

**PHOTOCOPIE
INTERDITE**

العدد ٨٨٢ - السنة التاسعة

اول كانون الاول ١٩٢٩

تمن المعرض الاسبوعي

عشرة غروش سورية لبنانية



صاحبا الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شهلا



الاشتراكات

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني : عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

دوائر المعرض

شارع النبي - بيروت

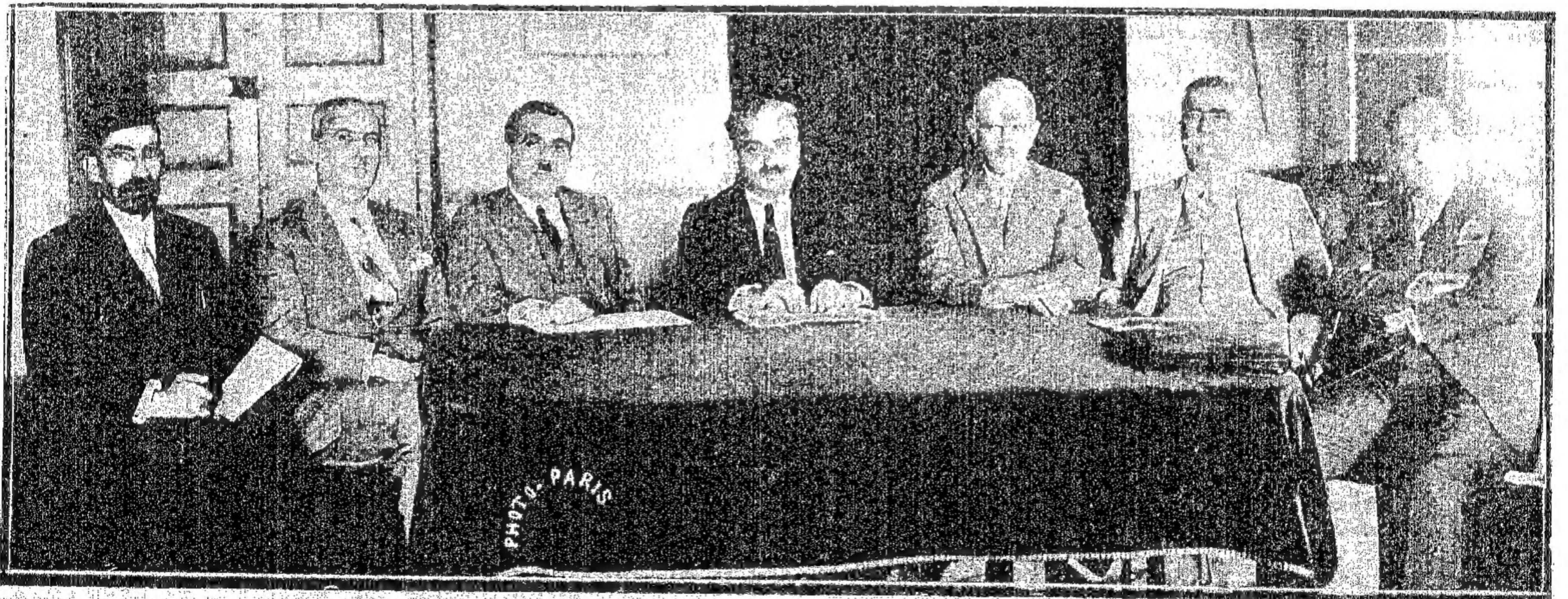
المدير الفني لجميع دوائر العرض
عزت فورسيه

المدير : ميشال ابو شهلا

منشي الجريدة : ميشال زكور



رئيس الوزارة اللبنانية الاستاذ اميل ادلا = في مكتب وزارة الداخلية



الوزارة اللبنانية في مكتب رئيس الجمهورية

مجلس الوزراء اثناء انعقاده في ديوان حضرة رئيس الجمهورية . وقد ظهر حضرته في الوسط وعن يمينه الاستاذ اميل ادلا رئيس الوزارة ووزير الداخلية - موسى بك غمور وزير المالية - السيد احمد الحسيني وزير الزراعة = وعن يساره - نجيب بك ابو صوان وزير العدلية - حسين بك الاحدب وزير الاشغال العامة - الاستاذ جبرائيل منسى وكيل وزارة الشؤون الاقتصادية

تصوير فوتو پاريس . . حفر المبرص

البيان الوزاري

على بساط النفر

يعود « المرض » الى الظهور بعد احتجاب طال امده ، ودعت اليه ظروف قاهرة لم يكن في مقدورنا تلافيها والحوءول دونها . يعود بجللة جديدة في مواسمه الجديدة ، ولا يحفظ من التدمر الا مبداءه وخطته فهو يافظ عليها اشد المحافظة وعسى ان يرى القراء في تحمين جريدهم بعض مجال العذر لها ولنا عن هذا الاحتجاب

اما بعد ..

فهذا البيان الوزاري امامنا ، بعد ان تلاه الرئيس الاستاذ اده في مجلس النواب ، وصار التناقش فيه ليس من حق كل نائب فحسب بل من حق كل لبناني

سندرس هذا البيان الان درساً عاماً الى ان نعود الى درسه فصلاً فصلاً وسنخلص في هذا الدرس اخلاصاً تاماً لان القضية قضية وطن يجب ان يعيش سعيداً لا قضية اشخاص او شخصيات .

ولا نتردد في القول اننا من الذين رحبوا ويرحبون بكل وزارة يرأسها الاستاذ اميل اده ويؤيدونها ، لاعتقادنا الاكيد ان الرجل رجل حزم وعقيدة واخلاص وانه لا يخاف ان يتحمل مسؤولية عمله ولا يتردد في المحافظة على كرامة بلاده .

لذلك لا نعتقد ان احداً من يسهم الامر يقدر ان يحمل انتقادنا على محمل الطعن واخراج الموقف .

ولكننا نعتقد ان من اقدس واجباتنا ، كصحافيين اولاً وكنواب ثانياً ، ان نعلق اراءنا على بيان هام هو اول بيان من نوعه في هذه الحكومة اللبنانية .

استهل رئيس الوزارة بيانه قائلاً :

« ان البلاد تمتاز ازمة من البث ان نحاول سترها . وان الرأي العام اخذ يبدي حركة من جراء الضحك الاقتصادي المتفام »

*

وبينا رئيس الوزارة يردد هذه الجملة ضارباً على وتر حساس في البلاد ، اذ بنا نطلع من جهة اخرى على القرار الذي اتخذته مجلس الوزراء بصرف مبلغ ٢٥٠ الف ليرة لانشاء سرفاء للطيران .

اذن فالحكومة التي يمكنها ان تنفق بدون اقل تردد مبلغ ٢٥٠ الف ليرة دفعة واحدة - في حين ان ميزانيتها لا تتجاوز الخمسة ملايين ليرة - لتبني بهذا المبلغ الكبير مصلحة لا تحمل للبلاد اقل نفع مادي ، اذ لو كان هناك اقل مصلحة مادية لما وصل اليها شيء من هذا العمل ، قلنا ، ان الحكومة التي يمكنها ان تنفق مثل هذا المبلغ على مرفاء طيران لا يفيد هاشيماً ، لا يجوز لها ان تدعي بان البلاد تحتاج ازمة اقتصادية والا وجب علينا ان نقول لها

يا ايها الرجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم قد يقولون . - ان فلسطين تراحمنا على هذا المرفاء ان لم نقره نحن قبلها . .

هنيئاً لفلسطين به لتأخذ بكل خيراته وتباد لنا

عليه باناييب بتقول الموصل . ونحن لها من الشاكرين .

ذكر البيان الازمة الاقتصادية وبني اصلاحاته عليها . ولكننا لو حللنا علاقة البيان بالازمة لرأينا انه لم يحلها بل زاد في تعقيدها ، فالحكومة لم تقل بتخفيف شيء من الضرائب بل قالت بتسريح عدد كبير من الموظفين للانفاق على المشاريع العمرانية ، اننا من رأينا في هذه الحطة ونؤيدها كل التأييد . ولكن تسريح الموظفين سيزيد الازمة ، اذ اننا سنوجد في البلاد عدداً جديداً من البطالين .

وفي الحقيقة ان الازمة لا تتناول الحكومة ، لان لبنان هو احد البلدان السعيدة والقليلة جداً التي لا تثقل الديون كاهل خزيرتها ، بل بالعكس فاننا رغم اسرافنا كما يقولون ، لا يزال لنا مبلغ كبير من المال في ذمة غيرنا لو دفع بعضه لنا لاجرينا به كل الاصلاحات التي تتطلبها البلاد دفعة واحدة .

من الغريب ان التنظيم القضائي والاداري الحالي الذي تطلب الوزارة تبديله واصلاحه قد تم في عهد ديكتاتورية الميسو كايلا يوم لم يكن في البلاد مجلس نواب ، ولكي نصلح هذا العمل الديكتاتوري الذي ظهر فساد به بعد الاختبار يجب ان نعود الى عهد الديكتاتورية بواسطة المراسيم الاشتراعية . أليس هذا الامر من الغرابة بمكان ؟

لقد اظهر الاختبار ان كثرة التبدل والتغير في ادارة بلاد ما تجلب الضرر الجهم ، ونحن ما برحنا من عشرة اعوام نحري التجارب المختلفة في الادارة والعديلة فلا يكاد الناس يألون طريقة من طرق الحكم حتى يفاجأوا بغيرها . لذلك تحاذر الدول ان تجري تغييرات في شكل ادارتها ، واذا رأيت بعض الفساد في الادارة تسمى الى الاصلاح جهد الطاقة لا الى التغير والتبدل

ومع ذلك فاننا نريد ان نعتقد مع الرئيس الاستاذ اده ان هذا التغيير في الادارة والقضاء واجب كل الوجوب ونواقفه عليه

وانه ليسرنا ان نرى الوزارة الجديدة قد عدلت عن فكرتها الاولى بالغاء المعارف والمدارس الرسمية في لبنان لان كل منطوق وطني يقول لنا - انه اذا لم يكن في لبنان مدارس للحكومة فمن الواجب خلقها اذا اردنا ان نحافظ على كيان لبنان ، لا سيما وبلادنا بلاد طائفية لا يتعلم الطلبة في المدارس الخصوصية «وكالطائفية» الروح الطائفية . واما الروح الوطنية الصرفة ، فلا يمكن ان توجد الا في مدرسة الحكومة ، فهي المدرسة الوطنية التي تجمع الطائفيات في حضنها بلا تفرق

وقد يجوز ان لا يكون في كل بلدان الارض مدارس للحكومات واما في لبنان ، بجالاته الطائفية ، فلا يجوز للحكومة ان لا تؤسس مدارس لها في مدنه وقراه ومزارعه ومن الجناية ان تعطي الحكومة المدارس الطائفية من اموالها لتشجع بواسطة هذه الاموال روح الطائفية التي يجب محوها في الوطن

...

واما الصحة والاسعاف العام فيمكنني ان نعلم ان جمعية الامم لا هم لها من كل شئون بلادنا سوى المسائل الصحية والمعارف ، لئلا نرى ان من الواجب المحافظة على ادارة الصحة انقاداً لسمعتنا على الاقل امام جمعية الامم . أفلا يمكننا اننا قاصرون في نظرها حتى نسرد صفحتنا عندها فوق هذا القصور ؟

وبينا كنا ننتظر من الوزارة الجديدة موقفاً حازماً في بيانها عن حصتنا من دخل الجمارك اذ بنا تراها تتذرع بالجلل العمومية المبهمة للكلام في هذا الموضوع

بل وبينا الناس خارج دار الحكومة يضحون ويهلاون لوزارة الانقاذ لانها ستقذهم من الرجيبي اذا بالبيان الوزاري يلم بقضية التبغ المأمراً حتى ان الحكومة لم تذكر ، بعد تلك التصريحات الفضاضة عن موقفها من قضية الرجيبي ، الا كلمة « التحجيد » حرية الزراعة والتجارة والصناعة

التحجيد فقط ؟ . ان هذا قليل من وزارة الانقاذ . وقد كنا نأمل ان نسمع صوت الوزارة عالياً وشديداً وكلامها جازماً قاطعاً في تأييد حرية الصناعة والتجارة والزراعة لا الاكتفاء بالتحجيد

ومع ذلك فاننا واثقون كل الثقة بالاستاذ اده واملنا كبير انه يحقق امنية الشعب اللبناني في هذه المواقف رغم ما في البيان الوزاري من الضعف بشأنها

والان نصل الى بيت القصيد في البيان : لقد طلبت الوزارة ابدال مبدأ انتخاب المختارين بالتعيين .

لا تهتمنا الاسباب التي تذرعت بها الحكومة لتفضيل التعيين على الانتخاب ولا نبحت الان في « القلق الذي تحدثه انتخابات المختارين في البلاد » بل نقول انه اذا كان في الانتخاب خطأ فيجب اصلاح الخطأ لا الغاء مبدأ الانتخاب اننا نعتقد ان مساوي التعيين هي اوسع نطاقاً من مساوي الانتخاب ، ولو قدرنا العكس فاننا كنا وما برحنا من المدافعين عن مبدأ الانتخاب ولا يمكن ان نقبل باي مبدأ ينقضه .

فنحن لا نقبل في حال من الاحوال ان نصادق على ابدال مبدأ الانتخاب بالتعيين

ثم هناك القضية الكبرى ، قضية « المراسيم الاشتراعية » اننا لا نعتقد اننا في حالة تستوجب التسليح بهذه المراسيم لاجراء الاصلاحات المطلوبة

فاذا ثالت الوزارة الثقة على اصلاحاتها المتوية فقد برهن المجلس ، باعطائها الثقة ، انه يؤيدها ويحسن الظن بها . فلماذا تريد هي ان تقابله بسوء الظن بنوايا رجاله

واذا كان رجال الوزارة يعتقدون ان النواب يعرفون اعمال اصلاحهم بما يتطلبون من تعيين اصحابهم وخصائهم ، فلماذا يريد الوزراء ، لو سلمنا جدلاً بصحة نظريتهم ، ان يعتبروا انفسهم آلهة لا يتأثرون بموثرات النواب

أفليس لهم اصدقاء واهصاء ؟ فلماذا لا يخاف النواب من الوزراء ما يخافه الوزراء من النواب ؟؟

قصر العدلية

اميل اده المحامي

الاستاذ اده اليوم هو الوزير الاول كما يقولون في عالم السياسة . ولكن وظيفته الجديدة لا تنسنا الصفة البارزة فيه والتي تفوق جميع الصفات التي يتنازع بها فأميل اده ، قبل ان يكون سياسياً وقبل ان يكون نائباً ووزيراً كان محامياً بكل ما في هذه الكلمة من معان وميزات .

اعرف كثيراً من المحامين الذين دفعتهم الظروف القاهرة الى المحاماة . فامسوها سعياً وراء الرزق او ارضاء لارادة الاهل والاصحاب او تقليداً للغير . فكانوا محامين بالرغم من ميولهم . وما زالوا بعد سنوات عدة قابعين في عالم الجهل والنسيان . . .

اما الاستاذ اده فهو محام . بكل جوارحه . خلق ليكون محامياً . اذا تعرفت اليه . قلت مهلاً هذا هو المحامي

لا شك بان اميل اده مخلوق سعيدي ، ونجم الفوز شاهد عليه . ولا يزال هذا النجم يرعاه لانه يحبه لا اشير الى نجمة السعيد لادعي ان الحظ هو سر تفوقه كلا . بل لان اميل اده يتصف بجميع الصفات الضرورية

واحدة بواحدة . . .

—*—

ليس هذا كل ما نريد ان نقوله حول « المراسيم الاشتراعية » وحول غيرها من قضايا البيان الوزاري فسنترك التفصيل في هذه الامور الى جلسة المناقشة في مجلس النواب ولكننا نقول الان :

اننا وصلنا الى كرسي النيابة لنمثل الشعب في سلطته الاشتراعية وعندما ننزل عن هذا الحق الذي عهد الشعب به اليينا نحون الواجب المقدس الذي كان وما يرح في صلب النيابة نفسها . فخل المجلس اولى في هذا المجال

اذن فنحن بما لنا من ثقة كبرى في شخص الاستاذ اميل اده وبما نأمل على يده من اصلاح وحفظ كرامة وبما نعرف فيه من حزم واخلاص ، نصادق ، حتى بلا مناقشة ، على خطته الاصلاحية لثري نتائجها المثوية ، ولكننا لا نقدر ان نصادق على مبدأين هما كل ايماننا الوطني

مبدأ ابدال الانتخاب بالتعيين

ومبدأ حرمان المجلس من حقه في التشريع ولو الى حين نريد لوزارة الاستاذ اده حياة وفلاجاً لانها تمثل روحاً لبنانية قوية ، ولكن وزارة الاستاذ اده لا تطلب منا ان نحون ، ونحن في مطلع حياتنا السياسية ، مبدأ عشنا عليه

ميسال زكور
نائب لبنان

صور ومشاهد

في رياض الشعر

بين التائه والطبيعة

ومما يعد شعراً تعريباً لصديقي الزهاوي عن الشاعر الانكليزي توماس هاردي :

قلت في تيهي السماء وقد
ادجت اربني نوراً يكون دليلاً
فاجابت لو استطعت لما
الفتني بالذي سألت بخيلاً
غير اني مربوطة باواخي
ستن لا التي لها تبديلاً

قلت للريح خفي البرد اني
واجد وطاه علي ثقيلاً
فاجابت لا استطيع لانفاسي صراً
وعن عصوفي عدولاً
اني في دنياي مثلك مدفوع
فما ذنبي ان هبت عجولاً

قلت بعد العياء للمرض ارحمني ولا تتخذ الي سبيلاً
قال قلله لا ضغينة عندي لك قبلاً ولم اكن ذهولاً
غير اني بغولك مأثور وما حيلتي سوى ان اغولاً

فياض ينجي الشيخ يوسف

اسمعنا الشاعر الكبير والنائب الكريم الياس بك فياض ابياتاً رائعة نظمها في زميله وصديقه الشيخ يوسف الخازن نشر منها القسم الذي علق بالذاكرة وهي صفحة حية من حياة الاديبين الكبيرين في مصر رسمتها ريشة فياض التي ينبعث منها السحر والرقعة

أتذكر اذ لنا في مصر ذكر
واذ روض الصبا غصن انيق
واذ تجري جياذ اللهو فيها
واذ روضي الشباب ولا نبالي
واذ تقع الخطوب فنتقيها
واذ حملت علي اجاب شعر
وان تولت اليك اجاب نثر
على اعقابه واقام ذكر
وما ذكر الشباب يود شيئاً
ولكن فيه تعزية وصبر
سلام الله يا مصر وحيا
ربوعت صيب الانواء غمر
اقنا فيك سبعا بعد عشر
مضت وكأنها في الحسن شهر

المصور — تبسمي قليلاً ياسيدي فان الابتسامة تريد جمال الصورة
السيدة — كلا فان الصورة سأرسلها الى زوجي ولا اريد ان يشعر بانني متسلية في غيابه

للمحامي واللازمة لفوزه ونجاحه دخلت منذ خمس سنوات لأول مرة قصر العدلية وسألت المحامين والقضاة والمتقاضين عن اشهر محام لبناني فذكر لي الجميع الاستاذ اده دهشت لهذا الاجماع الغريب في بلادنا . ولكن لم انتظر كثيراً حتى فهمت بنفسي اسبابه اليوم يترافع اميل اده لدى احدى المحاكم . ينشر الخبر في ارجاء القصر بين القضاة والمحامين . وقبل ان يبدأ برافعته تمثلي . بهم القاعة

فهو المحامي الوحيد في هذا البلد الذي يجذب جماهير السامعين الى قاعة المحكمة كما يجذبها اشهر محامي باريس امثال هنري روبر ومورو دي جيفاري وتوريس وكامبنيكي وهناك امام المحكمة ترى اميل اده جالساً مضطرب الاعصاب ، يستمع الى خصمه او الى النائب العام ، ينظر الى اضارته يقلب اوراقها ، وتلعب يده اليمنى بشعره ، وتشعر انه ينتظر دوره بفارغ صبر ، فيهتز حيناً بعد حين لكلمة يلتقطها او لنقد جرح او لضعف او خطأ في مرافعة خصمه

واذا اتى دوره ، ووقف بقامته القصيرة ووجهه الصبوح الذي لا تنفك عنه الابتسامة التي تتخذ على شفثيه اشكالاً مختلفة ، لكل منها معنى خاص ، فينتقل من الفرح الى الصخب ، ومن الغضب الى الهزء والتهكم ، حيث يندفق في دفاعه كأنه السيل الجارف ، يأخذ في سيله الشهود واقوالهم ، الاخصام ومدافعاتهم والنيابة ومطالعتها ، يعن في النقد والتهجم ، ولكن عباراته تبقى سامية محتارة وصوته عذباً قوياً تتخلله نبرات موسيقية جذابة ترتاح الاذان لها

ان الاستاذ اده جبار في موقف الدفاع . وله في قصر العدلية مواقف خالدة . تجلت اثناء مواهبه الفريدة التي جعلته مفخرة المحاماة اللبنانية

فلا تمر قضية هامة الا وتعهد اليه . حتى اصبح له في القضايا الكبيرة شيء من الاحتكار . . . وكثيرون يودون لو ينع ويحازي . . . كما ينع ويحازي احتكار الدقيق والثلج . . .

كنت اود ان لا يتم الصلح في قضية سرسق لنسمع الاستاذ مليون والاستاذ اده يتخاصمان . وانا الذي سمعت الاول في مواقف عدة قلت للجميع ، لو رافع الاستاذ اده لجاري زميله العظيم

ولكن الامل لا يزال كبيراً بان تتم المرافعة في قضية غزالي الشهيرة حتى يتمكن اهل الفن وعشاق الخطابة من مشاهدة الاستاذ اده يخاضم الاستاذ بول بونكور . واني لموقن بان النبوغ اللبناني لن يخشى النبوغ الفرنسي في ذلك الموقف .

« هيب »



لماذا فتحنا هذا الباب

في زوايا السرايا روايات واحاديث ، وفيها موظفون ، وجند ، وحجاب ، فيها دسائس تحاك ، وحضر تحضر ، وفيها ادمغة كبيرة ، وروؤس لا تحوي شيئاً ، في زوايا السراي شمم وايا ، وفيها عبودية عمياء ، يزحف المقيدون بها كما تحرف الحشرات - وفي زوايا السراي واروقتها . . . نواب لذلك فتحنا هذا الباب . . .

النقد البري والعيب الطاهر

ولقد جعلنا اساساً لعملنا خلوص النية والنقد الاديب المهذب ، واذا كان لنا نظام نيابي وممثلون لهذا النظام فن حق كل فرد من افراد هذا الشعب ان يتطال اليهم في حياتهم العامة ، الحياة التي اوجدها لهم كل منا ، فاما حياتهم الخاصة فليس لنا فيها شأن ، وعلى ذلك تشكل عن الاشخاص وعن المبادئ . وعن المناورات ، نسمي الشيء باسمه فان اعيانا اسمه ترجمناه . . . ومن كان من ممثلي النظام ضيق الصدر لا يحتل العيب الطاهر واحسننا ذلك منه اهملناه

ممثل الزعامة الاقطاعية

ومن في السراي اطول باعا ، واكثر تدخلا ، وابعد نفوذاً من السادة النواب ، هم اصحاب الدار - وهم جماعات جماعات - هذا يوسف بك الزين ، رجل الجنوب اذا دخل السراي يواكبهم جورج يعقوب وسامي كنعان ونجيب عسيران وعبد اللطيف ، وهو بلفتة غير بريئة ، وبمجرعة تكاد لا ترى ، بصفتهم هذا الى يمينه وهذا الى يساره ، وهذا في المقدمة ، وذلك في المؤخرة ، ورأيت الزعامة على اتمها فيه ،

الشيخ يوسف والكاهن وقبرص

وهذا الشيخ يوسف يدخل «الدار» ملوحاً بعصاه ، يتلفت يمنة ويساراً كأنه يفتش عن شيء وهو لا يفتش عن شيء ، يصعد السلم متثاقلاً فاذا استقر على كرسي في مكتب احد الموظفين بدأت الاستشارات الحكومية ، واين منها استشارات الاطباء . هذا «محترم» من كسروان ، عينته ارادة البطريكية السنية في وظيفة روحية في قبرص يتقدم الى الشيخ : «يا سيدي الشيخ ! انت رجل الملأ ! الا اوصيت بي المطران عبد الله ليعدل عن ارسالي الى قبرص» - وينظر الشيخ يوسف الى الاب المحترم فتتحرك في صدره روح الخازنيين ويلتفت الى المتوسل ويقول بشيء كثير من الجذ - «لا تحف يا ابني فساوذي بك خيراً ان امثالك يوتى بهم من قبرص . فكيف يبعثون بك اليها . . . وينصرف المحترم داعياً للشيخ يوسف بطول العمر . - ليس في هذا الحديث مبالغة فقد سمعت الحوار بين الشيخ والقس باذني

صبحي بك ابو النصر والامير توفيق ارسلان

واسكندر بك البستاني

مدير الداخلية ولي من الاولياء يحج الى مقامه صباح كل يوم تقريباً - الامير توفيق واسكندر بك ، يجددان له الشكر وبالشكر تدوم النعم ، قال احد الموظفين عاتباً ، لو علم صبحي بك في بعيدا ان نتيجة عمله ستجر عليه هذه الزيارات الطويلة لفضل عليها فايز والشيخ فريد

علي نصرت يترجم لعبد اللطيف

في جلسة للمجلس سابقة ارسل لعبد اللطيف اقتراح قانون يتعلق باسقاط الحق الشخصي في بعض الدعاوى الصلحية فحسب صاحبنا نفسه (جوسران) وقام يدافع عن الاقتراح ويشرح النظريات القانونية في الموضوع - وبينما النواب يتنسمون وقف علي نصرت بك يتكلم فاطال - وكان احد النواب لم يفهم ما كان يقول البك فاستفهم من الرئيس فاجاب رداً على سؤال النائب - ان علي نصرت بك يترجم لابن عمه عبد اللطيف بك . . .

من ابجاث لجنة الموازنة -

حدث خير قال - اجتمعت اللجنة النيابية الخاصة بدرس الموازنة وانما لتستعرض موازنة البوايس اذا بالاستاذ نصار يزجر ويقول بصوت اهتزت له انحاء الغرفة - انا لا اصادق على الموازنة وبأقترح ضدها في المجلس ، لقد طلبت



السربسي لورين

المنسوب السامي البريطاني الجديد في مصر

«منهم» ان يعينوا لي مفوضاً في الشرطة ارثوذكسياً ، وقد عينوا اربعة مفوضين منهم واحد شيعي من «زلم» يوسف بك الزين وليس فيهم ارثوذكسي واحد

والضمير في «منهم» عائد الى اسياذ وزارة الداخلية وكان يوسف بك حاضراً فارغى وازبد لهذه «التهمة» ونفاها بشدة ولكن نائب المتن لم يؤمن بكلامه وظل في موقفه بل زاد زجرة واحدة - قال الراوي - فخرج زعيم الجنوب من الغرفة خروج السهم وهو نازلاً الى وزارة الداخلية ولم يلبث ان عاد وهو يلهث تعباً ففاجأ زميله نصار - ألم اقل لك انهم لم يعينوا احداً ؟ اني آت من غرفة مدير الداخلية وقد انكر ان يكون جرى تعيين مفوضين في الشرطة

قال نصار وقد افتر ثغره عن ابتسامة ملونها الدعابة والمجون :

- خفف عنك يا صديقي لقد نجحت مناوئتي وربحت مفوضاً ارثوذكسياً ، وكنت انت خير وسيط بيني وبين الحكومة

اسس المعارضة

التقي صبحي في رواق المجلس ببرهم بك حيدر احد النواب المعارضين اليوم لبرناميج الرئيس اده فسأله عن عدد المعارضين في المجلس - قال النائب «لا ادري لانني لا اعمل ضد الوزارة وان لم يكمل صوتي لها ووصل في هذه الاثناء النائب دموس وكان سؤال

الصبحي قد طرق اذنه فقال - كان المعارضون يعدون في صفهم نواب لبنان ولكن بعضهم اصبح من اشد المتحمسين لوزارة اده

- ولماذا ؟

- لان الاستاذ جوزف ابو ناضر تعين اميناً للسجل العقاري والشيخ كسروان وعدوه بتصرفية في المتصرفيات الخمس المقبلات

سار

قوام الحروب بعد اليوم الفن ، والغازات الحناقة والقنابل ترميها الطائرات على المدن والقرى ، ولذلك فالحرب القادمة - اذا وقعت لا سمح الله - ستجعل اوروبا قاعاً صفصفاً ، وهو ما يحمل شباب المستقبل على ان يجعلوا هدفهم الاسمي «لا حرب بعد اليوم»

ساعة مع الاميرة ماري جوزة

خطيبة ولي عهد ايطاليا تتحدث عن نفسها

— الفيولونسل، ولكن الموسيقيين قد اجمعوا على انه من اصعب فنون الموسيقى
— الواقع انه ليس اصعب من الفيولون، ومع اني اصرف على دراسة الموسيقى اربع
ساعات في النهار الواحد فاني اتابع ايضا دروس مدرسة للفتيات اكثر معلميا من
جامعة لوفان

واقدمت من الحصول في اليوم التالي على برنامج هذه المدرسة فرأيت اسم الاميرة

بين اسماء المائتي فتاة اللواتي تتألف منهن
المدرسة، وقد درست الاميرة في هذه
المدرسة التاريخ والفلسفة واللاهوت،
وقالت شهادة رفيعة في الانشاء.
سألت الاميرة اسماء اللغات التي تتكلمها
فقلت

— الانكليزية طبعاً لاني تعلمتها في
الحرب، والفلامندية اللغة الثانية للبلجيكا،
والايطالية وهذه احبها كثيراً، وقد
تعلمتها في مدرسة في فلورانس صرقت
فيها ستين بعد الحرب، وبرقت عينا
الاميرة فاشترت انما تفكر في قرانها القعيد
بولي عهد ايطاليا الجليل

وسألت الاميرة عن ما بلغني من انها
تجيد التصوير الهزلي (الكاريكاتور)
فضحكت الاميرة وقالت
— هذا في الصغر، وقد انقضى امره،
وكم عوتبت عليه

وقالت الاميرة
— انها اكثر ما تنصرف الى الرياضة
في الصيف، وهي تحب السباحة جداً،
وكم يسرها مداعبة الماء وملاطحة

البحر، وكم اخافت الخدم حين تنزل الى البحر وتبتعد عنهم كثيراً
ثم التيس فانها تجيده وتفضله على سواه من انواع الرياضة

هذا حديث اميرة اليوم ومليكة الغد، ما نشرناه الا ليقراء شباننا وفتياتنا، لعلهم
يجدون فيه بعض الفائدة بل بعض الدروس القاسية لامثالهم من العاطلين

الحروف اللاتينية في فارس

نشرت جريدة الاوزرفر حديثاً لاجل محريها مع الوزير المفوض الفارسي في لندن،
تناول فيه حضرة الوزير الحروف اللاتينية ونقلها الى الفارسية على ان يكون ذلك بتريث
وهوادة لا طفر؟ واحدة كما فعلت تركيا
ويقول الوزير ان هذه الفكرة قديمة يرجع عهدها الى خمسين سنة خلت وهي ضرورية
لحياة اللغة الفارسية وآدابها التي لا يكاد ابناؤها يقرأونها لصعوبتها، ولانها مكتوبة
بلغة قديمة في الانشاء والهجاء.

كان الحديث في القصر الملكي في (لاكن) وكان يصحني الى القصر احد
سكرتيرية ملكة البلجيكا

وكان الملكان يتزهران في الحديقة فلما تشرفت بتقابلتها قالت لي الملكة :
— ستأتي ابنتي لمقابلتك بعد دقائق قليلة، ثم اخذت تحدثني عن الاميرة الصغيرة
فقلت انها تحب الموسيقى، وتصرف اكثر نهارها في دراستها وتعلمها وهذه
الظاهرة قد عرفت في منذ الصغر فهي قد خلقت تعشق الفن والموسيقى فلم تكتسبها
اكتساباً وانما خلقاً معها خلقاً

وظهرت الان الاميرة ماري جوزة،
فاخذنا باطراف الحديث بحضور الملكة
التي زاد وجودها الاميرة جرأة وصراحة.
قالت :

— ان والدتي تعتقد ان من واجبات
المرأة ان تعرف كيف تربي اولادها، وهو
ما حملني على دراسة هذا العلم في (الدائرة
الاجتماعية) في بروكسل
فقلت الملكة وهي تبسم :
— هذا صحيح، واني اعتقد ان على
كل فتاة ان تتعلم فنا او صنعة تساعد
في حياتها اذا اضطرت الحياة للعمل

والواقع ان امرأ كهذا فيه شيء من
الغرابة خصوصاً اذا كانت الفتاة التي تعتقد
بمثل هذه النظرية وحيدة والديها، اصحاب
الجلالة البلجيكية، وستكون في
المستقبل ملكة ايطاليا لانها خطيبة ولي
عهد هذه الملكة

ولقد اثارت الاميرة وهي فتاة لا يتجاوز
عمرها السابعة اهتمام العالم — وذلك في

الحرب الكبرى — يوم ارسلها والدها الملك الى انكلترا، فذهبت اليها وهي الاميرة
الصغيرة الغريبة

اما الان فانها فتاة كبيرة في الحادية والعشرين من العمر طويلة القامة، جميلة الصورة،
يتخلل حديثها ظاهرة من الحجل تريد جالاً وقتنة

وتحيطنا (السير) وهو عبارة عن غرفة صغيرة لتربية بعض انواع النباتات، الى
الحديقة، وجلسنا الى مقعد ثم قلت للاميرة

— لقد بلغني ان سموك تنصرفين كل الانصراف الى الموسيقى
— نعم، ولقد اخذت على نفسي متابعة الدروس التي وضعها اللجنة المركزية الفاحصة
للموسيقى في بروكسل، والدروس صعبة وعديدة، وقد درست حتى الان (البيانو)
(والفيولونسل)
فاجبتها بدهشة



ما تفضل الصحف ذكره

وفاة البرنس دي بولاو احد مجرمي السياسة

صفحة سرية يكشف عنها الحجاب بعد ربع قرن وتفصل الاسباب التي مهدت للحرب الكبرى
(بقلم يوسف يوبك)

وكان على فرنسا في تلك الدقيقة ، وهي في مفترق الطرق الى سياستها الدولية ، ان تحتطصراطا اميناً في اتجاهها الجديد ، فاما الاتفاق مع المانيا وإما الاتفاق مع انكلتره . فحمل الميسو ديلكاسه برقية السفير الافرنسي وخرج مسرعاً الى مقر رئاسة الوزارة حيث اجتمع برئيسه فالديك روسو واطلعه على اقتراح الوزير دي بولاو ، ثم ذهب الاثنان معاً الى الايذه وقابلا رئيس الجمهورية

طال اجتماع الثلاثة في ذلك الليل في الايذه . وكان ديلكاسه يرى في اقتراح البرنس دي بولاو شركاً منصوباً لفرنسا وقد ماشاه فالديك روسو في رأيه ولكن رئيس الجمهورية ظل ساكناً . طال الاجتماع وطال الجدل ، وتشعب الموضوع لان الموقف خطير يواجه امراً جليلاً . ثم اتفق الثلاثة على كتابة الرد في الجلسة نفسها وهذا نصه :

« أولاً : لقد دهش وزير الخارجية الافرنسية الاقتراح الذي تلقاه من البرنس دي بولاو بواسطة الميسو دي نواي ، لانه كان قبيل استلامه البرقية ، قد اجتمع بلهر دي مونشتر سفير المانيا في باريس ولم يشر السفير الى شيء من هذه المفاوضات المهمة

» ثانياً : بما ان فرنسا لم تطلب شيئاً ، فليس عليها ان تبدأ بالشروط التي ذكرها البرنس دي بولاو ؛ فهي تنتظر اذن من المانيا ان تبسط الشروط المطاوعة فتتهم الحكومة الافرنسية اشد الاهتمام بدرسها شرط ان لا يكون فيها اي اساس بالتحالف الروسي . » اه

الشرك

ارسل الميسو ديلكاسه هذه البرقية في ٣٠ ت ١ صباحاً ، ولا تزال الحكومة الافرنسية حتى الان تنتظر مقترحات البرنس دي بولاو . . .

وعلى الصحفي ستيفان لوزان الذي تفرد بكشف الحجاب عن هذا الحادث بعد خمس وعشرين سنة فقال : « إن ذلك اليوم كان معدوداً في فرنسا لان ديلكاسه لم يقع في الشرك الذي نصبه له الوزير الالماني . » (١) ذلك لان البرنس دي بولاو كان يظن ان الحكومة الافرنسية ستخطي خطأها مع بسمارك ، فتبعت اليه بمقترحات قد تسيء الى بعض الدول ولا سيما الى بريطانيا ، فيظهر دي بولاو تلك المقترحات امام السفراء

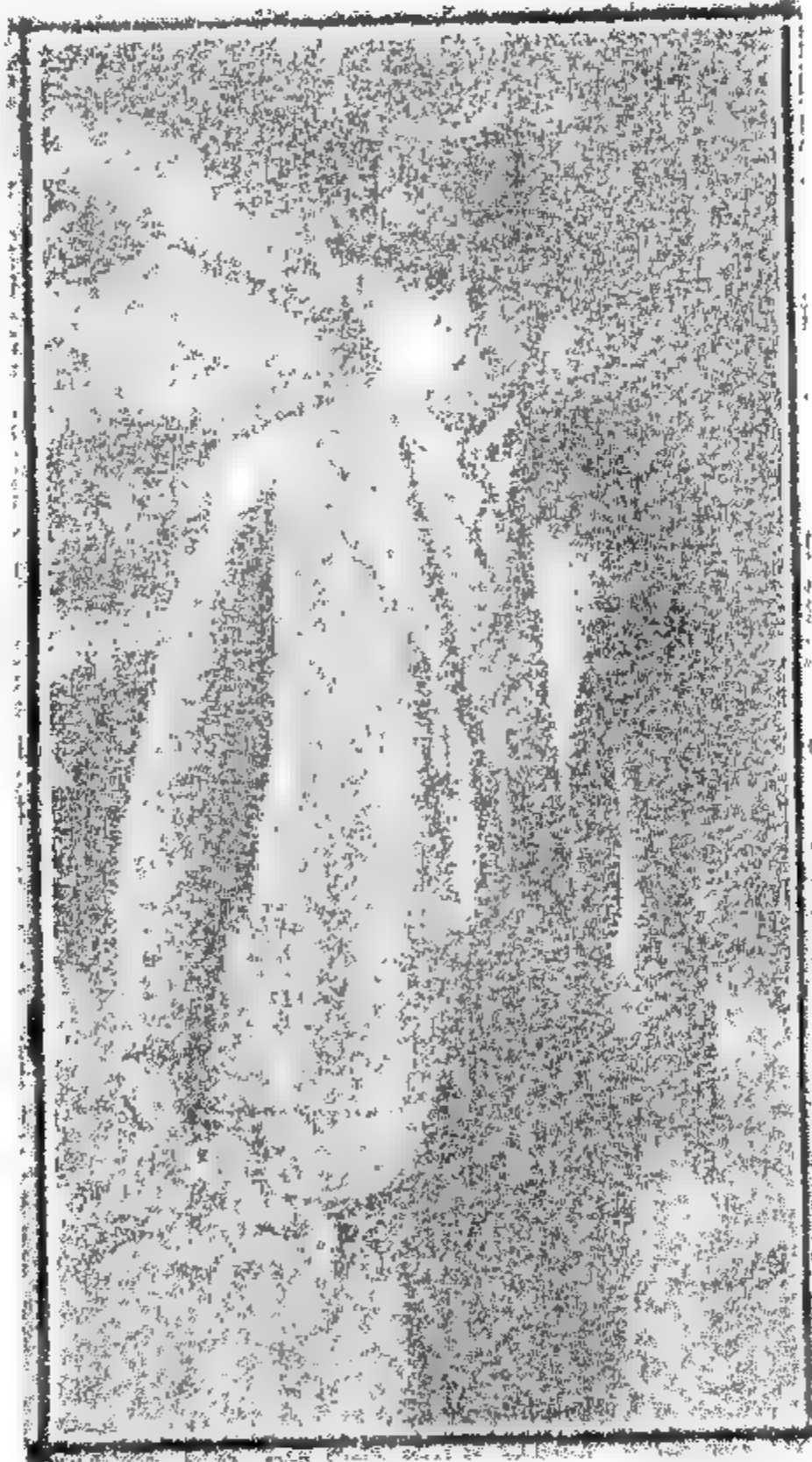
اختلف المؤرخون في تفهم حقيقة الهدف الذي كان يرمي اليه البرنس دي بولاو في « سياسته الالمانية » فالميسو تارديو رئيس الوزارة الافرنسية الجديدة ورئيس تحرير « الطان » قبل الحرب ، كتب سيرة الوزير الالماني في كتاب خاص حاول فيه ان يظهره بظهور « العدو التاريخي » لفرنسا . ولكن « جريدة التيمس » كانت ترى في سياسة الرجل خطة التبسط والفتح قبل اية خطة اخرى فانه كان يريد ان تمتد السياسة الالمانية الى ما وراء البحار النائية وان يخلق النسر الجرمانى تحت كل سماء . وقد صدق الميسو تارديو وصدقت التيمس في ما ذهبوا اليه ، واثبتت الايام ان سياسة « العداء التاريخي » لفرنسا ، وخطة التبسط والفتح ، وكانت هذه الخطة تلتقي انكلتره ، هما اللتان سيطرتا على نزعات

(١) (الميسو ديلكاسه احد الذين هبوا النصر) - بقلم ستيفان لوزان

بالالوف من ابنائهم الى تلك البلاد ليوطدوا احتلالها ، فيستقبلهم الموت ويكفهم الانكسار

إيلاندسليغ ، غلينكو ، مافكنغ ، ليدي سميث ، اسماء مخلدة لاربعة بلدان كانت مقبرة للحملة الانكليزية ، ولكن حكومة صاحبة الجلالة البريطانية لم تكن لتتوهم امام تلك الانكسارات المتوالية فاعتزمت نحو الترانزفال من القارة الارضية ولا يني نفوذها بشماتة الفشل

في ذلك العام وفي الساعة الخامسة بعد ظهر ٢٩ ت ١ حل ساعي البرق في باريس الى الميسو ديلكاسه وزير الخارجية الافرنسية برقية رقية من الميسو دي نواي سفيره في برلين هذا نصها :



« دعاني في هذا الصباح البرنس دي بولاو الى الوزارة الخارجية الالمانية وحدثني حديثاً ولائياً ختمه بهذا التصريح الخطير قال :

« أرى ان مصلحة فرنسا و المانيا تقضي علينا بالتفاهم بل بعقد اتفاق بيننا . وليس الان من خلاف بينهما على اي امر في العالم كله فباستطاعتها اذن أن تتعاونوا وتتبادلا الخدمات ، وهذا اقل ما يجب ان تقوم به لننسى « الخلاف التاريخي » الذي كان سبباً حتى الان في تباعدنا . فاهيك بان الحالة الحاضرة توجب حتماً هذا الاتفاق ، فان بريطانيا مشته الى احتلال الترانزفال فهل تريد فرنسا ان تدعها وشأنها ؟ » (١) تلقى الميسو ديلكاسه هذه البرقية فصعقته الدهشة ! انها اول اقتراح جلي واضح للتفاهم تعرضه المانيا على فرنسا .

(١) مستندات وزارة الخارجية الافرنسية في باريس

مات منذ بضعة اسابيع في روما البرنس برنار دي بولاو (١) أدهى حاكم عرفته المانيا بعد بسمارك ، واحد الساسة الذين مهدوا الاسباب للمجزرة البشرية الكبرى ، ولم تذكر الصحف العربية ، فيما اعلم ، شيئاً عن حياة الرجل السياسية ، وعن التبعة الملقاة على ضميره من مسفحة قضت على اربعة عشر مليوناً من شباب اوربا . وقد يستغرب القاري ان يكون لهذا الامير المتوفي قسطه الوفير من تبعة الحرب وان تهمل صحف العالم ذكره كأنه رجل عادي . ولكن ، هل يظن القراء ان الصحف تستطيع دائماً ان تكشف الحجاب عن الاسرار السياسية ، وهل يظنون ان الحوادث التاريخية الكبرى التي تديرها الايدي من « وراء الستار » فتقلب كيان الشعوب والدول رأساً على عقب يعرفها الناس ؟

لقد قام البرنس دي بولاو بأجبت دور من مأساة تمهيد الحرب ، وقضى اثنتي عشرة سنة وزيراً للشؤون الخارجية في الامبراطورية الالمانية يساعد زملاءه في سائر الحكومات الاوربية على اعداد نار الحرب ، ثم استقال من منصبه ليتعد عن مسرح السياسة ، ولم يعرف الشعب الالماني بمجموعه اسباب تلك الاستقالة ، بل كان يعرف ان الامير ترك منصبه وهو ينعم بعطف امبراطوره العظيم غليوم الثاني ، الا فئة من المقربين كانت تعلم الحقيقة ، وكانت تعلم ان الامبراطور الديموي اكرمه وزيره على الاستقالة ليشأ من كبريائه

الحقيقة الاولى المجهولة

نعود الى ثلاثين سنة مضت بكاملها . الى عام ١٨٩٩ فنحن اذن في عهد حرب الترانزفال ، ابان اضطراب السياسة البريطانية إذ تأزم موقف الانكليز من تلك الحملة ، وقد وقف العالم بأسره يرقب نتيجة النضال المميت : الترانزفاليون يهودون بالهيج دفاعاً عن تربة وطنهم الغالي ، ويدفعون الدماء عربون الحرية وفدى الاستقلال ، ويموتون كراماً في سبيل سيادتهم القومية . والانكليز يبذلون قناطير الذهب ثمن الاساطيل والمدافع والقنابل والرصاص ، ويعثون

(١) ولد البرنس برنار دي بولاو في ٤ ايار سنة ١٨٤٩ في كلين فلوتهيك (قرب هامبورغ) من عائلة دائركية الاصل وكان ابوه وزيرا لخارجية بروسيا من سنة ١٨٧٣ الى ١٨٧٩ وقد تلقى الابن علومه في جامعات برلين ولزيف ولوزان ودخل عام ١٨٧٤ مؤلفاً في الوزارة الخارجية وتدرج في مناصبها الى ان عين سكرتيراً لسفارة المانيا في باريس ثم تبين (١٨٨٤) مستشاراً للسفارة الالمانية في عاصمة روسيا ودق (١٨٨٨) للدرجة وزير مفوض في بوخارست وللدرجة سفير في روما (١٨٩٣) حيث مكث ثلاث سنوات عين في ختامها وزيرا للخارجية الالمانية في برلين وخلف عام ١٩٠٠ البرنس دي هوهينلو في رئاسة الوزارة وقد كان متزوجاً من البرنيس دي كومبوديالي الايطالية . ولما انتهت الحرب عينه غليوم ثانية سفيراً في روما ليسهر الى منع دخول ايطاليا في الحرب الى جانب الحلفاء فلم يفلح

العلاقات الألمانية الخارجية أثناء وزارة المستشار بولا وكانت عاملاً قوياً على تهديد الأسباب للحرب

التأثر

دارت الأيام دورتها ، وتمكن الميسوديلكاسه والملك ادوار السابع من التقريب بين الحكومتين الفرنسية والانكليزية بعد ان اشتد التنافس والتباغض والتحارب بينهما ، فعقد الرجلان في ٤ نيسان ١٩٠٤ باسم حكومتيهما «عاهدة التصفية والتوازن» ودخل الشعبان في عهد التصافي الجديد الذي ختم بالمحالفة الثلاثية (فرنسا وانكلترا وروسيا)

وكان البرنس دي بولا وكثير الحذر من تفاهم فرنسا وانكلترا فبذل جهده لاقضاء الاولى عن الثانية فلم يفلح . ثم لما رأى ان فرنسا اخذت تتبسط في نشر نفوذها على افريقية الشمالية أوعز الى امبراطوره غليوم الثاني بان تبدأ ألمانيا باللعب على المكشوف فسافر العاهل المتعجرف الى مرفأ طنجة ، واحب ان يرمي بيده القبلة ، فالتقى يوم وصوله (٣١ اذار سنة ١٩٠٥) خطاباً في دار السفارة الألمانية اضطربت له فرنسا ، واهتزت الدول الأوروبية ، اذ قال غليوم :

«... واني لارجو ان تغل مراکش حرة لا تخضع لغير سلطانها وان تبقى ابوابها مفتوحة في وجه الامم جميعها للتسابق السلمي على قدم المساواة التامة من دون ان يكون لاية امة امتيازات على غيرها او ان تفكر احداها بالسيطرة على هذه البلاد وبضماها الى ممتلكاتها .

« وقد كان الهدف الوحيد من سفري الى طنجة ان اعلن اني عازم على القيام بكل ما في طاقتي لاحافظ على مصالح ألمانيا في مراکش طالما اعد السلطان صاحب النفوذ وحده عليها... » (١)

وما كادت اسلاك البرق تنقل هذا الخطاب الى باريس حتى كادت تعلن الحرب بين فرنسا وألمانيا ، فهبت على الميسوديلكاسه عاصفة انتقاد هوجاء اضطرت له للاستقالة من وزارة الخارجية ورجع غليوم الى عاصمته فانعم على مستشاره بلقب امير

ولكن دي بولا لم يكتف بهذا التأثر الذي تأره من ديلكاسه لفشله في مقترحات عام ١٨٩٩ ، فدفع بامبراطوره ليلى في عقد مؤتمر لحل الخلاف على مراکش فانعقد المؤتمر في الجزيرة عام ١٩٠٦ وانتهى الامر بان وقفت الدول الى جانب فرنسا فاضطرت ألمانيا للخضوع الموقت على ان تعزل مساعي الانكليز والفرنسيين في خططهم الاستعمارية استمر البرنس دي بولا في اتباع سياسة العنف والعداء والتبسط ، وهو يدفع بغليوم الى «مداعبة» فرنسا ، الى ان عقد ادوار السابع وديلكاسه (عاهدة التصفية والتوازن) فاضطرب المستشار الألماني واخذ يشجع امبراطوره على ان يكون لألمانيا اعظم قوة في البر والبحر ، فانطلق غليوم يبني المدرعات ويكبر الاسطول انطلاقاً هوجاء اقلق بريطانيا ثم اعلن انه عزم على سيادة البحار ، فشارت ثورة لندره ووقفت له بالرصاد لتتضي على من يحاول منازعتها سلاحها الوحيد في الدفاع عن ممتلكات التاج . واخذت الدول تستعد لهذه المأساة وتحالف وتعتد الجهود لليوم العصيب

ولكن السياسة الألمانية الداخلية شامت ان يقع خلاف بين الامبراطور ومستشاره فضغت الثقة المتبادلة بينهما واخذ الجفاء يزداد غواً الى ان كان الحديث الخطير الذي ادلى به غليوم الى جريدة « الديلي تلغراف » الانكليزية عن سياسة ألمانيا الخارجية ، فانار ذلك التصريح الاحزاب الألمانية الحرة وخصوصاً الاشتراكيين واستجوبوا الوزارة عنه ، فرد البرنس دي بولا على الناقلين بطريقة فيساشي . من التحقير لغليوم ، ومساس بكرامته ، فغضب الامبراطور غضبه الذئبية واوعز الى البرنس بان يستقيل

مكافأة

واستمر غليوم في حنقه على مستشاره الى درجة لم يكن احد ليجراً معها على ان يلفظ اسمه امام الامبراطور ، واتفق يوماً ان ملك فورتمبرغ دخل على غليوم في مكتبه الخاص في القصر الامبراطوري فالتفت العاهل (الوفي) الى ضيفه وقال : « لقد كنت في هذا المكتب ساعة طردت الحيفة » يعني دي بولا (١)

وتتابعت حوادث الجفاء المقصودة ، والمزاخمة الاستعمارية بين ألمانيا التي استمرت على سياسة المستشار المطرود ، وبين فرنسا وبريطانيا ، الى ان كانت حملة فاس (مراكش) عام ١٩١١ فأرغى غليوم وازبد ، يريد قسمته من الغم ، ولكن فرنسا انكرت عليه ذلك الطمع والتعدي ، والتعدي على «حقها» فامر الامبراطور احدى مدركاته بالسفر الى مرفأ اغادير ، وكادت تنشب الحرب ثانية لو لم تتداركها الدول بعقد مؤتمر الجزيرة الشهير (٢)

اسباب الحرب المباشرة

وبعد ، فان هذه السياسة التي اتبعها البرنس دي بولا كانت من الاسباب الغير المباشرة التي مهدت اسباب المجزرة

(١) جريدة «الطان» عدد ٢٤٩٠٦

(٢) راجع ريجون بوانكاره في كتابه (بخدمة فرنسا)

البشرية ولكن هناك خطة ثانية تريد على عاتق الرجل تبعثها وهي خطة الائتلاف المثلث الذي وطد دي بولاو دعائمه بين ألمانيا والنمسا وإيطاليا ليتحدى التحالف الروسي الفرنسي الانكليزي . وقد مشى المستشار الامبراطوري شوطاً بعيداً في تشجيع النمسا على اللعب بالنار فايدها في ضم البوسنة والهرسوك واثار فيها الطمع والعجرفة لان تعتبر نفسها من اعظم دول أوروبا في حين انها خليط من الشعوب المتنازعة المصالح المتباينة النزعات

وقد حاول البرنس دي بولاو بعد الحرب ان يخطي . النمسا على اصرارها في الشروط التي القتها على الصرب بعد اغتيال ولي عهد النمسا وقريبته في سراييفو وكانت كبريتاً اشعل البارود ولكن التاريخ لا يبري . المستشار من سياسة التشجيع والدس التي مشى عليها قبل فاجعة سراييفو لقد مات البرنس دي بولاو بعد عمر طويل قضاه في ارتكاب الاتام والجرائم السياسية الدولية وقد يكون بدء هذه العوامل التي مهدت اسباب الحرب سفر دي بولاو برفقة امبراطوره الى الشرق اهتماماً بسكة حديد بغداد (١) مما نعود اليه في عدد آت . ولكن من حق الانصاف علينا ان لا ننسى تبعات المجزرة الفظيعة على المستشار الميت وحده لان زملاءه في سائر الدول الأوروبية شاركوه في تهيئة اسبابها وقد سبقه بعضهم الى الموت وسيتبعه الآخرون .

وستتابع المبادي الشريفة دعوتها الى التآخي البشري والسلام العام عن طريق لا يسلكها اليوم سياسة الدول ولكنها تستصل حتماً الى الشاطئ الامين لتندوق الانسانية راحة العيش في غير النظام الحالي القائم على فكرة التكتال والبغض والاستعمار

يوسف ابراهيم يزبك

(١) سافر غليوم وبرفقته البرنس دي بولاو الى الشرق عام ١٨٩٨ وقد اقاما في لبنان وسوريا شهرين زارا في خلالها بعلبك وحمل غليوم من القلعة اثارا نفيسة نقلها الى برلين

الدوطة الغربية

الوالد = ولماذا لا تخطب ابنتي ؟

الشاب انت تعلم يا سيدي حي لعائلتك ولكن الفتاة ليس عندها (دوطة)

الوالد = انت مخطي . يا صديقي فان لها املاً بليون فرنك

الشاب = ماذا ؟ أعم او خال بعيد في اميركا

الوالد = لا لا . اقرب من هذا فان عندها ورقة من البنك العقاري

تجارة امر خطبة

الوالد - ان ابنتي ستقدم مبلغ خمسين الف فرنك للحياة الزوجية المتيدة فاذا اضفنا هذا المبلغ الى ما ستقدمه انت فايكون المجموع

بين المريض والطبيب

المريض - انني اشكوا دكتور من الم في اعلى صدري اليمين

الطبيب - واضعاً يده - ان في صدرك ورماً ظاهراً

المريض - ولكن يا دكتور هذه محفظة الدراهم

الطبيب - لا يذغل بالك فاني بزيارتين ازيل لك هذا الورم تماماً



شفه فسيلجهم لسانه في حنكه ويكتفي بالنظر الى امارات الوجه ليفهم فكر جليسه مع اننا لم نرَ عصراً اميل للكلام من عصرنا هذا فالجرائد واللاسلكيات والفونوغرافات والسينما الناطقة التي جاءت في الزمن الاخير لتدحض زعم كاتبنا ولكن كاتبنا هو كما قلت ينتظر ان يرى الكون على غير ما هو الان فالمعري الكثير الكلام سيصبح صامتاً!!

شوقي واهم حادث في حياته

استفتى «الهلل» شوقي عن اهم حادث اثر في مجرى حياته فاجاب ان اهم حادث اثر في حياته هو سفره مرغماً ابان الحرب الكبرى الى اسبانيا . قال .

« في هذا الجو (اي جو اسبانيا) وفي ذاك الوسط الكريم نشأت نشأة اخرى في الادب واستأنفت دراساتي له بعناية واهتمام وتوفرت علي رياضة الذهن في ثمرات القرائح العربية منشورها ومنظورها فحصلت منها على ثروة لم افز بها من قبل

و كنت في خلال ذلك اكتب مايعن لي من نثر او شعر فالت جزءاً كبيراً من « اسواق الذهب » ونظمت قصيدة تاريخية تبلغ الف بيت عن دول العرب من الجاهلية الى نهاية دولة بني العباس وسوف اقوم بطبعها هي و « اسواق الذهب » ان شاء الله »

لا ننكر على شوقي بك تفننه في الشعر لا سيما ما جاء منه على النسق القديم من وصف او مدح او تشبيب ولكن كان من الافضل له ان يعم النظر اثناء اقامته في بلاد اوربية في طرق التفكير العصري وابواب التأليف الحديث حتى يتحفنا بكتابات تتفق مع حياتنا الحاضرة فيكون لنا اماماً يورشدنا في هذا السبيل الوعر فنحن في غنى عن « اسواق الذهب » الذي هو مجموعة الفاظ لغوية وحكم ملها السمع وضجر منها القلب وما هي الا نسخة ثانية « لاطواق الذهب » فهذا اللون من الادب لا يسير مع عصرنا هذا ولعل أمير الشعراء ينتبه لذلك ويأتينا بما تهضبه المعد العصرية

اما قصيدة ذات الالف بيت فاعساها ان تكون أو خلق الشعر لكتابة التواريخ؟

السروجي

الزوجة - كيف رأيتني في فن الطباخة

الزوج - انك طباخة ماهرة

الزوجة - وماذا تفضل بين الماء كل

التي اقدمها لك يا عزيزي

الزوج - علبه سردين يا عزيزي

—*—

صفحاته الغزيرة وصوره البديعة محلاً يلجأ اليه فان في الشبيبة البيروتية عطشاً الى الادب تريد ارواءه ولا تدري اين ينابيعه

التكهن

اولع الكتاب منذ القدم بالنظر الى المستقبل والتطلع الى مخبات الزمان والتكهن بما سيكون . وقد سألت اخيراً مجلة « الهلال » الاستاذ عبدالقادر المازني رأيه في مستقبل العالم بعد مئة سنة فاعرب لها عن آراء وتكهنات مستغربة هي اقرب للهلزل منها الى الرزانه

من ذلك رأيه في الثياب بعد مضي مئة سنة قال : ان رأي في القيامة بالجمال الطبيعي صارت اشد واعظم وقد كانت الثياب وما زالت الزينة قبل المنفعة ومن الزينة سد النقص ومداواة العيوب وابرار الفنان وقد صار التفتن الى معاني الجمال المختلفة في الجسم الانساني ادق واعق والالتفات الى (التعبير) فيه اقوى من الالتفات الى الصورة . ومن هنا - بين النساء - السفور الذي يستغنى ويتبعه علي الايام التجرد ومظهره الان ايتار السفوف وتقصيرها وتقرية الازرع والصدر وبصم الظهر . ومن هنا بين الرجال - اول لعل الاصح نقول الشبان - التخفيف والتفضيل المحبوك المراد به ابراز محاسن الجسم . ولا احسب المرء سيكون سبباً في الاباحة او نتيجة لها

**

ان تحقيق هذه الفكرة لمن المستبعد وقد قاس المازني رأيه على ما يرى اليوم في البلدان الاوربية من الدعوة الى التجرد فظن ان ذلك منتشر لا محالة بعد مئة سنة ولكن ما زال الجسم البشري معرضاً للعيوب والهزم والتوازل فلا بد من الثياب لتغطية ما نقص في الجسم وما زال في الكون اناس ناقصوا البنية فلا يحرم الكون من دعاء للتستر

واعبر ذلك في زئوج افريقيا فانا نرى الفتاة البهيصة الجميلة ميالة للتعري ثم انها كلما قل جمالها زادت تسترها وهلم جرا الى ان تتستر بمجملتها

ثم ان الدعوة الى التجرد ليست بالبدعة الجديدة وكذلك النظر الى مفاتن الجسم البشري . فان اليونان اوغار في معاني الجمال وكمال الاجسام وما نحن الا من اتباعهم ومع هذا فما عم التجرد عندهم ولا عند غيرهم من الامم

واري ان الاستاذ المازني مائل للنظر في كل شيء فان تكهنه سهل اذ لا عليه الا ان ينتظر وقوع خلاف ما يراه الان ولما كانت البلدان الشرقية اكثر البلدان تسترأ فهو يرى انها سوف تتجرد بعد مئة سنة

وفي تكهناته : الاستغناء بعد مئة سنة عن الحديث واليك كلامه :

« وخير ما يروقني واشد ما يقنني من صورة هذا المستقبل البعيد ان الناس سيستغنون عن الكلام والكتابة ايضاً ... »

اني لاستغرب جد الاستغراب ان يصبح المصري المشهور بذلاقة لسانه وميله للتحدث والاسترسال في كل كلام والمراجعات الكثيرة حتى في كتاباته صامتاً لا ينبس ببنت

قد تجشمت مسلكاً وعراً عندما قطعت العهد على نفسي بالتحدث الى قراء « المعرض » الاغر عن الحركة الادبية في الاقطار العربية فاني قد اطلت النظر الى آفاق هذه البلاد مفتشاً عن المادة التي تتغذى بها مقالاتي في هذا الباب فما وجدت ما يبعث الامل او مايكون لي عدة او معيناً فصر قبة العرب وحاملة لواء اللغة لا تزال على غناها واتساعها وكثرة مجلاتها وجرائدها عقيمة الانتاج في الادب على جميع انواعه واذا صدر فيها بعض المؤلفات فمن العصور القديمة او في مواضع لا دخل للادب فيها

وهناك فئة من كتابها يستعزون بنفوسهم وقد اسكرتهم رائحة المباخر فتراهم على كراسيهم في ابهة وجلال ولكن سلهم عن الحدث الادبي الذي احدهم فلا يأتونك بشيء منه بل يجماون اليك انتقاداتهم واجرائهم التاريخية والحياة اوسع من ان تضيق عن المؤلفات العصرية في الشعر والرواية والمأساة والرحلة والمختصرات والاخلاق والفلسفة الخ اما مجلات مصر وجرائدها فقد انصرف جلها الى التجارة فليس من هم لها الا البيع وتوسيع نطاق النشر وهي تستغل ميل الشعب الى الصور والحوادث الغريبة المفجعة فتقدمها له اتي وجدها

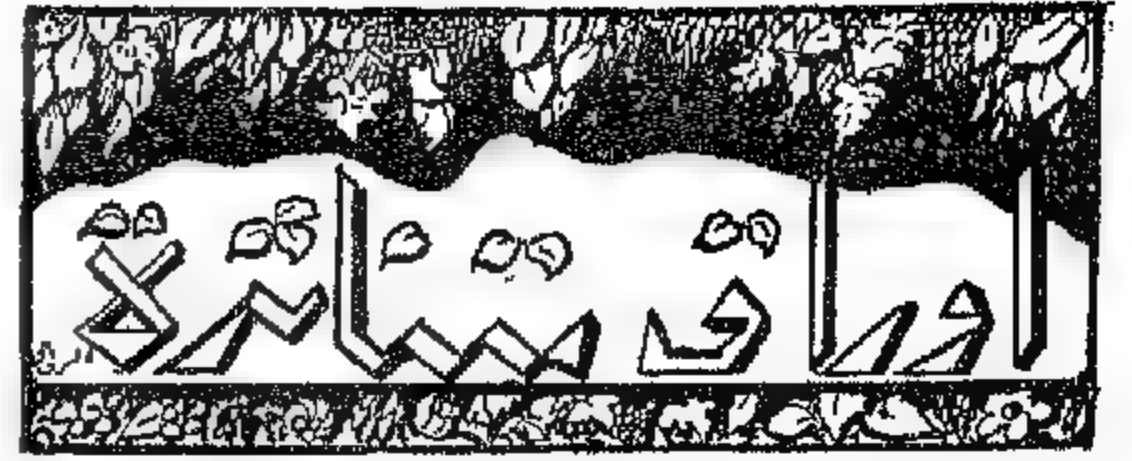
واكثر ما يكون من التأليف قصيدة تنظم او مقالة تحبر وتكر الايام والشهور ولا تخرج المطابع مؤلفاً واحداً ادبياً

نظم لنا في هذه السنة شوقي بك « امير الشعراء » مأساة « الكليوباترا وانطونيرو » فجاءت قصيدة لا رواية فهي لا تشتمل على مقتضيات الفن وحدوده فان يكن فيها بعض الشعر الشوقي الرائع فانها لا تعد من تحف المسارح هذا كل ما ابتكر في السنة الحاضرة على ما نعلم بينا نرى في بلاد الغرب كتاب النقد الادبي غائضين حتى اعناقهم في المؤلفات لا يدرون ان كان في وسعهم اداء كل مؤلف حقه من مدح او قدح

ولو اجلنا النظر في لبنان لرأينا كتابه في غفلة من الدهر لا يأبهون الا للسياسة والتنافس في النزاعات والمباذير وليس منهم من يعنى باصدار كتاب او كراس

نحن نعلل النفس من زمن بعيد بمطالعة « ديوان وديع عقل » و « ديوان الاخطل الصغير » او بشاره افندي صاحب « البرق » ولكن طال الانتظار حتى كدنا نقطع الرجاء فهل يكون من هذه الكلمة ما يبعثهم على انجاز ما وعدوا . هذا ولا ينجز الوعد الا ناظم « المثلث والمثاني » حلیم دموس فقد علمنا ان الجزء الثاني من ديوانه سيصدر قريباً ولا غرو انه سيكون حافلاً بالصور والخطوط والاعلانات مما يزيد في قيمة الشعر او يجعل له فائدة !!!

واعمل الادب في بلادنا حتى انه اصبح وليس له جريدة او مجلة يأوي اليها ولنا الامل ان يحفظ له « المعرض » بين



المكتبة

بينما انا في الطريق اذا «بتعاس» (١) منتصباً امام احدى المكتاتب يقلب ناظريه في معروضاتها وقد جحظت عيناء واستطال انفه واحدودب ظهره وكان بين الاونة والاخرى يترك ذقنه ويبدل بلسانه شفتيه كأنما هو يتلظظ. فدنوت منه واخذت بتمسكه فبغت كمن افاق من غفلة وحملني في وجهي ثم سري عنه واستأنس فهد يده ببطء وترك الاخرى في جيب سترته وقال :



— مرحبا ! لا دعاك الله ! فقد رعبتني وحدرتني من عل وعكرت علي صفاً لدي
فقلت : — لقد طال عهد ما لقيتك فيه واني لشديد الشوق الى روثيك وحديثك الزاهر وانتقاداتك المولمة وسخطك الدائم في اي المخالي كنت محتبباً وكيف حدرتك من عل فاين كنت ؟ !

— كنت محلقاً في سماء الخيال كنت بين الكتب الفاخرة والمطبوعات المتقنة الزاهية ذات الورق الشين والتصاوير الرائعة والرسوم الشائقة ذات الجلود الرقطاء اللامعة كانك ترى بها صحائف الفسيفساء او ظهور الافاعي اذا اخذتها اخذتها برفق وخشية واذا فتحتها انبعثت منها رائحة الطبع الرطبة تنتقل بين اسطرها العين متقدة شاخصة الى احرف كدينب النمل في نقا ابيض لا تقرأ منها حرفاً بل تتمتع بمجال تعاريجه وليونة اعطافها هذي الكتب الجميلة نسبها للقراءة كنسبة المشبهات للطعام فانها تخلق بين يديك عالماً وهمياً مسكراً ينسبك ما حولك من الشنائع والمكاره

فقاطعته وقلت : وما تصنع الماشطه بالوجه القبيح ؟
فابتسم وقال : ان الرجوه القباح نضرب عنها صفحاً فقل ان تجد لها مواشط تصلح من شأنها فهن يحفن التعب سدى ولكن الوجوه الجميلة يزيد في جمالها حسن زيتها

(١) اذا اردت التعرف «بتعاس» فراجع كتاب اخلاق ومشاهد

ونظافتها وتنميق شعورها وتصنيف عقاربها اللوادغ وتحديد سهامها اللوادغ فن الخطل ترك الامور على بداوتها ولم يصب المتنبي حيث قال :

حسن الحضارة مجلوب بطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
فرب حسن زاد بالتطرية حسناً

ولنعد الى الكتب . فاني امام مثل هذه الذخائر التي وصفت . يسيل لعابي ويذهب صبري على الفقر واشتهي الفنى على احتقار له . ومما يؤلمني ما ارى في بلدي هذا من التهاون بالكتب فادخل اذا شئت دور الاغنياء فانك لتشاهد فيها البذخ والترف والاعلاق على انواعها فالطنافس العجمية والرياش الباريسية والتائيل الشبيهة والسجوف الحريوية مما يهر القلب والبصر ولكنك لو قمتشت في الاركان والزوايا لما عثرت الا نادراً على خزانة للكتب تجلس عندها وتأنس اليها متناسياً متاعب الحياة ومساوى الناس ، على ان الكتاب افضل من هنات عديدة تحتل منازلنا وتشغل القسم الاوفر منها واني لاحسب ان البيوت انشئت للراحة النفسانية واللذة الداخلية والهدوء والسكينة . وهل من مسعف على ذلك مثل تلك الكتب المسامرة الصامتة التي لا تشغل الا مكاناً صغيراً تحديقك اذا شئت وتسكت اذا شئت تطيعك طاعة عمياء ترتدي لك كل زي وتبرز لك بكل لون فلا انت قلها ولا هي تنفذ مبتكراتها ، فبينما انت منها في العصور الغابرة بين القراءة والقياصرة تطالع الملاحم والفتوحات وتحنو على مهد الشرائع والديانات وتشهد فاتحة الفلسفة والفنون وتتعرف بخلائق القوم وطبائعهم وتتذوق ما راق من شعرهم ونثرهم اذا بك مشرف على الازمنة الحاضرة تطالع ما في الكون من حركة فكرية واختراعات عملية وتسامر الرحالة والحوالة وتسمح في اصقاع الارض ومفاوزها وتتسلق جبالها وانجادها وتدرس طبائع الناس واذا وقعهم كل هذا وانت في كوسيك لم تبرح فهل من صديق اصدق حديثاً وهل من رفيق ارفق واخف ظلاً تدنيه فيدنو صاغراً وتقضيه فيبعد خاضعاً ولكنه صديق يلي بهذا البلد بالجناء والاحتقار فليس له في الدور مكان يتبوؤه ولا مقر يركن اليه فقد احتلت محله الاراكيل والفونوغرافات واوراق اللعب واللاسلكيات فلا تسمع في البيوت الا صراخاً وصياحاً واصواتاً منكرة تقلق الجار وتذهب بالنوم الغرار

فاوقفت تعاساً معترضاً وقلت :

— تأخذ «البري» بذي الذنب ولا ينفع البري . البراء»
فان في بعض الاسطوانات لذة تفوق لذة القراءة

فقال : هذه اللذة تضع بين خفيج الاسطوانات الرديئة التي تجيب الى المرء الصمم . وهي كثيرة ومنها العياذ ثم الاترى الى الغرب كيف انزل الكتاب منزلة لا تضاهي فبالغ في اتقانه ماشاء واعد له الخرائن في القصور والاكوخ حتى انه لا يخلو بيت مهما كان حقيراً من مكتبة يرجع اليها في اوقات الفراغ او في ساعات الملل والسآمة . اما نحن فكل ما عندنا مكتبة وطنية لا تفتح ابوابها الا في اوقات عمل الناس فكثير منهم محرومون منها ابداً فلا يتمتع بها الا من بلاه الله بالبطالة او الكسل قلت — لا تفتأ الدهر متدماً فإ يرضيك ؟



قال — يرضيني زاوية في بيت فيها مقعد وثير ومساند ووسائد مبعثرة بعضها فوق بعض تتدلى من فوقها ثريا كهربائية مغطاة بالوان مختلفة والى عيني والى يساري خزانتان من كتب متقنة الطبع مجودة التصوير منتخبة من مؤلفات احسن الكتاب واخف الشعراء الى مددت يدي تناولت منها مجلداً فاخراً اشرب سلاقتة حتى اذا ملته جرت الي كتاباً آخر اداعبه واتلذذ به ما شاء الله وهكذا . دواليك الى ان يقضي الله امراً كان مقضياً
ثم ولا تي تعاس ظهره ورجع الى ما كان عليه من النظر الى واجهة المكتبة فقلت في نفسي : «الله في خلقه شئون» وتابعت مسيري

السروجي

التعويض الغريب

اصدرت الحكومة الاسبانية قراراً يقضي على احدى الشركات في برسلونه بدفع ٨٠٠ ليرة انكليزية (٢٥٦٠٠٠٠ بيسته) الى الغرفة التجارية الايطالية لانها رفضت التعامل معها بحجة السياسة التي تتبعها الحكومة الفاشيستية ، لانه ليس لشركة تجارية ان تبحث سياسة حكومة صديقة ، وان تتخذ من سياسة هذه الحكومة حجة لعدم التعامل مع مصانعها وتجارها

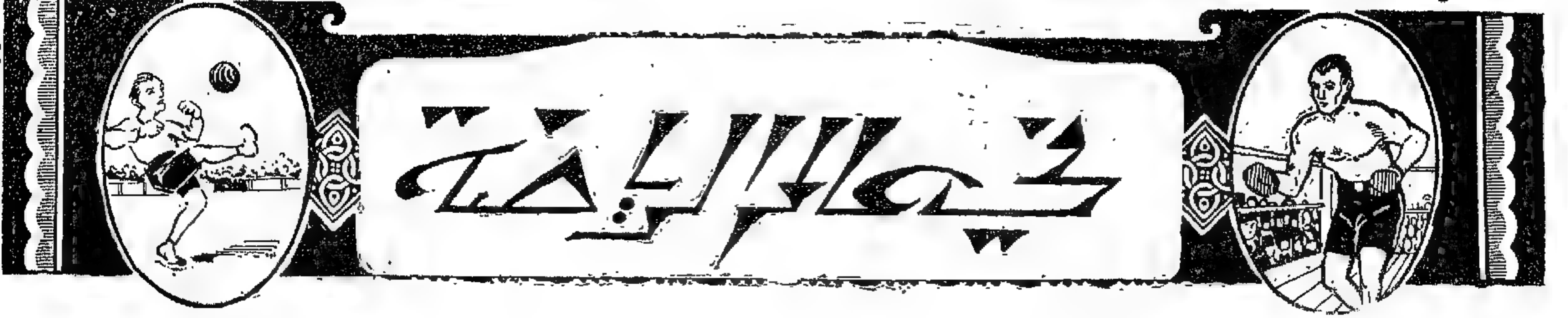
كلمة

جاء الى ادارة مجلة العالمين الشهيرة في باريس يوم كان المسيو برونيته الكاتب النقاد يحررها اديب اخذ يتحدث للمسيو برونيته عن نفسه وكيف انه سيؤلف كتاباً لم يفكر فيه احد قبل اليوم ولن يفكر فيه احد في المستقبل فنظر اليه برونيته فاحصاً وقال له بكل لطف

« اذا فضع للناس كتاباً عن نفسك »

* * * *

...



تاريخ الحركة الرياضية في بيروت حديث مع رئيس النهضة الرياضية

آمال النادي

ساجعل همي في خلال هذا العام ، بوازره اعضاء النهضة، انتشال النادي من هوة الديون التي تقف في سبيل زيادة الاصلاح والاتقان وتوسيع نطاق العمل المنتظر من النوادي الراقية والغنية . فالنهضة اليوم وان كانت تملك ملعباً واسعاً ومنظماً إلا انها لا تملك غرفة يجتمع فيها اعضاء النادي . ولنا الرجاء الاكيد متى فرغنا من وفاء الديون ان ننشيء نادياً يأوي اليه ابناء الرياضة ويكون مستعداً لاستقبال ضيوفه من الخارج واتزالهم فيه ويصبح ملتقى الرياضيين ومجتمع الادباء.

عندئذ ننصرف الى توسيع نطاق مبارياتنا ولا شيء يعنينا من منازلة فرق القطر المصري الذي سبقنا في مضمار الرياضة اشواطاً لنقتبس عنه بعض اسرار هذا الفن وتزداد رسوخاً فيه ، لعلنا بعد ذلك نلتفت بثقة وقوة الى ان يكون لنا مركز في الالعاب الاولمبية

...

الصحافة قامت بواجبها

فهل تقوم الحكومة به

اننا معاشر الرياضيين نشكر الصحافة خاصة لما نلاقه عندها من تنشيط وتأييد ، وانما ولا شك تقوم بخدمة جلي في نشر الفكرة الرياضية بين ابناء البلاد وتخلق في نفوس النشء اتجاهاً وميلاً الى حب الرياضة وتصرفها عن سائر الميادين المنتشرة في هذه المدينة لتعلم الشباب المقامرة والخلاعة وتنفذ ما سلم من اخلاقه واجسامه

وانا اشهد كرياضي راقب الحركة الرياضية في هذه السنوات الاخيرة ان ملاعب الرياضة جذبت اليها بفضل الصحافة وتشويقها فريقاً كبيراً ممن كانوا يتلهون بالمراهقات التي عرفت بيروت كثيراً من ضحاياها بين طبقة العمال وفي صفوف الشبيبة

اما وقد قامت الصحافة بواجبها وهي مستمرة في موازرة هذه الحركة فهل ترانا نأمل من الحكومة معاونه فعلية لا يقدر سواها ان يقوم بها ؟ اننا نعلق آمالاً كباراً علي معالي رئيس الوزارة الاستاذ اده الذي يقدر اهمية النهضة الرياضية واثراها في وقاية الاخلاق والاجسام

...

هنا تم حديث الدكتور سالم واننا لنشكره علي المعلومات القيمة التي وردت في حديثه وندعو له بتحقيق آمال « نادي النهضة » ونؤيد تذكيره الحكومة بواجبها في مساعدة الحركة الرياضية

...

وذلك عام ١٩٢٦ وهو ما زال من هذا التاريخ يتقدم الى الامام بخطوات ثابتة تزيد في نشاط اعضائه وفي عدد المنضمين تحت لوائه الى ان اصبح اليوم نادياً كبيراً يجمع عدداً وافراً من نخبة شبان المدينة الذين جمعوا الى سلامة الاخلاق سلامة النية والاجسام . وقد نازل منتخب النادي في خلال السنوات التي مرت على تأسيسه جميع فرق لبنان وسوريا وبعض فرق فلسطين، العريقة جميعها في اصول الرياضة ، وكان يخرج دائماً من ميادين المباراة مكلاً بالفوز والانتصار



الدكتور بهيج سالم
رئيس نادي « النهضة الرياضية »

كيف أنشئ نادي النهضة

أنشيء هذا النادي اولاً بشكل بسيط بالنظر لعدم توفر المال الضروري لاتقان ملعبه ، وقد قام حينذاك على عواتق اعضائه الذين عملوا باهمهم الخاص وبأيديهم لاجل تمهيد « الملعب » وانشاء الحواجز حوله واعداده لاستقبال المتفرجين والزائرين ، ولما حاولوا ان يخطوا في سبيل الاصلاح اضطروا ان يستدينوا مبلغاً يتجاوز ٢٥٠٠ ليرة سورية لاجل انشاء المدرج « Tribune » وتهيئة الملعب بشكل لائق ومتقن . ولا يزال النادي حتى اليوم مديوناً بمبلغ ٢٢٠٠ ليرة

ابتدأت الرياضة ان تكون في بيروت خاصة مظهرًا محسوساً النهضة كامن في طيات المستقبل القريب لن تلبث حتى تتجمع عناصرها الكاملة وتتأسس اجزاؤها المتناثرة فتبرز للعيان نهضة تامة الفروع ذبنة الاصول ، وانه ليسرنا ان نرى الشبيبة والنشء الحديث من ابناء البلاد مندفعين في سبيل التربية البدنية ، مترايين على ميادينها بنشاط ولذة ، ولا شك ان المدارس التي فطنت اخيراً لهذا القسم من التربية فاولئك عنايتهم سيكون لها اثرها الفعلي في تعزيز الحركة الرياضية وتمهيد انتشارها

ولما كنا نحوص اشد الحرص على ان نقوم بقسطنا من تنشيط هذه النهضة المباركة وتشويق الراغبين عنها على الاخذ بها والميل اليها فقد رأينا ان ننسج في « المعرض » صفحة خاصة بالرياضة واخبار نواديها واعيادها مزينة برسوم الحفلات واللاعبين وكل ما كان له علاقة بالحياة الرياضية

وانما نترك الان الكلام لصديقنا الاديب الناهض الدكتور بهيج افندي سالم طبيب الاسنان المعروف في المدينة ورئيس نادي النهضة الرياضية الذي تطلع شخص المعرض بحديث طريف عن تاريخ الحركة الرياضية في بيروت واثراها في الاخلاق والنفوس وعمّا ينوي نادي النهضة القيام به من الاعمال تنظيمياً لشؤونها الخاصة وتعزيزاً للحركة بصورة عامة قال حضرته :

« ان الحركة الرياضية في بيروت يعود منشأها الى اربعين سنة خلت وان الكلية الامريكية هي المعهد العلمي الاول الذي اهتم بالتربية البدنية وله يعود الفضل في غرس الميل اليها وتدريب النشء على اصولها وفنونها وظلت هذه الحركة منحصرة بين جدران الكلية واسوار عدد قليل من المعاهد التي اقتدت بها الى ان ظهر انعكاسها في الخارج منذ سبع سنوات فكان « النادي الاهلي » الذي هو اول نادي انشيء لغاية رياضية بصفة رسمية غير ان النادي الاهلي الذي كان يمارس العاب الركض والقفز والمصارعة والملاكمة وغيرها من الالعاب الجبازية (الجمناستيك) قد اغفل لعبة كرة القدم التي هي اهم الالعاب الرياضية

ثم وجدت بعد ذلك جماعات من الشبان اشتركت بعضها مع بعض في تأسيس شبه فرق للعبة القدم وليس نادي النهضة الرياضية إلا وليد احدي تلك الجماعات التي رأت من تنشيط المتفرجين وتشجيع الشبيبة وثقة اعضائها بانفسهم ما حملها على تأسيس نادي رسمي أطلقت عليه اسم « النهضة الرياضية »

في ملعب النهضة الرياضية

منتخب النهضة ضد منتخب الارمن رئيس الوزارة يحضر المباراة

كان يوم الاحد الواقع في ١٩ الجاري موعد افتتاح ملعب « النهضة الرياضية » الذي يصح ان نسميه افتتاح الموسم الرياضي في بيروت . وقد شاء نادي النهضة ان تكون حفلة الافتتاح شائقة تأخذ بنفوس المتفرجين وتثير حماس ابناء الرياضة فنظم مباراة بين منتخبه وبين منتخب « الهومنتان » الارمني وجعل الحفلة تحت رعاية حضرة رئيس الوزارة اللبنانية الاستاذ اميل اده الذي اقبل على الملعب في الوقت المعلن يصحبه حضرة محافظ المدينة سليم بك تقلا رئيس نادي النهضة الفخري والوجيه هنري بك مشاقه مدير شركة الماء فاستقبلوا على انغام النشيد اللبناني ومشوا الى مقاعدهم بين عاصفة من التصفيق والحماس ،

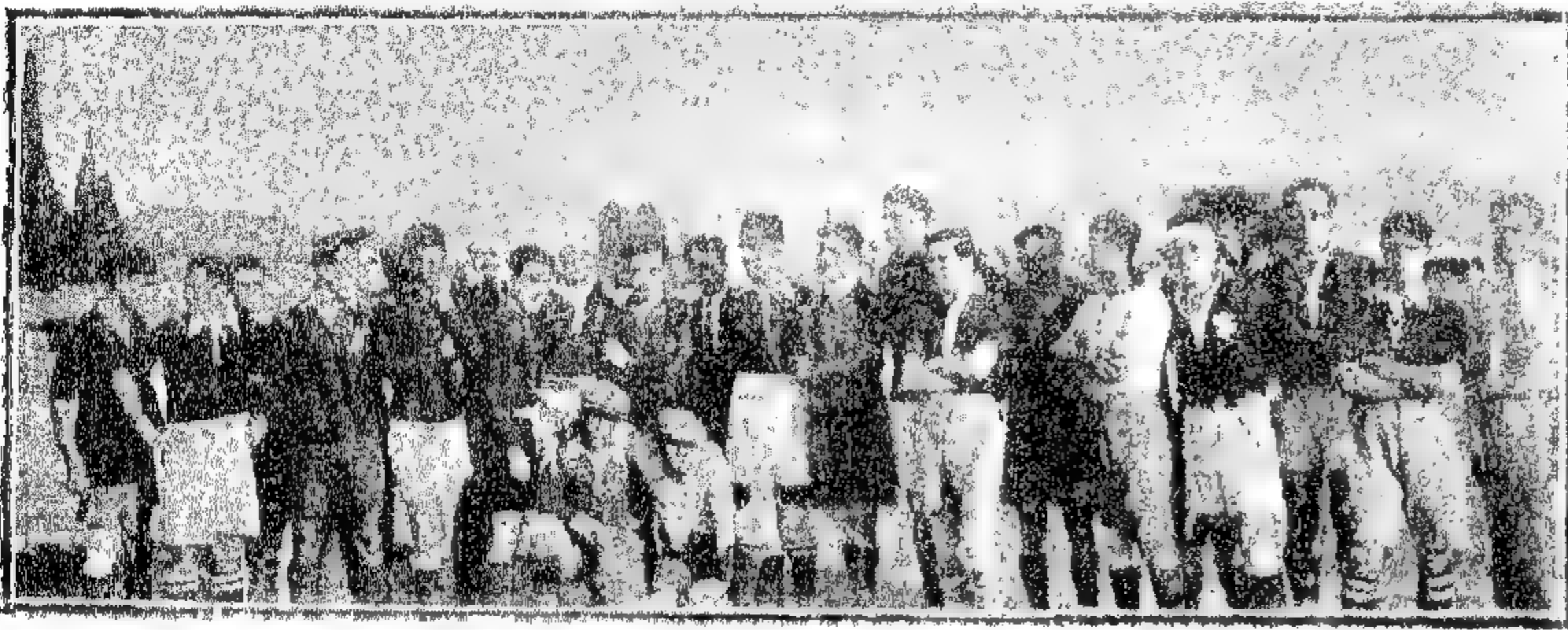
ولا بد لنا ان نشكر معالي الاستاذ اده الذي ابي الدعوة فكان حضوره عاملاً قوياً في تشجيع النهضة الرياضية التي باثت منذ اليوم تعلق على معاليه اعظم الامال وهو الذي يعرف مكانة الرياضة عند الامم الراقية وكبير اثرها في الاخلاق وفي سلامة الشبيبة ويقدر بوجوده على رأس الحكومة ان يحمل الحكومة على القيام بقسطها من الواجب في هذه الوجهة

وانك لو رأيتهم وابتسامة العبطة لا تفارق ثغره طيلة المباراة ، وكيف كان يؤخذ بعاطفة الحماس ، ويأثي اللاعبين بلذة وارتياح، ايقنت انه لا شك عاطف على تنشيط الرياضة وفاعل ما أغفله سواء من رجال الحكم

...



حضرة رئيس الوزارة اللبنانية واقفاً عند مدخل الملعب اثناء عزف الموسيقى بالنشيد اللبناني ويرى الى يساره نجله الصغير لحضرة محافظ المدينة سليم بك تقلا، فالوجيه هنري بك مشاقه والى يمين الرئيس الدكتور سالم رئيس نادي النهضة الرياضية



رسم منتخب النهضة والهومنتان
الذين تباريا في حفلة افتتاح ملعب النهضة الرياضية

نتيجة المباراة

بدأت المباراة في الساعة الثالثة تماماً فنزل الفريقان الى

الملعب بين تصفيق الجماهير وحماس الانصار ولاحظ الحضور في بدء اللعب ان موقف « النهضة » خرج بالنسبة لما ظهر من كفاءة الفريق الارمني وانتظام لعبه ووحدة حركاته وتجدد اعضائه امام التعب والصدام

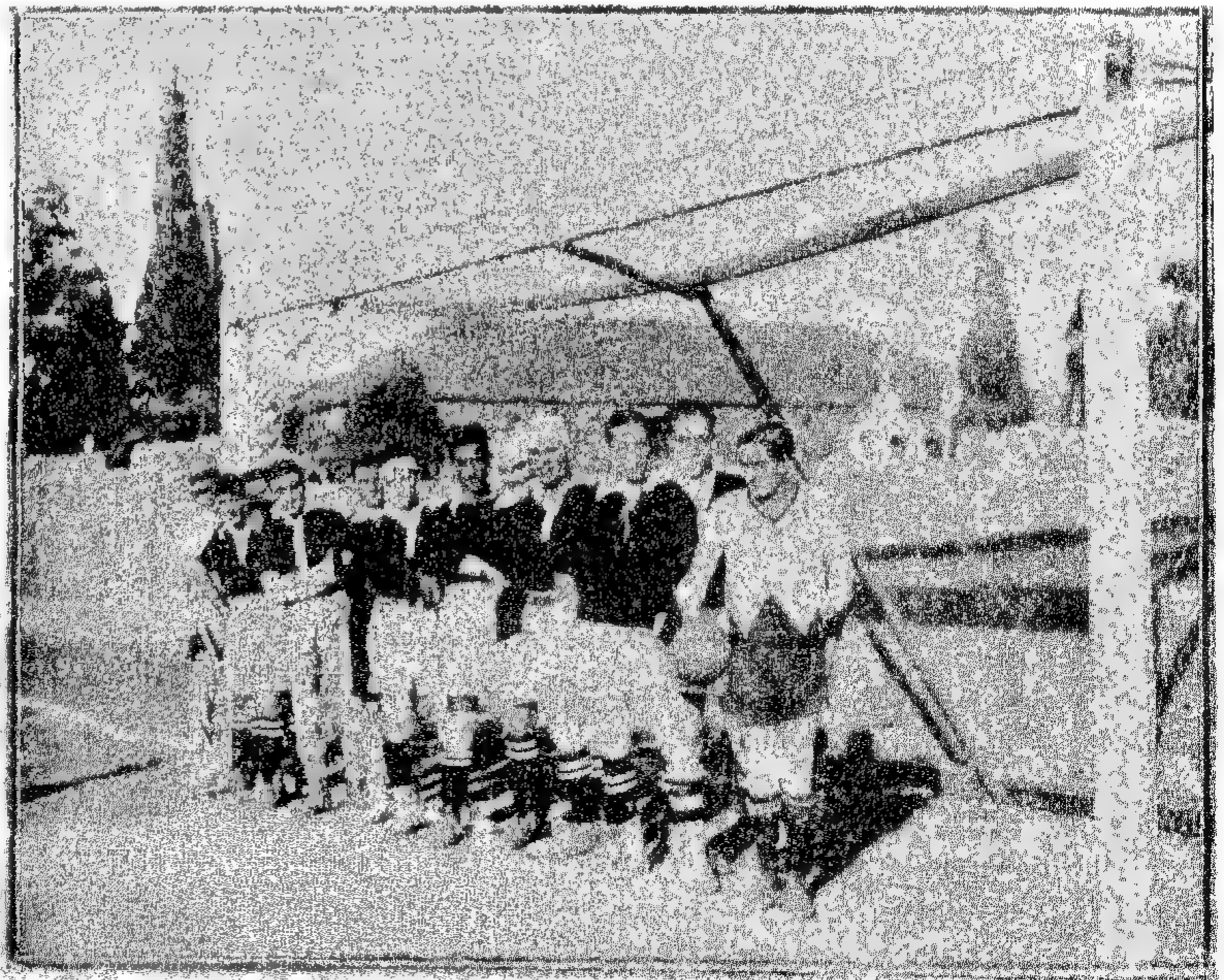
غير ان « النهضة » وفيها امثال « ادمون » « وجاهك » « ولييب » ولها من « حارس هدفها » درع في وجه الكرة منيع أبت الا ان تخرج من النضال العنيف ظافرة وتضيف الى انتصاراتها الماضية انتصاراً جديداً باهراً فكانت النتيجة انها فازت باربعة اصابات مقابل اصابتين للفريق الارمني الذي استبسل في ميدان اللعب واستحق اعجاب الحاضرين

*

الرياضة في الهواء الطلق

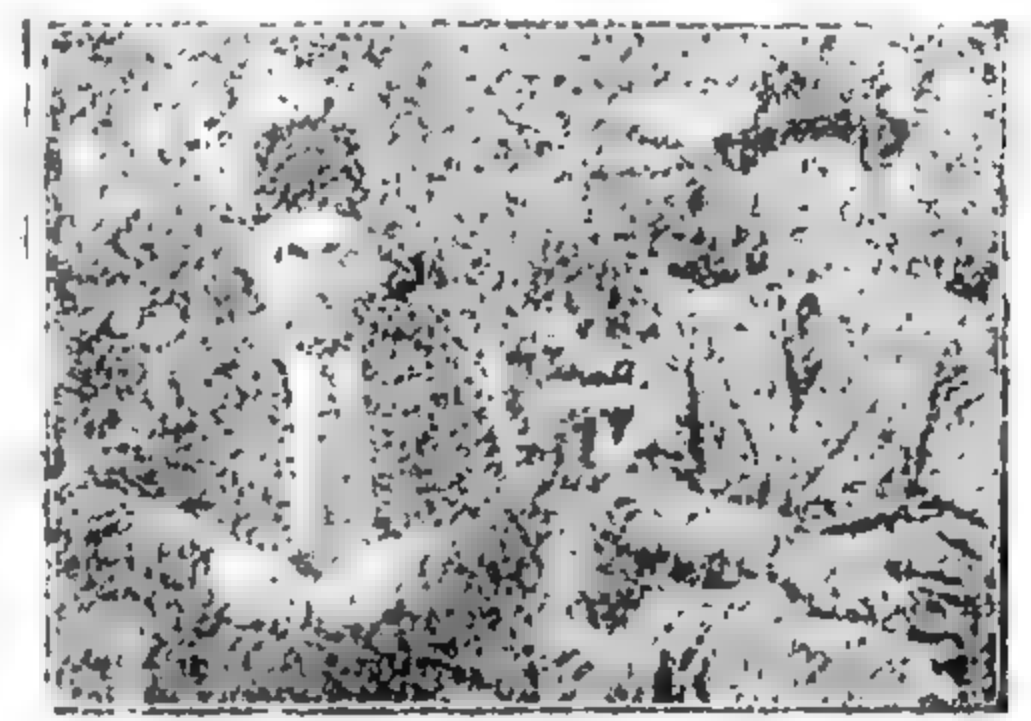
كتب احد العلماء في منافع الهواء الطلق ومما قاله : من الواجب على طلبة المدارس ان يتعهدوا امام انفسهم بان يتمرّنوا كل يوم مدة ساعتين في الهواء الطلق وليؤكد الذين لا يعمّون بهذه النصيحة انه سيأتي يوم يلاقون فيه جزاء عصيانهم ، وان الطبيعة التي أجروا نحوها ستنتقم بالبرد في ارجلهم والاختلال في اجسامهم والازعاج المتنوع في معدهم وادمغتهم ان الطبيعة لا تعرف الرحمة

القاضي - هل حكم عليك قبل اليوم
المتهم - حكم علي من محكمة صغيرة في الملحقات
ربما ألغيت قريباً ولذلك فان حكمها لا يحسب شيئاً

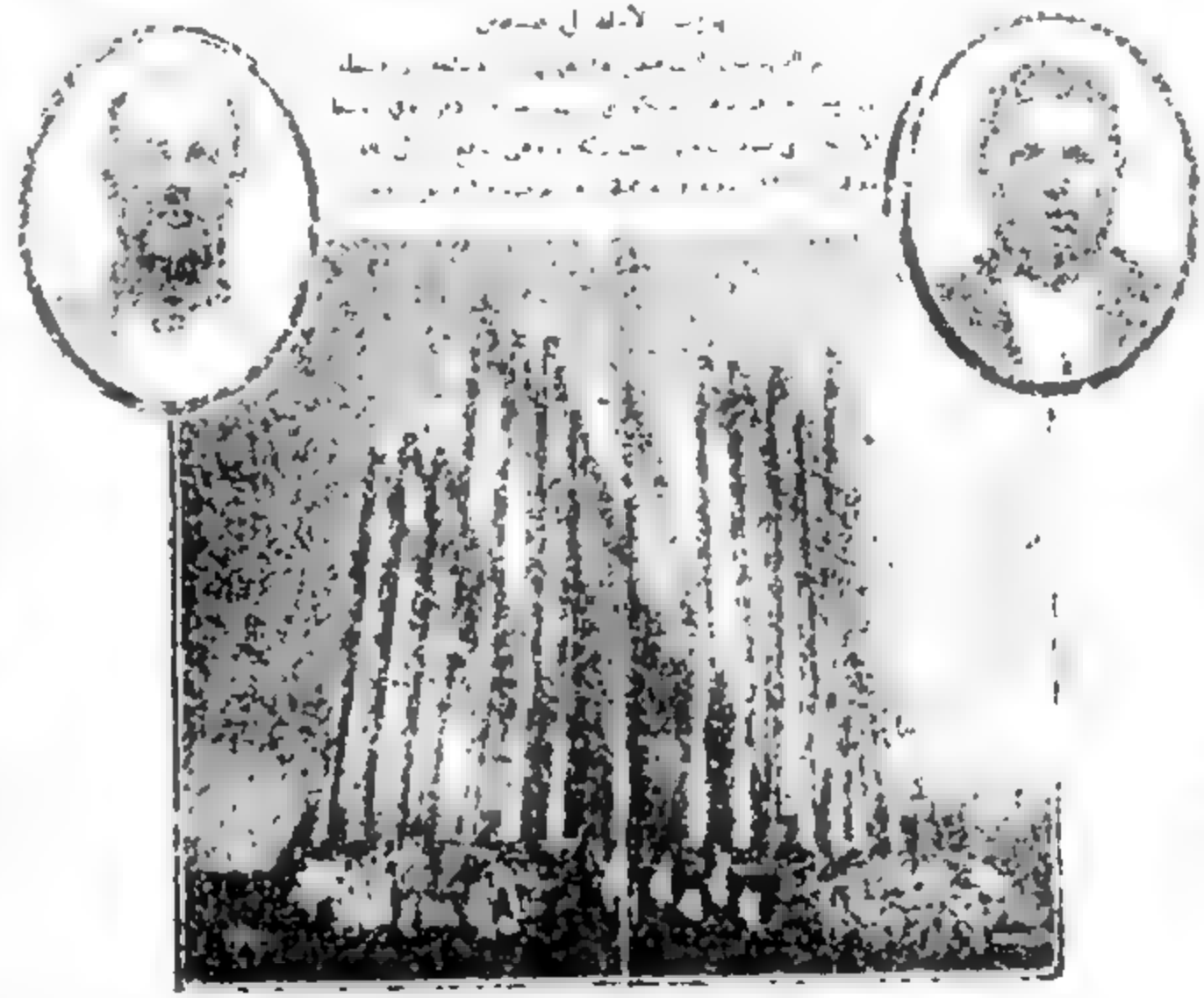


منتخب « النهضة الرياضية »

الذي فاز على منتخب الهومنتان



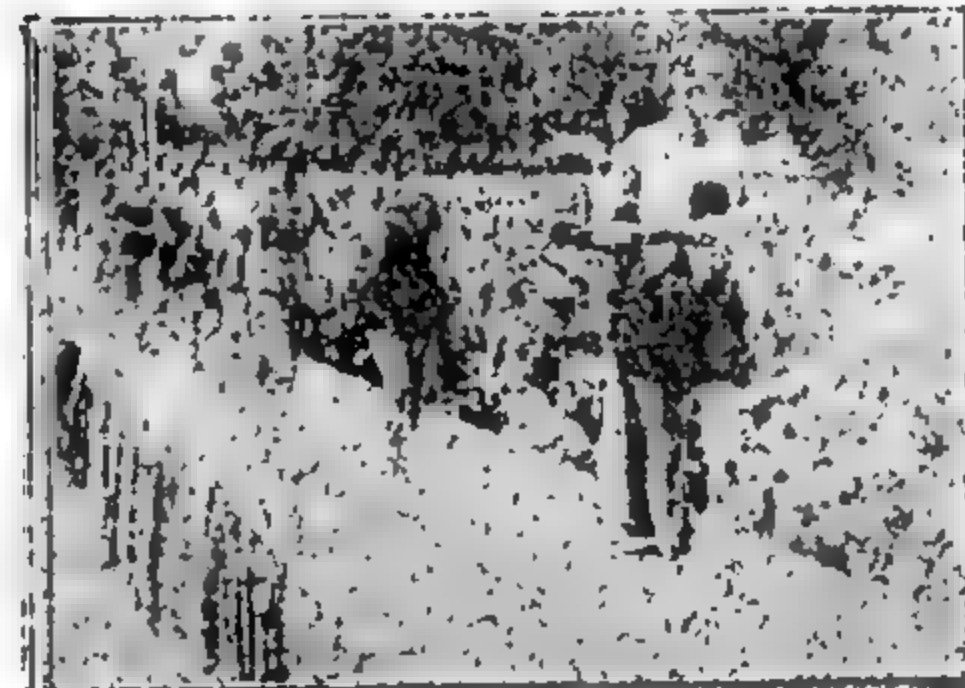
الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...



الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...



الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...



الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...



الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...



الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...
الكنيسة في دوكا...



خبر عالم المرأة

اميركية تصف حياتها الزوجية

هي - فلورنس ابنة حاكم ولاية كنتيكت ربيبة بيت من اكبر البيوتات الاميركية ثروة واعرقها جاهها ونفوذاً هو - زوجها - جان ابن المستر كالفن كوليدج رئيس الولايات المتحدة السابق ، يشغل كعامل في احدي الشركات الحديدية حيث يؤدي واجبه بامانة وطاعة واجتهاد انسمعها تصف ببساطة وغبطة حياتها الزوجية الجديدة :

« انهض صباح كل يوم باكراً لاعد ترويقة خفيفة ويحيي ، جون فيجلس معي الى المائدة - ثم اخذه في السيارة بنفسه الى عمله في مكتب شركة حديد نيويورك ونيوهافن وهارتفورد فيصل الساعة الثامنة والدقيقة ٣٠ وبرجوعي اشترى حاجتنا اليومية من السوق واعد الى واجباتي المنزلية في كل صباح »

« ليس لدينا خادمة ولا ننوي استخدام احد فان تدير المنزل في مسكن مجهز بكل اسباب الراحة سهل لا مشقة فيه لاية ربة بيت تريد ان تقوم بواجباتها »

« ان جون بالطبع يهتم معي اهتماماً جدياً بامور المنزل ونحن عائشان اهنأ عيشة - نخرج بعد ظهر كل يوم من ايام هذا الحريف الجميلة الى الزهرة في سيارتنا وبعد العشاء نستقبل الضيوف وهم قليلون وزد الزيارات وهي غير كثيرة » لم يمر بنا حتى الان مشكلة منزلية ولسنا نرى شيئاً يتظرنا من هذا القليل - نحن نعتقد ان مسكننا لطيف ككل بيت مرتب ونجد في الاقامة فيه منتهى اللذة »

قرأنا كلمات فلورنس فوقفنا عندها نستخلص العبر والدروس ، ونتأمل فيما حوته حياة هذين الزوجين الشابين من دروس وعظات

ان ابن كوليدج العامل النشط يلقي امثلة حية على ابناء الاغنياء والوجهاء كما ان فلورنس بكلماتها العذبة وحياتها الزوجية تعلم فتيات العصر سر السعادة وعظمة المرأة فهل يقتدي ابناء الوطن وبناته بجان وفلورنس

التعليم المختلط

يذهب بعضهم الى ان هناك حكمة في اختلاط الجنسين في معاهد التعليم ، ونحن لا نرى ذلك ، لان مثل هذا الاختلاط يجب ان يراعي فيه ان للرجل وظيفة ، وللمرأة غيرها ، وان تعليمها ينبغي ان يكون ملحوظاً فيه ان يحمل كلامها اكفاء على اداء وظيفته ، واقدر على الاضطلاع بعبائنها .

المرأة في مصارعة الحياة

تمهيد

نعت هذا العنوان بنشر في « المعرض » على التوالي سلسلة من المقالات تبحث الحركة النسائية في العالم وتتناول بالدرس والتحليل اطوارها واسبابها باسطين امام القراء مواقف المرأة في مصارعتها الحياة ، ومشاهد من بكائها وغضبها وغموها وثورتها وصورة ناطقة عن حيرتها بين القديم والجديد ، معتمدين في اقتباس هذه الدروس على مجموعة قيمة من اكتبة النسائيين في الغرب الذين عالجوا الموضوع ليكشفوا امام المرأة المختارة انواع الحلول الرشيدة التي تدير حاضرها ومستقبلها وتشر الغبطة والارتياح حول نفسها النائرة

ان المقالات التي سيطالعها القراء في هذا الباب تدور جميعها حول مواضع اربعة هي - المهنة او مزاحمة الرجل - الزواج - العائلة - الاولاد . وها نجيب على اسئلة عديدة تطرحها في السر والظهر فتيات هذا العصر وامهاته ولسنا ندعي قدرتنا على حل المشكلة النسائية التي تشغل العالم بأسره وانما نريد ان نبسط الحقائق مجردة وان نرسل النصائح دون تخصيص او تعميم ، فقد علمنا الاختيار ان النصائح التي تعيد الفريق المعتدل تكون عقيمة عند الفريق المتطرف . كما ان الحلول التي تشمر في نفس المتردد تتناثر امام عتاد المفاسر ولذلك نلن استعدادنا لنشركل ما يرد علينا في هذه المواضع من رد او تعزيز رأي خدمة للفكرة التي نرمي اليها من وراء هذه الابحاث

فتاة العصر تشرح قضيتها

كتبت احدهن تقول :

« اتى اعجب من الذين يقولون ان لا سبيل للمرأة في الحياة الا تكوين العائلة او كد لهؤلاء القائلين ان السعادة التي اشعر بها في مهنة التعليم هي اعظم من كل سعادة » وان منهي هذه هي اشهى لدي من الزوج الذي كان والدائي يريدان بالامس فرضه علي » وكتبت الثانية وهي فتاة ذكية وغنية « ثقي يا فتاة الامس ان بيننا وبينك جيلاً طويلاً ، انا فتيات هذا العصر لا تمنع عن الزواج من كان مثالنا الاعلى اذا وقع يوماً تحت ايدينا ، ولكننا نميل في فترة الانتظار الى مزاوله الفن والعلوم والاداب ، انا نأبى ان نكتف الايدي انتظارا للعريس ولسنا نطلب من الهيئة الاجتماعية (سيدا) يكتنفنا بنسمة رعايته بل نطلب حريتنا في ان نفعل ما نشاء » انا فتاة غنية اعيش في البيت عيشة الرخاء ولي والد وام يجاتي حتى العبادة ولكنها يسيطران على حريتي ، فانا اقرأ واكتب والعب الموسيقى وادرس واشغل حينما يريدان وحينما يأمران ، ولست اعاشر الا الذين يريدون والدتي ولست اخرج من البيت الا باذن من والدتي

لقد ضاق صدري حتى صرت احسد خادمتي التي تتمتع بحريتها دون ان يمتدحها احد قبل من العذل ان اظل سجين البيت ما زلت عزباء وهل كان غني والدي سبباً عادلاً في ان يحرمي من مهنة ازاولها او وظيفة اخدها لماذا لا يمنحني والدي مهري (دوطني) واستقل في عيشتي اي فرق عند والدي بين ان التحق بزوجي او ان اعيش بميدة عنهما وحدي لماذا لا اتحج بحريتي واستقلالي حتى لو لم يكن لي زوج او مهنة

الكتابان اللذان اثبتناهما في مستهل هذا المقال يوجزان بوضوح تام الوسوس والافكار التي تتجاذب روح الفتاة المصرية ، وتلقي بنفسها اليه بين ايدي الهواجس وفي مهب الترددات ، واضحا ليجملان اهم وجوه القضية النسائية في العالم واخطر ما يتوردها من صعوبات ومشاكل

فلقد اصبح الفرار من المنزل وهجرة العائلة قبله الفتاة المصرية ومطمح انظارها والمظهر الوحيد لانقاذها وحريتها ، ولم تقتصر هذه الرغبة على فتيات الفئة المعوزة بل تجاوزتها الى الفئات الغنية والفنية وفي هذا دليل واضح على تطور الذهنية النسائية تطورا هائلاً ازاع المرأة عن طريقها في الحياة

وليس عجباً ان نقول ان المرأة منذ تزعجت من رأسها فكرة اختصاصها بالزواج وتأليف العائلة هجرت الماديات والمفانيد التي لازمت فكرتها الاولى طوال السنين والاحتجاب ، وانتقت فكرة جديدة لها عاداتها وعقائدها

ان عائلة اليوم هي غير عائلة الامس ولكن مها يمكن من امر انتاق المرأة وتطورها فلسنا نرى قط ان كل جديد في حياتها هو تقدم ورقي واصلاح ولنا في هذه النقاط كلها اجاث متتابعة نظير فيها ما حسن وماء من آثار الحركة النسائية لعلنا نخدم المرأة الشرقية الواقعة في موقف الحيرة بين هجر القديم والاخذ بالجديد على علاته ، فللجديد تيار يكاد ان يكون جارفاً

كلمات مأثورة

- ان هناك انساناً لا يعرفون كيف يبددون اوقاتهم الخاصة ، فهم يعمدون الى وقت سواهم فيبددونهم ايضاً
- انك لا تستطيع ان تكون انساناً كاملاً حتى يأمنك عدوك فكيف بك وانت لا يأمنك صديقك
- ان والدة التي تسامح ولدها يوم يسيء الى الخادمة او يضربها وتبسم لكائه يوم ينجح في حيلة او كذبة ، هي مجرمة لانها تغرس في نفس ابنها بذور المساواة والحياة

كلمة تلغرافية عن رجال العالم

كيف كان المسيو تارديو محرر جريدة الطان

رئيس وزارة فرنسا الحالية « دولة مستقلة » - المسيو تارديو وخير الله خير الله والقضية الشرقية

وتقرأ ، بين سطورها ، لتفهم رأي الحكومة الفرنسية في الحوادث الجارية ، إذ ان « الطان » تستوحي « الكهدورسي » نظريتها فيها ، ولهذا عرفت الجريدة المذكورة بانها « شبيهة بلسان حال الوزارة الخارجية في فرنسا »

ولكن اندره تارديو حافظ في عمله الجديد على استقلاله الفكري ، ورأيه الخاص ، وحكمه الخاص ، فبدت مقالاته كأنها طلائع الديناميت تحدث بعدها دويًا بعيد الصدى في اوربا ، ولم يستوح يوماً وزيراً او رئيساً في كتابته التي كانت تعرف بأسلوبها الخاص ، وبسعة العلم والمنطق والذكاء والجرأة ، فصار الساسة يحسبون لمقال تارديو حساباً خاصاً ،

مما حمل البرنس بولاو رئيس الوزارة الألمانية قبل الحرب (وتقرأ مقالا عنه في مكان آخر من هذا المعرض) أن يقول :

« ان في اوربا ست دول قوية ، ودولة قوية سابعة مستقلة هي المسيو تارديو »

وقد ذكرت هذه العبارة منذ عامين على مسمع من المهرشترزمان الوزير الألماني الكبير فوافق على قول زميله دي بولاو وزاد قائلاً : « أجل ، لقد كان المسيو تارديو قائد اوربا العنيد » والغريب في هذا « القائد العنيد » أنه يملك إرادة حديدية لا تلين امام أية قوة ، إلا إذا وثق بأخلاصها لبلاده ، وهذا ما حمل على احتمال قسوة كليمانسو وفظاظته ، ووجع تعبته ، وجارح توبيخه ونقده ، ولكن تارديو كان يرى في « النمر » مثال الاخلاص لفرنسا فاحتل منه المضض ...

وما كان الزميل تارديو ليكتفي بعمله في الطان ، بل كان يشرف على قلم التحرير المحلي في حين انه منفصل عنه ، وكان في الوقت نفسه يكتب مقالاً يومياً لأحدى الصحف البلجيكية ويروي عنه بهذه المناسبة انه كان يقف امام كاتبين ويخبر عليهما في وقت واحد



مقالين مختلفين أحدهما للطان والثاني للجريدة الأجنبية

وألم الرجل بأسرار السياسة الأوروبية وعرف دخالها ، ثم خص القضية الشرقية بتليل من وقته ، وقد اهتم قبل الحرب اهتماماً جدياً بحركة الإصلاح السوري واللامركزية العربية ففهم دقائقها ، وكان اكبر عامل لانضمام مواطننا خير الله خير الله إلى قلم تحرير الطان فقربه منه وأيده في معالجة القضية الشرقية على صفحات الجريدة المذكورة . ولا يزال المسيو تارديو حتى اليوم صديقاً حميماً لخير الله خير الله وهو كل ما يراه يبادره بالسؤال قائلاً :

« ووطنك الصغير يا صديقي خير الله ، ووطنك لبنان كيف حاله ، وما هي اخبار سوريا ؟ »

قد يكون المسيو اندره تارديو رئيس الوزارة الفرنسية الحالية ، اول صحفي حقيقي قضى اثنتي عشرة سنة متوالية محرراً في جريدة واحدة ، تولى رئاسة الوزارة في فرنسا . ولا يعني هذا القول ان المسيو يريان او المسيو يوانكاره او غيرهما من الرؤساء السابقين لم يكونوا صحفيين ، ولكن « الزميل » تارديو عرك وحده ، من بين سائر الرؤساء على ما نعلم ، مراحل التحرير على اختلاف ابوابه طيلة اثني عشر عاماً من غير ما انقطاع ، في جريدة « الطان » الباريسية ، فانضم الى قلم تحريرها في سنة ١٩٠٢ ولم ينب عنها إلا بعد اعلان المجزرة البشرية إذ التحق باركان حرب الجزائر فوش يومئذ ، ثم باركان حرب جوفر ،

فجرح وتسمم بالغاز ومرض ، ولما اشتركت الولايات المتحدة في الحرب عين مفوضاً سامياً فرنسياً في اميركا ليكون صلة بين حكومتها وباريس وواشنطن

تارديو في جريدة « الطان »

بدأ المسيو تارديو حياته العملية موظفاً ادارياً حتى صار سكرتيراً للمسيو فالديك روسو رئيس الوزارة الفرنسية ، واجكن ميله الشديد للحياة الصحفية حمله على الاستقالة فانضم لقلم تحرير الطان في عام ١٩٠٢ . واخذ يكتب المقالات الثنوية بتوقيع مستعار فاختر اسم « جان فيليه » ولاحظ مديره المسيو هبرار « شيئاً » في تلك المقالات التي كان يدبجها تارديو بهذا التوقيع ، بل شعر بحياة تدب بين سطورها ، وبعتل ومنطق وعبارة نارية موزونة ، فقربه اليه وإذا به يرى في هذا المحرر المستتر روحاً جباراً تمازجه دعة وخفة روح ونكتة رائعة واتفق ان فرنسيس دي بريسانسه الذي كان يكتب المقال السياسي الافتتاحي في جريدة الطان استقال من العمل لاسباب لا مجال لذكرها في هذه العجالة فتناول المسيو هبرار استقالة المحرر وانتظر في ساعة الظهر على سلم

الادارة نزول تارديو لتناول الغداء ففاجأه بنأ استقالة فرنسيس وعرض عليه حالاً ان يخلفه في كتابة المقال الافتتاحي ، فلم يكن امام تارديو متسع من الوقت ليتردد في القبول ففرضي بما عرضه عليه مدير الطان

كتب المسيو تارديو اول مقالاته الجديدة في مستهل سنة ١٩٠٥ ، والمعروف عن هذه « المذكرات » السياسية التي تنشر مقالاً افتتاحياً في جريدة الطان انها تعرب دائماً عن رأي وزارة الخارجية الفرنسية في الحوادث الدولية المعروضة على بساط البحث ، فتناولها الوزارات الخارجية جميعها والدوائر السياسية في اقطار العالم وتدقق فيها وتنزل عباراتها



الموسيو مونتيني

وهو النائب الشاب الذي كان السبب في إسقاط وزارة بريان الأخيرة ، التي قامت وزارة تارديو مكانها.

تارديو في سني الحرب

ان حياة الموسيو تارديو في الحرب وبعدها تستحق فصلاً خاصاً ، لانه قام بدور عظيم في اميركا وكان يد كليمانسو في وضع عهدة فرساي وقد نشر كتاباً عنها اسماء «الصلح» ولكننا نغمر بهذا المهندس اعادة لخصه بمقال مستقل في العدد الاتي

تارديو يخاصم بوانكاريه وبريان

وضعت الحرب أوزارها ، وعادت الحزبية السياسية في فرنسا الى مجراها العادي ، وكان الموسيو بوانكاريه لا يوافق سياسة كليمانسو التي سار عليها تلميذه تارديو فنشبت عراك عنيف بين الرجلين تعدى تعبير التناقض الى تعبير الخصام ، وكان الموسيو تارديو نائباً يمثل مقاطعة السين في المجلس فاصدر جريدة يومية اسمها الصدى الوطني « ليكو نلسيونال » وحمل فيها على بوانكاريه حملة شعواء قابله خصمه باقوى منها فحجة على صفحاته الطان . ثم ولي الموسيو بريان رئاسة الوزارة فاشتم الصحفي من سياسة الرئيس تناقضاً لسياسة النمر التي اشترك تارديو في بناء اساسها في فرساي فحمل لواء المعارضة في وجه بريان داخل المجلس ، وفلت عليه في جريدته بهشمه حتى سبب إسقاطه مرتين

زعامة تارديو في نظر شارل موراس

وكانت الانتخابات النيابية في ربيع ١٩٢٤ ففشل الموسيو تارديو فيها ، ولا بأس بان نذكر بهذه المناسبة كلمة قالها عنه الفيلسوف الملكي شارل موراس : كانت حملة الانتخابات شديدة في ذلك العام في فرنسا ، واشتد الهياج والتطاحن بين الاحزاب الى درجة لم يسبق لها مثيل ، فانتصرت احزاب اليسار بزعامة الموسيو هريو والموسيو بلوم مما يعرفه القراء . وكانت الافكار مضطربة في ابان اشتداد المعركة الانتخابية ، والناس يتشوقون قبل اسابيع لمعرفة نتائجها ، فخطر ببال الصحفيين جوزيف كيسيل وجورج سواريز أن يكشفوا زعماء الاحزاب اعتقادهم واداءهم في نتيجة الانتخابات وفي زعامة المثيري نارها ، فقابل الصحفيان جميع الاشخاص الالامعة أسماءهم يومئذ ، على اختلاف

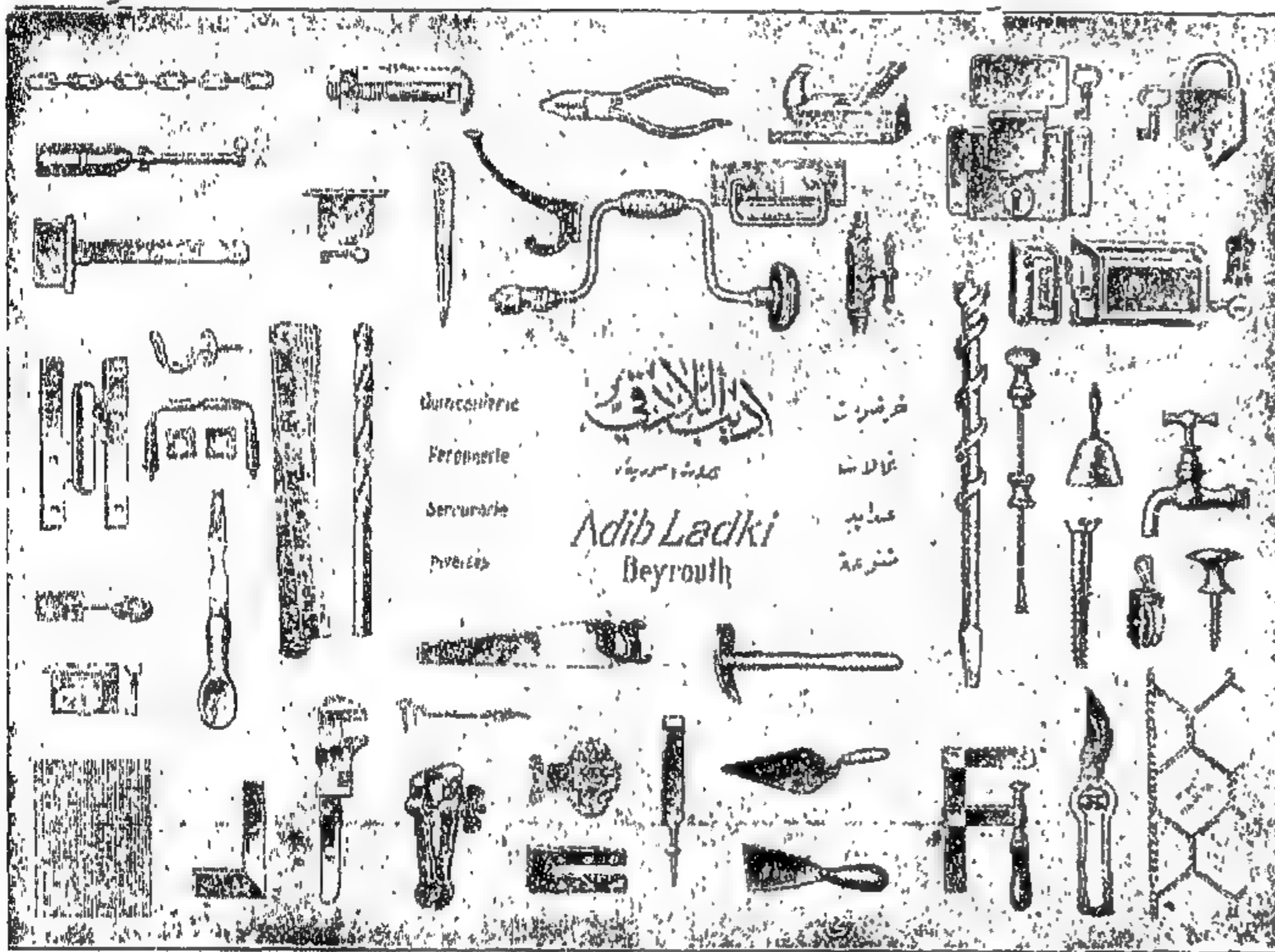
اعلان

ان الرسوم البلدية الاتية الذجيجه والدباغخانه والدلالة والنقلية وقبان الميناء وقبان النورية وقبان اللحوم ودلالة الحيوانات وقبان المحروقات وذبيحة الخنزير ودخولية الاحجار مفروضة للالتزام بالمزايدة القانونية كالعادة عن سنة ١٩٣٠ المقبلة . فمن له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع دائرة المحاسبة لغاية اليوم الخامس من شهر كانون الاول حيث تجري الاحالة الموقته (قرار داه) فاقضى البيان بيروت في ٨ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩

محافظ بيروت - رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

« ي »



تجدد محل اللادقي سوق القزاز اشهر الغالات الامير كانية Yale والا فرنسية M.D والالمانية Damm وكافة الخروضات الحديدية



الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »

جبال . قوة . اقتصاد . بجلدونها : في احذية (ستند) الشهيرة وتنتج للرسوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها

الامير عبد الله يتحدث الى صحافي افرنسي رأي الامير في الشعر ، والصوم ، والحيل ، وانكلترا ??

فقال - عندما يستعملون دواء نافعاً تكون النتيجة حسنة وللأمير رأي خاص في الصحة ، فقد قدم اليّ سيجاراً ولم يأخذ لنفسه مثله ، ثم ذكرت اننا في رمضان والامير صائم . ولعل الامير ادرك ما يحول بخاطري فقال - يستطيع المريض والمسافر الافطار في رمضان ان الصوم نافع - ويجعل بكم - انتم الاوربيون ان تستعملوه اسبوعاً واحداً في السنة وتحدثنا عن الحيل فبرقت عيننا الامير ، وعنده منها العدد الكثير وقال - لقد ذهبت السيارة بها ، ان السيارات اوصلتنا الى الطيارات ، وهذه ستوصلنا الى الحرب ثم سألي الامير حاجة - اي الدول الاقوى ؟ - اميركا لانها اكثر الدول ثراء ومالاً فسكت الامير قليلاً يفكر في جوابي ثم قال - وانكلترا ??

وهنا دخل المستشار الانكليزي وهو شاب أشقر الشعر معتدل القامة جميل الصورة خيائياً وجلس على مقربة من الامير متخذاً صفة الترجان بيننا جلست ارقب ان يعود الامير الى الكلام ولكنه منذ حضر الترجان لزم الامير الصمت ففقت وانصرفت

كرسي في وسطها ، فلما رأي وقف مسلماً وهو ينظر اليّ بعطف ، وكان الامير معتدل القامة ، صغير اللحية اسودها اسود العينين حديدها ، ونظرت في اطراف القاعة اتلست المترجم فلم ارَ احداً ، فشكرت الامير بالانكليزية فهز رأسه أسفا ان لا يحسنها

وخاطبني بالفرنسية قائلاً : - اعرف القليل من الفرنسية فقد درستها ثلاثة اشهر في الاستانة

وكان الحديث ضيق النواحي متقطعا ، ولكن الامير كان يتفهم ما اقله ، وكنت انا بدوري مثله ، وان كان في مثل هذا بعض الصعوبة

قال الامير انه يحب الشعر كثيراً ، وأشار الى ديوان من الشعر على مقربة منه وزاد على ذلك قائلاً - ان عند العرب شعراء اليوم ، ولكن الاوائل - في نظره - طبعاً - ابلغ واشعر

وانتهينا من الشعر الى السياسة والامن العام فاثبتت الشاء كله على ما رأيته من امن في شرقي الاردن ، واشرت الى التقدم الذي نالته البلاد في ايامه

وكنا نقطع الارض خبياً ، فهذه صحراء البحر الميت قد غابت عن الابصار ، وهذه حدود شرقي الاردن قد اطلت بين الجبال والوديان ، ولكن عمان ما تزال بعيدة ونحن قد ركبنا الحيل عامة يومنا اما الحر فشديد ، واما الشقة فطويلة ، وليس لك وانت تساي نفسك في مثل هذه المفاز الا ان تحمد الله على السلامة ، وقد رأيت اهلها في طريقك ، فما احد منهم ، راكباً كان او مسافراً الا وهو متأبط بندقية ، كأننا هو سائر الى حرب او طامع في غزوه

وظهرت عمان امامنا ، وهي بلد تزله الشراكس منذ خمسين عاما فاحيروا مواته وجعوا افئدة من الناس تهوى اليه ، عمان الرومانية التي يحكمها اليوم الامير عبد الله بن الحسين شقيق فيصل ملك العراق ، وسليل الرسول العربي ، وريبب وزارة المستعمرات البريطانية

وهذا قصره في رأس الاكمة ، ابيض على الطراز الاوربي ، فسعيت اليه وانا على موعد من صاحبه ، وتخطيت الرواق الطويل الى حجرة كبيرة جلس الامير في

شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المفتخر (كندا) محموله ١٤٠٠٠ طن يسافر في ٦ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا
الفايور المفتخر (اليزيا) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق يافا كونسترا استانبول
الفايور المفتخر (كندا) محموله ١٤٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا
الفايور (سينايا) محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ رأساً الى مرسيليا
وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتفيديو وبونس ايرس والمكسيك ومكروكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية
وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فايور يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايردات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . (وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين)
نظرا لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايردات بعدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في
خان انطون بك * بيروت

عبد الله زحيل

غرفة تلفون ٣١-١

American Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفان لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunrad) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك و فيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور ريفر هدسن « River Hudson » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ك ٢
سنة ١٩٢٩ ويصل الى بيروت عن طريق الاسكندرية ويافا وحيفا حوالي ١٧ ك ١ سنة ١٩٢٩
الفايور (ريفر دلاوار) « River Delaware » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ١ سنة ١٩٢٩
الفايور (ريفر اورونتس) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠
الفايور (ريفر تيجرس) « river Tigres » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠
وهذه البواخر تقبل البضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

المخابرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسطنطين نعمه ثابت

خان انطون بك

صندوق البريد - ٦١٠

تلفون - ٦٠٤

قصة العدد

رسالة

دخل المسير لوهودوان مكتبه بوقاره المهود ، وصاح في خادمه يقول :

— لا تدع احدا يعكر علي صفو هذا الصباح يا جان ، فشاغل اليوم كثيرة

وللمسير لوهودوان قامة هيفاء ، وعضل متين - ولحية كثة طويلة منسدلة على صدره ، ورأس اصلع جذب جلس الى منضدته ، واخذ يفض رسائل الصباح بتثاقل وتراخ . . . ولكن ما كاد يلقي نظره على الرسالة الثالثة ، حتى وثب كالملسوع ، وتلاها ثانية بذهول شديد . . . وقد جاء فيها :

« ارجو ان لا تتأخري عن الميعاد ايتمها الحبية . . . الساعة الرابعة . . . في منزلي . اني لم آتلك بهذه الرسالة اطلب موعدا ، فقد سبق ان اتفقتنا - ولكني اردت ان اذكرك فقط . . . لك الف قبلة ايتمها المعبودة من . . . محبك . »

ونظر الى غلاف الرسالة مشدوها ، فاذا بها مرسلة اليه . . . والعنوان جلي ظاهر . . . فعرته بغتة رعدة شديدة . . . ترى من هذه الرسالة ؟ . . . والى من ؟ . . . ساورته الوسوس والريب ، ولكنها لم تلبث ان استعالت الى حقيقة شعر بها وكأنها وحي من عند الله ، فغمغم يقول :

— انها مرسلة اليها . . . اجل ، الى زوجتي . . . من عشيقها . . . وقد سها ، فكتب على الغلاف مسيو بدلا من مدام وكاد يخن جنونه لهذا الاستنتاج . . . ماذا ؟ زوجته . . . تخونه . . . هو . . . المسير لوهودوان !

وتناول الرسالة ثانية « واخذ يمين بالنظر اليها ، فعرف الخط . . . نعم ، لقد كان خط جورج دوفيل ، ذلك الشاب الذي تعرفت اليه في النادي . . . ذلك الفتى الحليل الفتان . . . وكثيرا ما قابلته مدام لوهودوان في العام الفائت وتسلط على حنقه وغضبه ، كي يجاوله جو التفكير . . . كيف يأتي بالبرهان ؟ . . . وخطر له فجأة ان يتبعها عصارى ذلك اليوم

ولم يفاتحها بشيء ، وهما الى المائدة ، واخذ ينظر اليها من حين الى آخر بطرف خفي ، فلم تلاحظ شيئا ، اما هو فقد ايقن انه يقرأ في عينها امارات الرياء والخيانة

فقال لها ، وهما خارجان من حجرة الطعام :

— لدي اعمال كثيرة ، ساذهب لتضائها الان يا فالانتين . . . وسأدع لك السيارة

فاجابته بتراخ قائلة :

— اوه ! . . . انا ، فلا اقل من مشاغلي في هذا النهار

* * *

وترك المسير لوهودوان منزله في الساعة الثانية ، واوقف سيارته في ركن الشارع وانتظر . . .

وما هي الا ساعة او بعضها ، حتى برزت فالانتين بجالها الساحر ، وقوامها المائس ، وهي متدثرة بفرانها السمورية الفاخرة ، واستقلت السيارة التي تنتظرها ازاء الباب ، فسارت بها ببطء ، والمسير لوهودوان يتبعها بسيارته عن كثب وتوقفت سيارة فالانتين لدى بائعة اقشعة ، بجوار المادلين ، ومن ثم لدى بائع احذية في الشاترايزه ، الى ان انتهى بها الامر ان توقفت لدى مدخل معرض « دينو » ، فدخلت بعد ان صرفت سيارتها

وخرجت بعد بضعة دقائق ، ونادت سيارة درجت بها نحو باسي ، وسيارة لوهودوان تتبعها حيثما ذهبت . . . وبغته توقفت في ركن طريق ضيقة . فقال السائق للمسير لوهودوان :

— لقد توقفت سيارتها الى اليمين يا سيدي . وهي تحاسب السائق فنظر من وراء النافذة ، فاذا بها تلج باب المنزل الصغير ، ذو الرقم « ١١ » . وبعد قليل أغلقت نوافذ حجرة الى شمال الدور الثاني

فدخل المسير لوهودوان . وسأل البوابة قائلاً :

— اترفين هذه السيدة التي دخلت الان ؟ . . . وهل تتردد على هذا المكان كثيرا . . . لك مئة فرنك ان اجبت — ولكن اذا كان في الامر ما . . . فاني . . . فقاطعها يقول :

— كلا . ليس من شيء . ثقي اني لا اروم غير السؤال — اذن باستطاعتي ان اخبرك . . . انها تأتي في كل يوم — لزيارة المسير دوفيل ، اليس كذلك ؟ فاجابته البوابة قائلة :

— لم اسمع بهذا الاسم مطلقاً يا سيدي وتناولت المئة فرنك ، واغلقت الباب فاخذ المسير لوهودوان يتمم قائلاً في نفسه « لا ريب انه يقطن هذه الحجرة تحت اسم مستعار . » وعاد الى سيارته . متثاقلاً ، دون ان يخطر لباله ان يباغتها . . . لقد وثق من خيانتها ، فسيطردها . . . سيطلقها ، وهذا كل ما في وسعه عمله

* * *

وعاد لوهودوان الى منزله في نحو الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم . وقال :

— هل عادت سيدتك يا جان ؟ . . . اذن قل لها اني اود مقابلتها

ودخلت فالانتين حجرة زوجها بعد قليل ، وهي تقول :

— حسناً ! وماذا تريد ؟

فنظر اليها نظرة متعجرف قاس ، فلم تغض بصرها ، وخيل اليه انها تحمر خجلاً ، فقال وهو يدفع اليها بالرسالة :

— ان هذه الرسالة . . . لك

فتناولتها من يده المتشنجة ، وتلتها . فارتست على وحها امانر الدهشة والذهول

وعاد لوهودوان ان يحاطبها بازدراء واحتقار قائلاً :

— وقد بلغتني لسو بسيط . . . فهي لك . . . من

المسير جورج دوفيل . . . صديقك . . . بل خليلك . . .

يا لك من مجنون ! ان معرفتي بالمسير دوفيل لا تتعدى السلام — انك تكذابين . . . اما زرتك اليوم !

— اني اعيد عليك ان معرفتي بدوفيل سطحية . . . وعدا ذلك ، فكيف تقول اني ذهبت اليه ، وانا لم اتلو رسالته ؟ ألم تفكر في ذلك ؟

اقرأها ثانية . . . فهو ينتظرك على كل حال . . . فصاحت وهي تضرب الارض بقدمها ، قائلة .

— اقسم لك ان المسير دوفيل ليس بعشيق . . . هذا جنون ! . . . انك تسي . الي ، بل تهيني

— لقد تبعتك ، وعرفت كل شيء . . . هناك . . . في باسي فاجفلت ، وتراجعت الى الوراء

وقرع الجرس . . . فجاء الخادم يقول :

— المسير دوفيل

فثار ناثر لوهودوان لهذه الجرأة العظيمة ، وصاح :

— ليدخل في الحال ! . . .

وظهر المسير دوفيل يتشم بظرفه المهود ، وقال :

— صديقي العزيز . . . اوه ! عفا سيدي . . .

فصاح لوهودوان يقول :

— ماهذه القحة يا دوفيل ؟ . . . وهل جف ماء الحياء

من وجهك ؟

— اوه !

— خذ . . . اليك هذه الرسالة !

فضرج الخجل وجنتيه وقال :

لقد اتيت من اجلها يا سيدي . . . اجل ، واعتذر اليك عما حدث . . .

— ان حيلك لا تنطلي علي . والمنزل ذو الرقم « ١١ »

. . . الدور الثاني . . . الى الشمال . . . طريق بوسوز في باسي

— الدور الثاني . . . الى الشمال . . . واي شأن لنا

فيه ؟ . . . آه ! نعم انه منزل ابن عمي فيليب . وقد عرفت

السيدة فالانتين اليه في العام المنصرم . . .

— ورأها ترتعد ، وقد علا وجهها الشحوب ، فصمت

— فاخذ زوجها ينغمم ، وهو يحقد اليها بيمين يتطاير الشرر منها قائلاً . — اذن . . . اليه تذهبين في كل يوم .

وقال دوفيل مستأذناً بالانصراف : — اسألك الصفع

عما حدث ايها الصديق . . . فقد كتبت اليك رسالة اخبرك

فيها باتفاق الاراء على انتخابك رئيساً للنادي . . . والى صديقة

لي رسالة اخرى . . . فاخطأت في الغلافين . . . ولم ادر

بذلك حتى جاءني صديقتي بالرسالة وهي في دهشة شديدة

ثم حياهما بلطف وانصرف — فصاحت فالانتين قائلة :

— اعترف . . . اعترف ايها النبي ان ظنك لم يكن في

محله . . . اعترف انك اهنتني بقولك اني عشيقة هذا الابله !

فهاجها فجأة ازاء هذا التصريح ، وصاح يقول

آه انك تهزأين مني . . . اني اطلب الطلاق . . .

وماذا يهمني ان كان هذا عشيقك او ذاك . . . او لم تدنني

عقد الزواج المقدس ! . . . — فقالت وهي خارجة بازدراء :

— لا يهلك . . . لا يهلك ان كان دوفيل اوسواها .

. . . اوه ! . . . ولكن هذا يهمني . . .

عن فردريك بوتيه

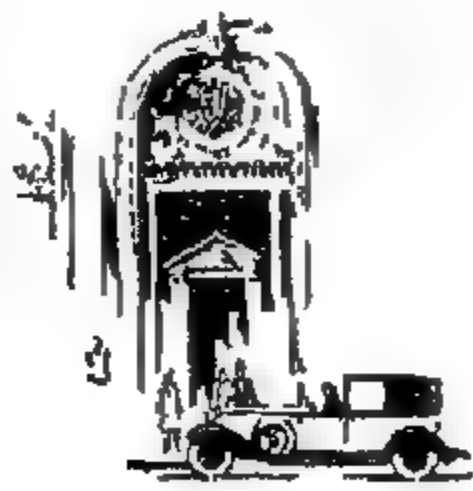
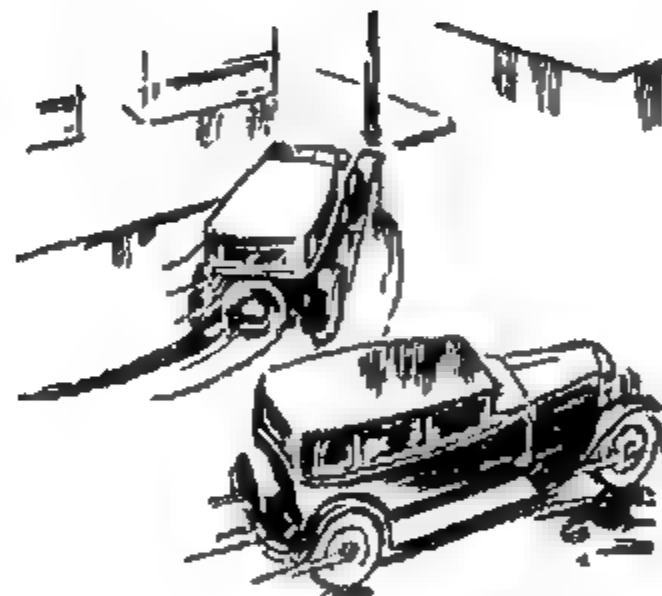
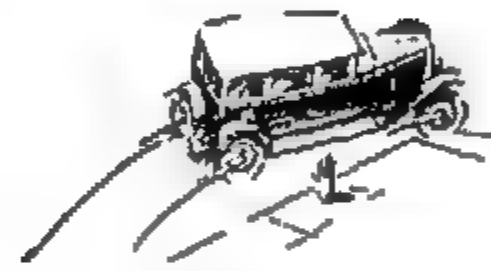
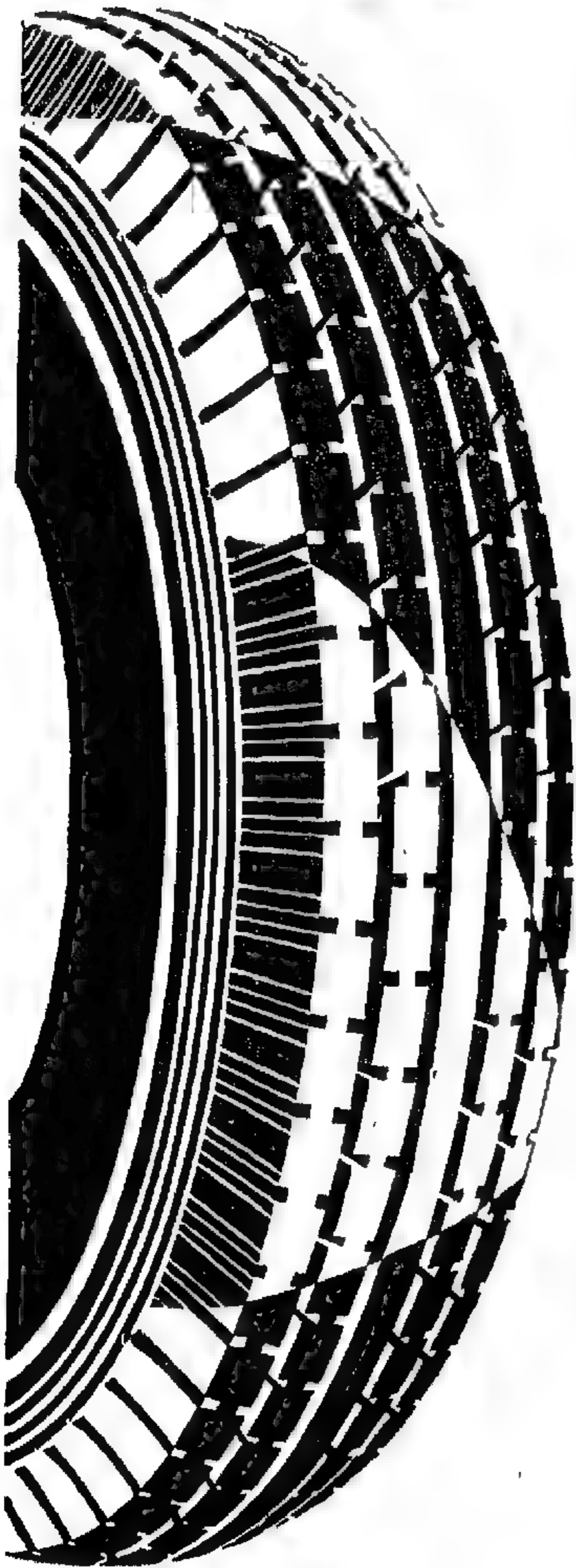
كامل الشحه

دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انياجا للكاوتشوك في العالم

ROYAL



هذا الدولاب يشهد الالوف
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد
ارخص الدوايب ثمناً بالنسبة
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق
بكثير جميع ما صنع من الدوايب.
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب
التي استعملتموها فلا تستعملون
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع
« للكاراجات » راجعوا وكيل
منطقتكم او الوكلاء العموميين =
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد
واولاده في بيروت

تلفرافياً - سعد - تلفون ٦ = ٦

مليون فرنك يذهب بها الحب الاعمى

قصة واقعية لفتى مصري وفتاة هولندية

من الطف ما تقرأ

شيء عن شترسمان

كان شترسمان وزير خارجية المانيا يعرف انه مائت لا محالة وانه مائت قريباً فيجاهد الموت ينسل اليه مسرعاً ريثما ينهي عمله حتى اذا ما فاجأه القضاء الفاه يستعد لاجازة طويلة . .

ولقد كان الناس في المانيا يكرهونه خصوصاً المتطرفين منهم الا ان احداً لم ينكر عليه اخلاصه في خدمة بلاده وان اختلفت الاراء في احسن السبل لمثل هذه الخدمة فلما توفي ، اجفل الناس للتبأ وان كان منتظراً واحسوا بالخطر يهدد السياسة الالمانية بعد ان غادرها ربانها واشعروا بالفراغ يتركه مثله فنفروا الى منزله والى الريشستاغ يودعون به بالنظرة الاخيرة وتهافتوا للزهور يضعونها على نعشه حتى ضاقت برلين بكثرة الطلبات فاستصرخت الضواحي فلم تغنها فتيلاً فعمدت مخازن الزهور الى الطيارات ترسلها الى ايطاليا وهولندا في طلبها

يذهب شترسمان ويظل عمله قائماً حياً وما ينكر اليوم احد في المانيا وغير المانيا انه وبسمارك اصلب رجال السياسة عوداً واشدهم خطراً ، فقد خلق بسمارك الامبراطورية الالمانية في القرن التاسع عشر وخلق شترسمان المانيا الحاضرة في القرن العشرين

التي لحقت تصفية السندات بثمان بخس فيكون مجموع كل ذلك المليون فرنك (دوطه) ايرين كلها . . .

ولا نطيل على القاري حديث هذه المأمة فقد ابى ادمون الزوج بالفتاة ؛ واضطرت الفتاة لاقامة الدعوى عليه فحكمت عليه المحكمة برد المبلغ - الذي بدده طبعاً - وبالسجن ستة اعوام فخرجت ايرين من المعركة وقد ضاع مهرها ؛ واختلفت واهلها فهي تشتغل اليوم على الالة الكاتبة لتعيش . اما الفتى ادمون فقد ظهر انه ولد في مصر سنة ١٨٩٦ وانه هبط باريس من عهد غير معروف وانه سبق ان اغوى عدة فتيات وان حكمت عليه المحاكم بالسجن غير مرة . . .

الشك يا عزيزتي فيكون لك في المستقبل من احسن الازواج

وتعين يوم الزواج في شهر نيسان ١٩٢٧ واعلنت ايرين الى ادمون ان اهلها قد منحوها (مهرأ) يقرب من المليون فرنك هو اليوم تحت تصرفها في (وستمينستر بنك) واخذت تسأله عن ما هو مقدم الحياة الزوجية العتيقة ؟ نعم انه يعمل في البورصة وان ذلك يدر عليه مالا ولكن هذه مخاطرة يصح ان يحاولها الواحد منا مادام بنفسه ولوحده ، فاما اذا كان هناك مسؤولية الحياة الزوجية وما يتبعها من البنين وغير البنين فلا ، وكان ادمون يطارحها هذا الموضوع اختلاصاً فلا ينكر عليها حديثها ولكنه كان يشكو من قلة المال لعمل واحد ومشروع كبير ، خصوصاً وانهما في حياتهما الزوجية بحاجة الى مصرف يتراوح بين ١٥٠ الى ٢٠٠ الف فرنك في العام الواحد

- واني اعرف الان عملاً يدر ربحاً عظيماً ولكنه يحتاج الى ٤٠٠ الف فرنك فهل باستطاعتك تقديم مثل هذا المبلغ ؟

وكان المبلغ فاحشاً فاستكبرته ايرين ؛ واحس ادمون بذلك فعاد في اليوم التالي يقول انه يرضى الان بـ ١٧٥ الف فرنك على ان تقدم اليه الباقي بعد ذلك

ورضيت ايرين بذلك فارسلت الى البنك امرأ بتصفية بعض ما لديها من السندات الالفرنسية التي كانت قيمتها في سقوط ذلك العهد ؛ فخرست فيها مبلغاً ولكنها عادت تقول في نفسها انها ستعوض هذه الخسارة من العمل التجاري الذي عزم ادمون على القيام به . . .

وكان شهر نيسان قد اصبحت على الابواب فتحدثت ايرين الى خطيبها ان يعين يوم الزواج فحاول الماطلة ؛ فقالت اشكوك الى القضاء ؛ فعاد الى ملاطفتها وطلب منها مبلغاً ثانياً فرضيت بدفعه دون ان تأخذ منه وصلاً فكان مجموع ما دفعته له ٦٠٠ الف فرنك يضاف الى ذلك الخسارة

كان ذلك منذ ثلاث سنوات حين تعرف المسيو ادمون اينس على الانسة ايرين بونول في حفلة خاصة اقامتها اللادي زهر ب صديقة الطرفين في منزلها في باريس

وكانت الفتاة جذابة والفتى جيلاً ، هي في الخامسة والعشرين وهو في الثلاثين ، هي هولندية تسكن عائلتها لندن ، وهو من اصل مصري لا احد يعرف شيئاً عن عائلته

وكانت ايرين فتاة ترى في الحياة رأياً يختلف ورأي الكثيرات من اقرانها ، فقد رأت ان تعيش على هواها ، وان تختار لنفسها ما يحلو لها من حياة ومن عبث في الحياة ، فالتحذت لنفسها باريس موطناً وغادرت لندن اليها بالاتفاق مع عائلتها مع مربيتها الخاصة ، فلما تعرفت على الشاب المصري احبته واستلطفته وتحدثت الى اللادي زهر ب عنه بعد المقابلة الاولى قائلة

- انه جميل ولطيف فهزت اللادي زهر ب رأسها اشارة الموافقة ، وكان ذلك بدء الكارثة . . .

وكان ادمون يصرف عن سعة ، وقيل للفتاة انه يشتغل في البورصة ، فلما مضى على المقابلة الاولى خمسة عشر يوماً كتبت الفتاة ايرين الى اهلها تقول

« لقد عقدت خطبتي على المسيو ادمون اينس الذي يعمل في بورصة باريس »

والواقع ان ادمون كان ينصرف في البورصة الى عمل هو اقرب الى المراهات منه الى التجارة او الاعمال التجارية ، وهو عمل لا يخلو من مخاطرة ، لان صاحبه يقامر بما لديه ، وهذه المقامرة ان غلبت الايام حيناً فلا تستطيع مقاومتها طويلاً ؛ ولكن ايرين كانت عاشقة ؛ والعاشق لا ينظر الا بعاطفته ؛ والعاطفة لا تصيب الا قليلاً

قالت اللادي زهر ب يوماً « انه يغمري بلطفه وعطفه ؛ ولا يتناولك



فقيه العراق العظيم

المرحوم السر عبدالمحسن بك السعدون رئيس
وزارة العراق الذي انتحر منذ بضعة
ايام في سبيل قضية بلاده كما اشار الى ذلك في
رسالة كتبها الى نجله قبيل الانتحار



شيخ الازهر الجديد

هو حضرة الاستاذ الاكبر الشيخ الاحدي الظواهري
شيخ الجامع الازهر الجديد الذي تعين على اثر استقالة
شيخه السابق الشيخ المراغي

في يوم ١١ الجاري اي يوم ذكرى الهدنة، وهو اليوم الذي يحتفل به
الافرنسيون احتفالاً وطنياً رائعاً، وبعد ان مسح النمر قلبه
نهض ليستقبل وفود المهنيين وبيدها وفد من مقاطعته « فاند» جاء
يعوده ويحمل الى ابي الهدنة وبطل النصر تحيات مقاطعته،
فرحب الشيخ بزائره ترحيماً ولاتياً، واصفى الى خطبائه
باحترام وخشوع مستعدياً في خيلته تلك الذكريات وقبل
الاطفال بمحنان وصافح الجميع بعطف وحب، كأن قلبه
يحدثه بان هذه القبلات والكلمات الولائية هي آخر عهد
النمر بواطنيه الذين كانوا يسكرون افتخاراً به
وسنشر في العدد الاتي فصلاً مسهباً عن حياة
كليانوس الخاصة

على ان يجاري لويد جورج في فكرة عهدة فرساي، ولو لم
يكن المسيو تارديو رئيس وزارة فرنسا الحالي يد النمر في
تلك الاثناء، لخرجت فرنسا من مؤتمر الصلح، وقد خسرت
كل تعويض عن مقاطعاتها المغربية

وقد وضع المسيو كليانوس كتاباً عن هذه المرحلة
التاريخية من حكمه أسماء « أمجاد النصر ونوابه» وستصدر
الطبعة الاولى منه في مستهل العام الجديد، وقد شأت
الصدف ان ينجز النمر تصحيح آخر ملزمة من هذا الكتاب

مات كليانوس

تناقلت أسلاك البرق قبيل فجر الاحد الى انحاء المعمور
نعي الوزير الافرنسي الكبير المسيو جورج كليانوس، رجل
النصر ورئيس مؤتمر الصلح، وواضع عهدة فرساي،
فانطلت بوفاته صفحة جليلة من تاريخ فرنسا في القرنين
التاسع عشر والعشرين. وحمل موته بعد بضعة اشهر من موت
فوش، اسراراً وذكريات مريرة عن اشد الحروب هولاً

ولا ريب بان كليانوس هو اعظم الوزراء الذين تولوا
الحكم في فرنسا وكان لهدم اثر عظيم في السياسة الداخلية
والخارجية التي ساروا عليها، فقد اشتهر الرجل بنضاله الحربي
وتطرف عقيدته وشدة اخلاصه لوطنه، رافقه هذه المزايا
في حياته السياسية كلها، وكانت تسيطر عليه بل تقوده
لاتباع خطة جويشة وثابتة لا يستطيع اي رجل اتباعها

مات المسيو كليانوس في التاسعة والثمانين من عمره، بعد
ان عرف حلاوة الايام ومرارتها وقد تولى رئاسة الوزارة
مرتين، ولكنه أسقط عشرين وزارة وأكثر، فلقلب بالنمر
وبهدام الوزارات، وقد طبق في وزارته الاولى (١٩٠٦)
قانون فصل الكنيسة عن الدولة فشق فرنسا الى قسمين كادا
يهددان وحدة البلاد الوطنية، وطبق في وزارته الثانية
(١٩١٢) قانون « انقاذ الوطن » فلاء السجون بالوزراء
والنواب من خصومه السياسيين إبان تأزم موقف فرنسا في
الحرب فثارت احزاب الشمال عليه وكادت الثورة تندلع في
داخل البلاد وفي وحدات الجيش لو لم يسيطر النمر على مقاليد
الحكم بيد حديدية وينفذ « برنامج الحربي » بجرأة وعقيدة
وثبات حتى قاد فرنسا والحلفاء الى النصر

ولم يسلم المسيو كليانوس من النقد اللاذع والظعن الجارح
بسبب عنفه وقسوته في معاملته اصدقائه وخصامه على السواء،
ويروى عنه انه كان شديد التأثير بالسياسة الانكليزية وقد
أتهمه خصومه بانه كان مأجوراً من الانكليز، ويدللون على
صدق هذه التهمة باشتراك المسيو كليانوس في قضية فضائح
بناما وفي خضوعه الداهية لويد جورج في مؤتمر الصلح، وفي
تنزله للانكليز عن الموصل وفي غير ذلك من التهم التي لم
يلفظ التاريخ حكمه فيها. ولكن النمر كان في الواقع
شديد الميل للتفاهم مع بريطانيا، وينسب بعضهم هذا الميل
إلى تأثير زوجته عليه، وهي انكليزية الاصل، وجهه
الشديد لها، على ان هذا الحب لم يستطع أن يجمع بين
الزوجين طويلاً فافترقا وعاش كل منهما معذب القلب

وقد تكون ايامه في وزارته الثانية اثناء الحرب
الكبرى اكثر ايامه خلواً في التاريخ، فقد كان « النمر »
يوصل الليل بالنهار في عمله، وكان ودرأوه يرونه في كل
مكان، فمن مقر رئاسة الوزارة الى البرلمان الى الجبهة،
الى المجالس الحربية ولجائها، وهو منتصب على قدميه،
لا يبالي بالثلوج والعواصف والبرد أن تؤثر في جسده،
ويشرف على كل ادارة وعلى كل امر كأنه كتب على نفسه
ان يرهق شيخوخته في سبيل النصر

ولما اندحر الالمان في خريف عام ١٩١٨ وطلبوا الهدنة،
فقد المسيو كليانوس توازن عزمته، وشعر بمججلة النصر تلك
له فما استطاع ان يتحرر من هذه السكره التي أكرهته

او كاب



او كاب

يغسل الشعر في دقيقة واحدة

يزيل القشرة من الرأس

ينظف الجلد ومنبت الشعر

يوقف سقوط الشعر

يباع في جميع المحلات

الاسبوع المنصرم

— تقدمت الوزارة اللبنانية الجديدة الى المجلس ببيانها الجديد ، وفيه الكثير من الاصلاحات الجديدة فاقترح حضرة النائب ميشال زكور تأجيل المناقشة في البيان مدة خمسة عشر يوماً ريثما يدرس المجلس ، وقد وافق النواب على اقتراحه هذا وانتخبوا لجنة مؤلفة من خمسة عشر نائباً لهذه الغاية

— اهدت الحكومة الافرنسية وسام اللجيون دونور من رتبة اوفيسييه الى الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب فنهني سماحته بهذا الانعام الجديد

* * * *

اعراس الشباب

عقد يوم الاحد الماضي في كنيسة القديس جرجس قران حضرة الاديب بولس افندي ابو جوده على الانسة ايغنياسمين فنهني العروسين وتتمنى لها السعادة والهنا

جناية الناقوره - الحكم بالاعدام

لفظ المجلس العدلي بعد ظهر يوم الاثنين الفائت حكمه في جناية الناقوره باعدام جرجي داغر احد خفراء جمر ك الناقوره الذي ثبت قتله للفتى الفرنسي ... وقد نفذ فيه حكم الاعدام صباح الخميس

...

(فوتو باريس)

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه الفن والدوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني » ساحة الشهداء

الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

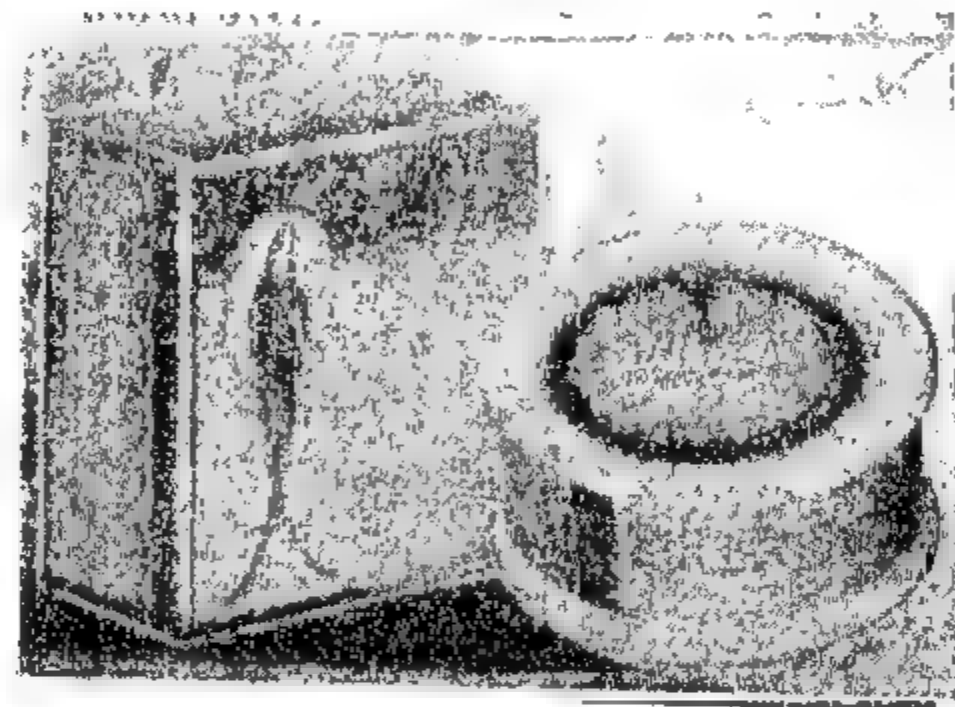
يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكشفيها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

هل تخافين النمش ؟

النمش والكلف في وجه الحسناء هو اكبر عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

كريم ستيلمان = Stillmans Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه

وتتعد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان » تنضي قضاء مبرماً على النمش والكلف بوقت قصير فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجالاً

استعمال ضروري لكل سيدة



بعد الاستعمال



قبل الاستعمال

بياع في المحلات الاتية :

بارودي اخوان وشركاهم	آخر سوق الطويلة	صيدلية غرزوزي	ساحة البرج
صيدلية متني	تجاه محلات السيوفي	ميشال حايك	طرابلس
توفيق سوبر	اول سوق الطويلة	قزما وقندلفت	الشام

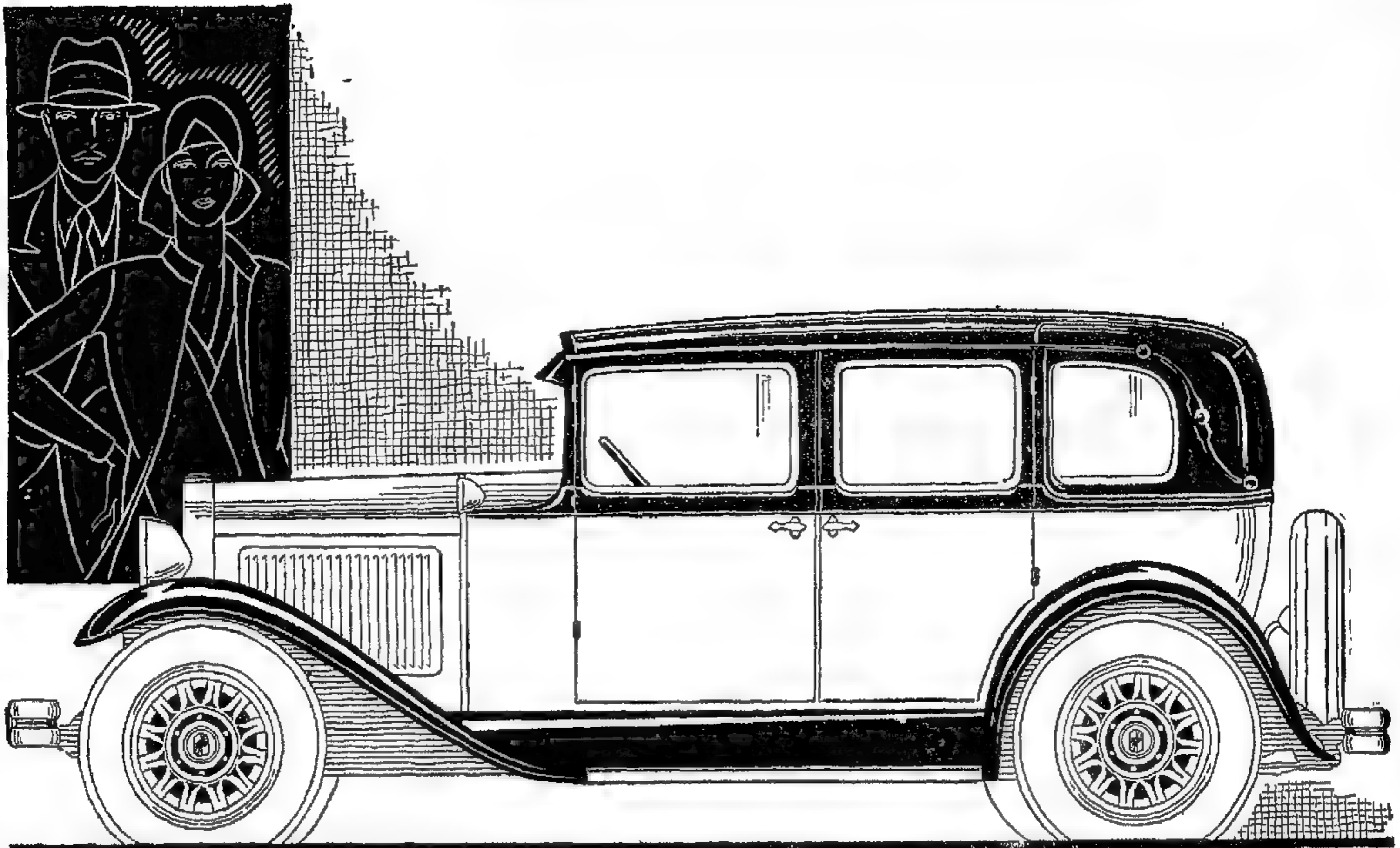
الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بنية البلدية الثالثة



جدد دولاك في معمل بريدي واشتر بالفرق بائرين لسيارتك
Renovez vos pneus à (l'usine Bridi)
Achetez vos pneus pour la différence



جاهزة للسير

جميع سيارات « ناش » المروضة للبيع هي جاهزة لجميع ادواتها من المنافع الى مفاتيح الدواليب وغيرها مما يجعلها في حالة استعداد تام للسير عند استلامها
ان سيارة ناش « ٤٠٠ » ذات الضغط العظيم والحركة القوية تحتوي على تحسين ميكانيكي جديد اضاف الى قوتها مزايا السرعة والخفة والاقتصاد العظيم
ان تركيبها المتين يمنع حدوث ادنى ارتجاج اثناء السير فكل قطعة في هذه السيارة تساعد على راحة الركاب وهي تدار بيد السائق في غاية من السهولة
جمال : دقة . اتقان . دهانها ملون في منتهى الدقة . فرشها من اثن الاجناس واجملها
انها تضاهي اعظم السيارات التي تفوقها ثناء

الوكيل العام لسوريا والعراق
نقولا ابو خاطر

بيروت - شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار = تلفون ٢٠ - ٣٥ = صندوق البريد ٥٩٣

NASH '400'



السياسة

في سبيل السلام

ليس في العالم بقية من ارض 'فينصرف رجال السياسة الى التهامها' فقد اقتسمت الدول الاوربية اليوم جميع مرافق الحياة في العالم ' واصبح بعضها تاجرا عن القيام بادارة ما عنده من ممتلكات ومستعمرات ' فلا غرو وهذا هو الحال ' اذا سمعنا نداء للسلام ودعوة لاتفاق ما كنا نسبح بخلا قبل الحرب العامة واهم مظاهر هذه الدعوة الجديدة تحديد التسليح في البر والبحر ' وتغزير جمعية الامم ' اما سلاح البر فلا تفكر فيه الدول كثيرا ولعل سبب ذلك انصراف الانكلوسكوتيين عنه الى السلاح البحري ' اذ ان السلاح البري عندهم محدد من نفسه ' فجيوش انكلترا واميركا العاملة لا تتجاوز نصف الجيوش العاملة في فرنسا ' اما البحر فاكثر خطرا واهم شأنا ' وهو يكلفها ما لا طاقة لميزانيتها يتحملة ' وتحميده لا يضيرها بل يرفع عنها اعباء مالية كثيرة يستطيعون بواسطتها الانصراف الى المسائل الاجتماعية خصوصا انكلترا التي هي بحاجة الى المال لمعالجة البطالة ' ولتغزير الحياة التجارية في بلادها ومستعمراتها

وسوف يسمع العالم شيئا كثيرا عن تحديد السلاح في اواخر هذا العام والعام المقبل ' لان زيارة رئيس الوزارة الانكليزية المستر مكدونالد الى اميركا ليست الا مقدمة لاتفاق الدولتين على تحديد السلاح البحري ' واتفاقها سيحمل الدول البحرية الباقية على القبول بما سيعرضه من نظام وقوانين في الاجتماع المقبل الذي سيعقد لهذه الغاية

وفي الاخبار الاخيرة ان الولايات المتحدة ستطلب رسميا تقرير مبدأ حرية البحار ' فلا تعرض في الحرب دولة من الدول للبواخر التجارية ' ويكون هناك نظام تفيد فيه مسائل تفتيش البواخر والمصر البحري وغير ذلك مما يمل الحرب اذا وقعت اقل شرا مما هي عليه اليوم ' فلا تستطيع اية دولة ان تحصر الدولة الاخرى حتى الموت فتسحق عنها الغذاء والراد ' وما شاكل ذلك من مسائل القوات باسم منع تهريب السلاح اليها

بين فرنسا والمانيا

ولكن حجر الزاوية في السياسة العالمية هي اوربا ' ويسرنا ان نقول ان الفرنسيين يظهرون رغبة صادقة في الاتفاق مع المانيا ' وهذا خطاب المسيو بريان الاخير في مجلس النواب الفرنسي ' يدل دلالة واضحة على هذه الرغبة ولقد خاطب المسيو بريان النواب بصراحة مدمعة ' خصوصا المتطرفين منهم الذين لا يرغبون في الجلاء عن الرين فعال ' ان المانيا تضم سبعين مليوناً من النفوس فيحق لها ان تعيش وان تسكن في ظل السلام ' انا لا انكر عليكم وجود وطنيين متطرفين في المانيا ' ولكن المانيا تحشى جدا تلك التجربة الخطرة ' ولا ير الوقت اللازم لمذرتنا البلاد المحتلة حتى نرى المانيا ازال جميع العراقيل والمخاوف التي تساورنا من هذا القبيل ' فيظهر من هذا رغبة الحكومة الفرنسية ' ورغبة المجلس الذي ايد بيان هذه الحكومة بضرورة الاتفاق مع المانيا ' ومتى تم هذا الاتفاق ' وحلت الثقة محل التوتر والخصام فلا يعود ثمة خطر على السلام العالمي الذي لا يحدده اليوم الا عدم اطمئنان بعض الشعوب الى الحالة الحاضرة

ان معاهدة فينا (١٨١٥) قد خلقت في العالم غير ثورة واحدة ' بل لقد ظلت الشعوب تضطرب وتثور على هذه المعاهدة حتى سنة ١٨٣٠ ' فاذا كان بالامكان تضديد جروح معاهدة فرساي بعد مضي عشر سنوات فان ذلك يكون من حظ الحضارة والسلام العام واذا بحثنا السياسة الالمانية وجدناها ايضا ترغب في الاتفاق

مع السياسة الفرنسية ' لانها تعتقد كما يقول احد اعضاء مجلس نوابا البارزين البارون فون شينباين من حديث له مع مندوب جريدة الاكسليور قال :

« انا اؤيد سياسة شترسمان منذ زمن طويل واعتقد ان هذا الاتفاق ضروري للدولتين ' وللحضارة والسلام في اوربا ' واني على ثقة من ان اكثريه الالمان يؤيدون هذه الفكرة ويؤمنون بفائدتها ' ولذلك يستحيل ان يكون هناك تعديل في السياسة الالمانية التي وضع اساسها شترسمان انا نريد السلام ' وهذا السلام ليس بالامكان اقراره الا بالاتفاق مع فرنسا ' وهذه الحقيقة يعرفها كل الناس في المانيا حتى المتطرفين منهم

ولكني لا انكر ان هناك شيئا من سوء الظن عند الفرنسيين الذين يدعون ارباب ملبون من البشر تجاه الالمان الذين يدعون خمسة وسبعين مليوناً ' ولا ادري لماذا سوء الظن هذا ' وهو غير حميد ' وغير عادل

وقال المسيو شارل بويرك احد كبار رجال المال والصناعة في المانيا لمندوب الصحيفة المشار اليها

« استطع ان اؤكد لك ان الالمان لم يكونوا في تاريخهم ابد عن الفكرة الحرة واميل الى حب السلام منهم اليوم ' ولاختم شعروا بالفوائد العظيمة التي عادت عليهم من سياسة شترسمان »

عندهم ايضاً ؟ ...

حكم مجلس المحلفين في اميركا على البرت فول وزير الداخلية السابق بانه مجرم ' لثبوت الرشوة عليه ' وهو في وظيفته ' وقد طلب المجلس من الحكومة ان تعامل بالرحمة نظراً لشيخوخته ومرضه

اما المبلغ المرتكبي به فهو مئة الف دولار ' وحكم القانون في مثل هذه الاحوال على المرتكبي غرامة ثلاثة اضعاف المبلغ اي ثلاثمائة الف دولار ' وبالسجن اكثر من ثلاث سنوات

المسيو دومرج والسفر

لعل المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية اقل رؤساء الجمهورية حباً للسفر ' فقد مضى على رئاسته ما يقرب من خمس سنوات زار في خلالها عاصمتين فقط لندن وبروكسل بينا سواه من رؤساء الجمهوريات قد زاروا مدة رئاستهم اكثر عواصم الحكومات الاوربية ' وكثيراً من المقاطعات في افريقيا وغيرها

وسبب ذلك ان المسيو دومرج لا يحب السيارات ولا القطارات الحديدية ' ويكره السفر ليلاً ' واذا اضطرته بعض الظروف السياسية الى السفر وادركه الليل امر بايقاف قطاره في احدي المحطات ينال بهذوء ' ويصبح في اليوم التالي براق الوجه باشاً وعلى وجهه ابتسامته المعروفة يوزعها على الجماهير المحتشدة في المحطات للترحيب به والتهاتف له

امثلة وطنية

اتفقت الاحزاب الالمانية على تأجيل الازمة الوزارية ريثما يتم اتفاق المانيا مع بقية الدول بشأن المسائل السياسية المتعلقة

القبلة القاتلة

القبلة عادة شائعة جداً في روسيا ' وقد كان الناس عهد القياصرة يقبأون بعضهم لسبب ولغير سبب فلما دار الدهر دورته ' وتسلم البولشفيك كراسي الحكم عدوا الى محاربة هذه العادة لانها ضارة وسية ' واخذوا يتفنون في الدعاية لتغيير الناس منها فترى الاعلانات في الشوارع وترى غلافات الرسائل وقد طبعت عليها دوائر البريد الكلمة الاتية :

« انتبه قبل ان تقبل احداً ' ان القبلة الواحدة تحمل معها اربعين الفاً من الميكروبات »
والظاهر ان الكتاب انفسهم يؤيدون الحكومة في دعايتها هذه فقد صدرت في روسيا مؤخراً رواية غرامية خاطبت فيها فتاة في الثامنة عشرة من عمرها عشيقها الذي اراد تقبيلها قائلة :

« انجراً ان تطلب مني مثل هذا الطلب ' وانت تعرف ما في القبلة من خطر ومضرة ؟؟ »

المدينة الجامعة

نشرت جريدة الجورنال مقالاً خطيراً تناولت فيه تقدم (المدينة الجامعة) وهي قطعة كبيرة من الارض تابعة لجامعة باريس ' وقد انشأت بعض الدول فيها بنايات ضخمة لتكون داراً ومأوى لابنائها الذين يقصدون باريس للثقافة والعلم

والغريب ان للارمن فيها بناية خاصة انشأها لهم نوباز باشا الارمني المعروف ' هذا عدا البنايات التي للدول الكبرى والصغرى . اما السوريون والبنانيون فليس لهم والله الحمد بناية خاصة مع انهم يقصدون العاصمة الفرنسية بالآلاف

٥٠٠ مليار فرنك

يقدر ان الحسارة المالية التي نزلت باميركا من جراء سقوط بعض الاسهم المالية فيها بنحو مائة مليار من الفرنكات

بنك الفاتيكان

اخذت الدوائر المالية العالمية تتحدث مؤخراً عن بنك الفاتيكان الجديد ' ومن المنتظر ان يكون للاميركيين اكبر الشأن في انشائه نظراً لاقدم الكردينال اسقف نيويورك الى رومية لمباحثة البابا في ذلك

الاتفاق احمد

من اخبار لندن ان الحكومة البريطانية عينت السير ادمون اوفاي وزيرها في البرازيل وزيراً لها في موسكو ' والسير اوفاي يجيد اللغة الروسية تماماً

المسارح والملاهي في بيروت

كازينو الفونس

قررت ادارة هذا الكازينو الجميل الراقي ان تقيم للعائلات البيروتية حفلة «شاي راقصة» كل خميس بعد الظهر في قاعة السينما الفسحة الارحاء

سينما الفونس

يعرض على لوحة سينما الفونس ابتداءً من يوم الجمعة الواقع في ٢٩ تشرين الثاني حتى مساء الخميس الواقع في ٥ كانون الاول الرواية الشهيرة (بنات باريس) — Paris Girls — وهي رواية مفاجئة تجري حوادثها المؤثرة في احدى دور الرقص الباريسية وعلى ظهر «يخت» وفي بعض حانات مونتارتر، ويتخلل مشاهدتها حب المرأة فتضحيتها ومناظر متنوعة فيها الكثير من العبث واللهو والفجعة . وتقوم باهم ادوار الرواية «سوزي فرنون»

سينما التياترو الكبير

«معارك فردون التاريخية» هو الشريط العظيم الذي يدوم عرضه على لوحة التياترو الكبير حتى مساء الاثنين في ٢ كانون الاول وهو من اهم الاشرطة السينمائية التي وضعت عن الحرب الكبرى مما لم تشاهد

مثله بيروت حتى اليوم

ويقوم التياترو الكبير بتنظيم حفلات شاي راقصة بعد ظهر يومي الاربعاء والجمعة من كل اسبوع

سينما الامير

تشاهد بيروت ابتداءً من الجمعة ٢٩ تشرين الثاني الى الثلاثاء في ٣ كانون الاول على لوحة الامير رواية «زهرة الحب» وهي ذات ٧ فصول حوت من الوقائع المؤثرة ما تأخذ بهجامع النفوس . وخلاصة الرواية ان فتاة قروية تعرفت بشاب من ابناء بلدتها فصادف حبه هوى في نفسها غير ان والد الشاب حال بقساوته وشدته دون زواج ابنه بالفتاة التي بزح بها اليأس فساقتها الى احدى دور الخلاعة حيث عرفت باسم «زهرة الحب» وقد قاست الفتاة من انواع المصائب والعذابات ما لا يحيط به وصف ولا يغني عن مشاهدته مفصلاً على لوحة السينما

سينما الرويال

يقدم هذا السينما الى عشاق (ايفان موسجوكين) روايته الشهيرة «في خدمة القيصر» ابتداءً من الخميس في ٢٨ تشرين الثاني لغاية مساء الاربعاء في ٤ كانون الاول

الاشغال الكهربائية

ميشال الخوري واكد واخوانه

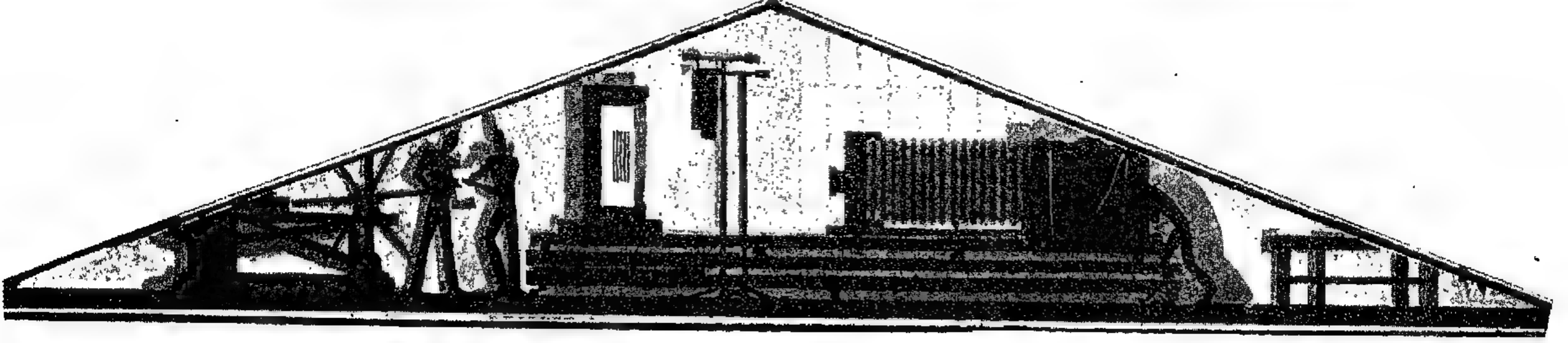
طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة ، والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتكيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها

دوائر المعارض صاحبها ميشال زكور



فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .
مديره محبي الدرس سعادته متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفما باسعار متهاوده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقنان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارق المطابع
الاوروبية العصرية . يقوم باشغال مذهبة ونافرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
والحلويات والصابون ، والمربيات ، بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

٨
كانون الاول
١٩٣٩

المعرض

العدد
٨٨٣
الطبعة التاسعة

المدير : ميشال ابو شهلا

منشي الجريدة : ميشال زكور



حفر المرض

نيافة القاصد الرسولي - المونسنيور جيانيني

نشر رسمه بمناسبة حفلة اليوبيل التي تقام له هذا الاخذ في ٨ الجاري

حول البينا الوزاري ايضاً

تعلوه لا تخرج

على الهامش

ما قد يصدر مقالنا الاول في « البيان الوزاري » حتى قامت احدى الصحف الافرنسية علينا ، وهي تدعي الصداقة الوثيقة للاستاذ اده ، تكيل لنا بما تجود به غالباً قرائح محرريها - الكتيري الادب - على الناس . وما ذلك الا لانا « جرأنا » ان نقول رأينا في البيان الوزاري مع تصريحنا بان ثقتنا واحترامنا للاستاذ اده يدفعنا الى تأييد برنامجه ، حتى بدون مناقشة ، فيما عدا المراسم الاشتراعية نريد ان نعتقد كل الاعتقاد ان الاستاذ اده في حل من كل ما تنشره « جريدته » بل نريد ان نعتقد ايضاً ان الاستاذ الرئيس يشجب امثال هذه المقالات ويتفهم هذه الحملة الهوجاء ، ولكننا نأسف ان يجمع حوله امثال هؤلاء الناس ، ونسائل في انفسنا - هل على هذه الشاكلة يريد ان ينتهي الرئيس اعوانه في ادارة البلاد ؟

ألم يبق لنا حق حتى ابداء الرأي بدون ان تعرض للاهانة والشتم من صنائع الرئيس ؟
انا نعتقد انفسنا اكثر اخلاصاً في صداقة الاستاذ اده من هؤلاء المتطرفين الذين يريدون ان يكونوا سيفاً مصلتاً باسم رئيس الوزارة الى رقاب الناس ومعتقداتهم ، وسيظل اخلاصنا رائداً لنا في عملنا فبهذا ما نعتقد صواباً ونعتقد ما نعتقد خطأ مما صخب الصاخبون

واذا عددنا الرجال الذين انتقدتهم هذه الجريدة الافرنسية حتى اليوم ، وهم كثر ، من الاستاذ دباس وغيره من الوطنيين الى الميسو بونسو وغيره من الافرنسيين ... فانا نقتخر ان نكون في عداد هؤلاء ، بل انا نشكرها على هذه « البروباغنده » التي تقدمها لنا بلامقابل اما الان فانا نعود الى الموضوع :

قلنا في المقال الماضي انه من الحق في الادارة ان يتغير التشكيل الاداري ويتبدل بين آونة واخرى بسبب وجود خطيئات وهفوات في هذا الشكل او في سواه . لان كل تشكيل اداري - على مجمل حسناته - يحمل بعض المساويء اذا لم يكن في صلب كيانه في الرجال انفسهم ، والعصمة لله وحده . لذلك نرى الدول ، كبيرة وصغيرة ، تعتمد على شكل من اشكال الادارة ثم تصلح فيه وتشذب الزوائد من جسمه حتى يستقيم الامر جهد الممكن . اما التغيير والتبديل المستمران ، لان رجالاً او رجالاً اخطأوا فاجدوا فساداً وخللاً في التشكيل ، فانما يكونان مدعاة لهدم كيان وطن قوي فكيف نحن في وطننا الصغير الضعيف

ولا يوجد بين جميع دول الارض ، جديدة وقديمة ، حكومة تغير في كل مدة شكل ادارتها وتنظيمها سوى لبنان ومع ذلك فانا قابلون بالتغيير الجديد الذي يوجد الاستاذ اده في حكومته لمجرد ثقتنا بشخص الاستاذ ولاعتقادنا بحسن نتائج التجربة على يده . ولكننا نأمل ان تكون هذه المرحلة هي آخر مراحل التغيير والتبديل في ادارة البلاد

ان عدم الاستقرار على حال من الاحوال هو اقل للشعب من اي عدو خارجي

...

ثم نعود الى « مرفأ الطيران » الذي لم يذكره البيان الوزاري في حين ان الطلب في تعجيل تنفيذه يشتد كل يوم عن يوم . اذ قد علمنا ان هناك الحاحاً شديداً في وجوب تلزيه بسرعة

اننا نريد ان تقتصد الفلس من مدرسة في قرية ومن موظف ذي عائلة ، لنصنع به طريقاً ، ولنحجي به بعض مشروع حيوي حسن ذلك ! ...

ولكننا نرمي في البحر دفعة واحدة ٧٥٠ الف ليرة لنجعل في بلادنا مرفأ للطائرات لا نستفيد منها الا لذة منظرها الجميل والمفاخرة على بلاد الشرق قاطبة - في ان عندنا مرفأ طيران هي « محرومة » منه

ثم يجب علينا ان نعرف اننا في ازمة

اما المراسم الاشتراعية ، التي هي في الحقيقة موضوع الجدل والاعتراض ، فانا لا نقدر ان نكون بجانبها ، رغم اننا كنا وما برحنا بجانب الاستاذ اده ، لانا نعتقد اولاً اننا لم نصل حتى الان الى الحالة المخطرة التي تستوجب حجز الحرية الاشتراعية ، ولانا لا نخير لانفسنا ان تنازل عن الحق الذي اولانا اياه الشعب بالانتخاب للنيابة

ان المراسم الاشتراعية وجدت في الحقيقة لوضع حد للحرية النيابية في بلاد بلغت ابعاد اشواط الحرية . ولا يمكن ان يكون لهذه المراسم وزن في بلاد وضعت تحت سيطرة الانتداب ، لان الانتداب يمثل بذاته كل سلطة المراسم الاشتراعية افلا يعني ان نكون تحت سيطرة هذه السلطة وان يكون الانتداب مراسيم اشتراعية بمجذ ذاته وبمطلق وجوده ، حتى نقيد انفسنا قيوداً جديداً بمراسم اشتراعية اخرى

يقول رئيس الوزارة انه يطلب المراسم الاشتراعية لكي يكون في مأمن من مداخلات النواب في التشكيلات الجديدة لان هذه المداخلات تعوق سير الاصلاح المنشود . فجرد هذا القول اعتراف بان المجلس النيابي يعوقل سير الاعمال الاصلاحية في البلاد ووجوده ضرر على حسن الادارة اذن فالاولى لمصلحة البلاد ، ما دام المجلس اداة ضرر على اصلاحها ، ان يحل هذا المجلس ليمنع الضرر الناجم منه بدلا من انتزاع سلطة الاستراع من يده

ان الشعوب في مختلف قارات العالم اختارت على التوالي الحكم الدستوري النيابي وفضلته على اي نوع آخر من انواع الحكم . اذ ثبت بعد الاختبار انه اصلح انواع الحكم رغم ما فيه من معائب وسيئات

وما ذلك الا لان الحكم النيابي هو بمثابة رقابة متبادلة من قبل الحكومة على المجلس ومن قبل المجلس على الحكومة . ومجرد وجود هذه الرقابة يخفف من وطأة الخطيئات في الحكم

ومهما كان المجلس ضعيفاً ومستسلماً فانه يبقى ، على الاقل ، كالمفرقة ينفذ العائشين في الزرع ويمنع التعدي جهد المستطاع انا اذا وضعنا مقابلة بين الضربات التي حلت بنا يوم كنا

رئيس اساقفة باريس

كيف ينظر الى منصبه الجديد

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد رسم الكردينال ديبوا رئيس اساقفة فرنسا المتوفي ، ورسم خلفه الاسقف فرديه الذي سيصبح كردينالاً بعد ايام . وقد رأينا ان ننشر لقرائنا تصريحات الاسقف الجديد وفيها ما يدل على تواضعه وكرم اخلاقه وحبه للخدمة العامة وللانسانية جمعاء وقد ذهب الصحفي الافرنسي الذي ننقل هذا الخبر عنه الى المدرسة الاكليريكية الذي كان يديرها نيافة الاسقف قبل تعيينه الجديد لرئاسة اساقفة باريس ، فراه يأتي الى المدرسة سائراً على قدميه ، ولم يكن الصحفي وانتقاً من نجاحه في المهنة التي كلفته جريدته بها ، والتي اوجبت عليه ان يأتيها بمجدي من نيافة الاسقف الجديد . وانتظر الصحفي قليلاً في الرواق ، فاذا بباب يفتح على مصراعيه واذا بصاحب النيافة على الباب

« ولقد استقبلني نيافته استقبالاً جميلاً يدل على تواضعه وحدثني بصراحة مذهشة تم عن كبر نفس ، وعظمة شخصية ، قال :

- اني لا املك نفسي عن التأثر حين اقرأ ما استقبلني به الصحف من الثناء والتقدير ، ما كنت منتظراً هذا المنصب الجديد ، لاني كنت اعتقد ان ما كنت انصرف له من عمل في حياتي لم يكن يوصلني الى رئاسة الاساقفة ، اني لست املكني الحزن حين اعرف اني ساترك تلاميذي ، وهذا الجو الذي تعودت عليه ، خصوصاً واني كبير السن ، ولكن ما العمل ، وقد صدر امر الرؤساء III

وكنا لا تزال على عتبة الغرفة حين كان يتحدثني صاحب النيافة ببساطة ما رأيت مثلاً من مثله

- نعم ، اني اعترف بانني اقرب الى البكاء مني الى الفرح هذه الكلمات القليلة تدل على روح الاسقف الجديد وعظمته ، فكانه يريد ان يقول وهو الذي اصبح بين يوم وآخر شهيراً

- اني اعرف الرهبة ، ولكني لا اعرف العالم

محرومين من مجلس نيابي وبين ما حل بنا في عهد المجلس الماضي رغم ضعفه واستسلامه لوجدنا الفرق عظيماً لا نريد ان ندافع الان عن الحكم النيابي فليس المجال مجال دفاع ، ولكن حرماننا من هذه البقية الباقية في الحكم الذاتي يجعلنا نشبث بكل قوانا بها ، كالموشك على الفرق عندما يحاولون ان يأخذوا من بين يديه خشبة النجاة ...

ان الاستاذ اده هو ، في اعتقادنا ، انجب من انجب هذه البلاد ، ولكننا نخاف - وقد اعطينا جريدته البرهان - ان يكون اختياره لبعض الذين يعاونونه في الحكم على شكل اختياره لبعض المقربين اليه الذين يسيئون الى سمعته اكثر من اخصامه . رغم تجرده السامي واحترام الناس لفضائله

مساءل زكور

قصر العدلية

وديع نعيم المحامي

صور ومناظر

من مخترعات القوانين

الزواج. الخطبة. الابوة - في رومانيا

وضع المسيو «جونيان» وزير العدلية في حكومة رومانيا مشروع قانون جديد يتناول الزواج ، والابوة ، وهو مشروع شديد الوطأة كما سيرى القراء الى حد يشبه فيه القوانين الحربية ، وبالنسبة للعشاق والازواج المنحرفين في رومانيا اذا ما صدق مشروع «جونيان»

« ان هجر المنزل الزوجي يعاقب به الرجل كالمراة بغيرامة مالية تشدد بالاشغال الشاقة من الثلاثة اشهر الى السنة »

وهكذا اصح للقانون عينان تسهران على الزوجين معاً في حالة الهرب من المنزل

ولم يقف المسيو جونيان عند هذا الحد بل تجاوزوه الى «العود بالزواج» او «الخطبة» فجعل للعود المتبادلة قيمة العقد الذي لا يمكن تفكيكه إلا برضى متبادل . واقام خاتم الخطبة في مقام العهد المقدس الذي يمثل اتحاداً مكيناً وقد نص في المشروع ان يكون للمرأة التي يتركها خطيبها الحق بان تحمل اسمه الى جانب اسمها حتى تفوز «بنصيب» جديد

وحدد العقوبة فاذا بها شديدة قاسية على كل من الخطيئين الذي تحدثه نفسه ان يخلف بوعده الزواج دون سبب معقول ، وعلاوة على العقوبة فهناك محكمة يعود اليها حق البت في امر الهدايا التي يتبادلها الخطييان اثناء الخطبة ومن هنا يتقدم المسيو جونيان الى قضية الابوة فيخصها بنصيب من مشروع ويتصف الاباء بكثير من قسوة فكرته . فهو لا يجهد التفتيش عن الاباء المجهولين لحسب بل يشجع ذلك ويوجبه بصورة رسمية ، وهو يمنح الولد غير الشرعي ، اذا عرف والده ، حقوق الاولاد الشرعيين دون تمييز ، ويجبر الاب ان يقوم نحو ذلك الولد بما يقوم به نحو اولاده من إعالة وتعليم ورعاية

هذا قليل من كثير مما ظهر في مشروع الوزير الروماني وهو كما يفهم من كلامنا ما زال مشروع قانون قيد البحث والمناقشة وعرضة للرد او التصديق . ومن الان الى ان يصدق يستطيع عشاق رومانيا رجالها ونساؤها ، ان يرحوا في جو طليق

والذي نعلمه ان في انكلترا قانوناً يأذن بلاحقة الخطيب في حوادث اخلاف الوعد بالزواج ، وكثيراً ما حكمت محاكمها بمبالغ طائلة كتعويض الى النساء المجهورات ، ولكنها اخيراً عدلت عن القسوة في احكامها لانها لاحظت ان النساء اتخذت القانون وسيلة للكسب والمتاجرة ، وبرزت في فن اكراه الرجل على هجرها حتى يكون لها من وراء ذلك تعويض مالي

اما فكرة «جونيان» في انقاذ اولاد الزنى وجعلهم في مصاف الاولاد الشرعيين فانها فكرة انسانية وعادلة ، بقطع النظر عن الحوادث والطرق والظروف الفضاحة التي تحيط بولادة امثال هؤلاء الاطفال

ولا شك ان هذا القانون سيجر وراءه صعوبات جمة يصطدم بها الحكماء اثناء التفسير والتطبيق .

اما كيف يرفع الاستاذ نعيم . فاعتقد بانك لو التقت عليه هذا السؤال لاحتار في الجواب فقد لاحظت انه ينزوي كثيراً في مكتبه ويبعد عن قصر العدلية

اجل ان تنظيم اللوائح في الدعاوى التجارية والحقوقية عمل شاق وعمل هام . ولكن للرافعة قيمة كبيرة . يقدرها الاستاذ نعيم حق قدرها

ولكن المهام كثيرة متراكمة . وليس يوسع الشخص الواحد ان يقوم بكل ما يتوجب عليه . .

ولو وجد في بلادنا وظيفة « Avoué » - واعتذر للقراء لاني لم اجد لهذه الكلمة مترادفاً عربياً

لكان الاستاذ نعيم

اعظمهم شأنًا .

فمكتبه اليوم دعامة

من دعائم الحياة

العملية لدينا . واطن

انه لا يوجد فرد لم

يكن النقيب وكيلاً

عنه في احدى

دعاويه او مرشداً له

في احدى مشاكله

وهو الوكيل الامين

والمرشد المخلص .

الذي يفرع اليه كل

من يقضي عليه سوء

طالعه - ان يصبح

من المتقاضين

اما كثرة دعاويه

التي جعلت له علاقة

مع معظم المحامين

فلم تمنعه يوماً من ان

يكون فريداً في مجاملته مع زملائه . وبجاملته ناتجة عن

عاطفة صادقة ومحنة خالصة

الاستاذ نعيم في ماضيه وجهوده وحياته مثل اعلى للنش

الجديد من المحامين

« هيب »

اسعد الناس

كانت العادة قديماً ان يقول الناس « هذا رجل سعيد كالمملك »

ثم تسلط حب المال ونفوذ فاحدوا يقولون :

« هذا رجل سعيد كالنفي » - اما اليوم وقد امتلات

نفس هذا الجيل بشورات المبادي ، ويقظة الروح والعاطفة

فقد اصبحوا يقولون : « سعيد كرجل الواجب - سعيد

كرجل العائلة - سعيد كرجل الاحسان - سعيد كرجل الحرية »

... وهو نقيب المحامين للمرة الرابعة ايضاً . فاذا سألت عن السبب اجبتك : تعرف الى الاستاذ نعيم تجد الجواب حالاً ، وتتنازل عن السؤال « فليس من يجاريه او يشابهه في دماثة اخلاقه ، ورقة طباعه ، وشعوره ، ولكن اميز صفة فيه التواضع ، وهو يزداد تواضعاً كلما ازداد شأنًا . واعتقد انه في رئاسته للنقابة اليوم اشد خجلاً وحياءً - هذا اذا كان للتواضع الذي يتصف به عن سمو خلقه وكرم نفسه مجال للزيادة

وما عرفت شخصاً غيره اجمع زملاؤه - وهو بحكم

المهنة مزاحم لهم - على حبه واحترامه

ذلك لان مزاحمته شريفة يتخللها شيء كثير من العطف

والصدافة والاخلاص

واني لمضطر ان

افضح سرّاً من اسرار

الاستاذ نعيم . فهو

يعشق مهنته عشقاً مبرحاً

حتى العبادة . . وآمل

من صميم الفؤاد الا

ترعجه هذه الفضيحة

فهو ينزل الى مكتبه

الساعة السابعة صباحاً

ولا يتركه الا في

الساعة التاسعة مساءً ،

واذا مرت في تلك

الساعة المتأخرة بشارع

النبوي تجد المحلات

والمكاتب مقفلة

والظلام يسود الشارع

والساحة التي ينتهي

اليها . ولكن اذا

رفعت بنظرك الى

الاستاذ وديع نعيم - نقيب المحامين

البنية الواقعة على شمال الساحة من الجهة الغربية رأيت الدور ينبعث من مكتب الاستاذ نعيم . . واذا اتيت لك الدخول اليه - مع ان الابواب تكون موصدة - وجدت النقيب مكباً على عمله بين اضبارات الدعاوي العديدة ، يبحثها ويخطط بيده لوائحها دون ملل ولا عناء

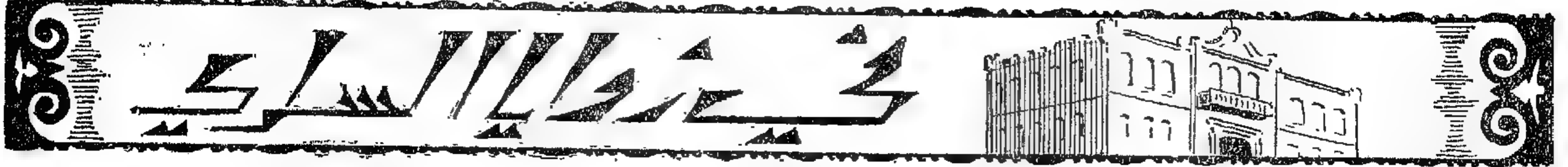
وقبل ان يغادر المكتب ينظم الاستاذ نعيم « قائمة » بدعاوي الغد . . وهذه القائمة فريدة . فهي تتضمن كل يوم ما يزيد عن العشرين اسماً . . واذا احببنا ان نجري احصاء دقيقاً في قصر العدلية نجد ان عدد دعاوي الاستاذ نعيم يأتي في المرتبة الاولى . عدد كبير . عدد ضخم . .

اعجب كيف يكون بقدره ان يهتم بها . . .

ولكن هو الاجتهاد

هو الجهاد في سبيل المهنة . وهذا هو سر نجاحه





في جلسة تلاوة البيان

كان من المقرر ان يتلو بيان الوزارة موسى بك غور وزير المالية بعد ان وكل اليه ذلك رئيس الوزارة ، ولكن القرعة اصابته اخيراً فنجيب بك ابا صوان ، حافظ اختتام الدولة ، بعد ان تدخل في الامر الاب دي بونفيل رئيس كلية اليسوعيين ، وتلفن الى الاستاذ اده وهو في منزله على الغداء ملجأ في الطلب ، وكان في جملة البراهين التي ادلى بها الى الرئيس ان مدير الدروس العربية في كلية اليسوعيين قضى يومين في ضبط الكلمات الواردة في البيان ، فهل « من العدل » ان يذهب تبعه سدى وان لا يتلو « وزير العدل » ذلك البيان الطنان ... ؟

وكانت الحجة مفحمة حقاً ، فتلاه ، وكان من البيان بعض السحر ... الحلال

ليته كسر رقبتي

انحنى الشيخ بشاره الخوري على زميله وجاره في المجلس الشيخ يوسف وقال له - اما ترى وزير العدلية لا يقول منطقة جبل لبنان « بفتح الميم » بل يقول منطقة بكسرهما فقال الشيخ يوسف - « ليته فتح المنطقة وكسر رقبتي ... »

السودا وزكور واسحق

عندما سمع يوسف السودا - القابض على عصا الراية - صوت المحيطين بالسراي ، والجلسة منعقدة ، هب من مقعده هبة واحدة ووضع يده اليمنى على صدره الى جهة القلب ، ولم ينس ان يدغدغ خصلة الشعر الرائعة لوحدها في قمة رأسه ، فانظ عليها لانها اثر من اثار نابليون ، ومال الى جاره رشيد بك جنبلاط ، فانعكست هيئته في مرآة وجه النائب الدرزي ، ثم انطلق انطلاق السهم الى شرفة المجلس ، وقد حسب الشعب ثائراً فاراد ان ينطبه في « الارز الخالد » واحفاد المردة . والدستور « ولحق به عبدالله اسحق وميشال زكور ، يريدان ان يراهما الناس ، وقد يعرفان من دينهم احداً فيرفعان اليد بتحية ، وقد يرفعان اليدين معاً الى الرأس كما كان يفعل سعد زغلول ، فيقول الناس ، هذا نائب الشباب ... ، ونائب اسعد عقل - وهذا خليفة ايوب ، ... وهذا المارد ... »

ولكن النواب الثلاثة لم يلبثوا ان عادوا الى مقاعدهم فقال الشيخ يوسف - لقد رأى السودا ان الشعب ليس ثائراً وانما هو يحبذ الاصلاح ويؤيد الوزارة فلم يرف فائدة للخطابة . وقال روكز - كلا ! بل ان ميشال وعبدالله لحقا به ليرجاء خوفاً من حل المجلس وفيه السودا

وسمع النواب صوت ابراهيم حيدر - ولم يروه - يقول - بعدهم جدد ...

اقضيها في المجلس

جلس النواب الى رئيسهم في مكتبه قبل الجلسة بنصف ساعة ينتظرون حلول « الساعة » وكان الياس فياض يوم من النعاس ، حتى اذا بلغت الساعة الثالثة الا قليلاً احس انه لن يقوي على مغالته ، فقال للرئيس - ارجو ان تعذرنى اذا تأخرت ساعة فاني ذاهب ولي حاجة للنوم - فقال الشيخ محمد بادما - قضيا في المجلس

نائب الشباب امام المصور الكاريكاتوري

وقف ميشال زكور يطلب تأجيل الجلسة لدرس البيان وقفة خطابية رافعاً يمينه ، ويسراه في جيبه اليسرى ... ، وكان في مقاعد الصحفيين مصور كاريكاتوري يأخذ هيئات النواب لجريدة لاسيري فراح يصور نائب الشباب ، ولكن الخطيب انتهى وجلس والمصور لما ياتيه ، ورفعت الجلسة ... فطلب نمر لاسيري الى النائب ان يعيد « البروفا » لتكمل الصورة . ففعل ، فكان الخارجون من المجلس يشاهدون نائباً ويميناً مرفوعة ، وفه مفتوح وهو شاخص ببصره الى لا شيء ، ويسراه في جيبه اليسرى ، وليس في القاعة الا المصور ، فيتهايمسون : ما به ... الى ان تمت الصورة فعاد التمثال رجلاً وديع الشبخاني واميل اده وسافوا

لرئيس الوزارة ظلال ، وديع الشبخاني صاحب جريدة « الدبوس » سابقاً . وسافوا « كل شي » سابقاً . لا يتركانه الا اذا دخل الى مجلس الوزراء فيدخلان الى غرفة حيمري . يجلس وديع الشبخاني الى الصحفيين في غرفة « مزز » فيروح يشرح الاصلاح الذي ينويه - هذا البيان الـ لقد مضى علينا تسع سنونات في اعداده حتى اخبرجه اميل للناس - وليس بيني وبين اميل فرق ، فقد كان من الممكن ان اخبره انا ويكون هو ساعدي فيه - كما اساعده انا اليوم . وكان في احدى الجلسات الخاصة التي تعقد في غرفة مزز كل يوم من الظهر الى الساعة الواحدة ، بعض الصحفيين ، اسعد وبشاره وجبران والراشي وكيل وغيرهم ، وبعض الموظفين - وكان هنالك وديع (الشبخاني) - قال بشاره البرق متسائلاً : ترى ما يكون موقف الوزارة اذا اصر المجلس على تحديد سلطة المراسيم الاشتراكية - فانفض الشبخاني وصرخ - كلا . كلا . لا اقبل مطلقاً - بل نفضل الانسحاب على تغيير حرف من حروف البيان ...

مر كزية ، لامر كزية ، حق الشب والنواب

يوسف الزين وعبدالله اسحق

عبدالله اسحق نائب بيروت ، وخليفة ايوب ، محام ، وقد اعتقد ، انه يجب عليه ان يدرس القضايا التي تعرض على المجلس كما يدرس الدعاوى في دالوز ، وسيري ، وديغوي ، وغيرهم . لذلك درس هو بيان الوزارة في هؤلاء المؤلفين ولم يدر ان النواب يدرسون المشاريع في مؤلفين يدعون « الناهجين »

وفي كتب تدعى « المناطق »

جلست لجنة البيان الوزاري لأول مرة ودخل عليها عبدالله اسحق متأبطاً بحفظتها فيها ستة كتب ووراءه حاجب من حجاب المجلس يحمل ستة اخرى ، ولما فتحت الجلسة راح الاستاذ يبحث في المركزية واللامركزية ، وحق النواب في التشريع ، فلما انتهى وقف يوسف بك الزين وقال :

- المسألة ليست مسألة مركزية ولا مركزية ومبادي . مدرسية ، وكتب ومؤلفين ، المسألة هي هذه :

« اطلب قائممقامية للبنطية وقائمقامية لبننت جبيل وثلاثة لخاصيا - اكراماً للامير خالد الغائب عن الجلسة - ولا اصدق البيان الا اذا اجبت الى اقتراحي » - وجلس . فكان اخطب الخطباء ، واخذ كل نائب يقف بدوره ويطلب قائممقاميتين او ثلاثاً حتى بلغت المراكز الادارية تسعة

عند ذلك حل الاستاذ عبد الله اسحق مكتبه ، وتبعه حاجب من حجاب المجلس يحمل له ما بقي منها على الطاولة وهروا قاصداً الى مكتبه ...

بعض الموظفين

صبحي حيدر الموظف ، وصبجي حيدر النائب

صبحي حيدر في سراي الجمهورية زجلان : النائب حيدر ، في الازمات الوزارية ، وفي جلسات الاقتراع على الثقة . والموظف صبحي حيدر ، في ما خلا هذه الحالات

وصبحي حيدر يشبه زجلان في هذه البلاد لا ثالث لها ... « على القاري . ان يعرف اسميها ... وله جائزة »

ويتناز هؤلاء الثلاثة بالنوبة العصبية التي تلتاب كلهمهم عندما يكون هناك انتخاب لرئاسة او تعيين وزارة جديدة او اقتراع على الثقة ، فتراهم يرجمون بالغيب ويريدون ان يقنعوك انهم مصيبون ، وتراهم يسبون لك الوزراء المقبلين والرئيس الذي يفوز بالرئاسة ، الا ترى صبحي في سراي البرج لا يفتأ يردد على من يريد ان يسمعه - « لقد تنبأت برئاسة الشيخ محمد وانسحاب الامير الشامي » وتنبأت بوزارة اده ، واتنبا اليوم ان البيان يصدقه المجلس باكثرية تعدو الخمسة وثلاثين صوتاً

وقد عين صبحي منذ اليوم المتصرفين الجدد وروؤساء المحاكم البدائية ...

ولكن صبحي قد اخطأ في حدسه مرة واحدة في حياته ، وهو كل ليلة ، قبل ان يأوي الى سريره ، يردد فعل الندامة - ذلك حين لم يرشح نفسه للنيابة مع ابراهيم بك وقد كان فوزه بها محتملاً -

ترى لماذا لم يفعل ؟ الجواب يعرفه عبدالله ابو خاطر و خليل معنوق وسولومياك المسافر

و صبحي فوق كل ذلك يلبس البرنيطة ...

ساعة في القصر الملكي في رومانيا

البرنيس ايليانا الرومانية

الاميرة النشيطة المحبوبة

صاحبة السمو الملكي البرنيس ايليانا الرومانية فتاة جميلة فتانة ولها في بلادها مقام رفيع لا يتناول اليه الا القليلون من البشر والعظماء من الرجال ، ذلك انها محبوبة من الرومانيين ، والامراء والاميرات الذين يحبهم شعبهم قلائل ونوادير
تحدثت اليها في القصر فما اخفت عني شاردة من اعمالها ، ولا شيئاً من آمالها في الحياة وغير الحياة
سألتها عن الزواج فقالت « انها لا تفكر به الان ، واذا كان الزواج يعني السعادة فان هناك الكثير من الامور التي يستطيع المرء اذا انفذها ان يجعل الآخرين سعداء »
ذكرت لها في معرض حديثنا خبراً استفاض على السنة الناس جميعاً ، وهو ما تنبأ لها به بعض البوهيميين من انها ستكون سعيدة وسعيدة جداً
فقلت :

— هذا صحيح فقد قال لي بعض البوهيميين شيئاً من هذا ، كان من عادي ان البس اللباس الوطني وان اركب سيارتي وان اسير فيها بين الاحراش والقرى اتحدث الى القرويين والقرويات ، تحدث ذات يوم ان كنت على مقربة من البوهيميين الذين يكثر امثالهم في رومانيا والذين ينصبون خيامهم في اكثر الاحيان على مقربة من الانهر والجداول والينابيع ، وكنت احمل زهوراً متوحشة اقتطفتها في زهتي هذه ، فلما رأوني اشاروا الي ان اتقدم نحوهم ففعلت ، فهدت احدى البوهيمات يدها وتناولت يدي واخذت تنظر فيها باعنان لتعرف على (بنجتي) ثم قالت لي :

— ستكونين سعيدة وستزوجين اميراً كبيراً

وبعد فما يمنع مثل هذا الخبر ان يكون اقرب الى الاحلام منه الى الحقيقة ومع ذلك فقد تناوله الناس بالتأييد والتصديق واخذوا يتحدثون عنه كأنما هو واقع لا محالة

ومع ذلك فان باستطاعة الانسان ان يكون سعيداً دون ان يتزوج ، زرت وامي منذ اسابيع — وكانت الاميرة تدعو الملكة ماري باسم امي — ضابطاً جرح في حادثة طيران في احد المستشفيات فرأيت هناك نقصاً عظيماً في المستشفى ، لان عدد الاسرة كان قليلاً والمرضى كثيرون ، فذهبت الى وزير الحربية محتجة على ذلك ، فاعتذر لعدم وجود المال اللازم ، فذكرت ذلك لامي وطلبت منها أن تسمح لي بدعوة الرومانيين الى مساعدة هذا المستشفى

وكان الامر كذلك فقد نشرت الصحف ندائي ، واخذت اطوف بنفسي على رجال المال ورجال الاعمال اطلب مساعدتهم وتعزيدهم لجمعت مالا كثيراً ، ولكن الامر الذي كان له اكبر الاثر في سعادي هو ان بجارة اليخت الملكي في الدانوب ، لما سمعوا بدعوتي هذه ، جمعوا بعض

المال من بعضهم وارساوا احدهم يحمله الي هذا المال ومعه كتاب فيه هذه الكلمة

— اننا نعرف ما قاله البوهيميون لسموك ' ونحن ايضاً نريد ان تكوني سعيدة !!!

— ثم ان عندي مشاغل كثيرة فانا رئيسة «جمعية الصليب الاحمر الرومانية» و«جمعية الفتيات الرومانية المسيحية»

— وهل تحضر سموك اجتماعات هذه الجمعيات

— بدون شك ، فان هناك اجتماعات كل اسبوع في تجارست العاصمة وفي بعض المدن الرومانية المهمة وهذه



احضرها كلها

هذه الاميرة التي لا تتجاوز العشرين من العمر تشغل مركزاً خطيراً ومهماً في بلادها نسبة لامثالها من اميرات المائلات المالكة في البلاد الأوروبية

وهي لا تفارق والدتها الملكة ماري ، وكثيراً ما يحضران الحفلات العامة سوية ، والاميرة تحب الخروج كثيراً من القصر وقد سمحت لها والدتها بذلك فهي تخرج مع شقيقها البرنس نيقولا ، وتستقبل صديقاتها مرة واحدة في الاسبوع ، ويكون الاستقبال عادة مصحوباً ببعض الرقص

ولقد كانت حياة الاميرة مملوءة بالعواصف والاضطرابات فهي لم تفارق بلادها طيلة الحرب العامة ، بخلاف الاميرة البلجيكية ماري جوزة — التي حدثنا قراء المعرض في العدد السابق عنها — والتي سافرت الى انكلترا فصرفت سني الحرب فيها ، وقد حدثني الاميرة الرومانية عن ذلك قائلة

— لقد رأيت في الحرب العامة من الاهوال ما لم تره فتاة في عمري ومركزي ، فكثيراً ما كنا نسمع طلقات البنادق ' ودوي المدافع على مقربة منا ' وكثيراً ما كنا لا نستطيع الحصول على الغذاء اللازم ' وكانت هناك صعوبة عظيمة في دراستي وانصراف الى التعلم

والاميرة الرومانية كالاميرة البلجيكية في جها تعاضد الفنون الوطنية ، وهي داعية نشيطة لها ، ولجأت لبلادها ومناظرها الفتانة

وخرجت اقمت مع الاميرة في الحديقة فرأينا غلاماً صغيراً عاري الرأس ، وقد اثرت عليه الشمس يعمل في الارض بمحوله ، وكانت هناك سيدة انكليزية تراقبه عن بعد ، فعرفت من الاميرة انه الملك ميشل الصغير ، وقالت لي الاميرة لما رأته :

— انه سيكون شاباً قوي المراس ، نشيط الجسم

نعم ان الناس في رومانيا ما يزالون ينتظرون زواج الاميرة القريب بامير عظيم كما تنبأ لها البوهيميون ولكن الذي عرفته من حديثي مع الاميرة انها سعيدة جداً بحالتها الحاضرة ، وان هذا الزواج لن يزيد في سعادتها لا كثيراً ولا قليلاً

اليس يرى القارئ وهو يطالع هذه السطور ان هناك اميرات لا ينصرفن في الحياة الى ما ينصرف اليه عامة الناس من اصحاب الاموال الطائلة والمجد الاثيل ، اليس يرى اننا احوج ما نكون الى مثل هذه الروح تدب في قلوب الرجال منا ، هذا اذا تركنا نساءنا جانباً لانه من العيب ان نطالبهن بما ليس يوجد في الرجال !!! واذا كان هناك من عطات فهي في هذين المدرسين الذين التقتهما على شباننا وفتياتنا اميرات العروش في العالم المتسدين

ولعل المع واظهر ما في هذه الروح العالية ، هذه الدعاية الوطنية للثقافة وللصناعة ، وللجمال الطبيعي في بلجيكا وفي رومانيا تقوم بها الاميرة ماري جوزة في الاولى والاميرة ايليانا في الثانية ، فهل لنا بمثلن من الرجال وطنية واخلاصاً وعزيمة وعلماً

واعجب من ذلك هذه الاميرة الرومانية التي لا تفكر في نفسها بقدر ما تفكر في بلادها ، والتي تعمل لبلادها ما لا تستطيعه العصابة من الرجال ، خيال الله امثالهن ، وزادهن رفعة وسعادة ، وان كن يحملن تلجين تاج الامارة وتلجاً من الحب والاحترام نسجتهن بلادهن هن ، وهذا التاج الاخير اثن الثيجان ، ولا يناله الا القليلون من بني الانسان

مؤتمر ادبي عالمي

من اخبار فرنسا ان (جمعية الادباء) الشهيرة في باريس قد عقدت النية على دعوة ادباء الامم جميعاً للاشتراك في المؤتمر الادبي العالمي الذي سيعقد في باريس في السنة المقبلة .

من أغرب الحوادث

شيء عن المجرمين وأعمالهم وجرائمهم

كاتب إنكليزي يتحدث عن أكبر مجرمي العالم في القرن العشرين



للبوليس في فيينا متحف جديد ، جمعوا فيه مختلف آثار اللصوص والمجرمين عندهم ، فكان متحفاً بديعاً ، وكان مدرسة ينصرف الشرطة فيها لدراسة اعمال المجرمين وطرق التفكير عندهم ونواحي العمل في اجرامهم

وقد كتب احد الانكليز الذين زاروا فيينا فقال :

لما هبطت فيينا بعد الحرب العالمية اخذني مفتش البوليس المسير راب الى المتحف ، واخذ يشرح لي ما فيه من عجائب وغرائب تدلك على تقدم الاجرام في القرن العشرين ، وذلك بعض المجرمين الغريب الذي لو صرف بعضه على الاعمال النافعة لكان منه للانسانية خير كثير

حانت مني التفاتة الى خزانة خاصة فيها بعض الآلات التي يستعملها المجرمون لفتح الخزائن الحديدية ، ورأى المسير راب التفاتتي هذه فقال :

— هذه الخزانة خاصة بشهر مجرم عرفته النمسا والعالم في هذا القرن (هيجو بروتيزر) — الذي قتل منذ ستين وهو في الثامنة والعشرين — ولو ان الله مد في عمره عشر سنوات اخرى واستمر في انصرافه الى الاجرام لكان من اعظم مجرمي العالم واشدهم دهاً واعظمهم مكرًا ولست اقول هذا عبثاً فلنك ان تسمع حديثه كما اروي لك منقولاً عن سجلات الشرطة ، ولك ان تحكم بعد ذلك ، وما اظنك الا مصداقاً ما قلته انا في الحكم عليه

ولد بروتيزر من ابوين متعلمين ذوي سمعة طيبة ، فكيف انصرف للاجرام — هذا ما اجهله ولا اعرف اسبابه — وجل ما اقله ان هذا الشاب عرف في نفسه حب الاجرام من صغره ، فلم يرف في ذلك كبير امر ، بل انصرف الى دراسة ما هو اعلى بيله من علوم وفنون ، فطلب الى والده ان يبعث به الى مدرسة الهندسة ، فارد له والده طلباً ثقة منه انه سيدرس هذا الفن ليكون مهندساً ، وبروتيزر لم يطلب من ابيه ذلك الا ليدرس في مدرسة الهندسة ما يساعده على اجرامه ، وينفعه في سرقاته

وهذه المرة الاولى اسمع في حياتي ان مجرماً يذهب الى المدرسة ليدرس فيها ما يساعده على الاجرام كما يذهب احدنا الى مدارس الطب والحقوق والصيدلة

ولما كان من واجبات المجرم ان يخالط جميع الناس لانه سيعمل مع كل الناس ، فقد عمد بروتيزر وهو في المدرسة الى التعرف على كثيرين من الذين اوقعهم سوء حظهم في مخالبه بعد خروجه من المدرسة وانصرافه الى الاجرام

...

وكان الوقت شتاء ، فاخذ بعض تجار الفحم يضربون باسعاره فضايق الامر بالفقراء وليس في يدهم ما يساعدهم على تناول ما يكفيهم منه فكان حالهم من اسوأ الاحوال وحدث ذات مساء ان قصد شاب جميل الهندام الى تاجر فحم كبير وقال له :

— انت تعلم ما يعتور الفقراء من ضائقة لعدم استطاعتهم شراء الفحم الضروري لهم بهذه الاسعار العالية ، ولذلك فقد كلفني احد الاغنياء الكبار الذي انا سكرتيره ان اشترى منك كميات عظيمة وان اوزعها على الفقراء بواسطتك فهل لك ان تذكر لي اسعارك

وكان هذا التاجر من المضاربين بالفحم ، فذكر للسكرتير سعراً عالياً رضي به هذا حالاً ، واعطاه مبلغاً كبيراً من المال ، وطلب منه ان يسلم الفحم الى الفقراء في الليلة نفسها

واصبح الصباح وامام منزل كل فقير كيس من الفحم لا يعلمون مصدره ، ولا من حمله ، وجل ما عرفوا ان هناك محسناً كريماً رأى ان يرسله اليهم ولا يريد ذكر اسمه

ونشرت الصحف في اليوم التالي خبر هذا المحسن الكبير المجهول الاسم وزادت على ذلك خبر نزول اللصوص على منزل تاجر الفحم المذكور وسلبهم من صندوقه المال الذي قبضه من المحسن المجهول ، وكية اخرى من المال كانت في الصندوق الى جانبه

ولولا ان بروتيزر اراد الاعلان عن نفسه لبقي خبر هذه السرقة وسرها مجهولاً ولكنه ارسل الى الصحف في اليوم التالي كتاباً جاء فيه « انه هو الذي سلب التاجر ، وانه قد تناول ماله الخاص من صندوقه ، واما المبلغ الباقي فقد اخذه جزاء لهذا المضارب المجرم الذي كان يسيء الى الفقراء بتثل هذه المضاربة »

ومنذ ذلك اليوم اخذت اعماله وحوادثه تشير اهتـمـ الرأي العام خصوصاً وانه كان يرسل الى الفقراء الكثير من الاموال التي يسرقها ، اما البوليس فاخذ يري في كل هذه السرقات التي تتابعت بعد هذا التاريخ يداً واحدة ورجلاً واحداً

وكان بروتيزر يظهر في كل سرقة جديدة براعة جديدة ودهاء ومكرًا جديدين ، ولعل اعظم الفضل في معرفة طرق بروتيزر في الاجرام يعود الى الاستاذ كروس الاخصائي في علم الاجرام والجنايات

قلت لك ان بروتيزر كان لا يسرق الا الاغنياء المضاربين ، وهذا سبب سقوطه في الفخ الذي نصبه البوليس له لأول مرة ، نشرنا في الصحف ان تاجراً كبيراً من تجار الفحم قد امضى تعهداً مع الحكومة وانه قبض مبلغاً كبيراً من المال لهذه الغاية ، واخذنا ننتظر قدوم بروتيزر ، ومضى على ذلك خمسة عشر يوماً ، وبينما نحن ننتظره في غرفة التاجر نفسه وفي الحديقة اذا به يظهر فجأة في البيت فعلنا انه قد دخله بطريقة سرية لاننا لم نره في الحديقة ابداً

فلما كان في الغرفة احس به رجلاً فهجروا عليه ولكنه افلت منهم ووثب الى النافذة ، فتقدموا نحوه فاطلق عليهم بسرعة البرق النار من مسدسه فاردى واحداً واصاب الثاني

بجرح بليغ ، نعم لقد فر من الغرفة ولكنه سقط في الحديقة فقبضنا عليه بعد عناء عظيم

وكان حديثه في فيينا يملأ الاسماع ، والجرائد تذكر في اظهر حقولها اخباره ونوادره ، فطلب من مدير السجن ان يتفضل عليه بكل الجرائد التي كانت تكتب عنه فلم يرَ المدير في ذلك شيئاً ، ولكن بعد ايام دخل الحارس الى غرفته فراها فارغة ، وبعد البحث عرفنا انه تمكن من قطع حديد النافذة بواسطة مادة من « الاسيد » لم تكن نعرف بوجودها معه ، وقد تمكن من النزول من النافذة الى الارض بواسطة جبل من ورق الجرائد لفه بعضه الى بعض وجاءت الحرب العامة ، ولم يكن من السهل على شاب كبروتيزر ان يجتنيء وكل شباب النمسا في ساحة القتال فقبض عليه الجند وهم لا يعرفونه ، فافلت منهم ، وقبضوا عليه مرة اخرى ، وحكم عليه بالاعدام لانه كان فاراً من الجيش . ولكنه افلت من حبسه بواسطة الحديد المكبل به ، فقد تمكن من ضرب حارسه بهذا الحديد ضربة على رأسه اغمى عليه على اثرها ، ففك قيوده بواسطة المفتاح الذي وجده في جيب الحارس وتنكر بزي الحارس وخرج دون ان يعارضه احد

هذه بعض نوادر بروتيزر وهي اقرب الى الخيال منها الى الحقيقة

من اضرار الشهرة

قال المسير اندره جيد الكاتب الافرنسي الكبير يتحدث عن نفسه « ان الشهرة خطيرة ، وقد تقتل صاحبها » وضرب لذلك مثلاً نفسه فقال

لما ظهر كتابي الاول للناس قرظه كاتبان فقط كنت انتظر هذا التحجيز منهما وقد وعدت به

ومضى على ذلك ستة اعوام وانا احارب الزمن واصارع الايام واغالب الفقر ، فلما ظهر كتابي الثاني لم يلق من النقد الا صدوداً وقرظه ثلاثة منهم فقط

وها انا ذا اليوم وقد أصبحت شهيراً نشرت منذ ايام كتابي الاخير (مدرسة النساء) فأتناوله بالبحث والنقد الا القليلون

اني اشعر انه ليس لي اصدقاء كثيرون بين الصحافيين

—

بعد خمسين سنة

سألت (البرلينر ناچلات) وهي جريدة يومية شهيرة في المانيا قراءها السوأل الاتي

— من هم الكتاب الذين سيقى اسمهم خالداً بعد خمسين سنة وقد اجمعت الاجوبة تقريباً على كتاب قلائد ، نذكر من الالمانين جيرارد هوبمان ، وتوماس مان الذي نال جائزة نوبل في الاداب لسنة ١٩٢٩ مؤرخاً ، والكاتب الالمانى الذي اشتهر مؤرخاً برواية عن الحرب العامة والتي اسمها « لا جديد في الساحة القرية »

ومن الافرنسيين اندره جيد ، وهنري باربوس ، واندره مورو ومن الانكليز برناردشو

واجاب غيرهم بانه لن يخلد اسم احد من كتاب العصر الماض بعد خمسين سنة

جاكي كوغان

الممثل الصغير صاحب الملايين

لم اكن اجعل الخدمة العظيمة التي قدمها (جاكي كوغان) الممثل الصغير الكبير للعالم ، ولكني كنت اريد ان اعرف اثر هذه الشهرة في (جاكي كوغان) نفسه ، وما قدمه العالم (جاكي كوغان) فذهبت الى منزل الممثل الصغير صاحب الملايين ، الذي لم يكن يدري انه غني بهذا المقدار ، والذي كان لا يزال يلعب كالأطفال الصغار .

كانت حياة هذا الغلام مملوءة بالأعاجيب ، فالأوروبيون يعتقدون انه ممثل بارع ، وان تمثيله لا يتناول في جميع الروايات الا دور الطفل الصغير

اما في اميركا فيقولون عنه انه طفل غني ، وان هذا الغنى من عمله ، وهو ما جعلهم ينظرون اليه نظرة تمجيد وتعظيم . وترى الكثيرين منهم -- اي الاميركيين -- يرجحون الارباح الطائلة من متاجرتهم بلباس هذا الطفل من القبعة حتى ما هو تحت الثياب من ملابس وغيرها ، ويتفنون في الاعلان عن ذلك تفننا يعلمه من يعرف شيئاً عن اميركا وغرائبها

ذهبت اولاً الى الغرف التي يزلها جاكي كوغان حين التمثيل فوجدت في احداها جماعات مختلفة من الناس يتحدثون عن جاكي وتمثيله

وسمعت احدهم يقول :

كان باستطاعة جاكي ان يفعل كذا !!

فاجابه مدير الغلام

-- ألم تر كيف كان الحضور مسرورين من تمثيله ، انهم يحبونه جداً

فقال والد الغلام

-- نعم لقد كان التمثيل حسناً

وقالت والدته جاكي

-- هذا صحيح

ودخل الغرفة شاب صغير -- هو جاكي -- لم يشعر بدخوله اليها احد من الذين كانوا يتكلمون عنه ، ونظر الى الحضور مستغرباً . ثم قال بصوت عال

ألم ير احد منكم جاكتي ؟

ولما لم يجبه احد اخذ ينظر في نواحي الغرفة يفتش عليها حتى رآها على مقربة من الباب فتقدم ليتناولها فدهس قدمي وقال كلمة معتدراً ، ثم تناول الجاكت ووضعها عليه وكانت والدته قد رآته يدوس على قدمي فقالت

-- ماذا تقول يا جاكي حين يقع معك مثل هذا ؟

فقال جاكي :

-- لقد اعتذرت وقلت : « اني اطلب المذرة » أليس كذلك يا سيدي

فقلت :

-- بدون شك لقد قلت ذلك !

فد الي جاكي يده شاكراً وقال

-- انني سعيد برويتك

فلم اصدقه لانه كان مضطراً لان يقول مثل هذه الكلمة



-- جاكي كوغان --

للكثيرين الذين يقصدونه

...

ولما انصرف جاكي قلت لوالدته

-- كيف فمت حتى جعلت جاكي بسيطاً مثل الاطفال

لهذه الدرجة ، مع انه اصبح في الرابعة عشر من عمره

-- انه كذلك يا سيدي منذ طفولته

-- وهل جاكي كذلك في البيت ؟

-- تعال وانظر اليه في المنزل فتري الحقيقة بنفسك .

...

وذهبت الى منزله وانتظرت ريثا يفرغ جاكي

من دروسه مع معلمه الذي كان يعلمه الافرنسية والالمانية والحساب

قلت له لما جلسنا سوياً ولوحدا

-- ماذا تعرف من الافرنسية ؟

-- عشرين كلمة فقط

وشعرت ببساطته وتواضعه ، وعرفت انه كان عالماً بشهرته ، ولكنها لم تؤثر عليه بقدر ما كانت تؤثر علي واخذنا نتحدث عن السينما والممثلين ، ولم كان عجي شديداً حين رأيتُه على معرفة تامة بأحوال السينما وممثلها ودرجة اقتدارهم وشهرتهم مع ان بعض الصحف كانت تشيع عنه الجهل تماماً في هذه الشؤون

قال جاكي

-- اني لا اضحك كثيراً حين احضر تمثيل هارولد لويد واظن ان هناك من هو ابرع منه واقدر في التمثيل الهزلي ثم اخبرني انه يتناول كل يوم ما يزيد عن خمسمائة رسالة في البريد من المعجبين به وانه يجيب على بعضها بعض الاحيان ثم قدمني جاكي الى اخيه الاصغر ، فتفرس هذا في ملياً ولما عرف اني انكليزي سأني قائلاً :

-- ألا يزال الملك مريضاً ؟

وكان يعني بذلك صاحب الجلالة جورج الخامس وكان لا يزال مريضاً فاجبته بالإيجاب

فسألني جاكي

-- وما سبب مرضه ؟

فقال شقيقة الاصغر ؟

-- هذه القبعة المزعجة من الذرو التي يلبسها حرسه -- مترجمة بن الانكليزية --

كلمات مأثورة

ان الذين يصعدون على الغير احكاماً قاسية ويشددون بالنكير عليهم هم الذين لم يفحصوا انفسهم فحصاً دقيقاً -- لا كوردير --

لا فائدة من التمنيات . انها تذكرنا بجأجتنا ولا تسد منها شيئاً

-- فولتير --

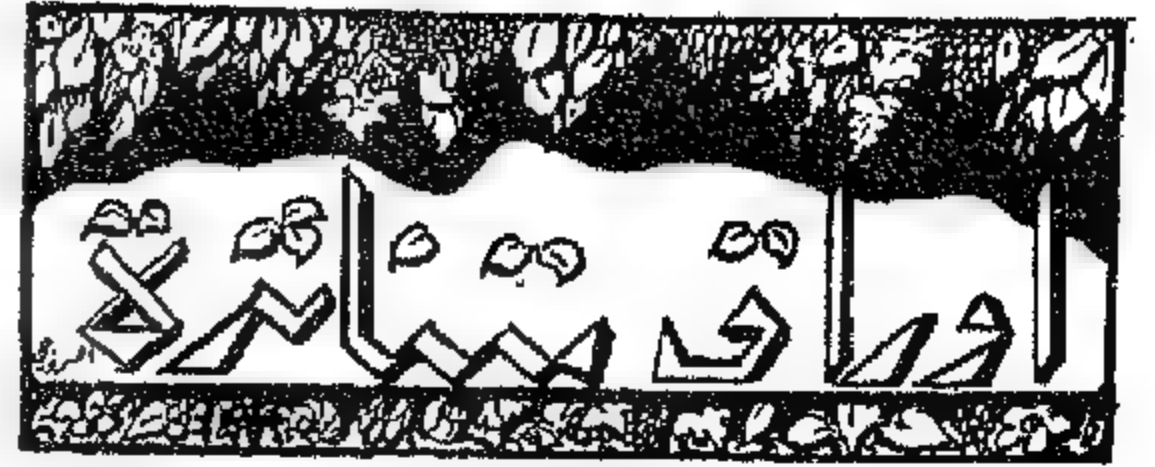
الرئاسة الحقيقية هي التي تولد في نفس صاحبها رحمة كاملة بمرؤوسيه

مدام ده ستايل



جمال . قوة . اقتصاد . تجدد . في احذية (ستندار) الشهيرة
وعدت للمصوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها

الوكلاء الوحيدون : « نهار اخوان وشركاهم »



اعراس واعراس

لقية وفي يد علة ملبس مربوطة بشريطة من حرير ابيض يرقصها وراء ظهره وهو يسير ناظراً الى السماء كأنه يلاحق خيالاً والناس يدفعونه هذا بمنكبهم وهذا بفخذهم و«تعاس» لا يأبه شيء . فلما اوقفته قال :

— اما كنت من المدعوين الى العرس ! اما والله اعراس محزنة ! يحتشد القوم في الكنيسة نساء ورجالاً وفتياناً وعذارى ويتنظرون قدوم العروسين في هدوء وسكينة كأنهم على رؤوسهم الطير متضجرين متأففين متهاسين يتبادلون النقد المر والمبتذل من الكلام والافكار حتى اذا اقبلوا انتصبوا صفيين متقابلين ومررت في ثوبه الاسود «كبساط الرحمة» وثوبها الابيض كالكنف وهما في صمت موثلم هو ينظر ولا يرى وهي ترتجف وتكاد عينها تدمعان ثم ينتصبان امام الحبر ويلتف من حولهما القساوسة والكهان فيأخذون في الصلاة والترنيل ويتجاوبون رجع الوصايا والكلام الطويل حتى اذا انتهوا عادا ادراجهما ووقفنا على باب الكنيسة يمدان الايدي او صفائح الوجوه للمهنيين فعل المرزوقين بعد الدفن على ابواب المقابر فكان المدعوين يعزونها بوفاة حريتها ويستوفون عن هذه التغطية علة ملبس ثم يرفض الجميع ويركبان سيارة الى حيث لا ندرى

ثم فتح العلة وقال — تفضل . . ان هذه الاعراس لمحزنة . لا يسمع صوت فيها ولا ضجة فتخال الناس في بيت مريض مدنف . سقى الله اعراس الجبال فانها ناطقة بسرور القلب وارتياح النفس معربة عن سلامة الطوية وسداجة العادات

اما اعراس المدن فقد «تمدنت» جداً حتى اصبحت شبيهة بكل حفلة رسمية فالاجتماع لمحاضرة علمية او لحفلة تكريمية او لجانزة او لوليمة او لحفلة راقصة واحدة . كل هذه الاجتماعات اسبابها واحدة وحركانها واحدة وكما انها الجنازات تضابق السير في الاسواق هكذا الاعراس فان سياراتها تسد الطرقات

وما حاجة الذين لا طاقة لهم بالخروج عن المعتاد الى هذه الخزعات ؟ فانهم ليستغنون عنها بالامر اليسير فسيارة واحدة تقل العروسين مع الشاهدين الى كنيسة صغيرة بعيدة عن المدينة مئزوة عن عين الطفيليين لافضل من البناية العظيمة التي يجتشد فيها «الحشرون» المتفرجون اجتشاداً يضع في النفر القليل من الاصدقاء الصادقين المخلصين

قلت — وما تعني بخروجك عن المعتاد ! فتبسم تعاس وأشار اشارة مبهمه تدل على خيالات تتراحم في رأسه وتتسابق ثم قال :

ارى ان لا يتزوج الناس الا في ايام الربيع ايام الازهار والاطيار والبراري الخضراء والسماء الزرقاء فاذا اراد احدهم

في رياض الشعر

على منارة بيروت

خفي يا هموم عن كبدي
يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت

يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت
يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت

يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت
يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت

يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت
يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت

يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت
يا لأمسي كم فيه من غصص
ما امر الذكري واعذبها !
وهي كالخمر كلما عتقت

فوزي معلوف

امام التمثال

مرّ الشاعر حليم افندي دموس في بعيدات بتمثال الوطني
الحالد نعوم اللبكي منشي . جريدة «المناظر» في البرازيل
وفي الوطن قبل ان انتخب رئيساً للمجلس النيابي فهاجته
الذكرى . ونظم الايات الآتية :

قلرب «التمثال» في المثلث يثوي
رب صمت حوى بليغ خطاب
كلها مر «للمناظر» ذكر
جدت بالروح مطمئناً فسالت
حملتك الامواج حياً وميتاً
فاسترح في ظلال «صنين» واهنا
أنت في الغاب عبرة لبلادك
وجماد اثار شجوة فوادك
حدث الناس عن عظيم جهادك
فوق تلك الاوراق فوق مدادك
لتناجي لبنان بعد رقادك
ان لبنان كان كل مرادك

الاقتران اعلن اصحابه قبل موعد اقترانه بشهر حتى يكونوا
على استعداد فيصطنع كل واحد منهم لنفسه ولزوجته اثواباً
زاهية مختلفة الشكل يتفنن فيها ما شاء ويكثر من الالوان
والاتقان حتى تجي . على صورة الطيور الملونة ولست اخشى
ان تضيق المرأة ذرعاً في انتقاء ثوبها واختيار تفصيله على
طراز يأخذ بالالباب ويبعث على الاستغراب

ثم اذا كان الوقت اجتمع المدعوون والعروسان في ظاهر
المدينة واهتطى كل منهم جواداً مطهما وسار الموكب سيراً
غير منتظم فطوراً ينفون بالعروسين وتارة يتسابقون مهللين
وقد يستوقفهم احد الشعراء في ظل شجرة وارفة الاغصان
فينشدهم من على صهوة جواده ثم يجرون ازواجا وافراداً حتى
يتنموا الى منفسح من الارض واسع الارعاء غصيص الافياء
مطرز بالازهار مقطع بالجدول في وسطه معبد لحفلة الاكليل
فيلجونه على قرع الاجراس ونقر النواقيس وضرب الصنوج
حتى اذا انتهت المراسم وتم العقد انتشر الجمع في حدائق
وجنائن كأنها التصوير المحبرة واحاطوا فرقا فرقا باخونة
عليها مالد وما طاب من مأكول ومشرب فتجري الانبذة
والخمر انهاراً وينثر الورد والرياحين اشكالاً والواناً ويصل
ما بين اللون واللون رقص ونشيد وتهليل وتصفيق ولا يزالون
كذلك الى ان تجنح الشمس الى الغروب ويطل البدر باسماً
على هذا المشهد الغريب فينهض العروسان ويعتلي كل منهما
جراده ويطلق له العنان حتى يتواريا عن الانظار فيعود
المدعوون ادراجهم هازجين صاخبين

هذه واحدة

واذا شئت ركب القوم الزوارق ناشرة الاعلام مصبغة
الشراع بالاصباغ المختلفة مزدانة بالازهار في كل واحد منها
جوقة من المغنير وآلات الطرب وفي وسط الزوارق مركب
ضخم مفروش بالسجاد المعجمي والوسائد الحريرية وقد ناثرت
عليها الازهار من كل جانب ومدت منه الى البحر شرائط
من خز تسحب وراءها ويتناولها من في الزوارق الاخر
ويفصل الاسطول عن الشاطيء في اوائل الليل والانوار
مبثوثة في سواحي الجواري وحيازها وجأجأها والبدر مشرف
عليها يعكس نوره في امواج البحر مع انوار القناديل الملونة
فتكسر وتتعدد وتغلي غلياناً حتى اذا صار الحفل في
عرض اليم تألبوا حول مركب العروسين وجاء الحبر
والكهنة في البستهم المتقصة المذهبة وقاموا بالصلاة والترنيل
على نغم الموسيقى وهينة الماء المضطرب من حولهم ثم ترسل
بعد ذلك في الجو الاسهم النارية فتتلاءم الفلك نجومها وازهاراً
واشجاراً لامعة واكاليل على شتى الصور والالوان وتتساقط
وابلاً من نار

وتحت ظل هذه الانوار تسيل بنت الكرم الذهبية
في اقداح البلور واكواب الفضة ويتراشق الناس بالياسمين
والذنبق ويتراشون بالاطياب والاعطار فيملأون البحر
اريجاً وسروراً ويقلقون السمك في ماؤها . .

هذه ثانية

واذا شئت . . .
فلما رأيت تعاساً لا يقف عند حد من تخيلاتهِ وتصوراتهِ
تركته مسرعاً ولا غرو انه لم ينتبه لانفلاقي بل تابع براجه
الحلاية السلاية الى ما شاء الله
السروري

المرحوم فوزي الغزي في روما

كيف كان يعيش واضح الدستور السوري في منفاه

بقلم يوسف زويك

ذكريات راسبة في القلب

عسير علي ان اكتب هذه السطور ، وهي ذكريات مريّة ينزوي بها القلب ، وترجع بي الى عهد كنا نحبه ونكرهه في آن واحد . اما الحب فسيبه ان ذاك العهد اتاح لنا خلسة الزمان كي « نعلم » بشيء من العزلة وحرية الاستقلال الشخصي ، وإن في اعماق السجون واقاصي المنافي ، وكبي نبتعد عن الحياة المدنية الزائفة لنخالو بامانينا ورغبات عقيدتنا اللجوجة ، وان اختلف الصاحب رأياً في هذه العقيدة ، وتالله ان هذه العزلة هي من اطيب اللذات التي ينعم بها الانسان عندما تضيق السبل على اوائيه

اجل ، كنا نحب ذلك العهد الذي ساستعيد بعض ذكرياته المريّة في هذه السطور ، ولكننا كنا نكرهه لانه كان يأتينا الفينة بعد الفينة ، ونحن متربصون في معقلنا وسجوننا ، بافطع الانباء واروع الالام : بلد تهدمه الطائرات ، ومربع تدرسه المدافع ، وحدائق غناء يحفظها البارود ، واخ عزيز يستشهد ، ونفوس يحصدها الموت ، فكنا نتلقى هذه الصدمات بصبر حديدي وجبروت ، وما ان ينجم الظلام ويلجأ كل سجين الى قبه ، حتى تضيق بنا الصدور ، فيرهقنا الحزن ، والالم النفسي ، والدروع -- نعم ، كنا نبكي -- فترتمي على « السرير » ويعمل فينا الرجح عمله !

الشمس ، و« الحرية » !

واتيح لي ان أنشق هوا الفضا قبل غيري من اخواني المسجونين السياسيين ، فأطلقت لارض صدري لاشعة الشمس فتطهره من ادران السجن حبذا الزرق الذي انتضخ به داود ليطهر ، ولكن ما اثمت اثم النبي « الدون جواني » عينوا لي الكورة مقاما اجاريا فاذا بي وزير « بروتوكول التشريرات » استقبل قوافل الاحرار الذين الحقوا لي الى هذا البلد الكريم الامين : في القافلة الاولى فارس الحوري وحسن البرازي ولطفي الحفار ، وفي الثانية سعد الله الجابري وفوزي الغزي والصفديان بدر واديب . (وقد اقيمت هذه القافلة في دوما)

فارس وفوزي في الصحراء

وفي ليلة من ليالي الحريف الجميلة في اميون صعدنا الى سطح المنزل الذي اقام فيه الوزراء ، وكان منظر القمر فوق سهل الزيتون الواسع قصيدة لم تتبذلها القوافي والاوزان ، فايقظ في كل منا كوامن صدره . طال سكوتنا قليلا ، وكل منا منصرف الى افكاره ، الثانية ، البعيدة ، والى حاله القريب ، الحاضر ، ينفخ دخان لفاقته في الهواء الطلق فيتصاعد حتى النجوم وقطع السكوت ابو سبيل (فارس بك الحوري) فاخذ

يصف الليالي المقمرة في الحسجة ونجوها الالامعة القريبة من رأس الانسان كأن بينها وبين يد ، مسافة ذراعين ، ثم وقفات المعتقلين على ضفاف الخابور مستمتعين من النسيم العليل . وفيما نحن على هذا السمر ، وحل بشير يربطنا بان قافلة الاحرار الثانية تمر باميون غداً مساءً في طريقها الى دوما ، فاتفقنا على ان نخطط طريق السيارات لنستقبل الاخوان الاربعة وهمنا بالتزول عن السطح فمر بيال أي سبيل فكر -- وما اكثر مرور الافكار في رأس ذلك الحكيم الجليل -- ووقف على السلم وقال :



رسم المرحوم فوزي الغزي في منفاه

— ألا تستغربون يا اخوان هذه الصدف ؟

— ؟؟

— لقد ابعدت (في عهد الافرنسيين) ثلاث مرات ، وأبعد مثلها فوزي بك (الغزي) ولم تخرج مرة واحدة من دمشق معاً ، بل كان احدهما يلتقي بالثاني على الطريق . ابعدنا في عهد ساراي واعتقلنا في قلعة ارواد ، فالتقيت بفوزي في قلب البحر بين طرطوس والجزيرة ، وابعدنا في المرة الثانية الى الحسجة فالتقيت بفوزي في الصحراء ، وهذه المرة الثالثة التي نلتقي فيها ، ولكن على طريق اميون — دوما

وكنتم اعلم ان فوزي لم يكن على تفاهم مع اخوانه الثلاثة اعضاء الوزارة الدامادية الاولى ، يوم اعتقل وابعد

مع الجابري الى الحسجة ، ذلك لانه لم يكن واثقا من اخلاص الداماد للقضية الوطنية اخلاصاً يريده ، اوطنيون ويفهمونه ، ولكن الخوري والبرازي والحفار جازفوا بئكانتهم وسمعتهم لينفذوا الموقف ، ومدوا يدهم الى النار املا بان يغتنسوا للبلاد عهداً رسمياً يحقّقها ، فالتوى انقصد ، وكان الخلاف بين فوزي والوزارة قد اشتهر الا انه لم يتعد الرأي السياسي والاتجاه الحكمي ، وسافر دى جوفيل لمفاوضة باريس ، فايقظ الدساسون الفتنه ، وكان ان رفض الوطنيون الثلاثة مناصبهم الوزارية بشم سجله التاريخ فاقبضوا الى الاعتقال وكنتم قد سمعت ان نوعاً من « الحفاء الحزبي » ابعد الاخ عن اخيه في تلك المرحلة التاريخية التي مرت بها البلاد ، وان فوزي لم يجتمع باخوانه بعيد تشكيل الوزارة الا مرات متقطعة ، فاعتنمت هذه الصدف التي حدثنا عنها ابو سبيل على سلم المنزل ، وسألته عن اجتماعه بفوزي على مفارق الصحراء في طريقها الى الحسجة فقال فارس بك :

« كانت سيادتهم (السيادة المقلدة الغزي والجابري والصفدي) واقفة على الدرب ، خلل طراً على المحرك ، وكانت رمال الصحراء لا تقل عن شمسه حرارة ، فوصلنا الى قربها ونحن نجعل من فيها ، واذا باحد الجنود الافرنسيين الذين يحفرونها يستوقفنا ، وشد ما كان اكتنابي وانفعال نفسي ساعة شاهدت اخواني »

وصل فارس بك الى هذا الموقف خفت صوته ، وكان السكون في تلك الليلة المقمرة يلاسه سهل الكورة جلالاً ، وقد اخذت ذهبات الحريف تتغلغل في نذايانا ، ولكني لم اكن لاشعر بها وانا مأخوذ بروعة حديث ذلك الرجل الغد ، فتسليت ان تقف دورة الارض فلا يزداد البرد اشتداداً ، لاستمع الى تسمة الحديث ، ولكن ابا سبيل تجدد وتابع « قصته » فقال :

« وكان فوزي بك اول الذين وقع عليهم نظري ، فترجلت . واذا بنا يضم احدهما الثاني متعانقين باكيين . ورجعت الى نفسي في تلك الدقيقة ، وانا على بعد مئات الكيلومترات من دمشق ، وفي صميم الصحراء المقفرة ، فامسكت بيد فوزي بك وقلت له : والان ، ماذا ترى يا فوزي ؟ ألسنا في هدفنا متفقين ، او لم نكون نشد ضالة واحدة فافترقنا في مستهلها والتقينا في نتائجها ، ثقب بان مناصب الحكم لم تكن في نظرنا هنا عيشاً من موقفنا هذا في صميم الصحراء ، ومن عشنا المجهول الذي نسير اليه وقطعت العبرات حديث ابي سبيل ، وقطعت الصحراء تسجل عهد تضامن الاحرار ليموتوا بعد الان كراماً ، متحدين ، في سبيل سوريا ! . . .

في صرود دوما

مضى شهر على تلك الليلة وتمكنت من الانسلاخ الى دوما ، فاستقباني فوزي فاتحاً ذراعيه ، والابتسامة تلامه ثغره سحراً ودعة — الله من تلك الابتسامة الصادقة التي كانت رمز الكبر ، تفنن الخصوم والاصدقاء على السواء ، فلا يشعر الرائي اليها الا انه امام قلب ناصع كالثلج ، وامام نفس حرة لا تراوغ ولا تعرف في الحق هواة وانتهينا من حديث « كيف ولماذا سجننا واعتقلنا »

فسألته عن صحته وقد دب النشاط فيها ، وتورد خداء بعد ذلك الامتناع الممض والاسقام المعدي فقال :

« هواء دوما يفيدني جداً فقد صرت اشعر بانني لا ازال شاباً . وماء دوما نفع معدتي فصار باستطاعتي ان آكل ما يأكله الناس ! »

مسكين ذلك الزعيم المحبوب ، لقد كبرت نفسه عن المناصب التي يتكالب عليها ضعاف الايمان الوطني ، وكبرت نفسه عن المطامح التي يصبو اليها المتزعمون — وما اكثرهم في هذه البلاد — ولكنه كان يتشوق ويحلم بان ينال قسطاً من حقه في ثروة الطبيعة . نعمة من الماء القراح ، ونسمة من الهواء النقي . بل كان سروره مزدوجاً بنيله ذلك القسط من ثروة الطبيعة في جبال لبنان ، وقد تلمست سبب ذلك في كلمة قالها لي عنقاً :

« اجل انا مسرور جداً في دوما فاني اريح العائلة (اي امرأته) من لبكة الطبخ ، فلا تضطر لان تعد لي طعاماً خاصاً . وصرت اتناول طعامي من طعام البيت (اي امرأته واولاده)

لقد سر بالتخفيف عن امرأته (مشقة) الاشراف على اعداد الطعام

وافقت يوماً باكرأ ، في شهر كانون ، وكنت ليلة

ابيت في دوما انا مع الصديق الجابري ، لاطهر بعشي الشيعي ماعلق بجدران المنزل من ارستقراطيته الحادة فسألت الطاهية عن سعد الله فقالت لي : « طلع مع فوزي بك على الحرش »

الى الحرج ، الى الجبال ، في ابان عواصف الشتاء ! ولكنني عرفت بعدئذ ان فوزي بك قد تعود هذه الحياة الرياضية في دوما ، فكان يتسلق الجبال ويتوغل في الاحراج طيلة ساعة من الصباح ، يروض عضلاته ويتنشق الهواء النقي ثم يعود الى منزله فيستحم بالماء البارد ويفطرو وينصرف الى كتبه

إن حالي في هواها عجب

ولم تقض ايام على وصول الاخوان المبعدين الى دوما حتى كان حديثهم في كل لسان . كان الدومانيون معجبين بضيوفهم ، يذكرونهم بكثير من الاحترام والمحبة الصادقة ويشيرون اليهم بالاصابع اذ يعبرون في اسواق البلدة : « شرفوا البكوات . طلعوا البكوات . رجوا البكوات » وكان الاهلون يحبون في « البيك الصغير » — فوزي — لطفه وتواضعه وانسه . ويحترمونه علمه وذكائه وجوهره وتجده الاجتماعي وتساهله الديني . ولكنهم كانوا يشفقون على صحته من كثرة المطالعة « أوف يا شيخ قديش بيقرأ » فهو في كل وقت وفي كل مكان متأبط كتاباً

كنت يوماً في زيارة سعد الله ، فجاءنا صاحب الدار ، وهو شاب مهذب غيور ، باسطوانة جديدة لام كالثوم « إن حالي في هواها عجب أي عجب »

فوضعتها على الحاكي وجلسنا نصغي اليها . عسر علينا في اول دورة تفهم الكلمات ، وكنت اعلم ان فوزي لا يبالي كثيراً بالغناء ، فما أن بدأ الانشاد وسمعنا مقطعه الاول حتى اقترب (فوزي) من الحاكي وأدار باذنه الى لم البوق . وكان يزداد تأثراً كلما يسمع مقطعاً جديداً . لأول مرة في حياتي شاهدت في عيني ذلك الصديق لمعناً غرامياً وامتقاعاً تأثرياً ، فكان يهز برأسه مع الانشاد ويردد الكلام :

إن حالي في هواها عجب . . .

مرت ثلاثة اعوام كاملة على تلك الجلسة الانشادية ، وانا لا ازال اتمثل فوزي واقفاً قرب بوق الحاكي يستمع الى تلك الشكوى الخنون ، ويتلون وجهه بموتثرات الشكوى فيتلوى معها من غير ما قصد

ترى أي هوى كان يلعب بذلك القلب الكبير ؟

يوسف ابراهيم يزبك

في المعرض الاول :

فوزي بك وطربوش حتى العظم — تهيئة بعض مواد الدستور السوري في دوما — دفاع الغزي عن الحبشة في صحف مصر —

شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المفتخر (كندا) محموله ١٤٠٠٠ طن يسافر في ٦ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا

الفايور المفتخر (اليزيا) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق يافا كونستانتا استانبول

الفايور المفتخر (كندا) محموله ١٤٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا

الفايور (سينيا) محموله ١٤٠٠٠ طن يسافر في ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ رأساً الى مرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك ومكرو وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية

وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فايور يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايفورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . (وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين)

نظرا لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايفور بعدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في

خان انطون بك * بيروت

عبد الله زحيل

نمرة تلفون ٣١ - ١

American Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفان لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunrad) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك و فيلادلفيا وبوسطن ومواني سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور ريفر هدسن « River Hudson » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ك ٢

سنة ١٩٢٩ ويصل الى بيروت عن طريق الاسكندرية ويافا وحيفا حوالي ١٧ ك ١ سنة ١٩٢٩

الفايور (ريفر دلاوار) « River Delaware » سيبحر من نيويورك حوالي

٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ١ سنة ١٩٢٩

الفايور (ريفر اورنتس) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢

عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠

الفايور (ريفر تيجرس) « river Tigres » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن

الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل البضاعة من كافة الاجناس الى المواني الاميركية المذكورة اعلاه

المخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسطنطين نعمه ثابت

خان انطون بك

صندوق البريد - ٦١٠

تلفون - ٦٠٤



عالم المرأة



المرأة في مصارعة الحياة

المنازل 'كيف كان' وكيف هو

ليس هجوم المرأة على اشغال الرجل إلا نتيجة تهجمه أولاً على مملكته ومزاوته اشغالها ووظائفها

لا يستطيع المفكر المنصف لدى امعانه في بحث الاسباب التي دفعت بالمرأة الى مزاحمة الرجل في اشغاله وولدت نفور الفتاة من المنزل إلا ان يجد للمرأة بعض الاعذار وان يبرر بعض التبرير ميلها الى اقتحام مملكة الرجل

أليس ان الرجل هو الذي ابتداء بانتحال الكثير من وظائف المرأة وهل أبقى لها في المنزل غير الامومة ووظيفة خاصة ؟ اننا سنصف بإيجاز حياة المنزل كما كانت قبل هذا

العصر لنقابلهما بما صارت اليه فيتضح لنا ان المرأة ليست وحدها المسؤولة عن تبدل الدار وسوء المنقلب وانما لها شريك هو الذي استفزها وخلق في حياتها اتجاهات جديدة وميولاً جديدة كان المنزل في الماضي وكانت مشاغله تملك نفس المرأة وسيان أكان مركز العائلة رفيعاً او ضيقاً في الهيئة الاجتماعية فانك كنت ترى الامهات والبنات ، العجائز والفتيات قابعة في زوايا البيت ولكل منهن عمل تنصرف اليه بلذته وشوق ، وشغل تمر الساعات وهي مأخوذة به دون ما ملل او سامة . ذلك ان المنزل كان مملكة كاملة وعالم مستقلاً ودوائر عديدة تجدها فيها المواهب العقلية والنفسية واليدوية بجلال العمل فسيحاً وتلاقى فيها وسائل التقدم والابتكار متوفرة ألم يكن المنزل في الماضي مشغلاً ينتج البدائع من الاعمال اليدوية ، ومصنعاً تغزل فيه الاصواف والحرائر لتحكيها يد المرأة ثم تحيطها اثواباً لانفراد العائلة

الم تكن منازل القرى بالخاص معامل دائمة الحركة والانتاج بين الحياكة والتطريز والخياطة والطباخة وتقديد اللحوم ، وصناعة الالبان والطور والحجور ، وتربية المواشي والطيور

الم يكن المنزل ملجأ العجزة واليتام والقطاء ومستشفى المرضى ودار الحضنة

الم تكن قصور الاغنياء ، في الغرب خاصة مجالس الشعر والادب ، يمتثل اليها اهل العلم والشعراء فيعرضون بضاعتهم كأنهم في سوق عكاظ فينقدها الناقدون ، ويقتبسها المبتدئون ، ويحفظها الرواة ويتغنى بها المغنون

ومن لم تكن من ربآت القصود نصيرة الادب كانت نصيرة الموسيقى ، او غيرها من الفنون الجميلة

فاذا بقي من هذه الدوائر كلها ؟ وماذا ترك الرجل للمرأة من المشاغل في مملكته ؟

اننا لو اردنا ان نبالغ بالقول لا نجبن انه لم يترك لها سوى

ان تكون امّاً ومربية ، وهو عمل بالرغم من اهميته الكبرى في حياة المجتمع الانساني تراه المرأة قليلاً بالنسبة لما كانت تقوم به من الاشغال

ان منزل اليوم اصبح دار الراحة والجلود بعد ان خلق الرجل في عالمه الخارجي المستشفيات والملاجي . وانشاء دوراً متنوعة الوظائف تقدم للعائلة كل ما تحتاجه من ثياب وما كل ومشارب ، وكل ما تصبو اليه نفس الانسان في بيته من اسباب الراحة والرفاهية

وانك اذا انعمت النظر في تحليل هذا الانقلاب ودرس عوامله علمت ان الرجل لم يقصد به تبديل حال العائلة وانما هو نتيجة تنازع البقاء وكسب الرزق الذين حمل الرجل حتى اليوم تبعتهما وهو ايضاً نتيجة تقدم الانسانية في فروع الاختراع والاكتشاف ولكن هل تمنعنا كل هذه العوامل من القول بان هذا الانقلاب تناول بآثره حياة العائلة ووظائف المرأة وضعف التوزيع الطبيعي الذي قسم وظائف الحياة بين الرجل والمرأة وخص كلاً منهما باعمال وتبعات

وجاءت آثار هذا التضعف بارزة في تطور انواع التربية والتعليم التي خضعت لها الفتاة في الماضي

فانها بعد ان كانت لا تتلقى من العلوم غير المبادي البسيطة ومن التربية غير ما يهيئها الى خدمة المنزل ومساعدة امها ، ويفذي روحها بشعور الحنان العائلي وبعاطفة الغيرة ونكران الذات . تراها اليوم وقد اصبحت لا ترتوي من مناهل العلم . ولا تقر الا بتربية مستقلة شأنها شأن الشبان في حياتهم وفي اذواقهم وميولهم وحاجاتهم

هذه هي فتاة العصر كما صيرتها تقلبات الحياة وتطورات التربية وعوامل التضعف التي طرأت على وظائف الرجل والمرأة ، ولقد تحلى ببعض الوضوح ان المرأة لم تكن البادية في احداث هذا الانقلاب وانما سبقت اليه بعوامل الحاجة والاستفزاز وبكثير من سوء معاملة الرجل لها

بقي ان نعلم اذا كان هذا التبديل في نفسية المرأة وهذا الجديد في حياتها يصح قائماً ان نسيبها اصلاحاً ورقياً

وانه لمن المغالاة في تعريف الاصلاح ان تكون فوائده منحصرة في فئة دون المجموع وان تكون لتلك الفوائد اخطار تهدد الانسانية .

المرأة في نهضتها تحمل علم الانتصار والتقدم خفاً ولكنها تترك وراءها المنزل نهياً للعدو الذي هو القوضي

كتبت احدي الصحف الانكليزية معلنة وفاة احد القس على هذه الصورة :

« انتقل اليوم القس فلان من هذه الفانية الى الداء »

فجاء في اليوم التالي خراف مضمون يحتوي على البرقية الاتية

« القس فلان لم يصل بعد الى الداء فكنا مشغول »

الامضاء مار بطرس

الولايات المتحدة تكرم مدام كوري

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد زعم الكيماوية الشهيرة مكتشفة الراديوم مدام بيار كوري والى جانبها المسيو هوفر رئيس الولايات المتحدة . وهذا الرسم يرمز الى شيء كثير من الاجلال والاکرام والحفاوة الذي لاقته هذه العالمة الكبيرة في زيارتها الاخيرة للولايات المتحدة . وقد عادت الى باريس فلما وصلتها واحاط بها الصحافيون يسألونها

اجابها اعطتهم بياناً مكتوباً نلخص منه ما يأتي : « اني متأثرة جداً من الحفاوة العظيمة التي لاقيتها في اميركا من الاصدقاء والعلماء ورجال الحكومة ، وزادوا ندى فقدموا الي غراماً من الراديوم - عدا الغرام الاول الذي قدموه لي منذ ثمانية سنوات لما كنت في اميركا والذي خصص يومئذ لاعمال في مؤسسة باريس - اما الغرام الجديد فهو لمؤسسة الراديوم في فارسوفيا مسقط رأسي

وقد دعاني رئيس الجمهورية الاميركية المستر هوفر الى البيت الابيض ليسلمني شكراً بخسب الف دولار ثمن الغرام من الراديوم ، وخطب في المجمع الوطني للعلوم ذاكراً صداقة الولايات المتحدة لفرنسا وبولونيا

ودعاني ايضاً (المستر اوين يونغ) صاحب مشروع يونغ المشهور الى جامعة (سانت لورانس) حيث اعطيت رتبة الدكتوراه في العلوم وحضرت الحفلات التي اقيمت للمختبر الكبير ادسن ، واجتماعات الجمعية الاميركية لمقاومة السرطان ، ولقد سرفني جداً ما عرفته من ان الجمعية الاميركية ترى في الراديوم الوسيلة الوحيدة لمقاومة هذا المرض ، وانهم يهتمون كل الاهتمام بما يقوم به الدكتور ريمو من التجارب في مؤسسة باريس ، واني ارجع الى فرنسا وانا احمل من اميركا اجمل التذكريات للحفاوة التي لاقيتها فيها

وقد حملت معي من اميركا عدا الحسين الف دولار المخصصة لشراء غرام واحد من الراديوم لمؤسسة فرسوفيا كديراً من الادوات الجديدة لاعمال في مؤسسة باريس هذه تصريحات مدام كوري ، اما الذي اخفته عن الصحافيين مما يتعلق بشخصها فهو ان الحفاوة التي لاقتها في اميركا كانت عظيمة جداً وقد رأى فيها الاميركيون سفيراً للعلم الفرنسي ، ولما دعته جامعة (سانت لورانس) لحضور الحفلة التي اقيمت خصيصاً لها حضر الحفلة ما يقرب من عشرة الاف طالب واعداد الاساتذة والعلماء واخذوا يصفقون لها تصفيقاً حاداً بصفتها المرأة التي اكتشفت الراديوم مع زوجها بيار كوري

ولعل اظهر ما رأته من حفاوة واجلال في سياحتها هذه ان رأت تماثيلها امام مؤسسة الكيمياء في الجامعة نفسها وهو اكرام عظيم لانظير له في اميركا الا لأكبر العلماء النابغين



جائزة نوبل للاداب

للكتاب الالماني (توماس مان)

يعلن اليوم توماس مان الكاتب الالماني المشهور الذي نال جائزة نوبل للاداب في هذا العام على وضع كتاب بدأ به منذ سنتين ولما ينتهي منه حتى الان، وقد وصفه بأنه كتاب يبحث ما يجمله الشباب، وللكتاب اسم غريب هو «يوسف واخوانه» وسيتناول فيه بعض الحالات الدينية والنفسية والخيالية التي تعبر الحياة الحاضرة

والكتاب يسير وثيداً كالكثير كتب توماس مان، فهو كاتب مجيد عبقرى ولكنه مقل، او بعبارة اخرى لا يظهر للناس من يده كتاب الا بعد ان يتناول «مان» بالامعان والتدقيق عدة سنين

ولما عرف العالم خبر جائزة نوبل للاداب وذلك منذ ايام فقط قال شقيق توماس مان

انه مسرور جداً لهذا الاكرام العالمي الذي ناله شقيقه خصوصاً وان قيمة الجائزة ثمانية الاف ليرة انكليزية وشقيقي ما يزال في صحة حسنة، يستطيع معها الاستفادة من هذا المبلغ الكبير

اما توماس نفسه فيقول ان هناك من هو اكثر منه حقاً بهذا التقدير العظيم، ويذكر اسم شاعر الماني مشهور توفي منذ ايام فقط، وقضى عمره يكتب ويؤلف وليس لديه من المال الا ما يكفي لقوته

ويزيد على ذلك قائلاً ان من سخط الاطفال ما يذهب اليه البعض من ان الفقر من ضروريات الادب، فكم من نابغة ذهب الفقر بنوعه، وكم من عبقرى لم يستطع الظهور لقلة ما في يده

ولا ينكر هو على نفسه انه قبل الجائزة كان يعيش بحالة حسنة، وانه كان يكتب في غرفة نظيفة، ويأكل طعاماً شهيماً نعم انه لم يكن غنياً، ولم يكن باستطاعته ان ينصرف لكثير من المسرات والبث الذي يستطيعه غيره، ولكنه كان باستطاعته ان يعيش دون فاقة، ودون حاجة الى الناس

اما الان فقد اصبح غنياً !!

ولعل اشهر مؤلفات مان «الجيل المسحور»، ولكن شهرته قامت على كتاب آخر عنوانه (بادنبروك) وقد عدت احدى دور الطباعة الى طبعه مؤخراً، ولما اعلنت عن ذلك وردها من الطلبات ما يقرب من ربع مليون نسخة، وذلك قبل ظهوره في حلقته الجديدة

وثانيها - معارضة كل وزارة لا تكون منهم وعلى رأيهم، فهم سيمارضون وزارة تارديو كما عارضوا وزارة بريان وبوانكاره قبل هذا اليوم، واذا ايدوا وزارة هريو في الماضي فلا نهم كانوا يعتقدون ان هذه الوزارة كانت منهم وفيهم

اما تقلدهم زمام الاحكام في فرنسا فليس منتظرا في القريب (الاجل) لان الافرنسيين ما يزالون يبيدون كل البعدين الاشتراكية خصوصاً وانه ليس هناك بطالة كما هو الحال في انكلترا، وقد كانت مسألة البطالة في الانتخابات الانكليزية الماضية من اهم الاسباب لاتتصار الحال

...

ولقد اعلن المسيو تارديو عن نفسه انه سيحضر الاجتماع الثاني المقبل في لاهاي، وسيحضر ايضا الاجتماع العام لتحديد التسليح البحري، وينظر الاميركيون والانكليزيون الى خطورة هذين الاجتماعين بعين الاهتمام والاعتبار لانهم يعتقدون ان تارديو اقرب الى الاتفاق والتفاهم من سواه لما يعرفونه فيه من الميل الى المشاكل القائمة في اوربا، ولاقرار مسألة التسليح البحري اقرارا تكون من نتيجته انتفاص النفقات الحاضرة

اما الصحف الانكليزية فتقول عنه انه من اكثر السياسيين الاجانب تفهماً لعقلية المستر مكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية وحزب العمال، وهم لا يشكون ابدا بتفاهم قريب بحزب الاثر الذي احده وجود المستر سنودن في لاهاي في الاجتماع الماضي ولا يبعد ابدا - كما يقولون - ان يلعب المسيو تارديو والمستر مكدونالد (الكولف) بعد انتهاء المؤتمر

الطلاق الرخيص

تأخذ حكومة السوفييات على الطلاق رسماً زهيداً جداً لا يتجاوز المئة والمئتين غرشاً سورياً، واما اذا اراد احد الروسيين تغيير اسمه فيقترح الرسم بين المائتين غرش سوريا الى الالف ونيف

عشرون سنة خالدة

لولا ما تزل بالمسيو بوانكاره من مرض لا قام له اصدقاؤه من اعضاء الاكاديمية الفرنسية حفلة عائلية مناسبة مرور عشرين سنة على انتخابه عضواً فيها

وبما يذكر عن المسيو بوانكاره هذه المناسبة انه كان يحضر كل اجتماعات الاكاديمية ولا يتخلف عن واحد منها، فلما تسلم زمام الاحكام في فرنسا وكثرت مشاغله اخذ بعض اعضاء الاكاديمية نفسه يذهبون الى منزله فيترك مشاغله الوافرة ويتحدث اليهم عن اعمالهم، وقد عرف عنه انه كان يد هذه الساعات من اسعد ساعات حياته

*

الديكتاتورية

التي احد الانكليز خطبة في اجتماع حزب ديمقراطي واتى على ذكر الديكتاتوريات في العالم فشيها بالاعشاب السامة وبما قاله منها متهمكاً :

«ان الديكتاتورية هي سلم وطني يصعد الطامعون به الى قم المجد والظلمة على اكتاف الامة، وقد يسوقوها الى الموت والذل والاضطهاد في سبيل عطشهم الى السيادة»

السياسة

الاشتراكيون في السياسة الفرنسية

في السياسة الفرنسية الحاضرة ظاهرة شديدة الاثر عظيمة الخطورة، وهي عدم رغبة الاشتراكيين في التعاون ليس مع احزاب اليمين فحسب بل مع احزاب اليسار ايضاً، وما كنا نشير الى هذه الظاهرة وهناك احزاب كثيرة لا تتعاون بعضها مع بعض لولا ان الاشتراكيين يعدون مئة نائب في المجلس، ولولا ان عدم تعاونهم مع احزاب اليسار يجعل قيام حكومة من هذه الاحزاب امراً مستحيلاً

ولقد ظهرت هذه الروح بظهورها الحقيقي في الازمة الوزارية الاخيرة، فقد عرض المسيو دلاديه زعيم الراديكاليين الاشتراكيين على الاشتراكيين اقتسام الوزارة، فأيده بعضهم ورفض البعض الاخر، وكان في طليعة مويديه المسيو بول بونكور وفي رأس معارضيهم المسيو ليون بلوم

اما الوزارة الجديدة فقد كان هم رئيسها المسيو تارديو ان يكفل لنفسه ولوزارته تأييداً اكثرياً التواب وهذا سبب ظهور الوزراء ووكلاء الوزراء الجدد الذين لم يكونوا في الوزارة السابقة والذين اضطر الى خلعهم مرفعاً، وهو يعلم ضرورة الاقتصاد، ولكن ما العدل والمجلس الفرنسي يد اكثر من عشرين حزباً، لا يزيد بعضها عن عشرة، ولا يزيد عن المئة الاحزاب واحد هو الحزب الراديكالي، فهو مضطر الى ارضاء الاحزاب التي تؤيده، وكلها تطالب في الوزارة نصيباً

واذا استقبل الرأي العام الاوربي وزارة تارديو بالارتياح فلانه رأى في وجود المسيو بريان فيها ما يكفل دوام السياسة الفرنسية على القواعد التي ايدتها الدول جميعاً منذ الاحتلال حتى اليوم. أما اقرب ما في الوزارة الجديدة فهو ان احزاب اليمين لا تأمن المسيو بريان ولا تثق به، واذا عمدت الى تأييد الوزارة فلان المسيو تارديو رئيسها، ولان المسيو ماجينو من اركانها، اما احزاب اليسار فهي على عكس ذلك، تثق بالمسيو بريان لان سياسته السلمية مع المانيا سياستها وتنقسم على المسيو تارديو امرين اوله انه اميل الى اليمين منه الى اليسار وثانيها انه ما زال يحتفظ بوزارة الداخلية وهذه الوزارة محور السياسة الداخلية في فرنسا

بقي علينا ان نلاحظ انه ليس من المحتمل قريب وقوع ازمة جديدة، ذلك ان المجلس اليوم يبحث الموازنة، وازمة وزارية والموازنة ما تزال تحت البحث، قد تعلق وراءها ازمة اقتصادية مالية ليس هناك حزب يجرأ على ان يتحمل تبعاتها وخطورتها، هذا الى ان احزاب الشمال لم تتفق بعضها مع بعض على تأليف وزارة فكيف يقامرون وليس لهم امل كاحزاب سياسية بغاثة عاجلة

على اننا لا نقول ان الوزارة قد يطول عمرها كثيراً فهذا ليس من عادة الاحزاب الفرنسية ابداً، ولكننا نعتقد ان الازمة - اذا كان ولا بد من ازمة قريبة - لن تكون الا بعد تصديق الموازنة الجديدة، وفي العام المقبل واذا نظرنا الى الاشتراكيين وموقفهم في السياسة الفرنسية رأيناهم يقوم على ظاهرهم، اوله - ام لا يقبلون الحكم الا ان يكونوا قوة في المجلس تستطيع انفاذ برنامجها الاشتراكي

(فوتوباريس)

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « قودريك دقوني »
ساحة الشهداء.

الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على
الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته
الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير
بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة
جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة
ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية وخصها
اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن
مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

لا تشتري دولاباً من احد قبل ان ترو

معمل بريدي

فهر يوفر عليك خمسين بالمائة من ثمن دولابك



جدد دولابك في معمل بريدي واشتر بالفرق باتزين لسيارتك
Renovez vos pneus à (l'usine Bridi)
Achetez de l'essence pour la différence

صابون « تينكال »

« من لا عظم فبركة في اميركا الجنوبية »

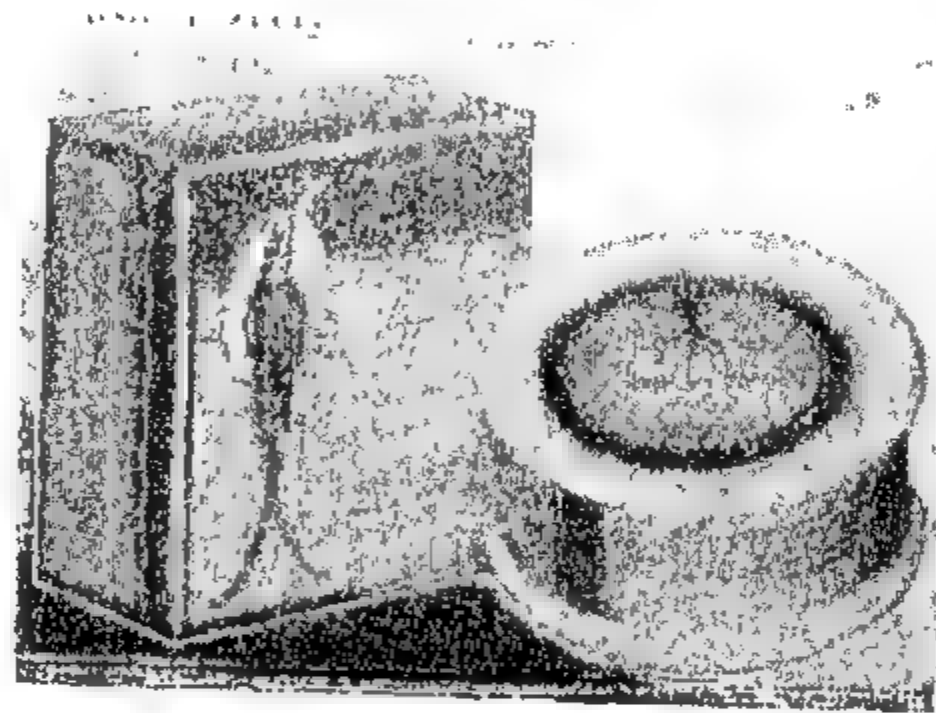
ينظف الوجه وينعم الجلد ويتقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري
للأولاد الصغار فيزيدهم جلالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من القش وهو ينعم تجمعات الوجه
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان
المستودع العمومي محل تجارة سعاده وخوري شارع المعرض
الوكيل في الشرق فرج الله غصيبه

هل تخافين النمش ؟

النمش والكلف في وجه الحسناء هو اكبر عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

ستيلمان كريم Stillmans Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »
تقضي قضاء مبرماً على النمش والكلف بوقت قصير
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجالاً !

استعمال ضروري لكل سيدة



بعد الاستعمال



قبل الاستعمال

يباع في المحلات الآتية :

بارودي اخوان وشركاهم	آخر سوق الطويلة	صيدلية غرزوزي	ساحة البرج
صيدلية متني	تجاه محلات السيوفي	ميثال حايك	طرابلس
توفيق سوبر	اول سوق الطويلة	قزما وقندلفت	الشام

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بنية البادية الثالثة



كيف تغلبت « النهضة » على « الماكابي » ؟

.. وكنا في الساعة الثالثة بعد ظهر الاحد الماضي من عداد الحضور في ملعب (النهضة الرياضية) الكائن بمنطقة مار الياس البطينة لمشاهدة المباراة الكبرى التي ستحدث بين اقوى فريقين افرسي في بيروت وبين (النهضة الرياضية) على ان آمالنا تبددت ادراج الرياح اذ عرفنا بعد هنية ان الفريق الافرنسي رجع عن وعده في آخر ساعة بدون ان يعلم فريق النهضة او يعتذرا وقد استغربنا جداً هذه الروح التي تبعد عن اداب الرياضة بعدنا عن المريح ولكن لعلهم ارسلوا عذراً ولم يصل في وقته او لعل هناك ظروف قاهرة حالت بينهم وبين الحضور فلم يتمكنوا من ابلاغ النهضة في الوقت المناسب ولكن الامر اخل من نفسه في آخر لحظة وذلك لوجود فريق هناك يريد ان يباري الفريق الاول في النهضة وهذا الفريق هو (الماكابي) الذي تأسس حديثاً في بيروت لم نره قبل اليوم في ميدان اللعب وعلى هذا لم نكن نتظر منه كثيراً وانما سررتنا جداً لوجوده لان في ذلك دليل جيد على ان ابناء البلدة انتبهوا لاهمية الرياضة واخذوا يجمعون صفوفهم لتأليف فرق ثانية يمكنها ان تسد الكثير من احتياجاتنا

المباراة

بدأت المباراة في الساعة الثالثة والرابع فافتتحتها فريق النهضة بهجوم عنيف هو غاية في الرشاقة والابداع ولم تمر عشرة دقائق حتى كانت النهضة قد سجلت (الهدف الاول) وكان لبيب هو الذي سجله وبعد ثلاثة دقائق سجلت النهضة هدفاً ثانياً اتبعته بثالث بعد دقيقة واحدة وقد لاحظنا الكرة اكثر الوقت امام هدف (الماكابي) لا تترك لحظة حتى تعود الى قربه دقائق القسم الثاني - لم يطل الوقت حتى كانت النهضة تفوز بهدف رابع اتبعته بعد هزيمة بخامس وهكذا انتهت المباراة بفوز النهضة بخمسة اهداف على (الماكابي) وقد اعجبني مجدلاني الذي احتكر الاصابات كلها في هذه المباراة احتكاراً غريباً فبينما الكرة امامه نراه برشاقة وخفة اودعها الشبكة وهكذا سجل لفريقه الخمسة الاهداف

اما فريق (الماكابي) فهو فريق يحتاج الى قليل من التمرين والتدريب ليصبح بين فرقنا الحسنة ففى اننا نراه ينشط في المرة القادمة ليجتو خسارته في مباراته الاولى ونحن نشنى عليه ان يرينا اجتهاداً ودراية لنسر بحسبان من الفرق القوية في هذه المدينة

اقتراح على النهضة

اما النهضة فاطن انها تفعل حسناً لو انها بذلت القليل من اهتمامها لعمل فسحة للعب (التنس) واخرى للعبة (كرة السلة) وخصوصاً لان ملعبها يمكنها من ذلك ففى انها تهتم لهذا الامر كما عودتنا ان تهتم بكل الاصلاحات او الملاحظات التي يقدمها الجمهور وعسى ان نراها تتسهم ذروة التفوق في سماء الرياضة بهمة اعضائها العاملين الذين يبذلون النفس والنفس في سبيل اعلائها وتقدمها ورفعها الى المستوى الراقي الذي نتمناه لها

(١٠ ب)



الرياضة في قصور الامراء

سمو الامير فايف نجل سمو الامير عبد الله وهو عاري الصدر بلباس الرياضة البدنية وقد وقف الى يمينه الامير غازي ولي عهد جلالة ملك العراق والى يساره الامير عبد الله نجل الملك علي ويظهر وراءهم الاستاذ اديب بك كمال مدرهم الرياضي

الرياضة السياسية

كل من دخل عند الصباح الى « البيت الابيض » حيث يسكن المستر هوفر رئيس الولايات المتحدة شاهد الرئيس في قميصه السوداء وبنطلون « البيجاما » يقوم بالتمرن على تقاذف الطابة بالايدي بينه وبين بعض اصدقائه وعلى الغالب يكون هؤلاء الاصدقاء من وزراء الحكومة الاميركية

وكثيراً ما يوقفون اللعب بعد مناقشات قليلة للتحدث بالسياسة وشؤون الدولة ولذلك سميت لعبته - وزارة الطابة الطبية

غاستون ليرو مخبر صحافي - آخر حديث لكليمانسو قبل موته

فليسقط التلفون - رأي في بوانكاريه - الحسناء الخاسرة واخبار اخرى

غاستون ليرو مخبر صحافي

كانت اسعد ايام حياتي، الايام التي قضيتها في الصحافة، اقبال رجال السياسة والادب والمال من جميع الامم، وكنا نحن المخبرين - نحارب بعضنا بعضاً كي يسبق الواحد منا رفيقه، بنشر خبر او نقل حادث وما ازال اذكر ذلك اليوم الذي تمكنت فيه من الوصول الى حديث مع الفرانكوفون الروسي بوريي وهو قادم من مانشوريا في الحرب الروسية اليابانية، فسبقت به جميع مخبري العالم.

انتظرت قطاره الخاص، فلما وصل تقدمت باسسى اليه، فتلطف ودعاني الى تناول الطعام على مائدته الخاصة في القطار، فلما كان آخر الطعام وقد اخذت منه اكثر مما يجني من اخبار المعارك الدائرة بين الروس واليابانيين رأيت (مارسل هوتان) الصحافي الفرنسي المعروف والذي كان يشتغل في جريدة (الجورنال) يتقدم نحونا، فحملت صحيفة طعامي بسرعة واتخذت لنفسي مكاناً قريباً من مدخل القطار، وكما كان عجب الارشيدوق شديداً حين رأيته اتركه دون ما استئذان، ولكن ما العمل وهذه المباحة لم تكن على البال دخل مارسل هوتان فرأني لوحدي فسلم عليّ وسألني اذا كنت قد تحدثت الى الارشيدوق، فبرزت رأسي وقلت له: - اتحدث معه، انه يرفض ان يقول كلمة لاي صحافي كان، اجلس يا صديقي، فاني ادعوك للغداء، ولتترك هذا الدب وشأنه !!!

لقد كلمتني الشبانبا التي قدمتها الى (مارسل هوتان) كثيراً، وما اسف لذلك، لان صديقي ارسل الى جريدة (الجورنال) في المحطة التالية البرقية الاتية: - ان الارشيدوق بوريي يرفض ان يتحدث الى احد « اما انا فقد ابرقت الى (الماتان) مجدث مؤلف من ثلاثة حقول مع الارشيدوق بوريي »

آخر حديث لكليمانسو

لاهاي (فنه) البلدة التي اقام فيها المسيو كليمانسو بعد الهدنة (جمية اخيرة) في باريس يقصد اعضائها في يوم عيد الهدنة من كل عام الى منزل المسيو كليمانسو يقدمون له تهناتهم بصحته، وآمالهم بطول عمره، وقد زار اعضاء هذه الجمعية المسيو كليمانسو في ١١ تشرين الثاني المنصرم وذلك قبل وفاته ببضعة ايام وجرى بينه وبينهم حديث هرخر ما نقلته الصحف عن « النمر » قبل وفاته

قال المسيو كليمانسو:

- ما هذا، انكم عديدون يا اصدقائي، كم انا شاكر لكم هذا العطف وهذا الاهتمام - لقد جئنا يا حضرة الرئيس نقدم لكم احترامنا واخلصنا وآمالنا بدوام صحتكم

- اني متأثر جداً من هذه العواطف، واشكركم عليها من كل قلبي وجواحي - وكلنا آمال يا حضرة الرئيس ان تزورك في مثل هذا اليوم من السنة القادمة - حسن، حسن، ولكن قد لا نستطيع ان نكون بينكم !!!

- ان هذه الانسة ستقدم لكم باقة من الزهور، وعما قريب ستصبح سيده

تناول المسيو كليمانسو باقة الزهور وهو يتبسم ظاناً ان الزيارة قد انتهت، ولكن كانت هناك خطبة مناسبة بلوغ المسيو كليمانسو الثامنة والثمانين من العمر

- اننا نرجوك يا حضرة الرئيس ان تجلس فان هناك كلمة سيلقيها احدنا

والتي احد الحاضرين خطبة طويلة، والمسيو كليمانسو واقف لا يجلس على الكرسي الذي قدموه له

ولما انتهى الخطيب شكر المسيو كليمانسو الحضور قائلاً انه لا يعتقد انه يستحق مثل هذا التقدير ثم خاطب القاعة التي قدمت له باقة الزهور قائلاً

- أأنت التي ستصبحين امرأة ايها الانسة، اسرعي في الزواج فان الحياة قصيرة!

ثم صافح المسيو كليمانسو الوفد كلاً بفرده، واستقبل بعد ذلك بعض العظماء وبعض الوفود، فكان ذلك اليوم من اكثر ايامه عملاً وحركة

كلمة لكليمانسو

لما انصرف المسيو كليمانسو عن السياسة وهجر باريس الى قرية صغيرة استأجر لنفسه فيها منزلاً صغيراً قال لبعض اصدقائه وهو يجاورهم

- ان ما يسرني في هذا المنزل انه ليس هناك امل بروية لويد جورج والرئيس ويلسن فيه

ولكن كليمانسو قد اخطأ في ظنه، فقد اخذت بعض شركات السياحة تقض عليه مضجعه بما تحمله سيارتها الى قريته من الزائرين الذين لا يروق لهم الرجوع الى بلادهم الا بعد روية الوزير الذي ربح الحرب وهو لا اقل ظلاً من ويلسن ولويد جورج

فليسقط التلفون؟

في الماتان ان المسيو استقن لوزان رئيس تحرير جريدة (الماتان) قد (طلق) التلفون، وعزم ان لا يعد اليه يداً بعد اليوم

اما سبب ذلك فسو حالة التلفون في باريس وما يتخللها من عطل واضطراب، ويقول المسيو لوزان انه قد وجد للامر حلاً جميلاً يدعو جميع الناس الى اتباعه وانه قد اما هذا الحل فهو ان الانسان يستطيع الكتابة وليس

ما يمنعه عنها وما دام الامر كذلك، والبريد يسير في حالة منتظمة، فليس على الانسان الا ان يكتب في رسالته ما يريد مخافة صديقه به في التلفون، ثم عليه ان يدفع رسالته الى البريد فتصل الى صاحبها آمنة مطمئنة، ويأتيه جوابها في اليوم التالي او في اليوم نفسه، وبذلك ينتهي الاشكال ويسلم من صمم او انس التلفون وتقايسهم عن رد ندائه في اغلب الاحيان وهي والحق يقال فكرة مبتكرة لامثالنا من الذين يقاسون الامرين من التلفون الحاضر، خصوصاً وان ما يستطيع الاستغناء عنه رئيس تحرير جريدة كبرى في باريس، يستطيعه امثالنا من الذين لا يتناولون الى مثل مركزه وخطورة عمله ولكن رئيس تحرير الماتان قد استبدل شراً كبيراً بشراً صغيراً، فلا يعتبر البريد عنده ما يعتبره عندنا من تأخر الرسائل وضياع التحاريرو - حتى المضبوطة منها كما حدث مؤخراً - وهو ما يحملنا على الرضاء بالحالة الحاضرة، وان كانت سيئة لانها علي كل حال اقل خطراً من غيرها، واهون شراً من سواها

واذا كان التلفون عند المسيو لوزان مصيبة صغرى فان البريد عندنا مصيبة كبرى

بوانكاريه

قال المسيو كاشن الزعيم الشيوعي الفرنسي مخاطباً المسيو بوانكاريه في مجلس النواب « انك لا تظهر الا حين الفاجعة »

ولعل هذه الكلمة التي كان يقصد بها كاشن تحقيراً، ادل من سواها على شخصية المسيو بوانكاريه وعظمته، فهو رجل لا تطلبه بلاد الا حين الشدائد ليصلح ما افسده غيره في السياسة وغير السياسة من نواحي الحياة الفرنسية

ويغادر المسيو بوانكاريه كرسي الحكم ليفكر في نفسه وليعني بصحته، وقد قال وهو يجمع اوراقه « لقد خدمت بلادي طول حياتي، وها انا اترك الخدمة لسواي لان صحتي تحتاجني وحياتي تطلبني، فهل من يعتب علي اذا فكرت في نفسي قليلاً

وما ازال اذكر كلمة (للاوبفر) الصحيفة الاسبوعية الانكليزية يوم اعتزل بوانكاريه الحكم « ان العالم لم ير مثل بوانكاريه نشاطاً في العمل، وقوة حجة في الدفاع عن قضية يعتقدونها حقاً وصواباً »

الحسناء الخاسرة

يعلم القراء حديث سقوط الاسهم في نيويورك وما كان من اثر هذا السقوط وخطورته في المقامات المالية، وكيف انهم قدروا به ٥٠٠ مليار فرنك

وقد وردتنا اخبار نيويورك وفيها خبر غريب في بابه وهو ان فتاة اميركية حسناء ما تزال في الواحدة والعشرين من عمرها، وكانت قد ورثت من احد اعمامها ما يقرب من مائتي الف ليرة انكليزية اشترت فيها اسهماً فلما صار هذا الهبوط في البورصة اخذت تضارب مع المضاربين فخسرت جميع ما لديها، وخرجت من المعبة وهي مديونة بعشرة الاف ليرة انكليزية لهامسة البورصة

قصة العدد

المخدوعة

فتحت مارسيل عينيها الصافيتين متناقلة ، ثم تثاءبت ببطء وتراخ ، وهي تقول :

— الخسيس ... او ! نعم ، انه الخسيس وشعرت في سكون ذلك الصباح الجميل ، بعدوبة الوسن والراحة .. وكانت الشمس تذر ذوائبها الصفراء الفاقعة على سطوح المنازل (فتفتتها شيئاً فشيئاً . والاطيار تشدو متغنية على افنان اشجار السنديان . والنسيم العليل يدخل من النافذة فيداعب شعورها الذهبية .. فلم تلبث ان غرقت في بحار الذكريات اذكرت خميس الاسبوع الفائت ، حيث كانت منصرفة وبعض رفيقاتها من المعمل ، اذ بسيارة تتوقف ازانين ، وصوت رقيق عذب يقول :

— هيه ! لا ترغبين في دورة قصيرة ؟ ولما كن اربعة ، فانهن لم يجشين شيئاً ، وصعدن الى السيارة ضاحكات متغامزات .. وشعرن بعد قليل بنشوة السرعة الجنونية في احد شوارع باريس المقفرة ولن تلتس مارسيل ذلك السرور الذي استحوذ عليها ، وملك مشاعرها يومذاك مدى الحياة . ولا تزال تذكر عيني الشاب السوداوين ، وشاربيه الصغيرين .. وقد همسن في اذنها ، بل في جيبها قائلاً :

— يا لك من جميلة فتانة ! فهزت منكبيها ، وقالت : — اتظن ذلك ؟ ولم يدهاها في قوله ، فقد كانت فتاة صغيرة لعوباً ، باهرة الجمال ، هيفاء القند ، فتانة النظرات ، لم تبلغ السابعة عشرة من سني حياتها

واغتم الشاب فرصة انشغال الفتيات بينما كانوا في طريق العودة ، فهمس في اذن مارسيل بصوت خفيض مزمزم يقول : — لان حدثت نفسك في صباح الخميس المقبل ، وخطرت ذكرياتي في بالك .. تعالي الى ركن شارع بيريه ، فنذهب في تزهة حقيقية .. الى الضواحي !

فاجابته الفتاة قائلة : — آه ! والمعمل ؟ — ايه ! الا تستطيعين تركه يوماً واحداً !

ترددت مارسيل طويلاً ، قبل ان تعقد العزم على موافاته ، وذكرت السيارة ، فشت الوعدة في جسدتها ، وسرت في عروقها ، واعتراها خوف شديد ، ولكنه خوف عذب جميل .. فقد اعجبت بظرف الشاب ولطفه وجماله ، فلم لا تدع احلام الحب والحياة السعيدة تتحقق .. انها تقاسي في معيشتها ، مع اب سكير ، لا تفارق الحيرة فهد ، وام مسكينة وعديدة ، واختين صغيرتين شرستين ، ضروب الالام والشقاء .. فلم لا تتركهم ، وتفر مع من تحب ! وبسطت جبينها الى امها ، وهي لا تزال في فراشها ، وقالت : — الى الملتقى يا اماء ! — الى الملتقى يا صغيرتي .. كم انت جميلة !

وكانت الشمس تسطع في الطريق ، وقد اكتظ بالمارين ، من مهرول ومتباطي .. فتحت مارسيل مظلتها الوردية ، والنسيم يعث بشريطة شعرها ، الى ان بلغت شارع بيريه .. وكانت سيارة الشاب واقفة الى جانب الرصيف ، فتقدم منها ، قائلاً :

— هذا انت ! .. ما اسعد حظي ! فرضج الحجل وجنتيها ، وارتبكت .. وقالت وهي تصعد الى السيارة :

— ولكن .. لا اود ان تذهب بي بعيداً — كما ترومين .. نتي بي !

وسارت بهما السيارة تنهب الارض نهياً في الشوارع الكبيرة .. ولم تلبث باريس ان اختفت ، وغدت حلماً من الاحلام وانتقلت السيارة بهما الى ظاهر المدينة ، فكان النسيم يهب فيحمل اليهما باريج الازاهير العطر ، الذي يسكر ويشمل ...

واخذت السرعة تزداد شيئاً فشيئاً ، فلم تلاحظ مارسيل ذلك . فقد ذهب الرواء بشاعرها كل مذهب وتوقفت السيارة بغتة ، وتزل السائق ، فاقتطف باقة من زهور الفل ، المتدلية على الطريق ، وقدمها الى الفتاة ، وقلبه يكاد يقفز من موضعه .. وتبادلا قبلة طويلة حارة ، وهما في خجل ووجل شديدين .. وسألها عن اسمها ، مقدماً اليها بطاقته ، فلفظت اسمه مبتسمة ، وقد استأنست واطمأنت ، قائلة : « بول دوريه ! »

واستأنفت السيارة سيرها وقد جلست مارسيل الى جانب بول يتنشقان انفاس بعضهما .. وقرع ناقوس كنيسة قرية دونا الصغيرة معلناً انتصاف النهار فدخلا خاناً تحيط به اشجار الحور المترنحة وتنالوا طعامهما تحت احدى الخائل على حافة نهر تنساب مياهه ببطء فتحدث نغمة اشجي من نغمات المزامير وقال بول والابتسامة تملو شفثيه الرقيقتين :

— والمعمل ايها العزيزة ؟ فاجابته مارسيل غير آبهة : — آه ! لتندك صروحه .. ووضعت مزققيها على المائدة وذقنها بين راحتيها ومزقت حجب الصمت قائلة : — هل انت .. غني ؟

— نعم — اوه ! لكم اود ان اتذه في ايام العطلة بسيارتك . لكم اود ان ..

— كل شيء في يدك يا مارسيل .. فلم لا تتركين ابويك — وبعد ذلك .. ماذا اصنع ؟

وهزت رأسها بظرف وكوب النبيذ يتجف بين اناملها المتشنجة .. وكانت اشجار الحور تتداعب متدانية ومتناثية فاحست بالغبطة الجنونية واغرورقت عيناها بدموع الفرح . فغمغمت تقول : — انخطر في بالك شيء ؟

وارتعت عند ما شد بول بذراعيه على خصرها النحيل متمتماً : — يجب ان تصلحي من شعورك المشبعة ايها العزيزة فصاحت قائلة : — احقاً ! .. واين ؟

وتسلقا سلماً خشبياً ، ودخلا حجرة فرشت جدرانها بالورق المورّد ، وعلقت في صدرها صورة بديعة ، في اطار ذهبي جميل

وتضاعف لطف بول وظرفه ، فاطبقت مارسيل عينيها ، وقد غدت فريسة لليل العريزي ، ولم تعد تشعر بشيء .

وافاقت من ذهوها ، وانتبهت من غفلتها ، فاخذت تغغم في يأس شديد قائلة :

— يا لله ! .. ماذا فعلنا ! .. يا لله ! فاخذت في تهوين خطبها عليها قائلاً : — ولكن الست احبك .. الا تثقين بهذا الحب الذي سيظل الى الابد ! ..

وانفجرت تبكي اوجع بكاء ، وقد تمثت في ذاكرتها ذلك العار الذي لحقها ، فلم تعد ترى الحياة بتلك العين التي كانت تراها بها .. وكادت تسقط على وجهها لعدم تمييزها الطريق .. فقد غشى الدمع على عينيها وجلست الى جانبه في السيارة ، وهي ترتعد رعدة الحمى ، ولا تنبس ببنت شفه ، وقفلاً راجعين

وقتمت مارسيل بصوت خفيض متوسلة ، وهي تنظر الى الحقول الهادئة الساكنة : — متى اراك ثانية ؟ فاجابها بتأكيد :

— في مساء الغد .. وسأنتظرك لدى باب المعمل

وذهبت الى المعمل في اليوم التالي ، وهي لم تظل على قيد الحياة ، الا املأ في لقائه .. وقصت على صديقتها فرناند ما جرى لها في ذلك اليوم ، فلم يلبث هذا الخبر ان انتشر وذاع بين العاملات وهو ان شاباً غنياً ، علق بحب مارسيل ، وانها ستغادر المعمل لتعيش عيشة البذخ والترف وانصرفت في المساء من المعمل ، وهي تدور بطرفها ههنا وههنا ، دون ان تجد لبول من اثر !

انتظرته طويلاً ، ولكنه لم يأت . فادركت المسكينة ان كل شيء قد انتهى ، وانها لن تراه مدى الحياة مشت هائمة على وجهها ، ورأسها في دوي شديد ، لا تدري اين تقودها قدمها المرتهتان .. الى ان احست انها يجذبها نحو السين ! ..

وكانت انوار الطريق الكابية تنمكس على صفحته .. فهنا ثغرة ذهبية برآقة ، وهنا ثغرة سرداء هائلة .. والمياه تنساب ناجحة ، وانينها يتصاعد في الفضاء

فدعرت ، وتراجعت في خوف شديد ، وهي تقول :

— لا .. لا .. لا .. ومشت في طريقها الى المنزل ، مطأطئة الرأس ، تحديق في حجارة الرصيف .. الى ان بلغت .. فرأت نوراً ينبعث من نافذة حجرة في الدور الاول ، وسمعت صوتاً يقول :

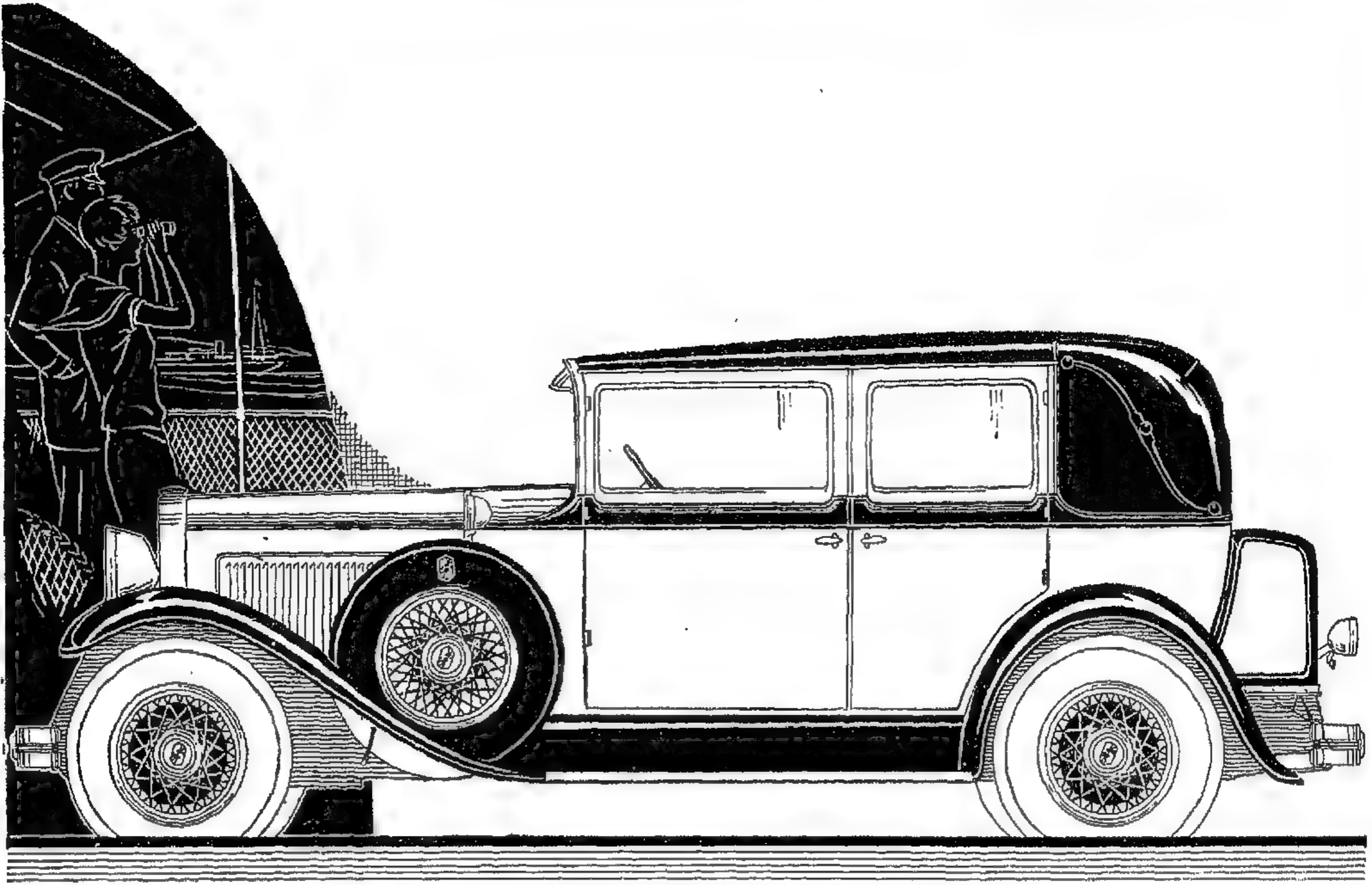
— هذا انت يا بنتي ! فتتمت مارسيل بصوت خفيض ، وهي في عتبة الباب قائلة :

— واي .. اين هو ؟ فاجابتها امها بصوت رقيق تقول :

— تعالي .. لا تخشي شيئاً .. انه راقد الان عند ذاك التقت بنفسها بين ذراعي امها متخاذلة القوى وقالت : — امي ! .. امي العزيزة ! ..

وطفقت تقص عليها ما جرى لها ، وهي تبكي وتلتجب

« عن بير فينار » كمال الشعبة



نash ٤٠٠



المتانة اولا وبعدها الجمال

قال C. W. NASH

ان غاية Nash الاولى كانت في ان تفوق سيارته سائر السيارات بالمتانة وقد اتحد مع اعظم رجال هذه الصناعة فاخرجوا سيارة Nash ٤٠٠ الجديدة
ان العالم يرغب زيادة في السرعة والقوة ووفرا بالمصروف فازدواج الصمام في موضع الاحتراق ، وقوة الضغط يعطيان النتائج المطاوعة .

ليس اسهل من قيادة سيارة Nash لان الزيت يسير فيها من مكان الى آخر دفعة واحدة
ان المتانة والجمال اجتماعا في سيارة Nash التي ادهشت ٢٠٠٠٠٠ من اصحاب السيارات

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ = ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣

(29-838)

NASH '400'

العلم والخيال والانسان

هل كنا احياء قبل اليوم - وهل يعيش الانسان مرتين

طلبت احدى المجلات الانكليزية الشهيرة من كبار الكتاب ان يوافوها بارائهم في هل كنا نحن الاحياء الحاضرين احياء في الماضي على هذه البقعة الراضة من الارض، وقد لي دعوتها كاتبان شهيران رأينا ان نعرب اراءهما في هذا الموضوع الى القراء، وهي آراء طريفة لا تخلو من بحث فلسفي هنيئ.

قال الاستاذ برسفورد الكاتب الروائي الذائع الصيت :

...

« ان النظرية التي يقول بها بعض العلماء من ان الانسان الحاضر ليس جديداً على الارض، وانه قد عاش في الماضي غير الحياة الحاضرة، هي نظرية وما تدرج كذلك، ولكنها لا تخلو من طرافة تثير في النفس عواطف كثيرة وتندفعها الى عالم الخيال، فيتحدث الانسان الى نفسه قائلاً، ومن يدري فقد اكون قد صرفت شطراً من حياتي الاولى في روميه يوم كان نيرون امبراطورها، او في اثنينا يوم كانت الديوقراطية الاولى على الارض، وذلك منذ آلاف السنين. فتعرفت على رجال الرومان والاغريق ورأيت سقراط وافلاطون وغيرهما من كبار الفلاسفة والقواد والشعراء.

واذا كان ما يقول به العلماء حقاً من ان الانسان في المستقبل سيستعيد الى ذاكرته كل هذه الطرف من تاريخه القديم فكيف تكون الحياة عند ذلك طلية وشائقة وكما تكون جميلة وطريفة.

ألم تنشر (المسز بيسانت) الكاتبة الشهيرة للناس خبر حياتها القديمة، وكيف انها عاشت قبل الحضارات القديمة، بل قبل نشو الانسان نفسه، وانها كانت في ذلك الزمن الذي يقرب في التاريخ آلاف السنين شجرة كبيرة !!!

واني لا ذكر يوم استعدت الى ذاكرتي بعض تاريخي السالف، ولكنه كان مظلماً سيئاً، فما اريد عودته ولا ارجب في نشره، لانه ليس فيه ما يبعث على الفخر والمباهاة امام غيري من الناس الذين اذا ذكروا حياتهم الماضية اعلنوا انهم كانوا كليوباتره، او يوليوس قيصر، او الملكة ماري ولكن لماذا لا اقول الحقيقة، وليعرفها الناس، لقد رأيت نفسي حين استعدت حياتي المنصرمة اني كنت اعمل لاحد كهنة مجالس التفتيس باسبانيا، وكما كان ذهولي عظيماً يوم جاءني احد اصحابي يحاورني قائلاً :

« ان احد اصدقائه قال له انه عاش حياتين قبل حياته الحاضرة وانه في احدى حياتيه هاتين كان عضواً في مجلس التفتيس »

فذكرت عندئذ (حلمي) الحقيقي، وتطلعت في وجه صديقي مستفسراً مستغرباً، فاذا بي اجد في وجهه معالم ذلك الكاهن القديم الذي كنت من عماله !!

...

وقال الاستاذ فاشل الكاتب الروائي الشهير :

« اذا كانت لنا حياة سابقة وحياة حاضرة، فليس ما ينبغي ان يكون لنا حياة لاحقة وهو ما اعتقده بصرف النظر عن النظريات الدينية وبعض المذاهب الفلسفية

بعض الاهتمام

ولكن ما هو الخيال؟ ولماذا يتفتح امام المخترع احياناً خياله، فيخلق للناس نظرية جديدة هي حقيقة واقعة كما فعلت مدام كوري في اختراع الراديو

الا يدل هذا على ان الخيال ليس الا نهلة من بحر اختبارات الانسان الماضية في حياته المنصرمة ??

وهناك نظرية ثانية للحياة الاخرى وهي اعتقاد ملايين الناس بها، وهو ما يقوم عليه الدين، يجب ان يكون هناك اله، لان ملايين من الناس تعتقد بوجوده، فيقول الشكوكيون هذا اختلاق، ولكنهم ليسوا الا اقلية، وقد ضعف شأنهم في الوقت الحاضر، لانهم ينكرون ما امامهم من النظريات دون ان يضعوا من عندياتهم واحدة مكانها

— الحياة تشبه — لعبة ورق — واللعب يرافقه السعد حيناً والنحس حيناً ومن هذا يظهر ان النتيجة تتوقف على الحظ. غير ان المهارة في اللعب تنتهي غالباً بفوزها على الحظ

من اخبار العرب

تول احدهم ضيفاً على صديق له، وكان الصديق نجياً شحيحاً، فلما كان وقت العشاء ذهب صاحب البيت الى المطبخ واكل لنفسه، ثم قدم لصديقه طعاماً قليلاً واكل معه ايضاً

وانتهى العشاء والضيف جائع وصاحب البيت يشعر بالملل لكثرة ما تناوله من الاكل. فلما انصرفا الى فراشيها تسرع عليها النوم، لان الضيف كان جائعاً وصاحب البيت مريضاً لكثرة ما تناوله من طعام. فقال الشاعر يصف حالهما:

ضيف عمرو وعمرو يسهران معا
هذا لبطنته والضيف للجوع

وبعد فلماذا لا اتكلم عن نفسي انا اعتقد اني عشت قبلاً، واني ساعيش ايضاً بعد انتهاء حياتي الحاضرة

والغريب ان اصحاب المذهب الروحي الذين يعتقدون بان الروح لا تموت ابداً ليسوا على اتفاق في هذا الرأي، ولكنهم لا ينكرون ان معلوماتهم الحاضرة ما تزال ضعيفة النواحي، وان ما مجهولونه اكثر مما يعرفونه

والواقع انه ليس من ينكر ان افراداً في هذا العالم يهبطونه وهم النوايح - وهم من اعرف الناس في ما ينصرفون اليه من عمل في السياسة والادب والموسيقى، ليس في هذا دلالة على ان هذا العبقري الجديد قد عاش قبلاً وانه قد بحث الفن الذي يتفوق به اليوم في حياته الماضية ???

واني لاعرف اقواما معرفة شخصية، واعرف عنهم انهم يعرفون بعض الاماكن معرفة دقيقة، وذلك قبل ان تقع ابصارهم عليها، ولقد كنت مسافراً يوماً في فرنسا مع صديق فلما وصلنا الى قرية صغيرة، ما سمعنا باسمها قبل اليوم ولا قرأت عنها شيئاً في الكتب، حتى ان كتب السياحة لا تذكرها لحول شأنها، وضعف اهميتها، اخذ صديقي قبل ان اخذنا نتجول في شارعها يصف بعض معالمها، وتأكدت من صدق وصفه هذا لما اخذنا بالتجوال فعمجت كل العجب، وقلت في نفسي ليس لهذه الظاهرة من تعليل الا ان صاحبي هذا عاش في هذه القرية شطراً من حياته الماضية

نعم ان العلم لا يقر مثل هذه الاعتبارات، والعلم كما يعلم الناس لا يعني الا بالوقائع، ولكنهم اخذوا اخيراً - اي العلماء - خصوصاً المخترعين منهم يعيرون الخيال

او كاب



او كاب

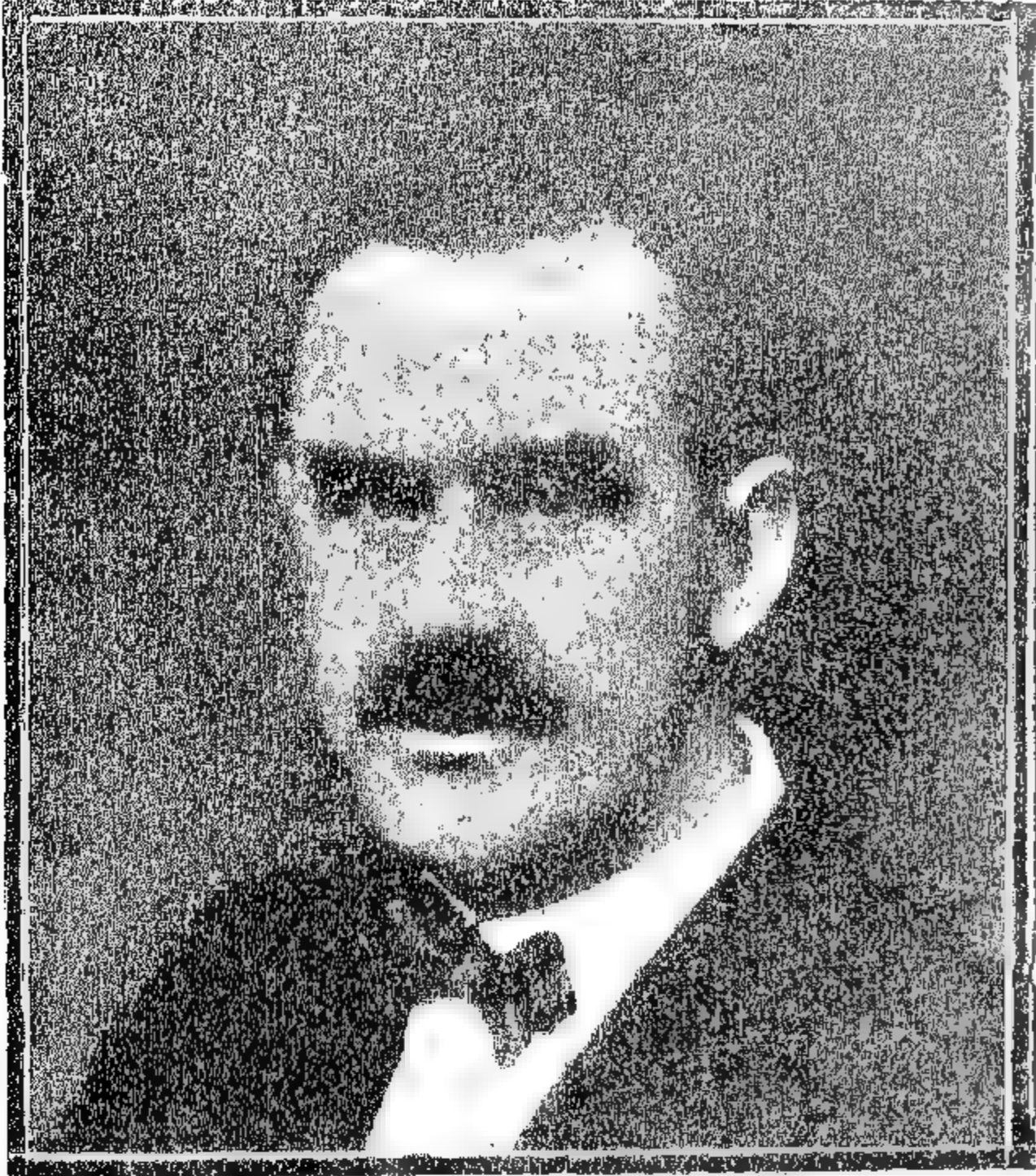
يغسل الشعر في دقيقة واحدة

يزيل القشرة من الرأس

ينظف الجلد ومنبت الشعر

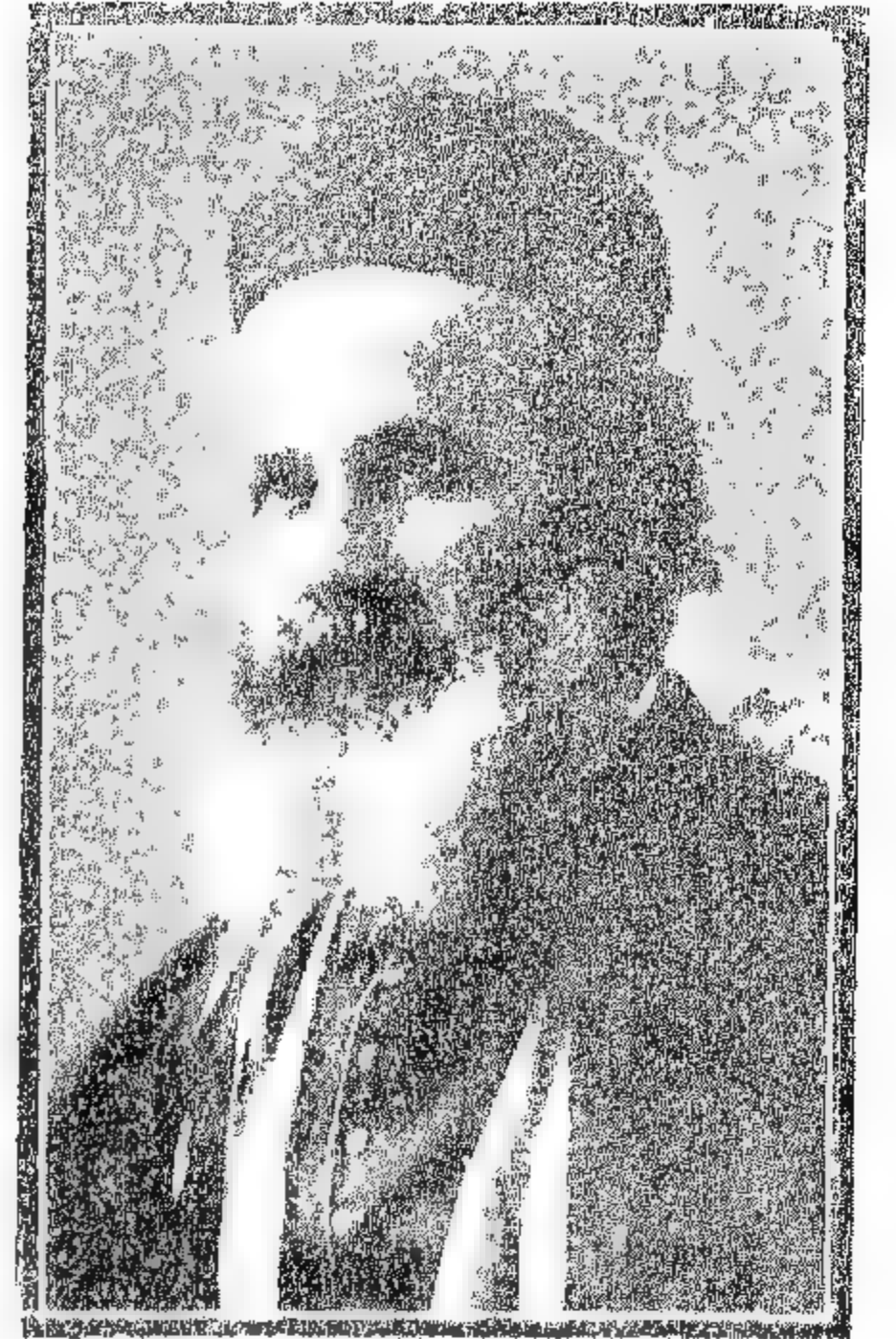
يوقف سقوط الشعر

يباع في جميع المحلات



توماس مان

الكاتب الألماني الشهير الذي نال جائزة (نوبل) للاداب في هذا العام، والذي كتبنا عنه كلمة يراها القاريء في غير مكان من هذا العدد



سيادة المونسنيور فارس

رئيس اساقفة مصر وباريس الذي وصل حديثاً الى لبنان

أخبار

تؤكد المصادر المطلعة ان الحكومة العراقية عازمة على الاستغناء عن خدمات الموظفين الانكليز كافة الذين تنتهي عقود استخدامهم بحيث لا يجدد عقد لموظف انكليزي بعد اليوم من الموظفين الحاليين وكذلك الاستغناء عن خدمات قسم كبير من الموظفين الانكليز ذوي العقود الطويلة المدة قبل ان تحل آجال عقودهم والتعويض عليهم كما فعلت مصر مع الموظفين البريطانيين الذين استغنت عنهم ويقال ان الموظفين البريطانيين يعتقدون ان التعويضات المطلوبة في حالة الاستغناء عنهم تكلف نحو ثلاثين مليون روية

اقامت الجمعية اللبنانية في باريس حفلة عشاء لصاحب جريدة «La Razon» الارجنطينية حضرها سفير الارجننتين في باريس وسيزور هذا الصحافي قريباً لبنان وسوريا.

احتفل في طرابلس بزفاف الانسة المهذبة افلين طريه كريمة الوجيه الفاضل وديع بك طريه الى مواطننا الكريم عزيز افندي نادر صاحب المعامل المشهورة في البرازيل وتزويل باريس

واحتفل مساء الخميس بخطبة الانسة الادبية اليس عقل كريمة المرحوم خليل بك عقل الى مواطننا الفاضل الدكتور اميل نعم احد كبار اطباء الجيش في السودان

وعقدت في الاسبوع المنصرم خطبة الانسة المهذبة ليندا كريمة الدكتور نجيب افندي بتلوني الى الشاب الاديب بشارة افندي جنحو من تجار بيروت

واحتفل بزفاف الانسة المصونة وداد جعدون الى صديقنا الشاعر الاديب ميشال افندي الجاهل فالى الجميع اخلص التهاني والتسنيات

الانسة نظيره زين الدين

الادبية المفكرة مؤلفة كتاب «السفور والحجاب» ونشر رسمها بمناسبة ظهور مؤلفها الثاني «الفتاة والشيوخ»



مختار الترك

قاتل جدته - والذي باشرت حكمه الجنائيات بما كتبه منذ اول هذا الاسبوع

وفاة

رزق آل داغر الكرام بوفاة احد اركان الاسرة المأسوف عليه فيليب داغر وقد كان لوفاته رنة اسف عميقة في نفوس البيروتين

مثل ياباني

ثلاثة يجب ان تحرب منها ايدي النشائين . قرون الثيران . اواخر الخيول وثلاثة يجب ان تحذر عيون الارامل . وعود وجمال الحكومة . ولسان الساسة

مس لبنان

جرت العادة حديثاً في اوربا ان تختار كل امة اجمل فتى من فتياتها وتطلق عليها اسم وطنها وترسلها الى معرض الجبال الدولي حيث يجتمعون ملكة الجبال في العالم وقد احب اللبنانيون في باريس ان يشتركوا في هذا الميدان بناء على دعوة من الميسر دي فاليف محرم جويدي «الجورنال» التي تقوم كل سنة بهذه المهمة، وتعهد الى الميسر دي فاليف نفسه بها

لذلك اقامت جمعية «فينيقيا الجديدة» حفلة شاي راقص في نزل هليوبوليس وهو اول وانتقن نزل لبناني في باريس يديره صديقنا الاستاذ هيكل بك هيكل انتخب في اثنائها اجمل فتاة لبنانية في الجالية اللبنانية - السورية في باريس وكانت هيئة المحكمين مؤلفة من الدكتور الفونس ايوب معتمد لبنان في باريس، والدكتور الياس عاد رئيس الجمعية اللبنانية والدكتور ميشال عفيش والاستاذ انيس صفيير والسيد احمد طر الصحافي المصري والاستاذ ابراهيم مخاوف رئيس جمعية فينيقيا الجديدة ومدير مجلة «لبنان» فذالت اكثرية الاصوات الانسة اللطيفة

ليلي زغبتي

ولقبت - مس لبنان

فالمعرض يتقدم الى الحساء اللبنانية الانسة ليلي زغبتي كريمة صديقنا الوطني الفاضل حبيب افندي الزغبتي باخلص التهاني . وعسى ان نتسكن من نشر صورة «مس لبنان» في العدد القادم

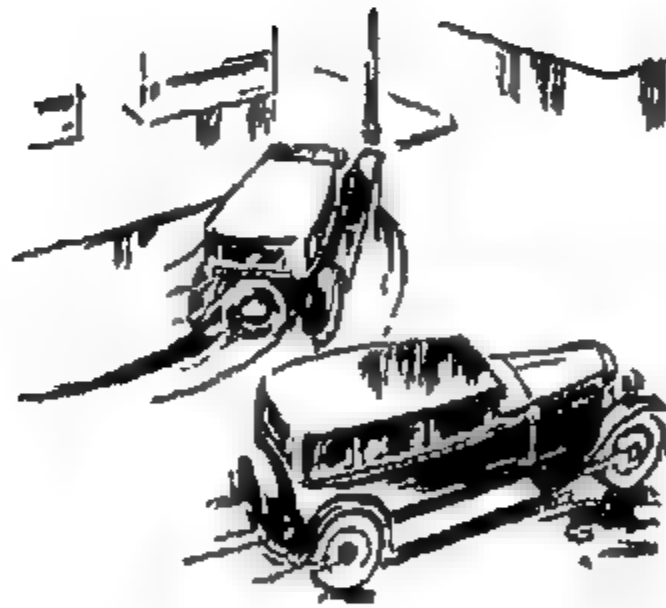
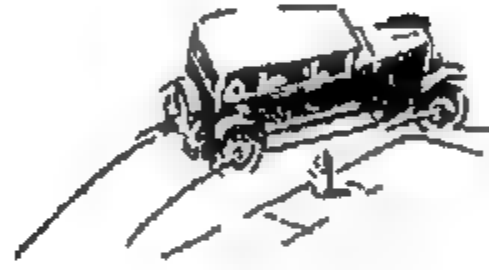
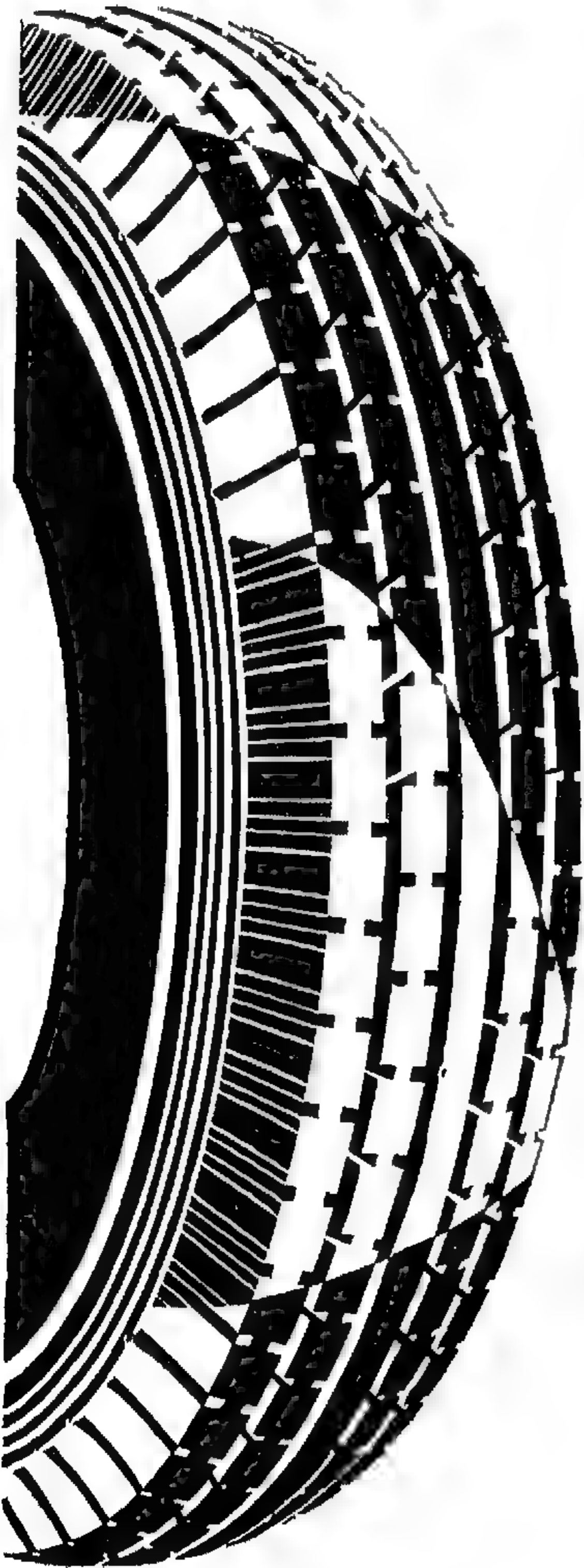
وستمثل «مس لبنان» الانسة ليلي زغبتي الجبال اللبنانية في السباق العام الذي سيقام في اليرودي جانيرو لانتخاب اجمل امرأة في العالم

دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

ROYAL



هذا الدولاب يشهد الالوف
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد
ارخص الدوايب ثمنًا بالنسبة
لثباته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق
بكثير جميع ما صنع من الدوايب
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب
التي استعملتموها فلا تستعملون
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع
« للكاراجات » راجعوا وكيل
منطقتكم او الوكلاء العموميين =
سوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

كلمة فخرية عن رجال العالم

المسيو كليانسو في ساعاته الاخيرة بين عائلته وخادميه

هزني عبارة جاءت في برقيات هافاس عن النمر الافرنسي المسيو كليانسو ، ساعة نزعها وهذا تعريها :

« باريس في ٢٤ - كان آخر عمل قام به المسيو كليانسو قبيل وفاته ان قبل يد خادمه البريد سائق سيارته برابان » قرأت هذه البرقية فلم ادهش ولكني تأثرت . حملت الجريدة في المساء وطلعت بها على الصحف والاخوان اسألهم : هل تعرفون ماذا عمل النمر ساعة موته ؟ - ثم أفتح الجريدة وأقرأ عليهم البرقية

لم ادهش لهذا « العمل » الذي قام به كليانسو وهو يودع هذه الحياة ، فانه عنوان نفسية نعرفها في الافرنسيين - سكان فرنسا الاوروبية - الغربي الاطوار ، وقد عاشهم الاميركيون في بعض نواحيها ، إلا أن في تلك القبة درساً لابناء العرب ، يدل على وفاء صادق عرف به اجدادنا وتناسيلنا نحن جرياً مع تقاليد « المدنية » الحديثة ، بل صرنا نرى في هذه القبة ، في مثل الوقت الذي انطبعت فيه على يد الخادم من ثم الوزير الكبير ، محالاً للضحك واللسكنة . أوزير يقبل يد خادمه ويد سائق سيارته ؟ إنه « خرفان واخوت » ولكن لا ايها الاخوان ، بل هو وفي ، وديموقراطي حقيقي .

في غرفة الموت

كان ليل الجمعة « ٢٢ ت ٢ » وقد قطع الاطباء الرجاء ، وجلست ابنة النمر واخوها وابناها يتظنون الساعة قرب فراش المحتضر ، ووقف على الباب شيخان مطرقي ، فافاق النمر من سكرة الموت وادار ببصره متملاً على المحيطين به ثم حلق بنظره الى احد الشيخين ، وتغمض الجفنان قليلاً قليلاً كأنهما يتوسلان ، وومض الجفنان من بينهما ، فتمتم المحتضر بكلمة هامة : البرا فاطاع الشيخ الامين الذي عايش النمر طوال الاعوام ، واقترب من سيده ، فد كليانسو يده بقوة غريبة الى يد خادمه ورفعها الى فمه فقبلها بولاء .

ثم التفت المحتضر الى الشيخ الثاني وطلب اليه الدنو منه ، فاطاع برابان ، سائق سيارة النمر ، فأخذ كليانسو يده ومسحها بشايريه المتدليين مقبلاً وانغمس في غفلة النزع ! ترى ، هل عمل كليانسو « عملاً » غير عادي ؟

قد يستغرب « بعضهم » ان يقدم ذلك الوزير الخطير الذي لعب بمقدرات العالم ، وهدم الوزارات ودك التيجان وحطم العروش ، على تقبيل يد خادمه ، ولكن كليانسو لم يكن في هذا « العمل » الا انسانياً . وقد عرف عن غيره من كبار الرجال مثل هذه الاعمال . واشتهر عن المسيو بريان انه كل ما ينزل من القطار الذي يقفه من احد المؤتمرات الدولية ويرجعه الى باريس ، يسرع ساعة يترجل الى سائق القطار فيصافحه بلطف وعرفان الجليل ويقول له مبتسماً : شكراً ايها الصديق ، لقد اوصلتني بخير .

ولعل في هذه الكلمة عبرة لاشباه الرجال في هذه البلاد .

كيف تنزل النمر عن الموصل للانكليز

يقول ج . كينس الذي وضع كتاباً في الحوادث التي وقعت اثناء مفاوضات الصلح وعقد عهدة فرساي « ان كليانسو لم يحضر يوماً الى المؤتمر برفقة وزير أو كاتب أو مستندات ، بل كان يرتقي على كرسي الرئاسة مراقباً مجرى الاجاث ، وبينما كان زملاؤه (ويلسن ولويد جورج واورلاندو) يتناقشون مستعنيين بالمستشارين والتكنيكين وبالوثائق والارقام ، كان هو يستعيد الذكريات البعيدة ، محتقراً مناقشات المؤتمر »

وقد علق الصحفي ستيفان لوزان يومئذ على هذه الكلمة بقوله : « أجل ، كان كليانسو يحتقر كل شيء حوله ، حتى وزراءه واعوانه ، وقد تنزل عن الموصل لانه كان يجمل ما هي الموصل واين مركزها في الجغرافية ، بل تنزل عنها قصداً لان وزير خارجيته لم يكن على رأيه في التنزل وقد صرح بنفسه الى لويد جورج في ٢١ ايار سنة ١٩١٩ بانه يتنزل عنها « بالرغم من وزير الخارجية الافرنسية » !

النمر واحتلال مصر

وكانت الصحف الافرنسية تأخذ على النمر - حتى يوم وفاته - ذلك التصرف في القضية الشرقية إلا ان اصدقاءه يعرفون انه لم يكن ليالي بغير الشؤون الاوربية ، وكان يتجاهل القضية الشرقية مصرحاً بانه لا يرى لفرنسا مصلحة فيها ، والمشهور عن كليانسو انه هو الذي عارض في تدخل فرنسا في احتلال وادي النيل (١٨٨٢) وقد دخل يومئذ على الوزارة حملة عنيفة بحجة ان فرنسا تتكلف نفقات باهظة في الاحتلال الذي لا منفعة لها فيه ، فوافق النواب باكثرية الساحقة على رأي النمر ، وكان هذا الموقف العنيد الذي وقفه كليانسو من القضية المصرية سبباً باستقلال الانكليز في الاحتلال ثم مديهم الى البلاد ليقضوا على سيادتها ويمثلوا في حريتها تمثيلاً

النمر وخصومه

وكان النمر شديد الوطأة على خصومه السياسيين في فرنسا ، ولم يسلم وزير أو زعيم من خصامه ، وخصمهم كايو ويوانسكاره وبريان وجوريس

ويروى عنه انه كان شديد التهمك عليهم ولا سيما على بريان وكايو ، وقد اشار يوماً الى الصعوبات التي لقيها في وزارته الاولى ثم قال : « ... ولقد اكرهت على احتمال تلك الصعوبات لاني كنت بين رجلين احدهما كايو ، وهو يعتقد نفسه نابوليون ، والثاني بريان الذي يزعم انه المسيح » ونقل احد السامعين عبارة النمر الى بريان . واتفق بعد ايام ان سقطت الوزارة وكان كليانسو يطوف حديقة مجلس الشيوخ ليحس نبض المستوزرين ، فالتقى ببريان وسأله : - والان ، ماذا تعمل يا ارستيد ؟

فاجاب بريان : اني ابشر بانجيل غيرك .. فضحك النمر

وفهم أن بريان لا يؤيده لانه عرف بما قاله عنه

وقد اشتد الخصام السياسي بين كايو وبريان وكليانسو الى درجة ان كلا منهم كان يتجر الخواز . . . « لصديقه » في اية مناسبة . ولما اعلنت الحرب ثم اظهر كايو ميلاً لعقد صلح منفرد مع الالمان كان كثيرون من النواب يشاطرونه قوله ، فجاء احدهم الى النمر وسأله رأيه في الصلح المنفرد فاجاب : هذه فكرة حسنة . ان كايو ذكي ، ذكي جداً ، بالرغم من جنونه . وقد استطاع التفاهم معه لو انه يكتفي بان يكون لويس الرابع عشر او حتى نابوليون ، ولكنه يريد ان يكون الاله الاب

ومضت اشهر على هذا الحديث وتولى النمر رئاسة الوزارة فانقض على دعاة الصلح المنفرد يهشمهم واعتقل كايو ونفى مالي بتهمة الخيانة الوطنية . وكان كايو قبل اعتقاله قد اعلن الحرب على وزارة كليانسو واخذ الرجلان يطعن احدهما الآخر . فتأسف احد النواب ، وكان صديقاً للآخرين ، لهذه الحالة وتقى لو ان رجلاً بارزاً يوفق بين الخصمين . فسأله احد سامعيه : وبريان ؟ لماذا لا يصلح بينهما ، لماذا لا يتدخل في الامر ؟

فاجابه النائب : بريان ؟ لقد تدخل . . . وهو الان يسن السكاكين للآخرين معاً !

فشل النمر في رئاسة الجمهورية

كانت المعركة عام ١٩١٩ حامية لانتخاب رئيس للجمهورية بدلا من المسيو ويوانسكاره ، وفي الساحة مرشحان احدهما كليانسو ويؤيده الوطنيون والكاثوليك (١) والثاني بول ديشانل الذي كان مرشح احزاب اليسار .

وعرف النمر ان بريان يعرقل ترشيحه فبعث يهدده مع المركز دي ديون بايلي :

- قل لبريان ، اني سأتشخب رئيساً للجمهورية ، بالرغم منه . واكده لاني لن ادعوه طيلة سنوات رئاستي ليؤلف الوزارة . بل اني لن ادعوه مرة الى الايذه وان قضى طيلة رئاستي قائماً على ابواب مقر رئاسة الجمهورية

وحمل الرسول للمسيو بريان ما قاله له النمر فاجاب بريان : حسن ، ولكن قل لكليانسو انه لن يصير رئيساً للجمهورية

والتقى المسيو بريان بعد ايام بالمسيو غروسو زعيم النواب الكاثوليك فتحدثا عن ترشيح النمر للرئاسة وقال بريان :

- حقاً ، ان رئاسة الجمهورية تليق بكليانسو ! . . . خصوصاً يوم مماته ، فاي ماتم مدني (علماني) حافل بتمام له . . . فصرخ زعيم الحزب الكاثوليكي مستغرباً : ماتم مدني ؟ ولماذا لا تقول ديني ؟

بريان : لماذا ؟ لان كليانسو مطلق محروم ، وهو كافر لا يعتقد بوجود الله ، ويصرح بكفره على المكشوف

ففكر غروسو قليلاً واجاب : اذا كان ما تقوله حقيقياً فنحن الكاثوليك لا ننتخبه . ان عقيدتنا قبل اي امر آخر . ثم توارد الرجل بينا بريان يبتسم ابتسامة المكر ووصل غروسو الى مكتب كليانسو فسأله : « هل توافق على إعادة سفارة الفاتيكان ؟ » فاجاب النمر بحزم

وشدة : لا

جوائز الدكتور بيضا

بواسطة جريدة المعرض

الفائزون بها

في الرابع والعشرين من الشهر المنصرم اجتمع التلامذة المتسابقون في صالون المرسح الكبير بعد ان حالت اسباب من الاجتماع في نادي مدرسة الاحد فرحب مدير المرسح باللجنة وبالمستابقين ترحيباً جميلاً استحق عليه أجزل الشكر وبعد ان اتفق اعضاء اللجنة على الموضوع وهو « ايها انفع للبلاد العلوم الصناعية ام العلوم العالية » اعطي الموضوع للمستابقين واعطيت لهم ساعة واحدة للكتابة فيه

وعند الظهر جمعت المسابقات التي كتبها الطلبة امام اللجنة وفي اليوم الثاني اجتمعت اللجنة في ادارة جريدة المعرض وقرأت المسابقات فاخترت منها ستة ثم دعت الفائزين الى المباراة باللقاء ايضاً في نادي المجمع العلمي اللبناني يوم الجمعة وفي الميعاد المعين جاء المتسابقون فالتقى كل واحد منهم مسابقته امام اللجنة وقد اجاد الجميع اجادة تامة حتى صعب على اللجنة الاختيار

وبعد ان جمعت العلامات اصدرت اللجنة القرار الاتي : عقدت لجنة محكمي الجوائز التي تبرع بها الدكتور ميشال بيضا جلسة في نادي المجمع العلمي اللبناني مساء الجمعة الواقع في ٢٦ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ وسمعت القاء الستة الفائزين بالمسابقة التي جرت في ٢٤ الجاري وبعد المداولة والتدقيق فيها من كل الوجهه قررت منح الجوائز كما ياتي :

الجائزة الاولى - اللاديب نصري خطار
التيانية - = نسيب البرير
= = = للانسة زهيره ايوب

بيروت في ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩

الامضاءات

امين تقي الدين ميشال زكور امين الغريب ميشال خياط جميل بيهم

فالمعرض الذي بيني الفائزين بفوزهم لا يرى بداً من شكر الوطني الكريم الدكتور ميشال بيضا على اهتمامه بشيئة وطنه وتنشيطه للتلامذة بدعوتهم الى التسابق الادبي لنيل جوائزه القيمة

اعلان

موضوع في المناقصة بطريقة الظرف المختوم مشترى مائة وستين مشعاً من اللون الاسود لزوم افراد دائرة الحراسة فعلى من يرغب الدخول في المناقصة ان يحضر الى دائرة المحافظة في الساعة الرابعة من يوم الخميس القادم الواقع في ١٢ كانون الاول ١٩٢٩ مصحوباً بمبلغ التأمين (١٥٠) ليرة سورية مع بيان ميعاد تسليمهم . ولاجله نشر بيروت في ٤ كانون الاول ١٩٢٩

محافظ بيروت - رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

المؤلفات الجديدة

الفتاة والشيخ

اهدتنا حضرة الكاتبة الادبية الانسة نظيره زين الدين مؤلفها الجديد « الفتاة والشيخ » وهو نظرات ومناظرات في السفور والحجاب ، وتحرير العقل ، وتحرير المرأة ، والتجديد الاجتماعي في العالم الاسلامي وقد تصفحنا بعض فصول الكتاب فوجدنا المؤلفنة تتوسع في كتابها الجديد بالادلة والحجج والردود تأييداً لما جاء في كتابها الاول « السفور والحجاب » وتتابع جهادها بنشاط وحاس وإيمان لاجل نشر افكارها والدفاع عنها ، وتقنيد آراء معارضيها

اننا لن نستطيع درس الكتاب ونقده من جميع نواحيه فقد تناول بالبحث ناحيه دينية ليس في مقدورنا ان نجتازها اما والكتاب له غاية اجتماعية عامة هي تحرير المرأة وخدمة الحركة النسائية التي غفل الى تأييدها فاننا نشفي على همة الانسة زين الدين لانصرافها منذ حداثة سنّها الى العمل المنتج والبحث العلمي والجهود البارزة في كتابها الاخير الذي زجوه له الزواج والانتشار

رسول العربي

عنوان لمجموعة فصول شيقة تصف حياة « العراة » في المانيا اقتطفها حضرة الكاتب الاديب الشيخ فواد حبيش من كتاب « في بلاد العراة » للصحفي الفرنسي « شارل لويس روابيه » وعلق عليها ، وصدرها بقدمة شائقة وستصدر هذه المجموعة المزينة بالصور والرموز في اواخر شهر كانون الاول الجاري وثمنها نصف ليرة سورية . وهي تطلب من صاحبها في (المعاملتين) جونه ومن مكاتب بيروت المعروفة

وكانت هذه الا « لا » سبب فشله فان الكاثوليك اجمعوا على انتخاب مزاحمه بول ديشانل ويروي عن كليانسو انه كان يكره بوانكاره لانه كان يشعر بوطاة سلطته ، والنمر المتمرد لا يخضع لانسان ، بل يريد ان يتسلط على الجميع ، فتجافى الرئيسان مدة طويلة ، ولم يجتمعا الا في السنة التي اشتدت فيها اخطار الحرب على فرنسا ودعا فيها بوانكاره خصمه ليتولى رئاسة الوزارة ، فتفاهم الاثنان وعملوا بروح واحد حتى النصر ، ولما دخلا ستراسبورغ معاً تعانقا على مرأى من مئات الوف الذين جاؤوا المدينة ليحتفلوا بعودتها الى الوطن الافرنسي غير ان النمر لم ينسَ ما كان عليه بوانكاره من الاطوار الغريبة ، ولما سقطت وزارة بريان عام ١٩٢٢ جاءه صحفي يستشير في من يصلح ليخلف الرئيس المستقيل فعدد له الاسماء اللامعة الى ان ذكر اسم بوانكاره . فصرخ النمر في وجهه : بوانكاره ؟ .. انك تجهله ، فهو يعلن الحرب على المانيا في الصباح ، وعلى الحلفاء في الظهر ، ولكنه بعد ربع ساعة ينتزل عن الاكراس واللودين ثمناً للصالح والسلام . وحقناً للدماء . هو نفس شيخ في جلد أرنب

آخر كلمات النمر

دخل المسيو بياتري وزير المستعمرات الحالي إلى غرفة النمر قبل وفاته بساعات ، واقترب من فراشه قائلاً : انا بياتري يا حضرة الرئيس فقطع المحتضر انينه ورفع نظره الى الزائر ثم قال : اجل ، لقد عرفت انك يا بياتري . ترى ماذا ألم لي ؟ بياتري : نوبة يا حضرة الرئيس كليانسو : ولكن امدها سيطول ! .. ثم سكث ، وكانت آخر عبارة لفظها اكبر وزير عرفته فرنسا في عهدها الاخير

« ي »

الاشغال الكهربائية

ميشال الخوري واكد واخوانه

طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة ، والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتوكيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها



(تصوير محمّد يونس)

بين المسجد الأقصى ومبكى اليهود

فوق - المسجد الأقصى ومن مقربة منه البراق
تحت - البراق أو مبكى اليهود : ومن أجل هذين المكانين المقدسين نشبت الثورة الدامية في فلسطين

حول البيننا الوزاري ايضاً

مداخلات النواب

كان اهم سبب استندت اليه الوزارة الجديدة في طلب المراسيم الاستراعية ان النواب يتدخلون في الشؤون الادارية والعديلية فيحول تدخلهم دون اصلاح المطلوب . لذلك ارادت الوزارة ان تنفذ اصلاحاتها بمعزل عن مداخلات النواب فلم تر طريقاً الى ذلك الا المراسيم الاستراعية . قد تكون الوزارة مصيبة في الشكوى من هذا التدخل الذي يجب ان يوضع له حد ، ووضع هذا الحد هو في مصلحة النواب انفسهم قبل مصلحة الوزارة ، لانه يتقدمهم من مداخلات يضطرون اليها كونهم يحملون لقب نائب . ولكننا نريد ان نحتكم في الامر الى المنطق لندري على من تقع مسؤولية هذه المداخلات :

يقولون - ان الشعب يشكو من مداخلات النواب في شؤون الحكومة وهو يطلب حكمة قوية تقطع دابر هذه المداخلات ويقولون - ان الحكومة تشكو ايضاً من مداخلات النواب في شؤونها وتتذمر من عملي الامة كيف لا يتكون كبيرة او صغيرة حتى يتدخلوا بامرها

ولكن من الذي دفع النواب الى هذه المداخلات ؟ يجب على طالب الحقيقة ان يتعرف يوماً واحداً الى حياة النائب في داره وفي محل عمله وفي دار الحكومة نفسها حتى يلمس بيده حقيقة حاله .

ان الشعب الذي يشكو مداخلات النواب لا يريد ان يقضي حاجة من اصغر حاجاته الا بواسطة النواب . وان الحكومة التي تتذمر من هذه المداخلات لا تقضي مصلحة واحدة من مصالح رعاياها الا بواسطة النواب . فالفرقان يضطر النائب الى هذه المداخلات ، رغم انه ، ثم يشكو ان منه . ان هذا لمن اغرب الغرائب .

يا أي طالب الخاجة الى النائب وهو في امان عمله فلا يترد حتى يسعى معه لقضاء حاجته وقد تكون زهيدة تافهة . وينذهب الرجل الى دار الحكومة في شأن من شؤونه قد يكون عادلاً فلا يتمكن من مقابلة الوزير او المدير او الموظف الكبير الا اذا ادخله عليه احد النواب . وقد يضطر المسكين ان يقف على الباب اياماً والباب موصد في وجهه حتى ان الحاجب نفسه لا يجيز له ان يقترب من الباب ولا يكلف نفسه حمل بطاقة الرجل الى الوزير او الى المدير . واما اذا كان لذي الحاجة علاقة بنائب فسرعان ما تفتح الابواب امامه وسرعان ما تقدم له القهوة ايضاً وسرعان ما تتساقط عليه الوعود بجل قضيته .

*

قد يتمكن احدهم من الدخول صدفة على احد كبار موظفي الدولة بدون وساطة نائب فتكون المواجهة جافة وسريعة ويكاد الموظف لا يتفهم شكوى صاحب الحاجة وقد ينتهره ويخرجه من حضرته قبل سماع قضيته . اما اذا دخل هذا الرجل مع نائب فله صدر المكان وله القهوة . وله من الموظف الابتسامة الجذابة والاذن الصاغية

وبعد كل هذا يتهمون النواب بالمداخلة .

...

لا نستثني احداً من هذا الموقف فقد كانت الحالة على هذا الشكل حتى اليوم . وعسى ان تنجح الحكومة الحاضرة في مداواة العلة . فتفتح ابوابها في اوقات معينة امام ذوي الحاجات وتسمع الشكاوى بلا وساطة ، وتحكم بوجدانها الشاعر بالحق لا بعينها النازرة الى النائب .

...

نحن نواب زبدان ننحو ، قبل الحكومة ، من هذه الحالة . ونريد ان يفهم الناس ان حكومتهم هي منهم ولهم بدون وساطة النواب

واذا كان هناك من مسؤولية في المداخلات فعل الحكومة التي لم تشأ ان تقضي حاجات الناس وتسمع شكاويهم الا عن طريق النواب .

ليست المراسيم الاستراعية هي التي تمنع هذه المداخلات بل الارادة الحديدية العادلة في الحكم وهذه الارادة الحديدية التي يثلها تارديو اليوم في فرنسا - هي بغنى عن كل سلاح آخر للحكم الحقيقي .

ان النواب ، مهما اختلفت نزعاتهم ، يحترمون الحكومة القوية العادلة التي لا تعمل الا الواجب ، اكثر بكثير من الحكومة الضعيفة التي تسايير لتبقى

مبتال زكور

صناعة الذوق

هي فن ثمين حافظت عليه بلدة « الذوق » فتوارثته الابناء عن الآباء وتعاقبت عليه السنون فاذا هو يزداد تقدماً واتقاناً وتتوسع فتوحاته في العالم ولكنه يبلى بنقص الايدي العاملة ويشرف على الضياع ويتقدم نحو التلاشي عاماً بعد عام هي صناعة فريدة لو ارادت « الذوق » ومن ورائها لبنان ان يفاخر بها صناعات الفن الاوروي لما نازعهما في هذا التفرد منازع

نكتب هذه الكلمة بمناسبة الرسم الذي نشره في غير مكان من هذا العدد وهو من صناعة الذوق نقله بابرته الساحرة الفنان السيد بولص السلموني والرسم هدية جمعية العهد الوطني اللبنانية التي يرأسها السيد اسكندر صافي من كبار مهاجريننا في عاصمة الاورغواي قدمته باسم الشعب اللبناني الى شعب الاورغواي تذكراً لمزور مائة عام على استقلاله

وقد سبق لنا ان نشرنا قبل اليوم رسم الجبال سان مارتان محدد الاربعين ورسم المسيو بروتش مستشار الشرطة اللبنانية وغيرهما من تحف الفن الذوقي التي هي آيات في الدقة والابداع

واننا في كل مرة نشاهد قطعة من صناعة الذوق بتلي . نفسنا اسى ويشجينا ان لا يبقى بين ارباب هذا الفن من يحسن نقل الرسوم غير السيد السلموني فهلا فكرت الحكومة في هذه الناحية من الصناعة الوطنية وعملت على الاحتفاظ بهذا الارث الثمين وحتمه من غوائل الفناء والزوال

شؤون بلدية

ضريبة الدخولية

في قديم الزمان عندما كانت بيروت شيئاً وكان لبنان شيئاً آخر . كان يوجد على مداخل المدينة ضريبة تسمى « الدخولية » تؤخذ على كل حمل يقطع « الحدود » من الجبل الى الولاية انقلبت الايام والدول وصار لبنان وبيروت شيئاً واحداً بل صارت بيروت قلب لبنان وروحه وعاصمته ، ومحت الايام الحدود والفوارق بينهما ولكنها لم تقوَ على محو ضريبة « الدخولية » فهي باقية اثرأ وحيداً من ذلك الماضي للبلدية عذرها ان هذه الضريبة تفيد خزيتها فهي تحافظ عليها ما دام القانون يساعدنا

ولكن ما عذر الحكومة في ابقاء هذه الضريبة واغرب ما في هذه الضريبة انها تجبي بطريقة واحدة على كل شيء . بدون استثناء . فحمل الحجارة الرملية الذي لا يتجاوز ثمنه الثلاثين غرساً سورياً يؤخذ عليه عشرة غروش ضريبة دخولية ، وحمل الحرير الذي يتجاوز ثمنه الثلاثة ليرة عثمانية يؤخذ عليه عشرة غروش دخولية

وعلى ذكر الحجارة الرملية التي كانت قبل الحرب اهم مواد البناء في هذه البلاد حتى هاجها بعد الحرب « البثون » المسلح ، نقول انه من الحيف ان يؤخذ على مواد البناء الوطنية ضرائب بدلاً من اعفاؤها تنشيطاً لها

ان الحكومة تهتم بتنشيط البناء في البلاد وخصوصاً في بيروت ، ومن مصلحتها ومصلحة ابناء البلاد ان تساعد المواد البنائية التي تنتجها ارض لبنان سهلاً وجبلاً . وليس اقرب واهون من اعفاء مواد البناء البنائية من الضرائب وعلى الاقل من ضريبة الدخولية التي ما انزل الله بها من سلطان

تصريف المحصولات

عجب حضرة رئيس الوزارة عند زيارته بلدة غزير اذ رأى الناس لاهين عن زراعة الارض واستثمار فواكهها وهو يفكر اليوم في ايجاد الطرق لتغيب الناس بزراعة الارض والعناية بها . فكرة جميلة طيبة . ولكن الاطبيب منها ان توجد الحكومة مصراً للمنتوج الارض . ان الزارع اذا رأى ان اثان محصولاته لا تفني باكلاف زرعها يهمل الارض ويتركها وقد شهدنا في هذا الصيف مشهداً مؤثراً من فشل المزارعين في تصريف غلالهم اذ ان رطل البازلجان ، مثلاً ، بيع بغرش سوري واحد فكان ثمن حمل الدابة منه لا يني بكلفتها ويرسم الدخولية عليها . حتى اضطر الكثيرون من المزارعين ان يهملوا زرعهم ويتركوه رهن الاهتراء في الارض وهكذا قل عن الليمون والعنب وبقية الفواكه فان الثمن تظل زهيدة مزرية اذا لم توجد لها الحكومة مصراً الى الخارج . وانه ليسرنا ان تكون الحكومة قد بدأت تفكر بالامر وتعمل على تسهيل شحن منتوج الارض اللبنانية الى الخارج بواسطة الاتفاق مع بعض شركات بواخر النقل على تعيين يومين في الاسبوع لنقل المحصولات اللبنانية من فواكه وخضر الى الخارج .

وقد دعي المزارعون بواسطة وكالة وزارة الامور الاقتصادية الى الاجتماع لتأليف نقابة زراعية فيما بينهم تهتم بهذا الامر اهتماماً جدياً . فلا يكون محصول الارض عرضة للهلاك هراء بعد شق النفس في انتاجه



الكونت دة لامبير

هو اول من خلق بطيارته منذ عشرين عاماً في سماء باريس ودار حول (برج ايفل) وقد لبث يطير يومياً في مثل هذه القرحة بالرغم من تقدمه في السن طيلة العشرين سنة التي أكملت منذ عهد قريب فرحبت بذكرها صحف باريس باحدها

واعجب العجب هذا الموظف الذي يرتقب اخر الشهر من مطلقه ، ويورد لو ينتهي في يومه فيقبض راتبه ويستأنف حياة العيش يوماً وبعض اليوم

وهناك موظف ألحق وهو في شباب سنه بخدمة الحكومة ويده لاصقة بالتراب ، وكان شحيحاً الى حد الاسراف ، فكان يدخر راتبه الشهري كله الا ما يمكن لشراء الخبز وبعض الطعام - الذي لا غناء عنه - واما الثياب فلا يكن لتغييرها ان تحول بل يجب ان تبور ايضاً وهو لا يتركها حتى تتركه ، ولو رأيتوه وهو في ثيابه وارتدت ان تتعرف لونها لما استطعت الى ذلك سبيلاً

وعاش صاحبنا كذلك وهو يجمع الدرهم الى الدرهم ويضم الفرش الى الفرش حتى توفر عنده بعض المال يقرضه اليوم لبعض الموظفين - الامناء - بفائدة لا تقل عن المئة بالمئة في الشهر الواحد

وحدث ان وقع صاحبنا في خال القدر فحملناه مع بعض الاصحاب الى مطعم وانتظمتنا حوله مجلساً لم ير مثله في حياته ، وكنا على اتفاق ان يدفع كل منا حسابه بنفسه والظاهر ان صاحبنا لم يكن يأكل في منزله الا ما يسد به رمقه ، فطلب المسكين نصف اوقية من اللحم ورغيفاً واحداً ، واتى على طعامه وهو لم يشبع

وكنا نحن في خلال هذا نطلب الطبيب بعد الطبخ والصفحة بعد الصفحة من اطبيب المأكل ، وصاحبنا ينظر الينا وهو لا يعرف كيف يعمل!

وهنا تستطيع ان تتمثل ابدع حوار جرى بين انسان ومعدته ، هو يريد ان يقتنعها انها شبعت وهي ترد عليه اني ما برحت جوعى ، فيكر عليها انها قد استوفت حظها من الطعام ، فتدفعه بتبسيط الشهوة وسيلان اللعاب على ما تضطرب به «الطاولة» من صحاف الاكل، حتى اذا اخرجته بطول قمرها جمع كل عزمه وشبه جملة اعصابه ، واعلن لنفسه انه قد شبع ولكي يضع معدته امام امر واقع طلب فنجان قهوة سادة ، وشربه ولحق ما ترسب في قراره ، ثم اطرق اطراقة طويلة لم ندر ما علتها ، فاذا المسكين ما يزال يارب معدته وما يزال عزمه امامها يضعف وينجذب وظال على هذا ما يقرب من عشر دقائق ، ثم هب فجأة وصفق يطلب الخادم فلما جاءه طلب سواحد سلطه مع الزيتون - «عمر ابو النصر»

بعض الموظفين كما رأيتهم !!

عسير علينا مثل هذا البحث ، وهو كما تعلم من حيث الدقة والخطورة ، واعسر منه هذا المطلع زريده لانفسنا ، وقد سبقنا الصديق الاستاذ يوسف يربك اليه ، ولكنه وهو الصديق (الاحم) ان يحملنا على ما لا طاقة لنا به ، ولن يريدنا الى هجره ، خصوصاً واننا قد سمحنا له ان ينسل اليه انسلالاً وان يأخذه من حافظ بك ابراهيم قسراً - مع بعض التعديل طبعاً - ومطلع حافظ مشهور ومعروف واطنه «عزيز علينا ان نرى فيك مصطنى» وهو من قصيدته في رثاء مصطنى كامل باشا

وليس يقع هواي على هذا البحث لغير ما سبب ، فقد سايرت (التوظف) زمناً لا اقول انه من اسعد الازمان ، ولكن اقول انه كان فيه بعض العتب وبعض الدعاية ، وان فيه من الحوادث ما لا يستطيع نشره اليوم ولو استبطت لفعلت ، فليس يضيرني كثيراً ان يتعرف الناس على بعض رجالتنا ، وان يتعرفوا - خاصة - مظاهر الحركة السياسية في الجمهورية اللبنانية . وبعد فما لنا ولهذا البحث ، فقد نعود اليه في المستقبل ، وقد يكون من ورائه ما هو حقيق به من اهتمام ، وخليق به من شهرة

كنا نحن الموظفين نتعاهد مكاناً واحداً لا ننفك عنه طيلة السنة ، فاذا فرغنا من اعمالنا انتظم مجلسنا ، وكان يقصده بعض من يجتفون الادب في هذا البلد ، فنعمد اول الامر الى العتب والهلوه ، الا ان يكون هناك حادث في الحكومة يستدعي الاسماع فنتناوله بحثاً ونقداً ، وما رأيت حتى اليوم قوماً يتناولون من خزانة الحكومة ما يقيمهم شر الحاجة ، وهم لا ينفكون عن نقدها والتشهير باعمالها ، ويروح كل منهم وهو في مجلسه يروي ما اتصل اليه من هذا الخبر ، وذلك الحديث - الا هذا القطيع من البشر الذي يلقب (بالموظفين) فاذا كانت هناك وزارة قائمة دار الحوار حول سقوطها القريب ، فن قائل بزوالها بعد شهر ومن قائل بغير ذلك

فاذا اشتد الجدل واحمرت الوجوه ، ابتدر الجمع احداً قائلاً ان ما يقوله هو الحقيقة لان النائب فلان قد ادلى له بها ، فيجئ آخر الى ان الخبر ملفق ، واننا نرجم بالغيب ، وانه يعرف الحقيقة من موظف كبير في المفوضية قد اسرها اليه !!

حتى اذا ادركنا الملل من هذا الحوار الذي طال ساعة وبعض الساعة عمدنا الى حظوظ اخواننا من الموظفين في المناصب المقبلة ، فن نام ومن أمل ، ومن ساكن راض بحالته لا تهيه هذه الزلازل الحكومية ، ومن باسم كائنات هو يشفق على سوء حظ اخوانه وضياح حقوقهم ونعود في اليوم التالي الى مثلنا في الاول نستأنف شأننا لا نخوض لحظة واحدة في غيره ، وكيف تريدنا على بحث سواء ونحن لا نعرف لسواه من حق علينا ، اما اذا كان اليوم يوم عطلة فاننا نمقد جلسة استثنائية نهائية (مائتية) للبحث في الحركة الادارية والحركة القضائية ، واذا لآك احداً بيتاً من الشعر فاننا يكون تصويراً لحالته او تأييداً لقوله ، او طعناً في احد زملائه من الموظفين ، واذا ذكر من الشعر الذي كنا نالوكه بعض مقاطعه واليكها

كل من يدعي بما ليس فيه كذبت شواهد الامتحان

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجمالة في الشقاوة ينعم

ليس الشفيع الذي يأتيك موثراً مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا

وان جرت على لسان احداً قصة او نادرة فهي في الغالب تكون من سقط المتاع

اعرف شخصا من القضاة يجلس الى نفسه في احد المقاهي ولا يتحدث الى اصحابه وغير اصحابه من يوقعهم سوء حظهم في محالبه الا بالحركة القضائية وسوء حظه في التقديم والتأخير والتعديل والتوظيف ، واذا ذكر مرة وكان النهار صحوً جميلاً ان قصدت مع احد اصدقائي هذا المقهى الذي يجلس اليه الموظف القضائي والذي يقع على البحر ، نستقبل فيه نبي الهواء ونمتع النظر بجمال البحر فاذا (فلان الموظف) جالس وحده وقد ولى البحر ظهره ، فلت الى صاحبي وقلت له « هيا بنا نعود ادراجنا » فعجب من نكوصي على عقبي ونحن قد اعتمدنا التزول الى هذا المقهى لا غيره ، فقلت له :

« ان فلاناً يرتصد واحداً مثلي ليجث معه الحركة القضائية فان ظفر في فلا سبيل الى

الافلات منه »



بمناسبة سفر الميسوسولومياك

رأى بعض النواب والميسوسولومياك على اهبة السفر الى فرنسا، ان يصدر المجلس قرار شكر، تقديراً لأعمال مندوب المفوض السامي، وحمل يوسف بك الزين صورة القرار، وطاف به على النواب لتوقيعه، فوصل في طوافه الى حسين بك قزوين - ولكن رئيس السن على دهشة الجميع رفض التوقيع

قال يوسف بك - وبقيت نصف ساعة اطبق حسين بك، ولكن جهودي راحت سدى، ولما الحفت عليه بالطلب صاح بي: «أريد ان تخرب بيتي يا يوسف بك» لا اوقع قرار الشكر. كلا، كلا، لن اوقعه، فيقول الميسوسولومياك غداً اني كنت السبب في تركه البلاد... وما يزال رجال السراي يضحكون لهذا الاخلاص...

الجرس بركة القاتل

ليس امتنع من مجلس الجرس في السراي حين يقفل الباب على بعض الصحفيين والنواب

في جلسة خاصة انتهى الحديث بالحضور الى بيان الوزارة

والمراكز الادارية وقرار اللجنة النيابية بزيادة عددها قال جبرائيل نصار - اقترح ان يكون في المبنى قائمات جديدة مركزها الجديدة شتاء والشور صيفاً ولست تراجع عن رأيي هذا - قال شبل - ولكن رئيس الوزارة صرح ان المراكز ستكون ثابتة فلا صيف ولا شتاء. فقال الشيخ محمد - اذا شاء اميل اده ان يرضي جميع الناس فما عليه الا ان يضع اعضاء المحكمة في سيارة كبيرة - مع القاضي - تنتقل بهم في القرى والدساكر فتوزع العدل على الاهلين، بحيث يكون لكل رجل محكمة تأتيه صاغرة بين يديه

فاستلم الحديث عن رئيس المجلس جبران ابوغسان. قال: «ويتبع عربية القاضي عربية ثانية يجلس فيها القائمات ويديه جرس يعلن به قدومه»

فانتفض الشيخ يوسف وقد كان ساهياً وقال:

«بل يعلق الجرس بركبته...»

زبائن السراي

للسراي زبائن لو كان طلبة المدارس يداومون على حضور الدروس كما يداوم هؤلاء على حضور «السراي» لكان من كل طالب نابغة

وينقسم زبائن السراي الى ثلاثة اقسام، ففريق منهم يسمى وراء الوظيفة، وفريق عاطل من الاعمال فهو يجلس في السراي كما يجلس في القهوة، وفريق منهم يمت الى احد الموظفين بصلة قرابة، او صداقة او معرفة

اما زعيم الفريق الاول فادوار الدحاح، التامس، وما رأيك بوجع قضى سبع سنين يسعى وراء الوظيفة والوظيفة تهرب منه، ومع ذلك نخاله نائب، وعائلته عريقة في لبنانيتها، وكفاءته لا بأس بها -

وزعيم الفريق الثاني يوسف الحاج - اجل يوسف الامير

خزل، امير «المحمرة بعينه»، وعليه من اثار المحمرة شيء كثير... يأتي الى السراي كل يوم، فيطوف فيها ويقرأ الصحف في مكاتب الموظفين، ويروي الاقاصيص وينشد الاشعار، هذا دأبه كل يوم - واما زعماء الفريق الثالث فعددهم لا يحصى قصة احد الزبائن مع الامير فائق

وحدث ان كانت لغطاس كرم حاجة في السراي، يلاحق اقامها، فانخرط في سلك الزبائن، وكان يأتي الساعة الثامنة في صباح كل يوم فيجلس في غرفة الامير فائق شهاب، حتى اذا حل موعد انصراف الموظفين للغداء انصرف معهم، على ان يعود الساعة الثالثة تماماً وينصرف الساعة السادسة وظلت هذه حاله طوال خمسة عشر يوماً والامير فائق معتم بصبر جميل، الى ان كان احد الايام، فاذا بنطاس كرم يقوم قبل الساعة الثانية عشرة بعشرين دقيقة ويهم بالانصراف قال الراوي - فالحق به الامير فائق وحال ربه وبين الباب وقال - «لن ادعك تنصرف قبل ان تقسم لي بشرفك ان تعود الساعة الثالثة تماماً...» وكان الامير ظريفاً حقاً

التاء المتوسطة

روى الشيخ يوسف ان احد مشائخ بيت الخازن زار قلعة بعلبك قبل الحرب وكان الرجل مشهوراً بالمبالغة، اذا خائنه الحادثة اخترعها من العدم اختراعاً

قال - «ولما عاد قريبي سألناه ما رأيت في القلعة - قال رأيت على احد الجدران الكبيرة عبارة خطت منذ سنين لا يتبين منها القاري سوى هذه الكلمات «حضرت ملكة هولندا» فعلمنا ان هذه العبارة لا توجد الا في خيالاته الفياضة فسألناه - حضرة او حضرت - هل كتبت الكلمة بالتاء الطويلة ام بالتاء القصيرة

فاجاب الشيخ الخازني متأنفاً - بالتاء المتوسطة...

مكتبة المجلس

في مجلس النواب مكتبة عامرة، تقوم في غرفة خليل تقي الدين، لا يعرف ما فيها سوى الشيخ يوسف وعبدالله اسحق، وليس في السراي ما خلا هؤلاء، من يعطف عليها بنظرة واحدة... وكان احدهم يراجع في الاسبوع الماضي كتاباً ضخماً وفي الغرفة الشيخ يوسف يتحدث الى احد «زبائن السراي» وكان هنالك موظف «حشري» فسأل الشيخ يوسف لماذا لا يطالع النواب - ولا يعرفون ما في مكتبته من نفائس؟ فتضايق الشيخ يوسف وقال - «لان في بيوتهم مكاتب اوسع منها...»

عملية فورونوف في وجه الكولونيل الشيخ خليل

الشيخ خليل الخازن، كولونيل الجيش اللبناني، معتزل في منزله منذ عشرين يوماً

وهاك السبب: - وقف الشيخ خليل يوماً امام المرأة، وعلى رأسه «القلب» تلعب الى جانبه الايسر الشرائط

الفضية الخمس، فهاه ان وجهه متجعد، مع ان قامته كقامة ابن عشرين، ومشيته لا بأس بها، ويداد لا ترتجفان، ففضى الى صديق بيته لواعج نفسه - قال الصديق عليك بالكهرباء، يسلطها الطبيب على وجهك فتصح منه التجهيزات وتردك فتى ياغماً - قال الشيخ - فورونوف! قال الصديق - فورونوف الوجه، اجل، فلا خصية تقطع ولا عملية تعمل ولا ضجة تقوم - وكان المقدور الذي لا مفر منه - وذهب الشيخ الى مختبر الراديو وما يسمونه «معمل الجال» فسلطوا على وجهه من الكهرباء شيئاً كثيراً فاحترق خده الايمن بعض الشيء

وهو اليوم قابع في منزله لا يفارقه ولا يدخل عليه احد فاذا سئل عنه قيل انه منحرف الصحة، والحقيقة انه ضحية من ضحايا فورونوف الوجوه... «بشار»

الوزير الياس فياض والجراد

غضب الوزير السابق والنائب الحالي والشاعر دائماً (الصديق الياس بك فياض لكلمة بشار في العدد (الفات فارسل هذه الكلمة

حضرة الصديقين صاحبي المعرض الاغر

قرأت نقد «بشار» في العدد الثالث فسرني وساءني في وقت معاً. سرني لما فيه عموماً من حسن الاسلوب ورشاقة التعبير وساءني لانه خصني من بين الزملاء بكلمة قد يفهم منها انه اراد الخط من شأني في غير مناسبة، باظهاره اياي بمظهر الكسول النومة، والنكتة على فرض صحة وقوعها ليست مما ينشر خصوصاً في جريدة جد وادب كالمعرض لا سيما ونحن في هذه البلاد لم نتعود مثل هذا النقد الكثير وقوع اشباهه في البلاد الراقية فدفعاً لما يمكن ان يكون قد علق في اذهان القراء من هذه الرواية اورد الحادثة الاتية دليلاً على اني في كل المناصب التي توليتها كنت من اشد الموظفين انتباهاً وبقظة ونشاطاً

اني في اليوم الثاني لتقليدي منصب وزارة الزراعة بينما انا في صوم للتفتيش على اعمال المختبر الزراعي فيها وردتني برقية بظهور الجراد في نواحي بعلبك فعدت ادراجي الى بيروت فدخلتها قبيل انصراف مأموري الوزارة فجمعت المهندسين وطلبت منهم ان يطلعوني على جميع ما لديهم من المعلومات عن طرق مكافحة الجراد ولم اغارق الوزارة الساعة التاسعة مساءً حتى كنت قد كتبت بيدي احسن بيان في مكافحة الجراد مبني على احداث الاساليب الفنية وكتبت ايضاً المرسوم القاضي بالزام الاهالي جمعه وطبعت كل ذلك على الالة الكاتبة ولما انعقد مجلس الوزراء في اليوم التالي للنظر في هذه المسألة تقدمت اليه بالبيان والمرسوم مطبوعين فذهل الوزراء لهذه المباغة وقال لي نخامة الرئيس «انك لتشكر على فعلك هذا ولو ان الوزراء جميعهم يفعلون فعلك لسلمت الحكومة من الانتقاد»

اوردت ذلك لا للاعلان عن نفسي ولكن لدفع ما يمكن

ان تترك تلك النكتة من الاثر في النفوس والسلام

٩ كانون اول ١٩٢٩ الياس فياض - نائب بيروت

ساعة في القصر الملكي الأسباني

حديث مع صاحبة السمو الأميرة بياتريس

في قصور الملوك

هذه التقلبات في قصور الملوك لها روحها وبهاؤها خصوصاً واصحاب الجلالة الملوك من أكثر الناس علماً بالحياة، ومن أشدهم تطلعاً إلى ما في الحياة من النواحي التي تغيب عن الكثيرين

ولقد كان الملوك في العصور السابقة لا يفكرون بغير أنفسهم ولا يعدون الشعوب التي يحكمونها إلا أداة مسخرة لأغراضهم وأمانهم فلما تبدلت الأيام تبدلت معها هذه العقيدة القديمة، وأصبح الملوك من أفراد الشعب الذي يحكمونه يغارون على مصالحه ويعملون لما فيه رفاهيته وتقدمه، وهذا سبب ما نراه من محبة الشعب الانكليزي للملكه، ومن احترام الشعب الأسباني للملك الفونس الثالث عشر، وصاحب الجلالة الأسبانية من أكثر الملوك حباً للسفر والتنقل. ويعرف الباريسيون في هذا الميل فكم رأوه نازلاً بين ظهرانيهم غير مرة في السنة الواحدة، ولكن الذي يجهلونه هو أن لصاحب الجلالة فتاة في التاسعة عشرة من العمر، هي الأميرة بياتريس وهي أكثر ما تكون شبيهاً به منها بصاحبة الجلالة الملكة

فلما رغبت في التحدث إلى الأميرة بياتريس رأيت صعوبة عظيمة في أول الأمر وجرت هناك مخاضات طويلة حتى صدر أمر الملك بذلك، وأقرت الأمر جلالة الملكة فذهبت إلى القصر الملكي في مدريد وأنا أشوق ما أكون إلى الحديث مع الأميرة الأسبانية بعد أن سبق لي مثله مع الأميرة ماري جوزة البلجيكية والأميرة ايليانا الرومانية

الأميرة المتعلمة

رأيت الأميرة بياتريس من أكثر الأميرات صحة ونشاطاً فهي كثيرة الرغبة في الرياضة فإذا انتهت من دروسها عمدت إلى الهواء الطلق يتغذى به جسمها الرشيق الفتان. فلما دخلت القصر وكانت الملكة والأميرة في قاعة خاصة تقدمت نحوهما مسلماً باحترام واجلال فقالت لي الملكة:

— لقد علمت من الملك أنك تهين لكل أميرة من الأميرات العائلات المالكة في أوروبا درساً خاصاً... نعم يا صاحبة الجلالة وأرجو أن تسحني لي بأن التي على الأميرة بعض الأسئلة عن دروسها وعن رأيها في الحياة — بدون شك وأنا لاساعدك ما استطعت

واخذنا باطراف الحديث، وكان يدور في أوله حول اللغة الانكليزية التي لها المقام الثاني في بلاط أسبانيا ذلك لأن الملكة أميرة انكليزية.

ثم سألت الأميرة قائلاً:

— ما هي اللغات التي تعرفينها أيضاً عدا اللغة الأسبانية؟

— اني أتكلم الفرنسية والألمانية والإيطالية أيضاً

ولكنني أجيد الفرنسية والانكليزية، وعندي مربية

انكليزية وأخرى فرنسية ترافقاني منذ حدثني، هذا إلى اني أصرف الكثير من الوقت في لندن وباريس كما تعلم

— وهل ذهبت يا صاحبة السمو إلى بعض المدارس؟

— كلاً لم اذهب إلى المدارس ابداً لاني أتلقن كل دروسي في القصر بواسطة معلمين أسبانيين واجانب وفوق ذلك فاني لا ازال ادرس حتى اليوم الاداب والموسيقى واللغات

والظاهر ان الأميرة كانت تعتقد انها قد اتمت دراستها وأن ما تعلمته حتى اليوم يكفيها، ولكن أليس من الضروري ان تتعلم اميرات العائلة المالكة الكثير من اللغات والاداب والجغرافية أيضاً، فن يذري أي بلاد ستكون مليكتها في المستقبل

ويظهر ان العادة المتبعة في الاسر الثرية الأسبانية تعليم الفتاة تعليماً لا يختلف عن تعليم الشاب، لان للعلم خطورة عظيمة في الاوساط الادبية والحياة الاجتماعية في أسبانيا

وقد اخبرتني الأميرة ان الرياضة عندها في القصر من الضروريات وانهم قد حملوها على تعلم البيانو منذ الصغر ومن قولها لي — اني لا اطيع الانصراف كثيراً إلى الدراسة في غرفتي وأفضل الافلات إلى الخارج حيث الهواء الطلق، وحيث الرياضة التي اعشقها

— وما هو الذي تؤثرينه من الالعب الرياضية؟

— التنيس وركوب الخيل، والصيد والسباحة

وقالت الملكة

— ان ابنتي تلعب التنيس جيداً، ولو انها لم تذكر لك ذلك — تواضعاً منها طبعاً — وقد وجدت عدة جوائز في مسابقات التنيس

فقلت للملكة: ان سفير الولايات المتحدة في مدريد أخبرني انه تحدث إلى الأميرة وقد أعجب بذكائها ومعارفها فالتفتت الملكة فجأة إلى الأميرة وقالت:

— وابن جرى ذلك؟

فقالت الأميرة

— في لعبة (البولو)

وظهر على الأميرة انها تأثرت وسرت بحديث السفير عنها، ولا عجب في ذلك أليست من النساء؟ وهل لا تزال في مقبل الشباب!!

الحياة العائلية

واني لا اعترف ان ذكاء الأميرة كثير على من هن في سنها

وكم كنت أعجب من سؤالاتها الدقيقة عما رأيته في أسبانيا وكم زاد عجبني لما رأيت الأميرة تتحدث إلى الفروع في فروع الفن المختلفة خصوصاً الموسيقى

أما الحياة العائلية في القصر فخيلة، قالت الأميرة:

— اتنا ننصرف ساعة في صباح كل يوم مع الملك

نتحدث إليه ويتحدث إلينا، ونعرض عليه ما نراه من الصعوبات

غلاء الراديو

اثارت رحلة مدام كوري النابغة الفرنسية ومكتشفة الراديو إلى أميركا اهتمام العالم وأعجابه بهذه المرأة التي تركب البحر وتقاسي مشقاته بالرغم من كبر سنها للحصول على غرام واحد من الراديو، وليس من ينكر ان مدام كوري قد رأت من احترام الأميركيين واهتمامهم وأعجابهم وتقديرهم الشيء الكثير، ولكن هذا لا يمنع ان الحسين الفدولار التي جمعت في أميركا وقدمها الرئيس هوفر إلى مدام كوري ان تخرج من أميركا، لان من يريد ابتياع شيء من الراديو لا يجده الا عند إحدى الشركات الأميركية التي احتكرته كما يحتكر بعضهم هذا العهد كل اسباب الحياة

ولكن الراديو لا يستعمل لغرض كهالي، ولا لسبب من اسباب المعيشة، فالحاجة إليه تنحصر في امر واحد هو تخفيف آلام الانسانية ومقاومة بعض الامراض القتالة التي تقتك في بني الانسان! فهل ليس في هذا ما يبعث رجالات العالم على بحث هذا الامر الخطير وعلى دراسته دراسة يكون منها للانسانية خير عظيم وذلك بوضع حل لهذه المضاربة التي تساعد الموت على الانسان

والغريب ان في العالم من الراديو ما يكفي كل حاجات المستشفيات والمؤسسات العلمية، ولكنه غالي الثمن كثير النفقة، حتى لقد اضطرت مدام كوري إلى استخراجها بنفسها في موتستها في باريس وهذا امر يستغرق الكثير من وقت صاحبه، في زمن نحن احرص ما نكون فيه إلى مدام كوري ووقتها الثمين تصرفه في ما ينفع الانسانية ويزيدها رفاهية وسعادة

في تفهم بعض نواحي الحياة الحاضرة، فاذا انتهينا من ذلك عمدنا معه إلى بعض الرياضة، ونحن نستطيع الملك والمملكة التفرغ من شؤون الملك فهم يصرفان معنا بعض الوقت قبل الطعام

وقالت الملكة عندئذ

اني اعتقد ان من واجب الاباء ان يتفرغوا لابنائهم بعض الوقت من كل يوم، ذلك ضروري لمصلحة الابناء ولمصلحة العائلة

والواقع انه ليس هناك أميرة في أوروبا اقيمت لها الحفلات الفخمة والولائم العظيمة التي اقيمت للأميرة بياتريس لما بلغت سن الرشد، فقد أحيا لها حفلة في القصر الملكي ثم حفلات في قصور الاشراف الأسبانيين ثم في السفارات، وقد مرت الأميرة في هذه الحفلات واستفادت منها كل الفائدة وعلى ذكر هذه الولائم التفتت الملكة إلى الأميرة قائلة:

— من الواجب يا ابنتي ان لا تنسك هذه الحفلات واجباتك في مساعدتي بكل ما أقوم به من أعمال خيرية ووقفت الملكة وانتهى الحديث

حديث للمارشال فوش بين سنة ١٩١٧ - ١٩١٨

كان يجب ان تنتهي الحرب سنة ١٩١٧ - لا سنة ١٩١٨ ؟؟؟

ميسنتغت

توفيت مدام لاكليرون الممثلة الشهيرة في التاسعة عشرة بعد الستين ، وظلت مدام دنيس كراسو تمثل ثمانين سنة (وعاشت (جازه) مئة ونيف ، وبلغت بولين فيادروت تسعة وثمانين ، ورقصت ايلي كاترو في الثمانين ، اما كابولا فقد ظهرت على المسرح عهد الرومان اكراماً للامبراطور اوغسطس وهي تعمر مئة واربعة من السنين

ولا اقول ذلك مقدمة لتعريف الانسة ميسنتغت الى القراء وانما اريد ان اصور لك بعض مظاهر الحياة التمثيلية ، ولم عمر فيها من النساء . ولنس بالقليل . اما ميسنتغت فانها لتثير الروعة في النظارة لما تظهره من نشاط وخفة وظرف ، ولا اريد ان اعرض لعمرها وهي لا تزال حية ترزق ، فقد لا يكون هذا في مقدوري ، وانما اريد ان اقول انها لا تزال تحمل في قلبها وجسمها من نشاط الشباب ما لا تتناول اليه الكثيرات من امثالها ، وهي بعد - وليسبح لي القاري . بهذه الكلمة - قد بلغت من العمر عتياً

وهذه الشهرة التي تتمتع بها ميسنتغت والتي قد بلغت مسامع الناس جميعاً في هذا المعمر ، الا تراها تعود الى التاريخ القديم الذي صقل هذه الحسنة صقلاً والذي خلقها وكأفها هي الحياة ظرفاً وادباً ولطفاً وخفة

ولقد جربت غير واحدة من النجوم الجديدة ان ينفذن الى ميسنتغت وان يبلغن شهرتها ، وان يظفرن بمكانتها ومركزها ، فعدن لنجفي حين ، لان لميسنتغت ظاهرة غريبة هي (ساقان) ما رأى العالم مثلهما جملاً

وهي بعد ذات ذكاء حاد وعلم وافر ونظر ثاقب ، لا تدع للاقدار سبيلاً الى عملها ، ولا تسمح لغيرها ان يتناول بالعمل ما تستطيع التفرغ له بنفسها ، وانفاذه على ذوقها ، فهي تشرف على الاعلان عن برامجها الجديدة ، ورقصاتها القادمة ، فلا يعتن القاري عليها ، ولا ينكرن هذه العناية منها ، اليس هذا فن ، هو اعلق بها ، وهي به احق !!

فاذا افانقت من نومها عمدت الى التلفون يحمل اوامرها الى رجالها والى صاحباتها الاواتي ينصرفن الى تحضير ملابسها الجديدة ، فاذا عزمتم اقوت ، واذا قبلت انفذت ، فتخرج رقصاتها للناس وفيها روح ميسنتغت وذوقها ، وفيها الفن الساحر باريس وحلاوتها ، وفيها العبت وفيها الله وفيها الدعاية ، وبعدها تصفيق النظارة وطرب الجماهير

ان ميسنتغت في نظر الاغراب تمثل الذوق الباريسي وما في باريس وفرنسا من جمال وعبث وفن

في اميركا

من اخبار اميركا ان تلامذة مئة وخمسين مدرسة في نيويورك قد قاموا باحتفال عظيم لذكرى وفاة المارشال فوش وانهم زرعوا لهذه المناسبة شجرة اطلقوا عليها اسمه وقد قامت (جمعية اقامة تمثال للمارشال في نيويورك) بجمع المال اللازم لاقامة تمثال عظيم للمارشال في المدينة العظيمة

قائد أعاماً لقوى الحلفاء في الحرب العامة ، على ان يكون المارشال فوش رئيس اركان حربه

وعرضت هذه الفكرة فعلاً على المارشال فوش من الجنرال ويلسون في حدائق فرسايل فرفضها فوش

وكان اجتماع دومون بعد ذلك واتفاق الحلفاء على انتخاب فوش لقيادة جيوشهم جميعاً

هذه هي الحقائق التي اعتبرت سني الحرب ، اذكرها لك بكل صراحة ، فاذا كان هناك خطأ فعلى الرأي العام ان يسند الخطأ الى من يظنه صاحبه واهله

...

في انكلترا

نشر اللورد دربي رئيس جمعية الاتحاد بريطانيا العظمى وفرنسا نداء في الصحف ، دعى فيه مواطنيه الى الاكتتاب لاقامة تمثال في لندن للمارشال فوش القائد الاكبر لجيوش الحلفاء في الحرب العامة وبما قاله في ندائه

« ان لهذا التمثال غرضان ، اولهما تقدير بريطانيا العظمى لخدمات المارشال الانكليزي الفرنسي الذي قاد الحلفاء الى النصر ، وثانيهما لذكرى مرور مئة سنة ونيف على السلام بين فرنسا وانكلترا ، والذي نرجو ان يظل دائماً الى الابد »

...

نادي المجرمين

للسينا تأثير عظيم على الشباب خصوصاً اذا كان في الروايات التي تعرض ما يظهر المجرم بمظهر الفاتح المنتصر ولعل اشد الروايات تأثيراً على الجماهير ، ما تحمله مصانع السينما الاميركية من روايات الضرب والقتل والاجرام ، بما يدفع الشباب الى التقليد والانقياد لمواطنهم لا لعقولهم ، وهو ما حصل مؤخراً في فينا ، فقد اجتمع ستة من الفتيان الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة عشر والعشرين ، والفوا نادياً للجرائم ، وانتخبوا له رئيساً لا يزيد عمره عن العشرين ، ويعمل كسائق سيارة في العاصمة

ثم اقسوا الايمان المغلظة ، على ان من يخون منهم يكون جزاؤه القتل رمياً بالرصاص

وكانت فاتحة اعمالهم ان هجموا على مستخدمي المصارف وسلبوا منهم اربعمائة ليرة انكليزية ، وذهبوا يساقون للريح بسياراتهم ، الى احد دور الرقص فالى السينما ، ولما قبض عليهم البوليس كان هناك في جيوبهم اكثر من نصف المبلغ المسروق

ولقد اعترف المجرمون (الشباب) بالجرعة امام المحكمة وقالوا انهم كانوا يفكرون بسرقة قبر الدوق ريشتادت - وهو ابن نابليون الاول الذي توفي في فينا - على ان يبيعونه للحكومة الفرنسية ، وذلك بعد ان يسرقوا ما في قبره من الجواهر التي كانوا يعتقدون بوجودها

...

اعتاد بعض كتاب الاوروبيين ان ينشروا للناس - بعد موت رجالاتهم - ما يظنونه خليقاً بالتبشير عنهم ، خصوصاً ما كان مجهولاً لا يعرفه الا نفر قليلون . من ذلك الكتاب الذي وضعه الكاتب المعروف (ريموند روكي) عن فوش وفيه الكثير من الحقائق المجهولة عما اعتور الحرب العظمى من اضطراب وتبليبل نشرها بمناسبة وفاة الميسيو كليانسو مؤخراً واعتماد جريدة الايلاستراسيون على نشر مذكراته في مطلع العام المقبل

ولعل اكثر ما يهم الناس اليوم ، ويستثير عواطفهم ما نقل عن المارشال فوش ، من ان الحرب العظمى كان يجب ان تنتهي سنة (١٩١٧ بدلا من ١٩١٨) وان سبب هذا التأخر فساد السياسة العسكرية الفرنسية في ذلك العهد

ولما كان الميسيو بئله اعلق الناس بمجاذب ذلك الزمن واخباره واكثرهم انصرافاً لمعالجة شؤونه بين سنة ١٩١٦ - ١٩١٧ ، حين كان رئيساً للوزارة ، ووزيراً للحرية ، وعضواً في مجلس الحرب الاعلى ، فقد تحدث بعضهم الى احد اخصائه يسأله موقف الميسيو بئله في ذلك العهد

...

لقد قال المارشال فوش ان هناك خطيئات عظيمة ارتكبت في الحرب العامة ، وهو يصرح انه في اواخر سنة ١٩١٦ واولائل سنة ١٩١٧ كان بعض رجال السياسة الفرنسية يتدخلون فعلياً في الحركات العسكرية وكان لمدخلاتهم هذه اسوأ الاثر في الحرب العامة

فاجاب صديقي الميسيو بئله على ذلك قائلاً :

« ان الامر الذي صدر بكف يد المارشال فوش من القيادة الفعلية في الحرب كان امراً عسكراً ، احلته السياسة العسكرية نفسها . واصبح الجنرال نيفل القائد العام للجيش الفرنسية ، ولقد كان مقرراً القيام بهجوم عام ، وضع قواعد ، واقر اجزاء الجنرال جوفر نفسه ، وعارض فيه المارشال فوش الذي كان له مويدوه ، كما كان للمارشال جوفر انصاره ، واصبح الجيش منقسماً الى فريقين ، فلما تغلب جوفر وانصاره لم يبق امام القيادة العامة الا ان تسحب فوش من القيادة ، وكان الامر كذلك ، وفي ١٥ ايار سنة ١٩١٧ قام الجنرال نيفل بهجومه الذي فشل تماماً .

ويؤكد المارشال فوش انهم لو ساروا على رأيه لانتتهت الحرب قبل سنة واحدة

وهذا امر ما خرج عن كونه نظرية قد تكون صائبة ولكننا لم نجربها فليس بالامكان والحالة هذه الاعتماد على ولقد كان من نتائج هذا الفشل تأثير سيء في معنويات الجيش وتضعف عظيم في القيادة العامة حتى مجيء الاميركيين واتفاق فوش وبيتان الذي كان من اثره توحيد القيادة العامة وهذه بدورها كان لها الاثر الاكبر في انتصارنا

ولقد اخبر الجنرال ويغند رئيسه المارشال فوش قبل اجتماع (دولون) انهم (اي الحلفاء) يفكرون في تعيين الميسيو كلمنصو

نوادير عن كليمانسو - بين شوقي بك و خليل مطران

حافظ ابراهيم والاعشى

من نوادر المسيو كليمانسو

من نوادر المسيو كليمانسو انه كان من عادته في الحرب العامة زيارة الخنادق وتفقد احوال الجنود ، فنزل يوماً الى الخنادق الانكليزية وكانت الفرق الانكليزية فيها بقيادة الجنرال ويلسن الذي اصبح مارشالاً بعد ذلك ، والظاهر ان كليمانسو احس من بعض اركان حرب الجنرال انقباضاً لاعتزاه تفتيش الخنادق وهو شيخ عجوز على زعمهم ، فاخذ بيد الجنرال وحمله على الرقص معه امام الحاضرين دلالة على انه لا يزال شاباً رغم شيخوخته

...

لما انتخب المسيو كليمانسو عضواً في الاكاديمية الفرنسية رفض حضور الحفلة التي تقام (للخالد) الجديد في الاكاديمية وآلى على نفسه ان لا يضر جلسة من جلساتها فجاءه يوماً احد موظفي الاكاديمية يحمل اليه التعويضات التي تصيبه فرفض قبولها وقال له - اني لا اعمل عملاً في الاكاديمية ، فلاحق لي ان اتناول تعويضاتها

...

لما سئل المسيو كليمانسو عن السبب الذي كان يحمله على اسقاط الوزارات قال - لاني كنت اعتقد ان باستطاعتي عمل ما هو خير منها

بين شوقي ومطران

كان بين شوقي بك امير الشعراء والشاعر الكبير خليل بك مطران سوء تفاهم ادى بهما الى التقاطع مدة من الزمن حتى مجئهما الايام قبل السنة الماضية في لبنان وكان هناك التفاهم والعودة الى الصداقة الماضية

واما سبب هذا الخصام فهو انه كان من عادة ام المحسنين والددة سمو الخديوي عباس حلمي باشا ان تصرف الصيف في الاسنانة فاذا رجعت الى مصر في اول الخريف استقبلها الشعراء بقصائد المدح واستقبلتهم هي بالعطايا

حدث مرة ان سبق خليل بك مطران شوقي بك في مدح ام المحسنين فنقم شوقي عليه ، ولما وضع قصيدته ورفعها الى ام المحسنين عرض بالخليل تعريضاً كان اقرب الى الدم منه الى التعريض خصوصاً حيث يقول

لا ترومي غير شعري موكبا ان شعري درجات الخالدين كل شعر غير شعري زائل خالد الشعر بما قلت رهين

حافظ والاعشى

من المعروف عن حافظ بك ابراهيم الشاعر المصري المشهور انه كان يحفظ الكثير من الشعر العربي وكان من عادته ان يقول انه لا يسمع بيتاً من الشعر الا ويحفظه حالاً ، فتحدث الى بعض اصدقائه في ليلة سمر بذلك فقال له احدهم - ساسمك يا حافظ بك بيتاً من الشعر فدرى اذا كنت

في رياض الشعر

الجزء بالحياة

لا المدح يغريني ولا
اني لاهزاء بالجهول
واسير لا الوي على
وادوس سافل مبداء
متضحكاً من كل ما
متضحكاً من أسني
انا ان ضحكت فحكمة
من ليس يهزأ بالحياة
ضم الخصوم بتعدي
وبالكذب المفسد
متخصر ومفند
يشي لسافل مقصد
ألقي وتلسه يدي
الماضي ويومي والغد
لغنتها من مرشد
بكي لهول المشهد
مبسال ابو سريه

الميار الديلمي

دع بين جلدي والعظام مكانا
يسع الغرام ويحمل الاحزان
واستبق طرفي ربا غلط الكرى
بطروقه فسلكته وسنانا
ان الذين نسوا «برامة» عهدنا
سعدوا واشقانا به اوفانا
ظعنوا فشبت وما كبرت وانما
راح الشباب يشيع الاظفان
اجد الديار كما عهدت وانما
شكواي اني أفقد الجيران
لان الصفا يوم الوداع لرحمتي
لو ان قلب الوداعة لانا

لاحدهم

قد يسلم الاك من حفرة
ويسلم الجاهل من لفظة
ويحسر المؤمن في رزقه
ما حيلة الانسان ما فعله
وشيع في جهات الارض يشي
فقلت له لماذا انت محن
شبابي في الثرى قد ضاع عني
ولحيته ، تقابل ركبتيه
فقال وقد لوى نحوي يديه
وها انا منعن بجثا عليه

للسري الوفاء

هويتها والفراق يهواها
ولم يكن للحمام في قبيل
مقسومة للنوى محاسنها
حيثها والجنوب راقصة
فشمت عن ثغرها على ظمأ
دقت عن الوشي نعمة فاذا
وكيف تغنى يوصل غانية
رقيها في الظلام مبسمها
لعل ايامنا التي سلفت
لحال بيني وبين لقيائها
لو لم تكن علي عيناها
وللفؤاد المشوق ذكراها
جوانب السجف عن محياها
بارقة لا انال سقيهاها
صافح منها الجسوم وشاها
مراحها للنوى ومغداها
وفي سنا الصبح طيب رايها
تعود بيضاً كما عهدناها

تحفظه كما تقول . فقال حافظ علي به
فقال السائل - اذا فاسمع
والبيت من معلقة الاعشى وهذا هو :
ولقد ذهبت الى الحانوت يتبعني
شاو يشل شل شل شل شل شل
فلم يتمكن حافظ من حفظه للمرة الاولى وقال وهو
يدمدم :

- يا ابن ... يا أعشى !!

نائب في فندق

غادر المسير اندره هس النائب الفرنسي باريس الى
احدى المقاطعات الفرنسية لبعض اعماله ، معترفاً بالعودة الى
العاصمة في مساء اليوم نفسه ، ولكنه اضطر مرغماً للبقاء
فيها لانه لم يستطع الى انهاء اعماله سيلاً ، فذهب الى تول
وطلب من صاحبه ان يهيء له غرفة خاصة ، فسأله صاحب
الزل عن اسمه فقال له النائب بصوت عال سبعة كل من
في القاعة

- المسير اندره هس النائب في مجلس النواب

- وهل لديك امثلة ياسيدي

- كلا

- اذا فعليك ان تدفع لي اجرة الغرفة سلفاً !!

بين القدم والجديد

عثروا في انكلترا اثناء التفتيش في بعض المحافظات
القديمة على بدع كم كان يتمناها محافظو اليوم لو دامت وجمت
فقد وجدوا ان محافظاً - او حاكم المنطقة - كان
يتقاضى رسماً قدره بيضة واحدة عن كل سلة بيض تدخل
منطقته .

ووجدوا في غيرها ان محافظاً آخر كان يتناول بصفة
قانونية قدراً معيناً من الفصح عن كل باخرة تحمل الفصح الى
مرفأ منطقته .

وهناك محافظة ثالثة كان حاكمها يتناول معدلاً في المئة
من الارباح الناتجة عن تأجير أرضه المرفأ واستثمار «المساح»
وفوق ذلك كان من الواجب المفروض على سكان منطقته
ان يقيموا له وليمة كل خمسة عشر يوماً مرة . وهكذا
كانت الوظيفة في ذلك العهد شبيهة بتسابقون في سبيلها ، على
عكس اليوم حيث الوظيفة اصبحت شائكة الطريق كثيرة
النفقة ، اللهم الا اذا اردنا ان نقابل بين المحافظ الانكليزي
القديم وبين موظفي القرى عندنا حيث لا تزال امثال هذه
القوانين معمولاً بها حتى اليوم ولكن بصفة غير رسمية

التاجر

المشتري - ان هذا الجبل رفيع لا يحمل جسمي .
ومرادي ان اشق نفسي به
البائع - ان عندي ما هو اقوى منه ياسيدي فكن براحة بال

نفحات الخزام

بقلم الكاتبة الكبيرة ماري عجمي

هبة الموسيقى وصوتها

قرأت كتاباً ، لأحد المؤلفين الانكليز ، منذ سنوات ، جمع فيه خواطره عن الحياة ، فذهلت عن معظم ما فيه الا فقرة وصف فيها وقفة الموسيقى .
واحسب ان تعودي اشاحة النظر عن وجه من اسمع من المنفين والعازفين ، قد زاد في قوة تلك الفقرة ، لاني - وقد قيل ان للنفس كما للالات اوتاراً تتأثر بالحواس ، وتحتاج الى المعالجة والاصلاح والاعداد - لم ار مغنياً يسند خده براحتيه ، او يصيح باصوات ، شبيهة بالصرخات لا بالانغام ، الا اذهلني مظهر « المه » عن تعريده . ولا رأيت عازفاً يعالج عوده بهيئة من ينتزع سداة قنينة يتعذر اخراجها الا حسبه في ثورة غضب ، يرافقه الشهي . الكثير من الغرسة وما هي بدليل الا على النفس ضيقة محدودة الجوانب انقل اليك المقال المذكور لتقابل بين الهيئتين :-

« اعود الان الى منزلي بعد ان قضيت هزيعين من الليل اصغي الى احد اساتيد الكمنجة وقد اشتبك معه ثلاثة اخرون ، في توقيع مقامتين من وضع موزارت وبيتهوفن . ان معرفتي بهذا الفن من حيث الصناعة ضئيلة لا تتجاوز الامام ، ولكن ما اعرفه جيداً هو ان الحان موزارت مفعمة هواء طلقاً ، واضواء ساطعة ، ونشوة زاهية ، هي ليست من قبيل لذات الدنيا التي تشعرك بانك على وشك التصفيق بجناحيك ، بل هي نشوة علوية راقية تأنس بالليل الى الاستراة منها في غير ضجر ولا تعب .
اما بيتهوفن فاحسبني لا افهم انغامه ، وانما احس والغازف يلمس انصاف الاصوات وارباعها ، يجالجه تقدس الشجر ، وتبالغ باجلال الحزن ما بعد غوراً .
وفضلاً عن حذق هؤلاء الاربعة الصناعي حذقاً تبدو فيه عظمة مقدرتهم على ترجمة الموسيقى فكرها وشعورها الى الصوت ، ترجمة اجلية ، فإن مشهدهم وقوفاً يحيم عليهم الوقار ، ويتم عما في ملاحمهم من كتابة دالة على صدفهم عن اثاره اللذة او محاولة ابتداعها ، شاهدة باقتضارهم على شرح بعض الاسرار الخطيرة ، لمشهد رائع ملهم ، لاسيا وقفة شكيرهم في سكونه الموتر وجلاله المهيبة ، وهو ذو رأس كبير ولحية طويلة شهباء تدبى طرفها فوق الكمنجة ، وحاجبين متقوسين ، وعينين مثقلتين بالاهداك ترسلان النظرات كليله وانية ، ويدين معتدلين حجماً ممتلئين ذون لما توهل تسبح اناملها على الاوتار في غير بطء ولا سرعة وتنتقل ثقلاً قوياً مؤزولاً مجرداً من التكلف .
مظهر كهذا ، خال من كل اثر للتصنع ، يترك في النفس اثره القوي ، هو انجلي البساطة البريئة . من امائر الادلال بالنفس ، هي واقفة تبعث في صدر السامع احشاش الحنين ، واطيب ارواح الطمانينة تسكيناً للجوانش ، تلك هي ابعاد اهداف الفن ، وانسنى لمطامح الحياة ، لا لان ما اثاره من الاشواق من نوع المهيبة المحرق ، او الجمر المنطس بالزاد ، بل لانه من نور الاشعاع البطيء الهادي . ذي الضوء الحار ،

يتقدم ثم لا يعتم حتى يجند

لم يكن في وجه ذلك الموسيقار من دليل على رغبته بانارة الاعجاب والتصفيق ، بل كانت غيمة من الكتابة السوداء تتلبد في سمائه فتعجب عنه الاشراق ، فهي وقفة كاهن يعلن سرّاً الهياً او ساحر يستازل قوة السماء دون ما ملمحة في وجهه الحزين تشير الى انه ين علينا بنعمة ، شعوراً منه اننا شاعرون بما يحس ، خاشعون امام ذلك الجلال الفائق ، وان براعته غير خليقة بالثناء . ما دامت خدمته للدوحة القدسية يودها طائماً محتاراً . اجل انها وقفة كاهن يوزع غذاء الارواح بين حشد كبير ، او يحاول شق قناة تجري فيها النعمة الخفية فيضاً وزخوراً ، لا وقفة من يوحى اليها باللذة فن كهذا لا يهز عطفك طرباً فحسب ، بل يشعرك بايمان حق في الفن ، يحيل اليك معه انك مائل امام خزانة الهيكل ، تتناول الاسرار وتتذوق غذاء الروح فهو والحق من اروع الفنون ، واجلي مظاهره تلك النهاية التي يحتم بها الموسيقار مقامته ، فيستهيو الاباب باختلاج اوتاره في عذوبة عميقة ، يرفع رأسه بعدها ليحيل بصره في رقة وحنان ، كأنني به موسى (عليه السلام) يضرب الصخرة بعصاه فتتفجر بفيض ماء زلال ، ينصت الجمع الى خيره في سكون عجيب وكل في نفسه قائل : « اذن انا في حضرة الله . »
ما كنت عارفاً بذلك قبلاً .

ويبدو لك العالم الذي تعيش فيه ، ولا بد من أوبتك اليه ، عالماً مفعماً بالصخب ، طامخاً من الاصوات المنكرة ، مليئة بضباب الكد آفاقه ، فتشيع بنظره عنه ، وتود لو انك لم تخرج من ذلك البهو ، حيث اصدرت ارادة سنية ساحرة امرها الى الموسيقى فاخرجت صوتها ، ويا له من صوت بعيد القرار يمازجه روح كانت الابعاد قد احتضنته لتستحضره الابداء وتبدد الاضواء ما تراكم حوله من دجى الحادثات في غير مناورة حربية او دعوى عريضة .
انه صوت الحقيقة وحدها يصفو به الجو ، ويسكن جاش العواصف الثائرة فيك غير مبق على اثر للنقيع ، فتستخدم اشواقك وتنسل مشاغلك الدنيوية ، الى خارج رواق المخيلة في غير قمعقة وصليل ، فتري الشمس تجر ذيلها النيرات دون مقاومة في اعتلائها الصامت اوج الفلك ، انة تباعد عن عالم الحلك ، لتخلق تدريجاً في القبة الزرقاء .

الحقيقة المقنعة

كنا في جدل عنيف في موضوع ترشيح بعضهم لمقام عال . وكان اذا امتدح احدها هذا ، انبري آخر الى ذمه ، او اثني على ذاك ، وجد من ينال عليه تقريباً وإيلاًماً ، في براهين بعضها معقول ، وبعضها على نقيض ذلك . فاذا كررت هذه الأدلة بجواب طالب وظيفة سأل المدير هل لك ضمير ، وكان الطالب يفهم روح التجارة في هذا العصر فاجاب : ان لي من الضمير ما لا يزيد عن قدر يسير .

واذ كررت المناقشة بغزى رواية وضعها لويجي برانديلو وهو اديب ايتالي ، عنوانها « الحقيقة المقنعة » حاول فيها ان يثبت نظرية جديدة ، وما من جديد الا وجدتك منبوقاً اليه ، الا ان فضل برانديلو في هذه النظرة والبسه اياها حلة لامعة واليك الخلاصة :

يوتزا مستخدم في احدى الدوائر بوظيفة كاتب . قضت ارادته ان يحظر على زوجه وحامته الاجتماع معاً على ان تسكن كل منهما في منزل خاص بها ، وذلك في ضاحية خربت الزلازل الشطر الاكبر منها . فيشير تصرفه الغريب هذا ظنون الناس ويحيي . وقد منهم ذات يوم ليستوضحه السبب فيتحدث اليهم بما خلاصته :

« انه كان قد اقترن سابقاً بامرأة تدعى لينا قتلت في نكبة الزلزال ، واصيبت امها على اثر وفاتها بس من الحبال ، فيصور لها الوهم معه ان ابنتها ما تبرح في قيد الحاة ، وان جوليا زوجته الثانية هي لينا نفسها وقال انه رأى من الحكمة عدم مخالطتها ومن الرفق بها ان تبقى على هذا الاعتقاد تعزية لها ، فقضى ان يفصل بينها وبين زوجها خشاة ان تطلع يوماً على الحقيقة »

فيخرج الوفد ليذهب الى الحاة فتجيبه بدورها ان صهري قد اصيب على اثر حادث الزلزال بوسواس وهم معه ان لينا قد قتلت وانها اليوم جوليا فيقف الجمهور حائراً لا يدري اي الاثنين الرجل او المرأة هو الصادق . ثم يرفع الامر الى القاضي فيدعو هذا لينا او جوليا الى المذول بين يديه فتقف امامه مسدلة على وجهها القناع فيسألها رفعه فتأبى ، فيستوضحها اسمها الحق فترفض الاقرار به فيهتف بها : كيف لنا اذن ان نعرف الحقيقة فتقول :

— اذا كنت راغباً بالحقيقة فاعلم اني في نظر السنيور يوتزا زوجته جوليا واني في نظر السنيورة فلورا ابنتها لينا اما في نظري انا فلست شيئاً .
القاضي — ولكن لا بد ان تكوني في نظر نفسك احدى المرأتين

المرأة المقنعة — كلا وان لك ان تدعوني بالاسم الذي تشاء ذلك لان الحقيقة في نظر « برانديلو » هي امرأة لم تسفر ولن تسفر واسمها هو : ان سمني ما شئت

الانتحار الجديد

في الصحف الاميركية ان الانسة روث روكويل من نيويورك — وهي فتاة حسناء تبلغ العشرين من العمر استأجرت طائرة وبعد ان حوم بها الطيار على علو ١٥٠٠ قدم عزم على الهبوط وادار جوئوه الطائرة الى اسفل اذا بالانسة تشير اليه ان يصعد بها الى الاعلى فارتفع الى علو اني قدم والتفت ليري ما شأن الفتاة وماذا تريد فوجدتها راكعة وعيناها مغلقتان كأنها تصلي فلم يأبه لها ثم شعر بان الطائرة تميل فجأة الى جانب واحد فالتفت ثانية فرأى الفتاة تشير الى الباب الخائبي وتلقي بنفسها الى الارض من ذلك العلو الشاهق ولما هبط الطيار الى الارض وجد محفظة الفتاة وفيها مذكرة بانها قد سبمت الحياة وكهرت العيش ولذلك اثرت الموت

العمر الطويل

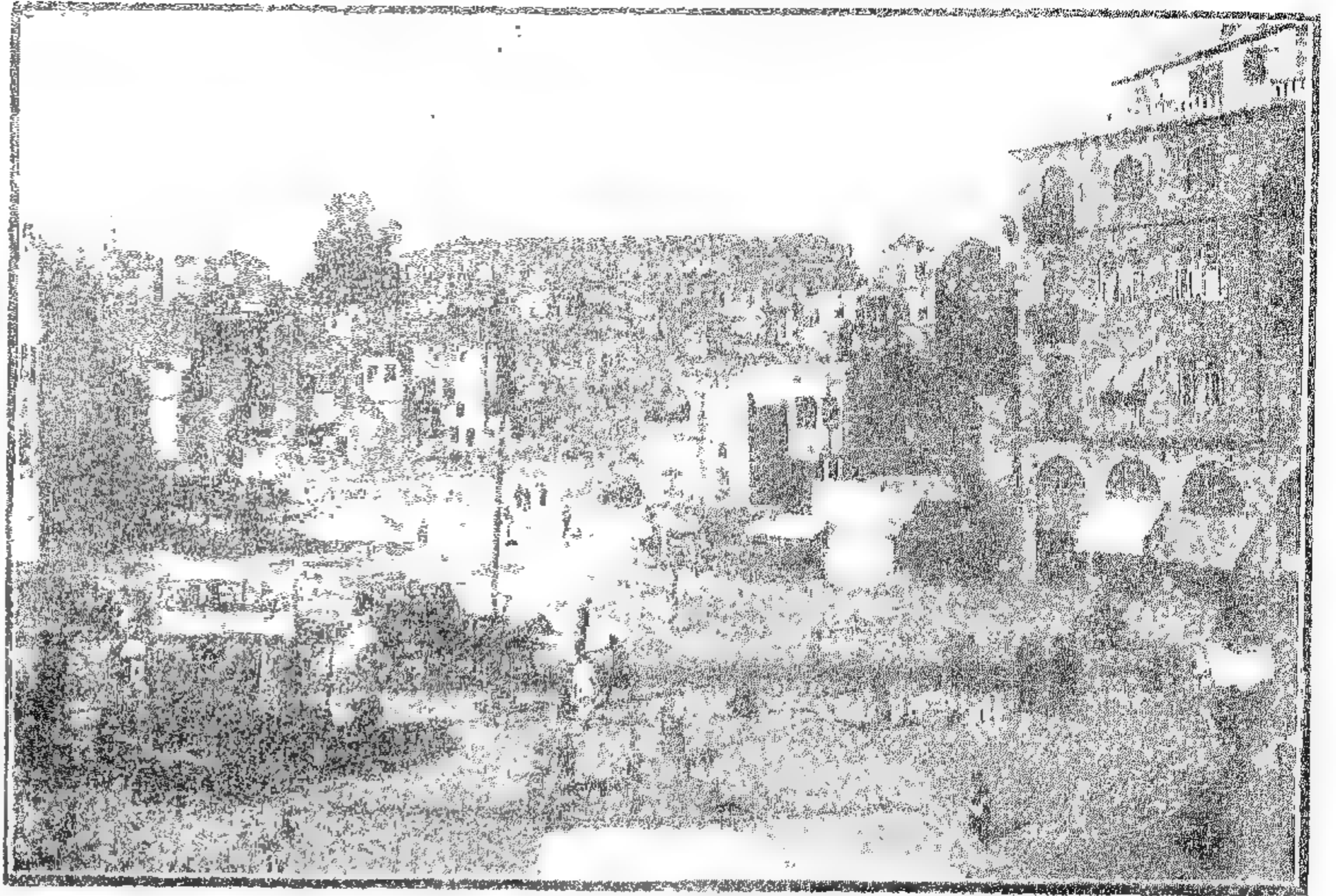
توفيت منذ ايام سيدة افرنسية عن مئة وعشرين سنة وتيف من العمر ، وقد شيعتها الى مقرها الاخير ابنتها الكبرى وعمرها مئة سنة

حظ المدينة ان اتفق السلف والخلف في تنفيذ الاصلاح المدني وتحقيق الخرائط المقررة ولهذا ترى اليوم امامنا مدينة جديدة ببنائاتها الشاهقة وهندستها المتناسقة وشوارعها العريضة التي تخترق جميع جهاتها. ولن يمر القليل من السنين حتى نرى - ميدان النجمة - الممتد من ساحة الشهداء حتى السور ومن باب ادريس حتى السراي يقوم على احداث طراز واجل شكل واوداء بقواعد الصحة ومظاهر العمران

وان نأسف على شيء فهو على الغاء الشارع الذي كان مقرراً ان يمتد من شارع النبي حتى حرش بيروت على خط مستمر ولكنها فكرة على رغم محاسنها بددتها يد الوساطة وحالت المصالح الشخصية دون تحقيقها ولعل السبب في هذا الالغاء انها من عزائم عزمي بك . . .

على انه يسرنا ان تكون البلدية قد وفقت ثلاثة ارباع ديونها من ائتمان الاراضي المستملكة ، في خلال ثلثي سنوات ، وان يكون لديها اللان من الاملاك الخاصة البناية الثانية التي تشغلها وزارات المالية والنافعة ودوائر البريد ، والبناية الرابعة وهي التي تشغلها دوائر البلدية ومحافظة بيروت وفوق ذلك بضعة مئات من الامتار في شارع خمر الدين

وقد علمنا ان في نية محافظ بيروت الحالي فضلاً عن تحقيق (الكورنيش) الذي سيكون من اجل متاهات المدن البحرية في العالم والذي نشرنا في هذا العدد رسم جهة من جهاته ، وعلاوة عن فرش معظم شوارع المدينة بالاسفلت وانفاذ مشروع المجاري الذي هو اعظم مشروع صحي عرفته المدن الكبرى . سيفتح طريقاً جديداً محاذياً لطريق الشام الحالي يبتدئ من ساحة الشهداء ماراً بمحلة رأس النع وينتهي عند طريق صيدا ، واذا ما تعذر فتح هذا الطريق فلا بد من توسيع طريق الشام الحالي الى عرض ١٥ متراً . هذه كلمة موجزة اثبتناها لنطلع الرأي العام وقراء المعرض في الخارج على شيء من الحركة العمرانية القائمة في مدينة بيروت . ولنتي على الجهود المبذولة في هذا السبيل ابن بيروت



ميدان النجمة والبرلمان اللبناني

منظر من مناظر الهدم والبناء في شارع المعرض وقد ظهر في جانبه الايمن احد المباني الجديدة - وفي سائر جوانبه ركام الانقاض والحجارة من مباني المدينة القديمة حيث يكون غداً ميدان النجمة وفي الجهة الغربية منها بناية البرلمان اللبناني الجديدة

بيروت الجديدة

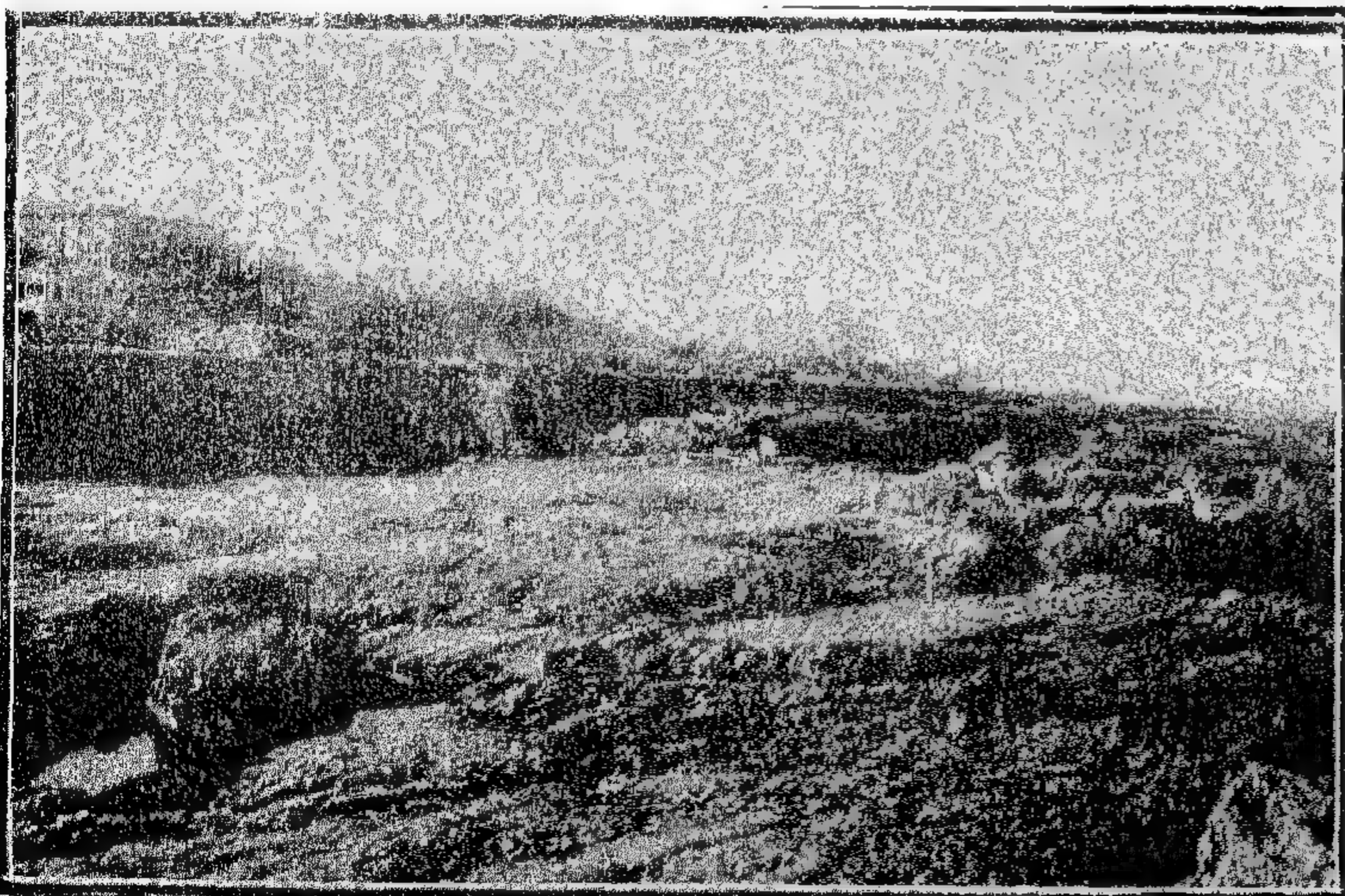
تحقيقه من مظاهر العمران في بيروت الجديدة التي قامت على انقاض المدينة القديمة غير ان الايام لم تقبله فتترك بيروت قبل ان ينجز شيئاً منها اللهم غير شارعي فوش والنبي وظلت هذه الحركة جامدة كأنها في فترة الى ان قام على رئاسة البلدية ومحافظه - بيروت حسين بك الاحدب فعمل بهمة وحزم على تنشيط حركة البناء مكان الاملاك المهذومة فباعت البلدية بالمزايدة العلنية الاراضي المستملكة ، وشيدت لحسابها بنايات اربع جاءت نماذج ممتعة للهندسة الحديثة والطراز الاوروبي والدوق الفني . وهكذا رأينا في سنوات قليلة المحلة القائمة بين فوش والنبي عامرة زاهرة واستندت المحافظة بعد الاحدب الى سليم بك تقلا فاذا كلاهما فرسا رهان في حلبة النشاط والحزم . وقد كان من

اذا قلبت صفحات السنين الطوال التي طوتها يد الزمان على تاريخ بيروت العمراني وجدت صفحته الاخيرة غرة في جبينه وصورة حية لجهود كثيرة وعناية كبيرة رافقت حكام بيروت منذ اثني عشرة سنة ونيف فليس بالشيء اليسير ان يعود اليوم احد الذين هاجروا في سني الحرب ام قبلاً فيرى بدلاً من تلك المدينة القديمة اللبنانية ، الضيقة الشوارع ، القذرة الاسواق والمنعطقات ، الحفيرة في عين الزائر الغربي ، مدينة جديدة هي وليدة الفن والهندسة الحديثة ومرآة الحزم الحكومي وحسن الادارة كانت بيروت القديمة تقوم ضمن سور له ابواب خمسة عرفت : ببوابة يعقوب - باب ادريس - بوابة الدركه - باب المصلى - بوابة السراي . وكان هذا السور يحضن المدينة بأسرها في بقعة قصيرة ضيقة ، فترى المنازل ودور السكن والشغل متلاصقة متراصة ، والاسواق والطرق ملتوية منحدره ، تهب من زواياها روائح الاقذار وتعشش في ركامها ملايين الميكروبات

ولولا ان تكون اليد التي مدت الى هدم بيروت القديمة يداً حازمة لما كنّا - ولو بالحلم - نتخيل مثل هذا الانقلاب العجيب والتبديل المدهش

اجل هي يد عزمي بك والي بيروت التركي في زمن الحرب التي رفعت معاول الهدم غير صاغية الى شكوى او اعتراض - اذا جاز افتراض الشكوى في ذلك الزمن - وأعملت في تلك الركام تبديداً وتهديداً الى ان شقت شارع النبي وفوش اللذين تعبدوا باسمي القائدين بعد دخول الحلفاء الى بيروت . وكان الانقلاب فاذا بيروت القديمة وبعضها قاع صفصف والبعض الآخر حجارة متراكمة ، واذا حكومتها البلدية مديونة للاهلين بما يزيد عن ٨٠٠ الف ليرة ذهب غنائاً للاراضي والبنائات المستملكة

ونعلم ان عزمي بك نظم بضع خرائط بما كان ينوي



الكورنيش على طريق المنارة

وقد ظهر فيه منظر السد الكبير الذي سيمد على طول المنتزه لجهة البحر ، وشيء من جمال هذا الشارع وعرضه الواسع

واضع الدستور السوري في مناه

فوزي الغزي يحضن فراخه

بقلم يوسف يزبك

القضية العربية في دوما-لبنان

اضفت كلمة دوما الى لبنان تميزاً لها عن دوما الشام وقصدا للاستدراج، لا ذكر بهذه المناسبة رأي الصديق الفقيه في «القضية» اللبنانية.

لقد اتهم بعضهم فوزي الغزي واخوانه بالتعصب الديني، وبأنهم يقولون بالوحدة السورية الجغرافية ليولفوا اقلية اسلامية «تبتلع» الاقليات الدينية وتتحكم في رقاب غير المسلمين... ولكن من الانصاف ان اقول الان، وقد مات فوزي الغزي فلا اتهم بالدفاع عنه، ان هذا الصديق كان أبعد الناس عن تلك الفكرة، ومن واجب الحق ان اذيع اعتقادي الراسخ بان فوزي الغزي، وقد عاشته عامين وتوثقت عرى الولاء الصادق والتفاهم والاخلاص المتبادل بيننا، لم يكن ليعرف التعصب الديني، بل كان اشد تساهلاً واكثر تساهلاً من اكثر المسيحيين العرب الذين عرفهم في حياتي. ولكن تساهله لم يمنعه من ان «يعترف» بان في البلاد اقلية دينية.

لقد سمعت فوزي مراراً يتأفف من يقظة، وبالأصح، من إيقاظ فكرة الاقليات الدينية، سواء في الغرب أم في الشرق، وكان يأسف لأن تتسكع البشرية في هذه النزعات فتصدم في سيرها الى المثل الاعلى، الى هدفها العاوي، وأن تكون ضرباتها اشد فتكاً في الشرق منها في الغرب.

واذكر اني كنت اعزي الصديق بان في العالم «المتمدن» تعصباً مثل تعصب الشرق، وكنت استشهد بحالة الاقليات في بولونيا والمجر، وبمجرادث ارلانده وانتخابات الولايات المتحدة، فكان يميني: ولكنهم هناك اقوياء. يفسرون تطاحنهم - الذي يثيره التعصب الديني - بالمحافظة على التقاليد. ونحن هنا ضعاف، فرقنا الثقافات والمدارس والحكومات، فان ما صفع مسلم مسيحياً، فالاحتجاج والصراخ والضجيج وان اهان مسيحي مسلماً، فالقيامه والويل والشبور.

ثم يقول: ولهذا يجب، حتى تتبدل الذهنية الحالية، ان يكون للبنان استقلاله الداخلي فأنامن الحوادث التي قد يمكن ان توقظها الدسائس، ونستغلها المطامع السياسية، ويامن ايضاً اخواننا الاحرار في لبنان تدخل الدول الغربية في شئونهم بحجة «حمايتهم» من بيع الاسلام.

وكان فوزي يذهب الى أبعد من هذا القول، وهو الشديد التمسك بوحدة الاقطار الشامية يقيناً منه بان القوة في الاتحاد، وبان الاتحاد طريق الحرية الكاملة والاستقلال الحقيقي، فكان ياشي الوطنيين اللبنانيين - ومنهم ميشال زكور - بانفصال لبنان عن سوريا، بشرط ان يكون دعاة الوطنية في هذا الجبل طلاب سيادة قومية.

الباب الاول

اعظم اساسه

الفصل الاول = الدولة وازاخيرها

المادة ١ - سورية دولة مستقلة ذات سيادة ولا يجوز التدخل فيها من قبل احد.

المادة ٢ - الجوار السوري المنفصل عن الدولة العالم وهذه هي سياسته ولا تحب له تحريك طوائف من دولته الى الحرب او السلم.

المادة ٣ - البلاد السورية جمهورية نيابية دين رئيسها الاسلام وعاصمتها مدينة دمشق.

المادة ٤ - يكون العلم السوري من الشكل الآتي: طوله نصف عرضه وقسم انصافاً الى ثلاثة اقسام متساوية متساوية في العرض والارتفاع فلهذا القسم العلوي من القسم الأوسط من القسم السفلي من كل قسم واحد من هذه الاربعة اقسام.

صفحة من الدستور السوري مكتوبة بخط يد المرحوم فوزي بك الغزي

طربوش حقي العظم والقضية العربية

ثم نتقل من حديث الانفصال الى أساس القضية العربية وسوريا بعض اجزائها - فيذكر فوزي وعود الحلفاء وتصريحات رجالهم، وكتبهم الرسمية الى رجال القضية العربية، بان اشتداد نار الحرب اضطراراً، بان الحلفاء خاضوا غمارها ذاعاً عن الحق، وعن المدنية، ولكي يظهروا الشعوب المستضعفة في تقرير مصيرها، والتمتع باستقلالها وحريتها. كان الصديق الفقيه يمدني عن تلك الوجود شريطة: أما الاستقلال فقد اشتراطوا فيه الانتداب، ويقصدون بهذه الكلمة الحديثة الفكرة استعماراً. واما الامبراطورية العربية فقد تقسمت الى اقطار، وتقطعت هذه الى بلدان، وتجزأت البلدان الى «دول» فتذكرني هذه «الانخفاضات» على توالي الايام بطربوش حقي العظم يشترى حقي بك طربوشاً جديداً ثم يأخذ في آخر كل شهر بكر جزء منه حتى يتدنى طوله في آخر العام الى خمسة او ستة سانتيمترات.

فأخذ بالضحك من هذا التشبيه ونعود الى حديث الوعود والعهود.

«تكوين» الدستور في المنفى

اظن أن فوزي الغزي كان متفرداً بين جميع العاملين للقضية العربية باطلاعه الواسع على العهود الدولية وعلى اسباب وضعها وعلى «قيمتها القانونية» وازداد تخصصاً بها بعد تعيينه استاذاً للحقوق الدولية في مكتب الحقوق العربي بدمشق.

ويروي عنه تلاميذه في هذا الموضوع وقائع مذهشة. وقد يجهل الكثيرون حتى أقرب الناس الى فوزي، ان الفقيه قضى ايام منفي في دوما يفكر في الدستور السوري و«يكونه» في مخيلته. فكان يقتل وقته بالدرس والتنقيب ومراجعة الموسوعات والمؤلفات الاوربية «أوف» ياشيخ، قديش بيقر، او يقابل بين دساتير الدول ثم يجلس في المساء الى طاولته فيدون ما يجمعه من النقاط القانونية.

واذكر يوماً اني كنت نائماً في دوما وفي حقيتي مجلة «ليوب نوفيل» وكان قد تصفحها في النهار وقرأ فيها مقالا يتعلق بالانتداب البريطاني في العراق. فجاءنا في الليل، بعد ان كان قد سهر معنا ثم ودعنا ذاهباً للنوم، وطلب مني ان اعطيه المجلة.

ولم يمض اسبوعان او ثلاثة فيما أذكر، على تلك الليلة واذا بجرجس «شوفيد البكرات» يمر بنا في اميون ومعه «تقادر ليليك» - دفاتر - وفهمت انه يعني مجلات فتناولتها منه فوجدتها مجموعة اعداد «ليوب نوفيل» التي نشرت مقالات تتعلق بالانتداب على الاقطار العربية - كان فوزي قد قرأ عنها في فهرس المجلة التي أخذها مني في تلك الليلة. فبعث يطلبها من باريس.

ويروي القاري، في هذه الصفحة مثالا من خط الفقيه، وهو مثال نادر، فانه يشرح مستهل الدستور السوري كما أقرت مشروعه الجمعية التأسيسية في جلستها التاريخية. ذلك الدستور الذي ملك لب فوزي الغزي في منفي وفي حرته،

اعلان

تعلم وزارة المالية انها اودعت محاسبة صيدا جداول
تحفظات ضريبة المسققات عن سنة ١٩٢٩ للمباشرة بمجايستها
فيمكن للعموم الاطلاع عليها وقد نشر هذا الاعلان في
الجريدة الرسمية الصادرة بتاريخ ١١ كانون الاول سنة ١٩٢٩
فمن كان له اعتراض ما على الضريبة المكلف بها، فعليه ان
يقدمه في خلال ثلاثين يوماً نهايتها ١١ كانون الثاني في سنة
١٩٣٠ وفقاً للقانون المعمول به حالياً لقاء وصل يعطيه اياه
الموظفون المدوعة اليهم الجداول المذكورة وهذه الضريبة
متوجبة الاداء دفعة واحدة بكاملها.

الى المحامين

اذا اردتم معرفة حقيقة الاوراق المطعون فيها بالتزوير
وتقارير الخبراء فاقرأوا كتاب «التزوير الخطي» الوحيد في
بابه . يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويني (تلقون
٣٣٠ مدينة) بمصر . ويكتفي كتابة كلمة «مصر» عند
مخبرته . ويطلب من ادارة جريدة الديور في بيروت

لقب شرف

منح المجمع العلمي العربي بدمشق حضرة الاستاذ
الشهير صاحب العزة نجيب بك هواويني لقب «خطاط
المجمع العلمي العربي» لتبوغه في الخطوط العربية على انواعها
وخدمته اللغة العربية خدماً جليلاً

وقد نص ببنده الخامس، كما يرى القاري، في الرسم، على شكل
العلم السوري الذي نشر لأول مرة في هذه البلاد ليكشف
نعش واضع الدستور!

خلدون

ألا يستحق هذا الطفل كلمة خاصة به وقد كان منط
امل ابيه ؟

اجل، بل ان هذا اليتيم، التاعس الطالع، هو موضوع
مقال لا يستطيع ان يكتبه وانا لم أذق حبة البنين، وقد
ولد خلدون وكان ابوه في المنفى، فقلبت ولادته حياة الرجل
الكبير رأساً على عقب وملأت قلب فوزي أملاً وبهجة،
فصار كنيابوليون بعد عام ١٨١١، ولكن بونايرت الطاغية
العاقبي سرّ بليك روما ليخلفه في تدوين العالم وفي الجروب
والفتوحات، وسرّ فوزي بخلدونه ليخلفه في العمل لحق
مشروع قضت عليه القوة

ولا يستطيع، وانا استعيد هذه الذكريات، ان اتأمل
ما وصلت اليه الان عائلة صديقي الحبيب بعد تلك الايام،
عهد حياة ملائها الامل قوة، وقلب غمرته الابوة بالحلب
والحنان، وعائلة هائلة بما شملها به ربها من رفق ووداعة
وانس وامانة - الله اا اين حالها من ماضيها ...

هذه دلال، ثم عفاف، ثم خلدون، فراح الزعيم الذي
كان يسيطر على كل نسمة في دمشق، والذي كانت كلمة
منه تقيم العاصمة الاموية وتتعددها، أثقلهم جاثمين في حضن
الوالد الشفيق يقبلهم ويداعبهم ويعلمهم الاناشيد الوطنية
والحكم، ثم ينظر الى رفيقة «حياته» - الى ام خلدون -
ينظر الى الحبيبة التي لم يكن لها عهداً طيلة عمره، والتي كان
يتسارق مشياً على اخصيه كي لا يزعج راحتها في النوم عندما
كان يفيق وينهض لقضاء حاجة، والتي كان يفضل ان يضر
بعمدته الناحلة على ان يزعجها بالدخول الى المطبخ لتراقب
اعداد طعام خاص كانوا يسلقونه له، والتي كان يعيش
ليحبها ويحب بنيه منها، والتي كان يتمنى لها السعادة وقد
أودع بين يديها ملكه وثورته وانتاج عرق جبينه وعصير
دماغه - كان ابو خلدون ينظر الى جبينه، وهو يضم
فراخها الى قلبه، فتلمع عيناه بذلك القبس العاوي الذي كان
يشع منها، ويطليل النظر الى ام خلدون بحنان كأنه يفهمها
أن لها الجزء الكبير من ذلك القلب اسوة بخلدون وبشقيقته
مسكين انت ايها الزوج الامين المحب، والوالد
الحنون ومسكين يتيمك خلدون

احتفل يوم الاحد الفائت في برج البراجنه بزفاف الانسة
اللطيفة الفيرا عوكر، على الشاب الاديب الناهض خليل افندي
بدور. فنمى. الروسين ونذعو لها باسعد أيام الحياة

الطلاق السريع

من عجائب الامير كيين ما قرأناه في احدي صحفهم من
ان احد القضاة في (كارسون) وهي بلدة واقعة في مقاطعة
نغارا قد علق اعلاناً في المحطة يقول فيه
«انك تستطيع ان تنال الطلاق من زوجتك في وقت
قصير لا يتجاوز المدة التي يمضيها القطار في المحطة» ولا يتف
القطار في محطة (كارسون) الا سبعة عشر دقيقة فقط.

Une
Jolie poupée...
et de délicieux
chocolats.



dernière creation
de la
MARQUISE DE SÉVIGNÉ
11, BOULEVARD DE LA MADELEINE
PARIS

CANNES
NICE
MONTE-CARLO
ETC.,

1, PLACE VICTOR - HUGO
47, RUE DE SÈVRES
65, RUE LA BOÉTIE

MARSEILLE
LYON
BORDEAUX
ETC.,

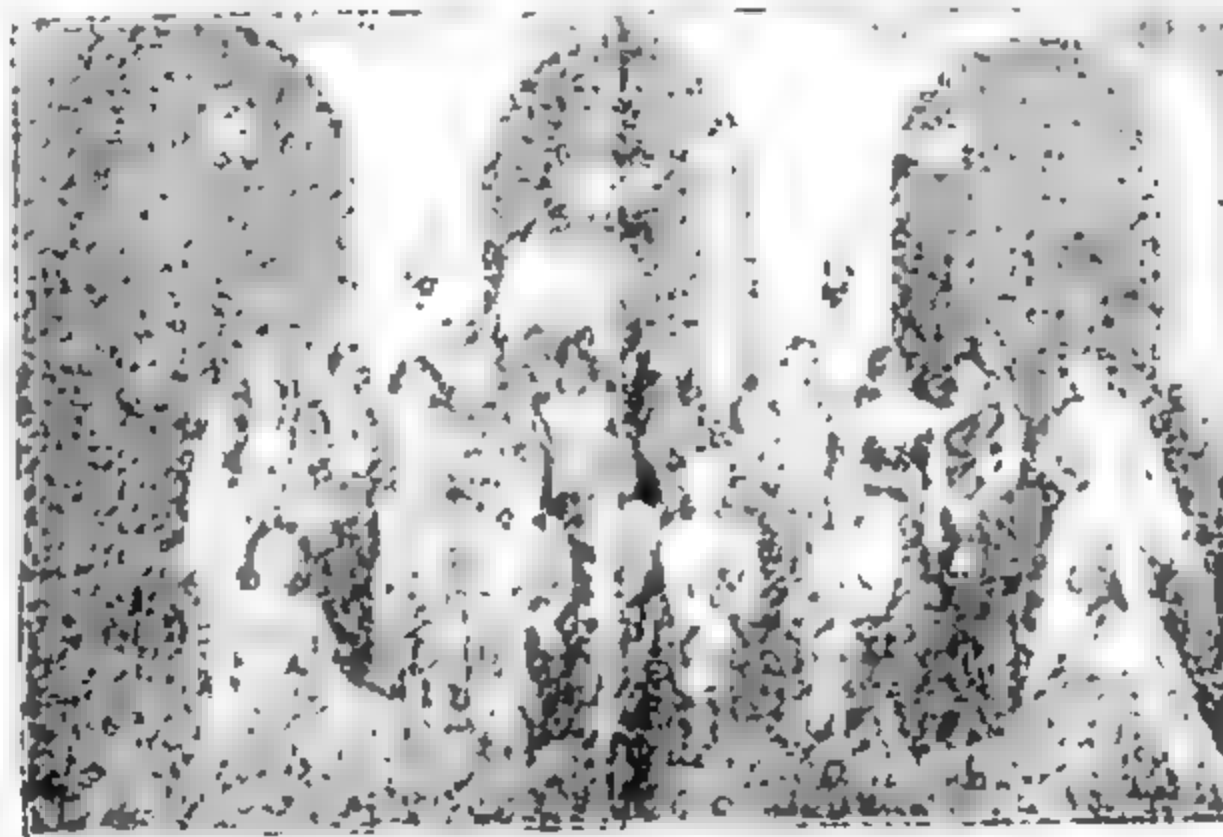
الهدية الثمينة

هي التي تعلن محاسنها بلسان المقدمة اليه، وتشير الى ذوق مهديها
لذلك لا تجعل هداياك في العيد إلا من اطايب (المركيذه ده سفينيه)
الوكلاء العموميون

في بيروت محلات برانجبر - شويري
في الشام حبيب خليل شماس



الشيخ محمد بن عبد الله
مع زوجته وأولاده



الشيخ محمد بن عبد الله
مع زوجته وأولاده



الشيخ محمد بن عبد الله
مع زوجته وأولاده



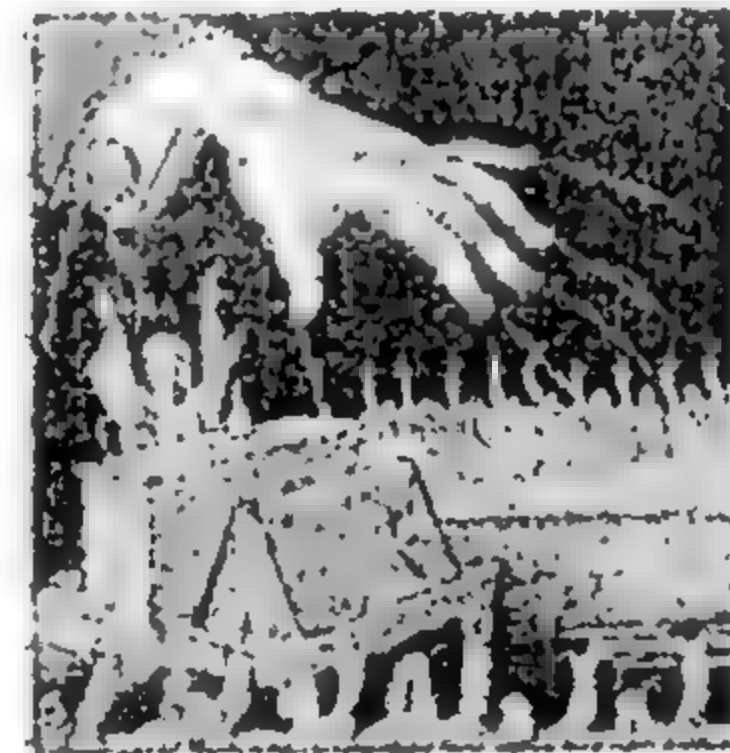
الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله
مع زوجته وأولاده



الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله
مع زوجته وأولاده



الميرانية بعد اليشاق الوزارى



الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله
مع زوجته وأولاده

ما سمعتم ولا حظتم أثناء محاكمة مختار الترك

«حكمت محكمة الجنايات في بيروت بعد ظهر الاثنين على مختار الترك بالموت لانه قتل جدته سامية بدر خان، وقد استقبل المتهم الحكم برابطة جاش.». (الصحف اليومية) «شوية» سوء تفاهم

اما الذين حضروا المحاكمة فكانوا خليطاً من ذهنيات وشخصيات مختلفة، لكل منهم رأي في الدعوى وكلمته في المتهم، خذ لك مثلاً عنهم بما يلي:

كانت قاعة المحكمة غاصة بالناس، وكان المنتظرون في الممرات اكثر عدداً من «المحشورين» في القاعة، واتفق مرور احد الطرابلسيين بالقرب من المحكمة فلفت نظره الازدحام فاقترب من احدهم سائلاً:

— دخلك شوفي هون، ليش هالناس؟

— محاكمة مختار الترك، اللي قتل ستو

فدهش الطرابلسي وقال: قتل ستو؟ يجرب بيتو كيف قتلها.

واسمع الثاني كيف يعلل القتل: يا اخي، الصبي (اي مختار) كان مبسوط (سكراناً) طلب من ستو اسوارين لابتسمهم، ما أعطته ياهم وصار شوية سوء تفاهم بين الاثنين، يا حاج، إذا كان القتل «شوية سوء تفاهم» فما هو الكثير؟

عمر الدكتور حلو

طبيب بلدية بيروت، مضطر بعامل وظيفته، الى ان يكون شاهداً في اكثر القضايا الجنائية التي تقع في بيروت. وكان في قضية مختار الترك احد شهود النيابة العامة

قرأ الكاتب اسماء الشهود لتثبت المحكمة من حضورهم جميعاً فلما تلي اسم الدكتور حلو التفت الاستاذ بيطار، وكان يمثل النيابة، الى احد الصحفيين الجالسين قربه واسر في اذنه:

— «صار لي ٨ سنوات في محاكم بيروت، ومنذ ٨ سنوات، والدكتور حلو يشهد في اكثر الدعاوي، لم اسمعه يوماً زاد عمره عن ٣٩ سنة، فهو منذ عهد الجنرال غورو ابن ٣٨ ولا يزال»

والدكتور حلو متزوج!

رشوة انتخابية

وقف الاستاذ جبرائيل نصار احد وكيلي مختار الترك، يقول ان موكله لا يمكنه ان يكون «تلم المسؤولية» في عمله، لاسباب كثيرة عددها المحامي ثم زاد عليها قوله: والعريب ان ابراهيم الترك، ايها السادة، والد موكلي، قد ربى بنيه وبساته احسن تربية وعلمهم في ارق الجامعات فكانوا من خيرة البنين والبنات، إلا هذا المتهم الذي الى الان «يشوفر» وان يعايش طبقة الشوفرية

ثم اخذ الاستاذ يسلق السائقين بلسانه الذرب ويصورهم كأخط الناس أخلاقاً وذهنية، واذا به يتبجح فجأة الى امر ويقول:

قلت الشوفرية، وعنيت بقولي الطبقة المنحطة منهم، اما الطبقة الصالحة وهي والحمد لله كثيرة العدد فانها من اطيب الناس اخلاقاً، وبين الشوفرية رجال كرام، شرفاء، ذوو وجدان ومروءة وغيرة وهمة وانسانية»

واندفع المحامي يدح ويثني، فانتبه احد الصحفيين الى ان بين الحاضرين كثيراً من السائقين فقال: معلوم يا سيدي، الشوفرية اولاد الله، وبكره الانتخابات

سر المهنة عند لوريس

لوريس عساف، خلية المتهم سابقاً، وهي تعيش في المحلات العمومية، تقول والعهد عليها ان عمرها ٢٢ سنة، وقد طلب الدفاع استماعها كشاهدة، لتأييد حجته بان ادمان مختار المسكرات والمخدرات وعادة اخرى تعودها في صغره، هذه امور جميعها تجعله «غير تام المسؤولية عن عمله». ولما حلفت لوريس اليمين لتقول الصدق، ولكي لا تقول الا الصدق، سأل الرئيس الاستاذ نصار عما يطلبه من الشاهدة، فارتبك المحامي في القاء السؤال امام الحاضرين وبينهم بنات واولاد

ارتبك الاستاذ نصار وقم بكلمات، ثم شرحها بعجزات واسارات، فلم تفهم الشاهدة سؤاله، فاقترب منها مباشر المحكمة محمد طباره، صاحب الصوت الديكي، «وهمس» في اذنها كلمة سمعها سرجي القهوجي في مدخل دار القضاء... «عالم يسألك اذا كان...»

فقاطعت لوريس ورفعت يدها بحجسة وغضب قائلة: «هيك، لا. ما مجكي»

فاستصوب الاستاذ لباييدي احد موكلي المتهم جواب الشاهدة، وقال مخاطباً حضرة الرئيس: بالطبع، مولانا هذا سر المهنة

عقد النكاح الملموس باليد

وسدت السبل امام وكيل المتهم لانقاذ رأسه فالتجأ الى تصغير السن، فقالا ان مختاراً ولد بعد حادثة اطلاق الاسطول الايطالي المدافع على عون الله (١٩١٢) وجاءا بتسعة عشر شاهداً يثبتون هذا القول، ثم ابرزوا تذكرة نفوس تركية لاختوة المتهم يستدل منها على ان مختاراً لم يبلغ الثامنة عشرة بعد، ثم ابرزوا عقد نكاح ابراهيم الترك وهو

وثيقة رسمية مسجلة في المحكمة الشرعية تثبت ان ابراهيم تزوج منذ اربع وعشرين سنة وقد رزق اربعة اولاد قبل مختار ولكن النيابة العامة تشبث بان المتهم قد صحح عمره في محكمة بداية بيروت واخذ تذكرة بانه في الثانية والعشرين، ثم اخذت ترد على اقوال الدفاع فانتفض الاستاذ نصار غاضباً وزجر صائحاً: سلمنا ايها السادة مع النيابة بان المتهم صحح عمره، وان الشهود الذين قالوا انه ولد بعد ضرب الطليان لا يعول على شهادتهم، وان تذكرة النفوس التركية غير صحيحة ولكن، ثم رفع نصار صوته بشدة: ولكن هذا (ملوحاً بورقة) ولكن هذا النكاح، الذي



فقيد الشباب الوطني

المرحوم محمود فاخوري

بكى الشباب الوطني منذ ايام فتى من انجب فتياته وأعلى اركانها، الأسوف على شبابه ووطنيته المرحوم محمود فاخوري غافله الدهر وهو في ميعة العمر، وفاجأه الموت قبل ان تحصد بلاده ما عقدته من امل على نجاحه وحماسته، فاحدث المصاب به أزمة هات ان تسددا الايام بين صفوف العاملين من شبيبة اليوم كان رحمه الله وفيها انبساطاً مخلصاً، جريئاً في قول الحق، متحمساً لوطنه، فاحبه عافوه، وتساووا على اختلاف المذاهب في ولائه وتقدير جهاده ومروءته كما تساووا وراء موكله الاخير في تصيد الزفرات وسكب الدموع

والفقيد العزيز هو ابن المرحوم الشيخ حسن فاخوري الذي كان من علماء بيروت الاعلام وتجارها المعروفين ولد رحمه الله عام ١٩١٨ واصيب بوالده وهو في السابعة من العمر ودرس مبادئ العلم في المدرسة الاهلية لصاحبها الانسة ماري كساب ولم يلبث ان انتقل الى الجامعة الاميركية فكان فيها مثال النبوغ والذكاء، وبعد ان نال الشهادة الاستعدادية ترك الجامعة في السنة الماضية، ورأى ذوه ان يتحول الى التجارة فانصرف اليها رغم صغر سنه، ونال فيها الى عهد قريب قسماً من النجاح، غير ان التجارة لم تكن لتصدده عن الاهتمام بالشؤون العامة، فكان عضواً عاملاً في اكثر الجمعيات الاسلامية والوطنية في هذا البلد، منصرفاً الى بث الروح الوطني في الناشئة، سباقاً الى تعزيز النهضة وتقديس الواجب في كل محل ومشهد، الى ان عاجله المرض واطاعت يد الموت القاسية ذلك النور الساطع والامل اللامع

—

فالي آل فاخوري واصدقاء الفقيد تعزية قلبية الى روح محمود ازكى قمية، رحمت الله عليه

تلمسونه بيدكم وتروونه بعينكم؟

فالتفت الكاتب مدهوشاً لا يدري ماذا يسجل، فافهمه الرئيس ان الاستاذ نصار يقصد «عقد النكاح» الذي يبرزه امام المحكمة

(جواباً)



درس في رشاقة القوام

كتب الدكتور ستروهل مقالا في فوائد الاحمال على الرأس وأثرها في تقوية اعصاب الجسم وتقويم القدود وقد خاطب بكلامه السيدات قائلا « احملن على رؤوسكن » فجاء مقاله مملوء بالفوائد التي يجدر بنا نقلها تعمياً لها بين سيداتنا وفتياتنا

قال الكاتب الطبيب :

ان لنقل الاحمال منافع كبرى في الاجسام قوة وصحة وهناك نوع من الاحمال له مزايا خاصة تقاوم انحناء العمود الفقري الذي ينشأ غالباً عن نقص في عمل الاعصاب الظهرية ، وتفكك وحدتهم

واننا نخصر معظم حالات التشويه في أسباب خارجية اهمها . الضغط بشدة على الاعصاب . الصدمات القوية . التمارين التي لا تلائم الجسم . الانحناء والانكباب على مقاعد المدرسة . تقويس الظهر اثناء الحياطة . انحناء القامة بسبب الكعب العالي . الحذاء الضيق الذي يجبر صاحبه ان يلوي جسمه هرباً من الالم الخ . . .

هذه اهم الاسباب التي اذا اضفت اليها حرمان الجسم من التمرين كانت اكبر باعث على عوج القامة وانحناء اعلى الظهر مما يعد تشويها فاضحاً في اجسام الفتيات الناضجات .

قلنا ان هناك نوعاً من الاحمال يقي جسم الفتاة من كل هذه الاخطار التي تحرمها من رشاقة القوام واستواء القدر وهذا النوع هو «الحمل على الرأس» الذي من اظهر صفاته انه يجبر الحمل على استواء جسمه واستقامة قدمه ليتم فعل التوازن في ما ينقله على رأسه وليس لنا الا ان نتأمل في لاعبي «السيرك» وغيرهم ممن يتمرنون على الالعب التوازنية لنرى اعتدال قواهم ورشاقة حركاتهم .

وقد لوحظ في كل بلد من بلدان العالم ان النساء البائعات اللواتي يحملن الاطباق والسلال او يتخطرن بحجر الماء على رؤوسهن هن اجمل النساء قامة واعدلها قدراً وهو عكس ما يلاحظ في فتيات القصور وطالبات المدارس حيث يرى الملاحظ واحدة في العشرة منهن منحنية اعلى الظهر ولو قليلاً واذا ما فحصت من طبيب اخصائي اثبت لها وجود بعض التشوية في سلسلتها الفقرية .

وانه لمن الغبن ان نرى تلك الوجوه الناضرة والعيون الساحرة والشفور الطاهرة تبلى بانحناء في قامتها او ميل في عادل قدامها .

لذلك كان لا بد للامهات والمعلمات في المدارس ان ينتبهن لهذا التمرين المفيد وان يجعلنه فرضاً واجباً على الفتيات منذ نعومة اظفارهن .

ومن الواجب ان يلاحظ في هذا التمرين ان تكون الاحمال خفيفة باديء ذي بدء . وان لا تتجاوز فيما بعد خمس وزن الشخص المتمرن . لان الاحمال الثقيلة تسحق فقرات الجسم .

واهم ما يفيد في هذا النوع من الاحمال التمرن على حركة التوازن فيما هو محمول وان تجرب الفتاة اثناء التمرين ان تتنشى وان تتخطى بعض الحواجز والعقبات في المرور .

اما فوائد هذا التمرين فليست تنال في جلستين او ثلاثة ، فالترية البدنية لا تعطي نتيجة الا بالثبات والاستمرار عليها طويلاً .

فعمسى ان تلاقي كلمات هذا الطبيب آذاناً صاغية عند الامهات وعند رئيسات المدارس بنوع خاص . . .

منتخب القاعدة البحرية للجيش الفرنسي فد منتخب النهضة الرياضية

كان يوم الاحد الواقع في ٨ كانون الاول موعد التقاء المباراة المنتظرة بين منتخبي القاعدة البحرية والنهضة الرياضية . وكان يوماً مشهوداً ازدحمت فيه الالوف فما اذفت الساعة الثالثة بعد الظهر حتى نزل الفريقان الى الميدان واعلن الحكم ابتداء اللعب



مشهد من مشاهد المباراة
بين منتخبي القاعدة البحرية والنهضة

القسم الاول

اظهر الفريق الفرنسي مهارته ونشاطاً في اول اللعب ولكنه صد بكل سهولة فتناول الكرة منه منتخب النهضة واخذ يصوبها المرة بعد المرة الى الهدف الفرنسي . ولكن حارسه كان يودها دائماً ، حتى قام منتخب النهضة بهجوم قوي ، وكان عارف خوري قد تسلم الكرة فصبها الى المرمى وسجل الاصابة الاولى فتحمس المنتخب الفرنسي ، واخذ يلعب بقوة وعنف ، ولكن افراده لم يكونوا يتجاوزون بالكر

وسط الملعب ، فتردهم النهضة خائبين وظلت المباراة سجالاً حتى افتتحت النهضة طريقاً لنفسها وادخلت الكرة الى المرمى مرة ثانية

وصوت الحكم بصفارة يعلن انتهاء القسم الاول وكانت النهضة قد رجحت المعركة الاولى باثنين الى لا شيء . هذا الى ان حارس مرمى الفرقة البحرية الفرنسية كان ماهراً في لعبه حتى ادهش الحضور ، ونستطيع ان نقول انه والظهيران كانوا وحدهم يصدون هجمات النهضة القوية

القسم الثاني

وبعد الاستراحة عاد الفريقان الى اللعب ، ولكن الحكم هذه المرة كان غير الاول ، وهذا خطأ لان المعلوم انه لا يجوز تغيير الحكم وقت المباراة ، خصوصاً وان الحكم الاول كان عادلاً في احكامه قديراً في ادارة المباراة ، وهو ما نلقت اليه منتخب النهضة ومديرها الذي لا نشك في انه يؤيدنا في هذا القول

ولما استوتف اللعب استأنفت النهضة هجماتها . وما هي الا دقائق حتى رأينا سمرسكيل يدفع الكرة الى رفيقه مجدلاًني ، وهذا يصوبها بكل سهولة الى شبكة الفرنسيين

فتدخلها آمنة مطمئنة . وهنا ظهر تفوق النهضة على منافسيها فقد اخذ افرادها يظهرهم وبراعتهم في الكر والفر خصوصاً وانهم كانوا يلعبون بعضهم مع بعض لا متفرقين وهذا هو سر النجاح في كرة القدم

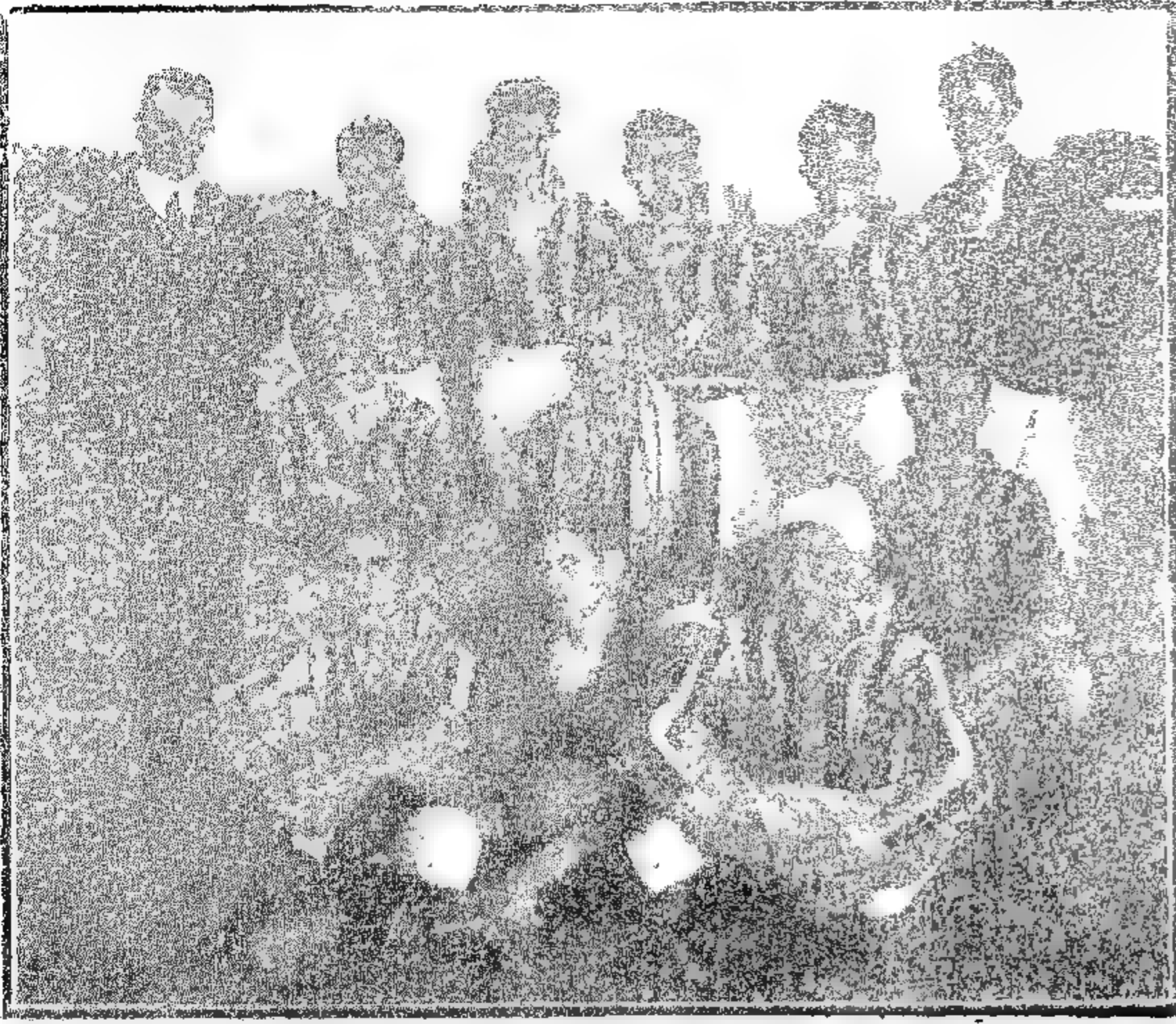
فلما انتهت المباراة كانت ارباح النهضة ظاهرة الاثر وهي تسعة ضد اصابة واحدة فاز بها الفرنسيون

بوسطه

لما كان المسير (موريس شفالیه) الممثل المشهور مقيمياً في اميركا كان يحمل اليه البريد كثيراً من الرسائل الغرامية من نساء لا يعرفهن وبعضهن كان يعين له موعداً للمقابلة

فكان يضحك موريس في سره ويقدم الرسائل لامرأته التي بعد قراءتها كانت تقول له

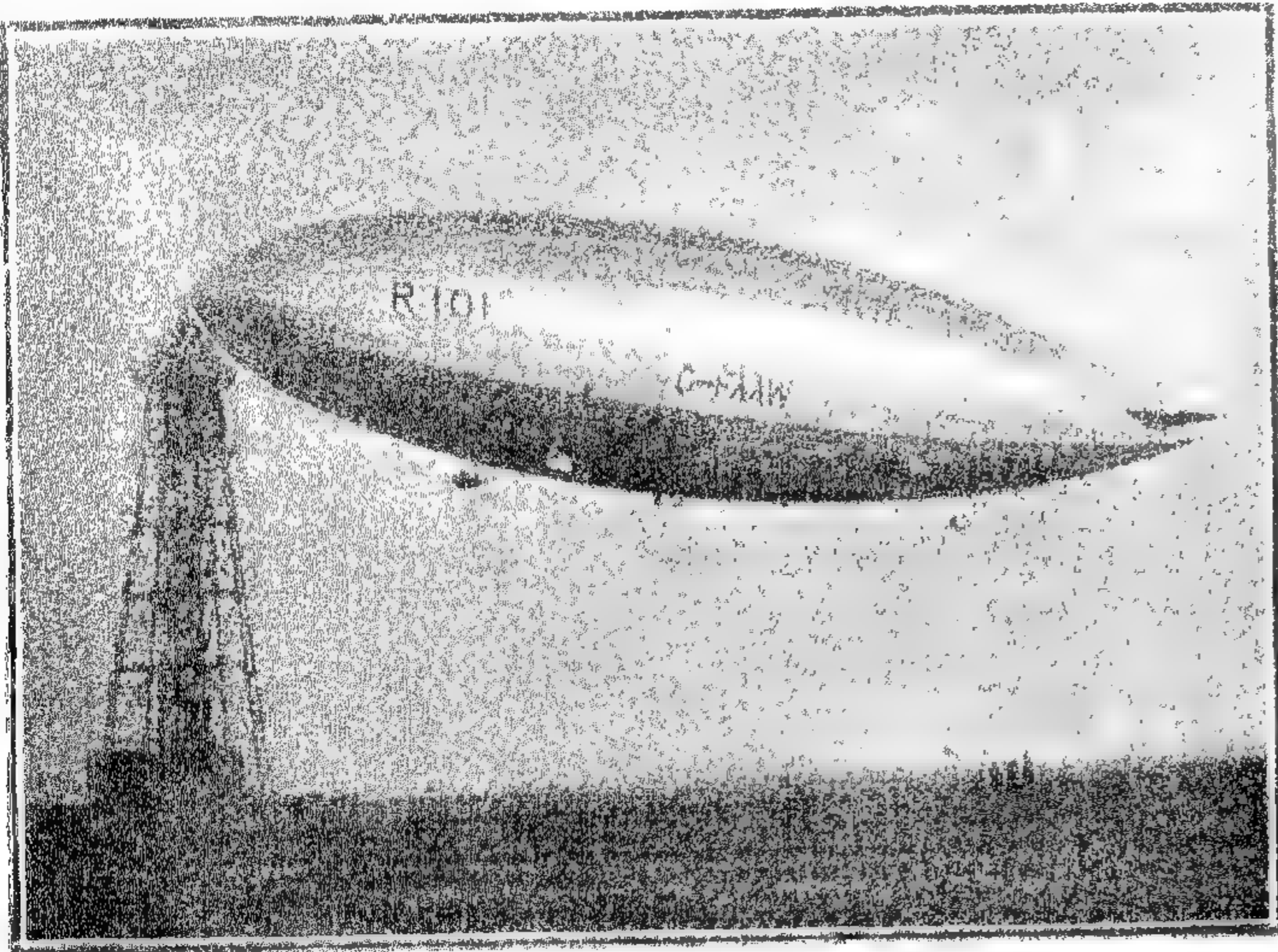
— بإمكانك ان تجاوب عليها اذا كنت تريد!!



رضا باشا الركابي

بندوبة الاشاعة التي راحت بان في نية المنوضية اسناد رئاسة الوزارة السورية اليه تحت امانة الشريف علي حيدر باشا

منتخب القاعدة البحرية للجيش الفرنسي الذي تبارى مع النهضة الرياضية يوم الاحد المنصرم وقد وقف الى اليمين رئيسه وهو بالتوب المدني



الاستاذ جورج طنوس

فقيه الصحافة والادب الذي نعتة مصري الاسبوع الماضي . وهو صاحب مجلة (الرقيب) واحد محوري (الاهرام) رحمه الله

أكبر منطاد في العالم = المنطاد الانكليزي

بعد عجائب المنطاد الالماني الكبير - غراف زبلين - جاء دور انكلترا فقد انشأت منطاداً اعظم من منطاد زبلين واكثر اتقاناً هو (المنطاد ١٠١) الظاهر في الرسم مربوطاً الى عموده استعداداً للتجريب في الجو

- انعمت الحكومة الرومانية على سيادة المطران ايليا الصايبي بوسام « التاج الروماني » من رتبة ضابط كبير
- ثارت مناقشة عنيفة في مجلس اللوردات البريطاني حول السياسة الجديدة التي اتبعتها حكومة العمال في مصر وقد اتى اللورد لويد المندوب السامي السابق خطاباً مسهباً حمل فيه على سياسة الوزارة الحالية
- اشتدت المناقشة في مجلس النواب الفرنسي اثناء درس موازنة الحربية وتبادل النواب قوارص الكلام ولا سيما بين الزعيم الراديكالي الميسو دالاديه والجنرال سان جوست (من احزاب اليمين) فاضطر الرئيس لرفع الجلسة مرتين

- هبت عاصفة جديدة على اوربا والاوقيانس الاطلنطيكى طيلة هذا الاسبوع فاغرقت بعض البواخر واقتلعت قبب الاجراس العالية وفاض التاميز (لندره) فيضانا يهدد بالانحطار
- استقال الاميرال كوندوريوتيس من رئاسة جمهورية اليونان لاسباب صحية وقد رشح الزعماء الميسو فزيريلوس رئيس الوزارة ليخلف الاميرال المستقيل ولكن الميسو فزيريلوس رفض ان يرشح نفسه وطلب من الميسو زاميس ان يقبل برئاسة الجمهورية
- يستعد المؤتمر الوطني الهندي لعقد اجتماعه السنوي بعد عيد الميلاد برئاسة الزعيم مهاتما غاندي وتبدي الصحف الانكليزية قلقاً واهتماماً

اخبار

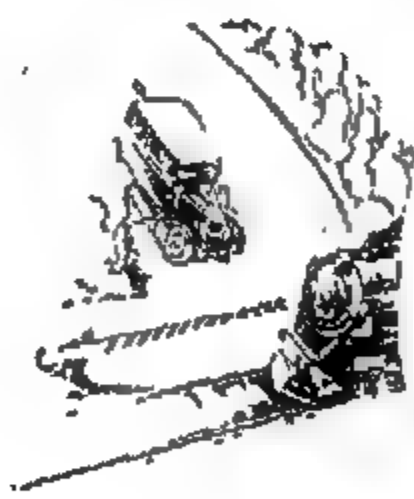
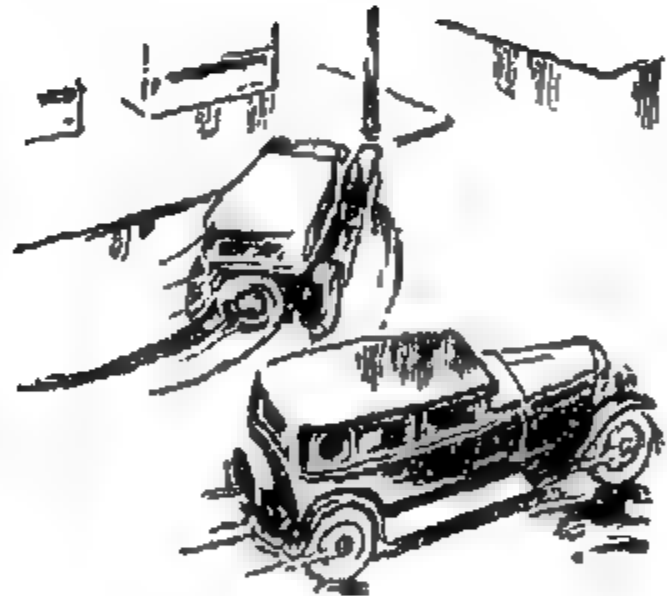
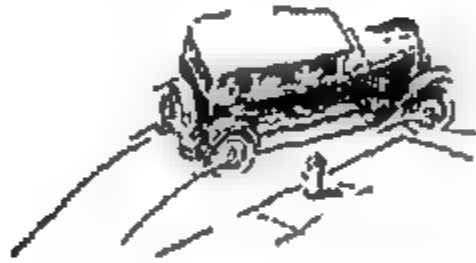
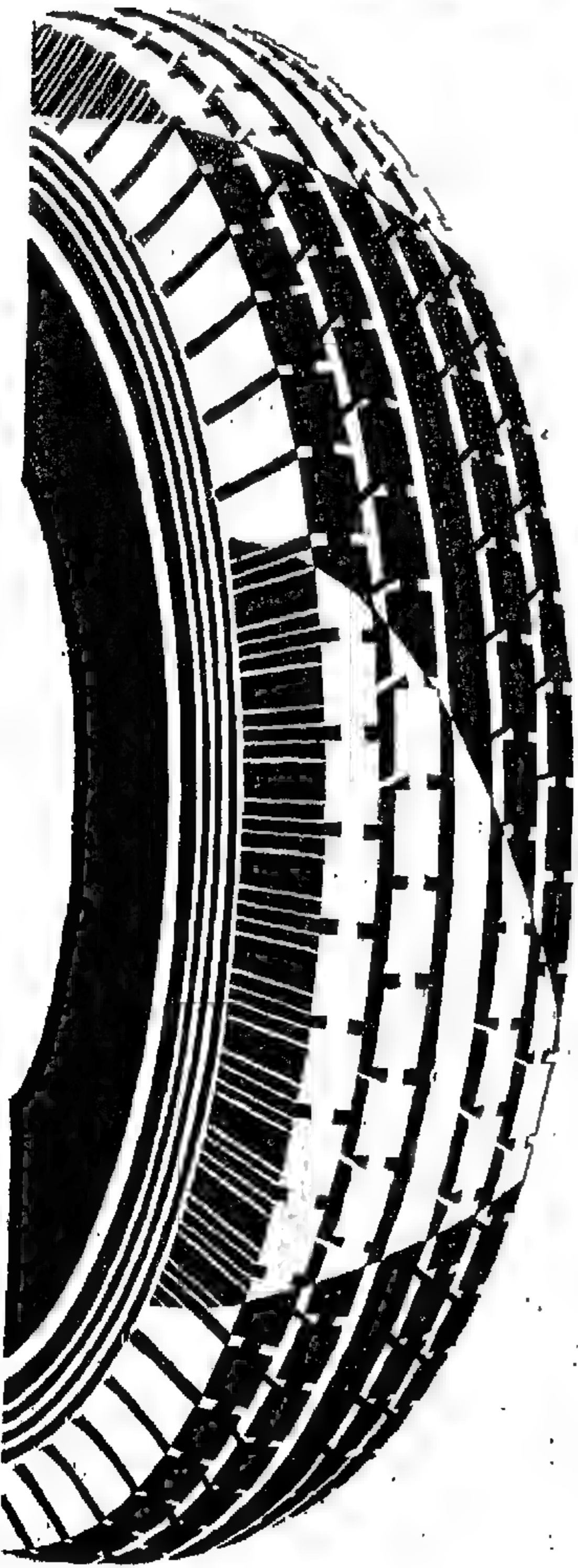
- يعقد المجلس الديباني اللبناني اجتماعاً بعد ظهر الاثنين للتناقص في البيان الوزاري
- اجلت محكمة الجنايات في دمشق متابعة النظر في قضية مقتل المرحوم فوزي الغزي الى يوم الخميس المقبل (٢٦ ك١)
- وقد اقامت النيابة العامة الدعوى على الصحف الدمشقية لنشرها وقائع المحاكمة السرية
- وصل ليل السبت الى بيروت معالي لطفي بك الحفار وجميل بك مردم بك
- ميز الاستاذ صلاح اللباييدي صباح السبت حكم محكمة الجنايات بالموت على موكله محتار الترك «قاتل جدته»
- بلغ عدد الذين حكمت عليهم المحاكم الانكليزية في فلسطين بالموت سبعة عشر عربياً ورجلاً واحداً صهيونياً
- انتخبت الجمعية العربية بباريس هيأتها العاملة الجديدة فغاز بالرئاسة الاستاذ انيس صغير وانتخب السيد محمد علي حمادة اميناً للسرا

دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

ROYAL



هذا الدولاب يشهد الالوف
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق
بكثير جميع ما صنع من الدواليب
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب
التي استعملتموها فلا تستعملون
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع
« للكاراجات » راجعوا وكيل
منطقتكم او الوكلاء العموميين =
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد
واولاده في بيروت

تلفرافياً - سعد - تلفون ١ = ٦

أمسيرون أم مخيرون ؟

بحث خطير لكاتبين من اعلام الادب في انكلترا

الحياة سر كبير تناوله المفكرون والفلاسفة منذ نشوء الحضارة بالبحث والدراسة فما وفقوا الى اكتشاف كنهه ، ولاسر غوره ، وهذا فشل لا ينكرونه على انفسهم ، ولكنه ليس ينعمهم من معاودة هذا السر بحثاً ودراسة ، وهم الذين يسايرون الحياة منذ نشوئها ويتقبلون في نعيمها ويؤسها ، وهم العلماء ، وهم الافذاذ ، وهم المفكرون ، ميزات لم ينكرها العالم عليهم ، فكيف تريد ان ينكروها على انفسهم ، وان يتركوا الحياة وشأنها واسرارها كما يفعل عامة الناس

ولعل اعنى اسرار الحياة هذا السؤال الذي لا تجد له في ما بين يديك من كتب العلم جواباً والذي انت اشوق ما تكون الى معرفته وتفهمه . « أحرار نحن في هذه الحياة ، مخيرون في شئوننا ، اسياذ في اعمالنا ، ام أننا مسيرون بقوة قاهرة نعرفنا ونجهلها وتأمرنا فنطيعها ؟ »

اما العلم فيقف صامتاً لا يستطيع ايضاحاً ولا تفسيراً ، ولن يستطيعه في المستقبل القريب ، واما الدين فقد قرر لك مبدأ القضاء والقدر ، ولكنك وانت المتعلم المثقف تريد ان تكون دليل حياتك وامير قلبك ، وتريد ان تتوصل بنفسك الى كشف هذا السر الذي يضريك ان يظل في غوضه ، لانك اذا اعتمدت المذاهب القديمة كان ذلك منك إضعافاً لقواك ، وقتلاً لنشاطك ، فلا اقل من ان تحيك حول السر نظرية قريبة من العقل قريبة من الحياة ما دمت لا تتوفق الى تزيق حجاب الكشيف

تناول هذا البحث الطريف كاتب مشهور وكاتبة معروفة في احدى المجلات الانكليزية فذهب الاول الى تأييد الوجه السلبي ، وقالت الثانية بالايجابي ونحن ننقل هنا بعض ما جاء في المقالين ونترك للقاري الكريم الحكم ، فليس لنا ان نعرض لمثل هذا البحث وهو كما تعلم من حيث الخطورة والاهمية قال الكاتب الشهير جوهن درينكواتر :

الوجه السلبي

تناولت من جيبي قطعة فضية فاذا هي قد ضربت عام ١٨٩٩ ، وكان مقدراً - والامر كذلك - ان تكون في جيبي بعد ثلاثين سنة من ضربها ، وقياساً على هذا نستطيع ان نقول ان كثيراً من اعمال الانسان مقيدة بقانون هو ما يسمونه القضاء ، وليس ما ينعم وضوخنا لهذا القانون الذي يكون من نتيجته الاستسلام الاعمى لما يعتور حياتنا من حوادث ما دامت كل اعمالنا مقررمة مكتوبة ، وما دمتنا عبيداً لقوة مجبولة ليس هناك امل في تفهمها ولا التخلص منها هذا مذهب له انصاره في هذه الحياة والغريب ان اتباعه الذين يقولون بان الانسان مسير لا مخير ، يقامرون حياتهم

لاكتساب العيش ولجر المنعم ، واجهل كيف يوقعون بين مبدائهم بالدعوة للاستسلام وبين انصرافهم الى العمل ، ولماذا يعملون ابداً ما دام الذي قدر عليهم سيكون ؟ اما انا فان لي نظرية خاصة في هذا الامر ، لاني اعتقد ان الانسان سيد نفسه ، وان كل ما يصدر عنه من عمل ولید ارادته ، فاذا عزم على ان يعمل عملاً في يوم من الايام فليس يمنعه مانع عن انفاذه ، واذا حدث ان هناك عائق فاعلم ان يكون بارادته نفسه ، ألا ترى ان كل ما في هذه الحياة يدل على ان النجاح حليف النشاط القوي الارادة ، وان ما يسمونه الحظ ليس الا من الحوادث العارضة في حياة الانسان ، هذه الحياة المملوءة بالحوادث والاخبار

ان النجاح وغير النجاح معلق بالانسان ، فليس ينجح لهدنا هذا الا النشاط الحازم ، وليس يفشل الا المتقاعس المتأخر واذا كان هناك من يفشل احياناً من اصحاب النشاط والقوة فسبب هذا خطاهم في اختيار السبل التي انصرفوا اليها في اعمالهم والتي لم تكن صالحة ومفيدة . ان الانسان يخلق حظه ويخلق نفسه ، وهذه تبعة عظيمة وخطيرة

الوجه الايجابي

اما الكاتبة الانكليزية الذائعة الصيت دوروتي بلاك فقد ذهبت تدافع عن الوجه الايجابي الذي يقول اننا مسيرون في هذه الحياة ، وان هناك قوة قاهرة تسهر على هذا القطيع من البشر . فقالت :

جميلة هي الفكرة التي تقول ان الانسان سيد نفسه وانه يعيش محتاراً في حياته ، ولكن الاكثرية من بني الانسان لا تؤمن بهذا المذهب ، وكيف تحملهم على الايمان وهم لا يرون هناك حكمة في وجود الالف من البشر تعمل دون ما وازع ودون ما فائدة ثم تنصرف سبيلها الى العدم او الى اللاشي .

لا انكر اننا نعمل كالعنكبوت ولكننا مسيرون لا مخيرون ويشجينا ان نسمع قائلاً يقول : ان ليس هناك من يهيم بامرنا او يفكر فينا ، واننا نعمل كالنحل واننا نجهل فائدة ما نقوم به من عمل ، اجل يشجينا هذا الرأي لاننا نعتقد ان هناك قوة قاهرة امسكت بتلابينا وهي التي تحملنا على عمل ما زريده وما لا زريده وما يفيد وما لا يفيد . واننا اذا اردنا التخلص من هذه القوة والثورة على هذه النظم التي وضعتها لنا فقد يصيبننا شر كبير ، يكون شراً من قصاص الاعداء الذي نعهد اليه في معاقبة المجرمين

ثم اذا لم يكن هناك قوة عاقلة مفكرة فما فائدة كل هذا العمل والسعي في الحياة ؟ واما اذا كانت هناك قوة عاقلة ، فلا بد ان يكون لها خطط مقررمة عندها تعرفها ونجهلها خذ مثلاً لذلك الحياة من غير الانسان ، فلست ترى

هناك حيواناً يستطيع العيش على هواه ، فنحن نطعمه ونحن نبي له ما يأوي اليه ، وكل هذا لغرض معين هو في مصلحتنا ولقائدتنا ، فلماذا لا يكون الانسان مثل الحيوان حظاً وتكون هناك قوة قاهرة تسهر على مقدراته وتعني بشؤونه

الاقدام الصغيرة

أبطلت الحكومة الصينية منذ اعلان الجمهورية فيها عادة شد الاقدام بالاحذية الحديدية التي درج عليها الصينيون ليسنعوا غوا القدم باعتبار صغرها مزينة من مزايا الجمال عند الفتيات .

غير ان « المودة » والفنج النسائي يهزان بالقانون والاورام ولذلك وجدوا في الاحصاء الرسمي الاخير ان خمس الفتيات في « باكين » العاصمة لا يزلن مشدودات الاقدام بالحديد وتتزايد النسبة كثيراً في المدن والقرى الداخلية حيث ينظرون الى الاقدام العادية التي لم تقاس الحديد نظرة استمزاز ونفور قد يجرحها من العريس المنتظر

بين شحورر الوادي ورشيد بك نخله

قال رشيد بك

يوم الثلاثاء شيلوا من الدار وخلفوا بالقلب شعلة نار ريت الثلاثاء يبنحذف اسبو ولو نقص من كل جمعه نهار فاجاب شحورر الوادي كل ايام جمعتك سبعة وبكل يوم فراق في لومه لو كل مغرم راد يحنف يوم تبقى حياتك راحت الجمعه

كلمة بليغة

الاخلاق هي المحكمة التي تفوق احكامها شدة القوانين .

فهي تريدنا ان نكون بالفعل اهل فضيلة لا بالظاهر لانها تقوم على احترامنا انفسنا لا على احترام الآخرين لنا - فني هذا الاخير مجال للخداع ريفارول

بين اثنين

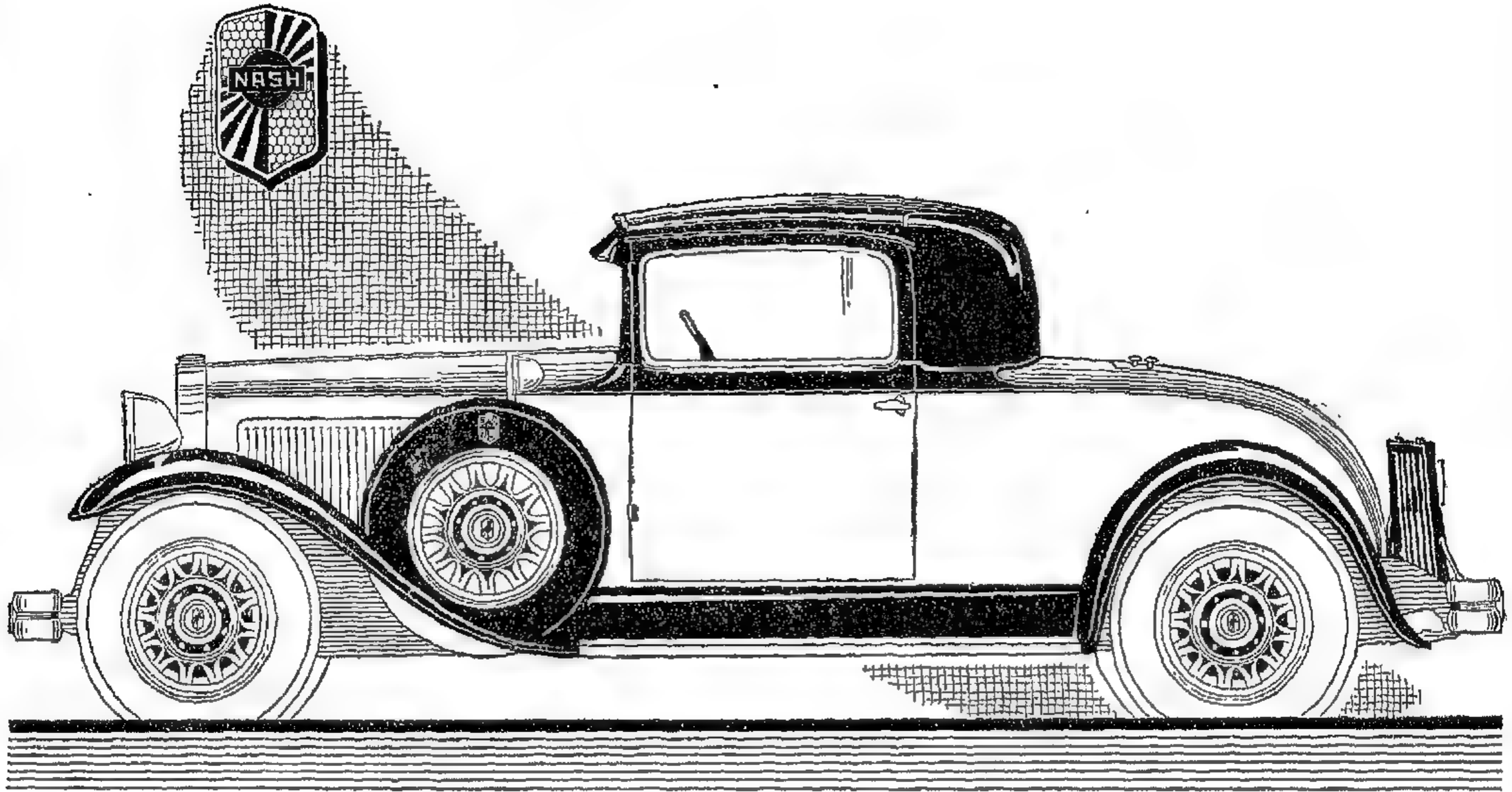
الاول - هل لك يا صديقي ان تقرضني عشر ورقات سورية الثاني - مستحيل ، واذا كنت بحاجة شديدة الى هذا المبلغ فاذهب الى جورج ؟؟

الاول - ولكن جورج لا يعرفني كما تعرفني انت

الثاني - هذا من حسن حظك

الصحن الطيار

ابرق مراسل الاويزفر في فينا يقول (ان المستر لاري رو) الصحن الاميركي المعروف ومراسل جريدة الشيكاجو تريون في فينا قد اعتمد السفر في طيارته الخاصة ، وانه قد اخذ فعلاً يطوف العواصم الاوربية لبحث سياستها وهو يقود طيارته بنفسه ، كما يفعل الواحد منا في سيارته مثلاً فإ رأي زملائنا في بيروت



نash ٤٠٠



ادهش سيارات اليوم

عندما تملك سيارة ناش (٤٠٠) كن متأكدا ان الشعب يعجب بالسيارة التي تقودها . لان بها من زخرفة الدهان والفرش شيئا مدهشا
تقد أجهد مهندسو ناش انفسهم ليخرجوا سيارة ناش الجديدة . موتورها مزدوج يزيد في سرعتها . وعاء الزيت يدفع الى جميع الاطراف دفعة واحدة
تركيبها متين يجعلها عديمة الارتجاج اثناء السير حتى في الطرق الوعرة
لا يحتاج الشاري الى شيء من ادواتها فكلها داخلية في الثمن سيارة « ناش » عمل مدهش اثنى عليه جميع رجال الصناعة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ = ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣

(31-842)

NASH '400'

قصة العدد

سر العقرب

وهي رواية بوليسية تظهر براعة البوليس ودهاء المجرمين

— ان باريس تطلبك يا مستر جراي

فتناولات ساعة التلفون وقلت

— الو ، باريس ، انا جراي

— انا شورتر ، الا تذكرني يا مستر جراي يوم قدمني اليك بنكرتون ، اني قادم الليلة لمقابلتك في منزلك في باريس فقد ظهرت جمعية سرية جديدة عظيمة ، وقد تحدثت الى بنكرتون بالامر ، فطلب مني ان اذهب اليك . فتذكرت شورتر عند ذلك وقلت :

— اهلاً وسهلاً اني انتظرك في منزلي هذا المساء .

والقيت الساعة من يدي واخذت افكر في الماضي يوم كنت اعمل وبنكرتون سوية على محاربة بعض الجمعيات السرية ، وبعض امراء اللصوصية والقتل في العالم وجاء خادمي يقول ان هناك تحريراً باسمي قد وضعه حامله من تحت باب المنزل ، فتناولته من يده ، وانا اقول لماذا لم يطرق حامله الباب ويسلمه الى الخادم ، ولكنني عرفت السبب حالاً حين فضضت غلاف التحرير ورأيت فيه ورقة بيضاء عليها جملة واحدة هذا نصها :

« لا تتدخل في ما لا يعينك »

« اوصييك شر كبير »

قلت في نفسي ما هو الامر الذي اتدخل فيه الان ، اني لا اذكر شيئاً ، ثم تذكرت التلفون ، فذهب الخوف الى قلبي ، وشعرت ان اخصامنا اقوياء وانهم قد عرفوا حتماً بجديث التلفون ، فهم يتخذون احتياطاتهم من الان . اذا ستكون المعركة شديدة !!

عدت الى عملي اقرأ بعض التحارير ، فسمعت حركة في غرفتي فتطلعت خلفي فرأيت رجلاً غريباً في الغرفة ، فوقفت وقد مددت يدي الى جيب مسدسي بالرغم عني فتبسم الصيني — وكان الغريب صينياً — وقال — لا تخشى شيئاً ياسيدي فقد جئتك كصديق لمخابرتك في امر يهيك

— اما انك صديق فهذا ظاهر من دخولك الى منزلي من حيث لا اعلم ا

— لم يصلك اليوم كتاب تهديد ؟

— وما يهيك ذلك ؟

— لاني عرفت ان هناك عصابة قوية تعمل للقضاء على الحضارة الغربية ، وهذه العصابة من الشرق ، ولما كنت انت من الذين يعدون من اكفاء الناس علمياً بالشرق ودخائله وجرائم رجاله فاطن ان اول اعمال العصابة سيكون القضاء عليك ، وزعيم هذه العصابة يدعى (شاندا لونك)

فغلبني الضحك وقلت للرجل

— اظن ان من مصابحتك الذهاب حالاً ، لان مثل هذا السخف لا يهمني ، وقد سبرت وجوهه قبل اليوم ، واذا كان

عندك ما تقوله ، فاني انصحك ان تذهب الى شخص من اصدقائي يدعى بنكرتون فهو من اعلم الناس بالشرق وجناته — بنكرتون ، اني اعرفه

ورأيت الصيني وقد تشنج وجهه واضطربت يده ، ولكنه عاد الى جهوده وقال

— على اني اعتقد ان هناك بعض المبالغة في ذكر وقائعه ، واعجبني حديث الرجل فجلست على مقربة منه وقلت

— ولكن من هو (شاندا لونك)

— لا ادري ، ولكنه ليس صينياً ولا هندياً ، وقد ظهر منذ ثلاث سنوات في تيب ، وذلك يوم توفي احد الموظفين الروس بصورة مجهولة ، ففسبوا موته الى (شاندا لونك) ومنذ ذلك الحين والعالم يسمع شيئاً عن وقائعه كما نزل في بلد جديد

— ما الذي حملك على القدوم الى منزلي ؟

— سمعت اسمك يذكره شخص يسمى المستر شورتر في باريس ، وانه عازم على مخابرتك في شأن الجمعية السرية التي يديرها (شاندا لونك) فرأيت ان احمل اليك المعلومات التي لدي ، وان اخبرك ان المستر شورتر قد لا يزورك ابداً لاني علمت ان رجال (شاندا لونك) قروا قتله — اتعرف شيئاً عن الغاية التي يرمي اليها (شاندا لونك) ورجاله ؟

— دون شك فان هذا الرجل يعتقد ان في الشرق ذكاء وعقلاً راجحاً يستطيع معه ان يكون قوياً وعظيماً ومستقلاً لوترك لنفسه ، ولم تعمل الدول الاجنبية على محاربته ، والكيد له بكل ما عندها من الذكاء والدهاء والقوة

ولما كان الامر كذلك فان (شاندا لونك) يريد الانتقام للشرق ، وهو يسعى لغايته هذه بكل الطرق والوسائل ، ومن هذه الطرق والوسائل هذه الجرائم التي تسع خبرها بين آونة واخرى ا

نظرت الى الرجل طويلاً وهو يتكلم ويتحدث عن الشرق ، واخذت افكر في نفسي عن السبب الذي يحمل مثل هذا الشرقي على القدوم الي ، والافضاء بهذه الاسرار التي قد تكون صحيحة وقد تكون كاذبة ، ثم قلت في نفسي ، لقد قرب الوقت الذي سيأتي فيه (شورتر) الى منزلي ولما كان هذا الرجل يقول عن شورتر انه لن يأت لان رجال (شاندا لونك) قد قروا قتله فكيف تكون المقابلة جميلة بينهما

ولا بد ان يكون (شورتر) يعرف شيئاً عن هذا الزائر الغريب ، وعندئذ يكون لي وياه شأن واي شأن ومضيت الى النافذة فاغلقتها ثم عدت الى زائري وقلت له

— الا تخشى شراً من (شاندا لونك) وقد افشيت اسراره — كلا ، لان (شاندا لونك) يعدني ميتاً ، فقد قتل

رجاله شخصاً آخر وهم يظنون انه اياي ، فاصبحت الان في نظر شاندا لونك ورجاله ميتاً وان كنت كما تراني من الاحياء ، هذا وان على يدي علامة الموت وهي (العقرب) فكل شخص تكون عليه هذه العلامة يكون محكوماً بالاعدام ومد الزائر يده الي فاذا رسم العقرب على يده فوقفت فجأة وقلت من انت ؟

فوقف مثلي وقال :

— لم تعرفني حتي الان يا مستر جراي ؟

وظهرت على وجهه ابتسامة هائلة ، فارتجفت وقبل ان آتي بإشارة رأيته ينسل من الغرفة الى الرواق ويختفي عن الانظار

وسمعت خلفه نفا وجدته فلما صرت على الرصيف اخذت اتأمل المارة باهتمام زائد ، فاذا بشخص كنت اظنه ميتاً وهو (راباتي) الذي كان يعمل معي ومع بنكرتون في محاربة المجرمين ، وظننت نفسي خطأ فحدثت النظر في وجهه فاذا به هو ، ورأيتة يجذب النظر لي ويبتسم فتقدمت اليه وقلت — انت راباتي

— نعم ، ولكن لا تكلمني الان ، اني انتظر رئيسي بنكرتون لان (شاندا لونك) قريب منا

قلت لنفسي ، يالك من ابله ، فان الرجل الذي كان عندك وفي منزلك وتحت رحمتك لا يبعد ان يكون هو شاندا لونك نفسه ، وقد كان باستطاعتك القضاء عليه وتخليص العالم من شروره ، ولكن غلبك الحمق والجهل فلم يتملكك الحذر مع انه اول صفات البوليس الحاذق

وعزمت على الرجوع الى منزلي فاذا بيد على صكتي فالتفت فاذا بصديقي بنكرتون يبتسم خلفي

— كم انا مسرور برويتك يا عزيزي جراي وكم انا شاكر لك ضيافتك فقد صرفت بعد ظهر اليوم في منزلك وكنت مسروراً من حديثك كل السرور

فاجلت كأنها اطلق علي بنكرتون قبلة وقلت — اذاً هذا انت

والحقيقة ان العالم لم ير مثل بنكرتون حذقاً ودهاء في التنكر

واخذت بيد صديقي وانصرفنا نحو المنزل ثم قلت فجأة — ان شورتر سيكون في غرفتي ، لانه ارسل الي تلفوناً من باريس يقول فيه انه قادم هذه الليلة

— ولماذا لم تقل لي ذلك وانا عندك ؟

— وهل عرفتك لاقول لك ؟ وكيف تريدني ان اتحدث الى شخص اجهله بأمروري الخاصة

فهر بنكرتون رأسه وقال — لقد قضيت ما يقرب من اربعة وعشرين ساعة وانا اراقب منزلك ظناً مني ان شاندا لونك يريد قتلك ، ولكن

لقد فهمت الان سر حركة رجاله فهم يريدون شورتر ، هيا بنا الى منزلك فاني اخشى شراً . وصعد بنكرتون السلم بسرعة ودخل الى غرفتي ، ثم سمعت صوته الاجش يناديني قائلاً

— جراي

— نعم — انا قادم

— لقد غلبنا ، فقد جاء شاندا لونك قبلنا وتطلعت الى الغرفة فرأيت شورتر على احد المقاعد ، وقد علت وجهه صفرة الموت

* * * *

مضى على هذه الحادثة عدة ايام لم نسمع في خلالها (شاندا لونك) خبراً ، وكان النهار جميلاً فذهبت الى حديقة



الاستاذ اميل لودفيغ

الكاتب المؤرخ الالماني الدائم الصيت والذي اشتهر مؤخرًا بثلاثة كتب احدث رنة في الاندية الادبية والدولية لانها تناولت تاريخ حياة ثلاثة من العظماء ، نابليون وبسارك وغيليوم الثاني بطريقة صريحة مبتكرة
نشر رسمه بمناسبة قدومه مع قرابته الى بيروت

النار ولكن الرصاصة اصابته احدي المرايا فتطايرت اجزاؤها في الغرفة واحسست عند ذلك ان شخصين هجما علي وان خنجرًا لمع امام عيني ' وانه سيفيد في صدري
فايقنت انني ماثت ' وان خلاصي لا يكون الا باعجوبة . وما هي اللحظة حتى سمعت طلقة نارياً ، ورأيت احد القابضين علي يقع على الارض جثة هامدة ، والثاني يهرب من احد الابواب ' والخنجر يثني وراء الستار وينكروتن يظهر ومسده في يده
اما شاندا لوندك فقد افلت ' وهو يضحك ضحكة شيطانية رهيبية

في العدد القادم

(قصة ثانية عن شاندا لوندك وعصابتها)

بوانكاره الكاتب

كان المسير بوانكاره يحرر القسم السياسي في مجلة (العالمين) الفرنسية ، وينشر بعض المقالات السياسية في جريدة الماتان الباريسية وذلك قبل توليه رئاسة الوزارة الفرنسية ، فلما تولى منصبه هذا شغلته السياسة ومركزه الجديد عن الكتابة ، فلم نعد نقرأ له مقالاً حتى استقالته وعرضه الاخيره . وقد حملت الينا صحف باريس مؤخرًا ان المسير بوانكاره رغم ما يعانيه من المرض يكتب اليوم جريدة (الناسيون) الشهيرة التي تصدر في (بونس ايرس) عاصمة البرازيل وانه يتقاضى عن المقالة الواحدة ثمانية الاف فرنك فقط !!!

الموظف

الموظف - الى رئيسه - ان معاشي هو اقل مما استحقه الرئيس - حسناً ولكن كيف يمكنك ان تعيش لو أعطيناك ما تستحق

حكمت بالاعدام على الشخص الذي ارسلت اليه الورقة - انظر يا جراي ان السير ارشيدالد من اصحاب المصانع العظيمة الذين يتعاملون مع الهند والصين ، والظاهر ان العصاة تنكر عليه التعامل مع الشرق ، فهي تريد اعدامه ، وانن اننا اذا لم نتخذ من الان احتياطاتنا فانه ماثت لا محالة بعد اربعة وعشرين ساعة
ثم اخذ بنكروتون يقلب الورقة ، فاذا به يرى بعض الاشارات المهر وغلوفية ' في احد اطرافها ' فاخذ يقرأها بامعان ثم قال بصوت عال
- الحمد لله اني افهم بعض اشاراتهم ' ولكن مامعنى هذا (تزل المرايا)
.....

جائني بنكروتون بعد الظهر يقول انه صرف نهاره يراقب منزل السير ارشيدالد ' وانه رأى الفتاة تأتي الى المنزل وتقابل السير ارشيدالد في الحديقة ، وتدعي انها تعرفت عليه قبل اليوم ، ويتظاهر هو بالاعتناع ' وينذهب معها الى العشاء في احد المطاعم ' ثم انها سيجمعان اليوم ايضاً مساء في هذا المطعم فعليك ان تكون هناك وليكن سلاحك معك
جئت عند المساء في الموعد المعين فرأيت (راباتي) واقفاً على باب المطعم ورأيت الفتاة في احدي جوانب القاعة فلما دقت الساعة السابعة جاء السر ارشيدالد وسار والفتاة في سيارة خاصة فلحقت بهما وكان راباتي قد احضر لي سيارة حتى وصلنا الى شارع مقفر ' فلما اوقفت سيارتي على بعد عدة امتار من سيارة الفتاة رأيت (راباتي) قد ظهر وكأنه خرج من الارض فقلت
- الى اين ؟

- الى نومرو (١٧) في اخر الشارع وتقدمت بنفسي وكان الشارع مظلماً فابصرت مصباحاً صينياً على الباب نومرو (١٧) فدفعت الباب بيدي فاذا بي في مقهى او مطعم ولكنه خال من الزبائن
تقدم الي احد الخدمة مسلماً فاعطينه قبعتي ، واتخذت مكاناً قصباً ، ونظرت في القاعة التي انا فيها فاذا جدرانها مزينة بالمرايا فذكرت عند ذلك الكلمة المكتوبة بالحروف المهر وغلوفية على الرسالة
ومضت دقائق ولم يحضر الخادم ' فدققت الجرس غير مرة دون نتيجة ' فعلمت اني قد وقعت في الشرك
فددت يدي الى جيبى فوجدت مسدسي سلباً فاطمان قلبي وقلت في نفسي اغتش غرف البيت عساني اجد الفتاة والسر ارشيدالد وانفذت فكري هذه . فخرجت من احد ابواب القاعة فاذا بي في غرفة رأيت فيها آثار الطعام والشبانيا ' وكان النور خفيفاً ' فاخذت مصباحي الكهربائي وصوبت نوره الى اطراف الغرفة فرأيت ما اذهلني
رأيت السر ارشيدالد ملق على الارض وهو موثق الايدي والارجل ' فتقدمت الى حيث رأيت فلم ار احداً وأذا امامي امرأة كبيرة
سمعت ضحكة غريبة خلني فالتفت فاذا « شاندا لوندك » ينظر الي قائلًا

- يسرني ان اخبرك اني لا ادرى بدأ من قتل هذه الملية - دعك من هذا الهذيان وارفع يديك أو أطلق عليك
سكنت جامس واخذت اتشى بين اشجارها جيئة وذهاباً ، حتى بلغت البحيرة الصغيرة فوقفت انظر اليها وانا تائه الفكر ، مشئت البال
سمعت وقع اقدام ، فرفعت رأسي فاذا بي امام فتاة حسناء وقد ظهر على وجهها الاضطراب والارتباك ، نظرت الي برهة ثم قالت
- لا تنظر الي يا سيدي حتى لا تدع الذين ورائنا يعرفون اننا نتكلم معاً ، انهم يتبعونني ليعرفوا المكان الذي اسكن فيه ، فاذا اردت
فقاطعتها ، وقد تذكرت حوادث شاندا لوندك ، وقلت في نفسي من يدري فقد اكون آله بيد هذه المرأة لتنفيذ بعض مآربه وقلت
- انني اسف يا سيدي فان لدي موعداً بعد دقائق وانني مضطر الذهاب
- ان هذا لا يكلفك الا خمسة دقائق واني اكون شاكرة لك لطفك وذوقك
- وماذا تريدني ان اعمل
- اعمل جهدك ان تؤخر ، الشخصين الذين يتبعاني ، مدة خمس دقائق فاكون قد سرت في سبيلي
- سائل ذلك فاذهبي الان
وسارت الفتاة في سبيلها تغفر احد الشخصين خلفها فددت يدي اليه وواقفته قائلاً
- ولماذا كل هذه العجلة
- يا للشيطان اتركني ، انا (راباتي) وهذه المرأة من اعوان شاندا لوندك
فتركت يد ، مجفلاً مضطرباً ، واذا بصوت يقول لي
- فتاة جميلة يا جراي
فتطلعت فاذا الشخص الثاني بنكروتون
- انا لا الومك يا صديقي على مساعدتك لهذه الفتاة ، لان كل ما اعلمه عنها انها من اتباع شاندا لوندك وانها كانت معه في القاهرة ، واني على يقين من انها تعرف مقر شاندا لوندك ، وسوف نسمع شيئاً من اخباره بواسطتها . وهذا ما يدعوني الى ان اراقب هذه الحديقة منذ ايام
- ولماذا
- لان هذه الفتاة تنتظر فيها شخصاً لم يأت الى الان ، والظاهر انها ستأخذها الى مقر شاندا لوندك حين تجتمع به
.....
وسكتنا قليلاً نفكر في هذه الحوادث فسمعنا وقع اقدام قريباً منا وظهر علينا رجل يدل مظهره على انه من الهنود ، فتقدم اليه بنكروتون وهو متنكر بزي رجل من موطني الجيش المتقاعدين وسأله عن الساعة ، وبينما الهندي يد يده الى جيبه اخرج بنكروتون مسدسه بيده اليمنى ، ومد يده اليسرى الى جيب الهندي فاخرج منها غلافاً صغيراً
وسحب الهندي من جيبه بسرعة البرق سكيناً حاداً ، ولكنه قبل ان يتمكن من عمل شيء بواسطتها ضربته بنكروتون بقبضة مسدسه على رأسه فصرعه على الارض
ونادى احد رجاله فقاده الى دائرة البوليس
اماً الغلاف فكان باسم السير ارشيدالد دايك ' وكانت فيه ورقة عليها رسم العقب وهي اشارة الى ان العصاة قد

(فوتو باريكس)

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »
ساحة الشهداء.

الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على
الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته
الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير
بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة
جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة
ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها
اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن
مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

صابون « تينكال »

❦ لاعظم فبركة في اميركا الجنوبية ❦

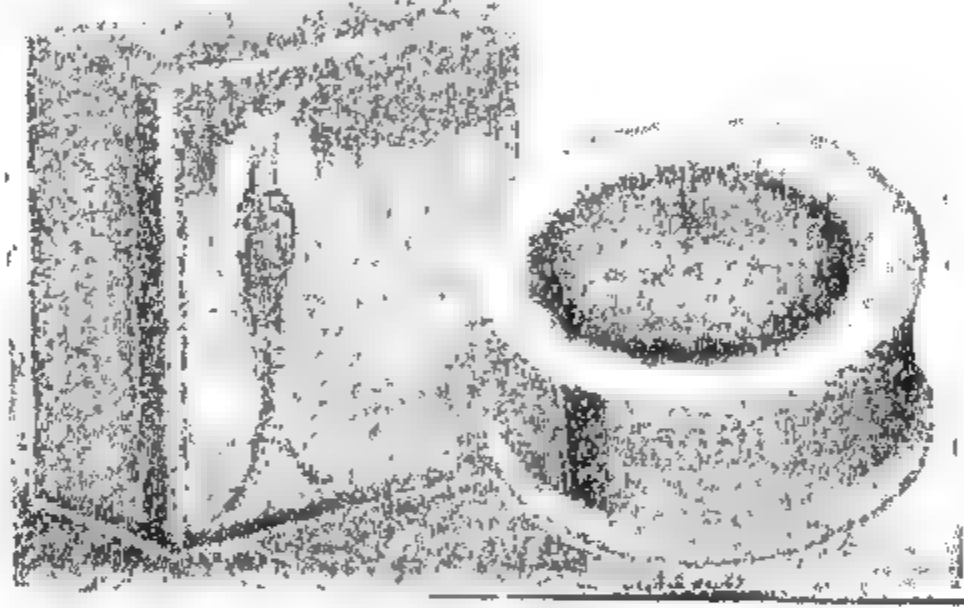
ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري
للاولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من القش وهو ينعم تجعدات الوجه
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان
المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض
الوكيل في الشرق فرج الله غصيبه

هل تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحسناء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

❦ كريم ستيلمان = Stillmans Cream ❦



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »
تقضي قضاءً مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً

(استعمال ضروري لكل سيدة)



(بعد الاستعمال)



(قبل الاستعمال)

يباع في المحلات الاتية :

بارودي اخوان وشركاهم	آخر سوق الطويلة	صيدلية غرزوزي	ساحة البرج
صيدلية متني	تجاه محلات السيوفي	ميشال حايك	طرابلس
توفيق سوريه	اول سوق الطويلة	قزما وقندلفت	الشام

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بناية البلدية الثالثة



جدد دولابك في معمل بريدي واشتر بالفرق بانزين لسيارتك

Renovez vos pneux à (l'usine Bridi)
Achetez de l'essence pour la différence

شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المقتخر (كندا) محموله ١٤٠٠٠ طن يسافر في ١٣ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا

الفايور المقتخر (ازيا) محموله ١٠٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتفيدو ويونس ايرس والمكسيك ومكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية

وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فاير يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايريات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . (وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين)

نظرا لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفاير وبعد ايام

بخصوص الركاب والشحن المخازنة مع الوكيل العمومي في

خان انطون بك * بيروت

عبد الله زحيل

غرفة تلفون ٣١ - ١

Américan Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفان لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunrad) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك و فيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور ريفر هدسن « River Hudson » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ت ٢ سنة ١٩٢٩ ويصل الى بيروت عن طريق الاسكندرية ويافا وحيفا حوالي ١٢ ك ١ سنة ١٩٢٩

الفايور (ريفر دلاوار) « River Delaware » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٢ ك ١ سنة ١٩٢٩

الفايور (ريفر اورنتس) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠

الفايور (ريفر تيجرس) « river Tigres » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل البضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

المخازنة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسطنطين نعم ثابت

خان انطون بك

صندوق البريد - ٦١٠

تلفون - ٦٠٦

او كاب او كاب



يغسل الشعر في دقيقة واحدة

يزيل القشرة من الرأس

ينظف الجلد ومنبت الشعر

يوقف سقوط الشعر

يباع في جميع المحلات

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية (ستندر) الشهيرة

ود ثبت للمعوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »



السياسة

الازمة في نيويورك

من اخبار نيويورك ان المستر هوفر رئيس الجمهورية الاميركية قد تمكن بمساعدة رجال المال والصناعة والتجارة في اميركا من تخفيف وطأة الازمة المالية التي اصابته بورصة نيويورك، والتي قدرناها في العدد الماضي بحجمه بمليار من الفرنكات، وهو مبلغ ضخم لا يستهان به. ولو اصبحت بمثل بلد غير اميركا لتناولت الفاجعة فيها كل نواحي الحياة المالية ومرافقها الاقتصادية، ولكن المستر هوفر رجل عمل وحزم، والاميركيون اصحاب نشاط واقدام ومثل هذه المسألة لا تؤثر في مالية هذه الامة الغنية.

ولعل اغرب ما في هذه الفاجعة البيان الذي نشره المستر فورد - صاحب مصانع السيارات المعروفة باسمه - من انه سيزيد في رواتب عماله، وسيعمل لزيادة الانتاج، وايداه في ندائه هذا غير واحد من اصحاب الاعمال فكان ذلك دليلاً على ان هذه المسألة - وان عظمت - ان يكون لها من اثر في نشاط الاميركيين وزيادة انتاجهم، ولن توقفهم في تقدمهم الاقتصادي وتبسطهم المالي على العالم كله.

في السياسة الانكليزية

في السياسة الانكليزية ظاهرة جديدة، وهي ان الانكليز على ابواب الانتخابات جديدة قد لا يطول موعدها كثيراً لان هذه الحالة الزمنية التي لا تقوم على حالة راحة، والتي لا تسمح لحزب من الاحزاب الثلاثة ان يتولى الحكم الا مستنداً على حزب اخر يتخالفه في كثير من المبادئ والنظريات السياسية ليست ما يبعث على الارتياح وتدل دلالة واضحة على ان هذه السياسة المضطربة سرية الزوال، قريبة الانفجار، وقد رأينا مثلاً عام ١٩٣٤، يوم كان العمل وهم اقلية يسرون الاحكام ويؤيدون الاحرار، فلما تقم دولاه عليهم وخذلهم بالاتفاق مع المحافظين اضرارت حكومتهم وتقدموا للانتخابات فكان النشل الذي يرفقه القراء.

وقد ظهرت - طالع هذا الاضطراب في مشروع القانونين الذين عرضا على مجلس النواب الانكليزي في الاسبوع الماضي ودار حولهما حوار بين الاحزاب ظهرت فيه الحكومة بمظهر الضعف (الشديد) ولولا تأييد الاحرار للحكومة لخلها المجلس، ولكن هل يدوم هذا التأييد طويلاً، وهل يستبد اختلاف الاحرار والعمل يوماً، واذا اختلفا فهل هناك من سيجل لبقاء الحال لحظة واحدة ولقد تناول بعض رجالات الانكليز موضوعاً قضية التوفيق بين الاحرار والمحافظين، خصوصاً، وان عند الاحرار من الدهاء والخبرة السياسية ما ليس عند المحافظين وحسب الاحرار ان يكون رئيسهم المستر لويد جورج الملقب نواب المجلس في الخطابة واعلمهم باصول المناقشات (البرلمانية) ولكن المحافظين لا يزالون يظنون ان بإمكانهم العودة الى المجلس دون مساعدة احد فلا يريدون الاتفاق مع الاحرار، وهذه النظرية الخاطئة هي سبب بقاء العمل في كراشي الحكم، وهي تدل بوضوح على ان المحافظين يتجاهلون او يجهلون السياسة الانتخابية خارج المجلس خذ مثلاً لذلك الانتخابات الماضية فقد نال المحافظون ثمانية

ملايين من الاصوات، ونال الاحرار والعمال اربعة عشر مليوناً وهذا الفرق العظيم يشير الى ضعف الامل في فوز المحافظين بأكثرية اصوات الناخبين الا اذا حدثت استجابة، وليس عهدنا عهد الاعاجيب.

مؤتمر لاهاي المقبل

اما السياسة الفرنسية في الاسبوع المنصرم فاما تنصرف الى ناحية واحدة هي التوفيق بين نظريات الدول المختلفة وذلك قبل الاجتماع في لاهاي حتى لا يحصل هناك سوء تفاهم كالذي وقع بين المستر ستودون وزر المالية الانكليزية والوفد الفرنسي، ويسمى المسيو بريان سعيًا حثيثاً لتأخير موعد الاجتماع الى شهر كانون الثاني بدلا من الشهر الحالي لهذا الغرض، ولكي يكون قد وفق في هذه الاثناء الى الاتفاق مع المانيا على بعض المسائل الملقة والظاهر ان هناك بعض الاحزاب القوية في المانيا التي لا ترى في مشروع يونغ خيراً والتي تدير حوله في الصحف والاجتماعات عاصفة هوجاء من النقد، خصوصاً الاحزاب الوطنية فهذه لا تنكر مشروع يونغ فحسب بل تنكر الفرامة كلها وتطلب من الحكومة رفضها، ومن البرلمان ان لا يجتازها خصوصاً وانهم يدعون ان الفرامة قد فرضت عليهم فرضاً باعتبارهم مسؤولين عن الحرب العامة، ولما كان هذا يخالف التاريخ ويخالف الحقيقة فهم يطلبون بحث مسوولية الحرب من جديد وتعديل معاهدة فرساي ولم يقفوا عند حد القول والاحتجاج بل انهم تقدموا الى الريستاج بقانون خلاصته تعديل المواد ٢٣١ و٢٢٩ و٢٣٠ من معاهدة فرساي والاولى تنص على ان المانيا وحلفاءها هم المسؤولون عن الحرب العامة، والمادتان التاليتان تتعلقان باحتلال الرين، فيرى القاريين والحالة هذه ان الاتفاق بين الدول الأوروبية ليس سهل المثال، وان هذا الاضطراب السياسي سيكون بليغ الاثر في السياسة العالمية.

الضجة بعد الموت

اشار المقال الذي نشره المستر لويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية السابق عن المسيو كلينصو ضجة عظيمة في الأوساط الباريسية خصوصاً ما جاء فيه «من ان المسيو كلينصو لم يكن له اقل يد في تسن المارشال القيادة العامة للجيش الحلفاء» وقد كتب المسيو مرته وهو صديق حميم للمسيو كلينصو مقالا في جريدة الجورنال الباريسية يرد فيه على المستر لويد جورج وتبعه المسيو سوراس الصحفي الفرنسي المعروف بمحدث طريف جرى بينه وبين المسيو كلينصو يوم وفاة المارشال قال المسيو مرته انه لا ينكر ان المسيو كلينصو كان يفضل (بتان) على (فوش) وانه لولا اجتماع (دولون) لهد بالقيادة الى بتان، ولكن كان هناك اجتماع دولون، وفي اجتماع دولون اظهر المارشال بتان ترددا عظيماً بخلاف المارشال فوش الذي ن على ثقة من النصر والذي كان يظهر في حديثه جرأة غريبة ثم كان الفشل الذي مني به الحلفاء عهد المارشال، وتلك العاصفة التي ثارت في مجلس النواب الفرنسي حوله وموقف كلينصو في المجلس يدافع عن فوش ويطلب من المجلس التريث والانتظار

ومضت على ذلك اربعة اشهر فاذا نحن في الخامس من شهر تشرين الاول، واذا بالمستر لويد جورج يترك الى المارشال مهتاً برور سنة واحدة لي قيادته فيرد عليه المارشال قائلاً انه لا ينسى فضله العظيم في المركز الذي يشتمع به.

والغريب ان المستر لويد جورج لم يكن في اجتماع دولون فكان هذا جواب المارشال على خدمات المسيو كلينصو له.

واليوم يأتي دور المستر لويد جورج

✱

كلينصو وفوش وجوفر ويغنند

وذهب المسيو سوراس الى المسيو كلينصو يتحدث اليه يوم نقلا جثان المارشال فوش من الكنيسة الى مقره الاخير قائلاً:

- انك لم تكن بين المشيعين يا حضرة الرئيس ولم تذهب الى الكنيسة

فقال كلينصو

- اني لا اذهب الى الكنيسة للصلاة عن نفسي، فكيف تريد ان اصلي على غيري

- ولكنك ذهبت الى المتزل ووددت الوداع الاخير

- نعم، انه كان قائدا عظيماً

وسكت قليلاً ثم قال:

- لا اصبحت - بعد ان بلغني خبر وفاته - اخذت اقلب وجوه اراي في لذهاب وعدم الذهاب ولا انكر ان

المارشال قد عمل على فكائني كثيراً، ولكنه كان رجلاً وخدم بلاده، فقررت عندئذ الذهاب لوداعه لآخر مرة

- وما سبب الخلاف يا حضرة الرئيس

- كان المارشال لا يحضر مؤتمر فرساي الا مصحوباً برئيس اركان حربيه الجنرال ويند، وانت لا تجهل ان المارشال لا يبعد

البحث ولا المناقشة، فكنا اذا سألناه رأيه في امر كلف ويند بالجواب عليه

- ولكن ويند قائد عظيم

- لا انكر ذلك، ولوني لا يعرفه مع اني انا الذي رفعت الى رتبة جنرال، وكان هناك في المؤتمر قواد المفساء الذين ساء لهم ان

يتناقشوا مع ويند بدلا من المارشال نفسه، فطلبت من المارشال ان لا يحضر المؤتمر الا بنفسه، فعد المارشال ذلك تعريضاً وكان عصبي

المزاج، وهذا سبب الخلاف

- ولكنك انتذته من نقمة المجلس عليه

- اجل وما ازال اذكر يوم ذهبت اليه بعد جلسة المجلس فقد كانت اول كلماته الي «هل انت انت لتجاني الى مجلس عسكري؟»

- وجوفر يا حضرة الرئيس

- انه قد انتقد فرنسا، ولكنه لم يكن متهمًا بالكثير من الحس العقلي فان انسحابه امام العدو لم يترك له مجالاً للنظر الى

ما ورائه، واما فوش فعلى العكس منه فقد غلب لان شعوره كان حاداً جداً وما انكر ان العالم لم ير مثله مرفقة بالاصطلاحات الحربية وقيادة الجيوش، ولو وقعت في عهدي حرب جديدة لدعوته

ليقيادة الجيش مرة ثانية

✱ ✱ ✱ ✱



مس لبنان - الالسة ليلى زغي
آخر رسم لملكة الجمال اللبنانية، اهدته الى جريدة المعرض. ويطلع القاري. حديثاً معها لندوبنا في باريس في. مكان آخر من هذا العدد

بعد المراسيم الاشتراعية

الحكومة والبراب

قضي الامر واعطى المجلس الحكومة باكثرية ، حتى اصدار مراسيم اشتراعية بعد جلستين طويلتين ، لم يتكلم فيها غير منتقدي هذه المراسيم ومن المستغرب ان المجلس صادق على المراسيم الاشتراعية دون ان يقوم احد من النواب للدفاع عن مبدأها ولو في الظاهر حتى يقال ان المجلس اقتنع من هذا الخطيب فاعطى الثقة للحكومة بناء على هذا الاقتناع ليس هذا موضوع بحثنا الان ، ولكننا ملاحظ على الطريق ...

سمعنا موظفاً كبيراً من موظفي الدولة اللبنانية اشغل اعلى المناصب من عشر سنوات الى اليوم يقول في موقف رسمي وعلى مسمع من بعض الوطنيين والفرنسيين محارفيته : « انا لست من عشاق الحكم اللبناني ولكنني اقدر ان اشهد بحق وعدل - بعد ما عرفته في الادارة في عهدي الحكم المباشر والحكم النيابي ، واختبرته بنفسي - ان مجلس النواب على ما يقتدرف من خطيئات ، هو حاجز قوي يمنع خطيئات فظيعة عديدة شعر بها كل من تولى ادارة من الادارات في عهد الحكم المباشر . ان البرلمان ، مهما كان ضعيفاً ، هو رقيب معنوي يمنع الفضائح والاغلاط »

هذه كلمات قالها رجل يمت بكل كروية من دمه الى الارستوقراطية الصصيمة في هذه البلاد ومع ذلك فان خبرته في الادارة جعلته يحكم حتى على مبدأه ويعترف بافضلية الحكم النيابي على الحكم المباشر

لو راجعنا تاريخ الحكم في بلادنا من عشر سنوات الى اليوم وقد تقلبنا بين الحكم المباشر والحكم الجمهوري ، لو راجعنا هذا التاريخ لرأينا ان اعظم الخطيئات والفضائح ارتكبت في عهد الحكم المباشر واكتشفت في عهد الحكم النيابي

السراقات في النافعة والفضائح في البوليس والخلل في الاسعاف العام ، الى آخر ما هناك من الفضائح التي ظهرت في المحاكم ، كلها - واكثر منها ايضاً - اقتدرف بوقاحة غريبة يوم كان المسيطر على الحكومة افراد يحمون مسؤولية اعمالهم امام انفسهم لا امام مجلس نيابي

لهذه الاسباب فضلنا ونفضل دائماً هذا الشكل من الحكم واذا كان هذا الشكل يحمل في كيانه او في رجاله بعض الخلل فعلى كل وطني محلي ان يسعى للاصلاح للتدمير والهدم

ان الجمهورية في لبنان على حداثة عهدها وعلى ما اعتورها من صدمات عنيفة خارجياً وداخلياً قد اصلحت اغلاطاً كثيرة وكشفت فضائح جمة كانت تقع دائماً في عهد الحكم المباشر واذا كان لبنان يشكو اليوم من كثرة الموظفين فيه فالذنب في هذه الكثرة على الحكم المباشر نفسه لانه هو الذي اوجد على التوالي ، لارضاء هذا والمصلحة ذاك ، هذا الجيش من الموظفين - اذا كان الموظفون في لبنان يصح ان يطلق عليهم ، حقاً - اسم جيش

نمر شمعون

الكلمة التي الفاها منشور هذه الجريدة على ضريح الفقيد اللبناني العزيز المرحوم نمر شمعون في دبر القصر يوم الجمعة المصرم

تطوى اليوم صفحة مجيدة من تاريخ هذا الجبل لتغيب في تراب اكرم بقعة في لبنان اجل مات الرجل الطيب الذي كانت حياته مرتبطة بتاريخ استقلال لبنان الحديث يوم كان ابنا لبنان يعمون للاستقلال في حلقة دامية من الاستبداد والظلم مات نمر شمعون الرجل الذي كانت حياته سلسلة لم تنقطع من الاعمال النبيلة الشريفة لوطنه ولابناء وطنه

لقد احب لبنان وجاهد في سبيله جهاد جندي محلي امين لا يطلب على خدمته اجراً ولا يقبل شكراً فكان مثال الاخلاص في خدمة الوطن ، موظفاً وطيلاً ، ومثال الاخلاص في التضحية لهذا الوطن ايضاً سجيناً ومعتقاً .

واذا فخر هذا الجبل برجاله الذين خدموه في سبيل قضية شريفة ومبدأ حر فان اسم هذا الفقيد العزيز يلعب في الطليعة رحمه الله ، صديقاً لم تشب صدقته غاية ، ووفياً لم يجن لاحد عهداً ، وكريماً لم تعرف العداوة والبغضاء الى قلبه الكبير واريفاً .

نم يا فقيد الديار ، نم آمناً في ضريحك تحنو عليك بعطف الام هذه الارض التي طالما حنوت عليها وحافظت على مجدها وحريةها .

نم مستريحاً انك خالداً بعمالك الطيبة ، وباشيائك الكرام الذين اوجدت في كل فتي منهم غراً جديداً يسير سيرك ويتقني خطاك في خدمة لبنان

ونحن نعلم من الاحصاءات ومن مراجعة الميزانيات ان لبنان في عهد الجمهورية اقتصد واختصر . ولو كانت البلاد محكومة من عشر سنوات كما هي محكومة اليوم لكانت جميع طرقاتها مفروشة بالاسفلت وكل مشاريع الري فيها منفذة تحمل الحصب والغنى الى الاراضي

ولكن الانسان مخلوق غريب الاطوار فهو يتأسف دائماً على الماضي ويشكو من الحاضر ويأمل بالمستقبل واما التاريخ فانه الحكم العدل

الفت الحكومة لجنة مالية لاصلاح النظام المالي فانتهجت لهذه اللجنة رجالاً ماليين مقتدرين ولكنهم من صنف واحد هو صنف الاغنياء اصحاب الاموال

مهما كانت ثقتنا كبيرة برجال هذه اللجنة فاننا لا نملك من الاصحاء الى الانتقادات المتوالية التي تصاعدت من كل مكان وخصوصاً من لبنان « الجبل » على تأليف هذه اللجنة من صنف واحد ومن منطقة واحدة بل من مدينة واحدة هذا خطأ غير مقصود من الحكومة ، وكان بالامكان اصلاحه لو ان هناك مجلساً له رأي مسموع في امثال هذه الامور ، ولكن المراسيم الاشتراعية حرمته من الرأي .

وكان ما كان . وقامت الضجة على هذا التشكيل وهذه العلامة الاولى « نعلم » بها على الوزارة

مبتال زكور

النحاس باشا

في امسه ويومه

رأيت في مجلس النواب وكانت الرئاسة من حظه ذلك اليوم فاكبرت بيانه واعظمت مقدرته ، وآمنت بشدة العارضة وبدهاسة الجواب ، وكنت انكر ذلك على غير سعد وسعد ملء السمع ملء البصر ، لو حاول ان لا يكون عظيماً لما استطاع الى ذلك سبيلاً

والذين يعرفون مصطفى باشا النحاس يوم كان في منصب القاضي الجزئي في محكمة عابدين يعلمون ان احاديث الزاهة كانت تملأ الافواه كلها ذكر القضاء في هذه المحكمة ، وما يبرحون يذكرون صوت القاضي يدوي في بيتهم حين لا ينزع رأيه احد المتخاصمين ، حتى اذا خشي ان يسلمه الغضب على ما يكرهه ضرب المنصة بقبضته ، فاذا من في القاعة يفرون الى الابواب يزاحم بعضهم بعضاً ، حتى لقد بلغ من شأنه في يومه ان كان لا يفزع احد اليه ليتقاضى خصمه لديه الا اذا كان على بينة من حقه على ثقة من حجة

وما يزال هذا شأنه كلما خطب وكما تكلم ، وهو سر ما كان يراه الناس فيه من قوة وحزم وحدة يوم كان وكيلاً فرئيساً لمجلس النواب المصري ويشهدونه منه حين يتكلم فلا يعاو صدت على صوته

ولقد كان النواب في عهده وعهد سعد يشنون الى منبر المجلس حتى اذا حموا انفسهم عليه ، نسوا انهم وقفوا في حيث الخطابة المسموعة وارساوا كلامهم في خفوت كما لو كانوا في مندرة يتحدثون الى بعض الاقارب والاصدقاء والاصحاب

اما صوت النحاس باشا فقد كان غير صوت النواب جميعاً وليس هناك ما يشبه صوته ، فاو انهم تكلموا جملة لبرز صوته بين الاصوات المختلفة دالاً على نفسه ، وشيراً باصبعه الى مكان صاحبه .

ولو ان احد اراد ان يصف الزمن في خفضه ورفع ، وجذبه ودفعه وادباره واقباله لكان اصدق ما يكون له وصفا حين يتحدث الى الناس عن النحاس نفسه ، وعما توالى عليه من اضطراب وتبديل وخفض ورفع حتى اصبح لهدنا هذا رأس الوطنية المصرية وزعيمها غير مدافع

كان محامياً فقاضياً حتى اذا تبين استقلال بلاده في خدمة الوفد غادرها اليه ، يعمل مع العاملين ، ويعمل صدره هدفاً للمعاوضين ، وانظر اليه يوم نبي الى سيشل ويوم عاد الى مصر ويوم اصبح وزيراً للمواصلات ، ويوم نصب وكيلاً لمجلس النواب ، ويوم كلفه جلالة الملك تأليف الوزارة المصرية ، ويوم انتقل سعد الى ربه فسيم زعيماً للوفد وزعيماً للامة .

وهو بعد ، تاريخ امه هذا الذي نبهته ، لا تاريخ شخص ، فاذا اردت الاضطلاع بالهضة المصرية ومصائرنا بعد الحرب العامة فاذا ذكر سعداً في ضريحه ، وانظر الى النحاس في وجهه واذا اردت ان تلقي على الشعوب المستضفة درساً في الوطنية وما يتخللها من تضحية واضطهاد وتشريد وابعداء فاتخذ من حياة الوفد وجهاد رجاله هادياً ونوراً

ساعة مع صبي لبنان

الانسة ليلي زرعي

اصبح الماشي في باريس يسابق السيارة بسبب شدة الزحام في الشوارع . . . ندمت واي ندم على ركوبي السيارة فقد اخزني ساعة عن ميعادي مع مس لبنان وكنت افقد حديثها لولا حلمها وجميل صبرها .

واخيرا وصلت الى منزل ملكة الجمال اللبنانية « ٨٥ شارع لا فاييت » واخذت اهندس ملابسي واخذتني الحيرة كيف امثل بين يديها ؟ اتقدم اليها بالاحترام والاجلال ام اقبلها كما اقبل اية آنسة او سيدة ؟ . ولكن فتحت الباب فوضع حدا لتصوراتي وكانت المستقبل ملكة الجمال بنفسها فاستقبلتني بلطف وتوحيب وبشاشة لبنانية جبيلة وقادتني الى الصالون .

فاعذرت لها عن تأخيري وبيت لها قصدي من زيارتها . والانسة ليلي هي ابنة التاجر الكبير السيد حبيب الزعبي وقد اكملت ربيعها الثاني والعشرين وهي ممشوقة القامة متناسبة الاعضاء ذات عيني نجلوتين تتقدان ذكاء وجمالا فسألتهما :

— هل اشركت في مسابقة الجمال قبل هذه المرة ؟
— كلا، لم تتح لي الفرصة ان اشرك في مسابقة للجمال وهذه المرة هي المرة الاولى التي دخلت فيها مسابقة من هذا النوع انما المسابقة الاولى للشرقيات وقد كانت جميع اللبنانيات والسوريات في باريس ينتظرن هذه الحفلة بفروغ الضجر لتشتركن فيها حتى يصبح لهن نفس الحقوق التي للمرأة الغربية وهذه خطوة واسعة في سبيل حرية المرأة الشرقية .
— هل لاقيت ممانعة من اهلك واقربائك واصحابك ؟
— كلا بل شجعني الجميع على خوض هذا المضار .
— ماذا كان شعورك عند ما تقدمت الى السباق ؟
— تقدمت اليه بقدرة ثابتة متيقنة انه كان من واجبي الدخول فيه ولم يكن واجبي فقط بل كان واجبا على كل لبنانية جميلة لاجراز مكانة لبنان بين الدول ولرفع اسمه بين اسماء الامم . ولما نوديت للمثول بين يدي الحكم اطمت النداء ودخلت غرفة الفحص كاتني داخلية الى احد المخازن او الصالونات .

— هل كنت اكيدة من الفوز على زميلاتك ؟
— كنت مضطربة الفكر قلقة البال لمصيري لكن آراء جمهور اصحابي وتأييدهم لي بفوزي قوى اعتقادي بالنجاح وثبت في نفسي الايمان بالحصول على لقب « مس لبنان » ولكنني اضطربت اضطرابا غربيا عند مثولي امام هيئة الحكم وكنت خجولة منتظرة بفروغ صبر نهاية الفحص .
— ماذا كان شعورك عند ما انتخبت ملكة ؟

— انتهى الامتحان وانتهت الحفلة ولم تعلن نتيجة المسابقة . وكنا ثلاث فتيات فقط نتنازع هذا اللقب وقد ارادت هيئة الحكم ان تكتم اسم الفائزة لتعلنها في الجرائد حتى يطلع عليها كل شخص خوفا من مس احساس الجميلات اللائي تقدمن لهذا السباق .
وقد اثابتني الافكار والهواجس واخذت تتلاعب بي

واركس حكيمايان

رسالته قبل الانتحار

انتحر في الاسبوع الماضي الشاب الارمني واركس حكيمايان ، وهو شاب في الثانية والعشرين من عمره برصاصة خرقت صدره ، وقد كتب قبل الانتحار رسالة لصديق له حميم ، بعد ان تسمع على « الفونوغراف » الى قطعة موسيقية كان يحبها كثيرا ، واننا ننشر في ما يلي بعض ما التقطناه من رسالته الاخيرة :

صديقي

انا الان في حالة جنون ، انني لا آسف على شيء في هذه الحياة الدنيا ، وما هي الحياة ؟ ان هي الا خيال وحلم كاذب ؟

— ان فكرة الانتحار ما زالت تجول في خاطري منذ زمن بعيد ولكنني كنت اعمل على تأخيرها ريثما اهدم جسمي فلا ينالني الموت الا وانا حلم من الاحلام

اموت قبل ان اؤدي واجبي نحو عائلتي ونحو وطني ، وهذا سبب عذابي وما يتولاني من تبكيت الضمير .

لقد طلبت الى اهلي ان ينقل جثثي الى وطني لكي يكون لي في مرقد الاجداد ولو قبر يظله قبر بلادي ، وطلبت اليهم ان يكون دفني دون احتفال ديني ولا صليب ولا نجور ، واظن ان مثل هذه المراسم تمنع عن المنتصر ، غير انني لا اعلى عليها كبر اهمية ، بل حسبي ان اقرغ بحفنة من تراب وطني وهذه اكبر تعزية لي ، كم هو صعب ان يموت الانسان في غير بلاده ، بعيدا عن الاهل ، بعيدا عن الحلال ، وان يموت موت الكلاب ، ولكن يجب ان اموت وان اضع حدا لآلامي وتعاسي

ان فكري مشغول ونفسي حزينة ، ولكن لذتي ان استسلم الى الاحلام والافكار وانا منكعب على طاولتي اسند رأسي بيدي

ولقد رأيت في حلمي ان يدك تقدم لي وردة ، اردت ان اتناولها منك ولكنك لم تسمح لي بذلك ، ولما الحقت في الطلب اخذتها ووضعها على الطاولة امامي ، وكما كانت دهشتي عندما تليت الوردة فاذا هي تتحول امامي الى دم

المخاوف . ولكن لما علمت بفوزي اغتبطت بلقي الجديد خاصة انني سأمثل لبنان بين الامم الاخرى . انه لفخري ان اشترك بالمسابقة العمومية التي ستقام بعد اشهر في مدينة الريودي جنارو . انني افتخر بأن اكون الاولى التي فتحت هذا الطريق حتى تسير عليه اللبنانيات في السنوات القادمة . وعلى اللبنانيين ان يشجعوني للشباب في مزاحمة نظيراتي الغربيات .

— من سيكون في رفقتك في السفر ؟

سيرافني اخي وستصحبني شقيقتي التي لا تفارقتني ابدا فشكرت لها حديثها وهناتها بالنيابة عن المعرض على لقبها الجديد وتمنيت لها النجاح في سفرتها القادمة ثم استاذنت منها فودعتني بثل ما لاقتني به من لطف وكرم اخلاق نزيه مسعد

انني لا استطيع ان افسر هذا ، وان كنت اعلم ان الدم يرمز الى الموت

احتفظ برسالتي هذه فهي الاخيرة مني ، واذا عدت الى ارض الوطن في صباح يوم من ايام الربيع فلا تنس ان ترود مرقد الصديق المنكود الحظ الذي احبك كثيرا ولا تنس ان هذا الصديق قد فارق الحياة دون ان يودعك ودون ان يتزود منك القبلية الاخيرة ، اذكرني يا صديقي واذرف بعض قطرات من دموعك على حجرتي الباردة ، على قبوري ، الذي هو رفيقي الاخير ، وقبل هذه القربة كأنك تقبلني فمن يدري فقد اشعر بقبلا ت لك فاردها لك الوداع الى الابد ولا تجرب ان تفهم سر انتحاري ولكن اصغ الى هذا :

« تفتحت في يوم من ايام الشتاء زهرة امام عيني وكانت جميلة فتانة ، فاكبر جمالها الكثيرون من الناس ، وزين بعضهم صدورهم بها ، فظنت هذه الزهرة انها سعيدة مع الجميع — او لعلم كانت تتظاهر بذلك — حتى توفقت الى قلب اصديقها الحب فلما ارادت الانضمام اليه تناولها الذبول فذهب بها »

اكتب لك هذا وانا اكثر ما اكون شوقا الى رؤيتك وتقبياك واركس

بنك مصر - سوريا - لبنان

يروي القراء في غير مكان من هذه الصحيفة صورة اعضاء مجلس ادارة بنك مصر سوريا لبنان الذين عقدوا اجتماعهم الاول في هذا الشهر في بيروت والذين سيعقدون اجتماعهم الثاني في الخامس عشر من الشهر القادم

ويسرنا ان نشير الى النشاط الذي يبديه مجلس ادارة البنك في دراسة بعض المشاريع النافعة التي تعمل على توثيق العلاقات بين القطرين الشقيقين خصوصا ما اعتمده من انشاء ادارة في البنك نفسه لتعزيز الاصطيفات والسياحة وقد علمنا من مصدر موثوق ان البنك لا يبدأ اعماله الا في اواخر الشهر القادم

امارأس ماله فسيكون في اول الامر مليون ليرة سورية توضع في الاحتياطي على ان تزداد حتى تبلغ الثانية ملايين ليرة وسيكون للبنك فروع في لبنان وسوريا وسيكون خير وسيلة لتعزيز التجارة الوطنية بين سوريا ولبنان ومصر

هذا ونحن لا نشك ان مثل هذا البنك المشترك بين الاموال المصرية واللبنانية سيفعل فعله في نفوس الوطنيين للاقتداء بالمصريين الذين التفوا حول « بنك مصر » تأييدا له واقبالا عليه

وسيكون له اقوى اثر في تنشيط اخواننا المصريين على الاصطيفات في ربوع لبنان

المسئلة - الى النقادة - انت الذي نشرت في جريدتك اني لم النجح في تمثيل رواية « الزوجة المهجورة » النقادة - نعم لان الدور لم يكن ملائما لك فقد كنت جميلة الى حد لا يصح معه ان تكوني مهجورة

اصلاح النظام المالي

حول تعيين اللجنة الخاصة

أني من الذين يعتقدون ان اصلاح النظام المالي لاشد اهمية من اصلاح الاوضاع الادارية والعدلية التي لولا علاقتها بالوظائف والاشخاص لما رأينا الرأي العام يعيدها اهتمامه ويتتبع مسيرها بكل نشاط وحساسية . ولكن مهما يطرأ عليها غداً او بعد غدٍ من تعديل وتبديل فالحالة الاقتصادية في البلاد لن تمس . ولن تخف الشكوى . او تضيع الازمة التي تتألب جميع طبقات الشعب

ان الوزارة الحاضرة كانت قد ضمنت بيانها مشروعاً مفصلاً للاصلاح الاداري والعدلي ورأت ان تترك مسألة اصلاح المالي الى لجنة من الاختصاصيين قرأنا - منذ عدة ايام - اسماء اعضائها

ولكن عرتنا الدهشة وتولانا العجب عند تلاوة هذه الاسماء . لاننا احسنا حالاً ان هذه اللجنة على شكلها الحاضر لا يسعها ان تقترح اصلاح الذي يجب ادخاله على نظامنا المالي والذي تنتظره البلاد بفارغ صبر فما هو هذا الاصلاح المنشود؟ او بالاحرى - ماهي الاسس العامة التي يجب ان يتركز عليها ؟

ان نظام الضرائب لدينا نظام جائر ومبتور ، فهو اثر من الاوضاع القديمة التي كانت تسودها العناصر القوية الغنية فتدبر شئونها في سبيل مصلحتها مضحية بمصلحة المجموع وعلى الاخص مصلحة السواد الاعظم من الامة . واذا اجرينا مقابلة سطحية بين نظام الضرائب عندنا ونظام الضرائب في جميع البلاد المتقدمة وجدنا بينها بوناً شاسعاً وفروقا عظيمة فاذا كان من الثابت اليوم انه يتوجب على كل فرد ان يشترك في تكاليف الادارة التي تؤمن له الحياة والراحة والعمل والكسب ، فانه من الثابت ايضاً ان اشتراك الفرد بمب ان يكون بالنسبة للمنفعة التي تنتج له من اعمال الادارة وبعبارة اخرى يجب ان يكون بالنسبة لدخله وأرباحه

فضريبة « التمتع » عندنا مهزلة من مهازل العهد البائر التي اعجب كيف انها لا تزال قائمة حتى الان . فهي تستوفي بالنسبة لمعدل الاجار السنوي فتساوي بين الحميم ، وبين الغني الذي يزيد دخله عن الالف وبين سراً من طبقات الامة ، ونسباً من « يكتفي دخلهم لاعاشة عيالهم ولا يكتفي ان تكون الضريبة بالنسبة الى الدخل السنوي بل يجب ان تكون اكثر من هذه النسبة كما قال ادم سميث ، فتزداد نسبتها كلما ازداد الدخل

واذا كان من العدل أن يدفع الممولون قسطهم من تكاليف الدولة فالواجب يقضي بتخفيف الضرائب غير المباشرة ، كالرسوم على المواد المستهلكة لانها تثقل كاهل الفقراء وتحرمهم من جزء كبير من مواردهم الضئيلة

هذا هو الواقع الذي نشعر به والذي يسلم به العلماء والاختصاصيون

انه لمن السهل على الادارة جباية الضرائب غيب المباشرة . ولكن المسألة ليست مسألة قراحة الموظفين . بل هنالك عدل يجب ان يأخذ مجراه . وهنالك انصاف يجب ان يحصل اخيراً ، لانه لم يعد بمقدور هذه الامة السكوت عن ظلامة قد طال امدها

اني لا اطلب ارهاق فئة من فئات الامة . بل اطلب ان تدخل في نظامنا المالي الاصلاحات التي ادخلتها فرنسا وانكلترا والمانيا وجميع امم العالم على اوضاعها المالية

وانه لمن الفخر لبلادنا أن تقتدي بهذه الامم وان تقتبس عنها اوضاعها الراقية خصوصاً فيما يتعلق بانواع الضرائب وطرق الجباية

وهذا الاصلاح الذي نتطلبه ونتطلع اليه يقضي بان لا تبقى موارد واعمال دون فريضة معينة . فها هي الاسهم المالية الاجنبية والوطنية لا تدفع سوى رسم « ورق البول » التافه ، وها هي المصارف والشركات الاجنبية والوطنية التي تربح ارباحاً طائلة . فانها لا تشترك في تكاليف الدولة بالنسبة لارباحها

ولكن الفقير والفلاح المسكينين يرزحان تحت اعباء الضرائب والرسوم التي تشمل ليس فقط وارداتهم بل جميع المواد التي يستهلكونها .

اما العاطاؤون الذين يرثون الثروات الطائلة فلا تنالهم يد الخزينة لان الدولة كانت حتى هذه الساعة تتجاهل وجودهم وتخشي بأسهم .

اني لعل يبين من ان الوزارة الحاضرة ترغب في الاصلاح الحقيقي العادل وانها لا تقبل ببقاء الحالة القديعة :

فاذا كانت هذه هي رغبتها فلتسمع نداء الشعب ولتجعل نظامنا المالي مبنياً على العدل والانصاف

وهذا الاصلاح يقضي بان توجد في نظامنا المالي ضرائب على الدخل وعلى الارث وان تكون الضرائب ليس فقط بنسبته . بل ان تزيد بازياد الدخل وقيمة الميراث هذه افكار عامة اردنا الادلاء بها الان تاركين البحث في التنصيلات الى وقت آخر

فالحكومة رأت ان تعهد الى لجنة خاصة درس « ما يتوجب ادخاله من التعديلات على قانون الضرائب المعمول به » فانتخبت فئة فاضلة تمثل الثروة المنقولة وغير المنقولة في هذا البلد . فهل بمقدور هذه الفئة الكريمة ان تقترح ايجاد ضريبة على الدخل السنوي وعلى الارث وعلى الاسهم المالية ؟ وهذه الضرائب العادلة - الموجودة في كل بلاد العالم - تمس ثروات اعضاء اللجنة او المؤسسات التي يمثلونها ؟

انني احيب . - كلا !! ليس لان اعضاء اللجنة لا يريدون العدل . بل لانه قد يكون لهم بحكم حالتهم وبيئتهم وعلاقتهم بمبادئ وعقائد في هذا الموضوع تختلف كثيراً عن مبادئنا وعن مطالب ومصلحة هذه الامة .

اعجب كيف ان الحكومة لم تنبته لهذا الامر !! ولكن الكلمة الاخيرة للمجلس النيابي . ولا يزال للبحث مجال واسع

- قابل الشيخ تاج الدين اخندي رئيس الحكومة السورية فخامة العميد السامي وتحدثا عن الموقف السوري الحاضر والحلول الجديدة بشأنه .

- صدر امر قداسة البابوي بطرقية المونسنيور فردي رئيس اساقفة باريس الى الكردينالية

- تعيد انباء نيويورك البرقية ان تزولاً جديداً في الاسهم روع الاندية المالية وقد بلغت الحسائر خمسة مليارات دولار

الخوري نعمة امه باغوس

~~~~~

كنت تلميذاً في مدرسة الحكمة على فقيده اللغة العربية المرحوم الخوري نعمة الله ياخوس ، طيلة سنة كاملة وكنت في العهد الذي يقدر فيه التلميذ ان يستخرج خلاصة حكم على استاذة خالياً من معائب التلميذة . لاننا كنا يومذاك في صف المشتهين .

قبل ان نصل الى مقاعد الدرس عند الاستاذ كنا نسمع باخباره في تقريع الطلبة وصلابته في التدريس . وكان الرفاق يرددون جملات مؤثرة عنه تدل كل كلمة منها على صرامته مع الطلاب واذكر انني كنت اصغر الرفاق سناً ، رغم شبابنا جميعاً وكل استاذ ميال بطبيعية خلقه ونزعة نفسه الى اصغر تلامذته فنعمت بفضل هذا الميل مدة التلميذة ولم يحلم لي بالاستاذ الا قليلاً ، من تلك الجمل التاريخية . ولكنني لم انج من بعضها وعلى ما في تلك التعابير من صرامة ، فانها كانت تعيد الينا ، ونحن خارج المدرسة ، ذكريات جميلة عذبة نأثس بترويديها عند ما نجتمع بالاستاذ او ببعض الرفاق .

جلسنا الى المرحوم الخوري نعمة الله في الدرس الاول واتفقنا ان اول رفيق يلقي درسه امامه يجب عليه ان يغلط قصداً فما بدأ الرفيق القاء درسه حتى غلط بلفظة صرفية فكلج وجه الاستاذ واصبح الغلطة ولم يقل شيئاً . ولكن سرعان ما جاءت الغلطة الثانية ، فتجدد الاستاذ في غضبه مرة ثانية . وما هي الا فترة حتى جاءت الغلطة الثالثة فانفجر الاستاذ ليخطبنا خطاباً صراً لياً . وهذا ما كنا ننتظره ، فسرنا الخطاب وتهالت وجوهنا عند سماعه وكان هذا الانشراح يزيد في غضب الاستاذ فيجيد في التأنيب : الى ان انتهى وقت الدرس

كان استاذنا النقيذ دقيقاً الى حد الصرامة وبخاصة في التدريس الى حد نسيان كل شيء ما عدا الواجب . وكان يحب لتلامذته حباً حقيقياً يريد ان يخرجوا من مدرسته اساتذة حقاً ، فكان لا يألو جهداً في الشرح وشرح الشرح حتى كنا نضطر ان نستفيد من دروسه غصباً دنا

كان يريد بكل اخلاص نفسه ان نكون شيئاً في اللغة العربية فكان يهد الينا ان يخطب من على منبره وهو جالس مكاننا يسمعا وان نكتب في المواضيع الصعبة ارزينة . وكان يهد الينا ان ننقل من الافرنسية الى العربية رواية غنائية شعرية ، فنقوم نحن بترجمة سقيمة عقيمة فيأخذ الاستاذ ترجمتنا ويقلبها رأساً على عقب فينشدنا عن جديد ثم يطعها باسمنا نحن ، فنخرج الناس كأخا من صنعنا ويكون هو اشد منا مروراً بهذه النتيجة

اتذكره الان امامي وقد خطر بقلبي الطويلة المشوقة كالمرح يتهاذى بها في المسر الطويل كأنها النسيم يلوحها وقد تدلت على صدره لحيته الطويلة البيضاء المتناسقة الشكل تريده مهابة وجلالا فوق مهابة حديثه ورصانة تعابيره .

لم ار ولم اسمع استاذاً يتلقى بتلاميذه حتى بعد خروجه من المدرسة تلمذتنا استاذنا الفقيذ بكل من تخرج عنده . فقد كان يذكر تلامذته جميعاً بعطف اب شديد الحنان ، يرافقههم بعين يفتي في اشغالهم العالمية ويمتلي قلبه فرحاً باخبار نجاح كل واحد منهم . كأن هذا النجاح هدية ثمينة تقدم له .

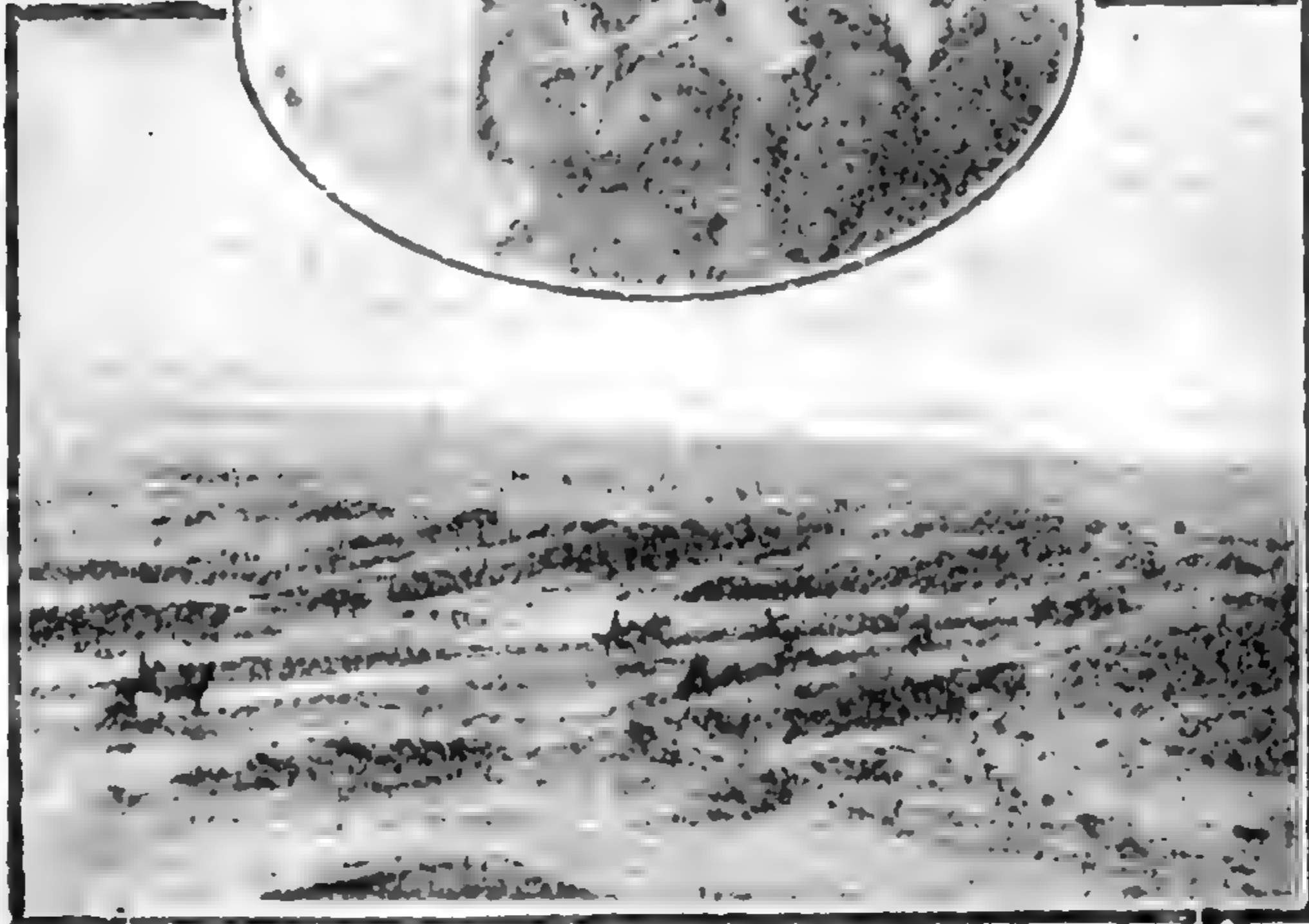
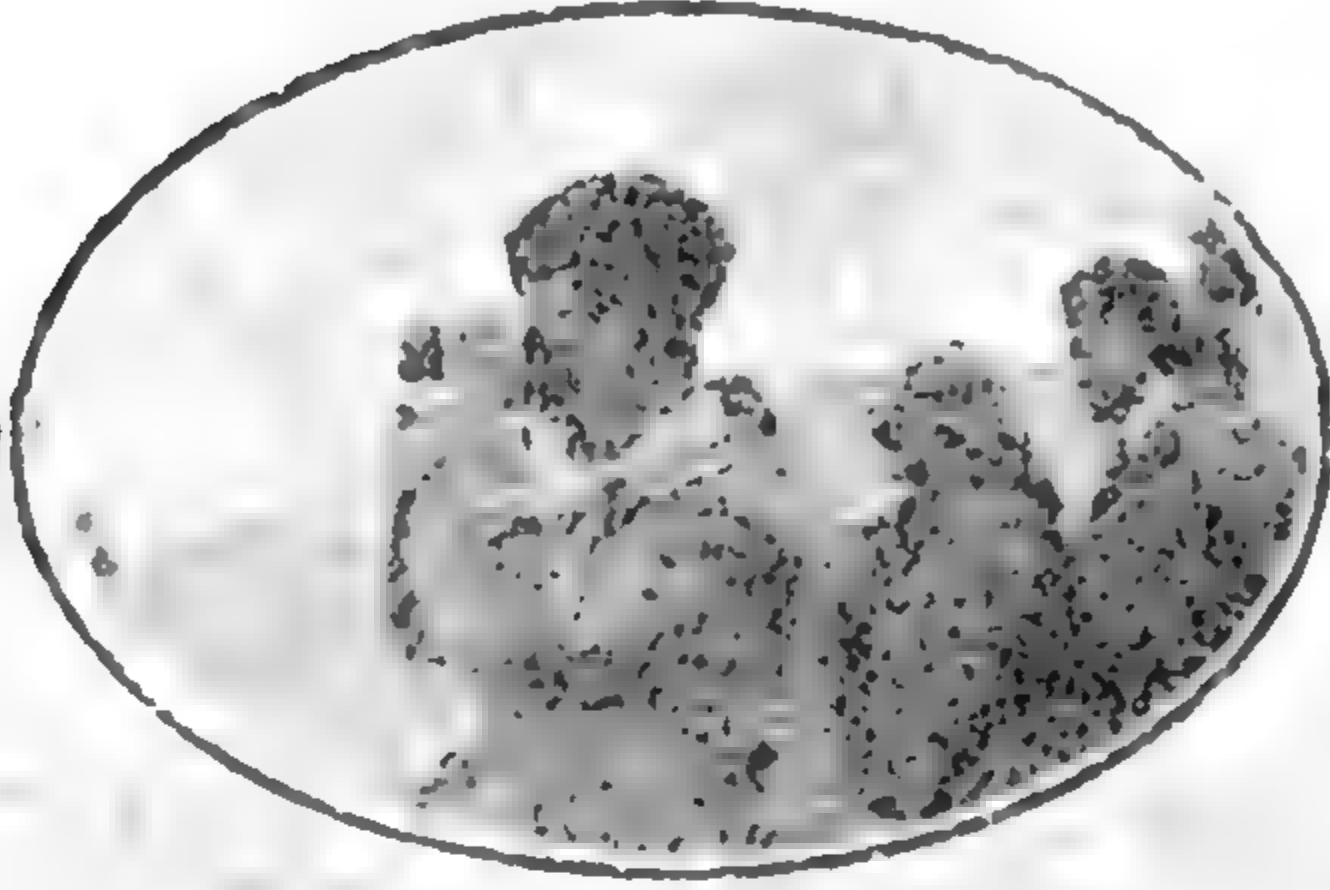
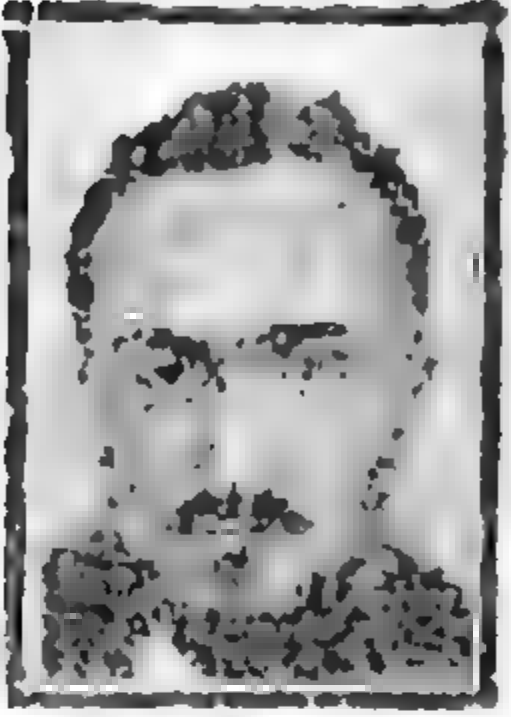
ذلك لانه كان يبذل من روحه في التعليم فهو يعتقد باخلاص صحيح ان نجاحهم شلة من روحه .

ولعل من المع فضائله ذلك الزهد في الدنيا ، زهد جعله يعتمد عن كل مصلحة شخصية وكل غاية مادية .

انه صورة وحيدة من ذلك التاريخ ، تاريخ « الاباء » Les Patriarches في الببال الرومانية واليونانية . وهيئات ان يأتي الزمان بامثاله .



## مناورات الجيش العراقي



المناورات التي جرت في «قرهغان»  
قرب الحدود العراقية الإيرانية  
قامت الوزارة الحربية العراقية  
في ٢٣ - ٢٩ تشرين الثاني الماضي  
باجراء مناورات في الجيش العراقي  
تحت اشراف جلالة الملك فيصل  
ويؤي القاري. في الرسوم المنشورة  
على هذه الصفحة مشاهد عديدة  
من هذه المناورات

- الرسم الاول -

يمثل جلالة الملك فيصل مشرفاً  
على احدى المارك التي قام بها  
الجيش

- الثاني -

جانب من ساحة المناورات  
اثناء احدى المارك

- الثالث -

يمثل «١» جلالة الملك فيصل  
يشرف على المناورات «٢» نوري  
باشا السعيد وزير الحربية  
«٣» توفيق بك السويدي رئيس  
المجلس النيابي وحوهم فريق من  
ضباط اركان الحرب



المسيو اوجين فرو  
لحامي والنضو في مجلس النواب الفرنسي  
الذي قدم بدلا من المسيو  
ل بونكور الدفاع في دعوى  
زالي الشيرة في حلب  
والمسيو فرو محام شهير وهو  
ن الحزب الاشتراكي وعمره  
٣ سنة



صفحات التاريخ

# نابليون الاسير يحتج على انكلترا - وصية كليمانسو

وصية فتاة الى ابيها المحكوم عليه بالموت - الرجم بالغيب !!

## وصية كليمانسو

باريس في ٢٨ مارس ١٩٢٩

هذه وصيتي ، اريد ان ادفن في ( كولومبييه ) الى جانب والدي ، ولتنقل جثتي الى هذا المكان بكل بساطة وبدون غسل ، ولا احتفال ولا مظاهرة ، اما حفرتي فلا اريد حولها غير سور من حديد لا يحمل علامة ولا اسماً كما هو الحال في قبر والدي . ولتوضع في نعشي عصاتي ذات القبضة الحديدية التي ما برحت تلازمي منذ شبائي ، والصندوق الصغيرة المصنوعة من جلد المعز والموضوعة في الجهة اليسرى من الطبقة العليا الخزانتي ، وليترك فيها الكتاب الذي وضعته فيها والدي العزيزة بيدها

واخيراً فليضم الى كل ذلك باقتين صغيرتين من الزهور الذابلة توجدان على الرف في الغرفة التي تطل على الحديقة ، وتكن الصغيرة منهما في لفافة الكبرى ، ويرقد كل ذلك معي في نعشي

واني اعين صديقي العزيز نقولا بياتري منفذاً لوصيتي هذه يماونه الأستاذ بورنين المحامي وولدي ميشال واشكر الجميع للعناء الذي قد يسببه هذا لهم

كتبت في باريس في ٢٨ مارس ١٩٢٩

جورج كليمانسو

= ان الصندوق الصغيرة التي يشير اليها كليمانسو في وصيته هي هدية من والدته قدمتها له في صباه ، وقد كانت يوم ذكرى ميلاده من كل عام تأخذها منه ثم تعيدها اليه محتوية على بعض الفرنكات او تذكار غيرها . وقد وضعت له والدته في احدى السنين طبعة يرجع تاريخها الى ١٨٢٨ من « زفاف فيفارو » وهذا هو الكتاب الذي الخ على بقائه في الصندوق ليدفنا الى جنبه

أما الزهور فقد قدمت له في شكل باقتين قبيل هجوم الالماني على جبهة « شيبانيا » الذي دام من ١٣ الى ١٧ تموز عام ١٩١٨ ، وكان الجنرال « بتان » يومذاك قد أعد خطته واضعاً في الحظ الاول من دفاعه شرمزات من الجنود قضي عليها انقوت امام العدو ولتستدرجه الى خط المقاومة الثاني المستعد تمام الاستعداد لسحق الهاجمين

فشق على كليمانسو منظر تلك الشرمزات المسوقة الى الموت

وبينا هو يمر امامها قدم له فريق من الضباط الباقتين المذكورتين فصاح والدمع مل عينيه :

« يا اولادي ! ان هذه الزهور سترافقني الى قبوري »

وهكذا حافظ كليمانسو على وعده

عرضت منذ ايام في لندن للبيع في المزاد العلني بعض اوراق غاية في الاهمية السياسية والتاريخية ولعل اهمها التحارير التي ارسلها الامبراطور نابليون وهو على ظهر الدارعة ( بلارفون ) يوم سلم نفسه بعد فشله في ( واترلو ) الى الحكومة الانكليزية ، وفيها بعض فقرات من احتجاجات الامبراطور الى الاميرال الانكليزي ( كيت ) على معاملة الحكومة الانكليزية له خصوصاً لما علم بان في النية ابعاده الى جزيرة ( القديسة هيلانة ) ففي احد هذه التحارير الاحتجاجية المؤرخ في ٣١ تموز ١٨١٥ ما يأتي :

« انني افضل الموت على الذهاب الى جزيرة القديسة هيلانة ، وعلى الاقامة في احد الابراج العسكرية او غيرها ، لانني ارجو ان اعيش حراً في احدى المدن الانكليزية تحت حماية القانون ، راضياً بما تفرض علي الحكومة من قانون وواجبات »

وبعد اربعة ايام من هذا التاريخ كتب ما يأتي : « اني احتج بكل شدة على هذا الاعتداء على حريتي وشخصي

لقد جئت منتاراً الى الباخرة بلارفون ، انني لست اسيراً ، بل ضيف انكلترا

لقد جئت بطلب من قائد الباخرة نفسها ، الذي قال لي ان عنده اواسر من انكلترا بنقلي مع رجالي الى البلاد الانكليزية

فاذا كانت الحكومة الانكليزية قد امرت هذا القائد ان يستدرجني وحاشيتي الى الباخرة رغبة منها في القبض علي ، فانها بهذا العمل تدنس شرفها وتطعن علمها .

واذا كانت هذه المعاملة ستدوم فليس باستطاعة انكلترا بعد اليوم ان تتحدث الى اوربا عن شرفها ولا عن حريتها ولا قانونها - لان شرف انكلترا يكون قد ضاع في الباخرة بلارفون - وانني اترك الحكم للتاريخ الذي سيقول ان عدواً حارب انكلترا مدة عشرين سنة ثم جاءها يطلب ان تذول والعيش تحت شريعته في يوم محنته - وهذا دليل على احترامه لهؤلاء اقوام الذين حاربهم السنين الطوال - خصوصاً وانها عرضت عليه ذلك بواسطة بعض رجالها ، فلما كان لها ارادت ساقته الى السجن قسراً »

نابليون

## وصية فتاة الى ابيها المحكوم عليه بالاعدام

اطلق احدهم الرصاص على خصمه فارداه قتيلاً فحكمت عليه محكمة ( ليل ) من اعمال فرنسا بالاعدام فكتبت له ابنته تقول :

« كن شجاعاً امام الموت ، ولا تنس انك ذاهب الى حيث ولديك الاثنين الذين تحبهما كثيراً »

## الرجم بالغيب !!

قال الشيخ محمود الفلكي - الذي يدعي علم الغيب في مصر - متنبأ عن السنة القادمة ان الخلافة ستعود الى آل عثمان بعد سنين ، وان ثلاثة من الحكام في اوربا سيسقطون برصاص الشيوعيين وان الموت سينزل بثلاثة من العظماء في مصر ، وان البرلمان المصري سيرفض المصادقة على المعاهدة الانكليزية المصرية !!

فاما الخلافة وعودتها فهذا امر لا نبشبهه اليوم لان الشيخ نفسه يقول انه لا يزال بعيد الاجل ، وكل ما يهمني كشرقيين هذه المعاهدة الانكليزية المصرية التي يقول الشيخ انها سترفض ، وهؤلاء العظماء الذين سيغادروننا الى الدار الاخرى خصوصاً وان الشيخ يقول عنهم انه سيكون لموتهم دور في الاوساط المصرية السياسية ، فاي العظماء هؤلاء الثلاثة ومن هم ؟؟

## بلدوين وتشمبرلن

يعني المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا يجمع ما يهجه من اخبار سلفه السر اوسطن تشمبرلن فيحيك حولها القصص والنوادر ويحرص كل الحرص على نشرها واذا عنتها بين اصدقائه من العمال وغير العمال في قالب هزلي مضحك

فن هذه النوادر ما روته الصحف عن لسانه من انه بينما كان المستر بلدوين رئيس الوزارة ذاهباً مشياً الى مكتبه لحضور اجتماع وزاري صدمته مركبة فاوقفته على الارض ، وسارت المركبة سيلها لا تاوي عليه ، فلما رأى المستر بلدوين ذلك اخذ يعدو خلفها ويصيح بالسائق للوقوف ، والسائق لا يأبه له ويضرب الحيل بسوطه حتى ابتعدت المركبة عن الانظار ، فأكمل المستر بلدوين طريقه الى مكتبه وهو اكثر ما يكون غضباً ونقمة

ولما وصل الى غرفة الاجتماع اعتذر عن تأخره قائلاً - اسألكم المائدة لتأخري ، لانه سائق مركبة وقع قد صدمني فاوقعتني على الارض

قال المستر هندرسون ، فلما سمع السر اوسطن تشمبرلن ذلك وضع « مونوكله » وقال

- ليس من اللائق ان يجري رئيس وزراء انكلترا خلف عربة وهو يصيح بكلمات غير مفهومة ، ومع ذلك فلم يكن باستطاعتك ان تصل الى السائق لاني انا الذي سكنت في المركبة وقد امرته ان يلهب الحيل بسوطه حتى يفوتك

## درس للتجار

### اعلان

بينما كان احد عمال اليهود يعمل مع العملة في احدى الوكالات العظيمة زلقت رجله فسقط بجوي الى الارض ولكن لم يلمس حظه تلقى باحدى الحبال واخذ يصيح بطلب النجدة فتجهر الناس وكان بينهم والده وهو صاحب مخزن في الشارع فلما رأى تجهر الناس اخذ يصيح بأبنته ان يرمي عليهم بعض اعلانات محله وكان قد اعطاه اياها ليوزعها على من يجده في طريقه من الناس



## كما تخيلها المعلن الفرنسيين في السياسة والادب

اعلان

تعلن وزارة المالية لباعة التنيك ولاصحاب الارمات ولوحات الاعلان، والكتابات المتضمنة اعلاناً والتابعة لرسم الطابع السنوي، يراجعوا منذ الان دائرة الواردات لتأدية الرسوم المتوجبة عليهم عن سنة ١٩٣٠ وتسهيلاً للمكلفين فان هذه الرسوم تقبل بدون جزاء لغاية ٢٩ شباط سنة ١٩٣٠ والمكلفون الذين لا يؤدون ما عليهم في المهلة المعينة يغرمون بالجزاء التقدي

وقال اخر ان امله في الحياة وغايته منها ان لا يكون له امل ( ولا غاية )

وبعد فهذه ناحية جديدة تفتتح امامك ايها القاري، عليك بعد قرائتك ما تقدم تنصرف الى نفسك لتري ما عندك من امل وما يتخللك من رغبات فقد يكون من حسن الراي ان يكون للانسان غاية في حياته يعمل لها بكل ما عنده من نشاط وقوة، وهذه الغاية هي ما يسمونه حلم الصبا وامل الشباب، وهي كائنة لا محالة فليس امل الشيط الحازم الا ان يقول للامال كوني فتكون !!

اصدرت صحيفة «الانال» الباريسية كتاباً خاصاً جمعت بين حاشيته اقوال مشاهير الفرنسيين في السياسة والادب والعلوم وضمنته فصولاً بما يتخلج في افئدتهم من آمال في هذه الحياة ونحن ننشر اليوم بعض هذه الفصول يعرف قراؤنا بواسطتها على العقيدة الفرنسية بعد الحرب العامة

قال المسيو ريموند بوانكاره رئيس الجمهورية الفرنسية السابق (كل ما اقتناه من الحياة بعد اليوم ان انصرف الى نفسي وان اصرف بقية العمر في وطني بعيداً عن المجلس بعيداً عن القضاء بين كتي المحبوبة وحيواناتي الاليفة واصحابي المخلصين، استعد في ذلك الى الموت الذي هو افضل عندي من الحياة بعد عمليتين جراحتين متواليتين) وكتب بول بورجيه عضواً الاكاديمية الفرنسية يقول (كانت غايي من هذه الحياة ان اكون كاتباً).

وقال جورج دي بورت ريش عضو الاكاديمية ايضاً انه يمتنى لو انه كان (رنان) ورنان كما يعلم القراء من كبار كتاب فرنسا وفلاسفتها وقد اشتهر في كتابه حياة السيد المسيح شهرة طبع العالمين اما لويس بارتو وزير الداخلية في وزارة بوانكاره وعضو الاكاديمية فقد قال «انه لم يفكر قط في حياته الماضية بافضل ما يطلبه ويهواه، بل كان يسعى وراء السمل والشهرة دون ما غاية معينة، ولكنه لو سئل عن آماله لقال انها الادب والسياسة» ولو طلبوا منه التعيين لقال الوزارة وعضوية الاكاديمية

والغريب ان المسيو لويس بارتو قد بلغ غايته فهو وزير وهو عضو بين الخالدين

وقال الاستاذ هنري روبر المحامي الشهير وعضو الاكاديمية ان غايته كانت الحمامة وقد بلتها ونالها.

وقال الفيلسوف الشهير هنري بركسون «انه لم تكن لي غاية معينة في الحياة» فقد كان يعمل ما يحمله اليه اليوم من عمل ويقوم بواجبه دون ان يفكر في سواه، ولعل ذلك من الاسباب التي لم تجعل له مجالاً للشكوى لو كانت له آمال لم يستطع لبلوغها سبيلاً» وقال الكاتب الاشهر مارسل بريفو عضو الاكاديمية «ان من كان مثله وفي سنه ولم يبق امامه من العمر الا القليل فليس باستطاعته ان يلتمس لنفسه آمالاً جديدة»

وهذه النظرية تؤيد قول ذلك الشاعر العربي الذي قال

غاية المرء صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ولي

اما بول فاري عضو الاكاديمية واحداً اقرب الادب والشعر في فرنسا فقد قال «ان غايته في الحياة ان يكون متنبهاً فقط» وقالت الكونتس دي نوبلي الكاتبة الفرنسية الشهيرة (ان غايتها ان تترك في الحياة بعد موتها اثراً يفضل عليها)

وقال المسيو لوسيان وكان عضواً الاكاديمية كونكور لمانسل عن آماله (ان يترك وشأنه فلا يمرض له الناس ابداً)

وقال الكاتبان الشهيران جبروم وجان تارو يردان بلسان واحد كما تمودا في تأليفهما (ان يناما كل يوم) ويحلمان بكل شيء وبرضيان بلا شيء

وقال الاديب المعروف بولوسكي ان غايته ما يطلبه في هذه الحياة (ان يعرف لماذا هو حي ??)

وقال بول موراند الكاتب الناشئ المعروف مطلقاً على هذا السؤال (اننى ان لا يراي احد)

اما هنري بيرو فقال ان غايته في الحياة ان يكون له اعداء وقال اندره ريفوار (لكي يكون لدى الانسان متسع من الوقت ليبحث امله في الحياة يجب ان يكون قد تعرف على الحياة نفسها)



## دلال الحبيب

ليس في الحياة الذواعذب من ان تدلل حبيبك، فأعبد الى المركيزة ده (سفينة) فهي تساعدك على ذلك بما تقدمه لصديقك او خطيبتك من أطايب الشكولاته وتحف الحلاوى، والمنتجات الفاخرة ولا تنسى بمناسبة الاعياد ان تجعلها هدية السعيد الثمينة

الوكلاء الوحيدون في بيروت محلات بزانجيا - شويري

تباع ايضاً في بيروت محلات مسعود اخوان ومحلات متني  
في الشام حبيب خليل شماس





## الشعر الجاهلي

يسرني ان اعود الى بحث الحركة الادبية بعد ان طويتها زمناً ، ويسرني وانا ابحت هذه الحركة ان اعرض لما يصدر منها في بيروت خاصة وسوريا عامة من شعر وادب ويسرني ان اجعل كلمتي الاولى بحث كتيب جديد مفيد !!!

نقول هذا وننصرف الى ما اعتمدناه من البحث لهذا المقال وهو دراسة هذه الصور الادبية الصغيرة التي ينشرها بيننا حضرة الاديب فؤاد افرايم البستاني استاذ الادب العربية في كلية القديس يوسف بعنوان ( الروائع ) ونتقدم الى احدها وهو كتيب في الشعر الجاهلي يقع في نيف وستين صفحة تناولت اكثره المقدمة وأقله لامية الشنفرى الشاعر الجاهلي المشهور .

اني اشكر للاستاذ البستاني عنايته هذه بالادب العربي ويسرني ان اهنأ بهذه الطريقة التي درج عليها في تهيئة صغار المتأدبين لدراسة الادب العربية فليس مثلاً في نظري لهذا النشء المتأدب ، ولكني اعتب عليه هذه المقدمة في الشعر وشروطه ، اليس يرى انه يريدنا نقرأ قريباً من الشعر وهو ليس بالشاعر ، ولو انه ذهب الى تحديد الشعر كفن قائم بذاته لكان ذلك خيراً وابتى

يقول بعضهم ان الشعر كلام مقفى موزون ، حسن ولكن ان وقف الامر عند ذلك فليس شعراً في نظري ، لان الشعر يجب ان يكون كلاماً مقفى موزوناً ، ويجب ان يكون بليغاً فصيحاً ويجب ان يجمع الى ذلك معنى بديعاً نغم الخليفة العباسي على ابي تمام فحجبه عن مجلسه فقال الشاعر : ليس الحجاب بقص عنك لي املا

ان الساء ترجى حين تحتجب هذا شعر لانه جمع بين المعنى البديع والكلام البليغ والوزن والقافية ، وما انكر ان مثل هذا قليل ، ولكن من الواجب الاشارة اليه فليس يضيرنا ذهاب الكثير من الشعر الاجوف اذا احتفظنا بالقليل الجميل الخالد .

واني اخالف الاستاذ في ما يذهب اليه من ان الشاعر العربي لم تكن عنده السهولة التي ينسبها اليه بعض الرواة ، والتي يريدونه فيها ان يرتحل القصيدة الطويلة ، ولست ادرى الاستاذ على حق في ذلك فهذا الكاظمي يرتحل المائة بيت لعمدنا هذا وامام جمهور كبير من الناس ، وما نعرف احداً في مصر وغير مصر قد ارتل في ارتجاله هذا ، ثم هناك بعض الشعراء الذين اعرفهم معرفة خاصة والذين كانوا يرتجلون امامي الايات القليلة فاذا اردنا ان نقبس الماضي بالحاضر ، وذكرنا خيال ذلك البدوي الشاعر الفياض ، لا نرى هناك ما يمنع ارتجال الشاعر العربي للشعر في عهده ، وقد كان ينطق ويفيض لسانه بالشعر لسبب ولغير سبب ، هذا الى ان العرب والرواة قد ذكروا زهير بن ابي سلمى خاصة لانه لم يكن يرتجل شعره ارتجالاً بل كان يعمل على صقله العام كله ، ولم يذكروا

سواء ، ولو كان له من ند لفعلوا .

واخالف الاستاذ ايضا في تفسيره البيت الاول من لامية الشنفرى

اقبوا بني امي صدور مطيكم

فاني الى قوم سواكم لانميل

فقد فسر الاستاذ البيت « بان الشنفرى يخاطب قومه ليستعدوا للرحيل »

والحقيقة غير ذلك ، لا انكر ان معنى « اقام صدور مطيته - سار وتوجه » ولكن معنى البيت اجمالا هو جدوا في امركم وانتبهوا من رقدتكم .

وما يتبع هذا البيت من ايات يؤيد ذلك لان الرجل يغادر قومه الى غيرهم لما هم فيه من جود وخول .

وهناك ما يذهب اليه الاستاذ في تفسير بعض كلمات القصيدة ، فان بعضه يختلف عن ما يذهب اليه اللغويون خذ مثلاً لذلك ( كلمة صفراء ) فقد قال الاستاذ بانها صفة القوس والحقيقة انها اسم للقوس نفسها ، ( وكلمة عيطل ) يقول الاستاذ انها تعني الطول ، والحقيقة انها بمعنى القوة ، ( وكلمة الخالف ) لا تعني في رأيي الذي يقعد بعد ذهاب القوم بل الذي يقعد عن الخير على ان كل هذا لا يعني من الثناء كل الثناء على هذا الكتيب النافع المفيد

عمر ابو النصر

## حول مقال المازني

« في مستقبل العالم »

من ادب عراقي كبير الى الاستاذ « السروجي »

حين قرأت في العدد ٨٨٢ من المعرض الاغر نقدكم رأي الاستاذ المازني « في مستقبل العالم » ومنه قوله « وخير ما يروقي واشد ما يقتني من صورة هذا المستقبل البعيد ان الناس سيستغنون عن الكلام والكتابة ايضاً . . . » ذكرت - في كثير من الاستغراب - نقد هذا الكاتب ، قبل بضع سنوات ، رأياً وجيهاً للاستاذ سلامة موسى في الاسلوب الكتابي للاجيال الآتية الذي ساء بالاسلوب التلغرافي . وكان خلاصة نقد الاستاذ المازني ان رأي الاستاذ موسى غير صحيح لان الاسلوب التلغرافي اذا ما استمر الانسان في التقدم الى حيث يكون « سبرماناً » سوف يكون اكثر ايجازاً واقتضاباً ، ثم يكون مجرد اشارات ورموز ( اي شورت هند كما يقول الانكليز ) ، ثم يجرس البشر ، ويعم في عالمه السكوت

وهكذا جعل السكوت والحرس نتيجة منطقية للاسلوب التلغرافي الذي يشر به الاستاذ سلامة موسى ، وراح - بعد ذلك - يهزأ به في مقال شديد الكلم قاس ، وقد نشر المقال - اذ ذاك - في صحيفة مصرية ، وفي صحيفة « الميزان » الدمشقية لصاحبه الاديب المرحوم شاكر الكرمي . ولم يتصل بي رد الاستاذ سلامة موسى عليه ، ولكنني قرأت في كتابه « اليوم والغد » فصلاً او فصلين استهزأ فيهما بالمازني

وجعله في صف الادباء اللفظيين الذين همهم تقليد القدماء في الاسلوب ، والاقتصار على التظرف وايراد النكتة والفكاهات والملح في كتاباتهم بغية تسلية القارئ الخ . . . ولست ادري كيف نسي الاستاذ نقده ذلك ، ساعة كتب مقاله للهلال في « مستقبل العالم » . ( ويمكنكم الرجوع اليه في صحيفة « الميزان » الدمشقية اذا شتم الاطلاع عليه ) . ودمتم للمعجب بادبكم

محمود احمد

١١ كانون اول ١٩٢٩

## العلم والاجتماع

## مقياس الامر

قد اتفق علماء الاجتماع على ان مقياس رقي الامم

١ - حفظ النظام

٢ - الشعور بالرحمة

٣ - الموسيقى

وهم على هذا المقياس يقررون مقام كل اممة وشعب ويقيمون كثيراً من الحجاج والبراهين على صحة رأيهم منها : ان البرابرة لا يحفظون نظاماً وان كان لصالحهم ولا يعاؤون بالرحمة ولو كانت لاجلهم وموسيقاهم لا تخرج عن كونها تطبيقاً ليضم الاذان ولا اصول لها :

فهل اذا ما درسنا حالتنا الراهنة درساً دقيقاً مبنياً على اساس هذا العلم نجسر على الجبر باننا اممة راقية متعلمة كما يظن البعض منا ؟

ان مسألة حفظنا النظام لا حاجة لشرحها بعد ان تأكد كل منا اننا نتردي بكل القوانين ونستخف بكل ما يقرره ولاة الامور من المراسيم الداخلية الضرورية وشعورنا بالرحمة امر وان كان مظهرنا به احسن من مظهر حفظنا النظام فنحن لا نقوم به كما يجب اذ اننا ما زلنا نعتبر المرأة متاعاً يباع ويشترى ونعد الفقير العالم عبد الغني الجاهل وننظر بام اعيننا المظالم التي تلحق بالانسان والحيوان معاً ونحن جامدون لا نبدي حركة تدل على شعورنا بالرحمة .

اخبرني صديق لي ، وهو رئيس جمعية الرفق بالحيوان ، ان العاملة القاسية التي تعامل الحيوانات بها في هذه البلاد لا تجري الا في البلدان الموحشة وهم يكابدون اتعاباً حمة في تفهيم الناس الرأفة بن على اكتافه شيدت دعائم المدنية « وليعذرني اخواني اللغويون بوضع من للحيوانات بدلاً من ما » فاذا كنا لا نؤلف بالحيوان الاعجم الذي هو طوع بنانا فكيف بنا بالانسان الذي يزاحمنا على معيشتنا ويضايقنا بتصرفاته واعماله ؟

لا اقصد بهذا الدعاية لجمعية الرفق بالحيوان بل لاستشهد على اننا ما زلنا مقصرين في شعورنا بالرحمة وهذا التقصير دليل على تأخرنا في وقت شعرنا فيه بضرورة التبرقي اما موسيقانا فأتروك الحكم عليها لمن يذهب الى احدي



## ضرورة التعاون في العمل

الخطاب الذي ألقاه صاحب الامضاء

في جمعية التضامن الادبي في بيروت

يسرنا ان ننشر على صفحات المعرض - ما سمح لنا المجال - الخطاب والمحاضرات التي يلقيها بعض شبابنا الناهضين، خصوصاً أعضاء الجمعيات الادبية في بيروت وغيرها. بيروت ثقة منا ان في نشرها تمضيدياً للثقافة الادبية الحاضرة وتبرزنا لهذه الجمعيات الناشئة. والى القراء خطاباً ألقاه مؤخراً في جمعية التضامن الادبي حضرة الاديب الياس فضول الخوري

ان من يدرس علم الحياة ووظائف اعضاء جسم الانسان يتبين له ان كل عضو مهما كان صغيراً وعمله غير رئيسي في الجسم فهو لازم لحفظ كيانه واذا لم يعمل فهو لا يؤثر في الجسم فحسب بل هو ذاته يضعف ويموت. وهنا يدولنا سر خطير في الحياة هو العمل الافرادي والتعاون، وما ينطبق على الاجسام الحية ينطبق على الجماعات الحية فالفرد كالعنصر يازم ان يعمل لنفسه وللجموع. فهل كل منا اذا رجع الى نفسه وفكر قليلاً يرى انه يتبع هذا النظام البديع لكي لا يضعف ويضعف معه المجموع؟

وهذا الرجوع الى النفس يدل على اني اريد ان اعتبر الواحد منا انساناً اديباً عاقلاً مسؤولاً امام نفسه ولهذا ايضا اريد ان أبحث حالاتنا الاجتماعية والتضامن في العمل. وهل يتفق ذلك مع مسؤوليتنا باعتبارنا افراداً عاملين ومسؤولين تعلمون كلكم ان الفوضى اصبحت عامة عندنا، فهناك الفوضى في الاخلاق، والتفكير والتقليد، وهناك التنازع والتناحر والتفرق. ومن المولم ان تراثنا متحدين على كل عمل ينافي المصلحة العامة. فالاتحاد بمناه الصرف موجود عندنا ولكن لغير الغاية منه. والاتحاد يحجر اعظم الولايات اذا لم يكن مرتكزاً على مبادئ صحيحة القصد وفيها منفعة المجموع. فحالتنا اذاً سيئة ولا تتفق مع ما علينا من مسؤوليات وواجبات باعتبارنا افراداً عاقلين.

ولكن هل اعتبار الفرد عاقلاً اخلاقياً معناه انه مسؤول عن خدمة المجموع فهذا اجيب عليه بنعم. لان الانسان ليس اديباً إلا لانه اجتماعي، وكل الواجبات التي عليه لنفسه هي للجمعية ايضاً وهو مسؤول عن خدمة المجموع لان الاجتماع هو الذي رفعه، فالصفات العالية والكياسة والميول الراقية لا تكون في الانسان المنفرد. والحياة الاجتماعية هي التي جعلت الحيوان الانساني شخصاً انسانياً. وهي التي تخلق فيه المسؤولية الادبية حتى تراه يتدبر الاعمال التي يعملها. فاذا كان ذلك تأثير الاجتماع على الفرد، الا يعني ذلك مسؤولية الفرد تجاه المجموع

واذا سلمنا ان الواجب يدفع الفرد منا لخدمة المجموع وتسالنا من هي الجماعة التي يجب علينا خدمتها، ونظرتنا نظرة قريبة الى الجمعية التي نعيش معها قلنا: ان المجموع الذي يحتاجنا ونحتاجه هي الامة او بالحري هو الوطن: يقولون ان السبب في عدم تجانسنا واتفاقنا وضعف الروح الوطنية فينا هو الرأي السائد باننا لانا من طائفة واحدة في الاصل لنكون امة ذات اخلاق ومنافع واحدة وانا ارى ان هذا الرأي خطأ. فالامة هي جمعية سياسية تاريخية مؤلفة على قدر الامكان من طائفة واحدة في الاصل واللغة

المسارح العربية ويرى بأمر عينه الفرق بين حركات الراقصة وتطليل المغنين. فهذا الذواح لا يعد موسيقى والصراخ باعلى الصوت - ياليل - ياليل - يانهار - لا يمكن ان يكون فنا يدرس في المدارس والاوروبيون عدا موسيقاهم الشعبية «Populaire» التي هي ارقى بكثير من موسيقانا فانهم برعوا في الموسيقى المدرسية «Classique» براعة تحل ذكركم الى الابد والفرق بين «بيتوفن» و«نابغة» موسيقانا يعادل المسافة بيننا وبين نجم القطب

أمسرون نحن أم نخيرون؟

تدبر البروق وترعد الرعود ثم تسقط على الاشجار الباسقة فتقتلعها من جذوعها وعلى البيوت الكبيرة فتدكها من اساسها فيقول الناس: الاشجار التي اقتلعت ملك لرجل شرير اقتص الله منه او لرجل صالح يجربه، والبيوت التي دكت يسكنها فاعلو الاثم او ايوب الدهر، وتجري في الكون حوادث لا نسبة بينها وبين هذه الحوادث المهمة بنظرنا والتأفة بذاتيتها فلا احد يعاها لانها بعيدة عن عقول الجاهل. وما اكثرهم في كل امة.

وتزلزل الارض في مكان من الامكنة البركانية وتهدم ما شيد عليها من قصور شاهقة ومبان ثابتة فيقول اعداء سكان تلك الارض ان الله يدين اولئك السكان لانهم زاغوا عن طريق الحق، والويل لمن يصيبه غضب الله وهو النار الاكلة؟

بيد ان البروق والرعود مظهر من مظاهر الطبيعة يعمل باصطدام الرياح في اعالي الجو ومن جراء شدة الاصطدام تتولد شرارة كهربائية تسقط على الارض وتعمل فعلها والزلازل عمل ناتج عن ضغط قشرة الارض السطحية على جوفها المانع لشدة حرارته، ولما كانت الارض في انكماش دائم فان الانفجار واقع لا محالة وهو يحدث غالباً في الاراضي ذات القشرة السطحية الرقيقة ولا علاقة للرجل الشرير او الصالح بما حدث ولا من قوة خفية تسيطر على البروق والرعود والزلازل.

يقول «المبراناش» ان الذي يحرك ابدينا وارجلنا وكل اعضائنا هو الله؟. وعلم الحياة - البيولوجيا - يدل على ان لا احد يسيطر على الانسان الا ارادته انما «المبراناش» واشياعه فهم يفسرون الارادة بالله وانا الان اريد ان اكتب، وها انا اكتب، وسارسل ما اكتبه الى «جريدة المعرض» فاذا وصل ما سارسل اليها كنت حراً في ذاتي وإلا فالحق مع «المبراناش» واتبعه

قد يعترض البعض ان هناك مسير قصد من ايجاد الانسان شيئاً لا ندركه بيد ان علم الحيوان «الزولوجيا» يبين بوضوح على ان الاحياء جميعاً من اصل واحد والتزامهم على المعيشة هو سر تنوعها

ان اكثر الناس لا يزولون يعتقدون ان الارض مسطحة والسماء قبة مركزية عليها، وان الشمس والقمر عندما يكسفا يكون الحوت عاملاً على بلعها؟ وان الله لا عمل له سوى ملاحظة الناس في النهار والليل وجمع وطرح وضرب حسانتهم وسيئاتهم واخيراً دينونتهم

ابراهيم حداد

بيروت في ١٨-١٢-٢٩

والتقاليد تربطها المصالح والمنفعة. وتكون منتقدة بالعاطفة المشتركة والشعور العام، وتشملها الحياة التعاونية. او كما قال رينان هي تأسك قائم على التضحيات التي بذلت والتي ستبذل. فالامة اذا ليست السلالة الراجعة الى عمل (فسيولوجي) قائم على تأثيرات خارجية من عمل الوراثة. بل هي عمل الطبيعة والتاريخ والتفكير والعقل والتعاون والمنفعة. فالحياة التعاونية والذكريات التاريخية والمنفعة المتبادلة تخلق الامة معنوياً والارض والاهالي والانتاج تخلقها مادياً وهذا كله مع الاستقلال يوثل ما يسمنه الوطن. فامتنا من حيث الطبيعة والتاريخ والمنفعة المتبادلة هي امة بالمعنى الصحيح واما من حيث عمل الافراد أي عمل العقل والتفكير فلا. وهذا هو السبب في شيوع الرأي القائل باننا لسنا امة متجانسة، وذلك ايضاً ما يجعل الفرد منا يشتغل لنفسه دون ان يهتم بالمجموع، الامر الذي هو سبب انحطاطنا.

ايها الاخوان لقد عرفنا ان علينا واجباً ان نحمي ووطننا كافراد عاقلين، واننا لحد الان لم نقم بهذا الواجب الذي قلناه علينا الطبيعة. وعرفنا ان الحالة التي وصلنا اليها ليست بما يصح السكوت عنها، واننا مسؤولون امام العالم وامام التاريخ لان الشبهة هي قلب الامة النابض. وعليها وحدها تقع المسؤولية. لذا يجب علينا ان ندرس الوسائل. كما قلت في مقدمة خطاي، التي تمشت عليها بقية الامم وجعلتها اساس نهضتها وتخذها اساساً للوصول الى غرضنا وهو اصلاح حالتنا الاجتماعية.

ايها الاخوان لم تقم النهضة العامة الاعلى النهضة الفكرية وهذه يلزمها: اولاً التثقيف الفكري - الذي يتطلب التجرد والتحرر من كل العقائد والتقاليد الموروثة

وثانياً الاتحاد الفكري - وهذا موضعي تبادلي قائم على اعتبار التقاليد والعادات الموروثة، ومن هذين العاملين المتناقضين توالف شخصية اديبية عالية تفهم ما عليها من واجبات وما لها من حقوق والسبب الاكبر في انحطاطنا اننا لانفهم ما علينا وما لنا من واجبات وحقوق وما كانت الحكومة والحقوق السياسية لتتحفظ لقوم كيانهم اذا هم لم يعرفوا ان يستفيدوا منها وبعد المسئلة الفكرية تأتي مسئلة مهمة هي نتيجة الاتحاد الفكري العام. التعاضد لتحمل المسؤولية ومعركة تحميلها بوجه صائب اذ قد الفنا ان نقل مسؤولية ما نحن فيه من انحطاط على غيرنا. لان الواحد منا يخاف او يتهيب لتحمل المسؤولية وحده لانها كبيرة ولذلك يجب ان تعاضد لتحملها. اذ بذلك نقود خطورتنا بحكمة

وهناك غاية الغايات - زرع بذور الشعور القومي وتعليم حبة الامة والوطن للنشئة لانها لم تنطبع بعد بطابع ينمها عن تقبل هذه التربية. فالقومية لا معنى لها عند اكثية شباننا ولا تعريف فيجب ان نعرفهم اياها

هذه هي بعض الوسائل ايها الاخوان التي دفعت بالامم الى مستوى راق وكما تختصر بكلمتي الاتحاد والتعاون وهما الغاية من تأليف هذه الجمعية التي هي فكرة جديدة من نوعها في بلاد لم تألف الا الجمعيات الطائفية. وهذه هي الروح روح الاصلاح التي دعنا الى التفكير بايجاد رابطة فكرية قوية بين الشبان عامة والمستقبل.

الباس فضول الخوري





# حياة



## نفحات الخزام

- ٢ -

بقلم الكاتبة الكبيرة ماري عجيبي

وظيفة شاعرة

وددت لو اخترت لهذه « النفحة » عنواناً آخر ، وان لا تقع عليها عيون تلك الفئة البائسة ، فئة البطالين ، كيلا يومض فيها شعاع الرجاء لحظة ليخوب بعد قراءة مالي ، ويؤيد ما بهم من قلق يكون معه المرء في شبه الرجولة يجذبها الإمل طوراً واليأس اطواراً . ان الشفقة لتأخذني على هذه النفوس القلقة المعذبة ، لا سيما من كان منها اباً لمريض او شقيقاً لتييم من طفل او حدث قرب عدد سنه من عمر البدر ولم يبلغ مثله حد التام ! ولكن مالي ولوجعات القلب ، واستعادة اخيالة تلك العيون الخالية ، المفتوحة على اجفان ذابلة كحلها لهم وبهرتها اصباح ، اشد شمسها تألقاً كحواشي الليل ظلاماً !

يلبس مدير الشركة نظارتيه متظاهراً بأنه يصلح من وضعها ويقول وهو شاخص الى فتاة جالسة خلف الآلة الكاتبة بعد ان املى عليها من رسائله صحفاً :  
-- « لدي وظيفة شاعرة احسبها تفوق في الشأن هذه التي تشغلان ، ومن النصب ذاك الذي تكابدان ، تسمو مسؤوليتيها على كل ما تفرضه سائر وظائف شركتنا هذه . »  
- « بودي لو اكون في عداد المرشحين لها . »

- « ان المركز يشترط في المرشحة لهذه الوظيفة اجتماع مواهب خاصة فيها ، اولها ان تكون سياسية تعودت معالجة شؤون الغير وتصريف امورهم ، ثم ان تكون ضليعة في فن الادارة والتنظيم ، علية بالتغذية وموادها وكل ما له علاقة بها ، بارعة في رسم الخطط وتوزيع الاعمال بين من تقوم على مشاركتهم ، طافحة القلب من الاحلام ، ذات هندام حسن في غير تزيج وملامح صديقة رقيقة الجانب بارعة الاسلوب وابعاد من ذلك تعهدا بالازمة هذه الوظيفة مدى حياتها ، ونظرها الى سائر مشاغلها الاجتماعية معها نظرتها الى امور ثانوية . ولا تنفق الواجبات في هذه الوظيفة عند حد لتجدها مع مطلع كل فجر . أفتراك مراقبة على الاضطلاع باعباء مسؤولية كهذه ؟ »

فتدنو الفتاة من النافذة ، وتسرح نظرها في ماتطل عليه ، ثم تلتفت نحوه وقد اشرفت الشمس . . . في حياها وتقول :  
- « لك موافقتي ايها العزيز ولهم على الاقتدار بك ! »

ان اسلوب هذا « العرض والطلب » لمظهر من مظاهر الشوق والكلف ، وغودج من غاذج « المقاولات » الغرامية وتعبير من التعابير عن الهوى في هذا الزمن عند الراقيين !

فان لم يكن فيه من صورة شعرية لصدق اللوعة ، فان صورته « العلمية » مها يكن من جفافها اكفل لسعادة المرشحين الزواج

وليس من عجب ان يتبع الناس اليوم في ابلاغ شوقهم الاساليب التجارية ، وان ينفذ « طلب الايدي » الى دوائر الاقتصاد ما دام عدد المحترفات والمستخدمات في انكلترا وحدها بالغاً ١٥ مليون ونيفاً ، والاستقلال الاقتصادي قد بدأ يفعل فعله في منزلة المرأة اي مساواتها بالرجل في الحقوق والواجبات ارتفاعاً جاء نتيجة ثلاثة عوامل ، الاول الاستعاضة من المخترعات الحديثة عما كانت تنهك في صنعه ايدي النساء ، والثاني استبدال قاعدة الاكثار من المواليد لهول معدل الوفيات قديماً بقاعدة خفض معدل المواليد لارتفاع الميحيين ، مما ترك مجال العمل خارج البيت فسيحاً لدى المرأة ، فظفرت معه بالثقافة المستقلة لها الاقتصادي ، الذي حررها من نير العبودية . فكان ثالث تلك الاسباب ، واقواها اثر في ايجاد تلك المساواة ، وادعاها الى طلبها الاستزادة من الثقافة العالية لا تمنعها على استقلالها الاقتصادي فحسب ، بل لتبها قوة تعبير الشرائع المجعولة بحقها ، ولتعضدها في تغذية ابنائها ، لا المادية فحسب بل العقلية والادبية والروحية ايضا ، خلال « طفولتهم » الطويلة التي مدت ظروف العصر ومشاكله الجديدة في اجلها عشرين سنة او ازيد

فان شئت تحدثت عن تطور منهاج الطلب . . . ومثلت لك صورها كما تخيلها :

فقد كان الرجل الاول اذا ما برح به الشوق ، يعمد - قبل ان يبدي السهد عظمه . . - الى طريقته المعروفة ، وهي ان يأخذ بغدائر اية فتاة راقته ، او اية امرأة نالت في عينه حظوة ، ويجرها الى كهفه او عشه القائم في اعلى دوحه زاهرة في الغاب ، دعم اعلاها بكثير من الاغصان العارية في هيئة صلبان ، توطيداً لمهد « الهوائي » الوثير الذي فرشه بالورق الغض الناعم ، ليتبادل وفتاته نشوة التفاح الساطعة في فيسيها ونظرات الحنان بثل ومضات النجوم ، حتى اذا هبت نسيمات السحر فهزت المهد والقتة بما فيه الى الحضيض . افافا على الم تركاه لنا ارتثا من بعدهما وكثيراً ما يترأى لنا في الحلم عند بداية السبات ، اذ نحس فجأة بسقوط صرور من مرتفع شاهق نفيت في اثره شاعرين برضوض الية ، وقد علل العلماء سبب هذا الحلم بقولهم : انه لما كان لكل منا شخصيتان : الاولى شخصية تجمع ما خلفته لنا الاجداد الاولون من انفعالات يتوارث اقواها كل جيل ، مشتملة على الاطوار التي مرت فيها البشر او الامة من نشوء وارتقاء ، كامنة في ذاكرتنا اللاشعورية ، لتختلف ذكرها الينا في عالم الرقاد او لتبرز الى الوجود دون ما تمعد منا او اختيار ، والثانية شخصية قابلة للتأثر بالهيئة التي نعيش فيها والخبرة التي تعرض لنا ، فان هذا النوع من الاحلام هو اثر من آثار

انفعالات اجدادنا يوم كانوا يتخذون اسرتهم من الاشجار ويهرون منها وهم رقود .

فها اذا افافا على هذا الالم ولم تتلففها الوحوش بالتهليل ولم تهب الافاعي لمناضلتها فرحة ، ولم تصب عظامها بصدوع نفضا عنها ما علق بها وعادا الى تسلق الدوحة مستضحكين ، ليتمرسا على محاكاة الاطيار في اغاريدها العذبة الى ان ينضجا او ان ينضج الخوخ والدراق بجرارة شمس الضحى ! اما في الشتاء فلها من الكهف كل واق ، فاذا ما قاتل الرجل في سبيل من استهوته وجوها الى كهفه ختمت بذلك حفلنا خطوبته وزفافه فراح ينشدها في تلك العزلة الطالحة من الانس قصيدته الرائعة من ايماءات ساذجة واصوات شبيهة مخارجها ببعض الحروف الهجائية ، وصفا لما فعله به سحر عينها . . يتخلل ذلك لمس الشفاء اقتباساً عن الطير ، ولمس الحدود محاكاة للظبا . !

ثم يطلع فجر الحضارة ، وهي اشتغاله بالزراعة ، او تدخل ارادته في ما تقدمه له الطبيعة من الوان ، فينقاد بها الى بناء خيمته ، ثم كوخه ، ثم قريته ، فتتألف الاسرة ثم العشيرة ، فيميل الى اختطاف فتاة من غير عشيرته او قريته او شرائها بعر من غلاله ، او بعدد من مواشيه ، ليثبتا نجواه في قصيدة تكاد تكون خالدة لكثرة ما اسمع الوالدين يرددونها على مسامع اطفالهم المولودين حديثاً خلال مداعبتهم اياهم ، تتألف من مقاطع مبتورة ، في مثل الزقزقة او البغام وتكرر العصور فتسقط انوار مدينة اليونان ، فتتحول القرى الى مدائن ذات اسوار عالية ، وملاعب رحيبة وحدائق مغروسة ، تقوم فيها تماثيل ابطال كان هدف حياتهم الاسمي « الجلال » ، ومن هنا اتخذت المرأة حد سلاحها المرفف الذي كانت تسطو به على الرجال ، من آلهة يجرون في هياكله سجدوا ، وهراقلة يسقطون امام حصون خاطفيه صرعى الى جنب ميثاق والوف من انضر الشباب واشده سواعد ، وهل كثير على امثالهم ان يذهبوا فدى حرب يستمر لظاها ناشباً عشرات السنين في سبيل استعادة « هيلانة » جميلة الى حظيرة سيدها المطاع ، تلك التي لا تريد في نظره عن امة يلهو بها في اوقات الفراغ . . ؟

وتظل الحضارة في ارتقاءها ، فيتحول الكلف بالابدان الى كلف بالارواح ، وتعدو الفتاة الموقد الذي يبعث ذلك الضرام الادبي في المبدأ الديني ، فينهض الشعر في ما ينهض من الفنون وتكتسب تماثيل الجبال ملامح الحكمة ، ويقوم التمثيل ( الدرام ) مقام الايام ، والاوزان والقوافي مقام الاصوات متفرقة والمقاطع مبتورة ، والاستعارات الحلو مقام الحقائق ، والخيالات مقام الاشخاص ، ويبادر النسيم الى ابلاغ ما يثقل به من رسائل ، وتضحي قطرات الحيا نهما وهدايا ، وتمثل النفحات الاشباح والصور

« حتى مع نسفات الخريف تعود الى نفحاتك ! »

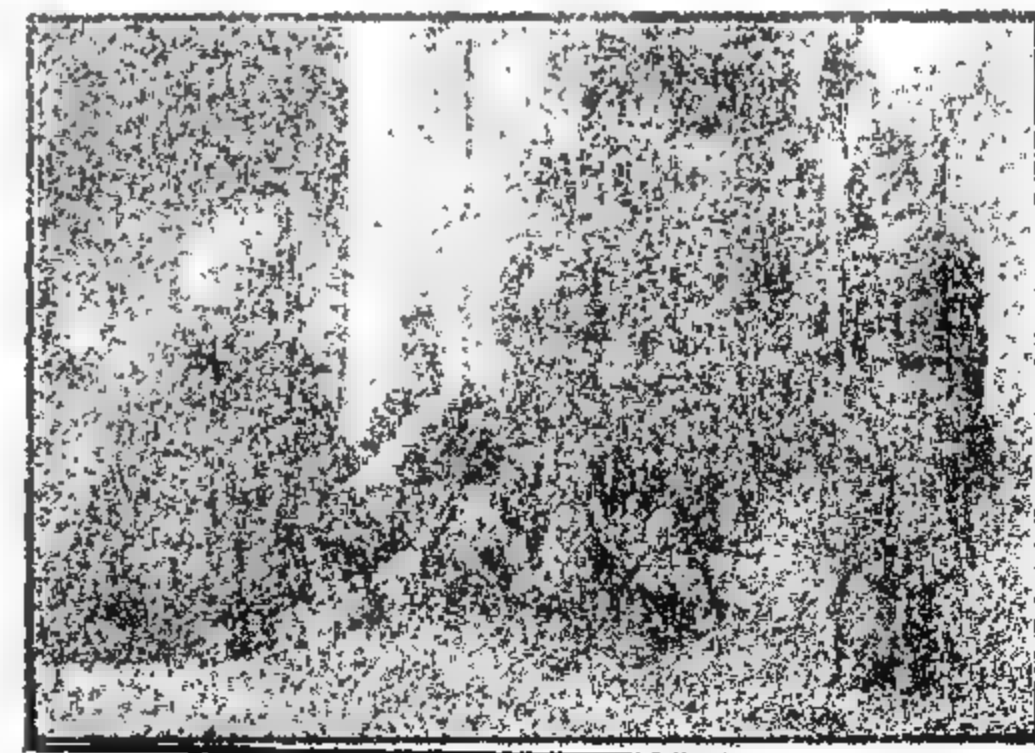




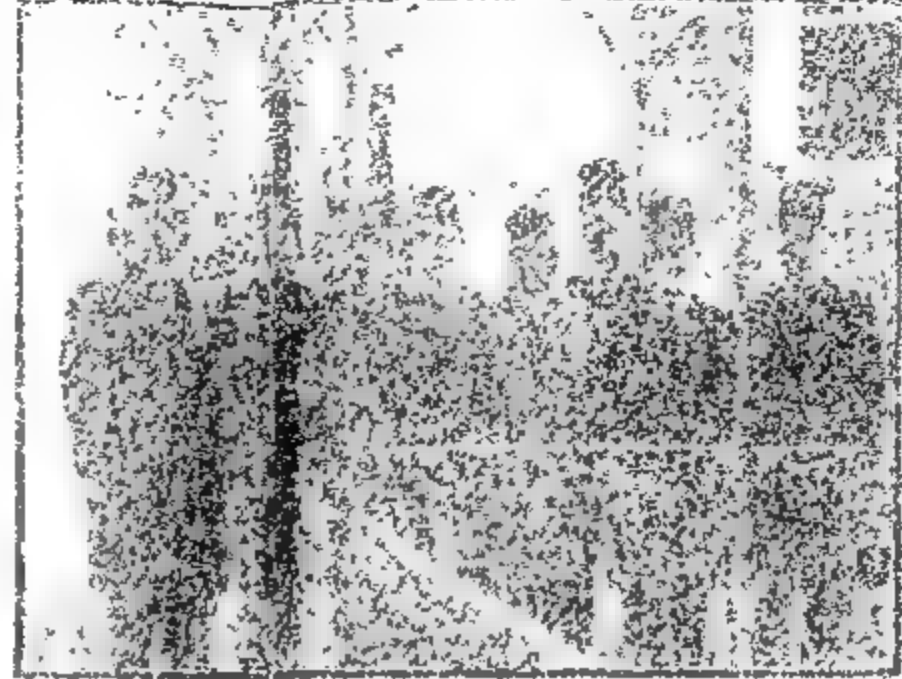




السفير الفرنسي في القاهرة



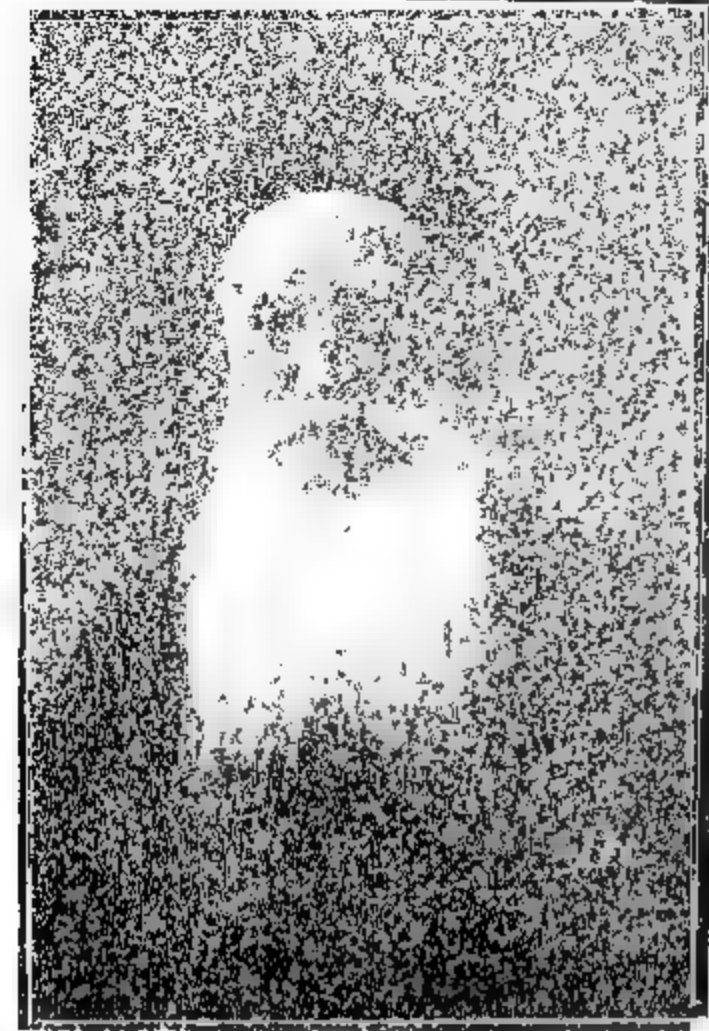
السفير الفرنسي في القاهرة



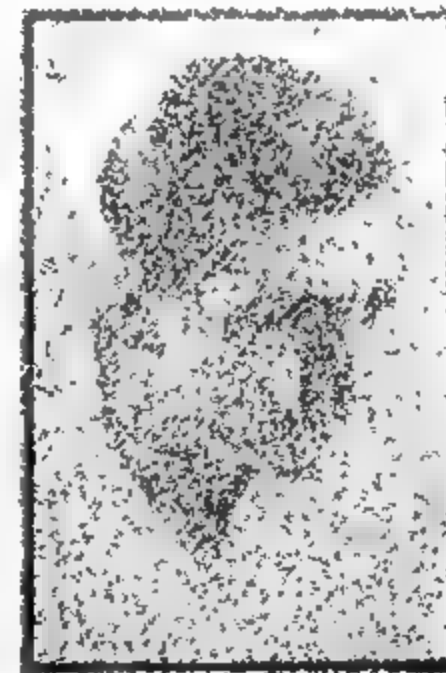
السفير الفرنسي في القاهرة



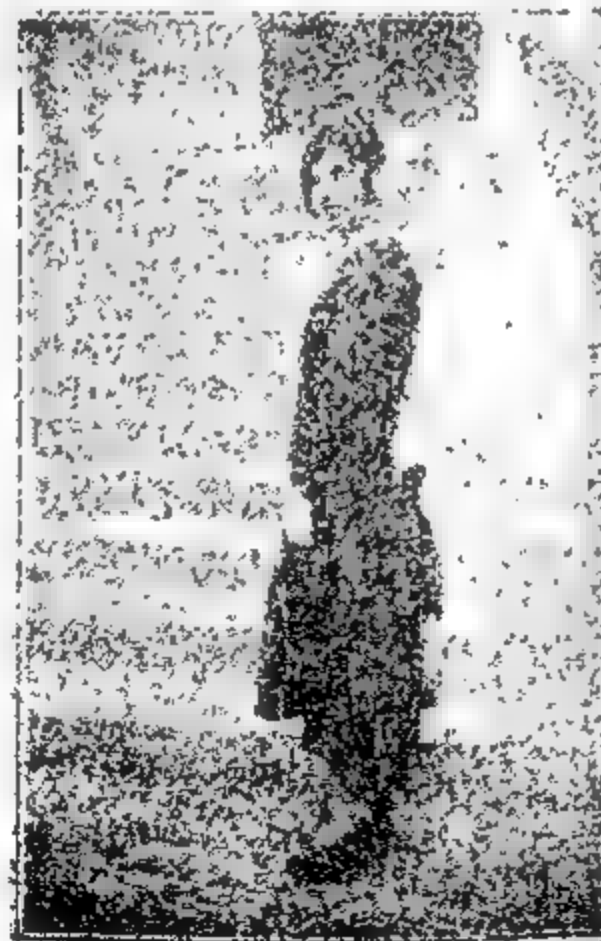
السفير الفرنسي في القاهرة



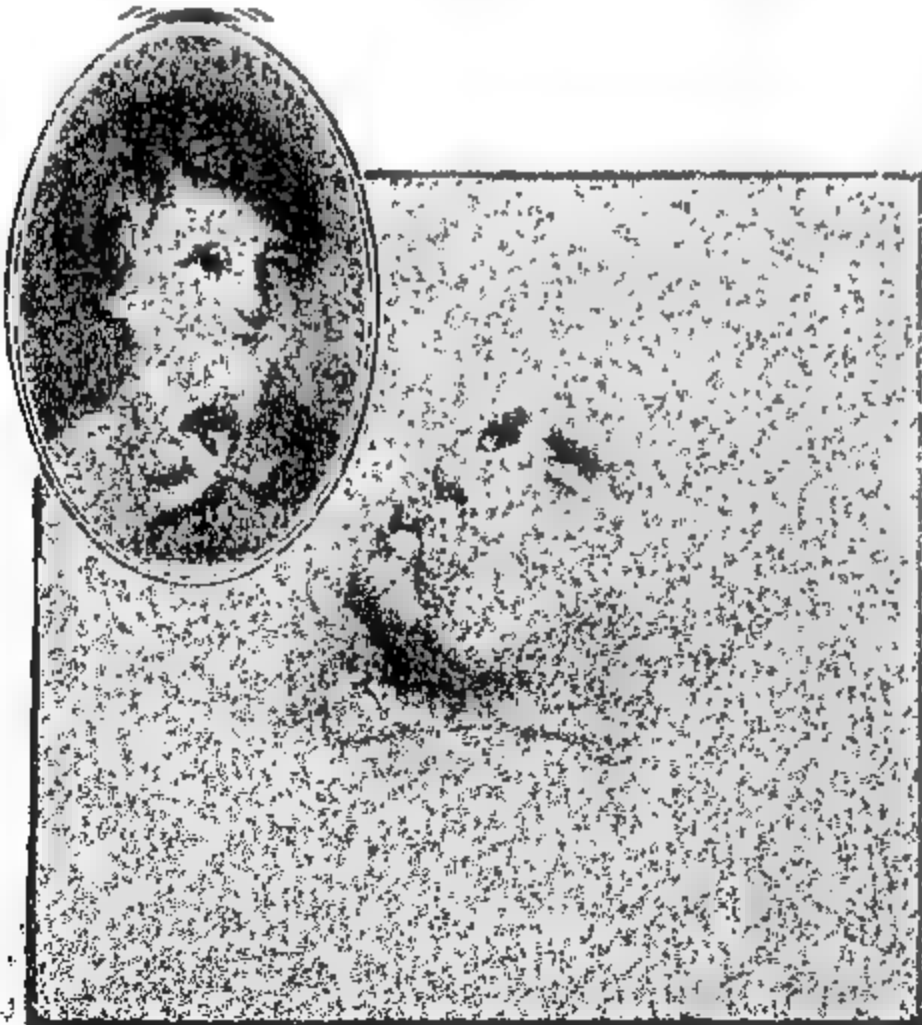
السفير الفرنسي في القاهرة



السفير الفرنسي في القاهرة



السفير الفرنسي في القاهرة



السفير الفرنسي في القاهرة



من الطيف ما فرأت

## كاستون ليرو يروي سر الغرفة الصفراء

ملك إيطاليا في الفاتيكان - حديث لزوجة اغا خان

## حديث لزوجة اغا خان

قابل احد محرري الصحف الانكليزية صاحب السمو اغا خان الزعيم الهندي المشهور والرئيس الاكبر للطائفة الاحمدية التي هي من الفرق الاسلامية المعروفة في الهند ليسأله ان يدلي له ببعض الاخبار المتواترة عن زواجه الغريب، فأيد اغا خان الخبر، وقال ان زواجه بالانسة كارون

الفرنسية صحيح وان موعد الزواج اصبح قريباً جداً وذهب المجرى الى الانسة كارون يتحدث اليها فقالت له انها تعرف سمو اغا خان منذ ثمان سنوات وقبل ان توفيت زوجته، وكانت تراه بين آونة واخرى لانها كانت كثيرة التجوال، وقالت ان لها من العمر ٣١ سنة لا ٢١ سنة كما اشاعت الصحف

وقالت ان الزواج سيكون مدنياً ودينيًا، فسيكون هناك زواج بحضور - محافظ - اكس لابان - وزواج ديني في منزل اغا خان الخاص يحضره اثنان من ائمة جامع اريس وقالت انها قد اتفقت واغا خان على ان لا يعرض احدهما للمذهب الاخر الديني، وانها تنتظر بشوق الذهاب الى الهند والتعرف على اهلها

وقد قرأنا في الصحف الأوروبية ان الاحتفال بزواج اغا خان على الانسة كارون قد تم فعلاً في - اكس لابان - في السابع من الشهر الجاري وكان للبلدية وللمحافظة اليد الكبرى في ظهوره بظهور فخيم عظيم، خصوصاً وان اغا خان قد اعطى البلدية مبلغ ٦٥٠ الف فرنك لتخصيصها لمشروعاتها النافعة

\* \* \*

## العلم يغلب الكولرا

يدرنا ان نشير الى التضحية العظيمة التي اظهرها الدكتور نيكول مدير مؤسسة باستور في تونس حين حقن نفسه بالمصل الذي اكتشف مؤخراً لمقاومة الكولرا ( ذلك الوباء العالمي ) وقد نجحت هذه التجربة الخطيرة والله الحمد، واصبح باستطاعة العلم مقاومة هذه الوباءة التي كانت تقتل بالآلاف من البشر في ايام قليلة

\* \* \*

## عمره ٢٥٦ سنة فقط

في ( الاكسلاسيور ) ان في الصين رجلاً ولد سنة ١٦٧٣ وانه لا يزال حياً حتى اليوم، وبصحة جيدة ايضاً، اي ان عمر هذا الصيني اليوم ٢٥٦ سنة فقط وقد ذهب اليه احدهم يسأله كيف يعيش وما يأكل، وما سبب هذا العمر الطويل، وهل لديه سر لطالة العمر، فانكر ان يكون لاطالة العمر سر وقال انه يعيش اكثر ابام السنة في الهواء الطلق ولا يشرب الا الماء، ولا يأكل اللحم الا قليلاً، وينام باكراً ويترك فراشه باكراً فما رأي القراء ؟

\* \* \*

## مات بعد الشفاء

عقب احدهم على احد الاطباء لانه لم يتمكن من انقاذ مريضه فمات، فغضب الدكتور وقال حاتقاً :

نعم مات، ولكنه مات بعد ان شفيت

وتحشى عشيقته ان يكون والدها قد سمع شيئاً، فتمسح آثار الدم التي كانت على الجدار وعلى الارض، ثم تغادر غرفتها الى حيث والدها فتري انه لم يسمع شيئاً وان سكان المنزل ما زالوا نياماً، فتعود الى غرفتها وتغفل عليها بابها، وتذهب الى فراشها

وغلب عليها الكرى لشدة ما نزل بها من ضعف، فتري في ما يري النائم المعركة بينها وبين عشيقها تدور رحاها كره ثانية فتقوم من فراشها تبني الاغلات من الغرفة، فتصطدم بالطاوله فتقع على الارض، وكان على الطاولة سدس محشو ينفجر عند وقوعه، وتقع الفتاة على الاثر ثم تفارق الحياة متأثرة من جراح المعركة الاولى

ويسمع اهل المنزل دوي المسدس، فيسرعون الى غرفة الفتاة واذا بها مقلقة، فينادونها فلا يسمعون جراباً، فيخلعوا الباب واذا بهم امام معركة دامية، ليس فيها اثر للمعتدين

القصة بسيطة ولكنها قد شغلت قراء الاستراسيون مدة من الزمن، ومع ان الجريدة قد طلبت من قرائها عجم ذكائهم وحل اللغز، فلم يستطع احدهم الى ذلك سيلاً

\* \* \*

## ملك إيطاليا في الفاتيكان

كانت المقابلة المنتظرة بين قداسة البابا وصاحبي الجلالة الإيطالية - التي اشرنا اليها في عدد ماض - في الخامس من الشهر الحالي، وقد طبعت مطبعة الفاتيكان برنامج هذه الزيارة على ورق خاص مصنوع باليد واشتمل البرنامج على ما يقرب من مائتي صفحة

وقد استقبل حاكم الفاتيكان الملكين على الحدود، ولما وصلت العربة الملكية الى ساحة القديس بطرس عزفت موسيقى الفاتيكان بالنشيد الملكي الإيطالي

واستقبل الملكين في القصر وفي الغرفة الملائمة لقاعة العرش سكرتير البابا الخاص، ثم كانت المقابلة التاريخية بين الملكين وقداسة البابا في قاعة العرش التي كان ينتظرهم فيها قداسته وهو واقف في وسطها

ولم يحضر المقابلة احد من حاشية البابا، واستغرقت عشرين دقيقة

ولما كان المعروف عن قداسة البابا انه يحب العائلة المالكة في إيطاليا فقد كانت المقابلة مفعمة بالصدقة والاخلاص، وارتدت فيها الملكة ثوباً طويلاً الاطراف ووضعت على وجهها نقاباً نزولاً منها عند تقاليد الفاتيكان الدينية في ما يتعلق بلباس النساء

وقد اهدى قداسة البابا كثيراً من التحف والاورسمة الى الملكين، ولما كان قداسه نفسه لا يقبل هدية ولا وساماً فقد اهدى ملك إيطاليا بعض الاورسمة الى حاشيته

\* \* \*

كان للكاتب الانكليزي الاشهر ( شارل ديكنس ) والكاتب الروائي ( السر ارثر كانون دويل ) مؤلف روايات ( شارلوك هولمز البوليسية ) اكبر الاثر في حياتي الادبية، وفي انصرافي الى تأليف الروايات البوليسية، وان كان هناك بين الاثنين تفاوت عظيم من حيث البيان والصناعة الادبية ولما انصرفت الى وضع الروايات البوليسية رأيت انني ان اظفر برضى القراء الا ان تكون الرواية حية، وان يكون فيها بعض العبث والدعابة، يتخلل ذلك بعض اسرار هذه الحياة الغريبة

فاذا كانت الرواية غريبة الحوادث مضطربة الوقائع، وجب على الكاتب ان يضع فيها شيئاً من روحه، وان يجعلها قريبة من الحقيقة، حتى اذا عمد القاري الى تلاوتها، واحس بغرابتها وبعدها عن الحقيقة في اول الامر، وجدها في النهاية بسيطة وحية، لا يستبعد وقوع مثلها لهدنا هذا ولقد اخذت من مؤلفات المستر ديكنس خصوصاً تلك الرواية الجميلة المفرحة التي اسمها ( المستر بكويك ) شخصية ( شري بيبي ) الرجل الذي لم يكن يسير في الشارع خطوة واحدة دون ان يقتل شخصاً، واما قصص ( رولابيل ) ذلك الصحافي الناشي البار الذي كان باستطاعته تفهم اعقد القضايا، فقد كان بالحقيقة صورة مصغرة ( لشارلوك هولمز ) البوليس الانكليزي الذائع الصيت

ولما رغبت الي جريدة « الاستراسيون » في وضع رواية متسلسلة لقرائها، وارادوها ان تكون غريبة مفعمة، وضعت لهم رواية « الغرفة الصفراء » واخذت على نفسي ان تفوق هذه الرواية بغرابتها روايات ( كونا دويل ) وغيره، فجعلت مدار القصة جريمة فظيعة تقع في غرفة مقلقة، فاذا اقتحموا بابها وجدوا امارات الجناية ظاهرة الاثر، وابصروا النواخذ مقلقة كل الاقفال، ولكن القاتل ليس فيها، فحين القاتل ؟

والقاري الذي يطالع الروايات البوليسية يعلم ان هناك دائماً منفذاً يفر منه القاتل كمدخنة او نافذة او سلم تحت الارض، واما في روايتي هذه فليس هناك منفذ ابداً لاني رأيت ان اصدق القاري الحقيقة، وقد فعلت :

كانت الجنابة ظاهرة المعالم في الغرفة، وما كان باستطاعة المرأت ان تقتل نفسها وهي مهشمة تماماً، ولكن القاتل كان غائباً، فكيف حدث القتل وكيف هرب القاتل ؟

والان اليك القصة او خلاصتها كما وضعتها :

كانت القتيبة فتاة تحب شخصاً هو والد ابنها غير الشرعي، ولم يكن احد يدري بهذه العلاقة، لان الرجل كان يتي في غرفتها ( الغرفة الصفراء ) فحدث ذات مساء ان طلب منها الهرب معه، فابت عليه ذلك، فجهجم عليها بطعنات بجنجره، ثم يغادر الغرفة حاتقاً وقد رمى بجنجره الى الارض وعلق دمها وبعض دمه على الجدار



## قصة محتال دولي مذهش

القي القبض في باريس مؤخراً على محتال مذهش ملاء عواصم العالمين الجديد والتقديم بجواريه وسرقاته ويقدرون بالملايين المبالغ التي غنمها بفنه العجيب ومهارته العظيمة في اساليب الحيلة.

والذي زاد في غرابة قصصه انه تمكن طيلة سنين عديدة من ان يتنكر تحت اسماء مختلفة منها - كوريفان - وكسيدي - جعلته في مأمن من عين الرقيب. وسدت في وجوه الحكومات سبل الوصول اليه والقبض عليه.

وكان آخر سرقاته مبلغ ٦٥٠ ألف فرنك احتال بها على احدى الشركات التجارية في لندره ثم اختفى عن العيان كأنه من ابنا. الحان وذهبت مساعي البوليس الانكليزي أدراج الرياح فأنبأت لندره باريس بأمر هذا المحتال كي تبث عليه العيون والارصاد لعل البوليس الباريسي يستطيع ان يبتدي اليه.

فاهتمت باريس للامور وتنبهت رجال الشرطة فيها فأخذوا يبحثون عن هذا المحتال الماهر الذي لقبته الصحف «بالمحتال الدولي» لان مكائده العديدة في كل بلد تولها جعلته قبلة انظار البوليس الاوروي والاميركي فاستحق عن اهلية وجدارة لقب «الدولي» بعد ان اصبحت قضيته موضوع مخابرات الدول والحكومات بعضها مع بعض.

حط المحتال ركابه في باريس وهو يدري ان العيون منبشة حوله ولكنه تعود هذه المغامرات فأصبح لا يبالي بها ولا يبايه للبوليس. غير ان البوليس الباريسي تمكن في هذه المرة ان ينفذ العالم من هذا المحتال الذي قبض عليه في احد احياء باريس حيث كان يسكن داراً خفية استأجرها بأسم رفيقته الانسة ايفلين موريل الانكليزية.

ولم يكن هذا المحتال صعباً في اعترافاته فانه اقر دون رجاء بجميع ما ينسب اليه من اعمال التزوير والاحتيال وسرد تاريخ حياته المملوءة بالغرائب على الشكل الآتي :

«ولد هذا المحتال في كندا حيث مارس لأول مرة مهنته الشريفة» بين أصحابه واهله وما بلغ الخامسة والعشرين من عمره حتى قام برحلة حول الكرة الارضية تاركاً في كل بلدة مراً بها أثراً من آثاره الكريمة وحاملاً منها كل غالي الثمن، خفيف الحمل.

وفي سنة ١٩١٥ التجأ الى بورسعيد هرباً من البوليس الذي كان يتتبعه من بلدان عديدة ومنها سافر الى انكلترا حيث قضى سني الحرب كلها عائشاً بما تجنيه يداه الماهرتان بالسرقة واسانه البارع بالخداع والحيلة.

وفي ١٩١٩ وجد بصورة عجيبة على ظهر باخرة متوجهة الى امريكا فلم تطأ اقدامه ارض العالم الجديد حتى كانت له عدة جنح واغرب من هذا انه بعد ثلاث سنوات قضاه بالاحتفال في الاراضي الاميريكية ظهر فجأة في المكسيك برتبة جنرال يقود جيشاً من العصاة يتألف من عشرة الاف مقاتل، وهناك في المكسيك تمكن من ان يكون له املاك شاسعة تحتوي على معادن فضية ومناجم كاز ولا تسل عن كيفية امتلاكه هذه المعادن فهو سر لم يكشف حتى اليوم انتهت معارك العصاة واختفى معها - كوريفان - الى



الانسان منذ خمسين الف سنة = الاب - والام - والطفل

كما تظلم البعثة الاميريكون بعد ان توقفوا في بلدة (دوردين) من اعمال الولايات المتحدة الى اكتشاف عظام الانسان الاول الذي عاش منذ ٥٠ الف سنة

مليون فرنك

والذي يذكر عن هذا المحتال المدهش انه يجيد الفرنسية والانكليزية والالمانية والاسبانية ولديه اسطبل من الخيول التي تنزل الى ميادين السباق باسم رفيقته الانسة ايفلين موريل وقد طلبت انكلترا من فرنسا تسليم هذا المجرم لها ولكن لم تتم هذه الرغبة لان هذا المحتال وجد بعد يومين فاراً من سجنه الى جهة مجهولة تاركاً كتاباً للشرطة يعلمهم فيه بعزمه على ملاحقة الاربعين مليون فرنك ويعدهم ان يعمل لهم منها نصيباً

اصلاح السجون

عمدت الحكومة المكسيكية الى طريقة جديدة في سجونها ولا يجعل الفاريء الدعاية التي نسمع اخبارها بين آونة واخرى حول ما يسمونه الاصلاح في السجون وضرورة السعي لاصلاح المحكوم عليه حتى اذا مضى مدة حكمه وغادر سجنه ان يعرف يعمل الخير الانسانية لا شرها والظاهر ان الحكومة المكسيكية قد اكتشفت طريقة (جديدة) لهذا الاصلاح المنشود فارت بتعليم المسجونين (البوكس) يستغنون به عن المسدس والمديعة اذا عادوا ككرة اخرى للاجرام

ان ظهر مرة ثانية على مسرح الارض الاوروية يتنقل من لوندرا الى باريس والى بلجيكا حيث حكم عليه بترك الارض البلجيكية لانه كان يحمل باسبورا مزوراً إلا انه لم يشأ ان يفارق البلجيكي قبل ان يترك فيها أثراً فاحتال على غني روماني بمبلغ ٥٠٠ ألف فرنك مدعياً انه مندوب عدة شركات اميركية وقد التقى ثانية بهذا الروماني في نيس البلدة الفرنسية فتناول منه خمسين الف فرنك لقاء شك مزور وزار «كان» ثم سافر منها تاركاً في احد الفنادق الكبرى ديباً يبلغ الاربعين الف فرنك

وجاء دور مونت كارلو فتقلب في نعماتها مدة من الزمن باسطاً يده على الجيوب حتى فاز منها بأية وخمسين الف فرنك وكانت له عودة الى لوندرا بالرغم من ترصد البوليس له تمكن اثناءها من الفوز بغنيمة تبلغ ٦١٥ ألف فرنك تناولها من احد المصارف بطريقة التزوير

ثم رجع الى «كان» حيث سرق من زوجين اميركيين بعض الجواهر الثمينة وفر بها الى هولندا وقد تأسف - كوريفان - حين التي القبض عليه قائلاً للبوليس «لقد عجلتم علي فانا بعد ٤٨ ساعة سأتناول ٤٠



## اختراع جديد

### الطبيب الكهربائي

آلة لتشخيص امراض القلب - لا تفتش ولا تفتش

هل خطر لك ببال ان جسدك كلما تحرك مرة كانت حركته منبعثة من قوة كهربائية كالتنبعث القوة من الدينامو؟ قليلاون هم الذين يتخيلون ان حركاتهم تتم بعامل كهربائي وان نبضات قلوبهم تولد مجاري كهربائية صغيرة تتجه من ناحية الى ناحية على جميع خطوط الدورة الدموية .

ان العلم بهذا السر الطبيعي جعل العلماء يبتكرون جهازاً كثير التعقيد يستطيع بواسطته تصوير دقات القلب مهونا على الاطباء تشخيص الامراض في حالات كثيرة يلتبس فيها مرض بآخر .

وتعرف هذه الآلة «بآلة تصوير القلب الكهربائي» وهي مماثلة في بعض وجوها لجهاز التلفزيون اللاسلكي ولكن استعمالها لا يستطاع الا في غرفة مغلقة الابواب والنوافذ اقفا لا يحكمها .

ففي الظلام تستطيع هذه الآلة اختراق اعماق قلب المريض فتسجل اقل ما تراه في تلك الاعماق من الحركات على صفحة تصوير شديدة الاحساس .

وبهذه الطريقة تتفني مخادعة الطبيب خداع المريض له مما يضلله ويوقعه في الاخطاء .

كثيراً ما لا يستطيع المريض وصف اعراض مرضه وكثيراً ما يفقد هذا المريض شعور مغاوط الى تصور ما لا وجود له في مرضه البته . لا سيما متى كان ( اي المريض ) مدمنا الخمر - رجلا او امرأة - . ويختلج من اظهار عيوب نفسه وضعفها امام الطبيب غير ان هذا التكتل لا ينجفي على الآلة حقيقة العلة بل تكشفها وتكشف ما اذا كانت الحمرة قد ادمنت والانواع التي ادمنت منها .

دقيق هو عمل هذه الآلة ودقيق جدا حتى انه لمن الضروري ان نصفها ونصف الكرسي الذي يجلس عليه المريض عند الفحص .

يجلس المريض على كرسي عادي مركز على لوح من الزجاج ويضع يديه في وعائين من الخرف الصيني مركبتين على كرسيين صغيرين الى جانبه وفي الوعائين محاول ملخ . اما قدماه فيضع اليسرى منها في وعاء ثالث وتبقى اليمنى على لوح من الزجاج ويوصل كل من هذه الوعائية الثلاثة بثلاثة اوعية اخرى في الآلة المسجلة تحوي لوحات من الزنك عاتمة في محلول من سلفات الزنك وموصولة باشرطة بقضبان خاصة في الآلة المسجلة .

وانه لمن ادق الامور وانحفها ان تتكلم عن خيط دقيق لا تبلغ دقته عشرة واحدا من دقة شعرة الرأس فمثل هذا الخيط يوجد في الآلة المصورة هذه وهو احد اجزاها الهامة جدا فهذا الخيط يشعر بادق النبضات واخفها التي تصدر عن القلب ويرتج ارتجاجاً مماثل لامتاع ارتجاج القلب عند ما تكون تلك الاعضاء التي وصفناها من اعضاء الانسان تستحم المحلول الملح فتدسم تلك الارتجاجات على عدسية الآلة المصورة ان عين الانسان لا تستطيع ان تميز هذه الارتجاجات



الآلة التي اخترعت لفحص دقات القلب وهي تمثل اشكال استعمالها كما شرحها المقال

الخفيفة لتكون منها حكما ولهذا اجهزت الآلة الفاحصة بمكروسكوب دقيق يكبر هذه الارتجاجات حتى تستطيع العين معاينتها بينما هي تسجل على الصحيفة التصويرية

ان كل حركة يجب ان تسجل منفردة ولهذا يجب ان تبقى الصحيفة متحركة اثناء الفحص مدة ثمانين ثوان تسجل فيها تقريبا ست دقات من دقات القلب

هذا في الاحوال العادية اما في الاحوال غير عادية التي يحتاج فيها الى تقرير اطول من هذا فيستعملون شريطاً سينمائياً لتصوير النبضات .

والصحائف التي تصور عليها هذه النبضات تقسم الى مربعات متساوية فعند ما تكون نبضات القلب في حالة صحيحة تكون مسافات الارتجاجات المسجلة في تلك المربعات متوازية في الابعاد وبدرس المسافات والابعاد بين هذه الارتجاجات يستطيع الطبيب ان يفهم حالة مريضه

ويكون الفحص ادق واضبط اذا خضعت الذراع اليسرى والقدم اليسرى على حدة ، وخضعت ايضا الذراع اليمنى والقدم اليسرى على حدة وخضعت الذراعان بمنزل عن القدم فتؤخذ صورة نبضات كل حالة من هذه الحالات الثلاثة فتمكن الطبيب من معرفة اقصى نبضة من نبضات القلب في الجسم وتظهرها امامه مصورة تصويرا دقيقاً جدا

وقد بدى باستعمال هذه الآلة في المختبرات الطبية ويقول الاطباء انهم يستطيعون بواسطتها تحليل كثير من البشر ذوي القلوب المريضة ومعرفة حالات امراضهم بكل تدقيق

وبعد فحص المريض بواسطة هذه الآلة يستطيع الاطباء ان يلجأوا الى آلة اخرى اخترعت حديثاً وهي «اشعة كوليدج» التي بالقائها على ظهر المريض تمكن الطبيب من رؤية ارتفاع القلب وهبوطه

وهكذا فالطب يتحف العالم كل يوم بوسيلة جديدة لاطالة حياة البشر

مترجمة « ز »

هي - كيف كسر جورج رجله  
هو - لا ترين هذا الدرج امامك  
هي - دون شك  
هو = اما جورج فلم يره

## دعوى «القبلة»

أقيمت في لندن دعوى اهتم لها الرأي العام وضحك لها كثيراً ، وخلاصة الدعوى هي هذه :

لادي ب . . . اوقفت مرة سيارتها امام بائع قطع موسيقية ثم تزلت ودخلت حانوته وهناك اختارت عدة قطع دفعت ثمنها للحال وخرجت عائدة الى سيارتها ، ولكنها قبل ان تصل اليها رجعت على اعقابها كأنها نسيت شيئاً وتقدمت الى المستخدم الذي باعها اولاً قائلة بابتسامة ولهفة :

آه . . . قبلة

وكان الطلب غريباً بشكله حتى ان المستخدم وقف برهة مختاراً ولكنه لا رأى اللادي لا تزال واقفة تتفرس في بابتسامتها الساحرة ووجهها النضر ، جمع قواه ونفض عنه الخيرة ونقدم اليها فالتقى على خدها قبلة حارة .

وما ان رفع شفتيه حتى كانت اللادي قد ملأت الشارع بصراخها وندائها ، ولم تكف بذلك بل اقامت الدعوى على المستخدم لتعديه على كرامة شخصها بفعله الشنيع

وكان يوم المحاكمة فاذا هنالك سوء تفاهم ادى الى هذه النتيجة ، واذا ( بالقبلة ) التي طلبتها اللادي ( قطعة موسيقية ) يجعل لا تستخدم وجودها فضحك الجميع وضحكت المحكمة واللادي وبرئت ساحة الفتى المخدوع . . .

## شيء نافع

ذهب المسيو كلمنصور يوماً الى الصيد في دعوة رسمية مع رئيس الجمهورية فالتفت الى أحد اصدقائه قائلاً :

- اتجيد الاصابة يا بول ؟

فاجابه هذا قائلاً :

- كلا ، ولا اريد صيداً اليوم مخافة ان تصيب رصاصتي احد الحضور

فانبغت المسيو كلمنصور وقال بسرعة :

- ماذا تقول . . . يجب عليك بالعكس ان تأخذ بندقيتك بيدك ولوالقيت على الارض احد هؤلاء - وأشار الى اعضاء مجلس النواب - فانك تكون اول صائد عمل شيئاً نافعاً

## كلمنصور والنساء

وكان كلمنصور يكره النساء ، ولا يرى لهن من فائدة في الحياة الا - تحسين النسل - وصدف يوماً ان قصده صديقه المسيو جورج مائد يحدته اخبار السهرة الفائتة فسأله كلمنصور .

- من هم الناس الذين كانوا في هذه الحفلة .

- انفسهم في كل يوم ، اولئك الذين يتكلمون كل الوقت فلا يقولون شيئاً ، واولئك الذين لا يتكلمون ابدا فدمدم كل منصو قائلاً :

- طبعا النساء والرجال

الدكتور للمريض - ما عملك

المريض - رجل من الذوات

الدكتور - يجب عليك ان تفتش عن عمل آخر ، اقرب الى مزاجك واخلاقك

. . .

هي - لماذا هذا الصلح في النوابع

هو - لان النبوغ لا يتول اليهم الا من فوق





## السياسة

### الحالة الخطيرة في النمسا

تعالى الحكومة النمساوية الحاضرة صعوبات سياسية خطيرة تستحق منا بعض الدراسة والتمحيص، ذلك ان هذه الصعوبات السياسية النمساوية اطلق باوروبا منها بالنمسا وذلك ان اقل ما يطرأ على النظام الحالي في النمسا من تعديل يكون له - ان شأنا - اسوأ الاثر في الاوضاع السياسية الاوروبية.

الاشتراكيين في النمسا خطورة وشأن، وهم اصحاب السلطان في فيينا عاصمة الامبراطورية القديمة، والدولة الجديدة، وقد قبضوا في العاصمة على زمام الاحكام واستولوا على موارد الدولة حتى ضجت بنية المقاطعات، وساء اهلها ان ينفرد الاشتراكيون في العاصمة بالحل والربط فاجعوا امرهم على انشاء حزب فاشيستي اسماه (الهيوهرن) اخذ بناجز الاشتراكيين وينازلهم فاذا البلاد مفسدة واذا الادارة فوضى، واذا العار مستحيل، واذا الخراب سائر سبيله ويخطى سريعه.

...

ولقد خرجت النمسا من الحرب العامة مهتمة القوى محطمة الكيان السياسي، فكانت الاشتراكية اسبق من غيرها الى تولي الاحكام فيها والى اقامة دستور هو الاول من نوعه في العالم لما فيه من شلال القوة التنفيذية وضعتها، وما برح النظام الحكومي فيها ومنذ ذلك العهد يضاف ويتضائل حتى ظهر الفاشيست في المراك السياسي، وظهروا بقوة عظيمة لا يمدون اربعمائة الف من الانفس يحمل بعضها السلاح كغناهم جيش لا حزب، واغرب من ذلك انهم بصرفون الى الرياضة والتمارين العسكرية في اوقات معينة كل يوم كما يذهبون الى عملهم، وظهر خطرهم باجلى مظهره لما تواترت الشوائع انهم عازمون على دخول فيينا بخاريين كما هبط موسوليني على روميه، وما كان باستطاعة وزارة ما ان تعمل في وسط هذا البحران السياسي، ورأى المونسنيور سبيل رئيس الوزارة النمساوية الاسبق مخرج الحالة ورأى خيراً في الفاشيست فاقدم في اعمالهم وضمن لهم مساعدته شرط ان تكون دعايتهم سلمية لا ترمي الى عنف ولا تنصرف الى قوة.

ولكن كيف لا ينصرف الفاشيست الى القوة وهي يدهم فلما كانت الحركة الاشتراكية الاخيرة، واعتاد هؤلاء تعديل نظام البوليس الحاضر في فيينا بما يجعله اقرب لنفوذهم وتأثيرهم منه اليوم حاج الفاشيست وقاموا بمظاهرة عظيمة في العاصمة نفسها - ولا تنسى ان لهم في العاصمة ما يقرب من عشرين الف رجل - وكان من اثر ذلك الصراع الدامي الذي نقلت اليها الانباء البرقية خبره وتلك الفوضى التي عمت النمسا كلها والتي حملت المونسنيور سبيل على الاستقالة، فالنسيو سترونيوز خلفه فقيام وزارة ثالثة هي وزارة المستر شوبر مدير بوليس فيينا، الرجل الحازم الذي وقف غير مرة وهو مدير بوليس في وجه الاخطار التي كانت تهدد النظام الحكومي في النمسا.

وليس يعنينا بحث السياسة النمساوية هذا التطويل لولا ما شاع وذاع من ان الفاشيست النمساويين عزموا على الاتهام الى جمعية (الحوذة الفولاذية) في المانيا وهي الجمعية الوطنية الشهيرة، التي اشتهر عنها السعي لضم النمسا الى المانيا، والتي تنكر معاهدة فرساي والتي لا ترى في دفع (الفرامة للحلفاء) الا انها مبنية على القوة.

ويجب على القوة ان ترفضها ان لم تكن عاجزاً فاجلاً

وقد يظن بعضهم انه ليس في اتحاد النمسا والمانيا كبير خطر على السلام العالمي، ولعلمهم يجولون ان المانيا تعد سبعمائة مليوناً من البشر وانها بمجموع سكانها واطراد الزيادة في عدد موالدها لا تزال خطراً على النظام الاوربي العالمي، فكيف اذا ضمت اليها ستة ملايين من النمساويين، وكيف بما اذا أصبحت مجاورة لاطاليا، وهذا امر يعرف خطورته الديكتاتور الايطالي ويحاول منه بمختلف الاسباب وشق الوسائل، ان السلام في اوربا يتوقف على نجاح الميسر شوبر رئيس وزارة النمسا الجديدة في سياسته الحاضرة، وهو ما يتطلع اليه العالم وينظره بفروغ صبر.

\*\*\*

### الديكتاتورية والنظام النيابي

اما بولونيا فليست اسعد حظاً من النمسا، ولعل الذين يراقبون مصائر السياسة الاوروبية يذكرون كيف هجم الضباط على مجلس النواب جنتون بجية المارشال بلسودسكي رئيس الحكومة السابق، وكيف وققرئيس مجلس النواب البولوني يقول انه ليس باستطاعة المجلس ان يبحث المشاريع التي تعرض عليه، والسيف مصلت فوق رأسه، وكيف عمدت الحكومة يومئذ الى توقيف اعمال المجلس شهراً واحداً ريثما تهدأ الافكار ويستتب السلام، وما كان لها ان تفعل ذلك لولا ان رئيس الوزارة البولونية الحاضرة من رجال المارشال نفسه، وقد جاء يعلن اليوم انه يجي قانوناً خاصاً لتعديل النظام الدستوري الحاضر، وليس التعديل الجديد الا مقدمة للديكتاتورية في البلاد البولونية.

اما الاشتراكيون وعلى رأسهم زعيمهم رئيس مجلس النواب فيقامون المشروع الجديد بكل قوهم، وينصرف انصار الديكتاتورية بدورهم الى حقبة الرأي العام لهذا النظام والى الدعاية لهوالاشادة بحماسته.

ولقد استقالت الوزارة البولونية اثر قرار تأنيب وجهه اليها المجلس وذلك بعد ان عاد الى حياته البرلمانية وبعد ان اتى الشهر الذي اوقفته عن العمل فيه الحكومة الحاضرة، ولما كانت اكثرية المجلس من غير مؤيدي الحكومة فقد كان من المعلوم ان الوزارة لا تستطيع البقاء طويلاً في مناصبها، وقد وقع ما كنا نخشاه فعلاً، وهذه بولونيا اليوم تمر في عاصفة من الفوضى السياسية هي اشبه بالفوضى التي تعانيها النمسا اليوم.

وليس امام البولونيين اليوم الا احد امرين اما اتفاق الاحزاب جميعها على تأييد وزارة قوية، او العودة الى النظام الديكتاتوري وحل مجلس النواب.

والخلاصة ان الحالة الحاضرة في بولونيا قد يكون لها اسوأ الاثر في السياسة الاوروبية عامة وفي بولونيا خاصة، فان الديكتاتورية لا تتفق والنظام البرلماني ابداً، فاما حل البرلمان البولوني او بقاؤه وقيام الديكتاتورية معه، والنظام البرلماني في عهد الديكتاتورية ليس الا آلة مسخرة في يدها تسيده على هواها وتصرفه في ما تشاء على ان لا نستطيع الجزم بان بولونيا صائرة الى الديكتاتورية لا محالة، فقد يكون هناك مجال للاتفاق بين الاحزاب، وهو الأرجح في نظرنا، وقد يعود المارشال بلسودسكي الى الحكم على ان يؤيد النظام النيابي فيؤيده الاشتراكيون وغير الاشتراكيين من الاحزاب الثمانية كما حدث مثل ذلك قبلاً فتصرف بولونيا الى المعالجة شؤنها الداخلية وهي احوج الدول الى ذلك لوقوعها بين جارتين قويتين ليس فيها الا العدو المنبسط.

### خطورة الحالة في الصين

لا اعرض لهذه الحرب بين الصين والبلانشفة التي تتناول اخبارها الصحف اليومية فليست الحرب التي تمينا ولا اخبارها، وانما مصائر هذه الملايين من الصينيين الذين يعدون بين الاربعمائة مليون الى الخمسمائة وهو عدد يطمر العالم، ويخشى من خطره على الحضارة القاغة، فلقد قامت البولشفية بفكرة تخضت في رأس رجل واحد هو لينين، عمل على تأييده اثنا عشر مليوناً من الجنود والعمال، دون ان يتعرفوا مصائر هذا التأييد ونتائجه، واخضعوا الارادتهم مائة مليون من الفلاحين كان اكثر ما يخشونه في حياتهم ان يلعب السوط في اقبعتهم فتزلوا على ارادة هذه الاقلية مكرهين خائعين، وما تزال هذه الاقلية تسيطر على مرافق الحياة السياسية والاقتصادية في البلاد الروسية الواسعة، وما تبرح تهدد العالم بخطر اقل شأنه انه يقرب النظام القسام الى ما هو اشد منه فساداً واكثر خطراً.

واذا انصرفت السياسة الروسية الى الشرق فلا يها لا تجدها في الغرب مرتعاً خصباً، ولا لها شرقية برجالها وذهنيتها وثقافتها، وهي اقرب الى الشرق منها الى الغرب، ويوسمها الاستفادة من هذا البحران الشرقي، وهي اذا تمكنت منه تمكنت من الاوربيين وحكوماتهم، وتمكنت من الهند وغير الهند من الاقطار الواسعة.

لا جرم ان الحالة الحاضرة في الصين تستدعي النظر، وتبحث على الاهتمام فقد اذل الروس الصينيين في عقر دارهم واخذوا ينشرون بين هذه الجماعات الجاهلة دعايتهم، ولعل الخطر كل الخطر نجاه هذه الدعاية فان قيام حكومة بولشفية في الصين معناه تعديل السياسة الشرقية كلها، ومعناه ضياع الهند وتقطع اوصال هذه الامبراطورية العظيمة التي هي بريطانيا العظمى والتي لم ير العالم مثلاً بعد عهد الرومان وعهد العرب بعد الاسلام، فهل تقف انكساراً وعلى رأسها وزارتها الحاضرة موقف المتفرج ام قد الى الصين يداً، بالاتفاق مع اليابان طبعاً التي لا تستطيع ان تتروك البلاشفة وشأنها في الصين، وهي تحسب الصين مرعى خصباً لها ولابنائها الذين يطردون في الزيادة عاماً بعد عام.

هذا ما ستجمله اليك اخبار الاسبوع القادم ولعلنا نسع شيئاً جديداً عن موقف الاميركيين انفسهم ولهم من المصالح في الصين ما لا يستطيعون تجاهله ولا السكوت عليه.

« بقلم ليلى »

شعر

ان اكن لا اخاف برقا ورعداً ورياحاً وظلمة في هواكا  
لا ولا حفرة اغيب فيها حول الهجر وردها اشواكا  
فلا في عززت بالحب حتى لا اراني اخاف الاثواكا



## América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور ريفر هدرن « River Hudson » غادر نيويورك في ٢٠ ت ٢٠ سنة ١٩٢٩ ويصل الى بيروت عن طريق الاسكندرية وياقا وحيفا حوالي ٢٣ ك ١ سنة ١٩٢٩  
الفايور ( ريفر دلاوار ) « River Delaware » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩  
الفايور ( ريفر اورنتس ) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠  
الفايور ( ريفر تيجرس ) « river Tigris » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

المخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسطنطين نعمر تابيت

تلفون - ٦٠٦ خان انطون بك صندوق البريد - ٦١٠

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة زيبواري المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

## شركة فابرين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المفتخر ( ازيا ) محموله ١٠٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المفتخر ( بروفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك « يقبل ركاب بكل الدرجات »

الفايور المفتخر ( اليزيا ) محموله ١٦٠٠ طن يسافر في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المفتخر ( باتريا ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك - يقبل ركاب بكل الدرجات

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وذكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية

وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فايور يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايفورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايفور بعدة ايام .  
بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في

خان انطون بك \* بيروت

عبد الله زحيل

غرفة تلفون ٣١-١

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة

قد ثبت للمعوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES

قوي مثل الحديد  
طري مثل الحشيش

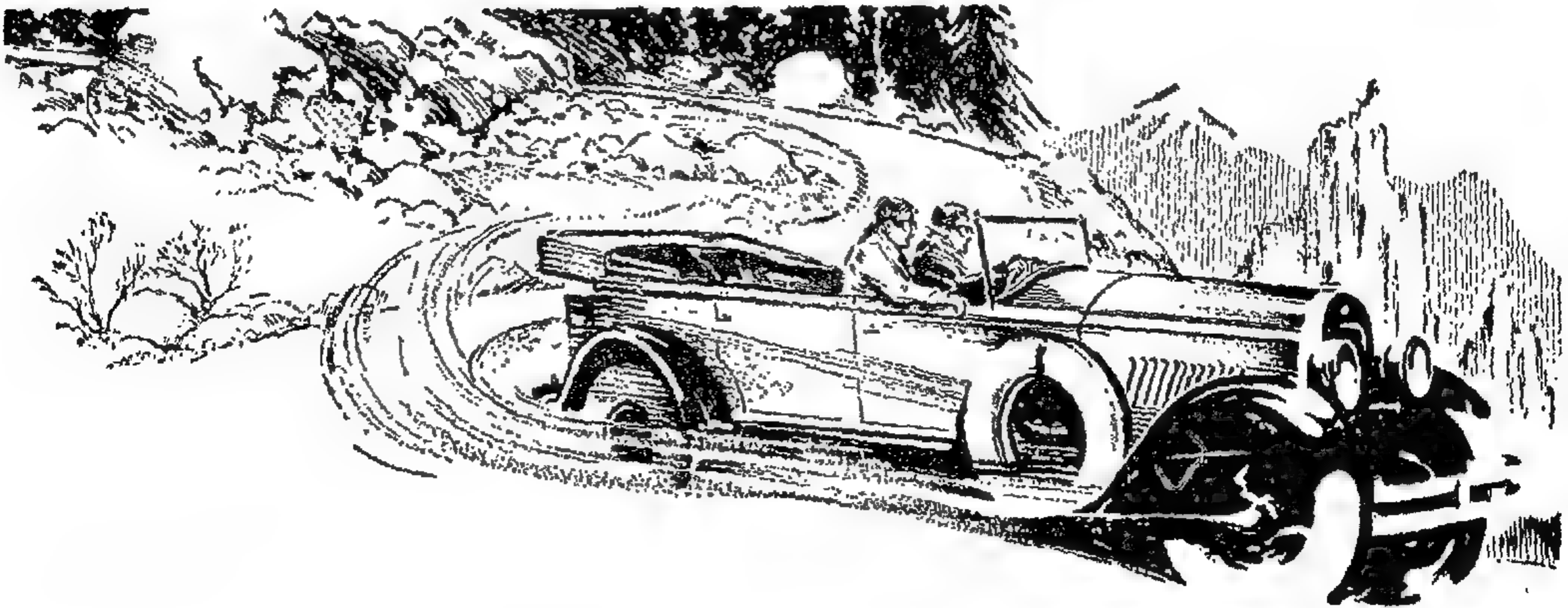
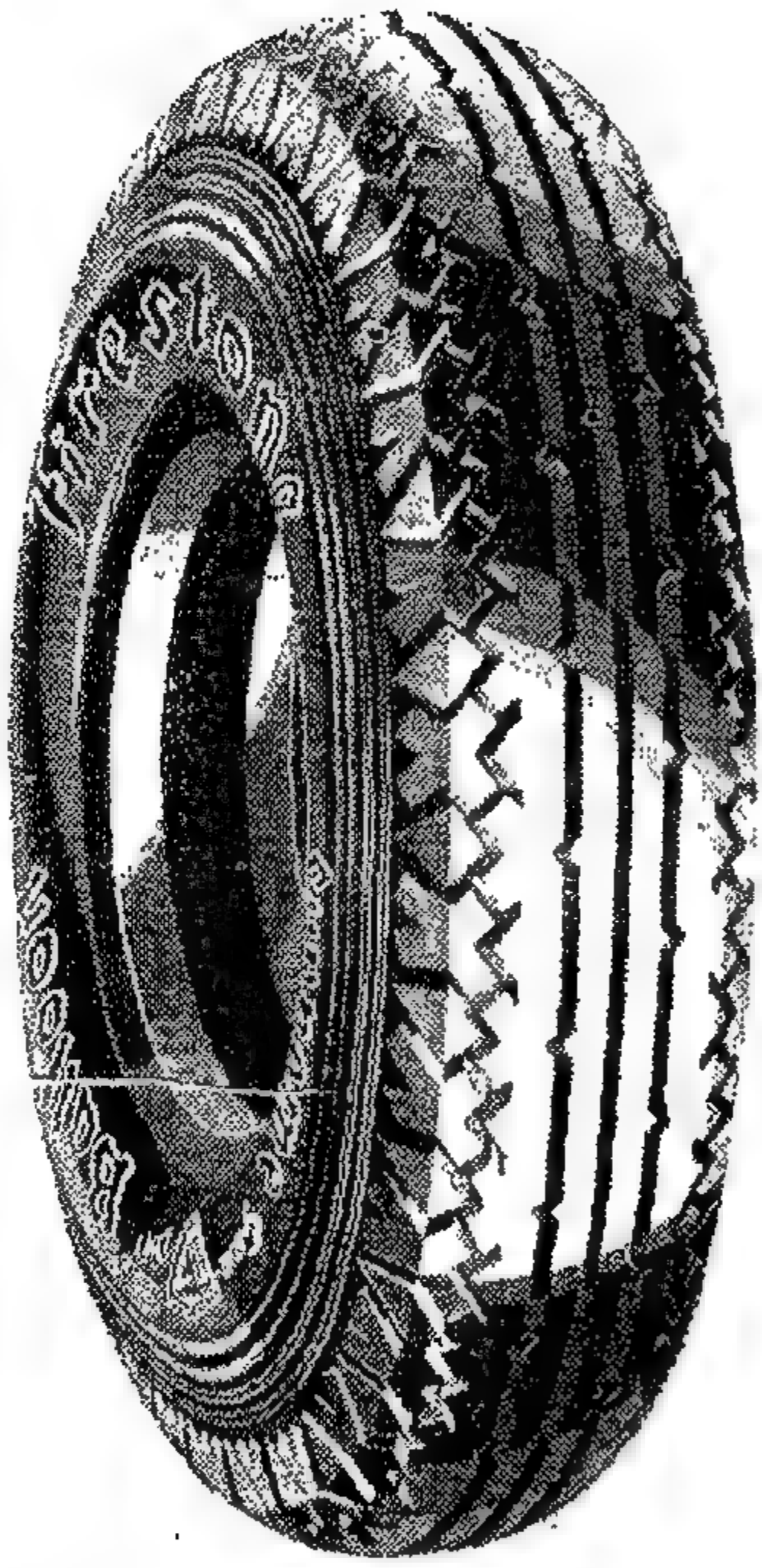
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قزم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن





## قصة العدد

### الاغواء

## La Tentation

سُبت «إرين» مارتان وروبر جوردان في حي واحد وقضيا أيام الصغر جنباً إلى جنب يتنزهان معاً ويطوفان البراري والقرى المجاورة . ولاحظ والد إرين هذا الامتزاج القلبي بين ابنتها ورفيقها فلم يرتاحا إليه لأنها كانا يأملان بأن يزوجا إرين من رجل مثري .

أنجز روبر درس الحقوق وامتحن المحاماة فتقدم من والد حبيبته يطلب منه يدها فرفض الوالد لأن الطالب كان حائر المكانة فقيراً ، واتفق أن الكونت فيليب دي بيرغ صاحب الثروة الطائلة شاهد إرين في أحد المجتمعات فاعجب بجملها وذكائها ثم خطبها واقترن بها .

مرت الشهور فاذا اسم الاستاذ روبر جوردان يلعب في عالم المحاماة ويصير علماً من أعلام الدفاع ، ولكن الشهرة والمال والنمو لم يكن إلا ليزيده المأفوقك من حب إرين وهو ، بالرغم من أن خليلته فتانة اشتهرت في عالم التمثيل ، لا يزال يمن إلى حبه الأول .

جاء الكونت دي بيرغ وامراته إرين إلى بلدة سان سيرغ قرب جنيف ليقضيا فصل الصيف فلحق بها جوردان وكان في الفندق الذي أقام به بعض العائلات التي يعرفها والتي تعرف دي بيرغ وزوجته فكانوا يجتمعون في السهرات والحفلات الراقصة وفي الصباح والمساء وقبل الظهر وبعده وهكذا اتيج له أن يكون دائماً قرب حبيبته .

كشف روبر لإرين عن سر قلبه وحدثها عن عذابه بعد زواجها ، فاذا هي أيضاً تبثه عذابها وشكواها وتؤكد له أنها لم تحب رجلاً غيره وأن زوجها هو رفيق لها ، يعاملها برفق ولطف وكرم ،

فن الواجب إذن أن تحترمه وترعى عهده ، وفاء ولكنها تعترف بأنها كانت تفضل زواجاً قلبياً تتذوق فيه نشوة الحب الصحيح ، وتستنير بقبسه . ثم استرسلت إرين في شكواها إلى أن باحت لروبر بأنها ، بكت بكاء مرارياً رفض والدها طلبه ، وبأنها تاعسة القلب ، إذ لا تزال تحب رفيق الصغر حباً جما لم تزعه الثروة والجواهر وعيش البذخ واللقب وتظهر على وجه روبر دلائل الاكتئاب والحزن فتقترب منه إرين وتقسم له « بأنها لن تكون إلا له » .

غير أن لروبر رأياً في الحياة لا تستطيع إرين بتأثير تربيتها أن تجاريه فيه ، هو مشرد ، ناث ، لا يخضع للتقاليد الاجتماعية في دولة الحب ، ولا يرضى بأن تكون حبيبته عبدة لنظام جائر أملاء عليها أهلها فارتضت بحمل صليبه ثابتة صابرة . ثار روبر على هذه الحياة الموهلة التي اختارتها إرين منكروه بعامل تربيتها ، واخذ يشرح لها حقيقة الطريق الذي يجب عليها اتباعه فاذا به يعرض عليها أن تعايشه أو أن تطلق زوجها ليعتزن هو بها ، ثم يبدع في تصوير حياة الحب ابداعاً مثيراً ولكن إرين ترد عليه بأنها لا تستطيع أن تطلب هي

الطلاق احتراماً لعقيدة أهلها ولسمعتهم ، وترفض أن تصير خليله روبر احتراماً لجسدها ولكرامتها ولأنها تكره ذلك « الخبث » بأن تحمل اسم رجل وتعيشه تحت سقف واحد ثم تنسل خفية إلى غرفة خليلها لترقي بين ذراعيه .

— واذن فما معنى وعدك بأنك لن تكوني لغيري ، وانت لا تطلقين ولا ترضين بأن تكوني خليلتي ؟

— إن المستقبل كفيل بأن يحقق وعدي ولكني اطلب منك الآن أن تجعل من حبك جزءين فتعطيني أطيبها أي قلبك وتبقي الآخر للأنسة الفيارى « إحدى ممثلات الاوبرا و خليله جوردان » .

— يا لك من جاهلة . إنك تقسمين الحب إلى جزئين أحدهما القلب ، وهو لا ينفع شيئاً ، والثاني ، وهو كل الحب ترمينه تحت قدميك . بقي بأن من كان يحب مثل حيي لك يذوق في هذه القسمة التي قسمتها أمر العذاب .

ويقطع هذا الحديث دخول دي بيرغ ، زوج إرين ، ليطالب من جوردان أن يسمح له بسيارته ليذهب بها إلى جنيف لقضاء حاجة ماسة . فيرفض جوردان طلبه لأنه يعرف أن بيرغ ذاهب إلى جنيف ليجتمع بأحدى خليلاته ، فهو لا يريد أن يساعد الزوج على خيانة إرين ويلح دي بيرغ بالطلب ويحتج جوردان بأنه لا يرتاح لأن يستلم أحد غيره قيادة السيارة ثم يتفق الاثنان بعد توسط الزوجة ، على أن يذهبا معاً .

ثم يأتي رسول بعد ساعتين يبني إرين بأن السيارة قد تدهورت وبأن زوجها قد قتل وسلم رفيقه جوردان مضى عام على ذلك الصيف وخطب جوردان حبيبته إرين فجاء إلى مدينة ( كان ) ليجتمعا بأصدقائهما الذين كانوا مصطفىين معهم في سان سيرغ في العام الماضي . وكان بين هؤلاء الأصدقاء شاب مثري نبيل الاخلاق يدعى موريس بيرنو علق بحب إرين ، ولكن إرين قطعت أمله بالزواج منها اذ افهمته انها تحب جوردان وستقترب به ، فتألم موريس من هذه النتيجة ولكنه كتم عذابه متمنياً لإرين حياة سعيدة في زواجها الجديد ، وقدرت هي هذه العاطفة النبيلة فاحترمت موريس واحتفظت بقلبها لحبيبها روبر ( المحامي ) .

وكان مساء فخل البريد إلى إرين أربع رسائل اخوت قراءتها إلى ما بعد ذهاب اصدقائها إلى المسرح ، ولكن روبر لم يوافق الساهرين بل فضل البقاء مع إرين جلس الحبيبان جنباً إلى جنب يتنازلان ، ومدت إرين شفتيها لتذيق حبيبها نخرة الحب اللامع وترقي بين ذراعيه مستسلمة . . . فابتعد روبر مضطرباً ، فاستغربت الخطيئة هذا الموقف البارد الذي يقفه منها خطيئها وهما على اقتبال الحب الكامل ، وتسأله عما به فيعتذر ثم يدور بين الحبيدين حديث عتاب هي تلاحظ أن جوردان قد تبدل سلوكه بعد وفاة زوجها وهو يؤكد لها انه مدله بحبها ولكنه لا يود أن « يتبدل » ليلة العرس فانه يريد أن يقترب بخطيئة يعبدها لا لخليلة اعطته جسدها .

إرين — انك تشبه ذلك الفريق من الرجال الذين لا يحبون امرأة الا عندما تكون متزوجة فهم يشتمونها ليحملوها على خيانة زوجها . اما اذا كانت طليقة فهم يعجبون بحبها . ولقد أخطأت الآن اذ عرضت عليك نفسي وانا طليقة .

إرين — انك تشبه ذلك الفريق من الرجال الذين لا يحبون امرأة الا عندما تكون متزوجة فهم يشتمونها ليحملوها على خيانة زوجها . اما اذا كانت طليقة فهم يعجبون بحبها . ولقد أخطأت الآن اذ عرضت عليك نفسي وانا طليقة .

حرة اشعر بأن ملكك فاحتقرت هذه الهبة ورفضت . . . فيقاطعها روبر قائلاً : رفضت ذلك لاني قلت لك اني احب ان اتزوج خطيئة لا خليله .

— نعم ، ان باستطاعتك الآن ان تجد الاعذار ولكني لم اعرف فيك هذه الطهارة منذ عامين ، بل منذ عام قبيل وفاة زوجي ، فقد كنت انت الذي يعرض علي هذه الخمرة المتأججة في صدرينا .

ثم تلح إرين في سؤال حبيبها عما به ، ويحارها ريب في تأخر حالته المادية فتعرض عليه مساعدتها ولكن روبر يرفض مساعدتها بشم وابعاء ويعترف لها بأنه انقطع عن الدفاع في القضايا الجنائية لأنه لا يرغب منها غير الشهرة والاعلان وسيعمل بعد الآن في الدعاوي الحقوقية والتجارية فتسأله عن علاقته بخليلته الأنسة أليسياري فيقسم لها بأنه مبتعد عنها وهو لا يبالي بها بالرغم من تهديدها .

ولكن إرين لم تقتنع باجوبة روبر فتتأثر من إصراره على ستر ما به وتقوم إلى الطاولة فتفرض الرسائل الأربع التي تناولتها في البريد وتقرأها بصوت عال الأولى من رقيقة لها ، والثانية دعوة لعشاء ، والثالثة من عائلة صديقة ، والرابعة . . . قرأت إرين الرسالة الأخيرة فامتقع لونها واضطربت فاقتربت منها روبر يسألها عما في تلك الرسالة فلم تقل له بل حولت مجرى الحديث إلى موضوع آخر . ثم سكنت الاثنان وقتاً ينظران من الشافذة إلى النجوم واذا بأرين تقطع السكوت فجأة وتسأل روبر ان يذكر لها بالتفصيل كيف قتل زوجها في السيارة .

اضطرب روبر لهذه المفاجأة وحاول ان يغير الموضوع . ولكن إرين تصر في معرفة تفاصيل تلك الحادثة المؤلمة ، فتلقي عليه اسئلة يجيب عليها بكلمات مبهمه متناقضة ثم يعتذر بالانسيان . ولاحظت إرين اضطرابه فازدادت شكاً وتشبثت بأن تعرف كيف « قتل » زوجها ولكن روبر ينتبه إلى الرسالة التي لم تقرأها عليه ويهجم عليها فيختطفها من صدرها عنوة . واذا به يقرأ :

« سيدي ، اني لا اضر لك حباً ولا بغضاً وانت تجهلين اسمي لاني لا اوقع على هذه الرسالة . ولكني اود ان احذرك من زواجك بجوردان لان جوردان هو الذي تخلص من زوجك لتكوني له . وعليك بالرجوع إلى بلدة سان سيرغ وسؤال السكان عن هذه الحادثة لتثبتني صحة قولي » .

ولم يكده جوردان يتناول هذه الرسالة المكتوبة على الآلة الطباعة حتى صرخ : انها دسيسة سافلة . كتاب بدون توقيع ، ولكني عرفت كاتبته فهي أليسياري ( خليلته ) ويدور جدل بين إرين وروبر حول هذه الرسالة ، ثم يعترف روبر بأنه لم يقتل زوجها ولكنه ارتكب جريمة في مقتله لا يتناولها عدل البشر وقضاؤهم وتلك الجريمة هي جريمة الضمير .

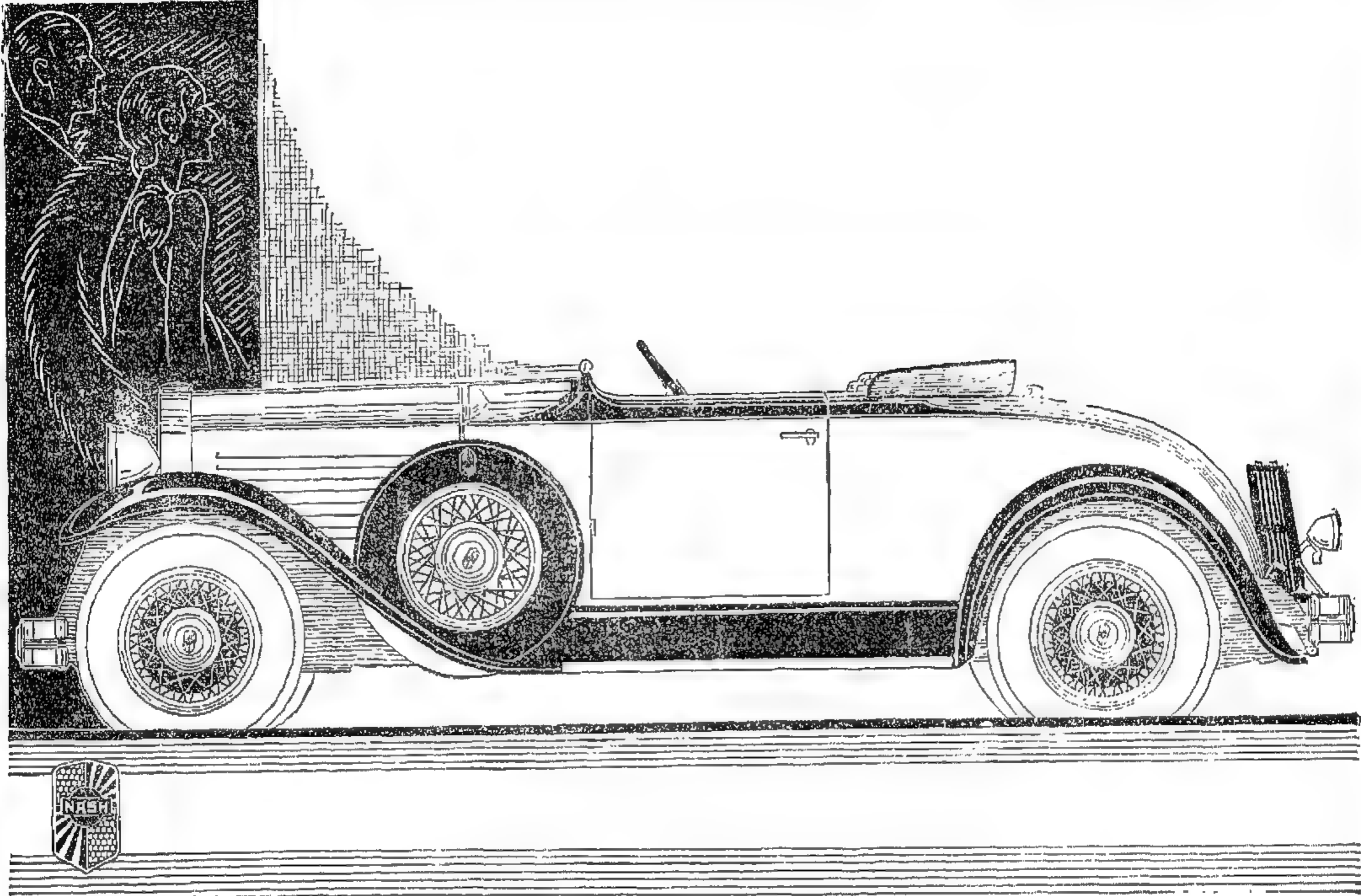
قال روبر هذا بيأس ودموع وانسل تاركا « كان » ورأت إرين نفسها مثقلة تحت الام الغسل النفسي ، وقد تركها حبيبها « المجرم » وحدها وفر هارباً ، فنادت موريس برينو ، وكان في غرفته نائماً ، فأسرع إليها وارقت بين ذراعيه طالبة منه أن ينقذها .

مرت اربعة اشهر على زواج موريس وإرين ورجع



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الزوجان الى فرنسا بعد سباحة طويلة في البحر المتوسط حاول فيها الزوج ان يشفي امرأته مما في قلبها من الام وذكريات نزل الزوجان في فندق يياريتس فاذا بأرين تصطدم في اليوم الثاني بخطيبها السابق روبر جوردان فتضطرب ويغشى عليها ثم تحاول ان تكتم زوجها سبب اغنامها فتخبره بوجود روبر في الفندق وتطلب اليه السفر من يياريتس . غير ان موريس يغضب لهذه المفاجأة وتثور كوامنه فيرفض « الهرب من وجه» روبر ويصر على امرأته في معرفة اسباب اضطرابها فتسكت ، ولكن سكوتها يثير الظنون في صدر زوجها فيسألها عن علاقتها السابقة بخطيبها فتذكر أرين اية علاقة خيانية به فلا يصدق موريس ، وتود الزوجة ان تخلص من وخزات هذا الاستطاق فتكذب وتقول انها كانت خلية روبر ثم تخرج خائفة القوي .</p> <p>ودخل خادم الفندق الى الصالة يتسارق الخطي حاملاً كتاباً الى ارين فيمسك به موريس ويأخذ منه الكتاب ثم يتردد في فضه واذا بروبر يدخل بعد الخادم . فياتصب موريس غضباً طالماً منه ان لا يحاول الاجتماع بامرأته والا فانه يقضي عليه . ولكن روبر يعاتب موريس على هذه القسوة ويعلمه بان باستطاعته قراءة الكتاب . ثم تتحدر الدموع من عينيه ويذترع مسدساً من جيبه لينتحر فيمنعه موريس وتدخل ارين في تلك الدقيقة خائفة النفس صائحة : روبر !</p> <p>ويدور حديث بين الثلاثة ينتهي بانكار الخطيب السابق اية علاقة خائنة بأرين وتعارف هي بدورها انها كذبت بقولها انها كانت خلية له ، فيطمئن بال موريس قليلاً ثم يصغي الى اعتراف روبر اذ يقول :</p> <p>لقد انكرت جيلي يا موريس ، فانا الذي سمحت لك بان تنعم بزواجك من ارين ، لاني لم ابرئ ساحتي من مقتل زوجها السابق . اما الان فيجب علي ان اعترف لها ولك بالحقبة . لا ، اني لم اقتل دي بيرغ ولكني تركته يموت ، لقد كنت على بعد مئتي متر من السيارة يوم تدهورت الى الوادي ، وتعلق دي بيرغ بالاعشاب والصخور مستنجداً ، فهممت بالوثوب اليه واذا بطيف ارين يعرض لي : ارين حبيبي ستكون حرة وتصير لي افوقفت مسرراً في مكاني . لقد اغواني حيي الاعمى . الاغواء ، الاغواء قللك مني بضع ثوان ثم افقت مدعورا وكان صوت دي بيرغ لا يزال يتعالى مستغيثاً فركضت اليه كالمنجون وما وصلت الى قرب خمسين متراً منه حتى تقطعت الاعشاب التي كان ممسكاً بها فسقط في ذلك المنحدر المخيف .</p> <p>ومنذ ذلك اليوم سيطر علي عذاب الضير ففهمت اني لا أستحق ان اكون زوجاً للمرأة التي تركت زوجها يموت ، فانصرفت عن المحاماة لاني ما كنت لاستطيع الدفاع عن المجرمين وانا اعد نفسي اشد جرمًا منهم ثم تناولت ارين تلك الرسالة المنكرة التي حملتها على اتهامي فهربت هائلاً على وجهي تأثر موريس وأرين من هذا الاعتراف وعرضا على موريس ان يساعدها على تنظيم حياته فرفض ومضى واذا بحب ارين القديم يفيق في قلبها فتصارع زوجها أنها لا تزال تحب روبر</p> <p>عاد الزوجان من يياريتس الى منزلها في اوتاليل (ضواحي</p> | <p>باريس) ولكن موريس كان يتذوق عذاب الموت في عيشه فقد تكشفت له الحقيقة المؤلمة بأشد نزواتها تقض مضجعه ولا يعرف النوم الى عينيه سيلاً ، هو مدله يجب أرين ، وهي وفيه بعهد ولكن قلبها يتملكه حب روبر جوردان وذهب موريس في يوم مثلج الى معامله ، وجلست ارين قرب الموقد تصطلي فدخلت عليها وصيقتها تنبها بان على الباب رجلاً يطلب مقابلتها</p> <p>هو روبر ، يدخل حائر الخطي ، يمتقع اللون ، مثقل الجبين بالفضون ، وقد تبدل ذلك الوجه الصبور ، وخطف المورفين والايتز والمخدرات نور عينيه فيرتقي على قدمي ارين مستغفراً ، معتذراً عن هذه الزيارة المفاجئة بأنه جاء يودعها قبل سفره الى مكان قصي مجهول . . . . . ويحدثها قلبها بان حبها قد اعتم الانتحار فتوثبه بلطف وحنان وتكلمه برفق وعطف ، فيشعر روبر أنها لا تزال تحبه بل هي تعترف له بذلك وتعترف له بأنها غفرت له «جريمته» وبأنها كانت تود لو صارها حقيقة فاجعة زوجها في تلك الليلة المشؤومة التي فر فيها من «كان» فاضطرت الى الاقتران بموريس ويشع في قلب روبر قبس الامل فيطلب من حبيبته أن ترافقه في سفره فتضطرب ارين وينتصب امامها ثانية شبح التقاليد ، والتربية ، والواجبات الزوجية ، والامانة ، ولكن روبر ، ذلك المحامي البليغ الذي كان ينقذ روتوس موكله من فم الموت ، يحاول الان أن ينقذ قلبه وقلب ارين من هذه الانظمة الظالمة فيقرع باب العاطفة قائلاً :</p> <p>ولكن الواجب يا أرين هو أن يجب الانسان في هذه الحياة ، فحذار . ان الشباب يزول وتكون حياتك قد شبت نفخة في الهواء . لقد طلبت مني أن أتشجع واعود لجهاد العمل فاستعيد شهرتي واربح عيشي ، ولقد عزمت ان أعمل بشيئتكم فراقبيني في هذا السفر . ان السعادة تنتظرنا ، والحرية تبسم لك منذ الان . وتقي بان ليالي حبنا ستكون مفعمة بافراح السناء !</p> <p>ويشتد اضطراب ارين ، فما تدري أي طريق تسلك ، وتصارع روبر حيرتها فيقول لها :</p> <p>لا أريد ان أهمل عليك إرادة ما ، ولكني سأضع حياتي بين يديك ففكري فيها وفي حياتك . سأخرج الان الى الشارع لأفصح لك مجال التفكير الهادي . فاذا وافقتيني على طلي فارتيدي معطفك واتبعيني ، والا فاشري هذا الستار فوق نافذتك فأفهم انه حجب عني النور ، والامل ، فأذهب في سبيل الى الهدف المجل ، الى العالم البائي ، ولكني اترك قلبي هنا أملًا بأن ينال عفوك .</p> <p>وما كاد روبر يخرج من العرف حتى دخل موريس مضطرباً إذ عرف بهذه الزيارة ، وكانت ارين صريحة فلم تحفها عنه فيقترب من زوجته قائلاً :</p> <p>اريد أن اصارحك حقيقة نفي يا أرين . أجل اني معذب متألم وما كانت مظاهر السرور التي تبدو علي الا مظاهر مصطنعة لاجل الحياة حولك باسم . لقد حاولت أن انتدك من اليأس واشفيك من العذاب ولكني لم اتكن من ان اكتسب قلبك لي لانك لا تزالين تحبين روبر . لقد شقيت في زواجك الاول ، ولم تسري بزواجك الثاني ، وانت ككل امرأة نبلة الخلق لك حقلك في السعادة والحب ،</p> | <p>الزوجان الى فرنسا بعد سباحة طويلة في البحر المتوسط حاول فيها الزوج ان يشفي امرأته مما في قلبها من الام وذكريات نزل الزوجان في فندق يياريتس فاذا بأرين تصطدم في اليوم الثاني بخطيبها السابق روبر جوردان فتضطرب ويغشى عليها ثم تحاول ان تكتم زوجها سبب اغنامها فتخبره بوجود روبر في الفندق وتطلب اليه السفر من يياريتس . غير ان موريس يغضب لهذه المفاجأة وتثور كوامنه فيرفض « الهرب من وجه» روبر ويصر على امرأته في معرفة اسباب اضطرابها فتسكت ، ولكن سكوتها يثير الظنون في صدر زوجها فيسألها عن علاقتها السابقة بخطيبها فتذكر أرين اية علاقة خيانية به فلا يصدق موريس ، وتود الزوجة ان تخلص من وخزات هذا الاستطاق فتكذب وتقول انها كانت خلية روبر ثم تخرج خائفة القوي .</p> <p>ودخل خادم الفندق الى الصالة يتسارق الخطي حاملاً كتاباً الى ارين فيمسك به موريس ويأخذ منه الكتاب ثم يتردد في فضه واذا بروبر يدخل بعد الخادم . فياتصب موريس غضباً طالماً منه ان لا يحاول الاجتماع بامرأته والا فانه يقضي عليه . ولكن روبر يعاتب موريس على هذه القسوة ويعلمه بان باستطاعته قراءة الكتاب . ثم تتحدر الدموع من عينيه ويذترع مسدساً من جيبه لينتحر فيمنعه موريس وتدخل ارين في تلك الدقيقة خائفة النفس صائحة : روبر !</p> <p>ويدور حديث بين الثلاثة ينتهي بانكار الخطيب السابق اية علاقة خائنة بأرين وتعارف هي بدورها انها كذبت بقولها انها كانت خلية له ، فيطمئن بال موريس قليلاً ثم يصغي الى اعتراف روبر اذ يقول :</p> <p>لقد انكرت جيلي يا موريس ، فانا الذي سمحت لك بان تنعم بزواجك من ارين ، لاني لم ابرئ ساحتي من مقتل زوجها السابق . اما الان فيجب علي ان اعترف لها ولك بالحقبة . لا ، اني لم اقتل دي بيرغ ولكني تركته يموت ، لقد كنت على بعد مئتي متر من السيارة يوم تدهورت الى الوادي ، وتعلق دي بيرغ بالاعشاب والصخور مستنجداً ، فهممت بالوثوب اليه واذا بطيف ارين يعرض لي : ارين حبيبي ستكون حرة وتصير لي افوقفت مسرراً في مكاني . لقد اغواني حيي الاعمى . الاغواء ، الاغواء قللك مني بضع ثوان ثم افقت مدعورا وكان صوت دي بيرغ لا يزال يتعالى مستغيثاً فركضت اليه كالمنجون وما وصلت الى قرب خمسين متراً منه حتى تقطعت الاعشاب التي كان ممسكاً بها فسقط في ذلك المنحدر المخيف .</p> <p>ومنذ ذلك اليوم سيطر علي عذاب الضير ففهمت اني لا أستحق ان اكون زوجاً للمرأة التي تركت زوجها يموت ، فانصرفت عن المحاماة لاني ما كنت لاستطيع الدفاع عن المجرمين وانا اعد نفسي اشد جرمًا منهم ثم تناولت ارين تلك الرسالة المنكرة التي حملتها على اتهامي فهربت هائلاً على وجهي تأثر موريس وأرين من هذا الاعتراف وعرضا على موريس ان يساعدها على تنظيم حياته فرفض ومضى واذا بحب ارين القديم يفيق في قلبها فتصارع زوجها أنها لا تزال تحب روبر</p> <p>عاد الزوجان من يياريتس الى منزلها في اوتاليل (ضواحي</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





## اجمل سيارات اليوم

ان سيارة ناش ٤٠٠ هي وليدة مجمع عمال امريكي من اشهر مهندسي السيارات لكل سيلندر بوصيتان وقذء العملية توجد قوة زيادة عن سائر السيارات وتعطي سرعة خمسة اميال زيادة وتقتصد بصروف الباتزين وهي مصنوعة بطريقة تمنع ارتجاجها اثناء السير في الطرق الوعرة ويساعدها توزيع الزيت دفعة واحدة وهو تركيب ميكانيكي جديد جعل سيارة ناش اسهل السيارات قيادة ان كل لوازم السيازة من المنافخ الى مفاتيح الدواليب تعطى للشارى مع السيارة فلا يحتاج الا الى الدواليب الخارجية ان ناش ٤٠٠ هو تحفة جديدة في صناعة السيارات تكفل للناس البذخ والمتانة والجمال بشمن غير باهظ

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣

(27-834)

# NASH '400'



( فوتو باريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه  
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »  
ساحة الشهداء

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على  
الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته  
الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير  
بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة  
جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة  
ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واحصاها  
اوجاع الرأس والاعراف بطرائق جديدة اخذها عن  
مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

لا تشتري دولاباً من احد قبل ان تزور

معمل بريدي

فهو يوفر عليك خمسين بالمائة من ثمن دولابك

## صابون « تينكال »

« لا عظم قبركة في اميركا الجنوبية »

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للأولاد الصغار فيزودهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من القش وهو ينعم تجهيزات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيب

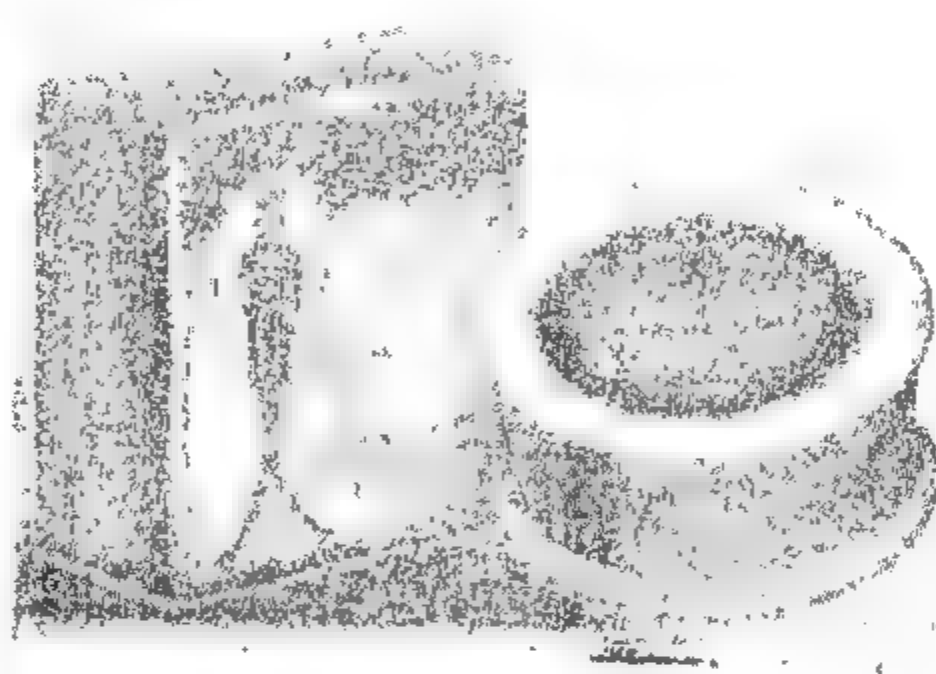
## هل تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحسناء هو اكبر عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب  
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

سكر كريم ستيلمان = Stillmans Cream

افضل واحسن اختراع من نوعه

وتتعد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »  
تقضي قضاءً مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فخلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً



( استعمال ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )

( قبل الاستعمال )

يباع في المحلات الآتية :

|                      |                    |              |            |
|----------------------|--------------------|--------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويلة    | صيدية غوزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاء محلات السيوفي | ميشال حايك   | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                | قزما وقندلفت | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

جدد دولابك في معمل بريدي واشتر بالفرق باترين لسيارتك

Renovez vos pneus à ( l'usine Bridi )

Achetez de l'essence pour la différence





وكالة وزارة لا هم لها غير تعميم التربية البدنية وتنشيطها في كل الاقطار الفرنسية

المسيو هنري باته هو اختصاصي في شؤون الرياضة وله برنامج واسع النطاق في هذه الوجهة الفنية قضى السنين الطويلة في درسه ووضعه

بقي ان نفهم شيئاً عن هذا البرنامج وعن كيفية صرف ٣٠ مليوناً ، وبالزعم من ان المسيو باته لم ينشر حتى اليوم بيانه فقد تمكن احد مندوبي الصحف الرياضية في باريس من تسقط بعض ذلك البيان ننقله لعل فيه ما يدفع بحكومتنا اللبنانية الى الاقتداء بوزارة المسيو تارديو

الم تكن فرنسا القدوة التي نحذو بشاها ؟

تقوم فكرة اتفاق الملايين المرصودة للرياضة على مثل الخطة المتبعة في قرض الاموال للزارعين ، وبهذه الوساطة تتمكن الملاعب القائمة ان تستعين بالمال والمقاطعات المحرومة من الملاعب ان تنشئ بواسطة مال الدولة ما تحتاجه من الملاعب ويرون ان لا تكون الملاعب مقفلة الجوانب والابواب بل ان يقوم سياجها على شكل لا يجلب الملعب عن انظار المتفرجين من الخارج .

لان الحكومة تريد ان تجعل من منظر اللاعبين وحماس المتفرجين ما يستهوي قلوب الناشئة ويحملها على ممارسة الألعاب وعشق الحياة الرياضية

وتنوي الحكومة ايضاً ان تعيد النظر في برامج المدارس عما يتعلق بالتربية البدنية وان تعين مفتشين اخصائيين يراقبون تنفيذ هذا القسم في المدارس

وهناك شروط عديدة تفرضها الحكومة على الملاعب والنوادي الرياضية تأمناً للنتيجة المنشودة من تنشيط الرياضة وبذل المال في سبيلها . ومن هذه الشروط ان الملاعب القائمة على ضفاف الانهر او البحار لا تعطى مساعدة مالية ما لم يكن لها فرع خاص بالسباحة ترتاده طلبة المدارس لتعلم السباحة وممارستها

ولسنا نعبء ان نرى فرنسا تنهض هذه النهضة لاجل ثمر هذه التربية في اقطارها فان فرنسا تعد في المؤخرة بين امريكا وانكلترا والمانيا وايطاليا في هذا القسم من التربية اذا كانت فرنسا تعد آخيرة في عالم الرياضة بالرغم من ابطالها الكثيرين في ميادين اللعب على انواعه فأين ياترى يكون مركزنا نحن في هذا العالم يوم يقف الناس علينا ؟

هي - ان ما لا اعتفقه لنفسي يا صديقي هو هذا الغرور الذي يمتلكني ، فاني اصرف اكثر النهار امام المرأة معجبة بحجالي هو - هذا خيال يا سيدي وليس غرور

\* \* \* \*

في الدرجة الاولى لان بين هؤلاء من يجرب كثيراً قصد الفوز في المعركة ان يعلم اللاعبين بعض الحيل في اللعب وهي اكثر ما تدعو الى الخشونة وتسبب الحوادث

أما « الحكم » فانه بالنسبة الى ما يملكه من السلطان يعد عاملاً اساسياً في منع الألعاب العنيفة وان في صلاحيته ان يطبق القانون وان يخرج من اللعبة كل متخشن ، فوظيفة الحكم تجبر على صاحبها ان يكون حازماً في حفظ نظام اللعب واحترام قواعده



من آثار اللعب العنيف

ومن هذا يتضح ان لكل من الحكم وقواد اللعب مسؤولية معينة يجب السهر على مراعاتها كما يتضح ايضاً ان على الاثنين معاً واجب التعاون اذا أهمله احد الفريقين استمر النقص موجوداً والخشونة سائدة

ولقد نشرنا مع المقال رسماً يمثل احد المشاهد المؤثرة التي ولدها اللعب العنيف والخروج على القواعد والاصول ، وهو الرمز الذي فسرناه باللطخة السوداء في جبين اللعبة

٣٠ مليوناً لمساعدة الرياضة في فرنسا

صدق المجلس النيابي الفرنسي الاعتماد الخاص بتنشيط الرياضة والتربية البدنية فاذا هو ثلاثون مليوناً من الفرنكات وهو كما يرى القاري مبلغ كبير يدل دلالة صريحة على ان الحكومة الفرنسية تنظر بعين الاهتمام لقضية التربية البدنية وتعتبرها امراً حيوياً للنشء الفرنسي ولولا ذلك لما اضافت الى جسمها الحكومي المسيو هنري باته وجعلته على رأس

## اللعب العنيف في (كرة القدم)

لطخة سوداء من المسؤول عنها ؟

ان لعبة « كرة القدم » بالرغم من منزلتها العالية بين الألعاب الرياضية وبالرغم من تهافت الشبان عليها لا تزال موضوع نفرة الكثيرين لما يتكرر فيها من الحوادث المؤثرة المسببة عن اللعب الخشن العنيف

وهذا يعد لطخة سوداء في جبين هذه اللعبة النقية ، ويجعل الى ملاكمة شديدة الوطأة اجهل مشاهد الالتقاء والمزاومة على « الكرة » فتوضع الخشونة موضع الفن ، والقوة البدنية مكان الرشاقة والنظام

ولطالما شاهدنا في ساحات اللعب من انواع هذه الحوادث ما يشير الخلق على اللاعبين ويزيد عدد النافرين من هذه اللعبة والراغبين عنها

لذلك رأينا ان نبث هذه الناحية من لعبة كرة القدم توصلنا الى اسباب معرفة وجودها وطرق ملاقاتها في المستقبل وإلى القراء خلاصة المعلومات التي تجمعت لدينا بعد ان القينا على فريق من مهرة اللاعبين ومن مارسوا وظيفة « الحكم » سوالات ثلاثة هي الاتية :

« ١ » ما رأيكم في اللعب الخشن ؟

« ٢ » هل تعدون الحكم مسؤولاً عنه ؟

« ٣ » هل تعدون صلاحية الحكم كافية للحوادث دونه ؟

ولقد اتفق اكثر الذين استوضحناهم على ان اللعب الخشن مخالف لكل ما في هذه اللعبة من اصول وقوانين ، وما كس لكل ما فيها من فن جميل ، إذ لا يمكن ان نعلل اسباب تلك الحوادث إلا انها نتيجة لشدة العواطف الشريرة في نفوس اللاعبين وهو ما يجب ان يترفع عنه الرياضي الصادق . او ان نفسرها بمجهل اللعبة واعتماد القوة البدنية وحرمان اللاعب من الرشاقة وسرعة الحركة وقوة الملاحظة وفي كل من هذه النقائص مجال للنقد واللام وتشويه لمحاسن اللعبة من حيث انها لعبة رياضية تهذب الخلق وتصل العواطف وتنقي النفوس

اما المسؤول عن هذا النقص فهو ليس « الحكم » كما يتبادر الى الذهن بل هم في الدرجة الاولى مديرو النوادي وقواد اللعبة الذين يطلب منهم ان يبعدوا عن المنتخب كل لاعب خشن الحركات وان يكرروا دائماً على مسمع اللاعبين كلمات التحذير من نتائج الخشونة وان اجمل ما يقال في مثل هذا الموقف « العبوا اقصى ما يمكنكم وتذرعوا بجميع وسائل الفن ولكن احذروا الحوادث وتجنبوا الخشونة »

قلنا ان مديري النوادي او قواد اللعبة هم المسؤولون



اول  
كانون الثاني  
سنة ١٩٣٠

# المعرض

العدد  
٨٨٦  
السنة التاسعة

المدير : ميشال ابو شحلا

مشتي الجريدة : ميشال زكور



الاستاذ شارل دباس  
رئيس الجمهورية اللبنانية . نشر رسمه بمناسبة رأس السنة الجديدة



## كيف تقتصد الحكومة

بين الانفاق بحكمة والحذف بالحلمة

من اهم المبادئ الاقتصادية التي تعتمد عليها الحكومات هي ان تصرف اموال الخزينة بحكمة ومعرفة حتى يستفيد الناس في مجموعهم من نتائج هذا الصرف فيشعرون ان الضرائب التي يدفعونها تنفق على مصالحهم وفي سبيل راحتهم وامانهم .

الناس بحاجة الى جنود ودرك يافعلون على الامن ويدفعون الطوارئ . والى قضاة عادلين يقيمون ميزان الحق فلا يؤخذ بريء مجريرة مذنب ولا تكون الوساطة عندهم اساس للقوانين ومستند الاحكام . والى موظفين في مختلف الدوائر يقضون حاجات ابناء الشعب بما عهد اليهم القانون في الادارة وتنشئة الاعمال . والى حكام في المناطق يكونون حكما عادلا مجردا للجميع لا تأخذهم حزبية ولا تلعب بعواطفهم اهواء السياسة والنزعات . والى دوائر نافعة تعمل للنفع العام قبل كل شيء .

الناس بحاجة الى كل هذا . وعندما تعمل الحكومة على تحقيق هذه الحاجات التي هي اساس كل حكم بين الشعوب فان الشعب يشعر اذ ذاك ان حكومته تقتصد في انفاق المال منها انفق . ويشعر ايضا انه يستفيد من الضريبة التي يدفعها بما يوازي قيمة هذه الضريبة اضعافا في حياته وراحته وعمله فلا يشكو في مجموعه ولا يتذمر .

واما ان تكون الحالة فوضى وان ينفق المال على ادارات ودوائر لا تعمل واجباتها ولا تقوم بالخدمة العامة المجردة فان اصوات شكوى الشعب تتعالى وتشتد مما سبغت الحكومة الى الاقتصاد بحذف الوظائف والدوائر ليس الحذف وحده هو الذي يصلح الحالة ويرضي الناس بل اصلاح الخلل الموجود في انفاق اموال الخزينة .

للجندرمة في لبنان موازنة معروفة ولها ايضا عدد معين . فلو راجعنا ، شهراً شهراً ، عدد الجند في لبنان في السنة الفائتة لرأينا ان هذا العدد لم يبلغ نصابه في شهر من الشهور بل كان النقص فيه كل شهر على مدار السنة يتراوح بين الستين والسبعين نفراً ، في حين ان ميزانية الجندرمة ظلت باقية كما هي حتى اذا انتهت السنة جيء الى المجلس باعتماد ينقل ما توفر من رواتب الجنود - الذين لم يوجدوا - الى مشتري سيارات ومرفهات لقيادة الجند ، وقد كان من واجب القيادة ان تحافظ على عدد الجندرمة كاملاً بكل الوسائل فتعمل في كل مكان للذين يريدون الدخول في سلك الجندرمة . عندما يقع نقص في النصاب حتى يقبل على الدخول في السلك من يريد الخدمة وبذلك يصرف مال الجندرمة على الجندرمة انفسهم لحفظ الامن . وراحة البلاد ، لا لمشتري السيارات برواتب الانفاز .

تقول الحكومة الجديدة انها تريد ان تحافظ على كرامة الجند قبل كل شيء . تأييداً لهية الحكومة . انها اذا ارادت ذلك فعليها ان تمنع هذا الخلل في ادارة الجندرمة حتى لا ينفق مال النفر الذي تعتمد عليه الحكومة

للمحافظة على راحة البلاد في سبيل مشتري السيارات لتنزه القواد وعيال القواد .

\*\*\*

اما القضاء في لبنان فاننا نترك اصلاحه لهية الحكومة الجديدة التي تعهدت بذلك واخذت المراسيم الاشتراعية من المجلس من اجل ذلك . ولكننا لا نزال من القول ان قضائنا - او اكثر قضائنا - كانوا مسيرين بعوامل السياسة في احكامهم . وهذا ما جعل الوساطة والنفوذ فوق القانون في كثير من الاحكام .

وليس الذنب ذنب القضاة وحدهم فانما وصل اكثرهم الى المنصب بفضل هذا ومداخلة ذلك ، وهم يشعرون انهم لا يثبتون في مناصبهم الا بفضل هذا ومداخلة ذلك ايضا . فكيف تطلب منهم ان يعدلوا بين الناس ومصالحهم تقضي عليهم ان يعدلوا - اولاً - نحو انفسهم . عسى ان نقول غداً - ان في لبنان قضاة

والان نتقل الى دوائر الحكومة في العاصمة والملاحقات ان الذي يقبل ميزانية الدولة بشيء من التروي والبحث يرى ان حكومتنا سارت على طريق غير مألوف في الحكومات ، ونعتقد انه اذا دام الحال على هذا المتوال فلانقر بضع سنوات حتى يصبح جميع موظفي الدولة مديرين ومفتشين ولو كانوا كتاباً وحجاباً

هذا كاتب في دائرة . ولكنه لكي يقبض معاشاً كبيراً رفع الى وظيفة « مفتش » . انه لا يفتش ولا يعرف التفتش ولكنه لكي يقبض راتب ضخماً - لا يقدر ان يقبضه وهو كاتب عادي - فقد رقي الى رتبة مفتش وهكذا دواليك . . . . .

وهناك وظائف الفيت او يمكن العاونا او استقال اربابها ولكن الرواتب باقية لها ولا تدري كيف بقيت ولماذا بقيت

لا يزيد ان نجادى في سرد هذه الاحوال التي نطلب اصلاحها قبل ان نطلب حذف الوظائف وتسريح الموظفين . ان السهر على انفاق اموال الدولة هو خير من حذف الوظائف . وهو اساس كل اقتصاد .

فالف موظف يقومون بواجبهم ويخدمون بلادهم بالقيام بهذا الواجب غير من مئة لا يحسنون الخدمة الموهودة اليهم ليس العدد الذي يجب الحكومة الى الشعب بل العمل

ميرال زكور

### ولي عهد روسيا يبحث حيا

قبضت الشرطة العراقية على خمسة من الروسيين على الحدود العراقية الايرانية وقد ادعى احدهم انه البرنس الكسي نجل القيصر الروسي الذي قتله البلشفيك ويقص هذا الروسي العجائب عما يقول انه وقع له اثناء نكبة اسرته وهربه من سيبيريا الى ايران ومنها الى العراق . وملامح وجهه كثيرة الشبه بولي العهد الروسي ويقع « البرنس » مع رفاقه تحت مراقبة الشرطة الى ان تظهر حقيقة مدعاه

## النمور المعطرة

« كاتب فرنسي يشرح القضية الهندية »

وضع الكاتب الفرنسي موريس ده كوبرا كتاباً جديداً عن رحلته في الهند اسماه « النمور المعطرة » وقد جاء في احد فصوله بحث يلم بالقضية الهندية ويشرح بإيجاز مطالب الهنود ورد الانكليز عليها

وهو يعترف في مقاله هذا ان الذين يقبضون على ناصية الحركة الهندية هم فئة كبيرة من الرجال والشبان المتعلمين وذوي الثقافة العالية

اما مطالب الهنود فهي تنحصر في مواد اربعة :  
اولاً : انهم يمتنعون على اهمال الحكومة الانكليزية امر التعليم الى حد ان نفقاتها في سبيله لا تصيب اكثر من واحد في المائة من سكان المقاطعات التي تحكمها مباشرة والتي يبلغ عدد سكان ٢٤٧ مليوناً من الانفس

ثانياً : انهم يمتنعون على عدم عناية الانكليز بتحسين حالة رجال الدين في الهند بحجة انها لا تريد ان تتعرض للحرمان الدينية ، وفي الهند لا يعتبرون هذه الفئة قسماً من اجتماعهم فحسب بل يرون فيها حياة معتقدة معتقة الاكثرية الساحقة اما التحسين الذي يطلبه المحتجون فهو منح رجال الدين تلك الفئة الكبيرة من سكان الهند حق التصويت انفاذا لها من عزلتها ، لان الناحين في الهند لا يثابون اكثر من ٣ في المائة من مجموع السكان

ثالثاً : يطلبون تغيير نظام الحكم الذي يورع ادارة المقاطعات بين الانكليز والهنود ويريدون ان تكون ادارة المقاطعات في ايديهم وحدهم

رابعاً : يطالبون بعقد معاهدة تنظم علائق الهند بانكلترا على مثل ما هو الحال بين انكلترا وايرلندا ، ويتشبثون بطلب السيادة القومية والحكم الوطني لانهم يرونها السبيل الوحيد لتنفيذ الاصلاحات الضرورية لمستقبل الهند وحياة ابنائها ، ويرون في الحكم الاجنبي وسيلة لدوام الجهل والخرافات في الاوساط الهندية

ويشكك الكاتب الفرنسي عن « غاندي » فيقول : ان الهنود رسولاً يقدرونه هو « مهاتما غاندي » الشخصية الكبيرة التي توجب على الناس احترامها . وهو رجل نازل الجسم شديد السمرة ذو عينين سوداوين يشع منها نور عميق ، يتجول في الخاء الهندوس وليس على بدنه الا قطعة من قماش قطني ابيض ، هو رجل الرحمة والرفقة وقد استحق اسمه الجميل « مهاتما » الذي معناه « النفس الكبيرة »

اما مذهب السياسي فهو « القوة المسالمة » ومن أرائه في حل القضية الهندية .

اولاً : انه بالرغم من انقسام « الهندوستان » الى اجناس واديان يرى ممكناً تحقيق الوحدة الهندية

ثانياً : وان مطالب الهند يمكن تحقيقها بدون عنف ولا سلاح باتباع سياسة المقاطعة التي تشل عمل الانكليز في ادارة الحكم

ثالثاً : يعد العنف خطأ لان الدم يجلب الدم ولا بد ان تكون الكلمة الاخيرة للانكليز القوية بسلاحها ومعداتها الحربية رابعاً - وان خير سلاح يجهونه هو ارتداء الاقشة



## حديث الصافنات - وبعض الموظفين كما رأيتهم

كنت ارتصد لهذا الفصل بحثاً جديداً امتحن فيه بعض صور الحياة ، وكنت اكر بفكري جيئة وذهوباً فلا يلتزم امام عيني لا كثير ولا قليل ، واشرفت الساعة العاشرة من صباح الاحد المنصرم ، وانا مع بعض الزفاق في مقهى يطل على البحر ، اصارع النفس لعل احملها على خلق شيء جديد اتناوله ببعض الوصف والسخرية ، فلما اعيتني بطول ترددها ، جمعت جملة اعصالي وانا ساخط مغضب ، وقلت اقش على بركات الله

وقت كثيراً وقد غاض ما في وجهي من دم ، اجرت اذيلي الى نزل احد الاصدقاء وقد دعاني وبعضهم الى ما نطرب به افواهنا ، والى ما يشغل فراغاً في معدتنا ، ولما استقرا بنا بالمقام واخذنا باطراف الاحاديث تناول احدهم سباق اليوم من الصافنات ، فقبضت بيدي على في حتى لا اصبح من الفرح بهذا الفرح الغريب

وتحدثت اليوم بحديث الخيل ، وهو بحث ما جرت عليه قلماً كما اذكر حتى اليوم ، وليس ذلك انتقاصاً مني لواجبي الصحافي ، ولالاني انكر على الناس مثل هذه المغامرات ، بل كل ما في الامر اني لا ازور المرمح الا غراراً ، واني غدوت اليه يوماً فتزلت راجحاً ، فقلت في نفسي لقد غلبت الدهر ، فلن اتركه يدور دورته فاذا بي الخاسر ، واذا به يرتصد مثلي من ( المبتدئين ) فيأنس اليهم في يومهم ليصنعهم في غدهم

وكنت اخذت على نفسي منذ ايام ان اختلف الى مقهى ، ليس فيه من صور المقاهي الا انهم يدورون فيه على الناس بالشيشة والقهوة وكان اصحابي يتلفون اليه من نيف واربع سنوات لا ينعمهم عن ذلك برد ولا قسط ، وكنت اعتب القطنية من صناعة الهند ووفر الملايين التي تنفق على مشتري القطن الهندي مصنوعاً في معامل لانكشير ، بينما تستطيع نساء الهند ان تصيكنه باليد في ساعات فراغها

اما الانكليز فيجيبون على هذا :

- ١ - انهم يعاينون منذ اكثر من نصف جيل على اقامة السلم بين الاجناس المتحاربة
  - ٢ - انهم اوجدوا اعمال الري الذي هو من اعظم حاجات الهند
  - ٣ - انهم انشأوا خطوط السكة الحديدية في مساحات تنيف عن ٦٠,٠٠٠ كيلو متراً .
- رابعا ان الاعمال الصحية ومحاربة المجاعات انقذت الهند من اخطار كثيرة كانت في الماضي تذهب بثلاث سكانها هذه ردود الانكليز

واليوم يقدر ان حكومة الهند تواجه مشكلة عظيمة في حل القضية الهندية لا سيما بعد الوعد الذي قطعه وزارة مكدونالد على ان تمنح الهند نظام « الدومينيون » ؟ ويؤكد كاتب المقال ان انكلترا اذا لم تجب على مطالب الهند فلا شك ان حركة المقاطعة التي يبشر بها « غاندي » ستسهم دائرها وستكون لها نتائج تزيد في اخراج الحكومة الانكليزية الهندية

وليس من المعقول ان يكسح دافعوا الضرائب في لبنان لينعم بما يقرب من ثلثي المرازنة قوم يقيم اكثرهم في مناصب الحكم والادارة كما يقيم للدرايش في الملاهي والتكاي .

واذا رأيتنا نتناول هذا البحث ببعض العنت ، فلا تنس اننا لا نعني واحداً من الموظفين ، وكل ما زينه تعديل هذا النظام الحكومي القائم تعديلاً يعود بالجمهوريه اللبنانية الى اقصى الاقتصاد الممكن ، وان تصرف الاموال الباقية في المشاريع النافعة من تعزيز الاصطيف والزراعة والاقتصاد وان لا يرفع الى مقام التوظيف الا الكفو دون ما نظر الى العنائق الحزبية . ويسرنا ان نشير الى ان بعض نوابنا الجدد قد عرفوا هذه الحقائق وانهم يسرون في سياستهم الحكومية الحاضرة الى ناحية وطنية صرفه ، فلا سياسة لديهم الاسياسة التعدير والانتقاد

اعرف موظفاً يستطيع ان يرسل دمه غزيراً من غير تعب ولا عناء ، ولا يستطيع عباء ان تغلجا باجابه ، فدمعه حاضر في عينيه حضور الريق في فيه ، فهو يبكي كما يتنفل وكما يتنفل لغير سبب فهو يبكي لغير سبب ، وقد حضرته مرة في مجلس النواب وكان فضل بك الفضل يقرأ خطابه السنوي عن الزراعة والاعشار فاذا هو يبكي قلت له ما بك ؟

قال الاترى كيف ان عندهم في النبطية من يدافع عنهم وليس من يدافع عنا في بيروت فنظرت اليه متأثراً وقلت له - صدقت .

\*\*\*

وهناك اخر يرقب الريح في السراي وبين النواب ليغتنمها وهو ابدأ مع الظافر ( يشم ) ان الامر صائر الى ( قزوع ) مثلاً فينقلب مع البرق خادماً تحت قدميه ، يتبرك بترايه ، ويقوم يوابا على بابه ، ويؤمن لكل من يراه انه جرب ريقه فوجده ينزع من الاذى ، ويشني العين من القذى ، ثم يشم ان الامر زائل عن قزوع فيمرق كالسهم ، وينقلب كالوهم ، ولو لا ما يصدر عنه من مثل هذا لكان له ما يستحقه نشاطه وذكاؤه من سناء القدر وبعد الهمة وجلالة المنزلة

ولقد ادركت واحدا منهم دفعوه الى الوظيفة فاندفع وحملوه الى القضاء فاحمل ، فكان يرجو لو رزق الله المحامين شيئاً من حسن الذوق ينتقمون به عن الكلام حتى ياخذ لنفسه بعض النوم - خصوصاً اذا كان الوقت مساء - ولكن المحامين كانوا جبابرة فيا لهم من حق او باطل ، لا يرحمون قاضياً نواماً ، ولا يتكلمون من شرهم شيئاً ( عواماً ) فكانوا يمضون في كلامهم ويمضي القاضي يسارقهم النظر لجمع غضب وهو ياول مغالبة الصكرى ما استطاع الى ذلك سبيلاً حتى اذا اعجزه الامر ، واحس بالذبول يتسلل الى اجفانه وضع يديه الى رأسه واطرق على منصته كالفا هو يقرأ ، ومضي في شأنه هذا زمناً لا يستشعر بامره احد حتى غط يوماً في نومه ، وشخر في مجلسه ، فذعر من في القاعة ، وتناول الناس حديثه ، فكان ذلك اخر العهده

عمر ابو النصر

عليهم جلوسهم فيه ، واحلمهم على مغادرتهم الى سواه ، فلا يفعلون ، لان صاحبه قد خصص لهم فيه مكاناً لا ينفذ اليه سواهم ، فينساون اليه عشاء سراعاً حين يغادرون اعمالهم وكاهم والحمد لله من العاملين

فاذا استقر بهم المقام وانتظموا مجلساً او مجلسين عمدوا الى حديث الصافنات وايها اكثر عدوا ، واكبر حظاً واثبت قدماً ، واعظم وزناً ، واخف ثقلاً ، ولا تحسب انهم ينسون ما صنع لهم السباق المنصرم من خسارة او ربح ، فهم يعودون اليه الكرة بعد الكرة لانه عندهم بتالة التاريخ القديم عند المؤرخين المحدثين

وكنت اجلس اليهم لا افقه من حديثهم شيئاً ، وراخذ مكانه بجاني صديق مثلي ، فانظر اليه ونظر الى اصحابنا ، ثم نتعاون سوية على ان نحلمهم الى غير هذا الحديث فنرجع بجني حنين ، والانسكي من ذلك انهم كانوايسة . هرون منا هذا الكره للخيال فيحاولون ان يبروننا اليه ، ويكياون اليها حديث الريح الجزيل العاجل ، وقد كان واحدهم يحدثنا قبل دقائق انه كان قايل الحظ في السنة الفائتة وانه احسن حظاً هذه السنة ، فلما سأله جملة ارباحه وهل تغمر ما مني به من خسارة في الماضي اجاب بالنفي ، وهو هو الذي يريدنا اليوم اليه ، ويمدنا بالربح الوافر والثروة المقبلة

اعرف شخصاً كان يغمر حديث الخيل صبحه ومساءه وليله ونهاره وكان من عادته ان يقصد المرمح قبل شروق الشمس ليرى بام عينيه مران الصافنات ، وحدث يوماً ان كان يسمر مع احد اصحابه فلما كان آخر الليل اعلن لصاحبه انه مغادره الى منزله ليفيق في الباكر الى المرمح ، وكانت الائلة شديدة البرد كثيرة المطر ، فقال له صاحبه تعال معي الى منزلي ثم ابعثك بسيارتي الى منزلك

وعادت به السيارة الى منزله ، وكان قد اخذ عليه شيطان السبق كل حواسه ، فاذا هو نائم يقظان ، فلما بلغ ( الاتومبيل ) باب الدار ، وقف زمناً يسع انصراف الرجل الى اهله ، وظن السائق ان صاحبنا خرج من السيارة فضى بها الى ( الكراج ) بينما كان صاحبنا ينقبضاً في زاوية منها ، يجمع وي طرح ويضرب ويمسب ، وهكذا ، قضى ليله في غير منزله - وفي الكراج - واصبح اهله ينقبون عليه في مسالك البلدة ومضائقها ، حتى فتقت لهم الحيلة ان يعرفوا مواطن صديقه الذي صرف ليله معه ، وان يعثروا بصاحبنا ضحوة النهار ، وهو ما يزال ينط في نومه

ونعود الى حديث الموظفين

لقد بالغت الحياة في محابة الايدي التي رفعتها الرياسات وقبضها التصدر في المناصب عن عناء العمل ، واذا جاز ان ان يستقيم حق بعضهم من الوجهة القانونية كوظفين يتقاضون اجراً ، فكيف تريده ان يستقيم من الوجهة الوطنية ، وبعضهم لا يعمل عملاً



باريس في ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٩

## حفلة تكريم الدكتور الفونس ايوب

معتمد الجمهورية اللبنانية في باريس

### الجمعية اللبنانية

كان اليوم معاد الحفلة التي اقامتها الجمعية اللبنانية لتكريم معتمد لبنان في باريس وكان الاختفال في فندق بوهي لاناييت وما اذفت الرابعة مساء حتى ابتداء اعضاء الجالية اللبنانية والسورية يفدون الى الفندق حتى زاد عددهم عن المائة مدعواً .

وكان بين المدعوين المسير بيير اليب مندوب المفوضية العليا في باريس تصحبه امرأته وابنته وحضرة الدكتور الفونس بك ايوب ومدامته المحتني بها والقومندان كريس رئيس الحرس الجمهوري وكولونيل الجندرية اللبنانية سابقاً وامراته .

وكان رئيس واعضاء الجمعية يستقبلون المدعوين بكل لطف وبرحوب بهم . وقد اعتذر المسير موغرا عن حضور الحفلة لاسباب قاهرة . واننا ننشر فيما يلي قطعاً من الخطاب الرائعة التي القيت في ذلك الاجتماع اللطيف من خطاب الدكتور عاد

تحتفل اليوم بهذا الاجتماع لعرب لمعتمد لبنان الاول في باريس عن صادق شعورنا نحوه ولنكرم في شخصه مندوب لبنان الرسمي في هذه الديار - ان تعيينه الذي طالما كنا نتوق اليه جاء فاتحة عهد جديد بيننا وبين فرنسا وصلة وثيقة لتثبيت العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين اننا نقابل تعيين الدكتور الفونس ايوب بكل سرور وابتهاج لما اجتمع في شخصه من الصفات العالية والمزايا الشريفة واننا على استعداد تام لشد ازره ومعاضدته في كل ما يحتاجه في سبيل تذليل الصعوبات التي ستقف حجر عثرة املهم مهنته الشاقة

وبعد ان ذكر المسير بيير اليب والمسير موغرا والكولونل كريس بكلمات طيبة انتقلت الى ذكر ما بين فرنسا ولبنان من الصداقة وما ينتج عن الاعمال المتبادلة بين البلدين قائلاً : ان الخدمات التي تبذلها فرنسا الى لبنان على قاعدة التبادل تنفع في الوقت نفسه المصالح الفرنسية كما انها تفيد المصالح اللبنانية . وانه على البلدين ان يثق واحدهما بالآخر ويتبادل الصداقة والمحبة والعدل

ثم استطرد قائلاً : ان الحكومة التي تمثلها الان يا حضرة المعتمد هي الحكومة الاولى التي تقدمت امام نواب الامة بتصريح جلي واضح فنحن نشق بها ونؤيدها كل التأييد ونسمح لانفسنا ان نعرض عليكم بعض الاراء عليها تأتي بالفوائد المطاوعة : اننا نعتقد ان المسائل الادارية التي قامت الوزارة بتعديلها يجب ان تدرس درساً دقيقاً وتمحص تمحيصاً تاماً ومع كل احترامنا لما يبذله حضرة رئيس الوزارة من الجهد لجعل مشروعه الجديد مفيداً للبلاد فاننا نأمل ان تدرس هذه الاصلاحات بامعان حتى لا يبنهم

لرسل المعرض الخاص

بنيناها بل يُعمر طويلاً على اسس ثابتة قوية . ان من الواجب على الوزارة الحالية الحائرة على ثقة اللبنانيين في البلاد والمهجر ان يكون برنامجها واصلاحاتها موافقة لرغبة الشعب وان لا تعمل على - لجم المعارضة - وان تضع مصلحة الوطن فوق كل مصلحة

ان الاصلاح ضروري ولكن يجب الا تتعدى هذه الاصلاحات منطقة الغدل والعقل . فنرجوكم يا حضرة المعتمد ان تبذلوا الحكومة امينتنا هذه . ثم شرب نخب لبنان وفرنسا وقد قوطع خطاب الدكتور عاد مراراً بالتصفيق الحاد وكان له اجل وقع في قلوب ابناء الجالية لما جاء فيه من شعائر وطنية صادقة

### كلمة المسير بيير اليب

وبعد انتهاء الدكتور عاد من خطابه قام المسير بيير اليب معترداً للجمهور قائلاً : اطلب منكم المذكرة لعدم مقدرتي على البقاء لانني مقيد بميعاد سياسي خطير . ان معرفتي بالدكتور الفونس ايوب قريبة العهد واسمه لم يكن غريباً عني فقد سمعت به كثيراً . وان الظروف لم تسعدي بمعرفته ايام كنت في دمشق ولكنها سمحت ان نتعارف هنا في باريس فتوثقت عرى الصداقة بيننا ونحن نعمل معاً وفي اغلب الاوقات ندرس الطرق المؤدية لانجاح لبنان

كونوا واثقين بان اللبنانيين في قلوب الفرنسيين صداقة مثينة بل محبة فنحن لن ندخر وسعاً في اسعاد لبنان . ثم شرب نخب لبنان وخرج من القاعة تتبعه امرأته وابنته السيد غسطين

التي حضرته خطاباً يبين فيه حالة لبنان والعلاقات التي تصل لبنان بفرنسا . وقد صفق له كثيراً

### خطاب الاستاذ توفيق وهبه

استهل خطابه بكلمة وجيزة ثم جاء على تاريخ التمثيل اللبناني في الخارج وانه ملوء بالاشواق ومحفوف بالظلام وانه لاقى مقاومة شديدة لانه في نظر المفكرين الخطوة الاولى نحو الاستقلال والحرية

وطالب ألا تقتصر مهمة المعتمد على الجالية اللبنانية في فرنسا بل ان تتعدى فرنسا وتكون واسعة النطاق لتشمل كل المهاجرين وطلب ان يهتم المعتمد بمسألة الريجي والشركات الاجنبية الاخرى كشركة سكة الحديد اللبنانية وغيرها . ثم دعا بحياة لبنان حراً في الداخل وفي الخارج

### خطاب الاستاذ نعمة الله بعقليني

دعينا فليتنا فاجتمعنا فاجتمعنا لطيف نتخذ منه سبيلاً لتجديد عهد الولاء في مطلع هذا العام تحت رئاسة مندوبنا الرقيق النابغ . هي فرصة في بدء هذا العام مننت بها الحياة علينا فنطلب ان تكون خاتمتها بنعمة الله خيراً عليكم

يابني الوطن

ولا يغضب سادتي الفرنسيين وهم الاحرار الناشرون لواء الحرية في العالم فاننا كما عرفتموني متعلق باهداب لبنان حتى يوم الحشر

لقد توفقت لبنان وتوفقت جاليتنا الباريسية خصوصاً بالحصول على مساعدتها ومسهل لاعمالها الا وهو مندوبنا اللطيف الذي لا اقول كلمة فيه بل اترك لكم سادتي درس ماضيه وحاضره فان اردتم القيمة اليه مقاليد العمل فتلقون على ابناء امتكم درساً جميلاً . افسحوا امامه المجال ليلقي بدوره دروس الاقتصاد والادارة في الحكم على زملائه في لبنان العزيز . مدوا اليه سواعدكم المفتولة فتديروا بها وياه مقدرات بلادكم التي اضناها شر الانقسام وقتلها التحزب السياسي الاعمى . كونوا يا سادتي لهذا الدماغ المفكر تربة صالحة وايد عاملة

لا تحشوا قلة عددكم اتحدوا وتعاضدوا فانقوة هناك واعملوا ولتكن غايتكم مجد لبنان برهنا للملا عن وجودكم حتى اذا سأل سائل حكومة لبنان اين ابناؤك ؟ اجابت بفخر مشيرة اليكم في باريس

( اولئك ابناي فخري بثلهم اذا جمعنا يا جريز المجامع ) وقوطع خطابه مراراً بالتصفيق من خطاب الاستاذ ابراهيم مخلوف

استهل خطابه بشكر الجمعية اللبنانية على اهتمامها باحياء هذه الحفلة التي جاءت خير برهان على ما يشعر به افراد الجالية نحو معتمدهم وتكلم عن مهمة الدكتور ايوب فقال ان عليه ان يسهل للتاجر اعماله وان يشمل الطلبة بنظره ويرقب عن كتب ما يعملونه وان يعاضد كل ذي مهنة فكم من خطيب او مهندس او محام استحق اعجاب اولي الامر الفرنسيين ولم يلاق من حكومته اية مساعدة واي تعضيد

ثم قال ان الحكومة اللبنانية بتعيينه وضعت حداً للاضطهادات التي كان يلاقها المهاجر اللبناني وانه عليه ان يسعى لدى الحكومة الفرنسية بان تعامل العائلات اللبنانية النازلة في باريس معاملة خصوصية فيما يتعلق بالضرائب واوراق الهوية وان يسعى لديسها لوضع معاهدة متبادلة في هذا الخصوص كما انه نوه عن معاهدة لوزان وما اصاب اللبنانيين من جرائها

### خطاب الاديب انطون الزغبى

التي خطابه بالنيابة عن الامة اللبنانية فرحب بالمعتمد متمنيا له النجاح في مهمته وعدد مآثره الجميلة وتكلم عن الشبهة الحاضرة وانهم رجال المستقبل وان على الحكومة ان تهيب الطريق لهم وتساعدتهم في كل ما يحتاجونه .

### تصريح الدكتور الفونس ايوب

ثم قام حضرة الفونس ايوب معتمد لبنان وفاه بتصريح خطير امام المجتمعين :

اشكر كل الشكر الجمعية اللبنانية التي ارادت احياء هذه الحفلة واشكر جميع الخطباء الذين فلهوا بما يضمرونه نحوي من المحبة والاخلاص ولا يسعني تجاه ما قيل الا



قاموس صغير

## لكلمات كلمنصور

هي الحكم والايات البليغة والمأثورات الجميلة التي نطق بها المسيو كلمنصور في مجالس السياسة والصداقة والادب

قال :

الى كاهن جندي وهو يعلق له الوسام في زمن الحرب  
« انك لن ترفض ما تحمله يدي لك فهو صليب »

الى معترض عليه في المجلس حاول ان يفسر خطاباً للمسيو كلمنصور ؟ وقد استهل كلامه بعبارة : « انه يجوز لي »  
« يجوز لك كل شيء الا ان تفسر خطاي »

الى وفد من الناخبين يشرح له اثر الديمقراطية في الشعب الفرنسي  
الشعب الفرنسي  
« ان الديمقراطية سمحت للشعب ان يتوارث جميع مصائب الماضي وان يتصف بالطبقة الغنية الشاذة »

التصريح لكم تصريحاً ثانياً والثأ كيد لكم ان العلاقات التي تربطنا بفرنسا هي علاقات ودية فقط وان ليس هناك استعمار كما يتصوره البعض بل ان لبنان مستقل ووجود فرنسا فيه هو لمساعدته . وان الحكومة اللبنانية لا تألوا جهداً في العمل لاسعاد لبنان وابلاغه الى درجة الرقي وال عمران . وقد طلبت مني ان انشر على رؤوس الملاة انها على استعداد تام لقبول كل الطلبات المقدمة من الجاليات اللبنانية في المهجر فها يتمص بالمشاريع الاقتصادية وفي اي طلب اخر وان لرؤوس الاموال اللبنانية الالتفات الاول .

ان الحكومة اللبنانية تنشدكم بان تتحدوا فيما بينكم وهذا لصالح الوطن وان تضموا قواكم لتحسين الحالة الاقتصادية في لبنان . كما انني مستعد كل الاستعداد لمساعدة كل لبناني ولن اتأخر عن اي خدمة اقدر فيها ان اخدم وطني وابناء وطني .

ثم انتهت الحفلة وانفرط عقد المدعوين شاكرين لرئيس واعضاء الجمعية اللبنانية اهتمامهم باقامة الحفلات الجامعة التي هي اقوى دليل على ارتباط ابنا الامة الواحدة واتحادهم

تريه مسعر

...

الى كولونل صادف في الوزارة اثر عودته من جبهة الحرب  
كولونل انني اوقفك ثلاثين يوماً  
لماذا يا حضرة الرئيس ؟  
لادريك سلطتي ! لا لسبب آخر

الى صديق له يسأله عن اعمال مؤتمر فرسايل  
« ماذا تريد ان افعل فانا واقع بين لويد جورج الذي يحسب نفسه «قابليون» وبين ويلسون الذي يعتقد انه المسيح »

ما هو الوطن ؟

« الوطن هو الغاية الوحيدة التي تجوز التضحية في سبيلها وليس اقرب الى الجريمة من التردد امام هذه التضحية فالوطن كلمة سرية تحصر الانسان في دائرة سحرية تفان بما توحيه من عواطف وافكار ومعتقدات وصور خيالية »

« الجور في الحكم هي اليد التي تقتل كل حكومة تلتجى اليها »

...

### الطمع فطرة



الابنة الصغيرة - بابا اهد هذه القطعة الكبيرة من الكاكاو لاختي لوسيان ؟

الاب - لا يا روثين انها لك

الابنة - انها صغيرة جداً يا بابا

### المربية الذكية



المصور - ابتسم قليلاً يا ابني الولد

« الولد يخاف من المصور »

الام للولد - اظن انك لا تبسم الا بكف

أو كفين ...

### الضجة الممنوعة



الامرأة الصبية - لا لا ليس في الليل افانك توقظ الجيران .  
والضجة مخالفة للقانون .

### انقطاع العلائق

هو - اين اصبح الشاب اللطيف الذي كنت اراه معك في الصيف  
هي - انتهى الامر بيننا  
هو - وكيف ذلك فهل انقطعت العلائق بينكما  
هي - نعم لقد تزوجنا

هو - ما هذه التي تضعها على رأسك هكذا تكون البرنيطة ؟  
هي - وانت ما هذا الذي تحمله تحت برنيطتك اهذا وجه انسان ؟

### الصورة المشابهة



- هذا رسمي بلانيت انظر ألا يشبهني ؟  
- انه يشبهك تماماً ولكن من هذا الذي على ظهرك

### الخادمة الجديدة



السيدة - ما اسمك ؟  
الخادمة - اسمي «ايفون» يا سيدتي  
السيدة - وانا اسمي ايفون ايضاً  
الخادمة - اذن عليك يا سيدتي ان تغيري اسمك  
لتلا يقع الخواجه في الالتباس



## تربية الاطفال

مبادئ أولية

الكاتبة الكبيرة الانسة ماري عجمي

لما كانت الغاية من التربية ان غمد الولد سبيل النجاح ، وكان الغرض من تثقيفه معرفته كيف يجب ان يعيش ، وكان للنجاح معان مختلفة ، ارى ان اهد للبحث بتحديد ما ارمى اليه بكلمة نجاح ، وان استهل ذلك بالاشارة الى ان كل مرب او استاذ يعجز ان يتنبأ بدرجة النجاح التي سيلتزمها تلميذه في حياته العتيقة .

فانه ما اختلف للنجاح معنى الا لاختلاف درجات الافهام . فقد ظنه بعضهم في الثراء وحسبه البعض في بلوغ الكمالات الرفيعة وخاله غيره في اتقان العمل .

وان بين المقدرة على حشد المال وبين المقدرة على اجادة العمل لفرقا واسعا يشي الى ما في اتقانك عملك من رأي صائب وعقل راجح لا يحتاج ادخار الرنان الى مثله . فلكم من غني خلف مالا طائلا وهو لا راحة ولا عقل مولد مبدع . ولكم من نابغ قضى نحبه ولم يترك ذهابا ولا عقارا ولا اكثرت دهره لغير الابداع

فاذن تكون غاية التربية تقوية العقل كثيرا للاصحاء عقلا الصادقين فكرا وعملا ، المحبين طرفا ونبالا المحترمين رأيا ومكانة الشغوفين بالرياضة ، الناكرين ذواتهم . اما الثراء فليس بالحاجة الماسة .

يفوق الاب الاستاذ مقدرة على استكناه سرائر ابنه ومعرفة تآنيته ويغترف بهامل من تلك البديهة وليدة شدة عطفه الطبيعي عليه ولكثرة اختلاطه به . لذلك كان راحبه لا ينتهي يوم ينقض ابنه غمار الحياة المدرسية بل يستمر امد الدراسة مراقبة لما تهمله المدرسة من شؤونه وسدا لما في تربيتها من نقص وتقديما لما يتبقى في اتجاهاته من انحراف وذيفان وشقاء لما يظل في اذواقه من استقام

الا ان عدد الوالدين العارفين بأساليب التربية قليل وجلهم غافل عن تفهم خطرهما ومعرفة ما اثبتته العلم منها وهم لو ادركوا لها شأننا لم يذهلوا عنها لحظة اذ انما معرفة شرائع الحياة وسر الاحتفاظ بالصحة والطرب

تقف خصال الصغير على نوع تربيته البيئية لان ما يرافقه منها مدى الحياة يربو على تأثير المدرسة في نفسه والذي يجب ان يفهمه كلنا ان الاموال ودائع يوتن عليها والدون وليسوا امتعة لهم التصرف بهم كما يشاؤون . وانهم لو انعموا بالنظر لم يتروا من العلم بالآلية على القدر الذي تتناقله السنة الناس في الازمنة والمجاس ، وليدوا كل ما في طوقهم لمعرفة ما يتعلق بهم من هذه الاسرار التي لم يدخر العالمون بها جهدا في تجلية غوامضها ، ترقية لقوى الصغار البدنية والعقلية ، ترقية اثبتت التجارب فضلها في ما أحدثت من التغيير الصالح في عيشة الاسر ، وما لمع من بوارق النجاح في مناهج التربية لمعانا تفرّد فيه هذا العصر ، ولم يسبق له مثيل في عالم التاريخ حلت فيه القواعد الجديدة مكان القديمة حلولا يقتضي لإنشاده بين العامة مرور زمن طويل لا بد للوالدين بعده

ان يفتنوا الى قصورهم فيه ، وضرب اغفالهم من قبل شأنه ، ويكون ذلك بعد ان يروا خيبة الامال التي عقدوها على بنينهم الذين ما كادوا يبلغون سن الرشد حتى هاموا في اودية الضلال ، ولات ساعة مندم

من تلك القواعد القديمة ، مراعاة البساطة مثلا في غذاء الصغير ، او قصره على بضعة الوان ، مراعاة قسوت القواعد الجديدة بقسائها والقول بوجوب تغذيته بانواع تختلف كل يوم اختلافها على موائد الكبار

ومن القواعد القديمة مخاشنة البنين مخاشنة لا يرحم لهم فيها ضعف ، ولا يشفق عليهم فيها من القيام بالمشاق والتعرض للماطر والعواصف ، مما قضت القواعد الجديدة ببطلانه وحظر تشغيل الولد بما لا يتناسب مع سنه ومقدرته البدنية والعقلية والنصح له بان يجذر البلل والقشعريرة

ومن القواعد القديمة وجوب اطاعة الصغار في كل ما يأمرهم به الكبار ، اطاعة قضت القواعد الجديدة بالغاها والتنبيه الى ان زيادة مسار الصغير على واجباته من اعود الامور عليه بصحة العقل والجسم

ولم تكن القواعد الجديدة اسهل من القديمة منالا الا لموافقها شرائع الطبيعة في ما يحتاج اليه الصغير من غذاء وشراب وتروية وعمل ، وهو اذا تابعها لم تلبث ان تغدو عادات يصعب اقلعه عنها

قال احدهم . اذا فكرنا مليا في ما خاطب به المسيح تلاميذه آتة انتهبوا الاطفال ، تلك الكلمات الوجيزة التي حرم فيها اغصانهم ، واحتقار شأنهم ، وصددهم عن الاتيان اليه ، وجدنا علم التربية منحشرا فيها

نحن نغضب الصغير حين نكرهه على عمل ليس ارغامه عليه بجائر ، وحين نضع في طريقه عثرات تحول دون نموه عقلا وجسما ، وحين نهمل ما علينا نحوه وحين نستصغر قدره ونعيب نجته

فاذا هو بلغ درجة من العمر اضيق فيها قادرا ان يصرح بآرائه على سبيل المقاومة اي ان يظهر رغبته بهذا وميله عن ذلك ، فقل اللهم امدد والديه بعونك

وما من ام فعلت بابنها ما تشاء وتصرفت به تصرفها بالسلع ، الاشب مقلدا امره هواء ، والحق في جانبها ، لانه ما سمع منها دهره لفظة « الواجب » فضلا عما كان يلحظه من فتور في عزيمتها وتراخيها هي ووالده عن العمل بما يأمران او عن الاعراض عما ينهيان ، وكيف لا يستشيط غيظا في مثل هذه الحال التي لا يعجز فيها ان يقرأ ما يخطئه الوهن على اساريهما ، وهو ذلك القادر على تبين ملامح الاصرار والفتور . بل كيف لا يسخط على تساهلها ازاء ما يرتكب من شطط وهما لا ينهيانه عنه

وهناك البنات ، وكثيرا ما يهمل الاهلون ارشادهن او يخطئون الطريق اليه ، فيسأمن الثقافة ، ويعرضن عن المدرسة ويقضين بقية العمر في مطالعة الروايات السقيمة والتحدث عن الازياء

وما قولك في اهمال الام توثيق عرى المودة بين اولادها ليس هو علة ذلك الوهن في روابط الاخاء المتزايد على مر الايام ؟ اليس تغضيبها بعضهم على بعض يسبب في انقلاب من كان احبهم الى قلبها عليها وفي امتلاء صدره من بغضة اشقائه

ان زمن الحداثة هو زمن الاحساس المنفصل الثائر ، يكون فيه عقل الولد كمثل لوحة المصور حساسة وتأثرا . فخرى بالوالدين اذن ان لا يصطحبوا صغارهم الى مجتمعات الكبار ، على ان لا تمتنع الام عن معايشة اترابها برهة كل يوم اذ ان في هذا التغيير ما يجدد النشاط وينفي السآمة ، ويبعث على الروح والبهجة ، وعلى ان تخصص الام الساعات التي تكون فيها على احسن حالها بمعايشة اولادها اذ ان ادنى ما تنفوه به من الالفاظ السفه او اللثوق ، واذا احقر طياشة او كافة تبدر منها ، تؤثر في شعور الولد الادبي كيف لا وهو الحاضر الذهن ابدا للملاحظة كل اساءة وكل مخادعة وانقلاب وكله عيون وآذان في مراقبة ما يكتشفه

ومما يجب تحذير المربية منه هو وعدها الولد بكتمان ذنب ارتكبه عن امه ، هذه التي يجب ان تنزل من نفسه منزلة الله العليم بالخير والشر من خلقه ، لان هذا الكتمان يطعمه بالعودة الى اقترافه ، ويعوده الخداع لما في نفسه من قابلية لتقليد الشر دون الخير

وقد يكون الولد شرها يتناول نصيبه ونصيب غيره من الحلوى ، او قد يكون حاد الطبع ، يطيشه الامر الى عض اليد التي اهاجت سخطه ، او قد يكون كذابا يصوغ الزور وينسق البهتان ، فتقول الام في نفسها لا بأس من اغتفار ذنبه هذه المرة لانه ما يبرح صغيرا ، ولسوف يجتنب مثله متى استطاع ادراك عاقبته الوخيمة ، وانها بذلك لتسوقه الى الرجوع اليه مرارا ثم يتعذر رده عنه ، على حين غرة اذا وجد من يائمه على اساءته للمرة الاولى التي يأتينا فيها ، تغنيه نظرة اسف او تعنيف او انتهار عما يلقاه من عقوبات اليمه ، ثم تغني عنه عن تكلف جهود تضيع عليها جدواها لتعذر استئصال شأفة هذه الاساءة من نفسه بعد صيرورتها عادة راسخة فيه

### الرجل سبب كل علة

خرجت مدام د... الى السوق وكان الطقس باردا فمالبثت ان عادت تحمل زكاما مزعجا الزمها الفراش فاستدعت الطبيب للحال وبعد الفحص والسؤال جرت بين الطبيب والمریضة المحاوراة الآتية :

— اظن سبب الزكام يا دكتور هو البرد لانني خرجت من البيت بدون « كبوت »

— ولماذا لم تضعي كبوتك اليس عندك واحد ؟

— بلى !

— هل هو ثقيل الحمل ؟ — كلا

— هل هو ملطخ ام ممزق ؟

— كلا ! ولكنه من موضة السنة الماضية

\* \* \*

### نوادير البستريته

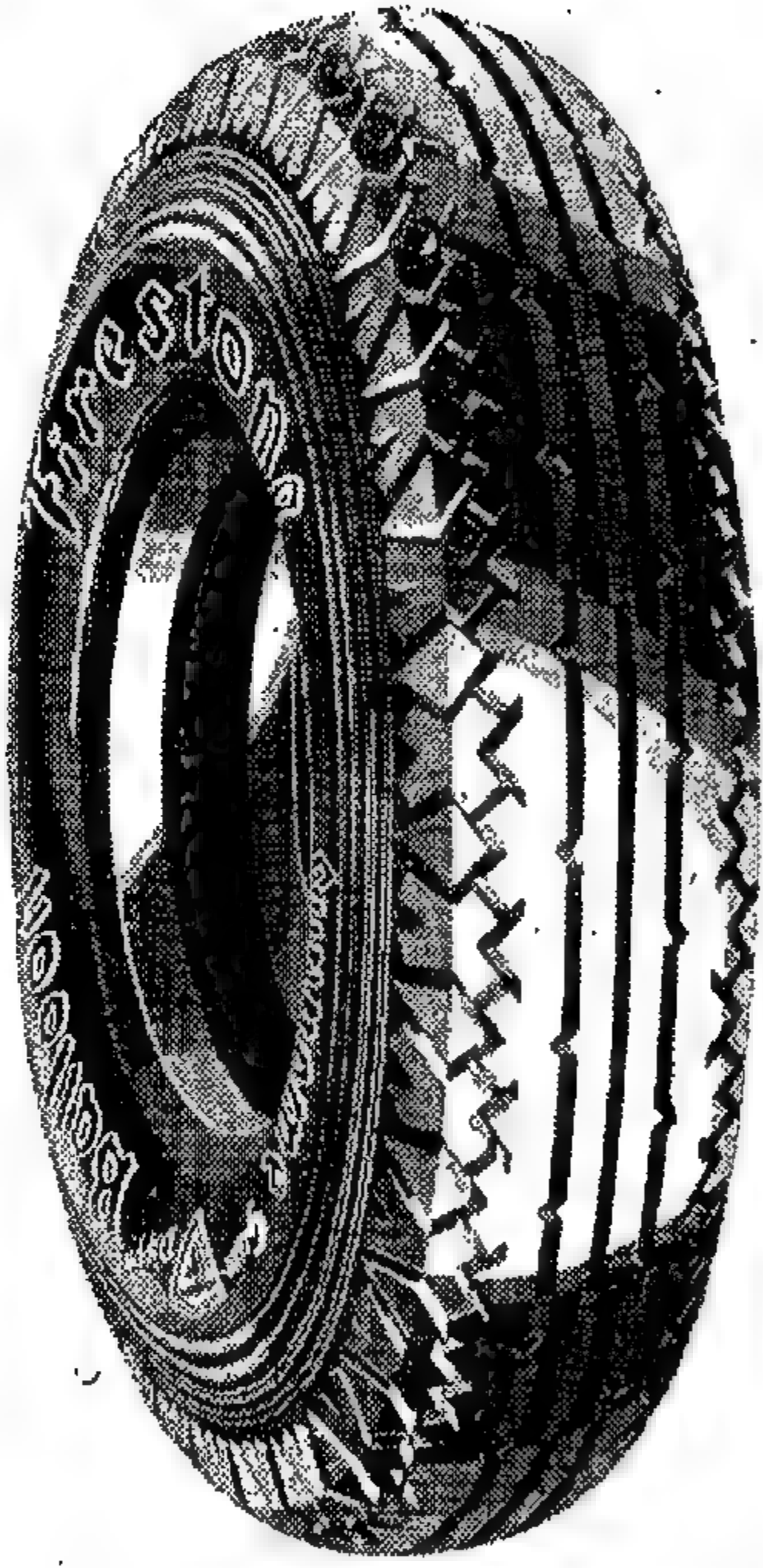
الولد — ماما خذي لائحة اللعب والهدايا التي اريدها للعيد الام — هذ « كتابالوج » فمن يتذكر كل مطلوبك

الولد — نعم ولكنه اصغر من مطالبك التي قدمتها امس الى بابا



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



قوي مثل الحديد  
طري مثل الحشيش

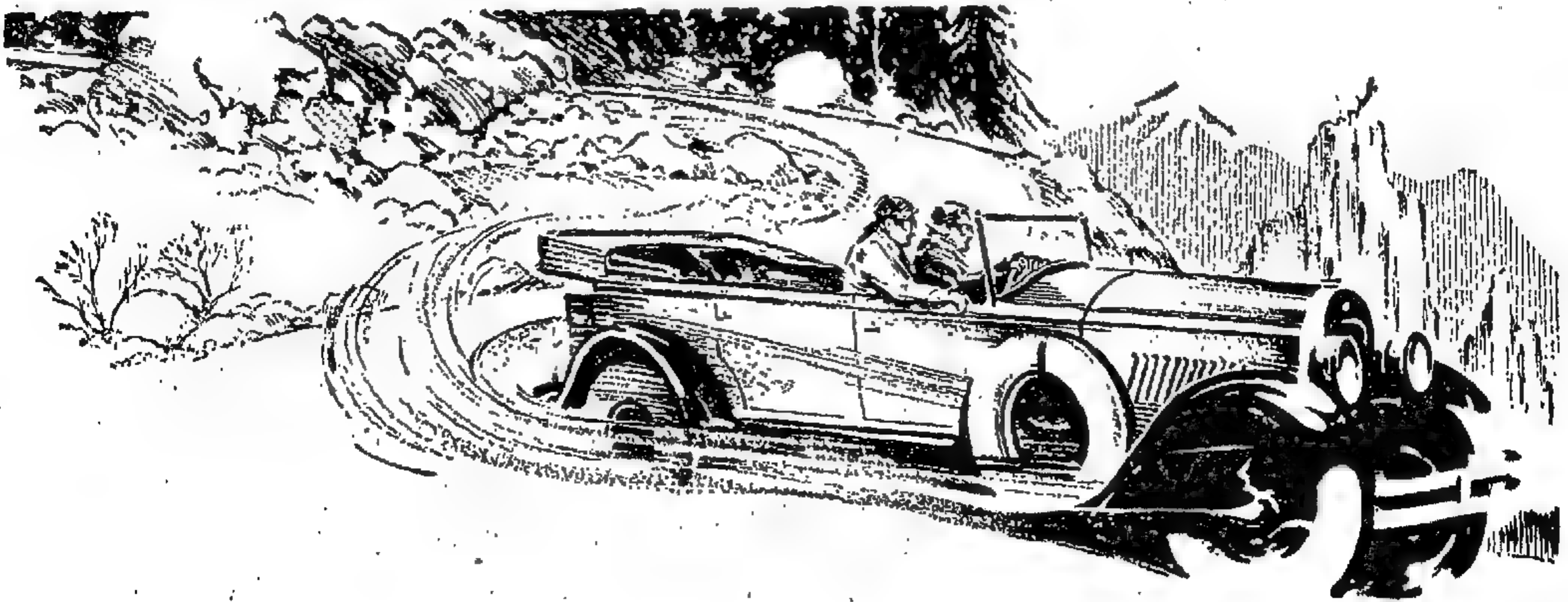
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





( فوتو باريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه  
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »  
ساحة الشهداء

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على  
الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته  
الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير  
بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة  
جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة  
ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها  
اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن  
مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

لا تشتري دولاباً من احد قبل ان تزور

معمل بريدي

فهو يوفر عليك خمسين بالمائة من ثمن دولابك



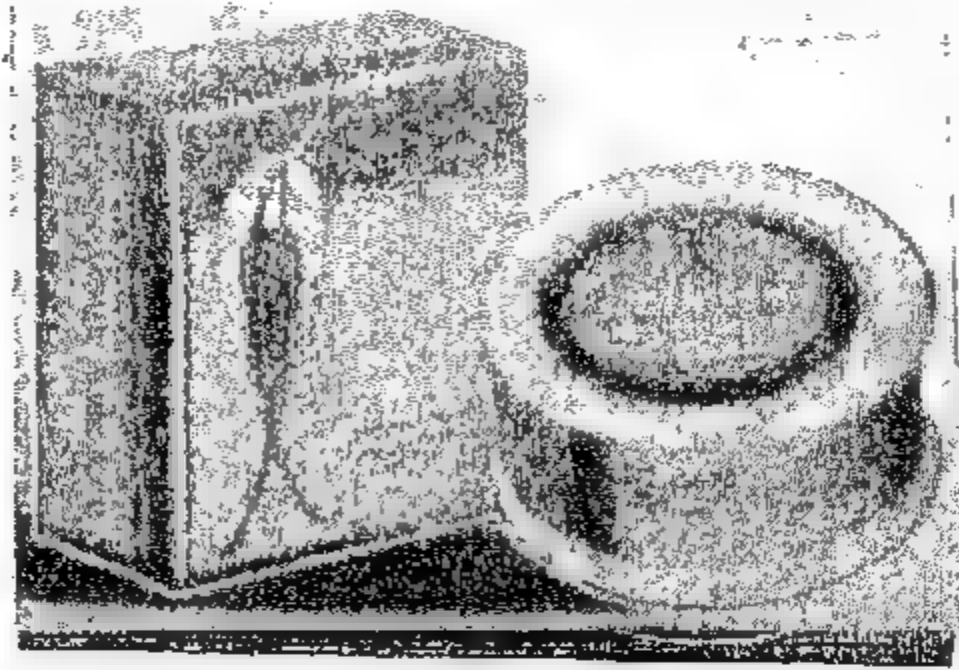
حدد دولابك في معمل بريدي واشتر بالفرق بائرين لسيارتك

Renovez vos pneus à (L'usine Bridi)  
Achevez de l'essence pour la différence

## هل تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحسناء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب  
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

« كريم ستيلمان » = Stillmans Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه  
ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »  
تقضي قضاءً مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً

( استعماله ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )

( قبل الاستعمال )

يباع في المحلات الاتية :

|                      |                    |               |            |
|----------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارزدي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويلة    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاه محلات السيوفي | ميثال حايك    | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                | قزما وقندلفت  | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

جليمر حنا وشركاه

بيروت

## صابون « تينكال »

لا عظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد ويتقي من كافة الامراض الجلدية : خصوصي لحب الصبا ، ضروري  
للاولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من الفش وهو ينعم تجعدات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيني



## غرائب العادات في الخطبة والزواج

الخطف • الاسيرة المخيرة • الخطبة المرة • الخطبة الغالية • الزواج بالمساومة • العروس بالمزايدة

ان الرجال وان كانوا خاضعين لنظام طبيعي واحد يدور بهم الى تأسيس العائلة إلا انهم يفترون بالطرق التي يتبعونها للتفتيش عن شريكة الحياة والوصول اليها . وهذا الاقتراح جعل الهيئة الاجتماعية امام سلسلة من العادات والتقاليد بين مستحبة ومستهمجة تختلف باختلاف الاجناس والبلدان وان بينها من العادات ما يثير العجب لغرابته كما يراء القراء فيها سنداً من غريب هذه التقاليد

### الخطف

عندما أسس « روميوس » مع رجاله مدينة روما وخططوا بمحاربتهم حدود المدينة فكروا ان يعبروها بالسكان لتصبح المدينة الخالدة آهلة ذات حياة ومستقبل الا ان النساء خشاة من رجال روميوس رفضن الالتحاق بهم عند ذلك رأى قائدهم ان ينقذ الموقف من سوء المغبة لتعذر البقاء على رجاله فعمد الى الحيلة واخذ يقيم حفلات الالاب داعياً الى حضورها سكان القرى المجاورة

ولما كان يوم من ايام الالاب وقد حضرها جمهور « السابين » من رجال ونساء وفتيات امر « روميوس » رجاله باشارة متفق عليها فانقض هؤلاء على النساء والفتيات وخطف كل منهم واحدة كانت له زوجاً ، وهكذا عرفت هذه الحادثة في التاريخ بخطف « السابينات »

ولعل هذه الحادثة التاريخية هي التي كانت منشأ العادة المعروفة في روما القديمة بخطف الخطيبات ولو خطفاً مصطنعاً فلا يتزوج الشاب الا اذا خطف خطيبته بالاتفاق مع والديها اما في اسبارة المدينة اليونانية القديمة فقد كانوا يهاون الخطبة اذ لا اثر لوجودها . واعتادوا ان يسجنوا الشبان والفتيات في غرفة مظلمة تاركين للحظ الاعمى ان يعمل عمله في إزواجهم فتكون الفتاة التي تقع بين يدي الشاب زوجة له حلالاً . وخالف « الغاليون » سكان فرنسا قديماً هذه العادة وجعلوا للفتاة حق الاختيار وكانهم بهذه الفكرة المهدية ارادوا ان ينتقموا للمرأة من خشونة الاولين

وهكذا فقد كانوا يقيمون مأدبة شائعة تترأسها الفتاة وحولها كل طامع بها متوسل اليها وفي نهاية الطعام تقف الفتاة ويدها كأس من الخمر تقدمها الى الشاب الذي يقع عليه اختيارها ويهواه قلبها

### الاسيرة المخيرة

كانت العادة في « سكاندينافيا » لعمد الاجيال المتوسطة ان تحمل الفتاة « المتأهلة الزواج » على جنبها قراباً خالياً من سيفه وكان على الشاب الذي يجلبها ان يقتني اثرها فيعمد سيفه في ذلك القراب ، فاذا تركت الفتاة السيف في غمده كان ذلك دليلاً على قبولها ، وبرهاناً على انها تعتبر ذلك السيف سلاح رجل شجاع تقبل به زوجاً لها وقد حفظت بعض قرى « فنلندا » هذه العادة فتري في منطقة كل فتاة قراباً صغيراً خالياً وعلى الشاب الذي يريد ان يعمد فيه خنجره

ان هذه المرة التي خصصت بها الفتاة فجعلت لها الحجة ان لا تمنح يدها إلا للذي ترغب به عرفت ايضاً في جزائر « المال » بشكل غريب فكاه فالزواج هناك يبدأ بتفاهم والدي الخطيبين اولاً وبعد ان يتفقوا على الشئون المادية يبقى رضى الفتاة ولاجل معرفته تمتنع القرية من اهل ومدعوين على ضفة البحيرة او النهر . فتستقل الفتاة لوحدها قارباً بحرياً وتبتعد به عن الشاطئ . قليلاً ثم يتزل العريس المتقدم في قارب ثانٍ ويعمل على ادلتهاقي بها والقبض عليها قبل ان تصل بقاربها الى نقطة معينة .

عندما يتزل الشاب الى قاربه تكون الفتاة قد قطعت مسافة بعيدة من الصعب ان يتمكن الشاب منها أجهد نفسه في التجديف ان يلحق بها

والقصد من ذلك ان تظل ارادة الفتاة هي الغالبة في تقرير مصيرها ، فاذا كانت تميل الى هذا الزواج وترغب في الشاب اللاحق بها تخفف من مسيرها وترف سطح المياه بجذافها رفاً لطيفاً يكاد لا يحرك القارب من مكانه ، حتى تمكن الخطيب من القبض عليها فيضعها في قاربه ثم يعود بها بين زغاريد المتفرحين وتهليلهم ، وبين ضحكات الطرب والفرح

### الخطبة المرة

في كامبودج - الهند الصينية - ليس الرجال ان يتذكروا بشيء من السرور والغبطة زمن الخطبة المرة فالخطيب هناك يظل طيلة اسابيع كثيرة لا يلاقي من والدي خطيبته غير الجفاء والنفور ولا يسمع منها غير الكلمات القاسية والمهينة - ولسنا نفهم حكمة هذه المعاملة إلا اذا كانت من قبيل إذلال الخطيب وارغام انفه قبل ان يمتسك بعروسه -

وتظل هذه حاله حتى يمي . يوم الفرح الاكبر فتدلف له الفتاة في حفلة ضخمة تكون فيها العروس مصبوغة الاسنان بالالك وليست تقل الخطبة مزارة في جزر « الباليار » حيث يجد الخطيب نفسه كل ليلة امام جمهور من رفاقه يلتفون حول خطيبته ويقوم بينهم متكلم ينهال بقوارص الكلام على الخطيب معداً سيئاته مبالاً في تحقيره وهو ساكت لا يحير جواباً كأنه امام هيئة القضاء . ولا ينفك الشبان عاملين على فسخ هذه الخطبة بما لا تثبت امامه إلا كل خطبة مرتكزة على الحب المتين والفرام الشديد بين الخطيبين

### الخطبة الغالية

اما في « يوغوسلافيا » فهناك طريقان الى الخطبة خطف الخطيبه او مشتراها فاذا كان الخطيب من اهل الثنى والثروة يبدأ بتقديم هدية الى الفتاة التي يجلبها حتى اذا قبلتها عمد الى هدية ثانية فثالثة وهكذا يظل متابعاً الهدية بالهدية وكلها من الاشياء الثمينة حتى يصل الى الخطبة . وقد تستطيع الفتاة ان ترد بعد حين الهدايا ولكن يشترط عليها ان تضاعف قيمتها اي ان تعيدها مضاعفة جزاء لها على قبولها ويستطيع الشاب ان لا يقبل استرجاعها فتظل الفتاة مرتبطة

بإلقتها معه حتى تتمكن من رد الهدايا خلسة الى بيته واذا جاء اوان الخطبة او فد الشاب كبار اسرته لمخاطبة والدي العروس فيجمل الوغد معه ، تفاحة . وخاتماً . وحلويات ، وزهرة من القرنفل المجفف ، وقبعة بشكل الطربوش اما التفاحة فتعزى الى مشتري الفتاة والخاتم الى عقد الزواج . والحلويات وزهرة القرنفل الى الغبطة التي تجلبها الفتاة الى بيت زوجها . والطربوش فهو لباس رأس المتزوجات ومتى قبلت هذه الهدايا كان ذلك دليل الاتفاق الاولي فينتقلون الى بحث الثمن الذي يؤديه العريس الى والد العروس وتعين هدايا العرس ، وجهاز العروس ، وهنا تجري المساومة بشكل عنيف حاد ومحرب كلا الفريقين ان ينال شروطاً موافقة لمصلحته ، وبعد الاتفاق لا يسم ما يمنع الاحتفال بالزواج . ولذلك يقدر ان يشتري فتاة سلافية يكلف غالباً جداً اما اذا نان العريس من الطبقة الفقيرة فيعمدون الى « الخطف » وهو خطف متفق عليه . فتخرج الفتاة الى العين قلاباً جرتها ولا تكاد تصل حتى يهجم شاب على صهوة حصانه فيختطفها ويخفي عنان الحصان ينهب الارض نهياً وما ان يبلغ الخبر اهل المخطوفة حتى يمتطون صهوات خيولهم لان الشرف يقضي ان يلجئوا بالاناطف فيتمونه ولكن لا يلبثون ان يعودوا وقد ضلوا الطريق واجهدوا من التعب والعناء ولكنهم فرحين لان الزفاف قد تم دون نفقة ولا تكلف

### الزواج بالمساومة

ويتم الزواج في الصين بتخبرات تدور بين والدي العروسين ومساومات يتفق عليها وقد يدوم الاخذ والرد كثيراً حتى اذا تمت الصفقة لم يعرف العروسان بما دار إلا ساعة الاكامل وتجري مثل هذه المساومة في سيبيريا فيتقدم الشاب العريس الى والد العروس ويجمع الاثنان في خماره او يجلسان الى « اولة شرباب » في مكان خاص وتبدأ بينهما المداينة ويظلان بين كأس تفرغ وكأس تترع حتى يتوسدا الارض من السكر وفي هذا دليل الاتفاق بين والد العروس وصهره وهكذا في « لاونيا » - شال اسوخ ونروج - فان العريس يذهب الى والد العروس حاملاً بعض زجاجات من العرق وتُدشن المخابرات بمجلسة شرب يتخللها بحث الزواج وتتلو هذه الجلسة مثلها جلسات كثيرة تدوم سنة واحياناً سنتين حتى يتسلى والد العروس من زجاجات صهره التي كلما كثرت كان ذلك دليل تعلق العريس بعروسه فيأمر بالزواج

### العروس بالمزايدة

وأغرب عادات المساومة تجري في افريقيا الجنوبية حيث يتفاوت ثمن العروس بالنسبة الى جمالها ، فاذا كانت بشعة لا يزيد ثمنها عن ثمانية بقرات ، ويبلغ ثمنها الاربعين اذا كانت جميلة وقد يبيع الوالدان ابنتها بالنقسط الموجل كأنها سيارة ويبيع الوالدان في « ترانسلفانيا » ابنتها ولكن هناك لهم طريقة في البيع اعرق من غيرها في الروح التجارية . فهم يعقدون معرضاً للفتيات يقع موعده في اوائل شهر تموز من كل عام ، حيث يعرض الاباء بناتهم ويصبح كل منهم « عتي ابنه للزواج فمن عنده ولد يرغب بها » ويتقدم المساومون وبعد اخذ ورد حول الثمن والدوطة يتم المبيع ويشرب المتعاقدون الخمر على صحة العروسين



احاديث عبد المبرور

## عيد الميلاد كما يراه بعض مشاهير الانكليز من النساء والرجال

ينتظر الناس عيد الميلاد بلهف وشوق ، وهم يختلفون كثيراً في آمالهم به ، ونظراتهم اليه واليك ما يقوله ستة من اكبر رجالات الانكليز في هذا الشأن

قال المستر هاري بريتان العلامة الشهير والدكتور في الشرائع :

« اني اعتقد ان من الواجب تقديم فروض الشكر لهذا العيد الذي يمر علينا السنة بعد السنة كما كان حاله ايام آبائنا واجدادنا ، ولا ادري كيف تكون الحياة في انكلترا لو لم يكن لنا مثل هذا العيد العظيم نرى فيه العام بعد العام والميلاد عيد ننصرف فيه نحن الانكليز الى العائلة او المنزل نفكر في انفسنا واولادنا ، خصوصاً هؤلاء الذين اصبحوا كباراً وقد كانوا بالامس وفي مثل هذا العيد من الاعوام المنصرمة صغاراً

ونبحث حاضراً وماضيها فترى اذا كنا قد قنا بواجباتنا واذا كنا قد نجحنا في اعمالنا ، ونعقبط بالعيد في مثل هذا الجو الشتائي الذي يحملنا على التفكير ، والذي يمننا بالراحة من عناء العمل حتى اذا انتهى العيد عمدنا الى اعمالنا ونحن اكثر نشاطاً واعظم استعداداً »

وقال المستر جامسون توماس من كواكب السينما اللامعة في انكلترا :

« ان العيد لا يعني عنده الا العمل وما يذكر مثل هذا العيد في الاعوام الغابرة - وحين اصبح رجلاً - الا ويذكر معه العمل والتأهب فيه لعمل آخر »

وقال المستر هورايتو نيكولس المؤلف الموسيقي الشهير :

« ان هذا العيد يعني عندي كثيراً فاني انصرف منذ اشهر الى وضع اناشيد وقطع موسيقية جديدة ستظهر يوم العيد ولا ادري كيف يتقبلها الجمهور ، ولا ما هي الادوار التي سيكون لها الرواج الاكبر ، وهل هي التي صرفت الساعات في تلحينها وقضيت الليل في انشادها ، ان العيد القادم سيعني اكثر من كل عيد آخر عندي فعساه ان يحمل اليّ النجاح الذي اظن اني خلقت به بعد ان صرفت السنة كلها في الاستعداد له والعمل لاجله »

اما روزيتا فوربس المؤلفة والرحالة الشهيرة فقد قالت ان العيد لم يكن يعني شيئاً عندها في الماضي ، ولم تكن تعلم بوقوعه اثناء رحلاتها الطويلة في البلاد المنقطعة عن العالم ، اما هذه السنة فانه سيعني كثيراً من العبث واللهو لانها ستكون في لندن وبين اصحابها واصدقائها

وقال الكاتبان ملكولم كاسبل صاحب السباقات الشهيرة في عالم السيارات ( ان العيد يعني عنده مصرفاً عظيماً فهو مضطر الى تقديم الكثير من الهدايا الى عماله ، والى اولاده وهو لا ينظر الى العيد بشوق ابداً لانه يحمل اليه خسارات مالية عظيمة .

ولكن ما العمل وهذه هي الحياة ، فلننتظر العيد وهو

يتقدم نحونا مسرعاً ، ولنعمل على ان يكون في جيبنا بعض المال - الغزير طبعاً - لنستقبله استقبالا حسناً

وقالت الممثلة الشهيرة غراسي فيلد انها صرفت عيد الميلاد في السنوات المنصرمة في حالات لا تستطيع ان تقول انها كانت مرضية ولا حسنة ، فرة اشرف عليها العيد وهي في قرية صغيرة مع بعض الممثلين وليس عندها من المال ما تستطيع معه ان تتناول طعاماً حسناً ، ومرة جاتها العيد وهي في القطار الحديد الذي كان ينقلها من لندن الى بعض الضواحي لتمثيل بعض الروايات

ولكنها اليوم وفي هذه السنة فقط التي اصبحت فيها شهيرة والتي حازت فيها على رضى النظارة فان باستطاعتها ان تصرف العيد في منزلها - لندن - وان تأكل في العيد طعاماً شهيماً .

انه حلم عيد الميلاد في هذا العام

### هدايا عيد الميلاد

ما اكثر الهدايا التي تحتلج في صدري ، والتي ارجب في اهدائها للناس لو كان لي من الامر والشأن ما استطيع معه تنفيذ رغباتي الكثيرة وامالي العظيمة

ولكني لا استطيع ذلك وليس بالدي من المال ليكني بعض العائلات الحظيرة فكيف لي اذا اردت تعميم هباتي على الناس اجمعين . واذا كان ليس باستطاعة المرء ان يفتح العالم بآله فلا اقل من ان يتقدم اليهم بآرائه ونصائحه ، وبعضها - وفي نظر البعض طبعاً - اثمن من المال واعظم شأناً

يشرف عيد الميلاد على العالم وفيه الكثير من الخصاص والعداوة ، وفيه ما لا يحصى من الغرور والحقد ، فلو كنت قوياً - وقوياً بكل معنى الكلمة - لحملت المتخاصمين قسراً على التفاهم والتقارب ، وقلت لهم ليس هناك حقارة في الاعتذار والعفو عن الاعداء ، بل انه لعظيم وشريف هذا الذي يتقدم الى عدوه مصالحاً مقبلاً في يوم عيد الميلاد .

ولذهبت الى الذين يقاسون الامرين في الحياة والذين قد اخذ الجبن يملك قلوبهم ، وقلت لهم لا تجبنوا ولا تضعفوا امام المصاعب بل اعملوا من جديد فان للزمان دورة ، وكلما اشتدت الضائقة كلما كان الفرج قريباً .

واقول لاولئك الذين يكسبون من انتقاد الناس والتحرش باعمال الغير تعلموا الهوادة والتريث ، ان الرجل الذي يريد ان يتقدم سواء يجب ان يكون اكثر منه علماً ، واحسن اخلاقاً .

اما للناس جميعاً فان لي اليهم كلمة واحدة ونصيحة فذة وهي ان يعيدوا هذا اليوم كالأطفال لا كالرجال ليضعفوا وليعبثوا وليلبوا بعضهم مع بعض عائلات وجماعات وليجعلوا من هذا العيد السنوي يوماً من اسعد الايام .

### العيد في المحكمة

تساجر صديقان قبيل عيد الميلاد فضرب احدهم الآخر على رأسه فاصابه في عينه ، وجاءت الدعوى الى المحكمة قبل العيد بيوم واحد ، فتذكر الصديقان صداقتهما القديمة ، ونظر المدعي الى خصمه فراه مطرقاً ينظر الى الارض ، وذكر انه اذا تركه وشأنه فسيقضي العيد بعيداً عن زوجته وولده وعن اهله واصدقائه ، فلما سأله الرئيس عن دعواه قال :

- ليس هناك كبير اهمية في هذا الحادث ، ولا اظن (جاك) قد اعتمد ان يضربني ، لاننا اصدقاء منذ الصغر ، فهل هناك ما يمنع ان نذهب سوياً الى المنزل وقال المدعى عليه :

- اني آسف كل الاسف لما حدث ، واستحق كل ما تراه المحكمة ، فقد ضربت رجلاً مهذباً ، واني اعتذر لما فرط مني يا صديقي وارجو ان تصفح عني !

وبكى الرجلان ، ومع ان القضاء الانكليزي لا يعرف التأثر فقد رأى القاضي اكراماً للعيد ان يعفو عن الرجل ، وكان الامر كذلك وانصرف الصديقان الى منزلهما معاً . . . . .

ولكن الحياة مملوءة بالحوادث ، والسرقعة وان كانت عملاً سافلاً الا انها تكون شريفة للغاية في بعض الاحيان ، فقد حدث يوماً ان ارملة فقيرة اضطرت الى سرقة بعض اللعب التي تقدم الى الاطفال يوم العيد لتقدمها الى طفلها الصغير الذي كان يعلم ان العيد قريب ، ولا يدري ان امه فقيرة لا تستطيع مع فقرها ان تقدم له الا القوت الضروري

وحبست المسكينة ، والمحاكم لا تعمل ايام العيد فصرفت العيد في السجن وصرفه طفلها بائساً لوحده . . . . .

وهناك بعض المناطق التي يشرف عليها عيد الميلاد وهي في اشد حالات الضنك والحاجة ، وكثيراً ما يقوم رجال البوليس ورجال المحاكم بمساعدة بعض العائلات الفقيرة ، بما يدونها به يوم عيد الميلاد من الفحتم والزاد ، وكان هناك في منطقة ليفربول امرأة عجوز ليس عندها من يعولها كانت محكمة البوليس في تلك المنطقة تساعد كل سنة ، فلما توفيت اوصت بان يروا بجثتها امام محكمة البوليس للشكر افرادها - وهي جثة هامدة - على ما قاموا به نحوها من المساعدة طيلة شيخوختها ، وكان لها ما طلبته فمروا بالنعش امام المحكمة التي وقف اعضاؤها وهم خشوع يودعون هذه المسكينة

### بمناسبة العيد

- لا يجئ منزل في اليونان يوم عيد الميلاد من بعض القش ، تذكراً لولادة السيد المسيح في مزود البقر في بيت لحم

- يتقاضى الموسيقيون يوم عيد الميلاد اجرة مضاعفة لكثرة ما يطلب منهم من ترديد القطع الموسيقية ولاضطرابهم للعمل الليل كله



## حول العُري - الحرب المقبلة في الباسيفيك

الاصدقاء القدماء - ماذا تعلمت من الافاعي - ماتجه المرأة في الرجل - شخصيتان في الانسان

## حول العُري

تناول بعضهم في اوربا وفي الشرق العربي بحث العري ومنافعه ومضاره فرائنا ان ننشر لقراءنا هذه المناسبة ما كتبه (باوتارك) المؤرخ اليوناني الشهير في هذا الشأن قال باوتارك في ترجمة ليكرغ الاسبرطي :

« ومن عنايته بتربية الشبان وحسن تنشئتهم انه كمر بفكره راجعاً وادخل في حسابه العناية بالحمل والوضع وذلك بتنظيم الزواج ، فامر ( ليكرغ ) ان يتدرب العذارى على المصارعة والعدو وقذف الحديد ورمي السهام لتصح اجسامهن وتعود اقوى على الحمل واخصب له واقدر على احتمال الام الوضع ، واراد كذلك ان يبنى عنن الرقة المفرطة والخوف من التعرض للهواء وبمجردهن من نوثتهن ، فامر ان يسرن عرايا في المواكب مع الشبان وهم على مثل حالهن من التجرد وان يرقصن كذلك وهن عاريات ويغنين - في اوقات معينة - والشبان حولهن يرون ويسمعون ، وكن في هذه المناسبات يعرضن بن اساء والساوك في الحروب وينشدن المدائح في الشجعان ، يثرون رغبة الشبان الى المجد والعلو

ولم يكن ثمة شي - فاضح في عرى الفتيات فقد كان الاحتشام يزينهن ، وكان ذلك يعلمهن البساطة ويكسبن الصحة ويشيع في نفوسهن اسمى الاحساسات وانبل النزعات الى المجد والعمل الصالح - ومن هنا كانت هذه الكلمة التي اشتهرت بها احد نساء الاغريق « من انهن الوحيدات اللواتي يلدن رجالاً »

وكانت غاية ليكرغ من كل هذا ان يجعل منظر الجسم الانساني مألوفاً لا يستثير الحواس ولا يهزك العواطف العنيفة ولا يسكر النفس ويدير العقل ويخرج الاعصاب عن اتزانها ، وكان فوق ذلك صاحب فلسفة خاصة تقول ان الابناء ليسوا ملكاً للاباء بل للعجاجة كاهها ، فلا يصح ان يحجب افراد المجتمع ولا ان يكونوا عرضة لزيجات ليست مثقفة ولا صحيحة الجسم ، وكان من دواعي عجبه ان يرى مبلغ عناية الناس بكلاهم وخيلهم وما يبذلون ليحصلوا على اجود انواعها ، على حين انهم يتعمدون حجب المرأة وعدم تثقيفها ليصيرها اما زوجها الضعيف المريض

## الحرب المقبلة في الباسيفيك

اسم كتاب صدر مؤخراً في انكلترا هذا الذي وضعه عنواناً لهذه الكلمة ، وقد كان له حظ عظيم من الانتشار في الاوساط الاميركية خصوصاً وانهم في اميركا لا يلجئون بعد الحرب العامة الابهة الحرب المنتظرة عندهم والتي ستقع حتماً - حسب اعتقادهم - بينهم وبين اليابان للسيطرة على المحيط الباسيفيكي ، وليس هذا الكتاب الا وصفاً لهذه الحرب المنتظرة بين الاميركيين واليابانيين وكيف انها ستقع في سنة ١٩٣١ ، وسيكون مطلعها هجوم ياباني عنيف ينتهي بعد سنتين دون ان تتم الغلبة لاحد المتخاصمين

ولقد كان من حديث هذه الحرب في الصحافة وبين الناس ان عمدت الحكومة الاميركية بكل ما لديها من الدهاء السياسي الى حمل الانكليز على عدم تجديد المعاهدة الانكليزية اليابانية ، والى وضع حد لهذه المنافسة البحرية بان جعلت اليابان في الدرجة الثانية من القوة البحرية بالنسبة لها ولكن هذه النسبة تناولت المدرعات فقط ، فاصبح لدى الولايات المتحدة ثلثي عشرة مدرعة حربية ( دردنوت ) امام عشرة اليابانيين وهذا تفاوت عظيم ، الا ان اليابانيين لما رأوا ان التحديد لا يتناول القطع الصغيرة اخذوا بالاكتثار منها حتى اصبحوا لعدنا هذا ياتلون بقطعهم هذه الاسطول الانكليزي ويفوقون الاميركي ، وهو ما حمل الاميركيين على التشديد بتحديد القطع الصغيرة في الاجتماع المقبل لتحديد التسليح البحري

والواقع ان الاسطول الياباني الحاضر من احسن الاساطيل العالمية تنظيماً وسرعة وحسن رماية وعدد رجال ، ولكن القادة البحريين لا يعتقدون ان باستطاعته مهاجمة الولايات المتحدة لبعدها العنيم عنه ، ولكنه يستطيع الدفاع عن بلاده مدافعة يكون من المستحيل معها ان تستطيع دولة التغلب عليها ولو كانت اساطيل هذه الدولة اقوى عدداً واكثر عدداً

## الاصدقاء القدماء

المسيو بارتو رجل لطيف المعشر ويجب النكته كثيراً وقد حدث جلساءه في احدى السهرات يوم كان رئيساً للوزارة الفرنسية فقال :

« آه كم يرى الانسان بعد وصوله الى كرسي الحكم من اصدقاء قداماء يعودون الى حظيرة الصداقة ولم يصادف من مياه تعود الى مجاريها بعد انقطاع طويل ، واغرب من هذا ان هؤلاء الاصدقاء يبادرونك جميعاً بعبارات واحدة مسبوكة بلهجة الود وعدم التكلف ، لا يمكنك ان تتصور يا عزيزي كم سررت عندما بلغني خبر ارتقائك الى كرسي الحكم ، لقد فرقت بيننا الحياة - والدهر غدار - ولكن انت تعلم - ومن القلب الى القلب دليل - ان صداقتنا القديمة لا يتغيرها تبديل وعلى كل حال فلا اريد ان آخذ من وقتك كثيراً فقد تكون منهمكاً بالمشاغل لذلك سأحدثك باختصار عن الغاية من زيارتي

- تفضل يا عزيزي

- اريد منك مسألتين الاولى صعبة ولكن الثانية سهلة جداً

- الان اسمح لي ان اتكلم اما الاولى الصعبة فهي الوسام اليس كذلك ؟

- وكيف عرفت ؟

- لانك غير مزدان الصدر به - اما الثانية فهي وظيفة انت بحاجة اليها

وهنا قال المسيو بارتو : انني لم اخطيء مرة واحدة في اصابة الطلبين مع هؤلاء الاصدقاء القدماء الذين لا يفكرون على صديقهم الا بعد وصوله الى الحكم

## مبادا تعلمت من الافاعي

كتب المستر كوليس مدير قسم الافاعي في حديقة الحيوانات في لندن مقالة نشرت في احدى الصحف الانكليزية وجاء فيه عن الافاعي ما نقله باختصار قال :

« لما استلمت مركزي في حديقة الحيوانات كنت اعتقد ما يعتقده الكثيرون من ان الافاعي حيوانات خطيرة قاتلة ، ولكنني اضطرت بعد ذلك الى تعديل اعتقادي بعد دراستي الكثيرة الطويلة لنفسية هذه الحيوانات فرأيت انها وان تكن شريرة بعض الاحيان الا انها في اوقات اخرى جاهلة وبسيطة كالاطفال ، والغريب في امرها انها اذا احست بضيق المكان عليها عمدت الى التهام بعضها بعضاً ، وكثيراً ما رأيت حية تبتلع اخرى ، فاذا عمدت لاجراجها من جوف الثانية رأيتها لا تزال حية لم يصيبها سقم

وهناك بعض الافاعي التي كان يلد لها ازعاجي ، ولكنها حين كانت تشمر - وهي شديدة الشعور - بحسن معاملتي لها كانت ترجع الى نفسها وتعود تعاملني احسن معاملة .

## ماتجه المرأة في الرجل

كتبت الانسة « سادلين كارول » من كواكب السينما في انكلترا مقالة قالت « ان اكثر ما يؤثر على النساء ثلاث خصال في الرجل ، وقد تستعين هذه الخصال لدرجة لا يهمن بعدها جمال الرجل وقبحه اذا كان متحلياً بهذه الخصال الثلاث اما هذه الخصال فهي شخصيته ، وتأثيره ، وقوته ، وتفسر النساء الشخصية بانها الرجولية التي تجعل من الانسان رجلاً بكل معنى الكلمة ، واما التأثير فهذه الصفة التي تقوم مقام الجمال في اكثر الاحيان والتي تجعل صاحبها محبوباً ولو لم يكن جميلاً ، واما القوة فهي هذه الصفة التي تظهر في الرجل وقت الشدائد والتي تجعله ينظر الى مصاعب الحياة وتقلباتها بنظر الظافر الواثق من نفسه ان باستطاعته التغلب عليها في المستقبل القريب

## شخصيتان في الانسان

سرق احد طلاب جامعة اكسفورد بعض المجوهرات ولما نظرت في امره المحكمة في لندن اصدرت قراراً بتبرئته لان له شخصية اخرى غير شخصيته هي التي حملته على هذه السرقة ، ولما كانت شخصيته الاولى غير مسؤولة عن عمل الاخرى فليس ثمة من مجال للحكم عليه

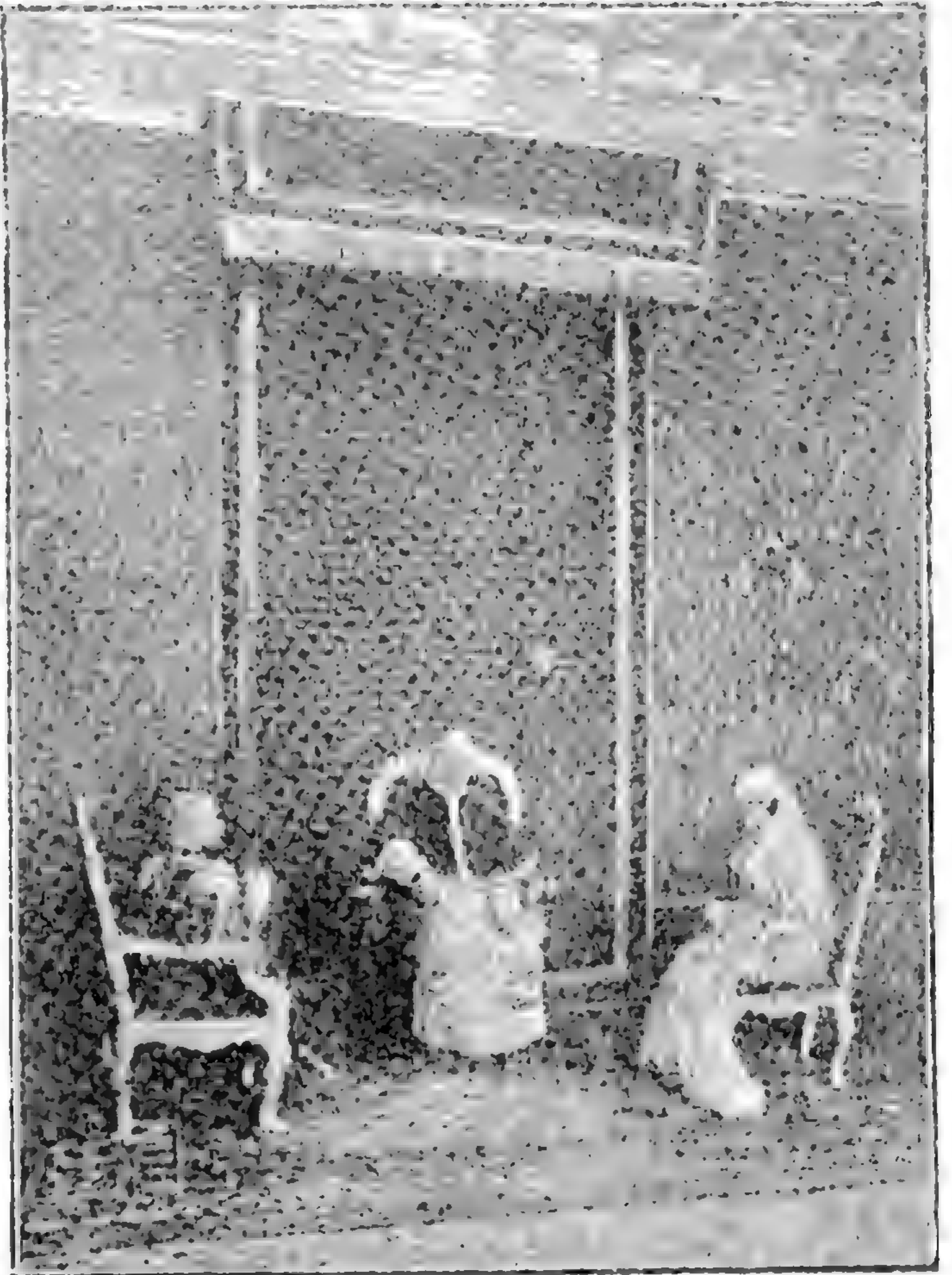
هذه مسألة يحق لنا ان نعي بها بعض العناية والغريب اننا نعرف كثيرين من الناس لهم شخصيات غير شخصيتهم الاصلية ومثل ذلك الرجل الذي يعامل رفقاءه في العمل غير معاملته لزوجته وولده ، وذلك الشاب الذي اظهر في الحرب الكبرى غير ما كان يتنظره منه رؤساؤه وغير ما يعرفه فيه اصدقائه !!!





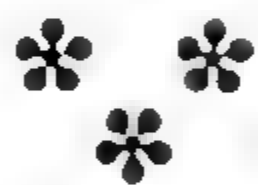
الراس تفري - ملك الحشة

الذي اشيع خبر قتله منذ ايام في عاصمة مملكته ويقال ان اغتياله كان لاسباب سياسية داخلية مصدرها الحزب المقاوم له منذ اغتصابه الملك في العام الماضي



زيارة تاريخية

قداسة البابا في الوسط يستقبل جلالة ملكي ايطاليا في قاعة العرش في الفاتيكان اثناء الزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملكين في ١٢ كانون الاول ١٩٢٩



السيو اميل لوبه

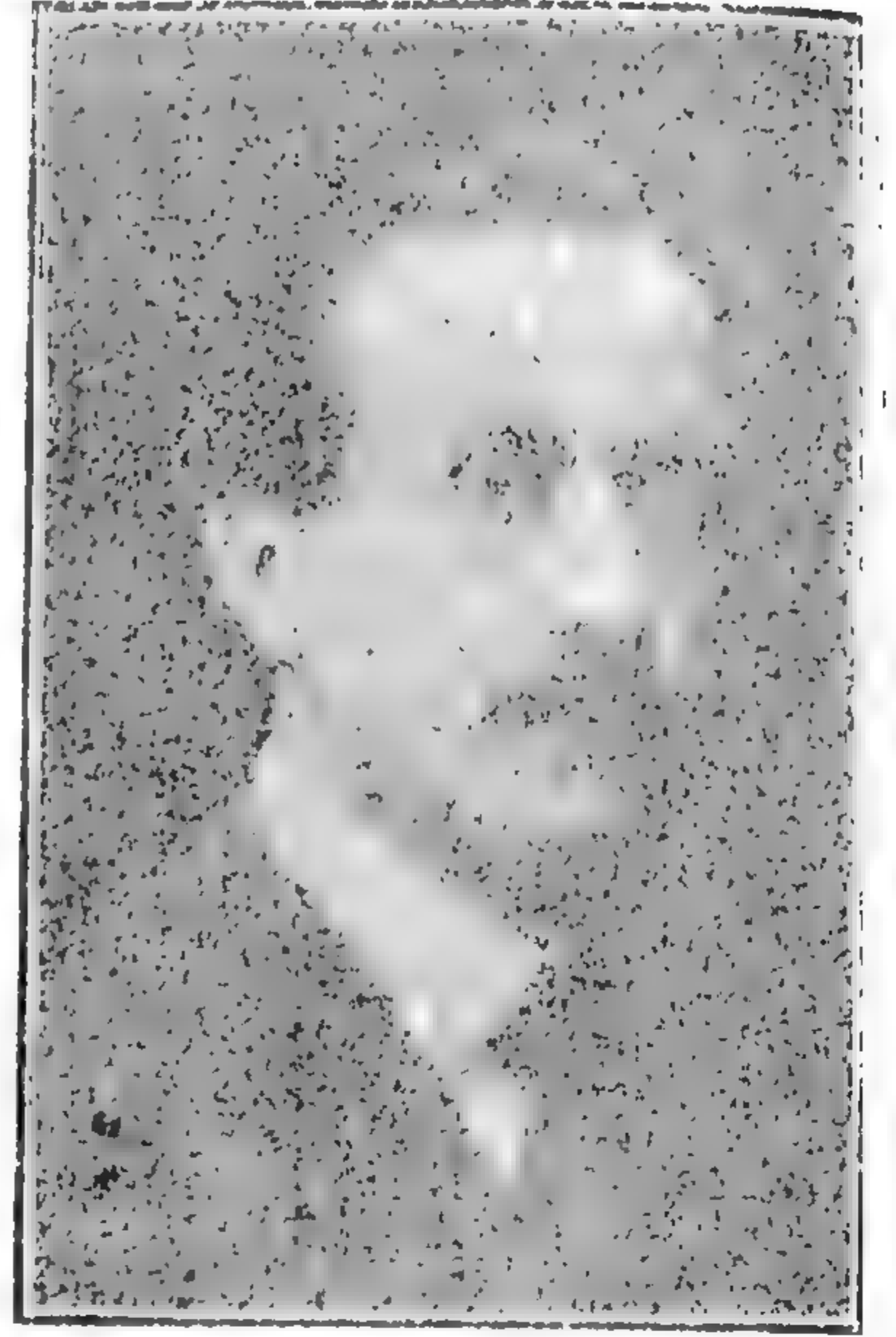
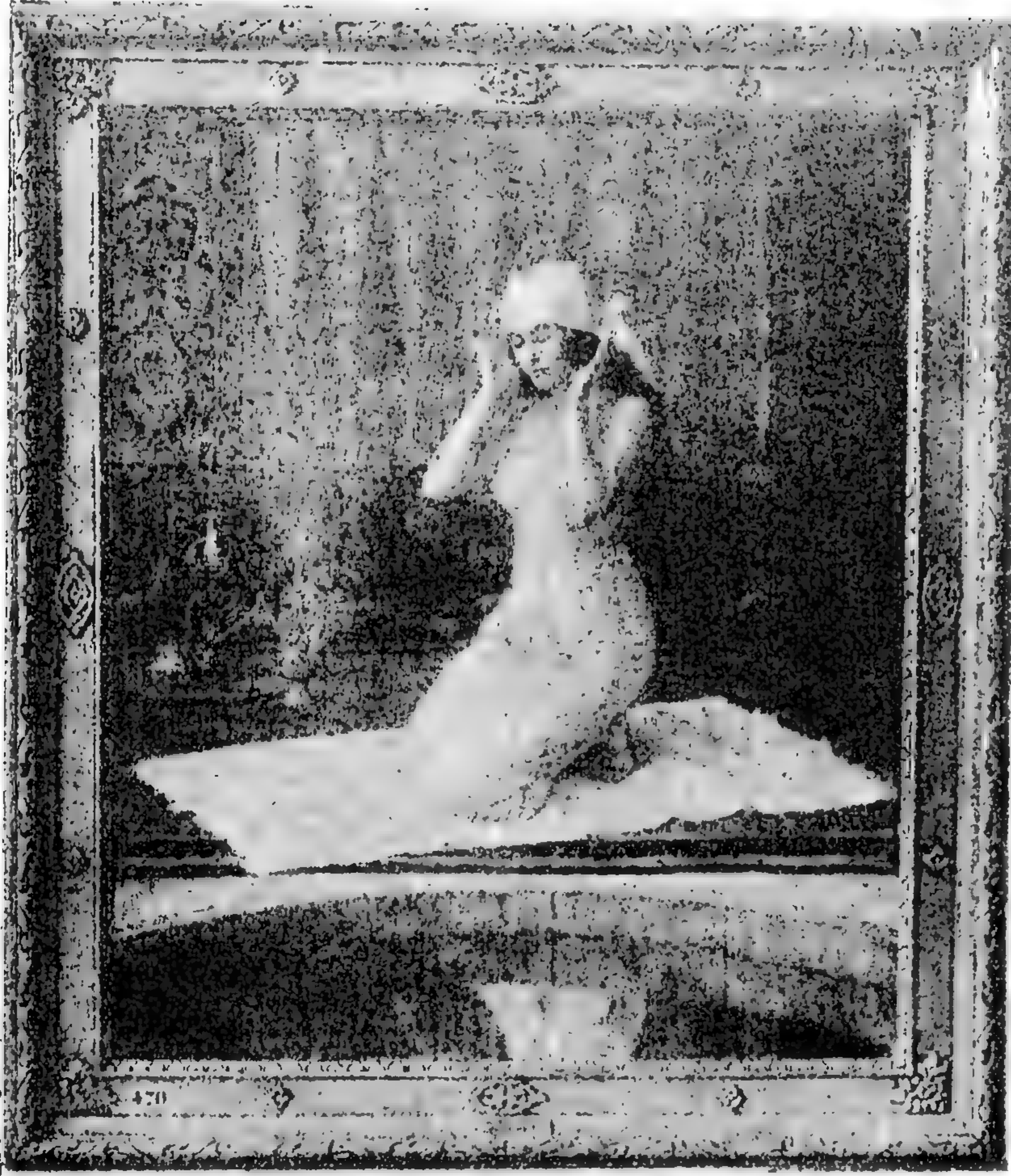
احد رؤساء الجمهورية الفرنسية السابقين الذي وردت الانباء في الاسبوع الماضي بوفاته عن ٩١ عاماً وقد اختلف في باريس بدفنه احتفالاً رسمياً كبيراً



المؤتمر الزراعي السوري

تصوير توفيق نوفيل - دمشق يجرب في بساين الشرطة بعض الآلات الزراعية وقد وقف خبيرة النائب فخري بك البارودي يخطب في فوائد هذه الآلات وتائجها الطيبة





الرسم اللبناني فيليب موراني  
صاحب الرسوم المشهورة في معارض باريس والرسم الى جانبه هو من صنعه



الصلاة بعد الحمام  
احد رسوم الاستاذ موراني التي نالت فوزاً في معارض باريس وكتبت عنها الصحف الفنية الفرنسية مقالات قيمة اطراأت فيها مواهب مواطننا الفنان في الرسم والتصوير



هيئة أعضاء المؤتمر الزراعي وموظفي الزراعة في سوريا  
صورة المدعوين من أعضاء المؤتمر الزراعي ومأموري الزراعة في سوريا الى الخلة التي اقامها لهم خالد بك المظم سكرتير الفرقة الزراعية  
والمؤتمر وقد جلس في وسط المدعوين حضرة وزير الزراعة والاقتصاد في الحكومة السورية  
تصوير توفيق توفيل - دمشق

المستر ارثور هندرسن وزير خارجية انكلترا  
بمناسبة المناقشة العنيفة التي جرت في مجلس النواب الانكليزي  
حول المعاهدة الانكليزية المصرية - وقد رد فيها المستر هندرسون على  
حملات المحافظين ودافع عن المعاهدة دفاعاً قوياً

المرحوم الاستاذ  
سامي قصيري  
الذي نمته ابناء  
مصر في الاسبوع  
المنصرم وبكت فيه  
احد ارکان الصحافة  
والادب وقد كان  
من محرري «المقطم»  
ثم (السياسة) رحمه  
الله





## ليلة في الميرامار

بقلم الشاعر الحساس الاستاذ زكي المحاسني

ذهبت الى بيروت والقلب شيق  
كأني بها ذو لوعة متعشق  
فديتك في البلدان جوهرة غلت  
من الشرق زانت تاجه تتألق  
بروحه عذاريك الحسان فوائدا  
وعشاقها في حبها تتعرق  
وبجرك رجراجاً يعرج مبدداً  
على الصخر امواجاً بخير تدفق  
لانت من الجنات جلب على البلى  
تمت الى المجد الاثيل وتغرق

هي سيارة تهوى بنا على مشارف لبنان ونحن نرى منها  
الى قطعان من المعز على سفوح الهضاب ، رعيانها حفاة على  
مناكبهم مزق عبايات . وكان احدهم يحصب شاة نفيرة  
واخر يضع عصائه معترضة على كتفه ويتكلم عليها بيديه  
من كل جانب . ومررت بنا قطعة من ساعة بين معارج  
الهضاب وملفات الوهاد .

وكانت الغيوم تنفرج عن زرقة السماء وتناول اطرافها  
قنن الجبال ، وريح رقيقة تهب علينا قارسة فتتقيها . ووددت  
لو أن الشرب تموز فالنشق نسيم لبنان العاطر . واحزنتني على  
جنبات الطريق بيوت المصايف خاوية تناوحها الرياح فليس  
غريب . فذكرتها بالصيف وهي هائلة فيه ضاحكة منذ  
تظلمها الشمس في الصباح ، فيخرج سكانها من مراقدهم  
ويأبشرون امام الابواب وعلى الروابي . وعند الظهيرة يهللون  
الى الظلال فيأكلون ويطيرون بصوت الحاكبي . وفي الليل  
تسمع اصوات القصص وضحك النساء من النوافذ .

وصلنا ضحوة النهار . فشوهت اذ رأيت بيروت غير  
ما كانت منذ خمسة اعوام . وطفت اسير في دروبها كاني  
أرى بلدة جديدة لا عهد للبنان بها من قبل . ولبتت النهار  
محولاً اعجب بما صارت اليه المنازل فيها . وصعب تذكرني  
بعض الشوارع فيما كانت عليه في الماضي . واكثر ما عجت  
بما فيها نظافتها واتساق السير فيها . انها لمدينة لن تكون  
دون بلدان الغرب .

وحين اقبل الليل صرت الى اصدقائي في مرقص الميرامار  
وكانوا في اول جالسهم . وجاء بعد هنية شاب من اغنياء  
دمشق ومعه صاحبة له ، فاقعدا امامنا وكنت من حيث ارى  
وجه من معه . فهي جميلة العيون طويلة القامة رشيقبة .  
فحسني احد رفاقي وادار مقعده ليراها

وقبل منتصف الليل بساعة صعد على دكة المنين ، في  
صدر الزدهة . جماعة من العازفين ، وانشأوا يعزفون ويغني  
احدهم بوق يجعله امامه . واطفئت الانوار البيضاء بفتة  
واشعلت مصابيح في القف حمراء وورقاً . فصار المكان  
كالم ديب فيه حريق . ثم انبرت من وراء ستار راقصة شبه  
عريانة ، فتحرك الناس على محاسنهم وضاروا ينظرون ولا  
يظفرون . فاخذت يثلمهم . وكنت اصعد فيها نظري فاصوبه  
وهي تتلوى كالخيزان ، وتهاوى ونهداها كاعبان يحفقان

## في رياض الشعر

### كرم الحب

مي هيا للكرام واعصري نحر الدوالي  
عمرنا عصر الموم هو من كرم الليالي  
حبنا حيناً يدوم ثم يمضي للزوال  
فانظري الفجر الظلوم عينه عين الرقيب

\*\*\*

واشربي عذب المدام بكؤوس من زهور  
هو من نحر القرام عتقت منذ الدهور  
واسكري حتى الظلام قرب نهر وضخور  
فمسي نلتي المرام ومن الحب النصيب

\*\*\*

حكي اوتار قلبي من اناشيد الهوى  
واعيدى ذكر صب شاكياً حر الجوى  
ما أحلى زهرخي كان رطباً فذوى  
أنا أرجو منك ربي كي يواريني الحبيب

\*\*\*

هوذا فصل الربيع قد كسا الوادي سناه  
هو كالطفل الرضيع ضاحكاً تغر صباه  
ما لقلبي من شفيح يتزى في هواه  
فاسكي الدمع النجيع فمسي يطني اللبيب

\*\*\*

هكذا العمر يزول بعده يدنو الممات  
فلما بين الحقول بزهور ناعسات  
وبها القطر يحول كعميون باكيات  
قددهم الشمس الافول فارجمي قبل المغيب

\*\*\*

### الحقيقة

متع النفس بلذاتك في عهد الحياة  
وافن هذا الجسم باللذة من قبل الممات  
فقد ان جاء لا يرثي لشيخ او وليد

لقد الجبار سر ليس تدريه العقول  
غامض قدح بالاسرار في صمت يحول  
دام الهزء اذا الكون كشيطان مرید

لا ترم في رشادا ولا حسن الصلاح  
كلها امنعت لوما ازدادت في حب الطلاح  
فانا للمني صنو . وهو لي خير ودود

يدخل الحب من العين الى القلب السليب  
ثم لا يلبث ان يذهب في وصل الحبيب  
غاية الانسان ان يظفر بالعيش الرغيد

لا تغل عطفا هذا الاسم من غير مسمى .  
فقد العطف الى ان صارت الرحمة انما !  
وقضى كل ضيف عمره رهن التكدود .

خلق المرء ليحيى زعم كل الكائنات  
فالذي كان ضعيفاً مات في عهد الحياة  
لم يفر بالعيش الا كل جبار غيب

نسيب الاختيار

مع هبوبها . فاهتوت وخطرت حتى تعبت وهي ما بين دفع  
ساقها وتنثيا . ثم افلتت من الناظر . وعادت بعدها غانية  
ثانية ، بضعة غيداء تلبس على طراز نساء القرن السابع عشر  
وفي يدها مروحة تلوح بها . فرقصت رقصاً (تاريخياً) وخرجت  
وبعد برهة اقبل غادتان وبينهما رجل يسك بكل يد منه  
بيد منهما وتراوحا نحو الامام والى الراء بين ركض وقماهل  
وكانت شعور الغانيتين مجموعة غير ان طفوقهما في الالتفات  
يزيد اشتعا .

فايكاد النظر يثبت بالروية الى ظهرهما حتى يرتد الى  
صدرهما من طول التثني . وأرحنا نظرنا مدة ومن بعد ات  
راقصتان اخريان غير من تقدم : لباسهما من القوقاز ، اجدهما  
لباس رجل وفي يدها منديل ، ومثلتا رقصاً غرامياً ، وكانتا  
كل خطوة تقبلان بعضهما بعضاً . وفي المنتهى أطفئت  
الاضواء الا قليلاً ضئيلاً واقبلت راقصة عليها غلالة رقيقة في  
وسطها تظهر كل الشكل فرقصت كما كانت ترقص النساء  
عهد القراعنة . غير انها ضئيلة الكفل ناهدة كدمية يونانية  
فقال لي احد رفاقي : « كيف حكمك ؟ » فتذكرت  
بقوله ما كتبه الكاتب زكي مبارك حين سمر ليلة في مرقص  
في مصر فسأله احد اصحابه رأيه في احدى الراقصات فقال :  
« هاتما اقلبا حتى احكم عليهما . كما اقلب الكتاب باباً باباً  
والقصيدة بيتاً بيتاً »

وابصر اصحابي باكوهم فارغة فنادوا رب المكان  
واعطوه ثم ما اراد . ونهضنا فقال واحد من السامر :  
هل لكم ان ننهي ليلتنا في الباريزيانية ؟ فالتينا معه اليها  
فتفتح عن بابها وابصرنا الغانيات وحيدات الا بعضاً منهن  
يجالسن على الشراب شباناً في آخر انتشامهم

واخذ السمر منا مأخذاً لم نقو معه على احتمال مزيد .  
فتركنا صديقنا . مكانه وعدنا الى تزلنا . وفي الصباح انقلبنا  
الى دمشق بين الضباب ورياح الخريف  
دمشق - كانون سنة ١٩٢٩

### الزميلان

قصد رجل فقير الحال منزل الكاتب الفرنسي الشهير  
فولتير رغبة ان يتعرف على وجهه ، واتفق ان فولتير كان  
تعباً في ذلك اليوم فلم يستقبل زائره . ولما الح هذا الاخير  
بالدخول عليه اطل فولتير من النافذة وسأله ماذا تريد  
يا رجل ؟

— اريد ان اراك

— وبأي صفة تطلب مقابلي ؟

— انني من المعجبين بأدبك . انا لست رجلاً غنياً  
ولكنني زميل لك اشتغل بانارة العالم

— وكيف ذلك ؟

— انني اصنع مصابيح

فضحك فولتير لهذه النكتة البليغة وادخل الرجل عليه  
معجباً بذكائه وحسن شعوره

### دفاع بليغ

القاضي — لماذا ضربت المدعي مجذائك ؟

المتهم — عيرني بانني ابيشي فاحببت ان أثبت له انه كاذب



## قاضي هفا فبقر بطنه يميني بينا شاهدوه يصفقون اعجابا

الحكاية وقعت في اليابان ، وفي زمن قديم بعيد يعود

الى سنة ١٨٣٦

انها لكبرى الغرائب ، تدهشنا بل تروعا نحن ابناء القرن العشرين .

عاش في ذلك العهد متمول يدعى « فيمويو كيونجيرو » كان يدين امواله بالرأى فتدبر عليه الربح الجزيل ، وقد جعل مقامه في « اوزاكا » بالقرب من جسر « كوزا بازي » .

وسرق لهذا الرجل في احد الايام مبلغ من المال قيمته اربعائة « كوبان » فاشتبته بأحد خدمه اذ لم يكن رأى غريباً يدخل منزله ولا اوقف غريباً على سر خبأ امواله .

كان اسم الخادم الذي اشتبه به « فكيويدي » فاستجوبه فيمويو وحاول عبثاً ان يجمله على الاقرار بوسائل التهديد ، فقد انكر الخادم ودافع عن براءته ، فلم يصدق صاحب المال المسروق وشكا امره الى حاكم المقاطعة وقاضيا « ماتذورا - كافاكي - موركي » وطلب اليه القاء القبض على الخادم وتعذيبه بكل الوسائل الممكنة لاجباره على الاقرار ، واذا اصر على انكاره حكم عليه بالموت . فامر الحاكم باحضار الخادم اليه وراح يستجوبه مستخدماً كل دهائه فلم يفلح اذ اكد الخادم انه بريء من التهمة التي وجهت اليه .

ولما رأى استحالة الوصول الى الغرض المقصود ارسل يستدعي « فيمويو » اليه فجاء مع كل افراد أسرته وساله الحاكم قائلاً :

هل لديك بينات تشهد بان هذا الخادم قد سرق مالك ؟ انه ينكر السرقة ويدافع عن براءته .

— لا يا سيدي ، ليس عندي ادلة غير معتقدي بان « فكيويدي » هو سارق مالي . واني اعرف الناس به فهو شديد المراس ، قوي الارادة لا يعترف بجريمة يرتكبها مهما كانت شديدة اسباب التعذيب التي تستخدم لحمله على الاقرار .

— هل تصر اذاً على اتهام هذا الخادم ، وهل تقبل انت وكل افراد اسرتك بتذليل بيان تعلنون فيه شكواكم وتصرحون بان القتال هو من تتهمون ، هل تذلون هذا البيان ؟ اذا فعلتم فاني انزل به القصاص الذي تطلبون — نحن مستعدون للذول على هذه الرغبة يا مولاي فاني

هو البيان .

وبعد قليل وضع فيمويو امضاه على صورة الشكوى وذيّلها كذلك سائر افراد أسرته ، وهذه صورتها :

« نحن فيمويو كيونجيرو وزوجته واولاده ، ذكوراً واناثاً ، وخدمه واتباعه نشهد ، بواسطة هذا البيان ، ان فكيويدي قد سرق لسيدة فيمويو قيمة اربعائة « كوبان » ، لذلك نطلب ان يعاقب بالموت ليكون من ذلك امثلة لسائر الخدم وعبرة لهم تردعهم عن ارتكاب مثل ما ارتكبه الخادم المذكور .

( الشهر الثاني من السنة الاولى ١٨٣٦ « جينبون »

( الامضات )

واخذ الحاكم الورقة من يد المتمول وقال :

اما ولم يعد علي الان من مسؤولية فاني سأمر باعدام « فكيويدي » فهل انت مسرور ؟

— نعم يا سيدي فشكرا لعدالتكم . . .

قال هذا وانصرف مع ذويه ، وصدر امر الحاكم فاعدم الخادم المسكين . . .

بعد بضعة ايام مرت على الحادث المذكور آنفاً قبض رجال البوليس على لص في القرب من احد الهياكل واعترف حال استنطاقه بانه سارق الاربعائة كوبان للسيد فيمويو . . .

هال الحاكم ما سمعه واكبر ان يكون قد جنى على بريء اعدم ظلماً وارسل في الحال يستدعي اليه فيمويو وذويه فجاءوا ووقفهم على ما كان وقال :

« لقد اعدمت بريئاً بناء على شكواكم وتأكيدكم لي انه سارق . فمن الواجب اذا ان اكفر عن ذنبي العظيم وان تكونوا انتم شركائي في هذا التكفير .

« انكم ستموتون جميعاً كباراً وصغاراً ، وسأمر ان معكم ايضاً فأبقر بطني بيدي بحضرة الكثيرين من الناس » عقل هذا التصريح لسان المتمول الشحيح وراعه الحكم عليه بالموت ، وراح بعض الضباط الحاضرين يستعطفون الحاكم على صغار فيمويو رافة بهم فلم يشفق ولا رق للصغار الابرياء يموتون بهفوة ايهم ، على انه قال آخراً :

« اني ساعرض ما جرى على صاحب الجلالة الامبراطور ذي العصمة والمعرفة التي لا تهنو . ولن انفذ ما قضيت به قبل جواب جلالته »

ورفع الحاكم الى الامبراطور تقريراً ضيقه حكاية ما جرى حرفاً حرفاً ، وهالك جواب صاحب الجلالة الى الحاكم : من الدجوكون « الامبراطور » حامي الدين الاعظم الضحيح ذي الشهرة العالمية بفضل شمس وقمره وبفضل زهرة الياسمين القريبة التفتح . . . وذوي الرجلين المعطرتين يروائح لا يحظى بها المالك . . . « الى ما تورا - كافاكي - موركامي ، حاكم اوزاكا .

« عند ما قضيتا بتعيينك حاكماً على احدى مقاطعات اليابان ، كنا نعتقد انك لن تتحول قيد شعرة عن جعل الحكمة رائداً لك في كل اعمالك تهديك الى الصواب وتبديد بها غيوم الجبل المغشية عيون هذا الشعب .

« على اننا نرى الان ان العناية التي يعبد بها اليابانيون قد تحلت عنك ، وهذا ما يؤلمنا كثيراً .

« واننا نعتقد ان جريمة كبرى يجب ان تكون قد اقترفتها لتعاقبك العناية بمثل هذا العقاب .

« فمن الواجب اذا ان تثبت لتكفر عما اقترفته وان يكون موتك على الطريقة المخصصة بكبار رجال هذه الامبراطورية السعيدة .

« ومن الواجب — حال وصول هذا الامر اليك — ان

تقرر بطنك بيدك ، في حفلة شائقة منظمة يحضرها السراة والكبار وتحترم فيها كل العوائد الرسمية فلا تهمل منها عادة واحدة .

« اما وظيفتك فتلقى بعد موتك على عاتق كبير بنيك وتترك له كذلك اموالك وكل مقتنياتك فان ثقتنا بعارفه وبامانته ثقة كبرى

« واما فيمويو فلا يجب ان يعاقب وقد كفاه عقاب خسارته لماله ، فدعه ، وليس بموت امثال هذا الرجل تصان العدالة ويعطى المثل الصالح للرعية ، بل بموت امثالك من رجال الاحكام . . .

« الشهر الثاني من السنة الاولى . الامبراطور »

جرت العادة ، قديماً في اليابان ، ان نبلاءهم فقط هم من يحظون « بشرف » الموت بايديهم ، فيقتضون بانفسهم على انفسهم ويقيمون لمشهد « الانتحار الرسمي » افخم المهرجانات واعظمها مظهراً ويسلمون ادارة تلك الحفلات « الرسمية » لاساتذة ماهرين تخصصوا لمثل ذلك العمل الغريب عندنا والمألوف عند بني اليابان .

وتقيدا بتلك العادة واثاراً باسم العاهل المعبود ، دعا الحاكم مدير حفلاته الرسمية ، مذ تلقى امر امبراطوره ، وخلا به في غرفة مدة ساعتين خرج على اثرهما واصدر امره بدعوة كل انسيائه ورجال المناصب العالية واصحاب المقامات الى وليمة شائقة تقام في اليوم التالي . واستقبل في المرعد المضروب كل مدعويه مبتدما دون ان يبدو على وجهه اقل تغير ودون ان يحور شيئاً في التشريفات المألوفة . وجلس المدعويون الى الخوان حتى انتهوا من الطعام فامر كافاكي باحضار شراب « زاكمي » وقام هو الى غرفة خلا فيها دقيقتين ثم خرج يرتدي ثوباً مخصصاً « للانتحار الرسمي » وامر سكرتيه بثلاثة حكم الامبراطور ففعل ثم التقى مودعاً الحياة خطاباً شائقاً احنى راسه في آخره علامة احترامه لامر امبراطوره ، واخذ على الاثر خنجراً يلعب الموت في شفرتيه ورسم به على بطنه رسم صليب خرجت معه احشاؤه فهورى الى الارض جثة هامدة ، بينا كان الحاضرون يصفقون اعجاباً حين يموت على ذاك الشكل المريع تنفيذاً لامر الامبراطور .

انتهى

معربة عن البرتغالية

سليم عقل

« المحامي »

### ورق اللعب

س — ما هو ورق اللعب

ج — ورق اللعب هو الشيء الذي يوضع على الطاولة فيقطع ويوزع ولكن لا احد يأكل منه

\*\*\*

ذكاء

تشر مدير احد المخازن الكبرى البيان الاتي : وجد احد مستخدمي محلنا شالاً اخضر وله كنار احمر

ونحن نرجعه الى الشخص الذي يدل على لونه



في زوايا السراي

## (بشار) يحطم اليراعة !!

هل لنا تربية سياسية عامة

اطل علي صديقي ميشال ، الميسم على ادارة المعرض الفخمة ، قال اين « في زوايا السراي » قلت لقد حطم يراعي يا اخي صدور ضيقية ، ونفوس مقيدة ، وانوف عودها حجلة الاقلام في هذا البلد الغريب رائحة النور ، وايد يشاء اصحابها ان لا تدم الا للقبل ، وجاء ان انت كشفت عنها احسنت عليها اثر الرغام ، ويريد مع ذلك اصحابها ان تكون مرفوعة ، لقد حطم « اعني يا اخي هذه الحرب الشعواء التي شنوها علي « بشار » ولكنك لا اعياها لو لا انها اخرجت مركز اشخاص متسلمين زمام امور رسيمة « اتهموا » بتلك الصفحات الثلاث ، وحيكت حول اسماهم حبال المومرات ، وهددوا ، وهم لا يدرون سبباً لهذا التهديد حتى اذا قيل لهم انتم كاتبو ما كتب ضحكوا منكركين فكان ضحكهم في انكارهم مؤيداً رأي المتهمين وهكذا فقد قضى علي ان لا ادخل دائرة من الدوائر حتى اسبع حديث بشار ، وزايت بعيني رأسي موظفاً بريثاً يتهم علانية بتلك المقالات والمسكين يدافع عن نفسه دفاع المستमित ، ورأيت اولئك الذين وردت اسماؤهم ، او بعضهم ، يشتمون ويلعنون ، وطرقت اذني بعض الشتام فاشتركت في لعن بشار هذا مع اللاعنين ، وانا اضحك وآلم في وقت واحد ، اضحك لهذه العقول الصغيرة وقد حشى بها خالق الكون تلك الرووس الكبيرة ، والم اذ اري الى اي حد يبلغ ضيق الخلق والصدر والنفس معاً وبعد فاكنت في مقالاتنا هذه وهل كنا كما اتهمنا من بعضهم بشديد في نقدنا الى حد الاغراق ، ونحن في بلد لم يتعد هذا النوع من النقد اهلوه

هل عرضنا الى حياة اجدهم الخاصة او الى شؤونه التي لا تهم الناس من حيث علاقتها بحياتنا العامة ، لقد قلنا في اول تلك الاحاديث ان لكل فرد من اولئك الذين يظهرون كل يوم على لوحة السياسة في بلدنا ، من النواب والموظفين وغيرهم ، حياة عامة اوجدها لهم كل منا ، وان لهم مراثيات يتناولونها من خزانة الدولة وخزانة الدولة لا تتغذى الا من جيوبنا نحن ، كما تتغذى خزانة المسرح من جيوب المتفرجين - افليس من الحق اذن ان نرى الى هؤلاء الاشخاص في حياتهم العامة ، بطريقة ضمنية تقي عليها الغرب اليوم وشهد برشاقتها وصنعتها الجميع - اليس من الحق لنا ان نطل برووسنا الى هذا الهيكل المقدس - الى هذا الحرم - ونرفع الست قليلاً عن هذه الرواية التي يثابرونها وراء ستار يكادون لا يوفقونه حتى يزلوه امام انوفنا ووجوهنا وعيوننا المتطلعة اليه . كما تتطلع البلهاء

لقد ارادوا روايتنا علي ان تكون تامة الفصول فن الحق اذن ان تكون تامة الاشخاص ، وبشار ، اجل بشار هذا بلصحه ودمه ، شخص متم ، ضروري من اشخاص هذه الرواية التي يثابرون هو مندوب الناس في الرواية ولكنهم خطمو قلوبهم بعد ثلاثة تقارير

## نفحات الخزام

- ٣ -

بقلم الكاتبة الكبيرة ماري عجمي

عامنا الجديد

وداعاً ايها العام الراحل . وانما اقول وداعاً لسواي فيك او سواتك عندي ، لا لحسناتك التي اود ان يطول ثراؤها بجاني ، ولو مدونة في كتابي « الذكرى » اعيد تصفحها ما عن لملة ان تزل ضيقة علي !

الى ان ايها الراحل ، علي ضوء النجوم الشاحب ، والريح تهب بشدة ؟ الا في ذمة الله ما اودعته فيك من بساط ودموع وزودتك به من جد ومجون ، وواريت في اطوائك من نزوات وسكون .

الى أين تمضي وابقى ، تطوي خيمتك انسلالا في اروقة العصور ، مستأنفاً حياة الظعن والتجوال في ببداء هذا الزمن انسلال عرب البادية ؟

لقد كنت ايها السائح عزيزاً علي ، فعلى الطائر الميمون بجاء به كاهلك من امان واحلام .

عامنا الجديد مرجباً بك ، تلج الباب علي وهيج المواقد ولوج ابكم لا يفصح ، واعني لا يتأثر .

ليستجوذ علينا في لقائك مزاج من الرهبة والطرب لاسمعك هاتفاً :

ان اله الحظ ما يدرج ذلكم الجواد الكريم ، فاشربوا شجبه كورساً متعة من فيض احسانه ! فان سيطرة القضاء ، ونفوذ القدر ، سخرية من يشهرون عليها سلاحاً من مضاء العزم وباتر الهمة !

ما لنا نرهب الظلام ، والنور في اثره ، ونخاف الشتاء والربيع من خلفه ، ونأسي لعري الادواح وسترفل بعدحين بجمل خضراء ، يسم لحفيها صدى اجادة الموهوبين المنشدين علي الافئدة !

ماذا يهمننا ان يبقى الالم ما دامت النشوة خالدة ؟ وان يتربنا عداً جديداً وفي قفا صحيفته حب جديد ؟ وان يتوصدنا الخذلان وفي راية الحظ المعلمة خطوط وضاء ؟

لا ليست ما قد سفته مآقينا في العام الغائب دموعاً ، ونظرت الى صديقي ميشال - الشاعر - فرأيت يصني الى « محاضرتي » الطويلة ، وينظر الى نظره الى مخلوق جميل . وهو يدهش لهذه السهولة والسرعة اللتين اللتين يهيم بها التي - قال لا تعجب فقد فهم الناس بعض ما اردت واذا سككت اليوم مراعاة لبعض ظروف فقد يتاح لك في الغد ان تتابع احاديثك وبعد فليعلم اولئك الذين اقاموا الارض واقعدوها نقمة علي بشار ، ان بشار هذا ليس كزميله الشاعر العباسي القديم ضريباً لا يبصر ، وانما له عينان ليس اوسع منها ، عينان تبصران وتتقدان وقلب يحس ، ونفس تتنظر ، وليس بعيداً ذلك اليوم الذي يتفقت فيه من بعض هذه القيود الطغيفة التي تقيده اليوم فالى اللقاء القريب

بشار

بل هي اللجج التي تفرق فيها الاثام ١١  
ولا ما تلاشى من امانينا خذلاناً ، بل هو الخبرة مولدة القدرة علي تحقيق الاحلام !

ولا ما تلبد في الافق ضباب واشجان ، بل هو زاد العام الجديد من الاحسان

ستكون سعيداً ايها القادم ، حين تصبح ماضياً - علي الاقل - لتسير قلوبنا في اقتفاء خطاك وتتلقت ابصارنا الى خيالك ، استعادة لذكرى قد يقع صداها من القلب موقعاً فوق الحقيقة ، وان احلى ما في الماضي سخافة نضحك معها من انفسنا بعد ان غشي عقلاء ، وان اعجب اعاجيبه الم يغدو ارتياحاً واستخفافاً ، وان اسطع الادلة علي سعادتنا فيه حنيننا اليه ، وعلى مغفرتنا له ترحمنا عليه

فان سمحت عن فضل واسع ، ايها العام الجديد فاهلنا ان لا نضل الطريق ، وما دام الانسان حراً ان يتنار بين الطريقين ، الحياة والموت ، والنور والظلام ، والصدق والخداع ، وما دام في النفس هاتف يهيب بها في كل لحظة ان تختار بين هذا وذاك فاننا عاجزون حقاً وضالون حقاً اذ نخرج بين السبيلين ، واذا ننهج نهج الاحمق الذي يمد للخير يداً ، ويصافح الشر باخرى ، ويتناول المفاداة بقبضة والاثانية باخرى ، ويسمو في البيت شرفاً ونبلأ ، ويهبط في خارجه وهو يطلق لهواء العنان خسة ولوماً ، في غير ان ان يدري ان حياته واحدة لا تتجزأ . وان قلبه واحد لا يتوزع

فلترجع الاصدا رنات النواقيس المرحبة بالعام الجديد ولتتوار الاثام الماضية في جوف النسيان ، ولتومض سيوف الهمم ومضات البرق فان النصر حليف الجهاد والنفس الطيبة يفوز به من يشاء !

ماري عجمي

لابن الرومي

ومدامة كحشاشة النفس لطف عن الادراك بالمسد  
انسيها في قلب شاربها روح الرجاء وراحة اليأس  
وقد في أمل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الامس  
ومهنف تمت محاسنه حتى تجاوز منية النفس  
ابصرته والكأس بين فم منه وبين انامل خمس  
فكأنا وان شاربها قمر نعل عارض الشمس

اعلان

موضوع في المناقصة بطريقة الظرف المختوم طبع الاوراق والدفاتر اللازمة لشعب البلدية عن عام ١٩٣٠ فن يرغب في طبعتها وتقديمها عليه ان يراجع قلم البلدية للاطلاع على الانموذجات والشروط المخصوصة ويعرض سعره بالعملة السورية ضمن غلاف محتوم يقدمه لمقام الرئاسة بعد ان يدفع الى الصندوق البلدي مبلغ التأمين وذلك لغاية يوم السبت القادم الواقع في ٤ كانون الثاني ١٩٣٠

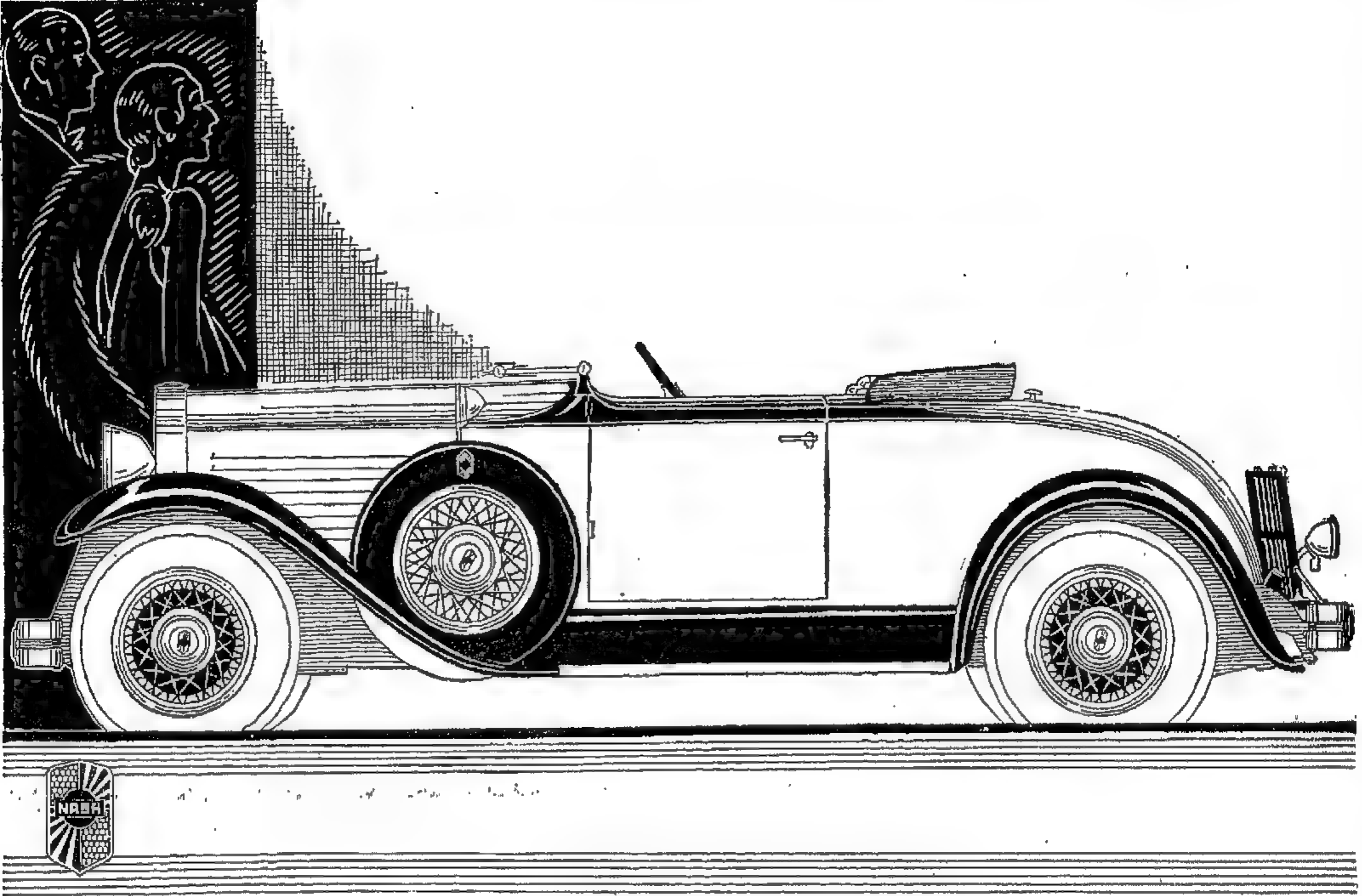
بيروت في ٢٦ كانون الاول سنة ١٩٢٩

محافظ بيروت

رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقيلا





## اجمل سيارات اليوم

ان سيارة ناش ٤٠٠ هي وليدة مجمع عمال امريكي من اشهر مهندسي السيارات لكل سيلندر بوصيتان وقذرة العملية توجد قوة زيادة عن سائر السيارات وتعطي سرعة خمسة اميال زيادة وتقتصد بمصرف الباتزين وهي مصنوعة بطريقة تمنع ارتجاجها اثناء السير في الطرق الوعرة ويساعدها توزيع الزيت دفعة واحدة وهو تركيب ميكانيكي جديد جعل سيارة ناش اسهل السيارات قيادة ان كل لوازم السيازة من المنافخ الى مفاتيح الدواليب تعطى للشارى مع السيارة فلا يحتاج الا الى الدواليب الخارجية ان ناش ٤٠٠ هو تحفة جديدة في صناعة السيارات تكفل للناس البذخ والمتانة والجمال بشمن غير باهظ

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار  
تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣

(27-834)

# NASH '400'



América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور هيدرسن « River Hudson » غادر نيويورك في ٢٠ ت ٢ سنة ١٩٢٩ ويصل الى بيروت عن طريق الاسكندرية ويافا وحيفا حوالي ٢٣ ك ١ سنة ١٩٢٩  
الفايور ( ريفر دلاوار ) « River Delaware » سيبحر من نيويورك حوالي ٣٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ٢ سنة ١٩٢٩  
الفايور ( ريفر اورنتس ) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠  
الفايور ( ريفر تيجرس ) « river Tigris » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

المخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسنطينة نعمه ثابت

تلفون - ٦٠٤ - خان انطون بك صندوق البريد - ٦١٠

اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة زيبواري المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المفتخر ( ازيا ) محموله ١٠٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المفتخر ( بروفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك « يقبل ركاب بكل الدرجات »  
الفايور المفتخر ( اليزيا ) محموله ١٦٠٠ طن يسافر في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المفتخر ( باتريا ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك - يقبل ركاب بكل الدرجات

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك ودكو وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية  
وركاب دكو وكونكري يصادف يوم وصولهم فاير يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايريات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )  
نظرا لكثرة الطلب يازم ربط المحلات قبل سفر الفاير بعدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في

خان انطون بك \* بيروت

عبد الله زحيل

غرفة تلفون ٣١ - ١

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة

قد ثبت للعموم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »





## الطابع - صور واحاديث

قد يكون من الاسباب التي تعمل على عدم انتشار الكتب والمؤلفات الجديدة في عهدنا، ان الصحف لا تتناولها بالنقد والبحث الا قليلاً، وان النقاد يرون بها مراً فلا يهتمون تفهمها، ولا يثيرهم بحث ما فيها من غث او سمين . ويهملنا وقد اعتمدنا تناول هذا البحث الادبي من جميع وجوهه ونواحيه في هذه الصحيفة، ان نوفيه حقه فلا ننقد كتاباً الا بعد ان نقرأه قراءة من يتلصق فيه الفائدة والبيان، واثراً كايهما في ما ينشر بيننا من هذه المؤلفات والكتب ولقد حمل الينا البريد كتاباً جديداً لمؤلفه الاديب البغدادي الاستاذ محمود احمد، اسمه «الطلائع او صور واحاديث» يسرني ان اقول له بكل صراحة ان في مؤلفه هذا الكثير من الصور الفنية الجميلة، وان مثل هذه الناحية (العارية) في تناول الحوادث من سياسة وادب واخلاق ووطنية جديرة بالعناية خليقة بالتقدير، ولكنه لو عني باساوبه عنايته بوصفه لكان كتابه من احسن ما قرأت لهذا العهد من نوعه

وليس من ينكر ان على وجه كل مناسبات عدة وجوه مستعارة يلبسها ويضعها في مختلف الاحيان وشقي الظروف لان البشرية كما اعتقد (مسخرة) كبرى دائمة ابدية، وفي البشر الى هذا الانتقال حاجة طبيعية تلح عليهم حيناً بعد حين، ولولا هذا لكانت الحياة عبثاً ثقيلاً واعواماً مريرة كنت اذهب الى حديقة الحيوانات - يوم كنت في مصر - فازور النمر في قفصه، فكان يأنس الي ولا ادري سبب ذلك، ولعله كان يتلصق في زيارتي هذه لونا من العطف عليه، فكان يبادلني هذا العطف، ويود لو يتمكن من تبيان عطفه هذا فيقضي على حياتي تزيقاً بانياه وكنت كثيراً ما اهتم في وصف زيارتي هذه للنمر فلا ينطلق قلبي في كثير ولا قليل، ذلك ان مثل هذا الوصف يحتاج الى فنان صناع اليد بعيد الفكر واسع الخيلة، وأني لمثلي كل هذا، وما اذكر هذه القصة لولا ان في الكتاب صوراً جميلة لامعة كتبت اتقن لو تناولها حضرة المؤلف من كل نواحيها لامن ناجية واحدة، حتى اذا اخرجها للناس كانت اقرب الى الفن منها الى الصور المتقطعة

ولكن هذه الصور، وهي على ما فيه من تقطع بديعة مؤثرة حين تغشى القضية الوطنية العربية العراقية، خذ مثلاً لذلك «جلال وخالد» قصة الشباب المضطرب المتحمس وهم الافراد الافذاذ، فاذا انصرفنا الى الجامعة العربية الفيتية كما وصفها المؤلف في كتابه قال :

«وكان الزائر الثاني شاعراً ينظم القصائد الحماسية لوطنيين، - الهند - ويدرس الفلسفة الهندية القديمة، ويقدم الشاعر الكبير تافور، ويتبع خطواته، يقلده حتى في لباسه واطلاق اللحية، وقد جاء به الكاتب ليريه هذا الفتى الوافد من بلاد العرب المجهولة حالها ومصايرها، اغوذجاً

لفتية العراق الراغبة في الاستقلال وكان يصني اليها، فلما انتهيا من تحاورهما مال اليهما وانشأ يحديثهما في هدوء ووضوح قال :

«جيت بلاد الهند كلها جتي بلغت يومي وكراتتي فرأيت فيها وفوداً من العرب عديدة، ولكنني لم اجد واحداً منها يهيم امر وطنه المحروب... العرب في الهند اثنان لا ثالث لها، تاجر يجمع المال وشيخ طريقة يستجدي» واني لا اعلم - وقد سمعت في الهند - ان هذه الكلمات لا تنطوي الا على الحقيقة، ولكن الحقيقة مرة لا يطاق سماعها، وقد اغضبت جلالاً اشد الغضب لانها جرحت منه كبريائه القومي، فاجابه وهو غير شاعر بما يقول :

«والهنود كذلك عندنا في العراق اثنان لا ثالث لها، زائر يري وجهه بالتراب ويؤدي المال للسدة العاطلين عن يد وهو صاغر، وحارس في حديقة الاستعمار»

انتهى كلام المؤلف

هذا وصف دقيق لهذه الدعاية الخطيرة التي يغمرنا بها شباب العرب في كل الاصقاع، واذا جاز لنا ان نبشها ببعض العناية فلانها تتناول مصائر امة عظيمة غير اسلافها وجه الارض في عهدهم في السياسة والدين والفتوحات والحضارة، واذا كان من حق الشباب ان يلجوا بتأديجهم المجيد وغابهم التليد فليس من حق الكهول ان يقفوا بموقف المتفرج لا يدون الى هذه الدعاية يداً ولا يحركون في سبيلها لساناً ولا قلماً

ويقولون شباب يملكون - كما ذكرت القضية العربية، وكما ذكرها الشباب الذين يبذلون النفيس في سبيلها - وهل كان اصحاب كل جدة ونهضة الا شباباً احداثاً، شباباً والله مكتملون في شياهم، غضيضة عن الشر اعينهم، ثقيلة من الباطل اقدامهم، طباحة الى المجد آمالهم، قد باعوا انفساً بموت غداً، لغاية لا تموت ابداً

واذا كان هذا هو الحق، فمن الحق اذاعته ونشره ولم لا نذيعه ونشره والشباب اليوم قاصرون لا يستطيعون علاجاً، ولا ينفرون الى امر الا يفر بعض الشيوخ الى ضده وحلوا العامة معهم اليه، ولو وقف الامر عندهما الحد لكان الحال هيناً، ولكنهم يخطون للمستقبل، ويصططعون من صياح العامة ما يدفع بالشباب الى مغادرة البلاد او السكوت، واما سبب ذلك فظاهر وصريح انهم يكرهون ان يرتفع في البلاد صوت غير صوتهم، وحياة غير حياتهم

وبعد فهذا هو الكتاب وهذه روحه تقرأها بين سطوره صرخة في وجه الإغرابات القائمة على التقاليد والمال، دعوة الى شباب العرب في كل الاصقاع، لينهضوا بانفسهم الى اسمى الغايات الوطنية فان من سخط الاطفال هذا الحمود ومن الحق هذا التشتت، فالى العمل والى السعي في سبيل

غاية كمالية واحدة هي توحيد الثقافة بين ابناء العربية هو كتاب يحمل دعاية ويحمل روحاً جديدة ارجو ان يكون لها اثرها الطيب، وارجو ان نعمل نحن الشباب مع المؤلف الى تحقيقها اليوم وغداً والى الابد

عمر ابو النصر

## تلك العيون

عن سبلي ديسرودود

ان تلك العيون سوداء كانت ام زرقاء كلها جميلة ومحبوبة وقد كان عددها كثيراً عند ما نظرت فجر الحياة ولكنها الان تنام في اعماق القبور والشمس لا تزال تشرق كمعادتها...

ان الليالي اجمل من ساعات النهار

لانها سحرت عيوناً لا تعد

ولا تزال النجوم تلمع بها دائماً

بينما العيون قد اطمشت وذهب بريقها...

آه ! هل تلاشت تلك النظرات ???

لا . لا . هذا ليس بالمستحيل

لان العيون تحولت لجهات اخرى

هنالك الجهة الذي يدعونه : غير منظور...

وكما ان النجوم التي تسير فوق رؤوسنا

تتركنا وتذهب ولكنها لا تفارق الفضاء

هكذا العيون تغيب

ولكنها في الحقيقة لا تموت...

ان تلك العيون سوداء كانت ام زرقاء كلها جميلة ومحبوبة

وقد تفتحت على فجر عظيم غير فجرنا

من جهة القبور

لان العيون التي تغضب في عالمنا تفتتح في اللانهاية...

ج . عبد النور

الاب يحرب سكة حديد صغيرة قدمها لولده على العيد ويقول :

- انظر هذه سكة حديد، هنا مقاعد الركاب، هنا

القاطرة وهنا المحطة

الولد - متضجراً من خطاب والده - وهنا غرفة انتظار

الركاب، ونفرض انك راكب عليك ان تجلس ساكناً

تنتظر وصول القطار

## حافظ يمدح مطران

مطران انك ذلك الرجل الذي أعيا جميل صنيعة مداحه

لو ان ذلك الفيلسوف اصابه قدماً لاطفاً في الضحى مصباحه



قصة العدد

البومة البيضاء

رواية ذات حوادث هائلة

جاءني بنكرتون في صباح يوم وهو يحمل حقيبة صغيرة في يده فوضعتها امامي على طاولة صغيرة وجلس على مقعد في غرفتي الخاصة ، وكانت الساعة الثامنة صباحاً فعجبت لهذه الزيارة غير المنتظرة ، ونظرت اليه مستهفماً . والى الحقيبة الصغيرة مستغرباً فقال

— هذا ترياق للسموم ، وقد حملته الي مندوزب خاص من اليابان من مؤسسة الاستاذ اوكارا الذي صرف حياته في دراسة السموم الشرقية وترياقها ، وانت لا تجهل يا جوي ان صاحبنا « شاندا لونك » يستعمل مثل هذه السموم كثيراً فن واجبت ان نتخذ احتياطاتنا لما قد يصدر عنه منها ، ولو تعلم كم تكبدت من المال للحصول على هذا الترياق ولم صرفت من جهد للتوصل الى اسراره ، وقد كنت اعرف بوجوده منذ مدة من الزمن ، ولكن الحصول عليه كان صعباً لان الاستاذ الياباني كان يخشى سر هذه الجمعيات السرية فلا يجراً ان يبيح باكتشافه للعالم ، والحلاصة انني حصلت عليه الان وهذا كل ما يهيننا .

فنظرت الى بنكرتون متعجباً مندهشاً ، وهو الذي لم ير العالم مثله معرفة باحوال الجمعيات السرية الشرقية التي كانت تعيش فساداً في اوروبا واميركا والتي كانت تحارب الغرب باسم الشرق ، وتحاربه بمختلف السبل وشقي الوسائل وعاد بنكرتون الى حديثه فقال

— واذا نظرت الى الحقيبة وجدت فيها غير ترياق واحد للسموم المختلفة فهناك سم يستعمله شاندا لونك لاسكات الذين يخشى ضعفهم من رجاله وغير رجاله فيروحوا باسراة اذا وقعوا في قبضة البوليس ، ومن اعراض هذا السم انتفاخ اللسان الذي يعقبه الموت وقد جربت هذا السم بنفسي فقاطعته قائلاً

— جربته بنفسك — ولم لا ألا ترى يا صديقي ان من كان مثلي وجب عليه ان يكون على ثقة من نفسه ، نعم لقد اردت ان اعرف اثر الترياق الذي اكتشفه اوكارا للسموم فجربت هذا السم بنفسي ، فكانت هذه الاعراض التي حدثت عندها ، ثم استعملت الترياق فكان المفعول سريعاً ، وذهبت اثار السم حالاً

فقتت انتمشي مضطرباً حائراً في غرفتي ، أيسعمل بنكرتون السم لنفسه وقد كان بإمكانه ان يرى مفعوله في بعض الجيوانات ، هذه جرأة عظيمة ومخاطرة ما كان من واجب بنكرتون ان يتعرض لها . ولكنه وهو البوليس الخاذق الذي يجارب « شاندا لونك » وعصابته لا يسهه ، وهذه العصابة من اكثر العصابات خطراً الا ان يكون على ثقة من سلاحه ، ولما كان من الخطر سلاح هذه العصابات هذه السموم المجهولة التي لا يعرفها العالم المستنير فقد كان من

واجب بنكرتون ان يدرسها بنفسه ، وان يتعرف اثارها ومفعولها بشخصه

ودخل علينا قومسيير البوليس « بارس » ومنعه المستر « افري » احد اصحاب المعامل الشهيرة فقدمها بنكرتون الي وسأل افري اذا كان بحاجة اليه فقال هذا — اني آسف لازعاجي اياك في هذا الصباح ولكن صديقي القومسيير بارس رأى من الحكمة ان اتحدث اليكما رأساً بما حدث عندي مؤخراً فقال بنكرتون

— ما حدث يا بارس — لقد وجد خادم المستر افري مقتولاً في هذا الصباح وليس هناك اقل اثر للمجرم القاتل ، بل ليس هناك في كل المنطقة من رأى شخصاً غريباً يتقدم نحو منزل المستر افري — وكيف قتل ؟

— لا ادري واطننه مات مسموماً ، ولو سألتني رأيي الخاص لقلت انه مات بسكتة قلبية !! ألم تر انذاراً من شاندا لونك او غيره ؟

— كلا ، ومع ذلك فان رفيقي المفتش هودج هناك واذا وجد شيئاً فان ذلك يكون من الغرائب ، ولما كان المستر افري صاحب علاقة مع الشرقي فقد رأيت ان اطعمك على الامر ، حتى اذا تفضلت بالذهاب الى مكان الجريمة فقد تجد شيئاً

ولما وصلنا الى منزل افري قال هذا الى بارس — اظن ان من الحكمة اخبار المستر بنكرتون ان آخر كلمات المسكين كانت شيئاً عن « البومة البيضاء » فقلت مستغرباً

— بومة بيضاء ؟ فايد بارس الجبر وقال — ان الخادمة التي دخلت الى الغرفة في الساعة التي مات فيها الخادم سمعته يقول — يا الهي ! البومة البيضاء

ولما وصلنا الى الغرفة التي فيها الخادم وجدناه ملقى على الارض وعلى وجهه امارات تدل على انه مات من الخوف وبعد عذاب عظيم ، وفي الجهة اليسرى بقعة صغيرة هي اثر ناموسة او ما يشبه ذلك

وجاء المفتش هودج الى الغرفة فسأله بنكرتون عما يعرفه عن الجريمة فقال كانت الساعة الحادية عشر لما غادر المستر افري غرفته وكان الخادم فيها يرتب الاوراق ، وكان هناك تحرير طلب المستر افري ارساله الى صندوق البريد في الليل نفسه ، وهذا التحرير لا يزال مفقوداً

فسأل بنكرتون افري عما اذا كان للتحرير علاقة ببعض المشاريع في الصين فجز افري رأسه بالايجاب وقال مستغرباً .

— نعم ان له علاقة بذلك ، واستغرب معرفتك هذا البشر الذي لم يعلم به احد حتى الان — ويجب ان اخبركم ايها السادة ان هناك مساعي تصرف

لمنع كل مشروع اجنبي من التوطن في الصين او في غيرها من البلاد الشرقية ، واعدوا لنا لا يجمعون عن استعمال القتل والفتك للتوصل الى غايتهم هذه

فقال المستر افري اذا فانت تلصق حادثة الليل بشاندا لونك — دون شك — وتعتقد ان بعض عمال هذه العصابة قد قتلوا الخادم للحصول على التحرير — اظن ان مقتل خادمك كان خطأ فاضطرب افري وقال : — خطأ !!

— لان العصابة كانت تريد قتلك انت ، والظاهر انك خرجت من الغرفة قبل الموعد المعين ، فلما جاء رسول العصابة لم يجدك ووجد الخادم

وتقدم هنا بنكرتون نحو جثة الخادم ومد يده الى يده فاذا بنا نرى عليها رسم العقرب ، وهو الاثر الذي يتركه شاندا لونك على « فريسته »

فانتفض هودج المفتش من مكانه وقال — ولكن هذه العلامة لم تكن موجودة حين فحص الطبيب الجثة فقال بنكرتون : — اذا فقد وضعت بعد الجريمة وقال افري :

— ولكني لا ارى كيف تفسر ما تقوله من ان العصابة كانت تريد قتلي فقال بنكرتون

— سابرهن لك عن صحة قولي بعد ايام فقط — اذا سيعودون ثانية — على الارجح فقال بارس

— اذا كان الامر كذلك فاني انصحك يا مستر افري ان تذهب في سياحة صغيرة فقاطعه بنكرتون — الاحسن ان يبقى هنا تحت مراقبتنا قال هودج

— والظاهر ان الخادم كان يعمل على اغلاق النوافذ لما قرع الجرس فجاءت الخادمة لترى ما يريد ، فرائه واقفاً امام النافذة وهو يحدق في الخارج ، ثم سمعته يقول « يا الهي ، البومة البيضاء » ويسقط على الارض فقال بنكرتون

— وكانت النوافذ غير مغلقة ؟ — نعم لان الليل كان حاراً وقرع الان بنكرتون الجرس فجاءت الخادمة فقال لها بنكرتون بعد ان نظر اليها برهة

— تفضلي ايها الانسة الجالوس ، واذا كرتي لي ما رأيت البارحة — لقد اخبرت المفتش بكل ما أعرفه يا سيدي — كلا ، ايها الانسة ان هناك امراً لم تذكره للمفتش ، وهو ان الخادم لم يكن امام النافذة في المرة الاولى بل كان







## اين هي روح الالعاب الرياضية؟

ومتى توجد في بلادنا؟ ...

قلما يكتب الكتّابون حول هذا الموضوع وذلك لان مفكرينا لم ينصرفوا الى شيء من ذلك ولم ينشطوا الالعاب الرياضية في هذا القطر بل انغمس معظمهم في المسائل السياسية وانصرف بعضهم الى معتك آخر لم اشاهد رجلاً من كبار رجالنا في لبنان ميالاً للالعاب الرياضية غير حضرة الاستاذ اده رئيس الوزارة فانه يحضر مسابقات كرة القدم ولعبة السلة وغيرهما . ولم اقرأ مقالة لاحد الكتاب ينقد فيها احوال اللاعبين ونفسياتهم اثناء اللعب .

ان معظم الشعوب اليوم تعتقد اعتقاداً جازماً بان الشعب البريطاني النشط لم يبلغ مكانته السامية ولم يتبوأ عرشه ومجده الحالي إلا على سواعد شبابه ورجاله الذين يتبرنون على الرياضة البدنية منذ نعومة اظفارهم الى ان يقفوا على حافة الشيخوخة ، لدينا كثير من الالعاب يشترك فيها عدد غير قليل من محبيها وعاشقيها ولكن قليل جداً من الناس من يكلف نفسه عناء الانتقال اليها ، لمشاهدتها واذا فعل خرج من الساحة كأنه لم يفعل شيئاً ولم تترك اللعبة في نفسه إلا اثرأ خفيفاً يذهب اثر ذهابه ، اما انا فن المغرمين بلعب كرة القدم ومن عاشقها اروض نفسي بلعبها مرة وبالفرج على المباراة فيها مرة أخرى ، وفي كل مرة اهم بكتابة شيء حول الموضوع ثم اكف لعلمي بان الناس يعتقدون انني طفلي على موائد الرياضيين ولكن ...

احب ان اكتب لانتقد رفقائي وابناء وطني لاني اراهم يسرون سيراً غير مرضي وطالما يغيرون مجرى اللعب الودي الجميل ويكبدون صفوه بتحويله الى قتال عنيف ، وحرب ضروس ، وربما ختم اللعب بالملاكمة ، ثم بالمضاربة ؟ امر عجيب وروح متردة

### الغرض من اللعب

١ - تنشيط اللاعبين وتنمية اعضاءهم وتقويتهم في

فصل الشتاء

٢ - التعارف بين افراد الفرق

٣ - التحاب الذي هو من نتائج التعارف

٤ - تقوية الروح الرياضية واثارتها قدر المستطاع

٥ - تعميم اللعبة ونشرها بين طبقات الامة كمادة من

العادات

٦ - معرفة قوى الفرق اللاعبة بالنسبة لبعضها وهي

اخرى النتائج

اما نحن فالحمد لله جعلنا عاليها سافلها وآخرها اولها فجعلنا الخامس الاول وتسمكنا بالاخيرة وهي « الغالية او المغاوية » التي هي نتيجة ربنا لا تحصل ببناء شديد اذا لم تتكافأ الفرقتان

والعادة ان تبدأ المباراة بقتور زائد ثم يجيء دور التشجيع من انصار الفرقتين وهو غالباً يكون في شكل خارج عن حدود اللياقة حتى اذا تحمس اللاعبون من الجانبين



### عاطفة الزوجة والابن

أقيمت في لندن ملاكمة بين الملاكين الشيرين ستريبلينغ وكارنيروا وقد اخذ احد المصورين رسم المتفرجين فاذا به يقع على هذه الصورة النادرة التي تمثل عاطفة زوجة ستريبلينغ وطفله اثناء الملاكمة وقد يقرأ على وجه الاثنين وعيونهما معاني القلق والخوف والتأثر الشديد

البائع - يقول لسيدة - ماذا تأمرين يا سيدي ؟  
السيدة - انتظر زوجي ليختار الهدية التي ساقدمها له على العيد

### مدام جوليت الفونس ايوب

ترسل بمناسبة رأس السنة احسن تهنيتها واخلص تهنيتها الى جميع اصدقائها ومعارفها في لبنان العزيز الذي تأسف لمفارقتها عن باريس

13 Boulevard des Batignolles



من عجائب بيروت

مولود عجيب وهو طفل راسين ولد في إحدى مستشفيات بيروت وقد توفي اثر ولادته

### مكتب الاستاذ جورج عقل

اتخذ المحامي البارع الاستاذ جورج عقل مكتباً له في بناية نخلة فرنيني - سوق القزاز شارع المطران حيث يستقبل زبائنه والاستاذ عقل اشهر من ان نعرف قراءنا باقتداره وعلمه الغزير وفقه الله

وتحوشن افراد الفرقتين فلا ترى الا هذا مجندلاً وآخر صريعاً وثالث جريحاً في ركبته او يده او عنقه

فاذا اصاب الهدف احد افراد الجماعات وجدت التصفيق الحاد الى عنان السماء . ثم بعد دقائق يسود السكون وتسمع صوت الصافرة ويستأنف الدفاع والهجوم وهنا يزداد حماس الفريق الغالب وانصاره يقابله اشد الحشونة والعنف من الفرقة المغلوبة التي اذا كان اعضاءها من ذوي الاجسام القوية فلا تمضي بضع دقائق الا وترى من الحوادث المأسفة ما يحول اللعب الى حرب دامية اما المتفرجون فتراهم لا ينتظرون ابداً وحرام عليهم ان يحافظوا على حدود الساحة بل يدفع بعضهم بعضاً حتى يقطعوا جزءاً كبيراً منها وربما يتكروا تشجيع اخوانهم وينصرفون الى أهانة اعضاء الفريق الاخر بالفاظ قاذرة وعبارات كلها سخريه مما يكسر حماس اللاعبين ويؤثر على اعضاءهم . فبكم ايها الرفقاء اين هي روح الالعاب الرياضية ومتى نصبح في مستوى الامة الرياضية الراقية ؟ بيروت ابن الحص

### اعلان

موضوع في المناقصة بطريقة الظرف المختوم مواد القرواسية اللازمة لشعب البلدية عن عام ١٩٣٠ فن يرغب في طبعها وتقديعها عليه ان يراجع قلم البلدية للاطلاع على الاغذجات والشروط المخصوصة ويعرض سعره بالعملة اللبنانية السورية ضمن غلاف مختوم يقدمه لمقام الرئاسة بعد ان يدفع الى الصندوق البلدي مبلغ التأمين وذلك لغاية يوم الخميس الواقع في ٩ كانون الثاني ١٩٣٠

بيروت في ٣٠ كانون الاول سنة ١٩٢٩

محافظ بيروت - رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا



## لبنان في سنة ١٩٢٩

نظرة اجمالية سريعة  
في السياسة - والادب - والاقتصاد

ليس لنا ونحن نستقبل هذا العام الجديد الا ان نلقي نظرة سريعة على الماضي القريب ، فنرى الى اهم الحوادث السياسية والادبية التي جرت في لبنان خلال عام ١٩٢٩ المنقضى ، مقتصرين في ذلك على الاهم منها ليكون مقياساً نزن به ما يحمله الينا العام الجديد ونقيس عليه مبلغ اعمالنا المقبلة في نواحي حياتنا العامة في السياسة

دخل عام ١٩٢٩ وعلى ادارة البلاد وزارة قائمة برئاسة حبيب باشا السعد وزير الداخلية وصبيح بك حيدر وزير المالية وحسين بك الاحدب وزير الاشغال العامة والزراعة والدكتور اسيريدون ابو الروس وزير الصحة والمعارف والفنون الجميلة تعديل الدستور للمرة الثالثة

وفي عهد هذه الوزارة عدل الدستور اللبناني للمرة الثالثة فجعلت رئاسة الجمهورية لسث سنوات ، على ان لا يستفيد حضرة رئيس الجمهورية الحالي من هذا ، واطلق التعديل يد رئيس الجمهورية في حرية انتخاب الوزارة سواء من داخل المجلس او من خارجه .

### اعادة انتخاب الاستاذ شارل دباس

وفي ٢٧ آذار سنة ١٩٢٩ عقد مجلس النواب جلسته التاريخية وكانت في البلد حركة قوية اثارها ترشيح حضرة الامير جورج لطف الله لرئاسة الجمهورية ، فانتخب المجلس حضرة الاستاذ شارل دباس رئيساً مجدداً للجمهورية باجماع الاصوات الا ورقة واحدة وضع فيها اسم الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي .

### تصديق اتفاقية الديون العمومية

وفي عهد وزارة السعد تقدمت الحكومة بمشروع طلبت به الى مجلس النواب ان يصدق الاتفاقية التي وقعا اوغست باشا اديب والاستاذ عطا الله باسم لبنان وسوريا مجتمعين مع حملة اسمهم الدين العثماني فصدق مجلس النواب هذه الاتفاقية بعد مناقشات طالت ثلاث جلسات وكان تصديقها باكثرية ساحقة .

### الانتخابات النيابية

وكانت ولاية مجلس النواب على وشك الانتهاء فبدت طلائع الاستعداد للانتخابات وظهرت قائمة في جبل لبنان برئاسة حبيب باشا وقائمة البقاع وفيها وزير المالية موسى بك غور ، فضغط اذ ذاك على الحكومة فاستقالت واخلفت مراكر الحكم الى وزارة اشترط في تأليفها ان لا يكون احد من اعضائها مرشحاً في الانتخابات النيابية . فتألفت من بشاره بك الخوري للرئاسة والداخلية والاستاذ نجيب بك ابو صوان للعدلية والمعارف وحسين بك الاحدب للمالية والاشغال العامة والزراعة .

وفي عهد هذه الوزارة جرت الانتخابات النيابية في لبنان وحدثت فيها حوادث مفاجئة في لبنان الشمالي حيث اصطدم اهالي زغرتا بالجند فذهبت ضحايا من الفريقين وعقد المجلس الجديد اولى جلساته فطلبت وزارة الشيخ بشاره الخوري الثقة ففازت بها بعد جلسة حامية ندد فيها نواب المعارضة بوقفها في الانتخابات وتدخلها على المكشوف بعد ان اعلنت يوم تأليفها انها وزارة حيادية وعقد المجلس في ذلك الحين جلسة سرية اوضحت فيها الحكومة حقيقة الواقعة في الشمال بين الجند واهالي زغرتا انسحاب وزارة الخوري

وفي اواخر صيف سنة ١٩٢٩ اعلن الشيخ بشاره الخوري عزمه على الاستقالة فاستمهلته حضرة رئيس الجمهورية حتى يجازر الاستاذ اميل اد، الغائب في فرنسا واصبحت الوزارة في حكم المستقلة وظل الناس ينتظرون قدوم الاستاذ اده حتى وصل فتولى مباحثة النواب في شأن الاشخاص الذين يوافق منهم وزارته وانتهى به الامر الى تأليفها بعد ان احتفظ لنفسه بالرياسة والداخلية والصحية والسادة :

موسى بك غور للمالية  
نجيب بك ابو صوان للعدلية والمعارف  
حسين بك الاحدب للاشغال  
السيد احمد الحسيني للزراعة

وتقدمت هذه الوزارة الى مجلس النواب ببيان مستفيض من خطتها التي تنوي السير عليها وقد اشتمل هذا البيان على تعديلات والاصلاحات التي اصبحت معالومة من الجميع

### المراسيم الاشتراعية

واهم حادث ميز هذه الوزارة هو طلبها واستحصلها سلطة اصدار مراسيم لها صفة القوانين . وقد وافقها المجلس على طلبها هذا ولم يقف في وجه الحكومة سوى اقلية ضئيلة مؤلفة من ستة نواب . هم : حبيب باشا السعد . الاستاذ شبل دموس . بطر طراد . يوسف السودا . عبد الله اسحق . ميشال زكور

### في الادب

الحركة الادبية في لبنان ضئيلة خافتة ، واذا نحن تحدثنا عن حركة ادبية فاننا نعني المؤلفات التي تظهر ، والكتب التي تترجم ، او الآثار القديمة التي نعني بيعتها من كتب تعاد طبعا ومخطوطات يظهرها العلماء للملا في شكل جديد فاذا كان الامر كذلك فيسوتنا ان نقول انه لولا كتب خمسة لا نذكر الان غيرها لما كان لنا في هذا العام الماضي حركة ادبية

اما الخمسة فهي تاريخ ابراهيم باشا في سوريا لمؤلفه الاستاذ سليمان بك الي عز الدين وكتاب الفتاة والشيخ لمؤلفته الانسة نظيره زين الدين وتاريخ ( نابليون ) للشاعر الياس الي شبكه . وكتاب ( الرحلة العالمية في الاقطار الغربية ) لمؤلفه النطاسي الاديب الدكتور فؤاد غصن ، وكتاب ( رسول العربي ) للشيخ فؤاد حبش اما الكتاب الاول فقيم ثمين ، وهو في موضوعه من

اغن ما كتب وليس لي في هذه العجالة ان اعرض له بنقد ، انما يسمح لي مؤلفه ان اهمس باذنه كلمة واحدة ، وهي انه اذا شاء ان يعيد طبعه فليقوم من عبارته بعض الشيء . او فليعرض الكتاب على غيره اذا كان هو لا يهتم بالشكل بل يصرف عنايته الى المادة ، نقول هذا لا انتقاداً ، بل لان الكتاب ذو قيمة علمية لا يجادل فيها المراف احد فن الحق ان يتناسب الشكل والمادة تناسباً مستجيباً مستملاً . اما كتاب الفتاة والشيخ فمع تقديرنا لجهود المؤلف نقول ان الانقلابات الاجتماعية لا يقوم بها المؤلفون ، بل تحقها الجماعات في سيرها المطرد نحو التحسن والكمال ، والحجاب لا يتركه كتاب الانسة زين الدين ولا مشة كتاب لثة كاتب فحول ، انما اذا كانت المرأة المحببة ستسفر فلن يكون ذلك تحت تأثير المؤلفات ، بل هو الزمن ومستلزمات الحضارة ثم هي الحياة العلمية التي ترمي بالحجاب ، اذا كانت بلادنا تتقني في حياتها اثر مصر

وكتاب الدكتور فؤاد غصن كتاب لذيذ مفيد وحسبك ان تنتقل فيه من عاصمة الى عاصمة ، ومن جو الى جو ، ومن مدينة حديثة الى مدينة تاريخية قديمة ، وحسبك ان تجول فيه برقعة رجل عاقل حكيم كالدكتور فؤاد غصن واما كتاب الاستاذ الي شبكه في تاريخ نابليون فلما اطالع ، اقول ذلك بشيء كثير من الصراحة ، وقد يكون المخطيء في ذلك المؤلف اذ لم يهدنيه ولكن من الواجب علي ان اقتنيه وسأفعل وموعداً معه قريب

بقي كتاب رسول العربي لصديقي فؤاد حبش ، اما هذا فلي عليه كلام كثير ولن استطيع الخوض في نقده الان ، فهو يحتاج الى مقال على حدة ، لا سيما وقد ترامي الي ان بعض المقامات قامت تشجبه وتدعو الناس الى مقاطعته وتحرم كل من يقرأه فاذا كان هذا صحيحاً فاهناً يا صديقي لانني اعتقد ان هذه المقاومة ستفتح امام كتابك طريق الرواج والانتشار

هذا هو القسم الاكبر مما نذكره من انتاج لبنان وهو جد ضئيل فحسب ان لا نحرم في هذه السنة المقبلة مؤلفات قيمة كثيرة تعرض عن هذا الكسل وهذا التراخي اللذين قيران لبنان اليوم

### في الاقتصاد

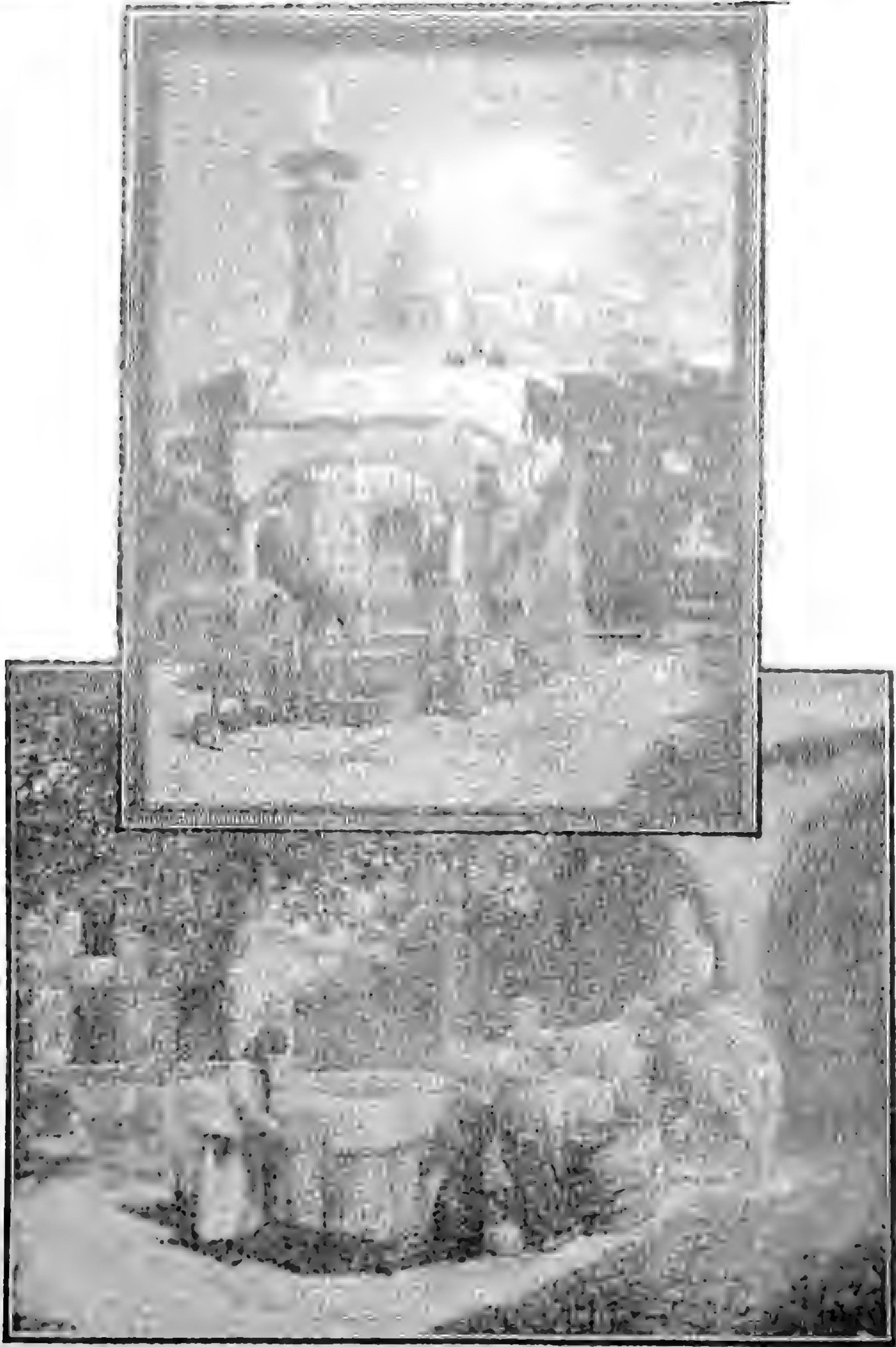
الحالة الاقتصادية مبهمة غامضة ، فاما الحكومة فلم تحقق بعد من المشاريع شيئاً ، واما الوعود فكثيرة هي ، وعلى الله التنفيذ فاذا سألت التجار تدمروا وقالوا ان البلاد سائرة الى الخراب ، ومع ذلك ، فان لبنان ليس اشقي من غيره ، وابن بيروت خاصة شديد التفات على الملاهي والمراسح واندية المقامرة فكيف نفكر ذلك

واهم حادث اقتصادي في سنة ١٩٢٩ هو تأسيس بنك مصر - سوريا - لبنان . فقد وضع حجر الاساس في هذه البناية الاقتصادية الضخمة ، واننا لشديدو الامل بها وحسبنا ان يدعمها طلعت بك حرب بكل ما فيه من عزم واقدام وان يشرف عليها رجال ذرو ثروات ضخمة من ابناء البلاد ومن اخواننا المصريين « خ »









الفن اللبناني في باريس - نشرنا في العدد الفائت صورة لرسم فني من ريشة الفنان اللبناني المعروف في باريس الأستاذ فيليب موراني . ونشر هنا رسامين شهابين نالا الجوائز في معارض باريس وهما من ريشته أيضاً .  
فوق : جامع السنانية في دمشق  
تحت : ساحة في خان



## الوطن الذي يحيا

المجد للبلاد التي تتكلم !!  
المجد للبلاد التي تسكت !!  
فليعلم الذين يجاربون نظام المناقشة  
انهم يجرون على حق التمثيل وعلى  
الجمهورية نفسها (كليمانسو)

كان كليمانسو «غراً» جباراً ، ولكنه كان يستمد قوته وجبروته من ذلك المكان الصغير الكبير الذي تتجسم فيه قوة البلاد بواسطة «الكلام» ذلك المكان الذي يسمى «برلمان»

ان الرجل الذي كان يريد ان يكون مثلاً للصلاية في خدمة وطنه ولشدة الغزوة في الدفاع عن حق بلاده لم يدر مصدرها حقاً هذه الصلاية وهذه الغزوة سوى المناقشة في البرلمان ،

وهو هو مسقط الوزارات وساجن الوزراء ومقيد الزعماء وابو النصر لم يفعل ذلك الا اعتماداً على قوة هائلة مستمدة من بيانه فقط في مجلس النواب ولولا مجلس النواب لما كان العالم اليوم يسمع ببوانكاه وكليمانسو وتارديو وبريان وامثالهم

لا نقول هذا لمجرد الدفاع عن الحياة النيابية في بلادنا فلبنان - ككل بلاد اخرى في العالم - قد بدأ يشعر بوجود هذه الحياة في كيانه ، رغم وجود افراد يريدون ان يصوروا الشعب والحكم النيابي على طرفي نقيض وغير متقين في المصالح والمنافع

قد يخرج الانتخاب للناس نواباً غير اكفاء ولكن مجرد وجود مجلس في بلاد يجعل الرقابة على اعمال الحكومة شيئاً محسوساً موجوداً ويتم للشعب حقاً لا تقيمه حكومة بلا مجلس

هذه جارتنا سوريا تتقلب من مدة عشر سنوات على مضض الادارات الموقته فتقوم الحكومة فيها بعد الحكومة ، تسير كل واحدة منها على رأسها وتنفق من مال الخزينة حسب هواها لا يراقب اعمالها رقيب ، ولا يقف على حساباتها محاسب مسؤول . تفعل السلطة هناك ما تشاء بدون سؤال ، رغم ان السوريين اشد تصالبا في الدفاع عن قضيتهم الوطنية من اللبنانيين ، في حين ان السلطة لا تفعل شيئاً في لبنان الا بعد اقرار المجلس له .

يقول قائل : وماذا يهم هذا الحق عند المجلس مادام النواب يصادقون دائماً على ما تريده السلطة .

اجل ولكن وجود المجلس ، رغم مصادقته ، يحفظ للبنان حقين . اولهما : مبدأ عرض كل ما يتعلق بلبنان على مجلسه للمصادقة او الرقض ، ومبدأ اخر لا نشعر به مباشرة ولكنه حقيقة واقعة وهو ان السلطة تتردد كثيراً في اي امر لا يوافق مصلحة لبنان اذا كان لا بد من عرض هذا الامر على المجلس . وهكذا الحكومة ايضا

هذه محطة الطيران . قد قامت القيامة من اجلها في لبنان لانه لا بد من عرضها على المجلس واما في سوريا فتستبي محطة اكثر اكلاً من المحطة اللبنانية بدون ضجة ولا اعتراض ولا مناقشة

## مملكة الفاتيكان الجديدة

### كيف يصرف قداسة البابا يومه

اننا نحدثك ايها القاري . العزيز في مقالنا هذا عن دولة جديدة ومملكة حديثة ، تداولت عليها الايام وهي ما تبحر قائمة وتعاقبت عليها الدهور ، وهي ما تزال شائعة ، استأثرت بجيد الارض ومجد السماء ، وتقطعت في عهدها دونها الاعناق وهي وان كانت صغيرة ضيقة المساحة الا ان ابناءها يعدون بالملايين ، فاعجب بعد ذلك لمملكة تضيق ارضها بالالف من الرجال وتحكم ثلاثمائة مليون ونيف من بني الانسان هذه دولة الفاتيكان القديمة الجديدة والكبيرة الصغيرة ، تعود الى سالف ايامها ، تصرف شؤونها السياسية والروحية ، بعد ان افسحت لها معاهدة لاتران سبيل الاستقلال ، وبعد ان توثقت عرى التفاهم والاتفاق بين الفاتيكان وحكومة الرومان .

يجوز واحداً المملكة الجديدة فلا يغمره زحامها ولا تألب منازلها بعضها فوق بعض فهو يسير الهويناء في ساحات واسعة ، وبين قصور شاهقة وكنائس هي من آيات الفن ما اسبغه عليها الانسان والماضي من جلال وطرافة ورهبة ، وليس يرى السائر في شوارع هذه المملكة الجديدة ما يبعثه على الاعتقاد بانه في بلد غريبة وحكومة مستقلة ، فهو ينتقل من روما الى الفاتيكان دون جواز ودون مراقبة ، الا اذا تأبط حقبة او احس خفراء الجبرك بانه يحمل في ثيابه شيئاً

وما ذلك الا لان سوريا محرومة من مجلس يمثلها . وهكذا دواليك . . . في مسائل الجبرك والريجي وغيرهما . . .

اذن فقد صدق كليمانسو عند ما قال كلمته الخالدة :  
المجد للبلاد التي تتكلم !  
والعالم للبلاد التي تسكت !

ياخذ معاكسوا الحياة النيابية مثالا لصوابية رأيهم ، استقامة الحكم والادارة في ايطاليا وفي اسبانيا في عهد الديكتاتورية ليس اغلى على الانسان من حريته . فهو يفضل ان يعيش فقيراً وهو حر طليق يملك مقدرات نفسه على ان يكون غنياً وهو عبد رقيق تحسب عليه انفاسه والفاظه .

واننا نأخذ من الديكتاتورية نفسها برهاناً ضد القائلين بها . فهذا ميسوليني قد ارجع السلطة التي احتكرها الى الوزارة ، وهذا بريودي ريفيرا قد اعلن اعادة الحكم النيابي من اول السنة ، وفي هذين العمليين برهان على ان الشعب مهما رأى من منافع الحكم المطلق لا يرضى عن الحياة الدستورية النيابية بديلاً .

وما فوز الوفد في مصر وسقوط محمد محمود سوى برهان جديد على ان (البرلمان) هو ملجأ الشعوب الوحيد

رحم الله كليمانسو القائل

— فليعلم الذين يجاربون نظام المناقشة انهم يجرون على حق التمثيل وعلى الجمهورية نفسها

صباح زكور

وعندئذ ، عندئذ فقط يشعر السائر انه في محيط جديد ، وانه في حضي حكومة جديدة

ولولا هذا الجبرك ، وهذا البناء القديم الذي اقاموا فيه دائرة البريد ، ولولا هذا الزحام حول هذه الدائرة من غواة الطوايع وهواة الآثار ، ولولا ملابس الشرطة والجند الغريبة بالوانها لما استشعر احد انه في غير روما وانه في حضي الكنيسة الرومانية ومملكة الفاتيكان الجديدة

وللجبارك في حكومة الفاتيكان قانون صارم ، من هتك حرمة عوقب بالحبس ثلاث سنوات ، وللدولة قانون جديد يوجب على الاباء ارسال اولادهم الى المدارس حتى الرابعة عشرة من العمر ، ومن اخل به يعرّم في المرة الاولى ويحبس في الثانية

ولقداسة البابا الحالي في ايطاليا منزلة شخصية ماتطاول اليها الا القليلون ، فالإيطاليون يحترمون الباباوية ، احتراماً يوجب الدين ، وما للباباوية من مجد أثيل ونفوذ عظيم ، وهم فوق هذا يحبون البابا الحالي شخصياً ويقولون عنه انه «البابا الايطالي» . ولقد ازدادوا به تعلقاً يوم سمى اماماً للكنيسة ، ويوم امر بفتح الشرفة — شرفة القديس بولس — لأول مرة منذ خمسين سنة ونيف ، فقابل الشعب ظهور قداسه على الشرفة باشد مظاهر الحماسة حتى لقد طبق هتافهم بحياته عنان السماء ، وكان ابلغ الهتاف شأناً واشد وقعاً قولهم — فليحي البابا الايطالي — لان قداسة الباب الحالي دل بعمله هذا على انه وان كان سيد الكنيسة الرومانية ورئيسها الاول ، ومن واجبه المحافظة على تقاليدها والسهر على مصالحها ، فانه لم يستطع ان يتناسى انه ايطالي وان بلاده تعاني الكرب والشدة من جراء هذا الاختلاف بين الكنيسة والحكومة

ويتحدثون ان قداسة البابا الحالي — وقد تم الاتفاق بينه وبين ايطاليا — سوف لا يسجن نفسه في الفاتيكان بعد اليوم ، وسوف يزور ابناءه البعيدين وقد يزور فلسطين ايضاً ، ولعلمهم يحلون ان قداسه اليوم في الثانية والسبعين من العمر ، وانه لا يستطيع مقادرة عاصمته لكثرة اعماله اولاً ، ولما قد يجده في السفر من مشقة ، خصوصاً وانه يقوم من نومه في الساعة السابعة والثلاثين من صباح كل يوم فيصلي قليلاً ثم ينصرف الى دراسة بعض الاوراق السياسية حتى التاسعة فيستقبل فيها اعوانه ورجاله يعرضون عليه تقاريرهم الرسمية فيقرأها ويفضي اليهم باوامره بشأنها فاذا كانت الساعة العاشرة تناول طعاماً خفيفاً ، يعود بعده الى اعماله والتحدث الى وزرائه ورجاله ، وقد يطول هذا حتى الساعة الواحدة بعد الظهر التي تبدأ فيها استقبالاته حتى الساعة الثالثة

وفي الساعة الثالثة يتناول بعض الطعام وينصرف بعدها الى مقابلة من لم يتمكنوا من مقابلته بين الواحدة والثالثة ، فاذا كانت الساعة الخامسة خرج للزهوة والرياضة في حدائق الفاتيكان ، ويعود بعدها الى مقابلة رجاله ووزرائه ومستشاريه حتى الساعة الثامنة فيدخل غرفته الخاصة حاملاً معه اليها الكثير من الاوراق المهمة يدرسه بنفسه ولوحده في الليل واذا دخل قداسة البابا الى غرفته الخاصة اقبل الحرس البابوي وراءه ثلاثة ابواب لا تفتح الا في صباح اليوم التالي



## المستشرق الانكليزي (جيب) والاداب العربية المعاصرة

رأي وتعليق

بين يدي كتاب الاداب العربية للمستشرق الانكليزي (جيب) هو خير ما أخرج للناس من كتب الادب لهذا العهد، لان واضعه ذهب فيه مذهباً جديداً في تبيان الادب ودراسته دراسة هي اقرب الى العلم والمنطق وتقد الادب وبجث الشعر من هذه المؤلفات الحديثة التي غمرنا بها بعض ادباء هذا العصر

وقد تناول حضرته في فصوله الاخيرة ما كان للفتوح النابليونية في مصر والشرق العربي من اثر واستفزاز، وكيف ان العرب بعدها اخذوا يتلمسون الحكمة والادب والوحي من الغرب تلمساً افضى بهم الى استغلاله لمصلحتهم وظهورهم فيه بظهور جديد ونهضة حديثة وادب متين والواقع ان اثر الغربيين في استفزاز العرب لمحاكاتهم لم يتناول في جفء غير سوريا عامة وبيروت خاصة من بلاد العرب، ولعل اثر المسلمين من اميركيين وفرنسيين في ذلك كان اظهر من غيره والمع، فان ما انشاؤه من مدارس، وما نشره للناس من مؤلفات وكتب تناولت اغراضاً كثيرة من فن وادب وعلم وفلسفة هي بحق السبب الاول في نشوء الاداب العربية نشأة جديدة وحياة حديثة

اما النشأة الادبية في مصر اول عهدا فقد كانت غربية المواطن بعيدة البيئة، ولعل احداً لا ينكر علينا ان اصحابها كانوا امواتاً - الا الجبرتي طبعاً - لا يملكون شيئاً لادبهم ولا لغتهم ولا لانفسهم، فكانت بذلك بيروت، وبيروت فقط فجر النهضة الحديثة في العالم العربي

ويسير الزمن سبيله والترك في البلاد السورية، وما كان باستطاعة الادب العربي ان يفيض وينمو، وهو في بيئة تملك زمام الاحكام فيها يد غريبة لا تعرف من العربية الا انها لغة القرآن، ولا تمت الى اثارها من ادب وبيان بصلة ولا رحم، فحمل ذلك الادباء في بيروت ولبنان على التزول مصر، وكانت مصر في عهد كرومر اسبق من جاراتها خطاً، واكثر حرية، فحماوا اليها ثقافتهم الجديدة العربية العربية، وحملوا اليها صناعتهم في المنشور والمنظوم، وانشأوا فيها الصحف والمجلات فكانت النشأة الثانية التي تمت وترعرعت في مصر، والتي امتدت منها الى الاقطار العربية جميعها ولقد كان الشعر - كما هي العادة - فجر النشأة الجديدة

واذا نظرنا الى الشعر العربي الحديث وتعبدنا دراسته وجدنا اثر الصناعة الفرنسية والثقافة اللاتينية ظاهرة الاثر فيه، وهو امر اعلنه شوقي بك للناس وأشار اليه في بعض قصيده، وشوقي بك كما يقول الاستاذ «جيب» اقدر الشعراء العرب المعاصرين صناعة وابعدهم غوراً في ما يجري به قلبه من اغراض الحياة، وهو افهم لالوان هذه الحياة من مطران وحافظ، ولعل سبب ذلك ما امتعه الله به من ثراء ونعمة، وما خصه به من مصادقة الحكام ومصاحبة الامراء الى انه قد ذهب في ثقافته الغربية شوطاً بعيداً فشذب هذا كله، من وارق روحه، واسلس له المعنى، وشعره بلا جدال شعر النعمة تقرأه فيستغفك وتتأوه فيستغفك

او ليس غريباً ان ينتضح شعر شوقي بكل هذا البيان العربي وهو رجل لا يتصل من ابناء العرب بنسب من امداد ابيه، ولا كان من محصوله من لغتهم واشعارهم ومحاضراتهم ومظاهر بلاغتهم باوفر من محصول سواء من ابناء العربية ومن نشأ فيه من اهل البيان كحافظ ابراهيم وغيره، واذا نحن اشرنا الى ذلك فلانه ظاهرة تدل على اسبيلها ونتائجها على تفرق ابناء اللسان العربي وانهار سلطانتهم ادباً وسياسة ودليل على انصراف العبقرية العربية الى السخف والجدل العقيم بدلاً من البحث العلمي الصحيح، وحجة لنا نحن الناشئين على ان الادب العربي لن يستطيع الحياة بنفسه ولوحده بعد اليوم وان من واجبات دراسة الادب العربية الحديثة اذا اردنا ان نتفهم الحياة، وان نوثق البيان في وصف مظاهرها الطريقة الجذابة

وانه ليحق لنا ونحن نتناول هذا البحث الخطير ان نبحت الشعر العربي في العصر الحاضر، وان نتسأل عن المدى الذي بلغه في ظاهرة البهجة الحديثة، وهل يواقي حاجات الحياة الحاضرة، بالمقدار الذي يواقيها النثر، حتى اذا انتقضت اجيال وراح ناقد يبحث هذا الشعر أيواء صورة لعصرنا الحاضر، وما فيه من نواحي الحياة الفكرية والسياسية والاخلاقية؟

ان القصد من الشعر ايراد فكرة او صورة او احساس او عاطفة في صياغة لفظية تحاطب النفس وتصل الى اعماقها من غير حاجة الى كلفة ولا مشقة، ثم ترتفع بها وترتفع او تهبط وتهبط وانت مندفع واياها مسوق ورائها متلذذ باندفاعك تلذذك لصوت النغم او بنغمة الموسيقى !! اما اننا وصلنا الى ذلك في الشعر الذي ينشر بيننا فلا، ولكني لا انكر ان بعضهم يحاول ان يوفق الى جديد في الشعر - كالعقاد والمازني ومطران - يلائم بينه وبين روح العصر الحاضر ويصل به الى المدى الذي وصفناه، وفي هذه المحاولات جرأة وفيها جمال، ولكنها لم توفق الى الطريق السوي حتى الان، فتعبر عن مداركنا واحساسنا وعواطفنا بالقوة وبالذقة اللتين وصل اليهما النثر في عصرنا الحاضر

اما النثر فلا انكر انه ارفع رتبة واكثر صناعة وصياغة من الشعر ولا اقول ان في مقدورنا اليوم مباراة الجاحظ وابن المقفع ولكن نستطيع ان نقول ان في البؤساء التي ترجمها حافظ ابراهيم فصولاً هي من آيات البيان العربي وان الاستاذ الزيات قد وفق كل التوفيق في ترجمة (آلام قنطرة) ولامارتين، وان انشاء الدكتور طه حسين والدكتور هيكل والعقاد والمازني لا يخالو من جدة وتعمق ووضوح فكر نستطيع بحق ان نقول انها مقدمة لنهضة عربية جديدة ستكون ابعد غوراً واعقى اثرأ من النهضة العربية في العصور الماضية، وكل ما نريده ان يرحم هذه الامة بعض ادبائنا فلا ينشروا لنا من اثارهم ما هو قذفي العين، ونسكة على الادب، ولعلهم فاعلون

عمر ابو النصر

### استرخاء الادب السوري

لصاحب الامضاء ج . .

نقل حضرة الاديب الفاضل السيد حبيب الياس الزحلاوي في جريدة «الاحرار» الغراء ملخص محاضرة القاها السيد علي محمد البحراوي في مصر عن «الادب السوري» حاول فيها الاديب المصري ان يشرح «الشخصية الادبية» عند السوريين فاذا به يفتح باباً لميدان فسيح لما يلجحه الادباء ويتناولوه بالبحث «العلمي» والتحليل

وموجز ما ذهب اليه السيد البحراوي في محاضراته، بل موجز ما قرأناه منها في «الاحرار»، يرمي الى القول بان في سوريا ادباً «قومياً» حائر الخطى لان اصحابه «سرعان ما يندمجون في قومية ادبية اخرى وينسون مدلولهم الاصيل، وهم مع ذلك لن يملأوا هذه القومية الحديثة - التي لم تخلق لهم - ويسيرون بين الشخصيتين كالغراب الذي اراد ان يقلد الطاووس»

ثم ينتقل السيد البحراوي الى انكار اي «فضل» لسوريين في تقدم النهضة عندهم، وانما يرجع ذلك كله الى جماعات المبشرين ومدارس الارشاليات الدينية «ويستشهد المحاضر على «مزونة» الشخصية الادبية السورية بالاختلاف «الواضح التفكير والاسلوب»، وحتى في الموضوعات التي يتناولها السوريون في كل من سوريا ومصر واميركا» وقد استثنى السيد البحراوي من «الاسترخاء» أي الانوثة في سوري مصر ثلاثة ادباء يعقرب صروف وجرجي زيدان وخليل مطران

وختم حضرته محاضراته بجمل الادب الفرنسي - الذي جاء يناسب المزاج السوري - «افقر الادب العالمية الان، لان محوره لا يخرج عن دائرة العبث والمجون الخ»

هذا موجز ما قرأناه منقولاً بقلم الصديق الحبيب السيد الزحلاوي في «الاحرار» عن محاضرة السيد علي محمد البحراوي، وقد وجدنا فيه مجالاً للاخذ والرد، والشرح والتحليل، ولكننا وجدنا ايضاً ان من الحكمة واصول المناظرة ان لا نقول كلمة في موضوع المحاضرة قبل ان نطلع على نصها الكامل لنكون امام بحث جلي، واضح، تام، لا تنقص منه اية عبارة قالها السيد البحراوي في محاضراته ولهذا رأيت من حقنا ان نكلف الاديب الزحلاوي مراجعة الاديب المصري في ما يلي :

هل يوافق البحراوي على ان يكون «موجز» المحاضرة المنشور في «الاحرار» أساساً لدرس الموضوع، او انه يريد ان يزيد ما قد يكون الزحلاوي اهمله في ايجازه ثم اننا نطلب اليه بكثير من الاحترام والرجاء ان يتكرم ويحدد لنا كلمة «الادب» لنستطيع ان نحكم في ما اذا كان هناك ادب مصري وثان سوري وثالث عراقي ورابع فلسطيني الخ . وفي ما اذا كان للارشاليات الدينية اي فضل في قوميتنا الادبية

وفي الرد على هذين الطالبين جلاء للموضوع فنستطيع عندئذ ان نفهم الاديب البحراوي خطأه مع ميلنا للاعتقاد بانه حسن النية في ما ذهب اليه، فخلص في رجائه «انقسام الاصلاحي المأمول للشخصية الادبية السورية»

وللسيدين، المحاضر والناقل، احترامنا وتحيتنا !



## حول اصلاح النظام المالي

—٢—

ما نشر مقالنا الاول في هذا الموضوع الهام بين أيدي القراء حتى وردت علينا رسائل عديدة وسعدنا اراء الكثيرين من المواطنين . واننا لنعقب من الاجماع الذي شاهدناه ومن التأييد الذي لقيناه . والذي يشجعنا على المضي في هذا السبيل

ولكن هنالك قولاً سمعته ولا اري مندوحة عن بحثه . لقد قال لي احدهم « انك تغالي » فاجبته . كلا . ليس فقط اني لا اغالي فيما كتبت . بل اني قصرت في تصوير الحقيقة اراهنه .

أجل . البلاد لا تفتن من فداحة الضرائب . ولكنها تشكو من اساسها وطرق جبايتها . ومن انها على حالتها الحاضرة تهق الفقير وترحم الغني . تصيب في جبايتها اموال الفقراء الضرورية لمعيشتهم ولا تمس الثروات الكبيرة بصورة عادلة تنفق ليس فقط مع مصلحة الخزينة بل مع مصلحة البلاد والبلاد الاعظم من الامة

ولقد ذكرت هذه الحقيقة وكنت على يقين من ان كل منصف يشعر بوجودها ولا يتأخر عن التصريح بها . واني انقل الى القراء ما ذكره المسير « روبر دي بوبلان » في كتابه عن « الانتداب تحت الارض » صفحة ١٦٨ تحت عنوان : سوء استعمال ضرائب الاستهلاك :

« كل حكومة تحتاج الى موارد كبيرة تجدها في الضرائب التي تفرضها على اتباعها . والضرائب على نوعين : الضريبة المباشرة التي تصيب الثروة . والضريبة غير المباشرة التي تصيب الاستهلاك . فهذه الضريبة الاخيرة سهلة الجباية لانها مستورة لاتعرف اسما الذي يدفعونها ولا تلتقي اعراضاً ما ولكن الفن المالي العصري يقضي باليجاد توازن معقول بين هذين النوعين من الضرائب . ففي انكلترا ، مثلاً تجد ان الحكومة تسعى دائماً نحو تخفيض الضرائب غير المباشرة وزيادة الضرائب المباشرة . وهذا هو العدل . لان الضرائب المباشرة تفرض على الثروات الموجودة المتقدمة . بينما الضرائب غير المباشرة تثقل كاهل الطبقة الفقيرة التي تدفعها ليس بماتقتصد او من ثروتها الحاصلة بل من المبالغ الضرورية لها ولقد قال الاستاذ نيومان الالماني بان العائلات الفقيرة تدفع بموجب الاحصاءات التي قام بها اربعة او خمسة اضعاف ما تدفعه العائلات الغنية من الضرائب غير المباشرة . ليس هذا وحسب بل ان هذه الضرائب التي تصيب التجارة ترفع الاسعار خصوصاً اسعار المواد الضرورية . لذلك نرى ان الضرائب المباشرة تبلغ في انكلترا اليوم ٦٥ في المئة والضرائب غير المباشرة ٣٥ بالمئة من موازنة الدخل . اما في سوريا ولبنان فالاولى تبلغ عشرين بالمئة والثانية ٨٠ بالمئة هذا مما كتبه رجل غريب عن بلادنا لا يتأثر بالعوامل المحلية التي تؤثر علينا . وقد جاءت ملاحظاته موافقة لما اشرنا اليه . واصبح بوسعنا القول اننا لا تغالي فيما نكتب كما يزعم البعض من الذين ترعجهم اراوتنا . . . . . فاذا عدنا الى موازنة سنة ١٩٣٠ نجد ان ايراد الضرائب المباشرة ( او المقررة كما تسميها المالية ) مقدار بليون وثلاثمائة

الف ليرة سورية ، مع ان ايراد الضرائب غير المباشرة (غير المقررة ) مقدار بليونين وسبعماية الف ليرة سورية . وفي هذا التقدير الاخير تدخل القيمة الزهيدة التي قبلت المفوضية ان تدفعها للبنان من حصته من واردات الجمر الممنوعة عن الرسوم الفادحة التي تتقاضاها هذه الدائرة والتي يجب ان تدخل في الحساب العام لانها تجبي من اهالي لبنان هذه نسبة جائزة ، يجب ان يوضع حد لها . والوسيلة الوحيدة للوصول الى هذه الغاية هي ان تعكس النسبة . لتصبح الضرائب المباشرة ٧٠ بالمئة والضرائب غير المباشرة ٣٠ بالمئة من موازنة الدولة . عندئذ تكون النسبة عادلة وموافقة لمصلحة الامة

هذا هو اول مبدأ يجب تقريره في الاصلاح المنشود . وفيما بعد يعدل نظام الضرائب فيقلل عددها وتخصص في رسوم

معاومة يكون اساسها مبنياً على قاعدة الدفع بالنسبة للثروة والدخل اما اللجنة الخاصة فقد قرأت في الصحف انها شكلت لجنتين فرعيتين الواحدة للضرائب المباشرة والثانية لدرس الضرائب غير المباشرة . ولكنني علمت ان اللجنة عادت لحسن الحظ عن قرارها ورأت انه يجب على اللجنة كالمها ان تدرس الموضوعين خصوصاً وان المسألة لا يمكن تجربتها قبل تقرير المبادئ التي ذكرناها . فتمت تقررت هذه المبادئ . اصبح بمقدور اللجنة ان تعهد الى لجان فرعية لدرس التطبيق (\*\*\*\*)

في العدد القادم :

الضريبة على الدخل  
l'Impôt sur le Revenu

## ملكة الجمال اللبنانية

حول انتخاب « مس لبنان »

الجبالية . ولم تعترض جريدة نوبتي على هذا الانتخاب بل رحبت اجمل ترحيب بالملكة اللبنانية . ولا ننسى ان بعض ملككات الجمال قد انتخبن في العام الماضي من الجاليات في باريس ، كس روسيا وغيرها وعلى كل حال فاذا كانت جريدة « نوبتي » قد عهدت بصورة رسمية الى رصيفتنا « الاحرار » امر القيام بهذا السباق ، بدل المسير دي واليف ، فاننا نوئدها كل التأييد . والا فلا ندري ماذا تكون النتيجة اذا قامت كل جريدة في لبنان تدعو الى مسابقة تحت اشرافها بدون تفويض من جريدة نوبتي ومن غرائب الصدف اننا كنا قد تلقينا برقية في ٢٣ الشهر الفائت تتعلق بانتخاب باريس هذا تعريبها : باريس في ٢٣ كانون الاول سنة ١٩٢٩ مدير المعرض - بيروت

وقع انتخاب الانسة زغي موقع الاستحسان عند الجميع وخصوصاً لدى الجالية اللبنانية في البرازيل ونشرت جريدة « نوبتي » منظمة سباق الجمال صورة الانسة زغي مع مقابلة ثناء . ان بعض الاشخاص في باريس يدبرون حملة مدفوعة شخصية ضد انتخاب الانسة زغي ويعملون على اثارة الصحف في بيروت . الدكتور عفيش يشرح لكم الواقع . التفصيل في البريد

## هبة رو كفلر

وهب المستر جوهن رو كفلر المايري الاميريكي الشير مئة وخمسين مليوناً من الفرتكات لكلية الطب في باريس شرط ان تخصص الحكومة مثلها ، لهذه المؤسسة الشهيرة وذلك لشراء ارض واسعة واقامة ابنية جديدة فيها

## حريق في البيت الابيض

شبت النار في الجناح المخصص لمكتب الرئيس هوفر في البيت الابيض ، وقد تمكن رجال الاطفاء من مغالبة النار وحصرها فاطفاها وتبلغ الحسارة مليوناً ونصف من الدولارات

نشرنا في اعداد سابقة تفاصيل انتخاب « مس لبنان » في باريس وصورة الانسة « ليلي زغي » الفائزة في الانتخاب وقد اطلعنا في عدد الاحد من رصيفتنا « الاحرار » القراء على مقال افتتاحي عارضت فيه الرصيفة انتخاب « مس لبنان » من الجالية اللبنانية في باريس واعلنت دعوتها لانتخاب ملكة الجمال اللبنانية في بيروت ذاكرة ان الانتخاب الذي جرى في باريس لم يكن مطابقاً للاصول كنا نود ان يجري الانتخاب في لبنان للملكة الجمال اللبنانية ، ولكن الانتخاب جرى بطريقه الرسمي في باريس ولا فرق عندنا ، كلبانيين ، بين فتاة حسناء تنتخب من لبنانيات باريس لتمثيل لبنان في معرض الجمال وبين لبنانية حسناء تنتخب في بيروت . فالعبارة ان يمثل لبنان بحسناء لبنانية في معرض الجمال

وزيادة في الايضاح حول هذا الموضوع نقول : جرت العادة ان يكلف الصحافي المسير دي واليف من محوري « الجورنال » بالاهتمام بهذه السباقات كل سنة وقد عهدت اليه اللجنة الانيركية في العام الماضي مهنة انتخاب ملككات الجمال في كل دول اوربا . فجرت انتخابات الملككات بعنايته

وهكذا كان ايضاً في هذه السنة اذ عهدت جريدة « نوبتي » البرازيلية اليه امر القيام بهذه المهمة فبعد هو بدوره الى « مجلة لبنان » التي تصدر في باريس ان تتولى السباق برعايتها . وتألفت لجنة للحكم في من تكون اجمل لبنانية من فتاتنا في باريس - برئاسة المسير دي واليف وعيقلته ومعتمد لبنان في باريس ورئيس الجمعية اللبنانية ومدير مجلة لبنان واحد رجال الصحافة المصرية وبعض الاطباء اللبنانيين والسيدات الفرنسيات . ونالت الانسة زغي الفوز ولقيت بمس لبنان ونشرت جريدة نوبتي صورتها واستقبلت الجالية اللبنانية في البرازيل هذا الفوز بالاستحسان

فالانتخاب اذن قد جرى برعاية مجلة لبنانية . والفائزة كانت لبنانية من صميم لبنان حتى ان باريس لم تنسها لهجتها



## كيف يستطيع الانسان

ان يعيش سعيداً

## اثر المزاج في الحياة

لكي يكون الانسان سعيداً في حياته يجب عليه ان لا يجعل الحكمة رائد، في كل اعماله ، بل يجب عليه ان ينظر احياناً الى نفسه ، وان يتعرف ما فيها من تزعجات واماني فقد يكون في بعضها ما يكفل له السعادة التي ينشدها ، والرفاهية الحقيقية التي يرغبها ، اما اولئك الذين يستعملون مسايير الحياة بالحكمة والعقل فانهم كثيراً ما يكونون من اثقل الناس واشدهم كآبة وجوداً

يقول بعضهم ان الانسان حيوان عاقل ، وهذا الحكم على اطلاقه فاسد ، لان الانسان قد يكون احياناً حيواناً عاقلاً ، ولكنه في اكثر الاحيان تتغلب عليه عواطفه ، وتصدمه منازعه فلا يرجع الى عقله الا قليلاً ، وقد لا يرجع لعقله ابداً ، وليس لتزعجات الانسان وعواطفه حد معين فهي ابداً تسيره في حياته ، وتؤثر عليه في كل ما يقوم به من عمل ، وهي في ذلك كالرياح مع البواخر ، فانه معها عظم شأن الباخرة وكبار حجمها لا يبرح للرياح شأن فيها سواء في ذلك الصغيرة والكبيرة منها ، وسواء في ذلك خفة الريح وقوتها . وليس باستطاعة اي انسان ان يخلق لنفسه مزاجاً وجبلة جديدة ولا اعلم ان انساناً استطاع ان يعنل على تعديلها كلها لان ذلك مرتبط به منذ نشأته حتى مصرعه ، وهو امر لا انكر انه تمس مزيج ولكن ما العمل وهذه هي الحقيقة ، ومن الحق اذاً انها ونشرها !!!

واذا اراد الانسان ان يرتب حياته معتمداً في ذلك على رأي غيره ، واملاء عقله ، فان الاضطراب والوهن يتسرب الى حياته حتماً اذا لم ينظر الى مزاجه وجبلته نظر الباحث الفاحص ، وقد يستطير الشر فيعمل على هلاكه ، لان للمزاج الغلبة على الانسان وعلى عقله وحكمته ايضاً ، ولذلك فنصيحتي لكل رجل ، طفلاً كان او كهلاً ، عظيماً كان او صغيراً ، عالمياً كان او جاهلاً ، ان يساير مزاجه لا ان يحارب به وان يتفق مع مفع لا ان يفاض به ، وعند ذلك يستطيع ان اوكد له انه يكون سعيداً في حياته ، ناجحاً في اعماله

واعني بالمزاج والجبلية المع تزعجات الانسان واشدها ظهوراً ، فان بعض الناس خلقوا ليكونوا الآسرين والذاهين وغيرهم المطيعين المستعبدين ، وهذا هو الحال مع الاكثية الساحقة من بني الانسان ، وهناك آخرون يرغبون في تحمل مسؤولية كل عمل ينصرفون اليه ، وترى المسؤولية عند سواهم من اكراه الامور اليهم وابعدها عنهم ، وقد رأينا اثر هذا في الحرب العالمية ، فقد كانت الاكثية من الجنود لا تتعرف على المسؤولية ولا يعينها امرها ، وكان هناك افراد قليلاون حماوها الى اقصى حدود التضحية والجسارة

وهناك اشخاص يالذ لهم تغيير مناخهم واعمالهم ومناجرهم ، وغيرهم يفضل لو بقي مكانه ، وفي عمل واحد الدهر كله ، وهناك من لا يروق له العمل الا لوحده ، وغيره لا يستطيع عملاً الا مع سواه ، وهناك آخر يكره العمل من اساسه . ولا تقل ان هناك من خلق للبطالة ، فساني اعرف اشخاصاً

صرفوا شطراً كبيراً من حياتهم دون ما عمل ثم نشأوا فجأة نشأة جديدة فاذا هم من اكثر الناس عملاً واكثرهم نشاطاً ويرجع سبب هذا الى ان احدي غرائزهم كانت ساكنة ميتة ثم تحركت فاذا صاحبها وكأنه خلق خلقاً جديداً

وبالانسانية الى هذا الانتقال حاجة طبيعية ، وبنا الى اختلاف الامزجة ضرورة قصوى ، فلو تلك الناس من العبقريه ما تلك نابليون في عهده لكانت الحياة من انكد ما روى التاريخ حتى اليوم

ولقد حدثت في هذا الفصل عدا اثر المزاج والجبلية في الانسان . وهناك امثلة كثيرة بل ومئات منها لا اري فائدة من تعديدها لانه اصبح باستطاعة كل منا تفهم ما اعنه واريد ، فلكي يكون الانسان سعيداً في حياته يجب عليه ان لا يتناسى مزاجه ومنازعه ، ويجب عليه ان لا ينصرف اليها كل الانصراف ، فان في الامزجة الانسانية الخير والشر والانسان في حياته الى الخير احوج ، واجبه تعرف هذه الناحية الحسنة في منازعه وتقويتها في نفسه ، ثم العمل معها الى ما فيه خيره وصلاحه ونجاحه .

ان من واجب الانسان - وهنا فائدة العقل الانساني وحكمته - ان يكبح جماح منازعه الشريرة ، لان مثلها في ذلك مثل الاكثريات النيابية الجاهلة ، فعليه ان يحملها على اصطناع الحكمة والتريث بما عنده من قوة العقل ، لانها قد تحمل على اغتصاب اموال الناس ، واذا فعل ذلك فهو سارق اذا كان فقيراً وتاجر اذا كان غنياً ، وفي كلا الحالين فان النتيجة تكون سيئة مريية ، ومن حسن الحظ ان الجماعة تقوم هي نفسها ، وبواسطة النظم التي انشأتها وخلقها بوضع حد لبعض الامزجة والغرائز الجنائية ، وهي وان تكن لا تستطيع منها تماماً فانها تخفف من غلوها ، وتضع حداً لمضارها العامة التي تتناول الجماعة كلها

ولذلك فان واجب العقل عظيم في هذا الشأن وهذا يتوقف على الانسان نفسه الذي يجب عليه ان يكون حكماً بين الاثنين فلا يترك للعقل كل حريته ، ولا للغرائز والامزجة كل آمالها ومنازعها .

## سيرى يا نفسي المتألمة

الى رؤوس الجبال العالية

سيرى يا نفسي المتألمة

واندي حظك الضائع

واسكي بدل الدموع دما

...

هناك لا احد يسمع تهادنك

ولا يرى تضرعاتك نحو السماء

عندما تشدين لمنك المحزن

طالبة من الله رحمة ..

...

... وبأجما الصوت المنطلق

سربع الرياح الطائرة

فوق تلك الاماكن المهجورة

لعلك تصادف ملائكة السماء

فتذهب بك الى امام عرش الله

وهناك قص مصائب النفس المعذبة

لعل الله يرثي ويرحم ...

من كتاب ( الطائر الشريد ) تحت الطبع - سان باولو - راجي ابو جرة

## قاموس صغير

## لكلمات كلمنصو

- ٢ -

- عيد الملك ، عيد الرب ، عيد الحرية . اقوال  
ثلاثة تتردد على افواه العبيد ، والكنة ، ورجل الحكومة  
على ان الانسان اذا فرح بالعيد الذي يأمر به فلا  
يفرح لا لسلامته

المجد للبلاد التي تتكلم ا العار للبلاد التي تسكت ا  
فليعلم الذين ياربون نظام المناقشة ، انهم يجراون على حق  
التشيل ، وعلى الجمهورية نفسها

- قال يصف « ساريان » الذي كان يعهد اليه دائماً  
بتأليف الوزارة ايام الازمات  
« إنه النصب الذي يغلقون به عربة الحكم بينما  
يعيرون الخيول »

- عند ما كلف المسيو « ساريان » بتشكيل الوزارة  
استدعى الى داره فريقاً من النواب يستشيرهم وكان بينهم  
المسيو كليمنسو . فعند ما اذبرت كؤوس المبردات قام  
المسيو « ساريان » بنفسه يسأل كل واحد من مدعويه ماذا  
ياخذ ليسكب له . الى ان وصل الدور الى المسيو كليمنسو  
فاجاب

- « انا اخذ ... الداخلية : »

وقال يوم اعتزل السياسة :

« لقد انتهيت من معاركة الحياة وتحليت عن اخر حلم من  
احلامي فلست انتظر بعد اليوم شيئاً انما افلتش عن مقبرة  
ادفن فيها نفسي حياً . فاذا نجحت في مشروعى كان لي من  
تلك المقبرة احاديث مع الناس »

- لقد رأيت كثيراً في حياتي ، ولكن ليس بين  
البلدان او الرجال ، وليس في نعم الارض ومحاسن السماء ،  
او في حقل من حقول التاريخ العظيم شيء واحد تملك قلبي  
ليشغني عن حب بلادي فحب الوطن هو الجمال الذي اخذني  
وهو الذي حفظني

انني لم اتبدل في حياتي قط ، قد تكون الحياة علمتي  
بعض الاختبارات وافهمتي ان بعض افكارى لا يستحق  
المثلة التي وضعت فيها ولكن الفكرة التي لم اترزع عنها  
هي ان عاطفة التآخي الوطني بسين ابناء فرنسا يجب ان  
تكون فوق كل شعور

قال مخاطباً رجال الحكم :

- « انكم تكونون اقوياء اذا حكمتم بالاشراك  
مع الشعب وتضعفون اذا حكمتم ضده  
\* \* \* \*



## محاربة الادب المكشوف

### حول كتاب رسول العربي

لا اتولى البحث في كتاب رسول العربي لا دافع عن نظريته وربما كنت من الساخطين عليها . فلو ان الناقين اثاروا ضجتهم حول الغاية التي يرمي اليها الكتاب لما قمت منتقداً عليهم هذه الضجة . ولكنهم غضبوا على ما في الكتاب من جرأة في الموضوع وفي التعابير . وانهم يحاولون في الاختصار محاربة الادب العصري المكشوف . فهذا ما لا يقرهم عليه اديب عاقل . ان المواضيع الاجتماعية تشغل اليوم عقول اكبر الفلاسفة والمفكرين . ونرى ان الادباء في الغرب لا يتناولون منذ سنين عديدة إلا درس الاميال والترعات البشرية وتحليل العلاقات الجنسية بكل جرأة ووضوح . فهل الاقدام على طرق هذه المواضيع يعدّ علينا جرأة . اما شعر القوم عندنا بعد ان الادب العربي يربض في الحمول لان ادباءنا قصروا انجائهم على عاوم الصرف والنحو العقيمة وعلى تفسير ونقد ما تركه لنا اهلاليون والعباسيون من ادب قيم كأن له روعة في حينه مما يجعلنا اليوم نحله وتذوقه دون نتخذة قاعدة للادب العصري .

اجمع كبار الكتاب الغربيين واخصهم «تين» ان الادب صورة للجمعية يرسم امياله ويتأثر بالبيئة والمحيط . واذا صح اعتقاد الغربيين بالادب ، يكون لرسول العربي حظ وافر في عالم الادب . وما هو الا صورة حقيقية واضحة الالوان والخطوط ترمز بجلاء الى ما بلغت اليه النفسية الالمانية في الحياة الاجتماعية . ان في قصر اللوفر رسوم نساء عارية برزكل مقطوع من اجسامهن بوضوح وفن . وفي حديقة فرسايل قاتيل رجال عارية لم يستدر فيها اي عضو . يدخل قصر اللوفر وحديقة فرسايل ملايين من الرجال والنساء ومئات من الزهبان والعذارى ، فلم يحظر في بال احد ان يجتج على مثل تلك الرسوم العارية . فلماذا نصخب ونزفع عالياً اصوات الاحتجاج على رسول العربي لانه كتاب جري .

وانا لمتأكد ان الذين غضبوا على رسول العربي انما اقدموا على محاربته قبل الاطلاع عليه فرأيتني بعد مطالعته بروية مضطراً بحكم الصداقة التي توثقت بيني وبين فؤاد حبش مدة سنتين في خدمة جريدة الراية ان احادث الصديق في موضوع كتابه وها انا انقل حديثه دون تعليق عليه

— وهذه الضجة ؟

— كنت انتظرها . . . ولم استغرب ان يثير بعضهم مثل هذه الضجة في منتدياتهم الخاصة والعامة ، حتى بلغ منهم القنوط مبلغ الاستنجاد بالحكومة ، كأنها الحكومة لا تعرف واجبهها في المحافظة على الادب العامة . ولا عيب اذا رأيناهم يغضبون على نظرية العربي غصبة الضعيف الذي لا يجد سبيلاً الى اقناع خصمه بالحجة والبرهان . اما ان يناقشوك ضمن اداب المناقشة الجدية فامر ما تعودوه . وانما الشعب الخامل الجامد غودهم ان يأمرؤا فيطاعوا . وهي هذه العادة التي يريد شباب الحاضر ان يقضي عليها

احب ان اعتقد انك قرأت كتابي في روية وامعان فكم

ان حياة العربي التي يدعو الالمان المعاصرون الناس الى ممارستها قديمة وقديمة جداً . وهي في شكلها الحالي تقرب مما كان عليه الجدان آدم وحواء قبل الخطيئة .

فالعربي علاج بسيط انتهى اليه الطب الجسدي الى اكتشافه بعد ان امله واحترق طويلاً ، كما تثبت علماء الاجتماع والاخلاق من فوائده الجمة بواسطة التجارب العديدة حتى لم يبق امام خصومه سوى الموت باجسادهم المنتنة ، ونفوسهم المغتنة ، وخيالاتهم الفاسدة .

اجل ، اثبتت التجارب ان الملابس مضره بالجسم وان في اشعة الشمس وفي الهواء الطلق عناصر حيوية ضرورية ، فقرروا الاستغناء عن الملابس في اوقات معينة ، وتعرض كافة اجزاء الجسم للنور واشعة الشمس ومجاري الهواء ، فيتغذى بها بواسطة المسام كما يتغذى بكيميات ضئيلة منها بواسطة بعض الحواس الظاهرة

وقد لاقت هذه الدعوة انصاراً يعدون بثبات الالوف في المانيا وبالثلاث في فرنسا . وترى عددهم في ازدياد مستمر واما من جهة الاخلاق فان مستلزمات العربي المطلق ترويض الجسم رياضة بدنية منظمة بحسب الاعمار وطبيعة الاشخاص من غواة هذه الحياة الصحية . فلا يطلب من الطفل مثلاً ان يروض بدنه بالتأديب المقررة لابن الثلاثين ، ولا من ابن السبعين ان يتسلق الاشجار كأبن العشرين . فلكل عمر ولكل طبيعة نوع خاص من الرياضات البدنية . . .

اما الفائدة الاجتماعية التي يصل عليها العراة فظاهرة . إلا ان «بعضهم» ينكرها فلهولاء البعض اقول : ضعف ايمان الناس بدينهم وبقواعد الاداب . فاقبوا في جرأة وبلا روية على اشباع شهواتهم الجسدية المكبوحه . فانك التفریط في الملذات اجسادهم . . . وكما خلصت النصرانية الانسانية منذ التي سنة كذلك سيخلص «العربي» هذه الانسانية نفسها مما خلصتها منه النصرانية ، فتقطع احدى مراحل طريقها الى بلوغ المثل العليا

اما النظرية التي عرضت لها في مقدمة الكتاب بشأن العلاقات الجنسية فهي نظرية قائمة على علم الطب الحديث . وسعود الى التبسط في شرح هذه النظرية في كتاب مستقل اعمل الان على اعداده لانتشر

— اين تذهب بالتقاليد الموروثة ؟

— التقاليد الموروثة ؟!

— التقاليد الموروثة للضعفاء والخاملين . اما المولدون الاحرار فتقاليدهم بنت ساعتها . وبئس التقاليد تعذب امة باسرها وتقف بالانسانية على شفير الهلاك !!

— هل ينتشر مذهب العربي في بلادنا ؟

— ولم لا ؟ ان بين الحمامات البحرية في جهتي المدور والزيتونة وبين العربي المطلق خطوة بسيطة . . . ثم انني سمعت ان جماعة من الالمان جاؤوا بيروت في اواخر الصيف لتأسيس حديقة للعراة اللبانيين يمارسون فيها التمارين الرياضية وحمامات الشمس على الطريقة الالمانية ، وعرفت انهم

## الحيوان ونشوء المدن

الكلمة التي الفاها حضرة المفكر الاديب السيد ابراهيم حداد في حفلة الرقى بالحيوان

جاء منذ مدة سنة ثلاثة من العلماء الاميركيين يبحثون على مخطوطة كتيبة ودمنة التي كتبها ابن المقفع وقد انفقوا ما يزيد على عشرة الاف ليرة سورية . وقرأت في احدي المجلات الفرنسية ان ماثياً اميركياً دفع ثمن مخطوطة لشكسبير مبلغ ثلاثين الف دولار وآخر دفع مائة وخمسين الف دولار ثمن صورة من رسم رفايل . فلو تسألنا عن السبب في هذا لكان الجواب ان المخطوطات والصور انواع من الآثار تدلنا على اهمية الدور الذي لعبته كل منها في ترقى الانسان وتحضره . وكلما بعد زمانها كلما ازدادت قيمتها . فالمندنيات صور نتائج الاعمال التي قام بها الانسان السالف ان من جهة الفنون كالعلم ، او الاداب كالفلسفة . والعلم يضم نواحي الحياة العلمية باجمعها

فاذا كان الاوروبيون يتقدرون قيمة الآثار الجهادية التي ترجع الى ثلاثة او اربعة قرون فقط بثل هذه القيم التي ذكرتها . فكيف بهم لو فرضنا اضمحلال الحيوان الداجن وعشورهم على حصان او نعجة اثناء تفتيشهم عن الآثار ايها السادة

إن المندنيات لم تجد حفاة ولم تقم على اكتاف الانسان وحده كما يظن البعض بل نشأت وتطورت نشوء الحياة وتطورها ، وسببها الاولان عقل الانسان وقوة الحيوان فالانسان بعد ان صار يتكلم على عقله في التغلب على الاحياء استخدم انواعاً من الحيوان لقضاء حاجاته وهذه الانواع صارت داجنة وعلى قوتها تأسست المندنيات وتحضرت الشعوب .

لنفرض ان الطبيعة لم تجد بالمخترعين الذين اوجدوا القطارات والسيارات والطائرات . وان احيوان الداجن الذي نتكل عليه بالمواصلات قد انقرض من جراء المعاملة القاسية الخشنة . فكيف كان موقفنا الان ؟

ثم لنفرض ايضاً ان الغنم والبقر وبقية الحيوانات التي تشرب لبنها ونأكل لحنها قد بيدت لسبب هو القسوة . فكيف كنا نقدر دوام الحياة بدونها ؟

هذا من جهة قيمة الحيوانات واهميتها . ولكن هناك شيئاً اهم هو مقياس رقى الشعوب وثقافتها . ان الحضارة التي انتقلت من اليونان الى العرب ومنهم الى الافرنج لها اسباب تقوم عليها وحدود يعرفها علماء الاجتماع . فاذا كنا قد قلنا الاوروبيين تقليداً اعمى في الضار من عاداتهم رغبة منا في التحضر فخري بنا ان نقلدهم

ناوضوا احد الملاكين في «الدكوانه» بشأن استئجار بستان في املاكه

هذا ما صرح به الكاتب فؤاد حبش صاحب رسول العربي . وهو متحمس لنظريته ولم بالموضوع من كل جهته يجيب باطلاع واسع على كل سؤال يطرح عليه . وليس بكثير عليه ان يفني الموضوع حقه وهو متخصص كبير فيه ولكل في الحياة رأي شاهين جاتم



## نفحات الخزام

- ٤ -

بقلم الكاتبة الكبيرة ماري عجمي

### سر التفوق

دخلت مكتب الاستاذ صلاح البايدي ، بغية استفتائه في قضية حقوقية ، وانا اسأل الله ان يتغمد ضريح ساره برنار وثرها الطيب بصيب الرحمة والغفران ، جزاء نصيحتها لمثلي ان تتخير اصدقاءها من ارباب الحرف ، كالمحاميين والاطباء والصيادلة ، حتى النجارين ، كيما تفوز بنعشها بجأناً . . . . .

واذا بي امام المحامي « الصديق » وقد جلس حياله علي ناصر الدين ويوسف يزبك ، يتناولون غذاءهم على الزبي الشيعي . . . . .

ورحت اعلم نفسي آنة لم المح بين تلك الالوان من فاكهة او حاوي ، هي عادة « آمين » كل وقعة ، ان استعيض من نكاتهم خيراً ، وفيها من كل حلوة زوجان !

وقبل ان يخرج الغلام بالصينية او ذلك « الميدان » الذي تركوه قاعاً صنفصفاً على اثر بلانهم فيه ذلك البلاد . . . . . يطل مساح الاحذية سليم افندي ، متأبطاً كل ما في مخزنه السيار من ادوات

ولافنديه سليم هذه ، تاريخ يلعب دوراً مهماً في التطور الاجتماعي الحاضر من ناحية الصلات بين الطبقات وتغيرها الاخذ بالتفتشي حتى في الشرق ، الجاعل بواسطة الثقافة من الصعاليك رؤساء ، ومن الرؤوس ذبولا

فان يوسف يزبك وهو من انصار هذا الفتح الاجتماعي الجديد يأبى ان يدعو احداً من طبقة سليم دون اضافة البكرية او الافنديه الى اسمه لان الطبقة العاملة في نظره لم تدع بالواطئة لانها تحترف مسح الاحذية او كنس الأزقة او رشها وما الى ذلك ، بل لانها حرمت نعمة الثقافة وفاتها ان تتذوق متعة الفن والادب . وهو يلح ان يجرّد البكوات واصحاب الالقب من نوعهم الارستقراطية ، ما حرموا الثقافة ، اسوة بالطبقة الواطئة ، او ان يلعب افراد هذه الطبقة بالقب الارستقراطيين ليكون الفريقان سواسية في نظر العدل

يدخل سليم افندي فلا تكاد عين صلاح تقع عليه حتى يبادر الى انتزاع ادواته والطواف بها مردداً قافية المساحين الموثرة ابويا ، بويا !

على هذه الصورة يرفع الستار عن مسرح يمثل عليه هؤلاء الادباء رواية من نوع « الكوميك » فيجلون في ما يسمحون من الاحذية الصدا عن القلوب

بعد « يوسف » قدمه فيقبل « صلاح » عليه بشوق من فتح له بعد اليأس باب الرجاء ، ولكنه وقد انتهى من مسح الحذاء الواحد ، يرى داحضاً نظرية القائل « ان الفن للفن نسيب » اي ان من اجاد فناً ادرك شروط الاجادة في غيره . . . . .

ويبرز حب الاصلاح من اعطاف « علي » فيختطف الفرشاة بارجحية الواثق باجادته ، وينهال بها على حذاء يوسف ، وفي عينيه من البريق ما يؤيد اللقب الذي اطلقه « صلاح » على قلبه اذ دعاه بالجوهرية »

في الحسن منها وهو الشعور بالرحمة ونحن على ابواب فجر عصر جديد نرمي فيه الى احياء موات المهمم والافكار وارجاع مجد الشرق الغابر ايام كنا اسياذ العالم اجمع

الا ان هذا الشعور بالرحمة نحو الحيوان لا يجب ان يكون كتكرم منا عليه بل كحق مقدس ليس لانه شريكنا في قيام المذنبات فقط بل لكونه « زميلنا » في الحياة فانواع الاحياء جميعها من اصل واحد كما يبين علم الحيوان - الزولوجيا - الذي ترجمت قسماً منه للعربية وهذه شجرة تفرع الاحياء التي علتها منذ سنتين تدل دلالة واضحة على قرابة الانسان الحيوية بالحيوان الداجن وغيره . هذا مع احترامي عقائد الناس كافة ايها الافاضل

ان جمعية الرفق بالحيوان معدومة الشكل في اكثر بلدان اوروبا المتقدمة وذلك لان جميع الناس هناك جمعية الرفق بالحيوان . فلماذا لا يكون هذا هنا ؟ ان الانكليز عندما كانوا محتلين هذه البلاد كانوا كلهم الجمعية وهكذا الفرنسيون الان لان الشعور بالرحمة نحو الحيوان لا يتوقف على وجودها بل على تهذيب النفس وتعليمها وكل شعب لا يسير على خطه تهذب النفس في جد ، وراء الحضارة التي هي الحياة الحرة فانه فاشل لا محالة

يحمي القانون الناس من التعدي على بعضهم . والناس هم الذين اوجدوا القانون . واذا نظرنا الى طبقاتهم المختلفة لوجدنا بينهم من هو احط من الحيوان واغلظ . فهذا القاتل وهذا السارق وهذا الزاني وهذا مرتكب الموبقات اسقط من الكواسر ، والحيوان الداجن ارقى منه ورحم الله شاعرنا الكبير المتنبي القائل :

حولي بكل مكان منهم خلق  
تخطي اذا جئت في استفهامها بمن  
جمعية الرفق بالحيوان تحت الذين لم ينضموا اليها بعد للانحراط في سلكها حتى يتسنى لها بوزارتهم القيام بالهمة ولا شك بانهم فاعلون والسلام  
بيروت في ٣٠-١٢-٢٩ ابراهيم حداد

### جائزة الزغبى

يذكر قراء المعرض ان مواطننا الفاضل حبيب افندي الزغبى زيل باريس كان قد اقترح على صفحات المعرض مسابقة ذات جائزة مالية . وقد اوقفنا في الماضي متابعة نشرها والبت في امرها لاسباب عديدة اهمها عدم ورود الاجوبة الكافية ، ثم انحجاب المعرض عن الصدور في ذلك الحين ، واخيراً افساحاً للمجال امام مسابقة بسضا التي رأينا تقديمها واجباً لنمكن طلبة المدارس من الاشتراك بها قبل انهماكهم في دروسهم

أما اليوم وقد زالت كل هذه الموانع فاننا ابتداء من العدد القادم نعود الى نشر شروط هذه المسابقة ونعلن قراءنا استعدادنا لمتابعة تقديم امثال هذه المابقات التي عرفوها واشتركوا بها آملين ان نرى من ادبائنا ومفكرينا اقبالاً على خوضها يزيد في نشاط اصحاب الفكرة والمتبرعين بالجوائز

\*\*\*

ثم ينبري يوسف الى الميدان فيجوله الى سباق خفر تتبارى في حلبته المذاكي العتاق ، فيمسح حذاء كل من زميليه ، ويسألني متباهياً ان اكون من شهوده في ذلك البراز فاشهد له ان مسحه غرة في جبين الدهر ، وان احكامه « الفن » مما يحسده عليه انبع اساتذة المسح في بيروت . . . . .

ولم يكن هؤلاء الاصدقاء - وكلهم جنتلمان - ليتناسوا وجودي ، وما كنت لارفض خدمة يودونها لي لولا ان تلك الركيزة تحولت في نظري الى لوحة سيخاثر عليها مواكب الاحذية من صفراء وحمرات وسوداء وقائمة ويضاء ، بعضها باسم وبعضها اسيف ، وبعضها رافه وبعضها منهوك القوى ، من احذية الوارثين المشتراة بلا عناء ، واحذية مشتراة بعرق الجبين ، واحذية الرقصات ، واحذية ربات المنازل ، واحذية العمال والاحذية المشتراة بدروع الخزي والعار ، الى سائر ما تعج به مدينة كبيروت من اقدم واحذية كل منها آية تنطق بيزرات شخصية لابسا ، وتشير الى اية طبقة ينتمي ، وتشهد بما يلاقي من رفيق او اعانت

ثم اغنيق على صوت صلاح يسألني مرافقتهم الى صيدا ، حيث عليه ان يدافع في دعوى لاحد موكله - اعود عليه بالخير طبعاً من قضيتي - فاذا ذكر حفلة موعدها ذلك المساء كان قد دعاني اليها السيد جرجي باز متعهد حفلات بيروت كما يلعبه صلاح ، فأعذر عن الرفض ، فيزينون لي جمال ذلك الشاطيء الاخضر ، وبساتين صيدا الغناء ، حيال ملاعب الموج الصخرية والرملية ، فانقدمهم الى السيارة « المهدودة » وكانت خارجة من طور النقاها . للستائف حديثنا عن الفن . فن مشبه خشيش الفرشاة برنة بعض القوافي ومن واصف لومضاتها ببعض الالمعات الى ان يقول « علي » منقللاً طرقة لا في جمال الشاطيء ، بل في تلك الاحذية . . . . .

والله اننا اجلدنا اجادة تبلغ حد الاعجاز . . . . . صلاح - او يعرف مثلك الله علي - اذا لم اعرف الله ، وجب علي الاعتراف به ، لان كونك مثقفاً يحظر عليك ادبك الاساءة الى الغير ، لا يمنع صيرورة غير المثقف حين تنكسر عليه وجود الله من كبار المجرمين

صلاح - اذن حياك الله من الوجهة السياسية . . . . . ويود يوسف ان لا تتغير وجهة الدفة في السفين الذي يقود ، فيقول :

- او تعلمان ان ما اضره لكما من الحب كان سبباً لتفوقي على نوابغ « الفن » . . . . . واصحاب الديباومات من المساحين ؟ فيذكرني تعليله هذا بقول جبران في سر التفوق ، اذا انت كنت حائكاً فانسج ما تحوك ، نسجك ثوباً لحبيبتك او طبيباً فاعل بمعالجة المريض ، عنايتك بانقاذ حبيبتك . او بناء فاعل كما لو كنت مشيداً معنى لحبيبتك . او يستأنياً فابذل من الجهد مثل القدر الذي تبذل فيما لو كنت تعني بروضة لحبيبتك

اما وقد تسنى لي ان اشهد بالخبرة صحة القول فاجدني محقة بوصفها لازيد عليه قولي : اذا انت كنت مساحاً فضع قلبك في عملك وليكن لك فيه مثل ايمان يوسف بغوره ومثل حرارة قلبه وهو متهافت على احذية احبائه ! . . . . .



من الطيف ما فرأت

النبوغ المنتظر - السرعة - الاحصاء في اميركا

النبوغ المنتظر

اعلن الدكتور فون ايكرونومو العلامة النمساوي الشهير للناس خبراً خطيراً تناوله العالم بكثير من الاهتمام والدهشة، خصوصاً ما جاء فيه من ان العقل البشري سيطرد في غوه الى ما لا حد له، وان الارض ستكون في زمن قريب مملوءة من اشخاص هم اقرب الى النوايح منهم الى الاساتذة والعلماء الحاضرين، وسيكثر عدد هؤلاء الناس لدرجة انه يكون من العبث مقابلتهم مع العلماء الحاضرين والماضين، والواقع ان هذا الاضطراب في النمو العقلي الذي اشار اليه العلامة قد اخذت اثره تظهر منذ اليوم، فليس من ينكر ان هناك في اوربا فئة ظهرت مؤخراً بين الشبيبة الناهضة قد برزت في ما تنصرف اليه من فنون الادب والنقد الاساتذة الغابرين وان غوها هذا المضطرب سيجعلها في المستقبل موضع اعجاب العالم ودهشته.

ولا يجب ان يسهى عن البال ان التقدم العقلي في كل امة من الامم انما يظهر بارزاً وتستطيع ان تلمسه وتحس به اذ انت درست في محيطه وبيئته، وكلما تشقق المحيط وهو المؤلف من الجماعات الانسانية كلما كانت الميزات العقلية في افرادها النابغين المع واطهر منها في النوايح السابقين، وقياساً على هذا نستطيع القول بان غو الجماعات تبعاً حتماً غو الافراد، فاذا بلغت الجماعات مثلاً ما بلغه اناقول فرانس وغيره من النمو العقلي فتصور عندئذ كم يجب ان يكون نبوغ افرادها البارزين وغوهم من خطورة وشأن

ان العالم سيدي قريباً هؤلاء الاشخاص الذين تحدث اليينا عنهم نيثشة الفيلسوف الالماني في القرن المنصرم والذين اسماهم (سبرمان) الانسان الاعلى

السرعة

يقول الكاتب - كبل صاحب السباقات الشهيرة - في مقال نشرته له الصحف مؤخراً، انه سيعمل جهده سنة ١٩٣٠ ليستطيع السير في سيارته الجديدة بسرعة ٣٠٠ ميل في الساعة، وانه سينقض بذلك قول القائلين من انه ليس باستطاعة سيارة ما ان تسير على الارض اكثر من مائتي ميل في الساعة الواحدة دون ان تضطرب وتهوى الى الارض، وهو وحده الذي يرى ان باستطاعة الانسان ان يصل الى سرعة ٣٠٠ ميل في الساعة وان ذلك سيكون قريباً وفي هذا العام. ولست اريد ان انجث السرعة من الوجهة الفنية فاني لا انكر ان الحضارة الحاضرة تقوم اليوم على السرعة وان باستطاعة الانسان اليوم بما عنده من تفنن الصناعات الميكانيكية وما لديه من نبوغ في تقويمها وتشذيبها ان يخرج للعالم اعظم السيارات فناً واشدها سرعة، واقلها خطراً، ولكن الذي اريد ان اقله ان اقله ان سرعة ٣٠٠ ميل في الساعة تعني عندنا في سوريا ان باستطاعة الواحد منا ان يذهب الى الشام بعشرين دقيقة فقط والى طرابلس بخمسة وعشرين والى حيفا بنصف ساعة!!! واما الى عاليه فاربعة دقائق فقط

الاحصاء في اميركا

استطاعت الحكومة الاميركية ان تقوم باحصاء سكانها بشهر واحد فقط، وهو عمل ما استطاعته حكومة حتى اليوم خصوصاً اذا ذكرنا ان عدد سكان الولايات المتحدة هو مئة وعشرين مليوناً من البشر، فما رأي حكومة الجمهورية وهل باستطاعتها ان تقوم بالاحصاء الجديد المنوي في هذا العام، وعدد سكانها يزيد عن نصف مليون قليلاً من الناس بشهر واحد مثلاً، انما ان فعلت ذلك كان لها منا الشكر الذي يستحقه مثل هذا النشاط والهمة

بين صحيفة وقراءها

لبعض الصحف الانكليزية عناية غريبة بقراءها فهي تدعهم للكتابة الى محررها بكل ما يخطر في نفوسهم دون ما نظر الى اهمية الخبر وفائدته، وقد قرأت في احدي هذه الصحف غاذج من هذه المراسلات لا اريد ان اعلق عليها واترك للقاري حكمه لان ذلك اعلق به واقرب اليه، فان رأى في ذلك بعض الفائدة فما عليه الا ان يكتب لنا بذلك فيرى قلم التحرير في ذلك رأيه وقد يكون لنا ولقارئنا من ورائه بعض الخير وبعض الفكاهة

واني انقل هنا رسائل هذه الجريدة وتعليق المحرر عليها - كثيراً ما اتسأل كيف يصحح البقالين من الاغنياء :

فعلق على ذلك المحرر قائلاً

- لانه لا يعني بشؤون سواه، وينصرف الى عمله كل الانصراف .

وقال آخر - ضربتني امرأتي بقاموس فتواريت من الضربة فاصاب القاموس الزجاج خطمه

المحرر - لقد استعصى عليها الكلام فعمدت الى يدها تعبر بها عن افكارها، والعجب في هذا الخبر ان يستعصى الكلام على امرأة

وكنت سيدة تقول - ان احد انسيائها يقبلها، وهو يعتقد ان له حقاً في ذلك

المحرر - ليس له من هذا الا الذي تفضلين به عليه، فان رأيت ان تمنعه عنه، كان ذلك اوفق لمصلحتك ولمصلحته وكتب رابع يقول - لقد ذهبت الى احد اطباء وسأله ان يفحص صوتي، فطلب مني ان الفظ عدد ٩٩ عدة مرات فما سبب ذلك ولماذا هذا العدد

المحرر - لانه اكثر الاعداد اظهاراً لما في الفم من غرائب!! وكنت سيدة متزوجة - لقد حمل الي البريد تحريراً من مجهول يقول لي فيه ان زوجي يحب امرأة اخرى، فعمدت الى مراقبته، فظهر لي ان كاتب التحرير كاذب، وان الخبر لا صحة له، فهل يجب علي ان اخبر زوجي بالامر

المحرر - كلا، فان ذلك قد يسبب لك بعض المشاكل وكتب آخر - انه حين يسافر في القطار يسلي نفسه بنظم بعض الاشعار

المحرر - على ان يكون في الشعر حركة الى الامام

المؤلفون والكتاب

كان لا ينصرف الى الكتابة والتأليف في الماضي الا النذر القليل من الناس، وقد كان احد هؤلاء حتى النوايح منهم، لا يستطيع العيش بسهولة، ولا تدبر عليه مؤلفاته الا ما يكاد يكفي له المأكل والمشرب فقط

وقد تغير الحال في عهدنا فان الكتاب اليوم احسن حالاً من جميع الناس فلم الشهرة ولهم المال، ولهم الخاود ايضاً، ونستطيع بحق ان نقول ان بعضهم ينعمون في حياتهم كاصحاب الملايين

خذ مثلاً لذلك الكاتب الشهير ولس فانهم يقدرون ارباحه السنوية من مؤلفاته باكثر من ثلاثين الف ليرة ذهبية، وقد وضعت مدام اسكويث مذكراتها مؤخراً فابتاعت احدي دور الطباعة الاميركية الحق في نشر هذا الكتاب في اميركا بخمسة عشر الف ليرة، وهناك المستر ارتولد بنيت الذي يربح في العام الواحد العشرين الفاً من الذهبيات، ولعل الكتاب الانكليزي والامير كان اكثر الكتاب والمؤلفين ربحاً في العالم

اما في فرنسا فان ارباح الكتاب اقل منها في انكلترا اللهم الا اولئك الذين تبلغ مبيعاتهم من الكتاب الواحد المائتي الف نسخة فانهم اذا قدرنا نصيب الواحد منهم بفرنكين عن كل نسخة واحدة كان مجموع ارباحهم من الكتاب الواحد يقرب من النصف مليون فرنك، وهناك كتاب الصحف الذين يتناولون الالف والالفين فرنك عن المقالة الواحدة، وقد اشربنا في العدد السابق الى ان المسيو بوانكاره يتناول ثمانية الاف فرنك عن المقالة الواحدة

\*\*\*

نادي الثلاثة عشر

في لندن ناد مؤلف من ثلاثة عشر شخصاً هم تسموا لكثرة ما هم عليه من السعادة، ولقد انشي هذا النادي منذ سنين قليلة واعلن اعضاؤه للناس ان الغرض من انشائه هو معاكسة الاقدار واعضاؤها واكثر ما يسيئهم اليوم ان السعادة، وان لا يصيبهم مكروه وهم ينصرفون الى كل عمل يقول عنه الناس انه يحمل الشوم والسوء

واغرب من ذلك ان صحافياً قصد سكرتير النادي ليتحدث اليه فقال له هذا

- لا فائدة من التطويل، فانا من اسعد الناس، نحن نجتمع منذ سنين ولم يمرض احداً حتى الان، بل انني لا اذكر ان احداً قد نكب في البورصة، واكثرنا من اهل المضاربة، ولا اذكر ان خسر احداً في سباق الخيل وبعضنا يقامر بكثرة، هذا الى ان كل اعمالنا في تقدم مستمر، ان هذا امر يبعث على اليأس

واشد يأسنا ان نرى الاقدار متغلبة علينا فطرنا السعادة لاننا نحاربها، وتغلبنا بالارباح حيث لا نؤيدها

ولقد انما ت علينا طلبات الانحراط في نادينا واكتننا قابلهنا بالرفض لا استشاراً بالسعادة التي تنالنا مرغين بل احتفاظاً بشمار الشوم الذي اتخذناه شرطاً لنادينا وهو رقم ١٣





### عرس الدكتور اميل نعيم

تصوير وداد شقير

صورة جميلة للدكتور اميل انطون نعيم وعروسه اليس خليل عقل يوم زفافهما في الشياح



### المسيو ليون دوده

الرئيس الملكي المشهور في فرنسا الذي فر من السجن الباريسي منذ ثلاثين شهراً والتجأ الى البلجيكي حيث قضى طيلة هذه المدة يكتب ويؤلف حتى بلغ ما نشره ثلاثين كتاباً - تنشر رسمة اليوم بمناسبة قرار الحكومة الفرنسية بالعفو عنه وقد رجع الى باريس واستقبله « غلبان الملك » وزعماء الحزب الملكي استقبالا فخما

### المسيو بوانكاره

غادر المسيو بوانكاره باريس الى ( روكرون ) وهو مصيف على السواحل الاخرسية حيث تزل ضيفاً على صديقه المسيو هانوتو عضو الاكاديمية ومن المنتظر ان يقضي المسيو بوانكاره شهراً واحداً في هذه البلدة ثم يغادرها الى باريس استعداداً لرحلته المقبلة الى اميركا الجنوبية



### مس اوروبا تتزوج

الانسة اليزابت سيمون ملكة الجمال في اوروبا وممثلة الجمال الهنغاري تنشر رسمة بمناسبة زفافها في بودابست

### نجله الثاني الدوق اوف يورك

وسيرأس الوفد الفرنسي في حفلة قران ولي عهد ايطاليا على البرنس ماري جوزة البلجيكية المارشال بتان قائد الجيوش الفرنسية في الحرب الكبرى وسيرافقه الاميرال فidal مندوب رئيس الجمهورية والمسيو دي فكوير مدير التشريفات ، وقد اشارت بعض الصحف الى اهمية هذا الوفد وانه يعبر عن رغبة فرنسا في التفاهم مع جارتها العزيزتين



### الدكتور نعيم الرامي

الذي عاد من اوروبا بعد سنتين في مستشفيات باريس ويوردو وفيينا لمعالجة امراض العين حتى صار يعد من اشهر الاطباء في هذه الامراض وقد فتح عيادته في بيروت فتمتته بالعودة سالماً ونزح به اهل ترحيب

### اعراس الامراء

غادر اصحاب الجلالة الملكية البلجيكية بروكل الى روما لحضور حفلة قران ابنتها البرنس ماري جوزة على ولي العهد الايطالي وسيمثل جلالة الملك جورج الخامس في هذه الاحتفالات



## التضخم الصحفي في لبنان

جناية مصر علينا

بقلم الاستاذ كرم ملحم كرم

يجب ان نظرب ونحن نطالع هذه الصحف الكبيرة الحجم ، الحافلة بالمواد ، الرافلة بالرسوم وبالورق الصقيل ، فن كان يعتقد منا - منا نحن لا من ابنائنا واجدادنا - ان الصحف اللبنانية ستبلغ هذا المستوى العالي . فتقف في صف «الماتان» و«البقي بارزيان» و«الايكوده باري» ؟ .  
اقول «الماتان» و«الايكوده باري» ولا اغالي . فقد كنا نخجل بالامس القريب ، لسنة خلت من الزمن ، ان نذكر صحفنا اذا ما تحدثنا عن «الماتان» او سواء من جرائد العاصمة الفرنسية ، اما اليوم فكل صحيفة من صحفنا هي «الجورنال» و«الايكوده باري» و«البقي بارزيان» ولا نستثني غير «الطمان»

قد تضحكون . ولقد كنت اضحك مثلكم منذ سنة . لقد كنت ادهش عندما اطالع «الماتان» ورفيقاتها في حين انني لا اجد اليوم فرقاً كبيراً بين صحفنا الكبرى وصحف باريس ، اللهم في سوى اتقان الطبع والرسوم والنقود والشأن والكلمة المسبوعة وكثرة الكتاب والمكاتبين ، اما المواد فليس هناك ما يلفت النظر لولا بعض مقالات كتبها نفر من المتخصصين وتقاضوا عنها المبالغ الطائلة افتح «الايكوده باري» وافتح معها اي جريدة شئت من جرائدنا الكبرى فتقتنع كل الاقتناع بما اقول لك وأرويه . وانت اذا علمت ان قراء الصحف الفرنسية لا يقولون عن مئة مليون ، وان صحف فرنسا وحدها اذا لم تخرج عن نطاق فرنسا كان عليها ان تغذي اربعين مليوناً من السكان وان الفرنسيين شعب يحب المطالعة . ويهتم بالوقوف على انباء الصحف واخبارها اذا علمت كل هذا وانت تبغي التفاضل بين صحيفة لبنانية تنشر وتطوى في لبنان وسوريا وصحيفة قد تطوف اعدادها انحاء العالم هان عليك جداً أن تقول عن الشعب اللبناني انه في طليعة شعوب العالم ميلا للصحف ، وفطرة عليها ، ومقدرة فيها !

وانها لشهادة حق . فاللبناني ايما اتجه انشا جريدة ، وانه لينشئها وهو لا يحفل في جيبه غير تلك القصة التي يحتاجها ليرسم بها الكليات . انه لينشئها وليس في جيبه ما يستطيع معه الانفاق على سوى نشرة واحدة ، ومع كل هذا الافلاس فان جريدته تظهر مراراً ، وربما طال ظهورها عشرات السنين وهو هو لا مساعد له فيها . فانه ليكتب مقالها الاول ومقالها الثاني والثالث وانباءها ويترجم لها البرقيات والروايات وينظم الاعلان ويصلح عثرات الطبع ، انه ليفعل كل هذا فانما راضياً مطمئناً ، وربما ضاحكاً متبسهاً ، فيأتي وهو الفرد بما يحتاج في فرنسا الى خمسين اوستين او مئة من الكتاب والمنشئين والمنظمين والمصلحين والمترجمين ولا ننس جيوش المكاتبين .

فاللبناني هو رب الفن الصحفي وسيده وقائده وصاحب الباع الطويل فيه . فقد حمله الى مصر ولا يزال في مصر سيداً في فنه ، وحمله الى اطراف العالم حيث وطد لذلك الفن اساساً مكيناً لا يتهدم . ومن العجيب ان تنجح الصحف العربية في بلاد لا تفهم كلمة واحدة من اللغة العربية .

## العرائس اللواتي اختفين يوم اعراسهن

مأساة واقعة رائعة

وتتلخص بان ابنة احد اللوردات لعبت مع عريسها ، يوم عرسها ، لعبة «الغميضة» فلما جاء دورها للتخفي ، اختارت محباً لها صندوقاً كبيراً من خشب السنديان خارج المنزل اعتقاداً منها انها تستطيع الاختباء فيه براحة بعيدة عن الانظار فانسلت اليه واغلقت عليه وكانت النتيجة انها ماتت فيه !  
انها لم تكن لتعرف ان لذلك الصندوق قفلاً سرياً قوياً حوله الى قبر ! وكانت جدرانها كثيفة فلم يسمع استنجاها الشجي المحفلون بالعرس الذين دهشوا لفقدها وقتلوا عليها كثيراً دون جدوى !

وكان بعد ذلك بعدة سنين ان فتح الصندوق فوجد ضمنه هيكلها العظمي مزيناً بقطع من ثوب عرسها !  
ويقول البعض ان هذه الحادثة وقعت في «برامس هول» بهمشير ، ولكن المرجح انها حدثت في «ماول هول» بالقرب من ونشستر بانكلترا .

وذكرت احدى المجلات الانكليزية في سنة ١٨٦٦ تلك الواقعة الغريبة وقالت ان الصندوق الذي كان مبعث المأساة امسى ملكاً للسيدج . هايفارث وكان قسيساً في «ابواي» .

وبيع في احد المحلات التجارية بلندن سنة ١٩٢٦ صندوق من خشب السنديان قيل انه ذلك الصندوق التاريخي وجرت في ايطاليا مأساة مضاعفة للفاجرة المتقدمة في سنة ١٩٠٠ في قصر بمدينة «مودينا» وكان يملك القصر رجل من اسرة «اورسيني» الشهيرة ، له فتاة مفخرة في الجبال تدعى (جينيفرا)

واقترنت جينيفرا ، وهي في الخامسة عشرة من سنيتها ، بفرنسيسكو دوريا ، وكان رفيقاً لها منذ الصغر . وفي ليلة العرس ، رفع الوالد اورسيني كأسه ليشرب نخب العروسين السعيدين ، غير انه لم يشرب ذلك النخب لاختفاء جينيفرا فجأة !

وظنوا في البدء ان في الامر مزاحاً ، غير ان اختفاء جينيفرا انقلب الى فاجعة وتحول العرس مأتماً وقتلوا عليها اياماً دون ان يفتقروا لها على اثر . ان العروسة الريانة الفتاة فقدت للابد !

فبئس عريسها فرنسيسكو اشد اليأس وجازف بحياته في محاربة الترك . اما الوالد ، وقد فقد عقله من شدة الحزن فبقي في منزل المأساة يفتش عبثاً على ابنته الضائعة الى ان وافاه الاجل

وانتقل المنزل بعد خمسين عاماً الى اناس غرباء عثروا فيه على صندوق كبير ففتحوه ووجدوا فيه رفات جينيفرا تحيط به حلى العرس ، فجاء هذا شاهداً على مزاح جينيفرا يوم زفافها . . . فكان يوم عرسها ، يوم رمسها !

عثر مؤخراً في مدينة «ناشوا» بالولايات المتحدة ، على هيكل انساني في خزانة مصنوعة في حائط خشبي فكانت نتيجة هذا الاكتشاف امالة اللثام عن فاجعة مدهشة ظلت غامضة مدة ربع قرن !

ومفاد القصة ان فتاة اميركية حسناء كانت تعيش منذ خمس وعشرين سنة في «ناشوا» حيث كانت تشتغل لكسب معيشتها .

وهذه الفتاة تدعى «بلانش بلاكان» وكانت مشهورة بمحبها الفنان حتى انها لعبت «بحسناء بوسطن» مدينتها الاصلية وفي ذات يوم اعلنت انها ستهجّر المدينة لتتزوج ، واختفت بعد ذلك على حين غرة دون ان يراها احد او تودع معارفها ولم يعرف عنها شيء . منذ ذلك الحين حتى اليوم فكان الحادث سرّاً مبهما راجت على اثره الشائعات وكثير القيل والقال . . . ولم يبدُ لاصدقاء بلانش أن تمت مأساة لانهم لم يظنوا انها انسلت بهدوء لتتزوج في المدينة التي ترعرت فيها

وطوى الدهر الحادثة وامست «حسناً بوسطن» نسياً منسياً حتى امس ، فان الحكومة في «ناشوا» امرت بهدم مجموعة من البنايات التي يرجع عهدها الى ثمانين سنة .

وبينا كان الفعلة يشتغلون بالهدم في الطابق الثاني من احدى البنايات اذا بمثل احداهم يصطدم بلوح من خشب صلب فعاجله فلم يستطع تحطيمه فنادى رفيقاً له . وتعاونوا على كسره وبعد جهد جهيد حطوا اللوح فانكشف عن ثغرة في الحائط يرقد فيها هيكل انساني !

وقد صرح الاطباء ان هذا الهيكل البشري انما هو بقايا فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها ، فتذكر المؤرخون حادثة «حسناً بوسطن» وادركوا شيئاً من سر الفتاة المفقودة عند ما راوا صورة فوتوغرافية جميلة لفتاة ترتدي ثياباً يعود زياها لربع قرن خلا ، مدفونة في الغبار بقرب الهيكل العظمي ! لا شك ان ذلك الهيكل البشري كان هيكل بلانش بلاكان ، ولكن ما هي المأساة الرائعة وراءه ؟ . وهل قتل بلانش عاشق منافس لحبيبها وهي على وشك الزواج واخفى جثتها وراء اللوح الخشبي ؟ ان الهيكل العظمي لا يدل على ذلك ، ولماذا الصورة الفوتوغرافية ؟

ان هنالك نظرية اخرى : من المحتمل ان تكون بلانش وهي تحزم حوائجها وفي يدها صورتها ، قد عثرت على خزانة سرية في حائط الغرفة فلما دخلت اليها لتفتحصها لمست الالة التي تجعل اللوح الخشبي ينغلق ، وهكذا اوصد عليها وقدر لها ان تموت تلك الميتة المخيفة بعد ان ذهبت استعانتها في واد وجهودها لتتمدي الى القفل السري ، ادراج الرياح

فاذا صحت هذه النظرية فان حادثة بلانش شبيهة بتلك الحادثة التاريخية التي رواها الكاتب الانكليزي «بايلي»



## اناتول فرانس

يحدث عن الحياة ، والنساء ، والحب



### سر الملكات

كان اناتول فرانس في مجلس من اصدقائه يتجادلون اطراف الحديث فخرهم الكلام الى الملكة فيكتوريا وما يتميز به عهدها من ازدهار في عالمي السياسة والاداب ، وانها جديرة بان تقاس الى الملكة اليزابت

— قال فرانس ان اليزابت هي ملكة حكيمة جداً وان عهدها يمتاز بحكمته على عهد الملكة فيكتوريا

— ان اشهر الملكات هن زنوبيا ، اليزابت ، ماري تراز فيكتوريا وغيرهن . الا ان هذا العدد القليل الشير في الحكم بالنسبة الى عدد الملوك يوحى اليها ان معدل الملكات الحكيمات كان اعظم من معدل الملوك وهذا شذوذ عن القاعدة

فانبرى فرانس حالاً للجواب وقال :

— هذا ليس شذوذاً كما تقول وليس فيه ما يرفع اسم النساء او يجعلهن فوق الرجال مقاماً بل هو بالعكس يدل على انحطاط المرأة عن الرجل ولهذا السبب عينة ترى عدد الملكات اللواتي عظمهن التاريخ اكثر من عدد الملوك المعظمين — ؟ ؟

أجل واستغرب ان لا تكون فهمت مرادي ، ان الحكم في عهد الملوك يكون بين ايدي النساء والمحظيات فمن اللواتي يحكمن ولذلك نرى الحكم مملوءاً بالضعف والسوءات .

اما في عهد الملكات فان الحكم يكون بين ايدي الرجال ، والشاقي ، والمستشارين ولذلك يجي عادلاً وحكماً

### الحب في غير محله

كانت قاعة « مدام ده كيافه » مزدحمة بالزائرين والزائرات من كل حسناء فاتنة ، وكانت الموسيقى تضرب ارق الاطنان الشجية عندما دخل اناتول فرانس فاحاطت به بعض الفتيات الجميلات يتسمن الى حديثه . اما هو فقد جلس مأخوذاً بسحر جميلة بولونية كانت تسطح كالكوكب الوهاج ، وقد احب ان يقترب من هذه الحسنة ليحدثها قليلاً ولكن ربة البيت ابت عليه الا ان يكون للجميع نصيب في حديثه . فدبت الكتابة في نفس «فرانس» وانسحب الى زاوية الرجال ليخاطب فيهم قائلاً :

« آه كم يجب ان يأسف السيوخ ان لا يكونوا شباناً ، فعندما يتتدي الانسان بان يحب المحبة لا يبقى امامه من يجبه ، ولا يبقى لديه قوة على الحب .

ان الحب يجب ان يكون اثرأ في الحياة يوافق الشيخوخة ، ولو انني كنت الخالق المبدع لكنت وضعت الحب ذيولاً للحياة لا مطلقاً لها ، ويظهر ان الله قد فكر في هذا الموضوع ولكنه حصر التجربة في بعض الحشرات التي تحب وهي على وشك الموت

انني لو كنت الخالق لخصت الشباب بالعمل والتعب والجهاد حتى اذا شاخ انعمت عليه بالحب يتمتع به بعد ان

ولكن هو المهاجر اللبناني الطامح الى امتلاك ناصية القلم ، الطمح الى القيل والقال والى انشاء الاحزاب والى الانتقاد ، فكان ابناً ذلك الجيل الرابض على اكتاف البحر الازرق نشأوا على الكتابة والخطابة فرضعوا مع الحليب ، بل نشأوا على العنعنات الطائفية والشكوى والاحتجاج والتخاصم على الجاه والوظيفة فتشربت نفوسهم حب المخاصمة والاعتراض والاحتجاج على كل عمل سواء كان حسناً او قبيحاً ، فكانوا صحفيين بالفطرة ، ومن هو الصحفي غير ذلك المخاصم المجاهد المناضل الصارخ بالناس : كلامي هو كلام الحق فاتبعوه . . . من هو غير ذلك المعارض المحتج الناقم لاقبل كامة ولاقل حركة ؟ . . .

لقد نشأ اللبناني صحفياً ، وهو لو اشتغل في ارقى صحف العالم لترك فيها اثر الاقتدار وامتلاك ناصية الفن . واذا اتفق له ان يتولى صحف الدول صاحبة الشأن العالي اظهر لاربابها انه من اربابها ولكن اللبناني مسكين خسروه في بقعة ضيقة لا كلام مسموع لها في الاندية الدولية ولا شأن ، فن اين له ان يظهر ، بل من اين للعالم ان يعرف انه موجود وثلاثة ارباع العالم يجهاون ان لبنان من هذا الوجود ؟ . . .

ان موقف اللبناني من الفن الصحفي هو موقف القائد من جيشه ، وهو لاء هم الصحفيون اللبنانيون في مصر ظلوا اسبداً مع كل ما حاول الكتاب المصريون ان ينمروا من قناتهم وان يهدموا هدماً لا شفقة فيه ولا رحمة ، فالاهرام والمقطم والهلال والمقطف وكل تلك الصحف الاسبوعية في مصر تحبها اقلام لبنانية ، وسيظل اللبنانيون غداً كما هم اليوم يتمتعون بتلك السيادة في فن هم امه وابوه وهذا هو التضخم الصحفي في لبنان اعظم دليل على

هيام اللبناني بالفن الصحفي . فالتضخم البارز في الصحف اللبنانية قد يصح القول عنه انه غير طبيعي ، ولكن كيف ترضى هذه الصحيفة ان تتضخم رفيقته وتظل هي على هزالها ؟ لا ، ذلك ان يكون ، فلا بد من التضخم مثلها ،

والغيرة والهيام بالفن اوجدوا في لبنان ، الذي لا يبلغ ستاية الف في عدد سكانه ، نهضة صحفية اشبه بنهضة مصر البالغة خمسة عشر مليوناً من الناس ، واشبه بالنهضة الصحفية البادية في كثير من البلدان الراقية ، فهل تستمر الحالة وهي غير طبيعية — على ما نرى ؟ .

لا نكبر بان قاعدة تنازع البقاء وبقاء الانسب هي التي ستفوز اخيراً ، الا ان مثل هذا القياس لا يصح في لبنان ولا يسري على الصحفيين اللبنانيين ، فمن المحال ان يلبثوا ولو لمسوا الحسارة بايديهم لمساً وهم الذين فطروا على الكفاح والنضال وسيكافون ويناضون الى ان تنقطع منهم الانفاس ان داء التضخم انتقل اليها من مصر ، مصر ذات الملايين الخمسة عشر ، فقد راجت عندنا صحفها رواجاً جديداً يهدد صحفنا بالفناء اذا لم تحاربها بالسلاح نفسه ، فتضطر للانتفاخ ولا قوة لها على الانتفاخ ، هي تنتفخ لتعيش والا ماتت حتاً

فالتضخم الصحفي في لبنان سيزداد اذا ما يعود بالنفع على القراء ، اما ارباب الصحف فلا ندري ما يكون من امرهم لدن ينظمون موازنتهم في آخر كل عام ، ولا ذيب بان موقفهم يحتاج الى شيء من الصبر والاستعانة بالله !!

علمته الايام كيف يجب وكيف يقبل ، فيكون الحب بمثابة المكافأة أو اكايل التقدير الذي تنج به حياة الانسان وجهاده واسزاره الاشتراكية

نهض «فرانس» صباح يوم احد وهو منقبض الصدر كثير الملل تبدو على وجهه امارات يأس مصطنع ، وكانت كلمته الاولى عن الاشتراكية

« الاشتراكية بعيدة التحقيق في هذه الحياة ، ان تقاليد الانسان التي تعظم الثروة والرأسمالين قوية الاثر في النفوس ولن نستطيع مقاومتها

ان الفقراء انفسهم يحترمون هذه التقاليد ، انهم يحترمونها اكثر من الاغنياء واليكم ايها الاصدقاء ما وصلت اليه :

ان افكاري وميولي اشتراكية ولكن ماذا ينفعني هذا ما دام كل شيء من جولي يعاكس هذه الافكار وهذه الميول

النجار الذي جاء في الاسبوع الماضي ليصلح مكتبي رأيت يصف المجادات الضخمة والجميلة في الصفوف الامامية وي طرح راءها في زوايا الانحجاب سائر الكتب الحفيرة الغلاف . مسكين ان الكتب الحفيرة تحبها

وخادتي انها لا تستطيع ان ترى كتاباً قديماً حتى تطرحه في سلة المهملات

والكلب الذي على الباب انه الداء الفقراء ينبج عليهم ويترق باسنانهم ثيابهم البالية

فكيف تريدون والحالة هذه ان يكون للاشتراكية حياة ، وقد يخال الي ان تولستوي عندما بشر ياخيله وبنته لييه الاشتراكية كان شريداً لا يبت له اذن من المستحيل ان يكون للانسان منزل وخادمة وكل وان لا يكون محاطاً بتقاليد الثروة واحترام المال

ولذلك نرى روتشيد مثلاً يحمل بين يديه المال ويجلس على عادات راسخة فوق الوف السنين كأنها القلاع المحصنة اما نحن الفقراء فاننا نقوم على ارجلنا نجر ذيول الضعف وتنابط الكتب والخيالات وهذا ما يجعل المعركة بيننا غير متساوية القوى

### ايران ورعاياها في تركيا

اصدرت الحكومة الايرانية قراراً امرت فيه رعاياها المقيمين في تركيا ان يرجعوا الى بلادهم مدة لا تزيد عن السنة (الواحدة او تفرع عنهم الرهوية الفارسية وتصادر اموالهم ، وقد علمنا ان في الاستانة وحدها خمسة عشر ألفاً من الفرس لهم فيها تجارة زاهرة وستكون خسارتهم بهذا القرار عظيمة جداً

### انكره

اصدرت الحكومة التركية قراراً جديداً عدلت فيه اسم عاصمتها الجديدة فبدلاً من ان تلفظ انقره بالالف أصبحت تلفظ بالكاف وذلك لانه ليس ثمت من ( كاف ) في اللغة اللاتينية

### الى المهندسين عموماً

اقصدوا اهم محلات التصوير ايها المهندسون لرسم خرائطكم على الطرق الفنية وذلك بمجل التصوير الشير (بونفيس) شارع جورج بيكو







باريس في ١٩ كانون الاول سنة ١٩٢٩

لمراسل المعرض الخاص

## فلسطين بين العرب واليهود

تصريح خطير للدكتور س. برنستين مندوب الجمعية الصهيونية النيويوركية في فلسطين

من غريب التصادف انه كان بين المسافرين الخمسة على ظهر الباخرة باتريا الدكتور س. برنستين عضو الجمعية الصهيونية في نيويورك واشد انصارها تحمساً لتنفيذ وعد بلفور والمنشذب من قبل هذه الجمعية لدرس حالة فلسطين والاضطرابات التي عمت انحاءها

وكنا على العشاء فصادف مكان الدكتور عن شمالي، الامر الذي ساعدني على ملاحظته ملاحظة دقيقة . وقد اهتمت به اهتماماً خاصاً دون سواء لاهمية مأموريته التي انتهى منها ولخطورة الحالة في فلسطين وتخرج الموقف الذي وصلت اليه والاضطراب الفكري الذي ساد انحاء البلاد العربية من جراء وعد بلفور

وقد رأيت ان اشير ما دار بيني وبينه ليطلع ابناي جنسي على هذا الحديث . وساسرد للقراء اولا العوامل التي زادت يقيني وثبتت اعتقادي في ان الدكتور س. برنستين جاء خصيصاً لفلسطين منتدباً من قبل الجمعية الصهيونية في نيويورك لدرس الاضطرابات التي وقعت فيها اخيراً ووضع تقريره عن حالتها الفكرية المضطربة :

١ - تصريحه في المطول عن فلسطين والاسباب التي ادت الى الاضطرابات والتقلقل الاخيرة ثم مناقضة هذا التصريح عندما علم بانني مراسل لصحيف عربية

٢ - حضوره اجتماع الصهيونيين المسافرين يوم السبت ٢٦ تشرين الثاني وكان يوم عيد عندهم وخطبته الحماسية التي القاها عليهم باللغة العبرية وكان هذا الاجتماع في صالون الدرجة الثانية .

٣ - تجاهله اللغة العبرية امامنا مع انه يجيدها

٤ - عثوري صدفة في قاعة الكتابة على دفتين مكتوبين باللغة العبرية ونحط الدكتور نفسه وهجومه علي لاستردادهما مني لانني كنت عقدت النية على ان استولي عليهما ولكن دخوله القاعة حال دون ذلك

٥ - طلبه مني بالحاح عدم نشر تصريحه

٦ - انكاره انه صهيوني

٧ - بقاؤه بين مصر وفلسطين ١٥ يوماً فقط وسرعة رجوعه وتقديم سفره من فرنسا الى نيويورك ثلاثة ايام عن الموعد المقرر

٨ - اخيراً مقابلاته العديدة مع كبار موظفي الحكومة الفلسطينية وروساء العرب واليهود وتجولاته في انحاء فلسطين وشرقي الاردن ومحادثاته مع عامة الشعب

والدكتور برنستين قصير القامة ممتلي اللحم بسيط الهندام نحلي . وراء نظارته عينين تنان عن الذكاء والبساطة وهو يتكلم الانكليزية بلهجة غريبة تدل على اصله الالماني . واما حديثه فكان عن الشرق عموماً وعن فلسطين خاصة . ان الشرق يثار عن اوربا واميركا بصفا جوه وشمسه الساطعة وقد أبهجت تلك المناظر الجميلة الحلابة التي وقعت

من نفسي موقفاً لن انسا لدرجة انني اشعر بصفاء ذهني بعد هذه الزيارة القصيرة التي قمت بها في الشرق وقد ارجع الى هذه البلاد البديعة مرة اخرى لمدة اطول لان نفسي ملت روية ناطحات السحاب والمعامل والحياة في بلاد دائمة الغيوم والامطار .

والذي استلفت نظري في مصر هي خصبة تربتها وحقولها الواسعة المزروعة ولكن هناك امراً اهتمت له وهو كيفية حياة الفلاح . والبيت الذي يسكنه مبني بشكل حقير يوحي في قلب الناظر اليه الشفقة والرحمة والذي



من اليمين الى اليسار - الدكتور برنستين ، نزيه سمع ، احد اقطاب الصناعة في تشكوسلوفاكيا

استغربت له هو كثرة العجزة والمصابين بمختلف العاهات والفقر .

اما فلسطين فتختلف عن مصر بسهولة وجبالها وقد جلت في انحاءها واعجبت بتلك البساتين الفيحاء ووجدت ان العرب قوم يحبون العمل والحياة بامان وسلام فهناك بساتين البرتقال مزروعة على احسن طراز ومعيشتهم البيئية تشابه من عدة وجوه عيشة المصريين والطبقة المتعلمة تعيش في رخاء قلما تجده في انحاء العالم

ولكن ما هو رأيكم في حالة فلسطين الحاضرة ؟

— اخذ الشرق من سنوات يستيقظ من سباته العميق وشعرت الدول الاستعمارية من عشر سنين بهذه النهضة الفكرية التي بدأت في مصر وانتشرت منها الى انحاء العرب . وقد كانت فلسين بعد الحرب من نصيب الانكليز وسوريا من نصيب الفرنسيين

وكانت هناك فكرة ترمي الى تأليف امبراطورية

عربية فرأى الانكليز بثاقب فصرهم انه اذا تم للعرب هذا الحلم اصبحت مصالحهم في خطر واصبحت الهند اهم مستعمراتهم عرضة للتقلقل والثورة . فجاؤوا بعنصر جديد الى فلسطين وهو العنصر اليهودي القوي بادياته ليكون حجر عثرة امام العرب واداة لهو يشغلونهم بها عن فكريتهم من جهة ويستيلون اليهود اليهم ثم يستخدمون اموالهم عند الحاجة من جهة اخرى

وقد كان للانكليز ما ارادوه ووقع المحذور بسعيهم المتواصل بين العرب واليهود فذب الخلاف بينهما حتى تفاقم واصبح خطراً يهدد الفريقين

— الا ترون ان وعد بلفور هو اجحاف بحق العرب ؟ — لقد صار ما صار واصبحت فلسطين وطناً قومياً لليهود واعترفت جميع الدول بهذا التصريح وانا لا اري اي اجحاف فيه لحقوق العرب فقد بنى اليهود المدن الحديثة واكثروا من المستشفيات والمعاهد العلمية وادخلوا في البلاد التمدن وكل اسباب العمل وهم الان يهتمون بالمشاريع الاقتصادية العمرانية والعلمية

فقلت له وهل تقصدون بذلك ان العرب مدينون لليهود بدينيتهم الحاضرة ومعاهدهم ومؤسساتهم ؟ هذا قول لا يقبله اي عربي واني اعترض بشدة عليه واذا كان اليهود قد عملوا شيئاً فلانفسهم ونحن في غنى عن كل ما يسمونه تجديدات

اما المؤسسات والمعاهد العلمية فلم تخل منها فلسطين يوماً ما وان اقوالكم هذه سبب كاف لاضرام نار الفتنة وبث البغض والحقد في قلوب العرب

فرد علي : اطلب المَعذرة يا سيدي انني لم اقصد اهانة العرب بل انني اجلهم واعتبرهم للصفت التي امتازوا بها ولو ان القائمين بادارة الحكم تركوا هذين العنصرين ورحمهما من سعياتهم المفرقة لعاشا عيشة الاخوة في الوطن اليهودي المقدس .

فجاوبته : انكم تجرحون عواظي بقولكم الوطن اليهودي المقدس ولا تنسوا ان فلسطين هي الوطن المقدس للمسلمين والمسيحيين وحقوقهم اثبتت من حقوق اليهود فيها فكيف تريدون اخراجهم بل طردهم من بيتهم ؟ كيف تريدون ان يعيش العرب واليهود كالاخوة وبينهم عقبة كؤود يجب تذليلها ؟ كيف تريدون ان يعيشا بامان وسلام ووعد بلفور قائم وهو اساس النزاع والاختلاف ؟

وكانت مجادلة عنيفة بيني وبينه في هذا الخصوص ادت به الى التصريح بان في فلسطين خمسين الف يهودي يترنوا على حمل السلاح الحديث وابلوا بلاء حسناً في الحرب الكونية وان العرب لم يتعودوا الطرق الحربية الجديدة وان اليهود على اختلاف جنسياتهم متضامنون متحالفون على مواجهة كل عمل عدائي ضد الصهيونية وانهم متأهبون لبذل الاموال المقنطرة في سبيل وطنهم المقدس و...

وبقيت برهة اقاوم عوامل الجحاس التي انتابتنني فتسلكت بعد الجهد عواظي الثائرة ثم قاطعته بشدة :

... ان حديثك هذا يا سيدي سينشر قريباً على الملا حتى يطلع عليه القاضي والداني وسيكون له تأثير فعال في ابناء العرب عموماً . ثم عرفته بانني مراسل لصحيف شرقية فاخذ يتلون تلون الحرياء ثم طلب مني بالحاح ان ارجع عن



## لمن هذه القصيدة؟

### جائزة لمن يعرف صاحبها

وقعت الينا هذه القصيدة فكتمنا اسم صاحبها عداً ، وهي كما يرى القراء من اصدق الشعر وارقه قيلت عفو الخاطر ، عاد بها الشاعر الى ماضيه فصوره لنا على غصة منه ثم بسط بها رأيه في الشعر وهو رأي جديد صحيح .

ونحن نعتلي قراءنا مهلة خمسة عشر يوماً ليعثوا الينا باسم الشاعر الذي يعتقدون انه صاحبها وندعو شعراءنا الى معارضتها ، حتى اذا انقضت المهلة قدمناه الى قرائنا واعدنا نشر القصيدة مع المعارضات

وادارة المعرض تقدم جائزة لطيفة لمن يعرف الشاعر ، وجائزة مالية للفائز الاول في المعارضة يحكم بها فريق من ادبائنا المعروفين . وهذه هي القصيدة :

### غصة الذكري

يا فوادي اقصر فهذا غرامي قد تلاشي وهذه احلامي  
كغيوم مجنونة راكضات تتبارى في افقها المترامي  
لا تدع للهوى سبيلاً الى نه سي فنفسي انطوت على آلامي  
فاللهو للذة الحياة فان ما ت الهوى فالحياة بعض سقام  
قد خملت الشباب عن منكبي العا ني وما زلت في ضحى ايامي  
وتلفعت في رداء من البؤس خليق بالعاشق المستهام  
ما تراني وقد لبست شقائي هيكلاً قائماً وقلباً دامي  
اقطع العمر مثلاً يقطع اللي ل شقي يفنيق للاعدام  
يهمس الناس مابه فاري النا س جهوري ومرحتي وابتنامي  
اكنم الحزن - جل حزني ان ابدو به في الوري وجل غرامي  
\* \* \*

نشر حديثه

وقبل ان افارقه اردت ان افهمه ان المسألة ليست كما يتصورها فقلت له :

لقد علمت ياسيدي من اول مقابلة لك انك من اشد انصار الصهيونية واحب ان افهمك شيئاً وهو ان العالم العربي كله يتتبع باهتمام شديد سير الامور في فلسطين واقرى برهان على ذلك المظاهرات العديدة التي قام بها ولا يزال يقيمها اهالي البلاد العربية قاطبة احتجاجاً على تصرفاتكم ، واذا قلت لك العالم العربي اقول ان هناك ثلاثمائة مليون مسلم ينادون على ارضهم المقدسة ويدافعون عنها كما ان مثبات الملائين من المسيحيين يخضعون بكل عزيز للمحافظة على ارضهم المقدسة .

فهذه المسألة على جانب عظيم من الخطورة والخمسة عشر يوماً التي قضيتها لم تكن كافية لدرس حالة بلاد مضطربة تعمرها القلاقل فهي تستوجب اشهرأ باكلها للإطلاع على خفاياها ودرسها درساً كافياً

ومن المضحك انه قابلي في آخر يوم وقال لي انه بروتستانتى لا دخل له في الصهيونية وانه اتفا حادثي في هذا الموضوع لقتل الوقت واضحك من هذا دعوته ايبي لمقابلته في الفندق الذي نزل فيه فذهبت اليه حال وصولي الى باريس وسألت عنه فقيل لي ان الدكتور من برنستين سافر الى اميركا

نزيه مسعد

وعزائي الذكري وبعض عزاء  
كلما رنت القوافي باذني  
خلق الشعر للحنين وعندي  
وتعبته نفسي وغنائه اشعا  
كل بيت ارمي به في قصيد  
بعته نفسي صدى لامانيها  
وسواء اذاع في الناس ام  
انا احنو عليه ما همني  
رب شعر قد جال في النفس  
وقصيد ومنق ليس للشعر  
...

يا فوادي اقصر فهذا غرامي قد تلاشي وهذه احلامي  
كغيوم مجنونة راكضات تتبارى في افقها المترامي

فوق ماض معطر بسام  
... اين انت يا آتامي  
بي وج الغرام بالاجسام  
تقص اللهو من فم الايام  
العيش فيها حلم من الاحلام  
فنادت والفجر في الاكام  
اماتسمع تغريدها على الاكام  
ذا اصطباحي منها وذاك سلامي  
وصنين قطعة من ضرام  
بشيراً بها الى الاعوام  
اين منه الكهراب وسط الظلام

يا فوادي خذتني في غرامي وطردت الجنات من احلامي



## الذوق السليم

ان رجل الذوق السليم هو الذي لا يفكر إلا بالركيزة ده (سفينة) يوم يريد ان يقدم لاحد هدية او ان يشترى لمزله بشكولاته وملبس وسائر الحلويات المتنوعة

الوكلاء الوحيدون في بيروت محلات برانجي - شوريزي

تباع ايضاً في بيروت محلات مسعود اخوان ومحلات مكي

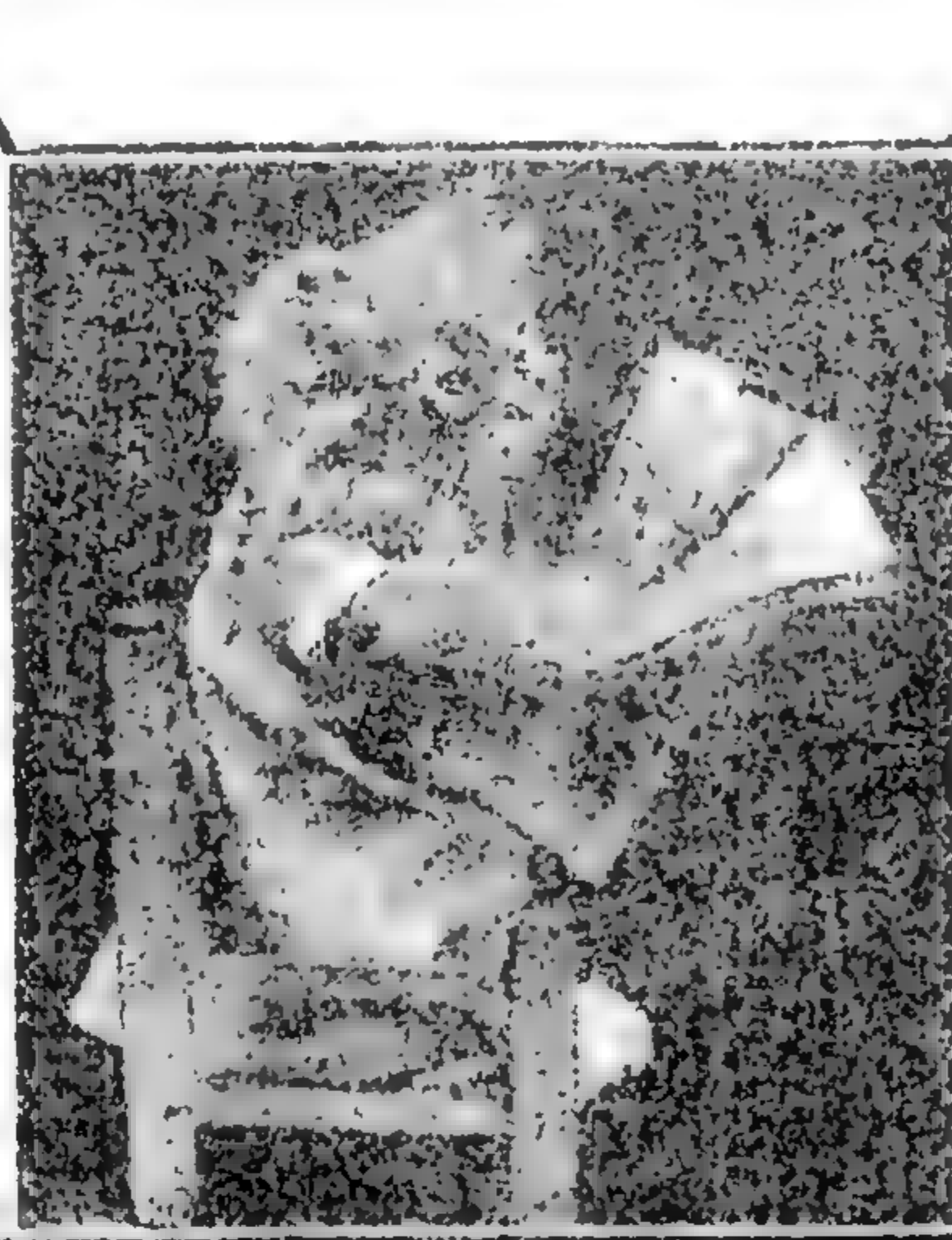
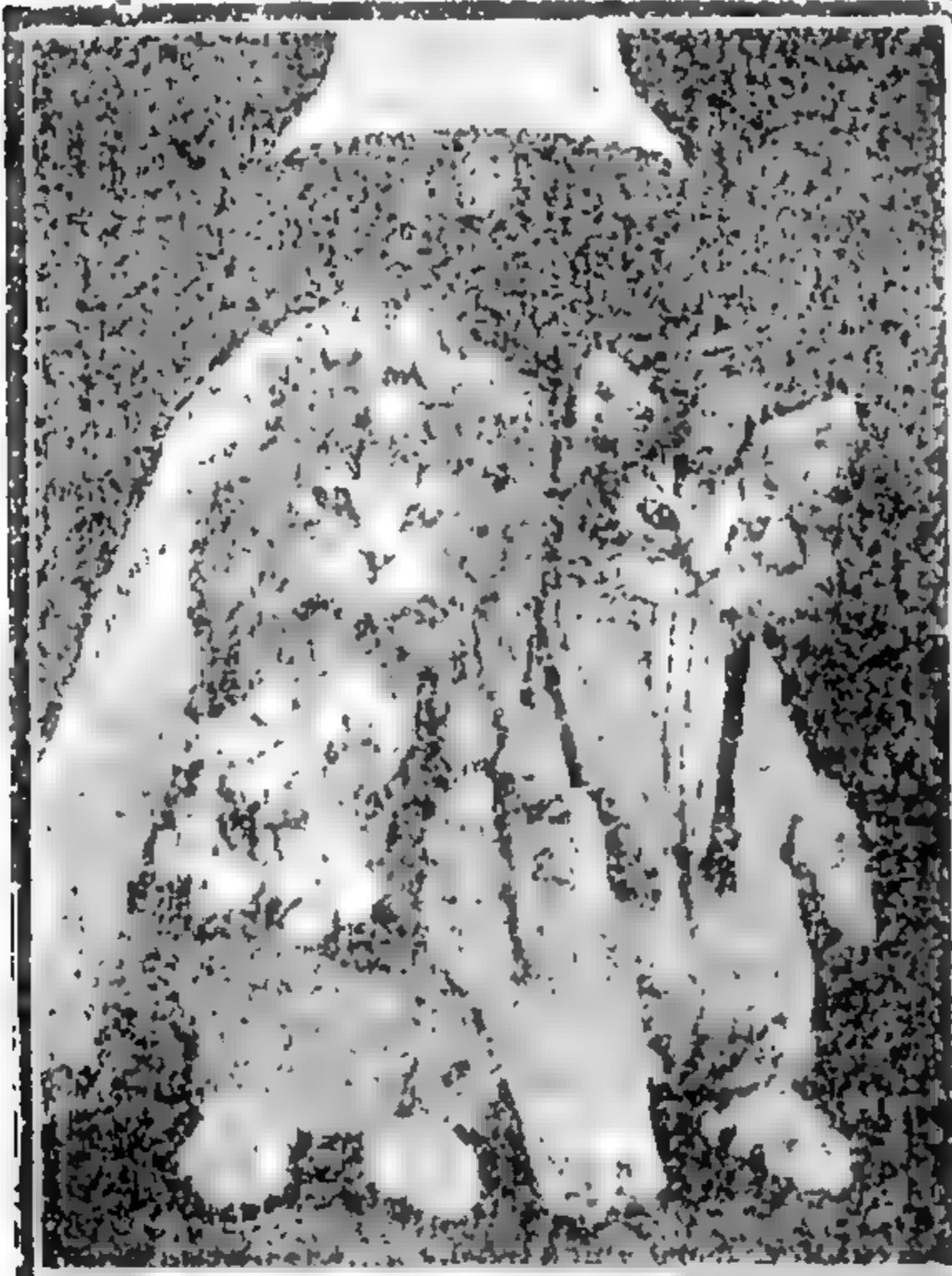
في الشام حبيب خليل شماس



### أهذه مدينة العصر ؟

نحن الإنسان ان ياتي الطيور في السماء وان يلاحق الاسماك تحت المياه ولكن هل مر في بال «دروين» ان الحضارة الانسانية ستصبح في عصرنا الحاضر ظاهرة بارزة في عالم الحيوان . انه حدث للتطور عجيب . اكتشف في بقعة من الارض على حدود الولايات المتحدة وكندا ، فاذا هناك فصينتان من الحررة والكلاب تعيشان عيشة الانسان المتحضر في البذخ والترفة وممارسة الادب والطرب ولقد شيد ( اخوانا الجدد في المدينة ) بلدين زاهرين سمي الاول منها ( دوكسي ) والثاني ( كاتسي ) واتنا نشر فيما يلي بعض المشاهد من حياة هذين الشمين وهي مستندات مصورة كثيرة

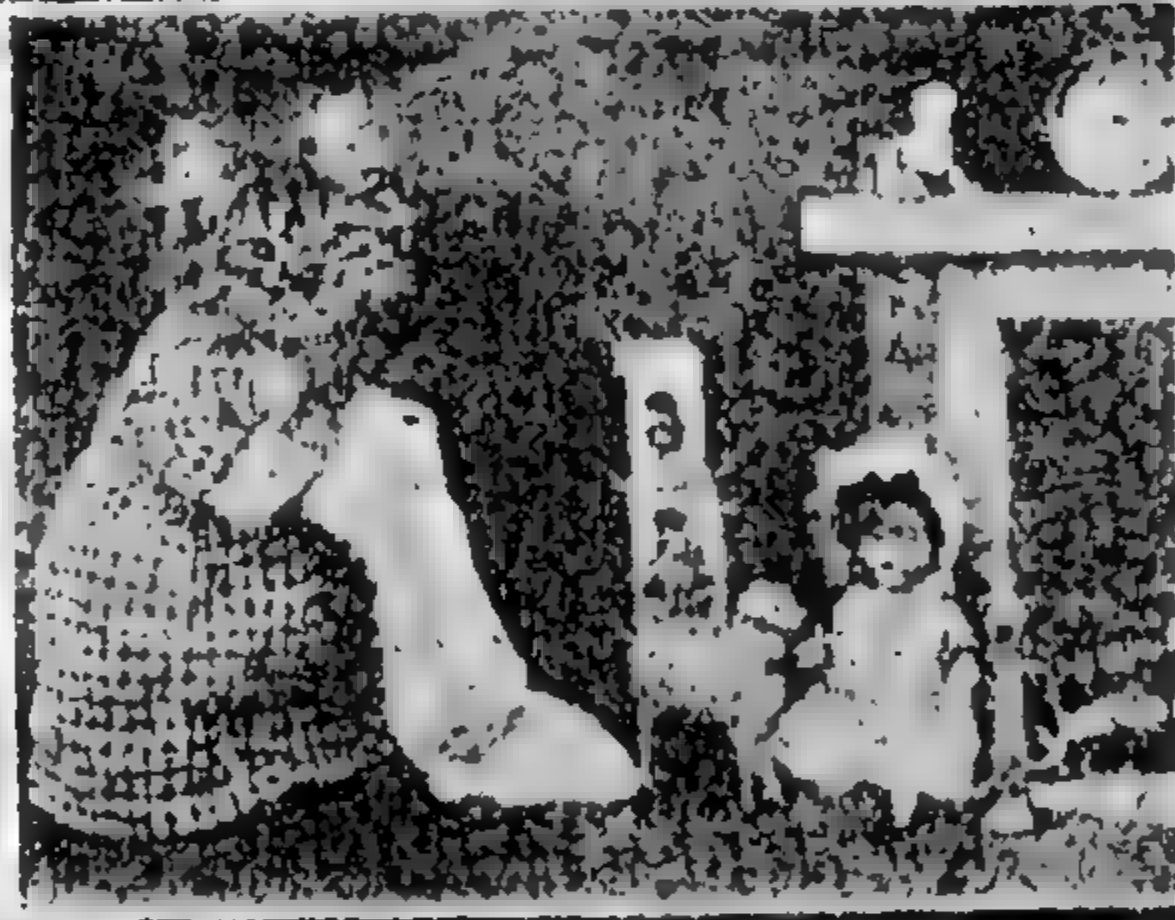
١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠



٣ - يظهر ان سكان (الكاتسي) من طبقة المحافظين في عاداتهم الاجتماعية المنحرفة الى استقراطية التي لما كثير من الاشيايات فالزواج مثلاً يتم عندهم وفقاً لتقاليد عديمة منها ان يفرح الجرس قرعات مستحبة فوق رأس العروسين طيلة حفلة الأكليل

٢ - الشاب المصري يتبرقع عن الاشغال المنعبة فيفضل ان يسل وراء الثروة والنسب وهو جالس على كرسية يقلب الصحف للاطلاع على اسعار ( البورصة ) وحركة صعودها وهبوطها ، وقد يشغف بالسياسة والادب فينصرف الى قراءة الناقلة

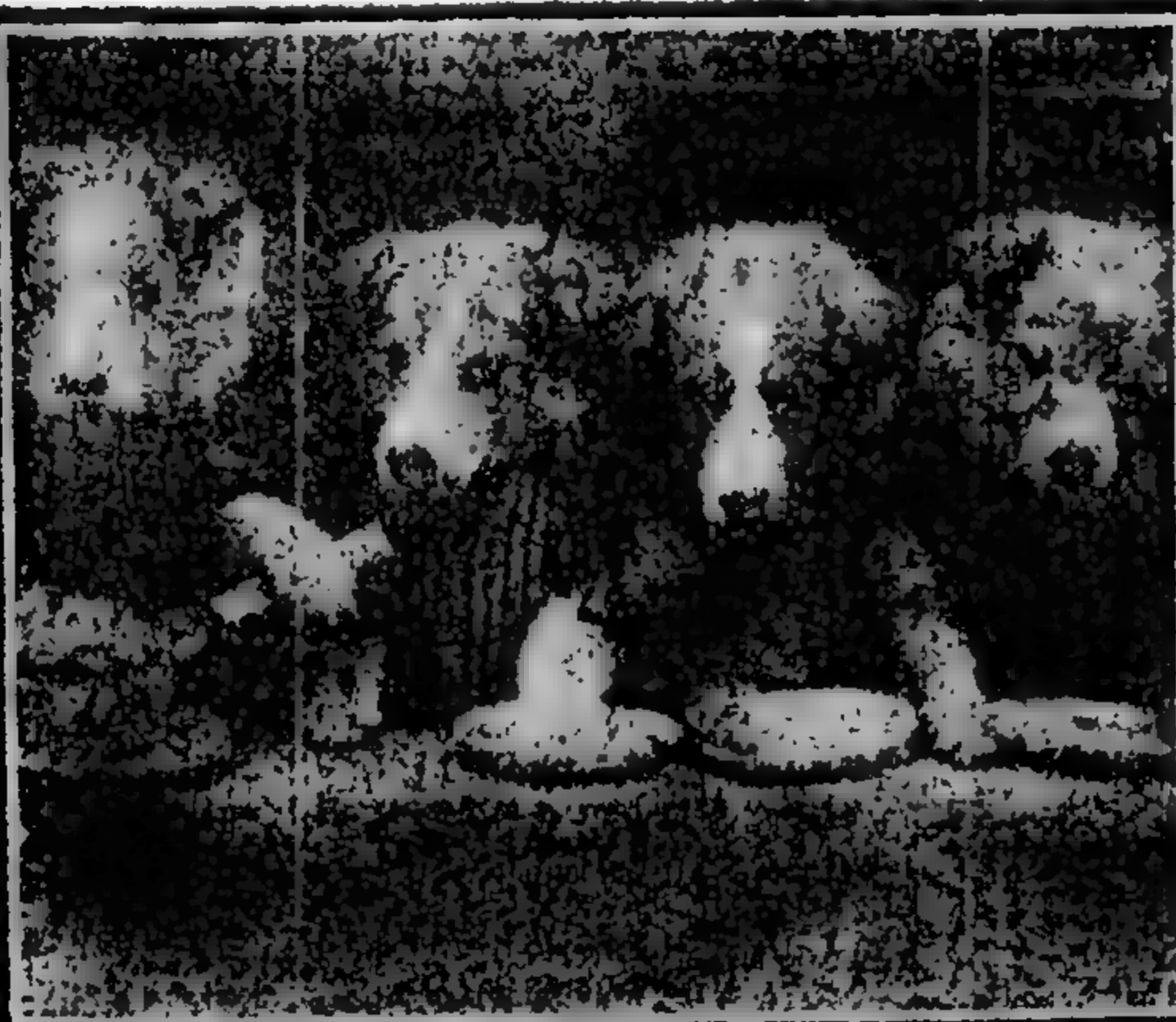
ان السيدات يتباهين دائماً بتأنيتهن في الملابس والازياء . على ان ( مسز ) هرة من انصار الثوب الطويل الاطراف وهي تزي في هذا الرسم عائدة الى البيت بعد ان جالت في السوق واشترت شيئاً من ( اللبس ) ولعبة لطيفة ستجذب السرور النشطة اما قلبها الخالها الصفاء



٦ - وهي نفسها تقرب من سرير ولدها لتتأمل في نومه الحادي . وتلحفه خوف البرد (الفارس) ولقد تنقف في مثل هذا الموقف وقتاً طويلاً لا تشبع من منظر طفلها

٥ - هي ام في ليلة العيد تضي بغفوة الحرة الى غرفة اولادها لتضع بالقرب منهم طاب الشكولاتي ومختلف الالاب واكياس اللبس والمدهشات المنتظرة

٤ - عندما تنهي ( المسز ) هرة من اشغالها البيتقون تدبير شؤون صغارها واحاطتهم باسباب الراحة ، فانها على الغالب تترك المنزل للترمة ، وبعض من اشغالها يذهب الى المراقص والملاهي حيث يسرح هومها على انغام ( الجاز )



٨ - على مائدة رسية اجتمع حولها المدعوون يسود الكسوت وحيبة الدعوة كأنهم الطلبة في صف من صفوف الدرس لا يجرون على الكلام او تبادل النظرات

٨ - اثنان من الهال الكسالي يتهايان في مشيتها وهما ذاهبان في صباح يوم الى العمل ، وتظهر في وجهها اشارات التردد وربما كان ذلك اثر ليلية مضياء قضياها بين الكاس ومبردات الاتاس

٢ - الممل الاجباري من عظم من مظاهر المساواة ولكن يظهر ان الشعب (الدوكسي) كسائر الشعوب يتكوب ببعض الماطين الذين لا لهم غير الاكل والشرب والاراف في ملاذ الحياة



## ثلاثة من العظماء في السياسة والفلسفة والأدب

نابليون الأول • هنري بر كسون • تولستوي

### نابليون الأول

يقدر عدد الكتب التي صدرت حتى اليوم ، والتي تناولت تاريخ نابليون الأول وأعماله وحروبه وأثره وشخصيته وعائلته بأكثر من أربعين ألفاً ، وهو عدد يستهان به إذا قيس بالزمن الذي نشر فيه والذي لا يزيد عن المئة سنة الا قليلاً . ولقد اختلف الناس في نابليون اختلافهم في غيره من العظماء ، ولعلمهم كانوا أكثر اغراقاً واختلافاً في امره منهم في امر غيره ، وسبب ذلك انه رجل تناولت حياته مصائر امم مختلفة في اوربا وافريقيا واسيا ، فكان هذا الاختلاف الذي تلمسه حين تقرأ ما يصدر عن الاثر النابليوني من افراد هذه الامم المتفرقة .

قال احدهم عنه « انه رجل كورسكي لم يكن يحلم الا باكتساح الهند »

وقال غيره « هو رجل نشأ في جزيرة - كورسكا - وقضى حياته يحارب جزيرة - انكلترا - ومات في جزيرة - القديسة هيلانة - »

وينظر كارليل الكاتب الانكليزي الاشهر لنابليون نظرة غريبة فهو يعبده دجلاً ، ولا يري فيه نبوغاً وينقم عليه تولستوي الفيلسوف الروسي بعده عن العقيدة المسيحية واستهائته بالدين

ويقول عنه الكاتب الانكليزي المشهور ولس ، وهو لا يزال حياً ، انه كان ساذجاً مغفلاً متشرداً

اما مدام دي ستال فتعده رجلاً لا كالرجال ويقول عنه غوتي الفيلسوف الالماني الاشهر « انه نصف اله » اما نابليون فقد قال عن نفسه « انه واحد فرد بين الناس اجمعين »

وقد يكون في كل هذا بعض الحقيقة الا انه ليس باستطاعة احد ان ينكر ان نابليون كان في اواخر عهده يفكر بالعالم اكثر منه بفرنسا ، فقد كان يريد ان يخلق في اوربا وما وراء البحار ما خلقته روما في عهدها ، من امبراطورية عظيمة ومجد اصيل ، فنجح ثم اخطأ ثم فشل ، ويرجع كل هذا الى انه لم يفهم عقلية الشعوب المعاصرة ، ولا نظر الى ان الزمن قد دار غير دورة واحدة بعد عهد تلك الامبراطورية العظيمة

ولما اداله الدهر في وائرلو ، سار كئيهاً الى منفاه بغيره بشهره سجان لا تعرف الرحمة الى قلبه سيلاً ، وقد كان باستطاعة القدر ان يدفعه الى حتفه متسياً كغيره من شذاذ الحرب والسياسة ، فلا يقيم له العالم وزناً بعد موته ، ولا يؤثر التاريخ من اخباره واعماله الا النذر القليل ، ولكن نابليون غير سواء وكيف تريد ان يسكن الى هذا القبر المظلم الضيق ، وقد كان يضيق به العالم ، وانظر اليه اليوم تر انه في موته اعظم منه في حياته ، فهو يتوسد جدناً ما تناول اليه افرنسي حتى اليوم ، وهو يتزل من امته ومن الناس

ذلك ان العادة المتبعة في الاكاديمية الملكية في استوكهولم انه يجب ان يرفق طلب هذه الجائزة بامضات رجال مختارين ليكون تقدير المجمع عاماً لا خاصاً ، ولكي يشترك العالم نفسه في هذا التقدير لا بلاد السويد وحدها

ولهنري بر كسون كتاب صغير يبحث اعراض الضحك الانساني بصورة فلسفية لم يسبقه اليها فرد قبل اليوم ، واذكر اني قرأت هذا الكتاب يوماً فرأيت فيه وصفاً دقيقاً لهذه الاعراض ما رأيت مثلهما في كتاب ادبي ولا في قصيدة شعرية ، ولكن كتابه في « التطور المولد » اشهر كتبه الفلسفية على الاطلاق ، وهو هو الذي كان له الاثر الاكبر في تطور الفلسفة الحديثة بعد كتاب « كانت » الفيلسوف الالماني ، وداريون الفيلسوف الانكليزي

### حديث عن تولستوي

للكاتب الاشهر مكسيم غوركي

لتولستوي ولع بالعبث بكل من يأمن اليه من الناس ، واذا انصرف الى ضيقه يحدته فهو البحر المستو ، وهو العاصفة الجارفة ، وما اذكر اني رأيت مثله محدثاً فتاناً ، ورجلاً غريباً

وهو اقرب الى الالهة منه الى الناس ، ولكنه اله روسي يختلف في كثير من المظاهر والذعرات عن الهة الاغريق والهة الشرق ، فلما تحدثت اليه لاول مرة نصحتني ان اقرأ بعض كتب اللاهوت ، واطال الكلام في يودا وفي المسيح وكان اكثر كلامه عن السيد المسيح ، الذي كان يحبه ولكن لا يحبه وهو ينظر الى الفرنسيين نظرة غريبة فيقول عنهم ان الشأن للمرأة عندهم ، ومتى كان للمرأة فوق سلطان الرجل فان ذلك دلالة على انحطاط الحضارة

وله ولع غريب بالاسئلة الغريبة . فخذ مثلاً هذه الاسئلة التي البهاها في جلسة واحدة

- ماذا تعتقد وتظن في نفسك ؟
- هل تحب زوجتك ؟
- هل تظن ان في ولدي ليون بعض الذكاء ؟
- هل تعجبك امرأتي ؟

وليس باستطاعة احد ان ينطق بغير الحقيقة امامه سألي مرة هذا السؤال الغريب - هل تحبني ؟ وكانت المباغنة غريبة حتى لقد صرت افضل ان لا اجلس اليه لوحدي ، والا في حفل من الناس

وقال يوماً « اني اكره السكاري ، ولكن بعضهم يبلغ حد الاعجاز في حديثه اذا تنازل بعض الحبر ، وما ادري يجب ان ادعو الى اتحاد هذه الشعلة المتقدة وهذا الذكاء الثائر الذي لا يقوم الا على الكحول

ان للبقية مقاماً يجب ان يتناوله بالتفديس والاجلال ، وهو ما يحلني اجناتاً على مباركة الحبرة !!

وسألي يوماً - لماذا لا تمتدح بالله - لانه ليس عندي ايمان به - هذا ليس صحيحاً ، فانك مؤمن منذ طفولتك ، وليس باستطاعتك ان تعيش دون الله . وانك لتعبر بذلك منذ زمن ولكنك لا تريد ان تؤمن اغراقاً حلك بالمكابرة ، ولانك تعتقد ان العالم لم يخلق على ذوقك ورأيك وسكت لا احير جواباً ، انظر اليه واباً صامت ، وكأنه هناك شرارة الهية تتكلم

اجمعين منزلة من لا يزال مل . السمع ، مل . البصر ويجدنا بعضهم عنه انه فاتح عادي ، فاذا اصدقوا الحقيقة في قولهم هذا ، فلماذا هذا الاكرام العالمي لمثل هذا الفاتح العادي ، ولماذا هذه الاقواس والاثار التي تحمل اسمه ، والتي ما تزال قائمة في كل بلد وصقع ، وما عهدنا العالم يحتفظ باخبار « العاديين » من ابنائه ، واذا احتفظ باخبارهم فللاغراق في احتقارهم ووصفهم بكل رذيلة ، وهذا ظاهر ومعروف في اخبار اتيليا وجنكيز خان وتيمورلنك وغيرهم من الفاتحين الهاميين

اما اثر نابليون في حياتنا الحاضرة ، وحضارتنا القائمة فانظره في امرين لا اريد لهما ثالثاً ، اولهما قانون نابليون وثانيهما هذه الحكومات الاوربية الحاضرة

وليست اوربا الحاضرة الا من عمله ، فهو الذي خلقها وهو الذي انشأها هذه النشأة الجديدة ، ولناخذ لذلك مثلاً المانيا نفسها يوم كانت ملكية ويوم اصبحت جمهورية ، فانها ما كانت لتستطيع ان تكون امة لولا ان غشاها نابليون مجنده ولولا ان ضم مقاطعاتها بعضها الى بعض وقد كانت تعد اكثر من مئة مقاطعة مستقلة ، ولولا ان نفخ في روحها ما في الثورة الفرنسية من حرية واستقلال ووطنية

### هنري بر كسون الفيلسوف

اما فلسفته فلا نتناولها في هذه الكلمة الصغيرة التي زيدها ان تكون صورة مصغرة لحياة هذا الفيلسوف الروحية وبعض منازعه الادبية والاجتماعية

ولعل اظهر ما يعلمه الناس عنه انه مؤسس فلسفة جديدة في النشوء والارتقاء الانساني ، وانه بجادة مجدد في ما يتباب الجماعات من الم وضحك ومشاعر

وما ازال اذكر ذلك الكتاب التاريخي الذي ارسله اليه الكاتب الافرنسي جاك مارييني ، وعرض فيه حياة الفيلسوف الروحية وكيف انه قليل الايمان بالدين ضعيف الاعتقاد بالله

« أمنصرف انت ما شئت الى بحث الحقيقة الالهية كفيلسوف لا يؤمن بغير الوقائع ام انتك عائد الى نفسك راجع الى شخصك تنظر الى العظمة الالهية كما ينظر اليها الواحد منا نحن الرجال المؤمنين ، ان هناك اسراراً هو وحده الذي يستطيع كشفها واعلانها ، وانت واحد من اسراره ، فاذا ما اردت التعرف عليها ، فانك لن تتوصل الى ذلك الا بارادته وامره »

ولا ادري اذا كانت هذه الرسالة قد صادفت عند الفيلسوف الكبير اذنأ صاغية ، ولكن الذي اعلمه حتى الان انه ما يبرح مكانه من حيث العقيدة الدينية

وبر كسون من الذين نالوا جائزة نوبل في الفلسفة ، وقد طلبها له غير واحد من اعلام الادب والفلسفة في اوربا واميركا ،



( فوتوباريس )

إذا شئت أن يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه  
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »  
ساحة الشهداء.

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على  
الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته  
الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير  
بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة  
جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة  
ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية وخصوصاً  
اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن  
مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

لا تشتري دولاباً من احد قبل ان ترور

معمل بريدي

فهو يوفر عليك خمسين بالمائة من ثمن دولابك



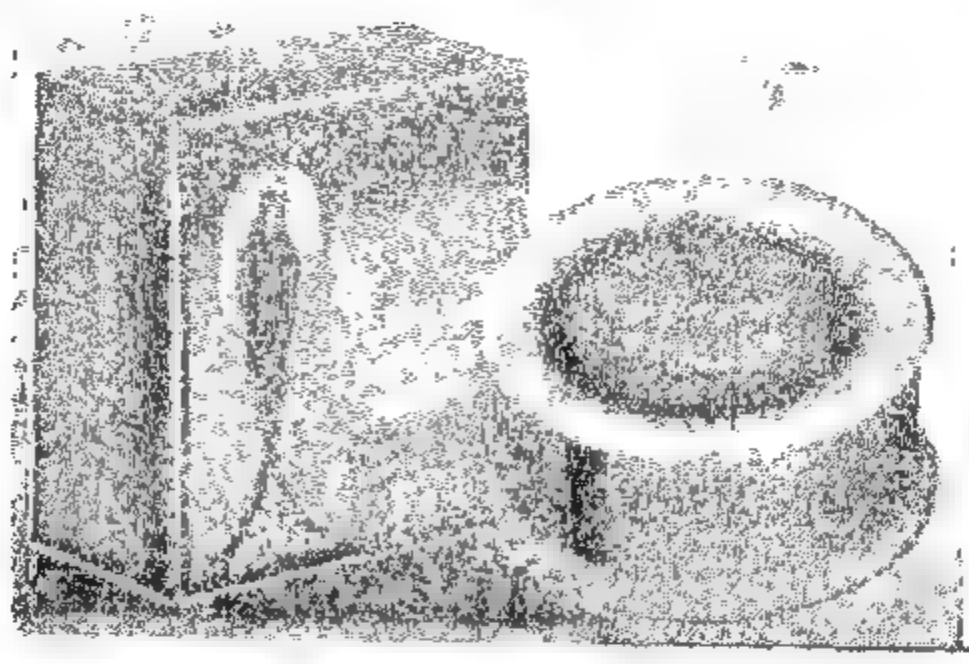
جدد دولابك في معمل بريدي واشتر بالفارق بائرين لسيارتك

Renovez vos pneus à ( l'usine Bridi )  
Achetez de l'essence pour la différence

## هل تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحساء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب  
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

« Stillman's Cream » كريم ستيلمان



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »  
تقضي قضاء مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً

( استعمال ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

يباع في المحلات الاتية :

|                        |                    |               |            |
|------------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم   | آخر سوق الطويلة    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني            | تجاه محلات السيوفي | ميشال حايك    | طرابلس     |
| الكف الأحمر            | حلب                | قزما وقندلفت  | الشام      |
| الوكلاء لسوريا وفلسطين |                    |               |            |

حليم حنا وشركاه

بيروت

## صابون « تينكال »

في أعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للأولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من القش وهو ينعم تجعدات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سماعة وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصين



América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور هيدسن « River Hudson » غادر نيويورك في ٢٠ ت ٢ سنة ١٩٢٩ ويصل الى بيروت عن طريق الاسكندرية ويافا وحيفا حوالي ٢٣ ك ١ سنة ١٩٢٩  
الفايور ( ريفر دلاوار ) « River Delaware » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ٢ سنة ١٩٢٩

الفايور ( ريفر اورنتس ) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠  
الفايور ( ريفر تيجرس ) « river Tigris » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

الخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسطنطين نعمه ثابت

تلفون - ٦٠٤ خان انطون بك صندوق البريد - ٦١٠

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة

قد ثبت للعموم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد الى اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »

اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة زيبواري المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المفتخر ( ازيا ) محموله ١٠٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المفتخر ( بروفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك « يقبل ركاب بكل الدرجات »  
الفايور المفتخر ( اليزيا ) محموله ١٦٠٠ طن يسافر في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المفتخر ( باتريا ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك - يقبل ركاب بكل الدرجات

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك ودر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية  
وركاب در وكونكري يصادف يوم وصولهم فايور يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايفورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظرا لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايفور بعدة ايام  
بمخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في

خان انطون بك \* بيروت

عبد الله زحيل

غرفة تلفون ٣١-١



قصة العدد

الجاسوسة

عزمت علي الفرار وهي مقيدة وليس لديها ما يساعدها عليه، لاسيا وهي مقيدة بقيد حديدي وكل ما في الغرفة مصباح ضئيل النور وقطعة من الحصيد وفرش قديم واخذت ايغون تضرب اخماساً بأسداس ووقعت في حالة ارتباك شديدا فهي جاسوسة كرومويل لدى الملك شارل الاول ملك الانكليز . وهي التي كانت تسمى بين الملك وقواده قتيصيدهم واحدا بعد واحد وتدخلهم في خدمة كرومويل وقد ادرك الامر اللورد دي وينتر وهو احد قواد الملك شارل الاول المخلصين فأخذ يسعى الى ان تمكن من القبض عليها ووضعها في تلك الغرفة وكانت تحمل اذناك الى كرومويل رئيس المخابرات مهمة سرية وكان لا بد لها ان توصلها اليه قبل غروب شمس اليوم التالي ولم يبق للسعاد سوى ساعتين فقط !

وبينا تلك المرأة تفكر اذ خطرت ببالها فكرة جهنمية ما لبثت ان اقدمت على تنفيذها فأقتربت من القنديل ثم نزعته زجاجته برفق ووضع يديها المكبلتين فوق نور ذلك المصباح ثم لبثت ساكنة ويدها تحترقان بينما كان ذلك القيد يذوب رويداً رويداً فوق ذلك النور الضئيل فهي قد اسر قلبها حب الوطن وحب انقاذ من ايدي شارل الاول ولا وجبها للقائد كرومويل ثانياً رغبتهم كبر سنه

وما لبثت تلك الجاسوسة ان رأت حديد ذلك القيد قد اخذه الاخراار الشديد وعندئذ اقتربت من النافذة وادخلت يديها بين حديدتها حيث علق القيد باحدى قضبان النافذة ثم جذبت يديها جذبة قوية فكسرت عرى القيد وباتت الجاسوسة حرة طليقة في تلك الغرفة ولم تكن لتكتثر الى الدماء التي كانت تسيل من يديها وقد تفسخ لحمها واسود عظمها فيا للجسارة يا للجسارة ! ولعمري ان هذا فوق طاقة البشر ! ولبثت الجاسوسة في الغرفة ، لان الباب كان مقفلاً والنوافذ ايضاً . ولذلك حارت بامرها ، ولكنها لم تشأ ان تطول حيرتها ، فوفقت متربصة وراء الباب ساكنة لا تبدي حراكا بعد ان اطفأت النور . وما لبث ان دخل الخادم ويبيديه اطباق الطعام فذعر عند ما رأى الغرفة في ظلام دامس لكنه لم يكذب يضع ما بيديه من اطباق على الارض حتى شعر بضربة تهوي على رأسه التته صريعاً ! ثم تقدمت منه دون خوف او وجل وقد تمثلت لها الغاية التي تسعى لاجلها فخلعت ثيابه عنه ثم ارتدتا وحملت بين يديها الاطباق فارغه وسارت مقلدة مشيته بعد ان اغلقت الباب وراءها واقفلته ثم لم تزل سائرة الى ان خرجت من باب المنزل الخارجي . فرأت اللورد دي وينتر يدخله فعلمت انه آت لتعذيبها فأخشأت منه . ولما نزل عن جواده ربطه هناك ودخل ! فأسرعت الى الجواد فامتطته وحشبه على السير . وادارت ان تلتقم فلم تجد امامها سوى جواد دي وينتر ، فلكرته لكثرة اسالت دماؤه فسار بها يسابق الرياح

وبعد هنيهة سمعت وقع حوافر خيل وراءها فالتفتت فاذا بها ترى شرذمة من جنود الملك تطاردها فبالها ان تسقط ثانية فريسة بين ايديهم . ولكنها وصلت اخيراً الى حدود نيوكاستل . وكان حينئذ بينها وبين الجنود المطاردة متراً تقريباً . واذا بها ترى جيوش كرومويل معسكرة بالقرب منها فصاحت صيحة فرح دوت لها ارض المعسكر . ولما رأى المطاردون انها قد فاتتهم ووصلت الى المكان الذي تقصده رجعوا خائبين !

اما اللورد دي وينتر فانه عند ما دخل المنزل ووجد باب سجنها مقفلاً ، نظر من ثقب الباب الى داخل الغرفة فراها في ظلام حالك . فبالحال اتى بفتح الابواب . ولما سالهم عن الخادم الذي يحرس غرفتها قالوا بانهم رأوه يخرج وعند ما دخلوا الغرفة وجدوا الخادم مغيباً عليه ولما استفاق روى لهم ما حدث . ورأى دي وينتر القيد مقطعا فأدرك الحقيقة التي حدثت فأكبر شجاعته ولكنه امر فرسانه بطارتها ففعلوا كما قدمنا وعادوا بجني حنين ! ودخلت الجاسوسة على القائد كرومويل وهو ذلك القزم القصير فقال لها : - هل نجحت ؟ فقالت بصوت يحالجه الفرح : - كل النجاح

- بكم ابنت الملك منهم ؟  
- بعشرة آلاف دينار فقط . وقد دفعت لهم الحسنة الالف التي كانت معي وسيسلمونك الملك حال زحفك عليهم فهم سيتظاهرون بانهم يطيعون أوامر ملكهم ويمجنون عليك لكنهم ينجعونك فيقتربون منك وتسلمون الملك حياً .

- بورك فيك . ولكن هل تمكنت من خدع الاسكتلنديين ؟

- لا . غير انهم قليو العدد وسيكونون لك اطوع من بنات لانهم متى رأوا انفسهم منفردين استسلموا اليك ولم يبق حول الملك من القواد سوى اللورد دي وينتر واللورد دي لا كيرال وجوسبانزين فقط . وسنأسرهم مع الملك ! ثم قصت عليه القصة وطلبت اليه ان يسلمها دي وينتر لتشكل به . فقال لها - لك ذلك .

ولما رأى يديها دعا لها في الحال بطييه الخاص الذي اخذ يداها بكل جذق ومهارة .

وعند ما رجع جنود دي وينتر واخبروه بفشلهم ضاقت الدنيا في عينيه وهاجت عندئذ بقلبه ذكريات الماضي فاعتمد راسه بين ذراعيه وطفق يبكي وهو يقول :

« ما كان اغنائي عن الجندية ومتاعها . لو بقيت ابنتي وحبيتي في عالم الاحياء لكنت الان في عداد السعداء ! » ان اللورد دي وينتر كان قد احب فتاة اسكتلندية وتزوجها ، فرزق منها ابنة دعاها فيكتوريا .

وكان كرومويل اعدى اعدائه اليوم ، صديقاً حميماً له بالامس يشاركه في سرائه وضرائه . واخيرا توفيت امرأة اللورد واخطفت ابنته . فصمم على المفاداة في سبيل وطنه وكان مبدأه السياسي معاكساً لمبدأ صديقه كرومويل ، لان الاول كان يميل الى الملك شارل الاول منذ سنة ١٦٢٥ والثاني كان يراس الثوار وقد اصبح الاول اعظم قواد الملك والثاني اعظم القواد الثائرين

وكان محتطف ابنة اللورد هو صديقه كرومويل فان الطبيب لم يكذب يعلمه بانه عاقر حتى اختطف ابنة صديقه وهي لم تتجاوز الثانية واعتنى بها حتى كبرت واصبحت جاسوسته وهي التي اسرها اللورد وخلصت نفسها وهي التي طلبت الى كرومويل ان يسلمها اللورد على غير علم منها انه والدها فيا لصنع الاقدار ويا لغرور الانسانية !

وأجتمع الملك بقواده وقال :  
قوادي الاعزاء

اننا الان على وشك الانتهاء ، ولم يبق الا المعركة الفاصلة فان بذلتم في سبيلها كل مرتخص وغال وضحيتم انفسكم فلا شك بان الفوز حليفنا وحينئذ تكونون ايها القزاد البواسل قد نفذتم تعهدكم الذي وعدتوني به فالان . وقد اصطفت الجنود للقتال فازحفوا على كرومويل وبرهنوا لي عن وطنيتكم واخلاصكم نحوي !

ولما وصل الى هنا كان ينتظر ان يرى منهم صنع ما امرهم به ولكنه رآهم وقد احاطوا به ثم تقدم احدهم وقال : - من المحال ان نطيع اوامرنا بعد الان نخذ بذلك خيراً .

ولما نظر الملك ذلك الانقلاب السريع الذي طرأ على قواده التفت اليهم وقد رفع سيفه وقال ذلك القول الذي قاله وجيه انيون في مؤتمر اساقفة بروما عام ١٥٤٩ :

« ما كنت لاحسب ان صخرة الكابيتول قريبة جدا من قصر التارينييه »

ولكن لقد اسمعت لوفاديت حياً . وهنا وقف الملك واجماً لان جنوده اعدائه قد لفتت حوله ثم رأى فصيلة منهم قد احاطت به فصاح - يا للخيانة ! وقال دي وينتر - يا للنزلة ! وقال دي لا كيرال : « يجب ان يموت الانذال » وهنا تقدم احد قواد كرومويل وقال للملك : « انت اسيرنا فتفضل وسر معنا » فلم يجبه الملك بل التفت عليه نظرة احتقار ثم كسر سيفه وقال « انني اخضع للقوة لا للحق » فسار معهم وقد حكمت عليه محكمتهم بالموت بعد ان اسروا معه اللورد دي وينتر ولا كيرال وجوسبانزين الذي انتحز بعد اسره

ووفى كرومويل بوعدده فسلم اللورد دي وينتر الى جاسوسته ايغون وهذه لم تترو لحظة في قتله بل ربطته الى جذع شجرة في اليوم الذي قرر فيه قتل الملك ! وقالت له « ستموت في اليوم الذي يموت فيه » !

وهوى الجلاذ على راس الملك التلس بضربة قضى نجه على اثرها . وبينما جاسوستها تهوي على رأس اللورد بحسامها انتقاماً لنفسها اذا به يصرخ « ابنتي ابنتي » صاح ذلك الصياح لانه لمح على عنقها رسماً ادهشه . ولكن السيف هوى عليه لان الجاسوسة لم تقدر على كبح جماح نفسها وما ان ضربته تلك الضربة التي جندته حتى رآته واضعاً يده على عنقه وهو يقول مردداً بانفاسه الاخيرة « ابنتي انا والدك وهما هو البرهان » فا ان رأت ما على عنقه من رسم يمثل تاج احد الملوك حتى ادركت انها قتلت والدها لان نفس ذلك الرسم كان على عنقها ولذلك طعنت نفسها بالسيف الذي قتلت به اباه وخوت صريعة بجانبه





## كش كش بك الحقيقي

تصل يوم ١٥ الجاري من مصر فرقة الممثل المعروف والاستاذ المشهور امين افندي عطا الله كش كش بك الحقيقي وستبدي في تمثيل رواياتها يوم اول رمضان المبارك ، وقد اتخذ الاستاذ امين افندي عطا الله جميع الاستعدادات فالف فرقة هذه من ابرع الممثلات والممثلين المشهود لهم في الفن الساحرة والمقدرة الخازنة . اما المناظر والملابس فهي غاية في الابداع ، وروايات هذا العام كلها جديدة لم تمثل بعد في سوريا ولبنان . ونحن نقدم هذه البشري الى البيروتين الكرام آمليين انهم سوف يفتنهم هذه الفرصة ينهاتون على مشاهدة حفلات كش كش بك الجميلة التي لا تقوت متعهد الحفلات خضر النحاس

### اخبار

— عقدت في الاسبوع الفائت خطبة الانسة اللطيفة ليلي عقل على الشاب الاديب نقولا افندي ابو خاطر ، وكيل سيارات ناش ، في حفلة جمعت الاهل الاقربين على مائدة آل عقل . فنهني الخطيبين وندعو لها بالسعادة القريبة .  
— واحتفل منذ ايام بعقد قران الاديب عبد القادر افندي شاكركليات على الانسة المهذبة كريمة درويش افندي طباره في حفلة عائلية فنهني العروسين ونرجو لها السعادة والعيش الرغيد

### الكردينال جاسباري

من اخبار روما ان الكردينال جاسباري وزير خارجية الفاتيكان سيعتزل مركزه في اول هذا العام

شيدوا لفرنسا اسماً خالداً نظير الجنرال غالييني بطل المارن والمارشالية فوش . جوفر . بتان الخ

تبتدي الرواية بمنظر اعلان النفي العام واندفاع الفرنسيين الى الحرب مع ما فطروا عليه من البسالة وحب التضحية فداء الوطن . ثم يتاوه هجوم الالمان العنيف وانكسارهم في معركة المارن بفضل مهارة الجنرال غالييني فخر الجنادق التي طال امرها وذهب في خلالها ملايين من الضحايا البشرية ومع ان اهم الوقائع التي نعرفها موقعة فردون الشهيرة التي دامت ثمانية اشهر بلا انقطاع والتي كانت سبباً لانكسار الالمان وطلبهم الهدنة وكل هذه المعارك الهائلة نشاهدها في هذا الفيلم ونشاهد الى جنبها مناظر تدمي القلوب لنساء وشيوخها تاركين منازلهم وقراهم قبل اجتياحها من عساكر الالمان وتدميرها . وقد وضع هذا الفيلم في قالب روائي مخزن جداً يمثل حياة عائلة فرنسية ايام الحرب والنبا المفجع لموت الولد البكر في ساحة الحرب واندفاع الولد الصغير مع ابيه للانخراط في الجيش تاركين ورائهم اما حزينه وغير ناظرين الا الى الواجب والشرف

تنبيه : نظراً للمصاريف الباهظة التي دفعت لاجل جلب رواية ( الموقعة الكبرى ) فان ادارة الرويال ترى ذاتها مضطرة لزيادة اسعار الدخول كما يأتي :  
مساء وماتينه : الصوم ٥٠ غرش سوري  
للجنود والاولاد ٣٥ غرش سوري

## جائزة الف فرنك

لمن يكتب احسن مقال على الاسئلة التالية  
تقدمة حضرة الوطني الفيوز جيب افندي الرغي تزيل باريس  
اولاً — ماهي الفوائد التي جناها الشعب اللبناني بواسطة النواب ؟  
ثانياً — تسمية النواب الذين خدموا البلاد ، وبيان الخدمة التي اداها كل منهم  
ثالثاً — ماهو واجب الشعب نحو النائب الذي يخون وطنه بتوقيع امتيازات وعقود مضره بمصلحة الشعب ؟  
.....  
ان كان الرابع نائباً يعطي مايقي فرنك علاوة

الاجوبة ترسل باسم جريدة المعرض وتقبل لغاية اخر شباط القادم وتحكم فيه لجنة مؤلفة من الصحافيين الاتية اسماؤهم :

الاستاذ يوسف السودا — صاحب جريدة الراية  
الاستاذ اسعد عقل — صاحب جريدة البوق  
الاستاذ يوسف مكرزل — « الديور »  
الاستاذ ميشال زكور — « المعرض »

### في المدرسة

المعلم — ماهي الكواكب  
التلميذ — لمبة فيلبس « ارجنتا » ولامبات « دميوات »  
المعلم — نسيت يا ولد الشمس والنجوم  
التلميذ — الشمس والنجوم ولامبات فيلبس اولاد عم

## المسارح والملاهي في بيروت

### التياترو الكبير

يظهر هذا العدد في اليوم الذي يختم هذا المسرح الكبير رواياته الرائعة التي قام بتمثيلها الجوق الفرنسي الشهير روبرين — الكسندر ، وحسبنا ان ننقل بعض ما كتبه كبار نقاد التمثيل في باريس للشير الى اهمية هذا الجوق ومثولة اعضائه في عالم المسرح  
قال احدهم :

« مدموازيل روبرين لها رنة في صوتها ساحرة ، وشقرة في شعرها مضينة وجمال في وجهها رائع ، وعذوبة في مجموعها نادرة وهي صفات تؤهلها للفوز اللامع في عالم التمثيل »  
وقال آخر :

« لا استطيع ان اتصور في وجه امرأة جمالاً انقي من جمال روبرين »  
وقال ثالث :

« ان مثل جمال روبرين يمكن ان يكون فخراً من مفاخر فرنسا »

اما الكسندر فقد قال فيه هزوي ماركس ما يأتي :  
« رينه الكسندر ينج روحه بروح المؤلف ، وقد ينسج على المسرح طبيعته الفياضة ، ومواهبه الكثيرة لكي يصغي الى اواصر المؤلف والى قوة الكلام الذي سيلقيه ، فيطبعها بكل انصياح ويفسح لرفقائه على المسرح مجال الاشتراك معه بالتمثيل فهو الممثل الحقيقي الذي يعلم ان حسن التمثيل لا يقوم بسيطرته على المسرح وحجب رفقائه كي لا يظهر سواه امام الحضور »

هذان هما روبرين والكسندر كما يصفهما كبار نقاد التمثيل ولهذين الممثلين شخصية ادبية كبيرة حملت الى صدرهما اوسمة عديدة من دول مختلفة وجعلتهما موضوع احترام وتقدير . ولا شك ان كل من حضر رواية من رواياتهما شهد فوق ما وصفه الواصفون »

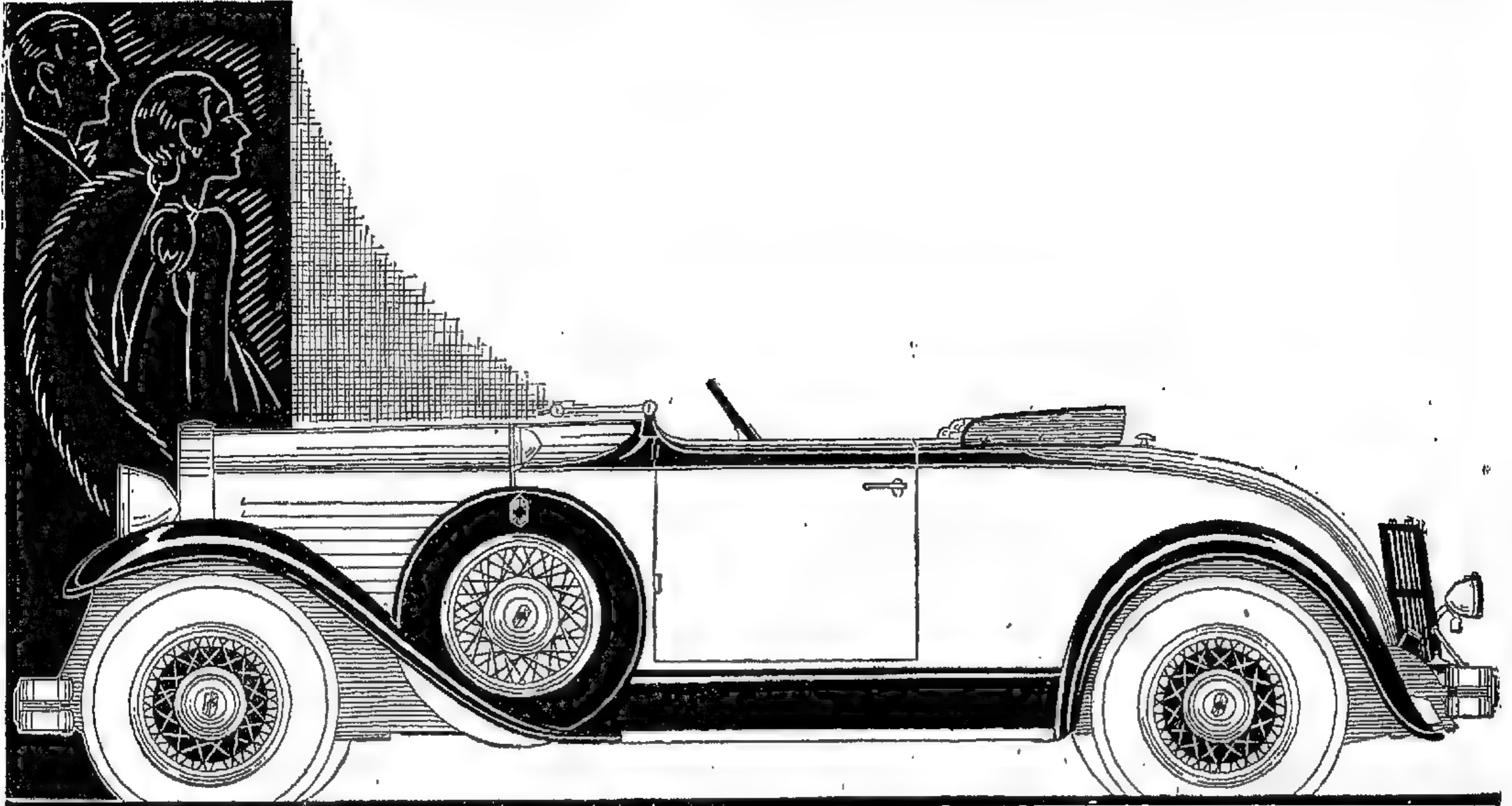
ولهذا نرى ان ادارة التياترو الكبير تستحق من البيروتين عابة كل شكر وامتنان ، ويسوتنا ان تكون هذه العناية منها مجلبة للخسارة لها ، فالاقبال لو بلغ حده الاقصى في كل ليلة لا يمكن كما فهمنا لسد تعويضات هذا الجوق ونفقات الادارة . وهي حالة توجب اهتمام الحكومة في مساعدة التياترو مساعدة فعلية تضمن نشاط القائمين على ادارته ، وتؤمن للعاصمة تعاقب امثال هذا الجوق الراقي الذي يعد فخراً لمسارح بيروت  
\*\*\*

### سينما الرويال

يعرض سينما رويال على لوحة مسرحه الجميل ابتداء من الخميس ٩ الجاري حتى ١٥ منه الرواية الهائلة — الموقعة الكبرى — وهي رواية ذات ٨ فصول وتعد اعظم رواية وضعت عن الحرب الكونية

فقد ظهر لليوم افلام كثيرة تمثل بعض وقائع الحرب العمومية اما فيلم الموقعة الكبرى فيظهر لنا الحرب العمومية بكاملها منذ ابتدائها الى نهايتها مع جميع ابطالها الذين





## اجمل سيارات اليوم

ان سيارة ناش ٤٠٠ هي وليدة مجمع عمال امريكي من اشهر مهندسي السيارات لكل سيلندر يوصيتان وقده العملية توجد قوة زيادة عن سائر السيارات وتعطي سرعة خمسة اميال زيادة وتقتصد بمصروف الباتزين وهي مصنوعة بطريقة تمنع ارتجاجها اثناء السير في الطرق الوعرة ويساعدها توزيع الزيت دفعة واحدة وهو تركيب ميكانيكي جديد جعل سيارة ناش اسهل السيارات قيادة ان كل لوازم السيارة من المنافع الى مفاتيح الدواليب تعطى للشارى مع السيارة فلا يحتاج الا الى الدواليب الخارجية ان ناش ٤٠٠ هو تحفة جديدة في صناعة السيارات تكفل للناس البذخ والمتانة والجمال بشئ غير باهظ

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار  
تلفون ٣٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣

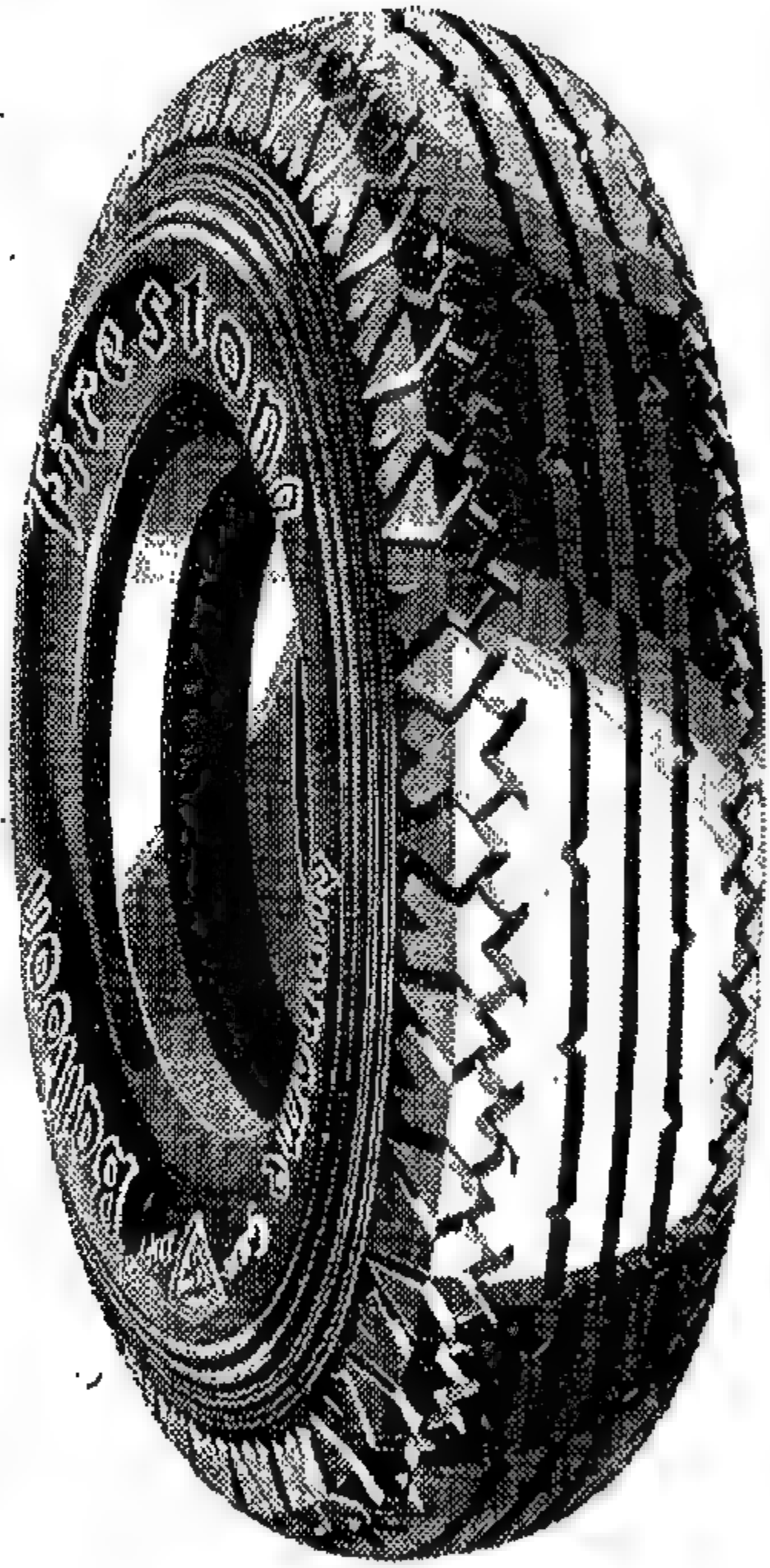
(27-834)

# NASH '400'



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







## السياسة

### السياسة الفرنسية

في الوزارة الفرنسية الحاضرة شي من النشاط وشي من الحياة يبرزها عن سواها من الوزارات السابقة . وقد كانت الوزارة الفرنسية لعهد المسيو تارديو تسيرها وزارت تحاول ان تتبع في سياستها وفي تفاديلها البرلمانية من سبقها من الحكومات فكان الارتباك الذي ظهرت اثاره في السياسة الفرنسية المالية والاقتصادية وكانت تلك الفوضى الحزبية في البرلمان الافرنسي والواقع ان السياسة الحزبية في مجلس النواب الافرنسي يشوخوا الكثير من المرارة وتتغلب فيها ميول وتزعزعات خاصة ما كان يجب لها ان تنفذ الى السياسة الوطنية وهذا سبب سقوط الوزارات عتدم في فترات قصيرة ، وهو سبب هذه السياسة القلقة في الخارج والداخل

ولو انهم عذروا في سياستهم الى التقاليد الانكليزية ، تويد احزابهم بعضها بعضا دون ما نظر الى هذه الاختلافات الطارئة لما وجد الشقاق سبيلا الى سياستهم ، ولا رأينا احد احزابهم يقترح على امره لان هذا الامر مضر في السياسة الحكومية بل لان في كرسى الحكم حزبا مبارضا ، ولو كان له هو الحكم لابد هذا المشروع كل التأييد .

ان الاشتراكيين في انكلترا ليسوا اكثرية المجلس ، وكان بإمكان المحافظين بقليل من التساهل ان يكسبوا عطف الاحرار وان يظلوا في كراسي الحكم ، ولكنهم وقد خسروا بعض المراكز في الانتخابات الماضية ، رزوا على خاطرهم ان يفسحوا لخصامهم مجال العمل ، فقام اعمال باعفاء الحكم ، واخذ المحافظون يرددون ما كانت المشاريع المروضة لا تمس المصلحة الوطنية ، فقد ايدوم في الاتفاق مع روسيا لان الشعب الانكليزي يرمته كان يرغب في هذا الاتفاق ولان السياسة الاقتصادية الانكليزية بحاجة الى منفذ جديد لبضائعها في الاسواق الروسية

وايدوا العمل في مؤتمر لاهاي ، وايدوا «سندود» وزير ماليتهم لانه كان يعمل على ان يكسب للخزينة الانكليزية بضمة ملايين من الليرات الذهبية ، ولكنهم بما لقوهم في سياستهم المصرية وفي سياستهم بشأن البطالة ، وهذا حقهم لا احد ينكره عليهم . اما في فرنسا فان الحالة بالعكس قائما فان الاشتراكيين يعارضون كل حكومة قائمة ويصوتون ضد كل مشروع ولو كان هذا المشروع من المصالح العامة ، يعارضون في ذلك الراديكاليون ، وهو لا يلكرون ان الاشتراكيين قد اضرروا بسياسة احزاب الشمال كل الضرر ، ولو انهم ايدوم في تشكيل الوزارة لكان الحكم اليوم في يدهم ، ولكنهم مضطرون الى مسايرتهم لانهم بعدد ثمة نائب في المجلس .

ولقد اشرنا في صدر هذا المقال الى ان المسيو تارديو قد خلق في البرلمان وفي السياسة الفرنسية شيئا من الحياة والنشاط ، فقد اشاع بعضهم ان وزارته ساقطة حتما ، حين اراد بعض نواب الشمال استجوابه على الخطبة التي القاها في مجلس الشيوخ ، فلما وقف تارديو رد على اخصامه في المجلس عمد الى طريقة جديدة في هذا الصراع

البرلماني لم يألفها المجلس في عهده ، خصوصا بعد ان خطب احد النواب المعارضين قائلا :

« انا اذا حاربنا الحكومة فلاننا نعتقد انه ليس في هذه الجمهورية رجل يستحيل الاستغناء عنه او تصيب البلاد نكبة عامة وخاطب المسيو تارديو المعارضين قائلا :

« انكم تنقمون على الخطبة التي القاها في مجلس الشيوخ » هذه الخطبة التي اصنى لها المجلس المحترم كل الاصفاء والذي اعطاني الثقة بعدها ، واذا كنت قد عرضت ببعض ما في مجلسكم من قائل واناة فذلك لاني تقدمت اليكم بشروعين حيويين لفرنسا اجتمت الاحزاب على ضرورتها وخطورتها ، ولما يمكن المجلس من تصديقها حتى اليوم . ولست اقول اني صاحب الفكرة في هذه المقترحات انتم اصحابها ، فلا تعجبوا بعد ذلك اذا رايتوني اكتب عليكم ، وقد جئتكم بابنائكم .

وكان للمسيو تارديو ما اراده فقدم سحب المعارضون استجوابهم ونال المسيو تارديو الثقة التي يريدها ، والتي شتمكنه من الذهاب الى مؤتمر لاهاي وهو الفائز القوي

...

### ليون دوده

لقد غادر المسيو ايون دوده الكاتب الاشر ومن زعماء الحزب الملكي في فرنسا بلاذ مختارا ، وبطروف خاصة تناقلتها الانباء البرقية والصحف في حينها ، وحمل نفسه الى المنفى لغير ما سبب الا لانه يفضل على غرفة صغيرة في السجن . وقضى دوده في منفاه ثلاثين شهرا ونيف اخرج فيها للناس عشرين مؤلفا تمت من افضل مؤلفاته حتى اليوم ، وما اذكر اديبا عنده من غزارة المادة وسعة الاطلاع بالدوده ، ولا اعرف رجلا يكتب في كل موضوع ويجيد في كل بحث الا هذا الكاتب الجبار ويرجع دوده الى بلاده بعد ان فتحت له ابوابها ، وما اقلتها امامه ، فقد كان باستطاعته ان يرجع اليها اي وقت شاء ، لولا انه كان يعلم حق العلم انه لن يرجع الى منزله بل الى السجن وهر ما كان لا يرغب فيه ولا يريده .

ويذكر القراء كيف ان رجالات الادب والمجامع العلمية على اختلاف انواعها - لما طال زمن احتجاب دوده عنها - تحدثت الى الحكومة بشأن العفو عنه غير مرة ، فكان جواب الحكومة يشير بالتريث ، حتى حلت اليها الاخبار الاخيرة نبأ اتفاق بعض زعماء الاحزاب البرلمانية على مخابرة رئيس الوزارة الجاضرة فكان لكتابهم اثر المرفوب ، وكان من شأن مداخلتهم هذه ان صدر قرار العفو ، وهذا يدل على انه ما يزال لرجالات البرلمان في كل الامم الشأن الذي كان للامراء الاقطاعيين في العصور النابره .

ويعود دوده الى بلاده وهو لا يستطيع ان ينكر انه يدين لخصامه بالعفو عنه ، وانه مدين لهؤلاء الذين هو من اشد الناس تقية عليهم ، ومن اكثرهم تشييرا بهم وباعمالهم ، فكيف يكون موقفه في المستقبل ، وهل تراه يذكر لهم هذه المسنة ، ام تراه يدها من سيئاتهم لانهم عرضوا لغير شئوهم الخاصة ، ولانهم تحدثوا الى رئيس الوزارة باسم ليس من اختصاصهم هذا ما ستحصله اليها الايام المقبلة ، وما ستقرأه في جريدة (الاكسيون فرانسز) جر يددة دوده ولسان حال حزبه ولقد رجع دوده الى باريس واستقبل استقبال حافلا

## بين انكلترا والعراق

تستمر المذكرات التمهيدية التي بدأت منذ بضعة ايام مقدمة للمفاوضات بين العراق وبريطانيا وقد عقدت اجتماعات عديدة بين اعضاء الوزارة والسر فرنسيس همفريز المعتمد السامي لبحث المشاكل القائمة بين الدولتين واذيع على اثر هذه الاجتماعات العديدة ان التفاهم وحسن النية قد سادا تلك المذكرات وتنتظر محافل الفريقين ان تبدأ المفاوضات الرسمية بين اسبوعين في جو مشبع بالولاء والرغبة الصادقة في حل المشاكل على قاعدة المصالح المتبادلة وقد انقشعت السحب التي كانت متلبدة في الاسبوع الماضي ومنذرة بعزم الوزارة على الاستقالة اذا لم تتولى المسؤولية التامة وتحدد الاستشارة البريطانية في الدائرة الفنية . ويظهر ان المعتمد السامي قد اقر النظرية العراقية في هذا الشأن وسلم بعدالتها بما حال دون وقوع الازمة السياسية

### النساء والانتخابات

قدم المسيو براك عضو مجلس النواب الفرنسي الى المجلس اقتراحا يطلب فيه اعفاء النساء من الضرائب لانه لاحق لهن في الانتخاب ، وليس باستطاعتهم والحالة هذه ان يراقبن الموازنة وليس من العدل ان تكلفهن الاشتراك بنفقات ليس لهن رأي فيها . والظاهر ان المسيو براك لم يتقدم باقتراحه هذا الا تأييدا للنظرية القائلة « بان من يدفع الضرائب يحق له ان ينتخب »

ولكن المسيو براك قد ثابى الجند وضباطهم فان القانون يحظر عليهم حق الانتخاب ، ما داموا في الجيش ولكنه يحملهم من الجهة الاخرى على دفع الضرائب فاذا كان هناك غبن واقع على النساء فان بعض الرجال يقاسمهم هذا الغبن ايضا ، هذا الى اننا لا نعرف كيف نفسر ما يقوله البعض من ان النساء لا ينتخبن احدا وليس باستطاعتنا ان نتجاهل المثل المأثور من ان ما تريده المرأة يكون ، وما دام الامر كذلك فان رأي النساء في الانتخابات هو الغالب ، لانهم يحملان رجالهن على انتخاب الذي يريدون ، واذا نحن اعطيناهن حق الانتخاب ، فكأننا اعطيناهن هذا الحق مرتين ، ومن يدري فقد لا ينتخبن الا انفسهن ، وعندئذ نرى ان في فرنسا وغير فرنسا حكومات جديدة ولكن من النساء !!

### متمفرقات

زيدت المخصصات السرية الخاصة بوزارة الداخلية الفرنسية فاصبحت اربعة ملايين فرنك  
قدم سفير السوفيات في لندن اوراق اعتاده الى ولي العهد الانكليزي الذي استقبله باسم الملك  
من اخبار لندن ان جلالة الملك جورج الخامس سيفتتح المؤتمر البحري بنفسه





عبد المزيذ آل سعود ملك نجد والحجاز وملحقاتها

نشر رسمه بمناسبة حفلات ذكرى جلوسه الفخمة التي اقيمت له في جدة ومكة المكرمة



## الانتقال الى النعيم

بعد تحقيق البيان الوزاري

ان من يسمع الاستاذ اده يتكلم عن مشروعه في اصلاح حالة الحكم في لبنان ، بذلك الايمان القوي والاندفاع الشديد والبيان الفتان والطلاقة المتدفقة تدفق السيل من اعالي القمم . اجل ان من يسمع الاستاذ اده يتكلم ، ساعة او ساعتين ، بلا انقطاع في شرح مشروعه الحكومي ، لا يشك برهه انه منتقل به الى جنات تجري من تحتها الانهار . وينسى السامع نفسه انه عايش على هذه الارض المملوءة بالاوجاع ، ويصبح كالماخوذ ، وكأنه انتقل من الجحيم الى النعيم حقاً ان الاستاذ اده رجل ايمان وعقيدة فقد جعله ايمانه بمشروعه حسابياً يكلمك بالارقام وبسهولة مدهشة ، لا يملكها حتى وزير مالية انكلترا .

فقد كنا ، ونحن نسمع رئيس الوزارة ، ننظر اليه بعين مملوءة بالاحترام والاعجاب ، ونحسده على هذا الايمان بمشروعه الذي اصبح قطعة من نفسه لا تنفصل عنه ولا تفارقه لا في عمله ولا في راحته ، حتى ولا في نومه .

كل شيء جميل في المشروع ، واجل ما فيه ذلك الثوب الزاهي الذي يجلله الاستاذ اده عليه ببيان الفياض وصوته المخملي . ولا تنس عينيه فانهما يتجددان اليك وهما يلعبان املاً وعزماً بابلغ من لسانه .

ولكننا نريد ان نهبط قليلاً من « النعيم » الذي حملنا اليه الرئيس لندرس الواقع معه قليلاً .

لا نتكلم عن الموظفين الذين سيصبحون غداً « بلا مأوى » في دار الحكومة

ولا عن الضجة التي ستثيرها هذه الانقلابات المفاجأة ولا عن الخدمة التي تؤديها الحكومة - بدون قصد - الاطباء الاجانب ضد الوطنيين في الغاء المستشفيات الرسمية .

لا نتكلم عن هذه الامور ولا عن غيرها ايضاً من اشباهها ، لاننا نعتقد ان حكومة قوية حازمة يجب ان تنفذ خططها ، وان تنفذها الى النهاية ، بدون ان تنظر الى ما يصيب هذا وذلك ، اثناء سيرها من الم ونكبة . ولكننا نتكلم عن المشروع وعن منفذيه وعن ما يحيط به من عقبات مباشرة وغير مباشرة

قلنا في مقال سابق ان كل مشروع للحكم يحمل في اساسه روح النظام والعدل ، فهو انما وضع ليكون صالحاً ومفيداً ، واذا رأينا الشعب يشكو من هذا النظام او من ذلك ، فلأن بعض الذين كفوا بتنفيذ النظام قد اخطأوا العمل بروحه وشوهوا محاسنه بما البسوه باعمالهم من خرق بالية .

فمشروع الاستاذ اده مهما كان حسناً وجميلاً « ونعياً » لا يمكن ان يفتح امام الناس ابواب ذلك « النعيم » الذي يسعى اليه رئيس الوزارة اذا لم يُقيم الرجال الذين سيعهد اليهم امر تنفيذهم ، من انفسهم سلباً يصعد عليه الشعب الى اعالي ذلك النعيم

ان لبنان دولة صغيرة وابناؤه متعارفون في كل انحاءه ،

وفي كل جهة من جهاته حزبيات وتزعّات يغذيها اشخاص متنفذون فاذا ارادت الحكومة الحالية ان يستفيد الناس من وجودها فالمصلحة الحكيمة تقضي عليها ان توجد تمثيلها في الحكم اشخاصاً يجاون القانون فوق الحزبية والمصلحة العامة فوق التزعّات الشخصية

اما اذا ارادت السياسة ان يتولى الحكم ، لتنفيذ المشروع ، رجال اوجدتهم هذه السياسة نفسها بدون ما اعتبار لمصلحة الشعب ، فان هذا النعيم يصبح « مطهراً » . ونختي ان نقول ججياً

امام رئيس الوزارة اليوم دفتر حساب له صفحتاه - « من والى »

ففي صفحة « من » تطلب المفوضية من الحكومة تأييد مشروع مرفأ الطيران الذي سيكلف لبنان ٧٥٠ الف ليرا وفي صفحة « الى » الغاء الريجي ووضع نظام البندول مكانها ، واعادة حصتنا من واردات الجمارك الى ما كانت عليه ، وقضية نفقات جيش الانتداب وما تتحمله من هذه النفقات خزانة لبنان

ثم هناك مسألة ايضاً لا نعرف اين نضعها في حساب « المن » ام في حساب « الالى » وهي مسألة عقد قرض للحكومة اللبنانية يبلغ الخمسمئة مليون بضمانة الحكومة الفرنسية

قليل لنا - ان المفوضية العليا شاعرة بالتضحية التي ستقوم به الحكومة اللبنانية في مسألة مرفأ الطيران فهي مقابل ذلك تريد ان تعوض عليها من جهة اخرى بمساعدتها في الغاء الريجي وباعادة الحصة الجمركية الى ما كانت عليه . . . . . وهلم جرا

لا ريب اننا سنكون نحن البادئين بتنفيذ مشروع مرفأ الطيران ، وبعد ذلك يجري البحث في تحقيق ما يتعلق بمصالحنا . واذا شأنا الاقدار ان لا يتحقق شيء منها بسبب الموانع الكثيرة والظروف المعاكسة والسياسة . . . . . وما ادراك كيف يكون لونها . . . . . فلا اقل من كلمة اسف تقال لنا في معرض المجاملة . ويسدل الستار

عسى ان لا يكون شيء من ذلك وان نحصل على بعض التعويضات الموعودين بها مقابل مرفأ الطيران ، ولكن السياسة تعلم الناس ، وخصوصاً الضعفاء ، ان يتشبثوا كثيراً جداً بكل حقهم حتى يصلوا الى بعضه ، وربما الى البعض القليل . اننا اذا تركنا كل شيء . فن يقول لنا اننا نصل في النتيجة الى شيء . . . . . ونحن ذلك الشعب الضعيف الكثير الايمان ؟؟ . . . . .

لا نبحت مسألة القرض وفوائده فهناك بلدية بيروت التي ستستفيد منه والحكومة التي ستحمل اقاله وفي استطاعتها ان يعملوا حسابها ، نفعاً وضراً . ولكننا نحاف ان نزن البيت الذي نساكنه لبناني على سطحه متزهاً ، كمرقا الطيران افليس الاجدر بنا ان نسعى الى حقنا وان نطالب بالنا قبل ان نستدين بالفائدة ثم نعجز في النهاية عن وفاء الفائدة نفسها ، فكيف نقوم اذن بوفاء الدين ؟؟

ميشال زكور

## شكوى التجار

الضريبة الاضافية على رسوم البور

١ اذا كان اولياء الامر قد اصموا آذانهم عن سماع الشكاوى المتصاعدة من صدور التجار احتجاجاً على رسوم الجمرى القاذحة التي تزيد في ارهاقهم وكساد اسواقهم . فلسنا نفهم معنى لتعاميهم عن مطلب حق ما يرح التجار منذ عام كامل يوالون العمل وراء نواله

وليس كالمثنا اليوم الا صدى لتلك الشكاوى الاليمية التي يعقدها التجار في صباح كل يوم تدرماً من الضريبة الاضافية التي فرضت يوم ائجر الطابق السفلي من خان انطون بك مستودعاً مؤقتاً .

وقع حريق الجمرى والتهبت النيران البناء والبضائع فكانت خسارة عامة لحقت بالتجار ولم يسلم منها الا الجمرى الذي ضمن بناءه بالف الميراث

وقضت الظروف ان يستأجر الجمرى مستودعاً لبضائع التجار الواردة عليه الى ان يستلمها اصحابها ، فكانت ضرورة لا مرد لها . ثم خطر ببال السلطة ان تحمل التجار اجرة المستودع ففرضت على مجموع رسوم البور خمسة بالمائة ضريبة اضافية فسكتنا وسكت التجار لعلنا انه تدبير مؤقت ، وان فيه بعض العدل .

اما اليوم وقد مرت سنة كاملة على اخلاء المستودع وعلى تشييد بنايات الجمرى الخاصة بعد ان قبض ضمان البناء المحروق . فامعنى بقاء الضريبة الاضافية واي عذر يراه اولياء الامر في استمرار هذه الظلمة ، وبماذا يبررون دوام استيفاء ضريبة زالت اسبابها

اننا لا نكتفي بان نطلب من الادارة الغاء هذه الضريبة لانعدام اسباب وجودها بل نطلب اليها وقد وضعتها سداً لاجور المستودع الموقت ان تنشر بياناً نعرف منه قيمة ما دفعته اجرة في خان انطون بك وما استوفته حتى اليوم من التجار على حساب الخمسة بالمائة

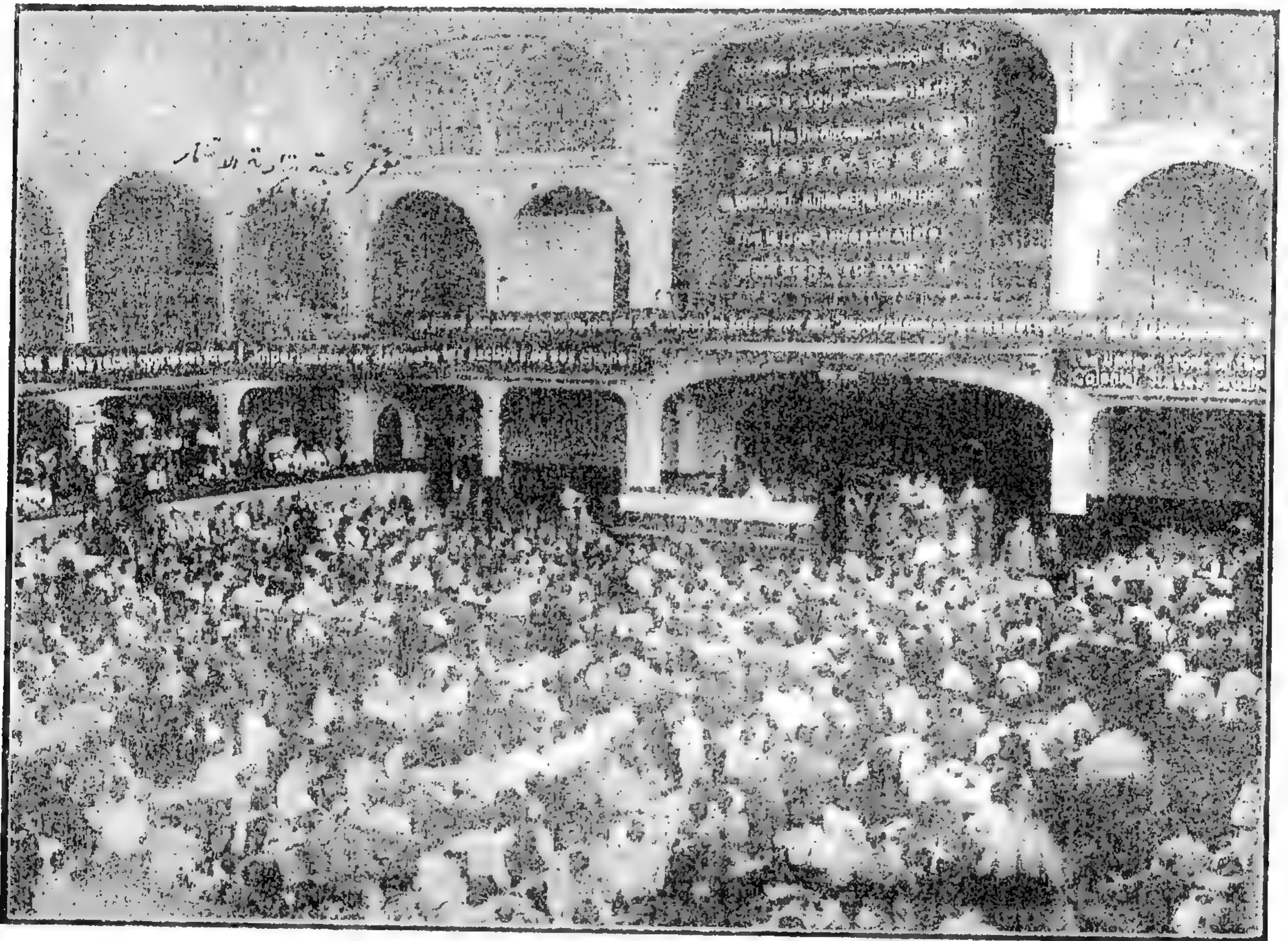
ولا بد ان نلفت انظار رئاسة الحكومة الى التدخل في هذا الامر الذي اذا حققته فرجت عن الصدور كربسة شديدة الوطأة ووفرت عن جيوب التجار اموالاً لا مبرر لاختها ولنا الرجاء ان يكون لهذه الكلمة اثر فعال في نفوس اولياء الامر فتزول هذه الضريبة وتزول معها شكوى قائمة على حق وعدل

## بين طبيب ومريض



المريض - انني اشكو يا دكتور من ارق معدي  
الطبيب - ان الارق ليس بمكروب سار ليتنقل بالعدوى  
المريض - بل يا دكتور والبرهان انه انتقل الي من طفل جارنا الذي يقضي الليل ساهراً في البكاء





منظر فريد لمؤتمر عصبة مقاومة الاستعمار الذي انعقد في هذا الصيف في مدينة فرنكفور - ألمانيا - ويرى القاري، المستر ماكسن زعيم حزب عمال بريطانيا المستقل يخاطب في المؤتمر عن القضية الهندية . وبلي هذا الرسم مقال مستفيض اصدقنا يوسف يزبك الذي كان الصحفي العربي الوحيد في هذا المؤتمر وقد ظهر رسمه تحت علامة \* في جهة الرسم اليمنى

## من ذكريات فرنكفور

بقلم يوسف يزبك

٢٨ تموز ١٩٢٩

هذا يوم قد اختلط تاريخه بذاكريتي فصار جزءاً منها ، بل صار جزءاً عاملاً يرافق اثره الحوادث ويمكس ذكرياتها على نفسي فيزداد حياة . - هو يوم سمعت فيه هندياً يتحدثني عن الهند إذ كنت في مؤتمر مقاومة الاستعمار الذي انعقد في مدينة فرنكفور في هذا الصيف المنسلخ

وقد طلب اليوم مني ان احدث قراء « المعرض » عن القضية الهندية في مرحلتها الحالية ، فاليهم بمحدث ذلك اليوم الذي خلد اثره في نفسي ؟ ان فيه عقب الحرية ، والامل ، والحق :

كان الوفد الذي جاء الى فرنكفور ليحضر « مؤتمر مقاومة الاستعمار » يضم ثلاثة وعشرين مندوباً برئاسة ماهندرا نات غوبتا ، خازن المؤتمر الوطني للجامعة الهندية ، ولا اغالي بقولي ان هذا الوفد كان اكثر الوفود نظاماً واشدها اثرأ في اجنات المؤتمر وجلساته ، حتى تمكن من جعل برنامج الاعمال منحصراً في القضية الهندية تقريباً . . . في كل جلسة خطيب

هندي ، وفي كل قرار اثر هندي ، وفي كل خطاب اشارة الى الهند ، وما كان المؤتمر ، وعدد هم ٤٢٣ مندوباً يمثلون شعوب العالم ، بالمترمين . . . ان حديث الظلم يلذ للظالم كان يومئذ جوتين داس واخوانه الابطال في ابان اضراهم عن تناول الطعام ، وقد سكنت صحف اوربا عن اي نبأ عنهم ، ولكن مؤتمر فرنكفور فاجأ الدنيا باخبار « المدنية » تعمل عملها « الانساني » في سجون الهند ، فتكشفت حالة تلك السجون بحقيقتها واخذت الصحف الحرة تنشر اخبار القبور التي عجت بالاحياء . المستشهدون ينتظرون تشاقل خطى الموت الى اجسامهم ولا يتبدلون

وسمعنا ، من ابلغ ما سمعنا ، خطاباً للأنسة الهندية نور جهان يوسف - التي ترأست جلسات المؤتمر مراراً - تصف فيه الموت الرخيص في سبيل الحرية ، والعذاب المستحب في سبيل الاستقلال . . . ولاسمع العالم ، وليثق اخواننا في الاستعداد ، بان كلاً منا جوتين داس بصوم عشرين بل خمسين بل مئة يوم ، وما تبدل تبديلاً . غوت شباناً وشابات تعيش الهند . . . ويعتبر الانكليز ان التعذيب والارهاق والتشيل والتفطيع والظلم والتجويع ما كان الا ليزيدنا ايماناً بحقنا ، وثباتاً عليه . ونحن كرام في التضحية ! . . . تصفيق عاصف وصراخ هاتف : « هوخ ! هوخ ! - لتحي الخطيبة ! - »

خروجت بعد انتهاء الجلسة ابحت عن مس يوسف ، فقد اضاء « نور » ايمانها و « جهان » املها ضعفاً جفائي من نشر « اخبار القبور » وحاول ان يحتل في نفسي مكاناً قصياً ، ويحيي ساعة اقنط من نهضة الهند ، من ذلك القبس للحرية يشع من ضفاف الكنج حتى قمم حملايا ليضيء على الشرق ، فبلادي احدى اقطاره ا

- يا سيدي ، اين مس يوسف ؟ - « كما اراد » ، هل تعرف اين هي نور جهان ؟ - « هراوين » ( حضرة الخادم ) دلي على مكان خطيبة الجلسة . سألت عنها كل من لقيته في طريقي وكان الجواب : ابتسامة وهزة رأس ا

ثم وجدتني في احدى الزوايا ، في حديقة القصر الذي انعقد فيه المؤتمر ، تتناول طعامها مع شقيقتها ومواطنيها ساكلاتالا النائب في البرلمان البريطاني

حدثني عن المرأة الهندية والحركة النسائية في بلادها حديثاً مسهباً لا مجال لشره الان ، ولما سألتها عن حالة العمال والفلاحين ابتسمت وقالت : « عليك بساكلاتالا » واما الحياة السياسية الفعلية في الهند ، فهي لا تسمح لنفسها بالتحدث عنها في حال وجود المستر ماهندرا غوبتا في فرنكفور ، لانهم





## رسالة العري الى الناس

بقلم الكاتب الاديب بشار

في البلد الذي ما يزال ابناؤه يتساءلون أمن الحق ان تسفر المرأة ام يجب ان يظل الحجاب مسدولاً على بصرها ، كشيءاً على بصيرتها ، في هذا البلد العبد ، الرزح تحت سلاسل ثقيلة من تراث الماضي ، الناهج في ادبه وفي حياته العائلية بهجاً بالياً رثاً ، المقدس القديم ، يحله ويعبده لتراكم السنين ، ليس غير ، في هذا البلد الذي ينخر عظمه دود الطائفية ، تحركها عصاً سحرية يتوكل عليها رجال اتخذوا من تقاليد الدين سلماً صعدوا عليه الى قمة ترد انظار الحق والبله . كليله عيماً ، في هذا البلد يحمل شاب اديب رسالة العري الى الناس

في روسيا دعاة للعري ، ولكن روسيا الشيوعية تقدمت الامم مئة سنة في سيرها السريع الى ملاقات الطبيعة ، واعتناق دينها ، وتشربها ، والايمان بالوهيتها الحقنة المرتكزة على اسس محسوسة وحقائق مادية ، لا على دعوى يستحيل على صاحبها ان يثبتها كما يستحيل على منكرها ان يثبت عكسها ، وفي المانيا دعاة للعري ، ولكن المانيا بلد جرمانى صميم ، خارج من نار كادت تتأكله ، يريد ان يخلق من ابنائه شعباً حديدياً جباراً ، فهو يأخذ من الطبيعة ذخرها ليصير اقوى من الطبيعة . ولكن اين هذا الشرق العربي من تينك الامتين ؟ اتدعون الناس فيه الى العري ، والعري تحرر الاجسام من قيد اللباس ، وعقول ابناؤه ما تزال متبلغة بجلباب من الاوهام عتيق ، تدعون الناس الى العري ووجوه النساء لا يلتقي حجابها حتى تقوم من جوانب البلد اصوات نكراء - تنادي بالويل والثبور - فكيف يدعى الناس الى كشف ما استتر ، ويهاب بالنساء ان القين بهذه الحرق البالية عن المناكب والصدور والسيقان ؟ . .

تقاذفتني هذه الافكار جميعاً حين دفع اليّ صديقي فؤاد حبش « رسول العري » وقال : « قل كلمتك فيه » ومرت في مخيلتي شتى الصور ، فن اشباح رجال عراة يسرون بثوب آدم بين بيروت ودمشق وبغداد ، الى هياكل قتراحم في المراسم والمقاهي واندية الرقص ، وارثني بصديقي جرجي باز وقد وقف على المنبر عارياً يخاطب جمعاً من السيدات العاريات في نهضة المرأة - وتصورت عبد الرحيم قليلات عارياً ، وجبران تويني عارياً ، وابراهيم حيدر عارياً ، ولج بي الخيال فرأيت جلسة من جلسات المجلس وقد اعتلى المنبر شبل دموس يناقش الوزراء في ادارة شؤون الدولة والنواب في مقاعد عراة وكذلك الوزراء والمستمعون - ورأيت العري وقد اكتسح المدارس فخرج الطلاب والطالبات في تزهة وليس على اجسامهم اللدنة سوى اشعة الشمس الوهاجة يجرسهم احد الاباء وقد استبدل بثوبه القاتم ثوباً من الشعر ليس اشرق من ذلك ، ورأيت جلسة من جلسات المجمع

النسائي برئاسة زعيمته عارية . . . فقمقت وحدي كالجنون ، وفي وسعك ان تصور معي مئات من المشاهد الغريبة ، وانا زعيم بانك تقعد عقلك لو دفع بك في جمع من العراة والعاريات ممن ذكرت - رأيت كل ذلك فاحسست رعشة باردة تسري في اعضائي وراحت يدي تتلمس جسدي كله ، حائرة بين ياقتي وقبضي الى ان وصلت الى اخمص قدمي فحمدت الله على انني ما زلت في ثيابي وقد كنت رأيتني حين جدت لي خيلتي الفياضة عارياً بين اولئك العراة كذلك فكرت ، وكذلك يفكر كل من يقرأ « رسول العري » ويأخذ على انه رسالة التي بها صاحبها الى هذه الامة العربية العريقة في عروبتها .

على اننا يجب ان لا ننظر الى هذه الدعوة الجريئة نظرة محلية شخصية ، بل علينا ان نناسى شخصيتنا ، وننسى قوميتنا الى حين ، ونرى العري كذهب اجتماعي بحق ، يدعو اليه المبشرون بل عن عقيدة واثان فيندرسه كفكرة لا يقيدوها زمان ومكان ، وننتعق في هذا الدرس فليس امتع منه ، واغزر مادة ، وليس الذم منه لمن يريد ان يخلو بنفسه حيناً ، ويتجرد عن الهوى ، ثم يدون رأيه في شي . كثير من الصراحة والاخلاص كما اجتهد ان افعل انا في هذا المقال

من الحقائق التي اصبحت على ترديدتها مبتذلة ان التاريخ يعيد نفسه ، ولكن هناك حقيقة لا تقل عن تلك صحة واعتباراً وهي ان المدنية المتطرفة لا بد ان تلتقي بالمهجمة المتطرفة ، ذلك ان الناس اذا بلغوا من الرقي درجة بعيدة اشبهوا المتأخرين ، كذلك يشاهد الباحثون في حالة روسيا اليوم اعراضاً من المدنية يظهر مثلها على جامعات المتوحشين الضارين في انحاء افريقيا ومجاهلها ، فنظام الزواج في روسيا يشبه نظام الزواج عند العبيد ، اذا جاز ان نسمي تلك المعاملات نظاماً ، والحياة الزوجية التي تسير اليها اوربا واميركا اليوم ، وهما القارتان اللتان ضربتا في المدنية بقسط وافر ، ليست سوى حياة القوم الذين نسميهم هجماً

فاذا صح ذلك كان وصول الناس الى العري امراً محتملاً والعري يارسه المتوحشون اليوم ، لان الانسانية في سيرها المطرد نحو الجديد ستصل حتماً الى تلك الحالة - وليس بعيداً ان تتغير اذ ذاك نظرية الناس في اللباس فما نعه نحن اليوم تجملاً يعدونه خروجاً على الاذاب ، وما نسميه نحن حياة ، والحياة امر نسبي او جدته العادة ، والليثاب نصيب وافر في خلقه وتكوينه ، يضحك له ابنا الاجيال المقبلة في الغد البعيد او القريب لا ادري - على انني ادري امراً واحداً وهو ان العري اذا مارسه الانسان للاستشفاء من علة او عاهة في الجسم شئ منها ، وليس ادل على ذلك من تلك الصحة وذلك الرواء وتلك الحمرة التي تبدو على وجوه المستحمين في البحر المعرضين اجسادهم الى حرارة الشمس اللاذعة المحيية ، تشرب الجسم لونا برتقالياً ليس اجمل منه ، وليس من شك في ان القروية الساذجة التي تلفح وجهها حرارة الشمس غداة كل يوم ، واولئك الضارين في الارض يخرجون كنوزها ، واولئك

البائسين الذين يقضون حياتهم على الطرق وفي الحقول ، هم احسن الناس تكويناً ، واعدهم قواماً ، واصفاهم بشرة ، واكاد اقول واصفاهم سريرة

اجل واصفاهم سريرة ! وهل من شك في ان لصفاء السريرة علاقة وثيقة بصفاء البشرة ، واذا ذاك يجد الباحث مشكلة جديدة ليس اسهل من حلها وهي ان العري ، كما بين ذلك صديقي فؤاد ، رسول العري في هذه البلاد ، من شأنه ان يخلق شعباً جديداً ، صحيح العقل صحيح الجسم ويلذي لي ، وانا في سياق حديثي هذا ، ان اتصور كيف تكون حال الانسانية لو حقق هذا الحلم

الا تريد ان يكشف الناس قليلاً عن اجسامهم لتري ما تحت الثياب من فساد ، وعاهات ، ودمل الا تود ان يكون لناظريك قوة الاشعة المجهولة ، اشعة X فتري الى كل ما خفي تحت هذه البدلة المزركشة ، والقميص الحريري ، والجوارب الرقيقة ، والقبعات الصغيرة ، والطرايش الحمراء المستطيلة ، او القصيرة

الا تود ان يعم العالم مذهب العري ، لا عري الاجسام فقط بل عري النفوس ايضاً

عراة النفوس !! اين هم ، اين هم اولئك الذين تقرأ على وجوههم قلوبهم ، اين هم اولئك الذين يقولون لك ما يضررون اذا كانت الانسانية قد ارهقتها المدنية الحاضرة وضربت على الاجسام ضرائب هائلة من عاهات وامراض وعمل مزمنة ، حتى اصبح العري ضربة لازب لتخليصها ، فان النفوس لا شد حاجة الى العري من الاجسام

النفوس العارية هي التي تدفع اصحابها الى ذروة المجد والنفوس المبطنة بالرياء واللوم والخذاع والادعاء والكذب والتبجح هي التي نراها ساعية كل يوم - او اهل طبق مذهب العري وكشفنا قليلاً عن هذه النفوس !!

كم قاتل يسمى مطمئناً ، ومجرم تطأطيء له رأسك احتراماً فان لم تفعل سحقك اجوامه

وكم نفس نحرها الدود ، وجسد تأكلته العاهات ، وانت لا ترى منه مع ذلك سوى مظهر خداع فاين العري ؟

في رسول العري فصول جريئة جداً عن الامراض التناسلية لا اعرض لها في هذا المقال ، على انني ارى فيها دليلاً على اننا بدأنا نحرر عقولنا من تلك القيود التي ارهقتها طويلاً ، وبدأنا نسمي الاشياء باسمائها ، ويكفي صديقي فؤاد حبش غفراً انه صريح في الحق لا يخاف ولا يخجل ، فهو عارٍ لابس ، وان كتابه الذي اخرجنا لنا ووعدت القراء منذ اسبوعين ببجسته كتاب جد مفيد

وليس لي في ختام هذا المقال الا ان اهني ، فؤاد بستا اخرجك للناس ، واستحشه على متابعة هذه البحوث الجديدة المفيدة ، لصراحتها ، ومتى اصبحنا نسمي كل منا الاشياء باسمائها ولا نخجل من النطق بما يقترف كل ساعة كان لنا امة وكانت لنا حياة



من الطف ما قرأ

## المسيو ليون دوده - كيف ذهب الى السجن وكيف هرب منه

ان للمسيو ليون دوده شخصية عالمية ، ومن يطالع مؤلفاته وما ينشره من مقال افتتاحي كل يوم في جريدة (الاكسيون فرانسز) لسان حال الحزب الملكي في فرنسا يحس ان فرنسا تضيق بالرجل ، وانه لو استطاع لجعل العالم كله مثلاً له ، ومثوى لشخصيته

ولقد تناول الناس حديثه منذ ايام ، ونشرنا كلمة عنه في العدد الماضي ونعود اليوم اليه ، لان مقالاً عن مثله لا يكفي ، وهو الرجل الذي يخرج للناس في ثلاثين شهر عشرين مؤلفاً عدا المقالات اليومية التي يكتبها والمحاضرات التي يلقيها والتجارب التي يرسلها لانصاره واصدقائه في كل انحاء العالم نقول تناول الناس حديثه منذ ايام ، ولا نذكر هذا الا عرضاً لان حديثه يتناوله الناس كل يوم ، ولكنهم افاضوا في الحديث عنه مؤخراً لما سمعوا بذهاب بعض رجالات البرلمان الفرنسي من اعداء دوده وانصاره الى رئيس الوزارة يرجونه ان يعرض على رئيس الجمهورية قراراً بالعفو عن دوده الذي يعيش منفياً في بروكسل

وتقبل المسيو تارديو هذه الرغبة بحماسة ، وليس مثله من يجهل دوده واثره في الحياة الفرنسية المعاصرة وليس مثله من ينسى حملات دوده عليه ، ونقمتة العظيمة على معاهدة فرساي التي يعد المسيو تارديو من اركانها العالمين ، ولكن المسيو تارديو اديب وصحافي وعظيم ، ومثله لا ينكر ادب دوده ولا شخصيته ولا عظيمته ، ولذلك كان لزعماء المجلس النيابي ، ولرجال الادب الذين طالبوا غير مرة بالعفو عنه ما ارادوه ، فتقدم المسيو تارديو الى رئيس الجمهورية بقرار العفو الذي صدقه المسيو دومرغ فغادر المسيو دوده على اثره بروكسل الى وطنه ، الى باريس ، فاقبعت له الحفلات من انصاره وانتهى الامر

والمسيو دوده شخصية عظيمة لا ينكرها عليه اخصامه وان اوغر منهم الصدور واستغفر منهم الاحقاد ، ولقد كان من حديثه في منفاه وسجنه ما يجهله بعض قرائنا فنسلم بخبره المأماً وهو طريف جميل

حكمت محكمة السين في باريس منذ ثلاث سنوات على المسيو دوده بالحبس خمسة اشهر لانه اتهم سائق سيارة باريسية بالمداخلة الفعلية في مقتل ولده فيليب ، فاقام السائق عليه الدعوى ولم يستطع دوده اثباتاً لهذه التهمة فحكمت عليه المحكمة كما تقدم وتأخر تنفيذ الحكم اشهرًا حتى افاده بعضهم في مجلس النواب الفرنسي ، فصمدت الحكومة للامر وقررت القبض عليه وعلم رجاله بعزم الحكومة فقرروا المقاومة .

وحشد المسيو كيباب مدير البوليس ثلاثة الاف من رجاله وارسلهم لجوسون ما وراء مكاتب (الاكسيون فرانسز) من دور وشوارع ، وحشد الحزب الملكي شبانه ، وكلهم متعلم ، وكلهم نبيل ، وكلهم في زهوة الشباب ، ويقولون ان عددهم كان يبلغ الالف ، فاقاموا المتاريس وتحصنوا في بناء الجريدة (الاكسيون فرانسز) حيث يقم

المسيو ليون دوده ، واقسموا ان لا يسلموه وان لا ينفذ البوليس اليه الا وهم جثث هامة

واحس (كيباب) بخطورة الامر فحشي بنفسه الى الباب الكبير وطرقه ، فجاءه المسيو (موريس بيجو) رئيس تحرير الجريدة الملكية فسأله عن دوده فاجابه هذا

- انه لا يرى !!

واطبق الباب في وجهه ، فرجع كيباب غاضباً لا يدري ما يفعل

واخذ يسير في الشارع جيئة وذهوباً ، ثم كر ثانية الى الباب وقال لموريس بيجو

- ارجوك ان تبلغ المسيو دوده بانني اريد محادثته من الشرفة .



واطل المسيو دوده من الشرفة فقال له كيباب

- يا مسيو دوده ان الدم الافرنسي الذي سيهرق الان اذا بقيت مصراً على عدم الاستسلام لن يرد لك الدم الذي تبكيه

فاجابه دوده بعد هنيهة قائلاً

- يا مسيو كيباب انك تنطق بكلام انساني في موقف غير انساني ، اني استسلم !!

وعبثاً حاول انصاره ان يحملوه على غير هذا الرأي فأبى ، وفتح الباب وظهر دوده ، وانصاره يودعونه باكين ، فلم يكن يسم الناس الا شغقات الشباب وبكاء الفتوة

وتقدم موراس الفيلسوف الكبير ومن زعماء الحزب الملكي الى دوده - وموراس اكبر منه سناً - ، فاخذ يده وقبلها ثم تعانقا

وخشي انصاره عليه وهو في السجن ، ان يتلمس اعداؤه وسيلة لقتله فزعموا على اخراجه منه ، واعدوا عدتهم للامر بطريقة لم يسبقهم اليها احد في العالم . . . .

وفي صباح يوم وكان مجلس الوزراء منعقداً دق جرس التلفون في غرفة مدير الحبس

فتناول المدير السماعة فاذا به يسمع صوت الوزير يخاطبه قائلاً

- لقد قرر مجلس الوزراء اخلاء سبيل دوده والشيوعي سارت ، فبليك ان تنفذ امري هذا بسرعة وقبل

ان يعرف انصارهما حتى لا تقام مظاهرة امام الحبس ، وسابعت لك بقرار الاخلاء حالا . ولكن مدير الحبس عاد الى نفسه بعد قليل واراد ان يتأكد الخبر مرة ثانية فتناول السماعة وطلب الوزارة ، وكان رجال الحزب الملكي قد بحثوا خطتهم من كل نواحيها ، وكانوا يخشون مثل هذه المفاجأة فوضعوا رجلاً من انصارهم يراقب المخابرات التليفونية بين الحبس وبين وزارة الداخلية ، فلما طلب المدير الوزير اجابه (رجل الملكيين) قائلاً

- من انت ؟

- مدير سجن الصحة

- وماذا تريد ؟

- لقد امرني الوزير باخلاء سبيل دوده ، وسبعت

- اولم تفعل ذلك حتى الان ، اسرع في تنفيذ الامر

ومضى المدير ينفذ امر الوزارة ويودع دوده حتى الباب ، وكان هناك على باب السجن سيارات لانصاره ركب في احداها فسارت تنهب الارض به نهياً

وضحكت باريس لما قرأت في الصحف خبر فرار دوده ضحكة ما ضحكت مثلها في تاريخها القديم ولا الحديث ومضى دوده في باريس بعد هربه من السجن مدة شهر تقريباً ثم غادرها خلسة الى بلجيكا حيث تول بروكسل ينصرف فيها الى الكتابة والتأليف

\*\*\*

## حسن الرماية

نودع السنة الماضية آسفين ونستقبل الجديدة آمليين ، لعلنا تكون اقل شؤماً من غيرها ، واسعد من سواها ، خصوصاً اذا ذكرنا ان بين حوادثها الغريبة واخبارها العجيبة تطوع النساء فيها للاجرام بجرأة لم نعهدنا في الجنس اللطيف في الاعوام الغابرة ولقد حملت النساء ابناء باريس ان سبعة واربعين امرأة قد اجرم في هذه السنة الواحدة ، وان اكثرهن قد تمسدن قتل

ازواجهن بالمدينة والرياح . وان احداً من ذهبت تتعلم الرماية اياماً فلما كانت في اليوم السابع من دراستها عمدت الى مسدس فاطلقته على زوجها فخر مضجوعاً لساعته

ولا نذكر هذا الخبر لولا انه يدلك على ان في بعض النساء ذكاء ومعرفة يجب على الازواج ان لا يتجاهلوه ، لان من تتعلم الرماية اياماً بمدودة ، فتصيب من زوجها مقتلًا في اليوم السابع خليفة باعجاب الصيادين وحقيقة بالتقدير والاحترام

ولا ادري اذا كانت المحكمة تنظر في امرها من هذه الناحية مقدرة لما حسن رمايتها ، معجبة بما اظهرته من البراعة والكياسة وحسن الذوق الذي حملها على ان تودي بجملة زوجها حالا بدلا من ان تجعله يعيش اعواماً مديدة وهو اقبس ما يكون في ميسنة العائلية .

واغرب من ذلك ان هذه السيدة كانت تشكر على زوجها وضع منبسه في غرفته وعلى مكتبه ، وكانت حين تعمل على قوبة غرته ونفض غبارها لا تلمس المسدس بيدها الجميلتين مخافة ان ينطلق لنفسه فيوردها خنقاً ، وكثيراً ما كانت تشكو الى زوجها خوفاً ، حتى اعتصمت صاحبنا ان يتزع من نفسها هذا الخوف فقررت ان يلبسها الرماية بنفسه وهو يقول

- ان الحكمة تقضي على كل شخص ان يتعلم الرماية ، وان يكون عنده في منزله سلاح يرد به عوادي اعدائه خصوصاً في مثل هذه الايام المضطربة . وكانت الحادثة التي اشرنا اليها في صدر هذه الكلمة فلما اجست امرأتها ان باستطاعتها اصابة الهدف عمدت الى زوجها فاردته صريعاً الم يقل لها هو نفسه ان الحكمة تقضي على الانسان في تعلم الرماية ليرد كيد عدوه الى غره ، ومن اعدى من الازواج عند النساء !



## كيف يستطيع الانسان ان يعيش سعيداً

-٢-

### انتخاب العمل

اشرنا في المقال السابق الى اثر المزاج والحيلة في حياة الانسان ، ونستأنف اليوم حديثنا عن هذا الموضوع الخطير فنبحث مصائر الحياة الانسانية في ما ينصرف اليه الانسان من عمل ، وكيف يجب عليه ان يحسن انتخاب ما هو اعلق به من الاعمال ليستطيع ان يبرز غيره ، وان يكون ناجحاً في عمله والواقع ان هذا الاختيار - اختيار المصلحة - من اصعب الاعمال ، ولا يستطيع الانسان خصوصاً اذا كان ناشئاً ان يعتمد على نفسه ، ولا ان يعتمد على ابويه ، لان للاباء عقلية غريبة في تناسي ما كان يخلج في افئدتهم يوم كانوا اطفالاً كأولادهم ، وفيهم استعداد عجيب لمعاودة الخطأ الذي ارتكبه ابواهم نجوهم ، وتراهم في مثل هذا الموقف الخطير يحكمون العقل فيريدون ابناهم رجلاً من اصحاب المصالح المهمة التي قد لا تتفق مع مزاج اولادهم ، يريدون ان يكون ابناؤهم اطباء مثلاً ، وليس في مزاج اولادهم ما يوثلهم للطب ، وتراهم يعتقدون ان ابناهم مديونون لهم بحياتهم ، فهم الذين انشأوهم وهم سبب وجودهم ، فعلى ابناهم ان يكونوا من اطوع الناس لاراداتهم ، واغرب من ذلك الاب الذي لا يكون ناجحاً في حياته والذي يريد ان يكتفي حياة ابنه على شاكلته فيقضي على نفسه وعلى مصير ابنه وهو لا يشعر بما يفعل

وقد يكون من الخطئ القول ان الاب اذا كان لا يعرف الا القليل عن مزاج ابنه وجبلته فان الابن وهو في صفه لا يعرف شيئاً عن نفسه ، وقد يقع الاثنان في خطأ عظيم اذا احتكما الى ما ينصرف اليه الفتي من عمل موقت فاعتقد ان هذا العمل يدل حتماً على مزاج الولد وما يجب عليه ان يدرج في كبره ، وقد يكون في انصراف الولد الى هذا العمل سبب هو اعلق بالمحيط منه بالمزاج ، فيكون من اثر ذلك فوضى عظيمة في حياة الشاب في المستقبل

ولا يجب ان يسهى عن البال ان من واجب الشباب مقاومة المضايقات والتغلب عليها ، ومن واجب الرجل الابتعاد عنها ، والذي يمر بالمضايقات في شبابه لا يقاومها ، فهو كالرجل الذي يوجل وقوع العاصفة اليوم لتقع عليه في المستقبل ، وهذا حين لا يجب ان يعتمد عليه الشباب في حياتهم الاولى

ولقد سمعت اباة كثيرين يقولون لاولادهم

« اني محام وعندي مكتب زاهر ، فيجب عليك ان تنصرف الى المحاماة لتقوم مقامي في مكنتي بعد عرطويل اما ما تريد الانصراف اليه من دراسة الهندسة ، فهذا سخف منك وجهل »

ويحمل بعض الاباء اولادهم على مثل هذا ، فيتجاهلون مزاجهم ، فيخرج الولد محامياً ، ولكن محامياً ضعيفاً لا شأن له في عالم المحاماة ، ولو انه درس الهندسة ، لكان مهندساً عظيماً ، لان ذلك اعلق بمزاجه من هذا الفن الذي عمله والده حملاً عليه

ولعل سبب هذه الفوضى كلها اعتقاد الاباء جميعاً ان ابناهم اذكيا . يطمحون الى العلى ، وكيف تريد لهم على غير هذا الاعتقاد وليس باستطاعة احد منهم ان ينكر على نفسه ان قد خلق - هذا الفرخ - على شاكلته طموحاً وذكاء ، وكلهم يريد ان يحمل ابنه الى المعالي والى المجد والى الغنى الوافر ، ونحن نعلم ان الناس الا اقلهم يظنون حياتهم من عامة الناس ، وهذه الحقيقة التي يجب ان لا يتجاهلها احد الاباء خصوصاً اذا كان متعللاً بتجاهلها الجميع خصوصاً اذا كانوا من المعلمين

اما السعادة فان كل واحد منا اذا سائر مزاجه وتعرف عليه يستطيع ان يتناول اليها ، غنياً كان او فقيراً عظيماً كان او رجلاً من عامة الناس ، واما المجد والغنى الوافر فهذه امور هي اعلق بالعقريه والنبوغ منها بشيء آخر ، وهي تحتاج الى ذكاء وافر ، ونشاط عظيم ، وحركة دائمة ، وقد وصفها بعضهم بانها سبعة اسواط تضرب في اقنية الشبان الطامحين لتحملهم على طلب المزيد . . .

ومع ذلك فاننا نرى بعض الاباء يحملون ابناهم ، وبعض الابناء يحملون انفسهم على بعض الاعمال التي لم يخلقوا بلثتها والتي ليس فيهم الاستعداد الكافي للنجاح فيها ، اعتقاداً منهم ان من واجهم الانصراف الى الاعمال الرفيعة او الى التي تدر عليهم الغنى العاجل ، واذا كان الوالد لم ينجح في حياته ، فانه يكر على ابنه قائلاً :

— انا لم النجح فيجب عليك ان تنجح انت ا

وهو امر فيه جرأة وفيه جمال ولكنه شديد الخطورة بليغ الاثر لانه قد يقضي على حياة الشاب كلها

لا انكر ان في الطموح شرفاً وجمالاً ، ولكني لا استطيع ان ادفع الناس جميعاً اليه ، خصوصاً اولئك الذين لا يملكون الاستعداد الكافي الذي يوثلهم الى مثله . ان للفشل نتائج خطيرة بعيدة المدى ، واذا كان ليس هناك نجاح مثل النجاح ، فليس هناك ايضاً فشل كالفشل ، لانه قد يقضي على معنويات الانسان ونفسيته ، وقد يقتله ، فلا يجراً بعد ذلك ان يندفع الى عمل اخر ، ولذلك اقول بشدة وبقوة ان على كل واحد منا ان لا ينصرف الى عمل الا اذا كان مستعداً اليه واثقاً من نفسه

ومن الواجب على شباننا ان يتفهموا هذه الامور وان يقتنوا دراسة لان مصيرهم يتوقف عليها فاننا نعرف كثيرين لم يخلقوا الا للوظائف في الحكومة وغير الحكومة فهو لا يجب عليهم ان يقبضوا في مكانهم ، وان يعبدوا الى العناية بشؤون دائرتهم فلا يفكرون في غير ذلك من اسباب الحياة لان عليها يتوقف معاشهم ومستقبلهم ، وهناك اشخاص يريدون الانصراف الى التجارة ، وفيهم اليها حين ولهم بها ولم وكلف فلهؤلاء اقول انصرفوا الى التجارة ، ولا تفكروا في المضاربة فانها قد تذهب بما عندكم من المال القليل فتسوء العاقبة

اما الى اولئك الذين يحبون الادب ويريدون العمل في الصحافة فاليهم اقول ، ليس كل من كتب مقالاً او انشأ

رسالة يستطيع ان يكون صحافياً ، ان الصحافي يجب ان يكون واسع الاطلاع ، حسن الذوق صحيح اللغة ، فاذا كنتم تستشعرون بشوق الى هذه الناحية من الحياة فاعملوا على ان تكونوا كما وصفت او فاتركوا الصحافة الى اربابها خصوصاً وانها اليوم في سوريا ولبنان لا تدر كسباً عظيماً ونصيحتي الى اولئك الذين انعم الله عليهم ببعض المال ان ينصرفوا الى الزراعة ، وانشاء بعض المشاريع الصناعية الوطنية فاني لا ارى في البلاد مورداً مثلها ، ومصير بلادنا اليوم يتوقف عليها لا على شيء اخر

### بين فرنسا والمانيا

سافر المسيو فرانسوا مارسال احد رؤساء الوزارات الفرنسية الى برلين مصحوباً بوفد كبير من رجال المال والسياسة لبحث مسألة الاتفاق بين فرنسا والمانيا مع بعض الاحزاب الكاثوليكية الالمانية

### جنون الذهب

كاراباك قرية تركية في الاناضول ابت الا ان يسمع العالم شيئاً من اخبارها ، فكان لها ما ارادت ولكن بطريقه غريبة مدهشة

كان في هذه القرية شيخ وتاجر غني يتنازعان السيادة فاضمر الشيخ العداة لخصمه ، وكان لخصمه منزل جميل جديد كان يعيش فيه سعيداً لا يعرض لامور الناس ولا يفكر بغير نفسه

واشرقت شمس احد الايام والشيخ يخرج من منزله ويصبح بالفلاحين ان يأتوا اليه ، فلما تكامل عددهم اخبرهم انه رأى حلماً وان الله قد امره فيه ان يهدم منزل الرجل التاجر الغني العظيم لان في ارضه كنزاً عظيماً من الذهب

وحمل الفلاحون فؤوسهم واقبلوا على منزل التاجر ، وما هي الا ساعات حتى كان طلالاً بعد ان كان قصراً ، وهرب التاجر الى كونه يشكو امره الى السلطة فبعثت بالجند الى القرية يحملون اهلها الى كونه ، واصبح اليوم التالي ، واذا اهل القرية في السجن والشيخ يتظاهر بالجنون

### الكتب المحرمة

ظهرت منذ ايام الطبعة الجديدة للكتب المحرمة بامر الكنيسة الرومانية في مطبعة الفاتيكان الجديدة ، وهي تحظر على المؤمنين قراءة كتب ثلاثة الاف كاتب ، بعضهم تناول الحرم كل مؤلفاته واخرون بعضها ، ومنهم من حرمت الكنيسة كتابه على ان يدفع الحرم عنه اذا عمد في الطبعة الثانية لتعديله وحذف الفصول التي تعينها الكنيسة وهناك من ضل السبيل الكنسي في حياته ولم تحرم الكنيسة كتبه كنيسته الفيلسوف الالماني وتولستوي الكاتب الروسي المشهور وسبب ذلك ان الكنيسة لا تحرم الا الكتب التي ترفع اليها من رجالها والتي يشيرون فيها الى ما في الكتب المذكورة من زندقة وضعف ايمان وقد انجبت كتب الكاثوليك المذكورين من الحرم لان احداً لم يفكر فيها او لم يبر ضرورة في الاشارة الى مؤلفاتها



## زراعة القطن في سوريا

تتم الحكومة السورية اليوم زراعة القطن اهتماماً عظيماً لما له من الاهمية الكبرى في تحسين اقتصاديات البلاد وانشائها من الازمة الحاضرة وهي زراعة تهيء للعامل النسيج مواداً ابتدائية . وتدبر على البلاد خيرات كثيرة وتؤمن شر القمح

ولقد انتشرت زراعة القطن في سوريا انتشاراً عظيماً في حلب ، وحماة ، وحمص . وابتدأ المزارع يشعر بضرورة الاهتمام بهذه الزراعة . فآخذ يجرب انواع القطن التكسائي والبياني ، ولون ستار وغيرها من الانواع المصرية ، الا ان التجارب التي اجريت منذ سنين عديدة دلت على ان نوع لون ستار هو اصلح انواع القطن لسوريا في الاراضي البعلية ومحصوله اكثر من محصول البلدي ، وهو مرغوب في الاسواق التجارية

ونوع القطن التكسائي ينجح في السقي نجاحاً باهراً ويتراوح محصول الدونم من ١٠٠ - ٨٠ رطلاً

ولقد يندش البعض من هذا المحصول الذي يفوق محصول مصر الا ان التجارب التي اجراها جورج بك ثابت وعبد الجواد بك الحسيني ، وعبد الهادي بك الاقلسي وغيرهم عام ١٩٢٨-١٩٢٩ اثبتت لنا ان الدونم يعطي هذا المحصول ويتجاوزه في بعض الاحيان

واما محصول القطن البعلي في سوريا فانه لا يتجاوز مئة كياو غرام في الدونم فيكون وارد المكنار الواحد الف كياو غرام اي ما يعادل ثمنه ٣٠-٣٥ ليرة عثمانية

هذا اذا زرع القطن على الاصول الفنية في اواخر اذار واورائل نيسان ووافقت الحرارة الجوية . وقلت فيه الحشرات والامراض . واما اذا لم يزرع حسب الفن ولم تساعده العوارض الجوية وطرات عليه بعض الحشرات فان المحصول يكون قليلاً للغاية كما حصل سنة ١٩٢٩ في لوائي حمص وحماة ، فقد زرعه بعضهم زراعة غير فنية ولم يبخر البذار الذي كان موبوءاً بالحشرات والامراض ، ومزيجاً من النوع البلدي والتكسائي

وقد كان من اللازم ان يوزع القطن باكراً ويوزع تبعاً لاختلاف الاقاليم ، ففي قضاء القريتين مثلاً يجب زراعته في اواخر اذار لان الامطار فيها قليلة ، والاقليم هناك يختلف عن اقليم حمص وضواحيها وحماة وما يجاورها

ويجب مراعاة جميع الشروط اللازمة لنجاحه في السنة الاولى التي يقررون فيها نشر هذه الزراعة المفيدة لاقتصاديات البلاد لتكون نموذجاً بل مشجعاً للفلاحين . فالخالة الان في القريتين وغيرها تحمل على الاسف ، والفلاح تغيرت عقليته بعد ان كان يؤمل رجحاً كثيراً . وبعد ان اهل الزراعة الصيفية . وكرس اوقاته لهذه الزراعة فكانت النتيجة ان الدود استولى على القطن فلم يستفد شيئاً من المحصول وارى من المصلحة العامة انشاء محطة لتبخير بذور القطن الموبوءة بدودة لوز القطن والعفن الاسود وغيرها على ان يكون مركزها في نقطة متوسطة . فيكون للبلاد منها

خدمة عظيمة ، وتؤمن للفلاح بذوراً صحيحة ، ومحاصيل جيدة .

واني اقول بصراحة ان تأخير انشاء هذه المحطة اللازمة يولد في البلاد ضرراً عظيماً . فتعم الحشرات والامراض في زراعتها وتكلف الحكومة في المستقبل مبالغ باهظة ، واتعباً كثيرة

ومن الضروري جمع بذور القطن التي خرجت من محاصيل هذه السنة باي واسطة كانت وتبخيرها . ثم ارجاعها الى اصحابها مبخرة ، وخالية من الحشرات والامراض

واما اهم الحشرات التي اعترت محصول القطن في سوريا فهي دودة اللوز التي ظهرت في جميع مناطق القطن . وابتدأت بالفتك اعتباراً من اواسط ايلول سنة ١٩٢٩ ، واشتد ضررها في تشرين الاول . ويمكن تمييز الاصابة بواسطة البراز الموجودة خارج الثقب . ويوجد الثقب عادة بالقرب من قاعدة اللوز مغطى بالكم السفلي

وتدخل هذه الدودة داخل اللوزة ، وتتجه الى البذور فتأكل محتوياتها ، وتوقف غو الشعر وتلقه بدورها . وعند خروجها من اللوز تترك الثقب مفتوحاً ، فيدخل فيه نوع من الفطر يسمى بالعفن الاسود . فيتغذى بالمواد البرازية ، وتنتشر جراثيم السوداء بين الشعر فتتلف ما بقي منه

## الضرر

تختلف نسبة ضررها الان في سوريا بين ٢٠-٧٠ المئتين من المحاصيل الموبوءة طرق المقاومة

- ١- بما ان هذه الدودة تدخل احياناً فرع القطن لذلك يجب البحث عن الفروع المصابة واتلافها حالاً
- ٢- جمع جميع اللوز المصاب واتلافه اما بالحرق او طمره بالكلس الحلي
- ٣- والوقاية يجب زرع انواع القطن التي تجني باكراً حتى يسلم المحصول من فتك هذه الدودة

ويهمنا ان تعني الحكومات السورية والبنانية كل العناية بتنشيط زراعة القطن في ارضها ، لان مصير بلادنا اليوم يتوقف على زراعتها فقط ، فهي التي ستمكن اصحاب الصناعات الوطنية للنسيج في الشام وغير الشام من المضي في مشاريعهم المفيدة وهي التي ستساعدهم كل المساعدة في بيعها بشمن بنس للجمهور حتى تتمكن من مضاربه الصناعات الاجنبية

ويهمنا ايضاً ان نشير الى ان في البلاد السورية والبنانية اراضي كثيرة لا يستثمرها اصحابها ، وان من واجب الحكومة - كما هو الحال في كل البلاد المتقدمة - ان تحمل اصحاب هذه الاراضي على استثمارها والعمل فيها ، او يتناولها منهم وتوزعها على غيرهم من المزارعين والفلاحين

## عادل ابو النصر

مهندس زراعي

اخصائي في الحشرات والامراض النباتية من جامعة باريس

## من كل فن خبر

## هندي يصارع غراً

كم من الناس المسلحين بعضا صغيرة يجراون على ايقاظ غرناثم ليقتلوه ؟

ان هذا الغريب مدهش ، ولكن احد الهنود الاصليين اقدم على هذا العمل الجنوني دون ما تردد او خوف

فان غراً كاسراً كان يلجأ الى حقل يملكه مزارع هندي فقير ، وفي ذات يوم هجم النمر على ثور للفلاح واقتصره ، فجن الفلاح لهذه الحسارة وعمد الى هراوته وسار الى النمر وهناك وجد النمر قائماً ، وبما انه من العار حسب عوائد تلك البلاد الهجوم على حيوان ناظم ، فان المزارع التقط حجراً من الحضيض ورمى به النمر فاستيقظ هذا ودار بين الاثنين على الاثر معركة هائلة ، اجتمع عليها جميع سكان القرية ، وهم يراقبون المتصارعين بخوف وتعجب

وكان المزارع كلما وثب عليه النمر ، يميل بجففة جانباً ويهوي بعصاه على النمر

ودام الصراع عشرين دقيقة تمكن الفلاح في نهايتها من ارسال ضربة شديدة على ام رأس النمر كانت القاضية عليه فحمل المتفرجون اذ ذاك المزارع الشجاع على اكتافهم هازجين معجبين

## الزواج في السماء

كل ما في اميركا غريب جديد حتى الزواج فان مس «مارجوري كلنر» ومستر «دونالد بركوك» وهما من الاغنياء الغطاء ، شاءا ان يكون زواجهما غريباً في نوعه فاستأجرا طيارة صعدت بهما الى الجو وهناك عقد القسيس اكليلهما

وبعد ذلك عمد العروسان الى واقيتين «برايشيت» وتزلوا بواسطتهما الى الارض ، بعد ان قضيا ردهاً من شهر العسل في السماء

## رسام بالاصبع والظفر

في مدينة نيويورك اليوم رسام صيني مشهور بتنمونه بالرسم والتصوير حتى ان اصحاب الدور الكبرى والمجلات العظمى يستعدونه ليزين لهم منازلهم ومحلاتهم بالرسوم والتصوير الزيتية البديعة

وهذا الرسام يدعى «كوي تانغ» والغريب في امره انه لا يستعمل في مهنته فرشاة كباقي الرسامين بل هو يرسم بظفره ويدهن باصبعه !! وقد زاول صنغته بهذه الطريقة مدة عشر سنوات ، وكل ما رسمه ودهنه غاية في الدقة والدق ومفخرة في فن الرسم والتصوير

ويقول هذا الرسام ان الشعور الفائق لاطراف الاصابع يجعل الرسام اكثر انتباهاً ودقة وبراعة

## اعلى جسر في العالم

ان اعلى جسر معلق في العالم ، هو الجسر الذي يشيدونه اليوم في الولايات المتحدة على قمة الوادي العظيم المعروف «بالرويل غورج» بالقرب من مدينة «كلون» بكولورادو ويبلغ طول هذا الجسر ١٢٦٠ قوماً وعلاه ١٠٠٢ قدماً



## لولم يهرب غليوم الى هولندا

نهايته المفجعة كما تصورها كاتب انكليزي



انشأ السير كوتان دويل الكاتب الانكليزي المعروف مقالاً حاول ان يصور فيه ما كان بالامكان وقوعه لو اراد امبراطور المانيا السابق غلبوم الثاني البقاء في بلاده وعلى رأس جيشه ولم عن يذللصائح وزراره ويركب القطار الى هولندا وهو وصف غريب مدهش ، لان الناس في عهدنا يعرفون نتائج الحرب الحاضرة بعد فرار القيصر السابق ، ولكنهم لا يستطيعون ان يتخيلوا مصائرهما فيما لو بقي غليوم في بلاده وفي التاريخ امثلة من اشياء هذه المواقف الحاسمة ، فلو ان نابليون عمد الى مسألة اوربا بعد انتصاراته العظيمة ، وترك روسيا وشأنها لا يسير عليها جيوشه لكانت اوربا الحاضرة غير ما هي اليوم ، ولما كان باستطاعة الجمهورية في فرنسا ان تخلق او تعيش .

كانت مدينة (سبا) البلجيكية في شهر تشرين الثاني ١٩١٨ في حركة غير عادية ، وقد احس اهلها أن في الجو شيئاً خطيراً فاقفل اكثرهم متاجرهم وانصرفوا الى المقاهي وغصت بهم الشوارع يتناقشون ويتحدثون

وسرت في تلك الاثناء سيطرة تنهب الارض وقد جلس في صدرها ثلاثة عرف الناس فيهم المارشال فون برغس والاميرال سبيد ، متوجهة الى القصر الذي كان يقيم فيه الامبراطور غليوم الثاني ، وكان يعرف الناس من امر هذه السيارة انها تحمل وفداً من برلين لمخابرة القيصر باسم تتوقف على نتائج مصير الحرب الحاضرة .

ودخل الثلاثة الى القصر فاستقبلهم الامبراطور واثار اليهم بالجلوس وسألهم قائلاً

لقد بلغني انكم تدرسون مصير امبراطوركم ، فهل لي ان اعرف نتائج مناقشاتكم .

فقال فون ستيين احد الثلاثة

لقد مجئنا الامر يا صاحب الجلالة . فرأينا ان الخطر يهددكم اذا بقيتم في هذا المكان

فهز الامبراطور رأسه وقال

اذا سقطت المانيا ، فان مصير بعض افرادها لا اهمية له :

ان المانيا لن تسقط يا صاحب الجلالة ، فانه ليس في مقدور احد في العالم ان يحق ستيين مليوناً من البشر ، واذا كان هناك من متاعب في وجه هذه الامة ، فانها لن تظول كثيراً وسوف ترجع الى نفسها في وقت قريب وستكون حتماً في حاجة اليكم والى خدماتكم .

والتفت الامبراطور هنا الى المارشال برغس وسأله قائلاً

ما رأيك يا ايها المارشال ؟

لقد تناولت اليوم تقريراً مفصلاً من مختلف قواد الجيوش الالمانية فوجدت ان اكثرية الجيش لا تبرح مستعدة للقتال ، ولكنهم يرفضون ان يقاتلوا اخوانهم من الجنود

الالمان اذا امتنع هؤلاء عن المعاربة وفضلوا مغادرة الجيش

والاسطول ايها الاميرال

بجالة محزنة فان اكثر القطع الحربية قد رفعت علم الثورة ، وحملت ضباطها على مغادرة البوارج الى البر

والشعب يا فون ستيين ؟

انهم يرفضون الحرب بعد الآن ، ويطلبون الصلح بكل قوتهم

وهل تتجاهلون خطورة الموقف فيما لو رمينا سلاحنا الى الارض .

ان ارز برجر في المعسكر الفرنسي يعمل على

المفاوضة والصلح . ومن يدري فقد يكون الشر خفيفاً

لماذا اخفاء الحقائق ، فكروا في الشروط التي كنا

نضعها نحن فيما لو كنا فائزين ، ان تسليمنا يعني انهيار اسطولنا

وضياع مستعمراتنا ، وكل ما عملت على انشائه في الخمسة

والعشرين سنة من ملكي ، ولكن ، ولكن لماذا نحن في هذا الموقف الفادح الخطير ؟

لان الشعب الذي هو قوتنا وراء خط القتال قد تركنا .

وظهر الغضب في وجه الامبراطور فقال

اجل لقد تركتنا الامة ، ولكن السبب في ذلك يرجع اليكم . لا اتهمكم انتم ، ولكني اتهم الدوائر

التي تمثلونها فان كل الاخبار والتقارير التي كانت ترفع الي كانت مكذوبة خاطئة ، فكيف تريدون ان تؤيدنا الامة

ونحن نمنع عنها الحقائق ، لقد كان بإمكاننا ان نثال صلحاً شريعياً لو كنتم اعرف الحقائق التي اعرفها اليوم ، لاتضطربوا

ايها السادة فان ما اقوله لكم هو الواقع ، نعم انها لجريرة هذه التي اتهمكم بها ، ولكنها جريئة كائنة ، واضرب لكم مثلاً على ذلك انفسكم

اتنكر ايها الاميرال ان الاميرالية قد اكدت لي في تقاريرها الرسمية ان حرب الغواصات ستنتع عن انكسار

الزاد قتموت جوعاً ، ولقد كان هذا التأكيد منكم سنة ١٩١٧ ونحن الان في سنة ١٩١٨ وانكسار لا تزال حية

ترزق .

فقال الاميرال فون سبيد

يا صاحب الجلالة ، لقد كانت الظروف فوق وعودنا

ذلك ان القواد كلهم كانوا مجمعين سنة ١٩١٤ على انه لا شأن للجيوش الانكليزية في ساحة القتال ، وان بالامكان تجاهلهم وعدم الاهتمام بامرهم ، ومع ذلك فان هذه التقارير التي قرأتها الان تقول ان من اهم الاسباب التي افسدت علينا خططنا العسكرية وهجماتنا العظيمة وجنود الجيش الانكليزي في ساحة الحرب في فرنسا .

وهناك اميركا ، لم يجمع وزرائي على ان هذه الدولة لن تدخل في الحرب ، لم يذهب قوايدي الى ابعد من ذلك فقالوا ان ليس عندها جيش تنقله الى ساحات القتال ، وهي اليوم تحمل الى ساحة القتال المئات الالوف من الجنود ، كل هذه الامور ايها السادة التي توقف عليها مصير الحرب كانت في نظركم مستحيلة الوقوع ، ومع ذلك فانها قد وقعت ، فكيف تريدون بعد كل هذا ان تثق بنا الامة ، وان تؤيدنا ابد الدهر .

وتكلم احد الحضور الجنرال غروز قائلاً

يا صاحب الجلالة ما مضى فات ، وعلينا الان ان نفكر بسلامتنا وشخصك فان البولشفيك الاثارين في برلين

يعدون عن «سبا» خمسين ميلاً وليس باستطاعتنا ان نعمل شيئاً اذا وقعت في يدهم ، فمن الحكمة ان تغادر المدينة حالا ، وان تقطع الحدود الى هولندا .

واذا وصل الى هولندا فاذا عمل هناك .

لقد ذهبنا يا صاحب الجلالة ابعد من ذلك ايضا فابرقنا الى حكومة هولندا بالامر ، ولم نتناول جوابها حتى

الان ولكن ليس باستطاعتنا الانتظار ، فمن الحكمة ذهابك دون ما ابطاء ، وفي قطارك الخاص كل ما تحتاجه وبعد ذلك

ننظر في الامر ويكون الاتفاق قد تم بيننا وبين هولندا .

ولكن ليس في هزلي هذا ما يحمل الناس على القول

باني غادرت بلادي خوفاً على نفسي ، وفي وقت هي احوج ما تكون فيه الي ، ان شرقي لا يسمح لي بمثل هذا العمل

لا احد يستطيع ان يتفوه بمثل هذا القول يا صاحب الجلالة ، وانت تغادر البلاد باتفاق ارائنا

ان الشرف يخص صاحبه ، وليس لاحد ان يتسلل اليه براى او غيره ، ساجت رأيكم ايها السادة فانصرفوا

عني ليقق الاميرال والمارشال فاني بحاجة اليهما

تقدم الامبراطور الى الرجلين وقد وقفا ينظران اليه بقلق واهتمام وقال

« انكما في المكان الارفع عندي ، لاني اعرف فيكما الاخلاص لشخصي وللبلاد ، فحدثاني كاتما تخاطبان رجلاً عادياً

يطلب منكما نصيحة ، لا امبراطوراً تحشيان غضبه ونقته ، انصحاني بالذهاب الى هولندا ؟

فقال الرجلان بصوت واحد

نعم يا صاحب الجلالة !

اتعتقدان ان شرقي لا يسمح بعملي هذا ؟

نعم يا صاحب الجلالة ، لان الرئيس ولسن قد اعلن انه لن يدرس شروط الصلح وانت في كرسي الحكم ، فذهابك الى هولندا يكون خدمة لالمانيا

لترجع مئة سنة الى الوراء ، فلو ان الامبراطور نابليون لم يسلم نفسه بعد معركة واترلوا ماذا كان يحدث ؟



## الدمى (ليلي)

بروحي ما في خد ليلي من الورد  
بروحي تغر كلما افتقر بالسا  
بروحي ايماء اليدين فكلمها  
بروحي ليلي وهي يقظي طروبة  
فيا اطيب الاحلام هنيء رقادها  
فليلاي ورد قد سقته مذامعي  
سأندل في اسعادها فوق طاقتي  
نظرت الى الدنيا بعين ماوله  
وكنت اري في اللهو من قبل لذة  
فلهوي ولذاقي وعمرى جميعه

رأيت الدمى في مطلع العام بهجة  
اجول في الاسواق اطلب دمية  
تجرب في شتى الدمى ايها لها  
وما وقعت بالامس عيني على الدمى  
فتلك فتاة مرسل الشعر اشقراً  
وهايك بيضاء المحيا غريرة  
وكم قد شجنتي دمية شفا الاسى  
يكاد يلوح الدمع بين جفونها  
وقد لاح لي بين الدمى وجه بسفرة  
فرحت ولم افقه احزناً مبرحاً  
وبين الدمى شيخ دنا من غروبه  
وكم حمل عند الدمى لان جنبه  
تنوعت الاحيار في عالم الدمى  
فيا عالماً فيه من اللهو حظه  
فدينك يا احبولة الحب انسا

تبسم فجر العام يا بسمة الضيا  
اذا انت في الاصباح ناغيت خلتي  
وهل انت إلا دمية لا املها  
وما ام ليلي وهي تحضنها سوى  
فيا نفحة الازهار يا طيب عيشنا  
وكم من صديق زاجري عن تحدي  
وأني سأقضي العمر عنك محدثاً  
وعاهدت نفسي ان اظل مزدداً

بروحي ما في خد ليلي من الورد  
١٣ ك ٢ سنة ١٩٣٠

## زوجها والكلب



هي - احذر يا عزيزي بول ان يغرق الكلب معك في هذا الجليد المصقع



## الشاعر وطفلته

يحتفل في مساء هذا اليوم صديقنا الشاعر المجدد الاستاذ المحامي صلاح الدين بابيدي  
بمرور سنة على ولادة ملاكه المحروس « ليلي » وقد نظم بهذه المناسبة القصيدة الرائعة التي  
يطالعها القاريء فيها يلي تحت عنوان « الدمى » وهي من اصدق الشعر عاطفة واروعه خيالاً  
وقد ظهر الشاعر في هذا الرسم حاملاً طفله على يده كأنها الدمية حقاً يغمرها بنظرات  
الحنان وابتهامة الفرح حرسها الله واقر بها عيني والديها

— حرب فاجعة وضحايا بشرية كثيرة تنتهي بالقبض عليه او موته  
— انكم لم تفهماني ، فاني اريد ان اقول انه لو بقي في ساحة القتال في واترلو بين  
جنوده واخذ يحارب حتى النهاية ؟  
— وما فائدة ذلك يا صاحب الجلالة  
— لا شيء لفرنسا ، ولكن لم يكن موته في هذا الشكل ليزيده شهرة وعظمة ؟  
ونظر الامبراطور الى الرجلين يطلب جواباً  
فسكت المارشال وقال الاميرال  
— اذا كنت تأمر بالجواب يا صاحب الجلالة فقد كان من واجب نابليون ان يموت في واترلو  
وقبض الامبراطور على يد الاميرال وقال  
— اني من رأيك وساقوم بواجبي ا

طلب الامبراطور ياوره وقال له  
— اني منصرف الى امر لا اريد ان اجرك اليه ، ولذلك فاني آمرك ان تغادرنى  
— اني لا اريد مغادرتك يا صاحب الجلالة ، فانك دائماً سيدي وامبراطوري !  
ولكني لا اريد ان احملك معي الى مصير منجع  
— ولكني لا اطلب غير هذا المصير  
— ولكنك قد تلقي فيه الموت  
— اني مستعد للموت  
ونظر الامبراطور الى ياوره ملياً وقال  
— ليكن ما تريد ، اجلس الان امامي فانا سندرس مشروعاً عظيماً وخطيراً ان  
مبراطورك يريد ان يموت ، ويريد ان يموت مائة الشرفاء . — انتظر البقية في العدد القادم



## واجب الشباب

خطاب التي في جمعية التضامن الادبي

جري حديث بيني وبين احد الاصدقاء ( المتفرجين )  
فهمت منه ان فكرة عدم الثقة بالشكل الحكومي الوطني  
متفشية في عقول اكثرية شباننا ومعهم بعض الشعب ، ولما  
كانت هذه المسألة اجتماعية اكثر منها سياسية وكان من  
واجب هذه الجمعية ان تدرسها كما تدرس كل ما يهم عقلية  
الشعب من الوجهة الادبية والاجتماعية رأيت ان اقول كلمة  
في الموضوع

محاور بسيطة ايها الاخوان ومثلها محاورات تجري على  
لسنة الشعب تخلق لنا مجالاً واسعاً للتأمل فيما آلت اليه عقلية  
بعض شباننا ومعهم اكثرية الشعب وتجعلنا نتساءل السبب  
الذي من اجله اصبح الشعب ينظر بعدم تأنيث الى الشكل  
الحكومي الوطني . فاذا ما درسنا الحالة من الناحية النفسية  
تبين لنا ان لعدم توحيد برنامج التعليم في بلادنا الاثر الكبير  
في عقلية شباننا ونفسية نشئنا اذ بذلك ينشأ كل وفي نفسه  
نزعته تختلف في مراميها وغايتها عن الاخر مما يجعله بعيداً عن  
امتزاجه بالفكرة مع اخيه ويجعله لا يفقه معنى القومية ولا  
الوطنية ولذلك نراه ينظر بحذر الى كل ما هو وطني . ولست  
أبحث الموضوع الا لآبين خطورة موقف البلاد من هذه  
العقلية المريضة واهمية الفكرة التي قامت عليها جميعتنا  
لمحاربتها بكل الوسائل الفعالة لانه تأكد لنا ان عدم تطبيق

تلاشي سواها من المذنيات السابقة

غير انه ما يكون مدمراً هادماً ، يمكن ان يحول الى ما  
يساعد على البناء ، فالطائرات التي استخدمت في الحرب  
الماضية للفتك بالحيوش وغزو المدن وضربها وهدمها ، من  
المستطاع تحويل قوتها المخيفة الى ما يفيد فتكون واسطة  
للتجارة والنقل والمواصلات كما اخذ الانسان يفعل في المدة  
الاخيرة . وما يقال عن الطائرات يقال عن سواها من  
الآلات الهادمة

وهناك ايضاً عوامل قوة تقف سدا منيعاً في وجه الحروب  
وهي ما نراه اليوم من المعاهدات السلمية واعتقاد الوسائل  
التي تحول دون نشوب حرب ثانية ، ولم يكن يسمع بمثل  
ذلك من قبل ، فضلاً عما تقدم فان الاعتقاد بمجمل مخترعات  
هذا العصر اداة للخير لا للشر ، كاد يعم سائر الشعوب

والمدينة الحاضرة ترتكز على دعامين قويتين ليس من  
السهل ترزعهما ، الاولى ، انتشار العلم والعمران بين الشعوب  
وبالتالي تبادل الاراء فيما بينها والثانية ان كل امة راقية  
ليست بمعزل عن سواها من الامم الاخرى المتمدنة

وجميع الناس اليوم مرتبطون بعضهم ببعض بفضل  
المواصلات الحديثة ، فلا يتقهقر شعب دون ان يعرف بتقهقره  
الشعب الاخر ، وهذا لم يكن في القدم ، يوم كانت كل امة  
منفردة بنفسها لا تلم بشيء من شؤون غيرها

وما تقدم يستطيع التكهن بان مدينة القرن العشرين  
لا تهوي كما يتوهم البعض ، حتى وان هي هوت في هذا  
المكان تعود قوتها وتشر في مكان اخر بفضل ما حفظ  
عنها في الكتب المنتشرة بكثرة في جميع انحاء المعمور

هل تتقهقر مدينة القرن العشرين ؟

تحت هذا العنوان نشرت احدى الجرائد الأوروبية الكبرى  
المقالة التالية ، قالت ما ترجمته

ان القرن العشرين يدعى بحق عصر العجائب والغرائب  
لما تم ويتم فيه من مدهشات الاختراعات والآلات التي استخدمها  
الانسان وسخر بها البر والبحر والجو ، واتخذها مطية لحاجاته  
ورغائبه وجعلها همزة وصل بين الاقطار المتباعدة

والانسان اليوم لم يقف عند هذا الحد بل هو ماض في  
الدرس والتفكير والتجريب لتحسين كل ما لديه من المخترعات  
على انواعها لتكون اعم واكثر فائدة . . .

وهكذا كلما اشرفت الشمس جازنا المخترعون باختراع  
عجيب ، والكيميائيون باكتشاف جديد ، حتى لنظن اننا  
صاثرون الى عالم غير عالمنا الحاضر . . .

وليس في الامر بدعة لان الحياة في «سيارتنا» هذه تسير  
رويداً رويداً نحو هدفها الاسمي . ومنذ ملايين السنين  
وسنة النشوء والارتقاء تعمل عليها في الانسان ذي الارادة  
والقوة ، ولم تنته الى درجتها الحاضرة الا في خلال القرون  
الاخيرة

والانسان بقواه العقلية يتقدم تقدماً حثيثاً لا نهاية له ،  
ويظهر لنا ذلك واضحاً جلياً عندما ندرس تركيب الدماغ  
المفكر وما ينجز من الاعمال المدهشة الباهرة ! ويستنتج من  
هذا ان الانسان ، رغم رقيه ، لما يصل الى الحد الذي في  
استطاعته الوصول اليه !

ومع انه يعثر وهو يرتقي ، ويتأخر احياناً تحت وطأة  
الحروب والابوثة والمجاعات ، ويحتاج الى مئات السنين ليعود  
فينهض ، انه مع كل ذلك يحب قليلاً ، قليلاً الى النور ، وقد  
خرج الى حالته الحاضرة متدرجاً على ما تركه له سلفه . وقوة  
الارتقاء والنمو كفيلة بان تجعله يتدرج الى عقلية اوسع ،  
على الرغم من اننا لا نقدر ان نلاحظ تغييراً في الحياة في جيل  
حتى وفي عشرة اجيال ، ذلك لان مئة الف سنة ليست شيئاً  
يذكر في الدهر المستمر !

ولكن هنالك فريقتان متشاكمتان من المفكرين يجاهرون بان  
مدينة القرن العشرين ستعود القهقري بعد ان تبلغ حد  
الكمال ويستشهدون على صحة ما يزعمون بالتاريخ نفسه  
ويقولون ان لكل امة وكل مدينة ، شباباً فكهولة  
فشيخوخة فاضمحلالاً !

فمدينة مصر ازدهرت في ايام الفرعنة ثم تلاشت وكذلك  
عفت مدينة اليونانيين والرومانيين

ويقولون ان الآلات المدمرة التي اخترعها الانسان ستكون  
اكبر عامل في ذلك صرح المدينة الحاضرة ويضربون مثلاً  
على ذلك ما كان من احوال تلك الآلات الجهنمية في اثناء  
الحرب الكونية الهائلة

هذا ما يصرح به المتشاكمون اليوم وعندما ان بطل المأساة  
اغا هو « تقدم العلوم » او « وليدتها » تلك الالة الشيطانية !  
ان نظريتهم لا تخلو من بعض الحقائق ، ومن المحتمل  
ان المدنية الحاضرة - مدينة القرن العشرين - تلاشي كما

برنامج تعليمي واحد في البلاد يخلق في النش . روح الاحتقار  
لما هو قومي ووطني وينمي فيه التعصب المذهبي  
انه محذور علينا ان نتكلم بالسياسة ولكن هنالك  
القومية ، قوميتنا المهددة ، وهذا حق لنا ، ان ندافع عنها  
وهناك الشعور بالقومية وهذا من وجبنا ان نغرسه في  
النفوس التي لم يكن لها لحد الان من يغرسه فيها  
فكلمتان كفتا لان تقنما ذلك الصديق الذي تكلمت  
عنه وتفهمه انه كان على خطأ فيما ذهب اليه وعلينا ان نستعمل  
كل قوتنا لتفهمهم انهم على ضلال

لما كانت الثورة الاستقلالية الاميركية ضد الانكليز  
حدث مرة ان فتاة غامرت بنفسها وتحملت فظاظة الجنود  
الانكليزية لتنفذ شاباً من المتطوعة من موت محتم ، وكان  
ذلك ليلاً ، فلما بلغ الخبر مسامع القائد الكبير ، بطل  
تلك الثورة ، جورج واشنطن وكان في معسكره ، هب  
واقفاً ، وانحدرت دمعة كبيرة ، وقال ان بلاداً تنجب  
فتاة تقتحم الموت لتخلص شاباً يجاهد في سبيل استقلال  
بلادها ، فهي جديرة بالاستقلال ويمكنها ان تستقل ، والحال  
اذاع الخبر بين رفاقه الابطال وهب بهم يدور الانكليز  
حتى استتب لهم النصر كما تعلمون ، وانا اقول وفي امل  
كبير ، ان بلاداً تنجب شاباً يضحي وقت لهو وراحته  
ليجتمع ويدرس سبل اصلاحها فهي بلاد جديرة بان تنهض  
وتأخذ لها مركزاً لا تقا بين الامم

ايها الاخوان ، ان الحياة شباب والشباب اقصر من  
ان يضيع للامور التافهة . ان علينا اعمالاً عظيمة من اجتماعية  
وعلمية وتهديبية تتطلب جهوداً كبيرة وانا اعلم ان كلامكم  
يشعر بنفسه ويقول ان من حق بلادنا ان نعيش ، وان من  
واجبي ان اعمل لانهاضها ادبياً واجتماعياً وقومياً . ان عمل  
واحد منا خارج الجمعية اكبر من عمله داخلها وان علينا  
اذا سرنا كل في طريق ان نستعمل كل قوانا لنشر مبادئ  
الجمعية في قلوب الشعب وبخاصة نشئنا . وهنا عظيمة الجمعية  
تبدو وهنا ميدانها التبشيري الادبي والوطني يسمر

كان من علة تأخرنا ان اخذنا عادة لا تتفق ونشاط  
الشباب ، وهي التردد الذي كثيراً ما نفسره بالتسهل وهو  
بعيد عنه ، التسهل تطلبه الحكمة ، والتردد مصدره عدم  
الثقة ، والخوف ، ونقص في الشجاعة الادبية . لا بأس ان  
تهلنا ، ولكن يجب ان لا نتردد عندما نرى الواجب يدعونا  
وانا ارى ان الواجب يدعونا الان ولا مجال للتردد . فاعملوا  
غير هيايين ، فالعمل صفة كل شاب نشيط ، واعملوا بحكمة  
فالحكمة صفة الرجل العاقل وتعاونوا فالتعاون منشأ الحضارات  
وانبذوا التناحر فلنا من تناحر الذين سبقونا علة تتطلب جهوداً  
للتغلب عليها

الياس فضول الحوري

هي ولا انت

— امن الله هذا النهار فقد نشت ساعة ولكنها توقفت  
— اشكر ربك اذا توقفت هي احسن من ان تتوقف  
— انت .



باريس في ٢٦ كانون الاول سنة ١٩٢٩

لمراسل المعرض الخاص

## التصديق على انتخاب الانسة ليلي زغي مس لبنان

في رياض الشعر

في اخر العمر

تأثر ضمة من الزهر  
تحكي فتوناً ابنة البحر  
بكفها - أو هن بدا السر -  
ترنحت نشوى من الحمر  
قلت: بلى في آخر العمر!  
وينحني موتر الظهر

«الجمال» في الجهر وفي السر?  
فتانة تطفح بالشعر  
معيشة في عالم السحر?

اهوى شديداً غفلة السكر  
فلنغشها قبل ان تجري  
وقد تناهى الكأس للشعر?  
لم نعن لا نهزا بهذا الدهر?  
يوسف مجاره

الى امي الارض

الغنى الوافر والثروات الطائلة ليست لك ايها الام  
الغبراء القاتمة .  
انك لتعملين كثيرا لتسلمي افواه بنيك ، ولكن القوت  
قليل .

ومنحة السرور التي تهينها الينا ليست كاملة تمة  
والالعب التي تضعها لاطفالك سريعة العطب .  
انك لا تقدرين على اكفاء ما تطلبه آماننا ونفوسنا ،  
ولكن هل اهجرىك من اجل ذلك ؟

ابتناسمك التي يظلم الام عذبة لطيفة في عيني .  
وحبك الذي لا يعرف حداً ولا اكفاء ، عزيز على قلبي  
لقد غديتنا من صدرك بالحياة ، ولكن ليس بالخلود ، ولذلك  
تبقى عيونك ساهرة يقظي .

انك تشتغلين منذ عصور بالالوان والاخان - ولكن  
سماك - ما عدا اسمها - لما تبين بعد ا  
ومخاوقاتك الجميلة يغطيها ندى الدموع .

سألت بقصائدي في قلبك الاصم ، وبأسكب حي فوق  
حبك .  
وساعبدك بالعمل

لقد رأيت وجهك الخنون واني لاحب ترابك المزوج  
بالحشرات ، يا امي الارض .

حلب فؤاد عيتاني

— لقد وجدت في حالة حرجة لم اتكن معها من مشرتى  
سيكارة واحدة

— انها حالة فقر مدقع

— كلاً بل الطبيب منعي عن التدخين

دلالة كافية على جمال الانسة ليلي واهليتها لتمثيل الجمال  
اللبناني . وقد ارسلها الينا حضرة الزميل الاديب ج. خوري  
مراسل جريدة الغارزة عربي  
فنهني « مس لبنان » بفوزها على قريناتها الجيلات  
كما اننا مستعدون استعداداً تاماً لاستقبالها استقبالا يليق  
بلقبها وستجد بيننا كل ما تستحقه من حفاوة واكرام .

فيرى مما تقدم ان جريدة آتوبي « ANOITE »  
قابلت بكل ترحيب اختيار الانسة ليلي زغي وتبنت انتخابها  
بتصديقها عليه

وترد الينا الاخبار يومياً من الامير كنين مؤيدة « مس  
لبنان » . ولا تصلكم هذه الرسالة حتى تكون قد نشرت  
صحف باريس صور الانسة ليلي زغي والمقالات العديدة  
والاحاديث التي تكرمتم بها « مس لبنان » علي مندوبي  
الصحف والمجلات

تصريح المطران جرمانوس شحاده

مر باريس منذ ايام سيادة المطران جرمانوس شحاده  
رئيس اساقفة نيويورك . فسأله رأيه عن حالة لبنان الحاضرة  
فقال :

« يتقدم لبنان يوماً عن يوم الى الخراب والتدهور في  
الهاوية فكل امريء فيه يريد ان يكون سياسياً فرئيساً  
ورجال الدين يتدخلون في السياسة كأن ليس لهم هم غيرها  
وكنت افضل كثيراً ان يشغل ابناء وطني بالزراعة والصناعة  
فهي اصل كل نجاح وتقدم والطريق الوحيد الى الحرية  
والاستقلال وان يترك رجال الدين معترك السياسة فيركنون  
الى كنائسهم وتعاليمهم الدينية فلكل مهنة اربابها  
ثم سأله رأيه في انتخاب بطريرك الروم الارثوذكس  
فا كان منه الا ان قال :

اجعل يارب حافظاً لقمي وباباً حصيناً لنفسي  
فسأله عن الجالية الارثوذكسية في الولايات المتحدة  
فصرح :

ان عدد اللبنانيين السوريين في هذه الديار يزيد عن  
الستين الف شخص وجلهم من اصحاب الاعمال الحرة واني  
افتخر كل الافتخار بالجالية اللبنانية السورية عموماً في  
الولايات المتحدة للمركز الادبي الذي اكتسبه لانفسهم  
بسعيهم وجدتهم ومعاملتهم الصادقة ويكفي ان اصرح لك  
بل للملا ان الجالية اللبنانية السورية اكتسبت صداقة  
الامير كنين وكبار رجالهم وهي اقل الجاليات علاقة بالاجرام ،  
وان افرادها منصرفون الى اشغالهم قلما يتدخلون بالسياسة  
المحلية وهذه فضيلة يشكرون عليها

وكثيراً ما سمعت الامير كنين يظهر اعجابهم بالجالية  
اللبنانية السورية ويفتخرون لقلة مجرميها وعدم اشتراك  
افرادها بالسياسة

وكان الحديث قصيراً لانهاك سيادته بالسفر فتمنيته  
سفرأ سعيداً وشكرته على حديثه هذا

نقلت قبلاً لقراء المعرض ان جريدة آتوبي « ANOITE »  
التي تصدر في الريو دي جانيرو عاصمة البرازيل قد مهدت  
السيبل للاشتراك مع مدينة الريو دي جانيرو في اقامة حفلة  
عامة ينتخب اثناءها اجل امرأة في العالم . وازيد الان انه  
وصلتنا من يومين اعداد من هذه الجريدة الغراء مؤرخة في  
٤ كانون الاول الماضي وفي اولى صفحاتها صورة الانسة ليلي  
زغي المنتخبة لتمثيل الجمال اللبناني في الريو مع مقال شائق  
عن كيفية انتخابها وقد قدمت الجريدة تهنيتها للانسة الفائزة  
وانها على استعداد تام للاحتفال بها احتفالاً كبيراً كما ان  
الجالية اللبنانية السورية مستعدة ايضاً لاستقبالها استقبالا  
يليق بلقبها الجديد

وكان بعض ذوي الاغراض الشخصية في باريس قد  
استاءوا من انتخاب الانسة ليلي زغي وكادوا يلغون الشقاق  
بين الجالية اللبنانية في باريس بما كانوا يشيعونه من محتلق  
الحديث ولا بد ان هذا البعض كتب الى الصحف في بيروت  
وغيرها يكذب انتخاب الانسة ليلي داعماً اقواله بمجيج واهية  
فرايت ان اضع حداً للاختلافات باعلان تصديق جريدة آتوبي  
لهذا الانتخاب

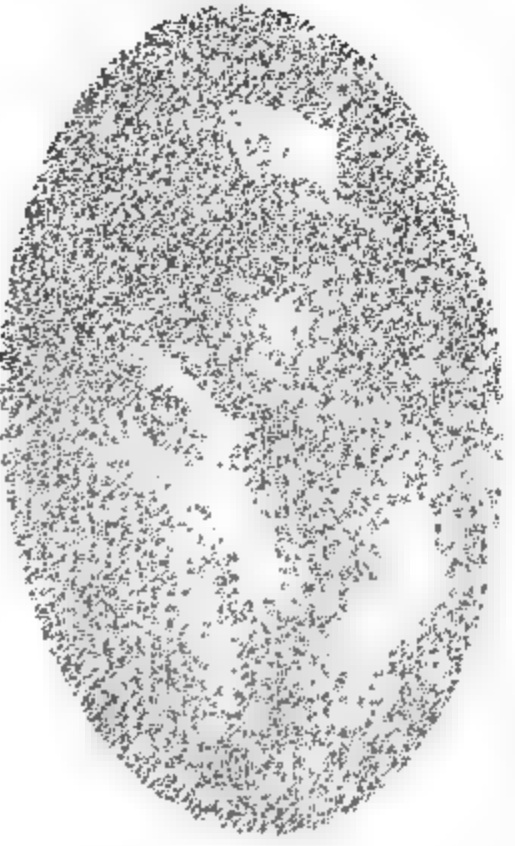
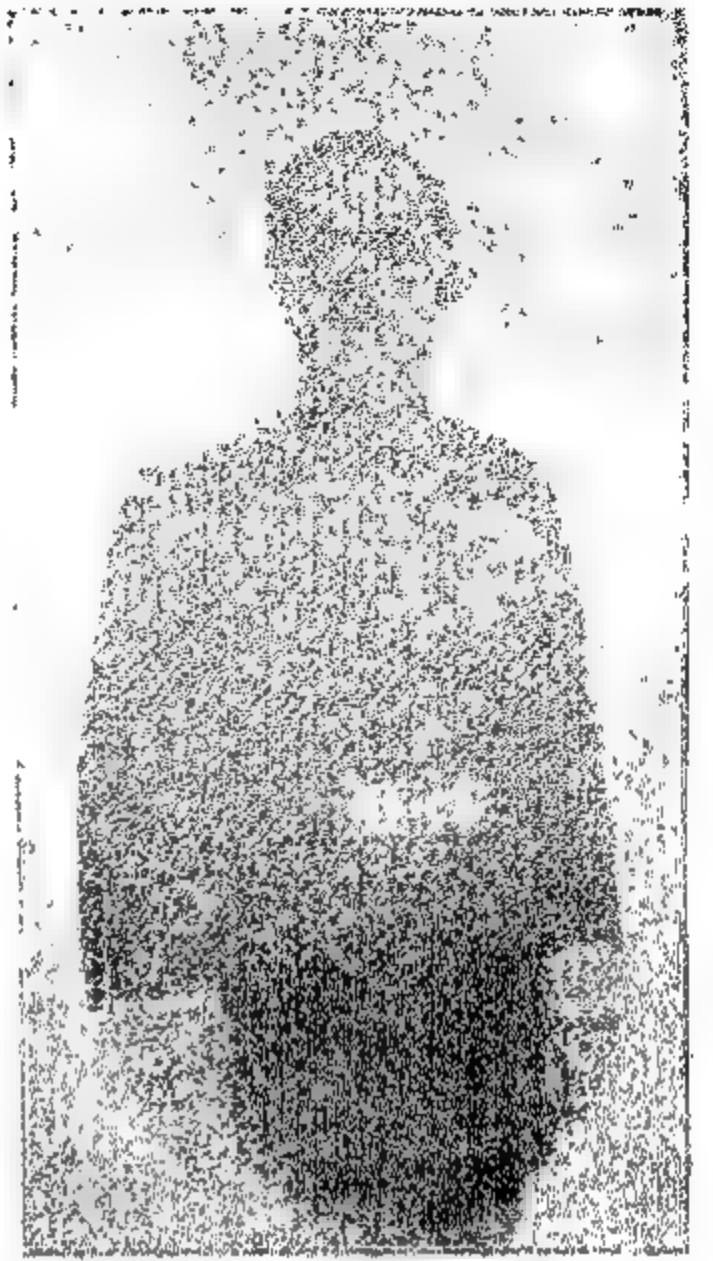
والى القراء ما كتبته هذه الجريدة صاحبة المسابقة  
وواضحة الجائزة في عددها الصادر في ٤ كانون الاول الماضي :  
مسابقة الجمال العمومية في الريو

انتخاب ملكة الجمال اللبناني

« وصلنا خبر مسرهم من باريس عن كيفية انتخاب  
« مس لبنان » لاجل المسابقة الدولية العمومية التي ستقام في  
عاصمة البرازيل  
كنا نأمل من الجمهورية اللبنانية الفتية الاشتراك في  
هذه المسابقة لما تربطنا بها من العلاقات الودية بواسطة ابنائها  
الضاربين في جمهوريتنا والمستوطنين فيها الذين يساعدون  
بتجاراتهم الواسعة واعمالهم على النجاح وتقدم البرازيل فلهم  
نفس الحقوق التي للامم الاخرى بدخول هذه المباراة التي  
سيقام في سنة ١٩٣٠ وقد جاء املنا في محله باختيارهم اجل  
فتاة بين الجالية اللبنانية في باريس لتمثيل لبنان في الريو

وقد جرت هذه المسابقة فعلاً في فندق هيككل بك  
هيككل في باريس تحت اشراف الكاتب الكبير موريس  
دي واليف محرر الجورنال والموكل اليه بانتخاب ملكات  
الجمال فاتبع الشروط التي ارسلناها اليه باختيار « مس لبنان »  
وقد رأى المسيو موريس دي واليف بثاقب فكره انه  
من المستحسن اقامة هذه الحفلة في باريس لا في لبنان بالنظر  
للاختلافات التي بين الطوائف اللبنانية . فجرت الانتخابات  
في فندق هيككل واختارت هيئة الحكم الانسة ليلي زغي  
اجل فتاة لبنانية لتمثيل الجمال اللبناني في الريو دي جانيرو  
وهذه هي نتيجة الانتخابات (١) الانسة ليلي زغي (٢) الانسة  
كارمن زغي (٣) الانسة نجيل شديان  
وصورة الانسة ليلي زغي المنشورة في هذه الصفحة تدل

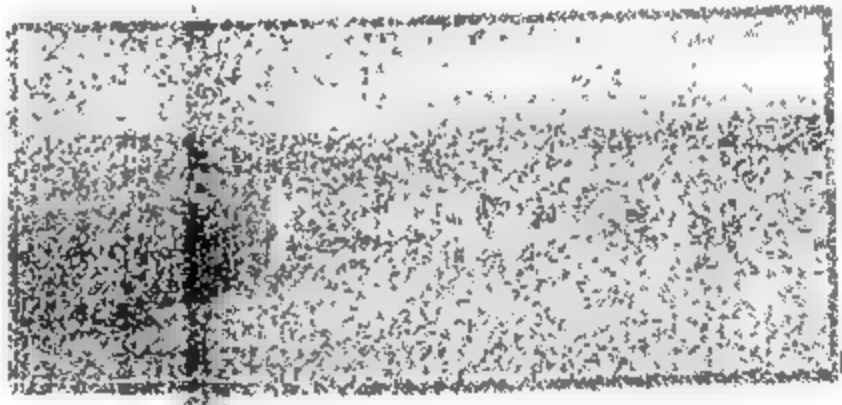




فقد الاديب المرحوم فوري الملقب  
هو من شاعراته ولكن شاعره من ابناء حسه  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو

فقد الاديب المرحوم فوري الملقب  
هو من شاعراته ولكن شاعره من ابناء حسه  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو

فقد الاديب المرحوم فوري الملقب  
هو من شاعراته ولكن شاعره من ابناء حسه  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو



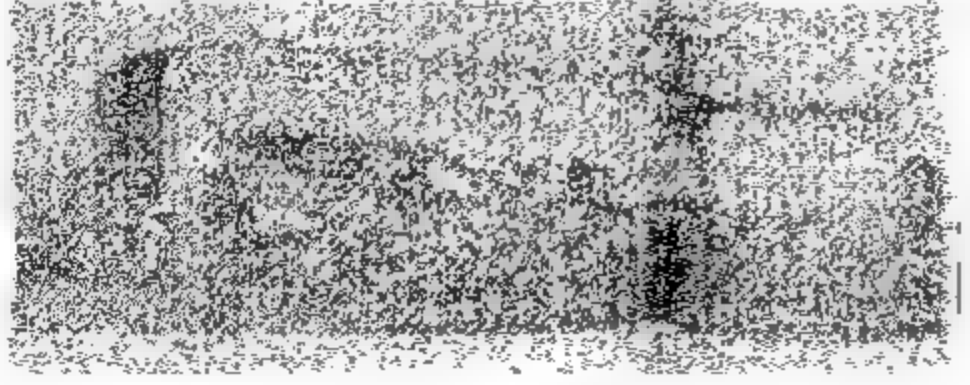
الاستمارة الارمية في حب

ان يس هذا الكلام يري فوري. وسين  
الاستمارة الارمية في حب شاعره من ابناء حسه  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو  
سكن الارض رجا وهو



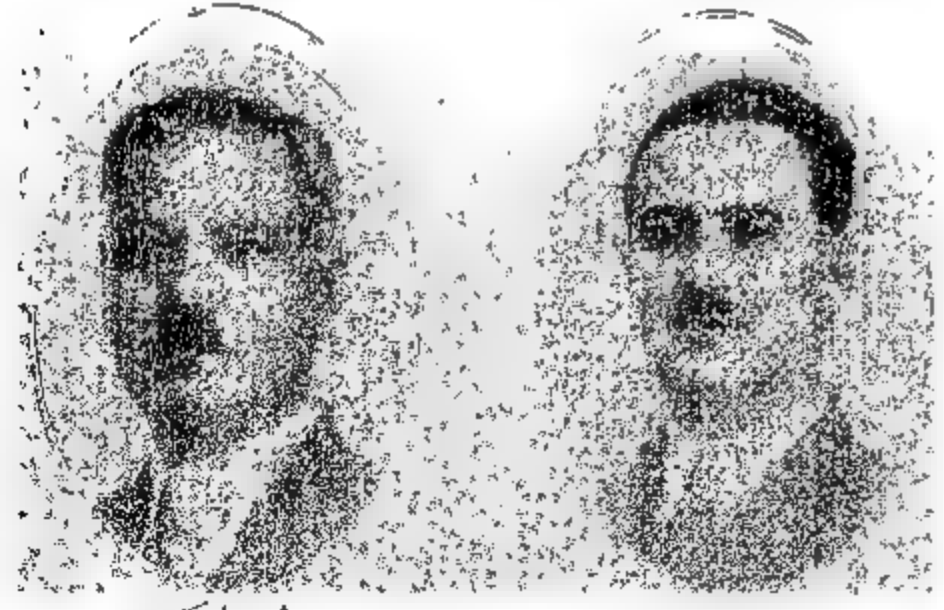
عزقة الجوز

استقلت من  
شركه زوايا  
احد في  
كاتبه  
الحديثة  
التي  
حظ الى  
انه احد  
الزوايا  
في  
والتي  
يادر  
عزقة الجوز  
من الجوز  
الزوايا  
من  
الزوايا  
من  
الزوايا  
من



الطيرة الحرة

وي القصة في  
الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة



الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة  
الطيرة الحرة



## نفحات الخزام

- ٥ -

بقلم الكاتبة الكبيرة ماري عجمي

الجمال الحق

كنت يوماً في زيارة سيدة تسكن قصراً فخماً من تلك القصور التي ينبغي ان يختلف إليها الزائرون خلال تغيب اصحابها عنها كي يتسع لهم مرأى محتوياتها .

فوجدت السيدة ساعة دخولي منهكة بالخياطة لـ «بك» جديد على وشك الظهور في عالم أصبح اهتمامه للصغار ، يربو على اهتمامه للكبار الذين فرغت الطبيعة من عملها فيهم ، فعدت لا تكاد لما يتباهى بهم . اسودت نواصيرهم ام ابيضت غزرت حيويتهم ام نضبت ، نضرت وجوههم ام تغضت ، ذلك لانها ظفرت منهم بكل ما تطمع ، او يئست من محاولتها استغلال غفلتهم الى الحصول منهم على ما تود ، بعد ان بلغوا من العمر حدا يعجزون فيه عن انسال الاقوى من الناحية البدنية .

والحق ان الطبيعة لا تأبه لغير الناحية المذكورة ، خلافاً لامية حضارة هذا العصر وهي انسال «الافضل» لا «الانسب» حسب

وتبدأ السيدة بلم شعث الانسجة والادوات فانتها عن عزمها واثناول بدوري من على منضدتها شيئاً ، فاذا هو بعض مجلات مصر المصورة ، وغرضها قاصر على التسلية ، واني لتسلية جئت ، فاشرع في تقليب صفحاتها ، فتستوقف نظري رسوم ماري بكفورد ، الممثلة الاميركية الدائمة الصيت قلاً ذلك البياض لمناسبة زيارتها وادي النيل وتطوافها في ارجائه الحافلة بالمتاحف

يعد البعض ماري بكفورد اجمال امرأة في امير كالولكنها في رسومها هذه تكاد لا تفوقني وسامة . . . لان جواذها الروحية - وهي آية التوحيد في مذهب جماعة الفن عباد الجبال - قد اختفت على عادتها في ما كانت الرسم والطبع ويطول بي الصمت على ما يظهر الى حد يضائق الصديقة - ومنزلة اصدقائنا منا في درجة ما يؤحون به الينا - فاذا هي تقول في لهجة يتبين فيها الكثير من العتب :

«الذآب على المطالعة جئت ؟»

انا - هو تأثير متخفك هذا في نفسي . . . فما جثته زائرة الاضقت به ذرعاً . اراني لا ازور الا الجبانة . . . فن جبانة تطل عليها مكاتب اصدقائي الاذباء الواقعة في حي الزيتون ، «حيث» يقول احدهم - يعيش الاحياء بن الاموات» اختلف اليها في فترات الراحة ، الى جبانة اخرى هي رد هتاك هذه بما تطفح جدرانها من رسوم انسابك الموتى ، ويا حبذا لو قنعت بعرض رسوم التاريخيين والظرفاء منهم ، اذن لو جددتني غير مفضية ولا مطرقة ، ولسمعتني اناحيهم واصني اليهم في هدوء لا ترعجك فيه جلبه ، ولا ينشر عليه ملاك الموت جناحيه الظليلين ، ولا يبي من قيسة لهذه الأطر ، والنقوش المرصعة !

هي - اذن هيا بنا نترك هذه الزدهة الى غيرها لاني احب فيك الحياة . . . ثم تحدثني عن ماري بكفورد هذه

التي جئت لزيارتها .

ثم تخرج فاسير في اثرها الى حيث تجلسني على مقعد عربي وثير ، بين عدة وسائل مطرزة ، غير عابثة بما سينال وجوه الدمى المزينة بها تلك الوسائد من جور مثلي ، وهل هي بعد هذا الا شرقية الفت الكرم على الزائرين وايثارهم بافضل ما لديها ، او هل هي الا احدى الشرقيين الذين يجتارون لاستقبال زائريهم مثلاً ارحب الردهات واشدها اشراقاً تلك التي يجسسون انفاسها طيلة ايام الاسبوع الى ان يحين موعد الاستقبال ويوثرون اعزاز اضيافهم باشهى الطيبات ولو منعوا انفسهم منها . الا اذا كانوا من الثروة «العملية» الى الدرجة التي ترفع بها صديقتي نفسها الى مستوى اضيافها ؟ ولما استقرت بنا الوسائد رحت استهل مطارحتها بقولي - اذا ما حدثتك عن ماري بكفورد في فلسفة نيزا ممكن الرسامة الاميركية الشهيرة ، وفي تعريفها للجمال الحق جزت الدهشة الى العتب على قوم لا يذكرونك في عداد الجيلات . . .

هي - كلي آذان تصغي الى مطالباتك ، وعيون تغضي عن جمالك . ا

انا - اقترحت احدى المجلات الاميركية «ذات شهر» على قرائها من جماعة الفن ان يوافيها كل منهم باسماً ١٢ امرأة ، واسماً ١٢ رجلاً هم في نظره اجمل نساء ورجال الولايات المتحدة ، فكانت نيزا في عداد من اجابوا طلبها فبعثت اليها بقاتنتين ، في رأس الواحدة اسم ماري بكفورد وفي رأس الثانية اسم تشارلي تشابلن

فاقام جوابها القوم واقعدهم ، وتقاطرت رسائلهم تنعي عليها الخيال ، ظناً منهم ان سيكون لها عليها وقع السياط - ظن السخفاء - فن سائل : ما سبب رفعك هذين القبيحين الى ذروة قائمة الظرفاء ؟ الى قائل : « ترى هل دهالك الجنون المطبق ؟ » الى مستفسر : « هل انت جادة ام هازلة ؟ » الى ملح يطلب الادلاء بالحجة الناصعة على شهادة كهذه عيما ، قبل ان يحيل الى الناس ان منزل الموحية بها قد تحول الى مستشفى مجاذيب ا

وترباً الرسامة نفسها عن الرد ، ثم تزورها مندوبة الصحيفة ، فتبوح لها بالسرفعلته على الملاء ، فاذا فيه تعريفها للجمال الحق

هي - وبماذا تكاشفها ؟

انا - قالت : « ليس الجبال وفقاً على صفاء اللون وزهوه ، وكثافة الشعر وقوته ، واتساع الاحداق واحتدام بريقها وحسن التقطيع وتناسب انتساقها ، ان الجبال في ما تتم عنه الملامح من اتقاد الذهن وتوهج المشاعر . ولا اشهد لماري بكفورد زوراً وبهتاناً فاقول ان لها من تلك القسامة الخارجية شيئاً يستوقف النظر بل اقصد ان اشير الى ما اثر مرآها في نفسي يوم عهدت الي باخذ رسمها فقد انفتحت طيلة ثمانية ايام في محاولة نقل ملمحة ثابتة من ملامحها الى اللوحة فلم افلح ، اذ ان امائر وجهها لا تعرف للاستقرار من معنى ، وان لتبدل سعنتها سرعة تبدل مشاعرها ، فاعجب به من عيال لم ار مثله في وفرة ما يتراوح في اساريه من معان اخادة ، وصدق ما يرسم عليه من أخيلة لخوالج حياشة . ان في كل ملمحة من تلك الملامح خيالاً لحاظريكاد لا يتزو

في تخيلتها حتى يسم طابعه على مجياها . واخيراً وقد اخفقت في تصويرها سعيًا ، وعجزت عن تمثيلها في الرسم المطاوب تشيلاً بارعاً ، قلت انها اقرب الى حورية جنية عجزت قدرة البشر عن تصويرها ، منها الى انسانة عادية . فان يكن من سر ، في ما جعلتها الطبيعة به ، فهو مقدرتها العقلية على الابداع ، تلك التي تبلغ بها حداً يعجز امامه احذق الرسامين عن تمثيل سحرها تشيلاً صادقاً

« اما تشارلي تشابلن فلا يقل عنها من هذا القبيل فتنه وروعة . »

وهنا تطلعت فرايت على شفتي صديقتي ابتسامة جد خبيثة ، ثم تقول :

- وماذا يضيرنا لو جمعنا المقدرة على الابداع الى بشرة بيضاء تغتر فيها اكمام الورد وتزق فيها انوار الصباح حاوكة الدجى ، تلك الهاتفة بالناظرين : هبوا من غفلتكم فان ايام الحمر والورد من اقصر الاجال

فاقول - وماذا يضيرنا ان يكون لنا الذهن المتند الى جانب بشرة سمراء في لون رمال البادية ، والاحداق السوداء ذات الوهج الشبيه بشمس الصحراء ، بدلاً ان تكون لنا بشرة الشقر وهي كثلج القطب ، واعينهم المجللة بمثل ضباب آفاقه . . . اما ترى ان من يعيشون في جوار القطب اصبحوا يغبون بالعين السوداء والبشرة السمراء الهاتفة بالناظرين « هبوا من غفلتكم ان الايام السود لمن اقصر الاجال » . . . اما ترى العيون الزرقاء مهددة اليوم بالانقراض لرواج سوق السوداء حتى في انكلترا وان اولئك الغيد الشقراوات قد اخذن يفرطن في تعريض اجسامهن لاشعة الشمس ، تزولاً عند ارادة شاعرهن القائل :

« ايها المرأة السمينة البيضاء ، لاي سبب يغطي يديك القفاز ساعة تحطرين رائحة في الحقل غادية ؟ »

هي - ان كان الجبال هو هذا ، فاكرم بك فينوس الصحراء . . .

انا - ليس الاحب الى القلب هو الاجل في العين ؟ ليس اقبح اصدقائك وجهاً افتن من اروع اعدائك جمالاً ؟ الست هيلانة تروادة ، اذ تستخدم في صدرك مشاعر الحب والجدل ، واذا يتطلع الناظر اليك متسائلاً : ترى اين تكمن فيها الفتنة ويعيش السحر . . . وربما كانت من شبهه المعتمد الاندلسي اناملها السمراء التي مزقت عن قلبه حجاب الكتابة بانامل الفجر الغبراء التي تزق استار الدجى دونك روعة وجمالاً . . .

وعلى ذلك فان الجبال العضوي الذي تشتريه ليس واحداً في اذواق الناس وربما كان القبيح في نظر هؤلاء جميلاً في نظر اولئك ، اما سحر العقل المبدع فهو ملتقى شعب الجبال العام ومحسبك ان يكون جمالك من نوعه

هي انك اشد مني حاجة الى مثل هذا العزاء ، وليس ليغيب عنك انه لا يجدي نفعاً ، لان ليس لعامة الرجال دقة نظر الرسام وسلامة الذوق الفني ، ولا متمتع لديهم ان يجلسوا قبالة المرأة ثمانية ايام ليفصلوا بين ما اذا كانت جميلة ام غير جميلة ، او ان جمال هذه مزيف او حق . وقد يفضل الرجل على جمال العقل المبدع جمالاً كله دهان ، كله بهتان ، وهو في كل حال ينشد النوع الناري الجامع بين زهو الالوان ،



## كلمة دودة الاولى

نشرنا في غير مكان من هذا العدد  
كلمة عن ليون دوده ، ونشر هنا  
في هذه الصحيفة كلمته الاولى التي  
انتهى في صدر جريدته ( الاكسيون  
فرانسيز ) واستهل بها عودته الى الجهاد  
بعد منفاه الطويل

- تصريح -

ليس عليّ ان اشكر الحكومة الجمهورية لانها وضعت  
حدا للظلمة الفاضحة التي الحقها بي اولاً لانها قطعت حبل  
منفاي الذي دام تسعة وعشرين شهراً  
ان عزمي على متابعة الاقتصاص من الشرطة الذين قتلوا  
ولدي والانتقام من القضاة الخونة المستعبدين للحكم الشائن  
الذي اصدره عليّ ، سيظل باقياً كما هو .  
وان رغبتني في هدم نظام الحكم القائم الذي يذل  
ويخرب ويقتل فرنسا لن تبرح مطلقة في ثباتها  
انني اشكر فرناند فاندريم ، جورج ليكونت ، رولان  
دور جلاس ، دانيال هاليني ، بيار بنوا وجميع الذين تدخلوا  
امام السلطات العامة كي يضعوا حداً لمعية طال امرها  
وانني اشكر السادة مادلان ، مادان ، هريو ، ده لاديه  
لمساعدتهم لدى المسيو اندره تارديو في سبيل زميل لهم قديم  
واشكر باريس مستقط رأسي ولن انس احتفاءها بي .  
اما بارتو وبوانكاره فاننا سنلتقي

ليون دوده

- « انهم يوكدون لي ان لديك افكارا كثيرة »  
- ولكن . ولكن ليس لدي شيء  
فضحك كلمنصو وقال  
- « انظرت كيف يتهمونك با انت براء منه »

فاموس صغير

## لكلمات كلمنصو

- عندما رشح كلمنصو نفسه لرئاسة مجلس النواب  
كان سبب فشله حادثة غريبة ومضحكة ، فقد صادف وهو  
ذاهب الى جلسة الانتخاب صديقه الحميم واحد انصاره  
الدكتور ميشو ولاحظ كلمنصو ان الدكتور كان يحشو جيبه  
بقطع من الخاوي فتقدم اليه حتى اذا اقترب منه شد بكلماته  
بيده على جيب صديقه فكسر القطع وحولها الى مزيج من  
المعجنات وختم مزاحه بمضحكة كبيرة . ولكن الدكتور  
تأثر جداً وحقد على كلمنصو فرفع عنه صوته في المجلس  
واسفرت نتيجة الانتخاب عن معادلة بالاوصات بين كلمنصو  
ومزاحه « ملين » انتهت بتسمية مزاحه لانه كان اكبر سناً  
فضحك كلمنصو عند اعلان النتيجة وقال : « الفضل  
للسن لا للقامة »

...

- يشكو الناس من الوعود الكبيرة الكاذبة  
اما انا فاري ان الذنب ذنب الخيال الذي يسول للانسان  
مقدرته على الوفاء بالوعود  
والانسان صغير جداً بالنسبة لخياله

....

قلقت الخواطر عليه قبل وفاته فقال « يقولون انني  
مريض ، ولكنني لست مريضاً ان اطباء يكذبون ، انا  
لا اعرف المرض ، وما انا الا محتضر ينهي مهمته »

...

قيل له يوم كان رئيساً للوزارة ان لدى احد وزرائك  
افكاراً كثيرة يريد عرضها عليك  
فتم بكلمات مبهمه ثم استدعى الوزير وقال له

ولو اصطناعية ، وبين السبات الفاتنة . انه ينشد في هذا  
العصر الذي امتاز بالسرعة جلالاً سريعاً زاهراً ، يصعد به  
الى ذروة الهيام في نظرة ، بل بسرعة ما تقله السيارة الى  
الجبال ، او تقطع به الطائرة مراحل الافق

وفيا انا عائدة الى المنزل شعرت بتزوع الى ان اكون  
ساحرة ملهمة . . . فررت بدكان بائع « الخردوات »  
فابتعت القلم الاحمر الذي يخط به آله الخط آيات بلاغته على  
شفاه الحوريات ، واسرعت الخطى الى البيت ، وما بلغته  
حتى رفعت بسحر القلم الى شفتي ، وعيناي لا تتحولان عن  
المرأة ، ورحلت اناجيه بنجوى « العريقة » باستعماله :

يا واهب الجبال المذكي في النفوس انظري النار المقدسة ،  
مصعداً الموهوبين الى قنة الخلود ! الان عرفت سر خطأي . .  
الان جالوت معنى قدرتك على وسمي بطابع الابداع ،  
وكشفت عن علاقتك بطوالع الابراج والنجوم !!

هيلانة ، فينوس ، يهوديت ، افروديت ، استير ، وكل  
جويلات العصور الغابرة والحاضرة ، اين انتن مني الان ،  
وقد استعرت شفتي بنار السماء . . .

هو ذا انا اهبط الى ميدان السبق فخذن حذر كن او  
يكتسب لي الفوز في مزاحمتكن . . .

بنصف ليرة سورية ابتعت كل هذا الجبال ، الذي  
سيوحي الى الجبناء ، والى ارباب الخيال بالعالم والفن !!

ايها القلم السحري ، خست امامك حمرة شفاه بنات  
لبنان . . .

فانتكن مشيتك ايها القلم ، كما على شفاه الحسان ،  
كذلك على شفتي . . .

وسلام عليك ذوقنا العام يوم تبعث حياً !!

ماري عجمي

...





تابع المنشور على الصفحة ( ٣ )

اعرف منها بواطن الامور السياسية وتكرمت نور جان فرافقتني لمقابلة غوبتا فكان محاطاً بالصحفيين . ثم شرفنتني بكلمة ثناء اذ قدمت « الجنتلمان الصحفي العربي » الى خازن المؤتمر الوطني الهندي فرحب بي غوبتا بوداعة واتفقنا على ارجاء حديثنا الى ميعاد خاص يختاره هو بعد ان ينجز المقابلات المستعجلة

٢٨ تموز مساء : ون جرس التلفون في غرفتي وسمعت صوتاً لطيفاً ، شعرت فيه بالعمرة الشرقية وسط تلك المدينة الجرمانية ، يدعوني الى « كونتيننتال هوتيل » فان المستر غوبتا ينتظرني ، وافهمني المحدث ان انتظر شخصاً سيصل الى التزل ليرافقني في سيارة الوفد

قد يقول بعض القراء ان هذه « التوابل » التي اسهب في ذكرها تمهيداً لحديثنا عن الهند لا لزوم لها ، وانهم لا يهمهم ان يعرفوا نوع السيارة التي امتطيتها لمقابلة المستر ماهدرا غوبتا ، ولكنني اصر على هذا الشرح والاسهاب في التمهيد وسيعرف القراء السبب :

وقفت امام سيارة لم ار من نوعها في بلدان الشرق ، وفتح لي بابها عمليق جرماني حمل قبعته في يده وارتدى معطفاً ابيض فوق بزة كحلية صفراء الازرار ، وكان السائق على مثاله ، وقد كشف عن رأسه بيد يغطيها كف جلد اصفر فركبت عن يمين الشخص الذي جاء لمرافقتي وهو احد اعضاء الوفد الهندي ، نسيت اسمه الطويل العويص ، ولكنني اذكر انه مندوب نقابات عمال غزل القطن في بمباي ، وهو عامل بسيط ولكن له نفوذاً عظيماً في صفوف العمال ، ومن المجاهدين في الحركة الاستقلالية

نطق رفيقي بكلمة ومشت السيارة ، ومشت تخيلتي تفحص هذه المشاهد التي عرضت امامي في دقيقة واحدة ، ضحككت في نفسي حزناً من الذهنية التي سيطرت على الشعوب القوية وتسالت عما لوفيقي ، هذا العامل الجالس قربي ، من القيمة والوزن الاجتماعي في نظر الانكليز والاوربيين المقيمين في بلاده ؟

انهم ينظرون اليه في الهند بموجب نظام الاستعمار ( ولا سيما الاستعمار السكسوني ) نظرتهم الى العبد القذر المنحط الجاهل « المتوحش » - وحققاً كانت ثياب رفيقي رثة قذرة . . . ولكن هذه الثياب التي كانت حجة للاوربيين في الهند على اوراق الامة الهندية واستعبادها قد تبدلت قيستها وتغير وزنها الاجتماعي وتأثيره ، فصار بإمكان مرتديها ان يتطي « الرويل رويلس » ويأمر السائق امر ولي النعمة عبده ا وقلت في نفسي لو كان هذا السائق في الهند لكان يحق له بموجب نظام الاستعمار وذهنيته ان يحتقر اقدس كرامة في الهند وان ينظر الى غاندي نفسه نظارة الجبل الأشم الى الوادي السحيق ! ولكن المال يفهمنا حقيقة هؤلاء الاقوياء كما هم .

المال المال ! هذا هو رب المدنية في القرن العشرين ، وهذا هو الف الحياة وياؤها عند الشعوب القوية ضحككت في نفسي حزناً من هذه الذهنية وتبرمت : أف لكم يا عبيد المال !

وقفت بنا « الرويل رويلس » امام مدخل كونتيننتال

هوتل ، واعيد امامي تمثيل فتح الابواب وكشف الرؤوس والانحناء ، وتلفت فوجدت ثلاث سيارات رويل رويلس وراء سيار « تي » وقد علق على زجاج كل منها ورقة بيضاء كتب عليها : « الوفد الهندي » !

وعرفت بعد ثلث ان هذه السيارات . كان قد انتجها المستر غوبتا بآله الخاص وان نفقات سفر الوفد من كل كوكوتا الى فرنكفور كانت من مال غوبتا الخاص ، وان الجناح الكامل الذي احتله اعضاء الوفد في كونتيننتال هوتيل اعظم تزل في فرنكفور - يؤدي اجرا عنه المستر غوبتا من ماله الخاص ، وان كل فلس ينفقه اعضاء الوفد في هذه الرحلة يؤخذ من مال غوبتا الخاص . . . ثم عرفت ان المال الذي يتبرع به مؤتمر الجامعة الهندية لعصبة مقاومة الاستعمار (عشرون الف روبية في كل عام ) يسدده المستر غوبتا من جيبه الخاص . . . وبعد فليس هذا الرجل من كبار اغنياء الهند المعروفين ولا هو من مهرجاتها ، بل انه « وطني هندي » وليس «الرجال» في الاقطار العربية . . .

احاط الوفد بالمستر غوبتا في تلك الصالة القائمة الثمينة الرياش ، وجلست تجاه رئيس الوفد . أخذوا بسرته النحاسية الجذابة ، وبتيك العيين المشعنين من وراء النظارتين الذهبيتين . وقار وسحر ، صوت هادي ، تفكير عاقل يعرب عنه بكلمات بسيطة ، واضحة ، متقطعة ، وبلغة انكليزية اكسفوردية

— كيف نسعى لتحقيق مطالب الهند ؟؟  
... انها طريقة جلية : وهي « عدم التعاون »

... لقد اصدر مؤتمر الجامعة الهندية يوم انعقد في كل كوكوتا في كانون الاول ١٩٢٨ قراراً صريحاً : « ان اقل ما تطلبه الهند هو ان يكون لها نظام كنظام الدومنيون ( نظام حكم المستعمرات المستقلة ) بشرط ان يكون لنا السيادة الكاملة على الجيش وعلى شئوننا المالية والاشرافية وان تكون الحكومة مسؤولة عن اعمالها جميعا امام المجالس النيابية وحدها ، واعني بالمجالس الهيئات المنتخبة من الشعب انتخاباً حراً ومباشراً » وقد ذيل المؤتمر يومئذ قراره هذا بجملته صغيرة

وليسمع القارئ هذه الجملة « الصغيرة » :  
« ... واذا لم تلب الحكومة البريطانية هذا الطلب وتبر بعهودها حتى منتصف ليل ٣١ ك ١ سنة ١٩٢٩ فان المؤتمر الوطني للجامعة الهندية يعلن استقلال الهند التام ، منفصلاً عن اية علاقة ببريطانيا »

— أي انكم تعلنون « عدم التعاون » ولكن من يقود هذه الحركة لتحقيقها وقد تقسمت نزعات الهند واختلطت بالعناصر المتناقضة ؟

فكر المستر غوبتا قليلاً بسواي ونظر الى اعضاء الوفد المحيطين به ، كأنه يتنظر امراً ثم قال :

— ان الذي يقوم بحركة « اللاتعاون » هو المؤتمر ولكن غاندي سيكون قائدها لاننا نعتبره مؤسس هذه الفكرة وموجدتها وقد سبق لنا ان « جربناها » بزعامة غاندي في اول آب من عام ١٩٢٠ فانت باروع الدروس ، افقرت المدارس والمحاكم ، وتزل الرجال عن جميع الاقسام والادوية

الانكليزية ، ورفضنا الاشتراك في أي عمل حكومي ، وقاطعنا القروض التي نظمتها الحكومة ، ثم قاطعنا المنسوجات الاجنبية

— ولكن تلك المرحلة الخطيرة من تربيخ نهضتكم الاستقلالية لم تحل من الاضطرابات وسفك الدماء وهذا يخالف «أهيمسا» أي اللاعنف الذي يدين به غاندي وانصاره فنظر الي غوبتا دقيقة لفظت كلمة «أهيمسا» لفظاً هندياً وابتمس محتججاً وقال :

— نحن نعلم على « شاتيا أغراها » - اي عدم التعاون - ولا نستطيع ان نعرف الان نتيجة حركتنا معرفة حقيقية ، ولكننا نعد لها العدة اللازمة ، والمستقبل يأتي بالمجهول . على ان رجال المؤتمر يتبنون جميعهم ان لا يستفروا الانكليز . — وهل تظنون ان حكومة العمال في لندره ، وقد اشهر رئيسها مكدونلد بتأييد استقلال الهند ، تتجاهل خطورة اذار مؤتمر كل كوكوتا ؟

فحاول غوبتا ان يتبسم ، ولكن ابتسامته حملت حكماً قاسياً وحقيقة مريرة يجب ان يعتبر الضعاف منها إذ قال محدثي ما انقله حرفياً :

— اظن ، وهذا رأيي الخاص ، ان الحكومة البريطانية سترفض العمل بالانذار وان يكن على رأسها مكدونلد . لقد علمتنا التجارب ان رجال الحكم في لندره هم انكليز قبل أي امر اخر ، لا فرق في نزعاتهم والوانهم السياسية ، ولا يقوم في العاصمة الانكليزية حكومة تعمل ضد مصالح الامبراطورية البريطانية . . . اه

.....

اريد ان اقف بمحدث غوبتا عند هذه النقطة على ان اشتر تسه في العدد الاتي ، لان هذه النقطة تعليقاً ما كاد يلفظ محدثي عبارته الاخيرة حتى قطعت ذلك الهدوء اصوات عالية تدل على الحماسة اكثر منها على الغضب ولم افهم حرفاً لان المتكلمين كانوا اربعة او خمسة شبان معاً يتكلمون اللغة الهندية ، فترجم لي رفيقي اقوالهم بانهم يتبنون ان تتجاهل حكومة بريطانيا اذار كل كوكوتا لانهم لا يريدون ان يكون للهند اية علاقة بسيدة البحار بل هم يريدون لبلادهم الاستقلال التام ، ولا يطبقون المساومة على حق من حقوق الهند المقدسة

ايها الاصدقاء الذين أنشقوني في ليالي فرنكفور عبر حرة الشرق ، ان ومض عيونكم الصغيرة الصفراء لا يزال يرافقتني فقد اختلط بذاكرتي وقلبي ، حبذا عهدكم الجديد وهنيئاً لكم به

بيروت ك ٢٠ ١٩٣٠ يوسف ابراهيم يوزبك

ما هو السر ؟



الصبية - عجباً لم يزل نظرك سليماً فما هو السر ؟  
العجوز - لاني استعمل دائماً لمبات فيليبس .



## صفحة من الادب القديم

## اشعار المذاكرة

قال الجاحظ « وسنذكر من نوادر الشعر جملة ، فان نشطت لحفظها فاحفظها فانها من اشعار المذاكرة » يريد ان يحمل القاري على حفظ ما يلمه عليه من نوادر الاشعار التي يصح ان يتطارحها الادباء في مجالسهم على ان يأخذوا بالتعليق عليها والاستشهاد بها ، وهي نصيحة تزيد ان نتداركها اليوم في صفحاتنا الادبية فيرى القراء فيها لونا من ألوان الادب العربي جميلا في نفسه ، كبيرا في معناه ، خليقا بادبانا ان يتداولوه وان يبعثوه وان يفظوه .

من اخبار الجاهلية ان بني عيس كانت تحكم بني هوازن فتقام اهلها ارزاقهم وتنفرد دون غيرها من القبائل العربية في النفاذ الى اموالهم وخيراتهم ، وكان بنو هوازن لا يستطيعون لهذا الاستبعاد دفعا حتى نشأ فيهم رجل من كبارهم يسمى خالد بن جعفر ، ضم اشتاتهم وحارب بني عيس فنكل بهم ، وحمل لقبيلته الاستقلال التي كانت تنسده وتطلبه ، فذكرت له صنيعة وزعمته عليها ، فعاش ماشاء الله ان يعيش زعيما في قومه ، سيدا في قبيلته .

وحدث ذات يوم ان قص عليه بعض اخصائه امورا يتداولها رجال القبيلة عنه ، وهم ينقمون عليه انفاذا دون مشورتهم ، فتألم خالد بن جعفر وانشد سامعيه قصيدة لم يحفظ لنا الرواة منها الا هذا البيت الواحد الفريد بل كيف تنكر في هوازن بعدما اعتنقهم فتوالدوا احرارا

ومن اشعار المذاكرة التي يروها الجاحظ وحفظك مالا قد عُنيت بجمعها

اشد من المال الذي انت طالبه

وهذا بيت اقرب الى النظريات الاقتصادية منه الى الشعر فهو يقول ان جمع المال واختزانه من هنا وهناك ليس من الصعوبة بقدر محافظتك عليه من الضياع ومعرفتك بطرق استثماره والانتفاع به

ومن طرق صيانتها ان يعرف صاحبه كيف يربي وارثه تربية مالية اقتصادية تساعد على حفظ ما ورث ، وفي كتب الادب والمحاضرات غرائب من اخبار الوارثين الذين ينبغون في اضاءة ما ورثوه بالآقل من الزمن ، ومن ذلك ما رواه ( الامام بن الجوزي ) ان احد الشبان الوارثين ضجر بآله الكثير واحب اتلافه ، فاستشار اخوانه فاشار عليه احدهم بان يشتري الثمر من الموصل ويبيعه في البصرة والتمر كما هو معلوم يرسل من البصرة الى الموصل ، وقال له آخر بل اشتري الخياطة واسبكها حديدا ثم بها ، وقال الثالث ، الاحسن من ذلك كله ان تشتري بالاك البضائع الجميلة تنميها للبدو ، وتأخذ منهم ثمنها سفاتيح ( حوالات ) على الاكراد ، فقال له احسنت ، ثم لم تمض عليه مدة حتى افلس

اما نحن في عهدنا الحاضر فنصيحتنا الى مثل هذا ان

ينشي معملا وطنيا فانه ولا شك خاسر ، او فليؤسس فيها جريدة يومية فقد تكون العاقبة اكثر خطورة ، وقد يخرج من الجريدة وعليه بعض الدين لصاحب المطبعة ومعتمد الورق

ومن مستلح ما اعتاد الخداة ان يحذو به قولهم قد علمت اخوتنا كلاب اننا على دقتنا صلاب وكلاب اسم قبيلة والدقة النحول ، يقولون انهم على ما هم فيه من الدقة والنحول صلاب الاعواد اقويا الاجساد وقالت اعرابية تشكو من دقة ابنها ونخافته ، وكانت ترقصه على مسمع من جارتها والله لولا حنف في رجله ودقة في ساقه من هزله ما كان في قتيانكم من مثله

والحنف ميل واعوجاج في القدم ، تقول اعرابية انه لولا هذا الاعوجاج في رجل فتاها ، وهذا النحول في ساقه لما كان في قتيان القبيلة مثله جمالا وقوة

ومن اشعار المذاكرة

ولما قضينا من منى كل حاجة

ومسح بالاركان من هو ماسح

اخذنا باطراف الاحاديث بيننا \*

وسالت باعناق المطي الاباطح

ويعني بهذا ان الابل سارت سيرا حثيثا ، مع اختصاصها باللين والسلاسة حتى كأنها السيل القوي يقع من اعلى الجبل ثم يسير سبيله في الوادي الى البحر وقال آخر :

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعدما

دفنتم بصحراء الغدير القوافيا

يقصد التعريض بما جرى لهم في ذلك الموقع من قتل اشرافيهم وظهور عدوهم عليهم ، وانه لا يحق لهم بعد هذا اليوم ان يذكروا الشعر ولا ان يفتخروا بقصيده

وقد ذكر الجاحظ شيئا عن الضب وهو حشرة تشبه ولد التمساح الصغير ، وقد اشتهرت كثيرا في اشعار العرب واخبارهم ، وكان اكلها من مميزات التي اشتهروا بها وعيروا من اجلها ، اما هم فازدادوا به استمساكا وله اكله حتى قال احدهم :

اكلت الضباب فما عفتها

واني لاهوي قديد الغم

وتزل ضيف على احد الشعراء فقراء ضبا فجاء احد اعدائه قائلا :

وتطعم ضيفك الجوعان ضبا

وتأكل دونه قرأ بزبد

فاجابه الشاعر مستدلا بكروه الضب على انه ليس من العرب ولولا ان اصلك فارسي لما عفت الضباب ومن قراها وحدث الاستاذ المغربي عن الضب القصة الاتية التي نقلها للقراء قال :

حدثني الحاج محمد البسام التاجر النجدي المشهور في دمشق انه في بعض سفراته بين نجد والعراق ضل عن الطريق مع رفيق له وقد فني زادهما وكان رفيقه من قبيلة تأكل الضباب . فمرا بوضع علم رفيقه ان فيه ضبابا فاصطاد ضبا

واتى به يحمله بين يديه كأنه ولد صغير واخرج مديته وحاول ذبحه بها فكان الضب المسكين يحرك يديه ويأويها بينة ويسرة ويضعها على وجهه وعنقه كن يتقي الذبح ثم ما زال الاعرابي به حتى ذبحه وشواه بطريقة مخصوصة وكشط جلده عنه بعد نضجه فاذا هو يقطر دسما وودكا « اي دهنا » قال وجعل صاحبي يأكل لحمه ويحسو دهنه حسوا . وقد اثرت في حالة الضب منذ رأيته يحرك يديه ويستتر وجهه فرفقت له ورحمته ثم عفت الاكل منه على ما انا فيه من الجوع وثورته

وذكر الاستاذ المغربي كلمة قالها الامير شكيب ارسلان يوم كان في طريقه الى المدينة المنورة قبيل الحرب ، وكان يطيل النظر من نافذة القطار الى تلك السباسب والقفار ويقول « يحق للعرب ان يتخذوا من الجبل خدنا ، ومن ظهره ملجاء وحصنا » فقال له الاستاذ المغربي « ولا تنسى الضب ايها الامير فكما ان العناية السماوية جعلت لهم في تلك الصحاري من ظهور الجبال مركوبا يسرت لهم ايضا من لحوم الضباب وادهانها طعاما ومشروباً »

وروى الشريف المرتضى في اماله قال ما ملخصه : ارق الرشيد ليلة فاستدعى اليه من بيابه من الشعراء . قال الاصمعي فدخلت عليه فوجدته والفضل البرمكي الى جانبه فانشدته قصيدة « عدي بن الرقاع » الى ان وصلت الى وصف الجبل فقال الفضل « ناشدتك الله لا تنقص علينا صفاء ليلتنا بوصف جبل اجرب » فقال الرشيد « اسكت فالابل هي التي اخزجتك من دارك . واستلبت تاج ملكك ثم ماتت وعملت جاودها سياطا ضربت بها انت وقومك » قال الاصمعي ثم قال لي الرشيد : امض في انشادك فقد وجدناك ممثما وعرفناك محسنا فانشدت الى ان قال :

اني لاجدي ملالة ونهض . فاخذ الخادم يصلح عقب النعل في رجله . وكانت النعل التي يلبسها عربية فقال الرشيد عقرتني يا غلام . فقال الفضل قاتل الله الاعاجم « يريد مدحهم والتعجب من حذقهم » اما انها « اي النعل » لو كانت سندية « اي من صنع اهل السند » لما احتجت الى هذه الكلفة . فقال الرشيد : هذه نعلي ونعل ابائي كم تعارض ولا تدع التعرض لما تكره ثم ان الرشيد امر الاصمعي بمحاورة والفضل كذلك . عمر ابو النصر

## اليهودي شيلوخ

اهدانا حضرة الاديب سامي افندي الشعله المحوري جريدة القبس الدمشقية كثيرا جمع فيه بعض الاقاصيص الطريفة المترجمة التي نعتقد بحق انه سيكون منها بعض الفائدة للمتأدبين من شباننا الذين ينصرفون اليوم الى وضع الاقصوصة العربية

والكتيب مصدر بمقدمة للاستاذ كامل عياد الدكتور في الفلسفة والتاريخ من جامعة باريس ، وهو يطلب من مؤلفه ومن المكاتب

اقصدوا اهم محلات التصوير ايها المهندسون رسم خرائطكم على الطرق الفنية وذلك بمجمل التصوير الشهير (بونفيس) شارع جورج بيكو



## América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور ريفر هدرن « River Hudson » غادر نيويورك في ٢٠ ت ٢ سنة ١٩٢٩ ويصل الى بيروت عن طريق الاسكندرية وايقا وحيفا حوالي ٢٣ ك ١ سنة ١٩٢٩  
الفايور ( ريفر دلاوار ) « River Delaware » سيبحر من نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ٢ سنة ١٩٢٩  
الفايور ( ريفر اورنتس ) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠  
الفايور ( ريفر تيجرس ) « river Tigris » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

المخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين و كيليكيا وقبرص

قسطنطين نعمه ثابت

تلفون - ٦٠٤ - خان انطون بك صندوق البريد - ٦١٠

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارى المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المقتخر ( ايزيا ) محموله ١٠٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المقتخر ( بروفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك « يقبل ركاب بكل الدرجات »  
الفايور المقتخر ( ايزيا ) محموله ١٦٠٠ طن يسافر في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا  
الفايور المقتخر ( باتريا ) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك - يقبل ركاب بكل الدرجات

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وذكروكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية  
وركاب ذكروكونكري يصادف يوم وصولهم فايزر يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايفورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظرا لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايفور بعدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في

خان انطون بك \* بيروت

عبد الله زحيل

غرة تلفون ٣١-١

جمال : قوة : اقتصاد : تجدونها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة  
قد ثبت للمعوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد  
على اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »



## بريطانيا العظمى تتحرك - فوز لويد جورج

مسألة الفهم - الانتخابات الجديدة

٥ كانون الثاني سنة ١٩٣٠

باستطاعة الوزارة الانكليزية الحاضرة ان تعيش اشهرًا ايضًا ولكنها لن تكن طويلة الامد ، واعتقد اننا على ابواب انتخابات جديدة قبل الحريف القادم ، وسيرى العالم في هذه الانتخابات شيئاً جديداً لانها ستدور حول مبدئين الاشتراكية او المحافظة ، فاذا نجحت الاشتراكية تبدلت الاوضاع السياسية في العالم كله ، واصبح في مقدورنا ان نقول ان النظام الاقتصادي الحاضر سيكون غيره ، وان ما تناول العالم السياسي في القرن التاسع من تبدل وانقلاب ، سيتناول في القرن العشرين العالم الاقتصادي الحاضر

وليس ذلك فقط فان بريطانيا العظمى اخذت تتحرك ، وان في الشعب الانكليزي شيئاً تحسه ولكن لا تستطيع ان تتعرف عليه ، ان انكلترا اليوم على مفرق الطرقات ، فهي بين احد امرين اما ان تدعن الى النهضة الشرقية الحاضرة فتسايرها ما استطاعت ، او ان تنشب اظفارها في هذه النهضة فتجمل اليها السيف والمدفع بدلاً من التفاهم والاتفاق ، وسينصرف الاشتراكيون الى الطريق الاول فهم يريدونه لانه اقرب الى مبدئهم واعلى بسياستهم ، وليس فيه غضاظة عليهم ، وهم ينادون بالسلام العالمي والاتفاق والتفاهم بين الامم ، ولكن المحافظين غيرهم في هذا الامر ، وكيف تحملهم على غير قديمهم ، وهم يعتقدون ان هذه الامبراطورية انما هي تراث اجدادهم وصنع اباؤهم ، يوم لم يكن هناك اشتراكية ويوم لم يكن هناك مكدونلد وسنودن واشباههم ويوم كان المحافظون يتدافعون الى الحكم المرة بعد المرة ، فلا يقف امامهم الا الاحرار ، والاحرار في السياسة الامبراطورية كالمحافظين الا مع بعض التعديل القليل

ولقد انسل الاشتراكيون الى كرسي الحكم بهذه الدعاية العظيمة الاشتراكية ، التي استغلوا فيها البطالة ، لمحاربة خصومهم والتي سماوا فيها مليوناً ونيف من العمال العاطلين على تأييدهم ثقة من هؤلاء ان في تأييدهم الاشتراكيين قضاء على البطالة ، وعودة الى نهضة صناعية عظيمة ، ويمضي الشهر بعد الشهر والبطالة تزداد يوماً عن يوم ، والحالة الاقتصادية اسوأ منها قبلاً ، فكيف تريد من هؤلاء العمال العاطلين تأييداً جديداً والشعب الانكليزي لا يعرف من الخيال الا اسمه ، ولا يتعرف الا على الوقائع الثابتة

ولعل اغرب المظاهر الجديدة في السياسة الانكليزية ظهور المستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار بمظهر جديد حمل اخصامه من المحافظين والعمال على القول بانه المم نواب المجلس الحاضر على الاطلاق ، واكبر شخصية عرفت في الامبراطورية البريطانية منذ عشرين سنة

ولقد كان من واجب الاشتراكيين ان لا يتقدموا الى المجلس بمشروع قانون الفهم للقرأة الثانية ، وهم ليسوا

بالاكثرية وكان عليهم ان يتفقوا والاحرار على مصير هذا القانون ولولا الاحرار لما كان باستطاعة الاشتراكيين ان يظاوا في كرسي الحكم ساعة واحدة ، ولكنهم اغفلوا هذا المبدأ السياسي الخطير وتقدموا بالمشروع وهم لا يملكون تصديقه بانفسهم ، فخلقوا للمستر لويد جورج تلك الفرصة الثمينة ، وحماوه على الخطاب الذي اهتزت لها اسلاك البرق ، والذي يعد من اعلى الخطب التي سمعتها الاوساط السياسية منذ اعوام

هي فرصة دفعها العمال وهم لا يشعرون الى زعيم الاحرار ، فخلقوه خلقاً جديداً ، ويقول المكاتبون السياسيون للصحف اليومية انها ستكون دائمة ، وتناول لويد جورج الفرصة ، وليس بالرجل الذي تفوته مثل هذه الفرص ، فكانت الخطبة الفريدة التي اثبتت للانكليز ولغير الانكليز ان زعيم الاحرار اقدر البرلمانيين ، وانه من اكثرهم بياناً ، واقواهم حجة ، واشدهم تلاعباً بعواصف المجلس ، وقد سبق له في المجلس غير خطبة واحدة فريدة الا انه في خطابه هذا الجديد كان فوق نفسه وفوق الناس جميعاً

ولقد حطم خطابه مشروع الحكومة فردته الى احضانها ووقف المجلس يتسمع الى هذه الخطبة الفريدة التي حملت المحافظين انفسهم على التصفيق غير مرة معجبين ، والتي تناولتها الاوساط السياسية الانكليزية بالتهليل والاعجاب ولقد دلت هذه الخطبة وما سبقها من خطب على انه ما يزال في المجلس الحاضر شخصية فريدة وقوية هي من المع الشخصيات العالمية ، وعلى المحافظين ان يذكروا ان التاريخ سيخصص للمستر لويد جورج اضعاف اضعاف ما سيخصصه للمستر بلودين ورجاله مجتمعين ، وهي حقيقة مؤلمة ولكنها يجب ان يقال وان يقال بصراحة .

ولقد تناول المستر كارفن محرر (الاوزرفر) واعظم صحفي العالم على الاطلاق باعتقاد اللورد بيركهيد ، خطاب المستر لويد جورج بشيء من الفرح والهتاف ، وقال ولقوله هذا تأثير عظيم ، ان المستر لويد جورج سيكون له الشأن الاكبر في السياسة الانكليزية ، وانه الوحيد الذي باستطاعته ان يعمل شيئاً لاصلاح الحالة السيئة الحاضرة فهو الرجل الذي ربح الحرب ، وهو الرجل الذي سيربح السلم

ويذكرنا هذا القول بالمسيو يوانكاره الذي كان رئيساً للجمهورية الفرنسية ابان الحرب ، والذي احسن اختيار المسيو كلمنصو لرئاسة الوزارة الفرنسية فكان النجاح حليف فرنسا وحلفاءها في الحرب العامة ، ثم رجوعه بعد الهدنة وبعد ان انتهت مدة رئاسته الى رئاسة الوزارة الفرنسية ونجاة فرنسا من الضائقة المالية العظيمة على يديه ، فهل يعود التاريخ سيرته الماضية فيرجع المستر لويد جورج الى السياسة الانكليزية رجوع يوانكاره الى السياسة الفرنسية ، وهل ينبجح نجاح يوانكاره في سياسته الاقتصادية المالية ؟

فاذا انتبهنا من حديث السياسة . فلا اقل من ان نحمل الى قراءنا بعض نوادر المجتمعات الانكليزية وهي طريقة غريبة

في لندن رجل من مقتني البوليس يستطيع ان يقول عن نفسه انه من اسعد الناس خطأ ولو كان اليوم في السجن لحكم اصدارته المحكمة بحقه وقضت عليه فيه بالحبس ثمانية عشر شهراً ، وكان هذا المفتش مولجاً براقبة الملاهي الليلية ودور المقامرة ، فكان يتقاضى من بعضها مبالغ طائلة ثمناً لسكوته حتى بلغ ما جمعه اثني عشر الف ليرة انكليزية وضعها في احد المصارف

واحتست مديرية البوليس بالامر فقبضت عليه وساقته الى المحاكمة فثبت ارتكابه وحكمت المحكمة عليه بالسجن وضمنته مبلغاً من المال قدره تسعة الاف ليرة انكليزية مع المصاريف تناولتها من امواله الموجودة في البنك وقررت ان ترد اليه الباقي وقدره ثلاثة الاف ليرة انكليزية حتى اذا خرج - صاحباً - من الحبس تمكن بواسطة هذا المبلغ من ان يعيش عيشة جديدة وهنية ا

## البرنامج العظيم

قررت ادارة المتحف البريطاني ان تضع للكتب الثمينة والعديدة الموجودة لديها برنامجاً خاصاً لكثرة الطلبات الواردة عليها من اميركا وغيرها من البلاد ، وقد بحث المدير الجديد للمتحف هذا الامر فوجد انه سيستغرق معه عشر سنوات وسيقيم هذا البرنامج في مئة وسبعين مجلداً يساع المجلد الواحد باربعة ليرات انكليزية فيكون ثمن المجموعة ٦٧٥ ليرة انكليزية

اما عدد الكتب الموجودة في المتحف فتقدر بثلاثة ملايين ونيف وسيكلف طبع برنامجها مائتي الف ليرة انكليزية . وقد صرح المدير للصحف ان في طبع هذا البرنامج العظم خدمة جلى للعلم والمتعلمين لانه يسهل عليهم مراجعة اي كتاب شاءوا ، ويتعرف العالم بواسطته على ما في المكتبة من التحف الثمينة العالمية

## القتل بواسطة البريد

نقم احد الفرنسيين على الذين شهدوا ضده في قضية طلاق ففكر في الانتقام من اخصامه بطريقة غريبة لم يسبق اليها احد في العالم ، فارسل اليهم (بوميات) بواسطة البريد وصلت احداها الى سيدة ، فلما فتحت العلبة انفجرت القنبلة فقضت على حياتها حرقاً ، وانفجرت قنبلة ثانية في مكتب - المحامي الذي كان وكيلاً لامرائته - فخرجت كتابه بجراح خطره

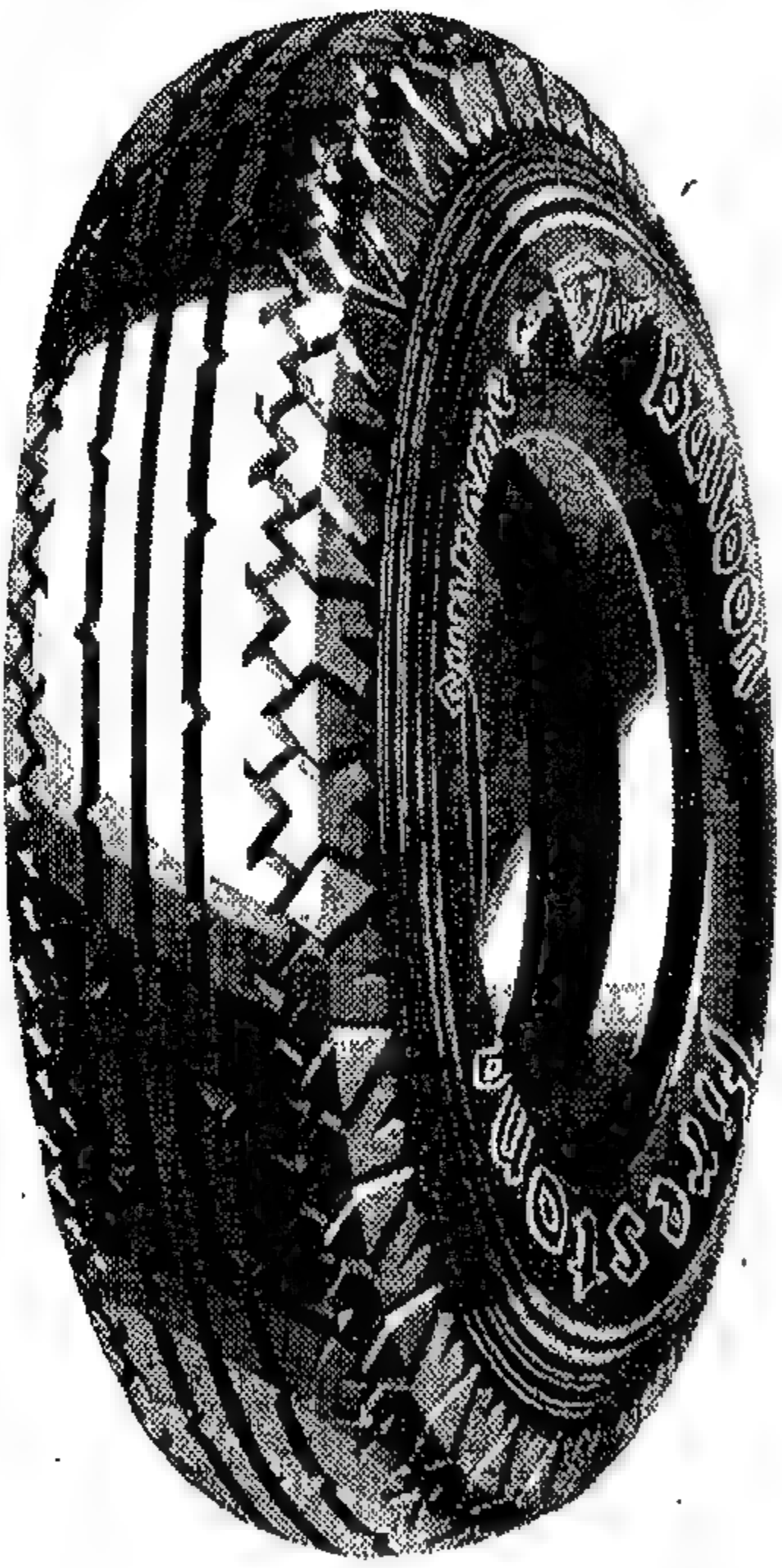
والغريب في هذه القصة ان القتاتل قد اتخذ احدي الدوائر الحكومية وسيلة لجانياته ، وهذه الحكومة التي من اكبر واجباتها المحافظة على سلامة رعاياها ، كانت سبباً لمقتل بعضهم دون ان تشعر .

ولما ذهب البوليس يبحث عن الجاني وجده قد فر من منزله وبعد التحقيق عثروا في دائرة البريد على عدة رسائل لم يتسلمها اصحابها حتى الان



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

تهتك اديبة

اللورد ريشار كهل في الاربعين من عمره ، انعم الله عليه بالمال والجاه وتبسم له الدهر منذ ما نشأ . فقد ورث عن ابيه اموالا طائلة ونال مجده وعلمه من الاوسمة والنياشين ما جعله في مصاف الملوك والامراء . الا انه كان محبا للافراح والملاذات ميالا للهو والتهتك ، فانصرف منذ صغره الى التمتع ، والملاهي ونوادي الرقص والحلاعة وادمن السكر والمخدر حتى بذر من المال والعقار ما يقدر بتلايين الجنيهات

لكن اخيراً ينس ريشار من اماكن اللهو ومل الافراح والمسرات ولم تعد المخدرات والمسكرات والجمال والموسيقى لتترك ادنى اثر في نفسه الحزينة . فامست شهوته اللذيذة وسلواه الوحيد . . . ان يرى غيره يفرح ويضحك ويلهو . ولكن من اين له ان يرى من ينفق انفاقه ويبدّر تبذيره . . . ليفرح هو ويتشرف ، والاغنياء امثاله قليون جداً بل مفقودون؟

وساء اللورد ان ينقطع فجأة عن المسرات والملاذ ، وعز عليه ان يصرف ما بقي من عمره حزينا وحيدا . وعنده من المال الالوف بل الملايين ، فجعل يدعو لقصره عشاق الطرب والكيف ويجمع الفقراء والمساكين ويولم لهم الولايم الجبيلة والحفلات الانيقة فيسطهم ويطربهم . ويفرح هو لفرحهم ا

ففي مساء احد الايام بينما كان اللورد جالسا في نادي اللوردات يتأمل في العمال والفقراء ويهز من البائعين والبائعات ، اذ مرت من امامه ابنة احد عماله عائدة من شغلها وعلى وجهها امانر الحزن والكتابة ، فاشفق عليها ريشار ورقّ خاطها وناداه باسمها فلم تجب . لكنه اعاد الكرة بصوت اعلى فنظرت اليه بخوف ووقار واجابت :

— نعم سيدي

— ما بالك تبكين

— دون سبب يا حضرة اللورد

— لا شك ان بك شيئا فاذا اصابك ؟

— لا شيء يذكر ايها الامير ، فصائبنا نحن الفقراء وكوارثنا ليست عندكم سوى مسخر ومهازل

فنهض اللورد من مكانه وامسك بيدها فاجلسها على كرسيه الحريري وقال :

— اخبريني ما اصابك ؟

— انت تعلم ايها اللورد ان اليوم يوم السبت ، فقد اخذت اجرة الاسبوع من مدير المحل وعدت فرحة متلهة لكن بينما انا سائرة في الشارع الرابع نزل الشلين من يدي فجأة ، فخرنت لاجله وبكيت . . .

فتأمل اللورد طويلا ، ثم كتب على رقعة بعض كلمات واعطاها لها قائلاً :

— اعطي هذه الورقة للرجل واقملي ما يأمر بك به

وبعد هنية عادت الفتاة مزينة بحملة مرتدية ثياب الاميرات والمثلثات ، فتقدمت بكل خجل ووقار وجلست بقرب اللورد ، فالتفت هذا اليها وقال :

— لقد عزمت ان اتخذك رفيقة لي في سهراتي وافراحي وولائي طول هذا الاسبوع يا «لورا» ، فعسى انك تقومين بما يتطلب منك لهذه المهمة ؟

فسكتت الفتاة لهذه المفاجأة وعصي النطق على لسانها فاحمرت خجلا

واصطحب اللورد الفتاة «لورا» طول ذاك الاسبوع ، وذهب بها من ملهى الى ملهى ومن ناد الى آخر ومن وليمة الى وليمة ، حتى انه لم يدع ادنى ملذة او شهوة الا واذاقها طعما

وما هو الا اسبوع وانقضى فترك اللورد الفتاة بعد ان نقدها خمسين جنيهاً ، وذهب في سياحة كبيرة الى البلاد الاميركية . فزار اولاً جنوبي تلك المنطقة وقضى فيها سنتين ، ثم رحل الى الشمال فاستغرقت سياحته سنة ونصف اصيب في اواخرها بمرض عضال اقعده في المستشفى ثلاث سنوات عاد بعدها الى وطنه العزيز وجعل يولم الولايم والحفلات كعادته

وفي مساء احد الايام بينما كان يشرب فنجان قهوة في النادي اقتربت منه امرأة طويلة القامة نحيلة الجسم شاحبة اللون ضيقة الصدر مغرورة العينين تكسو وجهها صفرة الموت والانحلال ، اقتربت اليه ونظرت بتهمل وخوف من بين شعرها المتدلي على وجهها الذابل وقالت :

— عساك نجير يا حضرة اللورد ا

— ما لك يا امرأة . . اذهبي من هنا . .

— كيف يا ريشار ؟ هل لانها زالت عن وجهي مسحة الجمال . . . ام انك لم تعرفني بعد ؟

— من انت ؟ . . .

— لورا . . .

— لورا ؟ وما دهالك يا لورا ؟

— عفواً يا حضرة الامير . . . فالذنب ذنبك ا . . .

لقد كنت احيا حياة راحة وطهارة ، اذهب صباحاً الى عملي واعود مساء مرتاحة البال مطمئنة النفس من جهة طعامي ولباسي . لكن جئت انت فاخذتني واذقتني ملذات هذا العصر وغروره ، وسلطت علي الشبان والامراء ، فراقني الفرح والهوى وآلمني ان اعود الى معيشتي البسيطة وانا من العمر في العنفوان . . . فانغمست في ملذاتك وافراحك وملاهيك ، ولم يتسن لي الخروج منها الا كما ترائي الان . . عاهرة منبوذة فاطرق اللورد الى الارض حائراً ذاهلاً والمرأة واقفة امامه تبكي ، ثم التفت اليها وكادت تهوي لضغفها واصفرارها وقال :

— خذي هذه الرقعة وذهبي الى فندق «نيو اوتيل» ريثا ابني من اموالي الباقية ملجأ الارامل والعاهرات والمنكودات الحظ . . فاجعلك مديرة له

عن تولستوي رياض البارودي

اناتول فرانس يتحدث عن الشاعر والكاتب

النوع الساحر

وكان الاجتماع في قصر مدام «ده كيافه» وقد اخذ فرانس بالحديث الى ان عرض له الشاعر وعظمة الشعر فقال : «انه اعظم من ملك ، إنه إله ، هذا هو الشاعر فالأله تجلب الى قلبه الراحة والى نفسه الفرح الاكبر فهو بدون ان يتحرك من مكانه يكتشف مثل «كولومبوس» عوالم جديدة ، وبدون ان يترك مكتبه يفتح «كشارلمان» الامم والشعوب ، وبدون ان يفارق كرسيه يعشق «كدون جوان» كل النساء . والعالم ، لاجل الشاعر ، يكتشف الجميل ، ويقوم بالاعمال الباسلة ، لاجله ، كانت هيلانة ساحرة وكايوباتره كثيرة الاغواء ، انه يجمع في نفسه مشاعر الناس فينمش كل حياة ويحس بجميع الافراح والاحزان التي تمتلج بها صدور الناس

ولا تسلم عن السلطان الذي بين يديه ، فهو بعض الفاظ ينظمها بغير وجه العالم

ولكم اصاب «ثوت» عندما تكلم عن «بلاتون» فلحن «الكتابة» ذلك الاكتشاف الخطر ، فالكاتب يحكم المستقبل البعيد والقريب ، انه يصور حوادث الحاضر كما يتخيلها وكما يريد ارضا للاجيال المقبلة ، ان سلطانه يشمل الاحياء والاموات . واليك مثالا على ذلك ، الملك «مكيت» فالتاريخ يصوره لنا ملكاً طيب القلب طاهر اليد لم يقتل ولم يك ظالماً ، ويصور امرأته نقيية لم تلطخ يدها بدار او بدم ، ولكن من يستطيع اليوم ان يثبت هذه الحقيقة التاريخية بعد ان طعننا شكسبير الشاعر وصور الملك قاتلاً فظيعاً ولطخ بالدم الاحمر يدي زوجته ، فستظل الاجيال ناظرة الى هذين الملكين نظرها الى قاتل وفاسقة

لا احد يحسر اليوم على تبرئة هذين الملكين ولا على اعادتهما كتهما . لقد تكلم الشاعر فالاجيال لا تصغي لغير صوته .

تواضع العظماء

وتناول الحديث حرب البوير فاشفى بعض الحضور على كيبينغ الشاعر الروائي الانكليزي وكان بينهم «ميربو» فاخذته العاصفة وقال ان كيبينغ اعظم من وزراء الانكليز وهو يمثل روح امته اكثر من ابن فيكتوريا نفسه . فجز فرانس برأسه وقال :

«انني احب ان يكون للشاعر والكاتب السلطة والنفوذ وانه لمن مصلحتنا ان يكون كذلك ولكن هل تذكر يا ميربو ان النوليع في الماضي كانوا اكثر تواضعاً منهم في هذه الايام انهم كانوا يكتبون بسلطتهم الروحية ، واذا ما احس احدهم ببديب الالهية فيه تجرد من غطرسة الانسان . اما اليوم فاننا نضج ونغلي العالم من ضجيجنا اذا ما امسكنا القلم لنكتب ، فكأننا نريد ان يمتد العالم بأسره لقليل من المواهب التي ندعيها . في الماضي كان الرجال يكتبون نواهيهم وقدرتهم لكي لا يظفروا غير فضائلهم ان أشيل وضع في حياته ستين مؤلفاً من ابدع المؤلفات واعلاها منزلة ، وعندما وافاه الموت رفض ان يكتب علي قبره غير كلمة «أشيل جندي سلامين»

وانتي ارى ان (سرفانتس) عمل باليد التي كتبت (دون كيشوت) اقل من اليد المقطوعة التي فقدها في احدى المعارك اثناء دفاعه عن المسيحية واسبانيا

وهكذا . (والو) فقد اصاب يوم كتب عن صديقه جان راسين راجياً المارة امام قبر الشاعر ان يعظروا بالحياة التافهة وان يذكروا الشاعر بالصلاة عليه اكثر من ترديد المدائح



( فوتو باريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه  
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »  
ساحة الشهداء

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على  
الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته  
الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير  
بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة  
جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة  
ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية وخصوصاً  
اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن  
مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

لا تشتري دولاباً من احد قبل ان تزور

معمل بريدي

فهو يوفر عليك خمسين بالمائة من ثمن دولابك



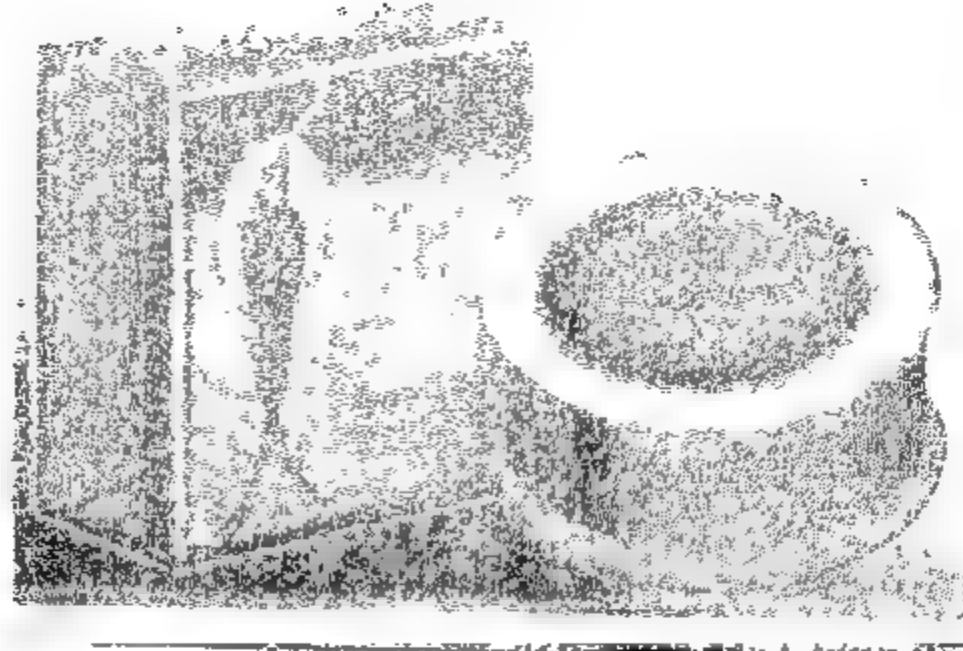
جدم دولابك في معمل بريدي واشتر بالفرق بالترين لسيارتك

Renovez vos pneus à ( l'usine Bridi )  
Achetez de l'essence pour la différence

## هل تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحسناء هو اكبر عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب  
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

« كريم ستيلمان » = Stillman's Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعمد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »  
تقضي قضاء مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً

( استعماله ضروري لكل سدة )



( بعد الاستعمال )

( قبل الاستعمال )

يباع في المحلات الآتية :

|                        |                    |               |            |
|------------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم   | آخر سوق الطويلة    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني            | تجاه محلات السيوفي | ميشال حايك    | طرابلس     |
| الكف الأحمر            | حلب                | قزما وقندلفت  | الشام      |
| الوكلاء لسوريا وفلسطين |                    |               |            |

حليم حنا وشركاه

بيروت

## صابون « تينكال »

لأعظم فبركة في اميركا آنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد ويتقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للأولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من الغش وهو ينعم تحعدات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيب

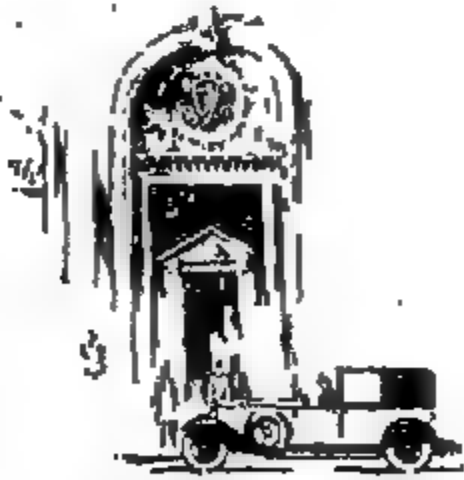
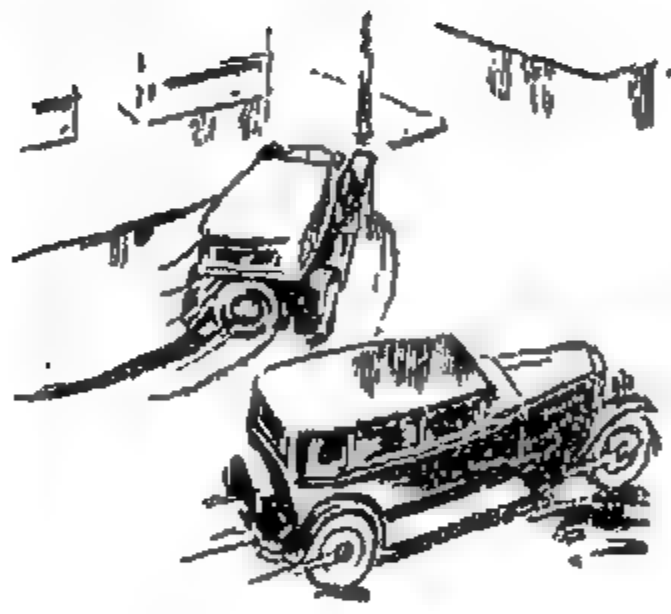
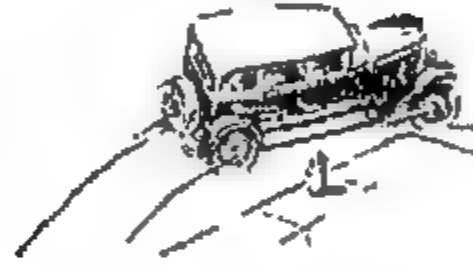
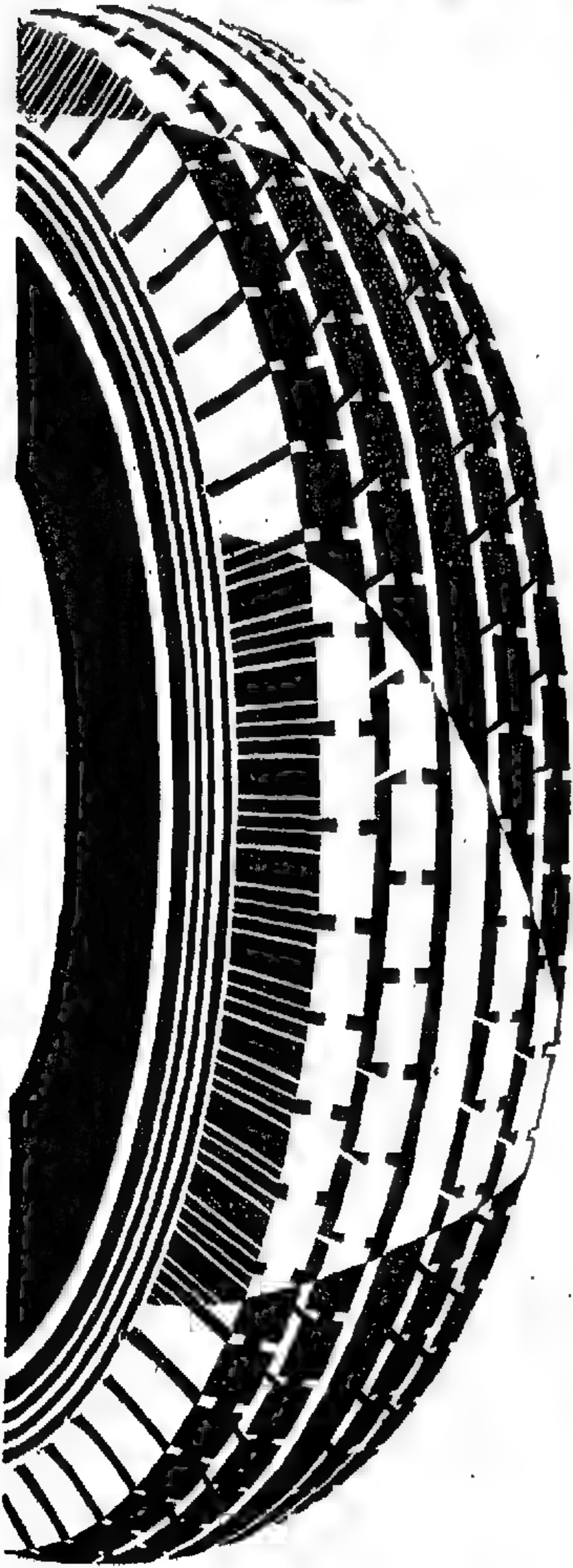


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

# ROYAL



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدوايب ثمنًا بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدوايب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤٠٦





## السياسة

### السياسة الانكليزية في الشرق

اصبح الشرق حديث اليوم فلا تخلو صحيفة اوروبية او شرقية من بحث مصائره ولا مجلة من تناول اغراضه وتحضته بالتعليق او بالنقد، ويحسنا ان ندلي برأينا في هذا البحث فلا نتناول من حديث الشرق ما يعرفه الناس، وانما نعرض للاسباب الخفية التي تسير السياسة البريطانية في الشرق وما وراء البحار

ولنفاد الى هذا البحث يجب على كل من يريد ان يتعرف موقف بريطانيا في الشرق والهند ان يدرس ثلاثة امور

١ - كيف انتقلت التجارة التي كانت تحمل بضائع الشرق الى الغرب الى ايدي الغربيين

٢ - كيف تبدلت الحاجيات التي كان يتناولها الغرب من الشرق، وكانت في اول الامر عبارة عن بعض الحرائر وغيرها من الامور الكمالية فاصبحت لهدنا هذا اكثر ضروريات الحياة

٣ - كيف اصبح الشرق بدوره يعتمد على الغرب في كل ما يحتاجه من شئون المأكل والملبس وغير ذلك

ولقد كانت الحاجيات الشرقية في اوائل القرن السادس عشر تنقل الى موافى البحر المتوسط تجار شرقيون، ومن ثم تنقلها الغربيون في بواخرهم الى مدقم، ولم يكن في ذلك الهد ما يهم الغرب من امر الشرق الا هذه التجارة التي كانت تدور بينها، ولا كان في ذلك الهد يمرض لشؤون الشرقيين وبلادهم ابدًا. وقد كان كل ما يهم الغربي من الحاجيات الشرقية هذا الحرير الصيني وهذا الرز الهندي، فلما اكتشف البورتغاليون طريق الهند من البحر لأول مرة تبدل الامر واخذ الاوروبيون ينقلون الرز رأسًا الى بلادهم وكانوا يضطرون الى مة تلة بعض التجار العرب الذين ساءهم ان يترفع الاوروبيون على هذا الطريق الجديد فينفذوا دوحهم اليه ويستطيعون بواسطته ان يستغنوا عنهم، وان يحرمهم غمرات الارباح العظيمة التي كانوا يتقاضونها في نقل هذا الصنف الجمواتهم وحمل الاوروبيون سياستهم التجارية الى ابد مدى يستطيعونه فانشأوا المصانع في الهند. وكان انشاء المصانع الانكليزية في الهند سببًا لقيام الامبراطورية الهندية في الامبراطورية الانكليزية، وكان من الواجب حتما على مثل هذه السياسة ان تشيد اسطولًا ضخما، وكان من حق هذا الاسطول الضخم ان يتخذ لنفسه المواني والقواعد البحرية ليفزع اليها عند الحاجة، فكان ذلك سبب نشوء هذه الامبراطورية الواسعة

\*\*\*

ولقد كان الانكليز قبل نزول نابليون الى مصر لا يمرضون لهذه البلاد بغير ولا شر، وكانوا يجهلون خطورتها السياسية وموقعها الجغرافي العظيم، فلما نزل نابليون اليها، وكان يرمي في سياسته الشرقية الى اتخاذها قاعدة لضرب انكلترا في الهند احست انكلترا باهمية هذه البلاد فعاربتة حرب المستعصية، حتى اخرجته منها، وهي على مثل اليقين من انها اذا ارادت المحافظة على الهند وجب عليها ان لا تسمح بقيام دولة قوية في وادي النيل، وزاد شأن مصر وخطورتها في السياسة العالمية لما انشأوا قناة السويس. فزلت انكلترا مصر بعدها بقليل وقد عزم ان لا تخرج منها

### السلاح الجوي الالماني

تناولت الصحف الافرنسية بكثير من الاهتمام تقديم صناعة الطيران الالمانية وما قد يكون من خطرهما على الاساطيل الحربية في البحار، وعلى المدن الامنة والمصانع الكبيرة، وقالت ان الحلفاء يعنون كثيرا بدراسة هذا الامر، وان انكلترا اخذت تفكر فيه باهتمام عظيم

ولقد ضيقت معاهدة فرساي على الالماني الخناق فخطرت عليهم انشاء المدرعات والجيش والطائرات، ولكن الالماني عمدوا في سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ الى حمل الحلفاء الى تعديلها فيما يختص بسلاح الهواء فكان لهم ما ارادوه، ونحن ننظر اليوم نتيجة هذا التعديل الجديد في المعاهدة، وكيف سبقت المانيا العالم بزبيلنها الذي اظهر للناس ان باستطاعة الالماني ان يضربوا عدوهم ولو كان بعيدا عنهم الالاف من الاميال، وان باستطاعة زبيلنها هذا ان يظل في الجو ايام وهو حادث له خطورته وله شأنه في مصائر الحروب في المستقبل

وقد اخذ الانكليز ينظرون بعين القلق الى هذا التطور العظيم في سلاح الجو الالماني لانهم لا ينكرون خطورته على اسطولهم البحري، وكيف ان المدرعات والطرادات الحربية لا تعد شيئا مذكرا امام سرعة هذه الزبيلينات التي تستطيع ان تهدد المصالح الانكليزية في جميع انحاء العالم، واذا كان الزبيلين الالماني يحمل المثة نفس في الجو ايام السلم فانه في الحرب يستطيع ان يحمل مثل وزنهم من القنابل والبومبات، ويكفي بعضها لتدمير اي مدينة كبيرة، وقد تغير الحال اليوم عند الانكليز فبعد ان كان القلق يحارهم حين يقول غليوم ان مصير المانيا على الماء، اصبح هذا القلق نفسه يحارهم حين يقول بعض الالمانيين ان مصير المانيا في الهواء

وليس من ينكر علينا ايضا ان الفن الحربي يتطور تطور غيره من الفنون والمخترعات الحديثة، وان التاريخ يحمل الينا عن نشوء الانسان الاول امورا يجب ان تكون موضع عنايتنا، فقد كان الناس في اول عهدهم يقاتلون بعضهم بعضا افرادا افرادا ثم جماعات جماعات، كما هو شأن بعض القبائل حتى اليوم، فلما اخذ الانسان ينفذ الى نظام الحكومات الحاضرة، انتقلت الحرب من الافراد والجماعات

القليلة العدد الى الدول والممالك، وانتقلت بعدها وفي القرن الغابر الى الامم بعضها مع بعض اما في الحرب الماضية فقد رأينا عدة امم تحارب بعضها بعضا، ولا ندري ما يحمله لنا الغد، وهل سنرى فيه قارة بكاملها كاسيا مثلا تحارب اوربا؟

هذا ما نتركه للمستقبل، ولكن الواقع انه سيكون للطائرات والطائرات والغازات فقط الشأن الاكبر في الحروب القادمة، وستكون في دورها هذه اشد هولاً مما سبقها من الحروب في القرون الغابرة

سياسي

ابدا، وهنا يحق لنا ان نتساءل اذا كان من حق دولة من الدول ان تستعمر بلدا اخر لتعافظ على مستعمرة كبيرة بعيدة؟

وقد تناول البر ديسون روز المستشرق الانكليزي الشهير موقف الغرب تجاه الشرق، فقال ولا يجب ان يغرب عن البال ان السبب الاساسي في عدم استطاعة الغرب الوقوف موقف المتفرج امام اي نظام حكومي ينشأ في الشرق هو هذه الضرورة القصوى التي تجعله على ان تسيير التجارة بين البلدين سيرها الامين مطمئن لان اقل اضطراب من هذا النوع قد يقضي على الحضارة الغربية القائمة وقد يكون من نتائج اضطراب الحالة الاقتصادية اضطرابا خطيرا. هذا هو العذر الذي يقترف الغرب الى الشرق، وعلى الشرقيين ان يفهموه وان ينصرفوا بدورهم الى عمل ما تقوم اوربا بعمله لهم اليوم. ومن حق الشرقيين ان يضربوا وان يتقموا على هذا الغرب الذين ياتيهم فيجعلهم على رعايته، ويكرهمهم على نظام حكومي لا يرون فيه مصلحة لهم ولا لبلادهم

هذا الى ما يتخللهم من حسد حين ينظرون الى الغرب فيرون ما ينعم به من حضارة وادبة، وسعادة عظيمة، خصوصا وهم يذكرون ماضيهم المجيد، وحضارتهم المتصرفة، ولكنهم لا يجب ان يتناسوا ان للاقليم في كل ذلك اثرا، وانه اذا كان هناك اقليم معتدل في تركيا، فانه في اكثر البلاد الشرقية جد مرتبك وتقس، ولا يساعد ابدا على انشاء الحضارات العظيمة خصوصا في الهند والشرق الادنى، وليذكروا ايضا انه ليس باستطاعة احد ان يعمل على تغيير الاقليم

اما وقوف الحضارة الاسلامية التي نشأت نشأة غريبة في القرون الماضية فسيه تطلع المسلمين الى ماضيهم لا الى المستقبل، وليس من ينكر ان ما انشاء العرب القدماء في الفنون، من ادب وفلسفة وتاريخ وعلم هو نفسه لم تتبدل معالمه منذ ستمائة سنة ولم يغير احفادهم فيه حرفا واحدا، والحضارة الحاضرة اغتقوم بالايجاب الجديدة التي يجرعها التوايح في كل يوم وفي كل فن.

ولكن الحرب قد غيرت معالم الكون جميعا فاخذ الشرق ينظر الى نفسه ويمتد ان باستطاعته محاكاة الاوروبيين في حضارتهم ونظام الحكم عندهم وهذا التعديل الخطير في الذهنية الشرقية قد قضى على النفوذ الغربي في الشرق وحمله على تلمس الوسائل الجديدة والاضاع الحديثة في حكم الشر والشرقيين

هذه كلمات المستشرق الكبير ديسون روز لا اعلق عليها الان بل اترك افراء السياسة في هذه الصحيفة مهمة التعليق وهي جد خطيرة

### التعديل في الوزارة الانكليزية

من اخبار لندن ان المستر مكدونلد يفكر في تعديل وزارته بعض التعديل خصوصا فيما يختص بوزاره البطالة التي يشغلها المستر توماس، والتي كان الانكليز يلقون عليها امالا طائلة، وقد مضت الاشر ولا تستطع عملا، بل لقد زاد عدد البطالين من العمال في عهدا كثيرا

سائق سيارة دوده

لما عاد المسو ليون دوده الى باريس من بروكسل اقله الى دوائر جريدته (الاكسيون فرانسز) سائق السيارة نفسها التي حرب فيها من الحبس الى حيث مضى شهرا واحدا في باريس قبل هربه الى بروكسل





قائد الاس وقائد اليوم

نشر هذا الرسم بمناسبة تعيين الجنرال ويند رئيساً لاركان حرب الجيش الافرنسي العامة، ويرى القاري في غير مكان من هذا العدد كلمة عن الضجة التي اثارها تعيينه في الاوساط العسكرية في اوروبا وكلمه للمسيو هنري دي جوفتل المندوب السابق في سوريا ولبنان عن سلفه في المفوضية العليا الجنرال ويند



## ويلي عليك وويلي منك !!

عاصفة الاستاذ اده . وزوبعة الجمعية  
السورية في باريس

- ١ -

انفجر البركان في اواخر الاسبوع الفائت قرمى بشظايا الموظفين ، مئات مئات ، الى خارج دور الحكومة بصورة فجائية لم يسبق لبركان «الفيزوف» ان فاجأ الناس بمثل سرعتها واجتاحت العاصفة ، عاصفة برفاميج الاقتصاد ، شرادم الموظفين المساكين ففرقتهم ايدي سبا ، ولم يغنهم انهم استناموا الى الارض ولا نرا حتى الحضيض ، اكثر من القصة امام زوبعة الطبيعة ، فان زوبعة البرنامج اختلفت عن تلك بانها تحطم القصب تحطياً وتتغاضى عن انتزاع السديانة الحيارية من جذورها

طالع الناس في الصحف طلائع المراسيم الاشتراعية فيما يتعلق بالصحة والمعارف فاذا اكثر من نصف موظفي الادارتين اصبحوا بلا عمل

حبذا الاقتصاد حتى ولو جاء عن طريق الغاء الموظفين والمؤسسات ، حبذا هذا الاقتصاد تحققة الحكومة للقيام باعمال نافعة محسوسة ملموسة

اننا لم نقف موقف المعارضة للبرنامج الوزاري الا فيما يتعلق بالمراسيم الاشتراعية وبمبدأ الانتخاب . وما ان الحوادث تظهر لنا على التوالي اننا كنا على حق في موقفنا

بالامس اشرفنا الى غلطة الحكومة في انتقاء اللجنة المالية وقد فهمنا ان اولي الامر اذركوا هذه الغلطة ولكن بعد فوات الاوان

واليوم نخبان نشير الى غلطة اخرى ادى اليها الاستئثار بالسلطة ونأمل من رجال الحكومة ان يتلافوها جهد طاقتهم في التشكيلات المقبلة حتى لا يكون عمل الاصلاح المقصود مخفلاً قاسياً يتغلغل في اساس بنيان هذه الجمهورية فيهدمها تهدية . . . عن طريق الاصلاح

ومع ان الطريقة المفاجأة التي تستعملها الحكومة اليوم في الغاء الدوائر والوظائف والموظفين لم يسبق لها مثيل في الحكومات ، فاننا لا نتعرض لها بشيء من النقد ونتنظر نتائجها بصبر الامل

\*\*\*

معلوم ان التوفير المقصود لا يمكن ان يتم منه شيء هذه السنة بسبب التعويضات التي ستصرف للموظفين المصروفين من الخدمة ، وهذا اقل حقهم

ولا ندرى ماذا يبقى من المعدل الاقتصادي للسنة المقبلة بعد اجراء حساب التقاعد للكثيرين الذين اخرجوا من الخدمة وحق لهم راتب تقاعد على خزينة الدولة

ولا ماذا تلبسه الحكومة غداً من النقص في سيرة الادارة بسبب هذا الانقاص فتضطر الى اعادة هذه الدائرة وتلك الوظيفة وذلك الموظف لتلافي النقص ولحسن سير الاعمال وانتظامها

ولا ماذا يمكن ان تفعله حكومة تأتي بعد الحكومة الحالية في مسألة هذا الاقتصاد ولكننا نعلم شيئاً واحداً ونأسف ان يكون هذا الشيء

## حول اصلاح النظام المالي

### الضريبة على الدخل

لقد كفانا ان نتلفظ بهذه العبارة حتى تقوم قائمة الممولين في هذا البلد . وحتى نتهم باننا ننشر آراء شيوعية ستؤدي الى الحراب . كنت انتظر كل شيء . وكل جواب . أما ان يقال عن الضريبة على الدخل بانها نظام اشتراكي شيوعي . فهذا ما يدل على الجهل الذي يسود طبقات هذه الامة . فالضريبة على الدخل ليست بدعة اشتراكية . وليس لها علاقة ما بالمبادئ الشيوعية . ويطول بي الكلام لو اردت شرح هذه المسألة . ولكنني اكتفي الان بالتدليل على فساد هذه المزاعم وسخافتها بان اقول ان انكلترا المحافظة هي التي بدأت بوضع هذه الضريبة . وذلك قبل ان يوجد عندها حزب العمال

فاذا اتخذ لبنان النظام المالي الانكليزي اساساً للاصلاح المنشود فانه يصل الى اعدل نظام في العالم

اما ضريبة الدخل فعلى نوعين . ضريبة على مجموع الايراد السنوي Revenu Global وضريبة على الايرادات المتنوعة Revenus Céculaires

فالضريبة الاولى موجودة في المانيا . والضريبة الثانية موجودة في انكلترا . والبلاد المتقدمة تسري على نظام خاص يجمع بين الضريبتين . كما جرى في فرنسا من ١٩١٤ الى ١٩١٧ وفي ايطاليا سنة ١٩١٩

واذا عدنا الى الاصلاح المالي الذي جرى في فرنسا نجد انه يخضع للمبادئ الآتية :

اولاً - ان جميع انواع الايرادات يجب ان تخضع لضريبة تتفق ومقدرة المكلفين والمصلحة العامة

ثانياً - ان الايراد الضروري للحياة يجب ان يعفى . كما انه يجب ان يراعى في فرض الضريبة عدد افراد العائلة ثالثاً - لما كانت الضريبة تزداد بازدياد الدخل والثروة فيجب فرض ضريبة خاصة على مجموع الايراد

دعا اليه ان المجلس اعلن حداده على المسير كلياوسو الذي حدث عليه جميع مجالس العالم » لانه كان اول من اعترف رسمياً بلبنان وحقوقه في الحرية والاستقلال بالحقبة ان الجمعية السورية العربية في باريس مرتاحة اليال كثيراً ، وعائشة في نعيم باريس

فبينما السوريون يعملون في سبيل دستورهم وحريةهم ويحاولون الخروج من هذه الازمة المزعجة وبينما اللبنانيون يريدون ان يحافظوا على البقية الباقية من دستورهم . وبينما الفريقان يفكران بما يفيد المصلحة العامة مع احترام كل فريق مطالب الفريق الاخر ، لم تر الجمعية السورية في باريس سوى هذه المسألة ، مسألة الحداد على كلياوسو ، لتحتج على المجلس اللبناني وعلى كيان لبنان

اجل ! لقد صح فينا وفي اخواننا السوريين بباريس قول الشاعر

هم في الجحيم وانتم في الجنة انتم على بردى وهم في نار

نبشال زكور

هو خطأ جديد من الحكومة في تنفيذ مشروعها اذ انها اردت ان تتوخى «الاخلاص المجرد» في الانتقاء فلم تراعي في عملها الظروف السياسية والموضعية والعنصرية ، والطائفية ، وجاء عملها مدعاة للنقد «المشكل» - منا نحن طلاب لبنان - وللقند «الصامت» الاليم اليانس - من اولئك الذين لا يمكن ان يصيروا لبنانيين الا بما يشعرون به من فائدة ومن افضلية في ظل الجمهورية اللبنانية

ان «الاخلاص المجرد» في الحكومات قد يؤدي الى ضرر جسيم في كيان الوطن ، فالحكومة لها «اخلاص سياسي» يوشدها الى مراعاة ظروف كثيرة واحوال سياسية اجبارية حتى تستقيم الحال

ان اخلاصك اذا دفعك ان ترسل الى مدرسة اسلامية كاهناً مسيحياً يعلم التلامذة المسلمين قواعد دينهم مكان احد المشايخ لانك تعتقد ان هذا الكاهن هو اقدر من الشيخ في التعليم فان مثل هذا الاخلاص يكون مجلبة لضرر متفان

بل ما رأيك ان يقوم غداً رئيس فيخرج من مدرسة الحكمة المارونية جميع الاساتذة الموارنة ويعين مكانهم اساتذة مسلمين لانه يعتقد ان هؤلاء افيد من اولئك ان اعمالاً من هذا النوع معها كانت نية القائمين بها سامية ومجودة واصلاحية ، فانها اضر واقتل ما يكون في كيان دولة ، خصوصاً اذا كانت هذه الدولة قمية ، كثيرة المشارب ، مختلفة المذاهب

\*\*\*

انبا ، كلبانيين نخلص للبنان وزيد حياته ، نسأل الحكومة ان يكون لها نظر بعيد في اعمالها فتفكر بكيان هذا الوطن الصغير وبتهييب جميع ابنائه اليه ، خصوصاً اولئك الذين يجب ان يشعروا بوجود لبنان هو في مصلحتهم ومنفعتهم ايضاً

والآفاي يوهان ندلي به الى هؤلاء الاخوان الذين نطالبهم ان يكونوا لبنانيين وان يتقوا مثلنا بالكيان اللبناني؟ اننا اذا كنا ، نحن الايجابيين المتطرفين في سبيل لبنان ،

نشكو من هذه الحالة . وننتقد حومان هذه الفئات من مناصب الدولة ومرافقها ، فكيف يكون اذن موقف السليبين الذين يقولون ان لبنان انا وجد لمصلحة جماعة ضد جماعة

ان جنود لبنان في اشد ساعاته وفي اخطر مواقفه ستواجه منهم - نناشد كل حكومة لبنانية ان تجعل لبنان للجميع على السواء

\*\*\*

- ٢ -

بينما نحن نفكر بالمقال اعلاه وننتقد على الحكومة ما تخفي وراءه من «اخلاصها المجرد» المضر . اذا يريد باريس يحمل الينا احتجاجاً غريباً من الجمعية السورية العربية هناك على المجلس اللبناني

ليس الاحتجاج لان المجلس اللبناني تراخى في واجبه الوطني ، ولا لانه ضعف امام السلطة واهمل الدفاع عن مصلحة الشعب ، ولا لانه صادق على المراسيم الاشتراعية ، ولا لانه يمكن ان يصادق على مشروع مرفأ الطيران

لا . . . ليس شيئاً من كل هذا دعا الى الاحتجاج وانما



## من تجارب العلم الخطيرة

## صحافي امريكي يعيش في المغاور عيشة الانسان الاول

لي ان استعملها دون ان اخالف شروط « اللعبة » التي لعبها ولكن لماذا لا ؟ ألم أجدها في حضن الطبيعة ؟ وهل كان الانسان الاول اذا عثر على مثلها يتمتع عن استعمالها ؟

وكان الليل قد دامه ببرده القارس فقرر المستر كونيل اخذها وعاد بها الى كوخه الصغير غنيسة باردة درأت عنه عوادي الرطوبة والبرد

وفي الايام التالية أخذ صاحبنا يصنع من الجلود ثوباً لجسمه وضدالاً لتقديمه

ويقول انه قاسى كثيراً في صيد ارنب بري شواه وكان طعامه الوحيد مدة اسبوع كامل . وكان برد الليل قارصاً ودرجته دائماً تحت الصفر كما يدل عليها الميزان الذي عنده ولم يكن الكوخ الذي احكم بناءه لينع عنه مياه الشتاء التي نفدت الى داخله ونشرت فيه البرد والصقيع . وزاد في عذابه كثرة البعوض التي قلكت من ساقيه العاريين واورثته في ساق واحد مائتين واربعين عضه

اما ماء الشرب فقد توفى ادم الجديد الى وجود نبع ماء بالقرب من كوخه . وبسقي هم الوحيد وشغله الشاغل تأمين غذائه فهو لم يتصيد منذ تزوله الغابة غير قليل من الارانب البرية فخطر له عندئذ ان يعمد الى صيد الاممك في النهر فما رد عنه غائلة الجوع

وقد شعر بالخطا تدريجياً في قواه فهو يتعب لاقبل حركة يقوم بها ويلجأ حالاً الى الراحة بعد ادنى مسافة يقطعها ويروي المستر كونيل انه صادف يوماً حيواناً جميلاً وقف امامه على بعد خمسة عشر متراً ولكنه بدلاً من ان ينقض عليه بسهم من قوسه عمد الى آلة التصوير واخذ رسم الحيوان ، ثم صادفه مرة ثانية ففعل كالأول وكانت ذهنية الامريكي المتسدين تغلب فطرة الانسان الاول

هنا تنتهي مذكرات المستر كونيل . ولكن لا بد لنا من ان نقول كلمة في هذه التجربة

انها تجربة غريبة ومغامرة مدهشة وهذا بما لا شك فيه ولكن هل يجوز لنا ان نسأل عما تستفيد منه الانسانية من عذابات هذا الرجل ؟ واين هو المجهول الذي سيكتشفه ؟ انه لرجل شجاع وجلود اما تجربته فهي تافه غير مفيدة ماذا تراه سيقول لنا بعد عودته ؟ فهل كانت الحياة الاولى بما فيها من صعوبة ، ووحشية ، وعذاب مجهولة منها حتى اليوم

والذي يدعونا الى اعتبار هذه التجربة غير مفيدة هي انها لن تحمل الينا معلومات جديدة ، ولن نقول لنا شيئاً نجمله . فضلاً عن ان المستر كونيل بما حمله معه في رحلته من فأس وجلود وما يتسلح به من عاوم وخبرة وحضارة لا يصح قط ان يمثل الانسان الاول بمقلته الوحشية وجهله الكامل لذلك نعتقد ان هذه الرحلة لن تتميز الا بشجاعة المستر كونيل وضربه على العذاب والاتعاب ، وبذهنية شاذة كثيراً ما سمعنا باخبارها في سير بعض الامريكيين والاوروبيين

المسيو بات مارك كونيل صحافي امريكي يحاول اليوم ان يجري في غابات امريكا تجربة في غاية الغرابة ، مملوءة بالاحطار ولكنها على غير فائدة للانسانية وهي تقوم على ان يعيش هذا الصحافي عيشة الاجداد الاولين فيأوي مدة شهر الى المغاور ويأكل كل مثلما كانوا يأكلون لا يستعينوا بغير ما تقدمه له الطبيعة من وسائل ، ولا يتناول غير ما تنبته له ارضها

والمسيو كونيل رجل مغامر ولوع بالأعمال الغريبة وقد سبق له ان اشترك في رحلة ستيفنسن الى القطب وخدم ايام الحرب عن تطوع رباناً في طيارة افرنسية وقد اختار لتجربته الجديدة ومغامرته المدهشة احدى غابات كندا المفضرة

وساعدته الحكومة على هذا الانقطاع عن العالم فحظرت الصيد في تلك الغابة ليكون لهذا الرجل الجديد ملء الانفراد وكامل الوحدة . وهناك هيئات من العلماء تراقب عن بعد باهتمام وعطف نتائج هذه التجربة .

بداء المستر كونيل رحلته منذ مدة قريبة وقد انتقل الى الغابة المعينة على قارب يشق النهر الذي يفصل بينه وبين العالم المأهول بالبشر وهو يقيم اليوم في منطقة يسكنها (مصيصة الديبة) تبعد ستين كيلو متراً عن اقرب بلدة مأهولة ولم يحمل المستر كونيل من الالبسة غير ثوب الحزام . ومن اشياء العالم الجديد غير آلة تصوير ، وميزان حرارة وماكنة الكتابة ، وقد ابقى لديه ، بعد الجاح حارس الغابة ونصيحته ، فأساً لفقدان «الصوان» الذي صنع منه الانسان الاول آلة للتقطع والذبح .

ومن شروط هذه الرحلة ان يضع المستر كونيل مذكراته اليومية ، مرة كل عشرة ايام ، تحت حجر كبير في مكان معين حيث يأخذه حارس الغابة ليمنسبه الى الجمعيات العلمية التي وضعت هذه التجربة الشاذة تحت رعايتها وإلى القراء النشرة الاولى من مذكرات هذا الرحالة الغريب الاطوار :

ابتدأت حياة هذا الصحافي الامريكي بالتفتيش عن النار على طريقة الانسان الاول . فحك قطعتين من الخشب اليابس الواحدة على الاخرى ولكنه لم يظفر بشرر بل بقليل من الدخان ، ولم يرض عليه بضع ساعات حتى فاجأته الطبيعة بعاصفة هوجاء من الشمال عقبها مطر شديد فكان اول ما فكر به رجل المغاور الجديد ان يبني له ملجأً منها كان حقيراً ، واهي الاساس ، وقد توفى الى ذلك بواسطة الفأس التي يحملها . ثم فكر بالاكل فساعدته الحظ الى العثور على حزمة ملفوفة بجلد حيوان لم يكن اسامه الا ان يتناولها ويفك رباطها ، ووجد في حزمة ثانية كيساً من الجلود لا يبعد ان يكون لصياد هندي

وكتب المستر كونيل مشيراً الى هذه الكنوز فقال « تناولت هذه الجلود وفكرت في نفسي اتراني يجوز

هذا ما نطلبه اليوم . وهذه هي المبادئ التي يجب اتباعها في اصلاح نظامنا المالي اما الضريبة على انواع الايرادات فتصيب :

١ - ايراد العقارات

٢ - ايراد الاملاك غير المبنية

٣ - الارباح الزراعية

٤ - الارباح التجارية

٥ - معاشات المأمورين

٦ - ايراد المهن الحرة وغير التجارية

٧ - الاسهم المالية الوطنية والاجنبية

فهذه الضريبة تجعل جميع سكان هذا البلد يشتركون باكلاف الدولة كل بالنسبة لعمله ووثوته وايراده . ويجسّن اليوم ان تكون الضريبة على الارباح الزراعية والتجارية خفيفة حتى تزول الازمة الحاضرة وتم اعمال الري ويصبح بمقدور الزارع والتجار القيام بواجباتهم المالية حتى القيام ولكن هنالك مشكلة يجب حلها . فكيف تصرف ايرادات المكلفين ؟ هل تقدر الادارة من تلقاء نفسها قيمة الايراد او يجبر المكلف على التصريح بايراده السنوي ؟ ان طريقة التقدير يجب ان تلتقى . ويجب اتباع نظام التصريح الاجباري . فكل مكلف يصبح مجبوراً على اشعار الادارة بقيمة ايراداته على اختلاف انواعها . ويكون للادارة الحق بمراقبة تصريحه وتعديله اذا كان كاذباً

اني لاعلم حق العلم ان اتباع هذه الطريقة سيخلق مشاكل عدة . فالمكلفون سيسعون لاختفاء القسم الاكبر من ايرادهم وستجد الادارة نفسها مضطرة للضغط عليهم والتشديد بمراقبتها . المسألة مسألة اخلاق وتربية . فاذا ظهرت صعوبات جمة في العهد الاول من تطبيق هذا النظام . فاني لعل يقين بان التربية الاجتماعية والسياسية التي بدأت مظاهرها في هذا العهد ستزيل تلك الصعوبات وستجعل كل لبناني يشعر بان عليه واجب نحو حكومته وبان واجبه مقدس خصوصاً وان الاموال التي يدفعها تصرف في سبيل العمران الذي تكون نتيجته الراهنة اسعاد الفرد والمجموع

ولماذا التشاؤم . ليس هناك نظام كامل في الكون . ومن العبث ان نفثش على الكمال . انما الواجب يقضي علينا بان نسير نحو الكمال لنقترب منه بقدر المستطاع فاذا اعتاد المكلفون حتى اليوم الاجتهاد لهضم حقوق الخزينة ولعدم دفع ما يتوجب عليهم . فلأن الحكومة كانت في العهد الغابر غريبة عنهم ولان اموال الدولة كانت تصرف في سبيل المعاشات وفي سبيل اخرى غير مشروعة فاذا زالت هذه الاسباب زالت حتماً تلك العادة (\*\*\*\*)

## فرنسا وقواها البحرية

قررت الحكومة الفرنسية بناء على اقتراح المسيو جورج لايغ وزير البحرية ان توزع قواها البحرية على جميع البحار التي تكتنف مستعمراتها وقد جعلت عدد الفرق البحرية التي خصصتها لهذه الغاية ستة بدلاً من اثنتين فاصاب بيروت واحدة من هذه الفرق سترسو في مرفأها بصورة شبه دائمة

\*\*\*\*



## شاعرية فوزي المعلوف

بقلم الكاتب الاديب بشار

يشعر الناس ، حين يودي الموت بفتى في ميعة الشباب ، بحسرة تحاطها ثورة في النفوس عنيفة ، هي ثورة العاجز على القدر الاعمى ، العاني ، فاذا كان ذلك الشاب شاعراً ملهماً مل برديته عبقرية ونبوغ ، يسكب على القسطاس من ذوب نفسه ، كما كان فوزي المعلوف ، استقبل الناس نعيه ، كما استقبلنا جميعاً نعي فوزي ، غير مصدقين ، ذلك ان الفن يمر ابناؤه بالخلود ، حين يعلو بهم من طبقة الناس العاديين الى طبقة قادة البشر ، فاذا قيل للناس قضى الشاعر عجبوا كيف يقضي الخالدون .

وكذلك احسنا حين حمل البرق الينا الخبر المفجع .

« فرأيت اليراع قربي بواسيني ويكي لما لقيت والقي »  
« رب دمع كفكته من عيوني . سال حبرائي الطرس يخفق خفقا »  
« وعذاب تزعت من ضاوعي أج بين السطور يحرق حرقا »

ولما رايت من لم يعرفوا فوزي سيكون لبكاء عارفيه وجدت من الحق ، وقد طواه الموت ففجعنا به ، ان اقدمه الى الناس ، حتى اذا عرفوه جيدا زادت لحييتهم فيه ، وانت تتعرف الى فوزي حين تقرأ شعره

« هو في ميعة الشباب ولكن ضم في برديته شيخاً هزلاً »  
« كتب البوس في غضون حياه سطوراً مقروءة وفصولاً »  
« الف اليأس قلبه فهو واليأس يحاكي ( بثينة ) ( وجيلاً ) »  
« تاه في عالم الخيال فضاعت روحه وهي تطلب المستحيلاً »

### قصيدته في الطيارة

واحسب ان قصيدته « الطيارة » هي اروع ما قال ، ففيها تظهر شاعريته ظهوراً تاماً ، وقد ضمنها الشاعر جميع ارثائه في الحياة وعبودية الانسان التي تقيد من المهد الى اللحد ، وفيها وصف امين لنفسه ، وخيال سام يناسب موضوع القصيدة وهي على جذبتها متينة التركيب ، عامرة القوافي ، فضلاً على ان اختلاف البحر والروي فيها يريح القاري والسامع معاً .

### تشاؤم فوزي

واول ظاهرة في شعر فوزي تشاؤمه الاسود ، وقد يعجب الرجل العادي من الناس لهذا التشاؤم ويتساءل ما سببه وكيف يحق لشاب انعم الدهر عليه بصحة وشباب وثروة وجمال ان ينظر الى الدنيا بهذه النظرة السوداء ، الان الناس يحلون حين يسألون انفسهم هذا السؤال ان ابناؤ الفن جميعاً ، والشعراء بصورة خاصة ، ينظرون الى ما يجري على وجه البسيطة بغير العين التي ينظر بها الناس فانت ترى الى هذه الراقصة الحسناء تتأيل على خشبة المسرح فتدحرج نفسك الى روثيتها وتغبط نفسك على انك استطعت ان تستمتع بالنظر والتقرب اليها ، وانت تعيش قائماً من عيشك بسكن امين ، وكفاف لا خطر عليه ، وهو برئ ، ولذة مرغوبة ، ولكن الشاعر يرى في كل ذلك صورة واضحة للشقاء ، فالراقصة الحسناء ترعرعت في احضان البوس وقرعت

بحمأة الرذيلة حتى صعدت الى حيث تراها عينك ، فهي اذا ابتسمت تكلفت الابتسام ، واذا جلست اليك فلكي تعيش ، وثق انها كانت تفضل مئة مرة ان لا تكون الى جانبك ، هذا رأي الشاعر ، وحيث ترى انت نعياً يرى الشاعر شقاء . اما تراه يعرض الى الحياة ، والمال ، والشهرة ، والحب ، هذه الاشياء الاربعة التي توفر للناس السعادة المنشودة فلا يرى فيها سوى عبودية وشقاء

« انا عبد الحياة والموت امشي مكرهاً من مهوده لقبوره »  
« عبد ما تحتوي الشرائع من جور يحط القوي كل سطوره »  
« عبد مالي اسعى اليه فاحظي بعد طول العنا بوطاة نيره »  
« عبد اسنى اذ بفسسي وجسمي طمعاً في خاودة وظهوره »  
« عبد حي جعلت قلبي مأواه فاحرق اضلعي بسعيره »

ثم انظر الى الشاعر وقد عاش في عصر طغت فيه المادة وطغى فيه العلم فغذا الجروب ، وجعلها طويلة الاجال ، منهكة للشعوب ، انظر اليه يجللها ، فيث ترى انت تقدماً



وخيراً يرى هو تأخراً وشراً ، اليك ، انسان اليوم تحت ريشة فوزي :

« نسي الخير حين أوغل في الشر فداش الضير في عصيانه »  
« ملأت قلبه افاعي المجاصي فاسمعوها تفجع في خفقانه »  
« منح النطق والدسا ميعة تفرقه في الوجود عن حيوانه »  
« فاذا بالاذى وليد ججواه واذا بالشورور بنت لسانه »  
« عاث في ارضه فحالت ججوا فأتى الخلد عائثاً في جنانه »  
« زج بالعلم في السماء طيوراً من جاد يديها بينانه »  
« ما اعتلاها الا لقتل البرايا ولهدم البلاد في طيرانه »  
« ليت لم يكن ذكياً وليت الكرون لم يشهد ارتقا انسانه »  
« صرخة شاب عاش في القرن العشرين ، اوليست ميعة هذا العصر فظائمه وويلاته ؟ ! »

### خيال فوزي

الخيال قوة المرء على التصور ، وهو في فوزي المعلوف واسع . لا يحده رمان ومكان ، وهو خيال نبيل تحلي في

قصيدة الطيارة باجلى ميزاته ، وخيال معقول يطمئن اليه العقل ولا ينفر منه ولا يرى فيه غير ما يمكن وقوعه ، واحسب ان المقطع الذي اثبتته في ما يلي ، صورة حية لخيال الشعراء جميعاً ، اولئك الذين يجيئون في الناس حياة اخرى يسكنون فيها معهم من يريدون من انس وجاد ودنيا الشاعر لا يعرف لها وجود ومكان وحسبك ان تتصورها حين تقرأ وصفها لتعرف الى بغض اللذة التي يتمتع بها . وجدها ، هذا فوزي المعلوف وقد طار بجسمه بعد ان طار مراراً بعقله وادراكه وحياله ، فلما علت به الطيارة رأى في الجو « حشداً من الارواح »

واسمعه خياله حديث هذه الجماعة ، فاستراح اليها « وتمشي في عالم الارواح من قدومي - اي اهمس اذ تنشق من ضعيف جناحي في السديم - ربيع انس \* \* \* \* \*

قتلن حول جسمي جماعات ملأن الجو الفسيح دويًا واذا بي اعي هنالك اشياء ولما حدثت لم ار شيئا فكأنني في الحلم سكران صاحبي تتوالى روى الخيال عليا حام شيئا هناك لم تره عيني ولكن وعاء حسي جليسا طن حولي طنين اجنحة النحل واهوى مرفرفاً في يديا هو مثل الانفاس لفتحاً ونفجاً وهو مثل الشعاع نثراً وطيا ان فيه للمس برداً وللمسمع حفيفاً وللتنشق ريا لم يزل صوته الى اليوم في سمعي وقبلاته على شفتيا غير اني لما اردت له وصفاً غدا طيع البيان عصيا هو حشد الارواح فوق سما قربتها عروس شعري اليا فتنبهت من ذهولي واصفيت لعلي اجلو هناك خفيا ففهمت الذي (نوشوشه) الارواح عني وما تفكر فيا « وهل ابدع من (وشوشة) الارواح هذه ؟ »

فاذا اتم فوزي وصفه « لحشد الارواح » هذا راح في شيء من الابداع كثير ينقل اليك ما يهسه كل روح لآخيه ، فكان هنالك حرار بين الارواح لم يوفر الانسان بل وصف نقائمه جميعاً ، وراحت الارواح ترمي ابناؤ البشر بما شاء تشاؤم الشاعر ان ترميه - ومهما يكن من شيء خيال فوزي قد بلغ في تصور هذا الحديث ابعاد مداه

### الوصف في شعر فوزي

ما جناح خرافة حملاني بل جناح حقيقة من هبولى فوق طيارة على صهوات الريح قامت تذال المستحيلا هي طير من الجاد كان الجن في صدرها تحت خيولا فتظن الازيز فيها عزيزاً وتخال الدوي فيها صهيلا حين هبت وثبأ الى الجو تتخال وتعاو فيه قليلاً قليلا ثم مدت الى النجوم جناحين ووجرت الى السحاب ذيولا دفعت موجة الرياح بكفيا فشتت الى السماء سبيلا خبياً تارة وطوراً وثيداً صعداً مرة واخرى نزولاً درجت في ممالك الطير تاتي - البذر من حولها وتوحي الفضولا قترى في الطيور كراً وفرأ وترى في النجوم قالا وقبلا وقفت عند هذه الايات حائراً اسائل نفسي اشاعر عربي صاحبها ام شاعر غربي ، واذا كانت الطيارة ملكاً لابناء العرب لا ينازعهم فيها منازع فهل استطاع شعراؤهم ان يصفوها احسن مما وصفها شاعرنا الذي نيكى ، او كما وصفها هو ، وحسبنا هذه الايات البشيرة حجة نحج بها كل من



من الطف ما قرأ

## كلمة المسيو هنري دي جوفنل في الجنرال ويغند

انقره - الاعتذار الغريب

حملت الينا برقيات هافاس مؤخراً نبأ تعيين الجنرال ويغند المندوب السامي الافرنسي السابق في سوريا ولبنان رئيساً لاركان حرب الجيش الفرنسي وقد كان الجنرال ويغند بعد مغادرته سوريا يشغل منصب العضو في المجلس الحربي الاعلى في باريس ، وكان تعيينه هذا باجماع الراء في المجلس الحربي الاعلى ، ونذكر ان الجنرال ديبني رئيس اركان الحرب السابق الذي استقال مؤخراً قد صرخ علانية بأنه ليس كويغند قائد يشغل هذا المركز العالي .

وليس يهنا من هذا الخبر الذي نشرته الصحف جميعاً الا هذا الحديث الخطير الذي تحدث به المندوب السامي السابق المسيو دي جوفنل الى احد الصحافيين والذي يسرنا ان ننقله الى القراء

قال المسيو دي جوفنل

- لقد سرني هذا الخبر جداً واستطيع ان اقول لكم بكل صراحة انه ليس هناك قائد اكفاً من الجنرال ويغند لرئاسة اركان حرب الجيش الافرنسي .

ولما نزلت الى سوريا مفوضاً سامياً رأيت اثر ويغند في كل مظاهر الحياة في تلك البلاد ، وتمكنت من النفاذ الى كل اعماله واغراضه فقدرتها كل التقدير ، واستطعت على اثرها ان اتعرف بنفسي على العمل العظيم الذي كان يتفرغ اليه بنفسه ، وعلى الشهامة والصدق اللذين كان يتحلى بهما في كل اعماله .

ولقد ترك ويغند في سوريا ولبنان من اثاره الشيء الكثير ولما درست اعماله من كل نواحيها ، كنت على مثل اليقين من انه رجل فوق الاحزاب وانه كان عبداً لوظيفته ولوظيفته فقط ولست انكر ان يساعد فوش ، كفوش نفسه كاه سياسة ونزعات لا يستطيع ان يتغلب عليها بسهولة ، وقد كان باستطاعة هذه السياسة وهذه النزعات ان تبعد بعض الاحزاب عنه في سوريا ولبنان ، ولكني اقول انه لم يكن في وظيفته رجل سياسة ، بل لقد سار فيها بحكمة جعلته فوق الاحزاب والطوائف جميعها ، لقد كان منصفاً عادلاً ، وهذا هو السبب الذي جعل له هذه المكانة العظيمة في تلك البلاد ولقد كان قائداً كبيراً وادارياً ماهراً حمل الشعب على احترامه وحبه ، في بلد ينصرف الناس فيه الى النقد اكثر من الافرنسيين انفسهم .

لا انكر ان ليس باستطاعة الانسان ان يتكلم عن بعض الاشخاص دون ان يثير بعض النقد والتعليق ، ولكني لا استطيع ان امر بكلمتي هذا مرأ دون ان اقول رأيي في رجلين تتابعان على رأس المفوضية العليا في سوريا ولبنان ، واعني بهما ويغند وسارايل ، ان الرجلين نزعات جزئية يعرفها الناس جميعاً ولكن ويغند تمكن من التغلب على نزعاته ، فوفق في منصبه ، وسارايل لم يستطع الى ذلك سبيلاً وقد يكون سارايل في ما انصرف اليه من خطة الحكم

في تلك البلاد ، اقرب للاماني السورية من ويغند ، ولكن هذا كان ابعداً اثر في حكمه ، ولعل سبب ذلك يرجع الى ان ويغند كان في حكمه اقل (عسكرية) من سارايل نفسه ان رئاسة اركان حرب الجيش الفرنسي تحتاج الى رجل نشيط وعقلية جديدة ، وليس مثل ويغند لهذا المركز السامي

ان الاثر الذي حملته معي من سوريا يحملني على ان اقول لك ، اني اذا استطعت ان اجعل ويغند في المركز الاول لا اتأخر ابداً ، وليست مبادئ الحزبية ونزعاتي السياسية تمنعني من ان ارفع قبعتي لمثل هذا الرجل انقره

وصف كاتب انكليزي العاصمة التركية الجديدة (انقره) فقال انها لا تزال قرية كبيرة رغم . اصرفته الحكومة فيها من العناية والاصلاح ، وقد كانت انقره في عهد السلاطين تعد اربعين ألفاً فاصبحت اليوم تعد نيف وسبعين ألفاً من الانفس وهذا العدد ما يزال مضطرب الزيادة ، ولكن انقره لن تستطيع ان تكون مدينة عظيمة وعاصمة كبيرة كغيرها من العواصم واكثر ما تستطيع الحكومة الحاضرة فيها ان تجعلها مدينة جميلة ينعم سكانها بما يشاهدونه في بلدتهم من راحة وتجدد

ولعل السبب الذي جعل الحكومة الحاضرة على اختيارها عاصمة بعدها التاسع خصوصاً بعد ان اصبحت الاساتنة سهلة المنال وبعد ان اصبحت الدردنيل حراً ليس فيه قاعدة عسكرية ولا حامية من الجند ، ثم اعتماد الحكومة التركية الحاضرة على ان تعني بعد اليوم عناية خاصة بتزكيا الاسيوية فتستفيد من خيراتها ومن ثروتها المدفونة

الاعتذار الغريب

دعا بعض اهل الثراء من الانكليز الكاتب الاشهر برنارد شو الى حفلة زفافه فكتب المستر شو الى العريس الكتاب الاتي :

يوسفني ان لا استطيع قبول دعوتكم لاني لا احضر حفلة زفاف ابدأ ، ولقد درست الامر فوجدت اني بحاجة الى ملابس خاصة لحضور هذه الحفلة ، وليس عندي مثلاً فسألت خياطي عن ثمنها فقال انها تكلفني خمس عشرة ليرة انكليزية ، فأريت ان ابعث اليك بشك على البنك بهذه القيمة ، لتستطيعوا بها شراء ملابس العرس ، واظن انك بحاجة اليها اكثر مني ا

ويا حبذا لو ينفذ اهل بلادنا الى هذه العادة الجميلة المفيدة فيرسلون ما يرونه مناسباً من المال الى العريس او العروس ، يكفونها مشقة هذه الحفلات الكبيرة والافراح المملة التي يحملنا التقليد عليها ، وهي قليلة الفائدة كثيرة المصرف .

الزواج بالانصيب

من غرائب الاميركيين ان احدهم لما احس من نفسه جمال الصورة وفراغ الجيب ، فتقت له الحيلة فكرة شيطانية ، فعمد الى شخصه الجليل « ووضعه ياناصياً » وطبع لذلك عشرة الاف ورقة قيمة الواحدة منها عشرة دولارات ، وضعت تحت تصرف القتيات الراغبات في الزواج به ، فن اسعدها الخط بالورقة الراجحة كان لها زوجاً وعبداً .

وتناولت الصحف خبره وفكرته الجديدة ، فاشتهر امره وتسابقت القتيات لشراء اوراق السحب « على شخصه » ولما كان يوم السحب كانت الراجحة قتاة من الهنود الحمر لجن البيض من الاميركيين ، وحالوا بين زواج الفتى بالقتاة واقترتهم المحكمة في شيكاغو على ذلك لان شريعتها تحرم زواج الاميركيين بغير الجنس الابيض ، وهكذا فسد امر الخطبة ولكن صاحبنا احتفظ بالمئة الف دولار لنفسه ولعمل اخر

مارسل ارلان

حدث المسيو مارسل ارلان صاحب جائزة كونكور لسنة ٩٢٩ عن نفسه انه لم يكن يثق بالحصول على الجائزة وانه ذهب في صباح اليوم الذي تجتمع فيه اكاديمية كونكور يتششى في الشارع وهو على مثل اليقين من ان احداً لن يعرض له بخبر يقض من مضجعه او يثير اهتمامه

ولما سأل احد الصحافيين عن آماله في العالم الجديد قال : الزواج

والواقع ان المسيو ارلان خاطب وسيحتفلون قريباً بزواجه

ما يجب ان يطالعه الضغار

هذا سؤال له اهمية عظيمة لما قد يترتب عليه من نتائج خطيرة في المستقبل لانه اذا ترك الفتى الصغير وشأنه يقرأ ما يقع تحت يديه من كتب وروايات ليس لها نصيب من حسن الصناعة والاخلاق ، فقد يوتر ما يقرأه كثيراً في مزاجه واخلاقه ، وقد يحمله على اقتباس ما فيه من اخبار وافكار واعمال ينفذها بالاتفاق مع بعض اصحابه وهذا سبب ما نسمعه احياناً من فتى صغير يسرق ، واخر يعمل ليشنق نفسه ، وثالث يعشق ، ورابع يفر من بيت والديه .

ان واجب الوالدين في هذا الامر عظيم الخطورة ، بليغ الاثر ، ولذلك نرى ان يعمد الاباء الى ما يقرأه اولادهم دون معرفتهم فيبحثوا محتوياته حتى لا يقبع اولادهم في المستقبل في مهالك يرجع سببها الى تقاعس ابائهم عن بحث هذا الامر الخطير في حجره وبدء ظهوره

وما يوسف له ان اللغة العربية لا تحوي الا الاقل من كتب المطالعة التي تهم الاطفال ، وبودنا لو يعني بعض كتابنا لهذا الامر فانه من اضر الضروريات



## تدفن وهي حية

نخبر غريب ومزعج في آن واحد سمعته حديثاً من افواه عديدة ولم ازل في شك من امره ... ومضمون الخبر ان امرأة بدينة لا تتجاوز الاربعين عاماً، وهي امرأة فلان ... نهضت من فراشها باكراً في صباح يوم منذ شهر وتناولت الشاي مع اولادها دون ان تشكو في صحتها شيئاً وبعد ساعة من ذلك شعرت بضيق نفس ، وبظرف دقائق معدودة كانت مطروحة لا حراك فأوتي بالطبيب الرسمي لحكم من روية المرأة والاصفرار على وجهها والبرودة في اعضائها ان الموت قد وافاها ، وبظرف ساعتين من ذلك كانت مدفونة في القبر ، وهو ليس بقبر بل جبانة او بالحري غرفة مظلمة كبيرة تحت الارض تتخذها بعض العائلات لدفن رفات افرادها وهكذا دفنت بعد ساعتين من موتها لا اكثر عملاً بقولهم « رحمة الميت سرعة دفنه » ...

وعادة الحي ان يزاد الميت على قبره من نسوة عائلته ومعارفيه في صباح ومساء كل يوم لنساية يوم الاربعين من وفاته ، وعملاً بهذا كانت تزار هذه الميتة في جبانته من فريق من النسوة في صباح ومساء كل يوم . وعلى ما قيل ان بعض هؤلاء النسوة كن يسمعن انيناً او صوتاً خافتاً عميقاً ، ولكن من اين مصدره لم يكن يعلمن وكان هذا الصوت يكون خافتاً ومسبوعاً بمقدار تقلبات الطقس واذ تكرر هذا الصوت وسامعه من بعض النسوة خامرهن الشك وجعلن يلظفن في ذلك ، والى ان اخبرن ازواجهن وتم اتفاق اولئك ان يفتح باب الجبانة كان قد مر على موت المسكينة خمسة عشر يوماً ، واذ فتحت الجبانة خفية وجد بها على ما قيل باب التابوت مفتوحاً والكفن ممزقاً ارباً ارباً والمرأة المسكينة مكومة في قرنة من قرن الجبانة جثة هامدة كأنها لم تمت الا منذ ساعات او بعض يوم فما كان من امر الفاتحين الجبانة كما وصف ، الا ان اقفلوها آسفين وكروا راجعين كأن لم يك من شيء ، والغريب ان الخبر قد انتشر ولظلت به اللسنة وكلما سئل ذوو المرأة انكروا هذا الامر بتاتاً ، ومنهم من يقول انهم ينكرون عمداً خوفاً من ان يحاكموا من ذوي الامر وينرموا بغرامة هي فوق طاقتهم دفعها لفتحهم الجبانة دون تصريح رسمي ...

وهكذا ان صحت هذه الحادثة تكون قد دفنت امرأة حية وذهبت ضحية العجلة وبعض العادات ومنها « رحمة الميت سرعة دفنه »

لئن صح هذا الخبر ولم يكن وليد الخيال فكيف تكون قد قاست هذه المسكينة اذ دبت بها الحرارة ثانية ووجدت نفسها مكفنة رهينة تابوت في حفرة مظلمة . لله ما اصعبها من حشرة والله ما اشد من مأزق وما اربها من ظلمة . فبماذا افكرت هذه المسكينة واي افكار وهواجس تراكضت على مخيلتها في تلك الظلمة ، ومن يدري لعلها قد تكون شكت في عودة الحياة لها وظلتها يقظة القبر كما يقولون - فانتظرت وفرائضها ترتعد ، السؤال من

الملكين كما قد تكون سمعت ولقنت وهي في الحياة ... لئن كانت قد استيقظت وهذا الاثني الذي يقال انه قد سمع خافتاً في الخارج كان منها يا لها من ضيقة كانت فريسة ظلمة وموت موهوم ، تستنجد والنجدة قيد ذراع عنها ، فلا من منجد ، والاهل بقربها فليس من يلي نداءها وصراخها وعويلها ...

لله كم فكرت بهذا الحادث عند سماعه ، وكم اربمني ، وكم هزني هزاً عنيفاً عصبياً ، وكم ذهبت لي المخيلة تصور لي حالة تلك الضيقة اشكالاً ترهب وتستنفذ الرحمة ... وكم حقرت لي من شأن هذه الدنيا وكم ضاعفت من تشاومي في النظر لهذه الحياة التي لا بد انما تنتهي بكل مخلوق الى حفرة من هذه الجحر وظلمة من هذه الظلمات

ادون هذا فاذا كر ما قد قرأته من مدة بقلم المرحوم شبلي شميل الذي كان يحسب لهذه اليقظة في ظلمة القبر ، هذه اليقظة التي ليست مستحيلة ، الف الف حساب ، واني لا ذكر له ابيات صاغها للتعبير عن رأيه من انه يفضل ان يدفن في الفضاء او في قبر البحار ، من ان يدفن في حفرة مظلمة لتعود له فيها الحياة

واني لا ذكر رأياً عن اختبار لكتابة غريبة رواه لي صديق مواده ان كثيراً من الذين يدفنون في محيط يوتون اسماً وتعودهم الحياة في القبر ، وذلك مما ثبت لها من الحفر اخيراً في ظروف خاصة ، ومنشأ ذلك كله سرعة دفن الميت وتركه رهن حفرة مظلمة لا منفذ منها ولا باب لها

ادون هذا فاقول بنفسي عجباً لو كانت تلك المرأة المسكينة التي نالت حتفها في جبانته وزوي لها هذه القصة المزعومة : عجباً لو كانت اكثر حيلة واشد جرأة ألم يكن يوسعها ، ان تكسر من التابوت خشبة وتستعملها لتساعد على الحفر ابان الخمسة عشر يوماً التي شاهدت في اثنتائها اشد العذاب ؟ ألم يكن في مقدورها ان تهتدي او ان تصل عن طريق الحفر للباب ... ولكن فلنعذرهما ومن يدري لعلها فقدت الشعور او العقل فوراً عندما عادت اليها الحياة ووجدت نفسها في غرفة مظلمة بين الاموات وبقيائهم

وسواء كانت هذه القصة من باب الحقيقة او باب الخيال فلا مانع من تدوينها ما دام من ورائها عبرة تنذر بضرورة التأني بدفن الميت مادام هذا الحادث او ما يشابهه ليس بعيد او مستحيل وقوعه

اما انا فقد انسى عند ساعة التزع الاخير كل شيء ولكن شيئاً واحداً لا انساه وارجو ان لا انساه وهو وصيتي لمن يحضر وفاي ان يوقفوا بهذا الجسم ويؤجلوا ساعة دفنه لمدة ٤٨ ساعة على الاقل ذلك لاننا قد نرضى بحكم الموت المبرم عن مضض ولكن ان ندفن احياً فهذا ما لا يرضى به فرد حساس والسلام « ابو النجا »

## حقائق موجزة

كل كائن حي مدفن كبير ، يوقد فيه الاف من الاجداد ، ينهضون بعض الاحيان لابلأغ ارادتهم الآمرة

من اكتشافات علم النفس العتيدة ، التبيان بوضوح ، ان كل امرئ يملك ليس نفساً واحدة فحسب بل انفساً عدة . وهكذا تكون شخصيتنا مركبة من شخصيات متراكمة بعضها فوق بعض ، ولكنها قابلة للفصل والتفريق ، تستطيع كل منها السير في سبيل لم تسلكه غيرها

عندما تكون الشخصيات المتباينة ، المؤلف منها كل كائن ، وثيقة العرى بواسطة المحيط او الشرائع والعادات ، لا يمكن فصلها الا بثورة عنيفة . واما اذا كان تألف هذه الشخصيات ضعيفاً ، كما هي الحال لدى الشعب السلافي مثلاً ، فالفرد يتغير ابدأ تبعاً للظروف

ان منازعات الاحياء هي في الغالب خلاف بين الاموات لما كانت شخصيتنا مرآة ، فهي تتغير تغيراً حسياباً مباشرة افراد مختلفين لان عقلية هؤلاء تقرر عقليتنا كما يقرر الجور اهتزازات ابرة ميزان الحرارة

كل حي هو كائن متعدد ، محاط بكائنات متعددة . فعند ما نظن اننا نناقش شخصاً واحداً نكون بالواقع نناقش اشخاصاً عديدين وهكذا فان اكبر مقاومي تعدد الزوجات هو بالواقع يساكن كثيرات منهن

ان اكابر مستنبطي الاساطير هم قادة العالم الحقيقيين ، اذ انهم باساطير سياسية او دينية مستعداة يوجدون مدنيات حديثة

الثورات تقلب النظم الخارجية بسهولة ، ولكنها لا تعمر طويلاً لعدم استطاعتها قلب النظم العقلية

كان من المستطاع سابقاً ادارة دفنة العالم بالاراء ولكن الضروريات هي التي تديرها اليوم تدريجياً

في الحياة السياسية ، الاراء المقبولة هي التي تنفع معها كانت منزلتها من الصواب او الخطأ

لا تصبح فلسفة التاريخ مفهومة الا اذا اعتبرت اخر فصل من فلسفة الكون

قلما يوجد العقل العواطف . لأن العواطف هي التي توجد العقل

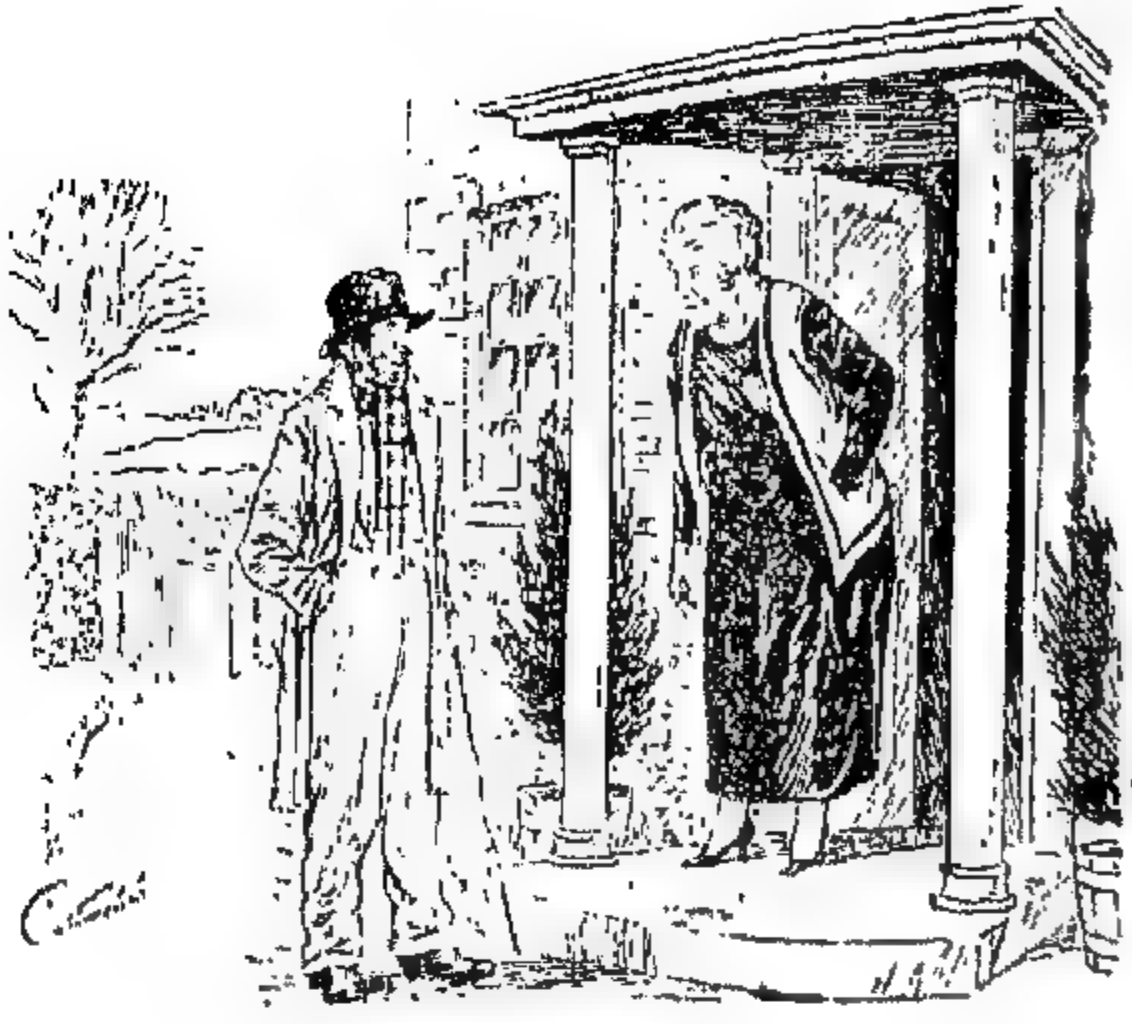
ان العالم المسود من اقوى رجال الحرب يسوده غداً اغزر المفكرين علماً

لا يمكن التسلط على الحكم الشعبي بالشرائع والانظمة بل يحتاج او هام قوة تقرر اتجاه الافكار والارادات

عن جوستاف لوبون  
الشمس  
ملا تيوس صوبيتي



## عداوة الكار



السيدة - انني لن اعطيك شيئاً ، بالامس اعطيتك قطعة حاوي فارسلت لي جميع اصدقائك  
الشحاذ - بل قولي اعدائي يا سيدتي ، فهل احب الشحاذ صاحب مخلاة

الغاية منها الفائدة العامة ، كما هو الحال في امير كا والبلاذ المتمدنة ، ولو ان اغنياء الامير كيين وغير الامير كيين ، عمدوا الى جمع الثروة دون ما نظر الى تعزيز المرافق العامة ، لكان لهم في مواطنهم غير مقامهم الحاضر ، ولعدهم ابنا جلدتهم نكبة لا رحمة ، ومع ذلك فهم قليلون ، وهذا سبب هذه النزعات الاشتراكية ، وهذه الدعاية التي انتشرت في الغرب انتشاراً هائلاً ، والتي تقول بانه ليس من العدل ، ان ينعم بعض الناس ليشقى جميع الناس ، ولو ان الاغنياء جميعهم عمدوا بما امتهم الله به من الثراء والسعادة لمساعدة الفقراء والمرضى ، وتأسيس المستشفيات ، وتعزيز المعارف ، لكاننا في هذا البلد على غير ما نحن عليه اليوم من فوضى واضطراب

راحة يتمتعها بعد ان صرف السنين يعمل ولا يعرف لجسده عليه حقاً ، وهم لا يذكرون ان هذا الشيخ اسير ماضيه ، وعبد عمله ، وانه وقد بلغ غايته ، اصبح دون ما غاية ولا امل ، واصبح بعيداً عن قومه بعيداً عن نفسه ، غريباً عن الحياة ، غريباً عن الانسانية

وقد يساعدك المال على ان تكون سعيداً في حياتك ، ولكنه ليس كل السعادة ، ولولا ذلك لكان السعداء في حياتنا الحاضرة اصحاب الاموال الطائلة ، ولكن الحقيقة غير ذلك فنحن نعرف ان السعادة في الاكواخ والمنازل الخفية مثلها في القصور والمنازل الرفيعة ، وان السعادة الحقيقية في الحياة هي هذا الذي من الحياة الذي يجمع بين العمل وبين الحياة ، واعني بذلك ما ينصرف اليه الواحد منا بعد عمله من مجالسة اصدقائه والتحدث الى اصحابه ومن العمل لخير الآخرين فليس في الدنيا سعادة كهذه الغبطة التي يشعر بها المرء اذا اتى عملاً يعود بالنفع على غيره

وان كان من واجب الطفل ان يتعلم كيف يصير رجلاً ، فان من واجب الرجل ان يتعلم كيف يصبح شيخاً ، لانه ليس من حسن الرأي ان يكسح الواحد منا حياته جميعها ليظفر ببعض المال ، حتى اذا كان له ما يريده منه صعب عليه ان ينعم به هذه السنين القليلة من حياته

هذا رأي في الحياة ، وهو رأي يؤيده العلم وتؤيده هذه السعادة التي ينعم بها من عملوا على انفاذه ، فليست الحياة عملاً وليست عبثاً وانما هي بين الامرين ، فمن حق الواحد منا ومن واجبه ان يعمل وان يعمل ما استطاع الى ذلك سبيلاً ، وعليه ايضا ان ينعم بعد عمله بشيء من اللهو الذي يبعث فيه حياة جديدة وقوة ونشاطاً

اما اولئك الذين لا يفكرون بغير عملهم وبغير انفسهم ، وبغير المال فهم غرباء عنا ، غرباء عن الحياة ، وهم وباء يهدد المصلحة الوطنية ، لان الثروات الخاصة لا تجمع لذاتها ، وانما

## السعادة الحقيقية ليست في جمع المال

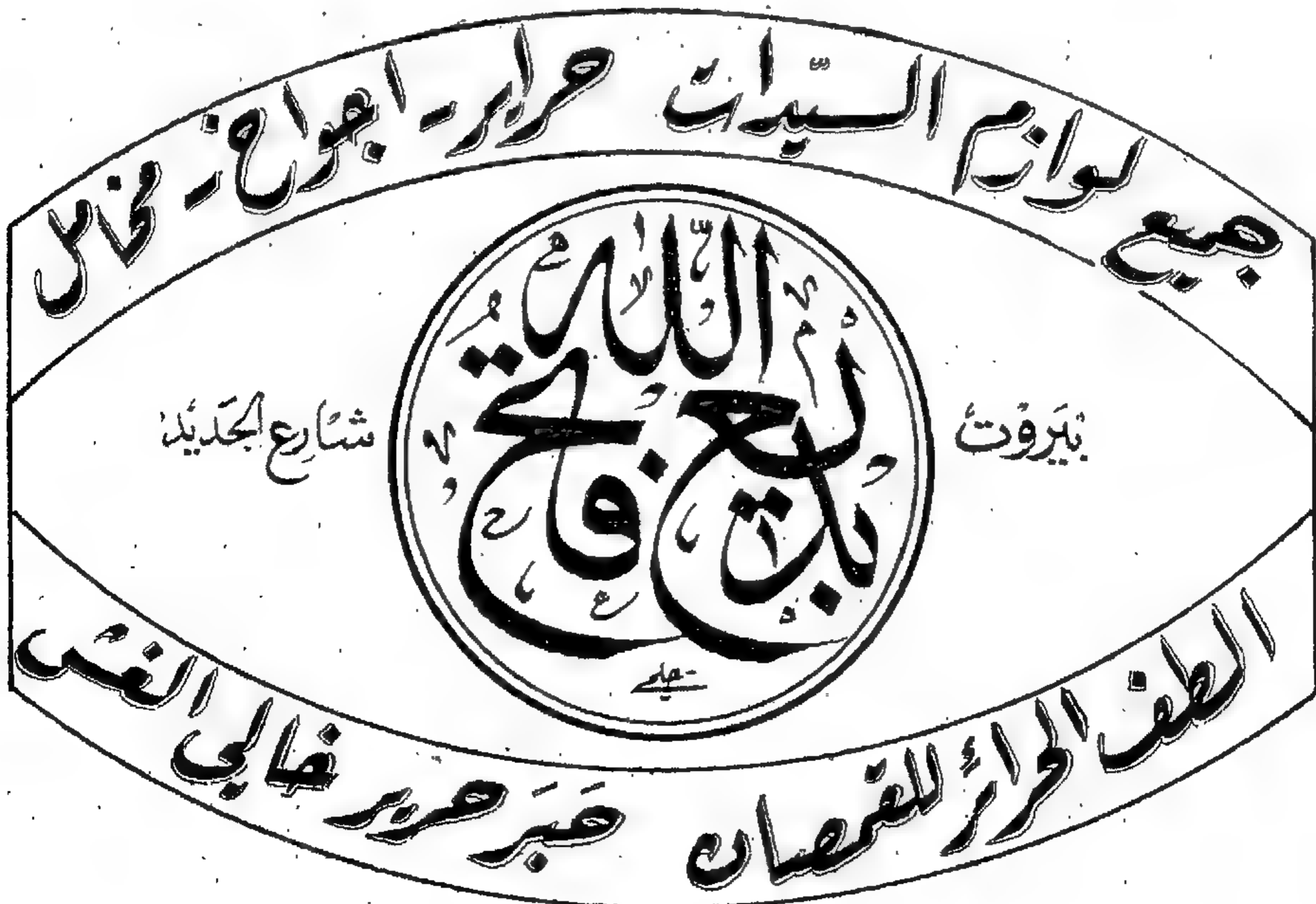
## وانما هي في المنفعة العامة

ان الطامع من مظاهر الحضارات في كل العصور ، وعلى الطامع ان لا يتناسى انه مدين بطموحه ونبوغه لهؤلاء الاشخاص الذين يصعد على رؤوسهم الى قمة الجبل ، وان من حقه ان لا يتناسى ما قد يستفيد منهم ولو كانوا من صفار الناس علماً ومكانة

والطامع الطامع يسمى الى امرين واحياناً الى ثلاثة القوة والمال والعلم ، وهي تستغرق الكثير من الوقت فلا ينالها الانسان عفواً ، ولا تنزل اليه من السماء ، وقد تستغرق الحياة الانسانية جميعها ، فينصرف صاحبها اليها من صغره ، لا يحيد عنها النظر عتة ولا يسرة فتراه في اولها لا يجراً على اضاءة وقته ، ويعلق ذلك بزاجه فلا يستطيع بعد ذلك للعمل رفعا ، وتسير الايام وهو يعمل دون انقطاع ، وقد اصبحت شخصيته كالخديد قوة ، وكالبرق نشاطاً حتى اذا بلغ غايته من المجد الذي ينشده والمال الذي يبغيه يكر على نفسه فاذا بحياته قد اكتملت واذا هو في الخمسين من العمر

ويعود الى نفسه قائلاً لقد بلغت الغاية التي كنت انشدها فاننا عظيم واننا غني ، فلا نصرف بعد اليوم الى العبث واللهو والى الراحة ، ويعمد الى فراشه ، وقد عزم ان يمجا في اليوم حياة جديدة ، وان ينصرف فيها الى لون من الحياة جديد وتشرق عليه شمس اليوم التالي ، فلا يستطيع النفاذ الى هذه الحياة الجديدة ، واذا هو بعد خمسين سنة مرت من حياته ، ما نفر فيها لغير العمل ولغير المجد والمال ، واذا هو لا يستطيع ان يحياك لحياته الماضية زيا حديثاً ، واذا هو من انفس خلق ربك

ويتسأل الناس ما لهذا الرجل الغني ، المشرف على الخمسين والستين من العمر ، يعمل كالشبان ، وما له لا ينصرف الى





## كيف نصرف أوقاتنا

قرأنا مؤخراً في إحدى الصحف الاميركية ما عزمتم عليه ادارة تحريرها من دراسة الحياة الانسانية وم كيف يصرف الانسان فيها من الوقت لقراءة الصحف ومطالعة الاخبار وتناول القهوة وركوب العجلات والسيارات والسفر والنوم والاكل وغير ذلك من الوان الحياة، فوجدت الادارة بعد البحث العميق طبعاً ان الحياة الانسانية اذا طالت الى الثمانين من العمر تقطعت الى الاقسام الاتية، واثرك للجريدة مسؤولية الارقام والحسابات !

كشف حسابي لحياة ابن ثمانين سنة

- للنوم واللبس ٢٦ سنة و ٣٤٢ يوم و ٦٨ ساعة و ٢٢ دقيقة
- غضب وزعل ٦ سنوات و ١٥٠ يوم و ١٤ ساعة و ١٠ دقائق
- للمأكل والمشرب ٥٠ سنة و ٣٤٦ يوم و ٥ ساعات و ١٥ دقيقة
- لانتظار سيارة، ولقطع ورقة في السينما او غيره ٥ سنوات و ٣٠٢ يوم و ١٦ ساعة و ٥ دقائق
- اعياد وشم الهوا ٤ سنوات و ١٢ يوم و ١٥ ساعة و ٣٠ دقائق
- سفر ٣ سنة و ٣٧٣ يوم و ١٨ ساعة و ٥ دقائق
- قراءة صحف سنة واحدة و ٢٤٣ يوم و ٧ ساعات و ١٥ دقيقة
- حلاقه ١٨ يوم و ١٢ ساعة و ٦ دقائق
- مخطط وعطس ١٣ يوم و ٨ ساعات و ٢٨ دقيقة
- ضحك يوم واحد و ٢٢ ساعة و ٤ دقائق
- تائب ٤ ايام وساعتين و ٢٦ دقيقة
- للتفتيش على زرقه سبعة ايام

هذا الحساب كما قدمنا قد جمعته الصحيفة المذكورة من اوثق المصادر، واظن انه على ما فيه من غرائب قريب من الحقيقة، هذا اذا ذكرنا انه يصور لنا حياة الرجل العادي لا رجال الاعمال الكبيرة ولا اصحاب المقامات الرفيعة من السياسيين والصحافيين وغيرهم

واعتقد اننا لو عمدنا مثل هذا الحساب نصرف فيه حياة بعض شبانا لوجدنا العجب، فقد نرى من المسائل العادية مثلاً اذا اخذنا معدل العمر خمسين سنة، ان يصرف الواحد منهم على ربط عقدة الرقبة عشر سنوات مثلاً وعلى الحلاقة خمس سنوات وعلى الذهاب الى السينما وسباق الخيل مثلها وعلى النوم عشرين فلا يبقى والحالة هذه من الحياة الا عشر سنوات يصرفها في العبث مع اخوانه واصحابه هذا اذا كان من اصحاب الثروات الذين لا يعملون عملاً، اما اذا كان عاملاً عادياً فنرى ان حياته تدور حول امور ثلاثة عمل مكروه عليه، وعبث يوتق به، ونوم يحمل اليه حملاً وما خلا ذلك فتبع لها ومعلق بها

ينفس قبل استهلاكه بيوم في الماء العذب البارد، وقال ايضاً يجب دهنه بالكلس المسحوق ثم تعليقه في مكان بارد، على ان يوضع في الماء قبل استهلاكه لرفع الكلس عنه واخيراً تكلم عن القصب، وكيفية زراعته، وعن طريقة الطحن بالرحى، وعن زراعة القمح والعدس هذا ما امكنني العثور عليه من رسالة ماغون الفلاحية، وهي اقدم اثر تونسي وجزء صغير مما بقي من الآثار العلمية الفينيقية في تونس

## اقدم اثر زراعي علمي تونسي

للقائد (ماغون) الفينيقي القرطاجني بقلم المهندس الزراعي عادل ابو النصر

وقد كان ماغون يجبر المزارعين على زراعة اراضيهم، ويهددهم بالسجن، ويستعمل السلطة العسكرية في تطبيق ما يريد من نظريات. لان القوة تفعل ما تريد... وبهذه الوساطة ارتقت الزراعة في ايام القرطاجنيين. وتحسنت اقتصادياتهم، ونالوا ما فالوه من عز وسلطة وثراء، وخالوا مدينة باقية لا تزال آثارها قائمة الى الان

وبحث ماغون في كتابه عن الحيوانات، وامراضها، ومداواتها وكيفية تربيتها، وعلفها ولا يمكننا الحكم على مبلغ سعة هذه الابحاث وفائدتها لاننا لا نعرف عنها الا اقلها ولكنها كانت ذات قيمة علمية، واقتصادية مهمة، وذلك استناداً الى قول الزراعي الروماني فارون في كتابه «اما ما يتعلق بصحة المواشي فاني اقتبست كثيراً من الفوائد من كتب ماغون وعينت بتلقيها لمن كان عندي من الرعاة» ويستنتج من اقوال الكاتب الزراعي كولومبس الروماني ان ماغون كان ينصح الفلاحين بشترى الثيران للحراثت بموجب القواعد الاتية :

ان يكون الثور صغير السن، قوي البنية، ضخم القوائم، وان تكون قرونه طويلة وقوية وسوداء، ذو جبين عريض اجعد، غليظ الاذنين اسود العينين والشفتين ذا منخرين كبيرين وعنق طويل، قوي الحصر، مشع البصر عريض الانفاذ ذا ظهر مستو ومنبسط وذو سيقان مستوية وملانة....

ووصف مرض سعال الفرس، وكيف تغور جنباه، وكيف ان عينيه او عينه اليسرى تنظر نظرة قائمة، ويكون فمه حاراً، ويشي مشية غير ثابتة ويمكن ان يعالج هذا الداء بغصده، وتجريعه سائلاً مركباً من الصبر، والثاردن والفلفل الابيض والعسل، والزيت القديم، وزيت الرد بعد طبخ الجميع في ماء العسل

ولم يقتصر ماغون في كتابه على المواشي بل تكلم عن النحل وكيفية تربيته وجنيه، وعن الكروم وغرسها، وفلاحتها، وتسميدها، وتقليمها، وعن صناعة مربى العنب وذلك بان تختار العناقيد الناضجة بعد تنقيتها من اليباس والفساد وتجفيفها، ثم فصل العنب عن العناقيد، ووضعها في وعاء كبير لبصرها، يوضع فوقه احسن نوع من الخبز، وبعد مضي ستة ايام توضع في اناء وتصر فيخرج منها المربى المطلوب وتكلم ماغون عن زراعة الزيتون وانه يجب ان يغرس في ارض متوسطه الحصب وان تكون المسافة بين النصبه والاخرى سبعين قدماً ليتمكن الفلاح من اجراء عمليات الفلاحة بسهولة تامة، ولحفظ الرطوبة، ويستنتج من التعليقات التي ذكرها في كتابه انها خاصة بافريقيا الشمالية

ويقول في كتابه ان الرمان ليس نباتاً اصلياً بافريقيا، وانما جلبه اليها الفينيقيون وذكر كيفية تصديره، وذلك بان يغرس الرمان في الماء الفاتر بعد تغليفه بالكثبان والقنب حتى يتقاع لونه ثم يجب تجفيفه في الشمس ثم يعلق بمكان بارد ثم

ان ماغون القرطاجني من الفينيقيين الذين غادروا فينيقيا الى غربي البحر المتوسط، وحملوا معهم لغتهم التي انتشرت بصقلية واسبانيا، وعلى الخصوص بافريقيا الشمالية ولقد اسسوا فيها دولة عظيمة الشأن مركزها تونس (قرطاجنة) واشتهروا بالاقتصاد، والزراعة، والسياسة، والادارة والعلامة ماغون مؤسس الاسرة المشهورة باسمه الف كتاباً في الزراعة، هو الاول من نوعه في التاريخ القديم ولم يكن كتاب ماغون الزراعي الا نتيجة انصراف القرطاجنيين الى الزراعة في شمالي افريقيا وثرعة اتعابهم وملاحظاتهم وقانونهم واورشاعهم في الزراعة والاقتصاد

قال الكاتب الزراعي الروماني فارون «ان القرطاجني ماغون فاق سائر المؤلفين كرامة وفضلاً، فانه بسط في ثمانية وعشرين كتاباً موضوع الاشياء المختلفة التي ترجمها كلسيوس الى اللغة اللاتينية مع بعض ما اقتبس من المؤلفين اليونانيين وبعد ان حذف ثمانية كتب من ماغون»

وقال العلامة الزراعي كولومبس الروماني «وعدا من ذكرنا من المؤلفين فاننا نذكر على الخصوص القرطاجني ماغون بكل اجلال، وهو ابو الاقتصاد الزراعي، وهو الذي ترجمت الى اللاتينية كتبه الثمانية والعشرين، باصر من مجلس شيوخ روما»

وقال بلنوس الروماني في كتابه التاريخ الطبيعي بعد ان اشار الى الملوك والقواد الذين كتبوا في الزراعة،... والف فيها ايضاً بعض القواد كاليوناني ستينفون، والقرطاجني ماغون، الذي ابتشج بمؤلفه مجلس شيوخ روما ورمقه بعين التبعيل وفضله على سواه بحيث انه لما سقطت قرطاجنة امر المجلس المذكور بتفريق مكاتبها على من حضر من القواد الا انه امر بترجمة كتاب القائد ماغون الى اللاتينية

فيستنتج من كل ما سبق ان كتاب ماغون اشهر مؤلف زراعي ظهر في القرون القديمة وانه كان اساساً للزراعة القرطاجنية، والرومانية، والعربية، ويوسفنا ان نقول ان الكتاب قد ضاع وانه لم يبق منه سوى نتف بسيطة نشير اليها في هذه الكلمة، وقد رأينا ان نشرها لقراء العربية لأول مرة في التاريخ

قال ماغون في كتابه «من اراد شراء ارض فليبادر الى بيع داره حتى لا يورثها على زراعته. لان من يعني بالحواضر فلا حاجة له بالمزرعة»

ما اجل هذه الجملة، وما اصدق هذه الحكمة فان الكثير منا يفضل لذة المدينة ويترك مزرعته لاناس لا يعرفون الزراعة معنا، فيفعلون ما يريدون، ويستعملون الطرق العقيمة بدلاً من الطرق الحديثة

لذلك نرى الزراعة في بلادنا منحطة فقيرة، والتمعاسة تحفها من اطرافها وليتنا تقوم بما يترتب علينا من الواجبات نحو الزراعة فيكون لهذه البلاد مستقبلها اللامع الذي لا يقوم الا على زراعتها





## كلمة الى بعض المتأدبين

لا شك ان بعضهم سيحمد لي موقفي هذا في دفع بعض المتأدبين الجدد عن الكتابة في الادب وقرض الشعر، وعن تناول نواحي الحياة وصفاً وشعراً اقل ما فيه انه اقرب الى السخف منه الى الادب، واحق بالعتب والنقد منه بالتأييد والتشجيع ونحن وان كنا نقبض حين نرى بعض شباننا يزعمون بعضهم بعضاً الى حياض الادب وفنونه، الا اننا نربأ باكثرهم عن التوسل للتفاخر اليه لاننا نعرف في بعضهم ضعف هذه الناحية التي يريدون ان ينفذوا بها الى جماعة الكتاب والشعراء.

ولعل النكبة تكون على اشدها في بعض المتأدبين حين يعتمدون الى وصف الحبيب والريبع والنار والحجم ولولا ان يعتمد محررو الصحف احياناً الى انفسهم يهونون عليها الخطب ويصغرون الامر لهجر الكثيرون منهم التحرير، ولا نصرفوا الى غيره من الصناعات التي لا تحملهم على قراءة ما يسكرهون، ولا تجبرهم على نشر ما لا يستحسنون.

ولا انكر على احد، انه ليس هناك يوم من ايام السنة الا وفيه بعض الاخبار الطريفة الممتعة، وان من حق كل انسان ان يشير اليها، وما انكر على احد هذا الحق، ولولا ان بعضهم ينصرف الى العنت في الوصف والى السخف في البيان، وما اقول هذا الا عناية بالادب، وإكباراً لهذا الفن الجميل ان يصبح مطية للمرتقة من المتأدبين، وعلى من يريد ان ينصرف اليه ان يعجم عود بيانه حتى اذا وجده صلباً قوياً عمد اليه ونحن نشهد الله تكون اول المفاخرين المحبذين

يشجعنا في ارسال هذه الكلمة - وان كانت شديدة قوية - رغبة شديدة من بعض قرائنا يريدوننا فيها ان لا نجعل لاعتبار فوق تعزيز البيان العربي قيمة، ويسرنا ان نتعاون وايامهم على بحث بعض نواحي الادب العربي بحثاً ثراء قريباً وان رآه بعضهم بعيداً، وثراء يقيناً وان رآه اناس حلماً

فاذا انتهينا من هذه الكلمة - ومن الحق ان تنتهي - عمدنا الى بحوث الادب، نحمل النفس عليها حملاً، فليس يطيق اليوم احد تناول مثلها بعد ان سدت هذه الحياة على الناس جميعاً سبل التفكير الهادي، وبعد ان اصبح واحدنا يقتش عن فلس في جيبه قبل ان يبحث كتاباً يقرظه، ولكن واجب الادب قد يحملنا على ما نكره، فاذا اعتمدنا الكلام في كتاب وجدناه - كما هو الحال في الكتاب الاتي ذكره - شيق المعنى حسن السبك، صحيح التقسيم، كريم المعنى، فاشكر اليوم الذي يحمل الي مثله، وانصرف لدراسته بشراحة دونها شراحة الجائع

## كتاب جديد

اهداني الكاتب المفكر - بل استغفر الله اهدى جيدة المعرض - ميلادافندي رزق الله محبوة صيرة اسماها (الضمير الحي والقلب الحي) وهي غرامية الاسلوب - كما جاء في

مقدمته - ادبية الغرض، وهو يعتقد انه سيخدم بها الاخلاق والعمران، وانها سترضي الكثيرين

وزاد على ذلك قائلاً انه ليس بناس ان كل مؤلف عرضة للنقد، وهذا فضل منه يسرني ان اشير اليه، وان اشكره عليه، ثم اعد بعد هذه المقدمة القصيرة الى بحث ما تناوله الكتاب من اغراض وبحوث. الكتاب عبارة عن اقصوصتين عربيتين لبنانيتين هي بحج احسن ما قرأتها من هذا النوع في اللغة العربية ليس في لبنان وسوريا فحسب بل في مصر ايضاً عرضت الاولى منها (الضمير الحي) الى قصة فتى وفتاة من قرى لبنان عمد العشق الى قلبهما فشد منهما الاواصر، فراما زواجاً فآبى والد الفتاة عليها ذلك، لان الفتى وهو ابن شيخ القرية لم يكن غنياً ولا موثقاً

وليس يعنيني بحث القصة، وكل ما اريد ان اتناوله في هذا الحديث اغراضها وهي جد مهمة وخطيرة، فان ما تناوله كاتبها من وصف الحياة العائلية اللبنانية جميل وشريف، وكل ما وصفه من حديث (التبولة) الاكلة اللبنانية الجبلية طريف، وكل ما عمد اليه من تقديس العائلة وكرامة الزوجة لزوجها، وان لا يعرض الواحد منا لزوج غيره امر يجب ان يكون القبله والمصلى في حياتنا الاجتماعية

لقد تملك الحب شفاف امين - في القصة - وكل افكاره ومشاعره، فلما قضت الايام وتزوج كل واحد منهما غير حبيب، واجتمعا لوحدهما يوماً دار بينهما الحوار الاتي الذي هو بلا شك افضل ما قرأت في تقديس هذه الحياة الزوجية التي يجب ان تكون قوام الحياة في هذه البلاد

قالت الفتاة لحبيبها الماضي - لقد كتبت لك على لوح قلبي كلمتين خالدين الاحترام والاخلاص فيسألها قائلاً - والحب

فتقول - محاه الواجب الزوجي، محاه ادب النفس، بل محته الفضيلة

- ولكني اسمع ان الحب الصحيح لا يتحى ...  
- مزاعم باطلة تليها الشهوات  
- وهل انت سعيدة يا مولاتي  
- جداً  
- اسمع ان زوجك ...

- صه لا يعنيك ... وهب انك ما تسعه صحيح  
افيتعلق شرف الواحد بشخص آخر؟ ان الشريف يحتفظ بادابه وبغزة نفسه لمحض الشرف

- اشكر! استودعك الله، لا لقاء بعد اليوم اشكرك ومضى الحبيان في سبيلهما هذه الى زوجها، وهذا الى زوجته ولا اعرض للقسم الثاني (القلب الحي) فاقدمته يكتفي للدلالة عليه، والاشارة الى مضامينه  
\*\*\*

جميل هو هذا الكتاب، وشريفة منازعه، وسعيد من يقرأه، ويعمل على ان يقرأه في عائلته وبين زوجه وولده، كما سافعل (انا) ان شاء الله حين اصبح زوجاً ووالداً !!!

## حواء الجديدة

موضوع اجتماعي. قصة غرامية للكاتب الاديب نقولا الحداد تطبع اليوم للمرة الثالثة، وهذا دليل على رواجها وانتشارها

وقد اشار حضرته الى مغزى الرواية فقال ما خلاصته: «لماذا المرأة التي زلت تعد ساقطة فيحقرها العالم حتى ولو تابت، وغفر الله لها واما الرجل الذي اغراها واشترك معها بالاثم فلا يعد كذلك، اهذا عدل الانسانية»

وهو بحث كما يرى القاري - له خطورته في مصير الحياة الاجتماعية ويسرنا ان نقول ان حضرة المؤلف قد نهج فيه نهجاً جمع فيه بين الحكمة والفطنة وبين الفكاهة والتأمل وهذه الطريقة المتكررة والتي سبقنا اليها بعض الغربيين - خصوصاً ايبسن - تستحق من كتاب العربية كل العناية لانها وسيلة ولعلها الوسيلة الواحدة التي يقصدون بها نشر افكارهم بين العامة والجماعات

## همس الشاعر

مجموعة شعرية نظمها الدكتور جورج صوايا المقيم اليوم في بوش ايرس في اويقات مختلفة، وقد اعتذر في صدر مقدمته الى قرائه عنها فقال بان فيها شيئاً من عدم التأسك، وان فيها من المواضع ما كان يجدر به معالجة غيرها بما هو افسح منها مجالاً وقراراً، وسبب ذلك انها لم تنظم لتكون ديوان شعر خالد، وانما هي ثورات نفسية المت بقلب الشاعر ففاضت بها شعراً

نشكر للدكتور الاديب والزميل الفاضل كلمته معجيين بشعره الحساس، المهلوه صدقاً وصراحة ولا نستبعد ان نسمع منه في المستقبل شيئاً من الشعر نستطيع بحق ان نقول عنه انه خالد وانه يعيش

عمر ابو النصر

## أنت حمقاء

كان القديس بطرس واقفاً ذات صباح على باب السماء فاذا بسيدة تتقدم طالبة الدخول  
- هل مررت بالمطهر قبل مجيئك؟  
- كلا لم اسر حتى الان ولكن في حياتي كنت متزوجة - حسناً، هذا يتاوي ذاك فادخلي اسلام  
وتقدمت سيدة ثانية فالتى عليها السوال نفسه  
- هل مررت في المطهر؟  
- كلا ولكنني تزوجت مرتين  
- اخرجني حالا  
- ولكن ...  
تزوجت مرتين انك حمقاء والسما لم تجعل للحق



في المدينة الخالدة

حفلات الزفاف التي لم يسبق لها مثيل

وصف دقيق لحفلات زفاف ولي العهد الايطالي على البرنيس ماري جوزة البلجيكية

نشر اليوم تفاصيل الحفلات العظيمة التي اقيمت في ايطاليا بمناسبة زواج ولي عهد الملكة الايطالية والبرنيس ماري جوزة البلجيكية وقد اتينا في الاعداد السابقة على شيء من حياة الاميرة البلجيكية وذكرنا خبر زواجها القريب ويسرنا اليوم ان نتناول هذه الاخبار بشيء من التفصيل فلم بكل شاردة وواردة من هذه الحفلات الجميلة :

مخاوف

ظهر اهتمام الحكومات المجاورة التي سير في ارضها القطار الخاص الذي يقل صاحبي الجلالة البلجيكية والبرنيس ماري جوزة ، في « باسل » من اعمال سويسرا فان الجنود طوقت المحطة من جميع جهاتها ولم يسمح لغير قنصلي بلجيكا وايطاليا بالنفاذ اليها

ولما وصل القطار الى المحطة في الساعة العاشرة والنصف كانت العائلة المالكة تتناول طعام الافطار ، في عربة خاصة من عربات القطار ، وكان على القطار ان يقف نصف ساعة في محطة باسل قبل ان يتابع سفره الى الحدود الايطالية التي سيبلغها في الساعة السادسة مساء ، وكانت السلطات السويسرية قد نشرت جنودها على الطريق التي تمتد من باسل الى الحدود مخافة حدوث ما لا تحمد عقباه ، من اعداء الفاشيست المنتشرين في سويسرا

في ميلان

ولما وصل القطار الملكي الى ميلان مساء يوم السبت في ، الجاري هتفت الجماهير المتشدة في فناء المحطة بحياة الشعب البلجيكي ومليكه ، وتقدمت قنات بلجيكية الى جلالة الملكة وقدمت لها باقة من الزهور ، ثم سافر القطار في مساء اليوم نفسه الى روما

في روما

وكان الاستعداد لهذه الحفلة قد بلغ اشده في روما فانتشرت الاعلام الايطالية والبلجيكية والبابوية على كل المخازن والمنازل والشرفات ، وكثرت الطلب على الزهور لدرجة لم يسبق لها مثيل قبل اليوم ، واعتمد سكان روما ان يتفرغوا لهذه الحفلات بأنفسهم وان ينفقوا مخازنهم ، وان يتخذوا من يوم الزفاف عيداً يذكرونه ابد الدهر وغصت روما بسكان الضواحي والمدن الايطالية المختلفة على رحبها حتى لم يسبق في تولها الكثيرة سرير واحد وارتفعت اجور الغرف التي تطل على طريق الموكب ، وارسل حاكم روما خمسة الاف بطاقة الى الكبراء لحضور الحفلة التي سيقمها قبل يوم الزفاف

الضيوف

اما الضيوف فانهم عدا اصحاب الجلالة البلجيكية والايطالية كانوا ولي عهد البلجيكي وزوجته وشقيقته والدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة الملك جورج الخامس ومندوبه ، والملك يوديس ( البلغاري ) ودوقة

دمعة وابتسامة

قرأت في الصحف المصرية خطاب العرش الذي تلاه دولة النحاس وما تنوي حكومته القيام به من اعمال خطيرة في الزراعة والصناعة والتجارة . فاذا امامي سلسلة مشاريع عظيمة اذا حقق بعضها جعلت المصريين اسعد شعوب الارض . فابتسمت ثم بكيت .

اما الابتسامة فلها جارتنا العزيزة ، انه والله ليفرحنا رخاء مصر ويطربنا لما يربطنا بذلك القطر السعيد من لغة وعاطفة ومنفعة ، أما الدمعة فلشقائنا .

اجل لقد استرعى نظري اهتمام حكومة وادي النيل بالزراعة والصناعة ، فستنفق بسخاء مبالغ جسيمة لحياتها وتنشيطها تسليفاً بغائده تافهة لتقوى على المقاومة والتقدم المتتابع ، وزراعتهم وصناعتهم في ازدهار يكاد يغنيها عن التوكل على ساعد الحكومة ، ثم ملت بنظري الى زراعتنا وصناعتنا فاذا هي تتخبط في خضم من الفاقة والضيق تتقاذفها امواج الياأس والقنوط وتنش حشاها حيطان المرابين

فقلت هنيئاً لمصر وويل للبنان ، حكومة مصر ساهرة عاملة لحياة شعبها ، اما رجالنا فلاهون بما يدعي المقل ويضحك الشكلي ، ان في مصر رجالا لا يجلسون على الكراسي الا لخير الامة ومتى رأوا من أنفسهم عجزاً تنحوا . اما رجالنا فيتشبثون بالكراسي ولوماءت الامة ويقومون كالجلايمد فوق اجداثها . لقد سنوا دستوراً ورسموا خططا وانفقوا

اموالاً ولكن لترسيخ اقدامهم في الحكم ولهنائهم الشخصي لا لخير شعب إنتمهم سفها على مقدراته فيا بنس ما فعل ويا ويلهم من الله ويا ويلنا منهم ، يميون الليالي في مصر تمحيصاً وتذقناً ، اما هنا فيصرفونها في الميسر تبذيراً وتخريفاً هناك يساعدون بسخاء واريحية ، وهنا ان ساعدوك يوما ضايقوك عاماً فتسي العظيمة بلية

سلام عليك ايها الاستاذ اميل ان شكراي ليست منك بل اليك . ان المفوض السامي قد اجاز المسح الجزئي ، اتدري كم من الطلبات قد رفع التماساً للمسح ؟ انها تعد بالملئات ! ولماذا ؟ للرهن انعم للرهن ! فهذا يرهن بيته وذلك حقله وهكذا يستانه لانهم في ضيق ، لان الدائن يضيق عليهم والضرائب تضيق عليهم ، وعند من يرهنون ؟ عند مرابين لا يخافون الله ولا يستمعون من الناس ، والحكومة ضاحكة لاهية وشعبها يتسكع في ليل عسر مسد لهم متلبساً طرق الفرج دون ان يجد اليه سيلا وبالرغم من هذا يقول احد النواب والمدراء ، لا ازمة في البلاد فرحماك يا ربنا ! لقد اذاعوا انك ستعقد قرضاً لتفريج الازمة ، ولكن

الذوطة والهدايا

اما بائنة الاميرة ماري جوزة فهي مئة وخمسين مليوناً من الفرنكات ، وقد قدم ملك ايطاليا الى ولي عهده بمناسبة زفافه قصرأ جميلاً مع اراض واسعة يبلغ ثمنها الملايين واما الهدايا التي وردت على العروسين من كل ملوك العالم وروساء الحكومات فلا تحصى ويقدرون ثمنها بليون ليرة انكليزية وبذلك فستطيع ان تقول ان العروسين اليوم من اغنى الامراء في العالم .

لو كسمبرغ ، وامير موناكو ، وملك البورتغال السابق وكثيرون غيرهم من امراء اسبانيا ويوغوسلافيا واسوج ، وقد ارسلت الدول جميعها ممثلها الى هذه الحفلة العظيمة التي لم يسبق لها مثيل منذ عهد ( النهضة ) الحديثة

ثياب العرس

وغادر ( تورين ) قطار خاص ( مساء يوم السبت ) يقل ثياب العرس التي سترتديها الاميرة ماري جوزة وعظما ايطاليا ، وقد بلغ عدد هذه الملابس الستائة حتى لقد سمي هذا القطار بقطار ( الازيا الجديدة )

استقبالات الملوك

ولما وصل اصحاب الجلالة البلجيكية الى روما ( صباح الاحد ) الجاري ) استقبلهم اصحاب الجلالة الايطالية على رصيف المحطة ، ومرت العربات الملكية في الشوارع بين الجموع الهائفة ، والاعلام المنتشرة ، ولما وصل المكان الى قصر الكورينال كان اعضاء الوزارة الايطالية برئاسة السنيور موسوليني بانتظارهم فيه ، فقدمهم ملك ايطاليا الى ملك البلجيكي وملكها فرداً فرداً

وفي مساء يوم الاثنين استقبل ملكا بلجيكا وقداً كبيراً من النواب والفاشيست وخطب احد كبار الحزب الفاشستي يهنيء الملكين بزيارتهما المدينة الخالدة ، وما يكنه الشعب الايطالي من حب واحترام لشخصيهما المحبوبين

الحفلات

وفي مساء يوم الاثنين اقام صاحب الجلالة الجلالة الايطالية حفلة شائعة خفية في قصر الكورينال ، واقام في اليوم التالي حاكم روما حفلة في الكايتول حضرها خمسة الاف من كبار الرومان والاجانب . وفي صباح يوم الثلاثاء استعرض ملك ايطاليا عشرين الفا من الجيش الايطالي يمثلون مختلف الفرق الحربية الايطالية

حفلة الزفاف

وبناء على رغبة اظهرها ملك ايطاليا فقد جرت حفلة الزواج في الكنيسة الخاصة في الكورينال ، وحضرها عدد محدود من كبار القوم عدا الملوك والامراء ، وبعد ان انتهت الحفلة ( يوم الاربعاء ) ركب العروسان عربة خاصة الى قصر الفاتيكان حيث استقبلهما قداسة البابا ، وباركهما ، ثم ذهبا الى كنيسة القديس بطرس وركبا امام المذبح عدة دقائق يصليان .

ومشى في شوارع روما بعد ظهر الجمعة وفود الموظفين من كافة انحاء البلاد الايطالية ومعهم وفود الفاشيست حتى غصت بهم الشوارع على رحبها وهناك احتفالات غير هذه جعلت من روما في ذلك الاسبوع التاريخي يندأ ولا كالبلاد ، وما يذكر الناس فيها مثل هذه الحفلات في تاريخهم حتى ولا يوم الهدنة .



## أوروبا الجديدة تسير في طريق السلام

## العالم الجديد عالم مال وأعمال

عقد أحد الصحفيين الأميركيين في إحدى الصحف الأميركية الكبرى المقالة التالية قال ما ترجمته :  
ان اميج شي يقع عليه ناظر المتجول في بلدان أوروبا اليوم انما هو ما يفعله كل بلد من هذه البلدان في تكيف نفسه ليجاري العالم الجديد بعد الحرب العامة  
وعندما اسكتت الهدنة المدفع المتكلم بين امم أوروبا المتحاربة ، وجدت هذه الامم ، كنتيجة لتلك الحرب الهائلة ان السيادة العالمية قد سارت عبر المحيط الاثنتينيكي ، وان من الضرورة ان تكيف نفسها باحسن ما تستطيع لتأت من الاعمال التي ليس عليها مسحة اوربية لاول مرة ، ولا تسودها عوامل النفوذ الاوروبي

لقد رأيت هذه الامم ان عهداً جديداً قد حل تدريجه يد قائد جديد وانه من الواجب عليها ان تماشيه والا تأخرت ولم تعد في مصاف الامم الحديثة الحية  
ومنذ احدى عشرة سنة وأوروبا تسمى لتكيف نفسها فتسير سير هذا العصر ، وكانت تفعل ذلك تارة برضى وطورا بتذمر ، واحياناً بكره شديد جداً حتى تجعل ذلك التكيف يكاد لا يلبس .

اين مشروعه ؟ لقد برز مشروع المرفأ الجوي ومشروع القرض لم يبرز ولماذا ؟ اما ان الوف اللبنانيين هم اولى باهتمامك من الوف الطيارين ؟ ومن هم هؤلاء اللبنانيون ؟ هم جماعة المزارعين والمصانين والتجار ، هم رجال النهضة والعمل ، اقدموا ولم يفلحوا ، انفقوا ولم يستثمروا ، لم ينفقوا على الطاولة الخضراء بل في حقول الانتاج فخافهم الحظ وخارت منهم القوى دون ان يجدوا نصيراً ، فناصرهم انت وامدد لهم يدك والا عادوا الى صفوف العاطلين وانتظموا في سلك المهاجرين وخلوا الدار تنعي من بناها

انا لست عدواً للمرفأ الجوي ، فاهلاً بأسراب الطيارات يأتينا الخير على اجنحتها ومرحبا بالطائرين نسور السماء ولتستفد طرابلس من هذا المشروع انما بلدينا في بل درة في تاج لبنان انما انا خصم لتقديم هذا المشروع على سواء ، ولا تقل دنت المعصرة وحدي . فاستعن بسواك ان مغيثنا في الرجال لم ينضب استقدم لديك مرزا وبركات وسواهما من رجالنا في المهجر من عقول ناضجة وادمغة مفكرة وحظما يعيقل من اصنام ملتصقة لاموال الخزينة بلا جدوى ، وسفه الوساطات مها عظمت . واضرب بالتوصيات عرض الحائط مها سمت ، ولا تقل ان يأتونا من المهجر فهناك الرزق ايسر والمجال افسح بلى يأتونا فلنا في وطنيتهم مسا يكفل ذلك فليأتوا نجبرتهم وعزمهم يشاطروك المسؤولية ويقوموا بواجبهم نحو الوطن ، عجل بهم فاليد الواحدة مها اشتد ساعدها لا تصفق ، ولكن امهم على مراكزهم باتفاقات عادلة . اذ ليس من الانصاف ان تكتسبهم اكرية غاشمة في اول هدام بين الاقتصاد والاسراف وبين الحكمة ، والجهل .

جزين ١٥ ك ٢ سنة ١٩٣٠ المونسنيور رزق

## عن انتصارات الحرب

اجل ان في المانيا الان نفراً ما زالوا ينوون على ضحايا الامس ويحلمون بالانتقام والنفوذ العسكري ، ولكن هؤلاء يتضاءل عددهم يوماً عن يوم ولقد غدا السواد الاعظم من الالمانيين ينظر الى هذا الامر بعين الاحتقار ويحسبونه كجسر

يمرون عليه للنجاح في الغد بالاعمال السلمية المشرفة وكل هذا يلحظه السائح من البرهة الاولى التي تطأ فيها قدماء ارض المانيا . فان من يزور همبرغ وبريمن ليعجب اشد العجب عندما يشاهد مرفأ هاتين المدينتين يضجان بالعمل والحركة ، وكنا منذ عشر سنوات يوم وقعت معاهدة فرساي في جمود وخمول

هكذا ترى المانيا تعني باحياء تجارتها واقتصادياتها وستكون بعد بضع سنين في مقدمة الشعوب الزاكية لا تسبقها الا الولايات المتحدة

هذا ما يقال عن المانيا . اما فرنسا فلا يلبس السائح فيها ذلك النشاط والتجدد اللذين يراهما في المانيا ، ولكن الافرنسيين مع ذلك يجتهدون في تحسين الملاهي والسينا والمقاهي والفنادق الى حد فائق ليلاتي السائح فيها جميع ضروب الراحة فيقبلون عليها من كل حذب وصوب ، ولا يخفى ما يدور هذا على فرنسا من المال الكثير

وفوق ذلك فان فكرة الحرب كادت تتلاشى تماماً من رؤوس الافرنسيين وهم يذكرون الماضي المخيف بخوف واشمئزاز عظيمين

اما انككترا فلم تكيف نفسها بمقتضيات المدنية الحديثة الا قليلاً ، غير انها اوجست خيفة على مستعمراتها فنبذت تلك الفكرة القاتلة بفصل انككترا عن ممتلكاتها الخارجية - وهذا ضرب من الكبرياء - وراحت تعني بها عناية خاصة وتجدد نفسها في اغناء مواردها وتعطف عليها كام حنون لتبقى متصلة بها بجلقات متينة لا تنفكك .

وفي الوقت الذي تعمل فيه انككترا على تقوية الجسر بينها وبين مستعمراتها وراء البحار ، ترى روسيا السوفياتية تصرف عناية خاصة في سيبيريا الواصلة بيناً وبين الشرق وهي الامة الاوربية الوحيدة التي تلك طريقاً برياً الى الشرق الاقصى ان روسيا السوفياتية تبذل قصارى جهدها لتستغل هذا الامر لمنفعتها الخصوصية كما كان القياصرة يفعلون . والروسيون البعيدو النظر يرون انه سيكون في الشرق الاقصى يابان جديدة حتى وصين جديدة يكون لها شأن بعيد في العالم الجديد . ولذلك هم يعملون على استثمار هذه المنفعة في المستقبل . هكذا تلوح الامم العظمى في اوروبا عين السائح المتأمل في بلدانها

وماذا عن الامم الاخرى ؟ ان ايطاليا الموسولينية منصرفة اليوم الى شؤونها الخاصة واغناء مواردها فضلاً عن هذا فان فكرة السلام لتخيم على ارجائها . واما الامم الصغرى الباقية فاكثراً عدل عن الحرب منذ وقت طويل - منها لاندنار ومنها لصف - مما يسهل عليها تكيف نفسها لعالم سلمي ان اوروبا باجمعها تسير في هذا الزمن الحديث والعالم اديد في طريق السلام بانصرافها الى الاعمال السلمية المنتجة وهذا خير من الف معاهدة سلبية لا تكون الا حبراً على ورق . وهذه احسن بشرى ترف الى العالم

وكثير من الاوروبيين يظنون ان الزمان يسير للوراء وليس للامام ، وللانحدار وليس للصعود ، وبعيداً عن كل ما هو الاحسن في الحياة والفكر ومع ذلك يندر ان ترى واحداً منهم ، مها كان كارهاً لمظاهر اليوم ، ينكر ان (الروح الجديدة) تتقدم حقيقة وان أوروبا إما ان تلعب دوراً هاماً فيها او تدس نفسها في مكان على جانب الطريق ترأب منه باحتقار او بالحري بعجز ، « العصرية » تفتي قصية عنها

فلاي مدى كيفت أوروبا ذاتها لتسير مع روح هذا العصر ، وكمالياته الجديدة ، وافكاره وآرائه ؟ ولاي مدى مزجت كل هذا بمعتقداتها قبل الحرب الكبرى

كل هذه الاسئلة تطرأ على مخيلة السائح في أوروبا ، والاجوبة عليها ما ترمقه عيونهم من اعمال التجديد في جميع البلدان الاوربية التي يزورونها لم تكن علامة التكيف للمشاة العالم الجديد بادية في أوروبا في السنوات الاولى من الهدنة . فالأوروبيون ظاوا ميالين الى التحدث والتفكير والعمل كأن الحرب ، على الرغم من انها ذهبت باسم قديمة واقامت على انقاضها امماً حديثة ، لم تحدث بنظرهم انقلاباً اساسياً في العالم

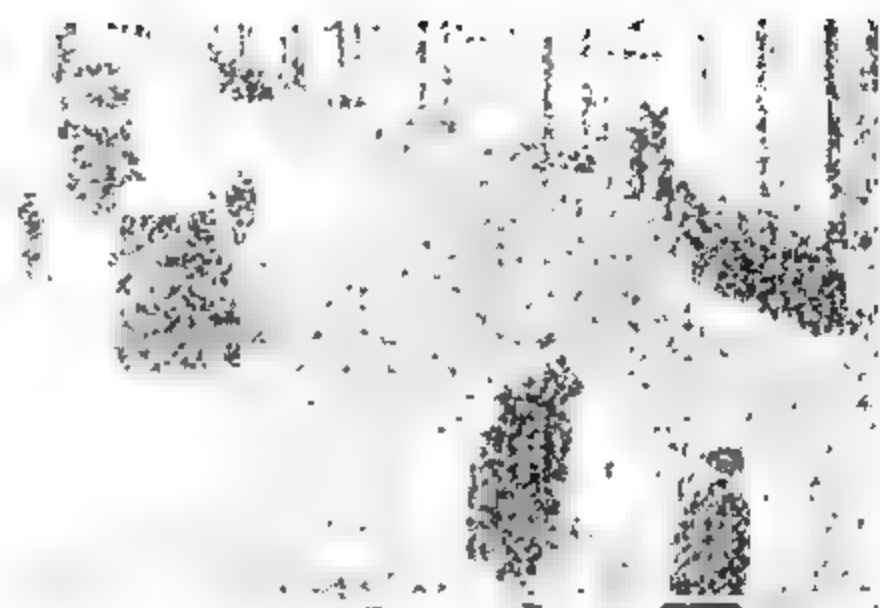
وكانوا يعتقدون في ذلك الحين ان العالم ما زال ونقطة دائرته أوروبا ، ونموذج كلياته كلياتها ، ونفوذ المدير قوتها . غير ان الاعتقاد اخذ يضعف وازداد اكثر فاكث عدد الاوروبيين الذين ادركوا الحقيقة المدهشة بان عالمنا جديداً قد برز الى حيز الوجود وان شعباً حديثة نهضت وبدا من ان تجلس عند اقدام أوروبا تدرس عليها المسائل فانها تجاسرت وطلبت ان تجلس أوروبا عند اقدامها وتقبل « فلسفتها الجديدة » كحقيقة راهنة هي عند الاوروبيين شي مخيف كره الطعم

حينئذ ادرك الاوروبيون تلك الحقيقة وراحوا يتذوقون « الفلسفة الجديدة » - غالباً بطرق ملتوية - ويزيدون الجرعة قليلاً قليلاً . وفي كل طور ناجح في المعالجة كانت تتمثل لعيني السائح صورة عن مدينة قديمة تكافح لمجارة مدينة حديثة دون ان يغمرها تيار هذه

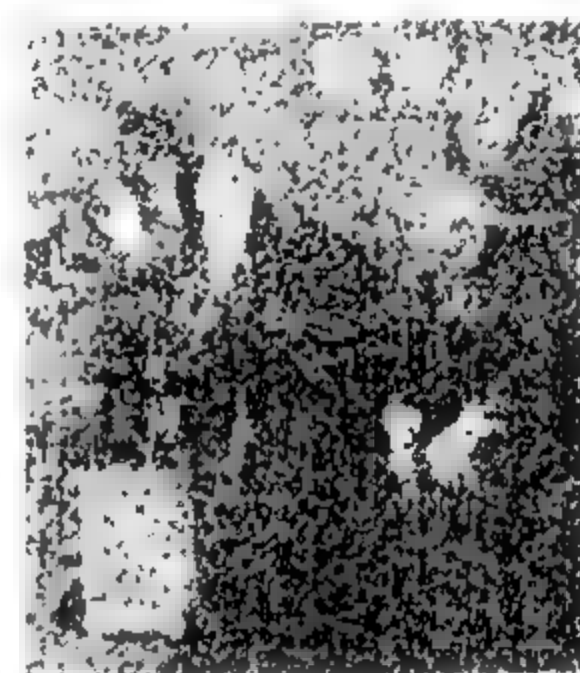
والمدينة القريية العهد لا تقوم على رؤوس الرماح ولا على المدافع بل تشيد على الاعمال السلمية المشرفة ، ولذلك ترى ان المانيا ، هي اشد الامم الاوربية زعقة الى الحرب قد تحولت عن هذا الطريق وشرعت تكيف نفسها لتسكن من السير الى جانب المدنية الجديدة وتعمل على تحسين تجارتها واقتصادياتها اذ رأت نفسها مندحرة ، منحصرة ضمن حدود بلادها وقد فقدت جميع مستعمراتها

ان الالمان اليوم قد نسوا يوم الانحدار وعرفوا جيداً ان هنالك طرقاً عديدة يستطيعون بها ان يحفظوا لانفسهم مكاناً رفيعاً تحت الشمس دون « السيف والمدفع » . ومعتقدهم القديم بان « السيف والمدفع هما الاداة الحقيقية للنجاح » قد تبدل الى هذا الشعار : « للسلام انتصاراته » وهي لا تقل

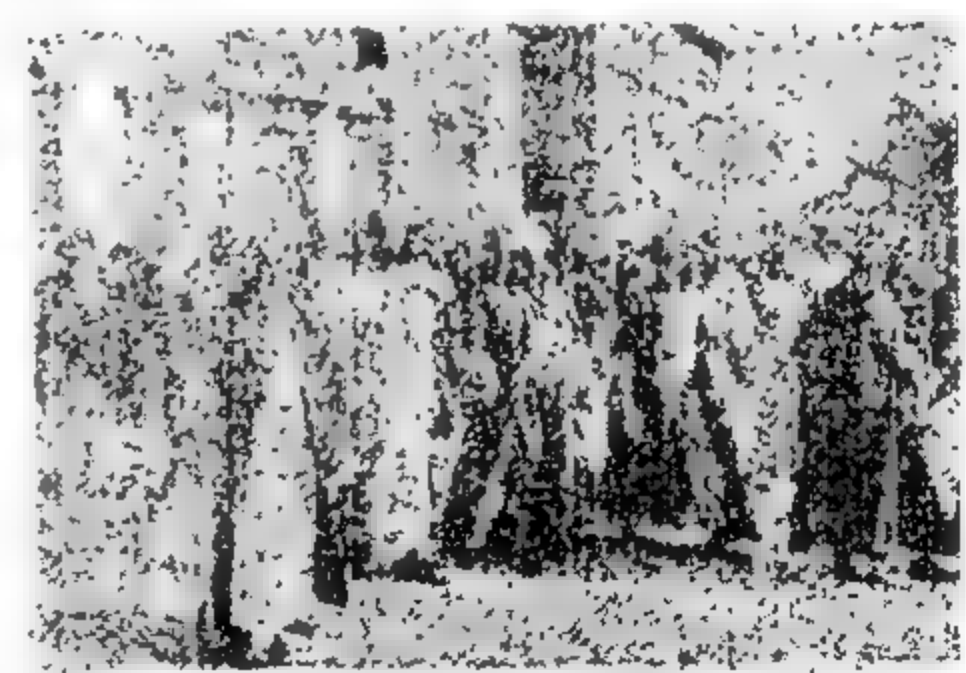




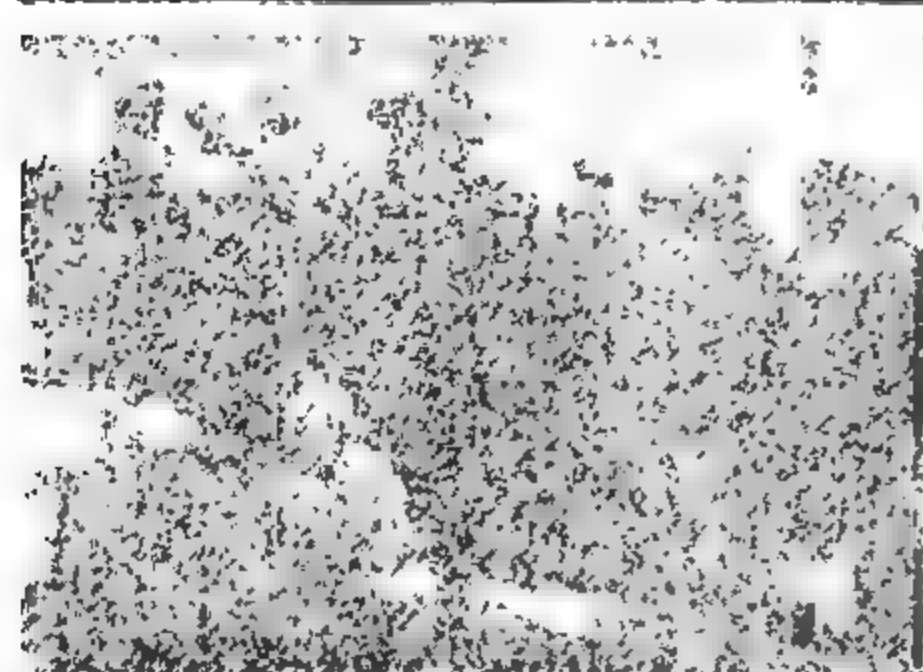
البحر في الإسكندرية  
قد عكس ذلك صورة ان كان من حالهم في الإسكندرية  
فليس يوس وقد حدثت بلايا واكثرت من حروبهم في



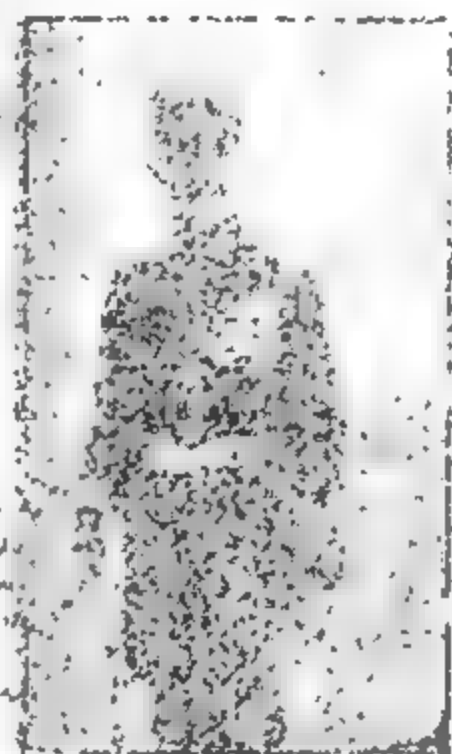
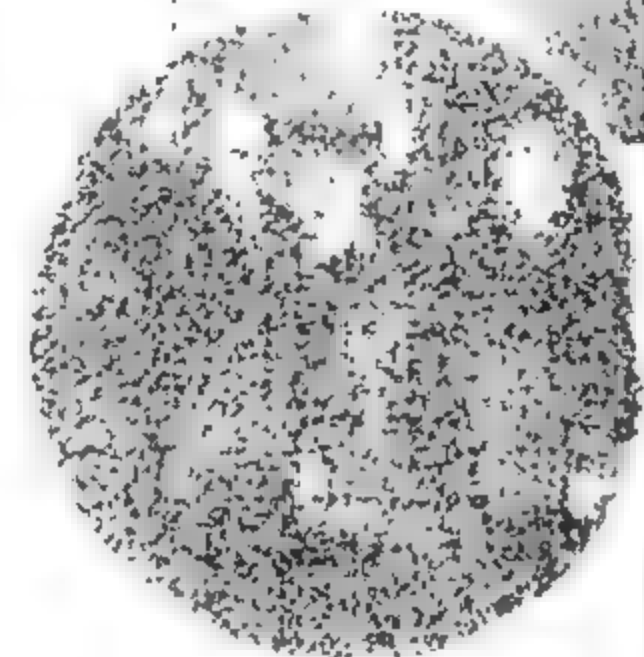
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية



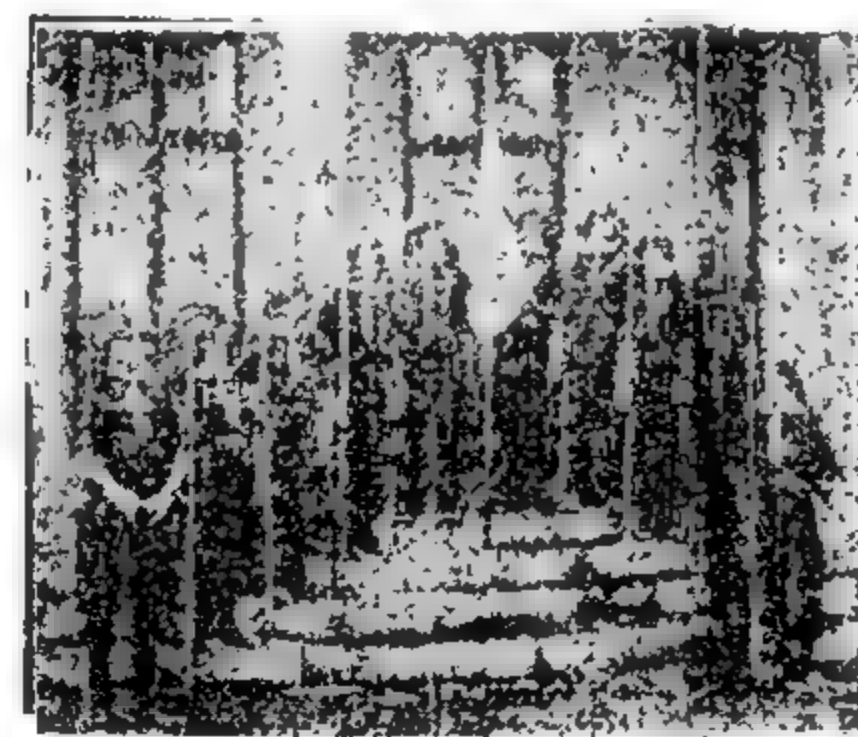
وصول وفد الارتية في روما لحضور حملة دلفال اليونى هيرت وفي عهد ايطاليا على الاميرة ماري جود



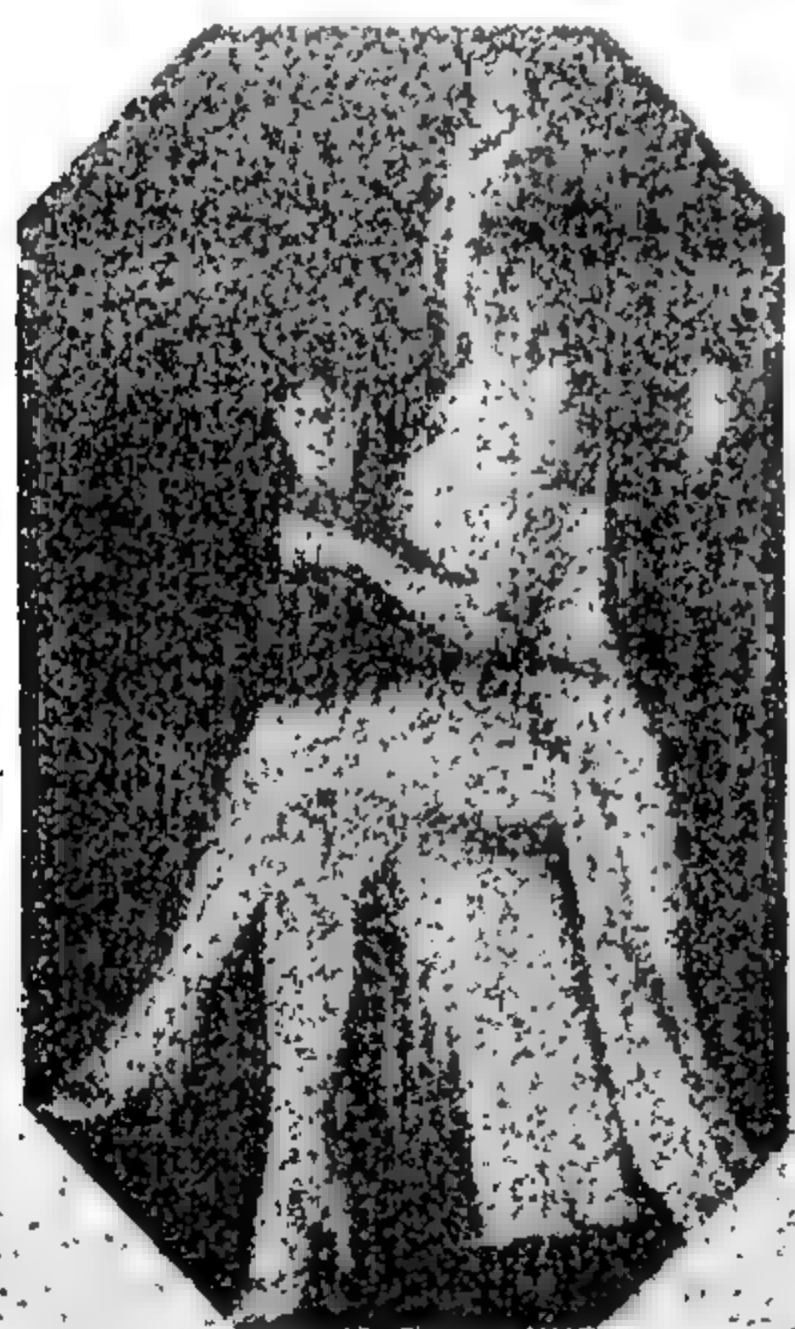
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية



البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية



البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية



البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية  
البحر في الإسكندرية



رسالته منه لندره

## الاحزاب الثلاثة - الحكومة الديموية - مسائل الهند

الاقشة التركية - المؤتمر البحري

١٢ كانون الثاني سنة ١٩٣٠

### الاحزاب الثلاثة

قال كاتب انكليزي قديم لا اذكر اسمه ، ان اسعد الايام عند الانكليز يوم يعد احدهم للصيد يصيب به صيداً او يرمي برصاصه حيواناً ، وهو يعني بذلك ما يعتور الحياة القومية عندهم من نشاط وما يتخللها من حركة ، وهم وان كانوا من اكثر الامم تودة وروية الا انهم ايضاً من اكثرها اندفاعاً واحتداداً

فاذا انتهى موسم الصيد عمدوا الى بعضهم بعضاً في السياسة وغير السياسة يتناول كل منهم سياسة الحزب الاخر ، فلا يبرح بها حتى يتركها جوفاء عارية ، واغرب من كل ذلك انهم وهم يتناولون بعضهم بعضاً بهذا النقد الشديد ، يقفون متريثين لا يريدون ان يدفعوا بحكومة العمال الى الارض ، وهم الذين يشيعون حولها انها تعمل بسياستها لانهار الامبراطورية اما الرجل العادي فانه يتناول كل الاحزاب بنقده ونقمته ، ولما كانت الحكومة القائمة من العمال فان ما يصيبها من النقد يكون حتماً اشد اثراً واكبر قسماً ، ولكنه لا يريد اسقاطها لما قد يعتور الحركة الاقتصادية من انقباض اذا حدثت انتخابات جديدة ، وهذا سبب ما نسمعه في بعض صحف المعارضة للحكومة حين تقول ، نحن لا نريد اسقاط الحكومة ولكنه يجب عليها ان تحكم او تذهب !!

ولكن العمال لا يرغبون في مفادرة الاحكام الا مكرهين ، وليس يرى الاحرار والمحافظةون من مصلحتهم اكراه العمال على مفادرة الاحكام قسراً مخافة ان لا تكون الانتخابات لمصلحتهم ، خصوصاً المحافظين الذين يذهبون الى ان من الحكمة بقاء العمال في كراسي الحكم ريثما تظهر للعيان مساوي سياستهم وما يتخللها من خلل وفوضى ، وعند ذلك يتقدمون الى الانتخابات بسياستهم الجديدة قائلين اما وقد فشل العمال في سياستهم ، وفشل الاحرار معهم لانهم كانوا يؤيدونهم فليس امام الشعب الانكليزي الا المحافظين وسياسة المحافظين

والكثير لا يعتقد ان هذا يدوم طويلاً ، ونعتقد بحق ان وزارة العمال ساقطة لا محالة في هذه السنة ، وان الانتخابات الجديدة على الابواب وربما تقع في الصيف المقبل

ونحن ان نشير في هذه الرسالة الى مقالة نشرها المستر مكدونلد في احدى الجرائد الانكليزية الاسبوعية (فورورد) وانتقد فيها خطاب المستر لويد جورج انتقاداً مريراً ، مما جعل شقة الخلاف بين العمال والاحرار اوسع منها قبلاً ، ومن المحتمل ان لا يعودوا بعدها الى سابق ائتلافها ابداً

ويهمنا ايضاً ان نشير الى خطبة لويد جورج التي اشرنا اليها في رسالتنا السابقة والتي احدثت دوياً هائلاً في انكلترا ، واجماع الصحف على اختلاف توجهاتها على ان لويد

لمراسل المعرض الخاص

في شتى البلاد ان يرفعوا الصوت عالياً ، فانه ليس من شرف النفس ان لا يرفع العالم المتمدن الصوت عالياً - خصوصاً العمال منهم - احتجاجاً على هذه الضحايا البشرية ، التي تدفعها الحكومة الروسية الى القتل للخصومة السياسية لا شيء. اخر ويؤيد اقوال كرنسكي ما يجمله بعض الاجانب الذين تحملهم الحكومة الروسية على مغادرة بلادها ، والذين يقولون ان روسيا الحمراء تسير على الدم في القرن العشرين ويعتقد الكتاتيون السياسيون ان مثل هذه المظالم لن تطول ابد الدهر ، وان روسيا الحاضرة على مفرق الطريق ، وانها مضطرة حتماً في القريب العاجل - اذا ارادت ان تكون دولة ذات مكانة - ان تنصرف الى سياسة ديموقراطية وان تعمل على تعمير ما تركته الثورة فيها من اطلال في السياسة والادب والحياة الاجتماعية

### المسألة الهندية

لا اريد ان اعرض اليوم للمسألة الهندية لان الحكومة في لندن تفكر في دعوة بعض زعماء الهند وامراتها الى بحث هذا الامر الخطير في اوائل الشهر القادم . وبعد ان تكون « لجنة سيمون » الشهيرة قد انجزت وضع تقريرها عن الهند وعند ذلك استطع ان افرد لهذه المسألة الخطيرة بحثاً مطولاً يطالعه القراء في حينه

### الاقشة التركية

تناولت الصحف الانكليزية ببعض القلق ما اعتمدته رئيس الجمهورية الغازي مصطفى كمال باشا من تأييد صناعة الاقشة الوطنية ، وتأليف لجنة لبحث الدعوة في طول البلاد التركية وعرضها تأييداً لها وحثاً للناس على الارتداء بها ، وقد طرح الغازي نفسه لباسه القديم الاوروبي وارتنى بالملابس التي صنعتها الايدي الوطنية التركية ، فكان من اثر ذلك ان تبعه الموظفون وسيتبعهم الشعب بعدها وهذا يعني ان الاقشة الاوربية المستوردة الى تركيا ستقل كثيراً في هذا العام ، وهو ما حمل المصانع الانكليزية على الاهتمام بالامر والتخوف من نتائجه

ويحق لي في هذه المناسبة ان الفت نظر حملة الاقلام في سوريا ولبنان الى الاقتداء بتركيا في هذا الامر واظن ان من واجبات حكوماتها الاهتمام بتعزيز الصناعات الوطنية في الشام التي بلغني عنها الكثير من الخير ، والتي هي بحق وفي حالتها الحاضرة نواة حسنة لصناعة وطنية زاهرة في المستقبل

### المؤتمر البحري

لا تصل اليكم رسالتي هذه حتى يكون صاحب الحلالة جورج الخامس قد افتتح المؤتمر البحري الذي سيعقد في لندن بعد ايام وسيكون لقرارات هذا المؤتمر تأثير عظيم ، من نتائجها انقاص التسليح العالمي في البر والبحر والهواء ، وسأحدث اليكم في رسالتي القادمة عن المؤتمر ومجوده ، وكل ما استطع الاشارة اليه الان هو ان المقامات السياسية البحرية في لندن والبروكسا تتخوف كثيراً من البيان الذي أصدره الوفد الافرنسي عن مطالب فرنسا في المؤتمر

جورج هو اقوى رجل في انكلترا اليوم ولقد تناولت بعض الصحف الانكليزية مقال المستر مكدونلد في اتهام المستر لويد جورج بانه يعمل على اسقاطه ، وقال بعضها ان المستر لويد جورج لا يطلب من الوزارة الحاضرة الا ان يكون له رأي في المشاريع التي يطلب منه ومن حزبه تصديقها ، وهذا حق لا احد يستطيع ان ينكره عليه ، فعلى المستر مكدونلد ان يضحى بعواطفه الخاصة امام المصلحة العامة وعليه ان يذكر انه اذا كان العمال يحكمون البلاد اليوم فهم يحكمونها لان المستر لويد جورج يريد ذلك

وقال المستر كارفن في (الايوزر) ان المستر لويد جورج قوة هائلة في المجلس ، وهو المم النواب فصاحة وبلاغة وبياناً وحجة ، هذا رأينا فيه نشره لقراءنا ونقيده في هذه الصحيفة

وان امام بريطانيا العظمى اليوم من المشاكل الخطيرة ، والمسائل المعلقة ما يجب على الحكومة الحاضرة ان لا تتجاهلها ولا ان تتغافلها ، ولتذكر انها وهي اقلية بنفسها في المجلس لا تستطيع الحكم الا بالاتفاق مع المستر لويد جورج الذي يريد هذا الاتفاق ويؤيده ما كان متفقاً والمصلحة العامة ، فاذا رفض العمال هذا الاتفاق فانهم ساقطون لا محالة ، وليس في بريطانيا بعد سقوطهم غير لويد جورج بشخصية وقوة ، فهو رجل بريطانيا ومستعمراتها عند الضائقة ، وستحتاج الى خدمته الامة وفي المستقبل كما احتاجت اليها في الماضي

### الحكومة الديموية

يعود المستر كرنسكي احد الزعماء الشيوعيين الى الحياة السياسية فيفادر باريكس الى لندن ليتحدث الى الوزارة الانكليزية وحزب العمال بما يعاينه الروس اليوم من ظلامه وما يقاسونه من شذائد

وليس باستطاعة حكومة العمال في لندن ان تستقبل كرنسكي بالترحاب ، وهي تعمل على توطيد العلاقات بينها وبين السوفييات ، وليس باستطاعتها ان تستمع الى ظلامته وظلامه الروسيين من ابناء جنسه ، وهي تعتبر مثل هذا اعلق بالحكومة الروسية الحاضرة منه بحكومة العمال الانكليزية ، ولو ان الحكومة القائمة في روسيا كانت امبراطورية او ملكية او راسالية ، لكان للعمال الانكليز موقف غير موقفهم الحاضر

يقول كرنسكي الى المستر مكدونلد ان عهد الرعب في روسيا اليوم اشيد منه هولاً في ايام الثورة ، وان عدد (قتلى) الحكومة باعتراف صحافتها قد بلغ ٢٢٥ نفساً في شهر ونصف فقط وذلك بين الاول من تشرين الاول والخامس عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ ، وانه يجدر بالعمال



## مذهب العربي واضرار الطبعية

### حول رسول العربي

نشر اليوم للاديب صاحب التوقيع كلمته في اضرار العربي واستنكار فكرته \* وهذا نكون قد اوقفنا قراء المعرض على الرايين المتماكسين في هذا البحث ايضا للواجب الادبي . وهو آخر ما ننشره في هذا الموضوع :

\*\*\*

لم اشأ ان اقول كلامي في مذهب «العربي العربي» الا بعد درسي كتيب فؤاد افندي حبش المعنون ( رسول العربي ) وقد كنت اظن انه كتاب ضخم جمع بين صفحاته آراء ( سبنسر ) في النشوء والارتقاء وخلاصة مذهب ( دارون ) في التطور مع ما ذهب اليه ( مندل ) في الوراثة بيد اني لم اكد انظره حتى خاب ظني وتأسفت لهذا الاندفاع الذي ظهر من بعض كتابنا بتطويلهم له وتزويرهم وتسآلت في نفسي كيف يكون موقفنا لو سمع اخواننا المصريون بهذه الضجة وجاءوا يناقشوننا الحساب في هذا النوع من العلم والادب نعم لقد طأطأت رأسي خجلاً وانكسرت بذاتي حتى صرت بعيني نفسي هزيمة صغيرة لا قيمة لها عندما تصورت جدالاً قام بين السوريين ، وانا واحد منهم ، انصار مذهب العربي حسداً نادى به الاستاذ حبش وبين المصريين الكافرين بهذا المذهب المتكلمين على نظرية التطور . فحجة اولئك كتيب السيد حبش المترجم عن كتاب افرنسي لصحافي يدعى « روايه » كتبه على نسق - الريبورتاج - لتسليه العامة من قراء جريدته وبرهان هؤلاء فلسفة ( سبنسر ) التركيبية وكتاب اصل الانواع ومباحث بقية العلماء النشويين المعاصرين ثم ما لنا ولهذا التكهّن فقد يغلب السوريون المرأة المصريين المدججين بسلاح العلم؟؟ والغلبة من ربك يوتيتها من يشاء؟؟ فلنبين الان اضرار هذا المذهب حسبما ظهرت لنا للتطور معنى عظيم جعله الفيلسوف الكبير ( هرويت

سبنسر ) موضوع القسم الثاني من كتابه - المبادي - الاولى - الذي قصر البحث فيه على مقدمة فلسفته وقد اشغل هذا الموضوع ثلاثة ارباع الكتاب والذين درسوا علمي الحيوان والنبات يعرفون حقيقته بتطور الاحياء وتسلسلها من بعضها وكيف انها تنوعت اثناء هذا التسلسل بفعل العوامل الطبيعية والبيئة المختلفة وبتنوعها كان اقواها يبقى ويستمر في تسلسله واضعها لدى تلك العوامل ينقرض ويبعد ، فسنة التطور اذن سنة عادلة تحكمت في نوع الانسان كما في غيره وصيرته بحالته الحاضرة مستقيم القامة رافع الرأس ذا يدين ورجلين وعينين واذنين الخ لابساً من الثياب ما يدرأ عنه لواذع البرد القارس الميت

فكما انه لا يجوز لنا ان نقول انه بغنى عن اليبدين والرجلين كذلك لا يجوز لنا ان نقول انه بغنى عن الملابس ، لان الضرورة الطبيعية التي دفعته لايجاد اليبدين والرجلين وبقية الاعضاء هي نفسها التي اضطرته لارتداء الثياب . لان التراحم على البقاء دفع نوع الانسان للتوغل في نواحي القطبين الشمالي والجنوبي وهو بتوغله اضطر لدرء لواذع البرد القارس فلبس جلود الحيوانات ولما شعر ان هذا النوع من الثياب يدفنه واطب على ارتدائه فاخذ شعره بالانقرض حتى وصل الى ما هو عليه اليوم من نعومة الجلد وملاسته

اذن فلبس الشباب ظاهرة طبيعية عند الانسان وبدونها ينقرض لا محالة . واذا احتج البعض انه كما كان عائشاً قبل ان تعود ارتداء الثياب هكذا يقدر ان يعيش اليوم فاجيبهم :

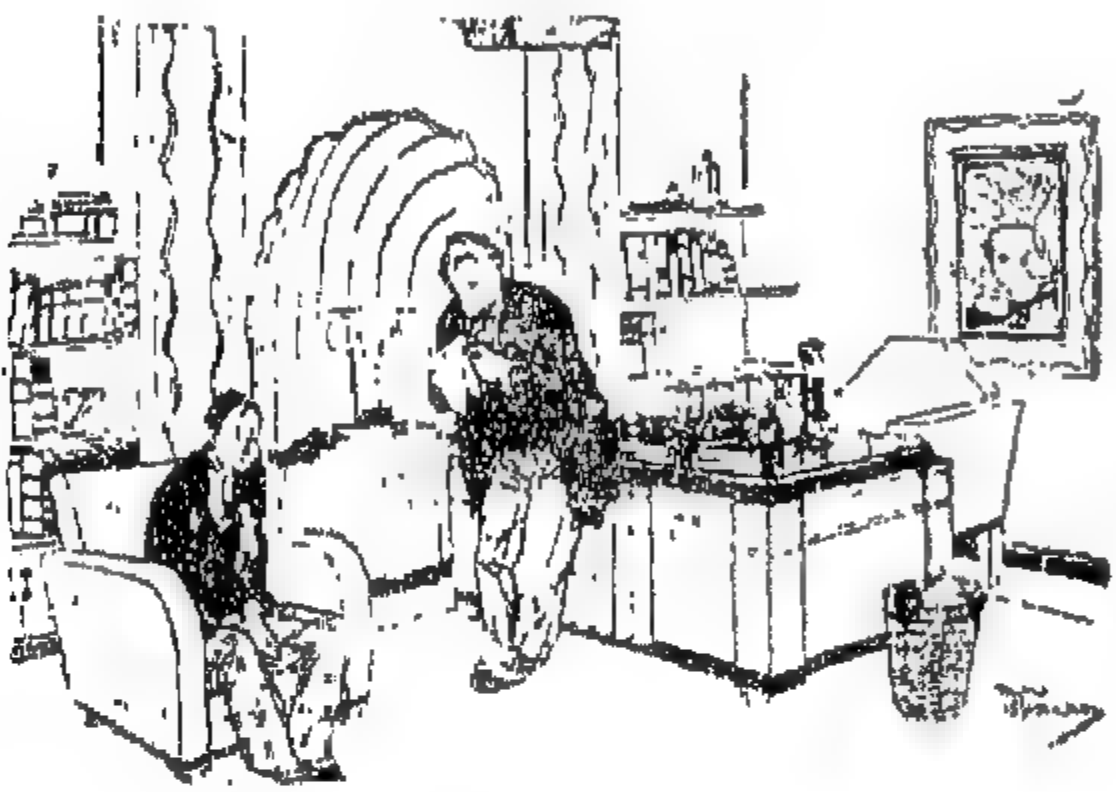
ان علم الحياة يدل دلالة واضحة على ان ما ينقرض بالتطور لا يعود يلائم حياة النوع ابداً . فالزائدة الدودية كانت فيما مضى من الازمان نافعة للبشر وذلك عندما كانوا يأكلون الاعشاب والاثمار نيئة ، فلما تعلم الانسان الطبخ اخذت تلك الزائدة بالضمور حتى بطل عملها وصارت ضارة فاذا اراد احد ان يعيش الان على الاعشاب والاثمار النيئة فانه يموت لا محالة لان تلك الزائدة لا تقدر ان تفرز

الافرازات الضرورية لهضم الطعام التي .

واذا كان هذا المثل لا يقنع الاخوان انصار مذهب العربي فاضرب لهم مثلاً اخر : المعروف ان الولد بعد ولادته يأكل اللبن فقط وذلك لان في اللبن كمية وافرة من الكلس الضروري لتنمية العظام ، فعندما يشب يحتاج الى طعام اخر يختلف عن اللبن ، يحتاج الى - كلوتن - الحيز وتزوجين اللحم وحديد الاعشاب وبقية المواد الضرورية لتقوية الاعصاب . فهو في طفولته لا يقدر ان يأكل غير اللبن وفي شبابه لا يقدر ان يأكل غير ما ذكرت فاذا جرب شاب ان يعيش على اللبن لوحده لمات بدون شك فمذهب «العربي العربي» يخالف ببديته نظرية التطور واذا تشبث انصاره بتحييده فلا اطلب منهم سوى تجربته بانفسهم فان قدروا على البقاء كنت مخطئاً وهم على صواب والا فالسلام على اندفاعهم ورحمة الله وبركاته

بيروت ١٦ - ٢٠

ابراهيم حداد



المريض - انني احب القراءة ولكنني اشكو يا دكتور من تعب في عيني  
الطبيب - احسن دواء ان لا تقرأ إلا على نور لمبات فيلبس

السيدة - اريد رسماً جميلاً أقدمه هدية عرس  
البائع - هذا رسم موافق جداً يا سيدتي انه يمثل هبوب العاصفة .



## بودرة توكالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذا رأيت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المنظر فاعلم انها امرأة مهملة فالتى تهمل منظرها الخارجي تهمل ايضاً شئونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة توكالون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجيبياً فهي تزيل لمان الانف وتختفي تشويه الوجه وتدوم طول النهار بالرغم من الحر والطقس المطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة توكالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت





مشهد من مشاهد استئصال الذيل الدودي الاعوري ( الزائدة ) بالتخدير الموضعي



الطبيب الجراح عادل الشيخ

اطباؤنا الوطنيون

## الطبيب عادل الشيخ

ليس الاثيان على وصف المهارة الطبية من الامور الهينة - ولا سيما الجراحية منها - فانك جد ما تحيطي بشهادتك على مقدرة الطبيب بمجرد انسه توفيق الى تشخيص مرض في زيد او نجح باجراء عملية جراحية في عبيد - والطلب ، فضلا على انه علم عميق وفن دقيق ، هو درس وجهود وخبرة وعبقورية في موهبة وتخصص وتجدد ومواظبة واقدام .

هذه خلاصة ما ينحتم التطلع اليه قبل الاغراق والاغداق بنعوت المهارة والحذق والنطاسة على الاسي كائنا من كان وهذا ما نتقدم به الى القراء في تقديمنا لهم حضرة الطبيب الجراح الدكتور عادل الشيخ صاحب المستشفى الذي أسسه مؤخرًا في بيروت بشارع جنبلاط بعد مراس ثنائي عشرة سنة وقد جلب اليه من مستحدث ادوات الجراحة والاثم الطبية القيمة ما يجعله وايم الحق مفخرة للجهود الوطنية والتجديد الفني اللازم لتوفر اسباب الراحة في ادق الاكتشافات العملية الجراحية واحداها .

اما براعة وطنينا الدكتور عادل الشيخ في فنه فأننا نكل وصفها المنطبق على ما ذكرناه من شروط الحكم الى مئات العمليات التي اجراها با كمال نجاح واتم فلاح في اولئك الذين واللواتي قد اصبحوا بشيائهم من مختلف عللهم الحنة اعجاب وامتنان ناطقة له بطول الباع وسعة النظر وجميل العناية في فنه الحبيب المجيد .

والدكتور عادل الشيخ ، عدا نبوغه العتيد تخصصه في الجراحة والتوليد ، يقرم باحدث العمليات الكفافة لغود قوة الشباب الى فاقدية من شبان وكحول على السواء دونما ضرر او رد فعل على طريقتي النابتين الطائري الشرة الاستاذين - دويلر وشتاينساخ - وكاتهما من اسهل العمليات هو اسهلهم وأنقاها وأرقاها وابقاها كما عرف الجديدون بمن



العملية الحديثة لتفتيت الحصوة بلا شق بالتخدير الموضعي

### المسكين خنا

- الاول - هل علمت ان صديقنا جينا سقطت حماته في القطار
- الثاني - مسكينة تلك الحماة ...
- الاول - ولكنها لم تصب باذى
- الثاني - مسكين صديقنا حنا

من مدة اسبوع فقد مني خاتمي الذهبي المبهوم باسمي ( يوسف اسكندر نقولا ) بتاريخ ١٩١٢ فعليه اعلن ابان كل معاملة اية كانت بمهورة بخاتمي المذكور آنفا ولم تمهر مجددا بتاريخ لاحق لهذا الشهر فهي باطلة وللبيان حرر

قد اجراها لهم فعلا ولا سبيل (مع الاسف ٠٠٠) الى ذكر اسماءهم وهذا سر مكتوم في اعماق الصدور لا شهادة فيه ولا برهان الا ميدان التجربة والامتحان - وهي لا تعقب مطلق ألم ولا تستلزم الفراش اكثر من خمسة ايام ولا حاجة بها ازهاق ارواح (ابناء العمومة) القردة ( على حد مذهب داروين ) ولا الى سلب اعضاء هي من حقوقهم الطبيعية المقدسة دون سواهم - فيجن مع شكرنا الدكتور عادلا على عدله ورافته بهذه المخاوفات البكماء وتخليصها من تنازع البقاء بين مخلوق ومخلوق نرجو لحضرة اطراد النجاح ودوام الفلاح في خدمة الانسانية المبرورة

ع . ق

بيروت



حقيقة في الخيال

بين الاسطول الانكليزي والاسطول الالماني

معركة مفاجئة كما تصورها كاتب انكليزي

اتينا في المقال السابق على وصف ما كان بالامكان وقوعه لو رفض غليوم الثاني الذهاب الى هولندا ، واصر على البقاء في بلاده وعلى رأس جيشه واسطوله ، ونشر اليوم تسمية هذا البحث اللطيف الذي انشأه الكاتب الانكليزي الكبير السير ارثر كونان دويل قال :

وفي مساء ذلك اليوم ركب غليوم القطار متكرراً وكان يرافقه ياوره الخاص الذي اتي مغادرة مليكه ولو ادى الى موته وهلاكه

ولما تحرك القطار قال مدير المحطة للامبراطور - اننا سنضطر الى استبدال قطارنا هذا بقطار اخر مرة واحدة فقط

فقال الامبراطور

- اعرف ذلك ، ومن الحكمة ان لا يعرفنا احد - ولكن وجهك لا يستطيع ان ينكره احد

يا صاحب الجلالة

- فكر ايها الرجل في طريقة نخلص بها من هذا المأزق واخذ مدير المحطة يحرك رأسه ثم قال بعد برهة بلهفة ان في القطار يا صاحب الجلالة عجلة للبضائع فما قولكم اذا اختبأتم فيها

وكان الامر كذلك فقد ركب الامبراطور لوحده في عربة البضائع واقفلت عليه العربة وختمت بالششم الاحمر وكانت الشقة طويلة فقد اضطر صاحب الجلالة ان يصرف نيفاً وثلاثين ساعة في هذه العربة المقلعة ، حتى وصل القطار الى كيال ، وكان مدير محطتها يعرف بقدم الامبراطور ففتح له باب العربة بنفسه وكانت تظهر على وجهه امارات التعب وعدم النوم

وارسل الامبراطور يدعو اليه الاميرال دروثر فلما رآه هذا جالساً في غرفة مدير المحطة وقع على رجليه باكياً ، فامر الامبراطور بالجلوس الى جانبه قائلاً

- لقد تغير الحال ايها الاميرال ، ألم يملك ان البرنس ماكس قد خلعتني عن العرش ، وهو عرش ما تناولته منه ولكن من الله نفسه .

- انك يا صاحب الجلالة الامبراطور دائماً

- هل استطيع الاعتماد عليك ايها الاميرال ؟

- لك ان تأمر يا سيدي فاطيع ا

- اني اريدك ان تموت معي ؟

- هذا كل ما اتناه يا سيدي ، واخذت دموع الاميرال تتساقط على خديه ، وتناول الامبراطور منديل فوضعه على فمه مخافة ان يغلبه هو نفسه ايضاً البكاء

- والان فاني مخبرك بخطورة العمل الذي اريد ان املك عليه . لقد جئت الى كيال لاركب البحر على رأس اسطولي لمحاربة الانكليز

فانتفض الاميرال وقال :

- ولكن البحارة ثائرون يا صاحب الجلالة

- انهم يرجعون عن ثورتهم هذه ، انهم المان ، وليس باستطاعة احد من الالمانيين ان يترك امبراطوره يذهب للموت لوحده ، واني لعازم كل العزم على انفاذ رغبتى هذه ولو لم يكن تحت امري غير غواصة واحدة

فقال الاميرال - اكون انا قائدها

وقال الياور - وامثل انا بجارتها

واتفق الثلاثة على ان يجتمعوا البحارة والضباط في قاعة خاصة يحيطهم فيها الامبراطور بنفسه ويحملهم على مجاراته في رأيه

وانتشر خبر قدوم الامبراطور الى كيال بسرعة بين الناس ، وتأوله الثوار كل على شاكلته ، وعلقوا عليه ان الامبراطور يريد قمع الثورة ، وطفقوا يعلنون لبعضهم بعضاً انه ليس باستطاعته ذلك

ولما كانت ساعة الاجتماع غصت القاعة على رحبها بالناس وكان الهياج والشغب على اشده لما ظهر الامبراطور اليهم ، فلما رآه لم يثألكوا من الوقوف باحترام ، واخذ الامبراطور ينظر اليهم ذات اليمين وذات اليسار ثم قال

- اني اكلكم كالماني يتحدث الى المانيين ، ولقد رأيت من الحكمة ان آتي بنفسي اليكم . وان احدتكم وجهاً لوجه ، ولا اريد ان اكلكم عن السياسة ، فليس يهمني من الامبراطورية ولا الجمهورية كبير امر ، وكل ما يهمني ويجب ان يهتمكم ، هو شرف امبراطوركم وشرف بلادكم وشرف الاسطول

ولقد ظهر تأثير كلام الامبراطور على سامعيه ، وظهر انه نفذ الى قلوبهم والى عواطفهم ، واكمل الامبراطور حديثه قائلاً :

- انهم يسلمون في برلين ، فهل يجب ان نسلم نحن في كيال ، لقد حارب الجيش حرب البطال ، ولكنه اليوم منهوك القوى مشتت المذاهب ، وما تركت انا الجيش ولكن الجيش تركني ، اما الاسطول ، فانه وان حارب قليلاً الا انه لا يزال قوياً لم يمس شرفه سوء ، لقد جئت بنفسي اليكم اسألكم المحافظة على شرف اسطولكم ، فانه لمار علينا ان نسلم انفسنا ونسلم مدرعاتنا ونحن عصبة ، ونحن اقوياء ، لقد جئت لأموت شريفاً فهل تريدون ان تموتوا معي اشرفاً

اني مسافر ايها السادة غداً صباحاً الى حتي ، فانه خير لكل الماني ان يموت شريفاً من ان يموت اسيراً ، فمن اراد منكم ان يتبعني فليفع ، وليعلم العالم اننا نعرف ان غوت كما نعرف ان نحارب

ربح الامبراطور المعركة ، فقد اثار في نفوس سامعيه روح الوطنية ، واثار في رجال هذا الاسطول العظيم روح الحاسة وحب الانتقام ، فقبلاوا رأيه بكل ارتياح ، وهتفوا بحياته وحياة المانيا عالياً

ومشى الاسطول الى حتفه ، مشية الاسد الى فريسته ، وكانت المعركة البحرية التي لم يسم مثلها في التاريخ وقف الامبراطور على ظهر بارجة الاميرال ، سير ، وكان هذا الى جانبه فسأله الامبراطور قائلاً :

- ما عندك من الاخبار ايها الاميرال ؟

- لقد خسرتنا عشر طرادات يا صاحب الجلالة وثلاث مدرعات ولكن الانكليز قد خسروا مثلها عدداً

- وبعد ذلك

- ليس لنا الا ان غوت مكاننا

وهنا جاء احد البحارة يسعى وفي يده برقية

لاسلكية من الاميرال الانكليزي يقول فيها :

- لقد قدتم اكثر مدرعاتكم ولم يبق عندكم الا القليل منها وليس باستطاعتكم متابعة هذه المعركة حتى النهاية وليس من يستطيع ان ينكر عليكم انكم دافعتم عن شرفكم بكل قوتكم ، فهل تسلمون حقناً للدماء

فقال الامبراطور - كلا

وقال الاميرال - كلا

واصابت بارجة الاميرال قنبلة فانفجرت وسقط على اثرها الامبراطور والاميرال الى الارض وقد اسسك الاميرال بيدي امبراطوره ، وهكذا كانت النهاية

ونكست المدرعات الانكليزية اعلامها احتراماً للامبراطور الخصم ، ووقف بجارتها واجمين ينظرون الى مدرعة الاميرال الالماني وهي تنسل وتبدأ الى اعماق البحر ، تحمل معها امبراطوراً عظيماً وخصماً شريفاً

هو وصف تخيله الكاتب الانكليزي ارثر كونان دويل يسرق ان ننشره لأول مرة في اللغة العربية ، ويسرنا ان نخش هذه الكلمة ، وهي ان الامبراطور غليوم الثاني لا يزال حياً وانه يعيش عيشة ورفة في ( دورن ) من اعمال هولندا ، وان باستطاعة قراءنا ان يتحققوا من حياته اذا ركبوا البحر اليه

وقد قرأنا في الصحف ان جلالتة سيحتفل بعيد ميلاده في اواخر هذا الشهر ، وسيكون الاحتفال عظيماً جداً .

وقد قضى غليوم الثاني عيد ميلاده الاخير مع النحال

- قريته الثانية - البرنيس هرمينا ، وهم يحترمونه احتراماً عظيماً لما يشملهم به من عطف ورعاية ، خصوصاً وانه لا يميزهم عن النحال الاصليين



هي - آه ما هذه المصيبة انه لم يبق عندي برنيطة يصلح لبسها

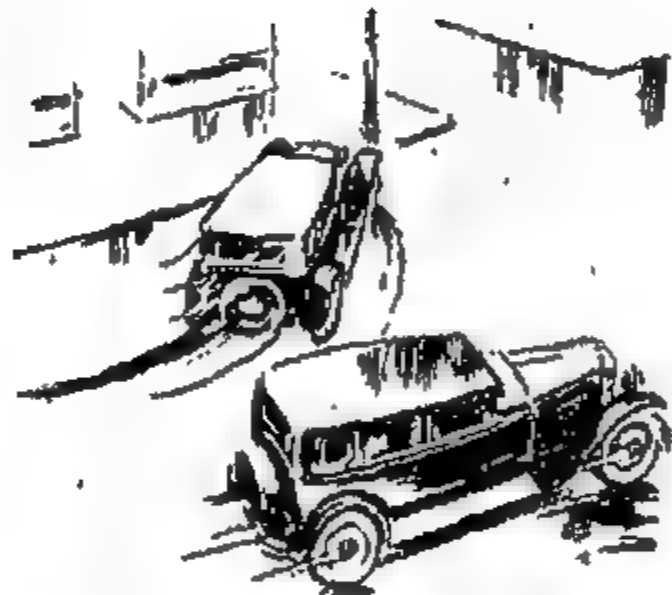
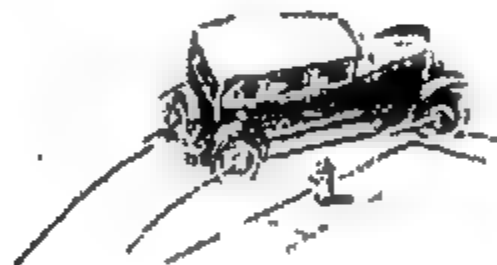
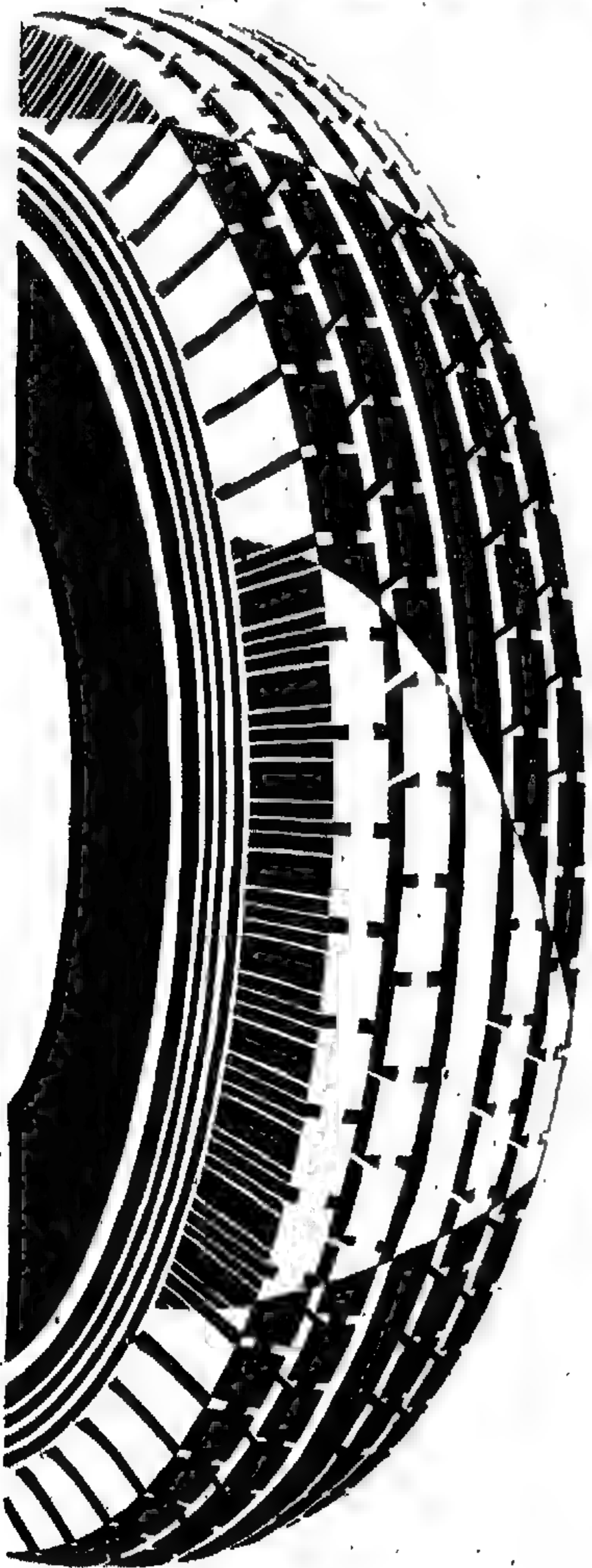


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

ROYAL



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافياً - سعد - تلفون ١١١



## الحب الصادق

في مدينة (ساق) اسبانيا يرتفع قصر غم لاسرة «بارتاو» النبيلة العريقة في القدم كان يسكنه الكونت (المافيقا) وزوجته ايزابيل وولده باسيليو البالغ الخامسة من عمره

وكانت هذه العائلة الصغيرة الوارثة الوحيدة لاجداد اسرة بارتاو واثرونها الوحيدة

كان يجب ان تكون هذه العائلة سعيدة لو ان السعادة بالمال والجاه. لكن سعادة العائلات تنحصر في الحب الصادق والثقة المتبادلة بين الزوجين وهذه الثقة كانت مفقودة في قصر بارتاو فكان الزوج يشك بصدق حب امرأته له. وحدث ذات مساء ان عاد الكونت المافيقا وكان متغيباً عن القصر فاخبره الخارس ان رجلاً تقدمه في الدخول خلفته الظنون واسرع خطاه الى امام غرفة امرأته

حبس انفاسه وانحنى الى الباب يتسمع فطراً اذنه حديث خافت فثار دمه من عروقه واندفعت يده الى الباب بضربة عنيفة ارتج لها العاشقان واسرعت الزوجة فاخفت عشيقها في ثقب مفتوح في الحائط. ثم دخل الزوج وبعد ان ادار نظره في زوايا الغرفة فهم سر الحيلة ولمت عيناه بفكر مخيف وامر ان يأتي ببناء لسد الحفرة على الرجل وكان ما اراد

دخلت العاشقات قصر بارتاو بعد ان طرد الكونت المافيقا امرأته واخذن يتراخن الاستيلاء على قلبه ونوال عطفه ورضاه وشعرت احداهن ذات يوم ان سلطانها يزول وان غيرها يملك قلب رب القصر فثارت في رأسها ثورة الانتقام وطعنته في صدره طعنة قاتلة

تذكر الكونت المافيقا في ساعة التزع خيانة امرأته وما جرت عليه من الجرائم والويلات فترك لولده هذه الوصية «لكي لا تتعذب يوماً في سبيل النساء عندهن انت»

مرت خمسة عشر سنة على مقتل الكونت المافيقا فكبر باسيليو وكان طويل القامة بهي الوجه ممتلي قوة وحياء يملك قابول النساء بلطفه وذكائه وجماله ولا تملك قلبه حسناء. حفظ وصية ابيه فهو يجهل الحب الحقيقي ولا يعرف معنى الوفاء انتشر خبر جماله في اسبانيا واجتازها الى اقاصي الارض حتى وصل الخبر الى روزيتا ابنة فيجارو حاكم رومية لخدمتها نفسها بهواه وكتبت تدعوه الى حفلة ساهرة تقام في قصر والدها حاكم رومية. قبل الدعوى باسيليو ودخل القصر مع جمهور المدعوين وفي اثناء السهرة وقع نظره على فتاة ساحرة فسرى لاول مرة تيار الحب يهز اوتار قلبه المهجور فسأل عنها فقيل له انها تدعى جوليت وهي ابنة الدوق كاستيلنو وشعرت روزيتا الجميلة التي لم تفارق بنظرها باسيليو دقيقة واحدة انه تعلق بحب جوليت فاشعلت النيرة في صدرها وقامت تحاول نزع حبها من قلبه قبل ان يتمكن فيه وعلى امل ادهابه وارجاعه عن حبه انبت اليه ان جوليت مخطوبة

الى الكونت غاستون اركان حرب المملكة الاسبانية لكن باسيليو لم يكن ممن يخافون الوعيد. وعندما وصل اليه الخبر هزأ من روزيتا وزاد تولها في هوى جوليت واخذ يتردد الى قصرها ليجذب قلبها اليه ويفاتحها بمجديث غرامه الى ان كان ذات مساء فدخل عليها وكان والدها متغيباً وباح لها بسرهم وسألها : هل تحبيني؟

فارتعشت جوليت تحت تأثير كلامه وكهرباء عينيه واجابت اني احبك ولا ادرى السعادة الا في قربك والكونت غاستون - انني مرغمة على الزواج به

مر على هذه الحوادث شهر فاذا اجواس رومية تقرر معلنة زفاف جوليت على الكونت غاستون لقد حاول باسيليو ان ينسى كما حاول ابوه من قبله فلم يتمكن ...

وكانت اصوات الاجراس الداوية تعيد الى ذاكرته قصة غرامه وتثير في صدره روح الانتقام . فلبعت عيناه غفلة وانتصب واقفاً كمن اصيب بجنون وتغوى بهذه الكلمات : «لقد علمني والذي كيف انتقم لنفسي» جاء المساء . فهدأت الاجراس واشتعل قصر كاستيلنو بالانوار وأطلت رؤوس المدعوين من شرفاته . وهي تتأيل من السكر واللذات . وانتصف الليل . فأخذ المدعوون بالانصراف واحد بعد الآخر . وعادت السكينة الى القصر شيئاً فشيئاً وما دخل العروسان الى الغرفة حتى انفتح الباب واندفع منه باسيليو وسيفه في يده وانقض على الكونت غاستون وكان بينهما صراع هائل اسفر عن مقتل الثاني. وعلى اثر الحادثة تنبه حرس القصر واسرعوا الى الغرفة فوجدوا القتيل محتبسط بدمه فالتقوا القبض على القاتل . وفي اليوم الثاني سيق باسيليو الى قصر (سان آنج) الذي كان اعد لبعنه

انتهى خبر سجنه الى روزيتا ابنة الحاكم فعالت نفسها بقرب تحقيق احلامها وامتلاك قلب باسيليو حبيلها . مرت بضعة اسابيع على الحادث وانطفا خبره ولهج الناس بسواه فقادرت قصرها. وقصدت الى سجن (سان آنج) وهناك قابلت باسيليو ووعدهته بالخلاص من سجنه اذا هو رضي بحبها وشدها كانت دهشتها عندما رآته يغض الطرف عنها ويجيبها بكبرياء.

هل تعتقدين يا سيدتي ان النفوس الكبيرة تذللها المصائب ان باسيليو بارتاو لا يجب الا من يريد ومتى اراد ، ثم ادار ظهره وابتعد عنها هائلاً وقبل بالسجن والعذاب على ان لا ينقض عهده ويجنون مليكة قلبه وصبر الى ان انقضت مدة سجنه فخرج منه كما دخل اليه عزو النفس كبيره وعاد الى حبسته التي لم تكن اقل وفاء منه ولما تلاقيا بكثرت وقالت له - اغفر لي انك تعذبت كثيراً من اجلي - لكن السعادة تنتظري في قربك . اجابها باسيليو وهو يضمها الى صدره

وبعد اسبوع اشعل قصر بارتاو بالانوار وقرعت الاجراس معلنة زفاف جوليت كاستيلنو الى باسيليو بارتاو معلم حاتم

## في رياض الشعر

### نابليون والشيخ

المشاعر المجيد شفيق جبري استاذ الاداب العربية في كلية الاداب السورية

#### الشيخ

فزعت اليك ابا الفاتحين اجر السنين وراء السنين رسوم الليالي على مفرقي وآثارها الغر فوق الجبين أمض ضلوعي عقوق البنين فاشكو اليك عقوق البنين تحيرت زوجاً لبنتي فقالت البنت زوجي من الطاعنين احبت فتى من بني عمها وقالت فتاهها من الساحرين فابرح الى البنت حب المسن فانت القدير على القادرين اذا شك جيشك في حملة خلعت على الجيش برد اليقين واقحمت جندك وعرا السيل وخضت المنايا مع المقحمين \* \* \*

#### نابليون

رويدك يا شيخ هون عليك وهل أنت مصغ الى ما أبين أنا الرب في الارض رب الحروب قطعت السيل على الفاتحين اذا ما غضبت على امة مشيت اليها بريب المنون برجاجة مثل موج الخضم تضيق السهول بها والخزون واغضب ان شئت بالبارقات فاطوي القلاع بها والحصون طويت الملوك وتيجانها واتي بطي الملوك قمين وزلت مصر واهرامها ولكن عجزت عن العاشقين فلما لي في الحب رأي يطاع ولا انا فيه من الظالمين فأرخ لبتك قيد الهوى وكن في الهوى ارحم الراحمين ودعها تجل في حبي العاشقين ذات الشمال وذات اليمين شفيق جبري \*

اذ القلب اومى ان يطير صباية ضربت له صدرى واثرته كني كأن جناحيه اذا هاج شوقه يدافقنه هجاء تضرب بالدف العباس بن الاحنف

#### سويداء

اخذت نفسي من حزن الشتاء واتوت بين ضلوعي - فكائي - زفريات النفس في وحدتها انا استغفر عنها كبريائي يغمر الحزن فوادي مثلها يغمر الوجي قلوب الشعراء فالكتابيات على انواعها خطبتي واقامت في سلمي فاذا ما ذهب الفجر بها حملتها لي انفاس المساء انا قد اصبحت حزناً فهي ان ذهبت اولا على حد سواء

صلاح لبكي



( فوتوباريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه  
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »  
ساحة الشهداء

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على  
الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته  
الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير  
بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة  
جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة  
ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها  
اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن  
مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورن

لا تشتري دولاباً من احد قبل ان تزور

معمل بريدي

فهو يوفر عليك خمسين بالمائة من ثمن دولابك



جدد دولابك في معمل بريدي واشتر بالفرق باترين لسيارتك

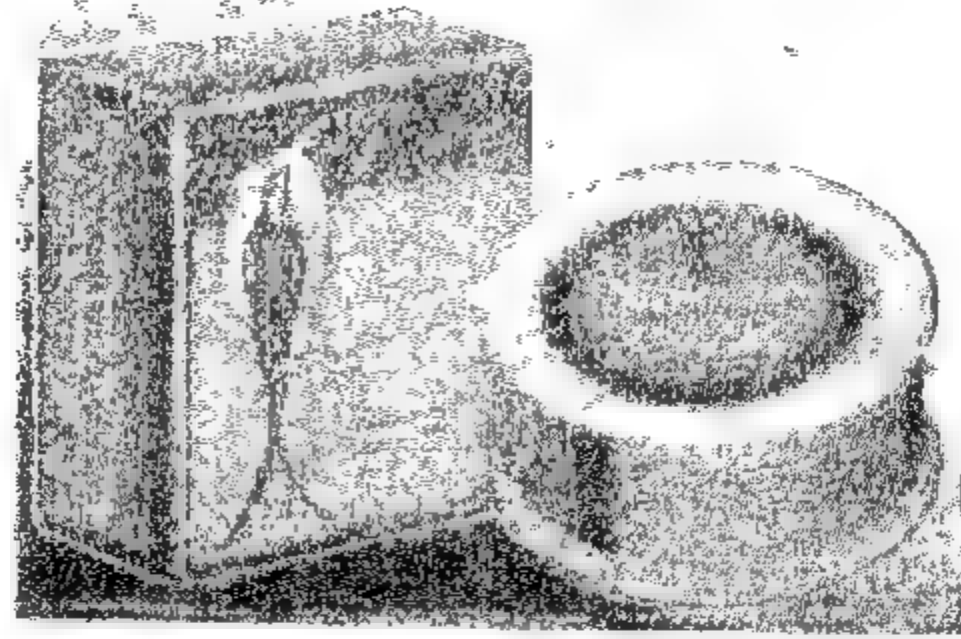
Renovez vos pneus à ( l'usine Bridi )

Achetez de l'essence pour la différence

## هل تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحسناء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب  
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

Stillman's Cream = كريم ستيلمان



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »  
تتقضي قضاء مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً !

( استعمال ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

يباع في المحلات الآتية :

|                      |                    |               |            |
|----------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويله    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاه محلات السيوفي | ميشال حايك    | طرابلس     |
| الكف الأحمر          | حلب                | قرما وقندلفت  | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

## صابون « تينكال »

لأعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للأولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من القش وهو ينعم تحمضات الوجه  
منفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيبه



## منتخب النهضة الرياضية



الذي نازل منتخب  
الجامعة في المباراة التي  
تكلّمنا عنها ويظهر في  
الرسم (الثاني من اليسار)  
السيد بيار الجليل الذي قام  
بهمة الحكم في المباراة  
فكان مثلاً للحكم  
العاقل الساهر بعين يقظة  
وحياة تام

( تصوير المصور البارح )  
( بشاره نخله شامات )  
( مصور المعرض الرياضي )



## منتخب الجامعة الاميركية

الذي فاز على منتخب النهضة الرياضية وقد ظهر فيه تحت علامة X السيدان عارف الحوري ولبيب مجدلافي اللذان  
انسجبا من منتخب النهضة وهما من خيرة لاعبي كرة القدم  
تصوير بشاره شامات

غلبنا في نفوس فريق الجامعة . وما برحت في غلبتنا حتى  
فازت باصابة التعادل ثم اعقبتها باصابة ثالثة وبرابعة قبل  
ختام الوقت بقليل فاسفرت نتيجة المباراة عن اربع اصابات  
للجامعة بقابلها اصابتان للنهضة

ومما لا بد من الاشارة اليه هو ان فريق الجامعة بالنسبة  
لتمرنه اليومي تميز بسرعة الركض الذي يساعد كثيراً على  
اجتماع القوى المتخلفة في ساعة الخطر ان دفاعاً وان هجوماً  
وتنفيذاً بوحدة الحركة وانتظام اللعب .

بينما ان منتخب النهضة كان مشتمل الوحدة بطي .  
الحركة وربما كان العامل القوي في هذا انسحاب السيدين  
عارف الحوري ولبيب مجدلافي من النهضة انسحاباً فجائياً لم  
يتروك مجالاً للنهضة من استبدالهما بمن هما مثلهما كفاءة وقويماً  
زد على هذا ان فريق النهضة ليس من الطلبة الذين يوسعهم  
التمرن اليومي

هذا ما نقوله اليوم لا لنوجد اعذاراً يتمسح بها فريق  
النهضة بعد غلبته بل لنقول الحقيقة ولنسد على النهضة باب  
العدر في المباراة الثانية المنتظرة

كان يوم الاحد في ١٢ الجاري يوماً بحق مشهوداً ترصده  
عشاق الرياضة منذ زمن طويل شوقاً الى رؤية هذين المنتخبين  
القديرين يخوضان مضارب المباراة ويمتعان الحضور بفنون اللعب  
الجميل . كان الزحام شديداً وكان للمنتخبين استقبال عظيم  
رافقه التصفيت والتهاف من جميع جوانب الملعب ومقاعد  
وابتداء اللعب في الساعة المعينة فكان منذ دقيقتيه  
الأولى نشيطاً وحامياً كأن بكل من اللاعبين ناراً الى ملاقاته  
خصمه وشوقاً الى اقتحام المساراة . وبالرغم من ان النهضة  
افتتحت الانتصارات باصابة قعدلاحظ المتفرجون ان منتخب  
الجامعة كان انظم في لعبه واكثر هجوماً على هدف خصمه  
وابرع في تقاذف الكرة بين اقدام اعضائه

فانتهى القسم الاول والنهضة فائزة باصابتين ضد اصابة  
واحدة للجامعة . وجاء دور القسم الثاني فعاد المتباريان الى  
مثل ما كانوا من نشاط وانتدفاع بل قل ان النار كانت اشد

يرمي العربية بالقصور عن الوصف ومجاراة المدنية الحاضرة  
- ولو لم يكن لفوزي غير هذه الايات لكفته مؤونة  
النظم فهي وحدها تجعله في طليعة الشعراء - لا سيما وقد  
تبذل الشعر في بلادنا حين جعله النظامون وسيلة للظهور  
في هذا العصر . وحين اصبحت تلقى كل يوم  
في طريقك عشرات من الرجال «صنعتهم الشعر» يشرونه في  
الصحف والمجلات ويجمعونه اخيراً في ديوان يصح لك ان  
تدعوه بالكتاتوك ، تغلبه بين يديك حين تستلقي على ظهرك  
بعد غداء ثقيل فما يحرك فيك عاطفة ، ولا يفيدك شيئاً ، ولن  
احرمك من وصف في الاسبوع القادم لاحد هذه الكتاتوكات ،  
وقد صدر حديثاً ، ارجو ان يكون وصفاً شائعاً دقيقاً

\*~\*~\*

هذا هو فوزي المعاف وهذا شعره ، فاذا تدبرته علمت  
لماذا نكبه ولماذا يبكيه الناس ، وادركت اية خسارة مني  
بها الادب العربي حين خبا نوره - وهل بي حاجة الى القول  
ان شعراء البرازيل تسابقوا حين نشرت قصيدة الطيارة  
الى ترجمها الى لغتهم ، واطروها واعجبوا بالشاعرية متمثلة  
في كل مقطع من مقاطعها

على ان النبوغ اذا جاش في صدر الفتى نفص عليه عيشه  
وليس ارق على المرء من هذا الحمل ، فهو ينهكه ويحث  
خطواته الى الموت ، وكأن فوزي احس ذلك من نفسه حين  
راها تتمرد على جسمه الغض وشعر بان هذا القيد الذي  
يقيد روحه لن يقوى على احتمالها طويلاً فراح يتنبأ بمستقبله  
كما لو كان يقرأ في كتاب :

«سكن الارض مرغماً وهو لو خير ما اختار غير ظلمة رسمه  
ان دين السريرو والنمش خطوات دعوها الوجود وهي بعكسه  
شاعر ما حياته غير قطرات جوت من يراعه فوق طرسه  
يتلاشى كالشمع كي يعطي النور على هيكل الجلود وقده»  
- لفظة الشعر عليك يا فوزي ، نأخذ من شعرك لثريتك  
وهذه قطعة اخيرة من شعره لم تنشر بعد ، اليكها  
بكل ما فيها من شكوى وانين :

لو ...

لو يعلم الزهر حبيب الهوا ما في فؤادي من جراح الهوى  
لذوب البلم من عطره . فيه ليشفني ...

ولو رأى البلبل بين الغصون نار ضاوعي في مياه الجفون  
لحوّل المحزون من شعره شدوا يسليني ...

ولو درى البدر عشيق النجوم الاقي من فنون الهبوم  
لاهمل الشهب ومن قصره اهوى يواسيني ...

ولو درى الفجر بائي ارقه من نسمة الفجر لطول الارق  
لبلبل الاضلع من قطره وراح ييكيني ...

فوزي المعاف

رحمة الله عليك يا فوزي ! لقد تركت في عالم الادب  
فراغاً لمن يلاء سواك ، وحسبنا عزاء انك خالد ، واننا كلما  
قرأناك رأيناك

بشار



América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

القابور ( ريفر دلاوار ) « River Delaware » غادر نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ٢ سنة ١٩٣٠

القابور ( ريفر اورنتس ) « River Orontes » سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠

القابور ( ريفر تيجرس ) « river Tigris » سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ آذار سنة ١٩٣٠

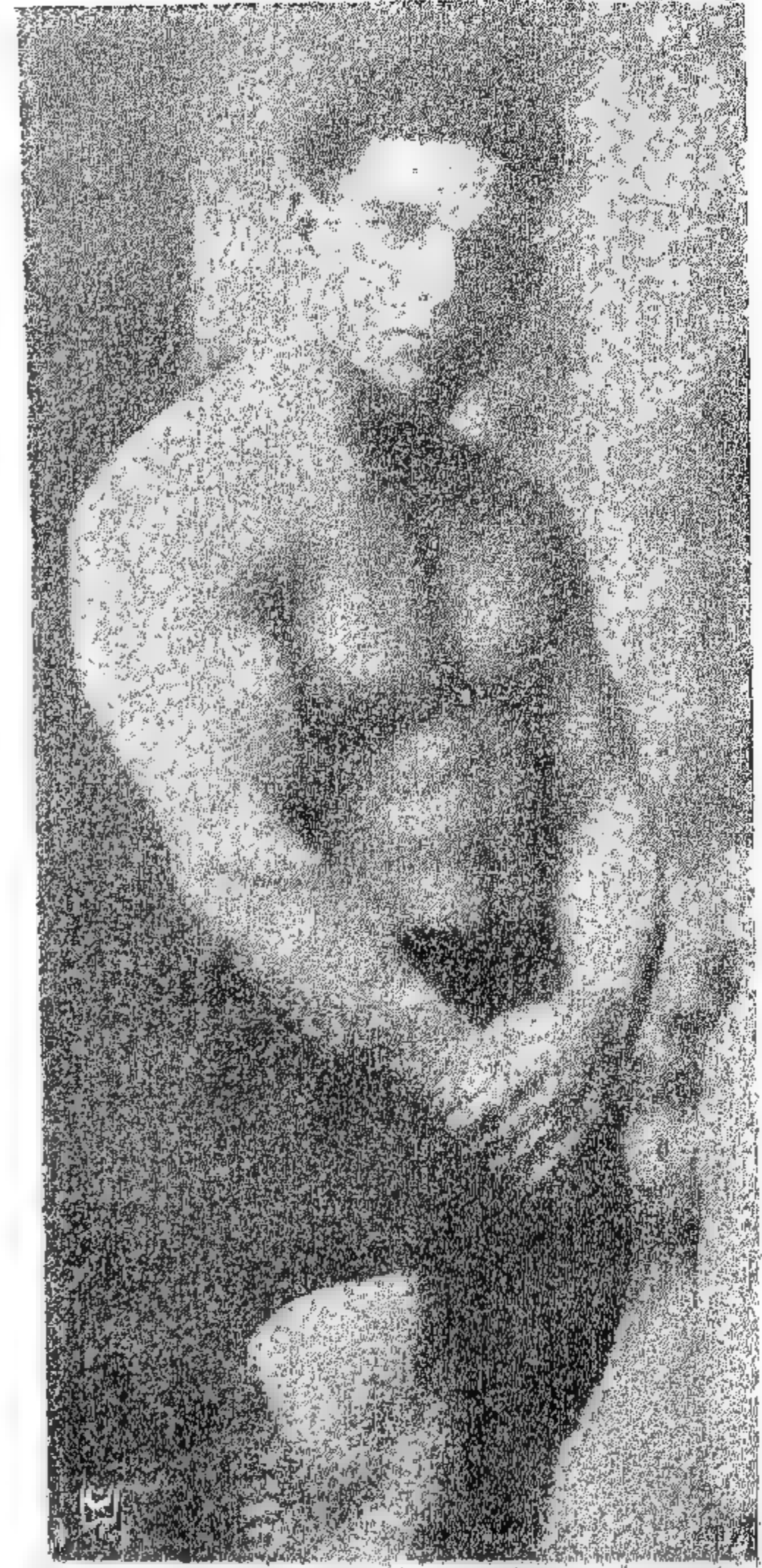
القابور ريفر هدسن « River Hudson » سيبحر من نيويورك في ١٩ آذار سنة ١٩٣٠ ويصل الى بيروت حوالي ١٧ نيسان سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

الخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسطنطين نعمر ثابت

تلفون - ٩٠٤ خان انطون بك صندوق البريد - ٩١٠



الاستاذ محمد افندي بحره

يقوم النادي الرياضي حفلة رياضية نادرة المثال مساء السبت في ٢٥ ك ٢ سنة ١٩٣٠ الساعة التاسعة

## في مسرح الكريستال

تضم هذه الحفلة نخبة أبطال لبنان وسوريا وهم :

الاستاذ محمود افندي بحره البطل السوري وهو في مقدمة من اُجبت سوريا من الابطال الرياضيين ، الذي سيدهش جمهور الرياضيين بما يقوم به من الالعب الشائقة الخطرة ينتهي البسالة والفن . وسيعرض جسمه البديع ويقوم بتحريك عضلاته بشكل يبهز الانظار

الاستاذ عبدالله افندي الجارودي : بطل الجيمناستيك والالعب الخفيفة السريعة . وهو الجناح الايسر في الفريق الرياضي في كرة القدم . والذي فاز ببطولة القفز الى الماء في الحفلة المشهورة التي اقامتها شركة « فايرلين » والتي اشترك فيها جميع ابطال السباحة في الاسطول الفرنسي في البحر المتوسط

الاستاذ منير افندي نجا : بطل الالعب القفز والحركات الهوائية الرشقة وسيسر الجمهور بقدرته الفائقة

الاستاذ فؤاد افندي البعلبكي : الفنان البديع المدهش الذي سيقوم بالالعب ( الطراوة ) الكوتشوكية التي لا يدانيه فيها رياضي وهو بطل سوريا ولبنان في هذا النوع من الرياضة البدنية

ويشاهد الجمهور الالعب المصارعة والملاكمة والاهرامات البشرية الممتازة والالعب النارية المقلعة

### الشعلان يحتمي بابن السعود

من اخبار مصر ان الامير نوري الشعلان شيخ مشايخ قبائل الرولة ارسل الى ابن السعود طالبا الاستغلال بظله والانتقال بعشائره الى بادية الجوف بسبب تألب القبائل الضاربة حول الغرات وفي بادية الشام ضده وقد اجابه ابن السعود الى ما طلب

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة

قد ثبت للمعوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها

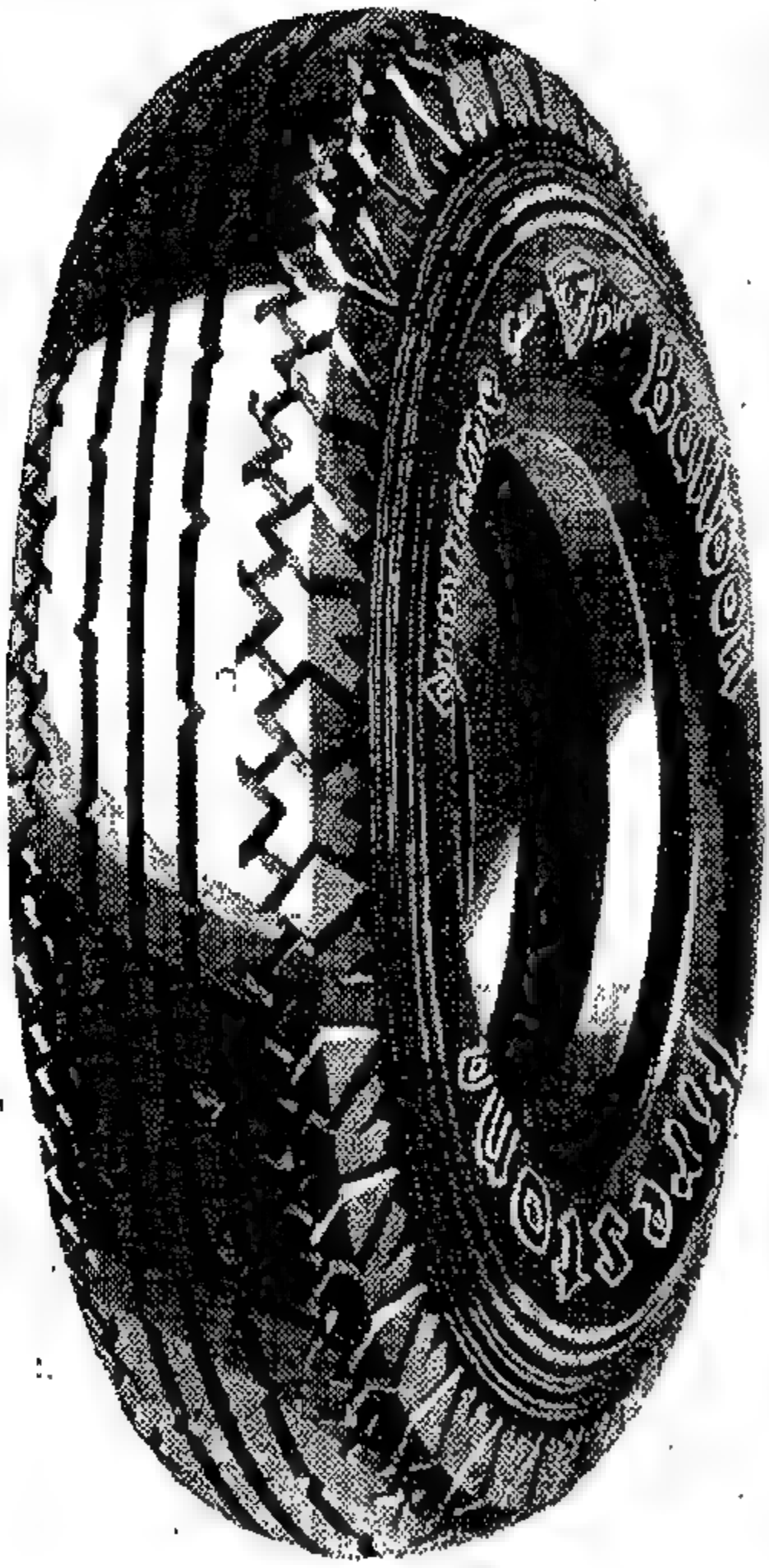


الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

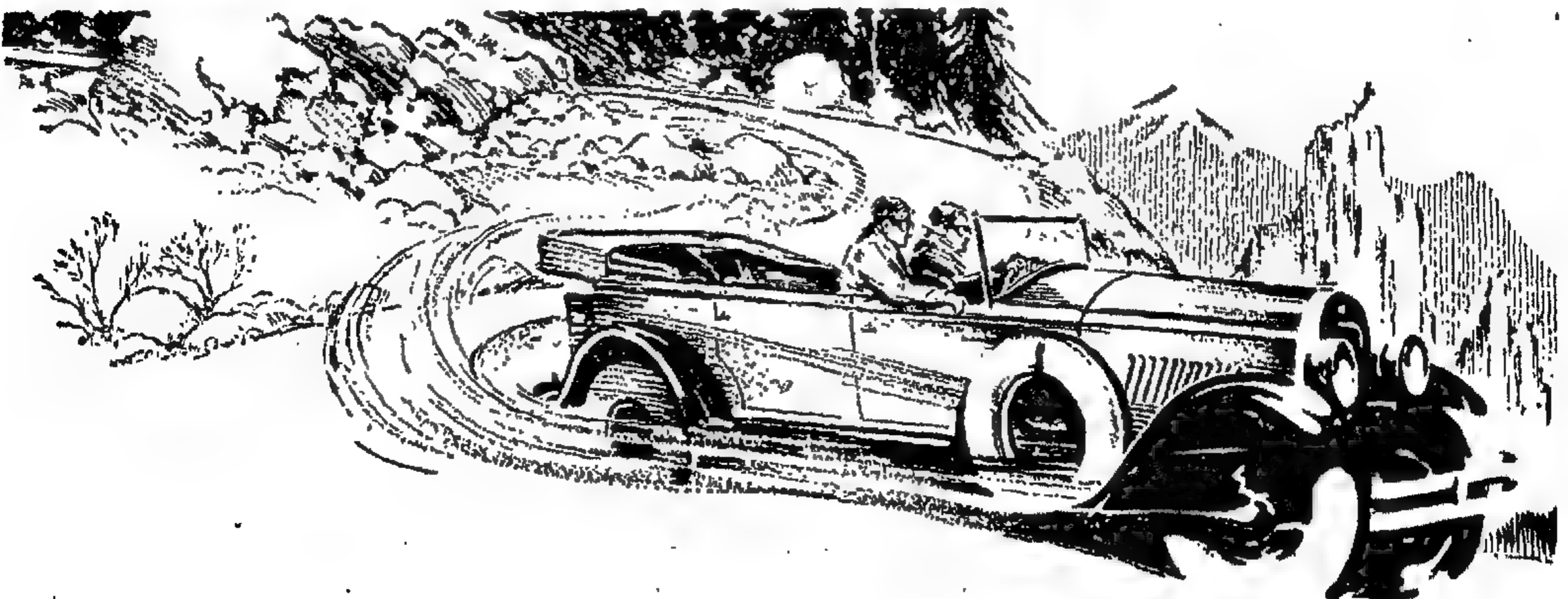
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







## السياسة

### في البر والبحر

غادر الوفد الفرنسي إلى لاهاي ومنها إلى لندن ليحضر جلسات المؤتمر البحري فيها، بعد أن اجتزت الوزارة الفرنسية ومجلس النواب المصادقة على مشروعين حريين خطيرين تناولت الاوساط السياسية العالمية خبرهما وتصديقهما بشيء من الدهشة والاستعراب، فاما في البحر فقد قرر المجلس المصادقة على المشروع الذي تقدمت به الوزارة والذي ينص على بناء طراد حركته عشرة آلاف طن، وستة قطع حربية صغيرة، وست غواصات، واخرى من واضعات الانغام.

واما في البر فقد صادق المجلس على مبلغ كبير من المال لتحسين الحدود الشرقية وتعزيز الطائرات الهوائية الحربية، على ان يتم بناء ذلك كله في عشر سنوات، وعلى ان تبلغ تكاليفه ثلاثة وعشرين مليوناً من الليرات الانكليزية، عدا تكاليف الاعتماد البحري الذي له موازنته الخاصة.

تناول الناس حديث هذه الاستعدادات الحربية بشيء من القلق والانفعال، وزاد في قلقهم ما حمله البريد اليهم بعد ايام أيضاً من تعيين الجنرال ويند رئيساً لاركان حرب الجيش العامة، والجنرال ويند كما يعلم القراء خليفة للمارشال فوش في صباهته وترعائه العسكرية، خصوصاً بعد ان تجاهلت الوزارة الحاضرة رأي المسير بنليفه وزير الحربية السابق في تعيين شخص آخر، فكان من كل ذلك دلالة واضحة على رغبة الوزارة الحاضرة في اتباع سياسة جديدة في المسائل العسكرية هي اقرب الى سياسة فوش واحزاب اليمين منها الى احزاب الشمال الحاضرة.

واما الحكومة الفرنسية فقد دافعت عن اعتمادها هذه باعقادية العهد، وان الوزارات الفرنسية المختلفة التي تتابعت قد ابدت وكانت تعمل على انفاذها لو ساعدها الوقت، وكان في الموازنة اقية من مال لها، ولما كانت الموازنة الحاضرة في حالة حسنة فلم يبق ما يمنع الحكومة من انفاذ خططها البرية والبحرية وغايتها فيها كما هو ظاهر للعيان الدفاع عن بلادها حتى لا تؤخذ بعد اليوم على حين غرة كما حدث في الحرب الماضية وحتى تستطيع اذا همدت الى انقاص قواها البحرية الى الاعتماد على حصونها ونظم الدفاع فيها.

ولقد صادق المجلس برفع الايدي على مشروع هذه الحصون الدفاعية على الحدود، ولكن المشروع نفسه لم يزل من انتقاد له قيسته الفنية والعسكرية، فلقد اظهرت الحرب العامة ان الحصون قليلة النفع، وان ما اصاب حصون لياج ونامور وانفرض يوفيد هذه النظرية، وليس ينقض قولنا هذا ثبات حصون فردون، فهذه لم تكن لتستطيع الثبات لولا هذا العدد الضخم من الجنود الفرنسية التي كانت تطوقها والتي كانت تدفع هجمات الالمان عنها، هذا الى ان بعض حصون فردون قد سقطت امام هجمات الالمان الاولى كما يذكر القراء، ثم عادت الجنود الفرنسية الى استردادها بعد معارك دامية.

ثم هناك العلم الذي يتقدم حديثاً، وهذه المخترعات التي يحمل البنا الغرب عنها في كل يوم خبراً جديداً وحديثاً غريباً، وحديث التفات الحريين وبعض العلماء من انه سيكون للمخترعات الحديثة

خصوصاً الفازات الشأن الاكبر في الحرب القادمة، وليس ما يمنع ثبوت هذه النظرية وظهورها وعند ذلك فما فائدة الحصون وما فائدة وسائل الدفاع؟؟؟

هذه امور لا نستطيع ان نستبق الحوادث في بحثها ولا نريد ان نعلق عليها ولكن نرجو - لخير الانسانية ولخير الحضارة - ان لا تقع بعد اليوم حرب جديدة لاحا ولا شك ستكون اشد من الجحيم هولاً، وقد ترجع بالحضارة القائمة الى الوراء الكثير من السنين.

### الاقفان بين الامس واليوم

نشرنا في غير مكان من هذا العدد صورة باجي سقا الزعيم الاقفاي الذي اعدم مؤخرًا في كابول، ونأتي اليوم على ما تحدث به عن نفسه قال:

انه كان اول امره جندياً في الجيش الاقفاي، وانه كان من ابرع الرماة فيه، ولما غادر الجيش التحق باحد رجال العصابات الذي قرح باستخدامه في صفوف رجاله لما كان يعرفه عنه من حسن الرماية.

ولبت عدة سنين ينير مع العصابة على القوافل القادمة من تركستان وغيرها، يجردون الاغنياء من اموالهم ويمشون في الارض فساداً حتى تولى رئاسة العصابة نفسها فاخذ يضع الجزية على القوافل التجارية واشتهر امره وعظم ذكره.

ولما اراد الملك امان الله ان يحمل بلاده على الاصلاح والحضارة الجديدة ثار الناس عليه، ومنهم باجا سقا وزجاله فاجتمع اليه الفين من الرجال الاقوياء زحف بهم على قصر حاكم جيل سراي، وتكمن من الدخول الى قصر الحاكم والقبض عليه والاستيلاء على القصر وزحف بعد ايام الى كابول وكان انصاره يزددون عدداً من ينضم اليهم من افراد الشعب، وللصوص، والجند حتى اصبح لديه جيش كبير يستطيع ان يقام به، وان يحاصر بواسطته بلدًا برمه.

وعرف القراء ما كان من شأن باجا سقا بعد ان ثارت عليه القبائل، ورفضت ان يكون ملكاً عليها، وقيام المارشال نادر خان بثورته، والقبض عليه ثم اعدامه، والصورة التي نشرها اليوم قتله وزجاله ووزرائه وقد اعدوا جميعاً الا واحداً منهم والفريب ان باجا سقا يذكر مكاناً مجهولاً طمر فيه كنوزه، وما جمعه في السرقة والنهب من المال، وما جمعه في كذب، الخداع والذهب والتحف، ولا ندرى اذا كان خبر هذه الكنوز صحيحاً، وعي ان يكون كذلك لان الحكومة الاقفايية اليوم بحاجة الى مثل هذا المال لتنظيم شؤنها الادارية والاقتصادية.

بقي علينا ان نقول ان الحكومات الاوربية قد اعترفت بنادر خان ملكاً على الاقفاين، وان الملك امان الله ينصرف الى الزراعة والى الميعة الهائلة في ايطاليا التي ابتاع فيها قصرًا جميلاً، وهو لا يفكر في غير حياته الباطنية واولاده الصغار.

### ديون فرنسا لاميركا

كان اتفاق ميلون - برانجه الذي يمدد وينظم مسألة الديون المتوجبة على فرنسا نحو الولايات المتحدة لم يزل حتى اليوم معلقاً، ولكنه وقد تم التصديق عليه اخيراً من مجلسي المائتين والشيوخ في الحكومة الاميركية بعد ان صدقه البارلمان الفرنسي في شهر غور، المتصرم فقد اصبح مبرماً واخذ الصفة الرسمية النهائية

### المشكلة الروسية الصينية

وقع في ٢٢ الشهر المنصرم كل من المسير سمانوفسكي مندوب الوزارة الخارجية السوفياتية والمسير تساي المفوض السياسي الصيني عقد الاتفاق الذي وضع حداً للخلاف الروسي الصيني، وهو خلاف اشغل العالم السياسي منذ شهر غور الماضي، وهدد السلام العالمي في اخرج اوقاته، وهو ينص على عودة الحالة الى ما كانت عليه في ما يتعلق بالخط الحدودي في شرقي الصين، وبالقنصليات والتنظيمات السوفياتية في مانشوريا.

ان هذا الاتفاق الذي تم بالمفاوضات المباشرة بين الدولتين قد جاء موافقاً لرغائب السوفيات وزاد في صلفهم حتى ان المسير ليتفينوف معاون مفوض الشؤون الخارجية في موسكو رفض ان يستلم من سفير فرنسا كتاب الحكومة الرومانية الى روسيا بشأن احترام ميثاق بريان، كيلوغ وأبي بنف ان يصفي الى تلاوته، وهو حادث لم يسبق له مثيل في الاخبار العالمية.

### موتمر لندن

تتبدى قريبا مناقشات الدول البحرية امريكا انكلترا اليابان فرنسا ايطاليا في موتمر لندن المنتظر، وتدور اجاث هذا المؤتمر حول التجريد - سترع السلاح - البحري وتهديد قوى كل دولة من هذه الدول في البحر، ويرى المارفون ان التصريحات التي اعلنت حتى اليوم والمفاوضات التي دارت بين بعض هذه الدول بصورة منفردة لا تدل على شيء من معاني التجريد او الانقاص في القوى البحرية.

فقد اتفق الامريكيون والانكليز على مبدأ المساوات ولكنه مبدأ لا يرمي الى انقاص القوى الانكليزية حتى تعادل قوى الامريكيين بل بالعكس يرمي الى الاعتراف بحق امريكا في زيادة قواها الى ان تساوي انكلترا.

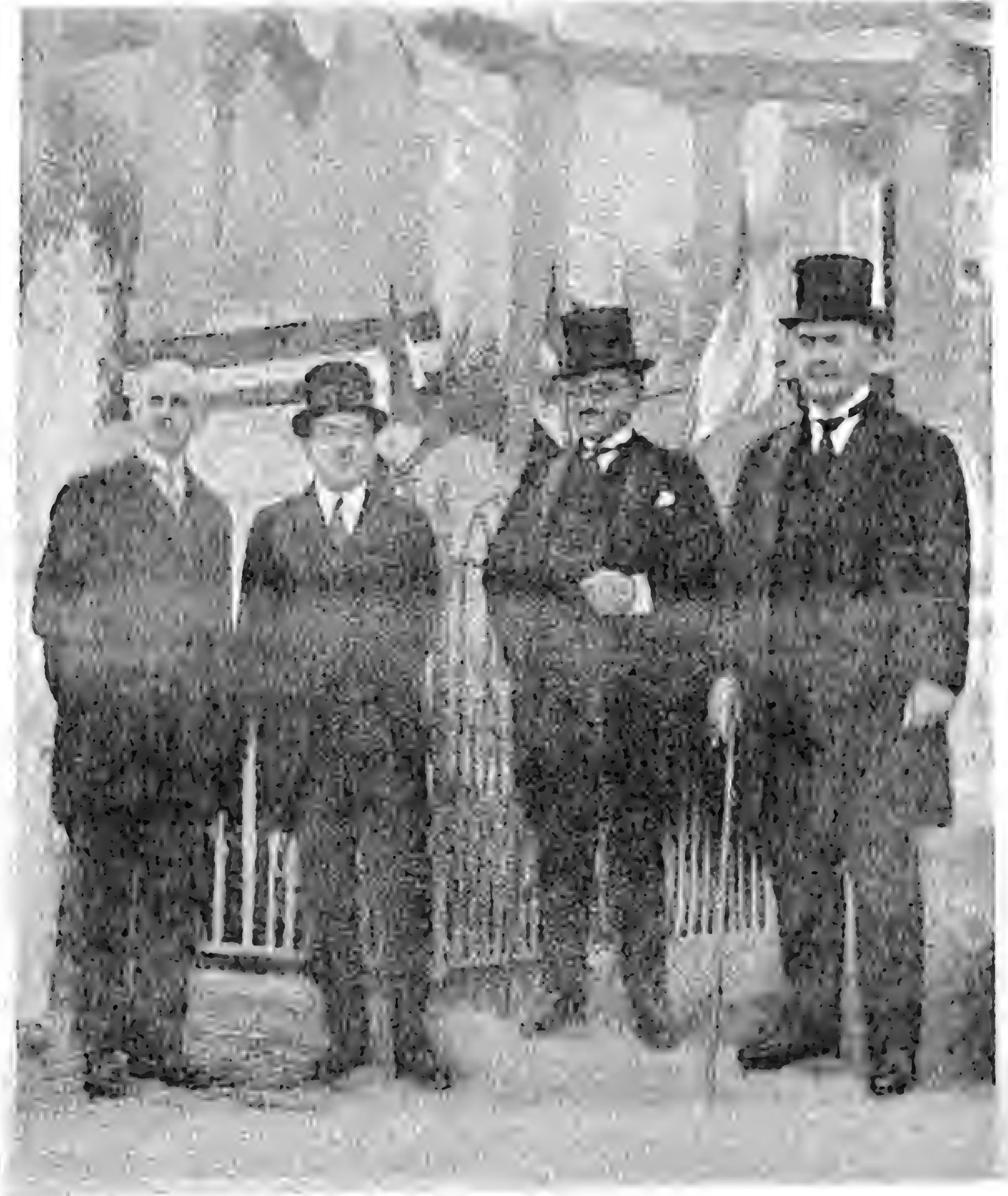
اما الخلاف الفرنسي الايطالي فهو بالرغم من المفاوضات المشبعة بروح التفاهم والتوداد بين مندوبي الدولتين الفنيين لا يبرح معقداً لان الحكومة الايطالية تتمسك بان تساوي فرنسا في عدد القواصات مدعية الحاجة الى حماية سواحلها، وليست لتتزل عليها النظرية الانكليزية بالناء هذا السلاح الفدار وهي نظرية تعاكس المصلحة الفرنسية لان القواصات هي ام ما تتشكل عليه فرنسا في سلاحها البحري، ولذلك سيمون هنا الى مبدأ الزيادة على نظام الخل الامريكي الانكليزي، وهو ايضاً بعيد ومخالف لما التجريد او الانقاص الذي هو غاية المؤتمر الاول.

لذلك يقول المارفون ان هذا المؤتمر لن ينتج شيئاً من الامال المنتظرة بل هو وسيلة لتمهيد الانكليز لا يقوموا بتجريد او انقاص حقيقتهم بل ليحيطوا بموقفهم البحري بشيء من الراحة والتأمين.

وادل ثا في الامر على بعد المؤتمر عن غايته الاساسية هو انقاذ لندن مركزاً له بيديني عن وسطه الحقوقي الذي هو جنييف حيث تقيم اللجنة الخاصة بدرس هذا الموضوع المعقد.

سياسي





تصوير عملي الدين سعاد خصيصاً للمعرض

## رجال الساعة الحاضرة في لبنان

بمناسبة التشكيلات اللبنانية الجديدة والضجة القائمة حولها ننشر هذه الصورة الفريدة التي تمثل الرجال الداعين والقائمين بهذه التشكيلات :  
المسير بونسو المفوض السامي، الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية اللبنانية، الاستاذ اميل اده رئيس الوزارة ووزير الداخلية، والاستاذ نجيب ابو صوان وزير العدلي والمعارف



## تكسرت النصال على النصال...

### محطة الطيران - قرض الخمسمئة مليون - ضجة التشكيلات الجديدة

كان ما خفنا ان يكون ' واثارت تشكيلات وزارة اده ضجة في البلاد مزعجة' وصخب في الصحف' وخصوصا السورية ' كنا في غنى عنه ' وقد طالبا ناشدنا الوزارة ان تتلافاه ' وكان في مقدورها تلافيه بقليل من الحكمة والتروي . . . والسياسة . . . وهذه كانت اول نتائج المراسم الاحتفالية التي ابدنا ان نعترف بحق الوزارة فيها . وقد اثبتت التجربة الاولى اننا كنا على حق في موقفنا وان السلطة التشريعية - اذا لم تكن هناك ظروف قاهرة موجبة واذا لم يكن في البلاد خطر يهدد كيانها - يجب ان تكون صاحبة السلطان في اجراء حقها المقدس الذي استمدته من الشعب للدفاع عن مصالح الشعب .

قد اخطأ غالبا رجل يعتمد على مجرد اخلاصه وذكرته ' مها كان هذا الرجل نابضة حازما . والاستشارة هي افضل الطرق لاقامة الحق في نصابه ورايان افضل من واحد . وراي الثلاثة لا ينكر فكيف اذا كانوا اكثر من ثلاثة ؟ ؟ والان نعود الى التفصيل -

- ١ -

### محطة الطيران

بين ايدي النواب مشروع الحكومة في فتح اعتماد بمبلغ ٧٥٠ ليرة من ميزانية السنة الحاضرة ( ١٩٣٠ ) لانشاء محطة طيران بحرية قرب طرابلس ، والى جانب المشروع فذلك لتبريره واطار منافعه ومحاسنه

لقد انتقدنا في الماضي ان ينفق من خزينة لبنان مبلغ ٧٥٠ الف ليرة سورية لانشاء مرفأ للطائرات في حين ان الحكومة تستند الى ما تزل بالبلاد من ازمة اقتصادية خنافة لتسريح عدد كبير من الموظفين

لو ان محطة الطيران تدر اقل كسب او فائدة على القائم بها لما كان للحكومة اللبنانية حتى حق ابداء الرأي في انشائها ، ولكانت الشركات المالية الكبرى التي تنص من افواهنا اللقمة اثر اللقمة سابقتنا الى انشائها ، دون ان تترك لنا « بعض الفخر » في تحقيق هذا المشروع

ولكنه مشروع يجر الحسارة على القائم به ، لذلك نجبر على عمله ويجب علينا ان نفتنح ايضا بأنه ضروري لنا ، واجب لكياننا ، والا فلا نكون من اصدقاء الانتداب

مساكين ابناء هذه البلاد ! كأنهم لم يقدرُوا حتى اليوم ان يبرهنوا عن مبلغ صداقتهم للانتداب وتعلقهم به . وكأنهم لا يقدرُونَ ان يثبتوا هذه الصداقة الا بامثال هذه البراهين المثقلة بالارقام

ومن غرائب امر هذا المشروع ان المناقصة على تانيه اعلنت قبل ان يعرض على مجلس النواب للمصادقة ، واغرب ما فيه ايضا ان يكون في عرض المناقصة ، شرط موافقة المجلس عليه ، وهذا ما لم يحدث في معاملة حكومة من الحكومات حتى اليوم

هذا فن في الاقتصاد لم تصل اليه حتى الان مداركنا القصيرة .

وهكذا دواليك . . .

يعني اننا نستدين ليستفيد غيرنا من هذا الدين ونحن نوزح الى الابد تحت اقاله .

- ٣ -

### ضجة التشكيلات الجديدة

ما صدرت المراسم الاولى بالتشكيلات « وقل بالتشكيلات » في وزارتي المعارف والضحة ، حتى قامت القيامة ، ليس لان هناك حذفاً في الموظفين لحسب ، بل لان الحذف كان كضربة الاعمى لا يحسن الانتقاء ولا يحسن السياسة .

وقد شعرت الحكومة امام هذه الحالة بالخطأ الفاضح ولكنها عبتاً حاولت ان تتلافاه ، وكيف تتلافى ما قد وقع وصار في حكم المقرر النافذ

ان الحكومة التي ارادت ان تكون قوية الى حد الديكتاتورية وان تنزع من مجلس النواب حقه في التشريع لتصلح البلاد ، لا يحق لها ان تكون متسعة الى حد الخطأ في العمل ولا يجوز لها ان تعتمد على رأي مفتش او مستشار لا مسؤولية عليها لتقوم باعمال تدعي انها في مصلحة البلاد ، ثم انها لما ترى الخطأ الكبير فيها تعتذر ، بضعف ، انها لم تدرس المسألة . وان هذا او ذاك قد خدعها

ايها الحكومة القوية على المجلس الضعيفة امام مستشار ، لم يكن يجوز لك ان تأخذ السلطة من مجلس مسؤول لتسلمها الى مستشار غير مسؤول

اننا نريد ، قبل حياة وزادة من الوزارات ، ان يحيا لبنان . ولا يحيا هذا الوطن باثارة جميع معارضيه عليه وبدفع بعض ابنائه القليلي الايمان به الى صفوف المعارضين انها سياسة خرقاء . تلك التي تفرق - ولو عن غير قصد ، ولو عن « اخلاص مجرد » - ابناء لبنان عن جسمه فتجعلهم يضجون ضده . وتثير حملة شعواء من الذين لا يريدون لبنان قطعهم السلاح لهاجته ، وتسلمهم شه البرهان عليه ، وتسلمهم بالمعاول لتهديم كيانه

ارادت الحكومة الاقتصاد ، فالت الوظائف والموظفين . اخرجت الى الشارع مئات منهم لا يعرفون لاسباب الرزق سيلاً ثم ادخلت الى سلكها موظفين جدداً مكان بعض الذين اخرجتهم بدون ذنب

اننا لا نفهم الاقتصاد ولا نفهم الحكمة في هذا العمل ويبدو ان يبرهنوا فوق ذلك ان الحكومة لا محسوبة عندها

اقفلت وزارة الانتقاء عشرات المدارس الابتدائية في أنحاء البلاد حتى أصبحت مناطق يجملتها محرومة من مدرسة ابتدائية ، وعد هذا العمل اقتصاداً .

وقد علمنا ان الارشاليات الاجنبية اسرعت الى المناطق التي الفت الحكومة المدارس منها لتشي . هي مكانها بعض المدارس

وضع دفتر الشروط في المفوضية ثم ارسل الى لبنان ، وقبل ان تعلن هذه الشروط على الناس بل قبل ان تصل الى الحكومة اللبنانية جاءت طلبات من فرنسا بالدخول في المناقصة على اساس هذه الشروط ، كأننا الله اتزلها وحيأ والمأماً على رؤوس الطالبين

اما الشروط فقد وضعت بطريقة لا تترك لاي لبناني على الاطلاق ان يدخل في المناقصة . حتى صبح فيهم قول المثل العالمي

« صحيح لا تكسر ، ومكسور لا تأكل ، وكل حتى تشيع »

ولما اصبح اللبنانيون جميعاً عاجزين عن الدخول في المناقصة بسبب هذه الشروط ، وانحصرت المناقصة في رجال العمل الاجانب صار من الواجب تسهيل المهمة عليهم ، فاذا الضمان المالي الذي يجب ان يضعه كل داخل في المناقصة يكاد لا يكون ضماناً فهو لا يبلغ الواحد في المئة بينما كل التزام يجري في العالم تأخذ عليه الحكومة من مئتمه عشرة او عشرين في المئة ومع ذلك . . . ومع كل ذلك يجب علينا ان نصادق وان نسكت ، وان نعترف ان الوزارة الحالية هي وزارة انقاذ

- لماذا تبكي وانا عمك -

- انما ابكي لانك عمي -

- ٢ -

### قرض الخمسمئة مليون

لفظ الناس والصحف بحكمة القرض الذي تنوي الوزارة الحالية ان تعقده - لانقاذ البلاد - وبالبالغ خمسمئة مليون والذي سيكون بضمانة الحكومة الفرنسية

على اننا سمعنا ان بعض كبار الحكومة المسؤولين الذين يعرفون ائقال الديون ووطأة الفوائد يقولون ان البلاد في غنى عن هذا القرض الذي لن يكون

ان فائدة هذا القرض وحدها هي وطأة ثقيلة مرهقة للمكلف اللبناني فكيف اذا عرف هذا المكلف في اي الطرق سينفق هذا القرض

سيخصص نصف القرض تقريباً لانشاء خط حديد طرابلس - الناقورة

ان هذا الخط ، كمرأ الطيران ، لو كان فيه اقل ربح لما تركته لنا شركة من الشركات . ولكنه يخسر صاحبه ، ولما كنا نحن مكلفين ، غصباً عنا ، بالقيام بالمشروعات الخاسرة فقد وجب علينا ان نستدين ونحمل الدين وفوائده لننشئ هذا الخط ثم نسلمه - طبعاً - هبة منا الى احدى الشركات . . .

وسيخصص خمسون مليوناً من القرض لتوسيع مرفأ بيروت ، يعني اننا نستدين لنقدم لشركة المرفأ هبة ثمينة لوجه الله ، وربما كنا نستدين بالفائدة من « بعض » اصحاب شركة المرفأ نفسها لتعود ونقدم الدين هبة للدائنين .



## المؤتمر الارثوذكسي

عقدت وفود الابريشيات الارثوذكسية بناءً على دعوة لجنة المؤتمر الارثوذكسي الموقته اجتماعاً عاماً في شكل مؤتمر درست فيه قضية انتخاب البطريرك وما احاط بها حتى اليوم من مناورات وتأجيل

وقد عقد الاجتماع في منزل الاستاذ ديميس افندي المرت وانتخب للمؤتمر رئيساً الاستاذ نجيب بك اميوني ، ونائب رئيس الدكتور فؤاد غصن، وسكرتيرين كلا من السيدين احليم دموس وفارس غنطوس وامينا للصندوق سرحان افندي شحفة

واسفر الاجتماع الاول عن تسجيل احتجاج المؤتمرين على التأجيل المستمر الذي رافق قضية الانتخاب وكان دليلاً ساطعاً على الاختلاف الناشب حوله بين السادة المطارنة وهيئة المرشحين العلمانية

وقد انتدب المؤتمر لجنة منه خاصة تقابل السادة المطارنة لتتق عن كتب على اسباب الخلاف وعوامل التأجيل الذي لم يعد لاثقا بكرامة الملة الارثوذكسية

اننا لم نتعرض حتى الان الى هذه القضية على صفحات المعرض لاعتقادنا بانها قضية كان يجب ان تظل بعيدة عن التشهير في الصحف بالرغم من كل اختلاف ومشادة تقع في احضان الطائفة وبين جدران المجتمعات والمجالس المليئة وما حملنا اليوم على الاشارة اليها الا النتائج التي تتعدد سوائها مدة بعد مدة بسبب دوام الاختلاف واستمرار هذه الحالة الغريبة البعيدة عن كل اخلاص وتجرد في خدمة المصلحة الارثوذكسية

ولقد كان من الواجب ان لا يسمح حاملو التبعة والمسؤولون عن هذه النتائج بان تولد الحالة الى ما هي عليه اليوم . فتكتب الاحتجاجات ، وتوزع النشرات ، وتتصادم الاراء المختلفة والمتنوعة على رؤوس الاشهاد ، وتعمد المؤتمرات وترتفع الاصوات لتتال من كرامة الطائفة اذ ان كرامتها مها غالى المألون ، واخلص المخلصون ، وتجاهل المعرضون هي جزء لا ينفصل عن كرامات رؤساء الملة الروحانيين التي اصبحت حديث المجالس ومضغة الافواه

نقول هذا ونحن على اشد ما نكون من اسف وغصة . ولكنها حقيقة يتحتم علينا ان نصارح بها لعلها تنزل على النفوس المتألمة مثلنا فتصرف جميعا الى السعي الحثيث والعمل الصامت توصلاً الى اختتام هذه المناسبة وسدل الستار على ما مضى .

يجب ان يتناسى كل من له يد في العمل الانتخابي وفي حل الازمة المستحكمة جميع ما وقع حتى اليوم وان يتجرد عن كل ما يأخذه من عاطفة خاصة او شعور حزبي كي لا يبقى في ميدان العمل غير المصلحة الارثوذكسية الواحدة

ولقد بلغنا ونحن نخط هذه الكلمات ان الامل كبير في تفريج الازمة وان هناك حلاً جديداً درسها الوفد الدمشقي مع السادة المطارنة وهم يأملون من ورائها تذليل كل عقبة في سبيل الانتخاب

اننا نرجو للمؤتمر الارثوذكسي نجاحاً في مهته وللوفد

## مس لبنان

نشرت صحف باريس صورة الانسة ليلي زغي وعملت عليها التعليقات الطويلة مثنية عليها ثناء عاطراً مشجعة لها على الثبات والاقدام لا سيما وانها اول لبنانية تتبوأ هذا المركز ولا يزال مراسلو الصحف الباريسية والاجنبية يتسابقون لمحدثتها وما قيل عنها انها اللبنانية بل الشرقية الاولى التي ستمثل الشرق في المعرض العام الذي سيقام هذه السنة في مدينة الريو دي جنايرو .

وقد تناقلت الاسن في جميع جهات الارض على صفحات الجرائد اسم ليلي زغي وتساءل القراء عن لبنان ووقعه واهميته بين الدول وجلأوا الى القواميس وكتب الجغرافية والتاريخ للتفتيش عن «لبنان» المجهول لديهم واصبح لدى اغلبية القراء الذين كانوا يحلون لبنان فكرة انه يوجد في العالم بلاد تدعى «لبنان»

ولم يكذب يعلن انتخاب الانسة ليلي «مس لبنان» حتى نهاقت عليها التهاوي والطلبات من شركات التمثيل السينماتوغرافي تعرض عليها المبالغ الطائلة . ولكن مس لبنان رفضت الاندماج في اية شركة محتفظة بعادات وطنها مفضلة البقاء في منزلها

فكان لسواكها هذا اجل وقع في النفوس فزادت على ما تحلت به من الصفات صفة جديدة هي القناعة والوداعة هذا وقد حمل الينا ريد باريس بعضاً من صحف العاصمة الفرنسية وهي حاملة في أوجه صفحاتها صورة الانسة ليلي زغي مع اطراء جميل لطيف ينم عن ذوق الصحف الفرنسية في وصف اول فتاة لبنانية تتخضب لمسابقة الجال ومن هذه الصحف جرائد : الانتراسيجان والبيتي جورنال وكوميديا ، وباري برس

وقد اجتمعت مس لبنان بمس فرنسا في اوائل الشهر الحالي واخذت صورتها بحضور مندوب هافاس وروتر وبعض مندوبي الصحف الاميركية .

وستشارك الانسة زغي في العرض الذي يقام للملكات الجال الاوروبي في حفلة «الاسرة البيضاء» التي تقام في الاوبرا كل سنة في اوائل شباط وتعد هذه الحفلة اجمل الحفلات من نوعها في العالم كله . وقد وصفها المعرض ونشر صورها في السنة الفائتة . ويؤخذ على اثر هذه الحفلة شريط سينمائي لجميع ملكات الجال .

الدمشقي فلاحاً في حله . ولكن ذلك لا يمنعنا اليوم من القول باننا نحشى كثيراً اذا بقيت المشكلة معلقة ان نرى الفئتين اللتين تتجادبان الاختلاف تنقدمان الى فئات وان نرى كل يوم مؤتمراً جديداً في نغمة جديدة ينكشف لنا من ورائها ما لم يكن بالحسبان

هي كلمة نناشد بها السادة الاحبار ونرسلها الى كل ارثوذكسي ليشر بالتؤدة والتفاهم وليقف سداً في وجه دوام اسباب الخلاف التي لو تمعن المخلصون لا تعد شيئاً مذكوراً امام المصلحة الحقيقية وكرامة الملة الارثوذكسية

ميسال ابو سرهد

أتريد الحكومة ان يتولى صفار اللبنانيين في اقصى القرى والمزارع على الميل الى ما تغرسه في قلوبهم هذه الارساليات من حب اوطانها بدل حب لبنان ؟ أهكذا نريد ان نوجد وطناً وان نوجد فيه رجالاً وطنيين ؟ ؟

اننا نفهم الاقتصاد من كل ابوابه الا من هذا الباب

التسرع بحلبة للخطأ والندامة والظفرة محال . ولا يجوز لحكومة ان تحذف دفعة واحدة من موظفيها الذين لا تجاوزون الالف والخمسة ، ثلث عددهم

اننا نفضل خطة رئيس الجمهورية في اختصار الموظفين وهذه الطريقة هي نفس خطة المسيو بوانكاره ، القاضية بان لا يعين في مصالح الدولة موظف جديد . فالمستقبل والمقال لذنب والمتوفي لا يعين مكانهم . بل يؤخذ من غير دوائر اذا كانت وظائفهم ضرورية لا يمكن الاستغناء عنها ونعتقد انه لا يمر سنة او سنتان حتى تتمكن الحكومة من انقاص عدد الموظفين بدون ضجة بل بعدل وحكمة وانصاف

قد طلبنا لوزارة الاستاذ اده النجاح والفوز في مهبتها وسنطلب لها دائماً هذا النجاح . املي ان تصلح في المستقبل هذه الخطيئات التي لا يجوز لحكومة تعتبر نفسها قوية ومصلحة ان تتقارب بهذه السرعة وهذا الهوج وزجو ان تكون هذه الاعمال امثلة في المستقبل حتى لا يأتي كل يوم رجل ويطلب من المجلس مراسيم اشتراعية

ميسال زكور

المسيو روسيديس

هو مفتش شركة الضمان المعروفة باسم الاسيكورازيون لوكيلها الوجيه اميل افندي رباط

وقد علمنا ان المسيو روسيديس وصل بيروت منذ ايام وهو يحمل الى زبائن شركته والى الذين يحلون بها حتى اليوم شروطاً للضمان جديدة لم يسبق لشركة ان عملت بها هذا الى مكانة الشركة في العالم المالي التي تجعلها في منزلة خاصة لا تنازعها مزاياها شركة أخرى . فترحب بالمسيو روسيديس ونتمنى له طيب الإقامة ورواج الاشغال

جزائر الفيليبين

من اخبار واشنطن ان الحكومة الاميركية قد قررت ان تمنح جزائر الفيليبين استقلالها وقد تقدمت بشروع قانون بهذا الشأن الى مجلس الامة الاميركي وصرح رئيس اللجنة الخارجية فيه ان المجلس مستعد لتصديقه

ويسمى ان تذكر في هذه المناسبة ان في جزائر الفيليبين عدداً كبيراً من المسلمين وانهم طلبوا من الخليفة التركي وذلك قبل الحرب ان يعين لهم مفتياً ففعل ويظهر ان هذا المفتي لا يزال عندهم

— انني بنيت هذا البيت الكبير بحجر واحد هذا غير معقول — انني اوكد لك فهو حجر كريم ثمة مائة الف فرنك



جنيف في ١٣ ك ٢ سنة ١٩٣٠

لمراسل المعرض الخاص

## بين باريس وجنيف مندوب المعرض يتحدث مع الأمير شكيب أرسلان

شأت الظروف ان تأخر يوما عن ميعاد سفري جفاء هذا التأخير من حسن حظي . وكان القطار مزدحماً بالسياح الأجانب وبندوي الصحف المختلفة ازدحاماً شديداً .  
المسيو بريان يسافر في القطار نفسه

وقبل ميعاد السفر بدقائق اقبل المسيو ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا ورجل الساعة يحف به جمهور المودعين من كبار الموظفين وهو في طريقه الى جنيف مركز عصبة الأمم . محط آمال الضعفاء ، لحضور الاجتماع الثامن والخمسين من اجتماعات عصبة الأمم .

وكان يرفقته المسيولي جي Léger رئيس القسم السياسي في وزارة الخارجية والمسيو بيسيون Peycelon رئيس مكتب الوزير فاستقل الوفد الافرنسي العربية المخصصة له . وكانت تفرقنا عنه عربة الاكل (فقط) وعدد من رجال الامن

وقد حاولت مراراً الوصول الى عربة اولي الامر فكان يردني البوليس عن قصدي ولم اكن الوحيد في محاولاتي وخييتي بل كان هناك جيش من الصحفيين ردوا على اعقابهم فرجعوا بخفي خنين وهذا ما عزاني في خييتي . . . . . واعدت الكرة مراراً فلم افلح . بل كان ذلك مجلبة ضرر اوقعني تحت الشبهة ومراقبة البوليس على الحدود

وما اقبلنا على الحدود حتى صعد الى عربة الوفد المسيو ماسيجلي Massigli الوزير المفوض ومدير القسم الافرنسي في عصبة الأمم والمسيو امه ليروي Amé - Leroy قنصل جنرال دولة فرنسا في جنيف للسلام على وزير الخارجية احتياطات البوليس

ثم بدأ بوليس الحدود بمهتة فرار جميع المسافرين ولما اقبل علي قدمت له اوراقاتي فانهال علي بوابل من السؤالات ولما وجد انها مستوفية الشروط ذهب في سبيله ثم جاء دور البوليس السويسري فاحذ يشدد في استفساره عن قصدي من زيارة جنيف وبعد ان اخذ اسمي وحل اقامتي في جنيف تركني وحسبت ان الامر قد انتهى عندهذا الحد ولكن بينا كمت غارقاً في النوم اثر التعب الذي لحقني من جراء هذه الرحلة قرع الباب قرعاً شديداً فنهضت من سباتي مذعوراً وصرخت من الطارق ؟ فكان الجواب البوليس - ففتحت الباب وظهر امامي عملاقان استعدت بالشيطان عند رؤيتهما . وكانت مجادلة عنيفة بيني وبينهما - ولم يتركاني الا بعد التأكيد من اوراقاتي وبعد تفتيش شططي تفتيشاً دقيقاً .

وفي الصباح ذهبت الى القنصلية الملكية المصرية لاقدم شكواي من هذه المعاملة فاستقبلني موظفوها باحتفاء وادخلوني على حضرة احمد بك القادري قنصل الدولة المصرية في جنيف فطأني بلطفه وحديثه حتى شعرت اني في مأمن من كل الطوارئ .

ثم قابلت سعادة الأمير شكيب أرسلان رئيس الوفد السوري الفلسطيني في اوربا وجرى لي معه حديث مطول عن القضية السورية الفلسطينية كما انني قابلت الاستاذ علي افندي الغاياتي صاحب مجلة منبر الشرق فكان لي اكبر عون على تذليل الصعوبات التي اعترضتني  
سبب تشديد البوليس

وقد علمت من عدة مراجع ان سبب تشديد البوليس على القادمين الى جنيف في هذه الايام هو اشاعة سرت بان بعض اعداء الفاشيست سيعتدون على الوفد الايطالي وقد هبت على اثرها صحف ايطاليا وهاجت الحكومة السويسرية وجعلتها مسؤولة عن كل حادث يقع الوفد الايطالي فما كان من الحكومة السويسرية الا ان شددت الرقابة على الداخلية واخذت الاحتياطات اللازمة ضد كل اعتداء لدرجة ان البوليس السويسري يسهر الليل والنهار على حركات الوفد الايطالي الذي بدأ يصخب ويضج من هذه الرقابة الدقيقة وقد بقي القبض على شاب سويسري كان يحاول دخول قصر جمعية الأمم فوجد معه مسدس فارغ ليس فيه الا الكبسول فصرح للبوليس انه كان يريد اطلاق مسدسه في الجلسة ليلفت نظر ممثلي الدول الى غلاء سعر المداواة بالراديوم لان اباه مريض ولا ينجيه من مرضه الا الراديوم وبما انه فيير لا يملك المال اللازم اراد الفات نظر الدول الى معالجة هذه المسألة فاودع رهن التحقيق

كما انه ابعد عن سويسرا احد المصامير الايطاليين وصحفي مصري الجنسية يرأسل عدة جرائد عربية تصدر في اميركا الجنوبية وهو الاستاذ احمد حسن مطر وقد نُبِئت رسمياً الا حاول دخول قصر عصبة الأمم والا كنت عرضة للإبعاد عن سويسرا

### حديث مع الأمير شكيب أرسلان

الامير شكيب أرسلان كاتب كبير وسياسي شيرطبق صيته العالم العربي وهو معروف بكتاباته القيمة وهو من عشر سنوات يخدم القضية السورية الفلسطينية خدمات جليلة ولا يزال يجاهد لاجلها مع رفيقه عضوي الوفد السوري والامير شكيب يوالي بهمة خدمة بلاده مما كان سبباً في حرمانه من الدخول الى سوريا فذهبت اليه استطلعه رأيه في القضية السورية . وقد تكرم علي بحديث طلي لقراء المعرض هو التالي :

— ما هو رأيكم في القضية السورية في الوقت الحاضر ؟  
— ان القضية السورية سائرة الى الامام وهي في الوقت الحاضر تتقدم اكثر من قبل  
— لماذا قلم اكثر من قبل ؟  
— لسببين : الاول - هو ان السوريين ظلوا بعد الثورة متمكين بظاليمهم . فهم ما يرحوا يبرهنون لفرنسا عن خطأ سياستها الحاضرة في سوريا التي لا يمكن الاستمرار عليها .

والثاني - هو ان انكلترا ابلغت جمعية الأمم نيتها في الغاء الانتداب على العراق وهذا التبليغ وقع في شهر كانون الاول الماضي ثم تكرر في هذا الاجتماع اذ نحن هنا ونهار امس دار هذا البحث في مجلس العصبة وصرح السنور جراندي وزير خارجية ايطاليا بانه يرجو استقلال العراق قريباً كما ان المستر هندرسون وزير خارجية انكلترا اكد نية انكلترا في هذا الشأن

فلا شك ان نصيب سوريا سيكون كنصيب العراق . لانه غير معقول ان تجيز جمعية الأمم معاملة سوريا بغير الشكل الذي يعامل به العراق

— اذن انتم تعتقدون ان مسألة سوريا ستنتهي عند انتهاء مسألة العراق ؟

— لا اريد ان اتنبأ وكنتي اظن ان مسألة سوريا ستنتهي بعد اربع سنوات وذلك لان القضية العراقية ستنتهي سنة ١٩٣٢ وتدخل العراق في جمعية الأمم فيسقط الانتداب البريطاني عليها . وعند ذلك يطالب السوريون بالحقوق نفسها لبلادهم فها تباطأت فرنسا في اجابتهم الى طلبهم فلا تتجاوز الستين فهذه اربع سنوات من سنة ١٩٣٠ - ١٩٣٤

وفي المذاكرات الاخيرة في العصبة وردت جملة مهمة وهي ان اعضاء مجلس العصبة ولجنة الانتدابات يرون ان العراق هي اول بلاد تنتهي مدة وضعها تحت السيطرة الانتدابية وانهم يهتفون انفسهم على تحقيق استقلال امة وضعت تحت الانتداب الى مدة معلومة . فمن هنا يتضح ان من المبادئ المقررة في جمعية الأمم ان الانتداب موقت وانه لا يمكن ان يكون بدون تحديد كما يزعم البعض . اقول بعضهم لانني اعرف كثيراً من الافرنسيين يعتقدون بان انتداب فرنسا على سوريا لا بد ان ينتهي وهم يفاوضون عقد معاهدة بين فرنسا وسوريا حتى يوفروا على فرنسا نفقات وانقلا يرون انها ذاهبة سدى ما دامت سوريا لا بد لها من ان تتحرر

— هل انتم من مؤيدي الملكية ام الجمهورية ؟  
— لم افكر قط في هذه المسألة وكل افكاري منحصرة

في حصول سوريا على استقلال حقيقي واعتقد انه يكون من الخيانة توجيه الافكار الى هذه النقطة . واني اليوم جداً اخواننا السوريين الذين صار فيهم حزب ملكي يؤيد الملكية وحزب اخر يؤيد الجمهورية ويضيعون اوقاتهم وجهودهم في مسائل ثانوية لا بل ان اشتغالهم بها اليوم يضر بقضية الاستقلال المنشود ويصرف الجهود عن الاهم الى مادونة فنحن اذا استقلينا استقلالاً فعلياً لا لفظياً فالجمهورية موافقة والملكية موافقة

اما اذا كنا تحت السيطرة فلا الجمهورية مقبولة ولا الملكية مقبولة وكل منهما عبارة عن آلة للمستعمر فهذا العراق وفيه ملك فهل اهلنا راضون ؟ كلا بل ان الملك نفسه غير راض وهذا لبنان الكبير وفيه جمهورية فهل هو محترم كبقية الجمهوريات في العالم

ان ليبيا التي هي قطعة من غرب افريقيا واهلها زنوج هي حرة مستقلة ممثلة في جمعية الأمم . ولبنان وسوريا والعراق هي من دونها بكثير وفي هذا كفاية فشكركم على حديثه هذا معرباً له عن اعجابي بشخصه الكريم واحترامي له  
تزيه مسعد





# عالم المرأة

## شيء عن النساء في الجاهلية

### الوآد واسبابه : اعمال المرأة وحياتها

لنساء في الجاهلية حديث نريد ان نفضي به الى قراء المعرض عساه يلاقي عندهم ما يستحقه من عناية ، وما هو حقيق به من تعييد وتأيد :

نتناول في اول الامر موقف المرأة المادي في البادية ، واهل البادية كما يعلم القراء معاشهم الابل ، يقتنون بالبانها ويقتاتون بلحومها ، ويكتسبون باوبارها ويتخذونها ركائب يقطعون عليها هذه المجاهل التي كانت تغمرهم عينا وشمالا وشرقا وغربا فاذا نزل بهم القحط عاما وجلس المطر عنهم اياما كانوا يخشون احد اميرين اما البقاء مكانهم فيهلكون وماشيئهم جوعا او الاغارة على من جاورهم فينبهون ويسبون ، وربما اصاب احدهم الفتاة العذراء يحبسها غنيمة باردة كسبها برحمه فيحبسها معه ويختص بها لنفسه ، وربما سبيت منه فيقتصبها غيره فلا تزال تنتقل من مالك الى اخر الى ان يتيسر لاهلها استرجاعها فتعود منزلها الاول وقد لزمها العار يبقى سبة لدونها مدى الدهر

فاذا تفهمت ذلك تعرفت السبب الذي حمل بعض العرب على واد بناتهم خشية العار يلحقهم منهن ، وعلمت ان العربي لم يكن يبد ابنته عنوا ، ولا كان يطمرها بالتراب راضيا مختارا ، وانما كان يفعل ذلك اغراقا منه بالمحافظة على شرف المرأة ، وشرفها شرفه ، وعارها عاره ، وعلمت ان مثل هذه الحياة الحرة الشريفة التي كان يتداولها العرب العام بعد العام والعصر بعد العصر لم تكن لتستشر الذل في غزوة تخبرها ولا في معركة يظهر فيها عدوها عليها ، وانما كانت تفهم في هذه المرأة الضعيفة تؤخذ سبية بجحد السيف ، وتنتهك حرمتها بحكم القوة ، ويدنس شرفها بقوة المعتصب الغادر

ولهذا السبب - وهذا السبب وحده كما اعتقد - كان بعض العرب يبدون بناتهم لا يفعل ذلك منهم عابد الوثن فحسب ، بل المنتصر احيانا كما نقل عن عدي بن ربيعة « المهلهل » انه لما ولدت له ابنته ليلي امر بدفنها ثم بدا له فاستحيها

وذكر عن قيس بن عاصم انه واد بيده بضع عشرة ابنة له قال ، وما رحمت منهن الا واحدة ولدتها امها وانا في سفر ودفعتها الى اخوالها ، فلما قدمت وسألتها عن الحمل قالت انها ولدت ميتا ، ومضت سنون حتى ترعرعت الفتاة فزارت امها ذات يوم ، ودخلت عليها وزوجتي تضفر شعر ابنتها وترينها باجل الزينة ، فقلت : من هذه الصبية فقد اعجبني فيها حسنها ، فبكت الام وقالت ، هذه ابنتك فامسكت عنها حتى رأيت من امها غفوة فضمت بها الى الصخر وحفرت لها حفرة وجعلتها فيها وهي تقول

- يا ابت أنعطيني بالتراب !!

واستمر الواد جاريا عند العرب الى ان قام زيد بن عمرو النصراني فجعل ينهي عنه ، وتبعه صعصة بن تاجية « الوثني » جد الفرزدق الشاعر فاخذ يطوف في القبائل يشتري المؤودة بناقتين وجل يقتدي بها حياتها وظل كذلك الى ان جاء الاسلام وقد فدى ثلاث مئة مؤودة ، وقد افتخر الفرزدق بذلك فاشار اليه في شعره وجعله من جملة ماثر آبائه فقال : وجدي الذي منع الوائدات - واحياء الوئيد فلم يؤاد ولقد كان من اثر هذه العادة في نفوس العرب ان احدهم اذا بدا له ان يستحي ابنته عمد الى اخفائها لئلا يظن لفعلته احد كما فعل عاصم بن مروان بابنته ( نضيرة ) فيما حكاه ابو محمد الاعرابي ولم يكن له ولد غيرها ، فلما ولدت له وراها انتشرت نفسه عليها ورق حالها ، وقال لامها استرضعها واخفيها عن الناس

وكانت هناك قبائل عربية لا تدد بناتها وكانوا يستحيونهم ولكنهم جميعا كانوا يكرهونهم ويعدونهم وبالا ونكبة الا القليل النادر منهم ولا حكم على هذا القليل النادر

فاذا انتهينا من هذا الحديث عمدنا الى اعمال المرأة في الجاهلية وهي جد قليلة في صحراء قاحلة وبيت من الور خصوصا اذا ذكرنا ان مهات المائل بأسره كانت عبارة عن تهيئة الطعام في ما لا يكاد يخرج عن اللبن والحليب والتمر والدقيق والعسل والزبد والسمن والزيت والشحم شأن سائر سكان البسوادي ، واما اللحم فغاية احضاره ان يشوى على الجمر او على الخصى او يدفن في الرماد ، وكل هذا يرجع الى حالة واحدة ولا يتطلب كبير عناء . ولذلك كان بعض النساء يخرجن راعيات يقضين يومهن في القيام على الابل والشاة وبعضهن بائعات ، واكثر ما كن يبيعن العسل والسمن والتمر والمطر يظفن به الاحياء يستبدلنه احيانا بالشحم او يلزمن به مكانهن فيأتيهن الرجال يتطيبون به لديهن . على ان كثيرا من هذا الذي تقدم كانت تقوم به الولائد والاماء من الرقيق ، وهن وقتن يعدون بالالوف فكن يستخدمن في عامة نواحي الحياة البدوية مما كانت ترفع عنه حائر النساء او يأنفن من مزاولته لما يترتب عليه عندهن من العار والغضاضة في الشرف ، ومن ذلك قول ذو الاصبع العدواني

عني اليك فسامي براعية ترعى المخاض ولا رايني بجحون وكانت العربية تعني بلباسها وتحرص على التحلي ، ومن لوازم هذا ولواحقه التزين والتبرج وما يتبعه من التطيب والاختضاب والوشم وترجيل الشعر وترجيح الحواجب والتكحل وما اشبه

وفي ما لدينا من الكتب يرهان على ان المرأة العربية كانت تعمد الى التخنق والتنقب احيانا خصوصا لما جعل

ارباب الهوى لا يرون حسناء الا تعشقوها ونظموا فيها الابيات السائرة فاخذ النساء يتحزنن منهم بالنقاب سترًا لحاسنهن ان يبتذنها الوصف فاصبح التنقب لذلك عادة اوجبها التعفف والتصون ، يشهد بذلك ما ذكر عن المتجردة امرأة النعمان ملك الحيرة حين سقط يرمًا نصيفها ( خمارها ) فابصرها النابغة الشاعر فبادرت واستترت بيدها وذراعيها ، فابلت النابغة بعد هذه اللسعة اليسيرة ان نظم قصيدته الدالية ووصف فيها المتجردة وصفاً نبه فيه الى اكثر محاسنها مما اوجب غضب النعمان عليه ، ولكن النقاب لم يكن عاماً عند العرب حتى ان الحسناء عندهن كانت كثيراً ما تظهر سافرة اعجاباً منها بحاسنها وحملًا للناس على رويتها ونشر ذكرها

وقد اشار عمر ابن ابي ربيعة الى عادة النساء الحسان في ترك التخنق فقال :

ولما تفاوضنا الحديث واسفرت وجوه زهاها الحسن ان تتقنا ومن هنا يعلم ان النساء لم يكن جميعاً يستترن بالنقاب استتاراً لا يكشفن فيه عن وجوههن البسة بل كانت كثيرات منهن يبرزن للرجال ولا سيما الفتيات يراهن الراغب في الزواج فيخطبن عن معرفة ومرأى لا عن شهادة ورواية ، وقد اشار الى ذلك صاحب العقد الفريد فيما نقله عن ( معبد بن خالد الجدلي ) انه قال « خطبت امرأة من بني اسد في زمن زياد عامل معاوية على العراق ، وكان النساء يجلسن لخطابهن فجئت لانظر اليها وكان بيني وبينها رواق فدعت بجفنة من الثريد مكللة باللحم فأتت على آخرها ثم دعت بقربة صغيرة مملوءة لبناً فشربته كله ، وقالت يا جارية ارفعي الستر فاذا هي جالسة على جلد اسد واذ هي شابة جميلة فتأملت بها ملياً ، وتفرست في قليلاً ثم قالت :

- انا اسدة من بني اسد وعلى جلد اسد وهذا طعامي فان احببت ان تتقدم فتقدم وان احببت ان تتأخر فتأخر فقلت استخير الله في امري وانظر وخرجت ولم اعد اليها ابداً وكان باستطاعة المرأة في الجاهلية ان تطلق زوجها اذا شاءت وفي هذا دليل على منزلة المرأة في الجاهلية بحيث كان لها من الحقوق ما كان للرجل تطلقه ان انكرت منه سوء معاملة او رآته مهلاً لمكانها مقبلاً على ما تكره منه

ولم يكن الجمال في المرأة الجاهلية وحده الذي يجلي الناس على الزواج بها بل ان كثيرين من الرجال كانوا يوثرون فيها جمال النفس وكمال الخلق وشرف النسب وكرم العنصر ودهاء الرأي وذكاء الفهم سواء كانت حسناء او قبيحة غنية ام فقيرة فصبي ان يتفهم شباننا ذلك فيعرفون ان ذكاء المرأة وحكمتها اكثر اثراً في مقدرات العائلة من ثروتها وجمالها وهو امر نشير اليه في هذه الصحيفة بعد ان نفر شباننا الى المال والجمال لايهمهم غيره ولا يتعرفون على سواء



من الطف ما قرا

## جناية النمسا في الحرب العامة - التبدل في اساء المدن

الاقشة التركية - الفاشيست واعداءهم

### جناية النمسا في الحرب العامة

اثارت المستندات السرية والاوراق الرسمية التي طبعت مؤخراً في النمسا ، اهتمام العالم ، لانها اظهرت بجلاء ان المانيا قد حملت على الحرب العامة حملاً ، وان جريمة الحرب - كما وصفتها معاهدة فرساي - هي اعلت بالنمسا منها بالمانيا . ولقد ظهر في هذه المستندات ان المانيا لم تتبلغ الانذار النمساوي الا بعد ان قدم الى حكومة السرب ، وانها لم تستطع امام هذا الانذار الرجوع الى الورا . خطوة واحدة وان تترك حليفها وشأنها خصوصاً بعد ان وقفت روسيا بتأييد السرب وتدافع عن حقوقهم

وفي المستندات ما يدل على ان الامبراطور غليوم باطلاقه العنان للحكومة النمساوية قد حمل هذه الحكومة على الظن بان المانيا تؤيدها ولو ادى انذارها الى اعلان الحرب العامة ، فكان من اثر ذلك التشدد العظيم الذي اظهرته الحكومة النمساوية والحزب العسكري فيها في وضع صيغة الانذار ، الذي لم يكن باستطاعة حكومة مستقلة ان تقبله على علته ، والذي كان من اثره اعلان الحرب العامة

ولقد اهتمت الدوائر السياسية والوطنية في المانيا بهذه المستندات الخطيرة ، وهدمت الى طبعها واذاعتها بين الناس ، وهي ترغب في ذلك ان تحمل العالم على القاء تبعه الحرب على النمسا لا عليها ، ولما كانت القرامة التي فرضتها معاهدة فرساي على المانيا وحلفاءها تقوم على تجريم المانيا فليس ما يمنع المانيا والحالة هذه - وبعد ان يتقبل العالم هذه المستندات الخطيرة - الا ان تكرر على اعدائها القداماء قائلة ، تعالوا نتحاسب ، فلست انا المجرمة

والواقع ان الحكومة الامبراطورية النمساوية قد اخطأت التصرف ، واخطأت في ما رمت اليه من اضعاف السرب والقضاء على آمالهم ، ولعل ذلك يرجع الى الانباء المقلقة التي كانت تصل الى وزارة الخارجية فيها من مختلف العواصم ، فهناك تقرير من المفوض النمساوي في بلغراد عاصمة السرب يقول فيه ان مقتل الارشيدوق عد في بلغراد فالاً حسناً لاتحاد السلافيين كلهم ، وهناك آخر من بلغراد ايضا جاء فيه ان السفير الروسي في بلغراد لم يخفق العلم الروسي على سفارته يوم وصل نعي الارشيدوق الى العاصمة وهناك تقارير اخرى تدل بوضوح على ان وقف الروس والسريين لم يكن ليبدل في مظاهره الا على الفرح لهذه الفاجعة التي اصابته النمسا في ولي عهدا ، كل هذا اثار في بعض الاوساط النمساوية لوعة الغضب وحملهم على ارسال ذلك الانذار الخطير الى السرب ، وهم على مثل اليقين بانها سترفضه وبان الحرب واقعة لا محالة

ولقد ثبت في هذه المذكرات ان الوزارة النمساوية ابان الحرب الكبرى هي التي تحمل عبء مسؤولية الحرب وهي التي تحمل اوزارها وحدها

### التبديل في اساء المدن

اصدرت الحكومة التركية قراراً جديداً - اشرفنا اليه بكلمة صغيرة في الإعداد السابقة - ابدلت فيه اسم الاستانة ، واطلقت عليها كلمة ( استانبول ) بدلاً من القسطنطينية الاسم الذي اطلقه عليها الامبراطور الروماني قسطنطين الذي انشأها وخلقها لأول مرة في التاريخ

ولقد كان الناس بانتظار مثل هذا التعديل في اسم الاستانة بعد ان اغرقت الحكومة التركية في وطنيتها وتوحيدها وبعد ان جاهرت بنزوحها في اميالها وعواطفها الى مواطنها الاصلية في تركستان وغير تركستان من تلك البلاد التي لم تعرف على المدينة حتى اليوم ، واذا كان من حق الحكومة التركية خلق اساء جديدة لحواضرها فليس من حقها ان تحظر على الناس التزول على قرارها حالاً ، او تضطر دوائر البريد التركية لارجاع التحاير الى اصحابها اذا لم تعنون بالاسم الجديد ، وهي تعرف يقيناً ان هناك مئات ومئات من الناس لا يقرأون الصحف الا غراً ، فما ذنبهم اذا عمدت الحكومة الى نشر قرارها في صحفها ، وهم لا يقرأونها ، ولم توزع عليهم - كما هي العادة المتبعة عند التجار - شوكولاري تابشهم فيه بمصير عاصمة الخلافة

ويقولون ان الترك لم يوقفوا في الاسم الجديد للاستانة ، ذلك انه ليس فيه شيء من التزعة التركية ولا الوطنية ، وهم يفكرون ثانية ببداله ، واخشى ان يكون من شأنهم في اساء بلادهم شأننا في اساء بعض الشوارع في بيروت التي بدلت اسماها الجديدة منها المعالم فاصبح ابن بيروت يستطيع بحق ان يقول انه - رغم ذكائه - لا يفرق بين شارع وآخر هذه النعمة الجديدة في تغيير اساء المدن القديمة ليست بنت يومها فقد سبق الروس الترك الى مثلها ، يوم قلبوا نظامهم القديم واقاموا مكانه ما يسمونه اليوم - بالنظام البولشيفكي - فقد عمدوا في ذلك العهد الى عاصمتهم بتسويرغ نسبة الى بطرس الاكبر ، فابدلوا اسمها ليقطعوا كل ما يمت لهم الى الماضي وهو عهد القياصرة بسبب اوصلة ، وكر الصينيون والزوجيون بعدهم فبدلوا من اساء عواصمهم ، حتى لقد اصبحت اساء العواصم القديمة في عهدنا كازياء السيدات تحول وتغير حسب الفصول والظروف

\*\*\*

نعود الى اسم الاستانة ، فلقد كنا نعتقد ان اسمها القديم سيظل ملكاً لها مطلقاً عليها ، ذلك انه قديم وذلك انه اسم اطلقه عليها منشوها ومكتشفها الامبراطور قسطنطين سنة ٣٣٠ بعد المسيح ، وكنا نظن ان الترك وقد خلعوا الاستانة من سياستهم العملية ، وغادروها الى عاصمة جديدة هي القرية الصغيرة المنقطعة ( انقره ) ستركون الاستانة وشأنها لا ينفذون اليها بشر ولا خير ، ولكن خابت آمالنا ، فاذا الامر غير ذلك واذا نحن امام حادث واقع وامر كائن

### الاقشة التركية

تعاني تركيا اليوم ضائقة اقتصادية كالتى نعانيها نحن اليوم في سوريا ولبنان ، وفي الاحصاءات الاخيرة ما يؤيد ذلك فقد رأينا فيها ان ما يرد الى تركيا من البضائع وغيرها يفوق ما يصدر منها الى الخارج بعشرين مليوناً من الليرات الذهبية ، وهذا المبلغ العظيم يدفعه الترك من جيوبهم لسد العجز ، فاذا دام الحال على هذا المنوال مدة من الزمن فان الذهب ينفذ من تركيا حتماً ، وتقع هذه البلاد في ضائقة اقتصادية ليس من السهل ان يتكهن الواحد منا بنتائجها وخطورتها ولعل هذا هو السبب الذي حمل مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية على دعوة الناس الى تعزيز المصانع الوطنية وارثاء الاقشة الوطنية ، واهتمام المصانع الانكليزية بالامر كما جاء في رسالة مراسل المعرض الخاص في لندن في الاسبوع الماضي وقد قرأنا في الصحف التركية نداء الغازي الذي اصدره للامة التركية والذي يرجو فيه مواطنيه ان يرتدوا بعد اليوم اقشة من صنع بلادهم ، ونشير اليوم الى هذا الامر لنحمل ابناء سوريا ولبنان على الاقتداء بالترك في تعزيز صناعاتهم الوطنية القليلة ، لان الحالة الاقتصادية في بلادنا اصبحت لا تطاق واصبح من واجبنا ان نتعاون جميعاً على خلق نهضة اقتصادية في بلادنا يكون من اثرها - على الاقل - تشغيل بعض الموظفين الذين اقاتلهم الحكومة من مراكزهم حتى لا تقع في ضائقة جديدة هي ضائقة البطالة الفاشيست واعداءهم

تفكر بعض الصحف الايطالية على حكومة سويسرا سماحها لبعض الايطاليين الذين يعارضون النظام الفاشستي الحاضر بالزول الى بلادها والاتجاء اليها ، والغريب في كل هذا ان الايطاليين يتناسون ان سويسرا ما برحت منذ قرون عديدة ملجأ للارحار من كل بلاد العالم ، وهم يريدونها الان ان تبدل من اوضاعها ونظمها السياسية لمصلحة دولة اخرى حتى ولو كانت صديقة

ولقد كان الاختلاف بين الدولتين على هذا الامر يشتد ويضعف وفاقاً للظروف ، حتى كانت حادثة اطلاق احد الايطاليين الرصاص على ولي العهد الايطالي في بروكسل وقدم هذا الايطالي من سويسرا الى بلجيكا لانفاذ جريمته ، ولكن الا يجدد بالحكومة الايطالية ان تعني هي نفسها بمواطنيها ، وان تحرض على ان لا ينفذ المعارضون من ابناءها الى خارج حدودها ، ونعتقد ان لديها من السجون ما يكفي لتزول هؤلاء الماكسين لسياستها فيها الى اجل غير محدود !!! هذا الى انه ليس باستطاعة دولة ما ان تطلب الى دولة اخرى تأييد نظامها السياسي ، وسياستها الحكومية ، وليس من حقها ان تطالب بمنع الجرائم قبل وقوعها فهذا امر يستحيل النفاذ الى معرفته لغير الالهة ، ولما كانت الاعتدات التي تقع على الايطاليين الفاشيست يقوم بها ايطاليون مثلهم فهذا دليل على ان هناك جماعات من الشعب الايطالي لا تؤيد النظام القائم في بلادها ، وليس في مقدور احد ان يتجاهل هذه العواصف التي تهب في صدر كل انسان ، وليس امام الحكومة الايطالية الحاضرة والحالة هذه الا احد امرين اما ان تمسك الى الماكسين لسياستها فتلقى جم في غياهب السجون ، او ان تمسك الى تبديل بعض القواعد السياسية التي تنكرها هذه الجماعات المشاغبة من ابناءها



## نفحات الخزام

بقلم الكاتبة الكبيرة ماري عجمي

- ٦ -

### في مواطن الحنين

حديثي اليوم عن رحلة رافقت فيها رجالاً لم يكن بينهم من امرأة غيري وشيعي في هذه « القحة » أو الخروج عن الآداب المرعية في هذا البلد ، ان اولئك الرفاق ممن لا يتبهون علي ، وان من عادة الرجل الذي يفقد شعوره بفخامة المرأة ان ينظر الى صديقاته من النساء ، نظره الى اصدقائه من الرجال وقد يكون من قلة الذوق ان لا اخرج في مقالتي هذه عن حدثتك عنهم في ما مضى ، وعذري انهم هم الذين رافقت في هذه الرحلة لا غيرهم . واذن احسبني بريئة من القحة برائتي او برائتك من قلة الذوق

ولعل باعني الى هذه المغامرة ، هو الفضول اولى بُمَيزَاتنا على الحيوان ، او لعله القصد الى ان اعرف الفرق بين ثروة النساء وقد دعيت اليها مراراً ، وبين ثروة الرجال ، وارجو ان لا تكون الاولى والاخيرة من نوعها . . . .

على انك اذا وجدتني عارفة بالبواعث التي تعريني برفاقتي هؤلاء الادباء ، فما زلت اجعل البواعث التي تعريهم باصطحابي وانا لا ملاحه في القسمات ولا تبجر بالعلم الى الحد الذي تصل اليه تقواي . . . .

يريد علي ناصر الدين ان نقضي بضعة ايام في منزل والده الكريم الشيخ محمود في قرية بريم ، ولو انك رأيت جذله امام هرولتنا الى السيارة - ولم تكد شقته تتحرك بعد بالدعوة كأن الطاعة والاستسلام في فطرتنا - لحسبنا ذاهبين لنسدي اليه منة . . . .

وان للسيارة يا رعاك الله ما خلا المآثر التي تعرف مأثرة ليس اكتشافها بالحديث العهد ، وهي سعيها الى تقليل اكاثرات العامة للفن ، سعي التلفزيون الى القضاء على الصداقة

ذلك لان السيارة تريك حياً الفن وتمكنك من سماع شعر الشوادي وخير السواقي غرد ، وتعرض امامك المناظر الخلابة طبيعية كيا يغنيك مرأى هذه الحقائق عن تمثيل صورها واخيالتها في الكتب واللوحات ، فلا تقبل بعدها الا الى ما توحى به اليك شاعريتك الثائرة وذكرياتك الحاضرة في غير ان تمل الى ان تدون احدي صورها اشراكاً للتير في متعتها اما التليفون فهو كمثل السيارة ، من حيث ان وظيفته لا تقصر على نقل الاخبار بل تتمدها في الاماكن المليئة منه الى بث الاشواق وتساقط الاحاديث بين الاصدقاء فهو اذن سيفيئهم من التزاور والوقوفات الى ان يصبح البعيد عن العين بعيداً عن الحاضر

تحترق سيارتنا هضبات مجدون ، وآكام صوفر فيشجينا مرأى تلك المغاني الخالية ، وقد كانت منذ حين مواطن الحنين والهيام ، وملاعب اللهو والشراب فاذا ردد واحداً : « ومن مغني جعلنا الشوق فيه سواً ، والدموع له جواباً » وددت لو تنحل الاقوال لتفتتح تلك النوافذ الموصدة على اصدااء النفثات والزفرات فتتحول صحراء الادب الى روض اغن وتذهب اطياده بخلة مفردة على افنان الجبال

وهو امل بعيد ما دام الادباء الاقتحاح من امثال هؤلاء الصاحب ، يهجرون الادب الى الاشتغال بالسياسة والمعاملة ويقاطع ابو ليلى نجراي بهتافه :

« ليت كل الحياة كانت ربيعاً او مصيفاً بل ليت الشباب يعقب الكهولة لا ان يسبقها ليكون لنا حين تريد زرقة الافق ارواح الشباب في خبة الشيخ »

ومن ذا لا يهرب جانب الشيخوخة ؟ كفي هولاً ان تكون شقير تلك الهاوية العميقة التي قد ظالما انتصب خيالها امامي وانا اقرأ في الصحف « ليت فلانة دعوة رها » لا ، انا لا اريد تلبية دعوة ربي فما بي الى دعوته من حاجة ، واذا لم يكن من الامر بد فالي زمن اكون فيه قد اغترقت من معظم كتب الادب . اغترف . اما اذا فعل قبله فلسوف استعصي بدعوى اني لم اسمع . . . . اقتراني انجح ، والحق اني اخجل ان اموت بعد ان ارتقي حفظ الصبغة هذا الحد

ولو كانت رهبة الشيخوخة عند هذا الحد لكان الامر . ولكن هناك هولاً اخر من قوله برناردشو : « كل من تجاوز الاربعين فهو خبيث ما كرا » او شي . دون الحبث والمكر . . . . وليت هذا الاديب استثنى من لا تجبو له روح بعد الاربعين ، او استثنى من لم تتوفر له الخبرة في شؤون الحياة وتظل السيارة متغلغلة بنا في سويداء الجبل ، حتى تبلغ حمانا حيث نترجل ونسير الهويناء في حقول وعرة وعلى ضفاف غدران ثائرة الوجد ، حذاء غابات طافحة من العبق ومن حولنا فن شاحخة رافلة في مثل حلة الزفاف البيضاء تتحننا تباعاً « بناتنا اللاذعة » تلك قن وقد طالما تركنا ارواحنا هائمة فوقها ، طائفة فوق بقاعها الطاهرة ويالها من صدور تهب الى الغير كل ما يجدي به عليها سواء أذهل عن الاعتراف بمجملها - على عادة الناس حين يعطون الكثير - ام لم يذهل

ولو لم يكن للجبل من منة سوى انه يحول المزاج المنقبض - مرض المدينة كما يدعوه غوثي - الى خلق وادع وسوى ان دجي ليله يعبد وضاعة نهاده وسوى ان جوه يفتح البصيرة العمياء ويطلق الفكر من قيوده ، لكني ان يكون طوراً لا تمتد يد الله بلوجي الشريعة الى موسى الا من عليه . وينشدنا صلاح بيتين للمتنبي :

وعقاب لبنان وكيف بقطعه وهو الشتاء وصيفه شتاء لبس الثلوج بها علي مسالكي فكأنها بياضها سوداء علي - لو ان سيارتك اقلت المتنبي متدثراً بما تتردى . . . . ولكن هل يدفا من شفه السلال ، واضته تلك الزائرة في المنام ، كأن بها حياء

واخيراً نبلغ بريم . فتضم ام علي ابنها اليها ، وهي ذات طلعة فيها من الساحة والجمال بقدر ما يشف عنه وجه قريبها من الحكمة والوقار ، متممة بما اوحى اليها المقام ومطلعة : انت يا عظام صديري

وبعد ان نأخذ حظنا من الراحة يسأنا « عظام صدرها » كيف نجب العشاء ، فنختار طريقة البادية ، ونفرد في حجرة دافئة واجلس خلف الموقد احمص الحنيز والكستنا . . . . ويتنظم الصاحب فرحين ، كأنهم الاطفال في ليالي الاعياد ، او بعض امراء الف ليلة وليلة في عباة انهم المزرعة ، او الاسود رابضة ، في احداقهم الثرة السوداء ولا ادري على

عادي في تضييع الحساب كم رغباً حمصت ، ولكن الذي ادريه اني رلت في سري آية الحمد للذي لم يخلقنا جميعاً من عظام ذلك الصدر ، او كانت القضية داعية افلاس

وينخرج « علي » فيغتم ابو ليلى فرصة تغيبه ، فيقول : - علينا ان نغم علياً ان يختلف الى والديه مرة في الشهر . فلشد ما اثرت لهفتها في نفسي . . .

ويدخل علي فيستطرد المتكلم : « لست يا صاح بالابن البار » علي - اما قضيت في المصيف شهراً كاملاً لا اغادر بريم . . . . والحق ان رفيق الفرنسيين بامهاتهم يسبو على رفيقنا فاولئك لا يعرفون في بث مواجدهم واستمداد العطف عليهم واستلهم عزائمهم سوى المرأة . يقول فيلبس جيس احد ادباء انكلترا في كتابه « روح الحرب » ان كل ما كان الجندي الفرنسي يصبو اليه وان كل ما كان يبيديه على نفسه من اشفاق له اتصاله بحبة النساء اخصن امه .

ويروي ان نابوليون كان في منفاه جزيرة القديسة هيلانه اذا اسرف في التحدث عن امجاده انتقل منها الى وصف ما دهمه من الخطوب فاردت في وجهه سحب اليأس فجنح الى الصمت وقتاً طويلاً ينته بعد ان يحلل نفسيته فيه الى الهاتف بن حوله « الى التحدث عن الحب والنساء يا قوم »

فانت ترى أن شوق الفرنسي احر الاشواق كلها الى غسن جراحه بعطف المرأة !

على اني واقا اريد الاشتراك في « مهمة » ارغام علي على زيارة والديه ، اراي واجدة بعض العذر ، لمن ينفر من محيط يضطر فيه الى معايشرة ( المرشحين ) انفسهم لمعاشرته رضي ام ابى . اذ ان معيشتك لانس يشيرون ابداً من شفقتك عليهم هي تزيق للحشى ، وهي الجمع بين من لهم عقلية الاجيال الماضية وبين من لهم عقلية هذا الجيل . واذا كنت لا تتسع صدراً لقراءة رواة التمتع اسماؤهم في مستهل هذا القرن وامسى من كان بالامس اعرضهم جبهة اضيقها في نظرك اليوم فكيف بك في معايشرة من يختار لك صديقاً تجدك معه بين اهل القرون المظلمة

اما البر بالوالدين ، فاني لا اقدر الا ان آسف على انتقاص نجتنا هذا من قدره ، واحب لو كان لنا مثل ما يبذل الغريبيون من وسائل انماش . فني بورت سعيد مثلاً ملجأاً للنوتية جعلته جماعة المرسلين وسيلة التذكير بالام في صدور من توسوهم البواخر مساء كل احد من جنود وجماعة ، فتلقى فيه الخطب والانشيد الادبية وتزين صدر المكان لوحة خط عليها بحروف متفتحة : ( لقد وعدت امك انك ستكتب اليها ، فافعل الان ) - لها تاربع -

انتهت المفاوضات التي دارت منذ مدة بترجيح نظرية العراق على نظرية الاستشارة البريطانية فصدر نظام وزارة الداخلية الذي حدد الاستشارة في حدودها الفنية وعند طلب الوزير وتتوقع الدوائر المطلعة ان يصدر نظام وزارة المالية الذي يقضي على التدخل الاجني في الشؤون المالية ويجعل وظائف البريطانيين فيها فنية بحتة مجردة من المراقبة والسيطرة وكذلك تم الاتفاق على تحديد اعضاء البعثة البريطانية وجعلهم لا يزيدون عن ٢٦ ضابطاً يستخدمون في وظائف فنية بحتة ويعتبرون هنا هذه النتائج نورا جديداً للسياسة الوطنية التي جرت عليها الوزارة العراقية الحاضرة





## حرب البترول

إن حرب البترول أصبحت من المشاكل الاقتصادية الهامة في أيامنا الحاضرة . لأن البترول له في كل أمة منزلة الدم من جسم الانسان

واننا ننشر فيما يلي مقالا مفيداً يشرح وجوه هذه القضية العالمية



السرهري ديتروينك  
ملك البترول الانكليزي او الرويال دوتش شل

جون د. روكفلر  
ملك البترول الاميركي او الستاندرد اويل كومباني

### كيف اكتشف البترول

اكتشف هذا السائل الثمين الذي نسميه بترولاً منذ ثلاثة اجيال وكان اول من اكتشفه كاهن فرنسي يدعى «الاب جوزف دي روش داليون» قدم الى امريكا للشر الديانة المسيحية بين هنودها وبينما هو يمارس مهمته التبشيرية ارشده بعض الهنود الى ينبوع ماء سوداء عرف الكاهن الفرنسي لاول وهلة انها ماء ذات مزايا خاصة فاستعملت باديء ذي بدء كعلاج لبعض العلل الخارجية ثم كشفت التجربة سر نورها فاصبحت مادة منورة تنزق امامها دياجير الظلمة

### روكفلر والستاندرد اويل

وظلت هذه الماء العجيبة طوال السنين نعمة السماء على الارض تستمتع الناس بزاياها الى ان ظهر ، منذ خمسين سنة المستر روكفلر وقد اخترعت برأسه فكرة الاستيلاء على هذه الثروة الطبيعية والتسيطر على ينابيعها وانابيبها ولم يمض على عزمه هذا قليل من الزمن حتى تحققت فكرته واصبح روكفلر مالك البترول الاكبر والموزع الاعظم

فالف الشركة المعروفة باسم «ستاندرد اويل كومباني» وانقلبت عليها انايب البترول ميازيب من ذهب لجمع روكفلر ثروته الضخمة التي استولى بها على البنوك وشركات الخطوط الحديدية ، وشركات الملاحة حتى اصبح كل شيء في امريكا خاضعاً للستاندرد اويل فضج الحاققان لهذا الاحتكار الفادح وابتدأت مناورات الطامعين بحجة في الغيبة ، وهاجت خواطر الامريكيين بنوع خاص فاضطرت الحكومة الامريكية الى اصدار قانونها الذي بعد الاحتكار خيانة وعصياناً يقع تحت طائل القصاص ، ولما لم تعب الستاندرد بانذار القانون حوكت امام القضاء الامريكي وحكم عليها بالغلال الشركة وبغرامة بلغت ٢٩ مليون دولار

غير ان الستاندرد لم تلبث ان عادت الى الظهور

سنودن الوزير الانكليزي في ١٢ ايار سنة ١٩٢٩ حيث يقول : « ان التراحم القائم حول رقابة البترول يظهر انه سيكون سيئاً مهدداً لحرب مقبلة بين انكلترا وامريكا » وليست كلمات المستر سنودن هذه إلا رجوع صدى الكثير من اقوال وآراء امثاله من رجال الحكومتين ومن اهل الاطلاع

فالمشكلة البترولية ليست قضية اقتصادية فحسب بل هي مسألة سياسية حيوية تمس سلامة الامم في كيانها قال المسير برانجه احد اعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي : « ان الذي يملك البترول يملك العالم » انه يحكم البحار بالثيوت الثقيلة والهواء بالثيوت النقية والارض بالبترول وفوق ذلك يحكم الرجال بالثروة العظيمة التي يجريها من تجارة البترول تلك المادة العجيبة التي اصبحت اثن من الذهب « ولا ننسى ان المقالات الكثيرة التي تنشر في صحف امريكا مهددة بالحرب المقبلة كلها من وحي وشنطون حيث يحكم جماعات روكفلر ومياون التي تملك من الصناعات القائمة على البترول ما يقدر بنحو ٣٧ ملياراً من الفرنكات كان البترول حتى الحرب الاخيرة يستخدم في التنوير وفي بعض الصناعات اما اليوم فقد اصبح المحور الذي تدور عليه حركة الصناعة في العالم ، فالثلاثون مليوناً من السيارات والكميونات في امريكا ومعظم الخطوط الحديدية وجميع البواخر البحرية فيها لا تتحرك الا به

ولهذا ترى ان للبترول فضلاً على اثره في السياسة العالمية اثرأ بليغاً في تجارتي الانتاج والاستهلاك اللتين يبرز لنا من ورائهما وجه امريكا وانكلترا او بالحري قائدي الحرب روكفلر الامريكي والسرهري ديتروينك او بعبارة اوضح وجها الستاندرد اويل كومباني ، والرويال دوتش شل وهما قائدان دون هولهما كل قواد العالم بطشاً ودموية ولكم تشدد مخاوف العالم امام فكرة اتحادهما تلك الفكرة التي يقابلها خضوع العالم لهذين القائدين خضوع المستسلم الضارع

### في خزان السفارات

ليس من حكومة في العالم الا وقد اقلعت خزائنها السرية على ملف يجمع فيه رجال الحكومات نوعاً خاصاً من التقارير السياسية والحرائط المختلفة الالوان ومن قصاصات الصحف ومنسوخات بعض الاوامر والتعليمات التي تبلغ الى موظفي السفارات والقنصليات وانك لتجد مثل هذا الملف في دور بعض الشركات القائمة في نيويورك او لندن او لاهاي . ولقد تساوى الاهتمام في امر هذه الاوراق بين الحكومات الكبرى ذات المصالح المباشرة وبين غيرها من الحكومات التي لا شأن لها فيها ويبلغ السهر اشده على ان لا تتناول يد الخيانة شيئاً من اسرارها لفائدة احدى الشركات . اما هذه الملفات التي تتكلم عنها فقد طويت جميعها تحت عنوان بسيط وموجز «البترول» وربما اقتصر على كلمة «بت»

### حرب البترول

منذ خمسة وعشرين سنة لم يكن للبترول في العالم شأن يذكر وقد مرت حروب عديدة وانطوت صفحات في حياة الامم كثيرة دون ان يكون للبترول فيها اثر او شبه اثر . فلقد كان في بدء امره تجارة امريكية مقتصرة على حاجة التنوير في المدن والقرى . اما اليوم فانه اصبح من الامم في منزلة الدم من الجسم الانساني ، وانه ليتعذر البقاء على أي امة تحرم من البترول بعض الزمن بل انه ليمتنع عليها ان تعيش حرة ومستقلة اذا عاشت في حاجة اليه عند امة مزاحمة انها لحرب سرية ولكنها شديدة الماراة تلك التي تنشب منذ اثني عشرة سنة بين دولتين من اكبر دول العالم ولكنها بالرغم من تكتم المتحاربين فقد اخذ بعض الحيدرين في امريكا الشمالية والجنوبية وفي جمهورياتها الصغيرة وفي انكلترا نفسها يحسون بوطأتها ويلمحون ظاهرتها منذ ثلاث سنوات ويتنبأون بحرب كونية طاحنة تسعر نارها عاصمتا امريكا وانكلترا وحسبنا هذه الفقرة من الخطاب الذي القاه المستر فيليب



في ميدان التفكير

## وحدة البشر تتطلب وحدة القانون

لماذا لا ينتخب العالم لجنة دولية تضع قانوناً واحداً للعالم

للاديب المفكر صاحب التوقيع

وانها في حرب دائمة بعضها مع بعض لا تكتب الحياة الا  
للصالح فيها كما تقضي بذلك شريعة تنازع البقاء وبقاء الانسب  
ولوشنا ان نتعمق اكثر من ذلك في البحث لتجلى لنا  
اسر هام على جانب عظيم من الخطورة وهو ان قوانين البشر  
ما زال عددها منذ عشرات العصور آخذاً في النقصان بحيث

لا يستبعد ان تصبح يوماً ما قانوناً واحداً يرضخ له العالم بأسره!!

والباحث يرى انه ليس في العالم اليوم غير عدد محدود  
من القوانين بينا هي كانت لا تعد ولا تحصى منذ بضعة اجيال  
وليس بعيداً ذلك اليوم الذي يكون للعالم بأسره قانون واحد  
ينصاع له عشرات الملايين من البشر واذا كان فولتر واضرابه  
كانوا يسخرون من القوانين المطبقة في فرنسا في القرن الثامن  
عشر بقولهم : « ان الانسان يشهد تبدل القوانين كلها بدل  
حصان عربته » . . . . . وها انا بعد قرنين كاملين لا تزال  
نستحق مضاضة ذلك القول « لاننا مازلنا نلجس تبدل القوانين  
كلما بدلنا القطار III » وماذا يمنع توحيدها ???

فاذا كان القانون لسان الحق الناطق واذا كان الحق  
واحداً في جميع انحاء الدنيا وفي جميع البلاد فلماذا لا يكون  
للعالم قانون واحد ???

واذا كانت العدالة المنوي تطبيقها واحدة واذا كان  
القانون هو الذي يحددها ويضع لها شرائعها فلماذا لا يكون  
القانون واحداً ايضاً ؟

ومتى يصير الانسان آمناً على حقوقه في اي بلد حظ به  
رحاله واتزل ركابه ؟ متى يحكم على الظنين في جميع البلاد  
وفي جميع المحاكم حكماً واحداً ???

ان الحوائل التي لبثت دهرأ طويلاً تحول دون توحيد

القانون قد زالت بزوال عهدها فقد اصبح الانسان يستطيع  
ان يتفاهم مع غيره مهما اختلفت الجنسيات وتباعدت المشارب  
وصار المرء لا يتردد عن الاعتراف بالحق اذا علم انه غير ماذكر  
وانه كما نطق به غيره فلماذا لا يقر العالم له قانوناً من بين  
هذه القوانين ويعطيه في جميع المدن ؟

واذا ادعى معترض ان ما يوافق بلدأ لا يوافق سواه فنحن  
نجيبه بانه من السهل ان يضع الانسان قانوناً يلائم كل بلد ويناسب  
كل طبيعة وذلك بانتخاب لجنة دولية يكون لكل بلد فيه عدد  
واحد من المندوبين حتى يكون لكل منها حق في ابداء رأيه فتضع  
هذه اللجنة قانوناً يكون نافذاً في كل قطر ومصر

وليس هناك ما يعترض سبيل هذا المشروع البليل ما دام كل  
سيدي رأيه الخاص وما دامت كل مادة لن توضع في صلب القانون  
الا بعد ان تنال اصوات الاكثية الساحقة من المندوبين . اما  
فائدته فهي اوضح واجلي من ان تحتاج الى شرح او بيان وهي فائدة  
حسبنا ترفيقاً انها تجعل الحق واحداً والعدالة واحدة في جميع انحاء الكون

الى هذا ندعو كل مشرع . والمناصرة هذه الفكرة ندعو حضرات  
الزلاء الكرام ولا احسب «المعرض الأسبوعي» الاغرض عن الباحثين  
في هذا المشروع الجليل بصفتاته وهو الذي عرف بالانتصار للحق  
والجهاد في سبيل الادب والعلم ينشره لكل مفيد  
تربل بيروت ابرك موسى شوش

ما اختلفت قوانين البشر وما تنوعت انظمتهم وشرائعهم  
الا لاختلاف بيئاتهم وتباين لغاتهم ومشاربهم وتفاوت  
درجاتهم في فهم الحقائق والانتصار لها . والتدين بها . وليس  
اصدق من التاريخ والمنطق في هذا الامر الذي تؤيده البديهة  
ويدل على صوابيته الواقع

ولئن نحن عدنا بالفكر الى مطلع العصور التاريخية لرأينا  
الرومان اول من خط للحياة قانوناً واقام لروابط البشر  
وعلاقاتهم اصولاً وقواعد ما زال التطور آخذاً بها حتى آل  
بها الى درجة حبرها غاية ما يمكن الوصول اليه والطمع به  
فاستنامت قرائع المشتريين للراحة والاستجمام وراح رجال  
القانون يطبقون ما ابتدعته خيالاتهم ظناً منهم انه « كمال  
الكمال » فيما تتطلبه العدالة ويريده الحق

الا ان تلك « الهدنة » لم تلبث ان تصرمت حبالها  
وسرعان ما ظهرت نقائص تلك الشرائع وقصورها عن مجاراة  
طبائع الامم وعاداتهم والتكيف مع ما اكسبهم اياه التطور  
المدني الآخذ في الانتشار يوماً عن يوم فقام رجال القانون  
يعملون فيها مباضع الاصلاح كلما دعت الحاجة اليه . وقد  
لبثت هذه هالهم والقانون الروماني لا يعرفه غير  
الرومانيين ولا يطبقه احد غيرهم لاسباب جمة اهمها الشلل  
الذي كان واقفاً على طرق المواصلات والحدود الفاصلة التي  
كانت تقيسها كثرة اللغات بين الامم المجاورة . وانقضى  
ذلك العهد وابتدأ الرومان يكتسحون البلاد اكتساح العاصفة  
الهوجاء فكان النصر حليفهم بل وحليف قانونهم الذي كان  
ينجي قوانين الامم المغاوبة عن عروشها الواحد تلو الاخر  
فتوطدت اركانها وعمل به خمسون مليوناً من البشر فاكثروا

ولم يك السيف العامل الوحيد على نشر ذلك القانون الذي  
بقي لنا شيء من تراثه حتى اليوم بيد ان الفضل الاكبر يرجع  
الى ما فيه من شرائع كانت اقرب ما وصل اليه البشر في  
تلك الاحقاب الخوالي للحق واكثرها ملائمة لطبائع الامم  
فشعرت الشعوب التي كانت على اتصال بروما ان قوانينها  
بعيدة عن محجة الحق فراحت تستبدلها بالقانون الروماني  
وهكذا حتى دانت به اوربا بأسرها وعدد كبير من  
بلدان الشرق

اذن ليس هنالك من حائل لتطبيق قانون يضعه الاغيار  
في بلاد واضيه ما داموا « يخطبون يده » بمجرد اختيارهم  
ورضاهم واطن فمن الممكن ان يكون قانون هذه البلاد  
اعدل من قانون تلك لتفاوت درجة الثقافة والتربية والاستعداد  
وغير ذلك من الشروط بين المشتريين في هذه وتلك ولولا  
ذلك لما تبدل قانون في البشر منذ ان كان لهم قانون ولولا  
ذلك ما كان قانون نابليون ينشر اليوم لواءه الخفاق في اكثر  
البلاد الغربية والشرقية

وما زيد الوصول اليه هو ان القوانين خاضعة ايضاً لنظام  
النشوء والارتقاء وانها تتطور مع تطور المذنيات وخصائصها

بفروع عديدة غير حافلة بتأدية الغرامة مما دعى الناس  
الى الهزء بهذا الحكم الذي دل بقاؤه لنوا على أن الالوف من  
القضاة والحكام وكلاء النيابة العامة الذين تعاقبوا في كراسي  
القضاء كانوا من مساهمي الستاندرد وشركائها

## البترول في الشرق

وكانت سنة ١٨٩٨ حين لمع البترول الروسي في  
العالم فاشعل المراحة وأشغل بال الامريكيين وقد عرفت  
جماعة نوبل = روتشيلد كيف تجني الملايين من الأرباح وكيف  
تهدد عرش روكفلر بالتحطيم . غير ان الارتباك الذي فاجأ  
جماعة روكفلر لم يلبث ان انقلب الى وثبة هجوم هب على  
أثرها المغاسرون من الفريقين المتحارمين يجربون الاراضي والمناطق  
السحيقة في التفتيش على خزائن البترول ومشى في طليعة  
الامريكيين الكونتز اميرال كولبي شيستر بمهمة سياسية  
لدى الحكومة التركية حيث علم ان في الاناضول والعراق  
ينابيع من هذه الماء العجيبة ففاوض بشأنها السلطان عبد الحميد  
ولكن هذا الاخير وقد كان داهية ذكياً فانه بعد ان وعد  
الامريكي بالامتياز اخذ في مخايرة الحكومتين الالمانية  
والانكليزية . وفي الوقت نفسه كان الاوسترايوليوم دارسي  
قد نال من حكومة العجم امتيازاً باستثمار البترول الذي يغمر  
خمس اسداس الاراضي الفارسية . وهو الامتياز الذي نشأت  
عنه شركة «الانكلوا برشيان كومباني» التي هي اليوم بين  
ييدي الحكومة الاتكليزية

وانتهى العراك حول بترول الشرق بفوز الانكليز الذين  
استولوا على جميع مناطق البترول في الشرق وحاولوا بحملة  
بحرية ان يتزعموا بترول القوقاس من يد الروس . ولم يفتوا  
عند هذا الحد بل سيقوا الامريكيين على امتلاك بترول  
فنزويلا وامريكا الجنوبية ، وقد جاء فوز الانكليز في هذه  
الجبهات طعنة قوية في صميم الاحتكار الامريكي .

وحسبنا ان نذكر قرار المؤتمر الانكليزي الذي حدد  
خطوط السياسة البريطانية حول قضية البترول لتعلم اية أهمية  
يعلقون عليه ، واية منزلة لهذا المسائل في حياة الامم .

« ١ » تسعى الحكومة الانكليزية ان تمنع كل تملك  
أجنبي او رقابة اجنبية على البترول في املاك الامبراطورية  
من دومينيون ، او مستعمرات

« ٢ » تمنع الشركات الانكليزية للبترول ان تباع املاكها  
للاجانب او لشركات اكثر مساهميتها من الاجانب

« ٣ » الحكومة الانكليزية تشترك مباشرة بادارة  
شركات البترول والاشراف عليها .

« ٤ » تمنع رسمياً نقل اسهم الشركات الانكليزية للبترول  
الى غير انكليزي .

## كلمة شكر

الدكتور نقولا ريزومدامته يشكر ان كل الذين تفضلوا  
بتعزيتهم في مصابهما الاليم بوفاة عزيزهما المأسوف عليه كثيراً  
المرحوم الدكتور قسطنطين بك ريزومعه والدهاسوا كانت  
هذه التعزية بالحضور شخصياً ام بتقديم اكاليل او بالتبرع عن  
نفس الفقيد للجمعيات الخيرية او بارسال تعازي برقية او  
بريدية ويسألانه تعالى ان لا يفجعهم بعزير



## الاستاذ العلامة المرحوم جبر ضومط

كما يصفه ثلاثة من تلاميذه

الدكتور حبيب ابو شهلا المحامي - الاستاذ محي الدين النصوي - الاستاذ عمر ابو النصر

- ١ -

### كلمة وفاء

كلمة في الاستاذ جبر ضومط . . هي كلمة وفاء .  
وليس بقدوري ولا بقدر تلامذته العديدين ان يفوه حقه .  
ولا قسطاً من حقه

لو كان الاستاذ ضومط استاذاً وحسب . لكان بوسعنا  
شكره وامتحاده لنفيه حقه . ولكنه كان لتلامذته في عهد  
الدراسة ، الاب الحنون ، والمرشد الاكبر ، الذي يعطف  
عليهم ولا يدع فرصة الا ويسديهم النصيح الغالي في جميع  
نواحي الحياة

لذلك كنا في تلك الايام نشعر برعاية استاذنا ومرشدنا .  
ونحفظ له في قلوبنا اخلص عواطف الحب والاحترام . . .  
واليوم وقد انتقل من هذه الدار القانية . لحياته ايام  
سعيدة نطويها ، وذكريات ماؤها الحنان وعرفان الجميل تعلق  
بافئدتنا فتجعلها باكية دامية !!

وكيف ننسى تلك الايام

١٩١٨ و ١٩١٩ و ١٩٢٠

و كنا ندرس عليه المعاني والبيان والادب والشعر ،  
فكانت دروساً غالياً ، وساعات أغلى من تلك الدروس .  
كان يلقي علينا محاضراته ببيانه الساحر واسلوبه العذب  
وعلمه الواسع ، فينقضي الوقت المعين وتطول الساعة ، وهو  
ونحن غير شاعرين بها

لم يكن يرضن على تلامذته بعلمه وأدبه حتى ولا بصحته .  
لقد كان مجاهداً في سبيل الرسالة العلمية التي كرس حياته  
لخدمتها .

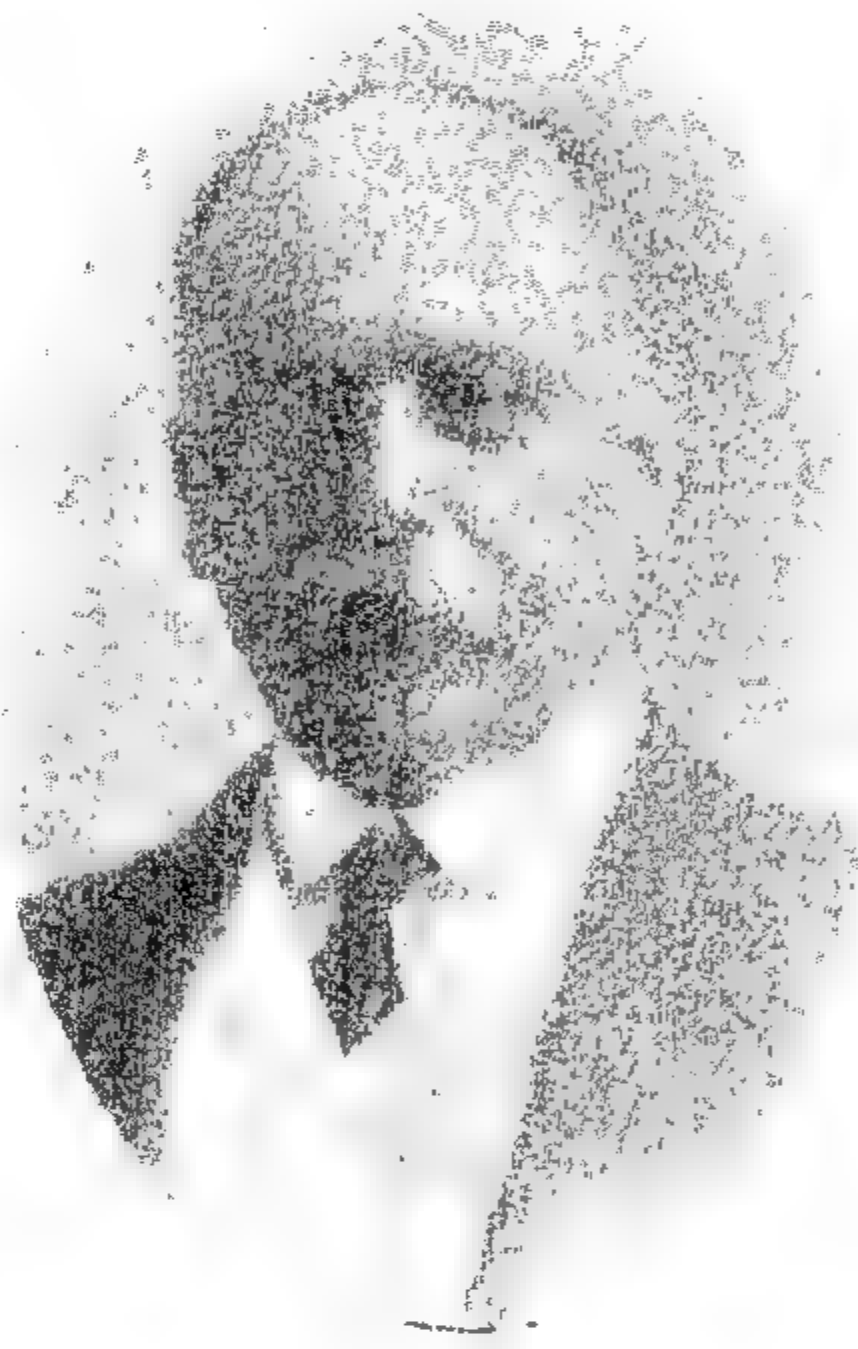
وكل من رآه في السنوات الاخيرة ، وقد انهكته  
الوعكات العديدة التي كانت تتنابه حيناً بعد حين ، كان  
يرى الاستاذ ضومط عظيماً في جهاده ، جباراً في حياته .  
تلك الحياة ما أجملها ! وما أسماها ! حياة عمل وكد ونشاط .  
حياة نقية ، طاهرة . حياة عطف ، ومحبة وتضحية .

حياة كانت وستبقى لتلامذته وللنشء مثلاً أعلى !!  
وكم كانت تؤلمه الأم الغير والام تلامذته وكان يعتبرهم  
ابناءه ! واذا ذكر ان رفيقاً لنا لم ينجح في امتحان فرعي .  
فاتق بالاستاذ ضومط في ساحة الجامعة وشاء الابتعاد عنه .  
فناداه بصوت ملوّه الحنو . وقال له « لقد فعلت كل شيء .  
في سبيل نجاحك ، فلم افككن لانك لم تدرس . فاغوررت  
عيننا الطالب بالدموع . فتأثر الاستاذ حاله ، وشجعه بقوله :  
لا تيأس . سأعطيك دروساً خاصة ، حتى تضمن النجاح في  
الدورة الآتية » وهكذا جرى . لم تأت الدورة الثانية .  
الا وخرج زميلنا متفوقاً علينا جميعاً بفضل جهود استاذنا  
الاكبر . . . خرج التلميذ سعيداً . . . وزدنا نحن تعلقاً  
بالمُرشد الرووف

ويا ليت الاساتذة يأخذون عنه شيئاً من محبة للتلامذة . . .  
كنا ندرس عليه الشعر والادب . ولكن دروسه كانت

اوسع نطاقاً . لانها كانت مساعي حثيثة في سبيل ثقافة  
وتربية وتهذيب التلامذة

كان يحب المثني ويفضله على جميع شعراء العرب .  
فكنا ندرس قصائده التي كان يشرحها لنا الاستاذ  
ضومط ناشراً ما تنطوي عليه نفسه من فلسفة وعبقريّة ودروس  
وكان يردد ابياتاً عديدة من تلك القصائد الخالدة في



الاستاذ جبر ضومط

مواقف عدة . فكنت تسمعه يتفنى بتلك الدرر المنظومة  
مستشهداً بها على مبدأ او فكر او عقيدة . واذا ذكر انه كان  
يجب هذا البيت :

ذل من يبط الذليل بعيش

رب عيش اخف منه الحرام ،

وهذين البيتين :

وما عشت من بعد الاحبة سواة

ولكنني للنائبات حمول

وان رحيلاً واحداً حال بيننا

وفي الموت من بعد الرخيل رحيل

اجل ! لقد حدث ما كنا نحشاّه وازداد البعد المخيف ،  
بفراق الحياة . .

اترك لغيري درس فضل الاستاذ ضومط على الادب  
العربي وجهوده في سبيل اللغة العربية

اما انا وقد شملتني زعائته يوم كنت تلميذاً في الجامعة  
الاميركية ، ويوم دخلت معركة الحياة وقد شاهدت مظاهر  
ذلك القلب الكبير وتلك السجايا الفريدة فاني اتقدم نحو  
ذكراه الخالدة بهذه الكلمة وهي كلمة وفاء .

كنت يا سيدي واستاذي تقول لي دائماً : كن بشوشاً  
في جميع مواقف هذه الحياة . ابتسم مهما بلغت خطورة  
الطوارئ . فالابتسامه تولد النشاط . وتزيل الطوارئ  
والعقبات

ففي هذه الساعة التي لم تعد فيها من ابناء هذه الحياة

القانية ، اسمح لي بان اخالف للمرة الاولى نصيحتك الغالية  
فالكاتب التي اشعر بها تقصي تلك الابتسامة ، لاسكب  
على ضريحك دموع الوفاء .

حبيب ابو شهلا

- ٢ -

اخي الصديق ميشال

تناولت كلمتك التي تنعي بها الي سيدي الاستاذ  
الكبير العلامة جبر ضومط ، فسقطت من عيني دموع باكية  
وصعدت من اعماق نفسي انة حزينة ، ووجعت . . .

خيل الي اني الطالب المرح في الكلية السورية الانجيلية ،  
الجالس على مقعد الدرس في غرفة فسيحة من غرف الدائرة  
العلمية ، المستمع الى حديث استاذنا الراحل الكريم ،  
- لان درسه كان حديثاً عائلياً طيباً ، فيه طلاوة الحديث  
العائلي ونكاته ، واخلاصه وجرائه ، ولذته وفائده ، -  
الناعم بالبتسامة وديعة اشرفت فوق جبين هذا الاب الروحي  
فجعلته حبيباً الى القلب ، غالباً على القواد ، المعفور بجنان  
المثل الاعلى للمعلمين والمربين وعطفه ، السعيد بما يتلقاه عنه  
من حكمة بالغة ، وموعظة حسنة ، وعلم نافع ، وفلسفة  
عميقة ، وخلق كريم

مر كل هذا في مخيلتي بسرعة تفوق سرعة البرق  
الخاطف ، ثم رأيت بين انامي كتابك يا اخي ميشال ،  
فعدت الى الحقيقة الوجيعة ، وذكرت ان ذاك الينبوع المبارك  
الذي كان يفيض علماً وادباً ، وخدمة وتضحية ، قد غاض  
ورجع الى امه الارض ، فرقد في صدرها ، فقرر العين ، ناعم  
البال فبكيت مرة ثانية هذا العلم الفرد الذي سلبخ خمسين  
عاماً وهو يخدّم العربية وثابتها من على منبر التدريس ، وفي  
صفحات المجلات العلمية الراقية ، وبواسطة تآليفه القيمة  
الجديدة المجددة

ما أجملك يا استاذي عندما كنت تحدثنا عن ذكريات طفولتك  
في « برج صافيتا » ، وعن اثر « المعلم الصالح » كما كنت تحب  
ان تلقب المرحوم يعقوب صروف في نفسك ، وعن حب  
امك لك وعن قبولها بتغريب « وحيدها » العزيز الى « عبيه »  
في زمن كانت تعد « عبيه » بعيدة جد البعد ، وعن انتقالك  
الى الكلية السورية الانجيلية ، وعن حديثك الشيق عن  
هذا العهد - عهد الصبا والشباب - وعن ذكرك الجميل  
لعائلة « جسب » الاميركية ، وعن حياتك في طرابلس  
وانكبابك على التعمق من اللغة الانكليزية ، وعن مقالاتك  
الاولى التي ديجها يراعك وعن . . . كانت روحك  
الكبيرة تشع من خلال عينيك الهادئتين فتكسبك نظرة  
الحياة ، وزهو الربيع .

ما اعظمك يا سيدي العالم الكبير عندما كنت تلقي علينا  
نصائحك الغالي الثمين الفينة بعد الفينة :

- اخلصوا في مساعدتكم للآخرين ، اسرعوا الى العطاش  
بكأس ماء بارد وقدموه لهم ، ووجوهكم تطفح بشراً  
وايناساً . اياكم ان تبخلوا بالكلمة الطيبة على اصدقاءكم  
او جيرانكم وعلى اي كان . من اتوا بكم فانها ، اي  
الكلمة الطيبة ، صدقة تقر بكم الى الله جل جلاله .  
اقرؤا كتاب « ادب الدنيا والدين » لفيلسوف الاسلام  
الكبير اكثر من مرة في حياتكم ، فان في طيات هذا



## فامرس اخبار

### بوانكاره والصحافة

اعلنت جريدة الاكسليور في صفحاتها الاولى وفي اظهر مكان فيها انها اتفقت وجريدة (الناسيون) التي تصدر في بونس ايرس والتي يكتب فيها المسيو بوانكاره فصلاً سياسياً كل اسبوعين ، ان مقال المسيو بوانكاره سيظهر في جريدة (الناسيون) وفي الاكسليور في وقت واحد وشكرت الجريدة المسيو بوانكاره على تفضله بالكتابة فيها ، وتشرفنا بان يكون هذا الفرنسي الكبير في عداد محرريها وسيكون لقلات المسيو بوانكاره في السياسة قيمتها عند الشعب الافرنسي الذي لا يستطيع ان يتناسى خدمات بوانكاره له في الحرب والسلام

### تروتسكي ورجوع القيصر

تحدث الكاتب الالماني الكبير اميل لودويغ الى تروتسكي الزعيم الروسي المشهور مؤخراً فقال له هذا ان الحالة الحاضرة في روسيا ستبدل حتماً ، وانه يعتقد بان الملكية وعلى رأسها (قيصر جديد) ستعود الى روسيا ، ولكنه ليس باستطاعة اشرف الروس المطالبة باراضيهم بعد ان تقاسمهم الفلاحون ، وبعد ان تبدلت معالمها وتقسمت اجزاؤها والواقع ان هذا الرأي له انصاره عند بعض كتاب الغرب الذين يعتقدون بان الفوضى الروسية الحاضرة سيعقبها تبدل قريب ، ويستشهدون بفرنسا ايام الثورة وانقلابها بعد ذلك الى الامبراطورية فالملكية فالجمهورية

### في روسيا

في روسيا عهد نستطيع بحق ان نسميه عهد ارهاق ورعب وارهاق ، والظاهر ان الروس يريدون ان ييزوا اسياهم زعماء الثورة الفرنسية ، وهم يجهاون تبدل الاوضاع الحاضرة ، واستهجان شعوب العالم لمثل هذه المظالم في القرن العشرين ، ولكن ما يهمهم ذلك وقد نفذوا ايديهم من الحضارة الحديثة ، واخذوا يرهقون معارضهم بصنوف العذاب والفتك ، ومن اخبارهم الاخيرة انهم قبضوا في (روستوف سوردون) من اعمال روسيا على جماعة من الضباط والجنود القداماء الروس يعملون على قلب النظام البولشيفيكي الحاضر فاعدموهم بعد محاكمة قصيرة كما هي العادة ، رهياً بالارصاص ، وكان على رأسهم الجنرال نيكولوسكي وهذا دليل على ان الثورة عندهم تأكل بعضها بعضاً

### اقفال الكنائس

وقد اطلعنا في احدى الجرائد الروسية التي تصدر في الافرنسية على ان حكومة السوفييات قد اقلت حتى اواخر العام المنصرم الف كنيسة فقط والجبل على الجرار

### الارستوقراطية بين سيدتين

الاولى - لقد قضينا فصل الصيف في جبال سويسرا الثانية - نحن ارسلنا اليها خدامنا

فكيف يكون !! لقد كنا نغشي الى غرفة (الدرس) مشية الامير في بستانه ، ويمشي استاذنا اليها لا تحس الارض وطأ اقدامه ، فيجلس مكانه وكأننا نحن ابنه وننتظم حوله مجلساً وكأننا احفاده ، ويشرع يحدثنا عن المثني وشعره ، واي تمام وبلاغته ، والبحري وعقوده ، واثركل هؤلاء في مجوثر الادب والشعر والحضارة الادبية ، فيغمرنا الحديث ، ويتملك روحنا جلال البحث ، فاذا نحن سكوت وكأننا بين يدي الرشيد في ديوانه ، واذا المرحوم هادي الرياسة ، جلي المنطق ، مفهوم الادب ، واذا (ساعة الدرس) ليقتسم يغشاها جلال الماضي وروغته ، ويتولاها الاستاذ ببلاغته وعطفه وحنانه .

ويمضي الوقت لا يستشعر بانسلاله احد ، فاذا صوت الجرس مؤذناً بالانفراط ، اقوم كئيباً والرفاق نولو خيرنا ما اخترنا عن البقاء بديلاً

وبعد فاذا ترتقب مني ان اقول في رجل وهت اعصابه فامسكها عقله ، ووهنت عظامه فاقامها قلبه ، واظلمت دنياه فاضاها علمه ، ونفسه التي يلتهم فيها سمو العقل واباء النفس عليها رقيب من اخلاقه الرضية العذبة ، ولها مساك من فضيلة التواضع التي تغشاها كلها ، ولو انه ترك نفسه على سجيته لكان غير الناس جميعاً

اما المع كنبه وابقاها اثرأ «فلسفة البلاغة» وهو من مجوثر الادب فيه جدة وفيه خيال وفيه جمال ، ولقد سمعته خطيباً وقرأته كاتباً ومؤلفاً ، فالفيتة قويم اللسان شريف اللفظ متخير ، وكاتباً نقي الديباجة جذلها ، ومرد كل ذلك فيه الى انه اصاب من اداب العرب خير كثيراً ، وكان محصولة من لغتهم واشعارهم ومحاضراتهم ومظاهر بلاغتهم اوفر من محصول سواه من ابناء العربية ومن نشأ فيهم من اهل البيان كنا نقف اليه ، وكأنه البحر المسترسل السكينة المستقر الهدوء له اللجة الناعمة والثروة المكنونة ، ومع ذلك كان يغشانا منه ما يغشانا ، لاننا نعلم انه البحر ، وانه عالم وحده كل هذا كان استاذنا الفقيد فان جهلته بعد ذلك فانت ساري الليل يجهل الكوكب طالماً وسارب النهار لا يرى النور ساطعاً

### بين العراق وانكلترا

يسرنا ان نقول ان المفاوضات بين العراق وانكلترا فيما يتعلق بموقف الانتداب وواجباته في البلاد العراقية قد انتهت على ما يرضى العراقيين ونحن ننشر هذا الخبر ننقله عن المصادر العراقية وهي تؤيد هذا الخبر وتشير الى شي من ماهية الاتفاق الجديد

\*\*\*

### بين تلميذتين

فريد : صحيح اليوم ما عرفت دروسي انما من الان وصاعداً سأكون الاول في الصف سليم : ومن اين هذا الاجتهاد الجديد فريد - وعدني اني ان يحضر لي لمبة فيليني صرت اقدر ان ادرس على نود مليح

الكتاب حياة خالدة لأولي الابواب طالعوا روايات «المقتطف» وعلى الاخض «فتاة مصر» تأليف الدكتور صروف «وقتة القيوم» و«قلب الاسد»

لا تنسوا (كتاب سر النجاح) ادرسوا هذا الكتاب واعملوا بموجب تعاليمه لاني احب ان يكون تلاميذي من الناجحين ، واحب ان يكونوا اقوياء ، والقوة تنشي مع الثروة . اسعوا الى الفنى عن طريق الاستقامة والتقوى : اذا كان في جيبكم «بشلك» وكان يضع يده في جيب «الصداري» ويخرج منها «بشلكاً» فانتم قادرون على ان تسخروا رجلاً طيلة نهاره لخدمتكم ، وان كان في جيبكم «بشلكان» فانتم قادرون على ان تسيطروا على رجلين وهلم جرا .

ما اعظمك يا سيدي الفيلسوف عندما كنت تشرح لنا قصائد «المثني» العامرة وتحيط بمعنى كل بيت من ابائنا احاطة لم يشاركك بها احد ولم يسبقك اليها احد

ما احلاك يا سيدي الاستاذ الصديق عندما كنت تحدثني حديث قلبك امام البوابة الكبيرة عن السياسة العربية كبتا مختلف ، ولكن الان وانت مسجى في لحذك اقول : رحمة الله عليك . لقد كنت على هدى وكنا في ضلال وداعاً ايها الراحل العظيم ! لقد كنت التليذ المجتهد في صغرك ، والمعلم النشط في صباك ، والاستاذ الكبير والعلامة الفرد بقية ايامك . ارقد بسلام انك من عباد الله الصالحين محي الدين النصولي

- ٣ -

اذا كان من حق ان احمد الله على بيان استخيره فيواتيني مسرعاً ، ونشير استغفه فثيرة القرية عفواً ، فليست احمد نفسي حين تريدني الاقدار على مثل هذا الموقف ، ارئي فيه صديقاً كريماً ، واستاذاً براً ، واود لو ان الله تولاني بالحصر والعبي احمده عليهما حمداً لا استريده منه ولا استكثره عليه وكيف تريدني على غير هذا وليس يوفق مثلي وهو كما يعرف الناس جميعاً ، من ضلالة البيان ، لوصف رجل اقل ما فيه انه كان غير الناس جميعاً ، ليس يشك في ذلك غريب البلد وبعيده ، ولا صديق الراحل وقريبه

وبجسبك ان تنظر اليه يوم كان ملء الحياة في الجامعة الاميركية لتعلم انه كبير في نفسه عظيم في خلقه ، وكيف يتسلط عليك امره ، وهذا وجهه ، فان فائك النظر اليه فهذه صورته تدلك على انه وان كان من الناس الا انه من احسنهم اخلاقاً ، واوفرهم عقلاً واحدهم بياناً ، واعفهم لساناً ، وكان من سناء القدر ، وبعد الهمة ، وجلالة المنزلة ، وشدة العارضة وبداهة الجواب ، بحيث ما أحسب احداً وفق الى مثل هذا من اهل البيان في الشرق العربي

اما حياته فصحيفة بيضاء ، ووطنية غراء ، ووقدة من حب بلاده ما يزال يتحرق بها قلبه ، وجمرة من الغيظ على هذا الزمن الذي اساء الى امته ما يبرح يجد منها ألم الوجعة ، ويجس فيها حر الفجعة ، والله الذي خلق له نفساً كريمة كبيرة ضخمة خلق له جسماً صغيراً فاناً لم يستطع ان يحمل معه عب هذه النفس الجبارة فذهب ضحية بلاده فيما كان يحاوله من نشر العلم والمعرفة والوطنية والاخلاق بين ابناها المنتشرين في العربية منذ نيف واربعين سنة

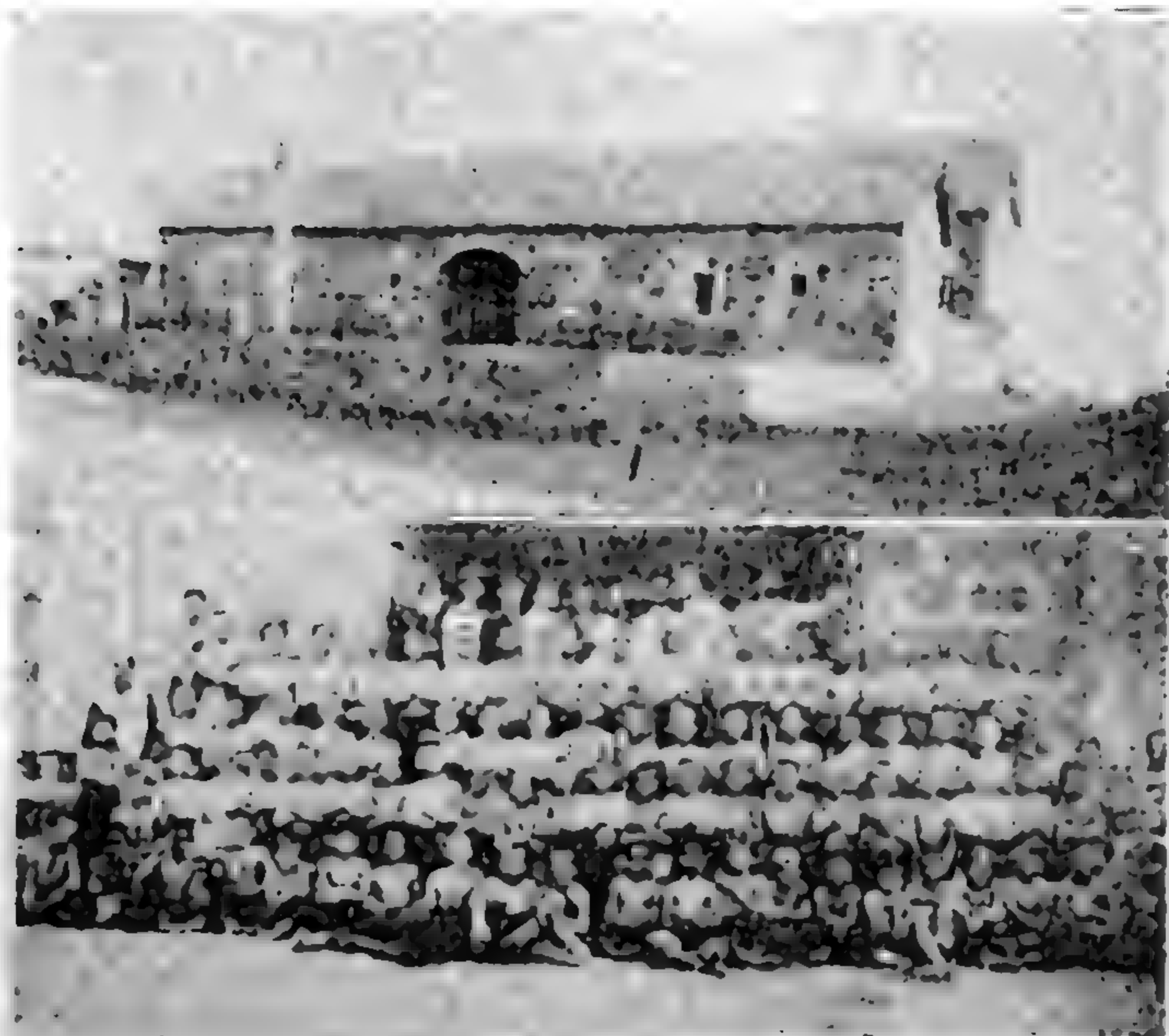
ويسألني بعضهم عن نفسي وكيف حالي؟ من هوى نجمه





من هذا الرسم في «دروس الحريّة» «يوهورت نيسر» ويظهر فيه من اليمين إلى اليسار : ميو توليدو ، الالة فيكتور زغي شقيقة من لبنان ، الشهور ديفيز جينيور مدير جريدة انويقي ، من لبنان الالة ليلي زغي ، مدموازيل جينيور مدام جينيور ، مدام شولوم ، مدام توليدو

من لبنان مع مدير جريدة «انويقي» -



التعليم في جبل الدروز : مشهد طلبة المدرسة في جبل الدروز وهم يتلقون درسا رياضيا وفي الأعلى بناية المدرسة .  
نشرها بمناسبة انتهاء المدارس الرسمية في حكومة لبنان

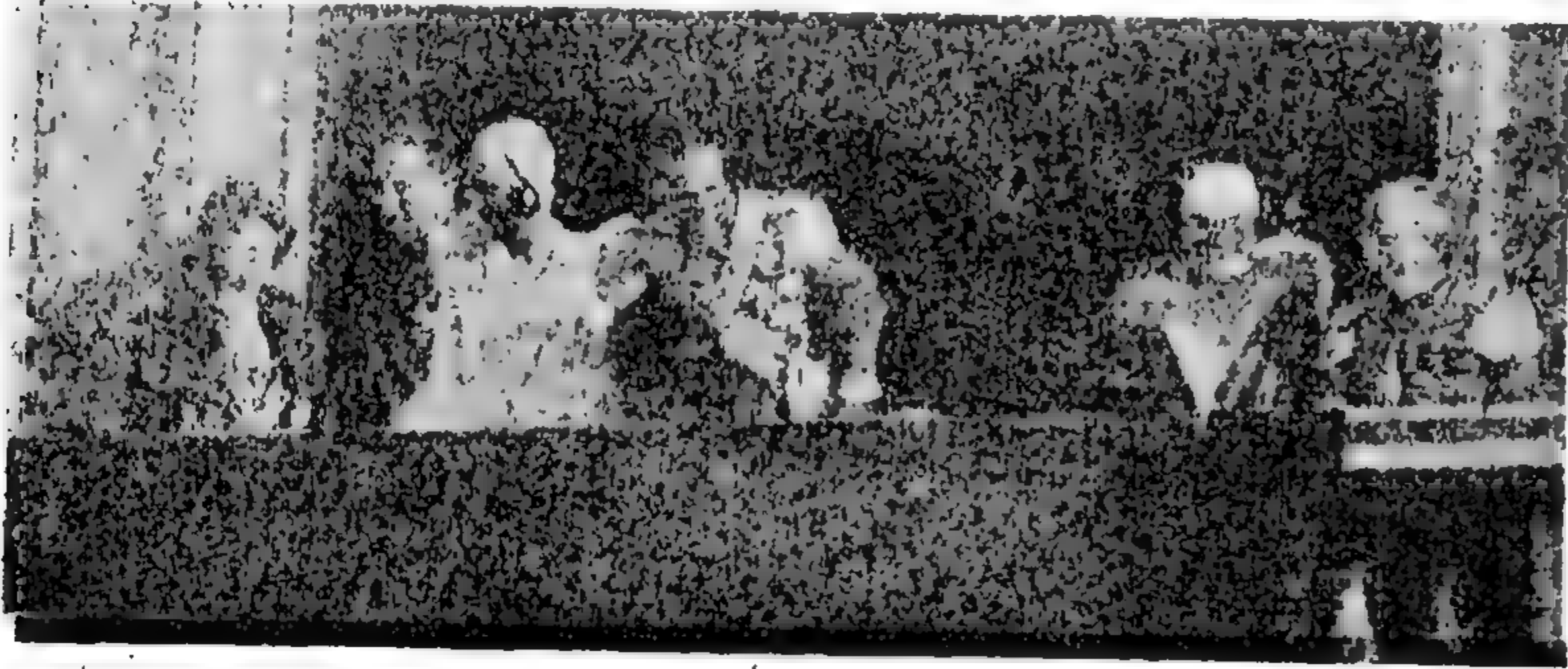


من فرنسا لعام ١٩٣٠ مدموازيل ليفت لايروس  
التي التحق لها فوزا مريحا بالعريس المنتظر اسوة بزميلاتها من هضاريا ومن بولونيا  
التي ختمت سنة الملكية في الجبال بزواج باهر





مؤتمر لاهاي في جلسته الأولى ( ٣ كانون ثاني ) وقد تقرر انعام منصة الرئاسة ممثلو الدول الكبرى



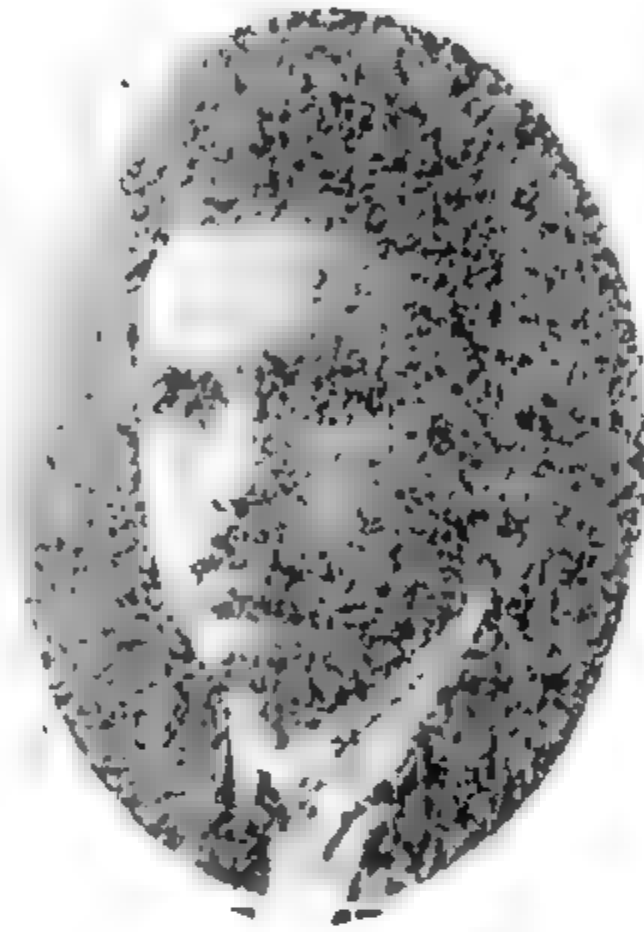
على شرفة  
قصر الكيرينال  
من اليمين الى اليسار  
جلالة ملك ايطاليا  
فيكتور عمانويل  
جلالة ملكة بلجيكا  
البرابنت . البرنس انبريت  
البرنسيس ماري جوزيه  
جلالة الملك البر . جلالة  
الملكة هيلانة

دير مار مارون  
على العاصي  
وهو الدير الذي يقال  
ان القديس مارون  
ورجاله التجأوا اليه  
وقد كان في يد الدنادشة  
فاشادته الرهينة المارونية  
بعد ترحيل الدنادشة

المسيو لافاستر  
بنابة تيمنه  
مندوباً اصيلا  
للمفوض السامي  
في حلب



معتقوا يافا في سجن عكا



السيد محمد جبر

السيد عزت ببي



السيد موهي الكيال



السيد جودت الحباب



عارف افندي السكك



جناز الشيخ عبد القادر المقر



## اسباب النهضة الاقتصادية في الولايات المتحدة

### اثر الابتكار في الحضارة

يسرنا ان نحدث قراءنا عن الزعامة الاقتصادية التي نتمتع بها اميركا في يومنا الحاضر ، وما وراء هذه الزعامة من اسباب وما فيها من معنى وما لها من اثر ، لعل في ذلك بعض الفائدة هؤلاء الذين يفكرون في كثر الذهب والفضة وغير الذهب والفضة في بلادنا هذه ، التي اسماها التاريخ سوريا ولبنان والتي نود لو نطلق عليها اسما جديداً يكون لها منه بعض الغال الحسن لاننا لا نذكر ان رأينا لهذه البلاد خيراً منذ اسماها البابليون (سوري) ومنذ تداولت عليها جميع الامم والشعوب حتى هانها عمر او سبيل الغرب الى الشرق هي سعادة وارقة هذه التي ينعم بها الاميركيون ، ولست اعني بالسعادة ما يدر العمل على الاميركيين من ثراء وانما هذه الناحية في الحياة التي يشعر معها الفرد بمواكب الغد تحمل له مع الاحلام اللذيذة والتقدم المجسوس في تجارته وصناعاته وعمله ، وفي ثقافته وادبه وفنه وروحه هذه السعادة التي ينعم بها الاميركيون ليست بنت يومها وانما هي عمل مئة وخمسين سنة ما عرف الاميركيون فيها حراً ولا احسوا فيها بنكبة فساروا سيلهم يعملون لتعزيز صناعاتهم وتوفير اموالهم ، واستثمار اراضيهم الواسعة وجاءت الحرب فاذا اميركا جبل اقتصادي شامخ واذا العالم بحاجة الى اموالها ثم الى رجالها ثم الى ساستها ، واذا هي بعد الحرب ، وبعد ان قدر الله القلبة للحلفاء احسن بلاد العالم حالاً ، واكثرها ثراء ، واوفرها سعادة ، رانعمها عيشاً ، فما سبب هذا وما نتاجه وما مصائره ، وهل ساروق في بحته ووصفه هذا ما لا اعلمه ، ولكني ساجرب واني لفاعل

### الاسباب الاساسية

ترجع الاسباب الاساسية لزعامة اميركا الاقتصادية الى امرين ثروة الارض الطبيعية وشعبها اللبني ، وما احدينكر ما في الارض الاميركية من ثروة ، وما احد ينكر على الشعب الاميركي نشاطه وجده حتى جعل من ارض بلاده الفاخلة ما بمقدور الحضارة والفن والاختراع في العصر الحاضر ان يستفيد منها ، واذا كانت البلاد شاسعة الاطراف بعيدة المواطن فقد خلق لها من السكك الحديدية والقوافل التجارية ما قرب ابعادها ، هذا الى الانهر العظيمة التي استثمر قوتها ووفق كل التوفيق في توزيع هذه القوة توزيعاً خلق منه المعامل ، وانشأ الصناعات ، وسير القطارات ، وعم المدن والقرى والمواطن المنقطعة بالنور والضياء ، ولندكر بعد كل هذا عضامية الافراد ، واستفادة الشعب والحكومة من نبوغهم ، وقيام الشركات ، وتعزيز الحكومة لها لا تعرض لامورها ما دامت المصلحة العامة رائدها ، كل هذا جعل من البلاد الاميركية ما يعرفه العالم عنها بلاداً عظيمة قوية ولعل المع مظاهر النهضة الاميركية الحديثة هذا الانصراف الفردي للابتكار والاختراع فلقصد اثبت العلم الحديث ان الحضارة لا تقوم الا بالافراد النابغين ، وان الشعب

الذي يطلق العنان لنبوغ افراده ، ونشاط ابنائه اسبق الشعوب الى الحياة والحضارة ، وان هذه المبادي الاشتراكية التي يريدون فيها ان يكون حظ النابغ حظ العامل لا تتركز على اساس علمي ، وان مصيرها حتماً للاضمحلال والفناء فاذا اضفت كل هذا الى ان اميركا بلاد بعيدة ، واذا ذكرت الحياة العالمية في القرن المنصرم كانت تدور حول السياسة الاوربية ، وان ما مبني به الاوربيون من حروب وما انصرفوا اليه من سياسة واحقاد في القرن المنصرم عمل كثيراً على اضعاف نهضتهم الاقتصادية ، وان الاميركيين كانوا ينعمون بالسلام آمنين مطمئنين لا يعرض اليهم احد ولا يعرضون لاحد ، وانهم والحالة هذه كانوا مضطرين الى كفاية انفسهم بانفسهم ادركت اسباب هذه النهضة الاقتصادية وادركت ان الزعامة المالية في العالم لا تنهض الا ببلد يكتفي نفسه بنفسه ولا يحتاج الى غيره

ولست ترى اميركياً واحداً يهجر بلاده للتجارة في بلد آخر اللهم الا نادراً ذلك ان منابع الثروة في بلاده كثيرة وباستطاعته اذا اراد ان يكون غنياً في بلده فلماذا تشجع الاخطار وركوب البحار ، فاميركا اليوم تستطيع ان تحيا وان تعيش معتمدة على ما عندها من كل الزان الحياة ، فزراعتها كبيرة ومصانعها عظيمة ، وتجارتها ضخمة ، ومدارسها كثيرة وعالية ، فكيف تريد بعد كل هذا ان لا تكون قوية وان لا تعيش وان لا تحكم العالم

### الاتفاق بين رأس المال والعمل

ويتسألون لماذا الاشتراكية لا تعمر البلاد الاميركية كما تعمر العالم الاوربي اليوم ، وسبب ذلك يرجع الى العقلية الاميركية والنبوغ الاميركي الذي تقههم خطورة العامل واثره في الحضارة القائمة واتفاق اصحاب رأس المال والعمل على ان يكون للعامل نصيب من ارباح العمل ، فاصبح العامل شريكاً في العمل الذي يقوم به ، واصبح حتماً عليه ، اذا اراد ان يكثر نصيبه من ارباحه ، ان يجتهد بامانة ، هذا الى ان اصحاب المعامل والصناعات الكبيرة ، كانوا اذا احسوا في احد العمل نشاطاً ونبوغاً عملوا على تقديمه ومساعدته ليستفيدوا من نبوغه وظهوره ، فكان من اثر ذلك ان اصبح العمال الذين يحسون في انفسهم القوة والنشاط والنبوغ لا يحشون خيراً لانهم على مثل اليقين ان نبوغهم ظاهر وانه ليس هناك من يعمل على قتله ، بل ان صاحب العمل نفسه سيعمل على تعزيزه والاستفادة منه عند ظهوره ، فكان يعمل واحد منهم الى العمل بكل ما اوتيته من قوة ونشاط ، وهو واثق ان نشاطه سيقدر في المستقبل ، وانه انما يعمل لنفسه وللانسانية لا لصاحب العمل وشركاه

### موقف الحكومة

وليس من ينكر على الحكومة اهتمامها وتنشيطها

للزراعة والصناعة في بلادها ، هذه المساعدة التي كان لها اثرها في توطيد اركان الرفاهية والامن في البلاد الاميركية واذا نحن اشرنا الى ذلك فلأن اثر الحكومة ضروري في مثل هذه الاعمال ، وواجب الحكومة عظيم لانها القوة الدافعة ، ويوسفنا ان نرى موقف الحكومة في بلادنا غير ذلك ، ويهيننا لو يتبدل هذا الموقف ، فان مصير بلادنا يتوقف على زراعتها وانتاجها ، فهل تنظر الحكومة الى هذين الامرين فتعمل على تعزيزهما والاستفادة من هذه الثروة المطبورة في الارض السورية منذ مئات السنين

### خلف كليمانصو

يعرف القراء ان المسيو كليمانصو كان عضواً في الاكاديمية الفرنسية وانه كان لا يحضر اجتماعاتها ، ويأبى ان يتناول ما يصيبه من التعويضات المالية كاحد اعضائها ، وقد اخذت المقامات الادبية في باريس تتحدث عن خلفه فيها ، خصوصاً وانه لم يظهر احد حتى اليوم يرشح نفسه لهذا الكرسي والعادة المتبعة ان يرشح بعضهم انفسهم حين يحاو كرسي من صاحبه ، ولكن يظهر ان كليمانصو مهيب وخيف حتى بعد موته ، والظاهر ان الاكاديمية ستنتخب خلفه لنفسها ، كما فعلت في انتخاب المرشال بتان خلفاً للمارشال فوش وقد قال احدهم مازحاً ولماذا لا تنتخب الاكاديمية الجنرال ويغند خلفاً لكليمانصو ؟

ومن يعرف ما كان بين المارشال فوش ورئيس اركان حرب - طبعاً - وبين المسيو كليمانصو من فتور واختلاف في بعض المذاهب السياسية يدرك سر النكتة !!

### الكردينال فريدي

كان للكردينال فريدي اسقف باريس الجديد احتفال مهيب في كنيسة نوتردام في باريس ، وقد احتشد الشعب جماعات عظيمة حول ابواب الكنيسة ينتظرون ظهور الكردينال على الشرفة ليحيوه التحية اللائقة بمقامه ولما ظهر الكردينال على الشرفة ، وتعالى هتاف الجماهير بحياته تقدم احد الباريسين من رفيقه يسأله عن السبب في هذا التصفيق ، ومن هو الرجل الذي على الشرفة فاجابه هذا بكل اهتمام وجد - انه البابا

### يهاجرون

ومن اخبار برلين ان المهاجرين الروس فيها قد عزموا على ركوب البحر الى كندا والبرازيل ويبلغ عددهم ثلاث الاف نسمة ، وقد ارسلت حكومتا كندا والبرازيل بعض الاطباء لفحصهم فوجدوهم في حالة حسنة ونشاط تام ، فوافقت الحكومتان على مهاجرتهم الى اراضيها

اما نفقات السفر فقد قررت الحكومة الالمانية ان تدفع بعضها وان يقوم بدفع البعض الآخر الجماعات الروسية الخاصة

المريض - ما هو الطعام الاكثر غذاء الذي يفيد ولا يتعب الجسم

الطبيب - احسن واطيب طعام والاكثر غذاء من جميع ما عرف حتى اليوم هو الاوفومالتين OVOMALTINE من يواظب على اخذه يحافظ جيداً على صحته



## الحياة الزراعية في سوريا

مستواه العلمي بفتح المدارس في القرى وتطبيق التعليم الاجباري ، وتحسن له الطرق للمواصلات وتوثيقه على حياته وارزاقه ، مما دامت الحكومة لا تقوم بواجبها نحو ابنائها فلا أمل للزراعة السورية وهي في حياتها الحاضرة

عادل ابو النصر مهندس زراعي

### هياج بني صخر شرق الاردن

اطلق جندي من جنود الجيش العربي رصاصة على نجل طلال باشا الفايز احد زعماء فرقة الفايز من بني صخر المشهورة بشدة مراسها فخر قتيلاً وقد اسرعت الحكومة فقبضت على الجندي القاتل وساقته للسجن الا ان بني صخر يودون الثأر بأيديهم من القاتل فهاج هاخيم وهاجوا الجنود المارابطين في الحيزة « زيزياء » وقد ارسلت حكومة عمان ضابطاً كبيراً لتهدئتهم كما بعثت قوة من مدد الجيش للمحصولين

### رحلة علمية مصرية

غادر مصر منذ ايام بقطار الساعة السادسة الى القنطرة ومنها الى القدس بعض من اساتذة وطلبة كلية الاداب بالجامعة المصرية الى رحلة علمية لزيارة معالم فلسطين وسوريا ولبنان واثارها ، وهي الرحلة الاولى من نوعها لبلادنا وعساها ان تكون فاتحة خير لعدة رحلات مقبلة يكون من اثرها توثيق العلاقات الادبية والاجتماعية بين الاقطار العربية الشقيقة ، وبهنا ان نلفت نظر الحكومة الى الاهتمام بالضيوف المحترمين ، والعناية بهم ، وتسهيل مهمتهم ليتسكنوا من مشاهدة كل ما يصلح للمشاهدة من اثارنا ومعالمنا ، ولقد اقامت « جمعية ابناء النيل » حفلة لافراد هذه الرحلة في الميرامار خطب فيها سعادة قنصل مصر ورئيس الجامعة الاميركية وكانت حفلة عملت كثيراً على توثيق عرى التفاهم والاتفاق بين العنصرين الشقيقين

حتى الان فهي التي تسير الزراعة . وهي التي تحكم على البلاد بالموت والفلاح آلة بيد المزارع الكبير يتحكم فيه كما يشاء ويسيره على هواه ، ويقاسمه اراضيه ان رأى الى ذلك سبيلاً . ويتسلط على ارادته ويسيرها كما يشاء وتشاء مصالحه ، فاصبحت كثير الاراضي الخصبة بيد اناس لا يقدرين على استثمارها . فيهبون اكثرها وتذهب ثروة البلاد هدرًا من تقاس هذه الفئة التي لا تريد ان تفهم الزراعة الحديثة ولا تريد تطبيقها

ويوجد فئة اخرى ، ولكنها قليلة ، ارادت ادخال اصلاح الزراعة الى مزارعها دفعة واحدة فكانت نتيجة اعمالهم الحسرة ، لان اصلاح لا يدخل دفعة واحدة كما رأوه في بلاد الغرب بل يجب تطبيقه شيئاً فشيئاً وفاقاً للمحيط والاقليم . . .

ومن المؤسف ان نرى الفلاح السوري بجالة محزنة يحفر الفقر وتحفه التماسه فهو روح البلاد ، والبلاد لا تنهض من ازمته الا بقوة هذا المسكين الذي يشتغل ليله ونهاره ويضحي كثيراً من راحته فيعيش عيشة قاسية ، ويتحمل البرد القارص ، والحرارة الشديدة ، ويقاسي من العذاب اهوله ، ومن التماسه اشدها . يتحمل كل ذلك لاجل احياء بلاده وانعاشها - فهو رمز التضحية . ومنع الثروة والسعادة ان جميع الجهود التي صرفت في سبيل اصلاح الزراعة كانت سلبية ، اذ ما زال الفلاح عاملاً بالساليب القديمة البالية وما المزارع والقرى الا شاهدة على اهمال الحكومة وجودها واحجامها عن البذل في تعميم العلم الزراعي كما يقتضيه الفن وما دام الفلاح اسيراً للجهل واسيراً للاقطاعية . وما دامت الحكومة لا ترمقه بعين العطف فلا ترحم بالضرائب ولا تخلصه من المراكبين الذين لا يعرفون للشقة معنى وترفع

يسرنا ان نقدم لقراء المعرض ناحية من نواحي الحياة الزراعية في سوريا . وما فيها من نقص ، وتأثيرها على اقتصاديات البلاد

- ايس في سوريا حياة زراعية حقيقية . وليس فيها من يهتم كثيراً بهذا العلم الضروري لحياة البلاد وليس فيها تلك الحركة التي تبشرنا بمستقبل زاهر . وانما هناك اناس يشتغلون على الاصول القديمة ويرون في الاصول الفنية عبثاً وسخفاً . . .

قوام الزراعة في سوريا الحنطة والشعير والذرة بالنسبة للاراضي الواسعة . والزراعة التي يقتصر فيها على نوع واحد او نوعين يندرج نجاحها ويقل ربحها خصوصاً في السنين التي تعاكس الطبيعة فيها الزراعة

لا انكر ان في سوريا من يهتم بالاشجار المثمرة . والخضروات والمواشي . ولكن الاهتمام لا يكفي لتأمين ما يرغبه من رقي وفلاح في بلادنا الكبيرة المساحات القليلة الانتاج .

ويجب ان يبنى الاهتمام على اساس علمي . ويجب ان نشغل في جميع فروع الزراعة حتى اذا عاكستنا الطبيعة من جهة واحدة نجد من الجهات الاخرى منفذاً يعوض علينا ما نخسر .

وقد يندر في سوريا من يشتغل في الزراعة الفنية ، وهي الزراعة التي لو اعني بها وطبقت في البلاد كما يتطلبه الفن والمحيط لدت على البلاد خيرات كثيرة واموالا طائلة ولا يمكن للفلاح المسكين ان يقوم بهذه النهضة وبهذه الاعمال لوحده وببنفسه لان ماله قليل ونفوذه ضئيل . وهو هدف لسهام الاقطاعية ، ولاهمال الحكومة

ولا تزال النظم الاقطاعية - التي انهارت في اوربا منذ مائتي سنة - منتشرة في بلادنا ولا يزال لها تأثيرها القوي



## بودرة توكالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمعرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذ ارأيت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المنظر فاعلم انها امرأة مهملة فالتفتي تهمل منظرها الخارجي تهمل ايضاً شؤنها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة توكالون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجيبياً فهي تزيل لمعان الانف وتختفي تشويه الوجه وتدوم طويلاً النهار بالرغم من الحر والطقس المطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة توكالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت



معرض الحوادث التاريخية

أمير يقامر بحبيبتة ويخسرها !

فاجعة من فواجع القمار

الاهانة فان الامير العربي لم ينس ببنت شقة بل اسرع الى مارسل وتأبط ذراعها اللطيفة وخرج من مكان الميسر كالمجنون ، غير انه لم يغمض له جفن في تلك الليلة ، وبعد تأمل عميق قرر ان يذهب في الغد الى خصمه ويهبه حبيته مارسل كي لا يلحق بشرفه عاراً

وفي الليلة التالية مضى بصحبة مارسل الى حيث خصمه ولم يقترب من الباب حتى خرّ صريعاً برصاصة من يد شفاوت الذي هام بمارسل ولجأ الى تلك الحيلة بالمقامرة لينتزعها من الامير وتكون له بقلبها وجسمها ولكنه باء بالفشل فقتل الامير

وحكم القاتل فحكم عليه بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة رغم الدفاع المجيد الذي دافع عنه به المحامي الافرنسي الاشهر الأستاذ موروجيافري

هذه هي مأساة القمار  
لقد خسر الامير العربي حياته وشفاوت الافرنسي حريته ،  
واما مارسل الحسناء فعاشت كنيمة خزينة ومشهد تلك  
المأساة الهائلة لم يبرح مخيلتها دقيقة واحدة !

مسابقة

قصيدة غصنة الذكري

كناشرنا منذ اسبوعين قصيدة «غصنة الذكري» وطلبنا الى قرائنا معرفة ناطقها ومعارضتها وجعلنا لذلك موعداً ينتهي بصدد هذا العدد وخصصنا للفائزين جائزتين . وقد تلقينا حتى اليوم نحو عشرة اجوبة عن اسم الشاعر وثلاث قصائد معارضة . على اننا زولاً عند رغبة بعض الادباء الذين رأوا المهلة قصيدة نعلن قراءنا ان الاجوبة والقصائد تقبل حتى ١٠ شباط حيث تجتمع اللجنة مؤلفة من الادباء السادة بشارة افندي الخوري صاحب البرق ، الأستاذ صلاح الدين لباييدي يوسف افندي غصوب ، والشاعر صاحب القصيدة وأحد صاحبي المعرض ، فتحكم في الجائزتين

السيارة الطائرة

يوشك ان يتم صنع السيارات ذات قوة اربعة آلاف حصان وهي التي سيحاول «المستر كاي» دون ان يجرزها قصب السبق في سرعة السير على السر هنري سجرانيف الذي سار بسرعة ٣٦ ، ٢٣١ من الميل بالساعة ففاز على كل من سواه في ذلك

وتصنع هذه السيارة في ولفرهامبتون بانكلترا ويجب ان يتم صنعها قريباً حتى يمكن تسفيرها الى الولايات المتحدة في اواسط الشهر القادم لان المستر كاي دون يريد ان يقوم بسباقه فيها في دايتونا بولاية فلوريدا في شهر مارس القادم . وستبلغ زنة هذه الطائرة طنين ونصف طن وطولها خمسا وعشرين قدماً

وقد ادخلت فيها استنباطات كثيرة لتقليل مقاومة الريح ويقدر واضع رسمها المستر لويس كويتلن ان ٩٥ في المئة من قوتها الهائلة ستنفق في سبيل هذه المقاومة

الشحاذ - ليس عندك ياسيدي هذا قديم تتكرم به علي

السيدة - ولكن جذاك جديد

الشحاذ - إن مصيقتي وكساد سوقي من جذاي الجديد

في طلائع المعركة الوف الفرنكيات ، وما دامت مارسل تجلس الى جانبه فان طالعها كان حسناً وظل الحصان يتنازعان المال بالمقامرة اياماً واشهرأ الى ان قلب الحظ للامير ظهر المجن فراح يخسر ، ويخسر مما جعل اليأس ينساب الى قلب مارسل

وتلك الفرقة الفاخرة التي كانت تقيم فيها الباريسية الجميلة مع خليلها الشرقي امست حقيرة ولم يكن في الاستطاعة صرف دينار واحد عليها !

واخذ التجار والباعة يطالبون الامير بالديون المتركة عليه ولكنه لم يتسكن من ايغائها !

وجميع الجواهر التي كان قد ابتاعها لمشيخته صادت في خبر كان !

ومع كل هذا ظل الامير يقامر !

واخيراً حلت تلك الليلة المشؤومة ولم يكن باقياً في يد الامير الا مئة الف فرنك فقط . وما ابتدأ اللعب بينه وبين المقامر الافرنسي المسيو شفاوت حتى كنت ترى مارسل تتسلم في كرسيها مضطربة قلقة غير ان الامير ربح في البدء مبلعاً زهيداً ، وما عم ان انقلب الربح الى شفاوت ودامت المقامرة الى ساعة بعيدة من الليل وكلا المقامرين خائف عايس يلعن جسده المنحوس الى ان جاءت الساعة الرهيبة التي فقد فيها الامير اخر فلس يملكه فغلى الدم في عروقه وصعد الى وجهه ، وجحظت عيناه قنوطاً وغيظاً وصاح قائلاً : فلنقامر مرة اخرى ، مرة اخرى فقط !

فخفي شفاوت رأسه علامة القبول وقال : « اني اقامر على شيء واحد فحسب » وكف عن الكلام فلمعت عينها الامير وقال بكبرياء : « اني اقامر على اي شيء تريد »

فقال الافرنسي وهو يمدق في خصمه : « تفهم جيداً ثم انظر نظرة حادة على مارسل وقال : « اني اقامر معك ، على ان تكون المقامرة على مارسل

فنظر الامير الى مارسل نظرة طويلة معنوية كأنه يسألها رأياً ، لقد احبها حباً عظيماً وعاشاً معاً زمناً ولكنه فاه بتلك الكلمات المشؤومة : « اني اقامر على اي شيء تريد » فلم يرد من تلبية طلب المقامر الافرنسي

هكذا قامر الامير بحبيته خفانه ألحظ وخسرهما ! فاشتعلت اذ ذاك في فؤاده نيران الحب ، لان مارسل حبيته ولا قدرة في هذا العالم تفرق بينهما

والعربي يحفظ كلمته ولكن الامر في هذه الحالة كان صعباً :

فالتفت الامير وتوسل الى خصمه قائلاً : اشفق علي ولا تحزن فؤادي !

اما شفاوت فلم يسمع توسلاً بل نفر من الامير وعنفه بكلام لاذع على اخلافه بقوله ولكن الحب يتغلب على كل شيء . وبالرغم من هذه

القمار داء شر من داء السل الويل ، بل هو الخراب والدمار ، ومبعث الشقاء والعار ! واغرب ما قرأناه من هذا القبيل مأساة رائعة حدثت في مدينة باريس منذ اكثر من خمس وعشرين سنة ، وقد نشرت تفاصيلها احدى المجلات الأوروبية فقالت :

أم عاصمة السين منذ ربع قرن ونيف امير عربي من بلاد الجزائر يعرف بالامير ابراهيم ، وما لبث ان اشتهر بين الباريسيين بغناه وكرمه الخائفي واسرافه الجنوني وما زاده شهرة جماله الشرقي وهيبته الجذابة وبعض عاداته الشرقية المستحبة وملابسه العربية الفاخرة

كانت حسان باريس الفائنات يجالهن السالبات العقول بدلالهن الصائدات القلوب باجسامهن البضة الناعمة التي تذيبك سكرات الهوى ولذات النعيم . . . ، يحطن بالامير العربي احاطة السوار بالمصم ليفزن منه بالمال من جهة ومن جهة اخرى ليتسكن بحسنه الشرقي الفاتن وبجواره حبه سيبا وهو اسمر يشع القلوب الملتبهة . . .

وبعد ان فاز الامير بوصال اشهر حسان باريس واطيهرن اصطنى لنفسه خلية فنانة تدعى « مارسل » وهي حسناء صغيرة لعوب فاحبها بكل ما في قلبه من حب . واقام العاشقان معاً في غرفة فاخرة يتلذذان باطيب الليالي واهجها اما مارسل فهامت باميرها هياماً شديداً ولا بدع في ذلك فانه اغدق عليها الجواهر والحلى وانخر الملبس ، وكان يشتري لها كل ما تشتهي نفسها ، وفوق ذلك فانه كان رجلاً عصرياً ادبياً ، متعلماً فنياً . وكذلك برهن انه عاشق ماهر يعرف ، بعد ان انخرط في سلك الغرام ودرسه على اجمل حسان باريس ، كيف يسر حبيته في كل شيء . . .

وكانت مارسل تصرح امام رفيقاتها اللواتي كن يجالسنها في المقاهي وهي الى جنب عشيقها بانها زوجة للامير ابراهيم وقد اقدنت به حسب الطقوس الدينية الاسلامية وبما انهن لم يكن يعرفن الا الشيء القليل عن الديانة الاسلامية وعن مارسل نفسها لم يرتبن في امرها اقل ريب

وطار صيت العاشقين في مونت بارناس ومونت مارتر وغيرها من الامكنة المشهورة في باريس لان الامير كان يحب التنقل كثيراً

ولكن حبه للتنقل كان وبالاً عليه ، اذ جعله يفتش دور القمار ويجلس الى المائدة الخضراء الجذابة حتى ساعة متأخرة من الليل وهكذا كانت مارسل ترافق الامير الى كل مكان يذهب اليه للمقامرة ، وكان حظه في نادي الامراء باهراً فكان يربح مبالغ طائلة دائماً ، ولم يكن ليخشي ان يخسر ثروته العظيمة فقد كان لديه مال كثير

ثم ظهر في ميدان المقامرة فارس جديد لم يكن عشقه للقمار باقل من عشق الامير العربي ، فدارت حجب القمار بين الخصمين العنيدتين ليلة بعد ليلة ، الا ان الامير ابراهيم ربح





## السياسة

### مؤتمر لاهاي

انتهى مؤتمر لاهاي من تسوية التعويضات الألمانية تسوية لا ندري اذا كان باستطاعتنا ان نقول انها نهائية، فقد قرأنا في الماتان ان احد محوريها قد حضر نيف وثلاثين مؤتمراً منذ عقد الهدنة حتى اليوم، وكانت الدول تشجع عن كل مؤتمر انه الاخر من نوعه، وان ما نجم بينها من اختلاف دعى الى عقده سيسرى بصورة نهائية، وها نحن ما تزال مكاننا، وما يبرح لمعاهدة فرساي وما خلقت من اختلافات بين الدول الغالبة والمغلوبه حديثاً، لا ندري اذا كان سينتهي ولو بعد سنين .

اما نتيجة المذكرات الاخيرة بين الدول الدائنة والمائنة فهو الاتفاق على عرض اول كمية من سندات التعويضات في الاسواق، وليذكر القاري ان التعويضات الألمانية قد اصبحت اسمها تباع وتشتري بضاعة الدول وضمانة المائنة طبعاً وعقد قرضي سكاك حديد المانيا ومصحة يريدها في الخارج، وصار الاتفاق على ان يدمج القرضان ويعهد الى بنك التسويات الدولي في تدبير ذلك بان يعقد قرض بلغ ١٢٠٠ مليون مارك يخصص قسم منه وقدره ٨٠٠ مليون مارك للاستبدال بسندات التعويضات وتكون المانيا مطلقة التصرف بالمبلغ الباقي، وتتعهد المانيا بان لا تعقد قروضاً جديدة لاجل مسمى، على ان يسمح لها متى شأت ان تفاوض باعتمادات مالية لأجل قصير

والواقع ان المانيا قد خرجت من كل المؤتمرات الماضية والمؤتمر الحاضر ببعض الريح على حساب اعدائها القداماء، ولا ريب ان الشعوب التي خرجت ظافرة من الحرب العظمى ولا سيما الشعوب التي تحملت اشد صدماتها ترى ان النتيجة التي اسفرت عنها لا تتعادل والضحايا التي بذلت فيها، ولعلها تتناسي انها ايضاً لم تكن باهرة بالنسبة اليها، فقد دامت هذه الحرب اربع سنوات متوالية وقضت على الحلفاء السابقين بان يلتسوا مساعدة جميع شعوب العالم حتي الزوج للتغلب على المانيا، واشك النصر ان يفلت من ايديهم عدة ضرات لولا ثبات الفرنسيين وتضحياتهم، وبديهي ان من يريد صلحاً على الطريقة النابوليونية يجب ان يجرز نصراً كانتصارات نابليون، وهذا لم يكن في مقدور بعض الحلفاء مثله ولا نعتقد ان سيكون لهم مثله

### سكاير تركية

لا يدخن اعضاء جمعية الامم في جنيف الا السكاير التركية، والواقع ان السكاير التي يدخنونها هي تركية الاسم فقط لانها تصنع في بلغاريا، وقد اخذ البلغار يزاحمون الترك في هذه الصناعة بعد ان درسوا اسرارها واخذوا يزرعون اجناس التبغ التركي في ارضهم وبلادهم فاصبح تبغهم لا يفرق عن التبغ التركي

## رجل يظهر على مسرح السياسة الالمانية

لا تزال نذكر ما قرأناه في بعض الصحف منذ اسابيع فقط من ان الفرد هوغنبرغ على مفترق الطرق فاما ان يستقط واما ان يكون صاحب الشأن الاكبر في السياسة الالمانية الحاضرة والخطر الاكبر على السلام العالمي في العالم والفرد هوغنبرغ الماني، يعمل في الشؤون الاقتصادية الكبيرة، وينزع للسياسة، ولو انه سئل ان يصف نفسه لقال «الفرد هوغنبرغ الاقتصادي الصناعي ومثني الصحف وتاجر الورق، ومؤسس الشركات الاخبارية، وافلام السينما (والمحرك) السياسي والمثري صاحب الملايين

ولقد كان هوغنبرغ منذ اشهر ينصرف بواسطة صحفه ودور السينما التي انشأها والشركات الاخبارية التي خلقها ليحمل الحكومة الالمانية والشعب الالمني على رفض مشروع يونغ لتصفية ديون الحرب لانه يجعل من المانيا شعباً مقيداً لا يستطيع ان يعمل عملاً ولا ان ينفذ لناعية من نواحي الحياة السياسية وتمكن في شهر تشرين الاول من ان يحمل الريشتاغ على بحث مشروع اسماء (قانون الحرية) وامضاء لهدشة العالم عدد كبير من الالمان وهو العدد اللازم لحمل الريشتاغ على بحثه ولو ان المجلس اقر هذا المشروع لاضطرت الحكومة الى رفض مشروع يونغ، ولاستطاع هوغنبرغ وانصاره - اذا ارادت حكومة المانية البحث في مثل هذه المشاريع التي ترهق عاتق الالمانين بغرامة تدفع الى غيرها من الدول - ان يشتموا هذه الحكومة بالخيانة العظمى وان يحملوا القضاء على محاكمتها واصدار حكمه عليها .

ولكن المجلس رفض المصادقة على هذا المشروع والحكومة مضطرة بحسب القانون ان تعرض المشروع لاستفتاء الشعب الالمني ويجب على هوغنبرغ وانصاره ان يظفروا بنيف وعشرين مليوناً من الاصوات لكي يصبح المشروع قانوناً وليستطيعوا القيام بسياستهم الجديدة رغم الحكومة ورغم المجلس الحاضر . وعينت الحكومة الثاني والعشرين من الشهر المنصرم للاستفتاء وما كان باستطاعة هوغنبرغ ان يظفر بهذا العدد من الاصوات وكانت الحكومة تعرف ذلك فلم تأبه الامر ولم تحش مقبته، ولو انه اقض منها المضاجع في اول الامر، واخذ الناس يتسائلون ما يكون من موقف هوغنبرغ اذا رفض الشعب الالمني المصادقة على مشروعه، لاشك انه ساقط وانه ساقط سقوطاً كبيراً

ولكن شيئاً من ذلك لم يقع لان هوغنبرغ وان لم ينجح بمشروعه - الذي لم يظفر بالاصوات المطلوبة كلها، والذي نشر المارشال هندنبرغ رئيس الجمهورية الالمانية بياناً يشجبه - فهو لا يزال قوة فعالة في السياسة الالمانية وقد قرأنا في الصحف الاخيرة ان خربه بعد هذا الفشل قد اعطاه ثقته، وانه ما يزال قوياً وخطراً على السلام العالمي

ولم يظهر هوغنبرغ على مسرح السياسة العالمية الا منذ سنين قليلة فقط فقد جمع ثروته الطائلة بالتجارة والصناعة والصيرفة، وهو اليوم خليفة «هوغنستينس» الماني المعروف الذي توفي منذ سنوات - في السياسة الالمانية وسيكون ولا شك صاحب شأن كبير في بلاده والعالم في السنين المقبلة

### عامل مطبعة يربح مليوناً

اعطى احد عمال المطابع وهو في العشرين من عمره الى والده بعض المال الذي اقتصده من عمله وطلب منه ان يشتري له به سنداً من سندات المعرض الجديد ومضى على ذلك ايام واذا بالشاب يربح النمرة الاولى وقدرها مليون فرنك

وفي اليوم التالي جاء (المليونير) الجديد الى عمله كأنه لم يربح شيئاً ولما سأله زملاؤه عن سبب ذلك قال انه يريد ان يكون غنياً ولكنه لا يريد ان يكون عاطلاً عن العمل

### امان الله

من اخبار الافغان ان المارشال نادر خان ملك الافغان الجديد قد خطب بعض الزعماء الافغانيين قائلاً انه سيطلب من الملك امان الله الرجوع الى بلاده، فانكر الحاضرون عليه ذلك وقالوا لا تريد امان الله بعد الان ابدأ ننقل هذا الخبر عن الجرائد الانكليزية التي اخذته عن بعض المصادر الهندية الوثيقة الاتصال بالافغان، ولا ندري اذا كان في نية الجرال نادر خان ان يسلم الملك الى امان الله حين عرض على بعض انصاره امر رجوعه، او انه كان يريد ان يقول برجوعه الى الافغان كاحد الافغانيين

### النساء في المؤتمرات

لعل الوفد الاميريكي الى مؤتمر نزع السلاح في لندن اقل الوفود عدداً برجاله واكثرهم بنسائه، فان عدد النساء فيه اثنا عشرة امرأة، وهو جد عظيم اذا قيس بان الوفد لا يتجاوز عادة العشرين او الخمسة والعشرين شخصاً وقد استأجر المستر ستيسون رئيس الوفد الاميريكي ووزير الخارجية ارضاً خاصة بلعبة الكولف لينعم اعضاؤه وفده ومعاونيه بهذه اللعبة حين يفرغون من اعمالهم في المؤتمر

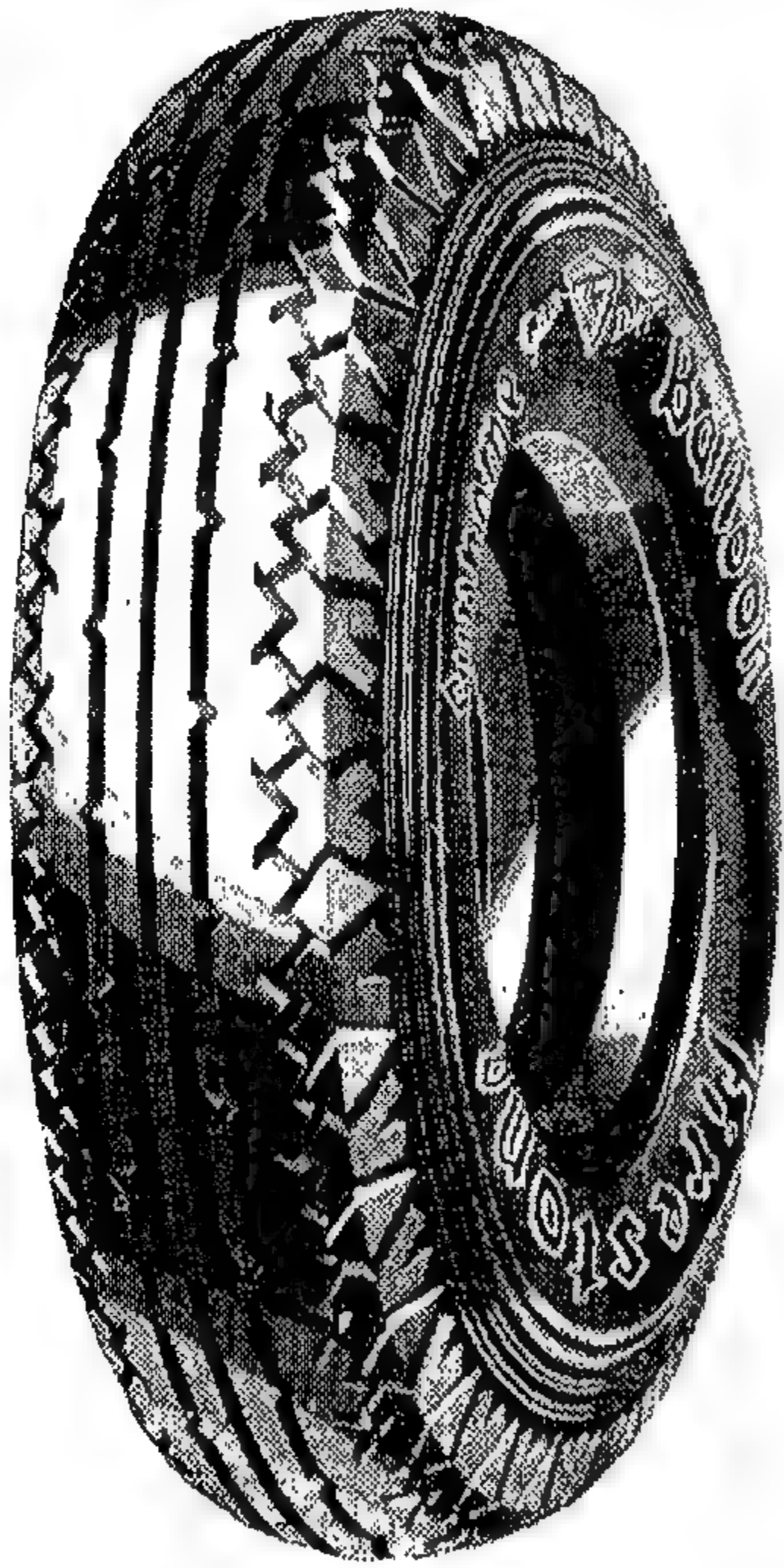
### لندنبرغ

اراد مواطنو لندنبرغ في سانت لويس من اعمال اميركا اقامة تمثال لابنهم البار الذي قطع المحيط الاطلسيكي دفعة واحدة، فأبى عليهم لندنبرغ الطيار الاميريكي الشهير ذلك وقال ان ما يشعر به من عطف مواطنيه عليه يكفيه وهو لا يطلب على ذلك مزيداً



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

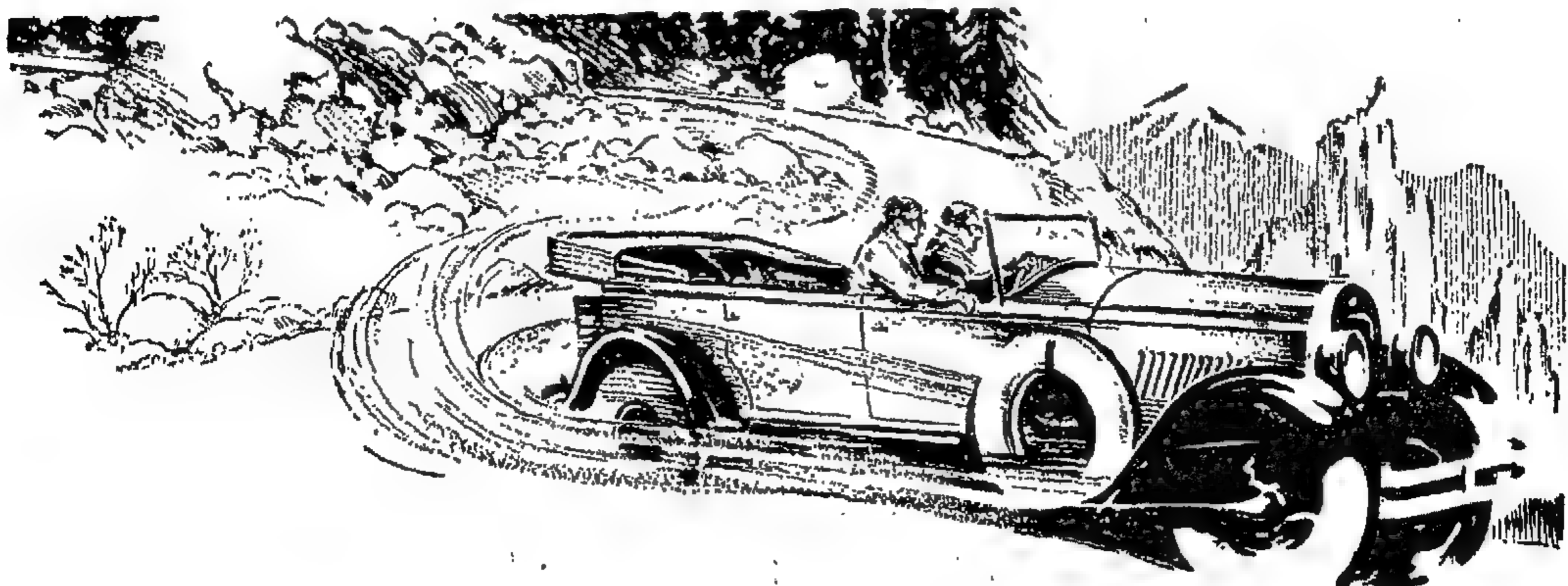
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



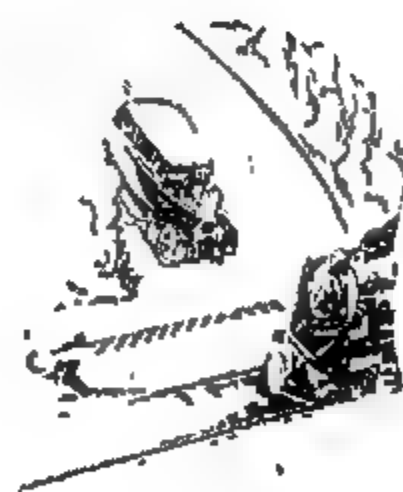
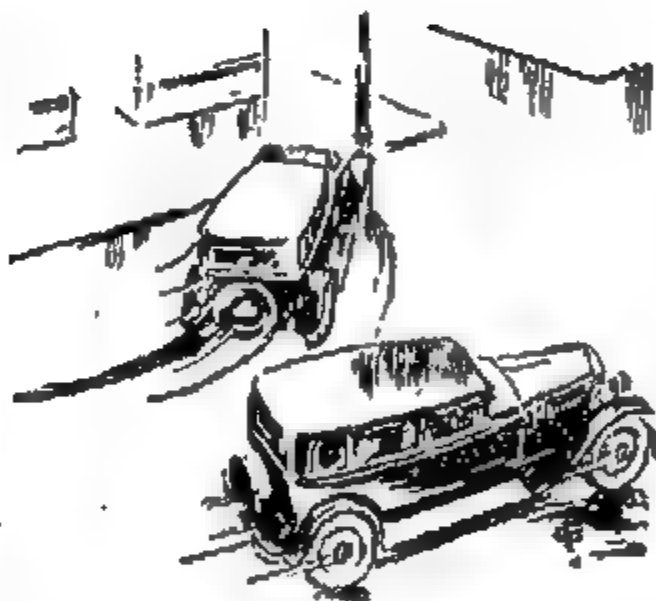
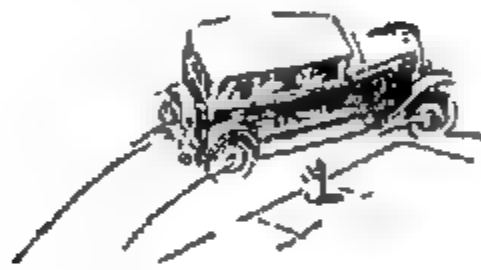
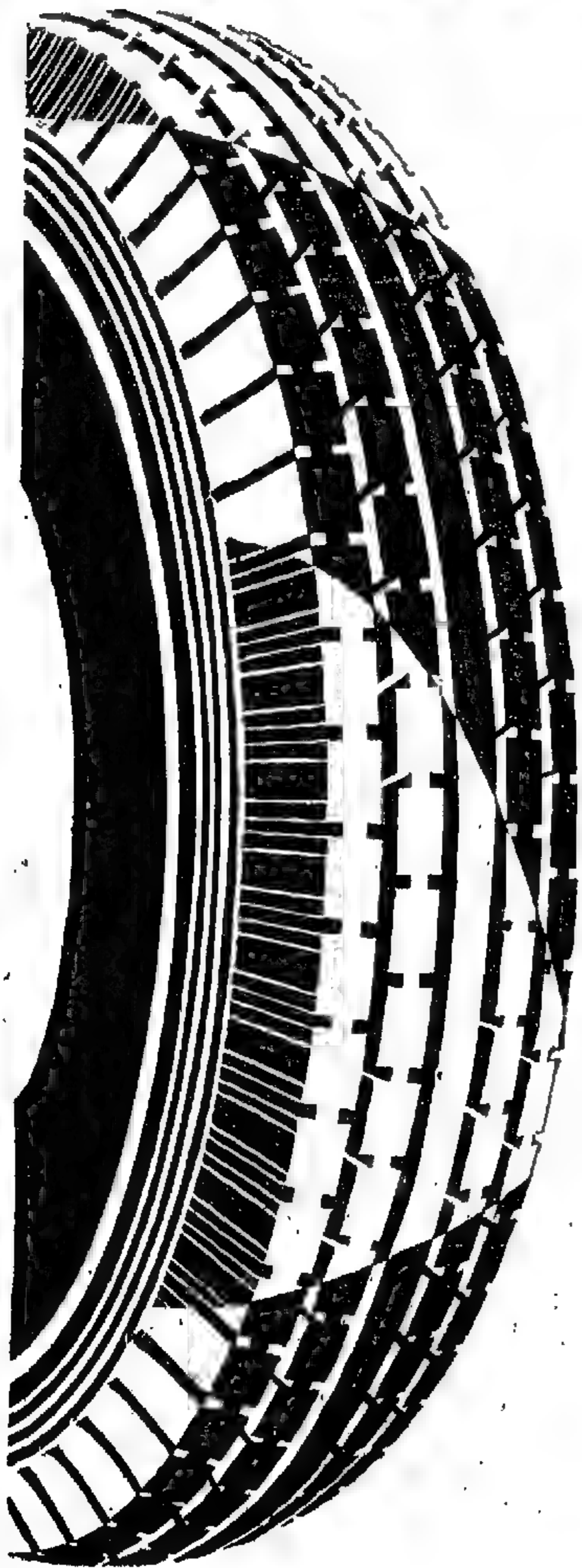


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

# ROYAL



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لمتاعه وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٦٠٤



## قصة العدد

### جنون عاقل

كان مارسل اديباً عاقلاً ، تعلم مثائل الطاعة والخضوع عن ابوين كريمين ، ودرج على الحب والمسالمة منذ ما ولد . وكان جميلاً نجيلاً زاهداً ، كثير الدرس والمطالعة قليل اللعب ، يحب الوحشة والانفراد ويعشق الابتعاد عن الناس وتجنبهم . فقد بلغ الحادية والعشرين من عمره دون ان يجادل صاحباً أو يخاصم صديقاً ، وقلما قصد الى حانة او ناد او سجع له في شوارع القرية صوت

وكان اقرباء مارسل يقولون انه لابد ان تتغير امياله عندما يشب ويكبر ، فيقلع عن عادته وميوله الشاذة ويطرأ على اطباعه انقلاب كبير .

لكن خاب ظن هؤلاء . اذ رأوه يقتحم فترة الشباب الطائش وهو متمسك بتقاليده وآرائه . . . فجعلوا ينصحونه ويفاومونه كلما وقع لهم عليه نظر ، واكثروا من انتقاده والطنن فيه

غير ان شيوخ القرية خالفوا سكانها في رأيهم بالولد ، لا بل مدحوا صلاته واطنبوا فيه ، فانهم كانوا يعتقدون انه سيكون ذا مستقبل باهر ، وسوف يجي حياة ماؤها السعادة والهدوء .

لكن ابى الدهر ان يعيش مارسل سعيداً طاهراً ، وما زال به حتى افقده تعقله وفهمه وتزع منه علمه وادبه ؟

وذلك انه بينما كان جالساً في صباح احد الايام تحت ظل شجرة في بستانه الجميل يقرأ في كتاب اذ وقفت سيارة على مسافة غير بعيدة عنه فزلت منها فتاة هيفاء وجعلت تقطف ما رآته هنالك من الورود والازهار . وجذبت نظر مارسل اليها فرمى بكتابه جانباً واخذ يتأملها وهي تقترب اليه تابعة اثر الزهور التي ما امتازت عنها جمالاً وبهاءً - حتى اذا رأت مارسل متوسداً جذع الشجرة مشت اليه باسمة وقطفت من ثمره زهرة رمت بها اليه وهي تقول :

— ما اجمل هذه الازهار !

وكانت تلك المرأة اول عهد الشاب بالنساء ، فاحمر وجهه خجلاً وعاد يقرأ في كتابه . . .

اما هي فلم تكتف له بذلك بل حالما اكملت عملها ركضت الى سيارتها فركبت فيها وراحت . . . ومارسل يتطلع اليها ولها . . .

وعداً جاول مارسل فهم ما يقرأه من ثم ا فقد سلبت تلك الحسناء عقله ولبه وخدرت اعصابه وافكاره ، وقام لغوره يتبع اثر اقدمائها على الارض الرطبة ، عليه يحظى من تجولاتها بشي . . . لكن لم يوفق المسكين في تحمينه ، فتأبط كتابه وسار وراء سيارتها يبكي ويتعجب . . .

وشد ما كان فرحه عظيماً عندما وجد في الطريق بطاقة صغيرة كتب على قفاها : الانسة ليلي ستاليس - الاوبرا فهل مارسل لهذه البطاقة وكبر ، وصمم على ان

يذهب تواً لمواجهة تلك التي احبها لاول وهلة ؟

وبعد تعب وعناء شديدين عثر مارسل على غرفة المثلة فقرر بالها بشجاعة غريبة ووقف امام الباب منتظراً .

وما هي الا برهة حتى فتح الباب وظهرت وراءه فتاة يكاد جمالها يسبي الناظر ، فاومأت له بالدخول فدخل

.. ودخل مارسل يجلس على كرسية ساكتاً ، غير ان ليلي لم تطق ذرعاً وبادرته قائلة :

— ماذا تريد ؟

— شيئاً بسيطاً ياسيدي ، وهو انني احبك كثيراً ، وقد حلمت بانك ستكون شريكتي في حياتي فجت ا عرض عليك هذا . . .

— ومن انت ؟

— مارسل هوارد ، وانني اديب ومتعلم . . .

— كم تبلغ ثروة والدك ؟

— ليست ثروته بشي . يذكر ايتها الانسة ، فنجن لسنا من الاغنياء ، فقد تكون خمسة الاف ريال . . .

فضحكت ليلي ضحكة صفراء وقالت :

— مسكين ! الا تعلم ايها الشاب ان مثل هذا المبلغ لا يكفيك لتسديد بدل زيارتك هذه ؟ والان اعفك منه لبساطتك وصغر سنك . فاذهب ولا تضع من وقتي عبثاً . . .

فتألم الشاب لصدر مثل هذه الكلمات من ذلك الفهم الجميل فتترك الغرفة وهو بحالة يرثى لها ، وفقد من ثم عقله وصوابه وجعل يضرب ويخاضع ويجادل لاقبل سبب ، ويتعدى على الناس ويقلق راحة الاقربين حتى اشتهر امره في تلك النواحي وحار العقلاء بشأن تديده وتهذيبه . . . واخيراً قرأ رأيهم على وجوب ابعاده عن بلادهم وتسفيره الى مكان بعيد . . . وهكذا هاجر مارسل من قريته حزيناً باكمياً تاركاً اصحابه واهله وخلانه . . .

اما ليلي شاليس هذه فكانت ملكة المال والجمال في باريس ، وقد خصت بثروات طائلة وجمال ما بعده من جمال . . . مما جعلها تتلاعب بمقول الملوك والامراء تلاعب الالهواء باوراق الاشجار

وشاء القدر اخيراً ان يقتص من تلك الحسناء العديعة الشفقة ، فانقلب حظها الى شوم وجمالها الى قيح ، وتوالت عليها المصائب والويلات ، واخذ مالها وجمالها يتلاشيان شيئاً فشيئاً ، حتى انه لم يبق على مقابلتها لمارسل اربع سنوات الا وقد فقدت كل مميزات الرفيعة ، فتخلت عنها حيثما اصحابها وذووها وابتعد عنها العشاق والمعجبون ، وصارت ليلي ستاليس تعمل في احدى شركات التصوير لتعيش

مضت السنوات والايام تتعاقب على هذه الحوادث المتقلبة حتى كان مساء احد الايام فيينا العاملة ليلي تقرأ في جريدة الصباح اطلعت على قطعة صغيرة تنبي . بقدم مهاجر كبير يدعى مارسل هوارد تقدر ثروته بملايين الجنيهات - فتعجبت ! وبعد تفكير طويل قررت ان تذهب الى مارسل وتعلمه بحالها علّه يعطف عليها بشي . من المال الذي كانت هي سبب تحصيله . . . فاجذت بطاقة من بطاقتها القديمة

## في رياض الشعر

### بكاء الاوتار

يا أمهاتي بحق زرق العيون  
نبهي غفلة القواد بصوت  
وانشدني اغنية الحب حيناً  
واضربي يا اصابع العاج لحناً  
أطلقه على الغضا غراماً  
وابعثه على المسامع شجراً  
فبكاء الاوتار ابعده وقعاً  
هو في مسمع المقيم سلك  
فيعيد الذهول في القلب نارا

ميسال

### هي الدنيا

من اين شأنك مثل شاني  
يا طالب الدنيا وما  
فكفيت نفسك بالغنى  
اضحك اذا ماشئت من  
لكن مغانيك التي  
انا لست عبداً الزمان  
ادركت في الدنيا المعاني  
وانا غنى نفسي كفاً  
تشيد قصري بالاماني  
شيدتها ليست مغاني  
رشيد ايوب

### للعباس ابن الاحنف

كذبت على نفسي فحدثت انني  
ساوت لكيا ينكروا حين اصدق  
وما عن قلبي مني ولا عن ملالة  
ولكنني أبقي عليك واشفق  
عطفت على اسراركم فكسوتها  
قيصاً من الكتان لا يتمزق

### للارجاني

في الحيرة الغادين بدر  
يمضي ويصبح وهو في  
عانقه يوم الرحيل  
أهوي إلي مودعاً  
ثم انتهي دواع النوى

وجه الظلام به أغر  
أحد الهواجج مستسر  
أضمه والحي سفر  
سحراً وفي عينه سحر  
كالغصن يعطف وهو نضر

وراحت الى حيث كان مارسل نازلاً فاعطت ورقتها للخادم ووقفت امام الباب تنتظر !!

وما هي الا دقيقة حتى خرج مارسل العاقل فرحاً ضاحكاً فانحنى امامها بكل خشوع وخضوع وطلق يقبل يديها ويقول

— لقد كنت سبب تعاسي وسعادي يا حياتي ، ومن حقك ان تشاركني في السراء والضراء

« رياض البارودي »

عن هاردي



## بين الجامعة المصرية والجامعة الأمريكية



محمود افندي مختار  
اللاعب الاولمبي ورئيس فريق الجامعة  
المصرية

مشهد فريقي الجامعة المصرية والجامعة الأمريكية وقد ارتدى الفريق الثاني قميصاً أحمرًا مخططاً بزاوية بيضاء.



السيد محمد خير البكري  
رئيس فريق الكلية الأمريكية

فريق الجامعة المصرية - وقد وقف محمود افندي مختار الثاني في الرسم الى يسار القاري.

## وصف المباراة كذلك حاضرها

لقد كانت الجامعة الأمريكية ولا تزال منشأ الرياضة والرياضيين في هذه البلاد ، واخر مسمى من مساعيها المقيسة دعوة فريق الجامعة المصرية لمنازلة فريقها في ألعاب رياضية مختلفة أهمها مباريتان في كرة القدم ، وخار الاربعاء الساعة الثالثة والنصف كان موعد المباراة الاولى .

ابتدأت الوفود تغد على ملعب الجامعة الساعة الثانية بعد الظهر واستلقت المقاعد حتى ان عددا كبيرا جدا اضطر ان يراقب اللعب واقفا . وقد قدر عدد الجمهور بثلاث آلاف شخص على الاقل . وعند الساعة الثالثة والخمسة وعشرين نزل الفريقان الى الملعب بين تصفيق الجمهور وتقبله واصطف اللاعبون وحيا الفريق المصري فريق الجامعة ببناء عربي كان له الوقع الحسن عند كل ابناء العرب

فاجابه فريق الجامعة جفاف عال بجياة ملك مصر العظيم جلالته فواد الاول . ثم دمي سادة سري بك فتصل مصر ففترب الغربية الاولى وكان هجوم شديد على الجامعة .

استلم الكرة مختار وابتدأ بالعباء المدهشة فكانت قبلة تجري وراء قبلة واخذ يوزع ضرباته للخط الهجوم فتضايق دفاع الجامعة لكن استبال الظهيرين بكري وقاذري في الدفاع أفسد على مختار خطته واخذ يبيد الى ابناء الجامعة شيئا من شجاعتهم المعبودة ولم شملهم بعد ان كانوا تشتتوا نوحا ما

وحدث عند الساعة ٣:٣٥ ضربة ركنية كان لها البكري بالمرصاد فقفز بها بعيدا عن مرماه فاستلمها المصريون وعادوا الهجوم ولكن ضربة خلائية على الهدف خلصت الجامعة من مأزق حرج .

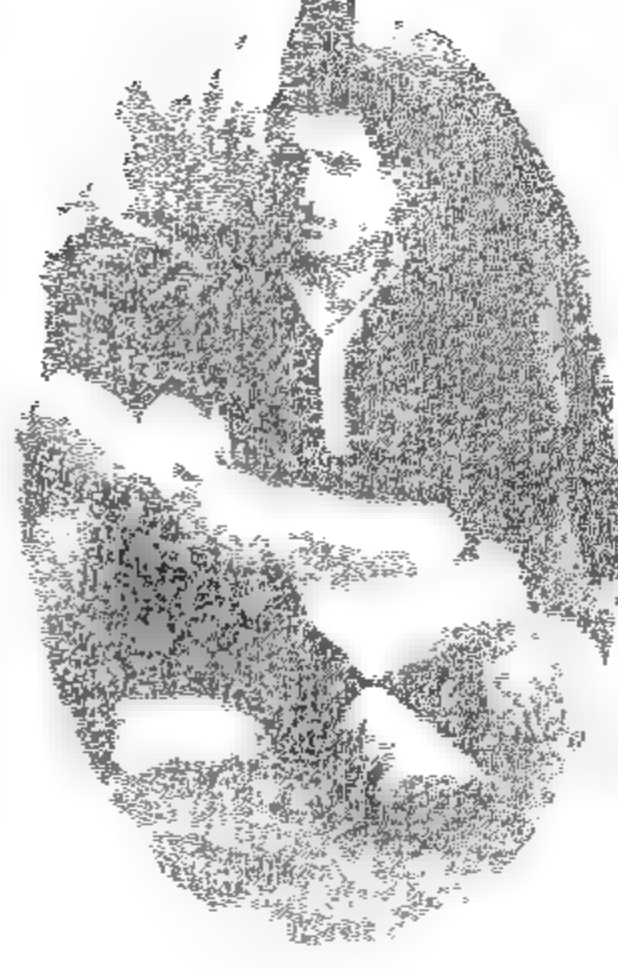
ثم حدث هجوم شديد على المصريين واستلم الكرة عارف فغيرها

الليبي وهذا الى فهو وفهوم ارجعها الليبي ولكن الظهير المصري الايسر لم يدع لليبي مجالا لاستلام الكرة بل حولها الى النصف حيث استلمها مختار وسار بها مهددا مرمى الجامعة الا ان البكري هاجم مختارا واستولى على الكرة وارسلها الكوستاوس وهذا سيرها للهجوم .

ثم استلم الكرة مختار فارسلها للجناح الايمن وهذا ارجعها لمختار ومختار بضربة شديدة اودعها شبكة الجامعة مسجلا للمصريين الهدف الاول وذلك الساعة ٣:٤٦

ثم تواصل الهجوم وكان اللعب دائما في قسم الجامعة واستبل الظهيران في الدفاع فكانا دائما سببا لانفساد هجمات مختار الشديدة الخطر ولكن مختارا كان كاثرتيقي لا يمس ولا يلحق فانه تسيطر على الكرة واللاعبين نيطرة ادهشت الجمهور وايدت ما لمختار من





### منتخب النهضة الرياضية

من اليسار الى اليمين - لونيو (حارس مرمى) - سميرسكيل - احمد يونس - سيف الدين صيداني - ادمون ريز - غودينه - جاك شهاب - هافتيك - جورج كرم - الياس بطرس - باستور - ووراءه ماركوس

### السيد ادمون ريز

رئيس منتخب النهضة الرياضية

شهرة عالمية  
توالى الهجوم على الجامعة بسرعة مذهلة وضربات محكمة وعند الساعة (الثانية والدقيقة ٥٣) استلم الكرة مختار وبعد محاورة قصيرة اودعها شيلة الجامعة بضربة شديدة فبجلت الهدف الثاني  
عندها هب فريق الجامعة واخذ يهاجم مرمى الفريق المصري بشدة وسرعة وكان الخطر مائلا له فان ضرباته على المرمى كانت خالية واحداها اصابت عارضة الهدف ولم تدخل وكان فريق الجامعة يجاهد ضد الهواء والشمس ويسير بالكرة سرعا مهددا مرمى الفريق المصري ولكن حكمة الظهيرين وحسن حظ الفريق المصري كانا دائما يقصدان ضربات فيليب الصائبة وهجمات لبيب السريعة ودام جيااد هجوم الجامعة ولكن بدون فائدة وكانت الكرة تطير من جهة الملعب الواحدة الى الجهة الثانية بسرعة مذهلة اما دفاع الجامعة فكان ساهرا على مختار لان كوستالوس كان اتبع له من ظله وان هو افلت منه لاقاه البكري فافسدا عليه جميع هجياته الخطرة وصفر الحكم مملنا انتهاء القسم الاول من اللعب بنتيجة اصابتين للجامعة المصرية

### القسم الثاني

وعند الساعة (الرابعة والنصف) اصطف الفريقان وابتدأ اللعب بهجوم شديد من الجامعة استطاع به لبيب ان يستلم الكرة ويرافع بها الظهيرين وبرمية شديدة اصاب خشبة المرمى والحارس معا ورجعت الكرة اليه فاودعها شبكة المصريين مسجلا للجامعة الاصابة الاولى وعندها هلك الجاهل وابتدأ التصفيق المتواصل ودب الحارس في لاعبي الجامعة المصرية ولكن يقظة حارس المرمى واستبسال الدفاع كانا دائما عثرة في سبيل هجوم المصري وتوالت الهجمات وكان الحارس بالغا اشده الى ان كانت الساعة الخامسة والدقيقة عشرة حيث تلقى الكرة « فقوم » وانزع بها كالعنبرة نحو هدف الجامعة المصرية وعند هجوم الظهيرين عليه ارسلها لعارف فاودعها هذا الشبكة مسجلا اصابة المتعادل للجامعة الاميركية وقوات هذه الاصابة تشويق شديد وهكذا انتهى اللعب بنتيجة متعادلة الساعة ١٥ : ٥

### المعركة الثانية

يوم السبت بعد الظهر

عند الساعة (الثانية والدقيقة ٣٥) تزل الفريقان فعلا المتناف والتصفيق وصفر الحكم (الامتاز روسيل مدير ألعاب الجامعة المصرية ومدرب فرقها) معانئا ابتداء اللعب وذلك عند الساعة الثانية والدقيقة اربعين وكان من سوء حظ الفريق المصري ان يلعب ضد الشمس ولكن هذا لم يمنع لاعبيه ان يبدؤوا اللعب بهجوم شديد على مرمى الجامعة الاميركية ولولا يقظة طانيوس الدفاع الايمن لتسكن المصريون من احراز اصابة مقرة وقد كان الهجوم متواصلا على الجامعة الاميركية وذلك لان مختارا كان يلعب قلب دفاع هذه المرة فصعب على لاعبي الجامعة ملازمته فاصبح حرا طلبنا ويا لها من حرية كلفت الجامعة كثيرا ثم كانت هجمات من المصريين جربوا بها ان يفرقوا هدف زهار ولكن شجاعة الظهيرين وانتباه طانيوس الدفاع الايمن الذي كان دائما لظابة بالمرصاد بددت جميع الهجمات

ثم اخذت الجامعة تضيق على المصريين ولكن بدون فائدة حتي كانت الساعة (الثانية والدقيقة ٥٧) واذا بالحكم يصفر ضربة جزاء ضد الجامعة الاميركية قوبلت بالاستهجان والصفير من المتفرجين اذ حسب رأي الكثيرين كان الحكم مخطئا رمي بالكرة فتحي فلم يستطع نصار ردها فاودعها الشبكة مسجلا للمصريين الهدف الاول ثم توالت الهجمات على الجامعة ولكن الحارس نصار كان دائما الشجاع المستبسل في الدفاع عن عرينه فخلص الجامعة من مأرق حرجه

واخذ فريق الجامعة يجاهد ويسرع بالكرة نحو هدف المصريين ولكن مختارا كان دائما مع الكرة انما حلت يخلصها من اي كان مداعبا هذا وهازنا بذلك موزعا ضرباته بحكمة للجناحين مما جعل قلوب محبي الجامعة تهلع لكل هجمة من هجياته والحق يقال ان لولا فن مختار لعدت فرقة الجامعة المصرية من الفرق العادية ولكن وجود لاعب خطير كمختار فيها جعلها من اقوى الفرق التي انت لسوريا حتى الان

وظل اللعب مسجلا الى ان كانت الساعة (الثالثة والدقيقة ٤٢) حيث حكم الحكم بضربة جزاء ضد الجامعة فقذف بالكرة مختار ولكن لحسن حظ الجامعة اصاب الكرة عارضة الهدف ولولا متانة العارضة لكانت اقتلعت من عليها او كسرت لقوة الضربة ولكنها رجعت ولم تدخل وفي الساعة (الثالثة والدقيقة ٢٥) صفر الحكم مملنا انتهاء الشوط الاول

### الشوط الثاني

ابتدأ القسم الثاني من اللعب بهجوم من الجامعة الاميركية جاهد به اللاعبين قاصدين اصابة مرمى المصريين ولكن الظهير الايمن كان لهم بالمرصاد فقذف بالكرة بعيدا عن مرماهم ثم استلمها فريق الجامعة ثانية وعادوا الهجوم وكانت برهة ظهر فيها التضعف في المصريين غير ان مختارا هب كالنمر الكاسر واخذ يدافع عن هدفه دفاعا ادهش الجمهور واعاد للمصريين بعضا من قواهم

وعند الساعة (الثالثة والدقيقة ٤٢) اسرع عارف بالكرة نحو الشبكة مسجلا الاصابة الاولى للجامعة الاميركية فقوبلت هذه الاصابة بالتهليل والتصفيق

ولكن اني لمختار ان يقبل هكذا نتيجة فانه اخذ يوزع الكرة على رفاقه حتى كانت الساعة (الثالثة والدقيقة ٥٣) حيث اودعها ادهم شبكة الجامعة فكانت الاصابة الثانية للمصريين ثم توالت الهجمات وقد ابتداء بعض اللاعبين بالاعاب المشنة مما حدا بالحكم الى قضايتهم مرات متوالية ولكن الذي ادهش الجمهور ان القصاص كان يقع على فريق الجامعة فقط مع ان الخطا كان من الطرفين مما جعل الجمهور يقابل احكام الحكم بالصفيق والصراخ والذي اعجبنا حقا هو عدم اعتراض فريق الجامعة على الاحكام مع علمهم بخطاها وهذا عمل يشكرون عليه ودام اللعب على هذه الحالة الى الساعة (الرابعة والدقيقة ١٦) حيث احرز مختار هدفا ثالثا اصابة جزاء المصريين فكانت الاصابة الثالثة وهكذا انتهى اللعب بثلاثة اصابات للجامعة المصرية ضد اصابة واحدة للجامعة الاميركية

ونظرا لشعور الجمهور بان قوة الفريقين متعادلة وبما ان مباراة نهار السبت لم تكن لتقرر ايها الاقوى - اخذ مدير ألعاب الجامعة الاميركية يتداول مع مدير الفرق المصرية والمرجح ان مباراة تالئة تكون الفاصلة ستامب وسنأتي على ذكرها مفصلا بعد وقوعها

### نجيب

### بين الفريق المصري والنهضة الرياضية

وتجاء يوم الاحد في ٢٦ الجاري فكان موعد التلاقي بين منتخب الجامعة المصرية ومنتخب النهضة الرياضية وقد غص الملعب بالجماهير المزدحمة الذين يعدون بالالوف وفي طليعتهم سعادة سليم بك تقلا محافظ المدينة وسعادة محمد مري بك قنصل المملكة المصرية

وما ازفت الساعة (الثالثة) حتى خرجت الاسود من عرينها فوقف الفريق المصري في وسط الملعب وهتف بحياة جلالة ملك مصر ثم حيا منتخب النهضة الرياضية الذي قابله بثل هتافه بين تصفيق الحضور وتعليقهم

اننا لن نستطيع لضيق المجال ان نصف باسها حركات اللعب وكيف تجاذب الفريقان مرارا عديدة رجحان الفوز والغلبة ولكننا سأتى بايجاز على ذكر نتيجة المباراة مع تبيان بعض الملاحظات التي لا بد منها انصافا لمنتخب النهضة وتسجيلا للحقيقة التي لا يجوز اغفالها في مثل هذه المواقف

ان المباراة اسفرت عن ست اصابات للفريق المصري ضد اربعة للنهضة الرياضية

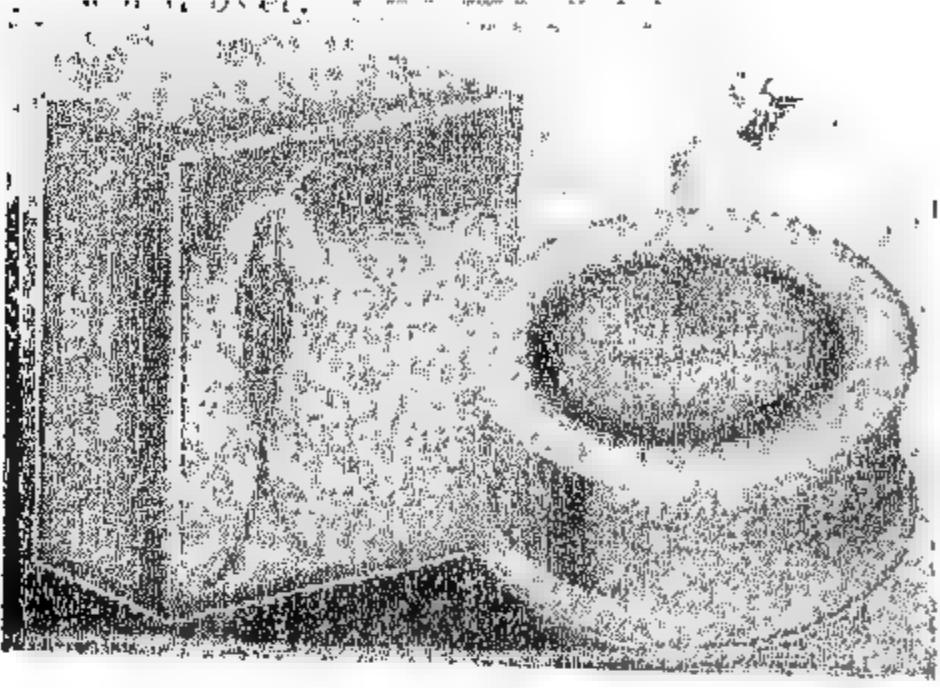
غير اننا مع كل اعترافنا بما للفريق المصري من مهارة وفن رائعين لا سيما رئيسه السيد محمود مختار الذي كان راس الفريق وقلبه وظهيره - لا نفتير هذه النتيجة غابة له على النهضة فهناك اصابة خامسة للنهضة لم يحسبها السيد مشوق حكم المباراة مع انها كانت اصابة صحيحة بشهادة المدرب الانكليزي لفريق الجامعة المصرية وهو حكم خبير - وبشهادة السيد مختار نفسه رئيس الفريق المصري - ثم لا نفى ان الاصابةين (التي فاز بها الفريق المصري) كانا في وقت لم تتبادل فيها القوى اذ نقص فريق النهضة لاعبان امرا لحكم باخراجهما من اللعب وتابع اللعب دون ان ينتظر شفاءهما من اللطمية الموجهة التي نالت كلا منهما ودون ان ينتظر عودة رفاقهم الذين شغلوا اوصالهما وهناك ملاحظة ثالثة ينبغي لبيان ضعف ثقة الفريق المصري بنفسه وهي استعانتة بجارس مرمى منتخب الجامعة الاميركية بدلا من حارس مرماه الذي انسحب في القسم الثاني من اللعب لغير سبب شرعي



## هل تخافين النمش ؟

النمش والكلف في وجه الحسنة هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

كريم ستيلمان = Stillman's Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها «كريم ستيلمان»  
تقضي قضاء مبرماً على النمش والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً !

( استعماله ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

بياع في المحلات الآتية :

|                      |                    |               |            |
|----------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويله    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاه محلات السيوفي | ميشال حايلك   | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                | قزما وقندلفت  | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

وعلى كل حال فانتنا نهيء منتخب الجامعة المصرية على مهارة اعضائه في لعبة كرة القدم وعلى حسن اخلاقهم ورقة شعورهم . وعلى ان تكون هذه المباراة فاتحة لكثير غيرها بين فرق مصر وفرق لبنان وسوريا

وقد علمنا بعد كتابة ما تقدم ان هيئة من الخبيرين ومدربي الفريقين المصري والجامعة الاميركية قرروا بعد المذاكرة ان نتيجة المباراة بين النهضة كانت خمس اصابات ضد خمسة باعتبار ان الاصابة السادسة التي عدت للفريق المصري كانت غير صحيحة (او فسيد) وان الاصابة الخامسة التي لم تحسب للنهضة كانت صحيحة وبذلك تعادلت الاصابات ولم يك احد من الفريقين غالباً

اسماء اللاعبين - الفرقة المصرية . كما تظهر في الرسم المنشور صفحة (٢١)

الجلوس من اليمين الى الشمال

سعداني - مصطفى - صبري - علي حسن - بكري

فتحي

الوقوف من اليمين الى الشمال

العلالي - نامق - درديري - جرجس - مختار

« رئيس » - صقر

منتخب الجامعة الاميركية الذي نازل فريق مصر

ليبس مجدلاي . قادري . فيليب مجعازي . كوستالوس .

نصار . طانيوس مجعازي . كسولاكس . عارف خوري .

جورج فهم . خير الدين بكري . (رئيس) روسوس

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية

ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية وخصصها اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم

وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

## صابون « تينكال »

لا عظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري للاولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من الغش وهو ينعم تعذات الوجه مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر بزهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيبه



América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور (ريفر دلاوار) «River Delaware» غادر نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ٢ سنة ١٩٣٠

الفايور (ريفر اورنيس) «River Orontes» سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠

الفايور (ريفر تيجرس) «river Tigris» سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ آذار سنة ١٩٣٠

الفايور ريفر هدرس «River Hudson» سيبحر من نيويورك في ١٩ آذار سنة ١٩٣٠ ويصل الى بيروت حوالي ١٧ نيسان سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

المخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسطنطين نعمه ثابت

تلفون - ٦٠٢ خان انطون بك صندوق البريد - ٦١٠

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية (ستندر) الشهيرة

قد ثبت للمعوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : «نجاز اخوان وشركاهم»

اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارى المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المفتخر (ازيا) محموله ١٠٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا

الفايور المفتخر (بروفيدنس) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك «يقبل ركاب بكل الدرجات»

الفايور المفتخر (اليزيا) محموله ١٦٠٠ طن يسافر في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا

الفايور المفتخر (باتريا) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك - يقبل ركاب بكل الدرجات

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وفرنس ايرس والمكسيك وذكركونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية

وركاب ذكركونكري يصادف يوم وصولهم فايور يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر

بهذه الفايفورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . (وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين)

نظرا لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايور بعدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في

خان انطون بك \* بيروت

عبد الله زحيل

غرفة تلفون ٣١ - ١



٦  
سبأ  
سنة ١٩٣٠

# المعرض

العدد  
٨٩١  
الطبعة الخامسة

المدير : ميشال ابو شهاب

مبنى الجريدة : ميشال ابو شهاب



## جريدة النوبتي وصاحبها

طالع القراء كثيراً في هذه الايام اسم جريدة «النوبتي» صاحبة سباق الجمال في الريو دي جانيرو بمناسبة انتخاب من لبنان في باريس . وقد احب السنيور دنيز جنيور مدير «النوبتي» ان يجدي جريدة المعرض رسمة من باريس تذكراً منه . وكتب عليه الى الزميل مدير المعرض مع صداقته واخلاصه : باريس في ١١ كانون الثاني سنة ١٩٣٠ «دنيز جنيور» كما انه اهدى الانسة ليل زغي «من لبنان» رسماً كبيراً يمثل بناية جريدة «النوبتي» الفخيمة مع كلمة لطيفة باسمها يراها القاري على الصورة . وقد نشرنا في الزاوية العليا رسم السنيور جنيور الذي اهداه اليها مصغراً



## غيري جنى ...

### لبنان بين حكوماته ومعارضيه

في كل مرة تقوم حكومة في لبنان بحركة تثير العناصر المعارضة للكيان اللبناني فتكهرب اعصابها وتتلقى نحن الصدمة فنضطر للوقوف موقف المدافع عن كيان وطن كنا ولم نبرح نعتبر انفسنا من جنوده المخلصين

وفي كل مرة تفتح حكومة من الحكومات اللبنانية - بعمل اهرج من اعمالها - باب الحملة على لبنان وعلى الكيان اللبناني تتقاسم هي عن رد الحملة وتقف في غالب الاحيان مكتوفة الايدي تتفرج ، وربما بحرقه ، على العراك القائم . ونجد نحن انفسنا - حفاة - في طليعة الواقفين لصد الحملة . وفي غالب الاحيان نكون من معارضي عمل الحكومة الا هوج لاننا صرنا نعرف نتائج امثال هذه الاعمال

وهكذا ما برحنا في عراك مستمر مع اخوان تربطنا بهم رابطة الصداقة وتجمعنا بهم المصيبة الموحدة ولكن ينفصلنا عنهم المبدأ السياسي . ولم نكن نحن في يوم من الايام بسبب هذا العراك بل كان موقفنا على حد قول الشاعر

لم اكن من جناتها ، شهد الله واني مجرتها اليوم صالي

ان هذا الوطن الصغير الذي قام في وجه الاعاصير السياسية رغم حداثة سنه ، يجب له ، ليحيا ويقوى ، ان يكون في مأمن من الاعاصير العنيفة التي تهزه من حين الى حين ويكفيها ان ترى الكثيرين من المعارضين حولنا فليس من الحكمة في شيء ان نكثر ايضاً في قلب لبنان عدد المعارضين لانه كلما كثر عددهم كلما ضعف لبنان

وقد وجب علينا ، وخصوصاً على حكوماتنا ، ان تؤيد المبدأ الذي اعلن بصراحة يوم اعلان استقلال لبنان وهو - ان لبنان قد وجد لمصلحة جميع ابنائه - متى قدرنا ان نويد بالبرهان هذا المبدأ حق لنا ان نطالب كل شخص يظلمه العلم اللبناني بالاخلاص لوطنه

اننا نأسف ان تكون اعمال حكوماتنا في كثير من المواقف ، ولو على غير قصد منها ، برهانا ضد هذا المبدأ لا معه ، وقد صدف في كثير من الظروف ان الظواهر البست اعمال الحكومات لباس التحيز فاندفع المعارضون ضدها ، والمعارض من مصلحته ان يقتنم كل فرصة وكل سانحة كما ان من مصلحة الحكومة ان لا تترك له هذه الفرصة وهذه السانحة نقول هذا بنسبة الضجة التي اثارها تشكيلات المعارف على الكيان اللبناني ، وقد كنا في غنى عنها ، ونذكر اننا اضطررنا في عهد وزارة الدكتور ثابت ان نقف مثل هذا الموقف فتهاجنا جرائد دمشق ، بسبب المؤتمر الذي عقد في عاصمة سوريا من بعض ابناء لبنان مهاجمة الخصم الدود ، ونصمد للصدمة ، بينما كانت الحكومة عاجزة عن اثبات كرامتها كحكومة تحترم نفسها

وها ان الحوادث اليوم تجرفنا بتيارها الى نفس ذلك الموقف ونخشى ان نضطر غداً الى احتمال الصدمة في حين اننا سعيينا وطلبنا بصوت مرتفع مخلص تلافي وقوعها

\*\*\*\*

هذه جرائد دمشق قد فتحت لها مشروع الاستاذ اده باب العودة الى موضوع الوحدة بعد سكوتها عنه ذلك السكوت العميق .

ولا ندري على من نضع مسؤولية هذا الرجوع الى باب ليس من مصلحة لبنان ولا من مصلحة سوريا فتجده في كل سانحة وهذه الدعوة الى مؤتمر اسلامي كبير من ابناء لبنان قد نشرت في جميع انحاء الجمهورية ونخشى ان تكون احدي نتائج المؤتمر - الذي عقد بسبب برنامج وزارة اده - الدعوة الى الوحدة السورية .

اذ ذاك تقف الحكومة كالعادة مكتوفة اليدين مفتوحة العينين لا تقدر ان تدفع عن نفسها وعن وطنها مكروهاً وتقف نحن لوحدها في الميدان ندافع باقلامنا وبأيماننا عن هذا الوطن العزيز الصغير .

وهكذا تجرنا حكومتنا كل يوم الى موقف الخطر كأنها لا يلد لها الا ان تواتر في ساحة العراك .

اننا نأبى ان نكون دائماً « منسحق » لاجلاط حكومتنا ان لبنان يجب ان يحيا ، ويجب ان يضع حداً لهذه الاجلاط المتكررة التي تقترفها حكومة تلو اخرى . فلم نخلق نحن للمعارم وغيرها للمغامر

ولو وقف الامر عند حد الوقوف في وجه المعارضين لكان علينا ، ولكننا نتعرض ايضاً للظعن في ظهورنا من بعض الذين يدعون مع الاسف انهم لبنانيون . وانما تقتصر لبنانيتهم على الانتساب الى هذا الوزير او الى ذاك الرئيس .

اما لبنانيتنا نحن فتقتصر على الانتساب الى لبنان

بشال زكور

### حاشية

بعد ان اطلم حضرة الاستاذ اده على مقالنا السابق طلب اليانا ان نصح بلسانه انه يحمل وحده مسؤولية جميع الاعمال التي عملت في وزارته ولا يحمل مستشارا او مفتشاً او اي موظف كان غلطة وقعت في التنظيمات الجديدة فهو وحده مسؤول عن كل شيء

انها صراحة شريفة من رئيس الوزارة وعزة نفس يحمده عليها ، ولكن هذا لا يمنع وقوع الخطأ ووجود المسؤولية ووجوب الرجوع عن خطأ واقع

### المباراة

## بين فريقي دمشق والجامعة المصرية

أسفرت المباراة التي اقيمت في دمشق بين منتخب دمشق ومنتخب الجامعة المصرية عن تغلب الفريق المصري باربعة اصابات ضد اثنتين وبالرغم من هذه النتيجة فقد اعجب الحاضرون من لعب الفريق الدمشقي الحديث العهد في عالم الرياضة .

وسنشر في العدد القادم مجموعة صور تمثل مشاهد هذه المباراة

## السنيور دنيوز جنيور

### مدير جريدة أنويتي البرازيلية

لمراسل المعرض الخاص

السنيور دنيوز جنيور هو مدير جريدة A Noite اكبر صحف البرازيل ولقد قابلته في باريس فأكرمني واستقبلني بمقابلة دلت على ما انطبع عليه من الاخلاق السامية ودار بيني وبينه حديث طويل في شؤون مختلفة كان

اهما مسابقة الجبال التي من اجلها اتى الى باريس فقال : ان جريدة نويتي هي اول صحيفة من نوعها قامت بمثل هذه المسابقة في جنوب اميركا وستكلفها هذه المسابقة ما يقرب من ٣٠ مليوناً من الفرنكات وسيكون عدد المتسابقات لنيل لقب « مس العالم » ٢٠ منتخبة اوروبية وواحدة شرقية لبنانية واخرى تركية و٢٤ اميركية يرافق كلاً منهم فرد من عائلتها . وسترسل جريدة نويتي باخرة خاصة من البرازيل لسفرهم وسيرافق الجميع المسيو موريس دي واليف

واعلمي بظهور بعض المعارضة في بيروت سألته : ومن هي مس لبنان التي ستشمل بلادها ؟

لجاوبني بصورة قاطعة : - هي الانسة ايلي زغي التي انتخبت في باريس في شهر تشرين الثاني والتي نشرت جريدتها نويتي صورتها في ٤ الشهر الماضي . وقد انتهزت فرصة وجودي في باريس فدعوت « مس لبنان » مع بعض افراد عائلتها فوجدتها جميلة تليق باللقب الذي نالته وقد اهديتها صورة بناية نويتي مذيبة بامضائي « مترفاً بها » ثم سألني قائلاً : - ولكن لماذا سألتي هذا السؤال ؟

قلت - لان هناك معارضة ارادوا اثارها لمعكسة انتخابها فرد علي - لقد تعودنا مثل هذه الاحتجاجات وتقوا ياسيدي انه طالما نشرت جريدة نويتي صورة مس لبنان فهو بمثابة موافقتها على ذلك

- ما هو مركز جريدة نويتي ؟

- ان جريدة نويتي هي اكبر صحف البرازيل وقد احتفلت ادارتها اخيراً بتدشين مكاتبها الجديدة في اوائل هذا العام وقد اقيم البناء على قطعة ارض مساحتها ١٢٠٠ متر مربع في ساحة ماوا Marwa وهي اعظم ساحة في مدينة الريو

ويحتوي هذا البناء على ٢٣ طبقة اي انه اعلى بناء في العاصمة البرازيلية وتطبع الجريدة ٧٥٠ الف نسخة اما مطبعتها فتطبع مائة وستين الف نسخة في الساعة ويزيد عدد موظفيها عن الثلاثة الاف موظفاً بينهم ٥٦ محرراً

وقد سافر السنيور دنيوز جنيور راجعاً الى الريو حيث يستلم عمله انتظاراً لذلك اليوم الذي يستقبل فيه ٥٠ ممثلة لأمم مختلفة

تزيه مسعد

### عودة اديب

عاد من باريس بعد غياب ثلاثة اشهر حضرة الشاب الناهض الاستاذ تقي الدين افندي الصلح احمد اساتذة المعهد العلمي . فترحب به ونهته بالعودة سالماً



## بلديات

## حول مرفأ الطيران

انتقدنا في المقال السابق « عملية » مرفأ الطيران وطريقة تازيمه ، ونعتقد ان الكثيرين من رجال الحكومة كانوا على رأينا ايضا ولكن ما نجاهر به نحن على صفحات الجريدة لا يجاهر به الرجال المسؤولون لاسباب كثيرة لا نريد ان نعدد منها الا ان كان ميعاد المناقصة في التاسع والعشرين من الشهر الفائت . وقد تقدم اليها بمكاتيب رسمية ثمانية من الاجانب بعد ان أقصي حتما ، نزولا على شروط دفتر الشروط ، كل وطني من ابناء البلاد . ولما حان الميعاد انسحب من ميدان المناقصة سبعة طالبين لاسباب وطرق مختلفة وبقي واحد فقط يناقص باسعاره المرتفعة على عملية « مرفأ الطيران » ولكن وجود واحد فقط في الميدان قلب المسألة من « مناقصة » الى « مزايعة » فصارت اكلاف المرفأ « مليون ليرة » بدلا من ٧٥٠ ألف ليرة بموجب الاسعار التي قدمها « المناقص » الوحيد

لاندرى لماذا انسحب الباقون بهذه الطريقة المفاجئة . ولا ندري ايضا اذا كان هذا الانسحاب من الميدان عن سابق « قصد وتصميم » واتفاق مع المناقص الوحيد . ولكننا ندري امرا واحدا وهو اننا سندفع هذا المبلغ الجسيم ويجب علينا ان نقنع باننا ندفعه في مصلحتنا وان نشكر آخذه ايضا على تكريمهم وتلطفهم باخذهم

لقد تأجلت المناقصة ، حتما ، الى ان يظهر في الميدان طلاب جدد ، اذ لا يجوز ان يناقص واحد فقط ، وعلى ان تقسم حكومتنا الفرصة لمراجعة المفوض السامي في تغيير الشروط وفتح باب فيها ، ولو ضيق ، لدخول الوطنيين . فالعجلة التي كانوا يجتهدون فيها ، واحترام الشركات الاجنبية التي دخلت في المناقصة وكان علينا ان نثبت لها اننا من الذين لا يغيرون بكلامهم - قد زالت جميعها من الطريق بانسحاب هذه الشركات

عسى ان تفعل الحكومة ونحن لها من الشاكرين

## هل من مؤامرة ؟

لا حديث للناس ، في همسهم ، الا حديث مؤامرة لا يعرفون الى اي الفريقين يعزون تدبيرها ، ولكنهم يكتفون ، على كل حال ، ان يقولوا بوجود مؤامرة

هل المجلس يتأمر على الوزارة ؟

ام هل الوزارة تتأمر على المجلس ؟

اذا نسبوا المؤامرة الى الحكومة ، صرحوا واكدوا - من مصادر يوثق بها - ان الوزارة ستصدر مرسوماً بحل المجلس وتعديل الدستور مرة جديدة لانقاص عدد النواب واذا نسبوا المؤامرة الى المجلس ، صرحوا واكدوا - من مصادر لا يرتاب بصحتها - ان النواب يجمعون جموعهم ليهاجموا الوزارة وينتزعوا منها اليوم ما اعطوه بالامس . . . تلك هي المراسيم الاشتراعية وكل ما نعلمه نحن ان حديث المؤامرة « الموهومة » مسبب عن التشكيلات الجديدة

## مشكلة البطريك الارثوذكسي

ما كنا نحسب ان الاسبوع سينقضي والمشكلة الارثوذكسية لما تبرح مكانها من التأزم والتعقيد ، فلقد خيل لنا ان لا بد - للمساعي التي بذلت والمؤتمر الذي عقد ، والحلول التي اقترحت - من النجاح ولو بعض النجاح في تقريب الابعاد ، وحل الازمة . ولكن ساء فآلنا فيما املناه ووقع ما كنا نخاذله . وتشعبت الاراء فرقا فرقا ، حتي اصبحنا على خيفة من تفاقم شر الحال وتعدد النزعات المفرقة

وما كانت مقررات المؤتمر الذي عهدناه للسلام منعقداً وللتفاهم نازعا إلا غيمة جديدة تتلبد في سماء الطائفة لتزيد في عقبات الطريق وفي ظلمة السالكين . وحسبك ان ترى الى الضجة التي تركها وراءه من المحتجين على قانونية المؤتمرين ومن اللاصقين بهم الغايات الشخصية لمصلحة زيد دون عمر من السادة المطارنة ، وان تتأمل في لهجة المقررات المنتقصة من كرامة الرؤساء والمودية الى اتساع الحرق وتزيق وحدة الملة الارثوذكسية لتدرك اية تفرقة فتحها المؤتمرين في بناية التفاهم

واقدر لنا ان نطلع في هذين اليومين على آراء كثيرة ومقترحات جديدة وان نسمع نغمت شاذة مما زاد في يقيننا بان النتيجة التي اسفر عنها المؤتمر كانت سببا في كل هذه النزعات المتولدة التي لا شك تسي - الى نوايا المخلصين من اعضاء المؤتمر والى العاملين منهم في سبيل التفاهم

ومما لا جدال فيه ان « الاولاتوم » الذي بعث به المؤتمرين الى السادة المطارنة ، تشبها بالنواب المصريين يوم عطلت الحياة النيابية في عهد محمد محمود ، كان سي - الاثر في كل نفس ارثوذكسية تميل الى صيانة الموقف من اخطار المناورات والمشاحنات والدس والتفريق واثبت للناس ان هناك مصلحة خاصة عملت اكثرية المؤتمرين على خدمتها وسيقت اليها الاقلية من حيث لا تدري

اننا لا نرمي بكليتنا هذه الى توجيه النقد المجرد بل

فالحكومة شعرت بخطأها في بعض هذه التشكيلات وشعرت ان النواب قد تأثروا بتأثر الرأي العام وانهم يرون ان الحكومة اخطأت ، على نوع ما ، في استعمال المراسيم الاشتراعية ، لذلك رأيت ان تنفذهم قبل ان يتعشوها ، فاخذ بعض اعوانها يشيعون الاشاعات عن المجلس

والنواب رأوا ان الحكومة تقادت في عملها الجديد وانها انتزعت منهم السلطة التشريعية بحجة منع مداخلتهم لتترك لغيرهم كل الحق في هذه المداخلات ، وهذا الغير غير مسؤول عن عمله ، فارادوا ان يوقفوها عند حد معقول ، فاخذ بعض اخوانهم يشيعون الاشاعات عن الوزارة

والحقيقة ان رئيس الوزارة مقتنع بوجود الحياة النيابية ويزيادة عدد النواب لانقاصه كما نعرف عنه ذلك سابقا وان المجلس ينتظر الحكومة الى نهاية عملها ولكنه يفضل ان لا تخطي في هذا العمل

والحقيقة الحقيقة ان لا مؤامرة في السراي الصغيرة وانما فيها ضجة واستياء

زيد ان نتوصل الى الجهر بحقيقة ساطعة امام كل ذي عينين . فالمشكلة الارثوذكسية ، اذا لم تخطي - فيما نراه ، قائمة اليوم لتعذر التوفيق بين اكثرية المرشحين واكثرية الناخبين ووقوف الاولى حاجزا في سبيل الثانية وهو موقف لا نتعرض له بكثير أو بقليل في وجهته القانونية واحترام حرية المرشح والناخب . ولكننا نميل الى الاعتقاد ازاء ما نراه من تضامن اكثرية المرشحين وتضامن اكثرية الناخبين واستمرار هذه المشادة دون ان يتنازل فريق الى الاخر بأن علة العلل في هذه المشكلة والسبب الاكبر في استمرارها هم الفئة الصغيرة من المطارنة الذين خرجوا عن طوق التضامن مع زملائهم ووقعوا الملة بأسرها فيما تحتازه اليوم من عقبات ومصائب وفيما تتعرض اليه من اخطار وويلات

واذا جاز لنا في مثل هذا الموقف ان نعين المسؤول عن هذه الحالة وان نشير الى صاحب المصلحة الشخصية او مانا باصبغنا الى هذه الفئة الصغيرة من المطارنة التي يعمل كل من اعضائها في سبيل اعتلاء الكرسي البطريكي ، بينما نرى اكثرية المطارنة متفقي الرأي على مرشحهم وان في اتفاقهم هذا مايدل على غيرة نحو الملة اكثر من الذين يجاقون المشاكل ويبتكرون الاساليب المفرقة لمصلحتهم الشخصية ولترشيح انفسهم

وليس بتدور العقل والمنطق ان يسير في مماشاة الفرد المتغرض ليرك الجماعة المتضامنة وليس بالمعقول ان تكون هذه الجماعة على ضلال وخطأ وان يكون ذلك الفرد هو المسيح الملهم

اننا لا نرى بين لقيف سادتنا المطارنة من هو فوق زملائه بالكثير من العلم والاهلية كي تستميت الملة في سبيل ترشيحه وكي تتمزق صفوفها تمسكا به وتأييدا له . وهو رأي يشاطرنا اياه كل متحايدين امام هذا الموقف لا ينظر الا الى كرامة الملة التي نهشتها بعض الاقلام ولاكتها اللسنة ولا يرمي الا الى التجميل في انتخاب البطريك غير ناظر الى العنعنات والنزعات التي لم نر لها شأنا كبيرا حيال ما يحف بنا من خطر كبير

فهل يسمع المسؤولون صوتنا ويبادرون الى تدارك الحالة ؟

انها تستدعي من سادتنا تضحية ونكرانا للذات وهو ما لا نستبعد وقوعه منهم انقادا للملة التي يعز عليها ان تكون سلامتها بين ايدي بعض أجهارها فيضنون بالسلامة عليها ويتركونها تتأوى على جمر التمزق والانبيار

بسال ابو سهرار

ميلورد سشتيفيد اشهر بالنكتة وحضور الذهن وقد حافظ على هذه الميزة حتى آخر ايامه واتفق انه خرج مرة للزهره وكان في حالة مرضه الاخير فاستوقفه احد اصحابه قائلا :

- اين كنت يا ميلورد

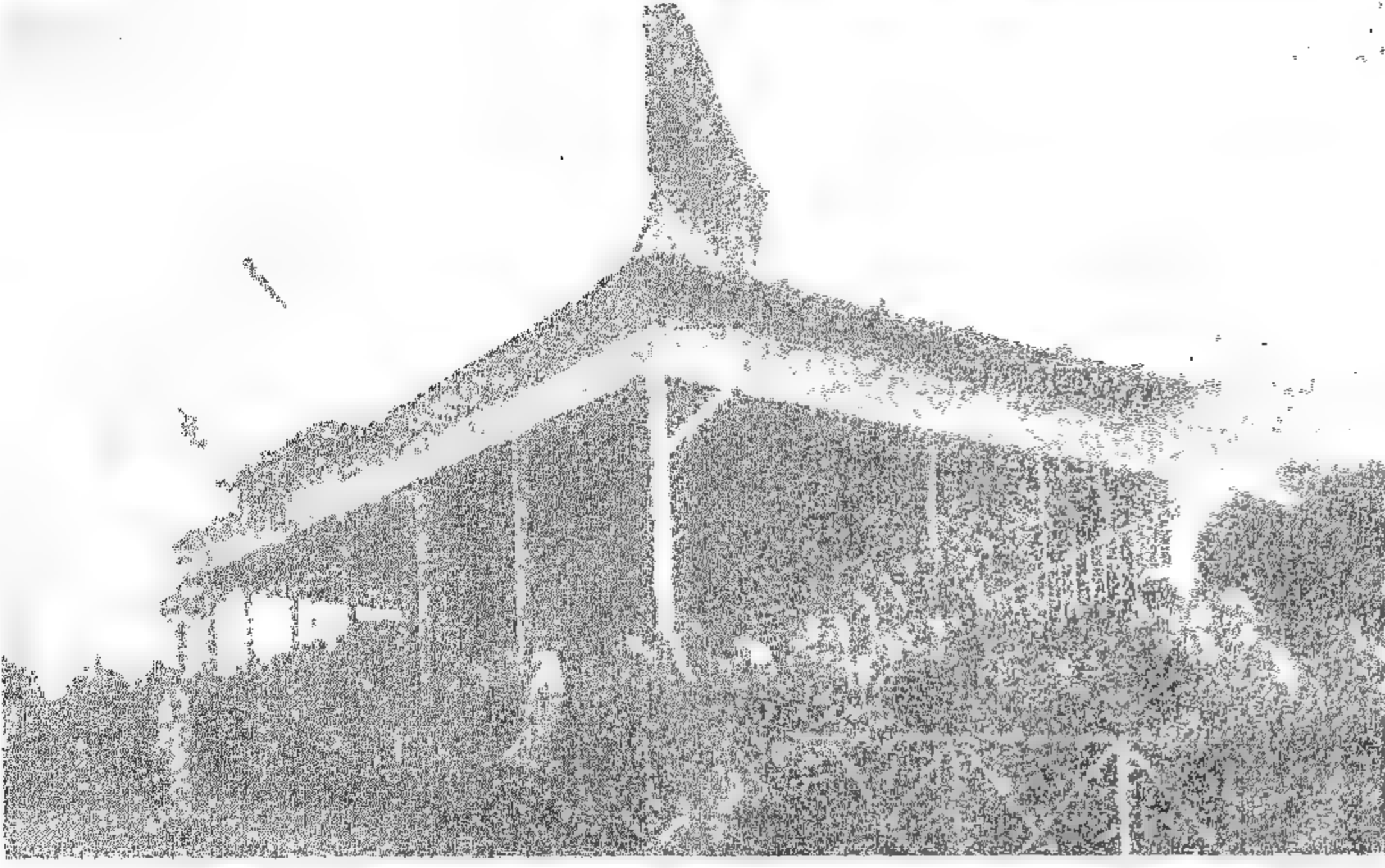
- فاجابه كنت اجرب حفلة جنازي

- أغنى رجل في العالم هو هنري فورد

- أكبر مكتبة في العالم هي المكتبة الوطنية في

باريس وتحوى عن مليار محلد





منظر عام للمدرج في ملعب النهضة الرياضية يوم المباراة بين فريقها وفريق الجامعة المصرية

## السراي في اسبوع

هدنة معاليه

يظهر ان معالي الرئيس في هذا الاسبوع اتخذ لراسيمه هدنة حتى ساد السبت وترقب اطلاق القنابل التشريعية وخفت جلبة الصاخين والناجين . ولكن لا نعلم هل ان هذه الهدنة اختيارية بين الفصول ام انه اضطر اليها يقول بعض العارفين المترددين على الرواق الاسفل او السفلي ان معاليه لم يكف عن اطلاق القنابل هذا الاسبوع برضاه الطوعي بل هناك ايد وارا قد حالت بينه وبين برنامجيه فوقف ينظر الى النواب واعوانه الوزراء تارة والى برنامجيه وخزينة الدولة مرة اخرى وكلا السبيين معقول مفهوم لدى رواد السراي

مفهوم

من المفهوم ان الرئيس اده لم يركب هذا المركب الحشن - كما يسميه حبيب باشا - الا بعد ان تبصر بالامر ملياً ودرسه من جميع نواحيه . وبعد ان لقي في باريس عاصمة الانتداب ما لقي . وهذا البرنامج لم يكن وليد شهر او شهرين بل قد حبل به قبل هذه الايام ولربما رجع عهد الحبل الى ما قبل الانتخابات - كل هذا مفهوم - ومفهوم ايضاً لديه انه سيلاقي صعوبات حمة في تنفيذ هذا المشروع ليس لدى الشعب ولا لدى الصحافة بل لدى رفاقه النواب . واي عين - من عيون النواب طبعاً - لا تدمع عند ما تستعرض فلول الموظفين - بحظشة - قلم يعودون الى منازلهم كالتلاميذ المرفوتين من الصف . وعيونهم عالقة بالنواب - وهو لا يحبونهم : كيف العمل ليس في اليد خيلة

### حيل النواب

والحيل معناها الوسائط . النواب اليوم باجمعهم متفقون على البرنامج ظاهراً وما برحت علامات هذا الرضى مرتسمة على وجوههم حتى الاسبوع الماضي وفي مطلعهم بدأ المترددون على السراي يشعرون ان هناك فئة معارضة . فئة غاضبة . فئة تقول : يارب شيلنا حطنا يارب رجعنا مثل ما كنا . ولكن هذه الفئة قد لا تنفق على الشكل المفيد لجميع افرادها فالاتفاق فيما بينهم على تأليف كتلة بعيد الوقوع . لان ليس هناك اليوم من يسيطر على تلك الاراء . او بالحري ليس هناك من يوفق بين تلك الاراء

فابدى النواب خيفة من كل الجهات ورأى الرئيس منهم ذلك فاتخذ حكاية مدعي النبوة الذي ترك اهل القرية يتفقون على ائزال المطر

ومن المعلوم ان الذي يريده النائب الغلاني غير الذي يريده الشيخ النائب او الباشا النائب . وكل من الباشا والشيخ والشيخ ايضاً حتى والدكتور بونس قابع في منزله وليس هناك غير فئة قليلة ما لها عن السراي بديل فهي تارة تراها في الرواق متهامنة . وتارة في غرفة رئاسة المجلس عاتبة . وحياناً في غرفة ابراهيم النجار نائمة

### العشاء السري

لا ينكر احد ان معالي الرئيس له من مهنته وشهرته

### الطلاق في امريكا

اقامت سيدة اميركية شابة لا يتجاوز عمرها الثانية والثلاثين سنة دعوى على زوجها تطلب فيها الطلاق بحجة ان زوجها مشترك بالف جريئة ومجلة وان القراءة تستغرق كامل اوقاته في المنزل ولا تبقي له دقيقة واحدة يخص بها عائلته . وقد اعتبرت المحكمة دعواها محقة ورأت ان هذا الزوج المعرق في القراءة مخطي . ولكنها منعت المحاكمة عن الزوج بعد وعد رسمي منه بان يقتصر على مائة جريدة ومجلة وبأن يخصص اربع ساعات من كل يوم الى امراته

### انا مائنة

وجد في ملف احدى الدعاوي الجنائية التي تفرعت عنها حادثة انتحار الاقرار الاتي : « اطلق علي زوجي ثلاثة عيارات نارية فانطرحت على السرير ، ولاحظت في هذه الاثناء ان زوجي ادار فوهة المسدس الى صدره وقبل ان يطلق سألني : هل انت مائنة ؟

ولما كان في حالة ثورة نفسية خشيت ان اجيب بالنفي فقلت نعم انا مائنة يا عزيزي عندئذ اطمئن الى جواني فاطلق على نفسه النار ومات منتحراً

### الوصية الحكيمة

توفي في نيويورك احد الاغنياء تاركاً لعائلته الوصية التالية الى امرأتي : اترك لها عشيقاً وتأكيدي لها بأنني لم اكن اعمى العين كما حسبتني

الى ولدي : اترك له صحة جيدة وقدرة على الشغل ، كي لا يعتقد ان الشغل توجب علي وحدي مدة ٣٥ سنة

الى ابنتي : اترك مائة الف دولار لانها بحاجة لها ، ولأن خير ما فعله زوجها هو انه اقترب بها

الى خادمي : اترك جميع الثياب التي سرقها لي طيلة السنوات العشرة التي خدمني فيها

الى سائق سيارتي : اترك السيارات التي عندي والتي اتركها كي لا احرمه من لذة الاجاز عليها

ما يغنيه عن مرتب رئيس الوزارة وان شركة واحدة من الشركات التي يتولى الدفاع عنها تغنيه عن الوظيفة وتدر عليه اموالاً طائلة . ومعلوم ايضاً ان له من صحته ما يدعوه دائماً الى الاستراحة . فلا يبعد عن التصديق انه يفتش عن رجل يقوم مقامه بعض القيام فمن يكون يا ترى ذلك الرجل الذي يتردد عليه الرئيس ام هو يتردد عليه ام تجري بينهما الرسل ؟ لقد سرت الاشاعة وكان اول المبشرين بها نائب من النواب ثم لم تلبث ان هذأت ولعلمهم يفتشون عن منقذ جديد لم يعجموا عوده حتى اليوم

### رجال الصحف

اما الاخوان الصحفيون فقد قل ترددهم على الرواق في الاسبوع الفائت وذلك لقلة الاخبار طبعاً بعد ان كانوا يخرجون من ذلك الباب الواسع وفي جيوبهم ما يسودون به صحفهم وليس جيوبهم فقط بل ورووسهم ايضاً وقد وثقوا اية ثقة بعطف معاليه على ارائهم لاسيما بعد ان فتح لهم ابوابه دون النواب يرغم ما لهم على معاليه من الدالة وما بهم من الحصانة

ومعاليه يقول لهم : انتم لسان الامة وروحها والامة وانتم على حق فيما تطلبون وان شاء الله سأنيل الامة امانها - فلا يلبث بعضهم - وهم كثر - ان يقول له : ولكن يا معالي الرئيس اين مرسومك من المرتبات الضخمة . من مديري الدوائر ، من بعض الوزارات من بعض القضاة ؟ وسوف لا يتأخرون ان يقولوا : من المجلس النيابي ايضاً الذي لم يبق له معاليكم فائدة في عهد المراسيم الاشتراعية فهل سيفعل الرئيس كما يقولون وهل سيسمع تلك النعمة التي انشدها بعض الصحفيين ا

الله اعلم رائد

- سيدي انني قادم لأطلب منك يد الانسة ابتك - يستحيل ان امنحك اياها الان ، فانها تحمل بها المكنتة

الطبيب - ان علتك هي انك جئت الى هذه الدنيا المريض - ولكنها علة عضالة يا دكتور الطبيب - نعم ولا بد لك ان تموت



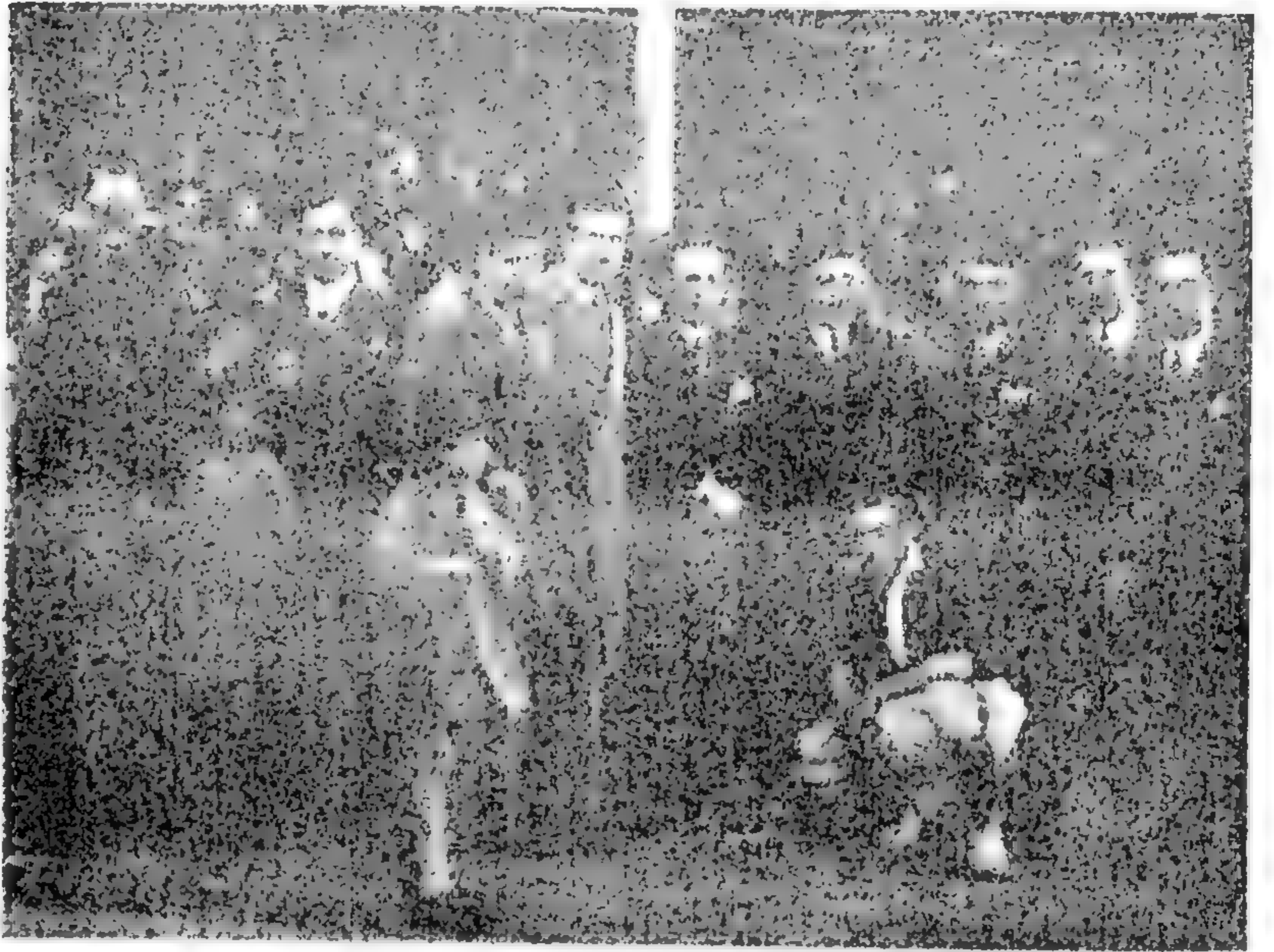
## من مشاهد مباراة منتخب الجامعة المصرية والنهضة الرياضية

صورتي خفيف للمعرض



مشهد عام لاحدى هجبت النهضة على مرمى الفريق المصري  
تصوير الفنان وديع برياري فوتو رويال

السيد محمود مختار رئيس الفريق المصري والى يمينه السيد  
خير الدين البكري رئيس منتخب الجامعة الاميركية  
تصوير المصور البارح بشارة شحات



من اليسار الى اليمين :

السادة - توفيق فرج . يوسف سالم . ميشال زكور . سليم بك تقلا محافظ المدينة ورئيس النهضة الفخري . الدكتور جيج سالم  
رئيس نادي النهضة . الشيخ خليل تقي الدين . ميشال ابو شبل

السيد محمود مختار يصافح السيد آدمون رئيس منتخب  
النهضة الرياضية تصوير المصور البارح بشارة شحات

تصوير الفنان وديع برياري فوتو رويال



منظر قسم من المدرج حيث يجلس الحضور ويظهر في الصف الامامي كل من -عادة محافظ المدينة وعادة  
قنصل مصر تصوير نقولا خليل -

عادة قنصل المملكة المصرية محمد مري بك واقفاً في وسط فريق الجامعة المصرية



من اللف ما تقرأ

## مليار ليرة انكليزية . الشاب القاتل . الذهب في فرنسا

في سبيل الجرة - رو كفلر وابناؤه واحفاده - مائة سنة في الجزائر - تارديو في الاكاديمية

### مليار ليرة انكليزية

اما المسألة الهندية فلما تعرض لها حتى الان ذلك اننا لا نزال ننتظر موقف الحكومة الانكليزية الحاضرة بعد ان تقدم لجنة سيمون تقريرها الذي تنتظره الاوساط السياسية بهتمام عظيم

ولكننا نريد ان نشير في هذه العجالة الى موقف بعض الصحف الانكليزية ، وبعض رجالات الانكليز من الذين يعنون بالمسألة الهندية ، ف هؤلاء يذهبون الى امرين اولهما ان تقع هذه الاراء المتطرفة بالقوة وثانيهما ان تعمد الحكومة الى تعديل بعض النظم السياسية في ما تحاوله من نظام جديد للامبراطورية الهندية

وقد تناولت احدى الصحف الكبرى هذه المسألة من الوجهة المالية فقالت ان الاموال الانكليزية في الهند تقدر بثلاث الملايين من الميراث الانكليزية ، وانها قد تبلغ المليار فاي حكومة تجسر على التساهل مع متطري الهند تساهلاً قد يفضي الى ضياع هذه الاموال وانهارها ،

واشار اللورد وينتوتون وهو عضو مجلس العموم الانكليزي ووكيل وزارة الهند سابقاً الى ثورة غاندي الماضية وكيف قعها الحكومة بقوة السيف ، وزجت غندي في السجن بعد ان حكمت عليه بالحبس اعواماً

والحقيقة ان بريطانيا العظمى على مفرق الطرق في معالجة هذه القضية الخطيرة ، فهي اما ان تعمد الى السيف او تذهب امبراطوريتها الهندية العظيمة

### الشاب القاتل

هي قصة غريبة ومفجعة وجديدة ، هذه التي نقصها عليك ، والتي حملتها اليها ابناء باريس مؤخراً

تقدم شاب في التاسعة عشر من العمر ومعه فتاة يتراوح عمرها بين العشرين والخامسة والعشرين الى احد سواقي السيارات منذ ايام في باريس وكان الوقت ليلاً وطلباً منه ان يسير بهما في الشارع الذي يؤدي الى شارع سترايسبورغ ومضى السائق بهما فلما انتهت السيارة الى محل منفرد ، امر الشاب السائق بالوقوف ففعل ، وطلب منه ان يخرج من السيارة وان يتبعه فلما صار السائق الى الارض تناول الشاب مسدسه من جيبه وافرغه في فم فخر السائق صريعاً واخذ يستعطف الشاب ان يبي على حياته وهو رب عائلة فكر الشاب عليه برصاصة ثانية فارداه

وسمع صوت اطلاق الرصاص اشد المارة خشي على نفسه ان هو غامر بها ، فذهب الى اقرب مركز للتلفون واخبر دائرة البوليس فارسلت اثنين من رجالها على (الموتوسيكل) فوجدوا الشاب والفتاة لا يزالان قرب السيارة والشاب يعمل على تسيرها فقبضا عليها وزججا في السجن ، وقد اعترف الشاب بجنايته وقال : ان الذي

حمله على ذلك اضطراره لسيارة يذهب بها الى سترايسبورغ بلده فعمد الى هذه الحيلة وكادت تنجح لولا ان السيارة قد تعطلت فجأة فلما اراد ان يسيرها - وكان سائقاً - لم يستطع الى ذلك سيلاً

واما الفتاة التي كانت معه فكانت صاحبه وقد اعترفت نفسها بالجريمة ايضاً

### الذهب في فرنسا

تناولت احدى الصحف الانكليزية حديث الذهب في بنك فرنسا وقالت انه اكثر منه في كل بنك اخر حتى ان ما يصيب الفرنسي الواحد منه اكثر ما يصيب الاميركي نفسه .

اما الاجانب فمن حقهم ان يستعجبوا مثل هذا التحول المدهش في الثروة الفرنسية وهم يعلمون ان فرنسا كانت على وشك الافلاس منذ عامين فقط ، فما سبب هذا الثراء الجديد وما هي مظاهره ؟

ان باستطاعة المسيو بوانكاره ان يقول عن نفسه انه قام باعجوبة ، فان هذا الثراء الذي ينعم به الفرنسيون اليوم هو من صنعه ، وهو الذي خلقه بنفسه ، وهو الذي تمكن من زيادة الضرائب زيادة عظيمة استطاع معها ان ينقذ فرنسا من الخطر الذي كان محدقاً بها ، ثم ان ما انصرف اليه بعد ذلك من حمل بنك فرنسا على شراء الذهب والاسهم المالية الاجنبية ايان وجدها ، مكنه في سنة ١٩٢٨ وبعض السنة الماضية من الحصول على ١٧٨ مليون دولار من الذهب من اسواق نيويورك وحدها عن عدا الاسواق الاخرى

واخصها لندن ، هذا الى ان الفرنسيين الذين لما اخذ الفرنك بالسقوط عمدوا الى تهريب اموالهم الى الخارج اخذوا بعد انتهاء الازمة وقيام بوانكاره في ردها الى بلادهم وقد بلغ مقدار هذه الاموال خمسين مليارات من الفرنكات فقط ،

ان فرنسا اليوم تنعم - بحق - بثراء تستطيع معه وزير ماليتها ان يعقد قروضاً كما جاء في الاخبار الاخيرة الواردة من لاهاي

### مائة سنة في الجزائر

سيركب المسيو دومرغ واعضاء الوزارة البحر في ٣٠ ايار القادم على ظهر الطرادين (دوكسن) و (سوفرن) الى الجزائر لحضور الحفلات التي ستقام فيها بمناسبة مرور مئة عام على نزول الفرنسيين اليها ، وستقوم بعض القطع الحربية الفرنسية بالطواف في المواني الجزائرية

سرقة مستندات سرية

تمكن بعض اللصوص من النفاذ الى وزارة الطيران الانكليزية وسرقة بعض المستندات الاسمية المهمة ، ويعتقدون ان السرقة قد وقعت لحساب دولة اجنبية

### في سبيل الجرة

من اخبار نيويورك ان الحكومة الاميركية قد صرفت حتى اليوم ٢٧٠ مليون دولار لتحول دون تهريب الخمور الى بلادها ، واضطرت الى القبض على نصف مليون من الناس كانوا يعمدون الى تهريبها ونشرها بين الناس ، وقتل ما يقرب من الف وثلاثمائة شخص في المعارك التي كانت تنشب بين المهربين ورجال البوليس ، واما الجوس فهي مماوثة بالاشخاص الذين صدرت بحقهم احكام تتعلق بالتهريب ، وهم يعمدون اليوم في اوساط الحكومة الى درس هذا الامر ليروا اذا كانت كل هذه الامور تساوي مسألة تحريم الخمور ام لا ؟

\*\*\*

### رو كفلر وابناؤه واحفاده

رو كفلر صاحب الملايين العديدة ، والتي يقولون انها تبلغ المئة مليون ليرة انكليزية يريد ان يكون ابناؤه واحفاده على مقربة من قصره الفخم فهو يبني لكل من يتزوج من ابناؤه منزلاً خاصاً تقدر تكاليفه بثلاث الالوف من الدولارات احياناً ، وقد بنى مؤخراً قصراً لاحفاده الصغار ينصرفون فيه الى عيشهم ولهم بلغ تكاليفه مليون دولاراً فقط ، والحقيقة ان صغار رو كفلر ينعمون باكثر مما ينعم به سواهم من اصحاب الملايين انفسهم

\*\*\*

### لانه طعن في موسوليني

حكمت احدى المحاكم الايطالية بالسجن ستة اشهر ونفراة الف فرنك على احد الفرنسيين الذي تفوه ببعض الكلمات الجارحة بحق موسوليني على ملا من الناس في احدى قاطرات السكك الحديدية في ايطاليا .

\*\*\*

### تارديو في الاكاديمية

لو ان اعضاء الاكاديمية الفرنسية ينصرفون لدراسة المعجم اللغوي الذي يتداولون بحث اجراء العام بعد العام منذ اكثر من خمسين سنة لكان من حق هذا المعجم ان ينتهي وان يصدر للناس منذ اعوام عديدة ولكنهم في ما ينصرفون اليه من بحوث اللغة يعمدون احياناً في ما بينهم الى بحث المرشحين الجدد للوظائف الخالدة الشاغرة . وقد تناولوا مؤخراً - كما اشاع بعضهم - بحث خلف المسيو كلينصو وقيل ان هناك فكرة ترمي لترشيح المسيو تارديو لهذا المنصب وفي الصحف تجييد - وفي الاوساط الادبية تأييد لهذه الفكرة التي نعتقد ان سيكون لها شأنها في المستقبل

\*\*\*

### القضاء الروسي

من عجائب النظام القضائي في روسيا ان هناك مادة تحتم على من يريد اقامة الدعوى على اخر من العمال بتهمة السرقة ان يكون المبلغ اكثر من خمسة عشر روبلاً ، ومعنى هذا ان الشخص الذي يستطيع ان يسرق ما هو اقل من هذا المبلغ يعفى من المحاكمة وتسقط عنه الدعوى فهل سمع الناس باغرب من هذا القضاء منذ نشوء الانسانية حتى اليوم



## انا اسعد امرأة في العالم

حديث الحب بين الاميرة ماري جوزة والبرنس همبرت ولي عهد ايطاليا

انا اسعد امرأة في العالم ، كلمة فاهت بيبا البرنيس ماري جوزة ، زوجة البرنس همبرت ولي العهد الايطالي ، فوصفت بها ما يمكنه فؤادها نحو الامير الجميل من حب وغرام وهو حديث الحب بين الاميرين هذا الذي نحدثك به ، فلقد تعودت الاميرات ان يتزوجن لاغراض سياسة وتقاليد حكومية ، تحماهم عليها الذللم السياسية ، والعلاقات الدبلوماسية ، فاذا رايت الابتسامة تلمع في وجههن فاذا ذكر الاقدار التي تحمل الانسان على ما يكره ، واذا ذكر هذه الحياة التي تأخذ بعض بناتها اغبر ما خلقوا له من سعادة عائلية ، ونعيم لا يعرفون عنه الا انه حديث وحديث قديم

اما الاميرة ماري جوزة والامير همبرت فان لها حديثا آخر ، لقد ضم الحب قلبيهما منذ كانا طفلين صغيرين ، ويوم كانت الاميرة في ايطاليا ابان الحرب العامة ، وهي بعد في الثامنة من العمر ، فترعت الى حديث قلبها وهي طفلة ، ونزع الفتى الى فؤاده وهو الغلام الحدث ، وقر الايام والحب يغمر قلبيهما والعالم يشهد هذه المأساة الغرامية ، ويورد لو يتطلع الى ما وراء الغيب فينفذ الى المستقبل ، ليتعرف بواسطته على الفصل الاخير من غرام هذين الاميرين

والغرام الامراء روعة وفيه جمال ، وله خطورة ، ولو ان الاقدار ارادت لذين القلبين غير التعانق نتيجة لمزقت قلبيهما ككل ممزق ، ولكن اليوم امام فاجعة قلبية هي اهل بيجي من كل فواجع الحب

ولما غادرت الاميرة بروكسل الى هذه المملكة الجديدة التي افتتحتها بتقاربها لا بقوة السلاح دقت الوف الاجراس في بروكسل ونير بروكسل من مدن وقرى مبنية ومرددة تلك القصة العذبة التي يتداولها الاطفال فرحين قائلين : « اقد اخذتكم الاميرة الاسمر الاميرة الشقراء وهرب بها الى ما وراء البحار »

وحدث ذات يوم وذلك منذ اشهر ، ان اشرف على قصر لوزانج في بلجيكا - وكانت الاميرة تقضي بعض الوقت فيه - فتى ايطالي ملء يردته مجذ ، وتقدم الى حارس القصر ببطاقة وعليها اسم الكونت دي سانت موديس ، وكان قد ركب سيارته عامة يومه يسوقها بنفسه ، فقابلته الاميرة وكانت هذه المواجهة الخامسة من نوعها منذ ايام الحرب وكانت اخر اجتماعاتها يوم كانت الاميرة ماري جوزة في روما تشهد حفلة زفاف الدوق دي بويل ابن عم ملك ايطاليا على البرنيس آن دي فرانس ابنة الدوق دي كيز المطالب بعرش فرنسا ، وساعدها الاقدار في حفلة الزفاف فكان من حظها ان يسيرا سوية ، ورأى الناس ذلك العهد مشهداً بديعاً من الجلال والقوة وشرف الحسب .

وتناولت الصحف في ذلك الحين حديث الامير والاميرة فقالت بختبتهما العتيقة ، وكرت الاوساط السياسية تكذبا وتنفيةا حتى كان هذا الاجتماع الجديد في قصر لوزانج وسار الامير والاميرة يتمشيان بين الاشجار والاحراش فلما انتهيا من التجول وعادا الى القصر كان كل واحد منهما قد امسك بيد رفيقه فكان ذلك دلالة على اتفاق القلبين واتصال الحب . قالت الاميرة .

سأذهب الى التلفون فاسأل والدي المجي الى القصر وبعد ساعة كان صاحبا الجلالة البلجيكية يصعدان الى سلم القصر ، فرأتهما الاميرة قبل سواها ، واخذت بيد البرنس وتقدمت به نحو والديها وقالت - اماء اماء ، لقد اصبحنا خطيبين وكان سكوت قصير ، قطعه الملكة نفسها بان تقدمت الى ابنتها فقبلتها ثم عطف على الامير فقبلته ايضا

## النساء في المؤتمرات

من غرائب النساء انهن لا يتركن وسيلة للظهور الا توسلن بها ، وقد ظهرت هذه النزعة القديمة الجديدة في نساء مندوبي الامم المختلفة الى مؤتمر نزع السلاح في لندن ، فقد ركبت المسز ستيمنسون البحر مع زوجها لروية العالم القديم لأول مرة في حياتها ، والمسز ستيمنسون عقيلة وزير الخارجية الاميركية من اجل النساء الاميركيات واكثرهن شهرة في بلادها ، وركب البحر سواها من نساء المندوبين الاخرين ، لانه ليس باستطاعة امرأة ان تتساهل في مثل هذه الفرصة الساحقة . اما المسز سنودن زوجة وزير المالية الانكليزية فقد كانت مع زوجها في لاهاي ، ويذكر القراء حديث خلاف زوجها في مؤتمر لاهاي الاول مع الوفد الفرنسي ، ولكنه لم يحدث شي من ذلك في المؤتمر الثاني ، فابت عقيلة الوزير الانكليزي ان لا يسمع العالم شيئا عنها ولا عن زوجها ، فعمدت الى سيارتها فركبتها وكادت تدهس بواسطتها

المسيو جاسبار رئيس الوزارة البلجيكية

وهكذا فازت مسز سنودن بما ارادته ونشرت الصحف الحوادث وعلق عليه بعضها مازحاً عاتبا

\*\*\*

## العادة الخطرة

واخيراً قرر مدير مصلحة الصحة العامة في «نيو كاسل» «انكلترا» ان عادة التقبيل على الفم عادة مضر وخطرة والغريب في هذا ان انكلترا هي اشهر البلدان بهذه العادة منذ الاجيال المتوسطة

وقد روى احد السياح الذي زار لندن عام ١٩١٢ ان النساء اللدنيات كن اذا صادفن صديقا هن تأخذنه الواحدة منهن بيده وتلقي على عنقه قبلة طنانة

وروى سائح اخر ان العادة في التقبيل كانت شائعة الى درجة ان النساء والرجال كانوا يتبادلون القبلات على الشفوف حيث ما وجدوا حتى في الكنائس وفي الاسواق

بودرة توكالون  
Poudre Tokalon

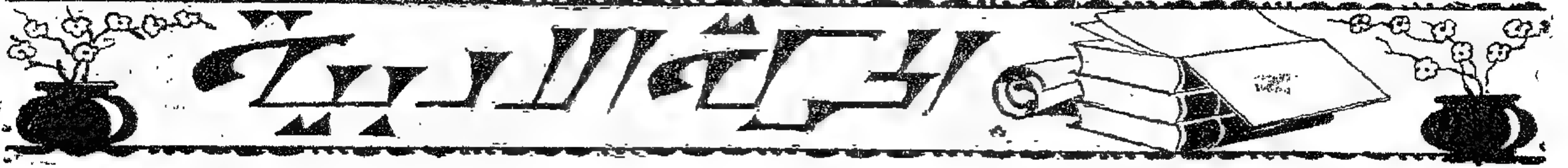
فكرة جديدة لمعرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذا رايت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المنظر فاعلم انها امرأة مهجلة فالتى تهمل منظرها الخارجي تهمل ايضا شؤونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من «الكريم» وفوقه رشة من «بودرة توكالون Poudre Tokalon» تفعل فعلا عجيبا فهي تزيل لمان الانف وتحيي تشويه الوجه وتقدم طول النهار بالرغم من الحر والطقس الماطر وحادة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل «بودرة توكالون Poudre Tokalon»

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت





## حول كلمة لمفكر اديب

## دراسة وبحث لابن الرومي وشعره

« وعلى ذكر الشعر وما لدينا منه من ارث اقول كثيراً ما يقرأ احداً باللغات الاجنبية فكرة لكاتب او شاعر فيحسبها جديدة وبعد ان يسبر غورها ويجتلي وجوه معانيها يرى انها موضوعة في اقتنا العربية في قالب جميل الشكل حسن السبك واليك شيئاً من هذا القليل : قرأت لشاعر اميركي فتي تطوع في الجيش الفرنسي منذ بدء الحرب الكبرى وقضى صريعاً في مقدمة الصفوف قطعة شعرية كان لها في نفسي طلالة الجديده بعد ان تذوقتها جيداً تذكرت اني قرأت شيئاً لابن الرومي في هذا المعنى فعمدت الى ديوانه وجعلت اقلب صفحاته حتى عثرت على الابيات المرفوقة مع هذا فكانت دليلاً آخر على ان لدينا كنزاً ادبياً اذا احسن جمعه وتبويه على الطرق الحديثة انتفعنا به كثيراً

اما قطعة الشاعر الاميركي فاليك ترجمتها

انا على موعد مع الموت

عندما الورق والزهر يكسوان الشجر اكون بوعدي مع الموت في الدفاع عن الحنادق وعندما ينبه الفجر زهور الحقل اكون بوعدي مع الموت في الهجرم على احدى الروابي، واني لعل يقين بان فراش الحب ومهرجان الربيع اهنأ واعذب من اقتحام الاخطار ولكفي على موعد مع الموت هذا العام في معمة حميت نارها وسأذهب للفاقة الموت فانا خير من انجز وعدا

## وقال ابن الرومي

اذا ضاقت الاخلاق افضت خلانتي الى سعة ، مثلي الى مثلها يفيض واني لرحال المطي على الولى قليل مبالاة بانضاء ما انضي ابسم بذكوره السرى لذة الكرى اذا رويت عين البثور من الفمض وما ذاك واني بالرفاهة جاهل ولكن رأيت الخفض يلصق بالخفض اشد لنيل المجد رحلي مشمراً وهل بعده شيء اشد له غرضي ولو شئت رويت الجفون من الكرى واجبات اعطاني الى جسد بض

\*\*\*

كتاب اديب مفكر وصديق كريم من مصر هذا الذي يقرأ القاري في صدر هذا المقال ، فاذا حملت نفسي على التعليق عليه ، فلغاية واحدة ، هي ان ما ينبغي بعضهم على فلان وفلان من الشعراء وغير الشعراء من سرقات في الشيو والنظم ليست في الحقيقة الا توارد افكار وصور حياة ليست تخص شخصاً واحداً ولا امة واحدة وانما هي عامة بين الناس ما اختلفت مشاربهم وتعددت اذواقهم

واما شعر ابن الرومي فلا اريد ان اعرض له بالكثير من القول ، والطريف من البحوث ، ذلك ان القاري يعلم ما يعانيه كاتب اليوم من امثالها ، ويعلم ان احداً لا يستطيع النفاذ الى تاريخ شاعر الا ببعض العنت والحرج ، وقد لا يظهر بكبير امر ، فيكر على نفسه حانقاً ، وعلى مؤرخي الاداب العربية عاتباً ، ان يحملوه على ما يكره ، وان يصرف ما صرف من وقت وتفكير

لابن الرومي شخصية جذابة وفلسفة وقادة ، وشعر كأنه السحر لا الشعر ، واذا كان من حتي ان اعجب فهو لما حاوله بعض مؤرخي العرب من استصغار شأنه وشعره وانصراقهم عنه الى غيره من الذين ليسوا المع منه شعراً ، ولا اكثر منه بلاغة وبياناً ، فكان ما يعرفه الناس جميعاً من خمول ذكره ، وضياع اثره وضالة قدره في الاوساط الادبية الفائرة ، ولولا ما قام به بعضهم في مصر مؤخراً من جمع شعره ونشره لكانت الفجعة باثارة عظيمة ولكانت خسارة الادب العربي كبيرة لا تعوض

وما ازال اذكر للاستاذ المازني والاستاذ العقاد مجزاً طريفة في شعره ومرتبته من حيث البلاغة وحسن السبك ومن حيث تفهم نواحي الحياة في عصره تفهماً ما احسب احداً وفق الى مثله الا المرعي اذا صح ان يكون للفلاسفة شعراً وان يكون شعرهم هذا من اهل الخلود

ويقولون ان ما حمل الناس على استنكار ابن الرومي في عهده ما كان يعمد اليه من هجاء وقدرح ، وما كان ينصرف اليه من استغزاز للناس في شعره وغير شعره ، فاذا صح ذلك - وليس يوسعي اليوم الاغراق في دراسة هذا الامر - كان لنا ما تتلمس بهوجه هذه الحقيقة الضائعة ، على اني لا استطيع ان انكر ولا ان تجاهل ان ما عمد اليه البعض من انحداد صوت هذا الشاعر ليس من صنع الشعراء وانما هو من صنع بعض رجال السياسة ، لان الامر في الشعر على خلاف سواء ، فان الاتي لا يفوق الفائق ، ولكن قد يستطيع ان يبلغ شأوه ، ولا خوف في الشعر على متقدم من متأخر ، فان المتنبى لم يخل اسم النابغة ، ولا صغر المرعي من قدر البحري ، ولا انزل الشريف الرضي من رتبة ابي نواس ، ولا ابن الرومي من بشار .

...

والواقع ان الشعر سواء عند الامم جميعاً البدوية منها والمتحضرة وكل ما في الامر ان الفسار يقوم على لطف التهليل ، ودقة المعنى ، والنفاذ الى الغاية ، وان اختلفت وجهة النظر وتباينت اساليب التناول ، فالشاعرية الانسانية شيء لا يلحقه نقصان ، ولا يعرفه فتور ، وهي كالبحر شدة واسترخاء ، ووفرة واطمئناناً ولكن كل هذا لا يدفع الواقع ، وهو ان ابن الرومي كان قليل الاثر في حياة العرب الادبية والشعرية ، وما اعرف عهداً كان اشد استصغاراً لمثله ، واقل اجلالاً لمقامه ، واعظم تهاوناً بحجته ، وما اقول هذا لولا

ان الرجل قد في عقلية وشخصية قد في شعره وشاعريته ، ولولا ان ما مني به من تضاريف الحياة في عهده كان شديد الاثر في شعره ، عظيم الخطورة في حياته ، فجاء شعره حافلاً بالشكوى بالقيته في حياته من اذى الناس وصروف الايام ، وعنت الليالي ، وانكار حقه وفضله في الشعر ، ومرد كل ذلك الى فاقتة وبذائة لسانه ، فقد كان فقيراً وفقيراً جداً يلتم بيتاً اياماً وحوله صبية غرث وجوعى ، ويختبى مباحرة منزله مخافة ان يناله من عنت الناس ونكايتهن ما لا طاقة له باقتاله ، والناس لا يرحمون ضعيفاً ، ولا يكفون عن التضاحك منه والعبث به ، وهو ما ليس بمقدور رجل كابن الرومي ان يحتمله وان يسكن اليه

هذا قليل من كثير عن ابن الرومي وما قدمنا هذا الا تعليقا على كلمة الاديب الفاضل التي اوجت الينا بحث شاعرية ابن الرومي وسبب خمول ذكره في الاوساط الشعرية الفائرة ، وما اعتمدناه من تفسير لهذا التوارد الفكري بين الامم جميعاً والتي ترجع كما قدمنا الى ان المنبع واحد وكل يتناول منه بمقدار ما فيه من شخصية وحاجة

ع. الوائلي

## استرخاء الادب السوري

تحت هذا العنوان قرأت في المعرض عدد ٨٨٧ كلمة لحضرة الاديب الفاضل «ج» يطلب مني «مراجعة الاستاذ البحراوي» وسؤاله اذا كان يوافق على ان يكون موجز ما نقلته من محاضراته التي نشرتها في الاحرار أساساً لدرس الموضوع او انه يزيد ما قد اكون اهملته في المجازي واذا كان الاستاذ البحراوي يتكرم ويحدد كلمة «الادب» لكي يستطيع حضرة الاديب الفاضل «ج» ان يحكم في ما اذا كان هناك ادب مصري وثان سوري وثالث عراقي وفي ما اذا كان للارسلالات الدينية اي فضل في قرومينا الادبية

اسئلة ثلاثة يطلب مني حضرة الاديب الفاضل «ج» السؤال عنها والجواب عليها وكان الجدير به توجيهها الى الاستاذ البحراوي نفسه مباشرة وبدون وساطتي مخافة ان يعود «لوفعلت» ، فيطلب مني ثانية نص ما كتبه لي الاستاذ البحراوي بخط يده وخشية انكاره ايضاً الرسالة ذاتها لأنها غير مسجلة عند محور العقود في المحكمة المختلطة

محاضرة يلقيها الاستاذ علي محمد البحراوي على جمهرة من الادباء فاخترتها اختاراً بالحرف وتشر في الصحف والمجلات العلمية وانقلها الى الاحرار نقلاً صحيحاً ، وأثير حولها في المجتمعات الخاصة والحلقات الادبية عاصفة من نقد وتجريح ويطلب مني بعد ذلك طلب موافقة المحاضر على ما قال ارجو يا سيدي الاديب الفاضل «ج» ان تعتبر ما نقلته باليجاز من هذه المحاضرة أساساً لدرس الموضوع وانا المسؤول عن كل ما نشره مذيلاً بامضائي الصريح انما اشتط



## في عالم المرأة

عليك ان لا تكون أقل إيماناً من «توما» وان تريل القناع عن اسمك المحترم

وارجوك يا سيدي الفاضل ان لا تغفل أمر هبوط عدد الادباء السوريين في مصر وتقهرهم امام هجوم أدباء مصر وان لا تنسى ان ليس في لبنان ولا في سورية نهضة ادبية صحيحة تاتل النهضة الادبية المصرية الصحيحة والفت نظرًا بتواضع الى ما سأنشره في جريدة الاحرار حول صناعة الادب في مصر ، وهذا لا ينبغي عن ان أتوسل اليك استطراد هذا البحث بغية إيقاف المستهترين بنا عند حدهم خصوصاً في وقت نحن أحوج فيه الى تعريف كل طبقة عاملة في سورية ولبنان والعراق الى اختها ونظيرتها في مصر

انك بحق في طلبك يا سيدي من الاستاذ البحراوي تحديد كلمة الادب وايضاح ما اذا كان الارشادات الدينية اي فضل في قوميتنا الادبية انما الاحق ان تتخذ من هذا الطلب سلاحاً يرد حق الادب الى اربابه

قد توافقني يا سيدي الاديب على ان الادب كالعالم كلاهما مطلق انما تتسابق البيئات الحية الى الاستيلاء على علمه الخفاق لتشره عالياً فوق ربوعها

مصر ١٦٩ شارع الملكة نازلي - حبيب الياس الزحلاوي

### جورج الخامس في المؤتمر

يقول احد المكاتبين السياسيين الفرنسيين ان في قصر (وست منستر) من الجمال والابهة والفضامة ما ليس يوجد مثله في كثير من القصور في فرنسا ، ولكنه مظم ولولا اضواءه الكهربائية لكان اشبه بالمنازل المهجورة منه بالقصور المسكونة .

ولقد كانت حفلة افتتاح المؤتمر تختلف في كثير من الوانها عن الحفلات السابقة ، فلم يكن هناك جند في القصر ولا موسيقى في اروقته ، وكان يحيل الى الناظر انسه يشهد حفلة عادية لا افتتاح مؤتمر عالمي

ويظهر بغتة امام الناس رجل يمشي الى العرش الملكي ، فيقف الجميع احتراماً ، وياخذ جلالة الملك جورج الخامس في خطابه فاذا هو هاديء الكلام واذا هو قد نشط كثيراً بعد مرضه الاخير ، وكانت هذه هي المرة الاولى التي يخطب فيها جورج الخامس جمعا من الناس منذ اشهر عديدة

ولعل أعجب ما في ذلك ان الملك وهو رجل بحر ، انصرف الى هذه المهنة يؤيدها ويعمل فيها منذ فجر حياته يقف بين الناس اليوم - بعد مرضه الاخير - طالباً انقاص هذا السلاح البحري الذي هو دعامة الامبراطورية البريطانية لقد اشرقت شمس مؤتمر لاهاي في جو بديع بجائه وشمسه ، وتشرق شمس مؤتمر لندن ، وهي ملبدة بالغيوم قارصة البرد ، مظلمة الجوانب ، فهل في ذلك ما يبعث على الشؤم او الامل ، ام ان هذه حالات طبيعية ليس بمقدور انسان ان ينفذ اليها ولو نفذ الى اقصى مغاور العلم ومفاوزه؟

### غليوم والعرش

تحدث غليوم الثاني القيصر الالماني السابق الى احد كبار الضباط الالمانيين قائلاً ان الشعب الالماني سيطلب رجوعه - حتماً - الى العرش بعد انتهاء مدة المارشال هيندنبورغ ، ان الترتيبات قد تمت لمثل هذا العمل

## اي سن افضل لزواج الفتاة - دعوا المرأة تطلب الزواج

وعلياً ان نسلم بان تطورات خطيرة تحدث في الاذواق بين سن الثامنة عشرة والخامسة والعشرين وكذلك تطرأ على المعتقدات والافكار تغييرات جمة . ولذلك يحسن بنا ان نفهم الشبان والشابات وهم في هذه السن ان الزواج امر دقيق خطير ومسؤولية عظيمة في الحياة

ان الغرام القصصي مغر جذاب والزواج بدون يكون فشلاً خفيفاً ، ولكن لتؤسس الزواج على هذا الغرام دون اعتبارات اخرى ودون ان تزن النتائج بيزان التأمل والتعقل فان الهول كل الهول في ذلك

من المحتمل ان الفقر يهدم الاتحاد ، والغنى لا يدفع مكروهاً ، غير انها متساويان في نظر الشاب والفتاة المستعدين لمواجهة المستقبل بحب متبادل واخلاص وامانة وتقاهم . . .

ويجدر بالفتاة التي ترغب في تجنب مخاطر الزواج ان تنتظر ريثما ترى الشاب الذي وقع اختيارها عليه ، قد اسس له مستقبلاً وليس من الضرورة ان يكون قد اصاب نجاحاً بل انه يسير في الطريق اليه

وعندي ان سن الرابعة والعشرين او الخامسة والعشرين لافضل سن لزواج الفتاة اذ ان عقلها يكون قد نضج والم بدقائق الامور ، فضلاً عن انها تكون اختبرت الحياة وعرفت ما يجب عليها عمله في حياتها الزوجية المقبلة . . .

ذاك هو رأي الكاتب الاول واما رأي الكاتب الثاني فهو هذا :

### دعوا المرأة تطلب الزواج

من المؤلف قديماً وحديثاً ان الرجل هو الذي يتقدم الى المرأة ويطلب يدها للزواج ولا يحق للفتاة ان تفعل مثل ذلك ولم هذا ؟

ان الرجل ليشهور كثيراً في زواجه . فاذا هو اعجب بوجه جميل او بقامة هيفاء او بعينين براقتين قللكه هيام شديد فيتقدم لساعته طالباً يد من فتنته وهو تحت تأثير ذلك الوهم الجنوني . ولا ينبغي ان الرجل في هذه الحالة لا يحكم عقله في ما هو مقدم عليه بل يسير مع تيار اهوائه وميول قلبه ولكن المرأة عكس الرجل ، فهي شديدة الحذر ، ولذلك تنظر الى الامور من جميع وجوهها بعين الحكمة . ولذلك يجيئ طلبها للزواج اسد رأياً واحسن اختياراً من طلب الرجل والمرأة لا تسلم بان نقائص الرجل من المزايا الحميدة ، ولا هي تهيم بالرجل الكسول البليد وان كان جميلاً ، انها ترغب في الرجل القوي المقدم الرقيق الذي يستطيع ان يقضي لها جميع حاجاتها

ولذلك فعندي ان السماح للمرأة بان تقترح الزواج كما يفعل الرجل ، انما هو شيء جميل للغاية . ولعل هذه الامنية تتحقق قريباً ما دامت المرأة تسير مسرعة في طريق الحرية

مشاكل الزواج في هذا العصر عديدة لا تحصى ، وقضايا الطلاق كثيرة لا تعد مما يهدد كيان العائلة ، فهب لذلك الكتاب الاجتماعيون يبحثون هذا الامر الخطير ويدلون بأرائهم لدرء اخطاره فمنهم من محصه من ناحية الرجل ومنهم من بحثه من جانب المرأة . وفيما يلي عجالتان لكاتبين ارويين بحثا فيها الزواج من ناحية الفتاة قال الاول

### اي سن افضل لزواج الفتاة

ان الذين ينتقدون شبان وفتيات هذا العصر مع انهم لا يترددون في الحكم عليهم بان الحزم يعوزهم والثبات ينقصهم لا ينظرون الى الطريقة السهلة التي بها ترج الفتاة نفسها في طريق الزواج الوعرة إلا كطيش مستحب

غير انه يحظر لي ان اتساءل : هل الريحات في إبان الصبا من الحكمة وعين الصواب ؟ وهذا السؤال يجز الى سؤال آخر : اي سن افضل لزواج الفتاة؟

من البديهي ان ذلك يتوقف على الظروف او بالاخص على طبائع الفتاة

وسن الزواج في العصر الحاضر قد تقدمت عن ذي قبل والاعتبارات الاقتصادية قد اثرت في الموقف ، وامسى الرجال شديدي الحذر قبل ان يأخذوا على عاتقهم العهدة بتكوين بيت

وفي الايام الغابرة لم يكن من الاهمية بشيء ما اذا تزوجت الفتاة باكراً او لم تزوج ذلك نظراً الى ان النساء في ذلك الزمن كن في نظر القانون ملكاً للرجال ، ويخطبن عادة وهن بعد في مقبل العمر من والدين وغالباً دون ارادتهن ان اعتساف النساء ومنحن الحرية التامة قد غير كل ذلك . والفتاة اليوم مطلقة الارادة في اختيار شريك حياتها ولا لوم عليها اذا هي افتركت بان لها حكمة الطلاق لتعود اليها اذا لم يكن زواجها موفقاً والافتقار في هذه الحرية المعطاة للفتيات هي انها تعميهن عن روية الاشياء بآها الحقيقي وفي بعض الاوساط ليس غريباً ان تذهب الفتاة من مرقص الى آخر وهي تصحب نفس الشاب ، ذلك لان طريقة رقصه تناسب طريقة رقصها . وليس هذا فقط بل يسمح لها مرافقته في سيارة للتزه خارج المدينة وفي ايام العطلة تستطيع الإقامة معه في نفس الفندق . وكثيراً ما تنضج هذه الصداقات وتتحول الى حب تليه الخطبة

وعند ما يرى الشاب نفسه قادراً على القيام بمهمة الزواج يفترن بحبيته وسيان عندهما ارضي ذوقهما عنها ام لم يرضوا ولو سلمنا جدلاً بان الزوجين الصغيرين يجبان بعضهما بعضاً حبا مخلصاً فالسعادة ولا شك تكون من نصيبها . ولكن يجتمل من جهة ثانية ان يكون زواجهما عن ولع جنوني او هيام موقت ناشي عن الشباب المتهب الغافل . فالزيجات من هذا النوع تنتهي غالباً في محكمة الطلاق او بان يعيش الزوجان الصغيران في شقاء مستمر واختصاص دائم



## نفحات الخزام

- ٧ -

بقلم الكاتبة الكبيرة ماري عجمي

في مواطن الحنين «٢»

ثم يتغير مجرى الحديث ، فتجدنا طوراً غريباً بادب هذا من الكرام وتسمعنا غمراً بادب ذاك « غير الكرام » وينشد الصبح ما استظفروا من شعر الجبال من مثل وقفات شعراء العرب على سفح رامة والرفقنين تينك الرايتين الرمليتين المجذبتين ... شعر أولئك الذين قلبوا وصفوا مكاناً أو مشهداً إلا الماء والألوان في عرض وصفهم حبياً أو عدواً ، وما أقل ما وصفوا الجبال ، ولا لوم ، ومعظم بلادهم صحاري ، لأن طبيعة المحيط ، لمن الملهمات القديمة على تحريك شفتيك وإهارة ذهنك وطبعك بما شئت أولاً تشاء ، ولذلك تجد عنايتهم القرب بتهديب المحيط من ناحية النظافة والترتيب والنظام والتجميل بالغة جداً تحسد على

ثم يقوم الرفاق بجولة في رياض الشعر ويستوحون عرائسه لينفوا عني فكرة الوحدة ... ثم يتبارون برواية ارق المعاني وأريد أن أجاريهم في هذا الميدان على أن انتصر فيه للمرأة ، فلا يفتح عليّ إذاً أن جل ما نظمت شوارع العرب أو كله لا يتعدى موضوع الرثاء ، كأن المرأة لا تحس إلا اسم الأضرحة ، ولا خيال لها إلا ذلك الذي يحملها إلى حفرة غيب فيها أخ وحبيب ، كأنني بالشرقي إذا أطلق لعواطفه العنان قد حطر على المرأة أن تشعر بغيرة الفتدان ، وفرض عليها أن لا ترتاد من مناطق الحس والخيال إلا تلك التي تخرج فيها دموعها بثراء ليقال إن ظالمها كان « رحمه الله » محبوباً ، أو ليأمن غيلة مزاحم أنس إذا بها عاطفة قوية يأبى إلا « أن تبيت الليلة عنده »

ولو أن الله كان شرقياً أو عربياً لقد سر خلقه العاطفة في الرجل وحده ، أو لجل المرأة نوعاً آخر من الجلال . ولكن الله وإحسانه له غير متجنس بجنسياتنا ، ولذلك لم يختص الأجنيات وحدهن بالعاطفة

فأذن لا بدع أن أطيح إلى رياض الغرب الخصبة بشعر النساء والرجال في الجبال وغيرها فاتحدث إلى الصبح عن شاعر برازيلي وقف يساجي الجبل بقوله « أنت أول من يستقبل القمر ويحجب بالشمس » فازيد عليه : بل أنت آخر من قلّم النجوم رأسه ..

ثم انتقل إلى شعر هلن كيلر « ١ » صاحبة ديوان « السور الحجري » وهو الذي تصف فيه الشاعرة ما نقشته يد الله بواسطة السيول والثاوج والعواصف على الصخور والجلايد من آيات بيئات لا تقوى على تفهمها إلا عيائاً مثلها ... وأعجب بتلك العواطف الرقيقة المطبوعة بطابع الذكاء والعبقورية ، وبذلك الأفكار الدقيقة التي تستوعب الطبيعة وتنفسها الدالة على حاسة عجيبة تطفح بعد فشلها بالحس المجدل عميق وشعور ورع . ثم أروي للصبح بعض اقوال شواغر الانكليز من مثل من قمت إلى النسيم أن يمنحها جريته هبة كريم ، وإلى حفيف الأوراق أن يعبرها إيقاعه لتملأ منها

« ١ » اقرأ في غير مكان من هذا كاسية عن حياة هذه الشاعرة

حجرة رقاد ( الحبيب إليها ) طرباً وإيناساً . إلى من تصف الوحشة ، وتختصمها بقولها : « فإن لم تك حاضراً ، سي الله أن يحضر ... » إلى من توجه نظر الذي تحبه أن يرى في تضاعيف نشيدها تفكيرها فيه . وهي مسر ليس مينيل التي توفيت خلال أو عقيب الحرب الكبرى وقيل أنها لو عاشت حتى اليوم لرأت شاعريتها مكحلة بالغار

ثم نفترق طلباً للرقاد فيأبى يوسف . وهو اصغرنا سنّاً ، إلا أن يتحول إلى مهذار . ويكون « علي » قد جعله في نظر من جاؤا للسلام علينا من أهل القرية ظل زوج لي . وكأنني به يذكر ذلك بعد أن يغمض عينيه ويستولي السكون على المكان ، فيهب موقراً اسماعنا بصوت له ضريعه من الفونوغراف إذا انحل مشده ، ثم يوقظنا في الثالثة على غناؤه ، فاشرع بقرع الجدار الخشبي القائم فاصلاً بين الحجرتين ، ... فيفتق على الأثر كل من في المنزل ليحسبوا أن مساً قد أصابني ، وليسمعوني استحف يوسف بكل ما لي من الحقوق الزوجية ... إلا يكون في مثل ذلك الحين هزيل الصبر على السكون . فلا ينفع في أسكاته أخيراً إلا احضار « علي » ما دعاه الجزء الأول من الفطور وقدره يزيد على ما يتناولوه في بيروت مدة اسبوع كامل ...

فاذا ما رقد يوسف ، بتخدير تلك الوقعة ، نشر الفجر غداثه الذهبية على الأكام ، فاجتمعنا ثلاثتنا حول الموقد لاسمع علياً يقرأ سورة من القرآن ، وصلاً يفتح بصيرتنا على ما أبهم علينا حله من تلك الألغاز ، إلى أن تحل الشمس برج الضحى فنخرج للطواف في شوارع القرية وهي مدارج عريضة صخرية ملساء يضرب لونها إلى الحمرة تتحول في الشتاء إلى اقنية وشلالات ثم تنسل منها إلى تلك الأسواق أو الأراج المكشظة بما توسقه إليها الأفاق من أنوار وفوحات وأنداء ، فنهبط منها إلى الوادي ، فننتقل على الضفاف وجوانب الخلجان حيث ينهمر ما ذاب من الثلج ليسيل طوراً في جدول وتارة في نهر وأخرى في شلالات عريضة شاهقة الارتقاع حتى إذا تخطينا إلى الضفة الأخرى انسى أنا الخطر الذي يتربص مثلي في تسلق تلك الأكام لاستيقظ على صوت صلاح ينهني إلى محاذرة الطريق التي انتحيت ، ولينصح ليوسف أن يكتب وصيته قبل أن يتسلق أكمة وقف في أسفلها . وأكون هنا على حافة أكمة مزقة لا أجد فيها متسعاً لأكثر من أصابع القدم الحافية ، فلا أجوء على التلفت لاتيين ما إذا كان « التومل » يتهددني بشئ هذه السرعة ، وقبل موعده بيوم ...

غير أن يوسف يسرع إلى القيام بما طلب منه فيوصي صلاحاً أن يني طاهياً ثمن غداء له عليه

ولا نكاد ننجو من ذلك المأزق حتى يقول صلاح ليوسف : لقد أعجبتني وفارك يا هذا وعسى أن لا يكون من قبيل وفاء أحد ركاب باخرة غريقة يقول لصاحبه وقد أوشكا أن يغرقا : خذ هذا الريال الذي لك علي لإموت بريئاً قريظ الحاطر . ويحدث أنها ينجوان فيستعيد المديون لدن يبلغان الشاطئ . طلب ذلك الريال وأعداً أن يفيع في الزوجة الثانية ...

ونكن هل يكثر على يوسف أن يتحول إلى سقراط أمانة ووفاء ، ذلك الذي طلب والسلم يرق

احشاه ان يوفى ثمن ديك بقي لأحد الباعة عليه وتتابع المسير فيأبى « علي » الا « تقريظي » : - اما وقد رأيتك تهبطين الاوداء وتتسلقين الجبال وتسيرين على الأقدام ساعات ، فقد تجردت في نظري من كل ميزات الانوثة ا

وهو لو قال « من ميزات الحضارة » لكان قوله ادل على صدق نظره . فان مظهر الهمجية في معاشر الرجال أحب إلي من تكلف النعومة ذلك الذي تبديه بعض النساء طلباً للكثير من رفق الرجل بها وشهادة على كونها من ذلك النوع القابل الدوبان .

ويطلع الفجر الثالث علي منتحية ناحية حمانا ، ثم يجد المكاري في أثري ليقول لي ان اصدقائي ساروا إلى ملاقة السيارة من طريق الشبانية . ويتقدمنا حمازه وعلى ظهره حقائبنا في معارج جد وعرة يجري في أكثرها تحت اقدامنا سيل دافق من الزلال ويرفع رأسه فخراً وينصب اذنيه تيهاً فاصبر على مضض هذا السباق وهو ليس الأول من نوعه في هذه البلاد إلى أن يضيق ذرعني فأؤكد لذلك الحمار المعجب وحده بسبقه والثناء علينا ذلك التيه كاه ، أي خالعة عليه لقب النبوغ أو اسمي القاب المراتب العلمية لاري ماذا يفيد هذا اللقب في الحياة والموت من كان حماراً مثله ا

وبعد ساعة اجديني في حمانا اثرتي البرد القارس في منزل السيد محول نصر حيث تفتح لي كريمة الباب وهي تفرك عينيها الجميلتين لتعرف من اكون ، فاحييتها وأنا اردد

وليس في لبنان الا الصبى وليس في لبنان الا الملاح وبعد عشر دقائق تصل السيارة لتقلني إلى حيث وقف الرفاق في الانتظار ، فلا تخرج بنا من مواطن الحنين الا وقد تناولنا اشهى فطور على مائدة من ركبتني صلاح ، وفي حجرة سيارة تعدو بين تلك الروائع ، فيلمح (علي) زهرة بيدي : ما هذه ؟

انا - انما جنيتها جنائك من رياض الادب بيتاً لا تعرف لناظمه اسماً او فكرة لا تدري لمبدعها لقباً علي - لعلم الخزام ، ولكن لا ليست هذه بايامه فاذن هي من انسابه ترى ما علة افتتانك بهذا النوع

انا - ليس من علة سوى تلك التي تجتذبك إلى هذا أو ذاك مما لا يشغف به سواك . وبجسي أن يكون ذلك الشاعر الفارسي مصلح الدين سعدي زميلي في الافتتان بالخزام اذ ينشد :

إذا لم تك تملك على أكثر من رغبين فابق عني واحدهما سدا للرمق ، وبعب الثاني لتشتري به خزاماً ا

من اراد ان يلبس طقمًا فاخرًا بقيمة زهيدة فعليه ان يقصد  
- محلات شكري اني راشد -  
قرب عمارة بلدية بيروت الجديدة  
وهو يعلن زبائنه الكرام ان التزييلات التي على اسعار البضائع الشتوية لم يزل معبولا بها للآن ولكن ليس لمدة طويلة  
- فاعثموا الفرصة -



## السياسة البحرية في العالم

## انهيار المدرعات ، وبقاء الطرادات والغواصات

من حقنا ان نبحث موقف الدول الكبرى في مؤتمر نزع السلاح البحري في لندن ، ومن الحق ان نتقدم ببيان واف عن موقف كل دولة ، وما ترمي اليه من سياسة في هذا المؤتمر الخطير

اما نزع السلاح بتاتا فليس بالامكان انفاذه ما دام للدول مطاعم وما دام هناك مستعمرات وانتدابات من الواجب المحافظة عليها ، ولو بقوة السلاح ، فلقد اصبحنا اليوم نساير عهداً غريباً عجيباً ، فبعد ان كانت الامم القوية تلتهم جاراتها لغير ما سبب الا لانها قريبة منها ، اصبحنا امام حدث خطير ، وهو ان بعض الامم لا تستطيع كفاية نفسها بنفسها وانها مضطرة بقوة الحياة ان تعتمد على غيرها ، وهذا الاعتماد على الغير ، هو الذي يحمل الدول صاحبة المستعمرات الكثيرة والبعيدة الاطراف الى المطالبة باسطول تستطيع بواسطته المحافظة على مستعمراتها

تجتمع وفود الامم المختلفة في لندن ولكل منها غايات معينة ، تعمل على النفاذ اليها واقرارها ، فبريطانيا العظمى تنادي بحاجتها العظمى الى عدد كبير من الطرادات تستطيع بواسطتها المحافظة على مستعمراتها الكثيرة العدد الشاسعة الابعاد ، وانه ليس من حق الولايات المتحدة ولا غيرها ان ينازعها هذه السيادة في الطرادات لانه ليس احد منها في مثل موقفها وحالتها ، وقد اشار المستر مكدونالد الى ذلك في خطابه الاخير في المؤتمر ولما تناول في خطبته انكلترا قال عنها: ( تلك الجزيرة الصغيرة )

اما الولايات المتحدة فلا تشاطر الانكليز رأيهم وهي ترمي في سياستها الى ان تكون على قدم المساواة مع انكلترا في البحر ، ومثل انكلترا فرنسا ومثل الولايات المتحدة ايطاليا ، واما اليابان فتقول بانها لن ترضى بتحديد ما تعمل على بذائه اليوم من طرادات هي بحاجة اليها ، وبجاجة ماسة اما الغواصات فلا نعتقد بنجاح المؤتمر في الغائها والقضاء عليها ، خصوصاً وان فرنسا تعارض في الغائها ، وتعمل اليوم على بناء عدد كبير منها ، ويقال في الاوساط البحرية انها تبني منها اليوم نيف واربعين غواصة ، وهي اليوم اسبق الدول واقواهم في هذا النوع من القطع البحرية

فيرى القاري - والحاله هذه ان انقاص الطرادات والغاء الغواصات امر يعتوره الكثير من الصعوبة في الوقت الحاضر ، وانه ليس امام مؤتمر لندن الا بحث مسألة المدرعات الكبيرة ، وهذه كما اعتقد سيتناولها الانقاص ولا شك لان الواحدة منها تكلف سبعة ملايين ليرة انكليزية تستطيع بها اي دولة ان تبني عدداً من الطرادات السريعة تكون اكثر نفعا لها ، في سياستها البحرية وتأمين المواصلات بينها وبين بلادها البعيدة ، واذا نظرنا الى الولايات المتحدة رأينا ان اسطولها يكلفها ستمائة دولار في الدقيقة الواحدة ، وان حولة المدرعات الكبيرة في اسطولها اليوم ٥٧٥ الف طن ، اي نصف الاسطول كله ، وان ما يصرف عليها من المال

هو نصف ما يصرف على الاسطول برمته ، وكذلك الامر في انكلترا التي تفوق اميركا بعدد قطعها وحجم مدرعاتها ولما كانت المدرعات الكبيرة كثيرة النفقة ، فانه ليس في العالم اليوم دولة تعمل على انشاء واحدة منها ، وليس هناك في موازنات الدول المختلفة اعتماد جديد لمثلها ، ولم ينزل الى البحر من هذه المدرعات منذ مؤتمر واشنطن لنزع السلاح الا اربعة مدرعات لانكلترا واميركا . واما الدول الباقية فان مدرعاتها قديمة العهد ولعل اكثرها جده المدرعة اليابانية التي انزلت الى البحر سنة ١٩٢١ ، ولدى انكلترا اليوم من هذه المدرعات عشرون ولدى اميركا ثلثي عشرة ولدى الفرنسيين تسعة ، ولدى اليابان ثمانية ولدى ايطاليا اربعة ، ولما كانت المدرعة لا تخدم اكثر من واحد وعشرين سنة وفاقا لاتفاق واشنطن ، فان المدرعات التي تكون صالحة للعمل سنة ١٩٣٦ هي اثنتا عشرة لانكلترا ومثلها للولايات المتحدة ، وخمسة لليابان ، وواحدة لفرنسا وواحدة لايطاليا اما اذا صار الاتفاق في مؤتمر لندن على ان يمتد اجل ( عدم التنافس البحري ) الى سنة ١٩٤١ فان هذه المدرعات تموت بطبيعتها اذ لا يبقى منها الا اثنتان لانكلترا واربعة لاميركا وذلك في العالم كله

ولذلك نستطيع ان نقول ان عهد المدرعات الكبرى سيزول حتماً وان المستقبل للطرادات الخفيفة والسريعة والتي لا تتجاوز حمولتها العشرة الاف طن ، ولما كانت فائدة المدرعات الكبرى محصورة بمقاتلة بعضها بعضاً ، وكانت لا تستطيع شيئاً مع الطرادات التي تستطيع الهرب منها ، فقد اصبح بحكم الثابت انهيار مجدها السالف وحديثها القديم على انه اذا كانت اميركا تنزع في سياستها البحرية الى ان تكون على قدم المساواة مع الانكليز وهو ما رضي به هؤلاء واقروها عليه فان الانكليز يقفون موقفاً صعباً اذ ان سياستهم التقليدية في البحار تقوم عليهم ان يكون اسطولهم اقوى من اسطول دولتين معاً ، ولما كان خطر المانيا قد انتهى امره ، وليس بالامكان حدوث حرب بين اميركا وانكلترا ، فان انكلترا لا تستطيع ان تقول مثل ذلك عن ايطاليا وفرنسا ، فقد تبدل السياسة ، وقد تصبح انكلترا في صف وايطاليا وفرنسا في صف اخر ، وهو ما يحمل الانكليز اليوم على ان يكون لهم اسطول يعادل اسطول الدولتين مجتمعاً

هذا هو الموقف السياسي البحري اليوم وسنرى ما سيكون من مصير مؤتمر لندن وحديثه في هذا الاسبوع

## تاريخ سوريا ولبنان

من اول عهده بالحضارة حتى القرن الحاضر يقع في جزين ويطلب من مؤلفه الاستاذ عمر ابو النصر ومن المكاتب : ثمن الجزين ثلاثون غرساً سورياً

## لكلمات كلمنصو

قال يوماً لمحدثيه

« اذا قدر لي ان ابقى عظيماً امام التاريخ فلا اني التزمت السكوت منذ ثلثي سنوات

قال مستقبلاً الوفد البطريكي الماروني يوم سافر الى باريس للقضية اللبنانية

« انني لا احتاج الى كل هذا العدد من المطارنة للرجوع الى الكنيسة

قدم احد المحامين المهديين بالعرل الى باريس لمقابلة الميسر كليمنسو رئيس الحكومة والاستفسار منه عن شائعة العزل - ما الذي يسيئك مني يا حضرة الرئيس اخستي ام جيلي ؟ فادار كليمنسو رأسه قائلاً « يجوز الجمع بين الاثنين

وقف عضو في مجلس الشيوخ يخطب مرة فأطال الكلام حتي اضطر احدهم ان يقول له خذ لك راحة

« انني لم اتعب اجابه الخطيب شاكراً - إذن اعطنا راحة لنا من فضلك . بادره كليمنسو

من كلماته « اذا غشت لتحفظ نفسك فهذا حسن ، ولكن اذا غشت لتضحكي فذلك أحسن

زاره مرة احد النواب الذين كان يكرههم بعد صداقة وثيقة فرفض مقابلته وكان جوابه له مع خادمه « قل لهذا الزائر اني لا اريد مقابلته وانني سأحرق « المسحقة » التي داسها بقدميه بعد خروجه من داري

من يعلم اذا كنا لا نحب القروء متى جئنا ان نفهمها وربما أدى بنا ذلك الى معرفة الانسان نفسه ومحبه كره الشيء . هو الجهل به . فلنعلم

رأيه في الجزائر وبنغاند « انه الدماغ المفكر في اركان الحرب

تقدم اليه مرة طالب وظيفة فقال له كليمنسو « ان لك رأساً وسخاً »

فأجس الطالب بجنينة الرجاء : فأجابه بجددة « ولماذا تتكلم كأنك امرأة في خزانة

فضحك كليمنسو لهذا الجواب وانعم للحال على الطالب بوظيفة

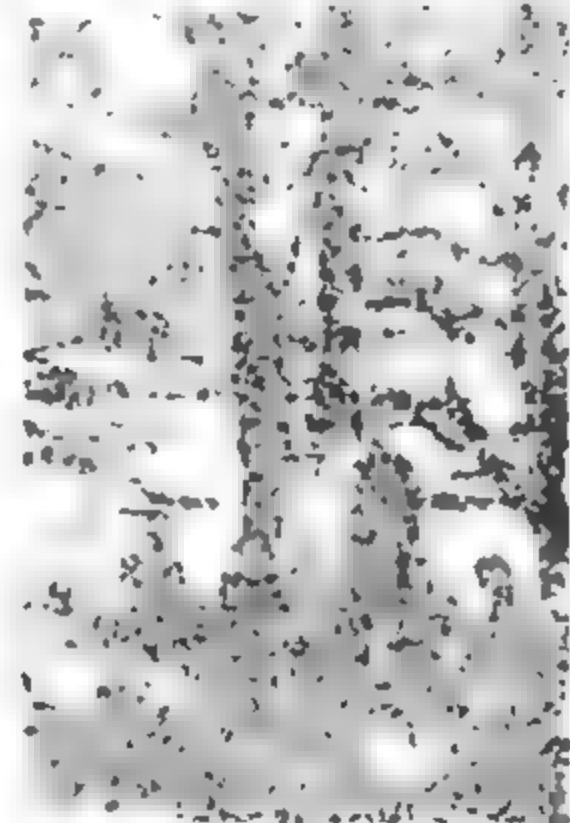
قال له أحد هم مرة « ليس لي اكثر من نصف دقيقة الوقت فأجابه كليمنسو « هذا قليل اذا كان الامر هاماً وانه لكثير جداً اذا كان عكس ذلك





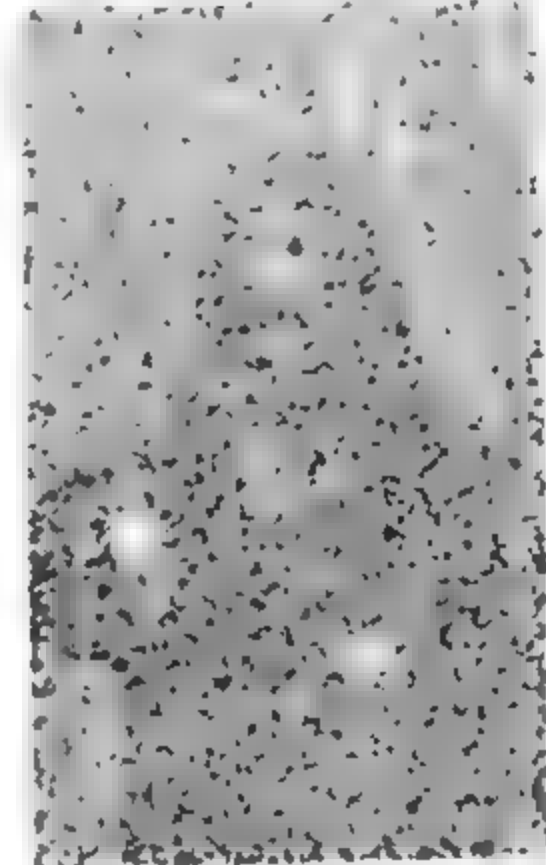
الأميرة انجيليا

في يوم ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٨  
في مدينة بيروت - لبنان



السيد

السيد والسيدة  
في مدينة بيروت - لبنان



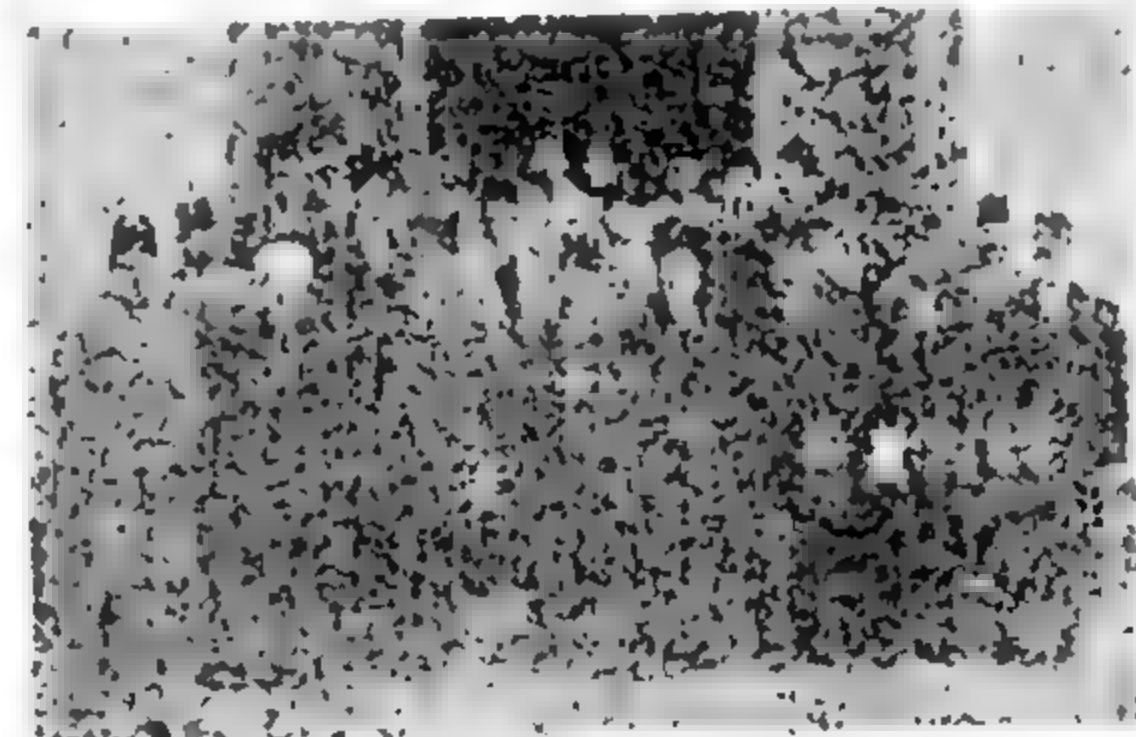
السيد والسيدة

في يوم ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٨  
في مدينة بيروت - لبنان



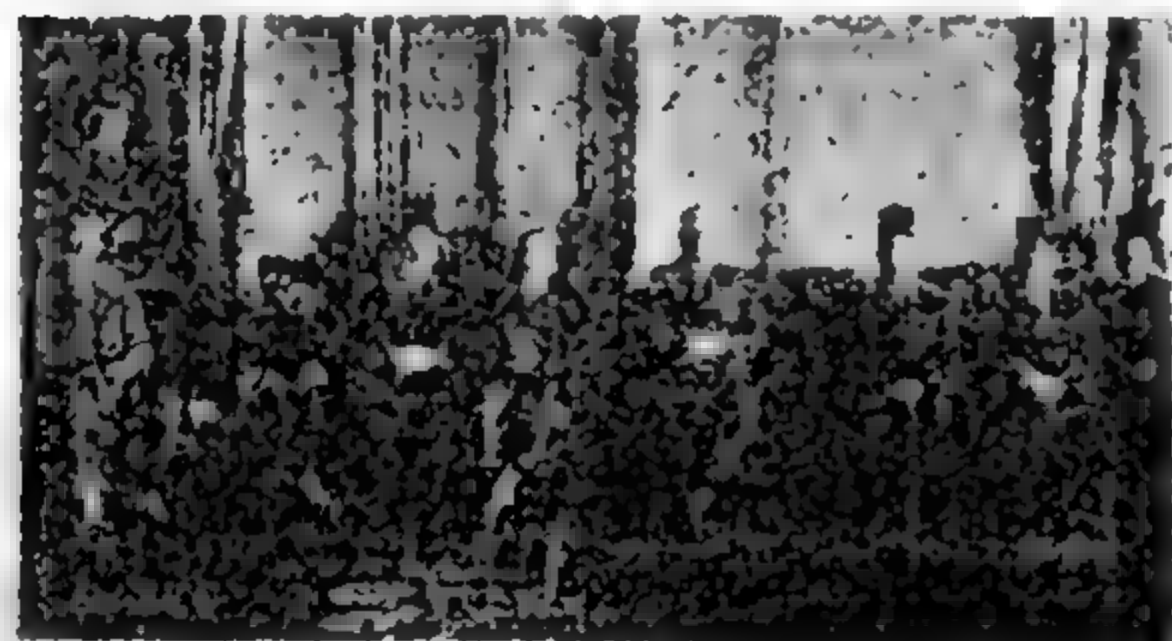
السيد

السيد والسيدة  
في مدينة بيروت - لبنان



السيد والسيدة

في يوم ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٨  
في مدينة بيروت - لبنان



السيد والسيدة

في يوم ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٥٨  
في مدينة بيروت - لبنان



السيد والسيدة  
في مدينة بيروت - لبنان



## طيارة الحب

### مناجاة

ذاب قلبي من فرط شوقي اليك  
طوقيني انتظفني في فؤادي  
قربي من في عذاب الشيايا  
واسقنيها حتى اذا ما تلاشي  
واقتليني اذا افقت من السكر  
ثم من بعد ذلك التي على صد  
واصفني تغري البسم بلطف  
فتريني حيث بعد مماتي

### القبلة الشافية

قلت هذا الكلام والسحر سحر م  
وفؤادي كأنه في لبيب  
لمستي فرائها حر جسي  
رعتني بطرفها فاذا بي  
فبكت ثم طوقني وقالت  
فليكن ما تشاء ثم ادنت

### طيران

طال منا العناق والصب ينسى  
بينما نحن في سكون عميق  
فاذا نحن طائران صعوداً  
شعرت اننا نظير فضمتي م  
ثم صاحت لدعرها اين غضي  
رب ماذا تبغي برفعك ايأنا  
رب اني لم ارتكب غير اثم  
رب ان كنت قد خطئت بحبي  
فدعها صوت من الجو آت  
يا ابنة الطهر اننا نبتغي ان  
جاورا هذه الزبوع فما فيها

### في مملكة الطيور

أليس الجبل ها قد بلغنا  
لا حظيها فأنها منذ رأينا  
حسبت اننا وحوش من الأر  
حسبنا الافتراس اتينا  
راقبي حولنا النور تنادي  
حدثت للردى محالها شب  
لا تلومها كل حي بحب النفس  
يانور الفضاء لا تحسبنا  
نحن من امة الشقاء ابتهلنا  
فاتينا ونحن نبغي عبورا

### نظرة فهايم

فولجنا للطير مملكة بين  
وعاونا نحو النجوم ببطء  
وتلفت نحو من كان يطوي  
نظرتني ادنو اليها اشتياقاً  
وكلام العيون عند بني الحب  
لحظتني اكاد اشرق بالدمع

ولوتني كأننا حاولت تح  
عند هذا علمت ان هواها  
انها لم تعد على حمله تقوى

### بين النجوم

وانسلنا وسط الغيوم الى  
لا تسلكنا عن حسننا آه ما اب  
تكشف البدر فهي كالجيش يحمي  
نظرت مقلتي الى البدر فارتد  
وتراوت لها أليس فكانت

.....

يا نجوم السماء اني فتي  
وبلائي مولد عن إبائي  
قد شكته الى الأنام قفا  
فاتينا لترشدنا اليه

.....

إيه نفسي ان الاله ... بهاها  
أليس الجمال انت الاله  
قلت هذا ثم التفت يميناً  
لفظة تحتها رأيت يداً تك

### من هو الاله

أليس الجمال لست الها  
هو روح مطهر كل نفس  
هو في قلبك النقي له  
هو لو شاع في الوجود لما استد  
هو لوعم ما تسود طاع  
هو لوساد في البرايا لما شا

### لنعد الى الارض

أليس الجبال إننا ... بلغنا  
أتريد ان تعودني الى الار  
فاجابت وانت في اي ارض  
قلت اني اريد في الجو مكثا  
فن الجو قد اتيت وفيه  
فرنت لحظة الي وقالت  
نحن لليأس قد خلقنا لأنني

### على الارض

آه يا رب انهما ... تركتني  
قل بأي الامور اسلو غرامي  
ليس لي ما يفرج الهم الا  
يا يراعي لا تعجب اذا كنت  
انا في كل ساعة انظم الش

### الجامعة الاميركية

### رثيف نجم الحوري

### حالة على شاحت

تحمل صحف الاشتراكيين حملات شديدة على مدير بنك الريخ الدكتور شاخت ،  
وتطلب اقالته من منصبه ، نظراً لموقفه الأخير في مؤتمر لاهاي . ولا تدري اذا كان  
يقدرها النفاذ الى هذا الامر ونحن نعلم ان الحكومة لا تستطيع شيئاً من الدكتور الا  
بقرار من الريشتاغ نفسه



قصة العدد

وداد

الانسة وداد من الاميرات الجميلات عاشت في قصر ناه منفرد فنشأت عذراء خجولة طاهرة . وما كانت وداد لتعرف شيئاً من ملذات الكون وملاهيهِ ، فقد ربيت في ذلك الغاب البعيد الموحش وترعرعت بين هضابه ومروجهِ ، تقضي نهارها بالرياضة والدرس وتعود ليلاً فتقص على والدها الشيخ بعض النكات والحكايات المضحكة . وبلغت الاميرة الحادية والعشرين من عمرها دون ان تعرف رجلاً او شاباً ، حتى ولا ظهر فيها ادنى ميل الى معاشرَةِ الشبان مما جعل والدها الامل يزداد تعلقاً بفتاته الجميلة وهيأها بوحيدته العذراء .

وكان الشيخ رجل جد وعمل ، بدأ تجارته وهو شاب برأسمال زهيد فلم يمر عليه عشرون عاماً حتى صارت ثروته تقدر بملايين الدولارات لكن اخيراً ساءت صحته فاشار عليه رجال الطب ان ينقطع عن العمل والضوضاء تماماً ويسكن مكاناً بعيداً عن غوغاء المدن وضجيجها ، فجمع ثروته الكبرى وتزوج باحدى الاميرات المثرىات ، وجاء فسكن واياها في قصره البعيد الموحش .

مضت سنتان على زواجه فانت امرأته الحسناء تاركة طفلة جميلة اسمها وداد ، فشحن على الامير ذهاب شريكة حياته وبقاؤه وآلمته تلك الصدمة الموجعة فصمم ان لا يواجه رجلاً او يكلم امرأة طول حياته ، وأقسم ان يصرف كل همه وماله في تهذيب وحيدته الصغيرة لتكون آية في الجمال والعفة والطهارة . وقد جاءت الفتاة حقاً عنوان تمب ايها وسواها الوحيدة ، تذهب صباحاً فتتزه في النابات والحقول وتعود ليلاً لتقص على والدها ما رآته في ذلك الصباح . لكن اخيراً توالى الامراض على الوالد المسكين وادرك ان اوان موته قد قرب ، فنادى فتاته اليه ذات صباح واجلسها على سريرهِ الناعم حيث قبلها وقال :

والان قد ادركتني المنية يا وداد ، واصبحت من الموت على قاب قوسين ، فاصغي الي لاخبرك كلمتين تتعلقان بمستقبلك وحياتك الجديدة ، فاحفظيها دائماً وابدا واكتبيها على لوحات قلبك الطاهر . . . وبكى الشيخ بكاءً مرّاً ، ثم مسح دموعه واستطرد :

— وانت ربة مال وجمال وادب يا بنيتي فسوف يكثر الامراء والشبان من التردد والتردد اليك ، وسيترآكم عليك طلاب الزواج من كل حدب وصوب ، فياك يا وداد ان تليني لاحد منهم ان يجذعك جمال الحب الزائف .

واني حرصاً على اموالي ان تضيق ، وحرصاً على ادبك وعفافك ، عزمتم على ان ازوجك الى احد شايبين اديبين ، تركت لك الخيار بينهما ، وهما ناظم ومنير اولاد اخي وهما قادمان لتبضية هذا المساء عندنا فاستعيلي يا وداد حكمتك ازاء هذه المسألة الخطيرة ، واختاري لنفسك اكثرهما ادباً لا اجلها . . لان كلاهما جميل فتان !

اما ناظم ومنير فكانا شايبين مهذبين متعلمين شديدي التامل والتشابه اذ كان يصعب جدا تمييز الواحد منهما عن الاخر اذا جلس الاثنان جنباً الى جنب . ولكونها نالا نوعاً واحداً من التعليم والتهذيب نشاء ايضاً قريبي المشارب والطباع . غير ان ناظم ولع اخير بالملهي والملاذ المفسدة فانصرف الى اللهو والتهتك ، وبقي منير مكباً على الدرس والمطالعة ، هانئاً بها . . .

وتعرفت وداد الى الشايبين فاحبت منير الصغير لرزاقته ورصانته واعرضت عن ناظم لرعونته وطيشه . الا ان ناظم هام بالفتاة هياماً بلغ به حد الجنون فافقده كل رحمة وشفقة وجعل من ثم يخاصم اخاه ويعاكسه ويعاديه لاقل سبب . واشتهر امر عدا الاخيرين من ذلك الحين وانتشرت خصومتها حالا حتى بلغ الشيخ الخبر فحار في امره

وعيثاً حاول العقلاء اقناع ناظم وتسكين هياجه فانه ما كان الا ليزيد غضباً وحقدًا على اخيه الصغير . حتى لم يروا بدا من تزويج المحبين خلسة دون علم احد فاجتمعوا واتفقوا على ان يفر منير بوداد في مساء احد الايام الى ان يزول حقد ناظم ويسكن غضبه

وكان من سوء الطالع ان علم ناظم بتلك الخطة السرية قبل تنفيذها ، فباله الخبر واخذ يشتم ويضرب ويصيح . . . الى ان خطرت على باله فكرة شيطانية فقام لفوره وذهب الى بيت صديقه الحميم نجيب فافاقه من نومه وفاجأه قائلاً :

— انهض يا نجيب . ساطلحك على سر هام وفكرة هائلة اذا تسنى لنا تطبيقها كنا من اسعد خلق الله .

فقام نجيب باهتاً مذعوراً . لكن ناظم هزه بعنف وقال :

— يجب ان نكون على تمام الاستعداد لنذهب الساعة التاسعة من مساء اليوم الى بستان عمي جان ونكمن هناك حتي اذا رايت اخي منيرا قادماً لاخطاف الابنة اطلقت عليه عياراً نارياً قاتلاً . . . واعلم ان وراء هذا العمل اموال طائلة ورجاء عظيم . ولا تخف الحكومة ورجال البوليس ، فسوف تحمي مهارتنا وتكتمنا الشديد هذه المسألة عن ادراك الناس فيضيعون عن ملاحقتها . ولا تنس ان القوم عزموا ان يزوجوا منير اليها في ليل هذا المساء ، فكن على تمام الحذر لئلا تفوتنا الساعة يا عزيزي

واخيراً عاد ناظم الى بيته بعد ان اكمل موامراته ووثق من حبوط خطة اخاه ، فجلس على كبرسيه مرتاح البال وطلق يدخن . لكن ما لبث ان رأى اخيه داخلاً وعلى وجهه اثر جرح كبير ، فثنى اليه مسرعاً وسأله عما به . فاجابه هذا انه سقط عن جواده فخرج وجهه .

وجلس ناظم بقرب اخيه الجريح يفكر بتلك المواقرة التي حاك شباكها منذ ساعات ، فادرك بانها فاشلة دون شك . . . لكن خطرت له فكرة ادهى واهم . . . ونظر الى ساعته فاذا بها السابعة والنصف . . . فقام لفوره وارتندى بدلة اخيه وقبعته وحذاءه وقيصه وسار توتاً لبيت صديقه نجيب فلم يجده هناك . . . ففكر قليلاً ثم كتب له ورقة ضرورية والح على الخادمة بوجوب تسليمها له حالاً . . . وراح ووجهته قصر وداد !

كانت الفتاة عالمة بما اتفق عليه والدها وعمها ، فما بلغت الساعة الثامنة والنصف حتى دخلت غرفتها وقلبها يكاد يطير فرحاً ، فركعت على فراشها تصلي وتتضرع لله تعالى طالبة اليه ان يبارك عهدها الجديد فيجعله سلسلة افراح ماؤها السعادة والراحة

وبينا هي تصلي جاءت الخادمة منبهة بقدوم « منير » ودخله الى غرفة والدها الجليل . . . فقامت للحال وذهبت اليها حيث قضى الثلاثة مدة ربع ساعة خرج بعدها الفتى والفتاة فرحين طروبين ، ومشيًا الى البستان فقالت وداد :

— قف يا منير قليلاً ريثما اعود واجلب قبعتي . وركضت الى الداخل . . . وبينما هي خارجة سمعت طلقاً نارياً هائلاً عقبه دوي عظيم ارتجت له البناية بأسرها . خافت المسكينة وارتعشت واسرعت الى الباب مذهولة . ثم تقدمت ووجدت نفسها امام جثة مجندلة على الارض . فاقتربت اليه لترى ما به . . . واذا بها تسمع انين صراخ وتألم ، فكلاماً ، فهمساً ، فهاهنا ، فتهنا ، فترعاً ، يعقبه جمود

. . . وتطلعت وداد الى ما حولها فاذا كل شيء مريد قائم . . . القمر المنير حجبتة الغيوم السوداء ، وحفيف الاوراق انقطع ، واصوات البلابل والصرابير عقبه سكوت تام ، والاهواء المنعشة تحولت الى نسيم خفيف بارد ، واشعة البدر الملمعة غدت خيوطاً سوداء . . .

— فاعلمي عليها !

رياض البارودي

ميزانية نيويورك

بلغت الضرائب التي تفرضها حكومة نيويورك لعام ١٩٢٩ اربعمائة واربعين مليوناً من الدولارات واما مجموع واردات حكومة نيويورك من الضرائب وغيرها فتبلغ ستمائة وثلاثين مليوناً ولقد انفق مدينة نيويورك في الاربع سنوات الماضية على تحسين قطاراتها الكهربائية (الترامواي) وزيادتها ثلاثمائة مليون ونيف وصرفت على التعليم والمكاتب العامة مئة وثمانين مليوناً من الدولارات

وغني عن البيان ان مدينة نيويورك تعد خمسة ملايين نسمة وانها العاصمة الثانية بعد لندن في عدد النفوس . . .

اعلان

موضوع المناقصة بطريقة الظرف المختوم تقديم سبعة سنية حديد وسبعة وقافة خشب لمصلحة الحدائق وفقاً للنموذج المحفوظ في دائرة البلدية فمن شاء الاشتراك في هذه المناقصة عليه ان يحضر الى قلم البلدية ودوائر الهندسة للاطلاع على النموذج ودقة الشروط لمدة خمسة عشر يوماً تنتهي في الساعة العاشرة من نهار الاربعاء الموافق ١١ شباط ١٩٣٠ وتقديم اسعاده مع وصل من الصندوق البلدي ببلغ التأمين قبل انتهاء المدة المضروبة .

بيروت في ٢٧ كانون ثاني ١٩٣٠

محافظ بيروت

الامضاء : سليم تقيلا



في بيروت، مدينة العلوم والجامعات

## كيف يعيش «المحتالون» في بيروت وكيف يسرقون

المحتالون وتأنقهم وذكاؤهم وفهم

تحت هذا العنوان يطالع قراء المعرض سلسلة من القصص والاخبار عن حياة المحتالين، والاشاين، والحشاشين، ومدمني المخدرات في بيروت وتناول في مقال خاص درس حياة السجونيين ومعاملتهم مع التعليق عليها

\*\*\*

«كاو نضيف، كاو ظريف، كاو مهفف! ...» كانت هذه الانشودة «اللطيفة» التي صور بها صديقي «حنين» حالة بيروت، محتومة باللازمة التالية:

«يا لطيف تتلطف ببيروت، يا لطيف! ...»

ولكن بعض الادباء الذين يغارون على سمعة هذا البلد، مدينة العلوم والجامعات ومعاهد التدريس والادب، طلبوا الى الشاعر الشعبي ان يبدل بكلمة بيروت كلمة «الصبايا» لان مدار الانشودة - في الظاهر - عنهن... فاطاع «حنين» مكرهاً واضطر امام اصرار الاخوان الى ان يستلطف الله بانصبيات فاخرج لازمته على حالها المعروف:

«يا لطيف تتلطف بالصبايا، يا لطيف! ...»

وجاءني «حنين» بعدئذ شاكياً معاتباً لاني ماشيت - على زعمه - الاصدقاء في وجوب حذف كلمة بيروت، وهو موجه متألم لان كلمة «الصبايا» الجديدة «قتلت روح القطعة» وقضت على القصد الذي قصد اليه

- اتعجب علي يا حنين، وانا لم افه بكلمة ساعة دار الحوار بينك وبين الاخوان على هذه الكلمة؟ اتعجب علي وانا اؤمن ان تستلطف الله بالدنيا جميعها لا ببيروت فقط؟

سالتهم لك يا «حنين»، وساكشف هؤلاء الاصدقاء، المضنين بسعة مدينة العلم والجامعات، عما في بيروت من اثر بارز «للمدينة» - يا لطيف! ...

او تعرف يا اخي ما الذي حمل شاعر الشعب على استلطف الله ببيروت، وقد ابى الاخوان عليه هذا الرجا غير منهم على مدينة العلم والجامعات، او تعرف شيئاً عن اسرار بيروت، وليالي بيروت؟

اسمع: لقد جاء في احصاء دائرة الشرطة عن السرقات التي حدثت في هذا العام المنسلخ (١٩٢٩) ان عددها بلغ ثمانمائة واثنين وعشرين سرقة وكان عددها في العام السابق ١٠٧٣ سرقة

وبلغ عدد «السرقات الجنائية» - اي التي يرافقها الضرب والقوة والعنف - ١٣٩ سرقة وكان عددها في العام السابق ٢٩٤

وبلغ عدد «السلب بالقوة» - التسلح - في بيروت احدى عشرة حادثة وكان عددها في العام السابق ٢١

وبلغ عدد النشل ٩٢ حادثة وكان في العام السابق ١٢٣ او تعرف عدد المحتالين الذين قبضت عليهم دوائر الشرطة في سنة ١٩٢٩ في مدينة العلم والجامعات؟ - انهم مائة وثلاثة وثلاثون محتالاً - وهذه الارقام مأخوذة جميعها عن الاحصاء الرسمي الذي بعث به الحكومة اللبنانية الى مجلس عصبة الامم في جنيف

قد يكون عدد المحتالين في بيروت ضئيلاً بالنسبة الى عددهم في البلدان الاخرى ولكن هؤلاء «الذوات» حديثاً فكراً فيه شيء يستغربه الذين يجهلون حوادث الاحتيال

قلت ان المحتالين «ذوات» ولم ابالغ، فانهم يستحقون هذه المكانة الاجتماعية بما لهم من مظهر جميل، ولباس انيق، ووجوه مزينة، وهم مثال للشبان «المحوسين» على آخر طرز، يدخل احد المخازن شاب وسيم المحيا، حالق الشاربين، معطر بانعم ما تخرجه معاطر «كوتي» من الطيب الاريح، قيض وربطة ومحزمة وجرايات حريرية، عصا مذهب القبضة، طقم على آخر زي، حذاء لامع، وعلى يده معطف لا يقل ثمنه عن ١٥ ليرة ذهبية - فيستقبله المستخدمون بالترحيب: «اهلاً وسهلاً... شرف يا بك... تفضل يا بك!» ثم يسرع صاحب المخزن ليقدم «البك» بنفسه

بعد خمس دقائق يعاود الصراخ، ويدور المستخدمون على انفسهم كالاصنام، الجيران والمارة كالسردين، ويقبل رجال الشرطة: «خير انشاء الله، شوقي؟»

- ما في شي ياسيدي! اجانا زبون محلوس ملحوس، هيتو ابن اوادم اكثر من سرسق، طلب كبوت من احسن جنس، ما بيسايل قد ما كان غالي، فرجيناه اخر الكباييت، طلب واحد أثقل وأغلى وغير لون، رحنا حتى نقدم له المطاوب، رجعنا ما لقيناه: انشقت الارض وبلغتوا - يجرب بيتو، ابن الحرام، ما حدا بيقول انو بيعملها! «كاو نضيف، كاو ظريف، كاو مهفف! ...»



المحتال جورج فاعور

جورج فاعور، أحد زعماء «الذوات» بل زعيم فنههم، تتعقب اثره دوائر الشرطة في بيروت منذ عام، وله وقائع مدهشة وحوادث لم يذكرها مؤلف «علي الزبيق» لانه لم يحظر ببالة ان باستطاعة مدينة العلم والجامعات ضم «شهم» مثله من نوادره: دخل محلات كولومبيا، وهو مشال «لجنتلمان الشيك» وطلب اسطوانة عربية حديثة الظهور، فاجابه المستخدم ان الاسطوانة موجودة في المخزن السفلي ورافقه اليه

وقف جورج فاعور قرب الصندوق واخذ يحدث الخازن عن سفراته الى اوربا ونفقاته وسيارته وحياته الرياضية... «انشد» امين الصندوق من عظمة هذا الزبون «الذات» واجلسه على كرسي قربه واخذ يعرض عليه الاسطوانات، وكان جورج فاعور قد حظ ان الاسطوانات الافرنجية موجودة في الطابق الاعلى، فطلب من المستخدم اسطوانة رقص اسبانيولية كان قد حفظ اسمها ساعة زار المحل، فاجابه امين الصندوق بان هذه الاسطوانة موجودة في الطابق العاوي. وشاء، حضرته ان يخدم زائره بنفسه فصعد ليأتيه بخطاويه

ولم يكن البرق بأسرع من يد جورج فاعور التي انسلت الى الصندوق خرفت بعض الاوراق النقدية والمليارات الذهبية واختفى صاحبنا، وتأمل حالة المستخدم ساعة رجع بالاسطوانة ولم يجد «الذات» الكريم، بل وجد الدرج خالياً! ... وللحيتالين ذهنية خاصة كسائر اصحاب الحرف، فهم يعتقدون بنهار «الحظ والتوفيق» - اي انهم يعتقدون بانهم اذا نجحوا في اول «عملية» يعملونها في النهار، فنهاتهم هذا كله توفيق

وقد وفق جورج في زيارته محلات كولومبيا، وكانت زيارته هذه فاتحة نهاره، فلم يشأ ان يضيع الفرصة فذهب توالاً الى سوق الطويلة ودخل مخزناً من اكبر مخازنه الشهيرة، وطلب معطفاً من الجلد لا يقل ثمنه عن عشرين ليرة ذهبية، فعرض امامه احد المستخدمين جميع المعاطف الشمينة، فاختر «الذات» واحداً منها وارتياده (ويراه القاري، مرتدياً به في هذا الرسم) ثم مديده الى جيبه واخرج قبضة من المليارات الذهبية والسورية، وللمحتالين عادة تدل على حذقهم الفن، فهم «يرمون» الدراهم في جيبهم رميّاً، ولا يفرقون بين ذهب وورق، كي يتمكنوا من «وهج نظر» البائع اذ يظهرون امامه ان لا قيمة للمال عندهم. - اخرج جورج فاعور قبضة من المليارات ليؤدي ثمن المعطف واوقع على الارض ليرة ذهبية قصداً، فكرجت الليرة الى خارج باب المخزن، وكرج جورج في اثرها ليلها. وكان لا يزال كارجاً... لو لم يقع في شرك الشرطة، مما نقصه في «المعرض» الاتي مع تمة اخبار «الذوات» من وطنين وارمن

«كاو نضيف، كاو ظريف، كاو مهفف! ...»

جوابه

### تصحيح خطأ

وقعت في ابيات الشاعر الرقيق السيد صلاح البكي غلطات مطبعية نأسف كثيراً لوقوعها وتندارك اصلاحها فيما يلي السطر الرابع: تبيت: خطأ: صحيحها: تثبت البطر السابع: الحدث: خطأ: صحيحها: العجث السطر الثامن: يقضي: خطأ: صحيحها: يقظى



## امراة اميركية تقابل امبراطور اليابان

- حادث فريد في التاريخ -

نشرت رئيسة جيش الخلاص في اميركا السيدة ايفانجيلين بوث مقالاً في (نيويورك تيمس) وصفت فيه زيارتها الاخيرة لبلاد اليابان ، وكيف تمكنت من مقابلة الميكادو لوحدها وبدون حضور الملكة ، الامر الذي لم يسبق مثله في التاريخ ، فقالت :

- كنت اعتقد حين ركبت البحر الى اليابان اني ساقابل فيها مقابلة حسنة ، لما اعرفه عن اليابانيين من كرم الخلق وحسن الضيافة ، ولكن اليابانيين لم يقفوا عند هذا الحد في اكرامي ، فقد تكرم امبراطورهم فشرعني بمقابلته ، وزاد رجالهم زدي فاكروني في منازلهم وقصورهم ، وكرت الجماعات فاحلطني مكاناً رفيعاً ، واعتقد ان هذا الاكرام لم يكن لشخصي ولنفسي فحسب ، ولكن اللامه التي امثلها والتي يهيم اليابانيون ان يكونوا من اصديقها ، ولاني امرأة رفعت الصوت عالياً غير مرة في سبيل حرية المرأة وتعزيز مكانتها الاجتماعية والادبية ، ولاني زعيمة جيش الخلاص في اميركا ، ولاني شقيقة الجنرال بوث ، الذي لما ركب البحر الى اليابان سنة ١٩٠٧ وقابل الامبراطور العظيم الميكادو مييجي ، وقال عنه الامبراطور يومئذ ، انه لم يؤثر عليه في من قابلهم من عظماء الغرب الا شخصاً ، الجنرال بوث والجنرال غرانث .

ولو ان امرأة تشرفت بمقابلة الملك جورج الخامس ، او الرئيس هوفر لما كان في ذلك كبير اهمية ، ولعدها الناس حادثاً عادياً ، ولكن الحال في اليابان غير ذلك ، فما يذكر التاريخ ان امرأة منذ نشوء الامبراطورية اليابانية ، اي منذ مئات السنين استطاعت ان تتشرف بمقابلة الامبراطور في غير حضور الملكة . وهذا العطف الذي غرني به الامبراطور ، والذي حمله على ان يقابلني وحدي وبدون وجود الملكة الى جانبه هو الاول من نوعه في تاريخ اليابان ، وهو ما جعلني جد فخورة وشاكرة .

ولا اقول ذلك الا للدلالة على ان الحياة النسائية اليابانية قد تبدلت اوضاعها وتغيرت وجوها ، وان نساءها قد نشطن الى الحياة الادبية بخطى واسعة ولكنها وثيدة ، واذا كان ما سمعته من بعض اصديقاتي اليابانيين صحيحاً ، فاني فخورة ان اقول ان زيارتي هذه قد فتحت الباب لسواي ، وانها فاتحة خير عميم للحركة النسوية اليابانية التي اصبح يتدورها ان تعتمد على الامبراطور في تعاضدها وتأييدها .

واخذ سكرتير السفارة الاميركية في طوكيو يدلي الي بصانحه قائلاً :

- اني لشديد الاضطراب كثير القلق لهذه المقابلة ، عليك ان تلمي الصمت فلا تعرضين للامبراطور بسؤال ، او كلمة يشتم منها رغبتك في جواب عليها ، وزاد على ذلك قائلاً ان المقابلة لن تدوم اكثر من دقيقة او دقيقتين ولقد اخطأ صديقي في مخاوفه فقد دامت المقابلة ربع ساعة ، تساهل البلاط الامبراطوري لاجلها بكثير من التقاليد الشديدة الخطيرة ، التي ليس في العالم بلاط يوعاها

بمثل العناية التي تراعى بها في بلاط ملوك الشمس ودخلت القصر ، وهو غم عظيم مخيف ، وقف فيه الحرس على الجانبين وكأنهم الخشب المسندة ، لا تسمع نجاتهم فكيف بانفسهم وقادني احدثهم الى غرفة كبيرة ما رأيت مثلها طولاً وعرضاً ، ولقد اضطرت ان اسير فيها بعض الوقت ، حتى تمكنت من الوصول الى الميكادو الذي كان واقفاً في اخرها ، والذي مد الي يده مصافحاً باسماً

ولقد فقت لي الحيلة سر هذه الغرفة الكبيرة فقلت ان السبب الذي يجمل الامبراطور على مقابلة من يشرفهم بمقابلة فيها رغبته في ان يتفرد فيهم جيداً قبل ان يصلوا الى عرشه ويأخذ بالحديث معهم

وكان الامبراطور يعرف الانكليزية ولكنه في مثل هذه الظروف لا يتكلم الا باليابانية ، وكان الى جانبه مترجم يقوم بنقل الحديثين

- قال الامبراطور ، انه يعطف على ما يقوم به جيش الخلاص من اعمال ، وهو يشكر الشعب الاميركي مروته ومساعدته للمنكوبين اليابانيين بالزلزال الاخير

فقلت للمترجم اني اريد ان اقول كلمة اشكر بها الامبراطور على هذه العناية

فهز الامبراطور رأسه بان اقبل فقلت - اني اشكر جلالكم هذا الشرف العظيم الذي غرتموني به بتفضلكم علي بتل هذه المقابلة الخاصة ، وان اعضاء جيش الخلاص من اليابانيين هم من اصدق العبيد لعرس جلالكم ، وان الغاية التي يسعى اليها جيش الخلاص في اليابان هي ان يجعل من اليابان بلداً تنعم باكثر من العظمة والمحن الذي تنعم به اليوم

وعندئذ اخذ الامبراطور يكلمني بحماسة قائلاً - ان علي ان انصرف لمعالجة الحياة العامة في اليابان ، وهل ليس هناك مجال لاصلاح حالات الطبقات العامة ؟ فكان لذلك وقع عظيم في نفسي ما ازال اذكره حتى اليوم وانتهت المقابلة ، فصاحني الميكادو ثانية ، وهو امر جديد ايضاً لان التقاليد تمنع ان يضافح الامبراطور من يقابله مرة ثانية

وحضرت بعد ذلك بايام حفلة يابانية حضرها الملك بنفسه ودعي اليها تسعة الاف شخص ، فالتحنت لنفسي مكاناً يشرف على الجمع كله ، ويساعدني على رؤية الميكادو حين يطلع على الحاضرين

فلما اخذ الجند ابواقهم ، واخذت الموسيقى تغزف النشيد الملكي تلك روعي شيء غريب ، ما عرفت له تفسيراً حتى الان ، ذلك ان الناس كلهم وقفوا ، والصمت والسكون تلكا هذا الجمع الكبير ، فاسربت في اذن الضابط الياباني الذي كان الى جانبي كلمة ، فاني الاجابة عليها ، وتجاهل سماعها ، ولم يظهر الامبراطور الا بعد عشرين دقيقة ، والقوم كلهم جرد

فلما سار وئيذاً بين حرسه وكلوا يبعدون عنه بتقدير الملكي تلك روعي شيء غريب ، ما عرفت له تفسيراً حتى الان ، ذلك ان الناس كلهم وقفوا ، والصمت والسكون تلكا هذا الجمع الكبير ، فاسربت في اذن الضابط الياباني الذي كان الى جانبي كلمة ، فاني الاجابة عليها ، وتجاهل سماعها ، ولم يظهر الامبراطور الا بعد عشرين دقيقة ، والقوم كلهم جرد

## هان كيلر الشاعرة العمياء

هان كيلر كاتبة اميركية تفقد عند مناهزتها الستين من عمرها على اثر حمى قرمزية انتابتها حاستي السمع والبصر ، فتبقى لعدم طرق الاصوات مسمعا بكها ، لا تقوى على الكلام ، ولا تدري ان للمسميات اسماء ، ثم يلاحظ والداها وهما من المثقفين واهل الثار ان «مجموعة العاهات» هذه لعل ذكاء بارع ، فيعهدان بامر تعليمها الى مس سليفان وهي نفسها كانت عمياء ثم ابصرت ، فتقدم على تعليمها مبتدئة بالاسماء وذلك بواسطة اللس كأن تفتح لها يدها على انبوب من الماء ، او تضع في راحتها بيضة ثم الفرخ اشارة الى لفظتي ماء وبيضة وهكذا دواليك . فلما اتمت هان كيلر دروسها الابتدائية ابت الا ان تدخل الجامعة ، حيث تفوز بالثقافة العالية فوز المصريين . وهي تتقن اليوم عدة الانكليزية كلا من اللغة الفرنسية واللاتينية والالمانية ، ولها مؤلفات عدة انفسها كتاب «العالم الذي اعيش فيه» وقد حدثني صديقة من السوريات المهاجرات ان القوم هناك اذا ما قيل لهم ان هان كيلر ستخطب في المدينة الفلانية تقاطروا افواجاً تنص بهم القطارات والازال لسماع تلك التي استطاعت ان تسمع بالحياة من طريق يديها اللتين ترى وتسمع بهما وقد شبت لي صوتها بخفيف النسيم العميق ، وختمت حديثها بقولها . فلو لا مس سليفان ، وهان اولى معجزاتها ، لظل نبوغ هذه العمياء الصماء البكماء متوارياً خلف الظلام

### عصمت باشا

حمل عصمت باشا رئيس الوزارة التركية حملة شديدة على مظاهر التبرج النسائي الذي تفرع اليه الكثرات من النساء التركيات والذي يكلف الامة التركية مبلغاً ضخماً من المال في كل عام

وقد دعا الباشا نساء الترك الى الارتداء بالاقمشة التركية والحرير الوطني ثم اشار الى الكميات العظيمة من الشاي والقهوة التي تستوردها تركيا من الخارج والتي تبلغ قيمتها في كل عام خمسة ملايين ليرة تركية فحضر الترك على الاقلال منها والاقتصاد فيها ، وقد اشرفنا في الاعداد السابقة الى عناية الحكومة بالشؤون الاقتصادية واعتمادها التزول بنفسها الى الميدان ، وها نحن نراها اليوم وقد وفّت بعهدها ، وعمدت الى دعاية عظيمة مدبرة لمحاربة البذخ والترف في عرض البلاد التركية كلها .

رأيت مشهداً غريباً ما يراه الناس الا في احلامهم ، ملك يشي بين الوف الناس ، فلا تسمع لهذه الألوف همساً ولا ترى فيهم اذا تأملتهم الا احجاراً قائمة حتى لكأنه يسير في قصره وفي غرفته

ولقد تلك روعي جلال هذا المشهد وهالتي الموقف ، حتى اصبح الامبراطور على مقربة مني ، وكان لا ينظر عينة ولا يسرة ، ولكنه كان يعلم اني في هذه الحفلة ، فلما صار على مقربة مني رمقني باحدى نظراته مسلماً فرددت تحيته ، وانا اكاد امنع نفسي من التنفس

اقول هذا ولا اعلق على ما تقدم بشي . لان شخص الامبراطور مقدس ، لا يجوز ان يعرض له احد ابداً

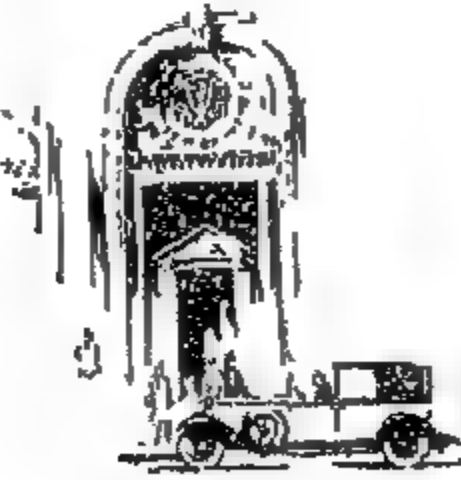
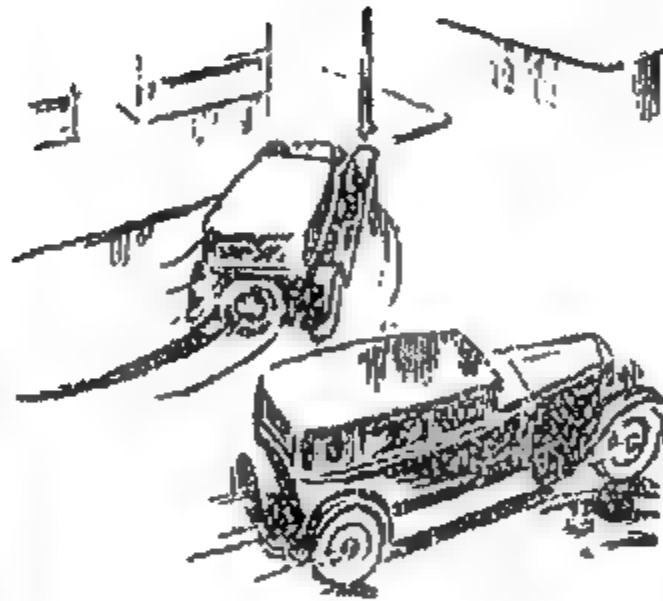
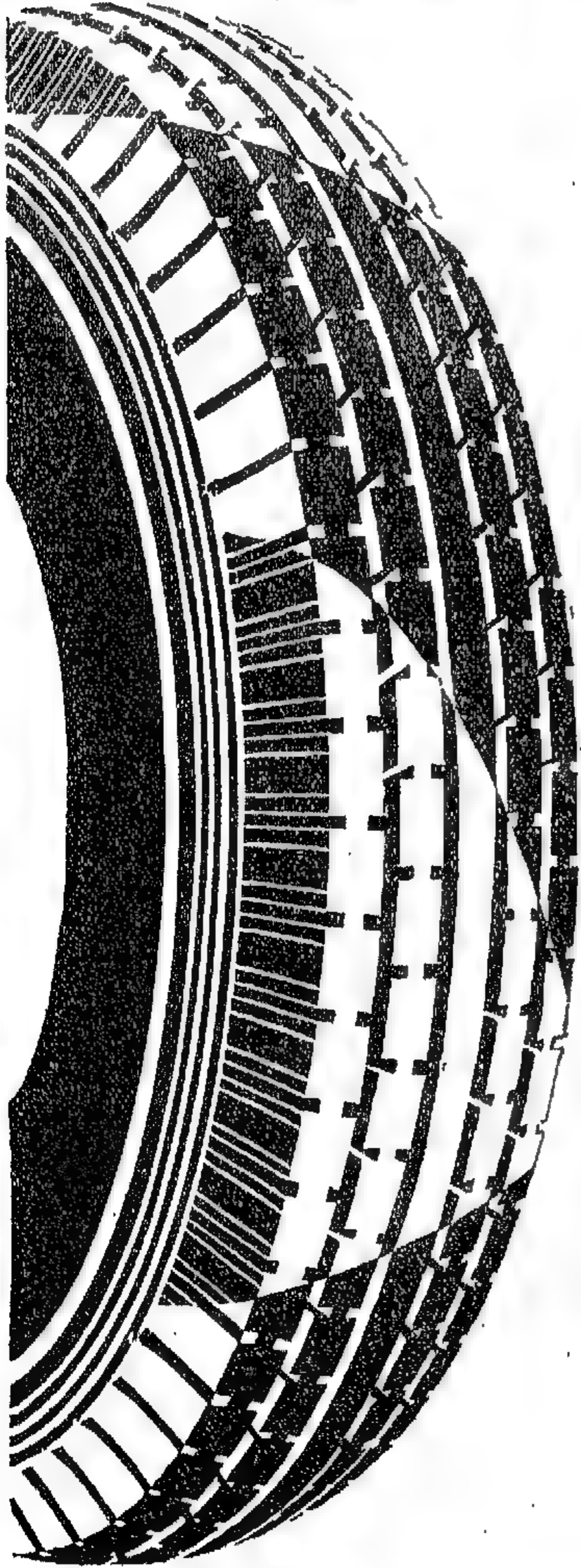


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

ROYAL



هذا الدولاب يشهد الاولوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم،  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحاسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦



América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن ومواني سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور (ريفر دلاوار) «River Delaware» غادر نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ٢ سنة ١٩٣٠  
الفايور (ريفر اورنيس) «River Orontes» سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠  
الفايور (ريفر تيجرس) «river Tigris» سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ اذار سنة ١٩٣٠  
الفايور ريفر هدرس «River Hudson» سيبحر من نيويورك في ١٩ اذار سنة ١٩٣٠ ويصل الى بيروت حوالي ١٧ نيسان سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى المواني الاميركية المذكورة اعلاه

المخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسنطينة نعمد ثابت

تلفون - ٦٠٢ خان انطون بك صندوق البريد - ٦١٠

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية (ستندر) الشهيرة

قد ثبت للموم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : «نجار اخوان وشركاهم»

اطلبوا

ملابس وشكولاتة

ماركة دي بوارري المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

شركة فابرين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور المقتخر (ازيا) محموله ١٠٠٠٠ طن يسافر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا الفايور المقتخر (بروفيدنس) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك «يقبل ركاب بكل الدرجات»  
الفايور المقتخر (اليزيا) محموله ١٦٠٠ طن يسافر في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا الفايور المقتخر (باتريا) محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر رأساً الى بروفيدنس ونيويورك - يقبل ركاب بكل الدرجات  
وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتفيديو وبونس ايرس والمكسيك ودكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية  
وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فايور يسافر الى افريقيا غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفايفورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها (وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين)  
نظرا لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايفور بعدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في  
خان انطون بك \* بيروت

عبد الله زحيل . غرفة تلفون ٣١ - ١







## دانتون والحب

على مقربة من قصر العدل في باريس كنت ترى قبيل الثورة الفرنسية خماره يطلق عليها اسم خماره الشعراء ، لا تحمل من الشعر والشعراء الا الاسم . اذ ان روادها كانوا من المحامين ومن الذين يترقبون من مداخلاتهم المشروعة وغير المشروعة بالقضايا والدعاوي . وكان روح هذه الخماره ولولها الدائم الحركة شاب اتى حديثاً من قرية ( اريسيس سورلوب ) ذو بنية كالعامة يدعى جورج جاك دانتون . كان يقتخر انه يتحدر من عائلة لم تشتهر بشرف محتملها ولا بطيب عنصرها بل بقرويتها القحة وقوتها التناسلية فان جد دانتون قدم لبلاده ثمانية اولاد كالاوسود ويروى عن والده انه بعد ان فقد زوجته التي كانت مثالا للزوجات ورزق منها خمسة اولاد اعاد الكرة فرزق من زوجته الثانية ستة اولاد يفوقون اخوتهم بقوة اجسامهم وكبر هاماتهم ولما توفي والد دانتون لم تكتف ارملة بما لها من البنين فاقتربت برجل آخر رزقت منه اربعة اولاد في مدة لا تتجاوز الاربع سنين . وما كان دانتون ليختلف عن اسلافه الماجدين في هذا السبيل فانما هو خالق للحب والفرح والبهجة . واشتهر كثيراً بقوة الكلام وفصاحة المنطق فكان اذا بدأ بالكلام في حانة الشعراء التي يديرها فرنسوا شاربتنيه لا يدع لغيره مجالاً واذا رغب في الاقتناع لجأ الى الصراخ ودعم حججه بالتهديد وبإشارات من قبضتيه المائلتين فيسكت السامعون احياناً مرغمين خائفين لا مقتنعين بصوابية اقواله . وكثيراً ما كان يتكلم بشيء من الحنو عن اهله وعن حدائقه لالى المحيطين به بل من فوق رؤوسهم الى ابنة الاب شاربتنيه الى الحسناء جبريلة التي كانت تنبسم لكل ما يقوله هذا الفتى الغريب باطواره ، المدهش بقريحته السيالة وذكائه العجيب . فتصني جبريلة اليه بسرور ولذة وتغمض عينيها لتلا ترى بشاعته المخيفة فتخفف من سحر كلامه على ان الحب تغلب على البقية الباقية من تردددها فافضت بسرها الى احدى صويجاتها التي ازدرت بها وسألها متعجبة كيف يمكنها ان تحبه وهو بهذه الصورة فما كان منها الا ان اجابته : « وما يهمني اذا كنت انا اراه جميلاً ! »

والحب كل الحب في هاتين الكلمتين !

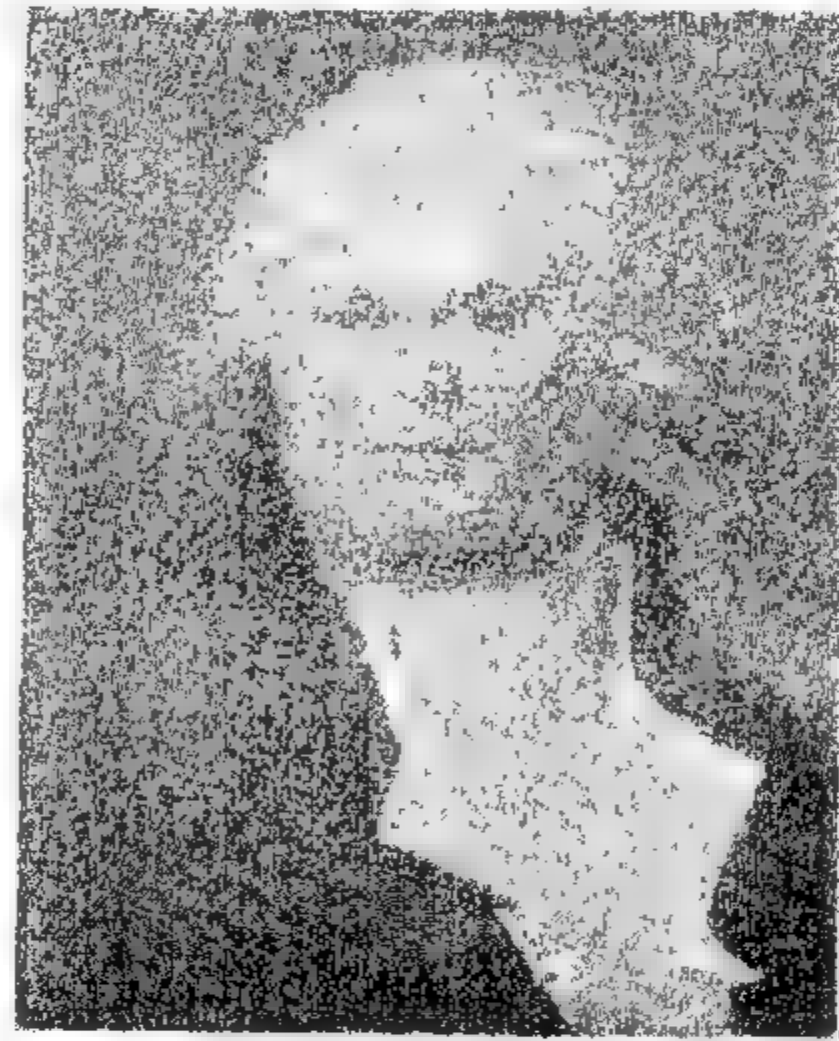
والاب شاربتنيه يميل ميلاً خاصاً الى دانتون فلم يانع عندهما طلب هذا الاخير يد ابنته بسل اجابه الى طلبه بسرور وفي العاشر من حزيران سنة ١٧٨٧ احتفل رسمياً بقران جورج جاك دانتون على جبريلة شاربتنيه . واتته زوجته الشاب بالسعد فان الملك لويس السادس عشر - باهل فرنسا الذي سيطلب دانتون اعدامه بعد ان يطلب طرده من قصر التويلري - عينه محامياً في ديوانه « نظراً للثقة التي له بشخص عزيزه جورج جاك دانتون . وبالنظر لمقدرته وذكائه واخلاصه . »

نال دانتون مرامه بمجاوله على زوجة ييواها ويجبها بكل قواه ومجاوله على وظيفة تقيه شظف العيش على انه

لم يمكث بعمله طويلاً بل غادره لمعاطاة المحاماة ودخول حقل السياسة . . .

### دانتون الزوج

وانتقل دانتون بامراته الى حي من احياء باريس وسكنوا بيتاً كان الرقيب الوحيد على حبها وغرامها وكثر عدد اصدقائه فصار يأتي بهم المساء الى منزله حيث يتناولون الطعام معه . وعند انصراف الضيوف يبدأ عيد حب دانتون وجبريلة اليومي . فكان يجلبها لدرجة العبادة ، يجلب فيها جسدها الناصع البياض ووجهها الضاحك وشفتيها الحمراوتين وعينيها السوداوين وكل جزء من ذلك الجسم البض ، وكان شهوانياً ملتهاً غراماً ، محتدماً بين ذراعي محبوبته كاحتدامه على منصة الخطابة ، لا يكتم اسرار المضجع بل يغشي بها حتى انه جاهر يوماً امام روبسيير ان الفضيلة الحققة هي ان يقوم المرء كل ليلة بوظيفة الحب ! . فسجلها روبسيير عليه ولما كانت محاكمة دانتون وجهوا اليه تهمة الفسق والدناءة وكان يعتز ويفتخر بهذه الاقاصيص التي تروج عنه حتى انه استتر وراءها لما اقتيد الى المحاكمة وكان جوابه لقضاته : تنهونني بالتأمر على سلامة الدولة ! . وكيف يمكن



جورج جاك دانتون

للمرء ان يتأمر عند ما يكرس كل قواه للحب !

### دانتون الاب

ورزق ولداً في سنة ١٧٨٨ ولكنه مات قبل ان يكمل السنة فكان حزن ابويه عليه عظيماً لكن طبيعة دانتون المتقلبة لم تستسلم طويلاً لاجزن فسلا اشجانه بين ذراعي زوجته الحسناء وما مضت سنة على وفاة ابنها البكر حتى رزقها الله ولداً آخر قرت به عيونها فنسيت جبريلة بقربه المصاعب التي كانت تقراكم امام زوجها المحبوب ، نسيت التهم المتوافدة الموجهة اليه والتي نغصت عيشها ، نعم نسيت كل شيء بقرب قلدة كبدها .

وفي سنة ١٧٩٠ زاد سرورها بولادة ابن ثان . . . وشبت نيران الثورة وكانت حوادث ١٠ اوغسطس ١٧٩٠ قلعب دانتون دوره المعروف من الجميع ولما انتهت المذبحة المشهورة عاد الجبار الى منزله منهوكة القوى ولم تكده عيناه تعبضان حتى فاجأه صديقه الصحفي كميل ديولين بنياً تعيينه وزيراً للعدل مع حق الاشراف على سائر الوزارات وتتابع الاصدقاء واصحاب الغايات وكل يطلب ودانتون يمد

ولما انطرح قرب جبريلة ليأخذ لنفسه الجارية قسطها من الراحة كانت وزارته قد تشكلت . . .

وبعد قليل من الزمن قام الدوق فيليب دورليان الذي سموه فيا بعد فيليب المساواة ، يسعى وراء انصار يويديونه لاعتلاء العرش ، فارسل يجاور وزير العدل دانتون فكانت سفيره اليه خليلته الحسناء الكونتيسة دي يوفون التي اقامت باريس واقعدتها للحوادث الغرامية التي جرت لها مع عشيقها . ولما كانت تستमित بحب الدوق لم تردد عن الاستسلام الى دانتون لما اشار عليها خليلها بذلك . . . ولم تدر جبريلة بخيانة زوجها كما انها لم تعلم بسائر الخيانات التي اقترفها دون ان يقل حبه لها قدر شعرة ! . . .

كررت اعوام ثلاثة ودانتون آمرته في فرنسا يديرها كيف يشاء حتى كثرت الضجة حوله ونعتوه في كل مكان بالسارق والمرثي وقام حزب روبسيير يدعو الناس الى الالتفاف والانضمام تحت لواء محامي اراس الصغير ، ودانتون لاه عن ذلك يتمتع بجبريلته حتى ايقظه اتباعه من غفلته وابعده بالرغم منه الى بلجيكا . فبقيت امراته وحدها في باريس وكان بعد زوجها اثر بها فاخذت صحتها بالانحطاط ولم تقو على احتمال المرض اكثر من شهرين فقضت وهي تردد اسم دانتون بكل حنو . . .

وبلغه الخبر وهو غارق في بحر المذات لجن جنونه وهب مسرعاً عله يراها للمرة الاخيرة ويتودع من تلك المرأة التي احبته اصدق حب وشاركته في ضرائه وسرائه وكانت عربته تجتاز السهول والوهاد وهو يحث السائق والسائق يحث الجياد حتى بلغ منزله في باريس . قرع الباب ولكن لا يجيب ، خاطب ذلك المنزل الذي اواد واوى كل حبه وغرامه ولكن لا سميع لنداه

انهجرت جموع ذلك الجبار الحساس على خديه واخذ يجيش بالبكاء وتقاطر الناس حوله وهو لا يعي على شيء . ولما عاد الى رشده طلب ان يقوده الى حيث دفنوها فقادوه الى هناك ونبشوا القبر وفتشوا الكفن فانطرح دانتون عليه كالمجنون واخذ يشيع ذلك الجثمان المحبوب تقبيلاً حتى اغي عليه غشي عليه الحضور وحماوه الى بيته

وكانت جبريلة مطمودة منذ ثمانية ايام يتاكلها الدود ! مرت شهور اربعة واذا بدانتون ذاك المحب اليأس يتزوج ثانية من صبية لم تكمل السابعة عشر من عمرها . احبها دانتون حباً مبرحاً فكان يرى فيها صورة الفقيدة العزبة جبريلة . ولكن اهل العروس الجديدة خشوا وهم المتبسكون بعقائد الديانة المسيحية ان يعطوا وحيدتهم وهي بعد غير راشدة الى رجل عرف بمروقه من الدين فاقاموا امامه الحواجز والعقبات فلم يعبأ دانتون بها بل نزل عند كل رغائبهم حتى انه رضي ان يعقد له عليها دينياً امام كاهن لم ينضم الى الثورة

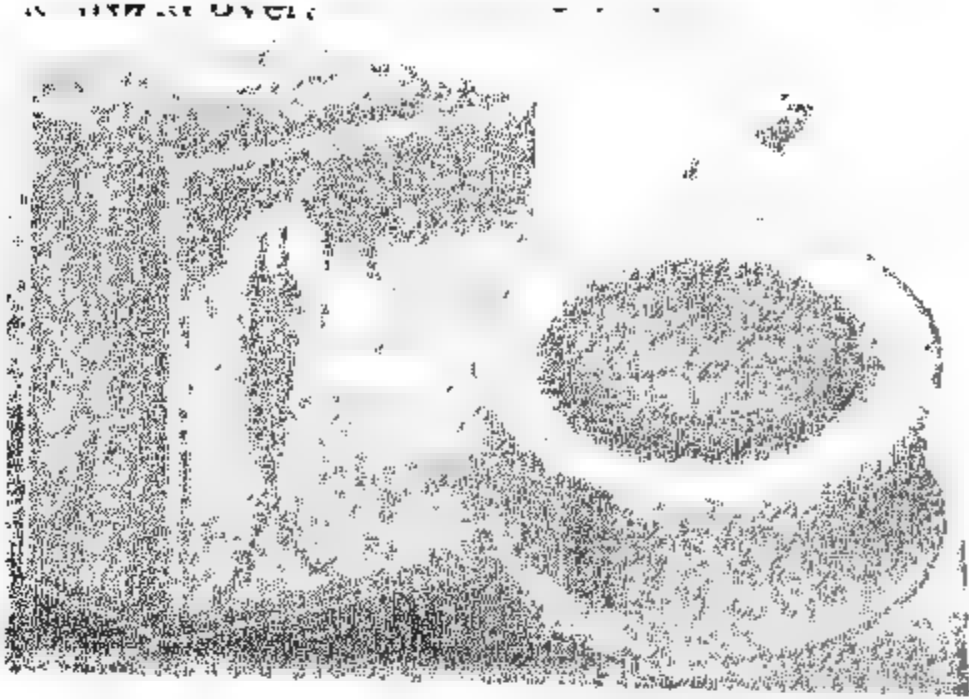
تزوج فكان لدى « لويزه » عروسه الجديدة كالطفل الصغير تلي عليه ارادتها وهو يجيبها الى كل مطالبتها وجل مراده ان يبقى ذلك الشعر المحبوب ضاحكاً . وكأنه نسي الثورة والتهم التي وجهها اليه وروبسيير ودعااته ليتصوه عن الحكم ، فراح يقضي بين ذراعي زوجته الناحلتين الذ



## هل تخافين النمش ؟

النمش والكلف في وجه الحساء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

« كريم ستيلمان = Stillman's Cream »



افضل واحسن اختراع من نوعه  
وتتعد لكل سيدة انه باستعمالها « كريم ستيلمان »  
تقضي قضاء مبرماً على النمش والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً !

( استعماله ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

بياع في المحلات الاتية :

|                      |                    |               |            |
|----------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويلة    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاء محلات السيوفي | ميشال حايك    | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                | قرما وقندلفت  | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

## صابون « تينكال »

لأعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد ويتقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للارواح الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من العش وهو ينعم تحعدات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيب

## اعلان

موضوع المناقصة العلنية تقديم كمية من المعاول والمعدات  
وما شاكل ذلك من الادوات اللازمة لمصلحة الطرقات وفقاً  
للتأديج المحفوظة في المصلحة المذكورة . فمن شاء الاشتراك  
في هذه المناقصة عليه ان يحضر الى قلم البلدية ودوائر الهندسة  
للاطلاع على التأديج ودقتر الشروط لمدة تنتهي في الساعة  
العاشرة من نهار الاربعاء الموافق ١٩ شباط ١٩٣٠

بيروت في ٢٩ كانون ثاني ١٩٣٠

مخاض بيوت . رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

ساعات عرفها الرجل في هذه الحياة !  
ولقد يتسأل المرء هل احبته زوجته وله من العمر  
ضعف مائها ؟ هل احبته وهو على ذلك التشويه المريع الذي  
خلقه له في وجهه قرن الثور ؟ والظاهر ان دانتون استهواها  
باقواله العذبة وغرامه الملتهب الشهواني وانها لكانت سعيدة  
كل السعادة طيلة الشهور العشرة التي قضتها بقربه . .  
مشى دانتون نفسه والعالم عند قدمي هذه المعبودة  
الجديدة . فاعتم رويسبير الفرصة وهب لنشر الدعاية لنفسه  
ولحزبه فغاز وانصاره بمقاعد لجنة الامن العام ولما كان دانتون  
خصمهم اللدود قرروا القضاء عليه  
وكان يوم ٩ جومينال ودانتون لاه عن الاجبولة التي  
ينصبها له اعداؤه واذا بالجنود يحيطون بمنزله ويلقون القبض  
عليه وهو هادي . يسكن روع امراته واولاده  
سيق دانتون الى السجن وحكم فكانت محاكمته مثالا  
للظلم والعسف والجور . فان قضائه اسكتوا ذلك الصوت  
الجمهوري وادانوه دون ان يسمحوا له بالمداخلة عن نفسه  
وقضوا عليه بالاعدام وساقوه الى المقصلة وهو رابط الجأش  
ينظر الى اعدائه نظرة الازدراء حتى انه لم يتالك من ان  
يقول لرويسبير « ستبقي على هذه الطريق ! » وقبل ان  
تهوي الالة القاطعة التفت الى الجلاد مخاطباً : « ار رأسي  
للشعب فانه يستحق ذلك ! » وكانت امراته محط افكاره  
الاخيرة : « حبيبي ، لا اراك بعد الان ! »

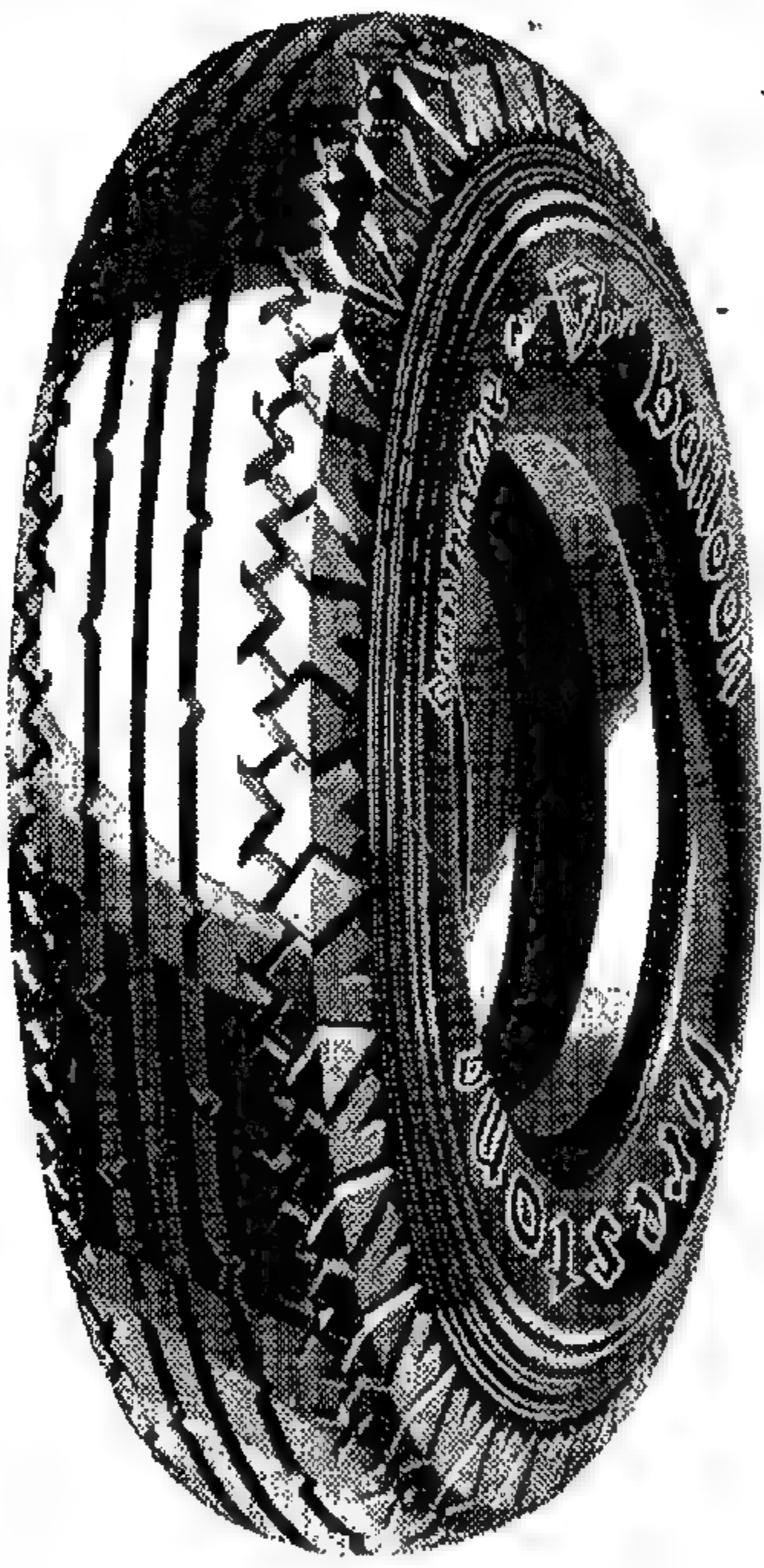
توالى الشهور والاعوام واذا بباريزة الفتية تقترن بوظف  
بسيط يدعى اتين روبين وهي لم تبلغ العشرين من عمرها ،  
احبها روبين وطلب يدها فخالها ولكنه اشترط عليها وهو  
الرجل الوضع ان لا تأتي امامه على ذكر فقيدتها العزيز . . .  
وان لم تأت على ذكر دانتون فكم من مرة فكرت  
به وهي بين احضان زوجها الجديد ! كم من مرة تراه لها  
رأس فقيدتها ، ذلك الرأس الهائل البشاعة والجذاب بالغم  
من بشاعته ، المتأجج حباً وحنواً الملتهب غراماً ، رأس ذلك  
الرجل الذي خاطر بكل عزيز في سبيل الحصول عليها والذي  
تناسى بقرها ضجيج الثورة وعجيجها ليصبح بكليته لها  
وليستمع اناشيد الحب جورج شدياق

احدهم - شو السرا ان الشرق والغرب والشمال والجنوب  
وجميع اقطار العالم تطلب لمبات فيلبس  
الثاني - يا اخي لمبات فيلبس لا تجد احسن منها فانها  
متينة وموفرة ونورها جميل



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

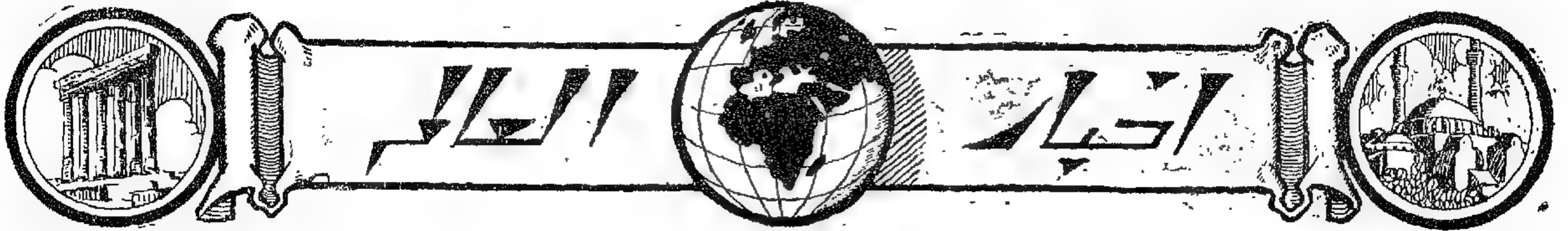
شارك قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







## السياسة

### السياسة في بريطانيا العظمى

يمتدور السياسة الانكليزية الحاضرة قلق خطير لا تعرف حتى اليوم مصائرهم فان مصير الهند اليوم على مفترق الطرق ومصير السياسة الاقتصادية في بريطانيا العظمى في الميزان وقد اخذت تتناول الصحف على اختلاف نزاعها هذه الحالة المقلقة الغربية التي تحتاج الى حلول صريحة ومريضة والتي تحتاج الى سلام داخلي واتفاق بين الاحزاب الثلاثة وهي تذكرنا بحالة فرنسا يوم تدهور الفرنك ويوم اضطر الاعداء والاصدقاء من رجالها الى التعاون والعمل بزعمامة المسيو بوانكاره تعاوناً افضى بهم الى ما تنعم به فرنسا اليوم من طمأنينة مالية واثراء وافر ومال غزير ستقدم لجنة سيمون تقريرها قريباً عن الهند والمشكلة الهندية وسيكون لهذا التقرير الذي ينتظره الانكليز والهنود بتأخر الصبر نتائج خطيرة يكون من اثرها تقرير السياسة الانكليزية الهندية تقريراً ثبت الاركان اما بقوة السلاح او بالاتفاق والتفاهم المتبادل بين الامة الغربية القوية وبين ذلك الشعب الشرقي العظيم الذي يعد ثلاثمائة مليون ونيف من بني الانسان

اما مسألة البطالة واما هذه الشؤون الاقتصادية المقلقة فليس باستطاعة حكومة العمال ان تنفرد بوضعها واقرارها بنفسها وبقوتها وهي اقلية في المجلس الحاضر - الا بالاتفاق مع الاحزاب الاخرى وهذا الاتفاق ضروري جداً لاقرار هذه المشاكل المقلقة وبريطانيا العظمى بحاجة ماسة الى مثله فليس احوج منها اليوم الى تضامن ابناءها بعضهم مع بعض والى اتفاق احزابها في سبيل المصلحة العامة

وتريد الصحف الانكليزية على ذلك قائلة ان انتخابات جديدة في مثل هذا العام وفي مثل هذه الاحوال القلقة جنابة وطنية ليس باستطاعة حزب من الاحزاب ان يتحمل مسؤوليتها وان يدفع بمصالح الامة الاقتصادية والسياسية الى الانهيار والحرب وعلى وزارة العمال ان تفهم ذلك قبل غيرهما من الجماعات فليس احد ليرضى - وفي هذا النظام الديمقراطي الذي تنعم به - ان تحمل اقلية كحزب العمال اكثرية كحزب الاحرار والمحافظة على التزول عند رأبها واقرار برامجها في الاقتصاد والسياسة

اما نتائج ما تقدمه في هذه المجلة عن مصائر السياسة الانكليزية العالمية هذا ما سنبجته في العدد القادم ولعل اذن شيء على القلق الذي يحارم البريطانيين اليوم ما نشرته جريدة (الايبرزفر) التي تصدر في لندن من مقال استصرخت فيه الشعب البريطاني الى دراسة الحالة الحاضرة بنفسه واتخاذ سياسة جديدة يملها على رجاله من النواب وغير النواب املاء وامراً واشارت هذه الصحيفة الى ما تنفقه بريطانيا في كل عام على البطالة فاذا هو مبلغ فاحش جداً واذا بريطانيا العظمى تنفق في كل دقيقة واحدة ١٥٠ ليرة انكليزية واذا مجموع كل ذلك في العام الواحد ثمانين مليوناً من الليرات الانكليزية تصرفها الحكومة لاعانة العمال العاطلين لا للمشاريع الصناعية ولا لتعميد الطرق ولا لاد السكك الحديدية واذا لاعانة اشخاص لا عمل لهم ولا تستطيع الحكومة ان تخلق لهم عملاً

فاذا نظر القاري الى ارقام هذا المبلغ وادرك ما باستطاعة الحكومة ان تستفيد منه لو عمدت الى صرفه واستثماره في المشاريع

الثامنة لايقن ان القلق الذي يستحوذ على الانكليز اليوم هو في محله وان انكلترا الامبراطورية تسير في طريق خطر وعمر المسالك واضحا بحاجة الى رجل حازم فعال فان الديمقراطية تشهد الله - مع كل ما لها من منافع - قد تضر احيانا مجلس عام للشؤون الاقتصادية

اعلن المستر رامزي مكدونلد رئيس الوزارة الانكليزية عزم حكومته على انشاء مجلس عام مؤلف من كل الاحزاب لبحث المسائل الاقتصادية المقلقة ولاتخاذ قرار عام بشأنها

### جيش الخلاص

من اخبار لندن ان الاموال التي تخصص لجيش الخلاص والتي قررنا المحكمة مؤخراً بعد وفاة الجنرال بوث بلغت ثلاثين مليوناً من الليرات الانكليزية

### الجيش الفرنسي

اصبح في حكم المفقود والانفاذ ان تكون الخدمة العسكرية في الجيش الفرنسي سنة واحدة يؤخذ فيها الفرنسيون الذين يملكون الواحدة والعشرين من العمر دفعتين لا دفعة واحدة

وفي التقرير الذي اصدرته وزارة الحربية الفرنسية ما يدل على ان عدد الجيش الفرنسي زمن السلم والذي سيكون مرابطاً في فرنسا نفسها يبلغ لسنة (١٩٣٠) ١٧٣٧٨ من الضباط و٣٢٣٦٥ من الجنود يزداد عليهم ٢٢٠٨ من الضباط و٣٤٣٤١ من الجنود المستمرة ويضاف الى كل هذا واحد واربعين الفا من الجنود والضباط الذين يقومون بوظيفة احتلال بعض المقاطعات الالمانية والبار

هذا عدا الجنود التي ترابط في المستعمرات الفرنسية وفي البلاد الواقعة تحت الانتداب وعدا جيش الطيران الذي يبلغ مئتين وخمسين الفا من الجنود عدا الحرس الجمهوري في باريس والجنود وقوات الامن العام

وقد قرأنا في المقال الذي نشره الجنرال السرموريس الانكليزي في (الايبرزفر) فصلاً عن عدد الجنود الفرنسية والمرابطة في سوريا ولبنان فاذا جاء موافقاً من ٧٠٥ من الضباط و١٤٠٧٩ من الجنود فقط

وقد اشار الجنرال الانكليزي الى الخطوة العظيمة التي خطتها فرنسا باقتصاص قواها البرية والاستماتة منها بهذه السلسلة الدفاعية التي تنشأ على الحدود الالمانية والتي ستكون الحراسة مبلنسا طائلاً في اول الامر ولكنها ستعود ببعض النفع اخر النهار على المكلف الفرنسي وستكون فرنسا بواسطتها في مأمن من هجمات دولة معادية على حين غرة

\*\*\*

### مسألة البراق

قدم الوفد السوري في اوربا واللجنة الصهيونية كل بدوره مذكرة كتابية الى السرايك ديموند السكرتير العام لمصبة الامم بشأن ما اعترضته الجمعية من تعيين لجنة لبحث مسألة البراق واتخاذ قرار بشأنها بين العرب واليهود

وقد احتج الوفد السوري على قرار اللجنة واتهم اليهود بانهم يسعون للاستيلاء على الاماكن الاسلامية المقدسة

ورد اليهود عليهم انهم لا يفكرون بغير حقوقهم وشكروا للجمعية قرارها وهم يتشعرون خيراً من ورائه

### ويغند ايضاً

اتار تعيين الجنرال ويغند ضجة في الاوساط البرلمانية في فرنسا خصوصاً عند بعض احزاب الشمال التي ترى في ويغند رجلاً يوتيد ما يحاوله البعض من قلب النظام الجمهوري الحاضر وقد حدثت مناقشة في هذا الشأن في مجلس النواب الفرنسي وتكلم فيها المسيو بنليفه وزير الحربية السابق فقال انه كان ينوي تعيين الجنرال ويغند لوظيفة اخرى في الجيش الفرنسي غير رئاسة اركان الحرب

وقد دافع المسيو ماجينو وزير الحربية عن تعيين الجنرال ويغند وقال

ان المارشال بتان سيظل مفتشاً عاماً للجيش الفرنسي وسيكون الجنرال ويغند رئيساً لاركان الحرب ويستبقى هذه الوظيفة ووظيفة القائد العام للجيش منفصلتين بعضهما عن بعض كما هو الحال اليوم وكما كان في الماضي

ثم تكلم المسيو ماجينو عن ويغند واثره في الحياة العسكرية الفرنسية وبراعته ونشاطه فاثني عليه كل الثناء وقال ان كل انتقاد يوجه الى تعيينه يوجه الى الحكومة نفسها

### صلاة على روح الملك

اقام الحزب الملكي في فرنسا في كنيسة سانت جرمان قداساً عن نفس الملك لويس السادس عشر الذي اعدم في الثورة الافرنسية

وحضر حفلة القداس المسيو ليون دوده والمسيو موراس من زعماء الحزب اللذين قوبلا بالهتاف والتصفيق من انصارهما

### التجارة الايرانية

نشطت العلاقات التجارية بين ايران والخارج بطريق خليج فارس وقد بلغ عدد البواخر التجارية التي رست في العام المنصرم في بوشهر احدى الموانئ الخمس التي لايران في الخليج ٣٩٧ باخرة منها ٣٠٣ باخرة انكليزية و٢٧ المانية و١٤ فرنسية و١٨ ايطالية و٦ روسية والباقي بواخر ايرانية وبلغت حمولة الجميع ١٤١٧٥٠٠٠ طن ويتنظر ان تزداد الحركة التجارية اضاعافاً مضاعفة كلما تقدم مد الخطوط الحديدية من الجنوب الى الشمال فتتجول التجارة الايرانية عن طريق بغداد الى المواني الايرانية على الخليج ومدخل شط العرب اما مجموع حمولة الاموال التجارية التي افرغتها البواخر في المواني الايرانية فقد بلغت ٤٨٠٤٥٠٠ طن

### الى المهندسين عموماً

يظن محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو انه على استعداد دائم لطبع خرائط على ورق «فاروا برسيات» باحدث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر الجبلية للبلاد الشرقية



١٣  
سباط  
سنة ١٩٣٠

# المعرض

العدد  
٨٩٢  
الطبعة التاسعة

المدير : ميشال ابو شهاب

مشتري الجريدة : ميشال زكور

## المحافظون الجدد

في لبنان



الشيخ كسروان الحازن - محافظ الشمال



الشيخ يوسف زخيا - محافظ الجنوب



سليم بك تقلا - محافظ بيروت



عزالدين بك العمري - محافظ جبل لبنان



كامل بك حيه - محافظ البقاع



## أولاً لو علم الشباب وآله لو قدر المشيب

### حكومة الانتقاذ والانتاج

طلقت حكومتنا الحاضرة على نفسها لقب : حكومة الانتقاذ والانتاج -

أما الانتقاذ فقد رأيناه وسمعنا الكثيرين من الناس يطلبون انتقاذ البلاد منه . وأما الانتاج فتأمل ان لا يكون من نوع هذا الانتقاذ ، والا كنا فاشلين في الحالين . . .

انتهت الحكومة - او كادت - من عملها في مختلف مصالح الحكومة تقريباً ، وشذبت من الموظفين من كان قليل الحظ ، ضعيف الظهر . وشردت البعض منهم في أنحاء الجمهورية لا يعرف احدهم سر الحكمة في نقل « كناس » - مثلاً - من الهرمل الى صور . . .

ان اقل عارف باحوال لبنان يكفيه ان يلقي نظرة واحدة على التشكيلات الجديدة حتى يشعر في كل ناحية منها بيد السياسة تلعب دورها

واننا نأسف ان يُفتح عندنا باب جديد في الحكم ، باب اقضاء الاخصام السياسيين وتقريب الاعوان نزولاً على مبدأ الحزبية

واذا اجزنا لنفسنا - في بلاد صغيرة كبلادنا - ان نوجد بين الشعب وفي المجلس احزاباً سياسية ، وحزبية في العمل والمبدأ ، فانها لجناية قاتلة فظيعة ان نجعل الموظفين ايضاً تابعين لاهواء الحزبية ومنازعا . اننا اذا فعلنا ذلك جعلنا من حكومتنا حكومة حزازات واقننا من افرادها انصافاً متطرفين يحكمون في اجسامهم بما توجيه اليهم الحزبية والخصومة . . .

بل اية ضمانة تركت الحكومة في تنسيقاتها لهؤلاء الموظفين الذين احسنوا القيام بواجبهم حتى النهاية وجاؤوا نصب اعينهم تقديس الواجب والنزاهة والاخلاص في العمل ؟ ان الحكومة في تنسيقاتها الجديدة اوجدت ، من دون ان تشعر - روح القلق والشك والباس في صدور الموظفين ، حتى الباقين منهم ، ومتى وجدت هذه الروح في صدر الموظف ، فقل على الواجب والنزاهة السلام

ان الحكومة افهمت الموظف - في تنسيقاتها الاخيرة - انه لا يكفي له ان يعتمد على اخلاصه ونزاهته وجده بل عليه ان يسعى ليكون له « ظهر » يحميه ، ومرجع نافذ يوصي به . . .

اننا عندما نرى الحكومة تهمل احد موظفيها الاداريين الاذكياء المقتردين بل تؤخره وتطرده بعيداً بحجة انه لم يتجاوز الثلاثين ، ثم تراها في نفس الوقت تسلم مصالح العباد جميعاً بلا نقض ولا تمييز الى شبان لم يبلغوا الثلاثين ، والادارة لا تحسب شيئاً . امام القضاء . اننا عند ما نرى كل هذه المناقضات الغريبة ، نتساءل في سربنا - اهذه حكومة تحاسب نفسها قبل ان تعمل عملها ؟ . . .

اذا كان الانسان - مهما كان نابغة - لا يجوز ان يحسب

راشداً في عرف القوانين عموماً الا اذا بلغ حداً معيناً من العمر واذا كان النائب لا يجوز له ان يتقدم الى النيابة الا في سن معين

واذا كان المسيح نفسه لم يبدأ تبشيره بانجيله الا بعد ان بلغ الثالثة والثلاثين

واذا كانت جميع حكومات العالم ، بلا استثناء واحدة منها - وزاهن على ذلك ايأ شاء المراهنة - لا تولي مناصب القضاء العالية ، الا لاشخاص تجاوزوا السن الذي تثور فيه النزعات النفسية ، - حفظاً للقضاء وضماناً للعدل اذا كان كل هذا يجري في العالم فكيف جاز لنا نحن ، ان نسلم حقوق الناس جميعاً ومصالحهم ، وحياتهم ، بلا نقض ولا تمييز - الى شبان هم من خيرة من انجبت هذه البلاد ولكنهم ما يرحوا شباناً - لقد كان الاولى والاصلاح امام هذه الحالة ان تبني محكمة التمييز

اننا نريد ان نسأل كل فرد من كبار موظفي هذه الدولة من رئيس الجمهورية نفسه الى رئيس الوزارة الى بقية الوزراء ، ان يرجعوا الى انفسهم ويستعرضوا قليلاً حياتهم في سن الثلاثين وما قبل الثلاثين وهل كان يجوز لهم - ضميراً ووجداناً - ان يكونوا في ذلك السن قضاة لا مرداً لاحكامهم

انهم اذا رجعوا الى انفسهم شعروا معنا باننا على حق في كل ما نقول

اننا نريد ان نحسب ، عن اقتناع وايمان ، ان جميع الذين اسندت اليهم هذه الصلاحيات الكبرى هم انصاف الهة ، بلغوا اقصى حدود الذكاء والمعرفة والعلم ، ونطلب الى الحكومة ان تعاملهم كما عامل السيد المسيح نفسه - وهو الاله - فلا تعلن الوهيتهم قبل الثالثة والثلاثين . . .

ثم ما معنى نقل منصب او حاجب بسيط من عكا الى صور مثلاً ، وما هي الحكمة في هذا النقل ؟؟ وهل هذا من باب الاصلاح والاقتصاد ؟؟

تأمل حاجباً يتناول في الشهر عشرين ليرة سورية وبيته في حلبا - تنقله الحكومة الى مرجعيون من غير ما سبب سوى ان قلم الوزير شاء ان يقذفه - على الورقة امامه - من حلبا الى مرجعيون

أتريد الحكومة ان تقول لنا ماذا نسمي عملاً مثل هذا ؟؟

نقتصر الان على هذا القدر من الملاحظات على عمل الحكومة . ليعلم الشعب او بعض الذين كانوا يقولون بوجوب اعطاء السلطة التشريعية للوزارة ، اننا كنا على حق في امتناعنا عن اعطاء هذا السلطة - ولتكون هذه الاعمال امثلة حية لنا وللحكومة وللشعب في المستقبل حتى ندرك ان السلطة التشريعية هي كثر ثمين لا يجب ان يتنازل عنها المجلس ، ايأ كان اعضاؤه ، لاحد على الاطلاق

مبشال زكور

## شباب في باريس

يطالع قراء المعرض تحت هذا العنوان « شباب في باريس » حديث الاديب (الناهي) الاستاذ تقي الدين (الصلح) عن رحلته الى باريس وما شاهده واحس . به وتذوقه خلال المدة التي قضاها فيها مصوراً بريشة مفكر حساس واننا نشر فيما يلي القسم الاول من هذا الحديث المستع الذي القاه على زملائه متخرجي المعهد العالي وفريق من ادباء البلدة مساء الاثنين الماضي

\*\*\*

ما رأيت امرأ من اوادم البشرية او من « مواشيتها » يركب البحر معترباً الا حسدته . ليس شغفاً بالسياحة لحسب ومشاهدة البلدان ، بل اغراقاً في حب هذا الوطن الذي ورثته مع الحياة وشوقاً الى الشعور بالم البعد عنه . ومن يوم عرفت الاحلام سمعت نفسي تنشد وحشة الاغتراب لتذوق في سبيل بلدي هذا اللون من العذاب

وشاء الحظ ان يسوق الى نفسي مشتهاها ، فسخر لذلك بعض الحوادث وبدأ حلمي يتحقق قبل ان تنزع رجلاي عن اليابسة ، وبدأت اشعر بالم الفراق وانا بعد بين الاهل والاصحاب

وتعالت ضجة البحارة البيروتيين التي اشتهروا بها في تغور البحر المتوسط ، وتحاطف بعضهم حقيقي وصندوق حلوى هو كل ما ترودت به هدية وطنية الى رفاقي في باريس - . ثم رفت على ظهر الباخرة مناديل الراحلين كأنها اجنحة الحمام اذنتهم بالرحيل . وتودعنا بيروت وفي حناجونا غصة ودناها لو ترتقي الى محارجنا فتسيل دمعاً يفرج عنا

ولبثنا اربعاً وعشرين ساعة تقطع شواطئ عربية ظللها الانتداب بفينه الوارف ، وغرها بجيزه الطارف . . . ثم لججنا في عرض البحر ، حتى غابت عنا الارض ، واختلطت الماء بالسما ، فكنا والسفينة كأننا الحب في زجاجة زرقاء

أما هنالك فلا اراكم الله ما قد رأيت ، بل لا ارى الله اعدى عدوي بعض ما قاسيت . من شر البحر وذاره . تميت بعده لو كنت كرة تتقاذفني الايدي والارجل ، او مطرقة الناقوس تتقاذف رأسي جوانبه ولو في يوم عيد . . . بل تميت لو يجري في عروقي الدم الفينيقي الذي اشتهر اهله بسيادة البجاد لعله يعينني على مغالبة الدوار . وطفقت استنجد عشوت وادونيس وبعل واتوب اليهم جميعاً . . . ولم انس ان استشفع لديهم حفيدهم البار الاستاذ السودا . . . ولكن فيلقياً تأبى ان تجيب ، بل هي تعجز عن ان تلي النداء . . .

في مرسيليا

« الارض ! الارض ! » كذلك كنت اذفر زفرات كأنها حشرة الصدر ، لا فرق عندي أكان في مدغشقر موطني . قديمي منها ام كان في القطب ، حتى تراءت لنا مرسيليا مغبرة مكفورة ، وتنشقت نسيم التراب فانعشني عبيره ورست الباخرة قريباً من الرصيف يصلها به شبه جسر طواف كالذي في الاسكندرية ، يغنيك عن القوارب وينجيك من جشع اصحابها وصراخهم . ان اول ما يقع نظرك عليه



## الوزارة اللبنانية المقبلة

في الحلقة الراقصة الشائقة التي اقامتها جمعية مقاومة السل في قصر النيلة الكريمة المديدة ادما سرسق مساء السبت الفائت والتي كانت حقاً زينة الحفلات بما حوت من جمال ومن حوت من سادة كرام ، وعلى حفيف اقدام الراقصين وعبق عطور الراقصات وانغام الموسيقى السكرى ، وبين مختلف انواع الاحاديث التي دارت في تلك السهرة جرى حديث سياسي بين ثلاثة حضرة رئيس الوزارة الاستاذ اده وحضرة النائب المعين السابق الاستاذ البير قشوع . . . . . واحداً النواب الاستاذ قشوع - لقد احسنت يا استاذ اده في «تنظيفاتك» ولكنني عاتب عليك جداً فانك لم تكن «كساراً» الى النهاية وقد غلبت عليك عاطفة الرحمة والشفقة وكان عليك - حسب اتفاقنا الماضي - ان تنظف كل شيء كما يجب وتبعاً للخطة التي قررناها سابقاً

الاستاذ اده - ولكن لم تسمع القيامة القاتمة حولي اقتريد ان تزيدها سميراً

النائب - اذا فعل الاستاذ اده كل شيء اليوم فماذا يتوكل للاستاذ قشوع عندما يستلم الحكم ؟

الاستاذ قشوع - انا اعرف كيف انظف بلا خوف ولا شفقة

الاستاذ اده - اذن سادخلك معي في الوزارة

الاستاذ قشوع - ولا تنس الدكتور ايوب

وكان الاستاذ كاتسفليس يتحدث الى بعض الحسان في زاوية فاستلفت وجوده انظار المتحدثين وصاحوا بصوت واحد - والاستاذ كاتسفليس

النائب - اما وقد تألفت الوزارة الان على هذا الشكل فقد صار يلزمها - لتكمل - وزير مسلم

وبيناهم في حيرة على انتقاء الوزير المسلم هبط عليهم فجأة النائب السابق اميل بك ثابت صاحب المشروع الاصلاحى المشهور الذي يعد بروجرام وزارة اده فرعاً منه ، فالتفت حشري كان يسمع الحديث وقال

- خذوا اميل بك ثابت عن المسلمين ، وهم راضون ، اذ انه كاد ان يصبح فيما مضى «خليفة» عليهم وهكذا كاد يتم تأليف الوزارة الجديدة وادرك شهر زاد الصباح . . .

تقرن الى «السوريون» و «الكوليج دي فرانس» «الفولي برجير» و «الكازينو دي باري» ومن يذكر «ريان» و «هوانكاره» و «هريو» ولا يزعمهم «بمس تانكيت» وبساقياها ، و «جوزفين باكر» برقصاتها ، و «موريس شفاليس» باغانيه ؟ ومن يتكلم عن الادباء والعلماء دون ان يحشر معهم الازياء والنساء ؟ باريس انما هي كل هذه الاشياء . هي كتاب جمع بين دفتيه صفحات التاريخ والشعر والفن والعلم : هي «ديوان الحياة» وكان الفجر ينبجض ضئيلاً لما عمدت الى النافذة ارى منها الى ارض فرنسا فلم يقع بصري على بقعة تركها يدا الانسان دون عرق او حرث ولم ارحق الا حدثني افصح حديث عن جهد من تعبه ، وانشد نشيد العمل والنشاط تسمعه العيون دون الاذان . يطربك النشيد ، ويومك ان يابى لحنه ابنا وطنك

هكذا كان اهل سوريا يحرقون ارضهم ويفجرونها خيرات في قديم الزمن . وهذه جبال لبنان لم يزل فيها من آثار العمل القريب ما يدهش . لم ترو يوماً الى جبل منه تناطح قمته السحاب ، مهد وعورته الفلاح ورصه سلماً تتسلق عليه الكرمة ويستريح على درجاته التوت والزيتون ؟ انما



الاستاذ كاتسفليس

ذهب الغز عن هذه الديار يوم حل الكسل في اهلها محل النشاط والعمل

بضعة ايام اولى يستولي فيهن على النازل باريس شعور مزدوج من خيبة وانانية . ولا ترى الاشوارع طويلاً يضئع او اخرها في الافق قامت على جوانبها بنايات شاهقات تسد عليك منافذ الفضاء . ولا ترى الا حفاف من الناس جرارة ومراكب من المركبات سيارة ، لو تصورت يوم النشور لم تستطع مخيلتك ان تحشد فيه مثل هذا الذي ترى عينك وتجده نفسك صغيراً ضئيلاً الى جانب ما ترى من ضخامة وتشعر انك في هذا الحضم ضائع لاجالة فتأخذك على نفسك الشفقة والغيرة ، وتثور فيك الانانية ، ثم تهبط عليك عاطفة الحنين الى بلدك حيث تشعر انك شيء وتود لو تنقلب راجعاً الى ارضك تظلمك سماءه وكواكبه وتنبسط امامك اوديته وسهوله وتسمع نفسك تتساءل في خيبة : اهذه هي باريس ؟ اهذه هي حلم الملايين وكعبة الالوف ؟ ماذا فيها غير اتساعها يفرقها عن غيرها من المدن ؟ فيها بنايات شاهقة ؟ - في شارع فوش واللوبي مثلها ! فيها كهرباء وقطارات وسيارات ان بلدنا طافح بهذه الاشياء . - ماذا فيها ؟ شوارع مزقة ؟

في مرسيليا اذا اشرفت من عل ، جيش من الناس تحاهم بقبعاتهم المقصبة وثيابهم المزركشة المتحددة الشكل شردمة من الجند بضابطها اتوا يحيون عاليا . ثم لا تلبث ان تراهم يتسلقون الباخرة بخفة القروء ، ويتراكمون على ظهرها عرضاً وطولاً في كروفر ، لا يتخرجون في ان يزحموك بنناكهم ويزيموك بقوتها من طريقهم اذا كنت بعد لم تتلصق برؤية تحميك منهم . وتقف مشدوها حتى ير امامك واحد منهم تستطيع لبطئه ان تقرأ على قبعته «عامل شركة كوك» او «شركة الاكسبرس» مثلاً ، فيزول عجبك وتعلو شفتيك ابئسامة المتأمل اذ ترى ان في مرسيليا كما في غيرها ، نوعاً واحداً من هؤلاء البحرية وعمل الشركات ، احفاد القرصان لا يختلفون في الجوهر ولو اختلفوا في اللباس واللسان .

«انزل قدمي ظهر الارض اني رأيت الارض اثبتت منك ظهرا» اي بليت من كل ما نظم العرب احب الي واطرب لسعي من هذا ، في تلك الساعة التي شعرت فيها بشبات الارض بعد ما ذقت من قلق البحر وجوح الحصان الازرق وتقدمت مع التنازين الى دائرة المكوس تعرض على موظفيها ما تحمل من ثياب واشياء . واني لمنظر ان ياتي دوري لا عرض عليهم ما معي ، اذ تقدم مني موظف منفرد وسألني عما حوى الصندوق . قللت له «حاي» فجعل يتفحصها طويلاً ثم رفع بصره الي وقال : «هذه تكلفك كثيراً كثيراً جداً» . سمعت من فمه هذه الكلمة ، ولكنني قرأت لها في وجهه معنى آخر ، لم يلبث رجل من عارفيه ، ومن المحكيين الحبارين بثل هذه المآزق العليمين . بخارجها ، لم يلبث ان همس في اذني ما قرأت في وجهه ذاك ، قال : «ليس عليك الا ان تنفخه ببضعة فرنكات ، فينجيك من دفع الضريبة بينما كان رفيقه يتشاغل وهو يراقبني بنظرة خفية قلقت بها عيناه وازورتا ، ولا انكر انه قد راقني المشهد ولذ لي ، واني حاولت اطالته لامتنع نفسي به فجعلت اسامه متظاهراً بالقبول والارتباك معاً ، حتى اذا استقرت المساومة على خمسة عشر فرنكاً ضحككت وقلت كاسقي بالرفض . فأنصرفا يتعثران وتحولا الى غيري بعيدا وانا اشيعهما بنظرة . لست ادري اباشفقة اخرى هذا الرجل الضعيف النفس الرقيق الحال ام بالازدراء . ولكنني ادري انني منصف لا احكم به على بني قومه ، بل اذكر انه انسان له في سائر الاقوام امثال . واني لا اتنى لو انصف الكثيرون من زوارنا وذكرنا ان فيهم كافينا الردي . والحسن فلم يأخذوا هذا بذلك . . .

ركبت قطار المساء الى باريس . وجلست فيه الى زاوية احدث نفسي عما سافتح عيني عليه عند الصباح . تلك المدينة العظيمة التي يتغنى بها ملايين من الناس والتي تحن اليها قلوبهم وترنو لرويتها عيونهم كانوا اصبحوا لديهم كعبة يقصدونها لا تفارق الحسرة نفوسهم حتى يجيؤا اليها .

باريس التي كانت مهداً لأعظم الحوادث ومرقداً لاشهر الرجال انما هي مجموعة ملتصحة الاجزاء ، تولى تاريخها وتقوم دنيا باريس اتراسها تتم اذا ذكرت «نوتردام» واهملت «المولان روج» ؟ وكيف تتخيل الجامع يدعو المؤذن من اعلى مأذنته «حي على الفلاح» ولا ترى الى جانبه «مسلة فرعون» و «الكولون دي جوييه» ينادي من على قمتها التاريخ : «حي على الفلاح» ؟ وكيف تستطيع ان لا

ما اكثر الزفت عندنا . . .

وتمر ايامك الاولى بين خيبة وانانية تضعفان شيئاً فشيئاً حتى تتلاشيا مع الاسبوع الاول ، وتصبح كأنك من القوم لست غريباً عنهم . ذلك اذا وفقك الحظ الى خلان عرب سبقت لك صلة بهم وسبقوك الى هناك فاصبحت لهم بعض الخبرة يفيدونك بها ، واذا توفر لك كذلك من قبل دراسة لغة الفرنسيين وادبهم ، وتاريخهم ، وقراءة صحفهم ومجلاتهم ، واتصلت ببعضهم وعاشرتهم رجالاً ونساءً . فبشرت شيئاً من اخلاقهم واحوالهم . كل ذلك يذهب عنك بشعور الغربة فاذا ظل عالماً بك شيء منه اتى عليه كثرة من ترى من امثالك الغرباء في المدينة : انك تسمع هناك لهجات وترى سحنات غريبة تكاد تهسبك لكثرتها انك في بلد فرنسوي . بل لا تصدق الا انك في بلد الغربا وانك من اهله واصحابه





## رأي في الأدب العاري

الأدب العربي القديم ادب مكشوف

بقلم الكاتب الاديب بشار

يجب ، ونحن نكثر من استعمال لفظة الأدب في هذا العصر ، ان نحدد معناها تحديداً صحيحاً لا يبقى بعده في نفس القاري ، غموض او ايهام ، فالأدب ، فيما نعلم وفيما اصطلح عليه الناس ، ثروة قرائح الكتاب والشعراء جميعاً ، وهو ادب حي حين يعطي الناس صورة صادقة للحياة التي يحياها الادباء ، كذلك نستطيع في شيء كثير من الاطمئنان ان نسمي الشعر العربي الذي ازدهر في الإنديس على يدي ابن هاني وارتابه ادباً حياً خالصاً لا تشوبه شائبة ، لاننا اذا قرأناه اليوم ، على بعد الشقة بيننا وبين حاملي رسالته ، استساغته نفوسنا ، وطوفنا بالانديس تطوافاً هائلاً لذيذاً ، وعبت في جونا الكالح اعراف غرناطة ونحن نقرأ الموشح الخالد « نسيم غرناطة عليل » - كذلك نستطيع ان نسمي الادب الذي امرع في ظل بني العباس ادباً خالصاً حياً - وكذلك نقف حائرين حيال عصرنا هذا الذي نعيش فيه ، فلا ندري آدب ما يطالعنا كل يوم على صفحات الصحف ام نوع من الهراء ، وتكشم نفوسنا حين نفكر في رأي العصور المقبلة فيما حين يرون نفراً من انفذ الناس شهرة بيننا اتخذوا الادب وسيلة للظهور والتدجيل ، فاذا عادوا الى بنات افكارهم لم يروا فيها الا كل دميعة الصورة ، اذا نظرت اليها حسبت ربك لم ينفخ من الحياة فيها الا بمقدار ما تطلع على الناس وقوت وتكشم نفوسنا وتعلو وجهنا حرة الحجل حين نرى الى النظامين يلقون بالقصائد على انها من الشعر ثم يطوفون على مكاتب الصحفيين يستجدونهم المديح والاطراء ، كذلك « الشاعر » الذي يبعث بقصيدته الى صحيفة من الصحف المعروفة ويبحث معها بمقدمة تشير الى عاصفة التصفيق التي قوبل وودع بها وهل انا في حاجة الى ان اسميهم واحداً واحداً فاكسب عداوتهم واحداً واحداً واجعل نفسي هدفاً لسبابهم وغيظهم وحقنهم - ولكن في نفسي حاجة ملحة الى تسميتهم ، اولئك نفر لا يستحي الواحد منهم ان يتحسك بالعرش الذي جلس عليه الاخطل وحسان وامروء القيس وعمر والمجنون والمتاني وابن هاني وزهير وغيرهم والذي تسلمه ميراثاً خالصاً زهياً الاخطل الصغير والشيخ امين وشوقي و خليل فوفروا الامانة حقها حين لم يجعوا من الشعر مطية للاعلان عن جواب هو ابروف ولم يسفوا به فيجعلوه وسيلة للتجارة والاستجداء .

بين المشاكل العديدة التي يواجهها الادباء اليوم مشكلة الادب العاري او المكشوف ولست اشك في ان اتصالنا بالغرب في هذا الزمن اتصالاً دائماً ترك اثرأ بعيداً في توجيه رأي المنادين بالأدب العاري ، ولكنني في هذا البحث

لا اري بدأ من الجهر بان ادباء العرب الاقدمين ، من شعراء وكتاب ، امثال امرئ القيس وطرفة والاعشى ومجنون ليلى والفردق واي نواس والاخطل ثم ابن المقفع والجاحظ وابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد هم الذين وضعوا الحجر الاول في بناء الادب المكشوف ، وقد وجب علينا اذا شئنا درس هذا البحث ان نعود اليهم لا الى بوداير وفيرلين ومرغريت وفلوبير وجيد من شعراء فرنسا وكتابها الذين حملوا رسالة الادب العاري في هذا الزمن الى الناس فلما قرأناهم واعجبنا بالاخلاص المتجلى في شعرهم ونثرهم على الرغم من وصفهم الحياة واختلاجات النفس وصفاً لم يتعوده حيواتنا الشرقي وتربيتنا البيئية ، حسبناهم اول من نادى بهذا المذهب بين ادباء العالم جميعاً

وفي الحق ، ان الادب العاري هو الادب الصحيح الحي ، وكما استطاع الاديب ان يوردي وظيفته في هذه الحياة من تصوير لنفسه ولمن يساكنه ويخالطه ، وتصوير لابناء قومه واحساساتهم على تباينها واختلاف مناحيها ، كان ادبياً خالداً وكان مكرباً على البوح بما اصطاح الناس على كتمانهم كان عمر بن ابي ربيعة اطرف شباب قومه ، وكان شاعراً ملهماً ، وكان زير نساء ، لا يفرغ من صيد الا الى صيد ، ولم يكن يتورع حين ينظم الشعر ، في التغني بحسانه العالقات بشباكه ، فهو اذا عرض للياليم وصفها في شيء كثير من المجون ، ووصف حسناء وكيف داعبها وقبلها وتنشق رباها ، فهو لم يسدل بين قرائه وحياته الخاصة هذا الستار الكثيف الذي يسدله ادباء العرب اليوم ، وكتابهم خاصة ، لذلك جاء شعره مرآة لنفسه وصفحة نقية نقرأ فيها نحن تاريخ حياته ، فتلق لنا ، وتروعننا ، ولكننا نقف حياها فما يجرا ادبنا ان يقتني اثر ابن ابي ربيعة

ومع ذلك فلا ننس ان ابن ابي ربيعة عاش في عصر كان مجرد التشبيب فيه باحدى النساء يثير حرباً بين القبائل شعواء ، ولا يكتفي ان نأخذ برأي القائلين بان عمر لم يكن يفعل ما فعل لولا ان كان له من طيب محبته ، وهو الفتى القرشي ، وابق يقيه ، بل يجب ان ننظر في ذلك كله الى ظاهرة واحدة وهي ان شعر عمر ابن ابي ربيعة ، وهو محدود في الادب العربي في شعراء الطبقة الاولى الفزليين ، خالد لانه شعر عاري مكشوف لم يرم به الشاعر لولا ان الحفت نفسه عليه ، فكان يجد راحته الكبرى في بث ما يحسه فاذا هو الشاعر واذا شعره حي ابد الدهر

نقرأ رواية *La Garçonne* لفكتور مارغريت ومدام بوفاري لغوستاف فلوبير واقاصيص لافونتين ، فنعجب لما فيهما مما نسميه نحن خروجاً على الاداب وما يسميه الفرنسيون وصفاً دقيقاً لحياة القوم الاجتماعية ، ونعتبر مؤلفيها ادباء جدد لم يعرف الناس على طرازهم محدداً ولكننا ننسى ان قصيدة « اليتيمة » ليست شعراً خصب ، بل هي صورة امرأة عارية ، كالصور المعروضة في متحف اللوفر ، وهي

تفضل الصورة الفنية في انها تصور احساس الشاعر تصويراً دقيقاً - وننسى « الاغانى » اغنى كتب الادب العربي على الاطلاق ، وصاحب الاغانى لم يفكر قط - على ما اعتقد - في حذف قصص وعبارات اين منها العبارات التي قادت مؤلف « مدام بوفاري » الى قصص المجرمين - ذلك ان الادب العربي القديم ادب خالد لانه ادب عاري مكشوف

هذا بحث وددت لو انصرف اليه بعض الذين يعنون بدراسة الادب العربي ، فادبنا القديم غني ، حافل بالمدحش الرائع ، وكلما شهدنا حواراً او جدلاً في قضية ادبية ورجعنا الى كتب الادب العربي ، رأينا لها حوالاً موفقة واذا كان ادباء العرب اليوم يحلمون بالخلود ، فليلقوا هذا الستار الذي اسدلوه بين ادبهم وحياتهم الخاصة ، في هذا الحاجز القائم العلة كل العلة

بشار

## مقالات في اسطر

لا يوجد حق ضد الحق

لست افهم كيف يستطيع البعض ان يطعن في الانتخاب الشعبي . ان الانتخاب اذا ترك على حريته ، واحترم حق الناخب في ان يتمتع باستقلاله ، وان يسيطر بارادته يصبح عندئذ خير وسيلة لحل المنازعات في هدوء وسلام ، ولتفريج الازمات ، واذا انتخب الشعب بل سيادته فلا تبقى حاجة الى الثورات والى الانقلابات الحكومية

ان نظام الانتخاب في الامم هو خير الانظمة فانه السلطان السامي الذي يجب ان تنحني امامه الرووس يوم يلفظ حكمه ، اذ لا يوجد كما اظن سيادتان قوميتان تستأثر الواحدة عند اسكات الثانية . وبتعبير آخر نعيد كلمة « بوسويه » الشهيرة « لا يوجد حق ضد الحق » « غامبتا »

التعليم والقوى البشرية

ان التعليم الذي نغرسه في نفس الشعب يوجب علينا ان نستمر في الزيادة منه فالعلم يوقظ حاجات مستكنة وقابليات جديدة يتوجب على الحكومة ان ترعى تنظيمها في وجهتي العقل والاخلاق

فليست القوى العقلية كالتقوى الميكانيكية لتوقفها عند الحد الذي تشاءه وتكتفي بالنتاج الذي تولده ، بل هي قوى ذات حياة وطموح الى التقدم والنمو ولذلك كان من الجنابة خنقها وايقاف نموها

ان محرك الماكينات يتلف اذا دفعت به الى اكثر من قوته اما محرك النفوس البشرية تلك القوة الحية فليس من قدرة على ايقاف غوها وهي اذا ما اخذت طريق النمو فلا بد لها ان تتسع وان تتراعى الى الخير ام الشر المستمرين « هوراس مان »



محدث الادب والصحافة في مصر

## الدكتور هيكل. الدكتور طه حسين. الاستاذ المازني والاستاذ العقاد

- بحث طريف للحياة الادبية في القطر الشقيق -

- ١ -

تناول الاستاذ (جيب) المستشرق الانكليزي الشهير واستاذ الدراسات الشرقية في لندن ، بحوث الادب العربي في العصر الحاضر في مقالات طويلة نشرتها له بعض الصحف الانكليزية ، وعرض فيها الى بعض اعلام الادب العربي في مصر فوصفهم واصفاً مستفيضاً ، واتى على طائفة مختارة من اخبارهم ، وما يعتور مجوهم في الادب من صناعة وفن ولباقة ، وقد ذهب الاستاذ الى ان هذه (الجدة) في الادب العربي قريبة العهد يصح ان نلتبسها ما بين حاشيتي القرن العشرين ، وان نتحدث عن افرادها وكلهم احياء بما في ايدينا من اثارهم ، وما ينشرونه للناس في كل يوم من مقالات وابحاث

ولقد كنت اعالج هذا الموضوع في السنوات الاخيرة معالجة مستفيضة ، وكنت اعتزم النفاذ اليها بما لدي من اخبارهم يوم كنت في مصر ، وما رأيته بام العين من احوالهم وطرق تفكيرهم خصوصاً الدكتور هيكل والعقاد والمازني والدكتور طه حسين ، وكاهم صديق ، وكاهم من الذين امت اليهم بصلة ادبية قوية

## نشوء الادب العربية المعاصرة

اما الحركة الادبية العربية المعاصرة فيرجع بها الاستاذ جيب الى سنة ١٩١٢ يوم كان هناك عراك حاد بين مدرستين في عالم الادب ، المحدثون ، وهم في الاكثر سنوريون او مسيحيون سوربون وعلى رأسهم المهاجرون المتأمركون ، والى جانب هؤلاء انصار المذهب القديم الذين كانوا يتشبثون بالتقاليد الاسلامية والادب القديمة ، وكان بين هذين الفريقين جماعات شتى ، وتوسطه ومنهم بعض الكتاب الذين كان لهم بعض الخطورة في عهدهم ، ولكنهم لتشتتهم لم يستطيعوا انشاء وحدة ادبية بعضهم مع بعض تستطيع ان توازن احدى المدرستين المتعارضتين ، واشهر هؤلاء الكتاب المتوسطين جورجى زيدان ومصطفى لطفي المنفلوطي ، ولكنهما رغم شهرتهما لم يستطيعا تأثيراً قوياً في الاوساط الادبية العربية ، ذلك ان الاول كان عادي العبارة ينصرف الى التاريخ ولا يعني بالادب ، وكان الثاني سطحي المعارف شديد الولع بتركييب الكلمات ومئات الالفاظ دون ما نظر الى المعنى العميق والفكر العلمي

هذه هي الحقيقة ، وهي التي حملت طائفة كبيرة من المتأدبين الى الميل بانظارهم الى السوريين الاميركيين يتخذون من ابتكاراتهم واستعاراتهم وجرائهم وسيلة لبحوث الادب وطرق الاقاصيص ، حتى تجددت المدرسة الجديدة المصرية زعامتهم الادبية الاولى وكانت المع ايامها الاعوام التي سبقت الحرب الكبرى

## الجدة المصرية

كانت (الجريدة) لسان حال حزب الامة في مصر سنة ١٩٠٧ بدء الجدّة المصرية ، او المدرسة المصرية في الادب

المعاصر ، وكان يرأس تحرير (الجريدة) الاستاذ الكبير احمد لطفي السيد بك ويحرر فيها الدكتور هيكل بك وغيره من النشوء المتأدب الناهض في مصر ، واخذت هذه الصحيفة منذ نشأتها تنزع الى بعض الطرافة في الادب والنقد ، ما لبثت بواسطته ان برزت زميلاتها من الصحف الاخرى كالمؤيد والواو والاهرام والمقطم ، وما لبثت ان جمعت حولها افراداً من الشبان المثقفين على القواعد الغربية ، كانت لهم وفي اول امرها ميداناً يتبارون فيه ، وينشرون بنات افكارهم ، ومذاهبهم الجديدة في التفكير وغير التفكير من الابحاث الاجتماعية والادبية ، ولكن هذه النهضة كانت ما تزال طفلة ، وكان من المنتظر ان تقوى وتردهر وان تغمر الاوساط الادبية في مصر كلها ، ولكن الحرب قضت عليها فاقفلت الجريدة ، وانصرف شباب مصر المتأدب كل يأوى الى منازل طيلة الحرب العامة

## بعد الحرب

فلما انتهت الحرب اخذت بذور هذه النهضة تتجمع قوتها وتنمو حتى اينعت واقت ثمارها ، بتنظيم الجامعة المصرية وعلى رأسها لطفي بك السيد كدير لها وانشأ حزب الاحرار الدستوريين الذي اسس جريدة السياسة سنة ١٩٢٢ وواصل رئاسة تحريرها الى الدكتور هيكل بك

ومن الحق ان اذكر هنا ان الذي رسم سياسة جريدة السياسة وعمل على انتخاب المحررين كان لطفي بك السيد ، وهو هو الذي اشار على الاحرار الدستوريين يوم انشأوا صحيفتهم ان يأخذوا الدكتور هيكل لرئاسة تحريرها ، وبفضل هاتين الهيأتين (الجامعة المصرية وجريدة السياسة) اللتين كانتا على اتصال وثيق تسنى لقوات التربية والاصلاح المبعثرة ان تجتمع وتتعاون وان تنمو ، وان يكون لها تأثير يزداد كل يوم قوة ومنعة

واذا ذكرنا اثر الحركة القومية في مصر ، وما كان من اثرها في الشرق العربي كله ، وما اثارته من حماسة ، كان كل ذلك حافزاً جديداً لنشاط المدرسة الجديدة اكسبتها عطف البلاد العربية كلها ، فلأنها حملت هؤلاء بدورهم على الاقتداء بهم ، والتحفز بدورهم لمحاكاةهم في ادابهم وطرق تفكيرهم وثقافتهم

لقد كان الادب قبل هذا العهد ادباً عربياً صحافياً عادياً فاصبح اليوم وفيه عمق وسعة ، واصبح بتقدورنا ان نعمل على تطبيق المقاييس الادبية والفنية الحديثة الغربية على الادب العربية الحاضرة ، فانه من العبث ان نصلطع لانفسنا ادباً يقوم على قديتنا الخسب ، ولن يكون ادبنا خالداً وجميلاً الا اذا جمعنا فيه بين حديثنا الجميل ، وبين هذه الجدّة الأوروبية الطريفة

فاذا انتهينا من هذه المقدمة التي تناولنا فيها بعض اراء الاستاذ جيب بكثير من التحليل والايضاح عمدنا الى ادبا

مصر المعاصرين نذكرهم فرداً فرداً ونشير الى ما كان لكل واحد منهم من اثر في هذه النهضة الحديثة

## الدكتور هيكل بك

رأيت الدكتور هيكل لأول مرة في مكتبه في جريدة السياسة ، يوم عهد الي فيها القيام بالقسم الشرقي ، وكنت اسمع بشهرته ومكانته فاذا به جم التواضع ، شديد الذكاء ، قوي العارضة ، لا ينطق الا بالعربية الفصحى اللهم الا اذا دهمت (النكتة) يعبد فيها الى الكلام العامي ، وهو في مصر جذاب خلّاب

وكان الدكتور لا يطبق ان يكتب في السياسة اليومية الا مقالاً واحداً هو الذي كان ينشر في الصفحة الرابعة والذي كان يتناول فيه حديث السياسة المصرية وكان يتقاضى عليه اجراً يبلغ الالف جنيه مصري في العام الواحد

## الدكتور طه حسين

وكثيراً ما كان يترك مكانه هذا لزميله وصديقه الدكتور طه حسين فيصحب هذا فيه نغمته على سعد وانصاره واذكر مرة انا عمدنا الى احدى مقالاته فاحصينا فيها من التكرار لاسم سعد نيفاً وثمانين مرة وهو تكرر فطبع وفطع جداً !!

ولعل سبب ذلك ان الدكتور طه كان يولي مقالاته هذه املاً لا يعيد قراءتها مرة ثانية فكانت تظهر للناس وفيها التكرار الذي احتداه بعض متأدي اليوم وحمدوا الله على هذه الصناعة الادبية الجديدة وعدوها فاتحة ترسل ورجدة في اللغة العربية

وكان الدكتور طه حسين شديد الوطأة على السعديين لا يرى لهم محمداً ولا يذكر لهم مكرمة وكان لا يطبق ظلمهم ويود لو ينتزع ارواحهم من نفوسهم وما ازال اذكر مقالاته هذه واليك ما حفظته الذاكرة من بعضها قال : «كان السعدية ليست هي الحق وسوء الراي في السياسة والناو في التضليل والكذب وانما هي الى هذا كله شيء اخر هي القعة والصفقة والاعتداء على الادب والاعراض والكرامات في غير رعاية لشيء مما يوعاه الناس حتى حرمت القانون»

## محاسن الادب

وكانت ادارة السياسة وهي دار فضة جميلة مأوى رجال الاحرار الدستوريين ومشوي ادابهم ، فكانوا ينظمون محاسن في اروقها كل مساء ، واكثر ما كانوا يجلسون في مكتب الدكتور هيكل ، وبمكتب الاستاذ محمود عزمي الذي كان سكرتير تحرير السياسة في ذلك العهد ، يتناولون احاديث اليوم ، وشوائع النهار ، فلا يدرجون بها يمزقونها ويفسرونها ويتأولون اخبارها حتى ساعة منتصف الليل ، يحملون بعدها انفسهم اما الى منازلهم او الى صالة غروي والنيل وغيرها يعيدون ما انقطع من احاديثهم خصوصاً اذا كان الاستاذ الهلواني المحامي الشهير حاضراً فانها تكون عندئذ ساعة سمر ليس مثلاً في العمر

عمر ابو النصر



من الطف ما تقرأ

## بوانكاره والسلاح البحري - رجل لا ينام

بعد سنة واحدة - الحظ - كيف يضحك الانكليز

تناول المسيو بوانكاره بحث السلاح البحري في مقال نشرته جريدة (الناسيون) التي تصدر في بونس ايرس فقال ان حاجة فرنسا اليه دفاعية محضة ، وان سياسة الحكومة الفرنسية نفسها والتي ترمي الى تعزيز القطع الصغيرة لا الكبيرة تؤيد هذه الفكرة وتدل على ان فرنسا تريد في البحر اسطولاً تستطيع معه ان تحافظ على شواطئها ومستعمراتها عند الحاجة

واشار الى الاتفاق الذي تم بين انكلترا واميركا والذي رضيت فيه الاولى بمساواة الثانية في القوة البحرية ، ولما كان يستحيل وقوع حرب بين الدولتين الانكليزية والاميركية فقد اصبح هذا الخطر الانكلوسكسوني يهدد العالم بأسره وهذه النظرية التي يشير اليها المسيو بوانكاره ليست بعيدة التحقيق ، فقد اصبح بالمستطاع ان يقول كل كاتب بحري ان هناك اسطولاً كبيراً هو هذا الاسطول الانكلوسكسوني وهناك اساطيل صغيرة ضعيفة متفرقة هي هذه الاساطيل اللاتينية ، ومع ذلك فان هذه الحكومات الانكليزية تتقدم بدعوة الحكومات اللاتينية الى مؤتمر تزرع السلاح - شرط ان لا ينقص من قطعها الكثيرة شيء - وتطلب من اللاتينيين انقاص سلاحهم ، وهو ضعيف جداً

رجل لا ينام

سرف احد الصحافيين الانكليز اربعة وعشرين ساعة مع المسيو بول كرن الموظف الهنغاري في بودابست والذي لم يتسلل النوم الى اجفانه منذ سنة ١٩١٥ يوم اصابته رأسه رضاصة روسية ، فذهبت باعصاب من رأسه وتركت له حياته ، فاذا هو لا يستطيع الى النوم سيلاً

وانه لعجيب غريب هذا الخبر الذي نحدثك به والذي حمل الصحافي الانكليزي على البقاء مع (بول كرن) اربعة وعشرين ساعة ليرى الوان العمل الذي يتصرف اليها هذا الرجل في اليوم والميلة

ودعى الصحافي الرجل الى الطعام فاني وقال له انه لا يأكل كثيراً ، وبما انه لا ينام فهو مضطر الى العمل اربعة وعشرين ساعة وهذا يعني زيادة حاجته الى الاكل والغذاء ، مما ليس باستطاعته ان يقوم به لأن ما يدر عليه عمله من مال يكاد لا يكفيه

وقال كرن «ان الاطباء حاروا في امري وصرخوا الاشهر في دراسة هذه الحادثة الغريبة ولكنهم لم يوفقوا فيها الى جديد حتى اليوم ، وقد جرب بعضهم ان يحملي على النوم قسراً بواسطة بعض العقاقير التي ليس مثلها قوة ، ولكن التجربة كانت فاشلة

وقال لي بعضهم اني لا استطيع الحياة كثيراً دون نوم ، وها انا ما ازال حياً وقد مضى علي خمسة عشر عاماً لا اعرف فيها النوم ابداً

وحدث كرن زائره الصحافي عن نفسه قائلاً :

انه لا يشرب الا القليل من الخمر ، وانه مسرور من عمله في الوقت الحاضر ، وانه لو خير في عملية جديدة تعود به الى الحياة العادية والنوم المطلق لرفض ذلك وفضل حالته الحاضرة ، التي ينعم بها ، والتي اصبح يعد النوم معها اذاعة للوقت وضراً على الانسانية

وهو يتكلف النوم احياناً حين يغضب عينيه ويعود بفكره الى سابق ايامه ، وسالف حوادثه

بعد سنة واحدة

سنة واحدة هذه التي انقضت على تمثيل رواية ( نهاية الرحلة ) وهي سنة كان لها الكثير من الخطورة في مستقبل رجلي ، مؤلف الرواية ومخرجها ، فاما الاول ويدعي رونالد شريف فقد كان مؤلفاً عادياً في اواخر سنة ١٩٢٧ ، وغاية ما يكسبه في العام الواحد خمسمائة ليرة انكليزية ، وكان الثاني ( موزيس براون ) مخرجاً لا يعرف الناس ذكره ، ولا يكسب في الاسبوع الواحد اكثر من خمسة وعشرين جنياً وتظهر رواية ( نهاية الرحلة ) للناس في اول العام المنصرم فتصيب خطأ من الشهرة ما عرفته رواية حتى اليوم ، ولا يمضي العام الا وقد اتفق صاحب الرواية ومخرجها على شراء مسرح لانفسهما بالمبلغ الزهيد الذي نشير اليه بكلمة واحدة فقط ، وهي - ماذا اقول - ثلاثمائة الف ليرة انكليزية ، من ارباح

( الرواية ) في سنة واحدة

الحظ

ويرجع الفضل في اظهار الرواية ، ونشرها بين الناس الى مخرجها ( براون ) فهو الذي احس بما فيها من عبقرية ونبوغ ، وهو الذي حمل نفسه على ان يخرجها للناس بعد ان رفض قبولها اربعة من مديري المسارح الكبرى في لندن . ولكنه كان قليل المال ، لا ينعم الا بالقليل منه ، واخراج رواية تمثيلية يحتاج الى مال كثير فابن يجده ، واني له وهو على ما يعرف من قصور يده ان يناله

وفتقت له الحيلة ان يقصد احد اصحابه ، وكان صاحبه هذا قد عرض عليه في اجتماع سابق ، استعداداً لمساعدته ، فقصدته وكان له ما اراد من المساعدة القليلة ، فاستطاع بها ان يخرج الرواية وان يستأجر لها محلاً صغيراً ، فكان ذلك فاتحة شهرته ، وبدء ثروته ، واذا هو اليوم وبعد سنة واحدة غني وعظيم وشهير

كيف يضحك الانكليز

قالت احدي الجرائد الانكليزية - ان ممثلاً زلقت رجله وهو يصعد سلماً من ذوي المائة درجة فوق علي الارض ولكنه لم يصب بسوء لانه وقع الى الارض من الدرجة الثانية

.....

وقالت اخرى - ان رسالة اودعها صاحبها البريد وهو

من شبالي لندن الى احد اصدقائه في جنوبي لندن فوصلت اليه بعد اثنين وعشرين سنة

ويتهمون دوائر البريد في لندن بعدم العناية في حفظ التحارير ويقولون بضياع بعضها وهذه الحادثة اكبر شاهد على انه ليس هناك شيء من الصحة في كل هذه التهم

وقالت ثالثة - ان احد اصحاب الاملاك اراد ان يتناول بعض الغرف التي يوجها بعناية فارسل احد العمال لدهنها

فاتحج المستأجر على ذلك قائلاً ان الغرف صغيرة وهي على حالتها الحاضرة فكيف لو تناولها الدهان فانها تصبح حتماً اصغر مما هي عليه الان

العرب واليهود

قرأت مقالا لاحد الاساقفة الانكليز الذين زاروا فلسطين مؤخراً فوجدت فيها من الاستقلال في الراي وحب الحقيقة ما حملني على الاشارة اليها في هذه الصحيفة قال الاسقف ا

« نحن امام موقف عربي يهودي غريب الشكل ، فالعرب يقولون نحن في هذه البلاد منذ الاف السنين ، وهم يتنون اليها اليوم بعواطفهم وتاريخهم ، اما اليهود فيقولون انها بلادهم القديمة يعودن اليها بعد كرو الاجيال والعصور وقد اعادها الله اليهم بوعده بلفور

والغريب ان العربي واليهودي يريد فلسطين كلها له ، ولا يرغب في السماح لغيره بقسم منها ، وهذه النظرية اعلق باليهود منها بالعرب ، وهي غريبة جدا ولا اري انها تقوم على اساس ابداء

ان العربي في البلاد من آلاف السنين ، فهل من الحق ان نخرجه منها لان اليهود كانوا فيها قبله ، واذا كان مثل هذا من الحق ، فما يكون مضير كثير من الشعوب التي تسكن اليوم بلاداً ليست لها ولا هي نشأت منذ ظهورها فيها وما يكون مضيرنا نحن الانكليز ، وقد تزلنا الى انكلترا نزول غيرنا من الشعوب الى البلاد الاخرى

ولا اعلق شيئاً على كلام الاسقف لأن نظريته قوية ولا يستطيع احد ان يدفعها ولا ان يرددها وعني ان تلاقي عند رجالات السياسة الانكليزية ما تستحقه من عناية واهتمام

حق الموت

كانت والدته تنال في مرضها وتقاسي اوجاعاً مبرحة وقرر الاطباء ان لا سبيل الى شفاها وكان ابنها ينظر اليها حائراً وقد جرفت آلامها قلبه وهو لا يستطيع عملاً فقلات له انه اذا قتلتني يا بني فأناك تريخني من عذابها الى طلبها ورفع الامر الى المحكمة فاذا الفتى - قاتل امه - ممثلاً بين يديها

ودرست المحكمة الحادث وبعد اخذ ورد قررت براءة الشاب واخلاء سبيله

وما نذكر هذه القصة الاشارة منا الى هذا المبدأ الذي اقره المحققون في فرنسا والذي يؤيد ما يذهب اليه بعض الفلاسفة من ان باستطاعة المرء ان يقتل اخاه اذا كان يتعذب في مرضه وكان من المحتوم عليه ان يموت



## وحدة البشر تتطلب وحدة القانون

للمحامي الاديب صاحب التوقيع رداً على مقال سابق

الى تأليف دولة منفردة - فان اختلاف القوانين يزداد بهذه النسبة وخرق التفاوت سيتسع

لقد غرب عن ذهن حضرة الكاتب ان البحث في موضوع كهذا يقتضي الاستغراق في البحث عن كيفية وضع القانون واكتني بان اذكر حائلا دون توحيد القانون متفانلاً بؤواله ناسياً انه ليس بالشيء المذكور امام العقبات والحوائل التي تزداد وتتشعب يوماً فيوماً كالتاريخ والبيئة والاقليم والتربية والمزاج الى ما هنالك من العناصر المؤثرة في تكييف المرء الذي يخضع لهذا النظام ، واذا كان تبديل قانون او قسم منه في احدى المقاطعات الحاضرة من الارض بل الفنة القليلة من الناس ينجم عنه ثورات ومجازر فكيف بتبديل جميع القوانين وجعلها قانوناً واحداً تخضع له جميع البيئات وتدين به اهل الارض قاطبة .

اما قوله : « ان القانون لسان الحق والحق واحد » فردود عليه لان لا تحديد للحق ولا حصر وليس الحق واحداً كما يزعم ولا مرا في ان ما أراه حقاً يراه غيري على العكس والعدالة التي ينشدها من وراء وحدة القانون تضع بتبديده بين اعضاء اللجنة الدولية التي لا يمكن اتفاق افرادها ويصبح الحق للقوة اي الاكثرية في وضع القانون وهنا لا حق ولا عدالة بل نعود الى الفوضى الارستقراطية .

اما قوله : (وصار المرء لا يتردد عن الاعتراف بالحق اذا علم انه غير ما ذكر وانه كما نطق به غيره الخ ) فغريب ويدل على ان القائل به غريب عن هذا العالم بل عن هذا العصر وقاطن بقعة من بقع السماء ا

ولو قبلنا بكل ما فرضه علينا حضرة الزميل فاننا نأبى عليه الا ان يسلم معنا بان يقلب عبارته ويقول : ( وحدة القانون تتطلب وحدة البشر ) وربما اذا صح الحلم الذهبي واصبح الناس بمستوى واحد وقت وحدة البشر يتاح لنا الدعوة الى

تحت هذا العنوان قرأت مقالا للاديب المفكر « ايزاك » في العدد ٨٩٠ من معرضكم الاغر وكثيرا ما استلقت نظري لاول وهلة وبشوق تصفحتها فاذا بكاتبنا العزيز يأتينا ببذعة جديدة ويدعونا للقيام بمعجزة سهل تطبيقها على ابناء القرون المظلمة وكأني به يدعونا للرجوع الى تلك العصور نعم ان الفكرة التي يلمينا عليها حضرة الزميل كان ممكناً تحقيقها منذ وجود الجمعية البشرية اكثر منه اليوم لان الوحدة في القانون تتطلب المساواة بين البشر ومن القواعد المقررة ان المساواة في الطبقة السفلى من الناس لا بل في السواثم متجلية اكثر منها في الطبقة العليا وبنسبة ارتقاء البشر وتقدمهم في معارج الحضارة يكون التفاوت وعدم المساواة

اما اللسحة التاريخية التي يدي بها الكاتب فحبذا لو تعمق قليلا وفضلا عن هذا فانه بها يستشهد من نفسه عليها : اجل ان القانون الروماني سرى على معظم البشر وذلك عندما كان الناس بمستوى واحد تقريبا وب عقلية متقاربة ولكن سلسلة التطورات التي كونها نظام التشو والارتقاء الذي يدي به الاديب بين موثيدات فكرته ، جعلت من ذلك القانون قوانين مختلفة . ولا ننكر ان واضعي القوانين المتأخرة اعتمدوا شيئا من القانون الروماني بعد ان حوروه وبدلوه باضافة او نقصان حسب قابلية الشعب واميله كما فعل نابليون واضرا به فنتجاً عن ذلك اختلاف القوانين الحاضرة وما دامت النزعات والمعتقدات والاقاليم متفاوتة وما دامت الاجيال تتعاقب والسنون تتوالى والبشر يشربون الى التكاثر الاجتماعي ، والمذاهب الحر باسطا رواقه على العالم ، وفي الفنة القليلة زعماء عديدون ، والمصر الذي كان يوئلف دولة واحدة اصبح دويلات مختلفة ، وفي كل يوم تظهر كتلة في قسم من بلاد تلتشد استقلالها وترمي

وحدة القانون - وليتبصر قبل ان يشير الى انتخاب لجنة دولية تضع قانوناً واحداً للعالم ويرجع قليلا بالذاكرة الى القانون الذي وضعته جمعية الامم وابت اغلب الدول الاذعان له نظرا لفقدان القوة المؤيدة

والخلاصة : ان الكاتب اما ان يرمي الى الوحدة المطلقة في جميع موضوعات القانون وكل ما سبق يعارض هذه الفكرة ، واما ان يرمي الى الوحدة الجزائية كأن يريد ان يعاقب ابن البادية بنفس العقوبة التي تترتب على ابن باديس ولندن ووشنطون فنفرض السوط على من يضحك اذا جلد وعلى من يفضل الانتحار قبل ان يلبس السوط جسده بالسواء بين الاثنين .

هل يخفى عليك ايها القارئ العزيز ان العقوبة وضعت اما لتهديب واصلاح نفس المجرم ، واما عند استحالة ذلك ، لارهاب غيره من الناس واتعاضهم به ؟ وهل يخفى ايضاً ان الطريقة المؤثرة في عقاب الانكليزي يجب ان تختلف تماماً عن التي في عقاب البرازيلي مثلاً ، وان صدى الاعداد في سويسره غير صده في سوريا ، وان المدارس التهذيبية لاصلاح المجرمين في بعض الامم لا يمكن ايجاد مثلها في غيرها من الامم التي حرمت فيها الفنة العليا بل الطبقة الحاكمة من مثل هذه المدارس

وعلى كلا الحالين فان الفكرة عقيمة ولست اؤمن بتمنون ان تشمر وقبل ان تتوخى باوخ هذا الحد من التطور سواء اكان الى الامام ام الى الوراء ، فقد كنا نتوقع من اساتذتنا وزملائنا المفكرين ان يدعوا الى وضع نظام عام تعامل به جميع الدول الرعايا المختلفي الجنسيات حيث كانوا واين حاروا ولو دعا الى ذلك اديبنا لأحسن صنعاً

فهم الحوري - المحامي

- أطول قناة في العالم قناة السويس (١٠٠ ميل)
- أكبر مدينة في العالم هي لندن (عدد سكانها ٧٤٧٢١٢٨)



## بودرة توكالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمعرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذ ارايت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المنظر فاعلم انها امرأة مهملة فالتقي تهمل منظرها الخارجي تهمل ايضاً شؤونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة توكالون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجيباً فهي تزيل لمان الانف وتخفي تشويه الوجه وتدوم طول النهار بالرغم من الحر والطقس المطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة توكالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## حديث عن كلاب خالدين

### الكلب توغو وتاريخ حياته

تحمل اليانا الصحف بين آونة وأخرى خبر كلب يموت وهو قائم بواجبه ، فتقام له الحفلات ويؤتى بها يناسب المقام وتطمر جثته في الأرض باحترام ، وتنتشر الصحف صورته ، وتشيد بهجاءه وذكره ، وما كان عليه - المغفور له - من حسن الاخلاق وكرم الشيم وحب الواجب والنشاط في العمل الى غير ذلك من الصفات التي كنا نعددها قبلاً اعلقت بالرجال . منها بالكلاب فاذا هي عامة بين الحيوانات جميعاً لا فرق في ذلك بين ناطق وابكم .

ومن ذلك ما نحدثك به اليوم عن بعض الكلاب الخالدة ، والخالدة بما اقامه لها الانسان من قلائل وانصاب ، وما نشره عنها من مؤلفات ، فهناك توغو الكلب - اللسكي الذي اقيم له تمثال مؤخرًا في احدى الحدائق العامة الاميركية اعترافاً من الاميركيين بخدماته وتضحيته لنفسه ، في سبيل الانسانية يوم حمل مصلى الدفتيريا الى بلد غمرتها الثلوج وقتكت بها الحمى حتى كادت تقضي على اهلها جميعاً .

وهناك كلب آخر انعمت عليه بلدة فنزويلا بجريته المدنية ، فاصبح مثله مثل غيره من الناس من حيث الحقوق ، والواجبات ، واصبح وله حق الانتخاب ايضاً « بالطبع » ، وهناك كلاب تقرأ اسماءهم في الروايات ، فاذا بهم يسايرون بطل الرواية في بؤسه وسعادته ، واذا بهم يثيرون الدموع اذا اصبوا بمكره او نزلت بهم نازلة من فواجع الحياة .

### توغو

وكان الكلب في نشأته وجف حياته كلباً شديد التللف الى العمل والحرية ، غادر منزل سيده الاولى لانها ارادته على اعمال المنزل وحمايته وهو لا يطيق مثل هذه الحياة الهادئة ، وكان ينعم بذلك غريب فيعرف موطن الجليل ومهب الهواء والرياح في تلك البلاد التي يغمرها الثلج في اكثر السنة ، وكان قوياً وشديداً وسريعاً وفي الشهر الثامن من عمره تعرف على سيد جديد ، فغادره مرة سيده لوحده في القرية وسار في عربة يجرها بعض الكلاب ، فاخذ توغو يصيح ويهجم على القفص الذي وضعه فيه وهو غاضب نائم ، حتى ملاه ضراخه القرية كلها لجاء سيده يتعرف سبب هذه الضجة ، فاذا توغو معلق في احدى حداثد قفصه وقد اخذ الدم ينسيل من يديه .

ورأى سيده حالة الكلب فاشفق عليه وحمله معه في رحلة ثانية ، ولكن توغو لم يكن يرضى بغير الاولى مركزاً فلما وضعه مع غيره من الكلاب اخذ يشد جملة اعصابه ويصرف من الجهد ما ليس بمقدور بعض الناس مثله ، حتى اصبح في الطبيعة ، وحتى اصبح قائد الفرقة ، فلما عاد الى القرية رأى الناس مشهداً غريباً ، ذلك الكلب الذي حاول اقتحام الحديد والذي دميت رجله يمشي في طليعة الكلاب بعد مثل هذه المحاولة وبعد المشقة الطويلة ، ولو كان ما نزل به نزل بغيره لما استطاع الى السير سبيلاً .

ويسير الزمن فاذا توغو يقطع في سنة واحدة اربعة

الاف ميل في اكثر الموطن صعوبة ، وفي ذلك الشتاء القارس والبرد القاتل ، ولما سار سيده كدليل لامندسن في رحلة الى بلاد الاسكا كان توغو زعيم فرقة الكلاب ، وكان قد قطع من المسافات اكثر من كل كلب اخر في العالم كله . واذا سيده يعتمد عليه كل الاعتماد في سباقات الكلاب ، واذا توغو الاول بين رفاقه ثلاث سنوات متواليات ولعل المع اخباره واشدها وقعاً في النفس ذلك اليوم الذي قيد فيه الى « المحفة » واخذ يقطع الارض المجردة الوعرة ليحمل مصلى الدفتيريا من قرية « نينا » الى « نوم » وكانت الدفتيريا قد اخذت تقتك في هذه البلدة التي غمرتها الثلوج ، وكانت المسافة بينها وبين اقرب قرية اليها ٦٧٠ ميلاً .



الكلب توغو بطل الاسكا

وسارت « المحفة » وتوغو يقود فرقته والعالم يستمع الى خبر هذا الصراع بين الموت والحياة ، المعلقة مصائرهم على هذا الكلب الباسل يقتحم الثلوج والوديان لينفذ الى حيث المصل يحمله الى قرية « نوم » التي عشتها الحمى والتي استطارت الى كل اهلها فاذا حياتهم مرهونة على نجاح هذا الكلب الذي يقوم بعمل ليس بمقدور انسان ان يقوم بمثله . وكان للعالم ما اراده فقد عاد توغو بالمصل وعادت الحياة الى ابناء القرية المهدين بالموت المجثم ، فجئ للعالم ان يحمي لتوغو نشاطه وغيته وحتى له ان يقيم له نصباً وان يذكره ما ذكر العظماء من رجاله ونوابغه .

ولما كان توغو في الثالثة عشر من عمره انقذه سيده الى صديق ينعم لديه بالراحة التي يستحقها ، وكان يزوره غير مرة في السنة حتى فاجأه الموت ذات يوم فاذا به لا يستطيع ان يلخص يدي سيده ، واذا بسيده يبكي على فراق كلب قد اخلص له الاخلاص كله وقام بواجبه في اشد الظروف حرجاً وخطراً .

واخذ الناس يفكرون في احسن الطرق لتخليد اسمه فقال بعضهم بحرقه وان ينثر رماده في قرية « نوم » التي انقذها

من الموت ، ولكن جامعة (يال) الشهيرة في اميركا قررت ان تجعل له مدفنًا خاصاً بين الكلاب الخالدين

وهناك اخبار كلاب كثيرة تقام لها التماثيل والمدافن الفخمة في كثير من المدن الاميركية ، وكلها تدل على ان الاميركيين يحسنون تقدير الاخلاص والتضحية حتى في الكلاب ، وهي فكرة لا نعلق عليها ولكننا نرجو لو يفكر ابناء بلادنا في هذا الحادث ، فان فيه عظة عميقة نرجو ان يكون لها بعض الاثر في مستقبل حياتنا الاجتماعية

\*\*\*

### شاعر يرثي كلبه

وقد بعث اليانا احد الادباء بالابيات التالية نثبثها بمناسبة المقال السابق قال الشاعر المفجوع بكلبه :

الشعر شعور وعواطف فهل ترون فرقا في شعر قيل في انسان ام حيوان ان كان ذلك الشعر لا يكذب اسمه من حيث الرقة والمعاني

كان لي كلب صيد ، مات فريته بقصيدة لعبت بها يد الضياع فلم يبق في ذهني منها الا خاتمتها ، اقول مخاطباً كلبتي الميت

فلو كنت ممن يستقي بجنة والقائك يوم الحشر سكنت باليا ولكن يقول الناس نفسك تنفني مع الجسم لا يبقى لها الموت باقيا فهذا الذي اجرى دموعي وردني قبيل عزاء لا اجف ما قيا

ثم اتفق ان اشتريت بعده كلباً صياداً فكنت انسى الاول ثم ذكرته يوماً فقلت :

سلوت وما هذا بهد الوفا مني وجفت دموعي واحيى لابع الحزن وكنت حسبك العين لا تقطع البكا فهذي دموعي اليوم قد اخلفت فاني لحي الله قلباً قلباً في شؤونه بروح على شأن ويفدو على شأن اتنسى لحاك الله ذكر الذي قضى وكان رفيقاً لا ينأى عن ضنن يواسيك او يسليك هما ويناني فرب جفون ان تبست ناعم الجفن وكنت قلت لا اسلك ايمان صادق واني اكاد اليوم امحوك من ذهني وكذب مفجوع اذا عضه الاسى بئن وان يفلته يصمت عن الان

مضت سنة مذ غبت عني موسدا فلاة ينأجي اهلها طائف الجن فلاة يفادجا ابن اوى واطلس اذا ما عوى فالوقر اطيب في الاذن وغودرت اشلاء لنسر يزورها وللريح فيها صوت مفجوعة بابن وآتيك لا ادري مقامك في النرى فارتد عن تلك المفاوز بالنين وكضاع تحت التراب اشلاء راحل تعبر غباراً بين ذا السهل والحزن

تحييت لا اريتك في العمر ثانياً لان الرثا ما رد خدناً الى خدن فان كنت قد اودعت في القلب لوعة وفي العين دمعاً مضى صيب المزن فلا الدمع موفٍ بمضى حقك عندنا ولا تروا القلب عن داخل تغني ولكن رأيت الصبر اولى بذي الحجي ومن لم يجد صبراً على نفسه ينجي

( شابس )

### الطب في روسيا

قررت الحكومة الروسية ان تجعل الطب ملكاً للامة ، وأن يصحح الطبيب موظفاً كغيره من الموظفين واذا نزل باحد الروسيين مرض فما عليه الا ان يذهب الى طبيب الحكومة الذي يدلّه على مواطن الداء مجاناً ودون بدل

والمرضى يجبرون على الرضا بالطب الذي تقدمه الحكومة وليس لهم ان يطلبوا المعاليتهم طبيباً خاصاً



## سيسيل سوريل تتحدث الى المعرض

سيسيل سوريل كبيرة الممثلات في فرنسا هبطت بيروت في الاسبوع الماضي مشرقة على مسرح الامير تثير في النفوس كثيراً من الاعجاب، وتغمر الفن بايات من الابداع والاجادة جاءت بيروت بعد ان سبقتها اليها شهرة واسعة تحف بأسما الكبير وما اليه من روائع الحديث عن قديها وجديدها ، وعن طرائف فنها وتمثيلها .

فكانت تلك الروائع وتلك الشهرة العالمية من اهم الدوافع الى ان يغتم المعرض فرصة وجودها في بيروت فيتحدث اليها وينقل الى قرائه اراء هذه الممثلة الكبيرة في كثير من نواحي فنها وفي بعض ما يتناول هذا الفن عندنا ، وشيئاً عن حياتها التمثيلية

\*\*\*

كانت المقابلة يوم الاربعاء من الاسبوع المنصرم وقد ضربت لها مدام سوريل موعداً الساعة الخامسة بعد الظهر في فندق « بيروت بالاس » حيث كانت نازلة مع افراد فرقتها نساء ورجالاً فذهبت في الموعد المضروب وانا اكثر ما اكون شوقاً الى رؤية هذه السيدة عن كثب بعد ان عرفت انها في مطلع العقد السابع من عمرها ورأيتها على المسرح كأنها في الثلاثين خفة ورشاقة ونشاطاً . وحسب هذا الفرق بين المسموع والمنظور ليكشف لك عن عنايتها بصحتها وجمالها وعماً تستطيع المرأة في حفظها حتى ولو كانت ممثلة كبيرة تنهك قواها وعواطفها سهراً وتعباً ، وانشغالاً وتفكيراً وبغير هذا من مشاق المهنة الكثيرة ، فكيف بالسيدة اذا كانت من ربات البيوت العاكفات على الراحة اللاهيات بالبسيط من المشاغل الباعثات باوفر قسطاً من الرفاهية وصلت الى الفندق وجلست قليلاً انتظر حضور الضيفة الشهيرة وكنت احسبها في غرفتها تأخذ حظاً من الراحة فاذا بها تدخل علي وهي في ثوب نهاري يدل على انها كانت خارج الفندق فبادرتني بالتحية معتذرة عن تأخرها بضع دقائق وأفهمتي انها كانت في السوق تشتري بعض الاقشة والاولاني الشرقية تذكراً لزيارتها لبنان وانها قادمة الى مقابلي رأساً كي لا تؤخر انتظاري .

فشكرتها على لطفها ولم أخف أمامها دهشتي من ان درجات السلم العديدة التي صعدتها الى الطابق العلوي لم يبد لها أثر في لهاثها واشراق وجهها وهو ما يندعش له أمثالي ممن تحق انفسهم عشر من درجات السلام

ثم تقدمنا الى مقعد شرقي في زاوية من زوايا قاعة خاصة فاذا بـ مدام سوريل وقد اتبعت زاوية المقعد واحتلت القسم الايمن منه جلست مسندة ذراعها اليمين الى متكا المقعد ثم تمددت على جنبها جامعة جسمها ورجليها على الزاوية الشرقي فكانت ساحرة في جلستها يزيد في رونقها وجلالها تقوم صدرها واشرباب عنقها وارتفاع رأسها وحدة نظرها التي تمتلك بها محبتها وتستلعي حواس سامعها

وكانت البادية بالحديث فأفاضت في شرح سرورها من رؤية بيروت وبساتين الجميلة وتأسفت جداً لاسف من ان الطقس الماطر الثلج حرمها من زيارة جبال لبنان التي كانت تيل كثيراً الى استنشاق هوائها والتفرج على هضابها واوديتها

وهنا دار بيننا الحديث الاتي : قلت ماذا تحملين عن بيروت من التذكريات والآثار البليغة في نفسك ؟ قالت ان بيروت المعنوية التي عرفتها في هذه الليالي القصيرة تكشف امامي عن سكان يتشبعون بثقافة عالية ولست استطيع وصف الارتياح العظيم الذي شرت به في جميع ليالي التمثيل وادركت عنده اني بين جمهور حساس يفهم لغتي ويلم بأسرارها وينفذ الى اخص ما فيها من نكتة او تعبير - كيف وجدت مسارح بيروت وهلا ترين بينها وبين مسارح مصر فرقاً كبيراً ؟

- اني مسرورة جداً من مسرح الامير ، ولقد عرفت في مصر الاوبرا حيث مثلت في العام الماضي ومسرح الكورسال حيث لعبت هذا العام واؤكد ان الامير في بيروت تفضل كثيراً الكورسال في مصر فهناك مسرح فسيح الارضاء متسع الجوانب الا انه معرض لقصاصات البرد ، يضع بين جدرانها صوت الممثل مهما كان عالياً اما هنا فالمسرح منظم يرتاح فيه الممثل كل الراحة ، فلا برد ولا حاجة الى الصراخ الذي هو اكثر ما يتعب الممثل ويضعف حواسه . وبما آسف له في بيروت انني لم امثل فيها روايتي « سليمان » والميزان تدرب » وهما الروايتان اللتان ، على رأي مواطني الفرنسيين ، ارتفعت بها الى قمة الاجادة حتى اصبح في باريس اسم « سليمان » ، مرادفاً لاسم « سيسيل سوريل »

- لقد زرت ولا شك ياسيدي جميع بلدان العالم الكبرى فارأيك في حياة المسرح وهل يمكن ان يقوم بغير مساعدة الحكومات والبلديات ؟

- نعم لقد زرت العالم بأسره فعرفت جميع ملوك الارض ، وجميع رؤساء الجمهوريات ، وجميع اسياذ العالم ومثلت امامهم رواياتي اما المسرح فهو المدرسة التي تبشر فيها تعاليم الاخلاق وتلقى فيها دروس الفضائل والحسنات العالية . ولذلك كان من الواجب على الحكومات والبلديات ان تساعد المسرح بكل قدرتها كي تحول دون خسارته ودون قفله في وجه الناس . وعليها فوق ذلك ان تراقب بشدة أفلام السينما التي اصبحت في الآونة الاخيرة مدارس الاجرام بما تنقله الى الشعوب من مشاهد وحوادث تدور كلها حول الشرقة والقتل والحيانة وأن تراقب ايضاً المؤلفات من روايات واقاصيص ومقطوعات تحمل الدروس السافلة .

هذا واجب الحكومة تحول به دون تهافت الشعب على الرديء المفسد ، لان العامة بطبيعتها ميالة الى الرخيص الرديء فمن الواجب ان تقلع من نفسها هذا الميل وان تودها الى الحسن العالي باحياء المسرح الراقي وتنشيطه ومساعدته

ان رواياتي جميعها هي من النوع الاخلاقي المصلح فهي بالرغم مما يدور فيها من حوادث الغرام ومشاهد الحيانة ، وببذل النفس احياناً لا تعد مفسدة لانها تخم جميعاً « بالندم » وليست رواياتي « المغامرة » ، وأنه كاريين ، وغادة الكاميليا ، وعشيقة الملك ، وسافو » غير نفوس تسامت بالامها ومصائبها وتطهرت بما قاسته من تعذيب وشقاء وتجارب فكانت « مجدييات » ناديات يرتفعن نحو السماء

ولاجل هذا قلت ان رواياتي كلها اخلاقية ومصلحة ، تحتاجها البشرية لان الناس كلهم خطاة يجب عليهم ان يتعلموا الندم ويصغوا الى صوت الضمير والمسرح العصري لم تبق فيه روايات مهذبة ، فقد غمرت الخلاعة واللذات كل ما في القديم من دروس ونفوس . واذا ما استثنينا قليلاً من الروايات العصرية قلنا ان ازمة عالمية تخنق المسرح

\*\*\*

لم تصل مدام سوريل الى هنا حتى كنت في سكرة من خطبتها البليغة وغنة صوتها الساحرة وجمال تعبيرها الواضح ، وحساس نفسها الثائرة وكأنها لاحظت في ذلك فبادرتني قائلة : انني تحولت الى خطيبة في حديثي . فاجبتها ليتك لا تسكتين لاخل اسمعك . وبما يلاحظ بوضوح في حركات هذه السيدة وحديثها ومشيتها انها حريصة على الارستقراطية ، ولعل زواجها وثروتها وتقلبها في نعماء العز والرفاهية وتقربها الى الملوك والعظماء طبعها بالطابع الارستقراطي البارز في حياتها . ثم عدنا الى الحديث العام فقلت لها سائلاً :

- وما رأيك يا سيدتي في السينما المتكلمة وهل سيكون لها اثر في مزاحمة المسرح ؟

وكان هذا السؤال لم يرق لها كثيراً فسكتت عن الجواب المباشر ولكنها دارت حوله دورة نقدية وقالت :

- لقد طلب مني ان امثل بعض رواياتي في السينما المتكلمة فاييت ذلك لاني اعتقد ان السينما المتكلمة كما هي اليوم عبارة عن اصوات ، وموسيقى ، وابواق ناخلة لا حياة فيها لانها تقضي على العاطفة ان لا تظهر وتحرم الممثل الجلي من لذة مشاهدته التي هي من اهم عوامل الاجادة في التمثيل المتكلم ولكنني لا اقطع الامل من نجاح العمل في المستقبل ولسوف انتظر الى ان يتم ذلك .

- هل تسمحين بان أسألك عن البلدان التي ستزورينها في رحلتك هذا الموسم ؟

- انني اترك بيروت صباح الجمعة قاصدة حلب حيث امثل فيها مساء الجمعة رواية « سافو » ومنها اسافر الى استانبول ، براغ ، بوخارست ، بودابست ، فينا ، وسأزور بلاد اليونان . وستكون بيت الصيد في رحلتي زيارة الجزائر بمناسبة الاحتفال بالذكرى لمرور مائة سنة على دخول فرنسا الجزائر وهو يقع في ٣ ايار وسيحضره المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية .

وهنا اكتفت الارواح من عناء السؤال والتفكير فوقفت اشكر لمدام سوريل لطف حديثها وكبرم ضيافتها ثم قدمت لها نسخة من المعرض الاسبوعي المصور فقبلت صفحاته ووقفت عند بعض صوره وقد عرفت فيها وجوها اوروبية فكان ذلك سبباً الى السؤال عن صورتها التي تكلمت بها على المعرض مذيلة بشوقها فودعتها داعياً لها بالسفر السعيد وجئت على الاثر انقل الى القراء حديثها خشاة ان تفوتني منه شاردة او بادرة

بيروت في ٦ شباط

...



في بيروت، مدينة العلوم والطامعات

## تزوير اوراق البنك السوري وقصة المزور المحتال

قال لي السيد اسعد البستاني، عين الشرطة الساهرة في هذا البلد، جواباً على سؤال القيت عليه :

— ان اكثر المحتالين هم اغراب عن بيروت، وذلك لان ابن البلد معروف فلا تشي حيلته على الناس وقتاً طويلاً . خصوصاً وان المحتالين يهيمهم قبل اي امر ان يبعدوا عنهم الشبهات ، وهم غالباً يظهرون بازياء مختلفة ، فابن بيروت لا يستطيع مهما بدل ازياءه ان يخفي حقيقة عن ابناء بلده هذه قاعدة عامة ولكن لها شذوذاً ، وقد « انجحت » بيروت بطلاً لا يجاريه محتالو اوربا في فنه وذكاؤه ، وعين الشرطة ترتقبه منذ امد بعيد ولم تستطع ان تطبق عليه في الفخ حتى الان

— من هو هذا البطل الشهم ؟

همسة ، والسبابة على الشفتين : هذا سر المهنة ! ثم ان للمحتالين ذكاء نادراً ، فهم لا يذهبون الى « عملهم » وحدهم انهم يصطحبون معاونين يترنون على يدهم ولا يقصدون من هذا الترين خدمة مجانية مجردة عن اية غاية ، او تعليمياً مجانياً لوجه الله الكريم ، ولكنهم يصطحبون معاونين حذراً من « ساعة التخلي » فلا يستبقي المحتال في جيبه او يده شيئاً مما يستولي عليه ، وانما ينقله حالاً الى معاونه الذي يكون في انتظاره ، ويطيير المعاون بالذوق ولا يجتمع بعمله الا بعد مضي وقت على السرقة ، وفي مكان بعيد عن موقع الاحتيال ويتخذ المحتالون هذه التدابير الاحتياطية لئلا يقعوا في يد الشرطة ويكون في جيبهم شيء يثبت عملهم . وفي هذا الاحتياط الذي يدل على « خوف » المجرم وعلى توقعه السقوط ويدل على يقظة « الضمير » في الانسان مهما كان مجزماً — ان في ذلك الاحتياط مجالاً للدروس النفسية

اغوب شارابيان مزور الاوراق السورية

قد يكون اغوب شارابيان اعظم محتال عرفته بيروت بعد الحرب ، فهو هائل بكل ما في هذه الكلمة من اجرام وعنف وبطش وقسوة وجراة ، ولكن نفسه السفاحة مستورة بمظهر خارجي انيق ، فلباس شارابيان « شيك » وحديثه عذب ، واعماله اعمال « ذوات » وهو لا يقدم على « عملية » ما لا تكون « كبيرة »



اغوب شارابيان في لباسه الانيق

ضجت بيروت منذ سنتين بخبر اقام دائرة الشرطة والقضاء واقعتها ، وشاعت شائعة قوية في البلد مفادها ان عصابة من الارمن لديها ماكينات جهنمية تزور الاوراق السورية ، فاتصل الجير بإدارة المصرف السوري العامة في باريس واضطربت لهذا الخطب المستطير وكاد الامر يتطلب تدخل ادارة الامن العام في العاصمة الفرنسية وازسال احد كبار دهاة الشرطة الباريسية للتحقيق

بلغت هذه الشائعات اذن اسعد البستاني قبل اي انسان آخر فلم يعرفها « عين الشرطة » انتباهاً بادي ذي بدء . لانه اذكي رجال الشرطة الذين يفهمون الذهنية الارمنية ويعرفون حقيقة ما تعمله نفس المجرم الارمني ، ولكنه اضطر بعد تلك الضجة الى تصديق الخبر ، فجمع رجاله وبهم في الارصاد ومضى الاسبوع الاول فاذا به امام حقيقة واقعة لا ريب فيها : ان في بيروت ، في حي الاشرفية ، رجلاً ارمنياً يدعى اغوب شارابيان ، عنده ماكنة اترييف الاوراق المالية واتصل اسعد البستاني بالمزييف الارمني فاطلع على دخيلة امره ووضع « الخطة » اللازمة للكشف عن « حقيقة » عمله لازم احد رجال البستاني اغوب شارابيان بعد ان توقت عرى « الصداقة والتفاهم » بينها ملازمة عشقية . وتمكن الشرطي من اقناع اغوب بان يشتركا معاً في التزييف . بعد ان جرب شارابيان ماكينته امام الشرطي وزيف له ورقة بشر ليرات . وقبل الارمني باقتراح صديقه ولكنه شكك اليه من قلة ذات يده ومن انه بحاجة الى مبلغ كبير من المال ليشترى الادوية والاوراق والمعدات اللازمة

وكان البستاني يعرف مصير هذه الحكاية ، فنقد معاونه عشر رزم تضم كل منها خمسين ورقة ذات العشر وضرباً موعداً للعمل

وجاء الشرطي يحمل رزم المال الى شارابيان ، ولكنه طلب منه ان يقوم بالتجربة امامه للمرة الاخيرة ليثبت من صيحة عمله ، وبينما الارمني منكب على ماكينته يدور لولها انقض عليه الشرطي بيديه الحديدتين ليلقي القبض عليه في الجرم المشهود ، وعلا الصراخ واشتد الكفاح واذا اسعد البستاني يبعث المنزل مع رجاله ويلقون القبض على شارابيان في حالة الجرم المشهود



اغوب شارابيان حين لقي القبض عليه

## كيف كان شارابيان يزور العملة

ولما وجد شارابيان مصيره في يد الشرطة رأى ان ينقذ نفسه من عقاب التزييف ، فتضاحك واعترف لمسكينه بانه لا يزور العملة ولكنه يحتال بالتزوير ليأخذ المال من المجاذيب الذين يصدقونه . ثم فتح اغوب ماكينته فاذا ضمنها بطارية « لمبة » كهربائية اذا كبس على زرّها الخارجى تحدث ازيراً لحداغ الناس . وفيها ايضاً شقتان ، يضع المحتال في الاولى ورقة سورية صحيحة ويغطيها بالورقة البيضاء التي يريد طبعها بعد ان يسحبها بالمواد الكيميائية ، ثم يضع في الشقة الثانية من الماكينة ورقة صحيحة ثانية بدون ان يشعر الراي . ويدور لولب الالة فيعملو الازير ويظن المشاهد ان « الطبخة » على النار . وتمضي عشر دقائق فيسحب شارابيان الورقة البيضاء ، وقد طبعت بطابع الورقة الاصلية طبعاً باهتاً ، ويظهرها للمشاهد ليريه نجاح « العملية » ثم يعيدها ثانية الى مكانها ويدور لولب الماكينة ويعيد الازير . . .

وتمضي عشر دقائق اخرى فيوقف شارابيان الالة ويقلعها بسرعة البرق رأساً على عقب ، وبدلاً من ان يسحب الورقة البيضاء المطبوعة من الشق الاول ، يسحب الورقة الاصلية التي يكون قد وضعها في الشق الثاني ويظهرها للمشاهد ، ويندهش هذا من نجاح العملية فينقد شريكه الاموال لشراء المواد الكيميائية وما يحتاج اليه من اذوات

### واحدة بواحدة

ولكن شارابيان كان يقبض الاموال ويخفي . . . ينتقل الى وكر آخر ليفتش عن شريك جديد ينقذه الاموال اللازمة لشراء الادوية وهكذا دواليك . . .

ولم جمعت الاموال التي قبضها المزور من « شركائه » لاستطعت ان تشتري بها ما في مستودعات المانيا من المواد الكيميائية ، ولكن من الواجب ان نستثني من هذه الاموال الرزم العشر التي حملها له معاون السيد البستاني لان مجموعة تلك الرزم لم تكن الا مايقي ليرة فقط ، وليس خمسة الاف ليرة ، وذلك ان رئيس التحري جاء بأوراق بيضاء من حجم ورقة ١٠ ليرات وغطى كل رزمة منها بورقة اصلية من الجهتين حتى صار يتبادر للذهن ان اوراق الرزمة كلها هي من ذات العشرة ، ولم ينتبه شارابيان الى هذه « الخدعة البستانية » الا بعد ان فك الرئيس الذي الرزمة أمامه — فكانت واحدة

### في ضيافة الخالة

وحكم شارابيان في حكم عليه بالنسجن عاماً واحداً ، ودخل بيت خالته فتبدل مظهره الخارجي وصار كسائر زملائه ضيوف قصر الرمل ، لا يتألق بلبس ولا يتعطر بطيب ، ولكنه ظل يعد الايام واحداً واحداً ويوتقب الرجوع الى حالة « الشيك » فيعود ثانية : كاو نضيف كاو ظريف . كاو مهف ! . وبالواقع فقد خرج شارابيان من السجن وهجر بيروت الى قرى سوريا ولبنان ينتقل من مكان الى مكان متصيداً المجاذيب بمجائله الشيطانية

( جوبة )



## المستر ولس الانكليزي الشهير

يصف ستة من عظماء التاريخ

السيد المسيح - بوذا - ارسطو - اسوكا - باكون - ولنكولن

## ارسطو

ولقد كانوا الناس قبل ارسطو يسألون انفسهم عن حاضرهم وموتهم ، فلما اشرف الفيلسوف على الحياة دعاهم الى دراسة انفسهم دراسة منظمة ، وحملهم على تفهم الطبيعة والحياة والالهة تفهما جديراً بالاعجاب والتقدير وكان معلم الاسكندر ومرشده ، وكان تلامذته ويتقدمهم البعض بالثبات يجوبون العالم المعروف في ذلك العهد يحنلون الى الامم الجاهلة تور العلم الجديد والفلسفة الحديثة وكان انفلأسة قبل عهده يقولون لندرس الحياة ولنعمل على تعديلها ، جاء ارسطو قائلاً لنفهم الحقائق الانسانية اولاً ثم ننظر في تعديلها بعد ذلك ، ان ارسطو عظيم فلاسفة العالم جميعاً فهو الذي خلق المذهب العلمي في بحوث الفلسفة والحياة ، وهو الذي انشأ هذه الفلسفة الحديثة التي هي مفخرة من مفاخر الحضارة الاوروبية الحاضرة

## الاسكندر الكبير

## ويوليوس قيصر و نابوليون

اما هؤلاء الثلاثة من قواد العالم فلا يعدهم الاستاذ ولس من الخالدين ، ويقول عن الاسكندر الاكبر انه لم يصطنع امراً خالداً في حياته وان ما يتهمن به من محاولته جعل العالم كله امة واحدة وشعباً واحداً ليس امراً جديداً فقد غزت اليونانية قبل عهده بابل ومصر ، ولو انه كان يفكر حقيقة بهذا الامر لكان عمداً الى انشاء الطرق وتنظيم المواني التجارية ، وتعزيز المعارف ، ولكنه لم يفعل شيئاً من ذلك اللهم الا ما امر به من زواج اليونانيين من جنده بالفرس وغيرهم من الامم الشرقية ، وهذا لم يكن له كبير امو بعد وفاته وانهار سلطانه ، وكان يكثر من شرب الخمر ويقتل بدون شفقة ، وليس هذا من امارات العظمة والنبوغ في شيء .

اما يوليوس قيصر فقد كان باستطاعته ان يعمل شيئاً لو كان ينعم بعقل مفكر مبتكر ، وبدلاً من ان ينصرف في كهولته الى الاعمال النافعة صرف اشهره في مغالطة الجميلة كليوباترا في مصر .

وكذلك الحال في نابليون فانه كان رجلاً متشرداً لا يفكر في غير مصالحه الخاصة ومجده الحربي .

## ملك مجهول

يتروك المستر ولس كل هؤلاء فلا يسمح لاحد منهم بالفاذ الى حديقة العظماء الخالدين ، ويأتي الى حديثه بملك مجهول لا يذكر التاريخ اسمه الا غزاداً ، حكم بلاد الافغان وما جاورها من البلاد في زمن سحيق في التاريخ وهو الملك اسوكا

وحجة المستر ولس في تخليد هذا الرجل انه انصرف

ذهب احد الصحافيين الانكليزي الى المستر ولس الكاتب الانكليزي الشهير والمعلم مفكري العصر الحاضر يسأله رأيه في اعظم عظماء التاريخ منذ نشوء الحضارة حتى اليوم ، فقال له المستر ولس من حديث طويل :  
تسألني رأيي في ستة من عظماء العالم وتريد على ذلك اذا كان ثمة بالامكان حشر احدي نساء التاريخ بينهم ، فاما العظماء الستة فان باستطاعتي ان اعدمهم ، واما المرأة فلا اعتقد ان في التاريخ امرأة تنعم بالعظمة الخالدة العظيمة التي ينعم بها بعض الرجال .

## السيد المسيح

قال الصحافي : « لبسح لي سيدي ان التي عليه سوالي الاول وسيدي الذي بحث الحالات الانسانية وسير الحضارة منذ نشوئها في كتابه الذي اظهره للناس والذي اسماه «تاريخ العالم» فاي رجل في رأي الاستاذ المعلم رجالات العالم على الاطلاق ، وايهم كان ابقى اثره في حضارتنا الحاضرة . فقال الاستاذ ولس :

— ان المعلم رجالات العالم على الاطلاق السيد المسيح واني اتكلم عنه كإنسان ، لان من واجب المؤرخ ان ينظر اليه كإنسان ، كما يصوره المصور كإنسان

ولا تنس ان معاوماتنا ضئيلة عنه ، فان رجلاً مثله كان يجب ان يتعرف العالم على كل ما كان يحاوله في الحياة العامة من اعمال ، وعلى كل ما كان ينصرف اليه من تفكير ، وليس في الكتب المقدسة الا بعض صور صغيرة ، ولكنها على كل حال تصور لنا شخصية محسوسة ملموسة نستطيع معها ان نحس باثر هذا المعلم الناصري الفقير في العالم ونشوء الحضارات الحديثة . ولقد كان الناس يدرسون السيد المسيح دراسة دينية ليس فيها اشارة الى هذه النظم الجديدة التي خلقها على الارض ، والتي اقامها سداً في وجه كثير من النظم الاخرى التي حاولت ان تغمر العالم فاذا بالمسيحية ترددها على اعقابها واذا بالسيد المسيح يصرف شئون الحياة الاجتماعية تصريفاً نشاهده اليوم في كثير من الحضارات والممالك القائمة

## مقياس الخلود والعظمة

وللمؤرخ قياسات خاصة في دراسة العظمة والخلود ، فهو يعتقد — وبجدي يعتقد — ان الخلود والعظمة معلقان بالشخص الذي يكيف الانسانية ويسيرها على مشيئته واراذته ، وليس كالسيد المسيح رجل اشد اثره في تسير هذه الانسانية التي تتكلف الحياة فيها اليوم

واما بوذا فلا اشير اليه في هذا المقال الاعرض ، لان ما حاوله الاستاذ ولس في وصفه كان ضئيلاً ضيقاً ، فهو يصفه بأنه رجل دعا الناس الى ان يضحوا بانفسهم في سبيل سعادة المجموع ، ولا اعتقد بمجدة هذه الفكرة التي اظنها قديمة وقديمة جداً .

بعد الحرب الاولى التي قام بها الى اصلاح شئون مملكته وحفر الابار ، والعناية بالمرضى ، وزرع الاشجار وغير ذلك من الاعمال النافعة ، وهذا يدل حتماً على عقلية المستر ولس الاشتراكية وهو اشتراكي صميم في مبادئه ومبادئه

ويضم الى هذا الملك المجهول الفيلسوف الانكليزي — العتيق — روجر باكون — وابراهيم لنكولن من روساء الولايات المتحدة

.....

والغريب ان ليس في العظماء الستة الذين اسماهم المستر ولس ( المسيح ، بوذا ، ارسطو ، اسوكا ، روجر باكون ، ولنكولن ) رجل غني اللهم الا الملك اسوكا وهذا لم يخلده المستر ولس لغناه وانما لما قام به من اعمال نافعة حسب اعتقاده ، الا يرى القاري نزعة المستر ولس الاشتراكية ظاهرة في كل ذلك ، والا يري انه اغضض العين عن عظماء كثيرين ، لانهم كانوا يزعجون في عهدهم الى غير مبادئ هذا المذهب ؟

..

## الافراط والاعتدال

قال الفيلسوف الكبير هيريت سبنسر « ان الغاية من الثقافة العلمية ان تؤهلنا للحياة الرغيدة التامة »

ولا ندرى ماذا يعني بالحياة التامة فان حياته نفسها كانت تعسة تافهة معذبة ، فقد كان مريضاً في اكثر ايام السنة ، وكان يسجن نفسه كثيراً من الايام في غرفة بعيدة من منزله لا ينفذ اليها حديث الناس وضجيج العجلات ، واغرب من ذلك ان الاشخاص المتعلمين يكونون في الغالب من اكثر الناس تعاسة وشقاء

وانذي نفهمه في الحياة التامة الجامعة صحة في الجسم واعتدال في كل نواحي الحياة العادية ، ولقد اشار الى ذلك ارسطو في احدي رسائله فقال : « لا تفرط لا تفرط » والافراط بالاكثر من الشيء والتفريط الاقل منه

وكتب اليونانيون على باب هيكلمهم ما معناه « لا افراط في شيء » وكتبوا كذلك « اعرف نفسك » واذا عرف الانسان نفسه ومواطن الضعف فيه وحدوده ، وعرف كيف يملك نفسه بهذه المعرفة فانه فالح وناجح لا محالة

قال احد الحكماء : « ان افراطنا في زمن الشباب ( كيبالات ) تسحب على شيخوختنا ونندفعها مع فوائدها بعد ثلاثين سنة من تأريخه »

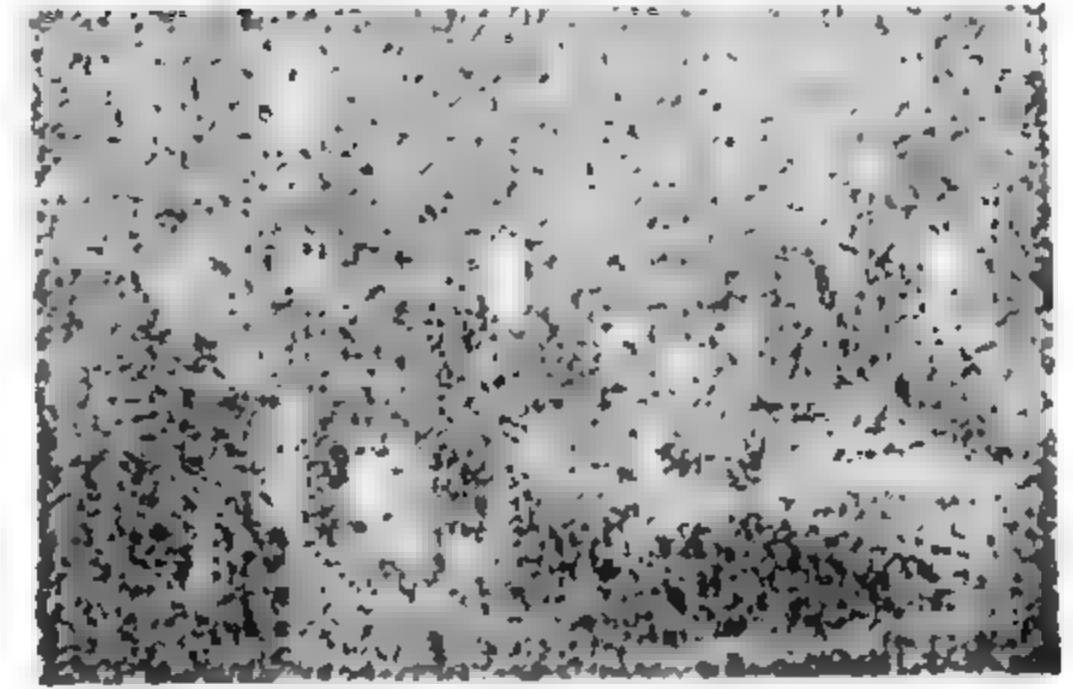
وقال شيشرون « من شاء ان يعيش طويلاً وجب عليه ان يعيش على مهل »

ولكن شيشرون وقع في ما كان ينهي عنه ، ففي السبعين من عمره تزوج فتاة صغيرة السن وجاوز حدود الاعتدال وافرط فلم يتفهم نفسه وجسمه ، واسرف في ميوله السياسية افراطاً حمل جنود قيصر على قتله

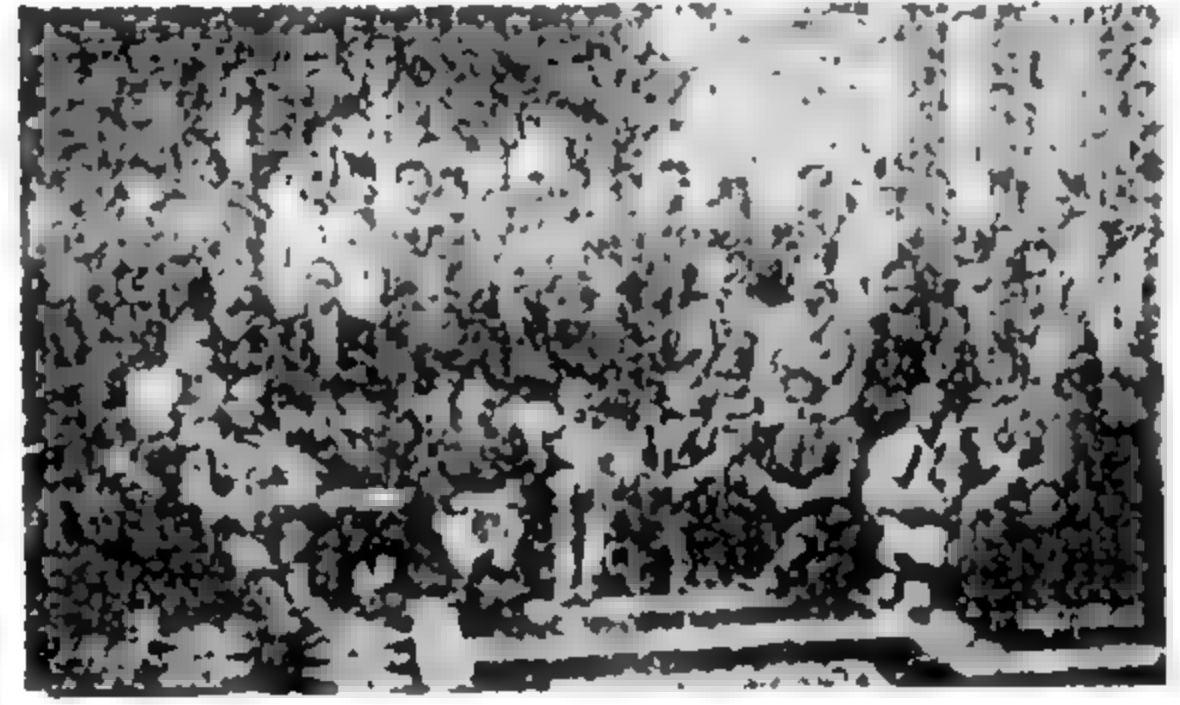
## تاريخ سوريا ولبنان

من اول عهده بالحضارة حتى القرن الحاضر يقع في جزئين ويطلب من مؤلفة الاستاذ عمر ابو النصر ومن المكاتب : ثمن الجزئين ٤٠ غرساً سورياً





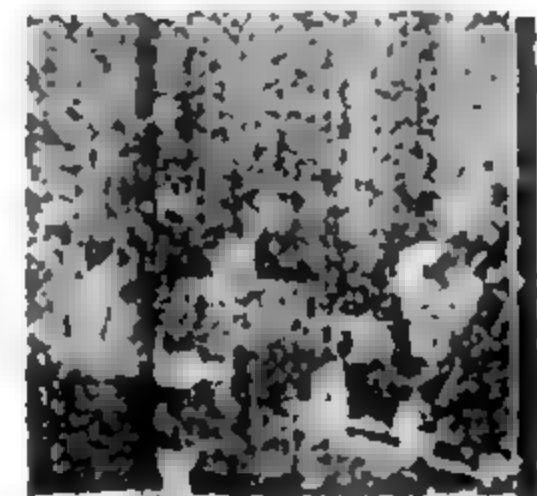
البريد في القاهرة



الجامعة المصرية في القاهرة



السيد



السيد



مبنى مجلس إدارة شركة قناة السويس



السيد

السيد



السيد

السيد



السيد



السيد

السيد



## أر الحب في الفن

### شوبن وجورج سند

للشاعر الكاتب الياس أبي شبكه

أعطت سينا رويال في الأسبوع الفائت صفحة من تاريخ الموسيقى العظيم شوبن فرأينا بهذه المناسبة أن نكتب كلمة ضافية عن هذا الفنان الذي أدهش العالم بركة الحانه وروعها وعن تعلقه بالكاتبة العظيمة جورج سند التي شاء المؤلف رواية «نشيد الوداع» الذي شاهدناه مؤخراً على لوحة سينا رويال أن يظهرها بظهور عاشقة ملتبه تضطرم في حب شوبن وأظهره بظهور عاشق ملتبه يضطرم في حب غيرها فيعرض ويموت وهو معرض بقلبه عن هذه الكاتبة الشهيرة التي شاء المؤلف - كما قلنا - أن يمسح رواية التاريخ التي تقص علينا حوادث غرامية خالدة وقعت بين هذين الخالدين .

يعرف الجميع أن جورج سند ، بعد أن أحب الفرد ده موسى ، الشاعر الفرنسي الحساس الخالد ، وذهبت به إلى إيطاليا حيث علفت بحب غيره فعاد إلى فرنسا مريضاً ولكن شاعراً ، كبيراً أخذت أشباح الضمير تتراعى لها من خلال أحلامها سوداء كالحلة كظلمة القبر ، وأوقعها خيانتها للشاعر في حلة من الألم عميقة : وكأنها لم تقو على تحمل هذا الألم المزوج بوخر الضمير فأولت أن ترجع إليها حب الشاعر وتعيد الماضي على عقبه إلا أن الشاعر النميل إلى عليها تلك العودة بعد أن أرجعته إلى فرنسا فحبل الجسيم ، مريضاً فانياً ، بعد أن طغنت قلبه بجنون الحيانة ، بعد أن أعادته إلى أحضان أمه روحاً توشك أن تتجرد من الجسد ، أجل ، إلى عليها تلك العودة لا سيما وقد سمع في باريس جول ساندو - العشيق المأزوك - يستفرغ ضده كل ما في أحشائه من قذارة الاحقاد ، إلا أنه لم يشأ أن يطعن بكلمة جارحة فكتب لها يقول : « كوني غفورة يا صديقي جورج فلقد أخرجت رجلاً من ولدك » وما هي إلا بضعة أشهر حتى شني الشاعر من دانه وعدايات قلبه فراح يستسلم لقلوب نساء جدد فن قلب أيمه إيرين دالتون إلى قلب بولين كارسيا ، إلى راشيل - الممثلة العظيمة - ، إلى الأميرة بلجيوجوزو ، إلى مدام الان ديبريو ، وإلى غيرهن من بنات الحب ككروثيث وميني بنسون وزوجيت ، وإلى سواهن من العذارى كجورجينا سمولن ، وسيلميل ده مانت وكروموزين ، ومن النساء المأزوجات كبورثيا ولوكريس ده سبارت وماريان وبريزين ، فلما يئست جورج سند من عودة الفرد ده موسى استسلمت بدورها إلى قلوب كثيرين من رجال الفن حتى انتهى بها استسلامها إلى الموسيقى العظيم فردريك شوبن .

لقد كتب الكثيرون عن علاقة جورج سند بفردريك شوبن ، وأهريقوا كثير من الحبر في البحث عن هذه العلاقة ، إلا أن الجميع اتفقوا على أن تلك العلاقة إنما كانت مشتركة بين الاثنين ، جورج سند كانت تحب شوبن وشوبن يحب جورج سند . كانت جورج سند امرأة عمومة بمنهاها المجد ، فلقد شغلت الرأي العام مدة طويلة إذ كان الجميع يتحدثون عنها ، عن مؤلفاتها وعن حبها

بقي الحب بين ذينك العظيمين سنين طويلاً ولم يقف

عند حد الآ في سنة ١٨٤٨ ، في الرابع من شهر آذار سنة ١٨٤٨ كان شوبن خارجاً من عند مدام مارلياني فالتق بجورج سند داخلة إليها ، وكانت سولانج - ابنة جورج سند - قد وضعت ولداً وكتبت إلى الموسيقى بعض كلمات بالقلم الرصاصي ، فحفي شوبن مدام سند وسألها عن ابنتها فاجابته أنها لم تستلم منها كتاباً إلا من اسبوع واحد ، فقال لها الموسيقى : « إذن فأخبرك أنك أصبحت اليوم جدة » ، فسولانج رزقت ابنةً والتي لسعيد بان أكون أول من يطلعك على ذلك » ثم نزل الأدراج بسرعة ، ولكنه لم يكذب يصل إلى أسفل السلم حتى وخزه ضميره ، فانه نسي أن يقول الجدة أن سولانج والطفلة متمتعان بصحة حسنة ، فكلف صديقه كومب الذي كان معه بأن يصعد ويحمل إليها هذا النبا ، إلا أن جورج سند لم تلبث أن تزلت إليه وأخذت تحدثه وتطرح عليه أسئلة مختلفة ، وكأنها ودت أن تذا الحديث معه إلى وقت طويل فسألته عن صحته فاجابها أنها حسنة . وأسرع بالانصراف . قالت الكاتبة الكبيرة في « تاريخ حياتي » « ولقد وددت أن أكلنه طويلاً ولكنه أفلت مني »

لم يولف شوبن شيئاً بعد انفصاله عن جورج سند ما يدلنا على أن تلك الجذوة الالهية قد انطفأت في نفسه منذ انطفأ فيها حبه لمدام سند ، فأخر ما ألف قطعة للبيانو والفيولون ظهرت عام ١٨٤٧

إلا أن الجمهور الباريسي شهده يعطي ليلة في « صاله بلابل » في السادس عشر من شهر شباط عام ١٨٤٨ . ليسمع القاري ما جاء في رسالة لشوبن بعث بها إلى بعض أقرانه في العاشر من هذا الشهر : « ولقد أصر علي بلابل وبرتن وليو والبرخت أن أعطي ليلة في « صاله بلابل » ولقد نفذت المقاعد كلها منذ ثمانية أيام . . . . . أما التذاكر فلم تتجاوز الثلاثمائة وسعر الواحدة منها عشرون فرنكاً . سيحضرن في جمهور باريس الراقي الجميل ، ولقد أرسل الملك والملكة والدوق دورليان والدوق ده مونتانيه يضمن كل منهم عشرة مقاعد ، على ما هم عليه من الحداد والحزن ، ثم أن هناك فئة أخرى بدأت من الآن تقيد أسماءها لحضور ليلة أخرى ، إلا أني لن أعطي هذه الليلة لأن الليلة الأولى بدأت ترعجني من اليوم . » وكتب في الحادي عشر منه يقول : « لقد جاء أصدقائي يرجون مني أن أعطي ليلة أخرى ، وقالوا إنني لن أصادف ما يزعجني فما علي إلا أن اجلس وألعب ، ولقد طلب البلاط أربعين مقعداً . فما العمل ؟ » وفي العشرين من شهر شباط كتبت جريدة « لاغازيت موزيكال » ما يلي : « كل يريد أن يحضر إليه الموسيقيين ، ولكن القليلين هم الذين سيحصلون على تذكرة ، وهذه التذكرة لا تعطى من غير وسائل حجة وإن يكن ثمنها ليلة ذهبية »

يستخرج من هذه الكلمة أن زهرة الاستقرابية هي التي ملأت المقاعد في « صاله بلابل » تلك الليلة شهيد شوبن يتقدم إلى البيانو شاحب الوجه ، ولكن مستقيم الجسد ولا أثر للضعف على جسمه . ماذا لعب ؟ لعب القطع الأخيرة التي ألها ، منها « البركرويل » و « البرسوز » و « نوكتورن » ولعب أيضاً قطعة وضعها في صباه ، أي في سنة ١٨٤٠ ، وأنهى الليلة بقطعة اسمها « رقصة الكلب الصغير » . . . . . لقد اختار الموسيقى العظيم

في تلك الليلة ، الموسيقى الاثيرة السماوية ووقعها بانامل لا تحمل شيئاً من مادة هذا العالم كان على شوبن أن يعطي ليلة أخرى في العاشر من شهر آذار إلا أن الثورة انطلقت في باريس في الثاني والعشرين من شباط فقلبت مشروعه بطناً لظهر ، واضطر أن يغادر باريس إلى انكلترا كما فعل كثير من رجال الفن في تلك السنة المضطربة

في الواحد والعشرين من شهر نيسان سنة ١٨٤٨ وصل شوبن إلى لندن فكث في شارع دوفر ٤٨ . ( كلفته الثلاثة الأشهر التي صرفها في دوفر ستريت ثمانين ليلة انكليزية أجرة الغرفة لا غير ) كان شوبن كثير الضعف شديد الألم ولم يكن يعرفه في لندن إلا القليل ولكنه لم يكذب يصل حتى أحبى ثلاث ليال تناول عشرين ليلة لا غير لقاء كل واحدة منها ، فالليلة الأولى أحيائها في ستافورد هوز عند الدوقة ده سوتولان وحضرتها الملكة والاسرة الملكية والامير ده بروس وويلينكتون ونحو من ثمانين شخصاً من عليا الأريستوقراطيين . أما اللياليتان الأخريان فأحيهما عند اللادي كنسبورك والمركيز ده دوكلاسن الذي عرف شوبن والدته الدوقة ده هملتون في باريس

لم تلبث شهرة شوبن أن ذاعت في انكلترا فأخذت البيوتات الأريستوقراطية تتسابق لدعوته وكان بوده أن يرفض دعوات الأريستوقراطيين والأريستوقراطيات لو لم تضطره الحاجة إلى القبول . كان شوبن ميتاً بين الأحياء . في الثامن عشر من تموز كتب إلى أحد أصدقائه يقول « لا يمكنني أن أكون أشد حزناً مما أنا عليه ، فنذ هجرت تلك المرأة ( يريد بها جورج سند ) لم أشعر بفرح حقيقي ولا يمكنني أن أكتسك أنني أصبحت أنتظر موتي بصبر طويل كتبت إحدى الجرائد ما يلي « إن شوبن في نحو الثلاثين من عمره ، ( كان في الثامنة والثلاثين ) نحيل البنية تلوخ عليه امارات الضعف الشديد ، إلا أن هذه الامارات لا تلبث أن يغشى عليها عند ما يجلس إلى البيانو ويستغرق في حلم من الألحان عميق . إن في موسيقى شوبن رقة وعدوبة أكثر مما فيها نشاط وقوة وعصبية ، فهي بحاجة إلى نفس طويل وعظمة في الإيقاع لتستطيع أن تعالج تأثيرها في الصالات الكبرى »

هذا ما قالته إحدى الجرائد الانكليزية في نقد موسيقى شوبن سنة ١٨٤٨ ، أي قبل موته ببضعة أشهر . أما القول هذا فانه لمعذور وإن يكن خطأ إذ أن الذي كان يلعب في لندن إنما هو خيال شوبن المريض في شهر كانون الثاني من سنة ١٨٤٩ عاد شوبن إلى باريس ، ومكث في « سكار دورليان » في غرفته القديمة وفي التاسع والعشرين منه زاره صديقه « دولاكروا » فوجده في حالة من الضعف والألم مريبة فكتب إلى أحد أصدقائه يقول : « زرت شوبن هذا المساء فوجدته منهوكة يوشك أن لا يتنفس ، إلا أن وجودي ما لبث أن أعاده إلى نفسه فقال لي إن الملل هو أشد عذاباته »

وفي شهر أيار من تلك السنة أعاد إليه الفصل الجميل بعض النشاط فاعتصم أصدقائه هذه الساحجة وذهبوا به إلى خارج باريس حيث مهدوا له مأوى في الهواء الطلق ، إلا أن



## في رياض الشعر

### عصاي السواد

عجوز تريت بزي الدجندة ولقنها ساحر الليل فذنه  
تناهت الى والذي من ابيه وأورثنيها عجوزاً مسنة  
لئن كشرت في الدجى عن ظلام اخافت طيوف الظلام ورجله  
اذا هبط الليل أرخي لها على حصيات الطريق الاعنه  
فيسمع من صلبها العاشقون وقد ارقوا - رنة اثر رنه  
وان ربين عصاي أنسين قلوب الخليلين ظلمته غذه  
أنين سرى من عروقي اليها فرن بها كصيل الاسنة  
الياس ابو شبكه

\*\*\*

### للعباس بن الاحنف

أزوار بيت الله مروا يثرب حاجة متبول الفواد كئيب  
وقولوا لهم يا اهل يثرب اسعدوا على جلب للحادثات جلب  
فانا تركنا بالعراق اخا هوى فانا تركنا بالعراق اخا هوى  
تنشأ رهنا في جبال شعوب

به سقم اعياء المداوين عليه سوى ظلمهم من مخطيء ومصيب  
اذا ما عصرنا المساء في فيه نجمة وان نحن نادينا فغير محيب  
خذوا لي منها سبعة في زجاجة

ألا انها لو تعلمون طيبي وسيروا فان ادركتم بي حشاشة  
لها في نواحي الصدر وجس ديب فرشوا على وجهي أفق من بليتي  
يشيكم ذو العرش خير مشيب فان قال اهلي ما الذي جتم به

وقد يحسن التعليل كل اريب فقولوا لهم جئناه من ماء زمزم  
لنشفيه من دائه بذنوب وان اتم جتم وقد حيل بينكم

وبيني بيوم للمنون عصيب وصرت من الدنيا الى قعر حفرة  
حليف صفيح مطبق وكئيب فرشوا على قهري من الماء واندبوا

قتيل كعاب لا قتيل خروب

### لابن خلف البصري

تري الدنيا وزهرتها فتصبر ولا يخلو من الشهوات قلب  
ولكن في خلائها نغمار ومطلبها ينير الحظ صعب  
كثيرا ما تلوم الدهر بما يمر بنا وما للدهر ذنب  
ويتب بعضنا بعضا ولو لا تعذر حاجة ما كان عتب  
فضول العيش أكثرها هوم واكثر ما يضرك يا تحب  
فلا يفررك زخرف ما تراه وعيش لمن الاعطاف رطب  
اذا ما بلغة جاء تلك عفوا فخذها فالغنى مرعى وشرب  
اذا اتفق القليل وفيه سليم فلا تزد الكثر وفيه تحرب

### لاحد الشعراء في حبيبة هاجرة

جنت وهل لي حيلة في الجنون وكل خطب دون هذا يهون  
تحدثت كالريم تعدو على منجدر الوادي وجرف الحزون  
تحال وحش الغاب من سرها وتحسب اللبوة امأ حنون  
فازعة من نفسها لا ترى في عين القنص غير الفتون  
من مرجع الحب الى قلبها وما لهذا القلب غير المعجون  
من بيعت التذكار في فكرها من يرجع النور لتلك العيون  
وليس في التذكار غير الضأ وليس في الاحداق غير الجنون

\*\*\*

### الى روح فوزي المعلوف

حن الى لقيما بنات الخلود فجدة لا يايوي لأرض الخلود  
ذروه في رخلته هائلاً موطنه ليس بهذا الوجود  
لا تندبوه تحزنوا روحه في سيرها الهادي الجميل السعيد

لم يمت الشاعر لا لم يمت كيف يوارى الشعراء اللحد  
ألا أسمعوا انفسه في النسيم وانظروا مهجته في الورود  
أما ترون طيفه في الاثير مائلاً يرون بطرف شريد

وهم ... ألا فيليرته صحبه لقد مضى وما أراه يعود  
وليهرقوا الراح على قبره وليغرسوا الازهار فوق الصعيد  
وليدكروه كلما أسمعوا رنين ناي في الدجى او نشيد

قد كان فينا نغمة عذبة وقد تالشت في الفضاء البعيد  
يا امه ابكي عليه دماً يا امه شقي عليه البرود  
دمشق يوسف سمارة

\*\*\*

### ذكرى الموت

نبل الردى يقصدن قصدك فاجدة قبل الموت جدك  
قد عد قبلك من رأي ت، ولست تلبث ان يعذك  
فدع البطالة والنواية جانباً وعليك رشك  
فكأنني بك قد نعت وتروكت منزلك المشي  
وخلوت في بيت البلى وسلاك اهلك كلهم  
يتنعمون بما جمع متبهدون وانت تح  
قد سلموك الى الضربة ح، ووسدوا بالتراب خدك  
كم قد دفنت اجبة حلوا محل النفس عندك  
انظر الى اهلهم فكذلك الباقون بعدك

الداء ما لبث أن أخذ يشتد من يوم الى يوم ، ف شعر شوبن  
بالموت يدنو منه رويداً رويداً ، ولكن بعض أشعة من  
الامل كانت تتخلل روحه الحساسة فاراد أن يرى  
باه ، فكتب اليهم يقول :  
اقرباؤه الاعزاء

« اذا استطعتم ان تحضروا فلا تأخروا ، فانا مريض وما  
من طبيب يستطيع أن يساعدني مثلكم . أما اذا كنتم  
بجاجة الى دراهم فاستدينوا وعند ما تتحسن حالتي أحيي  
بعض ليال وأتي دينكم كله . لا يمكنني الان أن ارسل  
اليكم شيئاً لاني عار من كل شيء . عجاوا بالحضور .  
اخوكم المريض - شوبن

لم تكذ هذه الرسالة تنتهي الى شقيقته حتى اسرعت اليه ،  
ولكنها لم تمكث معه طويلاً اذ انه في الرابع عشر من شهر  
تشرين الاول دخل في النزاع ، وفي السادس عشر منه بينما  
كان الكاهن جيلويكي يتم صلاة المحتضرين فتح شوبن  
عينيه وقم قائلاً : « آمين » كانت هذه الكلمة آخر ما فاه  
به الموسيقي العظيم .

في السابع عشر من تشرين الاول عام ١٧٤٩ ، بين  
الساعة الثالثة والرابعة من الصباح تلاشت انفاس شوبن  
بهمل وعذوبة ، في حين كانت جورج سند البالغة من العمر  
خمساً واربعين سنة تستنشق من سكرة الشهوة بين ذراعي  
عشيق آخر .

الياس ابو شبكه

### سيارة البابا

اهدت احدى شركات صنع السيارات الى قداسة البابا  
سيارة هي من آيات الصناعات الدقيقة  
ولون السيارة قرمزي متموج وداخلها مكسو بالقטיפه  
الحمر القانيه وقد حيكت خصيصاً لها في مدينة البندقية  
وقد درست كل قطعة تركبت منها السيارة باتقان زائد  
وبكثير من الفن والدق والسلم ووضعت في داخل السيارة مذابح  
من الذهب الخالص منقوش عليها رسم القديس كريستوف  
حامي ارباب الصناعات والشعار البابوي .

وجعل في السيارة ستة مقاعد اثنان في المقدمة للسائق  
ومساعدته واربعه في الداخل ، ومن هذه المقاعد الاربعه  
كرسيان وأسعان من نوع الفوتيل احدهما الى اليمين وهو  
مخصص لقداسة البابا اما الاثنان الباقيان فقبالتها وجهاً لوجه  
لكي لا يضطر اللذان يجلسان فيها الى ان يديرا ظهرهما لقداسته  
وقد بذلت عناية خاصة باشغال الحفر الموجودة في  
السيارة وضعت قبضات الابواب من الذهب الخالص  
وقد سرت قداسته كثيراً بهذه الهدية وفبارك اصحاب  
معمل السيارات

### اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات  
باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٢٨٧



## السراي في اسبوع

دوت في الاسبوع الماضي القنبلة الاقتصادية في فضاء السراي فراحت الوظائف تتناثر كاشلاء القتلى وافاق في صباح اليوم الثاني ملازموا تلك العرف من كتاب وحجاب فاذا بتلك الدار المباركة خالية خاوية وروح البرنامج ترف عليها وما بزغت شمس اليوم الثالث وهو الخميس حتى صبحا النواب والصحفيون هذا من سكرته والآخر من دهشته وغيرهما من غفلته ففراح الصحفيون « كجاجة الصليب الاحمر » يفتشون عن الضحايا يعززون الاول بنعمة الصبر والثاني ببلغم الوعد والثالث « بندق اليد باليد »

النائبان دموس وكنعان

وقد لاحظت ان اشد الوجوه كدأ وجه الاستاذ دموس «النائب» رأيت وقد انقلبت طلاقة لسانه ونكته السريعة الى سكوت، وكل يعرفه انه اكثر النواب صراحة «وديموقراطية» يكلمك بدون «عرض حال» على السلم وفي الرواق وامام باب المجلس وفي ديوان الانتظار فهو دائماً خطيب وسياسي ونائب ونخب جرائد بل هو حركة السراي الدائمة وظهر النائب سامي كنعان في احد الاروقة فهرع اليه بعض الصحافيين يستدرجه لاعطاء رأيه في الحالة الحاضرة فلم يبد رأياً واستدرجه احداهم الى « بدعة تخفيض المعاش النيابي » فاجل الجواب الى شهر آذار اقترح اسحق وزكور

ربما يلاحظ ان حديث رجال ذلك الدار العامر ينحصر اليوم

في حل المجلس وفي اقتراح النائبين اسحق وزكور بتخفيض التعويض النيابي، ولا بد لهذا الاقتراح متى عرض على المجلس ان يلاقى معارضي كثيرين. ولقد صرح احد النواب انه اذا كان ولا بد من هذا التخفيض فانه يكون اول من يستعني ويفضل ان يكون حاكم صلح في احدى الملحقات بعد ان بلغ معاش حاكم الصلح مرتب النائب. وليس على القاضي ما على النائب من مصارقات التشريفات ومساربات وكاليات النيابة، والنائب اليوم يكاد ان يكون كرجال الدين لمرافقة المآتم وتشجيع الجنائز وحضور الدعوات

ولا ننكر ان بين النواب فئة كبيرة من اصحاب المهن الحرة والاملاك الواسعة تؤيد هذا الاقتراح. غير ان هناك مع الاسف فئة لا مورد لها سوى تعويض النيابة. فاذا يكون موقفها يا ترى؟

### مسؤولية البرنامج

يهنا كثيراً ان نقش عن اثر هذا البرنامج الاقتصادي في مجموع الشعب وصدى قتاله في اودية لبنان. انها للحق كانت قتال هدامة فلم تبق مأوى او مستشفى او مدرسة قائمة. اما صداها فقد رجته الاودية احتجاجات وتأوهات، ولا سيابعد ان لمت في المراسيم شرارات المحسوبة ترفع بفعل الكهرباء. من كان وضعاً وتضع من كان رفيعاً، وتقضي على الاكتفاء من الموظفين وتبقي من شوهت صفحتهم وضجت بالادمن اعوجاجهم. كل هذا جرى ومعالي الرئيس يكتبني بانقول - انه يحمل المسؤولية ولا يريد ان يشاركه احد في حملها انها شجاعة عرفناها في الاستاذ اده ولكن من يكفل لنا أنه عند الحاجة الماسة لا يلقي المسؤولية على البعض من

رجال الدين وسواهم المتكافلين المتضامنين  
العفو عن المخالفات والجنح

اصدرت الحكومة مرسوماً اشتراعيًا منحت به العفو عن المخالفات والجنح التي لا يتعدى الحكم بالحبس فيها ستة اشهر والتي اصبحت داخلة ضمن نطاق صلاحية حكام الصلح وقد كان معالي رئيس الوزارة صرح في الاسبوع الماضي بعزمه على دعوة المجلس الى دورة استثنائية تبحث هذا المشروع، وشد ما كانت دهشتنا حين رأينا الحكومة تقوم بالعمل من تلقاء نفسها.

لقد صرح معالي الرئيس في الجلسة التي منحه بها مجلس النواب حتى اصدار مراسيم اشتراعية ان هذه المراسيم ستقتصر على الاصلاحات الواردة في بيان الحكومة، فهل كان العفو من جملة الاصلاحات.

هذا من جهة، ومن جهة دستورية قانونية، نعتقد ان العفو العام لا يمكن ان يصدر الا عن هيئة اشتراعية، واذا كان سبق لبعض الحكومات ان تستقل باصدار مراسيم اشتراعية فلم يسبق لاحداها ان اصدرت مرسوماً بعفو عام ولعل وزارة الرئيس تريد ان تنبه الحكومات الى هذا الخطأ

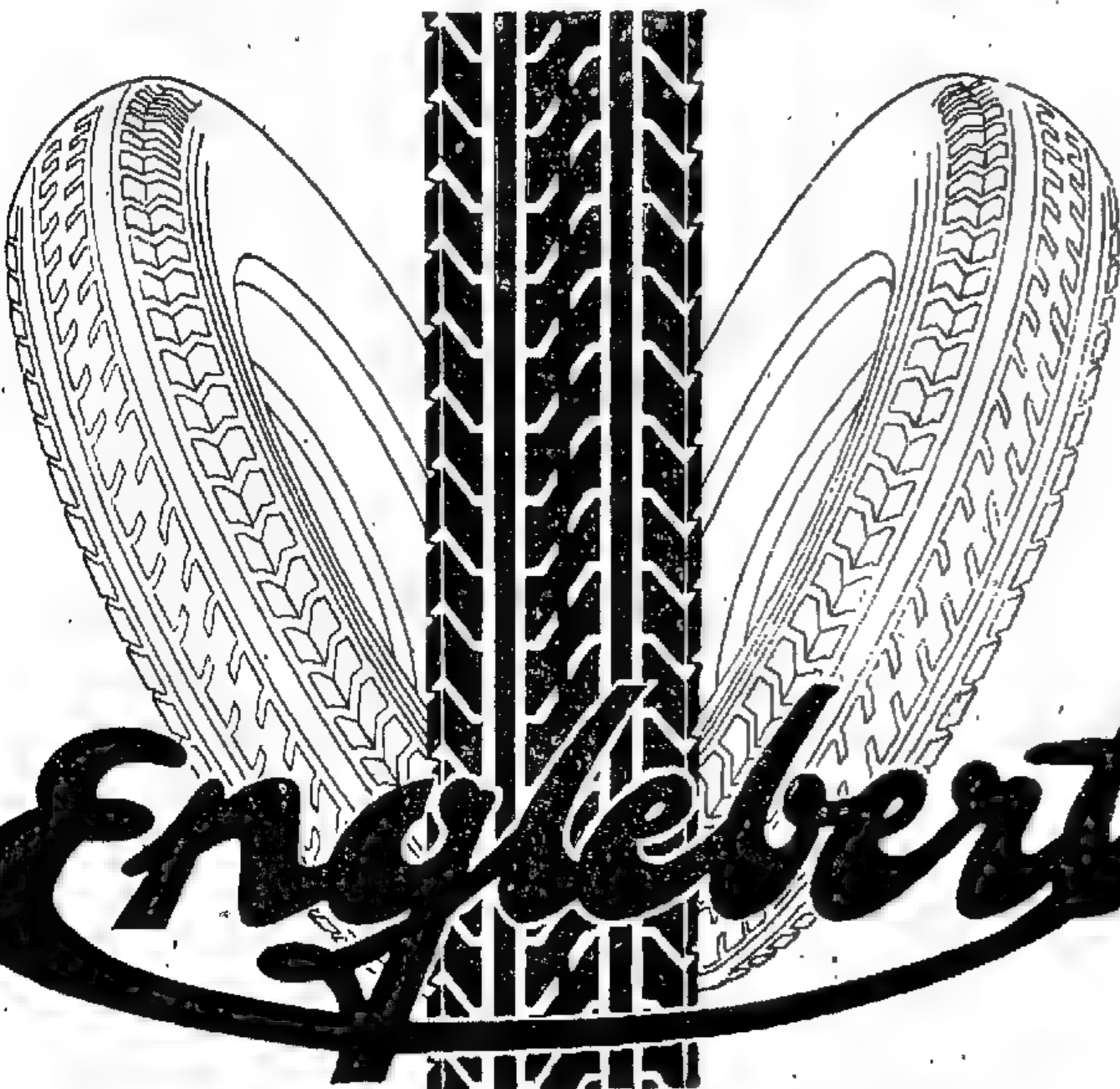
...

التي الاستاذ الشيخ المنذر بالصحافي اسعد عقل فبادر الشيخ مستفهماً عن هذا الجرم في السراي. فاجابه اسعد: يا ما فالتك من غفلاتك يا شيخنا

رائد

## دولاب انكلبرت الجديد

O ENGLEBRET FILS & CIE



هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدوايب واجملها. كل المتانة هي في الكتان. وكتان دوايب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد يحفل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وزيادة سعره

جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم الوكلاء العموميون :

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧-٤٣

تلفرافياً : تامر



## البوليس السري المزيف

او « عقد اللؤلؤ »

جلس اللص جون هنتر في إحدى الحانات وجعل يطالع إحدى الجرائد وقد استلقت نظره خبر مكتوب تحت عنوان

### الحوادث الداخلية -

جاء به ما يأتي :

« ستقام في منزل المستر ارنولد ماكدونالد في هذه الليلة حفلة بديعة بمناسبة عقد زواجه على الانسة جانيت انوسن وسيعرض فيها العقد اللؤلؤ الذي تقدر قيمته بالف وخمسة جنيه والذي سيقدّمه المسيو ارنولد هدية لزوجته »  
جعل اللص يقرأ تلك الاسطر بامعان كثير وكلما فرغ منها اعاد قراءتها مرة ثانية ثم ثالثة ثم التي الجريدة وجعل يفكر . . . .

دقت الساعة الواحدة بعد نصف الليل عندما كان جون يحوم حول المنزل الذي اقيمت فيه الحفلة وقد عزم على زيارته ولو قضى جزءاً من وقته بين زجاجات الخمر . انتظر حتى سكنت حركة الشارع وانقطعت اصوات المارة فانتهاز الفرصة واجتاز السور الحديدي المحيط بالمنزل وجعل يسير بحفاة في الحديقة حتى اقترب من جدران المنزل ودار حولها فوجد مكاناً يضع فيه قدميه . وبعد لحظة كان الشقي يتسلق الجدران . .

دخل جون المنزل وكان الظلام مخمياً في انحاء فخرج من جيبه مصباحاً كهربائياً واضاءه فوجد نفسه في الغرفة التي فيها مكتب المسيو ارنولد فبرز رأسه بسكون وغمز بعينه ثم شرع يفتح ادراج المكتب فلم يجد فيها شيئاً مهماً فانتقل من تلك الغرفة الى سواها وفتح بابها بسكون ثم انتظر قليلاً فلم يسمع ادنى حركة او صوت فرفع المصباح بحيث يسقط ضوءه على ما في الغرفة فاستطاع بذلك ان يرى قراشاً فاقترب ليرى النائم فيه غير انه لم يكذب يقترب حتى تراجع مذعوراً وقد ارتسم الخوف والرهبة بين عينيه ذلك انه رأى رجلاً ممدداً عليه يغمض في بحيرة من الدماء فحجب جون عينيه بذراعه ليخفي ذلك المنظر الذي امامه واخيراً انقلب الى حرج موقفه وما جاء من اجله فادار وجهه شطر الباب وهو يقول يا لها من ليلة ملعونة ! الا انه لم يشأ العود بخفي حين فجعل يبحث في انحاء الغرفة فلم يجد شيئاً يستحق الذكر سوى ملابس القليل ففكر في ان يسرقها الا ان نفسه انفت ذلك وبينما كان عائداً من حيث اتى وقع نظره على رسالة ملقاة بالقرب من الفراش فتناولها وامن النظر فيها ثم جعل يفكر في هل يقرأ ما فيها ام لا واخيراً تعلبت عليه عاطفة الفضول فادناها من المصباح وجعل يقرأها

بعد ظهر اليوم الثاني بينما كان المسيو ارنولد يتنزه وعروسه في حديقة منزله اقبل الخادم نحوه قائلاً :

« بالباب رجل يريد مقابلتك يا سيدي - ما اسمه - جورج كرمسن وهو من رجال البوليس السري . فاطرق ارنولد لحظة ثم رفع رأسه وقال دعه يدخل وبعد برهة اقبل رجل طويل القامة براق العينين متأنق في ملبسه فاخفى رأسه باحترام لدى رؤيته ارنولد فقال هذا الأخير :

« هل جئت لتقوم بالتحقيق في حادثة مقتل صديق المسيو نيوتن - نعم يا سيدي

« فتبسم المسيو ارنولد وقال لعل المكافأة قد اغرتك - كلا يا سيدي بل اظهر الحقيقة للقضاء هو الذي اغرائني - انك تتكلم بتعقل يا صديقي ولكن ثقي بابي اعطيك الحماية جنه الذي وعدت بها الى من يقبض على الجاني ان انت استطعت امالة اللص عن سر مقتل المسيو ريشار نيوتن - هل تسمح لي فاني عليك بعض اسئلة - اسأل ما شئت

« لماذا قضى المسيو ريشار ليلته في منزلك ؟ - انه احد اصدقائي الاعزاء الذي حتمت علي صداقتي ان ادعوه الى حفلة عرسى مثل غيرهم الا انه عند الساعة العاشرة اصيب بصداق شديد ولمأ كان منزله كائناً في الضواحي فقد رأيت ان يقضي ليلته في منزلي وفعلاً امرت له بفراش لينام الا ان الخادم لم يكذب يدخل غرفته في الصباح ليسأله عن طلباته حتى تراجع مذعوراً فاسرع اليّ واخبرني بالكارثة . - الم ترل الحجة في الغرفة ؟

« نعم فقد امرنا رئيس البوليس ان نبحث كل شيء على حاله اما انا فقد تبرزت بحماسة جنه لمن يقبض على القاتل واطن ان جرائد الظهر قد اشارت الى ذلك

« وهل كان للمسيو ريشار اعداء ؟ - هذا ما لا اعرفه وكل ما هناك ان جميع اصدقاء هذا المسكين كانوا يجبرونه لدمانة اخلاقه ورقة طبعه

« فاطرق البوليس السري برهة ثم قال ارجو ان تدلني على الغرفة التي بها الحجة فاني عظيم الثقة بابي ساحل هذا السر باقل من ساعة

فضحك المسيو ارنولد بتهكم ثم قال ليوفقك الله يا عزيزي دخلا الغرفة وجعل البوليس السري يفحص الخنجر المدفون في قلب القليل . . ثم حرك الحجة . . وجعل يبحث عن جراح اخرى في الجسم فعثر على شيء دقيق امعن النظر فيه ثم تبسم واقترب من المسيو ارنولد الذي كان يراقبه وقال الان قد عرفت القاتل

فدهش المسيو ارنولد وقال بلسان متلعثم : - اتقول حقاً ؟ من هو ؟ . . من هو القاتل ؟

فقبض البوليس السري على ذراعه بعنف ورفع احدى اكمال ردايه ثم قال لقد صدق ظني

« من هو القاتل اخبرني لقد عيل صبري - ستعرفه بعد بضعة دقائق وانما ارجو ان تخرج مندليك فدع المسيو ارنولد ثم قال بتهكم :

« ماذا ادخل المنديل في الجريمة ؟ - الا تريد ان تعرف القاتل ؟ - بالطبع

« اذاً افعل ما اشير اليك به - فخرج المسيو ارنولد منديله وقال ماذا تريد ان افعل به ؟

« ضعه في قبضتك اليمنى واضغط عليه بشدة - ولكن لماذا كل ذلك - لتعرف القاتل

« ان المنديل لن يذكر اسم القاتل مهما ضغطنا عليه - بل سيذكر ، افعل ما اشرت عليك به وانت ترى اسم القاتل في المنديل

« انك مجنون ايها الرجل ولا اريد ان وافقك على جنونك - افعل ما قلته لك ليعرف القضاء من هو القاتل

« افعل ما قلته لك ليعرف القضاء من هو القاتل - فبرز المسيو ارنولد كنفه الا انه اطاع جورج ولم تكذب قبضته تفتح حتى اختطف جورج المنديل وخصه بسرعة ثم قال وعلى شفثيه ابتسامة الفوز - لقد تأكدت من القاتل يا عزيزي - من هو ؟

« هو انت ولم اكن قط اشك في ذلك لحظة - انك مجنون فامض من حيث اتيت - سنخرج معاً يا عزيزي لا الى مستشفى المجاذيب كما تتوهم ولكن الى دائرة البوليس قال ذلك واخرج مسدساً صوبه بسرعة الى صدر المسيو ارنولد قائلاً :

« هل تعرف فتاة تدعى كاترين نيوتن ؟ - كلا - لا تنكر يا عزيزي ودعني اقص عليك كل ما حدث : انك كنت تحب الانسة كاترين نيوتن شقيقة القليل ثم خدعتها ووعدتها بانك ستزوجها وحنت بعهدك وعندما شاع امر زواجك ارسلت اليها تطلب منها ان تعيد بأي ثمن تطلبه جميع الرسائل التي كتبها لها توعداً فيها بالزواج فارسلت اليك شقيقها امس يرجوك ان تراجع عن غيك وتني بوعدك ولباً لم تقبل هدهدك بالرسائل . فانتهزت فرصة المخرج والمرج الذي كان في المنزل اثناء الحفلة ثم قضيت عليه ولكن للاسف لم تجد معه شيئاً اذ انه لم يحضر معه سوى رسالة صغيرة كانت اخته قد ارسلتها له واخرج من جيبه الرسالة ودفعها اليه فتناولها هذا بيد ترتجف وقرأ فيها ما يلي :

اخى العزيز ارجوك ان تذهب بسرعة الى المسيو ارنولد ماكدونالد وتطلب منه ان يني بوعده فان الرسائل الذي وعدني فيها بالزواج لا تزال عندي شقيقتك كاترين نيوتن

فالتى المسيو ارنولد الرسالة بتأن ثم قال : - لكنني لم ارك عندما عثرت على هذه الرسالة

« اني عثرت عليها في غير هذا الوقت واصرح ايضاً انك عندما طعنت المسيو ريشار ضغطت على الخنجر وكان اصبعك اذ ذاك مجروحاً فتلوث مقبض الخنجر بالدم وقد استدلت على انك انت صاحب الاصبع المجروح من هذا المنديل وقد قويت اعتقادي ايضاً عندما التفتت هذا من جوار جثة القليل وازاه احد ازارار قبضه الذي كان اسمه منقوشاً عليه . . ساد السكون لحظة بين الاثنين واخيراً قال البوليس السري :

« ألم اربح الحائزة الان يا عزيزي ؟ - وماذا تريد الان اجابه المسيو ارنولد وهو تائه مشرد الفكر . - هل تريد ان تنجو من العدالة ؟

« رحماك يا سيدي ارجوك ان تنقذني - كم تدفع عن سكوتي ؟ - اربعة الاف جنيه

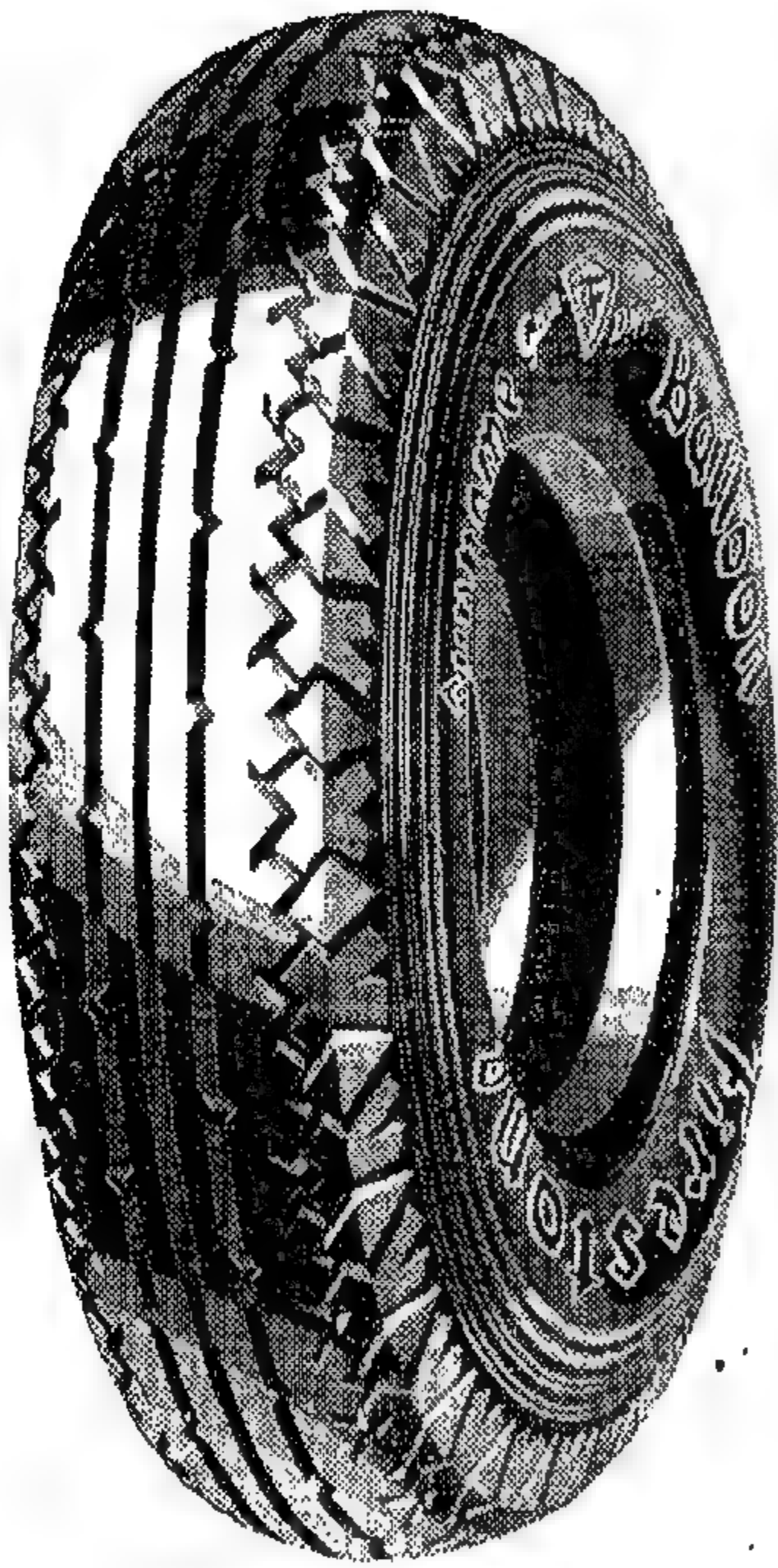
« انه مبلغ موافق اعطني اياه الان فاسلمك رسالة الفتاة والزر الذهبي وسأساعدك على ازالة آثار الدماء التي على قبضة الخنجر وبذلك تخفي جميع البراهين التي تثبت عليك الجريمة . .

بعد ذلك بنصف ساعة كان البوليس السري خارجاً من ذلك المنزل وجيوبه ملئ بالاوراق المالية وهو يردد تلك اعظم صفقة ربحتها في حياتك يا جون ولعل القاري الكريم قد ادرك من هو هذا البوليس السري المزيف والذي لم يكن الا جون هو فخر اللص الشهير الشياح - ملحم حاتم



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

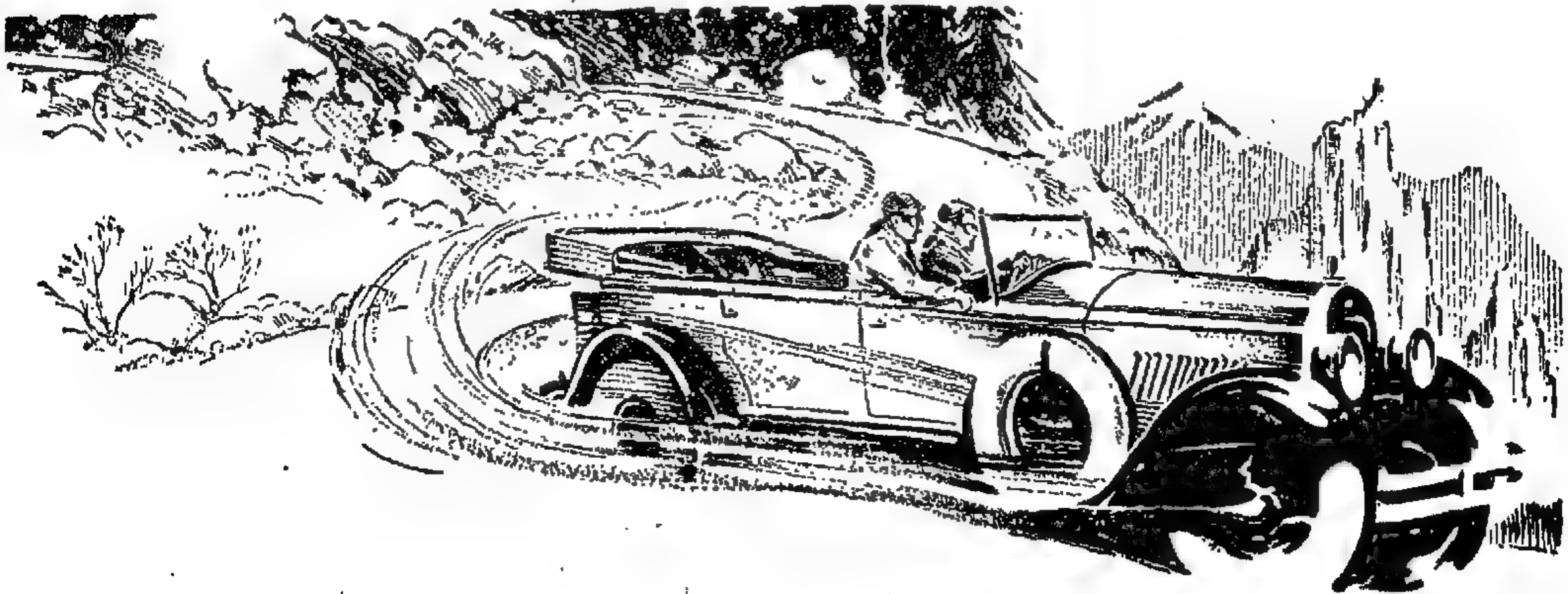
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## قصة العدد

## انتقام عذب

كانت جانيت ذات طباع عيبية وميول فريدة ، فقد خصت بآفكار وآراء هي غاية في الشذوذ والتطرف ، وكانت تبغض الحفلات والولائم وتكره المجالس والمجتمعات وتنفر من اماكن اللهو والافراح ، حتى انها ما كانت تميل الى بمباشرة فتاة أو محادثة شاب ، او تكثر برأي عالم ونصيحة شيخ ، بل كان دينها الوحيد وسلواها الاولى المطالعة والتفكير في الاحراش البعيدة والغابات المقفرة .

وازدادت آراء جانيت ومعتقداتها تطرفاً بنموها وتقدمها في السن حتى اشتهر امرها بين الناس فتضاعف اعداؤها ومعاصروها وكثر ناقدها والهازلون بها .

وعبثاً حاول والدها اقناعها لتختار شاباً لها من بين جيوش محبيها والمعجبين بها ، ولكنكم قابلت تضرعات الامراء وتوسلاتهم باسمناز تام .

اخيراً حار الوالد في امره ، وهاله ان يقضي تقدمها في السن على مستقبلها وحياتها فدعاها اليه ذات صباح بجنت وغيظ وقال :

اني مسافر بعد قليل في سياحة كبرى لتتقد اعالي التجارية ولكنه لا يمكنني ان اتركك هنا وحدك على هذه الحالة بل عزمت على ان ازوجك الى ليوبول هنريك الشاب المثري الاديبي الذي طالما توسل اليك يا ابنتي فيما مضى . ثم اذهب مرتاح البال من جهة اموالي ورزقي .

فارتعشت الفتاة لهذه المفاجأة غير المنتظرة وجعلت تبكي وتحزن وابوها ينظر اليها ساكناً الى ان سكنت روعها قليلاً فقالت :

— انني لا اود ان اتزوج يا والدي ...

فاطرق توماس الى الارض حائراً ، ثم تطلع وادرف :

— يا لك من مخاولة شاذة . الا تشعرين بميل نحو احد يا جانيت ؟

فاحمر وجهها خجلاً ولم تجب ، اما هو ففكر طويلاً ثم ضحك وقال :

— ام لعله ذاك العامل الطائش جان ؟

فتحسست الفتاة لهذه الجملة وصاحت :

— نعم هو جان الصغير ، واني احبه ا هو جان الذي طردته وحذرت عليه المجيء لعندنا لرعونتك يا والدي ، فذهب المسكين باكياً وقد شاع انه انتحر كدماً .. رحمه الله — وتساقط الدمع من عيني الفتاة بكثرة حتى قالت :

— ولقد ساء لي ان ارى تلك المعاملة القظة منك فخرنت وبكيت وحقدت ، واقسمت ان لا اكلم شاباً ولا رجلاً طول حياتي انتقاماً منك لذلك الشاب النشيط العاقل الذي قتل بريئاً طاهراً ..

وفعلًا كانت جانيت تحب جان العامل الصغير جداً صادقاً فكثيراً ما اقتربت اليه وهو مكب على عمله في البستان فسكت بكثفه تقول : اني افديك يروحي وحياتي يا جان

...

وتوماس دافيدسون مثر كبير يدير بعلمه وجده شركة من اعظم الشركات التجارية الكبرى ، الا انه كان يعجز غالباً عن تدبير وحيدته العنيدة . ولما لم يجد توماس اقل فائدة من ضغطه على الابنة لتزوج تركها حزيناً كثيراً وسافر الى نيويورك بعد ان اوصى الخدم بان يراقبوا القصر من كل نواحيه ويعتقوا بفتاته جانيت اعتناء زائداً

وشاء الشوم ان يزيد في حزن الشابه وبأسها فانه لم يحض على سفر الوالد اسبوعان حتى جاءت الاخبار منبئة بوفاته على اثر سكتة قلبية .

فحال جانيت الخبر وتأملت في نفسها وتوجعت ، وجعلت تبكي وتصرخ وتتعب حتى كادت تفقد عقلها وصوابها . وجاءت هذه الكارثة دافعا جديداً لشذوذ الابنة وغرابة عاداتها ، فانقطعت عن معاشره الناس انقطاعاً تاماً واخذت تتجنب الشبان والشابات اينما كانوا خشية ان يروا وجهها فيحولون ضحكها الى بكاء وفرحها الى ترح ؟ وغدا عملها الوحيد من ثم الذهاب كل صبيحة ومساء الى غابة قريبة من القصر لتعدد مصائبها وتبكيها فتندب شيخها وخطيبها وترثيها .

وجانيت فتاة في العشرين من عمرها ، طويلة القامة نحيلة الجسم بيضاء البشرة سوداء الشعر والعينين ، صغيرة الفم والانف والاذنين ، سريعة الخاطر شديدة الذكاء قليلة الكلام ، عنيدة متكبرة متعجرفة .

وصباح احد الايام بينما كانت جانيت نائمة على حشايش الغابة المظلمة تفكر وتبكي اذ تراءى لها من بعيد شيخ شاب يسير المهرينا بين اشجار البستان الكثيفة ، فها لها قدومه وتشاءت لمراء وادارت وجهها الى الناحية المعاكسة محاذرة ان يقع لها عليه نظر اما هو فمشى نحوها بعدم اكتراث تابعاً اثر بعض الزهور الحمراء وجعل يقترب منها رويداً رويداً وهي مطرقة الى الارض بجنت «وخوف» ... وشد ما كان غضبها عند ما رآته يمسك بوجهها المستدير ويقبله عنوة واقتداراً ؟؟

فغاضها اعتداء الشيخ وطفقت تصيح وتولول وتنادي وتركض وراء ذلك الذي فر حالاً لا يابوي على شيء .

ثم ازداد حقدًا وغضبها واسرعت الى البيت كالمجنونة وهي تقص على الخدم والجيران ما حدث لها والدموع تتساقط من عينيها الجميلتين انهاراً ، ولم تكثف بهذا بل ارسلت احد خدامها حالاً الى دائرة الشرطة تعلمها بالامر وتتعهد انها مستعدة لوضع جائزة التي ريال لمن يرشدها الى اسم ذلك النذل .

وطال امر انتظار الفتاة لنتيجة بحث البوليس حتى كادت تفقد أملها أخيراً . لكن ألمها نجاة ذلك اللص الساقط وعز عليها ان لا تنتقم من سالب شرفها انتقاماً عادياً ، فضاغت مبلغ تلك المكافأة وشددت في مطالبة الحكومة ان تثار لها واخيراً بلغها خبر اللقاء القبض على رجل سلم نفسه الى الحكومة قائلاً انه هو بطل تلك الحادثة ، فقرحت لهذه البشري وهلت لقدوم ساعة انتقامها الهائل ، وبينما هي تمشي في الرواق جاءت الخادمة تقول .

— سيدتي جاء جنديان ومعهما شاب يريدان ان ترينه

فاصفر وجهها وقالت : ليدعاه يدخل لوحده ...

ودخل ذلك الشاب تعلو وجهه سياء الفرح والابتهاج ، لكن ما ان رآته حتى ارتعشت مفاصلها وجمدت عروقها .

فتراجعت الى الوراء وهي تتسم :

جان . انت جان ! لا تزال حياً . وكيف اتيت جان ؟

فانحنى هذا امامها بجياشه وخجله الموهود ، وقال :

— لقد خفت ايها الانسة عند ما طردني والدك من القصر وتهددني بالسجن اذا تطلعت اليه ثانية ولو من بعيد .

فدركت هذه الدار حزيناً باكياً ، واشعت انني اود الانتحار ليخفف هو من مراقبته لي . لكن لما بلغني خبر وفاته رحمه الله عدت اراقب شخصك الطاهر يا سيدي بين اشجار القصر وغاباته ... حتى اذا رأيتك ذات صباح نائمة على تلك الزهور الحمراء اقتربت اليك شيئاً فشيئاً وقبلتك مرات انتقاماً وتشفيًا من والدك الظالم !

— وانه لانتقام عذب ... اليس كذلك يا جان ؟

واقتربت اليه محاولة تقبيله ايضاً لكنها فاقت فقالت

— قولي للجنديين ان يذهبا — يا سيرينا !!

عن هاردي «رياض البارودي»

## بسمارك وزوجته

يقال انه ليس بين الوزراء الحاليين من هو اكثر اتفاقاً مع زوجته من المستر سنودن وزير المالية الانكليزية ولكن المعروف عن بسمارك انه كان ايضاً على اتفاق مع زوجته الا في مسألة مواعيد الاكل التي كان يفضلها بسمارك الساعة التاسعة وتريدها زوجته الساعة السابعة مساءً واخيراً صار الاتفاق بينهما على ان ياكلوا معاً الساعة الثامنة من مساء كل يوم

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلم الدكتور بشاره سعيد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلم ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفي الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو



## العلم والانسان

### استئصال مركز النوم من الدماغ

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد حديثاً مع الضابط الهنغاري بول كرن الذي لم يتذوق النوم منذ خمس عشرة سنة بسبب الرصاصة التي أصابته في رأسه فذهبت بجزء صغير من رأسه يقدر انه مركز النوم في الدماغ وقد قرأنا في إحدى الصحف تعليقاً على هذا الحادث رأينا من الفائدة اثباته بالنظر لأهمية الحادث ولعظيم أثره من الوجهة العلمية قالت الصحيفة ليس لنا من وجه الارتياح بصحة الخبر الذي نشرته صحف فينا ولنا في حادث بول كرن ما يدهش ألبابنا فإذا كان الانسان يستطيع ان يعيش بلا نوم خمس عشرة سنة فليس من سبب يقضي على الناس بان يتقوا شطراً كبيراً من حياتهم مستغرقين في لجة النوم والانقطاع عن العمل «فهل» اتلفت الرصاصة التي دخلت دماغ كرن جزء صغيراً من هذا الدماغ غربت معرفتها عن الاستاذ فرأي وزملائه ولم ينجم عن اتلافها ضرر ماله وكانت هذه الهنة مركز النوم في الدماغ. وهل استطاعوا حالة هذه استئصالها من دماغ أي انسان كان كما تتأصل الزائدة. ان هذا الامر يدعو الى درس هذه المسألة درساً مدققاً وتكرار التجربة في الحيوانات لاكتشاف الهنة المذكورة ومعرفة طريقة استئصالها

ان حادثة الضابط كرن من الحوادث الخطيرة التي لا يستهان بها ويجب ان تفتح في وجه الاطباء والعلماء طريقاً قد يفضي الى اعظم اكتشاف وفق اليه البشر ولا يخفى ما يكون من التغير العظيم الذي ينشأ من الغاء النوم - وهو الذي يعبر عنه بعضهم بانه «الموت الصغير» - في الهيئة الاجتماعية فالانسان لا يستطيع ان يزاوِل العمل الا ثلثي ساعات أو عشر ساعات في اليوم لانه يحتاج الى وقت للراحة ووقت للنوم فاذا استغنى عن النوم استطاع ان يخصص قسماً كبيراً من وقت النوم للعمل وزاد بذلك مقدار الانتاج من دون ان تزيد مقتضيات المعيشة شيئاً كثيراً، وهذه مسألة اقتصادية يكون لها شأن من شؤون الامم ويكون ورائها تحسين معاش الناس والقضاء على الشقاء بين ظمرائهم وتوسيع نطاق الفنون والعلوم وتأمين سعة الحال للجميع على السواء

\*\*\*

من اراد ان يلبس طبقاً فاخراً بقيمة زهيدة فعليه ان يقصد  
«محلات شكري ابي راشد»  
قرب عمارة بلدية بيروت الجديدة  
وهو يعلن زبائنه الكرام ان التزيلات التي على اسعار  
البضائع الشتوية لم يزل معمولاً بها للآن ولكن ليس  
لمدة طويلة

— فاعتنوا الفرصة —

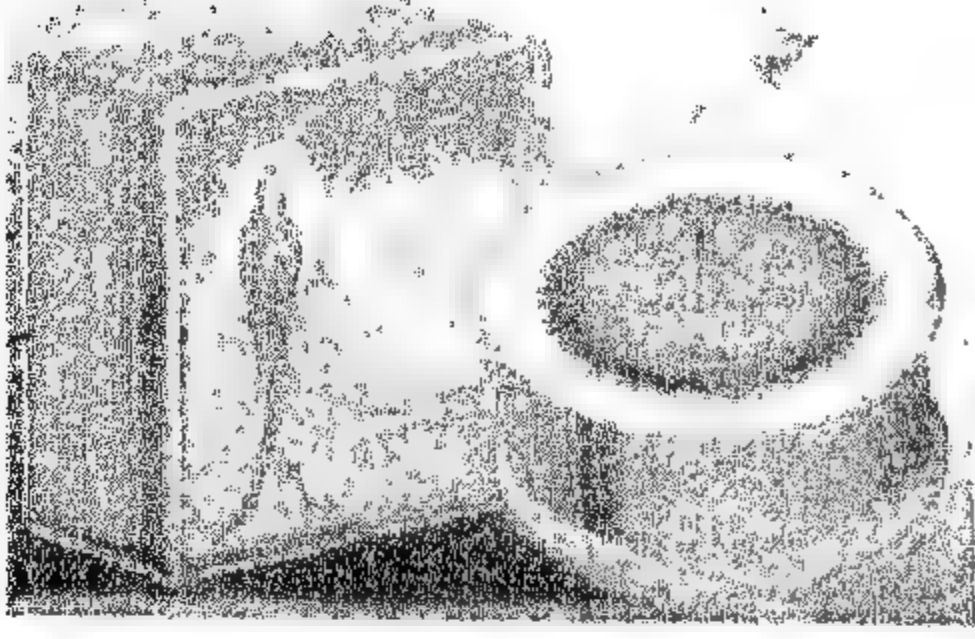
### هل تخافين النمش ؟

النمش والكلف في وجه الحساء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

كريم ستيلمان = Stillman's Cream

افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها «كريم ستيلمان»  
تقضي قضاءً مبرماً على النمش والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً !



( استعماله ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

يباع في المحلات الاتية :

|                      |                      |               |            |
|----------------------|----------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويلة      | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجارات محلات السيوفي | ميشال حايك    | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                  | قرما وقندلفت  | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

### صابون «تينكال»

لأعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للأولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من الغش وهو ينعم تجهيزات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل ثجارة سعاده وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيب



## العالم أديسن

## يحدث عن الاختراعات، والحروب، ومستقبل الحضارة

أمة في العالم، بتصويب هذه القوة عليها، ولو كانت تبعد عنها آلاف من الأميال ولكن هذا الاختراع لا يزال بعيد التحقيق اليوم، ولا اعتقد انه كائن قبل اواخر هذا القرن او القرن القادم ويرى المستر اديسن ان الوسيلة الوحيدة لوضع حد للحروب هي اختراع غازات جديدة قوية يعمد بها - الى جمعية الامم - فتعتمد هذه عند الحاجة وبعد اجماع الاراء على تهديد الدولة المعتدية بواسطتها.

## قتل لندن في ثلاث ساعات

ويقول ان ما لدينا من الغازات الحاضرة كافيا لخنق كل سكان لندن في ثلاث ساعات، اذا حملتها اليها عشرون طائرة من الطائرات الحربية الحديثة ولما كان هذا امراً واقعاً فان الحرب القادمة لا يطول امرها كثيراً بل انما تنتهي في اربعة وعشرين ساعة فقط هذه نتائج العلم الحديث، ومعنى ذلك بعبارة صريحة ان هذه الحضارة التي اقامها الانسان والذي اخذ بانشائها منذ آلاف السنين، تقف اليوم على مفترق الطرق لانه بواسطة هذه الغازات القتالة اصبح بالامكان تدميرها في ليلة واحدة \*\*\*

## لا دواء للغازات

ومن الحق ان اقول لكم ان لا احد من المخترعين المعاصرين يستطيع ان يقول انه اكتشف «دواء» لهذه الغازات، فكل ما اشيع من امثال هذه الاكتشافات في اليابان ليس الا حديث خرافة، فالغازات باقية وموجودة، ولا دواء لها والعالم اليوم تحت رحمة الدول التي اذا اكثر من امثال هذه الغازات، اصبح بإمكانها ان تهدد غيرها من الدول، وان تحملها على الخضوع لارادتها وسياستها

## مكدونالد والسلام

رشح بعض زعماء الاحزاب الاشتراكية في (اسوج) المستر مكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية لجلالي جائزة نوبل للسلام عن عام ١٩٣٠.

أحدلم : ما هي صفات الاوفومالتين  
OVOMALTINE التي تجعله احسن طعام واحسن غذاء

الطبيب : الاوفومالتين مركب من خلاصة المالت والبيض والكافكاو والسكر اعلى احدث الطرق الفنية فان الجسم يتنصه بدون اقل تعب. ولذلك يعتبر احسن غذاء

## اعلان مناقضة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٨ آذار سنة ١٩٣٠ تجري في مكتب مدير المالية اللبنانية مناقضة تازيم المطبوعات - لمديرية الدوائر العقارية وفقاً لدقة الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية في مديرية الدوائر العقارية ودائرة اللوازم في بيروت

الظن بان المبادي الاشتراكية الحاضرة ستبقى الى الابد، وسيبقى الخلاف قائماً بين العامل وصاحب العمل ولو تغيرت الاسباب والنتائج

## البراكين

واشار المستر اديسن الى البراكين وكيف انها كانت في الماضي خطراً يهدد المدن القريبة منها فاصبحت اليوم بفضل الانسان والعلم ذات فائدة عملية يستعين الانسان بواسطتها وبما فيها من القوة على تسيير المعامل الكبرى كما هو الحال في بعض انحاء ايطاليا، ولكن اعظم اختراع في العالم ولا شك سيكون باستخدام قوة الارض نفسها ان الارض كما يعلم كل انسان تدور حول الشمس وهي تدور حولها بقوة عظيمة، اذا تمكن الانسان من السيطرة عليها يصبح كل اختراع في العالم قديماً وحديثاً امراً بسيطاً بالنسبة اليها، واظن ان المستقبل سيحمل لنا شيئاً من هذا الذي اقصد عليكم والذي ارجو ان اراه بأم العين، ولو كنت اعلم ان ذلك من المستحيل في هذه الايام

## الحرب باقية

اما الحرب فاتها باقية، ويستحيل ازلتها اليوم من نفوس الامم والشعوب وغاية ما تستطيع كل امة للمحافظة على حياتها ان تعمل لاكتشاف كل ما يجعلها قوية لا يجرأ احد على محاربتها وسيكون المستقبل حافلاً بامثال هذه المخترعات المدهشة التي ستدهش العالم بشدها وشرها. واني اعتقد ان الحرب المقبلة ستكون بالغازات والطائرات وهذا شر ما اخترعه الانسان من آلات الدمار حتى اليوم ولكن هناك اختراعاً عظيماً اشهده بأم العين واعتقد انه كائن لا محالة، وهو تسخير القوة والغلبة عليها، هذا الاكتشاف اذا نفذت اليه امة من الامم اصبح بإمكانها ان تغلب كل

هذا بحث يتناول مصائر الحضارة وهل ستعمر طويلاً، وما شأن الاختراعات في المستقبل، وما اثرها في هذا العالم الابيض، وما يكون من موقفه امام الشعوب الصفراء التي تتحرك وتطالب بحقوقها وسيادتها في بلادها، وتلج ان يكون مثلها في الاوساط الاوروبية مثل غيرها من الامم والجماعات وقد رأت احدى الصحف الاوروبية ان تبحث هذا الامر مع المخترع الكبير (اديسن) فانفذت اليه احد محوريها يسأله رايه ويتحدث اليه بما يقوم به اليوم من مخترعات جديدة وهل يعتقد ان باستطاعة العلم الحديث التغلب على الحياة، وما رايه في الحرب المقبلة، وما سيكون من اثرها - اذا وقعت لا سمح الله - على المدنية الحاضرة ؟

## ٣٠ سنة في اختراع واحد

قال اديسن ايني دائماً اتناول دراسة خمسة عشر او عشرين اختراعاً في وقت واحد، ولقد مضى علي في دراسة اختراع واحد ثلاثون سنة ولما انجح فيه حتى الان، واجريت اكثر من عشرة الاف تجربة في امر واحد، وان تجاري تتناول جميع نواحي العلوم الحاضرة لا انصرف فيها الى ناحية واحدة وذلك املاً بالنفاذ الى ما يعتور الاختراع الواحد من علاقات متشعبة في الكثير من العلوم الحديثة وقد يحدث احياناً ان ينفذ المخترع الى احد الاختراعات وهو يفكر لنفسه ولوحده، ولكنه في اغلب الاحيان يضطر الى اجراء التجارب الواحدة بعد الواحدة حتى يتمكن من تكوين اختراعه في شكل علمي ثابت، وما ازال اذكر الليالي التي قضيتها ساهراً والايام التي صرفتها طاولاً افكر بامر قد غمر كل حواسي، فاصبحت قطعة منه، واصبحت لا افكر بسواه. واني اعتقد ان باستطاعة الانسان في المستقبل ان يخترع

الكثير من حاجياته لا يهجه أكانت الأرض خصبة ام قاحلة واضرب لذلك مثلاً القمح وغير القمح من الزرع وما سواه حتى الملابس والادوات فان الانسان يستطيع ان يشتريها وان لا ينصرف الى الزراعة او الصناعة للحصول عليها، بل يجد كفايته منها في المؤسسات العلمية ودور الاختراع الجديدة

## تسخير الارض

وسيتوصل الانسان في المستقبل الى تسخير الارض - هذا الفلك الدوار - بما فيه من قوة ونور وكهربائية وعندئذ لا يكون ثمة من فائدة للمعامل وللعمل، فيصبح الانسان قادراً على بلوغ مطامحه ومطالبه دون ان يعمل ولكن هذا لا يمنع الاختلاف بين العامل وصاحب العمل لان الانسان عامل بطبيعته، وفيه نزعة الى الاكتشاف والتقدم وبلوغ ما يقصر عن بلوغه الآخرون، وهو ما يجعلني على



المستر اديسون في مختبره



## علم الاجتماع

المخاطب الذي إلقاءه في نادي جمعية التضامن  
الادبي رئيسها الكاتب الادبي السيد ابراهيم  
حداد

علم الاجتماع علم جليل ، نعرف منه مقام الامم ودرجة  
اهميتها ، وهو الرابع في التقسيم الايماني للفيلسوف الفرنسي  
الكبير - اوغست كونت - اما قواعده فصعبة الادراك  
ولهذا فقد اجبت ان اجث معكم الان القاعدة المهمة القائلة  
« ان افراداً يذهبون مذاهب عديدة في الحياة لا يمكنهم  
خلق كيان قوي يستندون اليه في التراحم على البقاء حتى  
ولو فاقوا رمال الصحراء عدا »

ايها السادة :

نبغ في اواخر القرن الماضي علماء افاضل كشفوا اسرار  
الحياة وبرعوا في الفنون والاداب واسسوا مدرسة سيطرة  
عمت الاقطار والامصار وطبعت العالم بطابع جديد اوسع  
حرية واعم رفاهية حتى ان ما نراه اليوم من الاختراعات  
العجيبة والاكتشافات المهمة ليس سوى مظهر بسيط من  
مظاهرها بعد ان هزأت بفلسفة ارسطو وابن رشد وعاموم  
اقليدوس ، ولو رجعت معي بالفكر الى قرن او  
قرنين خليا وتذكركم كيف كان يتجنن القضاة المجرمين بالسلم  
لادركتم البرن الشاسع الذي اوجدته في ترقى الانسان وتحضره  
ومن حسنات هذه المدرسة انها وضعت قواعد ثابتة لعلم  
الاجتماع وصار بإمكان الطالب ان يقول :

« ان الجماعات صور مكبرة للأفراد كما ان مثلث الزوايا  
يساوي قائمتين »

لان علم الحياة يدل دلالة واضحة على المشابهة الكلية  
ليس فقط بين افراد المجتمع والمجتمع ذاته بل بين الانسان  
والاممياوعالم النبات رأي لوقيل منذ مائة سنة لوصم قائله  
بالجنون الا ان الحقيقة لا تعرف الغرابة والواقع ليس ماقلت  
فحسب بل ان العلوم الحديثة التي قامت على اساس حرية

الفكر بينت ان الكون موحد بالاصل وما اختلاف  
الاشكال الا اختلاف الكم الاولي ككل المركبات  
الكياوية . قال العالم - لويون - في كتابه - سر تطور الامم -  
هذه الجملة الخالدة :

« تبنى مدنية كل امة على بعض مبادي اساسية والى  
هذه المبادي ترجع نظمات تلك الامة وآدابها وفنونها ،  
وتحتاج المبادي في تكوينها الى زمن طويل كما أنها لا  
تندثر الا بعد زمن طويل ايضاً »

وكأنه اراد بهذه الجملة ان يعبر تعبيراً مختصراً عن عمل  
التطور الذي قال به الفيلسوف - سبنسر - وسبقه اليه  
- كانت - بتعريف العادة كطبيعة ثابتة ، فالجماعات لا تقوم  
على تبدلات فجائية مصطنعة بل هي من عمل الدهور ، وكما  
انها تكون قد قطعت اشواطاً في التركيز على قاعدتها الحالية  
هكذا يلزمها قطع اشواط لتبديل هذه القاعدة الراهنة ،  
فالمبادي الاساسية التي تستند اليها تقوى على عمر الايام حتى  
تصير موضعية لا تقبل الشك وكل التغيرات التي تخسبها  
فجائية ترجع الى عوامل قديمة اختبرت حتى اكتسبت صفة  
الحقيقة فخلت محل القديمة . واذا بحثنا اسباب الانقلابات  
والثورات نراها منحصرة بامرئين لا ثالث لهما الاول - الاستعداد  
الذاتي للتبديل ، والثاني - العوامل التي توافق هذا الاستعداد  
ايها الافاضل

تمر الايام وتكرر الدهور والظواهر الطبيعية في تبدل  
متتابع ما عدا مجتمع هذه البقعة من الارض فالمهرات الذي  
حرث به اسلافنا منذ قرون خلت ما زلنا نحرق به الارض  
الى اليوم والعادات التي ساروا بموجبها هي نفسها ما نلبهاها  
دائماً كأن لا قيمة للوقت الذي فصل بينهم وبيننا ولا عبرة  
بسنة الفشوة والارتقاء . واذا تساءلنا السبب في هذا الجمود  
لكان الجواب ، ان الاستعداد موجود عندنا انما ينقصنا ما  
يتهم هذا الاستعداد ، فالشعوب الساكنة على شواطئ  
البحر المتوسط نشأت من فرع واحد ويقدر الساكن في  
الناحية الشرقية ان يعمل الاعمال التي يقوم بها الساكن في

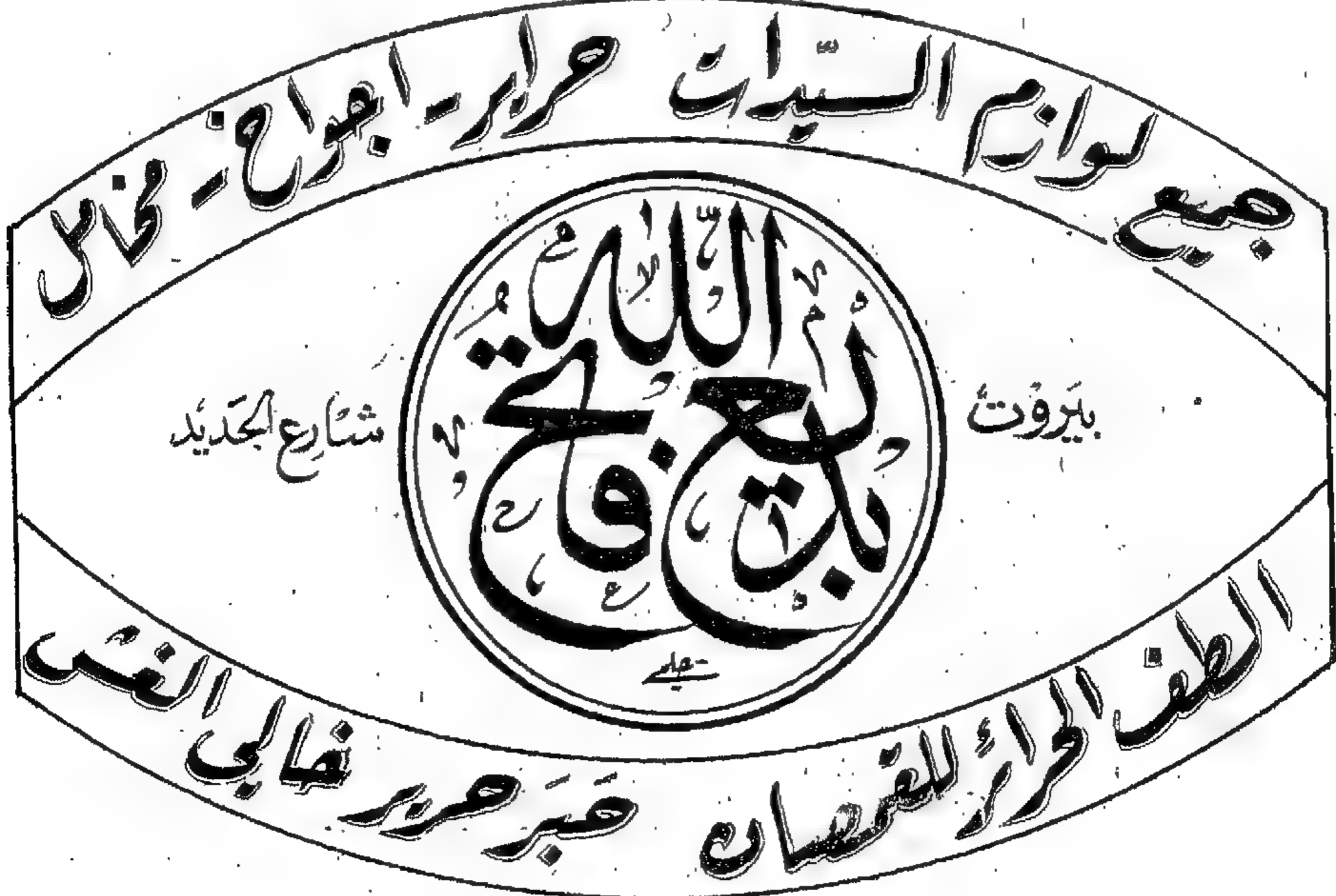
الجهة الغربية ، ويقع العلماء كثيراً من اليراهين على صحة رأيهم هذا  
منها التشابه الدماغي ونسق الفكين واعتدال القامة والتوالد التام  
والذكاء الخ فاللبناني السوري اخو الاوروبي اراد ام لم يرد والقرابة  
العضوية بينهما لا تفصلها الهود والمواثيق وقد جرب احد العلماء  
الذين زاروا الصين صحة هذا الرأي عملياً فازوج اوروبياً بصينية  
فلم يرزقا اولاداً مع انه بعد ان فصلها وازوجها بافرد من  
جنسها راحا قد اتيا بالاولاد

وكما ان اختلاف عظيم بين الاثنين من جهة الاصل هكذا  
الفرق كبير بينهما من حيث الاستعداد العقلي انما هذا لا يعني ان  
الشعوب المغولية صائرة الى الاضحلال بل ان التراحم على الحياة  
دافع بها الى النمو وما ان اليابان قد ابتدأت ان تظهر ورماً وصلت  
الى المستقبل الى مقام الاوروبيين اليوم .

اقول انها ابتدأت تظهر ، مخالفاً البعض ممن يعتقدون ان اليابان  
ارقي من اوروبا وبرهانهم عظمتها وقوتها لان مقياس الرقي لا  
يكون بالقوة والظمة (الناتجتين عن الاتحاد القومي بل بالاستعداد  
الفكري الفردي فالتنير لما زحفوا من الشمال على اوروبا لم يكونوا  
متحضرين راقين بل متحدين اقوياء وقد استولوا بهذه الظاهرة على  
كل ما حول البحر المتوسط شرقاً وجنوباً وبعض الشمل وهكذا  
العرب في قوتوحاتم فالانحداد عمل الجماعات لحفظ صفاتها بينما الرقي  
عمل الافراد لنمو الجماعات والذي يطلب الرقي لقومه قبل الاتحاد  
يكون كواضع الحصان خلف العرب لان الرقي لا معنى له بعد ذاته  
بل هو ظاهرة جديدة في حياة الافراد المتحدين يقوم بعضهم حسب  
الضرورة والاحتياج وعندما يقبل من الجميع يصبح جموداً وتدفع  
الضرورة افراداً جديداً للقيام بدعوة جديدة وهلم جرا

اذن ، فالحياة في تطور متتابع وجديد اليوم عتيق الذئد وقبول  
الجديد النافع دائماً هو ما يكفل للجماعات بقاء صفاتها البارزة الا  
ان هذا الجديد له حد اعلى وحد ادنى فالحد الاعلى لا يتمدى حدود  
تبدل الشرائع وتحويل الاديان والحد الادنى ينحصر باصلاح العادات  
المنزلية والتقاليد الشخصية وكل ما يتمدى هذين الحدين بعد باطلا  
فاصلاح العادات المنزلية والتقاليد الشخصية تنفع المجتمع من ناحية  
داخيلة اي ان يزداد تضامنه وتعمرفاهيته وتبطل شروره . وتبديل  
الشرائع وتحويل الاديان تنفعه من جهة خارجية اذ تدغم شعوباً  
اخرى به ضيقة قريبة منه وتستأثر بمغويات امم غريبة الى اخر  
ما هنالك من منافع .

لهذا فنحن على استعداد للتطور انما يعوزنا وقت نظهر به  
استعدادنا اما العوامل التي يجب ان توافق هذا الوقت فنقدر ان  
نوجدها اذا كنا حكماً لاسبين لكل حالة لبوسها واذا تسألتم  
عن هذه العوامل لا قدرت ان اقول لكم الان - الان فقط - سوى  
انها اخلاص وتضحية وعمل





## América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين ليمتد

فرع لشركة (Cunard) كونراد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وموانيء سوريا وكيليكيا وقبرص

الفايور (ريفر دلاوار) «River Delaware» غادر نيويورك حوالي ٢٠ ك ١ ويصل الى بيروت عن الطريق نفسها حوالي ١٧ ك ٢ سنة ١٩٣٠

الفايور (ريفر اورنيس) «River Orontes» سيبحر من نيويورك في ٢٢ ك ٢ عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ شباط سنة ١٩٣٠

الفايور (ريفر تيجرس) «river Tigris» سيبحر من نيويورك في ٢١ شباط عن الطريق نفسها ويصل الى بيروت حوالي ١٩ آذار سنة ١٩٣٠

الفايور ريفر هدسن «River Hudson» سيبحر من نيويورك في ١٩ آذار سنة ١٩٣٠ ويصل الى بيروت حوالي ١٧ نيسان سنة ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى الموانيء الاميركية المذكورة اعلاه

المخبرة مع الوكيل العمومي لسوريا وفلسطين وكيليكيا وقبرص

قسنطينة نعمى ثابت

تلفون - ٦٠٦ خان انطون بك صندوق البريد - ٦١٠

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية (ستندر) الشهيرة

قد ثبت للمصوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها



الوكلاء الوحيدون : «نجار اخوان وشركاهم»

ان التشويش الذي يرافق تخضتنا هذه مضر جدا كل الضرر فهذا يدرس مذاهب الامان في انثوية والاجتماع وياتي طالبا السير بموجبها وذلك يطلع على نزعة الاميركيين فيتيدي بالدعوة اليها دون ما ترووا الاثنان لاحاجة البلاد بهما الان . كما ان الطفل لا يحتاج للخبر والعهد في اول عهده بالسير بل هو يطلب اللين اولا ومن ثم يكبر ويستغني عنه فالبلاد لا تحتاج الان لكثير من المنظمات والقواعد لانها ما زالت في دور التكوين والذي ينمى ليس ككرة الاراء الغربية بل الاتحاد العميق فاذا وجد الاتحاد صار من السهل قيام افراد يدفعون بها شيئا فشيئا الى الامام كما انه اذا وجد الاساس صار من السهل على الانسان ان يبنى عليه ما يريد . اما المناذاة بالتطور بدون الاتحاد فهو كلابتداء بتشييد قصر بغير اساس وقد نقطع في ظرف مائة سنة بعد ان نتحد ما قطعه الاوروبيون بنحسمائة لان الطريق قد مهدت وصار من السهل الجري عليها بسرعة

الا ان هذا البحث يؤدي بنا الى ناحية مهمة تتعلق بسر الاتحاد وكيف انه يختلف كل الاختلاف عن سر الامتراج فالجماعات الحية تكون متعددة في الاصل بوحدة الغاية وان تشمت بعدئذ مذاهب الوصول الى هذه الغاية واذا كان هناك غايتان رئيسيتان في شعب يبلغ المليار عدا او المشرة فلا يمكن الشعب ان يستقل حتى وان تشابت هاتان الغايتان بالاصل ومذاهب الوصول فالاسلام لم يضعف الا عند ما قويت الشيعة وغاية الشيعيين ومذاهب الوصول اليها تشبه غاية السنين ومذاهب الوصول ايضا وهكذا المسيحية في اوروبا فهي لم تتفرق الا عند ما ظهرت البروتستانتية مع ان غاية البروتستانتين ومذاهب الوصول اليها تشبه غاية الكاثوليك ومذاهبهم . وقد ينتج عدم الاتفاق في وحدة الغاية زيادة النمو الشعبي كما انه قد ينتج تقليبه فالاختلاف في الاسلام وضعف دولة عظيمة وذهب بدنية زاهرة بينا في اوروبا احس مدينة جديدة صمت مخترعاتها العالم وتوحيد الغايات في الشعوب لا يكون من عمل السنين بل من عمل الاجيال وهذا التوحيد يذهب بروح هذه الغايات ويدغمها بروح غاية منها تقوى على مسر الزمان وتنتج مدينة تعرف بها وعند ما تراحم غاية جديدة غاية قديمة يتوجب اضمحلال احدهما لصيانة كيان المجموع فاذا بقيت ما انقسم المجموع على ذاته وتنازع وتنازع منه ينتج اما اضمحلال الغايتين بدخول شعب غريب او انتصار غاية على اخرى تصون المجموع واذا كان هذا فان روح الغاية الفائزة تتبدل عن حالتها قبلما عاركت وانتصرت وهذا التبدل يقويها لانها تكون قد اكتسبت مناعة تشبه مناعة الجسم بعد التطعيم المعروف وقد يشكل امر التفريق بين الاتحاد والامتراج حتى على المتعلمين لان غاية الدين وغاية الوطن في تنازع مستمر فقد يكون في الشعب الواحد مجموعة اديان لغة افراده مرتبطون بغاية الوطن وقد يكون ان الاديان غايات بدلا من الوطن فاذا وجد شعب يدين بدين واحد يكون من الصعب تفريقه لان غاية الوطن تكون ثابتة لاتفاقها مع غاية الدين ولهذا فان تطوره يكون بطيئا بعكس الشعب الذي يدين باديان مختلفة وتكون غايته المحافظة على الوطن فان تفريقه يكون سهلا وتطوره اسرع وقد قاضي غاية الفتنة الكبيرة مدة طويلة دون ان تتحدد بها انما يكون هذا تحت ضغط شديد يرافقه ظلم وقسوة اما اذا تسالت الفئات ذات الغايات المختلفة في شعب واحد فيكون تماذلا شرا عليه لانها تضطر للقيام بثورات غير متقطعة حتى تنفي احداها البقية والذي يظهر لي ان هذا العصر لا يبقى على الشعب ذي الفئات المتعادلة لغايات لان وسائل النقل قد ترقى وترقى جعل الشعوب الهائلة تدام الشعوب المتقلقة وتبتلها ولو حدثت الثورة الافرنسية في هذه الايام لذهبت بالشعب الفرنسي الى الاضمحلال مع وجود ما يسمنه التوازن الدولي .

من هذا نعرف ان الاتحاد ظاهرة اولى من مظاهر الشعوب المستقلة لانها به تحفظ كيانها وتدافع عن حقوقها وليكون قويا عندها فهي تؤسس على التضحية والاخلاص لهذا قيل ان الاستقلال قصر مبني على الرمم والطعام وشجرة باسقة اسقيت دم القلوب والقصد من هذا ليس فقط عما خص الاستقلال المسلوب من امة مستعمرة بل التضحية لدعم الاستقلال فكلم من مفكر قصد نفع امته فقام بجاهد ويكافح في سبيل اخراجها من حيل الظلمة الى حيز النور ومن حد الجمود الى حد الحركة فنارت عليه وقتلته وهي جاهلة انها تقتل نفسها وتمد يدها الى عنقا . ام يا سادة ان اظع دور يمثل على سطح هذه الكرة هو دور رجل يمثل لنفع شعبه ووطنه فيكون جزاؤه منه ليس فقط النفي ولا التشريد بل الاعدام الكلمة التي تسحق النفس سحقا وتدفعها الى لجة من اليأس ليس لها من قرار

ولما كان البحث في هذه القادة قد استوفى بصورة موجزة فاني اناشدكم الاتحاد القائم على التضحية والاخلاص . ليضحى كل منا قليلا من وقته وماله ومبادئه في سبيل النقام مع الآخر وعند ما نتفاهم نتجد وعند ما نتجد نقوى وعند ما نقوى نميا لان الحياة حق القوي ويهد هذا نقدر ان نرى الصالح من الاراء الكثيرة التي يأتينا بها البعض من المنبذمين فتأخذ ما يلائمنا منها وهكذا الى ابد الدهر

هيا . هيا . الى احياء مجد الشرق الغابر بالتصافح بدل التناكب والتعريب عوض التجاني حتى نؤسف كتلة نفوق منها طعم الحرية التي هي السعادة

ابراهيم حداد

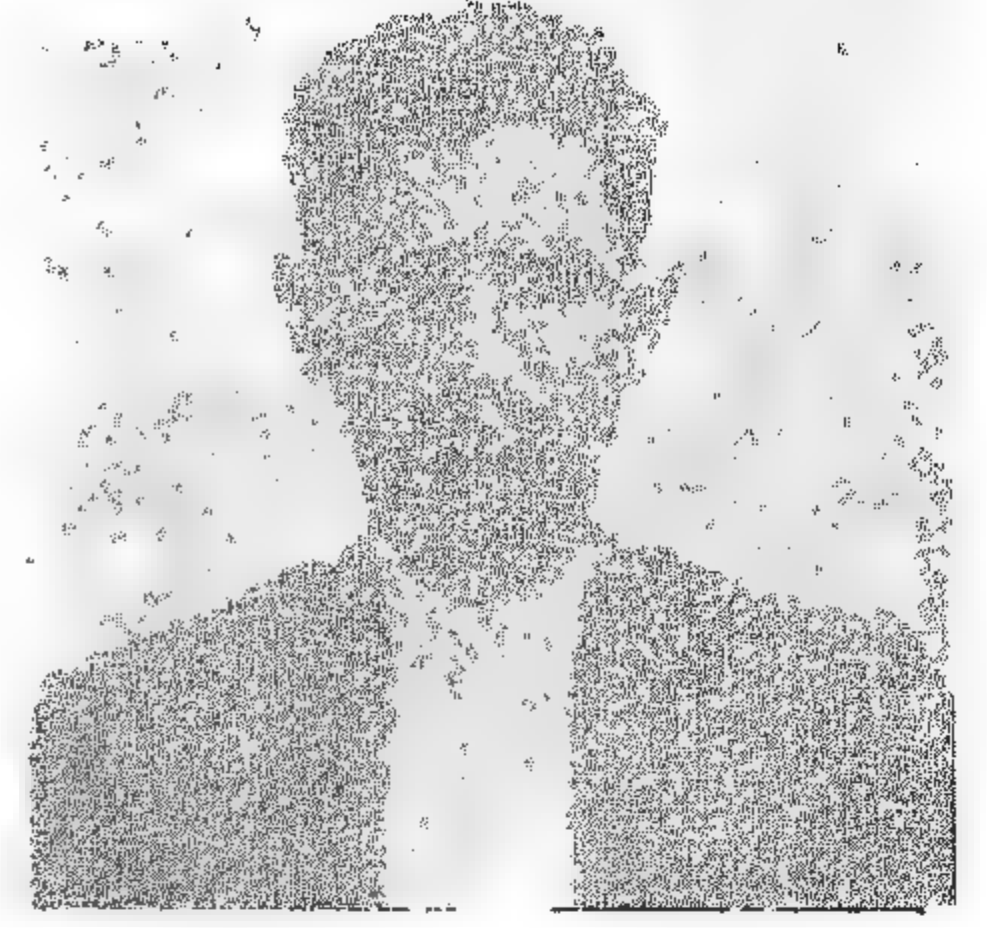
بيروت في ٢٠ - ٢١ - ٢٢

يسرنا ان نعلن قراء المعرض الافاضل بان السيد سليم خطار المعانوف المحاسب الخبير والمعترف به لدى المحاكم اتخذ مكتباً في دائرة مطبعة وجريدة المعرض وانه مستعد ان يقابل جميع زائريه للمسائل المتعلقة باختصاصه في مكتبه ضمن الدوائر المذكورة من الساعة ٧ الى ١٢ صباحاً ومن ٢ الى ٦ مساءً





صورة فتحي ونوري وصادق الطيارون الاتراك الذين سقطوا عام ١٩١٣ بطيارتهم الطائرة في الرسم فقتلوا في الاراضي الفلسطينية  
نشر رسمهم بمناسبة الشائنة التي راجت عن عزم الحكومة التركية على نقل رفاتهم واقامة اثر تذكاري لهم  
مرسلها السيد عبد الرحمن محمود الحص



توفيق لياو قاتل الياس الخوري من سوق الغرب

## ادانتون العاشق

لا تعجب اذا تضاربت اذواق الناس في النظر الى شيء او الى شخص حي . ولا تدهش اذا استجمل امرؤ بشاعة خاصة في حبيب ، واستقبح جمالاً معاً ومسا في آخر . ولولا اختلاف الاذواق لما كان بين المذووجين من يسكن لامانة زوجته واخلاصها في حبه . فكم جملة لا تثير منك لسرع الاعصاب تأثراً بالجمال او كم بشعة في عين رفيقك تجبس عليك انفاسك !

كذلك كان شأن انطوانيت شاربنتيه - وقد ذكر بعضهم ، جبريلة ، عن غير قصد - في حبها دانتون ، احد ابطال الثورة الفرنسية ، وبرز شخصية ثورية في ذلك العهد الدامي دانتون البشع ، دانتون الذي ترك الجدرى تقوباً مشوهة في وجنتيه ، وبدأت على احدي شفقيه اثار جرح بليغ ، واقطعت انفه لطمة ثور - دانتون هذا يغري بجماله على هذه الصورة انطوانيت الحسناء ، الهيفاء ، الوديعه ، الملتبسة ، فلا تكاد امها تحمل اليها رغبته في زواجها ومفاتحته والدها بذلك حتى تعترف بين يدي هذه الام بحبها لدانتون ، فتقول بين دمعيتين من الفرح : «أراه جميلاً ، واستشفت من وراء هذا الجمال قلباً طيباً»

وبقدر ما كان دانتون ثائراً في افكاره بقدر ما كان حاداً في عاطفته ، عنيفاً في حبه ، ماجناً الى جانب زوجته ، تسيطر الشهوة على قواه حتى لتراه يستسلم بكلية الى ملاذ الحب ويستغرق في ارتشاف ادق خلجاته في اشد المواقف حرجاً . فقد حدث مرة انه كان ينعم بمجد حليلته في احدي الليالي فزحم الناس بعضهم بعضاً في فسحة داره للوصول اليه واستشارته في امر فما اكثرت بهم الا وهم يقرعون باب مضجعه .....

وكان الحب في مذهب دانتون كان حاجة فيسيولوجية اكثر منه حاجة عاطفية شعورية . فما ان فجع بموت انطوانيت ، زوجته المحبوبة الاولى ، حتى استهواه جمال لويز جيلي ، دغدغت وداعتها حواسه المشتعلة ، فطلب يدها . لويز فتاة ورعة تشبهت بان يبارك اكليلها على دانتون كاهن من الخير الذين خضعوا لمبايدي الثورة . فيجاريها هذا الخطيب



في مباراة منتخب مصر ودمشق  
وقد ظهر في مقدمة الرسم تلامذة الجامعة السورية من الشباب المصري يظلمهم العلم المصري والى شياهم المنصة التي جلس عليها حضرة  
رئيس الوزارة السورية مع بعض المدعويين الرسميين  
تصوير توفيق نوفل دمشق



من مشاهد مباراة منتخب الجامعة ودمشق

تصوير توفيق نوفل دمشق

الكافر في هذه الرغبة ، وتوف اليه بحسب الطقوس الكنسية .  
او لا يساوي الفوز بقلب هذه المغادة الكاعب تلك التضحية البسيطة ؟  
أيكون اقل حكمة من هنري الرابع البروتستنتي الذي كلفه عرش فرنسا سماع قداس ؟  
« دوشوفسكي »



# الصحف

الأسبوع

صاحبا الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شله

## اول مؤتمر التحرير في لبنان

كبيرين الخيرية . عمر بك  
لما هو احد رئيسي جلسات  
المؤتمر . الميوس جوان دهلون  
ندوب فلسطين . الاستاذ  
بريال منى وكيل وزارة  
شؤون الاقتصادية . السيد  
يشال خطار من اعضاء المؤتمر  
المسيو بريال مدير الشؤون  
الاقتصادية في المفوضية العليا .  
لامير علي عبد العزيز مندوب  
سوريا . الاستاذ شفيق صالح  
ندوب الدولة العلوية . فدير  
بذه الجريدة  
لمصور الفنان فريدريك دقوني  
الصورتان اخذتا حصصاً  
المعرض



الى اليسار . صورة الهيئات  
الرسمية وبعض كبار المدعوين  
وم خارجون من جلسة اختتام  
المؤتمر وقد ظهر في وسط  
الصف الثاني حضرة رئيس  
الوزارة الاستاذ اده وحضرات  
الوزراء نور والمسيو وابوصوان  
والاميرال لوران . وسادة  
قنصل مصر وغيرهم كثيرون  
من كبار موظفي المفوضية العليا  
تصوير محلات بونفيس

في اليمين اخ  
الشمال : الاستاذ وديع شاربوم  
مندوب مصر في المؤتمر .  
السيد نصري الدكاش من اعضاء  
المؤتمر . المسيو ماره مدير مامل

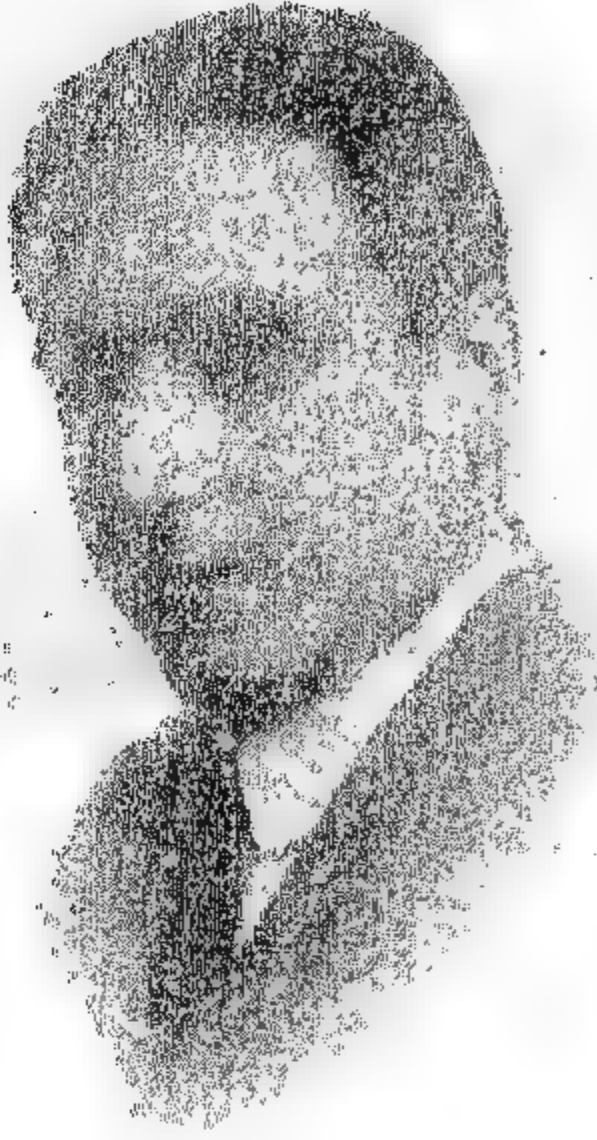


PHOTO - PARIS

FREDERIC



## حفلة الاربعين للمرحوم فوزي المعلوف فقيده الادب والشعر



دمع من الاحشاء ينسكب  
لما استقل البلب الطرب  
في الغرب اخوان لنا نجب  
وتطلبوا العليا فاعتربوا  
تغنين ما لم تغنه الكتب  
حمل الاسى في كل مانكبوا  
اضلاعه الاحزان والنوب  
هلا درى ابتاؤه الغيب  
من قبل ان يودي به العطب  
فوزي فذاك اقل ما يجب

والسحر في الاجفان ذوبه  
والروض قد خست بلابله  
يا روحه ان كنت سامعة  
هجرنا الديار وهم اجبتها  
كوفي لهم نعم الرسول فقد  
قولي لهم انا نشاطهم  
قولي لهم : الشيخ قدوقرت  
يشاق ابتاء له غيباً  
هل نظرة ترجى فتسعه  
يا روح فوزي ان بكيت على

احتفلت مساء السبت في نادي مدرسة الاحد طائفة من كبار شعراء المدينة وادباؤها باقامة حفلة تذكارية للمرحوم فوزي المعلوف فقيده الشعر العربي بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاته ولقد كانت الحفلة مهيبة تصاعدت فيها زفرات حرى وتساقت دموع سخينة على هذا الطائر الفرد الذي اسكنه الموت بينا كان ينشد على افنان الحياة اطيب الانغام فترجع اصداؤها ابنا المشرق والمغرب طروبة النفس نشوانة .  
واننا ننشر فيما يلي ما اتصلت اليه يدنا من القصائد الفريدة التي لقيت في الحفلة وكتبها من الشعر الرائع . . .

### قصيدة الشاعر الاستاذ بشاره الخوري

عجبوا ان يموت في ربيع العمر  
أهر العمر ما نعد له الايام  
غاية السابق الخواص من الدنيا  
ما عليه ان جازها وكفته  
ويطوي كالبرق سفر حياته  
ام بالشهي من ثمراته  
بلوغ البعيد من غاياته  
وثبة في السباق من وثباته  
أيلام الورد الجني اذ جف  
واذا كان عمره بعض يوم  
غاية الورد ان يضحك هذا  
ما عليه ان جاز غايته القصوى  
رحيق الجمال في وجناته  
وتشقى الذبول في ورقاته  
الجو بالمستحب من نفحاته  
وعد الزمان من ساعاته

أفدنب الهزار ان هامت  
توقظ الروض من كراه وتجلو  
غاية الطائر المغرد من دنياه  
ما عليه اذا تعجل في الشدو  
الاقفاص بالساحرات من آياته  
بسات الضحى على زهراته  
انشودة على هضباته  
وروى الخلود من نغماته

عطل السبق بعد فوزي  
وتعري روض البيان من  
وجف المطر من بمدطرسه ودواته  
السجع وجاس الخريف في جنباته

### قصيدة الشاعر الياس بك فياض

هل تسمعون حفيف اجنحة  
اصغوا فتلكم روح شاعرنا  
قد شاقها مرأى الوفاء ، لذا  
يا روح ، ان نحزن عليه فقد  
ام اللغات اليسوم جازعة  
تبكي الثلاثين التي ملأت  
بلغ المدى فيها وما اكتسبت  
هل بعد فوزي طائر غرد  
هل بعد نابغة القريض فتى  
اسنى على الوادي يذوب جوى  
العزم في الاساد ضعفه  
في الجو تسرع وهي تقارب  
فوزي قد انشقت لها الحجب  
هبطت من العليا ترتقب  
حزن العلى والفضل والادب  
تبكي ابنها العالي وتتحب  
كدأ كأن لم يخلق التعب  
ما القول لو مدت له الحقب  
يشدو فيلاد روحنا الطرب  
يسوق قتره سمعها الشهب  
وينكاد ينضب ماؤه العذب  
حزن به الاكباد تلتهب

### قصيدة الدكتور حرير

وقد القاها بلسان تلامذة والد الفقيه الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف  
انظر الى الاجبال كيف تقور  
والى مجاري الدمع كيف يجيها  
والى مصابيح الذكاء عدت على  
ذهبت بفوزي النابات فنسره  
والروضة الفناء اذ بلها الردى  
والى الدراري الشب كيف تنور  
سهم المنية لا ذعا فتخور  
انوارها غير فليس تنير  
الطياري معي الجانحين كسير  
فهوت اما ليد بها وزهور

واصفر اخضرها وجف عير  
غلي ولا الصبر الجميل مجير  
كلف بكل يتيمة وخير  
اذ تستوي في الارجح وهي بدور  
وشاوت عليها وانت تطير  
روحا على ابدى الرجال تسير  
تسعى العوالم نحو وتدور  
وجاد هذي الكائنات اثير  
تنوي الحياة ام النبات نشور  
الفولاذ ام ان السليك حديد  
للناسين تنهد وزفير  
للضفة الاخرى سرى وعبور  
لهم البكا والمنعمون سرور  
ظلماً وينحب في القيود اسير

فيناشرت لفضلهن كبير  
تحصى بحور دونهم وبرور  
فمن المعزي انه لا قلبها  
ام آله ام دار هجرته ام المس  
اعلم التاريخ ان اياها  
ان التلامذة الى خرجتهم

### المرحوم فوزي المعلوف

يكون خدنيهم ونجل عيسهم  
ان لم تغزعين برأى حشدهم  
ويجددون ولاهم ووراءهم  
وبذكرونك بالذي يقضي النجى  
الشرق محتاج لصبرك انه  
وعرينك المأهول من اشباله  
وكانهم في الحاضرين حضور  
فلقد رآهم خاطر وضير  
رهط من المتأدبين وفير  
ولو انه لا ينبغي التذكير  
ملاء المسامع فضلك المشهور  
رحب كصدرك والصور قدير

### شاعر في نعش

#### للشاعر الياس ابو شبكه

بلد في نجاهل الابعاد  
فامتطي الريح ياطير بلادي  
مات فيه : فتى الزمن  
واحمليه : الى الوطن  
عشق المجد منذ سحرة عمره  
شاعر يسحر الدمي باغانيه  
لو أصاخ الماضي البعيد اليه  
ولو ان الزهور شمت شذاه  
طائر تعبط الطيور جناحيه  
فلو ان الخيال جراه في الريح  
ولو ان النور خبر عنه  
شرب المجد خمره من عصير الروح  
لكن لم ينش يوماً بنجره  
نخمور الجلال في أكوش الشاعر  
تدعو لصحوه لا لسكوره  
طار في عالم النجوم يدب  
لم يكديستوي هنالك حتى  
ياله في العلا جناحاً كأن  
طائر هيض في الصباح جناحه  
غير ان الخلود طابت رياحه



## في هذا العدد

| الصفحة  |                               | الصفحة                                                    |
|---------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ١٠ و ١١ | غرام الفريد د. موسى مجورج سند | ١ قصائد الشعراء في حفلة المرحوم فوزي المعاف               |
| ١٢ و ١٣ | رسوم مختلفة                   | ٢ على مفرق الطرق                                          |
| ١٤      | حديث الادب والصحافة في مصر    | ٣ اول مؤتمر للحرير في لبنان                               |
| ١٦      | السراي في اسبوع               | نظرات في الادب                                            |
| ١٧      | من الطف ماقرأ                 | ٤ حديث كلارا كاندياني عن الزعماء السوريين                 |
| ١٨      | قصة العدد                     | ٥ ساعة مع الشيخ عبد الله البستاني                         |
| ٢٠      | اللايدي هملتون                | صوت من باريس                                              |
| ٢١      | حديث عن زيارة                 | ٦ شاب في باريس - ٢ -                                      |
| ٢٢      | الاديان الجديدة في الشرق      | ٧ فلسفة التسول                                            |
| ٣٢      | شيء عن الجبال                 | ٨ شعر                                                     |
| ٤٢      | النوادي القريبة في العالم     | ٩ تتمه قصيدة الشاعر الياس ابو شبكه في المرحوم فوزي المعاف |



## على مفرق الطرق

المجلس والوزارة .  
والدستور والتسيير :  
وارادة الشعب وسلطة المحاكم  
تتلاقى اليوم جميعاً - في لبنان

اجل ! اننا اليوم في لبنان بعد هذه الزوبعة العنيفة التي هزت اركان بنائه وكادت تصل الى الاساس ، اننا اليوم في العرف السياسي على مفرق الطرق  
فالمجلس الذي يمثل سلطة الشعب كما ان يصطدم بالوزارة التي تمثل ، على نوع ما ، سيطرة الديكتاتورية والدستور الذي اضغته فيما مضى المنازعات والتعديلات فيه والذين اصبح الستار الوحيد الشفاف من سيادتنا القومية يتنازع اليوم بعنف ، رغم ضعفه ، مع الحكم المباشر الذي تمده بقواتها عناصر مختلفة ما برحت ، من يوم اعلن هذا الدستور ، واقفة بالمِرصاد تمد له الشراك وتصب له المكائد - هنا وفي باريس

وارادة الشعب الذي ما برح فتياً رخص العود في الحياة الدستورية تهزها هزاً عنيفاً يد القوة التي تريد ان تكون هي الحكم المطلق في الشعب وارادته فلا يفكر ابناء لبنان الا من ورائها ولا يكون لهم رأي الا من بعد رأيسا ، فالنزاع عنيف شديد بين روح الشعب الذي يريد ان يكون سيداً - ولو بالظاهر - وبين روح التسيير التي تريد ان تجعله مسوداً في كل شيء .

امام هذا المفرق الصعب من حياتنا السياسية ومن كياننا الوطني اوقفنا الحكومة الحاضرة ، وقد أجل الجميع من الخطر الذي يهدد هذا الكيان الضعيف وقد كان يأمل المخلصون ان يتعاون جميع ابنائه على تقويته وتنشيطه ودعمه لا على هزله والعمل في تهديده

تسري في البلاد اشاعات كثيرة حول المجلس والوزارة واهما ان المجلس يسعى لجمع شمله وعقد نظامه في جلسة غير عادية . وان النواب يعملون لاسقاط الوزارة . وان الوزارة تحاول ان لا تعقد جلسة استثنائية حذرا من مهاجمة النواب لها .

الحق ، ان الحكومة اخطأت في تطبيق برنامجها ولا سيما لانها تركت السياسة والحزبية والاهواء تلعب دورها في التشكيلات .

ولكن المجلس لا يفكر على وجه من الوجوه ، خصوصاً في هذه الايام ، باسقاط الوزارة لا خوفاً منها ومن تهديدها بالحل ، ولكنه يريد - كما يوحي المنطق له - ان يتركها تعمل عملها بعد هذه التشكيلات والانقلابات اذ يعرف جيداً انه اذا قام ليعسقطها الان فانه يجعل من رجالها ابطالا وشهداء ويجعل في ايديهم وفي ايدي اعوانهم سلاحاً ذا حدين فيقولون للناس - لو تركونا ننفذ خططنا بالعمل بعد التشكيل لرأى اللبنانيون الخيرات على يدنا ولجعلنا لبنان جنة تجري من تحتها الانهار .

فالحكمة تقضي اليوم ان يرى الناس نتيجة عمل الوزارة ويشهدوا الخير او الشر على يدها ، ويجب على الوزارة ان

تبقى مدة تنفذ بالعمل ، خطتها الاصلاحية ، لا على الاوراق فالمجلس لا يريد ان يسقط الحكومة وليس من مصلحته اسقاطها ولو انه لمس لمس اليد في التشكيلات تلك الخطيئات التي كان يمكن تلافيها لو كان الحكم شوري .  
\*\*\*

انتقدنا في اعدادنا الماضية بعض مواطن الضعف والخطأ في التشكيلات وفي انتقاء الاشخاص ، ونود الان ان نضع ايضاً بعض النقاط على الحروف ، لا رغبة منا في مجرد الانتقاد بل سعيّاً وراء الاصلاح الحقيقي الذي اتخذته الحكومة عنواناً لها نفهم ان حكومة تريد تنسيق بعض موظفيها تعمل على اختيار الكفاء منهم فتبقيهم

ونفهم انها تحافظ على الذين دخاوا سلك وظائفها بعد امتحان رسمي حازوا فيه الاسبقية على اقرانهم ولم يكن في سيرتهم اثناء الوظيفة ما يزعزع مركزهم ونفهم انها تلجأ في هذا الانتقاء الى فحص جديد فتبقي الفائز في الامتحان وتلتق غير الفائز

ونفهم انها تعتمد على « ملف » موظفيها « دوسيه » فتراجع سلوكهم فيه ومبلغ نجاحهم واجتهادهم في العمل ولكن ما لا نفهمه ان تنسق الحكومة بلا فرق ولا تمييز ، اللهم سوى تمييز الشفاعة والوساطة والميل الشخصي قلنا بالامس - « اي ضمان ابقت الحكومة لهؤلاء

الموظفين » ونقول اليوم - انها بهذا الانتقاء - الذي لم يقيم على اساس عادل - تخرج في صدور الموظفين الباقين روح عدم الاخلاص في الخدمة وعدم الامانة في الوظيفة ما دام اخلاصهم وامانتهم لا يضمنان لهم المحافظة على كيانهم

والمثل يقول - « اذا انت لم تمت ألم تر من مات ؟ ؟ »  
\*\*\*

يكرر حضرة رئيس الوزارة في خطبة المتعددة مسألة المعارف ويذكر عمله بانه انما الفى المدارس التي الفاها ليقم مكانها مدارس اصلح منها

وقد كنا فهمنا ، كما فهم الناس جميعاً ، ان التنسيق الذي جرى والاختصار الذي حصل انما غايته الوحيدة هو الاقتصاد وتوفير المال واذا كانت الحكومة قد الفت المدارس والمعلمين فالاقتصاد للمال الذي كان ينفق في هذا السبيل . فكيف نوفق اذن بين برهان الحكومة الاول يوم جاءت ببرنامجهما الاقتصادي وبين تصريحاتها الحاضرة من انها الفت المدارس بسبب عدم فائدتها لتبني مكانها مدارس اكثر فائدة واعم نفعاً

اذن اين الاقتصاد ؟ ؟ -  
افلا ترى الحكومة مثلاً « بعض » المناقضة في التصريحين ؟

ردد الناس كثيراً في هذه الاونة الفكرة التي قام بها بعض النواب ، وبينهم منشيء هذا المقال ، وهي انقاص تعويض النواب

اجل ان هذه الفكرة الاقتصادية جالت في رؤوس بعض الزملاء فرأوا ان يقترحوا انقاص ٢٥ في المئة من تعويض النواب ، وليس هذا الانقاص لان تعويض النواب باهظ مثقل للخزينة بل لان الحكومة تريد ان تجعل البلاد في حالة من الازمة والفقر مزرية فكان على النواب الذين خرجوا من

صفوف الشعب لتشثيل الشعب ان يشعروا ايضاً بالازمة ، وان يعلموا الحكومة ان المرء اذا اراد اصلاحاً عادلاً فعليه ان يبدأ بنفسه ثم باخيه

فالنواب اصحاب الاقتراح يريدون ان ينقصوا تعويض النواب مقدار ٢٥ في المئة

وفي سبيل هذا الاقتصاد الذي جعلته الحكومة عنواناً لها سيقترحون ايضاً انقاص رواتب كبار الموظفين جميعاً - لا صغارهم - ٢٥ في المئة ايضاً والغاء التعويضات لهؤلاء الكبار وحذف السيارات وتوابعها ، الا سيارة رئيس الجمهورية

اننا ما دمنا في حكومة صغيرة فقيرة تلغى مدارسها ومستشفياتها في سبيل الاقتصاد ويطرد موظفوها بسبب الازمة الشديدة التي صار من « العبث ان نحاول سترها » . اننا ما دمنا في هذا الكيان الصغير وفي هذه الازمة الحنافة فلا لزوم اذن لكل هذه الزوائد

هكذا سيفعل النواب ! وهكذا يكون الاقتصاد وليس على الرئيس او الوزير ان يشكو بانصرافه الى مهام الوظيفة عكس النواب ، فالمعارف بما يقوم به النواب في سبيل مصالح الناس وما يبذلونه من اوقاتهم وغير اوقاتهم ايضاً للقيام بواجب النيابة يشعر جيداً ان التعويض النيابي لا يعد شيئاً ، ولو كان النائب محامياً لاستفاد من الاعمال التي يقوم بها اضعاف اضعاف تعويضه ، ولا يناله احد بكلمة او عتاب

تنتقد بعض الصحف النساب وتتهمهم انهم يقبضون تعويضهم وهم لا يشتغلون . ولو عدلت الزميلات لانتقدت الحكومة لامتناعها عن دعوة المجلس وقداظهر اكثر النواب رغبتهم في الاجتماع .

ان النواب يريدون ان يجتمعوا ولكن الحكومة لا تريد . فهل للصحافيين ان يطالبوها بدعوة المجلس ، والنواب لهم من الشاكرين .

### مبثال زكور

#### المسيو بوانسكاره

عاد المسيو بوانسكاره الى باريس بعد ان صرف شهراً في ضيافة المسيو هانوتو العضو في الاكاديمية الفرنسية ، وفي الصحف الاخيرة ان المسيو بوانسكاره يتمتع بصحة جيدة وانه سينصرف الى العمل كمعادته ، ومعنى هذا ، سيجلس الى مكتبه لا اقل من خمسة عشر ساعة في النهار الواحد .

#### في بورصة الاستانة

اصدرت الحكومة التركية قراراً بابعاد كل اجنبي ينصرف الى الصرافة في بلادها وذلك بعد ما كثرت مداخلات هؤلاء وتعهدهم الاضرار بالعملة التركية .

تزوج اعدم ، وكان ضريراً ، بامرأة ذات طبع قاس فجاءه صديق له مرة وقال له مهناً - ان امرأتك بالحققة وردة زاهرة . فاجابه انك مصيب ، فانا اذا لم اعرف ذلك من لونها ونضارتها فقد عرفته من اشواكها



## اول مؤتمر للحريير في لبنان

كلمة موجزة عن بحوثه ومقرراته

كان مؤتمر الحرير الذي عقد في خلال الاسبوع المنصرم اول مؤتمر من نوعه في لبنان ، ولعلنا نستطيع ان نقول بأنه مطلع اليقظة الاقتصادية التي طال انتظار اللبنانيين لفرجها . ولقد بدأت جلسات المؤتمر صباح الاثنين في ١١ شباط الجاري بجلسة افتتاحية ترأسها حضرة رئيس الوزارة اللبنانية الاستاذ اده والقي فيها خطبة غمت عن حسن استعداد الحكومة الى معالجة الحالة الاقتصادية وتنهيا الى انهض البلاد من كبوتها المالية .

ودام المؤتمر منعقدا مدة اربعة ايام متوالية جلس في خلالها ثلثي جلسات ختصا بعرض الجمعية بجملة حافلة حضرتها قناصل الدول وهيئة الوزارة اللبنانية .

وقد تكلم رئيس الوزارة فردد الوعود التي قطعها الحكومة بلسانه في سبيل النهضة الاقتصادية مؤكدا سعيها لتحقيق تمنيات مؤتمر الحرير ومساواة واجبا من وجوه الاصلاح والمساعدة لانعاش هذا الموسم اللبناني المهم ولا بد لنا بعد ان المعنا الى وصف حفلات المؤتمر ان نلم بشيء من اعماله ومقرراته ونتيجة بحوثه . فالمؤتمر كانت غايته ان يدرس درسا فنيا حالة زراعة التوت وتربية دود الحرير وصناعة الحل وكل ما له مساس بانتاج الحرير وصناعاته . وذلك للالفة الازمة التي شعرت بها البلاد على اثر انتهاء الحرب الكونية فان موسم الحرير الذي كان قبل الحرب مزدهرا بعض الازدهار مني بعدها بتقهقر محسوس لم تقو البلاد حتى اليوم على النجاة منه ونفض غباره ولما كان الحرير من المواسم الوطنية التي تعلق البلاد على نجاحه اهمية كبرى وتعد موردا عظيما من موارد ثروتها القليلة رأت الحكومة ان تدرس حالته عن كسب فعقدت النية على دعوة البلاد والدول المجاورة لها الى مؤتمر يتولى الكشف عن ادواء هذا الموسم وتعيين الدواء الناجع وما ارسلت دعوتها الى المؤتمر الا بعد ان هيات له مواضيع الدرس بواسطة لجان تمهيدية كان اعضاؤها من المهندسين الزراعيين ومن كبار زراع التوت في لبنان واصحاب معامل الحل ومن الافراد المهتمين بتربية دود القز واستخراج الحرير وصنعه والمتاجرة به .

فتبين من درس الحالة ان الازمة الحربية هي ازمة عارضة ومؤقتة ، وانما ليست منحصرة في لبنان وحده بل عامة في جميع بلاد العالم ، نشأت عن الاضطراب المالي الذي حدث في الولايات المتحدة المدة من اعظم البلدان المستهلكة للحريير .

وقد افرغ اعضاء المؤتمر بناء على اقتراح مقرري اللجان التمهيدية ، نتيجة اجائته في قالب تمنيات دفعها الى الحكومة اللبنانية لتتولى وضعها موضع التحقيق اصلاحا حالة الحرير الحاضرة وهي ترمي الى رفع انتاج شجر التوت وتحسين جنس اوراقه ورفع معدل انتاج تربية الدود الى ما هي عليه في البلاد الراقية وتكميل صناعة الحل في معاملنا ليصير في مقدورنا تصدير الحرير اللبناني وبيعه في اسواق الخارج

## نظرات في الادب

الادب الحرير وهل هو على سلك الزوال

لقد امتلأ الادب في هذا العصر بكثير من الشوائب ، فدخلته عناصر بذيئة ، وكثر فيه السخف والهراس ، وتعدى ذلك الى نواحي الادب المختلفة ، وما يشتمل عليه من فروع واقسام ، ولم تعد للادب تلك المزية السابقة من الاتزان والتناسق ، والحكمة والاعتبار ، بل صار سلعة تافهة ، وتجارة بائنة ، يلتفت حولها المتطفلون ، ويحاول كل منهم ان تكون له حصة من الغنيمة .

كان الادباء قديما يعتنون بادبيهم ويشغلون بتهديبه وتشذيبه فيخرج رائعا قويا ، وكان الاديب همه اده ، اما الان فصار الادب تجارة مبتذلة ، ومورد رزق لكثير من مدعي الادب ، وصار الاديب لا يهجه من الادب سوى الربح ، ومن المواضيع غير التافهة المنحط الذي يرضي عامة القراء من شعر بذيء وقصص سخيفة وروايات منمطة ، مبتذلة المعاني ، تتدفق في الاسواق الادبية وتنتشر بين جمهور القراء فتفسد عليه ملكته وتثير في نفسه العواطف الدنيا ، وتقوده الى طرق الشر ، وتعلمه اكثر مما يحتاجه الانسان من المكر والحديعة والرياء !!

وانصرف الناس عن قراءة كتب الادب القيسة المليئة بالافكار والصور المستحدثة والخيال الفياض ، الى اللهو والعبث وتزجية الفراغ ، فصار الادب يراقا لامعا عاكسا لاحط ما في الحياة من مخازر ومبازل ، والى ابعاد ما يتصوره الانسان من المعاييب والمبازل . فذا فتشت اكثر القصص والروايات ، والقصة الان هي الراجحة في الادب - لوجدت صحائفها مملأى بالمرأة والحب ، وصارت القصة متأثرة بخيال المرأة الفتان . ولكن الى اي مدى تظل افكار الرجل متأثرة بالمرأة ولو في الادب والخيال ??

اما الآن للادب ان يتحرر من تلك القيود ؟ وهي هي تلك الصور التي يراها القاري في كل قصة ، وهي الاحاديث نفسها التي يقرأها في اكثر الصفحات . الا يكون الادب تافها اذا ظل على حالته هذه من الازمة والتكرار ؟ وماذا هناك غير هذه الصور التافهة ، تترأى امامك دائما كشخص يغير من الاثواب ايا شاء ، ولكنه في هيكله وحقيقته واحد لم يتغير ا . . . .

فاذا نظرنا بعين الحقيقة الى الادب المعاصر ، رأيناه يتقهقر رويدا رويدا ، ويسير الى الوراء بخطى سريعة . واذا لم تسعف الادب نجمات منعشة وافكار جديدة تستحق البقاء والخلود ، وصور طريفة تجذب اليها القراء ، فليس جديرا عند ذاك ان يسمى ادبا ، وانما ملهاة وتسليه في اوقات الفراغ ! اما ان يكون الادب في سبيل نزعات النفس الدنيئة وحرفة يجتال بها بعض الناس على اسباب المعاش ، فينس ذلك الادب ، ويشت تلك الحياة الكئيبة المتهنة بين المحابر والاقلام !

فؤاد عيتاني

حلب

باسعار موافقة ، ويكون ذلك باعتقاد الاساليب الفنية الحديثة التي جرت عليها البلاد الحربية الراقية ، وباستبدال آلات المعامل الموجودة بالآلات جديدة تعطي حريزا جيدا متناسبا مع حاجة معامل النسيج العصرية .

ويقدر أهل الاختصاص في هذا الموضوع ان هذه التمنيات التي رفعها المؤتمر الى الحكومة والتي تصور مجموعة الاصلاحات الضرورية في هذه الناحية الاقتصادية . اذاقت جميعا تمكن لبنان في قليل من السنين ان يرفع انتاج حريره البالغ اليوم مليونين وثلاثمائة الف كيلو شراقي الى اربعة ملايين وبعدها الى ستة . وليس في هذا الارتفاع عجب ، فانتاج الحرير في لبنان كان قبل الحرب لا يقل عن الاربعة ملايين كيلو من الشراقي . وهذا رغم ما كانت عليه زراعة التوت وصناعة الحل وتربية دود القز من اساليب قديمة ومعلومات غير مستكملة . فكيف يكون الامر متى تبدلت هذه الاساليب بالعصرية منها وعمم الاصلاح وتناولت مساعدة الحكومة كل ناحية من نواحيها . ان لبنان يومئذ يصبح ولا شك ناعما بورد غزير وثروة ضخمة تعيد اليه بعض الهناء في حضن شقائه وفقره .

اما وقد قام المؤتمر بمهمته خير قيام وعمل المؤتمرين طاقة جهدهم في درس الحالة درسا عاملا شاملا وعهدوا بشراة قرانهم وفنهم الى الحكومة فقد بقي ان تقوم الحكومة بواجبها وهي فاعلة دون شك بعد ان سمعنا حضرة رئيس الوزارة في افتتاح المؤتمر واختتامه يعلن استعداد التام الى تبني تمنيات المؤتمر والسهر على تحقيقها بعين الانتباه الكلي والسعي وراء انعاش الحرير سعيًا عمليًا .

ومما نذكره ان ممثلي الدول المجاورة : مصر - فلسطين - سوريا - العاوين . كان لهم في اجاث المؤتمر اراء نيرة تخص منهم حضرة الاستاذ وديع شاربوم ممثل الحكومة المصرية فقد ادلى بمعلومات فنية قيمة كان لها وزنا راجحا في النتائج المقررة ، ولعل من اثن الدروس العملية التي ننقلها عن لسانه عمل الحكومة المصرية نفسها في انشاء « مصلحة » خاصة بالحرير عهدت بادارة فروعها الى مهندسين اخصائيين ، ووضعت بين ايديهم مختبرا فنيا وحقولا للاختبار متنوعة فضمنت بذلك الفائدة العامة وسهلت مهمة الحكومة في مساعدة هذه المصلحة . وقد اكد لنا الاستاذ شاربوم رئيس « مصلحة » الحرير المصرية وممثل مصر في المؤتمر انتاج الحرير الذي كان في مصر قبل انشاء « المصلحة » ٤٥٠٠ كيلو اصبح بعد انشاؤها ٤٥٠٠٠ اي بزيادة عشرة اضعافه .

فهل تفكر الحكومة اللبنانية وهي على مثل عزما في معالجة الحرير وفروعه ان تعتمد الى انشاء مثل هذه « المصلحة » في وزارة الزراعة وتعهد بها الى قليل من المهندسين الزراعيين يواصلون باختباراتهم ودروسهم الفنية السهر على هذه الناحية في زراعتنا وصناعتنا ويكونون لها مرتقبين لدراة ما قد ينتجها من صدمات لجائية ومن اخطار مؤذية ، ولتزويد اصحابها بكل جديد ومفيد من نتائج الاختبار والدرس الفني . اننا نأمل ان تضيف الحكومة الى برنامجها في الانعاش الاقتصادي هذا الاقتراح الذي يحول بعض المهندسين في مكاتب الحكومة الى ايد عاملة ونافعة

\*\*\*



## كلارا كانددياني

تحدث عن الزعماء الوطنيين في سوريا

دمشق ! مدينة النار والصقيع ، نهارها لاهب محرق وليلها مقور ، جرداء يانعة معاً ، تسمع فيها خريف المياه ووسوسة الرمال ، دمشق ! المدينة الغريبة كالأرواح السورية نفسها ! يكاد لا يفضلها عن بيروت سوى بضع مئات من الكيلومترات ، على انني لم ارقط لوحة متقلقلة نصبت حداً خيالياً لفصلت دولتين بينهما مثل هذا البون لبنان وسوريا ، ذلك يعني بلدين ومدنيتين ، وعقليتين متناقضتين . وليست قبة القش على رأس اللبناني ، والطربوش يلبسه السوري من مكملات اللباس ولكنها تكاد تكون خاصة جنسية . وبين السوري واللبناني من الفرق ما بين ابن مرسيليا وابن بريتانيا .

فاللبناني ساحلي اكثر منه شرقياً ، وهو قليل الاخذ بالنظريات يعيش في اوربا ، وتكاد تكون ثقافته غربية بحتة ، وهو على الغالب يعرف الفرنسية من نعومة اظفاره ، ويطلع على ما يجري في بلاد العرب ، وقديكون اللبناني اليوم اصبح لا يجب فرنسا (وليس لنا الان ان نبعث عن سبب ذلك) ولكنه احبها كثيراً ، وهو ما يزال يغذي نفسه منها . هو رجل عصري يجب الالهة وعظمة الاعياد



كلارا كانددياني

اما السوري فهو ، بعكس الاول ، رجل الغزلة والانكماش ولكنه اديب ذو كياسة في برودة . وهو يكره المظاهر والحفلات ولا يجد لذته الا في عزلة الناعمة . يحب الصحراء واعيادها كالصيد بين الغياض و«السيران» على ناعم العشب قرب الغدران . وهو حساس امام جمال الطبيعة ولكنه يخاف ان يقول احساسه هذا ، لذلك تراه يجني شعوره وراء ثوب التشاوم الذي لا يفارقه

...

ها ان ذكريات دمشق تمر امامي وها جبل «قاسيون» الاجرد ينشر في شوارع دمشق نجاره الدقيق الناعم ويظني المدينة بظله الجبار عاكساً عليها بياضه باسعة نحاسية وها غياض «الغوطة» بباسق حورها الراجف تخرج انينها

بنغلت « بردى » وهو يسيل في ربوع دمشق تارة بسكينة البحيرة وطوراً بجنون الزوبعة .

...

نحن في « فندق الشرق » جلسنا الى طاولة صفت عليها اطباق « المازه » نجاور حلقة من لابي الطرايش يشربون ويدخنون ويتحدثون ، جماعة في نظر احزاب اليمين - عندنا في فرنسا - من المتطرفين ، وفي نظر احزاب الشمال من اصحاب العقيدة ولكنهم في الحقيقة يسمون انفسهم (وطنيين) كان المجلس يغص باكثرهم ، وكلهم تغني غضبه على فرنسا ، فمن مشر سيفه ، ومن رافع عقيرته ، ذلك في الماضي واما اليوم فانهم من الحلفاء على درجات متفاوتة المجلس ضاحك يستمع الى غفري البارودي يقص بالفرنسية قصة من نوادره الكثيرة ، لا يتوقف عن الشراب الا ليضحك ضحكة مستفيضة ، ثم يعود سابق امره محدثاً لا يتوقف ولا يهدأ

ويتناول في حديثه الكثير من الاغراض ، فرنسا ، والاستقلال ، والنساء ، ودروسه الفرنسية ، والانتدابات السياسية ، والعرق وغيرها ، بجرارة ولهفة هذا هو الرجل « الخطر » الذي حدثني عنه بعض الفرنسيين يوم تولت دمشق ، انها وحقتك لمداعبة غريبة . . . . . الى جانبه ، رياض الصلح ، ساكناً ، يدخن الزكية متمهلاً ، ويستمع الى الحديث شارد الفكر في شيء من الاستخفاف

اما جميل مردم بك الحسن الهندام ، ذو العينين السوداوين يلعب فوقهما منظر من الزجاج الاصفر اللون ، السياسي الدولي فقد كان يتكلم قليلاً ويراقب ما حوله كثيراً ملابس يجسده عليها الشاب المتأنق على بولفار في باريس ، هذا هو سعد الله بك الجابري في هندامه وقيصره ، وما يتبع ذلك من عناية في الشكل والملبس

وانه يجيل اليك ان فمه باسم ابدأ وفي عينيه الكثير من السخرية والحجث حتى ولو كان جاداً في حديثه ، وحتى حين تستشعر في صوته الحاسة والحرارة ، وما أحسب والحالة هذه الا ان هذه الابتسامة ، وهاتين العينين ، ادل من سواهما على ما يحدثك به من شؤون خطيرة

ويوقع صوت فارس الحوري الزعيم الوطني غير مدافع ، المحامي والشاعر والفيلسوف ، وزير فيصل الاسبق ، والشخصية الكبيرة في السياسة السورية الحاضرة ، وصاحب المذاهب السياسية الخاصة ، التي يؤيدها بثقافته ، وتجاربه ، وقوة عارضته حماسه . ولتستمع اليه وهو يحدث

— اننا نريد حكومة مستقلة تعمل وهي مستقلة بالاتفاق مع فرنسا ، وننساوى معها في الحقوق والواجبات ، ان لم يكن في المكانة السياسية ، ليكون لنا من ذلك ضمان لمصالحنا ومصالحها

— وكيف يدرك في نظرك هذا الاستقلال ؟

— بدستور جمهوري ، ومجلس نواب لا تعمل فيه المورثات الخارجية ، وموظفين (سوريين) نطلبهم من فرنسا ليعملوا كموظفين فنيين في كل فروع الادارة الحكومية بشرط ان تعين الحكومة السورية نفسها هؤلاء الموظفين ، ينفذون ما يؤمرون به من كبار موظفي الحكومة السورية ، ويكون

من حق المفوض السامي ان ينتخب لمراقبة انفاذ المعاهدة من يختارهم من رجاله ، على ان ينصرفوا لمراقبة نصوص المعاهدة فقط ، وان لا يكون لهم شأن في غيرها



رياض بكت الصلح

وما ان سكنت فارس الحوري حتى علت من الحاضرين الاصوات بين مهني له على كلامه وبين متعلق اليه قليلاً ليزيد في سكرته . تكلم الكل ما عدا اثنين هما - رياض الصلح الذي لبث ساكناً كعادته بنظرته الهازئة ، العالية ، وكأني باستقلاله الذاتي يمنعه ان يرضخ لقيادة احد مهما كان عظيماً . وفوزي الغزي الذي كان امل الوطنيين

وما ازال اذكر وجهه ، وهو الدقيق الجسم ، العصي المزاج ، اللثامه النظر ، الاصف الوجه ، ينعم بكثير من الذكاء والثقافة السياسية الدولية الواسعة

مسكين فوزي قضى قبل اوانه ، كان مثقلاً بالطموح ، كثير الغيرة بما قد يصيب اصدقاءه من شهرة ولو كانت ضئيلة ، صريحاً ، مرناً في كثير من الاحيان وكانت تنبعث احياناً بينه وبين فارس الحوري شرارات من الخصومة ، حول زعامة الوطنيين ، ولكنها كانت ساكنة هادئة لا يحس باثرها احد من الناس . ولما انتهى فارس من حديثه اقبلت على فوزي وسألته همساً :

— ان فارس الحوري زعيم حزبكم اليس كذلك ؟  
فظهر على وجهه بعض الغضب ، ثم قال بصوت متأثر :  
— هو ؟ ابدأ قطعاً  
— اذا انت ؟  
— ليس لحزبنا زعيم ، لا فارس الحوري ، ولا انا ، ولا احد قد يكون ذلك الحقيقة ، ولكن هذه امور لا يجب ان تقال علانية . . .

كلارا ميل كانددياني

المعلمة - الى خادمتها - مارغريت ، انني لاحظ ان عددنا على المائدة سيكون ثلاثة عشر فلنكي نطرد الشوئم عنا يجب ان تجلسي معنا الخادمة - لا . لا . ان ضيوفك غير مهذبن في حركاتهم

...



## ساعة مع الشيخ عبد الله البستاني

من هو احب الشعراء الاقدمين اليه - الاختراعات الحديثة وطريقة تسميتها في لغتنا -  
رأيه في الشعراء المعاصرين - الامير شكيب ارسلان احب تلاميذه اليه -

بقلم الكاتب الاديب بشار

تحدث الكاتب الاديب بشار الى قهر من رجال العلم والادب في هذه البلاد وطرح عليهم اسئلة اجابوا عليها بما سيفتح عليه فراء المعرض في الاعداد المقبلة وهذه هي اول مقالة من سلسلة هذه الاحاديث الطيبة وهي خلاصة حديث دار بينه وبين الكاتب والملم اللغوي الشهير الشيخ عبد الله البستاني

\*\*\*

... وقفت السيارة بي في رأس (طلعة سلوان) في ضاحية بيروت الشمالية فترجلت ثم سرت في زقاق ضيق نفذت منه الى هضبة تطل على مساكن الارمن المتلاصقة وقرعت الباب فاستقبلني ابنة شقيقة الشيخ البستاني الكبير ودخلت بي الى غرفة يقوم في احدى زواياها سرير من حديد ، فاحسست احساساً غريباً من رعشة واجلال حين وقع نظري على الاستاذ الشيخ عبد الله البستاني ، متلفعا بغطاء اغبر اللون ، وقد رزح في سريره تحت عبء الشيخوخة ، وبدا نحيلاً هزيلًا ، سريع النفس متقطعاً ، فالقيت عليه التحية فاشار اليّ بالجلوس ففعلت ثم قدمت نفسي - بشار ... يا سيدي الشيخ ، كيف حال استاذنا الكبير ؟ فاشار الى موضع قلبه وقال بصوت خافت لا يصل الى الاذن الا متلاشياً ضعيفاً

«وراقص مثل غصن البان قامته

تكاد تذهب روحي مع تنقله»

وسكت ، فترددت في لقاء الاسئلة عليه ، ولكن الغريزة الصحفية تغلبت فيّ على عاطفتي فضيت في عملي - اي عصور الشعر احب اليكم يا سيدي الشيخ ؟ قال - الشاعر العربي الذي عاش في عهد بني امية اقرب الى العصر الذي كانت فيه اللغة نقية خالصة من الشاعر العباسي ، وانت ترى على شعره مسحة من البلاغة لا تراها في شعراء بني العباس ، هذا من جهة اللغة ، على انني افضل المتنبي على جميع الشعراء ، فالمتنبي شاعر العرب على الاطلاق - ومن تفضلون من كتاب العرب الاقدمين ؟

- عبد الحميد الكاتب ، فهو احب اليّ من ابن المقفع والجاحظ على ما للثلاثين من مكانة سامية ، وانصح لكم ان تقرأوا هؤلاء الثلاثة يا بني ، اجل انا افضل عبد الحميد الكاتب على جميع كتاب العرب .

وكان التعب بادياً على وجه الشيخ فوددت اليه ان لا يزيد ، قال في كثير من الحظف اسألني ، اجبك ، ولا تأخذ عليّ الايجاز فانا الان بين يدي ربي ، انظر انه يدعوني اليه قلت - ما رأي سيدي الاستاذ في التعبير عما تنتج ادمغة المخترعين في هذا العصر ، وكيف نسمي هذه الآلات الحديثة التي تطلع علينا كل يوم أننحت لها الفاظاً عربية جديدة بطريقة الاشتقاق ام نأخذ اسماءها الفرنسية كما هي ؟ قال - لسنا افضل ممن تقدمنا من العرب ، فقد دخل على العربية في ايام خلفاء بني امية وايام بني العباس الفاظ غريبة

عن اللغة ما لبثت ان اغتمها واصبحت جزءاً منها التجدد واجب لكل امة ، وهو شرط حياتها لا سيما وان اللغات الاجنبية اخذت عنا في الماضي الفاظاً كثيرة . فلماذا لا نفعل نحن اليوم مثلهم اشتغلت يا بني باللغة كثيراً ، وارى ان نأخذ بطريقة الاقتباس لا الترجمة . خذ لفظة تليفون مثلاً ، فاذا سألتني سائل ما تقول بترجمة هذه الكلمة اجبت ، بلا تردد ، انني لا استعمل كلمة « ندي » ، ومعناها الطلب . بعيد ، بل اقول تليفون لا اكثر ولا اقل ، مع ان في اللغة العربية لفظة توذي معنى الكلمة قائماً ، ولكننا لن نتمكن من جعلها عامة شائعة ، واتطرف في ذلك فاصرف الكلمة واصيغ منها فعل تلفن عربياً خالصاً - والحروف اللاتينية ؟

- هذه بدعة يصعب الاخذ بها في البلاد العربية ، وليست اللغة بحاجة اليها على الاطلاق ، فهي تستطيع ان تآشى المدنية الحاضرة دون الالتجاء الى حروف غريبة عنها - ما رأيكم يا سيدي بشعرائنا المعاصرين ؟

- في بيروت ثلاثة شعراء ، اثنان منهما احبهما واحب شعرهما المسحة العروبة التي يحتفظ بها وهما امين تقي الدين ووديع عقل ، والثالث ، وهو بشاره الخوري الاخطل الصغير لطيف في شعره ولكنه غير لغوي

- وفي مصر ؟

- شوقي شاعر فرنجي وخبيل مطران شاعر عربي

- ألا يكون العكس صحيحاً يا استاذ ؟

- كلا . كلا خليل شاعر عربي الديباجة ، وهو امين من شوقي وله شاعرية هذا الاخير . بالاثنتان شاعران - وحافظ ؟

...

فلم يحب الشيخ وفضلت انا ان لا الخ عليه بالسؤال ثم استلتي قائلاً :

- هؤلاء هم الشعراء اليوم . وقد يصل الباقرن الى درجتهم فيما بعد .

- وشعراء العراق ؟

- نحن نحترم شعراء العراق لانهم يذكروننا بشعراء العرب الاقدمين فقط

- لقد ضرب تلاميذك في اقطار الدنيا يا سيدي فكانوا كما قال احدهم في يوبيلاك و ...

فقاطعتني قائلاً :

- لا ازال اذكر بيت الشيخ امين تقي الدين : اخذنا عنك عاطرة المعاني وفرقنا على الدنيا شذاهم انهم غمروني بغضلم وهم وحدهم بنوا مجادهم بايديهم وليس لي من فضل عليهم سوى انني حبيت اليهم العربية

صوت من باريس

تمثيل الحكومة اللبنانية في باريس

طالما غنى اللبنانيون المقيمون بباريس والذين يأتون اليها للاشغال او للترفيه ان يكون لهم فيها من يمثل حكومتهم ويمثلهم الرجوع اليه عند الاقتضاء . وقد تكرر طلبهم ذلك الى الحكومة وهي لم تكن تتردد في اجابتهم الى ما طلبوا لو كان المرجع فيه اليها وحدها ، فبعد التي والثلاث عيت احد كرام ابناء الوطن من ذوي الكفاءة والاهلية مثلاً لها هو السيد الفونس ايوب . فاستبشرنا بتعيينه وشكرنا لحكومتنا هذه المهمة وهذه العناية ثم ما لبثنا ان راينا بهذا التعيين ما يغضب من كرامتها وكرامة ممثلها كما سنبينه فيما يلي :

انا لم نكن نؤمل والانتداب يظل بالادنا بظله الوارف ان يكون لنا سفارة في باريس ولا شبه سفارة وانما كنا نؤمل ان يكون لحكومتنا فيها مندوب او وكيل مستقل بما يقتضيه هذا المنصب . فاذا به ملحق بممثل المفوض السامي بباريس . صفة مبهم لا يتبين منها ما هي خصائصه . وهذا حديث ذو شجون ليس من غرضنا الخوض فيه وانما لا يسعنا السكوت . والاعضاء عما نراه بهذا التوكل الموه من امتهان لحكومتنا ولمثلها ولا سيما ان الواتب المعين له هو من مالها وان للسيد الفونس ايوب كل الاهلية وكل الكفاءة للقيام بامناء وكالة مستقلة بشؤونها . فاضر الانتداب ان يكون للبنان في باريس ممثل مستقل معترف له لدى الحكومة الفرنسية بهذه الصفة من دون ما لحاق وتقويه . هذه كلمة موجزة يتلجلج بها لسان اللبنانيين في باريس فعسى ان يكون لها صدق لدى نوابنا الكرام وصحافتنا الحرة «عباس نحول بجاني»

فكانوا حيث وجدوا متفوقين

- ومن احب تلاميذك اليك ؟

- الامير شكيب ارسلان احبهم الي ، فقد كنت اتوسم فيه الخير ، وهو بعد صغير ، وهذا هو اليوم الكاتب الفذ والرجل الطائر الفيت ، احبه لانه رجل عربي يفاخر بقوميته ولم يانسني الامير فقد بعث اليّ بتقصيده في حفلة اليوبيل .

- هل جمعت يا سيدي ما كتبت ونظمت

- وهل لي سبيل الى ذلك وانت تراني وقد تزلت بي الشيخوخة فرمتني في هذا الفراش ، انا الان بين يدي الله ، وقد تكون انت اخر من التحدث اليه مثل هذا الحديث - والمعجم الذي صنفته ، ألا تحدثني عنه ؟

- هذا المعجم او اخذ نفسي عليه لانني قت بعمله وحدي وقد كان الاجدر بي ان اشرك مني من يساعدي - كيف الفتة ؟

- هو قاموس ضخمة اعتمدت فيه على القرينة والذاكرة اكثر من النقل واجتهدت بان اضع الكلمة ، كلمة ( بدر ) مثلاً ، واتبعها بجميع الكلمات من اسماء وافعال وحروف التي تشق منها او تشبهها في اللفظ وان لم تكن تشبهها في المعنى بحيث يسهل على الباحث التفتيش وودعته وتقيت له الشفاء ونفسي مليئة بالاجلال لهذا

الشيخ الكبير الذي وقف حياته على خدمة اللغة العربية وقيد شواردها بشار



## شباب في باريس

- ٢ -

النسب الثاني من حديث الاستاذ نقي الدين الصلح

ان اجل ما تراه في باريس نشاط اهلها . تشهد في الشوارع كما تشهد في البيوت ودور العلم . فيكاد يستحيل عليك ان ترى سيارة تسير الهويما ، او قطاراً يقف على المحطة اكثر من دقيقة . ولن يقع بصرك على متحذلقين يتجاملان امام القطار كل يقسم على الاخر ان يصعد قبله بينما الناس ينتظرون تسيرها ، بل لا ترى اثر هذه المجاملة حتى مع السيدات . وترى الجالسين في القطار اذا ارادوا النزول في محطة استعدوا لذلك ووقفوا على الباب قبل الموقف ، ولا يحاولون انتظار الصعود قبل نزولهم جميعاً . كل ذلك يجري بحركة شبه ميكانيكية تعجب لها ولقد علق في المحطات صفائح تنبئ بك ما تريد ، فتقول لك اين انت والى اين يذهب بك هذا القطار وفي اي الشوارع يركب . ومثل ذلك المترو - عجيبة باريس حقاً - الذي يتشعب تحت الارض انفاقاً وخطوطاً تربط اطراف المدينة بعضها الى بعض ، تسير في بعض الاماكن تحت نهر السين ، وتراكب في غيرها حتى تبلغ ثلاثة انفاق او خطوط الواحد فوق الآخر ، ولقد نظم تنظيمياً لن يضل معه من كان على شيء من الفهم . فاذا كنت في الحرج مثلاً و اردت الوصول الى النهر ارشدتك الخرائط والصفائح المكتوبة وقالت لك اركب هذا القطار حتى البرج ، ثم انتقل هناك الى القطار المتجه نحو الشرق فتصل الى حيث تقصد . هي مدينة في جوف الارض سكانها اوفر عدداً من الذين على سطحها ، وهي اتم دقة ونظاماً . اتريد برهاناً ساطعاً على دقتها ؟ اذن فاعلم ان العشاق والمحبين اختاروا ابوابها ملتي يتواعدون اليه . ولكم رأيت من تلك الوجوه الواهة تنتظر هناك الساعة ، ومع الساعة الحبيب . . .

وبعد فلست ارجو لك ان تترك قطارات بيروت الزاحفة في طريقها زحفاً ، النائمة في عطاتها غطيلاً ، بعد ان تعود سرعة قطارات باريس ، ذلك يؤذيكم ويشير اعصابك كأنك تركب حملاً بعد ان كنت في سيارة . . . وللتاكسي في باريس حسنة وددت لو فطن لها اصحابنا السواقون هنا ذلك ان السائق لا يستطيع منادمتك ومسامرتك او مضايقتك ، اذ يفصله عنك حاجز . فاذا ركبت احسست انك حر تتكلم دون ان تشعر بمختلف شوؤنك او تطلعه على دوائر امورك . على ان كثرة الزحام في بعض الشوارع وملتي الطرق ينفرك احياناً من ركوب السيارات . وكثيراً ما تقضي نصف الساعة في اجتياز مسافة تقطعها بثلاث دقائق او اقل . وانك لتسأل كيف يسير الناس اذن اذا ارادوا الانتقال من رصيف الى آخر . ان القوم لم يهملوا امر المشاة . بل خطوا لهم في ارض الشارع ممرات محدودة يراوح عرضها بين المترين والخمسة ، وبدلاً من ان يرسنوها بالكلس الابيض كما يفعلون في ساحات اللعب ، جعلوا في الارض صفيين متوازيين من المسامير الواسعة الطابع ، وغرسوها حتى لا يظهر منها الا سطحها الاملس الابيض ، لا تعيق السيارات ولا المشاة . وعلى السيارات ان تهون من سرعتها اذا بلغت هذه الحدود ، وهكذا يسير الناس بين خطيها وهم آمنون . وليس افعل في

نفسك وابعث اطربك وحناك من مشهد الشرطي يومي بيده الى السيارات فتقف منات لا تتحرك ، بينما تراه هو يأخذ بيد طفل مع امه يسير به الهويما حتى يبلغ به الى مأمن ، فتعود المركبات الى سيرها

واسمحوا لي يا سادتي ان اذكر بالخير وانا اتحدث عن السائقين ، واحداً منهم لن انسى مروته ولو انني لا اعرفه ، فقد تقدمنا منه لتركب في سيارته ، فاعتذر الينا بلطف وبشاشة قائلاً : « اعفوني يا سادتي ، فلقد تناوالت شيئاً من الحمة اخشى ان يعرضكم فعلها في سوء »

سادتي الغريبتين ! سادتي الكتاب والمؤلفين الذين تشرفنا بزياراتهم وكتاباتهم عنا ! ان عيونكم ، اقراها الله ، لا ترى بيننا الا من كان على طراز « موظفكم » في مرسيليا . لم يعثر واحد منكم على واحد منا على طراز « سائقكم » في باريس ؟ . . .

هنالك لن ترى امراً يسير في الشارع متهادياً ، شارد العينين منفرج الشفتين ساجداً في الفضاء لا يدري كيف يضع وقته وهنالك لن ترى رجلاً واقفاً على الرصيف يقوم وعصاه تحت ابطة حاجزاً في طريق المارة السريعين ، ولا ترى زميلاً « للبوحي علي » يجسك ساعة بطولها ليمسح لك حذاءك على ساحة البرج ، واغرب من ذلك ان الناس اذا تشاجروا هناك لم يسمح لهم وقته بالانتها . الى الضرب بل اقتصروا ما بلغت منهم الحدة ، على بضع شتائم ونظرات شرسة يلقونها وهم مسرعون . واذا قلت لك ان للنشاط هذا ، ولانهماك القوم في اعمالهم ، اثرأ في استقرار الحرية بين الفرنسيين ، وقللها روحهم ، فلست بعيداً عن الصواب . لست اريد بالحرية تلك التي يحددها القانون . بل اريد بها الى اقصى درجاتها وفي اطراف وجوهها . قد لا يكون القانون منح الفرنسي مثلاً اكثر مما منح السوداني من حق وحرية ، ولكن الجماعة هناك منحتك حرية حرمتك منها الجماعة هنا . اقبل ما شئت وتصرف كيف اردت فلن ترى احداً ينتقدك او يضحك منك او يتعاضد عليك . هنالك يستطيع ان ينشد الزعني دون مبالغة « ما في شي اسمه عيب » وذلك امر طبيعي في البلدان الكبرى حيث يقل القيل والقال ، ولك في بعض القرى الجبلية هنا مثل ، حيث يضيق بالناس مجال العمل فيتخذون من الحديث عنك شغلاً شاغلاً ليطلقون عليه اسم « السياسة المحلية » . . . اما في باريس فالقوم ليس لهم من الوقت ما يتسع للتفكير فيك والتحدث عنك ، حتى تغير رأيهم وزناً ووجودهم حرمة . انت عنهم في ملهه وهم عنك في شغل شاغل . قلهمري اية حرية تريدها اوسع من هذه ؟

والان ، فاذا ذكر روح ذلك الخليفة الاموي المشبعة بالحرية حين كان يفد عليه الاخلل وينشده في رمضان : « ولست بصائم رمضان عمري . . . »

واذا ذكر معي انك اليوم في دمشق عاصمة الملك الذي جلس على عرشه ذلك الخليفة الاموي العظيم ، لا تستطيع ان تأكل في رمضان ولو كنت نصرانياً لا يفرض عليك دينك الصوم . اذكر ذلك وانذب معي حرية مطلقة عرفها الخليفة الاموي ، وجهلها الناس اليوم . . .

اطلت عليكم الكلام عن النشاط وانا لم انقل اليكم

الاصورة من صورته . وكأني باخواني الشبان منكم ضجروا او كادوا ، واستبطأوني في الوصول الى الموضوع الذي يطربون له . ولعمري ماذا يطربهم عن باريس مثل حديث النساء . . .

## المرأة في باريس

اف ! ما اكثر النساء !

كالازهار ، بين باريس في ربيع دائم ، وبدونهن تصبح في خريف قائم !

ولكن المرأة هنالك ليست موضوع شعر وغزل لحسب بل هي كذلك ركن عظيم من اركان الجهاد والعمل . هنالك امة تعمل باسرها ، لا بنصفها

كل الميادين مفتوحة امامها ، فلا يمكنك ان تتصور عملاً يقوم به الرجل الا رأيت المرأة تقوم به . ولذلك هي لا تشعر هناك بحاجة الى مجامع وجمعيات . . . ولذلك لا يرتفع لصيها صوت فيستدريج ويريح . . .

ولعل من يتساءل عن اثر خروج المرأة الى الحياة العملية وسائر ميادينها . اما من حيث الاقتصاد فاذني اترك البحث لاربابه واما من حيث الاجتماع فاذ ذلك ظاهر بين . استطيع ان اسميه « ديموقراطية المرأة » مقابلة لما وصفه المغربي عندنا « بارستقراطية المرأة » . حقاً انها بيننا تعيش في نوع من الارستقراطية ، لولا انها مبالغ فيها لكانت من الحسنات . ليس المحمديات المحتجبات وراء البراقع هن اللواتي يحتكرن هذا الطراز من العيش ، بل ان السافرات عندنا من سائر الطوائف ، لو قست حياتهن وطراز عيشهن بحياة الغربيات ، لرأيت انهن على شيء غير يسير من هذه الارستقراطية المستحبة . . .

هذه المرأة التي تراها في القطر تجتازها ذهاباً واياباً تبيع التذاكر ، والتي تسمعها تصرخ اذا وقفت القاطرة في محطة Rue des Ecoles, Alesia, Terminus.

« الناصرة » كركون العبد » مثلاً ، والتي تراها ترعق في المزمارة ايذاناً للسائق بالسير . هذه المرأة التي تراها واقفة بين يديك في المطاعم والمقاهي تنتظر امرك حتى تعود اليك بالروستو واللبن ، او بالبر والبوظة ، لتنفخها بالبخشيش اذا ما هممت بالخروج . هذه المرأة التي تراها تجر عربة صغيرة رصفت عليها الليمون والموز ، او كدست فيها اللوبيا ، والقرنبيط والفجل ، تذهب بها لتقف في طرف الشارع مع مئات مثلها حيث يعين غيرهن من ربات البيوت يحملن السلال بايديهن . هذه التي تراها اكثر مما ترى الرجال وتشهدها تقوم مثلهم بسائر الاعمال . ثم تلك التي تراها في الطرقات والمقاهي تقش عن مثلك كما تقش انت عن مثلها والتي لا يعيها عنك حاجز او حياء . ان هذه المرأة تنتهي انت بان تعبرها مثلك ، فتعاملها معاملة الرجال ، وتنظر اليها بالعين التي تنظر بها اليهم من حيث حريتها ومقامها . وتنتهي بان لا تخلي لها مقعدك في القطر ، وبان لا تقسح لها مجالاً للتقدم عليك اذا كنتا صاعدين اليه او داخلين الى مكان ما

باريس ! مبعث المدنية ! يشهد الله انني لم ار فيك فتاة تدخل القاطرة فتسر بقاعد الدرجة الثانية الحالية ، يحدوها الفنج والدلال المصطنعان ، حتى تصل الى مقاعد الدرجة الاولى الملائي ، فتقف فوق انوف الركاب تنتظر من يخلي لها



أعزائي

## فلسفة تسول

### نظرة تهكم اجتماعية

بقلم الكاتب الاديب حبيب الياس الزحلاوي

عزيزايه يا قطب ؟

يا سيدي في اوضة الانتظار افندية خيروا الاوضة واكولو الموزات وعائزين يخشوا هنا يفيقوك وانا ما خليتمش يخشوا احسن تفيق من النوم بدري

ما تخليش حد يخش هنا يا قطب انا جاي حالا سامع بعينك يا سيدي ما حدش يصحي الخواجه ادينو جاي .

نهضت من السرير وانا اضحك من نكتة الخادم قطب البربري الذي قال لمن اراد اقتحام غرفة نومي لاجل ايقاظي «سامع بعينك يا سيدي» ففتحت الباب فوجدت «كبشة» من الرفاق يضحكون من نكتة قطب ، وما كدت اتعرف على هذه الوجوه «الصفقة» حتى قلت «هل من مؤامرة دبروها او ثورة اعددتهم عدتها»

احدهم : لا لا . لا مؤامرات ولا ثورات ، انما اتفقنا جميعاً على تقضية النهار في اهرامات الخيزة واعددنا الزاد للجميع ولا ينقصنا سوى كم رطل كستلية وكم رغيف ! انا : ومن تنتظرون ان يشتري لكم اللحم والخبز ؟ احدهم : كن مطمئن الببال لاننا اعددنا الزاد للجميع وتركنا لك اللحم والخبز فقط لاحضاره فعليك احضار اللحم والخبز فقط «غير الخبز واللحم لا تحضر هذه ارادتنا فيجب عليك تنفيذها» وتنفيذها واجب عليك

انا : عفوك يا دكتور طه حسين بل يا دكتور اللحم والخبز والخبز واللحم بل يا دكتور الامور وزعيم الارادات الديكتاتورية . . . وقد قطعت علينا قرينتي الجسد بظهورها بيننا متسائلة مستفسرة عن غرض الرفاق من تكبيرهم

«القرسونة» ان تأتني لنا بشيء من الطعام ، فعادت بعد هنيهة ، تحمل في يدها الاطباق ، وهي تظر عليها من عينها المصمومتين دموعاً سخينة اسالها تأنيب سيدها لها ، فاعتبت لذلك صدورنا وكرهت نفوسنا الاكل ، فنفضناها ببعض الدراهم وخرجنا بعد ان ملأنا نفوسنا حزناً بدلاً من ان غلأ اجوافنا طعاماً . . .

قبل المرأة لا تصلح طبيياً ، اقتراها اصلح قرسونة ؟ . . . هذه المرأة هناك تفوز بجريتها تامة كاملة ، وتعيش طليقة تفعل ما تشاء . وها هي تنزل الى معترك الحياة تراحم فيه الرجال . ثم ها هي لذلك تقع في الابتذال : نحن نود لها الحرية والمساواة تامتين ، ونريدها ان تساعدنا في كسب العيش ، ولكن لا نريد لها الابتذال : ترى هل يمكن فصل هذين الامرين ، واخذ الواحد دون الوقوع في الاخر ؟ ليتدبر نساوتنا امرهن وليخترن لانفسهن ما يحلو من اقتصار على بعض نواحي العمل يحفظن معه ارسنقراطيتهن وجاذبهن ، او مساواة بالرجال تامة تذهب بنعومتهم وتسلبهن معاني الحياة الشعري ، وشيئاً كثيراً من سحر الانوثة في العدد القادم - الطلاب والطالبات في باريس

مقده ، كأن ذلك حق من حقوقها ، اذا راعاه لم يستحق شكرانها ، واذا اهمله نال سخطها واحتقارها اذ خالف على زعمها اصول المدنية . ولكن لو علمت هذه السيدة ان كثيراً من يحلون لها مكانهم انما يفعلون ذلك هرباً من «خفتها» لا تحبباً اليها ، لما كانت تترنح اعطافاً زهواً وتبها . قليلاً من المنطق يا من تطالبين المساواة بالرجال واعلمي ان القوم هناك يعاملونك بالمساواة حقاً فعليك انت كما على الرجل ان تقني للمرأة الحامل او المرضع ، وللشيخ جميعاً وللمرضى او المشوهين . . . هؤلاء يحلّ لهم المكان دون غيرهم . . .

كنت اول يوم في باريس اقصد في قطار الكهرباء من مكان الى آخر . واني لجالس اتأمل وجوه الناس وحوركاتهم ، اذ وقع بصري على شاب وفتاة قبالتي يتغازلان ، ثم رأيتة يميل اليها فيطويها ويطلع على ثغرها قبله طويلاً . اما انا فقد لبسني الحياء الشرقي ، وشعرت بحمرة الدم في وجهي ، واطرقت مرتبكاً محتاراً اين اختبي ، واخبي عيني ، وقد تصبب العرق من جبيني ، فلم اصدق ان بلغت اول محطة ، حتى هرولت نازلاً وشرقيتي تقول : «يا للفضيحة» !

واني اسائر في طريق مرة اخرى اذ رأيت اثنين يمشان المشهد ذاك وهي في انتظار القطار ، لا يكثران للمارة ولا ينفلان بالانظار ، ثم صرت ارى كثيراً من هذه المشاهد اني توجهت وحيث سرت ، حتى الفتى شيئاً فشيئاً واصبحت اراها عادية طبيعية كما نرى طبيعياً ان يقبل رجل آخر في الشوارع والاماكن العامة واصبح يمشي رفاقي وهم الى جانبي دون ان اكترث لما يفعلون . على انني لم ابلغ في تعودها حد تمثيلها بنفسها . . .

واما ذلك اللطف الذي اشتهرت به نساء باريس ، فأنك لتقرأ في وجه كل امرأة تلقاها في طريقك . فلا تنفر منك اذا نظرت اليها ، ولقد تبادلنا ابتسامتك اذا بادأتهن ، فيجرتك ذلك على محادثتها فتدرك بلطف اذا كانت رصينة ، والا تكسرت عليك :

« . . . بموعد فلقاء » بعد « . . . سلام فكلام » وكثيراً ما كنت اري لنسائنا حينما كنت اري الوسائل العصرية المتوفرة للمرأة في اوربا تحبب اليها العمل البيت . فهي تخرج في الصباح الى عملها دون ان تهتم بطبخ او بيعين . فاذا عادت عند الظهر حملت بيدها من المخزن القريب كل ما تحتاج اليه من خبز ولحم وفاكهة وبقول . ورأت الماء الساخن يجري تستخدمه في تنظيف الآتية ، تستعمل لذلك اوانل صغيرة ومواد مطهرة تحمي يديها من القش وتبعد عنها الحشونة ، ثم ترى الغاز يجري في مطبخها لا يكلفها ايقاده الا عوداً من الكبريت . فلا يمر نصف الساعة حتى يتهيأ لديها طعام شهوي . وهكذا كل عمل في البيت تسهله عليها الآلات . الاسمع مني سيداتي نساوتنا ، والفن جمعية تهتم بهذه الامور المنزلية الشديدة الاثر في نفسية المرأة فتوفر لها الوقت والمال ، وتبعث فيها النشاط وحب العمل وتفسح لها مجالاً للتعلم وغيره . . .

ورثيت اكثر من ذلك . للمرأة الغربية عندما شهدت ضعفها الطبيعي يظهر جلياً بينا هي تعمل عمل الرجال . لست اذكر تلك الساعة الالهة والم ، تلك الساعة التي جلسنا فيها ثلاثة سوربين الى طاولة في احد المطاعم وطلبنا من

في الزيارة فقال لها احدهم وهو يفرك يده باختها والله يا سيدي قد الفنا جمعية اسميناها جمعية « . . . » وقد رشحنا زوجك المحترم لان ينخرط في سلكها وفي قانون الجمعية ان على المرشح تنفيذ اوامر الجمعية والذي يعصى الاوامر ويكون من المتزوجين تكلف زوجه بتحضير الطعام بذاتها للاعضاء والذي يعصاهما من غير المتزوجين عليه تكليف الطاهي المشهور (قويدر) بتحضير الطعام فالجمعية قررت ، والقانون فصلت لك بنده الخاص بايضاح تام فلك الخيار يا سيدي في دعوة زوجك الى العصيان او الى الطاعة ولكن في كلا الحالين امر الجمعية نافذ على الزوج والزوجة على السواء

قرينتي : ليس لهذه الجمعية «عضوات» اصوات تخرج من الصالون وتنادي دفعة واحدة «كانا عضوات في جمعية المتسولين»

وفي برهة وجيزة تعرفت وقرينتي على هذا الرهط من السيدات والرجال الذين اسعوا انفسهم جمعية المتسولين ، وفي لحظة واحدة عرفت انهم احتلوا غرفة الطعام «فسحوا» ما كان جهزه المسكين قطب للفطور كما احتلوا الصالة فأكلوا وشربوا ما فيها من عذيري وشكولاتا وسجائر ، ولقد حمدت الله الذي عمهم عن طريق المطبخ فلاشك انهم كانوا أتوا على آخر بطاطة في الكيس لو اهتموا الى باب

انا اسعوا يا اخوان من سادات وسادة ، لقد رضيت طائماً مختاراً ان اكون في عداد اعضاء جميتكم ورضيت بتقديم «العلف» اللازم للمعد من لحم وخبز ، والتبرع لكم طائماً مختاراً «بكم نبوت قصب للمص» انا ارجوكم ان تقولوا لي في اية بقعة من الارض تريدون قضية النهار فيها الجمع بصوت واحد : في الاهرام وعلى رأس قلب خفرع

انا : ارضى برفقتكم الى اي مكان انما عشرة الاموات والسكن بين الاموات فلا ارضى بها ابداً احدهم : دعنا من ثرثرة الكلام ومن الاعتراض على عشرة الاموات والسكن بينهم لقد اخترنا اهرام الخيزة لانه واقع في ارض دملية ومرتفعة ويكسبنا العرق ببحر من الشمس لا نظير له في شهر شباط

انا : لا اعارض الاستحمام بالشمس انما اقول ان نفسي تكره مجاورة الاموات ومن الدنو منهم احدهم : ان اموات مدافن الاهرام ماتوا منذ الاف السنين فلا وحشة من جوارهم مدة ساعات

انا : ان الذي يخاف من الاحياء لا يهرب من الاموات وخصوصاً في زمن لا فارق بين امواته واحيائه احدهم بشدة : قل لنا اين تريد ان نقضي نهارنا مادمت رضيت بتقديم اللحم والخبز والقصب

انا : افضل ان نقضي نهارنا في نادي الخيزة عند صديقنا مصطفى بك وصني

احدهم : ما سبب اختيارك مقهى مصطفى بك لنا : لانه واقع في مكان متوسط بين مدافن اموات الاهرام وبين احياء سكان مدينة مصر

صوت يرتفع بشدة ويقول لا نرضى لجمعية المتسولين فلسفة ولن يكون في اعضائها فلاسفة ، فلتسقط الفلسفة وليسقط الفلاسفة الذين لا يعرفون فقه فلسفة المتسولين



... لا ادري والله كيف تزعت ثياب النوم عني ولا كيف لبست بدلي ولا كيف «هفوا» محفظة دراهمي انما وجدت نفسي الى جانب قرينتي في سيارة ضخمة فيها زعيم الجمعية وقرينته تلك الجمعية التي شرفني بتشيحها اياي لان اكون في عداد اعضائها الكرام وبعد ساعة من الزمن كنا مع الرفاق عند سفح الاهرامات في الجيزة

طعام وشراب في الهواء الطلق . وفي نهار مشمس وعلى سفح الاهرامات في شهر يناير وبين رفاق ما كاد واحد منهم يخلص من ثمة معدته حتى صار يفكر في «تعليقة» على عشاء الليلة وفطور وغدا . صباح اليوم الثاني . ان مجلسا كهذا يتذكر في النفس اثرًا مزدوجًا فالاول هو اثر السرور الذي يشمل النفس ويغبطها والثاني هو اثر الالم على ما «طار» من ورق او اوراق من المحفظة ثمن اللحم والخبز فقط

عدت الى نفسي احاسبها على ما عساها اقترفته امس من اثم حتى جوزيت اليوم بهذه الخسارة ثم عدت اليها اتاجبها عن ماذا فعلت من الطيبات حتى كوفئت اليوم بهؤلاء الرفاق الذين انسوني بغرفهم وخفة ارواحهم ما اصاب محفظتي ، حقًا ان لكل ظرف من ظروف الحياة صورة هناك ، والويل لمن يتعامى عن روثيتها

ان لاصحابي هؤلاء الذين اسماوا جمعيتهم «جمعية المتسولين» لهم مكانتهم في الهيئة الاجتماعية ولهم شخصياتهم البارزة فيها . ولهم فوق ذلك حريات يتمتعون بها ضمن دائرة لا يتحدروا الى ما يمس الكرامة او يחדش السمعة

ليس من العقل ان يكون الانسان رهين العادات والتقاليد وعبدًا للمجاملات والكياسات بل على الانسان واجبات نحو ذاته ونحو عائلته ونحو المخلصين من اخوانه فالرجل الحكيم هو الذي لا يدخل قيود العمل في شباك الصداقة ولا الذي يمزج الكياسة بالعلاقات المادية « فالعمل هو العمل » و « والتسلية هي التسلية التي لا تتجاوز الحد » لقد شاركت هؤلاء الرفاق في تساليهم واصفيت الى احاديثهم ومتمت ناظري بجر كاتمهم الدالة على النبطة والسرور فلم يسعني الا ان اتقدم من حضرة رئيس هذه الجمعية فشكرته بعاطفة جارة على ادماجي في عصبة المتسولين

الرئيس : هل ترى غضاضة علينا وعليك بانتسابنا الى التسول ؟ الانسان يا ولدي حيوان متسول بغير رزقه ، اي حيوان يراوغ الحياة مراوغة ، فالحيوة قوة والانسان ضعيف والتسول سلاح من اسلحة الضعف ، بل هو قوة سلبية وقد ساد التسول الانسانية منذ القدم واتخذ الانسان وسيلة للبقاء .

انظر الى عمر الانسان ثراء معركة التناحر على البقاء ، والنزاع على الحياة ولن يفوز سوى المتسولين بالاستمتاع بلذات العمر وخيراتهم بدون ان يقدموا اية تضحية ، ما كان المتسولون يعيشوا على حساب الغير لو لم تتأصل في النفس غريزة الاستجداء التي توحى الى الكرماء والاجواد ان المبالغت قد تلجئهم الى التسول

كلنا في الوجود متسول ، وكلنا « عبيط » مثلك يدفع عن اللحم والخبز بلذة وشكر !!! الست تقرأ عن التبرعات ولا كتبات للجامعات والمعاهد وهل هذه التبرعات سوى

تلبية لنداء حار او دعوة الى البر دعا اليها كاتب مثلك ، او كاهن تتسابق معه في الدعوة الى الاستجداء والتسول ؟ اليسب الدعوة الى تنظيم اعمال البر قائمة على الاستجداء والتسول ثم ليس اعضاء الجمعيات الخيرية عبارة عن متسولين يلبسون الردنجات ؟

بماذا تسمي الاسواق والمعارض الخيرية بغير التسول الصامت والضراعة بدون مد الايدي ؟ انظر الى التكايا ودور العجزة والملاجي . الا تراها طريقة لتوفير الاستجداء ؟ نعم توفير استجداء فقط ! انظر الى الملاجي . ودور العجزة تران اللاجي . يتسول الحياة مرة واحدة ومتى فاز بامنيته اصبح كمن انعم الله عليهم في اخرتهم بجنات تجري من تحتها الانهار فيها الاكل والشرب والرحيق المختوم والخور واللبان والعسل وهل الحياة في الجنة سوى نعمة من نعم الله تفضل بها على المحسنين في دنياهم ؟ وهل نسيت قول المسيح « تعالوا الي لا في وديع ومتواضع القلب » وهذا نوع من التسول الالهي

للتسول مراتب ومن مراتبها الرفيعة تسول العلماء الذين يكبرون على البحث والتجربة فهؤلاء يستجدون او يستجدي غيرهم باسمهم المال اللازم لنجاحهم وجدا لو تكن غاية العلماء من تسولهم الرفيع استنباط او استكشاف غير وسائل التدمير والقهر والتسلط ومن مراتب التسول الشريفة ايضا تسول الزعماء ، زعماء الوطنية الذين يستجدون الاصلاح ويسعون وراء كسب الخير للدفع العام ولهم من وراء ذلك حجة الشهرة وكسب الخاود

قلت لك ان للتسول مراتب ومن مراتبها البليدة تسول الزاهد الذي يستجدي الله الحقيقة بالانقطاع اليه وبالابتعاد عن الناس ولكن فات هذا الزاهد المتسول البليد ان الحقيقة تتجلى في الحياة وتظهر فيها . والحياة مظهر الله او هي من مظاهر القدرة الالهية ، اما الزاهد المنقطع في صومعته ، والكاهن القابع في عقر ديره ، هؤلاء مثل سائر المتسولين البلاد الذي يسلكون اخصر طريق باختزال المشقات والمتاعب وانتظار هبوط وحي الحقيقة من السماء . بلا اكثر من رفع الايدي والاخلاص في الدعاء والتوجه بالجوارح الى الذات العليا

ولا اعرف للتسول مرتبة دنيا لاني اجهل نفسية التسول وقت السؤال انما يمكنني ان اقول ان التسول حرفة ومهنة وصناعة فالموظف الذي يستجدي العالدة والدرجة من رئيسه ، والزعيم الذي يستجدي الكرسي في ديوان الحكم والوطني الذي يستجدي مقعد النيابة في البرلمان هم مثل الذي يستجدي صديقه الود والاخلاص والمعونسة ومثل الذي يستجدي من امه عطفها ومن حبيبته ابتسامتها ومن زوجته اخذ نار غضبها ومن حماته سكوتها ورضاها ، ومثل هؤلاء كمثل كل متسول يطلب لك الخير ليحصل على قسم منه ولو لا امله بالحصول على القسم اليسير لما كان طلب لك الخير الوفي وهل لك في برهان على ان الجماعات مثل الافراد تتسول ولا حياة لها بدونهم ؟ لقد شاهدنا الحلفاء ابان الحرب الكبرى يستجدون مناصرة اضعف الدولات ويقطعون اليهود والمواثيق هؤلاء «المهايل» ونشاهد العالم الحكومي اليوم يستجدي السلام بعضه من بعض في مؤتمرات لو كانو وكياوج والمؤتمر

## في رياض الشعر

### يا ليل

يا ليل يا مضلل الرقيب  
وجامع الحبيب بالحبيب  
كم حائر مروع الفؤاد  
آمنته من عنت العوادي  
وشاعر هام بكل واد  
يخشع في سكونك المهييب  
يا كاتم السر كمن سلاه  
وآسي الكتيب في بلواه  
كم يائس ضاقت به دنياه  
وسعته بصدرك الرحيب  
ابكي بكاء الثاكل المفجوع  
من حرق نالت بها ضلوعي  
لا أحد إلاك من سميع  
يا ليل هل سواك من محبيب  
الجامعة الاميركية  
وجيه بارودي

### للشريف الرضي

ايها الرائع الفادي تحمل  
حاجة للمتميم المشناع  
أقر عني السلام اهل المصلى  
فبلاغ السلام بعض التلاقي  
واذا ما مررت بالخيف فاشهد  
أن قلبي اليه بالاشواق  
واذا ما سئلت عني فقل نخه  
وهو ما اظنه اليوم باق  
ضاع قلبي فانشده لي بين جمع  
ومني عند بعض تلك الحدائق  
وأبك عني فطالما كنت من قب  
ل أعير الدهور للعشاق

### البحري الحالي ؟

في التسول يا صديقي عبقرية وفيه بطولة ، وقد لا انجل على المتسولين بالغاب العظيمة والمجد ، فجميع شعراء المدح عبقريون في الاستجداء وجميع شعراء الهجاء على نبوغ وابتكار في التماس العطاء والطيار حديقي الذي ركب الهواء على متن طيارة طولها ستة امتار اي ركب اصغر طيارة واجتاز السهول والبحور والجال فافتتح اول طريق في الهواء الى مصر ورفع اول مجد لعلم مصر في الهواء هو متسول ناجح فقد در عليه تسوله اكثر من ثلاثة الاف من الجنبيات وعددا من الهدايا وتقديرا من الشعب وعطفا ونعمة من جلالة ملك البلاد بل هو متسول اوكد برهاني على ان التسول نبوغ وعبقرية ، وانا يا صديقي لا ابري نفسي من التسول لانني استجديتك ثمن اللحم والخبز ثم اتسول منك الدخول في فرقنا حتى لا تبتني « عبيطاً » في حياتك وحتى اذا نقلت حديثي الى قرائك تكون صفوحاً عن شططي وجروح خيالي ؟! انني اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان الانسان حيوان متسول بغير رزقه واشهد اني احمل من الان - « كشكول » التسول لاستجدي الحياة من جميع مسالكها ولكني لا اضمن على من يعرف « كشكولي » نتاج سهر ودرس واختبار في الحياة

مصر ١٢٩ شارع الملكة نازلي

حبيب الياس الزحلاوي



## الدكتور أشقر

كالصاعقة تنقض فجأة فتتخلع لها القلوب هكذا كان يوم الجمعة صدى نعي الرجل السياسي والنائب السابق المرحوم الدكتور نخله الأشقر

عاجله القضاء المقوم وهو آمن بين أهله قرير العين بزوجته وولده فلم يمله حتى يودع الأهل والأخوان وكانت الفجعة بفقده مضاعفة ، وطن يحسر فيه ركناً من أركانه وعائلته تفقده وهي في أشد الحاجة الى عطفه وحنانه

وبعد ظهر السبت غصت الشياخ بوفود لبنان وفي طليعتهم أركان الحكومة والنواب يشيعون الى المقر الأخير رجلاً من رجال لبنان ترك فراغاً كبيراً بعده . وقد شاركهم الطبيعة في حزنهم عليه برذاذ دمعه وحجاب سحبها

وصلى على نفسه سيادة المطران عبد الله الحوري ثم رثاه بكلمة مؤثرة ووقف على القبر يرثيه أيضاً عدد من الأدباء نذكر منهم نائبي لبنان الشيخ يوسف الخازن والاستاذ ميشال زكور

رحم الله الفقيد الكبير اوسع رحمة . وخفف الفجعة عن قلوب اخوانه وزوجته وولده ابنه السميع المحب

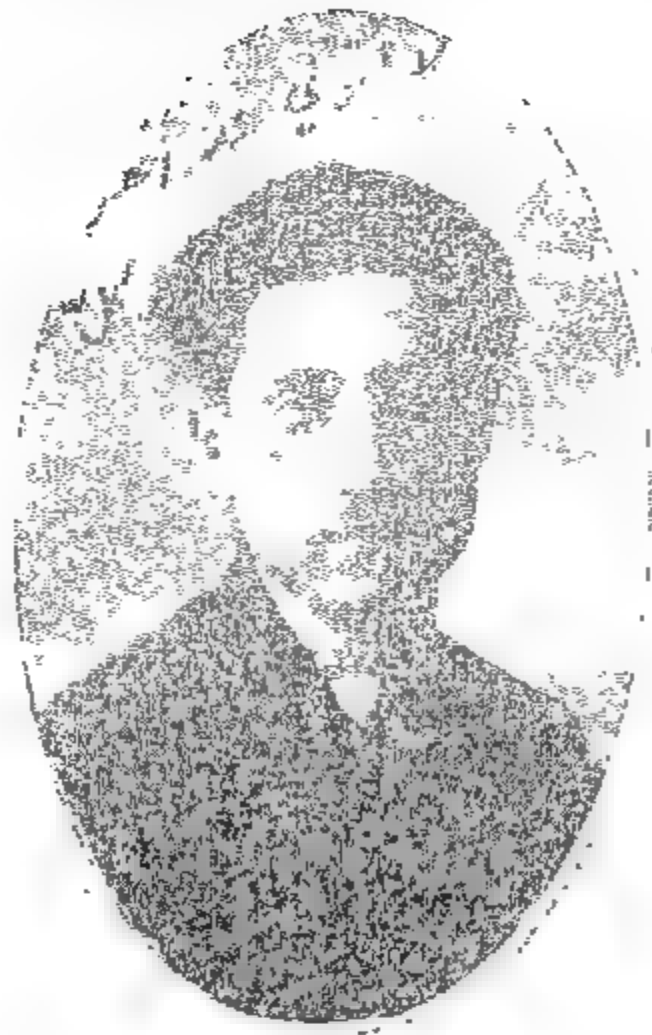
### مسابقة قصيدة «غصة الذكري»

في الساعة السادسة بعد ظهر الجمعة الفائت اجتمع في ادارة «المعرض» الادباء والاساتذة بشاره الحوري وصلاح لباييدي ويوسف غصوب و خليل تقي الدين وميشال ابي شهلا ففضوا اختتام الكتب التي وردت اجابة على السؤال الذي طلبنا فيه الى القراء ان يعرفوا صاحب «غصة الذكري» فوجد ان الاستاذ حسن فروخ وحده قد عرف اسم الشاعر الحقيقي اما بقية الذين اجابوا فلم يعرفوه وتبين ان صاحب القصيدة هو الكاتب المعروف الاستاذ خليل تقي الدين . وسننشر في العدد القادم نتيجة الحكم الثاني في احسن قصيدة معارضة لها ونعيد نشر قصيدة «غصة الذكري» الى جانب القصيدة التي حكم بافضليتها

### ما السر؟

ما السر فيما نشاهده كل ليلة من الزحام على شبكات تياترو الكريستال؟ ما السر في ذلك الاقبال على فرقة الاستاذ أمين عطا الله كش كش بك

السر ان الاستاذ كش كش قد ملك على الجمهور حواسه السر في هذا النجاح المتواصل هو ما نراه من العناصر القوية التي تتألف منها فرقة وحده الشديد في اختيار اهمها وارفاقها من ممثلين وممثلات ومطربين ومطربات الى موسيقيين وراقصات اضيف الى هذا ذلك التجدد الذي يجلب موسم هذا العام باهى الحلل . وهي المناظر والملابس الفخمة الجميلة هذا اذا استثنينا تلك الروايات الانتقادية الجديدة التي أودع فيها الانسان عصارة فكره وجمال ابتكاره . . . تلك هي اهم الاسباب التي تحلل هذا السر في ذلك الاقبال العظيم بزيدها قوة ان هذه الحلقات المبتازة معدودة وان سفر الفرقة الى فلسطين قريب وان منظمتها هو الشاب النشيط السيد خضر النحاس



الدكتور أشقر

وجفاف الدموع في أعفانه صباحاً كأنها من بيانه لتصغي سكرى الى أحنانه لولوي الأطار من تيجانه وعطر الخلود من ادهانه تاجاً ، السحر من مرجانه يذيب الطيوب في جدرانها لا يراه الخيال في هذيانه فوعاه القريض في وجدانه صوت مآتم : هال الهاء اي سلم : يرقى الفناء !

واسمعي اي حبة مشوومه في حمانا كبريته وسومونه؟ يلاً البرج ام صراخ جريته؟ ورياحاً كهذه تخمومه! من هوة الفناء الاثيمه ايلنا من قرحة جرثومة! ثم قالت بهجة مكاوومه بقلوب حزينة مطبومه ففرت شعبيهم وأردت نديهم خلجات من الحصون العظيمة عذاراه خشعاً ونجومه الفاظ أباون الحكيمه ليوجد : فوزي الحبيب ما تعود : هذا النعيب

أي شأن للناس بالشاعر الملمم؟ - لا شأن للتراب بنفسه من لاث الوري تانة رجسه نور من «الخلود وقدرسه» فائتي عائداً لمسقط رأسه يوم دسوا سباً بجمرة كأسه عليه ويشمتون بيئوسه احسناء تنمو لينطي نورشمسه اخمدوا حسه وتذكر حسه زف للخلد ازعجوه بعمره دس المهرجان ايان انسه فأهوي الى الفناء وياسه لم ازل مصغياً لرقعة همسه الياس ابو شبكه

وسوى آله الشقا في يديه فاحاطت به من النور هالات وأتته النجوم في زورق الحب واذا أباون يأخذ تاجاً وبذوب الألبان يمسح صدغيه واذا بي أرى على جبهة الشاعر وعزيف الاحلام في قبة البرج ياله في العلاء مشهد سحر مثله حقيقة لعيوني وتندى في عالم الشعراء حملته اليه ريح الفناء

قال للزهر أباون : أطلي أي صوت أتى يذر علينا أنعيب الثريان في الارض هذا ماسمعنا من قبل ندباً كهذا ولهاثا ينسل في غرف الأولب مائت عالم الوباء فلن تسري فاطلت كواكب الخلد حيرى ان قوماً في الارض يكون فوزي يزعمون الهاء قد ظلمتهم ثم سادت سكينه عتبتها ورأيت الخلود يضي وشاهدت تتلني طوال أروقة الأولب ودوى صوت أباون يقول : أغلقوا القصر فالخلود الجميل

أي شأن للناس بالشاعر الملمم؟ - لا شأن للتراب بنفسه من لاث الوري تانة رجسه نور من «الخلود وقدرسه» فائتي عائداً لمسقط رأسه يوم دسوا سباً بجمرة كأسه عليه ويشمتون بيئوسه احسناء تنمو لينطي نورشمسه اخمدوا حسه وتذكر حسه زف للخلد ازعجوه بعمره دس المهرجان ايان انسه فأهوي الى الفناء وياسه لم ازل مصغياً لرقعة همسه الياس ابو شبكه

يا أسير الشكوك والاسرار أطلقك الدنيا فاصبحت حراً طر وأنشد لحن الخلود فليس طر وحقق واصعد الى حيث تحيا طر الى حيث طار بالامس داود طر الى حيث طار منشده «إفريق» والى حيث طار بالامس قيس طر الى حيث لا يطير بخار طر الى حيث طار بشار واصدح طر فان الاقار لم تبقى ترتب فلقد جاورتك منذ طرت بالامس اليها على جناح البخار فتألفم تألف حب في الخلود : على ذراك بانسيدي : لكي أراك

ليس المشار المسجى على الاحلام إن نعشاً تغلغل الخلد فيه المسامير فيه من منجم النور عالم أفقة الخيال الالهى الشعور التي كثره المنساب عالم قوتة ثمار من الحب نجمات الغفران هبت عليه عالم عاش «أباون» - إله الشعر - فيه وخلدت ألقابه عالم الخلد ليس يفتح إلا عالم لم يزده شاعر غرناطة واستدفقت فيه الآلات سكرى وأطل الجمال يخفره هاروت ياعروس الخيال قودي خيالي ودعيني أسمع نشيد الجمال

ففتح النعش لي فأبصرت قصر ورأيت الفجر المذهب بالنور وتراى لي الاثير باون العاج ونجوم توج فيها حياة وإله الدينان في طلعة الحامم والأعصير والصواعق في زي ورأيت الخيال في ثوب ملك ورأيت الفكر الصريح ألقا ورأيت الربيع إكليل حب وإله الأولب في حلقة النور كان عيد في ذلك النعش لو اصغى اليه الوري لزال حداده كان عيد سمعت «معبدة» فيه واذا بي أرى ملاكاً عليه فأض ذوب الشعور من رقتيه

في يديه ربابة وعلى جفنيه إن كحلأ تراه في مقلته الشاعر تحنيط خبته وحنانه هو فوزي أتى الى الخلد لا يجمل الآ العفاف من لبنانه



من صفحات التاريخ الغرامي

## الفرد ده موسى وجورج سند

للكتاب الشاعر الياس أبو شبكه

في ربيع سنة ١٨٣٣ اقترح النقاد الكبير سنت بوف على الكاتبة الكبيرة جورج سند ان يعرفها الى الشاعر الحساس الفرد ده موسى فرفضت قائلة : « لا اريد ان تصحب الي الفرد ده موسى ، فهو فتى » فرفار « لا يمكن طبعي ان يتفق وطبعه . » كانت الكاتبة الكبيرة في التاسعة والعشرين من عمرها ، والشاعر في الثالثة والعشرين

ولم تمر بضعة ايام حتى دعا بولوز مدير « مجلة العالمين » جميع محرري مجلته الى وليمة ، وكان موسى قد نشر في المجلة قصيدتين ، وجورج سند امضت اتفاقية مع بولوز ، وشأت الصدف ان يجلس الشاعر بالقرب من الكاتبة ، كان الفرد ده موسى اشقر اللون ، منتصب القامة ، مجعد الشعر طويله ، وكانت جورج سند سمراء اللون ، ذات شعر حالك ينكشف عن جبين ذكي نقي ، وعينين سوداوين جميلتين جذابتين ، عينين لن ينساها من يقع عليها نظره ، رشيقه القامة ، ذات بشرة معطرة كالعنبر ، رقيقة شفافة ، اما جديدها فكان كما اشتهت ان يكون ، وكانت تحمل في وسطها خنجرأ صغيراً ، وقد تريت يزي يدل على انها « امرأة حرة » . لم تكن جورج سند على جمال كامل ، بل كانت فوق ذلك بكثير

قلنا ان الصدف شأت ان يجلس الشاعر بالقرب من الكاتبة . كان موسى لا يعبأ بالرجال فيصمت في مجالسهم ، اما اذا وجد مع النساء فيشرق وجهه وينطلق لسانه ، ولقد قالت عنه الاميرة « ايلسييت » انه جوهره روح « فلما وجد نفسه ازاء جورج سند اخذ يعالج منطقة الساع ليسألها نظرها ، ومن الامور الاولى في استلفات نظر المرأة ان يسعى الراغب في ذلك لاضحائها او لجعلها تنبسم على الاقل ، وغالباً ما تقول المرأة للعاشق : « اني الهو معك » ، قبل ان تقول له : « احبك »

وكانت جورج سند قليلة الكلام ، فاذا ضما مجلس لا تكتفي بالاصغاء ، وحياناً تستسلم لاهلامها فتستغرق فيها ناظرة بعينها الكبيرتين الى امامها لا تحولها الا نادراً ، اما



الفرد ده موسى وهو طفل

اذا انخط سماعها على موضوع يهمها فتخرج من صمتها ولا تلبث الفصاحة ان تندفق من بين شفتيها ، ومن يقرأ مؤلفاتها يتضح له ان التعبير عن الافكار انما هو شيء هين عند الكاتبة الكبيرة

في ذلك المساء ، او في تلك الولىمة ، حلا لجورج سند ان ترى موسى يسعى لاستلفات نظرها فرشقه ببعض اسهم من مقلتيها ، وحلا لموسى ان يرى جورج سند تميل اليه فذ الحديث معها الى نهاية الولىمة ، ولما آذن الانصراف ، لما مدت اليه يدها الصغيرة « الجيلاتينية » التي اوشكت ان تتجرد من العظم شعر الاثنان بان كلا منهما اصبح صديق الاخر

بعد مضي عدة ايام ارسل موسى الى جورج سند بضعة ابيات من الشعر سرت بها الكاتبة سروراً عظيماً . اما الذي شجعه على ارسالها فهو النسب الادبي الذي بين الاثنين ، واخذ الشاعر منذ ذلك الحين يتردد على منزل الكاتبة فيتزهران معاً ، ويتغديان معاً ، ويسمعها منظوماته الحديثة قبل نشرها ، حتى تمكنت العلاقة بين الاثنين فاصبحت حياً لم تشأ جورج سند ان تكتم حبها الجديد عن احد فاعلنته الى سنت بوف في رسالة جاء فيها : « تستطيع ان تطلع جميع اصدقائنا على هذا الحب » كانت ترى في شاعرها الفتى عذوبة وصفاء وشفراً وحنواً ، وتشعر انها سعيدة معه ، وكان الزائرون يرون العشيقيين في مأواهما الصغير يدخان (السيكار) وهما مستلقيان على مقعد شرقي مستطيل . . . وكثيراً ما يفاجئون الشاعر منصرفاً الى رسم بعض « الكاريكاتور » او الى نظم بعض ابيات من « الشعر الخفيف » من غير ان يعبأ بالمستقبل او ان يفكر فيه ، ومن هذه الابيات قوله :

ان جورج في غرفتها الصغيرة  
بين اثنتين من الزهر  
تدخن سيكارها  
وعيناها تستحان في الدموع

وكان غخوراً باستيلائه على قلب عشيقه كجورج سند ، الا انه كان يشفق على الذين لم يقدر لهم ان يحبوا مثله او ان يقفوا على قلوب تحبهم كما وقع هو . ولكن الحب هذا كان يدب فيه الغيرة الشديدة من وقت الى آخر ، فيرنجها على ماضيها ، على تعلقها القديم بجول سندو ومريه ، حتى وعلى زواجها من كازيمير دودفان واستقبالها سنت بوف في بيتها ، وكثيراً ما كان يقول لها : « وسندو ، ألم تحبيه ايضاً ؟ ألم تقولي له الكلام الذي تقولينه لي اليوم ؟ ألم تلاحظيه كما تلاحظيني ؟ » ويعقب ذلك خصام وشتائم بين الاثنين تنتهي بالقبلات والدموع

كانت جورج سند قبل ان عرفت موسى قد خطر لها السفر الى ايطاليا ، ولكنها بقيت منحلة على هذه الفكرة وودت ان تسافر وحدها فاصر موسى على الذهاب معها اذ انه لم يكن يستطيع الانفصال عنها ، فايطاليا هي مدينة الحب والفرد ده موسى كان يحب جورج سند ، الا ان والدة الشاعر لم تكن تريد ان تدع ابنها يسافر فغزمت الكاتبة على ان تذهب اليها وتقمعها

ذات مساء من ايام كان الاول كانت الام جالسة الى المستوقد مع ابنتها ، فدخلت عليها الخادمة واخبرتها ان سيدة تود ان تكلمها وهي منتظرة في مركبة على الباب الخارجي ،



مدام جورج سند

فزلت اليها والدة الشاعر تصحبها الخادمة واذا هي امام جورج سند . اخذت الكاتبة تتوسل اليها بترك ولدها يسافر معها الى ايطاليا ، قائلة انه اذا بقي في باريس لا يلبث الملل ان يتملك منه ، فلم تقو الام على الرفض وكما فعلت الام الحقيقية في « حكمة سليمان » هكذا فعلت والدة موسى فاعطت ابنها كله للمرأة الكاذبة التي حملته

- ٢ -

في ليلة مظلمة من ليالي كانون الاول سنة ١٨٣٣ سافر موسى وجورج سند الى ايطاليا ، فزارا جنوا وفلورنسا كانت جورج سند تصرف الليل في الكتابة والتأليف ، والفرد ده موسى يطوف المدينة فيتفرج على قصور الاسر الفلورنتينية القديمة ، فتتأثر نفسه امام تلك الجدران القديمة المذهبة باشعة شمس توسكان والتي ينضح التاريخ من حجارها . وفي اوائل شهر كانون الثاني من سنة ١٨٣٤ انتقل العاشقان الى البندقية ( فينيسيا ) فوصلها في ليلة حالكة باردة واقاما بفندق قديم كان في الماضي قصراً لاسرة برناردوني لم يكده العاشقان يصلان الى البندقية حتى مرضت جورج سند ولازمتهما الحقن اسبوعين كاملين ، فاستاء موسى من هذه الحالة وبدأ الضجر يستولي عليه ، فهو لم يأت الى ايطاليا ليتعمد مريضة بل جاءها ليلها ويضحك ويجب ، اذن فلم يعم الامر حتى اخذ يلوم جورج سند على مرضها

سيرى القاري . الان الشخص الثالث الذي لعب دوراً في تلك الكوميديا المفجعة التي مثلت في البندقية ذات صباح مر طبيب ايطالي شاب تحت نوافذ الفندق فوقع نظره على امرأة شابة ، جميلة ، تلوذ على وجهها امارات الكآبة والحزن جالسة على الشرفة تدخن سيكاراً ، والى جنبها فتى اشقر تحدته ، فشعر لاول وهلة بجاذب يدفعه اليها ، وكان الصدف شأت ان تمتد له السبيل للوصول الى هذه المرأة فجاء صاحب الفندق ، في اليوم التالي ، وطلب منه ان يصحبه الى غرفة « المدخنة »

هكذا عرف الطبيب بيترو باجلو جورج سند . لم يحظر للشاعر الفتى ان يغار من الطبيب على عشيقته الا



للطبيب الايتالي الذي رافقها الى باريس يتلاشى في قلبها رويداً رويداً حتى استحال الى مقت ، فلما رجع الفرد الى باريس كتبت اليه جورج رسالة ملائمة حزناً وكآبة ورغبت اليه في اجتماع ، اذا اراد ، فلم يرض به عليها ، الا ان هذا الاجتماع كان مقدمة لحب جديد تمكن من قلب العشيقين القديين ، ولكن موسى ما لبث ان استرجع الغيرة التي كان يشعر بها في الماضي فاخذ يشتمها لدى كل سائحة ويوجها على حياتها اياه في البندقية ، وفي اوائل شهر تشرين الثاني سنة ١٨٣٤ كتب الى صديقه « تاته » يقول : « ان انفصالي عن جورج هذه المرة انما هو انفصال نهائي . » وسافر الى مونتيبار في بورغونيا حيث استراح من آلامه طوال بضعة ايام

كانت جورج سند في خلال تلك الايام قد ينست من عشيقها فذهبت الى نوهان ، ولما انتهت اليها ان الشاعر عاد الى باريس اسرعت اليه وطلبت ان تراه فرفض ، فقضت شعرها الحالك وارسلته اليه ، فلم يقبل . موسى على الاصرار امام هذه التضحية السوداء واوشك ان يستسلم الى توسلاتها الا ان اصدقاءه حالوا بينه وبين عودته فلم يبق امام جورج سند الا ان تذهب اليه في بيته فقتل خيط جرسه حتى تقطعه ، حتى يفتح الباب ، واذا لم يفتحه لها تنام على عتبة كالمراة العاهرة التي لا تعبأ بشيء ، ولم يبق امامها الا ان تموت ، ان تنحرف ! آه ولكنها ام ولدين !

وفي نهاية الامر ينست جورج سند ياساً عظيماً فرفضت للقدور وجوت ان تضع بيدها حذاء هذه الحياة الاليمة فسافرت الى نوهان في السادس من شهر اذار عام ١٨٣٥ . . .

كان الفرد ده موسى قد كتب الى جورج سند في احدى رسائله يقول : « ستذكر الاجيال اسمينا كما تذكر اسما العشاق الخالدين ، كروميرو وجوليت ، كهاويز وايبيلار » ولقد عرف الجميع كيف ان الاجيال حققت هذا الكلام واقت هذه النبوة الياس ابو شبكه

( فوتو باريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملونه الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني » ساحة الشهداء

اعلان لاصحاب المقالع والاحجار

مكتب المهندس بندو مانهام شارع النبي عمارة نصولي صندوق البوسطة بقرعة ٧٢١ بيروت يرحو اصحاب المقالع الاحجار البيضاء الصفراء السوداء الحمراء الترابية او اي لون آخر ان يعرضوا له مساطر من احجارهم ليتمكن ان يقدم لهم عطائت موافقة جداً لهم

المهندس بندو مانهام

تاريخ سوريا ولبنان

من اول عهده بالحضارة حتى القرن الحاضر يقع في جزئين ويطلب من مؤلفه الاستاذ عمر ابو النصر ومن المكاتب : ثمن الجزئين ٤٠ غرساً سورياً

يملك . « اجل ، لقد رضي بهذا العقاب ، وزاد عليه بان ارفع الى التضحية ، الى التضحية العظيمة ، فسمح باجلالو بان يحب جورج سند واقسم له باجلالو ان يجعلها سعيدة ، وفي ليلة من ليالي الهذيان ، في نزوة من نزوات الشاعرية جمع الشاعر يدي العشيقين الجديدين وقال لهما : « انما تحبان بعضكما بعضاً وتحبانني ! فلقد انقذتاني روحاً وجسداً ! » انها الحركة غريبة ولكن لها طابعها الجميل . . .

- ٣ -

في اواخر شهر اذار سنة ١٨٣٤ ترك الفرد ده موسى البندقية وحيداً حاملاً في نفسه رفيقين غريبين « الحزن والفرح » ، الحزن لتركه عشيقته يحبها ، والفرح للتخلي عنها الى رجل - يا للبؤس والغاوة - يضم قلباً حياً بها وسنسمعه بعد مرور بضعة اسابيع يقول : « سادق في آذان هذا العصر الفاسد ، هذا العصر الملحد الالم ، ابواق البعث البشري التي تركها المسيح على اقدام صليبه . يسوع ! يسوع ! وانا ايضاً ابن ابيك ! » لم يكن لموسى « آلامه » ايضاً ؟

في الثاني عشر من شهر نيسان وصل الشاعر الى باريس فارتقى بين ذراعي امه التي ابصرت بكثير من الالم الابن الشاطر عائداً اليها سقيم الوجه صاحب الملامح فلعنت المرأة التي ارجعت اليها ولدها في تلك الحالة . وشاء اصدقاء الشاعر ان ينسوه آلامه الماضية فنصحوه بان ينصرف قليلاً الى اللهو والملاذات ، وحاولوا ان يبدخواه الى بيت من تلك البيوت التي وجد فيها « روللا » الهزيل « ماريون » الجميلة ، الا انه لم يجرؤ ان ينزل على نصيحة اصدقائه فقال لهم : « اذا قادتني حواسي الى امرأة فلا ادري ماذا اصنع ، ويخيل الي انني لا اتردد عن خنقتها خنقاً فظيماً في ساعة النبوة العصبية » لا ! لا ! كل ولا هذا ! لان يخنق ، روللا ماريون فهذا امر فظيع ! اذن فاحرى به ان لا يذهب اليها .

ولكن جورج سند ما لبث ان عادت الى باريس ، فلما انتهت ذلك الى الشاعر لا اعلم ماذا احس واي ماض تذكر فكتب اليها يقول : « اطلب منك ساعة وقبلة اخيرة ، فاذا كنت شجاعة فاستقبليني وحدك وليكن اجتماعنا اجتماع روحين تعذبتا ، ونسرين جريحين يلتقيان في السماء فيتبادلان صراخ الم قبل ان يفترقا الى الابد ! » فاجابته انها لا تستطيع ان تستقبله في بيتها خشية ان يوقظ تذكارات الماضي آلاماً خطيرة في روحها ، فكتب اليها يقول :

« اذن فلنلتصق حيث تريدان ، في حديقة الحيوانات في ضريح والدي ، في بيتي ، حيث تريدان يا جورج . قبلة اخيرة والوداع ! »

فاجابته : « اجل ، يجب ان نفترق الى الابد . اما اذا شئت ان تراني للمرة الاخيرة فانا في انتظارك في بيتي . » بقي الفرد ده موسى ساعتين عند جورج سند ، ولما انصرف من عندها عزم ان يرحل الى « باد » فكتبت اليه في اليوم التالي تقول :

« اكتب دائماً ، واكتب اشياء جميلة ، فانت في الرابعة والشرين من عمرك والعالم ينتظر منك روائع خالدة . اما اذا كنت بحاجة الى الحب لتستوحي فاحب امرأة غيري ، فهناك نساء اجل مني واكثر فتوة . »

في اثناء وجود الشاعر في « باد » كان حب جورج سند

انه لم يكن ليعبأ بها فيظهر لها عطفه أو يحل إلى سريرها بل كان يطوف المدينة فيزور متاحفها ويأخذ روائع اقلام وهناك بندقيات جميلات كن يجذبها بسحر عيونهن ورشاقة اجسادهن . وجاء دور موسى في ملازمة الفراش . ففي الاسبوع الاول من شهر شباط سقط الشاعر مريضاً واذا بالخطر يحرق به . من الذي تعهد في مرضه ؟ - الطبيب باجلالو ! اما جورج سند فلم تشأ ان تنتقم من عشيقها الشاعر فتبادله بجوده ، بل غفرت له امام الخطر وعطفت عليه ثمان عشرة ليلة قضاها بين الموت والحياة ، الا ان تذكارات الليالي التي صرفتها بين الالم والحلمى والتي لم تشع خلالها ابتسامة عطف من فم الشاعر كان يبذر في صدرها بذور المقت له . كانت لا تحلم انها جميلة وشابة وفتانة ايضاً ، فلم لا تحذو حذو موسى فتعرض عنه لتحب فتى بندقياً كما أعرض عنها واحب نساء بندقيات ؟

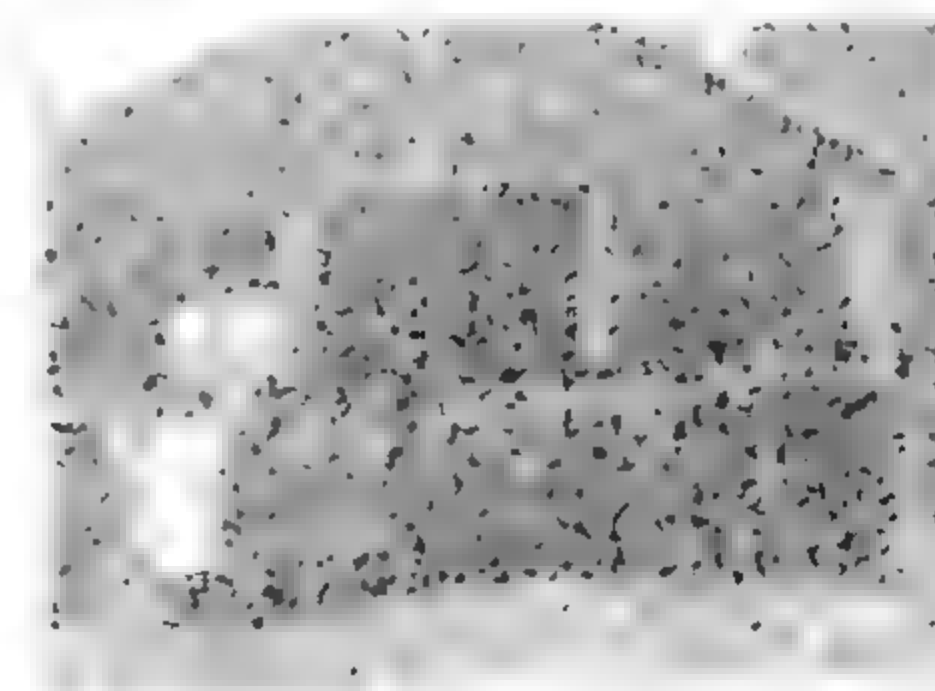
ذات مساء كانت جورج سند والطبيب الفتى جالسين بالقرب من سرير موسى يتحدثان عن الشعراء وزجال الفن الايتاليين ، عن البندقية وتاريخها وقائليها فسألها الطبيب قائلاً : « لم يحضر لك ان تضعي رواية عن البندقية الجميلة ؟ » فاجابته « ربما » ثم تناولت صفحة بيضاء واخذت تكتب مدة ساعة وبعد ذلك نظرت الى الطبيب نظرة طويلة وسلمته الصفحة قائلة : « هي لك . » او أنه سألها : « لمن تريد ان اعطي هذه الصفحة ؟ » فاجابته : « باجلالو ! »

كانت الصفحة تتضمن كثيراً من عبارات الحب فاخذها الطبيب ولم يقرأها الا ساعة دخل الى بيته .

ذات ليلة استفاق موسى من رقاده فابصر نوراً ينبعث من غرفة جورج ، فنهض من فراشه ودخل عليها ففاجأها تكتب رسالة في سريرها ، الا انها لما وقع نظرها عليه مزقتها واخفقتها تحت الفراش فاتهمها بانها تكتب الى باجلالو فانكرت وغضبت وتهددته بحمله الى مستشفى المجانين . وفي الصباح نهض الشاعر مبكراً ونزل الى الشارع اذ كان قد سمع جورج سند تفتح النافذة ولم يشك بانها رمت منها مزق الرسالة فانحط نظره على امرأة مرتدية قميصاً وعلى كتفها شال ملطفت به وهي تبحث عن شيء تحت النافذة فقال لها : « لن تجدي مزق الرسالة يا جورج فالهواء قد كسبها . » فتهددته مرة اخرى بحمله الى مستشفى المجانين واسرعت بالهرب ، فلحقها حتى وصلا الى مقبرة اليهود ، هناك شعرت جورج سند بتعب جلست على حجر ضريح واستسلمت للبكاء . اما الفرد لما زال يصصر عليها حتى جعلها تعترف له بانها تحب باجلالو وارجعها الى الفندق مغلوبة على امرها

اصبحت حياتها منذ ذلك الحين مرة لا تحتمل ، ولقد حاول الفرد ان يقتل جورج وباجلالو ، وطلب باجلالو الى البراز الا ان جورج تظاهرت بانها استجرت جرعة سم لتتوت ودفعت بعض المقرين لان يفيقوه فيقولوا له انه على قيد خطوة من الجنون وان هذا انما هو عاقبة الافراط ، نتيجة الخمر والنساء فلما سمع موسى ذلك ضرب صدره بيديه واستسلم الى البكاء ولم يعتم الامر حتى صور له انه مخطى . فرضي بحب جورج وباجلالو عقاباً له على تهوده وتكفيراً عنه ، واخذ يفكر في العودة الى فرنسا فكتب الى والدته يقول لها : « سأحل اليك جسداً مريضاً ، ونفساً منهوكة ، وقلباً دامياً ولكنه

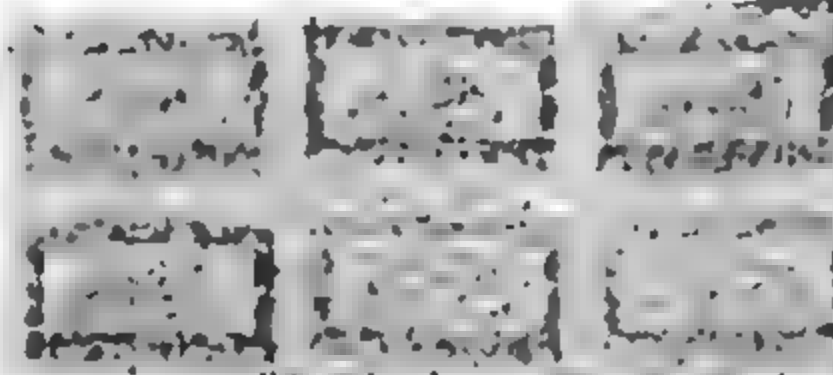




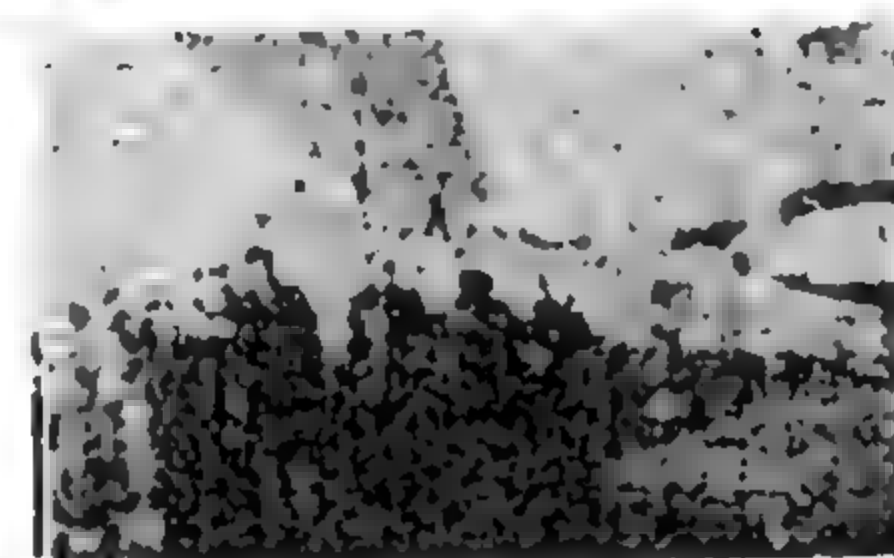
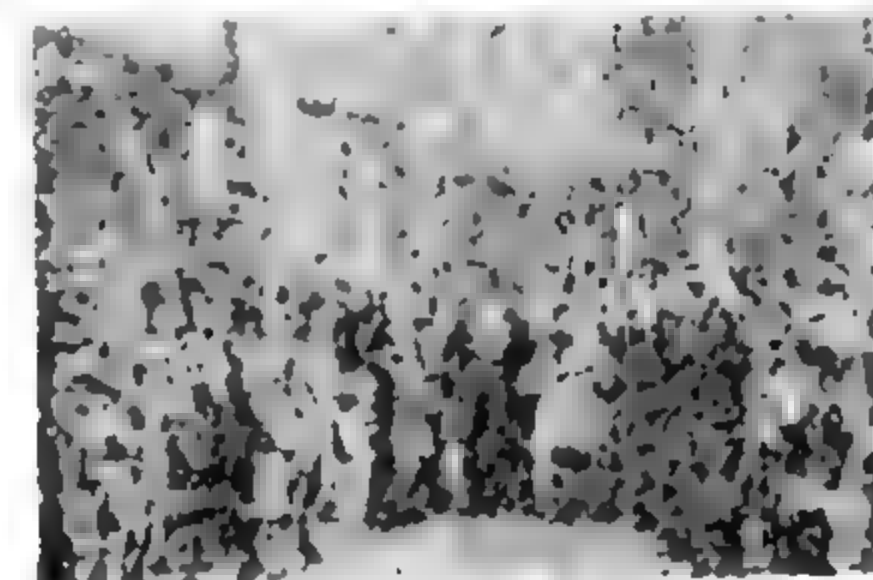
۳۰۰ روپے کی رقم



— 3 —



سید مہر الحسنیہ<sup>۱</sup> اہل قلب و فاضلہ دارۃ معلوم<sup>۲</sup> دہر شہر قادیان اقصیہ اقصیہ



باسم المولى الرحمن  
هذه الوثيقة أعدتها سعادتي الالة على يد  
أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن أحمد



حديث الادب والصحافة في مصر

## الدكتور هيكل. الدكتور طرحة حسين. الاستاذ المازني والاستاذ العقاد

— بحث طريف للحياة الادبية في القطر الشقيق —

### الدكتور هيكل في الادب العربي الحاضر

اتينا في العدد الماضي على مقدمة وجيزة في العناصر التي عملت وتعمل على نشوء الادب العربية الحاضرة ، ونشرح اليوم ما اجملناه فنقدم الكتاب المصريين الى فريقين ؛ فريق ينزع في ثقافته ومولفاته وطرق تفكيره الى الادب الافرنسي اللاتيني ، وآخر اغارت على منازعه الادب الانكليزية فكان لها القسط الاوفر في ادبه وكان لغيرها من ادب الامم الاخرى شطراً صغيراً وزعيم الفريق الاول الدكتور هيكل بك رئيس تحرير السياسة اليومية والاسبوعية ، وكان في اول نشأته محامياً امعن في المحاماة شطراً من حياته ، وما صرفه عنها ، والى الكتابة في الصحف والنفاذ الى السياسة المصرية الا استاذته الكبير الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير الجامعة المصرية ووزير المعارف السابق

وكان الدكتور هيكل في فجر نشأته كاتباً في (الجريدة) ثم مؤلفاً ينشر للناس دراسته حياة روسو واعماله وهو كتاب صغير الحجم ، لا اذكر له من الرواج الا اقله ، ولعل سبب ذلك انصراف ادبائنا عن قراءة مثل هذه البحوث التي تحتاج الى الكثير من التفكير والدراسة . ولم يكن الدكتور هيكل كاتباً مشهوراً ، ولا ادبياً عظيماً قبل سنة ١٩٢٢ ، وهي السنة التي انشأت فيها جريدة السياسة ، لسان حال حزب الاحرار الدستوريين ، فلما استوى على عرش السياسة اخذت شهرته تطير في الاقطار العربية الواحدة بعد الاخر ، واخذ الادباء يحسون في كتاباته وبجوته شيئاً جديداً فيه عمق وفيه بلاغة ، وفيه تفكير جم

ولعل المع ما يحاوله الدكتور هيكل في كتاباته الادبية هذه الناحية التي ينصرف اليها في نقل الثقافة الادبية العربية الى اللغة العربية وفي تقريب المذاهب الفلسفية في الحياة في الحياة الى افهام القوم في العربية ، واذا كان الشعور بالحاجة الى المبادلة الفكرية ظاهراً قوياً في الامم التي بلغت من الحضارة مدى بعيداً ، واجتمع لديها من اسباب النهوض ما يجعلها في الذروة ، فاولى بهذا التعاون العقلي امة كامتتنا لا تزال في طرف الميدان تعد العدة وتحشد القوة ، ولا مرية في ان الامتزاز الفكري بين الامم بعضها مع بعض من اشد العوامل في رقي الحضارة وتقدم الثقافة العالمية ، وهو امر رأينا آثاره في العصور الماضية يوم كان العرب ينقلون عن الفرس واليونان ، ويوم اخذ الاوربيون ينقلون عن العرب حين كانوا في الاندلس ، وحين كانوا في بغداد

هذه الناحية في نقل المذاهب الفلسفية الحاضرة ، والوان الادب العربية المعاصرة ، الى طرق التفكير والبحوث في الادب العربي ، خطيرة الاثر ، بعيدة الغور ، في مستقبل الادب العربي وحاضره ، وهي هي التي خلقت فيه هذه الطرافة الجديدة التي نشاهدها في كتاب مصر وغيرهم من كتاب العرب . وفي سبيل هذه الغاية يكتب الدكتور

هيكل في السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية مقالاته الوصفية والنقدية التي يختبر بها مقدرة اللغة العربية في الوصف والنقد . قال الاستاذ جيب وهو يبحث هذا الموضوع « اللغة ليست سوى اداة يجب ان تظل مصقولة والا صدمت ، ولا يجوز ان يسمح للاعتبارات المتعلقة بالاستعمال القديم ان تحول دون تكييف اللغة على مقتضى الاراء الحديثة ، والاديب الحقيقي ليس الرجل العارف بالالفاظ العويصة العتيقة ، بل الذي يستطيع ان يكسو اراءه الجميلة وافكاره الدقيقة وخيالاته ثوباً يشف عما فيها من جمال وابتكار ، وكلما كانت الالفاظ اسهل كانت اعذب في السمع وادنى الى القلب وافتن للعقل »

### الدكتور هيكل والوصف

وقال الدكتور هيكل بك يصف صعوده الى برج البندقية : « هذا البرج انشئ مكان برج قديم اختلت عمارته في سنة ١٩٠٢ . لذلك ترى فيه من آثار حضارة هذا العصر مصعداً يرتفع بك الى اعلاه دون ان تتجشم ارتقاء مئات درجاته مما يصعد عن غيره كثيرين ممن تقدمت بهم السن او غدر بهم المرض . وتبدت البندقية وتبدت شواطئ ايطاليا امام نواظرنا ونحن فوق البرج ، خاشعة متواضعة . فهذه قباب سان مارك تلمع اشعة الشمس المتدرجة الى المغيب فوقها فتذر رخامها متورداً برهة ثم ما تلبث القصور المحيطة بالميدان ان تحول دونها . وهذا برج الساعة وقف فوقه تماثيلان يدقان على جرس هائل عدد ما ينقضي من حياة الوجود من ساعات وهذه قباب الكنائس الكثيرة المنشورة في البندقية مدينة الكنائس . وهذه قصور الامراء والفنادق المصطفة على رصيف سكيغولا ، وهم الحديقة العامة هناك في آخر المدينة وهم ربوع اهل البندقية ومنزلهم . وآراء الفنادق متواضعة منحدرة في الماء .

« وبدأ الهواء بارداً حين بدأت الشمس تبدو الى المغيب وبلغ من برودة الهواء ، وما تزال في منتصف أكتوبر ، ان ذكر الناس زمهرير الشتاء . وظن عامل المصعد ان الناس لا يدهابون اتقاء الهواء اللاذع فصعد الينا وفتح ابواب مصعده على مصراعيه ، وقصد جماعة أصابتهم الرعدة يريدون الهبوط ، لكنهم ما كادوا يقتربون من المصعد حتى عاودهم التردد فعادوا يشهدون منظراً جل عن كل وصف ، منظر الشمس المنحدرة نشرت حولها أبهى الصور والالوان وعلى ركن ضيق من المكان يحميه الزجاج من لدغ الزمهرير اجتمع العشرات من الحاضرين يجاهد كل ليسع صاحبه كي يجتلي مشهداً قل ان يتاح له اجتلاء مثله وروعة وجلالاً وجمالاً وسحراً ونسناً البندقية والبرج وسان مبارك ونسنا كل شيء الا هذه الشمس التي صبغت الوجود نورا وناارا ودماء . ولم نعد نسمع الآهات الاحداث تنطلق من صدور الحضور جميعاً بالرغم منهم . وظل عامل المصعد زماناً ينتظر هؤلاء المرتعدين

بقارس البرد المأخوذين بروعة المنظر حتى اتاحت الرعدة له بغض أفراد هبطوا واياه ثم عاد الينا وخرج من مكانه يشاركنا في عبادة الجمال . فلما آن للبحر ان يستلج في جوفه ملك النهار هبطنا الى البندقية والنفوس ذاهلة والوجوه واجمة والقلوب خفاقة بروعة المصعد العظيم

ارأيت كيف خلق فن الانسان وصنعه من هذا المكان الضيق : سان مارك ، عالماً فسيحاً يستوقفك أياماً ، وهو جدير بأن يستوقفك أسابيع بل شهوراً

### هيكل والادب المصري

ويعتقد الدكتور هيكل ان « الطريقة الوحيدة لتحقيق الوحدة هي العمل لانضاج الثقافة القومية الصحيحة . وليس هناك في الوقت الحاضر ثقافة شعبية في البلاد العربية - لا شيء . الا تقليد الغرب - وهذه الثقافة القومية لا تتحقق بالتقليد . ذلك ان الشعوب العربية واللغة العربية في رأيه قد اندجتاً اندماجاً لا انفصام له في الجنس ، وقد أعدت اكثافها لحمل مدنية الانسانية في كل مظاهرها من علم وفن وأدب . كذلك لا يمكن تحقيق ذلك باغفال الماضي . وفي سبيل تحقيق هذه الغاية يجب ان يتعاون المجدد والمقلد والابقي الفوز في جانب السوريين المتأمركين واهم الثقافة الاسلامية . وستكون المهمة طويلة وشاقة ، وهي تستدعي عمل الاجيال العديدة والتضحية منها . والتعجل الذي هو داء الشرق الان يفضي الى الكوارث . على أن شيئاً يمكن القيام به في أثناء ذلك يجعل جمهور القراء ملين بمبادئ النقد الموضوعي ، وتعليم هذا الجمهور ان يوجه التفاته - ان لم يستطع التفكير لنفسه - لا الى لغة الكاتب قبل كل شيء . بل الى آرائه وخواطره ثم الى أساليب التعبير »

ومع أن الدكتور هيكل يتكلم كثيراً لهذه المناسبة عن الثقافة العربية جملة ويلج في ضرورة تقوية الروابط الازدية بين الامم العربية إلا أنه يعتقد أن كل أمة عربية على حدة ستشيء لنفسها على الأيام حياتها الادبية الخاصة . ومن أجل هذا صارت آماله وجهوده موجهة على الاكثر لخلق ثقافة مصرية حديثة في كل كتاباته - لاسيما في زينب التي أهداها الى «مصر» - يتقد هذا الحب القوي لبلاده حرارة وقوة

وليس ثم كاتب عصري آخر يظهر مثل هذا الاهتمام بتاريخ مصر القديم ، وليس القصر الذي لا يقتل يعرب عنه بالشرق القديم الاغترافاً بما فعلت مصر القديمة .

وقد بلغ من قوة هذه العاطفة في نفسه ان أدت الى شيء من قلة الاكتراث بالادب العربي القديم ، بل لقد اعترف هو بانه كذب عن الاهتمام به منذ ١٩١٠ وهو يشكو من اهمال الادب المصري في الجامعة المصرية ومن أن كتابات المعاصرين من المجددين والمقلدين على السواء ليس فيها هذا الاحساس المصري .

### الادب العربي واحد لا يتجزأ

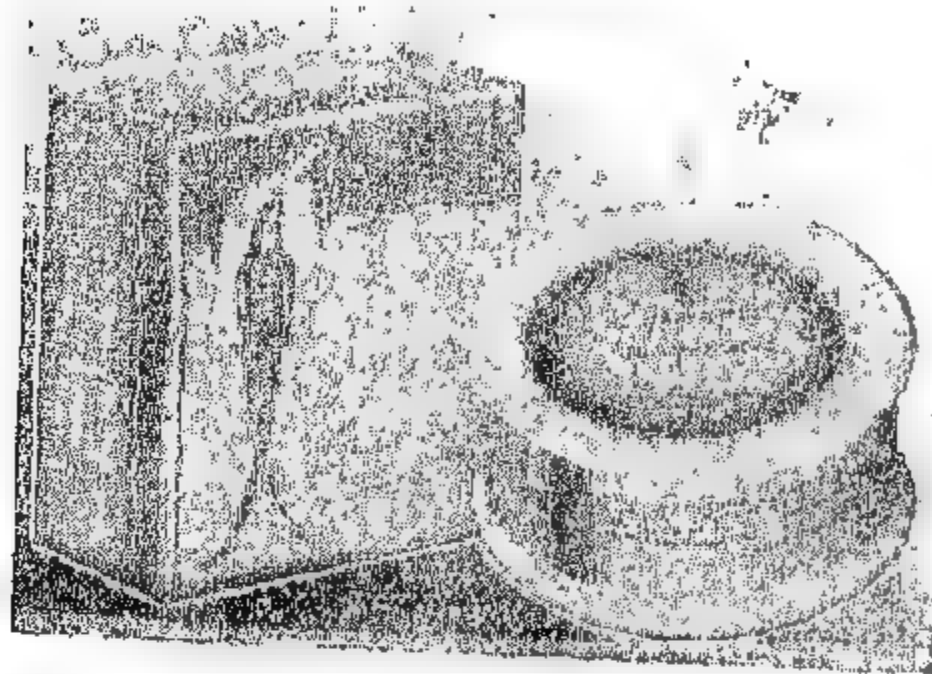
ولا ادري كيف يستطيع الدكتور وانصاره ان يوفقوا بين الادب العربي القديم والثقافة العربية الحاضرة ، وان يخلقوا من كل هذا ادباً مصرياً يت الى الفراعنة بصلة ونسب مكينين ، واغرب من ذلك ما يجاولونه من (السماع) لكل امة عربية ان تشي لنفسها ادباً خاصاً وهم لا يجهلون ما نحن



## هل تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحساء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب عليه بواسطة مسهلة جداً وذلك باستعمال :

كريم ستيلمان = Stillman's Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها «كريم ستيلمان»  
تقضي قضاء مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً !

( استعماله ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

بياع في المحلات الاتية :

|                      |                    |               |            |
|----------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويلة    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاه محلات السيوفي | ميشال حايك    | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                | قزما وقندلفت  | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

خلير حنا وشركاه

بيروت

## صابون «تينكال»

لاعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للارواد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من الغش وهو ينعم تجهيزات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاده وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصين

فيه من قلة الرجال ، وضعف الثقافة ، ولا ينكرون انه  
ليس بتقدور امة في العصر الحاضر ، ان تنشي لنفسها ادباً  
الا ان تكون عظيمة قوية كبيرة ، ولولا ذلك لكان بالامكان  
ان يكون لليونان وللسرب ولغيرهما من الامم الصغيرة ادباً  
بليغة الاثر في الحياة الحاضرة ، وهو ما لا نشاهده ، ولا نمسه  
الا في الامم الكبيرة كالانكليز والفرنسيين والامان وغيرهم  
هذا الى ان الامم الحاضرة التي تريد ان تنفذ الى شيء  
من الادب الخالد ، يجب ان يكون لها مادة غزيرة قديمة في  
آدابها ، وهو ما للانكليز والفرنسيين والامان والايطاليين ،  
واما الاميركان فمع انهم من اكثر الامم حضارة ، واعزها مكانة  
فانهم لا يخرجون للعالم ادباً خالداً الا قليلاً ، وسبب ذلك انه  
لا ادب قديم عندهم ، ولو كان لهم ما لغيرهم لكان باستطاعتهم  
ان ينفذوا الى الادب الخالد المعاصرة نفاذ غيرهم من الامم .

عمر ابو النصر

من اراد ان يلبس طقمًا فاخرًا بقيمة زهيدة فعليه  
ان يقصد

« محلات شكري اني راشد » -

قرب عمارة بلدية بيروت الجديدة

وهو يعلن زبائنه الكرام ان التزيلات التي على اسعار  
البضائع الشتوية لم يزل معمولاً بها للآن ولكن ليس  
لمدة طويلة

— فاعتنوا الفرصة —

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين .

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا . بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

أحدهم : ما هي صفات الاوفومالتين

OVOMALTINE التي تجعله احسن طعام واحسن

غذاء

الطبيب : الاوفومالتين مركب من خلاصة  
المالت والبيض والكاكاو والسكر على احداث الطرق  
الفنية فان الجسم يمتصه بدون اقل تعب ولذلك يعتبر  
احسن غذاء

الى المهندسين عموماً

يعلن محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج يسكو  
انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق «فاروا برسيات»  
باحداث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر  
الجميلة للبلاد الشرقية



## السراي في اسبوع

غابت شمس الاسبوع الماضي عن السراي ولم يجزب الوزراء بيت احد على قول النائب الشيخ يوسف . . ليس ذلك لأنه لم تجر اجتماعات بل لأن تلك الاجتماعات لم تسد فيها روح الوفاق بين معاليهم . فهناك مشروع تنظيم الجندرية والبوليس تجاذبه اصحاب المعالي شراً وطياً وانجلي الجذب او الجزر والمد على بقاء الحالة كما هي فتركوا الشيخ خليل يعكز على الرئاسة وكذلك الدوائر العقارية فقد راح بعض نواب لبنان مجبوري الخاطر قليلاً وهكذا في دوائر البرق والبريد فان تنظيماتها لا تحمل الاخبار المشوومة ونستطيع القول او التصريح بان معالي الرئيس قد ارتاح من جميع اعماله وسينام مل عينه قائلًا للمفوضية وللبعض المقامات الرسمية . لقد تمت بعلمي : « وللنواب : يمكنكم ان تجتمعوا وتناقشوا »

**غضبة نائب**

وشاهد الحضور احد النواب خارجاً من مكتب المجلس النبائي « يهد ويقد » فتحررت الخبر فقبل ان احد الصحافيين سأل النائب رأيه في اقتراح بعض النواب بشأن تخفيض التعويض النبائي فاثار هذا السؤال غضب النائب . وعبثاً حاول حلیم حرفوش أن يهدي غضبه فافلت من بين يديه على ما ذكرنا وقد تبعه الصحافي اسعد عقل دون ان يدري السبب ولم يكذ يسرع لهجة حتى عاد يقول : حضرتو عمال يخطب بالفرنساوي

**تحشيشة بجنس**

ورأيت النائب نصار يكرج على السلم كرج الحجل وقد تبعه احد اهالي بجنس يناديه قائلًا : بقا بدنا نعرف يا جبرائيل بك منعمها يا مذكركم خرباني

فاجابه النائب : ما في كلام للشهر القادم نعطيكم الجواب

الشافى . فشكره وانصرف

والحديث عن تحشيشة بجنس القائمة الى جانب السراي ولقد سبق ان هدمت وعمرت اكثر من عشر مرات منذ عهد الانتداب . وتشيدها وخرابها مرهون بظروف السياسة ومجاريها وكان صدفة جان بك نقاش يسمع ذلك الحديث فذهب يتغنى بهذا البيت

صدمة وصدمة  
بي مثل ما بك يا . . .

بينما كان النائب ابراهيم بك حيدر داخلا باب السراي ابصر المفوض فيليب افندي فارس يسمى مسرعا وقد كاد ان يصدمه : فسأل النائب اجدهم عن سبب ذلك فاجابه ان سيارة صدمت احد المارة وقد اسرع المفوض لاجراء التحقيق فتابع النائب سيره قائلًا : نياهم في مين يسأل عنهم يا ريت في مين يسال عن الذين صدمهم البرنامج

**الشيخ خليل والقائد**

واقبل الشيخ خليل الخازن على جماعة من الضجافيين بينهم الصحافي التائه يقص على الزملاء ما كتبه عن القائد الروسي الذي اختطفته عصابة في باريس منذ اسابيع . وختم كلامه بالدعاء للشيخ خليل محرضا اياه ان يتوقى حاله فاجابه الشيخ صاحنا : ما كان علينا خوف الا من التنسيقات فاحمد لله تنسقنا

**بعضهم في الشعر**

ولما كان الكلام عن الشعر والشعراء دخلت على احدى الغرف حيث بعض الموظفين لا يدرون بما يشتغلون فوجدت رقعة وعليها « لسان حالهم » وتحت كل بيت من الشعر اسم المقول فيه

ان كان سركم ما قال حاسدنا فمالجرح اذا ارضاكم الم يوسف الزين  
وان الذي بيني وبين بني ابي وبين بني عمي لمختلف جدا الشيخ بشارة الخوري  
لا يحمل الخدم من تلويح الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب ولا ينال العلى من طبعه الغضب الدكتور ثابت  
ويس رائد

**عقد خطبة**

احتفل مساء الثلاثاء في ١١ شباط الجاري بخطبة حضرة صديقنا الشاب الاديب سليم افندي ياسمين الى الانسة المهذبة ادما كريمة الوجيه نقولا افندي عوده من صيدا وقد جرت الحفلة في صيدا فكانت زاهية زاهرة باهل الخطيين واصدقائهما الكثيرين فتمتني للصاديق الكريم اكتمال فرحه في ظل السعادة والتوفيق

Vichy

La reine des station thermales  
Allier - France

فبسي

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة **ديبوارى** المشهورة

## DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

(الفابور المتختر ( برفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر بتياحة في ٣٦ شباط سنة ١٩٣٠ الى حيفا يا فابور سعيد الاسكندرية  
سيما كوز مرسيليا بروفيدنس ونيويورك - ( يقبل ركاب الى مرسيليا بكل الدرجات والى نيويورك في الدرجة الثانية فقط  
وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتفيدو وبواس ايرس والمكسيك وكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات امريكا الشمالية والجنوبية .  
وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا . غني عن البيان ما يقيه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر هذه الفابورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )  
نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفابور بمدة ايام  
بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في خان افطون بك - بيروت

عبد الله زحيل

نمرة تلفون ٣١ - ١



## شارلي شبلن - قرار جديد - دكتوراة جديدة

برنارد شو يتكلم باسم القردة، بسمارك وكيف يراه اميل لودويغ .

شارلي شبلن

شارلي شبلن شهرة عالمية ، وهو يتمتع بشهرة لا ينعم بها الملوك ، بل ليس هناك في العالم من لم يسمع باسمه ، ولم يتسلط الضحك في رواياته السينمائية ، ولما زار لندن مؤخراً اضطرت دائرة البوليس العامة فيها الى ان تخصص له حرساً خاصاً من رجالها لحمايته ورد الجمهور عنه ، ولولا ذلك لما استطاع شارلي ان يخرج من بين الجماهير التي احتشدت لرؤيته والترحيب به ، ولما استطاع باوغ الفندق الا بعد ايام ، هذا اذا لم يعمل بعضهم على اختطافه اغراقاً منهم في حبه والاعجاب به .

وهو بعد رجل متواضع يقول الذين عرفوه وعاشروه انه من اكثر الناس كرهاً للظهور والشهرة ، وانه ينصرف في منزله الى حياة بسيطة ليس فيها شيء من الزهو والغرور الذين يظهران في الكثيرين من غيره من المشاهير .

وقد ظهرت بساطته في حديثه الاول مع احد المخرجين في هوليود ، وقد دعاه هذا الى تناول الطعام معه ليختبره ، ويرى ما شأن هذا الممثل الجديد في عالم السينما ، فراه بسيطاً خجولاً ذا صوت ناعم كالبنات وكان متحفظاً في حديثه لا يبدو عليه شيء من النبوغ والمقدرة ، ولكن المخرج احتفظ به لانه كان قد دعاه الى ركوب البحر مبن انكسرت الى اميركا لتمثيل بعض الروايات ، فقال في نفسه احبب عليه فقد استطاع في المستقبل ان اجعل منه رجلاً

ولعل السبب الاول في شهرة شارلي انه كان كثير التفكير (كساره برنارد) في اخراج ما يلائم اذواق الشعب ، وكان كثير الدراسة لهذا الامر حتى فتقت له الحيلة يوماً ، او بعبارة اخرى ساعده الحظ فكان له ما يريد ، وكان ذلك في (هوليود) مدينة السينما ، في يوم دعي فيه الممثلون جميعاً الى حضور حفلة الاولاد الصغار ، وتأخر شارلي قليلاً في نومه ، فلما افاق ورأى ان رفاقه قد سبقوه اخذ يرتدي ما يجده امامه من الثياب بسرعة غريبة ، وخرج وهو في مثل هذه الحالة الى حيث انتظم رفاقه الممثلون حلقات حلقات ، فاذا الضحك يدوي في تلك الساحة ، واذا الناس يشهدون منظرًا عجيباً شارلي يرتدي ملابس ليس فيها تلائم وليس فيها تجانس وهي الملابس التي يعرفها جميع الناس في رواياته وهكذا لمعت بداية شهرته .

وليس هذا فقط فان شارلي ينعم بكثير من الذكاء والخبرة في كل ماله علاقة بالتمثيل السينمائي ، وفي وجهه وفي حركاته ما ليس عند غيره ، من خفة روح . وفي ملامح شارلي من الالوان والاشكال التي تبعث الضحك والطرب في قلوب الجماهير والتي ليس مثلها عند سواه من الممثلين .

قرار جديد

اصدر المستر هوفر رئيس الولايات المتحدة ، والحاكم بامره في تلك البلاد العظيمة الراسعة قراراً يحظر فيه على

تمثلي اميركا في الخارج من سفراء وغيرهم شرب الكحول ولو كان ذلك في السهرات الرسمية والتشريفات الملكية وفي الحفلات الخاصة

اما الذين لا يعملون بموجب هذا القرار ، والذين يعرف الرئيس اسماءهم بواسطة رجاله السريين فانهم يعزلون باوامر برقية او بواسطة التلغراف اللاسلكي .

وهكذا اضحى السفير الاميركي في كل بلاد العالم مضطراً لشرب الماء البارد حين يشرب غيره الشبانيا ، اما الذين يقيمون منهم بعض الحفلات الخاصة في منازلهم فانهم سيفكرون كثيراً اذا لم يكن بين المدعوين من ينقل خبر هذه الحفلة ، وما دار فيها من كونوس الى الرئيس البعيد وليس من المستبعد ان تقل امثال هذه الحفلات في السفارات الاميركية ، وان يعمد السفير والموظف كل الى غرفته الخاصة يتعاطون الخمر او الوسكي او غيره بين اربعة جدرانها هناك وهناك فقط يستطيع الموظف الاميركي ان يهاكك مركزه عالياً ان يأمن على منصبه وان يشرب حتى الثالثة

دكتوراة جديدة

يسرنا ان نبشر حضرات الدكاترة في الحقوق والادب والفلسفة في بيروت انه اصبح لهم زميلة في هذه (المهنة) فقد منحت جامعة « ليد » البرنيس جوليان كريمة ملكة هولندا لقب دكتور ، اعترافاً من الجامعة بثقافة الاميرة وسعة علمها

نبوغ

المسيو لودفسكي موسيقي شهير وشهرته هذه عالمية لانه الرجل الوحيد الذي استطاع حتى اليوم ان يجلس الى البيانو ، وان يداعبها بانامله اللطيفة خمس وثمانين ساعة متوالية فقط ، وهو امر لم يسبقه اليه احد في العالم ، وهو اليوم يعمل ليكسر هذا (الرقود) الذي خلقه ، والذي يعتقد - على ما اظن - ان بالامكان كسره

برنارد شو يتكلم باسم القردة

يأبى الكاتب الانكليزي الاشهر (برنارد شو) الان ان يطعم علينا كل يوم بجديد ويظهر ان رواج نظرية الدكتور (فورونوف) في معالجة الشيزوخة ، القائمة على تقوية الانسان بتلقيحه بغدد القردة ، قد اثارته فدفعته الى الدفاع عن هذا الحيوان فكتب على لسان احد القردة في صحيفة من كبريات الصحف الانكليزية يقول

« هل سمعتم ان قرداً انتزع غدد انسان حي ، لتلقيح اخوانه القردة بها كي تطول بذلك آجال هذه القردة ؟ اننا نحن القردة لا نتولى مناظرة الدكتور فورونوف ، بل نترك امر الرد عليه وتقنيده آرائه للدكتور « ادوارد بوخ » الذي اثبت ان هذه الطريقة سوف تنتهي بان يشبه الانسان القردة ويكتسب صفاتها على الرغم من محاولات الدكتور « فورونوف »

بسمارك وكيف يراه

اميل لودويغ الكاتب الالماني الشهير

كان اعجب ما في بسمارك لباسه العسكري ، وهو الرجل الذي كان ينفر من الجندية وبزتها يوم كان شاباً في اول حياته وجر نشأته ، وليس ذلك لضعف بنيته وصغر جسمه ، بل لانه كان ينكر على الناس ان تقيد به بقيود ليس له شأن فيها ، واثراً في وضعها ، ولكنه كان يعلم مال هذا اللباس العسكري في نفوس قومه من الاحترام والحب ، فارتداه رعاية لمنازع قومه ، ورغبة منه في التأثير على الجماهير يقول لودويغ ان بسمارك لم يكن رجل قوة ولا قسوة بل كان رجلاً ثورياً يتقلب كالحرباء حسب ظروف السياسة والحكم ، وكان شجاعاً وغوراً وحقوقاً ، وقد تسلسل اليه هذا الارث - في الشجاعة - من الشعب الذي هو احد ابناؤه ومن اولئك الامراء البروسيين الذين ما يرحوا يتوسلون الى استقلالهم بكل قوتهم . وتناول الفخر من نفسه وورحه واعتزازه بذكائه ومقدرته ، واما الحقد فقد قلبه بعد ان استقر على عرشه قوياً يستطيع ان ينزل باعدائه اقصى العقوبات واعظم الجزاء

تغلبت عليه كل هذه الصفات فلأت قلبه وغمرت حياته ، فما كان يرى في الحب شيئاً ولا يعرف له ذكراً ، ولما قال احدهم امامه هذه الكلمة « انه لسعيد ذلك الرجل الذي يستطيع ان يعزل الدنيا دون ما حقد ولا غضب » اسمى بسمارك القائل جباناً ، وكان القائل غوتي الفيلسوف الكبير والواقع ان بسمارك لم يجب احداً الا امراته واولاده وكلاهما وربما اخته ايضاً ، ولم يتخذ له في حياته من الاصدقاء الا اثنين ، وذلك لجأهما ومنظرهما الحسن وبراعتهما في الكلام والحديث

ولما كان في الثالثة والعشرين من عمره عرضوا عليه وظيفة حكومية فقال « ليس باستطاعتي ان اطعم الناس واسمع اوامرهم

وانصرف بعدها عشر سنوات كاملة الى لون من الحياة غريب ، حتى ضيق منه سكان قريته لكثرة مشاكله مع النساء وغير النساء

\*\*\*

لكن هذا لم يكن ليديم طويلاً فقد كان لبسمارك عبداً للقوة ، وما كان لشدة فلاحه في عمله في ارضه ويحكم فيهم آمراً ناهياً ان تحمله على النبطة والسرور ، ذلك انه كان يريد جماعة اكثر منهم عدداً وانفذ في الشعوب آمراً ، ولذلك تقدم الى النيابة ودخل الى الريشتاغ

وهنا تظهر لنا مواهب بسمارك في معاملته لرفقائه النواب واكتلافه معهم ، وهو الذي لم يكن ليأثف مع احد من الناس ابداً ، وفي انصرافه الى تأييد الملكية لانها وحدها تستطيع ان تعطيه ما يريد من قوة ونفوذ . وهذا الرجل الذي خلق ليكون آمراً ، ناهياً ، حمله الاقدار قسراً على ان يكون مأموراً اولاً - ليصبح آمراً

هذه اروع الصفحات في حياة بسمارك ، وان مذكراته التي نشرت بعد وفاته ، من امتع الكتب التي تصف لنا شخصية فياضة كانت اكبر شخصية عرفها التاريخ بعد نابليون في القرن التاسع عشر



## قصة العدد

### حيلة عاشقة

اخيراً عزم سامي على الزواج فدخل غرفة والدته العجوز حيث جلس بقرنها وقال :

— لقد فكرت في المسألة ملياً يا والدتي فوجدت انه لا مندوحة لي من الزواج ان عاجلاً او آجلاً وادركت تلك الحكمة في نصائحك التي طالما ذكرتني بها ولم انتبه . . .

وابتهجت ليلي لكلام ولدها الشاب فضمت اليها وهي تقول : حياك الله يا ابني . . .

ففكر سامي قليلاً ثم فتح فم الصغير واستطرد :

— وتعلمين يا والدتي ان اهم عوامل بغضي للسيدات ومقتي هن هو تظاهرن من يجب كل شاب غني والهيام به بينما قد لا تشعر الواحدة باقل ميل نحو بل وربما ابغضته . . . ولكنها تتظاهر بهذا الشعور رغبة منها بالزواج فقط .

ولقد ظهر لي بعد التفكير الطويل انه بوسعي التغلب على هذه الغريزة النسائية بحيلة ما ، وجعلت افكر وافكر الى ان خطرت لي فكرة جميلة انال بواسطتها فتاة تحبني حباً خالصاً فعدلت عن تشاغي وعنادي وجئت اعلمك بخضوعي لنصيحتك على هذه الطريقة

وسكت سامي الى حين انتهت امه من تقيله فطلع اليها بعينه الجليتين واردف :

— وهذه الطريقة هي ان اتشكر انا واذهب الى مدينة غريبة فانتظر هناك بالفقر الشديد واشيع بانني اعيش من ادنى الاعمال واحقرها ، واكثر من مخالطة الفتيات والنظر اليهن . . . حتى اذا احبت آتة اديبة واجبتني هي وانا على تلك الحالة تزوجت منها وجئت بها الى قصرنا هذا . . .

فرحت الام لخضوع ولدها الفجائي ، واعجبتها تلك الوسيلة الحكيمة التي عزم اتباعها لنيل مبتغاه ، فأيدته بكل صراحة وزودته ببعض النصائح والاراء ، ثم ودعته بعد ما أكد لها بان سياحته سوف لا تستغرق اكثر من اسبوعين . . .

وسامي جميل الطلعة ، طويل القامة ، نحيل الجسم ، انيس المعشر حلو الكلام ، بذلت في سبيله الوف الليرات حتى جاء آية في الجمال والعفة والادب

وكان ورث ثروة كبرى خلفها له والده المتوفي ، ووحيد عائلة هي اشرف العائلات واغناها

بيد انه لم يترك وراءه معتقدات غريبة وتمسك بافكار متطرفة تمسكاً افقده معظم اصحابه واحبابه . . . فقد كان يبغض السيدات والفتيات الى حد بعيد ، ويكره من لا يكرهن ، وكثيراً ما رفض مجالستهن وفر من مجتمعات طالما حسده عليها سائر الشبان

وطالما هامت به فتيات غنيات واخفت ، وطالما توسلت اليه الاميرات والمثلات فاعرض عنهن ا

الا ان « ناديا » الجميلة فاقت زميلاتها في حبها لسامي فقد سرى ذلك الحب في قوادها ودمها سريان الجرائم

ورسخت اصوله في افكارها وطباعها الى حد انها اقسمت اخيراً بان تتحرر امام قدميه فيا اذا ابى ان يد اليها يده . . . ولكنها عثاً حاولت ان تتعرف اليه ، وسدى ذهبت حيلها ومسايعها لانه رفض حتى ان يرى لها وجهاً . . .

فتأملت المسكينة في قلبها وتوجعت ، وآلمها منه كبرياؤه وتعجرفه فكادت تموت كدأ

وما كان ذلك الحب الا ليزيد وينمو فيزيد من عذابها وبكائها . غير انها ما زالت تثور وتجاهد في سبيل حبيبها المبغض ، ولا سيما عندما بلغها خبر اختفائه من القصر فجأة ، فهاها الامر وارتعبت ، وخافت ان يكون قد ذهب في مهمة زواج ؟

فاكثرت من ارسال العمال والجواسيس ، وزادت من ترقبها الدائم لذلك المكان . . . حتى علمت اخيراً من احد خدم القصر بطريقة سرية باسم المدينة التي قصد اليها الشاب فقات وهي تبكي :

— . . . ولماذا لا اتبعه على الاثر فربما افوز هناك باستمالته وجذبه الي حيث يكون غريباً وجيداً ثائلاً ؟

ذهب سامي في مهمته بكل جرأة ونشاط ، وكان شديد الامل جاداً في عمله ، يقضي يومه متنقلاً من ماضي الى ملهى ومن ناد الى ناد ومن منتره الى منتره . لكن طال امر تفتيشه وتقبه لفتيات تلك المدينة حتى كاد يعدل عن مساعاه . . . غير انه ما لبث ان تعرف الى سيدة كان قد لحظ في نظراتها اليه شيئاً . . . وجعل يحادثها ويسايرها فاجبتها وخلاصة ما عرفه من امرها انها فتاة متوسطة الحال ، تعمل في احدى المدارس كمعلمة ، وكانت اديبة مهيبة

وبعد ما عاشرها وصحبها مدة اسبوع كامل وادرك ما هي عليه من الجمال والركة . كلم والديها . بامرهم فوافقا ، واتفق الجميع على اقامة حفلة الزفاف في مساء ذات اليوم الذي جاءه فيه رسول من احدى اللوكندات قائلاً

— سيدي ارسلني احدى الاميرات النازلات في الاوتيل العام لاخبرك بانها تود مقابلتك الساعة الرابعة من بعد ظهر هذا اليوم في الغرفة غرو ١٣ »

فتعجب سامي من هذه المفاجأة وحار في تفسيرها وتعليلها لكنه لم ير مناصاً من الذهاب ، فما ان بلغت الساعة الثالثة والنصف حتى ارتدى بدلته السوداء وراح الى الغرفة المذكورة حيث قرع بابها وسكت . . .

فتفتح الباب حالاً وظهرت امامه فتاة نحيلة الجسم رائعة الجمال تدل ملامحها على انها ربيبة وحاجة وغنى ، فقالت وهي تبسم :

— تفضل . . .

فجعل الشاب واحمر وجهه ، ثم تقدم وجلس سائكاً الى ان بادرت هي قائلة :

— من انت وما اسمك ؟

فتعجب هذا واجاب بذهول :

— وكيف ارسلت تدعيني الى هنا وانت لا تعلمين من انا ايها الانسة ؟

— لا بأس . . . اخبرني الان وسأطلعك عن السبب . . . فسكت سامي ثم قال

— انني ادعى سليم . . . وقد توفي والدي منذ سنتين فتارك لي عقاراً اعيش من ريعه . . .

واطرقت الفتاة قليلاً ثم استطردت وهي تنظر اليه بوله

— ولئن تسكن ؟

فازداد ذهوله واعترض قائلاً :

— ولماذا هذه السؤالات يا سيدتي فسوف لا اجيبك بشيء بعد ، قبل ان تحبريني عن مرادك . . .

ولما لم تر الانسة بداً من وجوب اعلامه ببعض الامور تنحنعت واجابت :

— لقد تركني خطيبي منذ عشرة ايام وجاء الى هذه المدينة لسبب لا اعلمه ، فتبعته للعال وجعلت افتش عليه في كل مكان فلم اقف له على اثر . . . اخيراً رأيتك ذات مساء لاهياً مع بعض الشبان في النادي فظننتك خطيبي لشدة شبهك له . . . وجعلت من ثم اراقبك في الحاء المدينة حتى اعرف مقرك وارسلت ادعوك لاعرف من انت

فتأمل سامي كثيراً واجاب :

— وما اسم خطيبك ايها الانسة فربما تذكرت شيئاً عنه لانني صاحب اوتيل ، او قد يكون هو قريباً لي طالما تقولين انني اشبه له جداً . . .

فابتسمت « ناديا » وهمت :

— . . . اسم سامي . . . وتنهت قليلاً ثم اردفت :

— . . . واذا ضاع لا سمح الله فلا اري مانعاً من ان استعير عنه بك ا

فحار سامي لهذا الاتفاق وارتعب ، وعصي النطق على لسانه فتعلم : وجعل يفكر ويتأمل ويفكر

وتكاثرت عليه الاوهام والهواجس : وطال امد تفكيره الممل . . . حتى لم يتألك ان قام ومشي . . . فركم امامها وطفق يقبل يديها النحيلتين ويبكي ويغمغم

— . . . وانا هو سامي . . . يامنتهي أملي . . .

وقد استبطأت والدة قدوم سامي وخافت عاقبة غيابه فساورتها الظنون والاهوام واخذتها الافكار كل مأخذ . وكانت تكثر من الصلاة والصوم فصامت وصارت تقضي يومها بالتضرع والابتهال . . .

ثم انها ارتعبت وارتجفت عندما افاقت الساعة الثانية عشرة من مساء احد الايام على قرع شديد للباب فاهزت مفصلها وتوهمت ان اللصوص جاءوا يسرقون القصر فقامت لغورها وافاقت جميع الخدم وزودتهم ببعض الاسلحة وتقدمت هي لفتح الباب

وكم كان فرحها شديداً عندما تراءى لها شبح ولدها الشاب ووراءه خيال فتاة ، فرمت بنفسها عليه وهي تقبله وتضمه . . . ولكنها تطلعت ملياً في وجه الفتاة من بين شعرها القصير الابيض وقمشت :

— او لست انت ابنة الامير . . . جانا ؟

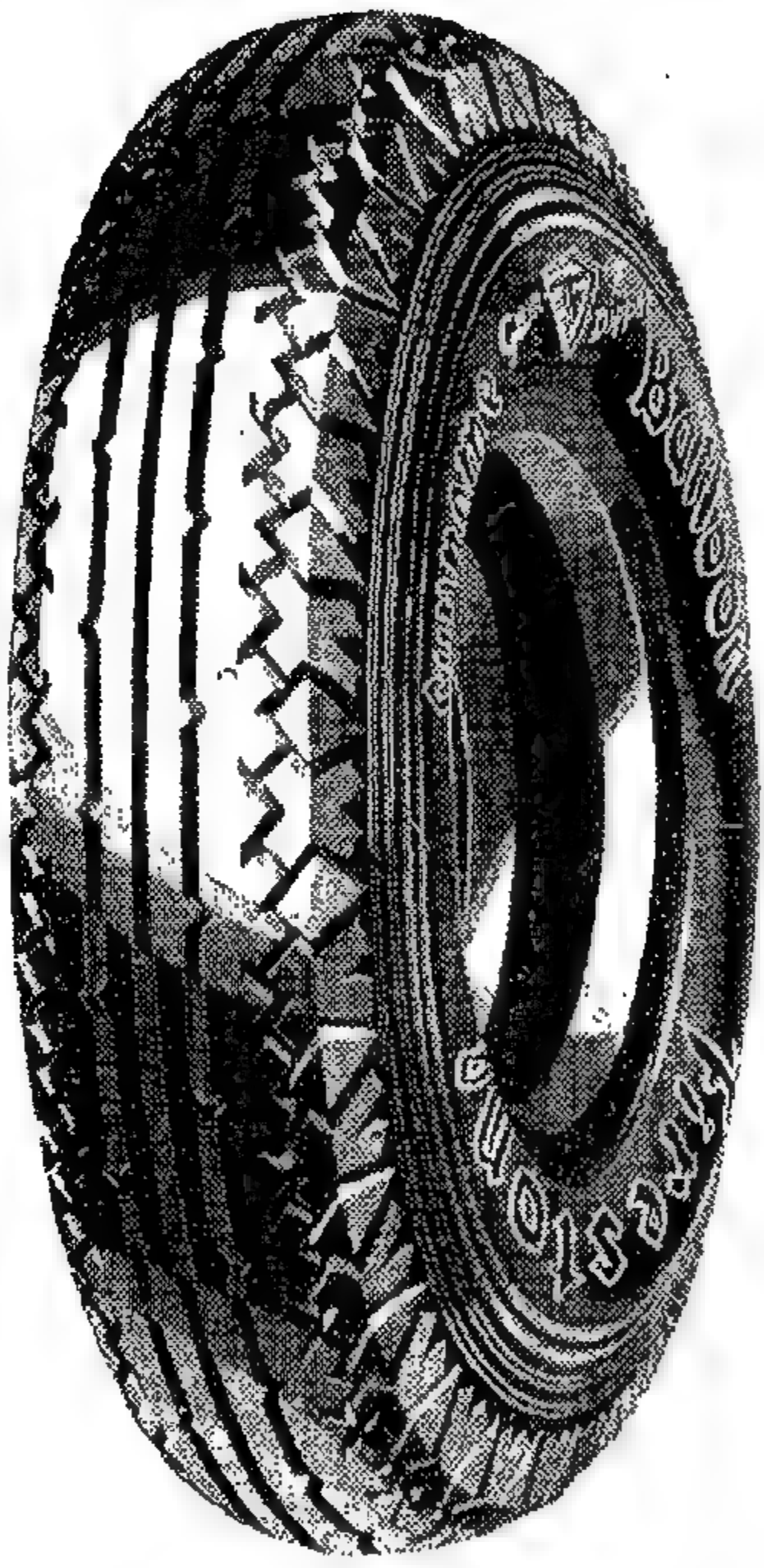
فضحكت الغروس وأجابت :

— نعم . . . وقد ذهبت انا ايضاً لافتش عن شاب يحبني حباً خالصاً !!



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

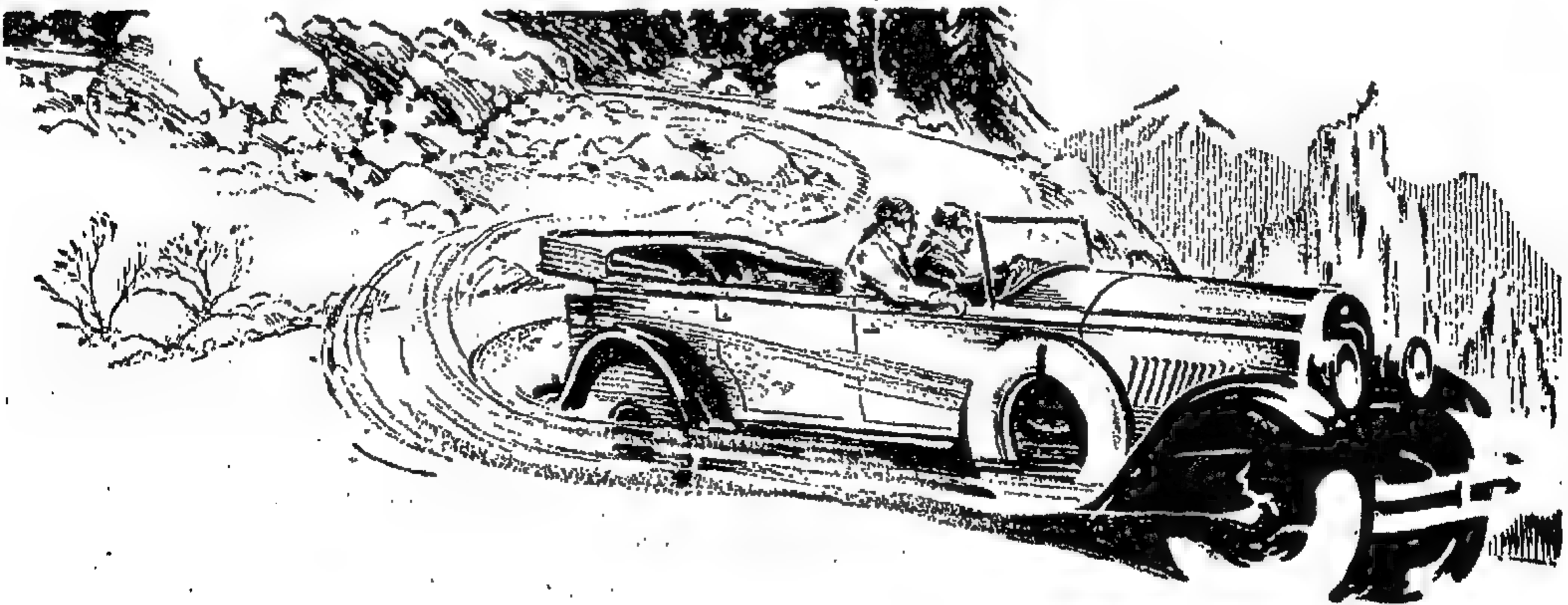
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## اللاادي هاملتون

او الطاهية التي اصبحت سفيرة

حوالي سنة ١٧٦٥ كانت ارملة زرية الحال تسكن في قرية تقع في مقاطعة فيلنشيير من اعمال انكلترا . توفي زوجها الحداد وخلف لها ابنة وحيدة تدعى ( ايا ) فاجبرتها الحاجة وقلة ذات اليد ان تضع وحيدتها كخادمة عند عائلة عرفت باخلاقتها الشريفة واعمالها النبيلة فقامت بخدمتها احسن قيام بالرغم من حداثة سنّها . الا ان الام الطماعة التي تريد لابنتها مستقبلاً باهراً بالنظر لجلال الخلاب وقدها المائل - لم تشأ ان تدعها طويلاً في هذه الخدمة المتعبة فافتمتها بمغادرة ذلك البيت وسافرت وايها الى لوندريه ، حيث ظنت انها تكسب عيشها بسهولة دون ان تجبر ابنتها على معاطاة الخدمة

لكن ماذا تعمل هذه الارملة المسكينة في لوندريه وهي دون عضد ولا معين . ها هي تتنازل ثانية عن وحيدتها وتدخلها في خدمة موسيقي مختل الشعور لم تكث عنده طويلاً فغادرته ودخلت في خدمة طبيب لم يلبث ان طردها بعد ما رآها تهمل عملها لتردي ثياب مولاتها وتهادى بها امام المرأة او تتباهى بها امام رفيقاتها الوصيفات

وكانت على خفتها وطيشها محافظة على طهارتها ، غيرة متفانية في مساعدة اقاربها حتى انها لم تتردد لحظة - لما علمت ان ابن عم لها يود التخلص من الخدمة العسكرية - لم تتردد عن ان تطلب مساعدة ضابط شاب احبها حباً مبرحاً ورغب في ان يقترن بها . فتركت الخدمة والتحققت به ولكن اهل الضابط عاكسوا الخطبة كل المعاكسة فلم يعبا بهم أولاً بل اخذ يعني بتثقيف وتهذيب الفتاة التي ستصبح رفيقة حياته غير ان عائلته بقيت مصرّة على عنادها متشبثة بافكارها فاضطر الضابط المسكين ان يفسخ خطبته

لم تجزع الفتاة لوجودها مئة ثلاثة دون مأوى ! فسارت لا تسكرت لما حل بها ولا تتأسف لضياح امالها حتى اوصلتها خطاها الى منزل طبيب يدعى غراهام طلبت ان تدخل في خدمته . ولم يكن الرجل طبيباً بل دجلاً يتعاطى التنويم المغناطيسي فسر كل السرور لوقوع هذه الصبية بين يديه وعرض عليها ان يتخذها وسيطة لتجارته فرضيت بذلك وقامت بوظيفتها الجديدة حتى عمت شهرتها لوندريه وصار الناس يتعدّون بحبالها الفتان ، فخلبت عقول اشراف الانكليز ونبلاتهم فأسر اليها احدهم اللورد « غريفل » ان تترك هذه المهنة غير اللائقة بها فلم تمانع بل غادرت منزل الطبيب ورحلت مع اللورد « غريفل » فصارت خليلته ولما ملّ منها قدمها الى صديقه المصور المشهور « رومني » فأعجب بها المصور واتخذها مثلاً واقام الحفلات ليعرض فيها المثل الذين يستوحى منه رسومه الخالدة وكان ان حضر احدي هذه الحفلات اللورد هاملتون سفير انكلترا لدى بلاط نابولي فقام بالفتاة وتذلل بحبها وصار لها اتبع من ظلها ولما انتهت اجازته وحان موعد رجوعه الى مقر وظيفته دعاها ووالدتها لزيارته في نابولي فسرت من هذا الطلب وبعد مضي عدة اسابيع سافرت والدتها الى نابولي حيث اتولها اللورد على الوجب والسعة وخصص لها جناحاً في قصره واقام

الحفلات والولائم اكراماً لضيفته الجميلة

وحار شعب نابولي بانمر هذا السفير الذي نسي واجباته تحت اقدام هذه العادة الهيفاء ولا كتبها اللسن النامة في كل مكان فلم تشأ « ايا » ان تبقى على هذه الحالة غير المرضية وعزمت ان تقيم اللورد حياً وتقوده صاغراً الى طلب يدها ولم تقف اطاعها عند هذا الحد بل تاقت نفسها الطموحة الى اكثر من ذلك فوجت اللورد عاشقها ان يقدمها الى الملك تحت اسم مدام هارت فاجابها هاملتون الى رغبته وحظيت بمقابلة الملك فادهشته بمخفها ولطفها وظرفها وتعرفت في ذاك الحين الى الكاتب الذائع الصيت « غوتي » الالماني الذي كتب عنها ما يلي : « لم يزل الشفايير هاملتون سفيراً لبريطانيا العظمى لدى بلاط نابولي . وقد اوى في قصره فتاة انكليزية المولد بديعة الجلال لها قد يزري بقضيب البان وهي تتفنن في لبسها تفنناً عجيباً يأخذ بالالاب » وقصدها الكتاب والمصورون من اربعة اقطار العالم بما جعل اللورد هاملتون يسرع بطلب يدها رسماً فأجابته الى طلبه بكل سرور ، والتبس مقابلة ماري كارولين ملكة نابولي ليطلها على نيته ويفوز بموافقتها لان السفراء لا يمكنهم الاقتتان الا بعد موافقة الحكومتين ، التي يثاوتها والتي يقيمون فيها فاجابته الملكة وكان جمال « ايا » قد بلغ اسماعها : انها تسر كثيراً اذا اصبحت السيدة هارت سفيرة انكلترا لدى بلاطها الملكي .

فكاد اللورد يطير فرحاً من هذا الجواب اللطيف واسرع يخبر خطيبته عن نتيجة مقابلته للملكة فهناك بنجاح مسعاه وفي الغد سافر الى لوندريه لانعام المعاملات اللازمة ولما علمت عائلته بالامر هاجت وماجت ورفضت مقابلة الرجل الذي طرح بمجد اجداده تحت قدمي خادمة ووضعية ؟ فلم تياس « ايا » من هذه المقاومة الشديدة بل تظاهرت بالابتعاد عن خطيبها وعادت الى اخضار الرجل الذي كانت تدعوه اباهاً وهو المصور رومني . ومكثت عنده حتى تلاشت تلك المناوأة وتم الاحتفال بعقد زواجها على هاملتون في كنيسة ماريلبون في السادس من ايلول سنة ١٧٩١ وكان شاهديها اثنان من النبلاء وهكذا اصبحت الطاهية الصغيرة « ايا » امرأة سفير اعظم دولة .

وفي اليوم التالي اجرا قاصدين نابولي لكن احلت « ايا » للمرور بباريس كبا تحظى بمقابلة ماري انطوانيت وهي رهينة قصرها لا تجسر على تحطّي عتبته لان الثورة الافرنسية كانت قد شبت ، وعرش الملك لويس السادس عشر على وشك السقوط والانهار فكان لها ما ارادت

وعند وصولها الى نابولي التست مقابلة الملكة فلبت هذه الاخيرة طلبها لانها ودت التعرف الى اللاادي هاملتون المشهورة بحبالها الفتان والتي تأتيا باخبار من شقيقتها ملكة فرنسا المنكودة الحظ

ولاقت من لدن الملكة كل اكرام واهتمام حتى ان عاهلي نابولي صاروا يدعونها وزوجها لحضور كل الحفلات والولائم مما ساعدها على الاتيان باعمال جليلة تعلي شأن بريطانيا العظمى

وفي هذه الاونة رست في مياه نابولي عمارة بحرية انكليزية معقودة اللواء للقبطان نلسون الذي حل ضيفاً

كريماً على سفير بريطانيا فاكرم اللورد واللاادي هاملتون مشواه وفروحت « ايا » بوجود نلسون بضيافتها لانه كان سبباً لاقامة حفلات جديدة برزت فيها قرب ذلك البحري العظيم فكانت موضوع اعجاب الجميع ، وهام نلسون « بايماً » وصارحاً بعواطفه وكشف لها عن مكتونات قلبه فلاقي قلباً ملتهباً بحبه واجابته « ايا » على عواطفه بثملها فذاقوا كأس الغرام صافية لا يشوبها سوى وجود اللورد هاملتون بقربها . وشاع امرها اخيراً ولم يعد بالامكان كتمانها فراحت « ايا » تقنع زوجها بانها ما زالت تحبه لكنها وهبت قلبها وجسدها الى نلسون العظيم مخلص بريطانيا فما كان من اللورد الا ان رضخ لمشيئتها وشاطرها اعجابها بالبطل ورضي بما قسمه له الله وامراته الحسنة وهكذا عاشت اللاادي هاملتون محاطة بزوجها وخيلها يحنون عليها حنو الاب على وحيدته

ورزقها الله بنتاً من نلسون فكانت سلوتها وعزاها وقد اسمتها « هوراسيا » تيمناً باسم الحبيب هوراس فكانت قرة عينها واحبها اللورد حباً جماً .

وما مضت ثمانية اعوام على زواجها حتى توفي بعلمها ثم عشيقها فالتجأت الى قرية صغيرة في مقاطعة كامبي هرباً من دائيتها حيث توفيت فقيرة معدمة غير متجاوزة الثالثة والاربعين من عمرها واوصت ان تدفن بين زوجها وخيلها كي لا تنفصل عنها في المات كما انها لم تنفصل عنها في الحياة اما طفلتها هوراسيا فكانت من نصيب عماتها شقيقات نلسون اللواتي حنون عليها حنو الام وعينين بشأنها حتى كبرت فزوجتها من احد نبلاء الانكليز .

جورج شدياق

هل ازعجت كثيراً مدة الطوفان ؟

- واي ازعاج انني اضطرت ان ابقى خمسة عشر يوماً وجهاً لوجه مع امرأتي

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بأدوات مخصوصة ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكشفيها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم

وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو



## خطوة جديدة في الصناعة الوطنية - الحب الحرفي في ألمانيا شيء عن رسل العري فيها

بقلم الشيخ فؤاد حبش

العمر حداً لا مجال معه لميهم بما قد يتبادر الى ذهن الناس  
لاول وهلة عندما تحدثهم عن حياة هؤلاء العراة

- كم هو عدد العراة في ألمانيا ؟  
- يقدرهم العارفون بنصف مليون او اكثر  
- ما هو نظر الحكومة الى جمعياتهم الخاصة ؟  
- انه لا يختلف عن نظرها الى الجمعيات الاخرى  
ما دامت تراعي شروط الحشمة فلا يخرج افرادها في  
الشوارع عراة ، بل يقيمون في حدائقهم ذات الاسوار  
- يقال ان الحياة الغرامية في ألمانيا تبشر بسوء المصير  
لما هنالك من حرية في الزواج ؟

- الفتاة في ألمانيا تجاري الفتى في جميع مناحي الحياة :  
وهما يعيشان كرفيقين . ويحدث - على ما سمعت - ان  
فتى وفتاة يعيشان عيشة زواجية حرة مدة من الزمن . ولكن في  
الغالب تنتهي بهما هذه الحياة الى الزواج الشرعي المعروف  
وعلى اقتراض انهما انتهت باقترانهما فان الفتاة قلما تكثر لهذا  
الامر ، فهي لا تحتاج الى الرجل لاعالتها ، وانما هي تعيل  
نفسها بنفسها . وهذا احد مظاهر تحرر المرأة من الوجهة  
الاقتصادية . ولعل الحرية الاقتصادية هي اساس حريات المرأة

وقد تبسط بدر افندي في الحديث عن ديمقراطية العنصر  
الجرماني وعن نشاطه في سائر مناحي الحياة تبسطاً وافياً ،  
فكان حديثه لذيذاً مفيداً . ولا عجب فان العنصر الجرماني  
اكثر الشعوب الاوروبية اقداً ونشاطاً ، وان المتنقل في  
مدن ألمانيا الصناعية والتجارية يستغرب ان تكون ألمانيا  
هي الدولة المنحدرة في الحرب الاخيرة

وقد اشتركت معنا في الحديث السيدة جوليا قرينة  
بدر افندي فتحول الى حديث طريف عن النهضة النسائية  
في البلاد . . . وليس من ينكر ان للسيدة جوليا جهوداً  
بارزة في هذه النهضة المباركة ، التي ما فتئت تعمل في سبيلها الاعمال  
الطيبة . ورأيت ان الزيارة قد طالت فشكرت بدر افندي  
لتلطفه بالجواب على اسئلتى وودعته وعيقلته الفاضلة راجياً  
مشروعه ومشروعي النجاح فؤاد حبش

تتناول القساطل الضخمة ، والمغاسل والمزهريات الى آخر  
ما هنالك من اوان خزفية ملونة وبيضاء توضع في البيوت  
وقاعات الاستقبال للزينة . وكأنه باصراره على التحدث  
الي عن الحرف جعلني استلذ الحديث فسألت :  
- وهل تعتقد ان في الامكان مزاحمة الصناعات الحرفية  
الاوروبية بالاسعار ؟

- ولماذا لا نستطيع ذلك ؟ ان الصناعات الاوروبية  
تكلفنا مصارفات عديدة للوصول اليها سنقتصد بها وبتاح  
لنا بسهولة ان تراحم اسعار اوروبا . ولا اكتمك ان التضحية  
في البدل لا مهرب منها . ونحن مستعدون للتضحية على امل  
ان نفوز فيما بعد باقبال الجمهور وتشجيعه لهذا المشروع الوطني  
- ولكن الكنيسة القريبة لا تشفي . . .

- انها تشفي متى لمس الناس عجائبها بايديهم . واننا سنجتهد  
لان نجعلهم يلمسون ان لا فرق بين صناعتنا والصناعة الاجنبية  
- والان فلنعد الى حديث العراة اذا شئت  
فصمت قليلاً ثم ابستم وقال :

- ان بين مشروعى ومشروعك فرقاً كبيراً . . .  
- وهل يكون مشروعك اكثر فائدة للجمهور من مشروعى ؟  
فابستم ثانية وقال :

- مثلاً تشاء . . . اني سمعت اثناء اقامتي في برلين  
احاديث مختلفة عن العراة وعن الفوائد الصحية التي يرمي  
الى الحصول عليها رسل هذا المذهب الجديد . واتيح لي  
الاجتماع الى اكثر من واحد من دعاة العري . وقد عرفت  
منهم ان الغاية شريفة ، عالية ، والمرمى اجتماعي انساني .  
ويجب ان لا اخفي عنك ان الداعين الى الحياة في الطبيعة  
ليسوا شباناً متهوسين ، بل هم شيوخ مفكرون بلغوا من

. . . وكان « العري » حديث حلقنا في احد المجالس  
فقال احد الحاضرين :

- سمعت ان بدر افندي دمشقيه عاد مؤخراً من ألمانيا ،  
وهو ولا شك ، قد سمع اشياء كثيرة عن عراة تلك البلاد  
ومن احق مني بمحادثة العائدين من ألمانيا عما شاهدوا  
او سمعوا اثناء اقامتهم في برلين ؟ قصدت الى منزل بدر  
افندي ، وانا لا اعرفه . فاستقباني بما عرفه فيه الناس من  
لطف وايناس . وجلسنا نتحدث . فما كدت افاتحه بوضوح  
العري والعراة حتى تناول الحديث وراح يشرح لي اسباب  
سفرته الى برلين ، قال :

- مضى عليّ اربع سنوات وانا ادرس مشروعاً وطنياً  
احسب ان في تحقيقه فائدة كبرى للبلاد . وهذا المشروع  
يتناول صناعة الحرف ، على ان تستخرج المواد الاولية كلها  
من ارض الوطن . وقد اهديت بعد تجارب عديدة كلفتني  
مالاً كثيراً الى نوع من التراب وارسلته الى المستشفيات  
الالمانية فتمسكونا من مزجه بنوع آخر وكان من هذا المزيج  
هذه الاواني الخزفية . . . وعرض امامي غاذج من هذه الاواني  
غاية في الاتقان والظرف ، ثم قال :

- معلوم ان التراب بجائته الطبيعية غير صالح لاحتمال  
الحرارة العالية التي تستلزمها عادة الطبخة الخزفية ولا بد من  
مزج عناصر ترابية محتلفة على طريقة فنية ليتكون منها  
النوع الذي صنعت منه هذه الاواني . وهذه العملية يقوم  
بها اختصاصيون كيميون . وقد اصطحبت معي من ألمانيا  
امراً لتحضير الطبخة على اساس علمي ومهندس يتولى بنفسه  
ادارة حركة العمل . . . - ولكن العراة . . .  
- اما الاواني الخزفية التي سنصنعها في معملنا فهي



## بودرة توكالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذ رأيت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية  
المنظر فاعلم انها امرأة مبهمة فالتفت اليها فالتفت اليها فالتفت اليها  
شؤونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من  
« الكريم » وفوقه رشة من « بودرة توكالون Poudre Tokalon »  
تفعل فعلاً عجباً فهي تزيل لمعان الانف وتختفي تشويه الوجه وتديم  
طول النهار بالرغم من الحر والطقس المطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة  
ملايين من الناس تستعمل « بودرة توكالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت



## الاديان الجديدة في الشرق والغرب

وصف لدينين جديدين واحد شرقي وآخر غربي

### الدين الجديد

الدكتور فريتاچ فيلسوف سويسري اخرج للناس ديناً جديداً يزعم انه يخلصهم من جميع الشرور المادية والادبية، وهو دائب الدعوة الى دينه يتقرب الى الناس بمظهر خادع ليس فيه اثر للنبوغ والذكاء، يرتدي ثياباً حسنة تسير الزي المصري مسايرة الشاب المقتون بلباسه ومظاهره، وقد قام برحلات عديدة لنشر مذهبه في فرنسا والبلجيك وسويسرا وايطاليا والمانيا واميركا وغيرها من البلاد وله في كل منها اتباع وانصار يلقبون نبيهم هذا (بالرسول) ...

اما موطن هذا الرسول الجديد فهي (فرنسا) وله في «بروفانس» الجميلة دار شادها باله وجمع اليه فيها بعض اتباعه يعلمهم مبادئ دينه ليعت بهم مبشرين الى مختلف البلاد والاقطار ينشرون هذا الدين الجديد، ويدعون الناس الى اتباعه وقبوله

واتباعه الذين يعيشون في دياره هذه التي اسمها (الارض الجديدة) خليط من النساء والرجال والاغنياء والفقراء لا فرق ثمة بينهم ولا تمييز بل يعيشون كلهم معاً فيأكلون دون مقابل ويعملون في الزراعة او يخلدون الى الراحة كما يخلو لكل منهم

### والاتفاق بين كل الشعوب

#### الشيعة الاحمدية

وللهند ايضاً مسيح جديد ينفرون باسمه الى كل اقطار العالم لعلهم يصيدون صيداً من بعض اقطابه ومن ذوي الكلمة المسموعة في مختلف البلاد

وقد ولد مسيح الهند وهو (احمد المسيح الهندي البنجابي) سنة ١٨٣٦ في قرية (قاديان) من اعمال البنجاب، وما درى احد يوم مولده بانه سيجعل من (قاديان) هذه بلداً تراحم مكة والقدس وبيت لحم وغيرها من المدن المقدسة، ولم يكن لهذا الغلام في اول حياته ولع بالدروس والمدارس العالية، والظاهر ان هذا شأن الانبياء عموماً، ولما كان والده طبيباً فقد انصرف الغلام الى الاشراف على اطيان والده، والى الانصباب على دراسة الدين والقرآن الكريم والتوراة والانجيل ولم يعلن دعوته ودينه الا سنة ١٨٨٩ وكان له من العمر ٥٣ سنة، وقال انه هو المسيح الموعود، وانه جاء ليبدأ الارض برأ وعدلاً ويقم قواعد الاسلام الصحيح واليك بعض عبارات يزعم ان الله اوحى اليه بها قال :

« سبحان الله تبارك وتعالى، زاد مجدك، ينقطع ابائك، ويبدأ منك »

وقد تمت هذه النبوة كما يقول اتباعه فقد مات كل ذكر في اسرة ابيه، ولم يبق من ذريته الا اولاد احمد المسيح واحفاده . وهناك نبوة اخرى :

« الا ان روح الله قريب، الا ان نصر الله قريب »

ولقد حرم (الرسول) على اتباعه اكل اللحوم بانواعها فهم يقتاتون بالخضروات والبقول والفواكه يزرعونها بأيديهم ويتأكلونها بعرق جبينهم . وهناك صلوات وادعية عليهم ان يقرأوها في الصباح والظهر والمساء بعد الاكل وهم جالسون القرفصاء، وصواتهم موجهة الى المعبود الاكبر الذي يعبدون عند بكلمة الخالق

وهذه الحياة الطبيعية قد جذبت اليها الكثيرين من الناس، فمنهم رجل من اغنياء الاميركان كان صاحب فندق، فامضته آلام نفسية جاء يرجو الشفاء منها في الارض الجديدة، ومنهم (مثال) افرنسي جمع بين الثروة والفن ولكنه ظل زمناً قريسة (للنورستانيا) فلما نزل الارض الجديدة اصبح من اسعد الناس وشي من مرضه، ومنهم استاذ مراكشي يعرف اثني عشرة لغة، وقد طاف بهام رسية في اكثر اقطار العالم ثم التجأ الى هذه الحياة الطبيعية السعيدة

وهؤلاء وغيرهم ذوو مراكز اجتماعية مختلفة وعلى تفاوت في الثروة او الفقر غير انهم متساوون في الارض الجديدة وما عليهم الا ان يعملوا ليعيدوا المجموع بالعداء.

هذا هو المذهب الجديد القائم على عيشة الطبيعة والاخاء والتعاون ويؤمل منه (مبتكره) ان يعم العالم بعد وقت قصير، وان ينصب نفسه مكان جمعية الامم في اقامة الاخاء.

# دولاب انكلبرت الجديد

## ENGLEBERT & CIE

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدواليب واهمها . كل المتانة هي في الكتان . وكتان دواليب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وبزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء المسميون : **تامر اخوان بيروت**

تلفون ٧ - ٤٣  
تلفرافياً : تامر



## شيء عن الجمال

للنساء اراء قيمة في المحافظة على الجمال، فمن ذاك ما ذهبت اليه حسناء جميلة من الدعاية لاستعمال الثلج على الجسم والوجه وامراره من بقعة الى بقعة خشية ان يحدث احتقاناً تحتها وقالت اخرى ان الكثير من الصابون والماء والتزه في العراء والتروض والحلاسة تحافظ كلها على جمال البشرة، واحسن شيء لغسل الوجه الماء البسيط والصابون الجيد اما الماء الحار فيصفر البشرة ويرخي العضلات - وذهبت ثالثة الى ان الجمال هو الخلق الحسن والطف وهما في الفتاة اللذان يكسبانهما اعجاب الناس « ابتسمن يا فتيات فان كنتن حسناً فلا حاجة الى التجميل واذكرن ان الغرفة قد تكون جميلة ولكن لا غنى لها عن نور يظهر جمالها، وهذا هو الحال مع وجوهكن وابتساماتكن - وان لم تكن حسناً فان ابتسامة واحدة تجعلكن جيلات»

لايتاء برج البراجنة المهاجرين يد تشكر وهمة عالية في الاهتمام بصالح بلدتهم، ومن ماثرهم في هذا السيل ان مهاجرينهم في الارجلتين اهتموا لمشروع بناء كنيسة «البرج» التي تعد من بدائع فن البناء في لبنان فاكتبوا هناك بتسعة ليرة حملها معه من هناك حضرة الاديب وديع افندي شياكر حنين الذي قدم حديثاً من المهجر الى الوطن - وقد كنا نود نشر اسماء المتبرعين لولا ضيق المقام

## رسول العربي

نفدت الالف الاولى من كتاب «رسول العربي» ولم يبق منها الا مثنا نسخة جعل ثمن النسخة الواحدة منها ٢٥ غرساً سورياً استعداداً لاعادة طبعه ويطلب الكتاب من مؤلفه الشيخ فؤاد حبش في المعاملتين (جونيه) ومن سائر مكاتب بيروت لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة

الوحي يقول : انه سيموت في خلال ستة اشهر - وهكذا كان - ومات القس عبد الله قبل نهاية ستة اشهر روى هذه القصة مرسل اميركي منذ ٢٥ عاماً - وقال : ان القس عبد الله والمرسلين ماتوا مسمومين بيد اتباع احمد المسيح

## قواعد الاحمدية

يدعى الاحمديون انهم اتباع الاسلام الصحيح - فيؤمنون بقواعد الاسلام الخمس فيقيمون الصلاة - ويؤتون الزكاة - وعندهم ان الاحكام ترجع الى القرآن المجيد، والحديث الذي يتفق مع القرآن المجيد، وآراء العلماء - والا فالاجتهاد على حسب الشروط المقررة

وعندهم الزواج بواحدة الا اذا كان هنالك موجب للتعدد - ولا يجوز لاحمدى ان يضاف امرأة في الارض ونظامهم الاداري يشبه انظمة الخلفاء الراشدين وللاحمدية دعاة في كل اقسام الهند، ولهم مرسلون في لندن واميركا وغيرها، ولهم صحف ومجلات تصدر باللغتين الهندية والانكليزية

وقد وصل الى مصر مؤخراً مرسلهم الى البلاد العربية واسمه الاستاذ جلال الدين ويقول ان له اتباعاً في سوريا وفلسطين وهو ينشر دعوته في الشرق بالطرق السلمية - ويؤمن بان سيكون له اتباع كثيرون في كل اقسام الدنيا ولما مات احمد المسيح خلفه بالانتخاب حضرة مرزا نور الدين ولما مات سنة ١٩١٤ انتخبوا مرزا بشير الدين خليفة لهم وهو ابن احمد المسيح وما يزال حياً

(وقاديان) اليوم عاصمة الاحمدية ومقر خليفتها، وفي كل سنة لهم مؤتمر في مطلع كل عام يجتمع فيه ٢٠٠٠٠٠ كلهم ضيوف على بيت المال

يأتون من كل فج عميق، ينصرك رجال توحى اليهم « وتفسير هذه النبوة ان احمد المسيح لما مات كان له آلاف الاتباع، وهم يعدون اليوم مليون نسمة في كل الاقطار المعروفة

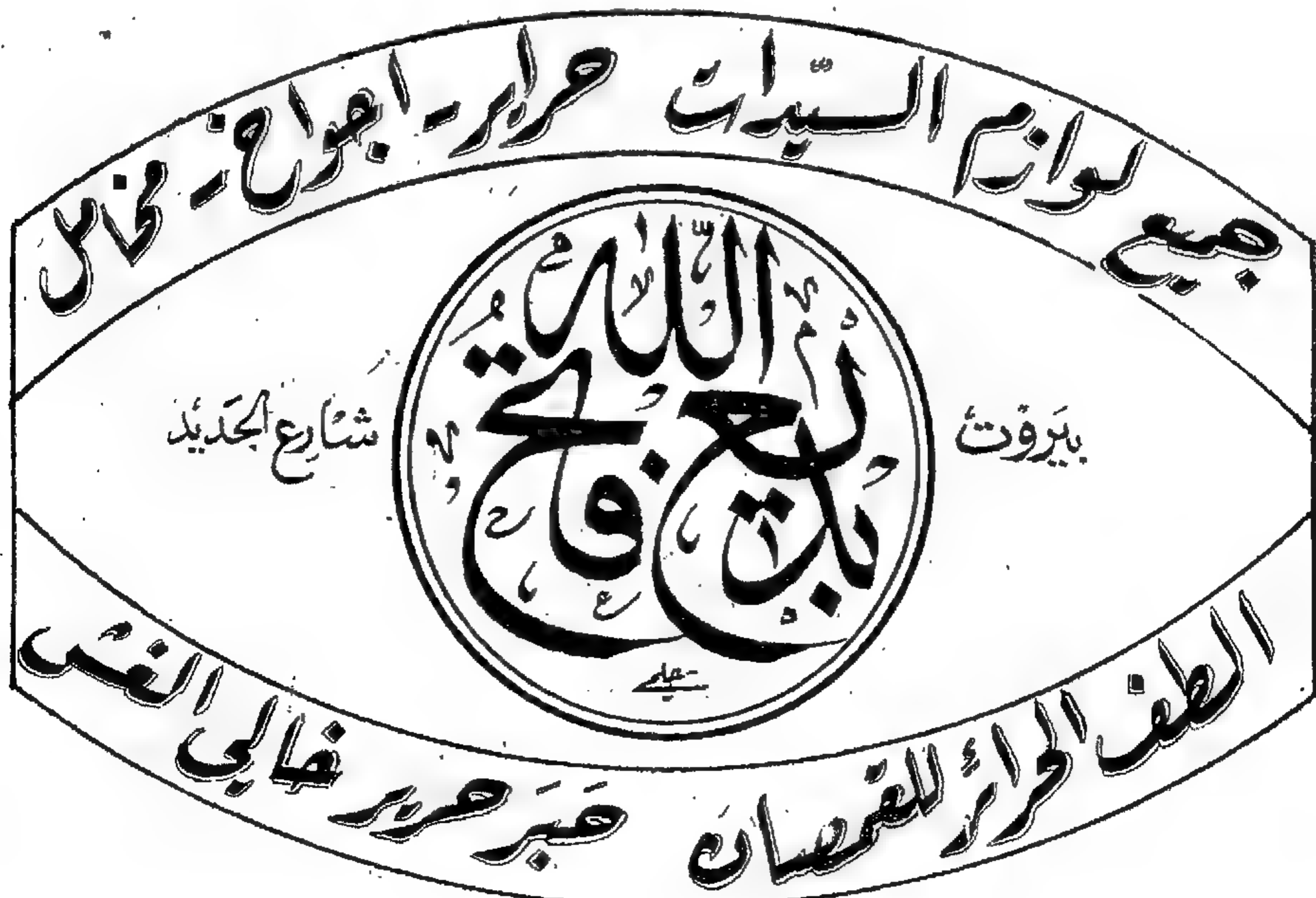
## التحدي

من اشهر ما اتصف به احمد المسيح او شيعته الاحمدية، التحدي - والمراد به انه بعد مناظرة من ينكر مذهبه يتحداه هكذا : من يت منا في خلال سنة فهو كاذب أما الصادقون فلا يصيبهم اذى - ولايضاح الامر نذكر واقعة حال مع المبشرين في «امر يتسار»

حدث في قرية قريبة من «امر يتسار» في الهند اسمها اجنالا - ان الاهالي - نصارى ومسلمين - تجادلوا في اي الديانتين هي الاصح والاجدر بالاتباع - وكان ذلك في العهد الذي اعلن فيه مرزا غلام احمد دعوته بانه هو المسيح فاتفق الفريقان - النصارى والمسلمون - على ان يفتحوا مناظرة بين المذهبين مدة ١٥ يوماً - وكان الى جانب النصارى بضعة قسوس ومبشرين - وإلى جانب المسلمين مرزا غلام احمد صاحب الدعوة الاحمدية -

وفي ختام المناظرة هبط الوحي « عليه وهذا نصه - «اني دعوت الله فكشف لي ان الذي تمسك بالكذب واختار الانسان العاجز إلها، يكسب الى الهاوية في مدة ١٥ شهراً، ان لم يرجع الى الحق

قال الراوي : فأت في خلال الخمسة عشر شهراً ثلاثة من أولئك القسوس، وبلي آخرون بالامراض - ولكن الاهالي اعترضوا عليه بان القس عبد الله زعيم المناظرين لم يمت - فرد عليهم احمد بقوله : ان القس عبد الله رجع الى الحق - وانه يضرع الى الله نهائياً وليلا - ثم تحداه احمد هكذا : انه يدفع له ٤٠٠٠ روبية اذا كان يقسم انه لم يخف الوعيد، ولم يستول على قلبه صدق الاسلام - فان اقسم فالنتيجة مبرمة - (اي انه يموت من كل بد) - ولكن القس عبد الله رفض ان يقسم - وكرر عليه احمد التحدي اربعاً - فأبى - فوافاه





## النوادي الغربية في أوروبا وأميركا

نادي الرجل الاخير - نادي البشاعة - نادي الاقزام - نادي البخلاء

نادي القذارة - نادي الانتحار وغيرها

مكتوباً على ورقة استعملت قبلاً لحفظ بعض اللحم وكانت تقوح رائحتها القذرة ومثل ذلك يستحق بعض العناية من الرئيس واهضاء النادي

ولما جلس الاعضاء في مراكزهم اخرج الرئيس من جيبه ورقة الطلب ودعاهم لبحث هذا الامر واقراره بالاقتراع السري .

فكانت نتيجة الاقتراع رفض طلب المستدعي لان الورقة التي كتب عليها طلبه لم تكن قذرة كما يجب

### نادي الانتحار

وفي اواخر القرن التاسع عشر ضاق احد الاميركيين صدرًا بالحياة ، وكان غنياً جداً ، فصمم على الانتحار ، ولكنه رأى قبل ان يفعل ذلك ، ان ينقل هذه العدوى الشريفة لبعض اصدقائه ، ممن يعرف عنهم كراهة الدنيا فاسس وياهم ناديا اسمه (نادي الانتحار)

واتفق الاعضاء فيما بينهم على ان ينتحر في كل سنة واحد منهم بالاقتراضي السري ولقد ظل هذا النادي يعقد جلساته اثنتي عشر سنة ، وكان اخر اعضائه صاحب فكرة انشاء النادي ، الذي لم رأى نفسه لوحده قرر تعديل نظام النادي والمدول عن الانتحار ، وقد قص هذا الاميركي على احدهم ما تعرفه اليوم عن هذا النادي وما تنقله الى القراء قال كان اعضاء النادي يجتمعون في حجرة تحت الارض ، كان فيها كل اسباب الانتحار من حبل المشنقة الى السموم الى المسدسات ، والديناميت وغيرها ، فاذا كان المساء في ٣١ كانون الاول من كل سنة ، اخذ كل عضو يكتسب اسمه على ورقة يقدمها الى الرئيس الاميركي الذي يقرأها ويتأكد من اسم كاتبها ثم يضعها في صندوق صغيرة ، ثم يعمد بعد ذلك الى سحب اسم الشخص الذي يكون قد حكم عليه بالموت تلك الليلة ، ولم كان يتالك رئيسهم الفرح حين كان يرى ان الورقة الهائلة لم تكن تحمل اسمه ، واذا كان ثم من غرابة في هذا النادي فهو نجاة هذا الرجل الذي انشاء وخلاصه من الموت ، ورويته الذين حملهم على الاشتراك معه يموتون الواحد بعد الآخر امامه

وهناك نوادي كثيرة ليس فيها من الغرابة ما في النوادي التي اتينا على ذكرها في هذا المقال ، ( كنادي السكوت للنساء ) الذي اسسته احدى النساء الانكليزيات في اول هذا القرن في لندن .

( ونادي المجانين ) الذي اسسه بعض طلبة المدارس والذي تنص مادته الاولى على ان من واجب كل عضو من اعضائه ان يعمل من الاعمال ما لا يعمله الآخرون .

وما يزال هذا النادي حتى اليوم ، وكثيراً ما نسمع عن حفلاته الغربية يقيمها في اول كل سنة مدرسية ، يعيب شرها التلاميذ الجدد في اكثر الاحيان

### قبر كلامانصو

من اخبار نانس ان الحكومة فيها قررت تعيين رجل يقوم بحراسة قبر كلامانصو ولعل ما حمل الحكومة على هذا الامر ، خوفها من ان يسرق الجثة احد من الناس

يدعوه ليكون منهم ، ضحك الملك جدا لهذه الفكرة وضحكت انكلترا كلها في ذلك العهد معه .

ولما جاء ميرابو احد زعماء الثورة الفرنسية الى انكلترا وكان قبيح الوجه ، دعاه اعضاء النادي لالتقاء خطاب في ناديهم ، فلبى الدعوة ، وعرض في خطابه الى ما بين الوجه القبيح وجمال النفس من علاقة قوية

### نادي الاقزام

ويطول بنا المجال اذا اردنا استقصاء كل اخبار هذه النوادي الغربية ، ولكن من اخبار هذه النوادي ما ليس بالسهل اغفاله لما في اخبارها وحوادثها من طرافة وعبث فمن ذلك ( نادي الذين لا انف لهم ) ( ونادي العمالة ) ( ونادي اصحاب الاجسام الكبيرة ) وكان لا يتسبب لهذا النادي الا من كان يصعب عليه دخول الباب العادي ، ثم ( نادي الاقزام )

اسس نادي الاقزام في ٢١ كانون الاول وهو اقصر ايام السنة ، ولما جلس الاقزام في اماكنهم الخاصة كانت طاولة كل منهم تعلو عليه حتى رأسه ، ولم يكن احد منهم يرى الآخر وانما كانوا يسمعون اصوات بعضهم بعضاً ، ولو ان احداً دخل عليهم وهم في مثل هذه الحالة لضن العرفة فارغة ليس احد فيها

وكان نظام النادي شديداً جداً فقد حظر على اعضائه ركوب الخيل ليعاوا بها على الناس وحرم عليهم الجلوس على كتاب يمكنهم من روية بعضهم بعضاً ، ومنعهم من لبس البرانيط الطويلة وغير ذلك مما يساعد القزم على التظاهر بالطول الذي ليس من حقه ولم يخلق لاجله

### نادي البخلاء

اما نادي البخلاء فكان لا ينتمي اليه الا كل بخيل مسرف في بخله حتى على نفسه ، وكان يجتمع اعضائه في غرفة مظلمة ، اقتصاداً منهم في النور حتى ولو كان النور عبارة عن شبعة واحدة .

وهو ناد لم يكن اعضاؤه يعلنون عن انفسهم بخافة نفاذ الجمهور الى هذه الفضيلة التي كانوا يريدون ان ينعموا بها لوحدهم ولوحدهم فقط

### نادي القذارة

والظاهر ان بعض الفرنسيين غضبوا ان ينفرد الانكليز بمثل هذه الغرائب فالفوا نادياً للقذارة ، كان اعضاؤه لا ينصرفون الى شيء من النظافة ابداً ، ولا يعنون بلباسهم ولا بشعرهم ، ومن خالف ذلك منهم حكموا عليه بالتحميم وكان ذلك في نظرهم حكماً قاسياً لا يشرف صاحبه ابداً وحدث ذات يوم ان ارسل رئيسهم دعوة مستعجلة لاجتماع اعضاء النادي ، بناء على طلب ورد اليه من احد اصدقائه ، يطلب فيه قبوله في عداد الاعضاء ، وكان طلبه

اما طرافة هذه النوادي الغربية فلأنها تنصرف الى لون من الحياة هو ابعد ما ينصرف اليه عامة الناس ، ولأن فيها من الشذوذ ما يقف الفكر امامه حائراً ، ولو لانها حقيقة واستطيع ان اقسام على ذلك لدفعتم اقائلاً ، اضغاث احلام ، ولكنها نوادر حقيقية ، يذكر لك التاريخ اسماها ، ويأتي على ذكر اعضائها فرداً فرداً ، فلاستطيع بعد ذلك للانكار سيملاً .

### نادي الرجل الاخير

كانت الحياة الاجتماعية في انكلترا وفي القرن الثامن عشر مشوبة بالكثير من الماراة فاندفع الكثيرون من الانكليز الى انشاء النوادي الغربية ( كنادي النساء ) ( ونادي الكاذبين ) وكان الاول لا يقبل في عضويته - الشريفه - الا من افلس مرة واحدة على الاقل ولا بأس بمثل هذا النادي يتشأ في بيروت في هذه الايام بعد ان كثرت الافلاسات ، واشتدت الضائقة المالية - وكان الثاني كاسمه طبعاً لا يدخله الا كاذب الناس ، وكان في شرعته مادة تقضي على الرئيس بالتخلي عن مركزه الى العضو الذي يكون في ذلك المساء قد اكتشف كذبة جديدة تفوق بخطورتها واهميتها اكاذيب الرئيس الحالي ، وفي ذلك اذكا ، للنبوغ ، واستفزاز للقرائح تسيل بمثل هذه الدور الجامعة

وكان هناك ايضا نادي اطلقوا عليه اسم ( نادي آدم ) او ( نادي الرجل الاول ) ينتظم في عضويته كل من يسمى بهذا الاسم ثم اسسوا ناديا اسمه ( نادي الرجل الاخير ) الذي كان مؤلفاً من عدة اشخاص اجعوا امرهم على ان لا يقبلوا في ناديهم سواهم ، وقرروا ان يكون هناك في المكان الذي يجتمعون فيه قنينة من النبيذ الجيد يشربها من يطول عمره منهم ويقبر جميع الاعضاء في حياته ، هذا ( الرجل الاخير ) من واجبه عندئذ ان يشرب النبيذ على صحة الاموات من زملائه

ولكن هذا القرار لم ينفذ مجرؤه لانه لما ذهب الموت باعضاء هذا النادي الا اثنين منهم اتفق هؤلاء على ان يشربا النبيذ سوية ، وان يبقلا ناديهما الى الابد

### نادي البشاعة

وفي اوائل القرن التاسع عشر اقيمت في بلدة كبريدج بانكلترا حفلة دعي اليها كل قبيح الوجه من سكان البلدة فكان لهذه الدعوة شهرة عظيمة ، تناقلت اللسان خبرها بما حمل صاحب الفكرة على انشاء نادي ( البشاعة ) وكان نظام النادي يقضي على من يريد التشرف بعضويته ان يكون مثلاً للقباحة والبشاعة في وجهه وجسمه ، وكان على كل عضو جديد ان يلقي خطاباً ممتعاً في فضائل احد قبيحي الوجه في التاريخ

وحدث في عهد هذا النادي ان سيم شارل الثاني مكأ لانكلترا وكان قبيح الوجه ، فارسل النادي احد اعضائه



## الرعايات

مجموعة الرسائل الرعائية التي اذاعها السيد غريديانو جيانيني القاصد الرسولي في لبنان وسوريا ، جمعها معربة وعرب ما كان منها غير معرب وقسمها اجزاء : حضرة الخوري منصور عواد البحر صافي ، فنشكر حضرة الفاضل هديته ، ونرجو ان يكون لهذه الرعايات المفيدة الرواج الذي تستحقه

## يوبيل لسان الحال

تخمسون سنة مضت على انشاء الزميلة الكرعية لسان الحال ، صرفتها في الخدمة الوطنية وتعزيز الصحافة العربية فلا عجب اذا نشط ذوو الفضل في هذا البلد وغيره من البلاد العربية الى اقامة الحفلة العظيمة منذ سنتين والتي اشارت اليها الصحف في حينها ، والتي جمعت ادارة الرصيفة جميع : اكتب بشأنها من شعر ونثر في سفر يدل على ما للرصيفة من مكانة عالية بين البلاد العربية . ونحن بدورنا ننهي الرصيفة بهذا التقدير العام ، وعسانا ان نحتفل بعيدها الماسي بعد اعوام عديدة

## وفاة وجيه فاضل

لجمع آل حاتم بكبير اسرتهم الدكتور ناصر افندي حاتم توفاه الله نهار الاثنين الماضي عن تسعين عاما قضاها في خدمة الانسانية وقد اقيم له في بلدته حمانا مأتم حافل حضره اعيان المتن وجوهه لما كان للفقيه من المكانة والفضل . وترأس الاحتفال بالصلاة عن نفسه سيادة المطران بولس عواد وعدد صفاته الحميدة سيادة المنسيور حايلك وابنه علي الضريح الاديبان يوسف الحاج وشقيق حاتم بعبارات رقيقة استفاضت الدموع .

رحمه الله رحمة واسعة والهم ذويه الصبر على هذا المصاب الاليم .

## الفيلم الناطق نشيد باريس

في سينا الامبير

نظراً للاقبال العظيم الذي صادفه الفلم المتكلم نشيد باريس للممثل الشهير موريس شفاليه ونزولا عند رغبة الجمهور الكريم من اهالي بيروت ودمشق وحلب الذين لم يتمكنوا بسبب الازدحام الشديد من مشاهدة عظمة اختراع الفلم الناطق فقد قررت ادارة سينا الامبير متابعة تمثيل نشيد باريس اسبوعاً ثانياً اعتباراً من الاربعاء في ١٩ لغاية الثلاثاء مساء في ٢٥ شباط



Représentants Généraux

MICHEL K. WAKED & FRÈRES

Beirut . Rue de Damas 116

الوكلاء العموميون ميشال الخوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت فرع ١١٦

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت - شارع وينان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انني هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداداتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تخشية  | ٣٠ غ . ذ | وجبه كاملة      | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

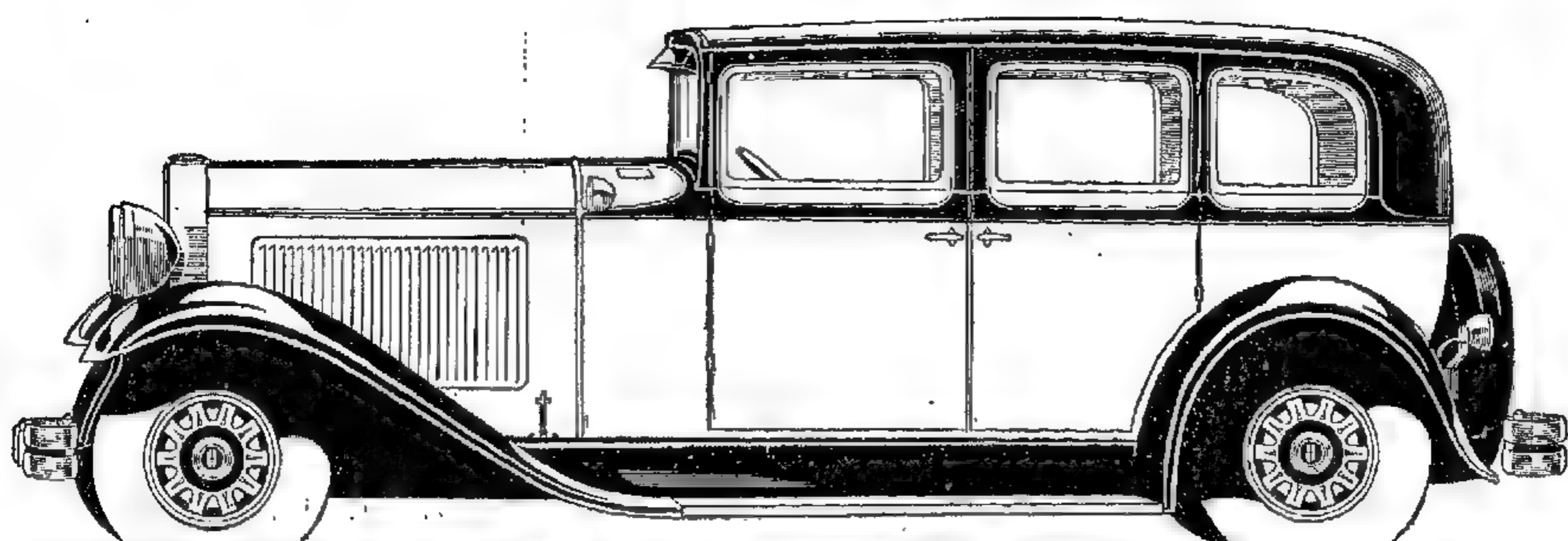


جمال . قوة . اقتصاد . تجدد : في احذية ( ستندر ) الشهيرة قد ثبت للمحرم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها

الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يجعل انظار العالم كلها

الى - Nash -

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تستحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج، وتسير بدون صوت، كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثمانية سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (نash) الجديد موديل (١٩٣٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات Nash في بيروت، وان

يرى لقبه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣





ملكة جمال اوربا - «مس اوربا» الانسة اليس دييلارا كو منتخبة اليونان



الادارة

شارع النبي - يروت



## في هذا العدد

| الصفحة                                                          | الصفحة                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ١٠ محاضرة نفيسة                                                 | ١ تكاثرت الخطباء على خراش                                 |
| ١١ العوامل الأساسية في تأخر اجتماعنا - خطاب - الياس فضول الخوري | ٢ ساعة مع المستر ضودج رئيس الجامعة الأميركية بشار         |
| ١٢ و١٣ رسوم مختلفة                                              | ٣ الملك الفونس الثالث عشر - كبا وصفه ريمون راكولي         |
| ١٤ حديث الادب والصحافة في مصر عمر ابو النصر                     | ٣ احلام المساء ( شعر )                                    |
| ١٥ مشاهير يتعذبون في شباهم                                      | ٤ اختفاء الجنرال كوتيفوف                                  |
| ١٦ لقطات الطريق .                                               | ٥ و٦ شاب في باريس - القسم الثالث -                        |
| ١٧ سنت بوف واديل هيغو                                           | ٧ من الطوف ما تقرأ                                        |
| ١٩ قصة العدد                                                    | ٨ نتيجة مسابقة غصة الذكري - قصيدتا الاستاذ خليل تقي الدين |
| ٢٢ دمة على فوزي المعروف ( قصيدة )                               | والاستاذ حسن فروخ                                         |
| ٢٤ اخبار العالم                                                 | ٩ سلة مهملات                                              |
|                                                                 | رائد                                                      |

### لماذا تقطع الرجاء

لماذا تقطع الرجاء من رجوع الشباب اليك واستعادة قواك الجسدية والعقلية ، لا تعلم ان الوفا والوفاء امثالك من الذين بلغوا عرك قد استعادوا قوى الشباب ونشاطه وتمتعوا بنعم الجنس اللطيف ولذائذه كأناهم ما زالوا في العاشرة او العشرين من العمر . يجب ان تقرأ نشرة الدكتور ديشار ويس الالمانى وان تستعمل اقراص (الفيريلين) التي تم تركيبها بعد اختبارات حديثة وهي تقوم على المعالجة بالهورمون المركب الذي يصفه اعظم اطباء في العالم الوكلاء العموميون : وليم ماوك وشركاه - شارع النبي مستودع المبيع : مخزن ادوية كسيب ويوجد في باقي الصيدليات

### الخادم الأمين

شعر المارشال ده بيرون ان نفقات منزله تجاوزت حد الميزانية فأراد ان يقتصد فاستدعى اليه رئيس الخدم الذي كان قد جمع ثروة من وراء استخدامه في منزل المارشال وقال له - كم تكسب عندي يا « لانطوان » في السنة ؟ - انني اكسب ثلاثاً ليرة ياسيدي - حسناً لقد جعلت لك مائة ليرة معاشاً شهرياً ولكن بشرط ان لا تسرقني . - هذا مستحيل يا سيدي لانني أخسر كثيراً بهذا الشرط

### حفلة الاربعين

للمرحوم الشيخ عبد الله البستاني وردت إلينا من سكرتيرية جامعة متخرجي مدرسة الحكمة : الكلمة الاتية : سلاماً واکراماً وبعد فان الجامعة قد اقرت ان تقيم للشيخ المرحوم عبد الله البستاني حفلة الاربعين في نادي المدرسة في اواخر الشهر المقبل وهي ترجوا ان تعلنوا ذلك مجريد تكلم الغراء فحسب ان تحققوا املاها ولكم مزيد الشكر والسلام عليكم عن لجنة جامعة متخرجي الحكمة انطون ملهمة امين السر

### شكر واجب

عيسى اسكندر المعلوف وزوجته واولاده واخوانه وشقيقته وبيت حميه وعموم آل المعلوف وانسابهم في الوطن والمهجر يشكرون من صميم قلوبهم جميع الذين شاركهم بمصائبهم الفاجع بفقد ولدهم وشقيقهم ونسيبهم العزيز المرحوم (فوزي) سواء كان برسائلهم البرقية والبريدية او بزياراتهم او بتأيينهم او بكلامهم عن الفقيد . طالبين منه تعالى ان لا يفجع احداً منهم بعزير بيروت - في ٢٢ شباط سنة ١٩٤٠

### العاطفة فوق القانون

عالمنا ان المدعو سمعان توما من طبريا وهو ذو عائلة كبيرة ومن متوسطي الحال شاء ان يضمن مستقبل عائلته بعد مماته فاخذ يراجع شركات الضمان ويطلع على شروطها ولما رأى ان شركة « اونيون جنيف السويسرية » ذات شروط حسنة جداً آثرها على باقي الشركات واجرى المعاملة مع وكيلها في طبريا وارسل القسط الاول مع عامله الذي عاد يقول له انه دفع القسط للوكيل وسيأتيه بالوصل في آخر الشهر ومن غرائب الاتفاقات ان سمعان المذكور بينما كان يشتغل في معمله الصغير اصابه ما أدى الى وفاته بعد التأمين على حياته بيومين وجاءت ارملة تتقاضى قيمة الضمان فقبل لها ان زوجها لم يدفع القسط الاول فجاءت كشاهد على دفعه عندئذ اعترف هذا بأنه تصرف بالقيمة على اعتقاد منه انه سيدفعها في آخر الشهر من مرتبه . فاعلن الوكيل انه لا يستطيع اداء المال قانوناً

ولكن ما كاد مجلس ادارة الشركة في جنيف يعرف بالحادثة حتى امر بدفع قيمة الضمان واعتبر ان المتوفي قام بواجبه وانه من الاجحاف حرمان تلك العائلة المسكينة المبلغ المترجب لها لغلطة لم تصدر منها فلا تسلم هنا عن سرور الارملة بعد قطع رجائها وضياع املاها ١١



منشي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابوشهلا

## تكاثر الأطباء على خراش ...

(البرنامج في طريق التنفيذ  
والوزارة في طريق التفكير)

لم يكن احد من الناس ، ولا من النواب ايضاً ، حتى ولا من المعارضين ، ينتظر ان تصل الوزارة اللبنانية - بهذه السرعة - الى ما وصلت اليه من التضعف وسوء المصير لا نقول هذا بمناسبة ما عرفه جميع الناس من الازمة والمشادة بين افراد الوزارة انفسهم بل بمناسبة الصعوبات التي بدأ يصطدم بها البرنامج الوزاري في طريق تنفيذه وقد كان البرنامج حلماً جميلاً فاذا التنفيذ يقظة لا تتفق مع ذلك الحلم واذا حساب الحلقة - كما يقول المثل - لم يطابق حساب البيدر ...

لا نحب ان نعترض الان على كل الهفوات التي بدأ الناس يلمسونها في التنظيم الجديد ولكننا نلم ببعضها المأماً وقد خبرنا هذا البعض بانفسنا وسمعنا شكوى اصحاب المصالح وضجتهم عندما بدأ التنفيذ الذي كان جميلاً جداً على الورق ، فتأناً خلأباً في معرض الخطابة

هذه معاملة تذاكر النفوس وجوازات السفر التي قالت الحكومة انها ستسهل امرها على الناس بالتشكيل الجديد ، فقد اصبح طالب جواز سفر الى فلسطين ، وهي على بضع ساعات منا ، مضطراً ان يقضي شهراً على الاقل - في معاملته - فاذا كان طالب الجواز - من جونه مثلاً - فقد وجب عليه ان يأخذ شهادة من المختار وترسل هذه الشهادة بواسطة القنصل الى المحافظة حتى ترى فيها المحكمة ومدير المال اذا كان على الرجل ما يمنع سفره ثم تعاد الى القنصل بواسطة المحافظ لبيدي هذا رايه فيها مع حاكم الصلح ثم تعاد الاوراق الى المحافظة لمعاملة جواز السفر

مسكين طالب هذا الجواز لقد صار اهون عليه ان يقابل ملك الانكليز من ان يطال جواز سفره ...

وهذه مصالح الناس في دور العدل قد بدأت تتأخر اضطراراً بسبب تعيب هذا المستنطق او ذاك المدعي العام بعد ان توسعت مناطق عملها وامتدت الى الخاء بعيدة وزادت بطبيعة الحال تنقلاتها بسبب الحوادث الموحجة وكما مرة طرق صاحب مصلحة باب الاستنطاق فاذا هو مقفل لان المستنطق غائب في حادثة اوجبت ذهابه اليها ...

وهذه حكاية المختارين وجباية الضرائب واموال الدولة بواسطتهم فقد بدأت الحكومة نفسها تشعر انها اذا قدر لها الاعتماد على المختارين وحدهم في التحصيل فقد تقع في عجز وتعجز عن دفع الرواتب في شهر ايار واذا كان المختارون في الكثير من القرى اللبنانية يحسنون القراءة والكتابة فان هناك قرى عديدة ايضاً

لا يحسنون القراءة والكتابة اذ لا يوجد في كل القرية من يحسن ذلك . فكيف تطلب منهم الحكومة ان يقوموا بجباية الضرائب

عدا عن ان في الانحاء اللبنانية البعيدة مختارين كثيرين هم صنائع هذا الزعم وذاك المسيطر فكيف تريد الحكومة ان يجبي هؤلاء الضرائب من اسياهم بحق وعدل ان الانسان ليندهش عندما يسمع ان قرى باجمها لا يوجد فيها رجل واحد يحسن القراءة والكتابة ومع ذلك فان الحكومة عمدت الى اقفال المدارس في سبيل الاصلاح ...

وقد بدأ الناس يشكون ايضاً من التشكيل العديلي ويقولون - ان سلطة محاكم الاستئناف في لبنان لم تبلغ اليها سلطة محكمة من محاكم التمييز حتى الان ، فهي اقوى وابعد مدى من سلطة كل محاكم التمييز اذ ان محكمة التمييز تؤيد الحكم الصادر او تنقضه وترده الى محكمة اخرى ثم تنقضه وترده مرتين على التوالي . اما حكم محكمة الاستئناف فلا نقض له ولا مرد لارادته واذا قدر ان اخطأ القاضي فقد وجب ان يكون الخطأ مقدساً مبرماً بحق الناس ...

نقطع الان من هذه الشوارد الى الوزارة التي صار حديث خلافها مهزلة بين الناس . وقد اصبح التضامن بين اعضائها مستحيلاً - بعد الذي وقع - الا بعجبية يقوم بها رئيس الجمهورية

لقد قلنا لحضرة رئيس الوزراء في الماضي ان الخطر عليه سيأتيه من اصحابه وها قد صبح ما قلناه . فاذا الجريدة التي تنتسب الى رئيس الوزارة وتدافع عنه ، دافع الاعمى بيده سيف ، والتي يقول الناس عنها انها طالما نطقت براء الرئيس ومذاهبه - ونحن لا نصدق اقوال الناس ولكنهم يقولون « وما احتياك في قول اذا قيلاً » ان هذه الجريدة التي تكيل للرئيس المدح والثناء بلا حساب ، لا تتردد في تهشم زملائه الوزراء الذين انتقام لمعاونته وفي النيل منهم بكلام جارح اليم وبتهمة شديدة مرة

واذا كانت وزارة الاستاذ اده ستفشل غداً فلان اصدقاء الرئيس حملوا لها القشل « بشدة » محبتهم له . وستكون جريدة الرئيس اعجل من النواب المعارضين في اسقاط وزارته وهكذا يصبح اليوم ما قلناه من ثلاثة اشهر للرئيس اده الذي كنا وما برحنا نحترمه ونحترم مواهبه وجراته ، انه اذا كان لا يحسن انتقاء اصدقائه فكيف يحسن انتقاء المسؤولين عن ادارة شئون البلاد في عهد حكومته ...

ان وزارة الانتقاذ وحكومة المراسيم الاشتراعية التي ارادت ان تحكم بكل سيطرة الحكم وبدون استشارة المجلس . ان حكومة التسيطر قد اصبحت اليوم حديث الناس وموضوع سرهم بتفكك تضامنها وتباعد افرادها واختلاف نزعات كل وزير عن زميله

بل قد اصبحت الوزارة في موقف الاتهام اذ كلفت وزيراً ان يحقق في تهمة موجهة الى وزير .

وماذا تقول الحكومة غداً اذا قامت الجرائد تطلب اليها ان تكلف وزير الزراعة مثلاً بالتحقيق عن اعمال وزير العدلية وان يقوم وزير الداخلية بمراقبة وزير المالية في حركاته وسكناته

ان حكومة على هذا الشكل لا يمكنها ان تسمي نفسها حكومة

أهذا هو الانتقاذ؟ اي حلم كنا نعيش فيه مع الوزارة وفي اية يقظة نحن؟؟

ان حكاية الوزارة هي كحكاية « الناسك وجرة العسل » فقد قيل ان ناسكاً جمع في جرة شيئاً من العسل وعلق الجرة فوق سريره . وفي احدى الليالي جلس يفكر في نفسه ويقول : « سأبيع العسل غداً واشتري به نعجة والنعجة تلد لي نعجاً فأبيع منها ومن لبنها واجمع المال الكثير واتزوج ويرزقني الله اولاداً اربيهم احسن تربية واذا خالف احدهم امرى اضربه بهذه العصا »

ورفع عصاه مهدداً فاصابت جرة العسل فكسرتها واسال العسل على رأس الناسك ولحيته وثيابه

لقد كنا من المعارضين في اعطاء الوزارة حق المراسيم الاشتراعية . ولكننا اليوم مسرورون كل السرور لان المجلس صادق باكثرية على اعطاء هذه المراسيم حتى عرف الناس جميعاً ان الحكم البرلماني هو اصح الاحكام وحق زال هذا الكابوس عن صدور الناس ولم يعد في نفوسهم شيء من ذلك الاعتقاد الذي كان لابد من المراسيم الاشتراعية لازالته . واذا قام غداً رجل آخر يطلب المراسيم الاشتراعية فسيكون الشعب قبل النواب ضد هذا الطلب بعد هذه التجربة التي كانت امثلة للجميع .

ميشال زكور

### الوزارة الفرنسية الجديدة

برئاسة المسيو شوتان

تألفت الوزارة الفرنسية الجديدة برئاسة رئيس الحزب الراديكالي الاشتراكي المسيو شوتان الذي احتفظ لنفسه بالداخلية : ومن :

|               |                |         |                 |
|---------------|----------------|---------|-----------------|
| ستيف          | للعدلية        | بريان   | للخارجية        |
| ديون          | للمالية        | يالماد  | للموازنة        |
| بينار         | للحرية         | سارو    | للبحرية         |
| ديوان         | للتصليح        | بونيه   | للتجارة         |
| كويل          | للزراعة        | لوشر    | للعمل           |
| دالاديه       | للاشغال العامة | لاموريز | للمستعمرات      |
| انيالك        | للطيران        | كالكه   | للتقاعد         |
| جولياند ديوان | للبرق والبريد  | دانياو  | للتجارة البحرية |



## ساعة مع المستر بايرد ضودج

رئيس الجامعة الاميركية في بيروت

بقلم الاديب بشار

المستر ضودج ودراسه القرآن على يدي الشيخ احمد المحمصاني - كيف تعلم الرئيس العربية وما رأى فيها - الكتب العربية التي قرأها - لا يفهم الاسلام من لا يعرف العربية - خافت الشبان على المهن الحرة ونتيجة - طريق النجاح كما يصفها الرئيس - الطلبة الاميركيون لا يفضلون طلبة الاقطار العربية بشي - « الاسلام بدون اللغة العربية ليس اسلاماً »

بايرد ضودج

لا اجد في قراءتها السهولة التي اجدتها في قراءة الفرنسية مثلاً، وهذا افهمه جيداً

- وما هي الكتب التي قرأتوها فيها ؟  
- قرأت مقدمة ابن خلدون - المقدمة فقط لا تاريخ ابن خلدون - وقرأت تاريخ لبنان للشدياق - وكتاب ملوك العرب للريجاني - والقرآن ؟

- درست القرآن على الاستاذ الشيخ المحمصاني وقد كان يفسره لي تفسيراً لذيذاً مفيداً ، ولا تنس ان الشيخ المحمصاني تلميذ الشيخ محمد عبده

- وهل اتممتا معاً تفسير القرآن كله ؟

- كلا فسرنا قسماً كبيراً منه ، ولكنني قرأته كله بنفسني ولا ازال اعود اليه في ساعات الفراغ

انا اسر باللغة العربية كثيراً ، « انبسط » كثيراً ، لان

الانسان لا يعرف العرب اذا لم يعرف لغتهم ، والمسيحي اذا

اراد ان يفهم الدين الاسلامي وجب عليه ان يعرف العربية

« الاسلام بدون اللغة العربية ليس اسلاماً » خصوصاً لنا

نحن الاميركيين - اجل تعلمت اللغة العربية وكنت كثير

الاغتراب بذلك ، فلتكن غنية جميلة

- ما رأي سيدي الرئيس في تهافت الطلاب على تعلم

المهن الحرة كالمطب والحقوق والهندسة ، اليس في هذا التهافت

خطر عليهم جميعاً وقد غصت بهم البلاد ؟

- هذه المسألة صعبة - الا انني اود لفت الانتظار الى

ان طلاب الطب في جامعتنا وفي جامعة اليسوعيين اكثرهم

غرباء ، ويعتقد الناس في هذه البلاد ان كثرة طلاب الطب

دليل على كثرة الاطباء في البلاد وهذا غير صحيح ، لان

اكثروا هؤلاء الطلاب غرباء ففهم العراقيون والفلسطينيون

والمصريون وهؤلاء يعودون الى بلادهم بعد ان يتموا

دراساتهم في بيروت ، ونحن مسرودون كثيراً من اقبال

ابناء الاقطار الشرقية على بيروت ، اذ انما أصبحت بذلك

كعبة العلم في الشرق الادنى

ولكننا كنا نساء كثيراً لو اشتملت صفوف الطب

والهندسة على طلاب سوريين ولبنانيين فحسب اما والحالة

غير هذه فلا مجال للخوف

- والحقوق ؟

- نحن لا نزيد ان ننشي كلية للحقوق لاننا نعتقد ان

كلية واحدة في بيروت كافية ، والبلاد ليست بحاجة الى

كثير من المحامين والمهندسين لان اكثر هؤلاء الاخيرين

لا يشتغلون الا بالبناء وهم كمنت اسر لو انصرف المهندسون

الى الاشتغال بالري والزراعة فها موردان كبيران للبلاد

- هل لكم ، يا سيدي الرئيس ، ان تلقوا بنصائحكم

القيمة على شباب اليوم وتدلهم على طريق النجاح ؟

- اذا اراد الشاب ان ينجح ، وجب عليه ان يشكر ،

ولست اعني ان يحترق ، بل يجب عليه ان يحبي بشي جديد -

ان هذه البلاد جسر بين اوربا واسيا وافريقيا وسبيل النجاح

فيها متوفر

اذا اراد احدهم ان يؤسس فندقاً وجب عليه ان يذهب

الى سويسرا فيتعلم كيف يعملون ، وقد اختصت كل بلاد

بصناعة من الصناعات او عمل من الاعمال فاقت به غيرهم

طبقات الناس ، والحياة لا تقوم على الاغنياء والمتعلمين فحسب

بل تقوم كذلك على الفقراء والفلاحين

- وكيف بدأت بتعلمها ؟

- تعلمت بادي ذي بدء اللغة العامية ثم تعلمت مبادي

الصرف والنحو كما يتعلمها التلاميذ فلما اتقنتها اخذت ادرس

القرآن على يدي الاستاذ القدير الشيخ احمد المحمصاني

- وهل وجدت صعوبة في تعلم العربية ؟

- الصعوبة في اللغة العربية انما تنقسم الى فصحي وعامية ،

وكان حضرته قد ضرب لي موعداً للمقابلة في تمام الساعة

الثانية بعد ظهر الخميس ، وتعمدت ان اصل الى مكتبه في

الساعة المعينة - وقد كنت اعلم ان الاميركيين عرفوا بالحرص

على الوقت والدقة في مواعيدهم - ودخلت عليه فاذا به

يستقبلني بوجهه الباش وابتهامته الصريحة واجلت نظري في

الغرفة فاذا هي تمتاز بهذه البساطة الاميركية المستجبة ،

بضع كراس متقنة ، ومكتب متقن عليه دواة واقلام

وتليفون ، ثم مكتبة صغيرة قامت الى جانبه لا يفصلها عن

المكتب الا مقدار ما تنبسط اليد في غير عناء فتأخذ من

الكتب ما تريد ، وعلى احد الجدران صورة المرحوم دانيال

بلس مؤسس الجامعة الاميركية ثم صورة ابنه الدكتور هورديلس

رئيسها السابق - هذا كل شي - ولكن في هذا الشيء

القليل معنى كبيراً يجب ان نفهمه جيداً ، في هذه البساطة

كل اميركا الحبارة !

قال حضرة الرئيس بالانكليزية بعد ان تعارفنا - « بأي

لغة تريد ان نتكلم فانا اعرف الفرنسية والعربية عدا لغتي ؟ »

قلت - وانا كذلك يا سيدي لم بالانكليزية واعرف

اللغتين الفرنسية والعربية ، على انني اود ان نتحدث بالعربية

لانني ما جئت الا لهذا الغرض

وبدأت بالحديث ، وكنت التي على المستر ضودج اسألني

بلغة فصحي متعمداً فيها التآني واخراج الكلمات اخرجاً صحيحاً ،

وكان حضرته يجيب علي اسألني بلغة عربية هي بين الفصحي

والعامية ، تشوبها هذه اللهجة الاميركية الخاصة ، ولم اكن

اجد صعوبة في تفهم كلامه على الاطلاق

- هل لكم يا سيدي ان تقولوا لي ما حدا بكم الى

تعلم لغتنا ، فلعل في ذلك امثلة قاسية لاولئك المتفرجين

من ابنائنا الذين يأنفون من التكلم بالعربية ويعودونها

لغة متأخرة

قال الرئيس باسم - جئت الى هذه البلاد قبل الحرب

الكبرى بتمة اشهر ، اي منذ ست عشرة سنة ، ورأيت

من الواجب ان اتعلم لغتكم ، فمن هبط بلاداً كان عليه ان

يعرف لغتها قبل كل شي ، يجب على الانسان ان يجتلك بجميع

المستريارد ضودج رئيس الجامعة الاميركية

واللغة الفصحى نفسها اقسام متعددة ، فهناك لغة القرآن ، واعتقد انها تختلف عن لغة المتكلم مثلاً ، واعتقد كذلك ان اللغة الفصحى القديمة ليست كلغة اليوم اذا نظرنا الى اللغة الانكليزية او الى اللغة الافرنسية ونجدناهما لغتين حديثتين بالنسبة الى العربية ، لا ترجعان الى اكثر من ثلاثة او اربعة عشر سنة ، وعلى ذلك فاذا اراد احد ان يتعلم لغة اوربية تعلمها في الكتب الحديثة ، اما اللغة العربية فلا يستطيع تعلمها ان يتقنها اذا لم يرجع الى الكتب القديمة ، وهنا الصعوبة فقط - اما الصرف والنحو فليسا اصعب من النحو والصرف في اللغات الاوربية - وهل تقرأونها جيداً يا سيدي الرئيس ؟ - اجل انا افهم العربية جيداً وقرأها ، وان كنت





### الملك الفونس الثالث عشر بمناسبة الانقلاب الاسباني

كان من حظي في اوقات متعددة ان تشرفت بتقابلة صاحب الجلالة الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا في احد قصره في مدريد او في سان سباستيان ولقد تركت احدي هذه المقابلات اثراً خاصاً قوياً في نفسي ، ذلك اثناء الزيارة التي قمت بها في ربيع عام ١٩١٣ وقد اتفق وقوعها بعد حادث القنبلة التي اطلقها الفوضويون في ذلك الحين على الملك وعدت نجاته منها اعجوبة العجائب . . . .

ويظهر على الملك الفونس ميله الى اللهو ولكنه هو ينصرف فيه الى الرياضة في جسده وعقله ، وهو صانع ماهر في تقرب الاوقات الحاسمة يحمل اليها امره النافذ وكامته المطاعة ، لا تهمه التقاليد ، ولا تضعف من عزيمته المذاهب السياسية فهو يعمل ما توحيه اليه ظروف اليوم وحوادث النهار ، وهذه قوة لا يستهان بها في ملك اذا احسن استعمالها ، فلما اصبحت الموقف السياسي في اسبانيا لا يطاق ، واصبح من حسن السياسة تغيير رجاله عمد الملك الى العمل فكان امره مقضياً ( ترجمت عن الكاتب الفرنسي ريمون ريكولي )

### احلام المساء

اي حلم ير في مقلتيك  
عندما يبسط المساء جناحه  
ساكباً نفسه على راحتك  
ملتقياً فوق منكبيك وشاحه؟  
اي حلم ير والبدر ساهي  
مثل فكري يحوم فوق الروابي  
أرأت مقلتيك روح الله  
في دجى الليل هائماً في الهضاب؟  
ام هي الشهب ايقظت طي نفسك  
المساكناً وحاً حزيناً  
فتمررت من شقاوة امسك  
ولمضنا في مقلتيك شوئنا  
احذري ان تفكري في المساء  
واتركي البدر ساهجاً في فضائه  
واغضني الطرف عن نجوم السماء  
وتبداري قلباً ينم بدائه

صلاح لبكي

### اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق في ٢٦ شباط سنة ١٩٣٠ تطرح وزارة المالية اللبنانية في المناقصة العمومية التزام شحن خمسة الاف طن ملح فعلي من يرغب في المناقصة ان يطلع على لائحة الشروط في وزارة المالية كل يوم من الساعة الثامنة صباحاً الى الظهر ومن الساعة الثالثة الى الخامسة ونصف مساءً ما خلا ايام الاحاد والاعياد

اشرفت على القصر الساعة الحادية عشرة صباحاً ، وهو قصر فيه من الماضي وجلاله ما يشهد بعظمة الملكية الاسبانية منذ مئات السنين ، ومشيت في معاطفه واروقته على الطنافس التي ليس مثله في العالم ، والتي يبلغ عددها ستاية حتى انها لما ضاقت القصر على رحبه بها حشروا بعضها في صناديق خاصة ، ليوم عظيم او مهرجان غفم او زيارة ملكية ، ويومئذ تخرج من اماكنها لتزين الجدران والاروقة وغيرها من نواحي هذا القصر . . .

دخلت غرفة الملك فاذا به واقف في وسطها مرتدياً بدلة سوداء ، طويل القامة معتدلاً يقظ النظرات رشيقة الحركات يبدو كأنه النشاط والصحة معاً ، ويشمر الناظر اليه انه امام جسم متعود على التعب بممارس لانواع الرياضات تتجلى في رشاقته ظاهرة النشاط الجسدي والعقلي وهي ظاهرة ترحي الى قلب الناظر عاطفة الارتياح امام هيبة الملوك وجلال المقابلة ، ولا يلبث ان يشعر بأنه في حضرة ملك هو من احرص الناس على راحة زائرهم ويحس من الكلمات الاولى انه منقاد الى الحديث بسهولة ودون ارتباك ، حراً من قيود المراسيم الملكية والبروتوكول الرسمي

ان ملك اسبانيا ملك دستوري . غير ان الهرم الذي دب الى النظام الدستوري في اسبانيا منذ ست سنوات سول للديكتاتورية ان تحقن انفسه . اما اليوم وقد تقلص ظل برموده ريفيرا فقد اصبح من المنتظر ان يعود النظام الدستوري سيرته الاولى وان يرجع الى حصانته او الى ما هو قريب منها من حيث حماية الدستور وعودة الحياة النيابية واطلاق الحريات العامة

فلقد مضى على اسبانيا سنوات وهي لا تعرف مجلساً نيابياً ولا وزارة مسؤولة ولا صحف حرة ، ولا غير ذلك مما يتنعم به الكثير من الممالك والبلاد . ومن الحق ان نقول انه لولا الملك لما قامت الديكتاتورية ولولا الملك ايضاً لما انهارت ، فهو الذي تزع من الجنرال دي ريفيرا مقاليد الحكم كما انه هو نفسه الذي سهل له استلامه من قبل ، وهذا يدل على انه ملك لا كالمملوك وان لا بد لارادته ان تسود في كل حكم ؟ ؟ ؟ ولقد لاحظ الكثيرون من المطلعين عن كتب على السياسة الاسبانية ان الملك يجرب منذ مدة طويلة التخلص من ديكتاتورية بريو ده ريفيرا التي ظهرت عليها في الآونة الاخيرة امارات الضعف والاختلال في الحكم ، فزع على

البدان ، ففي كاليفورنيا مثلاً يتقنون صناعة الحليب والالبان وما اليها وفي ايرلندا صناعة المربيات - لم تحقق اليابان نهضتها الا حين ضرب ابناؤها في اقطار الدنيا وراحوا يتخصصون فكان منهم في المانيا عدد كبير انكب على تعلم الكيمياء وفي فرنسا عدد كبير تعلم صناعة الحرير ، وفي اميركا تعلم اليابانيون صناعة الحديد والفولاذ ، فيجب على شبابكم ان يقتفوا آثار اخوانهم اليابانيين ليحققوا نهضتكم يعتقد الناس هنا ان كثرة العلم مضرة ، وهذا غلط ، العلم واجب وضروري ، وهو السبيل الوحيد للنجاح على ان يعرف المتعلم كيف يستخدمه

- هل انتم عازمون على انشاء مدارس صغيرة في القرى التي تخلو اليوم من المدارس

- كلا فالمرسلون والافراد يقومون بهذه المهمة . نحن لا نريد ان نشغل الا في رأس بيروت ، وجامعتنا هنا تكفيها .

- مضى على وجودكم بيننا مدة اختبرتم فيها ولا شك طلبه هذه البلاد فما هو رأيكم فيهم ؟

- يسرني ان اجيبك على هذا السؤال ، فتلامذتنا ، وهم من الاقطار العربية كلها يشتغلون وينصبون على العلم كتلامذة امير كاتماما - وقد ذهب بعض اساتذتنا الى الولايات المتحدة فعملوا في جامعاتها بعد ان علموا في جامعة بيروت فلم يجدوا فرقاً بين طلاب الولايات المتحدة وطلاب السوريين والمصريين والعراقيين ، بل ان الطلبة العرب يشتغلون اكثر من اولئك

وما يزال المتخرجون من جامعة بيروت يتفوقون حيث ذهبوا .

ووقف بنا الحديث عند هذا الحد فشكرت حضرة الرئيس شكراً جزيلاً على هذه المعاملات القيمة التي افضى بها الي ودعوت للجامعة الاميركية بالفلاح الدائم

بار

### دانونزويو والفاشيست

من حق الشعراء ان ينقموا على الديكتاتورية ذلك انهم من اكثر الناس شعوراً واحساساً ، ومن اشد هم تمسكاً بالحرية ، فهم لا يستطيعون والحالة هذه ان يؤيدوا رجلاً يريد ان يتحكم في مقدرات شعب برهته ، وان يسيرهم على ارادته ومنازعه

لذلك لم يعجب الناس حين اعلن الشاعر الايطالي الكبير دانونزويو الحرب على الفاشيست وقال انه لا يستطيع ان يسكن الى هذه المظالم الفكرية تنزل ببلاده وامته ، وصرح انه سيكتب بعد اليوم رواياته ومقالاته باللغة الفرنسية التي يجيدها جيداً ، وسيدشرها في باريس ، احتجاجاً على سياسة ميسوليني واتباعه .



## اختفاء الجنرال كوتيفوف - قصة الحادث واسراره

واما غيرها فكلها اقوال مجردة . على ان التخمين الذي يكاد اجماع الاراء يتفق عليه هو ان الجنرال كوتيفوف ، سواء اكان مخفيا او مقتولا ، قد خطفته رجال السوفييات السريون الذين تأكد وجودهم في باريس الى جانب السفارة السوفياتية وهم رجال «الغويو» وهذه الكلمة هي مختصر عبارة روسية تعني « مكتب الادارة السياسية السوفياتية » او ما يسمونه بالاصطلاح رجال الاستخبارات السرية وقد كتبت جريدة «الطائر» الفرنسية تعلق على هذا الحادث ، وتحذر الحكومة الفرنسية من عواقب سكوتها او استهتارها في مراقبة رجال «الغويو» وتطهير الاراضي الفرنسية منهم لان اختفاء الجنرال كوتيفوف يعد نوعا من سياسة الارهاب التي تتبعها الحكومة السوفياتية في بلادها وتحاول اليوم انفاذها حتى في قلب العواصم الاوروبية .

في ان الايدي البولشفية التي ترهب هذا الجنرال هي التي اختطفته وقد اسفر التحقيق الذي قامت به رجال الشرطة والصحافة عن الايضاحات الآتية :

« الجنرال كوتيفوف كان منذ مدة تحت رقابة اعدائه في روحاته وغدواته وكان فريق من هؤلاء الاعداء لا يفارق « البار » القائم على زاوية طريقي « روسيله » و « سيفر » وشاهد مدة آحاد متوالية نفر من بوليس الطرقات يقف على مفرق هذين الطريقين وهو يستر عنقه بحطفه ولعل ذلك كان لاختفاء قبة بدلتته التي لا تحمل شعار البوليس . ولكم كان الناس يعجبون لرؤية هذا البوليس في مكان

حادث مخفوف بالاسرار واختفاء عجيب اقام باريس واقعدها وأثار النفوس واهاجها ذلك هو حادث اختفاء الجنرال كوتيفوف رئيس اتحاد المقاتلين القدماء في الجيش الروسي ولا تسلم عن الدهشة العميقة التي تستولي اليوم على نفوس الروسيين اللاجئين الى باريس ، ولا عما تفترضه الصحف وتصوره الاخبار من هذا الحادث في الوجهة السياسية .

وليس اهتمام الناس لهذا الاختفاء مقتصر على غرابته واسراره ولا على اهميته البوليسية غير ان شخصية الجنرال المختفي والاسباب الداعية الى خطفه والايدي التي دبرت هذا الحادث تلك هي العوامل التي تصرف الالذهان الى الانشغال بهذه القضية الخطيرة .

اما الحادث بنفسه فقد ذهبت فيه جميع التحقيقات والتفتيشات التي قام بها رجال الشرطة والجماعات الروسية ادراج الرياح . ولقد بحثت الارصاد والعيون على جميع الحدود ، وارسلت الرجال السريون الى برلين وإلى الان لا يزال كل شيء مغمضاً ليس بين يدي التحقيق غير شهادة الغلام حسب

ولقد انتخب الروسيون الجنرال ميلر خلفاً للجنرال كوتيفوف ووضعت الجالية الروسية مكافأة كانت في الاول مائة الف فرنك ثم رفعت الى الخمائة الف فرنك جائزة للذي يكشف الحجاب عن هذا السر الغامض ، او يدي معلومات ترشد الى مكان الجنرال او تهدي الى شيء عنه

ولقد تضاربت الاراء حول اسباب الاختفاء حتى كاد التحقيق يفرق في متناقضات كثيرة فمن قولهم ان السوفييات اختطفته للفتك به والتخلص من خصم عنيد ومن قائل : ان الجنرال اختفى مع عشيقته وانه في المدة الاخيرة اسرف في التبذير حتى اضطر الى ان يتناول من دراهم «الاتحاد الروسي» الذي هو رئيسه

وبين هذين القولين السر الذي يفتشون عن دليل يزره

ولهذا لا يمكن الجزم اليوم بشيء عن حقيقة هذا الحادث وكيفية وقوعه وهل هناك جريمة اختطاف حقيقية ام ايهام يجاولون به ستر اسرار هذا الاختفاء الغريب

وقد وكلت امرأة الجنرال المحامي الافرنسي الشير الاستاذ « كامبشي » لاقامة الدعوى وملاحقة التحقيق وقد اقيمت الدعوى على اشخاص مجهولين بمادة انهم اختطفوا بالعنف والاكرام الجنرال كوتيفوف واعتدوا على حريته

وفي التحقيق سئلت زوجة الجنرال عن مسألة اختفاء زوجها فقالت انها واثقة قام الثقة من ان زوجها لم يختطف بل ارادته بل اختطف اختطافاً

ويقدر بعضهم ان « للمرأة » يداً في استدراج الجنرال الى الكمين الذي أخذ فيه



الجنرال كوتيفوف المختفي « في زاوية الرسم » وقد جلست امرأته وطفله ينتظران عودته

ما تعودوا ان يروا فيه امثاله من قبل ، واقف ان هذا البوليس كان واقفاً صباح اليوم الذي اختفى فيه الجنرال ، ومن الصدفة التي ساعدت على كشف الستار عن وجه هذا الاختفاء ان غلاماً مستخدماً في احدى المستشفيات المشرفة على مفرق الطريقين الذين ذكرناهما اطل في الساعة الحادية عشرة تماماً على شرفة المستشفي ينفض الغبار عن بساط فشايد شخصين يسكان برجل له حلية وشاربان طويلان تشبه امارات وجهه اشكال الجنرال كوتيفوف ، وسرع بينهما حواراً قصيراً انتهى بان حمل الشخصان ذلك الرجل حملاً الى السيارة ورأى الغلام بوليس البير الذي كان واقفاً على مفرق الطريقين يستقل للحال مركزه امام السائق ومشت السيارة وقد كانت غبراء اللون ثم تبعها سيارة حمراء

ولقد جاءت شهادة هذا الغلام الشهادة العيانية الوحيدة

سائق سيارة كلهم من الضباط الروس الذين خدموا في الحرب الكونية يتناوبون قيادة سيارته دون ان يتقاضوا بدلا عن ذلك .

غير ان الجنرال ابلغ سائقه صباح الاحد انه لا يحتاج الى السيارة فهو سيذهب الى الكنيسة جوباً على قدميه ، وترك منزله في الساعة العاشرة ونصف ، وقد صادفه أحد الروسيين بعد عشر دقائق من تركه المنزل يسير في « يولفار الانفاليد » ووجهته الكنيسة

ومضت الساعات ولم يظهر الجنرال ، الى ان كانت كانت الساعة الخامسة بعد الظهر فقلقت الحواطر عليه وتأكد القوم هناك ان يبدأ اتيمة خطفت الجنرال في طريقه بين المنزل والكنيسة

هل الاختفاء كان اختيارياً او اجبارياً ؟ ذلك ما تداولته اللسان لاول وهلة . الا ان عائلته واصدقائه لم يرتلوا قط



## شاب في باريس

- ٣ -

للاستاذ نقي الدين الصلح

### الطلاب والطالبات في باريس

حي من احياء باريس يكاد يكون مدينة قائمة بنفسها يجتله العلم احتلالاً مديناً محبوباً ، فلا ترى فيه الا كليات ومدارس ومكاتب تعج بالطلاب والمعلمين عجباً . ذلك هو الحلي اللاتيني الاشهر . يؤمه الطلاب من اقاصي الدنيا يتزودون منه علماً وفناً هما اعظم قوة يعودون بها الى بلادهم هنالك ترى الصيني والهندي والعربي والفارسي كما تشهد الاميري والاوروبي والزنجي . وتسمع لغات الارض جميعاً ، فتري صورة من بابل التي اتك نبأها عن الكتب . وتحت سقف واحد ، يجتمع نفر من كل هذه الاجناس ليستمعوا الى استاذ الطب او الهندسة او الحقوق او الاداب ، يلقي عليهم من معارفه وآرائه آيات بينات . ارأيت الى باب مسرح او سينما يتراحم عنده غواة التمثيل ، ارأيت الى باب فرن في يوم ذي مسغبة يتدافع عليه الجياع ليحظوا بكسرة خبز يقتاتون بها . كذلك يتراحم طلاب العلم على ابوابه في باريس ، يلاون الأروقة والقاعات ، ويسدون بنجسدهم الماذن والمسالك . فاذا وقفت بينهم اخذتك الرهبة تعشها فيك عظمة العلم واربابه

ليس العلم للشبان دون غيرهم . بل هو كذلك للكحول والشيخ نساء ورجالا يفوقون الشبان عدداً ويسبقونهم احياناً . وليس يثير عجبك واعجابك معاً مثل منظر هذا الشيخ الذي عصفت فيه السنون فارخت مفاصله وزعزعت قواه وقوست ظهره ، اتي يدب على العصا يرد العلم من اعذب مناهله . ومنظر هذه العجوز تحسبها تشيع نفسها الى المقر الاخير جاءت تطرب لحديث الادب والشعر وهي متكئة على رفقة لها . اين من يرى الشيخ يتأبط رفقة صباه وشيخوخته يزحفان الى بيوت العلم فيرى كيف « بعدما شاب راح للكتاب » اين احداثا الذين يضجرون من المقاعد المدرسية وهم بعد لما يتجاوزوا الصفوف الاولى ، يتلقون دروساً بلغة في حب العلم وطلمه . اين امة باسرها تأتي وتشهد كيف « يطلب العلم من المهد الى اللحد »

هذه قاعة من قاعات كلية الحقوق تحكي في سعتها وعلوها التياترو الكبير عندنا ، بنيت في شكل نصف دائرة ، رصفت المقاعد فيها كالدرج ينددي من اسفل القاعة حتى يبلغ الى السقف ، اليها يتسابق الطلاب حول الساعة الثامنة يجتاثونها قبل موعد الدرس بساعة . وكثيراً ما ترى الطالب يجيز لصديقه او لاصدقائه المحلات . ثم ترى الوقوف بعد ذلك اكثر من الجلوس . وانت حر في الحضور او عدمه ، لا من يسألك او يسأل عنك . بل انت حر ان تترك الفرفة ساعة تشاء . هكذا ترى احياناً فتى يتجه الى الباب وراء صديقته يولي ان الاستاذ ظهرهما ، لا يجرهما في ذلك حرمة علم او هبة استاذ ، ثم يخرجان الى حيث يطيب لهما الهوى . . . واما رفاقها فلا يمكن ان يتركوا مثل هذا المشهد الطريف دون ان يشيعروها بمظاهرة بريئة يلاون بها القاعة صباحاً

وصراخاً وضحكاً . وترى الاستاذ ماضياً في القائه كأن لم يكن هناك شيء ، ولو ان صوته ضائع في الحلبة والضجيج ولكل استاذ رأيه السياسي ولونه الحزبي ، فيتعاقب الملكي والاشتراكي على كرسي التدريس . وللطلاب ايضاً مثل ما للاستاذ من لون ورأي . وكثيراً ما ترى هذا الاستاذ او ذاك يتغلت من قيوده ليرمي برأيه الشخصي متأثراً بمجربته فيتعالى الصراخ والاعتراض من اليمين ، ويدوي التصفيق والتشجيع في الشمال ، يقابلها سكوت او حيرة في الوسط ، فتتقلب قاعة الدرس ندوة برلمانية لا تفرق عن مجلس النواب الفرنسي في شيء . وهكذا يخرج من مدارسهم لا ينقصهم الا اصوات الناهخين !

وتذهب الى المكاتب فتري السكون سائداً فيها ، لا تسمع فيها همساً على رجب القاعة وكثرة من فيها ، يجلس الطلاب فتياناً واوانس متجاورين مأخوذون بين درس وغزل فتنشأ عن هذا الجوار صداقة بينهم تنتقل معهم الى خارج الجامعة فتجمعهم ازواجاً وزرافات في الشوارع والمقاهي والملاهي وغيرها . يعيشون مع بعضهم عيشة صداقة ، فيتخذ الواحد منهم رفيقة له كما يتخذ رفيقاً يقضي اليه بسيرة نفسه ويشركها في فرحها كما تواسيه في ترحه

وللطلاب مدينتهم التي يعيشون فيها ، يأكلون وينامون تلك هي قطعة من اطراف المدينة اقطعها البلدية رواد العلم ، تقيم فيها كل امة بناء لابنائها الذين يقصدون الى مدينة النور ، فاذا زرتها رأيت بناية للصين عظيمة ، ومثلها لليابان ، وغيرها للبلجيك ، وللابرازيل ، والولايات المتحدة ، والارمن ، ولسائر الامم بنايات خاصة . ولقد بنيت هذه الدور العظيمة على هندسة البلدان التي تنتمي اليها ، فتستطيع ان تعرف اصحاب البناية من شكلها الظاهر . ويسكن الطلاب في غرف توفرت فيها اسباب الراحة كلها ، فتكون لكل غرفة مقابل اجر زهيد

كل الناس لهم بناية الا نحن ، مع ان طلابنا يبلغ عددهم المائتين تقريباً . ومع انهم اخرج ابناء الامم من الطلاب الى ما يعين جيوبهم . ان افراد البعثات الحكومية من ابنائنا لا يتناولون اكثر من الف فرنك في الشهر ، بينما افراد البعثات المضرة او اليابانية مثلاً يتقاضون ثلاثين جنياً شهرياً اي اكثر من ثلاثة الاف فرنك

اما كان اخرى بحكومتى لبنان وسوريا المالكيتين سعيداً ان تفكرا في امر ابنائهما من الطلاب في باريس ، وتسهلا لهم العيش فيها ؟

يطلق على هذه البنايات المجموعة اسم « المدينة العلمية » او « مدينة الجامعة » Cité universitaire وهي محوطة بالجنان والازهار ، يشتهي المرء ان يقضي فيها كل اوقات الفراغ . وفي هذه المدينة مطعم كبير تبلغ مساحته مساحة هذه الكلية عرضاً وطولاً . يستطيع ان يأكل الطالب بخمسة فرنكان طعاماً لا بأس فيه . كل طالب يقوم بخدمة نفسه . يدخل الواحد منهم فيعمد الى دكة رصفت عليها الصواني والصحون والملاعق وغيرها ، يحمل حاجته منها ثم يتقدم نحو دكة اخرى عليها الوان الطعام في مزاجل كبيرة وقفت وراءها سيدات يسكنن لك منها اللون الذي تريد ، حتى اذا اخذت حاجتك حملت ما بيدك الى طاولة وجلست

تا كل فاذا اعوزك الماء قمت بنفسك قلاً الكأس . وبعد ان تنتهي ، تقوم الى خازنة هناك تقدم لها بيان ما تناوت من طعام وثمنه . في هذا المطعم يجتشد الطلاب احتشادهم في قاعات الدرس . والويل لمن يدخل المطبخ وقبعته على رأسه فانه يثير سخط القوم وصراخهم حتى يتعذر عليه البقاء فينصرف وهو جائع

اما الطالبات فيدهشك عديدهن ، تراهن اكثر من الفتيان . وتراهن في جد ونشاط ظاهرين يثيران فيك الاعجاب . ويزيد اعجابك حين تذكر ان هؤلاء الفتيات قضين عشر سنوات في المدارس الثانوية ، واحزن البكالورية في العلوم او الفلسفة ، وجئن بعد ذلك يتلقين العلوم العالية من آداب وحقوق وطبيعات وغيرها . وتعجب كيف يستطعن ذلك وعلى وجوه الكثرات منهن امائر الزهر والاهور . ولكنهن رغم كل ذلك يسابقن الفتيان ويسبقنهم . سألت رفيقاً هناك عما هو شأن بنت حواء بينهم ، اتراها تفعل غير ان تلهيكم وتنتهي بكم ؟ . . . فجز رأسه وعرض شفته ثم قال : « بنت حواء الله ما اخطر شأنها بيننا . والله ما تزال نجها ونميل اليها حتى يأتي الامتحان . انها ترفع مستوى العلامات اذ ذاك ، فويل لفتى ير بعد فتاة على الفاحص ! »

وللطالبات منازل خاصة في جوار الكليات ، تتولى ادارتها لجان معينة ، ولها انظمة وقوانين تقضي مثلاً على الفتاة التي تسكن فيها ان لا تخرج قبل ساعة معينة من الصباح وان تتناول طعامها هناك وان لا تتأخر في المساء عن الساعة العاشرة اذ تقفل المكاتب على ان يسمع لها ان تبقي خارج المنزل يومي السبت والاربعاء ، الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل ، فقط ! . . .

قد تعجب اذا انبأك ان الشبان الفرنسيين قلما تراهم يصادقون الاجانب عنهم . ولكن القتيات الفرنسيات يقمن في واجب الضيافة خير قيام ، ولا اظن اخواني الطلاب السورديين يغنيهم ذلك كثيراً . . . انني لم ار الا واحداً منهم صادق فرنسوي . على ان لتلك الصداقة حديثاً طريفاً ، ان الشاب الفرنسي انما الف اخانا السوري ، وهو درزي ، وصادقه « لانه من بلاد المسيح » ، وهو يكاد يتمسح باذيال مواطننا تبركاً به . . .

### باريس في الليل

انسدل الليل : كواكب في الارض ونجوم في السماء . وسرى البدر يتهادى في القبة الصافية يثير نوره في صدور الشرقيين الحنين الى بلادهم فيعرضون عن باريس منقطعين اليه ، يناجونه والكآبة شائعة في نفوسهم وشعرت الرويته في نفسي شوقاً الى بيروت فبكاديلاب مني الانفاس فعمدت الى الشوارع الضيقة المقفرة اسير فيها اوهم نفسي انني في شوارعها . ولم يكن بودي ان انفراد بوحشتي فاعطيتها مداها . ليس لي الا تلك الغرفة الصغيرة المشرفة من اعلى الفندق على ساحة كساحة الشهداء . هنا ، آوي اليها كلما هاجني الحنين الى بلدي وعمدت فيها الى نافذتي انجمل بنور القمر واشرف منها على تلك الساحة اعين بشهدها خيالي على الانتقال لي الى وطني طرق الباب ودخل علي صديق سوري يقول : « ابني



دعوك الى حفلة اقيمها على شرفك غداً

— العفو يا سيدي ! لقد « اخجلت تواضعي » وماذا  
عساك تكرم في ؟ دعنا بربك من هذا المزاج  
— ليس مزاجاً ما تسمع ، بل هو الجلد . لن اقبل  
لك عذراً

في ضيافة صديق

وكان ظهر الغداة اذ طرقت على باب شقة في بناية كبرى  
بظاهر المدينة . فاطلت علينا سيدة بوجه باش ورحبت بنا ،  
ثم ادخلتنا دون ان « تفتح طريقاً » . ثم جاء صديقنا يرحب  
بنا ، ويقدم لنا « رفيقته » سوزان . . .  
— تشرفنا .

غرفتان . قمت اجول فيها واتفحص ريشها ، فكان  
اول ما لفت نظري رسم في صدر المنزل جعل اطاره علماً  
عربياً . ولم اكسد ادنو منه حتى سرت في الرعشة لذكرى  
الشهيد الخالد الذكر . الذي عرفه الكثيرون منكم استاذاً  
للغربية في الكلية العلمانية وعرفته باريس سكرتيراً للجمعية  
السورية العربية فيها ، وعرفه ميدان التضحية والشرف  
بطالاً من الابطال الخالدين

— « عادل نكد » رسمه هو الاثر العالي الذي يرفعه  
كل سوري في باريس فوق رأسه يستمد من شعاع عينه  
نور الوطنية الصافية ، ويتلقت من صوته الرهيب ابلغ درس  
في الاخلاص والتضحية

ايتها الروح الخالدة ! تقدست ذكراك ، وعاشت امانيك !  
حملت خشوعي ، وتحولت الى جدران العرفة وزواياها  
اتم فيها جولة بصري . فاذا هو يقع على قطعة فنية من الخط  
العربي علقت مقابرة ، اعلاها اسفل واسفلها اعلى ! فنظرت  
الى صديقي نظرة استغراب واستفهام ، اجابني عليها ضاحكاً  
« هي . . . سوزان ، وضعتها كذلك ! ولقد تركتها  
تفعل . . . »

وكان تعليقنا على ذلك ابتسامة وهزة رأس !

ومدت المائدة ، فاذا الحفلة التكريمية تقوم على « المجردة »  
تضحكون ؟ اتني لكم ان تغتربوا يوماً لتروا ان المجردة في  
باريس مشارطرب وحنين لا ضحك وسخرية : والله هي  
هناك قصيدة من انفس الشعر . . .

ولموت بطعمها المليح عن المراكلين وحديثهم ، فكانوا  
هم يتحدثون ، وانا التهم ما في الصحن : ولم ارفع رأسي  
عنها حتى خاطبني السيدة وهي تقول :

— « مسيو سولا ! اتصدق انني كنت اعتقد قبل ان اتعرف  
الى صديقك هذا ، الى السوريين رفاقه ، اتصدق انني كنت  
اعتقد قبل ذلك ان العرب قوم اجلاف Sales gens ؟  
— ولماذا ياسيدي ؟

— هكذا كنت اقرأ ، وهكذا كنت اسمع ، وهكذا  
كنت اعتقد .

— والان ، كيف ترينهم ؟  
— الان ؟ اقسم لك انني لم ار الطف منهم بين ابنا  
الملل جميعاً

— حمداً لك وشكراً ! ليت اوربا كلها كانت مثلك  
ايتها السيدة ، اذن لكنا اليوم في راحة واستقلال . . .

لقد هزنتي هذه الكلمة هزاً عنيقاً ونهت في شعوراً  
قوياً غريباً ما زال ولن يزال يملكني ابد الدهر . اتراهم  
كثيرون اولئك الذين يقولون فينا قولها الاول ؟ ومن اين  
تسرب الى نفوسهم هذا الاعتقاد ورسخ فيها ؟

الجامع في باريس

مرت ايام . فاذا سوزان ترافقنا الى الجامع ساعة مشينا  
اليه نلبي داعي الفضول وحب الاستطلاع ، لاداعي الصلاة  
فيه ، او صوت المؤذن ينادي « حي على الفلاح »  
في شارع من شوارع باريس الضيقة ، تحسبه وانت  
تجتازه حياً من احياء بيروت ، بناء لا ترى منه الا سوراً  
قامت وراءه القاعات والدور والعرف والجناث على طراز  
عربي مغربي ، يستطيع ان يتشكّل نوعاً من رأى قصور  
دمشق . ولما اجتازنا الباب الخارجي رأينا الى اليمين حجيرة  
فيها مغربي يتقاضى كل زائر خمسة فرنكات . وهممت  
بالدفع اذ رأيت سيدة ورجلاً اميركيين يفلان ، فاعترضني  
احد الرفاق قال : « انت مسلم . وانما يدفع غير المسلمين »  
— « اذن ليس بيئنا الا هذه الفرنسية سوزان تدفع ؟ »  
— « كلا ، فانها عقيلة مسلم ، تعامل معاملته .

زار احدهم الجامع يوماً ومعه اربع نسوة فرنسيات .  
لجأ . البواب يطلب من الأولى الجمل فتصدى له صاحبنا  
وادعاها زوجة . فتركها وتقدم الى الثانية ، فتصدى له  
صاحبنا ثانية وادعاها زوجة ، ولما هم بطلب الضريبة من  
الثالثة ، تصدى له صاحبنا جاثقاً وادعاها جميعاً نساءه  
فقرل البواب عند حكم الشرع . . . .

هكذا كل مسلم يستطيع ان ياتي بربع نساء فيدخل  
بين الجامع دون دفع الضريبة ، وهكذا نرى حسنة من  
حسنيات تعدد الزوجات لو عرفها نساوتنا من قبل لما ثرن  
عليه . . .

ها نحن قافلة امام الباب ، لا ينقصنا الا ذلك الذي  
يسير في مقدمة القوافل . . . ها هو اجاء الدليل ، يمشي بنا في  
اروقة وصرحات ، ويدخل بنا في ابواب ويخرج بنا من  
قاعات ، حتى يتوسط الجامع . . . الصلاة وهو لا يلتفت  
علينا شروحا وايضايات بلسان فرنسوي يشبه العربية اذا  
نطق بها فرنسوي ! لقد حفظ جملاً متقطعة لا يفهم لها معنى  
يطلق منها واحدة كلما وقف امام شيء . يستحق المشاهدة ،  
فلا تستبعد ان ينطلق بجملة عن المنبر بينما هو يشير الى الثريا  
وهو يذكر ك حين تسمع كلماته السريعة ، ينسب بالاولى  
ويخطف الاخيرة ، في لهجة متحدة الوزن ، هو يذكر ك

بالمنجم المغربي الذي كنت تشهده تحت نوافذ العازارية ،  
يضرب بالرمل ، يدجل على عجوز السن او الفكر ، ويرترق  
من خرفها

شرقي عربي ، وغربي اميركي ، يسيران جنباً الى جنب  
يزوران في باريس جامعاً ! ليتني ادري اي شعور يحال ذلك  
الرجل القادم من بلاد الآلة والكهرباء : ولكن لماذا لم  
يخلع عن رأسه قبعته حين دخلنا المسجد ، (المحراب) موضع  
الصلاة ؟ اتراه لم تأخذ الرهبة حين دخل هذا المقام ؟ اتراه  
يعرف حديث هذا الجامع قبل اليوم ؟ اتراه لا تأخذ الهيبة  
الا اذا كان بابي الجامع عمر او معاوية ، او ابن العاص ، او  
السادة والخلفاء .

من فروع الجامع مقهى يتناول المرء فيه شراباً عربياً ،  
كنا اذا اشتاقت حناجرنا طعم القهوة العربية نقصد اليه في  
المساء . فلا تكاد نتخطى العتبة الخارجية حتى يقع  
بصرنا على صفيحة في صدر القاعة كتب عليها بخط عريض :  
« Une tenue très correcte est exigée »

ثم نرى قاعة كأنها اقتطعت من دار العظم في دمشق  
ونقلت الى باريس ، فنفتخ فيها حياة ، نثرت في جوانبها  
الاولاني النحاسية الدمشقية ورسفت فيها المقاعد الجلدية  
العربية والمساند والدواوين . جلس على بعضها اناس واستلق  
على بعضها آخرون ، يشاهدون من الهوى ما يشاءون ، تراهم كذلك ،  
ثم تقرأ ثانية Une tenue très correcte est exigée

وفي زاوية هناك ترى رجلاً ثلاثة لبسوا الطرايش  
يحملون في ايديهم عوداً وقانوناً ودفاً ، تسمعهم يضبطونها  
اولاً فتتظن بصبر ساعة وانت تأمل ان تعوض على نفسك  
بلحن عربي مطرب شجي ، حتى اذا ما نغروا نغمة قوية  
تجفل لها ، ثم اخذوا ينشدون ، تمثيت لو ظلوا الى اخر الليل  
في ضبط آلاتهم وراحوا اذنك من اطواتهم واغانيتهم  
هناك قد تنسى نفسك هنيهة اذ يجذعك المظهر ،  
فتحسب انك انتقلت الى دمشق او غرناطة ، فيفثك عز  
العرب وتظللك دولتهم ، ثم لا تلبث ان تفيق وتقول :  
« استغفر الله ! . . . »

. للحديث تابع في العدد القادم

( فوتوباريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه  
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »  
ساحة الشهداء .

Vichy  
La Reine des Station Thermales  
Allier - France

فشي

ملكة محطات المياه المعدنية

آليه — فرانس



من اللف ما تقرأ

## زواج الاميرات - الاميرة جوليانا - الاميرة ايليانا

الحياة بعد مئة سنة - البكاء في السينما

كنا اتينا في بعض الاعداد السابقة من المعرض على ذكر بعض الاميرات الاوروبيات من اللواتي انعم الله عليهن بالعظمة والجمال والعلم والثراء.

ونذكر اننا تحدثنا عن البرنيس ماري جوزة البلجيكية والبرنيس ايليانا الرومانية والبرنيس جوليانا الهولندية ومن جميل الصدف ان الاولى تزوجت زواجا لم يذكر التاريخ مثله خفامة وجلالا ، وان الثانية خطبت والثالثة على وشك ان تخطب ، واننا ننقل اليوم الى القراء حديثاً جديداً عن الاميرتين الثابيتين حول خطبتهما

وفي الحديث اشياء كثيرة تحمل من الفوائد والفرائب ما تلذ مطالعته .

## البرنيس جوليانا

في الاخبار الاخيرة الواردة من برلين ان البرنيس جوليانا تنصرف ووالدتها صاحبة الجلالة الهولندية الى الرياضة في بعض الجبال الالمانية ، وانها بعد ان نالت الدكتوراه في الاداب والسياسة من جامعة ليد ، جديرة بثقل هذا الصيت الجليل ، وهذه الحياة الجبلية الهائلة

ويقال ان الحكومة الهولندية تفكر كثيرا في عريس جديد لولاية عهد هولندا ، والفكرة ترمي اليوم الى انتخاب احد الامراء الالمان لهذا المنصب الخطير ، ومن المعلوم ان زوج ولاية العهد لا يكون له شأن في الحياة السياسية الهولندية ولا يقاسم زوجته في ملكها الا شرف الاسم فقط .

## الاميرة ايليانا

ولقد تملك العجب الكثيرين ان تعمد الاميرة ايليانا الرومانية الى التزوج بابن احد الامراء الالمان ، وان ترضى بقسمتها هذه وقد سبق لشقيقتها ان تزوجت زواجا ملكيا . وليست البرنيس ايليانا باقل من شقيقتها علما ولا بجالا ولا نشاطا .

والحقيقة ان البرنيس قد نزلت في زواجها هذا نزعة وطنية خاصة ، فهي تريد زواجا لا تحملها تكاليفه السياسية على مغادرة بلادها المحبوبة الى غيرها ، والانسياق بحكم هذا الزواج الى لون جديد في الحياة لا يكون ثمت بينه وبينها اقل صلة ولا ائتلاف .

ويذكر الكثيرون كلمتها الشهيرة عن نفسها «اني اريد العيش في رومانيا ، وافضله على تاج الملكة»

ولقد انفذت هذه الفتاة النشيطة التي لا تبلغ العشرين من العمر رغبتها هذه ، فرفضت بلطف التزوج باحد الملوك المالكيين ، وبولي عهد احدى الدول الكبيرة ، دون ان تذكر غيرهن من الامراء . كل هذا حتى تتمكن من التزوج بشخص تستطيع معه ان تقضي نصف ايام السنة في رومانيا والنصف الاخر في غيرها من البلاد الواسعة ، وحتى لا يطلب

منها القيام بالتشريفات والاستقبالات التي لا تراها من عوامل السعادة في شيء .

ولعل اكثر ما تصبو له وترغب كل الرغبة فيه ، هذه الحياة الجبلية الرياضية التي تعودتها منذ الصغر والتي لا تستطيع بحال من الاحوال ان تغادرها او تتركها ، فهي من غواة الترحلق على الثلوج ومن هواة ركوب الخيل ، ومن البارعين في السباحة ، ومن الماهرين في لعبة التنس ، ولعلها تنعم بقسط من الالعاب الرياضية لا ينعم به الا القليلون من النساء والرجال في العالم كله .

ولوالدتها الملكة ماري شغف مثلها في ركوب الخيل ، وعند جلاتها حصان عربي تعطي صهوته الساعات في النهار الواحد ، وباستطاعتها ان تقول انها من امهر راكبات الخيل في اوروبا

اما خطيب الاميرة فهو شاب الماني انكليزي لان امه انكليزية - كالاميرة ايليانا نفسها - ولعل هذا من الاسباب التي جمعتها ، وهو ايضا من هواة الرياضة ، ومحبي الهواء الطلق .

وقد قرأنا في البرقيات الاخيرة ان الملكة ماري والبرنيس ايليانا سيذوران مصر وفلسطين وسوريا قريبا ، وهو خبر يسر قراء المعرض الذين يعرفون الكثير من اخبار الامير الشاب المتعلم ، ويسرهم ان يشاهدوها بين ظهرانيهم قريبا .

## الحياة بعد مئة سنة

المزم ماري بريست اكبر النساء سناً في بريطانيا وهي تبلغ اليوم نيف ومائة من العمر ، واللواتي تبلغن هذا السن قلائل خصوصاً في البلاد الانكليزية ، فلما ذهب يسألها احد محرري الصحف عن رأيها في الحياة ، وهل هي سعيدة بهذا العمر الذي بلغته اجابت بالسلب وقالت :

« كل الذين عرفتهم يوم كنت فتاة ويوم اصبحت كهلة ذهبوا الى رحمة ربهم فلم يبق الاي ، واني اعيش لوحدي ، بين اقوام اجهلهم ، وفي عهد لا اعرف عنه شيئاً ان الايام تسير سبيلها دون ان تنظر الي ، حتى لقد بت اعتقد ان الموت قد نسيني ، او انه لا يريد ان يتعرف علي ولقد أحسن المحرر وهو يحدث هذه السيدة انها تنظر الى الحياة ، والى هذا الشوط البعيد الذي قطعته فيها بشيء كثير من المرارة والحزن ، فهي تحب الفتوة ، وتهوى الشباب ، ولو خيرت لاختارت الموت بدلاً من هذه الحياة المملة البائسة

## البكاء في السينما

جميلة هي السينما ، ولكنها مفجعة في بعض الاحيان ، خصوصاً حين تضطر فيها الكواكب الى البكاء ، ولو ان احداً اراد ان ينفذ الى مقدار هذه القطرات اللؤلؤية لامكنه ان يلاها قدحاً صغيراً كتب احدهم في هذا الموضوع فقال :

كنت اظن قبلاً ان هذا البكاء مصطنع ، وكنت اعتقد انه من الحكسين ، ولكنهم اكدوا لي انه حقيقي ، فملت نفسي على قبول هذا الخبر حملاً ، وشغفت ببشع ، واخذت احسب واطرح واجمع فاذا بي امام بعض غرائب الحسابات ، واذا بي اشفق على كواكب السينما اللواتي يضطرهن عملهن الى مثل هذا البكاء ، ويحملهن على الاستعداد له قبل ذلك بايام حتى اذا ازقت ساعته كان غزيراً وكان مفاجئاً وموثلاً

ولما كانت الكثرات من الانكسات يرغبن في مزاولة صناعة السينما ، فان من الواجب عليهن ان يكن على استعداد للبكاء عند الطلب ، لان المخرج مضطر لاعادة الدور اذا رأى قلة الدموع وضائتها ، وقد تضطر الممثلة احياناً الى اعادة دورها مثنى وثلاث ، وهو ما يدهشني لاني كنت اجهل ان هناك عند بعض كواكبنا مستودعاً خاصاً لمثل هذه القطرات الحارة

والغريب ان الرجال لا يكونون الا قليلاً في السينما واذا بكوا فان بكاءهم يكون مصطنعاً ، ولعل هذا كله يرجع الى شيء من الغريزة النسائية التي نجعلها فاني اعرف نساء كثيرات يهددن ازواجهن بالبكاء اذا لم ينفذوا لهم امرأ هذا سلاح قافع كما ترى ، كان يجب على الرجال ان لا يتجاهلوه وان يستخدموه حين الحاجة

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشارة سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلم ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

## الى المهندسين عموماً

يعلن محل التصوير خاصة يونفيس شارع جورج بيكو انه على استعداد دائم لطبع الحرائط على ورق «قاروا برسبات» باحدث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر الجميلة للبلاد الشرقية



## نتيجة مسابقة غصة الذكرى

### كتب طريقة لبعض قرائنا الكرام

ذكرنا في العدد الماضي ان المحكمين منحوا الجائزة الاولى الخاصة بمعرفة اسم ناظم قصيدة «غصة الذكرى» الى الاديب الاستاذ حسن فروخ (طفيل الفتوى) فهو وحده عرف ان القصيدة للاديب الاستاذ خبايل تقي الدين. اما بقية الاجوبة على سؤالننا الاول فقد اخترت منها بعض رسائل ذكر فيها مرسلوها الشاعر الذي ذهبوا الى انه ناظم القصيدة ودعوا رأيهم هذا ببراهين لا تخلو مطالعنا من فائدة وبذة

فن ذلك ما ورد في كتاب السيد انطون كرم «... وبما انكم تفتحون معرفة حائك بردحا فتقدمون للفائز هدية لطيفة رايت ان ابدي رأيي فاقول اني قد تلمست واه حق روح هذه القصيدة وانمت النظر بها لما حوته من معاني مبتكرة فاذا هي كما هي قصيدة «جنة الاحلام» والذكرى ان في الانسجام او الرقة ومطلع غصة الذكرى كمطلع للشاعر غصوب يا جد ما تبغي وقد ذهبت اماننا وتناوب الاجل رفقا بقلب مات اكثره وتناست فضلاته العال او كقوله

سرت في جنة من الاحلام ورفيقي شفاء قلبي الدامي اذن فان ارجح ان هذه القصيدة التي تطالبون معرفة صاحبها هي من يراعة الشاعر الالمى المجدد الاستاذ يوسف غصوب الذي له الحظ الاوفر في انتقاء الالفاظ الموسيقية المهدبة وجاء في كتاب السيد شفيق حاتم «ان ناظم هذه القصيدة هو الشاعر يوسف غصوب وما يؤيد اعتقادي تصوير نفسه الشاعر بعد اعتزاله (شعر عقيب زواجه) وبعض تاثير موجزة هي من اسلوبه الخاص في الشعر...»

وجاء في كتاب نستر صاحبه تحت اسم (مذاهب) «لئن تكن قصيدة غصة الذكرى تقرب برسومها مما تخرجه ريشة الشاعر غصوب خصوصا «جنة الاحلام» التي هي من ذات الوزن والروي حق يكاد يجزم القارئ ان (الذي كتب هذه قد كتب تلك» ولئن تكن تقرب بروحها من زفرات (موسى) (الشرق بشاره افندي الخوري بل مصادفته اناس موسى نفسه في ليلة ايار (وعندي نعم اليأس اعذب الانعام) وهو ما عبر عنه الشاعر الفرنسي بقوله :

Les plus désespérés sont les chants  
les plus beaux

نعم رغم هذه الدلائل اريد ان اكابر واعتقد انها للسيد بشير يموت وان لم يكن قولي هذا بشير خير لي بهصولي على الجائزة «واكثر الكتب التي وردت علينا غير التي نشرناها سمي مرسلوها الشاعر الاديب يوسف افندي غصوب

### الحكم في قضائد المعارضة

وقرأت للجنة القضاة الواردة فرأت ان قصيدة الاستاذ حسن فروخ احسنها دياجة وان كانت لا تحسب معارضة (لغصة الذكرى) بالمعنى الذي تحويه كلمة (معارضة) فقد ذهب فيها صاحبها مذهبا اجتهاديا لم يعرض له صاحب قصيدة غصة الذكرى ونحن نرجو من الاستاذ حسن فروخ ان يفضل بالحضور الى ادارة المعرض ليتسلم الجائزة التي منحها. وما نحن ننشر القصيدة معاً

### غصة الذكرى

يا فؤادي اقصر فهذا غرامي  
كغيوم مجنونة شاردات  
لا تدع للهوى سبيلاً الى نف  
والهوى لذة الحياة! فان ما  
قد خضعت الشباب عن منكي العا

وتواريت في رداء من البؤس  
ما تراني وقد لبست شقائي  
اقطع العمر مثلاً يقطع الي  
يهمس الناس - مابه فاري لنا  
اكرم الحزن - جل حزني ان ابدو به في الوري وجل غرامي  
\* \* \*

يا فؤادي ولي زمانك فاجم  
حافل باللهوى ملي - بأنام الضبي ، اين انت يا آتامي  
يوم مال الهوى بها وقادى  
تهادى من نشوة الحب سكرى  
في مروج تحنو علينا كأن  
بأي يوم باكرتني وقد جاءت  
ثم فقد قامت الطيور اما تسمع تعريدها على الاكام  
ثم اهوت فاستقبل الثغر ثغري  
فقطعتنا الربى وقد بزغ الفجر

فوق ماض كثغرها بسام  
يا فؤادي ، اين انت يا آتامي  
في وجع الغرام بالاجسام  
تقص اللهو من ثم الايام  
العيش فيها حلم من الاحلام  
تنادي والفجر في الاكام  
تسمع تعريدها على الاكام  
ذا اصطباحي منها وذاك سلامي  
وصنين قطعة من ضرام

يا فؤادي ان الحياة اذى  
انما المرء كالسفينة في البحر  
هو بعد الثراء يلقي ثراه  
اين منه الكمي في الحرب  
انه الليث زأرة بعد اخرى  
ارمضي في هبة صفحات

يا فؤادي خذتني في غرامي  
وعزائي الذكرى ورب عزاء  
كلما رنت القوافي باذني  
خلق الشعر للحنين وعندي  
وقفته نفسي وغنيت اشعا  
كل بيت ارمي به في قصيد  
بعثته نفسي صدى لآمانيتها  
وسواء اذاع في الناس ام

يا فؤادي خذتني في غرامي  
وعزائي الذكرى ورب عزاء  
كلما رنت القوافي باذني  
خلق الشعر للحنين وعندي  
وقفته نفسي وغنيت اشعا  
كل بيت ارمي به في قصيد  
بعثته نفسي صدى لآمانيتها  
وسواء اذاع في الناس ام  
انا احنو عليه ما هممني  
رب شعر، يحول في النفس  
وقصيد منمق ليس للشعر  
يا فؤادي اقصر فهذا غرامي  
كغيوم مجنونة شاردات

يا فؤادي اقصر فهذا غرامي  
كغيوم مجنونة شاردات  
سي نفسي انطوت على آلامي  
تالهوى فالحياة بعض سقام  
ني وما زلت في ضجي ايامي

## معارضة قصيدة «غصة الذكرى»

ارقتني وجددت اسقامي  
كنت في صفحة النهار فلما  
نخلعت السرور غصاً وقلبي  
وكساني الزمان ثوباً وشته  
فذكرت الماضي، وكان ضياء  
بين مرب من الكواكب احسو  
رب هذا النعيم يستمطر الحمد  
ثم سطرت زفرة بيراعي  
فاذا الطرس قد علاه احمرار  
قطرات من النجيع ترائت  
ففؤادي وان سقاء شبلي  
لذة العيش في جوار الندامي  
وقصاري الحياة موت وبعد  
ضيق يحكم السدود فن اين  
يجمع الناس فيه رب البرايا  
خبر قصه النبين في الكتب  
لست ادري او الامر غيب وفيه  
لا تلمني اذا ترددت فيه  
ان مثلي يا بني الذي لم ينزل  
خالق الخلق قد هداني طريقاً  
واراني وجه الحقيقة جهراً

يا فؤادي ان الحياة اذى  
انما المرء كالسفينة في البحر  
هو بعد الثراء يلقي ثراه  
اين منه الكمي في الحرب  
انه الليث زأرة بعد اخرى  
ارمضي في هبة صفحات

يا فؤادي ان الغرام حياة  
وذريني في لوعي اتسذى  
فشيهد الغرام حي وان مات  
رب ميت كقيس ليلى يراه  
وفتى عائش بلبنان ميت  
يتقاضى عن وده كل حي  
يا فتاتي قومي غرق حجاباً  
جعلوا العلم والتمدن فيه  
فصينبا عن الحقائق حتى  
هذه جنة البلاد اقد بادت  
اين دعوى القوي قام ينادي  
حيلة تنطلي على غير حر  
فتنبه يا من «ينص بذكراه»  
والبحث اليوم عن فتاة كعاب  
هي بنت القصور شيدها الملك  
خليل تقي الدين

حسن فروخ



## سلسلة مهملات

هبة سخنة . هبة باردة . هكذا قال احد النواب في قاعة مجلس النواب والابتسامه تداعب شفتيه . والكلام بلا ريب عن الوزارة . التي كاد ان يصح فيها قول القائل : لقد هزلت حتي بدا . . .

اما الشائعات التي دوت في السراي وكانت حديث الناس في السهرات الثلاث الاخيرات من الاسبوع الفائت . تحفز الوزراء الثلاثة للاستقالة . وتطوير الجند الجناح الحكومي الى غير ذلك . فهي لم تتعد من الحقيقة وتناولت حد الاشاعات كما قال احد الوزراء للنواب

افيكون جو السراي اقل وفاء من جو شباط في هذه الايام . وهل ان حقنة العميد ستسكن تلك النوب او النواب من جسم الوزارة

...

انشالله يبصر امبراطور . . . الكلام عن الاستاذ اده وقذله نائب لا ابوح باسمه . وقد ربط النائب القائل هذا التلني . بكلمة « بس » يعني ان الحالة التي تتمتع بها البلاد بظل « الدكره لوه » ليست على النظام الواقي . فاين ذهب معاليه بتصريحه للنواب بعد تلك العطلة التي كان بطلها النائب نصار والعمود التي قطعها على نفسه بانه لا يقدم على اي عمل دون استشارة النواب ؟

فهل كانت مراسيم العفو التي صدرت من حق الوزارة ان تنفرد بها

وهل كان التحقيق في اعمال وزير من الوزراء ، كما جرى لوزير النافعة ، من بشود القانون او الدستور الذي يقضي بانتداب لجنة من النواب والقضاة للقيام به

الوزراء يقولون اليوم « ضاعت ولقيناها » يا جماعة النواب والنواب « بن فيهم » اشد المناصرين للوزارة يقولون : ويأثينا بالاخبار من لم نزود

...

لقد تعافى سماحة الشيخ محمد من الوعكة التي المت به

واقعدته عن العمل بضعة ايام واخرته عن الاجوبة المتراكمة في مكتبه فهب اليها بمساعدة كتابه وقد رآه احد النواب غير صاحب المعرض - طبعاً منهمكاً بالكتابة ، بينا الوزراء في الطابق السفلي يتجادلون الاحاديث « غير الودية » وبينما النواب يتهايمسون . رآوه يكتب كتاباً الى المسيو كيلا . وتلى سماحته الكتاب على النائب سائلاً هل يحتاج الى زيادة فاجابه : لا لا . . . يا صاحب السماحة « الله يبعده ويسعده »

لقد شني الحبيب : نعمة من الشعر « الاخطي » قيلت في شفاء حبيب باشا قديماً « راجعوا البرق القديم » والباشا اليوم على لغة يوسف زخيا . ملازم فراشه وكان بين عواده حضرة وزير المالية يوم الاحد الاسبق . وبالطبع ان تلك الزيارة قد تعدت حديث « الهدس » وقد خرج منها الوزير مبتسماً والباشا فارقتة الحمى بشهادة ميزان الحرارة

...

الاغفر الله « لبشار » ما روى وافاض وحدث . في المعرض السابق . حتى اثار حفيظة « الي يوسف » فنثرها في البرق بعد ان اجري صاحب البرق بعض التعديل على المقال ليس لي ما اقول في ما روى بشار ولكن اروي هذه النكتة عن لسان احد تلامذة المرحوم الشيخ عبد الله الذي فضله عن سواه . قال الراوي الشيخ امين تقي الدين في ذلك الزمان كنا في قاعة التدريس وقد وقع في يد احد الرفاق - وهو موسى بك غور - مجموعة مراث قيلت في بعضهم وهي من الكتابات العصرية التي كان استاذنا الشيخ ينهانا عن مطالعتها

فوقف احدنا يسأله معنى بيت من الشعر من قصيدة للشيخ عبد الله نفسه . وقبل ان يتم البيت قال : « ألم احذركم من مطالعة هذه السخافات ؟ » وكان السائل من الفكهين « طبعاً » فتابع قائلاً - ولكن هذا من نظمكم يا استاذ فابتسم وقال - تلك هي من فلتات الشباب ليس في ما اروي تعزية « للمردانين » على ما روي

...

الصاحب بشار

لقد كانت حفلة تنصير الصغير نجل سليم افندي مقصود باهرة في وادي شحورر جلس فيها سيادة مطران وفريق من النواب والوجوه على مائدة انيقة تحلي فيها كرم والد المتنصر وذوق قريته الفاضلة . واجمل ما لفت الانظار كفر النائب روكز الي ناضر « كفيل » المتنصر الجديد وقد حمله النائب على ذراعيه يحبيب على المراسيم الدينية التي كان يلقيها سيادته . والتي من جعلتها

سيادته - ياروكز ! . . . أتكفر بالشيطان . ويجمع اعماله وخصاله

النائب - نعم اكفر . نعم اكفر !!

وقد جلسا جنباً الى جنب على المائدة يتضاحكان والنائب زكور وصاحب الدعوة مع « الداعي » يسجلون ذلك عليها

...

اما بعد . فالحكومة بحاجة الى من يتنازل عن سيارته من رجالها

والوزارة بحاجة الى نائب يقترح اعطاء فرصة ربع ساعة « انتراكت » في دورة اذار المقبلة

ويوسف بك الزين بحاجة الى واحد يقول لاريحي :

انت الدلال يصلحك

وابراهيم بك حيدر بحاجة الى من يقنعه بان الطقس جميل . وشبل افندي دموس بحاجة الى من يقول للنائب زكور : الدفتر بيدنا . فلماذا نعد حالنا اشقياء .

وصاحب الارويان بحاجة الى مترجم يترجم لوزير النافعة ما معناه : سجننا كلامنا

والمعرض بحاجة الى من يقول للاحرار : لا عطر بعد عروس وداعيكم بحاجة الى « ابن حلال » يشفع بهذه الاوراق لدى صاحبي هذه الجريدة

رائد

...

## فـيرـيـلـين



## فـاـرـتـيـلـين

محبوب محمد الباب للكتور لاطاني

**فـيـرـيـلـين**

الشـيـخـوخـة البـاـكـة

الـانـحـطـاط العـصـبي

التـعب - القـلـق

العـقـم - الكـسـل



مـاذا تـشـيـخ ؟ (هـ) تـفـكـبـ على الشـيـخـوخـة



في كلية الاداب العليا - دمشق -

## قصيدة بعد ألف سنة - كيف نفهم شعر المتنبي

للعامة الشيخ عبد القادر المغربي

ان الكافر لي اخطار - امض على سننك . واقف أثر  
من قبلك من المرسلين . فان الله قامم بك زينج من ألد  
في دينه . وضل عن سبيله «  
خُفِسَ ايضاً على هذه الزرة او الزعة ثم تاب واناب .  
ومن هنا سمي المتنبي

ولما اكتمل هذبه الكهولة ومحت من نفسه جميع  
الرعونات والتزوات . ولم يبق منها سوى ترة حب التفوق  
في الشعر على شعراء زمانه . وترة اخرى يكاد يخفيها :  
وهي ميله الى الزعامة الدنيوية وان يُقَدَّ عملًا في احدى البلاد  
والوصول الى غرضه هذا كان يضطره الى قصد الملوك  
الذين بيدهم امر التقليد

( وغير كثير ان يزورك راجلٌ فيرجع منكاً للعراقين واليا )  
ولا وسيلة لديه يثبت بها كفايته للعمل سوى مقدرة  
الشعرية فكان يظن ان تايده الولاية مع انها هي نفسها كانت  
السبب في إقصائه عنها : اذ أن من أخصى في عمل علمي او  
ادبي قلما ينجح في الاعمال الادارية والسياسية . اذا وليها .  
وشاهد ذلك ( عبد الله بن المعتز ) الذي قيل فيه : أدركته  
حرفة الادب

وقد لاحظ الملوك من ابي الطيب كفايته الشعرية .  
وكانوا يوتلون في كفايته الادارية . ولا سيما بعد ان ادعى  
النوبة : فكانوا يحولون بينه وبين ذلك الشيء الذي يطمح  
اليه . فكان اذا انشد . ارغى وازبد وقال :

( أُمُّ بَشِيءٍ وَالْيَالِي كَأَنَّمَا تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ )  
واكبر من اتصل بهم ابو الطيب من ملوك زمانه سيف  
الدولة ابن حمدان ملك حلب . وساعد على تمكنه منه ان  
كان سيف الدولة شاعراً اديباً يميز بين غث الشعر  
وسمينه . فعرف المتنبي فضله وميزته . فقربه واغدى عليه  
الصلوات والجوائز

ومن هنا نشأت متاعب المتنبي : اذ كثر حاسدوه .  
وضرري به منافسوه . حتي ضربه احدىهم وهو ابن خالويه  
الغوي في مجلس سيف الدولة بفتح فشجه . فغضب ابو الطيب  
ولم يغضب سيف الدولة لغضبه فغضب هو على سيف الدولة .  
وسافر الى دمشق ثم الى الرملة . وكان كافور ملك مصر  
ينافس سيف الدولة وينازعه سوريا . فطمع في المتنبي  
فراسله وسأوه فلبى الدعوة اخيراً وانضوى الى ذراه .  
واتخذ بديلاً من سيف الدولة . ولكنه عاد فادرك الفرق  
بينهما . ووصف هذا الفرق وصفاً ردياً فقال :

( ومن ركب الثور بعد الجواد  
أنكر أظلافه والنهب )

اما كافور هذا فعبد أسود من ممالك الاخشيد ملك  
مصر ولذا لقب بالاخشيدي . وكان من ممالكه ايضاً مملوك  
آخر ابيض رومي الاصل اسمه ( ابو شجاع فاتك ) كان شجاعاً  
الى حد التهور . ولهذا لقبه بالمجنون

مات الاخشيد وترك ولياً عهداً صغيراً فتغلب على وصايته  
كافور واصبح الأمر النهائي في المملكة . فانف زميله الامير  
فاتك ان يبقى في مصر وان يصبح ثانياً لكافور في المنزلة  
بعد ان كانا في سماء المملكة كالفرقدين . وفي جيم الدولة  
بمؤلة السيدين . ولو كان عربي الارومة لقامه وساوره فاما

الطيب انشدها بين يدي الامير على شاطي . النيل . والوقت  
اصيل . والنسيم عليل . كما أملها انا عليكم الان ونحن  
على شاطي . بردي وقت الاصيل . والنسيم عليل  
أليست هذه القصيدة جديرة بان نخصها بالاختيار للدرس  
الاول من دروسنا الادبية . ونختل بذكرها الأني من  
بين سائر قصائد المتنبي ؟؟

ستعرفون ايها الافاضل تفصيل تاريخ المتنبي والبيئة  
السياسية والاجتماعية والادبية التي نشأ فيها نشأة أثرت في  
نفسه ووهبته تلك العبقرية والعظمة الشعرية الخالدة -  
ستعرفون ذلك بالتفصيل في الدرس الخاص به

اما انا في درسي هذا : درس الاداب العربية فاني اريد  
ان اتبع معكم قطعاً من بليغ شعر العرب ونثرهم وخاصة  
ما كان من ذلك لشعرائنا الثلاثة المتنبي والي قادم والبحري .  
فنحلله تحليلاً لغوياً بيانياً . ونبين مواقع الفصاحة والبلاغة  
في كل جملة من جملة . من حيث يمكننا ذلك من تحصيل  
ملكة البلاغة في لغتنا العربية .

ولا يخفى عليكم ان الغرض الاصيل او المقصد الاساسي  
من آدب كل لغة انما هو تحصيل ملكتي اللسان والقلم او  
يقال : ملكتي الخطابة والكتابة في تلك اللغة . حتى اذا  
خطب الاديب او كتب . استوى العقول وحلب  
ولكن لا يمكننا ان نفهم قصيدة للسنبي مثلاً ما لم  
نقف على السبب الذي من اجله قال تلك القصيدة  
فما هو السبب الذي حمل شاعرنا على نظم اللامية التي  
نختل بذكرها منذ الساعة ؟

تعلمون ان ابا الطيب ولد في الكوفة وكان ابوه سقاً .  
ماء فيها . فهو إذن ابن سقا . ولكن فرق كبير بينه وبين  
( ابن السقا ) المتدهور عن عرش الافغان . كل منهما خلد  
الى نفسه ذكراً في التاريخ شتان بين الذكرين وبين الخاودين  
ترك ابو الطيب الكوفة ولجأ الى بادية الشام فعاش  
فصحاًها . ثم تردد الى امصار الشام فتعلم الادب من علمائها  
وادبائها . فهو اذن خريج المدرسة السورية . وثرة يانة من  
ثمار شجرة الادب الشامية

وفي تلك الاثناء توت به شررة الشباب تزوتين : ترا  
في المرة الاولى الى الزعامة الدنيوية . فخبس وكبّل بالحديد  
ولم يطلق من سجنه حتى استعطف الامير بقوله :

( تعجل في وجوب الحدود وحدي قبيل وجوب السجود )  
اي اتقم علي حد العصيان والمروق من الطاعة وانا بعد  
صي ما بلغت حد وجوب السجود والصلاة

اما تزوته الثانية فهي اخطر واسوء عاقبة : ذلك انه  
فيا يقال ادعى النبوة ودعا اليه اعراب بادية ( السباوة )  
ومعجزته في ذلك فصاحته وبلاغته . فكان يقف على نثر  
من الارض . ويتلو على اولئك الاعراب مهولاً مخدراً  
« والنجم السيار . والفلك الدوار . والليل والنهار .

نشر فيما يلي المحاضرة الاولى التي استهل بها حضرة العلامة  
الاستاذ المغربي دروسه الادبية في كلية الاداب السورية وهي حلقة  
من سلسلة محاضرات قيمة في الاداب العربية طلبنا الى حضرة  
الاستاذ ان يتحف بها صفحة المعرض الادبية ففعل لطفاً منه وهي  
عاطفة تشكر الاستاذ عليها بأسم قراء المعرض

اول ما خطر لي - وانا افكر في قصائد المتنبي واختيار  
قصيدة منها أفصح بها دروسي هذه - نصيب المتنبي من هذه  
العظمة الشعرية الخالدة التي لا يكاد يشاركه فيها مشارك من  
شعراء العرب :

فهو كلما مر عليه قرن - ونخل ذكر شعراء ذلك  
القرن - جمع هو جواميزه ووتب الى القرن الذي يليه :  
فتراه يثب من فوق رؤوس الامم والاجيال : امة قامة .  
وجيلاً جليلاً

وها هو قد اكمل عشرة قرون او عشر وثبات اي الفأ  
من السنين واخذ يتحفز للوثوب الى الالف الثانية  
خطر لي هذا الخاطر من امره وخطر لي من ساعتي

هذا البيت من شعره  
( ذكر الفتى عمره الثاني . وحاجته

ما قاته . وفضول العيش أشغال )

يقول ان لكل امرء عاش في هذا الوجود عمرين :  
العمر الطبيعي الذي يبتدي من يوم ولادته ويتهي بعونه .  
والعمر الادبي وهو عمر الشهرة والذكر الذي يبتدي . من  
ساعة يموت . اما انتباهه فيختلف باختلاف المآثر والاعمال  
التي تركها في عمره الطبيعي الاول . فمن الناس من يعيش  
بعد موته ساعة . ومنهم من يعيش الالف ويثب منها الى  
الالف الثانية والثالثة كما فعل وسيفعل شاعرنا الاكبر ابو  
الطيب المتنبي . وكأنه اراد نفسه مذ قال :

( ذكر الفتى عمره الثاني . وحاجته

ما قاته . وفضول العيش أشغال )

وليس العجب في هذا البيت ايها الاخوان وانما العجب  
في ان يكون هذا البيت من قصيدة قالها ابو الطيب في  
مدح ابي شجاع فاتك الامير المصري الكبير ومطلعها :

( لا خيل عندك تهذيباً ولا مال )

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال )

وقد مضى على هذه القصيدة الف سنة كاملة باجزائها  
الكبرى والصغرى أي القرون والأعوام والشهور والأيام .  
أنشد المتنبي هذه القصيدة في مصر في مدح الامير فاتك  
سنة ٣٤٨ للهجرة ونحن اليوم في سنة ١٣٤٨ للهجرة . انشدها  
في شهر جمادى الآخرة . ونحن اليوم في الشهر نفسه . انشدها  
في اليوم السابع منه . وأمس كان اليوم السابع منه واليوم  
هو اليوم الثامن . فني يوم امس إذن اكملت هذه القصيدة  
تمام الالف الاولى من سني حياتها بجميع اجزائها حتى بابائها .  
وما يدرينا ان تكون اكملت ايضاً بساعاتها ويكون ابو



## العوامل الأساسية في تأخر اجتماعنا

الخطب الذي لقيه الأديب السيد إلياس فضول الخوري في الحفلة التي أقامتها جمعية التضامن الأدبي يوم الأحد في ١٦ الجاري وقد تكلم فيها أيضاً كل من السادة الأدباء سيم ايوب . المحامي معضاد معضاد . جميل بيهم . جرجس الخوري المقدسي . . .

سيداتي وسادتي

في علم الاجتماع قاعدة تقول : متى وصلت أمة الى حال من افتراق المنافع واختلاف التزعان وعدم الاهتداء الى طريقة تتشبه عليها لتستدير حياتها ، فهي أمة صائرة الى الهلاك لانها لا تقوى على الحياة ، وانه ليولم كل وطني حر ان تكون أمتنا أمة تنطبق عليها هذه القاعدة

اجل ! انه ليولمنا ان يقف خطاوتنا دائماً وبدلاً من ان يتناولوا بالبحث التقدم الذي صارت اليه البلاد بين وقت وآخر زاهم ولا بد لهم من الاعتراف بان الحالة هي هي . وفي أكثر الاحيان في تأخر . ان الخطباء في العالم أكثر ما تكون خطبهم للمقارنة بين التقدم الذي حصل ، والذي سيحصل واذا لاحظوا ان هناك ولو بعض التأخر من ناحية ما وقفوا وقفة الرجل الحكيم دارسين عاملين لتلافي الاسر ، وها ان الامم تندفع بقدم ثابتة وسريعة الى الرقي ، بينما نحن لاهون نكتفي بالترديد اننا في حالة شقاء لا نكلف انفسنا مؤونة التفكير عن كيفية حصول هذا الشقاء وعما هي الوسائل لتخفيفه ايها السادة ، لم تكن حالتنا الحاضرة نتيجة عمل الايام وحدها بل اننا ساعدناها بالجهل والتعصب والانفراد بالعمل ولو عرف الواحد منا ان سبب بلائه هو التعصب والتفرد ، لعمل على تخفيف حدة هذا التعصب ولا قلع عن تفردنا وتعاون مع الجماعة على اصلاح الحالة

ان البلاد التي لا ينشر فيها التعليم وفقاً لبرنامج واحد

ان يجل في الصدر او يهوى الى ظلمات القبر لكنه رومي يوناني المولد والنجر . فلجأ الى الغيوم . وكانت اقطاعاً له . غير انها كانت وبيثة وشمعة فاعتلت صحته فيها فكان يتردد الى مصر للمداواة

ولما وفد ابو الطيب على كافور وغرد في مدحه - غار فأنك وأحب ان يقال فيه ما قال في نديده

فاخذ يرأسل المتنبي وكان هذا قد تغير قلبه على كافور قال الى فاتك وقد بلغه عنه من الكرم وبعد الهمة والبطولة ما قوتى هذا الميل في نفسه . لكنه كان يجئني كافوراً وجواسيسه فلم يجز . على زيارة فاتك في الغيوم

ثم التفت ان اجتماعنا في الصحراء اجتماع مصادفة . او تدبير ومساعفة . فتفاوضا وتبانا الاشواق . وانعقدت بينهما المودة ثم عاد الى محله . واحتفل فاتك بهدية نفيسة ارسلها الى المتنبي بلغت قيمتها الف دينار . وربما كان في جعلتها خيول اصيلة . فهاج ذلك الشعر في نفس ابي الطيب واراد مدحه لكنه هاب كافوراً فاحتاط الامر واستأذنه فاذن له فمدحه بهذه القصيدة التي نحتفل بها ونعيد لها عيداً الاسني وقد افترضها بقوله :

« لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد المال » دمشق « المغربي »

لا تكون على حالة تمكنها من الرقي . وهذه مسئلة تتطلب اهتماماً جدياً منا لان بلادنا لم ينشر فيها التعليم حتى الان على قاعدة علمية صحيحة تخلق عندنا ثقافة موحدة الغاية ، ولم يكون عجبنا عظيماً ، بل خجلنا ، اذا سمعنا عالماً انكليزياً يقول عن بلاده ان مستوى التعليم لا يزال فيها واطياً وهو لا يرض لوطنه هذه الحالة من الانحطاط الفكري ، وعندنا نحن أكثر من خمسين بالمائة غير متعلمين لا يفهمون من الحياة سوى طلب المعيشة حتى ولو نتج عن ذلك قتل بلادهم

كلنا نعلم انه متى عم العلم البلاد واصبح الكل فاهمين نوعاً حقيقة الحياة ، انصرف الناس عن المنازعات والمشاخات وبالعكس متى اساد الجهل فقد كثرت الاعتقادات بالصدفة ، لان الاممي الذي لا يعرف تحليل ظواهر الاشياء يفسرها دائماً كما تريد عاطفته وهذه هي مقدمات الشقاء والخصام . الا فليعلم المصلحون انه اذا كان لهم ان يصلحوا البلاد فليبدؤا بالتعليم لانه متى علم افراد الامة ماهية الحياة بطلت المنازعات ، فالعلم يعرفنا ، لا العاطفة الوطنية وحدها ، ان اتفاننا مع مواطننا من مصلحتنا ولو كان هذا المواطن يدين او يعتقد بغير ما ندين ونعتقد به فهل لدينا ما نجسر به على التصريح باننا امة متعلمة بالمعنى الذي تريده هذه الكلمة !

والتعصب ، المساعد الاكبر للسياسة القديمة التي كانت ترمي الى عدم امتزاج العناصر مع بعضها ، الا يعرف الواحد منا بمذهبه الديني قبل ان يعرف بمذهبه الفكري او الحزبي ؟ التعصب . . . . . الحائل بيننا وبين العوامل التي كانت سبباً لتطور سريع ومدحش لبعض الامم ، وهذه العوامل كما يقول علماء الاجتماع ، نتيجة احتكاك العناصر المختلفة التي تؤدي الى خلق عناصر فكرية جديدة استناداً في القول الى قاعدة في علم الحياة من ان الالتقاء البيولوجي المتنوع ياتي بانسل اصلي مما لو كان هذا الالتقاء من نوع واحد ، هذا التعصب الذي عكس عمل هذه الاختلافات العنصرية من تطور اجتماعي الى تأخر معيب يجعل المفكر حائراً متسائلاً ، ايكون هذا الشقاء كله لكوننا لا ندين بدين واحد

والتفرد ، العلة المتأصلة ، لماذا نرى الواحد منا لا يعبا بما نسميه شعوراً قومياً وطنياً ، واذا ما حدثته عن شيء يتعلق ببلاده من كنفه علامة عدم الاكثارات كانك تحدثه عن الصين ، حتى لقد صرنا اقرب الى الجماعة المجتمعة منها الى الجماعة النفسية المتحدة بالفكرة العميقة والشعور القومي نعم ، اننا مجتمعون ولكننا غير متفاهمين اذ لو تفاهمنا لاتحدنا ولو اتحدنا لقويتنا ولكن شيئاً من ذلك لم نصل اليه ولماذا ؟ لاننا لم نعمل لرفع هذه الاختلافات والفروقات من بيننا والتي تعد عم العلم الشحيح واهية

ان الانسان اجتماعي بالطبع واذا امكنه ان لا يتأثر ومن منا يدرس حالة بلادنا درساً صحيحاً ولا يتأثر

هذه هي العوامل الأساسية ، الجهل والتعصب والتفرد في التأخر الذي نراه ومنها تفرعت العوامل الاقتصادية والفكرية . اذ كيف يمكننا ان نتفق على الطرق الاقتصادية والفكرية انقاداً لنا من الحالة التي نتألم منها بدون ان نتعلم ونتفاهم ونتحده .

ايها السادة ، ان جمعيتنا هذه الفتية اللطائفية التي أنشئت لدروس هذه العوامل والعمل على محاربتها قد اتخذت

خطة حكيمة للعمل على اساس وطيد قوامه : ان الجماعة التي تترك علاقاتها مع الماضي تفقد توازنها ولكنها اذا تمسكت بالماضي كثيراً لا بد لها من الهلاك لانها تحارب برجعيتها قواعد الطبيعة فالجمود الطويل مضر كالثورات المتتابعة

وكل ثورة فكرية او تقليدية يجب ان تكون تنمة وتحسيناً للماضي سائرة مع المنبهات الطبيعية ، وان الرغبة في الاحسن ، مطلب الانسان ، يجب ان تظهر بشكل تطوري ثابت يضطر حتي الرجعيين الى قبوله وتعظيمه . وان من الجهل ان يقول الفرد منا لا شأن لي بالمجموع فالفرد كالحلية في الجسم الحي ، لا تستمد حياتها من غيرها ، وتعمل عملها لوحدها ، ولكنها تموت بموت غيرها لذلك ينبغي ان يعمل مع المجموع ليحيا بحياته . ويجب ايضاً ان نفهم ، ولا ندع اليأس يتغلب علينا ، من انه اذا كانت درجة الشقاء قد وصلت الى حد بعيد فلا يجب ان تصل الى حد ابعد

ومن المتوجب علينا ان نسعى جهداً لايقافها وتخفيفها وان نفهم ايضاً ان كل العناصر اللازمة للقيام بوجوده ولكن علينا ان نستخدمها بمعرفة كي لا تكون كالقوى الطبيعية عند استخدامها تنفع وفي طغيانها مدمرة تطفو فلا تبقى ولا تر . . . . . واخيراً ان لا نأبه كثيراً بالقول بان التطور من عمل الدهور فقد عرف اليوم ان الاشعاع الذي يتولد من عنصر الراديوم تأثيراً كبيراً في عمل التحول او التطور الفجائي وقد يكني هذا الشقاء المخيم على البلاد لان يحدث فيها هذا التحول ويدفعها الى حركة نشيطة تنهض بها اننا كلنا نتألم ، وهذا الألم سيخلق فينا حياة جديدة

ايها السادة ، ان العمل الاول الذي رأيت ان تعمله جمعيتنا ، تنفيذاً لخطتها ، هو ان تسعى الى الاتحاد على اساس ثقافي فكري متين ، وها هي تبرهن لكم باعضائها المنضين اليها من مختلف الطوائف ان الفروقات المذهبية تتلاشى امام الاتحاد الفكري الوطني ، وان الاعتقادات الدينية يجب ان لا تتعدى داخلية الانسان ، وان الرابطة القومية هي فوق الرابطة المذهبية وفوق كل العواطف توجد مصلحة عامة وهذه المصلحة تقضي علينا بالتفاهم والاتحاد

ان جمعيتنا التواقة الى اصلاح يعمل افرادها المتقدمون غيرة وحباً في الحقل الاجتماعي الادبي تنفيذاً للخطة التي رسمتها لنفسها والتي ترمي الى اصلاح الادبي والاجتماعي والاقتصادي وهي تعتمد على تعضيد الرأي العام لانها وهي الاولى من نوعها عندنا تستدير بهذا الشباب الناهض الى تحقيق غايتها ون نشر لواء الاتحاد والسلام

إلياس فضول الخوري

— المعلم : ما هو اعظم شيء بالذنب .

— الولد بعد ان فكر كثيراً . . . . . قطعة لوكا . من

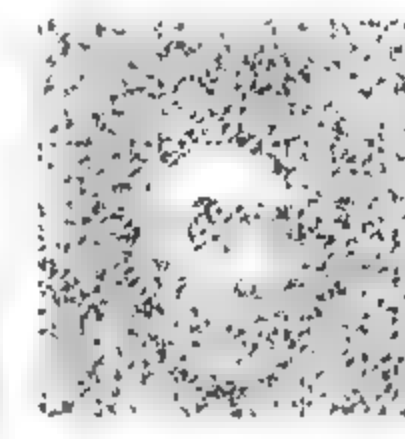
ماركة عطية اخوان .

## اعلانات المعرض

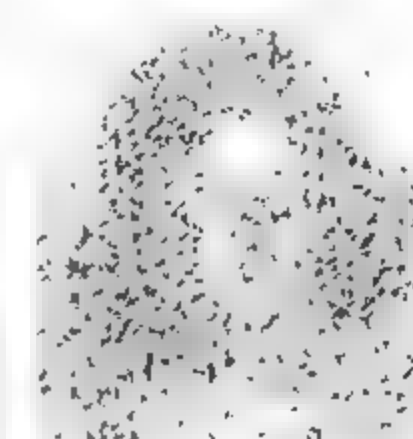
راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات .

باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٢٨٢

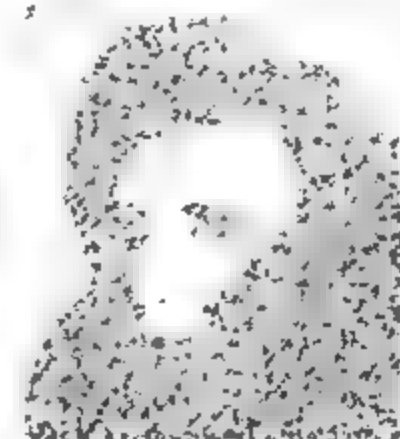




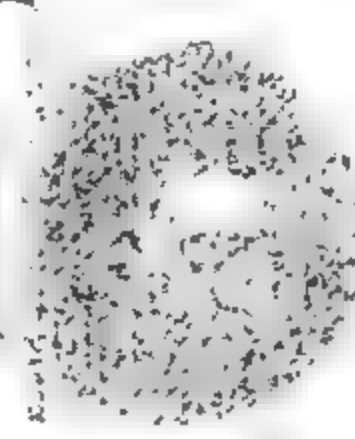
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



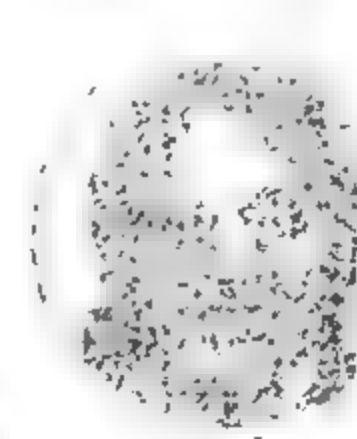
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



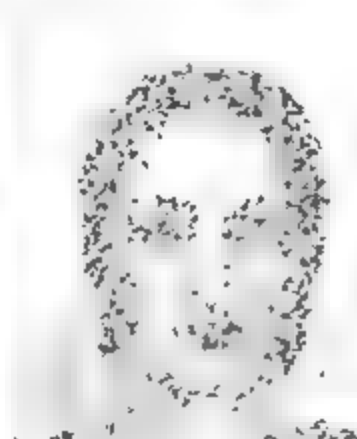
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



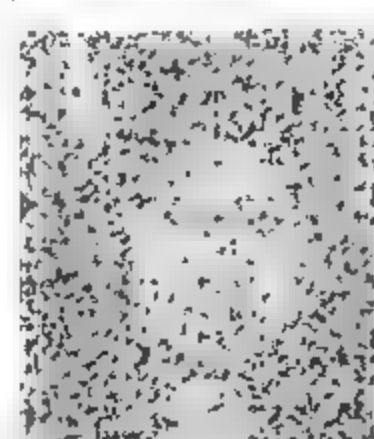
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



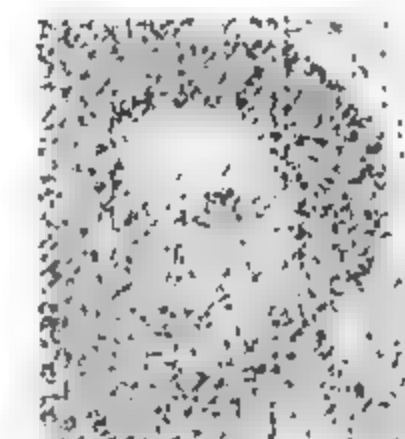
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



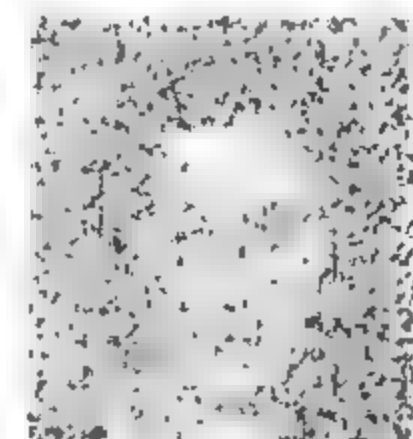
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



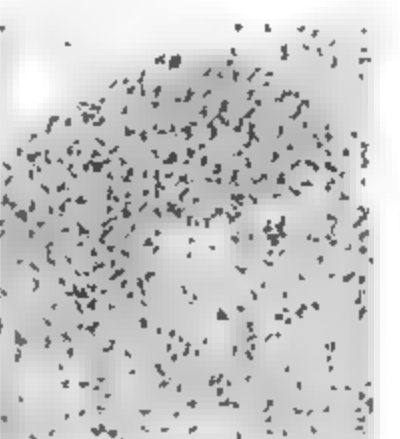
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



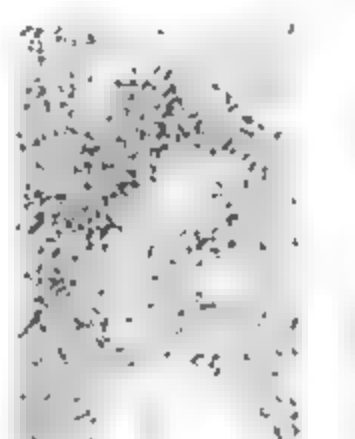
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



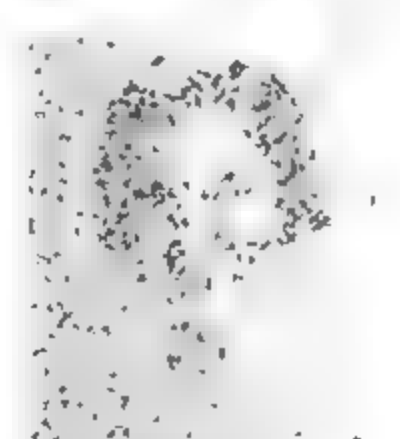
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



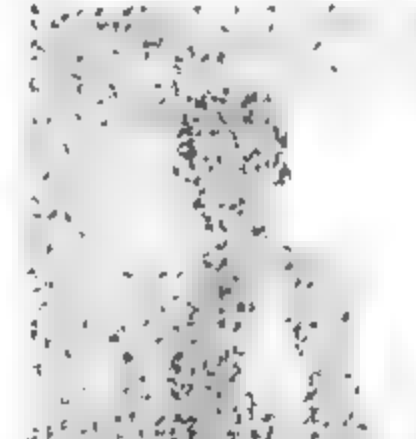
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



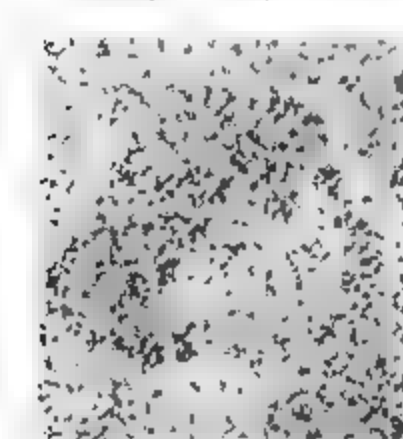
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



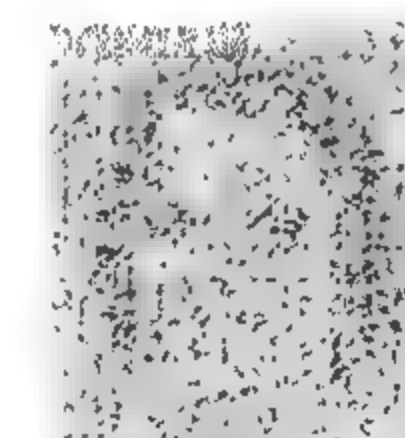
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



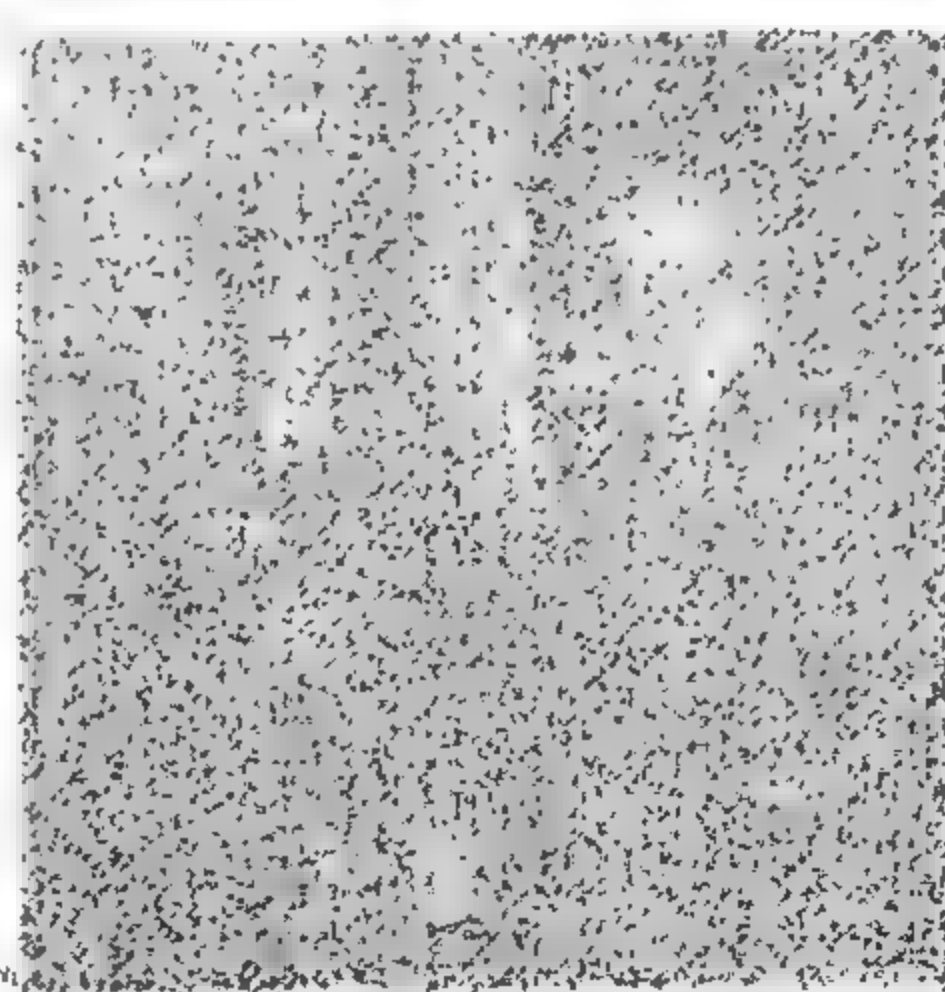
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



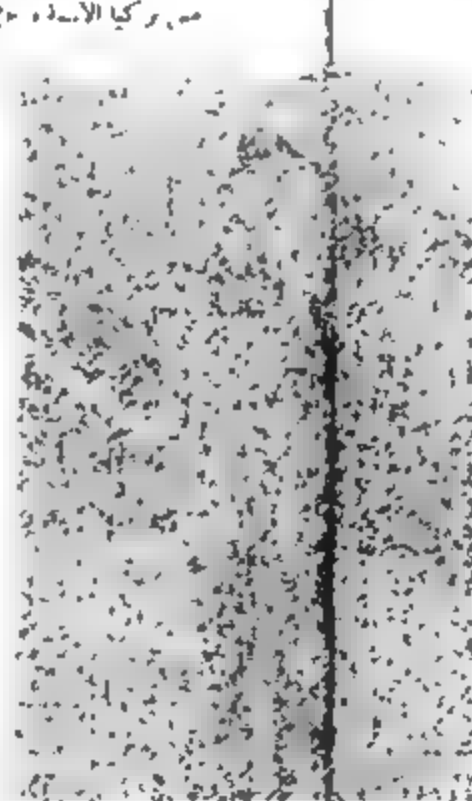
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



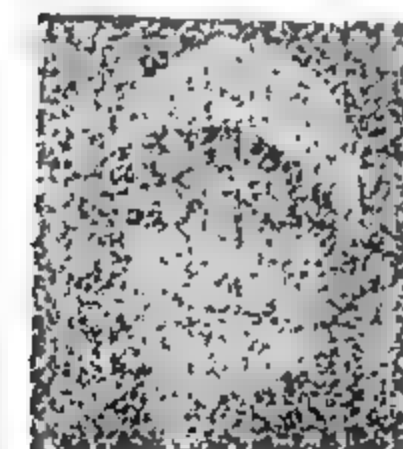
من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة

من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة

من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة

من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة

من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة

من قبة  
البحر الأحمر  
١٨ سنة



## جريدة السياسة - الاستاذ المازني - والاستاذ العقاد والشعر

- ٣ -

### جريدة السياسة

تناولنا في العدد الماضي ادب الدكتور هيكل بك وثقافته ونزعتة الجديدة في الادب العربية المعاصرة، وتناول اليوم حديث جريدة السياسة، وما كان لها من اثر في الارسط الادبية العربية.

انشئت جريدة السياسة باموال الاحرار الدستوريين لصاحب امتيازها الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية المصرية في عهد وزارة محمد محمود باشا، وهو الذي كان يراقب سياستها باسم الحزب، وكان يحضر يومياً الى دوائره في الساعة السابعة والثامنة من مساء كل يوم، وقد وضع لها الحزب رأس مال كبير لا يقل عن الثلاثين الف جنيه مصري تمكنت بواسطته من شراء مطبعة ضخمة حديثة واستئجار قصر جميل قامت فيه دوائرها من مطبعة ودوائر للتحريرو ومكاتب خاصة لاجتماع الحزب

وكان يرأس تحريرها الدكتور هيكل بك بعقد ثلاث سنوات ويرأس الف جنيه مصري في العام الواحد، وكان يقوم بالاشراف على شؤنها المالية الدكتور سيد بك كامل الدكتور في الحقوق، والذي يعمل اليوم في بنك مصر.

وكان يحور القسم الادبي فيها حضرة الدكتور طه حسين ويتناول على ذلك اجرا شهرياً قدره خمسين جنيهاً مصرياً ويقوم بسكرتيرية التحرير فيها حضرة الكاتب المعروف الدكتور محمود عزمي الذي عرفه الكثيرون في سوريا ولبنان يوم جاءنا زائراً غير مرة واحدة في الاعوام المنصرمة

وكان كل هذا عام ١٩٢٤ وهو العام الذي نفذ فيه رأس المال البالغ ثلاثين الف جنيه، واضطر حزب الاحرار الدستوريين الى وضع رأس مال جديد اظن انه كان خمسة عشر الف جنيه مصري.

وقد غادر اليوم الدكتور عزمي السياسة الى جريدة اخرى وجلس مكانه في سكرتيرية التحرير الاستاذ المازني وقام الاستاذ المازني صاحب مجلة (الجديد) مقام الدكتور سيد بك كامل في ادارة شئون السياسة المالية والادارية. وكانت السياسة في العهد الذي اتكلم عنه (١٩٢٤) تنص برجال الادب من مصريين وشرقيين في مساء كل يوم، فكانت في الحقيقة سوقاً ادبية لبحوث الادب العربي وثقافته الحاضرة، وكان اكثر من نراهم من رجال الاحرار الدستوريين وانسابهم، وكانوا كلهم ينعمون بثقافة وادارة وعلم مكيين.

والواقع ان رجال الاحرار الدستوري من اكثر رجال الادب مصر علماء وثقافة وهذا بصرف النظر عن منازعهم السياسة التي لا اريد ان اعرض لها والتي ليس من شأنى بحثها، كنت احضر احيانا الكثير من المجالس الادبية فما اذكر اني خرجت منها بنحير عيم، لان الفروق كانت ظاهرة بين مجالس الاحرار الدستوريين ومجالس سواهم من

الاحزاب الاخرى، وهذا ليس بتدوري ان انكره او ان اتجاهله، اللهم الا ان اكون برقعة الاستاذ المازني او العقاد وهما من المع شباب مصر علماء وادباء

### الاستاذ المازني

للاستاذ المازني ولغ بالعبث والدعابة والنقد البري ينحو في كتاباته منحى اناتول فرانس وبرناردشو وغيرهما من اعلام الادب في الغرب، وما ازال اذكر يوم كنت اجلس اليه فيحدثني عن مكتبته، وكيف ان (جرذان) مثله قد اصبحوا من العلماء لكثرة ما نهشوا من كتب الفلسفة والادب والتاريخ.

وكانت اول معرفتي بالاستاذ المازني يوم بعثني الدكتور هيكل لحضور جلسات مجلس الشيوخ المصري و اشار علي ان اتناول في وصف المجلس وما سيعرض له من مشاريع شيئاً من الدعابة، وكان مدير السياسة يومئذ قد (تلفن) الى الاستاذ المازني الذي كان يحور جريدة الاخبار ان يبعث له بتوجز اخبار الجلسة، وهو لا يعلم بتكليف الدكتور هيكل لي بالعمل نفسه، فحضرنا الجلسة - انا والمازني - وغيرنا من الصحافيين، ولما كنت لا اعرف من اعضاء المجلس الا التذر القليل، كنت كثيراً ما اسأل الاستاذ المازني عن فلان وفلان من الاعضاء فكان لا يرد لي طلباً وهو كعادته باسما عابثاً: ولما انتهت الجلسة حملت خلاصة ما حبرته الى الاستاذ هيكل فقرأه وسر به وبمته الى المطبعة، وجاء بعد ذلك بقليل محضر الاستاذ المازني فارحني نشره ولا ادري ما كان من اثر ذلك في نفس الاستاذ، ولكن الذي اعلمه ان هذه الحادثة كانت فجر تعارفنا وصداقتنا

### الاستاذ العقاد

اما الاستاذ عباس محمود العقاد فقد زرتة في مكتبته في جريدة البلاغ، وهو اليوم من اعضاء مجلس النواب المصري طويل القامة، كثير الجهود قليل الكلام يجلس الى نفسه في اوقات فراغه، فكنت لا اراه الا غراراً، ولا اراه الا حين اقصده، فاذا قصده تلمست في حديثه الثقافة الرفيعة والادب الجهم، والعلم الوافر، وهو كثير الاطلاع، كثير القراءة، واكثر ما يقرأ المؤلفات الانكليزية، وله في هذه اللغة معرفة صحيحة فكنا نتحدث احيانا عن الادب الانكليزي واثره في الحضارة الاوربية، والثقافة المصرية الحاضرة، واستبجح لنفسي مخالفتة في رأيه فيعمرني بعطفه ويساجلني في المناظرة، وما اذكر اني وقفت معه ابداً

### الشعر والعقاد

واذكر يوماً اننا اخذنا ببحوث الشعر العربي والمصري مع الاستاذ العقاد، خصوصاً الشعر المصري وما ينصرف اليه شعراء مصر من الوان التفكير في شتى المعاني والالفاظ، ولما كان البحث جديراً بالعناية خليقا بالدراسة، فقد رأيت

ان اتناوله اليوم في هذا المقال

يقول الاستاذ العقاد ان ليس في مصر شاعر عبقرى مصري، ويتسأل وقد احصى من نظم شعرا في مصر منذ خمسين سنة فاذا هم كلهم - الا قليلا - يرجعون الى انساب غير مصرية ومحسوبون من المصريين وليسوا منهم في غير النشأة والاقامة، واغرب من هذا انك لا تجد من هؤلاء من يثار على النظم بعد الثلاثين او الاربعين كلما هي شاعرية الشباب التي تحف بهم الى النظم والعناء وليست هي بشاعرية البيئته وسليقة القومية التي تحتلج في الانسان طول الحياة. وهم بعد لا يقولون في شبابهم شيئاً يفخر به الشاب ويحدثك عن حياة زاخرة بالشعور والتفكير مفعمة بالمطامع والاشواق، فكل شعرهم نغمة مرتلة على وتر واحد

وليس هذا في مصر فحسب، بل ان هنالك مثله اضعافا في سوريا وفلسطين والعراق ولعل ذلك دليلاً على ضعف الثقافة العربية وانحلالها، ولعله حجة على الذين يقولون ان العربية ما تزال حية بادابها وحضارتها

ولكنك - واستطيع ان اقول ذلك بصراحة وان كنت اخالف فيه الاستاذ العقاد - لا تستطيع ان تذكر ان في الاقطار العربية اليوم ثقافة جديدة وحضارة حديثة تبض في القلب، فتسمع شوقي يغني في مصر وتسمع الرصافي يوتل في العراق، ولعل هذين الشاعرين اقرب الشعراء الى العربية، والصقهم بادابها وثقافتها، وما سواهما ولا استثنى واحداً، فيتجاهلون ان الشعر يجب ان يكون من الروح لا من العقل، وان ما ينصرفون اليه من فلسفة في الشعر ونظريات علمية في النظم يجب ان توصل في النثر لا في النظم.

ولقد كان ما قدمناه من ضعف الشعر العربي يحمل الاستاذ العقاد على اتهام السليقة المصرية وغير المصرية بافكارها من روح الفن والشاعرية، ولكنه عاد يفكر في الامر ويدرسه من جميع نواحيه، فاعتم ان عدل عن حكمه الاول الجازم لمنظر واحد رآه في صعيد مصر، وذلك المنظر حلقات الانشاد في الليالي المقمرة بين ظلال النخيل.

استمع الاستاذ العقاد الى اغاني القرويين وهي اقرب الشعر الى الشعب والحياة، فاحس ان في مصر شعراً، وان من هذا الشعر بعض الحياة، واذا جاز للاستاذ ان يقول ذلك فإيمنا ان نستشهد بحجته هذه وان نقول ان في الشعر القروي الذي نسمعه في لبنان ونسمعه في سوريا والذي نسميه (بالقروي) بعض الشعر وبعض الحياة ايضاً

عمر ابو النصر

### عند طبيب الاسنان

المريض: دخلك يا حكيم موجوع كمثير ولكن خائف من طبيب اسناني بالليل  
الطبيب: طمن بالك. الليل هنا نظير النهار لمباتنا كلها من ماركة فيليبس

### تاريخ سوريا ولبنان

من اول عهده بالحضارة حتى القرن الحاضر  
يقع في جزئين ويطلب من مؤلفه الاستاذ عمر ابو النصر  
ومن المكاتب: ثمن الجزئين ٤٠ غرساً سورياً



## مشاهير يتعذبون في شبابهم

المستر ولس - ارنولد بنت - السر اوليفر لودج - برناردشو - جوهن ماسفيلد

كثيرون هم الاشخاص الذين لا تذكر اسماءهم الصحف الا وقد اتبعنا بالرجل العظيم ، والكاتب الكبير وغير ذلك من الالقاب الفخمة ، التي لا تطلق الا على الكبير في علمه ومعارفه ، النابغ في فنه ومنازعه ، ولم يود واحدنا لو يعرف اسباب هذا النبوغ ، ونشو هذه العظمة ، وكيف كان مولدها ، وكيف سارت في سبيلها فاذا بصاحبها يصبح رجلاً شهيراً بعد ما كان خاملاً ، وغنياً بعد ان كان فقيراً

وليدكر القاري اننا لا نريد ان نبعث في هذا المقال نواحي العظمة والنجاح ، وانما نريد ان نتناول بالقليل من العناية حديث الساعة الخطيرة التي ينقلب فيها بعض الناس الى طريق النجاح بحالات غريبة ومصادفات عجيبة

واغرب من ذلك ان الكثيرين من الناس يعيشون ويموتون دون ان يعرف بأسهم احد ، ودون ان تذكر الصحف شيئاً عنهم ، يعيشون ويلبغون من العمر عتياً ، ثم يذهبون ، وكأن القوم ما كانوا ، وهناك آخرون تتناول الصحف حديثهم منذ نشأوا في المهد احداثاً ، وانصرفوا في الحياة شباباً حتى اصبحوا كهولاً وشيوخاً هولاً هم في اكثر الاحيان من الذين نجحوا في حياتهم واستطارت شهرتهم الى غير بلادهم فاصبحوا لا يملكون أنفسهم واصبحوا ملكاً للانسانية والتاريخ

### الكاتب الشهير ولس

قص ولس الكاتب الانكليزي الشهير عن نفسه كيف انه كان ينصرف في اول عمره الى لون من الحياة لا يتفق ومنازعه النفسية ، وكيف انه كان يعمل احياناً في معمل الكيمياء ، واخرى في احد المخازن وكيف انه كان يمرير النفس مضطرب الخاطر لا يشوقه العمل ولا يسره ،

## شركة فابرين الفرنسية

السفر من بيروت

(الفابور المختصر) برفيدنس) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر بسيارة في ٢٦ شباط سنة ١٩٣٠ الى حيفا يا فابور سعيد الاسكندرية

سيراكوز مرسيلا بروفيدنس ونيويورك - ( يقبل ركاب الى مرسيلا بكل الدرجات والى نيويورك في الدرجة الثانية فقط

وتنهل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وذكروكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية ، وركاب ذكور وكونكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا ، غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر هذه (فابورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت (شركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين)

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفابور بعدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخازنة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبدالله زحيل

غزة تلفون ٣١ - ١

### المستر برناردشو

وحدث المستر برناردشو عن نفسه فقال :  
« لقد كنت في حداثي وشبابي فقيراً تعساً لا ارى الدرهم الا غراراً ، وكانت ملايبي حقيرة لا يجسديني عليها الفقراء ، ولا اذكر عن نجاحي في جحر حياتي الا حوادث ثلاثة تناولت في احداها خمس ليرات ثمن مقال ، وخمسة عشر شلناً ثمن اخر ، ومبلغاً لا اذكره لانه كان زهيداً جداً ثمناً لبعض القطع الشعرية

ومضت على ذلك الاشهر والسنون حتى قبض الله لي احد الاصدقاء الذي توسط لي عند احد محرري الصحف فسرت بعد ذلك سبيلي من نجاح الى نجاح ، ومن شهرة الى شهرة

### المستر جوهن ماسفيلد

اما المستر جوهن ماسفيلد الكاتب الروائي الانكليزي فقد دخل يوماً الى ادارة احدي الصحف وطلب مقابلة محررها الادبي

فلما مثل بين يديه ، رأى المحرر امامه شاباً زري الهيئة ممزق الثياب ، اصفر الوجه ، وكأنه لم يأكل منذ ايام فسأله المحرر عن طلبه ، فاجابه اريد ان تتفضل علي بكتاب انتقده

لم يرد المحرر طلبه واعطاه الكتاب . ومضى ماسفيلد به ، وعاد بعد ساعات ويده ما كتبه من نقد وتعليق فلما قرأه المحرر اعجب به جداً وقال له :

« لك ان تكتب في هذه الصحيفة ما تريد بعد اليوم وقف ماسفيلد مضطرباً خجلاً ، وكأن الارض لا تسعه

ثم قال للمحرر بشيء كثير من الحجل

« هل لك ان تقدمي ببعض المال !

« بكل سرور ، وتناول المحرر ما طلب

ولقد كان هذا المبلغ الصغير من الاسباب الفعالة في نجاح هذا الكاتب وشهرته بعد ذلك

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارري المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه



## لقطات الطريق

### العهد الجديد

عطلت الحكومة جريدة «العهد الجديد» لمقاليين عدهما مجلس الوزراء مهيجين للرأي العام ومعكرين «صفو» الامن والسكينة

نحن ضد كل تعطيل اداري مهما كان ذنب الجريدة، وطالما اقترحنا على الحكومة ان تضع حرية الصحافة قانوناً صارماً ومحاكمة سريعة، وكنا نعتقد ايضاً ان رئيس الوزارة هو من رأينا ايضاً ضد التعطيل فقد طالما صرح بذلك، بل انه صرح برأيه هذا قبل تعطيل (العهد) بيوم واحد يوم طلب وزير من وزرائه، محافظة على كرامته، تعطيل احدى الصحف فاقب الرئيس التعطيل وصرح انه لا يعطل الجرائد ادارياً

ان «العهد الجديد» قد تعرضت في مقالها لموضوع دقيق الخطورة كثير الاحساس، وكان من حسن الرأي ان تقل هذا الحديث، خصوصاً في هذه الظروف العصية، ولكن ألا ترى الحكومة بثاقب حكمتها ان «العهد» قد جرت مكرهه الى هذا الميدان بواسطة زميلة لها اخرجتها فاخرجتها؟؟ اذا كان هنالك من ذنب فهو على المسبب الاول، وعلى المخروج الناس الى ما يكرهون

### العفو العام

يعجب الناس كيف ان الوزارة خرقت حرمة تصريحها واعلنت العفو عن الجنح بواسطة مرسوم اشتراعي في حين ان الدستور يقضي ان يخرج عمل كهذا من المجلس قبل الحكومة الحق يقال ان الناس ظالمون في احكامهم. أفلا يسمعون للوزارة ان تصدر مرسوماً اشتراعياً واحداً - بغير حق - يكون فيه بعض رضى الناس عنها. ان كل المراسيم التي

اصدرتها الوزارة حتى الان قد عقدت حولها حلقة كثيفة من الانتقادات المرة، فاسحوا لها ان ترضي الناس بالعفو بدون ان يرجع الفضل في ذلك للمجلس، ولو كان هذا الفضل عائداً اليه حتماً لانه اول من فكر بالعفو، ولو عرض المشروع عليه ما تردد في تصديقه

\* \* \* \*

### مس لبنان

لا تمر فترة حتى يعود بعضهم، سواء هنا او في باريس، الى بحث قضية «مس لبنان» كأن لهذه القضية علاقة بدستور البلاد وكيانها ومطالبيها الوطنية والاغرب انهم يطوون ما يصلهم «رسمياً» من باريس بما لا يوافق دعائيتهم ثم ينشرون ما يوافقها ولو كان آتياً اليهم من اشخاص لا قيمة لروايتهم وربما كانوا اسرع الناس لتكذيبها لو لم تكن توافق غايتهم

اننا نأسف ان تتخذ هذه المسألة شكلاً يدل على التخاذل والتحاسديننا ويظهر هذا الشكل ببشاعة امام الغير

اننا نعتقد ان مسألة انتخاب الانسة ليلي زغي هي مسألة كرامة ومس احساس لذلك طلبنا الى الاخوان ان يوقفوا هذا الباب. قابوا: . فلا حول ولا . . . واخر ما وصل اليه موقف «ملكة الجبل اللبناني» ان زور بعضهم كتاباً عن لسانها في بعض الصحف فما اطلعت عليه الانسة زغي حتى ارسلت الى بعض الزملاء والينا برقية تنني اية علاقة لها بالكتاب المزعوم. هذا نصها:

بيروت المعرض

ساءني جداً تزوير مكتوب كاذب عن لساني في جريدة (الراصد) . اكذبه بشدة واعلن اني لم اكتب الى احد بهذا الموضوع ليلي

ايها الزملاء

تعالوا نهشم بعضنا بعضاً ما تشاء اقلامنا وتزعاتنا الصحافية، ولكن لندع فتاة آمنة في بيتها من سموم هذه الاقلام. انها لم تسيء الى احد منا فلماذا نتعرض لها بالاساءة؟

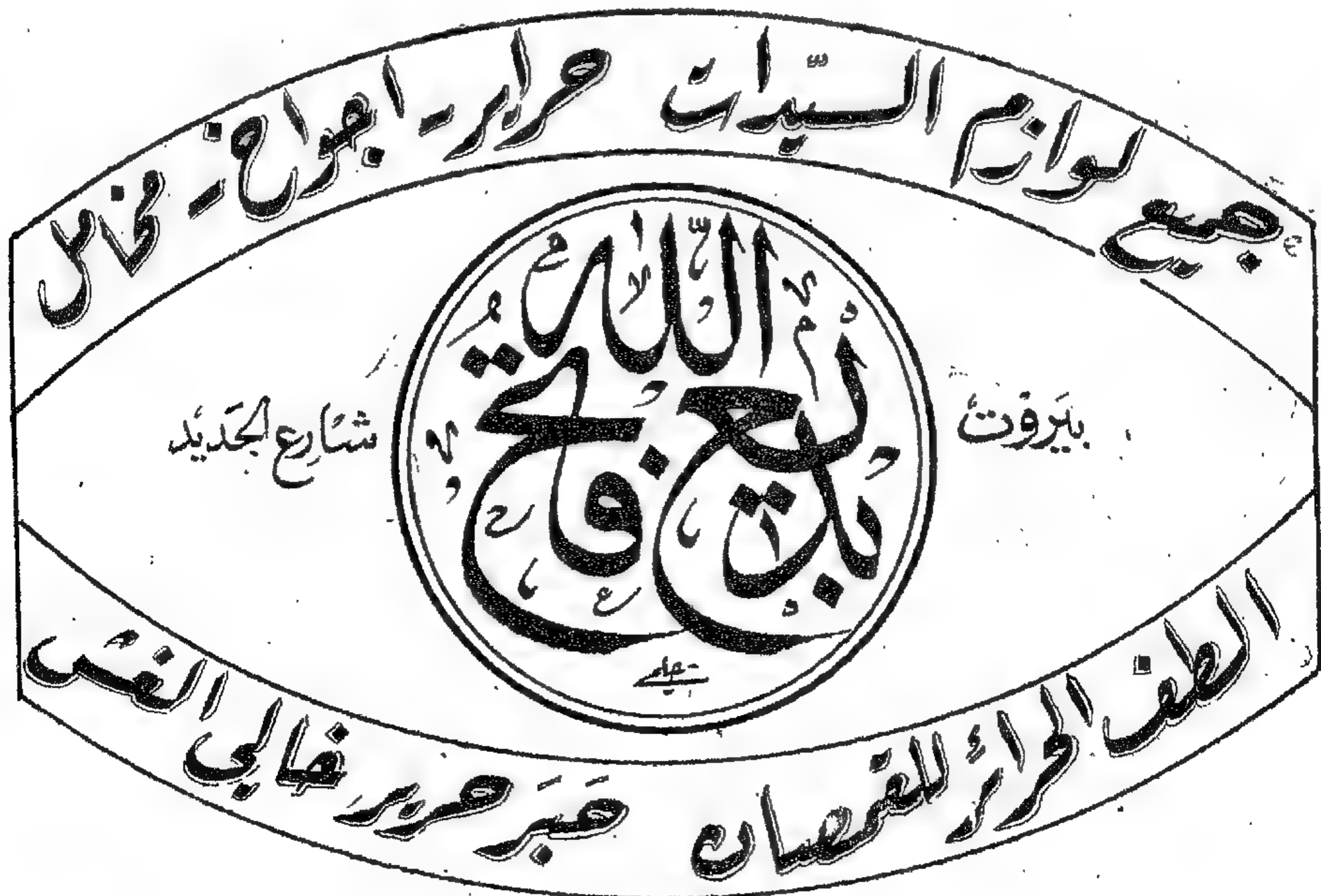
## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

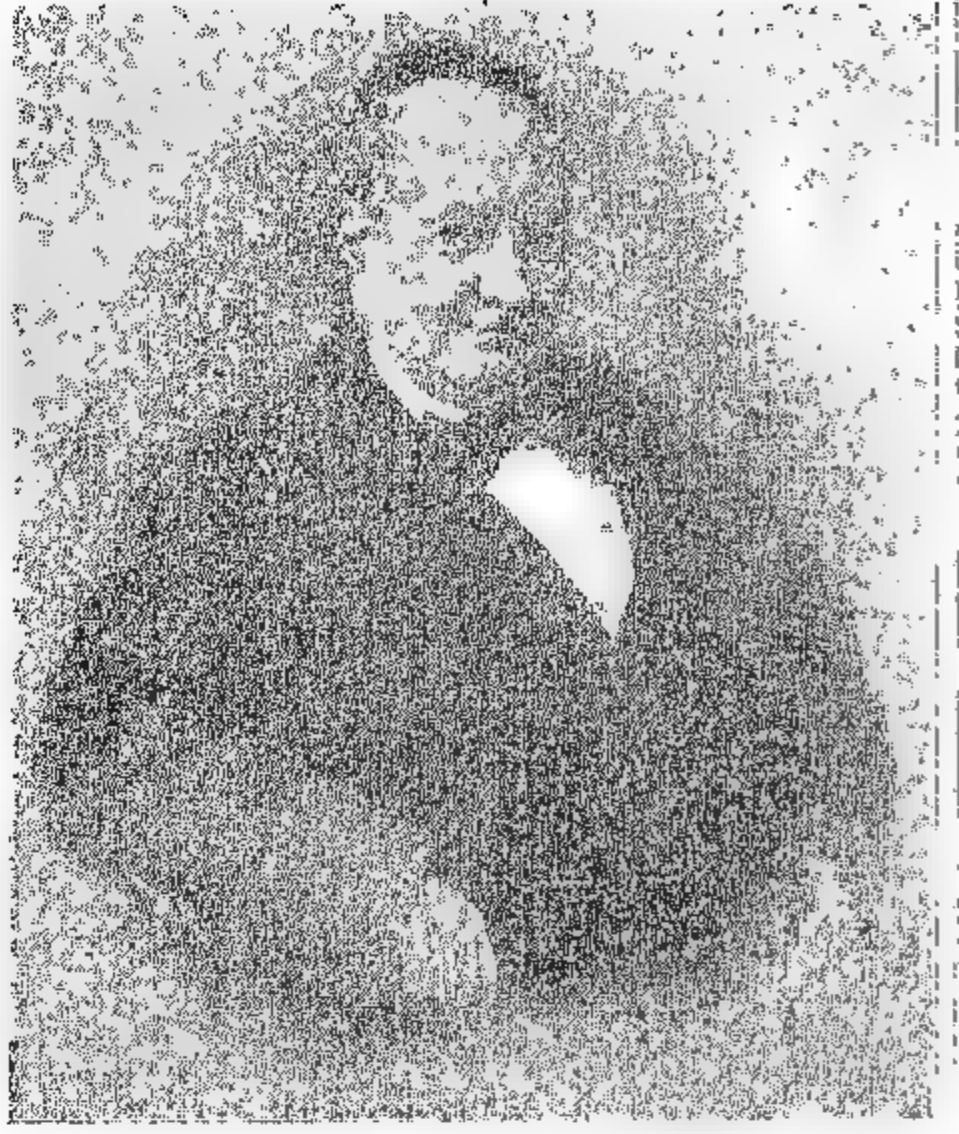
انثي، هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والانتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداداتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهاودة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تحشية  | ٣٠ غ . ذ | وجبه كاملة      | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افراحي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢







سانت بوف

في جريدة الفيغارو في ٢٨ كانون الاول ١٨٩٦ ما يلي :  
« كما ظهرت اشخاص كورنيل في رواياته ساعية الى ان تكون فوق الطبيعة هكذا ظهر لنا فيكتور هيغو في تلك المناسبة . قد لا يكون الشاعر انسانياً صرفاً ، ولكنه شاعر ، رجل نبوغ يتمسك بحب امرأته التي لا يشك فيها ابداً ، ولكنه في الوقت نفسه يتمسك ايضاً بصداقة سنت بوف الذي يشفق عليه ويحبه ويعتبره احسن صديق له »

اجل ، لقد رأى هيغو المسكين نفسه مضطراً ان يتدلى حتى يقف في وجه اعز اصدقائه لانقاذ شرف عيلته ، ولقد سمعناه يقول لسنت بوف في رسالة بعث بها اليه في ١٨ اذار سنة ١٨٣١ ما يلي : « لقد اضطرت في وقت من الاوقات ان اختار بينك وبينها »

ويعتقد الكاتب غوستاف سيمون ان فيكتور هيغو اقترح على سنت بوف ان يدع امرأته تختار بين الاثنين . . . هذا صحيح ، لان الشاعر الذي بدأ يغار على زوجته اداد ان يضع حداً لزيارات سنت بوف فطلب من امرأته ان تختار بينهما ! وهذا غير ممكن ان يحدث ، لان اديل لن تختار غير زوجها ، اذن فيجب ان ينتجى الناقد العاشق ويمتنع عن التردد على الشاعر

كان فيكتور هيغو قد فاجأ امرأته تبكي وحدها في مخدعها ، افلا يحق لنا - بعد هذا - ان نغزو هذا البكاء الى هذا الامر الوحيد وهو ان سنت بوف كان يعذبها بمقاضاته اياها اموراً لم تكن تستطيع عندها ان تطرده من غير ان تطلع زوجها على السبب ؟ ومهما كان الامر فان فيكتور هيغو شعر اخيراً بضرورة ابعاد سنت بوف عن زوجته ففعل

في اثناء ذلك كان فيكتور هيغو على وشك الابتها . من روايته « نوتردام ده باريس » التي كان عليه ان يسلمها الى ملثزم مؤلفاته الكتي « غوسلين » قبل اول شباط ١٨٣١ في الربع عشر من شهر كانون الثاني ١٨٣١ انتهى هيغو من وضع روايته وصدرت في السابع عشر من اذار ، عند هذا كتب الى سنت بوف يقول له : « ان سنة ١٨٣٠ مرت يا صديقي فتعال بعد غد لتتناول الغداء على مائتي » ولكن الحديث الذي جرى بين الاثنين في ذلك الوقت لم يجل من

منه فلا يجد حاجة الى التحدث معها في غير المواضع الزوجية كالاهتمام بشؤون العيلة وغير ذلك ، إلا ان المرأة قبل الى حيث الرجل الذي ينظر اليها كما ينظر الى نفسه من حيث العقلية ، لا سيما اذا كان هذا الرجل ذكياً واديباً كسنت بوف بقيت الصداقة بين سنت بوف وزوجة هيغو ثلاث سنوات من غير ان يطرأ عليها طاري ، فيعكر صفوها ، ومن البديهي ان الشاعر كان يجهل شعور سنت بوف نحو امرأته لانه لم يشك فيه يوماً من الايام بل كان يستريده من الزيارات اليومية حتى انه طلب منه ان يقف عراباً لابنته التي ولدت في العام ١٨٣٠ ولكن هذه الحالة لم تدم طويلاً اذ ان فيكتور هيغو ما لبث ان انتبه الى ان العلاقة التي بين صديقه وزوجته لم تقتصر على صداقة صرف فاجتمع بسنت بوف ورجا منه ان يطلعه على خفايا نفسه فلم يكتف عنه هذه الحقيقة الاليمية ، الا ان الشاعر كان من نبل الاخلاق على جانب عظيم فلم يغضب على صديقه القديم بل اخذ يتوسل اليه بان يجتهد اجتهاداً عظيماً لتهرب حبه واجراع الراحة والسلام اليه والى زوجته ، ولكن الالم كان ناجماً عن جرح عميق في قلب سنت بوف فلم يقوَ على محو والتسيطر على نفسه فكتب الى فيكتور هيغو رسالة جاء فيها : « لا أستطيع ان املك نفسي يا صديقي ، فلو عرفت كيف اصرف ليالي واية عوامل متباينة تتناوبني لاشقت على الذي اغاظك وتميتني ميتاً . . . ولكن من غير ان تحقد علي . . . واحسرتاه لا تستطيع ان تتصور ماذا احس كلما ذكر اسمك امامي ، وكما انتهى الى مساعي حديث عن زوجتك . يجيل الي احياناً آني في ساعة من اللأس المزوج بالفضب تحدثني بان اقتلك قتلاً . . . اغفر تلك الساعة الفظيعة ، ولكن فكرر قليلاً في الفراغ الذي تتركه محبة كهذه ، ماذا ؟ ألم ابق يحق لي ان ازورك او ان اضع قدمي على عتبة بيتك ؟ واحسرتاه لقد استحققت مقتك يا صديقي منذ ولج الشك اعماق نفسك ، ومنذ اصبحت زوجتك لا تستطيع ان تنظر الي ما لم تستأمر غيرتك في ذلك

« لم يبق لي الا تعزية واحدة يا صديقي وهي انني عندما أصبح في العالم لا ام لي اتعهد لها ولا حب امرأة او مله ، عندما اشيخ وتشيوخ زوجتك - من يعلم ؟ - واعدو الى الدين النبي الصارم والى ممارسة الفضائل تسمح لي - يا صديقي - بعد ان تفرض علي بعض التكفير ، بان اصرف اواخر ايامي تحت سقفك ، بالقرب من امرأتك التي هي وحدها جدرة بك والتي لم أنكر فضيلتها يوماً من الايام . وداعاً . »

فاجابه فيكتور هيغو في اليوم التالي برسالة تأخذ منها ما يلي : « لا ينبغي لنا ان ندفن صداقتنا بل يجب ان نحافظ عليها نقية مقدسة كما كانت ، وليكن كل منا رحوماً نحو الآخر ، فلك جوحك ولي جرحي يا صديقي ، فلندع الوقت يحسمها . »

لقد نهج فيكتور هيغو نهجاً نبيلاً مع صديقه ، فهو لم يطلب منه الا ان يقطع زياراته لوقت قصير لا غير حتى يتسنى له ان يشفي من حبه . اما رسائل سنت بوف فكانت جميلة لانها طافحة بالعذاب والالم ، وكانت اجوبة فيكتور هيغو جميلة ايضاً لانها طافحة بالتعزية المزوجة بالالم قال رودانباخ في حديث له عن فيكتور هيغو نشره

## سنت بوف واديل هيغو

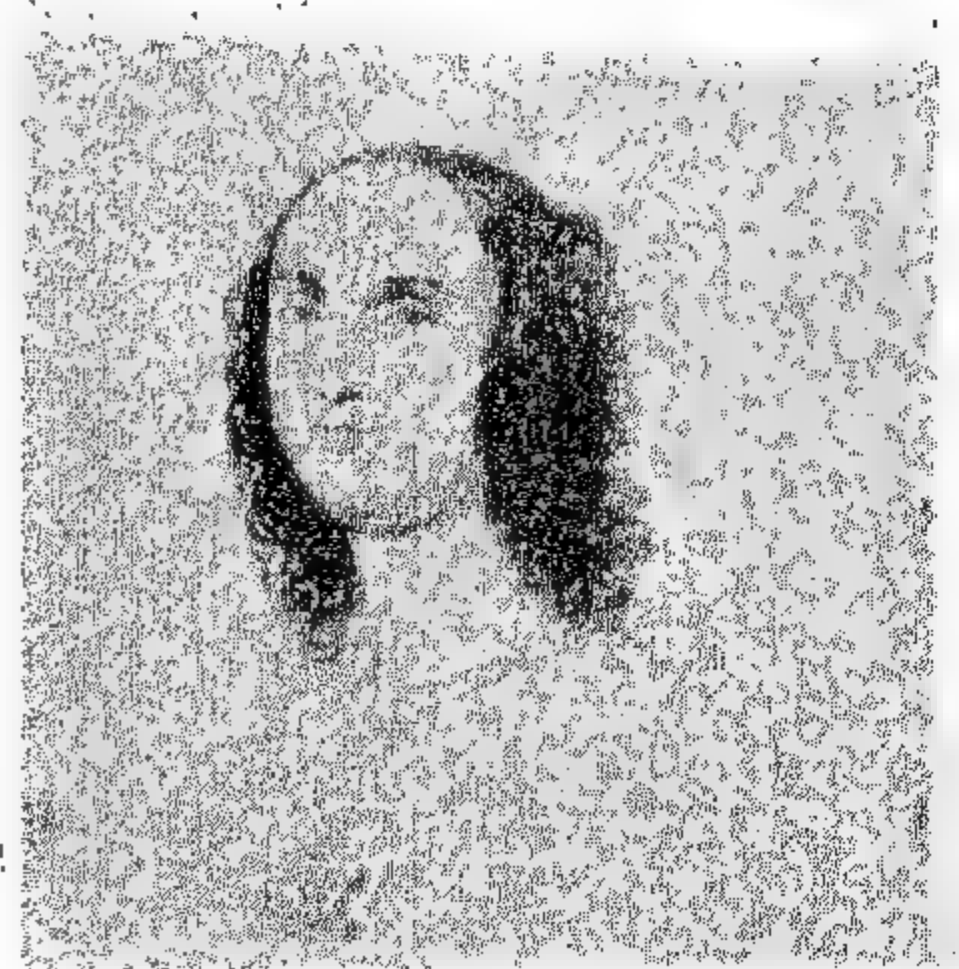
للكاتب الشاعر الياس ابو شبكه

اصدر فيكتور هيغو في العام ١٨٢٧ طبعة جديدة من ديوانه الاول « Odes et Ballades » فتناولها سنت بوف بنقدتين في جريدة « الكرة » Le Globe وزع فيها آراء صائبة رضي بها الشاعر على عدم احتماله وخز الدبابيس وصورة له ان درساً رصيناً كهذا يستحق منه زيارة شكر ، ولم يكن يعلم ان كاتب النقدتين اصغر منه بثلاث سنوات كان فيكتور هيغو في الخامسة والعشرين وسنت بوف في الثانية والعشرين عندما تبادلوا الزيارات الاولى التي ربطتهما برابطة ادب وإخاء

ولا بد لنا ان نذكر ان هيغو تزوج من اديل فوشه في العشرين من عمره ، فكانت على اهتمامها بولديها وبما تتطلبه منها مشاغل البيت فتفتح باب منزلها على مصراعيه للادباء الناشئين الذين كانوا يترددون على الشاعر ليسمعوا قراءة مؤلفاته كسنت بوف والرسم لويس بولانجه ، والادباء مرعيه ، دولاكروا ، الفرد د ، فيني ، فوتناي ، شارل نوديه ، الفرد د ، جيران د ، زفال ، اسكندر ديماس ، الحفار دافيد دالجر وغيرهم . قال رنه دوميك : « لقد خدم الادب هؤلاء الكتبة الناشئون بحظهم القواعد القديمة واستبدلهم بها قواعد جديدة شيدت هيكل الادب الصحيح . » وبما ان فيكتور هيغو كان على رأس هذه المدرسة الجديدة التي اطلق عليها اسم « الرومانتيك » كان اصدقاءه يلقبونه « بالبارون » على سبيل المزح ، ويلقبون زوجته « بالبارونة »

لنحصر حديثنا الان في فيكتور هيغو وزوجته وسنت بوف . قلنا ان سنت بوف كان يتردد كثيراً على منزل الشاعر حتى « اصبحت من البيت » وفي حين كان هذا يخرج الى الزهرة ليعد قصائده ومشاهد رواياته كان سنت بوف يلزم زوجته اديل فيحدثها في شؤون شتى ، تارة في الادب وطوراً في الفلسفة ، فمن تحليل فكرة اجتماعية الى تحليل الجمال والحب والفن والى ذلك ، وكانت تطرب لحديثه من غير ان تحالجا وبسبة منه حتى تعودت مجلسه واصبحت تعتبر وجوده بالقرب منها امراً لا غنى لها عنه

كان فيكتور هيغو كعظم الرجال يعتبر زوجته كجزء



اديل فيكتور هيغو



لها ان عشيقها لم يبقَ صديق العام ١٨٣٠ ، وشعرت بصغارة ذلك الذي احبته في الماضي ولا تزال تحبه

منذ ذلك الوقت ، اي منذ العام ١٨٣٧ ، وضع الحد الفاصل بين سنت بوف واديل هيفو ، ولقد سمعنا النقاد يقول لصديقه غوتنفر : « لقد اصبحت امقتها . . . اما زوجها فقد تمر مياه المحيط على الجرح الذي سببه لي من غير ان تغسله . »

ومنذ ذلك الوقت ايضاً اخذ سنت بوف بكتابة قصائد من الشعر الغرامي ضمنها حياته مع اديل هيفو ، اما الذي يقرأ هذا الديوان الذي سماه ( كتاب الحب ) فيرى ان سنت بوف ملك اديل هيفو من جميع اطرافها ، ويتضح له ان النقاد لم يأنسروا كتابه هذا الا انتقاماً من هيفو المسكين وزوجته المسكينة ، ولا يشك في انه انقاد لعاطفته الصغيرة لعاطفته الحسيسة التي نجحت عن غيرته من الشاعر الكبير الذي صعد الى الذروة العليا وبقي هو في الاسفل

نختم هذه الكلمة بترجمة ما قاله النقاد اميل فاكيت بصدد ديوان سنت بوف « كتاب الحب » قال : « لا نعلم الى اين وصل الحب بين سنت بوف واديل هيفو ، اذ اننا لا نستطيع ان نبني علمنا على ما جاء في « كتاب الحب » فهذا الابله البشع كان يمتنى كثيراً ان يجعل الاشء الحديث يعتقد ان جميع نساء عصره انطرحن عليه وملكهن . اكان سنت بوف واديل هيفو عشيقين بكل معنى الكلمة ؟ اجيب ان هذا ممكن جداً ولا اجزم . ولكن ما الذي يجزم فيه ؟ - « كتاب الحب » - لا غير ! وكتاب الحب كتاب مشبوه لان كلمات ابله كسنت بوف هي دائماً مشبوهة ولأن هذا الكتاب صدر بعد الخصام الذي جرى بين العشيق والزوج ، اجل مشبوه ، لانه كتاب انتقام من فيكتور هيفو وزوجة فيكتور هيفو التي كان سنت بوف يفتها بدليل ما ذكره في ( مذكراته ) عند ما كان يستعد للشر هذا الكتاب . »

الياس ابو شبكه

الا انها لم تفش شيئاً من ذلك . ولكن خيانة فيكتور هيفو لزوجته كانت امراً متظراً لان « محبة » زوجته اسنت بوف « وحب » سنت بوف لزوجته كانا قد سببا له وساوس وشكوكاً احتملها طويلاً حتى لم يبق يقوى على احتمالها ، سوى ان السبب الحقيقي الذي دفع الشاعر الى حب جوليت دروه انما كان الظلم الشديد لحب لم يكن يحده في زوجته او في الزواج . قال ليون بلوم : « ان علاقة فيكتور هيفو مع جوليت دروه دفعت اديل هيفو الى ان تسلم نفسها لسنت بوف تسليماً مطلقاً » يستنتج من ذلك ان علاقة سنت بوف وزوجة الشاعر كانت مقتصرة على محبة عفيفة حتى سنة ١٨٣٣ ، اي حتى السنة التي استحكم فيها الحب بين فيكتور هيفو وجوليت دروه

في منتصف شهر اذار من السنة ١٨٣٤ نقل احد الادباء الى سنت بوف كلمات قالها فيكتور هيفو بحقه فارسل النقاد الى الشاعر كتاباً جاء فيه : « ارجو منك ان تقف عند حدك ولا تتعداه فانا لا اريد ان استعمل الفاظك في اهانة الغير ، الا اني اقول لك : انظم لنا قصائد جميلة ، وسامعي لكتابة نقدات رصينة . . . عد الى عملك واعود الى مهنتي . » فاستاء الشاعر من هذه اللهجة فاجابه برسالة تأخذ منها : « وداعاً يا صاحبي ، ولیدفن كل منا في السكون ، انت الذي مات فيك وانا الذي قتلته رسالتك في . . وداعاً »

وظهر ديوان « اغاني الشفق » فتناولته سنت بوف بصفحة هي في الحقيقة سهم سام رشقه النقاد بيد واثقة من فنها في الرماية ، الا ان فيكتور هيفو لم يستطع الرد عليه ، او انه لم يتدل الى ذلك ، وبعد مرور بضعة ايام التي سنت بوف وفيكتور هيفو في وزارة المعارف . فتجنب النقاد المرور بالقرب منه ، وقال لاحد اصدقائه : « كنت وددت ان ارمي شيئاً على رأسه » فبلغ الشاعر هذا الكلام فارسل الى سنت بوف شهوداً يطلبونه الى البراز ، غير ان اديل هيفو تدخلت في الامر وحالت دون البراز هذا ، ولكنها كانت قد استاءت جداً من مقال سنت بوف في اغاني الشفق واتضح

ذكر الرسائل التي تبادلها قبل سنة ، غير ان سنت بوف لم يجد بداً من الرجوع الى الوراء ليحظى بالتفات اديل ، زوجة الشاعر ، فتناستى الماضي وتزل على طلب صديقه بان كتب مقالاً طيباً في « نوتردام ده باريس »

قلنا ان دعوة فيكتور هيفو لسنت بوف فتحت في وجه هذا بيت الشاعر ، اما النقاد فلما استرجع ثقة صديقه استرجع معها دوره القديم واذا هو « الصديق المخلص والتلميذ الامين » الا ان فيكتور هيفو لو كان من الاختبار على جانب كبير لما حاول في العام ١٨٣١ ان يرسم ما هدمه قبل اشهر ، بل عرف ان المحبة انما هي عربون سري حميم وان احد المتحابين اذا اخل بالواجب الذي تفرضه المحبة نحو الآخر فقدت هذه المحبة ، وفقدت الى الابد . . . وقد تستحيل الى ريبة فانتقام !

لم يبق سنت بوف محتفظاً تجاه فيكتور هيفو بتلك الثقة العمياء التي لا تقدر العواقب ، بل كان يشك فيه ، اذ ان محبته الذاتية المجروحة ، وتوسلاته المخنوقة ، واتضاعه امام التي يجبرها كانت ترحي اليه الانتقام ! ولكنه لم يتردد عن نشر مقال طيب في فيكتور هيفو ليمسكه من جميع نواحيه ، فسر الشاعر سروراً عظيماً لاعتقاده ان مقالاً هاماً من ريشة سنت بوف يؤثر في شهرته ويضيف حلقة الى سلسلة مجده . وفي الرابع والعشرين من تشرين الثاني ١٨٣١ اصدر فيكتور هيفو « اوراق الحريف » فلما تناول سنت بوف هذا الديوان الجديد اسرع بكتابة مقال عنه نشر في « مجلة العالمين » في عدد ١٥ كانون الاول ضمنه كثيراً من كلمات الثناء ، الا انه سعى فيه لانقاص مجد الشاعر ولكنه غطى هذا السعي بكثير من الوان الزهور

لم تعم تلك الصداقة المسترجعة ان اخذت تتشع بوشاح من النفور ، ولم يمر وقت طويل حتى قطع بين فيكتور هيفو وسنت بوف ، حتى وبين الشاعر وزوجته ، لان هذا ترك نفسه يستسلم لحب امرأة غير امرأته هي جوليت دروه ، ومنذ ذلك الحين بدأت اديل فوشه ترى الجليجة امام عينيها ،

## بودرة تو كالون

Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمعرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذ ارايت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المنظر فاعلم انها امرأة مهسلة فالتفتي تحمل منظرها الخارجي تهمل ايضاً شؤونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة تو كالون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجيبياً فهي تريل لمعان الانف وتخفي تشويه الوجه وتدوم طول النهار بالرغم من الحر والطقس الماطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة تو كالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت





قصة العدد

لقاء مريب

فؤاد وفريد صديقان حيمان جمعت بينهما عوامل القرابة والذوق فكانا رفيقين وفيين . وقد ولعا منذ صغرهما باللهو والمقامرة ولعا سار بهما نحو الذل والشقاء بخطوات واسعة فافقداهما عطف الوالدين وحنو الاقارب ونزع عنهما ما ورثاه من مال وجمال وادب . وقادى الشبان في طيشهما حتى افلسا فاضلعت الدنيا حينذاك بوجه احدهما فريد وضاعت على رحبها به ، وتولاه اليأس والقنوط فعزم على هجر اهله فجأة دون علم احد . وبينما هو يعمل لهذه الرحلة بمعونة صديقه فؤاد دعاه هذا اليه ذات مساء ليطلع على امر هام فاجلسه بقربه على السرير وقال :

— كم يسوءني فراقك يا فريد بعد هذه الصداقة المثينة ولكنني اريد ان اسالك خدمة بسيطة تقضيها لي ابان سفرك فتزيدني اخلاصاً وحباً لك ولا انسى صنيعةك الى الابد فتطلع فريد نحوه بوجهه الحزين وهو يقول : تكلم . وسكت فؤاد الى ان مسك بيد صديقه جاداً وادرف — تعلم يا عزيزي انني احب الانسة خيرية حباً عجبياً هو اشبه شيء بالعبادة ، وتعلم ايضاً ان تلك الحسناء لا تحبني مطلقاً كما يحيل لي ان لم تكن تبغضني وتنفر مني ، وذلك لهيامها الشديد بصديقك سهيب الذي سلب قلبها ولها فجعلها تمت كل شاب غيره ولا تفكر بالتعرف الى سواه .

وقد خطرت لي بمناسبة سفرك فكرة جميلة لنيل تلك العذراء . وهي ان توهم انت الشاب سهيب بانك ذاهب في سياحة قصيرة الى مرسيليا لزيارة المعامل التي تستوردون بضائعها وانك بحاجة الى رفيق امين لتلك الرحلة الاسبوعية ثم تلح عليه ليرافقك بها اخافاً شديداً حتى تقنعه بمصاحبتك بطريقة سرية وباسم مستعار ، ولا اظنه الا نازلاً عند اربابك الاول اشارة لما نعدته فيه من حب التنقل والتجول . ولا تخشى الفضيحة يا فريد فالشاب صغير السن سهل الانخداع فابذل جهدك في هذا السبيل واني لمستعد ان ابرع بنقثات سفر كما كلاكما .

وارتبك فريد نوعاً فضحك واجاب :

— فكرة عجيبة ايها الصديق . اذ ما معنى ان يغيب مدة وجيزة ثم يعود ؟

فغضب هذا قليلاً ثم وقف متحمساً واستطرد :

— لا . لا . من هاجر مفلساً ليس من السهل عليه ان يعود كما وانه عليك ان تتركه وتبتعد عنه حال وصولكما الى البرازيل ، لا بل عرضه للمهالك والاحطار واخذف به الى مراتع الذل والاستعباد . . . . . عليه يزول؟ وحالاً تذهب ابدأ انا عملي هنا بان ارشي خادمهم ليأتيني بكل تحرير خصوصي للانسة خيرية دون اعلامها به . ثم ارسل لسهيب تحريراً بعنوانك انت انعي له فيه وفاة الانسة المذكورة لينتظم هو عن مراسلتها . . . . . كما واني اخذ البدلة الكاملة التي اكون قد اقتترضتها منه قبيل سفره والبسها الى جثة رجل احضره من

احدى المقابر وارميا في مكان بعيد بعد ان املاء جيوبها من اوراقه وبطاقاته الخاصة .

ولا شك ان اهل الشاب سيهتمون جد الاهتمام لغياب ولدهم ويعلمون الحكومه بحقيقة الواقع ، فترسل هذه رجالها وجنودها للتفتيش عنه الى ان يعثروا على الجثة واللباس والاوراق فيجزمون ان المسكين . . . مات !

وهكذا تم الصفة ويكون ما اريد اذ يخلو لي الجو حينئذ مع حبيتي الحسناء التي يكون قد تلاشى كل املها من جهته ، والتوسل اليها بكل ما لدي من حيلة ودهاء فاتذلل واتواضع ، واتظاهر باللطف واللين والتأنق واتحلى بمتهى دلائل الرصانة والادب حتى افوز اخيراً بجذبها الي وانا منها ما اشتبهه . . .

خاف فريد عند سماعه هذه الاقوال لاول وهلة ، واستنكر فظاعتها . غير انه ما لبث ان ايدها وحيد معانها اكراماً لرفيقه المحبوب اولاً ، ثم انتقاماً وتشفيماً من تلك الحسناء العنيدة المتكبرة .

وسهيب حبيب خيرية وفتاها المفدى عرفته ولداً ثم شاباً وهامت به هيما طال امده فرسخت اصوله في فؤاده رسوخاً . وازداد ولها بذلك الشاب الاديبي بنموها وتقدمها في السن حتى صارت لا يروقها سوى مناجاة رسمه وخياله ولا يلذ لها غير الجلوس بقربه والتأمل فيه

واعجب الفتى بدوره بركة الفتاة وجمالها واحب منها لطفها وجمالها وادبها ، فقابل شعورها بثلثه وبادلها العواطف والقبلات . ولم يخطر له قط ان يجيد عن حبه الاول او فكره ولو بالنظر الى فتاة سواها ، فانه قرر ان يبتقي الى الابد ملاصقاً لتلك التي كانت اول من اهدته طريق الحب الخالص وعلمته معنى العطف والحنو ، وخاضعاً لمن الف الجلوس بقربها ومبادلة قبلات فيها العذب وكثيراً ما انفردا ساعات طوالاً ، وكثيراً ما صحبها الشاب الى اماكن بعيدة حيث يخلو لها المحيط ويجلسان على الحشائش والاوراق يلعبان ويتناجان فلا يقطع ما بينهما سوى التهنيدات والقبلات

والذي زاد من فرحهما وسعادتهما ان والداها وافقاهما في حبهما وحبذا زواجهما ، كوقد كانا زفا ولا مرا . لولا صغر سن الشاب

وكان من عادة الشاب ان يزورها مرة كل يوم تقريباً لكن ارتبكك افكارها ذات يوم عندما جاء رسول من والده يسأل عنه وهي لم تر له وجهاً طول يومين ، فساورتها الظنون والشبهات وخافت ان يكون قد اصابه شيء .

ثم مضى يوم ويومان واسبوع كامل دون ان يعرف عنه خبر فاستسلمت المسكينة للهواجس والافكار وتولاهما الرعب والوجل فبدأت تبكي وتنوح

وبعد عشرة ايام شاع في المدينة خبر موته وهو ان بعض الصيادين عثروا على جثة سهيب في هوة بعيدة وبقربها بندقية صيد مكسرة ، وعلقت الحكومة على هذا الخبر بقولها ان المسكين سقط من ذلك المكان بينما كان يتصيد فأت للحال وانكسرت بندقيته وجاءت الوحوش فزقت ثيابه واكلت ما دونها من لحم وعظم . . .

فكم بكنت الفتاة لهذه الكارثة وكهم ولولت ، ولكم قبلت عظامه وناحت ! فهايتها تلك المصيبة واكتبتها فجعلت تصرخ وتنادى وتصيح وتشتق وتسلم ، وترتعب وترتجف ، وترتبك ، وتقوم وتقع ، وتشتي ، وتجلس ، وتركض ، وتقفز ، وتنام ، وتضحك ، وتبكي ، وتتكلم وتسكت ، فكاد صوابها يطير !

وعبثا حاولوا لهوها والتخفيف من ألمها اذ ما كان مرور الايام والاسباع الا ليديدها بكاء وندبا لجيها المائت حتى ساءت صحتها اخيراً واعتراها ضعف وذبول عظيم . ثم ان والدها خاف عاقبه ذبولها التدريجي وفكر بان يعرفها الى شبان جدد علما تنسى خطيئها الاول وتلهو عن حزنها المؤلم فدعاها اليه مساء احد الايام واخبرها ان شاباً يدعى فؤاد اخذ يميل نحوها كثيراً وهو مستعداً للرضوخ لمطالبها قائماً ، فما كان منها الا ان تراجعت الى الوراء حزينة غصبة وهي تردد بيكاه : سهيب !

وهكذا كان يخفق الوالد بكل مسمى من هذا القبول وتماذت الفتاة في انزوائها وتكريسها الى حد انها اقسست ان لا تفكر بشاب طول حياتها وعاهدت بها بان تذهب كل صبيحة ومساء الى حيث دفن مالك قلبها فتصلي هناك وتتضرع لتقابل يوم الجنة . . . . .

وبعد عذاب طويل وصل الشابان الى ميناء البرازيل ونزلا في فندق سوري ريثما يجد فريد مقر ابن عمه . . . وعاد سهيب يبكي ويلح عليه لارجاعه الى بلاده ولكنه قلما قابل تضرعاته بغير السباب والشتم

وسهيب ولد بسيط لم يتجاوز العشرين ربيعاً ، ما عاشر في ماضيه غير الطلاب والاساتذة ولا سبق له ان وقع في مصيبة ما ، فغار المسكين في امره واخذ يضعف ويهزل ، وقد قضى في ذلك المكان ثلاثة ايام توهمها سنين ، اذ كان يتركه ذاك المشروم صباحاً ويعود ليلاً . واخيراً لم ير الشاب بداً من الذهاب الى المديرسراً واخباره بحكايته كلها والدموع تنساقط من عينيه بشكل محزن ، غير ان هذا لم يعره ادنى اكرامات لا بل عد كلامه وسيلة احتيالية لالتصص من دفع بدل الغرفة . . .

وعند الساعة السابعة من ذاك المساء جاء فريد ويديه رسالة صغيرة فاعطاها لسهيب وجلس بقربه ، ففتحه الشاب طروباً ولكنه ما كاد يقرأها حتى وقف كالمنجذون وجعل يبكي ويصيح ويصرخ كطفل صغير ، ثم دخل غرفته ورمى بنفسه الى الفراش حيث انغمى عليه وهو يشتم :

— ماتت . . . ماتت . . . لا معنى لحياي بعد !

وتولت عليه النكبات من ذلك الحين ، فقد نهض باكراً وجعل يفتش عن رفيقه فريد فلم يقف له على اثر .

وذهب يسأل صاحب النزل عند فاجابه هذا انه ما اعلمه بمقر سكنه الجديد ، ثم ألح على الشاب بوجوب تسديد ما عليه مالا والا يضبط صندوقه .

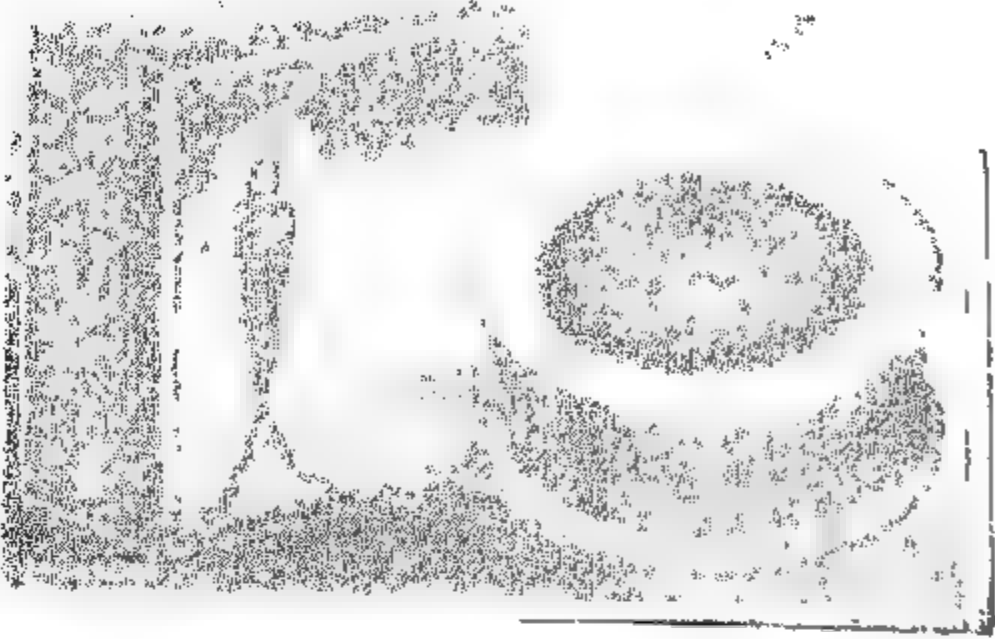
ولا تسل عما اصابه من حزن وذبول تلك الساعة فثار غضبه وترك القاعة للحال وسار في المدينة يتفقد مساكن السوريين ويبكي . وقضى المنكود شهران وهو يتدحرج في مهاوي الذل والعبودية ، الى ان رق لحاله رئيس احد



## لماذا تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحسناء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

كريم ستيلمان = Stillman's Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه

وتعهد لكل سيدة انه باستعمالها «كريم ستيلمان»  
تقضي قضاء مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً !

( استعماله ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

بياع في المحلات الاتية :

|                      |                    |               |            |
|----------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويلة    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاه محلات السيوفي | ميشال حايك    | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                | قزما وقندلفت  | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

## صابون «تينكال»

لاعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للاولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من الشمس وهو ينعم تحعدات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاده وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيب

الاديرة حيث اسكنه ديره ووعدته خيراً

اخيراً ابلاغه المطران ان يوسع ان يسفره مع احدى  
الشركات الصغيرة على شريطة ان يكسب باقي حياته في  
وطنه لخدمة الكنيسة اللاتينية ، فقبل الشاب لهذه البشري  
وكبر وراح فقبل يد المحسن الكريم واكد له بانه سوف  
يكون عند حسن ظنه به .

وهكذا ركب سهيب حدى البواخر مرتدياً بدلة  
كهنوتية وعاد نحو بلاده قادياً حيثه المنكودة  
ومصلياً عليها ، حتي اذا بلغ شواطىء بيروت ترك الباخرة  
باكياً وراح نحو ذلك المدفن الذي طالما سر من امامه  
صاحباً من هي فيه . . . وتطلع اليه عن بعد فرأى شبهاً  
اسود امامه !

فركض اليه واندفع تنفجر من عينيه  
وتقدم الى بابه وجلا فوجد اسمه محفورا على اعلاه باحرف  
كبيرة ، فذهل وتراجع الى الوراء . . ثم ادار وجهه الى  
الوراء واذا به امام فثاة ضعيفة ، دامعة العينين صفراء الوجه  
لمح في وجهها الصغير شيئاً . . رابه واخافه ؟

ورفعت خيرية نظرها عن ذلك الرسم الصغير الذي كانت  
تتطلع اليه وتبكي - خافت اراهب طويل القامة جميل  
الطلعة نحيل الجسم ، يكلله السواد من كل جانب وتعاو  
وجهه دلائل الطهارة والوداعة والقداسة ، ولكن . . .  
ترأى لها من بين نظراته الحادة بصيص حب قديم اثار خوفها !

واغلق على المحبين فلم يتكلم ، وجلسا برهة صامتين  
الى ان سقطت الصورة من يد الفتاة المرتجفة وقذفتها انسيات  
الخفيفة نحو الراهب ببطء . . . فالتقطها بيده المرتجفة  
ونظر اليها وابتم !

رياض البارودي

من اراد ان يلبس طمناً فاخراً بقيمة زهيدة فعليه  
ان يقصد

« محلات شكري ابي راشد » -

قرب عمارة بلدية بيروت الجديدة

وهو يعلن زبائنه الكرام ان التزييلات التي على اسعار  
البضائع الشوية لم يزل معمولاً بها لان ولكن ليس  
لمدة طويلة

١٨

فانتتموا الفرصة -

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الخوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

٢٠

كل يوم عدا ايام الاحاد

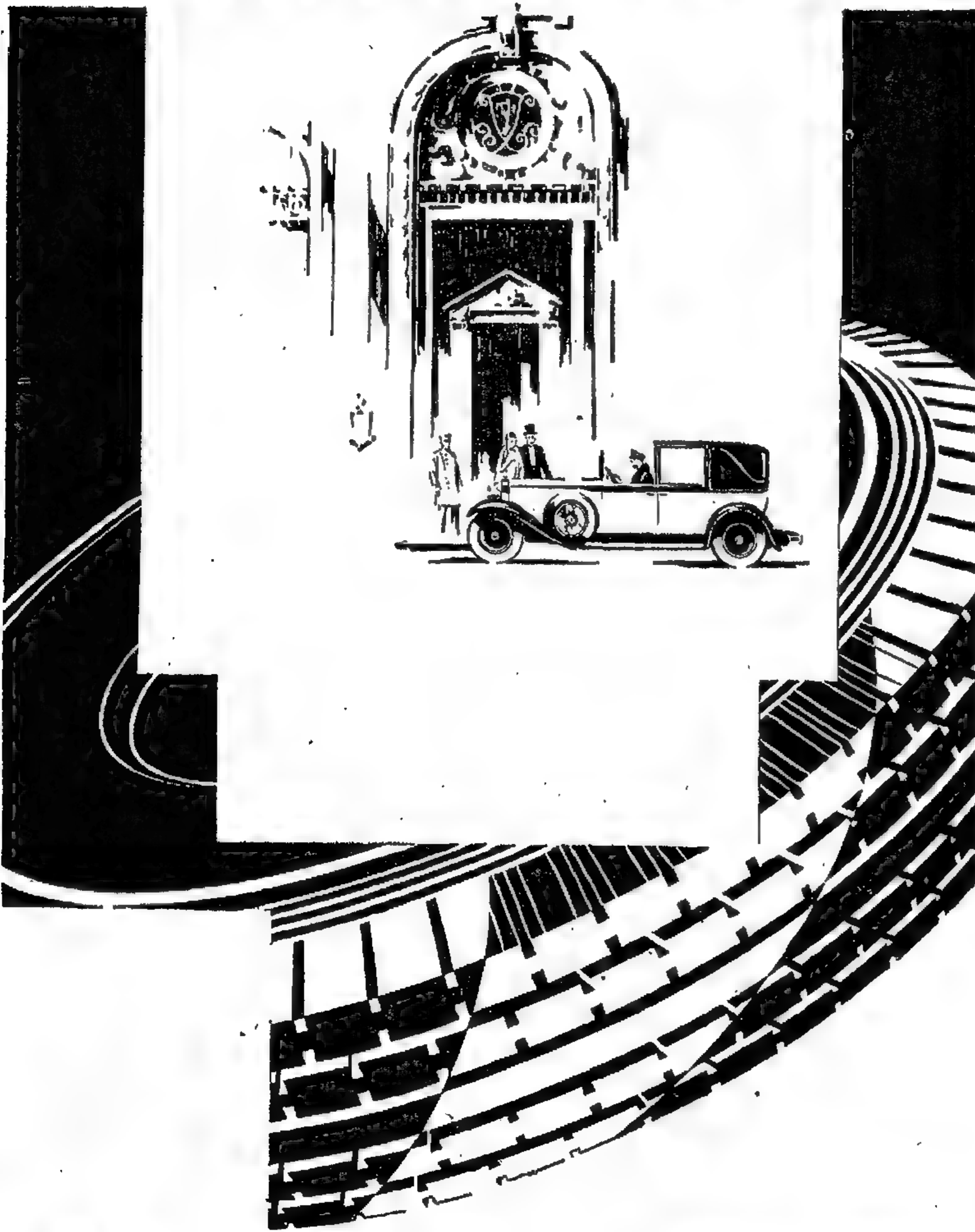


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمناته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجاهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



## دمعة على فوزي

الدمعة التي زرفها قيصر بك الملوف على ابن شقيقته المرحوم فوزي في الخفلة الاربعينية التي اقيمت له مساء السبت في ١٦ شباط قال :

من اولى مني بنثر الدموع ونظم المراثي وشق الضلوع ؟ ؟ فلا رثيتك يا فوزي ما دمت حيا ولا بكينك بدموع قلبي متى نضبت دموع عينيا !!

يا شعر هاك رسول الوحي ملجودا فاخترق لواء عليه كان معبودا  
ولجر الدمع من عين اليراع على طروس وحيك واجعل بيضا سودا  
وقع على وتر القيثارة لحن اسي واشدوا الاغاني ايموالا وتعديدا  
واضفر على القبر اكامل الوفاء فكم احبى صريعك ليل الصب تسيدا  
قضى عشيق بنات الوحي فانتحي يا ربة الشعر وابكي الدهر معبودا  
اني لحاسده والبير حاصده فاعجب لمن مات محسودا ومحسودا  
لا يحسدون على يونس اخا نكد بل يحسدون على النعماء مسعودا  
طوى الفقيده حياة كلها شمع ومات ميتة عالي القدر محسودا  
غض الصبي لم ينله الشيب من هرم ولا رأى في الحدود الأسل تجميدا  
ولا بلا الدهر في ايام محتته ولا لواء زمان النجس تنكيذا  
ولا جنى الضيم في الدنيا على احد ولا رأى ولدا ربه مفقودا  
ولم يورث بلابا الدهر ارملة ولا يتما لبوس العيش مولودا  
قضى خليا نقي الليل من وضر وعاش بالروح صداح وغريدا  
نسر البيان هوى من جوار فكرته فكل فكر زاه اليوم مصفودا  
من المناجي نجوم الافق منتزعا للعرب منها جمان الشهب منصودا  
ومن يغازل ربات الخيال ؟ ومن يكسوعرائسها الجلباب مجدودا  
ومن يغني هزار المنحنى سحرا فينصت الناي والقيثار والعودا  
من ان شدا الروض في كانون تحسه في عز اياره ثشرا وتوريدا ؟ ؟

الموت أبكم غريد البيان فسا من سامع منه بعد الان تغريدا  
مضى مقلا بتظلمات فكرته لكنه سال في تنظيمها جودا  
لم تقل لولا ندور الدر قيمته ولم ترين به فتانة جيدا  
والشعر بيت بديوان ، ومكتبة ليست تساوي نشيد الروح منشودا  
لم ينشدوني شعرا من قصائده الا وعاقرت من مغزاه قنديدا  
ما شد فوزي لبيت الشعر من طنب الآ وبات بصدر الدهر مشدودا  
يا يوم فوزي له هدت عزيتنا وغادر الصبر مكروها ومطرودا  
نعي النعاة الى الاعراب اجودهم نثرا واعذبهم نظما وتجويدا  
أجل انعوا للشباب الغض بهجته وللجبال مثالا عز تقليدا  
وللمكارم والاخلاق زيتنها وللعظام سيف العزم ، معبودا  
وللمواطن ابنا شاد عزيتها وكان بين قدوذ العصر معدودا  
ابن الثلاثين كم اربت مأثره على ابن سبعين منهوكا ومحبودا  
بلا التجارة حتى اثرت فاذا اثارها الكثر تلوي ذلك العودا  
لم تحب شعلته الا وقد تركت في قلنا الجمر مشبوبا وموقودا  
بيني وبينك يابن الاخت وعد لقا فكيف أخلفت يا فوزي المواعيدا ؟  
اني احن الى لقياك من شغب حتى لأحسب يوم الملتقى عيدا  
سبقتنا للاعالي قيد مرحلة فكان للملحق ذاك السبق تميدا  
في ذمة الله ذاك القد نودعه أرباض (سانبولو) تحت الردم بمدودا  
صفصافة القبر ميدي في الهجير له ميد المراوح تلطيفا وتبريدا  
وخيمي بجني غصة جدنا يضم غص شباب تيم العيدا  
ويانسيم الصبا ان زرت مدفنه قبل ترابا على الامال مردودا  
ويا حبيبا الى ذاك الضريح ، الا سلم وصل وضع السوق والقودا  
هناك قد دفنت آمالنا فقدا رميمها بعد قدس الله مقصودا  
قيصر الملوف

دولاب انكلبرت الجديد  
ENGLEBERT & CIE  
FILS

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدواليب واعلموا كل المثانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد يجهل افضلية القطن المصري  
على القطن الاميركائي وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل  
خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان  
يكفله لكم  
الوكلاء القسويون : تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣  
تلفرافيا : تامر



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

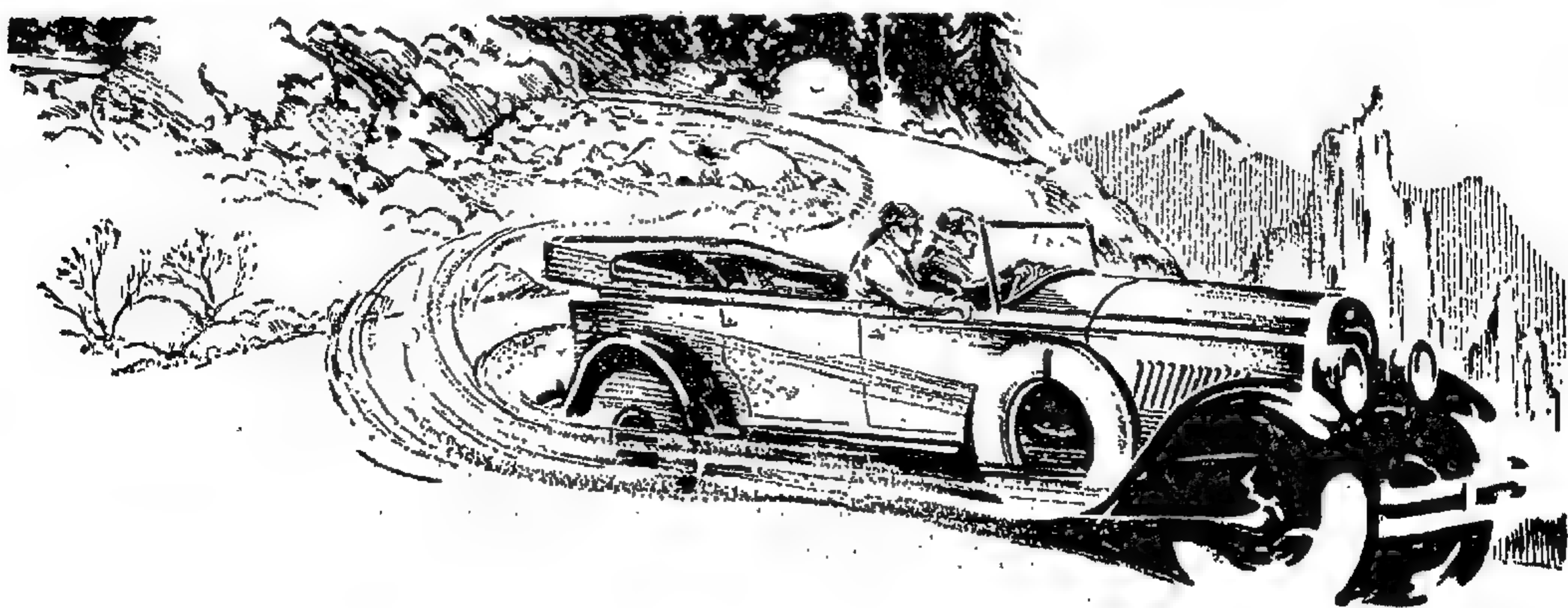
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







## السياسة

### اسبانيا في عهدين

اعلن الجنرال بريودي ريفرا انه ذاهب للاستشفاء وطلب الراحة في فرنسا ، وانه قد عزم على تأليف حزب جديد وسيتقدم الى الانتخابات الاسبانية القادمة على رأس حزبه هذا .

وهي خطوة جديدة تذكرنا بالديكتاتورية الحاضرة ومآثرها في المستقبل . فقد كان انهيار الديكتاتورية في الماضي يشرد صاحبها ، وينزع عنه حقوقه المدنية ، ويجعل اسمه سبة الى الابد ، ولكن الايام تبدلت فاضبح الديكتاتور كبقية الناس ، وكروساء الوزارات يستطعن فؤده فيعود الى العمل في سياسة بلاده بلون جديد ليس فيه مسحة من الوجع او الخوف ، بل يتقدم الى ابناء بلده غفورا انه عمل عملاً واثقاً خيراً .

ولعل سبب ذلك ان الديكتاتور في القرن العشرين ليس طاغية الماضي وان ميسوليني ومصطفى كمال ودي ريفرا قد عملوا بجرأة وفي ظروف صعبة على خدمة بلادهم ، وانهم ما فكروا في تناول شيء من اموال الخزانة - وكل موارد البلاد تحت تصرفهم - الا ما خصه لهم القانون من راتب وتعويضات .

ومما يذكر عن الديكتاتور الاسباني انه كان كثير العمل حتى لقد ضاق به كتابه ذرعاً ، وكان كثير التجوال في شوارع مدريد لا يخشى خناجر الفوضيين ورجاله الناقين على حكمه ، وكان كثيراً ما يتحدث في الشارع الى معارفه دون ما خوف ولا وجل . . .

ومثله ميسوليني ومصطفى كمال فانها من اكثر الحكام عملاً واشدهم نشاطاً ، وقد عملوا كثيراً وما يزالون يعملون لتعزيز البلاد التي يحكمونها وهو امر فريد في تاريخ الديكتاتورية المعاصرة .

اما الجنرال برانغر رئيس الوزارة الاسبانية الحاضرة فانه صديق الملك الفونس الثالث عشر الحميم ، وقد قلده الملك قيادة حرسه الخاص في اشد الاوقات خطورة ، ويوم كان الكثيرون ينكرون على الجنرال برانغر ما مكن به من فشل في مراكش الاسبانية ، ولكن الملك رغم كل ذلك قرب به اليه اعتقاداً منه باخلاصه وصدقه في خدمة العرش وصاحب العرش وقد اصدر عفوه عنه من الحكم الذي لفظته المحكمة العسكرية عليه بالحبس ستة اشهر ورد اليه سيفه واوسبته ، وخصه بمجتمه واداله من سياسة الديكتاتورية ونقمتها ، وان كان الجنرال بريودي ريفرا لم ينظر الى ذلك بعين الرضى والارتياح . . .

والجنرال برانغر رجل مخلص صريح يصدق في قوله وهو

من اصدقاء فرنسا ويمت الى المارشال ليوتي بصداقة متينة ويذكر عنه الذين عرفوه في مراكش الاسبانية انه محب للبخس مسرف في مصرفه ينزع كثيراً الى الحفلات تمام في قصره والمآدب تبسط في منزله ، والذين كانوا ينزلون الى «طيطوان» من الاجانب خصوصاً الافرنسيين منهم كانوا على يقين من انهم واجدون عنده حفاوة ومنزلاً وكرامة هي اخلق بالملوك منها بجنرال في الجيش الاسباني

### بين ايطاليا والنمسا

بين ايطاليا والنمسا حزازات قديمة اقل شأنها ان الايطاليين يحكمون بعض المدن النمسية ، وانهم يعملون على تكييف سكانها تكييفاً من شأنه خلق بعض الفروق بينهم وبين النمسا القديمة ، فلا تعود هذه تطالب برد هذه المدن اليها في مستقبل الايام . وزاد في حراجه الموقف بين الدوايتين اضطراب النمسا على ضعفها للاعتماد على السياسة الالمانية وتوثيق الروابط بينها وبين برلين ، وطلعت على العالم مسألة اتحاد النمسا والمانيا ، فزاد هذا في حق الايطاليين ، وخشوا ان تصبح المانيا على مقربة من حدودهم ، وهم لا يسرهم منها الا ان تكون بعيدة عنهم وان تكون بعيدة جداً ولما تولى الميسوشوير وزارة النمسا الجديدة رأى من الحكمة وحسن السياسة ان يساير السياسة الايطالية مسايرة تعود على بلاده ببعض الفائدة العاجلة خصوصاً وان النمسا الحاضرة بحاجة قصوى الى السلام تمتد على بلادها لمئات بعيدة ، وهذا يفسر زيارته الاخيرة للسنيور ميسوليني ورغبته في الاتفاق معه بهذه المعاهدة الجديدة التي عقدت بين الحكومتين مؤخراً والتي اسموها وامثالها في الاوساط السياسية بمعاهدات الصداقة والاتفاق ، اشارة منهم الى الغاية التي ترمي اليها امثالها من المعاهدات والتي هي في الغالب معاهدات لازالة سوء تفاهم سابق لا اقل ولا اكثر .

### الشيوعية وهل تنهار قريباً

اثار النداء الذي وجهه قداسة البابا الى الملايين من المسيحيين يستفزع فيه ما تقوم به حكومة السوفييات الحاضرة من اضطهاد الاديان تأثيراً عظيماً في الاوساط الدينية المسيحية في كل بلاد العالم ، واخذ المسيحيون في كثير من الكنائس يبتهلون الى الله ان يحفف آلام الشعب الروسي ، وان يجعل له مخرجاً من هذه الضائقة التي تولت بامواله ونفوسه وارواحهم لقد كان الناس في عهد القيصرية ينكرون ما يلم ببعض الافراد من ضائقة سياسية ، ويطالبون بتعديل النظام القائم رحمة بالشعب ، فاذا بهم اليوم امام نظام حكومي ما عرف البشر لعهدهم الحاضر مثله ظلماً وتشنيعاً ، نظام يحكم على المئات من الناس بالاعدام دون محاكمة ودون ما رحمة قرأنا مؤخراً في احدي الصحف الحكم على خمسين شخص رماً بالرصاص - زيادة في اكرامهم طبعاً - ودون

محاكمة وكل ذنبهم انهم ينقمون على الحكومة الحاضرة ، وما تحاوله من هدم النظام الاقتصادي القائم هدماً لا هوادة فيه ولا ترحيل ، ولا فائدة منه ولا نجاح .

واذا كانت الحكومة الامبراطورية الروسية السابقة عمدت في عهدها الى نحت ملايين الروس لتخلق منهم شعباً تكييفه على هواها ، فان حكومة السوفييات الحاضرة تحاول مثل ذلك ولكن بفضاعة وقسوة لم يسبق لها مثيل لا في عهد القيصرية ولا في عهد الثورة الفرنسية ، واغرب من ذلك انها تحاول هذا الشكل الحكومي الخيالي ، وهي نفسها لا تأمل بنجاحه ، ولكنها مضطرة اليه محافظة منها على كيانها وعلى زعامتها القائمة

ولا ندري اذا كان مثل هذا النظام الفاسد وهذه الحكومة الظالمة ستظل طويلاً ، رغم ما في البلاد الروسية من موارث تعمل على هدمها ، وما في خارجها من جمعيات تسعى لانهارها ، خصوصاً وان الفلاح الروسي اخذ يحس بوطأة الظلم الذي سكن له اولا اعتقاداً منه انه نعمة المستقبل وأن صلاحه في النهاية ، وما تتناوله اليوم من الصحف يؤيد كل التأييد نقمة الفلاحين ويذهب الى ابعد من ذلك فيقول بثورة قريبه تذهب بالشيوعية الحاضرة

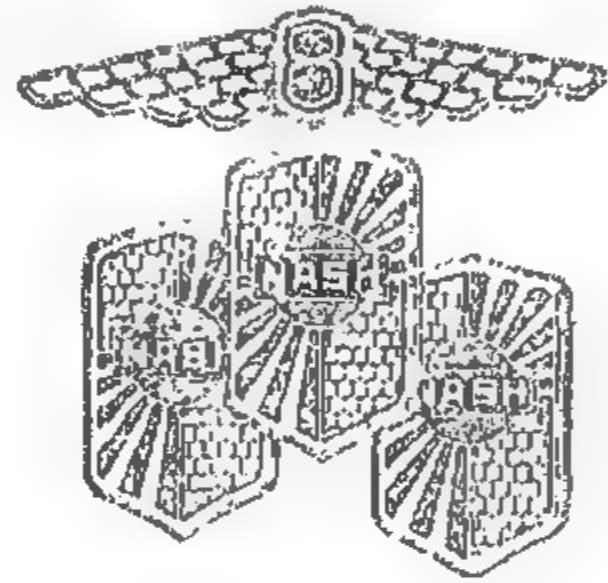
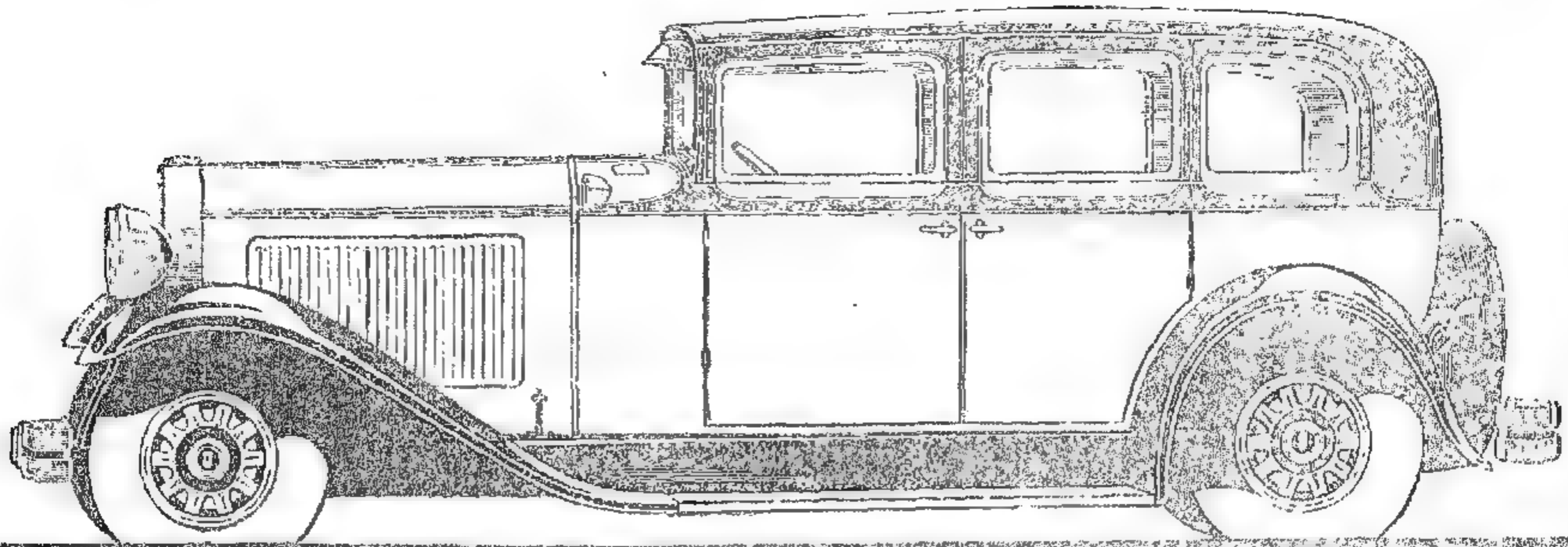
### تركيا والسياحة

اخذ السواح يقصدون البلاد التركية خصوصاً الاستانة بكثرة مذهشة ، فبعد ان كان عددهم منذ ست سنوات لا يتجاوز الخمسة الاف نسمة اصبحوا اليوم يعدون خمسين الفا في العام الواحد . وقد اخذت الحكومة التركية على عاتقها امر العناية بالسواح فانشأت لذلك الدوائر الخاصة وحملت اصحاب الفنادق على معاملتهم معاملة حسنة ، واصدرت قرارات كثيرة من شأنها ان تسهل لهم التنقل من بلد الى آخر دون اذن خاص من دوائر الامن العام ، خصوصاً وان السائح الواحد يدر على البلاد التركية خمس ليرات مصرية وهو مبلغ كبير اذا قيس بعدد القادمين ويساعد الموازنة التركية والحكومة التركية كثيراً في ما تحاوله من السياسة الاقتصادية

| اعلان                                                                                                                                                                                                                                                             | متر مكعب            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| من الرمل النهري                                                                                                                                                                                                                                                   | ١٧٠٠                |
| من البحص المخرج بالرمل                                                                                                                                                                                                                                            | ٨٠٠                 |
| من الحصى                                                                                                                                                                                                                                                          | ٣٥٠                 |
| تحتاج البلدية خلال عام ١٩٣٠ الى المواد المبينة اعلاه فمن له رغبة في تقديم شيء منها عليه ان يراجع قلم البلدية للاطلاع على دفتر الشروط لفاية الساعة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء في ١٢ من اذار سنة ١٩٣٠ حيث تجري المناقصة العلنية بحضور الهيئة البلدية ولاجله نشر |                     |
| المحافظ الرئيس                                                                                                                                                                                                                                                    | في ٢٢ شباط سنة ١٩٣٠ |
| المضام : سليم تقي                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |



# 1930 NASH '400'



## شيء جديد يجعل انظار العالم كلها

الى - Nash -

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كورسيئات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تستعمل نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج - وتسير بدون صوت - كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (نash) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد ، وقد اعتمدت الشركة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات Nash في بيروت ، وان

يرى لقيه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

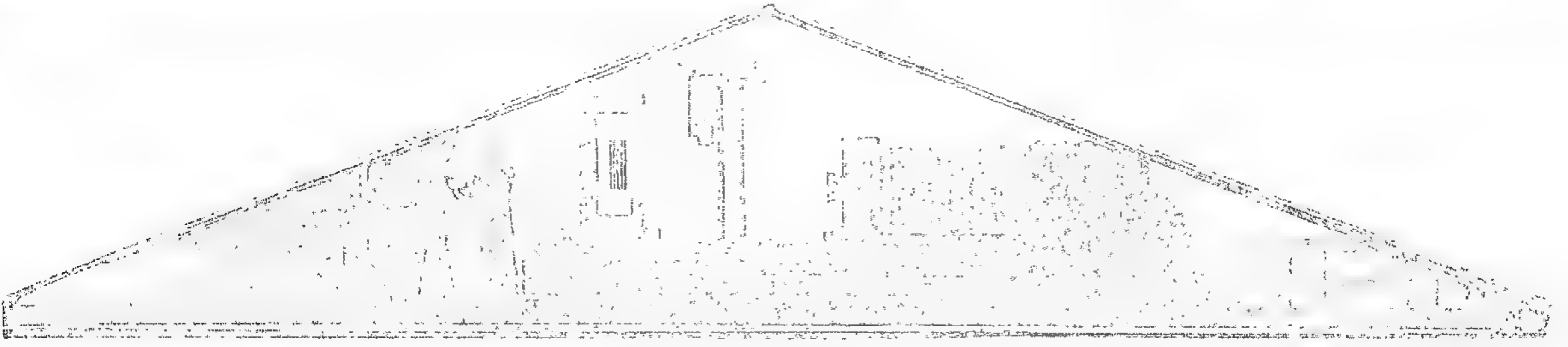
بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣



صاحبها بمشال كاهر

دار المعرض



## فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسمار لاتراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .  
مديره محيي الدين صطاه متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

## فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم الاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسخ والملاهي . ورسوم « باركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتلوكات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والجلها باسمار متبادده .

## فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص المالي من برلين ، كارق المتابع  
الاوروبية العصرية . يقوم باشغال مذهبة وقافية

## فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصابون ، والمربيات ، بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بمختص الاشغال مع فؤاد ديموس



# الموقف

الاسبوع

صاحبها الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شهاب



في رفض المقوض السامي

نشر هذا الرسم الفريد بمناسبة الزيلة الراقصة التي احيها نخامة المقوض السامي مساء الثلاثاء - اول امس - والتي يعقد امثالها في كل عام ويظهر في الرسم من اليمين الى اليسار مدام دباس عقيلة رئيس الجمهورية مدام هوبنو ومام بونسو عقيلة المقوض السامي وقد ارتدت كل منهن ثوباً رمزياً جميلاً



## في هذا العدد

| الصفحة | الصفحة                                               | الصفحة  |
|--------|------------------------------------------------------|---------|
| ١      | الانقاذ المطلوب                                      | ١١      |
| ٢      | لقطات الطريق                                         | ١٢ و ١٣ |
| ٣      | ساعة مع الشيخ مصطفى الغلاييني                        | ١٤ و ١٦ |
| ٤      | المسيو د. واليف والمرأة الشرقية                      | ١٦      |
| ٥      | من الطف ما تقرأ                                      | ١٧      |
| ٦      | سوق عكاظ                                             | ١٨      |
| ٧      | شاب في باريس - القسم الاخير -                        | ٢٠      |
| ٨      | فتاة العصر                                           | ٢٢      |
| ٩      | الغظاء الاحياء - توماس مازاريك                       | ٢٤      |
| ١٠     | سلة مهملات                                           |         |
|        | نصف ساعة مع الاستاذ المغربي                          |         |
|        | قطع شعرية - الياس فياض - خليل تقي الدين - ابن الرومي |         |

## سينما التياترو الكبير

ابتداء من ١ آذار تعرض على لوحة التياترو الكبير الرواية الذائعة الصيت « امدن » او « موت القرصان » وهي صفحة مشهورة عن تاريخ الحرب الكبرى بما يختص بالسفن الحربية ولا احد يجهل الدور الذي لعبته الدارعة « امدن » في ابتداء الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ وكان ربان هذه الدارعة ( لويس رالف ) الذي كانت قيادتها بيده مدة غير قصيرة وكان مأربه وقتئذ مطاردة وتسال سفن القوات المتحدة وبالاخص سفن الدولة الانكليزية . وقد مرت هذه الدارعة بياها مرتين واشتركت في طرح الالغام في شواطئ بيروت

### زفاف ميمون

والذي يجعل لهذا الفيلم ميزة خاصة هو ان الاشخاص الذين جاربوا على الباقرة « امدن » ولم تدركهم يد المنون اثناءها هم انفسهم يشتركون بتشكيل هذه الرواية بما جعلهم ان يجيدوا بتشكيل الحوادث التي شاهدوها بأم أعينهم

احتفل يوم الاحد في ٢٣ شباط المنصرم بزفاف حضرة الاديب الفاضل السيد سليم ياسمين من كبار موظفي البنك التونسي الجزائري في الثغر على الانسة المهذبة ادما كريمة الوجهة نقولا افندي عوده من صيدا . وقد جرت حفلة الاكابر في كنيسة القديس ديمتريوس حيث ازدحم المدعوون في ساحاتها الربعة فكانت حفلة حافلة . فنقدم للعروسين تهنئتنا ونتمنى لهما حياة زاهرة بالسعادة زاهية باسباب الرغد والتوفيق

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما نحن المجاهد فهو نحمية غرش سوري



## الانتقاد المطلوب

سفينة الوزارة في مهب الريح  
هوامش على الحوادث

ارأيت السفينة هاجما الاعصار العنيف فطم جوانبها ورمى بها عرض اليم الهائج لا تعرف لها مستقراً ، ثم انجلت المعركة بعد ركون الاعصار عن بعض بقايا واشلاء رميتها الامواج على الشاطئ . ؟

هكذا الوزارة اللبنانية بعد قيام الناس عليها وبعد ان لعبت سياسة التمزيق في صميمها فتحطمت كالسفينة تحت ضغط الزوبعة وها نحن نرى اليوم بقايا واشلاء ذلك التضامن الوزاري منهوكة على شاطئ السلامة - في السراي الصغيرة

ذكرنا في اعدادنا الماضية بعض حوادث واقعية ، وهي قليل من كثير ، تدل على ما هناك من نقص وخطأ في بروغرام الوزارة الذي نفذ بشكل استوجب انتقاد جميع الناس ، وقد علمنا ان الحكومة بدأت تشعر ايضاً - على اثر المباشرة بتنفيذ بروغرامها - بما شعر به الناس من خطأ ونقص فصرح بعض اركانها أنهم ساعون لتلافي الخطأ وسد النقص

وانه ليسرنا ان يكون العقل رائد الوزارة هذه المرة فلا تشبث بمخطتها رغم ما ترى فيها من خطأ بل تنزل عند رأي الناصحين وتصلح ما تقدر على اصلاحه من خطتها . . . . . ويا ليتها فعلت ذلك من قبل . بل يا ليتها تروت في عملها ودرست بالعمل لا بالنظريات طريقة الحكم في البلاد . بل يا ليتها جعلت هدفها في الانتقاء لتشكيلها الجديد خيرة الاكفاء فجعلت لها امام الناس ما يكفر عن اخراجها مئات الموظفين بدون ذنب

ان الوزارة قد وضعت على الورق خططاً نظرية اعتقدت انها تكون صالحة لحكم البلاد ، حتى اذا باشرت بتنفيذها شعرت ، كما شعر الناس قبلها ، بالفرق العظيم بين حكومة نظرية وحكومة عملية

اننا اذا وقفنا نتفرج على مشاهد الحالة العصبية التي اوجدتها سياسة الوزارة لاضطربنا ان نعترف بحزن وكآبة ان البلاد قد عادت ادراجها الى الوراء عشر سنوات على الاقل ، ورجعنا الى حيث كنا عام ١٩١٩ يوم كانت المشادة على افطع مظاهرها بين النصرانية والاسلام في البلاد . وكانت الطائفية لا الوطنية اساس السياسة واساس العمل في ذلك الحين

وليس في مصلحة لبنان على وجه من الوجوه ان نعود اليوم بعد كل الجهود التي بذلت والتقارب الذي سعى اليه المخلصون ، والقبول بالواقع الذي سهله سياسة التفاهم والتعاون ، اجل ليس من المصلحة الوطنية في شيء

## لقطات الطريق

بريد غريب

المسيو بيروتون هو الذي عين مكان المسيو سولومياك ، كما يذكر القراء ، وقد جاء خبر من باريس انه لا يريد المجيء الى بيروت لاستلام منصبه .

المسيو بيروتون حر في عدم المجيء ولكنه - على كل حال - الفرنسي الاولي الذي اوى وظيفة عالية في هذه البلاد وهاهنا لعجبية والغريب في الامر انه ما كاد يعلن تعيين المسيو بيروتون في بيروت حتى صار البريد في اوربا يرسل له مكاتيبه الى هنا وجل المكاتيب التي وصلت هي من مجلي الشيوخ والنواب في فرنسا ، وقد كتب على غلافها عناوين مختلفة : منها . المسيو بيروتون حاكم سوريا العام . المسيو بيروتون نائب المقيم العام في سوريا وهلم جرا . . . واما لبنان فلم يرد له ذكر في كل هذه العناوين

اين الكولونيل كاترو ؟؟

عرف الناس شيئاً من مقابلة المسيو ابوبار لبعض النواب ، وتحدثه اليهم بشأن الوزارة اللبنانية وتأيدتها ، وقد رشح اليها انه هدد بعضهم بجل المجلس اذا بقي مصمماً على محاربة الوزارة . ويظهر ان كلمة ( الحل ) افلحت افلاتاً منه فقام يتصل منها بسرعة ( وينصل ) منها ايضاً المفوض السامي

وقد علمنا ان المفوض السامي لم يكن راضياً عن هذه المداخلة وهذا التهديد على المكشوف . وعلمنا ان النواب اجابوا المسيو ابوبار بما يناسب المقام ، حتى انه اقتنع بعض الاقتناع من براهينهم الحقيقة ان هذه البلاد بحاجة الى حل مجلسها بضع مرات لا مرة واحدة ففي الحل امثلة للناس جميعاً حتى يتملأوا انتخاب النواب الاكفاء

التضامن ؟

اكان هذا البيان كل ثواب الرجل على جهوده المتواصلة في سبيل العمل والاصلاح ؟

أعجز اعلان وجود التضامن بين الوزراء - وكثيرون من الناس يشكون بصحته خصوصاً بعد نشر البيان - يعني ان يكون نتيجة لذلك التدقيق ؟

بالحقيقة ان افكار الوزارة عالية جداً جداً تقرب من الوحي ، ونعترف اننا - نحن البشر الضعفاء - عاجزون عن فهمها

...

لرئيس الوزارة اصدقاء يحبونه كثيراً ، وزبناً كثيراً جداً . . . وربما اكثر من اللازم

ولكن ليس السر في ان يوجد الانسان حوله اشخاصاً يحبونه ويبالغون في هذه المحبة

ولكن السر ان يوجد حوله اشخاصاً يعرفون كيف يحبون

ان المحبة الاولى تضر

ولكن الثانية تنفع

ميشال زكور

ان نطمح اليوم - في سبيل حلم اهوج - كل هذه القوى والجهود لنعود الى النزاع الطائفي كما كان عام ١٩١٩ لسنا من رأي اخواننا المسلمين في توسيع نطاق السياسة السلبية في لبنان ، ولكننا لسنا من رأي الوزارة التي دفعتهم الى هذه السياسة

ان مصلحة لبنان هي عندنا فوق كل مصلحة ، فوق الطائفة التي ننتمي اليها ، واذا كانت حياة لبنان وسلامة كيانه وتمكين اساساته ، تقضي ان تسند اكثرية الوظائف الى المسلمين ، مثلاً ، فنحن اول من يقبل ويؤيد هذه الفكرة لاننا نريد لبنان قوياً بمجموعه لا ضعيفاً بطوائفه ليست حكومة وظائف هي التي نسعى اليها وندافع عنها ، بل حكومة وطن يريد ان يجيا وان يكون لابنائهم مكانة تحت الشمس

...

نطالع من حين الى حين مقالات في صحف فرنسا - بعض مراسليها في بيروت - تأييداً لوزارة الاستاذ اده وتحبيذاً لبروغرامه وانتقاداً على معارضيه

ليس لنا ان نجادل الان اصحاب هذه المقالات في صحة ما يذهبون اليه ، وليس لنا ايضاً ان نفحص عن الدافع الى هذه الرسائل وعن الدافع عنها ، ولكننا نجد فيها فضلاً لا بد من الاقرار به وهي انها تجعل صحف فرنسا تتكلم من حين الى آخر عن لبنان فيعرف اخيراً بعض الافرنسيين المسؤولين انه يوجد شعب تحت انتداب حكومتهم يعيش في بلاد اسما لبنان

اننا نريد ان نذكر حضرة رئيس الوزارة ان هذه المقالات لا يمكنها ان تكون سلاحاً للدفاع عن وزارته واعمالها اذا لم يكن في هذه الاعمال قوة تدافع عنها . ان وزارة محمد محمود في مصر قد لاقت في صحف انكلترا من التأييد اضعاف اضعاف ما تلاقىه وزارة الاستاذ اده ، ومع ذلك ، مع كل ما نشرته صحف انكلترا من مقالات المدح والثناء والاطراء في محمد محمود ، الذي دفع ثمن هذه المقالات ، فاننا نرى الرجل اليوم كالثقل الطعين في بلاده بعد سقوط وزارته

واذا كانت تجوز لنا النصيحة فاننا نسأل الاستاذ اده ان يطلب تأييداً لوزارته من نفس اعماله هنا في بلاده قبل صحف باريس

...

نشرت الوزارة بياناً الذي وعدت به في نتيجة «تدقيق» وزير العدلية على اوراق وزارة النافعة

وقد جاء البيان غريباً في بابه ايضاً . ولا ندري ماذا قصدت الحكومة من هذا البيان المبهم ، ولا ماذا عنت من اعلان تضامنها ، وما هو سبب اعلان هذا التضامن ، واية نتيجة وصل اليها وزير النافعة من هذا



## ساعة مع الشيخ مصطفى الغلاييني

لماذا خلع الشيخ العمامة - رأيه في الطربوش والقبعة - نهضة اللغة العربية - الشعوبيون في مصر  
العصر العباسي الاول عصر ازدهار اللغة - حالة اللغة العربية لو لم يكتمه انفراده دستورها وحافظها

الدعاية للغة العامية ورأي الاستاذ فيها - زهير ابن ابي سلمى شعر شعراء الجاهليين - المتنبي شعر شعراء الاسلام

شوقي شعر شعراء اليوم - الامير شكيب ارسلان اكتب كتابنا المعاصرين

للكاتب الاديب بشار

حضرة الاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني رئيس المجلس الاسلامي في بيروت شخصية عربية فذة ، تمتاز بتعصب للقرمية العربية وما اليها من لغة وادب وتاريخ ، تعصباً اذا هو بلغ احياناً حد الاغراق ، حين يرى الشيخ في كل دعوة للجديد دعاية لقتل اللغة ، فهو على الغالب تعصب معقول يثير الاعجاب والاحلال



الاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني « بالعمامة »

والاستاذ الغلاييني اليوم شيخ غير متمعم فقد لبس العمامة ، وهو بعد ناشئ ، ثم استبدل بها الطربوش لسبب لم يطلع عليه من قبل سوى نفر من اصحابه ، وقد كشف لي عنه في سياق الحديث

وهو في الخامسة والاربعين من عمره ، ربة القامة ، اميل الى القصر منه الى الطول ، اذا تكلم خطب فكلامه ابدأ معرب فصيح ، وهو اذا خطب افاض ، يساعده على المنبر سهولة في الكلام غريبة ، وصوت جهوري نحاسي ، وحافظة تعني من كلام العرب وحكمهم شيئاً كثيراً ، وعلم زاجر كاد يحيط بكل ما كتب العرب عن الدين الاسلامي ، وما اوردوا من شرح وتفسير ، وما نقلوا من احاديث وهو بعد استاذ الاداب العربية والتفسير في الكلية الاسلامية

تفضل الى المكتبة

دخل بي الاستاذ الى غرفة فسيحة الاراء ، في وسطها مكتب تكدست عليه الصحف الغريبة والمجلات ، والكتب الموجهة الى رئيس المجلس الاسلامي ، واذا هناك

ست خزائن رصفت فيها الكتب العربية القديمة رصفاً متناسقاً ولا ضاقت الخزائن عن احتوائها جميعاً قامت الكرسي مقامها ، فاذا على المقاعد كتب ، وعلى الارض كتب ، وفي الزوايا كتب ، وصعدت ببصري الى السقف لاري هل علق فيه كذلك بعض الكتب

وكان الجو جواً ادبياً صحيحاً ، عربياً خالصاً ليس للعجمة من اثر فيه ، وبين كركر الاركيلة يعبق في ارجاء الغرفة طيب دخانها اللذ ، وسكون هذه المؤلفات الهادئة في مضاجعها ، اذا نظرت اليها احسبت ان عصير ادمعة خمسة عشر قرناً قد تجمد فيها ، شرعنا بالحديث

متى لبستم العمامة ؟

لبستها في الثالثة عشرة من عمري وكنت يومئذ تلميذاً في المدرسة الوطنية التي كان يديرها المرحوم الشيخ محمد زيدان وقد بقيت مدة بعد التعمم وانا مثابر على تلقي الدروس ، وبقيت مثابراً عليها حتى خريوان سنة ١٩١٢ وكان عمري اذ ذاك ٣٢ سنة خلعت العمامة واستبدلت بها الطربوش

لماذا ؟

السبب الحقيقي كان وطنياً توطني ذكراه ، وذلك انه قرع بالي ذات ليلة بعد منتصف الليل فافقت واذا انا امام بضعة شرطين يدعوني لمواجهة مدير الشرطة محي الدين بك ، الذي انتحر فيما بعد ، فسألته عن السبب الداعي الى ذلك فعلمت ان الغرض من ذلك كتابة وصايا الشهداء الذين اعدموا في صباح تلك الليلة فامتنعت عن الذهاب فشدوا علي فلم الب الطلب وقلت لهم اخبروه ان في البلد شيوخاً يتقاضون اجوراً على الوظائف الدينية فليختر احدهم لهذا الغرض فذهبوا ثم عادوا والحوا علي بالذهاب معهم فقلت لهم اخبروه ان هذه عمامتي حاضرة فليأخذوها ولا اريد ان اكون شيخاً بعد اليوم فذهبوا ولم يرجعوا ، وعلى ذلك تزعت عمامتي

وما حكم لباس الرأس في الدين الاسلامي ؟

ان الدين الاسلامي لم يأمر متبعيه بلباس خاص بل اباح لهم ان يلبسوا ما يشاؤون مما يرونه مفيداً لهم وقد استنتي من ذلك اللباس الخاص برجال الدين من غير المسلمين والتاريخ شاهد على ان الصحابة قد تزوا بلباس الامم التي افتتحوها بلادها من غير ما نكبر كما فعل نابليون في مصر وكما فعل ملك الانكليز في الهند

وما رأيكم اذن في القبعة والطربوش

كلاهما ليس شعاراً صحيحاً لنا غير انه تعودنا لبس الطربوش منذ مئة سنة تقريباً وهو في الاصل شعار يوناني واري ان يبقى على رءوسنا الى ان نبتدع لباساً قومياً تحوكة

انوالنا وتبيته مصانعا ، اما ما يزعمونه من مضرة الطربوش ومنفعة القبعة فهو قول لم يصدر عن رأي صحيح ونظر صحي صادق يركن اليه ولنا هي المسعاة الطائشة نحو تقليد الافرنج تقليداً مجرداً ، وطالما ان الطربوش ليس في الاصل شعاراً عربياً فقد يجوز لنا ان نتساهل باستبدال القبعة به لولا ان يكون عملنا هذا تقليد المتعاقب على امره للغالب

ما رأيكم بحالة اللغة العربية اليوم ؟

اللغة العربية لم تجلس على عرش سيادتها اليوم الا في الديار المصرية فقد نهضت فيها نهضة مباركة تحسدها عليها مئات سنين خلت بالرغم من بضعة عشر نفرأ ينحون منحى الشعوبية في تلك الديار

يعني ؟

يودون لو تحققت العربية وتجل محلها لغة الفراعنة او



الاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني « بالطربوش »

اللغة العامية المصرية

اما في ديار الشام ، سوريا ولبنان وفلسطين ، فقد بدأت تنهض نهوضاً لا بأس به بعد الدستور العثماني ثم جمدت في ايام الحرب العامة فلما وضعت الحرب اوزارها اخذت تسير في لبنان وما ضم اليه سيراً بطيئاً لكثرة ما طرح في سبيلها من العقبات والاشواك والعوائير وقد عقها كثير من ابنائها ففضلوا عليها اللغات الاجنبية لا كرهاً بل لغتنا العاوية الشريفة

بل حباً بارضاء الاجنبي وسعياً وراء الرزق كما يقولون

اما في العراق فقد كانت اللغة العربية حتى اعلان استقلاله ضعيفة مريضة لغلبة التركية عليها فلما قامت باللغة دولتها خطت خطوات واسعة ما كنت احسب انها تحطوها في هذه المدة القصيرة ولا ابالغ اذا قلت ان بغداد اصبحت كدينة بيروت قبل الحرب العامة واذا ظلت تصعد في رقيها هذا فاري انها ستسبق مصر بعد ربع قرن او اقل

لولا ان يكون القرآن الكريم دستور اللغة العربية

وحافظها فاني اية حالة تظنون ان اللغة كانت تصل ؟

اما في الشام والعراق فكانت تغلب عليها لغات



رسالة باريس

لرسل المعرض الخاص

## المسيودي واليف والمرأة الشرقية

المسيو موديس دي واليف رئيس تحرير جريدة باري ميدي والمحرر في امات الصحف الباريسية له جولات واسعة عن المرأة وهو من اشد انصارها واقوى مدافع عن حقوقها . ذهبت اليه للاطلاع على رأيه في المرأة الشرقية وفي نهضتها الحديثة وكنت على موعد معه فاستقبلني في قاعة باري ميدي الفخمة استقبالا لطيفاً . والمسيو دي واليف طويل القامة جميل الهيئة انيق الملبس يناهز الخامسة والخمسين من عمره لطيف المعشر

تناولنا المواضيع الخاصة بالمرأة فتبين لي من حديثه انه جال في انحاء العالم واطلع على حالة المرأة في كل بلد حل فيها وله في ذلك كتابات شائقة عنها وهو مكلف رسمياً من اللجنة



...

العمومية لانتخاب ملكات الجمال والاشراف على الحفلات المختصة بذلك وعلى المعارض السنوية التي تقام عادة لاختيار ملكات الجمال الاوروبي . وقد كان المشرف على مسابقة الجمال التي اقامتها الجالية اللبنانية في باريس لانتخاب «مس لبنان»

هل زرت مصر وسوريا ؟

لقد زرتها وانا في عنفوان الشباب اي منذ ٣٢ سنة فتذكرت تلك الزيارة في نفسي اثرًا جميلًا وهي ابداع سفرة شعرت بها حقيقة اتني استغدت منها ادبياً وصحياً ولا تزال ذكرها ماثلة امامي . ولكن على ما قرأت وسمعت ان تلك البلاد تغيرت تغيراً محسوساً وان المدنية الغربية اكثشت مدينة الشرق وبدأت هذه تروى وتضمحل امام الاولى فتأسفت على زوال كل ما هو شرقي في القاهرة وحول الدوق الغربي محله وسأجد فرقاً كبيراً في زيارتي المقبلة بين سياحتي الاولى والقادمة وسأنتهز اول فرصة للقيام بهذه الرحلة

الفاتحين حتى تذوبها فيها واما في شبه الجزيرة فكانت تنقلب لغات بعد ان كانت لهجات كما آلت اليه امها اللغة السامية فقد كانت هذه اللغة في اول امرها واحدة فلما انشعب القوم حل كل شعب لغته فكانت لغة كل قبيلة تنمو بحسب حاجة البيئة والاجتماع فلما طال الامد على هذا الانشعب أصبحت اللغة واحدة فكانت اشبه شيء باللهجات العربية في اقطار العرب المتعددة اليوم غير ان طول الزمن وقلة الاختلاط جعلت تلك اللهجات لغات مستقلة لا يتفاهم اهلها

اي عصر من عصور العربية تنضاون ولماذا ؟

العصر العباسي الاول لانه زمن اختمرت فيه اللغة ونضجت اساليبها وتنوعت مطالب الشعراء فيها اضاف الى ذلك ان الشعراء تغيرت ألوان حياتهم بما اكتسبوه من البيئات المختلفة التي قطنوها في ذلك العصر وقد اعانهم على هذه الميزة ان الدولة كانت لم تزل عربية تهدي السبيل للادب والادباء با كانت تقوم به من المرغبات بالرغم من وجود بعض العناصر الاجنبية في تدبير شؤون الدولة

ما رأيكم في احلال العامية محل الفصحى والبدعية التي يقوم بها بعضهم لهذا الغرض ؟

لا يقوم بهذه الدعوة من فيه شعور وطني صادق او عرق عربي نابض فان هذا الامر لو تم - لا اثم الله ! - لكان فيه القضاء على ثمار عقول اشترك في انضاجها رجال خمسة عشر قرناً ولا لال الامر بعد خمسين سنة الى جعل الناطقين بالضاد شعوباً لا يعرف بعضها بعضاً ولا يشعر احدها بما يشعر به الاخر لان هذه اللهجات العامية تصح بعد امد لغات مستقلة كما أصبحت اللغة السامية بعد ان استقل كل قوم بلغتهم

اي شاعر من شعراء الجاهلية احب اليكم ؟

زهير بن ابي سلمى وجأ له سميت ابني زهيراً

وفي شعراء العصور الاسلامية

المتنبي

وبين شعراء اليوم

شوقي في نظري افضل الجميع على اعجابي بشعر

نفر منهم

ومن هو احب كتاب العربية اليوم اليكم ؟

الامير شكيب ارسلان لانه يجيد في كل موضوع

يطرقه اجادة المحصي فيه

وشكرت للاستاذ العلامة افشاءه اليّ بهذا الحديث الممتع ، وودعته بعد ان اهدى اليه رسبيته المنشورين في اول هذا المقال وعلى احدهما عبارة الاهداء بخطه وتوقيعه

سار

## كاسات الهوى

جول طفل له من العمر خمس سنوات وقد صدف انه تعرف على الشمعة لأول مرة في حياته يوم اصابته تولة على صدره فعالجه الطبيب ( بكاسات الهوى )

وظلت ذكرى الشمعة راسخة في ذهنه حتى جاء عرس خالته فصحبته والدته الى الكنيسة يحضر حفلة العرس ، ولقد كانت دهشته عظيمة عندما شاهد المئات من الشمعات مضيئة فوق المذبح وفي أيدي الحاضرين فهتف صارخاً بامه : «ماما اظن هذه الشمعات كلها للعروسين لاجل كاسات الهوى ...»

ولكنني سررت جداً عندما علمت ان المرأة الشرقية استغاثت من غفلتها واخذت تطالب بحقوقها فخلعت عنها برقع الجهل وفكت القيود التي كانت تثقيد بها فأكبت على الدرس وتحصيل ما كان ينقصها وبدأت تحيا بعد ان كانت تقضي ايامها في جهل مطبق

ما هو رأيكم في نهضة المرأة الشرقية الحديثة ؟

كنت ولم ازل من انصار المرأة على تحقيق مطالبها ونيل رغباتها ولا افرق بين الغربية والشرقية فكل منهما خلقت لمساعدة الرجل في مهته في هذه الحياة . فاليها يرجع فضل تربية الاطفال رجال المستقبل وبها يفخر كل عظيم ، فهي المعلم الاول له والحارس على حركاته وسكناته

فالمرأة في اعتقادي لا تقل ذكاء ونشاطاً عن الرجل اذا سهلت لها ابواب العلوم والحرية - الحرية الى حد ما - لان عليها واجبات شرعية كما ان على الرجل ايضاً ان لا يفرط بحريته فكل منهما مقيد بقيود تجاه الاخر

فن رأيي تعليم المرأة لتبني عقلها بالعلوم الحديثة وتوسع معارفها بما تتلقاه من دروس علمية وتطلع على ما يهم شؤون المنزل وكيفية السلوك مع زوجها ومعرفة تربية الاطفال التربية المطلوبة من كل امرأة فهي مسئولة عن تربية ولدها كما ان اباها مسئول عن آدابه

فالمرأة تبث في ولدها زمن الحضانة روح الشجاعة او الخوف وحب العاوم او الكسل كما انها تطبع فيه الاخلاق الحسنة او السيئة وهذا كله يرجع الى المرأة المتعلمة او الجاهلة فالمتعلمة تحرس خطى ولدها وتغرس فيه حب الوطن والاستقامة وروح العلم اما الجاهلة فتسلم للجهل تاركة مصير ابنها بين من هم اجهل منها فيشرب على اعوجاج

ان للمرأة حقوقاً مقدسة يجب ان تفوز بها ومن الصواب ان تدرس اعمال الرجال فهي بطبيعتها مثال حسن للعمل واقوى دليل على ذلك الوفاء للعاملات اللواتي يشتغلن في مختلف من الحياة

هل تجبذون دخول المرأة في معترك السياسة ؟

انني اؤيدها في هذا السبيل ولقني لها النجاح في مطالبيها ومن صواب الرأي ان تدخل معبئة الانتخابات وان يكون لها الحق في التصويت عن بنتها او بناتها اللاتي لم يبلغن سن الرشد كما انني احبذ ان يصوت الرجل بدوره عن اولاده القاصرين

هل تنضاون نهضة المرأة السريعة كما حصل في الانقلاب الاخير في تركيا ام نهضتها رويداً رويداً كما هو جار في مصر وسوريا ؟

على المرء ان يصعد السلم درجة درجة خوفاً من السقوط ، والسيد يتأني يؤولي الى السلامة والنجاح اما العجلة فمن الشيطان وقد يؤولي الى عاقبة وخيمة . كما حصل في بلاد الافغان اخيراً . وانا افضل النهضة التدريجية فانها تتأسس على ممر الايام ويصح هدم بنائها من الصعب اما الانقلاب السريع ففيه خطر عظيم يهدد الامة

وقد صادفت تركيا ظروف غريبة جعلتها تقلب حالاتها رأساً على عقب وانما تم ذلك بقوة رجالها مضطني باشا كمال واعوانه وهذا حادث شاذ قلما تجد مثله في التاريخ

تريه مسعد



من اللف ما اقرا

## اميرة تلهو - تبرج النساء - السواقون والزبائن

اميرة تلهو

الاميرة اليصابات ابنة الدوق اوف يورك النجل الثاني لجلالة الملك جورج الخامس من اكثر الاميرات الصغيرات ولماً باللهو والمعب في العالم ، وهي تسر كثيراً في الافلات من مراقبة مربيتها فتذهب الى الحديقة في قصر يوكنكهاهم تسير فيها لوحدها شاحنة الرأس باسمه الثغر، تنظر الى الحياة بعين مليئة من الغبطة والسرور

وليذكر القاري. انها اليوم في الرابعة من سني حياتها ، وانها تنعم وهي في مثل هذا العمر بنشاط وقوة وصحة ليست تجد مثلاً في الاميرات امثالها

افلتت الاميرة يوماً من المربية وانسلت من القصر الى الحديقة لا تحس الارض وطاً اقدمها ، وبينما هي في تطوافها مرت امام احد الحرس فرفع سلاحه يحيي الاميرة الطفلة كأنها هي ملك من الماوك ، ورأت الاميرة عجباً في هذا السلام الذي لا عهد لها به ، وظلته ظاهرة مضطعة لا شأن لها فيها ففكرت على عقبيها مرة اخرى امام الحارس لتري ما يفعله في الثانية فرائه يرفع سلاحه ايضاً ، فتضاحت طرباً ، واخذت تروح وتغدو امامه ، والمسكين مفروض عليه ان يرفع سلاحه الكرة بعد الكرة ، حتى انه كته القوى واصبح حائراً لا يدري ما يفعل

واخيراً اشرف عليها احد الضباط ، ورأى الاميرة وحيدة في الحديقة فذهب الى القصر يدعو مربيتها اليها فجاءت واخذتها ، والحارس يكاد يسقط من كثرة الاعياء

تبرج النساء

اثارت محكمة ليل في فرنسا ضجة عظيمة في الاوساط العائلية لحكم اصدرته مؤخراً وقضت فيه بان الزوج غير ملزم بدفع ما تنفقته امرأته على ثيابها وزينتها وتبرجها فيرى

القاري. والحالة هذه ان هذا الحكم سيكون له خطورته عند ربات الجال ، وفي الاوساط الصناعية التي تعنى بلباس الزينة والمجوهرات والمانيكور وغير ذلك بما تنفرد بالحاجة اليه المرأة المسرفة في عصرنا هذا دون سواها من الناس

وخلاصة الحكم ان « السيدة م » ابتاعت من بعض مخازن الزينة والملابس ما يقرب من ستين الف من الفرنكات دون ان تحظر زوجها بالامر ، ودون ان يشعر المسكين بما اختلف على زوجته من حالات الزينة وتحف الملابس ، ولما دفعوا اليه بقائمة الحساب ، انكر الامر ، وقال انه لا يدري بغير هذا المصرف ، وانه لم ير في ملابس زوجته كبير امر يستدعي مثل هذا القدر الوافر من المال ، فرفع اصحاب الديون قضيتهم الى المحكمة حكمت عليهم .

وقالت في حكمها ان الزوج ليس ملزماً بدفع ما تنصرف اليه زوجته من الترف الذي هو من الكماليات وليس من الضروريات خصوصاً اذا كان الزوج من اصحاب الموارد الضئيلة التي لا يستطيع معها صاحبها ان يعتمد الاسراف ، وان يصطنع المغالاة والافراط في المعيشة . وسيكون من شأن هذا الحكم انه اذا ارادت سيدة بعد اليوم التزول الى مخازن الأزياء دون ان تحمل في جيبها المال الكافي اضطر صاحب المخزن ان يسألها غير سؤال واحد ، واضطر حتماً الى محاورتها بموازنة زوجها ، وهل يوئدها في مصرفها هذا وهل اشار عليها بزي اللباس الذي تريده والثوب الذي انتخبته؟

وهل يعلم بما سيكونها هذا ؟ الى غير هذه من الاسئلة التي قد لا تطيق الكثيرات من النساء الاجابة عليها ، والتي ستضطرها حتماً الى مراجعة زوجها في ملابسها وهذا ليس من مصلحتها في كثير ولا قليل ، وسيكون من شأن هذا كله خلاف مستفيض بين الزوجين في كل يوم وليلة

تقول ذلك ونحن نرجو ان لا يكون لهذا الحكم اثر

في بلادنا فانا احوج ما نكون الى الراحة العائلية والوفاق الزوجي ، في مثل هذه الظروف التي نجتازها ، والتي هي مريرة شاقة

السواقون والزبائن

من حق السواقين ان ينكروا على زبائنهم اموراً كثيرة اقل شأنها انهم يحملونهم احياناً ما لا طاقة لهم به من التساهل وغيره ، مخافة ان ينكبههم الاعتراض بالحسرة في مثل بعض الليالي المظطرة

وقد يكون باستطاعتهم الاعضاء عن بعض هذه الشؤون يرونها في كل يوم ، ولكنه ليس باستطاعتهم السكوت على رصاصة يوجهها الراكب الى سائق السيارة لاضطراره الى سيارة يهرب بها من عدوان البوليس ، كما حدث في باريس ، مما حمل السائقون على الاحتياط لهذه المنكرة بتفتيش زبائنهم قبل ركوبهم

وانفذ احد السواقين هذه الفكرة في ليلة كالحمة مظلمة من ليالي باريس لما تفرس في وجه الراكب ورآه على غير ما تشتهي الاعين فقال له وهو يحاوره :

- اني مرغم على تفتيشك  
فغضب الراكب وانكر حق السائق بذلك فقال له السائق :

- ولكن هيتك ايها السيد لا تدعو الى الارتياح فاما ان تسمح بتفتيشك او تغادر سيارتي الى الشارع وكان المطر ينزل رزازاً وليس في الشارع سيارة غيرها فاضطر الى الرضوخ لما طلبه السائق حتى آمن هذا ان ليس في يدي الرجل ما يخشى شره ، فسار به آمناً مطمئناً

- أعلى شلال في العالم هو شلال فيكتوريا روديزيا ٣٥٧ قدم

بين تلمينين

الاول - ماذا تفعل لتكون دائماً الاول بالصف  
الثاني ادرس واقرأ على نور لمبات فيلبس

# فيرييلين - قارتيلين



محبوب نجذب اليك الباب للدكتور الألماني

## فيرييلين

الشينوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا تشيخ؟ (ه) تفك على الشينوخة



## عكاظ

بقلم الاستاذ الكبير معروف الارناؤوط  
وهي فصل من روايته الخالدة « سيد قريش »

رواية « سيد قريش » التي دمجتها براعة الاستاذ الكبير معروف الارناؤوط صاحب جريدة في العرب الدمشقية حدث في عالم الادب العربي ممتاز - ويستطيع القراء من هذه الصفحة التي ننقلها اليوم ان يطربوا لهذه الموسيقى الفخمة ، والبلاغة المعجزة والسهولة والتمثل واختيار الالفاظ التي تمتاز بها جميعاً ديباجة هذه الرواية فضلاً عن قيمتها الفنية ونحن اشد ما نكون تشوقاً الى صدور الجزء الثالث منها لتخصصها اذ ذاك بنقد يتناسب مع قيمتها الادبية .

عشرة آلاف من الفرسان المساعير خرجوا من مكة في الصباح الى عكاظ ، عشرة آلاف من الأبطال المغاوير يرون المجد كله والشرف كله في لظى الملحمة العابسة ولكنهم في هذا الصباح تركوا سلاحهم في بيوتهم ومساكنهم ومضاربهم احتراماً لثريعة عكاظ التي توجب على الناس خاصتهم وعامتهم ان لا يحملوا سلاحاً في ارض لبثت العصور الطوال حقلاً تبذر فيه بذور العقل والفكر لقد كان نشيد هؤلاء الفرسان في مكة ويثرب ونجد واليمن والعراق نشيداً حروبياً يرتفع على مناكب الرياح الى شتى الافاق ولكن هذا النشيد الذي خالطه صليل السيوف ما لبث ان حال في هذه البرهة الى غناء لذيذ تتأرجح فيه اعراف الحب والشهرة والشرف والعواطف العاصفة التي يتغذى بها هؤلاء الذين تركوا ضجيج المعارك ما وراء جباههم ليستقبلوا في السلم مناعم الحياة الهادئة الساذجة ، يحفظها الصمت من كل النواحي

بلى لقد تركوا جباههم قور باصدا الممارك ليستقبلوا في الواحات الضاحكة في السفوح تلك الحياة التي تحمل اليهم في صدور ذلك الطفل البري الذي يسمونه الحب وكانوا يحنون الى عكاظ حينئذ الفقر الياس الى الدمنة الوطفاء ، ذلك بانهم كانوا يجردون في عكاظ تلك الاغفلة اللذيذة التي تنقل الى عيونهم احلاماً زاهية ، عناصرها الغناء والشعر والجمال والحب والطبع النبيل العالي

وكانوا ينعمون ليحلموا بالشعر موسيقى الحياة ، حتى اذا استيقظوا أصغروا الى تلك الاجراس التي تتفاير في نفوسهم فاذا هي نغمات سائغة حلوة تلفظها افواههم في تكريم لجمال والحب والذكاء المنتجج المشمر ، حسب الانسان ان يتذوق حلوة هذا الشعر الاقدس الذي ينبعث من افواه هؤلاء الشعراء حتى يؤمن بنحسب هذا الذكاء الذي يرسم لنا الصور الهديعة سواء طلعت عليه الصحراء العريانة ام السهول الريانة ، بل حسب الانسان ان يفني نفسه في صفاء هذا الشعر حتى يدرك قوة هذه الموسيقى الباهرة التي تجيد انغامها واوزانها منسجبة وادعة في المعاني البديعة التي لا تفوت الشاعر العربي في صحراء وطنه ، وفي المدن المهذبة اخذت هذه القوافل تطفو في طريق عكاظ كالاتي المنهمر وكان فرسانها ورجالها يتبعون الفضاء بالاناشيد

المحبة الانيسة ، فلما توارت جبال مكة عن الابصار وعرضت لهم تلك السفوح التي تزينها اشجار النخيل اذا بهم يتضحكون ويتسارون كأن مشهد النخيل الممتد على السفوح قد حمل اليهم في تلك البرهة شيئاً غير قليل من الغراء ففتحوا صدورهم لشذا الغابة الصغيرة التي ازهر فيها النوار واورق ، ثم راحوا يسقون ابلهم وجيادهم من ينابيع هذه الواحة الكريمة الجوادة

ولما قضوا لبائاتهم من الاستراحة تحت الظلال واصلوا سيرهم في طريق عكاظ فعرضت لهم سلسلة من الجبال تبتدي من ذلك السهل الخصب وتنتهي في جوار الطائف فكانت عكاظ بين هذه الجبال وبين الطائف

وبدت لهم القرية عند المساء فاذا مشهد الشفق يستهوي افئدتهم ويجرك مشاعرهم فانحدروا عن ابلهم وجيادهم وراحوا يستمتعون بالظلال الرطبة الندية ورأوا في هذه الارض التي اعتادوا الحج اليها في مواسمهم الفكرية ذلك المشهد الفاتن الذي يهدد نفوسهم الناصبة المكدودة

وليس ثمة شمس يحرق ضرامها الاجسام فقد كان الظل ممدوداً في كل ناحية بل لقد كان الشعر يلا الارض والفضاء حتى ليبين واضحاً في الدمي المبعثرة فوق الصعيد وفي الروابي المورقة الضاحكة وفي الاغوار والانجاد والافياء والظلال

عكاظ قرية صغيرة تقع بين مكة والطائف على سفح جبل جبابها الله الماء والكلاء وارادها فتنة الشعراء بل لقد كانت عكاظ كجبال الاولب التي ولدت فيها الميثولوجيا الاغريقية في شعر هوميروس وسفوكليس واشيل ، وفي وادي عكاظ المختال بنخيله ومائه التي قس بن ساعدة الايادي خطيب العرب خطبته المشهورة وهو على جملة الاورق ، وتحت قبتها الخضراء علق القصاصد السبع التي تظلمها سبعة من فحول الشعراء الفرسان واليه ينفذ كل شريف اللفظ مهذب المعاني (١)

ولما طلعت عكاظ على الفرسان كان ندى المساء المعلق بذوائب النخيل يلعب كما يلعب المن ، وكانت الرطوبة الغراء الوحيد هؤلاء المساعير الذين احتوتهم ارض قاططة لفاحة الاوار ، فتشروا خيامهم في السفوح حوالى النخيل الباسق ، واخذ القمر في تلك البرهة يصعد في سماء صافية وراحت انواره تغسل حفا في الغدران المبعثرة المتفرقة في تلك النواحي

وتفرقت الجموع حول تلك الصخور التي اعتادت القبائل ان تنزل اليها في المواسم الماضية ، فشابهت في تدافعها مجراً تتدافع اواذيه وتطفو امواجه

عن كذب من هذه الصخور التي تلتف بها اشجار النخيل اقامت قريش قبة من خشب الورد ، جعلتها بغطاء من القماش الاخضر وجعلت على حراسة هذه القبة التي اعدت للناطقة الديباني حرس شرف من غسان ولحم وقريش وعبد شمس وكانت اسماء شعراء الموسم مكتوبة بحروف من ذهب على جوانب القبة فاخذ الناس يحومون حولها في كثير من الورع والخشوع

وكانت اصنام قريش وعبد مناف منبثة في كل ناحية

(١) الشعراء السبعة م : امرؤ القيس بن حجر ، عمرو بن كلثوم ، النابغة الديباني زهير بن ابي سلمى ، الحارث بن حازم ، الشكري ، عنزة العنسي ، طرفة بن العبد

من عكاظ تظلمها اشجار النخيل وفي تلك البرهة ارتفع في الجماهير صوت مجلجل واذا هذا الصوت يصيح - الشعراء -

فشخصت الانظار في تلك البرهة الحافلة بالروعة الى طريق مكة فاذا الشعراء الفرسان يدلفون الى ناحية القبة فهتف الناس لهم هتافاً شديداً . وتعالى هتافهم حينها وقعت عيونهم على عنزة بن شداد العنسي الشاعر الفتى الذي جعل يجتري الصفوف حتى عرس عن كذب من القبة ، ثم توافد على عكاظ قيس بن زهير ، وعلقمة بن عبدة ، وزهير بن ابي سلمى وحسان بن ثابت ، وعروة بن الورد ، والحلساء بنت عمرو وشخصوا الى ناحية القبة

وبعد قليل اقبل سادة قريش فرأى الناس بينهم ابا طالب بن عبد المطلب وورقة بن نوفل واباسفيان بن حرب وامية بن ابي الصلت فاخذ هؤلاء الاسياد اماكنهم في هضبة مرتفعة ، تشرف على القبة اقيم عليها سرادق خفم ، وانضم الي عيون قريش اشرف غسان ولحم وحيدر ، ثم جاءت وفود القبائل الاخرى حتى غص بها اديم الارض ثم جاء النابغة الديباني راكباً بعيره وكان كساف اللون ، منقبض السحنة حزين النفس ، فاستثار المه البادي حيرة الجماهير فحسوا يتسائلون عن معنى هذا الشجن الذي يغالبه

رفع النابغة يده الى الجماهير فراحت انظارها معلقة بتلك اليد ، ثم التفت الى الشعراء الذين يلتفون بالقبة فادناهم منه وفي سفح القبة هدايا الملوك والامراء ، وكان اول الشعراء الذين قدمهم الى الجماهير عنزة العنسي فوقف عنزة الى عين النابغة حتى عرض مشهده للجماهير التي شملتها الحاسة فضيحت تعلقها ورشدها وطفقت تهتف لعنزة الفارس الشاعر ، واعادت صورة الشاعر العنسي في النفوس ذكرى غرامه بعبلة بنت عمه فانثشر الهمس وكان همها لذيذا وقال قائلون

- هذا هو بطل الحب والحرب  
وقرأ عنزة قصيدته بلهجة نغمة عالية والناس غرق صمت عميق ، والنابغة الديباني يترنح طرباً وسكراً ولما وصل عنزة في قصيدته الى قوله

يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

هز النابغة يدي الشاعر وصاح  
- لقد جددت في الطلول العافية الشباب والمرح وانطلقتها بعد خرس مذهب فكان في صدوعها من تحتك الف حياة وتابع عنزة انشاده حتى بلغ الى قوله

حييت من طلل تقادم عبده اقوى واقبر بعد ام الهيثم  
شطت مزار العاشقين فاصبحت عسراً على طلابك ابنة محزم

فصاح النابغة

- هذا هو الشعر الذي لا يبلى ، لقد حركت الحب واستأثرت حتى في الرسوم الدارسة فاذا هي تنعم بظل وفي . وتنبذ بقاء سائح والحب اقوى على الخلق من اي عامل آخر . واستأنف عنزة انشاده حتى بلغ الى قوله

فاذا شربت فاني مستهاك مالي وعرضي وافر لم يكلم  
واذا صحت فاقصر عن ندى وكما علمت شائلي وتكرمي



## شباب في باريس

القسم الاخير من حديث الاستاذ تقي الدين الصلح

### اللغة العربية في السوربون

قد اتسام مع اخواني السوربون النازلين بباريس في كثير مما يجهلون . ولكن الذي لا يمكنني الا ان اوجه اليهم الكتاب على اهمانه هو هذه اللغة العربية التي لها قسم خاص في باريس يقوم بشؤونها اساتذة مهرة وعلماء فحول من المستشرقين . من منكم يصدق ان في السوربون طلاباً عرباً يرون بالاعلانات عن الصفوف العربية ، ويعرون باسائيد العربية ، ويعرون بالغرف التي تدرس فيها العربية وهم يجهلون ان لها وجوداً في تلك الجامعة

حاولت ان اعرف بعض الاسباب في اعراض اخواننا هناك عن لغتهم وعلمائها المستشرقين . فاهتديت الى سببين واحدهما تافه ، واما الثاني فخطير . اما الاول فقد افادني عنه صديقي سألته لماذا لا تذهب الى دروس العربية . قال : ان هؤلاء المستشرقين متعصبون على العرب والعربية ، وهم يدرسون العامية ، ولهذا نحن نأبى ان نستمع الى دروسهم او نتعرف اليهم . لا انكر ياسادتي ان في المستشرقين بعض هؤلاء ممن وصفهم صديقي بالمتعصبين ، واعرف ان بعضهم يحاول ان ينهض بالعامية ليحلها محلاً عزيزاً . ولكن ذلك لا يمنع ابن اللغة من التعرف اليه ، ومناقشته ، والتعرف الى طريقته في تقوية العامية ليحاربها بسلاحه . هذا الصديق تعرفه فتاة فرنسية من اللواتي يتلقين الدروس العربية على مستشرق كبير . وعيناً حاولت اقناعه بالاختلاف اليه . وكان يجيبها دائماً : « نحن السوربون نأبى ان نتعرف الى العامية ونأنف من سماع تدريسها » فلما رأنا هذه السيدة الى جانبها وعرفت اننا سوربون ، ذهبت الى صاحبها فخبته وهي طروبة كأنها احزت نصراً . ولكن لما دار بيننا وبينها حديث في الغد عن العامية وتدريسها ، قلنا لها ان حضورنا ليس يعني اعترافنا بها ، بل اننا من اشد خصومها حوياً عليها ، وانما جئنا نأخذ من معرفتها كاتعة تدرس ، سلاحاً نحاربها به

### واجب الحكومات الوطنية

واما السبب الثاني ، فهو ان الكثيرين بل اكاد اقول الجميع لولا بضعة افراد ، لا يعرفون من العربية بعض ما يعرفون من الفرنسية ، بل مقداراً يسمح لهم بفهم لغتهم اذا قرأوا شعرها وادبها دون جرائدها

هؤلاء جنت عليهم المدارس التي درسوا فيها قبل الذهاب الى الغرب ، وجنى عليهم اهلهم الذين اهلوا شأن العربية من بين علومهم ، وجنى عليهم غير من ذكرت . اجل ، ومن ينكر ان افعال هذه اللغة المحبوبة جنائية . هي لحمة القومية التي تربطنا بغابر مجيد ، وتوحدنا في حاضر مضطرب ، وتحيينا في مستقبل سعيد . ان نظام التدريس عندنا يأسدة فاسد . يحتاج الى اصلاح كثير ، وجهد اكثر . اسمعوا لي ان اذكر ما تعرفونه ، لعل في الذكر تذكيراً ، ان الضربة الاولى على هذه اللغة ، هي الحكومة التي تهمل شأنها . متى يفهمون ان عزهم في عزها ، وقوة سلطانهم في تعزيزها . هذا الرجل

يرسل ولده الى المدرسة ، وهم ان يخرج منها وعلى لسانه بضع جل فرنسية ينطق بها عند الحاجة ، يتجيب الى اصحاب السلطة ، ويستعطفهم في وظيفة او مصلحة . وهذا الفتى يجهل العربية لينصرف الى غيرها من اللغات . فالعربية لا ينال بها البكالورية ، ولا ينال بها الوظيفة ، ولا يتوصل بها الى وساطة . وانما البكالورية التي تنفع والتي لها قيمة هي البكالورية الفرنسية . نداه من هذا المنبر ارسله الى مالكي الامر اليوم في الساحل والداخل ، يضم الى صوتي فيه الوفاء من الاحرار . جعلتم لسوريا بكالورية ولبنان مثلها . وجعلتموها معادلة للبكالورية الفرنسية . قبلنا بما تكرمتم به علينا على علاته ، فما معنى بقاء البكالورية الفرنسية عندنا ، يتقدم اليها ابناؤنا مهملين تلك . اننا زبد ان تكون البكالورية التي يتقدم اليها ابناؤنا البلاد هي البكالورية اللبنانية او السورية دون غيرها . واما الغباء ، فلمهم ما يشاؤون اننا زبد بعد الغاء المعارف برهاناً على ان اللغة سيكون لها مقامها الاول ، وان يكون ذلك الا باقرارها دون غيرها في الامتحان الذي يتقدم اليه الطالب الوطني . ايها القوم ، انقذوا لغتكم تنقذوا مجدهم وقوميتكم وكرامتكم

### المستشرق مارسيه

ولند الان الى السوربون ، الى تلك الغرفة التي دخلناها فاستقبلنا فيها شيخ يبلغ من العمر الستين ، ولكن له من قوة النشاط ما يحسد ، عليه الشباب . لحية بيضاء كثيفة مشعشة ، وشاربان امتزج بياضهما بصفرة التبع ، وعينان صغيرتان براقتان ، تحت حاجبين كثيفين ، وجهه عريضة تدلى عليها شعر كأنه الغرة المهمل ، فغطى نصفها . وجهه جذاب في سطوره الحياة والسنون ورونق الشباب جميعاً ، ورأس كثير الحركة كأن فيه من القوة ما لا تسعه الجمجمة فتحاول الخروج وتجعله في حركة دائمة ، ركب ذلك فوق جسم طويل نحيل مستقيم الظهر ، خفيف الحركة سريع النهضة ، لا يكاد يجلس على الكرسي ، حتى يهبط واقفاً ، تدفعه قوة النشاط الى المشي بسرعة في الغرفة ، كما تدفع الطفل في لعبه وكثرة حركته . يضع على عينيه نظارتين يغمل فيهما صعوداً وهبوطاً ، يزلها على عينيه اذا قرأ ، ويلصقها فوق حاجبيه اذا رفع الكتاب

هذا هو مارسيه احب المستشرقين الذين رأيتهم الى ، والى كل من عرفهم . وافصحهم لساناً ، وابوسعهم بالعربية معرفة واكثرهم وقوفاً على اسرارها . اقبل علينا يسألنا بلسان عربي فصيح قال : « ما غرضكم في المجيء الى هنا ، فاجابه ، صديقي امين شمس جئنا بقصد الاعتراف من بحر علمكم الواسع . ومن هذا الجواب نشأت بيننا شبه صداقة ، وبعد ان حدثنا قليلاً عن سوريا اخذ يشرح بعض الالفاظ العربية . يدرس اللغة العامية في تلك الساعة ، ويعتمد منها اللهجات المغربية وهو يجيدها اجادة تامة . حدثني مغربي قال : ان مارسيه كان في المغرب ، يلبس البنسن والقطن ، والعمامة ، ويسير في بلاد المغرب ، فلا يستطيع ان يشك في انه من اهلها . يهزأ بالفرنجة الذين لا يستطيعون لفظ العين والحاء ، والحاء ، والماء ، والقاف ، والضاد وغيرها . كان يحدث

الطلاب عن هذه الحروف وغيرها كالجيم مثلاً كيف يتغير لفظها باختلاف البلدان . فتلفظ الجيم جيماً مصرية ، وتلفظ الكاف شين ، واحياناً تس ، ولما وصل الى هذا الحرف ، لفت نظره الى ما جاء في كتاب ماوك العرب الريحاني ، من ان ابن السعود نفسه يقول نخسي ، بدلاً من نخكي . فاعجبته تلك الملاحظة . ثم اخذ يحدث الطلاب بضع كلمات عن رحلة الريحاني . ثم رأيتته يزل عن منزلة العالم الرفيعة حين سمعته يقول عن الريحاني :

« ولكنه لا يحب فرنسا »

ثم جعل يحدثهم عن القاف وكيف تلفظ gaf ، و ج ، كالجاسم ، و Af ، كالهزمة ، ثم تطرق الى ان بعضهم يخلطون بينها وبين الهزمة فيقولون القرض بدلاً من الارض ، وقال هؤلاء اكثرهم في دروس لبنان وهنا لم استطع الا ان اذكر له صديقاً بينكم الان ، كان يحدثني يوماً عن اناطول فرانس ، فقال قناتول فرانس . فضحك لها المستشرق والطلاب جميعاً هذا الاستاذ يدرس العامية ، ولكنه يدرس الفصحى كذلك ، في الكوليج دو فرانس ، ترانا نتبعه كظله من هنا الى هناك ، لنستمع اليه يشرح كتاب ابن متيية في تأويل مختلف الاحاديث ، وهنا ترى بجراً من العلم يتدفق ، ويناقش لك الاحاديث ويستشهد بالمولفين والنقاد . واعجب مارأيت فيه ، هذه المواضع التي يأنهك الى درسها والتي لم يدرسها بعد . كل خمس دقائق يلفت نظرك الى موضوع طريف يستحق البحث والدرس . فيكفيك ان لا تستفيد منه الا هذا الشيء .

يعرب في قراءته ، وتعجبه لهجة السوربون الفصيحة في القراءة . فكان اكثر الاحيان يدفع اليها بالكتاب لنقرأ على الفرنسيين والمغاربة نساء ورجالاً . اذا مرت بسمعه جملة متينة بليغة رأيت اعطافه ترنحت طرباً ، وهو يستبدك ايها . لا يطبق الاذن ، فهو يخذل اذنه ، بل ان اللحن في القراءة تقع عليه كضرب السياط

ثم هناك ماسينيون الذي عرفتموه . سمعناه يلقي دروساً عن الاسلام . هو في التاريخ والادب اعلم منه باللغة العربية نفسها . كان يشرح على خارطة الجزيرة منازل العرب واصقاع الصحراء المختلفة ، فلم يكذب يصل الى الربع الخالي حتى عثر باطلاه ، فتوجه الربع الخالي le quart vide

والمستشرق الثالث الذي حضرت عليه دروساً هو ج . ده مونيئناس خبير باللغة واسرارها ، ولكنه غير فصيح اللسان ، هو بلغته الفرنسية غير فصيح ، فكيف به اذا اعرب . لذلك لا يستغريك درسه . على انك تعجب لواسع اطلاعه حين تسمعه يشرح القرآن للطلاب ، يعينهم على ترجمته ، ويشرح ديوان كثير ، وبعض « الروائع » وحديث عيسى بن هشام للمويلحي وغير ذلك

اما تلاميذهم فهم هم ينتقلون من غرفة الى اخرى او من معهد الى آخر . فتارة هم في السوربون ، واخرى في الكوليج دي فرانس ، ومرة هم في مدرسة اللغات الشرقية . فيهم الجزائري والتونسي والمراكشي ، والمصري ، والفرنسي ، وفيهم الفرنسية والهولندية والفارسية والعبرانية ، او الصهيونية . يتعلمون العربية حباً بها ، وهم يعدون امتحاناً فيها يوثق قسماً من مواد اللسان في الآداب . ومنهم من



يسمونه رحمة وعواطفها مكبلة بسلاسل الانانية التي كانوا يدعونها لطافة ورقة . لقد كان الضعف في الامل صفداً ثقيلاً لها اما اليوم فقد حطته وتركته في صحراء الماضي .

اذن ان ما سلب الفتاة وملكها ورفعها الى عرش الجبروت والبطولة هو التمدن والرقى ونور الحرية والمعرفة ولكن هل هذه العوامل نفسها هي التي بقدر ما رفعتها احطت اخوانها في الانسانية فجعلت لها من قلوبهم رعية طائعة وشعباً خاضعاً؟

نعم ان الفتاة تحب السلطة وهي احدى ما تتوق اليه ولكنها تكره العبودية والاستعباد لانها قد اذلت شقيقتها في العصور الحالية وسطراعنها في التاريخ صفحة خجل وشوم ان الخطوة التي خطتها فتاة هذا العصر الى الامام قد خطاها فتياته الى الوراء فمثلاً دورها في الامل على مسرح الانسانية : ضفاء مسترحمين وهم يعاونون اليوم على مرضاتها فيزينون ويتجملون لكي يروقوا في عينها ويتنازعون ويجاهدون لكي يكسبوا عطفها ويتدللون ويخضعون لترحم وتشفق وهي تأنف ان ترى تلك الضحايا على قدميها وذلك الخنوع في اخوانها

انني لا اعني بكلامي كل فتاة من فتيات هذا العصر لان هنالك من خلعت عنهن عذار الحياة ، بل اعني تلك الفتاة الطاهرة الشريفة المنطقة بالحرية الحصينة الجامعة الفضائل الادبية .

ان هذا الصوت الصارخ لم يكن ليحدد الفتاة واخلاقها ويحصرها ضمن نطاق قد تتجاوزه وتتعداه بل لينبه فتيات اليوم من غيوتهم التي انقوا بها الضعف والخضوع والمداهنة ويعرفهم ان الرجولية هي العزم والجهاد والصبر .  
الدوق البترون جوزفين الخوري

## اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات .  
باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٢٨٧

( فوتو باريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملونه الفن والدوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني »  
ساحة الشهداء

## فتاة هذا العصر

كما تصفها فتاة ادبية

مشى التمدن العربي امامنا فاتبعنا خطواته مسرعين الى الرقي والتقدم ننظر من وراء جدران الحاضر الى الايام بعيدة ماؤها الشوق والفرح فتراه يحمل لنا بين يديه اضميم رخاء وهناء . وان حانت منا التفاتة الى الوراء نتجمل من ماضينا امام حاضرننا ونستر وجوهنا بحجاب نسجته هذه الايام .

لم اقل ان السنين الماضية كانت سنين ظلام وجهالة ولو حاولت اثبات ذلك لتصدى لي اناس كثيرون ممن طووا تلك الايام واصابوني حرباً هائلة انما اقول ان هذا العصر الماشي نحو الحقيقة قد نفذ حقوقاً شامت الليالي النابرة ان تهبها ونبه البشرية الى واجب كان آباؤنا واجدادنا قد دفنوه في زوايا النسيان والاهمال .

ان هذا العصر الرافع بين مواكب ايامه الوية الحق والعدالة قد اجلسنا نحن معشر الفتيات على عرش الجبروت والبطولة فرأنا العالم عن بعد ومن وراء امياله واحلامه فقال :

ان الفتاة ذات شعور حساس واعصاب لطيفة فهي والحالة هذه ان مرت بمحنة تبكي او بموكب فرح تضحك .

وقال ان الفتاة هي سهلة الانقياد وذات ارادة ضعيفة تؤخذ بالحيلة وتخدع بالمراغة ، وقال ان الفتاة خداعة محتالة تنصب للقلوب شركاً فتصيدنها وتقتلها ، وقال ان الفتاة هي اصل الشرور ، وقال ان الفتاة هي مبدأ الخير . ظلمة ورحومة قاسية ولدنة . وقال غير ذلك ، وقد اختلف رأياً ومبدأً وجزأً حقيقتها ووقف مفتخراً امام تقديراته وفراسته ولكن اني للخيال ان يتفق مع الحقيقة . ومن ادري بالفتاة منها بنفسها؟

ان فتاة اليوم بعد ان نالت حقها اصبحت تحب العدل لانه انصفها والحكمة لانها افادتها واصبحت تحب الاستقامة والاستكفاء لان قلبها لا يطمع باكثر من المساواة - المساواة التي تنادي بالواجب - وهذه لا تتفق مع الاحتيال والخداع واصبحت تحب السلام لان الظلم والقساوة والغضب والاضطراب تقلقها وتؤثر على اعصابها الحساسة . واصبحت تحب السلطة لا للتسلط وتتحكم بل لتعلم وتكفر بالرقعة والحشمة والرزانة . واصبحت لا تحب الرحمة ولا الوأفة لان الرحمة والوأة لا يجوز ان الا على الضعيف ولماذا الضعف في الانسانية والقوة شعار كل شيء فيها .

ان الفتاة في الامل لم تكن تتمتع بالحرية المتحدة لواجب بل ان قلبها كان مقيداً بقيود الخوف الذي كانوا

يذهب الى المونسنيور فغالي في كاية اللغات الشرقية ليدرس عليه اللهجات العامية السورية المختلفة ، يعلمهم اياها رغم انه من انصار الفصحى عليها كما قال لي

وبعد افلا تلامون معي ابناكم واخوانكم اذا اهلوا العربية في باريس . لست افهم كيف يعرضون عن هذا المورد وهم على كثر منه مع ان البعدين يتمنون به

لماذا ترسل ابنائنا الى باريس؟

لقد تعرفت الى الكثيرين من اخوانكم السوريين واللبنانيين في باريس يطلبون فيها العلم من حقوق وآداب وطب وهندسة وغيرها . ويوسفني ان اقول لكم انهم لا يستفيدون الاستفادة المتوفرة لهم هناك ، يجمعونها الى بلادهم فيعودون بها على انماضها . ان بلادنا لم ترسل بابائنا لكي يعودوا اليها بشهادة الليسانس او الدكتوراه في الطب والادب والهندسة والحقوق . بل هي ارسلتهم ليدرسوا غير هذه العلوم المتوفرة لهم درسها هنا

ان سوريا ولبنان بعثا رسلاً ليدرسوا قوة الغرب من جميع نواحيها ، ويبحثون في اسباب تلك القوة ، والوسائل اليها كلا . هم لا يستفيدون الاستفادة اللازمة . ايها الاباء تعرفوا الى نفوس ابنائكم قبل ان ترسلوا بهم الى مدن الغرب . اعلّموا انكم تلقونهم في جميع احوالهم اذ لم يكونوا رجال ارادة ودرية . ومن لم تصلح له بيروت ان تصلح له باريس . انني لست ارى الا خطاً في سفر طالب علم الى هناك يجده هنا . على ان لا يفوته السفر بعد اتمام ما يمكن اقامه في بيروت ، ليس لطلب الزيادة فحسب ، بل للتعرف الى الحياة الأوروبية . انهم يعيشون هناك كما يعيشون هنا ، لا يرون من الغرب الا ما يعرض على ابصارهم ، لا يفقهون عن المخبوء ، والمستور من مكان القوة . ان الذي يذهب الى اوربا يجب ان يتوود بحب الاختبار والتجريب ، ويجب ان يكون في قرارة نفسه دافع واحد هو خدمة بلاده . عند الفلاح والعامل وفي المصانع والمعامل قوة اوربا لا في مقعد الحقوق ودرس التاريخ

يجب ان تنظم بعثات لطلاب ، لا يذهب فيها الا من كان يرجى منه اكثر الخير . ولكم شعرت بروح شيوعية تدب في حينها كنت ارى هذا الفتى السوري واللبناني يبذر امواله في الملاهي وعلى الملاذ ، ويذيب جسمه في المواقير ، بينما غيره حرم من المال ما يعينه على اتمام علمه الثانوي ، بل ما يعينه على سد الرمي . هذه نوابغ تضع في الفقر ، واولئك خاملون يرتعون في سحابة الفساد

اجعلوا لطلاب نظاماً ينمهم من السفر الا اذا توفرت فيهم شروط الجد وحسن الخلق ، والا اذا اصابوا من العلم مقدارا لا يجدون اكثر منه الا في اوربا

يجب ان يبني في باريس دار للعرب تضم ابنا الساحل والداخل ، تجمع هناك شتاتهم ، وتجعلهم تحت اشراف مربيين يوجهونهم في سبل الخير ويهدونهم الى طرق العمل والنجاح . وبذلك يستطيعون ان يوفروا على انفسهم وقتاً ثميناً . ويوفرون لانفسهم مالاً وعلماً اتم واختباراً اكل تقي الدين الصلح

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبسي

ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا



## العطاء، الأحياء

## توماس ج. مازاريك

## رئيس الجمهورية التشيكوسلوفاكية

الاستاذ توماس ج. مازاريك الرئيس الحالي للجمهورية التشيكوسلوفاكية أو «الاب الصغير» كما يستطيع ابناؤه التشيك تسميته هو شخصية كبيرة نجبتها الارض السلافية فلفت شهرته الخافقين ولع اسمه في عالمي السياسة والعلم . وما لا شك فيه ان الشعب التشيكوسلوفاكي مدين لهمة هذا الرئيس التي لم تعرف الكلل ، ولغزوه الذي لم توهنه الصدمات ، في تفككه من قيود الاستعباد للمملكة النمساوية المجرية ، وفي تأسيس وحدته الجديدة وانصرافه الى النمو الاجتماعي والاقتصادي ان اسم الرئيس مازاريك موضع اجلال الامة التشيكوسلوفاكية كما هو اسم جورج واشنطن في الولايات المتحدة . وهو الصورة الحية التي تمثل ماضي امته بالامها وجهادها وشهادتها نتكلم عنه اليوم بمناسبة الحفلة التذكارية لبلوغه الثمانين عاماً التي تقام له غداً في ٧ آذار الجاري في عموم أنحاء الجمهورية التشيكوسلوفاكية وان في عرض حياة هذا الرجل

الكبير وما قاساه في سبيل حرية بلاده من الوان الاضطهاد والاعذاب ، وفي اثبات بعض آرائه واقواله في وجهات الفلسفة والسياسة والاجتماع لدروس بليغة يحسن ببناء الشعوب المستضعفة ان تتلقونها ويجب بالاخص على قادة الرأي فيها ان يتعلموا منها كيف يكون الاخلاص في الخدمة ، والثبات في المبدأ ، والصلابة في العقيدة الوطنية

\*~\*~\*

## نشأة توماس مازاريك

ظهر توماس ج. مازاريك في بوهيميا فكان رجلاً غير عادي يختلف تمام الاختلاف عن جميع معاصريه ، ولكنه كان بارد الاثر حيثاً مرّ وايضا وجد ، لا بد له ان يصدم كل من وقف في وجهه . حتى لم يبق امام الواحد من قومه الا ان يلتحق به او ان يناوئه ويشهر عليه حرباً عواناً لانه من الرجال الذين لا يمكن تجنبهم او درء خطرهم ولا الاستهتار بهم فكل مفكر من ابناء التشيك كان يجب عليه ان يؤيد هذا الرجل لانه كان لمجاهد بنفسه في سبيل قضية البلاد ويحمل بعقيدته المنهج السوي لقومه

ولد مازاريك في ٧ آذار عام ١٨٥٠ في مدينة «هودون» وكان والده سائق عربة في خدمة البلاط الامبراطوري وامه تنسب الى عائلة فيها شي من الجرمانية الا ان نشأته كانت متقلبة لاضطراب والديه ان يتنقلا كل سنة او سنتين من قرية الى قرية . فتلقى دروسه الاولى بصعوبة شديدة ولكن امارات الذكاء والنباهة ظهرت عليه منذ حداثة ولما اراد ان يدخل في مدرسة «دار المعلمين» ليتخرج منها معلماً وقفت سدة حاجزاً في سبيله لانه لم يك غمره في ذلك الحين يتجاوز الثالثة عشر ، والقانون يوجب ان يكون في السادسة عشر من عمره لذلك اضطر ان يبقى متدرجاً في مدرسة «هودون» يعيش من اجر زهيد كانه يتقاضاه على تدريس الموسيقى ، ومل والده الانتظار فاجبراه ان يستخدم اخيراً في فينا عند صاحب «معمل اقفال» الا ان منظر الكبر «المنفاخ» وصوت المطارق طيلة النهار لم تك الا لترهق نفسه وتريد في نغراته وتعذب روحه شوقاً الى كتبه فهجر العمل وعاد الى والديه . ثم دخل في خدمة «بيطار» ولكنه لم يطل الامر حتى انصاع والده الى مشورة احد الاساتذة فاعاد توماس الى المدرسة يستعد من جديد للدخول في مهنة التدريس التي خلق لها وظهر ميله اليها منذ صباه . وتنقل توماس بين مدارس عديدة وكانت جامعة فينا المعهد الاخير الذي ختم فيه حياته المدرسية ونال منه شهادتي دكتور فاستاذ في الفلسفة

ثم انتقل الى ليزيك حيث تعرف الى الانسة «شارلي كارينغ» التي اصبحت امرأته وفي عام ١٨٨٢ قسمت جامعة براغ الى جامعة «تشيكية» والى جامعة «المانية» وتعين الاستاذ توماس مازاريك مدرساً في الاولى . وهنا ابتدأت حياة مازاريك العملية ولعلت عبقريته في دروسه ومحاضراته وتآلفه العديدة وفي ساوكة الشريف العالي وبرزت آراؤه تقيم الاوساط السياسية والدينية وتقعدها وتنتشر اسمه من اقصى البلاد الى اقصاها آراؤه الفلسفية

ظهرت فلسفة مازاريك في كتابه «الانتحار» الذي اثار ضجة كبيرة حاول خصومه ان يستمروها في سبيل القضاء على شهرته واخلاصه وعقيدته قال في احدى صفحاته : « ليس هو السياسي ولا الاقتصادي ولا الاجتماعي ولا الشعبي الذي انقذ العالم وانما هو معلم الاخلاق ومهذب النفوس ولكم يبدو ذلك عظيماً في عمل المسيح الذي ابتعد عن السياسة في زمن كان بمقدوره ان يستولي على جميع النفوس فيه بقليل من الحركات السياسية ولكنه ابى ذلك لانه يريد ان يكون الانسان صالحاً وهو لا يرى غير صلاح الاخلاق ونقاء الشعور سبيلاً الى الراحة والسعادة »

وزاد على قوله هذا يوم اصبح نائباً فقال :

« من يمكنه ان يدعي بان المسائل الاقتصادية والسياسية ليست هامة ، انا لست عدو العمل السياسي والاقتصادي . وادرك جيداً ان خطب احرارنا ومفكرينا لن تمنح البلاد استقلالها ولكنني اؤكد ان هذه النغمت والمناورات لا يمكن ان تجدي نفعاً اذا لم تكن مقرونة بثبات الاخلاق والعقيدة

## رأيه في السياسة القومية

قال في كتابه « القضية التشيكية » :

— ان مناهجنا السياسي وبرناجنا الوطني ليسا قليلي التأثير الا لعدم وضوحها وتعذر فهمها . فهما لا يعبران عن جميع ما تتطلبه المدنية الحاضرة

ان المنهج الوطني لا يمكن ان يتألف من الفاظ وعبارات جميلة ولكنه يقوم بفهم جميع الوسائل المؤدية الى تحقيق الاماني الوطنية المقدسة ، ولذلك كان من الضروري لواضعي المنهج وقواد الحركة ان يفهموا بانفسهم وسائل التحقيق وان يجربوا نشر معرفتها في اوساطهم ، وترقية مستوى التربية . فالاستقلال لا يثبت اركان امة ولا ينقذها ، وانما هي الامة باخلاصها وعلمها تثبت اركان الاستقلال وتنقذه من ايدي الخطر

لقد خسر «التشيك» استقلالهم يوم تمزقت وحدتهم وانحطت اخلاقهم وما زالت الاحزاب السياسية والصحافة توجه مساعيها شطر ( فينا ) لتتال الاستقلال عن طريق السياسة فليس امام البلاد غير الفشل . يجب ان يقوم الى جانب الاحزاب السياسية عمل تهندي يتناول انماض التربية

ان الفكرة الوطنية عند الرجل الحكيم هي السعي وراء خلق مدنية خاصة . فكما ان الامة تنشأ استقلالها لتعيش حرة تتحكم وحدها بتقدراتها كذلك يجب ان يكون الفرد عالماً ومهذباً ليعرف كيف يعيش سيد نفسه

## رأيه في المسألة الاجتماعية

ليست المسألة الاجتماعية خاصة بطائفة من الناس بل هي قضية عامة يجب ان تتناول بالمعالجة شؤون الامة بكامل طبقاتها ، ولا يعد العمل كاملاً اذا اقتصر على معالجة ناحية واحمال سائر النواحي . مثلاً :

اننا لا نحل مشكلة العمال يوم نعم عليهم بحقوقهم في الانتخابات العمومية فحسب ان هذا عمل مبتور لا يتم الا بان نهتم بحياة العامل وراحته عائلته . قد نقول كل شي . جميل عن





## سلة مهملات

يوسف افندي . السيد وديع . او حنا بك - قشانت  
عن الاسم - شخصية بارزة في اروقة السراي ودماع مفكر  
في المشاكل السياسية انك لا تدري اية وظيفة يشغل في دار  
الحكومة وهل هو من زبائن الامير جميل آخر الشهر ؟  
وقد ورد في القاموس العام للعلامة المورخ صاحب مجلة  
المعارف «لا اذكر الصفحة» ان هذا الافندي من وجوه قريته  
ساقني الى ذكره حديث جرى بيني وبينه في الاسبوع  
الفات . فقلت في نفسي - تلك صيدة لا بل فذلك فوائد  
ازفها لقراء المعرض

كنا اثنين لا ثالث بيننا في الرواق الاعلى عندما وقف  
حضرتي يلقي علي محاضرتي السياسية . وانما ازعجني هبوط  
ذلك الافندي الى الرواق الاسفل كما نظر شخصاً نازلاً او  
صاعداً او داخلاً السراي ولم تتعد مناورته تلك غير الفات  
نظر الزائرين او القاء التحية

وكثيراً ما كان يرّ علينا بعض النواب فيهرول اليهم  
مصاحفاً وممرات كثيرة كان يطرح سلاماته فلا يلقي عليها رداً  
قلت - ما رأيكم في الوزارة فهل سيطول العهد بها .

فنظر الي طويلاً وقال : ان المجلس اليوم يتمخض بدعوة  
كبرى لاسقاط الوزارة واقرى الصدمات التي سيجابه بها  
المجلس الوزارة هي : مشروع الطيران . فاذا نجحت الوزارة  
من هذه الصدمة كانت حياتها طويلة . والدكتور يونس  
اليوم يعمل على انقاذ الوزارة . . .

قلت - ومن سيقود هذه الحملة على الوزارة ؟

فابتسم بعد ان هز برأسه وامسكني من سترتي حتى  
كاد يايوي بعني الى الارض . - ان هذه الكتلة قد اشتهر  
امرها وذاعت اسرارها وسهراتها فهي وان اتفقت على رفض  
مشروع الطيران فسوف لا تنفق على اسقاط الوزارة . وتلطف  
وزاد قائلاً بلهجة اكثر وضوحاً . - قل لي اية فكرة او  
اي صاحب سيادة او فضيلة او سعادة . من بيك ونائب  
يستطيع ان يجمع الجسر والسعد والحوري « بشارة » وذكور  
وشهاب والسودا في واحد

- وهل صحيح ما تقوله الصحف ان بين الوزراء من  
يسمى لقب الوزارة

- لا يخاف الموقف الوزاري من بعض تلك الغيوم وقد  
سميت كل جهدي لتسوية الامور في اوقاتها . ولا ازال حتى  
اليوم وفي كل ساعة ساعياً بكل جهودي لتقريب الاراء بين  
الوزراء . وتأكيذاً لذلك ترى ان الوزارة قد استدركت  
بعض ما حصل ، وعلى الاخص في التشكيلات العديدة  
- اذ احضرتكم من «الاديين» . كما تقول مثلاً من الوفديين  
- انا تهمني مصلحة بلادي قبل كل شيء . واري

ان الاستاذ اده سينتهي به عهد التجارب في اصلاح هذه البلاد  
ثم اشعل سيكارة كانت مني وقال : - ان الاستاذ  
اده يا صاحبي رجل عمل ونشاط واخلص ولو تفرد بتنفيذ  
برنامجاً لأمن ما يدعونه عليه هفوات . لقد سعى ان يقضي  
عن مكتبه بعضهم ولكن لم يقو على ذلك حتى آخر الخط  
لقد قال للصحافيين - « انتقدوا واطلبوا » وكانت

الوطن وتنتفي ما شئنا مجبه غير ان هذا لا يجدي العامل الفقير  
شيئاً ، ان كوخه الخجير هو وطنه فكيف تريد ان يتهلل  
لذكر الوطن اذا كان مسكنه حقيراً وعيلته في ضنك وعوز .  
فلنبداً بتحسين حالته قبل ان نوجه اليه عبارات الحلاس الوطنية  
...

هذه نبذ من آراء مازاريك التي علم بها ونشرها بين  
قومه واتخذها شعاراً له مقدساً في جهاده الوطني . ولقد نشر  
كتبه واقواله يوم كان مهتداً بكل انواع الاضطهاد تحت  
ظل الحكم النمساوي الامبراطوري ، واشد ما لاقى من  
المقاومة والاضطهاد كان من ابناء قومهم المترعين والروساء  
الذين يحاولون في كل امة ان يستثمروا آلامها ونتائج جهادها  
لمصالحهم الخاصة

## جهاده في الخارج

في كانون الاول من عام ١٩١٤ اضطر الاستاذ مازاريك  
ان يترك الاراضي النمساوية ملتجئاً الى الخارج بتهمة افساده  
الشبيبة التي كان يعلمها ، فخرج منها وهو العالم الكبير الذي  
اعترفت اوربا بعلمه ، والفيلسوف الحكيم الذي نشرت آراؤه  
كأنها التعاليم المازلة ، والمجاهد الوطني الذي لم تقو بلاده على  
مكافأته والاحتفاظ به

وفي عام ١٩١٥ التقي في باريس ثلاثة مجاهدين يعاون  
على استقلال التشيكوسلوفاك هم الاستاذ النائب توماس  
مازاريك . والشريد السياسي ادوار بنيس . والملازم ميلان  
ستافنيك فتابع الثلاثة علمهم على احياء بوهيميا القديمة وظلوا  
يسهرون الليل ويواصلون الجهاد طيلة سني الحرب الكونية  
الى ان وضعت الحرب اوزارها وتفككت اوصال المملكة  
النمساوية فعاد المجاهدون الى بلادهم يحسان اليها الحرية  
والاستقلال

وعاد الرجل المضطهد الذي نفته بلاده عام ١٩١٤ عودة  
الظافر وقد انتخب رئيساً للجمهورية التشيكوسلوفاكية  
تبعني امامه الرؤوس اعجاباً وقراراً بفضله . وكوفي ادوار  
بنيس بان اسندت اليه وزارة الشؤون الخارجية

وها نحن اليوم نرى البلاد التشيكوسلوفاكية بأسرها  
تعيد لرجلها الاول عيد الثمانين عاماً وهو عمر ملي . باحسن  
ما يتسناه انسان لنفسه واشرف ما يسجله التاريخ لمجاهد  
م . ا . ش

## رفيق الصبا

في ساعة لم يعرفها احد ، ولا صاحب المعرض ولا  
ملانكة السماء ايضاً ، ولا الابن ، ولا الاب « وشقيتا العريس »  
أحتفل في ٢٨ الشهر الفات بزفاف الانسة الطيفة الادبية  
ماري سليمان عياش الى الاخ الاوفى والرفيق الاعز الاستاذ  
اسعد عقل . انشيء البيرو ومراسل الاهرام  
ان العاطفة التي تخالج في صدرنا لزفاف الرفيق العزيز  
هي ارق واخلص عاطفة اخ نحو اخيه ، وفيها كل تمنيات  
السعادة والتوفيق ،

ان ما نعلم به لانفسنا من هناء في الحياة نعلم بمثلته لرفيق  
الصبا والجهاد ولروسه الادبية .  
وفقهما الله كل التوفيق

فرصة سانحة لبعضهم فناشدوه « تشجيل الموظفين » ونظر  
هو ذلك حسناً فشعل . - فصاحوا يجب ان تشعل ايضاً .  
حتى توصل بعضهم الى التعريض بمجلس النواب ووجوب  
القذف به الى خارج السراي ولم يلتفتوا الى الصبغة التي  
تصطبغ بها الحكومة وان هناك كرامة او ان  
هناك قوانين مقدسة في الشكل الحكومي . « فكدت  
الضير راجع للافندي » عند ذلك عيناً راصدة الى ما يقرأ  
بين السطور

- يعني . . . لم افهم بعد .  
- هذا سر المهنة لا يستطيع ان اوضح اكثر من ذلك  
- وما قولكم - نفعا الله بعلمكم - بنبوّة صاحب  
الراصد وما هو الحدث الجديد الذي سيجري على البلدين  
لبنان والدولة الحليفة المجاورة سوريا ؟  
- وهو ايضاً سر لا يعرفه سوى الاستاذ وديع  
- حتى ولا انت  
- حتى ولا رئيس الجمهورية ولا رئيس الوزارة . حتى  
ولا النائب يونس

وفيا هو يسرد كلامه وانا اسمع نظامه من الشيخ خليل  
الحازن فابتدعه الشيخ قائلاً : ايش عمل تحفوق . . . فشعرت  
ان حضرة محدثي تقى لو زلزلت الارض زلزالها به ولم يسمع  
تلك الكلمة الحازنية خففت عنه بعض الذي اخذ على خاطره  
من الشيخ من ان التخفيق الذي يريدته الشيخ مشتق من  
الحفان واشرت عليه ان يقنع باب خفق في معجم « البستان »  
فلم يقنع ببياي وتوعد وحلف « بشاربه » انه سيسعى  
الى التوفيق بين الوزراء للاتفاق على الشيخ خليل

ومر بنا صاحب جريدة الاوريان فاستوقفه محدثي طويلاً  
وكان كلامهما في اللغة الفرنسية فبيت منه ان حضرة الصحفي  
عاد من التهم التي الصقها بوزير النافعة بخني حنين  
رائد

## مس لبنان

تلقت رصيفتنا الاحرار برقية من المسيو دي واليف تقول  
ان اللجنة العامة في البرازيل لمسابقة الجبال قد ايدت انتخاب  
الانسة ليلى زغي ممثلة للجبال اللبنانية في المعرض العام الذي  
ستقيم جريدة « انوتي »

وهكذا انتهت هذه القضية عند هذا الحد الذي كان  
مقدراً ان تنتهي عنده

## ملكة رومانيا

تصل الى لبنان في اواخر هذا الشهر الملكة ماري ملكة  
رومانيا مع كريماتها الصغرى الاميرة اليانا الحسنة التي تعد اجمل  
اميرة في اوربا وهما قادمتان اليانا من مصر والاراضي المقدسة

## حكاية ابريق الزيت

صرح الاستاذ اده ان قضية الرجي قد بت فيها بصورة  
نهائية وسيتهي امثيازها في منتصف نيسان وقد فرغت  
الحكومة من وضع نظام البندول وان لم توافق عليه الحكومة  
السورية نفذته الحكومة اللبنانية منفردة . وان شجاعة التبغ  
اللبناني ستصان من المزاومة الاجنبية بوضع رسوم باهظة على  
التبغ الاجنبي



## نصف ساعة مع الاستاذ عبد القادر المغربي

عضو المجمع العلمي في دمشق

## في رياض الشعر

### الصفحة البيضاء

طلبت سيدة الى الشاعر الشاب الياس بك فيرض  
ان يكتب لها شيئاً في مجموعة لها « اليوم » ذات  
ورق ابيض صقيل فكتب لها هذه الايات الجميلة :

نقاء في احتشام في نحول كعذراء من المتعبدات  
اقامت حقبة في الدير تروى بجراس وحفاظ تقفات  
بعيداً عن عيون تشهيمها وعن موج اليها ظامئات  
فلم تحدج بالحاظ وقحاح ولم تلمس بايد خاطئات  
حصان مثل ماء المزن حتى ابيحت لي وحلت الدواة  
ايا ذات النقاء وددت اني حفظتك بين اجنحة البراة  
فلا يرقى اليك سوى اديب شريف القول موفور الاناة  
يزيدك قوله حسناً ويفضي الينا بالمعاني الساميات  
فاما من يسودك اعتباطاً فعندي انه شر الحناة  
يضيع وقت قارئه بهراً ويحسب قد اتى بالمعجزات  
الياس فياض

### وادي العرائش

وادي العرائش جنة لو أن فوق الارض جنة  
وادي نزلناه وقد مال النهار الى الدجنه  
حفا علينا دوحه حتى حسبت الدوح هذه  
وقابل الصفاف سكرانا وكان النهر دونه  
تشجيك في اغصانه للبلبل الصداح أنه  
ناح الهزار عليه حتى علم الجلاس فذه  
فشدا مغنيهم وكان الا يل يجري او كأنه ..  
يا ليل مالك مسرعاً ياليل قف كراماً ومنه

والنهر يندفع اندفاع ال خيل مطلقة الاعنه  
نثرت ككوس الحمر حو ل ضفافه وكووسهته  
فقدوت لا ادري اخرراً احتدي ام ريقهته  
يرفلن في حلل الشبا ب فيضحك الوادي بهته  
واذا خطر نيل عني يسرة أنا ويته  
سود العيون كأن ذو ب الليل كحل جفنهته  
لي بينكن ملكة الله وطد عرشكنه  
خليل تقي الدين

### يا وجنتيه

يا وجنتيه اللتين من بهج في صدغيته اللذين من دعيح  
ما حرة فيكما ، أمن خجل أم صبة الله ؟ أم دم المهج ؟  
فقال : كل الذي نخلتهما حق ، وما يسيان في حرج  
اما رأيت القلوب عندهما يجرحها مخلبان من سيج  
عدلاً من الله ، إنا وهما لغاية في تفاوت الدرج  
خدان ، فينا ظني جريتهما ونوره فيها ، بلا وهج  
ما إن ترأل القلوب في حق عليها ، والعيون في أجبج  
ابن الرومي

الاقدمين لوجدوا فيها الكثير والكثير جداً من مستملح  
الشعر ، وبديع المعنى

### دراسة الشعر القديم

ويضرب الاستاذ لذلك مثلاً ما يحاوله اليوم في كلية الاداب  
السورية من دراسة الشعر القديم ، وكيف انه عمد الى  
« ديوان الحليسة » فاستخلص منه ، وعدد ابياته ، ستة الاف ،  
اربعة الاف بيت اولاً ، ثم ألفاً واحدة

اخذ ييدي الكثير من الحذق والدهاء في حمل التلامذة  
على قراءتها ودرسها بما كان يلوح لهم فيها من ضروب  
المعاني المتكررة والفكر العميق ، حتى حل طلابه معه حملاً  
الى دراسة ديوان الحليسة ، وهو من اشد دواوين الشعر  
وعودة وصعوبة

وقال انه كثيراً ما كان يتناول البيتين من الشعر يصرف في  
دراستهما وتفسيرهما الساعة والساعتين من الزمن بما يقص على  
طلابيه من مستملح الشعر ومستملح القصص التي لها علاقة  
بالبيتين ، حتى اصبح الطلاب اكثر ولماً في دراسة القديم من  
استاذهم نفسه ، وهو امر يشكر عليه الاستاذ كل الشكر

### قصائد الغزل

ولقد كان الكثيرون ينكرون ان يدرس طلاب  
المعهد قصائد الغزل ، يزعمون ان مثل هذه الدراسة للشعر  
الغزلي بليغة الاثر في نفوس الطلاب الناشئين ، ولكن  
الاستاذ المغربي يرى غير هذا الرأي ويرى فوق ذلك ان  
الضرورة تقضي بتحويل انظار الطلاب الى الشيء المفيد في  
الغزل ، والانسان بطبيعته ميال الى مثل هذه المستظرفات  
من الشعر العربي ، فمن الحكمة اذاً ان يتناولها الاستاذ نفسه  
بالتفسير والعناية ، وان يلقى في نفوس الناشئين حكمة الشعر  
الغزلي في القرون الاولى وكيف ان الشعراء قديماً كانوا  
يتوسلون به الى كل الوان الحياة ، فاذا كان المقام مقام مدح  
او رثاء او هجو ، ابتدأوه بالقليل من الغزل ثم انصرفوا  
بعده الى غايتهم من مدح المدوح او هجو العدو العاذل

وزاد الاستاذ على ذلك قائلاً انه لما هبط بعض الطلاب  
المصريين البلاد السورية منذ ايام للتفرج والزهة ، وسئلوا  
اي انواع الشعر يدرسون ، قالوا انهم يدرسون اليوم نقائض  
جوير والفرزدق ، وان الاستاذ الدكتور طه حسين شديد  
الوطأة على الطلاب الذين يجملهم وقار المجلس على الضحك  
والهزوة اذا كان في ما يدرسونه من الشعر مدعاة الى ذلك  
ومن يعلم ما في نقائض جوير والفرزدق من قبيح الهجو ،  
وسفيه الشعر ، يعلم ان من الواجب والحكمة ان يتفهم  
الطلاب في تشوهم هذه الظواهر الادبية في الشعر العربي ،  
وان يتفهموها على معلم قدير واستاذ ضليع ينسكب بهم عن  
الزلل في مستقبل لياهم اذا عمدوا لمثل هذه الدراسة بانفسهم

عمر ابو النصر

جلسنا الى الاستاذ المغربي في منزله في دمشق نحاوره في الادب  
العربي ورجاله ، وللاستاذ شهرة ادبية قوية في العالم العربي لما  
تمتاز به مجوئه الادبية وغير الادبية من عمق وطرافة ، وعمدنا  
الى كتابنا المعاصرين نسأله رأيه فيهم ، وعما يمتاز به شعرهم  
عن غيرهم واخذنا باطراف الحديث بيننا بما يقرب من نصف  
الساعة ، فكان من ذلك هذه الصفحة التي ننشرها اليوم  
لقرء المعرض والتي تلم برأي المجددين السوريين في الادب  
المعاصر

### معروف الرصافي

يقول الاستاذ المغربي ان الرصافي من اشعر الشعراء  
المعاصرين من حيث مساواة الفاظه مع معانيه ، ومن حيث  
استطاعته ان تتفهم ما فيها من معنى بديع كما لو كنت  
تنظر الى اللاآلي في الماء البراق الصافي ويزيد على ذلك  
ان من واجب المتأدبين حفظ شعره لانه اقرب الى البدواة  
واقرب الى العروبة

### شوقي

اما شوقي فان قصائده ليست في مستوى واحد ، ذلك انك  
تقع في بعضها على الدرر الفريدة يبرزها شعراء العرب اجمع ،  
وهو في هذا القليل الذي نفهم من شعره اشعر الطبقة المعاصرة  
بالاجماع ، ولكنه ليس كذلك في مجموع شعره . وعلى  
النشء العربي الذي يحاول قراءة الشعر العربي الحاضر ، ان  
يقرأ الرصافي اولاً لانه لا يحوجهم في شعره الى تفهم معانيه  
واغراضه

### الشعر القديم والحديث

اما في الشعر القديم فالمشني حامل لواء الشعراء فيه ،  
ولعل سبب ذلك اننا نستطيع ان نتفهم شعره واغراضه اكثر  
من كل شاعر اخر لكثرة شراح ديوانه ، وهو امر لم ينعم  
به غيره من الشعراء كاي قام والبحري ، هذا الى ان  
المشني قد طرق كل الوان الحياة في شعره وكان فوق ذلك  
على معرفة وثيقة بالفلسفة الفارسية واليونانية في عهده

حبذا ما يفهم من الشعر القديم والحديث ، ولا حبذا  
ما لا يفهم منهما ، هذه كلمة ردها الاستاذ غير مرة ، وهي  
ظاهرة غريبة في دراسة الادب والشعر ، ذلك ان الاقدمين  
كانوا كثيراً ما ينزعون الى الشعر الوعر المسالك يفضاونه على  
سواء ، وكان بعضهم لا يرى في الشعراء المعاصرين شيئاً  
مذكوراً حين اخذوا يحاولون السهولة في اللفظ والتعبير ،  
وكان بعضهم لا يرى في غير الجاهلية شعراً ، وما يزال لمثل  
هذا المذهب بعض المؤيدين في زماننا في مصر والعراق ،  
وليس ينكر الاستاذ ما في الشعر القديم من روعة وجلال  
ولكنه يعذر الذين ينكرونه لانهم يقرأونه فلا يتفهمونه  
فينكرونه ، ولو انهم استطاعوا النفاذ الى اغراض شعرائنا



## حديث عن مصر

- ١ -

عاد من القطار المصري في الاسبوع السابق حضرة الصديق الأستاذ جوزف ابو خاطر بعد زيارة للترعة قصيرة في القطار الشقيق وقد شاء الأستاذ ان يتحف المعرض ببعض مذكراته عن مصر في هذه الرحلة وفيما يلي اول احاديثه مع القراء :

ان غلاء المعيشة في مصر هو اول ما يستدعي انتباه اللبناني الهابط اليها من بلاده . ولذا فلن يستغرب القاري اذا صارحته القول ان اولى شكوى رفيقي في السفر وشكواي رغم انصرافنا الى سفر نزهة وتفرج -- كان من اضطرابنا ان ننفق في الاسكندرية ومصر « الجنيه » المصري كما ننفق في بيروت او في رحلة « الورقة السورية » التي نعود وكاننا تقديرها بعد ان رأيناها هنالك ترخص حتى لا تكاد تكفي « لماتينه » سيما .

واذا كان لا بد من الادلال على الغلاء الذي كان موضوع تذاكرنا أثبت القاري . ببعض الامثلة الصغيرة . فسيارة التاكسي التي تأخذ منك في بيروت لقاء سيرة كذا من الكيار . اثارت نصف ليرة سورية تأخذ منك في مصر عن نفس المسافة ثلاثين غرشا صاغيا او ١٠ يقارب ، مع الفرق الكبير بين سيارات بيروت وسيارات القاهرة والاسكندرية وجل هذه الاخيرة قديمة بالية .

والدخول الى محلات سباق الخيل وبدله في بيروت ليرة سورية في المحلات المخصصة ، يكلفك بالجزيرة في القاهرة ٧٠ غرشا . صريا وفي هليو بوليس خمسة وثلاثين . تدفعها عن يد وانت صاغر .

واذا شئت حضور ليلة من ليالي المسئلة سيسيل سوريل في مسرح الكورسال في القاهرة وهي قاعة قديمة ليست على شيء . تثير من الجبل والترتيب الفني دفعت خمسين غرشا مصرياً بينما لا تدفع في بيروت -- وبالتياترو الكبير -- ولا وجه للشبه بينه وبين الكورسال -- اكثر

من ليرة ونصف سورية

ولا احديثك عن غلاء الفنادق وبقية محلات اللهو وسوى ذلك فقد أثبت عزيزتك واثنيك عن زيارة مصر والتمتع بشاهدة تلك البلاد الجميلة وليس هذا ما اقصد ولا أرمي اليه . ولكنني اردت فقط إظهار حسنة من حسنات المعيشة في بلادنا نحن . ولعلها لا تظهر للعيان الا بعد التجربة في الخارج

تسود الاسواق التجارية اليوم في مصر ازمة اقتصادية هائلة يكاد الغريب نفسه ان يلمسها لمس اليد . وانى سرت وايا باحث صارحك الناس بالشكوى والتذمر . ولعل من اول المظاهر على وجود هذه الازمة واستحكام حلقاتها ان محلات هانو الافرنسية وهي محلات تجارية كبيرة في الاسكندرية اضطرت منذ ايام الى تخفيض معاشات عاملها ومستخدميه ٤٠ بالمائة . ونعتقد ان التعرفة الجمركية الباهظة التي بدى بتنفيذها منذ ١٧ الجاري لن تخفف شيئا من شدة هذه الازمة

ان هذه التعرفة التي اثارت مناقشات حجة ومباحثات ومشاكل بين مصر والدول الاجنبية ترمي في ظاهرها وفي حقيقتها الى تعزيز الصناعة الوطنية وتنشيطها لذلك ومع شكوى التجار انها ستزيد الازمة الاقتصادية الحاضرة استحكاما فهم يسلمون -- وعن حق -- انها ستعود في المستقبل القريب على مصر بخير عيم وقد يستغني القطر الشقيق بعد سنوات قليلة عن اكثر المواد التي يستوردها من الخارج اليوم

مورد مالي هائل يدر على مصر لنا وملا . ذلك هو مورد السياحة وخصها السياحة الاميركية .

وعدد السائحون الذين يهبون في هذا الفصل مصر من جميع اطراف العالم يربو بكثير على عدد الذين يشمون منهم هذه البلاد للتفرج على آثار بعلبك وتدمر . ويربو بالطبع ايضا على عدد مصطفي الجبل اللبناني .

والبلاد المصرية تسهر سهر لا ينكر على راحة ضيوفها

هولاء . وتسعى بكل الطرق لتأمين سلامتهم وتوفير اسباب الراحة لهم .

لا اتكلم عن الفنادق الكبرى المنشأة هناك على احدث اساليب الفن والتي يمكنها ان تضم الالوف من السائحين بل اشير فقط الى سهر الحكومة الدائم على تأمين سلامة السائحين باقامتها مثلاً عند كل اثر من الآثار التي يشها هولاء . حرساً خاصاً مكلفاً بالمحافظة على زائريه

اذكر اننا كنا مرة برفقة السيدة الكبيرة والاديبه الناضجة مدام جورج خير تزور جامع محمد علي . ثم انصرفنا بعد ذلك الى زيارة مكان أثري مجاور له يقع شرقي القاهرة وفي محل مقفر موحش . فكان الحارس الجندي يرافق على جواده سيارتنا حتى تتوارى عن الانظار وتدخل من جديد في قلب المدينة .

واذا نظرت الى الترجمة المصريين الحاليين صعب عليك لاول وهلة ان تعتقد ان هذا الرجل اللابس العمة والقفطان ويبيده عصاة اشبه بعصاة راعي الاغنام وفي رجله احذية بدوية دون جوارب هو ترجمان . وكول اليه تلقين التاريخ المصري الى الاجانب . والحقيقة ان هذا الرجل يتكلم لغة اجنبية ولغتين ويلم بالتاريخ المصري بقدر ما يلزم لأههام الساحات الاجنبية ان ما يقوله حقائق تاريخية ناصعة .

اذكر ان احد هولاء الترجمة خالنا لأول وهلة من السائحين الاجانب فأخذ يسرد لنا ما يعرفه من حقائق التاريخ وخط في كل ذلك خبط عشواء . ولما انتهى من كلامه وجهت اليه سراً بالعربية فأسقط بيده وادرك انه ضل معنا سيلاً . كما اذكر ايضا ان احدهم كان في المتحف المصري الى جانب سائحة اجنبية يروي لها بصورة فظيعة تاريخ بعض آثار الاقصر الموجودة هناك وهي امامه مأخوذة توهم على كلامه وتثله مثالة الحقائق الراهنة .

لذلك فقد احسنت الحكومة المصرية صنعا باعترافها احداث مدرسة للترجمة يدرس فيها هولاء التاريخ المصري درساً جدياً وافياً .

جوزف ابو خاطر

اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارى المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فردينا مسك وشركاه

شركة فابرين الفرنسية

- السفر من بيروت -

القابور المخبأ ١ برغيدس المحمول ١٦٠٠٠ طن يسافر سياحة في ٢٦ شباط سنة ١٩٣٠ الى حيفا يافا بورسعيد الاسكندرية

سييرا كوز مرسيدا بروفيدنس ونيويورك - ( يقبل ركاب الى مرسيليا بكل درجات والى نيويورك في الدرجة الثانية فقط )

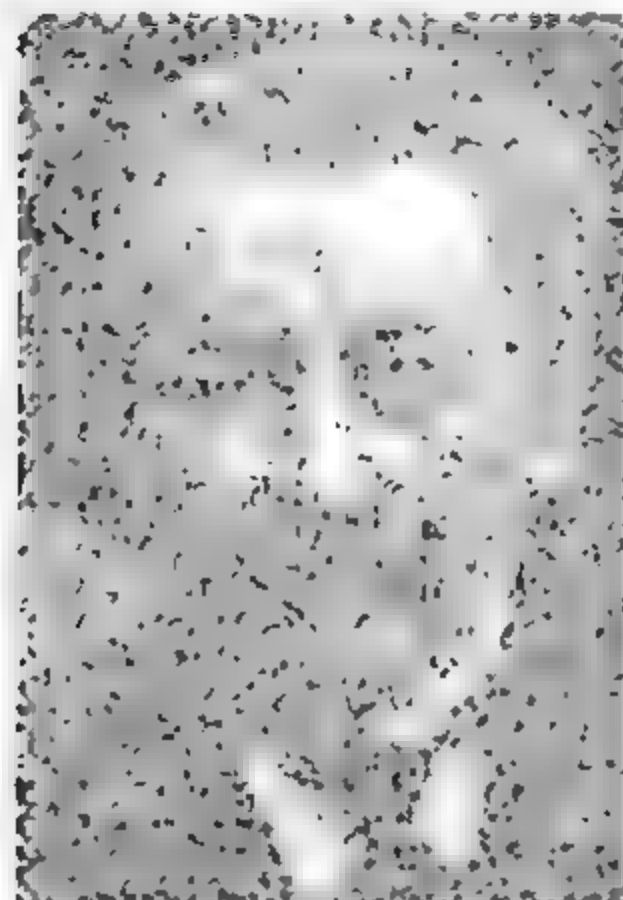
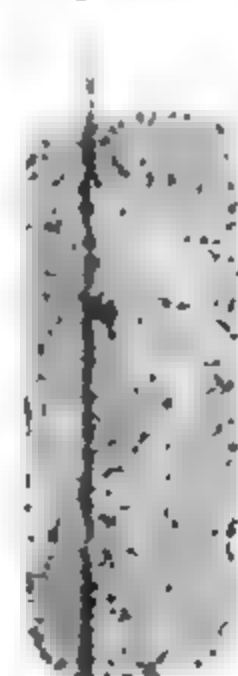
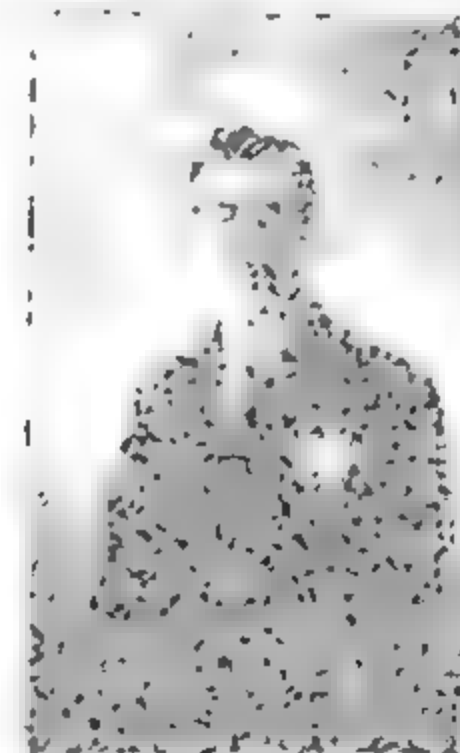
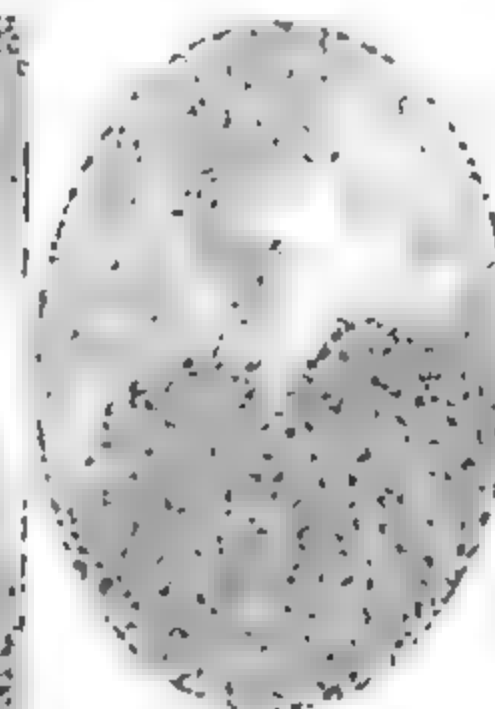
وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وكر وكوتكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية . وركاب ذكر وكوتكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا . غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه القابورات وقد عرف ذلك كل من سافر بها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بمدة ايام بخصوص الركاب والشحن المغايرة مع الوكيل المسمى في خان انطون بك - بيروت

عبد الله زحيل

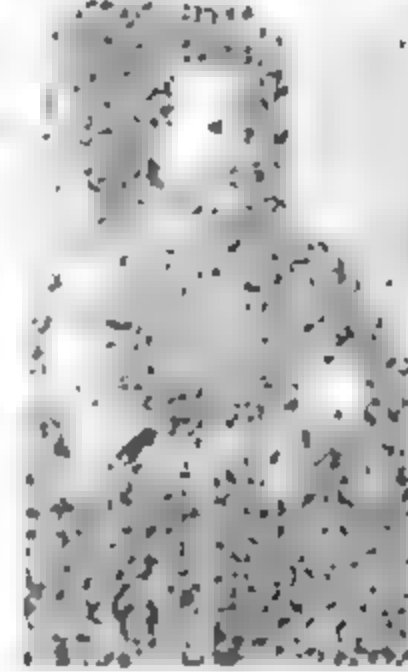
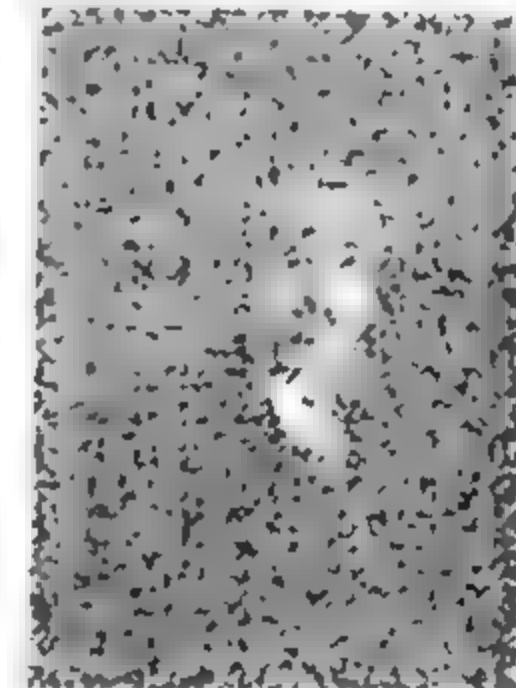
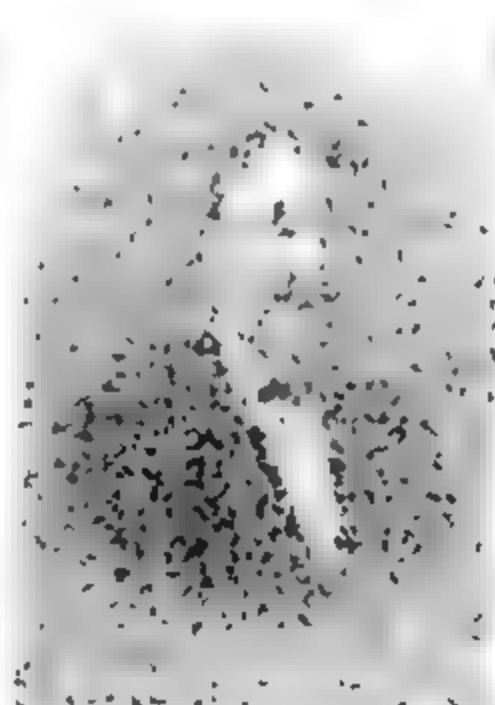
مرة تلفون ٣١ - ١



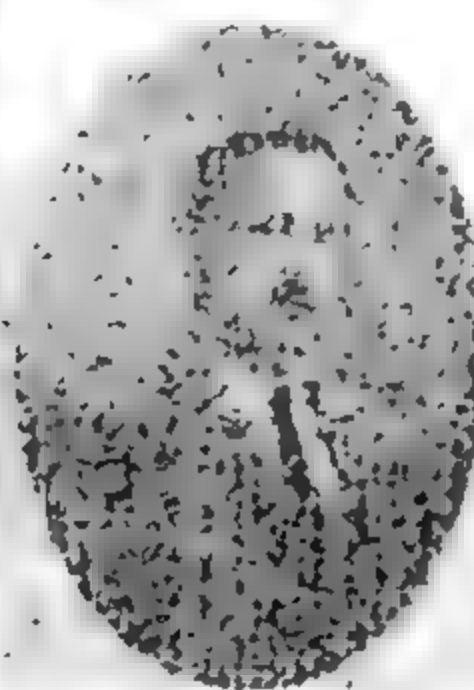


المسير اثنى عشر تارديو

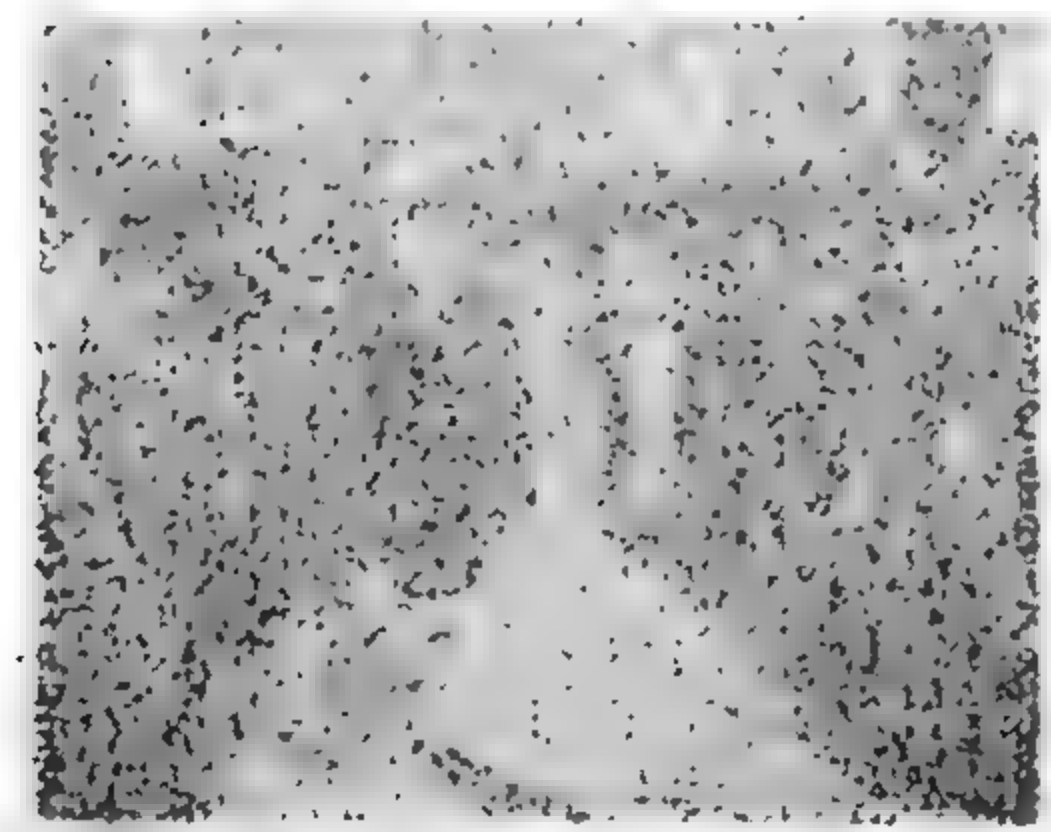
رئيس الوزارة الخارجية الجديدة في شكله بعد عودته من السفر ووطن



نديم افندي الحسرى ، قسطنطينية



۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

[illegible]



## غرام الملكة كاترين الكبرى

الملكة كاترين الكبرى، وما عرف التاريخ امرأة أكثر منها شهرة وهياماً . ولدت صوفي انال كاترين في مملكة بروسيا - المانيا - من عائلة نبيلة على قسط غير وافر من الجاه والمال . فما خطر في حلمها ساعة ان مقدرات الملكة الروسية ستصبح يوماً في يدها . غير ان السياسة جعلت لملك بروسيا فردريك الثاني مطمحاً الى التقرب من روسيا . وخشي في الوقت نفسه تقرباً بينها وبين مملكة السكسون بتزويج وريث عرش روسيا من اميرة سكسونية . فسعى الى اليصابات امبراطورة روسيا بتزويج وريثها بيير هولستان من اميرة بروسية صوفي كاترين . ونجح في مساعده فتحقت رغبته في محالفة روسيا وفي اقضاء التألف بين مملكة السكسون وروسيا زفت صوفي كاترين الى بيير هولستان في ٢١ آب سنة ١٧٤٤ وكان الزواج سياسياً . وكثيراً ما ينتهي هذا النوع من الزواج الى غير الحب بين الزوجين . فقد عرفت صوفي منذ الليالي الاولى انها اخفقت في زواجها اذ رأت بيير ساكتاً بين ذراعيها لا تشتغل في جوارحه ثورة الغرام ، ورأت نفسها هادئة بعيدة عن ان تذوق بين ذراعيه رعدة الحب . فضلاً عن ان وريث العرش قد بالغ في اهمال واجباته الزوجية نحو صوفي فبينما كانت تتقلب على فراشها ، كان بيير يقوم بتمارين عسكرية . التمارين العسكرية ، تلك كانت لذته الكبرى . وكأنه رأى من واجباته الزوجية ان لا يحرم كاترين تلك اللذة فكان يدعوها الى مغادرة السرير فيضع بندقيته في يدها ويعلمها القاء السلام العسكري . فتعود تعباً بعد زمن غير يسير تتسأل ألا اصالح يا ترى لامر آخر ؟ اجل وتشهد نفسها للشهوانية ، ولحافظها الحلبية ، ومقاطع جسمها المنسجم انها كانت خليقة بامر غير التمارين العسكرية

لم تلبث صوفي ان الفت بزواجها ضعفاً فاطلعت على السر من جعل وريث العرش يقتنع باجراء عملية . اجري بيير عملية لدى اشهر طبيب في المملكة الروسية . فعادت قواه . غير انه لم يستخدم هذه القوى في اخاد ثورة اعصاب كاترين . فما شعر بثلك الحرارة الجديدة حتى اتخذ «ورنذوف» خليلته له . لم يكن وريث العرش الروسي يحب كاترين ، وذلك عذره في هيامه بورنذوف . وصوفي كاترين لم تحب بيير هولستان . وسيكون ذلك عذرها في اباحة جسمها لسواه

علت كاترين جوادها وسارت عند الغروب تنزهه في حديقة القصر الفسيحة . وما وصلت الى جهة فائية حتى سمعت بوظة فرس شديد . فوقفت وحولت وجهها فاذا بفارس يكبح مطيته بسرعة وترسم على وجهه علامة الارتباك . سيرج سولتيكوف شاب جميل الميحاء احب كاترين واخذ يتربص الفرص ليطلمعها على هيامه . تبعها تلك اللبنة وفي نيته ان يدنو منها بجراة ويصارحها بحبه . ولكنه رأى الجراة تحونه عندها التفت عيناه بلحظ من يعشق . وقبل ان يفكر في وسيلة تنجوبة من الموقف همز فرسه ومر بكاترين مسرعاً وتوارى

ذهب سيرج ولم يدرك لماذا وقف فجأة وظهرت عليه امارات الوجع عندما حولت اليه كاترين وجهها ، ولماذا سر بها ولم يتفوه بكلمة مع انه عزم على ان يقول لها اشياء كثيرة . اما كاترين . فقد ادركت مأرب سيرج واطربها ذلك المأرب . وفي اليوم التالي شعرت عند الغروب بشيء يدفعها الى التزهة . فما وصلت الى ناحية قصوى حتى سمعت وطفة فرس شديد . فحق صدرها طرباً لكنها تابعت السير تتظاهر انها غير مكترثة له . ادر كها سيرج بعد قليل وحياها بوجع واحترام . فابتدت في البعد . لطفاً اذكى جرأته وحمله على ان يسر اليها بحبه . وقد ابى دهاونها ان تلين لاول لقاء فصرقته دون ان يكون في كلامها شيء من الصراحة . واعتزمت ان تمتع نفسها من جماله . فعادت الى الحديقة بعد بضعة ايام ، واذا بسيرج يجد في اثرها . فقالت مبتسمة لما اصبح على خطوة منها : مالك تصر وقد صرفتك بالامس . . . وكانت بعد قليل بين ذراعيه ترتعش لقبلائه

قضت كاترين زمناً غير يسير في حب سيرج . فولدت غلاماً لم تعلم هي نفسها اكان لعشيقها سيرج ام لزوجها بيير هولستان وريث العرش الروسي . غير ان الطفل كان اشبه بالعشيقة منه بالزوج

ولما اروت كاترين غلة جوارحها من سيرج انتهت بالخيانة ومنعت عنه نفسها . فحضت الى حب ستانيسلاس العشوق الجديد البهي الطلعة فلو لم يكن جميلاً لما هامت به كاترين . وما الحب في رأيها سوى لذة جسدية مجردة . كانت كاترين تحو بعشيقها في مخدعها فيدخل اليه مدعياً تارة انه الموسيقي الخاص لكاترين واحياناً انه خياطها

والسرير الذي شاهد صوفي كاترين هادئة بين ذراعي بيير هولستان ، شاهد هو نفسه صوفي كاترين بين ذراعي ستانيسلاس . ظلت كاترين تنعم بحبال ستانيسلاس حتى شك حرس القصر في امره ، فاقفوه . فسأله بيير هولستان بغير اكتراث . هل تحب زوجتي كاترين . ولما اجاب نفياً سرحه . وكان من نتيجة هذا الحادث ان امتنع ستانيسلاس عن ولوج القصر . فبدأ يدبر وسيلة للاجتماع بعشيقة . انتهر ليلة فرصة وجوده في حفلة رقص في البلاط الملكي فاخذ يراقص خليلته وريث العرش ويداعبها ويسرف في المداعبة ، مما دفع الغيرة في صدر العاشق . فذهب الى غرفة زوجته كاترين . وايقظها فجاء بها الى ستانيسلاس حافية القدمين وقال لها : هذا هو اظن انك الان مسروران مني . ثم تركها قائلاً : اعتقد انكيا بغير حاجة الى خدماتي . وخرج من الحفلة مع خليلته . ودخلت كاترين مع خليلها الى الغرفة

ستانيسلاس بولوني الاصل ابعث الى بولونيا . فاصبحت كاترين بحاجة الى عاشق ، فاخترت جريجوار ارلوف ضابطاً في الجيش طويل القامة ، عريض المنكبين ، فائق الحسن له اخوة اربعة لكل واحد قامة جبارة مثله . غير انه اكثرهم حسناً . بينما كان جريجوار ارلوف سائراً في سبيله لينة ، اقتربت منه جارية والقت على وجهه قناعاً . فغضب وتهدد . فاجابت

انها ذاهبة به الى امرأة جميلة على شرط ان يتفنع . فرضي الشرط . ولما دخلت الجارية الى الغرفة رفعت النقاب عن وجه ارلوف وقالت لسيدة منطوحة في فراشها . لقد انتيتك سيدتي حسب امرك بجريجوار ارلوف . وبعد هنيهة كان ارلوف الى جانب كاترين زوجة وريث العرش الروسي ترتشف شفتيه ويدغدغ جسمها العاري بيديه القويتين . قضى ارلوف ليلته عند كاترين دون ان يعرف اسمها . وقد عرفها في اليوم الثاني في مأتم الامبراطورة اليصابات

قضت اليصابات امبراطورة روسيا في اليوم الخامس من كانون الثاني سنة ١٧٦٢ . فتقلد زمام المملكة بيير هولستان زوج صوفي كاترين البروسية . فاصبح بيير الثالث امبراطور روسيا .

امبراطور روسيا الجديد كثير الولع بسياسة فردريك الثالث ملك بروسيا . وما ملك بروسيا سوى تلميذ الفلاسفة الافرنسيين في القرن الثامن عشر الذين اسسوا دعائم الاستقلال والحرية والمساواة . فلما استقر بيير الثالث في العرش حتى اصدر عقواً يحول منفي سيبيريا العودة الى روسيا . فهل الروسيون لرجابة صدر امبراطورهم وعلقوا عليه اطياب الامال .

لكن بيير الثالث ما لبث ان اغتصب املك الاكايروس ، فاضروا له العداء . وفرض دستور بروسيا نظاماً لشرائع مملكته ، فاغاض مجلس الشيوخ والشعب . واكره الجيش على ان يتبع خطة بروسيا في التمارين العسكرية فخذ الجيش عليه . ولم يقف اعجاب الامبراطور بفردريك الثاني عند هذا الحد بل ارسل جنوده يقاتلون تحت لواء بروسيا في حرب السبع سنوات . ذلك مما اكسبه غضب الامة الروسية جمعا . بيتي له ان يكسب غضب زوجته كاترين . ولا يفيظها ان يرمي الامبراطور بين اذرع الحسان كما فعل . بل يحسها على الضعينة والانتقام ان يحاول الوقوف في سبيل غرامها . وقد فعل . فاستدعى سيرج عشيق زوجته الاول وسأله اهو والد ابن كاترين البكر ؟

اغتم سيرج الفرصة ليثار من كاترين التي منعتة عن نفسها فاعترف للامبراطور بعلاقته الماضية مع زوجته بكثير من الاسباب . وبعد هذا الاعتراف اعترم بيير الثالث ان يضع على ظهر زوجته لوحاً كتب عليه :

الملكة كاترين ام ولد سفاح . فيطوف بها رجل في المدينة يدعو الناس الى قراءة اللوح

كانت كاترين في ذلك الحين حاملاً ولا دخل للامبراطور في حملها فحبست اوجاعها ساعة الوضع وامسكت نفسها عن الصراخ كي لا يطلع على السر احد . وبلغت الغيرة باخذ اتباعها ان اضرم النار في منزله ليصرف اهتمام البلاط الملكي الى الحريق فتلد كاترين دون ان يدري بامرها آل القصر

قابلت كاترين تهديد الامبراطور بان بدأت بتدبير مؤامرة للانتقام منه . وفي وسعها ان تثار ولها الجيش والاكايروس وعشيقتها اركوف واخوته الاربعة والاميرة دسكوف ابنة شقيقة رئيس الوزارة . في الثامن من شهر تموز ١٧٦٢ التي القبض على الكابتن اليرنارد باسك احد انصار المؤامرة . ولما اتصل الخبر بالاميرة دسكوف اطلعت عليه ارلوف في الحال فاسرع الكسي ارلوف الى مدينة بترهوف حيث كانت



يبدأ بلادها فاسيشو كوف هو اول من هامت به بعد ان توات الملك وكان يقول عن نفسه انه ابنة مسخرة لاشباع شهوة كاترين ولم يكن يجب الامبراطورة . فلم يحسن القيام بما عهدت اليه ولم يقوَ على ارضاء لذتها كما كانت تستتهي . فصرفته ودعت بوتزين الذي فقا عينه الكسي ارلوف بحضور الامبراطورة ، على اثر خلاف اثاره الحسد . ثم كلفت باونسكاى شاب فحيل الجسم رشيق القوام . وقد تملك جمال الفتى من حواسها فافترطت في المجنون وابته عليه الا ان يقضي عندها الشطر الكبير من كل ليلة فانهمكت قواه وراعا ان تنضب دماء عشيقها وان يناله ضعف وان تحرم التمتع من حسنه فوجبت عليه دواء يشدد اعصابه وانكرت ان تضع حداً للاسراف ، بل غبطت بما بعثه الدواء من القوة في لونسكاى . فاكهرته على استخدام هذه القوة في اخاد شهورها اليقظى دائماً . الى ان اجهت جسمه المزيل فقضى في الثاني والعشرين من عمره

بعد وفاة لونسكاى استدعت مامونوف . لكنهما شعرت بانه لا يجيها فابتعدت عنه وقربت منها زولو بلاتون وكان شهرتها ازدادت لهيباً عندما اوفت على الاربعين ، فاصبح لا يقوى على اطفالها عاشق واحد . فكانت تعتمد الى استعراض الجيش فتنتخب اكثر الجنود جمالاً وتدعوه الى منزلها حتى اذا قضت منه لباتها مضت الى سواه

ماتت كاترين الثانية سنة ١٧٩٦ فامر ولي العهد ان يجمع رفات ابيه الامبراطور بيير الثالث فيضم الى نعش زوجته الامبراطورة كاترين الكبرى . وكتب على الضريح : افتراقاً في الحياة واجتماعاً في الموت .

سأهين هائم

لقد كان ضعيف الارادة فشجعه الجنرال مونيك و اشار عليه ان يذهب الى بروسيا ثم يعود الى مملكته ظافراً بمعاونة حليفه فردريك الثاني . لكن خلية الامبراطور رأت ان مونيك يبالغ في التشاؤم ونصحت له ان يقترح على زوجته كاترين ان يترك لها روسيا فيلجأ الى مقاطعة هولستان . لكن كاترين رفضت ذلك الاقتراح وارسلت اليه مرسوماً بالتخلي عن العرش . فرفض به صاغراً . ثم دعي الى بتهوف واكره على ترك ثوبه الملكي واوسمته الرسمية ، فني الى منزل حقير في احدى المزارع المجاورة للعاصمة . وبعثاً توصل الى زوجته كاترين ان تسح لخليته ورنتروف بصحبته الى المنفى . فلم تسح كاترين بصحبة الامبراطور الا لكلبه وكنتجه

في الثامن عشر من شهر تموز سنة ١٧٦٢ دخل الكسي ارلوف مع صديقه تيلوف الى غرفة الامبراطور المخاوع واخذوا ينادمانه على الحجرة . وبعد هنية شعر بيير بنار تتقد في احشائه ، فصاح : لقد سم لي . وارقى على الحضيض يختبط . فجهم عليه الكسي ارلوف وطوق عنقه يبيديه القويتين فاجهر عليه ، وعندما بلغ كاترين خبر وفاة زوجها الامبراطور لم يبد على وجهها اي اثر للحزن لانها الاسرة بقتله

اغضب كاترين العرش ولم يرتفع في المملكة صوت احتجاج ، غير ان يركاشف حاول ان يوهم الروسيين بانه الامبراطور بيير الثالث . فامرت باعدامه ، وحاول بوكومولوف ان يثمد فامرت بجذع انفه وابعاده الى سيبيريا واصبح الملك في مناعة وحز . وخلا الجو لغرام كاترين ولم يكن ذلك الغرام الا شهوة جسدية مما جعل كاترين تبعد عن عشيق اروت منه غلتها كي تنعم بحبال معشوق جديد . فاقصت جريوار ارلوف عن نفسها بعد ان ولته منصباً رفيعاً مرضاة له . ولما ابدى ستانيلاس رغبة في العودة الى روسيا جعلته ملكاً على بولونيا وحظرت عليه ان

تقيم كاترين وعاد بالاميرة الى بطرسبورج . وكان الاعوان قد اتخذوا الخيلة للثورة فاباحوا الى الجند يراميل النيد حتى اذا ثل جيش العاصمة علموه تحت تأثير النشوة ان ينادي باسقاط الامبراطور وبجياة زوجته كاترين . وكان الجيش يكره بيير الثالث فارتاح الامر . وما اطلت كاترين حتى استقبلها باشد حماسة ونادى باسقاط الامبراطور وبجياة كاترين كما قيل له ان يفعل . بقي لكاترين ان تستميل الاكايروس عدو الامبراطور . فتوجهت الى الكنيسة باحتفال باهر فباركها رئيس الكهنة واعلن رضاه عن الثورة ولما ايقنت باخلاص العاصمة تحولت بفرقة من العسكر الى بتهوف حيث قصد الامبراطور لحضور عيد القديس بطرس . غير ان قروياً موالياً للامبراطور تقدم الجند وفاجأ بيير الثالث بنبا هيجان العاصمة وقدم الجيش الى بتهوف لمحاربته واخضاعه . فارتأى القائد مونيك ان يلتجئ الى الامبراطور الى المدينة المحصنة كرونستاد حيث يمكنه التغلب على العدو . لكن خلية الامبراطور رأت ان الجنرال مونيك يبالغ في التخوف والتشاؤم . فظل الامبراطور واتباعه في بتهوف الى ان دخلها جيش كاترين . وما ان شهد اعوان الملك ذلك العدد الوافر من الثائرين حتى استولى عليهم الذعر فرموا بأنفسهم في قاربين وقذفوا بهما الى كرونستاد تبعاً لنصح القائد مونيك . لكنهم تأخروا في اتباع النصيحة اذ ان الاميرال تاليزين احد اركان الثورة كان قد سبقهم الى كرونستاد واغرى قسماً من الجند والى القبض على الحاكم . فلما وصل الامبراطور الى كرونستاد في ساعة متأخرة من النهار صاح الحارس : من يجي ؟ فاجابته اصوات من القارب الاول : الامبراطور فصرخ بهم ثالثين بصوت اجش :

لا نعرف الامبراطور . ابتعدوا والا اصليتكم ناراً ، فابتعد القاربان

ادرك بيير الثالث امبراطور روسيا خطورة الموقف فبكى ،



## بودرة توكالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمعرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذ ارأيت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المظفر فاعلم انها امرأة مهملة فالتقي تهمل ، نظرها الخارجي تهمل ايضاً شرونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة توكالون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجيبياً فهي تزيل لمان الانف وتحتفي تشويه الوجه وتقدم طول النهار بالرغم من الحر والطقس المطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة توكالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## ليلة من ليالي ارواد

الاستاذ نجيب الرئيس رئيس تحرير القيس في دمشق يعرفه قراء العربية كتأصافياً ، وما نحن نقدمه اليهم شاعراً رقيقاً ، وقصيدته التي نشرها فيما يلي زفرة مني في ارواد نظمها الشاعر في ليلة لجبت به ذكريات دمشق ، والقصيدة لم تنشر بعد ونذكر لهذه المناسبة ان للاستاذ الرئيس زفرة اخرى قيديها بالنشيد الذي نسب الى كثيرين غيره « يا فلام السجن خم » ويظهر ان الصديق لا ينظم الشعر الا في المعامل والسجون

حسب الصباح وحسبي ما اعانيه يا ليل منك متى تنأى وتدنيه  
ما في اديك الا صفة عشت بها الغيوم فلا نجم ارايه  
نسيت نومي ودمعي بل قعدتها في كهف ارواد لا شيدت مبانیه

ارواد يا معقل الاحرار كم رجل مشى اليك مشاة البأس والتهيه  
فلا الحراب ولا نقل البنادق في ايدي الجنود ولا الاغلال تؤذيه  
ولا السفينة والمجداف يدفعها والموج يغري بها حيناً وتغريه  
ولا المظالم والسجان ينفذها تقوى على الحر نيلاً من مباديه

فني سليلك يا شبه الجزيرة ما يقتاني من عذاب لا اسميه  
وفيك يا وطن الاحرار ما اختلقت فينا السياسة من دس وقويه  
وما لمينيك يا دار الوليد فتى يلقي المصائب يزجيه وترجيه

يا صاحب السجن ما للشمس قنعا عنا وما للهواء الطلق تغليه  
خفف ، عدمتك ، عنا ما نكابده من ظلمة السجن لا كانت لياليه  
وافتح لنا الباب حيناً ثم تغلقه ماذا يضريك خير انت مسديه

مشارف الشام هل ابقى الزمان على وهل « بدمر » مغنى الانس يجمع في  
الله في الربوة الغناء عهد صبي فارقته مرغماً ابغى سعادته

هضابك الحضر ام نالتك ايديه جئاته الحور ام دكت مغانيه  
بالنفس لو بيع يوم منه اشريه لا كدر الله ايام الصفا فيه

يا قاسيون تحيات امريء دنف بالله اشرف على الوادي فهل ذبلت  
واهاً على وقعة بالسفح عل بها يا ايها الجبل المغرني بقمته  
حدث بنيك عن الماضي فقد سلمت واقصص عليهم من التاريخ احسنه

تأبى عليه الليالي ما يرجيه فيه الازاهر ام غاضت سواقيه  
دمعي يسح فقد جفت مآقيه والثابت الاصل ما ماددت رواسيه  
اخبارك الصدق من كذب وتشويه لا خير في النبأ المجروح راويه

اقسمت بالجانب الشرقي من بردى مذ بنت عن ذلك الوادي ورويته

وبالظباء شروحات بواديه عفت القريض وعافتني قوافيه

يا ايها الماخر المزجي سفيته اقلع بربك عن ارواد ان بها  
وانثر شراعتك واغم ربيع ساجية

فوق الخضم تهادي في مجاريه ما يرمض القلب ايلاماً ويديمه  
من الليالي خفي الليل ساجيه

ففي الجزيرة لا تياأس فانت لها فرج عن الوطن المحزون كرتيه  
قل للشباب وما فيهم اخو خور احوا الذمار وذودوا عن دياركم

ان يعظم الخطب او تعدو غواديه فانت عدته الكبرى وحاميه  
والربع ربعم طابت مغانيه عز الشباب ولا خابت مساعيه

نجيب الرئيس

## اطباؤنا الوطنيون

### ما هو فن الجمل

وكيف يقوم الدكتور فيليب طرييه بعملياته اللطيفة

نشرنا في الصفحة المقابلة لهذه الصفحة رسوم سيدات ممن أجرى لهن حضرة الدكتور فيليب طرييه عمليات الجمل فأزال من عيون بعضهن الحول ومن وجوه سواهن التجاعيد ومن المقابلة بين رسم السيدة قبل العملية ورسم السيدة بعد العملية يظهر للمرأة اي نجاح أدركه هذا الفن وأية براعة تتجلى من تحت يد الجراح الحكيم الدكتور طرييه

ولقد بقيت نتائج هذا الفن العجيب مكتومة عن الناس اذ من البديهي أن السيدة المشوهة لا ترى من مصلحتها اذاعة امرها واعلام الناس بأن استقامة عينها أو تجعد وجوها يعودان الى فضل الجراحة

ولكننا سعينا سعياً خاصاً حتى نرفقنا الى الحصول على بعض رسوم سيدات أجريت لهن هذه العمليات بعناية الدكتور طرييه فنشرناها اليوم ليرى القراء أمام عيونهم حقيقة فن الجمل بنتائج المحسوسة

وسنشر في اعدادنا القادمة رسوماً غيرها جديدة تمثل اشكالا جديدة وأنواعاً مختلفة لهذه العمليات اللطيفة التي تبين بصورة اكيدة أهمية هذا الفن ودرجة رقيه من الوجهة العلمية والعملية

وقد واجهنا الدكتور طرييه وسألناه عن طريقة العمليات التي يجريها بهذا الشأن فأجابنا بأن اسم « العملية » لا ينطبق

على هذه الاشياء كل الانطباق لأن العمل الذي اقوم به وان كان عملاً جراحياً في الواقع فهو خال من كل ألم ومجرد عن كل خطر

وأخذ الطبيب يشرح لنا ذلك بعبارات بسيطة فأوقفنا على ماهية هذا العمل وحصول نتائجه المحققة وخلوه من الآلام والمخاطر

ومما ننقله من كلامه على سبيل المثال ان ازالة تجعد الوجه تتم بواسطة مغط الجلد كما يحفظ الثوب المجعد وهذه العملية لا تستلزم الا جرحاً بسيطاً يخفى تحت شعر السانف فلا يظهر له اقل أثر

وهناك صباغ يستخدمه الدكتور طرييه لازالة ما يكون من بياض على اذنان العين « البصوص » فبعد على هذا الانسان لونه الاصلي دون أن تختلف عين عن اختها بشيء

وبعملياته اللطيفة يزيل هبوط الجفن الاعلى والاسفل والحلول - ويزيل الغدة ويصلح الذقن المزروجة ويمحو الوشمة عن الجلد وينزع الشامات ويود الاذان الى مراكزها الطبيعية

ومن المدهش أن اكبر عملية من هذه العمليات لا تستلزم انقطاع صاحبها عن عمله اكثر من خمسة ايام ولقد صادفنا محل عيادة الدكتور غاصاً بالأتين اليه وكان فيما مضى لا يتناول الامورة الا بعد نجاح العملية اما الان فانه يتقاضاها مقدماً اذ لم يبق ريب في نجاح عملياته بفن الجمل

والواقع ان الدكتور طرييه نقل عن اوربا الى بيروت فنا لم يكن له عندنا أثر فأصبح كل من في وجهه عاهة جديده يستطيع ان يلجأ اليه فيعود صحيحاً بلا ريب

اننا نحاور باعجابنا بهذا الجراح الوطني النابغة الذي اشتهر تفوقه في جراحة الرأس ومعالجة العيون وزاد عليه اليوم شهرته بفن الجمل

وخليق بالصحافة الوطنية أن تعمل على هذا النبوغ لتشجيع الاجتهاد الوطني وخدمة الإنسانية المتفتحة الى براعة طبيب كالدكتور فيليب طرييه

### الخادم الذكي

كان لاحد هم خادم كثير البذاجة فارسه مرة يحمل الى البريد رسالة مستعجلة غير انه فطن بعد تسليمه الرسالة وخروجه من المنزل انه لم يكتب على الغلاف عنوان المرسل اليه بل تركه بياضاً فقال في نفسه . لا بد للخادم ان يري الغلاف خالياً من العنوان فيعيده الي وظل ينتظر رجوع خادمه واذا بالخادم يعود ويدها صفر من الرسالة فسأله سيده اين الرسالة

— انني وضعتها في صندوق البريد

— ألم تلاحظ ان الغلاف خال من العنوان

— بلى لاحظت ذلك ولكنني قلت في نفسي لربما سيدي لا يريد ان اعلم اسم المرسل اليه





ازالة التجعد  
مدام ساروفيم  
رأس بيروت



ازالة الحول  
ذاريقه الياس  
الكفرون -- صافيتا -- العارين



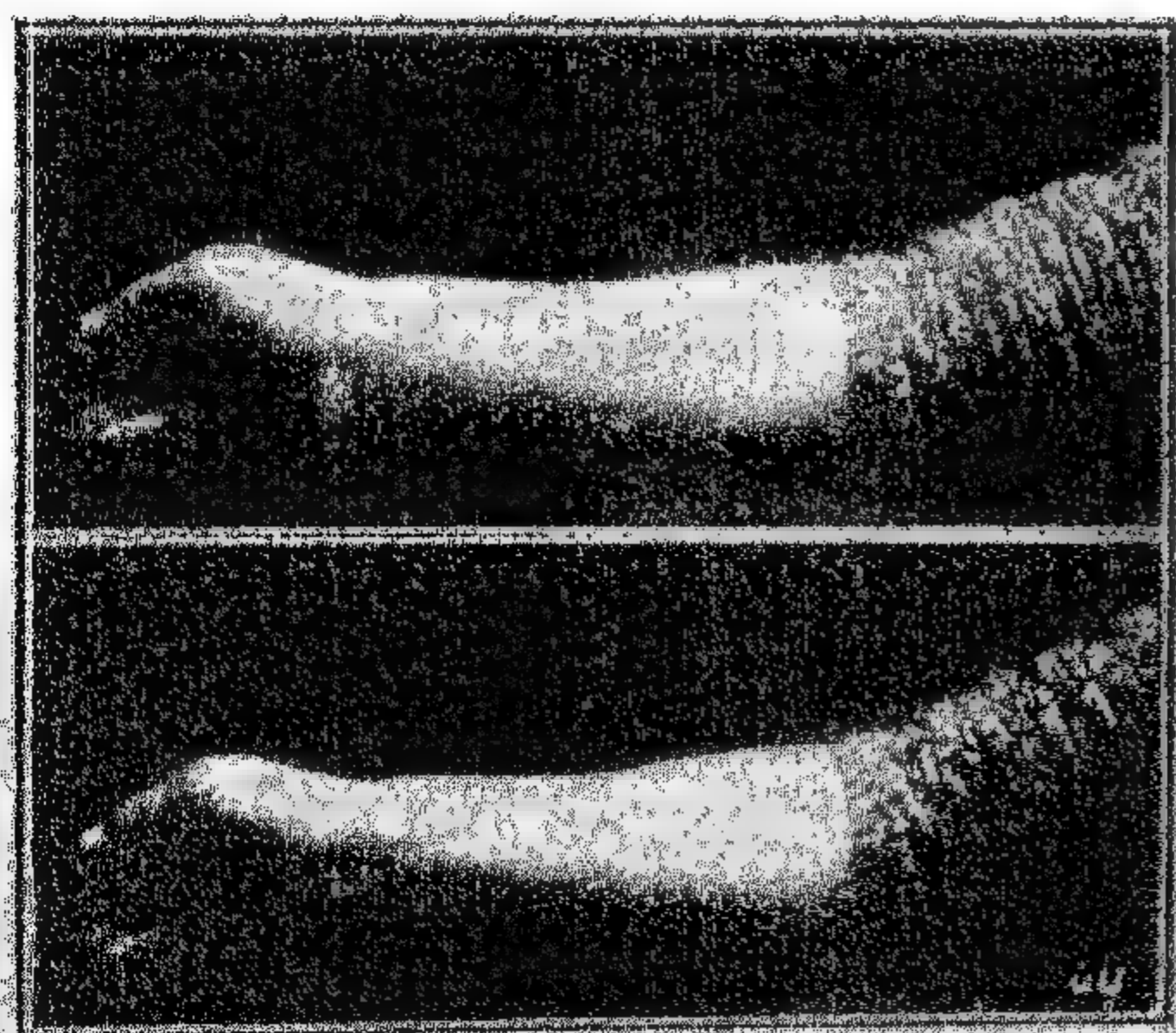
ازالة التجعد  
مدام مور - افرنسية الاصل  
بيروت - المدور



ازالة البياض عن اسواد العين  
نبيه الياس  
ميدا - حديس القن



اصلاح الحول  
شهربان طالب  
اميون - الكوره



قبل العملية

بعد العملية

ازالة الوشم  
السيدة دليله عكر  
بيروت - حي اليسوعية



ازالة التجعد من الوجه  
مدام حوزاني - حيفا



من صفحات التاريخ الحديث

## نوتي يصبح ملكاً من ملوك المال ونائباً في البرلمان الفرنسي

في السادس من شهر آب سنة ١٩٢٨ دوى كالرعد نبأ موت النائب الفرنسي السابق ، جان غالمو ، احد ملوك المال في الغرب الذين يشار اليهم بالبنان ، فاهتزت الاندية الاوربية وكتبت الجرائد الفصول الطوال حول هذه الوفاة المحاطة بالاسرار فان الميت شاب لم يتجاوز الخامسة والاربعين من عمره ممثلي صحة ونشاطا فاذا به بين عشية وضحاها طريح الفراش يئن من آلام لا قبل للبشر باحتمالها وظهرت عليه اعراض التسمم بالزرنيخ لكن لم ينجم فيه دواء ففضى ضحية خصومه السياسيين كما قيل ، مأسوفاً عليه من جميع سكان مستعمرة Guyane الغويان الفرنسية التي كان نائباً عنها في البرلمان ، وهاج الشعب لموت معبوده فأعلن العصيان على الحكومة وهاجم قصر الحاكم وطارد الموظفين المعروفين بعدائهم للنائب المتوفي فخرى الدم انهارا ولم ينجد الهيجان الا لما وعدت المراجع العليا بالاستقصاء عن اسباب موت النائب فخلد المايجون الى السكينة وتركوا القضاء يقوم بعمله دون ان يتعرضوا

فهل تعرف ايها القاري من هو جان غالمو وكيف ان رجلاً فرنسياً نال هذه الميزة الرفيعة في قلوب الزنوج سكان هذه المستعمرة النائية ؟ اليك نبذة من حياة هذا العصامي المملوء بالغموض .

ولد غالمو بالقرب من مدينة بوردو في فرنسا حوالي سنة ١٨٨٥ ولا تعرف عن حياته الا انه كان فقيراً معوزاً لا يملك ما يسد به رمقه ولما بلغ اشدّه أجرة قاصداً البلدان الحارة سعياً وراء الثروة فرمته الاقدار على شواطئ اميركا الجنوبية حيث مكث زمناً طويلاً ومنها توجه الى جزر الانتيل وكان رفاقه في جهاده من العبيد فال اليهم وآخاهم وشاركهم في سرائرهم وضرائهم ولما اكتفى من المال الذي جمعه بكده وجده اقام في الغويان الفرنسية بين العبيد واجهم كل الحب واغنى عليهم الاموال والنعم وعاملهم معاملة اللند لحفظوا له الجميل والود وانتخبوه نائباً عن مقاطعتهم في البرلمان الفرنسي وشيدوا له هيكلًا في قلوبهم حتى انهم كانوا يقسمون باسمه .

وتعاطى تجارة «الروم» فربح ارباحاً طائلة حتى بلغت ثروته في سنة ١٨٩٨ ما ينيف على المائة مليون من الفرنكات . وفي سنة ١٩٢٠ ابتداءً بالتدهور المالي والادبي فان غالمو لم يكتف بما قسم له من الرفعة والحظ والجاه وحدثته نفسه الكبيرة ان يستثمر ثروته ويضعها فكان ان خسر ما اكتسبه طيلة سنين عديدة وادى به جدم الاكثارات وقلة المبالاة الى ايهام المتعاملين معه ان له اموالاً في عدة مصارف في باريس بينا امواله المودوعة في هذه المصارف قد بنضبت . . . . . وتدخلت العدالة الفرنسية بالامر ورفعت عنه الحصانة البرلمانية وحاكمته وجردته من حقوقه المدنية وقضت عليه بالسجن .

بقي مسجوناً حوالي سبعة اشهر ثم اخلي سبيله بكفالة من اصدقائه المثلولين لقاء مبلغ ستين مليوناً من الفرنكات

الميت الذي يكتب

وقع الحادث الذي نذكره للكاتب الكبير ايبسن .  
فينا كان مرة يقلب الصحف اليومية اذا به يقرأ .

العنوان الاتي :

« مات ايبسن » وبلي هذا العنوان تاريخ طويل لحياة الكاتب فارتعش الكاتب قليلاً ولما تفحص نفسه وتأكد ان الخبر غير صحيح او سابق لاوانه أخذ القلم وكتب  
حضرة مدير جريدة . . . . .

« ان صحيفتكم الصادقة بما ترويه من الاخبار نقلت الي اليوم خبر وفاقي وقد كنت أجهل هذا النبأ المكدر ، غير انكم سبيتم لي مع الكدر سروراً عظيماً بما كتبتوه في تاريخ حياتي من الثناء علي .

لقد كنت اعتقد حتى اليوم اني سأكون أول من يعلم بوفاقي اما من الان وصاعداً فسأعود دائماً الى صحيفتكم للاطلاع على اخباري الخاصة .

ومع ان الخبر هذه المرة لم يك لذيداً عندي الا اني اشكركم من صميم فوادي »

الافومالتين OVOMALTINE

من الذ المأكول واحسن المغذيات الافومالتين يوفر عليك مجيء الطبيب للبيت . ينشط الاولاد . ويعطي الحليب للامهات ويقوي الرجال والشيوخ . الافومالتين لذيد الطعم كثير الغذاء .

الى المهندسين عموماً

يعلم محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو انه على استعداد دائم لطبع لخرائط على ورق «فاروا برسيات» باحدث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر الجميلة للبلاد الشرقية

## الامراض الباطنية

شفاء البواسير بدون عملية جراحية  
ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلم الدكتور بشارة سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون ألم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلم ايضاً انه يدوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الرأس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم  
وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غورو

واول عمل قام به انه عاد الى الغويان فاستقبله الشعب بمظاهر السرور والفرح والحفا وحمله على الاكتاف فأفقرت البيوت من الاهالي الذين هرعوا لاستقباله على المرفأ ، وكان ذلك في منتصف سنة ١٩٢٨ والانتخابات النيابية على الابواب فأوهم الشعب انه يمكن اعادة انتخابه وانه غير مجرد من حقوقه المدنية فصدقه الجميع لكن الحكومة المحلية عاكسته وقاومته مقاومة شديدة اهاجت الخواطر وشطرت السكان الى حزبين مؤيدي ترشيح غالمو وهم الاكثية الساحقة والمعاكسين وهم رجال الحكومة ، هذا وغالمو يشرف على اعماله ومزروعاته همة لا تعرف الكلل حتى تمكن بظرف عدة شهور من وفاة اثني وعشرين مليوناً من الفرنكات ، وبينما الشعب منهك في قضية الانتخابات اذ دوى خبر مرض غالمو وراجت اشاعة تسميمه فهاج الاهلون وماجوا ولم ينقض يومان حتى توفي المسكين بعد ان ذاق امر العذاب فاعلن الزنوج العصيان على الحكومة واتجهت الظنون الى خادمة غالمو واتهموها انها دست السم ولم تنج من انتقام الشعب الرهيب الا بفضل الحاكم الفرنسي الذي سعى بتبريها بتمسكة بلباس رجل ، وجن العبيد جنونهم لموت معبودهم فهاجوا بيوت خصومه السياسيين واضرموا فيها النار ولم ينثوا عنها الا بعد ان دكوها من اساسها : ولم يشهد البشر جنازة موثقة كجنازة غالمو فكنت ترى السكان كباراً وصغاراً رجلاً ونساءً يذرفون الدموع السخينة ويولولون حزناً واسفاً على والدهم كما كانوا يدعونه ولما واروه التراب ارتد الزنوج وهم يزارون زئبد الاسود وصبرا جام غضبهم على اعدائه فاوردوهم العطب ولو لم تتدخل الحكومة الفرنسية بالامر وتلقي القبض على الذين وقعت الشبهة عليهم وترسلهم الى باريس لنشبت ثورة هائلة قلبت المستعمرة رأساً على عقب . فاقولك ايها القاري . بهذا الجبار الذي نشأ فقيراً معدماً فراح يبغى الثروة ولما حصل عليها لم يرض بالمال على رفقائه بالانسانية فكان كريماً رحب الصدر نال اسمى مقام في قلوب سكان الغويان فانتخبوه نائباً عنهم ، وكانت حياته مثلاً أعلى للقوة والعمل والارادة فانه ابتداءً نوتياً ولما عاد من رحلته الاولى اتخذ الصحافة حرفة ولم تله السياسة عن معاطاة الادب ولما قضى حزن عليه شعبه كل الحزن ولا يزال اسمه مقدساً ومكرماً بين الزنوج وسيبقى كذلك الى ما شاء الله .

جورج شدياق

الدكتور نبوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الخوات  
عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيها

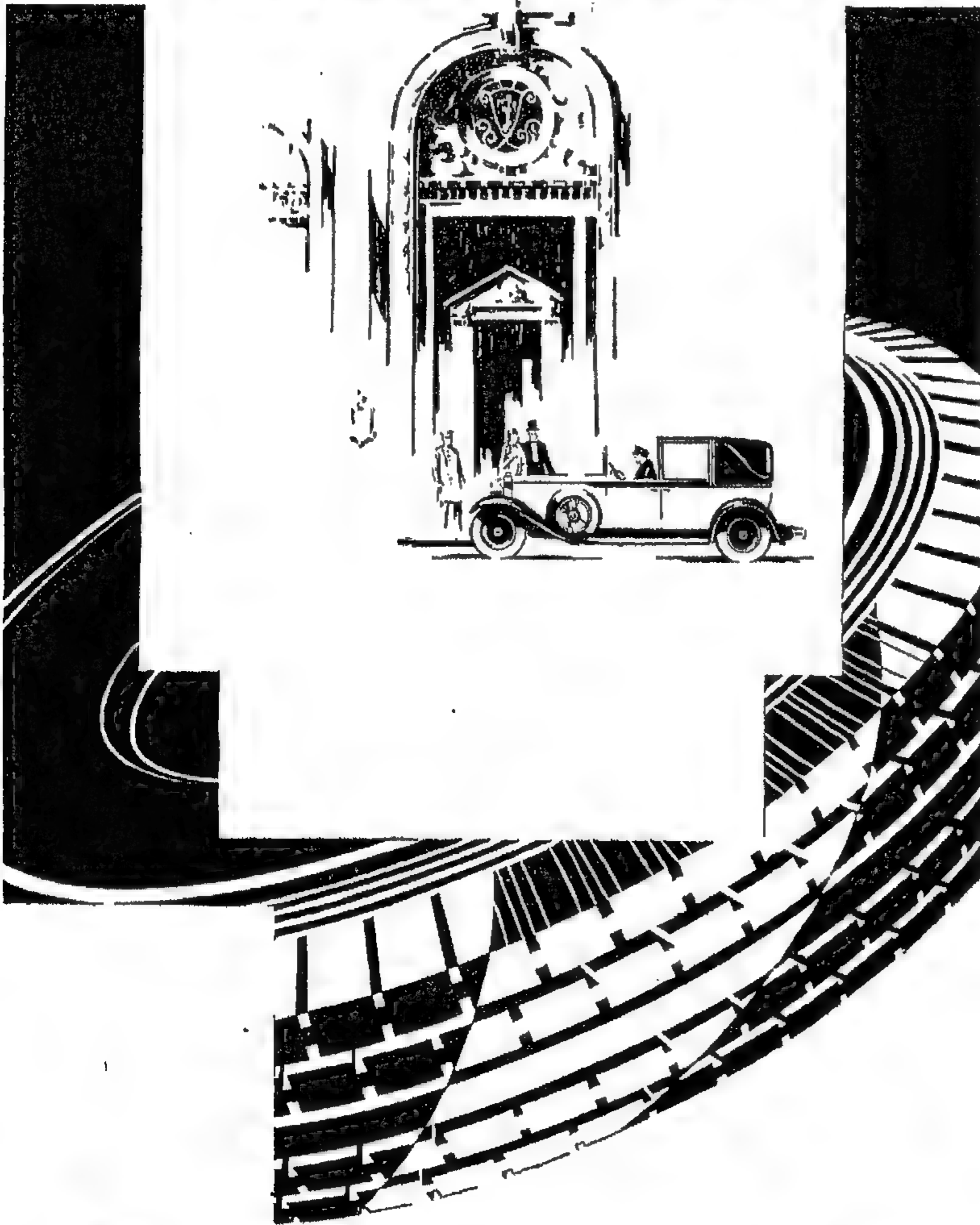
يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤  
كل يوم عدا ايام الاتحاد



# دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكأوتشوك في العالم  
**SMARTER STYLE**



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمتانتة وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



قصة العدد

اختلاف فشرافة فزواج

رمى بالقلم جانباً ، واخذ ينظر الى امضائه على الورقة التي وضعها المحامي امامه ، ثم ابتسم قليلاً وقال :

— ألا ترى عجباً في تعود الانسان اليوم على اللعب بالملايين بعد ان كان لا يستطيع — قبل عشر سنوات فقط — الى القطعة الذهبية الواحدة سيلاً :

فهر المحامي رأسه وقال

— انك يا سيدي تنظر الى المئة من الليرات الذهبية كما انظر انا الى الواحدة ، وهذا سبب ما يبدو على وجهك من عدم الاكتراث حين تضارب بالمبالغ العظيمة

ضحك الغني وقال : « ويقولون ان المال لا يحمل معه السعادة » والواقع اني اشعر بشيء من السعادة في الشهرة التي اتمتع بها بواسطة المال

وكان صاحبنا ( برتون ) في الثلاثين من عمره معتدل القامة قوي الجسم نفذ الى الثراء واجاء بسرعة غريبة نسبها اصدقاءه الى حظه الثائر ، ولكنه كان شاباً فيه شيء من الغرور والصلف لما كان يستشعر في نفسه وشخصه من القوة واجاء والنباهة

قام من مقعده واخذ ينظر الى النافذة ، واذا بسيارة تسوقها فتاة جميلة تقف امام مكتب المحامي وتتطلع الى النافذة فتري برتون واقفاً فيها فتشير اليه ان يفتحها على مصراعها

فكر ( برتون ) الى محاميه المسير هرتلي قائلاً ان الانسة « لاثم » تريد ان تقول شيئاً فهل تسمح بفتح النافذة ولما فعل ذلك اطل من النافذة وقال للفتاة « ماذا ؟ »

— اني ذاهبة الى والدي في البلدية ثم اعود اليك فاحملك معي في السيارة

ضحك برتون وقال — اذا سمح لي المحامي — وسارت الفتاة بسيارتها وعاد برتون الى صديقه الذي اخذ يتعمق قائلاً :

— انها جميلة ولا بأس ان تتزوجها

— لا اريد ان اتخلي عن حريتي في القريب العاجل

— انتزك هذا الامر الان ، لان بين يدي امرأ خطيراً فقد تناولت اليوم تحريراً من وريث الارض التي تطل على النهر والتي تريد ان تبني فيها بعض معاملك يقول فيه انه لا يسمح بمثل هذا العمل الذي يعود عليه بالضرر

— هذه قصة جديدة وكان اولي بي ان اتحدث الى الشيخ قبل ان يموت فقد كان يرضى بالقليل من المال ليتخلي لنا عن ارضه على اني سأنظر بامر هذا الوريث الجديد وسأذهب لمباحثته

هذه احسن وسيلة للتفاهم

تقدم « برتون » الى دائرة الوريث الجديد فاذا هي دار خفية واذا هي تنص بالناس وتضيق على رجبها بالموظفين

خصوصاً النساء منهم حتى قال « برتون » في نفسه : ان صاحبي هذا اعلى جانب عظيم من الذوق . ولما طلب مقابلة صاحب المحل ادخلوه الى غرفة خفية جلست فيها فتاة لا يزيد عمرها عن الخامسة والعشرين ، فنظر اليها برتون طويلاً وانتظر ان تدعو له صاحب المحل ، ولكنها لم تفعل شيئاً من ذلك بل سألته عن طلبه وقالت انك تريد مقابلي يا سيدي ؟

— كلا يا سيدي فاني اريد مقابلة صاحب المحل نفسه — انا هي صاحبة المحل يا سيدي واسمي « سيسيل ميستلي » ونظرت الفتاة الى بطاقة برتون فقالت انك قادم من قبل ( السر برتون )

— كلا فليس من عادي ان اتقدم ببطاقات الناس فانا هو السر برتون نفسه

— امر غريب ، فقد كنت اظن ان السر برتون وهو عضو مجلس النواب لا يشرفنا بهذه الزيارة اظنك تريد محادثتي يا سيدي بشأن الارض ؟

— واني اريد ان اشترى حصتك فيها ؟

— اني لا اريد ان ابيع شيئاً من حصتي ا

— ولكن النساء يبذلون افكارهم دافعاً فهل تريد ان اترك لك الوقت اللازم للتفكير

— لا لزوم لذلك يا سيدي فاني لا اريد ان ابيع شيئاً اسقط في يدي برتون وظهر على وجهه الغضب فقال : ضعي ما تريد من السعر للارض فاني لراض به

— لا اريد ان ابيع ابداً يا سيدي واخذ برتون ينظر اليها ملياً ، وكانت اجوبتها جافة قوية ثم قال :

— اذا اعتذر اليك عن ما طلبته منك ، واريد ان اعرف اذا كانت غايتك من هذا الرضا ان تقني عثرة في وجه اعمالي وهل هي غاية شخصية ام ماذا ؟

— كلا يا سيدي فليس هناك غاية شخصية وانما اريد ان ابني في هذه الارض المطلة على النهر فندقاً كبيراً يكون الوحيد من نوعه في هذه المنطقة

— اذاً فاذا يملك من مشرتي ارضي اذا كان الامر كذلك؟ وعجب برتون من نفسه كيف تساهل الى هذا الحد وابتسمت الفتاة ابتسامة صغيرة ثم قالت :

— وهذا ايضا يصعب علي لاني لا ادري اذا كان باستطاعتي ان اقوم على ادارة هذا الفندق بمثل الحرارة التي اقوم بها في ادارة هذا المكتب

— هذا امر يستدعي بعض البحث فهل تسمح لي ان ادعوك لطعام الغداء ، نتكلم سوية عن مشروعك هذا — كلا يا سيدي فاني مرتبطة بموعد اخر ، وفوق ذلك فان لدي الان من العمل ما يحملني على مغادرتك

وكان ذلك منها دلالة على اقبال الحديث وانتهاء المقابلة خرج برتون من المكتب وهو مضطرب الخاطر مشتت الفكر ولما ركب سيارته كتب الى الانسة ( لاثم ) يشكرها عن عدم استطاعته مقابلتها

لما عاد « برتون » الى مكتب المحامي وحدته عن مقابلته للانسة ميستلي وكيف انه قد عزم على التخلي عن

الارض لها . قال له هذا

— ولكنها سيدة ياسيدي وليست آنسة ، ذلك انهم تزوجت منذ عشر سنوات

ولو ان قبلة انفجرت على مقربة منه لما كان لها من الاثر في نفسه ما كان لكلمة المحامي ، حتى انه لم يطق الجلوس في الغرفة معه فغادره الى سيارته واخذ يسوقها مسرعاً لا يباوي على شيء ، ولكنه لما عاد يفكر في الامر ويدرسه من جميع وجوهه رأى نفسه على مقربة من ارضه فغادر سيارته واخذ يسير فيها حتى وصل الى ارض السيدة ميستلي فرأى هناك كثيراً من الفروق بين الارضين في العناية واحسن عندئذ بان هذه السيدة على قسط عظيم من المقدرة الادارية والنشاط والعمل .

وبينا هو ينظر الى النهر ابصر السيدة ميستلي على مقربة منه ، فلما رآه ذعرت واسرعت في خطاها نحو الجسر تحاول ان تقطعه بسرعة ، ولكنها في سرعتها زلقت رجلها فوقعت في النهر فرمى بنفسه « برتون » حالاً وانتشلها بصعوبة وحملها الى قصرها القريب

سأل الخادمة اذا كان هناك طبيب في هذه الناحية فاجابته بالسلب ، فوقف حائراً لا يدري ما يعمل الى ان قالت له الخادمة

— ان سيدي ترجع الى صوابها ونظر الى ميستلي فرأى انها فتحت عينها فغادر الغرفة الى الصالة وجلس الى النار يصطليها وقد كان مقروراً جاءت اليه الخادمة بعد دقائق تقول : ان سيدي قد عادت الى صوابها وانما تريد ان تراك ، وتطلب منك تناول الطعام معها

فقال برتون

— كلا فاني افضل الذهاب

— ولكن سيدي تريد ان تشكر لك خلصتها من الموت

وجاءت السيدة ميستلي وجلست الى مقعد بالقرب منه فقال لها برتون

— لماذا هربت مني حين رأيت وجهي ؟

فنظرت اليه وقالت :

— ما هذه الكلمة التي تقولها ؟

— هذه هي الحقيقة ، ولكن الناس لم يتعودوا قولها دائماً فعضت على شفتيها وقالت

— لقد خنت منك . حتى ظننت انك اعزمت على قتلي ولكن ماذا كنت تعمل هناك ؟

— لو قلت لك الحقيقة لقلت في نفسك انه يعبت بي

— كلا فاني لا افعل شيئاً من ذلك

— الحقيقة اني لما رأيتك لأول مرة ، أصبحت لا اطيق الابتعاد عنك ، لقد تعودت يا سيدي ان تري الكثيرين من الناس يقعون في هوائك لأول مرة ، ومع ذلك فقد اجبتك على ما طلبت ، فهل تريد ان تلغي دعوتك للغداء

فنظرت اليه طويلاً ثم قالت

— وتعد هذا من اللياقة لآكرام ضيف مثلك ، انك

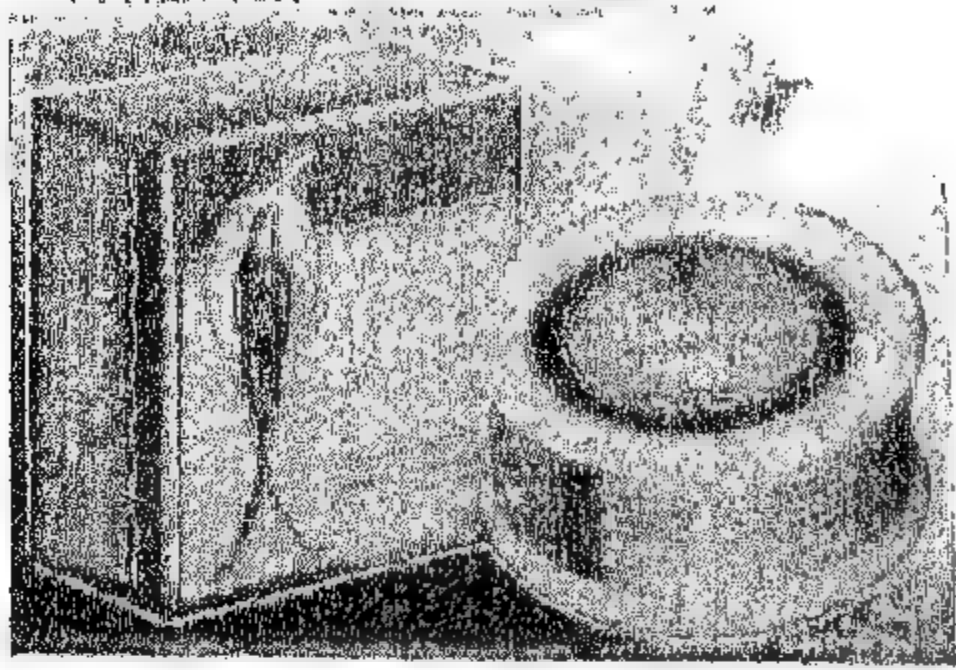
بجالة محزنة فان ثيابك مبتلة ، وارى من الحكمة ان تستبدلها بسواها



## لماذا تخافين النمش ؟

النمش والكلف في وجه الحساء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

كريم ستيلمان = Stillman's Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه

ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها «كريم ستيلمان»  
تقضي قضاء مبرماً على النمش والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً !

( استعماله ضروري لكل سيدات )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

يباع في المحلات الاتية :

|                      |                    |               |            |
|----------------------|--------------------|---------------|------------|
| بارودي اخوان وشركاهم | آخر سوق الطويلة    | صيدلية غرزوزي | ساحة البرج |
| صيدلية متني          | تجاء محلات السيوفي | ميشال جايك    | طرابلس     |
| الكف الاحمر          | حلب                | تزمنا وقندلفت | الشام      |

الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

## صابون «تينكال»

لأعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للاولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لا به من التركيب الكيماوي الخالي من الغش وهو ينعم تجهيزات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيب

— اني بحاجة فقط الى حذاء بدل حذائي الذي اصبح  
بحيرة من الماء فهل تفضلين علي باحد احذية زوجك  
— زوجي . . ودخلت الخادمة ، فقطعت السيدة  
ميسيلي الحديث وقالت لها  
اذهبي مع السر برتون ليبدل ثيابه وحذائه .  
...

ولما عاد السر برتون الى الغرفة قالت له السيدة ميسيلي  
— كلمتي الان عن زوجي ، والظاهر انك لا تعرف  
قصتي ، اني زوجة المستر ميسيلي منذ عشر سنوات ولكن  
هذا الزواج لم يتعدى الحفلة المدنية التي ذهب بعدها الى  
الحرب ولم يرجع ابداً ، فانت ترى يا سيدي ان زوجي كان  
اسمياً فقط  
...

مد برتون يده الى يدها وقال لها  
— ولماذا الهرب . . . ولماذا جهودك يوم قابلتك لاول  
مرة في المكتب  
— ذلك اني كنت اعرف عنك القوة ، واعرف عنك  
ايضاً الزواج الغريب مع احدي الانسات  
— هذا خطأ يا سيدي فاني لست خاطبا ولم افكر في  
الزواج حتى الان ، الا اذا اردت ان يكون المكتب الذي  
سيحصل اسم العمل في المستقبل برتون وميسيلي . . .  
فضحككت ميسيلي وقالت له :  
— بكل سرور

## سوق جمعية الثقافة العربية في باريس

وردتنا من باريس الكلمة الاتية :

اقامت جمعية الثقافة العربية في باريس سوقها الادبية  
الاولى في اترك ٢ الماضي في قاعة « سوسيتيه سافانت » فاتي  
الاديب السيد احمد بلا فريخ محاضرة عن الشعر (في مراكش)  
قسم فيها الشعر المغربي المعاصر الى مدرستين (التقديم) (والحديث)  
لشعراء القديم يؤلفون القصيدة من مدح واستجداء ، وحكمة  
وفسكاهة وكل ما يحظر ببال بشر ، لا وحدة فيها ولا جمال  
ولا فن . . . وشعراء الحديث لقصائدهم عنوان ، وفيها فكرة  
لا يتوكلها الشاعر حتى تكمل وتسكن في كل اجزاء القصيدة  
والقى الفنان السيد ابراهيم جابر محاضرة عن مدينة مصر  
الحديثة تبسط في درس عناصرها المادية — وخصص نشاط  
الزراعة والصناعة — ثم انهى خطاباً بهذه الجملة الرائعة ، التي  
صفق لها الاعضاء كثيراً : « اما نهضة مصر الادبية فانها مازالت  
تنمو وتشتد منذ عهد محمد علي ، ولقد كانت ، وستبقى ،  
عربية برغم دعاوات الفرعونيين السخيفة ! وهذه صحف مصر  
— والصحف مرآة النهضة — رد على الذين يريدون ان يفهموا »  
...

ثم القى الرئيس الاستاذ نسيم زبدي خطاباً قوطع بالتصفيق  
الحاد ذكر فيه اغراض جمعية الثقافة العربية ووضح منهاجها ،  
لجمعية الثقافة تنتز هذه الفرصة لتبني رئيسها الجديد الذي  
اولته ثقتها لما عرفت في حضرته من سعة اطلاع وكفاءة  
ادبية واخلاص في العمل . وهي ترجو لنفسها في عهد  
رئاسته مستقبلاً زاهراً غنياً بالاعمال المجيدة

امين السر : منير العجلاني (المحامي)



## رجل يبيع امرأته

عزم احد الروسين على السفر الى اميركا ، ولما لم يكن باستطاعته ان يحمل امرأته معه ، فقد اتفق مع احد اصدقائه على أن يشتريها منه ببلغ زهيد اتفقا على ان لا يزيد عن التي فرنك فقط ، ولم تعرض الحكومة السوفيات لهذا البيع الذي اشتهر امره ، ولم ترسيلاً الى "منس" المبلغ بضرية ما لأن المرأة ليست في نظر الحكومة من الحاجات الثمينة ولكنه لما شجر الاختلاف بين البائع والمشتري وصارت قضيتهما الى المحكمة حكمت هذه على البائع بالسجن شهراً واحداً ، ليس لانه باع امرأته ، بل لانه بعد ان تم الاتفاق بينه وبين المشتري كره عليه يطلب مبلغاً ثانياً واشتط عليه في الطلب مما رأت المحكمة فيه وقاحة وجراة ، لا يجب ان يعبد اليها شخص في المساومات التجارية هذه قصة وقعت حوادثها في بلاد السوفيات وهي تدل على ما للمرأة عند هؤلاء القوم من مقام رفيع وعز منيع

## بين لبنانيين

الاول - ما عندك من اخبار السياسة اليوم .  
الثاني - عندي فقط ليرة سورية ويلزماني ايضاً ليرتان .

\* \* \* \*

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اذكر يوماً ان احدهم بالقرية كان يلبس قفطاناً حريزاً لأول مرة فمر به صديق له والتى السلام عليه فاجابه هذا على الفور :

اربع مجيديات وربع

رجع صديقه الى منزله وقال لزوجته

اتعلمي يا بروجيتا ان فلان قد جن فقلت له كذا واجابني بكذا .

فاجابته هذه :

ارنيط ، لوبيا ، بطاطا مهما جتتي به اطبخه لك

فذهب لابنته الصبية وقال لها ان صديقنا فلان وامك

اضاعا عقلها ، قلت لها كذا واجابني بكذا فاجابته

ارمل ، اعزب لا فرق عندي فالذي تختاره لي عريساً

اني اقبله كما تريد يا والدي العزيز

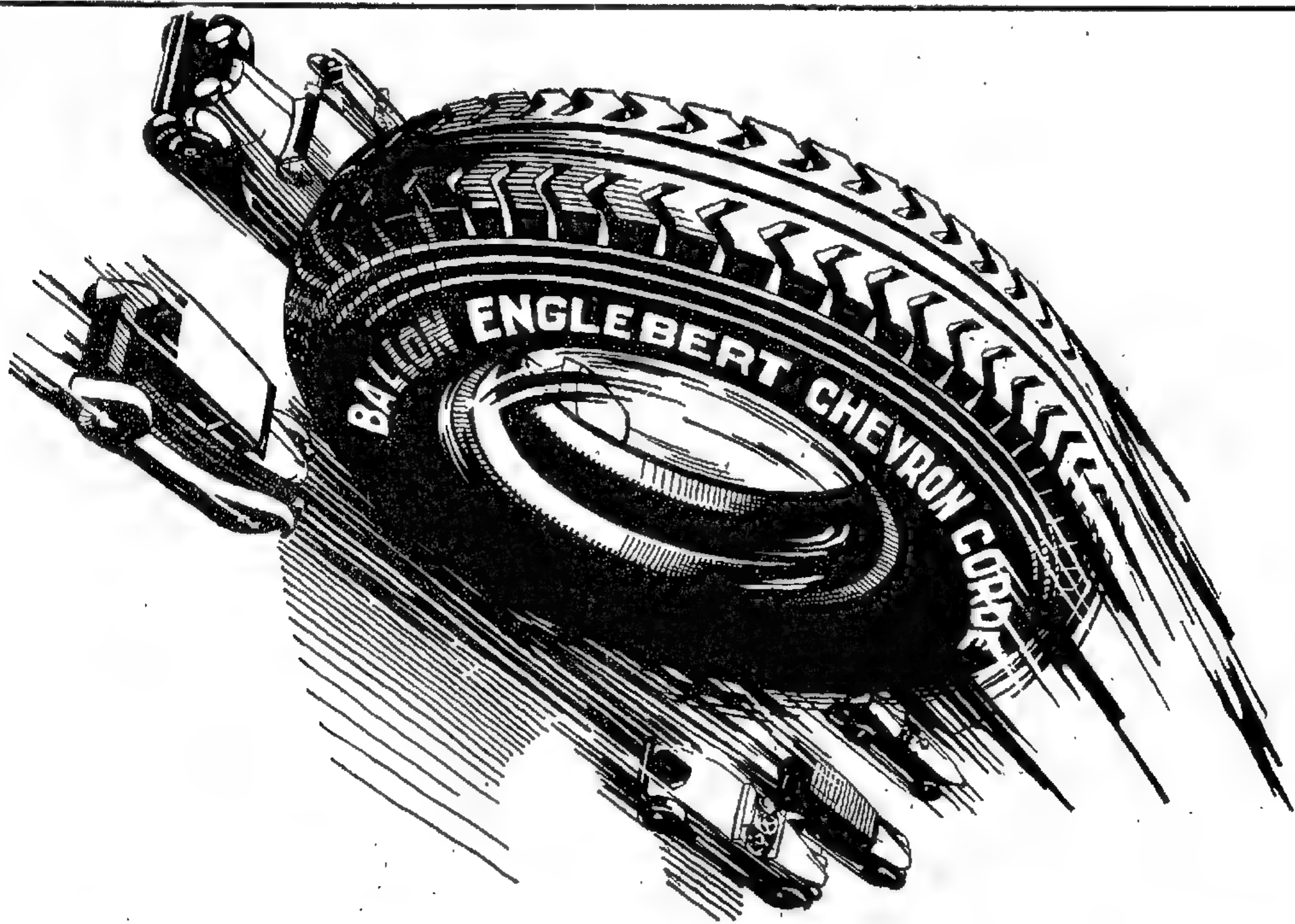
مغراه : كل يغني على ليله وياتعس البيت والوطن  
الذي تتضارب نغمت ابنائه .

## وفاة فاضلة

استأثرت رحمة الله بالمأسوف عليها كبيراً السيدة البارة المرحومة حميدة والدة الاديب المعروف الشيخ فؤاد اسد حبش متممة واحباها الدينية عن ٦٥ عاماً وقد اقيم لها مأتم حافل مشى فيه جمهور كبير من علية القوم بينهم كبار الموظفين والنواب وقد ترأس حفلة الصلوة عن نفسها سيادة المطران يوسف الخازن واعتذر سيادة المطران يوحنا مراد عن الحضور لانحراف صحته موفداً من قبله الخوري الاسقفي يوسف ابي كرم ثم اودعت لحد الاسرة الحبشية الخاص في كنيسة سيدة الابرار وارفض الجمع وكلم السنة دعاء الى الله كي يتفقدنا برحمته ورضوانه ويهم ذرونا الصبر والذرا .

## تاريخ سوريا ولبنان

من اول عهده بالحضارة حتى القرن الحاضر  
يقع في جزئين ويطلب من مؤلفه الاستاذ عمر ابو النصر  
ومن المكاتب : ثن الجزئين ٤٠ غرساً سورياً



## دولاب انكلبرت الجديد

O ENGLEBERT FILS &amp; CIE

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدوايب واجملها . كل المتانة هي في الكتان . وكتان دوايب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد يجمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني . وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تاسر



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

اطلبوه

من محلات

شارل قرم وشر كاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## ثمرات المطابع

### تقد ودرس وتعليق

للاستاذ عمر ابو النصر

#### الثقافة والتهديب (١)

رسالة وضعها الاستاذ راشد طباره تبحث الوجهة العملية التجريبية في تهذيب النشء وتتناول الكثير من الاغراض التي تلم بالتهذيب المدرسي الحاضر فيستبيح مؤلفها الاديب لنفسه ان يعرض لهذا الامر بلهجة الواثق المطنن الى ما يقدمه من اراء ، وما يعرض من افكار يعقد بحق انها الوسيلة الفعالة لاصلاح هذه الحالة المضطربة في الاوساط المدرسية الحاضرة ونجارية نحن في بحوثه هذه ونناصره فيها لاننا نعتقد مثله بخطة النظام المدرسي الحاضر ، ونود لو تفكر وزارة المعارف في هذا الامر ، وتعتزم دراسته لانه الوسيلة الوحيدة لانقاذ مئات الوف من ابناء هذه البلاد الذين لا يقرأون ولا يكتبون ، بعد ان اثبتت الاحصاءات الرسمية ان عدد الاميين في لبنان يتجاوز الخمسمائة الف نسبة ، وانهم ثمانين في المائة من سكان الجمهورية اللبنانية

والواقع ان الحاجة ماسة الى تهذيب المعلمين قبل التلامذة ، والى ايجاد دار للمعلمين تستطيع معها الحكومة ان تكفل لمدارسها معلمين مجريين واساتذة مهذبين ، لان الطريقة الرفيعة لمعالجة الشر هو التدرج مع الخير ، ولا يكون ذلك الا بدار للمعلمين يتخرج فيهم من يعتزمون التعليم في حياتهم ، فلا خير في مدارس يقوم على ادارتها وتهذيب نشئها اشخاص لا ينعمون بالعلم والتهذيب الكافيين لمعالجة هذا الامر الخطير الذي هو تعليم الناشئة على ان هناك امراً خطيراً نريد ان نتناوله في هذا البحث

(١) الثقافة والتهديب - رسالة تبحث في اهمية التهذيب - للاستاذ راشد طباره - بيروت - المطبعة الوطنية

وهو ان اجور التعليم اصبحت غالبية في زماننا واهل الفاقة من الذراري مكثرون ، وهي كثرة ارادتها لهم الطبيعة ، ولم يريدوها لانفسهم ، فاذا تريد ان يفعلوا وليس بمقدورهم دفع ما تطلبه منهم المدارس من اجور ونفقات لتعليم ابنائهم ان الفقراء هم ابدأ مهد النبوغ فان لم يروا سبيلاً الى الخير ، عمدوا الى الشر . وان اكثر من يحوس الدنيا من اللصوص وتولا السجون واخوان الرذيلة ، والشرذ الهيم في الارض ، هم اهل ذكاء لم يجد غذاء ، ونفوس قوية بالفطرة عادت ضعيفة بالفاقة والشقاء ، ولو برت الانسانية بهم في نشأتهم واحسنت القيام في تربيتهم لاجدوا عليها كباراً ، واصابت بهم خيراً كثيراً وكان لنا منهم العلماء ، وكان لنا منهم الساهرون على المنفعة العامة

ولكن الحياة في هذا البلد كثيرة التكاليف ، والتعليم باهظ النفقة ، والنظام الحاضر في حرب الفاقة ، والفاقة للعنصر العامل المجتهد معاندة قاسية ، ثم لا تلبث الفاقة اذا كبرت بعد اجمال ، ونضجت بعد اطراح ان ترتد موقورة من الحياة ناقة من المجتمع ، ثم لاتني في انتقام منه لنفسها فاذا الدنيا تعبت بالسراق وشذاذ الافاق ، وهو ما يزيد ان نضع له حداً ، ولن نضع له حداً الا بالتهذيب والتعليم المجاني ، ولعلنا نرى من الحكومة تأييداً لفكرتنا هذه وهي جذخية

#### الحصاد الاول (٢)

ويسرنا السرور كله ان نعهد الى بحث كتاب جديد اشرف علينا من العراق ، وفيه بعض القصص العراقية العربية ، مما يدل على ان في العراق نهضة جديدة قوية ، وانها نهضة قومية عربية تنصرف الى بحوث الادب من وجهتها العربية والوطنية . « احدى وثلاثون قصة عراقية ابطالها عراقيون ، حوادثها عراقية ، اماكنها في هذه البقعة الصغير ذكرها بين

(٢) الحصاد الاول - احدى وثلاثون قصة عراقية - للاديب

انور شاول بغداد - مطبعة الجمعية الخيرية

بقع العمور الكبير املها في المستقبل ، هذه البقعة التي يسمونها العراق »

هذه صرخة المؤلف لا صرخة الناقد ، فهو يريد لها مقدمة لاقصصاته ، ثم يريد بعدها ان يصطنع معنا الادب الجم ، والتواضع الوخاذا فيتسأل قائلاً « هل تعجبك الثلاثون قصة وقصة هذه امها القاري . فتقول لله دره ان ( الرية ) التي دفعتها ثمناً للكتاب لم تذهب هدرأ ام ستقلب شفتك السفلى استخفافاً ... الخ »

وهي طريقة طلع علينا فيها الاستاذ المازني في حصاد المشيم فغمرنا بلطفه ودعائه ، وانهم كنا بقراءة كتابه نعرف بواسطته أضعنا ما القيناه لصاحب المكتبة ثمناً لحصاده هدرأ ام اتنا عثرنا فيه على امر كبير

وبعد فانا ننهي - الاستاذ انور شاول ( بحصاده الثاني ) لا الاول ذلك ان ( المازني ) كل الحق في الاول على ما نعتقد ، ونقول له اننا نعجب بكتابه هذا كل الاعجاب ، وانه ليسرنا ان نتناول مثل هذه الاقاصيص العربية العراقية يوماً بعد يوم بلهفة وشغف ، ذلك اننا نعهدنا لجزء نهضة جديدة منيعة فياضة في الاقصوصة العربية ، التي ما تزال بحاجة الى مثلها حتى اليوم . واذا كنا نغتب على المؤلف شيئاً فهو هذه ( الاذ ) التي يدسها في كل اقصوصة ، فانا لا نراها من العربية بكان رفيع ، وباستطاعة حضرته ان يتناول غيرها فتكون اكثر انسجاماً ، واكثر رونقاً ثم الا يرى حضرته وايانا ان هناك فتوراً ظاهراً في بعض اقصيصه ، وانه ليس في بعضها كبير امر ، ولعل سبب ذلك عدم اهمية الاقصوصة نفسها ، خصوصاً قصة البنفسجة فانه ليس فيها الا ما تعتسده الفتاة من اغلاق بابها في وجه والدها وخاطبها ، وكان من الحق ان نستمع في هذه الاقصوصة الى شيء من التضحية ، والى حديث في الحب عميق بقي علينا ان نذكر مع الشكر والتقدير للاستاذ شاول وللاديب العربي من اقصيص طريفة خلاصة





## حفلة سينما كبرى

تقيم جمعية التضامن الادبي - سا. الجمعة في ٧ من آذار الجاري حفلة سينما كبرى تعرض فيها رواية الطراد « امدن » الذي لعب دوراً كبيراً في الحرب العالمية . ولما كانت غاية الجمعية ادبية وكان القصد من الحفلة تعرف اعضائها الى الجمهور البيروتي الراقي فقد جعلت ثمن الدخول ٥٠ غرشاً سورياً كما هو السعر العادي فندعو الجمهور الى الاقبال على هذه الحفلة تنشيطاً لهذه الحركة الادبية

### وفاة فاضل

انتقل الى رحمة ربه في الاسبوع الماضي المأسوف عليه المرحوم الياس يوسف دقوني وقد شيع جثته الى المقر الاخير في مكتب حافل . فنقدم لاسرته وانجاله الكرام واجب التعزية . اللهم الله الصبر الجميل وتعمد الراحل بعفوه ورضوانه

### وفاة فاضلة

فجع ال كسيب بوفاة المأسوف على فضايلها المرحومة مهجة سماط والدة صديقنا السيد خليل كسيب احد اصحاب جريدة الاحرار فكان الاسف عليها شاملاً وقد توافد اصدقاء هذا البيت المهيمنين يشاطرون النجال الفقيدة وانسابها لوعة الحزن عليها . واثم لها ماتم حافل مشى فيه جمهور غفير من عليه القوم واركان الحكومة ووجهاء المدينة فنقدم من انجالها الكرام ونخص صديقنا خليل افندي بواجب التعزية سنكتب الله على قلوبهم الصبر وعلى ضريح الفقيدة الرحمة الرضى

## العودة الى الشباب

الاستاذ الدكتور ايليوسكي في براين

ان بحاربة الشيخوخة هي احدى المسائل الهامة للجنس البشري وقد ظهرت حركاتها في هذه السنين الاخيرة وجاءت اكتشافات الدكتور شتاينبرغ والدكتور فورونوف منعشة لآمال الالوف من الناس لانهما اثبتت امكان عودة كل شخص متقدم في السن الى شبابه المفقود ان طريقة الدكتورين شتاينبرغ وفورونوف ظهر بعد التجربة انها تعيد الشباب ولكن الى امد قصير وان تكرار العملية نائية لا تعطي نتيجة مفيدة غير انه بفضل تقدم العلوم الطبية الحديثة اكتشفت طريقة جديدة لاسترجاع الشباب لا علاقة لها قط بطريقة شتاينبرغ وفورونوف لان هذه الاخيرة توجب عملية جراحية اما الطريقة الجديدة فهي الطريقة التي يستعملها الدكتور ريش . ويس الاثاني بواسطة مركب الفيريلين والفريتين والاول خاص بتقوية جنس الذكور والثاني للاناث وكلاهما يعيدان للجنسين قوى الشباب ومزاياه الوكلاء العموميون : وليم ملوك وشركاه - شارع النبي



LE PLUS COURT CHEMIN D'UN POINT A UN AUTRE ..

... celui qui réalise une liaison vivante, celui qui transmet clairement votre pensée... c'est encore et toujours un téléphone Ericsson.

**TÉLÉPHONES ERICSSON**

Représentants Généraux

MICHEL K. WAKED & FRÈRES

Beirut - Rue de Damas 116

الوكلاء العموميون ميشال الحوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت ١١٦

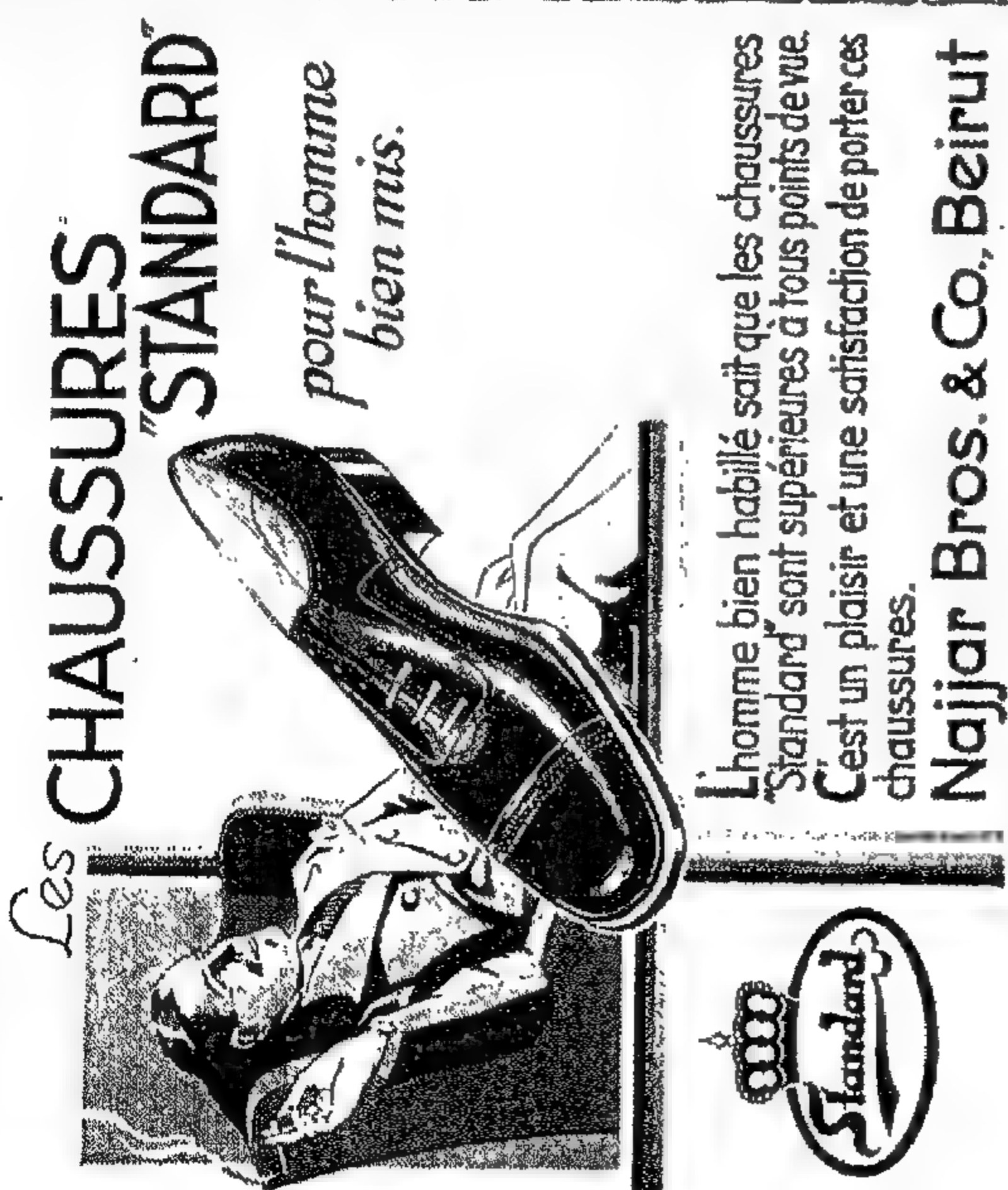
## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

اشي . هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تخشية  | ٣٠ غ . ذ | وجبه كاملة      | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢



Les CHAUSSURES "STANDARD" pour l'homme bien mis.

L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

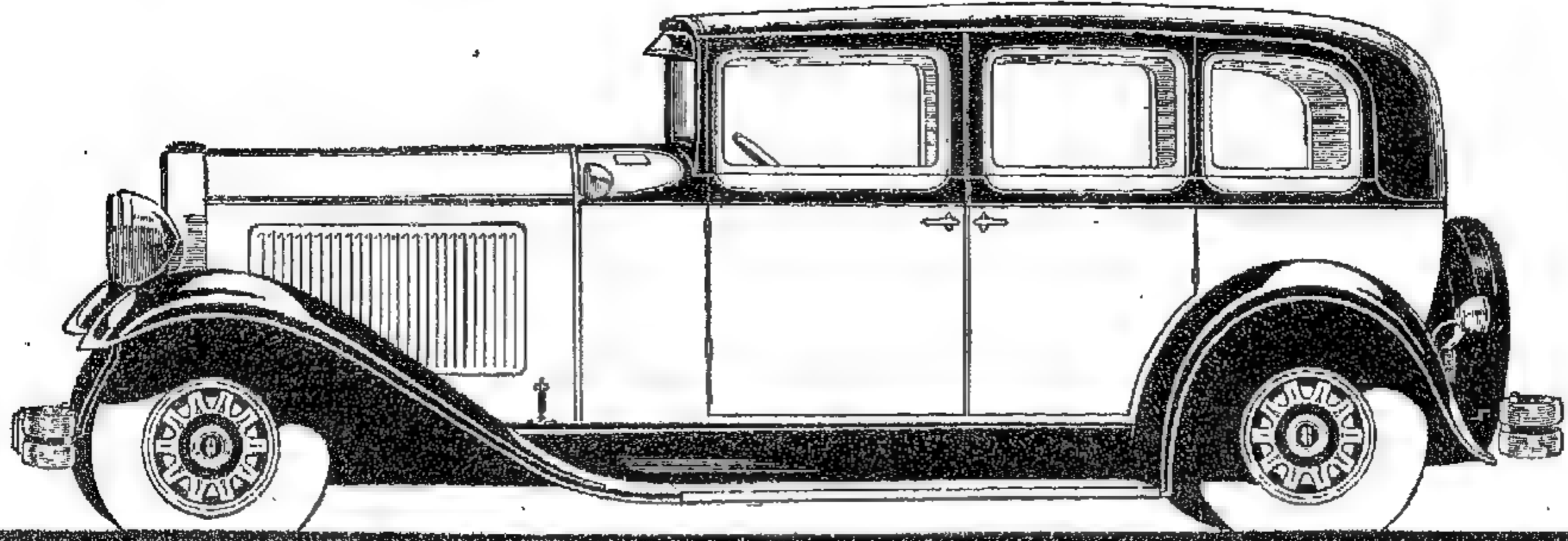
**Najjar Bros. & Co., Beirut**

الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاه »

جمال . قوة . اقتصاد . تجلدونها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة قد ثبت للعلوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها لرجال والنساء والاولاد على اختلاف انواعها



# 1930 NASH "400"



شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى - Nash -

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج. وتسير بدون صوت. كل شععة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (Nash) الجديد موديل (1930) سنة 1930 هو جديد، وقد اعتلت الشهرة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات Nash في بيروت، وان

يرى لقبه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣





الاليفة ميري الي من كوكه ميري هيريز  
مري محمد السبع ميري ميري في بيت في بيت الاليفة ميري ميري الاليفة ميري ميري الاليفة ميري ميري



## في هذا العدد

| الصفحة | الصفحة                                       |
|--------|----------------------------------------------|
| ١      | كلما داويت جرحاً سال جرح                     |
| ٢      | لقطات الطريق                                 |
| ٣      | ساعة مع الشيخ امين تقي الدين                 |
| ٤      | مقابلة احسان بك الجابري لرئيس عصبة الامم     |
| ٥      | سلة مهملات                                   |
| ٦      | مشكلة البطريق الارذوثوكسي                    |
| ٧      | صاحب ملايين يحدث عن نفسه                     |
| ٨      | حديث عن مصر                                  |
| ٩      | شعر : الياس ابو شبكة - صلاح لبي - ابن الرومي |
| ١٠     | من الطف ما تقراء                             |
| ١١     | الاساليب البرلمانية                          |
| ١٢     | مقال مترجم عن المسيو بوانكاره                |
| ١٣     | المشال زكور                                  |
| ١٤     | بشار                                         |
| ١٥     | تزيه مسعد                                    |
| ١٦     | رائد                                         |
| ١٧     | ميشال ابوشهلا                                |
| ١٨     | المحامي جوزيف ابو خاطر                       |
| ١٩     | احمد رضا بك فقيه الامة التركية               |
| ٢٠     | زبدة مطالعات                                 |
| ٢١     | همسة                                         |
| ٢٢     | التضاي الغريبة                               |
| ٢٣     | المرأة البرازيلية                            |
| ٢٤     | صفحة من التاريخ الغرامي                      |
| ٢٥     | كيف كانوا يعاقبون الزانية                    |
| ٢٦     | رسوم مختلفة                                  |
| ٢٧     | وحدة البشر                                   |
| ٢٨     | رسوم فن الجبال                               |
| ٢٩     | اشياء عن الوزارة الفرنسية                    |
| ٣٠     | ١٩ و ٢٠ قصة العدد                            |
| ٣١     | احمد رضا بك فقيه الامة التركية               |
| ٣٢     | زبدة مطالعات                                 |
| ٣٣     | همسة                                         |
| ٣٤     | التضاي الغريبة                               |

## التياترو الكبير

ماري بل - وهي بك

ما برح هذا المسرح الراقى منذ نشأته يتحف بيروت حيناً  
بعد حين بخير الفرق التي يولفها كبار الممثلين في الغرب والشرق  
غير حافل بما يبذل في هذا السيل من نفقات وجهود  
وأخر هذه التحف الفرقة الشهيرة المعروفة باسم - ماري بل  
- شارل بوايه التي تبثدي، بعرض رواياتها الرائعة مساء الثلاثاء  
القادوم في ١٨ الجاري وتكون ليلتها الاخيرة مساء الاثنين في ٢٤ منه  
وستتلو هذه الفرقة الفرنسية ، فرقة عربية عرفتها  
بيروت في السنة الماضية هي فرقة الاستاذ يوسف بك وهي  
والتي تبثدي، مساء ٢٥ الجاري برواية « وراء الستار »  
فالى حجز المقاعد يا عشاق الفن قبل نفاذها

فبثدي

٢٢

# VICHY-ETAT

## La Reine des Stations Thermales

Allier - France

### ملكمة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارى المشهورة

# DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

## شركة فابريين الفرنسية

سفر من بيروت

( الفابور المقتخر ) برفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر بسياحة في ٣٦ ساعة سنة ١٩٣٠ الى  
حيفا يافا بور سعيد الاسكندرية  
سيراكوز مرسلينا بروفيدنس ونيويورك - ( يقبل ركاب الى مرسلينا بكل الدرجات والى  
نيويورك في الدرجة الثانية فقط  
وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتفيديو  
وبونس آيرس والمكسيك وكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .  
وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا ، غنى عن البيان  
ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفابورات وقد عرف ذلك كل من  
سافر معها . ( وقد خصصت الشركة رحلات خصوصية واكل لخصوصي للركاب الاثريين )  
نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط الرحلات قبل سفر الفابور بمدة ايام  
بخصوص الركاب والشحن المخايرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبد الله زحيد

نمرة تلفون ٣١ - ١

٢٣



منشي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابو شهلا

## كلما داويت جرحاً سال جرح

الضجة الجديدة حول اعمال الوزارة

كان اختلاف الوزارة وعدم تضامن اعضائها سبباً للاراحة من ضجة الناس حول تشكيلاتها برهة من الزمن ولكن عدم التضامن، الذي اصبح مزمناً، صار ككل دا. مزمن لا يوتر في الجسم لذلك رأينا الوزارة - لما لم يعد يوتر في جسمها عدم التضامن - قد عادت الى سياق تنسيقاتها فأخرجت للناس في هذين اليومين بعض المراسيم والقرارات فاذا هي لا تختلف كثيراً عما سبقها من امثالهـ، واذا كل الضجة العادلة الدائبة التي قامت حول تشكيلاتها الاولى لم تؤثر شيئاً فيها ووقعت الحكومة في اغلاط جديدة ومشاكل جديدة جمات كل عاقل بل كل صديق مخلص للوزراء انفسهم يعتقد بعدم قابلية الوزارة للحكم بما يتفق مع مصلحة البلاد

شكونا في الماضي من السياسة المتسارعة الهرجاء التي جعلت العدد الكبير من اللبنانيين يقومون على اعمال الوزارة واثقنا بعض هذه الاعمال من حيث ضررها بالمصلحة الوطنية العامة

وقد سمعنا غير واحد من رجال الحكومة المسؤولين يؤيدنا في نظريتنا ويقول انه كان علينا ان ندلي بهذه الاراء الى الوزارة نفسها ، فادلينا بها

ولكننا رأينا ونرى كل يوم انه من العبث ان ندرس الحالة مع الوزارة من جهةها العمومية الوطنية ما دامت الوزارة مشبعة بروح حزبية، وما دامت ترمي الى تأييد فريق ضد فريق آخر وكيف يريد هؤلاء الكرام ان ندرس الاحوال مع الوزارة ونتبادل الاراء ما دامت الوزارة نفسها قد ارادت اولاً ان تمنع عنا حق تبادل الاراء وحق الدرس ، باخذها من المجلس سلطة التشريع بالمراسيم الاشتراعية

وما كنا نعتقد - رغم معارضتنا المراسيم الاشتراعية وحجبنا الثقة عن الوزارة بسببها - ان الوزارة ستستعمل هذا السلاح لتنفيذ ما رب خاصة وتسيير الحكومة على سياسة حزبية كان من شأنها ان تبقى في المجلس وبين الشعب دون ان تتعداهما الى ادارة الحكم

ان الوزارة تحمل على عاتقها مسؤولية كبرى بادخال الحزبية في ادارة الحكم ، واذا كنا لا نشعر اليوم الا قليلاً بضرر هذه السياسة ، فسنشعر غداً ببول ضررها عندما تترك الحكومة الحاضرة كراسي الحكم لتفسح لغيرها المجال ويقوم هذا الغير وينفذ سياسته الحزبية في تشكيلات الحكومة ودوايرها فيعزل من كان على غير رأيه وسياسته من الموظفين ويعين مكانهم اتباعه واعوانه بدون اقل اعتبار للكفاءة والاهلية - كما يجري اليوم -

نقول هذا ويدنا على قلبنا ثم بما نقول ، ونأسف ان

تصل الحكومة اللبنانية في عهد الاستاذ الدياس - الرجل النزيه - الى هذه النتيجة المؤلمة التي يريد لها كل عدو مخاصم اجل ا لقد اصبحت حالتنا اليوم على ما تشتهي العواذل

ان القاء نظرة سطحية على تعيينات المختارين الجدد في بيروت تدلنا باجلى بيان على مبلغ هذه السياسة الحزبية في التعيينات

ومن يقول لنا ان الوزارة المقبلة لا تقلب هذه التعيينات رأساً على عقب لتحول دون الغاية التي اجريت التعيينات من اجلها الا اذا كانت الوزارة الحالية تعتقد انها ستحل المجلس وان الانتخابات النيابية ستجري في عهدها

اما حل المجلس فاننا لا نساوم باقل شيء على منعه بل نرى ان مفخرة المجلس الكبرى ان يحل اليوم لانه غير راض عن اعمال الوزارة

ومع اعتقادنا ان الحل لهذه الغاية هو مما يزيد في قيمة النواب وبما يعزز مكانتهم وانه يكون امثولة نافعة للشعب في الانتخابات المقبلة ، فاننا نعرف جيداً ان رئيس الجمهورية يأبى كل الالباء توقيع مرسوم الحل منها كان الامر ، وان الدولة المنتدبة تمنع كل الماتمة ايضاً تجنباً للنتائج المزعجة التي عرفت شيئاً منها عندما حلّ الجزال سراي المجلس الاسبق

عبداً نقول التشكيلات الجديدة لنرى فيها شيئاً واحداً يبرر ابقاء هذا الموظف المذنب واقصاء ذاك الموظف البري النشط

عبداً نجهد النفس للوصول الى السبب الذي دعا الى رفع موظف صغير الى اعلى الرتب ، رغم حداثة عهده وصغر سنه ، وابقاء موظف كان مثال الاخلاص والامانة والنشاط ، في مكانه او تنزيله عن مكانه

عبداً نتساءل عن اسباب هذا الحذف وذاك الترفيع سواء كان في البوليس او الجندرية او المصالح العقارية او غيرها من دوائر الحكومة

اننا نفقش بكل اخلاص فلا نجد شيئاً معقولاً

لا نريد ان نفصل الان ولا ان نضع الاسماء في امكانها ولكننا نترك التفصيل لجلسة مجلس النواب حيث نرى من واجبتنا هناك ان نحاسب الحكومة باسم الشعب حساباً دقيقاً على اعمالها

اننا نعتقد ان الحكومة قد اذنبت الى مصلحة الشعب العمومية باعمالها وان علينا ان نبرر ساحتها غداً امام نواب الشعب وعسى ان تتمكن من ذلك لاننا نضن بالوزراء - وكلامهم اعزاء علينا - ان يخرجوا من الوزارة ومسؤولية اعمالهم تشد على اعناقهم

ميشال زكور

## لقطات الطريق

جواب مفحم

صادقت اللجنة المالية النيابية في اواخر الاسبوع الماضي باجماع الاصوات على الاعتماد المطاوب لوزارة النافعة في سبيل اصلاح الطرق وتبليدها وترفيتها ، وتبلغ قيمة هذا الاعتماد اربعة مئة ألف ليرة ونيف

لقد كان عمل اللجنة الوصين الحزم جواب قام به النواب على الهجمات العنيفة التي وجهت مؤخراً ضد وزارة النافعة . واطهر المجلس بواسطة لجنته المالية انه يقدر الاعمال المفيدة الاصلاحية حق قدرها وانه لا يشارك الجريدة التي تنتسب الى حضرة رئيس الوزارة في حملتها على وزير من وزرائه

بل ان المجلس قد برهن بواسطة لجنته المالية انه يحسن تقدير الاعمان النافعة ولا يتأخر بل لا يتردد في المصادقة على المبالغ المطاوبة لها بالغة ما بلغت

صوت من باريس

وصل اليانا ان الحكومة الفرنسية لم تكن راضية عن عمل الوزارة اللبنانية بالغاء المدارس في البلاد وانها ارسلت ايضاً الى المفوضية العليا في بيروت تظهر لها رأيا في الامر وتطلب منها مراجعة الحكومة اللبنانية بهذا الخصوص

فاذا صح ما وصل اليانا - ونعتقد صحياً لا ريب فيه - فيكون اعتماد حضرة رئيس الوزارة على باريس قد سقط في الماء ، ويكون البروغرام الوزاري الذي نفذ هنا بروغراماً خاصاً لم يتم الاتفاق عليه اصلاً في باريس ، كما اشاع البعض فيما مضى ، بدليل ان باريس لم تكن راضية عن الغاء المدارس في البلاد . وبالطبع لا يمكن لحكومة كبرى تحترم نفسها ان ترضى بالغاء المدارس في بلاد تحت انتدابها في هذا القرن العشرين اذن فتضامن باريس مع بروغرام الوزارة هو شبه شيء

بتضامن الوزراء اللبنانيين مع بعضهم هنا

فضيلة التروى

لا ريب ان الاستاذ اده رجل حزم وارادة . ولكنه تسرع في موقفين حتي اضطر ان يتنازل عن ارادته فيهما :

الاول : عندما تسرع وسمح باقامة حفلة الاربعة لفقيد العراق المرحوم عبد المحسن السعدون ثم اصدرت ادارة الامن العام في المفوضية العليا امرها - ضد امره - بمنع الحفلة ونفذ امرها طبعاً . والثاني : عندما اشار على حضرة محافظ زحلة ان لا يكون البادي بزيارة مستشاره عندما سأله المحافظ رأيه في الامر - كما ذكرت الصحف - ثم اشارته اليه ثانياً بوجوب الزيارة عندما تدخل في الامر مرجع انتدائي

ان المحافظ قد احتفظ بكرامة منصبه ، وكان على الوزير ان يساعده الى النهاية

بل كان عليه ان يأخذ رأي المفوضية في الامرين قبل اصدار اوامره ما دام لا بد له من التزول عند رأيا



## ساعة مع الاستاذ الشيخ امين تقي الدين

اول شعر قرأه - كيف اكره على البقاء على سطح البيت لينظم قصيدة - اول قصيدة نظمها - قصيدة غريبة علمها البستاني تلاميذه - كيف ينظم الشعر - اي قصائده احب اليه - بعض ذكرياته في مصر - بين اسماعيل صبري و خليل مطران - كلية ودمنة افضل كتب العرب - المتنبي و ابو نواس و قصيدة ابن زريق البغدادي - صياغة امين ناصر الدين و «سم» بشاره الخوري بحث طه حسين في الادب - شوقي اشعر شعراء العربية على الاطلاق

بقلم الكاتب الاديب بشار

بيروت ومطلع هذه القصيدة لا ازال اذكره وهو «ارأيت في البحر العظيم جبالا» وكنت اذ ذاك في الرابعة عشرة من عمري

وهكذا كان الروح الشعري سائداً في مدرستي عبيه والحكمة فامتزجت به واندفعت مع تياره ذلك الاندفاع الذي لا يزال مرافقي

وكان من رفاقي في مدرسة الحكمة الاستاذ موسى



الشيخ امين تقي الدين

بك غمور وزير المالية اليوم والصديق وديم عقل صاحب الراصد واسكندر بك البستاني نائب جبل لبنان

### قصة السطح

- اعرف ان اهلك داخلهم الشك في مقدرتك على النظم ، وكنت لم تبرح صبياً فعمدوا الى حيلة لطيفة ليتأكدوا من شاعريتك فهل قصصت علي ذلك ؟

- هي قصة السطح وهي قديعة العهد جداً ، وذلك انه كان في برج البراجنة رجل وجيه يدعى محمد العرب متخلق باخلاق العرب الماثورة من كرم ووفاء ، وكان ان احد اهالي البرج قتل ولده وهرب خوفاً من انتقام اخوة القتل ، وقادته قدماءه وهو لا يدري الى بيت محمد العرب نفسه والد القتل فدخل عليه فقبل يده وقال ، انا وقيعك ولا استحق ان اقبل يدك ويدي ما تزال ملطخة بدم ، قال والد القتل ، بدم من ؟ قال الرجل انا قاتل ابنك وفي تلك الدقيقة دخل اخوة القتل على والدهم والشر

اذا كان الشعر يطبع صاحبه بطابع الرقة والمذوبة والايناس ، ويحبب الشاعر الى الناس ، فالشيخ امين تقي الدين هو الشاعر الشاعر

نفس كقطرات الندى او اصني ، وخلق كأنه الزهر او اطيب من الزهر شذى ، وشائل ، الشمم والايثار والحب والتفاني ، بعضها ، والى كل ذلك ادب عربي تقي ، وشعر ما رأيت اظهر ديباجة منه ، هذا هو امين تقي الدين وهذا ادبه وشعره

دخلت عليه في بيته ، وهو بين كبير اولاده حافظ ، وصغيرهم وسيم ، يداعب هذا ويلعب ذاك ، فلم يكن بد من الحديث ، ساعة من الزمن استعداد فيها الامين كثيراً من الذكريات ، والتي التي بشي - غير يسير من الاراء الصائبة في الشعر والشعراء ، من قدماء ومعاصرين

### اول شعر قرأه

- كيف تولد فيك الميل الى نظم الشعر ؟ - كنا في مدرسة عبيه ، وكان يديرها علي بك ناصر الدين والد الاستاذ امين ناصر الدين صاحب جريدة الصفاء ، وكان للشعر في هذه المدرسة حركة مزهرة ، وكانت ذاكريتي قوية فكنت احفظ كل شعر وقعت عليه ، وكنت اغبط امين ناصر الدين ، وهو اذ ذاك انجب التلاميذ ، لنظمه الشعر لكل مناسبة

ولقد كان من عادتنا في تلك المدرسة ان يقرأ احداً كل يوم شيئاً من الشعر والنثر على رفاقه وهم الى المائدة يتناولون الطعام ، ووصل الي الدور ذات يوم فقرأت ولما انتهيت هنأني الاستاذ وقال لي « لك مني جائزة في اخرا السنة » وبر بوعده فاهدي الي كتاباً شعرياً هو نفع الازهار لشاكر البتلوي وربما كان هذا الكتاب اول الكتب الشعرية التي اثرت في ولا يزال في مكتبتي احفظه الى اليوم

وانتقلت الى مدرسة الحكمة فظل الجو مكهرباً بالشعر وكنا جميعاً من المرحوم استاذنا المعلم عبد الله البستاني الى اصغر تلميذ ، نشغل بالشعر فن لم يكن ينظمه كان يحفظه ويطرب لدماعه

### اول قصيدة نظمها

- ما هي اول قصيدة نظمها ؟ - اول قصيدة نظمها وطبعت لي هي وصف غرق البخرة « سهام » وكانت قد خرجت الى ظاهر الميناء في بيروت وعليها فيشال بسترين والكونت سليم دي طرازي ثم قصيدة ثانية في وصف الاسطول الافرنسي وزيارته لمياه

يتظاهرون من عيونهم وسألوا اباهم هل رأى قاتل ابنه ، وكان بين يديه ، فقال ابوهم رأيت هارباً قاصداً الى ظاهر البلدة فراحوا في طلبه وصرف قاتل ابنه سالماً

روى شقيقى الاكبر محمود امامي هذه القصة وقال ، اذا كنت شاعراً فاروها شعراً على شرط ان لا يكون معك الا قلم وورق ودواة

واكرهوني على الصعود الى سطح البيت ففعلت وتزعا السلم لكي لا اعود الا والقصيدة تامة ، وكان على السطح خيمة صنعتها من الزال اليا بس فأويت اليها ونظمت القصيدة ولم تمض ساعتان حتى ناديتهم فاعادوا السلم وتزلت فقرأت عليهم القصيدة

وكنت اذ ذاك في مدرسة الحكمة

### قصيدة غريبة حفظها تلامذة البستاني

- جاءنا المرحوم المعلم عبد الله البستاني الى الصف ذات يوم وقال « يا معلمي جئتكم بقصيدة لتحفظوها فتعلمكم اللغة وحسن التركيب والمعاني الشعرية وسأقرأها لكم اولاً ثم املينا عليكم فتكتبونها » وقرأ علينا البستاني نحواً من مئة وخمسين بيتاً وانا اسارق رفيقي موسى بك غور النظر لاعرف هل فهم شيئاً وهو كذلك يبادلني مثل هذه النظرات فيشير كلانا بالنفي الى ان انتهى المعلم عبد الله من القراءة . فقال « كيف شفت يا موسى ؟ » ولا ازال اذكر ان موسى غور اجاب « سرياني يا معلمي » « وانت يا امين ؟ » فاجبت « عبراني يا معلمي »

- هل تذكر شيئاً من هذه القصيدة ؟

- اجل فقد حفظناها كلها ولا ازال اذكر منها هذه الابيات اللطيفة :

وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام لماع الخلق مشتطة من كل مغلاة الوهق مضبورة فرواء هرجاب منق اذا الدليل استاف اخلاق الطرق كانها حقباء بقاء الزلق او جادر الليتين مطوي العنق

بلى ، اعرف حتى اليوم من معاني الفاظها لفظة « استاف » وهي كما فسرناها لنا البستاني يومئذ قال « مر حمار بروبة حمار فشمها وكشر عن اسنانه ورفع انفه الى العلا »

- كيف تنظم الشعر ؟

- اذا عرض لي الموضوع اجتهدت في ان اصور كل ما يمكنني ان اقله فيه ثم اختار القافية والبحر بحيث يناسبان الموضوع ، ولا بد من خاوة

- خاوة درزية ؟ - اخلو بها الى نفسي وجل عنائي مطلع القصيدة فاذا وقعت اليه سهل علي الباقي والذي لاحظته انني اعني العناية كلها بمسئله القصيدة وبجنتها بحيث يبتدي معي القاري او السامع بالحسن ويتهي به

ويجب ان يكون مكتبي نظيفاً والورق امامي مصقولاً جيداً يسير القلم عليه بسهولة فائقة ، بمعنى ان يكون هنالك تناسق وترتيب في المسادة وفي الشكل ، ومن العيب ان اكلف نظم الشعر وامامي ورق غير نظيف وغير مصقول

- اي قصائدك احب اليك ؟ - لعل قصيدي في يوبيل البستاني وقصيدي في رثاء



— ما تعودت ان استهين برأي استاذي البستاني حتى سمعته يذكرني في طليعة شعراء لبنان ، اما انا فعندي ان شعراء لبنان هم ، اسميهم بلا مفاضلة ولا قصد في الترتيب ، الاخليل الصغير والياس فياض وعبد الحميد الرافعي ووديع عقل وامين ناصر الدين وشبلي ملاط وامين نخله وعندي ان في لبنان نهضة في الشعر يزت النهضة الشعرية في مصر ، وشعراء مصر ما عدا الثلاثة ، لا يجارون شعراء لبنان وسوريا ، من ذكرت ومن لم اذكر .

— وفي دمشق ؟

— الزركلي و خليل مردم بك .

— وفي العراق ؟

— رضا الشبيبي .

— وفي المهجر ؟

— ايليا الي ماضي ومخايل نعيمية

ووقف بنا الحديث عند هذا الحد ، ولم انس والشيخ امين منصرف اليوم الى المحاماة ، ان اسأله رأيه في لغة القضاء اليوم فقال ، وعلى ثغره ابتسامة —

— لغة القضاء اليوم خليط منكر من الافرنسية والعربية العامية والعربية الفصحى . . . .

بنا

....

وبلاغة بشاره الخوزي صاحب البرق اذا دس السم في وخزاته ويروق لي عمل طه حسين في الادب ومجته فيه وان كنت لا يرضيني انشاؤه ، ويروق لي كذلك ادب انطون الجميل . — والشعراء ؟

— شوقي اعظم الشعراء في رأيي ؟

— ايهم تعني ؟

— شعراء اللغة العربية على الاطلاق من اول عهدها حتى اليوم

— وهل تفضل على المتنبي ؟

— وثبات شوقي ابعد مدي واسمى شاعرية واكثر عدداً ولا بد من واحدة منها في كل قصيدة . وهناك الروح يطوف في قصائد شوقي بين الالفاظ وفي المعاني والسبك والديباجة والاعراض ، روح يشير اليك ان هذا شوقي . — ومن بعد شوقي ؟

— اذكر اني كتبت في جريدة الاخبار في مصر مقالاً عنوانه ديوان الخليل استهليته بهذه العبارة « ثلاثة في مصر يجملون لواء الشعر في هذا العصر شوقي و خليل وحافظ ، اما الامارة فلشوقي يطمع اليها خليل ولا يطمع بها حافظ » ولم ابرح الى اليوم على رأيي هذا .

— وفي لبنان ؟ وقد قرأت ولا شك رأي المرحوم الشيخ عبد الله فيكم شعراء لبنان ؟

المرحوم اديب مظهر وقصيدي في خلع عبد الحميد احب شعري الي

— هذه الاخيرة ، هل تذكرها ومتى نشرت ؟

— نشرت قبل الحرب ومطلعها :

اشواق ان تضي على الهام والدماء وهاجك ان تبكي وان تتلما ومنها في وصف ولده الاصغر الامير عبدالرحيم :

فتي كلاك الوحي لم يعرف الاسى ولم يتعود غير ان يتنما ترفه حتى لم يس جبينه نسيم ولم تلمح له الشمس مبدا اذا انفجحت الزهراء فؤاده بطيب شذاه عوقب الزهر مجرما

اسماعيل صبري و خليل مطران

— هلا حدثني عن بعض ذكرياتك في مصر ؟

— هي كثيرة جداً ، خذ واحدة منها :

كنا مرة امام قهوة السبلند يدباجالسين على رصيفها نحسو الحمرة ونحن زمرة من « الشام » على حد تعبير المصريين ، سليم سر كيس ، وانطون الجميل ، والدكتور امين المعالوف و خليل مطران وانا ، فر بنا المرحوم اسماعيل باشا صبري فقال وقد نظر الى الكوروس تشع في ايدينا — « ويحكمكم يا شوام ، اسكراً على قارعة الطريق » فوثب اليه خليل مطران وقال : ماذا يخير المجد ان اشربا وتعدو الحانة لي ملعبا فنناول صبري باشا الكأس من يده وقال

وان يراني كل من مر بي بين الندامى حاملا كوكبا كليله ودمنة

— ما هي الكتب العربية التي تفضاونها على غيرها

— احب كتب الادب العربي الي كتاب كليله ودمنة

لابن المقفع

المتنبي وابو نواس وقصيدة ابن زريق البغدادي

— واحب الشعراء القدماء الي ابو الطيب المتنبي وابو

نواس واحب الشعر الي عامة قصيدة ابن زريق البغدادي التي مطلعها :

لا تعدليه فان العدل يولمه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه — ولماذا تحبون المتنبي وتفضاونه على سواه ؟

— للسمو المتجلي في جميع قصائده وللوثبات التي يشها في شعره فيقتصر عنه غيره ، وفضل المتنبي في قصائده التي نلهمها في اواخر ايامه مع سيف الدولة وبعد فراقه له .

ادباء اليوم

— ما رأيكم في ادباء اليوم ؟

احب التجديد ولكنني اكره في هذا الشعر المتفرنج المزهل ولا اكثك اني لا اقرأ شعر كثير من شعراء اليوم الذين يسمون انفسهم ، يجددين لانهم يتيرون فاخشي ان اتيه معهم ومثل هؤلاء ، مثل فريق من الكتاب ادباء وادبيات .

— من احب الكتاب الحديثين اليك ؟

احب الكتاب الي منذ النهضة الادبية الاخيرة حتى اليوم الشيخ ابراهيم اليازجي واحمد فارس الشدياق والموليحي — ومن الكتاب الاحياء ؟

— تروق لي صياغة امين ناصر الدين صاحب الصفاء

للمراسل المعرض الخاص

رسالة باريس

## مقابلة احسان بك الجابري لرئيس عصبة الامم

حفلة مجلة لبنان السنوية

حديث احسان بك الجابري

قصدت الى احسان بك الجابري عضو الوفد السوري الفلسطيني التحدث اليه عن موقف الوفد ومضائره ، فتبينت في نفسه التحمس الشديد لوطنه ، والاخلاص في الدفاع عنه وقد قال لي في معرض الحديث

— من عشر سنوات ونحن ندافع دفاع المستميت عن وطننا العزيز حتى توصلنا الى ان نجعل لبلادنا اسماً في عاصمة الدول الكبرى (جنيف) لا تثبط عزيمتنا اختلافات مواطنينا بل انها زادتنا قوة في متابعة الدفاع عن حقوقنا

وقد تناولنا بعض الصحف العربية بالنقد وعملت لمرقلة مساعينا فذلنا كل هذه الصعوبات بنا ضحيته من جهود وبذلنا من المال الشيء الكثير ليكون لنا صوت مسموع لدى جمعية الامم

— علمت انكم قابلتم رئيس جمعية الامم فحدثت

اسألهم ما دار بينكما من حديث لا نشره . . .

فقاطعتني احسان بك قائلاً

— نعم قابلته ، وقد احسن استقبالي فبسطت له حالة فلسطين وسوريا في السنوات العشر الاخيرة وما تداول عليها من حوادث سياسية ونظم ادارية ، وذلك باسم جمعية الامم ، وليس فيها كلها ما يرفع من شأن الجمعية ولا ما يزيد الثقة فيها حتى لقد اصبحت الامة العربية تنظر الى جمعية الامم نظرها الى جمعية مؤلفة من اقوياء ترمي الى هضم امانى الامم

الضعيفة وبسط سيادتها عليها .

ثم شرحت له سياسة الدولتين المنتدبتين في فلسطين وسوريا ، وكيف ان الانتداب يسير مراراً على نقيض جهود العصبة حتى كدنا نعتقد ان غايته القضاء على الاماني الوطنية ومحاربتها والحكم على الشعوب بالاستعباد بدلاً من ان تساعد على الاستقلال والحرية كما نص على ذلك صك الانتداب

وتكلمت معه عن البراق ، واحتجيت باسم الوفد على تعيين لجنة للتحقيق في مسألة هي حق مكتسب للعرب منذ اربعة عشر قرناً .

وقد اجابني مظهراً شعوره نحو الامة العربية مصرحاً بيميله وحب امته (بولونيا) للعالم الاسلامي قائلاً : « انه يوجد قسم كبير من المسلمين في بلاده وأنه يعطف كل العطف على العنصر العربي وأنه سيبدل جهده في انتخاب اللجنة التي ستذهب الى فلسطين لتحقيق في مطالب العرب واليهود ليكون العدل والحق رائدها . وزاد قائلاً

ارجوكم ان تنقروا الى ابنا البلاد العربية ان من واجهم الوثوق بعدل جمعية الامم في انتقاء اشرف الرجال واكثرهم اخلاصاً للحقيقة للنظر في المشاكل المعقدة والتوفيق بين الاراء المتباينة ، ثم اعرب لي عن اسفه لعدم تمكنه من مقابلة الوفد السوري الفلسطيني قبل ان يجازي القرار النهائي

حفلة مجلة لبنان السنوية

اقام الاستاذان ابراهيم واسيل مخارف حفلة فاخرة في



## مشكلة البطريك الارثوذكسي

كل من ماشى هذه القضية في سيرها وتابع حوادث تطورها واطلع على الخبي والجلي من مظاهرها ادرك ان حيز العثرة الواقف في طريق سلامة الملة لم يكن حتى الان نقص قانون الانتخاب القديم ، ولا امتداد يد العلمانية الى هذا العمل الروحي فحسب بل هو انانية اقلية صغيرة من السادة المطارنة اقاموا من المصلحة الشخصية حاجزاً دون التفاهم وبذلوا وما برحوا يبذلون جهد مساعيتهم في سبيل منعه ، وهو عمل وآد في صفوف الملة استياء عاماً وارجح الموقف حتى اصبحت الاكثوية الساحقة من ابناء الارثوذكسية تمل الصبر على هذه الحال وترى في دوامها جناية لا تتعذر

ان سلامة الملة وانقاذها من الموقف الحرج الذي اصبحت منه على شفا التمزق يجب ان يكون لها حرمة اسمى واقدس من تعاهد انتخابي قائم على مصلحة شخصية يدعيه ثلاثة من السادة المطارنة ويرون فيه كل السبب لامتناعهم عن العودة الى دائرة التضامن والتعاون مع زملائهم اعضاء المجمع المقدس ، ويستبيحون عنده تفكيك عرى الملة واثارة المشاكل في احضانها .

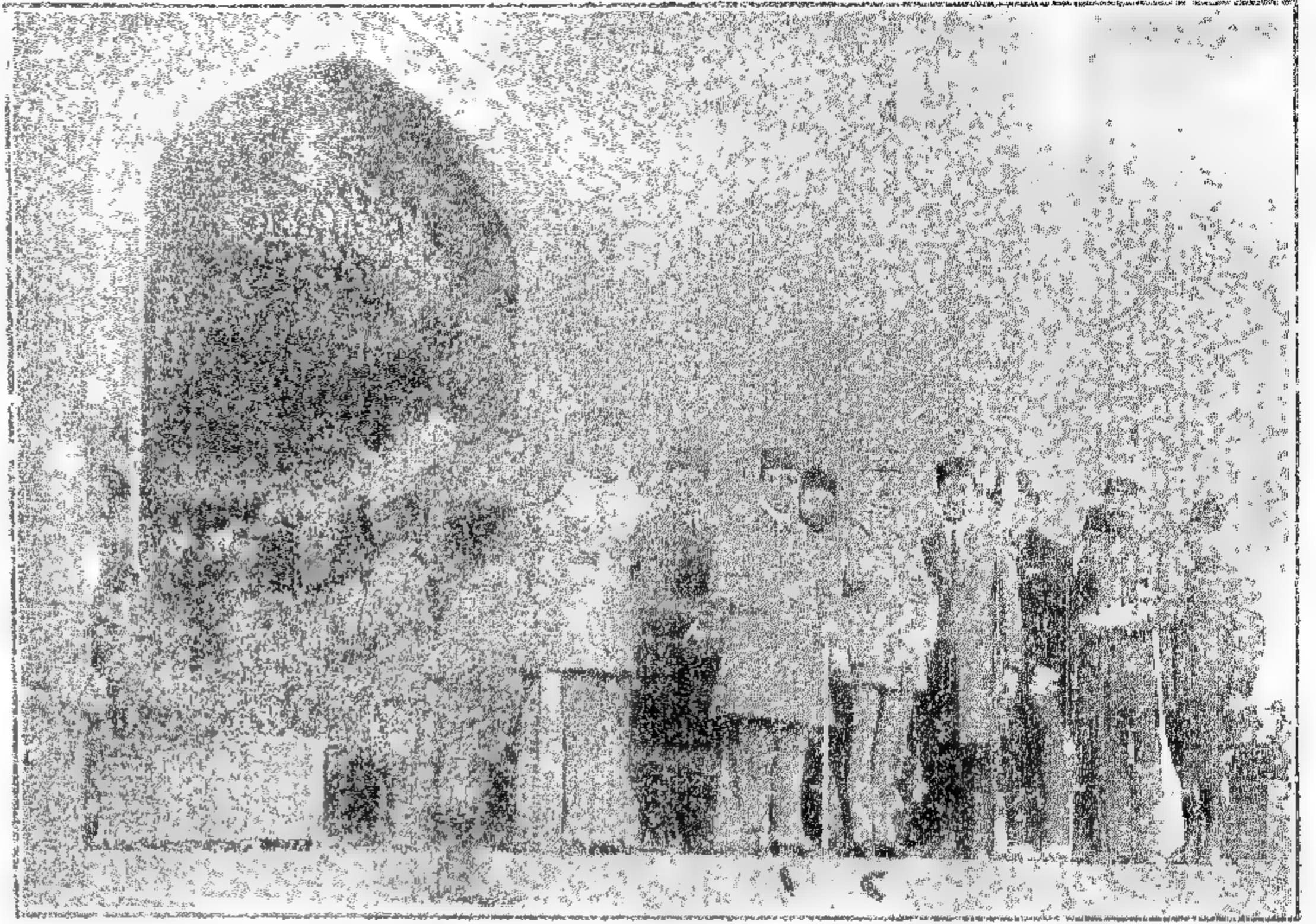
ان القرار الاخير الذي اصدره المجمع المقدس واعلن فيه اقدامه على المناداة بالبطريك دون ما نظر الى قيود القانون القائم ، هذا القرار الذي كئنا نعد - لولا خطورة الموقف - عملاً شاذاً ، بتنا نرى فيه وسيلة الانتفاذ الوحيدة . ولستنا فيما نقوله الا صدى الالوف من ابناء الملة الذين لا يريدون بعد اليوم ان يسمعو الا صوتاً واحداً هو صوت المناداة بالبطريك الجديد . فقد ملت الملة روية هذه المشادة التي لا تتركز بشي . على اسس الحكمة والروية والاخلاص المجرد

ان التأخير في حل هذه المشكلة اصبح أليماً ، وان اعمال الفكرة في خلق الحلول الجديدة باتت عقيم ، فالحالة تحتاج الى حزم المجمع المقدس الذي هو المسؤول الاول في هذه القضية ، واننا ننسى على سيادة القانقنم البطريكي الذي يحمل السلطة العليا في الكرسي الانطاكي ان يظهر شيئاً مما نظره الرئاسة الروحية العليا من السلطة المطاعة في دره مثل الخطر الذي يحف بالملة ، فالمللة بعقلانها ومفكرتها ترغب رغبة واحدة هي انتخاب البطريك وركون كل رئيس الى ابرشيته يعمل في سبيل واجبه ورعاية خرافه والسير على بيعته .

ان كرسي البطريك عرش له قدسيته وحرمة وله فوق ذلك جلال الملة بأسرها وصورة بقائها ورفعها فلا يجوز قط ان تدور حوله مناورات الانتخاب المدني ، وان ينتهك حرمة مثل ما يجري فيها من اهواء شخصية ومساومات نفعية وتجربات ثقافية الغاية والمبدأ .

هذا نداء رفعه الى من يدهم حل المشكلة بل رجاء . نتوسل به باسم سلامة الملة ، فما أجل ان يستيقظ المتشادون من غفلة التشبث والهوى وان يروا في التنازل عن بعض الاهواء ، والتسارع الى روح التضحية ونكران الذات خير اكليل لرووسهم يضفرونه بأيديهم فتباركه الملة ويذكره التاريخ محفوقاً بأيات التمجيد والثناء .

ميسال ابو شرمه



الشاه احمد ميرزا المتوفي

نعت ابناء باريس في ٢٨ شباط الماضي الشاه احمد ميرزا المخلوع وهذا الرسم يمثل الشاه الشاب الذي - تمجل الموت في خطفه - يوم مروره في بيروت إثر خلع وفراغه من المعجم وقد اخذ الرسم في قصر البارك ووقف الى يمين الشاه الجنرال ويناند المفوض الاسامي في ذلك الحين وحولهما حاشية الشاه وبعض موظفي المفوضية العليا .

## سلة مهملات

لو خلق الشيخ خليل الخازن في بلد غير بلدنا او جمهورية غير جمهوريتنا او كان مثلاً وزيراً للحرية في فرنسا او اميركا وكلف رسمياً بزيارة احدى الدوائر كما جرى له في الاسبوع الفائت مع كريستوف كولومب لضاق بابيه بالصحفيين يتلقون منه التصريحات والافادات . ولبرزت الصحف المصورة وعليها رسمه مع قائد الدارعة ورسمه وهو صاعد على سلمها ورسمه وهو يستعرض بجازتها ، كما تفعل الصحف المصرية ذلك اجعاف ولكنه - مبلوع - نوعاً الا ان سعادة القومندان مسرور جداً جداً من تلك المهمة التي كلف بها . لانها تكاد تكون الاولى من نوعها اذ انه في عصر الجمهورية الحالي لم يمثل الحكومة بغير المآتم - وقوله : العوض بسلامتكم ، ومرافقة الجنازة مشياً على الاقدام

احد فنادق باريس الكبرى بمناسبة بلوغ مجلتها السنة الثانية من حياتها الصحافية وذلك تحت رئاسة الميسو بول بانليفه من رؤساء الوزارة الافرنسية السابقين ، وبحضور جمع غفير من علية القوم وسرايتهم نذكر منهم الميسو رنه فرانسوا ولي امر الطلبة السوريين واللبنانيين في باريس ، والدكتور القونس ايوب الملحق الاقتصادي للجمهورية اللبنانية ، والآنسة كلارا كاندياني الكاتبة الشهيرة ومس لبنان وغيرهم

وكان يتخلل الرقص ادوار موسيقية لأشهر الموسيقيين ورقص شرقي امتازت به هذه الحفلة عن غيرها من الحفلات السابقة ، وكان يوقعها افراد من نخوة تركية شهيرة .

ولما دخل الميسو بانليفه ضربت الموسيقى التشيد الوطني الافرنسي ، ثم قدمت اليه مس لبنان فنهاها

وخطب الاستاذ ابراهيم مخلوف خطبة جميلة جاء فيها على خدمات الميسو بانليفه نحو سوريا ولبنان ثم اديرت اقداح الشهبانيا ، وظل الرقص حتى ساعة متأخرة من الليل

نزيه مسعد

لا اذكر - لضعف ذاكرتي - اسم الجريدة التي ذكرت في عامود طويل خبر قدوم الاستاذ اميل زيدان احد اصحاب الهلال فبشرتنا بان الغاية من سياحته في بلادنا فقط انشاء مجلة جديدة تكون تكملة « للسيري » التي تصدرها دار الهلال ولربما كانت الجريدة التي ذكرت هذا الخبر تريد ان تسر في اذن الصحافيين شيئاً ما . . . تريد ان تقول ان الجرائد والمجلات المصرية اكتسبت الصحف الوطنية او كادت . تلك الاهرام تغطي ساحة البرج - بثلاثة غروش - اقل من رأس مالها - ومثلها المقطم وهذه الدنيا المصورة تكاد ان تكون بثمانين صفحة بمخمس غروش . والصحافيون متلاهون او ان الحياء يمنهم على مثل هذا البحث

قام صحافي مرة في فرنسا وعرض جريدته بفلس واحد على الجمهور فهب الصحافيون بشدة وارغموا ذلك الصحافي على الرجوع عن عمله . فاي شي . يمنع لو قام الصحافيون ولهم نقابة تهتم برفع او بدفع هذا الجيش المكتسح . قال لي احدهم - يا طالب الدبش . . . ماذا ترجو من النقابة والنقيب مش ضو قمر حتى يطير على الدنيا . والنائب ميشال زكور بتكفيه ورشة الانتخابات الادارية وخير الدين بالوبصيتو . وبطرس البستاني طالع « ابو يوسف » في البرق على قدو وكني

حاول كثير من امثالي - وانا طبعاً منهم - معرفة ما دار بين الرؤساء الثلاثة - الدباس والجسر واده - او حضرتهم على لغة المعرض - في المقابلة الاخيرة . وآسف جد الاسف كما اسف امثالي ان اكتشاف ما حدث في تلك المقابلة كان عنيراً جداً وكل جهد بذل في هذا السبيل قد تكبل بالفشل

وحق لا احرم القراء من شيء ، اقول : ان الحديث قد دار حول الريجي وقانون المجلس الداخلي ولربما تخللته بعض عبارات المجاملة فقط . اما الوزارة فلم يبحث بها ولم يأتوا على ذكرها . . . بشهادة الشيخ .

رائد



## رجل الملايين يتحدث عن نفسه

( هاتري ) اكبر المغامرين في القرن العشرين يسقط عن عرشه وتحجم عليه المحكمة بالحبس خمسة عشر سنة بعد ان كان يلعب بالملايين من الذهب

## صورة نفسية .

كل ما يهم القراء معرفته اليوم هو اني سقطت وان سقطت كان غلياً ، لقد كنت مليء بالامل بالنجاح ، وكنت اعتقد ان نجمي سيظل لامعاً حتى النهاية ، ولكن ساء فألي وها انا اليوم في الحبس ، بعد ان حكمت علي المحكمة بتروله خمسة عشر سنة فقط

ولقد كنت احمل من الاثقال ما ليس باستطاعة احد تحمل مثله ، وكان الناس يعتقدون اني ناجح حيث يفشل سواي ، وكنت اشاطرهم هذا الاعتقاد ، وانصرف الى المضاربة بالملايين وانا واثق كل الثقة من اني ناجح وان نجمي في صعود ، ولولا ما اعتور طريقتي من العثرات ، وما عجز به من الصعوبات لكنت اليوم تزيل القصور لا تزيل السجون ولكن العيب بالملايين بدلا من الانصراف الى التفكير الهادي . في ظلمات الحبس

وليس ما يعني ان اعترف بخطائي وان اتحمل مسؤوليته فلقد كنت اقوم على مقدرات اكبر بنك خاص في لندن ، ولما رأيت ما نزل بي من الحسائر وشعرت بعجزتي عن تلافيها ، تقدمت الى الحكومة بحقيقة الحال ، غير هباب ولا وجل ، وبدون خوف ولا جن

وكانت المحكمة فاخذت انظر الى ملامح القاضي الذي يثقل العدل ، وهو يدخل القضية ، وكنت على مثل اليقين من نتيجة الحكم الهائل الصارم ، ولكنني كنت اريد انقاذ ما يوسعي انقاذه ، فتقدمت اليه بكل ما عندي من المال لسد العجز ، وهذا كل ما كنت استطيعه

الحياة مريّة والظلمات التي تكثفتني في سجن كثيرة ، ولكنني اذكر بفرح وخشوع موقف زوجتي وبعض اصدقائي الذين لم يتركوني ساعة الخطر والذين وقفوا الى جانبي حتى النهاية ، فاليهم اقدم شكري وعواظني وهي كل ما املك ، والى الرأي العام اقدم حديث سقوطي وهو حديث ذو شجون

## في سبيل الملايين

بدأت حياتي المالية سنة ١٩٢٠ حين اخذت على عهدي - وانا مدير احد البنوك في لندن - انشاء بعض الشركات والاتفاق مع غيرها مما يبلغ مجموع اموالها عشرين مليوناً من الليرات الانكليزية ، ويبلغ عددها خمسين شركة لا يقل رأس مال الشركة الواحدة عن مئة الف ليرة انكليزية ولكن حدثت الضائقة المالية في اواخر عام ١٩٢٠ واخذت اسهم هذه الشركات التي استهنا تسقط رويداً ، فاضطرت الى سد العجز بأموالي الخاصة وارباحي الثمينة فدفعت ما يقرب من مليون ليرة انكليزية للدائنين ، ومثلها لزيادة رأس مال مال الشركات التي استهنا ، وكنت اعتقد اني استطيع في المستقبل تعويض هذه الخسارة التي اصابني لان هذا التدهور المالي لن يدوم وكنت في موقف خطير في هذا الوقت ذلك ان اموالي

الخاصة قد نفذت ، وكنت قد استغرقت من زوجتي سبعين الف ليرة ايضاً ، ولما اتفكت مع كل هذه التضحية من تصريف الامور كلها اشاء ، وظلت هناك بعض المسائل المعلقة ، وكان البنك لا يزال مديونا بنيف ومليون ليرة ، وما كان باستطاعتي ان انسحب خصوصاً وقد وضعت كل اموالي واكثر اموال امرأتي في هذه المضاربات المالية ، فاصبح حتماً علي ان اظل مكاني وان اعمل لتعويض خسارتي ما امكن

كان اسمي لا يزال قوياً في الاوساط المالية ، فاخذت على عهدي كل ديون البنك ، وانصرفت الى الاتفاق مع اصحاب الاسهم على انشاء شركة جديدة تجمع كل هذه الاسهم المتفرقة وتحتل منها اسهما واحدة برأس مال كبير ، وقد تمكنت من النجاح في هذا الامر ففرضي اصحاب الاسهم بالاتفاق الجديد ودفعوا بعض المال ، واطمئنوا الى ان اموالهم في حرا امين



المستر كلارنس هاتري

بهنه الوسطة تمكنت من دفع الديون المستحقة التي كانت على البنك واخذت بعدها اعمال البنك وكل فروعه لعهدي واصبحت قوة مالية في لندن لا يستهان بها ولا يستصغر شأنها

## اللعب بالذهب

اخذت بعد ذلك اعتمد على حظي في كل الاعمال التي انصرف اليها ، فكنت ادرس حديث بعض الشركات الجديدة حتى اذا وجدت فيها املاً بالربح مددت يدي اليها ، فاما ان اضنها الي ، او اشترى منها حصصاً واسهماً كانت في اكثر الاحيان تدر علي الربح الجليل كثر الاموال فاخذت اللعب بالذهب كما يلعب الناس بالاكرة ، واخذت اهاجم الاسواق المالية هجوم الواثق من نفسه الامين من قوته ، وما ازال اذكر اسماء الكثيرين

الذين اصبحوا اغنياء بواسطتي ، ومنهم الذي اصبح موثراً بنصيحة اسديتها اليه ، وغيره بمضاربة خاصة قت بها على حسابه

كنت صديقاً للامراء ورجال الوجاهة والسياسة والادب وما يزال الكثيرون من اصدقائي الحميمين

هي ذكرى الية هذه التي احملها معي الى حبي المظلم

## المغامرات

لقد وقعت الفاجعة وهي جد رهيبه فسقطت وكنت ملء الامل ملء الحياة ، واذا كان للحظ بعض الاثر في نجاحي الاول ، فان لانقلابه في المدة الاخيرة كل الاثر في سقوطي الحاضر

ولقد كنت في اواخر ايامي وقبيل سقوطي ، وحين استشعرت في مركزي الاضطراب المالي اغامر في الشورن المالية كما يغامر الناس في سباق الخيل ، يختارون حصاناً قليل الامل في الفوز وهم يعلمون كما يعلم غيرهم ان الامل في فوزه قليل ، ولكنهم يختارونه مع هذا لان ربحه اذا ربح يفوق كل ما ينتظر من الارباح

هذه المغامرات اودت بمركزي الى ما يعرفه الناس جميعاً واذا كان لي من عذر فيها فهو انني كنت اعتمد عليها في تحسين مركزي فاذا بها تشله وتقضي عليه

## هل تحكم النساء بريطانيا

كتبت ( الادي كروز ) ارملة وزير الخارجية البريطانية السامية مقالا في احدى الصحف جاء فيه « ستتولى النساء الحكم في انكلترا بعد الانتخابات القادمة » وليس في ذلك خطر على الامبراطورية العظيمة لان اول مرة فكرت في ان تعمل من انكلترا دولة امبراطورية كانت عصر الملكة ( اليصابات ) واخضعت انكلترا اوربا في عهد الملكة حنه ، وليس هناك عهد بلغت فيه انكلترا من العظمة والمجد والنفاز الى السياسة الدولية مثل عهد الملكة فيكتوريا »

## زوجة تتكلم

شكت زوجة من زوجها فقالت

« للرجل مطعمان كبيران يشغلان ذهنه ولا يهدأ له بال حتى يبلغها ، اما الاول فان يتزوج وينشأ له بيتاً ، واما الثاني فان يبتاع سيارة يفر بها من بيته .

## اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات .

باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٢٨٧

## ( فوتو باريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملوّه الفن والذوق فاقصد المصور الفنان « فردريك دقوني » ساحة الشهداء



## حديث عن مصر

- ٢ -

### قوة الوفد

يخطأ من يظن ان في مصر اليوم قوة سياسية يمكن ان تقف في وجه التيار الوفدي الجارف بل يصح على الأقل ان تسمى « قوة »

فعبارة « الوفد هو مصر ومصر هي الوفد » التي قالها زغلول منذ سنوات عدة وأخذ عليها خصومه هي اليوم أكثر منها في كل وقت آخر انطباقاً على الحالة السياسية في وادي النيل وتصويراً لها

اذا كنت ممن تستهويهم السياسة وتشوقهم الجائها ويلذ لهم تفهم احوالها واستطلاع حقائقها واذا عنيت نفسك بالوقوف قليلاً عند بعض المظاهر الخارجية التي تم في اغلب الاحايين عن نفسية الشعوب وميولها شعرت حالماً تظاً قدماءك ارضاً مصرية ان « الوفدية » هناك متأصلة في عروق الكثرة الهائلة من المصريين . آخذة من مشاعرهم كل مأخذ . فالبحري الذي تسلمه امتعتك عند خروجك من الميناء . وسائق العرب الذي يلقاك فور وصولك والمصري الاول الذي تحدته وانت بعد حائر غريب . كل هؤلاء يعتقدون ان من واجبه قبل كل شيء . افهامك بآية طريقة كانت انهم وفديون خلقوا وعلى دين سعد والوفد يموتون . . .

واكثر من ذلك رغبت عند تزولي في الاسكندرية ان اقرأ « الشعر » وهي صحيفة يصدرها فيها الاستاذ سليمان فوزي صاحب جريدة « الكشكش » واحد اخصام الوفد اللدلاء . فطلبتها من بائع جرائد فاجابني بلهجة الخائف والجاد معاً : « الشعر » ؟ لا يوجد بعد اليوم جريدة بهذا الاسم . دي صاحبها هرب . هاجر سوريا . . .

و « الشعر » ما برحت تقرأ حتى الساعة في الاسكندرية والقاهرة ! كما انني عند ما كنت اطلب من بائعي صحف القاهرة جريدة « السياسة » المشهورة كان يجيبني بالخال معنا « البلاغ » فاكرر ويجيبني معنا « الكوكب » والبلاغ وكوكب الشرق صحيفتان وفديتان . ولا يبيعني « السياسة » وهي معاً ايضاً الا بعد ان يئس مني فيمدها لي مزدرياً آسفاً دون ريب على اضطرابه ان يحملها ويبيعها . . .

ويظهر كما انبأتنا اخبار مصر الاخيرة ان بائعي الجرائد هناك رأوا ان افضل طريقة للتخلص من « السياسة » ان لا يبيعوها مطلقاً بعد اليوم اود ان لا اكون مبالغاً في القول . واحب ان اعتقد ان التقادير والصدف وحدها جعلت ان التي هناك واحادث اغلب المرار وفديين دون سواهم . ولكن حوادث عدة عرضت لي فيما بعد مكنت في نفسي الاعتقاد الذي اذليت به في اول هذا المقال . ومن هذه الحوادث يوم افتتاح البرلمان وحفلات الطيار صديقي وقد اجتمع في كلا الطرفين عدد لا يحصى من المصريين على اختلاف طبقاتهم وتفاوت مكانتهم الادبية والاجتماعية فما كنت تسمع الا الهتاف بحياة الوفد والنحاس حتى بت ورغاني تتسائل اخيراً في حفلات صديقي اذا كان النحاس هو الذي ( طار ) ام صديقي !

## في رياض الشعر

### الصلاة الحمراء

يا ابنة الائم هذه شفتايا فارشني منها رحيق الخطايا واعصري - ما استطعت - قلبي فقلبي

لم يزل فيه من غرامي بقايا واذا شئت فاستبدي بصدري واجعله - بعد العصور - خلايا وتوقي هناك إحدى زواياه فلي حرمة باحدى الزوايا إن في صدري المريض شموماً ساهرات على ضريح هوايا وحنايا صدري تضم خيالاً من عفاف يبيكي بتلك الحنايا لا تسميه فهو قدس أراه في ضييري ، ما لامسته يدايا ان تكن حفتي المدماة ملكي خيال العفاف ملك سوايا الياس ابو شبكة

ادميت قلبي في هواك واضمت افراحي فذاك يا ذابل العينين علمني الوقاية من اذاك انا لست اطلب من خيار العيش في الدنيا سواك وانا . اليك تقودني رياءً كانفاس الاراك لهني عليك من الوشاة يدبرون لك الهلاك من ظلم اهلك كيف ظنوا السوء عندك يا ملاك زادوا النكير عليك حتى لا تراني او اراك ان ابعذك عن العيون وحرموك على فتاك لا ينعون القلب يحيا او يموت على ولاك اني . رفعت بدولة العشاق في الدنيا لسواك وانا شديد الحرص من طبعي فكيف على هواك اي ايا لطيف القلب ما امنيتي الا رضاك فاسلم لبعدي في الحصى لا ينبغي عنك انفكاك يفضي الى الليل البهيم لوحده فيما عناك حتى يحس بان قلب الليل ملتهب كذاك ويسامر النجم البعيد بما يشابه من سناك وتراه يحسو الحمر يحسب ان فيها من لماك رحماك دار ذبول قصك انما قلبي هناك صلاح لبكي

ازدحت يوم حفلة افتتاح البرلمان جموع غفيرة في الساحات والشوارع التي سير بها موكب الملك ورئيس الوزارة وتكاثر تألب الناس منذ ساعة باكرة حتى تعذر المرور تماماً صراخ يصم الآذان وهتاف يدوي دون ثمة انقطاع دقيقة واحدة : يحيي الوفد . يحيي النحاس . الدستور . ام المصريين . ذكرى سعد . مكرم . . .

وتعربك - وانت واقف هناك تتأمل تصورات وتحيلات جمة . حتى قد يستفزك في دقيقة من تلك الدقائق حماس الجماهير فتكاد تنادي معهم وتهتف - وانت الغريب - بحياة الوفد والدستور والنحاس !

ولكن متى هدأت ثورة الاعصاب هذه ومتى ملكت روعك من جديد وحكمت العقل والمنطق تسالت وبحي اذا كان الحساس الجنوبي الذي ترى وتشاهد ينم عن عقيدة مستأصلة في قلوب الهاتفين ام انها نداءات اعتادت لها اللسان والفتها الآذان يرددونها دون اعمال فكر وروية

فاذا يبقه من الدستور مسأح الاحذية هذا الذي تراه امامك . ام بائع الخضار الذي يترك ( طبقه ) وسط الشارع وينصرف الى الهتاف للدستور والحياة النيابية ؟

واية حياة نيابية يعني الحال ام بائع الصحف واوراق اليانصيب . وهؤلاء . يولفون غالباً اكثية المتظاهرين في شوارع القاهرة والاسكندرية ؟

ولكن الوفدية تمكنت من قلوب المصريين وطبقات الشعب في الاخلاص للوقد سواء وما دام الدستور والحياة النيابية يعينان في نظر الشعب الوفد وزغلول . فهتاف للدستور والحياة النيابية . . .

الم تروي احدى صحفهم ان رجلاً تقدم في الانتخابات الاخيرة في احدى القرى الى صندوق الاقتراع . ولما سُئل من ينتخب اجاب سعد !

اذاً فالقوة في مصر هي قبل وبعد للوفد دون سواه . ولكن يعقل ان يظل الوفد على اتحاد الحاضر المتين وبعبارة اخرى هل يعقل ان مجلس نواب موثق من نحو مائتين وخمسين عضواً يظل الاقتراع فيه اجماعاً او ما يقارب الاجماع . هذا ما سأثولي بحثه في مقال تال في صدر كلامي عن البرلمان والمقترحات الانكليزية وموقف الوفد المصري منها جوزف ابو خاطر

### من روايات الزواج

الزوجة - عزيزي ا شاهدت اليوم ثوباً جميلاً جداً الزوج - مقطباً حاجبيه - آه . . . الزوجة - اشتهي كثيراً ان اشتريه الزوج - لا تنسى ان هذا الثوب هو الرابع في شهر واحد الزوجة - اذن ترفض طلبي الزوج - بصوت اجش - نعم الزوجة - تبكي بكاءً مرأ - آه يا بول انك لم تعد تحبني ان رفضك عييتني حزناً . ولا تنسى ان دفني سيكلفك غالباً الزوج - ولكنه مصروف لن اضطر الى تجديده كل اسبوع

\* \* \* \*

### روضة

حيثك عنا شمال طاف طائفها بجنة نفخت روحاً وريحاناً هبت سحيراً ، فناجى النصف صاحبه سرا بها ، وتداعى الطير اعلاناً ورق تغنى على خضر مهدلة تسمو بها ، وتمس الارض احياناً تحال طائرها نشوان من طرب والعنص من هزه عطفيه نشوانا

### الضميم

ارى الضميم ذلاً على انني ارى النصر من صاحب المن رقا فلا تسأل النصر الا امرأ تراه بنصرك يقضيك حقا لساء اتقاؤك - اما اتقيت - ان تستضام بان تسترقا فكن للمظالم حاملة وعن عيش حر موقى ملقى

ابن الرومي



من الطف ماقرأ

## موريس شفالير: المستر لويد جورج: الاضطهاد الديني

موريس شفالير

يعود الفضل في نجاح موريس شفالير الممثل الافرنسي الشهير الى احد الاساتذة الانكليز الذين تطوعوا في الحرب العظمى ، واسروا فيها ، فكان رفيقاً لموريس في سجنه يعلمه الانكليزية ويعلمه موريس بدوره الافرنسية ، وقضيا في هذه الدراسة رداً من الزمن لا يقل عن ستة وعشرين شهراً ، حتى تم لموريس ما اراده له اصدقاؤه من الافراج عنه بواسطة الرقصة الشهيرة «ميسنت» ، التي كتبت الى ملك اسبانيا ترجوه التداخل في هذا الامر وعنونت كتابها اليه قائلة «من كوكبة الى كوكب»

ولا يزال لدى موريس من اثار هذا العطف الملكي علبه سكاير اهداها الملك له ، وقد حملت اسم جلالته محفوراً من ذهباً

لما نزل موريس شفالير الى لندن لأول مرة وذلك منذ عشرين سنة ليتعلم الانكليزية كان فقيراً جداً حتى اضطره فقره الى ركوب الدرجة الثالثة في القطار وحتى حمله على النزول في فندق صغير ليس يقصده الا من قل ماله ، وساءت حالته

اما اليوم فانه ينزل الى لندن نزول الظافر المططن الى انه واجد فيها ترحاباً ومقاماً جميلاً ، ويقصدها وهو يتناول في الاسبوع الواحد الف انكليزية اجراً لعمله وتقديراً لجهوده ولقد كان في اول نشأته فرداً من عامة الناس ليس يستهويه الا تقليد الآخرين في مشيتهم وحديثهم وصوتهم ، حتى انه طرد من المدرسة لانه اخذ يغني انشودة عامية طلعت على الناس في «مغارتر» وتلقها موريس في طريقه الى المدرسة فلما وصل الى غرفة الدراسة لم يستطع صبراً عن التغيي بها ففعل ، ودخل الاستاذ فوجده في هذه الحالة المولمة ، فردّه الى منزل والديه مخافة ان يفسد عليه تلامذته

ذهب شفالير يقرع بعدها ابواب المسارح حتى عثر على عمل في مغازر وذلك قبل الحرب العامة ، ولما وقعت الحرب ذهب الى ساحة القتال وقاتل بشجاعة اجازته عليها حكومته بالوسام الحربي ، حتى سقط صريعاً مغيباً عليه اثر قنبلة من الشراييل اصابته في احدى رثتيه «وعثر عليه الجند الالماني وهو في غيبوبة فنقلوه الى المعسكر الخاص بالاسرى فاقام فيه يتعلم اللغة الانكليزية ويعلم الافرنسية لاحد الاسرى الانكليز كما قدمنا

ولقد اصبح لموريس شهرة عالمية اليوم ، فليس تخاو صحيفة من ذكر اخباره وتقدير فنه ، وهذا اقل واجبات الحياة نحو النشاط والحراة والحزم والاعتماد على النفس

المستر لويد جورج

يسمى حزب الامبراطورية المتحدة الذي يرأسه اللورد بيغر بروك صاحب جريدة الدايلى اكسبرس ، ويؤيده اللورد روزاير صاحب جريدة الديلي ميل وغيرها من الصحف والمجلات الانكليزية الى اكتساب المستر لويد جورج الى

حزبهم ، لانهم يعتقدون انه الرجل الاوحد صاحب الشخصية القوية في السياسة الانكليزية الحاضرة ، ولا ندرى اذا كان المستر لويد جورج سيفادر حزبه (الاحرار) الى حزب آخر خصوصاً بعد ان كثرت الدسائس في حزبه واصبح يتعذر الاتفاق بين زعمائه الذين يناوئون لويد جورج وسياسته ، ولما كان الحزب ضعيفاً فان هذا الانقسام يزيد في ضعفه ويجعله في موقف حرج في مجلس العموم الانكليزي لا يستطيع معه الدفاع عن آمال المنتخبين ، ولا اقرار سياسة الحزب العامة وعلى ذكر المستر لويد جورج نقول انه سيحتفلون في الشهر القادم في كارنافون برور اربعين سنة على عضوية المستر لويد جورج في مجلس النواب الانكليزي وهو جاد قريد في تاريخ المجالس النيابية ، وسيخطب لويد جورج الحضور الذين سوف لا يقلون عن عشرة الاف نسمة خطبة سياسية مستفيضة يعرض فيها للسياسة الانكليزية الحاضرة ، ويتوقعون ان يكون لها دور عظيم في الاوساط السياسية الانكليزية ، لانه من المعام ان لويد جورج اخطب الانكليز المعاصرين واعظمهم شخصية مستقلة

### الاضطهاد الديني قديماً وحديثاً

يشير الاضطهاد الديني في النفوس آلاماً مريرة وذعراً كبيراً ذلك انه يدلنا على حالة غير طبيعية ملثية بالاضطراب الفكري والطينان الفتاك ، لان ما قام به البعض من رجالات التاريخ في العصور الماضية من الفتك برجال الدين ليس الا ظاهرة غريبة تدل على ان عصرهم كان عصر فجور وآثام وعصر طغيان ودم ، لم يكن باستطاعته تفهم الافكار السامية في الفضيلة والاخلاص والتواضع ومساعدة الغير التي كان يحملها الدين الجديد الى الامم ، فكان يعدها شراً كبيراً ، وكان يحاربها مخافة ان تنفذ الى نفسه ووسطه فتهدمه هدماً .

ولكن ما عذر السوفيات وهم في عصر الحضارة بهذا الاضطهاد الديني الذي اثار العالم واقعه ، والذي اصبحت محاكم التفتيش البائر لا تعد شيئاً مذكوراً امامه فان الاحصاءات الاخيرة تدلنا على ان محاكم التفتيش في عهدها حكمت على التي رجل بالموت بينا حكومات السوفيات قد فتكت اليوم وفي سنة واحدة تقريباً ، وفي القرن العشرين بما يقرب من تسعة الاف نسمة

ويقول بعض المؤرخين ان (نيرون) مهذور باضطهاد المسيحية في عهده ، ذلك انه لم يكن يتفهم ما فيها من الروان الحياة الفياضة الثريفة ، فكان من اثر ذلك اضطهادها وحرقت ابنائها ، ويقدر عدد ضحاياه بمئة الف نسمة ، وهو عدد كبير جداً

ولكن هذه الاضطهادات التي كانت الغاية منها القضاء على الديانة الجديدة نفخت في صدر ابنائها قوة ما بعدها قوة ، فاذا بهم يزدادون قوة واذا بهم يكثرون عدداً حتى عم الدين المسيحي العالم المستدين كله ، وحتى اصبح وله

### الحكم الفصل في شؤونه ومصائره

ولعل اغرب حوادث الاضطهاد الديني وابقاها اثراً ، مصير (جان دارك) الفتاة التي خلقت في فرانساً روحاً جديدة حملت فيها على الانكليز فردتهم عن البلاد الفرنسية وظهرت بظفر غريب في حسن القيادة وحسن الادارة لا يدانيها فيه مدان من رجال فرنسا في ذلك العهد ومع ذلك فقد اتهمت الكنيسة هذه الفتاة بالسحر والمهرطقة وحكمت عليها بالحرق فاحترقت جثتها في اسواق (روان)

ولكن البابا عاد بعد عشرين سنة فانغى هذا الحكم وسامها قديسة في الكنيسة

والخلاصة انه ليس باستطاعة قوة في العالم ان تعمل على قتل الدين عند امة من الامم ، فقد جربت هذه الطريقة حكومة المكسيك قبل اليوم ففشلت وستفشل روسيا اليوم حتماً

وفي الصحف الانكليزية اليوم دعاية قوية لحملة عالمية مسيحية على البولشفيك ، وتصبح هذه الصحف قائلة ان البولشفيك ليسوا الا اقلية في روسيا وانهم يحكمون مئة واربعين مليوناً من البشر بمليون من الجنود المسلحة ، فيجب والحالة هذه ان تفسح الدول العظمى لهذه الملايين من الروس ان تعيش مستقلة حرة ، لا يعمل على استعبادها قوم من ابنائها لا ينظرون الا لمصالحهم الخاصة ونظرياتهم المشوومة اما السوفيات فقد هالمهم اتفاق الدول عليهم واجاعها على استهجان سياستهم فاخذوا يعدون العدة لكل طاري . واخذ يتسلحون كانوا هم مقبلون على حرب دامية ا

### موقف قداسة البابا

وقد قرأنا في جريدة (الدايلى اكسبرس) الانكليزية مقالاً شديداً للهيعة قالت فيه «من مصلحة السوفيات ان يذكروا ان هناك قوة عالمية مسيحية يمثلها (البابا) ليس باستطاعة احد ان يتجاهلها . وان قداسته اصبح ملكاً مستقلاً ، يحكم الملايين والملايين من الانفس ، وان كلمة منه او اشارة من يده تدفع بالكثيرين من الوف الشبان الى اكتساح السوفيات ووضع حد لنظامهم الجائر

واذا كانت روسيا قد انكرت وجود الله ، فان العالم كله لا ينكر وجوده على الدول ان تعمل وعليها ان تعمل بسرعة فان مثل هذه الحالة لا يجوز ان تدوم

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في ام مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد



## الاساليب البرلمانية

كما يصورها ويتقدها المسيو بوانكاره

عندما اسمع اليوم حديث الناس عن الازمات السياسية وأطالع في الصحف بعض الآراء عن اصلاح الاساليب البرلمانية أعود بالذاكرة في شيء من الكتابة الى اربعين سنة خلت فأجد ان ازمات عديدة كمثل التي تقع اليوم ونحسبها جديدة في التاريخ تكرر وقوعها خلال الزمن المنصرم ووجدت مثل اللجاجة التي نشاهدها في ايامنا هذه . ولكن منذ تلك السنين البعيدة تطورت النظم والأخلاق في

الأوكسمبورج (بنية مجلس الشيوخ) كما في قصر البوريون (بنية مجلس النواب) . وإذا ما أغرقت في ذكريات الماضي تنكر علي القصران اللذان تزلهما كثيراً حتى اكاد لا اتعرف اليهما .

هاكم قاعة من قاعات الجلسات وقد انتظم على مقاعدها الشبان ، جوديس لويس بارتو . جورج ليغ . غبريال هانوتو . وليف كبير من زهرات ذلك الجيل وكلهم سكوت يتطلفون الى المستقبل . ان هؤلاء النواب المنتخبين حديثاً ينظرون الى المنبر في شيء من الرهبة ويتكثرون في الصعود اليه حتى ان كثيراً منهم تنقضي الدورة التشريعية دون ان ينبس ببنت شفة ، وأعظم ما كان يحراون عليه محاولة قبولهم في لجنة من اللجان يعملون فيها متحمسين ، ويتمنون في ظلها الى ان يصبحوا جديريين بمهمة المقرر التي تمنح صاحبها الحق والشجاعة ليتكلم باسم الجماعة .

وهاكم اليوم بعد زمن يقرب من نصف قرن نفس المنبر ونفس القاعة يجلس عليها رجال من مختلف الأعمار بينهم مشر من الشبان لا يقل علماً وثقافة عن شببة ذلك الزمن وقد يكون أحياناً أكثر لمعانا ولكنه قليل الصبر على السكوت فهو لا يكاد يدخل القاعة حتى ينتصب خطيباً عند كل ساحة يصعد المنبر وينزله بقدوم الواصل المطلق

بالأس البعيد تألفت وزارات فريسينة ، غوبله تيار . شارل ديبيوي فكان الواحد منهم يستدعي زملاءه ممن اختارهم لمعاونته في الوزارة اما الباقون فيلتزمون منازلهم لا يبايئون ولا يعترضون .

واليوم ، بعد أربعين سنة من ذلك العهد ، لا تسقط وزارة ويشرع الواحد في تأليف سواها حتى ترى مائة أو مائة وخمسين نائباً يتراحمون في أروقة المجلس وهم لا يعتقدون ان ساعتهم قد دنت فحسب بل يحقدون على من يرتاب في اعتقادهم ، وأكهم تسمعهم يتكلمون بحجرات وحدة ، متهافتين على التلفون يستطلعون النبأ الأخير ، ويندسون في المجتمعات ومجالس الاحزاب متعجبين لقدم استشارتهم او لتأخر الرئيس في استدعائهم ، وما أجل فريق الشبان منهم عندما يقول : « لا يحرب الرئيس ان يعهد الي بوكالة وزارة فقد تجاوزت السن »

في الماضي كان للحكومة في اعيان النواب الذين لم يشتركوا بها كثير من الهبة والرفعة فلا يفكرون بالوصول

الى مقاعدها سريعاً أما اليوم فان اقل النواب خبرة يعد نفسه أهلاً لمنصب الوزارة ويعتبر وجوده فيها قوة تريد في وزنها وقيمتها

ان الحكم لم يكن في زمن من الازمان ضعيف المناعة كغير اخطاب كما هو اليوم وليس الذي نراه الا نتيجة التبليل القائم بين السلطين التشريعية والتنفيذية ، فالمجالس لم تعد قاعة بسن الشرائع بل أصبحت تنظر الى هذه المهمة نظرها الى شيء . ثانوي واعضاؤها ابدأ طامحون الى الحكم . والوزارة لم تعد في نظر النواب تلك الهيئة الرئيسية التي تحمل على عاتقها تبعه العمل والتنفيذ بل هي في نظرهم هيئة تنفيذية خاضعة لارادة المجلس مسيرة لاهوائه



المسيو بوانكاره صاحب هذا المقال

ولست اكتم ان هذه اللجان الفرعية الكبرى التي هي شبه بقطع مكسرة من مرآة المجلس تعد من اكبر علل التبليل القائم . لم تكن هذه اللجان الدائمة معروفة في شكلها الحالي قبل عام ١٩١٤ فقبل هذا التاريخ كانت المشاريع التي تتقدم بها الحكومة والاقتراحات التي ينظمها النواب منفردين او مجتمعين توضع جميعها في مكاتب المجلس وكانت هذه المكاتب تتألف شهورياً من أعضاء المجلس بالقرعة فيتناقش الأعضاء في المشروع الذي بين ايديهم مناقشة اجمالية ثم ينتخبون بالاقتراع السري مقررأ من بينهم وبعدئذ يعدون الى درس المشروع درساً دقيقاً فيصدقونه او يعدلونه

وقد يستجوبون الوزير صاحب العلاقة ثم يعهدون الى مقررهم ليتابع المناقشة في الجلسة العلنية . اما اليوم فان هذه اللجان الكبرى المهمة باللجان المالية - الشؤون الخارجية - البحرية والحربية - التجارة والزراعة - المعارف والتشريع المدني وغيرها كلها تتألف مقدماً لتقبل المشاريع الخاصة بها ، ولا يتم تأليفها بالانتخاب الحر بل يتقيد بالتشيل النسبي للاحزاب في المجلس فتصبح هذه اللجان صورة مصغرة عن نسبة الاحزاب بعضها الى بعض في المجلس ، ولكن هذا التمثيل النسبي في اللجان الفرعية لا يقوم على قاعدة ثابتة ولو كان ذلك لكان الأمر قليلاً وعدل العمل عادلاً ومعقولاً ولكن هناك مناورات كثيرة تقوم حول هذا التمثيل فتتألف

في صميم الاحزاب جماعات جديدة وتنبثق احزاب من قلب احزاب طمعاً بكرسي في تلك اللجان ، ولا يطول الامر بعد تأليف هذه اللجان حتى تبرز الشخصيات الكبيرة في رئاسات اللجان وفي وظائف المقررين ، وهي شخصيات مستوزرة ترى رئاسة اللجنة او وظيفة المقرر سلماً سهلاً المرتقى الى كرسي الوزارة بل تحسبها كولاية العهد لعرش الملوك

واقدر يكتفي لهذه اللجان او لفريق من اعضائها ان يقترح استجواب الحكومة فيستدعي رئيس الوزارة مصحوباً بواحد او اكثر من وزرائه

ولا بد للوزارة نزولاً عند أمر القانون ان تحضر امام اللجنة فيجلس الرئيس وزملاؤه في مقاعد الاتهام حيث تنال عليهم الاسئلة يجيبون عليها مدة ساعات وايام بعيدين عن أشغال وزارتهم ، بعيدين عن أعمالهم الادارية .

ان من واجب هذه اللجان اذا كان لا بد لها ان تستمر في خطتها المتبعة ان تكون لجناً مفوضة من المجلس . وليس من المعقول ان تكلف الوزارة برئيسها واعضاؤها للامثال امام اللجنة فتضيع الساعات والايام في الجواب على الاسئلة والاسباب بالشرح والتفسير حتى اذا أنتهت من كل هذا جاءت بعد ذلك الى المجلس وأجبرت ان تعيد ثانية كل ما قالت وكل ما شرحت واذا أرادت الاعتذار عن تكرار ما سردته امام اللجنة أجبت بخشونة كما أجيب أحد رؤساء الوزارة مرة « ان النواب لا يمكنهم ان يقوموا بمهمة التشريع اذا لم يسعوا باذانهم كل ايضاح وتفسير »

ان وجود هذه اللجان الحالية لا يمكن ان يكون ضروريا الا متى أصبحت مفوضت من المجلس فهي عمله وتوجيهه وتقصدهم المبادئ المناقشات العلنية فقد كنى ما تلاقيه الحكومة من الصعوبات والمتاعب في عملها ومن الوقت الضائع بين استجواب اللجان ومناقشات المجلسين وخطب الخطباء التي لا نهاية لها

انني اعيد قلبي ولساني من ان يتعرض بطعن في الحريات البرلمانية التي يتخذها الكثيرون حجة لاستمرار الحالة على ما وصفناها . ولقد يكون للحكومات التي قيدت تلك الحريات اعذارها ، فكل شعب له حقه المقدس في ان يحكم نفسه ويتصرف بقدراته كما يشاء . اما فرنسا التي جربت مدة





الآنسة كلارا لافاييت ستوكاير

علمنا ان حكومة باريس طلبت المشاريع الجديدة المتعلقة بالتنظيم القضائي في لبنان والتي اصدرتها الوزارة اللبنانية الحالية فارسلت اليها هذه المشاريع على جناح السرعة لآري رأيها فيها

#### زفاف ميمون

احتفل في الشياح بزفاف الانسة الادبية ماري ناصيف سمعان الى الشاب الناهض حلم اغندي رحال في حفلة لطيفة اقتضت على الاهل والاخوان وقد بارك الاكابر سيادة المطران اغناطيوس مبارك في كنيسة البلدة ثم اجتمع المدعوون حول مائدة شائقة في دار العريس شرب فيها الاخوان نخب العروسين الكريين فندعو لها بالتوفيق والسعادة

#### المرأة البرازيلية

### تحوض معترك السياسة

ارسل اليها مكاتب المعرض في الريد دي جانيرو الماجور ميشال خوري المقال الاتي عن فحضة المرأة البرازيلية في السياسة :

قامت الاحزاب السياسية قومتها تعد العدة لمرشح كل منها الى رئاسة الجمهورية بمناسبة انتهاء مدة الرئيس الحالي وبما يلفت الانظار في الانتخابات الحاضرة ان حزب اتحاد الاحرار لجأ الى اشراك المرأة في الدعاية له ووعداها بتجديدها الحق في الانتخاب اذا هي عملت في بث الدعاية لرئيسه جيتوليو فارغاس Getulio Vargas المرشح لرئاسة هذه الجمهورية

وشعر هذا الحزب ان للمرأة تأثيراً كبيراً في كسب الاصوات له فتشر في جرائده يستحث همة المرأة ونشاطها للعمل الى جانب الرجل لا مقام الفائدة المرجوة من تصويتها ودخولها معترك السياسة . فلبت المرأة النداء وتولت الى ميدان الانتخابات وقامت تبشر في طول البلاد وعرضها بوجوب نهجتها واشترائها بالاعمال السياسية . طالبة بحقها لاعلاء شأن بلادها والتمتع بها من حق كما هو جار في انجلترا وغيرها من الممالك الاوروبية والاميركية .

وقد قامت الانسة كلارا لافاييت ستوكاير صاحبة الرسام المنشور الى جانب هذا الكلام المعروفة في الاندية الادبية والصحافية ونهذت عنها التقاليد القديمة وتزيت بزي الجد والعمل في رحلة الى الداخلية برفقة عمها السنيور جوزيه بونيفاسيو «تلمي الماحضرات وتبث الدعوة لمرشح حزب اتحاد الاحرار لرئاسة الجمهورية البرازيلية او وكالة رئاستها والانسة كلارا هي ابنة الدكتور الكسندر ستوكاير والكاتبة الشهيرة البرتينا برتا اللذين كانا من اقوى العوامل لنهضة وتقدية آداب البرازيل الوطنية بما نشره من الروايات الاخلاقية والادبية المختلفة .

قرن ونصف قرن جميع اشكال الحكم فانها لا تقبل عن احكم الجمهوري بديلا لقد وجدت فيه منذ خمس وخمسين سنة احسن ضمان لتأييد السيادة القومية ولقيام الشعب رقياً على حكومته ، وهي لا تريد قط ان تعود الى المفامرات التي ادت ثمنها غالياً ، انما لا تطمح الى انقلاب حكومي او ثورة جديدة ولكنها تطلب ان تكون الجمهورية قادرة على تنظيم نفسها وعلى اصلاح بعض هفوات الحكم . وتي دعت الحاجة اليه .

واذا قدر ان يعالج التبديل القائم بالذهاب الى فرسايل ومس الدستور بشيء من التعديل فانني اترودد كثيراً قبل ان اشير بهذه الرحلة القصيرة ، فلقد جربناها في قضية صندوق الاستهلاك وعرفنا اية فوزى ضربت اطنابها في ذلك المجتمع على اننا اليوم لسنا في حاجة الى مس الاوضاع الاساسية في دستورنا ولكنها في اضطرار الى اصلاح القواعد المجسمة .

واما اذا كان المجلسان يتشبهان ببقاء هذه الاجان الكبرى فمن الواجب على الاقل ان يتدبرا أمرها في شكل لا يسمح باعادة المناقشات الواحدة اربع مرار على الاقل وأحياناً ثمان مرار قبل ان يتوصل المجلس والحكومة الى نص تشريعي

ان جيراننا وراء المانش يقتخرون بأنهم تقدّمونا في الحياة اليابانية وهم يعجبون من الوزراء الفرنسيين كيف يجردون . تسعاً من الوقت لقيام بأعباء الحكم وللاعتمال امام لجان المجلسين ثم امام المجلسين بل كيف تقوى اجسامهم على احتمال كل هذه الواجبات . وهم فوق ذلك لا يفهمون معنى لهذه الواجبات .

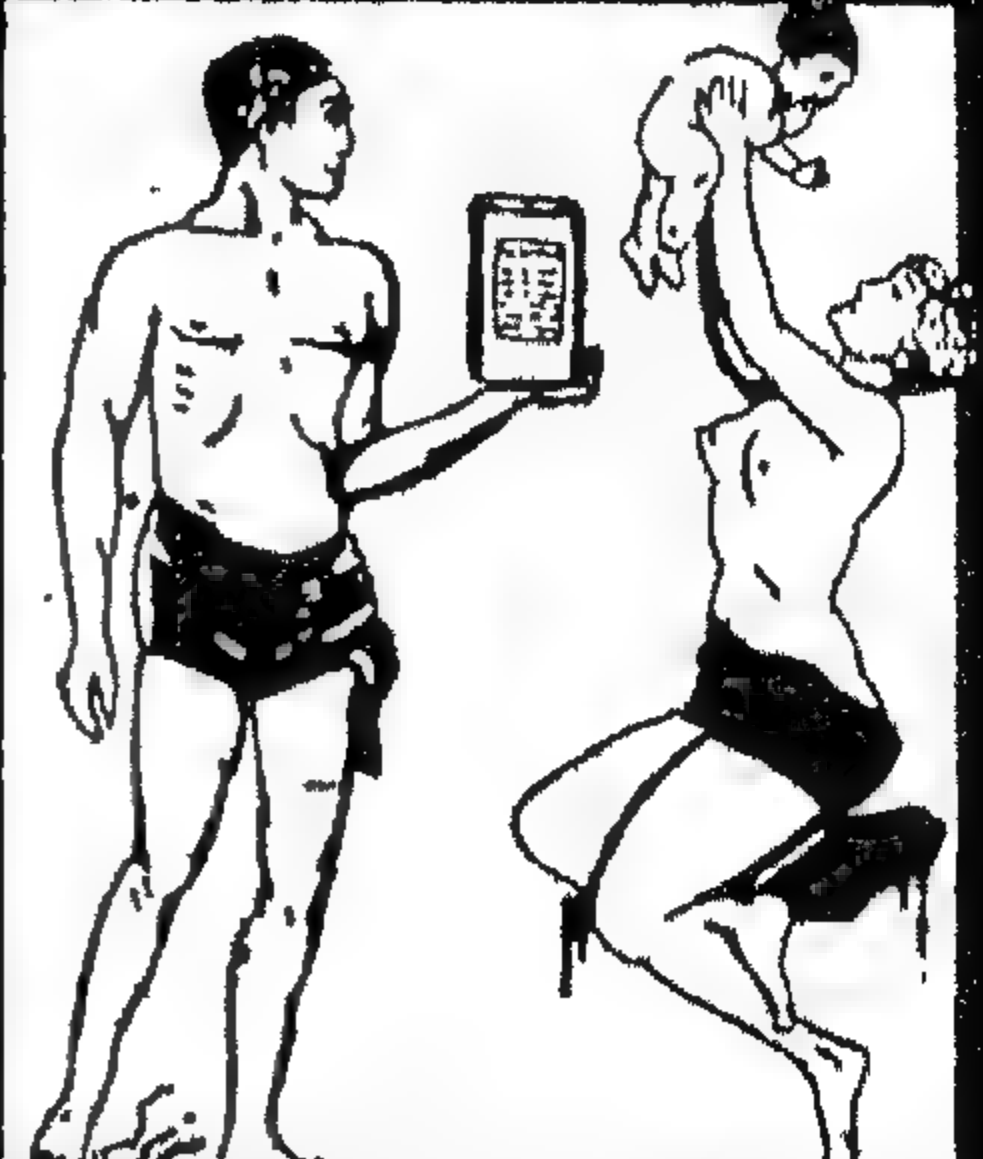
#### نصيحة

يا صديقي احسن نصيحة لتفريج كربتاك ان تتزوج  
— انني متزوج  
— اذن ليس امامك الا الطلاق

## فيريولين — فارتيلين



محبوب تجد السبب للدكتور لاطاني  
فيريولين  
الشعيرة الباردة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا تشيخ؟ (ه) تفكك على الشيخوخة



من صفحات التاريخ الفرامي

## راسين ولاديبارك

بعد ان وضع الشاعر الفرنسي راسين روايته «La Thébaine» أتبعها برواية أخرى هي «الاسكندر» ويقال انه سلم مخطوطتها الى كورناني الذي هنا بشاعريته الجميلة وهو يعيدها اليه ، ولكنه نصحه بأن يعدل عن الكتابة للمسرح زاعماً أن شاعريته غير مستعدة لذلك ، على ان الرواية هذه مثلها جوقة مولير على مسرح «القصر الملكي» فنجحت نجاحاً باهراً بالرغم من مزاعم كورناني ، ولكن راسين لم يظهر رضاه بالطريقة التي مثلت بها الرواية ، وجرت بينه وبين مولير مناقشة حادة أدت بهما الى الخصام ، فحل راسين روايته الى مسرح «فندق بورغونيا» وهو المسرح المزاحم لمسرح «القصر الملكي» واذا بالرواية تمثّلها في الوقت نفسه فرقتان مزاحمتان على مسرحين هما أكبر مسارح باريس ، وهذا ما لم يشاهد مرة قبل ذلك اليوم .

أما مولير الذي كان السبب في شهرة راسين والذي كان له اليد اليمنى في مساعدته فلم يغفر له هذا العار العلني الذي لم يستحقه . ولكن من يعلم السبب الحقيقي الذي حمل ذينك الصديقين على الخصام ؟ أتراه غضب المؤلف الذي لم يرض بالطريقة التي مثل بها الممثلون روايته فدفعه الى نكران جميل مولير عليه ؟ لا ، بل يحق لنا ان نخش الحلب بين ذينك الشاعرين الصديقين ونعتقد انه السبب الوحيد الذي ادّى بهما الى الخصام . أجل ، كان راسين يحب «لاديبارك» وكان مولير يحبها ايضاً ، وقد يكون الشاعر لافونتين عنهما حين قال :

كان ديكان يعيشان بسلام  
فأنت دجاجة

واذا بالحرب تشتعل .

كانت لاديبارك ممثلة شهيرة في فرقة مولير ، ويقال إن مولير كان عاشقها . ولقد مثلت دوراً هاماً في رواية الاسكندر ، فلما حمل راسين روايته الى «فندق بورغونيا» تركت لاديبارك مولير وتبعته «الاسكندر» ورأسين الى



مدام لاديبارك - عشيقه راسين

المسرح المزاحم هذه هي الحقيقة  
كان لعشيقه راسين عدد كبير من المعجبين بها الذين لم تسكن تعاملهم بالصد والنفور ، إلا أنها كانت قد زجت

عنها حب رجلين من المشاهير هما لافونتين وكورناني ، فغضب عليها الاول فقال عنها «إنها امرأة غير ذكية» أما كورناني الكبير فلم يمتثل هذا الصدود المين لمجده فانتقم منها بقصيدة جاء فيها : «أيتها المركيزة ، تذكرني انك عندما تبلغين عمري (كان الشاعر في الستين) لن تساوي اكثر مما اسوي اليوم ، لان الزمن سيعرف كيف يذبل اورادك كما جعد جيني .

لقد أبصر في الناس في شبابك وجمالك ، وستصيرين الى ما صرت اليه . انك تملكين اشياء حوية بالعبادة ، ولكن اشياي التي تحتقرينها قد تدوم عند ما تصبح اشياؤك فانية» اترأها ارادت ان تجاوب على مقت كورناني الكبير لها وتأخذ بثأرها منه فاختارت راسين الفتى وهو في نشأة مجده المكمل بخمس وعشرين سنة أم إنها وجدت الحس والعشرين سنة في راسين اشد جاذباً من مجد كورناني في أفوله ؟ لا نعلم ولكن الحقيقة هي انها اصبحت معبودة الشاعر الشاب الذي أحبها حباً تقاسمه الغيرة والنار ، على ان هذا الحب لم ينمها من ان تظهر على المسرح في روايات غير روايات راسين او ان تستمر في رقصاتها الطائشة التي لم تكسب بها نجاحاً



الشاعر الفرنسي راسين

باهراً الا لأنها كانت ممزوجة بنجاذب جمالها . قال أحد المعاصرين لتلك الممثلة المبدعة «إنها كانت تستميل اليها النظارة بتركها غفديها تظهران على المسرح من بين شققي ثوبها» قد لا نخطئ . اذا قلنا ان آثار عواطف راسين نحو لاديبارك ظاهرة في أشعار رواياته التي كتبها لها خلال علاقته معها كأندروماك مثلاً ، فان أندروماك هي بسين جميع رواياته الاشد اضطراباً إذ إنها تحمل بين سطورها ألواناً من الغرام المضطرب الذي قال عنه الكاتب جول لوميت : «انه الغرام المرض .» الغرام الدامي الذي يقود الى الجريفة وتخلله العبادة والغيرة والحقد

مثلت أندروماك في بدء سنة ١٦٦٨ فنجحت نجاحاً باهراً قال عنه «بيروت» انه عمل الضجة التي عملتها رواية «السيد» لكورناني ، وبعد مرور بضعة اشهر ماتت لاديبارك موتاً فجائياً في ظروف سرية مجهولة ، فروي راسين الذي لم يترك سريراً دقيقة واحدة مقصوم الظهر من شدة الحزن ، الا ان هذا الحزن لم يعم ان زال تأثيره من الشاعر وما هو الا وقت قصير حتى تعرف الى الممثلة الشهيرة «لاشامسلة» «La Champmeslé» فأعطى في مدة عشر سنوات



كاترين الكبرى

التي طالع القراء في العدد الماضي صفحة من تاريخها الفرامي

سلسلة روايته الخالدة : بريتانيسكوس ، برنيس ، بيازيد متريدات ، افيجيني وفيدر . أمّا التي خلقت هذه الروايات ودعمتها بنبوغها المدهش فكانت «لاشامسلة» الا ان هذه الممثلة لم تكتف بحب الشاعر الذي لم يكن يستطيع ان يقوم بنفقات ولائها واعياها فان كثيرين من الارستوقراطيين كانوا يعدون من عشاقها .

لنعد الان الى كيفية موت لاديبارك .

عندما ماتت الممثلة الكبيرة موتاً غير منتظر وهي في ابان مجدها وشهرتها ذهب الناس في موتها مذهبتين ، ولقد أجمع البعض على ان راسين دس لها السم فقتلها . قال بوالو في الثاني عشر من شهر كانون الاول ١٧٠٣ للمعامي ماثيوماره الذي سأله في ذلك الوقت عن حياة راسين ما يلي : «كان راسين عشيقاً لاديبارك التي كانت جميلة وطويلة القامة ، وعمل لها أندروماك بعد أن أخرجها من فرقة مولير وادخلها في فرقة فندق بورغونيا . . . وبعد مدة قصيرة ماتت الممثلة على فراش الولادة وكانت أرملة .»

يتضح لنا من كلام بوالو ان لاديبارك التي كانت ارملة وممثلة شهيرة وراقصة لم تحتل عار الحمل فعملت كل ما في وسعها لتجنب الولادة . . .

عمل راسين قبل موته ببضع سنوات نشيداً روحياً غير فيه عن نزاع العنصرين البشري والالهي في طبيعته ، فهذا النشيد يربنا حياة الشاعر في جميع صورها ، لا بل حياة العصر الذي عاش فيه ، عصر لويس الرابع عشر الذي ارتفع الى عظمة الاخلاق وتدلّى الى سفالتها في آن واحد

نأخذ من هذا النشيد الثلاثة المقاطع الآتية :

«أية حرب قطيعة ، يا الله !  
أجد رجلين في نفسي :  
أحدهما ، وهو طافح بحبك ،  
يريد ان يبتقي قلبي اميناً لك ،  
والاخر وهو متمرد على مشيئتك ،



## كيف كانوا يعاقبون الزانية

مهما علمت بنات ليليت ، امرأة آدم الاولى حسب الاساطير التلمودية ، فانهم لا يقعون في الخطيئة ولا يعاقبون على الافعال الشاذة التي يرتكبونها . اما بنات حواء فانهم وشركاؤهن في الجرم ، جرم الحب ، عرضة للعذاب والشقاء . فالحب اول الالهة واجلهم ، وهو ايضا اشد هم خطراً . فان ابتسامته الساحرة تتحول احياناً الى حقد وضيعة عقاباً للنساء الذين يثقون به ويقعون في شركه

والحيانة التي رافقت الرجل الاول والمرأة الاولى كبقية الخطيئات المسيية عن الحب كانت ولم تزل سبباً لعقوبات صارمة

فاللاري قال في شريعته « ان الرجل الذي يتزوج من البنت بعد ان يصطفي الام خلية له يجرى حياً مع الاثنين » وقد بقيت هذه الشريعة ثابتة رغم كور الاجيال حتى القرن السادس عشر حيث أزيل هذا العقاب في فرنسا بمرجل كان عشيق الام والبنت في آن واحد !

اما العبريون فكانوا يعاقبون الزنى بالرجم بالحجارة وهكذا اليونان الاقدمون الا انهم كانوا يجيزون دفع البدل والحيانة اول جرم سن له قانون ونعني بهسا خيانة المرأة اما خيانة الرجل فلم تكن بمثابة الاولى

ففي اثنائها كان يمكن للزوج الذي يتثبت من خيانة امرأته ان يعذبها وعشيقتها او ان يبيتها فان كان العشيق غنياً اقتدى نفسه بمبلغ من المال لا يستهان به وان كان فقيراً ذاق امر العذاب ! . . . . .

ولم تكن سبابطه قانوناً للزنى بل كانت تجيز اعادة المرأة والتسرع بها وتحض الفتيات على التصرف ببيكارتهن اما في روما فالمرأة كانت تحت مطلق تصرف زوجها ان خائنه فهو الآمر بالعقاب الذي تناله والعقاب كان الطرد او البيع او القتل . لكن هذه الشدة لم تدم طويلاً فاصبحت الخيانة شريعة والمحافظة على العرض شذوذاً وقد كتب المؤرخ الشهير سينيكا ما ترجمته :

« المرأة تعدد ساعات يومها بعدد خياناتها . . . والذي نسميه اليوم زواجاً هو ان يكون للمرأة عشيق واحد فقط » وكان الرومان يرتكبون الفحشاء على جميع انواعها فالأخ يعيش اخيه والابن امه ، ولم تكن الشريعة صارمة لحوفها من القضاء على جميع النساء المتزوجات فكلهن كن من الفاحشات ، ولم تلبث هذه الشريعة ان تحولت وتعدلت فصارت قاسية شديدة تعاقب زوجها المرأة الفاسقة بالنار وذلك على عهد الامبراطور كونستانس ، وبالتشهير في الملعب والتقطيع ارباً على عهد الامبراطور قسطنطين . . . . .

وفي بعض البلدان جعل العقاب صورة عن الجرم ففي المانيا مثلاً كانت البنت الفاسقة او المرأة الخائنة تدفن حية تحت الجليد « قنطني » شعلة شهوتها في هذا الفراش البارد » والكل يعرف ما اصاب ابيلا من جراء حبه لهوي . وقد تمثى ملك فرنسا فيليب الجليل على هذه الطريقة في معاملته لعشاق بناته فخصاهم جميعاً واليك ماسجل التاريخ عن هذه القصة :  
اشتهر امر جود مرغريت دي بورغونيا وبلانش دي

يدفعني الى التمرد على شريعتك . . . .

احدهما وهو روح ساوي ، يريد ان ابقي عالقاً بالسما . ومتصلاً بالخيرات الابدية ، وأن لا احترم الاشياء الاخرى ، والاخر يجذبني الى الارض باثقاله المشوومة . . . .

واحسرتاه ! اني لي ان اجد السلام وانا في حرب مع نفسي ؟ أريد ولن استطيع . . . . أريد ، ولكن ، يا للبؤس المتناهي ، لا اعمل الخير الذي أحب وأعمل الشر الذي أمت

قال لويس راسين ابن راسين الكبير : ان لويس الرابع عشر عندما سيع هذه الايات تغطر قلبه فالتفت الى مدام ده منتون وقال لها : « هذان رجلا ن اعرفهما جيداً ليسيديتي » كان الشاعر والملك متشابهين ، اذ ان كلا منهما كان قد مشى ، في شبابه الهائج ، على طريق المذات المحرمة ، وذاق سكرة الشهوات المجرمة الى اليوم الذي ارتفعت فيه كلمة الواعظين العظماء مدعومة بالشيخوخة فولدت في قلبه المسن الفاني مخافة الموت التي هي بدء الحكمة عند بعض الرجال

كان لويس الرابع عشر قد نسي لويز ده لافالير الرقيقة العذبة ، وفوتناج الجذابة ، واثنين من مونتسبان الهائلة أجل كان قد نسيهن بالقرب من المرأة الحكيمة الحاذقة المركيزة ده منتون ، وكان جان راسين قد عاد الى حضن الكنيسة بزواجه من امرأة صالحة بعد ان احب لاديبارك ولا شائسله ، بعد ان تعذب معها وقاسى كثيراً من الآلام والبغض

لا ينبغي لنا ان ننسى ان الملك في السنة ١٦٧٩ كان السيد المطلق في فرنسا ، وان رجاله الطليعين كانوا يجتهدون لتطبيق حياتهم على حياته لكي يستحقوا عطفه وجزاه . اذن فلقد كانوا يستسلمون الى تيار المذات مع لويس الرابع عشر ، الملك الشاب المخطرم جاً ، ومع الملك المسن المذهب بحكمة مدام ده منتون كانوا يمارسون مظاهر الفضيلة الحاذجة ويصرفون اواخر ايامهم بالاسف على تهور شبابهم ومجونهم ، واذن جان راسين لم يعدل ، وهو في ريعان عمره عن كتابة الروايات الغرامية للمسرح الا ليقاد الملك في ورعه مدفوعاً برغبة طبيعية الى هذا التقليد

ولكن ماذا يهنا ذلك نحن ؟ أفصح لنا ان ندين شاعراً كبيراً ونشرح قلب كاتب كبير ؟ أنستطيع ان نلج حياة الرجال الخاصة الرجال العظماء - ونخرج منها صورة ذات مغزى ؟ لنعد هذه القلوب المعذبة تسمريح في سلام فلقد عزاه الموت ! . . . جان راسين كتب روائع خالدة هي مغفرة الادب العالمي ، وهذا يكفي لمجده وللذاتنا الياس ابو شبكه

لامارش وحنة دي بواتيه ، بنات الملك فيليب الجليل ، فحجر عليهن باسر والدهن والتي القبض على الشريفين فيليب وغوتيه دولتي اللذين اقرا بعد ان عذبا على اشنع صورة انها ، طيلة سنوات ثلاث ، كانا ينسلان كل ليلة الى مخدع مرغريت وبلانش حيثما يوشغان بين اذرع هاتين الغائتين كوكوس الهوى . وكثيراً ما كانت الفتاتان تلافياهما في دير موبويسون فتختليان بهما تحت اشرف رهبان ذلك الدير ورعايتهن . فهل تعرف ايها القاري . نوع القصاص الذي لاقاه العاشقان جزاء عشقهما ؟ - سلخوا جلدتهما وخصوهما ثم قطعوا رأسيهما ورموا بالجثث الى الكلاب اما الاميرات فسجن في دير موبويسون حيث ذقن طعم الهوى اولاً كي يقضين العمر العمر بالبكاء والتحسر على ساعات « انقضت ولن تعود ! » وكي يتخلص الملك الانكليزي هنري الثامن من نسائه اللواتي مل منهن اتهمن بالخيانة واستصدر عليهن حكماً بالاعدام فاعدمهن .

وفي القرن الماضي وقعت ملكة انكلترا كارولين دي بونسويك بهوى موزع يريد يدعى برغامي فعافت الملك والصولجان وراحت ترتقي بين احضان عشيقها وتغدق عليه النعم حتى ضج الوزراء وهاج الشعب فوكت امام المجلس الأعلى وحكم عليها بتجريدتها من القابا ورتبتها الملكية وبطلاقها من زوجها الملك

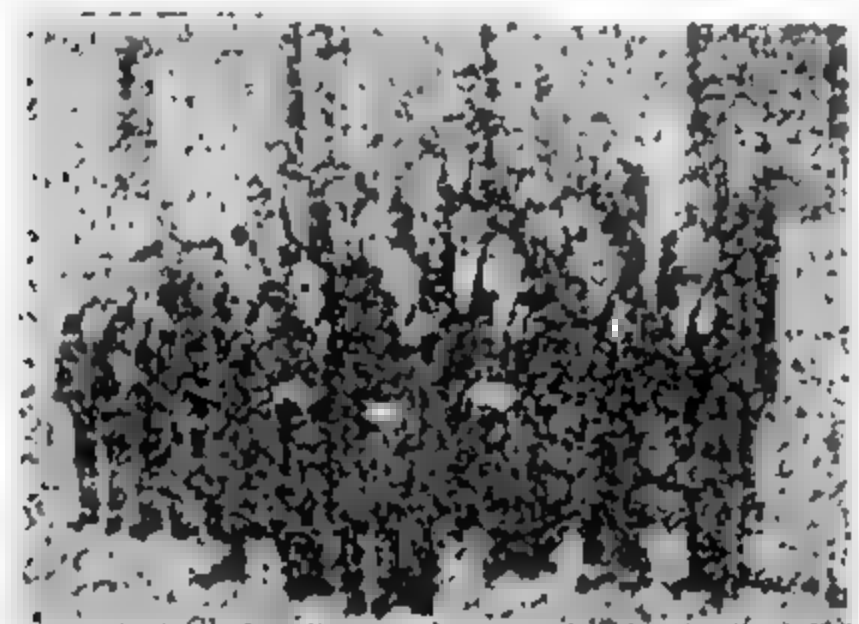
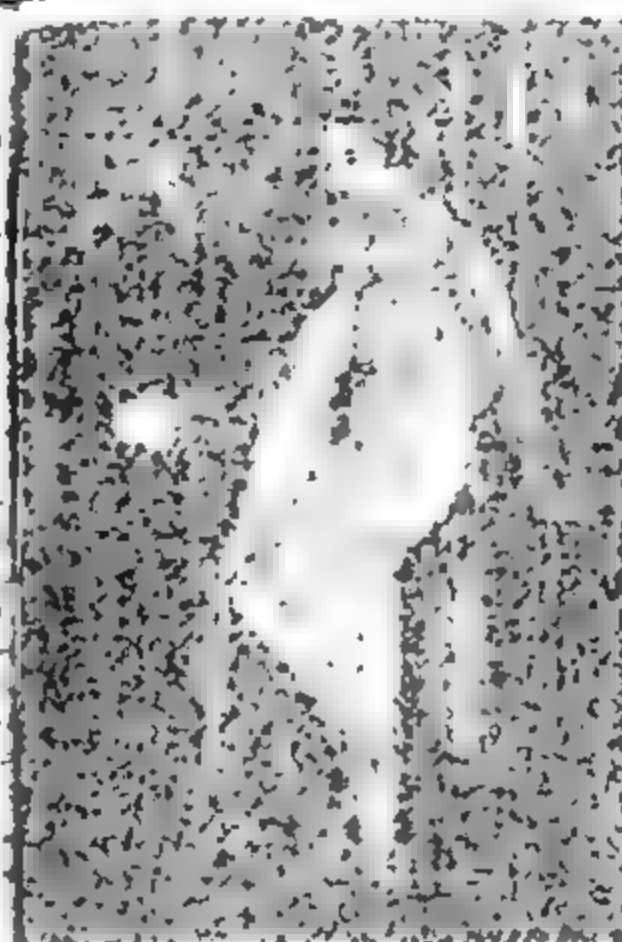
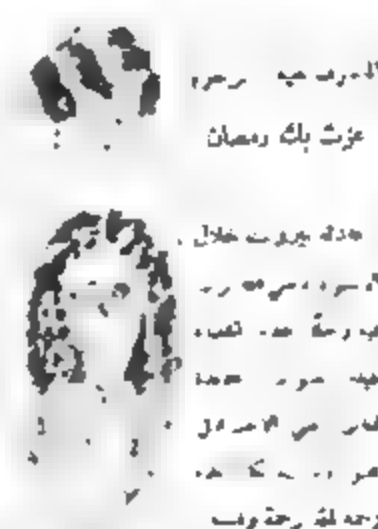
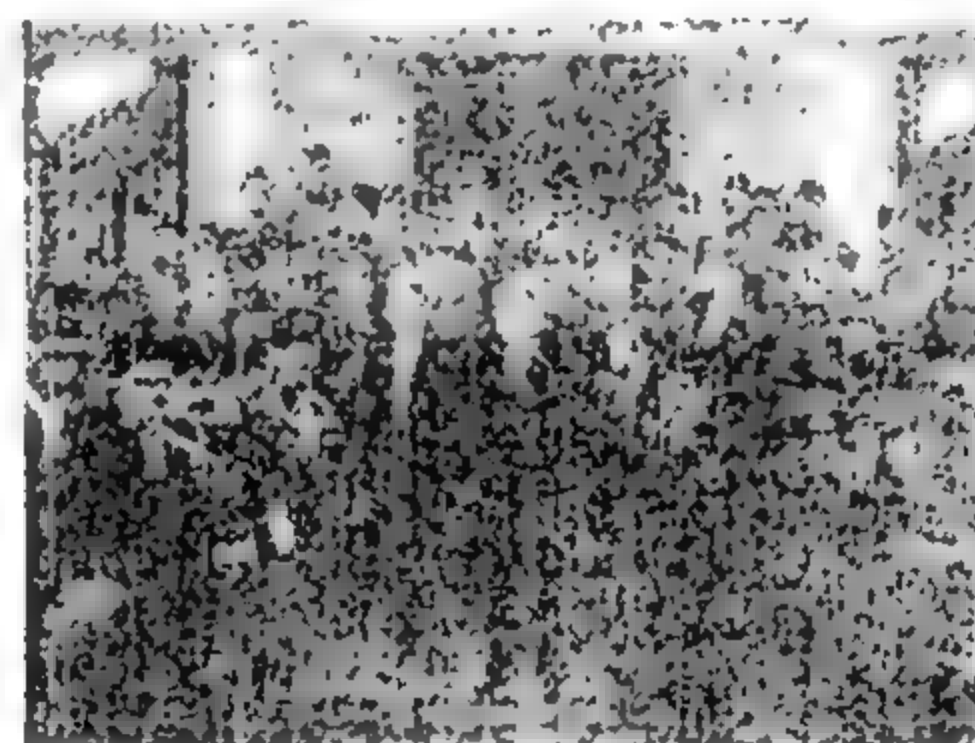
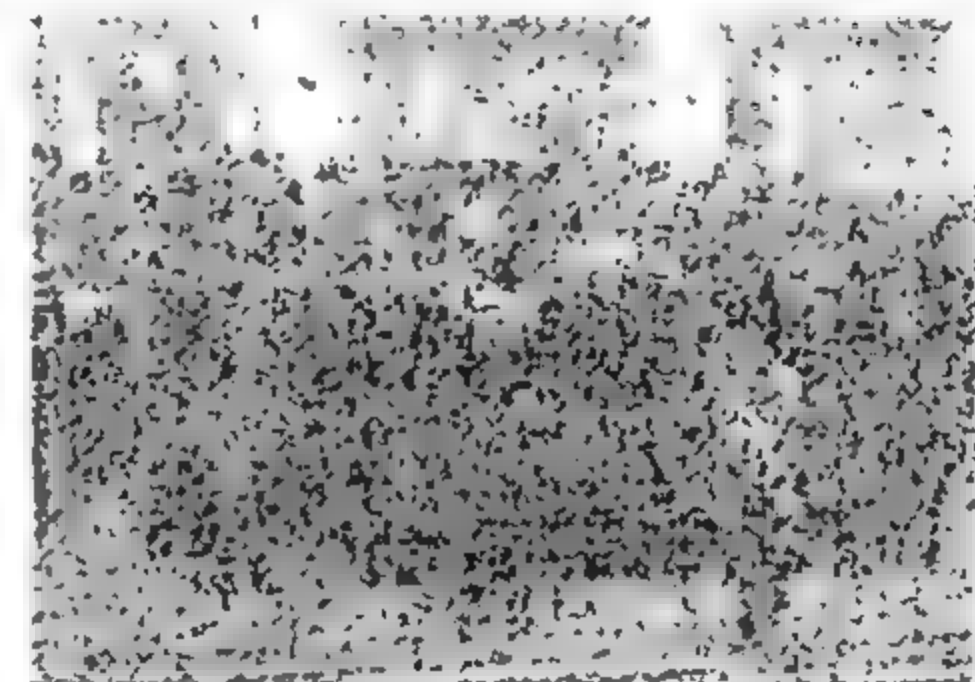
ولا يمكننا احصاء جميع قضايا الخيانات الزوجية لكثرتها لكن بعض العقوبات بقيت راسخة في الازمان فوها ووحشتها فان نيكلا انكليزياً قاد امرأته الخائنة واولادها الى اعلى برج في قصره واخذ يطرح الاولاد من على الواحد تلو الآخر والام تتلوى وتتألم لهذا المنظر الذي يفتت الاكباد ولما انتهى من اولاد ، انشئ الى زوجه وحملها بين ذراعيه القويتين واتبعها بالاولاد . وهناك رجل افرنسي اضطر امرأته الزانية ان تشرب السم ثم اردفها خلفه على جواده واطلق له العنان في وسط الليل البهيم وما زال الجواد يعدو والمسكينة تتألم وتحتضر حتى قضت رعباً ومن تأييد السم

إن وحشية البشر لاحد لها والغيرة هي السبب الأكبر لاجتاحتها اما الشرائع الحالية فاحف وطأة من القوانين الغائرة وقد حذف منها عقاب الموت لكنه بقي في العادات ومن الصعب استنصاه

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري







عود على بدء

## وحدة البشر تتطلب وحدة القانون

- رد على رد -

« القوانين باوسع تاريفها هي الصلات التي تنشأ عن جوهر الاشياء . وفي هذا المعنى يكون لجميع المخلوقات قوانين : فللقدر قوانينه ، وللعالم المادي قوانينه ، وللعالم الروحي قوانينه ، وللحيوانات قوانينها ، وللانسان قوانينه »

« روح القوانين - مونتسكيو »

يوم نشرت مقالي السابق في « المعرض الاسبوعي » الاغر ودعوت في ختامه حضرات الزملاء الكرام المناصريين على تحقيق تلك الفكرة « الحديثة » لم يك يداخلي اقل ريب في ان اكثر الردود التي ستعمل مباضع البحث في هذا الموضوع - ان لم اقل جميعها - ستكون على جانب غير يسير من النقد والتعريض ما دامت الفكرة جديدة وما دامت الجماعات لا تؤيد الجديد الا اذا قرأت ما يقنعها من بيانات مطولة تحدد مزاياه وابعاده ، وتصف مبادئه ومقاصده ، وشروح مسهبة تقسمه الى فصول وابواب تتوفر فيها التعاريف الواضحة ، والمقدمات الثابتة ، والاستنتاجات المنطقية ، التي لا ينكرها الا من انكره العقل ، ولا يجحدها الا من جحدته البديهة

كنت اود لو يتسع لي صدر المعرض اكثر من ذلك لابسط اراي كلها في هذا الموضوع باسهاب وبيان خفي اذا ما اكتملت كان للباحث فيها كل ما يريد من تفاصيل ومعلومات كثيراً ما تكون جوهر الموضوع وقوام الفكرة وانه ليسرني ان ينزري الاستاذ فهم الحوري لدحض اراي لانني اعد نقده تأييداً لي من حيث اراد مخالفتي كما سنرى ذلك فيما يلي :

فقد استهل الاستاذ قوله بان نعت الفكرة التي ادليت بها « ببذعة » و « بمعجزة » وراح يزعم انها غير ممكنة التحقيق لا بسبب الا لكونها تتطلب المساواة بين البشر . والحق انني لست افهم اي علاقة بين توحيد القوانين والمساواة بين البشر ما دام الاول موضوعاً حقيقياً والثاني موضوعاً اجتماعياً اجل ان بين هذين العلمين روابط وعلاقات ولكنها ليست تبلغ حداً قصياً بحيث تجعل تحقيق فكرة قانونية غير ممكن الا اذا كان لها ما يقابلها ويتصل بها من علم الاخلاق مدد قوي . ولا ادل على بطلان هذه الحجة الواهنة من الواقع فان المساواة ليست معدومة بين افراد شعب واحد فحسب بل هي اكثر انعداماً بين الشعوب المختلفة ومع ذلك فقد طبق بعضها قوانين غير لجرد ارادته واختياره واذا شاء حضرة الاستاذ مثالا على ذلك فليلتس له في التاريخ العشرات بل المئات من الامثلة القاطعة فتركيا الفتاة قد اقتبست عن سويسرا قانونها ولم يضرها ان تكون هذه دولة شرقية وتلك دولة اوروبية كما لم يضرها ان يكون السويسريون منقسمين الى ثلاث طبقات بينما الشعب التركي ينقسم الى خمس اوست طبقات . . . زد على ذلك ان الفوارق الجنسية والدينية والتفاوت في درجات الثقافة والتربية والعلم والثروة والدكاء

والفطرة والحاسة كل ذلك لم يك ليحول دون تطبيق قانون وضعه السويسريون ليطبق في سويسرا فجاء ابناء الاناضول واقتبسوه عنهم ورأوا فيه خيراً عمياً . وهناك في التاريخ امثلة عديدة اكثر من ان تحصى . ولا بد بهذه المناسبة ان ارد حجة ثانية لست ادري كيف يريد حضرة الاستاذ ان يقتضي بها فقد شاء ان يؤكد بان تحقيق فكرة توحيد القوانين امر غير ممكن في هذه العصور وان كان له نصيب من الحظ لان يتحقق في « العصور المظلمة » التي لا يريد احد ان يعود اليها . وهذا رأي لا اظن حضرة الكاتب الا رجح عنه اذ لا يختلف اثنان ممن لهم اطلاع على القوانين البشرية ان عددها صائر الى النقصان بحيث لا يستبعد ان تصبح يوماً ما قانوناً واحداً ينصاع له العالم بأسره ويعني الاستاذة الحقوقون عناية خاصة لتقرير هذه الفكرة التي يؤيدها الواقع في اذهان طلابهم

ولا ادل على ذلك من عدد الدول التي تعمل اليوم بقانون نابليون ولو لم يكن الى جانبه القانون الالماني والسويسري والايطالي لكاد يكون القانون الاوحد ولو درس حضرة الاستاذ هذه القوانين لرأى وجه الشبه بينها وعلى الاخص بين قانون نابليون والقانون السويسري بالغا درجة يحسب معها الباحث ان الثاني منقول عن الاول الا في بعض النقاط التي نجمت مباشرة عن التطور الاجتماعي الذي حدث منذ ١٨٠٤ حتى اليوم

وقد كان البقاء نصيب القانون الروماني لو لم يدهمه الدهر بالغزوات البربرية التي لم تك تفقه شيئاً من روح القوانين فقوضت اركانها وانزلته عن عرشه الى ان جاء القرن الثامن عشر والتاسع عشر فعادت اليه الدول ونقلت عنه الشيء الكثير بل لم تترك منه الا الشيء القليل . فاذا يقول حضرة الزميل بعد ذلك ؟ وهل يظن ان المساواة الحاضرة بقدر ما هي موجودة هي التي كانت منذ ثلاثين قرناً ؟ . . .

ثم هل لحضرة ان يبين كيف امكن نقل القانون الروماني مع ما بين البيئة والاخلاق والعادات والشروط المادية والروحية وغيرها من البون الشاسع بين القرن العشرين والقرن العاشر قبل الميلاد ؟

ليس في ذلك برهان قاطع جلي على ان الحق واحد في جميع العصور ولدى جميع الشعوب ؟ واذا كان الحق واحداً فلماذا لا يكون القانون واحداً ايضاً ما دام القانون صورة الحق ولسانه ؟؟؟

اما العقوبات التي يتخيلها الزميل فلست انكرها ولكن هل مجرد وجود عقوبات يجب ان يشبط عزائنا ويفكك عرى قوانا ؟

وغريب وايم الله ان يسرد حضرة الاستاذ احدى تلك العقوبات وان يقع على واحدة منها كان ينبغي ان يتجنبها كل التجنب لانها لا تنفذه شيئاً بل تعكس الاية معه . فهو يخشى ان يؤول توحيد القوانين الى ثورة فكرية او ثورة

فعلية بدليل ان تبديل قانون واحد تنجم عنه ثورات ومجازر . . .

ولو ان حضرة الاستاذ عاش ايام « الثورة الافرنسية » وبسط هذا الرأي وقدر له الله ان يسمع الناس اقواله اين كانت فرنسا واميركا وبلجيكا واوروبا بل العالم بأسره اليوم ؟؟؟

ان ما يحشاه الكاتب امر يمكن ملافاته كما جرى في تركيا فصطنى كمال ابلغ مثال لنا وعلى فرض استحالة ذلك فليس ينبغي ان نتخذ من هذا الخوف فأساً نهدم به دعائم مستقبل الانسانية وسعادتها الناجمة عن العدالة الحقة لا العدالة الناقصة المشوهة التي تتلون بتلون الاحزاب وتتكيف مع مشارب كل محكمة وكل حاكم . ثم اذا كانت المساواة ذات تأثير فعال على توحيد القوانين فهل يستطيع حضرة ان يدلني على شعب تساوى افراده من الجهات التي يعينها ؟ اذن كيف يستطيع اي شعب كان ان يحكم افراده بقانون واحد ؟

فلو كان حقاً وصواباً ما رآه الزميل لكانت بريطانيا اليوم تحكم بمائتين قانونين على اقل تقدير وفرنسا بخمسة او ستة وسويسرا بعدد من القوانين اترك للاستاذ الحوري حصره وتقديره !!!

والاغرب من كل ذلك ان الاستاذ يعتقد بفائدة هذه الفكرة التي يناهضها حيث يقول : ( لو امكن تحقيق هذا الحلم الذهبي ) ولكنه يعترض على ذلك بان هذا الحلم لا يمكن تحقيقه لان الانسان لا يعترف بالحق اذا قاله غيره وهذا اعتقاد باطل زجرو الاستاذ ان يصححه لان الحق في حد ذاته يعترف به كل من كان له عقل وشي من الثقافة واما ما يختلفون عليه فهو انما ينحصر فيما يختص بفروعه وصوره وانواعه اي ان جوهر الحق واحد ومعدنه واحد ولا يمكن ان يجني الاستاذ بتعامي العامة عنه لان العامة لا تعرف عن الحق والقانون شيئاً

والواقع ان الوحدة التي نطلبها ونثق بتحقيقها ثقة اقوى من جبال لبنان افا هي الوحدة المطلقة التي تشمل جميع اقسام القانون من مدنية وجزائية ودستورية وغيرها ولا نستني منها احداً وذلك ممكن لان جوهر الانسان واحد وان اختلفت الاصباغ والالوان والمشارب واللغات (١)

واذا كان الاستاذ يرى ما يعوق هذا المشروع ويمنه عن التحقيق فليفضل بذكر جميع العقبات مفصلاً لئلا كان بينها ما لم ندرسه ونتثبت من وهنه قبل ان نطرح تلك الفكرة على بساط البحث اما ما يريد من وضع نظام عام تعامل به الدول جميع الرعايا المختلفي الجنسيات فهذا امر ذكرناه في مقالنا حيث قلنا : « متى يصير الانسان آمناً على حقوقه في اي بلد خط به رحاله وانزل ركابه ؟ »

ولو تأمل الاستاذ في بحثه لرأى ان ما يطلبه جزء من مطلبنا لا يتجزأ وقبم من دعوتنا لا ينفصل عنها

اما حجته بما جرى للقانون الذي وضعته جمعية الامم فهي حجة واهية فهذا قانون تقرضه القوة فرضاً وما ندعو اليه هو قانون ليس للقوة اي اثر فيه بل هو قائم على اسس الخيار الفردي

تزيل بيروت ايواك موسى شمش

(١) ليراجع حضرة الاستاذ هذا الخصوص « سر تطور الامم » للكاتب الافرنسي الاشهر « غوستاف لوبون »



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

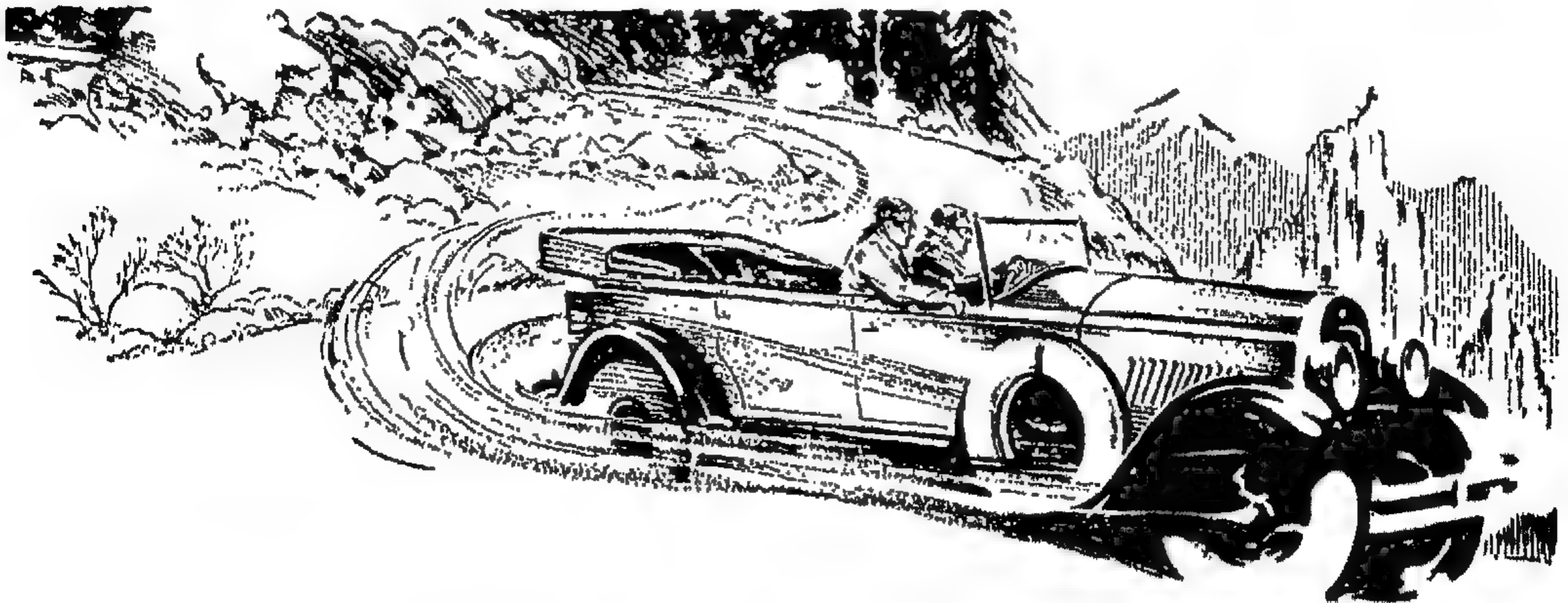
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## رسوم بديعة لعمليات فن الجمال

- للدكتور طرييه -

ومما ننقله من الحديث الذي حدثنا به الدكتور طرييه ان ازالة تجعيد الوجه تتم بواسطة مغط الجلد كما يغط الثوب المجعد وهي عملية بسيطة لا تستلزم الا جرحاً خفيفاً يخفى تحت شعر السالف غير تارك اقل اثر  
ويستخدم في ازالة ما يتكون من بياض على انسان عين «البصوص» صباغاً يرد الى هذا الانسان لونه الاصلي فلا يبدو اقل اختلاف في عين عن اختها  
وهو يزيل ايضاً هبوط الجفن الاعلى والاسفل والحاول . ويزيل الغدة ويصلح الذقن المزدوجة ويمحو الوشمة عن الجلد ويتزع الشامات ويرد الاذان الى مراكزها الطبيعية  
ومن المدهش ان اكبر عملية من هذه العمليات لا تستلزم انقطاع صاحبها عن عمله اكثر من خمسة ايام

## ما هو فن الجمال؟

نشرنا تحت هذا الكلام رسوماً مختلفة للعمليات اللطيفة التي يقوم بها مواطننا الجراح الماهر الدكتور فيليب طرييه  
وقد كتبنا في العدد الماضي كلمة مسهبة عن هذا الفن الجديد الذي نقله الدكتور طرييه الى بيروت وسد به فراغاً كبيراً وشرحنا بوضوح انواع تلك العمليات المدهشة بفنها والحالية في الوقت نفسه من كل الم وخطر  
وفي الرسوم الماثلة لآعين القراء خير برهان صادق على نجاح هذه العمليات واهميتها في ازالة العاهات التي كثيراً ما تنكد عيش اصحابها



ازالة التجعد

مدام مور - افرنسية الاصل

بيروت - المدور



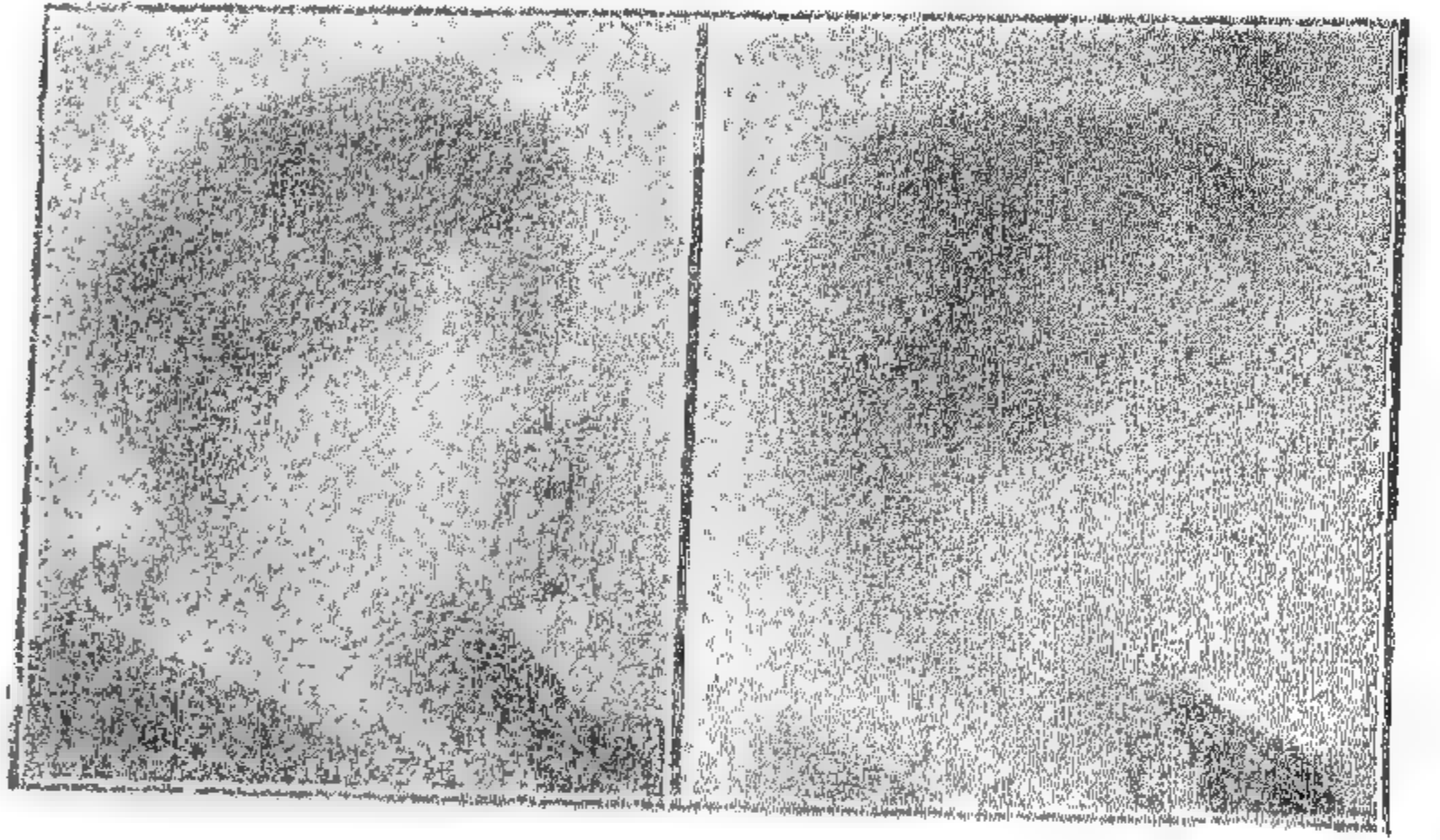
ازالة البياض عن سواد العين

نبهه الياس

صيدا (جديدة المان)



اصلاح الحول شهرين طالب اميون - الكوره



ازالة التجعد

مدام ساروفيم

رأس مدروت



ازالة التجعد من الوجه

مدام حوراني - حيفا



ازالة الحول

ظريفه الياس

الكفرون - صافيتا - العلويين



في مجلس النواب الفرنسي

## نشوء وزارة وغضب مجلس

تأليف الوزارة - الوزارة الجديدة بريان - الوزارة غير متجانسة -

الوزارة في المجلس - خطاب المسيو بول رينو - انا اكرهكم -

الزعيم الاشتراكي ليون بلوم - اسباب السقوط

## تأليف وزارة

لو يعبد اولو الامر عندنا - وفي لبناننا - الى تأليف وزارة يمثل العدد الذي تولف منه الوزارة الفرنسية - التي تقرب من الثلاثين عضواً - وذلك بان يجتمعوا من المديين وكلاء وزارات لكان بالامكان ان تنجو الوزارة اللبنانية من خطر السقوط ، وكان بالامكان ان تظل اربعة في مراكزها ما شئت وشاءت لها الاوساط السياسية الخارجية . . .

ومن الغريب ان مكاتب المجامعة تسير الوزارات في كثير من الاحيان وشقي الظروف ، فالوزارة الفرنسية الاخيرة التي سقطت منذ ايام والتي لم تعمر الا اربع وعشرين ساعة فقط كانت مؤلفة من تسعة مجاهدين وثمانية اساتيد ، وثلاثة اطباء ومهندسين واربعة صحافيين وتاجر من اصحاب المصانع ، وآخر من الموظفين

وفي لبنان وزارة مثلها مؤلفة من مكتب محاماة يرأسه الاستاذ اده ويعصرف شؤون الرعية فيه ثلاثة من القضاة المحامين ابو صوان وغور والحسيني ، اما الخامس ، وهو الاحدب فلا ادري من اي فريق من اصحاب المهن اعد ، ولكنه على كل حال موظف قديم

## وزارة شوطان وبريان

لا بد ان كل وزارة من وزير يسهر على سياستها الخارجية ، ولما كان المسيو بريان وزيراً مزماً في هذه الصناعة التي تحتاج الى الكثير من الدقة واللين والاعتدال ، فقد تعود رجال السياسة الفرنسية ان يعبدوا اليه بتصريف شؤونهم الخارجية ، وتعود هو نفسه ان يظل قابعاً في مكانه برغم تبدل الوزارة وتداول الايام ، ولكنه كما اعتقد لم يكن وفقاً في الوزارة الحالية الاخيرة ، ويقولون انه اضطر مكرهاً لقبولها ذلك انه يساير في الشؤون الخارجية سياسة احزاب الشمال ، فما كان باستطاعته ، وهم يؤيدونه في سياسته ان يغادرهم وشأنهم في مثل هذه الازمة التي كانوا يبتازونها ، وبعد ان نفذوا الى الاحكام وهم يحاولون القبض عليها منذ زمان طويل

ولما خرج الوزراء من قصر رئيس الجمهورية وانتظروا صفوا امام المصورين انتبه المسيو بريان مكاناً قصياً عن زملائه والعمد به ان يكون في الطليعة ، ورأى المسيو شوطان رئيس الوزارة منه ذلك فجاء اليه واخذ بيده باسماً ضاحكاً دون ما كلفة ولا تردد حتى احله مكاناً الى يمينه

ويؤيد ذلك موقف حزب المسير بريان في الاقتراع على الثقة بالوزارة الجديدة فان بعض النواب الذين يتنمون الى حزب المسيو بريان صرخوا على عدم الثقة بهما بينا رئيسهم من اعضائها

## الوزارة غير متجانسة

والواقع ان وزارة الاربع والعشرين ساعة كانت غير متجانسة فقد كان مفروض عليها ان تعيش ما أيدها الاشتراكيون ، وما سكنت عنها احزاب اليمين ، فان نشط هؤلاء الى اسقاطها وهم يعدون نيماً وثلاثمائة عضو في المجلس فما كان باستطاعة الاحزاب الشمالية ان تردهم وهي كما يعلم الناس جميعاً من حيث الارتباك والتقلقل الحزبي والتفاوت في المذاهب السياسية والاغراض الحكومية

اضف الى هذا ان الاحزاب الاشتراكية كانت تؤيد الوزارة ما علمت هذه على ارضائها واقرار برامجها في السياسة وغير السياسة ، وهناك هوة سحيقة بين الاشتراكيين والرايديكاليين الاشتراكيين من حيث النظريات السياسية ، فايكون موقف الوزارة لو ارادها هؤلاء على امر يخالف مبادئها ، ويدك عقيدتها الحزبية دكاً !!!

احس بهذا الموقف المتقلقل غير واحد من رجالات السياسة الافرنسية فقالوا بان الوزارة مؤقتة وقالوا انها لن تجت اليوم لضرورة التضامن الحزبي امام المشاكل الاوربية الكثيرة فانها ساقطة لا محالة في الغد ، وهذه ظاهرة لا تساعد كثيراً على استقرار سياسة مائتة بالاطمئنان والعمل الذي يعوز فرنسا كثيراً في الوقت الحاضر

## الوزارة في المجلس

وكان المجلس يجمع بالناس والنواب ، وكانت قاعاته الكثيرة تضيق على رحبها بالزائرين ، واحتشدت الجماهير في خارجه تنتظر مصير الوزارة وهي على ملء اليقين من انها ساقطة

وقف بول رينو من زعماء احزاب اليمين ليخطب المجلس بكلمات فيها الكثير من المرارة والوخز والنقد وتساءل ومن حقه ان يتساءل اذا كان من الحكمة ان يتداول على كرسي الحكم عشر وزارات في اربع سنين !!! وزارتان ونصف في كل سنة ، انها لسرعة ونشاط لا يعبد اليها غير الاحزاب الفرنسية في مثل هذا الجيل النشط السريع !!!

ويكرر الخطيب قائلاً ، وهذه الوزارة التي تعتمد في حياتها على الاشتراكيين وبيننا وبين الاشتراكيين يتصريحات زعمائها وزعمائهم الكثير من الاختلاف ما يكون موقفها لو ارادوها على سياسة لا تتفق مع سياستها ، انها ساقطة طبعاً خصوصاً وان للاشتراكيين في الراي السياسي مذاهب لا تؤيدهم فيها اكثرية الشعب الفرنسي ؟

لقد تقدم اعضاء هذا المجلس الى الامة في الانتخابات الاخيرة باسم التحالف الوطني ، فليس من الحق ان نصطنع

لا نفسنا زياً جديداً يخالف المبدأ الذي اعتنقناه يوم كان المسيو بوانكاره رئيساً لهذه الوزارة ويوم تقدمنا الى الانتخاب تحت رايته

ايها السادة - قد يكون لنا في الماضي اقتراعات مبهمة ومن الواجب احياناً تفسيرها ، اما اليوم فان التصويت الذي سيعرض علينا والذي سننفذ اليه لن يكون غامضاً ، سيكون صريحاً ظاهراً ، انك ستذهب يا حضرة رئيس الوزارة بعد هذا المجلس الى قصر الاليزه تقول للمسيو دومرغ « لقد خدعوني يا سيدي فليس في الاكثرية التي ايدت المسيو بوانكاره وتارديو الا كل رجل مخلص صادق ، وليس فيها احد من المتقلبين ابداً »

وتتابع على منصة الخطابة غير عضو واحد ولكن اكثرهم كانت على غير ما تشتهي الوزارة ، وكان في تصفيق اكثرية النواب للخطباء ما يدل على مصير الوزارة وقف احدهم يقول - لا اريد ان اذهب بوقت المجلس الثمين ، ان ساعات الحكومة الحاضرة معدودة ، ولما كنت اؤيد ما قاله المسيو بول رينو فاني اضع خطاي في جيب ، واكتفي بكلمتي هذه

وعبثاً حاول المسيو شوطان ان يستميل بعض الاعضاء اليه فقد ذهبت جهوده ادراج الرياح وظهر جلياً ان المجلس الحاضر لا يؤيد حكومة من احزاب الشمال المسيو ليون بلوم

وللمسيو ليون بلوم نادرة غريبة في المجلس فقد وقف يوماً للكلام فارهقته احزاب اليمين بضجيجها وهزونها وسخريتها فقال لهم

- انني اكرهكم

هذه الكلمة التي فاه بها المسيو بلوم زعيم الحزب الاشتراكي اصبحت حجة احزاب اليمين على الاشتراكيين فهم يذكرونها في كل موقف ليدلوا بها على الروابط « الوثيقة » التي تربطهم مع زملائهم

ولما وقف المسيو بلوم ليؤيد وزارة شوطان وليقول باسم الاشتراكيين انه مؤيد وحزبه لهذه الوزارة وان اختلفت مذاهب النظر السياسية بينهما ، واتى في معرض كلامه على الحق الذي يعم جماهير اليمين من الوزارة الحاضرة ، وكيف ان المسيو ( رينو ) اتهم الاشتراكيين بانهم ينعمون بقوة شيطانية ، وانه لم ير في حياته نقمة اشد من هذه النقمة التي يشهدها اليوم على الوزارة الحاضرة ، صرخ في وجهه احد النواب قائلاً

- ومثله اليوم الذي قلت فيه ( اني اكرهكم )

- وهل تريدون مني ان اقول لكم ( اني احبكم ) وكانت ساعة ضحك في المجلس بين مظاهر ذلك الحقد السياسي الفياض . وبما يجب ذكره ان المسيو تارديو كان حاضراً في الجلسة وانه اقترح ضد الوزارة

## اسباب سقوط الوزارة

اما اسباب سقوط وزارة شوطان فخوف احزاب اليمين من ان غتد ايدي الاشتراكيين والرايديكاليين الاشتراكيين الى الوظائف الحكومية وعدم وجود كتلة متجانسة تؤيد احزاب الشمال ايضاً ولا غم يوم تواروا الحكم في عهد هريو وغيره لم اتوا شيئاً مذكوراً بل فشلوا في سياستهم ككل للفشل



قصة العدد

اقوى رجل في العالم

اخذ الدكتور ستوكمان يحدث نفسه قائلاً :

- اني لا اطيع السكوت على هذا الامر الفادح ، وهذه الجريمة الشنيعة ، نعم ان سكوتي يدر علي مالا ، ويجعلني محترماً في بلدي كبيراً بين قومي ، ولكني لا استطيع ان اسكت على معرة نصيبي اولاً وتصيب بلدي ثانياً اما الذي كان يشغل بال الدكتور ستوكمان فهو انه كان طبيباً في بلد من بلاد اسرج الواسعة ، وكان في هذا البلد حمامات معدنية تدر على اهله الثراء والفنى ، وكان الدكتور طبيباً لهذه الحمامات ، وكان شقيقه محافظاً للمدينة نفسها ، وبينما هو ذات يوم يقوم بدراسة ماء الحمامات وجد ان فيها جراثيم خطيرة ، ووجد بعد البحث انه ان حاول نشر هذا الخبر للناس ضاقت الدنيا بسكان بلده لان الحمامات مورد رزقهم ، واصلاحها يحتاج الى زمن مديد قد يهلكون قبل انتهائه

ولكنه كان رجلاً صريحاً حراً لا يصطنع الهوادة في ما يتعلق بالمصلحة العامة ، ولما كانت المياه تضر بالناس وتنقل العدوى الخبيثة من بلد الى اخر ، فقد اصبح من واجبه ان يتكلم ، واصبح من واجبه ان يقول الحقيقة ، ولو اضررت به واضرت ببلده

وقب ببيت ستوكمان شقيق الدكتور يحاوره قائلاً :

- انك لا تستطيع عملاً كهذه يا اخي ، انه عمل سيقتل بلداً بمرمتها ، فالبلدية ليس عندها الان المال الكافي لاصلاح الحمامات وتبخير امواها ، خصوصاً وان هذا العمل يتطلب السنوات ولاسبيل لهذا الشعب الفقير ان يتحمل اقبال الحمامات

شهرأ واحداً فكيف بسنوات متتابعة  
فكر يا اخي في الامر ، واعلم انك لا تضر الانفسك  
في ما تحاوله من نشر فكرة قد تكون خاطئة ، واعطنا  
مهلة نتدبر الامر وندرسه

- وكيف تريدني ان اعطيك مهلة وهذه الحمامات قد  
اصبحت تجلب للناس الداء بدلاً من الدواء ، اني لا استطيع  
السكوت يوماً واحداً ، لان من واجباتي كطبيب ان احافظ  
على الصحة الوطنية وان احافظ عليها ما استطعت الى ذلك  
سبيلا دون ما نظر الى مصلحتي الخاصة

- وهل انت على يقين من نتيجة الجاثك  
- وهل تظنني انشر للناس خبراً لا اكون على ثقة منه  
اني ادرس هذه المسئلة منذ اشهر عديدة ، وقد فحصت الماء  
غير مرة ، فاذا الجراثيم تزداد فيه يوماً عن يوماً حتى لم يبق  
ثمة مجال للسكوت ، او تنزل بالبلد غدوى خبيثة

ذهب ببيت ستوكمان المحافظ مغضباً حانقاً متوعداً ،  
وانصرف الدكتور الى منزله فوجد فيه بعض اصدقائه من  
الصحافيين وغيرهم

سأله احد الصحافيين قائلاً :

- ما ورائك يا دكتور

- اكتشاف عظيم سيكون له دوي في العالم

- وما هو ؟

- انتم تعلمون ان الرأي العام في العالم مجمع على ان  
بلدتنا هذه من احسن البلاد للاستشفاء وانها بلد صحي  
بكل معنى الكلمة

- بلا ريب

- وتعلمون اني قد كتبت كثيراً في هذا الموضوع واني  
قد سخرت قلبي وعلمي غير مرة لتعزيز مدينتي ورفاهيتها ،  
واني كنت ادعو الناس من مرضى واصحاء لزيارتها والاستحمام  
فيها ، ثقة مني انها بلد صحي لا نظير له في العالم

- وهل من سبب جديد يملك على تغيير رأيك هذا ؟

- نعم ، فانكم تذكرون بعض الامراض الوافدة التي  
كانت تطلع علينا بين آونة واخرى والتي كنا نعتقد انها  
تأتينا من بعض الاغراب المرضى الذين يقصدون المدينة  
للاستشفاء ،

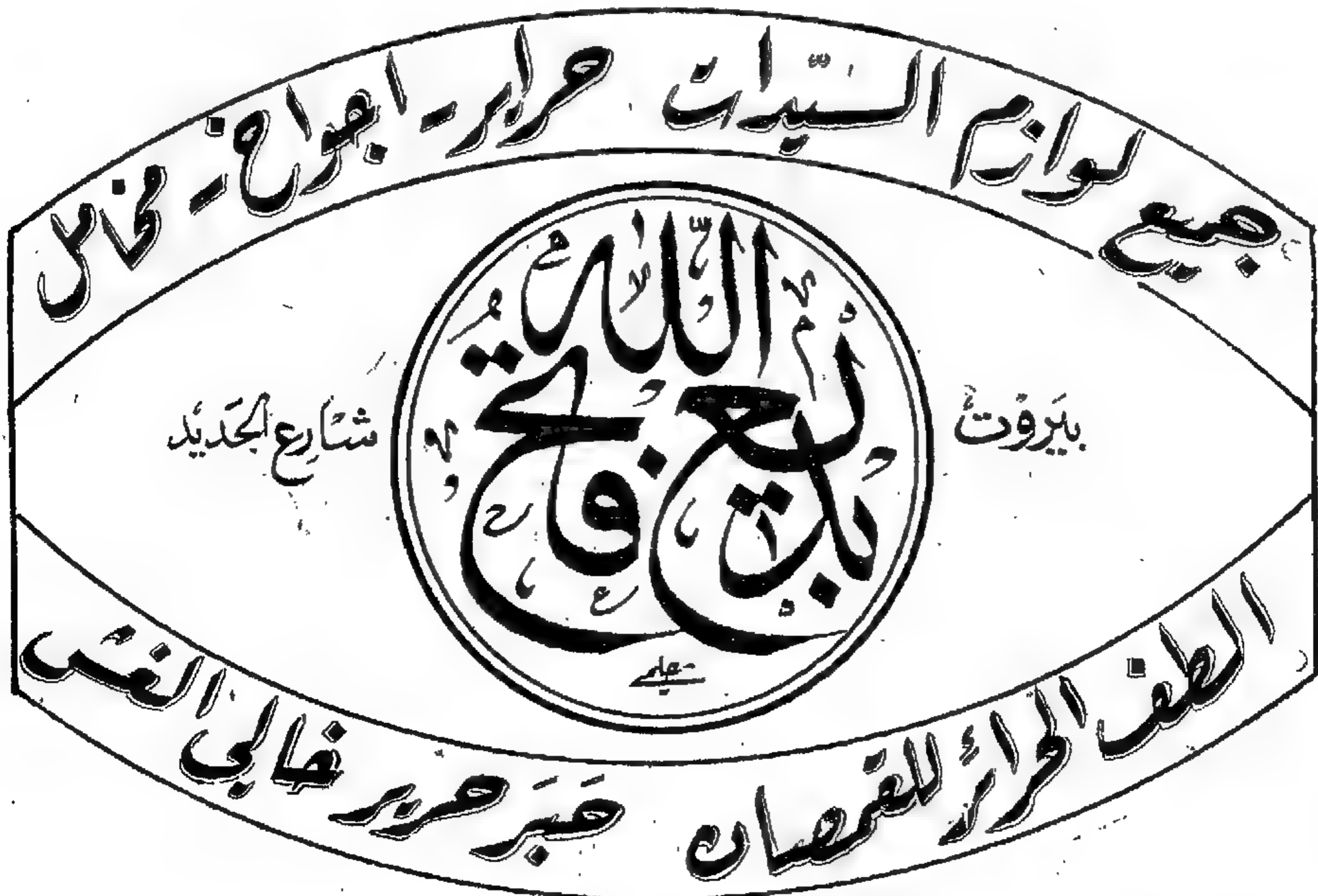
اخذت افكر في هذا الامر غير مرة ، واخذت ادرسه  
من جميع وجوهه ، وعرضت للماء الفحص تحت المكبرات  
فرايت عجباً ، وحتى اكون واثقاً من نفسي انفذت ببعضه  
الى الجامعة ليفحص في مختبرها ، اتعلمون ما وجدوا ، انهم  
وجدوا في الماء الذي ارسلته اليهم ، في هذا الماء الذي نفتخر  
بان ليس مثله شفاء وصحة ، جراثيم قتالة ، هي هي سبب هذه  
الامراض التي كانت تطلع علينا حيناً بعد آخر

فنظرت اليه امرأته بذهول واضطراب وقالت

- وما انت فاعل

- اني شارح هذا الامر للشعب ، وطالب من المحافظة  
الاصلاح العاجل ، وسيكون في البلد حديث جديد ما  
عرفوا مثله قبل اليوم ، ان الانابيب التي تحمل الينا الماء  
واطئة جداً فيجب اصلاحها ورفعها ، وهذا امر قد دعوت  
اليه قبل اليوم ، وحين كانوا يعمدون لانشاطها فلم يسمعوا  
نصيحتي فكان من اثر ذلك ان انسلت الجراثيم اليها واصبحت  
امام خطر يهدد المدينة بالخراب والاندثار اذا لم يسرع اولو  
الامر الى الاصلاح العاجل

وثار ثائر رجال المحافظة لما عرفوا بالخبر ، وقرروا اخراج  
الدكتور من وظيفته واشاعوا بين الناس انه على ضلال وانه  
يصطنع مثل هذه الاخبار المقلقة للنشر والدعاية عن نفسه  
واتفقوا مع الصحف على ان لا تأتي على ذكر اكتشافه هذا ،  
فصمم الدكتور على ان يخاطب الناس بنفسه ، فعمدوا الى  
تحويل الشعب عليه ، وانه رجل افاك يحاول ان يترفع من  
الشعب ثروته ، وحماوا بعض الاطباء على ان ينشروا للناس  
بياناً يقولون فيه انه ليس في الماء شيء مما توهمه الدكتور





كان الحضور يقاطعون خطاب الدكتور جملة جملة، ولكنه كان شديد العزم، جهوري الصوت فكان يمضي في كلامه لا يولي على شيء. رغم صياحهم وتذمرهم واكمل الدكتور حديثه قائلاً :

- وانه لعجب ان تقوم بعض الصحف تنسادي بحق الشعب - خصوصاً الشعب الجاهل اللاحق - في ان يكون له في الشؤون العمومية العملية مثل حق الاذكياء المتعلمين النابيين وثارت نائرة الشعب الان فاضطروا الدكتور الى السكوت واجمعوا امرهم على مقاطعته ومهاجمة منزله ، و كسر زجاج نوافذه ، وهم يصيحون فليستطعد عدو الشعب ...

لما عاد الدكتور الى منزله ، وجد فيه كتاباً من صاحب المنزل يشعره بمغادرة داره فسأله امرأته عن التحرير ، فحدثها بالامر ، فقالت - او يفعل ذلك معنا صاحب المنزل وهو صديق حميم لنا

- انه لا يستطيع غير ذلك فقد اجبره الرأي العام على هذا الامر

- وبعد ذلك

- وبعد ذلك سنفادر هذه البلاد

- نفادر هذه البلاد ، وهل لا نخطي . بمثل هذا العمل - كلا ابدأ ، فليس من حق ان اعيش في وسط كله جبن وخسة ، انظري الى النوافذ التي حطموها ، والى ملابس التي مزقوها

- يا للكارثة ، وهي احسن ما عندك من ملابس

- لا يجب على المرء ابدأ حين يذهب للدفاع عن الحرية ان يرتدي ملابس الجديدة ، يجب ان نفادر هذه البلد بعد ان اصبحت لا تطاق

- ولكن فكر في اولادنا

- اتريد ان يعيش اولادنا في هذا الوسط الفاسد وجاءت بيترا ابنته تحبها اباه - وكانت تعلم في إحدى المدارس - ان المدير قد صرفها عن الخدمة فقال الدكتور لامرأته :

فيصادق الحضور على ذلك بالاجماع ولكن المحافظ يعتذر ويطلب انتخاب الكس احد اصحاب الصحف الذي يقبل ويقف قائلاً :

- اني قد تعلمت في المدرسة ان الاعتدال في الرأي ضروري للمصلحة العامة ، واني اطلب من حضرة الخطيب

ان يعتمد الاعتدال والانابة في خطابه

المحافظ - اني اطلب الكلام

الكس - الكلام للمحافظ

المحافظ - تعلمون ايها السادة علاقتي مع الدكتور ستو كان ولكن هذا لا يعني ان اقول لكم انه ليس من المصلحة في شيء ان يشاع بين الناس ان الحالة الصحية في هذا البلد ليست على ما يرام وان الحملات قذرة ، استناداً الى نظريات ليس لها ظل من الحقيقة ، ولذلك اطلب لمصلحة البلد واهله ان يمنع الدكتور عن الكلام ، وان ينفذ هذا الاجتماع ، خصوصاً وان الاصلاح الذي يطلبه الدكتور اجراؤه في الحملات سيكلف سكان البلدة الاف الليرات الذهبية . ان الدكتور يتكلم عن الحملات ظاهراً ، وهو في الحقيقة يحاول ثورة لا احد يعرف ما يكون من نتائجها في مستقبل هذه البلدة

ولكن الدكتور تمكن من الكلام وعمد الى طريقة طريقة فيه ، بعد ان رأي الكثيرين من الذين كانوا يؤيدونه في فكرته قد انقلبوا عليه ، واصبحوا اخصامه . فقال

- اني لا اكلمكم عن الماء والحملات وكيف انها تنقل العدوى من محل الى اخر ، ولكني اريد ان احدثكم عن الفوضى الادبية الاخلاقية التي تهدد هذا البلد والذي قد غمرته فساداً وكذباً ، ولقد كان اصلح لي ولكم لو انهم عمدوا الى يطري ارساوه اليكم بدلاً من طليب مثلي ، وحين اري امثالكم يقفون في وجه كل رجل صادق يحاول ان يخدم بلاده فاني اشعر اني على صواب وحق حين اقول اني افضل لو تهلكون جميعكم بدلاً من وقوفكم هذا الموقف المذل الذي تقفونه اليوم ، والذي ليس فيه شيء من الشرف والاخلاص

ستو كان ، فلما وقف الدكتور امام جمع من الناس ليخطبهم اخذوا يصيحون ويشتمون ، ونفروا عليه حائقين متذمرين ولكن لاني اولا على حديث هذه الخطبة وحديث الجميع النائر

...

كان المحافظ حاضراً ، وكان هناك جمع كبير من الناس ينظرون ما وراء كل هذا الاختلاف الذي استطار شره بين الدكتور وشقيقه المحافظ

احد الحضور - هذا انت يا لمستد ؟

الثاني - اني احضر كل اجتماع عمومي ا

- وهل انت بصفارتك ؟

طبعاً ، وانت

انت تعلم انها ضرورية في مثل هذه الاجتماعات فلا يمكنني تناسيها

- وماذا وراء هذا الاجتماع

- ان الدكتور ستو كان سيتكلم ضد المحافظ

ولكن المحافظ شقيقه

- لا اهمية لذلك فالدكتور لا يخشى احداً

- ولكن الدكتور مخطي ، فلقد قرأت ذلك في الصحف تدخل مسر ستو كان وبترا ابنته يأخذان محلاً قريباً من الدكتور

ينظر الدكتور الى ساعته فيرى ان الوقت قد ازف لالقاء خطبته فيقف وينظر الى الجمع كأنه يطلب منهم السكوت ليبدأ بكلامه

فيقول المحافظ

- اري من الحكمة ان ننتخب رئيساً لهذا الاجتماع فيقول الدكتور - ولكن لا فائدة من ذلك ، لاني قد دعوت الناس لالقاء خطبتي لا لعمل تشكيلات ادارية بعض الحضور - يجب ان ننتخب رئيساً

المحافظ - ولكن خطبة الدكتور قد تحدث اضطراباً بين الحضور

يقف هوفستد الصحافي ويطلب انتخاب المحافظ ،

## بودرة توكالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمرفة طابع المرأة

قال احد علماء النفس اذ ارأيت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المظهر فاعلم انها امرأة مهملة فالتقي تهمل مظهرها الخارجي تهمل ايضاً شؤونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة توكالون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجبياً فهي تزيل لمان الانف وتحمي تشويه الوجه وتدوم طول النهار بالرغم من الحر والطقس الممطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة توكالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت





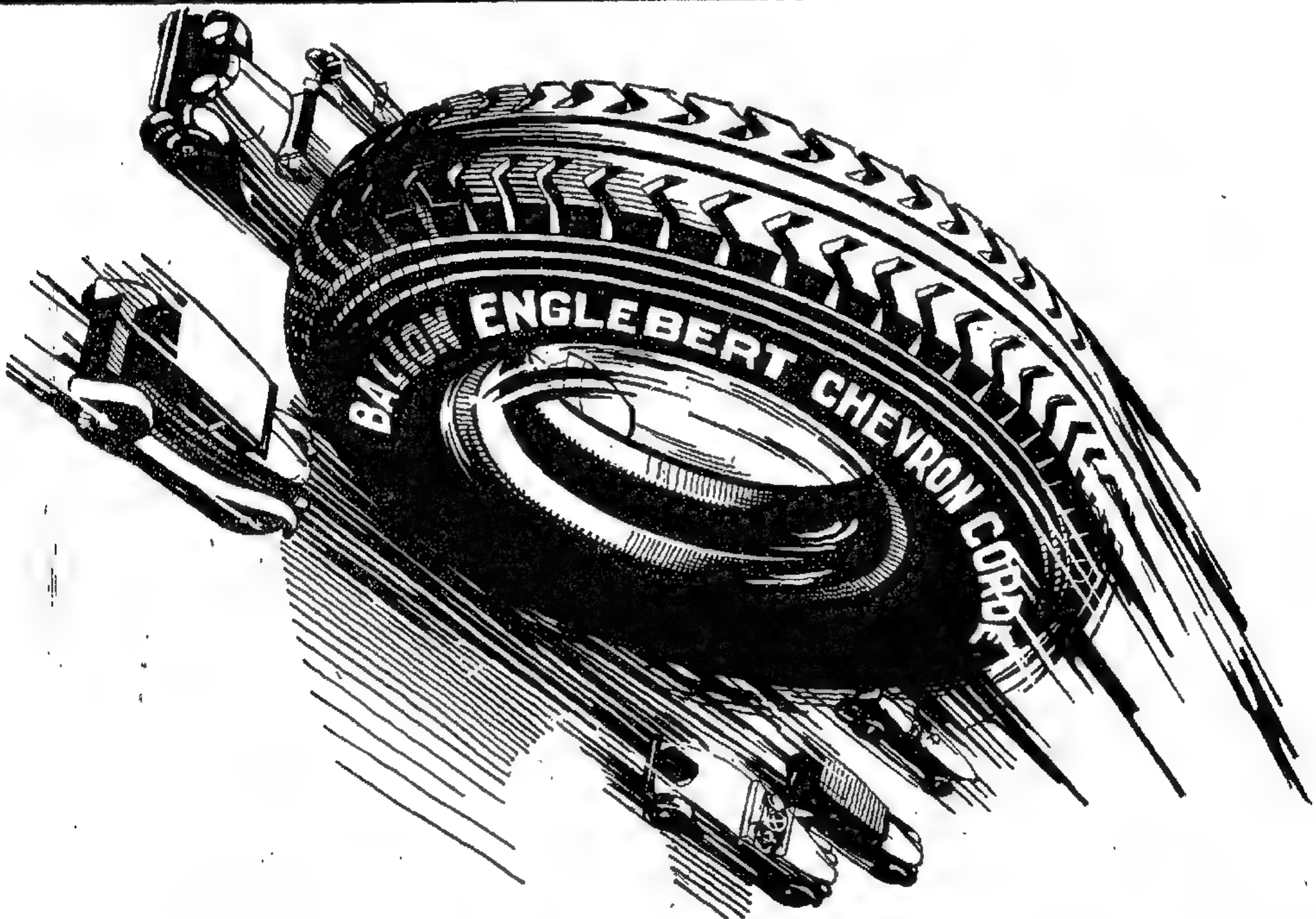
— ارى من الحكمة ان نخرم الامتعة حالا ، فلا خير في بلد كهذه  
وسمع صوت الجرس يرن فذهبت بتر افتتح الباب ، ودخل المحافظ وهو يحمل ملفاً بيده قدمه الى الدكتور الذي قال له  
— اظن انه امر بصرفي من الخدمة ( والدكتور طبيب البلدية )  
— نعم ، لقد اضطررنا الى ذلك  
— وهل عندك شيء آخر تقوله لي  
— نعم ، وهو انك لا تستطيع ان تثني نفسك عيادة في هذه البلدة فان كل العائلات قد احيطت خبراً بان لا تطيبك لتطبيب مرضاها بعد اليوم ابداً  
ولما ذهب المحافظ جاء اولاد الدكتور فاخبروا والداهم انهم اختلفوا والتلاميذ في المدرسة وان المدير طلب منهم البقاء في منزلهم اياماً ريثما يهدأ الحال وتتمكن الافكار في المدينة  
فهز الدكتور رأسه باسماً وقال :  
— ساعلمكم انا بنفسى وسالقمكم الدروس الوطنية الحقة ، بدلاً من الكذب والجبن الذي تلقنه مدارس اليوم ،

واني بحاجة الى مساعدتك يا بتر في ذلك  
— بكل سرور يا والدي  
— وستكون المدرسة التي عزمت على انشائها في الغرفة التي شتمت فيها والتي دعاني الناس فيها بعدو الشعب ، ولكننا قلنا ، ومن الحكمة ان تكون هذه المدرسة مؤلفة من اثني عشر تلميذاً على الاقل ، فهل لا تعرفين بعضاً من هؤلاء الاولاد الذين لا عمل لهم الا الطواف في الاسواق من الصباح الى المساء  
— نعم يا والدي اني اعرف كثيراً منهم  
— اذاً قاصدي الي غداً بعضهم ، فاني اريد ان اجرب طريقتي العملية فيهم ، وقد يكون فيهم رؤوس لا نعرفها حتى اليوم  
احد الاولاد — وبعد ذلك ما سيكون من امرنا اذا تمكنت من تعليمنا على طريقتك الوطنية الصادقة  
— ستطردون كل الذئاب الموجودة في هذا البلد  
فقالت امراته — هذا اذا لم تطردنا هذا الذئب قبل ان نطردنا  
فقال الدكتور — تطردني الذئاب وانا اليوم اقوى

رجل في بلدي  
— انت اقوى رجل . . .  
— لا تقولوا شيئاً الان ، فاني قد اكتشفت امراً جديداً عظيماً ، وهو ان اقوى رجل في العالم ذلك الذي يقف لوحده بتر — يا ابي يا ابي . . .  
( عن ايبسن )

### اعلان

تضم بلدية بيروت للالتزام بطريقة المختوم مناقصة قص ونحت وجلي ثلاثية حجر بيضاء الموجود في حديقة مكتب الصنائع حسب الخارطة المحفوظة بدائرة المهندس العام فن كانت له رغبة في ذلك عليه ان يراجع الدائرة المشار اليها للاطلاع على الشروط المفصلة حتى الساعة العاشرة من يوم السبت الواقع في الخامس عشر من شهر اذار سنة ١٩٣٠ حيث تجري المناقصة بحضور اللجنة المختصة . فاقضى البيان بيروت في ٦ اذار ١٩٣٠ محافظ بيروت  
رئيس البلدية  
الامضاء : سليم تقيلا



دولاب انكلبرت الجديد

ENGLEBERT FILS & CIE

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدوايب واجملها . كل المثانة هي في الكتان . وكتان دوايب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد يجمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## احمد رضا بك

## فقيه الامة التركية

للكتاب الكبير صاحب التوقيع

فقدت الامة التركية في هذه الايام الاخيرة رجلاً من أفذاذ هذا الشرق باخلاقه وصفاته . كان ذا شخصيتين بارزتين شخصية تركية وشخصية شرقية . هو احمد رضا بك رئيس مجلس النواب العثماني وأب الدستور المجدد . فاذا ذكره الترك بشخصيته الاولى ذكرناه بالثانية لنضربه مثلاً عالياً للاخلاق السامية العزيزة النادرة التي لا يحتاج هذا الشرق الى العلم قدر احتياجه الشديد اليها .

كان احمد رضا بك ينسب بسلوكه وادبه الى المعارف التي نشأ فيها ووقف لها كل حياته فعاشر استاذاً وكاتباً واديباً على الرغم من الحاجة التي اشتدت فبلغت عنده في بعض الاحيان درجة الفقر

## كيف عرفتته

عرفته اذناي قبل ان رأته عيناي : وتفصيل ذلك ان جماعة تركيا الفتاة كانوا ينقسمون الى ثلاث فئات بارزة ، الى فئة باريس وفئة سالانيك وفئة مصر . وكانت الاولى افقرها مالا الا انها كانت اكثرها تأثيراً في الفئتين وابعدها نفوذاً عليها وكانت فئة سالانيك اعظمها شأنًا واكثرها تعرضاً للخطر . وقد تمثلت الاولى في احمد رضا بك والثانية في الدكتور ناظم بك وطالعت واخوانهما والثالثة في جلال الدين بك عارف واخيه الدكتور نجم الدين بك عارف واحمد صائب بك . وكان هذا الثلاث رجلاً بسيطاً طيب القلب كريم اليد تزوج من سيدة مصرية ذات مال فاستعان بالها على اعانة الحركة التركية فكان يساعد احمد رضا بك ببعض ما يقدر عليه فيرسله له الى باريس وينفق على طبع جريدة شوراي ملت التي كانت تطلع في مصر وتصدر باسم باريس . وكان رضا بك يرسل (موادها) من العاصمة الفرنسية لتصدر الجريدة في القاهرة . وحدث انني كنت ذا صلة بالحركة ورجالها في سنة ١٩٠٢ قدم احمد رضا بك القاهرة لمفاوضة بعض رجال الحركة في ما يراد القيام به سنة ١٩٠٨ وتقدمه اليها اناس من سالانيك فعقد الاتحاديون مقدمة المؤامرة التي ابتدأت باعلان الدستور وثورة رسنه وانتهت بمخلع عبد الحميد . فلما قدم فقيه الترك اليوم القاهرة تعرفت اليه واجتمعت به وحدته مراراً وعرفت الرجل المعرفة التي تسنى لي ان استوفيتها بعد ذلك في فروع طيلة خمسة اعوام

كان الفقيه طويل القامة حسن الطلعة بيبها ذا لحية افرنسية قصيرة استرسلت من على خديته وانتهت عند ذقنه برأس رفيع . ذا عينين براقيتين لا يضع عليها النواظر ولا يستعين بها . وقد كان وسطاً في ذكائه واقتداره الانشائي . فلا هو علي كمال في تجددده وبهرجة لنته ولا هو حزين جاهد في قوة افشائه . وكانت متانة الاخلاق المع صفاته .

## بعد الانقلاب

حدث الانقلاب في اواخر شهر تموز من سنة ١٩٠٨

واخذت قوافل الاحرار ترد فروق من كل جانب . من اوربا والقاهرة وسالانيك . فزلتها مع القافلة الثانية التي جاءتها من مصر بعد اعلان الدستور بشهر واحد وكانت الحركة قد استغزت الفوضى على هذا الخليط من الرجال بعد ضياع الزعامة الحقة بينهم وبات الفضل في الجهاد الحالة الجديدة مشاعاً يدعيه الوف من الناس وعشرات من الفئات في الاستانة وكل ولاية وكل بقعة . وتنافست ثلاث فئات في حصرها هي فئة باريس وفئة سالانيك وفئة القاهرة ففازت الثانية بفضل السلطة العسكرية التي كانت في قبضة يدها وطوع ارادتها واستقلت او حاولت ان تستقل بالحكم فلم تستعن الا بعدد قليل من رجال الترك الاحرار في مصر وباريس وكان في مقدمة جميع هؤلاء الذين استعانت بهم احمد رضا بك لاجماع الاحرار على الاعتراف باخلاصه وتضحياته واخلاقه وفضله . فلما انتهت الانتخابات النيابية اسندوا اليه منصب رئاسة المجلس

## الرجل في دوره الجديد

كان احمد رضا بك تركياً مجتاً الا انه لم يكن كثير التشيع كجماعة سالانيك وغير شديد الاندفاع معهم ولربما كان ضعف اندفاعه وتشيعه سبباً في ابتعادهم عنه وفي ضعف ثقتهم به . فلقد اجتمعت به مراراً في فروق وشهدته مراراً يدير جلسات المجلس باستقلال واضح وميل لا يظهر عليه طابع التحيز لفريق اللهم الا في الساعات العصيبة . فلقد ظل الرجل مع الاتحاديين ذلك الرجل الذي عرفناه صلب العود ، صعب القياد مع السلطان عبد الحميد

فلما تعب منهم وتعبوا منه وكان المهرج قد اخذ يسود مقاعد المجلس واخذت المعارضة على رغم قلة عدد رجالها تشتد وتقوى بمثال لطفي فكري واسماعيل كوجلجنة والخوجه صبري افندي وزهرا ب افندي وورتاكس وقوزميدي وبوشو واسعد باشا مبعوث دورازو وغيرهم ، وغيرهم ، مالوا الى استلام زمام المجلس فرشح الاتحاديون احمد رضا بك لرئاسة مجلس الاعيان وانتخبوا خليل بك مبعوث منتشه - من اعمال ولاية ازمير - بدلاً منه لرئاسة المجلس الذي عزموا على سرقه بالعنف الى ما ارادوه . واذا امعن الباحث النظر : فصدق في درس هذه الصفحة من حياة هذا الرجل المستقيم الخلق لوجد فيها كل قوة متانة اخلاقه

## تركته

وضع الاستاذ وديم صبراً نشيده الوطني التركي وقدم الاستانة وهو لا يعرف فيها احداً غير هذا العاجز . ففرفته الى بعض السوريين ومنهم الاستاذ زكي مغازر الاذيب التركي المعروف وهو من ابناء حلب وكان صديقاً لتوفيق فكري بك شاعر الترك الحساس . فسأله الاستاذ صبراً التوسط لدى الشاعر بان ينظم له كلاماً على ( مرشه ) التركي ففعل . وجاء الكلام رقيقاً لطيفاً محسناً فشره الاستاذ صبراً وعنه قدر طاقته . ثم كان يجي . كل صباح دار مجلس النواب يحمل بيده عريضة باللغة التركية سائلاً اعضاء المجلس التوقيع عليها يطلب فيها من رئاسة المجلس الاعتراف بنشيدته الوطني فوقها له نواب العرب وقسم من نواب الترك ومعظم نواب الارمن والروم وملك فيها الاكثرية او كاد ورفعه الى احمد

رضا بك يطلب تقديمها لهيئة المجلس للتصديق عليها لحفظها الرئيس رافضاً عرضها لانه كان يستنكر الاعتراف ( بمرش ) وطني من صنع موسيقي عربي ومسيحي بصورة خاصة ومن لطيف ما يروى بهذا الصدد ان الاستاذ صبراً ظل ستة اشهر يروح ويحيي المجلس باذن خاص فيجيء قبل الجميع صباحاً ويخرج بعدهم - والعجيب في كل هذا انه كان لا يعرف كلمة من اللغة التركية - فلما رآه احد الحجاب كثير التردد على المجلس سأل رفيقه عنه قائلاً له :

- من هو هذا الذي يأتي كل يوم باكراً ويخرج آخر

الكل ؟

- ألا تعرفه ؟ - لا .

- هو مبعوث المرش الملي

فقد كان يعتقد هذا الحجاب ان للمرش الملي حقاً بان يكون له نائب ككل مدينة من المدن العثمانية

## خاتمة الرجل

فلما تبدل الحكم واستولى مصطفى كمال باشا عليه وابعده جماعة الاتحاديين عنه وقتل من قتل منهم الى احمد رضا بك ان يحون عهد ذويه - على رغم ما رأيناه في ما تقدم من عدم رضاه عنهم وضعف الرابطة التي كانت تربطه بهم - فلم يأمن مصطفى كمال باشا جانبه فأثاه وابعده وتركه في عزلة مميته تركته في حالة فقر يوتى لها ، ويعد هذا الاهمال جنائية لا تعتفر على نظام هذا الحكم وذويه في تركيا الجمهورية ويحسب عاراً على الامة التركية التي تدعي حب الحرية ومعرفة الفضل فلقد كانت منذ ستين سنة دخلت وما برحت الى اليوم عبدة كل سلطان ومسيطر ايّاً كان ، سواء اكان رئيس جمهورية او انكشارياً في بزة عسكرية - كما قال كامل باشا يصف الضباط الاتحاديين - او سلطاناً من آل عثمان

فلقد ظل احمد رضا بك مغضوباً عليه من رجال الدور الحالي ، مسكوتاً عنه ، مبعداً ، مقصياً ، دون ان يجني ذنباً غير وفائه واخلاصه وحسن اخلاقه وطيب صفاته وهي كلها صفات يجب على الشرقي ان يقدسها في رجاله . فلقد عرفت تركيا رجلين اشترا بمتانة هذه الاخلاق السياسية هما مدحت باشا واجد رضا بك توفي اولهما في الطائف ومات الثاني منذ ايام محمود الذكر ، مبكي الصفات طيب الاثر في الاستانة التي وقف على خدمتها الحياة فلم تحفظ ذكره ولم تعرف قدره .

رحمه الله عداد حسناته الكبيرة واجزل ثوابه وبره مشواه

١٠ س . ن

## وفيات

انتقل الى رحمة ربه صباح السبت في ١ الجاري المرحوم حنا انطون القاضي وقد اشتغل هذا الفقيه مدة اربعين سنة عاملاً في مطبعة الامريكان فكان مثلاً للعامل النشط الصادق ، واحتفل بدفنه احتفالاً مهيباً رحمه الله والههم ذويه الصبر الجميل .

واستأثرت رحمة الله صباح الاثنين في ١٠ الجاري بالمأسوف عليه المرحوم عبد الله نقولا الخوري فكان الاسف عليه شاملاً وقد جرى له ماتم حافل مشي فيه جمهور البيروتيين الى حيث وادوه التراب مبكياً عليه تعمد الله الفقيد بالرحمة وسكب على قلوب ذويه نعمة الصبر والسوان .



زبدة مطاعاات

السعادة تنتج الانانية  
الحقيقة كالزيت تطفو دائماً  
بين العظمة وبين الحفارة خطوة واحدة  
اجمل صنعة في المرأة عدم التكلف  
النصف هو ابتسامة القلب  
اعزاء النفوس يثلمون عندما يسبون لغيرهم الما  
الحجل رفيق الندامة  
يوجد دائماً بعض نقاط لا يتفق عليها رأيان  
الحسد من اشد الامراض فتكاً في النفس  
العسل حلو لكن ثمنه مر  
ما يأتيك من السرور يكون غالباً ما اعطيت منه  
ان السذاجة هي ابرع السياسات  
الصبر طريق السعادة  
لا شيء يجعلنا عظماء كالمصيبة العظيمة  
ليس للسعادة تاريخ  
الحقيقة ترسب عندما يطفو الذهب  
تترك الغيوم ظلالاً والاشعة نوراً  
من فقد شرفه لم يبق لديه شيء يحتفظ به  
حتى اصغر الامور لها اسبابها  
عدد الذين يمرون ضئيل جداً  
متى تفتت بسعادة سواك تضع اسس سعادتك  
سنة اقدام من الارض تكفي أكبر انسان  
ان القصائد المثنوي نظمها هي ابداً اجمل القصائد  
يخلق الانسان صالماً ويتعلم ان يصير شريفاً  
الانباء النبئة هي صادقة دائماً  
العيون نوافذ مظلة على النفس  
دمشق الشاس ملايوس صوبي

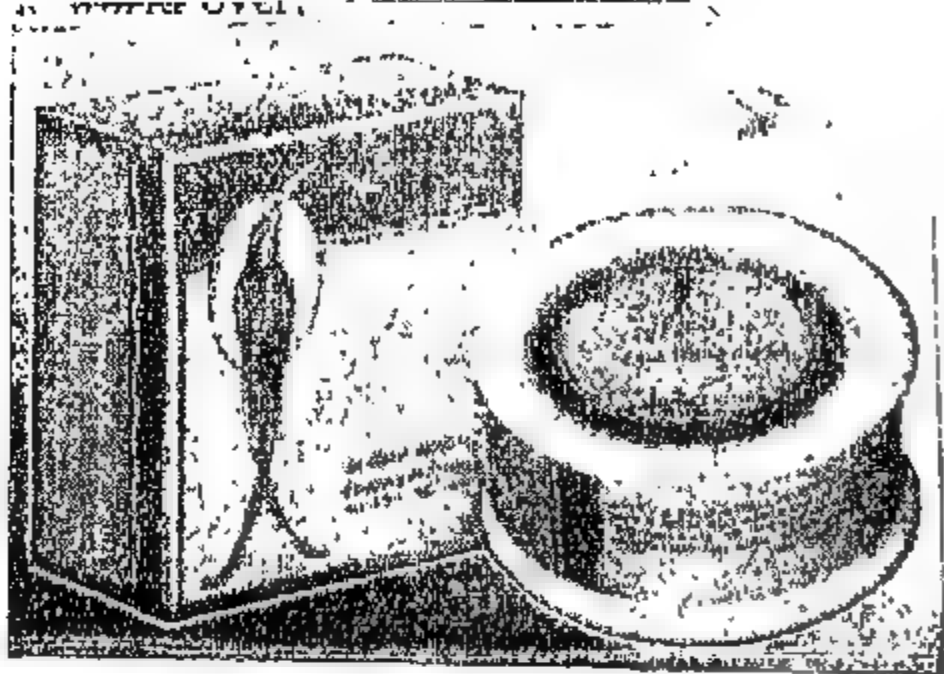
همسة

تقولين : يجب ان نوصد الابواب بوجه الحب ،  
يجب ان نقابله عابسين ،  
فانه حيث حل يترك شقاء وتعاسة .  
يا صديقتي ما الحياة دون حب ؟  
وما قيمة الذكريات لا تملؤها احاديثه الشعرية ؟  
وما الشباب ، الشباب الجميل لا تحركه نزوات  
الحب وثوراته ؟  
ما القلب لا يخفق لتراتيم الحب العذبة وموسيقاه الطرية ؟  
ما الحياة دون حب ؟ ؟ ؟  
كل صبح قبل ان تتفتح اكمام الزهر مستقبلة نقاط  
الندى الباردة ترفع رأسها برهة لتتف بسم الحب  
والاطيار قبل ان تبسط اجنحتها وتخلق في الفضاء  
تنشد عالياً اغنية الحب .  
كل شيء ، يقدر الحب ويمجده :  
النسيم اللطيف والغدير الرقاق ،  
الحملان البريئة والفراش المذهب .  
كل شيء ، كل شيء يا صديقتي بمد ذراعيه بلهفة لاعتناق  
ملك الحب ويقدم شفثيه بعبطة لاقتبال لثامته المنعشة .  
لو شاهدت الحب ... لو ارتشفت من خمرته المسكرة  
لورأيت يستلقي على العشب الناعم ثم يقفز مزغرداً  
ضاحكاً  
لوحدت بعينيه البراقين وبفمه الجميل ....  
كنت دون ما ريب أحببت الحب يا صديقتي  
يوسف سماره دمشق

لماذا تخافين الشمس ؟

الشمس والكلف في وجه الحسناء هو اكره عدو لها ، ولكن العلم الحديث اثبت انه يمكن التغلب  
عليه بواسطة سهلة جداً وذلك باستعمال :

كريم ستيلمان = Stillman's Cream



افضل واحسن اختراع من نوعه  
ونتعهد لكل سيدة انه باستعمالها «كريم ستيلمان»  
تقضي قضاء مبرماً على الشمس والكلف بوقت قصير  
فضلاً عن انه يكسب الوجه بهاء ورونقاً وجمالاً

( استعماله ضروري لكل سيدة )



( بعد الاستعمال )



( قبل الاستعمال )

بياع في المحلات الآتية :

بارودي اخوان وشركاهم آخر سوق الطويلة صيدلية غرزوزي ساحة البرج  
صيدلية متني تجاه محلات السيوفي ميشال حايك طرابلس  
الكف الاحمر حلب قزما وقندلفت الشام  
الوكلاء لسوريا وفلسطين

حليم حنا وشركاه

بيروت

صابون « تينكال »

للاعظم فبركة في اميركا الجنوبية

ينظف الوجه وينعم الجلد وينقي من كافة الامراض الجلدية . خصوصي لحب الصبا . ضروري  
للاولاد الصغار فيزيدهم جمالاً لما به من التركيب الكيماوي الخالي من الغش وهو ينعم تحعدات الوجه  
مفيد للسيدات المتقدمات في السن

تجدونه في اكبر المحلات التجارية والصيدليات والتجربة اكبر برهان

المستودع العمومي محل تجارة سعاد وخوري شارع المعرض

الوكيل في الشرق فرج الله غصيبه

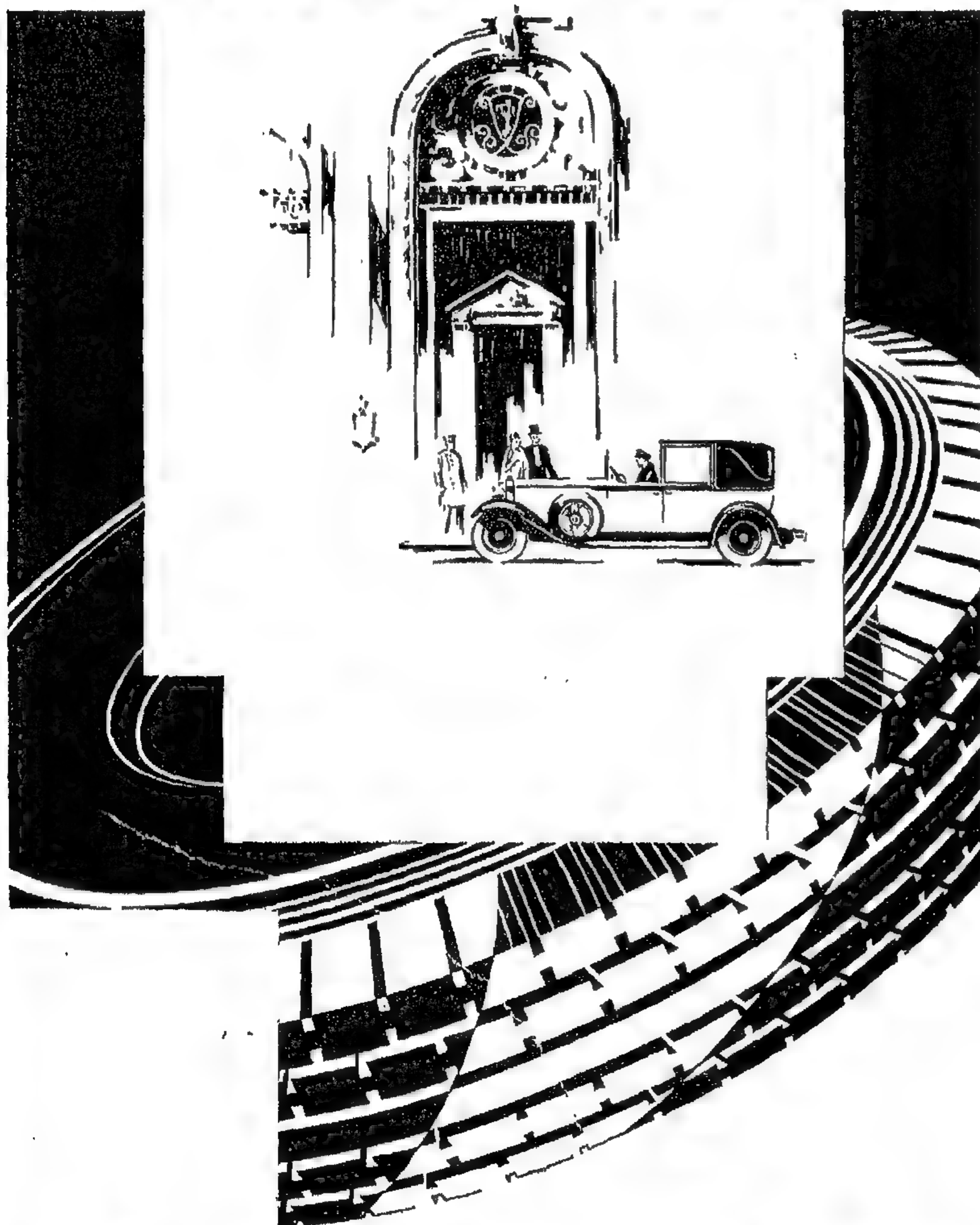


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد.

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفرافياً - سعد - تلفرون ٤ = ٦

# ROYAL



## القضايا الغربية

دعوى تدوم ثمانين عاماً - دعوى الخلاقين - الانكليزي العنيد - دعوى في سبيل ٣ سانتيم

دعوى ( الفطيرة ) ثمانين عام في المحاكمة

مضى على هذه الدعوى أجيال ولكنها لا تزال حية في قصر العدلية الباريسي تضرب مثلاً في قضايا التلقيق الغربية وقعت حوادث هذه القضية في الزمن الذي كانت التجارة مقيدة الحدود ويوم كان لكل حانوت ان يبيع اصنافاً معينة لا يحق لسواه ان يبيعها . فاتفق في احدى السنين ان بائع حلويات يدعى « نويل » اراد ان يتعاطى بيع اللحوم المقددة ولما كان ذلك ممنوعاً عليه لتخصصه بالحلويات احتال على هذه الشريعة فجعل من اللحم لفافة مجبولة بالخبز والسكر وسد اللحم الممنوعة تجارته عليه بالحلوى المباحة له حتى يسهل عليه مبيعه دون معارضة اصحاب الحق

ولكن خاب ظن هذا « المخترع » فما انقضى النهار الاول وطلع فجر الثاني حتى داهم حانوت « نويل » مأمور التحقيق وصادر قطعة من لفافة اللحم والسكر ، وضعا في صندوق صغيرة محكمة الاقفال وسار بها وبصاحبها الى قصر العدلية يقاضونه امام محكمة تتألف من ستة قضاة ففحص القضاة « الفطيرة » واصغوا الى اقوال المتداعين وكانت النتيجة ان اقرنت المحكمة بحجة المدعين القائلة بان اللحم الموجود في الفطيرة هو قطعة مستقلة ومنفصلة تقوم في وسط العجين ولذلك عد « نويل » متجاوزاً حقه ، وحكم القضاء عليه بعشرين ليرة جزاء نقدياً مع نفقات الدعوى

ولكن نويل استأنف الحكم ، وفي الاستئناف تعاضمت القضية واشتبك الخصام بين عموم باعة الحلويات وباعة اللحوم يبذل كل من الفريقين المساعي الكبيرة لكسب القضية وخذلان الخصم فظلت الدعوى ثمانين عاماً قيد المحاكمة وانتهى الامر بان حكم فيها لمصلحة المدعى عليهم

### دعوى الخلاقين

منذ مايتي سنة قام أربعة من الخلاقين في بلدة افرنسية وسنوا من تلقاء انفسهم شريعة يحظرون بها على أي كان سواهم ان يتعاطى مهنة الخلاقة الا باذن منهم .

وانقضى بعض شهور فاذا بشاب يدعى « كورسيل » يستأجر حانوتاً ويمتن فيه الخلاقة دون ما استئذان منهم وبالرغم من معارضتهم ، غير ان الرفاق الاربعة اغتنموا يوماً من الايام فرصة غياب الخلاق عن حانوته فانقضوا عليها مع أحد مباشري المحكمة ووضعوا يدهم على جميع ادوات الخلاقة وصادروها ، فجاء عملهم هذا من افطع ما عرف من انواع الاعتصاب العلني

فاقام « كورسيل » الدعوى على المعتصمين وظل عشر سنوات متوالية يقاضيهام امام المحاكم المختلفة دون ان يتمكن من احقاق حقه . . . .

وأخيراً هاجت نساء البلدة من جراء هذه الدعوى التي اقلعت حوانيت الخلاقة واضطرت الرجال والشباب الى ارسال لحاسمهم حتى أصبحوا جميعهم في منظر يثير حقاً ثورة النساء والفتيات فخرجن في الاسواق يحملن المكناس

وانهالن بها ضرباً وانتقاماً على الخلاقين الاربعة . ولم ينقض اسبوع على هذه الثورة النسائية الغربية الاسباب حتى أحست المحكمة بمحاجة الموقف ولفظت أخيراً حكمها في جانب « كورسيل » المسكين

### الانكليزي العنيد

عرف التاريخ المثلة الافرنسية الشهيرة « لامونتوزيه » التي صرفت حياتها بين قصر العدلية ، ومرسح القصر الملكي وبلغ عدد القضايا التي اشتبكت بها وحملتها على ذراعيها نحو سبعة دعوى ولكنها لم تكن الوحيدة في هذه الناحية من الشهرة فهناك انكليزي يدعى « سوان » كان صاحب ثروة تعد بالملايين ولكنه كان على جانب عظيم من البخل والحرص حتى انه فضل الحبس على اداء خمسة فرنكاً كان مديناً بها لاحد زبائنه

ولقد قضى هذا المثري الكبير اثني وعشرين سنة في الحبس مضطراً دائئيه ان ينفقوا على طعامه في السجن ، لا لسبب الا لتمنعه عن اداء ديونه ، وقد اقام وهو في قفص السجن الدعوى على جميع دائئيه ، وظل ينفق على الدعوى الاموال الطائلة ، ويكبد خصومه النفقات الباهظة الى ان ألغيت في عام ١٨٣٠ شريعة حبس المديون بدلاً عن دينه - فكانت قضيته الكبرى سبباً في خراب دائئيه وموتهم جميعاً قبل ختام الدعوى

وهكذا رفع هذا البخل شهرة العناد الانكليزي عالياً

### دعوى في سبيل ٣ سانتيم

كثيراً ما سمعنا في الاونة الاخيرة مجاوذ ضرب وجرح تجري عندنا خلاف تافه يقوم على ربع ليرة سورية او مبلغ آخر لا يتجاوز هذه القيمة ، وكنا دائماً نستغرب هذا الامر ونستعظم مثل هذه الحوادث وليست القضية التي زوينا فيها يلي كثيرة البعد عن هذا النوع من الشذوذ مهما تصرف المفكر في تحليل اسبابها

سجل التاريخ القضائي في مطلع هذا الجيل قضية غريبة رفعها احد اصحاب المصارف الباريسية الكبرى على شركة من شركات الخط الحديدي في باريس ، لانها تقاضت منه ٣ سانتيم زيادة في ثمن ورقة سفر من محطة الى اخرى فطلب الصيرفي الى الشركة ان تعيد اليه هذه الزيادة إلا ان الشركة لم تصغ الى طلبه فردته غير مكترثة به

ولاحال اخطر الصيرفي الشركة بصورة رسمية واقام الدعوى عليها ، وبعد مرافعات طويلة بداية واستئنافاً وتميزاً حكم على الشركة برد المبلغ المطلوب ٣ سانتيم وتغريمها بمائتي الاف فرنكاً لنفقات الدعوى

### أفكار في الصداقة

- اذا كان صديقك اعوراً فانظر اليه من جانب  
- صداقة الرجل هي غالباً سبباً يلجأ اليه ، أما صداقة المرأة فهي دائماً تغزية لذينة

## سبي، عمة اختطاف الجنرال كوتيفوف

ختمنا المقال الذي نشرناه في عدد سابق من هذه الجريدة حول اختفاء الجنرال كوتيفوف بهذه الكلمة

« ويقدر بعضهم ان للمرأة يداً في استدراج الجنرال الى الكمين الذي اخذ فيه »

والظاهر ان ما تنصرف اليه اليوم دوائر الامن العام في باريس يؤيد هذا الرأي فهناك امرأة في هذه القضية الغربية ، وهناك شخص ارتدى بزة احد الشرطة الباريسية وجلس الى جانب السائق الذي كان يقود السيارة ويسابق فيها الريح الى جهة مجهولة في السواحل ، وهناك هذه الرسالة التي التقطت في البحر وهي تنسب الى الجنرال كوتيفوف نفسه يقول فيها ان البولشفيك قد جروه الى كمين وانه اليوم في احدى بوأخرهم ، ولا ندرى اذا كانت هذه الرسالة حقيقية او مزورة يقصد من ورائها زر الرماد في العيون ، واستدراج رجال الشرطة الى الظن بان الجنرال قد اصبح خارج الحدود الافرنسية ، ربنا يتمكنون بعد سكون العاصفة من ارساله مشحوناً - بالقوة - الى روسيا الحمراء

كل هذه النظريات لا تزال تحتاج الى الكثير من التحقيق والاثبات ولكن الذي لا شك فيه ، ان الجنرال قد حمل قسراً الى مكان مجهول ، وان خاطفيه قد نومه بالكلوروفرم ، ونقلوه في سيارة الى حيث لا نعلم

وهناك ما يبعث على الاعتقاد بان اصحاب هذه المكيدة قد قدموا الى باريس من المانيا ، وهو امر يبعثه البوليس الالمانى بنشاط واهتمام ، وهناك ايضاً ما يدل على ان السيارة التي نقل فيها الجنرال ايطالية الاصل وهو ما ينصرف الى بحث رجال الشرطة السريون في روميه ، فالى ان تظهر هذه الحقائق ، وهم يعتقدون بانها ستظهر قريباً ، ليس بوسعنا ان نقول شيئاً في امر هذا الاختطاف الغريب

ولكن دوائر الامن الباريسي تعلق اهمية كبرى على التحقيق الذي يقوم به رجال الشرطة البرلينية ذلك انهم يعتقدون ان المكيدة قد تمخضت في برلين ، ونفذت في باريس ، وان اصحابها ما يزالون في البلاد ، وليس يصعب على الشرطة اذا ارادت ان تتعرف مواطنهم . ومتى تم لها ذلك فان العالم سيستمع الى قصة ليس مثلها غرابة

### الرقص العصري

المستر هنري كوبر استاذ تنقيط موسيقى الرقص والاغاني في انكلترا ومعلم ولي عهد بريطانيا هذا الفن . كتب مرة يتنقد الرقص العصري فقال :

« ان الرقصات العصرية أصبحت محاطة بشيء كثير من موجبات النقد : فان جماعات الحظيين من الشبان يجب ان تطرد من قاعات الرقص لأن مجرذ الافتكار بأن بعض السيدات يشتري بالدرهم شاباً يراقصه ويخلصه على مرأى من الناس هو عمل مزرى يحط من مقام الرقص في المجتمع .

وفضلاً على ذلك فان بعض الاشكال التي دخلت على الرقص بعد الحرب وكان مبتكرها فريفاً من ولدان الحرب المصابين في اعصابهم وأخلاقهم حمل الكثيرين من شبان اليوم على اتباع بعض الرقصات التي تنافي الاداب والتهديب . ولنعترف ان المستر كوبر ليس على خطأ فيما قال



مواعظ الصوم في الكاتدرائية المارونية في بيروت  
١ كل نهار جمعة الساعة السادسة ونصف مساء بعد درب  
الصليب يلي سيادة المطران اعناطيوس مبارك رئيس اساقفة  
بيروت . مواعظ موضوعها :

### الواجبات الاجتماعية - لا تسرق

- ١ حق التملك
  - ٢ حدود حق التملك « الصدقة »
  - ٣ حدود حق التملك « واجبات الطبقات في الهيئة الاجتماعية »
  - ٤ احترام حق التملك « لا تسرق »
  - ٥ خرق حق التملك
  - ٦ تعويض خرق حق التملك
  - ٧ بذل السيد المسيح اكلامك لاقتداء البشر
- \* \* \* \*

٢ كل نهار احد الساعة السادسة مساء يلي حضرة  
اخوري نعمة الله . مبارك المرسل اللبناني مواعظ موضوعها :

### الحياة الروحية

- ١ قوت الحياة الروحية - سر الاوخرستيا
  - ٢ فداء الحياة الروحية - ذبيحة القديس
  - ٣ دواء الحياة الروحية - سر التوبة
  - ٤ طبيب الحياة الروحية - الكهنوت
  - ٥ كمال الحياة الروحية - الدعوة الرهبانية
- تأليف : تلقى مواعظ الرياضة للرجال وللنساء في  
الكاتدرائية من ١٦ اذار الى ٢٣ تم

### الى المهندسين عموماً

يعان محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكر  
انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق « فاروا برسيات »  
باحداث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر  
الجميلة للبلاد الشرقية

### العودة الى الشباب

الاستاذ الدكتور ليليو سكي في برلين

ان بحارة الشيخوخة هي احدي المسائل الهامة للجناح  
البشري وقد ظهرت حركتها في هذه السنين الاخيرة وجاءت  
اكتشافات الدكتور شتاينخ والدكتور فوردونوف « معشة  
لامال الالف من الناس لانها اثبتت امكان عودة كل  
شخص متقدم في السن الى شبابه المفقود  
ان طريقة الدكتورين شتاينخ وفوردونوف ظهر بعدد  
التجربة انها تعيد الشباب ولكن الى امد قصير وان تكرار  
العلاوة تاتي لا تعطي نتيجة مفيدة  
غير انه بفضل تقدم العلوم الطبية الحديثة اكتشفت  
طريقة جديدة لاسترجاع الشباب لا علاقة لها قط بطريقة  
شتاينخ وفوردونوف لان هذه الاخيرة توجب عملية جراحية  
اما الطريقة الجديدة فهي الطريقة التي يستعملها الدكتور  
ريش . ويس الاناني بواسطة مركب الفيريلين والفرتيلين  
والاول خاص بتقوية جنس الذكور والثاني للاناث وكلاهما  
يعيدان للجناحين قوى الشباب ومزاياه  
الوكلاء العموميون : رايه مارك وشركاه - شارع النبي

**LE PLUS COURT CHEMIN D'UN POINT A UN AUTRE ..**

... celui qui réalise instantanément entre vous et votre correspondant une "liaison vivante" celui qui transmet clairement, complètement votre pensée... c'est encore et toujours un téléphone Ericsson

**TÉLÉPHONE ERICSSON**

Représentants Généraux

**MICHEL K. WAKED & FRÈRES**

Beyrouth . Rue de Damas 116

الوكلاء العموميون ميشال الخوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت رقم ١١٦

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس  
بيروت - شارع رينان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انثي . هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل  
تشخيص امراض الفم والاسنان ومداداتها والتخدير وخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة لجعل  
الزبان في غاية الرضى والسرور مع مهادنة الاسعار

|              |          |        |          |                        |           |
|--------------|----------|--------|----------|------------------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تحشية  | ٣٠ غ . ذ | وجبه كاملة             | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | معالجة المعالجة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

**Les CHAUSSURES "STANDARD" pour l'homme bien mis.**

L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

**Najjar Bros. & Co., Beirut**

Standard

جمال . قوة . اقتصاد . تجودها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة

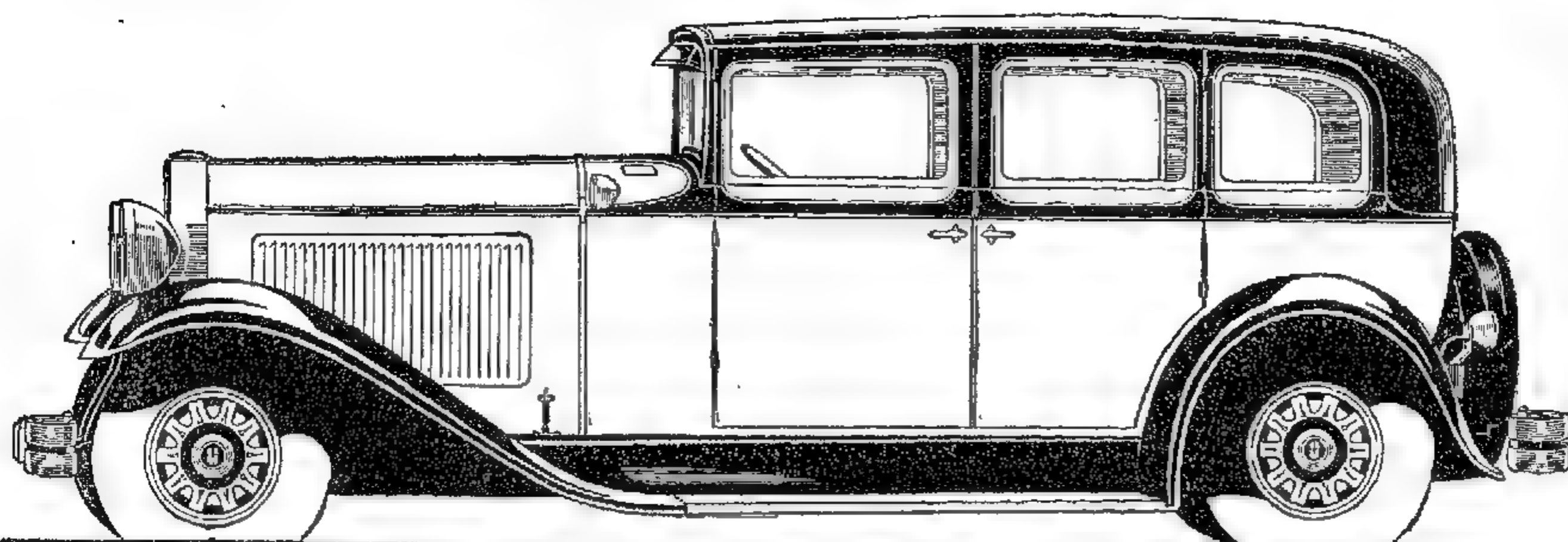
قد ثبت للصوم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها نرجال والنساء والاولاد

على اختلاف انواعها

الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاه »



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى Nash

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كورسيئات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج. وتسير بدون صوت. كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (نash) الجديد موديل (١٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات Nash في بيروت، وان

يرى لقبة هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣



# الموقف

الأسبوعي

مادها لمراد - ميشال لاسكو - ميشال أرنه



قصيد لسان المرحوم مؤاد ارسلان  
توفاه الله الى رحته صباح الاثنين في ١٧ الجاري



## في هذا العدد

| الصفحة | الصفحة                             | الصفحة  |
|--------|------------------------------------|---------|
| ١      | هل من مؤامرة على الحياة النيابية   | ١٠      |
| ٢      | محمد بك المويلحي                   | ١١      |
| ٣      | توماس مان                          | ١٢ و ١٣ |
| ٤      | الاختل الصغير                      | ١٤ و ١٥ |
| ٥      | النظام الديني الجديد في روسيا      | ١٦      |
| ٦      | نصف ساعة مع الاستاذ شفيق بك جبيري  | ١٧      |
| ٧      | كيف يعاكسون الحب في قصور الملوك    | ١٩      |
| ٨      | من الطف ما تقرأ                    | ٢١      |
| ٩      | الصفحة الادبية                     | ٢٤      |
|        | تابع محمد بك المويلحي              |         |
|        | ميشال زكور                         |         |
|        | ١٠ س . ن                           |         |
|        | بشار                               |         |
|        | رسام                               |         |
|        | عمر ابو النصر                      |         |
|        | من صفحات التاريخ الغرامي           |         |
|        | في رياض الشعر                      |         |
|        | ثمرات المطابع                      |         |
|        | رسوم متفرقة                        |         |
|        | حديث طريف عن نشوء الحياة والانسان  |         |
|        | الفنون الثلاثة الجميلة             |         |
|        | ربع ساعة مع الصحافي الثائ          |         |
|        | مندوب جلالة الملك ( قصة العدد )    |         |
|        | العلم في خدمة البوليس              |         |
|        | كاتب افرنسي يتكلم عن المسرح المصري |         |
|        | ع . ق                              |         |
|        | فؤاد حبيش                          |         |
|        | جوابه                              |         |

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                   |                  |                        |                         |
|-------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| الباخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٢٢ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠ طن         | تسافر ٢١ تموز سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب من ( مرسيليا ) و ( قجري ) نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وبسانر مرافي. اميركا الوسطى ومن شاء زيادة في الايضاح

فابراجع وكلاء الشركة (العموميين) ج ٥٥٠ ده اوغلو

شارع فوش تلفون ٨ - ٥٥  
العنوان التلفرافي كولومبوس بيروت

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

# اطلبوا

## ملبس وشكولاتة

## ماركة دي بوارى المشهورة

## DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

يا دكتور ساعدني

عبادة بل شكوي يومية يسمها الاطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الملوك اصبحت أصابعهم مشوهة .

فداء الملوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاًماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها التسكين الإلام مؤقتاً أما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتاجه فانه دواء يمكن للمتألم ان يعتمد بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله مزية الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة .

اطلبوا نماذج منه - من الوكلاء العموميين ولهم ملوك وشركاه



## هل من مؤامرة على الحياة النيابية??

لا يصدر هذا العدد من المعرض الا ويكون المجلس النيابي معقود الجلسات دائماً على درس المشاريع والمواضيع المطروحة عليه

واذ ذاك يشعر الناس ان في دار الحكومة اللبنانية حركة تدل على الحياة، وهذه الحياة ليست مستمدة من السلطة التي تحكم، بل من الشعب الذي هو مصدر كل السلطات وقد بدأت الحكومة نفسها التي اعطاها المجلس بالامس سلاح المراسيم الاستراعية تشعر ان عليها رقيباً يحاسبها على اعمالها ويقول لها انها اخطأت استعمال سلاح المراسيم ومهما اراد بعضهم، من مسؤولين وغير مسؤولين، ان يجمعوا هذا الرقيب ضعيفاً مضعفاً فهو على كل حال ما يرح السياج الوحيد لحريات الشعب ولدستوره ولسلطانه ...

ان من اغرب ما نرى في هذه الايام، على ما فيها من غرائب وعجائب، ان جميع الصحف وجميع اللسان التي تؤيد رئيس الوزارة والتي تدعي انها تعبر عن افكاره وادائه لا تتردد في الطعن طامعاً اليماً ضد المجلس الذي هو السياج الوحيد لحرية الشعب. ولا تفتأ تقول بوجود حله وضرورة انقاص عدده ولزوم تخفيض تعويضاته

ولو لم نكن من الذين يعرفون الاستاذ اده قديماً ويعرفون نزعة الى الحياة النيابية لما ترددنا دقيقة واحدة في القول ان حضرة الرئيس متفق مع كل اخصائه ومع الصحف التي تؤيده وان هناك مؤامرة بينهم مدبرة ضد مجلس النواب ولكننا عرفنا الاستاذ اده في الماضي مدافعاً عن الحياة النيابية بل ومطالباً بجعل عدد النواب تسعين لا خمسة واربعين وقد جاهر برأيه هذا مراراً اماناً فهل يمكن ان يكون تسليسه زمام الحكم قد غير من افكاره وادائه وعقائده، وهل يمكن ان يصبح ما يشيعه البعض من انه يطالب بمجلس النواب ورئيس الجمهورية يمنع كل الممانعة في توقيع مرسوم الحل

اما نحن فلا نجيز لانفسنا ان نعتقد بان حضرة رئيس الوزارة قد تغير قيد شعرة عن ادائه السابقة خصوصاً فيما يتعلق بالحياة النيابية. ولا نريد ان نتصور ان هناك فشلاً بالايام في بعض رجال لبنان يصل بنا الى هذا الحد

ولكننا نريد ان نفسر هذه الحملة على النواب وعلى الحياة النيابية، ونريد ان نفهم لماذا لا يفكر بها ولا يكتب عنها الا اعران الرئيس واصدقاؤه افليس هناك مجال للتهمة تعلق بالرئيس من حيث لا يدري افلا يجوز للناس - الذين لم يعرفوا الاستاذ اده في الماضي كما عرفناه نحن - ان يمتدوا بأن هناك مؤامرة مدبرة على الحياة النيابية في لبنان??

## الذاهبون في قافلة الخلود

محمد بك المويلحي  
للكتاب الكبير صاحب التوقيع

الاداب خير الانساب، وصلة الادب خير صلات النسب. فلقد اخذ «المعرض» عهداً على نفسه ان يربط الاسرة الادبية في هذا الشرق العربي برابطة التعارف التي لا تفك عراها، فبر به في ما تقدم له من المباحث كما سيبير به في ما سيجي منها وهو في ما يفعله اليوم وفي بالهد، مخلص القصد، وفي هذا الوفاء والاخلاص شفيهان يشفعان بالقلم اذا قصر في الشوط عن مداه او قعد به الجهد

نعت الينا ابناء مصر في الاسبوع الاسبق صديقاً وفيماً كان كاتباً وابن كاتب كبير هو المرحوم المأسوف على نبيله وفضله محمد بك المويلحي صاحب حديث عيسى ابن هشام فجل المرحوم ابراهيم بك المويلحي صاحب جريدة مصباح الشرق وكتاب «ما هنالك». فرأينا ان نصفه لقراء المعرض وننعيه بما قرأناه من آثاره، وما علمناه من سيرته، وعرفناه فيه

نشأته

المويلحيون ابناء بيت وجاهة وأدب في مصر ينسبون الى بلدة مويلح من اعمال الحجاز على شواطئ البحر الاحمر. غير انهم نزلوا مصر واقاموا في وادي النيل فأثروا ونبغوا وكان لعبد السلام باشا المويلحي عم الفقيد واخوه لاييه شأن في مجلس النواب الاول، في عهد الحديوي اسماعيل، كما كان والد الفقيد رفيق هذا الحديوي في ايطاليا وفروق في منفاه، وموضع سره، ونديم مجلسه في دار غربته، فقد نشأ الكاتب الراحل في بيت فضل وجاهة توارث بنوه الادب كارباً عن كابر. ففرقة لاول مرة في دار ابيه في طرف شبرا القصي، في منزل انبسط امامه كف الارض كأنما ارادت ان توسع للعين والفكر مداهما فيها وقامت على بابيه شجرات معدودة تمكنت اعراقها في الثرى وانتشرت غصونها يانعة خضراء وارفة الظلال فكان صاحب المصباح يلجأ اليها قبيل الغروب وقد تزلت الشمس عن هودجها لتنام وراء الأفق واخذ النيل يرسل نسيمه البليل متأرجحاً بعرف الازهار فيعطر الانفاس ويحيي النفوس وهو عليل

قلت كان والده صاحب مصباح الشرق وهذا الاكتفاء بالذكر لا يعني تعريفه حقاً. فلقد كان المصباح جريدة الخاصة دون العامة، تصدر مرة في الاسبوع بحجم عادي خير ما فيها مقالاتها الاولى التي كانت تتناول منها الوجه الاول، وقطعة مستطابة في محلياتها كثيراً ما كانت تتناول باباً من ابواب النقد بانشاء وصني سلس بديع، فقد كان المويلحي الكبير، والد الفقيد، ينفق خمسة ايام من اسبوعه في كتابة مقاله الاول فيجيء بمجموعة دروس وعبر في الادب والتاريخ والاخلاق

او لم يكن من واجب الرئيس على الاقل وهو لم يصل الى الرئاسة الا بقوة الحياة النيابية والحكم الدستوري الجمهوري ان يمنع اصدقاءه من الطعن الشديد، بالحياة النيابية وبالمجلس النيابي او ان يمنع عنهم صداقته، ولو مؤقتاً، اذا ابوا ان ينزلوا عند رأيه

انه لا يمثل الان وهو على كرسي الحكم شخصيته المجردة، بل يمثل الشخصية العمومية شخصية رئيس الحكومة التي لا يجوز ان تتأثر من صداقة او قرابة او علاقة فهو اليوم رئيس الوزارة اللبنانية الدستورية، المكلف بالدفاع عن مصالح الحكومة ومن جملتها الدستور ومن اقدس هذه المصالح الكيان النيابي الجمهوري، وليس الاستاذ اميل اده المحامي المعروف في بيروت

لا نريد ان ندافع عن المجلس وعن اعضاء المجلس فلنصف ان تنتقد الاشخاص ما شئت، ولها ان تنتقد اعمال المجلس ايضاً بدون محاباة، فاعمال المجلس، صالحة وطالحة، هي للجمهور وله ان يقول رأيه فيها وعلى النواب ان يصلحوا ما يراه الشعب خطأ في اعمالهم

ولكننا ندافع هنا كما دافعنا في الماضي وكما ندافع غداً عن مبداء الحكم الدستوري النيابي الجمهوري وهذا المبداء هو في صميم مجلس النواب، والنواب حراس مكلفون من الشعب بالدفاع عن الجمهور وعن الدستورية ان كل مؤامرة على الحكم النيابي هي جناية ضد الوطن والقانون بها جناية ضد الحكم القائم في البلاد ولا يجوز على شكل من الاشكال، ان يكون رئيس الحكومة متفقاً مع هؤلاء.

ان مجلس النواب سيدافع غداً عن الحكم النيابي ضد القائمين عليه ويأمل من الحكومة الحاضرة ان تساعد في هذا الدفاع مساعدة فعالة لتبني نفسها على الاقل من التهم الموجهة اليها بشدة من انها متفقة مع المتأمرين على الحياة النيابية. والا فان المجلس لا يقبل ان يرى على رأس الحكم النيابي رجالاً لا يقرؤون منهم ولا يجمعون حولهم الا اشخاصاً يحاربون بكل قواهم هذا الحكم

اجل ايشعر الشعب غداً انه سيد مقدراته عندما يرى اصوات النواب تتعالى باسمه في الندوة النيابية، ويشعر ايضاً انه في بيته وان دار الحكومة هي داره عندما يصعد سلام السراي ويرى النواب الذين اجلسهم هو على مقاعد النيابة ويسمعهم يدافعون عنه ويتكلمون بلسانه ويراقبون باسم حقوقه اعمال الحكومة مراقبة شديدة قوية

وانه لمن فضائل الحياة النيابية ان يكون الناس قد اختبروا حالتهم في الحكم في البلاد وشعروا بعد كل هذه الاختبارات الاليمة ان الحكم النيابي هو اصلح الاحكام

ميشال زكور



## توماس مان

اديب المانيا الكبير

بقلم الكاتب الاديب بشار

الماضي وحده خالد لانه ميت ، والموت ينبوع كل حكمة وكل ايمان  
توماس مان

صحبت توماس مان اربعة ايام في كتابيه « خلل Désordre » وفي اعترافاته ، صحبته وفي غصة من يقرأ كاتباً في غير لغته ، ولكنني خرجت من هذين الكتابين وفي شعور قوي ان الادب غير ما فهمت ونفهم ، وان الانشاء غير تنسيق العبارات ووصف الكلام ، في توماس مان سذاجة اخاذة ساحرة ، وفي ادبه حياة لم احسها الا في « ايام » طه حسين بين ادباء العرب اليوم ، ذلك ان توماس مان لا يتكلف فيما يكتب ولا يبحث عن موضوعاته في السماء وهي على الارض في تناول يده وتحت نظريه ، ولا يجترع اشخاصه اختراعاً ، بل هو رجل يستمد من حياته الخاصة اروع رواياته وينظر الى الانساني يحيطون به ، فاذا هم في كتبه لا يختلفون في شي . عما هم في حياتهم ، سواء في ذلك اكانوا فلاسفة عابرة ، ام كانوا اطفالاً سذجاً ، واحسب انه يدس في وصفه لهؤلاء الناس وصفه لنفسه وصفاً يتخلل صفحاته كلها ، واعتقد انه يتخلل كتبه كلها ، وهو اذا عرض لذاته عرض لنقائضه جميعاً لا يتورع في ذلك ولا يجد غضاضة في هذه الصراحة المستحبة

ليس في كتابه « خلل Désordre » قصة تستهوي ، او حوادث متشابكة تعري القاري . بل هو في عكس ذلك وصف عيلة المانية مؤلفة من والد متحذلق يصفه الكاتب بانه اذا اراد ان يتكلم اختار من الالفاظ انظما واشدها وقفاً في الاسماع ، واذا مشى تعمد المهابة والجلال ، ووالدة ليس ابلغ من الكاتب في وصفه لها حين لا يعرض لها بخير او بشر ، وفقى ارعن هزيل الجسم هزيل العقل معاً ، وابنة كبرى لا تتجاوز من العمر اربعة عشر ربيعاً وابنة صغرى لم تبلغ الغاية من عمرها وهي اهم اشخاص الكتاب

ويصف لنا الكاتب هذه العيلة تستعد لاقامة حفلة راقصة دعت اليها اصدقاء الاولاد من الجنسين في البيت خلل وتشوش ظاهران ، وفيه حركة لم يعتدها اهله ، وتأزف الساعة المعينة فيقطر المدعوون وكبيرهم لا يتجاوز العشرين وصغيرهم دون الخامسة ، ثم تدور حلقات الرقص الهادي . في اول الامر والذي لا يلبث ان ينقلب صاحباً حين يعتري الازوج على حداثة سنهم نوع من الجنون يولده احتكاك الاجسام بالاجسام ، وصوت الموسيقى تنبعث في شي . كثير من العجيج من احدى زوايا الدار ، وغاية الامر ان صغرى ابنتي صاحب الحفلة وهي لا تتجاوز الثاني سنين ، يرمي بها هوس الرقص بين ذراعي شاب يافع في الثامنة عشرة من عمره ، فاذا انتهت من رقصتها ودعاها ابوها ، بعد انصراف المدعويين ، الى الاوبة الى سريره حتى لا يتعبها ابتكارها الى المدرسة في الغد ، اجبشت بالبكاء وجلست في سريره مولولة بصوتها

الصراخ ، ويروح ابوها يسألها سبب بكائها فلا تستطيع الى الكلام سيلاً ، ثم اذا هي تطالبه بالشاب الذي راقصها غلب لها ، وتقول له في شي . كثير من سذاجة الاطفال يروح الوالد ويخيفه في آن واحد ، لماذا لا يكون هذا الشاب اخي وانا احبه ، اجعله اخي يا ابتي ، وتظل تجمش بيكاتها وتطالب استبدال هذا الشاب بشقيقها الى ان ينصرف الوالد ويعود بعد حين بذلك الشاب ، فما هي ان تراه حتى تطير فرحاً وتصفق بكلتا يديها ، ثم تستسلم الى الكرى فتنام

القصة تافهة ، على ما فيها من غرابة في هذا الهوى المبكر الملح ، ونحن الشرقيين لا تستسيغ نفوسنا مثل هذا الوصف الخالي من حوادث متشابكة يزاحم بعضها بعضاً ، واحسب ان كثيرين منا يرمون بالكذب جانباً حين يطالعهم المؤلفون بوصف مجرد عن قصة او رواية ، ذلك ان السواد الاعظم منا مشبع بالروايات الغربية المعربة ، واكثر هذه الروايات ان لم اقل كلها لا تعطي القاري ، صورة صحيحة عن الرواية كما يفهمها ادباء هذا الجيل في الغرب ، فقد نازع الوصف النفسي القصة مكانتها واحتلها ، وتطورت الرواية تطوراً غريباً



الكاتب الالاني توماس مان

مدهشاً فنشأ منها انواع من الاقاصيص الصغيرة التي يقبل عليها الكتاب والقراء سواء بسواء وراح مشاهير ادباء الغرب يملأون اعمدة الصحف بها ، يسمونها اقاصيص Nouvelles وليست الاقاصيص هذه سوى رواية الغد ، تسير اظهر ميزات هذا العصر وهي السرعة باليجازها البليغ وعباراتها المتواتبة القصيدة

ولقد رجحت اسائل نفسي بعد ان اتيت على آخر صفحة من صفحات كتاب « خلل » ماذا اراد الكاتب منه وما هي الفائدة التي يخرج بها القاري . من هذه الصفحات المنة ، وهل هنالك حكمة لم اعلم او غاية لم تنفذ اليها بصيرتي ، مع اني طالعت الكتاب في شي . كثير من الالة - اسئلة القيا على نفسي كلما قرأت كتاباً ذا قيمة - وكان جوابي على هذه الاسئلة كلها جواباً مبهماً غامضاً ، ذلك انني وجدت في هذا الكتاب لذة كبرى ، لذة لا يعرف المرء . ما هي وان كان يحسها في قرارة نفسه ، واحسب ان احداً اذا تناول كتاباً

فالما يقصد من قراءته الى اللذة قبل ان يقصد الى الفائدة ، فاما هذه فاتها تنشأ اذا قلكت اللذة القاري . وترددت اصدا . افكار الكاتب في نفس المطالع بحيث يقطع جميع الاطوار التي قطعها المؤلف قبل ان يخرج روايت - هذا اذا كان المؤلف كتوماس مان ، من اولئك الذين يكتبون لانهم يحسون في نفوسهم حاجة ملحة الى الكتابة ، يفعلون ، وهم جد واثقين من ان اخلاصهم في عملهم الادبي هذا وعدم تكلفهم كفيلان باقبال الجمهور على مولفاتهم

على ان في توماس مان ميزة اخرى يلاحظها من يكثر من قراءة كتاب الغرب وهي ان الكاتب اذا وصف شخصاً او حيواناً او منزلاً او ساحة او غرفة احاط بالموصوف من جميع نواحيه ، ولا يعرف الكاتب شيئاً اسمه التبذل ، كذلك توماس مان في روايته هذه يصف احد اشخاصها بانه كان لابساً حذاء ضيقاً آله وضغط على اصابع رجليه حتى لم يستطع الى الاحتفاظ به سيلاً ، وبينما كانت ازواج الراصين تدور بعضها على بعض كان صاحبنا هذا في غرفة محاذية يجمع حذاءه ويرى صاحب البيت اصابع رجليه ، وقد تورمت واحمرت اطرافها وبدت « المسامير » فيها حادة مؤلمة ، ولا يكتفي الكاتب بهذا القدر من الوصف « الشهي » بل يتحدثنا عن الحذاء حديثاً طويلاً ولا يقف عن حديثه هذا الا اذا عرض لشخص الرواية لم آخر يلفت نظر توماس مان

واحسب ان حديث الحذاء هذا حديث كان توماس مان احد الذين شاهدوه ، ان لم يكن هو صاحب الحذاء نفسه ، لانه تمادى في وصف الم اصابع الرجلين حتى ليتأكد القاري . انه كتب هذه الصفحة والالم متملك منه شعوره اردت من ذلك ان اقول ان توماس مان وهو في ذلك ينسج على منوال عظماء الروائيين ، اذا عرضت لهم وهم يصفون اشخاصهم ، ناحية مبتذلة لم يروا عليها « مرور الكرام » بل اغفلوا بها اقلامهم حتى ولو جاء حديثهم عن الم اصابع الرجلين ولو ان كاتباً عربياً كان له ان يصف شخصاً من اشخاص الرواية ووصل في وصفه هذا الى قدميه لحطم قلمه قبل ان يخط ماخطه توماس مان

ذلك ان ادباءنا يشبهون في ذلك ادباء الجيل السابع عشر وقد كان « النبل » غاية يقصد اليها الكاتب قبل كل شي . ، فكانوا اذا كتبوا تعمدوا ان لا يستعملوا من العبارات الا انظما ، وكانوا يحسبون من الاسفاف ان يتكلم الكاتب عن امور لا تتناسب مع « النبل » والنبل هذا عبارة عن تحذلق في المادة وفي المعنى ، فكان ادب المتحذلقين من ابناء الجيل السابع عشر ادباً لا حياة فيه وكانت الروايات القليلة التي ظهرت في ذلك الجيل عارية الا من الصنعة اللفظية خالوا من جميع المؤهلات للحياة

لما اعترافات توماس مان فلذيدة حقاً - وفي هذه الاعترافات لا يتورع الكاتب عن الدخول في بحوث عائليه ندهش لها نحن الشرقيين ولا يقرها حيواتنا الطبيعي

وحسبك دليلاً على عدم « الكلفة » بين توماس مان وقرائه وبينه وبين نفسه ، انه يتحدثنا في اعترافاته هذه حديث اخته الناهدة ، الحيرانة وقد احست ديب الشباب يدب في دمها ، وحديث امه المتصابية ، امه التي تحب



ادبائنا كما يصورهم « رسام »

## الاخطل الصغير

الاستاذ بشارة الخوري صاحب (البرق)

عقري النشء ، كأنما ولد ودرج في جنة عبقر بين عرائس الوحي ومحافل الجن . عرف دور الجبال والنور ، وتلقحت سليقته الشاعرة باكسير الفن فإذا هو يجمع عصارة الاحساس الى اقصى مدى الخيال

وجه عصبي ، يتقاسمه الحنان والتعب ، وقد يكونان تراث احساسه وثورته ، وعينان وقادتان اقوت حدقتاهما الا من البريق فكأنهما ، لكثرة ما اراق ماء شبابه في عهد الحب والشباب ، تولدت فيها ايامضة من الكهرباء ، وجبين منفرج الصديغين ، نافذ الاعراق ، كأنما هو صفحة من الشعر حفرت على صفيحة من النحاس ولم تنشر بعد . الا انها لا تنشي في حلبة « المساول » او « عروة وعفراء » ، اما هيكله - وقد جربه الدهر في زماني رخائه وبؤسه - فقد رق كثيرًا حتى لتخاله بيتًا من قصيدة « المساول » وحتى اذا عثرت به الابصار من بعيد وقفت عليه ، وقد اختلط عليها شكله ،

الحياة وتحب الرجال جميعا ، وابيه الذي لا يختلف عنها في شيء . ويتحدث توماس مان عن نفسه وهو طفل فيقول انه فاجأ امه واخته يوما وكل منهما قد اخذت خيطا تقيس به غلظة خفيها ، وطول ساقها ، وانه كان اذا دخل عليها على حين غرة ابصرهما تتساران ، ثم يروح الكاتب في شيء كثير من المجنون والدعابة يقول : ولم اكن اشك ان بين امي وشقيقي من الاسرار ما يكون عادة بين فتاتين لابن والدة في نحو الاربعين من عمرها وابنة لها لم تجاوز الخامسة عشر . هذه الصراحة في القول ، اول ميزة تميز توماس مان عن غيره من الكتاب ولست اجد شبيها له بين ادباء العرب في اعترافاته هذه سوى جان جاك روسو في اعترافاته هو الآخر اذا ان جان جاك بلغ في التحدث عن نفسه الى حد انه روى حادثته مع المراكشي الذي راوده عن نفسه وهي حادثة لا تشرف كثيرا روسو ولكنه بالرغم من ذلك اثبتها وفي ذلك من الصراحة والاخلاص في تحدث المرء عن نفسه وعن حياته الخاصة

هذه كلمة سريعة عن توماس مان ، الاديب الالماني الكبير النازل سعيدا في مصر الان ، الاديب الذي رد جائزة نوبل مرتين متواليين ولم يقبلها في السنة الفائتة الا بعد الحاح اللجنة السويدية الكثير ، وانا أرجو ان يزورنا اديب المانيا ، فلقد نستطيع التحدث اليه في « ساعة » لا شك انها تكون من اروع الساعات واحلاها

## على الهامش

لم تنقطع سلسلة « ساعة مع ... » بل هي هدنة منحها القراء ومنحتها نفسي في هذا الاسبوع على امل ان اتحدث في الاسبوع المقبل الى الاستاذ النائب الياس فياض والى الشاعر الملمم الاخطل الصغير والى غيرهما بعدهما من الابداء والشعراء

بشار

فلم يفسح لها ان تجزم في امره ، أليكون جسداً من لحم ودم ام وتبدأ متايلاً من تلك الاوتاد التي يلبسها الناطور بعض الاقشة ، ويوزعها في وسط الكرمة ، فتطير بها الثعالب وتفر منزعورة

نفخ جملة قصائده وهو دون الثلاثين من سنيه ، اي في عهد الاضطرابات والهول ، يوم كآب عليه الزمان وحالته القلة ، اما اليوم فهو يطالع على الخامسة والاربعين ، وقد ورم كيسه فلم يبق يحفل بالشعر ، الا ان ريقه لم يزل يتحلب بعض المقاطع في بعض الاحايين

غريب الاطوار ، يجمع بين نبالة الكرم ومعرفة البخل ، فتراه حيناً يسلم من جيبه عشر ليرات ينقدها ثمن ليلة خمر ويواها حالاً على الرفاق ، وحيناً يجني « علبه السكاير » في دهاليز الصحف المنتشرة على اديم منضدته لكيلا يترك لجليسه سبيلاً الى خطف لغافة منها

متسع الصيت في عالم الشعر ، مبسوط العلم بداخل البيان ، ولو فسح له الله في لغة فوق لغته لما ارتفع عليه جبين موسى في ( لياليه ) او لامرتين في ( بحيرته ) ( و خلوده ) ولكن امير شعراء مصر ، وان يكن الحظ قد وطأ له كف الغرنسية فتسلل الى قرارة شعرائها واستل منها تلك الذاتية الالهية ، الا انه لم يتمكن في يوم من الايام ان يجاري الاخطل الصغير في احساسه

ان للنفس مزايا مستقلة بعضها عن بعض ، ولكل مزنة طابع يميزها عن اختها ، وفي كل شاعر مزايا متباينة قد يستوي بعضها ما لا يستوي للبعض الآخر ، فلا ينبغي لنا مثلاً ان نجزم بين عنصرين قوين فنقول هذا اعظم من ذاك ونكتفي باداء هذا الرأي ، بل يجب على من يتوسم قوى العناصر ان يتخير واحداً من جنس الآخر ليحقق له ان يكون حكماً بين الاثنين : هناك من يزعم ان المتنبي اشعر شعراء العربية على الاطلاق ، وهذا خطأ مبين ! فقد يكون ابو تمام اشعر من المتنبي في العاطفة كما ان البحتري اشعر من الاثنين في الوصف وكما ان المتنبي اسبق الشعراء حلبة في الحكمة لم اقرأ للمتنبي ولا لشاعر من شعراء القرن الرابع للهجرة ابياتاً في العاطفة امدتها الشاعرة بمثل ما امدت به ابيات الي تمام التي قالها في رثاء اخيه وهي :

يا يومه لم تدع حسناً ولا ادباً الاحكمت به للحد والكفن  
الله مقلته والموت يكسرها كان اجفانه مسكرى من الوسن  
يود انفسه كرها وتعطفها يد المنية عطف الريح للغصن  
يا هول ما ابصرت عيني وما سمعت

اذني فلا ابصرت عيني ولا اذني  
لم يبق من بدني جزء علمت به الا وقد حلة جزء من الحزن  
كان اللحق به انا واحسن بي من ان اعيش سقيم الروح والبدن  
كما اني لم اقرأ لاي تقام ولا لشاعر من شعراء القرن الرابع للهجرة ابياتاً في الحكمة نجحت من المعدن الذي نجحت منه ابيات المتنبي التي قالها في سيف الدولة والتي نكتني بذكر هذا البيت منها وهو :

اذا انت اكرمت الكريم ملكته  
وان انت اكرمت اللئيم تمردا  
ولم اقرأ لشاعر من شعراء هذا العصر ابياتاً في العاطفة مبتلة كلماتها بدم القلب كهذه الابيات التي قالها الاخطل

الصغير في وصف المساول وهي :

... ويح من فهد دماً فعلى مندبيله قطع من الكبدر  
قطع تأبين مفعمة مكتوبة بدم بغير يد  
قطع تقول له تموت غداً واذا ترق تقول بعد غد  
او كهذه الابيات التي وردت في قصيدته « عروة وعفراء » وهي :

سل عروة بن حزام عن غصص الهوى  
تسمع جواب فتى الغرام العاني  
تحنان ساجعة الحرام في الضحى  
وزفير اعداء الجحيم الثاني  
وله حديث كالدموع اذا جرت

جذبت نظائرها من الاجفان  
كما اني لم اقرأ لشاعر من شعراء هذا العصر ابياتاً في انوصف دقت ولطفت كهذه الابيات التي قالها خليل مطران في وصف الليل وهي :

... فرأيت الظلام يلطف منحلاً  
ويلقي علي ظلاً دقيقاً  
ورأيت الظل الدقيق محيطاً بي كما يحضن الشقيق شقيقاً  
ثم لاحت ذكاء لي فتولى حلك الليل بالضياء مسوقاً  
وكما اني لم اقرأ لشاعر من شعراء هذا العصر ابياتاً في القوميات فتح لها في الجلال والحكمة ما فتح لهذه الابيات التي خاطب بها شوقي « النبي » الفاتح وهي :

يا فاتح القدس خل سيف ناحية  
ليس الصليب حديداً كان بل خشباً  
اذا نظرت الى اين انتهت يده  
وكيف جاوز في سلطانه التُّطْبَا  
علمت أن وراء الضعف مقدرة

وان للحق لا للقوة الغلبا  
اذن فعنصر الاخطل الصغير هو العنصر العاطفي الذي يشرح به صاحبه على مورد الشاعرية الحقة لان العاطفة انما هي الحاسة البكر التي يترقي بها القلب في هيكل الشعور المقدس ، ولن يقدر للشعراء ان يهدوا لهم مكاناً في قلوب الاعقاب ، ويلكوا الخلود من جميع نواحيه ما لم يخلصوا الى ينبوع العاطفة في نفوسهم ، والا عي عليهم مذهب البقاء وادرجهم الموت في عداد سائر الرجال .

لا اريد هنا ان اقول ان شوقي مثلاً غير خالده لانه لا يثل في شعره ، لا ، بل سبق لي ان قلت ان لكل عهد في الشعر مزايا متباينة قد يستوي بعضها ما لا يستوي للبعض الآخر : فني شعر شوقي مزينة من مزايا العاطفة ، ولكننا لم ترتفع الى مستواها السامي ، فاذا خلد شوقي فانما هو يخلد من ناحيته العاطفية وان ضللت

ان في الحكمة عاطفة هي عاطفة الدفاع ، وفي الوصف عاطفة هي عاطفة التصور ، وفي الثورة عاطفة هي عاطفة الاعراق والاعصاب ، ولكن العاطفة الصرف التي تنطلق من القلب انما هي العاطفة الحقيقية الكاملة ، لانها تثب من القلب لتحيا في القلب .

وهذه العاطفة لا يثلبها في هذا العصر الا قليلون في طليعهم الاخطل الصغير

رسام

في العدد القادم - صورة عن الشاعر شبلي بك ملاط



في روسيا السوفياتية

## النظام الديني الجديد

السياسة اللا دينية في روسيا

ان الانقلاب العظيم الذي اوقعته البولشفية في حياة الروسين العامة جعل للتنظيم الديني فيها مرتبة غير ذات شأن وربما كان لا شأن لها

على ان هذا التنظيم بالنسبة لرامي اولياء الامر ولما يضرونه في طيات منهاجهم السياسي هو عمل عدائي غايته هدم الدين والقضاء على الروح الدينية في نفوس الروسين المشهود بتعصبهم للدين وتمسكهم بتقاليده ، ولنا نعلم اذا كانت القوة الغاشمة تتمكن من ان تبدل نفسية الامة وان تحو من عاقلها ما حفرته يد القرون البعيدة

وبما لا ريب فيه ان قواد الحركة في روسيا السوفياتية سواء اكانوا من احزاب الشمال او الوسط او اليمين قد اتفقت كلمتهم واتجهت نيتهم الى هدم الدين ، فهم يرون في الارثوذكسية وفي المسيحية ، وفي كل مذهب ديني اخر حق وفي فكرة خالق يدبر الكون نوعاً من التخدير الذي ينجمل الجماعات ويمنعها من رؤية الصالح المفيد . ويرون في هذه المعتقدات ما ينافي العلم وتقدم المجتمع البشري

ان هذا المنهج السياسي الذي اوحى الى حكومة السوفيات منذ سنة ١٩١٧ عدداً من الانظمة والشرائع اخذ اليوم يظهر للعيان ظهوراً محسوساً ، وقد تأيد في السنة الاخيرة بالقرار الصادر الذي اصدرته «اللجنة التنفيذية المركزية العامة ومجلس مفوضي الشعب» في ٨ نيسان سنة ١٩٢٩ .

### لا كنيسة ولا رئاسة روحية

ان اول ما يلحظه المتطلع الى سياسة السوفيات اللا دينية ويقرأه في نصوص التنظيم الايني الصادر في ٨ نيسان من العام المنصرم ، ان السوفيات لا تريد ان تعترف بسلطة دينية ما لم تكن مؤلفة على الشكل السوفياتي وبعبارة اوضح ما لم تكن متشكلة من جماعات الفلاحين والعمال .

انه لم يبق بعد اليوم في جميع روسيا مقاطعات دينية «كسي بطريكي» ولا اسقفيات ، ولا كنيسة القرية ولم يبق امام الشعب ان يهتم بايجاد بطريرك او اسقف او كاهن مهما كانت رتبته ، فالشريعة عندهم لا تعترف لا بوزراء المعتقدات «تنظر اليهم كممثلين للطوائف الدينية التي يخدمونها»

وهكذا فقد حلت محل وحدة الكنيسة الارثوذكسية اشباح جماعات لا تخضع لرئيس ولا تؤلف بينها سلطة مقدسة ، فقد يكتفي لشخص من تجاوزت اعمارهم الثانية عشر ان يؤلفوا «شركة دينية» يتبذع اعضاؤها بمذهب واحد ويعتقدون بفكرة واحدة . وربما استطاع عدد اقل من العشرين ان يشكل «هيئة من المؤمنين» ذات كيان رسمي ، وفي كل هذا برهان جلي على ان البولشفيك يتبعون إزاء الكنيسة سياسة «فرق تسد»

تنص المادة الاولى من النظام الديني في بلاد السوفيات

على «انه لا يجوز لشركة دينية او هيئة من المؤمنين ان تملك او تستأجر اكثر من دار واحدة للاجتماع فيها والقيام بفروض العبادة»

وجاء في المادة ١٩ ما هو اكثر وضوحاً «ان صلاحية وزراء المعتقدات والوعاظ الدينيين ، ومعلمي الايمان تنحصر في اماكن سكن الطائفة المذهبية التي يخدمونها ، وفي نفس الدار التي اتخذتها تلك الطائفة معبداً لها . وقد يجوز لوزير او واعظ او معلم واحد ان يخدم اكثر من طائفة او جماعة بشرط ان تتجاوز تلك الجماعات»

وذكرت المادة ٢٠ «انه يجوز للجماعات العديدة ذات المذهب الواحد ان تعقد بينها مؤتمراً ولكن بشرط ان توافق السلطة السوفياتية في كل مرة على عقد هذا المؤتمر»

ويظهر من هذا كيف ان السلطة تجرب ان تكون سيدة في كل النواحي ، وكيف انها منحت نفسها الحق بان تمنع عن الهيئات الدينية كل اجتماع لا يروق لها . فضلاً على ذلك فانها قد ازلت رؤساء الاديان الى مستوى العلمانيين في جميع مواقف التمثيل ازاء الحكومة لانها لا تعتبر الكنيسة الا تشكيلاً سوفياتياً

### العبادة باذن الحكومة

ولا بد لنا ان نشرح للقاري شيئاً عن المعاملات الحكومية الواجب اتباعها والقيام بها كي يتسنى للشركات الدينية وجماعات المؤمنين ان تؤلف كياناً رسمياً معترفاً به

وضعت الحكومة مهلة سنة واحدة ابتداء من صدور نظام ٨ نيسان لكل جماعة تريد ان تسجل مذهبها فهي والحالة هذه تستمد وجودها من الحكومة وتعيش تحت ظل سلطتها ، وهناك طلب رسمي تقدم به الجماعة مفصلة كيفية تألفها واسماء اعضائها والوزير الذي يمثلها امام الحكومة وللدوائر الادارية ان تدرس الطلب خلال شهر واحد فيما ان تأذن واما ان ترفض ، وليس لاصحاب الطلب في حالة الرفض حق الاعتراض ، وقد يحق للحكومة ان تأذن تحت شروط وقيود تحدد في الرخصة الممنوحة كما انه يحق لها ان تمنح من عضوية احد الجماعات اسم الشخص الذي تشاء وبالاجمال فان الحكومة السوفياتية بموجب نظامها هذا تمنح الجماعات والافراد ، اذا هي شاءت ، من ان يقوموا بواجب ديني او ان يشتركوا بصلاة في معبد .

ولا يقف سلطان الحكومة عند هذا الحد بل هو يظل سيقاً مصلاً فوق هذه الشركات والجماعات الدينية ما دامت قائمة ، ولقد وضع النظام السوفياتي بعض القيود لكل ما له علاقة بالدين ونشره وممارسته فالمادة ١٨ منه تمنع تدريس الاديان في المدارس ودور التربية الحكومية والاجتماعية والخاصة . ولا يسمح به الا في صفوف لاهوتية خاصة يؤلفها عمال «اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيات» باذن خاص من مفوضية الشعب للشؤون الخارجية

وهناك المادة ١٧ بتحفظاتها الكثيرة التي تمنع على الجمعيات الدينية ما يأتي :

اولاً ان تؤسس صناديق التعاون وأن تستخدم الاملاك التي في يدها لغاية — مهما كانت — غير الصلاة والعبادة . ثانياً ان تقوم هذه الجمعيات بمساعدة مادية لاحد اعضائها

ثالثاً . ان تنظم اجتماعات خاصة بحجة الصلاة او غيرها تدعوا إليها الاحداث او الشباب او النساء . ولا ان تنظم جماعات او نواديا للادب او الاشغال اليدوية او التعليم الديني ولا ان تهتم بالاسعاف الطبي .

رابعاً . لا يحفظ في دور العبادة الا الكتب الضرورية لممارسة الصلاة المقررة لكل من تلك الدور

واذا أردت ان تعلم ما أشد من هذا وطأة فأسمع الى المادة ٣ «ان الجمعيات الدينية ، وهيئات المؤمنين لا تملك حقوق «الشخص المعنوي» وكذلك البنائيات الموضوعة تحت تصرفها فانها ليست من ممتلكاتها الخاصة ، بل هي تتمتع بها تمتعاً مؤقتاً يمكن تزع في اي وقت شاءت السلطة الحاكمة اذن فممارسة الدين في روسيا السوفياتية لا يتم بعد هذا النظام الا بعقد خاص مسجل لا يملك الشعب فيه حقاً كاملاً بل هو رهن ارادة الحكومة في منع وقوعه والغائه ، ولا حاجة هنا الى بيان الصفة «المطاطية» التي تتميز بها امثال هذه الانظمة التي في مقدور الحكومة كل ساعة ان تفسرها بما تشاء وان تعتمد الاسباب الى قفل الكنائس ومنع الناس عن الصلاة ، ومن اكبر الادلة على ذلك ما خولته الحكومة لنفسها من وضع اليد على جميع دور العبادة في سبيل المصلحة العامة

وعلى كل حال فان هذا النظام المعروف بنظام ٨ نيسان سنة ١٩٢٩ يضع العقبات الكوثر في سبيل ممارسة الدين وهذا ظاهر بين سطور كل مادة من المواد التي اتينا على ذكرها في هذا المقال وهي منقولة عن وثائق رسمية حملت مواد هذا النظام

اننا لا نعلم اي نتيجة يحملها المستقبل وهل سيكون النجاح حليف السوفيات في خطتهم هذه ام انها ستكون تجربة خطيرة . ان المستقبل وحده كفيل بالجواب

بما لا شك فيه ان السوفيات انما تشدد في تضيق النظام الديني في روسيا لكره في الدين ولخوف من سلطان رؤوسائه الذين هم اعداء النظام السوفياتي .

## بالرفاه والبنين !!

من اخبار بلغراد عاصمة يوغوسلافيا ان عجوزاً جزراً يدعى ابراهيم غوايان بالغا من العمر الثامنة بعد المئة عقد قرانه على سيدة في الثلاثين من عمرها ، وقد احتفل باكليهما بمناسبة مرور اثنتين وعشرين سنة على زواج ابراهيم للمرة الاولى ويقال انه يتمتع بصحة تامة وعافية لا تقل عن عافية الشبان ، وهو ما يزال محتفظاً بسائر قواه العقلية الكاملة

\*\*\*

بين تلميذين

الاول — ما تفعل لتكون دائماً الاول بالصف

الثاني — ادرس واقرأ على نور لمبات فيليبس



## نصف ساعة مع الكاتب الكبير شفيق بك جبري

اختلاف الثقافة العربية - الثقافة المصرية الحاضرة - الشك في الادب -

ادب مصري ١ - الادب في سوريا ولبنان - الثقافة العربية وتوحيدها

كان الاستاذ عمر ابو النصر قد تحدث الى الكاتب الكبير شفيق بك جبري في الثقافة العربية الحاضرة وارتها في الاوساط المصرية والسورية واللبنانية ومصاثرها فيها جميعاً في ما ستفعله من شقة في الايام والاعوام المقبلة فكان من ذلك هذه الصفحة الادبية الطريفة التي تلم برأي استاذ الادب العربي في الجامعة السورية والتي ننشرها في «المعرض» مع الشكر

سألني عن رأيي في الثقافة العربية ، وفي اثرها في الآتي ، وفي ادب العرب في عصرنا هذا في بلاد العرب كلها ، وفي اكبر رجال الادب وابقاهم اثرا على الايام ، وفي مصير الثقافة العربية ، وفي توحيد مذاهبها في بواقي العصور .

ان سؤالا مثل هذا لا يمكن ان يكون الجواب عنه وجيزا وانت بذلك عليم ، وان جوابا مطولا لا تتحمله صحيفة مثل ( المعرض ) وهي من اوائل صحف سورية ولبنان التي اخذت تصب على قوالب صحف اوروبية من حيث الجودة والاتقان .

نعم ان سؤالا مثل سؤالك يستلزم الامعان في البحث والتوسع في الاطلاع وهذا لا يتيسر لي في مثل هذه الساعات ولئن فاتني الجواب عن كل شيء سألت عن على سبيل الضبط والتفصيل ، فلا يفوتني الجواب على قدر ما يحظر بالبال في الساعة التي اكتب اليك فيها كتابي هذا دون شيء من التطويل

### اختلاف الثقافة العربية

الثقافة العربية يا سيدي مختلفة المذاهب في كل قطر من اقطار العرب ، فلا يمكن ابداء الرأي فيها على وجه خاص ولا بد من ان يكون هذا الرأي عاماً لان التخصيص يستوجب الكثير من التدقيق وهذا لا اجد السبيل اليه لان الثقافة العربية المصرية

واذا هجنس في الصدر الكلام على ثقافة العرب في هذا العصر فاول ما يحظر على البال انما هو الكلام على ثقافة مصر ، فانها ام الثقافات العربية في ايامنا هذه ، عملت في ابنا مصر في هذه السنين الاخيرة عوامل شتى : سياسية واجتماعية وادبية ، والذي نبحث عنه انما هو العامل الادبي فقد ظهرت آثار هذا العامل على قرائح ادباء مصر واساتذتها فشرعوا يبنون في مباحثهم على اصول حديثة مناسبة لوضع هذا العصر ، فانهم اذا اخذوا مثلاً شيئاً من القول في شاعر من الشعراء تغلقوا في بواطن روحه وعواطفه وأفكاره وعبقريته وفنه ، وهذا لم يهتد اليه ادباء العرب في قديم الدهر وقد اقتبس ادباء مصر اساليبهم الحديث في التخصيص عن الغرب فكلهم او معظمهم يعرفون طائفة من لغات اوروبية كالفرنسية او الانكليزية وهذه المعرفة هي التي كشفت لهم افقاً حديثاً في الادب .

### الشك في الادب

لا شك انهم ذهبوا بالادب مذاهباً لم يألفه الادباء من

قليلة من شعرائنا ينهجون في شعرهم منهجاً خاصاً تظهر عليه آثار البيئة فهم يقتننون الفرصة في حادث من الحوادث فيثيرون القومية او يهيجون الوطنية وهذا من مقتضيات بيئتنا ، ولكن عددهم قليل جداً فالادب لا يزال فوضى في بلادنا ليس له غاية خاصة ولا منهج ولا صبغة خاصة ولا يتنظم امره الا اذا انتظمت امور التدريس الادبي واهتدى المدرسون الى تدريب طلاب على اساليب رشيدة في البحث . ان ادبنا لا يزال في عزلة تامة عن الانواع الادبية الحديثة التي فعلت فعلتها في الامم ، من جملة هذه الانواع الاسلوب الروائي او الاسلوب القصصي مثلاً والروايات المنتشرة من سنين في بلادنا مجردة من الروح الروائي على ان الادب اخذ يخرج من عزلة وشرع بعض الادباء يعمدون الى الروايات على الاسلوب الحديث وفي مقدمة هذه الروايات (سيد قريش) للاستاذ معروف الاناوط ، لا بل تكاد تكون هذه الرواية فريدة في بابها لما فيها من اثاره الذكريات القومية على اسلوب نسيج وحده .

### الثقافة العربية وتوحيدها

هذا ما عن لي من الآراء في الثقافة الادبية في مصر والشام اذكره لك على سبيل الايجاز دون شيء من التوسع في البحث على ان المجال واسع ولكن الوقت لا يتسع للافاضة في الحديث اما توحيد الثقافات في بلاد العرب فهذا امر صعب لان لكل قطر من هذه الاقطار صبغة سياسية خاصة وهذه الاقطار مصدوعة الشمل لا يجمعها نظام واحد وليس بين المنتديات الادبية في بلاد العرب صلة ما فقد تقر الشام مثلاً لافضة لا تقرها مصر وقد اعود الى الحديث في فرصة ثانية . لجواي عن سؤالاتك مختصر جداً فارجوا المعذرة سيدي .

### زيارة الموتي ... اما موتانا ...

من اخبار واشتطون ان حكومتها عرضت على المجلس مشروع قانون يقضي بصرف خمسة ملايين دولار للعائلات الاميركية التي مات ابناؤها في ساحة الحرب في فرنسا والتي ليس بمقدورها الذهاب لزيارة موتاهم على جسابها الضاير ولا ادري ما يمنع الحكومات السورية واللبنانية من تخصيص مبلغ في موازنتها لمثل هذه الغاية فان كثيراً من ابنا هذه البلاد قد سقط صريعاً في ساحات الحرب الكبرى في فلسطين والحجاز والعراق والقوقاس حتى ورومانيا ايضاً ولكنه اذا كان للجند الاميركية اضرة في مواطن القتال فان للمجاهدين من ابنا هذه البلاد الارض الواسعة والصحاري الشاسعة ، ومثلهم - والله الحمد - من يضيق به الاهد فلا يريد غير الارض كلها موطناً ومقاماً

هذا حديث له افواجه وشجونه وما نذكر الانصاب تقام في كل يوم ، وفي كل بلد لمن سقط صريعاً من ابنائها الا ونذكر معها الكثيرين من السوريين واللبنانيين على اختلاف النزعات والطوائف الذين ذهبوا الى حتفهم لغير ما سبب الا لأن الدولة الحاكمة كانت تريد على ذلك ، ولا ندري لم لا يكون لهؤلاء الشهداء مثل حظ سواهم من ابنا الامم الاخرى وهم حقيقون بمثل هذا التكريم المتأخر

قبل وخلعوا عليه حلة كان منها عاطلاً ، ومع هذا كله فان ادب مصر لا يخلو من شيء من تقليد الافرنجة وهذا التقليد لا يخلو من اشياء من المحذورات ، قد يكون في تقليدهم وجه من النفع ، منه اطلاق الفكر مثلاً ولكن طائفة منهم قد بالغوا في هذا الاطلاق حتى ذهبوا مذاهب بعيدة ، فشكروا في شعراء من العرب كما شك الافرنجة في (هوميرس) انهم خرجوا بنا من يقين الى شك ولم يخرجوا بنا من شك الى يقين والتوسع في مثل هذه النزعة يؤدي الى خواتيم غير محمود في ماضي ادبنا .

### ادب مصري

واذا امعنا في ادب مصر تبين لنا ان هذا الادب لا يزال في عزلة عن بيئة مصر نفسها فليس له غاية خاصة يرمي اليها ادباء مصر كتنبيه الشعور على ناحية من النواحي او كتحوير وضع من اوضاع مصر الخلقية او الاجتماعية او ما شابه ذلك والادب اذا كان في عزلة عن البيئة كان ضعيف الاثار ومع هذا فانا نشاهد في مصر توعية الى الاستقلال الادبي اي توعية الى لباس ادب مصر ثوباً مصرياً خالصاً وهذا لا نعارض عليه ، فان من خصائص الادب ان يكون ابن بيئته ولكن طائفة من اصحاب هذه النزعة قد جاوزوا الحد في (تخصير) ادبهم فكأننا نعاشر العرب في مصر والشام والعراق والجزيرة وتونس والجزائر ومراكش لا نشترك في لغة واحدة من سنين طويلة كأننا لا نشترك في عواطفنا وافكارنا وفي جروحنا وآلامنا والشعوب العربية في هذا الدهر مجروحة في آلامها فليس من الانصاف في شيء ان تريد مصر في هذه الجروح وهي ام بلاد العرب واذا الام لم تعطف على بنينا فن الذي يعطف على هؤلاء البنين ، واذا اللغة لم تكن من اقوى الاواصر بين الشعوب التي تتكلم بها فاهي الاواصر بين هؤلاء الشعوب وعلى الخصوص اذا كانوا مبعثرين في مشارق الارض ومغاربها لا يجمعهم نظام واحد ولا تظلمهم سماء واحدة .

### الادب في سوريا ولبنان

اما سورية ولبنان فليس فيهما ادب خاص تستنبط منه صور مجتمعاتهما وانما نحن لا تزال نقتل تقليداً قد اثرت فينا مصر بعض التأثير فان كتبها الادبية مستفيضة في هذه الديار وصحفها شائعة تراحم صحفنا وان طائفة من اصحاب القلم فينا لا يزالون ينسجون على اذيال اصحاب القلم في مصر نعم ليس لنا ادب خاص فلا تجد في بلادنا كتاباً او شعراً ينهون الناس على ناحية من نواحي اوضاعنا الخلقية او الاجتماعية او القومية او الوطنية وانما كتابنا وشعراؤنا يعصون عن امور قلما يكون لها ارتباط باحوالنا فادبنا لا يزال في عزلة تامة عن بيئتنا والشعراء الذين يجارون الامة في رغائبها قليل عددهم فالادب ينبغي له ان يكون صورة احوالنا الاجتماعية والسياسية والخلقية على اننا نجد طائفة



## كيف يعاكسون الحب في قصور الملوك

البرنيس ايليانا - الفراندوق الكسيس الروسي -

الحب القاتل - فاجعة ملكية

البرنيس ايليانا

نعود اليوم الى حديث البرنيس ايليانا وما اتخذته الحكومة الرومانية مؤخراً من قرار سياسي بالغ خطبها على الكونت هوشنبرغ لاغراض سياسية تتعلق بمصلحة الدولة، وتكليف الحكومة الرومانية لجلالة الملكة ماري بابلاغ هذا الخبر المفجع الى البرنيس الصغيرة .

ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان هذه السفرة او السباحة التي تقوم بها الملكة ملدي والبرنيس في مصر وغيرها من الاقطار العربية ليست الا ظاهرة عاطفية ترمي بها الملكة الى تخفيف ما يتأجج في فؤاد البرنيس من حب وغرام اما هذه الاغراض السياسية التي تتعلق بمصلحة الدولة فلا تعدو ما ترمى اليها من ان الكونت مثقل بالديون وانه ليس من الحكمة وحسن السياسة وهو في مثل هذه الحالة ان يسمح له باستغلال زيجته الملكية لاغراض مالية

الفراندوق الكسيس الروسي

وفي التاريخ امثلة كثيرة من حديث هذه ( الخطبات المنسوخة ) ولعل اشهرها هذا الذي نقضه عليك من قصة الفراندوق الكسيس الروسي

كان الفراندوق الكسيس وهو ابن عم القيصر في العشرين من عمره لما عرضوا عليه الزواج باميرة المانية فرفض ذلك رفضاً باتاً

وبعد سنوات ذهب الى قصر احد احواله الفراندوق الكسندروفيتش لقضاء ايام في مزارعه الواسعة

وكان الكسيس من هواة الكتب فكان يتلمس ساعات فراغه ينسل الى مكتبة خاله الخاصة يقرأ ويطلع وهو بعيد عن الرقيب، وفي عزلة تامة عن سكان القصر، وحدث ذات يوم ان حملت اليه وصيفة افرنسية تقوم بتدريب ابناء خاله بعض المشرب فاثر عليه جمالها وظرفها فاجبها، واحس خاله بالامر فقال في نفسه هذه بادرة من بوادر الصبا ولم يعر الامر اهمية كبرى

ومضت ايام فاذا بالكسيس يطلع عليه بعزمه على الاقتران بالفتاة الافرنسية واذا به يغادر القصر الى العاصمة يحمل الخبر الى القيصر نفسه ويطلب منه السماح له بهذه الزيجة ورأى اولو الامر انهم ان اشاروا الى الفرسوية بمغادرة البلاد الروسية لا يأتون كبير امر، ذلك ان الامير الشاب وهو المغرم العاشق يتبعها وقد يتزوج بها في خارج البلاد، فعمدوا الى تلويث سمعة الفتاة تلويثاً يحل الفراندوق الشاب على احتقارها ونسيانها

وضعوا في غرفة الفتاة بعض المجوهرات واتهموها بالسرقة، وزجوها في السجن، وكان الكسيس بعيداً عن العاصمة فلما علم بالخبر سار اليها مسرعاً من فوره وطلب مقابلة القيصر الذي قال له بصرامة، انه لا ياتع في زواجها اذا

ظهرت براءة الفتاة لدى المحكمة، وامره بمغادرة العاصمة ريثما تظهر الحقيقة

ولكن الفتاة لم تظهر امام قضاتها، ذلك لانهم قتلوها في سجنها واشاعوا انها قتلت نفسها لشدة ما ألم بها من المومرارة حين رأت نفسها في اعماق السجن

وقضى الكسيس حياته شريداً معذباً مدة اعوام قصيرة ثم توفي بانساً فقيراً، فكان في ذلك نهاية هذه المأساة التي كانت حديث الناس في روسيا قبل الحرب العالمية، والتي ذهب فيها الفتى والفتاة ضحية النظم الارستوقراطية المتبعة في ذلك العهد

الحب القاتل

وهناك مأساة ثانية كانت خاتمتها فاجعة كالاولى فقد حدث يوماً ان تعرفت البرنيس ماتيلدا ابنة ملك سكسونيا باحد الاطباء في ظروف خاصة فكان من ذلك ان تبادلوا الحب، الذي كانت الاميرة تحن اليه منذ سنوات كثيرة، وكان من ذلك ان حملته على الهرب معها الى خارج البلاد الالمانية وتواعدا على ان تذهب البرنيس الى قصرها، وان تحمل منه بعض المال وان يكون الاجتماع في محطة ليزينغ بعد ايام

والظاهر ان هذه الاجتماعات المتعددة بين الحبيين بلغت مسامع ملك سكسونيا، ويظهر ان بعضهم قد سمع حديث الاتفاق على الهرب الذي تم بين العاشقين وحمله الى الملك، فلما عادت البرنيس الى القصر وطلبت من والدها بعض المال اعطاها ما طلبته دون ان يسألها عن السبب في ذلك، ولما كان المساء ركبت الاميرة سيارة وذهبت الى المحطة، ومنها ركبت القطار الى ليزينغ

تأت من القطار في المحطة، واخذت تقتش على حبيبها فلم تر احداً، ولكنها رأت شخصاً يتقدم اليها ومعه تحرير من والدها الملك جاء فيها ان ترجع حالاً الى القصر لان الدكتور قد لقي حتفه في اليوم السابق

اما الدكتور فقد لقي حتفه بطريقة غريبة ذلك انه بينما كان سائراً لوحده هجم عليه شخصان وضربوه بالخنجر فوقع على الارض صريعاً

وعادت البرنيس الى قصرها تندب خبها وغرامها

فاجعة ملكية

ولكن الايام نفسها والاقدار قد تتداخل بين عاشقين فتفسد عليهما حديث الحب والغرام، ومن ذلك ما نقصه عليك من حديث البرنيس لويس ولي عهد البورتغال كان ذلك سنة ١٩٠١ يوم ركب ملك البورتغال كارول ولي عهده القطار الى العواصم الالمانية يقتشان عن عروس لولي العهد

فلما كانوا في المانيا اضطر الملك للعودة مسرعاً الى عاصمته لورود بعض اخبار مقلقة وبقي ولي العهد فيها يفتش عن عروسه حتى عثر على البرنيس لويز اوف بارما، وعائلة بارما وان تكن ليست مثل غيرها من العائلات المالكة خطيرة واهمية، الا ان الحب بين العاشقين ذل كل هذه العقبات فرضي ملك البورتغال بهذا الزواج وطلب من ولي العهد ان لا يعلن الخبر حتى تستقر الحالة في البورتغال

مضت اسابيع على ذلك ورجع ولي العهد الى العاصمة البورتغالية، وكانت الخطبة قد اصبحت رسمية، وعرفت بها كل العائلات المالكة والاطباق الارستوقراطية، واخذ الناس يعتقدون ان الزواج واقع قريباً وان الحب قد ربح المعركة في هذه الصفة

وفي صباح اليوم الاول من شهر شباط سنة ١٩٠٨ خرجت البرنيس لويز للزفة على جوادها فلما رجعت وجدت امها تبكي بكاء حاراً فرمت بنفسها بين احضانها تسألها عن السبب فاشارت الى برقية قريبة منها، واذا بها واردة من ( ليزبون ) عاصمة البورتغال وفيها ان الملك وولي عهده قد قتلوا بيد الفوضويين

حق التأليف في المانيا

المؤلفات القيمة ثروة ليس يشك احد في ما تدره من ارباح على صاحبها، وقد قصصنا على قرائنا في اعداد سابقة من المعرض كيف ان كثيراً من المؤلفين ينعمون بواردات تتراوح بين الثلاثين والخمسين الف ايرة انكليزية في السنة الواحدة من مؤلفاتهم فقط

ولكن الحكومات لا تسمح للمؤلفين بان ينعموا بما تدره عليهم مؤلفاتهم من مال غزير ابد الدهر فهي تعدها من المنافع العامة، وان للامة مثل حق المؤلف فيها، فترك له امر استغلالها ما بقي حياً حتى اذا توفي سمحت لابنائيه باستغلالها بعض السنين، خمسون في انكلترا وفرنسا وثلاثون في المانيا والنمسا

واليوم يقوم المؤلفون في المانيا يطالبون بحكومتهم بتعديل هذا القانون وان يجري على غرار القانون الانكليزي ويقال ان الحكومة قد سلمت معهم بهذا الرأي وربما صدر مشروع قانون بهذا الشأن قريباً .

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



من اللف ما قرا

## بعد الوزارة - واشنتون - ضرائب جاك دمبسي

اغرب عقد زواج في العالم - النبوغ في التسول - اشياء عن اللصوص

بعد الوزارة

لما سقطت وزارة المسيو تارديو كان المسيو مارو وزير المعارف فيها قد دعى بعض رجال الادب الى حفلة شائعة في قصر الوزارة ، ولبي الدعوة ما يقرب من خمسمائة شخص ومثل هذه الحفلات كما يعلم القراء تكلف صاحبها الكثير من المال الا انها ، اذا كان الداعي وزيراً تكون طبعاً على نفقة الحكومة

ولكن الحفلة كان مفروض عليها ان تكون يوم السبت ، وسقطت الوزارة الاربعاء ، فوقف المسيو مارو وامراته يشاهدان الحيلة ويفكران في وجه الخلاص من هذا المأزق الحرج الذي لم يكن بالحسان ، والذي سيكلفها طبعاً الكثير من المال ، ومثل هذا الاسراف ليس من طبع الفرنسيين في مختلف عصورهم واعوامهم

وفتقت الحيلة لامرأة الوزير فكرة جديدة فقالت :

-- وما يمنعنا ان نحتفل بهذه الحفلة في منزلنا

-- خمسمائة مدعو في منزلنا انك لمجنونة

فاجابته وهي باسمة

-- ولكنك يا صديقي نسيت انك لست وزيراً وان الخمسمائة شخص الذين قباوا الدعوة ان يشرفونا جميعهم !

واشنتون

بلدة غريبة الشكل غريبة الاوضاع ديموقراطية بسكانها اشتراكية باخلاقيها يسميها الجغرافيون واشنتون ونعرفها نحن بعاصمة الولايات المتحدة

اما القصر الابيض مقر رئيس الجمهورية فلا حارس ولا بواب ، ولا جند ، ولا شرطة ، حتى لتستطيع ان تقابل رئيس الجمهورية بلباس النهار دون ما كلفة ولا رسميات ، واذا ما فرغت من هذه المقابلة وادرت التشي في حديقة البيت الابيض فقد ترى احد اعضاء مجلس النواب والشيوخ يركض ويلعب كاطفال المدارس وغلبلان الازقة

ضرائب جاك دمبسي

من المشهور عن جاك دمبسي الملاك الميريكي الطائر الصيت انه اليوم من اصحاب الملايين جمع كل ثروته هذه من لكم الناس وكسر اسنانهم بينا غيره اذا فعل ذلك يُخرج في السجن ويحكم عليه بغرامة باهظة

ولقد كان دمبسي يربح من ملاكاته الالاف من الليرات الذهبية في المرة الواحدة ، وبلغ ما دفعه من الضرائب لحكومته باسم « ضريبة الدخل » ما يقرب من ثلاثمائة الف دولار ، فاذا اضفنا الى هذا ما دفعه الذين استفادوا من حفلات دمبسي ، وما يفرض على كل تذكرة دخول لحضور تلك الحفلات من ضريبة الحرب لبلغ ما اخذته الحكومة من هذه الضرائب ملايين عديدة من الريالات الاميركية

اغرب عقد زواج في العالم

حقاً ان الامريكيين اكثر الشعوب غرابية في اطوارهم واخلاقهم وليس ادل على صدق هذه المزلة فيهم من غرائب الحوادث والقصص التي تطلع علينا يوماً بعد يوم كمثل الحادثة التي يطالعها القاري فيما يلي ، وهي تدور حول عقد زواج لم يسمع بمثله حتى اليوم :

تعاهد امريكي وامريكية على الزواج فوقهم كل منهما الصك التالي :

« انا الموقع امخاني ادناه « وليم كيت مور » من شيكاغو ، وانا الموقعة « اديل اوليت اميليا اوين » من سان بريزي . نعلن كلاتنا اننا اتفقنا بعد التفكير العميق على الاتحاد برابطة الزواج بقصد ان نشترك في نسل ولد فاذا مضت سنتان ولم نظفر بهذه النتيجة المنشودة يحتفظ كل منا بحقه المطلق في فسخ الزواج دون حاجة الى رضى الفريق الثاني وللبيان وقعنا هذا العقد »

النبوغ في التسول

افلس منذ بضعة شهور تاجر في نيويورك ولما اظلمت الدنيا في وجهه فتقت له الحيلة ان يذهب الى صاحب معمل اسطوانات ويقتنه بواسطة البقية الباقية من ماله ان يلي على اسطوانة فونوغراف حديث مصائبه وخسائره بصوت شجي مؤثر

وتم للتاجر ما اراد فحمل اسطوانته على فونوغراف واخذ يتجول بها على منعطفات الشوارع وابواب الحانات والمخازن التجارية يستعطي على نغماته المحزنة مساعدة اهل الجود والعاطفة ، واستمر في خطته هذه بعض الايام حتى ان متسولي المدينة اشتروا منه الاسطوانة بمائة دولار

فاوصى في المعمل على بضع مئات غيرها جمعت له من ائمانها ثروة صغيرة تقدر بعشرة الاف دولار وهكذا انتشل نفسه من وهدة الافلاس وعاد الى تجارته تاركاً وراءه في يد المتسولين وسيلة ارتزاق خلدت اسمه بين صفوفهم

لص غريب

في برلين حانوت صغير يبيع احسن انواع الاشرطة والمطرازات وما الى ذلك مما يجذب انظار النساء وكان الحانوت في شارع من اهم شوارع العاصمة وتتنظر اليه او تغشاه فلا تشتم منه رائحة الجرائم ولا تحس ان له سراً خاصاً

تداول الناس ذكر الحانوت الصغير وما به من امتعة نفيسة وقالت النساء خاصة ان هذا الحانوت يفوق كل حوانيت برلين من حيث جودة البضاعة ورخص الثمن وحسن المعاملة وقال اخرون ان صاحب الحانوت لص كبير من الذين يتسودون المنازل ليلاً ويسرقون ما تصل اليه ايديهم والواقع ان صاحب المحل كان من كبار اللصوص ،

وتسامع البوليس بنجد هذه الاقاويل المتناقضة حول المحل وصاحبه فاخذوا يراقبونه دون ان يفتن اليهم وحدث ذات يوم ان سرق اللصوص زميلهم فرفع هذا امره الى البوليس ، فلم يجد البوليس في ما انصرف اليه من التحقيق ما يستلفت نظره او يستدعي الشبهة على احد ولكن المراقبة عليه كانت ما تبرح قائمة واحس اللص بذلك فباع محله بارخص الاثمان واخفى عن الانظار

مضت اسابيع فاذا بصاحبنا يظهر مكبلاً بالحديد امام احدى محاكم البوليس ، وقد قبضوا عليه وهو يسرق محلاً تجارياً سألوه عن شأنه فقال انه يمتن السرقة واذا كان ينصرف الى التجارة احياناً فلأن له امماً يعبدها ولا يريد ان تعرف بنجره ولما ذكر اسم امه فاضت دموعه وزفر زفرة حوى

اللصوص في القرن العشرين

كان اللص في الماضي يلبس شعوراً مستعارة او يدهن وجهه بالوان العقاقير يغير بها ملامحه او يرسل شعره . ويطلق لحيته اخفاء لشخصيته وتضليلاً لرجال البوليس المجدين في اثره اما اليوم فقد تغيرت الاساليب وارتقت من حسن الى احسن واصبح المجرم يعتمد غير طريقة واحدة للتخفي

فالعين والحاجب مثلاً هما اظهر ما في وجه الانسان بل انك لاتعرف صاحب الوجه بمجرد رؤية عينيه او اتجاه حاجبه هذا اذا كان الرجل من معارفك او سبق ان وقع عليه نظرك وهذه حقيقة يعرفها اللصوص البارعون والاشقياء المجرمون ، لذلك فهم يخلقون جزءاً من حواجبهم ليعطوها صوة اخرى غير التي يعبدونها البوليس فيهم ، وميل قليل في قوسي الحاجب يغير شكل الرجل

ومن اللصوص من يصنع شعوره ويعمل على تجديدها اذا كانت في الاصل ناعمة مسترسلة

وقد تخفى معالم اللص تماماً اذا ما عرف ما يبيده عن بقية الناس واخذ في معالجته لتذهب اثاره ، مثل ذلك ان لصاً من لصوص اميركا سرق مصرفاً فاعطيت اوصافه لرجال البوليس ولكن اللص اجاد التكرار حتى انه سر امام احد الشرطة فلم يعرفه

كان يعلم هذا اللص ان كتيه مستديرتين استدارة تجذب الانظار فوضع عليها تحت سترته قطعاً من القماش والقطن فغير صورتها

وقد يتعارج اللص ، واكبتها حيلة لا تخفى على البوليس الذي لانه يفهم الفروق بين العرج المصطنع والعرج الذي هو نتيجة جرح مثلاً ، واللص الماكر يفهم هذا فيضع في احدى حذائيه حمصة مثلاً تحمله على العرج حمالاً

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٢ - ٤

كل يوم عدا ايام الاحاد





## عبادة الكتب والمطالعة

قرأت مؤخراً للاستاذ المازني فصلاً فريداً يتجسّد فيه نفسه ، ليري مبلغ ما استفاده من قراءة الكتب والمطالعة ، وهو من الذين يطالعون ويقرأون ما يصل الى ايديهم من كتب ورسائل وصحف بنهم وشراهة عجيبيين ، وما ازال اتمثل الاستاذ المازني اجلس اليه في مصر في مكتبته في جريدة الاخبار ، وفي الملتقى الخاص ببعض الصحافيين والمتأديين ، وما ازال اذكر من ارائه في الحياة ومن عبثه يساً ومن نغمته عليها ، ما يعرفه اخصائه عنه ، ويذكرونه له في كل موقف ومقال .

وليس المازني وحده الولوع بالكتب وجمع الكتب ، - وان كان ينصرف بعض الاحيان وحين تلم به الفاقة الى بيعها بارخص الاثمان - فهذا الولوع اخلق ما يكون ببعض المتأديين الذين يعيشون على هواهم ، فلا ينصرفون الى دراسة فن واحد من فنون الادب ومجونه ، وانما يعبدون الى الانصراف لها كالمداخلة واحدة وعلى غرار واحد ، فيقتنون من الكتب ما يقع تحت ايديهم وينظمونها رفوفاً ومكاتب لا يستطيعون بعدها قراءتها كلها ولو صرفوا الاعوام الكثيرة ، وما انكر اني احدهم وما انكر ولعي بالكتب وشغني في المطالعة ، ولا انكر ان عندي من الكتب ما يربو على الالفي كتاب ما قرأت نصفها ولا ثلثها حتى اليوم ، وما اظن اني قادر على استباحة حماها جميعها ، ومكتبتي هذه تزداد شهراً فشهراً ، وتكبر عاماً بعد عام .

ولقد اراد الاستاذ المازني ان يتجسّد نفسه ليري ما استفاده من كتبه ومطالعته ، وبودي لو يتجسّد كل متأدي نفسه ، فقد يكون لنا في مثل هذا الامتحان بعض الفائدة ، وقد يعود علينا ببعض الخير وقد يجد الكثيرون منا في انفسهم الكثير من الغبطة والرضاء اذا ما احسوا ان ماضعوه من ايام في مطالعتهم ليس عبثاً ، وان ما قرأوه من فصول وطرف قد عادت عليهم ببعض الفائدة والخير .

ولي كلمة الى اولئك الذين ينصرفون الى دراسة التاريخ وسير العظماء وهم كثير ، فاني لا اري في هذا كبير امر يؤخذون عليه كما يفعل بعض كتبة الفرجة ، واذا قضى ربك على المرء ان لا يكون عظيماً فهو لم يقض عليه ان لا يحب العظماء ، وان لا يتمثل باعمالهم وان لا يجالسهم ولو في الموت .

ان المطالعة والمطالعة الكثيرة ، كثيراً ما تضر بالمرء وتفسد عليه ثقافته ، خصوصاً اذا كانت القراءة مذاهب وشيعاً ينصرف اليها الواحد منادون ما استعداد ولا ثقافة ، وهو خطأ وقعنا فيه قبلاً ويوم كنا ما نبرح شباناً ، حتى اذا بلغنا اليفاع عدنا الى انفسنا نحاسبها ونقول لها « رويدك لا تقرأ بعد يومك الا ما يعود عليك بالفائدة المحسوسة ، وبعد التروي والحذر ، واذا كنت تبغين ناحية جديدة في

الفن فعليك اولاً بدراسة تاريخه واصوله ، حتى اذا فرغت من ذلك عدت الى ما كتب عنها ثم اليها »

لا جرم ان المرء لا يستطيع في مثل هذه الايام ان يقرأ ما يصدر عن المطابع في فن واحد ، فكيف بالفنون العديدة ، فقد كثرت البحوث وتشعبت الطرق ، وليس الفن مطلقاً لامة دون اخرى فهو ملك للجميع على السواء ، تبجسته كل امة ويكتب فيه كل كتابها ، والكتاب مضطر حتماً اذا اراد بحث ناحية واحدة من نواحي الحياة الكثيرة ان يقرأ كل ما يكتب عنها في كل لغة وعند كل امة ، وهذا ليس باستطاعة الانسان النفاذ اليه ، ولن يكون باستطاعته بلوغه في المستقبل الا ان يستأجر الواحد من الادباء جيشاً يقرأون له ثمرات المطابع ، ثم يضعون له مختصراً عنها ، وخلاصة لموضوعاتها ، واني لنا ذلك ، وليس يفهم الادب الا بعض الناس وهو لا يحسبون انفسهم كل الادب فلا ينزلون عند رأي احد ، ولا يفهمون غير انفسهم .

ان من واجب الاديب بعد اليوم ، وفي مثل هذه الايام المضطربة السريعة ، ان لا يدرس ويبحث الا ما يفيد ، وما هو اعلق به في حياته واكثر جدوى له في اعماله ، ذلك انه مضطر لمسيرة الحضارة وليس باستطاعته مسايرتها في جميع نواحيها فعليه ان يسايرها على الاقل في ما هو اكثر نفاذاً اليه من سواه .

.....

ولقد قرأت مؤخراً فصلاً للكاتب الانكليزي الشهير فرانكو جاء فيه انه من اكثر رجالات الادب في العالم اغفلاً لما يصدر عن المطابع من كتب وشعر واقاصيص ، وانه لم يقرأ من مؤلفات شكسبير الا ( عطيل ) وليس ينعم بشيء من مؤلفات والتر سكوت وترولوب وبرناردشو وغيرهم وبالاقل من مؤلفات ديكنس ، وانه لم يقرأ شيئاً من مؤلفتي القصص الحديثة ويستتي منهم ابداع والس ، وفيليب اوبنهايم .

والذين يعرفون مؤلفات ابداع والس وفيليب اوبنهايم والاولى ليست الا عبارة عن اقاصيص يوليسية والاخرى ليست من الادب الخالد في شيء ، يستشعر بشيء من الذهول والحيرة حين يري كاتباً شهيراً كفرانكو يقول على ملا من الناس انه لا يقرأ من القطع الادبية الخالدة شيئاً وانه يقرأ امثال هذه الاقاصيص التي لا يترفع الى قراءتها الا عامة الناس واغرب من هذا ان يرد عليه كاتب اخر مثله شهرة وثقافة بمقال مستفيض في جريدة ( السنداي اكسبرس ) جاء فيه انه هو الآخر مثله اغفلاً واستصغاراً للمؤلفات القديمة ولبعض الحديثة ، ويكرر على قرائه يعد لهم اسماء المؤلفين الذين لم يطالع الا الاقل من كتبهم وهم من خيرة ادياء العالم شهرة وخلوداً .

واعجب من ذلك ما يذهب اليه الكاتب من ان ما يذيعه بعض الناس عن انفسهم وما يجاولونه من حمل القراء

على الاعتقاد بكثرة مطالعاتهم ليس الا دعاية خاسرة ، لانهم لو عمدوا حقيقة الى قراءة كل ما اذاعوا انهم قراوه من مؤلفات لضاقت بهم الحياة ، ولكانوا بحاجة الى المئة من الاعوام وزيد المستر سوافر الكاتب النقاد قائلًا : انه ليس من الذين يعبدون الكتب ، ولا من اولئك الذين يعتقدون ان فيها من الوان الحياة ما ليس يجمله الكثيرون ويؤمن كل الايمان ان المؤلفين الذين يفيدون قرائهم قليلون جداً وان مثل هذا الاعتقاد حتماً يحمل صاحبه في اكثر الاحيان على لقاء الكتب جانباً ونبذها احياناً الى الابد .

وبعد فافهم الغاية من المطالعة ، اقتضية الوقت ام الفائدة ؟ ان الحروف التي تولف الكتاب لا تكون ذات فائدة محسوسة الا اذا كانت تنعم بالكثير من الصنعة الادبية والفائدة العاجلة ، وليس ذلك فقط ان الحياة اضيق من ان تصرف بعض نواحيها في غير ما فائدة يكون من وراءها الاثر المرغوب في رقي النفس الانسانية وتهذيبها .

ومن الناس من يصطنع المطالعة ليجر اذياه اليه دون ما كلفة ولا غاية فهو يطالع ويقرأ كما يضحك ويتفل ، واكثر هؤلاء من الذين لا يعرفون عن الحياة شيئاً ولا يدركون من اسرارها امراً الا ما يقرأونه بين دفتي كتابهم من حوادث بغيسة واخبار مكذوبة ، هذا اذا كانوا من الاشخاص الذين يتفهمون ما يقرأون .

ولا ادري لم لا يكتب المؤلفون حوادث الحياة بصدق واخلاص ، وهي في اعتقادي افكه واضرب واكثر فائدة من الانصراف الى وضع الروايات المكذوبة التي تصطنعها نخيلة بعض الروائيين وفي الحياة من امثالها الشيء الكثير . ولو انصرف المؤلفون الى هذا الفضاء الواسع العاصم بلي . الحوادث والاخبار لحملوا قرائهم معهم محلاً الى قراءة مؤلفاتهم التي تمثل ما بين ايديهم وامام اعينهم من مختلف الصور وشتى المظاهر .

على من يعرض بضاعته على الناس ان يستمع الى رأيهم دون ما غضب ولا مراوغة فليس يسعنا اليوم ان نسكت على ما نكره الا اذا كانت الحياة سلسلة اكاذيب في الادب والسياسة والعائلة .

عمر ابو النصر

( فوقوباريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن ، ملؤه الفن والذوق فاقتصد المصور الفنان « فردريك دقوني » ساحة الشهادة .

تاريخ سوريا ولبنان

من اول عهده بالحضارة حتى القرن الحاضر يقع في جزئين ويطلب من مؤلفه الاستاذ عمر ابو النصر ومن المكاتب . ثمن الجزئين ٤٠ غرشاً سورياً



## فقيد لبنان

### المرحوم الامير فؤاد ارسلان

طوى الموت صباح الاثنين من هذا الاسبوع صفحة من اجمل صفحات الوطنية في لبنان وانقاها، ووجهاً من انبل وجوهه واستاها هو المأسوف عليه المرحوم الامير فؤاد ارسلان نقل جثمانه من بيروت الى دار اخيه الامير توفيق في خلدته فجرى له ظهر اليوم التالي ما تم لم تشهد البلاد مثله - مائة ورجلاً - عشرون الفاً بل يزيدون مشوا في موكب الامير الراحل يحفون بالنعش من خلدته الى المئوى الاخير وقد خشعت دوتوسهم تحت وطأة المصيبة، وتحقرت قلوبهم للحزن الملتبب وهناك في ظلال السكينة والراحة اودعوا الجسم الذي انهكه الجهاد وأتعبته النفس الكبيرة ووقف المؤمنون يودعون فقيد لبنان - فتوالى على الضريح كل من النواب الشيخ يوسف الخازن والاستاذ يوسف السودا والاستاذ شبل دموس والاستاذ ميشال زكور .

وتكلم عن الجمعية التأسيسية السورية لطفي بك الحفار وعن الشباب الدمشقي الامير احمد الشهابي وتلاهوا الشيخ ابراهيم منذر والشيخ خليل تقي الدين والاستاذ علي ناصر الدين وغيرهم ممن لم تتصل بنا اسماؤهم .

### كلمة الاستاذ زكور

يا ابناء لبنان ا في سهوله وجباله ، في مزارعه وقراه ا  
يا ابناء الجبل ا على اختلاف الطوائف والمذاهب  
والنزعات اعزيكم جميعاً واعزي البلاد  
بفقيدنا الكبير العالي الامير فؤاد  
...

ها نحن هنا جئنا جميعاً نلتبس جدران الرمس الذي يضم اشرف الرفاة ، وانبلها ونقبل تراباً قدر له اليوم ان يبال على الوطنية والجرأة والصداقة وكرم الاخلاق  
ما مشينا وراء النعش نودع رجلاً مات كالرجال بل امالاً  
كباراً في فقيد ، عبثاً نفتش على مثله بين الرجال ، ان الزمان  
يشله لضنين

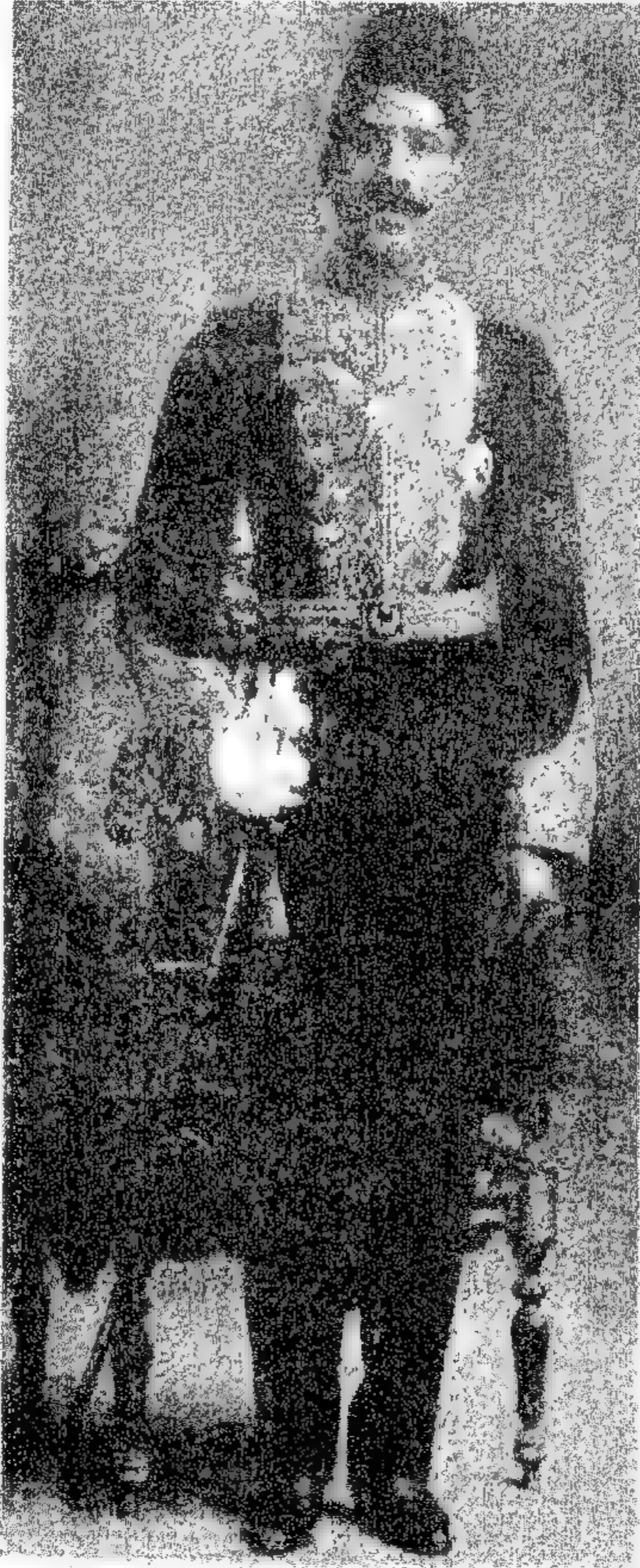
### ايها الراحل العزيز ا

لقد خنقت الحرقه دموعنا فانضبت ، وملك الاسى كل  
مشاعرنا فلا نحس اليوم الا بصابتنا فيك  
ايها الراحل العالي ا اننا نشعر بعظم المصيبة وقد وقعت  
علينا جميعاً لم تفرق بيننا كما كنت انت للجميع في حياتك  
لم تفرق بين اخوانك في وطنك . كل ما يقال له في لبنان  
شرف ونبل واخلاص وجرأة وتضحية يذكرنا فيك  
سند كرك على منبر النيابة وقد كنت اخلص من وقف

عليه للدفاع عن مصالح امتك  
سند كرك في مجلس الصداقة وقد كنت اوفى الاصدقاء لاخوانك  
سند كرك في ساحات الجهاد الوطني وقد كنت اجراً  
المجاهدين في خدمة بلادك

سند كرك حيث نرى عفاف النفوس ونبل القلوب ،  
لانك كنت مثلاً حياً لها في كل حياتك واعمالك  
ايتها الضحية الكريمة ، ايها الشهيد العالي  
سلام الله عليك ، وبلبل بالرحمة غاطر ثراك ، وجعل اعز  
محلات الحنة مثواك .

فلقد اجال الخديوي عباس الثاني عينيه في الحركة الادبية في مصر في حوالي سنوات ١٩٠٠ و ٦ و ٧ فرأى الحركة تامة والامل يبشر بكل خير ، وابصر الى جانبه شوقي بك شاعر الاريكة والنيل وحافظ في حالة لا ترضيه والمويلحي لا يحمده حتى قلته . فارسل حافظ ابراهيم الى المكتبة الخديوية وكفل له ثلاثين جنيهاً مصرياً في الشهر تضاف الى راتب التقاعد العسكري - وقد كان حافظ ضابطاً قبل ان بات شاعراً ، تركت شمس السودان كل (طوابعها) على وجهه - ثم اخذ المويلحي - فقيد الادب اليوم - وانزله في وزارة الاوقاف براتب شهري ابتداءً بأربعين وبلغ السبعين جنيهاً في الشهر فصان كرامته وحفظ مقامه ، ولم يكن في هذا الصنع من عيب الا انقطاع الفقيد عن الادب لاشتغاله بسواء ولم يكن على الخديوي في هذا الضعف من لوم وتثريب . فقد ظل



احمد بك المويلحي

القلم يراود المويلحي عن نفسه في ادبه حيناً بعد حين فيرسل بعض آثاره في الصحف فيتذوقها الادباء حتى ذهب به الداء فحطم قلماً كان من اقدر الاقلام التي عرفها اهل الادب في مصر في الربع الاول من هذا العصر

فالعرض يتقدم بلسان اهل الادب في سوريا ولبنان الى آل الفقيد الكريم واسرة الادب في مصر بواجب العزاء سائلاً للفقيد العزيز الرحمة والرضوان

١٠ س ن

والشعر لم ار كاتباً بلغ فيها مبلغه في اي كتاب او في اي اثر . ولقد كان علي على الفقيد كل يوم قطعة من ذلك المقال قبل ان استبدله بالاستاذ محمود واصف صاحب جريدة الامام حتى اذا اشتبه بكلمة قلقة الموضوع ضعيفة النسب ، ارتاب في صحة سندها التفت الى ولده وقال له - يا محمد . اقتنع معجم كذا او كتاب كذا واقرأ لي ما جاء فيه عن هذه الكلمة او تلك العبارة ، فكان الفقيد رحمه الله ينفق صباح يومه في صحبة ابيه منقياً ، محققاً ، دارساً ، يأخذ عنه ، ويدرس عليه ، ويقتبس منه فانشأ مثله حسن الديباجة جميل الاسلوب صحيح التصور بعيد الخيال طيب النكتة ونشأ كاتبه مقلداً في كتابته ، غير سريع في انشائه

دوره وعهده

توفي الفقيد في نحو الستين من سنه واخذ في الظهور والنشوغ في حوالي سنوات ١٩٠٠ و ٥ و ٦ اي في ما يلي الثلاثين من عمره . وكان والده قد اصدر كتاب « ما هنالك » فكان له دور في زمنه . فلما تعرف صاحب المصباح وما هنالك عزم ابنه فقيد الادب اليوم على ان يتبع اثره وان يصدر كتاباً يربط به سيرة الخلف بالسلف ويدل على ان بينه وبين ابيه لحمة ادب لا تقل في شأنها عن لحمة النسب فتصور صوراً في اصلاح الادب والاخلاق والمجتمع ارسلها في كتاب دعاه « حديث عيسى ابن هشام » نسج فيه على منوال والده في الوصف والانشاء الرصين المرسل قد تتبكب مصاحبه فيه في بعض نقاطه واكتنك ترى في ما تقرأه منه متانة الاصل ، وطيب الجرثومة . ومتى عرفت النسق الذي نشأ عليه كما ذكرته لك في ما تقدم عرفت سر ذلك الرصن . وكان ذلك الدور دور عناية بالانشاء دون سواء ، ذلك الانشاء الذي كان الاستاذ محمد عبده رحمه الله امامهم الاول فيه قتلاه المويلحي ثم الكواكبي في كتاب طبائع الاستبداد الذي نشره المؤيد فظن الجمهور لاول وهلة انه من نتاج قلم الاستاذ الامام او ابراهيم بك المويلحي قبل ان عرفوا صاحبه الذي صدر عنه . فلم ير المويلحي الثاني بدأ من النسج على منوال كتبه دوره وعصره وزمنه فتخدامهم في انشائهم وطريقتهم واسلوبهم ، واذا كان لم يتقدمهم في هذا المضمار فقد ماشاهم فيه ولم يجي . دونهم بكثير في بعض المواقف

### اول ظهور الكتاب

فلما ظهر كتابه لهج به الناس حيناً وعرفوا منه موضع قوة الكاتب ، ووجهة سيره ، ومرسى بصره . فلا هو طه حسين في سعة علمه ودقة بحسه ، ولا هو العقاد او المازني في التحليل والتدقيق ، فقد مشى في قافلة من قوافل الادب في مصر ، وفي دور كان من ازهر ادواره ، وكان فيها من المبرزين .

### الخديوي عباس والادباء

لابناء بيت محمد علي باشا الكبير فضل على الادب لا ينكر وذمة لا تحقر ، تثنى فيها اسماعيل على سيرة جده ، ومشى عباس على آثارهما ويسير اليوم جلالة الملك فؤاد على اثر الطيبين من اجداده وسلفائه الاكرمين



## لامرتين - هنرييت يومية - جوليا بوشو

في شهر كانون الاول من السنة ١٨١٠ قطن لامرتين مدينة ماكون مع عيلته . في ذلك الوقت تعرف الى فتاة جميلة تدعى ماري هنرييت يومية ، ولدت في اول نوار ١٧٩٠ فكان عمرها يزيد ستة اشهر عن عمر الفونس ده لامرتين ، وكانت تجيد الرقص إجادة تامة اذ ان امها كانت تود ان تهيئها لتكون « ارتيست » في الاوبرا

قال لامرتين يتكلم عنها في مذكراته التي كتبها بعد مرور خمسين سنة على ذلك العهد : « ان قامتها النحيفة ، ومشيئها الرشيق ، وجمال ذراعيها ، وتناسق اعضائها ، وسكينة قدميها ، ولطافة جيدها ، وابتسامتها الجذابة كانت كلها تدل على انها ستكون غوذجاً للراقصة المصرية . . . أجل وغوذجاً لعروس الشعر العاطفي ايضاً ، اذ ان جمالها المفكر الجذاب كان يحمل خيلاً من الحزن والألم

ذات مساء بعد ان رقص لامرتين مع هنرييت يومية وسمعها تعزف على « البيانو » سقط في شرك حبها ، وفي اول



الشاعر الفرنسي لامرتين

كانون الثاني ١٨١١ كتب الى صديقه كيشار ده بيناسي يطلبه على رغبته في بشا غرامه ليخفف من شدة لوعته ، - كان لامرتين في الواحدة والعشرين من عمره وهنرييت في مطلع الثانية والعشرين - الا ان هناك عراقيل كانت تحول بينه وبين الزواج منها ، فلامرتين الفارغ الجيب والذي لا مركز له لم يكن يستطيع ان يضع فتاة فقيرة لازماً في عنقه ، فقام على وجهه تأثلاً في الحقول مع كلبه ، باكياً مع الشعراء اوسيان ويونغ ، وشكسبير

وفي اليوم الثاني من شهر نيسان كتب الى صديقه كيشارده بيناسي يقول : « أجل ، يا صديقي ، ايك علي ، فانا جدير ببعض الشفقة . لم يبق لدي امل بالسعادة ! ولكنني سأسعى الى الحصول على يدها في الخامسة والعشرين » عني لامرتين بعبارة الاخيرة انه سيبحث عن مركز يضمن له مستقبله ومستقبل حبيبته ، وما عم الامر ان اطلع عيلته على رغبته في طلب يد هنرييت يومية ، فثار ثائر والده وعمه ووقفاً عثرة في وجهه ، عند هذا غضب لامرتين الغتي

وصحت عزيمته على الانخراط في سلك الجندية « فامسا ان يقتل واما ان يحصل على رتبة كبيرة تضمن حياته وحياة امرأته » امرأته ؟ هكذا كان لامرتين يدعو الانسة يومية ، لانه كان يعتقد ان لا قوة في العالم تستطيع ان تفصله عنها لا قوة في العالم ؟ هذا وهم محض . . . فلم ير شهران حتى عدل لامرتين عن عزمه ، واخذ يفكر في سفرة الى ايطاليا في سفرة طويلة تنسيه هنرييت يومية

وصل لامرتين الى روما في اول تشرين الثاني ليلاً ، ونزل ضيفاً على احد اقربائه هناك ، ولكن الوحدة ما لبثت ان اصبحت ثقلاً عليه فخرج عنها الى نوادي القمار ، وفي الثاني والعشرين من كانون الثاني ١٨١٢ كتب الى صديقه فيريو يقول : « لم اكن املك فلساً ، ولم اربح امس اربعين غرشاً ، ولكنني سأخسر هذا المساء . لعنة الله على كل شيء . ! » ولم تض مدة قصيرة حتى قدم اليه صديقه فيريو ، ذلك الصديق الذي بقي وفياً له حتى يومه الاخير الى هذا العهد ترجع تلك القصة التي خلدها لامرتين في روايته « غرازيللا » ؟ اذا شئنا ان نصدقه فنرى انه صرف اياماً عديدة في كوخ احد الصيادين في جزيرة برونسيديا حيث علقت به فتاة بريئة طاهرة تدعى غرازيللا ورفضت من اجله ان تتزوج من الصياد بيرو الذي كان قد خطبها من والديها ، وترى ايضاً ان رحيله من الجزيرة أوقع الفتاة في يأس عظيم فماتت بعد ايام في داء التلاشي

ولكن يغلب على الظن ان غرازيللا هذه فتاة خيالية صورتها بخيلة الشاعر في السنة ١٨٣٠ وذكرها في « مطارحاته » في العام ١٨٤٩

بعد ان تأثر لامرتين بنفوذ مطالعته وأسفاره عليه ظهر في ذكائه المتوقد فتى كسلان لم يعرف ، وهو في السادسة والعشرين من عمره ، ان يهوى - مستقبلاً - لانه انما كان يفت عن ان يجذو جذو هؤلاء المستلقين الذين استطاعوا مخنوعهم ان يبلغوا المراكز التي طمحوا اليها وهم دونه معارف وذكا ، الا ان الايام لم تلبث ان وفرت له نوبتين انضجته : نوبة عاطفة ونوبة فكر فخرج منها شاعر العصر الكبير . . اما اساس هاتين النوبتين فكان نفوذ امرأة هي جوليا بوشو زوجة العالم الطبيعي الشهير شارل عضو مجمع العلوم والمعارف التي ساعدت لامرتين من حيث لم تقصد على ان يصير خالداً ، والتي خلدها قصائده الاولى تحت اسم « الفير »

كانت جوليا بوشو في الثانية والثلاثين من العمر عندما اشار عليها الاطباء بأن تصرف اشهر الصيف في قرية اكس - سلون ، اذ ان داء السل في تلك السنة ١٨١٢ كان قد بلغ منها اشده

صادف لامرتين هذه المرأة في هذه القرية نفسها اذ ان الاطباء كانوا اشاروا عليه ايضاً بان يصرف اشهر الصيف فيها . في العاشر من شهر تشرين الاول كان لامرتين يتنزه على بحيرة بورجه في اكس - سلون فالتقى زورقه زورقاً

صغيراً كان يقل جوليا بوشو ، واذا بزوجة شديدة قلبت الزورق الصغير وجعلت المرأة في خطر . اتراها سقطت في الماء فانقذها لامرتين ، ام ان لامرتين ادر كها قبل ان تسقط ، واعانها على ما بها ؟ لا نعلم ، ولكن الحقيقة هي ان لامرتين كتب الى صديقه لويس د ، فينيت في اليوم التالي يقول له انه « انقذ مدام شارل من الغرق » وزاد على ذلك بقوله « ان هذه المخالقة العذبة اصبحت قنلاً . ايامه ، وإنها توشك ان تشفى من مرضها . » ودعا صديقه للحضور الى القرية ليتحقق صدق ذلك بنفسه

في الخامس عشر من تشرين الاول ، عندما وصل لويس د ، فينيت الى اكس - سلون ، كان لامرتين وجوليا بوشو قد نظما حياتهما في القرية ، وكانا قد صرفا مساء اليوم العاشر او الحادي عشر من تشرين الاول ، بعد العشاء ، في التنزه على ضوء القمر حيث تبادلوا الحديث عن ماضيها ، عن الملل الذي قاسياه والآمال التي ينتظران تحقيقها ، وفي ذلك المساء نفسه صحت عزيمة الاثنين على ان يكون كل منهما للآخر فتحافظ هي على حبه ويحافظ هو على حبها .



جوليا بوشو عشيق لامرتين

كانت جوليا بوشو تريد لامرتين ست سنوات ، إذ كانت هي في الثانية والثلاثين وكان هو في السادسة والعشرين ، فكدت له انها ستعرض عليه كما تحوص الام على ولدها ، وانها ستساعده على إيجاد مركز له لما كان لزوجها الشيخ البالغ الواحدة والخمسين من العمر من النفوذ في فرنسا وفي السادس والعشرين من تشرين الاول ١٨١٦ طوت جوليا بوشو « الفير » اجنحتها الملائكية لتعود الى باريس فشيخها لامرتين الى « ماكون » ورجع الى « ميللي » ينتظر الرسالة الاولى التي وعدته بها ، وما هي الا ايام قلائل حتى قدم الشاعر الى باريس وظهر في منزل جوليا حيث بقي اياماً عديدة . كان كل مساء يذهب بها الى التزهة فيتسكى على ذراعه ، نحيلة صفراء ، وتستسلم الى افكارها السوداء . . اما العابرون فكانوا يحالونها احاً واختاً ، ويظنون ان لامرتين شقيق محب ساهر على نقاهة اخته ، الا ان الفناء كان يقضم ذلك الهيكل المزبل ، فلا تطلع الشمس الا على جسد اخذت الليلة الماضية حصتها منه . ولما اضطر لامرتين



## في رياض الشعر

### الى امرأة

لا تقسمي، صدقتُ، حسي ما بيا  
أيقظت في نفسي العذاب الماضي  
وحياة طفلك ما احتقرتك إنما  
حزنت عليك حشاشتي وفؤاديا  
لما نظرت اليك نظرة لائم  
ابصرت في عينيك دمعاً ساهيا  
وسمعت من فك الرقيق تنهداً  
كشفت بوادره الفؤاد الداميا  
لا تقسمي، صدقتُ، طفلك نائم  
أخشى عليه من الانين دواهيا  
لا توقظيه بالبكاء حذار ان  
يوحي البكاء له العذاب الآتيا  
أما انا فثقي بقلبي، إنه  
سيظل، ما شاء الوفاء، مؤاسيا  
سأظل اسقيك الغزاء لاني  
ذقت الدموع فلست أجهل ما هيا  
لولا أنك سارك ما أجت خيانة  
لولا أحتياك ما سلكت مخازيا  
الياس ابو شبكه

\*\*\*

### اين من يتقن تعذيبي

عذبي الشاعر يسمعك م شجي النغم  
انما للشعر روح هي روح الالم  
فابعتي الآلام في صد م ري وزيدي واستريدي  
انت لو لم تولمسيني لم اجد قط نشيدي  
عذبي ا ان تعذيبك م باب للخوار  
جذا دمعي يجري في تعاوين خدودي  
باعثاً من قلبي السحر م بشق القلم  
اين من يتقن تعذيبي م لاشدو نغمي  
عذبي ا فانا في حاجة للألم  
لي قلب نذر البؤس م طوال الابد  
فهو اليوم شتي وهو اشقي في غد  
الف البؤس فاسي كصيم الجلمد  
عذبوه تنفجر م آماله بالوقد  
رب صخر فجرته ثاثرات اللحم  
اين من يتقن تعذيبي لاشدو نغمي  
عذبي ا فانا في حاجة للألم  
شفيق معارف

- كلمة شكر -

هدى ضومط وعائلتها يشكرون كل من شاركهم في مصابهم بفقد عزيزهم الاستاذ جبر ضومط سواء كان ذلك بتحاريهم او بتلغرافاتهم او بحضورهم ذاتياً لا اراهم الله مكروهاً

اتذكرين ؟ ... »

وقال روسو قبل سنوات عديدة : « كنا صامتين صمتاً عميقاً وكان دوي المجاذيف ذات الايقاع المتوازن يهيج في قلبي الرغبة الى الاحلام ! »

وقال شاتوبريان في اتالا : « كانت اتالا تنشد فلا يقاطع شكاياتها الا دوي زورقنا فوق المياه ... »

وبعد يومين ترك لامتريين ( اكس ) ليلحق بصديقه ( فيريو ) فيذرف بين ذراعيه بقايا دموع غادرتها الايام في قلبه ، اما الداء فكان يسير مسيرته في جسد ( جوليا ) التي انقطعت الا عن الماء عملاً بإشارة الطبيب ، وكان لامتريين يعرف حق المعرفة ان الموت يتأهب لاختطاف تلك التي اوجت اليه قصائده الخالدة فكتب الى الانسة كلوننج في الرابع والعشرين من شهر تشرين الاول يقول : « ان التي أحبها فوق كل انسان في هذا العالم تتأوى منذ اسابيع في نزع أليم ، وأراي غير قادر ان اكون بالقرب منها » وفي الثامن عشر من شهر كانون الاول فاضت روح جوليا بهل وسكون وشفتها لاصقتان على خشب صليب صغير . وكان طيف لامتريين لا يزال عينيها في تلك الليالي الاخيرة التي صرفتها - رغم ما بها من الضعف - في قراءة رسائله وترتيبها بحسب تواريخها ووضعها في غلافين كبيرين كتبت عليهما : « اوراق تخص السيد فيريو ... » وفيريو هذا صديق لامتريين الاكبر - كما علمنا ومواسيه في ليالي الدموع واليأس

الياس ابو شبكه

### ثمرات المطالع

Le pèlerinage de la Mecque  
par le Dr. Ahmed Chérif  
Beyrouth 1930

اهدانا حضرة الدكتور احمد شريف رئيس مستشفى الكرنيتيا في بيروت كتاباً جديداً بالفرنسية تناول فيه الحديث عن الحج الذي يعني به حضرته عناية خاصة منذ سنين عديدة

وقد بحث المؤلف في كتابه هذا كيف كان العرب يحجون الى مكة قبل الاسلام وكيف ان هذا الحج كان عبارة عن معرض للادب والتجارة ، فيطلع فيه الشعراء على الناس بقصيدهم ، ويتقدم فيه التجار ببضائعهم حتى جاء الاسلام فجعل للحج في مكة ضفة دينية ، ووجب على المستطيع ان يزورها مرة في حياته ، والغاية من هذه الزيارة ان تتعرف الامم الاسلامية بعضها على بعض وان تتعاون وتتحد محافظة على حضارتها وقوميتها

واتى حضرته بعد ذلك على الشاعرة الاسلامية في الحج واثرها في الحياة الاسلامية ، وكل ذلك بلغة سهلة ومنطق سليم ، يشكر عليه ، وفي الكتاب الصور الجميلة والخرائط الجغرافية التي تزيد في قيمته ، وحذا لو يترجم الى العربية فتكون منه الفائدة المزدوجة التي نريدها في امثاله من الكتب المفيدة

...

ان يعود الى اشغاله تواعدا ببقاء في « اكس » واعطته دفترًا صغيراً من « الماروكين » الاحمر ليملاه بما يوحيه اليه فراق « لغير . »

كان لامتريين اميناً على الوعد ، ففي الواحد والعشرين من شهر آب صعد الى « اكس » لينتظر جوليا ، الا ان آماله ذهبت ادراج الرياح فقد تناهى اليه ان الحمى تفتك بها فتكاً ذريعاً ولا سبيل الى وصولها اليه ، فقام على نفسه يفكر في « الغائبة » وفي نفسه ما فيها من الشجون واليأس . وكان في القرية - او في المنزل الذي يسكنه - فتاة حسنة تدعى « الينور كلوننج » تعرف اليها صدفة فلم يكتم عنها عذابه ويأسه ، ولم يرفض رغبتها اليه في التزهد ساعة على ضفاف البحيرة في « اكس »

كان الصيف يذيب عواطفه العذبة على بحيرة ( بورجه ) فاستسلم لامتريين الى الذكريات ، وما هي الا هنية حتى شعر برعدة سرت في جميع مفاصله ، فاستأذن الانسة وانصرف عنها الى خاوة على الضفة الشمالية من البحيرة حيث كان يجلس في الصيف الماضي مع تلك التي ملكت عليه مشاعره وقلبه . ولم تأذن الساعة السادسة من المساء حتى كان لامتريين قد افرغ ما كان في قلبه من الدموع ، وكأنه شعر بمصافحة من العواطف تطلق في صدره فاختلج فترة ، وغارت عيناه في حجرهما ، فاخذ من جيبه الدفتر الصغير الذي اعطته اياه جوليا وكتب على الصفحة التي عرضت له هذه الكلمات : « جالس على صخرة الضفة الشمالية افكر فيك يا جوليا » الا انه تذكر ان جوليا تحترق ، وان الكلمات المفجعة لم يتلفظ بها بعد فكتب : « تذكر الايام الجميلة التي صرفناها معاً على شاطئ البحيرة » ثم اطبق الدفتر واخذ يحلم بعض دقائق واذا باغنية تستفيق في قلبه ، ففتح الدفتر وفكر فترة من الوقت ، ثم كتب :

« ذات مساء . أتذكرين ؟ كنا نغوم بسكون

على احشاء امواجك المفضضة بضوء القمر

وعلى دوي الجذافين الضارين بابقاع ... »

ثم توقف فحسب على البيت الثاني واستبدل به هذه الايات : « ولم يكن يسبح في الابعاد ، على الماء وتحت السماء

الا دوي الجذافين الضارين بابقاع

امواجك الموسيقية

ثم بدأ بقطع آخر :

ان مركبة ملكة الليالي الموسيقية

كانت تدير بضالة شواطئك القفراء ... »

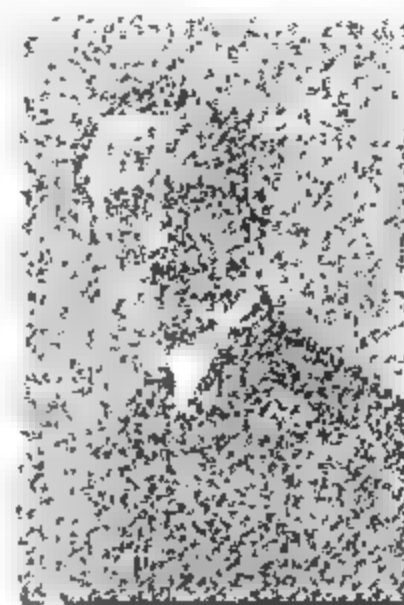
وهنا توقف فترة ، وكأنه امسك باهداب فكرة اخرى هي ان يدرج في القصيدة « اغنية جوليا » فكتب : « تابع ، تابع مجراك ، ايها الزورق الشارد »

ويظهر ان رفاقه في تلك القرية « الصيفية » فاجأوه في تلك الاونة فانحنى الدفتر في جيبه وعاد معهم الى المنزل . وفي اليوم التالي عاد الى البحيرة من غير ان يشعر به احد واكمل تلك القصيدة الالهية « البحيرة » الا ان لامتريين كان تشعب من قراءة « روسو » وشاتوبريان « فاستعرض في مخيلته « هاوريز الجديدة » و « اتالا » ولكن هذا الاستعراض لم يحل بينه وبين صدقه في عاطفته وهو ينظم قصيدته على شاطئ البحيرة . قال لامتريين في « البحيرة » : « ذات مساء ،





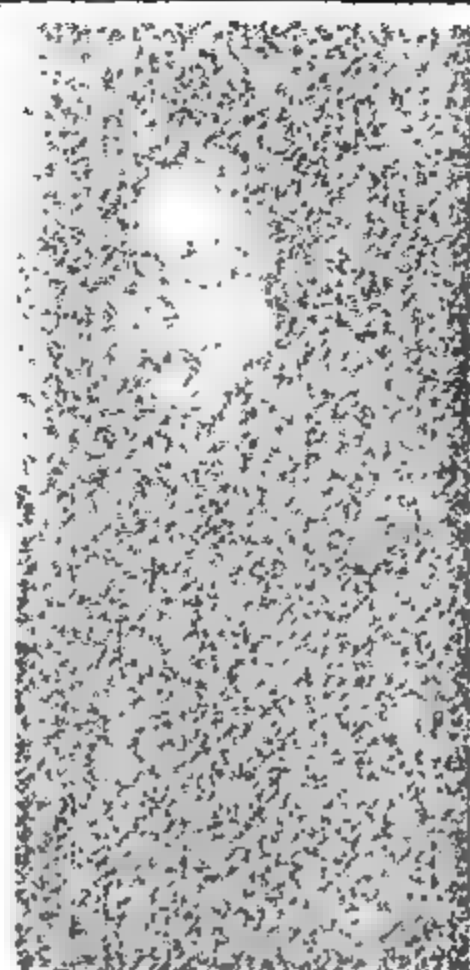
لاستاد شكري قزويني  
واسع دماغ و طبع وادب



“شیخ فارسی ہمارے  
دو تہہ ہے



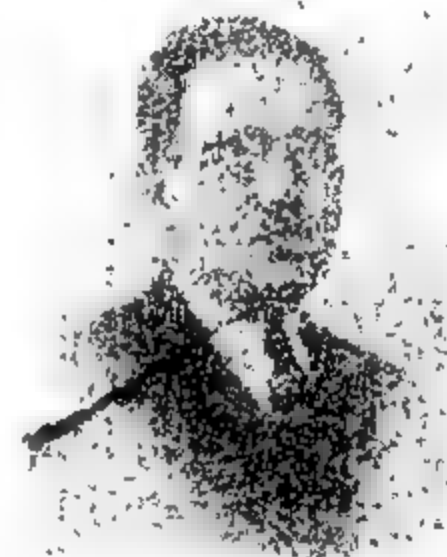
الفرع الجديد انما انما ترمية  
 وتخليقها السجرات  
 محو كذا مع كذا حالات  
 حطها المراجع السارية  
 ترمية كذا كذا  
 من كذا الحط في كذا  
 من كذا كذا



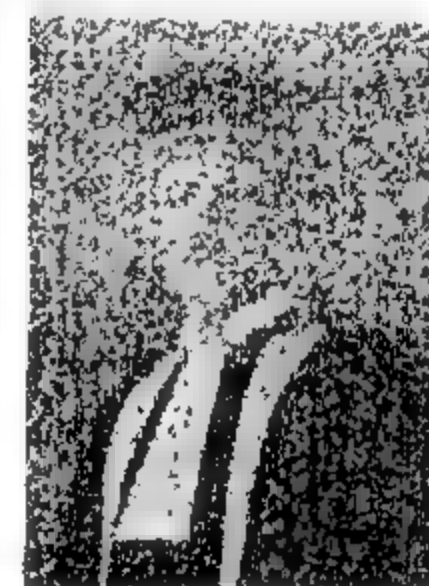
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

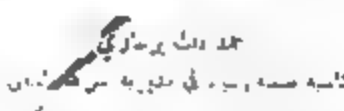
البريد  
الصادق



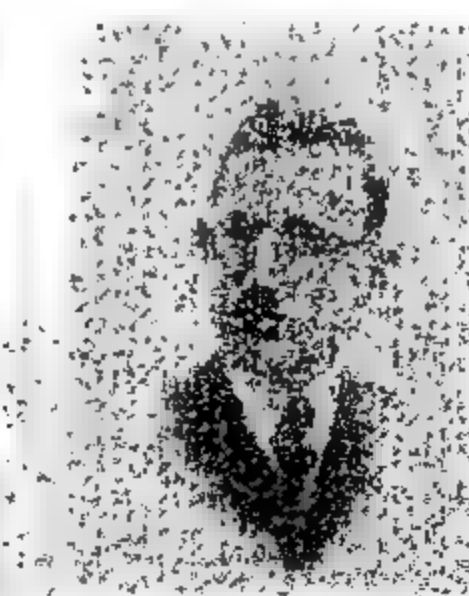
الاستاذ الفاضل  
م. خ. خ. خ.



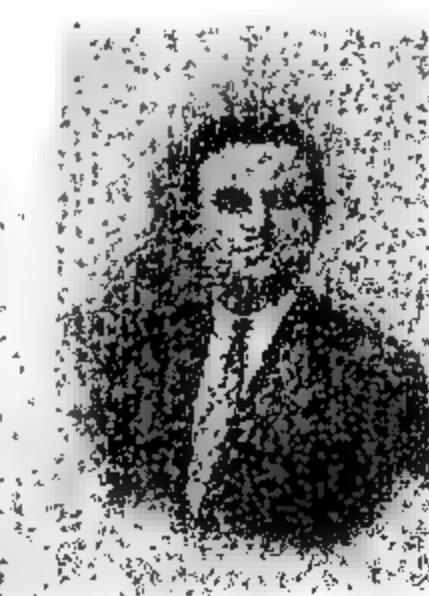
لا اله الا الله  
والله اعلم بالصواب



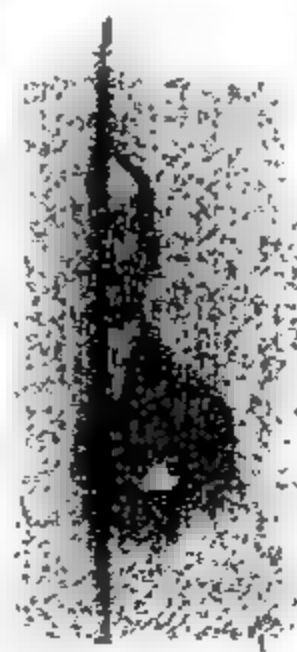
الاستاذ اميل هنري  
رئيس محكمة تدايه لسي الخليليه



الإسناد بدري معوشي  
رسم - حكومت دوايه جی امان



الأستاذ محمد بندي  
رئيس جامعة البام

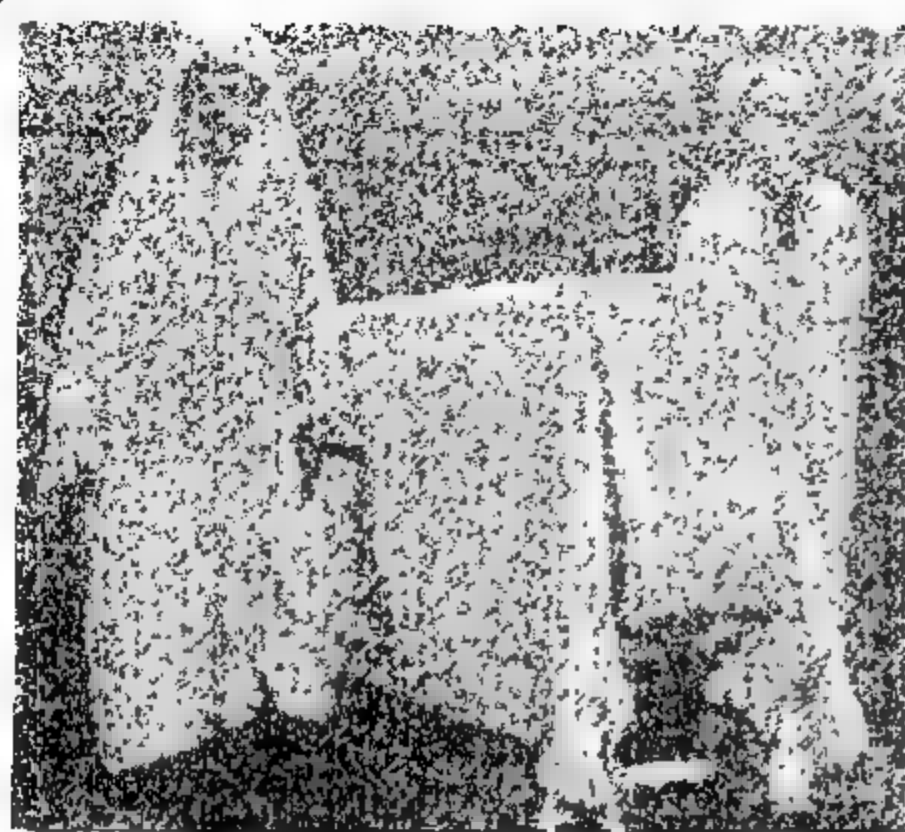


الإستاذ وجيه  
ريفر حكمة

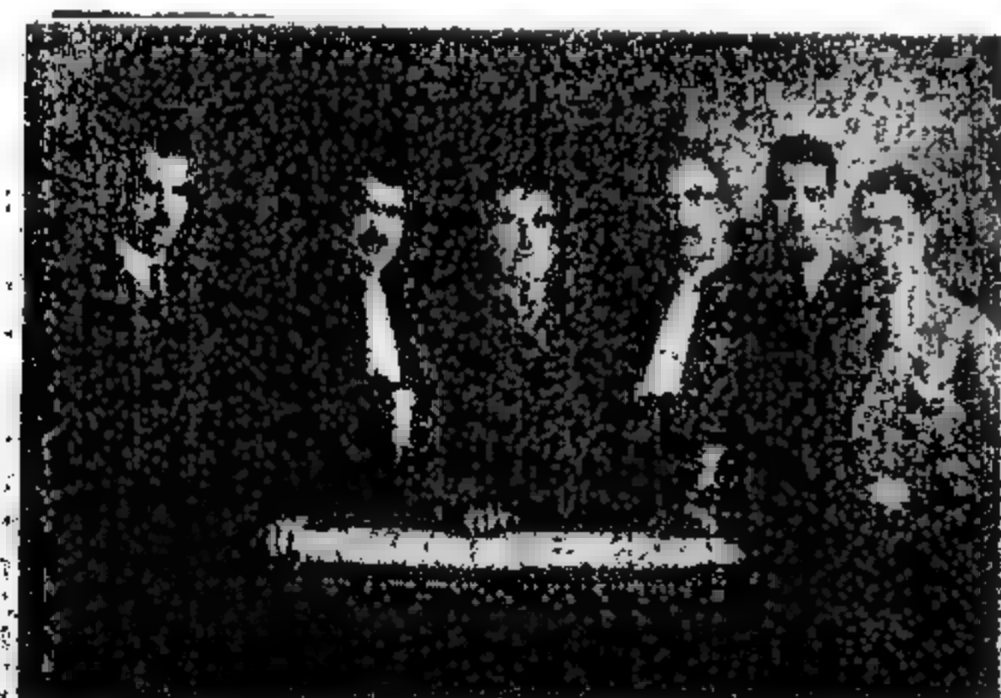


لترعة الهندى - دقهلي حاسي

فدي بجل لواء الصالحين الذي في الله مدح وخطب في ارضها  
خاطبة في جناس دايما الى آيات بيان تأييدها صلعم ، الوطني  
حلال المذموم  
ومهم من يجرأت الاشارة من الحكومة البريطانية  
بعسكر بالقيس هو ضايعي قلبي فكاد دعوته د فم اسند  
وتشبهها

[illegible]

المجلد - الحدود - بعض ابراهيم في احاديث الملازم - دكتوراه، فلسف وشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن علي -  
بيادان قبله كتاب وهدية



الاستاذ زاهد المصطفى صاحب جليل في الدين وعلم في الطب والعلوم  
السياسية والادبية في سنة ١٣٧٥ هـ في القاهرة



## حديث طريف عن نشوء الحياة ونشوء الانسان

الحياة والانسان في العصور الاولى كما يؤمن بها علماء اوربا - مملكة القرد

### مملكة القرد

بين اوغندا والكونغو البلجيكية في افريقيا سلسلة جبال بركانية تكسرها الاحراش ولا ينفذ لها الانسان الا غراً لاها تواف حكومة مستقلة من مئات القردة التي شملت الحكومة البلجيكية بانتدابها وحمايتها وامرت ان لا يعرض لها احد من الناس تعزيراً للعلم وحفظاً لهذا النسل الكريم من الاندثار وهو كل ما يذكرنا بالصلوات الوثيقة التي كانت تربط بين اجدادنا القدماء وبين اجداد القردة الحاضرة .

واكثر من يقصد هذه المملكة العلماء الباحثون في نشوء الانسان وتطور الحياة ، ينزلونها اياماً واسابيع ويعملون فيها على دراسة النظم المتبعة في مملكة القردة ، وما لقيموا ابناؤها من طراز في المعيشة ، والوان في الحياة ، يحاولون بعد ذلك الحجة على ان هذه الجماعة تمت الينا بصلة ونسب ، وان اجدادنا الاول لا يبعد ان كانوا قروداً في اول نشأتهم وخبر حياتهم

هذا حديث لا نريد ان نعرض له برأي خاص فلسنا والحمد لله من الذين يهيمهم معرفة ما اذا كان اجداد الانسان قردة او قوطاً ، وهو امر نعتقد انه اعلق باجدادنا مناء ، وليس لنا ان نناقشهم في ما كانوا يتخيرونه لانفسهم من الازياء الانسانية او الحيوانية في حياتهم الاولى ، وكل ما يهمننا اننا لسنا مثلهم واننا لسنا قروداً ولا قوطاً وانما نحن اناس واذا كان لنا ان نعقب شيء في حياتنا الحاضرة فهو كثرة الناس ، وكننا نفضل لو كنا اقل عدداً ، فان هذه الكثرة قد سدت على البعض سبيل التفكير الهادي ، حتى اصبح واحدنا لا يستطيع عملاً ولا تفكيراً . اما نعمة سلامه موسى على السباع التي جمعت من القردة الاولين اناساً متحضرين ، فامر لا يزيد ان نساجله فيه

نعود الى حديث القردة في مملكتها الخاصة فنقول ان العلماء الذين نزلوها زائرين لم يوفقوا الى كبير امر ، فقد درس بعضهم طبائع القردة وحمل جملة اجائته الطريفة الى المجامع العلمية فاجمعوا بعد البحث على ان القردة اقرب الحيوانات الى الانسان ولكنها ليست من الانسانية في شيء ، وزادوا على ذلك ان اجدادنا الاول ليسوا منجدرين من القردة الحاضرين - وهذا امر يبعث على الارتياح سوكل ما يمكن العلماء من النفاذ اليه حتى الان هو ان اجدادنا كانوا اقرب الحيوانات الانسانية الى القردة وانه لا بد ان يكون المنفور له جدنا الاول من الحيوانات التي كانت اكثر فطنة وذكاء من هذه القردة ، ولولا ذلك لما اصبح انساناً وانساناً متسداً ، ولظل مكانه في الغابات كما هو الحال مع انسائه القردة الحاضرين

ولقد نزل الاستاذ جوليان هكسلي العالم الانكليزي الكبير ونجل الاستاذ هكسلي الشهير الذي كان من مؤيدي داروين في نظرية النشوء والارتقاء مملكة القرد مؤخراً فكان اول ما احس به من برامج جفلة المستقبل التي اعدتها هذه الدولة لقرىب كبير من الاجانب . ان صوت القرد الاول الذي رآه لأول مرة في طريقه صوتاً اصم وسد

عليه مذاهب تفكيره ، ولكن الاستاذ لم ير في ذلك كبير امر وعده هذا الصوت اغراقاً من انباء المملكة الجديدة في اكرامه وانه ليس في الحقيقة الا من مدافع الاستقبال ومنازل القردة غريبة الوضع تحتها في الاشجار الكبيرة وتضع فيها بعض الاعشاب والاعصان اليابسة ، وفي ذلك ما يدل على عنايتها باجسامها النحيفة ، وعظمتها المسترخية ولقد اشرنا في صدر هذا المقال الى انه لا رأي لنا خاص فيه ، وان ما ستناوله من الجاث في نشوء الحياة والانسان قد اقتبسناها عن غير كتاب واحد وغايته من كل هذا ان يلمقروا نأبرأي العلم والحضارة الحديثة في تاريخ الانسان الاول

### الفضاء الواسع

الارض التي نعيش عليها لا تعد شيئاً مذكوراً في هذا الفضاء اللانهائي ، كرة تدور على محور الشمس وعلى مسافات بعيدة منها نجوم ثابت هي مراكز للحرارة والنور ، يتحرك بعضها حول بعض ، على ابعاد شاسعة فلا تستطيع ان تراقب حركتها ولا نستشعر نحن الاحياء ان هناك حركة وان هذه النجوم الكبيرة تنتقل من مكان الى آخر الا في مدد طويلة تبلغ الالف من السنين ، اما المكبرات العظيمة فلا تظهر هذه النجوم العظيمة الا بقعاً صغيرة من النور وهناك على مقربة منا نجمة كبيرة ، الشمس ، الشعلة النارية وهي كغيرها وشقاتها من النجوم الثابتة البعيدة ، ولكنها اقرب منا عرفنا عنها الخير الكثير ، عرفنا انها تبعد عن الارض ثلاثة وتسعين مليوناً من الاميال وان حجمها يكبر الارض بمليون وربع من المرات وانه تدور حولها سيارات بل شقيقات للارض في هذه الوحدة الشمسية وهذه السيارات نيرة كارضنا بانعكاس نور الشمس عليها اما هذا الفراغ الهائل حولنا . بل حول الشمس والنجوم الثابت التي ترى بالعين المجردة وغيرها من التي يستحيل رؤيتها بغير المكبرات ، فيصعب تقديره ومعرفة مساحته ومن يدري فقد لا تكون له مساحة ولا نهاية

اما ارضنا فكرة صغيرة لا يزيد قطرها عن ثمانية الاف ميل ، ولا يبلغ عمق البحر فيها اكثر من خمسة اميال ، يحيط بها هواء ثقل كثافته كلما ارتفع عن سطح الارض وينقطع الهواء على علو عشرين ميلاً فلا يبقى منه الا غشاء خفيف من الاثير هو اخف من الهواء مئة مرة

### الارض في حياتها الاولى

كانت الارض قديماً خلواً من الحياة وكانت على غير حالتها الحاضرة من اعتدال الحرارة والبرودة لانها حين انفصلت عن الشمس وانفصل عنها القمر كانت تدور حول الشمس بسرعة هائلة وكان القمر يدور حولها بقوة الجاذبية . وكان قبل اليوم وفي ذلك الحين اكثر لمعاناً واعظم نوراً وكانت الشمس اكثر حرارة واشد سرعة . وفي هذا الوقت ظهرت الحياة على الارض ولم تكن كالحاضرة التي نراها امامنا اليوم . ولا نعلم كيف بدأت الحياة على الارض . وما الاراء الحديثة عنها

الا نظريات لم يؤيدها العلم تماماً . بيد اننا على ثقة من ان الحياة ابتدأت على الارض في وقت كانت فيه الغيوم تحجب وجه الشمس والصواعق والزواجع متتابعة قوية . والارض بركان هائج ليس عليها تراب ولا خضرة بل مياه معدنية كلسية فكانت تجرف امامها من هذه المواد الى الارض المنخفضة التي اصبحت بحراً . وتكونت طبقات الارض جميعها بهذه الوساطة واثبت العلم اليوم ان اول طبقة نعرفها قد تكونت من الامطار التي سقطت على الارض بقوة الحرارة والجاذبية . وكانت هذه الامطار مركبة من مواد كلسية آفت ما نسميه الطبقة الاولى من طبقات الارض ثم تتابع على هذه الطبقة سواها بفضل العواصف والبراكين

وقد ظهرت آثار الحياة في طبقة تدعى «البلازويك» وهي تحت الماء وكانت بسيطة جداً وتتابع الطبقات بعد هذا التاريخ على الارض وفي كل منها نوع من الجسم الحي هو ارقى من الاول

هذا اول ما نعرفه عن الحياة ، الحياة في الصخر والصخر اول كتاب تاريخي يحمل للعالم المتبدن تاريخ الحياة الاولى - والقاري الذي يزور المعارض الاوروبية اليرم يرى آثار الحيوانات الاولى مرسومة على القطع الصخرية بوضوح تام وامانة عجيبة !

اما عمر الارض فقد اختلف في تقديره العلماء فبعضهم ذهب الى انه اكثر من مليار سنة وبعضهم يقول انه يبلغ ٨٠٠ مليون سنة وغيرهم يقول باقل من ذلك ولكنه ليس هناك عالم واحد يذهب الى ان عمر الارض اقل من نصف مليار من السنين

### نشوء الحياة

وبعد فن اين اتت الحياة ؟ وكيف خلق الانسان ؟ فنحن نعلم اليوم ان الاحياء تتوالد من حيي مثلها واذا سألنا الفلكي والعالم في طبقات الارض عن طبيعة هذا الجسم السيار الذي نعيش عليه اجابنا انه جسم يبرد رويداً رويداً وانه في القرون الغائرة السالفة كان يعج ناراً وان الحياة لا يمكن ان تكون قد قاومت حرارة الارض الماضية . بل يجب اذا كان هناك حياة وهو المستحيل ان تكون قد ذهبت بها حرارة الشمس فجعلتها هباء منثوراً

اذ نحن امام رأي علمي صريح وهو انه كان للحياة بدء فكيف كان بدء الحياء ؟ واذا كانت الحياة قد ظهرت بطريقة لن نعرفها في المستقبل فليس هناك مانع يمنع ظهورها بجميع مظاهرها في وقت واحد . فيكون الانسان والحيوان والنبات بانواعها قد ظهرت دفعة واحدة على الارض . ويؤيدنا الكيماوي في هذا الرأي فهو يقول ان المواد التي تولد الجسم الحي حيواناً وانساناً ونباتاً وجدت منذ الازل

ونعرف من بقايا الحيوانات الموجودة في الصخور ان بعضها قد هلك واندثر ونعلم ان الحيوانات الحاضرة لم تكن موجودة في الزمن السحيق التي كانت فيه الصخور الاولى ما تزال تحت سطح البحر ويؤيد هذا الرأي ما يذهبون اليه من انه اذا بحثنا بقايا الصخور القديمة وبدأنا بالحدث فالقديم كثرت بقايا الحيوانات المنقرضة وقلت بقايا الحيوانات الحاضرة ، حتى ينصرم أثرها ولا يبقى الا آثار الحيوان المنقرض



## اعلان

سعر المتر المكعب من الرمل ١٤٠  
غروش لبنانية سورية ورق  
سعر المتر المكعب من البجصة بالرمال ١٤٥  
غروش لبنانية سورية ورق

سعر المتر المكعب من البجصة بالرمال ١٤٥ غروش لبنانية سورية ورق  
تقرر اجراء الاحالة الاولى للمواد المبينة اعلاه بالاسعار المدونة في جانب كل منها لمدة ثمانية ايام تنتهي في الساعة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء الواقع في التاسع عشر من شهر اذار الحالي . فمن كانت له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع قلم هذه الدائرة البلدية خلال المدة المذكورة للاطلاع على الشروط المفصلة .

بيروت في ١٣ اذار ١٩٣٠ محافظ بيروت  
رئيس البلدية الامضاء : سليم تقلا

## اعلان

في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الواقع في ٢٠ اذار سنة ١٩٣٠ تطرح وزارة المالية في المناقصة العمومية التزام بيع الملح في مستودع مرجعيون . فعلى من يرغب في المناقصة ان يطلع على لائحة الشروط في مكتب التفتيش في مرجعيون وفي مكتب الوزارة في بيروت كل يوم ما عدا ايام الاحاد والاعياد

## الى المهندسين عموماً

يعلن محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو انه على استعداد دائم لطبع خرائط على ورق «فاروا برسبات» باحدث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر الجميلة للبلاد الشرقية

VICHY-ETAT  
La Reine des Stations Thermales  
Allier - France  
ملكي محطات المياه المعدنية  
آلة فانتا

واخذت تتيح للبشر وليس هناك موطي . قدم يتمكن من التزول اليه شعب جديد يتمكن فيه من التطور والتحول بسلام وأمان

يقول العلماء اليوم ان اجدادنا من نسل حيوان هو اقرب الحيوانات الى القردة ، والقردة كما هو معلوم ومشهور حيوانات تتسلق الاشجار فتعيش فيها وتنام بين اوراقها وتتوالد بين اغصانها وهذا القول يصدق على الشبازي والنوريلا اقرب انواع القردة الى الانسان . والانسان بالنسبة اليها قرد ارضي ترك الاشجار واخذ يعيش في الارض الفضا . وذلك منذ مئات الالوف من السنين لما مل الاشجار ومعيشة الاحراش ونزل الى الارض فاتخذها مسكناً وموطناً . وتكيف حسب طبيعة الارض الجديدة واخذ يتد فيها ويتوالد بكثرة عجيبة . تاركاً ابناء عمه لوحدهم في الاحراش

وتعيش القردة الحاضرة غالباً على النبات وثمر الاشجار إلا ان «الغيبون» وهو اكثرها حركة واشدها قوة يتقوت احياناً ببعض الطيور والحيوانات الصغيرة ولكن كيف اصبح الحيوان الذي كان يعيش في الشجر انساناً قادراً قويا يقوى على مصادمة الحيوانات الكثيرة العدد الشديدة البطش والقوة .

انا اذا نظرنا الى الفروق بين الانسان واعلى انواع القردة نراها تنحصر في امرين اثنين فقط . اولها ان القدمين اصبح بتقدورهما حمل الجسم دون مساعدة الساعدين وثانيها ان الرأس اصبح كبير الحجم والاول جعل من الحيوان المتسلق الاشجار حيواناً يركض بسرعة عظيمة وليس هذا الحادث غريباً في القردة فهذا الغيبون وهو احد انواعها يسير احياناً على الارض مسرعاً دون ان يستعمل يديه ولكن الانسان الجديد اصبح يسير دائماً على الارض دون استعمال يديه واصبح بقوة الاستمرار اسرع عدواً من الغيبون اما الامر الثاني فقد جعل من الحيوان انساناً مفكراً وهذا النمو العقلي كان سلاحاً جديداً وقوياً بيد الحيوان الانساني يستعمله عند الضرورة وكلما رأى الى ذلك سيلاً .

ولقد قدمنا سابقاً ان الغيبون يعيش احياناً على لحم الحيوانات خلافاً لبقية القردة التي تعيش على ثمر الاشجار وهو ما حمل الغيبون حتماً على المعيشة جماعات كي يتمكن من اصطياد الحيوان الذي يغشاه في طريقه

هذا الحادث العظيم الذي نذكره الان عن الغيبون هو الذي مكّن الانسان الاول من اصطياد الحيوانات الشرسة القوية واتقاء شرها ، فاضطرار الانسان الاول للتعرض لخطر هذه الحيوانات المفترسة حمله ان لا يسير منفرداً الا ان يكون في عصبة قوية من قومه وهذا العمل الانساني المشترك الذي كانت غايته الاولى المدافعة عن النفس ، كان له الشأن الاكبر في تطور المدنية وتقدم الانسان ولو ان الانسان الاول اطمئن لنفسه وعاش بمفرده ولم يتحد مع افراد نوعه وجنسه لوقف التمدن عند عتبة ولمسا كان هناك تقدم ولا مدنية فالمدنية من عمل الجماعة لا من عمل الفرد وليذكر القاري ان هذا الحديث الذي نحدثه به هو تاريخ الانسانية - كما يزعم علماء الغرب - قبل ادم عليه السلام

ظاهرة للعيان في الصخور الاولى ا لقد انشأت الحياة رويداً رويداً وظهرت على الارض في ابسط المظاهر فالنبات سبق ظهوره الحيوان والحيوان الانسان . وابسط النبات ظهر قبل البلح مثلاً الذي نعده من النوع الراقي في النبات ، وابسط الحيوان كالاسماك قبل الاسد والنمر ، وابسط انواع الانسان وهو النوع الذي بين الحيوانية والانسانية سبق ظهور الانسان المتمدن في مصر في اول فجر التاريخ

وبعض الحيوانات يتوالد بكثرة عظيمة وبالملايين ولولا هلاك اكثره لضاقت بنا البسيطة ، والفائر في هذه المعامع ما كان قوياً متميزاً بصفات جسدية او عقلية على غيره ، وهلاك هذه الحيوانات يكون من اثر البرد وقلة الغذاء وسطوة بعض الحيوانات الكاسرة

هذا هو تنازع البقاء وتاريخ الارض بل التاريخ نفسه ليس الا عبارة عن تنازع دائم بين الاحياء . والتنازع يكون بين الانواع من الاحياء ، الاقرب بعضها الى بعض . فالانسان مثلاً يتنازع اكثر الاحيان مع الانسان واقلها مع الحيوان وكذلك الحيوان لا ينازع الانسان الا اذا تعدى هذا عليه . واكثر تنازعه يكون بعضه مع بعض ا

رب متاسل يعجب بقولنا ان الحياة بجميع انواعها ظهرت تدريجياً على سطح الارض فكيف كان ذلك فنقول ؟ ان الاجسام الحية ميالة الى التغير بالوان مختلفة والى حد محدود فهي تدحرف عن الاصل الصادرة عنه بصفات خصوصية . في اللون . والقوام . والقوة . والسمن . والتكوين . فلا يشبه الابناء الاباء مطلقاً . وهذا هو اصل الانواع في الاحياء واما اقسام الحيوانات الناطقة وغير الناطقة ، فانها حاصلة عن التحصار بعض الصفات في بعض الافراد وانتقالها في النسل بالوراثة وثبوتها مع الزمن الطويل

## بين الحيوانية والانسانية

واجمل صفحات التاريخ درس تطور الانسان الاول من الحيوانية الى الانسانية وعلاقته بالتاريخ وما هنالك من رأي في مصيره

واذا نظرنا الى الجسيم الحيواني الانساني رأينا لا يفرق كثيراً عن الحيوانات المعروفة من ذوات السلسلة الفقرية وما من برهان يقدم لاثبات العلاقة بين هذه الحيوانات بعضها مع بعض الا ويثبت على الانسان ايضاً ويسهل تطبيقه بينه وبين اعلى طبقة من طبقات هذه السلسلة

نحن حيوانات بتركيبنا الجسدي والنوع الذي يضعنا فيه زائر من المريخ هو القردة . وليس هناك شك في الوقت الحاضر بين علماء الطبيعة في صحة هذا الرأي وصوابه

ويقول قائل اذا كان الامر كذلك ، فلماذا وقف هذا النوع ( القردة ) عن التقدم ولم يبلغ ما بلغه الانسان من دقي ومدنية ؟

وجواباً على ما تقدم نقول ان نشوء شعب جديد او تطور نوع من الحيوان الحاضر يستلزم تزول هذا النوع بيئة جديدة لم تطأها اقدام غيره فيتكيف حسب محيطها مدة طويلة دون ان يكدر عليه عيشه طارق فجائي او يطرق بابه شعب فاتح ، ولكن الارض اليوم أصبحت مليئة بالناس



## الفنون الثلاثة الجميلة

وموسيقى السادة فليفل اخوان

١ -

شاعرٌ ما صبا عمره - وقد جاوز حد الأربعين - إلا إلى وحي فنه الجميل وما طرحت بعراطفه هزة خيال إلا ليقف حاسر الرأس امام اقانيم الفن الثلاثة المجبولة بأرواح الملائكة وانفاس الشياطين - الشعر ، الموسيقى ، التصوير شاعرٌ يؤمن بقدرة هذه الفنون الثلاثة ايمان اليقين فيناجي مرضاتها ويستوحي تأسيثها ولا يحتك له خاطر بأثير عناصرها الا لتلعب أسرته ببروق من النور تسطر قول : اين الملوك وابناء الملوك من هذه اللذة وهذا السرور شاعر درس آداب المجاملة فركم للموسيقى بقوله : يصدا القلب من مناظر عين وجلاه صدى مسامع أذن لا تقني بنعمة الحسن يوماً وعلينا بنعمة اللحن مني كما انه سجد للتصوير بقوله :

رُبْ شرجم أمانة لكن ريشة الرسم كل معنى الامانة ذلك يروي جمال ما ابداع الله بياناً وذي تريك عيانه اجل هذه واقعة امري الراهن وقد بارت محاسن الشعر وباتت عكاظها سوق كساد لا نفاذ لبضاعتها ولا استفاد لصناعتها - كيف لا وقد وقف دم الحياة في عروقها فلا جديدها بنافع ولا عبيدها بشافع وليس لها ثمت اكتشاف يسك ما بقي فيها من رمق ولا اختراع يبعث في جسدنا من تجدد كما هي عليه الحال العكسية في الصناعتين الاخرين شقيقتيها - التصوير والموسيقى - فقد اصبح لهذه حاكي الفوتوغراف وهاتف الراديو وبات لهاته عدسة الفوتوغراف وشبكة الزنكو. ولم يبق لصناعتي انا الشاعر المسكين سوى التأسي بحياة شقيقتها والمباهاة برفاهيتها مباهاة القراء بشعر

جارتها القراء. فتداني بيدها أرتع والعب وادى واسمع لكن - والحق يقال - رؤية الاجبر لنور الشمس وسماح الاطرش في الزفة « ومع هذا فاني اجل التصوير والموسيقى على اعتقاد ان الفن الجميل روح في ثلاثة اقانيم - فاذا ما حدثتك ايها القاري. الكريم عن اعجابي « بزكوغراف المعرض » مثلاً وما فيه من قيم الوسائط وعتيد الوسائل لسعادة فن الرسم ورفاهته فلا يقذفن في روعك اني أطري: او اجامل على غير هدى - معاذ الله - وليس على اعجابي من بيئة انصع من ان ادعوك الى زيارة هذه المؤسسة العامرة فتدري بام العين معنى المثل القائل : « الاعمال بالاكمال والاحسان بالاتقان » ولا تغادر مكتب ادارتها وغرف التصوير والتكبير والتثبيث والتلوين والنقش والحفر والاستعاضة في الايام المكفرة الوجه عن نور شمس الله الطبيعية باشعة مخترعات الانسان الكهربائية الامعيا بدهشة الاعظام فاعليك متى عرفت ان ادارة هذه المؤسسة تتقاضى على نقش رسمك نقشاً ابدياً لالوف الصحف وملايين الصور اجرة جهود مشكورة هي الساحة نفسها والسخاوة عينها ولست بمبالغ في قولي انها تفوق اشهر المؤسسات الاوروبية من نوعها هواة وتساهلاً واتقاناً لقد زرت هذه المؤسسة مساء امس فوقعت عيني على رسم منقول بغية النشر لجوقة موسيقى السادة فليفل اخوان الوطنية والسادة فليفل اخوان هم - كصديق الروح والفن الموسيقار الاستاذ متري المر والنجالة وكرياته - جوقة كاملة في حد ذاتهم اذ هم ( اي السادة فليفل اخوان ) عدد اصابع الكف او خمسة ( في عيون الشيطان ) « فحسدهم » للتلحين « واحمدهم » للتنقيط « وعبد الله والرحمن » للغزف « وحسنهم » النونو « للانشاد بل هو مجموعة موسيقى صغيرة بغمة واذنه وعواطفه الفتية ولعمر الحق ان كل فرد منهم هو كل في كل ولا اخالني اذا جئت بخمسة من موسيقاري العالم

كبولديو فرنسا وبتروفن المانيا وروسيني ايطاليا وكريك زوج أوشون بولونيا فاسمعتهم جوقة موسيقى هؤلاء الاخوة الخمسة الا أنني كل منهم لو كان له اربعة اخوة مثله ليرهن كيف ان الموسيقى حق كما ان الله حق وكما ان كلمة القرآن حق في قول : « سنشد عضدك باخيك »

اخوة خمسة اوجدوا بموسيقاهم في مدينة بيروت شيئاً من لاشي. ومهدوا سبل الوساطة بجهودهم ونقودهم - بقاويهم وجيوبهم - بتضحياتهم الجليلة ودعاياتهم السلمية الجميلة للعمل بقول نبيهم الكريم : « الهوا والعبروا فاني اكره ان تكون فيكم غلظة » - اخوة خمسة لا يفكرون الا في خدمة وطنهم الصغير مجيع ما وهبهم الله من مكارم الفن الكبير ويستهلون بذل رأس مالهم الوحيد حبة انعاش روح قوميتهم وبغية مشاركة حكومتهم وابناء وطنهم على السواء في اعيادهم واغراضهم وعواطفهم دونما نزوع الى جو مغرم غير الذكر الحسن وطيب الاحدوثة وعوارف الاخلاص

وانه وائم الحق خليف باولي الامر ورجل الحل والربط في الوطن اكرام مشواهم وتشجيع جهودهم واحلال فرقتهم الموسيقية الشاملة المنظمة محل الاعتبار والاحترام في قلوب المجتمعات وعيون الصحف وصدور المجالس لاسيما وهي الجوقة الوطنية الوحيدة من نوعها في بلادنا على اني بهذه المناسبة لا اسهر عن التنويه بفضل ماقد وصلته النهضة الموسيقية في دمشق من مدارج الفن الجميل وجميل السعي الخيث المؤدي الى الاتقان والكمال - وعلى سبيل تذكير القوم بما هي صلة الموسيقى بحياة الامم وحضارة الشعوب سأختم كلمتي هذه في العدد المقبل ببعض الاقوال الماثورة عن اعظم رجال الغرب والذكرى تنفع العاقين

بيروت في ١٨ - ٣ - ١٩٣٠

ع . ق

## جوق كش كش بك

في بيروت

يمثل في مساء اليوم الجمعة ٢١ آذار جوق الاستاذ امين عطا الله الرواية الجديدة .

مدرسة قلعوط

وستظهر هذه الرواية باستعدادات عظيمة جداً . فالى حضور هذه الحفلات الوشيقة يا محبي الطرب الجميل  
متعهد الحفلات  
خضر النحاس



جوقة موسيقى السادة فليفل اخوان



## ربع ساعة مع الصحافي التائي

اسكندر الرياشي يتحدث عن كتابه «سيف الدولة» بقلم الشيخ فؤاد حبش

قل من يفهم فن الصحافة ويمارسه مثلاً يفهمه ويمارسه اسكندر الرياشي مثلي. «الصحافي التائي» فهو بأدبه العاري وبأسلوبه المجبوني الخاص اخلف صحافي عربي على الاطلاق، خفة روح، سرعة خاطر، اطلاع وافر، نكتة صاغرة يقولها او يكتبها سواء أكانت معه او عليه. وقد قال فيه الرياشي انه يقرأ الف سطر قبل ان يكتب سطرًا واحداً

دخلت عليه منذ ايام في مكتبه الجديد بجان فخري بك، فاذا هو وراء طاولة واسعة السطح، بسيطة التركيب تكسدت فوقها الجرائد والاوراق في عدم نظام، وإذا هو ياتشي، فتجري ريشته بسرعة مئة كلمة في الدقيقة فقلت بعد التحية: -- وسيف الدولة؟

-- رطب الله ثراه! فقد كان عاشقاً عظيماً. كان «دون جوان» عصره.

-- لماذا اخترت للتعبير هذه الرواية؟

-- لانني وجدت فيها كل ما ينقصنا في بلادنا السورية من تاريخ العرب. واذا كان لا بد للعربي ان يقتخر بالعروبة فهو مهما اقتخر فينزل فخره دون الفخر الذي جاء في هذه الرواية. ان اندره دانفيس يصورنا فيها من انبغ شعوب الارض وامتنهم اخلاقاً واكثرهم قدراً، واشدهم محبة للفنون الجميلة والشعر.

-- لماذا اشتهر مؤلف رواية «سيف الدولة»؟

-- اشتهر بزيارته الموصل وبغداد وهذه الرواية التي التي بها الى الامة العربية النبيلة.

-- كيف وقعت اليك هذه القصة؟

-- كيف لا تجمل اني اقرأ كثيراً وكثيراً جداً. ولا اقصر مطالعاتي على نوع خاص من الكتب، بل انا اقروا منها الجيد وغير الجيد. ومرة بينما كنت في احدى مكاتب الشعر لفت عنوان قصة «دانفيس» انتباهي، فطالعها بشوق، حتى اذا ما جئت على آخر فصل منها ووجدت انها خير ما يهدي الى ابناء وطني عدت من ساعتي الى تعريبها وذلك منذ اربع سنوات. فطبعته ثمانمائة نسخة بيعت كلها في يوم واحد بمدينة حلب عاصمة سيف الدولة وقد كنت اميناً في النقل والتقليد بالمعنى واللفظ الى حد الهوس، مع المحافضة على روح المؤلف وطلاوة عبارته.

-- رأيتك اخاص في القصة؟

-- هي اجمال رواية غرامية شرقية عرفت حتى اليوم. في الكتاب من الغرام اكثر مما فيه من التاريخ، وفيه من الفشار اكثر مما فيه من الحقيقة.

-- تعتقد ان المؤلف استكمل وصف غرام سيف الدولة،

ام انه قصر فيه؟ وهل كان هذا الامير محباً حقاً للنساء بقدر ما يصوره لنا في قصته؟

-- لا اعتقد مطلقاً ان سيف الدولة -- وهو شاعر --

«اندره دانفيس» الى الاستمانة بخيلة الروائي اللاتيني،

## اخبار الجمعيات الخفية

### (المافيا) او الجمعية السرية الهائلة في ايطاليا

وتجار وغيرهم. وقد نص بين الامورثا «على ان العضو الذي يتلصقاً عن مساعدة زميله له امان الشدة يقتل بطريقة رهيبة فانه يقاد الى مركز الجمعية حيث يمثل امام الهيئة القضائية ولا يسمح له بالمدافعة عن نفسه بل يمدد على طاولة ويأخذ الاعضاء يضربونه بخناجرهم الحادة ضرباً مبرحاً حتى يلفظ النفس الاخير وقطير روحه اللعينة. وهكذا ترى ان سر «الامورثا» الهائل يرافقه «المافيين» الى القبر

وينيف عدد ضحايا اليد السوداء على المليون ومن افطع الجرائم التي ارتكبتها «المافيون» قتل الشرطي جوه بتروسينو، فان بتروسينو هذا الايطالي المولد الامريكي التابعة التي القبض على مائة وخمسين رجلاً ينتمون الى «المافيا». وفي ذات يوم امجر قاصداً مسقط رأسه سيسيليا ليقوم بمهمة سرية عهدت اليه. وكانت حقيقته تحتوي على قائمة باسماء خمسة عشر من زعماء اليد السوداء. ورغم تكتم بتروسينو الشديد فان خصومه علموا بسفروه فابرقوا الى شركائهم في ايطاليا ينبشونهم بالامر وصل بتروسينو الى ايطاليا وقام بأموريته احسن قيام لكن المافيين كانوا اتبع له من ظله يتعقبون اثاره ويشددون عليه المراقبة وفي اليوم الذي كان مزمعاً ان يعود الى نيويورك ليقيم حساباً عن مهمته فاجأه ثلاثة رجال وهو خارج من غرفته وافرغوا رصاص مسدساتهم في صدره فخر صريعاً عند اقدامهم يردد بصوت خافت المافيا. المافيا !!

ولقد هاج الامريكيون وهاجوا لمقتل بتروسينو ووعدت ادارة الشرطة بجائزة عشرين الف دولار للذي يرشدها الى قاتله ولكن صرختها ذهبت في واد ولم يجزأ احد على الوشاية بالقتلة مع ان الشرطي الامريكي قتل في رابعة النهار وفي شارع أهل بالسكان

هبت الحكومة الامريكية للاخذ بشأراً بتروسينو التاسع فالقت القبض على عدة رجال وقعت الشبهة عليهم واذاقتهم امر العذاب لتحملهم على الاقرار، ولم يقو احدهم مانديني على احمال الالم فوشى ببعض رفاقه ودل الشرطة على محل اقامتهم فاقتنصوهم واحداً واحداً وقادوهم الى السجن وعلى رأسهم زعيمهم الاكبر دي بريو المعروف بنمر ٦٢ واطلقت العدالة سبيل الواشي فعاد الى وطنه يعيش ببساطة لا يجسر على الظهور خوفاً من العقاب المعد للخونة. وعرف دي بريو من اين انته المصيبة ولما لم تثبت عليه التهمة خرج من السجن بعد ان بقي موقوفاً حوالي الثلاثة شهور وكان همه الوحيد تعقب آثار الخائن الذي وشى به وما زال يستقصي اخباره حتى علم بمقره فقصده الى سيسيليا حيث هاجمه في مقر داره وضربه اثني وستين ضربة من خنجره الماضي وتركه جثة هامدة.

وهكذا نرى ان هذه الجمعية بالرغم من كل ما تلقاه من سهر الحكومات عليها والتنكيل باعضائها لا تزال تنشر الارهاب وتجندل الضحايا دون ان يجزأ احد من اعضائها او ذوي العلاقة بها من الوقوف في وجهها او الوشاية بها

ألفيا او اليد السوداء هي الجمعية السرية الهائلة التي اصلاها الطاغية موسوليني حرباً عواناً قفزي عليها او كاد في جميع أنحاء ايطاليا غير ان عدداً كبيراً من اعضائها نزح الى الولايات المتحدة ووطد هناك دعائم الحزب الثوري فصارت الاوامر بالموت تأتي من امريكا الى ايطاليا بدلاً من ان تصدر عن ايطاليا. ولم تتغير اسمها فان المتمين اليها يطيعون طاعة عمياء ويمتثلون دون تردد للاوامر التي يتلقونها من رؤسائهم

وقد كثرت جرائم اليد السوداء لدرجة فظيعة حتى صار الناس ينسبون اليها كل الجرائم التي لم توفق رجال الشرطة الى كشف الستر عنها. وقد صرح احد اعضائها ان غايتها لا ترمي الى القتل والاغتيال فحسب، فان رجال عمدتها ينقسمون الى «صالحين واسرار» وان الصالحين منهم ادوا خدمات جلي الى الوطن والانسانية وانهم ابرياء من جميع الاجرام التي الصقوها عفواً بالمافيا

ربما اصاب هذا العضو لكنه قجاهل عن قصد ان الاشرار تغلبوا على ذوي الفضيلة وان جمعيتهم اليوم جمعية قصدها القتل ودينها الارهاب واذا لم يتمكن احد الى الان من كشف القناع عن هذه الجمعية السرية فلأن اعضائها مرتبطون بيمين لا يسلمهم الحنث بها وهي عين «الامورثا» التي اهاجت سخط الرأي العام عليها بالنظر للاسرار الغامضة التي تحيط بها والتي لا يجزأ احد «المافيين» على افشائها. فالامورثا او كتمان السر هي سلاح رهيب بيد «المافيا»، ولم تكن اليد السوداء العصابة الوحيدة التي نادى بهذا المبدأ فان كل العصابات التي في الولايات المتحدة او في ايطاليا او في غيرها من البلدان لا ترتكز قوتها الا على هذا المبدأ والويل كل الويل للتعاس الذي يغشي الاسرار فان عقابه الموت لا محالة، موت بطيء يرافقه عذاب لا قبل للبشر باحتماله. والغريب هو ان العقاب واحد لجميع الخونة. فالمافي الذي يخون يقتل دون شفقة ويترك القاتل على جثة ضحيته اثرأ يرمز الى الجمعية، صليبان متعانقان يرسمها على وجه القاتل مجد مديته. ولا يتوقف هذا القصص عند الاعضاء المارقين فحسب بل يتجاوزهم الى جميع الذين لهم علاقة باليد السوداء من صيارفة وقواد

بل ربما اعتقدت انه قصر عن ايافته حقه من هذه الجهة.

-- وهل سددت النقص عند التعريب؟

-- قلت انني كنت اميناً في النقل. اما سيف الدولة فلا نسلك انه «زير نساء»، وانه فنان في طلب اللذة والاستمتاع بها على الرغم من خشونة الحياة في ذلك العصر الذي عاش فيه

وعرفت من الصديق اسكندر انه يعمل اليوم على

اخراج كتاب جديد تحمل فصوله من حوادث الغرام والحب ضعف ما تحمله فصول رواية سيف الدولة. اما عنوانه فقد

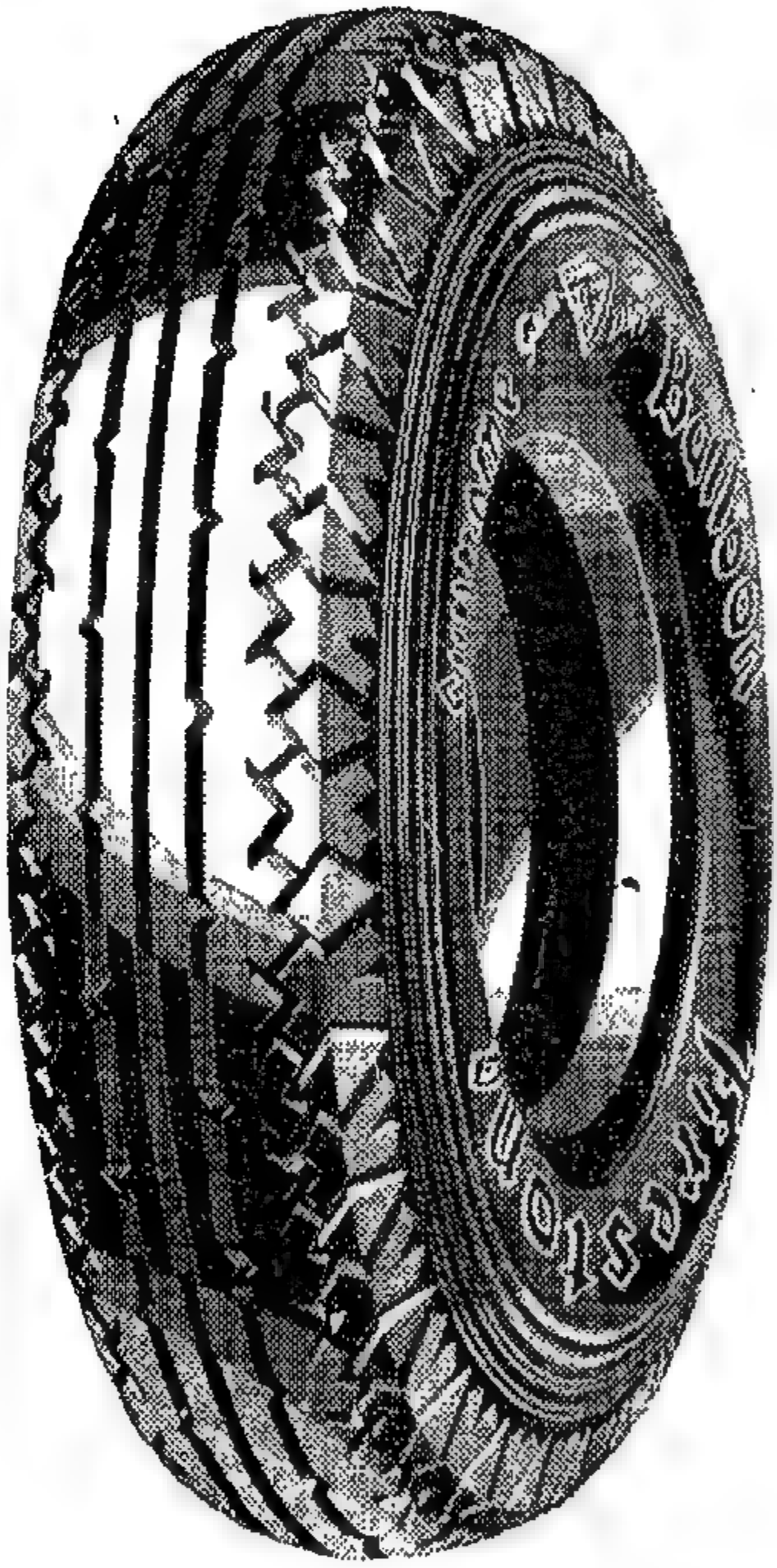
ضن علي بذكره، مكتفياً بهذه العبارة:

-- وكل آت قريب فؤاد حبش



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

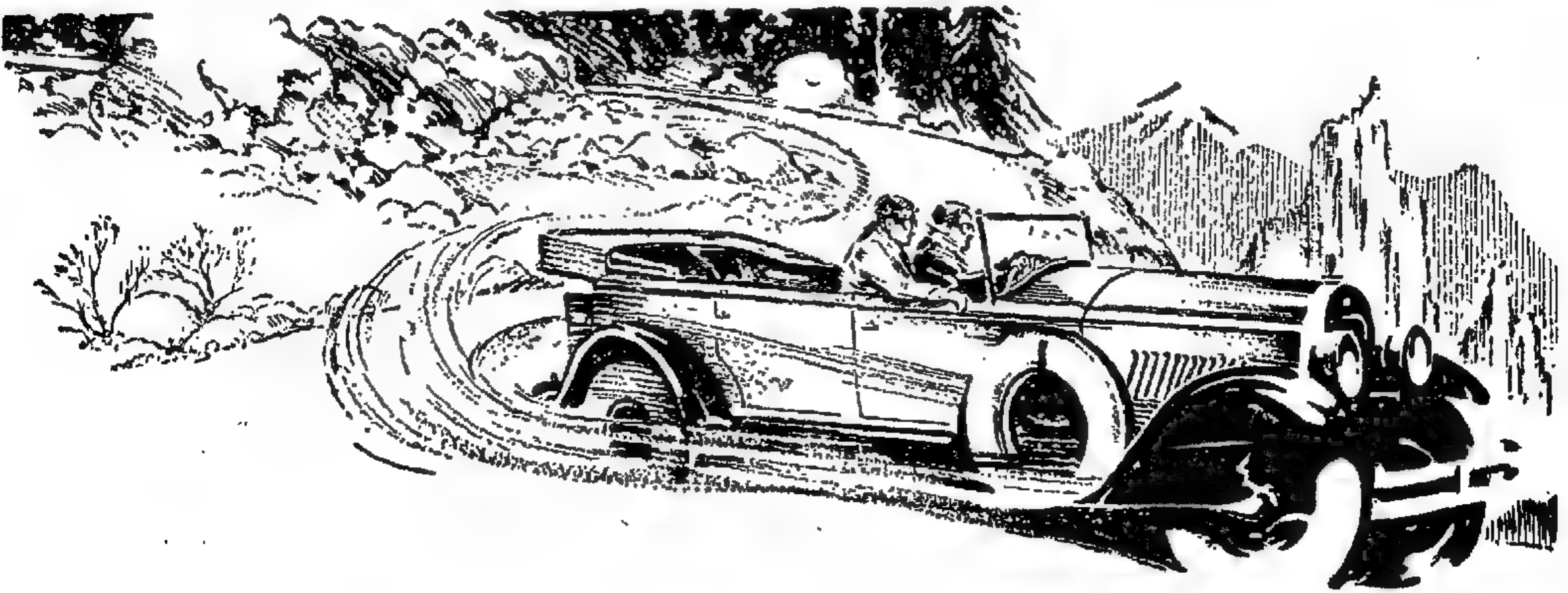
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد شهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

مندوب جلاله الملك

وقف الكاتبان جورج الشاب اليافع الجميل الصورة الانيق الملبس على رابية تطل على رومية واخذ يتأمل هذه المدينة التاريخية المليئة بالاسرار والغرائب ونظر الى ما حوله فلم ير احداً ولم يستمع همساً فتنفس الصعداء ذلك انه كان يريد الوحدة ويرغب في الانصراف الى اعمال الفكرة في امر اقلقه وقض من مضاجعه وكان قد وصل الى رومية قادماً من لندن في صباح هذا النهار يحمل ملفاً من الاوراق السرية من وزارة خارجية بريطانيا العظمى الى سفيرها في رومية ، ولما كانت الرسائل من الخطورة بمكان عظيم ، فقد ركب السيارة من المحطة الى دار السفارة يسلم الاوراق التي في محفظته الى السفير بيده ، حتى اذا فعل ذلك انقلب راجعاً الى الفندق ليتنقي الراحة التي كان شديد الحاجة اليها ولكن السفير استبقاه للغذاء فقبل الدعوة شاكراً وتعرف في خلال هذه الويلة الصغيرة الى وزير الداخلية الايطالية ، والى احد اعضاء مجلس النواب الايطالي وفنانة جميلة فتانة تحسن الفرنسية وتتكلم الانكليزية بصعوبة ، وليس من يعرف عن اصلها شي . ، حتى لكأنها هي سر من الاسرار ، واغرب من كل هذا انها لم تتحدث بالايطالية طيلة الطعام بل انصرفت الى الكلام بالفرنسية ، وليس في لفظها ولا في هيأتها ما يدل على انها فرنسية او انكليزية او ايطالية .

وكان جورج وثيق العلائق مع كل سفراء دولته ، وعقيلاتهم ، وليس سبب ذلك جماله وثقافته ، وان كان لها بعض الاثر طبعاً ، ولكنه كان ينعم الى هذا كانه بحسب رفيع الان العادة المثبتة في الاوساط السياسية الانكليزية ان لا يمهوا

لغير اصحاب الحسب والذكا . يمثل هذه المأموريات الخطيرة التي كان يلقب صاحبها ، بندوق صاحب الجلالة البريطانية لما انتهى الطعام اخذ جورج يتحدث الى عقيلة السفير عن سفرته الاخيرة ، وما في لندن من حوادث واخبار . ثم كر عليها فجأة يسألها عن السيدة الفتانة التي جلست الى جانبه ، والتي اثارت في نفسه الكثير من الاضطراب والقلق فقالت له

— وانت ايضاً تتكلم عن النساء ، الا تعلم ان مثلك من الذين تشتغلون بالمسائل السياسية الخطيرة لا يجب ان يعرضوا للنساء ، بكثير ولا قليل .

— ولكن الا تسمحين ياسيدي للشباب ان يعجبوا بالجمال وان يكبروه حين يجدونه

— اذا لقد اكتشفت ( انجلا )

— اسمها انجلا ، انها ليست ايطالية فمن تكون ؟

— كلا ليست ايطالية ، تعرفنا عليها منذ اسابيع في السفارة الفرنسية ، وهي فتانة طبعاً ، وانتقلت عقيلة السفير من هذا الحديث فجاءه الى حديث آخر واخبرته بالمرقص الذي سيقام في اليوم التالي في القصر الملكي ، وقالت لي اني مرسل لك ورقة دعوة خاصة فلا تتأخر عن الحضور

...

وضع الكاتبان جورج على نفسه خير ملايسه ، وذهب في مساء اليوم التالي يحضر المرقص في القصر الملكي وكانت الساحات المحيطة به تعج بالناس وقد وقف ملك ايطاليا وملكته في القاعة الكبيرة يستقبلان زوارهما ، فتقدم اليهما الكاتبان مسلماً باحترام عظيم ، وعاد الى مرافق القصر وعرضاته يفتش على عقيلة السفير فوجدها تتحدث مع بعض نساء الطبقة الزاقيه من الايطاليين .

سلم عليها واخذ يدور بنظره يتفرس في الحضور ليري ( انجلا ) فاذا بها تتحدث مع احدي وصيفات الملكة وبعد دقائق مرون . اماها وكانت الوصيفة قد ذهبت فاحنى رأسه مسلماً ، فاستقبلته ( انجلا ) بلطف ورقة لم

يعدها فيها في منزل السفير .

ثم قالت له

— لقد اخبرتني اللادي ماتيلد ( عقيلة السفير ) انك تسافر كثيراً

— وانت الا تسافرين ؟

— كلام مع الاسف ، وكما اتوق لروية لندن ونيويورك واثنين .

— اخشى اذا اخذت تسافرين كثيراً ان يتغلب عليك الملل كما هو الحال معي الان فضحكت واستطردت قائلة

ولكن الا تعلم اننا كثيراً ما نطلب الامر فلانستطيع الوصول اليه .

واخذا يتحدثان في شؤون شتى فاخبرته انها جاءت رومية من شهر واحد ، وانها كثيراً ما تذهب في صباح كل يوم لروية الآثار القديمة في هذه البلدة الخالدة وبعد برهة طلب منها ان ترقص معه ، ففعلت ، وجورج الذي كان يعد من امهر الراقصين واكثرهم براعة لم ير مثل انجلا في حياته ليونة وخفة وحسن صناعة ورأيتها اللادي ماتيلد يرقصان فابتسمت ، ومر بها السفير الا فرنسي فلم وهو يضحك وعرف جورج من حديثها ان انجلا كانت في بروغراد وانها ترغب كل الرغبة في الذهاب الى لندن

سألته بعد حين فجأة

— متى ترجع الى لندن ؟

— بعد ثلاثة ايام

فصكت قليلاً ثم قالت

هل بمقدوري ان اكافك بخدمة صغيرة

— بكل سرور

— اذا اكلمك في هذا غداً في كنيسة القديس . . . الساعة الحادية عشر صباحاً

\*\*\*

كان جورج في الوقت المعين في حديقته الكنيسة ، وكانت



بودرة توكلون  
Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمعرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذا رايت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المنظر فاعلم انها امرأة مهملة فالتى تهمل منظرها الخارجي تهمل ايضاً شؤونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة توكلون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجباً فهي تزيل لمعان الانف وتختفي تشويه الوجه وتديم طول النهار بالرغم من الحر والطقس الماطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة توكلون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



- لو كان بإمكانك اخبارك لفعلت، ولكن في السفارات مثل ما في الوزارات من اسرار وغوامض

- اذا ساعل على معرفة هذا السر بنفسى

وذهب جورج في اليوم التالي الى كاردا ، فقيل له ان الكونتس انجلا قد غادرتها الى فينا ، فذهب الى فينا وفيها عاصمة كبيرة لا يستطيع شخص ان ينفذ الى مجتمعاتها بسرعة ، سأل عن اسم الكونتس انجلا في البريد وسأل في السفارة الانكليزية فقالوا لا نعرف شخصاً بهذا الاسم وبينما هو يسير واحد موظفي السفارة الانكليزية في شوارع فينا مرت بهما عربة ملكية ، فتطلع جورج الى من في داخلها وما كان اشد دهشته حين رأى انجلا فيها . فقال

- هذه هي هذه هي

فقال له رفيقه :

- انت محظي ، هذه الارشيدوقة سليل ابنة عم الامبراطور وقد تزوجت البرنس فولارد منذ اسبوعين فقط وهو رجل شيخ عجوز

كتب لها جورج يطلب مقابلتها فدعته الى زيارتها في القصر الملكي في اليوم التالي

ولما اجتمعا قص عليها ما دار بينه وبين الشاب من حديث ، وقصت عليها امرها ، وكيف ان الامبراطور امرها بالتمسك في رومية وغيرها من البلاد التي تزلها ، وانهم حاولوا حملاً على الزواج بهذا الرجل العجوز لاغراض سياسية لا تريد ان تتعرف هي عليها

ولما عاد جورج الى لندن سأل خادمه عن المستر تيرل فاخبره انه انتصر منذ ثلاثة اسابيع ، وكان ذلك في اليوم الذي نشرت فيه الصحف خبر زفاف الارشيدوقة سليل على البرنس فولارد

## اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات .  
باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٢٨٧

بكل ما في قوته الى معرفته

....

وصل جورج الى لندن بعد ايام فذهب تراً الى وزارة الخارجية حيث سلم الاوراق التي كان يحملها ، ثم عاد الى منزله فتناول طعام العشاء ، وكتب كتاباً لطيفاً الى المستر تيرل يطلب فيه ان يعين له موعداً لمقابلته

وذهب جورج لمقابلة هذا الشاب المجهول بعد يومين وحين وصول جواب منه بهذا الشأن فرآه في الثلاثين من عمره تدل ملاحظه على انه من اليونانيين

وبعد ان سلم عليه قال له :

- لقد جئت برسالة شفوية خاصة ، وهذا الخاتم الذي بيدي يدل على مصدرها

- هذا من ( سيل ) اذاً لقد رأيتها ؟

- لقد اعطيتي الكونتس انجلا هذا الخاتم في رومية

- الكونتس انجلا في رومية ؟

- وقد طلبت مني ان ارجوك عدم الكتابة اليها بعد اليوم

- ماذا تقول ؟

- لانك ان كتبت اليها فقد يصيبها شر عظيم ، ولذلك ارى من الحكمة قطع علاقاتكما ، التي اجهلها ، ولكن هذا ما طلبت مني الكونتس ابلاغه اليك

- لقد قضيت علي بهذه الرسالة ياسيدي ، اني اشكرك على كل حال ولا اقدر على الكلام لان كلامي قديم قد صديقتنا بخنجر ، ساسكت يا سيدي وساسكت الى الابد

ذهب جورج الى غرفته وهو مضطرب الخاطر ، مشتم الفكر ، فهو لم يفهم شيئاً من كل هذه الحوادث التي تُجرى برغمه اليها ، ان هناك سرّاً فها هو ، وما علاقة انجلا او سليل بهذا الشخص الغريب

ومضت ثلاثة اشهر على هذه الحادثة فذهب جورج بعدها الى رومية فلما قابل اللادي ماتيلدا سألمها عن انجلا فقالت له :

انجلا قد سبقته اليها ، فاشارت الى مقعد جلسا عليه واخذت تتكلم .

- قلت لي ان باستطاعتي الاعتماد عليك وانك ذاهب الى لندن قريباً ، فهل لي ان ارجوك رسالة شفوية مني تحملها الى شخص يدعى المسيو برنارد تريل في شارع جومين ، ولولا اني اخشى سراً من تحرير كتاب خاص له لفعلت

ثم تفضل باعطائه هذا الخاتم اذا رأيته ، فيعرف عند ذلك انك قادم من طرفي وقل له :

« لقد انتهت كل شيء ، ويجب عليه ان ينسى ، ويجب ان لا يكتب لي بعد اليوم لانه اذا فعل وضعني في خطر عظيم . »

فردد جورج الحديث قائلاً :

- سأقول له ان لا يكتب اليك شيئاً بعد اليوم ، وانه قد انتهى كل شيء بينكما ، وانه ان كتب ثانية فقد يعود ذلك عليك بالاضرر

- نعم هذا ما يجب ان تقوله له ، وليعلم اني افعل ذلك قسراً ، واطنه سيفهم السبب

وكان يستشعر جورج في حديث انجلا الكثير من الاضطراب والرعدة ، واكملت الحسناء حديثها قائلة :

- انك تشعر ان في الامر سرّاً ، ولكني لا استطيع البوح به اليك اليوم ، وقد تعرفه في المستقبل ، فتعلم انك خدمت امرأة في حاجة الى هذه الخدمة

- هل من خدمة اخرى

- كلا ، واذا اجتمعنا مرة ثانية ...

- ولكننا سنجتمع هنا

- لا ادري فاني مغادرة رومية بعد ايام

- الى اين ؟

- لا اعلم فقد اذهب الى بحيرة كاردا

- ولكن الا تريد ان اكتب اليك بالجواب

- اكتب الى كاردا نفسها

فسكت جورج وقد اسقط في يده ، فهو لم يستطع حتى الان التعرف على سر هذه الحسناء ، وهو سر كان يتوق

## فيريولين - قارتيولين



محبوب نجمة الشباب الدكتور لاطاني

فيريولين

الشيجوخة الباكورة

الانحطاط العصبي

التعب - القلق

العقم - الكسل



لماذا تشيخ ؟ (هـ) تفك على الشيجوخة



## العلم في خدمة البوليس

### علم الادلة يكتشف جريمتين

توفيق (جوابة) المعرض الى ان يلتقط من دور الشرطة شيئاً عن (علم الادلة الجنائية) ذلك الفرع الجديد الذي انشئ في شرطة لبنان منذ سنة ونصف تقريباً فكتب فيما يلي بعض ما شاهد وسمع عنه ونقل للقراء على سبيل المثال حادثتين كان لهذا العلم فيها اثر بارز:

هما احتمال المجرمون وتفننوا في اخفاء جرائمهم كذلك يجتال رجال الشرطة وعلماء الجرائم ويتقننون في اظهار هذه الجرائم وفضحها . القوة متعادلة بين الفريقين ، والصراع شديد . . . ان لعلم الادلة الجنائية قواعد فنية يقتضي لدرسها انتباه كلي . والدرس وحده غير كاف ، بل هو يستلزم لتطبيقه حذقاً ، وللاستعانة باصوله مهارة : قديماً كان اصحاب السوابق كثيراً ما ينجحون من عقوبات يستحقونها اعدام وجود قاعدة فنية لمعرفةهم بواسطتها . وكانت هذه القاعدة - اذا وجدت - عقيمة لا تفيد رجال الامن في شيء ، ولا تساعد القضاة في احكامهم الوجدانية . فقد كانت تؤخذ اشكال صاحب السابقة بطريقة تختلف وتتنوع باختلاف المولجين باخذها وتنوعهم ، فكانت الاشكال تتشابه على تباينها ، فيصعب بل يتعذر التمييز اذن بين هذا الرجل واذن ذاك ، او بين انفيهما ، او بصمات اصابعهما الى اخر ما هنالك من ادلة فارقة . ولم يكن لهذه القاعدة اساس فني . وكانت دوائر العدلية تضطر الى ارسال ما يتعلق بالمعاينات الفنية من بصمات اصابع ، وامضاءات ، وتوقيع اسلحة ، الى باريس وليون للتحقق

اما اليوم وقد احدثت دائرة الادلة فهي تأخذ اشكال

المجرمين بأسلوب فني على طريقة « البارتيوناج » نسبة الى واضع هذا العلم « بارتيون » بحيث لا يرسل متهم الى العدلية الا بعد ان يعرج في طريقه اليها على مصلحة الادلة الجنائية ، فينظم له اضبارة « فيش » تتضمن اوصافه الفنية ، وصورته ، وبصمات اصابع يديه العشرة مع ذكر نوع التهمة ، بمعنى ان هذه الاضبارة تقوم مقام ملف كامل . ولسنا في حاجة الى التدليل على فائدة هذه الاضبارات فدونك حادثتين بهماخير الادلة على ذلك

### سارق الساعة

منذ سنة تقريباً وقعت سرقة في بيت المسيو « سور » العضو الفرنسي في مجلس بلدية بيروت . فقد سرقت لكريمة ساعة ذهبية ليد من على طاولة النوم في غرفتها فتوجه بعض موظفي مصلحة الادلة الى بيت المسروقة في الحندق العميق . فوجد احدهم بعد البحث اثرأ ضئيلاً لبصمة اصبع على الطاولة التي كانت عليها الساعة ، فصورها . وبينما هو عائد الى مكتبه التقي بعلام درزي قرب البيت ينقل رملًا يحدث مغفوض الشرطة ويقول انه رأى يوم السرقة امرأة مسلمة تدل مظاهرها انها من حوران ، وكان معها ولد صغير ادخلته الى بيت المسيو « سور » ثم ما لبث ان خرج وذهبت واياه . فارسلت مصلحة الادلة في طلب نساء حوران من اصحاب السوابق واجرت مقابلة بصماتهن مع البصمة التي وجدت على طاولة النوم واخذت صورتها فلم تتطابق . واستمر الدرس والتنقيب حتى انتهت الى ان البصمة المصورة صغيرة الحجم ، فطلبت الغلام الدرزي واسمه هاني شيط من عاليه ، وقابلت بصمات اصابعه مع البصمة المصورة فاذا هو سارق الساعة . وقد اعترف بفعله

### كشف الستار عن حادثة قتل

تلقت دائرة الشرطة خبراً بوجود قتيل في محلة الروشة . فكان في عداد الهيئة التحقيقية التي توجهت الى مكان الحادثة بعض موظفي الادلة الجنائية فبشر بالتحقيق ووجدت في المقلع حيث حدث القتل آثار اقدام فعمد الى مقابلتها بقدمي القتل فوجدت غريبة عنها . وكان قرب مكان الحادثة سيارة تنتظر فستل سائقها عما اذا كان شاهد القتل فانكر واصر على الانكار الى ان قوبلت آثار اقدام التي لقت انتباه المحققين في المقلع مع قدميه فتبين انها آثار قدميه . فامتنع لونه في الحال واعترف اخيراً بأنه حضر المعركة وأنه يعرف القاتل . وهكذا انجلت الغوامض واخذ التحقيق مجراه الطبيعي . . .

ولعلم الادلة اسرار ورموز يستعينان على معرفتها بالآلات خاصة . . . «جوابه»

### الكلمات الاخيرة لبعض المشاهير

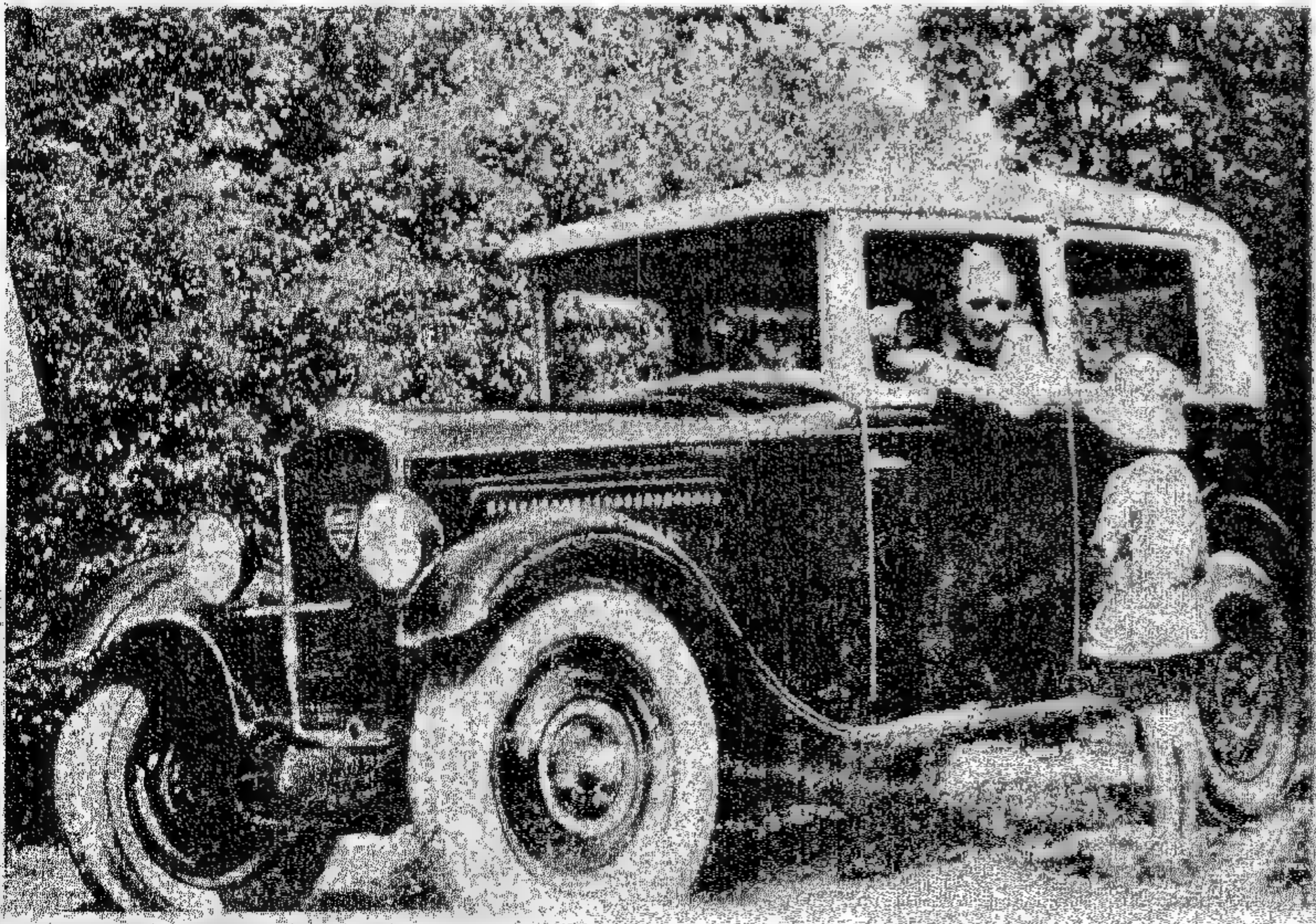
كان الرياضي المشهور « بوسوت » على فراش الاحتضار عندما دخل عليه صديقه « مورتوي » وسأل عنه فقيل انه يحتضر وقد فقد النطق فاجابهم اني سأحمله على الكلام ثم التفت اليه

— بوسوت . ما هو مربع ١٢

١ — ١٤٤ أجابه المختضر وكانت اخر كلمة تلفظ بها

### الافومالتين OVOMALTINE

من الذ المأكّل واحسن المغذيات . الافومالتين يوفر عليك محي . الطبيب للبيت . ينشط الاولاد . ويعطي الحليب للامهات ويقوي الرجال والشيخوخ . الافومالتين لذيذ الطعم كثير الغذاء



## اوتوموبيلات بيجو PEUGEOT

### الماركة الممتازة

بعد مبيع ثلاثين سيارة يصير سحب يا نصيب على سيارة اربع سيلندر غسرة ٢٠١ تقدة لصاحب النمرة الراجحة ويحق للمشتري ان يختار النمرة التي يريد من الواحد الى الثلاثين ويعلن اسم المشتري مع النمرة التي اختارها عند وقوع كل مبيع .

ولزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

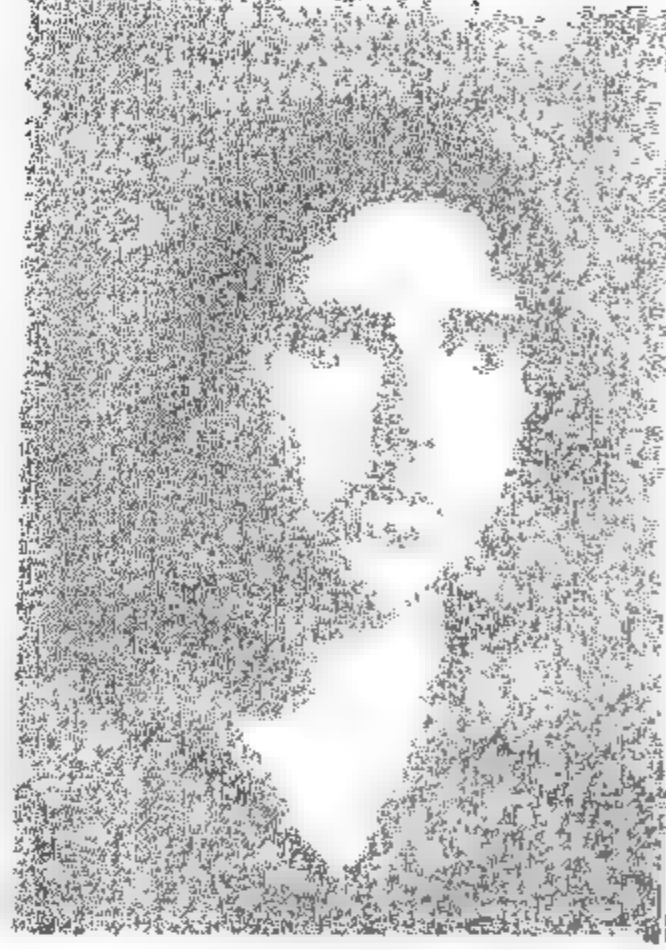
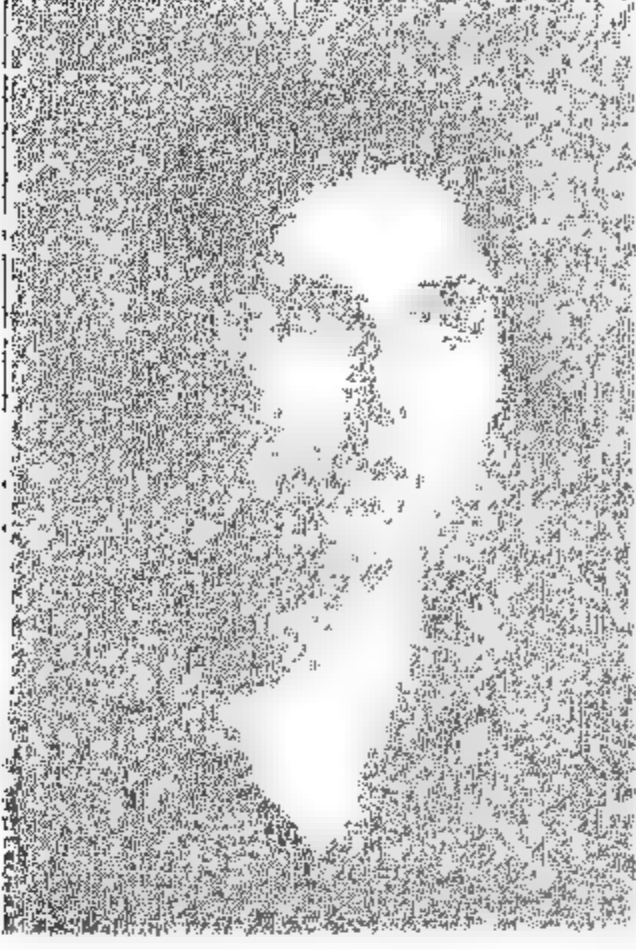
عظم اخوان

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .



# رسوم عمليات فن الجمال

التي يقوم بها الدكتور فيليب طرييه



ازالة الحول

ظريفه الياس

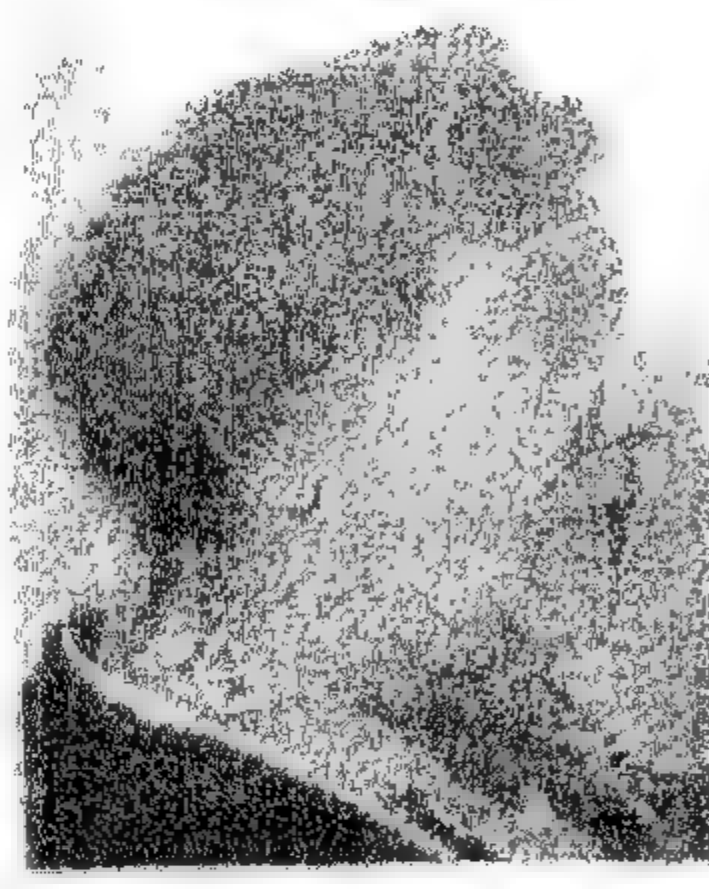
الكفرون - صافيتا - العاوين



ازالة التجعد

مدام مور - افرنسية الاصل

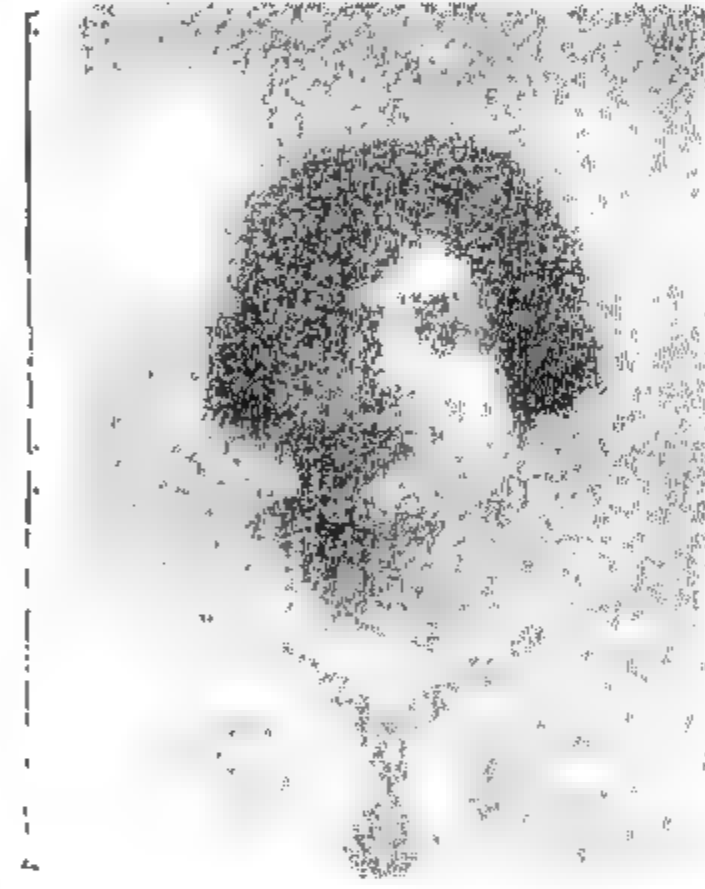
بيروت - المدور



ازالة التجعد

مدام ساروفيم

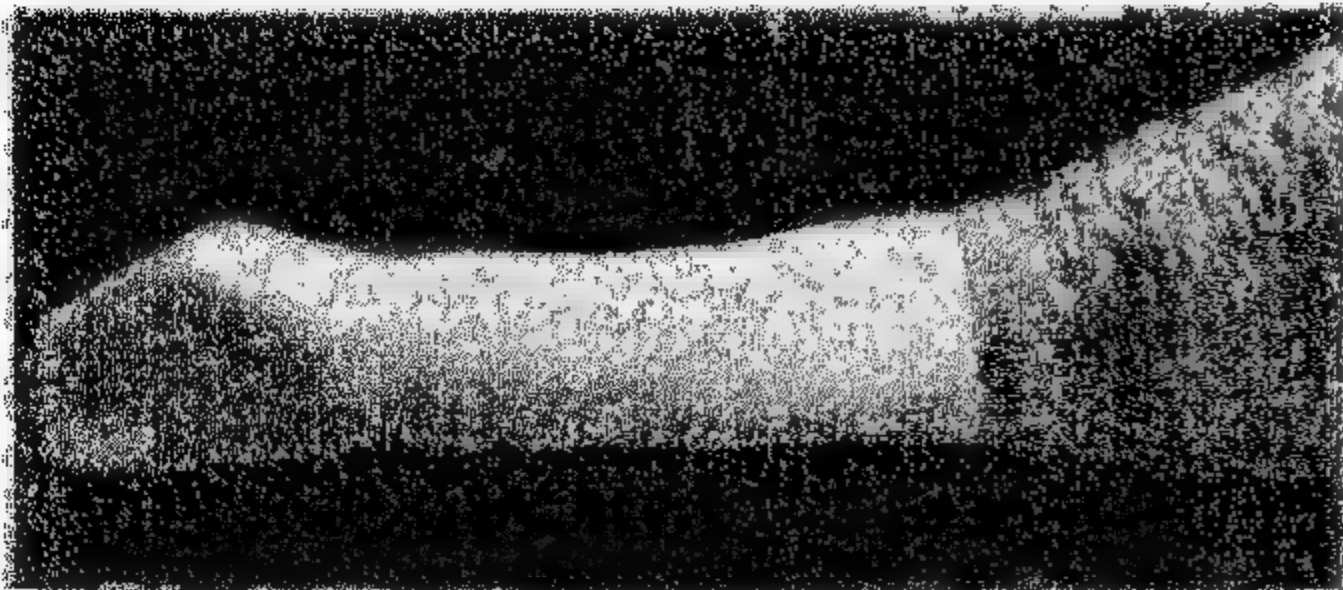
رأس بيروت



ازالة البياض عن سواد العين

نبيهه الياس

صيدا (جديدة المتن)



قبل العملية



بعد العملية



اصلاح الحول

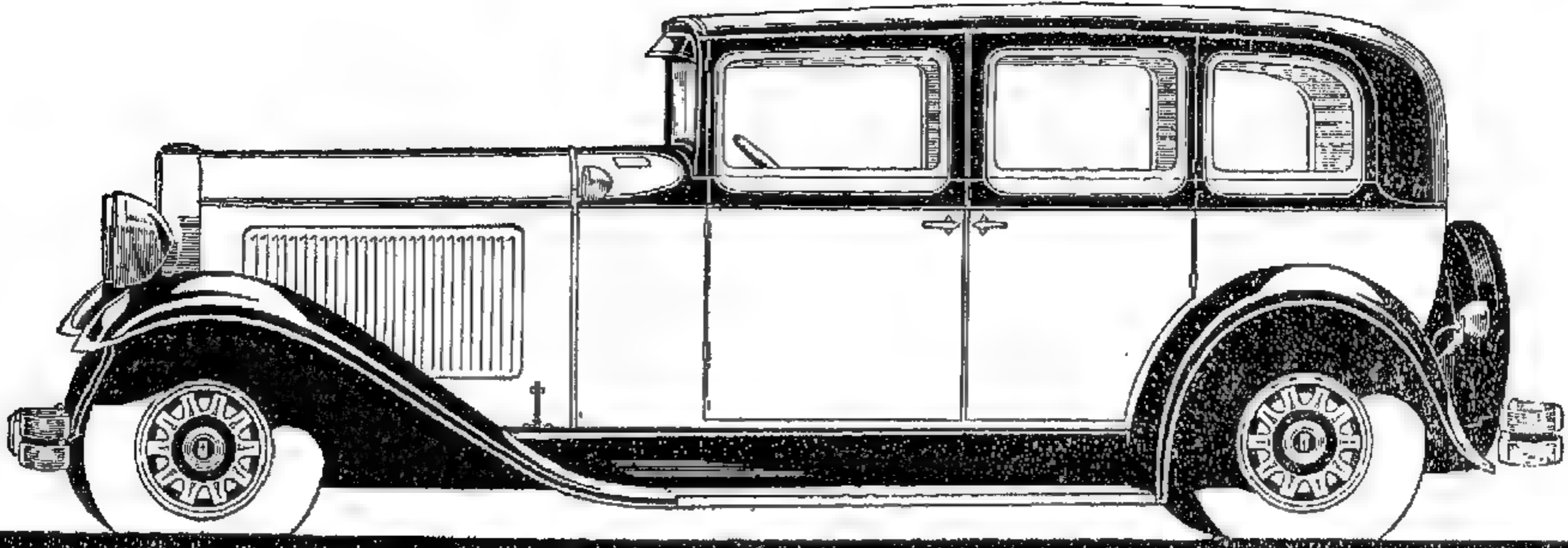
شهربان طالب

اميون - الكورم

ازالة الوشم السيدة دليه عكر بيروت - حي اليسوعية



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى  ناش

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج - وتسير بدون صوت - كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثمانية سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد ، وقد اعتلت الثروة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت ، وان

يرى لقبه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣



## كاتب افرنسي يتكلم عن المسرح المصري

في ذلك العصر

وقد تحمس الجمهور المصري لابطال المأساة تحمس جمهور في باريس امام رواية بطولته من روايات ادمون رويستان فان ممثلة دور كليوبطره السيدة فاطمه رشدي قد اجادت كل الاجادة حتي انك امسيت لا تنسى تقمصها في شخص كليوبطره في فصل الحية والموت .

وفي اليوم الثاني دعيت الى مسرح مصري عصري هو مسرح « الفن » لمؤسسه وصاحبه يوسف وهبه بك . فان هذا الغاوي المنعش قد نقل طائفة كبيرة من الروايات العصرية الاوروبية ومثلها كما مثل طائفة غير قليلة من روايات محلية لمؤلفين مسرحيين مصريين ، بحيث كان وما يزال يقدم للجمهور رواية جديدة كل مساء بعد ان يتمرن عليها المشاهرون مدة واحد وعشرين ساعة ا

وكانت تمثل في تلك الليلة رواية « البركان » لمؤلفها الطالبين اسماعيل صبري وعلي لبيب . وقد ذكرتني هذه

لقت النهضة المسرحية في مصر انظار الاوساط المسرحية الاوروبية ، فكان وقت لا تصدر جريدة في باريس الا تحدثك عن تقدم الفن المسرحي في مصر وعن تطورات في هذه السنوات الاخيرة بفضل عدد كبير من المؤلفين والممثلين .

وقد زار اخيراً الكاتب الفرنسي « دانيس اميال » القطر المصري وكتب مقالاً شيقاً في مجلة « برافو » أتى فيه على ذكر الحركة المسرحية المصرية ، وبما جاء في هذا المقال قوله :

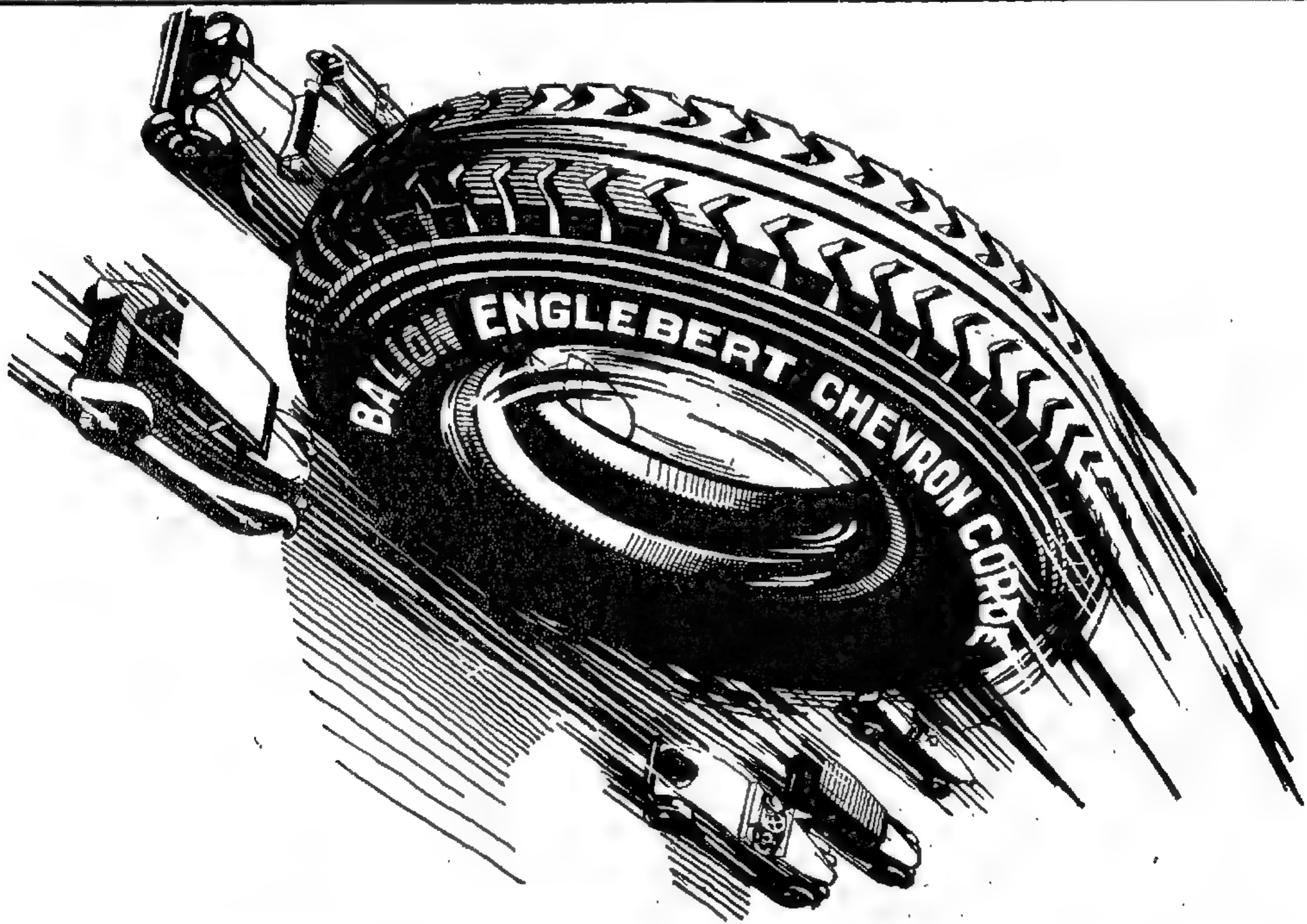
ان « موت كليوبطره » هي مأساة شعرية من نظم الشاعر المصري الاكبر احمد شوقي بك . وقد كان شعوري عميقاً جداً عندما حضرت تمثيل هذه المأساة بعد ان زرت الهياكل والاثار المصرية والممت بما كانت عليه حياة الفراعنة قديماً . فان العهد الذي تحييه رواية « كليوبطره » كان المسرح يمثله لنا احسن تمثيل بما فيه من مشاهد واشخاص عاشوا

الرواية المعتمنة الالوان القاسية المشاهد الغضوبية الابطال بما يمثل عندنا من الروايات على المسرح الحر فبينها وبين رواياتنا الحرة شبه غريب . وقد لفت انتباهي بين الممثلين فتاة في العقد الثاني من العمر هي فردوس حسن التي يدهشني كثيراً ان لا اراها في المستقبل قد نالت ابعاد شهرة في فن التمثيل

وقد زرت بعد ذلك بعض افراد الاجواق المصرية في بيوتهم ، وتحدثت الى مدراءهم فوجدت انهم ينحون في فئهم منحى المسرح الفرنسي الذي هو مرماهم الوحيد .

### اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢ ايار سنة ١٩٣٠ ستجري في غرفة وكيل وزارة الامور الاقتصادية اللبنانية في السراي الصغيرة مناقصة عمومية لاجل تقديم الآلات والمواد الأولية اللازمة لمصانع مدرسة الفنون والصنائع عن سنة ١٩٣٠ وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في المدرسة المذكورة وفي دائرة اللوازم في بتروت



## دولاب انكلبرت الجديد

**O ENGLEBERT FILS & CIE**

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدوايب واجملها . كل المتانة هي في الكتان . وكتان دوايب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد يجمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان يبروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تاسر



كانت الحفلة التي احيها حضرة الوجه الفاضل الحاج يوسف بيضون احتفاً بزفاف نجله الاديبين السيدين يوسف ويحيى من اجل الحفلات واكثرها رونقاً وازدهاراً. اقيمت في دار اخيه الفاضل حمزه افندي لجأت خير دليل على مكارم هذه الاسرة ولطفها واريحيها وعلى المكانة الرفيعة التي لافرادها في نفوس القوم.

افتتحت الحفلة بتلاوة المولد الشريف والتي بعض الادباء قطعاً من المنشور والمنظوم في تهنئة العريسين ومدح اسرة بيضون الكريمة.

فنحن نقدم بدورنا اصدق التهاني وأجل التمنيات للعريسين سائلين الله ان يظلل بالهناء والسعادة حياتهما الزوجية غصن ذاوي

ما عرفنا للموت نكبة اشد وادهى من فتكه بالشباب يهصرهم وهم في ميعه الصبا وربيع العمر اغصاناً لدنة تكسر في اثرها ضلوع الوالدين والاصدقاء وتتفطر لمشهدا قلوب الاقرباء والاباعد

ذلك ما شعرنا به يوم الخميس الماضي صباح بكر النعي ينقل وفاة المأسوف على صباه المرحوم ادوار نصري صباغ فوجفت القلوب لهذا الخبر المفجع وتهاطلت الدموع تلهفاً والتمساعاً وتسابق الناس يشاطرون والديه الاكلين واهله المفجوعين حسرة الحزن عليه

سقى الله ضريحه شأبيب الرحمة والرضى وتدارك بيلسم الصبر جروح الوالدين والاهل انه السميع المجيب وفاة فاضل

نعت الينا انباء صور وفاة المأسوف عليه المرحوم يوسف جبران بولص وقد كان الاسف عليه شاملاً لما عرف فيه من كريم الاخلاق والاحدوثة الطيبة. ولقد احتفل يوم الاحد الفائت بقداس وحناز عن نفسه حضره جمهور غفير من المتأسفين لحسارة هذا الراحل الكريم

فنتقدم من اسرته وبالاخص من شقيقه الفاضل سمعان افندي بولص بواجب التعزية

تعمد الله الراحل بعفوه ورضوانه والم آله الصبر الجميل

مكتب مقاولات

نصري بيطار

يسرنا ان نعلن قراءنا ان حضرة المقاول المعروف السيد نصري بيطار قد اتخذ مكتباً له في بناية فخري بك. فندعوه لبطاراد النجاح والتوفيق كما يستحق صدقه واستقامته ومهارته المشهود بها

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢ ايار سنة ١٩٣٠ ستجري في غرفة وكيل وزارة الامور الاقتصادية اللبنانية في السراي الصغيرة مناقصة عمومية لاجل تقديم الآلات والمواد الاولى اللازمة لمصانع مدرسة الفنون والصنائع عن سنة ١٩٣٠ وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في المدرسة المذكورة وفي دائرة اللوازم في بيروت

LE PLUS COURT CHEMIN D'UN POINT A UN AUTRE ..

... celui qui réalise instantanément entre vous et votre correspondant une "liaison vivante", celui qui transmet clairement, complètement votre pensée... c'est encore et toujours un téléphone Ericsson.

TÉLÉPHONES ERICSSON

Représentants Généraux

MICHEL K. WAKED & FRÈRES

Bayrouth - Rue de Damas 116

الوكلاء العموميون ميشال الخوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت ١١٦

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انني هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداداتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ. ذ. | تحشية  | ٣٠ غ. ذ. | وجنه كاملة      | ٥٠٠ غ. ذ. |
| السن افرادي  | ٣٠ غ. ذ. | سن ذهب | ٩٠ غ. ذ. | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

Les CHAUSSURES "STANDARD" pour l'homme bien mis.

L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

Najjar Bros. & Co., Beirut

Standard

جمال قوة اقتصاد تجدونها في احذية (ستندر) الشهيرة

قد ثبت للعموم بعد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد

على اختلاف انواعها

الوكلاء الوحيدون: « نجار اخوان وشركاهم »

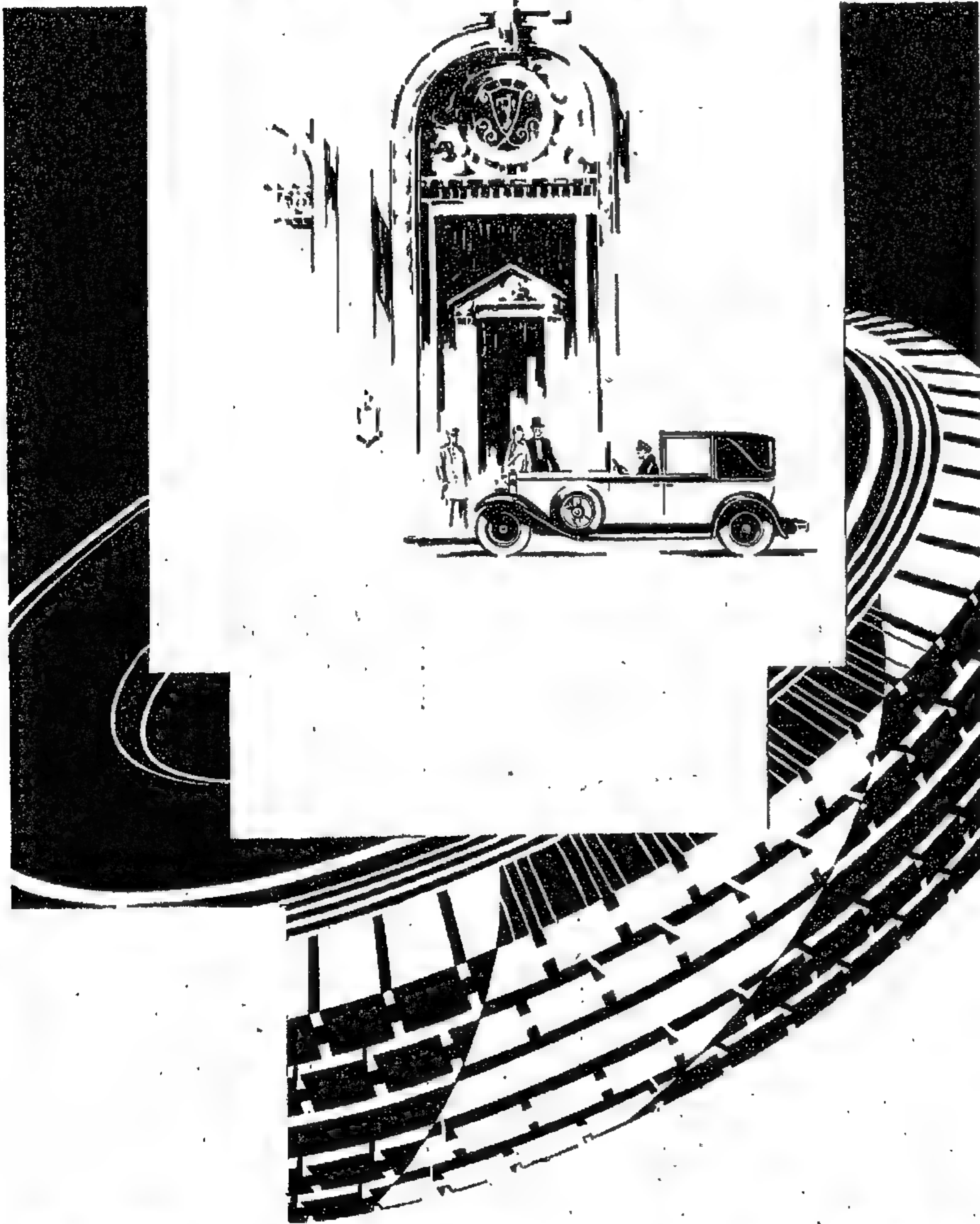


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

**SMARTER STYLE**



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفرافياً - سعد - تلفون ٤ = ٦

**ROYAL**



# المرفق

الاسبوعي

صاحب الخريدة - ميشال زكور - وميشال ابو شلا



حضرة اوغست باشا ادب - رئيس الوزارة اللبنانية الجديدة ووزير المالية والزراعة



## في هذا العدد

| الصفحة | الصفحة                            | الصفحة  |
|--------|-----------------------------------|---------|
| ١      | أحشاً وسوء كيله ؟                 | ١٣ و ١٢ |
| ٢      | ثلاثة عظماء يموتون                | ١٤      |
| ٣      | نيويورك - كما وصفها « بول موران » | ١٥      |
| ٤      | بريمو دي ريفيرا                   | ١٦      |
| ٥      | الانسان في طريقه الى الحضارة      | ١٧      |
| ٦      | صورة شبلي ملاط                    | ١٨ و ٢٠ |
| ٧      | زبدة مطالعات                      | ٢١      |
| ٨      | من الطف ما تقرأ                   | ٢٢      |
| ٩      | حديث عن مصر - ٣ -                 | ٢٤      |
| ١٠     | ماري بل تتحدث الى المعرض          |         |
| ١١     | صفحة من التاريخ الفرامي           |         |
|        | من غرائب دعاوي الطلاق             |         |
|        | ميشال زكور                        |         |
|        | « ي »                             |         |
|        | « رسام »                          |         |
|        | الثلاث مالاتيوس صويتي             |         |
|        | المحامي جوزف ابو خاطر             |         |
|        | الياس ابو شبكه                    |         |
|        | رسوم مختلفة                       |         |
|        | كيف وضع كليمنصو كتابه الاخير      |         |
|        | اقوال الرجال في الموسيقى          |         |
|        | المرأة الجارية السيدة بنكهرست     |         |
|        | الاسرار ... العائمة فوق الامواج   |         |
|        | وحشة - شعر                        |         |
|        | الوظيفة - شعر                     |         |
|        | رواية العدد                       |         |
|        | المرأة الجميلة                    |         |
|        | قصص عن اكتشاف الماس               |         |
|        | المحامون وحرية الدفاع             |         |
|        | صفحة علمية                        |         |
|        | خليل تقي الدين                    |         |
|        | الياس ابو شبكه                    |         |
|        | الطبيب انطون العضم                |         |

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

| وواعيد الاسفار المقبلة |                  |                        |
|------------------------|------------------|------------------------|
| الباخرة ( اديسن )      | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ |
| ( بيرون )              | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               |
| ( اديسن )              | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                |
| ( بيرون )              | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              |
| ( اديسن )              | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢١ تموز سنة ١٩٣٠ |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب من ( مرسيليا ) وتجري نفلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وباتر مرافي اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين

شارع فوش تلفون ٨ - ٢٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

ج ٥ ده ده اوغلو

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا  
عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً  
في الخارج  
سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان  
تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر  
الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها  
نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

# اطلبوا

## ملبس وشكولاتة

## ماركة دي بوارري المشهورة

## DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وركاه

يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسببها الاطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الماوك اصبحت اصابهم مشوهة .

فداء الملوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايضاً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها لتسكين الآلام مؤقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتائجه فانه دواء يمكن للمتألم ان يعتمد بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله منزلة الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة .

اطلبوا انماذج منه - من الوكلاء العموميين ولهم ملوك وشركاه



مئشي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابوشهلا

## أحشفا وسوء كيله??

«... ولا كنت قد لحظت من خلال مفاوضات مع النواب ان تشكيل وزارة تتركز على برنامج صريح لا يمكن ان تحصل على ثقة المجلس ولاجل الحصول على هذه الثقة الان يجب ان تؤلف «حكومة شخصيات» ولا كنت لا ارجو في تأليف «حكومة شخصيات» لان ذلك يناقض المبدأ الذي اعتنقه عمدت الى الانسحاب من الميدان تاركاً لفخامة رئيس الجمهورية الحرية ليتوصل الى حل الازمة

«لقد كان بإمكانني ان اؤلف «حكومة شخصيات» وان احوز على ثقة المجلس باكثرية مطلقة ولكنني اريد - كما قلت - ان اشكل حكومة برنامج. وليس حكومة شخصيات»

من تصريحات الاستاذ اده في جريدة الاحرار.

ما كنا نعتقد ان الاستاذ اده يدلي الى الصحف بشل هذه التصريحات بعد انسحابه من تأليف وزارته الجديدة وفشله في الوصول الى حل الازمة بما يوافقه ، لاسيما وهو اعلم الناس ان المعارضة لم تقف موقفها الاخير في سبيل «الشخصيات» على الاطلاق

واذا كان يجوز ان يتهم احد الفريقين بالسياسة الشخصية فان هذه التهمة هي الصق بسياسة الاستاذ اده ، مع الاسف ، من معارضيه

ان المعارضة قد صرحت علناً انها لا تحارب الاستاذ اده لشخصه ، فشخصه محترم عندها ، ولكنها تحاربه لاعماله التي رأته مضرّة بمصلحة الوطن وكيانه لذلك اعلنت على رؤوس الاشهاد انها تأبى التعاون مع الاستاذ اده في الحكم وترفض تأييد وزارته

ويذكر الاستاذ اده جيداً انه ارسل يستدرج المعارضة للاشتراك معه في الحكم ففرض عليها جميع الوزارات ، فكان الجواب بالرفض ايضاً ، لان المعارضة لم تعارض في سبيل الحصول على جميع الوزارات او على بعضها بل لمنع الضرر النازل بلبنان

أفتكون المعارضة ازاء هذه الحكومة قد سعت الى حكومة شخصيات والى سياسة شخصية?? لا والله !!

\*\*\*\*\*

وقد علمنا وعلم الناس جميعاً ان الاستاذ اده حاول في المرحلة الاخيرة قبل انسحابه من المعركة ان يؤلف وزارته من عشر وزارات ، نعم من عشر وزارات ، وكان في نيته ان يتقدم الى المجلس بوزارة من هذا النوع ، وما اراد ان يفعل ذلك لاسيما وراء محاربة المعارضة وتفكيك حلقات تضامنها ، وكان بعمله هذا يريد ان يوجد في البلاد ضجة لم نشهد مثلها حتى اليوم ، بل كان يريد ، في سبيل تحقيق فوزه على معارضيه ، ان يجعل بلاده موضوع سخيرة للناس ، ثم

لما الى عليه الذين طلب اليهم الاشتراك بهذه الوزارة العجيبة ان يدخلوا معه ، اعلن انسحابه وصرح انه لا يريد ان يؤلف «حكومة شخصيات»

انها لمخالطة فاضحة كنا نتره الاستاذ اده عن مثلها ولكن يظهر ان عاصفة الكرامة الحزبية التي اوجدت فيه فكرة تأليف وزارة من عشرة وزراء هي ايضاً اوجدت فيه هذه المغالطة

\*\*\*\*\*

ليتأمل الناس قليلاً هذه الوزارة المولفة من عشرة وزراء والرجل الذي الفها على هذا الشكل هو نفسه الذي حمل الى البلاد برنامج الاقتصاد والتوفير فطرد صغار الموظفين في سبيل هذا الاقتصاد ثم جاء يؤلف وزارة من عشرة

واعجب ما هناك ان الاستاذ اده هو صاحب مشروع الوزارات الاربع فقط في مجلس الشيوخ والذي سقطت الوزارة السباعية بسببه في ذلك العهد

اما وزارة العشرة فقد كان تأليفها على هذا الشكل :

الاستاذ اميل اده - للرئاسة بدون وزارة

حسين بك الاحدب - لنيابة الرئاسة والنافعة

اوغست باشا اديب - للمالية

نجيب بك ابو صوان - للعدلية

سليم بك تقلا - للداخلية

الامير خالد شهاب - للمعارف

الاستاذ شبل دموس - للبوسطة والتلغراف

الاستاذ روكز ابو ناضر - للاقتصاد الوطني

ابراهيم بك حيدر - للزراعة

الشيخ يوسف اسطفان - للصحة والاسعاف العام

ونشكر الله انه لم يكن عندنا في البلاد خارجية وحرية وبحرية ومستعمرات !!

ولكن العدد الاكبر من هؤلاء رفضوا الدخول في حكومة من هذا النوع واحترموا انفسهم فلم يشاءوا ان يثأروا امام مجلس نيابي مؤلف من ٥٠ نائباً وان يحكموا بلاداً لا تعد اكثر من ثمانية الف نفس

ومع ذلك فان الاستاذ اده اراد ان يصرح للصحف انه انسحب من تأليف الوزارة لانه لا يريد حكومة شخصيات أحشفاً وسوء كيله??

\*\*\*\*\*

اننا من الذين يحترمون مواهب الاستاذ اده وقد كنا نتمنى له النجاح في مهنته ولم نتصور في حين من الاحيان ان طريقة حكمه البلاد ستكون مضرّة بكيان لبنان ، مهيجة عناصر كثيرة ضد هذه الجمهورية الصغيرة

واذا كنا قد وقفنا نعارضه وتعمل لادالته عن الحكم فلأننا اعتقدنا اعتقاداً تاماً اكيداً ان بقاءه مضر بمصلحة لبنان وبكيانه ونحن احد جنود هذا الوطن ندافع عنه وعن كيانه الى النهاية

واننا لنعجب من الذين يريدون ان يفسروا موقف المعارضة في مجلس النواب بغير معناه الحقيقي فيتهمون المجلس بانه اسقط الوزارة بدون سبب وبلا مناقشة في حين ان المعارضة كانت على قدم الاستعداد للمناقشة والاستجواب وقد اظهرت هذه الرغبة بوضوح وجلاء في جلسة يوم الثلاثاء ولكن بعض الزملاء من اصدقاء الجانبين تدخلوا في الموقف وطلبوا الى المعارضة ان تعدل عن المناقشة منعاً للأسباب والمشادة والمهاترة ونحن في بلاد صغيرة لا تحتل كل هذه الحزازات والاختلافات ، وما برحت الحزازات التي اثارها جلسة اسقاط الدكتور ايوب هانج في الصدور فزلزلت المعارضة عند رغبة هؤلاء الزملاء الكرام واظهرت تعقلها بهذا العمل حتى حمدها الناس جميعاً عليه ، لاسيما وقد صار في علم الجميع بجمل الاسباب التي دعت المعارضة الى موقفها ضد وزارة الاستاذ اده . واذا كان هؤلاء الذين لا يريدون ان يفهموا الاسباب التي دعت الى منع المناقشة مصرين على قولهم هذا ، فاننا نأشرون في الصحف اذن بعض الخطاب الذي كنا مستعدين لالتقائه في استجواب الحكومة واذ ذاك يرى الجميع شيئاً قليلاً من الاسباب التي دعتنا الى معارضة الوزارة الماضية .

.....

انه كان من مصلحة الاستاذ اده ان ينسحب اليوم من الميدان واذا كنا طلبنا ذلك فلاننا ما برحنا بحاجة اليه ولا نريد ان يخرق كل الاحترام فبقاؤه كان قتلاً له في السياسة بلا جدال .

وعسى ان يخرج من هذه الاحوال درس مفيد للاستاذ اده فيعلم ان البلاد لا تحبكم بالطريقة التي اراد ان يحكمها بها وليكن في علم الاستاذ ايضاً انه ليس المجلس وحده الذي اسقطه عن كرسي الحكم بل اصدقاءه قبل المجلس وخصوصاً جريدته التي تطوعت لخدمته باهانة الناس وسبابهم هذه حقائق عارية زرددها ونأمل ان يكون منها امثلة زاجرة في مستقبل الايام لجميع الحكام .

ميشال زكور

## اوغست باشا اديب

### يشكل الوزارة

صدر في ٢٥ اذار الجاري مرسوم حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية بتشكيل الوزارة التي خلفت وزارة الاستاذ اده على الوجه الآتي

أوغست باشا اديب - للرئاسة والمالية والزراعة

السيد احمد الحسيني - وزيراً للعدلية

السيد موسى غور - وزيراً للداخلية والصحة والاسعاف العام

السيد حسين الاحدب - وزيراً للشغال العامة

السيد جبرائيل تويني - وزيراً للمعارف العامة



## ثلاثة عظماء يموتون

## الاميرال فون تيربيتز

توفي الاميرال فون تيربيتز في السادس من الشهر الجاري في مصبح قريب من مونيخ وهو يبلغ من العمر ٨١ سنة ، وقد فاجأه الموت في وقت ينصرف فيه العالم في مؤتمر لندن الى تزع التسليح البحري ، فكان الاقدار ارادت في نقل هذا الاميرال الكبير الى الدار الاخرى الدلالة على ان فكرة التسليح البحري قد تلاشت يموت هذا الابر العظيم ، وان عهداً جديداً يفتتح امام الدول في نشاطها واتساع نطاق جهودها

وقل من يجهاون الدور الذي لعبه هذا الاميرال في الحرب الاخيرة وتنظيم حركات الاسطول الالماني حتى ان غليوم الثاني قال يوماً هذه الجملة الخالدة : « ان مستقبلنا على المياه »

ولد الفريد فون تيربيتز في كوستران عام ١٨٤٩ ، ودخل في المدرسة البحرية البروسية سنة ١٨٦٥ . وكان اسرع رفاقه في تسليق درجات الترفيع ، فما اطلت عليه سنة ١٨٧٨ إلا وكان ملحقاً في اركان حرب الاسطول ، ثم ما لبث ان اصبح رئيسه عام ١٨٩٢

وفي عام ١٨٩٧ عهد اليه الامبراطور غليوم بالعمل وزارة البحرية ، فبقي وزيراً مدة عشرين سنة . وقد كانت فكرته الاولى طيلة حياته ان يكون لالمانيا اكبر قوة بحرية مؤلفة من سفن بحرية عظيمة مستعدة في كل ساعة للحرب والهجوم غير ان فكرته هذه التي كان يسعى الى تحقيقها بمجد ونشاط لم تصادف بين رجال السياسة يومئذ استحساناً كاملاً فكثيرون بينهم وفي مقدمتهم الرئيس بئان هولويغ ، الذي كان يدعو الى تقارب بين المانيا وانكلترا ، قوام هذه الفكرة بكل ما أوتوا من نفوذ . ولكن غليوم الثاني دعم وزير حريته دعمه شديدة حتى انه حمل مجلس الريشتاغ على تصديق سائر برامجها فيما يتعلق ببناء الاسطول وتقويته .

ولمّا اعلنت الحرب عام ١٩١٤ كان الاميرال تيربيتز قد حقق قسماً كبيراً من حلمه وكانت السفن التي امر بانشائها قد اوشكت ان يتم بناؤها . بحيث كان الالمانيون وراء ذلك تفوق لا يستهان به في قواتهم البحرية ولا يقل عن تفوق الانكليزيين انفسهم .

وكان الاميرال تيربيتز غفراً بعمله لذلك اراد منذ الساعة الاولى ان يطلب الاسطول الامبراطوري منازلة الاسطول البريطاني ، لكي لا تبقى وحداته بلا عمل حربي . وكذلك دعا الى حرب الغواصات حرباً لا شفقة فيها ولا رحمة ولكن رجال اركان الحرب لم يوافقوه يومئذ على هذه الخطة مما حمله على الاستقالة من وزارة البحرية في اذار عام ١٩١٦ .

ولكن هذا لم يمنعه من مواصلة جهاده ، فلعب دوراً في السياسة ادى الى استقالة رئيس الوزارة بئان هولويغ في حزيران سنة ١٩١٧ ، ثم بقي بعد الثورة الالمانية مدة اربع سنوات نائباً في الريشتاغ من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٨ . . . . .

## المستر تافت

الرئيس السابق للولايات المتحدة

توفي المستر تافت رئيس الجمهورية الامريكية السابق ورئيس محكمة النقض والايام العليا في واشنطن في الثامن من شهر مارس الجاري خضرت الولايات المتحدة بفقدته شخصية كبيرة عقلاً وجسماً ( لانه كان يزن ١٣٥ كيلو ) وقد توفي عن ثلاث وسبعين سنة من حياة مليئة بالخدمة العامة والتضحية والاخلاص

لقد ودع رئيس الجمهورية الامريكية المستر هووفر سلفه العظيم بكلمات كبيرة ولما عاد الى البيت الابيض ابرق الى مندوبي امريكا في كل بلاد العالم بجنح الاعلام ، واصدر منشوراً بالحداد العام لمدة ثلاثين يوماً في طول البلاد الامريكية وعرضها ، وعطل المجلس ومحكمة النقض والايام العليا جلساتها . كان المستر تافت من اصل انكليزي هاجر اجداده الى الولايات المتحدة منذ ثلاثمائة سنة وكان والده محامياً معروفاً ونائباً عاماً شهيراً ، ولما دخل هو بدوره الى جامعة يال كان يبلغ السابعة عشرة من عمره ، ويزن نيفاً ومئة من الكيلوات ، وكان ينعم في صغره بشهرة عظيمة بسبب قوته الجسدية التي كان في مقدوره بواسطتها ان يصرع الكثيرين دفعة واحدة وانصرف المستر تافت بعد نواله شهادة المحاماة الى غير عمل واحد ، حتى عين قاضياً فوظف ك كبيراً في جزائر الفلبين فحكماً عاماً عليها فظهر في كل هذه الوظائف ذكاء وكياسة اكسبته شهرة عظيمة في الاوساط الادارية والسياسية الامريكية .

ولما انتخب المستر روزفلت لرئاسة الجمهورية الامريكية عينه وزيراً للحربية ثم بعثه سنة ١٩٠٦ الى كوبا لتهدئة الحالة فيها ، ولما كانت سنة ١٩٠٩ انتخبه الشعب الامريكي رئيساً للجمهورية خلفاً للمستر روزفلت الذي انتهت مدته ثم حصل خلاف بينه وبين روزفلت فانشأ هذا حزباً جديداً اضعف من شأن الحزب الجمهوري كثيراً وساعد على نجاح الديمقراطيين في الانتخابات

ولما انتهت مدة الرئيس تافت عاد الى جامعة يال (مدرسته الاولى) استاذاً للتشريع في كلية الحقوق وفي سنة ١٩٢١ عينه المستر هاردينغ رئيس الولايات المتحدة رئيساً لمحكمة النقض والايام العليا

كثيرة هي اخبار المستر تافت ونوادره ، منها انه لما كان في الفيليبين كتب الى صديقه المستر روت عضو مجلس الشيوخ يقول ، لقد قطعت اليوم على صهوة حصاني ثمانين كيلو متراً ؟ فكتب اليه صديقه قائلاً :

— ان عملك هذا عظيم جداً ولكن كيف حال الجواد ؟ ووقف يوماً القاضي برور يتغنى بمناقب المستر تافت في معهد الحقوق فقال :

« والحق اقول لكم اني لم ارمثه لطفاً وكياسة فقد رأيته مرة في الترامواي يترك مركزه لسيداتين »

والذين يعرفون المستر تافت ، ويعلمون انه كان يزن مئة وثلاثين كيلو يتفهمون سر النكتة

## اللورد ارثر جامس بلفور

في منتصف الساعة الثامنة من صباح الاربعاء الماضي ( ١٩ اذار ) لفظ الوزير البريطاني الشهير اللورد بلفور انفاسه الاخيرة في قصر شقيقه جيرالد بلفورد في ووكينغ فات في بريطانيا آخر وزير دافق ازدهار الامبراطورية في قرنهما الاخيرين ، اذ خدم في حكوماتها العديدة ثلاثة تيجان ، اولها في عهد الملكة فكتوريا وآخرها في عهد جورج الخامس الحالي ، وشهد اعظم الحوادث العالمية التي عرفها التاريخ البشري ، وكان له قسط غير قليل من التأثير فيها .

اجل ان اللورد بلفور سجل في تاريخ بريطانيا اعمالاً خطيرة تناولت حياة الشعوب والامم ومقدرات الدول في سائر انحاء المعمور وكان من الافراد القلائل الذين استطاعوا بما لهم من المكانة الادبية والمادية ان يطيلوا عهدهم في تولي الاحكام وتسيير دفة السياسة العالمية الى الهدف الذي يقصدون اليه . واذا كانت الايام قد جعلت بريطانيا اعظم دولة في العالم يستطيع وزيرها ان يمي ارادة حكومته على مئات الملايين من ابناء البشر فمن حق الانصاف للتاريخ ان تقول ان اللورد بلفور هو احد الافذاذ الذين جعلوا لبريطانيا هذه المكانة ، والذين رافقوا توسع الامبراطورية المستمرة حتى وصل الى هذا المجد

ولد اللورد ارثر بلفور في ٢٤ تموز ١٨٤٨ ومات والده وارثر لما يبلغ العاشرة فورث ثروته وقصوره وسهر على تربيته خاله الماركيز سالسبوري الوزير البريطاني الشهير فادخله الجامعات فنال منها قسطاً وفيراً من العلوم والفلسفة والادب وما كاد يبلغ الثلاثين ربيعاً حتى آلف كتابه الشهير «الدفاع عن الشك الفلسفي» فاذاغ شهرته .

ولما استقال اللورد سالسبوري سنة ١٩٠٢ قام اللورد بلفور ( وكان لا يزال مستراً في ذلك العهد ) بتشكيل الوزارة الجديدة وطالت وزارته حتى سنة ١٩٠٥

وفي سنة ٩١٠ كان المستر بلفور زعيماً للمحافظين في مجلس النواب فكانت له في المجلس مواقف جلية لا يبرح اصداؤه يذكرونها له خصوصاً مقدرته في ادارة الاحزاب البرلمانية ادارة جعلت من حزبه اقوى احزاب مجلس العموم الانكليزي في ذلك العهد

ولكن اعظم اعماله واشدها في التاريخ تبتيدي . باعلان الحرب العامة ، ويوم وقف خطيباً في جمع من الناس ، يقول لهم ، ان الحلفاء فالحون ان لم يكن اليوم فغداً ، وكان من مؤيدي وزارة ائتلافية لا حزبية تنصرف كل الانصراف الى الشؤون الحربية العسكرية التي كانت تشغل الامم الشاغل في ذلك الحين ، وهذا ما حمله على القبول بوزارة الحربية في وزارة اسكويث سنة ١٩١٥

ولما الف المستر لويد جورج وزارته الشهيرة ابان الحرب العامة عهد الى المستر بلفور بوزارة الخارجية بعد ان انسحب منها السيد ادوار غراي ( اللورد غراي اليوم ) فقبل المنصب برغم السبعين من عمره ، وذهب الى امريكا ليخطب في الامريكيين ويدعوهم الى مساعدة الحلفاء فنجح في دعوته هذه التي صادفت هوى عند الامريكيين



## نيويورك

كما يصفها الكاتب الفرنسي ( بول موران )  
في كتابه الجديد ( نيويورك )

نور ساطع ، حركة دائمة ، لا ظل خيال ولا شجرة قاعة ،  
ولا فسحة من الارض حرة . انه لم يبق من كل ما رتبته  
الطبيعة شيء في محله

سلختني عند الصباح عن نومي اصوات كأنها الرعد  
القاصفة فعلمت انني واحد في نيويورك كل انواع اللذة ما خلا  
واحدة هي ان استيقظ على اناشيد الشجور عند السحر

نيويورك هي اليوم ما ستكون جميع المدن الهندسية .  
اختصار في الخطوط ، والافكار والعواطف ، سيادة المستقيم  
في كل شيء . هي المدينة ذات المساحتين كما يقول اينشتين

نيويورك عظيمة . مناخها شديد ومتقلب . في شهر  
نيسان من العام المنصرم كان للشمس وطأة اودت بحياة  
الكثيرين الذين كانوا يسقطون موتى في الطرقات . ولا

تسل عن ضحايا برد الشتاء في كل عام فانها تربو على قتلى  
معركة من معارك الحرب

واذا انسالت الى داخل المساكن فقد تلاقي حراً يكاد  
يخنق الانفاس وتتفجر منه القلوب

هي مدينة النقيضين ، فاهلها كثيرو التمسك بنصوص  
الدين ، كثيرو الاستسلام الى حياة الحرية والملاذ . انها  
صورة مزدوجة عن شرق امريكا وغربها ، عن شعبها المتحضر  
ومناطقها المتوحشة ، فقد لا تخطو ثلاث خطوات عن « الجادة  
الخامسة » موطن البذخ والعظمة والثروة حتى تصل الى « الجادة  
الثامنة » موطن القذارة والحفر .

نيويورك تمثل امريكا مع ان اكثر من نصف سكانها  
هم اغراب عنها وهي فوق ذلك مركز ثقافة انكليزية . ولقد  
ضمت هذه المدينة بين جدرانها اجمل نساء العالم وابشع رجاله  
انها تعيدك فقيراً معدماً في صباح واحد بعد ان تكون

وهناك اتصل بزعماء الصهيونيين المسيطرين على مال  
امريكا وقطع لهم عهداً يجعل فلسطين وطناً قومياً لليهود لقاء  
تأثير هؤلاء المشرلين في حمل الولايات المتحدة على دخول  
المجزرة لنصرة الحلفاء ولم يمض غير عام على ذلك العهد حتى  
اعلن بلفور وعده المشؤوم « في ٢ ت ٢ سنة ١٩١٧ »

وفي سنة ١٩٢٠ كان ممثل الحكومة الانكليزية في  
الاجتماع الاول لجمعية الامم ، وذهب بين ١٩٢١ - ١٩٢٢  
الى اميركا يمثل بريطانيا في المؤتمر البحري فازدادت ثقة  
الامريكيين به واعجابهم بنشاطه وذكائه

وانصرف بعد ذلك الى نشر المؤلفات الفلسفية والانتقادية  
وفي سنة ١٩٢٥ زار فلسطين فاستقبله اليهود استقبالا حافلاً  
ولم يقيم العرب فيها بمظاهرات عدائية قوية ضده ، ولكنه  
لما نزل الى سوريا انفجرت المظاهرات العدائية فيها خصوصاً  
في دمشق فاضطرت السلطة الفرنسية الى حمايته بعدد كبير  
من الجنود ، ولم يطق هو البقاء فيها بعد المظاهرات فغادرها  
مسرعاً الى فلسطين

صيرتك غنياً في ثمانية ايام

نيويورك التي تكونت من جموع المنفيين ودعوتهم ومن  
الشرذم الفقراء الذين لفظتهم بلادهم توصل اليوم ابوابها في  
وجوه الفقراء واللاجئين الذين هم على حد التعبير الامريكي  
العصري « في طريق الكاراج »

في نيويورك يعيش الناس ويضجون ، ولا يموتون الا في  
الدقيقة الاخيرة وفي اسرع ما يستطيعون وكذلك شأنهم في  
التوليد فانك لا تجد في الشوارع نساء حاملات ، ولولا خوفاً  
من شدة المبالغة لقلت انهم لا يموتون او بالاحرى لا تحس  
بوجود موتاهم ، فلا يكاد الواحد يلفظ نفسه الاخير حتى  
يحملوه الى « المحنط » الذي يزينه ويعطره ويخضب وجهه  
بالحمرة فاذا رايت في نيويورك رجلاً زاهراً صافياً فقل هذا ميت

نيويورك ، ساحة حرب ايسودها اختلاط عظيم كأنه  
يوم القتال . هي كبيرة وجديدة ، ولكن فيها مزية لا نجدها  
في سواها من المدن الكبرى تلك هي شدتها الظاهرة في حياة  
الافراد وفي مشيتهم وفي حديثهم وفي شغلهم

لا يكاد الانسان يزل في « برودواي » المشدود كالخيل  
حتى يحس نفسه مسوقاً بتيار الحركة التي لا يلبث ان يعودها  
وانني لم انتبه الى قوة تلك الحركة الجنوبية الا ساعة وقع  
نظري على هرة ساكنة فكانت اول مخلوق لا يتحرك وجدته  
في نيويورك فطردها من امامي كمن يطرد تقريع الضير

## الحياة العائلية ..

لم تبقي في نيويورك حياة عائلية منذ استغنت المنازل عن  
الخدم وحظرت البلديات انشاء المطابخ في بيوت السكان نفسها  
ولقد جاء النزول في الفنادق ضربة الاجهاز على الحياة  
العائلية . اما الاطفال فانك لا تجد واحداً منهم في الشوارع  
فما يبلغ الطفل شهره الثامن عشر حتى يرسل الى « حدائق  
الاطفال » . والاشخاص لا استقرار لهم في دار من الدور  
فانهم يتنقلون دائماً ومن البعث ان تجد لاحد اثاراً في دار  
كان يسكنها اذا عدت اليه بعد ستة اشهر ، وليس هذا  
التبدل والتغير في منازل الاشخاص فحسب فالمدينة نفسها  
دائمة التبدل والتحول لان المباني هناك لا تشيد الاكثر من  
عشرين عاماً ولكم يحدث ان احياء بكاملها تتبدل معالمها  
خلال فصل من فصول السنة

قالت لي احدي السيدات مرة :

« انني اتعيب احياناً اسبوعاً واحداً عن الحي الذي  
اسكنه واعود اليه فيتنكر علي »

## كيف يأكلون وينامون

انهم يأكلون دائماً ولا يأكلون ابداً . فالغذاء تلك  
الوقفة اللاتينية في وسط النهار غير معروفة عندهم  
الهواء منعش كهواء القمم العالية والقلب ينبض بقوة  
فلا تفكر قط بالنوم واذا طلبت النوم فلا تجد الاسرة التي  
تعودتها فهناك المقاعد الشرقية « الديوان » والفريش ذات  
الوالب تفتح ساعة النوم وتعلق في النهار فتختفي وراء الحجب  
اما الليل فقد احمى وجوده وحولت الانوار ظلمته الى

نهار دائم فصاييح الكهرباء في كل مكان وفي كل منعطف  
ساطعة حتى انك لترى مخازن التجارة الخالية من اصحابها  
تنير مصابيحها طيلة الليل ، ولكم كنت اشاهد المطاعم  
مكتظة حتى مطلع الفجر باناس يجبان يكونوا في اشغالهم  
قبل الساعة الرابعة من كل صباح

نيويورك مدينة لا تعرف الراحة والسكون ، فالمترو  
والترامواي ، لا تني عرباتهم في الحُدار وعود ليلاً نهاراً ،  
فيغمض الجفن وينفتح على عجيبي دراليب القطارات الحديدية  
قال اديسون في احد احاديثه :

« النوم هو اخر بقايا الاجيال الاولى يوم كان الانسان  
يعتمده لانه افضل ما يستطيع عمله في الظلمة »

## مدينة السرعة والجهاد

كل شيء في نيويورك يشي سريعاً ، فاهلها ، اذا عصف  
هزت ارياحه رووس ناطحات السحاب هزاً عنيفاً ، والعواصف  
اذا هبت والثوج اذا تساقطت وقعت كأنها ضربات المتلاكين  
انهم لا يعرفون للشيء شكلاً فهم يركضون دائماً  
واذا صعدوا او نزلوا الى التاكسي كان ذلك قفزاً ، والتلفون

هو بين ايديهم سلاح ناري يطالون به ابعد الاحياء  
وهم اذا مشوا في الطريق رايتهم يزحون بعضهم بعضاً  
فتضارب الاكتاف والمناكب دون ما سؤال او جواب  
ودون ما يكدر صفو الوجوه لجمعهم على شدتهم فرحون  
مبهجون

اما انوار « برودواي » وطبولها وزمورها فليست  
لتنسيك الحياة بل لتزيد بها الى عشرة اضعافها

ليست نيويورك مدينة سرور وتلذذ فالذين يشمون بها  
ويجرحون معارك الجهاد والعمل فيها انما جاوروها يطلبون  
الثروة فن ظفروا بها واحس بالهرم او التعب يدب الى جسمه  
نأى عنها الى مواطن الراحة واللذة فهي والحالة هذه ميدان  
التنازع المستمر وعنوان زوال الضعيف وبقاء الافضل

## الكهرباء والتلفون

نيويورك مثقلة بمصابيح الكهرباء فلا تضجك اذا  
قلت لك ان الانسان يجتمع ثيابه عند الليل في وسط جو  
من الشرارات المتلاطئة تنطير من كل جوانب الغرفة  
اما التلفون فيقدرون ان ثمانية ملايين قرعة ترن في  
مراكز التلفون كل يوم وحسبك ان تعلم بان المستر هاريمان  
ملك الخطوط الحديدية تحتوي داره على مائة مركز تلفوني  
هذا الى الراديو وتجهاته البعيدة والقريبة يريك كيف  
ان نيويورك أصبحت شبه عاصفة دائمة

## الاستاذ احمد صلاح الدين الرفاعي

علمنا بتزيد السرور ان الاستاذ احمد صلاح الدين الرفاعي  
المأذون من معهد الحقوق الافرنسي قد اتخذ مكتباً للمحاماة  
في وكالة الخواجا حمصي وسعد ، شارع التجارة ، يستقبل  
فيه اصحاب المصالح والدعاوي

والاستاذ الرفاعي غني عن التعريف فهو من شباننا  
المشهود لهم بالاقتدار والعلم الواسع فتشتمل له كل نجاح وتوفيق



## مات الطاغية بريودي ريفيرا وعاشت الحرية في اسبانيا

لم يكن حظ الطاغية الاسباني بريودي ريفيرا بعد موته مثل « حظ » مواطنيه الاحرار الذين اضطروا لان يهجروا وطنهم بعد اعلان حكم الطغيان ، فقاتوا مشردين في منافيهم ، بعيدين عن عيالهم وذريهم واطفالهم واحبابهم ، لم يستطيعوا ان ينشقروا قبيل موتهم نسيم بلادهم فقاتوا ودفنوا في تربة غريبة . - لم يكن حظ الطاغية بريودي ريفيرا بعد موته ، مثل « حظ » ضحاياه الاحرار ، فقد مات الرجل في باريس ولكنه نقل الى بلاده وشيع جثثه في مأتم رسمي حافل مشى وراءه اركان البلاط والوزراء والعظماء .

ويتساءل الناس عن هذا التناقض غير المعقول ، والبارز في نظام الهيمنة البشرية الحالي فيجيبون في الامر ما ذنب أولئك الاحرار الاسبان ، من فلاسفة وادباء ومفكرين وذوي نفوس كريمة وقلوب نبيلة ، ليموتوا ميتة الكلاب في المناقي ، واي « فضل » قام الطاغية به نحو بلاده ليستحق هذا التعظيم في مأتمه ؟

ان ذنب الاحرار كان في شدة حبهم لبلادهم ودفاعهم عن حريتها ودستورها ، وانتفاضهم على حكم الطغيان العسكري الفاشم الذي عبث بسيادة الشعب . واما « فضل » الطاغية فكان في اغتصابه الحكم لخلق الدستور وقتله الحرية ، وتشتيت المخلصين الصادقين ، وبعث عهد ديوان التفتيش حياً في القرن العشرين

ولكن التناقض في هذين « الحظين » لم يتناول غير الاشخاص وقد اتى على الشعب الاسباني خصوصاً ، وعلى جميع الشعوب الديمقراطية عموماً ، درساً بليغاً في الحياة يصح اتخاذها مثلاً للعبرة والتذكير .

لقد اعلن بريودي ريفيرا بمساعدة بضعة عشر قائداً حكم الطغيان على اسبانيا في ١٣ ايلول من عام ١٩٢٣ على اثر الانكسارات الفاضحة التي منيت بها الجيوش الاسبانية في الحرب الريفية ، وبعد ان جاهد البطل العربي عبدالكريم جهاد الاشراف لتحرير تربة اجداده من نير الاستعمار الاجنبي ، وكانت انباء الاندحارات تصل تترى وباستمرار الى اسبانيا فقلق الرأي العام وقامت القيامة على بعض المسؤولين ، فأوعز مرجع عال جداً في مدريد الى بريودي ريفيرا قائد حامية كاتالونية ان يتمرد والحامية على الحكومة النيابية بحجة ان اختلاف الاحزاب السياسية في البلاد والبرلمان وتعدد الآراء في هيئة الحكومة كانا السبب في تلك الخسائر الفادحة والاندحارات المشينة التي مني بها الجيش اعلن بريودي ريفيرا حكم الطغيان العسكري وصرح بان هذا الحكم لما هو وقتي ريثما يسترجع الجيش كرامته ، وتسترجع اسبانيا نفوذها ومكانتها في مستعمراتها المراكشية ، وتطهر الحكومة الجديدة دورها من جرائم الحكومات السابقة ، وهي شئون لا تستغرق ، في زعمه غير ثلاثة اشهر وبدأ الطاغية حكمه بوقف احكام الدستور وتعطيل الحياة النيابية ، وكما افواه الصحف ، وفض الاحزاب السياسية ،

وبالسيطرة الحديدية على البلاد من اقاصها الى ادناها . وفيما هو منصرف الى « تنظيم » الدولة في حياتها الجديدة ، كانت اندحارات الاسبانين تتوالى في الريف فضج الاحرار وازدادوا حقناً واحتجاجاً على حكم الطغيان ونظمت المعارضة صفوفها لانقاذ البلاد من الهوة التي حفرها لها الطاغية فما كان من بريودي ريفيرا الا انه بث الارهاب في جميع اسبانيا وملأ السجون بمعارضيه وشتت احرارهم ومفكرهم واتزل بهم الاضطهاد والارهاق حتى خيم الظلم فوق تلك الربوع وخفت صوت الحق امام قوة الحديد وبطش النار

زعم بريودي ريفيرا يوم عطل الدستور انه اعلن الطغيان ليظهر اخلاق البلاد ودور الحكومة من جرائم الحكومات السابقة ، ولكنه ما كاد يتبوأ منصة الحكم حتى تناسى تلك الجرائم ، او بالأصح ، انه لم يجد لها الا في كل من كان يرفع صوته احتجاجاً على قتل الحرية فكان جواسيس الطغيان منتشرين في كل زاوية من كل منزل ، وامتدت ايديهم الى



بواطن الحياة الخاصة ، فتهكوا قداسها وعثوا بأسرارها ، فكانوا يفضون كل كتاب في البريد ، وينقلون كل كلمة في التلفون ، واستقل امر الجاسوسية حتى بلغت البلاط واحاطت بالملك نفسه تحصي عليه انفاسه . وقد دشن الطاغية عهد « تطهير الاخلاق » بان اذاع في اليوم الثاني لاستلامه الحكم منشوراً على الشعب يقول فيه : ان باستطاعة اي اسباني ان يني على اي موظف او أي انسان يعارض الحكومة ، والحكومة تعد النام بكتمان اسمه . . . . . مرمي تطهير الاخلاق ، وكانت البلاد تن من الازمة الاقتصادية بسبب الاموال الباهظة التي انفقها الحكومات السابقة على الحرب الريفية ، فقام رجال الطاغية يحملون على الوزراء والحكام السابقين ويتهمونهم بالسرقة وتبذير الاموال على اصدقائهم وتابعهم ، وكان الرجعيون ، انصار الطاغية ، يتوعدون الحكام « الخونة » ويعدون الشعب بالاقتراس منهم ، ولكن بريودي ريفيرا واصدقائه تناسوا هذه الوعود ، او بالأصح ، لم يستطيعوا ان يثبتوا اية تهمة الصقوها باسلافهم فعمدوا الى طرد بعض الحجاب والكتبة وصغار الموظفين بحجة الترفيع عن الموازنة . ومضى العام الاول فاذا نفقات الحرب الريفية تزداد وتبلغ

اربعة ملايين فرنك كل يوم ، واذا الشعب يزرع تحت اعباء الضرائب الجديدة الفادحة ويقول : « وعدتنا حكومة الطغيان بلحوم الوزراء الخونة ، ولكنها لم تطعمنا الا عظام بعض صغار الموظفين الفقراء »

ولم يشأ الطاغية ان يبيح على اي موظف « مشبوه » فلا الدوائر بانصاره وزاد مرتباتهم وضاعف مرتبات كبار رجال الجيش . وزاد مرتبه الخاص وفتح امتدادات باهظة للنفقات السرية تقدر بالملايين ، وتناول ثلاثة اضعاف ما كان يتناوله اسلافه لنفقات الاستقبالات والحفلات الرسمية

ومرحى ثانية ، لتطهير الحكومة من جرائمها السابقة ، وتطهير اخلاق الناس من « جرائم » الحياة النيابية ا وكانت الانكسارات تتوالى في الريف ، ولكن الطاغية تناسى « كرامة الجيش ومكانة اسبانيا ونفوذها في المستعمرات » واخذ يجوب المدن بيزته ونياشينه المرصعة ، وبجذائه اللامع ، وهو شديد الاعتقاد بانه نابليون الفاتح ، وكان انصاره يكرهون الناس على استقباله بمظاهر الحراسة والترحيب ويولون له المآذب ، ويقدمون له الخمر المعتقة ، فترنح نشوتها وترفعه مخيلته الغصبة الى السماك الاعلى وتريده اعتقاداً وثيقاً بانه فرخ اله ، ولكن الجيش كان يلاقي اثناء تلك الاحتفالات ادهى الخطوب والمصائب

ولم تكن حياة بريودي ريفيرا الخاصة باظهر من حياته العامة فهما فرسارها . قد تكون المبادئ الديمقراطية تبيع للانسان حياة خاصة حرة يجب ان تقدر فلا يأتيها النقد او التعدي من جانب ما ، ولكن هذه المبادئ لا يجوز تطبيقها على من يترج بين الحياتين الخاصة والعامة ، او من يتخذ من الثانية سبيلاً لامراح الاولى وابطارها . ولو ان الطاغية « احترم » منصبه لما اباح للناس ان ينتهكوا حرمة حياته الخاصة ويكشفوا عن عوراتها

يقول الكاتب الاسباني الخالد « بلاكوا بيبانياز » احد شهداء الحرية : ان بريودي ريفيرا كان مشهوراً قبل توليه الطغيان بالتهتك وادمان الخمر وكان يرتاد مع رفاقه الضباط بعض المنازل الليلية . . . . . واتفق يوماً ان احدى القوادات (الواني كان الطاغية يرتاد منازلهن) اخضت بجرم « اخلاقي » فاستجارت بريودي ريفيرا لينفذها من القضاء ولكن قاضي التحقيق احتج على تدخل رئيس الحكومة ، فكتب الطاغية الى رئيس القاضي يعلمه ( بوقاحة ) الموظف طالباً اليه ان يأمره بتبرئة القوادة فما كان من رئيس القضاء الا انه كتب الى القاضي مثبناً على نزاهته وبعث اليه بكتاب بريودي ريفيرا ايضاً الى اوراق التحقيق . لتطلع عليه المحكمة . ثم كتب الرئيس الى الطاغية يعلمه بما فعل قائلاً : ( ان القضاء فوق اوامر الجيش والحكومة ) فاستشاط بريودي ريفيرا غيظاً وعزل القاضي واكره الرئيس على الاستقالة

ويستحيل على الكاتب ان يتمكن من سرد فظائع الطغيان في مجلد او مجلدين ولكنه يستطيع ان يضرب بها المثل لتكون عبرة للشعوب ( التي تناضل وتجاهد في سبيل سيادتها وحريتها ) لقد مات احرار اسبانيا في منافيهم مشردين ، مهاجرين ، مضجعين ، لانهم احبوا بلادهم ودافعوا عن دستورهم ، وكان بريودي ريفيرا ينعم بسلطان الحكم ويزهو بمظمة السوودد ، ولكن عهد الظلم لا يطول ، ولا بد للشعوب من استرجاع حقوقها وحرارتها فاذا استقبلت اسبانيا جثث الطاغية باحتفال رسمي فان تاريخها يحفظ له اظلم الصفحات . ولئن مات الاحرار مشردين جائعين فان الانسانية قد سجلت استشهادهم ديناً على الشعوب

لقد قادى بريودي ريفيرا بطفيانه ست سنوات واكثر ولكن الحرية انتصرت عليه لانها حق علوي من انوار السماء



## الانسان في طريقه الى الحضارة

حديث طريف عن الانسان الاول وحياته الخاصة والعامة ونشوء الزعامة الاولى في التاريخ

### الانسان الاول العاري

كان الانسان الاول عارياً لا يستر جسمه غير شعره الكثيف ، وقد لا يبعد ان يكون تعلم لبس الجلود منذ زمن بعيد ، ولكنه في اول الامر وبعد ان سلخ الحيوان الذي تصيده وازدرد لحمه رمى بجلوده قريباً . فلما قرصه القر وضعها عليه . واستعملها غطاء لاطفاله وصغاره وكان يشعل النار في المساء خشية ان يهاجمه الوحش ، وكان لكبير العائلة سلطة مطلقة يطرد اولاده من منزله اذا كبروا ويقتلهم اذا عصوا امره ، ولم يكن نصيب العجوز في اخر الامر من اولاده اخف شراً فقد كان عرضة للقتل حين يضعف جسمه . وتسقط اسنانه ، وتبيض شعوره

ولم يكن الانسان ، في اول ادواره صياداً بالمعنى الصحيح فقد كان يهاب الوحش ويخشى شره ، وكان يعيش اكثر الاحيان على اثمار الاشجار وكان يأكل الحيوانات الميتة بل ويأكل بعضها بعضاً اذا قل الطعام وعرضه الجوع

وكان الانسان في اول عهده . ونحن نتكلم هنا عن زمن سحيق قبل ميلاد المسيح بثلاث مئة الف سنة او نصف مليون سنة ، متوحشاً بكل معنى الكلمة ، وكان اقرب الى الحيوانية منه الى الانسانية ، ويذهب علماء النشوء والارتقاء الى ان النوع الانساني الذي ظهرت منه الشعوب الاوروبية قد هبط اوربا من جنوبي اسيا وشالي افريقيا وذلك منذ اربعين الى خمسة وعشرين ألفاً من السنين . وكان هذا النوع الجديد من الانسان راقياً وكانت ايطاليا في هذا العهد مرتبطة مع افريقيا . والجزر الانكليزية قطعة من اوربا . ولم يكن هذا النوع الانساني الجديد على اتفاق مع الحيوانات الليفة ، ولعله كان يعرف اخیل ويستخدمها ولم يكن لديه كلاب . وكان يصطاد الحيوانات التي ترم به ويقتلها ويأكلها ، ولم يكن يعرف كيف يطبخها ، وليس لديه اواني يطبخها ويجهل القوس ويجهل سكن الخيام ويبيت بالحجر ويرجع بعض المؤرخين ان الناس كانوا ينامون تحت خيام من الجلد ولا يعرفون شيئاً عن الزراعة . وكانوا يسيرون في الارض عراة الا في ايام الشتاء فيلبسون الجلود ، ولم يظهر في اوربا شعب يعرف شيئاً عن مظاهر الحياة الا منذ ثيف وعشرة الاف سنة تقريباً . ويتبين هذا العهد « منذ سبع

الاف سنة » عن غيره باستعمال الفأس الحجري والقوس وابتداء الزراعة فيه وكان الانسان فيه صياداً ماهراً وطباخاً بارعاً ، وصانعاً كذاً لأن ما تركه لنا من اوان فخارية تدل على صناعة راقية وكان يعرف تربية بعض الحيوانات ويستعمل النحاس ويعرف الذهب

ومنذ ثلاثة الاف في اوربا ، وخمسة الاف في اسيا عرف الانسان الحديد واخذ يصهره ويضعه على فأسه الحثيثي بدلاً من الحجر ولما اكتشف الانسان الاول القوس اصبح في مجبوحة

من العيش فزاد زاده وكثرت جلود الحيوانات التي كان يصطادها بواسطة فأسه . وكان اولاً لا يكاد يقتل الوحش الا بصعوبة عظيمة . فاصبح الان يصيب منه مقتلاً بلمح البصر

ولكن الحيوان يجتني . في الشتاء فلا يظهر الا نادراً وهذا على الأرجح ما حمل الانسان على تربية بعض انواعه وهذه الخطوة تبعها خطوة ثانية هي ري الارض وزرعها كان الانسان رحالة فاصبح مقياً وبالأقامة تكثرت الحاجة فاذا ما رأينا الانسان يبني الاكواخ ويؤرع الارض ويقوم بتربية الحيوان فلا يجب ان يسهر عن بالننا ان هذه الخطوة المهمة في تاريخه ليست بنت ساعتها بل بنت الاجيال العديدة

### نشوء الزعامة

كان الانسان رحالة كما قدمنا يعيش على الارض الخصبية يتنعم فيها طعاماً وصيداً ولما كانت الاخطار عظيمة فقد اضطر الى التجوال مع جماعة من ابناء جنسه وكان يحدث احياناً ان يختلف اثنان على صيد فيحكمون اكبرهم سناً واعظمهم قوة ومن هنا نشأت الزعامة والحكومة

وحين تعلم الانسان الاقامة كثرت حاجاته وتنوعت مطالبه فاخذ في تقسيم العمل وبدلاً من ان يقوم الفرد الواحد بعمل كل لوازمه اصبح يقوم ببعضها ويبادل على الباقي بما عنده من حيوان وجرب وجلود وتوسعت هذه المبادلة الفردية وامتدت الى قبائل ثانية فاصبح الانسان يرسل ما يفيض عنه من الحبوب الى شعوب من جنسه تعيش قريباً منه يبادلها بما عندها من مصنوعات خاصة وهذه الوساطة اصبح يتقدور شعوب كبيرة ان تعيش متجاورة ومستقلة

ولما اكتشف الانسان الحديد واخذ يضعه على ادوات صيده زيادة في قوتها ، ولما تعلم صقل الحجارة بالحديد وبناء المنازل بالحجر بعد ان رأى ان المصنوعة من اغصان الشجر لا تقوى على دفع الزوابع والامطار وعرف ايضاً ان يمتلك الارض التي يسكن عليها والبيوت التي يبنينا بدأت الملكية الفردية ، ولما اخترع بعضهم طريقة الكتابة للتعبير عن الافكار نشأ التمدن وبدأ فجر التاريخ فقد جعلت الكتابة من الانسان المتوحش انساناً متدناً

### كيف كانوا يفكرون

وقبل ان نهم بحديث الانسان منذ سبعة الاف سنة وكيف اخذت جماعته يتحد بعضها مع بعض ويؤلفون جماعة اشد قوة من القبائل المنصرمة ، يجب علينا ان نقول كلمة عما كان يدور في عقول هذه الامم وادمغة هؤلاء الرجال منذ نصف مليون من السنين

لم يكن الانسان الاول يفكر في بادي الامر الا باقرب شيء اليه ، كان يفكر بما يراه ويقع تحت نظره الحيوان ، فلما اصبح قادراً على الكلام ترقى معارفه ، ولقد

كان وهو ابكم اذا وقعت عليه عصاته هجم عليها يضربها واذا هاج عليه النهر والبحر طنه يعمل على نكايته فاعتناظ وغضب ، ولم يكن يفرق بين الجراد والحي ، وفي الاثنا التي حفظها لنا القبائل القديمة انه لم يكن يفكر في الشمس ولا في النجوم بل كانت الارض وحيواناتها تشغل فكره ، والظاهر ان هذا الانسان كان يعتقد بالحياة بعد الموت فقد كان يدفن امواته ويضع معهم في المدافن بعض الاواني والطعام وكان وهو ابكم يرقص ويلعب ويومي بيديه واعضائه ويضحك لا يسه من اين الى ولماذا يعيش ؟ كان يخاف الليل والصواعق والحيوانات الكبيرة ، ولم تكن افكاره اوسع دائرة من افكار غلام في الرابعة من عمره في عصرنا الحاضر . ومن المؤكد ان الانسان قبل ان اخذ يتحدث الى رفقاءه لم يكن لديه تقاليد دينية ولا عائلية

### الزعم بعد الموت

بيد انه كان هناك عاطفة خوف من الرجل الكبير في القبيلة يتربى عليها الاولاد وهم صغار ، فكان من المحظور عليهم ان يدوا يدهم الى حسام الكبير او ان يجلسوا مكانه كما هو الحال اليوم مع اولادنا حين نخطر عليهم ان يلعبوا بغليون والدهم او ان يجلسوا على كرسيه ، وكان الكبير على الأرجح سيد كل امرأة ولا تزال توجد حتى اليوم عند بعض القبائل فكرة الخوف او الشئ المحظور عليهم عمله ، وفي ذلك الوقت خرجت فكرة عدم اقتران الشقيق بشقيقته ، وكان الرجل الكبير حتى بعد وفاته محترماً وكانوا يعتقدون انه وقد حارب في سبيل قبيلته ايام حياته لا يبعد ان يحارب من اجلها وفي سبيلها بعد وفاته ، ومن هنا نشأت فكرة تخويف القبائل بعضها بعضاً بكبارها ، وكلما كان الرجل الكبير في حياته قوياً وشديداً وبطاشاً كلما كان صدى قوته بعد موته بعيداً وخيفاً

وحين تعلم الانسان النطق تقوت عاطفة ( المحظورات ) فيه وعراقبته للدهاء اخذ يعتقد ان النجوم اثبت من الشمس وانها قد تفيده في سفره ليلاً ، وساعده السفر على اختراع الاقاصيص ، ويجب ان لا يغرب عن البال ان الانسان في حالته الوحشية كان يتقدم رويداً رويداً نحو الحياة المتقدمة المجتمعة ، وهذه الحياة تتطلب مظاهر جديدة لذلك ، اخذت الجماعة المتحدة تشعر انها بحاجة الى النصيحة والى الادارة ومن هنا ظهر الرجل الشجاع والساحر والكاهن ، واخذت تتقوى فكرة الاحترام للزعم عند القبائل المتوحشة ، حتى وصل الامر ببعضها ان كانت تضحي باولادها ونسائها على مذبحه خوفاً من غضبه وطلباً لرضاه

وليدكر القاري ان تقدم الشعوب في التاريخ القديم لم يكن على مستوى واحد ، ولم تتعرف كلها في وقت واحد على مظاهر الحياة المتقدمة ، بل قد سبق بعضها الآخر ورجع ذلك الى اسباب طبيعية خطيرة لا نرى بداً من الادلال عليها لما تحمله من رأي خطير وفكرة مهمة

السيدة - تتكلم مادحة صوت ابنتها - اسمع ان هذا الصوت اخذته ابنتي مني الشاب - انك بلا شك سعيدة بعد ان تخلصت من هذا الصوت



ادباؤنا كما يصورهم «رسام»

## شبلي الملائط

منتصب انتصاب الجذع . في مقلتيه توجات تجيش في  
الحدقتين فما تعلم أهي توجات غضب أم توجات ألم . بين  
غريزته ومشيته نسب وقربي ، وهو يشي ساخطاً على من  
حوله ، ويستبد غريزته من السخط أيضاً ، وهو في كاتيهما  
أعظم الساخطين .

تقلبت أعطافه في ترف الاتراك فهو تركي الخلق ، وقد  
يكون هذا الاستراكية سجية في نفسه لانه نجم من بيت  
نائل قسطه من الوظائف في العهد الحميدي وبعده .

سهل الفناء واسعه الامع الشعراء ، فهو لا يستمرى .  
قصيدة من قصائد معاصريه ، وقد يتقذر جميع ما يقرأ من  
ابواب الادب في هذا العصر .

احرق عمرو بن العاص مكتبة الاسكندرية لاعتقاده  
ان في القرآن الكريم ما يتفنى به الناس عن سواء ، ولو  
قيض للملائط ان يحرق قصائد الشعراء في عصره لحذا حدو  
بطل العرب في ذلك .

فصيح الديباجة «عنتريها» عربي الاسلوب لم تزدله  
العجبة بلهاها ، يلجج العبارة حتى يبرزها في حلية من البلاغة  
تذكرك بعهد الرشيد ، وهو في ذلك لا يحتاج الى التكلف قط  
لاتكبري فتح الشام ، وخالد وابو عبيدة اكبر القواد  
يتراوحان ملاة الفتح الذي أعلى به الاسلام أي عماد  
اذا جلس الى النظم خب في مجاله خباً ، فهو لا ينفذ  
يده من القلم حتى يأتي على القصيدة كلها ، وقد لا تسلم  
« المعلقة » من وقته اكثر من ساعتين .

أخاذاً ، قد تجد في قصائده جميع شعراء العرب ، من  
عنترة الى المتنبي ، الى ابن هاني . الاندلسي . اما عنترة فهو  
الشاعر الذي لا يزال له فترة ، وقد يكون احب الشعراء اليه  
قال عنترة مخاطباً عبلي :

ان تعديني دون القناع فأنني طب بأخذ الفارس المستلم  
وقال الملائط في قصيدته «خولة بنت الازور واخوها ضرار»  
لفنت نواظره بسالة «فارس» متلثم ، متوشح بسواد  
«مستلم» حسن الشائل ضارب بجسامه في الهام والاكباد  
فكان الشاعر عندما رنت كلمته «فارس» في «خانة»  
الصدر الاول تذكر «مستلم» عنترة ، فأخذ يحتال عليها  
حتى راض صعبها فغلها في مطلع الصدر الثاني .

حلال عليه حتى معاني القدماء وصورهم ، يستريح منها  
لنفسه ما يراه حسناً ، الا انه لا يعييه الفن عن ان يطبعها  
بطابع من روجه

كساه الحواس حلتة فهو شاعر الحواس . يحفظ صدى  
عظيماً من متخير اقوال العرب ، فهو يتحكم في شأنها  
تحكم المالك بملكه ، وقد يترقى بها في مدارج البلاغة  
حتى يملك عليك إعجابك ، وقصاراه في ذلك ان يملكه عليك  
شاعر تطرب له وهو على المنبر ، وقد يوقف بك حتى  
ليوشك ان يقودك الى ثورة . يتضح لك من هنا ان لعنترة  
يدأ عليه .

قال عنترة :

سلي يا عبلة الجليلين عنا وما لاقت بنو الاعجام منا  
وقال الملائط في القصيدة نفسها .  
... فسلي كاة الحرب يا ابنة خير

والبيض قد سلت من الاغمار  
ينبتك من شهد الوقعة أني

شبح الحلم وليث بطن الوادي  
ففي قوله : «سلي كاة الحرب ...» والبيض  
قد سلت ... وينبتك من شهد الوقعة ... روح  
عنتريه ، بل الفاظ عنترية تشيع فيك هزة الحواس وتقضي بك  
قدماً في الذاكرة الى اربعة عشر قرناً سلفت ، ومهما جهد  
الملائط ليخوض بطن عصره في قوافيه لا يستطيع ان يطوي  
من اجيال البادية ليصل الينا الا تزرأ قليلاً ، فهو يعيش هناك  
قد يكون «شاعر الحواس» اجدر من سواء بوضع الفاظه  
الصوانية في افواه الابطال القدماء ، فلم اعرف شاعراً من  
شعراء اليوم يستطيع ان يبرز لك شبحاً ناطقاً من هؤلاء  
الفرسان على لوحة العصر كما يستطيع الملائط

لا تنحط على قصيدة من قصائد هذا الشاعر الا وترى  
للسيف جولة فيها ، كما انك لا تقع على قصيدة من قصائد  
الاخطل الصغير الا وترى فيها جولة للقلب ، حتى انك لتبين  
في شعر الملائط يريق السيف خلل الدموع .

لما نظم الملائط قصيدة «سيف بن ذي يزن» نظم الاخطل  
الصغير «عروة وعفراء» فكان الملائط شاعر السيف ، والاخطل  
الصغير شاعر القلب

تمكن الملائط من ادبه ولم يتمكن من دنياء ، فلقد  
شاء التقدير ، او الحظ العاثر ان يقرمه حقه ، وشاء اخوانه ان  
يطووا عنه كشحاً .

كان الشاعر لحسن سنوات خلت مديراً لاحدى نواحي  
الجليل ، فدخلت عليه في بيته ذات مساء فالفيتها يدخن  
النارجيلة ، وسحابة الالم منتشرة على اديم وجهه ، كأن  
ساعة الغروب شامت في ذلك اليوم ان تحذر عنه لثام الغبطة  
تظهر الكتابة وراءه بحيث يراها لأول بادرة كل من ينظر  
اليه ، وكأنه شعر باستغرابي فلم يتركني في حيرة أحتاج معها  
الى استفهام ، فنشر من فمه شفاقة من الدخان واخذ يردد  
ابيات الطغرائي :

تقدمتني أناس كان شوطهم وراء خطوي إذا مشي على مهل  
هذا جزاء امري ، اقوانه درجوا

من قبله فتني فسحة الاجل  
وان علاني من دوني فلا عجب لي اسوة باخطاط الشمس عن زحل  
فاصبر لها غير محتاج ولا ضجر في حادث الدهر ما يغني عن الحيل  
اعدى عدوك ادنى من وثقت به فآذر الناس واصحبهم على دخل  
وانا رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل  
فادركت ما يحول في خاطره ، واية فكرة كدرت عليه  
صفاء الغروب في ذلك اليوم من ربيع ١٩٢٥ ، فلم اجد كلمة  
اعينه بها على ما به افضل من قول الطغرائي :

— اصمت لها  
فجز رأسه وضمت ... وصمت ! واني لأعرف به  
اكتئاباً حتى انصرفت عنه .  
رسم

## زبدة مطالعات

الفقر مؤدب قاس  
كلما كثر مال المرء كثرت حاجته اليه  
القلب لا يهرم  
على صغار السفن لا تبعد عن الشواطئ .  
خذوا الحكمة من افواه الاطفال  
التجارب تعلم اكثر من الكتب  
الكذب يسير باكثر سرعة من الصدق  
كل شيء يكون حسناً في بدئه  
التعاسة تعلم الحذر  
الترية هي امثلة الحياة بكاملها  
لا يجدي الركض ان لم تذهب في الوقت المعين  
الامل حياة القلب  
في اقصى ساعات الشتاء تفكر في الربيع  
نتصور المثل الاعلى دون ان نراه  
نصدق بسهولة ما نرغب به  
ليس للحق مأوى حيث تسود القوة  
الانفس العالقة تحب والانفس الوضيعة تشتهي  
الرغبة في نسيان شخص هي واسطة عدم نسيانه  
عندما نرتوي نحتقر البئر  
رفض الشاء هو الرغبة في نواله ثانية  
قولك «خذ» مرة واحدة خير من عشر «ستأخذ»  
اذا كان القول فضة فالعمل ذهب  
الاهواء لا تبالي بالحكمة  
تفلسفنا في الحب جنون  
كبار القوالين ليسوا كبار العمال  
لا ورد من دون شوك  
من يستسلم كثيراً للذة يسير نحو الملل  
الاقتكار بالاعداء يكون غالباً اكثر من الاقتكار بالاصدقاء  
بالاحتقار يتنقم الاحتقار  
في كبير الكارثات تحتبر كبار الرجال  
تسقط الورود وتبقى الاشواك  
الشر لا يهمل ما بدأه في منتصف الطريق  
دمشق الشماس ملاتيوس صويقي

بين تلميذين

الاول - ما تفعل لتكون دائماً الاول بالصف

الثاني - ادرس واقرأ على نور لمبات فيليبس

...

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في  
٢ ايار سنة ١٩٣٠ ستجري في غرفة وكيل وزارة الامور  
الاقتصادية اللبنانية في السراي الصغيرة مناقصة عمومية لاجل  
تقديم الآلات والمواد الاولية اللازمة لمصانع مدرسة الفنون  
والصنائع عن سنة ١٩٣٠ وفقاً لدقتر الشروط الموضوع لهذه  
الغاية في المدرسة المذكورة وفي دائرة اللوازم في بترون



من اللف ما تقرأ

## المستر فورد - لويد جورج والانتخابات القادمة

الاميرال هورثي - استقلال بلا عنف - ملك يأمر بالقتل

المستر فورد

ينزل المستر فورد المثري الأمريكي الشهير وصاحب مصانع السيارات المعروفة باسمه الى انقره قريباً ليبحث مع حكومتها في الاتفاق الذي تم بينه وبينها مؤخراً بشأن استثمار بعض المناجم التركية على ان يكون العمال من الترك وقد امر المستر فورد بإرسال الادوات اللازمة الى الاستانة من السنة الماضية وسيكون لعماله ومشاريعه الاقتصادية بعض الاثر في تحسين الحالة المالية في تركيا وعلى ذكر الحالة الاقتصادية في تركيا نقول ان حكومتها قد اصدرت مؤخراً تشريعاً اقره المجلس الملي الكبير ، وهو يقضي باحالة رجال البنوك والمضاربين الى المحاكمة اذا ثبت لدى الحكومة انهم من المضاربين ، لان اولي الامر يعتقدون ان انهم في تركيا ليس سبه الا هذه المضاربة في الاسواق المالية التي تنصرف اليها بعض البيوتات المالية في تركيا بين حين وآخر

الاميرال هورثي

تناول الاميرال هورثي حاكم هنغاريا آلاف الرسائل والبرقيات لمرور عشر سنوات على مدة حكمه في هنغاريا ، وكان من المنتظر ان تقام الزينات في كل البلاد الهنغارية لهذه المناسبة ، ولكن الاميرال رفض ذلك وطلب من الشعب العدول عن هذا المصرف الذي لا يساعد كثيراً على تحسين الحالة الاقتصادية في البلاد

ومن حق الشعوب ان تقدر رجالها الذين يستلمون مقاليد الحكم في ظروف صعبة فيظهرون من المقدرة والاخلاص والحزم ما يساعد على تهدئة الافكار وعودة الحياة السياسية للقلقة الى مجاريها يضحون في سبيل غايتهم هذه مصالحهم واموالهم وصحتهم ، ويحاولون طرازاً من المعيشة ليس فيه الا كل شرف ونبل وعظمة

والاميرال هورثي ليس دخيلاً في سياسة بلاده فهو ينتمي الى عائلة صكرية وكان قبيل الحرب موظفاً في البلاط الامبراطوري في فينا ويعمل في وزارة البحرية فيها ولما اعلنت ايطاليا الحرب على النمسا هجم بثلاث طرادات وذلك في مساء ( ٢٣ مارس ١٩١٥ ) على الشواطئ البحرية الايطالية فامعن فيها ضرباً وهدماً ، ولكن اشهر اعماله معركة ( اوترانتو ) في ١٤ مايس ١٩١٧ يوم تمكن من النفاذ من الحصر البحري الذي كان يقوم به الاسطول الايطالي حول المواني النمساوية يقود ثلاث طرادات فقط تمكن بواسطتها من اغراق خمسة طرادات ايطالية ومدمرتين وعشرين من سفن الحفر وغيرها

ولقد جرح الاميرال في وسط هذه المعركة ولكنه ظل مكانه حتى تمكن من الرجوع بطراداته سالماً فادهش العالم بهذه الضربة العجيبة وحفظت له بلاده هذه البطولة الفاتحة

فانعم عليه الامبراطور بوسام رفيع واطلق عليه الشعب اسم ( بطل اوترانتو ) ، وفي سنة ١٩١٨ رقي الى قيادة الاسطول النمساوي العامة وظل في هذا منصبه حتى انتهاء الحرب ولما انفصلت هنغاريا عن النمسا واعلنت استقلالها انتخب الاميرال هورثي حاكماً لمجلسها الوطني وما يزال في مركزه حتى اليوم

لويد جورج والانتخابات القادمة

اجمعت بعض صحف الانكليز على ان الانتخابات القادمة واقعة بعد ثلاثة اشهر وفي شهر مايس القادم لان ما منيت به الوزارة الانكليزية من خذلان في الاسابيع الاخيرة حمل اعضاءها على الاعتقاد بضرورة مساجلة الاحزاب الاخرى في ميدان البواز الشعبي ، وليس يعتقد الكثيرون برجحان كفة العمال في المعركة القادمة ، خصوصاً وانهم لم يدركوا وطراً في سياستهم الخارجية ولا في سياستهم الداخلية ، وما تزال مشكلة البطالة على اشدها ، وما يزال عدد العمال العاطلين يزداد يوماً عن يوم

اما المستر لويد جورج وحزبه الذي يعود اليه الفضل في فشل العمال مؤخراً فانه يقف موقفاً غريباً بعد ان اخذ بعض رجالات حزبه خصوصاً اللورد غراي وزير خارجية بريطانيا سابقاً يعرض به في الصحف والمجتمعات ، ويريد ان يدفعه عن الرئاسة البرلمانية لحزب الاحرار ، والمستر لويد جورج باجتماع الصحف والخصوم اقوى شخصية انكليزية في الوقت الحاضر ، ولو انه تخلى عن حزبه واستقال من رئاسته لكانت النكبة على الاحرار اشد وادهي ، ولما كان في ذلك اضعاف للويد جورج ولا خذلان لمذاهبه السياسية التي باستطاعته ان يؤيدها بمفرده ، والتي ليس بحاجة الى عصبه تؤيد ما فيها ، وتشدد ازره في تعاضدها واقرارها

تقول الاويزرفر وهي الصحيفة الاسبوعية الفريدة ان المستر لويد جورج حزب لوحده وب نفسه وان الاحرار يصطنعون خرقاً جديداً في سياستهم ليس يساعدهم على النجاح في الانتخابات القادمة ، وانهم اذا تقدموا الى الانتخابات بدون مناصرتهم وتأنيده فانهم فاشلون لا محالة

استقلال بلا عنف

استقلال بلا عنف ظاهرة من ظواهر القرن العشرين يدعو لها المهاتما غاندي كما يسميه الهنود ، والمستر غندي كما يسميه الانكليز ، ويريد ان تسير سبلها في الاوساط الهندية السياسية فلا يخلج هندي بشوة الانتقام ، ولا يثور فرد من ابنا بوذا على الامبراطور الملك جورج الخامس ، لانه يعتقد ، ويعتقد بحق ان ثورته هذه السلمية صائفة الى النجاح ان لم يكن في عهده وفي زمنه في المستقبل ، وهو لا يستعجل الايام ولا يهجم استقلال بلاده اليوم ولا بعد اربعين سنة ولا

بعد اربعائة ، وانما كل ما يهجم ان يتوسل لهذا الاستقلال في يومه ليحصل ثمره في غده

عاجز في جسمه ، ضعيف في قوته ، قوي في نفسه ، شخصية محترمة عظيمة في بلده ، يسير بين الجاهل متوكياً على قنيتها ، يدعوهم الى العصيان المدني ومقاطعة الحكومة الانكليزية الهندية في نظمها الادارية وتقاليدها الاصطناعية ، وضرائبها الكثيرة التكاليف ، وهو واثق انها النجع الوسائل لحمل غلاة الانكليز على التفاهم مع الهند الفتية الجديدة تفاهماً يكون من اثره استقلال الهند الذي يتوق له كل شرقي محب للسلام في العالم

ملك يأمر بالقتل

كان في خدمة الرأس تفري امبراطور الحبشة طيب ارمي امره الامبراطور غير مرة بقتل بعض انسابه فلم يفعل ، وارسل الدكتور اليه بعدة رسائل يحث على هذا الطلب وينكره ، فغضب الرأس تفري وسجنه وامعن فيه تشريداً ونفياً حتى الم به المرض وكاد ان يهلك

ولكن تداخل في امره بعض رجالات الاجانب في الساعة الاخيرة فرضي الملك بخروجه من بلاده ، وجاء الدكتور الى جنيف يحمل الخبر الى جمعية الامم ويطلب من الرأس تفري مبلغاً كبيراً من المال تعويضاً لما تول به من التشريد والسجن ونهب اثاث منزله واحراق محتبته

اما الدكتور فيدعي كراباديان وهو من جماعة الارمن الذين كانوا يشتغلون مع الحكومة السوفيتية في اواخر الحرب العظمى ، ولما كان لا ينتمي الى امة مستقلة فقد جاء الى عصبه الامم يطلب مداخلتها بامر لانها في عرفه واعتقاده وكالة الشعوب الضعيفة والمدافعة عن حقوقهم

ولقد احييت اورام الدكتور واحتجاجاته الى الجمعية التي اخذت تدرسها لتري امصيب هو في قوله ام لا ؟ ولا ندري ما سيكون من نتيجة هذه القضية الغريبة التي هي الفريدة من نوعها في العالم

والغريب في هذا الامر انه لما هم الرأس تفري في قتل بعض انسابه من الذين يخشى شرهم على عرشه ، اخذت الاقدار تذهب بالواحد منهم بعد الآخر حتى لكأنها ارادت ان تقوم مقام الطبيب الارمني الذي ابي قتل احد منهم

واذا كان لهذا الخبر من اثر فهو ما يستشعر به الانسان احياناً من ان السعادة ليست في القصور وانما هي في اكثر الاحيان تكون في الاكواخ وغير الاكواخ من المنازل الهادئة والمواطن البعيدة عن جلبة الحياة والحضارة

بريمو دي ريفيرا

مات بريمو دي ريفيرا الديكتاتور الاسباني السابق ، ومات وهو غريب عن بلده واهله وعشيرته ، وفي موطن ركب القطار الى انتجاعاً للصحة والعافية ، فكان الموت من نصيبه وكانت العافية الخالدة من حقه . ولقد سقط خبر موته على الناس في اسبانيا سقوط الصاعقة ، واحس القوم انهم خسروا رجلاً من رجالهم ، وانه وان كان ديكتاتوراً فقد كان اسبانياً حقاً ووطنياً مخلصاً ، ومن الحق ان يبكي الناس الوطنية ما اختلفت مذاهبها وتعددت منازعها لانها ثمرة من ثمرات الخلود الرفيعة



## حديث عن مصر

- ٣ -

في مجلس الشيوخ والنواب  
وحدة الوفد وهل يمكن ان تدوم ؟  
الوفد ومقترحات المعاهدة

اذا كانت مجالس الشيوخ في العالم رمزاً للسكينة والبحث الهادي . فأحر مجلس شيوخ مصر ان يكون في مقدمة هذه المجالس .

ان كل شي . في هذا المجلس من بنيته القديمة التي تتعارض ودار مجلس النواب الفخمة المزخرفة ، الى رئيسه المتشع بوشاح الزانة والوقار ، الى السكون الذي يسود اجنات اعضائه ومناقشاتهم ينيثك انك حقاً في جلسة (شيوخ) . ولولا الضجة المتحمسة التي يثيرها احياناً الشيوخ السعديون تضامناً مع اخوانهم النواب العاقدين جلساتهم المضطربة المكهربة في الجناح الاخر لتساوت اذا كنت حقاً في مجلس سياسي تشريعي تبحث فيه مقدرات بلاد ويقرر مصيرها .

ولا يعني ذلك مطلقاً ان النظام يسيطر في هذا المجلس ويسود صفوف اعضائه . فهو لا . في حديث دائم بعضهم مع بعض . يؤلفون في مقاعدهم حلقات منتظمة تتناول شتى الاجنات . ولا يقوى جرس الرئيس الضيف الذي يستعمله قليلاً - وقليل جداً - على اسكاتهم .

حضرت فيه جلسة لم تبحث خلالها امور ما هامة . وكنت في شرفة في الدور الثاني . وقد لفت نظري الى جانبي في شرفة اخرى فريق من السيدات السافرات اللواتي تتبعن المناقشة بكل يقظة وانتباه من اولها الى آخرها .

وقبل بدء الجلسة اخذ الشيوخ يتوافدون الى مقاعدهم وكان بين الحضور الاولين سعادة شوقي بك الذي جلس في اول المقاعد في الصف الاول . وبعده تتابع حضور الشيوخ وتستعري انتباهك كثرة المتعممين بينهم على ان اكثر من نصف المقاعد ظلت خالية . مما يسدل على ان الاقبال على حضور الجلسات - او بالاحرى عدم الاقبال - هو ذاته في كل بلاد العالم

افتتح الرئيس عدلي باشا يكن الجلسة بصوت خافت تسعده بالكاد . ثم اعتلى المنبر الموضوع امام كرسي الرئاسة رجل متوسط العمر عرفت في ما بعد انه مقرر احدى اللجان واخذ يثلو بياناً طويلاً لم يره الشيوخ كبير انتباه واصفاء . وبعد ان فرغ من ذلك ظل مكانه وكان هو الذي تولى حتى آخر الجلسة الرد على اسئلة الشيوخ . بل هو الذي ادار المناقشة دون الرئاسة . مما كان مدعاة للاستغراب . وقد كادت ترفع الجلسة دون ان يقع خلالها ما يستحق الذكر او ما يلد سماعه حتى دخل وزير المالية الاستاذ مكرم عبيد الذي استقبل بتصفيق شديد متواصل . وبعد ان استوى في مقعده - وهو مقعد الحكومة الموضوع بصورة مواجهة لكرسي الرئاسة والملاصق لمقاعد الشيوخ - انصرف الى الحديث مع احد الاعضاء الذي قيل لي انه فتح الله بركات باشا وبعد دقائق اعلن الرئيس ان الكلمة لوزير المالية

فوقف هذا وتلا جواباً على سؤال وجه الى وزارته احد الشيوخ في جلسة سابقة . مضمونه الاستفهام عما اذا كانت الوزارة النحاسية الحاضرة معترمة الغاء احدى التدابير التي اتخذتها الحكومة الماضية والتي اضررت بحقوق الناس . وبالطبع فقد كان جواب وزير المالية ان الحكومة (دققت) في الامر فوجدت ان سؤال (حضرة الشيخ المحترم) هو في حله . وان وزارة محمد محمود باشا اخطأت باعتادها ذلك التدبير لهذا فالحكومة الحاضرة قد اعترمت الغاء اصفاء لصوت الحق والانصاف . وبالطبع ايضاً فقد استقبل المجلس هذا التصريح بالتصفيق والتهنئة . . .

لا يبحث بصورة خاصة السؤال الذي كان سبباً في جواب وزارة المالية هذا فقد يكون متعلقاً بمر تافه ولكن اود ان يدرك القاري . من ذلك السياسة التي درجت عليها الحكومة المصرية الحاضرة وطريقتها في تسيير دفة الامور

فقد عاد الوفد الى الحكم بعد ان قاسى مجدداً مرارة الاضطهاد حولاً ونصف وبعد ان اذاقه محمد محمود باشا واذاق زعماءه علقماً وحفظاً . عاد الى الحكم ومرجل الحقد وحب التشنج والانتقام تعلي في افئدة قلده الذين صبروا على الضيم مدة طويلة . فكانت بدء اعمالهم سلسلة من عزل موظفين وتنصيب سوامم اقلقت لهولها بال مصريين جميعاً واعطت الاجانب برهاناً جديداً على عقلية ابناء الشرق ان وزارة النحاس باشا الحاضرة اسرعت على اثر استلامها زمام الحكم الى فصل طائفة كبرى من المديرين وسوامم من موظفي الحكومة الذين تظاهروا ضد الوفد ورجاله في عهد محمد محمود باشا ، او الذين كان الوفد على رية من اخلاصهم له وايانهم ببداه . وقد اخافت سياسة البطش والانتقام التي درجت عليها اولاً الوزارة الحاضرة - والتي كان آخرضاهاها عبدالعزيز فهمي باشا رئيس محكمة النقض والابرار - وأورثت قلقاً في مختلف الدوائر مما حمل دار المندوب السامي ، على ما قيل ، الى التدخل في الامر ودعوة الحكومة الى التفكير والتروي .

وتبدو لاول وهلة حجة الوزارة في عملها هذا وجهة مقنعة فالنحاس باشا وزملاؤه وصحفه يدررون الاقالات العديدة المتتابعة بانها تناولت اشخاصاً تظاهروا بالامس ضد الوفد وظاهروا خصوم الحكم الدستوري وشايعوهم فكان من الواجب على حكومة دستورية ان تسعى الى صيانة حمة الدستور من عبث العابثين وان لا تترك الا الى موظفين تثق باخلاصهم للدستور كل الثقة

تلك هي حجة الوزارة وفيها ولا شك الكثير من المنطق غير ان من واجب الباحث التساؤل عما اذا كان من حق الحكومة الحاضرة ان تؤاخذ فريق الموظفين هؤلاء لسلكهم مسلكاً سياسياً اضطرهم اليه واجب اطاعة رؤسائهم السابقين وجلهم لم يكن الا منفذاً ضمن نطاق القانون لا وامر مضدت اليه من هؤلاء الرؤساء . كما ان من واجب الباحث التساؤل ايضاً اية حالة فوضى ستسبب حالة الحكومة المصرية متى انصرفت كل وزارة جديدة الى صرف موظفي الحكومة السالفة واحلال مشايعها واتباعها محلهم . وعلى كل فقد كان يوسم الوزارة الحاضرة ان تفرق

ويقول خصومها انها لم تفصل بين الموظفين الذين انساقوا الى ما فعلوا بحكم الوظيفة ولم يتجاوزوا الطاعة الواجبة لرؤسائهم ضمن نطاق القانون . وبين القسم الاخر الذي اظهر تحيزاً صريحاً للحكم الدكتاتوري وتشيعاً بيداً ضد الدستور .

هذا حديث جونا اليه الكلام عن مجلس الشيوخ وجواب وزير المالية على سؤال احد الاعضاء . وهما اني انتقل بالقاري . الى الجناح الثاني من بناية البرلمان . حيث تقوم دار مجلس النواب

واول ما يستعري انتباه الداخل الى هناك خفاة البناء وحدائته والعناية الظاهرة بتجميل المكان وتربيته .

وبقدر ما شاهدنا في مجلس الشيوخ من قلة عدد الحضور وفراغ اكثر شرفات الزائرين بقدر ما كان الازدحام في مجلس النواب شديداً اثناء الجلسة التي تسنى لي حضورها فقد وفدت اليها وهي لم تنعقد بعد ورغم ذلك فلم اتكن الا بعد جهد جهيد من ان اجد لي مكاناً في شرفات الزائرين استمع به جيداً الى الاجنات - فقد امتلأت تلك المقاعد قبل حلول موعد الجلسة بمشرات المتفرجين وجلهم من الطلبة - وهؤلاء يؤلفون قوة هائلة في الوفد - كما اني شاهدت الى الجهة المقابلة عدداً من النساء المسلمات والمسيحيات وعدداً من الزائرين والصحفيين الاجانب .

توافد النواب الى مقاعدهم زرافات ولم يحتاج الحجاب كثيراً الى قرع اجراسهم ايذاناً بحلول موعد الافتتاح فقد كان جل النواب استروا في اماكنهم قبل ذلك . ويستوقف نظرك بالحال وفرة عدد المتعممين وتفرقهم بين مختلف الصفوف اقتتح الاستاذ ويصا واصف - وهو كوزير المالية مكرم عبيد يمثل بطربوشه الاحمر الذي يتعارض ، ولون بشرته الاسود القاتم ( الجنس ) المصري الحقيقي - الجلسة بصوت جهوري وبعبارة عربية فصحي . وبدأت المناقشة - ولا اذكر حول اية قضية كانت تدور - في جو مكهرب يسوده حماس النواب السعديين - وهم يؤلفون في المجلس كثرة هائلة تقارب الاجماع - وضججتهم الدائمة وتصفيقهم المتواصل لسبب او لغير ما سبب حتى ان الرئيس يضطر الى قرع الجرس بصورة دائمة .

وفي بدء المناقشة اخذ الوزراء يتوافدون الى قاعة المجلس فكان النواب يقابلونهم بالتصفيق . الا ان هذا التصفيق انقلب الى عاصفة فعلية ومظاهرة ملوها بالحساس عند دخول وزير المالية الاستاذ مكرم عبيد الذي اخلص وزملاؤه الاقباط من ويصا واصف الى وزير الخارجية واصف غالي باشا الى مرقص حنا باشا وسوامم - للوفد الخدمة فأحلهم بين رجاله محلاً رفيعاً

قلت في مقال سابق ان التصويت في مجلس النواب يقارب الاجماع . ولا غرابة في الامر فرجال المعارضة وهم من الحزب الوطني يعدون فيه على الاصابع وما هو ان يبدأ احدهم بالكلام حتى يسكته سيل صراخ النواب السعديين وضجيجهم . ولكن العارفين يؤكدون ان ليس من المعقول ان يظل الوفد ونوابه على اتحادهم الحاضر ويستشهدون بطلائع المشادة التي بدأت بين النواب الوفديين حين المناقشة في الطعون الانتخابية . ويتوقعون ان ينقسم الوفد في مستقبل قريب على نفسه - وتلك سنة طبيعية فلا يعقل ان





الانسة ماري بل



الممثل البارع شارل بوايه

## ماري بل تتحدث الى المعرض

هي المرة الاولى التي تزور الانسة ( بل ) بيروت ولقد كان سرورها عظيماً بما شاهدته في المدينة من عمران ونظافة وكيف وجدت مسرح التياترو الكبير ؟  
- انه جميل جداً وفي غاية من حسن البناء والتأمام الاطراف والجوانب مما يساعد على راحة المشاهدين والنظارة معاً -  
والشعب البيروتي ؟

- انه بالحقيقة شعب راق ومتعلم وقد ظهر لي ذلك بارزاً في اقباله على رواياتي وتفهمه معانيها ومغازيها مع انها من اصعب الروايات الموضوعية في اللغة الفرنسية -  
- اريد ان اطرح عليك سؤالاً سابق لي ان سألتك لمدام سورييل عن السينما الناطقة - فما رأيك في مستقبلها وهل سيكون لها أثر هدام للمسرح ؟

- لست ارى للسينما الناطقة الا مستقبل طيباً وهي اذا اضحت بالمسرح فيكون ضررها لاحقاً بالمنحط من رواياته والمبتذل من انواعه ولقد اشتركت في تمثيل « فيلمين » حتى اليوم وسيري الجمهور البيروتي احد هذين الفيلمين على لوحة سينما الالمير في الاسبوع القادم وهو الفيلم المسمى « الليل لنا » -  
هل زرت جبال لبنان ؟

- كلا وانما في نيتي ان ازور بعض قرى الاصطياف منه -  
وسأزور بعلبك لاتفرج على آثارها المشهورة -  
الى اين ستصل رحلتك بعد بيروت ؟

- الى دمشق فلب ومنها الى انقرة والاسكندرية وسأزور بوخارست وفيينا واعود الى باريس فالوقت لا يسمح لي ان اطيل غيابي عنها كثيراً

ورأيت ان الحديث لا يجوز ان يطول بنا رفقاً بالمتفرجين فودعتها وخرجت احمل من هذه الزيارة عطراً ولطفاً وعذوبة تركتها الانسة بل آثاراً متحركة في نفسي

هي ممثلة ذائعة الصيت، وحسناء رشيدة القوام والحركات ساحرة بما في عينيها من نور متلألئ، وما في ثغرها من ابتسامة فائقة، وما في صوتها من غنة عذبة ورنه شجية لعبت على المسرح فحذبت نفوس النظارة واستهوت قلوبهم. وظهرت على لوحة السينما فكانت فتانة في الاثنين وبارعة في الحالتين.

اراد المعرض ان يكون لقائه نصيب خاص من حديثها فكان بينه وبينها موعد ضرب بالتلفون. وقصدت في الموعد المضروب فندق « بيروت بالاس » فاذا المنتظرون على باب الانسة كثيرون سواي ولكنني كنت الصحافي الوحيد بينهم ولست ادري اذا كان الكل مثلي على ميعاد معها في تلك الساعة ام انهم جاؤوا على غير ميعاد

خرجت الانسة ماري بل من غرفتها عشي في موكبها سكرتيرها ووصيقتها وتقنوح من اردانها روائح العطر والطيب فتضخجق القاعة وتقدمت بالتحية اليها واحداً واحداً حتى اذا انتهت من السلام عادت اليي تخصني بالحديث. وقد علمت مهتي ولست ارى حاجة ان اصف الى القراء عذوبة هذه الحسنة فهي تحدث بمثل الرقة والفنح الذين عرفت بهما على المسرح

واذا كان لا بد لي ان اقول عنها شيئاً قبل ان اتقل حديثها، قلت ان بين مدام سورييل وبين الانسة بل فرقاً ظاهراً يلحس المحدث في رصانة الاولى وحسن تفكيرها ووقار مجلسها وفي ما يقابله من شباب الثانية ومرحها وازدحام مجلسها وربما كانت للسنة القوية في هذا الفرق الذي تؤثر ان نقف في وصفه عند هذا الحد كي لا يطول بنا الشرح في تحليل نفسية الاثنين وتبيان مظاهر الفرق وعوامله

ان بلاداً كصر يسودها حزب واحد الى ما شاء الله وعلى كل فمن المنتظر ان يحدث تغيير في الاوضاع السياسية الحزبية سواء صودق على المقترحات الانكليزية وازمت المعاهدة مع الانكليز او لم تبرم

اما هذه المقترحات فالاراء متضاربة في شأنها والافكار متباينة غير ان هناك اتفاقاً في القول. انها خير ما عرض الانكليز على الشعب المصري حتى الان وان الوفد سيلقي صعوبات جمة اذا حاول ان يحمل حكومة العمال على تساهل جديد وتعديل وقد اختلف المصريون وسواهم رأياً في الاسباب التي حدثت بالحكومة الانكليزية الى عرض هذه المقترحات عليهم فمن قائل انها نتيجة جهود محمد محمود باشا ووزارته واطمئنان الانكليز الى اخلاصه لهم. ومن قائل انها ثمرة نضال الوفد وكفاح رجاله في لندره ابان الحكم الدستوري. غير ان الرأي الاصح هو ان هذه المقترحات املتتها في الوقت الحاضر مقتضيات السياسة الداخلية البريطانية. فالعمال تقلدوا الحكم وليس لهم في مجلس العموم ولا في مجلس اللوردات اكثرية تمكنهم من استلام زمام الامور طويلاً وهم يدركون ان حل المجلس واستفتاء الامة بانتخابات جديدة واقع لا محالة ان لم يكن اليوم في مستقبل قريب فعمدوا الى تسوية بعض مشاكل بلادهم الداخلية والخارجية كي يتقدموا في غد الى ناخبهم وفي جعبتهم سلاح يجاربون به الخصوم. وتلك الروح هي التي املت عليهم ايضاً الحل لتسوية القضية العراقية وسواها وهي التي دفعت من جهة اخرى زعيمهم مكندونلد الى الذهاب الى واشنطن لمفاوضة حكومتها سعيماً وراء حل مشكلة السلاح البحري

واما ان نعلم ما سيفعله الوفد المصري ازاء هذه المعاهدة فذلك ما سيكشفه لنا الغد القريب غير ان كل الدلائل تدل بصورة صريحة ان الوفد المصري سيقترح على البرلمان المصادقة عليها بعد ان يجرب رئيسه في لندره ان ينال لها بعض التعديل

جوزف ابو خاطر



من صفحات التاريخ الفرامي

## فيكتور هيغو وجولييت دروه

ما هو السبب الذي ادب اليأس في صدر فيكتور هيغو وهو في الثلاثين من عمره؟ انه سر تلك العاطفة المضطربة التي تدعى الحب! ومتى علمنا ان سنت بوف، النقاد الفرنسي الطائر الشهرة، تمكن من الاستيلاء على شخصية ضيقة هي شخصية اديل هيغو، زوجة الشاعر، اتضح لنا السبب الذي نبهت عنه.

كان هيغو جميلاً، ملتبهاً بلطى الشباب وفي أوج مجده وكان سنت بوف يشأ ورددي. الاخلاق، الا ان استسلام اديل هيغو لهذا النقاد لا نزاع فيه، ليس فقط بدليل ما جاء في ديوانه الشعري - كتاب الحب - بل بدليل اتفاق جميع المؤرخين عليه.

ذات يوم كان فيكتور هيغو في حلقة من الادباء فسمع احد البلهاء يقول: «ان الزوج المخدوع اغا هورجل مضحك» فضرب المنضدة بيده وقاطع المحدث بقوله: «اعلم يا هذا ان جميع الرجال العظماء - بدون استثناء - هم مخدوعون. لقد خدع نابليون وانا كذلك». فلا شك ان رجلاً من هذا النوع يحتاج دائماً الى قلب يتكلم عليه.

اعيد تمثيل رواية «لوكراس بورجيا» للشاعر وكان دور الاميرة نيكروني بيد ممثلة جميلة جداً هي جولييت دروه. . . . جولييت دروه، هي الزوجة الحقيقية التي التقاها فيكتور هيغو، فانه لقد اراد ان ينتقم من زوجته الخائنة او الضعيفة فلم يجد لذلك افضل من جولييت التي اخلصت له الحب حتى آخر ايامها.

قال هيغو لمسام دروه: «لقد استسلمت في الحياة استسلاماً مطلقاً للمخاطرة التي احببتها والتي كانت تقول انها



فيكتور هيغو

تجنبي، ولكني خدعت ا فلا أريد ان أخدع مرة أخرى. اذن فأرغب يا سيدتي ان اختبرك. لديك كثير من الدرامم وكثير من الرجال الذين يتمنون نظرة عطف منك، عدا انك قد حصلت على مركز فني قد يصبح مع الوقت اكبر مما هو اليوم، ولكني اريد ان تتركى جميع ذلك وتتعلي بي

تعلقاً مطلقاً، اريد ان تقاسي مدة سنتين حياة بانسة لا تزين فيها سواي، فاذا اتضح لنا اننا نستطيع ان نسير في الحياة يدأ واحدة كان ذلك خير ما نتمنى، فتقسمين لي ألا تتركيني واقسم لك الا اتركك. «اما القسم هذا فقد تحقق من ناحية الطرفين، اجل، تحقق طوال خمسين سنة فكانت جولييت دروه الزوجة الحقيقية لفيكتور هيغو المخالصة الامينة، كاتبة اسرار الشاعر ومستشارته في الاوقات العصيبة، كانت جميع ذلك امام اديل هيغو نفسها والدة ابناء الشاعر الكبير!

ومر زمن فاذا الشاعر على قمة الشهرة، واذا جولييت دروه المرأة الحساسة الرقيقة الحسنة، عشيقته النازكة، نجمته المنيعة، وملجأ حياته الامين. كان كل سنة يقوم معها بسياحة تستغرق بضعة اسابيع، ولكي لا يدع سيلاً للظنون كان يصحب معه في سياحاته صديقاً له يدعى سلسان ناتويل ويلبسه ثوب الزوج لجولييت دروه.

وصعد نابليون الثالث الى العرش، وكان عدو فيكتور هيغو اللدود، فهرب هذا الى جزيرة جرنسي في انكلترا صاحباً معه اولاده، وامراته التي كانت ثقلاً عليه، وعشيقتة، او رفيقته الامينة جولييت دروه.

كان المنزل الذي سكنه هيغو في الجزيرة الانكليزية منقسماً الى قسمين، احدهما اقامت به زوجته وولدها وابنته، والاخر اقام به هو وحده، اذ انه منذ حادثة سنت بوف لم يبق بينه وبين زوجته من علاقة الا ما اقتضت على شوون البيت، حتى ان الزوجين كانا يتراسلان تراسلاً اذا اقتضت الحاجة الى التفاهم في امر يتعلق باليلة.

كان الشاعر ينهض في الساعة الخامسة والنصف او السادسة صباحاً فيتجه الى غرفة صغيرة في اعلى المنزل حيث يقف امام لوحة من الخشب ويبتني يكتب من الساعة السادسة الى الظهر، ثم ينحدر الى غرفة الزينة فيمسح جسده «بماء الكولونيا» من رأسه الى قدميه كما كان يصنع بونايرت، وبعد ذلك يرتدي ثيابه ويتناول طعام الصباح - او الغداء. اما عدد الصفحات التي كان الشاعر يعلأها كل صباح فكان يتراوح بين السبعين والمئة، وهذا كاف لان يشرح لنا كيف ان المؤلفات التي لم تشر في حياة فيكتور هيغو كانت ضمني التي نشرت في حياته.

كان الشاعر يذهب بعد الغداء الى مأوى «العشيقة» جولييت دروه فيسقي عندها حتى الساعة التاسعة مساءً ثم يعود الى المأوى الذي لا يحق لنا ان نسميه «بالمأوى الزوجي»

دامت هذه الحياة غير الطبيعية التي سببتها هفوة اديل هيغو مدة ثمانية عشرة سنة، وانتهت بفاجعة الية حطمت حياة الزوجة بعد نزاع طويل: كان للشاعر ابنة جميلة جداً تدعى اديل، في نحو العشرين من عمرها، اخذت عن والدها نفخة من شعلته، وعن والدتها زاوية من يأسها، فاجبت سرراً احد الضباط الانكليز في جرنسي من غير ان تدعه يشعر بذلك، وما هو وقت قصير حتى سافر هذا الضابط الى كندا، فواقع سفره الفتاة في شيء من الجنون فسافرت سرراً واختفت سنين طوالة، عند هذا استرجعت زوجة الشاعر - اديل هيغو - حقها الزوجي وابتنت للشاعر، في مراسلة حادة، انه هو السبب في مصيبة كهذه وان الحق واقع عليه وحده، وكأنا



جولييت دروه

لم تقو على احتمال ما دهاها من اختفاء ابنتها فغادرت الجزيرة وسافرت الى بروكسل حيث ماتت في منزل ابنها شارل الذي كان قد تزوج من ابنة جميلة هي الانسة اليس ليهان وانطلقت الحرب بين فرنسا والمانيا، واذا بامبراطورية نابليون الثالث تنهدم في «سيدان»، واذا بالشاعر، فيكتور هيغو، يجرد نفسه - بعد ان لعن الامبراطور وحاربه في قصائده - زعيم السياسة المعارضة الروحي وديكتاتورها المحبوب، الا ان معظم الجمهوريين كانوا يعملون على تنفيذ خطتين درسوهما درساً وافياً، احدهما الاستفادة من مجد فيكتور هيغو في سبيل مصالحهم الخاصة، والاخر عدم ترك الشاعر - اذ كانوا يرون فيه ضعفاً سياسياً - يتدخل في المسائل الشعبية، فسم هيغو من هؤلاء الجمهوريين وحنق عليهم ونفى نفسه عاماً كاملاً في جزيرة جرنسي الانكليزية التي صرف فيها نحو عشرين سنة في عهد الامبراطورية النابوليونية كان فيكتور هيغو رجل ضيق حي مستقيم، ذا ذكاء متوسط وقلب نبيل ومخيلة ماونة، وكان غوراً حتى العجرفة والصلف، اما روح الكبرياء فلم تدب فيه الا بعد ان اكتشف، وهو شاب، خيانة زوجته له، تلك الزوجة التي احبها حباً يقرب من العبادة. منذ ذلك الوقت اتخذ جولييت دروه رفيقة، بل زوجة له، بالرغم من توبة اديل التي كفرت عن خيانتها في المنفى وانتهى بها الامر الى الثورة عليه عقيب جنون ابنتها وهربها من الجزيرة.

قلنا ان الممثلة جولييت دروه بقيت خمسين سنة وفية للشاعر، ولما ماتت زوجته حلت محلها، فكانت بالقرب منه ما كانت الممثلة ده منتون بالقرب من لويس الرابع عشر، اي المرأة المغرية الحكيمة، وكانت تعبه بكل ما في عروقها من الحب، وما في روحها من الرعدة، فالذي يجيد القراءة يجد في ديوان «التأملات» الذي نظمها الشاعر هيغو اثار تلك الاضطرابات الروحية التي عرفت جولييت دروه ان تسكنها او تطف من هيجانها.

الياس ابو شبكه

## اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات . باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٢٨٧



من غرائب دعاوي الطلاق

## قصة زواج وطلاق

سموا هذا العصر «عصر المرأة»، وهم عنوا بذلك ان للمرأة فيه الكلمة الاخيرة. ولكن الحقيقة لا تنطبق دائماً على ما يجري في الحياة. وليس ادل على ان المرأة ما تزال خاضعة لمشينة الرجل من الحادث الذي ننقل الى قراء «المعرض» خلاصته. ونحسب ان المرأة لا تنال حريتها وتصبح صاحبة ارادة مسموعة الا متى اتيح لها تحوير القوانين، هذه القوانين التي انفرد الرجل في وضعها فجاءت نصوصها بحفاظه على مصلحته دون مصلحة المرأة في كثير من الاحيان والظروف ممثلة تتزوج

مدام جان اوبير ممثلة حسنة معروفة في باريس، وهي لم تتمن حرفة التمثيل لجني المال، بل حباً بهذا الفن الذي استهوها. وقد تزوجت عام ١٩٢٨ بالكونونيل نلسون موديس احد ملوك المال الامريكيين زواجاً مدنياً شرعياً. فاشتراط عليها ان تهجر المسرح. فهو لا يلذه ان يستمتع جمهور المتفرجين بحال زوجته ورشاقة حركاتها. فان هذه الرشاقة وذلك الجمال اصبحا ملكاً له، وهو لا يحب ان ينعم بهما سواه. فوعده بذلك واقسمت له انها تنقطع عن التمثيل وكأنه لم يثق بقولها فحملها وفر بها الى امريكا تأمينا على شخصها من ان تقف عليه الانظار. فهو رجل امريكي اناني، يغار على زوجته من نسيم الليل اذا هب، فكيف لا يغار عليها من انظار النظارة والناس وبينهم مريضون في اعصابهم، وبينهم من يكتفون من المرأة بالنظر الى تقاطيعها الجميلة، وابتساماتها الخلوة، ورشاقها المستحبة؟

جان تتضجر

ولكن جان اوبير لم ترقها حياة العائلة. فتسربت الى

نفسها عوامل السامة، وواكبها الضجر، فشاقها التمثيل، فعادت الى باريس تظهر على المسرح، فتثار الكونونيل ثورته، وعبثاً حاول اقناع جان بالرجوع عن التمثيل، فابت الا المضى في سبيلها. ولما شعرت بان الاتفاق بينهما مستحيل طلبت الطلاق، رغبة منها في الحصول على الحرية والانعتاق من عبودية الزيجة

وفي الحق، اي متى كان الفنان الحقيقي يمتثل حياة الزواج وشرائطها التي لا تتفق مع ميوله الالهية؟ وجان اوبير فنانة حاذقة، وجميلة ساحرة. والفن يقت القيد، والحال ما خلق الا ليكون مثلاً بين الناس...

## في المحكمة

وقد دعي الكونونيل موديس الى المحكمة التي طلب منها النظر في دعوى الطلاق وكان موعد الجلسة الاولى اليوم العاشر من شهر اذار الحالي. فقدم وكيل الكونونيل عريضة الى المحكمة يطلب فيها من مدير المسرح تعويضاً مالياً مئتي الف فرنك فيا اذا سمح لزوجته جان اوبير بالظهور على مسرحه امرأة بيت ١١

ومقاله وكيل الكونونيل في الدفاع عن نظرية موكله ان نلسون موديس لم يتزوج جان اوبير الا لغاية واحدة هي ان تكون «امرأة بيت» فقبلت بذلك حتى انها لما سؤلت في دائرة الجوازات عن مهنتها قالت انها «امرأة بيت» وقد قص الوكيل حكاية عودتها الى فرنسا فقال انها طلبت الى زوجها ان يسمح لها بالرجوع الى باريس للاستشفاء واقسمت له على التوراة انها لن تعود الى مزاوله مهنتها. فسمح لها وكان ان عادت الى المسرح الزوج يحاول الانتحار

ولما اتصل بالكونونيل موديس ان زوجته عادت الى المسرح بلغ تأثره من هذا الحادث مبلغاً عظيماً حتى انه

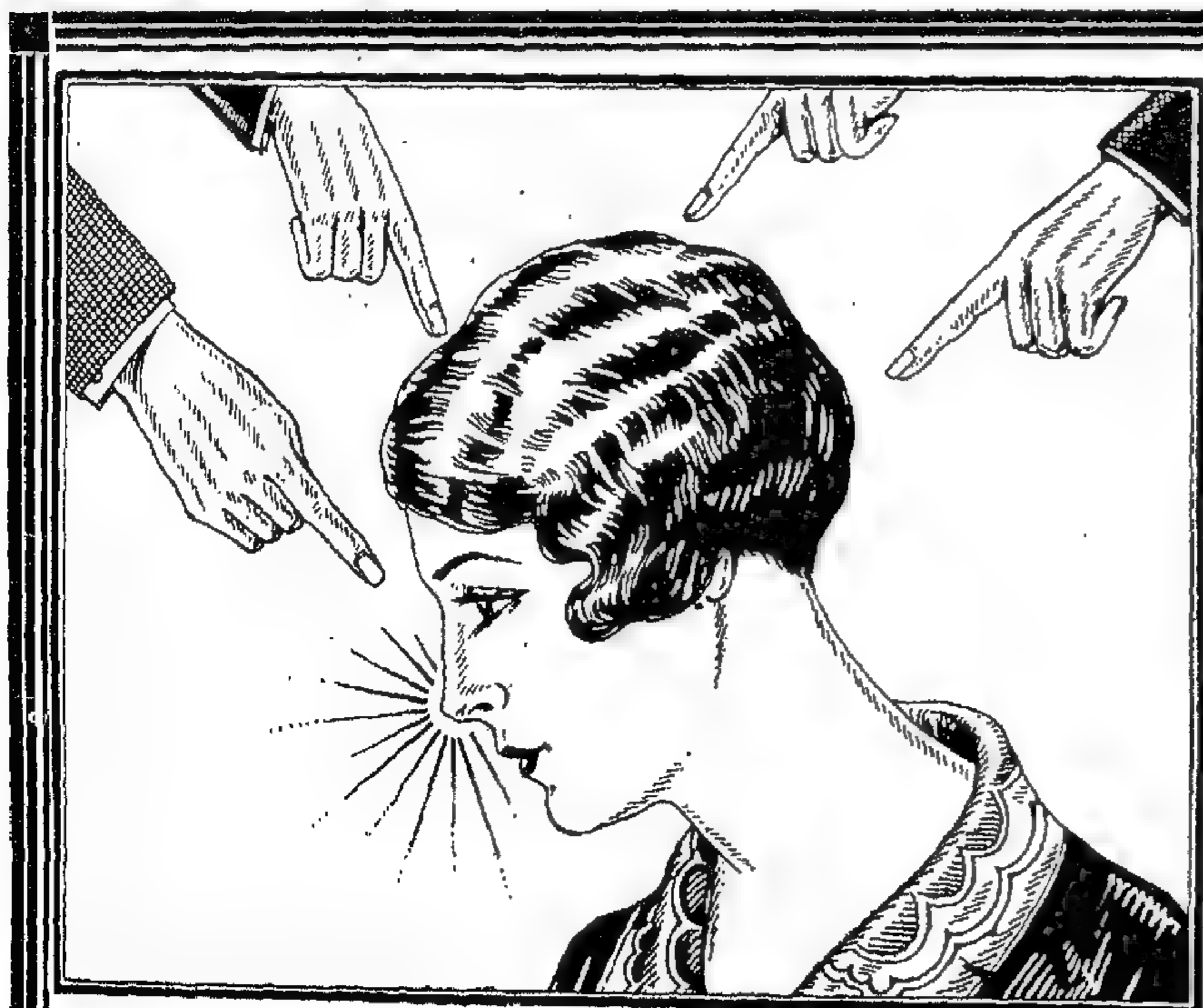
حاول الانتحار اذ رأى ان حياته الزوجية قد اضطربت، وان جان التي احبها حتى العبادة تحول التسلص من هذا الحب الذي يريد ان يميت في نفسها شعلة آلهية هي الفن التمثيلي نظرية مدير المسرح

اما مدير المسرح الذي يطلب منه تعويض مالي جسيم فيا اذا سمح لجان اوبير بالظهور على مسرحه فقد بسط وكيله نظرية خصمه فقال ان جان وان تكن زوجة احد رعايا الولايات المتحدة فهي فرنسوية الجنسية بموجب نص قانون عام ١٩٢٧، وعليه لا يجوز لها قط ان تعقد اي اتفاق الا باذن من زوجها. ولكن لما كان الكونونيل موديس من سكان شيكاغو فقد وجب في هذه الحالة تطبيق القانون الاميركي. وهذا القانون يعطي المرأة حق التصرف بشؤونها من غير ان تكون مقيدة بارادة زوجها. وختم وكيل الدفاع مرافقته بطلب تعويض مالي لموكله يبلغ مئة الف فرنك

وقد تأجلت الجلسة الى اسبوع، على ان يشترك الميسر بول بونكور في المرافعة القادمة بالوكالة عن جان اوبير ولكن الكونونيل موديس لم يستطع عند اختتام الجلسة وخروج الوكلاء ومدير المسرح الا ان يرسل نظرة غريبة طويلة الى التي لا تزال زوجته بحسب الشريعة فكأنه يعز عليه ان يتركها ويحرم لذة العيش بقربها!

## اعلان

امتحانات الدخول الى مدرسة الصنائع والفنون تعلن ادارة مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية انه على الطلاب الراغبين في تأدية امتحانات الدخول للمدرسة المذكورة ان يقدموا طلباتهم لادارة المدرسة في بيروت قبل اول ايار سنة ١٩٣٠ يمكنهم الحصول على الايضاحات والتعليقات اللازمة من الادارة المشار اليها مدير المدرسة موديس زوين ٣٥

بودرة توكالون  
Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمعرفة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذ ارأيت امرأة ذات انف لامع وبشرة دهنية المنظر فاعلم انها امرأة مهلة فالتى تهمل منظرها الخارجي تهمل ايضاً شؤونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من «الكريم» وفوقه رشة من «بودرة توكالون Poudre Tokalon» تفعل فعلاً عجباً فهي تزيل لمعان الانف وتختفي تشوه الوجه وتديم طول النهار بالرغم من الحر والطقس الممطر وحرارة الرقص. ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل «بودرة توكالون Poudre Tokalon»

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت

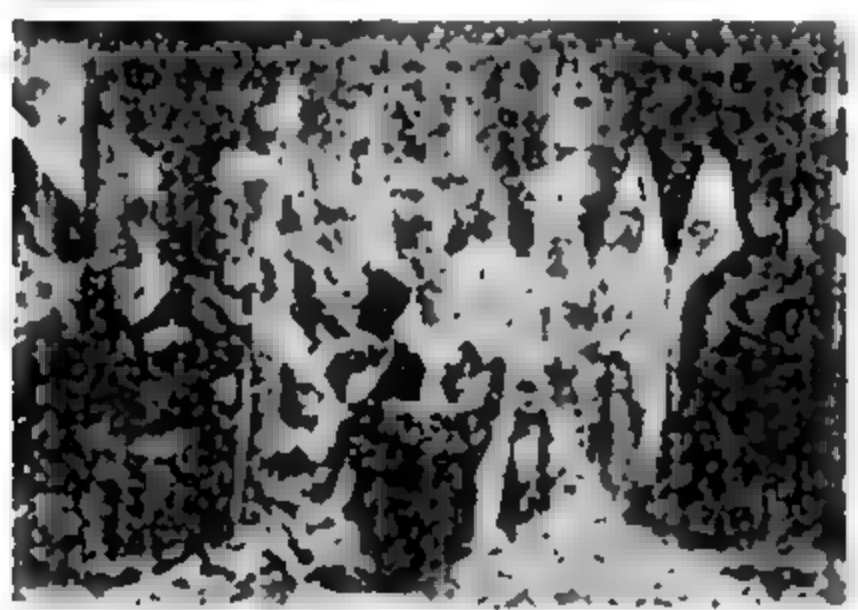




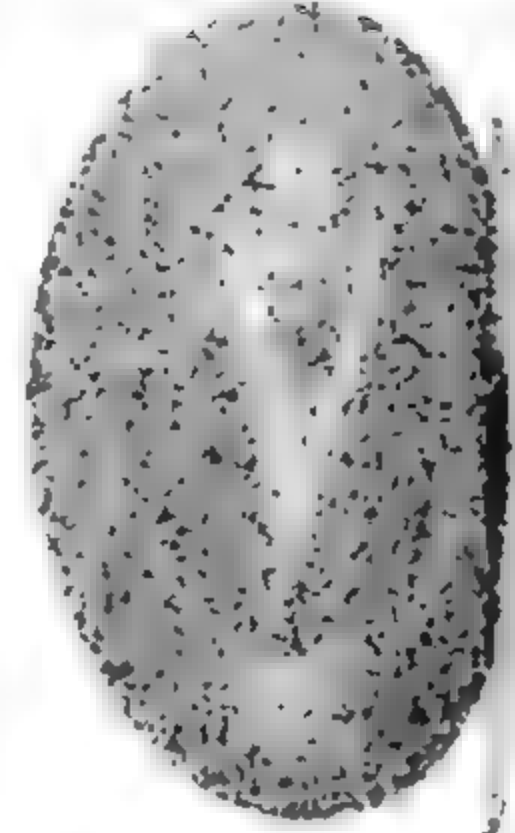
الاسكندرية - من المعابد - من المعابد - من المعابد



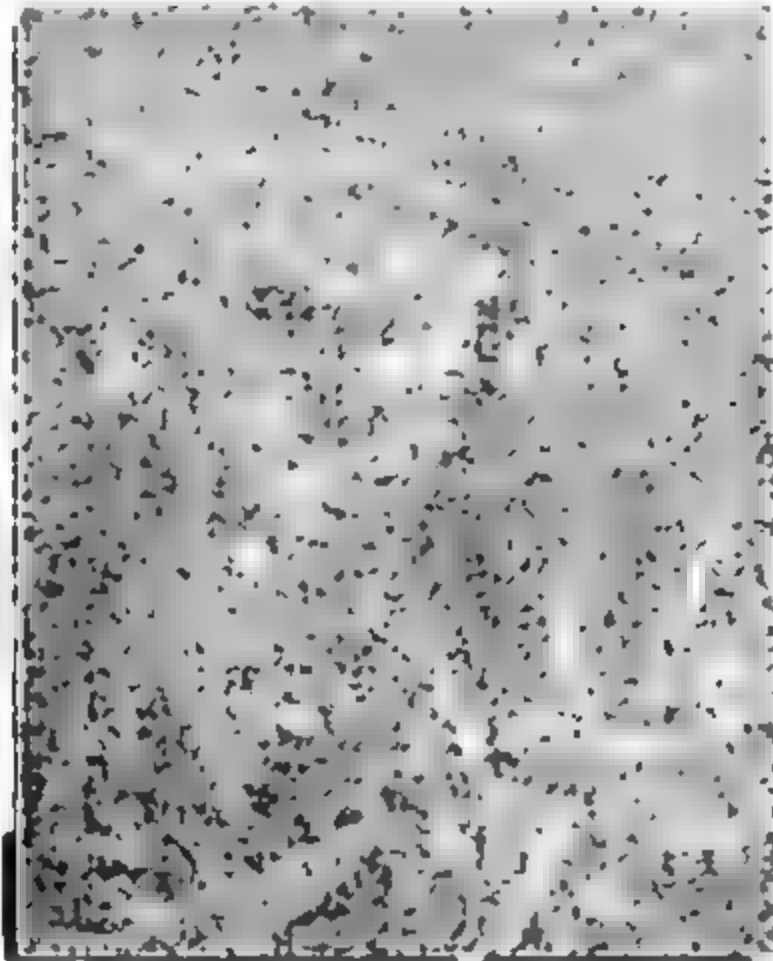
من المعابد - من المعابد - من المعابد



من المعابد - من المعابد - من المعابد



من المعابد - من المعابد - من المعابد



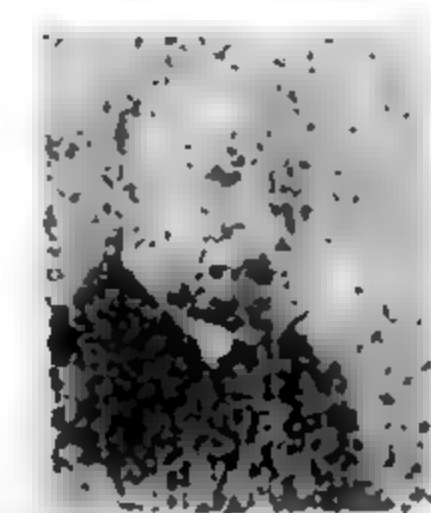
من المعابد - من المعابد - من المعابد



من المعابد - من المعابد - من المعابد



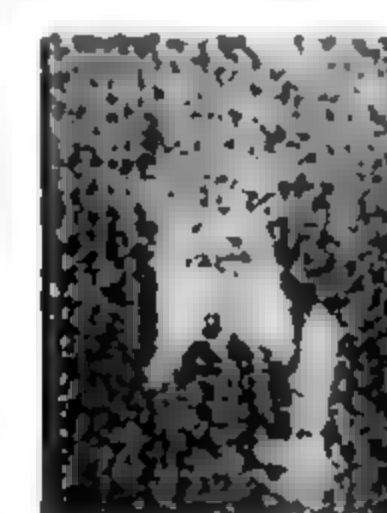
من المعابد - من المعابد - من المعابد



من المعابد - من المعابد - من المعابد



من المعابد - من المعابد - من المعابد



من المعابد - من المعابد - من المعابد



من المعابد - من المعابد - من المعابد



## كيف وضع كليمنصو كتابه الاخير

الكتاب في المزاد - كليمنصو يتمنى لو خلق يهودياً ١

يصدر قريباً كتاب لجورج كليمنصو بعنوان «نظرة الانتصار وويلاته» فيه الشيء الكثير عن اعمال رجال السياسة والحكومات من الذين كان كليمنصو علاقة بهم ايام كان رئيساً للحكومة الفرنسية اثناء الحرب . وسيكون لهذا الكتاب دوي عظيم في الاندية العليا المالية لما يتناوله بحث الكاتب من شخصيات بارزة ولهذا الكتاب قصة طريفة لا تخلو من فائدة رواها كاتب فرنسي بتوقيع (xxx) في جريدة (كانديد) الاسبوعية رأينا ان نوجزها لقراء المعرض في المقال التالي :

في الخامس عشر من شهر نيسان عام ١٩٢٩ ذهبت الى زيارة كليمنصو في منزله بشارع «فرانكلان» وكان لميخص الا القليل من الزمن على وفاة فوش . فادخلني «البير» خادم كليمنصو الى مكتب سيده وراح ينبئه بمقدمي . فوقفت انظر مدة فترة الانتظار الى صورة معلقة على الجدار تمثل الفارس المعروف «دونكيشوت» الهزيل الطويل ، ممطياً فرسه ، مصوباً رمحاً نحو طاحون من الهواء . والى جانبه «سانشوبانسا» يغط في النوم على حمائه ومجتمه العليظة وبينما انا على هذه الحال اذا بصوت يقول :

— اسعدت صباحاً ايها الفتى فالتفت بسرعة فاذا بالنمر امامي وقد دخل علي من غير ان اسمع وطناً لاقدامه . فقلت :

— صباح الخير ، سيدي الرئيس — اراك تنظر الى هذه الصورة باهتمام . انها في الحقيقة صورة جميلة . وقد عرفت انه بيعت صورة اقل منها جالاً بليون . اما هذه فلن ابيعها ، بل هي ستزسل الى متحف اللوفر بعد موتي ، فيتاح لبوانكاره ان يذهب لمشاهدتها عندما ينتهي من عمله . ولكن اولادي لن يكونوا مسرورين من هديتي هذه الى اللوفر . الا ان الظروف تكرهني على ذلك . فان هذه الصورة قدمها الي زملائي الوزراء ثاني اليوم الهدنة تذكاراً لانتصار الحلفاء ومن الواجب ان تعاد الى الدولة . واذكر ان «اينياس» هو الذي اشتراها ودفع ثمنها ٣٤ الف فرنك مع انها تساوي اكثر من هذه القيمة . حقاً ان اليهود لا يجاريهم احد في اغتنام الفرص . وانه ليتفق لي ان الوم والدي لانه لم يجعلني يهودياً !! اجلس الان

واشار الي بالجلوس على كرسي من الجلد مخاضية لمكتبه ولما استويت في مقعدي ضرب النمر الطاولة بقبضة يده وقال :

— اتعلم انني ساجد لنفسك عملاً ؟  
— عملاً ! ؟  
— نعم . فقد عرفت ان فوش نشر كتاباً ضدي . فانتفضت :  
— فوش ؟ انه مات !  
— ولكنه ميت يتكلم . ان كتابه هذا املاه منذ

زمن بعيد على احدهم اسمه «ريكولي» الا انه لم يجسر على نشره في حياته . وقد حملوا الي امس هذا الكتاب فاذا بين صفحاته اشياء لم يسمع بها مخلوق . غير انني هذه المرة ساجيب على هذا الكتاب واقول كل شيء الى ان قال :

— انت لا تجهل الرجل الذي كان فوش . لما كنت زعيم المعارضة حاول ان يتلاعب بي ، يدفعه الى ذلك بوانكاره . فقد كان يضرب لي مواعيد في الليل فاوافيه اليها فاذا هو ليس لديه ما يقوله لي . ومع هذا فانه اهداني مثاله النصني الذي تراه امامك

— اذن ، فقد قررت ان تضع كتاباً ؟

— نعم ، قررت ذلك . وتراني قد باشرت العمل ، فكتبت المقدمة هذا الصباح . الا انني ترددت قليلاً لانني لا احب المناقشات حول نعيش الميت . ولكنني ما كدت اتم قراءة كتاب فوش حتى وجدت ان لا سبيل الى السكوت ، وان الجواب شيء ضروري للدفاع عن نفسي . . . اما «ريكولي» نشر كتاب فوش فقد وجدت في مكتبي كتاباً منه اهداه الي بعبارة يقول فيها انني انقذت فرنسا . فما رأيك في هذه القضية ؟

— انني افكر في الدوي الهائل الذي سيجدته كتاب فوش وكتابك ، وكنت افضل عدم صدورهما

— على كل حال ، لست متخطئاً اذا نشرت كتابي . وقد كنت افكر وانا على فراش الموت في ان ادع الماضي مجهولاً فلم يشأوا ذلك . فهاجموني ومن البديهي ان ادافع عن نفسي — اذن فارجو منك ، ياسيدي الرئيس ، ان تعديني بانك تحفظ لي قبل كل احد شيئاً من هذا الكتاب

— اعدك بذلك . لكن اطلب منك ان تجد لي طابعا في امريكا

— سأهم بالامر منذ الساعة — حسن ، ولكن عجل . واعلم انك اول من عرف ما اعترفته في هذا الشأن . اما طبع الكتاب باللغة الفرنسية فقد قررت ان اعهد به الى (فلان) . . . فما عليك الا ان تخبر امريكا برقياً وتأتيني بالجواب غداً

### الكتاب بالمزاد العلني

عدت في مساء اليوم ١٦ نيسان الى شارع فرانكلان حوالي الساعة السابعة ، فاستقبلي كليمنصو في غرفة المائدة ، وسألني :

— ما هو المبلغ الذي قبلت بدفعه المطبعة الامريكية ثماً للكتاب ؟

— عشرة الاف دولار ثماً للطبعة الانكليزية وحقوق اعادة النشر

— عشرة الاف دولار ؟ احسبها لي بالفرنكات

— ٢٥٠ الف فرنك

— طيب . ولكن قل لزملائك الاميركان انني اطلب

٢٥ الف دولار . وارجو ان تحسبها لي بالفرنكات

— ٧٥٠ الف فرنك ما عدا الستيمات

— اذن اطلب ٢٥ الف دولار . أليس كذلك ؟ وعدت بعدئذ وقلت :

— لقد قبلت المطبعة بطبلك . فهل تسمح لي باعلامها بقبولك ؟

— انتظر ، وقل الان كيف يكون الدفع ؟

— يدفع لك مباشرة الف دولار والباقي بعد استلام المخطوطة . وهذا شيك بالف دولار ، وهذه صورة العقد فتناول كليمنصو الشيك وقلبه ثم قال :

— اقرأ لي الان صورة العقد

— فقرأت ثم قال :

— اما هذا الشيك فلا اريد ان احسبه من اصل المبلغ الذي اتفقنا عليه ، أليس كذلك ؟

— يجب ان استشير في الامر نيويورك

— انزل ما تريد

— وعدت في اليوم التالي عند كليمنصو وقلت :

— قبلت نيويورك بشرطك الاخير . فهي تقدم لك شيك الالف دولار

— اي شيك ؟ . آه افهمت . . . والان اخبرك انني وضعت اساس الكتاب

— هل في استطاعتك ان توجز لي بعض مواد فصوله ؟ — بكل ارتياح . فكرت بشيء جديد ، وهو انني سأضطر ان انقب واجت بواسطة مساعدين عن حوادث احتاجها لموضوع كتابي . وعليه فيجب ان تقدم لي شيكاً جديداً بالف دولار لا يدخل باصل المبلغ المتفق عليه ثماً للكتاب

— لا يمكنني ان اقرر ذلك بنفسي . . .

— خابر من تريد . . .

وما لبثت ان تلقيت جواباً من نيويورك يفرض الي تقديم شيك جديد ، فحنت ابشر كليمنصو بذلك فاستقبلي بهذه العبارة :

— انك تأخرت .

— وكيف ذلك ؟

— لقد تلقيت امس رسالة .

وفتش عنها في جيب بنطاونه ثم ناولني اياها فقرأتها فاذا فيها هذه العبارة « ان سيدي يدفع لك مليون » .

قال كاحنصوا : فانت ترى انني لم اخترع شيئاً . وانت ترى ان المليون غير الخمسة والعشرين الف دولار . فاذا شئت ان تدفع ما يقرب من هذه القيمة فافضلك على سواك فانظر بالامر واعلم ان هذا المال لن يصيبني منه شيء ، بل هو لاولادي .

— هل تعرف اسم الذي اقترح عليك هذا المبلغ ؟

— لا . وانما اعرف جيداً الذي حل الي اقتراحه . وهو صاحب مطبعة في نيورك ويحتمل ان يزورني غداً . فاسرع وظل كليمنصو يوئل توقيع الاتفاقية واصحاب المطابع يزيدون في ثمن شراء مخطوطة الكتاب حتي بلغ المليونين .

ثم عاد فسقط الى ما دون ذلك ، وكان للذين اقنعوا كليمنصو بعقد اتفاقية مع مطابع امريكا واتفاقية اخرى مع مطابع



## الموسيقى

### اقوال الرجال فيها

للموسيقى مزايا نبيلة في اطفاء لظى الغيظ وايقاد نيران الغرام فهي تقيمنا وتقعدها ببلاغة ما زالت ولن تزال سرّاً من اسرار الله والفن - وهي هي اللذة الشهوانية الوحيدة التي يجوز للناس التمتع بها حتى الافراط دوناً إسائة الى شيء من آداب الدين او العواطف

اديسون

الموسيقى شريعة ادبية تهب الكائنات روحاً والافكار اجنحة والخواطر رفعة والحزن سلواناً وتغعم الاشياء كلها زهواً وحياة

إنلاطون

ان في الموسيقى روعة اخشاها ليقيني بأصغاء الملائكة لصداها ورفرة ارواح المحبين حولها

شكسبير

الموسيقى تحترق كل عرق نابض فتغني الى الروح باكثر من الاعتراف وتنتزع زفرات الحقيقة من امنم الصدور وترسل فيوض التأثير من اجسد العيون

(جيس مونتكومري)

ليس بين ما وجدته الانسان تحت السماء من عطايا الله وآلائه خير من الموسيقى فانها تنجو بالنفوس الى مواطن الراحة وتأخذ بالقلوب الى مكان من المحبة ومرافق الرأفة والحنان (هوج)

ان في الموسيقى لسحراً يخلب الباب الوحوش فتعنوا اليها بصدور ناعمة وفيها ما تلين له الصخور وما تنحني له سنديانة مقلدة

(كونغراف)

لم اتق اجسمي وعقلي رياضة افضل من الموسيقى فانها تذهب بنفسي وعواظني الى حيث تطلن روحي وتحتشد افكاري وتتشف اذني ويشحذ ذهني وهي لا تكثني براحتي من عناء العمل بل تملأ قلبي جوراً وتغعم قواذي بشراً بأفئد الافكار واصوب الاراء

(الاسقف بفرديج)

## الموسيقى روح الفن المحبوب في ساعة الحب

( براون )

لا شيء يخطف لي ويستوي عواظني فتسير في قدمي وتطوح بي اذناي من ظل الى ظل ومن ثنية الى اخرى كالانعام الآكية توحى الى قلوب الشعراء فتشرك بترتيل آياتها السنة الموسيقى وشفاه المطربين

( بوب )

ان ملائكة الارواح لم تسجد لصدى اول نغمة موسيقية الا لاعتقادها ان ساكن المعزف المتكلم بلسان اوتاره لا يقل عن آله معبود

( درايدن )

ما اغتاني عن كل سعادة با تجلبه الموسيقى لي من نشوة وسرور

( كينس )

الاذن الموسيقية شيء والدوق الموسيقي شيء آخر وكلها نعمة الراحة ومنحة اللطف والهناء

( كريفل )

للموسيقى كلي آذان ولا تولوها حياة تحت اضالع الموت (ملتون)

ان في الموسيقى اسراً عميقاً وليس في مقدرة البشر تبين ما لها علينا من تأثير بالالفاظ والمنطق - انها لنوع من فيوض البديع العويص المتخرج تحمل بارواحنا الى شواطئ اللانهاية فتتركنا عليها باهتين حيارى

( كارليل )

الموسيقى آيات رسل وانبياء ينحصر بها دون سواها تهده الخواطر المضطربة والنفوس الجائشة وهي اروع وابعد ما حفنا الله به من منح وهبات

لوتر

انطباق الموسيقى على الروح الطيف من انطباق الاجفان المتعبة على العيون الوسنانة

تينسون

بيروت ٢٥ ٣ ١٩٣٠ ع.ق

## الاستاذ ميري المر

علمنا ان الموسيقى والملحن ميري المر قد اشترى من الخواجا قسطاً بيضا محله المشهور الكائن في عمارة البلدية « شارع ويغان نومر » المختص ببيع الفونوغرافات على اختلاف انواعها والاسطوانات العربية والافرنجية لسائر الشركات اخصها شركة بيضافون والقطع الموسيقية وخلافها من عربية وافرنجية وايضاً قناديل الاوركس ولوازمها وطابات الفوتبول « ارتيكل ده سبور » والقناديل الكمبرائية والبطاريات وهو مستعد لخدمة محبي الموسيقى بتلحين الاناشيد واحياء الحفلات ويحضر اصداقاه ومحبيه في بيروت وسائر الجهات السورية والفلسطينية والاميركية ان يكلفوه بخدماتهم فيقضيهما بما عهدوه به من الامانة والاخلاص

...

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما ثمن المجلد فهو خمسة غرش سوري

## اعلان

تعلن وزارة المالية ان العملة المضروبة لتسديد ضريبة التمتع عن السيارات والمجلات لواجب سنة ١٩٣٠ ينتهي اجلها في ٣٠ نيسان سنة ١٩٣٠  
فعلى اصحاب السيارات والمجلات ان يبادروا الى تأدية ما عليهم قبل فوات المهلة لتلايغروا بدفع الضريبة المذكورة مضاعفة

اراد احدهم ان يعير رجلاً بطول اذنيه فقال له :  
- ان لك اذنين كبيرتين بالنسبة لجسم الانسان .  
فغضب الرجل وكان ذكياً فاجابه :  
اما انت فان اذنيك بالحقيقة صغيرتين بالنسبة لجسم الحمار

لندن نصيب من العملة بلغ ٣٢٥ الف فرنك مما جعل كليمنصو يندم على عدم بقائه على اتفاقه معي  
كيف انشا كتابه

وكان يكتب كليمنصو في الليل ، فيجلس الى مكتبه في منتصف الليل ولا يفادده الا حوالي الساعة الرابعة صباحاً ، فيطالع ما يكون كتبه ، ثم يعطي الصفحات الى سكرتوته لتبيضها على الالة الكتابية .  
ويوماً كنت جالساً اليه فقال :

- لقد قابلت الجنرال برشنغ واستوضحته على مسألة تاريخية . فوافقني عليها واعطاني حقاً على نظريتي فيها .

وما كاد يقبض كليمنصو ثمن كتابه حتى بدأ يوزعه بكرم حاتي على مساعديه ، مما ادهشهم .

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

في

ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس





الانسة زينب صدقي



فرقة الاستاذ وهبي بك في التياترو الكبير

الاستاذ يوسف بك وهبي

## تمثال فقيد الامة

المرحوم الامير فؤاد ارسلان

لهج القوم يوم مناحة فقيد البلاد الكبير المرحوم الامير فؤاد ارسلان بوجوب اقامة تمثال يخلد ذكره الطيبة واعماله الوطنية الباهرة وقد عم هذا الراي انحاء لبنان فاستقبله القوم برضى وارتياح شديدين وقد تألفت لجنة رئيسية مركزها بيروت للقيام بتحقيق هذه الفكرة النبيلة التي هي مظهر من مظاهر الامم الحية في مكانة رجالها العظام وقوام هذه اللجنة السادة الاتية اسماؤهم على ترتيب الحروف الهجائية: السيد احمد الحسيني . الدكتور توفيق حماده . الدكتور جميل بك تلحوق . حبيب بك طراد . داود افندي طليع . رامي افندي سركيس . سليمان بك ابو عز الدين . سامي بك عبد الملك . عمر بك بيهم . عمر بك داعوق . عبد الله افندي الريشاني . رمسيس بك غور . ميشال افندي خطار هنري بك فرعون وستجتمع اللجنة قريباً لمباشرة العمل وتعلن مقرراتها في صحفنا الغراء.

التياترو الكبير

## فرقة الاستاذ وهبي

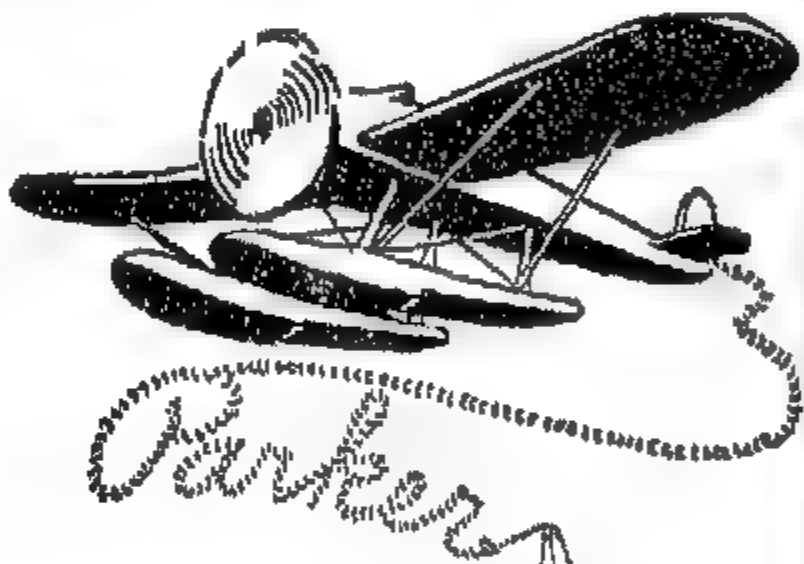
تتبدى هذه الفرقة العربية الممثلة في تمثيل رواياتها الرائعة على مسرح التياترو الكبير مساء الثلاثاء في ١ نيسان . وان فرقة الاستاذ وهبي غنية عن التعريف وهي تحمل الى البيرونيين هذه المرة نغمة من الروايات الجديدة وقد علمنا ان المقاعد تكاد تنفذ قبل وصول الفرقة فالى حجزها يا غواة التمثيل

## فقيد كبير

فقد لبنان يوم الثلاثاء في ٢٥ الجاري رجلاً من كبار رجاله وابناً من ابر ابنائه هو فقيد الوجاهة والوطنية والاخلاص المأسوف عليه المرحوم نجيب بك السعد عضو المجلس النيابي السابق وشقيق اللبناني الكبير حبيب باشا السعد فما كاد ينتشر منعه في العاصمة حتى تقاطرت اعيانها ووجوهها وفي طليعتهم الوزراء والنواب وكبار الموظفين يشاطرون آل السعد لوعة الحزن والاسف ولقد جرى له في صباح اليوم التالي ماتم نغم مشته فيه الالوف من المشيعين تواكب جثمان الفقيد الى مدفن رأس النبع حيث ضمت اليه رفات اخيه المرحوم فؤاد بك ونقل الفقيد الى بجالي الاحترام ومظاهر الاجلال الى عين تراز مسقط رأس الاسرة السعدية وفي عين تراز تجمعت وفود القرى اللبنانية واقامت مناحة كبرى ولم يكن عدد كبير من الوجوه والوزراء والنواب بحضور الماتم في بيروت بل رافقوا الموكب الى عين تراز يودعون الراحل الكريم . وقد توالى الخطباء بعدد دون ماتم الفقيد والتي منشي هذه الجريدة الاستاذ زكور كلمة باسم مجلس النواب .  
فتتقدم ببذرتنا من اسرة الفقيد العزيز بواجب التعزية  
المهما الله الصبر الجميل وتعمد الراحل بالرخة الواسعة

شقيقة مس لبنان

وصلت من باريس صباح هذا الخميس الانسة الفاضلة فكتوريا زغي كريمة مواطننا الكريم حبيب افندي زغي التاجر المعروف في باريس وشقيقة الانسة ليل زغي ملكة الجمال اللبناني . فالمعرض يرحب بها اجمل ترحيب



للكتابة بسرعة

كما ان الطيارة اخترعت لسرعة النقل فقل بار كر قد اخترع لسرعة الكتابة ويمكنك هذا القلم بلا اقل ضغط من الكتابة دون عناء لا بل يحرك اليد والفكر جرب قلم بار كر في كتابتك واشتر من عميلك قلما الذي بحق دعني سيد الاقلام

يباع في محلات

كف الاحمر : برانجه

وليم ملوك وشركاه بيروت

**Parker Duofold**



## الاسرار... العائمة فوق الامواج

يتفق لبحارة البواخر ان يثروا في عرض البحر على زجاجات عائمة فيلقطونها ، ويطلعوا على محتوياتها فاذا هي في الغالب تحمل اخبار فواجم مؤلمة . على ان الاوراق التي يجدونها ضمن هذه الزجاجات تنطوي في بعض الاحيان على مداعبات غريبة وتفنن في الطرف مثلا سترى في الحوادث التالية :

### احتضار اربعة بحارة

في الرابع عشر من تشرين الاول عام ١٩١٣ عثر بحارة احدى السفن على زجاجة في شاطئ انكليزي ، فالتقطوها ووجدوا ضمنها ورقة كادت تعطلها المياه ، وتتعذر قراءة بعض ما كتب فيها . على انهم بعد اعمال الفكر اهتموا الى قراءة هذه المخطوطة . فاذا كاتبها يقص حكاية ما يقاسيه اربعة بحارة فرنسيين من رجال السفينة « الامل » . وذلك ان هذه السفينة التي كانت تصطاد في عرض البحر فاجأتها زوبعة شديدة ، فاقتلعت دفتها ، وظلت تتلاعب بها الريح حتى تهت في القطب الشمالي بين الشاوج والجمد

وقد قاسى بحارتها الاربعة الم العطش حتى آخر درجاته المحتملة ، وكانوا يأكلون الاسماك التي يصطادونها في عسر . وذات يوم هبت عليهم عاصفة جديدة فافقدتهم شباكهم ولم يبق لديهم ادنى وسيلة تمكنهم على الاقل من سد جوعهم ، فاجعوا فوق عطشهم

وجاء في ختام الورقة التي ضمنوها الزجاجة ورموا بها الى البحر ان المياه بدأت تتغلغل الى قلب السفينة مما جعلهم يودعون وطنهم « دياب » واصدقائهم هذه العبارات المؤثرة : « الوداع ! الوداع ! ان بحارة سفينة « الامل » المساكين يرسلون الى وطنهم « دياب » واصدقائهم آخر تحية قبل ان تغمرهم المياه وتبتلعهم الامواج . فعسى ان تقع هذه الزجاجة التي اودعها آخر افكارهم بين ايدي من يهتمون بامرهم ويعرفون مقدار العذاب الذي تكبدوه »

### بعد ثلاثين سنة

يعود الفضل في معرفة غرق احدى البواخر الى قنينة عائمة فوق الامواج عثر عليها بعد ثلاثين سنة مضت على غرق هذه الباقرة . ففي عام ١٨٨٢ غادر الكابيتين « جون لي » ميناء « هاليفاكس » في امريكا على سفينة ، متجها نحو انكلترا لشحن كمية من الفحم . ومنذ ذلك اليوم اختفت اثاره ولم يوفق احد في تنسم اخباره . وقد ظلت والدة هذا الكابيتين تنتظر عودة ولدها سنين طويلة الى ان ماتت وفي قلبها حيرة انها لم تراه ولم تسمع بخبر عنه

غير ان حاكم ايسكوسيا الجديدة وعاصمتها « هاليفاكس » تلقى في شهر تشرين الثاني عام ١٩٢٦ برقية يقولون له فيها انهم وجدوا ورقة في زجاجة عثر عليها في البحر . وقد كتب الكابيتين « جون لي » في هذه الورقة الفقرة التالية :

« ١٢ ايار سنة ١٨٨٢ - استحل من تقع بين يدي هذه الورقة ان يقول لوالدتي انني قضيت وانا اجاهد

الامضاء : جون لي ،

### آلسة تفتش عن عريس

منذ عدة سنوات عثرت باخرة بين الماهر وشيرونج على

## في رياض الشعر

### وحشة

أسلمني يوسي الى وحدة  
وكان في قلبي بقايا هوى  
سقيتها والدمع في مقلي  
حيران ان يرن الى ناظري  
على جيني وعلى بسقي الصفرا  
واريت قلبي الميت في اضلعي  
وعدت للخمرة أسلو الهوى  
فصدي العلقم عن كأس  
خليل تقي الدين

### الوظيفة

قدست حنك العيون لتقضي  
من فروض الاحساس اقدس فرض  
ولقد أقوت الجوارح إلا  
من جمال - جرى بجسمك - غص  
قررتني فيك الليالي حقوقي  
وابت غير ان اذل وأغضي  
فهني تحنى عليك مني كأي  
بعاف ، عبثت فيك ، وعرض  
كأب الحب في النفوس فراحت  
شبهات النفوس تسعى لعضي  
إن رأيتي تورمت كبرياء  
وهي في دون ذلة المترضي  
توتر السارقين من ردود الناس  
ولو انها استعانت بقرض  
رفضتني على يقيني من نفسي  
ولم تحش ما سيعقب رفضي  
غير اني - وفي دماغي ومض -  
سأريها اني كبير بومضي

عجبا منك يا بلادي اسعي  
لبناء فتسرعين لنقض  
تستحلين للعراوغ كلاً  
وعلى الحر تبخلين ببعض  
عجبا من وظيفة فيك تدعوني  
فتدجي الى سواي وتغضي  
انا من دفعها الى اليوم طلق  
وسأبقى طلقاً ولو طال خفي

يا زهوراً غت بأرضي لغيري  
ليتك اليوم تذهلين بأرضي  
١٧ اذار سنة ١٩٣٠

الياس ابو شبكة

\* \* \* \*

قنينة سد رأسها بشمع احمر بحيث كانت تطفو على وجه الماء بشكل نقطة دم . ففتحت فاذا داخلها ورقة كتبت عليها هذه العبارة العجيبة :

« انا فتاة في عنفوان الصبا ، جميلة الصورة ، التي بهذه الزجاجة الى البحر حتى تختار لي الزوج الذي تريده لي »  
الامضاء : دورا بارفيلد ، شارع سكستان في بلدة لودسفات بانكلترا

وقد دفع الفضول باحد البحارة الى التعرف الى هذه الانسة الغريبة الاطوار فكتب الى العنوان المذكور في الورقة انه لقي الزجاجة ، وهو غير واثق انه سيتلقى جواباً على كتابه ، فلم يحض زمن حتى وردت عليه رسالة جاء فيها :

« لقد تأخرت بالوصول الي ، فانا اليوم قد بلغت الستين من العمر واصبح لي اربعة عشر ولداً . والزجاجة التي التقطتها مضى على القائي بها الى البحر اربعون عاماً »

### زنجي واولاده العشرة

بينما كانت الانسة هاريت كينغ وهي امريكية وذات اطوار غريبة ، تصطاد في احد الايام رأت ان تكتب على ورقة اسمها وعنوانها وتلقيها في قنينة الى البحر . وبما جاء في هذه الورقة قولها : انني اعتبر نفسي خطية من يلتقط هذه الزجاجة ، وارجو ان يكتب الي فور عثوره عليها

وقد وجدت هذه الزجاجة . ولكن من وجدها ؟ احذر . . .  
وجدتها عبد تجاوز السبعين شتاء ، وهو متزوج ووالد عشرة اولاد . غير ان زواجه وكبر سنه لم ينعاه عن الكتابة الى مس هاريت يشكو اليها عدم تمكنه من اجتياز البحر للاجتماع بها لعدم تيسر المال لديه

وقد ضمن رسالته هذه صورته حتى يطلعها على جماله وحسنه

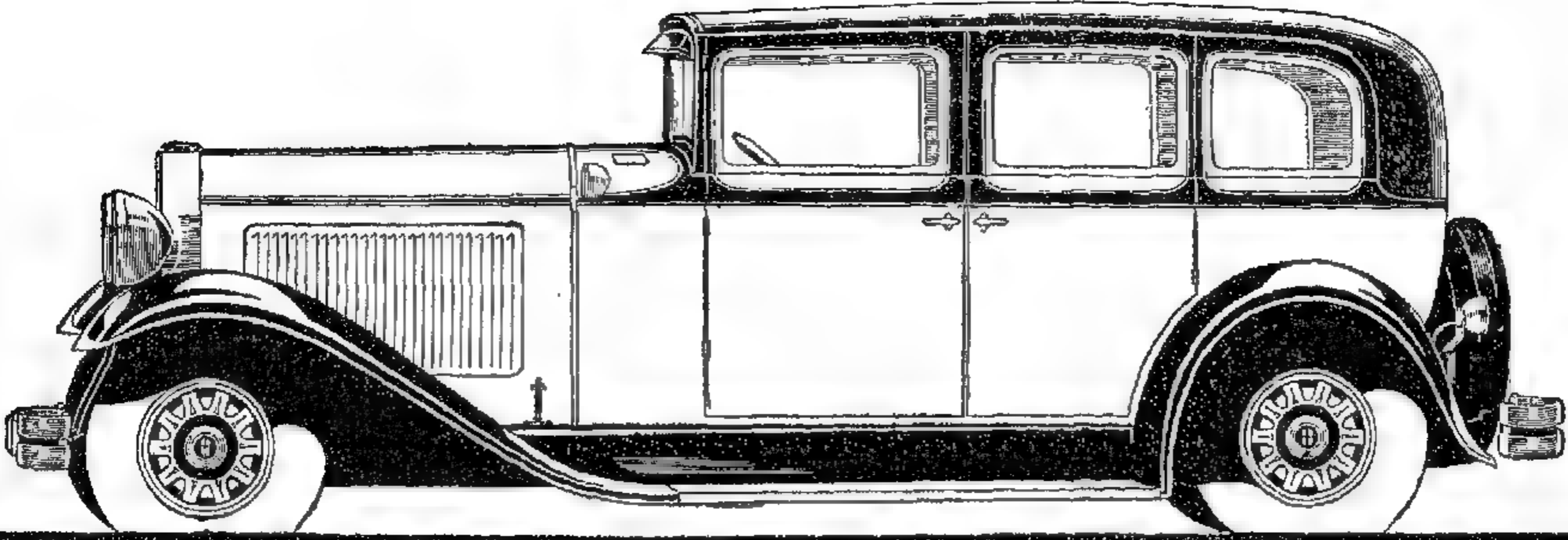
### عجوبة انسانية ١

واليك الان حكاية زجاجة خامسة . في اوائل عام ١٩١٣ كان احد سكان البرازيل الاغنياء عائداً مع ابنته من اوربا الى وطنه . وبينما هما وسط الاطلنطيك كتبت الابنة اسمها وعنوانها على ورقة ووضعتها في زجاجة رمت بها الى البحر . فاتفق ان عثر عليها فقير معدم من سكان شواطئ جزر « الكاب فير » - الرأس الاخضر - وكان يعتقد بالعجائب ، فكتب الى عنوان ابنة البرازيلي المثري يخبرها انه فقير وانه رب عائلة كبيرة ، وانها تأتي حسنة كبيرة اذا ساعدته على فقره

فلما وصل كتابه الى البرازيل اهتم والد الفتاة بالامر وبحث لمعرفة ما اذا كان صاحب الرسالة صادقاً في مقاله . فوجد انه يحتاج الى مساعدة . وفي الخامس والعشرين من كانون الاول وقد قنط الرجل من الجواب على رسالته اذا به يتلقى كتاباً من المثري البرازيلي وفيه حوالة مالية يبلغ عدة الاف من الفرنكات « بسترين » رأس السنة .



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى Nash

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج. وتسير بدون صوت. كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (نash) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتلت الشرفة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيادة الا ان يزور محلات Nash في بيروت، وان

يزي لقبه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣



## قصة العدد

## الفتي الباسل

سورل شاب جميل الصورة وسمي المحيا يعمل سكرتيراً لأحد المحافظين في مقاطعة صغيرة ، ولكنه كان مليء بالامل بالحياة طافح البشر بما ستحملة اليه في المستقبل من جاه وعز ائيل

كان ينفر الى الكنيسة في صباح كل يوم ويركع امام العذراء مصلياً وحوله الكثير من القرويات والقرويين يقرأون كتاب صلاتهم وكان هو بدوره يقرأ كتاباً ايضاً ولكنه لم يكن كتاب صلاة بل تاريخاً لحياة نابليون ، وامعن في نابليون قراءة فلم يستشعر بانفضاض المصلين وانتهاء الصلاة ، فلما احس من نفسه الوحدة حمل كتابه وهربول يريد منزل المحافظ ولكنه ابصر راعي الكنيسة يتقدم نحوه فوقف ينتظره ثم سارا سوياً ، وكان راعي الكنيسة هذا رجلاً ممتازاً رأى من الحكمة ان يخلق لهذا الشاب الناهض مكانة

فبعث الى الكونت دي لاموت رئيس الحزب الملكي في باريس يسأله مركزاً لفتاه

وجاءه كتاب الكونت بالاجاب فتقدم الى فتاه متهللاً فرحاً وقال

— عليك بتهيئة اغراضك فاني مسافر واياك في صباح اليوم التالي

...

وصل سورل الى منزل المحافظ وهو يحس في نفسه شيئاً جديداً ويستشعر امراً كبيراً فوجد ان المحافظ وامرأته قد سبقاه الى تناول طعام الصباح فشى الى مقعده وجلس مكانه ، وكانت امرأة المحافظ فتاة جميلة ، وكانت تسير حياة بغيضة مع زوجها الشيخ العجوز ، ولكن سورل كان تعزية لها ، وكان هو بدوره وهو ما يزال فتى يبادها هذا العطف ويرى فيها جمالاً ليس يعمده في مثل هذه القرية النائية فلما اكتمل الليل ذهب الى غرفته يحزم امتهته وذهب الشيخ المحافظ الى غرفة نومه ، ولكنه اراد ان يرى امرأته قبل ذلك فذهب الى بابها يقرعه فلم يستمع الى جواب فقال لعلها نائمة ومضى الى فراشه

وكانت امرأته تنتظر غفلة منه لتذهب الى غرفة سورل ومضت على ذلك دقائق فقامت تنسل من غرفتها الى غرفة الشاب الجميل فوجدته يتيها للذهاب فاخذت تغمره بقبلايتها واخذ هو بدوره يبادها ذلك ، وبينما هما في مثل هذه الحالة سمعت وقع اقدام فوقفا في مكانها جامدين وتواريا وراء الستار فرأيا الشيخ المحافظ يتقدم وييده شمعة صغيرة ويجلس الى مقعد لنفسه ويأخذ في الشرب

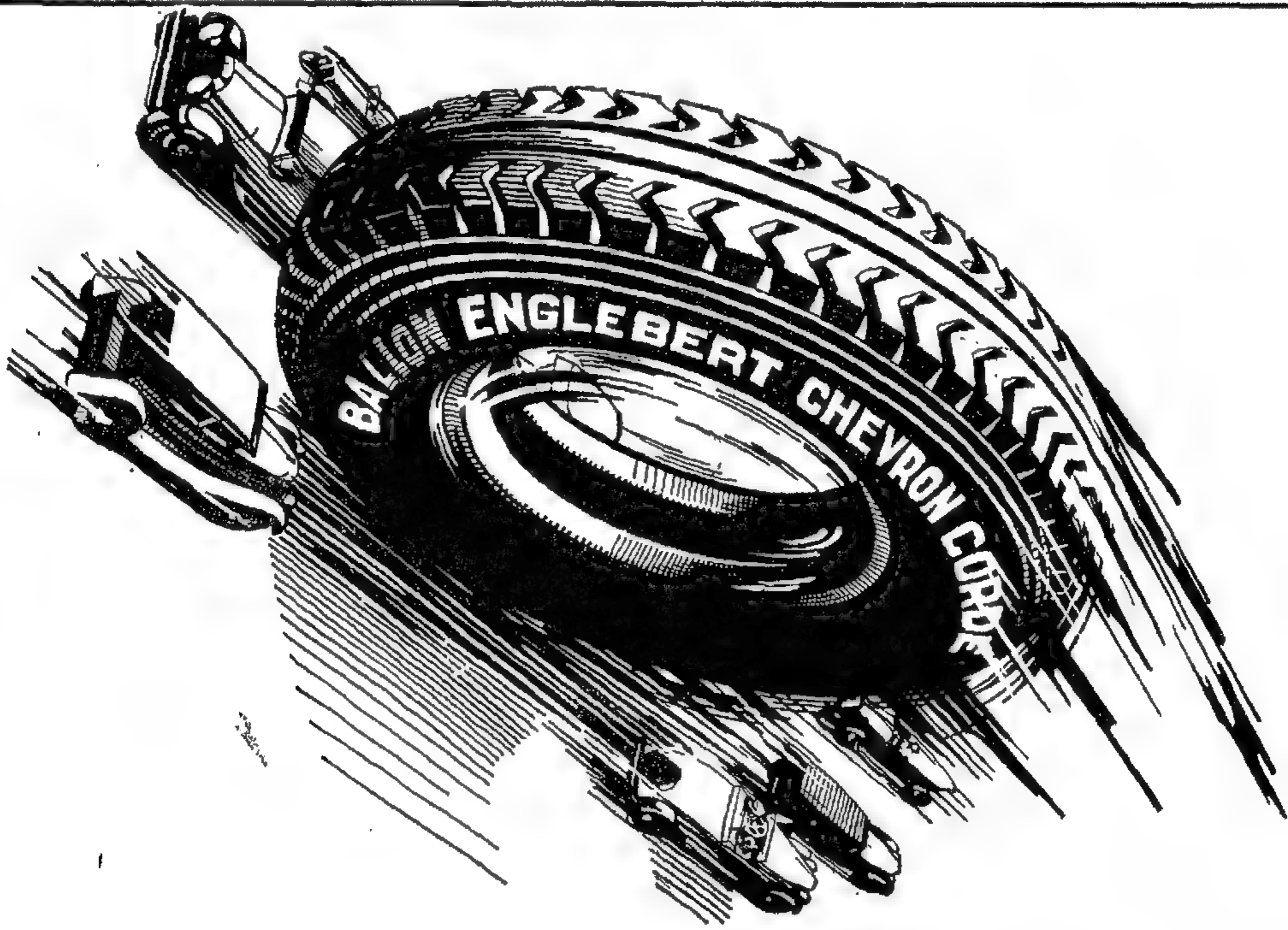
فهست المرأة في اذن الشاب قائلة

— انه يشرب ونحن نيام

ولما انتهى الشيخ من شربه ذهب الى غرفة امرأته وكانت هذه قد سبقتة ، واراد مداعبتها فاجفلت منه وهربت . واخذت تصيح بسورل تطلب الذبذة

ولكن المحافظ كان قد وقع الى الارض في هذه الساعة فلما جاء سورل ورآه في هذه الحالة حملته الى فراشه ، فطلبت منه المرأة ان يضع له السم لانها تكرهه ولأنها تريد ان تتخلص منه

ومد سورل يده الى السم ووضع منه قطرات في قدح ماء كان يلح المحافظ كل الاحاح في ان يتاوله اياه ليطني.



## دولاب انكلبرت الجديد

**O ENGLEBERT FILS & CIE**

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدوايب واجملها . كل المتانة هي في الكتان . وكتان دوايب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

تلفون ٧ — ٤٣

تلفرافياً — تاس

تامر اخوان بيروت

الوكلاء العموميون



قد بعث الى الشيخ المحافظ يسأله عن سورل فقترأت امرأته الكتاب ومن المعلوم انها كانت تحبه وتعشقه فكتبت من فورها الى الكونت تحبته ان سورل رجل ساقط افاق وانه

يفتش على المهر والجاه لا على الحب والحياة العائلية ولكنها عادت الى نفسها بعد ذلك فامرعت خلف عتبة البريد تريد ان تسحب كتابها ولكن العربية سبقتها فعادت ادراجها وهي لا تعي

قرأ الكونت هذا الكتاب فكاد ان يغمي عليه فبعث به الى سورل ومعه كلمة يقول له فيها انه لا يوافق بعد اليوم على هذا الزواج ابداً

ومضى سورل من ساعته الى القرية واخذ يرتصد صديقته القديمة (زوجة المحافظ) امام الكنيسة فلما خرجت اطلق عليها النار فسقطت الى الارض صريعة ، وقبض عليه رجال الشرطة واحيل الى المحاكمة

وارسلت الجريحة قبل وفاتها تطلب الكونت وليدا فلما جاء اليها اخبرتها بانه ليس هناك حقيقة في الكتاب الذي ارسلته اليها ، ولم تفعل ذلك الا لكثرة حبها لسورل وهيامها به

ولما كانت المحاكمة اتهم المدعي العام سورل بالقتل وبالتآمر على سلامة الدولة وطلب الحكم عليه بالاعدام . ولما وقف سورل للكلام قال اما القتل فاني اتحمل

مسؤوليته واريد ان اموت تكفيراً مني عن عملي السابق ، واما التآمر على سلامة الدولة فهذا ليس من حق النائب العام في شيء ، وهو امر يعود مرجعه الى الشعب قبل كل شيء ، آخر

وهاج الشعب لهذا الكلام فتار يصفق لسورل وكانت ليذا حاضرة في الجلسة ، ولما خرج سورل من المحكمة كانت الثورة قد اخذت تهب بشدة ، ولما اخذوا يقودونه لساحة

الاعدام هجم الشعب على العربية بقيادة ليذا وتمكنوا من تخليص سورل ولكن سورل كان يريد ان يموت تكفيراً للجناية التي ارتكبها فثنى الى حيث الجنود تصوب بنادقها على الثائرين فسقط صريعاً ، وسقطت ليذا معه تنسب

حبها وغرامها

فدنت يدها الى يده فلم يستطع صبراً فقبلها فهربت منه وجاء الان خادم الكونت يطلب سورل لمقابلة مولاه ، ذهب سورل فاذا الكونت في حفل من اصدقائه ، واذا

به يكلفه ان يحمل كتاباً الى الدوق دورليان المطالب بعرش فرنسا والمقيم في ستراسبورغ يسأله فيه ان يرأس جماعة الملكيين في باريس وفرنسا.

وقال له وهو يسلمه الكتاب - حافظ عليه يا سورل كل المحافظة ، ولا تنسى ان الطريق خطرة وانها مليئة بالجواد

فاقسم له سورل ان يحافظ عليه وسلم على الحضور وخرج ليعد عدته للذهاب

وكان الوقت مساء فقال في نفسه اودع ليذا ومضى يتسلق الجدار الى غرفتها فالفها لوحدها فدخل عليها خافت منه لاول وهلة ثم ما لبثت ان اخذت تحاوره بعد ان اخبرها

انه قادم لوداعها . وانه ذاهب في سفرة قد لا يعود منها ابداً ولبث عندها ساعات تقبله ويقبلها ثم غادرها حيث ركب جواده وسار في طريق ستراسبورغ . ولا تطيل الكلام في

سفرته هذه وقد لاقى فيها الكثير من الشدائد والمصاعب ولكنه تمكن من التغلب عليها بقوة وشجاعة وحمل كتاب الكونت الى الدوق ورجع من سفرته مكلاً بالغار

قصت ليذا على والدها - حين اخذ يحدتها عن نجاح سورل - انها تحبه وانها امرأته

واسقط في يد الشيخ لما رأى ابنته تبكي وثار ثأره على سورل ان يلعب بعواطفها ولكنه اضطر مكرهاً الى قبول الامر الواقع ورأى من الحكمة ان يرفع رتبة سورل في

ال جيش وان يجعله نبيلاً ليكون في مقام يناسب مقام فتاته متى حيث النبيل والحسب

ولما عاد سورل ابلفه الكونت انه عينه ملازماً في الحرس وانه سيجعله نبيلاً بعد ايام ، وان كل هذا لا يمنع الكونت من الاعتقاد بانه رجل ساقط

وكانت حفلة الضباط لزميلهم الجديد ، وكان الكونت

حارته . ولكن سورل عاد الى وعيه حالاً ورمى بالقدر الى الارض وفر هارباً من الغرفة ومن المنزل الى العربية التي كانت ستقله الى باريس

تقدم الكاهن بسورل الى الكونت فاعجب الكونت بهيئة الشاب وملاحظه واستخدمه في سكرتيرته وامر خادمه ان يحمل اليه ثياباً جديدة تليق بمقامه الجديد

ومضت على ذلك ايام تعرف فيها سورل على فتاة الكونت ليذا وكانت تنعم بكثير من الظرف والجمال وكانت فوق ذلك مخطوبة الى احد ابناء الاسر الكريمة

وفي صباح يوم بينما كان نجل الكونت وبعض اصدقائه يعاقرون الحبرة في هو القصر وبينما كان خطيب ليذا يعرض عليها حبه واحترامه ، وبينما كان سورل واقفاً على الشرفة يلعب باحد السيوف سقط من يده فجأة الى البهو والى حيث

كان نجل الكونت ورفاقه فنظر اليه احدهم قائلاً : - ان مثلك ايها الشاب لا يجب ان يلعب بالسلاح فقال سورل باسم :

- لك ان تجرب يا سيدي فقطر المتكلم من مجلسه ومشى الى سيف وفعل سورل مثله فاذا احضور يبصرون عجباً ، شاب كانوا يعتقدون انه من القرويين وانه ليس من حملة السلاح الذي هو في تلك

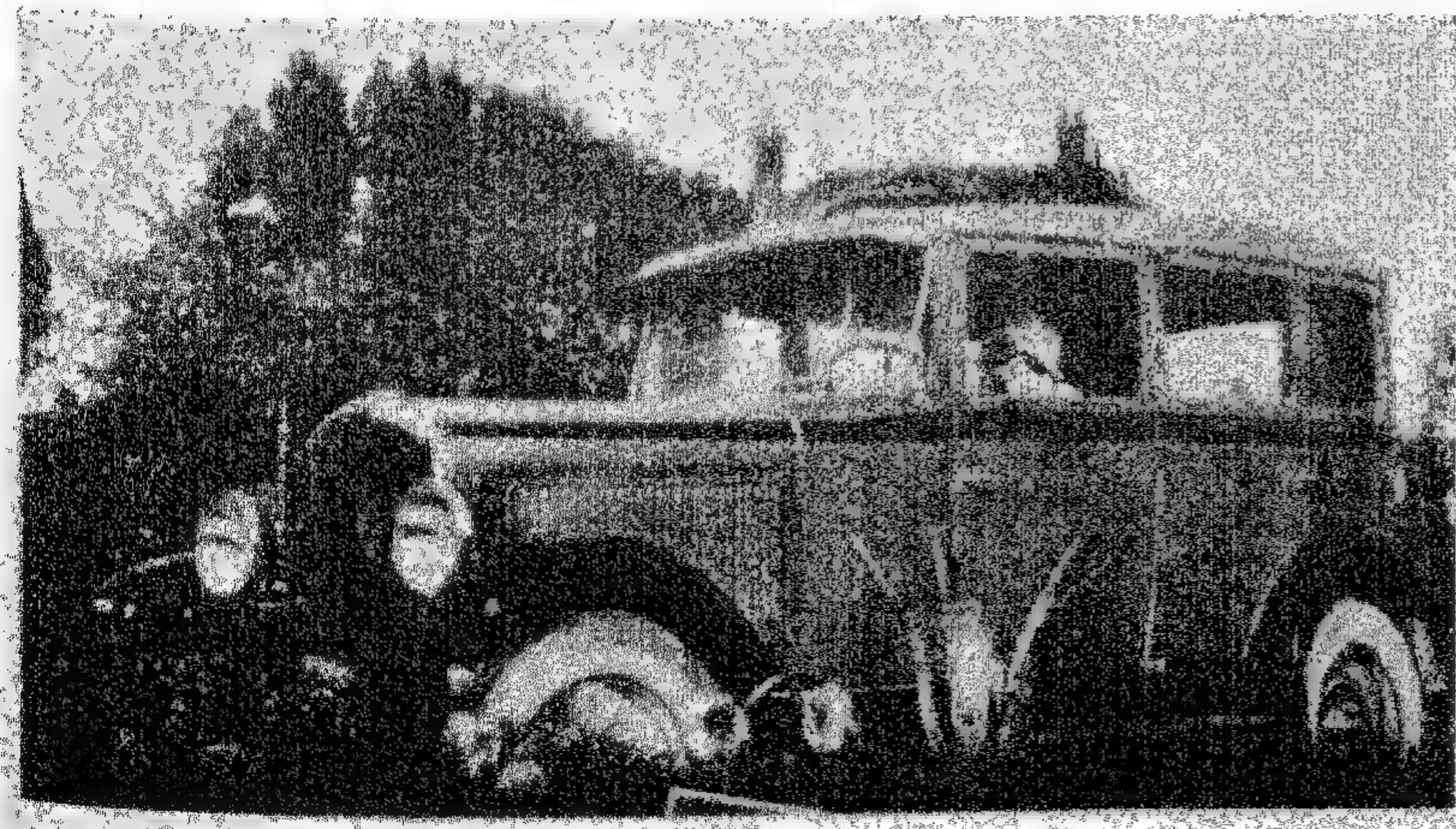
الايام من حق الاشراف والنبلاء ، يلعب بالسيف كما يلعب بالاكرة ويقلبه بمنة ويسره بمهارة لم يروا مثلاً قبل اليوم انتهت المعركة كما كان مقدراً ان تنتهي بالتخاذل المتكلم

وفوز سورل ، فنظر اليه عندئذ خطيب ليذا نظرة غضب وقهر وقال :

ان من كان في مثل حسبك الضئيل ايها الشاب يجب ان لا يرتفع سيفه في وجه امثالنا

فطلبه سورل للمبارزة فابى ولما رأت ليذا منه ذلك نفرت من وجهه وعدته جباناً ولحقت بسورل الذي كان قد ذهب الى الحديقة فاخذت تحدته

قال لها : - ولكن لبس مثلي ان يحدثك ايها الانسة



## أوتوموبيلات بيجو PEUGEOT

### المساركة الممتازة

بعد مبيع ثلاثين سيارة يصير سحب يا نصيب على سيارة اربع سيلندر نمرة ٢٠١ تقدة لصاحب النمرة الراجحة ويحق للمشتري ان يختار النمرة التي يريدونها من الواحد الى الثلاثين ويعلن اسم المشتري مع النمرة التي اختارها عند وقوع كل مبيع

ولزيادة الايضاح نجاير الوكلاء الوحيدين في بيروت

عظم اخوان

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين



## المرأة الجميلة

ماذا فعلت بالشاعر المسن - باختها الحسودة - بالطالب الشاب  
بنظارة التياترو - بالطبيب - برئيس الحكومة

ليست «مس» اليونان اجمل امرأة في العالم، فاجمل امرأة هي التي اقتني اثرها مصور هذه الجريدة ، ولما ادر كها واوشك ان يأخذ رسمها توارت عن نظره

كان يواكبها جمهور ذهول حري بالمساخر هو الحب ، والشهوة ، والغيرة ، والاعجاب والامل ، وهذه العناصر كثيراً ما كانت تبذرهما على طريقها ، إلا انها كانت تتجمع ككتيبة بعد المعركة وتتحف الى اللحاق بها فتدركها في منعرج الطريق

اما الابصار التي تنحط عليها فانها لتقول فيها اشياء اطول من «ملحمة شعرية» ذلك لانها اجمل من زهرة الليل التي تسكر بعطرها جميع الذين يستنشقونها وتقضي عليهم ، ذلك لانها اجمل من كايو باطره ، من تليس ومن زبيدة هي الرائعة الكاملة التي لا يتاح لاحد ان يعيد اخراجها

هي اجمل من ان تحب . . . هكذا قال الشاعر المسن . ما لنا ولا وصفها ، ما لنا ولذكائها ، فلسنا نحتاج مع جمالها الى سماع منطقها ، فهي لم تخلق الا ليدش بها الناس ويعجبوا بها ، اما انا فاقدر لي ان احب امرأة مثلها لما كنت شاعراً عادياً بل كنت كعمر بن ابي ربيعة والشريف الرضي معاً ، لا سيما اذا بقيت صامته هي الشعر بعينه

اذا دخلت الى احد المطاعم - حدثني اليها الشباب فاغر الفم ، وجرى الامل في نفوس ابناء المدن فاشربت اعناقهم وخيل اليهم ان عهد الاساطير قد عاد على عقبه فسدوا شواربهم بسرور وغبطة هي نفخة من الربيع ونفخة من الخيال

اذا مشيت في الشارع ازعجت السير اكثر مما تزعجها العجلات ذات الحيرول والمركبات الكهربائية ، اذ ان جميع الرجال يتحولون ليتأملوها ويرشقها الموظف الصغير بنظرات استرحام ، اما الشيخ فينظر اليها باعجاب كما ينظر الى تذكار جميل هي بالحقيقة الهة حاضرة ، الا انها عبرت

اذا وقعت عليها عيون الطبيب فانه ليخلط دقات قلبه بدقات قلب مريضته فذلك يبتعد عنها قليلاً لكيلا يؤذيه الاشتباه

ها هي قد جلست على مقعد في احدى الحدائق العمومية وهذا طالب حدث جرو ان يدنو منها ، فهو في العشرين ربيعاً اذن فله ملء الحق بذلك ، إلا انه لم يكذب يدني خده من فمها حتى تركته في اضطرابه وابتعدت عنه فهي الوم الاول واول وم يتدد .

سما هي في «التياترو» في احد «لوجات» الصف الاول اية اميرة تستطيع ان تثير مثلها حماس القلوب الحساسة ومن يتاح له ان ينازعها عرشها الجميل ؟ لقد ختم جميع النظارة آراءهم على انها اخرى مشهد يتمتعون به ، فاصلدوا عقد اطواقهم ، واستشاروا بياض قصانهم وطيات «بنطالوناتهم» وكلهم راغب في ان يحل محلاً جيلاً في نظر هذه الجلالة ، اما

## كيف عثروا على الماس في افريقيا

يلعبون بالماس وهم لا يشعرون - رجل بنى منزله من ذرات الماس وهو يظنها من الحجارة - الصدف في الحياة

البحث عن الذهب حديث قديم ولكنه لا يزال طريفاً شائعاً ، وفي هذه القصة التي نعرضها امام قرائنا لأول مرة والتي نتناول فيها بحث مناجم الماس الواقعة في افريقيا شي من الروعة والجلال

في افريقيا وفي جنوبها طبعاً اراض تعج بالماس ، كانت تعرض للناس منذ سبعين سنة بالجنس الاثان ، ولو ان احداً في ذلك العهد طلع على الناس قائلين ان في هذه الارض البائرة الملايين من الماس لعدده الناس محتلاً ولحموله الى المستشفيات الخلية بالمجاذيب حملاً ، ولا كثروا على رأسه من الماء البارد لتبدأ حرارته ويخف جنونه

كانت هذه الارض التي تبلغ المئات من الاميال لا تساوي في ذلك الحين الا المئات القليلة من الليرات الانكليزية فاصبحت اليوم ، وليس بتقدور احد ان يشتري قطعة صغيرة منها بالملايين من الذهب . وسبب ذلك انها اخرجت من الماس في السنوات المنصرمة ما يبلغ ثمنه عشرين مليوناً من الليرات الذهبية وما يزال العمل فيها قائماً ، وما يزال الماس فيها يطلع من جوف الارض ويبدأ ، ولكن بتقدار

هذه هي الارض التي ضنت على الانسان بسرها الاف السنين ، ووقف العلم امامها حائراً لا يعرف ان في جوفها مثل هذه الثروة الضخمة حتى كانت الصدفة . وقديماً كانت الصدف سبيل الناس الى الاختراع والى الثراء والى الرعامة ، فاذا العالم يعرف لجأة ان هذه الارض الساحقة القاحلة مليئة بالماس وان في جوفها الملايين والملايين من الذهب

وكان ذلك سنة ١٨٦٧ عندما كانت عربية تجارية تجرها الخيل تهادي نحو محطة منقطعة في الاراضي الواقعة اليوم قرب ( رأس الرجاء الصالح ) في جنوبي افريقيا

وكان صاحب العربية رجل يسمى (اورلي) فما كاد يصل الى التزل المنقطع حتى رمى بنفسه الى مقعد فيه يتناول بعض الطعام ، ثم كر خارجاً الى الارض حول التزل يفتش عن

حركاتهم فكانت كل واحدة منها ثناء عليها ، غير ان النساء لم يجدن بداً من نقدها فاخذت اكل واحدة منهن تعيب عليها مينة من ميزاتها ، فمنهن من ذهبن الى ان حبة الجمال في وجهها غير جميلة ، ومنهن من قلن ان قوس حاجبها غير طبيعي الا ان نقدهن الناجم عن الحسد انما هو افصح ثناء عليها .

في الملكة الوحيدة ذات الحق الالهي

ما من قوة يمكنها ان تقف في وجهها ، فاشد الرجال قوة اضعفهم امامها . ان الرجل الذي يحمل على كاهله مسؤولية حكم الشعب يتدلى اذا وجد امامها الى اصلاح عقدة طوقه ، فهي تستطيع ان تثير حرباً عواناً وتوقف المفاوضات الدولية متى شاءت . اما ابتسامتها فلها من العواقب فوق ما لسقوط الوزارات ولتدليسها من الاهمية فوق ما للمعاهدات وانجها من القيمة فوق ما للقوانين . من اية مدينة هي ؟ أمن العاصمة ام من القرية ؟ انها بالحقيقة من جميع المدن ، لان الجمال لا وطن له .

صاحبه فراه يلعب مع صغاره بحجارة غريبة في لونها فريدة في شكلها كان صغاره قد التقطوها في نهارهم وهم يتجولون ويلعبون في الارض حول التزل فقال ( اورلي ) :

— انها حجارة غريبة ، ولا يبعد ان تكون من الماس فضحك صاحب التزل منه ، ونظر اليه باهتاً مستغرباً وهو يعتقد ان قد اصابه مس في عقله

ولكن اورلي لم يعبأ بقوله واخذ قطعة من هذه الحجارة فانفذها الى صديق يعرفه من الاطباء في البلدة المجاورة وما كانت اشد دهشته لما جاءه منه الجواب التالي بعد ايام

« ان الحجرة التي ارسلتها الي هي من الماس الخالص وهي وزن ٢١ قيراطاً ، وتقدر قيمتها بمجسمائة انكليزية . ولا اقول ذلك عبثاً فقد عرضت هذه القطعة على كل الذين يشتغلون بالماس فلم يشكوا في انها الماس حقيقي ، ولست اعلم اين وجدتتها ، ولكن الذي اعلمه انه لا بد ان يكون هناك من امثالها الكثير »

وسمع بالخبر صاحب المنزل فاخذ يسعى بنفسه يفتش عن هذه الحجارة الثمينة حتى عثر يوماً على واحدة اخرى باعها بثل الاول ، ثم فطن الى انه رأى مع احد اصحابه حجرة من امثال هذه الحجارة ولكنها اكبر حجماً واكثر لمعاناً ، فما زال بصاحبه حتى اشتراها منه مقابل ارضه ونزله ، ثم ذهب يصرفها بنفسه فوجد مشترياً بعشرة الاف ليرة انكليزية وهذه الماسة هي المعروفة اليوم في العالم باسم (النجمة الافريقية)

وحدث يوماً ان احد الفلاحين بنى بيتاً لنفسه في افريقيا الجنوبية ، وبينما كان ابنه الصغير يلعب في ( الطين ) الذي كان يستعمله للبناء ظهر في الطين بريق غريب استلفت نظر الفلاح فاخذ يبحث الامر ، فاذا به يجد انه قد بنى منزله من ذرات الماس

وهناك قصة غريبة اخرى عن اثر الصدف في الحياة فقد ذهب شاب يسمى « روستون » للصيد وامعن في البر حتى انهكته التعب ففضى الى شجرة يستظل تحتها وبينما هو يحفر الارض باصابعه عثر على حجارة صغيرة تريق وتلمع تحت نور الشمس ، فكانت هذه المصادفة سبباً لمعرفة الناس ان تحت هذه الشجرة منجماً من الماس ، وكان ان هذا المنجم در على اصحابه في خلال عشرين سنة عشرين مليوناً من الليرات الذهبية ومن الغريب ان هذه الارض كانت تساوي قبل ذلك اليوم ثمانية ليرات ذهبية فاصبحت اليوم وفدانها الواحد يساوي ما يقرب من مليون ليرة

وكانت مزرعة جواشم في افريقيا التي تقوم عليها مناجم الماس اليوم لا تساوي منذ خمسين سنة اكثر من ليرة واحدة للفدان الواحد ، وكانت تبلغ ثلاثة الاف فدان

ولما عرف الناس ان فيها ماساً ابتاعها احدهم بخمسين الف ليرة انكليزية فقط ، ومنذ سنوات قليلة اصبحت تدر هذه المزرعة على صاحبها مليون ليرة ذهبية في السنة الواحدة وصاحبها اليوم ليس رجلاً واحداً وانما شركة عظيمة ضخمة هذا قليل من كثير عن حديث الذهب ، وحديث الصدف في الحياة



## المحامون وحرية الدفاع

هل لهذه الحرية قيد معين؟

الأستاذ (ويلارد) محام شيوعي معروف في باريس أحيل إلى المحاكمة مؤخراً لأنه شيوعي، ولكن لأنه أهان أحد رجال البوليس وهو يقوم بوظيفته.

كان للحادث رنة في دوائر القضاء وعند المحامين الباريسيين وتناول الناس حديث المحامي الشيوعي بكثير من الاهتمام خصوصاً وأن الحادث الذي أثاره يستحق بعض العناية لما سيكون له من أثر في المستقبل. إذا حكمت المحكمة عليه - من تقييد المحامي في حرية الدفاع عن موكله بمختلف الأساليب وشتى الوسائل.

وحقيقة الحادث أن الأستاذ ويلارد كان يقوم بالدفاع عن بعض الشيوعيين أمام قاضي التحقيق، وكان مقتش البوليس «لامنت» الذي قبض عليهم يشرح للقاضي تفاصيل الحادث والمقتش لامنت كان ينتحل أحياناً اسماً شيوعياً ويدخل إلى مجتمعات الشيوعيين يتسرق أخبارهم ويحملهم إلى رؤسائه فدري بامر الشيوعيين فثار ثأرهم عليه ونقموا على هذه الخطة التي اتبعوها والتي عدوها سافلة ومنحطة. والظاهر أن جماعة منهم عرضوا له وهجموا عليه فاقنادهم إلى المحاكمة ووقف الأستاذ ويلارد ينكر اعتداء الشيوعيين على البوليس ويقول أنه لم يكن هناك اعتداء أبداً.

فاجابه لامنت «ضع يدك على عنقي فاريك كيف هجموا علي وحاولوا العنف معي»

فقال له المحامي «اني لا المس جاسوساً مثلك حتي ولا بالملقط» فعد قاضي التحقيق ذلك من المحامي تحقيراً للبوليس واحاله إلى المحاكمة.

فيرى القاري أن الحادث طفيف ولكنه خطير، لأن المحامين من أصدقاء (ويلارد) ينكرون محاكمة زميل لهم كان يقوم بواجبه ويقولون أن المحامي يجب أن يكون

حراً في المدافعة عن موكله، وأنه إذا صدر حكم على المحامي بنزاع نقدي أو بغيره، فما يكون شأن المحامي في المستقبل، وما مصائر المحاكمة إذا كانوا يصدفونها عن حريتها وينكرون عليها الدفاع عن موكلها.

ولكننا نريد أن ننظر للأمر من وجهة ثانية فنقول - لو أن المحامي الشيوعي قال للمقتش

«انك تنصرف إلى نوع من العمل في مهنتك أفضل معه ان لا اقتررب منك

لتمكن المحامي من افهام المقتش ما يريد ولما وجد هذا سبيلاً إلى الدعوى بأنه يعمد تحقير، وهو قائم بوظيفته

وهناك امر آخر وهو أنهم يعتبرون الجاسوسية إذا كانت لمصلحة الحكومة الوطنية من اشرف المهن، ولو أن محامياً

في روسيا قال لأحد رجال الشرطة الشيوعيين فيها انه جاسوس لنسكت به حكومة السوفيات تنكياً عظيماً، ولما كان

لاحتجاجه بالدفاع عن مصلحة موكله كبير امر في نظرها ولو أن رجال الشرطة ظهروا للناس دائماً بلباسهم الرسمية

لما كان باستطاعتهم ان يقبضوا على احد، ولو أنهم دخوا مواطن الشيوعيين فيها لاخذ هؤلاء يشكلون عن الجو

والهواء ولما استطاع البوليس التعرف على اسرارهم التي ليست دائماً من مصلحة الامن العام في شيء.

فيرى القاري. والحالة هذه ان هذه (الجاسوسية) مبررة عند كل حكومة من حكومات العالم والحكومات المختلفة

بدونها لا تستطيع عملاً، وكثيراً ما كانت الجاسوسية تنفذ بمقدرات بعض الدول بما تتخذه من وسائل الدفاع اذا علمت

باغراض دولة أخرى مجاورة، وهي فوق ذلك من الخطورة بمكان لمعرفة اسرار بعض الجمعيات السرية والجماعات المتطرفة

وبدونها يضطرب الامن العام وتؤخذ الحكومات على غرة في عقر دارها، واذا كانت الجاسوسية ضرورية لكل امة

من الامم فلماذا احتقارها ولماذا الحنق والنقمة على الاشخاص الذين ينصرفون اليها في خدمة وطنهم وحكومتهم

— . —

## المخزن العصري الجديد

يسرنا ان نبشر اصحاب الذوق ومحبي الالبسة الجميلة وشباب العصر ان التاجر الاديب لويس نعيم قد فتح محلاً جديداً في سوق الطويلة، واستجلب له من البضائع العصرية كل جميل ورائع ومن مختلف انواع «النوفوته» ما يدهش الناظر ويعجب أكثر العصريين فأنتقاً في ملابسهم

وان زيارة واحدة لهذا المحل الجديد تكفي ليتحقق الزائر لطف صاحبه وجودة بضائعه وسلامة الذوق وحسن

المعاملة. فنتمنى للاديب لويس افندي النجاح والتوفيق

## الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سائتين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى: من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

## الى المهندسين عموماً

يعلم محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو

انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق «فاروا برسيات»

باحداث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر

الجميلة للبلاد الشرقية

## ( فوتو باريس )

اذا شئت ان يكون لك رسم جميل ومتقن، ملوّه

الفن والذوق فاقصد المصور الفنان «فردريك دقوني»

ساحة الشهداء

## فيريولين — فارتيلين



محبوب نجد الشباب الدكتور لالائي

فيريولين

الشيخوخة الباكّة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا تشيخ؟ (ه) تفكّب على الشيخوخة

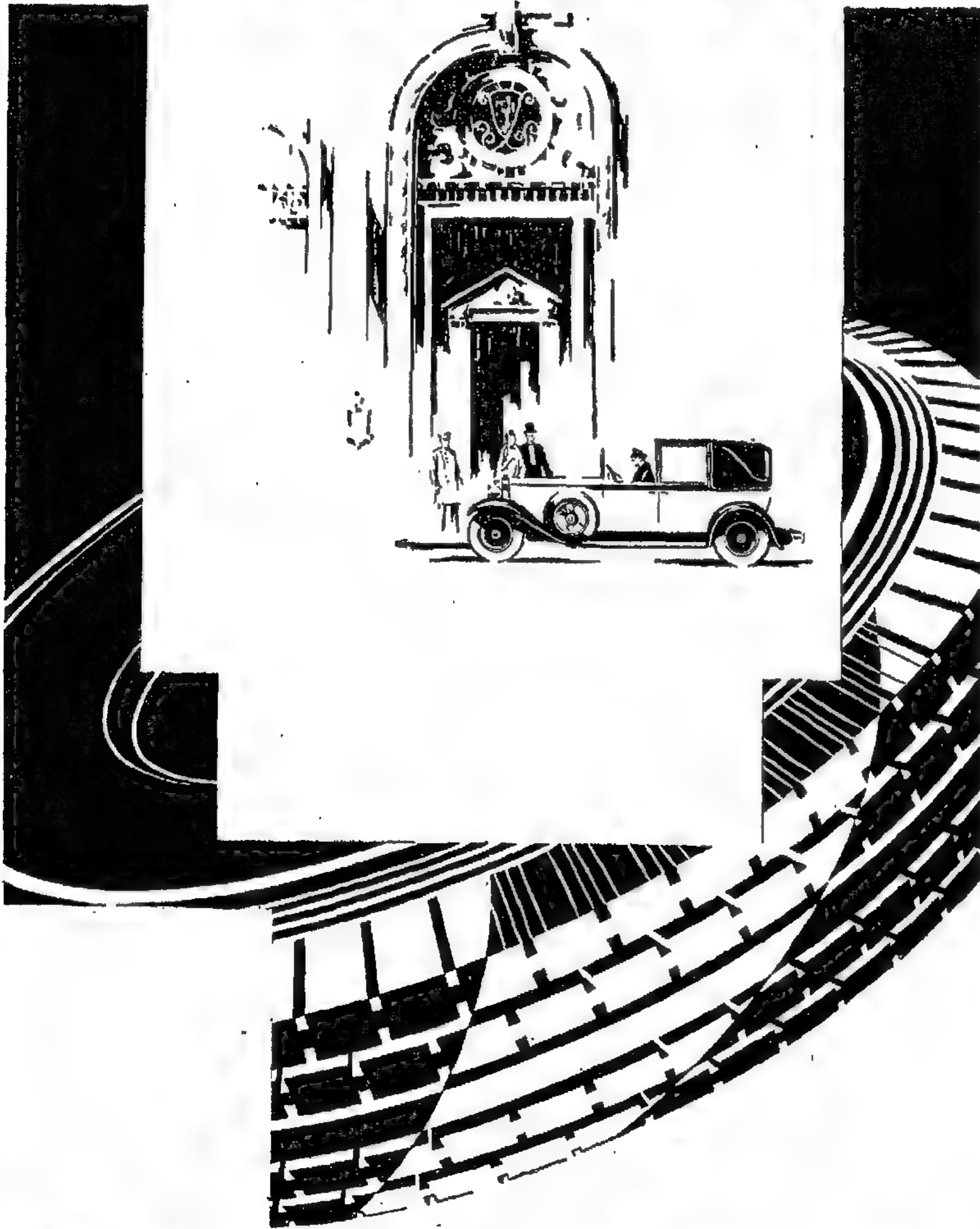


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمناته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



## هل يمكن إعادة الحياة الى الجسيم الميت ؟

حضرة الطبيب انطون العضم

الوحيد لتجديد الدم وكفل لهم نجاح مشروعاتهم ، لان الدم الذي يعالج بالصورة هذه يضمن القوة لا يصال الاوكسيجين الى الخلايا العصبية وتغذيتها .

لا ينبغي لاحد ان يظن ان هذا النجاح الذي يتعلق باعادة وظيفة الجهاز العصبي الى عملها بطريقة الدوران الاصطناعي يكفل حل مشكل احياء الجسيم الميت . . .

ولكن بالرغم مما تشهده الصحف الاوروبية من التعليقات المعاكسة لهذه التجربة لم يجد العلماء بداً من التصريح بان محاولة كهذه وان تكن جسورة الا انها محاولة انسانية محضة ، لانه بناء على تقدم خطى العلم الحديث يجب ان تعتبر هذه المحاولة ليس هوى من اهواء العلم بل جهاداً يمكناً تحقيقه في المستقبل القريب .

الدكتور : انطون العضم

## قداس وجناز

يحتفل يوم الاحد في ٣٠ آذار الجاري في كنيسة مار تقلا « سد البوشرية » بقداس وجناز عن نفس المرحوم الخوري نعمة الله باخوس فعائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء وترجوهم اعتبار هذه الاذاعة دعوة خاصة لكل منهم

## الافومالتين OVOMALTINE

من الذ المأكّل واحسن المغذيات . الافومالتين يوفر عليك مجي الطيب للبيت . ينشط الاولاد . ويعطي الحليب للامهات ويقوي الرجال والشيخوخة . الافومالتين لذيق الطعم كثير الغذاء

## تاريخ سوريا ولبنان

من اول عهده بالحضارة حتى القرن الحاضر يقع في جزئين ويطلب من مؤلفه الاستاذ عمر ابو النصر ومن المكاتب . ثمن الجزئين ٤٠ غرساً سورياً

تسعى اليوم لكشف المعينات العميقة في تركيب الخلايا املاً بانها ستوصل الى ازالة الصعوبات التي تعترض حل مشاكل الحياة وتكشف ايضاً الوسيلة الصالحة لحفظ العنصر الميت في حالة الحياة

انا نشك في اعادة الحياة الى الجسم الميت الا اذا ارتفعت جميع هذه الصعوبات

ان ضمان الوسائل الاصطناعية لدوران الدم لا تحل الا جزءاً طفيفاً من هذه الجهود . لم يتسكن العلم الى الان من ايجاد سائل « خرق » يستطيع ان يحل محل الدم او ان يوازيه كمحرك لوظائف الجسم البشري وخاصة الاعضاء الاساسية في الجهاز العصبي ، ولقد بينت الاختبارات ان العامل الاكبر لتجديد وظيفة الجهاز العصبي انما هو لزوم ايجاد كمية كافية من الاوكسيجين

كل سائل خرق معد اعداداً مستوفياً يجب ان يتمكن من امتصاص الاوكسيجين ونقله الى انسجة الجسم كما يفعل الدم .

لقد استطاع بعض العلماء في اثنا اختبارات اجروها على رأس كلب فصلوه عن جسمه ان يغلبوا على هذه الصعوبة باستعمال دم كلب آخر كسائل خرق في الطريقة الاتية .

منعاً لتجمد الدم عند نقله الى الدماغ لجأ هؤلاء العلماء الى استحضار طلي عرف باسم « جرمان » Germanin يصنع في معامل المانيا ، وادخلوا هذا الاستحضار في شرايين الكلب المعد للاختبار ، فاكد لهم هذا العمل انه هو المانع

ان هذا المشكل الذي شغل اهتمام كثيرين من العلماء لم يعد بالامر الجديد ، فالاختبارات كانت تنطوي على هذا الامر اهم وهو ان يبين ان الجهاز العصبي المؤلف من الدماغ والدودة الفقرية والذي يبطل عمله قبل سائر الاجهزة يتاح له ان يواصل بالواسطة غير الطبيعية المختصة به وان يواصله مواصلة طبيعية لا تفرق في شيء عن مواصلة الاجهزة الحية له ان اهمية الجهاز العصبي تقوم على تنظيم جميع وظائف الجسم الحيواني ، ولهذا ترى ان تجديد وظائف الجهاز العصبي يعادل سائر الحركات الطبيعية في الجسم ما زال هذا الجسم ليس فيه اقل صعوبة لتجديد وظائف اي عضو من اعضائه لقد بينت الاختبارات التي اجريت على رأس كلب فصل عن جسمه ، ثم عولج فيه بمصل « خرق » بواسطة جهاز خاص فعاد الى الحياة ، ان الاعضاء تستطيع ان تحيا منفصلة بعضها عن بعض حتى ولو كان الامر يتعلق بتزكيب دقيق كتزكيب الدماغ الذي يؤثر فيه اي خلل كان

لقد تبين من الاختبارات ان وظائف الدماغ الاساسية ولا سيما التأثيرات العصبية فيه « Les Reflexes » تظل متباينة مدة من الزمن تتراوح بين ثلاث ساعات ونصف واربع ساعات بعد انفصال الرأس عن الجسم ويمكننا من ذلك ان نستنتج هذه الاستنتاجات الهامة :

اولا - ليس هناك صعوبة ، اذا عاجلنا الامتحان ، في اخذنا الوسائل الاصطناعية لتجديد دورة الدم ، لانه آلة تستطيع ان تدفع الدم الى الشرايين والاوردة وتستعيد منها حاذية بذلك حذو القلب يمكنها ان تقلد الدورة الدموية بشرط ان تحافظ على الضغط والحرارة الضروريين ثانياً - كل آلة تدعى « القلب الاصطناعي » -

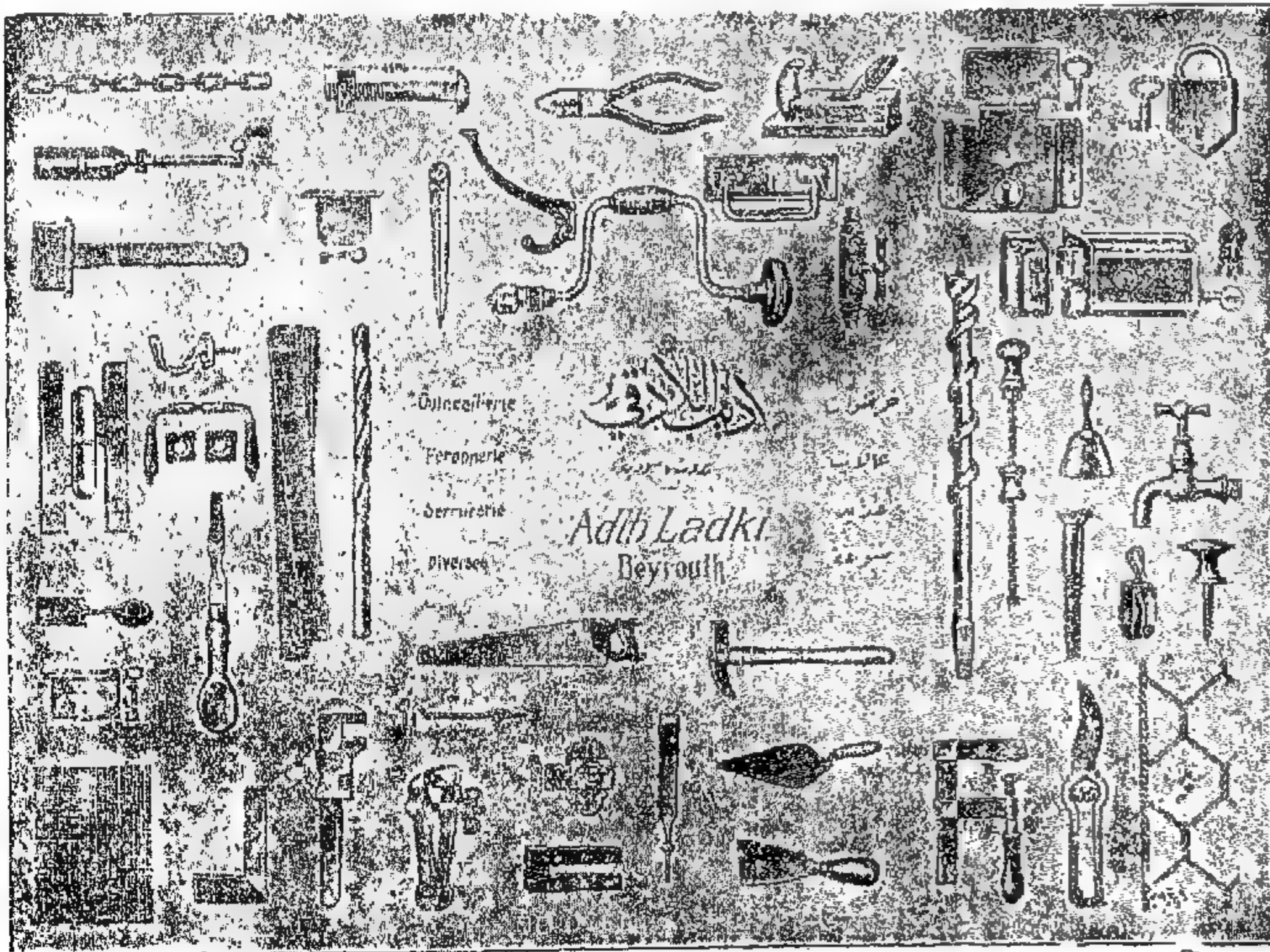
يمكنها القيام بوظيفة القلب الطبيعي وهو العضو الهام في الجسم ومركز الحياة الاولى فيه

ان المشكل الاول الذي يجب ان يقاوم هو ايجاد سائل « خرق » يحل محل الدم ، اما الآخر فيجب ان يقاوم بان لا يترك سبيل لجميع اعضاء الجسم ان تموت في وقت واحد يبدأ الانحلال في الجهاز العصبي المؤلف من الدماغ والدودة الفقرية بعد مرور وقت قصير على الموت ، فيجب اذا ان تجديد وظائف الدماغ بعد بضع دقائق من الموت لا ينبغي ان تتجاوز العشر

ان من الاهمية بمكان ان نعلم قبل كل شيء في اي ظرف من الظروف يمكننا ان نوقف الانحلال في الميت واعداد الحياة الى حالتها الاولى

لا يزال العلم مفتقراً الى جهود كثيرة لتتبع في هذه النظرية ، الا ان تطبيق دورة الدم الاصطناعية على الجسم الذي لم يت موتاً نهائياً بل ضعفت فيه الدورة الدموية أشبه بجمل اذا عاجلنا له استعمال دم حيوان مختلف الجنس ذي دم حار معد لهذه الغاية

لا يسعنا الان الا ان نتوسم في الكيمياء الحديثة التي



تجد بمحل اللادقي سوق القزاز اشهر الغالات امير كانية Yale والافرنسية M.D والالمانية Damم وكافة الخروضات الحديدية



## وفاة وجيه

خسرت بيروت يوم الجمعة من الاسبوع المنصرم رجلاً من خيرة رجالها هو المأسوف عليه المرحوم وايم سليم نعيان فكان الخطب به ألياً والحزن عليه شاملاً ولقد جرى له ماتم حفل مشى فيه جمهور غفير من وجهاء المدينة وعدد كبير من اصدقاء الفقيد الاسفين على كريم اخلاقه وطيب شمائله فودعوا فيه راحلاً عزيزاً وواروا جثمانه التراب بين الدموع والزفرات فنقدم من أسرته الفاضلة بواجب التعزية المهمهم الله الصبر الجميل وسكب على ضريح الفقيد العزيز سحائب الرحمة والرضوان

## وفاة فاضلة

نعت الينا انباء بشري وفاة السيدة الجليلة المرحومة منوش ارملة المرحوم راجي بك حنا ضاهر وقد جرى لها ماتم حفل تسابقت اليه وفود القرى والمدن المجاورة تشاطر هذه الاسرة الكريمة حزنها واسفها فنقدم لعائلة الفقيدة والمجاهل الكرام وانسابها عواطف التعزية سائلين لقاومهم الصبر الجميل وللراحة مشوى الخلود

## اوتوموبيلات ييجوا

الوكلاء العموميون عضم اخوان  
شارع النبي - بناية اسكندر حداد  
صندوق البوسطة ١٣١  
الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

## مكتب مقاولات

اتخذ حضرة المقاول المعروف السيد نصري حليم بيطار مكتباً له في خان فخري بك يستقبل زبائنه ويقتبل مراجعات اصحاب الاشغال

والسيد نصري هو من شباننا الذين اكتسبوا اسماً وشهرة طيبين في بيروت وحسبه من البنائات العديدة التي اشرف على بنائها السنة ناطقة بمجزرته الواسعة فهو الذي شيد بنايتي سورره وطراد في شارع النبي على الطراز العربي وبناية الداماد الجديدة في جادة الافرنسيين وكما تشهد له بطول الباع لجلالها ودقة اشغالها

فندعو لحضرته باطراد النجاح والتوفيق

## اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٤ نيسان القادم ستجري في غرفة وكيل وزارة الامور الاقتصادية اللبنانية في السراي الصغيرة مناقصة عمومية لتقسيم الادوات اللازمة لمصانع مدرسة الفنون والصنائع من اخشاب ومستخرجات كياوية وادوات سيارات الخ. وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في المدرسة المذكورة وفي دائرة اللوازم في بيروت

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهربائية الجديدة في محل :

مبـال واكر وانـوانه - طريق الشام نمـره ١١٦ تجاه كاراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد العشرين ثريا وضاحب الحظ يربخ ثريا بلا ثمن والمحل مستعد لمبيع ونركيب جميع الادوات الكهربائية على اختلاف اجناسها باسعار لا تقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلزموا شغلـكم يـرجو استشارتنا نقدم لكم التعليقات والاسعار مجاناً

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انني، هذا المستوصف على احداث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تخشية  | ٣٠ غ . ذ | وجهه كاملة      | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

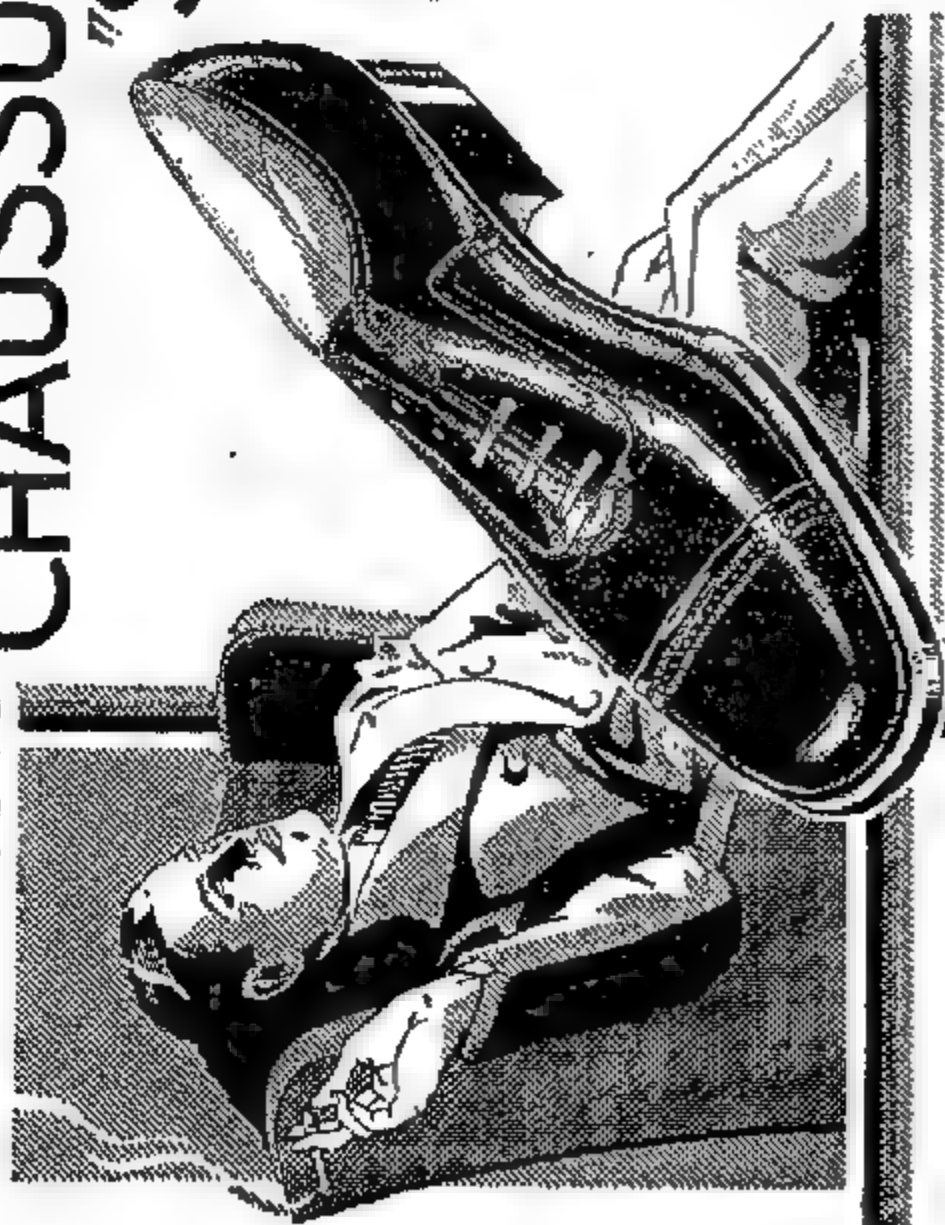
جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية ( ستندر ) الشهيرة

قد ثبت للموسم بد التجربة انها افضل من سائر الاحذية منها للرجال والنساء والاولاد

على اختلاف انواعها

Les CHAUSSURES "STANDARD"

pour l'homme bien mis.



L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

Najjar Bros. & Co., Beirut

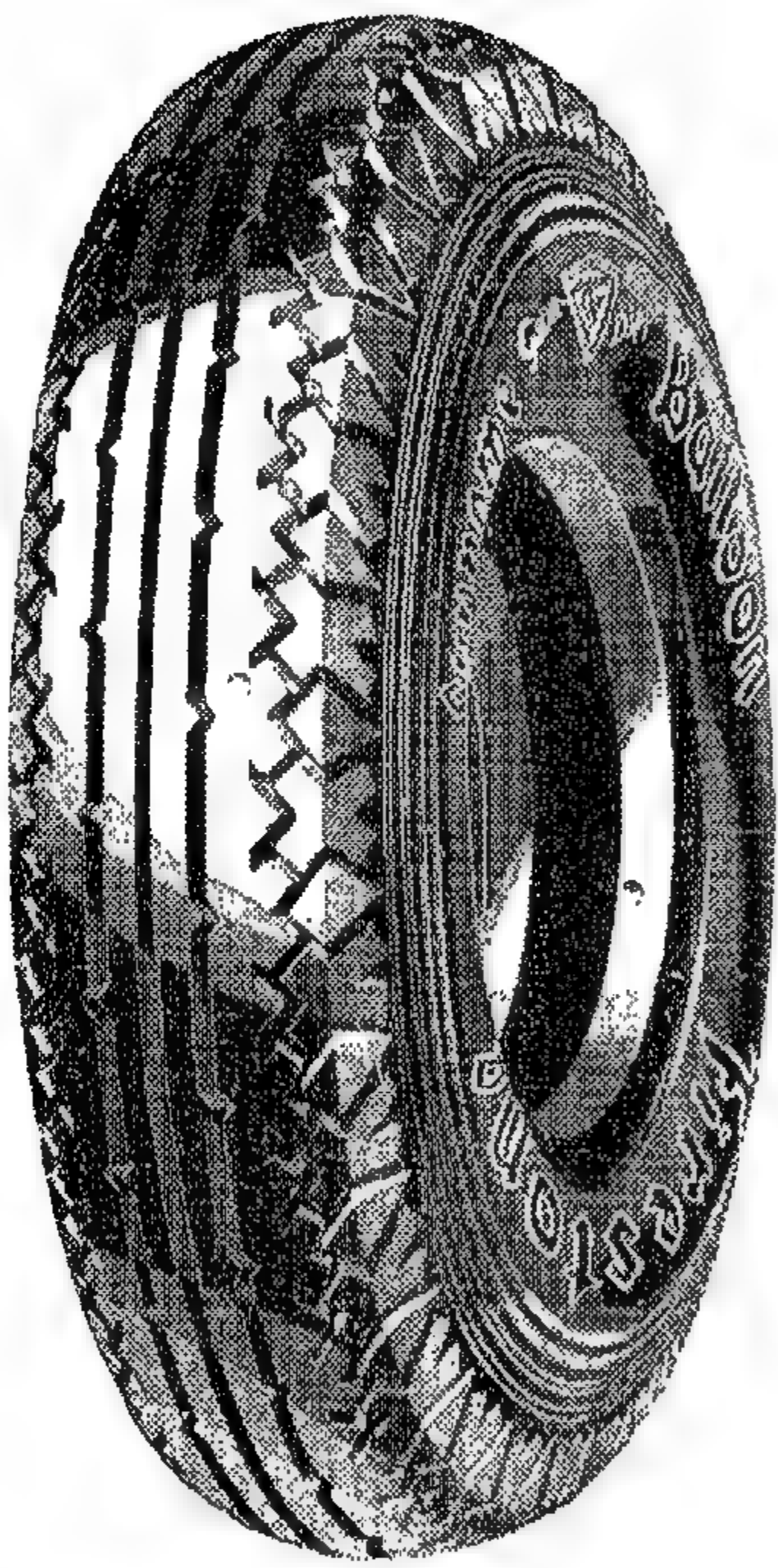


الوكلاء الوحيدون : « نجار اخوان وشركاهم »



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

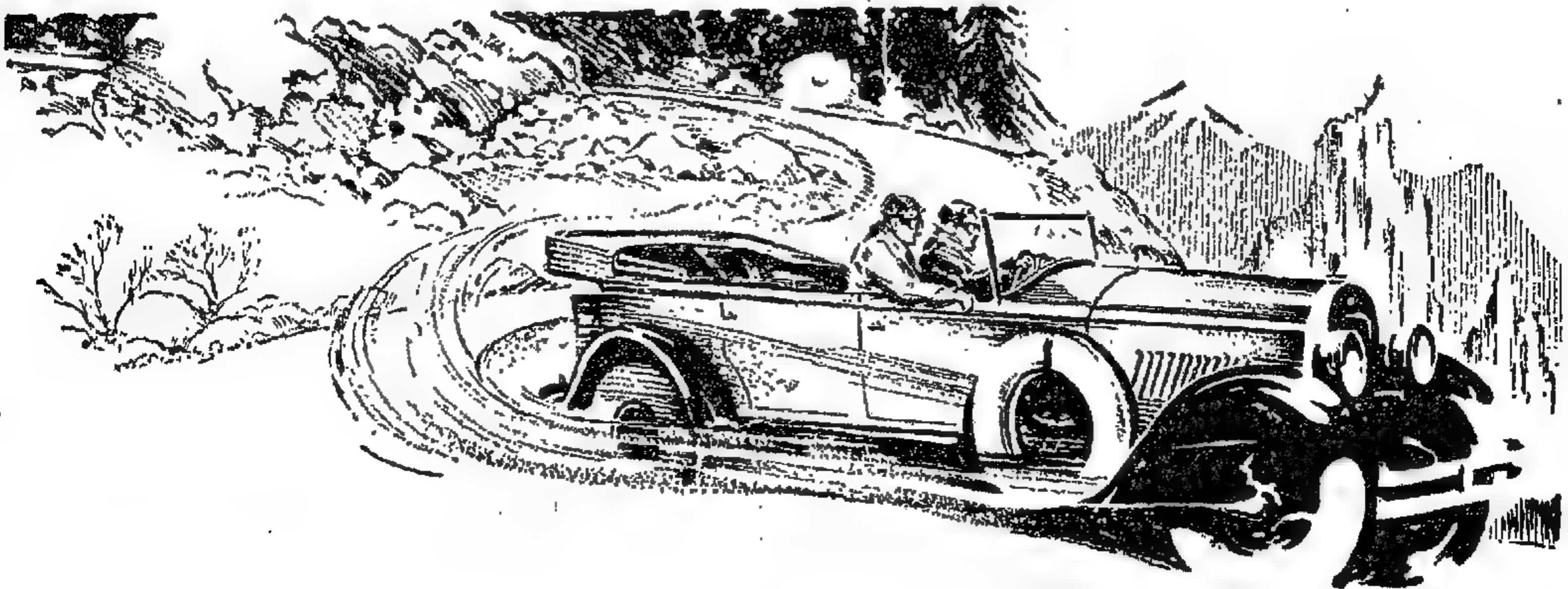
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشبيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





# المعركة



صورة فريدة للمدنيين العربيين صاحبي الجلالة عبد العزيز السعود وفيصل الاول اخذت يوم اجتماعهما على ظهر الباخرة «لورين» تمهيداً لاجتماع مؤتمر القادر  
ويطالع القاري، في الحفلة : حديثاً خاصاً عن جلالة ابن السعود وحياته اليومية



## في هذا العدد

| الصفحة  | الموضوع                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------|
| ١٠      | حياته أبو العجاجة : تلخيص كتاب المسيرة جبريل - المهرين - حاتم |
| ١١      | غرائب مضحكة من نوادر المحبين                                  |
| ١٢ و ١٣ | رسوم مختلفة                                                   |
| ١٤      | مستشارة الحب والعواطف والزواج في الصحافة الأمريكية            |
| ١٥      | أحدث أسرار الصحافة في مصر                                     |
| ١٦      | درس تحليلي لقصة الفرنسية                                      |
| ١٧ و ١٨ | قصة العدد                                                     |
| ٢١      | في عالم النهضة الرياضية                                       |
| ٢٢      | أهارة مونكو وقصة طلاق البرنسيس شارلوت                         |
| ٢٣      | بعض النماذج                                                   |
| ٢٤      | خبرة قتال المرحوم الامير فؤاد ارسلان                          |
| ٢٥      | الشعر « المفضل » الى الأستاذ وديع عقل                         |
| ٢٦      | حديث عن مصر                                                   |
| ٢٧      | كيف اشتدت الحكومة الانكليزية اسهم قذاة السود                  |
| ٢٨      | معلومات خاصة عن حياة جلالة ابن السعود اليمانية                |
| ٢٩      | اغرب المهن ... الحرة                                          |
| ٣٠      | صورة فليكس ندرس                                               |
| ٣١      | شعر                                                           |
| ٣٢      | من الطلوع ... تقرأ                                            |
| ٣٣      | حياة لمير اميلين بانكهرست الزعيمة النسائية                    |
| ٣٤      | النفقة بول سوناي                                              |

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

| الباخرة ( اديسن ) | محمولاً ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ آذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيروت ونيويورك |
|-------------------|------------------|------------------------|--------------------------|
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٣٨ نيسان               | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠ طن         | ٢١ تموز سنة ١٩٣٠       | رأساً الى بيروت ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجرى اقلهم في ( بيروت ) باحور زهدل فوكلال -  
 الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافئ اميركا الوسطى  
 ومن شاء زيادة في الايضاح  
 فليراجع وكالة الشركة المسؤولة ج ٥٥٥٥٥ اوغلو  
 شارع فوش تارون ٨ - ٥  
 العنوان التلغرافي كيو لومبيو - بيروت

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عمر سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عمر نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سحب دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعم الادارة عند تغيير عنوانه

# اطلبوا

## ملبس وشكولاتة

## ماركة ديبوارى المشهورة

## DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وركاه

يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسمعها الاطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الملوك اصبحت أعضائهم مشوهة .

فداء الملوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاًماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها التسكين الآلام مؤقتاً اماً ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتاجه فانه دواء يمكن للمتألم ان يعتمد به بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله منزلة الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة .

اطلبوا نسخاً منه - من الوكلاء العموميين وللملوك وشركاه



## بعد العاصفة

بين الوزارة الماضية والوزارة الحاضرة  
شعر الناس فجأة بسكون العاصفة بعد سقوط وزارة الاستاذ اده وكان من الضروري للبنان هذا السكون اذ انه ليس من مصلحة احد من ابنائه المخلصين ان تقوم الضجة فيه على هذا الشكل ضد سياسة حكومته الداخلية وشعر مرتادو دار الحكومة بهذه السكينة ايضاً عندما رأوا خلو رواق رئاسة الوزارة من طلاب الوظائف واصحاب المصالح والاصدقاء الكثيرون الذين كانوا يملأون بمجموعهم وضجيجهم ذاك الرواق ولا ريب ان الفرق عظيم بين الامس واليوم فالسكينة اليوم تسود ذاك الجناح من دار الحكومة حتى ليعتقد الناس ان تلك الغرفة التي كان يحتلها صاحب المراسم الاشتراعية لا يقطنها احد مكانه اليوم وهذا من مظاهر الفرق ايضاً بين طبائع الرئيسين اديب باشا والاستاذ اده

...

سبحان من غير الاحوال !!  
المعارضة أصبحت اليوم حكومة والحكومة انقلبت معارضة .

هكذا يقول الناس عن الموقف الجديد ولكن الحقيقة هي ان النواب الذين اسقطوا بالامس - بثباتهم القوي - وزارة الاستاذ اده لم يجاروا الرئيس السابق لشخصه بل لاعتقادهم اعتقاداً أكيداً ان اعمال الاستاذ في تنفيذ مشاريعه كانت مضرّة بمصلحة لبنان من حيث كيانها ومجموعه لاسيما وقد كانوا يعتقدون جميعاً ان الاستاذ اده كان كل شيء في الوزارة وانه وحده المسؤول عن جميع اعمالها لانه كان يرى ان الوزراء الذين كانوا معه يجب عليهم ان يستمدوا ارادتهم من ارادته ولما تقدمت المعارضة اليه بقرارها الخازم من انها لا تقبل التعاون مع الاستاذ اده ولا تؤيد وزارة برأسها الاستاذ اده فقد كان قرارها هذا نتيجة ما تقدم عنه الكلام

...

نحن لسنا معارضين لمجرد المعارضة ولا من مويدي الحكومة كيفما كانت الحكومة . واذا كانت الاكثية النيابية التي اسقطت بالامس الوزارة تقف اليوم في جانب الوزارة الجديدة فلاعتقادها ان هذه الوزارة ستسير على الخطة التي تتطلبها مصلحة البلاد وتتفق مع اراء الاكثية النيابية في فهم مصلحة البلاد

نعم ! ان الوزارة الجديدة تضم بين اعضائها اكثية الوزارة السابقة يرجع ثلاثة وزراء من الحكومة الماضية الى كراسي الوزارة في الحكومة الجديدة ، وفي رجوع هؤلاء الوزراء برهان على ان المعارضة لم تتطلب مناصب وزارية وهي تريد

## لجنة تمثال

### المرحوم الامير فؤاد ارسلان

اجتمعت لجنة تمثال المرحوم الامير فؤاد ارسلان في منزل حضرة عمر بك بيهم وانتخبت لجنةها العاملة كلاً من حضرات :

عمر بك بيهم رئيساً ، حبيب بك طراد اميناً للصندوق رامز افندي سر كيس رئيساً للجنة المراسلات ، وسليمان بك ابو عز الدين والدكتور توفيق حماده وميشال افندي خطار اعضاء للجنة المراسلات

والاعضاء العاملون حضرات الاتية اسمائهم بحسب الحروف الهجائية

السيد احمد الحسيني . الدكتور جميل بك تلحوق .  
داود افندي طليع . سامي بك عبد الملك . عمر بك داعوق  
عبد الله افندي الريشاني . قبلان بك فرنجية . موسى بك غور . نجيب افندي شمعون . هنري فرعون  
وقد افتتحت اللجنة اعمالها بالاكتتاب الاتي :

### ايرة سورية لبنانية

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| حبيب بك طراد                  | ٥٠  |
| داود افندي طليع               | ٥٠  |
| عمر بك بيهم                   | ٥٠  |
| عبد الله الريشاني             | ٥٠  |
| هنري بك فرعون                 | ٥٠  |
| السيد احمد الحسيني            | ٢٥  |
| الدكتور توفيق بك حماده        | ٢٥  |
| الدكتور جميل بك تلحوق         | ٢٥  |
| حسين بك الاحدب                | ٢٥  |
| رامز افندي سر كيس             | ٢٥  |
| سليمان بك ابو عز الدين        | ٢٥  |
| سامي بك عبد الملك             | ٢٥  |
| عمر بك داعوق                  | ٢٥  |
| موسى بك غور                   | ٢٥  |
| ميشال افندي خطار              | ٢٥  |
| مجموع ما تبرع به اعضاء اللجنة | ٥٠٠ |
| من جزير افندي الخوري          | ٥٠  |
| امين افندي خليل عبد النور     | ٢٥  |
| حسين افندي نصر الله           | ١٥  |

٥٩٠

فكل من اراد مناصرة هذا المسعى الوطني فليشكرم بارسال ما يتبرع به باسم امين صندوق اللجنة حبيب بك طراد احد اصحاب بنك جرجي طراد وشركاه في شارع النبي بيروت في مقابل ايصال بالقيمة المدفوعة بامضاء امين صندوق اللجنة وستعلن التبرعات في صفحتنا الغراء

رئيس لجنة المراسلات  
رامز سر كيس  
الرئيس  
عمر بيهم

ايضاً تأييد القسم الاكبر من برنامج الاستاذ اده الذي تراه موافقاً لمصلحة الجمهورية ، خصوصاً وانه لا يجوز ان تقلب الحكومة وطريقة الحكم والادارة في كل ساعة رأساً على عقب ، فالوزراء الثلاثة اذن ضمان لتنفيذ البرنامج تنفيذاً صالحاً - وهذا المهم - في جهاته المتفقة مع مصلحة الجمهورية

...

اننا نؤيد الحكومة الجديدة على شرطين اساسيين الاول - ان تلغي سلطة المراسم الاشتراعية التي اخذتها الوزارة السابقة الثاني - ان تعلن اعادة مبدأ الانتخاب مكان التعيين في مسألة المختارين

هذان مبدآن جوهريان لانتحول عنهما لاجل اية حكومة كانت من الحكومات وفيما عدا ذلك فاننا نولي الثقة للوزارة آمليين ان تكون اعمالها متفقة مع الثقة التي اخذتها في الدفاع عن مصالح الشعب والجمهورية والكيان النيابي ، منتظرين الاعمال ، وهي قريبة ان شاء الله

...

اننا لانهم نالاشخاص قدر اهتمامنا لكيان وطن صغير يجب ان يعيش ويجب ان يستمد حياته من اخلاص بنيهم ومن مساعدتهم في سبيله

...

يقولون - ان في المجلس نواة معارضة للوزارة الجديدة . وتختلف الادراء في مبلغ قوة هذه المعارضة فاعوان الاستاذ اده يقولون ان قوتهم تتجاوز الخمسة عشر نائباً . ومعارضوه بالامس يقولون ان هذا العدد مبالغ فيه وان المعارضة لا تضم بين صفوفها اكثر من ثمانية نواب نحن لاننظر الى العدد كبيراً او قليلاً ولكننا ننظر الى المعارضة نفسها ونرى انه لا بد من وجود معارضة في المجلس حتى تستقيم الحال . وان مجلساً بلا معارضة لا يحسب مجلس نيابي . ولو لم يكن هناك معارضة لكان من الضروري خلقها

...

نرحب الان بالوزارة الجديدة التي ستقدم الى المجلس يوم السبت ونرجو ان تمكنا من اعطائها الثقة وان تكون اعمالها في المستقبل داعية لمداومة هذه الثقة التي لا توليها لاشخاص بل للاعمال

### ميشال زكور

### امثولة لنا

جاء في برقيات هافاس الاخيرة ان مجلس الاعيان الفرنسي صادق باكثرية كبرى على موازنة وزارة العدلية القاضي باعادة جميع المحاكم التي ألغيت عام ١٩٢٦ بواسطة المراسم الاشتراعية التي اخذها المسيو بوانسكاره



## الشعر ( المظلل )

الى الاستاذ وديع عقل

من بشار

اني ابرأ الى الشعراء جميعاً من هذا العنوان ، فهو ليس لي ، بل لاحدهم ، الاستاذ وديع عقل ولا ادري كيف يكون الشعر نوعين ، كاسياً وعادياً ، وماهي هذه الكسوة ، أمن الدمقس والحرير حيكت ، ام من الصوف والكتان ، الا ان يكون الاستاذ رئيس المجمع العلمي اللبناني المرحوم قد اراد ، حين اخرج للفصحاء من عرب اليوم ، كلمة « المظلل » ان ينعت بها كل شعر لم يقف فيه الشاعر على الطلل ، فيكيه على الورق ، وان كانت عينه لم يترقرق فيها الدمع وهو ينظم ، وكل شعر لم يشبه شعر المتنبي والبحتري واي تمام واصحابهم ، في مجره ، ومطلعه ، وتركيبه وقوافيه

اما حديث العنوان فهاكه :

كنسا في مجلس ضم نفراً ليس الادب العربي بالغريب عنهم ، وكان الاستاذ وديع عقل يروي فيطرب ، وهو لا يروي من الشعر الا الكاسي ، حتى اذا عرض احدنا لشعرائنا الفزليين المعاصرين والقديما ، قال استاذنا وديع - لاكثر شعر اليوم من الشعر « المظلل » . اما انا فخرت في امري ، ودرحت اسائل ذاكرتي هل تحفظ هذه الكلمة ، واذا في هل سمعتها من قبل ، فقالت ذاكرتي ، اعرف للعري انواعاً ، فهناك عري فؤاد حبيش ، وهو عبارة عن نزع الثياب والاستغناء عنها ، والظهور في الناس ، ربي كما خلقتني ، وهنالك العري في التصوير ، وهو تمثيل المرأة على يدي المصور الفنان ، بريشة وقحة لا تدع من الجسم مكاناً الا كشفت عنه ، يا يرضي الفن ويشبع شهوة العين ، فاما هذان النوعان ، فما ازال محفظة بالليذ الطيب من ذكرهما ، وهنالك العري في الاخلاق ، والعري المادي ، الى آخر ما للعري من انواع ، اما الشعر « المظلل » فلا اعرفه يا صاحبي

ولما ينست من ذاكرتي ، وعهدي بها قوية ، عدت الى الاستاذ وديع اسأله تعريفاً لهذا الذي يسميه الشعر « المظلل » قال الاستاذ :

« الشعر المظلل هو الشعر المعري من اصول اللغة ، المعري من اصول المعاني والبيان ، المعري من نسيج البديع ، المعري من الحياء ، المعري من الكسوة التي لبسها صني الدين الحلي ، او بالاحرى هو الشعر المخنث ، او الشعر العاهر ، او الشعر الفاجر ، او الشعر المثبت الذي يسمونه تجدداً »

واقسم « بالشعراء الاربعة » ، واقسم بالي نواس والفززدق وعمر بن ابي ربيعة ومبروف الرصافي والاخلط الصغير من شعرائنا ، اقسام يهوداير وفيرلين وموريس روستان من شعراء الفرنسيين ، لو ان ناسكاً انقطع الى العبادة والصلاة والصوم وهجر هذا العالم وما فيه من مغريات ، واتخذ في اعلى الجبل صومعة يأوي اليها هائلاً بوحنتها البريئة ، ثم مر به عاشق ينشد من الشعر الماخن بعض ما تقع عليه العين في « اخبار ابي نواس » ، لما انتفض انتفاضة وديع عقل حين عرض لشعر

اليوم ، ولما رمى هذا الشعراء اكثر مما رماه وبعد فهل يكون الشعر الجديد شعراً مثبته ، فاجراً ، عاهراً ، مخنثاً كما يقول استاذنا الشاعر ؟

وهل الفجور من مميزات شعر اليوم والفضيلة والورع والتقوى من مميزات الشعر القديم على الاطلاق كما يقول الاستاذ ؟ ايعتقد استاذنا ان شعر ابي نواس والفززدق كاس ، وشعر الاخلط الصغير ومعروف الرصافي عار « مظلل » ، اي في رايه ، مثبته ، فاجر ، عاهر ؟

واذا لم يكن شعر الاخلط الصغير ومعروف وشعر الشباب من امين نخله الى ابي شبكه الى غصوب الى ادوار البستاني الى بدر الدين الحامد هو الشعر الجديد الذي يؤدريه ، فشعر من اذن شعر جديد ؟

ايعتقد استاذنا ان الورع والتقوى والفضيلة تقاس بتراكم السنين ، وانها لازمة في القديم اياً كان ، عاطلة في الجديد

اذا كان الامر كذلك ، فشعر الاخلط الصغير ، على جدته ، فاسق ، وشعر ابي نواس لقدمه تواكب الفضيلة والتقوى كل بيت من ابياته هذا دفاع الشباب عن الشباب يا سيدي الاستاذ ، وما انا بالموم فيه

وما يزال الشباب يذكر لاستاذنا وديع عقل قصيدة نشرها من زمن غير بعيد ، ان لم تكن من « الشعر المظلل » فهي على الاقل ، من الشعر المعري على طريقة الراقصات في مقهى « الفونس » يسترن العورة بستار شفاف ، حتى تقحم العين ما تحت الستار كما تقحم اشعة X ما تحت الثياب فتنفذ الى اعضاء الجسم وتصور عظامه

واذا كانت الذاكرة قوية لا تخونني فهذه هي ابيات الاستاذ صاحب نظرية « الشعر المظلل » :

شكيتي ثريا الى والديا وقالت فتاكم تجني عليا حسا الخمر حتى استطارت هدها فشد والوى على ناهديا وبالرغم مني ترضب تغري وطوق نحري ولاك المحيا قد امتص تغري وزعفروردي وعائت يداه برمانتيا اتى كل هذا وولى خفى فوادي لهياً وعيني ريا وظلت ثريا تغالي وتبكي فهاج بكاهها بكاء والديا وشاور امي ابي في فتاهها وقال الام تقاديه غيا فقالت سليمان سأسديه نصحي ولا ذنب الا لتلك الحمايا متى جاء اخلوبه في خبايا واكتن خديه بين يديا وامتن من فيه خمرأ حساها فيصحي من السكر شيئاً فشيا فقالت ثريا اذا كان هذا الدوا دواء كايه اليا انا بامتصاص المرافش ادري وما اعتاد فوه سوى شفتيا اجل يا سيدي وديع ، هذا شيء من شعرك ، لا تستطيع بعده ان تقول عن الشعر العاري انه شعر عاهر فاجر ولا تستطيع بعده ان ترمي شعر الشباب بالفسق والفجور والتخنث

وبعد فلقد اعتاد بعض الادباء المتقدمين في السن ان ينظروا الى الفتيان من ادباء اليوم نظرة احتقار وازدراء ، وان لا يعجبوا من الشعر الا بذلك الذي يقف فيه الشاعر على الاطلاق ، كما كان يقف امرؤ القيس في زمنه ، او ذلك الذي ينسج فيه على منوال المتنبي والبحتري واي تمام ، الشعراء الثلاثة الذين يغير عليهم شعراؤنا المتقدمون في عصرنا هذا

## حديث عن مصر

- ٤ -

اخلاق سياسية - حفلة صدقي

من العجب العجيب ان الاحرار الدستوريين الذين يدعون - عن حق - انهم يضمون فريق الخاصة المتنورين اصحاب الثقافة العالية هم اليوم طليعة العناصر المصرية المتعصبة ديناً وجنسية .

سبق لي الاسماع الى المكانة الكبرى التي يحتلها من الوفد المصري فريق الاقباط والى النفوذ العظيم الذي يتمتع به زعمائهم . وكان الاحرار الدستوريين وبوقهم جريدة « السياسة » غاظمهم ان يكون للاقباط وجلهم وفديون في مصر هذا النفوذ وتلك المكانة وان يظلوا احدى دعائم الوفد واركانه فانصرفوا الى المثالب يرمونهم بها والى المطاعن يوجهونها الى زعمائهم ولم يجدوا من دواء النجم لأثارة الفئات المصرية الجاهلة عليهم من استغزاز شعورها الديني وايها ان الاقباط - وهم اقلية ضئيلة - مسيطرون على مقدرات الوفد ومن ورائه مصر ويومون باعمالهم الى حصر السلطات كافة بايديهم واحلال الصليب دون الهلال مقاماً اول .

ولم تصادف حملة « السياسة » العنيفة الخطرة هوى في نفوس المصريين بل يمكن القول انها جاءت بنتائج معكوسة وزادتهم ثقة في اخلاص الاقباط للقضية الوطنية وتقديراً لخدماتهم .

وما لا ريب فيه ان « السياسة » ومن وراءها الاحرار الدستوريين كافة وهم كما سبق القول الفئة الراجحة علماً وثقافة انما يستترون وراء الغاية الدينية استغزازاً لعامة الشعب واثارة لعاطفته وانتقاماً من الاقباط الوفديين ليس الا ولا يعاون بالواقع بأمر الدين ولا يأبهون لها وانما يومون فقط الى النيل من كل عنصر قوي في الوفد واضعافه .

غير ان في محاولتهم هذه خطراً كبيراً على القومية المصرية ذاتها وحجة جديدة للانكليز يبررون بها احجامهم عن منح مصر استقلالها التام واذا نجح الاحرار الدستوريون يوماً في دعايتهم هذه وتمكنوا من اغيار عامة المسلمين ضد الاقباط كان عملهم ونجاحهم شؤماً على مصر ووبالاً على قضيتها

اغارات شعواء ، يمودون فيها مزودين من غنائم الاغارة بقواف وصور ومعان يجعونها ملكاً حلالاً لهم لا ينازعهم فيه الا بعض النقاد الملاعين ، واكثر هؤلاء النقاد من الفتيان

اذا ظل ساداتنا الشعراء المتقدمون في السن يؤدرون الشعر الجديد ، شعرنا ، فالحرب بيننا واقعة لا محالة ، واحسب انهم لا يرجون اذا دارت رحاها ، فسادتنا من معاصريننا القدماء ، على ايجالنا لهم واحترامنا لاعمارهم ومبا نظموه وكتبوه ، ليسوا متهين ، وليس ما اخرجوه للناس ممتازاً كله ، فن الخير لهم ولنا ان لا نعرض لشمرات اقلامهم بنقد ان يصدق يحيى جارحاً

والى استاذنا وديع نرفع هذه الرسالة ، رجاء ان يبلغنا ساداتنا الشعراء الكاسين واحداً واحداً ، فقد يكون في عريتنا المزعومة ما في كسوتهم من ادب خالص

بشار



ولم تحمل « السياسة » على فريق الاقباط الوفديين تحت ستار التعصب الديني بل تجاوزت ذلك الى مناوأة كل بلد من بلدان الشرق . يوئيد الوفد المصري وينظر الى القضية المصرية من خلال اعماله . فحملت تباعاً تحت ستار الفكرة الجنسية على فلسطين وسوريا وكل قطر عربي عطف على الوفد في محنته وانكرت عليهم حق التدخل في شؤون مصر بمحنة . . . . .

من تتبع الحركة السياسية المصرية في مختلف ادوارها ادرك ان في مصر فريقاً كبيراً يتقلب بتقلب الزمان ويلبس لكل حالة لبوساً . فبعض الصحف التي كانت تشيد بمدح الوفد ورجاله صباح مساء ، وقلاء اعمدها ثناء عليهم انقلبت فجأة حراً عواناً على الوفد منذ ان استلم زمام الحكم محمد باشا محمود واشبعته ذماً وسباباً واغدت عليه من النعوب أقبحها ووصمت رجاله بكل فرية ونقيصة . وما هو ان عاد الوفد الى الحكم حتى انصرفت تلك الصحف بين ليلة وضحاها ودون تردد الى الوقوف بجانبه وعادت الى الاشادة بذكر ( الرئيس الجليل ) ومآثر الوفد ومناقبه وخدماته في سبيل مصر . كل ذلك بسرعة عجيبة مدهشة تسأل معها النفس عما اذا كانت هذه الصحف هي ذاتها التي كنت تقرأها منذ اقل من اسبوع . . . . .

قرأت مرة في احدى مجلاتهم المسماة « الصباح » نبذة مفادها ان رمزي نظم - وهو احد محترفي الادب - سيأثر في جريدة « ابو الهول » قصيدة معتذراً بها للوفد عن خروجه من صفوفه ابان وزارة محمد محمود ، تأثراً عن فعلته هذه ، فاضحاً الاحرار الدستوريين ومساوئهم . اي ان رمزي نظم كان في اول الامر وفدياً ثم انقلب على الوفد لما دالت دولته وما هو ان عاد اليه السلطان حتى اسرع منخراطاً في صفوفه فاضحاً مساوي الحزب الذي اعتنق مبادئه ايام بطشه ورخائه . ولا ريب انه سيرقى مجدداً في احضان الاحرار الدستوريين او سواهم من الفئات التي سيؤول اليها الحكم في مستقبل الايام . . . . .

هلاوا كثير للطيبار صدقي واغدقوا عليه النعم واكرمهم مليكهم ووزراؤهم ونوابهم وتغنت به صحفهم وشهدت كبار شعرائهم القرائح في مديحه واقاموا له الحفلات والولائم وقد يكون ناله في مصر من ضروب الخفاوة ما لم ينل لندبرغ نفسه في اميركا مع الاحتفاظ بالفرق بين البلدين وصدقي شاب نشأ نشأة عصامية وتعلم في المانيا فن الطيران وعاد الى مصر على طيارة صغيرة اشتراها بماله الخاص بعد ان مكث في الطريق برهة ليست بالقصيرة .

اذن فصدقي لم يأت بالعجائب ولم يجترع البارود ولكن في المصريين نزعة ظاهرة لتكريم كل مجهود في سبيل الاستقلال وتشجيع كل فكرة وطنية . لهذا اكرموا صدقي ولهذا بالغوا في الخفاوة به . وفي حفلات صدقي التي اتسنى لي حضورها وامام تحمس الجماهير الجنوبي واندفاعهم في الشوارع سيلاً جارفاً لملاقاته يوم عودته ، في تلك البرهات ذهب لي الفكر بالحال الى لبنان وتذكرت بكل حزن واسف ان في بلادنا من اتقنوا بالفعل فن الطيران ولم يلاقوا من حكومتهم ولا امتهم

## شراء الحكومة الانكليزية لاسهم قناة السويس وصف طريف لحادث تاريخي خطير

رأينا بمناسبة سفر الوفد المصري مؤخراً الى لندن لبحث المقترحات الانكليزية مع المستر هندرسن وزير خارجية بريطانيا العظمى ان نلم بالاقبل حديث النفاذ الانكليزي الى ترعة السويس والشؤون المصرية وهو حديث طريف يدل على ما يتعلل به الانكليز في سياستهم من بعد النظر وثاقب الرأي .

ويهمنا ايضاً في نشر هذا الحديث هذه الضجة التي اثارها شريط سينماي اراد ان يصف ما اعتور السياسة الانكليزية وهي تتم بالتهام مصر من ظروف وحوادث وهو شريط ذهب كثيرون الى انه بعيد عن الحقيقة ، بعيد عن الواقع ولما كان مثل هذا الشريط سيعرض في مصر قريباً ، وسيعرض في بيروت بعدها فان من الحكمة ان نعد لاستقراء الحقائق التاريخية التي اعترت هذا الحادث الخطير والتي يجب ان تكون بحق موضوع بحث الجمهور الشرقي واهتمامه .

ان الذين يطالعون جريدة ( التيس ) يعرفون خبر الحوار الذي يدور اليوم بين بعض الكتاب حول شراء اسهم قناة السويس وكيف انهم يتسائلون فيها عما اذا كان شريط السينما يقول الحقيقة ؟ وما شأن ( دذرائيلي ) الوزير الانكليزي المشهور في هذه الصقفة ؟

والغريب في الشريط السينماي انه تجاهل الحقائق التاريخية في هذه الحادثة كل التجاهل وطلم على الناس بطائفة من الاخبار المختلفة التي لا تلم بالتاريخ الا غراراً ، والتي تمثل لك اقصوصة هي اقرب الى الخرافات منها الى الواقع ، وهو امر لا تريد ان نعرض له نحن بشي من النقد لانه من المعلوم ان اكثر ما نراه في دور السينما من حوادث تاريخية ليست الا صوراً صغيرة مكبرة فيها الاقل من الحقيقة والاكثر من الاختلاق والتأليف .

### حلم بامبراطورية

كان دذرائيلي الوزير الانكليزي الشهير يحلم بامبراطورية انكليزية واسعة تكون عاصمتها هذه الجزر الانكليزية الواقعة في اقصى الارض ، وقد غمره هذا الحلم في شبابه فكان ينصرف الى تحقيقه بشتى الوسائل السياسية وكان على مثل اليقين من ان انكلترا لا تقوم بدون مستعمراتها وان الوحدة الامبراطورية يجب ان تكون محور السياسة الانكليزية في الحاضر وفي المستقبل .

ولما وقف يوماً احد اعضاء مجلس العموم الانكليزي يشكو من الهند ويطلب مغادرتها وتركها لاهلها لكثرة ما تفرضه على المكلف الانكليزي من المال هب دذرائيلي من

ادنى تشجيع ولا اقل مساعدة . ولم يساورني لوحدي الحزن في تلك الاونة ففريق اللبانيين النازلين وادي النيل شعروا مثل شعوري واحسوا ذلك الاحساس حتى انني اذكر ان خليل بك مطران قال لي انه بكى تأثراً عندما ابرق الى صدقي يهنئه

جوزيف ابو خاطر

مقعده يدفع هذا الرأي وينكره ويؤيد السياسة الامبراطورية بكل ما عنده من البلاغة والبيان ، وكان قد ادرك بشاقب نظره ان هذا الحلم الامبراطوري لا يمكن تحقيقه الا بالاتفاق مع المستعمرات الانكليزية والتعاون معها فصرح برأيه في ان يكون لها مجلس عام امبراطوري ينظر في شؤونها ويبحث سياستها

### مصر تبسيع نفسها

وحدث يوماً وذلك في سنة ١٨٧٥ ان جلس المالي الكبير هنري وبنهايم صاحب المصالح المالية العديدة في مصر والمستر فردريك غرينود صاحب جيدة البال مال غازت يتناولان الطعام ، فحدث اوبنهايم رفيقه بان الخديوي الذي يملك ١٧٧ الف سهم من اسهم قناة السويس التي يبلغ مجموع اسهمها ٤٠٠ الف يعرض اسهمه هذه للبيع في الاسواق الفرنسية ، فلما سمع الصحافي بالحبر هب مسرعاً الى وزارة الخارجية يحمل الخبر الى اللورد دربي الذي تلقاه بشي من الجود وعدم الاهتمام ، ولكن دذرائيلي وكان رئيساً للوزارة في ذلك الحين ، رأى فيه فرصة سانحة لتعزيز الامبراطورية الانكليزية في الشرق ، وللاستيلاء على طريق المواصلات الامبراطورية للهند ، خصوصاً وانه كان ينظر بعين القلق الى تقدم الروس نحو الشرق وكان يخشى شرمهم على الهند ، وكان ايضاً على مثل اليقين باهمية هذه القناة السياسية وخطورتها في مصائر السياسة العالمية في المستقبل وكانت الفرصة مناسبة لشراء الاسهم فقد كانت تركيا في اضطراب مالي ظاهر والخديوي اسماعيل بحاجة الى المال علم دذرائيلي بالخبر في الخامس عشر من شهر تشرين الثاني وكان على الخديوي في اول كانون الاول ان يدفع اقساط الدين المصري العام وهي تتراوح بين الثلاثة والاربعة ملايين من الجنيهات وليس عند الخديوي الا هذه الاسهم يعرضها للبيع لدفع المستحق على حكومته ، واضطر الخديوي مرغماً الى عرض الاسهم في الاسواق الفرنسية ، وكان دذرائيلي قد ابرق الى ممثل انكلتره في مصر يأمره ان يطلب من الخديوي ادعاء بيع الاسهم ريثما تعرض انكلترا اقتراحاً بشأنها عليه ورضي الخديوي بذلك

وكان دذرائيلي قد صمم على شراء الاسهم باي وسيلة كانت فايد نظريته هذه في مجلس الوزراء حتى تمكن من حمله على القبول باقتراحه ، ولكن المجلس كان في عطلة فن اين يأتي بالمال ، والمبلغ كبير لانه يبلغ اربعة ملايين ليرة انكليزية ولكن دذرائيلي خلقه خلقاً فقد بعث سكرتيره بعد ان اقر مجلس الوزراء مشروعه الى روتشيلد المالي العظيم يسأله هذا المبلغ . قال سكرتير دذرائيلي لروتشيلد لما اجتمع به : - لقد بعثني المستر دذرائيلي اليك لانه بحاجة الى اربعة ملايين ليرة انكليزية غداً . وكان روتشيلد يتناول طعام الغداء في ذلك الحين فنظر الى السكرتير وهو يأكل ثم قال - وما هي الضمانة ؟ فاجابه السكرتير :

- الحكومة الانكليزية - سيكون عندكم المال غداً وبعد عشرة ايام تم الاتفاق بين الحكومة الانكليزية والخديوي اسماعيل باشا على شراء الاسهم السياسية الخطيرة في يد حكومة جلالة الملك



## جلالة عبد العزيز آل سعود

ملك نجد والحجاز وملحقاتها

كلمة موجزة عن فتوحاته وانتصاراته - حديث خاص عن حياته اليومية

حضرة صاحب الجلالة عبد العزيز الفيصل السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها مثال بارز للقائد المدرب والسياسي المحنك والملك العادل كما هو آية في علو الهمة والبسالة والاقدام وعظيم المطامح الشريفة والامال الكبيرة

نهض جلالته مع عدد ضئيل لا يتجاوز الاربعين من رجاله المخلصين لاسترداد ملك آل السعود واعادة سلطنتهم تخاض المعارك الجسام وركب متن الاهوال والنصر يتجه الى التجه والظفر أتبع له من ظله لم تهزم له راية ولا بعدت عن عزيمته غاية

هب مع صفوة رجاله من ملاجئهم في اطراف الربع الخالي للنهوض بالامر العظيم وتجديد شباب هذه الامة العربية التي طويت رايات عزها واعلام مجدها فافتتح نجداً وزلزل سلطان آل الرشيد ثم ضربهم الضربة الاخيرة في عاصمة ملكهم « حائل » وقبض على البقية الباقية منهم واسكنها بين اهله وولده في الرياض وعامل افرادها معاملة لولده واغدى عليهم الوان الانعام وضروب الاحسان . فضم هذا الظفر الى انتصاراته المتوالية على جيوش « الرولة » واجلاء جنودها عن شرطي . الخليج الفارسي في الاحساء .

وطد جلالته سلطانه في نجد وجبل شمر وشواطئ الخليج في سنوات قليلة العدد ملا صفحاتها بجلائل الاعمال وعظام الافعال

وما ان تم جلالته الامر في نجد وجبل شمر وشواطئ الخليج الفارسي حتى اعتصم بنجاح الادريسي في عسير يدعوه لبسط سلطانه على ارجاء عسير التي انشبت المطامع انيابها فيها وحاقت بها من كل ناحية فلبى جلالته النداء واقدم على احتلال هذه المسؤولية العظمى ومن ثم عقد مع الادريسي في عام ١٩٢٥ وبعد دخوله الحجاز معاهدة عرفت بمعاهدة مكة المكرمة حدد بموجبها نوع هذه الحماية وواجباتها ووظائف « المندوب السامي » الذي يوفده جلالته الى « جيزان » عاصمة عسير ومدى سلطانه

ثم اقتضت جيوش جلالته الحجاز واستولت على ثغوره وبلدانه وكان ذلك عام ١٩٢٥

وهكذا فقد وفق جلالته خلال خمسة وثلاثين عاماً من اقامة هذا الملك العربي الضخم المتراخي الحدود وبسط لواء سلطانه ونفوذه على اكثر بلدان الجزيرة العربية واقطارها واننا ننشر فيما يلي بعض المعلومات التي عينا مجمعة من مصادر موثوق بها عن حياة جلالته اليومية

### حياة جلالته في ٢٤ ساعة

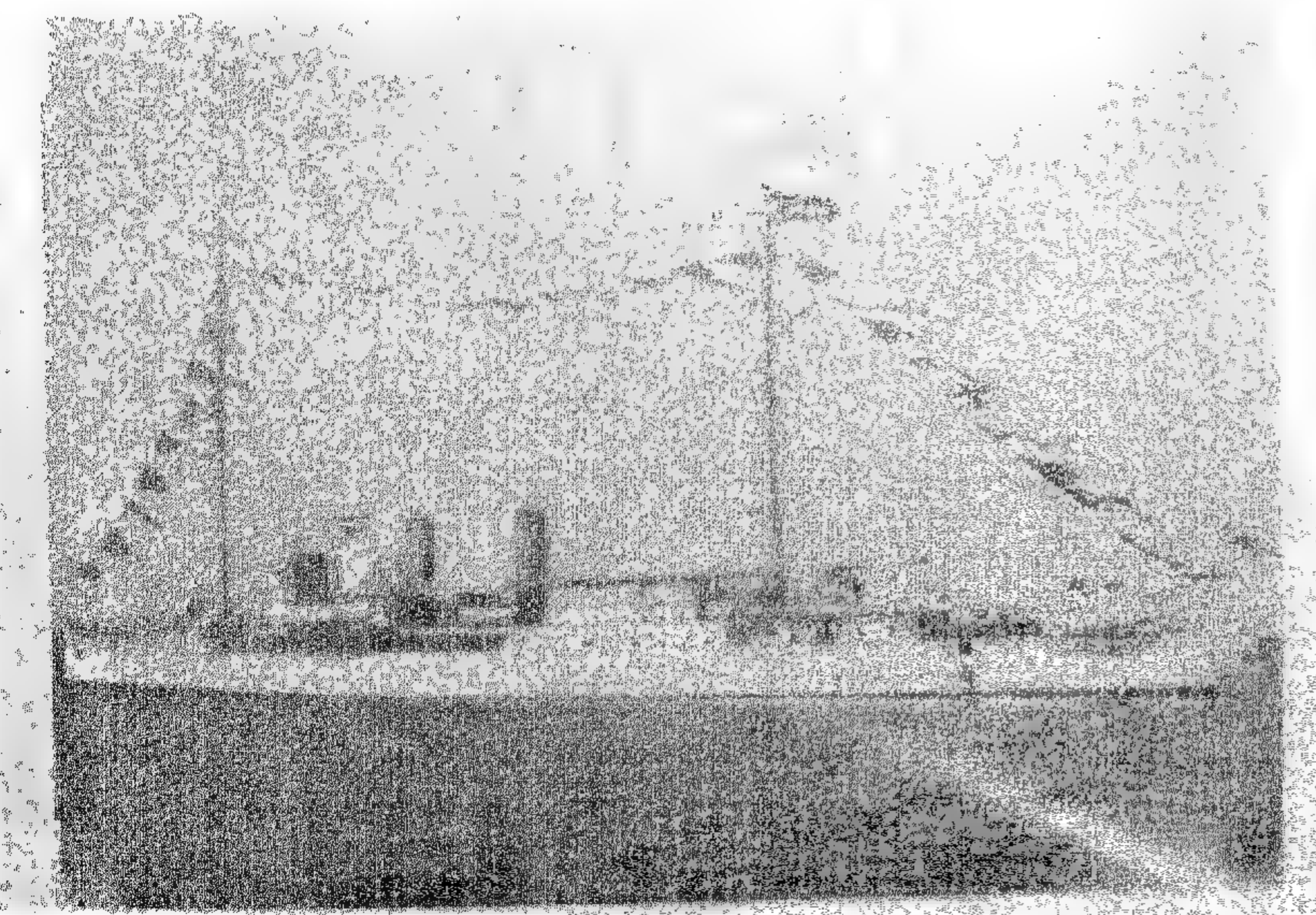
ينهض جلالته الملك من فراشه عند انبثاق الفجر للصلاة ثم يتجهذ ويتلو ما تيسر من آي الذكر الحكيم ، ثم يشرع والشمس ما تزال في خدرها باستقبال الوافدين على جلالته من اطراف البلاد امراء وشيوخ وغير امراء وشيوخ بنظام خاص في احدى ابهاء قصره بالمعابدة في مكة المكرمة

رجال الدولة وينظر في شتى شؤونها بعد صلاة العصر ويظل جلالته يستقبل رجال الدولة ويصدر اوامره فيما يعرض عليه حتى الغروب فينهض لاقامة صلاة المغرب ثم يقصد الى المائدة لتناول القليل من انواع الفاكهة

ويجلس جلالته بعد العشاء مجلساً عاماً يحضره من شاء من اهل البلاد وموظفي الدولة ، وفي هذا المجلس يتناول القراء بعض الكتب الادبية او التاريخية ويشرعون في التلاوة كما يقص بعض الرواة بالاسانيد الصحيحة مختلف الحوادث والانباء في شتى الموضوعات حتى اذا ما لاحت لجلالته ملاحظة او بدت معضلة من المعاضل يادر جلالته بجمل مشكلها او ابداء رأيه فيها ومتى حانت الساعة الرابعة عربية ابدى جلالته اشارة بالكف عن مواصلة التلاوة او الرواية في ختام احد البحوث فينهض الحاضرون يودعون جلالته وينصرف كل الى شأنه

وفي الساعة الرابعة يبدأ مجلس جلالته الخاص للنظر فيما يعرضه رجال الدولة على جلالته من قضايا وشؤون وفي العرائض الوافرة المرفوعة لسدته الملكية . ومتى حانت الساعة السادسة دخل الحرم ليستريح من عناء العمل المتواصل ويستسلم لسلطان الكرى . وجلالته عناية فائقة بما تنشره الصحف عربية او غير عربية من بحوث واشياء عن بلاد العرب عامة وعن مملكته بنوع خاص وهناك في الديوان الملكي موظفون لا شأن لهم غير قراءة الصحف الكثيرة وتنظيم تقرير بما تتضمنه كل واحدة منها عن الشؤون العربية ورفع هذا التقرير الى جلالته حتى اذا ما وجد في احدى هذه الصحف ما يستلفت نظره الكريم يادر الى قراءة ما فيها بنفسه

هذه صورة مصغرة عن حياة جلالته الخاصة اما الديوان الملكي في مكة فدار ضخمة واسعة تتوفر فيها جميع وسائل الراحة والنعيم من نور ومراوح كهربائية وتليفون ومعمل للتليج واثاث عربي وافرنجي فاخر ومناضد بديعة وآلات كتابة حتى يشعر المرء انه في اعظم الدواوين الاوروبية الراقية



البخانة « لويين » التي تم اجتماع صاحبي الجلالة عبد العزيز و فيصل على ظهرها تمهيداً لمؤتمر الفاو

صورة خاصة للمعرض





المسيو روبر دي كاي

مندوب جمعية الامم وضيف لبنان وسوريا لدرس احوالها

فيها مهنة تخويف العصافير . في اوائل فصل الصيف تلفت نظرك اعلانات في الجرائد يطلب فيها اصحابها المزارعون اشخاصاً يوكل اليهم امر تهريب العصافير فلا يذال المزروعات منها اذى . ويدفع اجوراً للعامل مبلغ ١٥٠ فرنكاً في الاسبوع فوق ما يقدم له من اكل ومشرب على حساب صاحب الحقل او الحديقة .

ويمكننا ان نذكر لك طائفة غير قليلة من المهن الغريبة التي يجترفها اناس ولا تخطر لك في بال . وفي مقدمتها مهنة دهن قوادم الطاووس والبط ، وعرف الديوك قبيل عيد الميلاد ، بما يعطي لهذه الطيور منظرأ جميلاً

### الرأس تفري

اشترنا في العدد السابق الى الاحتجاج الذي قدمه الدكتور الارمني الى جمعية الامم وما فيه من تهمة صريحة موجهة الى جلالة الرأس تفري وكيف ان جلالتة كافه قتل بعض ذويه باسم تخلصاً منهم ، وتزيد اليوم على ذلك اننا نقلنا الخبر عن احدى الصحف الانكليزية وان هذه الصحيفة قد عادت وانكرت هذا الخبر واتهمت الارمني المذكور باختراع الاكاذيب يتوسل بها الى الشهرة وبعض المال

### زفاف سعيد

احتفل في كنيسة مار الياس انطلياس بزفاف حضرة (الوجيه الفاضل قيصر اخندي طمسه على الانسة المهذبة اوجيني طرزي فكانت حفلة زاهرة بلفت حداً فافتحاً من الالاجه والرواق ودل عدد المدعوين الفغير على مكانة العريسين وآلهما في النفوس

فنقدم خاتماً للعريس (الكريمن) وتسمى لها حياة ترافقها السعادة والبنين وتظللها الرفاهية والتوفيق

\* \* \* \*

### اصطياد الفيران

انثي . في لندن منذ عشرين سنة تقريباً وظيفة غريبة جداً في دوائر البلدية ، وهي صياد الفيران واهم رجل عهدت اليه اعمال هذه الوظيفة الرسمية حتى اليوم هو السير جون جارفيش ، وهو مشهور بهارته في اصطياد الفيران التي لا احد يجمل اضرارها ، وهو من جهة اخرى يقوم على تربية هذه الفيران وبيعها للمختبرات العلمية بسعر خمسة عشر فرنكاً الدزينة

وقد تفنن جون جارفيش هذا في قنص الفيران ، فاخترع نوعاً من الماء كل يضعه في وسط الغرفة التي تزورها الفيران ، فاذا ما اقبلت الفيران على رائحة هذا الماء كل وذاقته وقعت في الارض مخدرة الاعصاب . فاسرع جون الى التقاطها واختار بينها . يعتقد ان المختبرات تشتريه . ويروي انه تمكن في جلسة واحدة من صيد ٨٠٠ فأرة في محل على ضفاف نهر التاميز مما جعل الناس يلقبونه بملك الفيران .

ولما كانت طلبات المختبرات العلمية كثيرة فانه ابتنى مكاناً خاصاً لثلاثة الاف فأرة يقوم على تربيتها والعناية بها وقد قسمها بحسب انواعها فيبينها فيران كبيرة وصغيرة وذات شعر ، واخرى قليلة الشعر .

### باعة جلود البشر

في نيويورك بلاد العمل المتواصل والحركة الدائمة جماعة بلغ منهم الكسل مبلغاً لم يسبقهم اليه « تنابل » الاستانة في عهد السلاطين بني عثمان ، وهم مع كسلهم هذا تراهم يعيشون عيشة ترف يحسد هم عليها اكبر ماوك المال .

فاهي يا ترى الاعمال التي يزاولونها لكسب المال ؟ انهم يزاولون مهنة يحرمها القانون وهي انهم يبيعون قطعاً من جلودهم لقاء مبالغ كبيرة . وذلك ان المستشفيات الجراحية تحتاج في كثير من الاحيان الى جلود بشرية لاصقها على اجسام اناس احترقوا او جرحوا . فيبيع هؤلاء الكسالى الستمتر المربع من جلودهم بمبلغ خمسة آلاف فرنك ، واذا كان الشاري غنياً طلبوا ضعف هذه القيمة

فانت ترى ان مبيع ستيمتر واحد يكفي لاعالة الواحد منهم مدة شهور .

.....

### باعة الزبد (الرغوة)

ومن اغرب المهن التي يجترفها بعضهم هي بيع الزبد المتجمع على سدود الانهار . في باريس جماعة يجامون الواحداً من الحشيش بجوفة في رأسها وتراهم منتشرين على ضفاف نهر السين يلتقطون الزبد المتجمع على السدود ، وهو زبد الاقذار والحيوانات المسائنة ويبيعونه لتجار مخصوصين يصنعون بواسطته الصابون الاسود الملقب بصابون مرسيليا . ويظهر ان في هذا الزبد مادة دهنية يستلزمها صنع هذا النوع من الصابون

...

### مهنة تخويف العصافير

وفي جملة المهن التي يحتاج الاميركيون الى اختصاصيين



نوري باشا السعيد

رئيس الوزارة العراقية الجديد اخذ رسمه هذا السنة الفائتة في مصانيف لبنان

### اغرب المهن الحرة

في عالم من حرة يجترفها بعضهم ويكاد الكثيرون يهابون اسمها وطريفة مزاولتها

### تقليد عواء الكلب وظيفة رسمية

وفي جملة هذه المهن مهنة رسمية في المانيا يتقاضى صاحبها معاشاً قد لا يقل عن معاش رئيس دائرة في الحكومة . وهذه المهنة قلما يعلنها مجترفها لما يناله بسببها من احتقار الناس له ، وهي التفتيش عن الكلاب في البيوت كي لا يفر اصحابها من دفع الضرائب المفروضة عليهم . وهذه المهنة لا تتطلب من صاحبها ان يكون صاحب شهادات ثانوية او عليا وانما يكفي ان يجيد تقليد عواء الكلب حتى يزاولها

وتقليد العواء ليس بالشيء السهل ، ولكن التمرين لا يعصاه شيء . ويستدل من ان بضع دروس تلتى على كائن من كان كافية ان يصيح صوته لا يختلف في نغمة عن عواء الكلب . ومتى آنس المتشرب من نفسه اجادة العواء يقدم امتحاناً رسمياً ، حتى اذا قبل باشر عمله فوراً .

ويقوم عمل هذا الموظف الحكومي بان يدور ليلاً في الشوارع والاحياء ، ويقلد عواء الكلب ، فاذا كان في البيوت المجاورة كلاب اجابت على عوائه ، فاخذ غرة هذه البيوت وعاد بها الى دائرته ، فيجبي المفتش بعد ذلك ليري اذا كان اصحاب الكلب سدوا المتوجب على كلهم من ضرائب .

وهكذا قلما يتمكن اصحاب الكلاب من التخلص من دفع الضرائب



ادبائنا كما يصورهم رسام

## فليكس فارس

على وجهه قطرة جمال تأخذها العيون ، وفي مقلتيه يواقيت من الألم لها في موجات الحدقتين خفقان النجوم على اديم المياه .

هو من الخامسة والاربعين على سنة او سنتين الا ان نزوات الشقاء خلعت على هيكله غبار الشيوخ ، فهو فتى مسن . على جبينه خيال فكرة نارية يحاول ان يتجسد فتعترضه الغضون ، كأن هذه الآثار - وهي بقايا الهيكل الروحي الذي بناه العهد الحميدي للاصلاح وأبى العصف الا ان يهدمه - أثرت البقاء على عفاها فاستعدت على ثورته ذكريات الماضي الاليم .

لم اره مرة رخي الصدر ، فهو في يد العذاب الى التقيته وقد يكون هذا الشيطان سجيّة فيه او ظلّاله

لا اهمّ به الا ويبادرنى بقوله : « في الم . . . . . وتعب ويأس . . . » ثم يقبض على كتفي بجمعه ويستطرد قائلاً « اخاف عليك من جهودك ، فلا تسرع بحلب جبينك وقلبك لئلا تجف ادوائها وانت بكر الامال فتصير الى ما صرت اليه . » وقد تكون هذه الكلمات اكسير تشاومه المستمر ، ففليكس فارس امير المتشائمين

اذا جلست اليه وآتس فيك قلباً وشعوراً اخذ اليك والا نبا عنك بلطف وادب يعميان عليك بحلبة نبوه فيليكس فارس قلب يتأثر بجميع القلوب لانه مزيج من جميعها ، ودماع لا يتأثر بأحد لانه مستقل عن جميع الادمغة فاذا حاورته في العاطفة كلمك من جنس كلامك فاذا انما نظيران ، اما اذا انتجعت في حديثك جوانب الحجة فانه ليظلم يدارجك فيها حتى يملكها عليك ، فتنبثق عند ذاك عارضة المحامي من بين شفتي الخطيب .

أبغض في ادبه لانه جليّ فيه ، وأبغض في بلاده لانه احبها ، وأبغض في حياته لانه اخلص فيها ، ولكن هذا البغض المثلث يقود الى الخلود .

وقد لا توطئ لك هذه الايام ان تتعرف الى نفسية فيليكس فارس ان كنت لا تعرفها ، لان هذا الخطيب الشاعر لا تراه الا في الساعات السوداء وليالي الهول والاضطرابات اذا رغبت ان تعرف من هو فيليكس فارس فلن يقدر لك ذلك في بيته ، ولا في الشارع ، ولا في المجتمعات ، فهو هناك كسائر الناس ، اذا رغبت ان تعرف من هو هذا الرجل فينبغي لك ان ترى مقلتيه وقد اختلج فيها يريق نفسه ، وجبينه وقد تدلت على احد صدغيه ذوابة مشعّة من شعره كأنها هي - عندما انحدرت اليه - استمدت منه بعض ثورته ، وفه الجميل وقد تدفقت منه عقائقي من النور جميلة كأن بين شفتيه وما يتدفق منها نسباً من انساب الجمال اذا شئت ان تعرف من هو هذا الرجل فانظر اليه على قفة جماله ، فقمّة هذا الرجل هي المنبر ،

في سنة ١٩١٠ ، بعد اعلان الدستور العثماني ، ارتفعت الاصوات لتوحيد العنصرين الاسلامي والمسيحي في الشرق فكان ارفع هذه الاصوات واشدها مضاء في النفوس صوت

ولي الدين يكن في مصر وصوت فيليكس فارس في سوريا ولبنان .

ندرج هنا كلمة لولي الدين اختتم بها مقاله الخالد الذي نشره في المقطم تحت عنوان « الشرق الادنى » وانحى فيه باللائمة على الاقباط والمسلمين لتفرق كاهنهم ، قال : « يا شرق يا مستهل النسب الادمي ومهبط الحكم ، ويا منيع الفتن . . . . . وددت ان يكون الساعة معي الرجل الحر ذو النفس الطاهرة فيليكس فارس فنندب الشرق معاً وزني عزه ونبكي حريته ، هو يبكي مع رفاقه ببيروت وانا ابكي مع رفاقي بصر فهل تتلاقى نوحات ونوحات اذا انتهت الى العالم الاعلى ؟ . » فاجابه فيليكس فارس بمقال طويل نشره في جريدته « لسان الاتحاد » جاء فيه : « ليلعنك قومك وليمي قومي ! ان بين غيرتنا وانايتهم مجال الخلود أجل ، وبين روح ولي الدين وروح فيليكس فارس قرابة مقدسة هي قرابة النبوغ . . . . . »

وفليكس فارس شاعر في صدره نفس من روح الله فلا ينسج ابياتاً الا ويبطنها بخيوط من السماء ، وفليكس فارس قصيدة في نفسه ، فقلته بيت من الشعر ، وجبينه بيت من الشعر ، وفه بيت من الشعر ، وانحناء رأسه بيت من الشعر ، وكل ما فيه بيوت من الشعر الجميل فكان الله رغب يوماً في نظم قصيدة فنظمها فاذا هي فيليكس فارس ، الا ان شعر فيليكس وان يكن قد ارتفع الى مستوى الشاعرية الخالدة فهو ينحط في جماله عن القصيدة الفانية التي نظمها الله ، اذن فالله اشعر من فيليكس

شعر فيليكس فارس خالد لانه روحي اللش ، صادق العنصر ، فهو لا ينسلخ عن قلبه الا ويسلخ معه فذرة وقطرة من مرجع حي الى قلبها وما بهذا القلب غير المجنون من يبعث التذكار في فكرها من يرجع الحب لتلك العيون وليس في التذكار غير العفا . . . . .

يخالي الناس امشي في ربوعهم وما انا غير طيف بين ارماس فان جلست الى الاخوان موتئساً لمحت ذاتي وهماً بين جلّاسي اراد الكأس عن سكر تجود به

فلا اري غير وهم السكر في الكأس في كل بيت من هذه البيوت قطرة من الدم يراها كل من سبر مجلبة الدموع وشرب صباية الالم ، وفليكس فارس شاعر يحس بقلبه ودماعه ، فاذا انتفض شعره من الدم فلا ينتفض من الفكرة ، من الفكرة الانسانية الصادقة ، قال يخاطب الزوج :

انت بمنز الكمال ، حتى خفي تتجلين في الضلال الصريح صورة الصدق في فؤاد كذوب قد تجليت لي بشكل صريح وقال :

لا تمنضي جفتيك ان تنظري الى جبين قد عراه الشجوب ولا تميلي عن زفيري فسام الانفاس الا نبضات القلوب . . . . . فا عيون الزهر فتاة الا بنور الشمس عند الغروب وما بها عطراً سوى ما استقت من زفرات الريح بعد الهبوب ستمر القرون طافية في نسايج هبواتها احلام كثيرين

## في رياض الشعر

من قصيدة للشاعر فيليكس فارس يا جيرة الحي هل في الحي من آسي يرد ذكرى ، وآلامي ووسواي تزعتها عن صميم القلب فاقلمت جذورها مع صميم القلب احساسي ومنها

نشدت نفسي في الاعصار اقحمها نشدت في ظلال الورد والآسي نشدت في عيون الغيد طامعة مني باحيا . تدليهي وايناسي فروعتي شرارات الحياة بها وراعها في سكوني ظلمة الياس يخالي الناس امشي في ربوعهم وما انا غير طيف بين ارماس فان جلست الى الاخوان موتئساً لمحت ذاتي وهماً بين جلّاسي اراد الكأس عن سكر تجود به فلا اري غير وهم السكر في الكاس \* \* \* \*

من قصيدة لابي نواس وليلة دجن قد سريت بفتية تنازعنا نحو المدام قلوب الى بيت خمار ودون محله قصور منيفات لنا ودروب فلما قرعنا بابه بعد هدأة وليس سوى ذي الكبرياء رقيب تناووم خوفاً ان تكون سعاية وعأوده بعد الرقاد وجيب فلما دعونا باسمه طار دُعره وايقن ان الرجل منه خصيب وبادر نحو الباب سعياً ملبياً له طرب بالزائرين عجيب فاطلق عن بابيه وانكب ساجداً لنا وهو فيا قد يظن مصيب وقال ادخلوا حيتيم من عصابة فني لكم سهل لدي رحيب وقام بمصباح له فاناره وكل الذي يهوى لديه قريب فان الدجى عن ملكه سيغيب فابدى لنا صهباء تم شباهها لها روعة محمودة ووثوب فلما اجتلاها للندامى بدا لها نسيم عبير ساطع وهيب فجاء بها تحدوها ذات مزهر يتوق اليها الناظرون ربيب كتيب علامه غصن بان اذا مشى تكاد له صم الجبال تليب واقتبل محسود الجمال مقرطق الى كأسها لا عيب فيه اريب يشم الندامى الورد من وجناته وليس به غير الملاحه طيب فما زال يستقينا بكأس محبة تولى وأخرى بعد ذاك تروب وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع سرى البرق غريباً فحن غريب

من الشعراء وقلوب مواكب من المتألمين ، ستمر مخرسة بسدوي مراكبها وصهيل افراسها طوائف لا تحصي من الاناشيد ولهذه الانات الثائرة صداها البعيد في مسامع الاجيال وسامعها الشجي في ابواق الخلود ! وستم القرون وتعقبها القرون ، واعقاب البشر يرددون ما قاله فيليكس فارس في القرن العشرين :

وطي الدنيا وديني خالي واخي كل شقي في البشر رسام في العدد القادم صورة عن الكاتب الأستاذ حبيب جاماتي



## جواهر الشاه احمد ميرزا . الميتم الذي لا يموت

الطباعة اللاتينية - التجارة باعراض الفتيات - المرأة ملاك - دعاية مبتكرة للزواج

جواهر الشاه احمد ميرزا

اسدل الستار بوفاة هذا الشاه الشاب على حياة غريبة الاطوار تشبه في فصولها قصة من قصص الف ليلة وليلة . كانت باريس المدينة التي حضنت ايامه الاخيرة وشهدت ليلاته البيضاء وحوادث غرامه مات وهو لم يزل قادراً على الحياة لا تعوزه غير الصحة مات وملء نفسه الغصة على حسان باريس وولاهيها وعلى مجموعة من الجواهر الثمينة تبلغ قيمتها عشرة مليارات من الفرنكات لم تقو يد « الروليت والبكارا » ان تنال منها اكثر من ٧٥ مليوناً .

وكان بين جواهره ، جوهرة فريدة في العالم هي « المغول الكبرى » وهي اجمل واكبر ما عرف من الحجارة الكريمة بعد جوهرة « كوليدان » التي يملكها ملك الانكيز ولقد كان الشاه المتوفي يحرص حرصاً شديداً على هذه الفريدة حتى انه رفض مراراً ان يبيعها ، الا ان هذا الحرص كان خاصاً بها لانه فيما عداها كان على درجة من الكرم غريبة تتجلى ظاهرياً في كل حركة من حركاته وفي كل مجلس من مجالسه

ومن غريب ما يروى عنه انه كان يستطيب عرض مجموعته الثمينة من الحجارة والجواهر عند كل سائحة وكثيراً ما كان يأخذ بيده احدي هذه الجواهر ويقدمها لضيفه قائلاً « تفضل خذ هذه » كأنها هويقدم سيكارة

## الميتم الذي لا يموت

لعل اغرب مظاهر القرن الحاضر هذه السرعة التي يعمد اليها بعض المؤلفين في دراسة حياة بعض العظماء الذين لا يكادون ينصرفون الى اجدادهم حتى يعيهم المؤلفون ثانية بما ينشرونه عنهم وعن حياتهم الخاصة من اخبار وطرف وحوادث

وغريب من المؤلفين هذه الضجة يثيرونها حول الاموات بعد وفاتهم بايام قليلة ، وقد كنا في الماضي لا نستمع الى تاريخ شخص الا بعد سنوات من وفاته ، فهذه الظاهرة الغريبة في السرعة قد عمت كل مظاهر الحياة كما يروى القاري . وعرجت على الادب والتاريخ فافسدت عليهما ما يجب ان يتحلى به من الوقار والتريث في نشر الاخبار وبحث المصادر التاريخية

مات بالامس المسيو كاسينزو وتوفي قبله المارشال فوش فاذا بعشرات الكتب تغمر الاسواق الادبية بعد وفاتها بايام قليلة ، واذا بالرجلين ما يبرحان في عالم الاحياء واذا بهما ملء السمع والبصر واذا بالناس يشهدون عجباً موقوت يتخاصمون باقلام الاصدقا والانسباء وليس احد منهما لو كان حياً ليرضى بشئ هذه الحياة الثانية التي هي بلا ريب وباعتقاد الكثيرين شراً من الاولى

## التجارة باعراض الفتيات

كتبت صحف فرسوفيا منذ اسبوعين تشير الى اكتشاف عصابة دولية تتاجر بالبنيات ، وبما جعل لهذا الاكتشاف اهمية كبرى هو وجود نائب قنصل الولايات المتحدة في فرسوفيا وثلاثة من موظفي حكومتها في عداد افراد هذه العصابة وقصة هذه العصابة ان لها لجنة مركزية في نيويورك تتولى ايفاد الرسل والعمال الى انحاء اوربا الشرقية وبالاخص بولونيا لاستيقاق البنات بجميع انواع الحيل الى نيويورك حيث تبيعها اللجنة الى محلات البغاء مقابل المبالغ الطائلة من المال ولقد تنبته حكومة فرسوفيا في الاونة الاخيرة لتوالي شكايات الاهلين من غياب بناتهم وبشت العيون فظفرت بالمدعو « باسكين » احد افراد هذه الذي ثبت انه كان يعقد زواجه على عدة فتيات ثم يستاقها الى اسريكا وزجته في السجن

ولكن لم يكف باسكين بدخل السجن حتى ظهر له سند قوي هو المستر « كاريغال » نائب قنصل امريكا في فرسوفيا الذي تدخل بالامر وكفل اتمام الحكومة براءة « باسكين » فاخلى سبيله

وسافر باسكين للحال الى امريكا ولكن ظهر بعد سفره ان نائب القنصل كان شريكاً له وانه كان يتقاضى الف دولارين جواز السفر المزور الذي كان يعطيه لافراد هذه العصابة

وقد اوقفت حكومة فرسوفيا عدداً كبيراً من الشركاء في هذه القضية بينهم ثلاثة من موظفيها . اما نائب القنصل فقد فر عائداً الى بلاده بعد اقتضاح امره ولكن حكومة نيويورك ألقت القبض عليه وعلى عميله « باسكين »

## الطباعة اللاتينية

اضرت اللاتينية باصحاب المطابع التركية ضرراً بليفاً فاصبحوا لا يستطيعون عملاً واصبحوا بحاجة عظيمة الى مساعدة الحكومة التي ليس بتقدورها اليوم ان تساعد احداً ومن المعلوم ان الناس في تركيا لم يتعرفوا على الحروف الحروف اللاتينية تماماً وليس بتقدورهم قرائتها بسرعة ، ولذلك لم يصدر في تركيا في غضون السنة الماضية الا بضعة كتب اكثرها روائية ، وبعضها مترجم عن الادب الافرنجية ، وهذه كلها تطبع اجزاء متفرقة حتى اذا نفذ الجزء الاول عمد الطابع الى الثاني فنشره وهذه طريقة تستغرق الكثير من الوقت

ثم ان امام المطابع اليوم عملاً عظيماً هو نقل المؤلفات التركية القديمة في التاريخ والشعر والادب الى الحروف اللاتينية وهذه المؤلفات تعد بالآلاف ولا نعلم مصيرها اذا كانوا لا يعمدون سريعاً الى ترجمتها ، وهم لا يستطيعون مثل هذا اليوم الا بمساعدة الحكومة وبعض الشركات الكبيرة ولنا نرى من هذا شيئاً في الظروف الحاضرة

## المرأة ملاك

باربه دوريفلي اديب افرنسي كبير واكبر محدث في الصالونات وصاحب نكتة لا تقل خفة وعذوبة عن نكات الشيخ رشيد الخازن . ويروى ان هذا الاديب كان يوماً يحدث في اجتماع حديثاً شيقاً عن المرأة . فاحتدم الجدل بينه وبين احد الحاضرين الذي انكر على « باربه » ان المرأة ملاك .

ويظهر ان الجدل بينهما كاد يسفر عن نتيجة غير مرضية فرأت احدي السيدات ان تحول دون ذلك ، وكانت قبيحة المنظر وذات أنف افطس فتقدمت من باربه دوريفلي قائلة - وهل اكون ملاكاً انا ايضاً .

فاجابها بسرعة خاطر :

- كنت ملكاً ولكنك بقوطك من السماء الى الارض هويت على انفك فتفطس ا

فضحك الحاضرون حتى انضمم نفسه لهذه النكتة المستملحة

## دعاية مبتكرة للزواج

اراد موسوليني ان يتشبه بنابليون فما وجد سبيلاً الى ذلك الا بكراهة المرأة ، فهو لا يؤيد مطالبها في هذا العصر فيما يتعلق بجارة الرجل في مضمار هذه الحياة ، وانما هو يقول ان المرأة لان تعطي الوطن رجالاً ورجالا فقط .

ولا تحيى الغاية التي يرمي اليها طاغية ايطاليا من وراء ذلك ، فهو تحدثه نفسه بان يكون فاتحاً . فقد رأينا يسن قانوناً صارماً على العازبين من ابنا وطفه حتى يكرهم على الزواج . ولكن هذا القانون لم يأت بالنتيجة التي قصد اليها بوضعه . فان الشبان الطليان وان تزوجوا فهم يظلون بلا ذرية وقد شعر موسوليني ان القانون لا يفيد ، فعمد الى طريقة الاقتناع . فأنشأ فيالق من اوانس الجميلات وعهد اليهن دعوة الناس في سائر انحاء ايطاليا الى الزواج ولكن الايتمنى الطاغية الروماني عاقبة احتكاك هذه الحسان بشعبه ؟ ام هو لا فرق عنده اذا كان الاولاد شرعيين او غير شرعيين ؟

وبما لا شك فيه ان الكمية في نظره اهم من القيمة

## التجارة الادبية

من عادة المؤلفين اهداء مؤلفاتهم الى كبار النقاد في ايامهم ، ومن عادتهم قلن هؤلاء النقاد بما يدسونه في صدر كتابهم اليه من مليم القبول وجمل الكلام وبديع الصفات كمثل قولهم « الى كبير نقاد هذا العصر » والى الكاتب الكبير ، والى الكاتب الذي لا يجارى » وكان من عادة النقاد الاشهر « بول سوداي » ان يعلق على هذه الاقوال بالفاظ وجيدة مثل « الاحق » والابله ، والجار » وغير ذلك من الالفاظ التي كان يعتقد انها لن تطلع على الناس وانما هي امور خاصة لن ينفذ الى معرفتها احد غيره

ومات « بول سوداي » فاذا ورثته يعرضون كتبه وفيها كلماته هذه للناس ، واذا موقف بعض الادباء من اخرج المواقف واكثرها خطراً



## اميلين بانكهرست

### الزعيمة النسائية

حياتها وتاريخ الحركة النسائية في انكلترا

في البلد اللباني نهضة نسائية مباركة ما انفكت القانات بها عن العمل في سبيلها حتى كان عام ١٩٢٨ فانضمت عشرون جمعية نسائية وانشأت الاتحاد النسائي الذي سيعقد مؤتمراً عاماً في اواخر فصل الربيع الحالي . وعلى ذكر النهضة النسائية عندنا ونسبة قرب . وعد انعقاد مؤتمر الاتحاد رأينا ان ننقل الى القراء فيما يلي سيرة جهاد اكبر زعيمة نسائية انكليزية ، عسى ان يكون في هذه الصفحة اللمعة من حياتها عبرة تستفيد بها القانات عندنا بالنهضة النسائية

### تخليد اميلين بانكهرست

منذ اسبوعين احتفل في لندن بازاحة الستار عن تمثال الزعيمة النسائية الانكليزية اميلين بانكهرست وقد ترأس هذه الحفلة التي اصطبغت بصبغة وطنية نسائية المسيو بلدوين زعيم حزب المحافظين ورئيس الحكومة السابقة . وللمرة العاشرة والثانية عشرة في تاريخ بريطانيا العظمى تستحق امرأة مثل هذا التخليد فيقام لها تمثال

ومن اغرب المناقضات في هذا الاحتفال ان يترأسه زعيم حزب المحافظين ، هذا الحزب الذي كان منح المرأة حق التصويت والانتخاب من اهم العوامل التي اقضته عن مقاعد الحكم ، بل من اغرب المناقضات ان يتكلم المسيو بلدوين عن اعمال اميلين بانكهرست وقد كانت مع زوجها خصمة قوية لحزبه . فان الدكتور بانكهرست بدأ حياته السياسية فكان راديكالياً ، ثم جمهورياً ، ثم اشتراكياً . وما كانت السنة ١٨٩٣ حتى انضم الى حزب العمال المستقل الذي انشأه « كير هاردي »

### الزوجة في السياسة

اميلين بانكهرست تمت الى عائلة من العيل المعروفة بمحافظتها على التقاليد الانكليزية . وقد قضت قسماً من طفولتها في احدى مدارس باريس

ولما تزوجت الدكتور بانكهرست لم تكن تتزع الى الحياة السياسية ، بل لم يكن من مطامعها ولوج معتوك هذه الحياة خارج جدران منزلها . ولكن الاقدار شاءت لها ما لم تشاء لنفسها ، وكان ذلك في مصلحة بنات جنسها . فقد تألفت جمعية باشارة من الدكتور بانكهرست لوضع مشروع قانون يتعلق بحقوق المرأة المتزوجة ، قرأى اعضاء هذه الجمعية ان تدعى اميلين بانكهرست الى الاشتراك معهم في العمل . فانضمت اليهم بكل اندفاع وحماسة

### اهمية المشروع واثره

وفي جملة المواد التي ضمنتها الجمعية مشروعها ان تطلق للمرأة المتزوجة الحرية الكاملة في التصرف باملاكها واثروتها الخاصة من غير ان يحق للزوج او لورثته او لدائنيه التدخل بوجه من الوجوه في هذه الثروة او الاملاك غير المنقولة



مسز بانكهرست بين امسها واليوم

هذا الرسم يمثل الزعيمة النسائية الانكليزية مسز بانكهرست في موقعي جهادها الاول يوم كان يقبض عليها البوليس لرجها في السجن ومنها من الخطابة في التوارع تأييداً لحقوق المرأة في الانتخاب ، والثاني يمثل غناها الذي نصب تخليداً لجهادها . بل هو رسم يرمز الى انتصار المرأة في جهادها السياسي

### مساعدة زوجها في اعماله

وكانت اميلين بانكهرست حتى ذلك التاريخ تعد امرأة خجولة ، قليلة الاختلاط بالناس ، فما ان انضمت الى هذه الجمعية حتى تبين انها تفوق مقدرة وذكاء اكثر النساء المشتغلات يومئذ بالحركة النسائية . فقد اظهرت مييزات نادرة في تفهم العدل والحرية وفي الضرورة القاهرة لمنح المرأة حق التصويت.

ولا عجب اذا رأيناها تندفع للدفاع عن حقوق بنات جنسها ، فانها ولا شك قد تأثرت ببيادي زوجها الدكتور بانكهرست الذي بدأ يناصر المرأة ويطالب بحقوقها منذ عام ١٨٦٥ ، ايام كانت ليدا ايرنستين باكر الزعيمة المسموعة الكلمة للحركة النسائية

### توحيد الجمعيات النسوية

انشئت بين عام ١٨٦٥ وعام ١٨٦٧ اعدة جمعيات نسائية

غير ان جهودها كانت مبعثرة اذ لم تكن ثمة وحدة في الرأي والعمل ، فتقرر عام ١٨٩٦ توحيد هذه الجمعيات وجمع كاهنها ، فكان الاتحاد الوطني للجمعيات المطالبة بحق التصويت . وعسى يكون في اتحاد جمعياتنا في بيروت مقدمة لعمل منظم تكون ثمرته قريبة الجني

وهكذا اتسع نطاق الحركة النسائية في انكلترا وثبتت مبادئها حتى استطاعت الرعايات حمل بعض رجال البرلمان على مساعدتهن . ولكن خلافاً في المبادئ . لم يلبث ان ظهر في قلب الاتحاد فان بين الاعضاء من كن يطالبين بحصر حق التصويت بالنساء المتزوجات بينما الاخريات يطالبن بان يشمل النساء البالغات من غير ما نظر الى كونهن متزوجات او عازبات فانضمت اميلين بانكهرست وبنتاها وزوجها الى صفوف القائلات بالنظرية الاخيرة ، وراحوا يوثفون بالاشتراك مع مدام ايلمي ومدام جاكوب برغت جمعية اتحاد انعقاد المرأة ويتعذر علينا لضييق المكان ان نتبسط في درس تطورات النهضة النسائية في انكلترا ، وانما نكتفي بالقول ان اميلين بانكهرست ورفيقاتها تمكن حتى عام ١٩٠٦ من ابلاغ امانيين الى الندوة النيابية ، وازم مشاريع قوانين وضعت يرمذ على اساس مطالبهن ، ولكن معارضة لطيفة قام بها رجال الحكومة بين محافظين واحوار كانت السبب في اهمال المصادقة على هذه المشاريع المتعلقة باحوال المرأة

### مبدأ المعارضة

وفي الحقيقة لم يكن هناك مقاومة مبدئية ضد مطالب المرأة فان هذه المقاومة كانت في جوهرها ناجمة عن وجود تقاليد لاتتفق ونتيجة منح النساء حق التصويت . لذلك رأينا حزب الاحرار وحزب المحافظين يعارضون في تحقيق هذه الفكرة بينما كان حزب العمال يؤيدها

واذا لم تغز المرأة بامانيتها منذ ذلك العهد البعيد فلان حزب العمال لم يكن له يومئذ كبير شأن . فانه كان قليل العدد ، وكان الاحرار والمحافظون يتعاقبون في تأليف الوزارات بصورة متواصلة

ولما كان عدد النساء في بلاد الامبراطورية الانكليزية يفوق عدد الرجال فقد رأى الحزبان المتبادلان مقاعد الحكم ان يقرئها في منح المرأة حق التصويت خشية ان تذهب اصوات الناخبات ، وتعد بالملايين ، الى حزب العمال فيقوى ساعده .

وفي الحقيقة ان هذه المشكلة الخطيرة الاثر . وكان من البديهي ان يفضل الحزبان ، الاحرار والمحافظون ، عدم البحث فيها

### سياسة العنف والشدة

ولكن اميلين بانكهرست وقد اصبحت ارملة منذ سنوات رأت ان سياسة اللين والمجاملة ان تجدي نفعاً ، وان الاساليب السلمية التي توسلت بها ورفيقاتها حتى ذلك اليوم غير موفقة ، فقررت بالاتفاق مع بنتيها خريستابل وسيلفيا انشاء جمعية اتحاد النساء الاجتماعي والسياسي عام ١٩٠٦ ، على ان يخطط لها سياسة جديدة . يسير عليها ازاء تصلب البرلمان في عدم منح المرأة حق التصويت

وكانت هذه الجمعية في اول نشأتها فقيرة ، فما لبثت



## في عالم الادب الفرنسي

### النقادة بول سوداي

حمل البريد سنة ١٨٨٨ الى احد صغار الصحافيين كتاباً من (بول بورجه) الكاتب الفرنسي المشهور وعضو الاكاديمية جاء فيه « ستكون كاتباً واني لاستشعر ذلك في ما احسه من حرارة ملتبه تغمر مقالاتك ، انك تعرف هذه الصناعة الصعبة ، وتعرف ايضاً انه يكفي الانسان ان يخرج قليلاً من الخفاء ليثير غضب الكثيرين ونقمتهم »

ولم يخطئ بول بورجه في هذه النبوة فان الشاب الذي بعث اليه بهذه الرسالة كان المسيو بول سوداي الذي انصرف منذ نشأته الى النقد ، والذي اثار كثيراً من الخصومات في حياته الجارية المضطربة

كان بول سوداي في عهده نقاداً كبيراً وحادثاً خطيراً في الاوساط الادبية الفرنسية ، وكان يقوم بانشاء القسم الادبي في جريدة الطان فيتناول فيه بحوث النقد والادب بطرافة وقوة وحرارة ، وكان من اثره في عهده ان يقضي على المؤلف والكاتب بكلمة جافة يصبها على كتابه ، او طرفه عميقة يعلق فيها على مقاله ، فلا تعود للكاتب قائمة ، ومثل هذه الظاهرة الغريبة التي اشار اليها المسيو رينه دوميك في جريدة العالمين فذة في تاريخ الادب الفرنسي ، ولنا نعلم شخصاً وفق الى مثله كل هذا التوفيق

ولقد اشرنا في غير مكان من هذا العدد الى ما كان يتولاه به بعض الكتاب من عبارات التكريم والتعظيم حين يتقدمون اليه بمؤلفاتهم الجديدة ، وكيف كان بول سوداي يعلق على هذه التقاريط بكلمات بغيضة ليست تنعم بشيء من اللياقة والكياسة ، وزيد اليوم ان نتناول ظاهرة اخرى من حياة (سوداي) وعلاقاته ببعض الكتاب والادباء الذين كانوا خصومه والذين اصابهم رشاش من قلمه

هو لا كانوا يبعثون اليه مؤلفاتهم ويروجون لها بكلمة اهداء غريبة لا عهد لنا بامثالها في الادب العربي والحمد لله ، كان يكتب له بعضهم مثلاً :

« الى بول سوداي الذي لا يجني ابدأ »  
« الى بول سوداي الذي (يؤجر) علي دائماً والذي احبه »  
« الى بول سوداي اهدي كتابي بدون حقد »

على العصيان والتمرد ، ثم افرج عنها بسبب ضعف في صحتها وبعد ان اضربت عن تناول الطعام

### نهاية حياتها الجهادية

ولم تقف اميلين عن بث دعايتها من اجل المرأة حتى آخر يوم من حياتها . ولكنها ماتت في الوقت الذي كان فيه البرلمان يصدق منح المرأة البالغة الواحدة والعشرين من عمرها حق التصويت والانتخاب ، فلم يتح لها ان ترى الفوز يكمل جهودها الثمينة . على ان اسمها سيأتي في تاريخ النهضة النسائية ما بقي العالم فهي تعد بحق اكبر زعيمة ومجاهدة في سبيل هذه النهضة

وليس كثيراً على الانكليزي ان يخلدوا اسمها باقامة تمثال لها في ساحاتهم العمومية

بفضل جهود اميلين بانكهرست وبنيتها والحفلات التي اقامتها باسم الجمعية ان تجمع في الصندوق المال اللازم لنشر الدعوة فراحت اميلين تبث دعاية قوية فتخطب في الجماهير وتستحثهم على تأييد فكرتها حتى التفت حولها عدد كبير من السيدات فقويت جمعيتها ، وتضاعفت ثروة الصندوق حتى بلغ ما فيه عام ١٩١٠ ستين الف ليرة انكليزية ذهبية اي ما يقدر بثانية ملايين فرنك تقريباً

### تصلب اعمى

وبالرغم من انتشار فكرة منح المرأة حق التصويت وبالرغم من القوة التي حصلت عليها الجمعيات النسائية وتأيد سائر طبقات الشعب لها فان القابضين على زمام الحكم في انكلترا لم يشاؤوا ان يسلموا بضرورة اجابة المرأة الى مطالبها ، بل انهم تشبثوا في تصلبهم كما هم متشبثون اليوم اعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي ، مما جعل المطالبات بحق التصويت على اتباع خطة العنف والمقاطعة الجدية . فكانت النساء تعرقن بكل وسيلة اعمال الحكومة . وكان يتم لمن ذلك بالرغم من تشديد الحكومة في مطاردتهم وشل حركتهم وقد زاد في الدفاع عن ذهاب بعض رفيقاتهن ضحية مطاردة الحكومة لمن . ففي عام ١٩٠٦ اتهمت خريستابل بانكهرست ومس آني كني بتعكير صفو الامن في منطقة مانشستر ، فحكم عليهما بغرامة مالية

### العصيان على القوانين

وقد تضاعفت شجاعة المطالبات بحق التصويت حتى بلغ منهن احتقار القوانين ومجاهبة رجال الامن المسلحين ان دخلن يوماً عنوة الى مجلس العموم المنعقد بجلسة ، وجرت لمن مصادمة عنيفة مع رجال الشرطة المحافظين كان من نتائجها ان حكم على بعضهن بغرامات مالية ، فرفضن دفعها بدعوى انهن لا يعترفن بالصلاحيات للقضاة الذين لم يكن لمن يد في تعيينهم في سن القوانين التي حكموا بموجبها ، فصدرت الاوامر بسجنهن . فاضربن عن تناول الطعام مما اثار الرأي العام والهج الناس بالتحدث عن هذا الاعتداء على حرمة ابناء الوطن اما البرلمان فقد اهتم بالامر ولجا الى حيلة لاختضاع السجينات . فوضع قانوناً خاصاً بهن ينص على الافراج عن السجينة التي تثبت الشهادة الطبية بانه يتشكى على حياتها بسبب اضرابها عن تناول الطعام ، حتى اذا خرجت وعادت تأكل صدرت الاوامر بالقاء القبض عليها ثانية واعادتها الى السجن

فلم يكن من المظلي سبيلهن الا مواصلة جهادهن في عرقلة اعمال الحكومة ، وكن يتفننن بالاختفاء عن اعين رجال الامن فلا تصل ايديهم اليهن . وظل الكفاح قائماً بين الشرطيين وهؤلاء السيدات زمناً طويلاً ولم يكن الفوز في النهاية ليكون الى جانب الشرطيين ، بل بالعكس فان اميلين بانكهرست تمكنت من استمالة سائر طبقات الشعب الانكليزي حتى صار الناس في اكثريتهم يؤيدون فكرة منح المرأة حق التصويت

وظلت تجاهد في هذا السبيل جهاد الاباطال هي واحدى بنيتها خريستابل ولا تخشى في جهادها لا السجن ولا التعذيب . وقد حكم عليها مرة بالسجن ثلاث سنوات بتهمة الحض

« الى احسن اعدائي »

وفي مثل هذا الاهداء طبعاً دعاية بليغة وتقدير لمقام سوداي في الادب والنقد مكنين

وهناك تحازير كثيرة ارسلها كتاب العصر الى سوداي وفيها تعاليق طريفة وبحوث مستفيضة ونقد لاذع للفصول الادبية التي كان ينشرها في الطان ويتناول فيها المؤلفات الحديثة والروايات القيمة وهذه التحازير تؤلف مجموعة ادبية رائعة كان من العدل ان تجمع وان تنشر للناس في كتاب واحد فاما ان تعرض للبيع في الاسواق وان يتقاذفها الناس من اقصى الارض الى اقاصها خصوصاً اولئك الهواة الذين اذا وقعوا على كتاب من امثالها ضنوا به على الناس وعلى انفسهم ايضاً فليس من مصلحة النهضة الادبية الفرنسية في شيء ، لان هذه التحازير باعتقاد المسيو هنريو الكاتب المعروف من اروع صفحات النقد الادبي المعاصر واكثرها طلاوة وفكاهة واذا عرف القاري ان اصحاب هذه التحازير وكتابها هم بول فاليري الشاعر الفيلسوف وبارس الكاتب الشهير وموراس من زعماء الحزب الملكي واندره جيد ادرك قيمة هذه التحازير وخطورتها

\*\*\*

كان بول سوداي غريباً في اطواره عجيبياً في اخلاقه ، وكانت كل مظاهره تدل على الحشونة فكان لا ينفر الا الى صداقة اكثر الناس معرفة بنفسه الرضية وشماله العذبة ، اما صغار المتأدبين والكتاب فكانوا يفرقون منه فرارهم من الاسد ، وكانوا يستطلعون صفحته الادبية في الطان بخوف ووجل مخافة ان يلم بهم شيء من رشاشه فيهم وون الى حيث لا يعلمون ، كان هذا اثره في عصره وادب عصره ، وكان يحس بانفضاض الناس عن مجلسه فيتولاه الالم وتغمره المرارة وظهر هذا منه في اواخر ايامه فكان يحدث الخلل من اصحابه بوحده وكان يود لو يستطيع خلاصاً من هذا الجحيم الذي يعاينه النقاد في العصر الحاضر

وكان من حق بول سوداي ان يختلف وليون دوده ومثلهما من تضيق به العاصمة الواحسدة ، ولكن دوده لم يكن موفقاً في اختلافه مع سوداي ذلك ان دوده كان قد اغرى به قراء (الاكسيون فرانسز) في ماضيات ايامه ، واباح لهم قراءة مجوته الادبية لما فيها من طرافة وعمق وثقافة ، فلما كثر في حاضره يقول للناس لا تقرأوه ، عمد سوداي بدوره الى قديمه يلتمس فيه كلمة (دوده) وطلع فيها على الناس فكان ذلك فصل الخطاب

والحق الذي لا جدال فيه ان سوداي كان في عهده ملء الادب الفرنسي وكان ولا شك افضل نقاد الادب في اوائل هذا العصر

### جناز وعظمه كبريجه في السباح

ان الجمعية الخيرية في الشياح تحتفل في كنيسة القديس غايل في الشياح الساعة التاسعة من يوم الاحد الواقع في ٦ نيسان سنة ١٩٣٠ بقُداس وجناز عن نفس اثنين من مؤسسيها الفقيدين الكريين الشيخ بلعم الاشقر وولده الدكتور نخله بكثائب جبل لبنان سابقاً رحمهما الله وتقيم بعد ذلك حفلة تأيينية لذكرى الفقيدين فالرجاء اعتبار هذه الاذاعة بمثابة دعوة خاصة



## حياة ميرابو الهاججة

تأليف الميسو هنري دي جونغيل المفوض السامي السابق في سوريا ولبنان .

تلخيص : الاديب شامين حاتم

- ١ -

كان الخدم يسرعون في سيرهم وعلى وجوههم دلائل الارتباك . وفي احدى غرف القصر رجل يتخطى عينا يساراً وقد زوى ما بين عينيه علامة التفكير . وانه كذلك واذا برجل يدخل عليه . فانبسطت اساريره واقبل الى الزائر وهم بالكلام . . . فقاطعه الزائر مبتماً واجاب : غلام افصاخه الكونت ميرابو قائلاً : شكراً يا حضرة الطبيب وعسى ان يكون قوي البنية

فاجاب الطبيب : انه قوي البنية يا حضرة الكونت لكنه عقد اللسان

فتجههم وجه الكونت ميرابو وقال : سيكون على كل حال افصح منك لسانا

فابتسم الطبيب ببحث وقال : واحدى رجله عوجاء اجل ، ولد ( انوري كابويل ميرابو ) خطيب الثورة الافرنسية ، في التاسع من شهر اذار ١٧٤٩ عقد اللسان اعوج الرجل . غير انه ما برح الطفولة حتى اعتدت رجله وحلت عقدة لسانه . وقد برزت فيه ميزة الخطابة آجلاً . فكان يجمع الاحداث من سنه فيسرد لهم مآثر اجداده بكثير من المبالغة والاختلاق . فاستاء والده الكونت ميرابو فاعز الى مربيه بواسون ان يجازيه على هذه المبالغة فيحتم عليه الحذر الحاف . ولما ابلغه الميسو بواسون ارادة ابيه صوب اليه نظرات حادة وصاح في وجهه : ( لست بحاجة الى الغداء . ) ثم هجم عليه يشبعه لطماً وركلاً . فما رأى الميسو بواسون الا ان ينجو بنفسه من شراسة ميرابو الصغير ويقفل الباب عليه . واذا وجد الباب موصداً بدأ يضربه برجله الى ان اعياء التعب والصباح فتهاقت الى الارض يكاد يفشى عليه . وليست تلك اشد الحوادث عنفاً في عناده . وعندما بلغ الخامسة عشرة من عمره جاوز في عناده كل حد . فرأى بواسون نفسه مكروهاً على الاستعفاء من تربيته فخلصاً من سوء طبعه . خلفه في هذه المهمة سيكري لكنه البت ان استقال وكان ابوه الكونت ميرابو عدواً لزوجته يتهمها بالخفة والطيش والخيانة . وقد كانت الكونتس ميرابو خفيفة وطائشة لكنها لم تكن في البدء خائنة . وفي الحقيقة ما خانت الكونتس عهد زوجها الا بعد ان شدد عليها اللوم والتعنيف ، وهي بريئة ، وما اباحت جنسها لسواه الا انتقاماً من تحرشاته

ولم يكن الكونت عدواً لزوجته لحسب ، بل كان وبناته في خلاف مستمر . وقد ادركه الخقد على ابنه انوري كابويل عندما شارب العشرين من عمره فسعى الى سجنه لأول مرة في جزيرة دي . واقول لأول مرة لانه استحصل فيما بعد على سبعة عشر مرسوماً ملكياً التي بموجبها ابنه في كافة سجون فرنسا

عين ميرابو سنة ١٧٧١ ضابطاً في جيش اللورين . وكان جريئاً في مبادئه عدواً لسلطة المطلقة . وقد شعر بهذه العداوة

في اول مقابلة انعم بها عليه الملك لويس الخامس عشر . واذا هو في قاعة الاستقبال ، اخذ يحدث من حوله بصوت مرتفع . فنبهه احدهم انه ليس من التقاليد ان يتكلم الناس وهم في قدوم الملك . فاجاب ميرابو بجملة : ( كان يجب ان انتظر العرش المقبل ) . وظن يومئذ ان في اعتدال قامته ما يسترعي انتباه لويس الخامس عشر . لكن الملك مر به غير مكثر له . وقالت الحسناء دي باري خليعة الملك عندما وقعت عينها على ميرابو : ( انها لساحة من جلالتها ان يستقبل الفلاحين في البلاط ) . وقد اوهن عدم اكتراث الملك له كثيراً من اماله . اما عبارة دي باري فصدمت كبرياءه صدمة عنيفة . فتغلغل الى صدره سموم الضغينة على الارستقراطية

وبينا هو عائد في سيارته بسرعة الى شارع فوجيرار في باريس حيث يسكن ، استوقفه طالب الكابريكي حديث السن ورجا منه ان يذهب به في سيارته الى مدرسة سان سلبس التي قفز عن سوارها وفر هارباً كي يجتمع بصديقه . تلك كانت اول خدمة اسداها ميرابو الى تاليران الذي خلع الثوب الاسود فيما بعد ولعب دوراً خطيراً في سياسة فرنسا

\* \* \*

كان لميرابو وجه مربع مشوه بالجذري . الا انه رغمًا عن بشاعته وجد من فصاحته سبيلاً الى اغواء الغادة دي ماريليان وانتزاعها من قلوب كبار مدينة اكس . فزوج منها في الثالثة والعشرين من حزيران سنة ١٧٧٢ ، ولقي قريبا في اول الامر . كثيراً من السعادة والهناء . لكنها ما لبثت ان خانته واباحت عرضها الى دي كراسو . وقد عثر ميرابو على كتاب بحث به العاشق الى زوجته ، فاطلع على الحيانة وعزم على الانتقام . وكان يحكم وقتئذ بالاعدام على من يستغوي الزوجة ويؤذيها . فبيع آل دي كراسو وخشوا ان يقضى على ابنهم بالموت ، فتوسلوا الى ميرابو ان يتجاوز عن هفوته ويصفح عنه ، ففعل

سجن ميرابو للمرة الثانية في حصن ( جو ) وكان يسمح له بالذهاب الى ( بونتارليه ) حيث يجتمع الى وجهاء البلدة . وما فتأ ان هام بالمرأة الجميلة صوفي زوجة مونييه قاضي بونتارليه . وكان مونييه هذا طاعناً في السن ولم تزل زوجته صوفي في مطلع العمر ، جذابة اللحاظ رشيدة القد ، تستر في جسد البض نيران الشهوة . اما رضاها عن زوجها مونييه ، مع هذا التفاوت في السن ، فيرجع الى انها كانت على فقر وحاجة وكان هو على ثروة طائلة ، ويرجع سبب زواج مونييه بصوفي الى رغبته في ان يحرم ابنته ، لزوجته الاولى ، حق وراثته ، انتقاماً منها لقيامها بجندي . وكان قد حاول ان يبعد ابنته عن عشيقها فلم يفلح . حتى ان والدتها شددت عليها الرقابة قبل وفاتها لدرجة انها كانت تنام في غرفة واحدة . لكنها استفاقت ليلة على تهديدات وزفرات ، واذا بالجندي الى جانب ابنتها ، صكان والدته عشيقته ليست منه على خطوة . ولما رأت الام من قتلتها هذه الجرأة النادرة ايقنت ان لا سبيل الى المراقبة واطلقت لها الحرية . الى ان سنحت الفرصة لابنيتها فتزوج من صوفي وحرماه وراثته عقاباً لها على غرامها بعشيقها الجندي

قلت ان ميرابو هام بصوفي زوجة مونييه . غير انه اضطر بعد هذا الهيام بقليل للذهاب الى سويسره كي يطبع كتابه

« بحث في الاستبداد » . وكان من شأن هذا الكتاب ان اعاد ميرابو الى حصن ( جو ) . وتلقى مراقب الحصن امرأ يشير اليه ان يكون شديد الصرامة بحق ميرابو وان لا يسمح له بمغادرة السجن . لكن المراقب كان على جانب كبير من رقة القلب فاجاب ميرابو الى توسلاته واعطاء فرصة ايام اربعة . وقد انقضت الفرصة وميرابو لم يعد الى السجن . فاختبأ في منزل عشيقته مدام مونييه وقضى فيه شهراً كاملاً . وبينما هو عائد ذات مساء الى بيت خليلته حسب الخدم لصاً فعدوا اليه وعدوا هو امامهم محاولا الفرار . ثم رأى ان لا سبيل الى الهرب فاستسلم . ولما مثل بين يدي الميسو مونييه لم يجد بداً من الكذب فقال له انه يغادر برن الى باريس ، وانه لما وجد نفسه على مقربة من بورتاليه رأى من الواجب ان يزور صديقه مونييه ، ولو في ساعة متأخرة من النهار ، ليسدي اليه التحية والشكر . ولكن مونييه لم يؤخذ بهذه الكذبة وشك في عفاف زوجته ، والتي على خادمتها الخاصة بعض الاسئلة في هذا الشأن . فاطلعت الجارية سيديتها على الامر ، فغضبت الزوجة ومضت الى ديجون مقر والديها . وقد وصلت صوفي الى ديجون في نفس الوقت الذي وصل فيه ميرابو اليها . وكان اهلهما شديدي الصرامة عليها فظهروا لها استياءهم من اقدامها على مغادرة زوجها لا سيما عندما لحظوا ما بينها وبين ميرابو من التودد . فكانت شقيقتها تنام معها في غرفة واحدة بعد ان تربط رجل صوفي بحيط وتوثق الطرف الثاني من الحيط باحدى يديها ، حتى اذا عمدت صوفي الى الفرار شد الحيط يد شقيقتها فاستفاقت . لكن الاسيرة عرفت كيف تتملص من هذه الرقابة القاسية ، فكانت تسحب الحيط بعنف كلما احست باختها قد غفت ، فتصحو هذه مذعورة ، تحسب ان صوفي تحاول الهرب . وانتهى بها الامر ان آثرت ان تفر صوفي الى منزل مونييه مع من شاءت على ان لا تحرم هي لذة النوم

بعد قليل من المساعي عادت صوفي الى منزل مونييه . غير انها لم تطق الصبر على بعد ميرابو ، فحاولت الفرار مراراً فلم تفلح . واخيراً فتقت لها الحيلة ان ترتدي ثوب رجل وتخرج من المنزل في ساعة متأخرة من النهار ، بينما كان زوجها يتلو مع الخدم صلاة المساء . وكان ميرابو في انتظارها فرأى ان يجتاز مع عشيقته الحدود الافرنسية كي يأمن من غضب العدالة . وشكا مونييه امره الى القضاء فحكم على ميرابو بالاعدام وعلى صوفي بالسجن المؤبد . لكن الاعدام لم ينفذ بميرابو عند اللقاء القبض عليه . فسجن في ( فنسين ) وسجن صوفي في ( دير راهبات جين ) . قضى ميرابو في الحبس هذه المرة اثني واربعين شهراً اكب خلالها على المطالعة والدرس والتأليف حتى زاغ بصره وخشي على نفسه من العمى . وما ان افلت من عقابه حتى قصد الى الدير الذي زجت فيه عشيقته ، فنفذ الى حجرتها بواطئة الراهبات . وكان يحسب ان عواطفه التي حبسها في صدره تلك المدة الطويلة ستنفجر دفعة واحدة عند اول لقاء فتنبعث بتأوهات وزفرات . لكن شيئاً من ذلك لم يحدث عندما تلاقت اعين العاشقين . حتى ان ميرابو لم يشعر ان خفقات قلبه ، هي خفقات قلب عاشق ، عندما ضغط شفتي خليلته وطوق ذراعه جيدها ولاصق صدره صدرها . ولم تحس صوفي في هذا شيئاً يختلف بأمر ما



وكان خطيبها يذهب يوماً بعد يوم من باريس لزيارتها .  
فذات يوم بينما كان منهمكاً بأعماله تلقى بريقة هذانصها :  
« انني مريضة ، عجل بالمجيء الي »

فاضطرب الرجل ، وترك اعماله وركب اول قطار الى بلدة  
خطيبته وهو قلق النفس ، حزين القلب ، يسأل ذاته عن  
المرض الذي فاجأها هذه المفاجأة .

فما ان بلغ الى منزلها حتى اقبلت جان بنفسها وفتحت  
له الباب . فكانت دهشته عظيمة عندما رآها ترفل بشوب الصحة  
والعافية وتستقبله بضحكات متعالية ارتجت لها جدران البيت

فلم يتألك فيكتور نفسه من الغضب فقال بحدة :

— ما معنى هذه الرواية المفجعة ؟

فطلت تضحك ، ثم قالت :

— ضجرت من الوحدة التي اكتشفتني في هذه العزلة ،  
فرايت ان أسري عن نفسي ببعث الخوف في نفسك ، فعدت  
الى هذه الحيلة التي نجحت تماماً

وفي الحقي ان نجاح حيلها كان عظيماً ، فان فيكتور  
ذهب ولم يعد بعد ذلك ، فهو رجل جد وعمل وقلما يميل  
الى الزواج بفئة تعبت بالحياة وبالناس الى ابعد مدى

#### التضحية التي لا تفيد

ليست هذه الحادثة اقل ظرفاً مما سبقها . فقد وقعت  
لصاحبها منذ عهد غير بعيد ايام كان الشبان يحتفظون بلحاهم .  
فجورج كان شاباً جميل الخلق ، بلحية شقراء مسترسلة في  
عناية وظرف ، وكان كثير الاعجاب بهذه اللحية . وكان  
خاطباً فتاة لا تقل جمالا عنه ويحبها حباً عظيماً .

فذات يوم قام في ذهن هذه الخطيبة ان تطلب من جورج  
قص لحيته حتى اذا فعل برهن عن حبه الحقيقي لها . فاجابها  
الى طلبها ، ولكن صورته بلا لحية اثارت في الخطيبة حاسة  
الضحك . فان جورج بدا في هيئته الجديدة رجلاً بشعاً مما  
جعل حبيبته تميل بوجهها عنه . وتعجبت كيف انها احبت مثل  
هذا المسخ الانساني .

تلك هي نتائج الحب وخصوصاً في امور الحب .  
فليحذر ذوو الاطوار القريبة والمباشون هذه النتائج التي  
يذهبون في الغالب ضحيتها . ألم يقل موسه وهو اكبر عاشق  
رومانطيتي عرفه الجيل التاسع عشر : احذر ان تعبت  
بشؤون الحب ؟

انه عرف هذا النوع من الحب ودفع ثمن معرفته دم  
قلبه وعصارة دماغه !

الام — ما هذا يا اولاد ، لقد كنت اظن انكم تلعبون  
فالي اراكم تحتصون

الابن — نعم ونحن نلعب الان

الام — ولكن ما هذا الصراخ والجدال والغضب ؟

الابن — اننا نلعب لعبة العائلة فانا الاب وقد سألتني  
الام ان اعطيها ثمن بريطة

#### اعلان

تعلن وزارة المالية انها تطرح مجدداً في المناقصة شحن  
خمس الاف طن ملح من بور سعيد الى بيروت وذلك نهار  
الثلاثاء الواقع في غرة نيسان سنة ١٩٣٠ الساعة التاسعة  
صباحاً في غرفة مدير المالية .

## اخطار العيب بشؤون الحب

### الغرائب المضحكة من نواذر المحبين

لكل عصر عقلية ونفسية تختلفان عن العصر الذي  
تقدمه او يليه . كانت النساء النيبالات قديماً يسدعن  
بعشاقهن الى الممالك لاختبار مقدار جبههم لهن . وكان الرجال  
في ذلك العصر يقدمون على ما يطلب منهم بكل طيبة  
خاطر ليبرهنوا لهذه العشيقات انهم غير محتالين في جبههم .

#### هات القفاز !

وقد شاق بنات اليوم في فرنسا ان يقلدن شقيقاتهن في  
هذه التجارب الخطرة . فحدث يوماً ان كانت آنسة مخطوبة  
لطبيب من باريس تتشى وخطيبها على شاطئ البحر ، فما  
ان بلغا الى مكان مشهور باخطاره حتى التفتت الفتاة نحو  
الطبيب وقالت له :

— تقول انك تحبني الى حد العبادة . فاريد ان اختبر  
هذا الحب لآتأكد اذا كنت حقاً صادقاً في حبك .

وترزت من يدها قفازها ورمته به الى البحر وقالت :

— اذا كنت محباً مخلصاً فما عليك الا ان تأتيني بقفازي  
فوقف الطبيب الخطيب حائراً لا يدري ماذا يفعل .

ثم ما لبث ان غاص في البحر باثوابه وعاد بالقفاز والمياه  
تساقط من ملابسه وقال لخطيبته بلهجة تهكم وسخرية :

— ان شهوتك هذه كادت تذهب بجياقي ، ولكنني لم  
اتردد في اجابة طلبك كيلا تقولي عني انني جلف لا اعرف  
قيمة السيدات والاوانس . اما ان اتخذك زوجة فاسمحي  
لي ان اقول لك انني اكره المرأة الغربية الاطوار ، التي لا  
تشفق على من تحب فتكلفه القيام بما يهدد حياته .

#### لا تلعب بالنار

حدث في جنيف ان فتاة خطبت الى شاب وكان موعد  
الاكيل في اليوم الذي يلي هذه الحادثة التي ذهبت بامال الفتاة  
فان هذه الفتاة شاقها ان تداعب خطيبها بمخاطبة بصورة  
تمثلها جالسة على ركبتى رجل يلعبها كما يلعب طفلاً  
صغيراً . فما ان وقع نظر الخطيب على هذه الصورة حتى  
ارتجف واثارت غيرته ، فسأل :

— ومن يكون هذا الرجل ؟

فاجابت بلهجة تهكم وقد ادركت ما جال  
في خاطر خطيبها :

— خفف من غيرتك فقد احببت مداعبتك لا اكثر ولا  
اقل . وان هذا الرجل الذي اجلسني على ركبتك هو  
شقيقي الاكبر المسافر في رحلة تجارية ، وغداً عند عودته  
اعرفك اليه .

فاجاب الشاب وقد استنكر هذه المداعبة الخطرة :

— عشتأحاولين تبرير نفسك ، فانا لا اريد ان اتزوج  
فتاة تسخر بالناس وتهزأ منهم .

وتناول قبعته بكل برودة ومضى في سبيله ولم يعد .

#### عجل بالعودة

وقم الحادث التالي بالقرب من باريس منذ عهد غير بعيد  
فان المسيو فيكتور كان قد عزم عزمًا نهائياً على ان يتزوج  
الآنسة جان التي كانت تقطن مع اهلها في بلدة «فونتينبلو»

عما احس به ميرابو . . وقضيا معاً بضعة ايام لم يتعرفا خلاها الى  
بعضهما كأنه النيران التي كانت تضطرم في قلوبهما قبل البعاد  
قد تحولت الى رماد لم يبق فيها جذوة واحدة . فكان لا بد  
من الفراق . فطلبت زوجة ميرابو الطلاق منه ، فلم يوافق هو عليه  
ودافع بفصاحة نادرة وبلهجة مؤثرة أبكت كل من سمع  
الدفاع حتى والد زوجته وحتى القضاة انفسهم . وتلك اول  
خطبة ظهرت فيها مواهب ميرابو الخطابية باجلى مظهر ،  
وبرزت قدرته على تحريك العواطف واثارة النفوس .

لكن القضاة بالرغم من دموعهم حكوا بالطلاق

ماتت زوجة ميرابو على سريرها سنة ١٨٠٠ ، دون ان  
تراه منذ يوم الطلاق ، سبعة عشر عاماً مرت بعد يوم الطلاق ، تقبل  
رسمه وتردد الانغام التي كان يحب سماعها

بعد قضية الطلاق بفترة يسيرة سنة ١٧٨٣ ، قصد  
ميرابو الى باريس ، وما لبث فيها ان كلف بامرأة  
كان هيامها به شديداً بالرغم من بشاعته . وكى تجدد  
عذراً لزياراته المتعددة استدعت اليها المدموازيل نهرو  
غادة حسناء في التاسعة عشرة من عمرها فاذاغت انها  
عشيقة ميرابو . وكانت شديدة الخوف ان يهوى ميرابو تلك  
العادة التي اتخذتها ستاراً لغرامها . وقد حل ما كانت تخشى ،  
اذ احب ميرابو الفتاة نهرو وفر بها الى انكلترا تاركاً  
عشيقته تلعن تلك الهوجاء التي استعانت بها لابعاد الظنون  
عن علاقتها بميرابو

في سنة ١٧٨٨ نشر مؤلفاً قيا عن السلطة المطلقة في  
بروسيا جعل له في السياسة شهرة واسعة . وفي السنة نفسها  
حدثت في مرسيليا ثورة عنيفة تمكن ميرابو من اخمادها بقوة  
فصاحته . فدوى صيته في كافة ارجاء فرنسا . حتى انه  
عندما كان يمر في احد الشوارع كان الناس في مرسيليا  
يستأجرون النوافذ كي يشاهدوا ذلك الخطيب المغموم .  
ولما جرى انتخاب تمثلي الشعب للمجلس الوطني انتخب ميرابو  
في اكس وفي مرسيليا باكثرية ساحقة . ومنذ ذلك العهد  
بدأ الدور الخطير الذي لعبه ميرابو في ثورة فرنسا الكبرى .  
وفي العدد القادم نتحدث عن هذا الدور الخطير

### الافومالتين OVOMALTINE

من الذ المأكّل واحسن المغذيات . الافومالتين يوفر عليك  
محيي الطبيب للبيت . ينشط الاولاد . ويعطي الحليب للامهات  
ويقوي الرجال والشيوخ . الافومالتين لذيق الطعم كثير الغذاء

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء . من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري

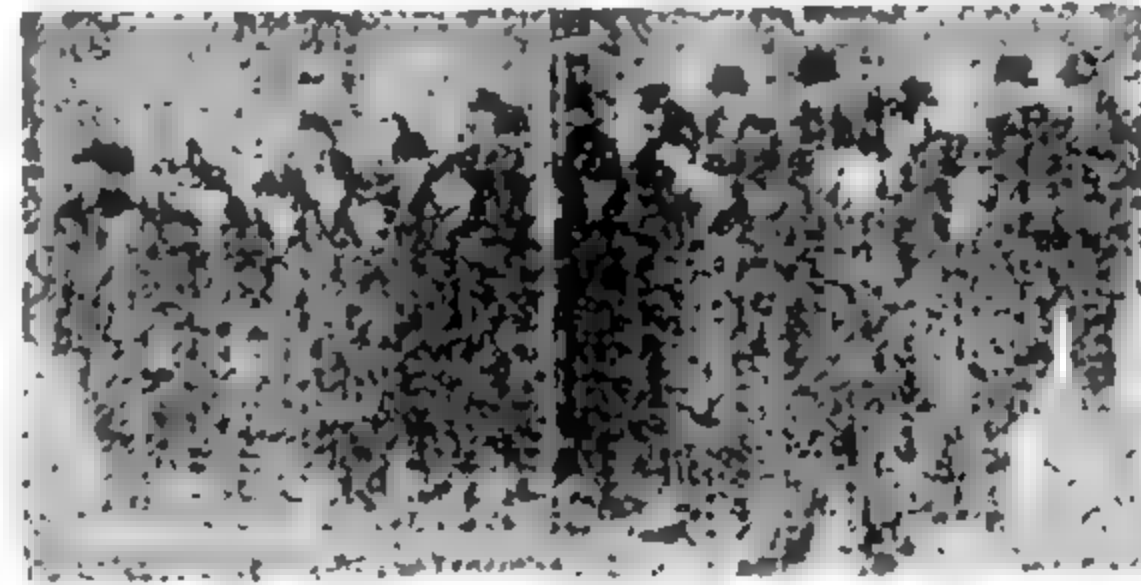




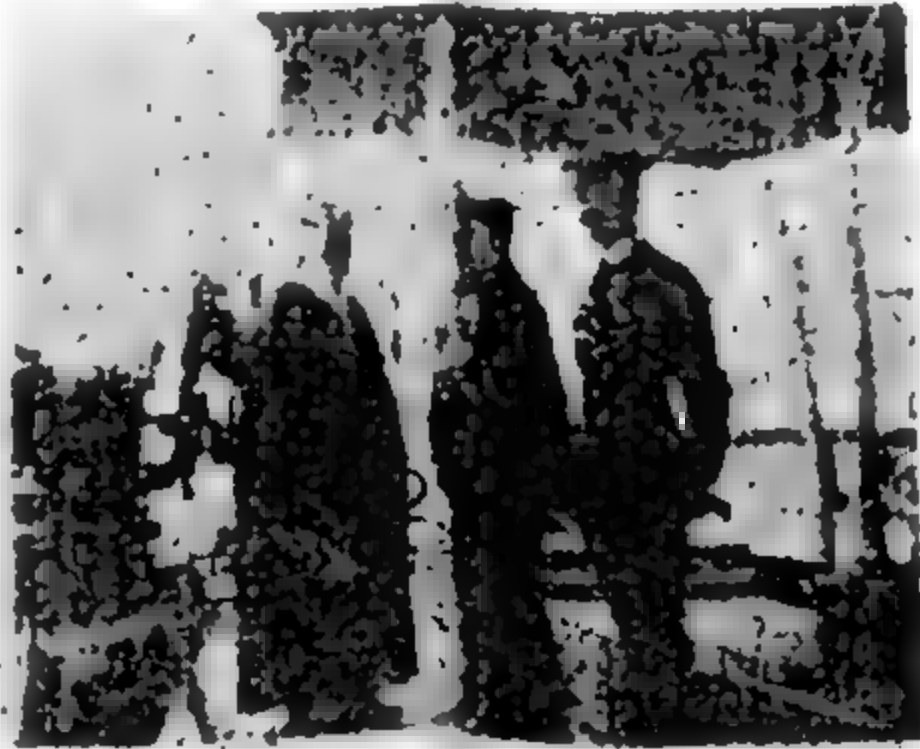
مؤرخة تاجي غلام الملك عبد الله في آل حيدر  
من دولة فارس بين يمين ابن السيد تاجي باشا الذي  
في اليمين بغيره ووضعت وراحم أسماء وهي حيدر



الملك تاجي غلام الملك عبد الله في آل حيدر  
من دولة فارس بين يمين ابن السيد تاجي باشا الذي  
في اليمين بغيره ووضعت وراحم أسماء وهي حيدر



الملك تاجي غلام الملك عبد الله في آل حيدر



الملك تاجي غلام الملك عبد الله في آل حيدر



تفنين الصحافة الأمريكية

## مستشارة الحب والعواطف والزواج

كاتبة في كل صحيفة لمعالجة امراض القلب... بالمراسلة - نماذج من الرسائل المتبادلة

استشارتك في الامر ، وها انا انتظر جوابك بفارغ الصبر »  
ومنذ عشرات من السنين تجيب الانسة هيلين رولاند  
على رسائل مكاتبتها ، فتتصفح هذه الفتاة ان لا تسابق اختها  
في غرامها ، ولهذا الكهل الجميل ان يكون لطيفاً مع زوجته ،  
ولهذه الام المتصابية ان تحفف من الاحمر على شفتيها فلا تضع  
منه اكثر من ابتها ، ولهذا الطالب ان يكف عن حمل  
رفيقاته الجميلات على احتساء الخمر خشية ان تسوء عاقبة  
وجوده بينهن ...

وقلما ترى جريدة من صحف الولايات المتحدة ليس في  
اعمتها باب لامثال هذه المراسلات ، هذا الباب الذي تعود  
عليهم ارباحه باكثر مما تعود عليهم ارباح مقالة يكتبها  
سياسي عظيم عن مستقبل عصبة الامم  
واشهر المستشارات من هذا النوع الانسة دوريتي  
ديكس « فهي بعيدة النظر ، تتلاعب بقلوب قرائها بمهارة  
وحذق لا تجارى فيها . وآخر ما اقترحت على قارئاتها الجواب  
على هذا السؤال :

هل يجوز افتاة في السابعة عشرة من سنيتها ان تقبل  
مواعيد يضربها لها الرجال ؟

وهذا مثال من الاحاديث التي تدور بين « دوريتي  
وقارئاتها : انا مطلقة ثلاث مرات وهجرني زوجي ليتزوج  
فتاة في العشرين من عمرها . ولئن تكن اكبر منه سنًا الا  
انها ذات ثروة جسيمة . وقد تزوجها لا عن حب بل ليتمكن  
بواسطة ثروتها من وفاء ديونه في المقامرة . ولكنها ماتت  
منذ عهد قريب وتركت له ثروتها فعاد الي يريد ان يتزوجني  
فهل اقبل به ؟

فاجبتها بما يلي :

« ولماذا لا تتزوجينه اذا كنت لا تزالين تحبينه ؟ على  
انني ارى انه رجل متقلب الشهوات فاذا قبلت به زوجاً  
فلا تعقدي اكليتك عليه قبل ان يقدم لك مبلغاً توأمين به  
على مستقبلك حتى اذا خسر ما ورثه في المقامرة وهجرك  
كنت في غنى عن مساعدة كائن من كان »

فانت ترى ان نصائح هذه المستشارات تفيد كثيراً  
طالبيها ، كما تفيد الجريدة . ثم ان المستشارة « دوريتي ديكس »  
تتناول مرتباً سنوياً من الصحيفة التي تكتب فيها مبلغ  
مليون ونصف فرنك في السنة ... فما رأي القارئات اذا  
اقترحنا على المعرض ان يوجد هن مثل هذه المستشارة ؟

### اعلان

موضوع بالمناقصة بطريقة الظرف المختوم توفيت مساحة  
١٠٩٠٠ متر مربع من شوارع المدينة على النهج المعروف  
بالكراتون ومساحة ( ٤٤٠٠٠ ) متر مربع تغطية سطحية  
( سيرفاساج )

فمن شاء الاشتراك بهذه المناقصة عليه ان يراجع قلم  
البلدية ومصلحة الطرقات للاطلاع على دفتر الشروط لمدة  
تنتهي في الساعة الرابعة من نهار الخميس الموافق ٢٤ نيسان  
سنة ١٩٣٠ حيث يجري التلزم :

بيروت في ٢٨ اذار ١٩٣٠ محافظ بيروت  
رئيس البلدية  
الامضاء : سليم تقيلا

المتزوجين كانت حياتهم سلسلة عذابات اليمة واضطرابات  
نفسية مضية . وهذه الشروط هي ان تتألف العائلة من رجل  
وامرأة وكثير من الحب المتبادل الخالص . ولكن في الواقع  
لا ترى العائلات الا وفيها رجل منصرف الى معالجة وجع  
رأسه ، وامرأة لا هم لها الا مداواة قلق نفسها بعد ساعة  
قضتها في المداعبة البريئة الى جانب صديق او رفيق  
فرايت ان اسأل محدثي عن الطريقة التي تتشكى عليها  
في نصح هؤلاء الشقيات في حياتهن العاطفية وكيف انهن  
تستطيع الاجابة على كل ما يردها من رسائل . فكان جوابها  
بان اخرجت لي من حقيبتها اليدوية بضع عشرة رسالة وقالت :  
- كل يوم اتلقى من سائر ولايات جمهوريتنا من خمسين  
الى مئة رسالة يستشيرني اصحابها في امورهم العاطفية . ويجب  
ان اكون اكثر غباوة من امرأة مطلقة تتزوج بطلقةا حتى  
اعجز عن الجواب على هذه الرسائل . وهل اسهل من كتابة  
حقايق كل يوم ؟

ووقفت محدثي قليلاً عن الكلام وتناولت قدحاً من  
الوسكي المهرية ثم قالت :

- اليك الان هذه الرسائل ، فاقرأها وتأمل محتوياتها  
فتناولتها وقرأت :

« عزيزتي الانسة رولاند

« انني في اقصى درجات اليأس ، واعتقد انني اخطأت  
الهدف ، فقد رافقتني خطيبي مساء امس بعد خروجنا من  
المسرح الى منزلي ، فتركته في الطريق يقبلي بشدة على  
شفتي . ثم تركته يستسلم الى عواطفه في حبه . فهل تظنين  
انني بذلك قد اكون هددت مستقبل سعادتنا ؟ لك باخلاص »  
الامضاء : هيلوني

وهذه رسالة ثانية من رجل يدعى جون . ر :  
« عزيزتي مس رولاند : ارشديني الى ما يجب عمله  
باسرع ما يمكن . انا موظف في مصرف واجب ابنة وكيل  
مدير هذا المصرف ، وقد جرى بيننا مداعبات كثيرة ، ثم  
لم تلبث هي ان اعرضت عني وراحت لجأة تحطب مقامراً  
بلعبة « البولو »

« على ان بين يدي رسائل غرامية كانت كتبها الي  
فهل تظنين انني انجح اذا اقت عليها الدعوى بسبب نكثها  
بالعهد ؟ فاذا كان النجاح حليبي فاني اقبح تعويضاً يتراوح  
بين عشرة وخمسة عشر الف دولار . عجلي بالجواب علي  
مع ابداء رأيك الخاص في هذه القضية »

وهذه رسالة ثالثة وقعها ام تخطي ان تكون ابتها قد  
تورطت في مرافقة احد اصدقائها ، فتقول :

« لي ابنة في الربيع السابع عشر ، جميلة الصورة ، وافرة  
الذكاء . وقد رافقت امس احد اصدقائها وعادت وقالت لي ان  
كانت وياها في السينما . . . على انني لحظت لدى عودتها انها  
تلبس احد جواربها مقلوباً الذي لم يكن كذلك عند خروجها  
من البيت ، وقد قلت لها انني لا اسمح لها بمرافقة هذا الشاب قبل

كان فن الصحافة الى سنوات خلت ينحصر في كتابة  
المقالات الطويلة ، يشحنها موقعها بعبادي . وراء لا تهم غير  
من يعتبرون السياسة عملية جديّة في هذه الحياة . ولا  
تزال هذه الطريقة البليدة متبعة في اكثر الصحف العربية .  
فقلما يقع نظرك على مقالة الا وفيها اراء كاتبها وتكهناته  
مما تقتصر فائدته على فئة قليلة من قراء الجرائد ، بينما الاكثرية  
الساحقة تطلب في الجريدة ان تحدثها عن الغريب من الحوادث  
الجارية ، وما اكثر الغرائب في الحياة !

وقد ادرك الغربيون عامة والامريكيون خاصة هذا  
التطور في نفسية مطالعي الصحف ، فجأروهم فيه الى ابعاد  
حد ، حتى يتفق للصحافي ان يخلق عند « الحشرة » الحادثة  
التي يقص فصولها على قرائه اختلافاً كما هي الحال في الولايات  
المتحدة . واقرب الامثلة على هذا ان الصحافيين الامريكيين  
ما كتبوا يوماً عن الهند إلا ما احبوا ان يكتبوه ليرضوا  
قراءهم ، لا ما رأوه وسمعوه .

وربما كانت المبالغة مفيدة ، الا ان الحقيقة لها على  
الكاتب واجب يقضي عليه بعدم التفریط بها . ولكن المصلحة  
المادية في نظر الامريكي قبل كل شيء ، فهو قلما يضطرب  
ضميره اذا شوه الحقيقة . ثم ان الحقيقة خفيفة والصحافي الامريكي  
خاصة لا يحب ان يخيف مشتركه جريده . فتراه يميل الى  
بعث العطفة والسرور في نفوسهم بدلاً من الكتابة والانتقاص  
وفي جملة تطورات الفن الصحفي في اوروبا انه تحول الى  
اخبار منمقة تكتب بأسلوب شيق لذيذ بعد ان كان مقالات  
مملة تضيق عليك انفاسك

ومن اطرف مستحدثات الفن الصحفي في امريكا وجود  
سيدة في كل جريدة تدعى بعرف الاختصاصيين « مستشارة  
الحب والعواطف » ومهمتها غريبة وهي انها ترشد العشاق  
والارامل والمهجورين بين ذكور واثاث الى سبيل التعزية وطرق  
الانتصار على مصاعب الحياة

وقد كتب الاديب الفرنسي المعروف « موريس دي كوبر »  
فضلاً شيقاً حول مهمة هذه المستشارة نقله الى قراء المعرض  
لطرافته قال :

تعرفت الى احدي هذه المستشارات اثناء وجودي في منزل  
الروائية الكبيرة « مي كريستي » ، وهي الانسة « هيلين  
رولاند » وقد ابيض شعرها ، وتجاوزت سن الكهولة .  
وهي ذات نظرات حادة ، وسرعة خاطر عجيبة . وبدأت لي  
انها عارفة قديرة بامراض النفس ، وطبيبة ماهرة في معالجتها  
على اسهل الطرق وابعدا اثرًا في القلوب

وجلسنا نتحدث عن حياة المتزوجين والعاشقين والمهجورين  
في بيوتهم التي اصبحت في نظرهم سجناً مظلمة ، فباتت  
امنيتهم الاولى ان يوفقوا الى هجرها باحدى الوسائل الممكنة  
فقات الانسة « هيلين رولاند » بلهجة المختبر الواثق بعلمه  
وتجاربه :

- للسعادة العائلية شروط ثلاثة اذا لم تتوفر لدى



# سيارات فورد الحديثة ذات الأربع الأبواب

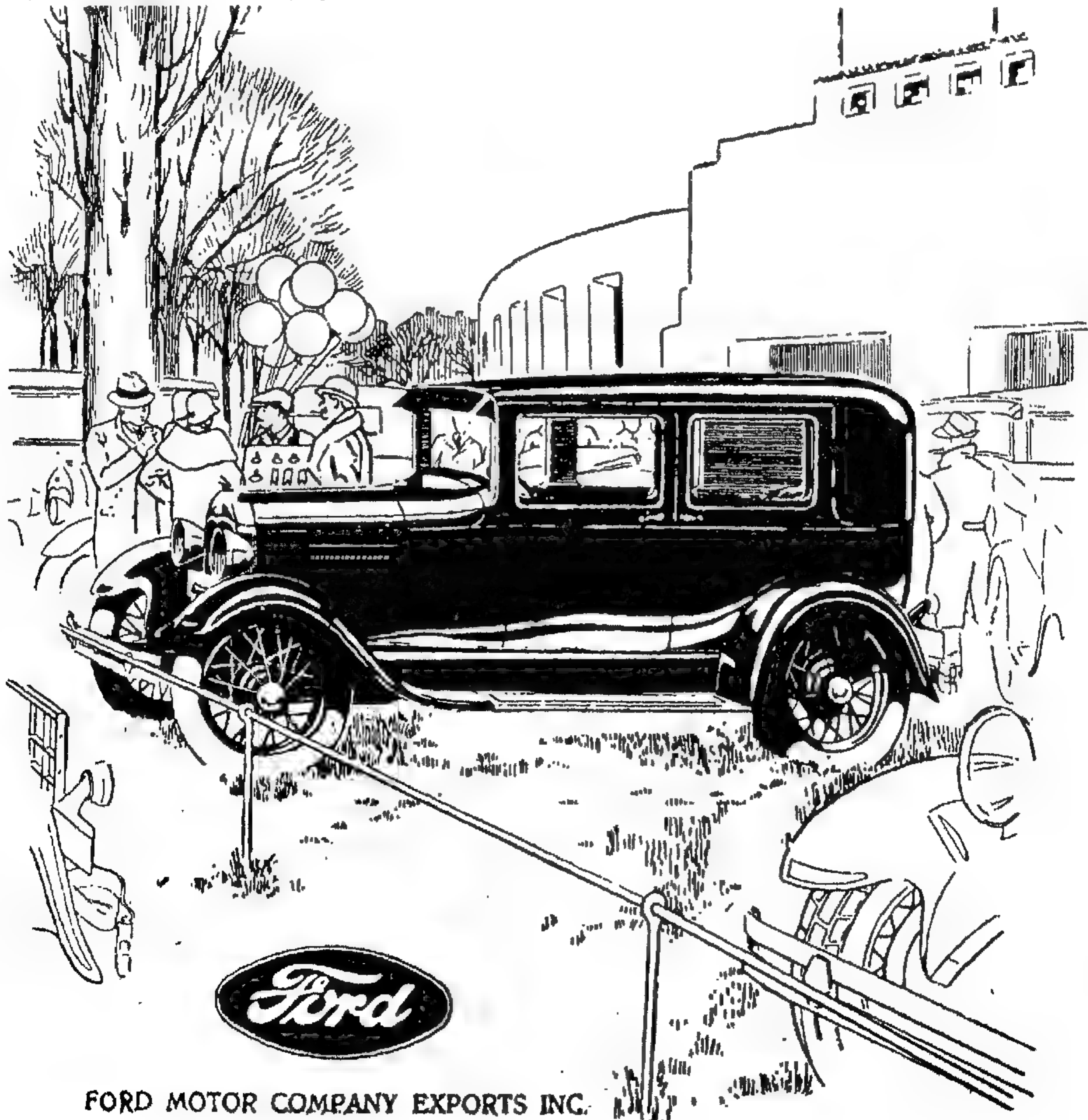
تري يوماً بديعاً، تظهر سيارات فورد الحديثة بمظهر يأخذ بمجاميع القلوب. وفوق كل ذلك، فإنك ترى بها وسعاً وراحة لا تستطيع أن تجد لها في أية سيارة أخرى. ولقد عني بهذه السيارات الحديثة بصفة خاصة، بخلاف جميع أسباب النقص التي يعانيها كثير من ركاب السيارات، فمجهزات بالابواب والزبكات الخاصة للراحة ورفع تأثير الصدمات والرجات على الركاب.

فكل ما عليكم أن تفعلوه هو أن تزوروا مركز فورد في كل مكان، وأن تهتدوا بأنفسكم ما وصلت إليه من الرقي والكمال، وتجربوا قيارتها بأنفسكم، فأنك لن تشعروا بالسعادة العظمى التي تخطوون عليها من اختيار سائركم خاصة في استعمال هذه السيارات الفريدة... وأنك ستقنونه بأنه السارة التي تأخذونها مقابل سعر زهيد بالنسبة، تشتمل على كل ما تقتضيه سيارة عصرية من زينات بديعة ورسوم جميلة.. «توفى قوتك عمره إلى...» عسانا، وسرعته هائلة تتراوح بين ٨٥ و ١٠٥ كيلومتر بالساعة... من راحة تاركك محركك السيارة دون قلق، وحاجز وفراغات حديثة موضوعه على روابي السيارة الأربعة على الوقوف وعلى مرور الطرقة العرة والسيارات والمزاج بسلام وسهولة... من مميزات هذه وسعته للعودة عند الحاجة لونه تبيد بالسيارة لمسافة ٣٠ - ٤٠ كيلومتر بأبى سرعة كانت، وغير ذلك من المعدات الكثيرة التي جعلت سيارات فورد الحديثة آية في المناسبات والاستقامات... والجمال... وما عدا ذلك كله فهي غاية من الرفص، ولا تحتاج سوى إلى صراف زهيد نظار لولا أنك

لهذا لك على قارعة الطريق، ظهرت سيارة ممتازة بمجالها فريدة بها مناً وبداعاً رسمها، تنهب الأرض منوارة عمه ضلها، حيث تبدو عليها مظاهر الراحة والسكون، كأنها لا تحرك ولا تدير. الوانها تتوالى في غاية من الحسب، نظار أجمل ألوان موضة الحريف الأخرى لا تقاها ولا تتفاهع أنا قديماً. فهي جميلة رسمها الرائع، بديعة بدورها وخطوطها المتناسقة. تلك هي سيارة فورد الحديثة، ذات الأربع ابواب.

وأي سعادة تخطي عليها الإنسان أعظم من أن يراها تقف أمام عينه، حيث يملأ عينيه بالنظر إلى طعامه معدة من ربيح فطرها، فيجيب أنه فيل سائفاً ينظر وأمره. ولا غرو، أفرل ليست هي غير سائمه تقضي له ما أراد، وتعمل له ما شاء؟

هي جميلة. يهرك فيها غنى زينة بقدر ما يسرك بها جمالي رسومها والوانها. أقسامها المعدنية جميعاً طليت بالنقل الخاص، فأصبحت بشكل خاص ممتاز. مقاعد راسية ووساداتها وثيرة مرصية، كلهم مضمونونه للبقاء بشكل جديد، لمدة تزيد على عشرين سنة أخرى. تعجبك بها مساند لها الخاصة للأيدي، وأنوارها الساطعة الفديسة. وأما قضبان المساند فهي لينة ممددة باللبان المشوي تريحك وتبعت إلى قلبك العظيمة والسرور. وهو من النوافذ وفوقه المقاعد





## امادب اسرة الصحافة في مصر

### بين القديم والجديد

بقلم الاديب حبيب الياس الزحلاوي

في مقهى الاوقاف يجلس الاساتذة صادق عنبر وحبيب الدين الخطيب وحسين شفيق المصري وغيرهم من الكتاب الواردة ايجالهم في قائمة الاستاذ سلامه موسى باعتبارهم من اوكار الرجعة، والى ذات المقهى يمت مع صديقي احمد خيرى سعيد ومحمد المرصني بغية التحدث على انفراد، ولم نكد نأخذ مكاننا في ناحية منعزلة عن الناس حتى رأينا الاستاذ التفتازاني مقبلاً بقده المباد ورأسه المرتفع وببسته التي لا تفارق ثغره ولما رأنا قال: يا سبحان الله، فنتان تمثل الواحدة «القديم» احسن تمثيل وتنوب الثانية عن «الجديد» نيابة حسنة، تجلسان في مقهى واحد منتحيتين زاويتي الشرق والغرب من المكان، واكون انا في ذات المقهى ولا اضم شرق الفكر القديم الى غرب الفكر الجديد؟ يا سبحان الله هذا امر لن يكون ابداً ١٠٠ وبعد دقائق كنا في «صالون القهوة الخصوصي» ثلاثة عن عيين الشيخ وثلاثة عن يساره

الشيخ التفتازاني كقاص الساعة لا يوقفه عن المرجحة سوى القوة الدافعة، وقوة الشيخ الدافعة دائماً غنية بالذكاء اللامع والعلم الغزير والبداهة الوضاعة وله فوق هذه الهبات صراحة يضيق حتماً بها صدر بلاد الشام حكومة وشعباً وعلماء ومتعلمين، لا لسبب غير الصراحة في قول الحق، والشيخ التفتازاني يفقد بشاشة وجهه وابتناسمة ثغره وتلاسه العبوسة في القول الجذ، اسمعوا اسمعوا يا انصار القديم الجديد مات قوله لكم الانسة النابعة مي «ان الذي لا قديم له لا جديد له وان الجديد لذاته هو الريشة في مهاب الريح» فلماذا تحافظون انتم على القديم لذاته ولا تتطورون مع كل شيء قابل للتطور وتلازمون الجور الذي يؤول بكل شيء الى الوهن، ولماذا تفغزون انتم معاشر التجدد قفزات تفقدكم التوازن وتجعلكم كمن يبني بيته ابتداء من تحضير ادوات السقف، فالمحافظة على القديم بركة ونعمة في وقت واحد والطفرة الى الجديد بدون الاخذ في معين القديم نزوة عرجاء تؤول الى التدهور المرصني - من قال لك يا استاذ اننا ننبذ القديم وهو رأساننا في لغتنا؟

عنبر - انا اقول ذلك لانكم تدخلون على اللغة اشياء واسماء لا اشتقاقات لها ولا معنى وترغوننا على اخذها كما هي كأنها واردة عن لسان العرب

الخطيب - وانا اراكم تنهجون في الانشاء نهجاً خاصاً ليس هو من لغة الانشاء والبديع في شيء بل هو بعيد كل البعد عن مواطن العربية العراء

حسين شفيق - بل اراكم انكرتم كل شيء في الادب الجاهلي وجعلتم ادب اللغة من المستحدثات التي رافقت الاسلام ورميت روايات الكتب المأزلة بالسفه وقلتم انها اساطير او بعض خرافات

المرصني - هل تنكرون على الجديد مما شاته روح العصر في التفكير والتعبير

الخطيب - نعم ننكر ذلك لانكم لو رجعت الى القديم

لوجدتم فيه كل ما تنهون انه جديد

انا - هل في القديم ثقافة علمية تغنيانا عن الثقافة العصرية الخطيب - في كتاب الله وحده تلميح وتوضيح لكل ثقافة وعلم وانا آيات الله لا يدركها الا الانبياء والراسخون في العلم

انا - احمد الله على اني لست من الانبياء ولا من الراسخين في العلم واحمد نفسي على اني اريدها ان تفهم العلم الذي يفهمه كل الناس وتتذوق الثقافة العصرية التي يتذوقها الاحياء من الناس

احمد خيرى - قصة الحية اسمعكم تعيدون روايتها التفتازاني - حية تقصصك في كاحلك، انت الذي تقيم لنا كل يوم «حلقة ذكر» للجديد الذي تدعو اليه ومناحة «منيلة» على القديم الذي تريد واصحابك إمامته، قل لنا الان هل انت تبث فيا تثير على القديم وتجن على المحافظين او تجدد فيا تنشر وتبشر

احمد خيرى - الجديد في كل فصل كان يجب ان يكون قديماً، ورب قديم يطالعنا من جديد فنجتفل به على انه جديد، واجدر بنا ان نحتفل بالجديد، الجديد بالنسبة لنا واسوانا، واجدر من الاحتفال بالجديد التماسه، ولا يكون التماسه الا بالرغبة، والرغبة خلقية اصيلة وربما اكتسبت بالايماء وهي تترك بالصل والتهديب وتخضع للظروف المحيطة والتقلبات الزمنية، وكيف كان الحال فان الرغبة في التماس الجديد لها قوة العريزة

صادق عنبر - أملكك تريد ان تقول ان المحافظين لا قوة غريزية لهم تحفزهم على الرغبة في التماس الجديد

احمد خيرى - اريد ان اقول ان الرغبة في التماس الجديد لها قوة العريزة انما تتفاوت قوة وضعفاً حسب طبيعتها، فكل انسان مجد بتقدير، وكل انسان يتلقى جديداً آنأ بعد آن حتى بعد الموت لا يفتأ المرء يرى جديداً، واحسب ان الموت نفسه تجديد

حسين شفيق - اين نحن من الفلسفة العلمية ونظريات ما وراء الطبيعة من العراك الدائم بين انصار القديم وتزعات الجديد والمجددين

احمد خيرى - مهلاً يا استاذ أليس لكل علم فلسفة كما للقديم ركود وأس؟ فالمجدد يرى بل لا يفتأ يرى جديداً في كل شيء حتى في الموت، لان مجرد انطراح الجسم جثة هامة هو حالة جديدة بل الموت ذاته تجديد للروح

المرصني - للجديد حالات تختلف باختلاف الاشخاص والافهام، فالجديد الذي يكون جديداً بالنسبة لي قديم قديماً بالنسبة لغيري

الخطيب - في كلام المرصني وجهة وعقلاً ما في كلام احمد خيرى نظريات وتحليلات

انا - يحسن ان اسمعكم مناقشة عالين من علماء الفسيولوجيا لادال على وجهة قول المرصني في اختلاف حالات الاشخاص الذين يرون الجديد جديداً بالنسبة لهم ويراها الغير قديماً بالنسبة لمعارفهم وادراكهم

احتدمت المناقشة بين عالين من علماء الفسيولوجيا في اجتماع عقدته الجمعية الطبية الملكية وراح كل يؤيد رأيه وينقض رأي زميله، وبعد ساعة من جدال علمي - لا حزبية

فيه ولا شخصية - وضع ان احدهما اجرى تجاربه على طحال سمك بينا قصر الثاني مشاهداته على طحال ارنب فاختلفت وجهات النظر في وظيفة الطحال لاختلاف التركيب الجسماني ولهذا الاختلاف قيمته العلمية، لكنه لم يحل المشكل ويحسم النزاع لان النتائج التي وصل اليها كل منهما لم تصادف اجماعاً ولم تذهب من جملة الحقائق المسلم بها

احمد خيرى - انا اريد ان استخلص من رواية الصديق نتيجة: هي ان الجديد في العلم لا يرفضه الوسط العلمي ولا يقبله، انه يجب ان يصبر على التحيض قبل التسليم به والا ظل متهماً او نهضت الحجة على زيفه ١٠٠

وبينا نحن في سياق الكلام دخل علينا الاستاذ العالم الدكتور منصور فهمي فسلم وجلس واظهر علامة المرضي على كتابة محضر الواقعة او الجلسة وعاد الاستاذ احمد خيرى الى اتمام حديثه فقال

«للعلم هيئة عليا ترفض وتقبل، ونحن من هذه الهيئة كالعادة من القضاة سوى اننا مسؤولون عن استيعاب هذا الفن الذي يقبلونه وهم يسرون ونحن ملزمون باغزاز السير خلفهم، في العلم اذاً ارسنقراطية وفيه ديمقراطية، فيه سوقة ودعاء، وفيه مالوك او صفوة محتارة تنفذ دستوره وتقضي باحكامه ومن يواث حسن الحظ ان دستور العلم ظل نافذاً في المدنية لان المدنية لا تبلى ولا تعطل آلتها بدليل تعاقب المدنيات الواحدة إثر الاخرى والبائدة تبث في التي ترثها

ونحن دهاء العلم نتميز ونتفاضل بقدر رغبتنا في التماس المعرفة قديمها وحديثها وبقدر استعدادنا وتربيتنا، لكن لا يؤيد اوسعنا معرفة واشدنا فطنة وذكاء، عن ان يكون رسولا او ساعي بريد، وافضل ما يكون الرسول اذا كان اميناً وافضل من امانته هو ان يستوثق من الرواية ولا يفاجئ بسوى الحقائق المصححة

وقد الفيت اكثر الذين ينقلون العلوم والمعرفة لا يتورعون عن جرأة خطرة ذلك انهم يعالجون العلم بطريقة مدرسية يظنون ان رأي هذا العالم او ذاك حقيقة وان هذه النظرية او ذلك الغرض او هذا المذهب بمنجي عن الخطأ والنقص

ولا اتورع في القول ان العلم العصري يصطنع طرقاً معينة في الملاحظة والتجربة ويعالج ما يستطيع قياسه وتحقيقه، وبعبارة اخرى يصطاد العلم في بحر الحقيقة بشبكة معينة ويسأل العلم الجديد دائماً قائلًا (ماذا ومتى وكيف) ولا يسأل العلم (لماذا) لان ذلك من هم فلسفة الدين، واصحاب فلسفة الدين هم المحافظون على القديم

الدكتور منصور يطلب الاطلاع على محضر الجلسة فيقرأه فيوجه كلامه الى الاستاذ احمد خيرى سعيد قائلاً سمعتك يا هذا تبشر في انجيل الجديد فتخيلتك - بعد تلاوة المحضر - قسيساً كاثوليكياً يبشر الصينيين بدن المسيح، فالصينيون لا يؤمنون لانهم معنون في «القديم» البالي والقساوسة لا يحسنون التبشير في فلسفة المحبة التي بشر بها المسيح وانت الان تكلم انصار القديم ولا تدمغهم بالبديع من محاسن الجديد من فكر وتصوير وتطبيق

ارتفعت اصوات انصار القديم بالاحتجاج وتعلات ضجاعتهم



## امي التي كنت اتهمها ... !

درس فليبي نصحه اقرب

كان الحب ولما يزل المشكلة الاولى في الحياة، ينصرف الكتاب والفلاسفة الى معالجتها، وتتبع تطوراتها في الانسان منذ يتصور جنيناً ، الى يوم ولادته وشبابه وكهولته وشيخوخته ، الى ما بعد مماته .

أولم تسمع «فرويد» وتلاميذه يرددون واثقين بعلمهم ان الام او النساء الشبيبات بها ، هن اول غرام الطفل من غير ان يدري ، وان الاب او الرجال الشبهين به كذلك هم اول غرام الابنة في اقماطها ؟

قال القدماء ان المرأة انما تعيش للحب ، وانها لا تصلح لشيء في الحياة خارج الحب . فهو غايتها اولاً وآخر . وهم انما ارادوا بهذا القول احتقارها ، والتقليل من قيمتها والازدراء ببقائها في المجتمع .

ذلك ما توارثته عن القدماء المذنبات الحديثة ببعض التحوير ، الى يوم اعلنت المرأة تمرداً وكان عهد النهضة النسوية ومرماها الاول مساواة الرجل بالمرأة في سائر الحقوق ومناحي الحياة كافة . فاتفق ان الداعيات الى هذه المساواة لم يحسن العمل من اجلها . فسين اول الامر في نفوس نير الحب عن عاتقهن ، هذا الحب الذي عده الرجل عاهة في طبيعة المرأة . فما لبث ان وجد ان الحب عاطفة فطرية ملحة لا تقاوم . فعدن ادراجهن . فراح الخصوم يستغلون هذه الرجعة ، ويؤولونها بفشل النهضة النسوية ، بل راحوا يدرسون عواملها وتطوراتها في نفوس ابطال رواياتهم وقصصهم على نحو ما فعلت الكاتبة « ريموند ماسار » في روايتها « الامتلاك » و « تريلي » في قصة « ماري ابله الحرة » و « بيير فالدان » في ما رواه عن حياة فرانزواز بطلة « امي التي كنت اتهمها ... »

على انني لا ادري لماذا لا تستطيع المرأة ان تجمع بين الحب ومجاعة الرجل في هذا المجتمع ؟!

ماذا ترى في رواية « فالدان » ؟

تري بطلتين : أمًا وبناتها ، متقاربتين بعامل حب فطري عميق ، متباعدين باحساسهما وميولها القلبية . واول ما يبعث على دهشتك في حياتها ثم لا تلبث هذه الدهشة ان تتكشف معانيها فتزول ، هو ان الام متصاية بخلاف البنت الرصينة ، المحكمة العقل في اسلوب حياتها وفي عواطفها . وما ادري ا يكون التعقل للفتاة صفة حميدة او خصلة رديئة ؟!

على ان سبب هذا الشذوذ في طبيعتي الام والبنات وانقلاب دوريهما يعود الى ان الام من مواليد قبل الحرب ايام كان الذما في الوجود ان يكون المرء محباً ومحبوباً . فهي قد تزوجت رجلاً لا تحبه ولا تبغضه ، رجلاً كل همه ان يجمع طوابع بريدة ، ويرقب على صفحات الجرائد طلائع الجو ، ويقضي نهاره في القهوة يلهم بلعبة الدومينو ، رجلاً اخيراً ذا شخصية ضئيلة ، محبوبة الى حد ان « فاني » ما تعثرت بها يوماً فيتمسك عليها صمغها الدائم ، المترايد لجلالك رائسون ، الكاتب اللامع ، الذائع الصيت ...

انها قد احبت جاك واحبها من زمن بعيد جداً خلصت نيته ، وسعد به الاثنان سعادة يحسم المؤلف نعيمها حتى ليثير على فلسفته في تفضيل الحب الزاني على الحب الزوجي نقمة ذلك المحافظ على الاخلاق ، المدافع عن الاداب .

ولكن كم هو قريب من الحقيقة الانسانية هذا « بيير فالدان » في تصويره نعيم الحب الزاني ، هذا الحب الخالص الهادي ، اوهل رأيت يوماً المجتمع تنقوض اركانه وتندثر معالمه بسبب خيانة امرأة زوجها ، او رجل ام اولاده ؟

الا ترى ان الخيانة الزوجية تزول من الوجود ويتقلص ظلها بين المتزوجين متى عم الناس تساهل وحب شامل ؟ ان فلسفة « فالدان » في النظرية التي يعرض لها في قصته تقوم بان تستسلم للامر الواقع ، وتسلم به ، وتسعى في تفهم اسراره ، فتهدون عليك المصاعب ، وتبسم في وجهك الحياة ، وليست هي قائمة بان تجسم ما اذا نظرت اليه بعين الروية والحكمة وجدته حقيراً ، بسيطاً ، لا يستحق كل هذه القرعة التي تعود عليك وعلى رفيقك بما انت في غنى عنه لراحتك وطمانيتك .

على ان سعادة « فاني » في حبها الزاني لا تلبث ان تتحول الى كتابة عميقة تعمركيائها غمراً ، وتقلق نفسها : فانها تحس احساساً قوياً بان ابنتها تنظر الى علاقتها بجاك نظرة عتب ولوم ، كأنها تقرعها على هذا الاستسلام الاحمق لعواطفها . وانه ليدو لك غريباً لاول وهلة ان تقف فتاة العصر بما هي فيه اليوم من حرية واستقلال في القول والفعل ، هذا الموقف العتالي الصامت من امها لانها تحب غير زوجها . وانك لتتظن عكس هذا الموقف ، فتري الام توجه العتب الى الابنة ، وتري الابنة تتساهل مع امها وتغفر لها هذا الضعف البشري . ولكن يحدث غالباً ان يشدد المرء في المحافظة على غيره اكثر مما يحافظ على نفسه . وكمن فتاة تتسامح مع نفسها لهفوة تأنيها ولا تتسامح مع اهلها لارتكابهم هذه الهفوة عنها !!

ثم ان في عقلية فرانسواز ناحية غريبة لم تعرفها بعد . وهي انها لم تعتب على امها العاشقة لانها — فرانسواز — تقدر الفضيلة المسيحية ، وانما هي تعتب عليها وتقرعها لانها تمقت بشدة كل ما يصدر عن العاطفة او يمت اليها بقليل او بكثير . فلو ان « فاني » تحب في عشيها او عشاقها زيادة ترف او الحصول على سيارة خاصة او قطعة مجوهرات ، اذن اعذرته ، ولما احتقرتها ، بل لرأت في سلوكها هذا السلوك دليل تعقل وحكمة هما في نظرها اهم ما فازت به المرأة في نهضتها الحديثة . اما ان تتخذ امها عشيقاً وتقف له حياتها بكل دقائقها لمجرد العاطفة الخالصة فامر لا تعقله وحالة تستغرب وقوعها ...

ان « فاني » وليدة جيل حكيم ابناؤه القلب في شؤونهم بينا فرانسواز ابنة العصر الحديث ، تريد ان تنظم حياتها بحسب ما تمليه عليها المصلحة ويوحى اليها به العقل الرصين . وعملاً بهذه النظرية العملية تبدأ فرانسواز حياتها فتعرف مدة وجودها في مستشفي جوحى الحرب الى « لويس هربو » وهو مصور حاذق ، في ريعان الشباب ، بعيد الخيال ، وافر الاحساس ، ملتهب القلب . فيعشقها ولا يلبث ان يصارحها بحبه ، فيصفه لها في حارة وشاعرية واندفاع عاطفي تلتقيها دون

ان تنفذ الى اعماق نفسها مطمئنة ، الباردة . وكيف تريدها ان تتأثر بذلك التيار العاطفي وهي منذ سنوات تعتبر الحب الشعري المندفع ضعفاً بشرياً مضحكاً ؟ بل كيف يليق بها ان تجاري هذا العاشق المدله وهو سابح في لا نهاية من الخيالات والشاعرية ؟

اجل ، لو ان هربو كان هادئاً رصيناً في حبه ، وطلب يدها الزواج بغير هذا الاسلوب المتحمس ، فصور لها بالارقام مستقبلها ، اذن لا حبته ولم تقام في قبوله زوجاً . ولكنه يبدو لها حبباً خيالياً ، فارغاً ، متهوراً في عاطفته ، فتعرض عنه . وكيف تستطيع الى غير الاعراض سبيلاً والحب الخيالي الشعري يعني في مذهبها بلاهة وغلاظة متجسستين ؟ أو ليس « هربو » في طبيعته الغرامية اقرب الى امها منه اليها ؟

انها ترفض حبه وتفضل عليه « البيير تراسره » لانه تجاوز سن الشباب ، ولانه رجل جد وعمل يسعى بنشاط وراء الكسب ، وينظر الى المستقبل بعين يقظي . ثم لانه لن يضايقها بشواته العاطفية ، بل هو يجدها ويحترمها ويعني بها في اعتدال وحكمة . وفي الواقع فانها تعيش سعيدة ، قانعة راضية الى جانب هذا الزوج الذي اختارته بحسب مبادئها الحديثة . ولكن هذه القناعة لا تلبث ان تتحول الى شرهة .

فيوماً ترور فرانسواز برفقة صديقة لها معرضاً للصور الزيتية ، فتدري هذه الصديقة تنظر باعجاب الى صورة من ريشة لويس هربو الذي ما عم بعد الحرب ان لمع واشتهر . فتعاودها ذكريات الماضي ... وان لم تأسف على عدم قبولها بهربو زوجاً ، إلا انها تاوم نفسها على عدم تقديرها حق قدرها عبرة هذا الذي احبها ذلك الحب العظيم . فيضطرب فكرها ، وتقلق نفسها ، وتتجاذب عواطفها عواهل شتى غير واضحة واذا هي تذكرت بعد ذلك بسرور وغبطة حب هربو لها ، واحست ارتياحاً في الاجتماع اليه فذلك ليس لانها بدأت تحبه بعد ان ادركت جمال نفسه المنطبع على الصورة التي رأت في المعرض ، بل لانه يسرها ان تقول وتحدث انها تعرف مصوراً مشهوراً . فتقبل بصداقته ثقة منها بنفسها واعتقاداً بانه لا خوف عليها من هذه العلاقة الجديدة . اما لويس فان حبه لها قد احتفظ بقواه وحرارته القديمتين . ولكنه يعرف انه اذا عاد يحدسها عنه هربت . فيكتمه عنها ويتظاهر بصداقتها ويغتم اثناء اجتماعاتها فرصة وجود صورة او تمثال ، فيشرح لها معاني الصورة وخطوط التمثال ، على امل ان يوقظ عواطفها الكامنة المكبوحه ، فتقبل في لذة على سماع شرحه الى ان يشوقها يوماً ان تعيد قراءة احدي رسائله اليها ، فاذا بها تجد معاني جديدة لتلك العبارات القديمة التي كثيراً ما اضحككتها واثارت سخريتها ...

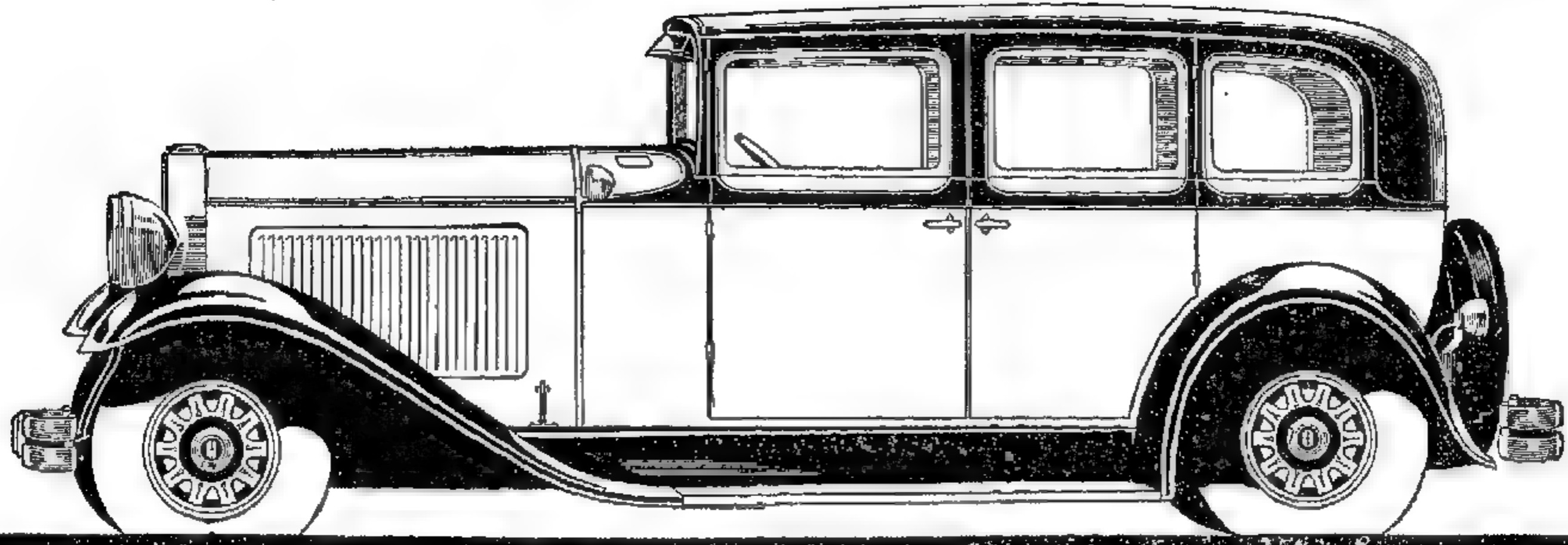
وكأن هربو يدرك هذا الانقلاب العاطفي في نفسها ، فيتبعه بانتباه ، حتى اذا أحس ان الساعة قد أزلت يهاجها فاذا هي تسقط بين ذراعي الحب لا تلاوي على شيء ... وتشاء الاقدار ان يتم هذا الانقلاب في حياتها العاطفية قبيل وفاة والدتها ، فتجلس الى فراش هذه الام المحتضرة تهمس في اذنها انها اكتشفت بدورها جمال الحب وروعته فتسوت « فاني » وهي تقول :

— لم يخطي ظني بانك صائرة حتماً الى هذه النهاية !!


فؤاد هيبس



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى  ناش

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج، وتسير بدون صوت، كل شعة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتلت الشرف

في تحمين كل آلة من كلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت، وان

يرى لقبة هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفراد

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣



## قصة العدد

### سلسلة

نهض توماس باكراً وعلى وجهه امارات القوة والنشاط، ومشى الى مكتبته متشافلاً ولكنه ما كاد يخطو بضع خطوات حتى تراجع الى الوراء وهو يرتجف ويقول: رباة ..! الخزانة مثقوبة ..! لقد سرقت الخمسة الاف جنيهه ؟ .. ثم تقدم وجعل يقلب بعض الاوراق وهو يتم بصوت محزن - ويلاله ..! لقد اخذت الخمسة الاف جنيهه التي احضرتها مساء امس من مكنتي لاضعها اليوم في البنك ، وها الخزانة محطمة ولا اثر فيها للمال ..

ثم تراجع عنها صاحب اللون مرتعشا ، فرمى بنفسه على الفراش وغاص في بحر الخيال والتفكير ثم لم يلبث ان قفز فجأة وقال في نفسه : « لقد عرفت الحقيقة ..! نعم نزلت علي كائنات وحى من السماء ، ان بطل هذه الحادثة ليس سوى « روبرت ستاك » ..! هو روبرت حبيب ابنتي القديم الذي رفضت تزويجها به .. فهو اذن اول شاب اسأت اليه فصار عدواً لي .. ومن عساه ان يدبر مكائد كهنه غير الاعداء ..؟ »

وثار نائره فركض الى غرفة ابنته الوحيدة هائلاً ، فابتعتها من سباتها وقال :

— انهضي يا ماري انهضي ، رباة ..! لقد سرقت الخمسة الاف جنيهه .. نعم ، وقد اختلسها روبرت المشؤوم ، روبرت الذي تعشيقه وترعين انه اديب ومهذب .. ياله من اص سافل ..! ثم قادها الى غرفته وهي تبكي وتهمس :

« مستحيل ..! روبرت اشرف من ان يفكر بهذه الاعمال ، انه اديب ومهذب » وبعد ان وقف ابرهة امام المكتبة ساكتين باكيين تطلعت الابنة الى وجه والدها بسكون وقالت والدموع تتساقط على وجنتيها مدراة :

— وكيف عرفت يا والدي ان « روبرت » هو الذي اختلس اموالنا ؟ — لا ادري ..! انما الذي اعرفه انه قد غدا عدوي الوحيد بعد ان رفضت تزويجك به ، وانه لا عدو لي سواه ، وان هذه الاعمال لا تصدر الا عن الاعداء والمبغضين ..

فالت بصوت متقطع :

— وهل هذه الظنون كافية لاتهامه ؟ — نعم انها كافية .. فضلاً عما هنالك من الشهود الذين يثبتون تروده الى القصر أبان غيابه عنه .. وهنا اشتد غضب الفتاة فتراجعت عن الخزانة وصاحت بابيها :

— انه من العار ان تنسب عملاً كهذا الى شاب شريف كروبرت ، ومن العار ايضاً ان تعتمد في تحري مسألة كهذه الى مجرد افكارك واوهامك ، ثم سكنت وهي تقول في قلبها : « وهب ان الشيطان اغراه لاتيان هذا العمل فانا مستعدة لان اقدم نفسي ذبيحة عنه ! »

فسكت توماس واطرق الى الارض ، ثم وقع نظره على بطاقة صغيرة فالتفتها ، ولكنه ما كاد ينظر اليها حتى

صاح — هذا هو .. « روبرت ستاك » .. هو ذا بطاقته .. اقرأي ايها الغبية ، لقد سقطت منه وهو منكم بكسر الخزانة ، ياله من شاب سافل الاخلاق ..! وامسك ابنته بقساوة وسار بها نحو الباب حيث قذفها بازدياء وقال :

— ومن يدري ؟! فقد تكون اتفقت واياء على سرقة هذا المبلغ والفرار به ..! والا فكيف عرف روبرت انني حملت معي الى البيت مساء امس خمسة الاف جنيهه ؟؟ ..

وتضاعف اضطراب توماس وازدادت مخاوفه ، فحمل قبضته وسار تواراً الى بيت صديقه جيم ليصحبه معه الى دائرة الشرطة .

وجيم بيترسون هو رئيس عمال الشيخ توماس ورفيقه المحبوب ، وكان بوده ، لا بل حاول مراراً ، ان يزوجه الى وحيدته الجميلة ماري ولكن ماري ابت ان تحب من الرجال سوى « روبرت ستاك » ، لهذا اصبح روبرت من ذلك الحين عدو جيم اللود ومزاحمه الوحيد على قلب ماري وبعد ان حياه توماس بانفعال قال :

— لم لنذهب الى دائرة الشرطة حالاً .. لقد سرقت الاموال التي حملناها الى البيت مساء امس .. هلم نشكوا امرنا الان .. انهض ..

فارتعش جيم واجاب :

— اواه ..! كيف ومتى ؟ .. ومن اتهمت ؟ .. سرقت في هذا الليل ، وقد اتهمت روبرت ستاك لانه خصمي الوحيد ، ثم اني وجدت امام الخزانة المثقوبة بطاقة خاصة له ، ياله من نذل ..

وعلت وجهه جيم مظاهر السكون والارتياح ، ثم مشى مع صديقه بحشوة المهود الى ان امسك بكفته وقال بجنتي وغيظ :

— آه ..! حقاً لقد تذكرت الان . اني رأيت روبرت مساء امس امام احدى الموائد الخضراء وهو يلعب ويقامر ، وقد فهمت انه خسر اموالاً طائلة ، وانه كان يبذر الليرات كأنها لا شيء ، انه سارق ولص ..

فارتجف توماس وقال :

— بربك يا جيم ؟ .. اذن لقد انتهى الامر ، وفي اي نادٍ وهل خسر الخمسة الاف كلها ؟

— في النادي العام — ومن كان يلعب معه ؟

— لا اذكر جيداً لانني اجلس مع اللاعبين ولكنني اظن ان المدير وابنه كانا من جملتهم .. فضحك توماس ضحكة صفراء وقال :

— لقد انتهى الامر ..! وما علينا الا ان نقص كل هذه المعلومات على القضاء بالتفصيل ونقيم الدعوى على ذلك اللص واستمر الاثنان في حديثهما الى ان بلغا الى دائرة الشرطة حيث اقاما الدعوى على روبرت وشرحا كل ما يعرفانه عنها ، ثم خرجا فرحين فقال توماس لرئيس عماله : والان اذهب يا جيم الى عملك كي اتابع انا مراقبتي لهذه الدعوى ولا تنس ان تزورني بعد الظهر ..

ثم ركب سيارة وراح فوراً الى بيت مدير نادي البلدة ، وما ان وقع نظره عليه حتى قاجأه هذا السؤال :

— هل بوسعك ان تخبرني ايها المدير عن مبلغ ما خسرته امس الشاب روبرت ستاك في ناديك ؟ فتعجب الرجل واجاب :

— ان روبرت ستاك لم يحضر الى النادي يوم امس مطلقاً ، وهو قلما يحضر ..

— كيف ؟ .. رحماك ياسيدي ، تذكر جيداً ، فان احد اصدقائي رآه في النادي وعرف انه خسر مبالغ كثيرة .. — اني اؤكد لك انه لم يجيء الى النادي منذ عشرة ايام ، وبعد فن قال لك انه كان عندي ؟

— جيم بيترسون فقال المدير وهو يبتسم :

— آه .. اظن ياسيدي انك تقصد هذا الرجل نفسه ، فقد حضر الى النادي وخسر خمسمائة جنيهه ..

فذهل توماس وتراجع عنه وجعل يتمتم :

— رباة ..! جيم كان هنا وحده ..! وقد خسر خمسمائة جنيهه ..! لا لا ، هذا كذب وبهتان ، ثم ترك الغرفة حائفاً وهو يرتجف ويقول في قلبه — « الذي يختلس مبلغاً كهذا لا يصعب عليه ان يرشي مدير بنك لاعطاء معلومات كاذبة » ..

مضى يومان ، وروبرت موقوف في السجن ، وجيم مهم بتحقيق حله الجليل . وكان يأتي مساء كل يوم ويحتلي بتوماس حتى ساعة متأخرة من الليل

وقد ادركت ماري ان في الافق ما يهدد حياتها ، وان الدورة دائرة عليها ، فانزوت في غرفتها لاتدع جيم محالاً للاجتماع بها والتحدث اليها . ثم انها استسلمت للافكار والهواجس ، وآلمها من والدها ان ينسب هذا العمل الثائن الى شاب كروبرت ، فعظم لديها المصاب وانصرفت الى البكاء والنحيب وفي اليوم التالي جاء جيم على اثر دعوة وجهها اليه توماس ، فجلس الى سيده وقال :

— لقد فهمت من المستطاع انه لم يجد حتى الان ادنى دليل يثبتهم بواسطة روبرت .. — والاموال ؟

— لم يقفوا لها على اثر

فاشتد غيظ توماس وهيجانه ، فضرب المائدة بيده وصاح :

— اذن ..! صرت واثقاً ان الخمسة الاف جنيهه هي مع ماري ، وان ذلك المشؤوم قد اغراها بجاله ولسانه الطلق ، وانه لا سبيل لنا لتحصيلها الا بتزج ذلك الامل الذي تعلقه على الزواج به ..

— وهذا ما قلته لك منذ سرقت اموالك ..! فاستد توماس رأسه بيده وجعل يفكر ويتأمل ، ثم رفع يده فجأة وقال بحزم اكيد :

— ليس امامي سوى طريقة واحدة ازاء هذه الابنة الطائشة ، وهي تزويجها .. فاذهب انت الان وهي كل مايازمننا لاقامة حفلة الاسكيل غداً وقل للراهب باسيلا ورفيقه ان يحضروا الساعة العاشرة لعقد زفافك عليها ، فهذه الوسيلة تقنط من حبا لروبرت وتعترف لنا عن مكان الاموال .. وننتهي من هذه المعضلة التي طال امر سكوتنا عنها ..



وفي الصباح دخل توماس الى غرفة ابنته ضاحكاً مسروراً ولكنه ارتعش بكامله وصاح :  
- رباة .. انك لم تنمي يا ماري هذا الليل ؟  
فادارت وجهها الذابل وهي تقول بصوت يكاد لا يفهم :  
- كلا ...  
- ولماذا ؟؟  
- لانني لا اريد ان اتروح جيم ..  
- لماذا يا ماري ؟  
- لا احبه ...  
- من تحبين ؟  
- روبرت ..  
- ولكنه سارق ولص يا بيبتي ! ..  
فتساقط الدمع من بينيها وعادت تبكي ، حتى لم يرد توماس بدأ من تهديدها بالاضرب والطرد اذا ابت ان ترتدي ملابسها وتجلس في الدار .. خافت وارتعبت ، وقد رأت دلائل القسوة والفظاظة تعاو وجهه بوضوح ، فوقفت مرغمة وجعلت تلبس حذاءها وهي تمنى لو يترك ذلك الحذاء

احتشاه ..  
وبعد ذلك بقليل أخذ بعض الاقرباء يفدون ، ورائهم يدخلون من الباب افواجا ، فخرجت حزينة كثيفة ، وجلست وهي تكاد تهوي لشدة انفعالها وذهولها  
لكنه طال امر جلوس الناس وانتظارهم جيم العريس ، حتى اشتد الغيظ على توماس فارسل يدعوه ..  
وقرع الباب فجأة ودخل جنديان طويلان وتقدما الى توماس بكل احترام ، ثم سلما ، مذكرة طويلة وقال احدهما :  
- بشري لك يا سيدي ، لقد وجدت اموالك مطمورة في بيت جيم بيترسون الذي ثبت لدينا انه هو بطل هذه الحادثة ، فهو الذي كسر الخزانة وسرق المال ، وهو الذي رمى في ارض الغرفة بطاقة باسم « روبرت ستاك » ليضل التحقيق ، وهو الذي قامر باموالك وخسر منها خمسة اياه جنيه ، اما روبرت فقد اخلي سبيله منذ ساعتين .. وترك الجنديان القاعة  
وبينا توماس تنه في تفكيره وارتباكاه والقوم يتطلعون اليه ذاهلين ، اذ دخل روبرت بوجهه الحجول وتقدم بكل وقار وجعل يقبل يديه قائلا :

- اني بريء مما نسبته الي يا توماس ! ..  
وساد سكون وسكوت عميقان ، وارتبكت افكاره اخفون الى ان دخل القاعة ثلاثة رهبان باليستهم السوداء ، فتقدم كبيرهم وقال بصوت ضعيف :  
- سيدي لقد بلغنا انه ستقام عندهم اليوم حفلة زفاف ..  
فارتبك توماس واجاب بصوت لم يسمعه الراهب :  
« آه .. حقاً .. خذ راحتك قليلاً يا باسيلا »  
ثم امسك بيد روبرت الذي كان لا يزال واقفاً امامه وهو يقول :  
- عفواً يا روبرت ! .. لقد اخطأت فهم اخلاقك ومزايك الرفيعة فيما مضى ، فلا تؤاخذني ، انك بالحقيقة شاب اديب ومهذب ..  
وهنا ادار الراهب وجهه وهم بالانصراف ، ولكن وثبت ماري اليه كالمجنونة فاوقتته وجعلت تصيح وهي تبكي لشدة فرحها :  
- رحماك يا والدي ! .. لا تنس « ايضاً » اني احبه ..  
قبل ان يذهب الرهبان !!  
رياض البارودي

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم  
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

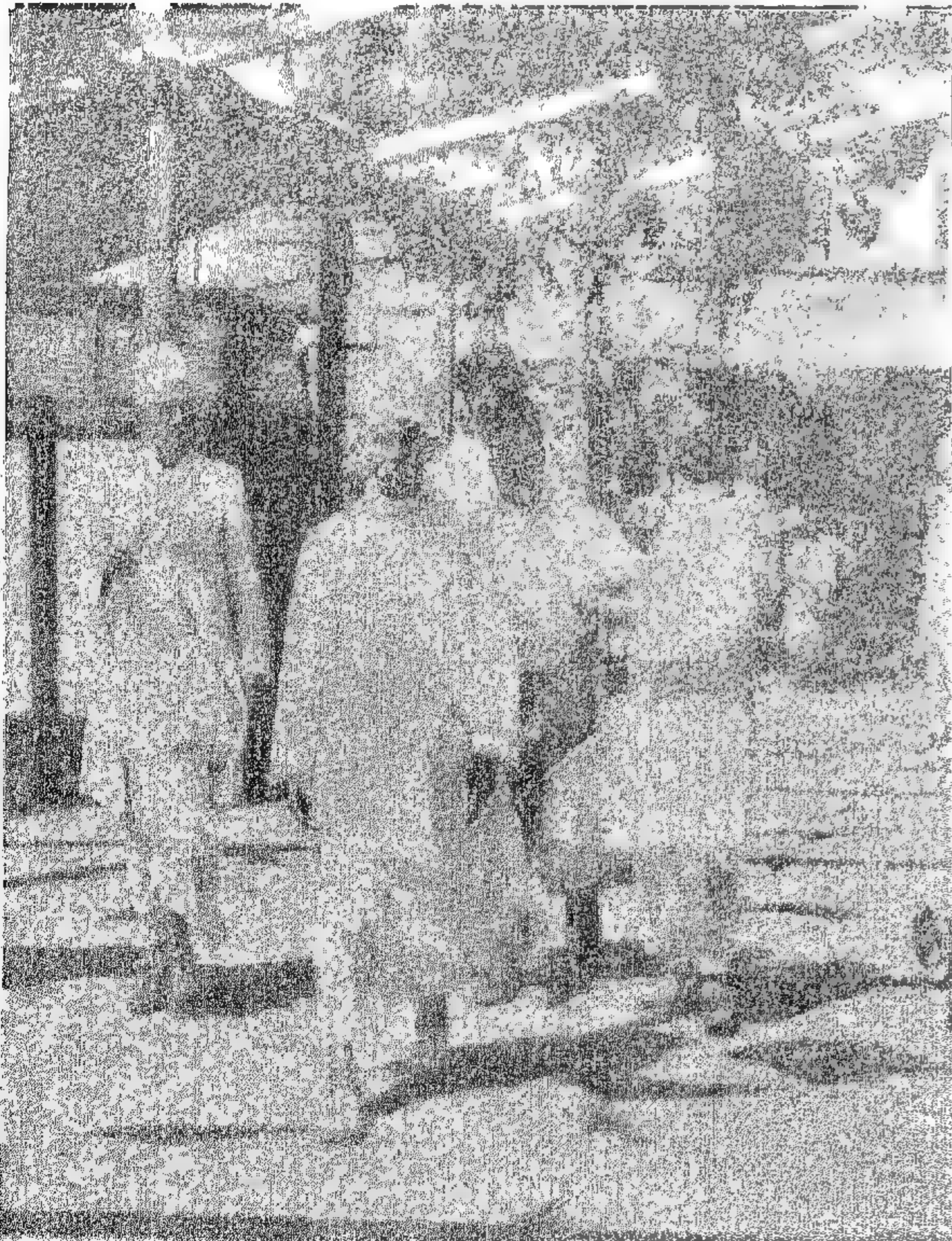
تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر





سمو الرئيس ايليانا  
في صورة فريدة تدل على ميل هذه الاميرة الى الحياة الرياضية



المصيان المدني في الهند  
فلاي باي باتل الماوان الاكبر للزعيم ماهاتما غاندي وشقيق رئيس البرلمان الهندي وهو خارج من  
مجلس سياسي وقد القي عليه القبض وحكم لانه عقد اجتماعاً غير قانوني

الاول - ما تفعل لتكون دائماً الاول بالصف  
الثاني - ادرس واقرأ على نور لمبات فيليبس

### جلالة ملكة رومانيا وكريمتها البرنيس ايليانا في دمشق

كان لدمشق نصيبها من شرف  
الزيارة التي تولت بها جلالة ملكة رومانيا  
وسمو كريمتها مصر وفلسطين . وقد  
احتفت الحكومة السورية والمفوضية  
العليا بقدميهما احتفاءً عظيماً . ولن  
تغطي بيروت هذه الزيارة الملكية لان  
جلالتهما ركبت وحاشيتهما القطار من  
دمشق الى بعلبك حيث ترور اثارها  
بعد ان تفجرت على اثار تدمر . ومن  
بعلبك سافرت الى حلب فالاستانة فرومانيا  
رافقتها السلامة

وستعود البرنيس ايليانا من حلب  
وحدها برفقة وزير رومانيا المفوض في  
مصر مساء غداً ٧ الجاري وتترل ضيفة  
على المفوض السامي



جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا

## في ملعب النهضة الرياضية

### بيان حقيقة حادث يوم الاحد

ورد اليانا من حضرة سكرتير اللجنة الادارية لنادي النهضة الرياضية الاديب  
جورج ريزر الكلمة التالية وفيها بيان واضح عن حقيقة الحادث الذي وقع يوم  
الاحد في ٣٠ اذار الماضي والذي بعد ان شهدته مندوب المعرض الرياضي وعرف اسبابه  
ومناشاه يمكنه ان يؤكد قراء المعرض ولعموم انصار الرياضة وغواتها ان نادي النهضة  
الرياضية لم يكن في هذا الحادث غير ضحية حساده وبعض الذين يعتمدون اساءة  
سمعه وان اعضاء هذا النادي مع فريق كبير من ابناء المحلة التي اتخذ فيها ملعبه  
حاولوا بكل ما اوتوه من حكمة ونفوذ الحؤول دون اتساع الحادث كما اراد  
الخصوم ولذلك فقد استحقوا شكر الجميع واعجابهم وتوجب علينا ان ندعو لهم بالتقدم  
الداخ الى الامام دون مبالاة بما يرضه بعض المتعمدين من اشواك في طريقهم

### - بيان حقيقة -

حضرة الفاضل مدير جريدة المعرض المحترم

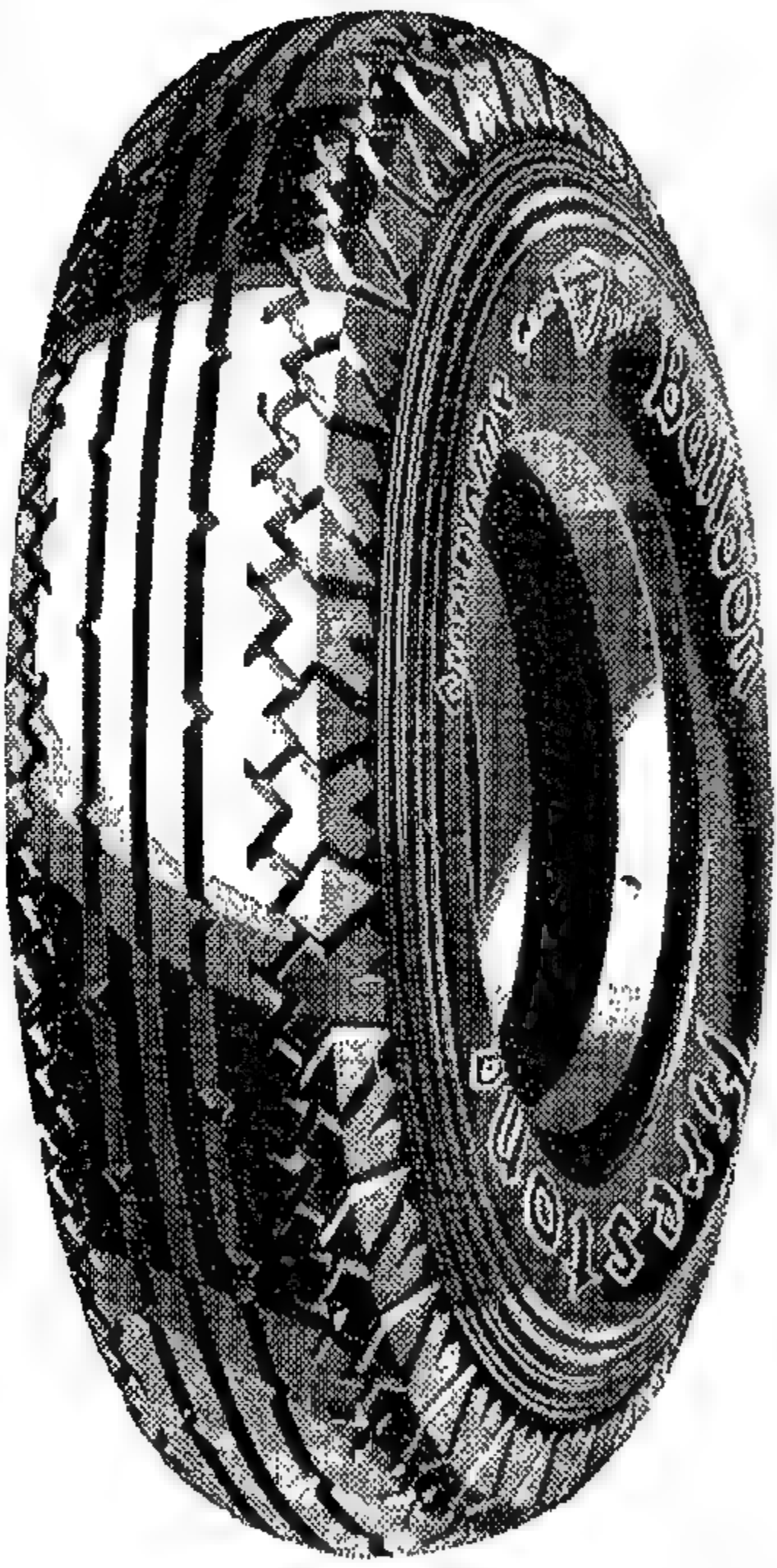
تحية واكراماً ، وبعد ، نشرت بعض الجرائد وتناقلت بعض اللسان خبر شجار وقع  
بين افراد فريق الجامعة الامريكية وفريق نادي النهضة الرياضية اثناء المباراة التي  
اقيمت بعد ظهر الاحد الماضي على ملعب النهضة الرياضية ، وبما ان هذه الاخبار تخالف  
الحقيقة ارجو نشر هذا البيان في جريدتكم المحترمة ولكم الشكر  
.....

لم يحصل شجار بين اللاعبين ، بل حصل مشاجرة بين بعض الرعاع وبين بعض  
تلامذة الجامعة المتفرجين والقصد منها اساءة سمعة النادي وذلك تنفيذاً لخطوة مدبرة  
كانت ادارة النادي قد سبق واعطت علماً عنها وعن الاشخاص القائمين بها للحكومة  
وقد حضر المشاجرة اثنان من رجال البوليس وقدموا بالحادثة تقريراً لمرجعيهما ومنه  
تتضح الحقيقة بتمامها . وقد ساء ادارة النهضة ان تكون عرضة لهذه التهجمات من بعض  
رعاع مأجورين يدفعهم بعامل ( الحسد ) اناس يحاولون اساءة سمعة الرياضة باسمهم لنادي  
النهضة الرياضية ، وقد قابل رئيس النادي معالي وزير الداخلية صباح الاثنين واطلعه باسباب  
على هذه الحركة المدبرة وطلب اليه ان يأمر بلائحة اولئك الاشخاص بشدة فاطهر معاليه  
اهتماماً عظيماً لهذا الامر ووعد به بلائحته حتى النهاية . وفي الوقت نفسه كلفت ادارة النادي  
محامياً شهيراً لملاحقتهم قانونياً امام القضاء لينالوا والذين دفعوهم لهذه الاعمال التأديب الذي  
يستحقون . اما نادي النهضة الرياضية فانه سيتابع بعون الله خطته القوية لاحياء الرياضة  
الحقة في هذه البلاد غير ملتفت الى فئة من الحساد تحاول استغلال الحادث بنشر الاكاذيب  
والظعن به بغير حق وكان الاولى بها ان تناقسه في ميدانه الشريف فالى الشعب الكريم  
الذي عطف ويعطف على هذا النادي كلشئنا هذه ليكونوا على علم بالحقيقة وتعضواواياحضرة  
المدير بقبول فائق احترامي  
عن النهضة الادارية لنادي النهضة : جورج ريزر



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اوتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان . سوريا . فلسطين . وشرقي الاردن



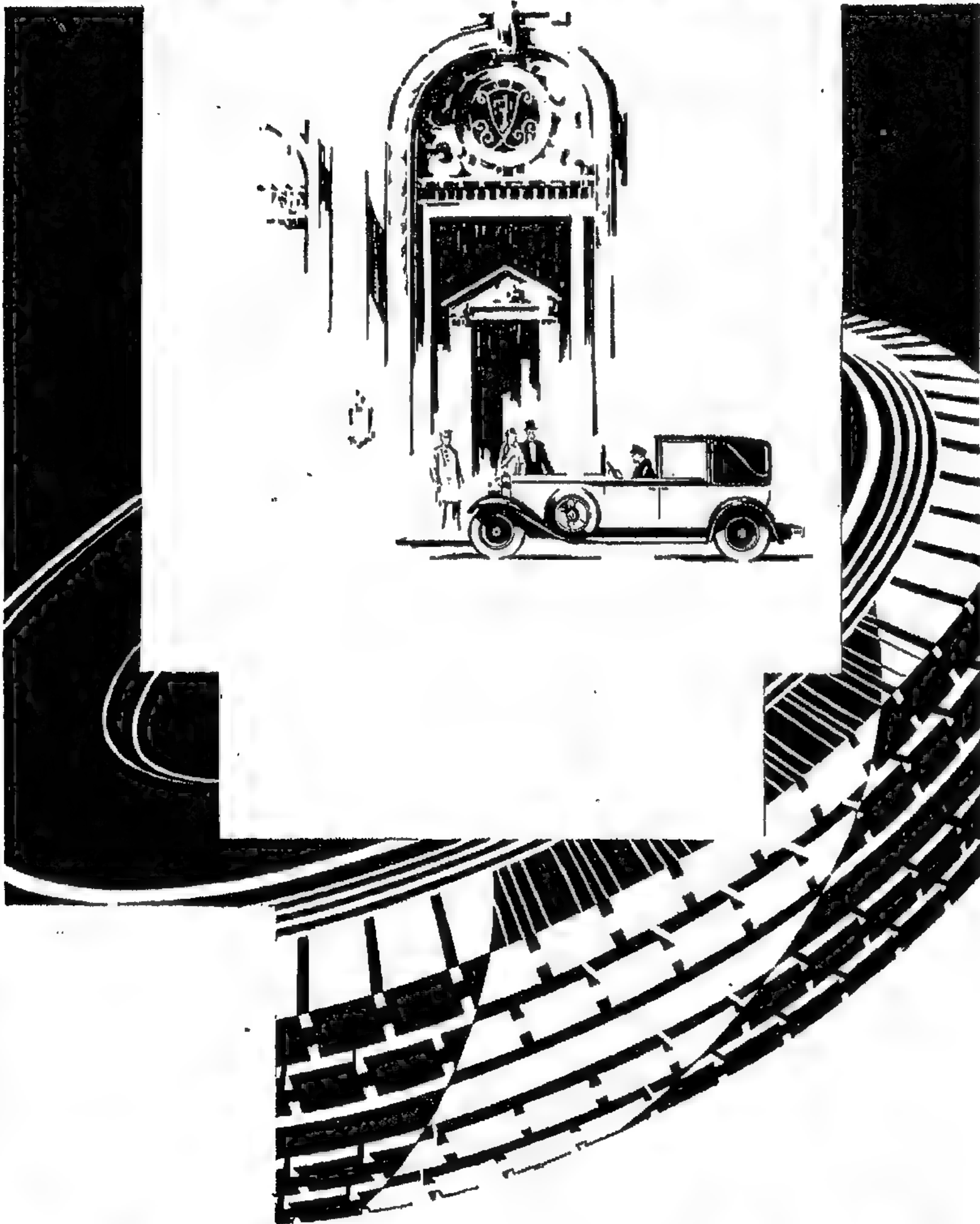


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدوايب ثمنًا بالنسبة  
لمناته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدوايب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



## لعبة الحب الحديث في مونت كارلو

بين البرنيس شارلوت وزوجها

اتفق الاقدمون على ان الحب اشبه بالقابلية تأتي مع الأكل . ولكن حوادث الطلاق التي نسمع بها كل يوم تدل في وضوح تام ان مبدأ الاقدمين مغاوط ، فكهم من متزوجين مضى على زواجهم الشررات من السنين يطلبون الهجر او الطلاق ؟ وليس ادل على ذلك من حادثة البرنيس شارلوت دي موناكو التي فرت منذ عهد غير بعيد من قصر اماره مونت كارلو احتجاجاً على زوجها الذي لم تعد تطيق الحياة يقربه ، مع انه مضى على زواجها نحو من عشرين سنوات ومع ان لها منه ولدين هما البرنيس رينيه والبرنيس شارلوت الصغيرة

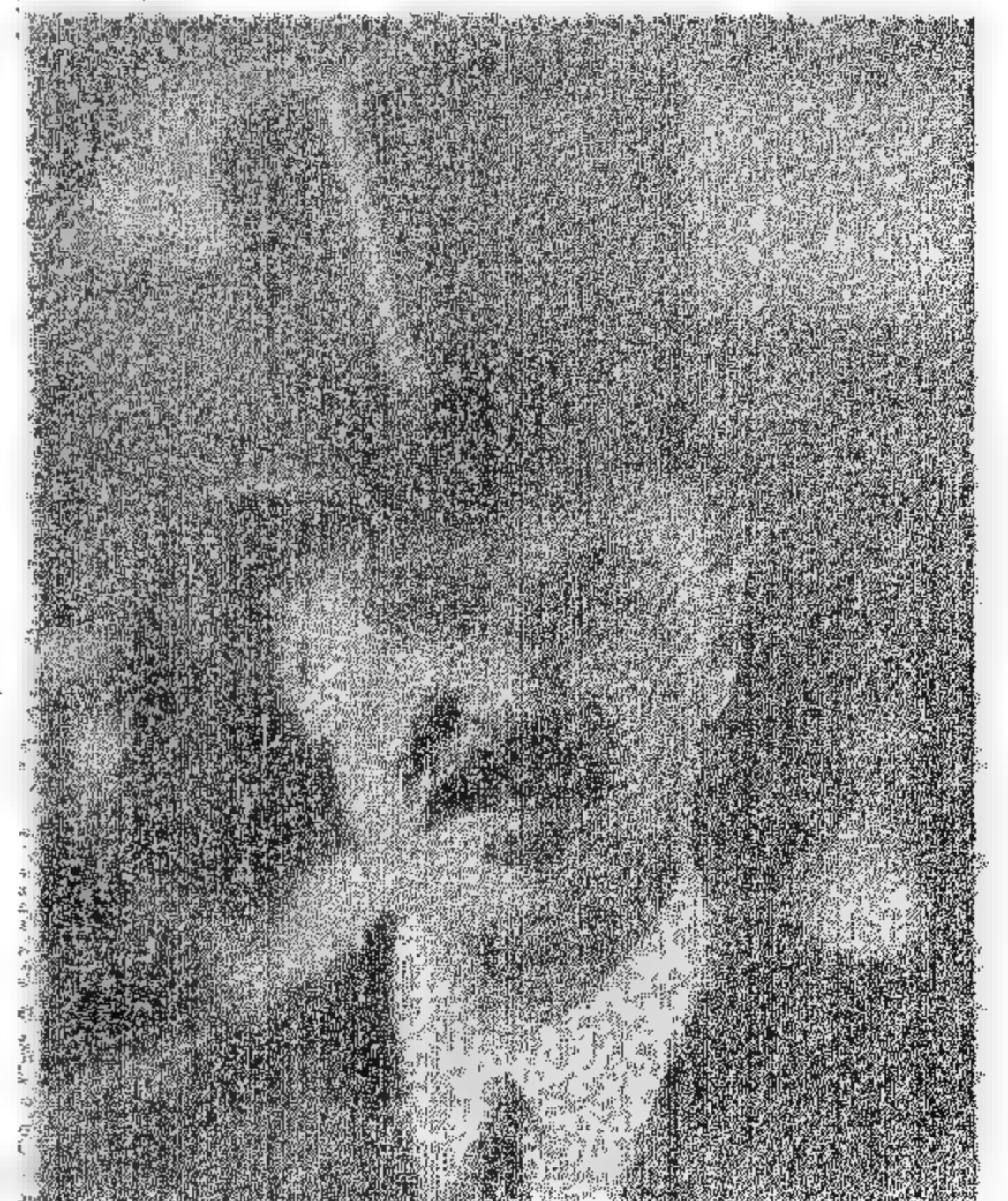
### امارة موناكو

موناكو اصغر الامارات المستقلة مساحة واقلها عدداً فان عدد سكانها الاصليين لا يتجاوز ٧٥٠ نفساً . ولعلهم بين سائر الشعوب الشعب الوحيد الذي لا يدفع لحكومته ضرائب ، مع ان هذه الحكومة مشحونة دواثرها بكبار الموظفين وصغارهم من رجال البلاط الى انفار الدرك ، الى سفراء الدولة ، والرؤساء الروحيين . وكل هؤلاء الموظفين يتقاضون مرتبات جسيمة

فمن اين لهذه الحكومة المال تدفعه معاشات لموظفيها ؟ ليس من يجهل ان مونت كارلو عبارة عن مدينة ينحصر مواردها بما تستوفيه من ضرائب على اندية القمار ويبلغ دخلها من هذه الضرائب ثروة طائلة تتسرب من جيوب المتولين الكبار وملوك الامال الامريكان الذين يقصدون الى كازينو مونت كارلو للمقامرات الجسيمة

### امير موناكو الحالي

البرنيس لويس امير موناكو الحالي شيخ مسن ، ووالد البرنيس شارلوت زوجة الماركيز دي بوليناك الذي اصبح بعد زواجه الامير بيير دي موناكو . وقد كرهت البرنيس شارلوت الحياة بقرب هذا الزوج بدعوى ان امرجتها لم تتفق ،



الامير بيير دي موناكو الماركيز دي بوليناك سابقاً

وكذلك تضاربت نظرياتها في تفهم معنى الحياة . وقد ذهب الكثيرون في تأويل هذا الخلاف الشاكر بين شارلوت وبيير ان شارلوت تحب طيباً ايظاً اغراها بجباله النشط وطبيعته الحارة مما جعل سكان موناكو ينقسمون الى حزبين الاول الحزب الديمقراطي ويعد اعضاءه نحواً من سبعة شخص يقاومون حركة البرنيس شارلوت ويعتبرون فرارها لا يليق بقامها . والثاني حزب الحكومة ولا يتجاوز عدد اعضاءه الخمسين يقاومون الامير بيير وربما كان هذا الانقسام نذير حوادث خطيرة تقع في هذه الامارة الصغيرة

### مساعي الوالد الامير

وعبثاً حاول البرنيس لويس اقناع ابنته بالاقلاع عن فكرة هجر زوجها ، فذهبت مساعيها ادراج الرياح ، وتسلكت الاميرة برأيها . وهي بعد ان مكثت مدة في ايطاليا على اثر مغادرتها لبلادها عادت الى باريس حيث تقرر بالاتفاق مع والدها ووكيلها ووكيل زوجها ان يعهد الى الميسو بوانكاره بامر التوفيق بين الخصمين

### عمل بوانكاره

وقد اهتم بوانكاره بالقضية ووضع اساساً لها على ان يكون هذا الاساس محوراً لاجاث المحكمة الاستثنائية التي تألفت خصيصاً للنظر في هذه الدعوى

وتشير صحف باريس الاخيرة الى ان المحاكمة جرت سرية وتعهده المحامون بان لا يسيحوا بأسرارها لكائن من كان كيلا يعلم الجمهور الاسباب الجوهرية التي تعللت بها الاميرة شارلوت لهجر زوجها

على ان مندوب صحيفة الجورنال القضائي تمكن من معرفة بعض ما جرت حوله المناقشات وصار الاتفاق عليه بحسب ما قرره الميسو بوانكاره نفسه الذي استمع الى اقوال وكلاء الامير بيير والاميرة شارلوت

### تقرير الهجر

ومما جاء في مواد هذا التحكيم انه تقرر هجر البرنيس شارلوت زوجها الامير بيير ، وفصلت ثروة احدهما عن ثروة الآخر فصلاً تاماً ، على ان يحق لكلا الزوجين ان يحتفظ بولديه مدة ستة اشهر من كل سنة مع بقاء حق الاشراف للامير بيير على تربيتهم . واذا ما حدث خلاف بين شارلوت فيما يختص بالاولاد فيرجع حق الفصل فيه الى الجد الامير لويس .

اما البرنيس بيير فيحتفظ بالقابه وامتيازاته كامير موناكو ولا يجوز له ان يدخل الى وطن زوجته الا باذن خاص . وقد تقرر ايضاً ان يعيد لها بائنتها ويتناول من اماره موناكو مبلغ وبيير اربعمئة الف فرنك تعويضاً سنوياً يساعده على الحياة خارج موناكو .

وقد قبل الفريقان المتخاصمان بهذا التحكيم ، ولم تجر حوله سوى مناقشة بسيطة

اما البرنيس شارلوت ؟

اما البرنيس شارلوت فقد صرحت بانها تريد ان تعيش حياة حرة طليقة من كل قيد . ولا عجب فان اسمي ما ترمي اليه المرأة في هذا العصر هو ان تكون حرة ، تتصرف



البرنيس شارلوت دي موناكو

بشؤونها كيفما ارادت وشاءت أهواؤها وهي تدفع ثمن هذه الحرية مهما بلغ حتى ولو كلفها عرش اماره . أو لم تر كيف ان الامير كارول ، ولي عهد رومانيا ، تنازل عن عرش مملكته للحصول على حرية كان زواجه حجر عثرة في سبيلها ؟ ان الحب اليوم اقوى منه سلطاناً بالامس ، وابعد أثراً في نفوس الناس ملوكاً كانوا او رعايا بسطاءاً .

فمن يجرؤ بعد الان ان يقول ان الحب دالت دولته واندثرت معالمه ولنا كل يوم برهان جديد على انه ما يزال في المقام الاول من هذه الحياة

تابع المنشور على الصفحة ١٦

وطارت في الفضاء صيحاتهم وعادوا فسكتوا فاصغينا الى كلام الشيخ التفتازاني القائل

انصحكم جميعاً ، انا الرجل المثدين بالتزود من العلم حتى ما هو منه الحاد صريح ، واني انصحكم ايضاً باطراح « المحدودية » والاقتصار على رأي واحد وسرعة التسليم والاعتناع لانها كلها من اسباب الجحود

صوت : لا ترفعوا الجلسة لاننا لم نستوف بحث الموضوع بعد

الدكتور منضور فهمي : ارفعوا الجلسة الان وعدوا للجلسة التالية عدتها من هؤلاء لكي نتبين من كل طبقة فكرها في القديم والحديث

مصر ٢٩ اذار شارع الملكة نازلي

حبيب الياس الزحلاوي

### اعلان

امتحانات الدخول الى مدرسة الصنائع والفنون تعلن ادارة مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية انه على الطلاب الراغبين في تأدية امتحانات الدخول للمدرسة المذكورة ان يقدموا طلباتهم لادارة المدرسة في بيروت قبل اول ايار سنة ١٩٣٠ يمكنهم الحصول على الايضاحات والتعليقات اللازمة من الادارة المشار اليها مدير المدرسة موديس زوين ٣٥



## محاضرة نفيسة

يلقي الاستاذ شفيق جبيري مدير كلية الاداب في الجامعة السورية محاضرة موضوعها « تطور النقد في الادب العربي » وذلك الساعة الخامسة بعد ظهر الخميس ٣ نيسان في قاعة الخفلات في الكلية العلمية والدخول مباح للجميع فالرجاء الى التلازمة القداماء بصورة خاصة ان يعتبروا هذه الكلمة دعوة لكل منهم

## خطب اليم

نعت انباء برلين وفاة المأسوف عليه المرحوم سعيد نجار احد اصحاب محلات نجار اخوان في بيروت - شارع وبنان فكان الخطب به اليا والحزن عليه عمما رحمه الله من كرم الاخلاق ورقة الطباع وطيب الاحدثة . فقدم لاسرته وذويه واجب التعزية المهمهم الله الصبر والسوان

## التياترو الكبير

ابشأت فرقة الاستاذ وهبه منذ مساء الثلاثاء في ١ نيسان الجاري بعرض رواياتها الرائعة على مسرح التياترو الكبير وكما روايات جديدة بالاجاب والتقدير لما حوته من شريف الاغراض الانسانية والاجتماعية ، ولما ظهر فيها من الابداع في نواحي الفن ووجهه .  
وقد كان الاقبال عليها وارواح الناس في قاعة المسرح والواحد خير دليل على ما يتذوقه المتفرجون من الايات العذاب في تمثيل هذه الفرقة التي هي بحق ارقى فرقة تمثيلية في الشرق .

## اعلان

في الساعة السادسة من صباح يوم الجمعة الواقع في ١ ايار سنة ١٩٣٠ ستعقد في ليرة ودين وزارة الامور الاقتصادية اللبنانية في السراي الصغيرة مناقشة لاجل تقديم الالات والمواد الأولية اللازمة لمناجع مدرسة الفنون والصنائع من سنة ١٩٣٠ وفقا لدفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في المادسة المذكورة وفي دائرة الموانع في بيروت

## مستوصف طب الاسنان البريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت - شارع وبنان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انني هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسور مع مهادة الاسعار

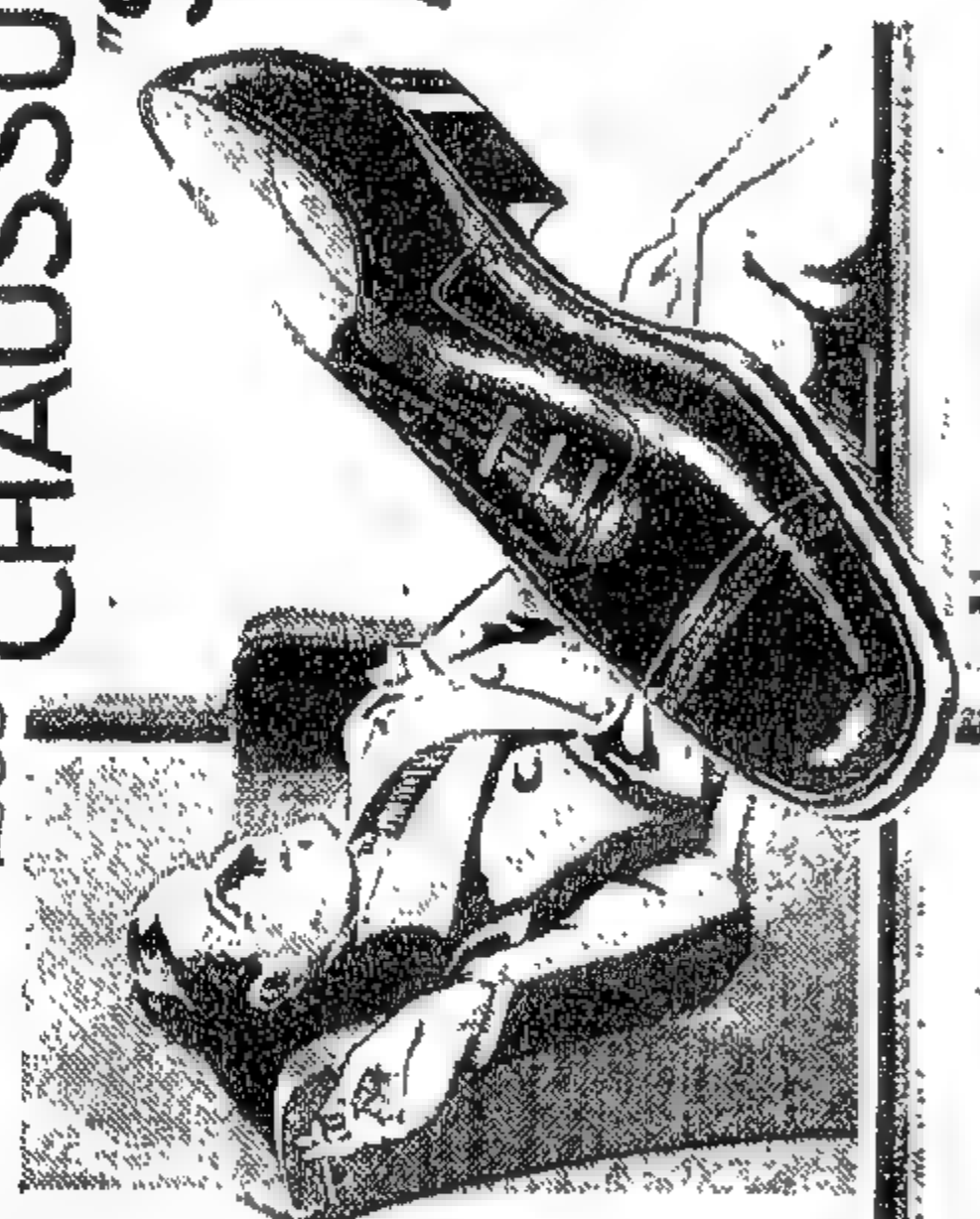
خلع بدون ألم ١٠ غ . ذ | تحشية ٣٠ غ . ذ | وجبه كاملة ٥٠٠ غ . ذ  
السن افرادي ٣٠ غ . ذ | سن ذهب ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجانا

مداواة الفقراء مجانا كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

Les CHAUSSURES "STANDARD" pour l'homme bien mis.

L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

Najjar Bros. & Co., Beirut



الموكلاء الوحيدين : « نجار اخوان وشركاه »

جمال . قوة . اقتصاد . تجدونها : في احذية ( ستاندر ) الشهيرة  
قد ثبت للموسم بعد التجربة اننا افضل من سائر الاحذية منها لرجال والس . والاولاد  
في اختلاف انواعها

## أوتوموبيلات بيدجو

## الماركة المتأثرة

بعد مبيع ثلاثين سيارة يصير سحب يا نصيب على سيارة اربع سيلندر نمرة ٢٠١ تقدم لصاحب النمرة النماجة ويحق للمشتري ان يختار النمرة التي يريد بها من الواحد الى الثلاثين ويعلن اسم المشتري مع النمرة التي اختارها عند وقوع كل مبيع .  
ولزيادة الايضاح خاير الوكلاء الوحيدين في بيروت

## عظم اخوان

شارع النبي - بناية اسكندر حداد

صندوق البرسطة ١٣١

الكاتالوج يرسل مجانا لمن يطلبه

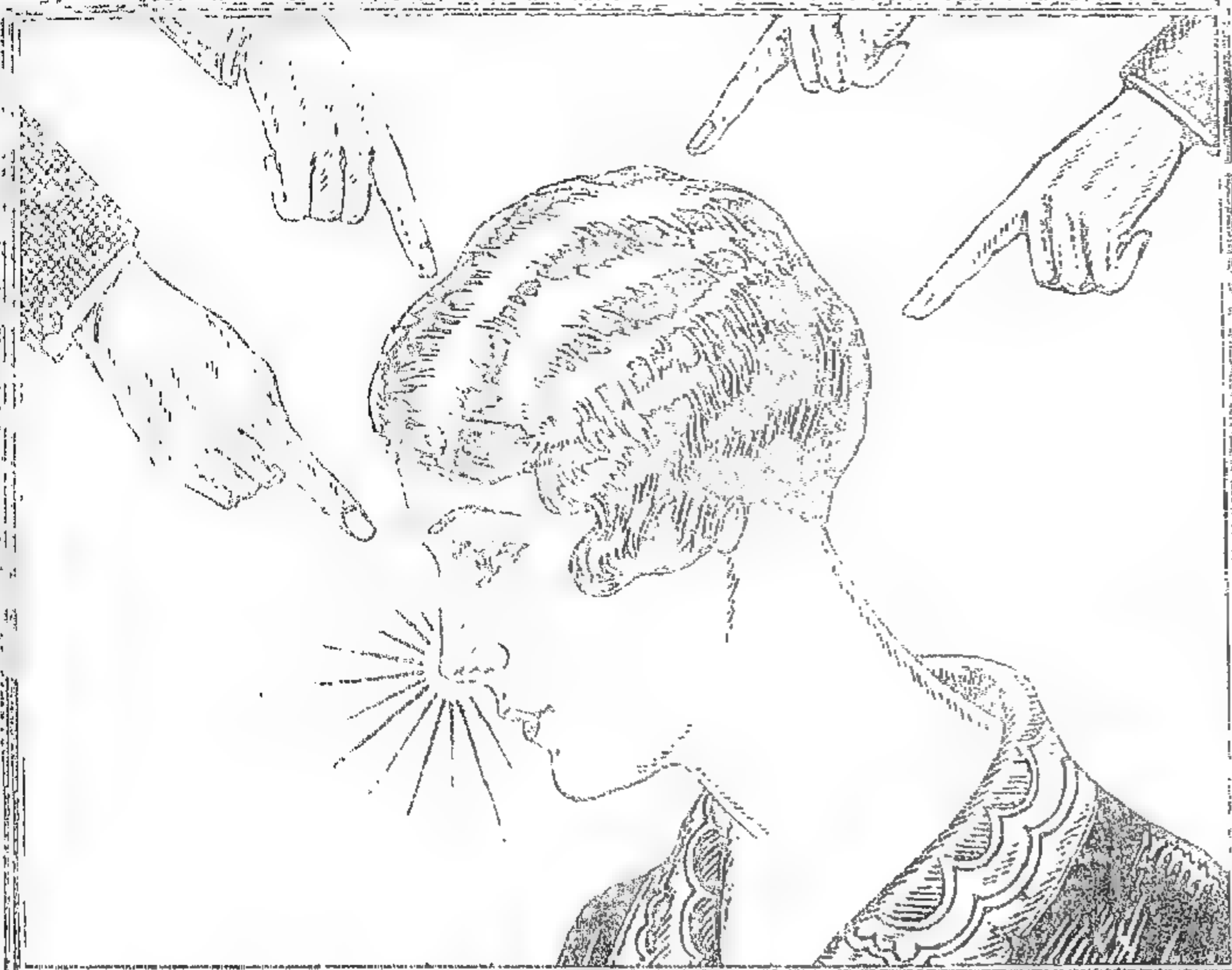
وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين



# بودرة توكالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمزينة طابع المرأة

قال سيدنا الخضر ذات ليلة امرأة ذات لثام مع ريشة شعنية  
لما نظر فاعلم انها امرأة جميلة فالتفت اليها ونظرها استارحي تبسلي ايضا  
شروها لندخلة رزائها سكوت في امرها لو بدت ان وسعة من  
الكريم وفوقه رشتها من يد حنة توكالون Poudre Tokalon  
نفس فملا عينيها فملي ريش حسان الالف وتبني شوية الوجه وتلوم  
طول النهار بانفس من طر واطاقس المظهر ومزينة الرقص ان ثلاثة  
ملايين من الناس تستمعنا " بودرة توكالون Poudre Tokalon "  
الوكلاء الموحدين في لبنان وسوريا  
ديدرج اخوان - بيروت



## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فيسبي

### ملكة محطات المياه المعدنية

آنيه - فرانسا

٢٢

الدكتور زحوم الراسي

الاستشاري لأمراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع سمندل حوت

عاد من اوربا بعد الاختصاص سنتين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس ويوردو وفيينا

يستقبل المرضى من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٢ - ٤

كل يوم هذا ايام الاحاد

الى المهندسين عموما

يعلم محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو

انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق «فاروا برسبات»

باحث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر

الجميلة للبلاد الشرقية

( فوقو باريس )

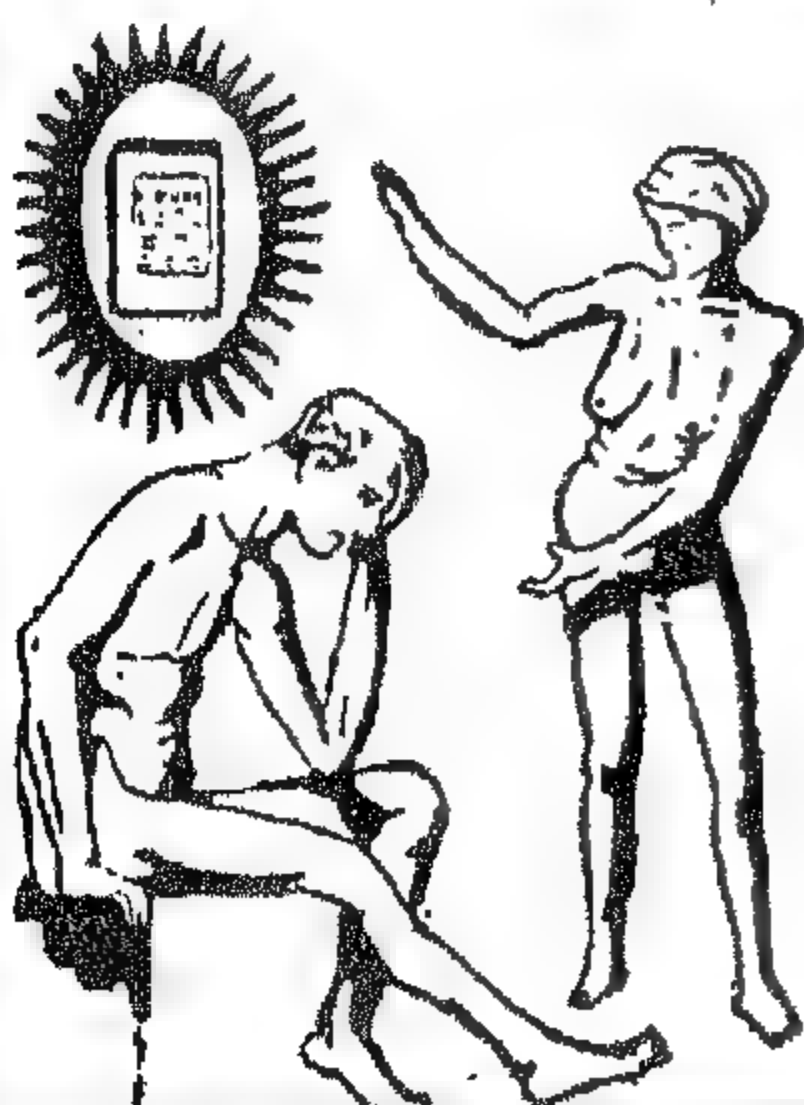
اذا شئت ان يكون لثام جميل ومتقن وملونه  
الفن والذوق فاقصد المصور الفنان «فردريك دقوني»  
ساحة الشهداء

### اعلانات المعرض

راجعوا لأجلا مكتب الصحافة والاعلانات

باب ادريس - بيروت صندوق البوستة ٢٨٧

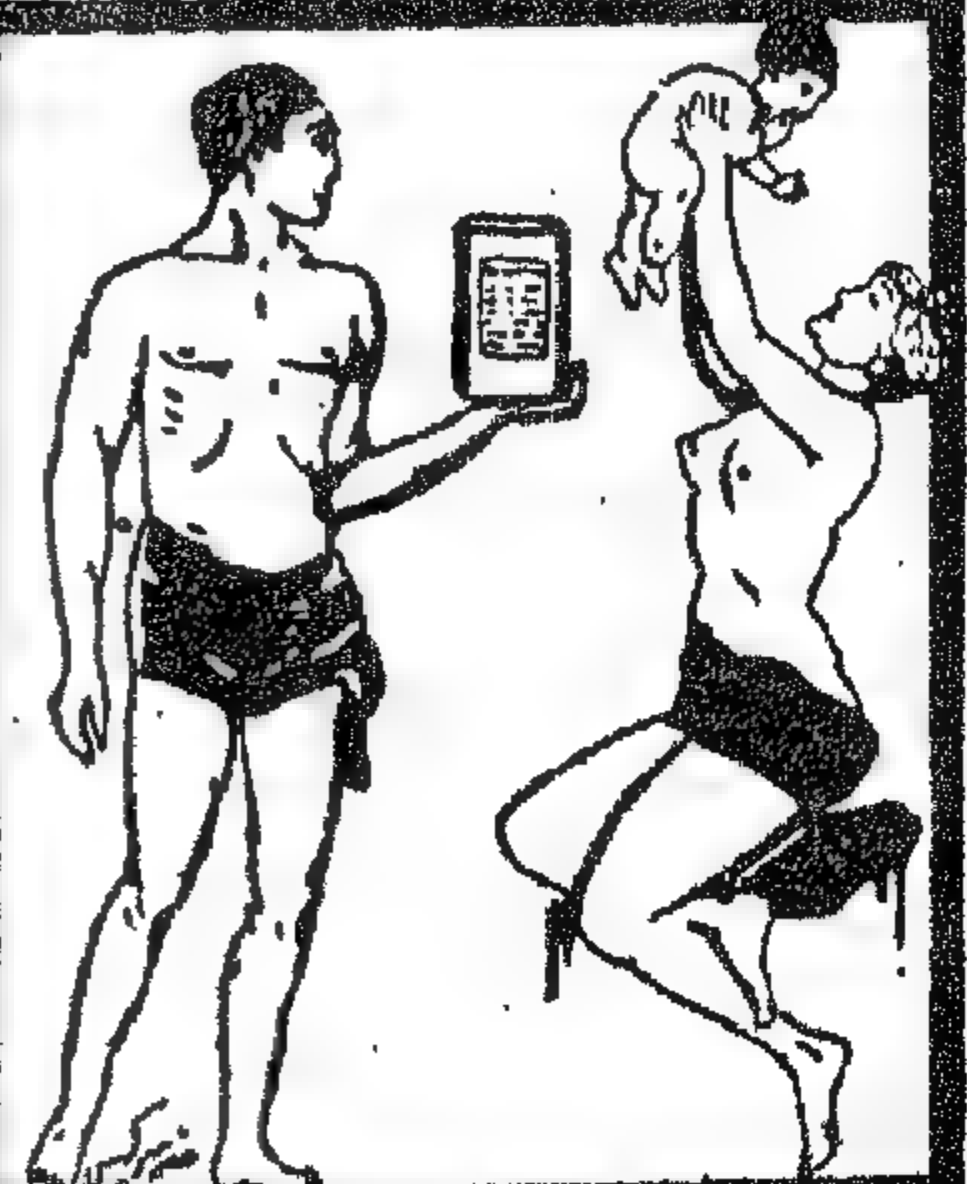
## فيريولين — فارتيلين



محبوب نجمه الباب الدكتور لاطاني

فيريولين

الشيخوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا تشيخ؟ (ه) قلبك على الشيخوخة



# المعرض

الاسبوعي

صاحبة المريدة - ميشل دكور وميشل ابو شهلا



صاحبة الجلالة ماري ملكة رومانيا - صورة خاصة اهداها جلالتها الى حضرة قرينة الوجه اميل افندي دباط قنصل دولة رومانيا في بيروت . ويظهر في اسفل الرسم توقيع جلالتها بالقلم الرصاصي



## في هذا العدد

| الصفحة  | الصفحة                              |
|---------|-------------------------------------|
| ١       | النواب ومجلسهم                      |
| ١       | البرنس البريخت                      |
| ٢       | تطور النقد في الادب العربي          |
| ٤       | حول حديثي مع البستاني               |
| ٤       | ابن عرس                             |
| ٥       | سودة حبيب جاماتي                    |
| ٥       | نوادير فكاهية                       |
| ٦       | فراجع التسميم التاريخية             |
| ٦       | عودة الربيع ( شعر )                 |
| ٧       | حديث اللادي الذي عن حياتها العائلية |
|         | انتصار نسائي حديد                   |
|         | الحمال للمرأة والفصاحة للرجل        |
| ٨       | من الطف ما تقرأ                     |
| ٩       | ميشال زكور                          |
| ١٠      | شفيق جبري                           |
| ١١      | بشار                                |
| ١٢ و ١٣ | « رسام »                            |
| ١٤      | يوسف غصوب                           |
| ١٥      |                                     |
| ١٦      |                                     |
| ١٧      |                                     |
| ١٨      |                                     |
| ٢٠      |                                     |
| ٢١      |                                     |
| ٢٤      |                                     |

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                         |   |    |    |       |    |    |       |    |    |       |    |    |       |    |
|-------------------------|---|----|----|-------|----|----|-------|----|----|-------|----|----|-------|----|
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٦ | ٣٠ | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٦ | ٣٠ | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٦ | ٣٠ | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٦ | ٣٠ | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٦ | ٣٠ | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن | ٢٥ | ٢٥٠٠٠ | طن |

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان ينلم الادارة عند تغيير عنوانه

# اطلبوا

## ملبس وشكولاتة

## ماركة دي بوارري المشهورة

## DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وركاه

## شركة فابر لين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور (البر) بمحمولة ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٨ نيسان الى الاسكندرية ومرسيليا

القابور (البر) بمحمولة ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بسياسة الى

حيفا يا فابور سميد الاسكندرية مسينا ومرسيليا

القابور سيناي بمحمولة ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو

وبونس ايرس والمكسيك وديكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية

وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا غني عن البيان

ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر هذه القابورات وقد عرفت ذلك كل من

سافر معها ( وقد خصصت الشركة بحلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بمدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبد الله زحيل

١ - ٣١ - ١



## النواب ومجلسهم

دور العمل الحقيقي

يكاد يمر على انتخاب المجلس النيابي الحالي تسعة أشهر ونيف وهو وليد تلك المعارك التي هزت البلاد هزاً عنيفاً حتى خيل للكثيرين ان بعض كبار رجال الحكم قد احترقوا فيها

وكان المجلس في بدء عهده خليطاً من النزعات والمشارب حتى قال قائل ان لا حمة تجمع بين اعضائه لان بعض الذين فازوا في الانتخاب بقائمة واحدة لم يكونوا على رأي واحد وعلى اتفاق سياسي واحد ولم تجمعهم في القائمة الا امل الفوز او ارادة السلطة في بعض الاحيان

ومر هذا المجلس على حادثة عهده بايام عصيبة فكاد يكون مشاغل العمل في بداية عهده وكاد يكون عرضة للحل ايضاً بسبب ما اثارته معارك الانتخابات والمداخلات المكشوفة فيها من تأثير في الاوساط العليا . الى ان جاء عهد حكومة المراسيم الاشتراكية بعد انتظار رئيس هذه الحكومة مددة شهرين فافتقر ثغرها اعداء الحكم النيابي لاعتقادهم ان المجلس صائر الى الحل حتماً . وقوى في هؤلاء الاعداؤ هذا الاعتقاد تلميحات بعض رجال الحكومة انفسهم

وارادت الصدف الغريبة ان تكون جلسات المجلس طيلة هذه المدة قليلة جداً ، وليس هو المسؤول عن ذلك بل الحكومة نفسها التي « وفرت » عليه الاجتماع والمناقشة ، فاتخذ عدد كبير من الصحف هذا الامر الذي اكراه عليه المجلس اكراهاً حجة للحملة على النواب حملة شديدة بدعوى انهم لا يشتغلون وانهم لا يستحقون ما يبذله لهم صندوق الدولة من تعويض ، واشتدت هذه الحملة حتى خيل للبعض ان الرأي العام يؤيدها ، بل قد تكون الحملة نفسها قد اثرت في عقلية الرأي العام فجعلته يعتقد بصحة بعض ما يؤمنون . ولكن الامر الوحيد الذي انقذ المجلس من كل هذه الحالة الحرجة هو اعمال حكومة المراسيم الاشتراكية ، فقد جعلت هذه الحكومة الناس ينشوقون الى الحكم النيابي ويذكرون انه الحكم الاصلح للبلاد ، وانه ، على ما فيه من خطيئات وعلى ما كان في الانتخاب من هفوات ، يتفق مع مصلحة البلاد وابناء البلاد الف مرة اكثر من الحكم بلا مجلس

وهكذا فقد انقذ الحكم الديكتاتوري باغلاطه الفظيعة الحكم النيابي من الخطر الذي كان يتهدهده

بل انه ضم شتيت اهواء النواب ونزعاتهم فوحده صفوفهم وجعل منهم كتلة قوية لا تؤثر فيها المصالح الفردية الخاصة ولا تطعمها المناصب والوزارات . وللمرة الاولى ، على ما نعتقد ، شاهدت الحياة النيابية عندنا جبهة للدفاع لا تحترقها المطامع والمصالح ووقف المجلس موقفه المشكور في الدفاع عن كرامته وعن سلطة الامة وعن الدستور . وخرجت من

ذلك الشتيت المتضعع في المذاهب والنزعات كتلة لحمت اجزاءها النكبة لحمة قوية فلم تتضعع امام التهديد ولم تتفرق امام الوعد او الوعيد

وصل المجلس الى هذا الموقف من استعادة كرامته بعد ذلك السكون الذي خيم على ندوته وبعد ان جلس الغبار بدل النواب على تلك الارائك . وقد صار من الواجب عليه اليوم ان يتابع طريقه وجهوده حتى لا يصاب برد فعل ينسي الناس كل حسنات الحكم النيابي لاسيما والناس ما برحوا في اول عهد حسن ظنهم بالمجلس فاعتقادهم به ضعيف واقل شي . يؤثر في هذا الاعتقاد ويبداه الى عكسه

ومن الحكمة واصالة الرأي ان لا يضيع النواب بالاهمال ما ربحوه بالجهاد والثبات

ان المجلس اليوم في دورته العادية والناس ينظرون نظراً رقيقاً صارماً اليه ، فعلى النواب ان يبرهنوا انهم يعرفون الواجب الذي اتى على عاتقهم يوم اعتلوا كراسي النيابة ، وانهم يقومون بهذا الواجب في خدمة الشعب باخلاص وامانة

كان يوم الاثنين المنصرم ميعاد الجلسة الاولى بعد جلسة الثقة ولاسباب ذكرها رئيس المجلس وقد تكون وجهة ايضاً لم يكتمل النصاب في ذلك اليوم ولم تعقد جلسة للمجلس ،

ورغم الاسباب التي ذكرها حضرة الرئيس فانه قد ظهر على وجوه الناس من معاني العتب وانتقاد النواب ما لا يخفى على احد

والحق مع الناس كل الحق

فانه لمن المحزن والمؤسف انه بعد مرور تسعة اشهر على انتخاب المجلس لم تعقد فيها الا جلسات معدودة يضطر الرئيس الى تأجيل الجلسة لعدم توفر النصاب القانوني

ان الشعب الذي اوصل النواب الى كراسي النيابة يطلب منهم بحق وعدل ان لا يجعلوا مصالحهم فوق مصلحته وان لا ينسوا واجبهم في خدمته وهم يقبضون منه على هذا الواجب تعويضين ، تعويضاً ادبياً في ما يجرحه النائب من كرامة وتعويضاً مادياً بما يأخذه من خزانة الدولة بل من عرق جبين هذا المكلف ، ولا يجوز للنائب مهما كانت مصالحه الشخصية ان يتناول هذين التعويضين ثم يهمل القيام بالواجب المأمور عليه

والنائب الذي لا يعرف من نفسه المقدرة على حضور جلسات المجلس يجب عليه ان يترك النيابة ويفسح لغيره المجال حتى لا يكون في المجلس ، خصوصاً في مجلسنا الصغير ، الا النواب العاملون

ان المجلس قد حمل كثيراً من الانتقادات بغير سبب منه فلا يجوز لاعضائه ان يفسحوا المجال لانتقادات حققة بسبب

## حول عرش امارة موناكو

### البرنس البريخت يطالب بالعرش

عرف القراء مما كتبناه في العدد السابق ان البرنيس شارلوت دي موناكو رجحت دعوى الطلاق التي اقامتها على زوجها الماركيز دي بوليناك سابقاً والبرنس بيير حالياً . وقد روت صحيفة « شيكاغو تريبيون » ان احد الامراء الالمان سافر الى باريس للمطالبة بعرش امارة موناكو ، وهو الامير البريخت دوراخ الذي يدعي ان له حقوقاً على هذا العرش فهو حفيد البرنيس فلوريستين شقيقة شارل الثالث غريماً لذي دي موناكو الذي تولى امارة مونتني كارلو قبل البرنس لويس الحالي

وتقول الصحيفة الاميركية ان البرنس البريخت احق بالعرش من البرنيس شارلوت وهي ابنة غير شرعية للامير لويس دي موناكو اعترف بها قبل ان يولي على الامارة . غير ان الامير البريخت ادلى بجديث الى احد محوري صحف باريس جاء فيه انه لا يفكر قط في المطالبة بعرش موناكو لاسباب عديدة منها انه ضيف في الاراضي الفرنسية وفرنسا لا تقبل بوجه من الوجوه ان يولي امير الماني على امارة مونتني كارلو ثم ان والده غليوم دوق دوراخ وكونت دي وبرتالبرغ تنازل عن عرش موناكو لابن عمه اينار دي شانبريلان بموجب تعهد موقع في « رافين » بتاريخ ٤ تشرين اول سنة ١٩٢٤ . ولئن يسكن هذا التعمد عائلياً فان البرنس البريخت يريد ان يحترمه . وقد ختم حديثه بقوله . .

— لن اكون اميراً حاكماً على موناكو ولا ملكاً على اية دولة من دول الارض . .

والامير البريخت شاب طويل القامة ، منسجم التقاطيع في السادسة والعشرين من عمره ، بوجه دقيق الملامح ، وهو يشبه كثيراً البرنس دي غال ولي عهد الامبراطورية البريطانية

اننا نطالب كل نائب بالواجب عليه ، نطالبه ان يحضر الجلسات ويتابع درس المشاريع المعروضة والا فاننا نضع في ايدي خصوم الحكم النيابي برهاناً ذا حدين بافضلية الاستغناء عن الحكم النيابي

واذا كان النواب لا يحضرون الى الندوة النيابية فالاولى اذن اقبال هذه الندوة وحل المجلس حتى لا يهان في كرامتنا باننا لسنا اهلاً للحكم النيابي بتخلفنا عن جلساته

هذه حقائق ترددها مع الناس وزي الحق بجانبهم ولو كنا من اعضاء مجلس النواب ونطلب من الزملاء ان لا يضيعوا اليوم باهمالهم ما استعادوه من الكرامة والثقة بشيائهم وتضامنهم



## تطور النقد في الادب العربي

الفي حبرة الاستاذ شفيق بك جبري استاذ كلية الاداب العربية في الجامعة السورية في قاعة الكلية الألمانية في بيروت محاضرة قيمة عن تطور النقد في الادب العربي قوبلت بالاعجاب والتقدير لما حوته من جدة في هذا البحث الادبي ، ومن دقة تدل على سعة اطلاع المحاضر ، سكبت في قالب شيق نقي الديباجة سهل المتال :

من ألف سنة ونيف مر بهذا الجليل الشامخ الذي تستظاؤون بوارف ظلاله في صميم الصيف شاعر من رواة قصائده الدهر ، وهو راكب نافذة تسرع في سيرها والهزال يسرع في شحما ، مر بهذا الجليل الجليل والبردارس والسماء مثلبة فقال :

وعقاب لبنان وكيف بقطعهما وهو الشتاء وصيفهن شتا ، لبس الثاوج بها علي مسالكي فكانتها ببياضه سوداء فاق قام ابو الطيب المتنبي من ضجعتة القلقة ، وعاد الى الضرب في مناكب الشام ، بواديهما وحواضرها ابتغاء لامر جل ان يسمى :

يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبغني جل ان يسمى لو قطع المتنبي في يومنا هذا عقاب لبنان لما شككا من البرد ما شككا من ألف سنة لانه يلبس اقبية الملوثة السبعة ويركب سيارة بدلا من ناقته التي كانت تسند اسادا ويغلق ابواب السيارة بمنة ويسرة فلا يصيبه شيء من شدة البرد وعصف الريح

من ألف سنة حتى اليوم تبدلت الارض غير الارض والسموات والعالم كله ، جماده وتباته وحيوانه ، ما انفك يخرج من حال الى حال في كل عصر من عصوره .

ما اعظم انقلاب العالم ! ما اسرع العلم في خطوه ! يقول الاستاذ ( شارل ريشه ) احد اعضاء معهد باريز في كتابه « العالم » :

« يسير العلم في سبيله سيرا تحارب ثواقب الانظار في سرعته على ان العلم لا يزال في اول امره ، فالعالم ( ارخميدس ) كان يجمل على فضله ما يعلمه المعلمون اليوم في المدارس الابتدائية واجبل تلميذ من تلاميذ المدارس التجهيزية يعرف من العلوم امورا يجملها العالم ( غليله ) نفسه ، ما بين العالم ( فرانكلان ) والعالم ( انشتن ) مائة وخمسون سنة فتصوروا مسير العلم في مائة وخمسين سنة ، ما اعظم انقلاب الافكار !

« لم يكن في القديم علم الاحافير ولا علم الجراثيم ولا فن التصوير ولا الطيران ولا خطوط الحديد ولا حل الطيف الشمسي ، فلا يتجاوز عمر علوم البشر قرناً ونصف قرن ، وما هو قرن ونصف قرن !

« المتي غير وثيد ! اننا نسير في معرفة الاشياء على سلسلة هندسية متصاعدة وفي يوم من الايام سيكون للرجل بفضل ما يقتبسه من العلوم سلطان عظيم على المادة مما اختلقت اشكالها » .

هذا ما قاله ( ريشه ) في سير العلم ، فالمادة تتبدل

فيها وعصوراً توت فيها او تنقلب في اثنائها من حال الى حال . والخلاصة ان لهذه الالفاظ حياة فلا يمكن ان تظهر بقعة على وجه كامل .

ولئن فاتنا العصر الاول الذي نشأت فيه لغتنا فلم يفتنا العصر الجاهلي الذي جاء قبل الاسلام فاني ساشرع في الاشارة الى انواع من نقدنا الادبي من هذا العصر

للعرب الجاهلية مجالس ادب واسواق ، اشهر هذه الاسواق سوق عكاظ التي كانت تقام في اول ذي القعدة فلا ترال يباع ويشترى فيها الى حين الحج ، وكان قيامها بين النخلة والطائف

شيخ النقدة في الجاهلية النابغة الذبياني وهو صاحب نعيم وتوف كان يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وابيه وجده لا يستعمل غير ذلك

فالنابغة كان يضرب له قبة من ادم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها فيحكمهم ، فلننظر في طراز هذا الحكم

اول من انشدته الاعشى ثم حسان بن ثابت ثم انشدته الشعراء ثم انشدته الخنساء :

وان صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار ولما سمع قول الخنساء قال : والله لولا ان ابا بصير انشدني آفأ لقلت انك اشعر الجن والانس ، فقام حسان وقال : والله لانا اشعر منك ومن ابيك ، فقال له النابغة : يا ابن اخي انت لا تحسن ان تقول :

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع فخنس حسان لقوله

هذا غط من نقد النابغة واليكم غط آخر مثله : قدم النابغة المدينة فدخل السوق فنزل عن راحلته ثم جثا على ركبتيه ثم اعتمد على عصاه ثم قال : الا رجل ياشد ، فتقدم قيس بن الخطيم فجلس بين يديه وانشد :

أتعرف رسماً كطراد المذهب فلم يزد على نصف البيت حتى قال له النابغة : انت اشعر الناس يا ابن اخي .

من هذه الامثلة يتبين لكم ان النقد كان في بعض الاحايين مجرداً يحكم النابغة لشاعر من الشعراء من دون ان يوضح شيئاً من اسباب التفضيل والتمييز

فلنتقل الى صدر الاسلام ولنذكر في هذه المرة نوعاً من نقد النساء فقد كان للنساء مجالس حافلة ، من هذه المجالس مجلس سكيكة بنت الحسين ، ومجلس عائشة بنت طلحة فكانت عائشة تفد على هشام فيمثم الى مشايخ بني امية فيحضرون ويسمرون عنده فلا يتذكرون شيئاً من اخبار العرب واشعارها وايامها الا افاضت معهم فيه .

ولا يطلع نجم ولا يغور الا سمته ، فكان مجلسها ينضد فيه الرميان والفواكه والطيب المجر فتخلع على كل امرأة تحضر المجلس من نسوة قريش خلعة تامة من الوشي والحز ونحوها ولم يكن لعائشة شبه في زمانها حسناً وجمالاً وهيئة ومثانة وعفة .

وكذلك سكيكة بنت الحسين فقد كانت عفيفة سكرمة برزة من النساء تجالس الاجلة من قريش وتجتمع اليها الشعراء

هيأتها من عصر الى عصر ، اني اترك لرجال العلم انفسهم الكلام على هذا التبدل المادي واستأذنكم في الكلام على تبدل ادبنا ولكني لا اتصدى في الموضوع الا نوجه من وجوه الادب فلا اذكر لكم في هذا المساء الا انواعاً من النقد الادبي في لغة العرب انتخبها من اول عصر عرفناه من عصور لغتنا الكريمة الي يومنا هذا ومن هذه الامثلة القليلة التي اقتها مسامعكم تستخرجون كيف كان بعض النقدة ينتقدون الادب في الجاهلية وصدر الاسلام وفي زمن بني امية وبني العباس وكيف درج النقد من مرتبة الى مرتبة وتستنبطون الفرق بين النقد القديم والنقد الحديث .

لا بد لي في الكلام على اطوار النقد الادبي من ان انتقل بكم الى الجاهلية اي الى تلك العصور التي جاءت قبل الاسلام وجاء معها هذا الشعر الذي نقلوه عن قدماء شعراء الجاهلية امثال ابي داود الايادي ولقيط الايادي وعلس ذي جدن وخزيمة بن نهد وحزن بن لوزان والربيع بن زياد وعمرو بن قميثة وامري القيس وغيرهم .

ولكن الكلام على اطوار النقد او على اطوار الادب او على اطوار اللغة لا يكون وافيأ الا اذا عرفنا اول عصر من عصور نشأة لغتنا كما يعرف الفرنسيون اول عصر من عصور نشأة لغتهم وتحدرها من الاصل اللاتيني ولا يتيسر لنا مثل هذه المعرفة الا اذا درسنا اللغات السامية او لغات الامم التي خالطها العرب في القديم ووقفنا على شيء من الكتابات المنقوشة على الحجارة كالكتابات التي دلت على ان لبلاد العرب الجنوبية حضارة تمتد تاريخها الى القرن الثامن قبل السيد المسيح او اذا حفرتنا حفرة في ارض جزيرة العرب كالخفير الذي حفروه في زمن مروان في صنما فوقفوا على ازج له باب فاذا هم برجل على سرير كاعظم ما يكون من الرجال عليه خاتم من ذهب وعصابة من ذهب وعند رأسه لوج من ذهب مكتوب فيه :

« انا علس ذو جدن القليل الخليلي مني النيل ولعدوي مني الويل طلبت فأدركت وانا ابن مئة سنة من عمري وكانت الوحش تأذن لصوتي وهذا سيني ذو الكف عندي ودروعي ذوات الفروج ورحمي الهزبري وقوسي الفجواء وقرني ذات الشر فيها ثلاث مئة حشر من صنعة ذي قر اعددت ذلك لدفع الموت عني فخاني » .

ان كتابات مثل هذه تدلنا على نشوء اللغة وعلى اطوارها كيف كانت اللغة في القديم والى اين صارت في الجاهلية فالشعر الذي جاءنا عن اقدم شعراء الجاهلية لا يمكن ان يكون قد ظهر فجأة من غير ان يتقدمه شعر لم يصل الينا شيء من آثاره فان كلاماً مثل كلام ابي داود الايادي وهو شاعر جاهلي قديم :

والعهد يقرع بالعصا والحر تكفيه مقاله قد تعاقبت عليه عصور طويلة حتى وصل الى ما وصل اليه فمثل الالفاظ كمثل المخلوقات الحية في عالمي النبات والحيوان فان هذه الالفاظ عموماً تولد فيها وعصوراً تعيش



في الجاهلية منها مربد البصرة ومسجد الكوفة فكان يتوافق جري والفردق بالمربد للمجاء وكان لراعي الابل والفردق وجلسائهم حلقة باعلى المربد بالبصرة يجلسون فيها

وكما كان خلفاء بني امية مجالس ادب فكذلك كان خلفاء بني العباس اشباه هذه المجالس وربما كانت مجالس المنصور والمهدي والرشيد والمأمون وغيرهم من الخلفاء وابناء الخلفاء والامراء والوزراء اعمر واحفل ، ولكنني الخطي الكلام على هذه المجالس فاذا ذكر طرازاً من نقد الرواة في ذلك العصر فقد ظهر ابو زيد الانصاري وابو عبيد والاصمعي وظهر حماد الراوية والمفضل الضبي وخلف الاحمر

ولكن الجاحظ قد كفانا مؤونة الحكم على نقد هؤلاء الرواة فاجمل الكلام على خصائص هذا النقد فقال : طلبت الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يعرف الا غريبه ، فسألت الاخفش فلم يعرف الا اعرابه فسألت ابا عبيدة فرائته لا ينفذ الا فيما اتصل بالاخبار وقال في موضع آخر :

ولم ار غاية النحويين الا كل شعر فيه اعراب ولم ار غاية رواة الشعر الا كل شعر فيه غريب او معنى صعب يحتاج الى الاستخراج ، ولم ار غاية رواة الاخبار الا كل شعر فيه الشاهد والمثل .

فالذي يستخلص من الكلام الجاحظ ان الذوق الادبي في النقد قد لون بالوان شتى فمرة كان الذوق يصنع بصباغ نحوي ومرة بصباغ لغوي ومرة بصباغ اخباري ، ان هذا الكلام على صحته في اكثر الاحيان لا يخرج من مبالغة صاحبه فيه في بعض الاحيان ، فالجاحظ قال :

طلبت الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يعرف الا غريبه ، ولكن الذي وصل اليه من امر الاصمعي ان له آراء في الشعر والنقد لا تدل على انه لا يعرف الا غريب الشعر ، حتى كان الرشيد يقول له : يا اصمعي ما تطلق في الشعر ، فلان نظري في نوع من انواع نقده

سئل عن بشار ومروان بن ابى حصة ايها اشعر فقال : بشار ، فسئل عن السبب في ذلك فقال : لان مروان سلك طريقاً كثر من يسلكه فلم يلحق بمن تقدمه ، وشركه فيه من كان في عصره ، وبشار سلك طريقاً لم يسلك ، واحسن فيه وتفرد به ، وهو اكثر تصرفاً وفنون شعر واعزر وارسع بديعاً ، ومروان لم يتجاوز مذهب الاوائل

فاذا دققنا في هذا النقد وجدنا فيه ناحية جديدة . فالتقد في هذه المرة مفصل معلل فاذا حكم الناقد بين اسباب التفضيل والتسييز . فبشار اشعر من مروان لانه سلك طريقاً لم يسلكه غيره من الشعراء وهنا تعترضنا مشكلة التقديم والحديث في الادب . فالشاعر المبرز انما هو الذي يذهب مذهباً يتفرد به لا يشبه غيره من المذاهب . فرأي الاصمعي في بشار يشبه رأي جرير في عمر بن ابي ربيعة فالنفوس قد ازداد تطلعها الى نواح جديدة في الشعر

هكذا كان نقد بعض الرواة . حتى جاء المؤلفون وشروعوا في تأليف الكتب في النقد ، فدخل النقد في طور جديد من حيث الترتيب والتأليف . من هؤلاء المؤلفين محمد ابن سلام صاحب طبقات الشعراء فقد فصل الشعراء من اهل

نقد سكيمة معنوياً يتعلق بالمعنى من حيث موافقته للذوق او انحرافه عن الذوق ، وفي كل حال فانه يختلف عن نقد النابعة الذي ذكرته فان فيه جولة للفكر ، وعليه مسحة من الشعور .

هذا مجلس من مجالس نقد النساء للشعر في الصدر الاول من الاسلام ، فلنشهد مجلساً من مجالس خلفاء بني امية . كان الاخطل يمي ، وعليه جبة خز وحز خز في عنقه سلسلة ذهب فيها صليب ذهب تنفض لحية خمر حتى يدخل على عبد الملك وربما دخل عليه وقد شرب فيكلم الخليفة ويخلط في كلامه ويقول :

اذا شرب الفتى مناً ثلثاً بغير الماء حاول ان يطولا مشى قرشية لا عيب فيها وارخى من مآزده الفضولا وبلغ من دالته على عبد الملك ابن مروان انه دخل عليه يوماً فاستنشد فقال الاخطل : قد يبس حلقى فر من يستقيني . فقال عبد الملك : اسقوه ماء . فقال الاخطل شراب الحمار وهو عندنا كثير . فقال عبد الملك : فاسقوه لبناً . فقال : عن اللبن قطمت ، فقال : فاسقوه عسلاً . فقال الاخطل . شراب المريض . فقال عبد الملك : فتريد ماذا ؟ قال : خمر يا امير المؤمنين . قال او عهدتني اسقي الخمر لا ام لك . لو لا حرمتك بنا لفعلت بك ما فعلت . فخرج الاخطل . فلقي فراساً لعبد الملك فقال : ويلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صحل صوتي فاسقني شرية خمر فسقاه . فقال : اعدله باخر فسقاه آخر . فقال : تركتها يعتزكان في بطني اسقني ثالثاً . فسقاه ثالثاً فقال : تركتني امشي على واحد . اعدل ميلي برابع . فسقاه رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشده :

خف القطين فراحوا منك وابتكروا  
وازعجتهم نوى في صرفها غير  
فقال عبد الملك :

خذ بيده يا غلام فاخرجه . فالتقى عليه من الخلع ما يغمره واحسن جائزته وقال : ان لكل قوم شاعراً وان شاعر بني امية الاخطل .

اني ارى ان الحكم على الاخطل لا يخرج من صبغة سياسية لان الاخطل كان هواه في خلفاء بني امية . فلننخب طرازاً آخر من النقد في ذلك العصر . انشد جرير قول عمر بن ابي ربيعة :

سائلا الربع بالبلي وقولا هجت شوقاً لي النداة طويلا  
اين حي حارك اذ انت . محفوف بهم اهل اراك جيلا  
قال :

ساروا فامعنوا فاستقوا وبرغمي لو استطعت رحيلا  
سثمونا وما سنمنا مقامنا واجبوا دماثة وسهولا  
فقال جرير ان هذا الذي كنا ندور عليه فاخطائنا واصابه هذا القرشي

اننا نستنبط من قول جرير ان النفوس تطلعت الى اسلوب حديث من الشعر غير الاسلوب الذي كان الشعراء يتبعونه في الجاهلية ، وهذا التطلع يدلنا على طور جديد فخرير وامثاله كانوا يريدون ان يسعوا اشياء لم تألفها اسماهم والنفوس في كل عصر تميل الى الشيء الطريف

وقد كان في الاسلام مجالس ادب تشبه مجالس الادب

وكانت ظريفة مزاحمة . كانت احسن الناس شعرا وكانت تصنف جتها تصنيفاً لم ير احسن منه حتى عرف ذلك وكانت تلك الجملة تسمى « السكينية » وكان عمر بن عبد العزيز اذا وجد رجلاً يصف جته السكينية جالده وحلقه

كان يتبع في منزل سكيمة امراء الغناء وهم معبد وابن سريج والفريض وحين فتأذن للناس اذناً عاماً حتى تغص بهم دارها فتأمر لهم بالاطعمة فيأكلون ويسمعون الغناء وتجزئ المغنيين وربما اعطت بكل بيت الف درهم

وقد كان لها ميل الى الغناء فكانت تبعث الى ابن سريج بشعر وتأمر ان يصوغ فيه لحناً ينال به فيصوغ اللحن ابن سريج واذا اجتمع نسوة وذكر بن عمر بن ابي ربيعة وشعره وظرفه ومجلسه وحديثه وتشوقه اليه بعثت اليه سكيمة رسولاً فيوافي عمر مجلسهن فيحدثهن حتى مطلع الفجر

كانت سكيمة تنقد الغناء وتنقد الشعر ولما غنى الفريض وابن سريج : عوجي علينا ربة الهودج ، قالت : والله ما افرق بينكما وما مثلكما عندي الا كمثل الاول والياقوت في اعناق الجوارى لا يدري اي ذلك احسن

فالذي يهمنا من شأن هذه المجالس صيغتها الادبية ، فكانت سكيمة تحكم بين رواة الشعر ، فقد اجتمع مرة راية جرير وراوية كثير وراوية نصيب وراوية الاحوص فافتخر كل رجل منهم بصاحبه وقال : صاحبي اشعر ، فحكموا سكيمة لما يعرفونه من عقلا وبصرها بالشعر فخرجوا يتهادون حتى استأذنوا عليها فاذنت لهم فذكروا لها الذي كان من امرهم فقات راية جرير :

أليس صاحبك الذي يقول :  
طرقك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام  
واي ساعة احلى من الطروق ، قبح الله صاحبك وقبح شعره .

ثم قالت لراوية جميل :  
أليس صاحبك الذي يقول :  
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طالبيها لما فات من عقلي  
فما ارى بصاحبك من هوى انما يطلب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره

ثم قالت لراوية نصيب : أليس صاحبك الذي يقول :  
اهم بدعد ، احيت فان امت فوا حزناً من ذا يهيم بها بعددي  
فما ارى له همة الا فيمن يعشقها بعده ، قبحه الله ، وقبح شعره .

ثم قالت لراوية الاحوص أليس صاحبك الذي يقول :  
من عاشقين تراسلا وتواعدا ليلا اذا نجم الزيا حلقتا  
باتا بانعم ليلة والذهبا حتى اذا وضع الصباح تفرقا  
قال : نعم . قالت : قبحه الله وقبح شعره ، الا قال تعالفا ، فلم تثن على احد منهم في ذلك اليوم ولم تقدمه وفي رواية انها قالت لصاحب جميل : ليس صاحبك الذي يقول فيا ليتني اعمى اصم تقودني بثينة لا يخني علي كلامها  
قال : نعم . قالت : رحم الله صاحبك انه كان صادقاً في شعره وكان جميلاً كاسمه .

فالحكم في هذه المرة لم يكن مجرداً وانما ذكرت فيه الاسباب التي من اجلها كان يورد الشعر او يقبل . فكان



## حول حديثي مع البستاني

أرب بعض الكتاب

البستاني وتلاميذه - سأنا بطريق العرض شاعراً كبيراً من تلامذة شيخ عبد الله البستاني هل بدأ يستعمل ثاقه فاجاب : «كلان ما نعه بشار عن لسانه بعد وفاته لا يبقى مجالاً لان برثيه غير اشاعرين الذين فضاهما : عقل وتقي الدين» هكذا الكلمة التي لم يصدقها رصين متبحر في طول البلاد وعرضها - لما هو معروف في كرامة امام اللغة (الفقيه) ولطافة كان مضرب الامثال بها - فملت فلما الذريع بعدما اعجزه الموت عن تكذيبها ، واوجدت جوا حول ذكره الكريمة هو اول من يبرأ الى الله وعزة نفسه الماثورة من تلبيد غيومه لكن للاختلاف في بيروت منزلة انيقة اعز من منزلة الحقيقة مجلة الحارس

ان بين الاحياء امواتاً اذا انت تناولتهم بذكر احسن اليهم حين تنقلهم من حياتهم المائتة التي يعيشون فيها واراني في هذه الكلمة مكرهاً على ركوب هذا المركب الخشن مع احدهم بعد ان رميت بالكذب واختلاق الاحاديث

اطلعتني صديق على كلمة في مجلة تصدر في بيروت باسم الحارس - حرس الله صاحبها من كل ضيم ! - انكر فيها هذا الاخير ان يكون الحديث الذي ادلى به الي قعيد اللغة المرحوم عبد الله البستاني صحيحاً ، وراح يقول في شيء كثير من الادب والذوق الصحفي ان المرحوم البستاني لو لم يعجزه الموت عن تكذبي الكذبي

وعلم يكون اختلاقاً ان يقول البستاني ان امين تقي الدين ووديع عقل وبشاره الخوري احب شعراء لبنان اليه ، ونحن نعلم ان البستاني كان ينظر الى الشعراء نظرة اللغوي فيعجب بالديباجة العربية المتجلية في شعرهم فن الحق ان يذكر من ذكر وديباجتهم فضلاً عن شاعريتهم ، يشهد بها الجميع

لو رضيت لنفسك ان اف من التهمة التي وجهها الي صاحب الحارس موقف الدفاع لقلت له ان الحديث بيني وبين المرحوم البستاني جرى امام ثلاثة من اقرباء البستاني نفسه في بيت ابنة شقيقته ، قبل ان يطويه الموت بأسبوع ، ولقلت له ان الحديث طبع برمته ، مع طبعة المعرض الاولى ، قبل وفاة البستاني بثلاثة ايام ، بعد ان اطلعت على مسودته

ولكنني ارباً بنفسك عن ذلك ، ولكنك اعظم قلبي لو لم يكن منزهاً ، وما ارضى له التزل الى الاختلاق الذي تعودته اعلام بعضهم فكان بيننا وبينها ما بين الاختلاق والصراحة من اختلاف

واذا كان البستاني قد ذكر تقي الدين وعقل والخوري فقد ذكر احب الشعراء اليه ، وهل تجادل رجلاً في ذوقه وفي من يحب

وليشق صاحب الحارس ان البستاني ، رحمة الله عليه ، عبر ألف كاتب وشاعر من كتابنا وشعرائنا لما وصل اليه ولا فكر فيه

وبعد ، فليعلم صاحب الحارس ان بشاراً هذا الذي طعن

فيه وفي اخلاقه ادب يفخر ان يكون قلبه اكثر نزاهة واشد صراحة ، من كثير من الاقلام الهرمة العتيقة المحطمة التي يعرفها حضرة وحضرة الشاعر الذي دس في نفسه فكرة تكذبي

ولقد كنت اود لو كشف لنا عن اسمه ، فقد آن لنا ان ننزل بعض ادعاء الشعر عن هذه العروش الوهمية التي رقوقها على سلم من التدجيل والسخافة والتضليل وأن للاقلام ان تتخذ الصراحة وسيلة للكشف عن بعض ما تكن الرووس والصدور

ونحن عصبية هذا مبدأها اذا تحوش بها احدهم ، كما فعل صاحب الحارس ، فليست هي بالمومة اذا قابلت الطعنة بعثها

وان لي في هذا غنى عن الزيادة الان

بشار

### من اخبار السلاطين

## توفيق باشا امام محاكم باريس

ذكرت صحف باريس ان توفيق باشا احد رجال تركيا في عهد السلاطين بني عثمان يمثل قريباً امام محكمة السين لانه رفض ان يدفع ثمن فساطين زوجته وهو مبلغ جسيم يتجاوز عشرات الالوف من الفرنكات .

ويعلل توفيق باشا رفضه بانه غير مستول عن مصارفات زوجته الخاصة . فهو قد تزوج في عهد السلاطين ايام كان القانون يفصل بين ثروة الرجل وثروة امراته .

\* \* \* \*

### كذبة اول نيسان

اختلفت اراء المؤرخين في تغيير اصل « كذبة اول نيسان » فمنهم من زعم ان تاريخها يرجع الى يوم اعلن احد الامراء الالمان في كولونيا بالطل والزمر انه يلقي موعظة في اول نيسان في كاتدرائية المدينة . فما ان ازفت ساعة الاجتماع حتى كانت الكنيسة تغص بالمؤمنين وقد جاؤا من كل ناحية لسامع موعظة ايرهم

ويضا هم يتظرونه بفارغ الصبر اذا به يعتلي المنبر ويصيح :  
- كذبة اول نيسان !

ويختمني بعد ذلك في غرفة خاصة وراء المذبح . اما الحاضرون فلم تعجبهم هذه المداعبة ، فاستغلظوها كثيراً ، وقاموا يصيحون داخل الكنيسة متذمرين متمنين لو يقع هذا الامير بين ايديهم ليتقمروا منه امرأة قائد سفينة

تقدمت الانسة عودران دروغساد من سكان مدينة « اوصلو » الى امتحانات البحارة التجارية فنجحت بنجاح باهر ، ولكنها لم تسمح لها باستلام قيادة سفينة لانها كانت ماتزال دون سن الرشد . وقد ورد في انباء الاسبوع ان هذه الانسة وقد بلغت سن الرشد عهد اليها بقيادة سفينة للاسفار البعيدة . ولعلها اول امرأة يعهد اليها بمثل هذه المهمة القاسية والكثيرة الاخطار

## ابن عرس

عدو الحيات والتماسيح

ابن عرس دويبة اكبر من الفأرة وتشبه شيء بها . وهي عدوة الحيات والتماسيح . ويدعونها المصريون « العرسة » وهي تعيش غالباً على شواطئ الانهار في البلاد الحارة . وقد روى الراحلون المحدثون الى بلاد الهند حوادث طريفة عن مواقعها مع الحيات والتماسيح ، ويذكر المؤرخ اليوناني هيردوت ان الناس في عهده كانوا يدعونها فأرة الفراعنة اما المؤرخ اللاتيني « بلين » فيكثر من الكلام عن جراتها واقتحامها المخاطر .

ويهتم سكان الحقول والاحراش في الهند ان يكون لديهم دويبة ابن عرس لتدفع عنهم اضرار الحيات والتماسيح ، حتى ان كثيرين بينهم يعنون بتربيتها فتصبح داجنة وتقوم مقام القطة في المنازل بمكافحة الفيران .

ولعل اهم اعمال ابن عرس ما يفعله بالتمساح فيقضي عليه بطريقة نظيفة جداً . فان التمساح متى أكل وشع يقصد شواطئ الانهر ليمتدد ويستريح . ومن عادته وهو نائم ان يغفر فاه ليخيف الحيوانات التي قد تحدتها نفسها بالاغارة عليه . فيأتي ابن عرس ويقفز الى داخل بطنه ويتغفل في امعائه حتى يبلغ القلب ، فيأكله . ومتى اتم عملية هذه نفذ بواسطة انيابه الحادة من خلال الجسم وفر هارباً بين الاعشاب يسمح عنه دم التمساح .

وقد راقب الراحلون ابن عرس فوجدوا انه يلعب الكلاب والاولاد الصغار فلا يتألم منه اذى . ولكنه في الوقت نفسه شغوف بالاستقلال الذاتي لا يطيق الاستبداد لحظة واحدة .

اما حربه مع الحيات فن اعمل المشاهد وابعثها على الاهتمام ففي الهند نوع من الحيات السامة يدعى « كوبرا » فلا تكاد الحية تقع نظرها على ابن عرس حتى تنتصب على ذنبها وترسل على عدوها نظرات حادة بغية ان تذمه . وهذه طريقة تنجح دائماً في استعمالها مع غير ابن عرس ولكن هذا لا يؤثر فيها مغنطيس تلك ، بل بالعكس يثير غضبه ، فيقف شعره وتتدمع عيناه ، وتتمدد قوادمه بجركة تشنج قوية ، ولا يلبث ان يقترب من الحية على مسافة بضعة سنتيمترات . وهو يفعل ذلك عن حكمة ودهاء . فان الحية لا تستطيع ان تهاجم ابن عرس لضيق المسافة بينها ، فتضطر ان تتأخر ، فيلاحقها ابن عرس ، حتى اذا انقضت عليه امسك ابن عرس بعنقها وطحنه بين انيابه ثم جر وراء الحية وعاد بها الى وكره وهو ينشد نشيد الانتصار « ريكي كي . ريكي . ثاني »

الاولى - لله كيف لمتغير الاخلاق كان زوجي يقبلني كلما مر القطار في النفق

الثانية - وماذا يفعل الان اذن ؟

الاولى - انه يبلع كرة من الوسكي \* \* \* \*



ابدأنا كما يصورهم رسام

## حبيب جاماتي

درج في لبنان وتدرج في مصر ، فمر يناصي بخلق اعنان إباء الارز ، ويجاري بسباطة قلبه سباطة ماء نهر النيل خلعت عليه الايام خمساً وثلاثين حجة . على جبينه الاسمر طيف من الكتابة ، وفي مقلتيه المنفرجتين لمع من الذكاء ، وعلى مرشفيه الجليلين عذوبة تفرط في الحنين . . . والحنان .

ولي الحب في تبائن الوانه ، وانتحت عليه النساء انتحاء الغلباء على معين ، ولو وفق في مشتهيات ادبه كما وفق في مشتهيات قلبه لعل في المال على لحظ المترفين عصبى المزاج الى حد الجنون . سريع في غضبه ، سريع في رضاه .

وقد تكون هاتان الخلتان دليلاً على سلامة طويته احب لبنان حباً تدلف به الى الغرام ، فذلك تسمع من صرير قلمه أنه الغريب وحنة المشتاق

زواء التطرف عن جوانب الحكمة والتعقل ، فهو متطرف في سياسته ، متطرف في ادبه ، ولقد أدناه خلقه الغريب الى طالب الجنرال سراي للبراز عند ما اطلق هذا مدافعه على دمشق ، وذلك على يد جمعية الصحافة بباريس ، فرفض .

نجم من بيت وجاهة وفضل ، فهو كريم النبعة ، مفطور على خلق صقل بما تهيأ له من اسباب التهذيب وما تناهى اليه من عزة النفس

فلم باطراف العاوم التي يحيط بها زمانه والتي لم يفتح على كثيرين ان يبسطوا بداخلها ، الا انه أثر الادب حرفة له وان يكن سود اليد البيضاء ما بينه وبين دهره

هو اليوم في جريدة « البلاغ » المصري لسان حال الوفد ، وله في تحرير « روز اليوسف » ضلع صليب ، وفي « مصر الحديثة » جولات خطرة

اماحياته فهي حياة اديب يستشعر الادب فوق كل شيء . لا يسير في طرق معيشته على نظام ، فهو ينام ساعة يحاو له النوم ، وينهض من فراشه ساعة يستطيب النهوض ، ويتناول الطعام ساعة يجوع ، او ساعة يفيق من سبات الخيال فينتبه الى ان هناك جوعاً وهناك غداء ، اذن فهو عدو بطنه ، يأكل اليوم في الساعة الثانية عشرة ، وغداً في الساعة الثالثة ، وبعد غد في الساعة العشرين ، وقد لا يتناول ما يسميه الناس طعاماً ، وهكذا في النوم ، وهكذا في النهوض

ضعيف اليقين في الناس الى حد اليأس ، وقد يكون ضعف يقينه فيهم سبباً لاستعداداته النفس على الجامعة البشرية وعلى المرأة بوجه خاص ، فهو يحب النساء ويمقت الزواج اذا ضمه مجلس آدمي ينجد الى الصمت حتى يتنفذ المجلس الا من المخلصين فيزجي عنه الموقف الاول وينطلق في اداء النكتة اثر النكتة حتى يرد على القوم الزهو والغبطة يشرب الكونياك ، وقد يدمن في شربه ، ويدخن كثيراً . . .

اما القهوة فهو يستحسن اليها اذا جلس الى القلم فتراه يتبع الفنجان بالفنجان

يتقصى حوادث التاريخ ولا فرق عنده اكان اميناً في سردها ام غير امين ، فن يقرأ « تاريخ ما امله التاريخ » يتضح له ان المؤلف انما هو روائي اكثر منه مؤرخاً

يكتب يعيش ، ويعيش ليكتب ، فهو في ادبه رجلاً : تاجر واديب ، اديب في قصصه التي حذا بها حذو الكاتب الفرنسي ديموبسان ، وفي ابحانه التاريخية التي ضمنها فكرة تمت الى الهدم والبناء ، وتاجر في رواياته التمثيلية او في بعضها لقد عرب ما ينيف عن ثلاثين رواية اخرجتها فرق رمسيس وجورج ابيض ، وفاطمة رشدي ، وعمر بك سري . والف خمس روايات : عبد الرحمن الداخل ، ابراهيم باشا وفتح سوريا ، الثورة ، غادة انقره ، وعنتر . اما عنتر فهي الرواية التي مثلتها فرقة رمسيس في بيروت ، ولو لم تظهر مسموخة على مسرح التياترو الكبير لجرت في النجاح شأواً بعيداً وكان لها من الشهرة ما كان لرواية شكري غانم في باريس ، ومتى علمنا ان شركة المانية اشترت هذه الرواية لترجمتها الى اللغة الالمانية اتضح لنا ان مؤلفها انما كان فيها اديباً لا تاجراً .

في سنة ١٩٢٤ فتح « المقطم » باباً جديداً في عالم الصحافة دعاء « النقد المسرحي » وعهد به الى حبيب جاماتي فكتب فيه سلسلة طويلة كانت فاتحة عهد جديد في الصحافة اذ ان كثيراً من الحرائد المصرية شامت شأوا المقطم وفتحت هذا الباب في اعمدها

تمكن من اللغة الفرنسية وله فيها جولات في صحف باريس وفي « الاجبت نوفيل » و « الاسبور » اما جولاته في هاتين الصحيفتين فقد نفذ فيها كنان سياسته المتطرفة التي ادت الحكومة الى منعه الصحيفتين من دخول سوريا ولبنان وكان بعض هذه الجولات سبباً لاحالته الى النيابة

اذا انتجعت داره في شارع الملكة نازلي لا ينحط نظرك الا على قليل من الرياش ، ولا تقع الا على اهرام من الصحف والكتب والمجلات نذر لحراستها طوائف من من اللهب ، فهناك عبد احمر الشفتين قرفي الشعر ، يضحك لك ضحك البرق في ليلة قاتمة ، وهناك آنسة مبطنة احشاؤها بندوق من القطن تجيل فيك عينين زرقاوين ساخرتين ، وهناك دب سفوح الجفن يتخفي لك وراء صحيفة البلاغ او روز اليوسف ، فكان هذا الاديب الغريب الاطوار اراد ان يجمع بين خيال الادب وحقيقته ، بين احلام الاديب ويقظته ، فاشار الى سخریات الحياة بان تجاور نتاج الافكار

رسام

في العدد القادم - صورة الاستاذ راجي الراعي

## من حسنات مجرم اسريكي

في اخبار شيكاغو ان المحكمة فيها اصدرت قراراً غريباً ، فان عائلة المجرم هاري درامون الذي نفذ به حكم الاعدام على كرسي الكهرباء منذ ست سنوات قد قبضت مبلغ التأمين على حياة هاري وقدره ١٢ الف دولار باعتبار ان موت هاري قاتل امرأته كان عارضاً

وقد علقت الصحف على قرار المحكمة فقالت انه لم يسبق له مثيل في محاكم الولايات المتحدة

## نوادير فكاهية

### الحجة البليغة

دخل احدهم وكان حاسر النظر الى مخزن بائع نظارات (عويينات) يطلب زوجاً له يستعين به على رؤية الاشياء البعيدة فبادر البائع للحال يجرب للمشتري النظارة التي تلائم عينيه وكان كلما وضع له زوجاً على عينيه يسأله :

- أقرأ الكتابة الموجودة على اللوحة امامك ؟ فيجيبه المشتري بالنفي . واخيراً سم البائع من التجربة ولما استنفذ جميع النمر الموجودة عنده صاح بالرجل : اتركه تنزاً بي يا هذا ؟

فاجابه الرجل : كلا ياسيدي انني لا اهزأ بك بل انت تنزأ بي . فكيف تريد ان اقرأ الكتابة وانا رجل امي لا اعرف القراءة

### البساطة المجرمة

دخل رجل الى مطعم وهو في اشد حالات الجوع ، والجوع اذا اشتد يعمي البصر ، فجلس الى طاولة وطلب له بعض الوان الطعام وانكب عليها يلتهمها التهاماً الى ان هدأت ثورة الجوع في نفسه فرفع رأسه ليحيط في اطراف المكان نظره ، ثم اسند ظهره الى كرسيه ينتظر الصحن الجديد من الاكل وجاء الخادم فوضع الصحن امامه واراد ان يعود فاذا بالرجل يناديه :

- ما هذا يا غلام ان الصحن وسخ الا ترى اثار اصابعك المنطبعة في جوانبه فاخذ الخادم للحل مندبلاً من جيبه ومسح به جوانب الصحن وحاول الانصراف

فصرخ به الرجل ثانية وعلامة الغضب ظاهرة في وجهه - كيف ! اتمسح صحن الاكل بمندبلك ؟

- لا بأس ياسيدي فان مندبلي وسخ

### جواب نبيل فرنسوي

يروى ان احد النبلاء من سكان شواطئ نهر الغارون في فرنسا اتفق له ان كان في مجلس زوجة لويس الخامس عشر فاخذ بالثناء على دواء يشفي من الامراض مهما استعصت ، وان هذا الدواء غير موجود الا عنده ، وانه اعطى منه لصديق له . فقالت الملكة :

- وهل شفي هذا الصديق ؟

- لقد زرت في اليوم الثاني فوجدته قد غادر منزله

- والى اين ذهب ؟

- انه ذهب ، ياسيدي ، الى مقبرة سان سوبليس !!

### الشاعر والغرور بنفسه

حكى عن شاب فظ الاخلاق كثير الغرور بنفسه انه عوقب مرة ببضعة عشرة سوط نالها على قفاه جزاء له على مخالفة ارتكبتها ، وقد اشتهر امره بعد هذا العقاب حتى صارت الناس تشير اليه بالبنان . واتصل الخبر بشاعر فكاهي فنظم فيه مقطوعة هزلية اثار غضب الشاب فجاء في اليوم التالي وقال للشاعر مهدداً :

- اعلم جيداً ان باستطاعتي ان اخصلك بآية ضربة تهد جسمك هذا . فالتفت اليه الشاعر مبتسماً وقال :

- نعم عليك ان تعطيني من اصل الضربات التي نلتها منذ اربعة ايام



## فراجع التسميم التاريخية

السم منذ عهد الاساطير حتى اليوم

ذكرت بعض الصحف الالمانية ان خزانة السموم لصاحبها لوكريس بوجيا عرضت للبيع في اسواق برلين، وهي خزانة قديمة، ذات نقوش جميلة تمثل اجساماً عارية، وهي الخزانة التي كانت لوكريس بوجيا تحيي فيها انواع السموم التي كانت تقتل بواسطتها عشاقها او خصومها

وعلى ذكر هذه الخزانة نروي للقراء حوادث تسميم تاريخية لا تخلو من فائدة وفكاهة

### الشرق مهد السم

يقول مؤرخو الغرب ان الشرق هو مهد السموم، وان الشرقيين اول الشعوب التي استعملت السم للقتل والتخلص من الاعداء الداخليين. وسواء صحت دعواهم او لم تصح فالتاريخ الميثولوجي يروي قصة الساحرة «سرسه» وشقيقها «اميد» اللذين استعانتا بالسم للتخلص من مزاحمتها على حب عشاقهما، وتاريخ مصر وسوريا مشحون بسلسلة من فواجع السموم. وقد عرف الرومان السم بعد ان استولوا على اسيا، ولعل الامبراطور نيرون كان اكثر الامبراطرة استعانة به للقضاء على خصومه. وكانت «لوكوست» الساحرة المشهورة تهيء له انواع السموم. وقد روى المؤرخ اللاتيني «تاليت» ان نيرون هذا سمم الامبراطور كلود واخاه «بريتانيكوس» فدعا هذا الاخير يوماً الى وليمة حتى اذا طاب بعض المرطبات قدم له سائل بارد كان نيرون دس فيه السم، فما كاد بريتانيكوس يتناوله حتى اختلج ومات في اقل من بضع دقائق

### السم في الاجيال الوسطى

وقد انتشر استعمال السم في الاجيال الوسطى انتشاراً عظيماً حتى راح الناس يتفننون في اختراع انواع القتل والانتقام من اعدائهم. ويذكر التاريخ انه من الحق ان يدعى ذلك العصر عصر الولاثم المسمومة، والمجوهرات المميته، والازهار القاتلة، فقد كالم الرجل ينتقم من خصمه بطريقة غريبة، فيأثنيه اثناء احتفال رسمي ويصاحفه مصاحفة صديق او يقدم له زهرة حتى اذا ابتعد عنه كان السم قد فعل فعله مجسم ذلك الصديق. فكان السم يدس للاعداء بوسائل عديدة فيوضع في الخواتم وبرش في قلب الازهار والورد مما حمل فيكتور هوغو ان يضع على لسان احد ابطال رواياته هذه العبارة القاسية: «تفنن افراد عائلة بوجيا بدس السم لاعدائهم تفنناً لم يسبقهم اليه مخلوق. فكان لديهم انواع من السموم منها ما قيمت في الدقيقة، ومنها ما قيمت بعد نصف ساعة، ومنها ما تمهل الضحية سنة واكثر، فينطفيء سراج حياتها تدريجاً» وان عدد الذين ماتوا مسمومين بايعاز من لوكريس بوجيا يتجاوز الخمسين شخصاً كلهم من عليا القوم وكبار الاساقفة. فهناك الكاردينال اورسيني الذي مات في قصر «سانت انج» حيث كان سجيناً، وهناك «قرازو» الذي لم يكن قيصر بوجيا يطبق ظله فمات ميتة فجائية، وهناك كثيرون غيرهما ذهبوا ضحية طمع لوكريس بوجيا وشقيقها

## الحسناء بيانكا كابللو

ولم تكن لوكريس بوجيا المرأة الوحيدة في ذلك العهد تسمم عشاقها وخصومها، بل كانت الحسناء بيانكا كابللو لا تقل عنها جرأة في هذا المضمار. وهي زوجة فرانسوا دي مديسيس التي قضت على عدد كبير من افراد عائلتها للاستيلاء على ثروتهم في مدينة فلورنسا

ومما يرويه التاريخ عن فظائعها انه كان لها شقيق يدعى فردينان طمعت بانه فقرر تسميمه. ولكن هذا الشقيق كان حذراً دائماً، وكان يلبس في اصبغه خاتماً بفص يشجب لونه حالا اذا قرب منه سم. فيوماً دعي الى وليمة اقامتها اخته بيانكا، فما ان جلس الى المائدة وقدمت له الوان الطعام حتى نظر الى فص خاتمه فراه يشجب ويصفر، فنهض لساعته واعتذر عن تناول الاكل وعبثاً حاول الدوق فرانسوا دي مديسيس دعوة فردينان لتناول قطعة من الكاتو، فرفض، فما كان من الدوق الا ان انقض على قرص الكاتو يأكل منه وهو لا يدري ان زوجته دس فيه السم. فلما رأت بيانكا ان زوجها مائت لا محالة احبت ان تلحق به الى القبر فاكلت بدورها من قرص الكاتو، وفي الصباح كان الزوجان في سريرهما جثتين هامدتين

### تاريخ السم في فرنسا

لم ينتشر استعمال السم في فرنسا قبل الجيل التاسع عشر. وقد اشتهرت المركيزة دي برانفيليه بتسميم ابنيها واخويها، وذلك انها احبت متشرداً يدعى «سانت كروا» له خبرة واسعة بتحضير السموم، فظل بها حتى حملها على قتل والدها واخويها لترثهم

ولم يلبث هذا الشقي ان مات، فوجدوا في بيته مواداً غريبة كان يزجها ويستعصر بواسطتها السم. ولما رأت المركيزة انها افتضحت حاوات الفرار الى هولاندا، ولكنها لم تصلها، فقد تمكنتوا من القبض عليها في احد اديرة مدينة «لييج» حيث ارادت الاختباء. ولما قتلوها وجدوا بين اوراقها مذكرات سجلت فيها الفظائع والمنكرات التي ارتكبتها بالاشتراك مع عشيقها، فحكم عليها بالموت ثم نقلت جثتها الى ميدان «غريف» حيث حرق وجاء الهواء يبعثر رماها في كل جهة

### العرافة الساحرة

ولم يكفد الناس ينسجون فظائع هذه المركيزة حتى اضطرب الرأي العام الفرنسي بمناسبة موت عدة اشخاص ميتة فجائية. فاهتم رجال الشرطة بالامر الى ان وقفوا الى اللقاء القبض على امرأة تدعى «لافوازان» وظهر في التحقيق معها انها رئيسة عصابة مؤلفة من ثلاثمائة شخص يعملون تحت امرتها على تسميم الناس

وكشف التحقيق ايضاً ان لها شركاء بين رجال بلاط لويس الرابع عشر وبينهم مدام دي مونتسبان. واعترفت هذه المرأة انها دس السم لعشرات من نساء البلاط كن يجاولن التخلص من ازواجهن. فحكم عليها وعلى شركائها بالاعدام

## عودة الربيع

قد اورد العود واستعادت  
ربوعنا ثوبها الجميلا  
وعانق الطيب في الروابي  
نسيم اسحارها العليلا  
وعاود القلب عهد ليلى  
زمان ليلى وكم سقانا  
صباح من كومة الشباب  
ومد اشعارنا شراكا  
لكل خصانة كعب  
تجر من تيهها ذيولا  
وما نسينا الغرام لكن  
تقاسمت نفسنا الهموم  
كأننا الارض في شتاء  
محدد الثلج لا يريم  
اضل عن صيفه السبيلا  
يا ليت اعمارنا فصول  
شتاؤها يسبق الربيعا  
فيورق القلب بعد عري  
وقلأ الصبوة الضلوعا  
ويبعث الحب عهد ليلى  
يوسف غصوب

وليس اكثر من حوادث التسميم في ايامنا، وقلما تخلو صحف باريس من ذكر ابطالها والتبسط في وصف الطرق التي يستعملها هؤلاء المجرمون للقضاء على اعدائهم ويعتبر علماء النفس ان التسميم تكاد تقتصر مزاويلته على النساء دون الرجال، باعتبار ان المرأة صاحبة حيلة وان الحيلة هي سلاحها الوحيد في هذا الوجود، وان السم لا يستلزم قوة عضلات للاستعانة به على القتل

ولكن يكن في استنتاج علماء النفس بعض الصحة فان رجلاً بين اطباء وغير اطباء عمدوا الى تسميم نساءهم، وربما كان في هؤلاء الرجال بعض الانوثة المستورة، فهم لم يقدموا على دس السم الا بعامل نقص في تركيبهم الجسدي، او في نفسياتهم

ومهما يكن من الامر فان التاريخ الحديث لا يذكر حوادث تسميم بقدر ما ذكر التاريخ القديم مما يحمل على الظن بان الناس اصبحوا اليوم اقل خبثاً ورياء منهم بالامس

### اعلان

امتحانات الدخول الى مدرسة الصنائع والفنون  
تعلن ادارة مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية انه على الطلاب الراغبين في تأدية امتحانات الدخول للمدرسة المذكورة ان يقدموا طلباتهم لادارة المدرسة في بيروت قبل اول ايار سنة ١٩٣٠ يمكنهم الحصول على الايضاحات والتعليقات اللازمة من الادارة المشار اليها.  
مدير المدرسة



## في عالم المرأة

### اللاذي اللذي تحدث عن حياتها العائلية

واجبات الزوجة في نظر سيدة انكليزية عظيمة

ام اللورد اللذي المندوب السامي السابق في مصر وقائد ثورات الحلفاء في الجبهة المصرية الفلسطينية السورية فليس من يجهله ، وقد حدث يوماً عن امراته قائلاً « كانت امرأتي معي في صفوف القتال ، وقد اضطربت يوماً حين رأيته تحمل مظلة بيضاء »

ومن المعلوم ان البياض في الحروب من امارات السلام ومثل هذا اللون لا يجب ان يظهر في الخطوط الانكليزية خطوط الاعداء ، باعتقاد اللورد طبعاً

\*\*\*

حدثت اللادي اللذي عن حياتها الزوجية فقالت :

ان السعادة العائلية في الحياة تنحصر في الاعتماد على النفس وضبطها

انا لا انكر ان الحياة أصبحت مريرة صعبة في العصر الحاضر ، وان السعادة العائلية ليست من الامور الهينة ولكنني اعتقد ان اضطراب الحياة العائلية عند بعضهم يعود في اغلب الاحيان الى سوء تصرف ابائهم وعدم عنايتهم بثقتهم خصوصاً وانه قد أصبح للتقليد والوراثة خطورة عظيمة واثار بارز في تكوين العائلات الحاضرة

ولست انكر ايضاً ما يعتور الحياة من اضطراب وتفرقة ومصاعب ، ولكن هذه لا يجب ان تذهب ببهاء المنزل وروعته ، ومن الحكمة ان تتقبل المرأة حوادث الزمن بابتسامة لطيفة فان الحوادث البغيضة عادة تكرر على نفسها وتعود ادراجها .

حدث يوماً ان دعني زوجي الالتحاق بفرقة في افريقيا فغادرت منزلي الى الريف حيث تقيم عائلتي لاني لم اعد اطيع البقاء لوحدي في منزلنا الخاص ، وكان العراق في هذا العهد منذ عشر سنوات شديد الوقوع وجميع الالم لقلّة المواصلات وبعد المسافات ، ولان التحرير الواحد لم يكن ليصلنا باقل من بضعة اسابيع ، فكنت اتحمل كل ذلك بجلادة وصبر وكنت انصرف بدوري الى صنع بعض الكسوة لزوجي ، وما كان يهمني اذا كانت هذه الكسوة ملائمة لجسمه او لجسم غيره ، فكل ما كنت استشعر به في ذلك العهد هو اننا نخلق في الرجال حياة جديدة اذا نحن جعلناهم يشعرون ان في اوطانهم قابلاً تحن لهم وتفكر بهم

\*\*\*

وسار الزمن سيرته واخذنا بعد الحرب الافريقية نتغنى السعادة في منزلنا في انكلترا ، حتى طلعت علينا الحرب العامة فكان لا بد لزوجي من مغارقتي وكان لا بد لي من الوقوف مع ابنا جنسي نشيع رجالنا واولادنا وهم يركبون القطار الى ساحات القتال ، وكانا بسات وعذوبة نحاول اظهارها بكل ما فينا من قوة وحرارة وایمان . وكان العراق قصير فقد لحقت بزوجي وهو في مصر يعمل لمقاتلة الترك على الحدود الفلسطينية فاخذت انا اعمل بدوري لمساعدة الجرحى ومواساة

المرضى وكان هذا كل ما بقدر امرأة مثلي ان تأتبه في تلك الايام العصيبة

وعندنا الى قصر الدوبارة في مصر فاذا هناك حياة جديدة هي مزيج شرقي وغربي ، وهي فوق ذلك عزة هيبة فتانة كنا نقبل الكثير من الامراء والاشراف والوزراء وغيرهم فكان كل هذا يزيد في الوان الحياة التي ننصرف اليها ، والتي كنت اعمل واسعى فيها لمساعدة زوجي بكل معنى الكلمة وهي مساعدة استشعر اليوم بكثير من الغبطة والسرور حين ينجيل لي انها كانت مفيدة

واختم حديثي هذا بكلمة صغيرة اريد ان اوجهها الى الاباء لاني اعدهم مسؤولين عن ارتباثهم وعن مصائر حياتهم في المستقبل « ان ابنك وابنتك هما نسج يدك ، فامالهما في الحياة هي الامال التي خلقتها فيهما انت ومن الحكمة والحالة هذه ان ينصرف الاب الى اولاده كل الانصراف فانهم للمستقبل وللحضارة »

.....

#### انتصار نسائي جديد

اول امرأة في مجلس الشيوخ انتخبت مدام ولسن عضواً للحياة في مجلس شيوخ كندا ولاول مرة في تاريخ النهضة النسائية تبلغ امرأة الى هذا المقام الرفيع في الحياة البرلمانية

وقد اقلت « الشيخة » الجديدة خطبة خطيرة باللغة الفرنسية بمناسبة انتخابها ، ومما جاء في هذه الخطبة التي قوبلت بتصفيق الاستحسان المتواصل « ان المرأة يجب ان لا تنفك عن المطالبة بحقوقها في ادارة الشؤون العامة ، وان لا تهمل في الوقت عينه القيام بمهمتها الاولى وهي الولادة والسرور على عائلتها »

ومدام ولسن من عائلة فرنسية كانت قديماً تقطن في قبل هجرتها الى كندا ، مقاطعة « كيبيك » في فرنسا

#### مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري

### الجمال للمرأة والفصاحه للرجل

هل الجمال صفة ضرورية للمحاماة ؟

تنظر محكمة السين في باريس بدعوى غريبة في بابها اقامتها المحامية سولانج موكلير ابنة الجراح الشهير الدكتور موكلير على احد سائقي السيارات لاصطدام سيارته بسيارتها اصطداماً كان من نتائجه جرح وجه المحامية الحسناً ، وتشويه جمالها .

وهي تطلب تعويضاً مالياً مقابل هذا التشويه مبلغ مئتي الف فرنك . وقد اهتم الرأي العام الباريسي بهذه الدعوى الاولى من نوعها ، كما تناول كتاب الصحف الموضوع بالبحث وتساءلوا عما اذا كان الجمال للمحاماة يقوم حقيقة مقام الفصاحة للمحامي . فان سولانج موكلير تعتبر جمالها مساعداً قوياً لها على مزاوله مهنتها والنجاح فيها ، وتعتبر ان حسننها مما يؤثر في القضاة بعد تأثير فلا يقسون في الحكم على موكلير اذ لم يبرروهم اكراماً لذلك الجمال .

ومما يحسن الاشارة اليه في هذا المقام ان سولانج موكلير لا يمكن ان تكون هي المذنبه في حادث اصطدام السيارتين لانها - كما قال جيروندان مندوب صحيفه الجورنال القضا في - امرأة رصينة ، وتحمل عدة شهادات عليا ، فلا يعقل ان تكون مجرمة صبيانية اتها سببت ذلك الاصطدام . وعليه فاللوم كل اللوم على المدعى عليه لانه هو المسؤول عن جنح سيارته

وليس من ينكر على سولانج موكلير حججها في طلب التعويض ، ولكن بقي ان نبحث فيما اذا كانت ارباحها في هذا الحادث لا تزيد على خسارتها . لقد كانت حتى تشويه جمالها محامية مجبولة ، فاذا بها اليوم وقد تناقلت الصحف اسمها وعرف الناس انها جميلة ، اشهر من ان تعرف الى الناس . فكم من اصحاب الدعاوى سيتراكمون الى مكتبها لتوكيلها في دعاويهم ، وكم من عشاق الجمال المشوه ان يلبثوا ان يطلبوا يدها للزواج !

وان بين الوري من لا يستغز عواطفهم ويؤثر في قلوبهم غير الجمال المشوه الذي تشويهه حكاية وتاريخ .

ولئن يكن للجمال اليوم بلاغة وفصاحة تنغي في نظر المحامية موكلير عن بلاغة اللسان وفصاحته فان هذا الجمال قد لا يصبح له قيمة غداً متى امسى القضاء نساء لا يتأثرون بالجمال ، بل قد يصبح الجمال في المحاميات مما يؤثر عليهن غير النساء من القضاة ، وبدلاً من ان يفيدهن في دعاوى موكليرهم يجبر عليهن الحسارة المحتمة . وكم من محامية يومئذ تفضل البشاعة على الجمال خشية ان يفقد موكلوها حقوقهم في محكمة مؤلفة من قضاة نساء !

ان كل شيء في الحياة نسبي فالجمال في عهد الرجل القاضي ميزة لانثك في اثرها بنفسه ، وهو غداً في عهد المرأة القاضية ضربة على صاحبته .

وقد اصدرت المحكمة كلمة في هذه الدعوى وقررت ان يدفع لسولانج موكلير تعويضاً مالياً مبلغ ١٥ الف فرنك

\*\*\*



من اللف ما تقرأ

## في اصبعها زجاجة وسكي - امرأة في لباس رجل - الجواب المستحب

الحمام الخطر - مجموع عمر عائلة واحدة - قراءة البخت في « زهر الطاولة » النرد

### في اصبعها زجاجة وسكي

تفان الامريكيون في تهريب الوسكي والمشروبات الروحية تفنناً غريباً حتى عجز رجال الشرطة عن اكتشاف المهربين . وقد روى طبيب حكاية سيدة امريكية من مدهشات الحمرة قال :

- تشوّهت سبابة احدى زبائني فاضطر الجراح ان يقطعها . ولما كانت هذه السيدة من طبقة الاغنياء ، وكان منظر اصبعها المقطوع قبيحاً فقد اصطنعت اصبعاً مستعاراً من الكودشوك بحيث بات الناظر اليه يكاد لا يفرقه عن بقية الاصابع . والغريب في هذا الاصبع المستعار ان صاحبتة رأت ان توجد له عملاً ، فلأته « وسكي » وجعلت تحت الظفر ثقباً صغيراً يفتح بمجرّد الاصبع ، فاذا شاقها احتساء الحمرة وهي في مجلس حافل ونجّ بها الشوق اليها حملت اصبعها الى فمها وامتنعت منه الوسكي من غير ان يشعر احد من الحاضرين بعملها .

### امرأة في لباس رجل

لم يقف تشبه المرأة بالرجل عند حد مزاحته في المن الحرة ووظائف الحكومة والالعاب الرياضية ، بل هو قد تعداه الى اللباس ، فاصبحت غاويات الرياضة البدنية مثلاً لا يترددن في ارتداء ملابس الرجال للقيام بالتمارين الرياضية من سوق سيارات وركوب بسكلات وقيادة طيارات . وقد رفض نادي اتحاد الرياضة النسائي في باريس منح الشهادة النهائية لاحدى عضواته السيدة فيوليت مورييس بحجة انها تلبس ثياب رجالية ، وهذا من شأنه ان يقلل من قيمة المرأة ، ويسوي الى عفتها ، ثم انه يخالف لنظام الاتحاد الداخلي .

تلك كانت حجة نادي اتحاد الرياضة النسائي الفرنسي في منع شهادته عن السيدة « مورييس » فاحتجت على هذا التدبير الاستبدادي لدى مجلس الادارة ، فلم يسمع احتجاجها . فحملت شكواها الى المحاكم . وقد اهتم الرأي العام الفرنسي بهذه الدعوى الغريبة الى ان لفظت المحكمة قرارها ، فاذا هو في جانب نادي اتحاد الرياضة باعتبار ان من حقه ان يفرضه على عضواته اللباس الذي يريده لا باعتبار ان لباس الرجل خاص به دون سواه . ثم ان المحكمة نظرت في حكمها الى ان السيدة فيوليت مورييس تردت على قوانين الاتحاد فحق لهذا الاتحاد ان ينزل فيها هذا العقاب الاداري الذي ينال كل من لا تخضع لقوانينه من العضوات .

ولو ان المحكمة اصدرت قرارها استناداً الى غير هذه البنود لاحتجت موقفاً ووقعت في ورطة كبيرة . ولكن القضاة كانوا اصحاب حيلة فلم يدعوا للمرأة المطالبة بحقوق الرجل وامتيازاته مجالاً لنقمتها عليهم

### الجواب المستحب

يزعم بعض الكتبة الفرنسيين ان النكتة في هذا العصر اصبحت اندر منها في العصور المتقدمة او هي اقل ظرفاً . وهو يترجم على اجداده الذين كانوا يحسنون النكتة في موضعها فتأتي وقد اغنت عن الف كتاب

وقد استشهد على دعواه بذكر حادثة راهب غضب عليه لسبب من الاسباب البرنس كونداه القائد المشهور في عهد لويس الرابع عشر والذي قهر اعداءه في اكثر من موقعة . فان هذا الراهب كان يترد الى بلاط « الملك الشمس » فيوماً التقى به البرنس كونداه فلم يعره اقل اهتمام ، بل اولاه ظهراً ومضى في سبيله فلحق به الراهب حتى اذا اصبح على مقربة منه امسك بيديه وقال :

- كم انا سعيد عندما ارى سموكم قد عاد يرمقني بعطفه ويعيدني بين اصدقائه

فسأله البرنس :

- وكيف عرفت ذلك ؟

- عرفت ذلك لما اوليتني ظهرك ، والكل يعلم ان سموكم لم يتعود ان يولي اعداءه ظهراً

فاستلمح الامير النكتة وضحك واعتذر للراهب المحفوة التي اغضبته عليه

### الحمام الخطر

ثبت اخيراً ان قاعات الحليم الامريكية هي اماكن كثيرة الاخطار . ويتبين ذلك من الاحصاء الذي وضعه احد الملحّنين بشركة ضمان امريكية وفيه يشير الى ان عدد الاشخاص الذين يذهبون ضحية حوادث الحمامات في امريكا يبلغ ١٥٠٠٠ في السنة

اما هذه الحوادث فانها تتسبب على الغالب عن الزلق فوق قطعة من الصابون فتكسر احد اعضاء الجسم او تهشم الرأس ، او نزول المستحم الى الماء الغالية قبل ان يثبت درجة حرارتها . والغريب في هذه الحوادث ان معدّلها يختلف باختلاف ايام الاسبوع فهي كثيرة تعد بالآلاف في ايام السبت والاحد والاثنين وقليلة جداً في يومي الثلاثاء والاربعاء . اما الخميس والجمعة فهناك بدء الزيادة بحوادث غير ذات بال ولذلك ننصح الى ابنائنا من الذين يهاجرون الى امريكا اذا اخذتهم هناك عادة الاستحمام اليومي ان يتحاطوا لانفسهم بانواع الوقاية في الايام السوداء ، فالارقام لا تكذب وهي خير نذير

### مجموع عمر عائلة واحدة

ذكرت جريدة فرنسية ان اربعة اخوة لم يبرحوا في قيد الحياة بلغوا من العمر نحواً من اربعة اجيال ! يعني ان مجموع اعمار الاربعة بلغ ٣٧٥ سنة ، وقد تلقت تأييداً لروايتها من احدى القارئات فيه ان

لجدها ثمانى بنات ، الكبرى فيهن عمرها ٨٤ سنة ، والثانية ٨٢ ، والثالثة ٨١ ، والرابعة ٧٩ ، والخامسة ٧٧ ، والسادسة ٧٢ ، والسابعة ٧٠ ، والصغرى ٦٨ ، بحيث يكون المجموع ٦١٣ سنة

والسيدات الثمانى كلهن في قيد الحياة ، ولعل هذه العائلة تحصل على الجائزة الاولى في طول حياة ابنائها ، فقلنا تشاهد افراد عائلة واحدة يبلغون من العمر هذا العدد من القرون . . .

### قراءة البخت في « زهر الطاولة » النرد

كثرت ابواب قراءة المستقبل ، وتفان العرافون في استكناه الغيوب منذ القدم حتى اليوم . فتارة تتجأوا الى ورق اللعب ، واخرى الى قراءة خطوط اليد ، وطوراً سحّروا بقايا القهوة في الفنجان . وهناك من يدعون معرفة المستقبل بغير طرق واساليب . ولعل ماريو شوازي الصحافي الفرنسي ابرز العرافات في عصرنا . فهي تقرأ مستقبلك في خطوط الكف ، ولها في هذا العلم مؤلف ضخيم .

ومن مستحدثات هذا الفن ان تأخذ ثلاث قطع من زهر الطاولة ، وترسم مربعاً على طاولة ، وتدحرج داخل هذا المربع القطع الثلاث فاذا كان مجموع هذا العدد ١٨ ، فذلك يعني انك تنجح في الاعمال التجارية ، وان سائر مطالبك تتحقق العدد ١٧ يعني انك تسافر في رحلة بحرية او انك تتعرف الى اشخاص يفصلك عنهم البحر

العدد ١٦ يعني سفرة مضطربة ولكنك لذيذة ، او مرض شخص من اقربائك

العدد ١٥ يعني نجاحاً في اعمالك وفرحاً عظيماً قريباً منك العدد ١٤ يعني ان لك عدواً محتبئاً يجب ان تتجنبه لانه يسعى في اضرارك واسقاطك في شرك

العدد ١٣ يعني الحزن وتطايير الآمال

العدد ١٢ يعني انك تتوقع قريباً ورود رسالة اليك تتضمن اموراً خطيرة من شأنها احداث انقلاب عظيم في حياتك

العدد ١١ يعني انك تسمع صوت شخص يعز عليك

العدد ١٠ يعني انك تسمع نجير عمادة طفل وانه يقع بينك وبين اهل هذا الطفل مناقشة جدية

العدد ٩ يعني ان واحداً بين الذين يعيشون حولك سيتزوج وان عائلته لن تكون مرتاحة الى ذلك

العدد ٨ يعني انك ستلتقي عتابة تستحقه على هفوة تكون ارتكبتها ، او انك ستفرح على حين غرة

العدد ٧ يعني نجاحاً في عمل تستعد لمباشرة ، او فضيحة تقع حولك

العدد ٦ يعني انك ستضارب وتخسر او انك ستتخبط في شئون مزعجة لا تلبث ان يعقبها سماع خبر سرور

العدد ٥ يعني انك لا تلبث ان تتعرف الى شخص يخلص مصادقتك حتى انه يساعدك في اعمالك مساعدة قوية

العدد ٤ يعني انك ستدعى الى حضور حفلة طرب وسرور ، او انك ستسمع بروض صديقة

العدد ٣ يعني انه سيقدم لك هدية مكافأة على خدمة ، او انك ستقرر مع بعض الاصدقاء القيام برحلة ما .



## حفلة الاربعين للبستاني

رأيت « المعرض » يرصد بعض صفحاته لعرض المباحث الادبية الطريفة . وهي مزية له يحمده عليها قارئوه وخدمة للادب يقدرها له الادباء في الحاضر والمستقبل

ورأيت بعض الصحف عندنا ترمي هذه الحفلات التي تقام احيانا للاحياء او الاموات مرأ سريعا تقتصر فيه على مجرد الاخبار بوقائنها كما تجبر عن ماجريات الامور العادية التي لا علاقة لها بالادب ولا تمت اليه بصلة

ولا جرم ان هذه الحفلات التي تقام لتكريم الادباء والنوابغ في الامة هي الصق بالادب من سواها بل هي فرع من فروع الادب نفسه . فما احراها بان تعالج كما تعالج الموضوعات الادبية وان توفى حقها من البحث والتقد كاهو الشأن في سائر موضوعات الادب

وليس غرضي من هذه التوطئة ان اعمد الى نقد خطباء الحفلة البستانية وشعرائها واحداً واحداً . فذلك مما يجوز طوقي ويضيق عنه وقتي . فضلاً عن انه ليس في حوزتي شيء من الخطب والقصائد التي القيت في الاحتفال الا ما علق منها بالذاكرة وهو دون اليسير . ولكنني ناقل الى قراء المعرض حديثاً دار بيني وبين احد الادباء . يصور الحفلة من بعض نواحيها تصويراً مجملاً عاماً لا تفصيل فيه ولا تخصيص الا ما اقتضاه سياق الحديث

قال محدثي :

— لقد صدقتني موانع غالبية عن شهود حفلة البستاني

— وهل انت آسف على ذلك ؟

— كل الاسف

— هو ان عليك ولا تأسف . لم تشهد حفلة تكريمية قبلها اقيمت في هذا البلد لعالم من علماء الامة او شاعر من شعرائها حياً او ميتاً ؟

قال : بل شهدت كثيراً من هذه الحفلات

فقلت : اذن لم يفتك شيء مما تأسف على فواته بل انت قد شهدت الحفلة وان لم تحضر . وهل كنت تتوقع ان ترى في هذه الحفلة شيئاً غير الذي رأيته ، وتسمع غير الذي سمعته في سائر الحفلات ؟ او لم تسمع كيف يرثى الميت عندنا اذا كان من جهازة العلماء ومشاهير الادباء ؟ — يموت يموت قدس او سحبان ، ويفيض من بعده معين البيان ، وتنتيم لغة الطاد بفقده ، او تموت وتوارى معه في الحدة ، ثم تبعث من مدفنها حية لتبوء مرة اخرى مع من يموت من ابنائها النابغين . وهكذا تظل حالها : حياة ثم موت ثم بعث . . . . .

الا فليترك الله هؤلاء الخطباء والشعراء فيما ينثرون وينظمون ، ولا يخرجوا عن جادة المنطق فيما يدحون ويرثون ، ولا يذهبوا في مبالغاتهم الى هذه الغاية التي يلتوي معها القصد وتضيع الفائدة المرجوة من الحفلات التي يقيمون . . . . . واذا تشبهوا بالامم الراقبة في اقامة الحفلات التكريمية للنوابغ احياء وامواتاً ، فليتشبهوا بهم في تطلب الغاية التي يلتبسونها من وراء التكريم . اولئك يتخذون من حياة نابغتهم درساً مفيداً يلقونه على الاحياء فيستفيد منه ابنا عصره ومن يجي من بعدهم من ابنا العصور المقبلة . ولذلك

يتوخون الصدق في القول والدقة في الوصف حتى يمي ما يقولون فيه من شعر ونثر صورة معنوية له تمثل روحه وادبه

تثيلاً صادقاً لا شبهة فيه كما تمثل آلة التصوير الشمسي شكله الجسدي . فاذا جاء الباحث المحقق في تاريخ الادب بعد مر السنين يلتبس خلقاً من اخلاق ذلك النابغة ، ولوناً من اللون اديبه ، او ظاهرة من ظواهر عبقريته ، وجد ذلك كله في تلك الصورة المعنوية التي خلفها له الخطيب في خطبته او الشاعر في قصيدته

فاذا جاء مؤرخ الآداب العربية يا ترى بعد نصف قرن يبحث عن صورة معنوية صادقة للبستاني تمثل وحده ولا تشرك معه سواه فهل يجدها في خطبة من هذه الخطب او في قصيدة من هذه القصائد التي قيلت في تكريمه ، ام هو يجد شعراً ينشد فوق كل ضريح ووصفاً يوصف به كل اديب ولا يدل على اديب ؟؟

لختام يظل خطباوتنا وشعراوتنا يجعلون من حفلة التكريم ميداناً يتبارون فيه باللقاء ، وغاية كل منهم ان يبرز قصب السبق ويظهر من الجمهور بالاستحسان والتصفيق وان كان هذا التصفيق لا قيمة له بين قوم يصفقون حتى في مواقف الرثاء ولقد صفت بعض الحاضرين كثيراً فكان ذلك من اغرب ما رأيته في تلك الحفلة التأبينية !!

واذا شئت ان تسمع اغرب من هذا فاليك تنمة الحديث : رثي احد شعراء الحفلة العلامة البستاني بقصيدة نونية طويلة تشبه في اكثر مانيها قصيدة القاها الشاعر نفسه بالاس في حفلة اليوبيل وتختلف عنها في مجراها وقافيتها وفي قليل من المعاني التي يقتضيها التباين بين الموقفين . ومما جاء في القصيدة ان الشاعر نبا به مضجعه من هول المصاب لحرم طيب النوم واعتلجت في صدره الموم حتى سألته طفله عن سبب حزنه المبرح فاجابه : ان الرجل الذي ابكيه قد رباني للايام كما اربيك . وان الموت والحياة سيان لدي بعد هذه الرزية الخ

والذي عجبت له كل العجب ان الشاعر نفسه كان قبيل ذلك جالساً مجلسه بين الخطباء وقد وضع رجلاً فوق رجل وامسك بين اصابعه لفافة جعل يصعد دخانها في جو المنبر . فلم تحدث جلسته تلك ولا لفافته التي يدخنها عن الاسى القاتل الذي حدثتنا عنه قصيدته . ولم يدر الحاضرون اي الحديتين

يصدقون أحدث الشعر الذي يسمعون ام حديث الدخان الذي يبصرون ؟

او ليس غريباً ان يضحي المحب بحياته في سبيل حبيبه ولا يضحي بلذة اللقافة اليسيرة في موقف رثائه والحزن عليه ؟ بلى ان ذلك لغريب وغريب جداً ( على مذهب الاستاذ طه حسين )

على ان الانصاف يقضي بان اخص بالذكر الحسن قصيدة الاستاذ اللبابيدي فقد جمع بين جودة النظم وحسن الاداء . فكانت لهجته رصينة بعيدة عن التصنع تشع السامع انه في موقف رثاء مهيب يستخرج فيه الشاعر من حياة السلف عبرة للخلف . وخطاب الشيخ المنذر وقد جمع فيه بين رقيق الشعر وبليغ النثر مع لطف في التصور ودقة في الوصف فكاد يكون من روائع الحفلة لو لم يشبه بعض النبرات التمثيلية في القائه . . . .

وقد احدثك مرة اخرى عن سائر القصائد والخطب فآتي على بيانها فيها من حسنات وسيئات لعل في الحديث بعض الفائدة للقائمين بهذه الحفلات

محدث

### من نوادر اديب انكليزي

برناردشو اديب انكليزي كبير ، وهو من الكتاب الفكاهيين ومن ارباب النكتة يرسلونها عفواً وبلا اقل كلفة . وقد حدث مؤخراً ان اعلن في مقال كتبه بان الامير كان قوم متوحشون برابرة . فساء بعض التلاميذ الاميركيين في جامعات لندن ان يقال عن مواطنيهم مثل هذا القول ، فاجتمعوا والفوا وفداً ذهب عند الكاتب ليدعوه الى زيارة الولايات المتحدة فيستنى له ان يختبر بنفسه ان الامير كان ليسوا متوحشين

فاجابهم برناردشو :

— ولماذا تريدون ان اكلف نفسي هذا العناء ؟ فاذا كان بين الاميركيين من يستحقون بعض الاهتمام فهو لا . . . . .

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهوبائية الجديدة في محل :

— ميسال واكو وافوانه — طريق الشام ثمة ١١٦ تجاه كاراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد العشرين ثريا وصاحب الحظ يربح ثريا بلائث

والمحل مستعد لمبيع ونركيب جميع الادوات الكهوبائية على اختلاف اجناسها باسعار لا تقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلزموا شغلكم يرجو استشارتنا نقدم لكم التعليلات والاسعار مجاناً



من مذكرات رئيس البوليس الجنائي الروسي

## فتاة ألمانية تقتل حبيبها باشعة الراديو من غير أن تدري

الجنرال كوشكو رئيس البوليس الجنائي في روسيا والمشهور بشارلوك هولمز موسكو بدأ بنشر مذكراته عما شاهده أثناء قيامه بوظيفته ، فجاءت طائفة بالفرائب والمدهشات ، وفيما يلي صفحة شبة من هذه المذكرات :

قال الجنرال كوشكو : في كل سنة بشهر نيسان تنشب مقتشية الشرطة العدلية في موسكو وبطرسبرج مفرزة من رجالها وتعد إليها تهمة مراقبة مدن المياه المعدنية في القوقاز حيث يكثر المرضى وحيث يقضي الفصل بعض من لا اشغال لهم . وكثيراً ما يخرج هؤلاء الزائرين اشخاص مشبه بهم ، وليس من الخير ان يعيش المرء في جوارهم . فانهم ان لم يرتكبوا جنائيات القتل فهم لا يترددون في سرقة اموال النازلين في الفنادق او الاحتيال عليهم بطرق واساليب معروفة لديهم

لص يشبه ارشيدوقاً

ففي عام ١٩١٤ ذهبت مفرزة صغيرة من رجال التحري الى مدينة بياتيغورسك بقيادة المفتش ميخايلوف . فحدث ان احد المحتالين واسمه الكسندروف قد احتال على كثير من الناس ولم يكن احد يشك في لصوصيته لانه كان يشبه شهاباً عظيماً الارشيدوق كونستانتان . وكان جميل الحياء ، متأنق اللباس ، حلو الحديث ، وافر الثقافة ، وفي حركاته ووجهه جاذبية تستلفت اليه الانظار . وكان قد سبق ان طرد مراراً من موسكو بسبب اعماله الاحتيالية ، ولكن والده الموظف في حكومة بطرسبرج كان في كل مرة يتوسط لارجاءه ، فيسمح له بالعودة الى منزل ابيه على امل انه يكف عن امتنان الاحتيال والسرقة

على انه في شهر ايار عام ١٩١٤ ركب القطار من موسكو الى القوقاز وهو يحمل في جيبه مبلغاً من المال لا يستهان به . فزل في بياتيغورسك بفندق بريستول ، وهو اتقن فنادق المدينة واغلاها .

واتفق في ذلك الحين ان جماعة من علماء الروس كانوا يقضون فصل الصيف في بياتيغورسك فدعوا اليهم الاستاذ الالماني د . . . لتضية بضعة ايام يستمع خلالها في حمامات المدينة . فقبل الاستاذ دعوتهم وجاء برفقة ابنته « ايا » واصطحب معه كمية من « الراديو » تساوي منتي الفروبل كان اشتراها في « فينا » ووضعها في علبة من الرصاص ذات طبقة شفافة يمكن من خلالها مشاهدة هذا المعدن الثمين ، واخفى هذه العلبة ضمن علبة اخرى من الرصاص ايضاً واحتفظ بفتاحها

الكسندروف ينصب شركه

فزل الاستاذ وابنته في فندق « بريستول » حيث لم يلبث الكسندروف ان تعرف اليها واتيح له مع العلماء الروس ان يتفرجوا على علبة الراديو ، وكان الكسندروف

عرفت منها انه موجود في احد المستشفيات لاجراء عملية مستعجلة . فذهبت بنفسها الى المستشفى فلم اجده ، ولم يستطع الجراح ان يخبرني بنوع العملية التي اجراها له الكسندروف الجميل على فراش الموت

ولما خرجت من عند الجراح ذهبت فوراً الى بيت الكسندروف فوجدته ممدداً على سرير ومغطى بحرام من الجلد ، ورأيت على الحائط قيصاً للنوم من الحرير ، وعلى الطاولة زجاجات فيها سموم وادوية ومراهم ، وعطور حتى ليخيل اليك كأنك في خدر حسناء لا في غرفة شاب

وما كاد يقع على نظر الكسندروف حتى انقبضت ملامحه وبدت على حياء كآبة عميقة وحزن شديد وقال :

— انك ولا شك ياسيدي جئت تعودني من اجل الراديو . وأسفاه ! لقد تأخرت بالمجيء ، فان العدالة الربانية اقتضت مني اشد العقاص ، وها انذا على فراش الموت فسألته مدهوشاً :

— وماذا حدث لك بعد ان غادرت كاركوف ؟

— لقد حدث لي شيء . لم اكن انتظره . فبعد ان اعطيني « ايا » الراديو — فانها هي التي سرقت لي — احتفظت به وحملت في اثوابي مدة اسابيع . ويوماً لحظت بقعة حمراء بحجم قطعة نقود في جهتي اليسرى . فلم اكثرت بها بادئ ذي بدء . ولكنها لم تلبث ان تحولت بعد ذلك الى دملة كبيرة . فاسرعت الى الطبيب ليداونيني . غير ان الجرح لم يكديضد حتى طلعت مكانه دملة ثانية . فاجريت لها عملية . وها انا الان في السرير كما تراه

« واذا صدق الطبيب الجراح فتكون ايام حياتي معدودة . وانا اشعر بانني مائت لا محالة . ولا ريب انك ترى مثلي انه من المحزن ان يموت المروء وهو بعد في الخامسة والعشرين . على انك تود ان تعرف اين هي كمية الراديو . فهذا امر بسيط جداً . فهي هناك على الطاولة في العلبة الفضية . وانت ترى انني اسهل عليك مهمتك . وفي مقابل هذا ارجو منك ان تدعني اموت في سكون وهدون انا في اشد الحاجة اليها »

وقد مات الكسندروف بعد مضي خمسة عشرة يوماً ليراني له متأثراً من اشعة الراديو التي نفذت الى اعماق جسمه فقتلته . وبعد وفاته ارسلت ذلك المعدن المبيت الى صاحبه الاستاذ الالماني

بين تلميذتين

الاول — ماذا تفعل لتكون دائماً الاول بالصف

الثاني — ادرس واقرأ على نور لمبات فيلبس

اعلان

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢ ايار سنة ١٩٣٠ ستجري في غرفة وكيل وزارة الامور الاقتصادية اللبنانية في السراي الصغيرة مناقصة عمومية لاجل تقديم الآلات والمواد الأولية اللازمة لمصانع مدرسة الفنون والصنائع عن سنة ١٩٣٠ وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في المدرسة المذكورة وفي دائرة اللوازم في بيروت

قرر ان يسرق علبة الراديو فأخذ يتودد الى ابنة الاستاذ الالماني حتى استسلمت اليه ، فراح يصحبها في زوهات الى الحقول ، ويجلس اليها يتحدثها عن حبه وشغفه بها . فوقعت الفتاة في شركه ولم تلبث ان صرحت لايها بانها تحب الكسندروف وانه فاتحها بامر زواجه منها

فراى الاب ان يعرف شيئاً عن ماضي هذا الشاب الجميل ، فطلب من مفتش الشرطة ميخايلوف ان يعطيه عنه بعض التعليقات . فماله ان يعرف انه سارق محتال ، وانه صاحب سوابق . فعاد الى ابنته واطلها على حقيقة حال حبيبها فنفرت منه

ولكن الكسندروف تظاهر بالخرن والكآبة مدة ثم اختفى من المدينة ولم يقف احد له على أثر . ويوماً اراد الاستاذ ان يفرج بعض نزلاء الفندق على الراديو ، فراح ليأتيهم بعلبته فلم يجدها . فشكا امره الى المفتش ميخايلوف في مطاردة الكسندروف

فباشر الشرطي التحقيق ، فاستنطق احد خدام الفندق فقال انه كان يرى الكسندروف يقضي وقتاً طويلاً في غرفة الاستاذ تارة بدعوى انه جاء يدعو الانسة « ايا » ابنة الاستاذ الى تزهة ، وطوراً بحجة ان « ايا » طلبت مجالسته . فاطلع ميخايلوف الاستاذ على نتيجة تحقيقه مع الخادم ، فلم يشأ المسروق ان يعتقد ان الكسندروف هو السارق وقال انه لا يشك به قط

فتوقف المفتش عن متابعة التحقيق ، ولما عاد الى موسكو اخبرني بما جرى له ، فأنبته على هذا الاهمال خصوصاً وان المسروق من الاجانب وليس من مصلحة الشرطة الروسية ان يكون لها سمعة عاطلة في الخارج

ولكنني تذكرت في الوقت عينه انني طالمت في الصحف خبراً مؤداه ان كمية من الراديو معروضة للبيع في جامعة « كاركوف » ، فكتبت في الحال الى رئيس شرطة هذه المدينة اطلب منه ان يبحث عن هوية بائع الراديو ، ويسأل عن الظروف التي تحيط بهذا البيع

فما مضت بضعة ايام حتى تلقيت الجواب على كتابي وفيه ان شاباً ادعى ان اسمه فون « لدر » من فينا عرض في شهر اب للبيع كمية الراديو بشن منتي الفروبل . وتألفت لجنة من العلماء لدرس هذا المعدن ، وبعد المباحثات قبلت الجامعة بمشترى الراديو ، الا انها طلبت من « لدر » ان يخبرها عن كيفية حصوله عليه . فوعده باعطاء المعلومات في اليوم التالي وذهب ولم يرجع

وقد تبين لي من الاوصاف التي ارسلها الي رئيس شرطة « كاركوف » انها تطابق اوصاف الكسندروف . فارسلت اليه صورة هذا الاخير حتى يريها لاساتذة الجامعة ، فلما وقعت انظارهم عليها عرفوا فيها بائع الراديو . فكلفت عندئذ اثنين من رجال التحري بالقضاء القبض على الكسندروف لدى عودته الى موسكو . ثم ما لبثت ان



## حياة ميرابو الهاشجة

تأليف الميسودي جوفيل الفوض السامي السابق  
في سوريا ولبنان .

تلخيص : الاديب شاهين حاتم

— ٢ —

روينا في العدد الماضي شيئاً عن حياة ميرابو المضطربة وما قاساه من العذاب في السجون . ونأتي في هذا العدد على الدور الخطير الذي لعبه في الثورة الافرنسية

كان يمثل فرنسا قبل ثورة ١٧٨٩ عناصر ثلاثة : الاكايروس ، الشرفاء ، الطبقة الثالثة ، وهذه الطبقة الاخيرة تشمل كل من لا يمت الى الكهنوت والى النبالة بصلة . وكان الملك يستدعي ممثلي هذه العناصر الثلاثة لاستشارتهم في الشؤون الدولية كلما دعت الحاجة الى الاستشارة .

وحدث سنة ١٧٨٩ ان وجدت الخزينة في ضائقة كبيرة فاعلن الملك لويس السادس عشر رغبة في استدعاء ممثلي عموم الطبقات لاختارهم في قضية الخزينة . جرى انتخاب هؤلاء الممثلين وبالرغم من كون ميرابو نبيلًا ، فقد رفض الشرفاء ان يخوض معركة الانتخاب في لائحهم . فضى عنهم الى لوائح الطبقة الثالثة فكان له ذلك الفوز في اكس ومرسيليا وقد ذكرنا ثورته على التقاليد وكرهه للسلطة المطلقة المستبدية فما طرقت اذنه عبارة مطران تنسي في العظة التي القاها في قداس افتتاح مجلس الامة اذ قال : « تفضلوا يا جلالة الملك بقبول تحية الاكايروس واحترام الاشراف وادعهم توسلات الطبقة الثالثة »

ما طرقت اذنه هذه العبارة المبهمة للفئة التي يمثلها من الشعب حتى انتفض غضباً وحقدًا فانشأ على الاثر جريدة دون اجازة من الحكومة هاجم فيها الوزارة وحمل حملة قاسية على عظة المطران المذكورة

عقدت الجلسة الاولى في الخامس من شهر ايار سنة ١٧٨٩ فدخل ممثلو الاشراف والاكايروس الى قاعة المناقشة من الباب العام الكبير ، ودخل ممثلو الطبقة الثالثة من باب صغير حقير . وكان من حقوق الاشراف والاكايروس ان يحتفظوا بقبعهم اثناء المحاوراة اسوة بالملك ، وكان من واجب الآخرين ان يظلوا حاسري الرأس . فإني ميرابو الا ان يحتفظ بقبعته ، فعلت الضجة واصوات الاحتجاج من صفوف الاشراف تدعو ميرابو الى نزع قبعته . لكن ميرابو لم يجب الا بنظرات حادة تتطاير منها الشرر . وكان الملك لويس السادس عشر ضعيف الارادة ودبيع الخلق فشاءت وداعته ان يضع حداً للخلاف فانزعز قبعته وامثل به الاشراف فهدأت الحواطر وعادت السكينة

لا احد تلك هنا عن الثورة الافرنسية الكبرى لان الحديث يطول ويطول جداً ، وانما اقصر بحبي على الدور الذي لعبه ميرابو فيها . ويمكنك ان تتصور خطورة هذا الدور متى علمت ان لميرابو هيئة مروعة ينبعث منها الحزم والصلابة ، وان له صوتاً جهورياً يستهوي القلوب بنبرته النحاسية ، وانه قضى في السجون اموماً عديدة ، واندفع اثناؤها الى المطالعة والتأليف حتى استوعب الكثير من العلوم والمعارف في

السياسة والاجتماع وكافة شؤون الدولة وانت ترى ان هذه الصفات التي توفرت في ميرابو جديرة بان تجعل منه خطيب الثورة دون منازع

وقد اثبت جرأته ونال اوفر حظ من الصيت والشهرة في انحاء فرنسا كافة يوم اصطلحت نظرية ممثلي الاكايروس والاشراف بنظرية ممثلي الطبقة العامة حول قاعدة الانتخاب فقد اراد الاولون ان يجري الانتخاب على قاعدة الطبقات فيكون لهم صوتان ضد صوت واحد فيضمنون لانفسهم الفوز وتظل تقاليدهم وميزاتهم القديمة في مأمن من الخصوم . اما الطبقة الثالثة فاعلنت انها لا ترضى بالانتخاب الاعلى قاعدة المساواة الفردية رغبة منها في الحصول بهذه الوسيلة على الاكثية . ولما رأى الاشراف من مناوئتهم اصراراً على الرأي وتشبثاً بالعقيدة امتنعوا عن الاشتراك معهم في المناقشة في جلسة ٢٢ حزيران سنة ١٧٨٩ .

فزل الملك الضعيف الارادة عند ارادتهم وارسل الى ممثلي الطبقة الثالثة يأمرهم باخلاء القاعة لممثلي الكهنة والاشراف . وعندما انتهى دي بريزي من القاء اوامر الملك انتصب ميرابو وصاح في وجهه : « قل لسيدك اننا هنا بارادة الشعب ولن نخرج الا بقوة الحراب »

بلغت عبارة ميرابو اذن الملك الحامل الارادة فارتبك في امره ورجع عن رأيه فامر ان يجتمع ممثلو الامة دون مراعاة في قاعة واحدة

في التاسع من شهر تموز سنة ١٧٨٩ حول المجلس الوطني نفسه الى مجلس دستوري وكان ذلك اليوم آخر عهد للحكم المطلق غير ان الملك لويس السادس عشر قدم على تساهله فاراد ان يبسط هيئته على المجلس وينسل يده عن العمل . ففصت شوارع باريس وفرسايل بالجند المسلحة . لكن الشعب الباريسي الى ان يلجأ الملك الى هذه القوة يهدد بها المجلس فانطلق الى مخازن الاسلحة يعمل فيها النهب ، ثم انثنى في تموز الى الحصن الملكي ((البستيل)) يقوض اركانه ، فيهدم بتدميره رمز الظلام والاستبداد . وقد اندلعت الثورة بسرعة وتحولت الى معجزة هائلة كأن ضغائن الشعب التي احتملها اجيالاً قد انفجرت دفعة واحدة واندفعت بقوة وحماسة للانتقام من الميسطرين : الاشراف والاكايروس .

وما هي الا ان ربيع ميرابو من تطرف الثوار وخشي من الفوضى فعمد الى التوفيق بين مصالح الشعب ومصالح الملك . فكانت سياسته ترمي الى توطيد ملكية ديوقراطية ((تحكم للشعب وبالشعب)) وسعى الى رئاسة الحكومة توصلا الى تحقيق هذه السياسة الحكيمة التي كان من شأنها ان تبلغ بالشعب الى حقوقه وامانيه وان تضع حداً لسلطة الملك وميزات الاكايروس والاشراف ، دون الالتجاء الى سفك الدماء البريئة . لكن اعداء ميرابو ابوا عليه ان يستلم زمام الحكم فاقترح لونغيني ( ان يحرم النائب حق الدخول في الوزارة ) فوافقت الاكثية على هذا الاقتراح واوصدت في وجه ميرابو سبل الوصول الى الحكم .

وعندما رأى الميسودي مارك احد انصار الملك عطف ميرابو على الملكية وميله الى الاعتدال وثق به فاقنع الملكة ماري انطوانيت ان في وسع ميرابو وحده ان ينقذ الملكية . وبدأ ميرابو في الواقع يكتب الملكة ويسدي اليها نصائح

لقاء ستة آلاف ليلة في الشهر . ولم تكن هذه القيمة كما ظن الكثيرون هي التي دفعت به الى مناصرة الملك . فلم يدفعه الى هذه المناصرة الا اعتقاده ان معاضدة الملك تساعد على تحقيق سياسته . وسياسته كما نعلم تركز على التوفيق بين اماني الشعب والسلطة المطلقة . ولو لم تكن تلك غايته لما رضى بالتقرب من الملكة .

اما مسألة الدراهم فلم تكن سبباً لتقربه من الملكة بل نتيجة لهذا التقرب . واذاً ليس من مجال الى اتهام ميرابو بخيانة الثورة . فهو لم يخن الثورة وانما اراد ان يصرفها عن العنف الى الاعتدال . ولو وفق الى عمله هذا لما رأينا اهواء الثوار فيما بعد تمثل دورها الشائن ، فيذهب ضحيتها ملك لا ذنب له الا انه ضعيف الارادة ، وينذهب ضحيتها زعماء الجيراندانيين ولا ذنب لهم الا انهم انكروا عنف الثورة وشاؤوا الاعتدال . ولما رأينا رأس دنتون يهوي لانه شديد البأس ولان رويسبير يخشى منه المزاومة فيقضي عليه ولما رأينا المقصلة تتزع رأس رويسبير نفسه ، وذنبه ان زعماء الثورة خافوا على انفسهم من رهبتهم واثباتهم فتآسروا عليه وكادوا له فحكموا باعدامه خوفاً من ان يأمر فيما بعد باعدامهم هذا ما اراد ان يتداركه ميرابو عندما حاول التقرب

من الملك لكن الثوار اتهموه من اجل ذلك بالخيانة وحاربوه بارناف ومارات بشدة وقساوة من غير طائل . اذ ان سبب اخفاقه في مسعاه لا يرجع الى محاربة اعدائه وانما الى ضعف الملك لويس السادس عشر الذي ابى ان يصغي اليه . وهو لو اصغى اليه وعمل برأيه عندما استدعته الملكة الى سنت كلود لاستشارته لما حل به ما حل . فلما رأيت الملكة من الثورة خطراً على العرش استدعت ميرابو الى سنت كلود لمقابلته . فارتفعت من هيئته عندما ألقت عليه اول نظرة ، ثم انست منه فقالت : (( انني اقت دائماً فرقاً بينك وبين جملة الآخرين )) . فنصح لها ان تفر مع الملك الى فنتبلو وان تحتاط بعدد كبير من الجيش ، وعليه هو ان يتدير امر النواب . غير ان الملك لم يوافق على هذا الرأي بعد خمسة ايام من هذه المواقفة سردت جريدة «صديق الشعب» تفاصيل حادثة اجتماع ميرابو بالملكة وختمتها بالعبارة التالية الموجهة لميرابو : (( حاذر ان يطوف الشعب برأسك كما طاف برأس فولون وفه محشو بالعشب )) .

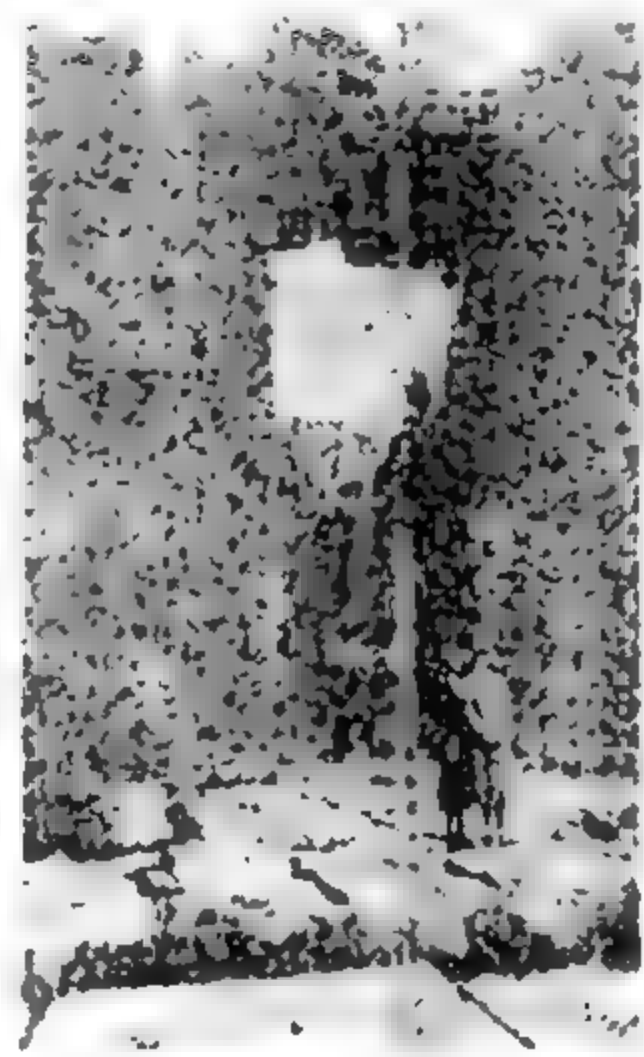
وقد اراد المجلس ان يتخذ تقرب ميرابو من الملك سبيلاً لصرعه فتغلب بخطبة واحدة على المجلس . وادار حزب اليساريين ان يطرده فاكراه حزب على الخضوع لسيطرته . في التاسع والعشرين من شهر اذار سنة ١٧٩١ شاع في باريس ان ميرابو على وشك الموت . وقد روت مدام كوبون انها رأيت دمة تجول في عيني الملكة لما بلغها خبر نزاعه وعندما قضى نحبه في ٢ نيسان سار وراء نعشه ثلاث مئة الف رجل بعد مضي ثلاث سنوات على وفاته رفع ماري جوزيف شينية تقرير اطلع فيه المجلس على اكتشاف مراسلات ميرابو في خزانة الملك لويس السادس عشر ، فقرر مجلس الامة ان يترع رفات ميرابو من (البانتيون) وان يدفن مكانه عدوه مارات وقد رمي رفات ميرابو في حفرة في جدث كلامون حيث لم يعثر له فيما بعد على اثر .

شاهين حاتم

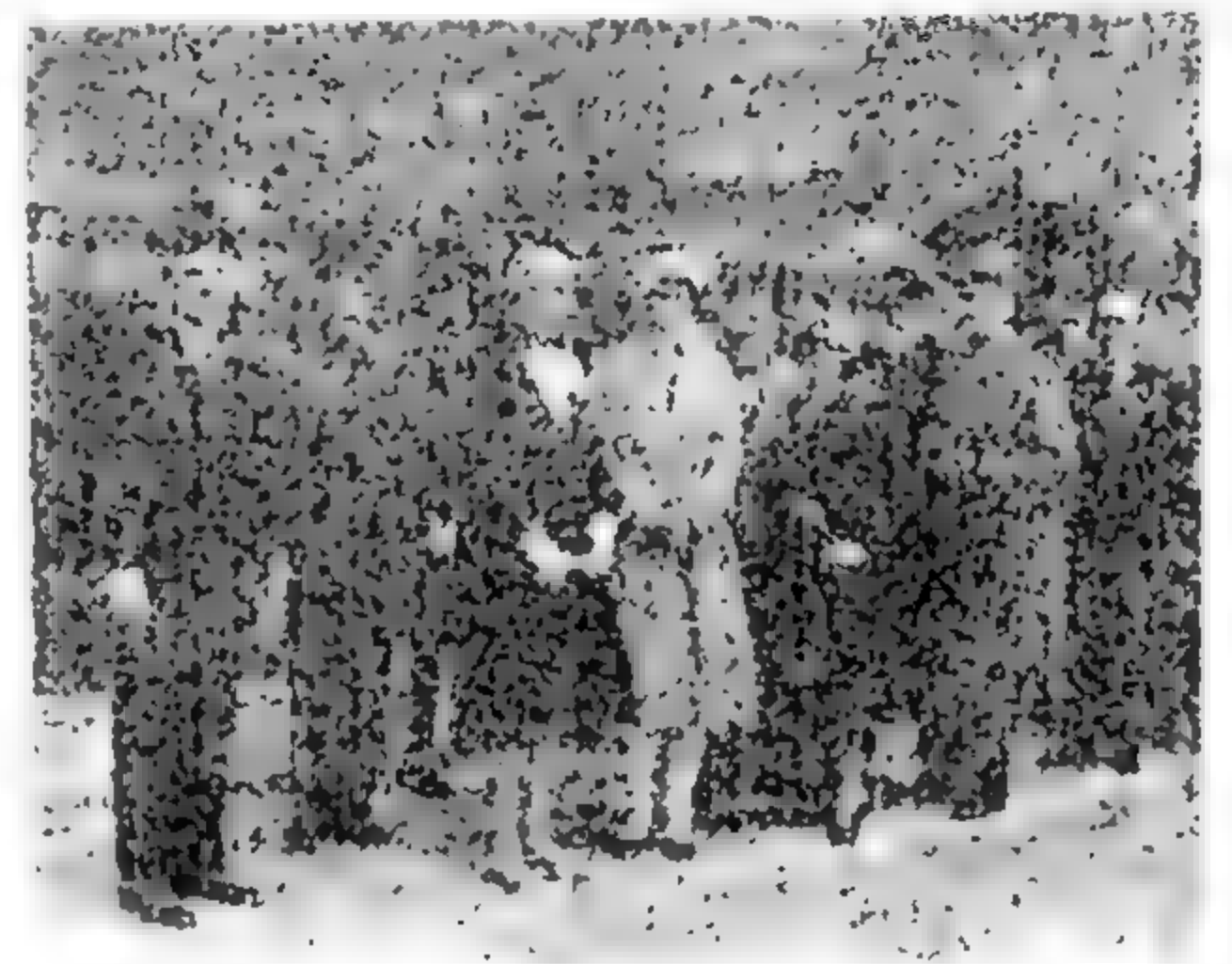




الملك فيصل بن الحسين في قصره في دمشق



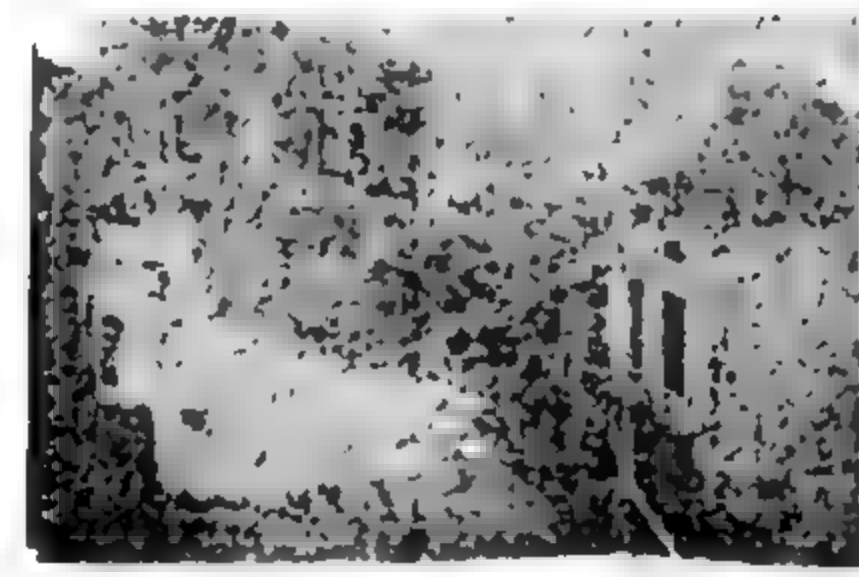
الملك فيصل بن الحسين



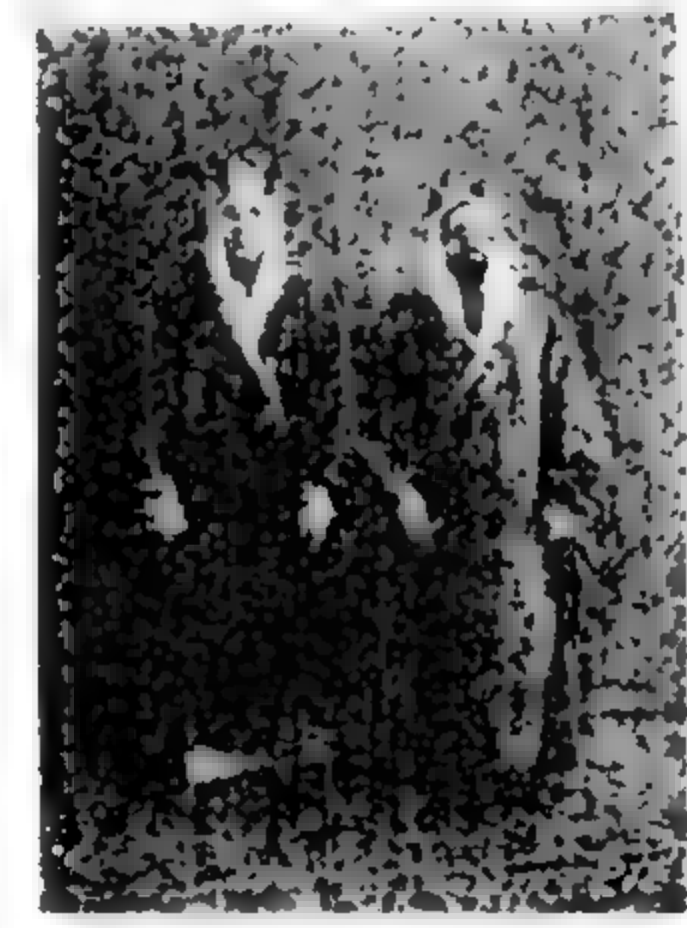
الملك فيصل بن الحسين مع عائلته في دمشق



الملك فيصل بن الحسين في قصره في دمشق



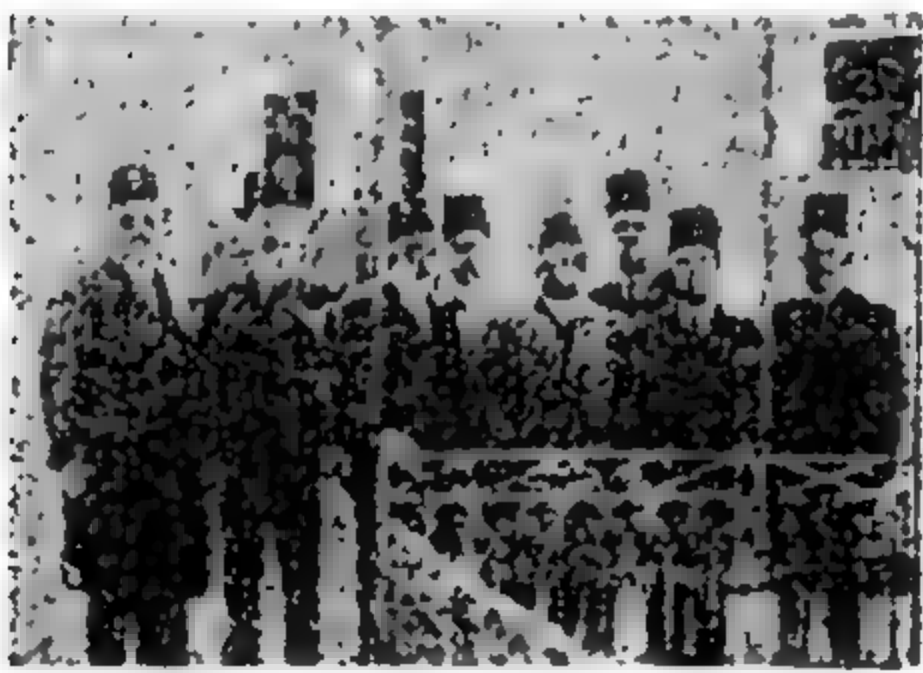
الملك فيصل بن الحسين في قصره في دمشق



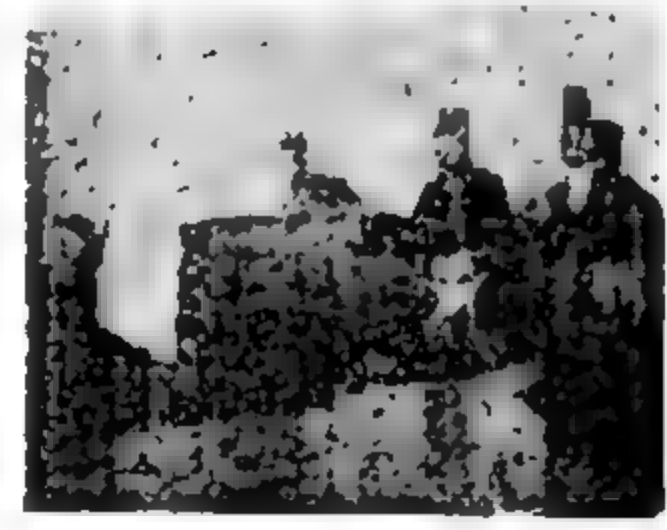
الملك فيصل بن الحسين في قصره في دمشق



الملك فيصل بن الحسين



الملك فيصل بن الحسين مع عائلته في دمشق



الملك فيصل بن الحسين في قصره في دمشق

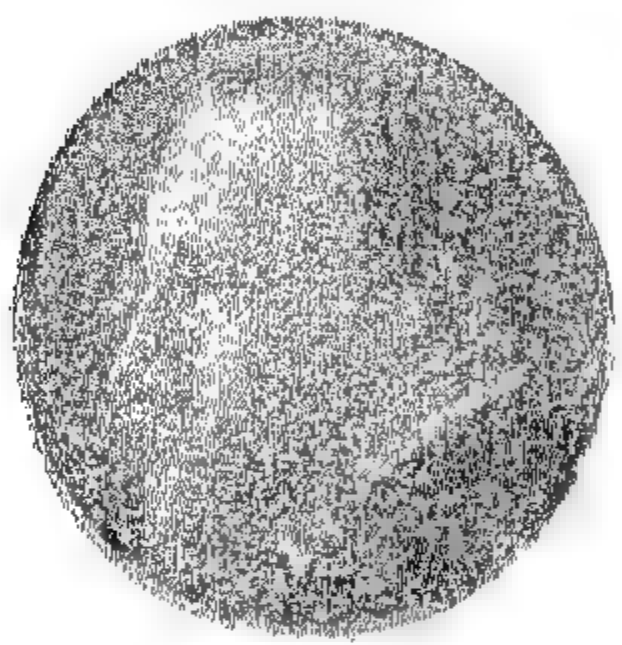


## الامراض العضالت والطب الحديث

ان تاريخ الطب يثبت لنا اليوم بان طائفة كبيرة من الاربسة كالتاعون والكوليرا تكاد تروى من الوجود بفضل التدابير الصحية والعلم الطبي الآخذين بمكافحتها ، وقد لا بعد الزمن الذي فيه يتخلص الناس من مصائب هذه الاربسة وانتشارها

ثم ان هناك امراضاً اخرى كالداء لا تزال تفنك بحياة الملايين من الناس ، وهناك الانفلونزا التي لا تقل فتكاً عن سواها . وهناك وباء ثالث هو الشيخوخة ونعني بها التي تدهم الانسان قبل او ان شيخوخته ، فهي تسبب للجسم هرماء وللعقل تقلقاً يذهبان بلذة الحياة

وليس من يحل ان افرازات الغدد الداخلية هي من اهم عناصر القوى التي يحتاج اليها الانسان للاحتفاظ بنشاط الشباب ومزايه وان انتظام وظيفة الغدد من الامور الحيوية ولا تتنظم الا اذا كانت الافرازات قوية كالشباب ولاعادة شباب هذه الافرازات للغدد تمكن العلم بشهادة اقطابه من تحضير مادة تدعى « فيريدين » للرجال « وفرتلين » للنساء . وهذه المادة قد اخترعها الدكتور ريش ويس الالماني



الدكتور ولف ايزمار

وتدل نتيجة الابحاث المتواصلة التي يقوم بها العلماء لمكافحة السل ان الدكتور ولف ايزمار قد توفى اخيراً الى اختراع علاج يدعى « ساتوبين » يستعمل على طريقتين

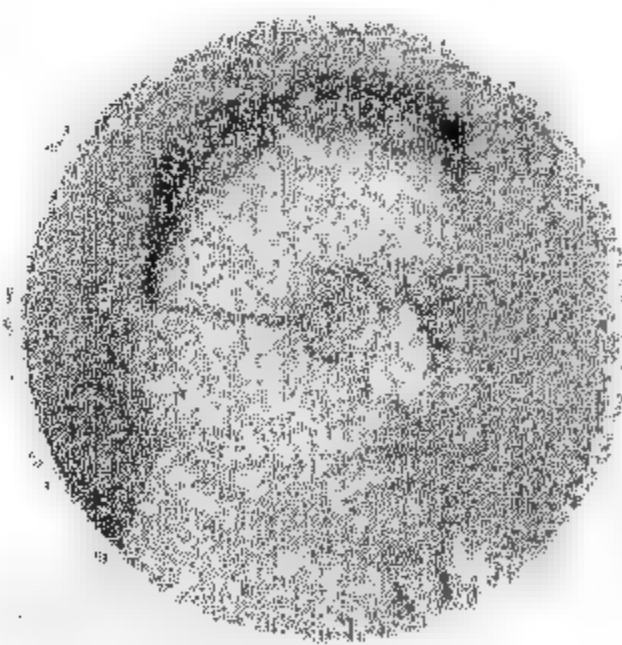
الاولى من الخارج وهو في هذه الحالة مرهم يدلك به الجسم والثانية من الداخل يؤخذ اقراصاً اما المرض السكري الذي يسطو غالباً على اجسام الذين تجاوزوا سن الشباب وعاشوا عيشة ترف ورخاء والذي ينجم عن عجز الجسم عن امتصاص المواد السكرية الموجودة في البول والدم فهذا المرض قد تمكن العلماء ايضاً من اختراع علاج له شاف هو « البانكرينال » يتناوله المريض اقراصاً محضرة في المختبرات الكيماوية

وكذلك تمكن الدكتور

ريش ويس من اختراع علاج جديد لامراض داء الماووك والعصي والسويداء

هو « الغوسوزان » الذي اثبتت الاختبارات العديدة

فوائده واختراع علاج



الدكتور ريشار ويس

« سانكان » لوباء الملاريا الذي يكتسح العالم دون ان تقوى الكينا على مكافحته . « والسانكان » اقراص تشبه الكينا ولكن ليس له مرارتها وقد لا يعطي وقت طويل حتى يحل في استعماله محل الكينا هذه كلمة نلم بها لبيان تقدم الاختراعات الطبية في مكافحة الاربسة التي تفنك بالبشر ولتقدير جهود العلماء المنصرفين الى خدمة الانسانية

## صفحة طبية

### معهد لداء السرطان

ما يزال داء السرطان من الامراض المجهولة ، المتعذر شفاؤها في اكثر الاحيان وقد احتفل في فيلجوييف (فرنسا) في السابع عشر من اذار الماضي بتدشين معهد جديد لهذا الداء الويل ، على ان تجهز مختبراته باحدث الآلات والاختراعات الجديدة وان يحتوي مستوصفه نحواً من مئة سرير للمصابين بالسرطان

وقد اكثرت الاطباء من وصف هيئة السرطان بما لم يبق مجال لذكره . الا ان العلماء الاطباء لا يزالون مختلفين في تقرير اسبابه ، واذا ما كان مرضاً وراثياً او معدياً او الاثنين معاً وقد وفقت « مس سلي » الامريكية منذ خمس عشرة سنة بعد الابحاث والتجارب العديدة الى اثبات تأثيرات وراثية في بعض انواع السرطان « الفاري » وفي مقدمتها سرطان الثدي . وهذا كل ما وصل اليه الطب في درس السرطان :

اما العدوى فالاراء حولها متنوعة ، ومتضاربة . على ان بعض العلماء الاختصاصيين يذهبون الى ان السرطان غير معد وهم ينفون نفيّاً باتاً كل ما قد يزعمه سواهم من هذه الجهة اما طرق معالجة هذا الداء فمقتصرة اليوم على استعمال الاشعة الكهربائية القوية والاشعة المجهولة والراديو بمحسب انواع المرض . ولئن يكن متعذراً الشفاء من السرطان ، الا ان سرطاناً استدرك في وقته وعولج بعناية واهتمام لا يلبث ان يزول ويبرأ منه صاحبه الى الابد

ويذكر الدكتور ايكونت في الحيل الثامن عشر انه شفي من سرطان في الشفتين بواسطة اشعة الشمس العادية فكان يعرض شفتيه مدة ساعة وساعتين كل يوم لاشعة الشمس فما مضى زمن طويل حتى تطهرت شفتاه وزالت تلك القروح في انسجتها

### وحدة البشر تتطلب وحدة القانون

جاءنا من حضرة المحامي الاستاذ فهم خوري مقال بليغ رد به على رد الاستاذ ايزاك شمش حول موضوع « وحدة البشر تتطلب وحدة القانون » الذي تناظر فيه الاديان وادلى كل منهما برأي ينافي رأي الآخر . ولما كانت مواد هذا العدد قيد حالت دون نشر الرد الاخير رأينا ان نكتفي بالاشارة اليه لا سيما وان القسم الاوفر منه يدور حول نقاط تكرر ورودها في مقالي الاستاذ شمش

واننا على شدة رغبتنا في ان نرى اقلام ادبائنا ومفكرينا تجري في درس البحوث الجديدة وتتناظر على صفحات الجرائد والمجلات تنويراً للاذهان واتارة لاهتمام مجموع القراء لا نرى بداً من الاعتذار هذه المرة الى الاستاذ خوري لعدم تمكننا من نشر رده الاخير

...

### مرض جديد ولكنه مجهول

داء الببغا، مرض جديد لا يزال الطب يحل اسبابه ، اما اعراضه فهي التي سنذكرها فيما يلي تناسب ظهور بضع اصابات منه في فرنسا والارجنتين انه مرض مميت ، وهو اشبه شي . بالحصى التيفوئيدية ، وقد وصف « راوول كيلوك » في « الاولستراسيون » اعراضه قال : يحس المريض بهذا الداء بتعب خفيف يحار بامره فيلتابه صداع مؤلم في الرأس ، ورجفات متواصلة ، وحى ترتفع درجاتها يوماً فيوماً . اما لسانه فيثقل وترتبك معدته ، ويبدأ يتقيأ ما يأكله او يفرزه مواداً سائلة . واول المرض يسبب لصاحبه ضيق تنفس ، وعطشاً عظيماً . ولعل اميز اعراضه ان المريض تتلبه هزات عصبية شديدة تفقده الحواس الى حد الهذيان . ولا يتم الشفاء منه الا بعد مدة طويلة تراوح بين عشرين وثلاثين يوماً . وكثيراً ما يموت المريض قبل ان يعالج بمصل خاص بهذا الداء . الحبيث ولا تزال جرائم هذا الداء مبحولة حتى الان ، الا انهم يرجحون ان الببغا عامل قوي لانتشارها بسرعة مما جعل دائرة الصحة في باريس تمنع استيراد الببغا ، او بيعه ، او نقله سواء أكان حياً او ميتاً

وقد انتشر هذا الداء في سويسرا عام ١٨٧٩ على اثر وصول كمية كبيرة من الببغا اليها بطريق همبورج في المانيا فوكت اصابات غريبة من نوع ذات الجنب الامر الذي لفت فيما بعد انظار الاطباء الى ان هذا الداء مصدره الببغا وقد وقعت في باريس عام ١٨٩٢ ثلاث واربعين اصابة مات منها ١٤ شخصاً وذلك على اثر استيراد خمسة ببغا من بونس ايرس في الجمهورية الفضية

وفي اخبار الارجنتين الاخيرة ان اصابات داء الببغا تعد بالآلاف وان العلاجات التي اخترعوها لمكافحة هذا المرض لم تأت بعد بالنتيجة المرضية . على ان المختبرات ما تزال جادة في إيجاد المصل الفعال لازالة هذا الداء الجديد الذي لم تثبت بعد هويته ثبوتاً نهائياً

وقد ذكرت الانباء البرقية في الاسبوع ان ربان باخرة برازيلية امر قبل وصولها الى روتردام بقتل مئة وعشرين ببغا فيها واحرقها اجتناباً للحجر الصحي على الباخرة بسبب مرض الببغا الذي اشتهر امره

### الطلاق الشرعي

الزوج - للقاضي - انني اطلب طلاق زوجتي

القاضي - لماذا ؟

الزوج - لانني لم اعد قادراً على مساكنتها فهي تسهر كل ليلة حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل

القاضي - وماذا تفعل اثناءها

الزوج - انها تنتظر غودتي من السمرة

\* \* \* \*



## اندية التجميل في شيكاغو

كان الحيل اعجزت ابناء العم سام بلوغاً الى الجنال وما اكثر البشعات في اميركا فانشأت نساء شيكاغو ناديا من مبادئه ان عضواته مها كن بشعات لا يلبثن ان يتجملن فتريد قيمتهن في عين الرجل .

وقد جاء في بيان هذا النادي ان الطريقة المستعملة فيه توصل حتماً وبلا اقل عائق الى ازاله البشاعة الجسدية في الجسم ولئن كان يصعب على المرء خلق الجلال فاصلاح البشاعة الجسدية من الامور الميسورة المؤكدة بشرط ان تراعى الواجبات المفروضة على النساء الطالبات للتجميل .

وتنحصر هذه الواجبات بان تتعهد كل مشتركة في هذا النادي بان تمتنع عن مطالعة القصص والروايات المدغدة للذهن والمثيرة للاعصاب ، فليس من يحل ان في تهيج الجهاز العصبي ضرراً ينال الجسم فيضعفه ، وان تخفف من المآكل فان القليل منها يكسب الجسم رونقاً وبضاضة ، وان تكتفي بلبات واحد من النيز كل اربع وعشرين ساعة وان تتجنب الولاثم الكبيرة حيث تكثر الوان الطعام

الحامية التي تعجل في تجعدات الوجه وتقرّب الشيوخه ، وان تمتنع عن المطالعة ليلاً في السرير ، فليس اكثر منها ضرراً للعين ، ومجلبة للشايات حولها

هذا فيما يتعلق بالمرأة التي تجاوزت سن الشباب ، اما الفتيات فيتوجب عليهن ان لا يجبن اكثر من رجل واحد ، رضي الطباع ، رزين الحركات ، هادي الاعصاب فلا يبقى سبيل الى المنازعات المنزلية بينهن وبينه . اما اذا كن متزوجات وكان الزوج عضواً متشدداً فينصح لمن حشو اذانهن بالقطن ، فيوفرن على انفسهن كمية عظيمة من الانفعالات النفسية لو

استسلمن اليها ذهبت بنصف عمرهن واذا كان عدد النساء الطالبات الجال كثيراً في شيكاغو فان المشتركات في هذا النادي بلغ عددهن عشرات الالوف فهل لنا بمثل هذا النادي في لبنان ؟

## اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات .  
باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٢٨٧

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فيشي

ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانسا

٢٢

O ENGLEBERT FILS &amp; CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدواليب واملها . كل المتانة هي في الكتان وكتان دواليب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبقة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## في رياض الشعر

### رباه انك عادل ..

ماذا دهاك فبات خدك شاحباً بالدمع يسقى  
وعرا حشاك فبات قلبك لا يني في الصدر خفقاً  
اضللت عن طرق الهدى وسلكت نحو النفي طرقات  
لجوت حين لقيتني والدمع يغسل منك عنقاً  
لا تحلني بالله اني موثمن ان قلت صدقاً  
فالعين عنك تكاد تنطق حين تلتفتين نطقاً  
اخني عليك الفقر منه بكل كل فسحقت سحقاً  
فقر يلم فيحرق الوجنات بالعبرات حرقاً

رباه انك عادل رفقاً بن اوجدت رفقاً  
اعطى الفقير طعامه وامنح عبيد البؤس عتقاً  
اسني على هذا الملاك أيقظيه العدم فسقا  
خد ارق من النسيم ومن بسم الفجر انقى  
ولطيف قد مائس خني التحول به فدقاً  
وجميل خلق لين مزج الغرام به فرقا  
وثيف خوري

### بنات العصر

هانري فالزك قصصي فرنسوي نال جائزة ادبية مؤخراً  
على روايته « الولد المرجل » وقد حدث عنه بعض رفاقه انه  
سمع اتفاقاً حديث فتاتين فقالت احدهما لرفيقتها:  
-- اما انا فكل آلامي تقتصر على ان اجذوياً يستطيع  
ان يؤمن لي كل الكليات . اما الضروريات فيسكنني  
الاستغناء عنها بسهولة  
فا رأي أنساتنا بحديث هذه الفتاة العصرية ؟

### وطنية موسوليني في الإزياء

ما انفك موسوليني طاغية إيطاليا منذ زحفه على روما  
حتى اليوم يعمل على خلق شعب جديد في بلاده لا يكون  
بينه والشعوب الاخرى اقل صلة سواء أكان ذلك بالمظاهر  
او بالاخلاق

ومن مبتدعاته الاخيرة انه يريد ان يجرد المرأة الإيطالية  
من عبودية الازياء الباريسية فهو يريد ان يكون للنساء  
الإيطاليات لباس خاص يميزهن عن نساء بقية الشعوب  
وهذا اللباس الذي يخترعه موسوليني لا يفرق كثيراً عن  
ثوب بسيط ، يجرد اذياله ، ويستتر من جسم المرأة ذراعيها  
وعنقها ، وهو اشبه شيء بالقمصان السود للميلين الفاشستي  
ولكن النساء لم يخضعن لهذا الزي الجديد ، وهن ما  
زلن يقعن الازياء الباريسية بكل ما يطرأ عليها من تغييرات  
وتبديلات في القصر او الطول ، او التعري

ولعمري ، لا ترى اية علاقة بين الوطنية والدلال النسائي  
حتى يقوم في ذهن موسوليني ان من الوطنية الخاطرة نبذ  
الازياء الباريسية والاستعاضة عنها بلباس تشبه جمال المرأة  
التي ان صبح ما قيل فيها ، ما خلقت الا للتبجح والزينة

### سقوط هائل

لهذه الصورة قصة غريبة من  
ادهش حوادث سقوط السيارات  
وقعت بالغرب من برج (راديكو  
فني) في توسكان من اعمال  
إيطاليا .

بينما كانت هذه السيارة تسير  
بسرعة في إحدى المنحدرات  
زاعجت عن الطريق وانجالت من  
على ارتفاع ثلاثين متراً الى هوة  
عميقة . ومن العجيب ان هذه  
السيارة انقلبت في الفضاء مرتين  
على نفسها وبمناية من الحظ الهية  
سقطت السيارة الى الارض على  
دواليها ولم يصب ركابها بجروح  
ذات خطر .



الفيضان في فرنسا

صورة موهنة لا تقاض بيت جرفته سيول المياه ولم تبق من اثاره غير كلب المنزل ينتظر على بقية كرمي عودة اصحابه



الفيضان في فرنسا

صورة موهنة لا تقاض بيت جرفته سيول المياه ولم تبق من اثاره غير كلب المنزل ينتظر على بقية كرمي عودة اصحابه



## كيف تتاجر الزوجة الامريكية بالطلاق

« جنتمانية » الولايات المتحدة يضربون زوجاتهم ويسئون معاملتهم

خلقاً والينهم اطواراً . ولكنها في الحقيقة شرسة الاخلاق ، متطلبة ، لا يرضيها شيء في الحياة ، وعبثاً يحاول زوجها ابلاغها كل امانيتها ، فهي تظل تطالبه بالزيادة . وما رأيك بربة بيت تقضي ايامها وسهراتها في اندية القمار ، ومداعبة الشبان ، وفي المراقص ، ولا تعود الى منزلها - اذا عادت - الا لثنام ، وتأخذ حماماً ، وتبدل اثوابها ؟؟ فاذا نفذ صدر الزوج يوماً افلا يحق له ان يهرز شريكه حياته هزة عنيفة « فيفس خلقه » ؟

- ولكن ألا يرى حضرته ان في الامكان ان يتفاهم مع زوجته بدلا من هزها هذه الهزات ؟  
- على ان هذه الهزات تتسلح بها الزوجة ، فتقيم الدعوى على بعلها فيحكم لها بتعويض لا يقل عن خمسين ألفاً من الدولارات  
وهكذا ترى الطلاق لاسباب الضرب والرفس اصبح في امريكا تجارة لا بأس بارباحها !!

### احسن اختراعات هذا العصر

هي الالة العجيبة التي اخذت جائزة التفوق بمعرض لوندرا العام واكبر جائزة بمعرض براغ آلة الاديو ماركة فيليبس وقد وصل منها الى وكالة فيليبس جادة الافرنسيين

كلهم يتعاطون الخمرة ، حتى ليصح فيهم القول : كل محبوب مرغوب

وقد كانت دهشة « ديكوبره » كبيرة بعد بضعة ايام مضت على مقابلته لصديقه اذ طالع في جريدة نيويورك معروفة فقرات جاء فيها : « ان زوجة فلان المتمول المشهور طلبت الطلاق من زوجها لانه ضربها ورفسها امام شهود ولم تكن هي السبب في غضبه عليها ، وان زوجة فلان الكونت ادعت عليه بانه حاول خنقها وتهشم وجهها ، وهددها بالسدس » الى آخر ما رواه كاتب المقال من امثال هذه الحوادث المحلية التي لا تحصى جريدة يومية منها

والانكى في كل هذا ان الأزواج المتهمين بهذه التعديت على نساءهم هم من خيرة ابناء العلم سام تهدياً وثقافة اجتماعية ، فالواحد منهم لا يتسامح مع ذاته اذا اهل رفع قبته لامرأة يلتقي بها في القطار ، او في مصعد ، مما حارب به « ديكوبره » وحمله على السؤال من بعض اصحابه عن اسباب هذه المعارك التي تقع بين المتزوجين فقال له احدهم :

- ان تسعين بالمئة من هذه الحوادث محض اختلاق . على انه اذا وقعت مشاجرات بين رجل وامرأته ادت الى ضرب ولكم فيكون السبب الاول فيها الى ان الزوج من مدمني الخمر ، هذا الشراب الذي يصير العاقل مجنوناً ، والظاهر مجرماً . فاذا هو ضرب زوجته تحت تأثير بنت الحان فلا يلبث من جهة اخرى ان يضع يدها وتحت مطلق تصرفها دفتر « شاكاته » ، وتراه وهو صاح يتجنب ان يؤذي كلباً ، بل هو قد يجازف بحياته من اجل خلاص قطرة اوشكت سيارته ان تقو عليها

وقال زوج آخر :  
- لا تصدق كل ما يقال لك عن هذه الحكايات . فهي مدبرة لتعجيل الفصل في دعوى الطلاق التي تقيمها المرأة على زوجها . وكل ما هنالك ان الزوج يداعب امرأته فيرمي عليها قبته ، فتأخذ المسألة بصورة جدية ، وتروح تشكو ظلامتها الى القضاة ، وتريهم اثر لطة في ساقها

وقال زوج ثالث :  
- اسمع موجز احدي قضايا الطلاق ، وهي قضية اطلعت على تفاصيلها وخفاياها . . . امرأة جميلة وغنية تبلغ ثروتها الملايين من الدولارات ، تزوجت بشاب في سلك الجيش ويرتبة ملازم اول . ثم ما لبثت ان اقامت عليه الدعوى امام المحكمة وادعت انه ضربها واهانها . . . اما الحقيقة الخالصة فهي انها طالبت زوجها بان يقدم لها مصروفاً خاصاً يليق بتقامها الاجتماعي ، فليستطيع ذلك وهو صاحب مرتب ضئيل يكاد لا يكفي مصارقات الاكل والشرب

وقال زوج رابع :  
- انه يحق للاوروبي ان يشفق على المرأة اذا صح انها مظلومة . ولكن لا يحق له ذلك متى عرف انها ظالمة . ان المرأة الامريكية تظهر في عين الاوروبي من الطغاة الناس

ليست اميركا بلاد الدولار وملك المال فقط ، بل هي بلاد الطلاق ايضاً . ولعل سكانها اكثر الناس تقلباً في عواطفهم وشهواتهم . ولعلمهم ايضاً اقل العباد تقيداً بالتقاليد ، فسعادة الواحد منهم مفضلة على كل شيء . وقد ترى الرجل او المرأة تعبت او يعبت بحياة المتات من البشر احتفاظاً بحريته ، وضناً بملذاته . فالحرية في نظر الاميركي ، امرأة كان او رجلاً ، شيء مقدس فلا تطيق الزوجة ان يحول بعلها بينها وبين ما يلد لها ان تفعله في هذه الحياة وكذلك يصعب على الابنة ان يقف الوالد في وجه ملذاتها مهما كانت خطيرة وذات عواقب وخيمة .

ولكن الاميركيين مع احترامهم للمرأة والاعتراف لها بحقوقها واستقلالها الذاتي يحدث لهم ان يسيئوا معاملتها فتدري الزوج لا يتردد ، وهو سكران مثلاً ، في ضربها ضرباً مبرحاً حتى ليدفع بها الى اقامة الدعوى عليه وطلب الطلاق وقد اصبح الطلاق تجارة رابحة يزاولها المتزوجون فتدري عليهم المال الكثير .

وليس ادل على هذه العقلية القديمة الجديدة عند ابناء العلم سام مما رواه الكاتب الظريف موريس « ديكوبره » فهو ينشر اليوم فصلاً شيقاً في جريدة الجورنال عما شاهده في الولايات المتحدة ، وعما شاهده بين النساء فقط . فوزيس هذا حبيب النساء ، وهو يكاد لا يكتب الا عنهن ولأرضائهن . . . غير انه قلما يعطي رأيه في الموضوع وانما هو يفضل في رواية ما عرفه ان يعمل الخصوم والانصار يدلون بارائهم وافكارهم .

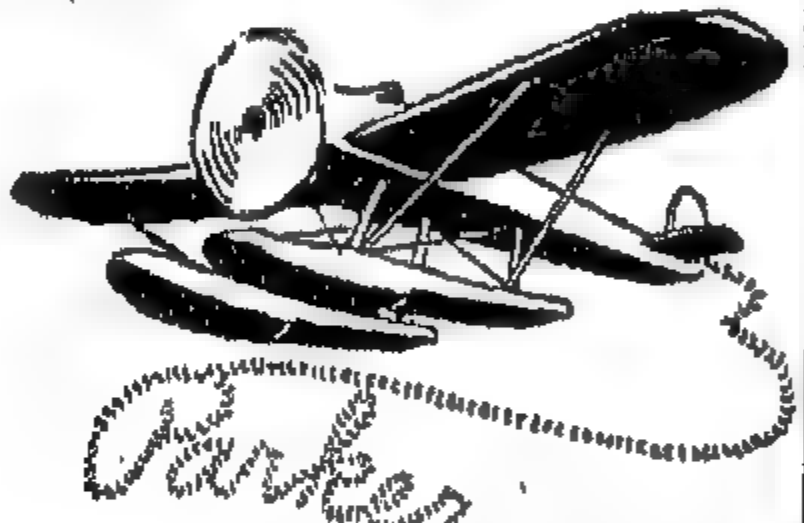
عرف ديكوبره سيدة امريكية فصادقها منذ رحلته الاولى الى الولايات المتحدة . فشاء مؤخراً ان يزورها ، فخطبها بالتليفون ، فاذا بصوتها رنة حزن ، فسألها عن سبب كآبتها وحزنها فاجابت :

- انني مضطرة للبقاء اليوم في سريري ، لان زوجي انهال علي في المساء بالضرب ، وقد نقل على أثر ذلك الى احد المصحات لامراض العقل . فتعال الي حتى اقص عليك حكايتي

وصديقة ديكوبره هذه تزوجت مرتين وطلقت مرتين ثم عادت وتزوجت الذي ضربها اخيراً فترك في جسمها البض آثاراً موجعة ، وخطوطاً زرقاء . اما سبب ضربه لها فهو انه يدهن الخمر ، ومتى سكر يصبح جلفاً وينهال على زوجته بالكلم المروء

والغريب في هذه الحوادث ان اصحابها كلهم سكارى مع ان بيع الخمرة في الولايات المتحدة محرم ومحظور . ولكن المهربين يجازفون باموالهم وارواحهم في كثير من المواقف ارضاء لشهوة بعض المتهولين الكبار الذين يدفعون ثمن زجاجة الوسكي عشرات من الدولارات .

وعلى ذكر التهريب نقول ان الاميركان باتوا بوجود شريعة تحريم الخمر في بلادهم اكثر شعوب الارض اقبالاً على احتساء الخمرة . فالنساء والبنات والرجال والاولاد



### للكتابة بسرعة

كما ان الطائرة اخترعت لسرعة النقل فقلما بار كركدا اخترع لسرعة الكتابة ويمكنك هذا القلم بلا اقل ضغط من الكتابة دون عناء لا بل يحرك اليد والفكر جرب قلم بار كرك في كتابتك واشتر من عميلك قلما الذي يحق دعوى سيد الاقلام

يباع في محلات  
كف الاحمر : برانجه  
وليم ملوك وشركاه بيروت

**Parker  
Duofold**



قصة العدد

القبلة القاتلة

في شهر اذار من سنة ١٩٠١، وفي اليوم العاشر من ذلك الشهر، نشرت صحف يودا بست الاذاعة التالية « تعلن مديرية الامن العام انها تهب الشجاع الذي يستطيع القبض على الشقي الشهير ( بلايكو ) ، حياً او ميتاً ، قيمة من المال قدرها الف ليرة انكليزية وتعهده اليه فوق ذلك ، بالوظيفة التي تناسبه في دوائر الامن العام . »

قرأ المحتاجون الى قيمة الهبة الكبرى وقمى كل منهم لو أتيج له القبض على الشقي ، وسعى بعضهم الى اغتياله .

اما بلايكو فلم يكن عدو مواطنيه ، بل كان خصم البوليس يصطاد رجاله كلما سجدت له الفرض ولهذا العداوة سبب حدا ببلايكو ارتكاب جناياته المتعددة اذ قتل من رجال الشرطة بما ينيف على العشرين كان لبلايكو اخ يجبه حياً مفراطاً لسوء اخلاقه ولنبل عواطفه .

وكان ذلك الشقيق مولعاً بالرياضة ، يلعب بكرة القدم ويركب الخيول ويغازل البوكسين

وحدث انه اختصم مع احد اللاعبين معه يوماً بكرة القدم وتضارب الاثنان وتجارحا وكانت نتيجة ذلك المراك تداخل رجال الشرطة في الامر والقاهم القبض على شقيق بلايكو فقط دون الآخر .

ويظهر ان احد رجال الشرطة الذين قبضوا على الشاب كان خصماً له ولذلك اصر على توقيفه وحده .

ولم يكتف الشرطي بذلك بل انه راح يعمل على تعذيب الشاب بكل الطرق الممنوعة . وكان الفتى عصي المزاج ايلاً لا يطيق الاهانة ولا تعود السجن ولذلك كبر عليه الامر ، وحاول الانتقام لنفسه فلم يستطع وشكى اسره الى مدير الشرطة فلم يلق اذنأ صاغية ، وانتهى الامر

بانتجاره في السجن .

بكى بلايكو اخاه بالدمع الحار السخي واقسم ان ينتقم له من معذبيه وقتليه ، وكان اول ما فعله انه اغتال ذلك الشرطي الذي سبب موته شقيقه .

واصبح على اثر ذلك طريد رجال البوليس ، يهم في القفار ولا يترك ساحة تساعد على مواصلة انتقامه دون ان يغتصبها ، متوياً بجمرة ذلك الانتقام سافكاً دماء اعدائه .

وكان لبلايكو خطيبة يهاها حتى العبادة ويحييها كل مساء زائراً فيذهب بها الى الحدائق ، بعيداً عن عيون الشرطة ، فيتشاكيان اللوعة في الهوى .

وكانت خطيبته جميلة فتانة ولها مثل جواة خطيبها ومثل نبل نفسه وابائه .

على انها كانت تحشى عليه سوءاً ، خصوصاً بعد ان طالعت اذاعة مديرية الشرطة في الجرائد ، ولذلك كانت تسعى الى اقناع بلايكو بوجوب رحيلها عن تلك البلاد الى بلاد اخرى قصية لا يعرفها فيها احد ، فيحييها خطيبها معللاً وموجلاً .

وعرفت ارملة حسناء تدعى مدام روبيلي بامر بلايكو ورأت رسمه منشوراً في الصحف فأعجبتا وودت لو تستطيع ان تظفر بذلك الشاب الجميل الطلعة الفتان الشجاع .

لقد كانت في ربيع حياتها وكان الفتيان ذوو المظاهر الجميلة كل ما تصبو اليه نفسها ، حتى اجتمع حولها من « الاصحاب » عشرات كانت تبذل عليهم من مالها الكثير وتستخدمهم في سبيل شهواتها واطماعها .

لم تكن شديدة التعلق باولئك الشبان لانها ظفرت بهم بسهولة ، دون ان تسعى او تعذب .

والمرأة لا تهوى بكل ما للكلمة من معنى الا اذا تعذبت في سبيل من تهواه .

على انها شعرت ببيل شديد الى بلايكو دون ان تعرفه ودون ان تراه ، وتمكنت بمساعدة مالهبا الكثير ان تستقدمه الى مقابلتها فجاءها واجتمعا في حديقة قصرها روعت الارملة الحسناء لما رآته جيلاً جذاباً وفعلت

نظراته في فؤادها فعل السنان .

جلست بالقرب منه حيال الزهور تحادثه وتداعبه وهو يقابلها بالابتسامة الجافة شاكراً محاولاً التملص من مداعبتها رأت منه اعراضه خفرت وشامت عدم اكترائه بها خفقت ، واستخدمت الصراحة آخرأ فعرضت عليه الثروة والجاه ولكنه ابى باباء واعلمها ان له خطيبة يهاها وسيفتقن بها .

غلت مراحيل الخقد في صدر الارملة العاشقة وراحت تعيد الكرة محاولة استعطاف الشاب واستماتته اليها واعدة اياه بنجاحاته من اعدائه رجال الشرطة وباصدار العفو عنه ، فابى بلايكو وكان رفضه سبباً للقضاء على شبابه الغض ودونك ما جرى .

لما رأت تلك الماكرة استعالة ظفرها بالشباب الذي طمعت بحبه ، سعت مرة ثانية الى استقدمه اليها ، فجاءها متخفياً بعد الاحلاج الشديد وبعد ان قامت بالف حيلة في ذاك السبيل :

واعدت له مأدبة شائعة في قصرها دعت اليها عدداً كبيراً من السيدات والشباب ، على انك لم تعرف بلايكو باحد من الحاضرين تزولاً على رغبته ، وقد ذكرت لبعضهم اسمه مستعاراً .

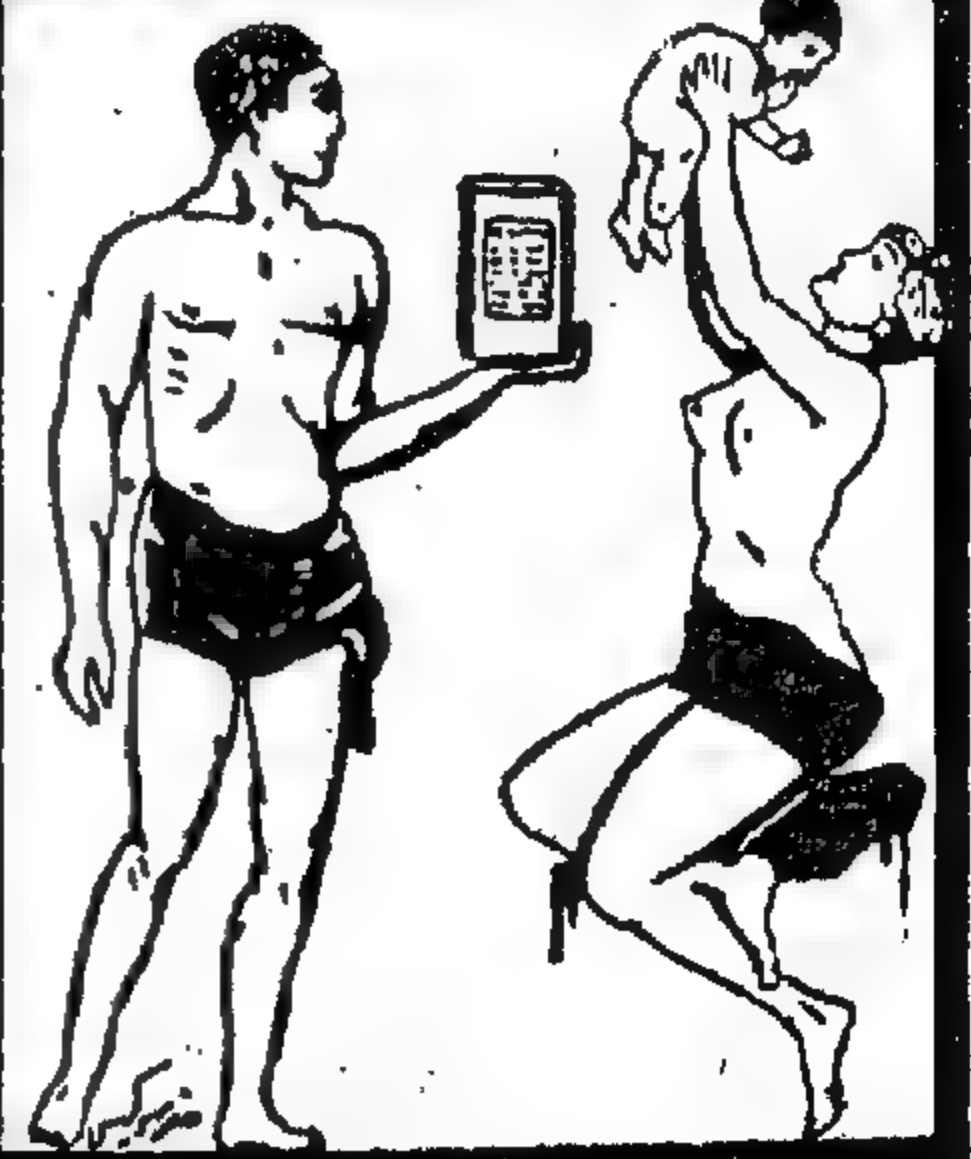
ونسي بلايكو حرج موقفه فراح يجرع الكأس تاو الكأس حتى سكر وجلس على كرسي طويل في آخر القاعة جاءته الحسناء اللعينة متحجبة فلم يمنعهما وتقدمت منه فابتسم لها مدفعراً بفعل الحسرة ثم طوقته بزنديها ووضعت فمها على فمه وقبلته ، واذا بالباب قد فتحت فجاء ودخل منه عدد من الشرطة يفوق العشرين وصوبوا مسدساتهم الى بلايكو فانتفض الشاب واندفع واقفاً ، ولما هم بالدفاع عن نفسه اطلق عليه رجال البوليس رصاص مسدساتهم فأردوه على انه لم يقع الى الارض وحده ، بل هوت الى جانبه الارملة التي دبرت له تلك المكيدة يوم رآته قد عصاها .

لقد اصابتها احدى رصاصات الشرطة خطأ وماتت فنالت الحسناء الماكرة جزاءها العادل

فيريلىن — فارتيلين



مبوب نجم الباب للدكتور الألماني  
فيريلىن  
الشيجوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل

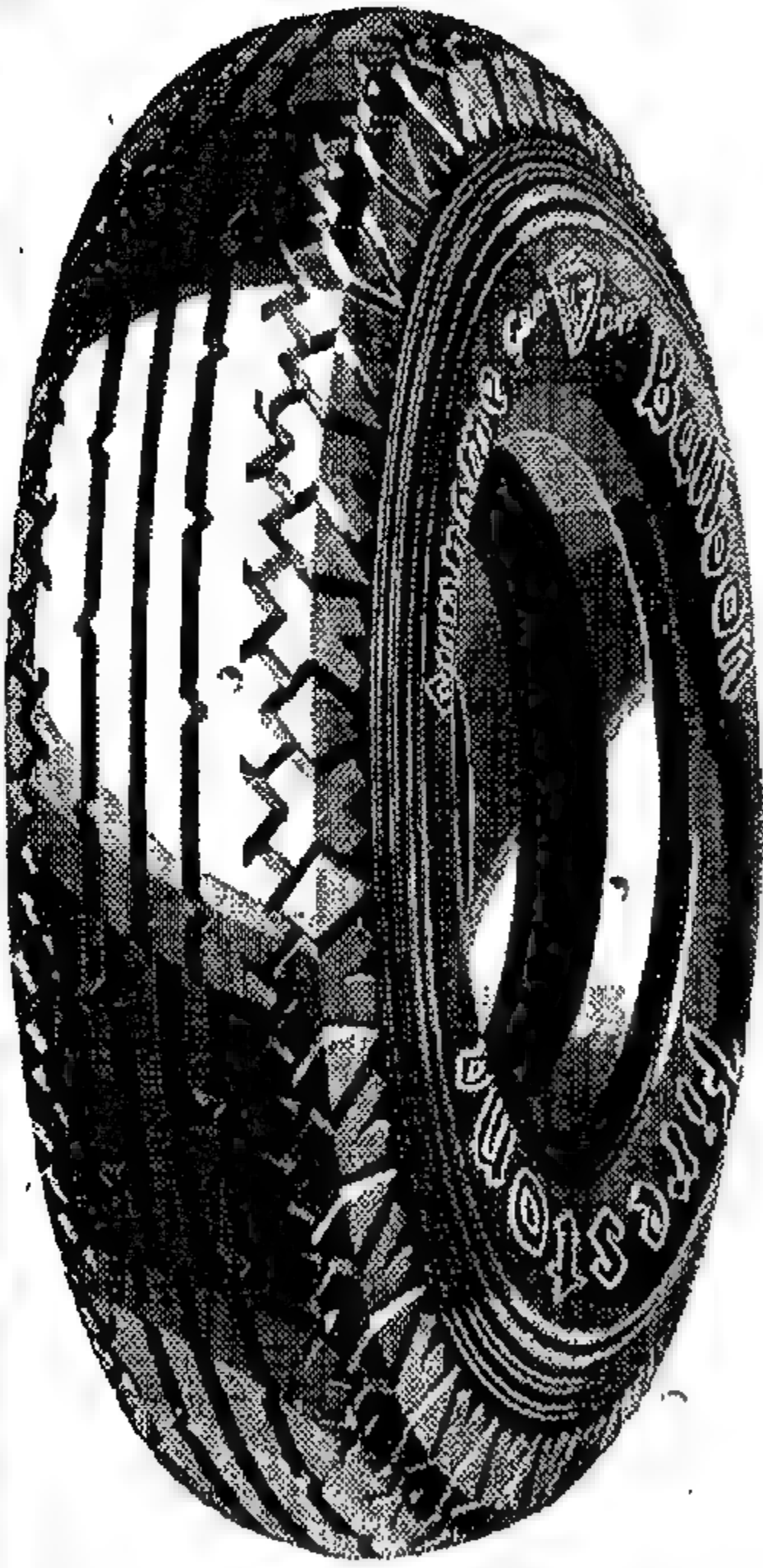


لماذا تشيخ؟ (ه) تفكك على الشيجوخة



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





حديث جديد

## كيف يعيش ابطال المراسح

ترجمة من البورتوغالية

يعتقد الكثيرون ان عيشة الممثلات والممثلين هي اهنأ عيشة ، ويجسدون الواقفين على المسارح والظهورات على الالواح السينماتوغرافية للشهرة التي يبلغون وللمعزلة الرفيعة التي يذالون .  
ولو عرف ذوو الغيرة ما يقاسيه ابطال المراسح من عناء وشقاء وما يبذلونه في سبيل الاحتفاظ بتلك الشهرة من انهاء اجسامهم بالصوم وبكل اصناف التمرينات الى اهراقها بالامتناع عن اكثر ما تشتهيه النفس من اكل ومشرب وغير ذلك من اللذات - لو عرف الحاسدون كل هذه الامور لما دب الحسد الى صدورهم ولا تمنوا ان يكونوا في عداد اولئك الممثلين .

كذا تقول جريدة « فوليا دانيا » البرازيلية التي نترجم عنها هذه المقالة ، وقد نشرت حديثاً جرى للمثلة السينماتوغرافية الذائعة الصيت انياس آيريس مع احد صحفيي الولايات المتحدة نترجمه في مايلي ، وايست انياس آيريس غير احد الكواكب المحلقة في سماء الشهرة والابذاع .  
قالت المثلة بحبيبة السائل على اسئلته :

« منها كثرت ساعات عملي في النهار ، وهي لا تقبل عن الثاني في شركة بارامونت السينماتوغرافية ، فانا لا تخلف يوماً واحداً عن زهتي مشياً على الاقدام في ضواحي هوليوود ولا اعود قبل ساعتين او ساعة ونصف على الاقل .

« ان الكثيرين من الناس يتذمرون من المشي ويرون فيه تعباً لا يطاق ، بل تضحية كبرى ، اما انا فلا ارى ذلك اولاً استطيع ان اراه لان مهنتي تقضي علي بشئ هذا التمرين الجسدي .

« ولقد اتخذت طريقة حسنة في المشي متزهة نلت

منها خير النتائج .

« اني لا اخرج الى هذه التزهة دون ان احمل في جيبتي عدداً للمسافة يساعدني على معرفة المسافة التي قطعتها والسرعة التي سرت بها . وانا اسير منشدة دائماً اغنية شعبية او نشيداً عسكرياً يساعدني على جعل اقدامي متساوية متشابهة .

« وخلا هذه التزهة - وتبلغ المسافة التي اقطعها غالباً خمسة اميال - اشغل قدر نصف ساعة في حديقة منزلي قبل غروب الشمس .

« واني آكل قليلاً في ساعات معينة واناام عند الساعة الثامنة مساءً واستيقظ في الساعة السادسة صباحاً . وبهذه الوسائل احافظ على صحي واحفظ بوزني اللازم لعملي واجد في شغلي اليومي لذة لا توصف »

وافضى الممثل المشهور ارنستو تورينسي بالتصريح التالي لاحد الصحفيين ، قال :

« يوم كنت في السنة السادسة عشرة من عمري ، كنت في المدرسة اطول رفاقي قامة فقد بلغت متراً وثلاثة وثمانين سنتيمتراً ، اما الان فقد زدت اربعة سنتيمترات فقط ولن تزيد قامتي بعد اليوم ، اما وزني فتناهي وثمانون كيلو وائس القدر القليل الباقي للمتسعين كيلو غير ميزان صحي وما يجب ان ابعده عن وزني

« نعم اني مجهد نفسي دائماً بوسائل التمرين وبعدم الاكل كي لا ابلغ هذا الوزن الذي اخافه . ان طول قامتي يجب له وزن جسمي الحالي فقط ، ومتى زاد هذا الوزن اخر بصحتي وعافيتي عن عملي اليومي وهو مورد رزقي الاوحد » وليس ذلك كل ما افعله ، بل هناك امر ضروري للمحافظة على الصحة سليمة بعيدة عن الادواء ، هو وجوب الابتعاد عن عيشة السأم والحزن فهي مسببة السوءاء ، وما هذه غير عدوة الصحة وقتلتها .

« اني اضحك بل اقهقه كلما رأيت للحزن بعض سبيل الي ، وهكذا يجب ان يفعل كل انسان لانه يهوى الموت

بأكراً . .

« ولست لانسى المشي والبوكس ولعبة الكولف والعمل في حديقتي كل يوم ، تقوية لعضلات جسمي فان وزني وقامتي تقضيان بذلك بل هو عملي في السينما يقضي علي وعلى زملائي بوجوب القيام بهذه التمرينات الدائمة اللازمة لكل من اراد ان يكون ممثلاً وقضي عليه بالمحافظة على التوازن في جسمه .

هذا ما افضى به الممثلات الشهيرات وهو كاف ليعلم منه القاري أية عذابات يقاسيها الممثلون في سبيل باوغ الشهرة التي يجسدون عليها واية مرارة في الحياة يلاقونها ليلغوا المآزلة التي يحافظون عليها بكل عناء ، بل بكل ما للتضحية من معنى .

ان الفلاح الفقير البسيط يلاقي في راحة معيشته وتحررها من صنوف العذابات في التمرينات لذة انت تعرف قيمتها ايها القاري ، وليس لاشهر ممثلي العالم ان يتمتع بها ليعلم ذوو الغيرة ظواهر الممثلين الخادعة .

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٢ - ٤

٢٠

كل يوم عدا ايام الاحاد

الى المهندسين عموماً

يعلم محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو

انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق « فاروا برسيات »

باحث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر

الجسيلة للبلاد الشرقية

## بودرة تو كالون Poudre Tokalon

فكرة جديدة لمرفعة طبائع المرأة

قال احد علماء النفس اذا رأيت امرأة ذات انف لماع وبشره ذهنية المنظر فاعلم انها امرأة مبهلة فالتى تهمل منظرها الخارجي تهمل أيضاً شئونها الداخلية ولو انها فكرت في امرها لوجدت ان مسحة من « الكريم » وفوقه رشة من « بودرة تو كالون Poudre Tokalon » تفعل فعلاً عجباً فهي تزيل لمعان الانف وتختفي تشويه الوجه وتدوم طول النهار بالرغم من الحر والطقس المطر وحرارة الرقص . ان ثلاثة ملايين من الناس تستعمل « بودرة تو كالون Poudre Tokalon »

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت





## ادمون روستان ١٨٦٨ - ١٩١٨

في الثالث عشر من هذا الشهر ، اليوم ، يحتفل في مرسيليا برفع الستار عن تمثال الشاعر الكبير ادمون روستان ولد الشاعر بمرسيليا في اول نيسان سنة ١٨٦٧ ، وتلقى فيها دروسه الاولى ، ولم يكن يغادر مسقط رأسه الا في الفرص المدرسية التي كان يصرفها في « البيرنه » ، وفي مرسيليا ايضا كتب الشاعر معظم القصائد التي نقرأها اليوم في ديوانه « Les Musardises »

يقال ان مستقبل الشاعر انها هو كله في ديوانه الاول فالشاعر الفر نسي ريشبان مشلا يرى مجملته في ديوانه - باكورت - أغاني البائسين ، وجميع روايات ادمون روستان المسرحية تتجلى بعظمته في « الموزارديز » حيث تظهر مواهب الشاعر البراقة التي تبشر الملام باسم مجيد أما الامر الذي يستلفت النظر في « الموزارديز » فهو أنها اشعار مسرحية تنطوي على كثير من الفن وقليل من الصناعة ، على كلمات غنية وافراط في الصور وخيال حاذق متباين الاغراض ، وعلى نفس طويل وقواف فخائية لها رنين النحاس وتحد « الشلالات » . وقصارى القول ان هذا الشاعر يملك قوة المحافظة على رصانته في المبالغة ، والتعبير عن شعوره بطريقة طبيعية حتى في شعره المسرحي .

والذي يستلفت النظر ايضا في هذه الباكورة الشعرية هو انها مرفوعة الى المتشردين هؤلاء الذين لم يقدر لهم ان يعترف بهم محيطهم ، الى جميع الذين يشخصون الى فكرة غريبة وخيال بعيد

يرى القاري في هذه الباكورة ثلاث قصائد تخلص رجلا مسنأ له في وجهه المظلم المرتبذ انف مشعل لمارك يريك خلال لمعانه انف سيرانو ، ويرى القاري فيها جملة قصائد كتبت لمجد اصحاب الاحلام الجوفاء ، لمجد هؤلاء المجانين والحكماء الذين يصرفون حياتهم في تتبع خيال بعيد ان يخلصوا الى تحقيقه

ادمون روستان شاعر الوضوح والغبطة والحلم والشمس ، أجل ، شاعر الشمس بدليل ما حدثنا في احدي قصائده عن امرأة عجوز طيبة القلب حملت الى ولدها المريض اثنان ما خيل اليها انه ثمين في العالم : حملت اليه شمسا « او نورا » إذن فيسكون ادمون روستان الشاعر الرحال الذي يطوف شوارع باريس المستحمة في الضباب حاملا مشاعل النور أو جارأ عجالات الشمس ، ومن يطالع روايته شانتكلير ذلك المؤلف الجميل الذي بشر بشاعر كبير يرثيها نشيد للشمس ، الا ان ادمون روستان كان يكتب للمسرح ، ومنذ ازهر عهد من عهود « الرومانيسم » لم يفسح لشاعر من شعراء « الدرام » ان يجاري روستان في الحياة والبريق اللذين ادبهما في شعره

قلنا ان « الموزارديز » مرفوعة الى المتشردين المجهولين ، ذلك لان للشاعر عاطفة نحو جميع الذين يبحثون عن فكرة غريبة وخيال بعيد ، وهذه العاطفة هي التي تهب مؤلفاته وحدة الالهام . بقي ربيع قرن ينشد جمال الاحلام ، ولذة

يجب ، سيرانو يملك الخيال ولكنه لا يملك الحقيقة ، ودون جوان يملك الحقيقة دون الخيال ، اما الذي يملك القسمة الفضلى فهو سيرانو ( شانتكلير لا يحيا بسوى الوهم ، الا ان هذا الوهم يوحى اليه نشيد الانتصار ، وبما ان دون جوان لم يقدر له ان يأتي بنزوة مفيدة فينظم بيتا جميلا من الشعر او يقوم بفصل من فصول البطولة اذن فهو هو المتشرد الحقيقي الذي ينبغي للعالم ان يذكره وللجامعة البشرية ان تجهله

ان آخر « ليلة من ليالي دون جوان » هي الرائعة المجهولة لمؤلفات ادمون روستان لان الشاعر لم يوفق قط في رواياته الى كتابة اشعار تنطوي على صورة حقيقية وفكرة ناضجة كما وفق الى ذلك في « آخر ليلة من ليالي دون جوان » اما النجاح الذي ناله « سيرانو » فقد تجاوز استحقاقها الحقيقي الى مدى بعيد

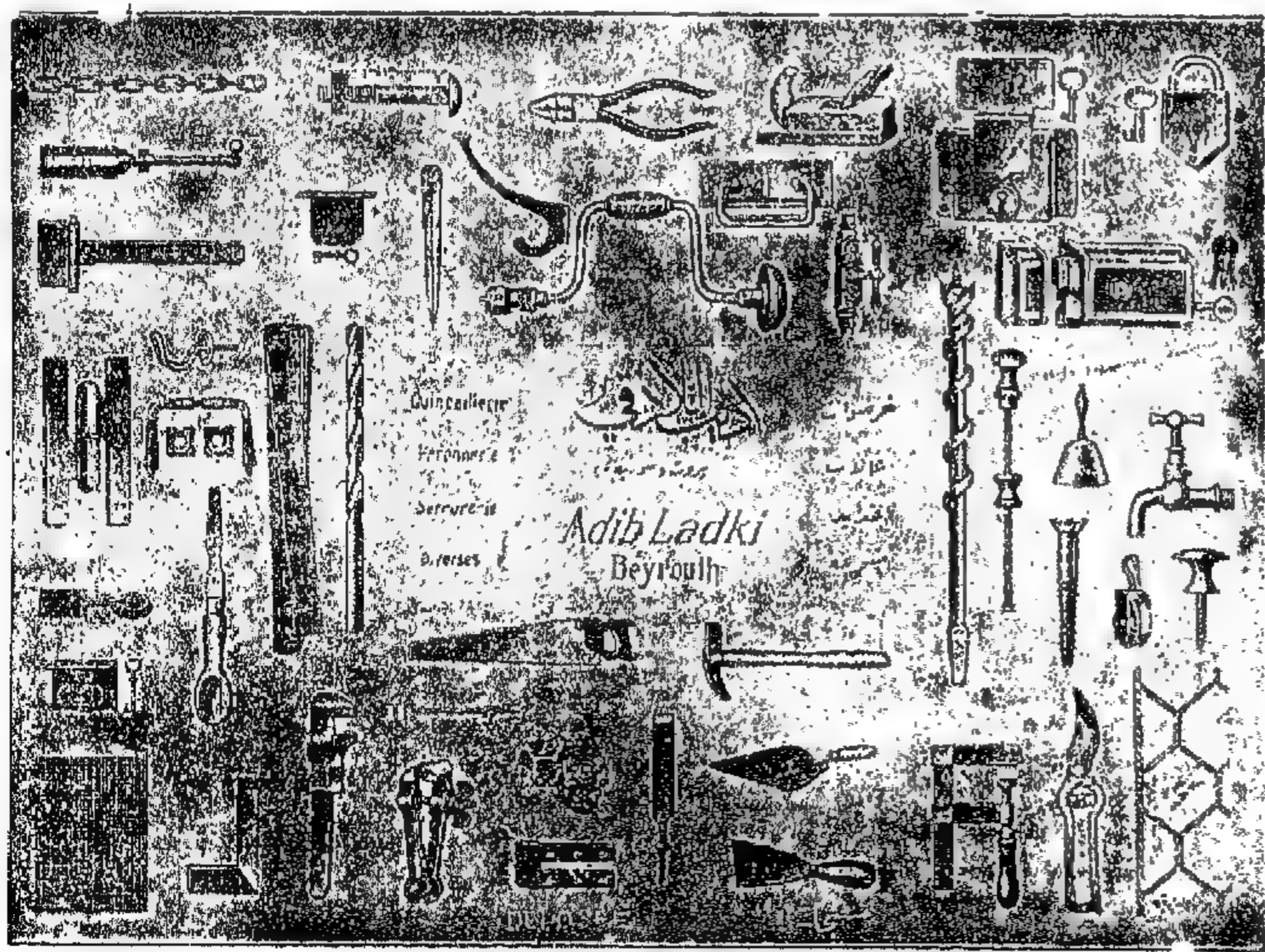
هجر ادمون روستان المسرح طوال سني الحرب لينصرف الى نظم القصائد لانه ابي على نفسه ان يستسلم الى احلامها الذاتية وسط الهول ، بين اخوانه الذين يشقون ويموتون ، ولقد نسي شواعره الخاصة ليقاسم الرجال آلامهم ! اما قصائد الحرب التي نظمها فهي مجملتها بين دفتي ذلك الكتاب الازرق الذي سماه « طيران المرسلياز » وهذه القصائد التي كتبت في وسط العذاب ، طوال تلك الليالي الكالحة التي كان يجاورها الايمان بالنور ، انتهت بنشيد الانتصار ، فكان ادمون روستان ولد لكي يكتبه ، ولكن ، لم تكدمت الهدنة حتى اقبل الموت - الامير الذاتي - ووضع على جبينه تلك القبلة التي وضعها على جباه الكثيرين من الفنانين ان شانتكلير فرنسا لم يستطع ان يثد للشمس أمجد اناشيده .

المخاطرات ، والفخر بخدمة قضية شريفة . ان الفضيلة الكبرى انما هي الحواس ، اما القوة الكبرى فهي ان يؤمن الرجل بالنور ، ويؤمن به في الليل . . . لاسيا في الليل ، والامر الضروري للرجل هو ان يحب ، ولا فرق بين ان يكون المحبوب ذا شأن خطير او لا يكون بشرط ان يقدر لهذا الحب ان يرفع الانسان الى اسمى مما هو

ان ابطال روايات روستان انما هم جميعا من المتشردين المجهولين او الذين انكسرتهم الجامعة البشرية : فهذا « برسينه » يحلم بحب خيالي ، وهذا جوفروا رودل يطير الى اميرة احلامه ، وهذه السامرية تتعطبش الى حب خالد ، وهذا سيرانو يحلم بروكسان ، الاميرة النائية ، وهذا فرخ النسر يعذبه حلم من المجد بعيد التحقيق ، واخيرا ، هذا شانتكلير الذي اراد ان يدير العالم ولم يخسر شيئا لانه بقي محتفظا بايانه جميع هؤلاء متشردون لا ذكر لهم ، اما الهدف الذي شخصوا اليه والذي يظهر النفوس ويجعلها عظيمة فلم يكن متوقفا على بلوغه بل على المثابرة في اتباعه ، ذلك لان الخيال الذي يبلغ لا يبقى في دائرة الخيال

ان ابطال ادمون روستان يرون ارض الميعاد ولكنهم لا يدخلونها ، ولقد كان الشاعر يستطيع ان يقول لهم ما قاله « كيث » لاحد المتشردين القدماء الذي كان يلحق بعروس من عرائس الخيال محفورة مثله على جوانب قربة يونانية « لن تملكها ولكنك ستحبها دائما »

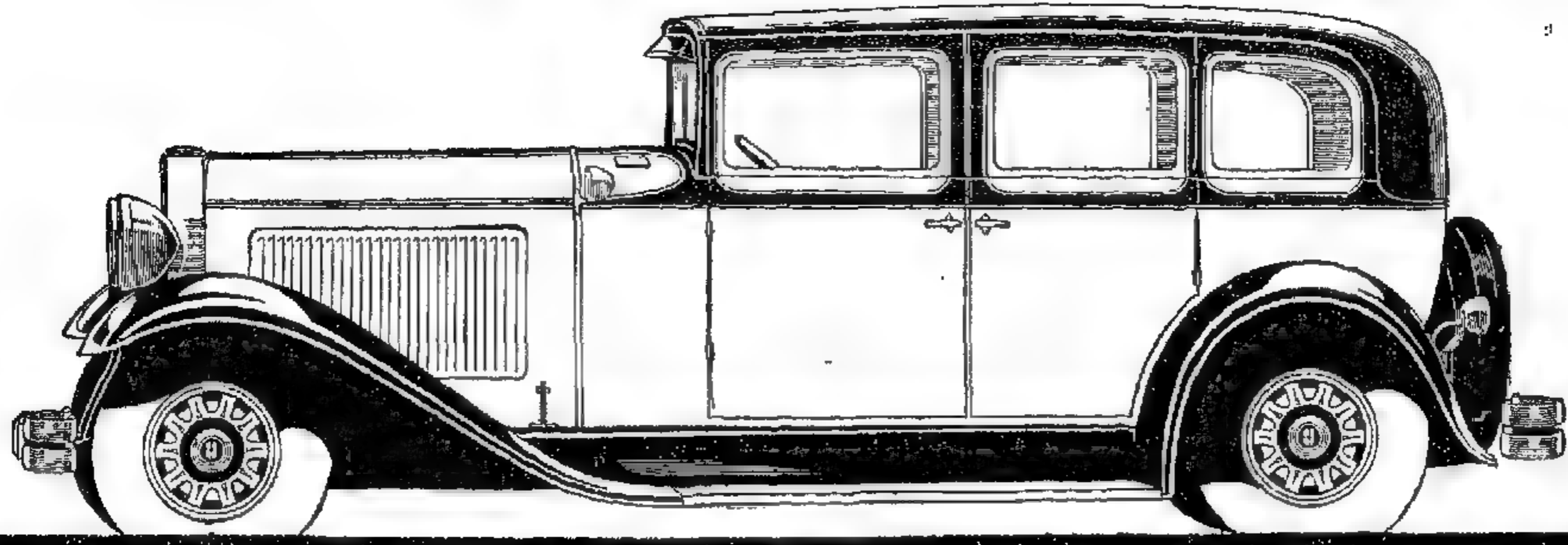
الا ان هناك رواية كتبها الشاعر تختلف بعنصرها عن الفكرة الاساسية التي تستند اليها جميع رواياته المسرحية هي « آخر ليلة من ليالي دون جوان » فتشرد « كيث » لا يبلغ هدفه ولكنه يحب دائما ، ودون جوان يبلغ دائما ولكنه لا



تجند بمحل اللادي سوق القزاز اشهر الغالات امير كانية Yale والا فرنسية M.D والالمانية Damm وكافة الخروضات الحديدية



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى ناش

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربعة فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج. وتسير بدون صوت. كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت، وان

يرى لقيه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠٤

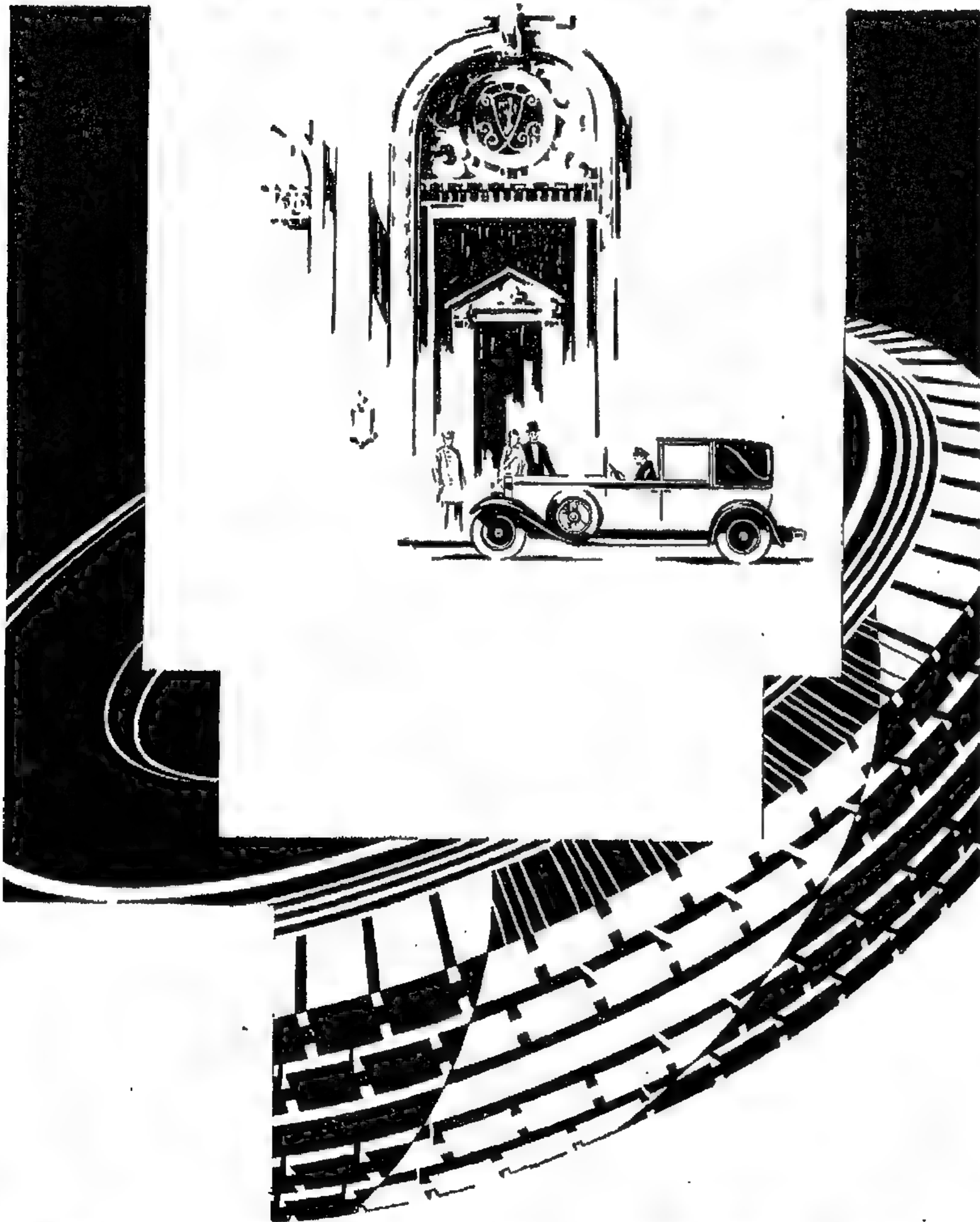


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والمعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفرافياً - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



## بحوث اجتماعية جديدة

### كيف تعمل الحكومات الراقية على سعادة شعوبها

#### ضرورة تحديد الولادة

ان تحديد الولادة من القضايا الاجتماعية التي اصبحت اليوم اكثر من الاسس محورا للبحاث العلماء والاطباء والاجتماعيين ومشار اهتمام الجمهور على اختلاف طبقاته .

ويعني رسل تحديد الولادة بدعايتهم ان لا تسمي الام اشبه بالارنبه تلد كل سنة او كل عشرة اشهر . فالولادة المتتابعة تنهي الى صحة الام اساءة كبرى ، وتأتي غالباً باولاد هزيلين ضعفاء غير قادرين على مكافحة عناصر الحياة وتجعل طائفة كبيرة من رعايا الحكومة عالة على صندوقها اضف الى هذا كله اشتداد الزحام بين البشر على الكسب واذا شئت التسليم بصحة نظرية العالم الاقتصادي المشهور توماس مينشوس فزيادة النسل زيادة مطردة على نحو ما هو حاصل في ايامنا هذه عند بعض الشعوب بما يجعلنا نتوقع في زمن قريب مجاعة عالمية هائلة وحروب دامية اذ تضيق الارض بسكانها ، فلا يبقى امامهم الا الحروب يغنون بعضهم بعضاً في ميادينها .

تلك سنة الطبيعة ، يفترس القوي الضيف ، ولا يثبت في الوجود الا من كان قادراً على النضال . ولكن المدينة ما فتئت منذ يومها الاول تعمل على غلبة الطبيعة والانتصار عليها . ولعل ابرز مظاهر هذا النضال بين العلم والطبيعة ما نراه اليوم في انكلترا وامريكا من اهتمام الناس بتحديد النسل وتقوية الصالح منه بلوغاً الى الحؤول دون الحروب وويلاتها واستدراكاً لما قد تجر كثره النسل من الضربات على المجتمع ، فتقوم القيمة عندئذ مقام الكمية ، ويرتفع الناس في مجبوحة من العيش والترف اللازمين لحياتهم وسعادتهم الارضية .

وما مشاكل العمال التي تعانيها الدول اليوم ، وما المبادي الشيوعية التي انتشرت في العالم بهذه السرعة ، وما الامراض والعاثات التي تفتك بالبشر وتحصد بالآلاف او تجملهم عالة على اخوانهم في الانسانية - اجل ما ذلك كله سوى نتيجة مقدرة لتلك التخصة في السكان ، ولذلك الاهمال في قيام الناس بالواجب الاجتماعي وعدم محافظتهم على الصحة الاجتماعية .

ولا نحسب ان مشاكل العمال تدخل في طور الحسل العادل ، وان الامراض تنحف وطأتها ، الا اذا تحدد النسل واحيل بين المريض ونسله . فكهم من والد ينجي على ذريته وكان بإمكانه ان لا يفعل ذلك ؟ وكم من مشاكل اجتماعية واقتصادية تبيل افكار رجال الحكومات بؤس من نفسها بزوال عواملها ؟

واذا كانت انكلترا قد ادركت هذه الحقيقة المؤلمة في نظر بعضهم من المحامضين على الالة : تناسلوا وتكاثروا فلانها اكثر الامم اليوم تشعر بوطأة زيادة السكان في ممتلكاتها بما يجعل الزحام بينهم شديداً ، فيتعذر القوت على الضعيف ، فينضم الى الاحزاب المتطرفة ، او يجبر حكومته

#### على اعائه وسد حاجته

هذا من حيث الحياة الاقتصادية . اما من حيث الحياة الصحية والاخلاقية فلا تسل عن الامراض المختلفة التي يسببها في الغالب عدم مقدرة العائلة الكبيرة على العناية بصحة افرادها لكثرتهم ، ولا تسل عن الالل الخلقية التي تنجم من اضطرار الناس للحياة « كالسردين » بعضهم فرق بعض . ولعل اقرب الادلة على خطأ سياسة « تناسلوا وتكاثروا » ما هو حادث اليوم في روسيا الحمراء حيث الولادات اكثر منها في كل بلد . ففي روسيا على ذمة القائلين ، سبعة ملايين ولد متشرد لا مأوى لهم ولا معيل ، وتعجز الحكومة عن ايوائهم واعالتهم . فتراهم في حياتهم المتشردة اشبه بجرثومة فساد يفسد منها على سواهم من الاصحاء جسماً واخلاقاً

فالر ان الشعب الروسي حدد الولادة لما كانت حكومته اليوم تعاني مثل هذه المشكلة الخطيرة الشأن في حياة امة وكيان دولة من اوسع الدول مساحة

فما تقدم يتضح لك ان قضية تحديد النسل من اهم القضايا الاجتماعية الاقتصادية التي يحسن بكل امة ان تعالجها في كثير من العناية والدقة ، كما تفعل انكلترا اليوم بصورة تكاد تكون رسمية ، بل بصورة قد لا يضي زمن قليل حتى تقرها الحكومة وتسن لها قانوناً . فان بين ٣٧٥ عضواً في مجلس العموم الانكليزي ٩٥ يعارضون في ايجاد تشريع رسمي خاص بتحديد الولادة ، و ٨٥ يحتفظون بابداء رأيهم في هذا الشأن ، و ١٩٥ يؤيدون هذه الحركة بكل قواهم ، مما جعل رئيس الحكومة الحاضرة رمسي ماكدونالد زعيم حزب العمال يعد بانه يعطي حرية المناقشة في مجلس النواب حول هذه القضية ووضعه تشريع لها

#### البغاء الشرعي والسري

ولا نحسب ان مشكلة البغاء الشرعي تقل اهمية عن مشكلة تحديد الولادة ، بل هي اشد خطورة منها وابعد اثرأ في اصلاح المجتمع الانساني . وقد اعارتها عصبة الامم التفاتاً خاصاً بناء على مطالب الجمعيات النسائية في العالم ، هذه الجمعيات التي اخذت على عاتقها مهمة تحرير بنات جنسها من اشقى عبودية هي المتاجرة بالرقيق الابيض ، والمساومة على اجسام النساء مساومات اقل ما يقال فيها انها عار لاصق بعذبة القرن العشرين

اننا نرى ان على المرأة في اية بلاد كانت ان تسعى في نهضتها الى القضاء على الرقيق الابيض قبل ان تطالب بحقوق التصويت وما اليها . ولئن يكن من الضم ان ثجاب الى مطالبا في هذا الشأن ما دام الرجل هو الذي اباح البغاء الشرعي ووضع له النظامات ، الا ان الحكومات الرجالية في بعض البلدان شعرت بخطورة المسئولية الملقاة على عاتقها ازاء المجتمع ، ففنت المواخير الرسمية ، وعهدت الى دائرة

الشرطة بمكافحة بيوتات البغي السرية مثل سويسرا ، اميركا ، وانكلترا

ولكن اعداء المنع يقولون ان المواخير هي سياج الحرائر فاذا ما جاءت الحكومات تقضي عليها عمت الفوضى وانتشرت الامراض الزهرية بانواعها الفتالة . وهذا موضوع اختلات الاراء في بحثه ، وتشعبت النظريات ، وربما عالجناه من هذه الجهة في مقالات يتسع لها المجال في اعداد لاحقة . ونكتفي الان بالقول اننا لا نرى اثرأ للفوضى الاخلاقية التي يجثى وقوعها بعضهم من مويدي البغي الشرعي حيث لا مواخير معترف بها من الحكومة

وهذه تركيا المقتضية آثار الدول الغربية في حياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية قد وضعت موضع التنفيذ قانوناً جديداً يقضي بالغاء البغي الشرعي ومكافحة البيوتات السرية ، وسنت عقوبات شديدة على مخالفين هذا القانون ، واعطت مهلة خمسة عشر يوماً لبائعات اللذة الاجنبيات يغادرن خلاها الاراضي التركية

ونذكر انه قام في مصر منذ عهد غير بعيد جماعة من المفكرين والاية يطالبون الحكومة بالغاء المواخير ، تؤيدهم في ذلك الجمعيات النسائية محافظة على كرامة المرأة وضناً بامتنان حرمتها على تلك الصورة الوحشية التي ليست من المدنية في شي .

وعلمنا ان مجلس عصبة الامم طلب الى حكومة لبنان بواسطة المفوضية العليا في بيروت احصاءاً بعدد المواخير وعدد البنات المقيات فيها ، فارسلت الحكومة اليه هذا الاحصاء الذي نشره فيما يلي لاطلاع القراء على حركة البغي الشرعي والسري في اراضي الجمهورية اللبنانية

يقول هذا الاحصاء الرسمي ان عدد بيوت البغي الرسمية في بيروت كان عام ١٩٢٥ ستة واربعين بيتاً ، فارتفع عام ١٩٢٩ الى ٥١ بيتاً . وبلغ عدد البنات اللبنانيات في هذا العام ١٤٣ والسوريات ٢٧٧ والاجنبيات ٤٧ ، والمجموع ٢٦٧

وقد سألنا عن الزيادة فقليل لنا انها ناجمة عن اكتشاف البوليس لبيوتات سرية تحولت ساكناتهما وعددهن ٤٠٠ امرأة الى البيوتات الشرعية فكانت الزيادة . ودل التحقيق ان اكثر بنات البيوتات السرية كن قاصرات ، فارسل قسم منهن الى المؤسسات الخيرية ، وقسم اعيد الى الاهل

وتهم الحكومة اللبنانية اليوم بوضع نظام جديد للبغي الشرعي ، كما هم بنقل المواخير القائمة في قلب العاصمة وعلى مقربة من دوائر الحكومة الى مكان بعيد في اطراف المدينة . ولم يكون مفيداً عمل اولياء الشأن لو انهم يلغون البغي الشرعي بدلاً من ان يعمدوا الى معالجته بهذا الترقيع

القاضي - وماذا عمل هذا السجين ؟

البوليس - كان يحاصم ويشتم سائق التاكسي

القاضي - ليس بدليل على انه كان سكرانا

البوليس ولكن لم يكن امامه سائق تكسي

...



## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت - شارع ويقان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انثي. هذا المستوصف على أحدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداداتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادنة الاسعار

|              |         |        |         |                 |          |
|--------------|---------|--------|---------|-----------------|----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ. ذ | تخية   | ٣٠ غ. ذ | وجه كاملة       | ٥٠٠ غ. ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ. ذ | سن ذهب | ١٠ غ. ذ | المعاينة مجاناً |          |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

## تمديد الريجي

اصدرت المفوضية العليا قراراً بتمديد امد شركة الريجي ٤٥ يوماً ابتداء من ١٥ نيسان الحالي

...

## جثمان شاه العجم

يصل يوم الاثنين القادم الى بيروت جثمان شاه العجم السابق احمد خان قاجار الذي اوصى بنقل جسده الى كربلاء في العراق ويرافق الجثة سمو شقيقه الامير محمد حسن خان ووالدته ، وستقام له في بيروت مناحة حافلة

\* \* \* \*

## وفاة وجيه

نعت الينا انباء الجوار في ٣ نيسان الجاري فقيد الوجهة والمكارم المأسوف عليه المرحوم الشيخ ابراهيم سماحه فكان لوفاته رنة أسي عميقة وصدى حزن بعيد ، وجرت له مناحة كبرى مشتم فيها وفود القرى المجاورة والاعيان والنواب وموظفو الحكومة وصلى على جثمانه لفيف الاكابر والاكابر الكاثوليك برئاسة سيادة المطران قطان وقد اوفد غبطة البطريرك الياس الحويك سيادة المطران فغالي يحمل لاسرة الفقيد كتاب تعزية وقد ابته على الضريح كثير من الادباء فتقدم من حضرة السيدة عقيلته وانجاله الكرام وسائر اعضاء اسرته بآرق عبارات التعزية سائلين للفقيد الكريم الراحة والرضوان

...

لجعت اسرة الامراء اللعبيين بوفاة احد اركانها المأسوف على سجاياه واخلاقه الطيبة المرحوم الامير نسيب يوسف اليي اللمع حفيد الامير حيدر الكبير وقد نقل جثمانه الى بكفيا حيث اقيم له مأتم حافل بالاعيان وفود البلدان المجاورة وكانت له مناحة صارخة دلت على ما لاسرة الفقيد من المكانة في النفوس ، رحمه الله رحمة واسعة والهم ذوي الغزاء والصبر



L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

Najjar Bros. & Co., Beirut

الشاب المتأنق اعرف ان احذية - ( ستندر ) - تفوق غيرها بكل معنى الكلمة بالحقيقة الذي يلبس هذه الاحذية يكون دائماً مرتاح

الوكلاء الوحيدون : نجار اخوان وشركاهم

## اوتوموبيلات بيدجو

PEUGEOT

## المساركة الممتازة

سرعة في السير ، أمن من الخطر ، حركة لا ضجة لها حتى في ولا صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد . الاثاث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لا يبارى ، تنسكة البانزين تعمل ٦٥٠ كيلو متراً

ولزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

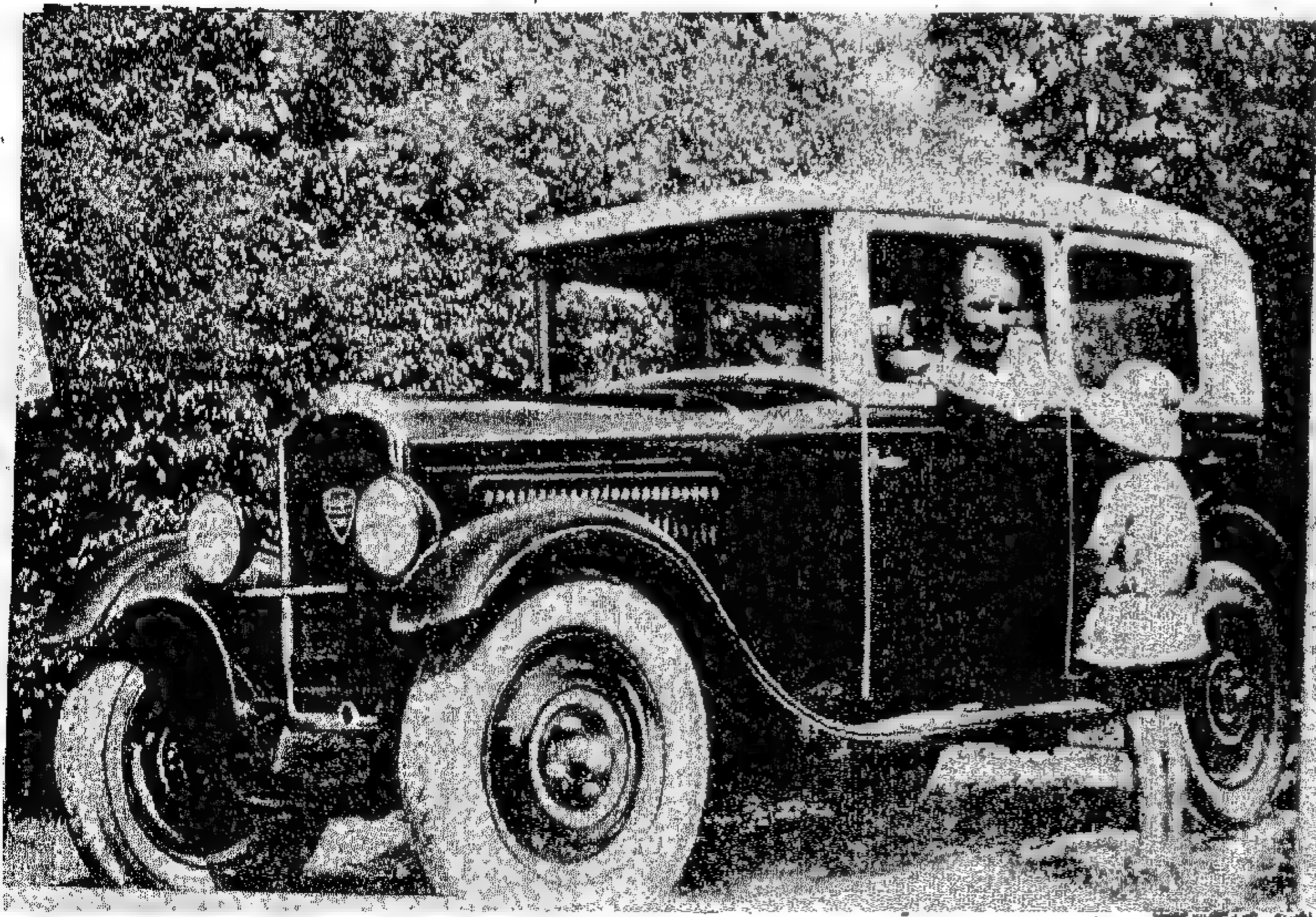
## عظم اخوان

شازع النبي - بناية اسكندر حداد

صندوق البوسطة ١٣١

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين



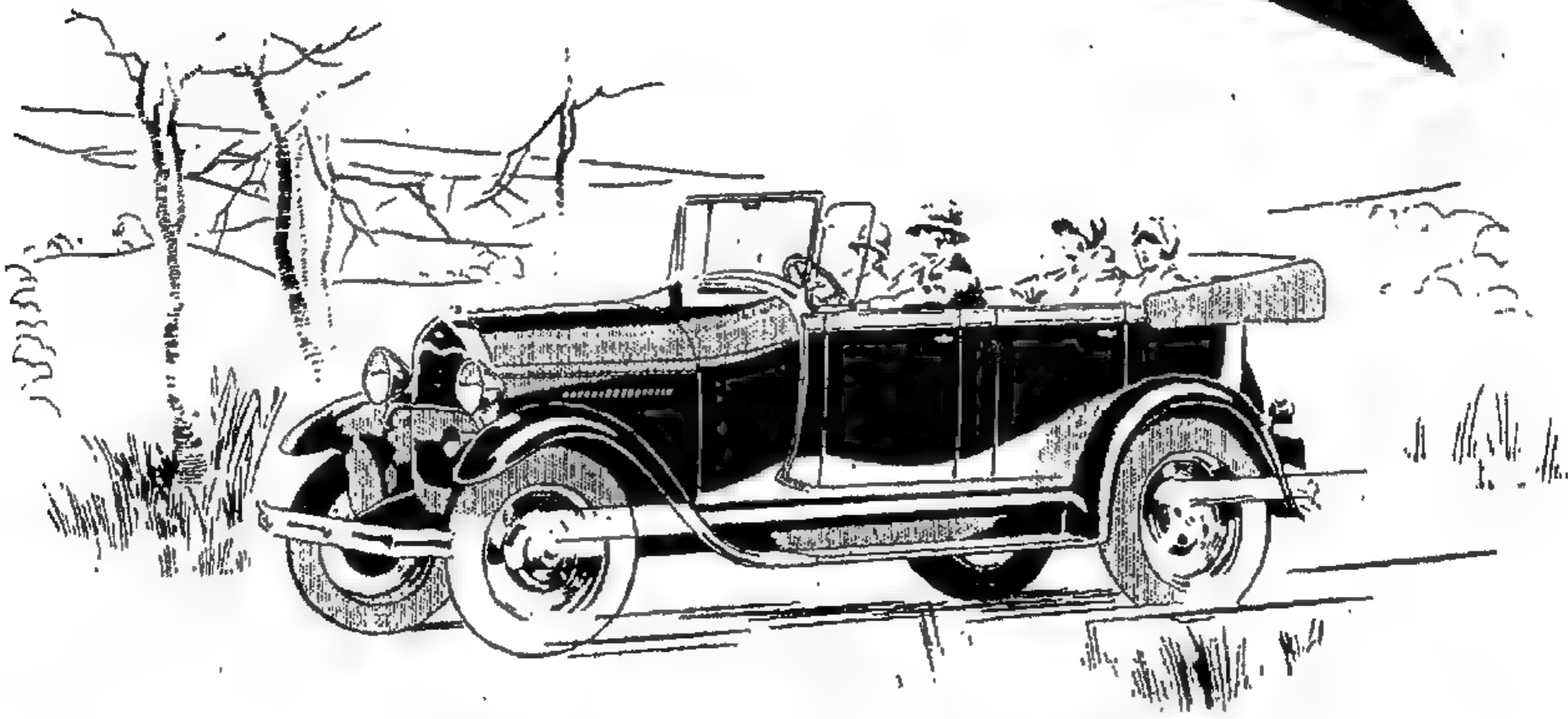


التجسس المفضكون - دائما

ينتخبون

سيارة فورد

زهد لمن  
كبيرة القيمة



FORD MOTOR COMPANY EXPORTS INC.  
FORD FREEPORT, ISTANBUL.

سيارات فورد الجديدة

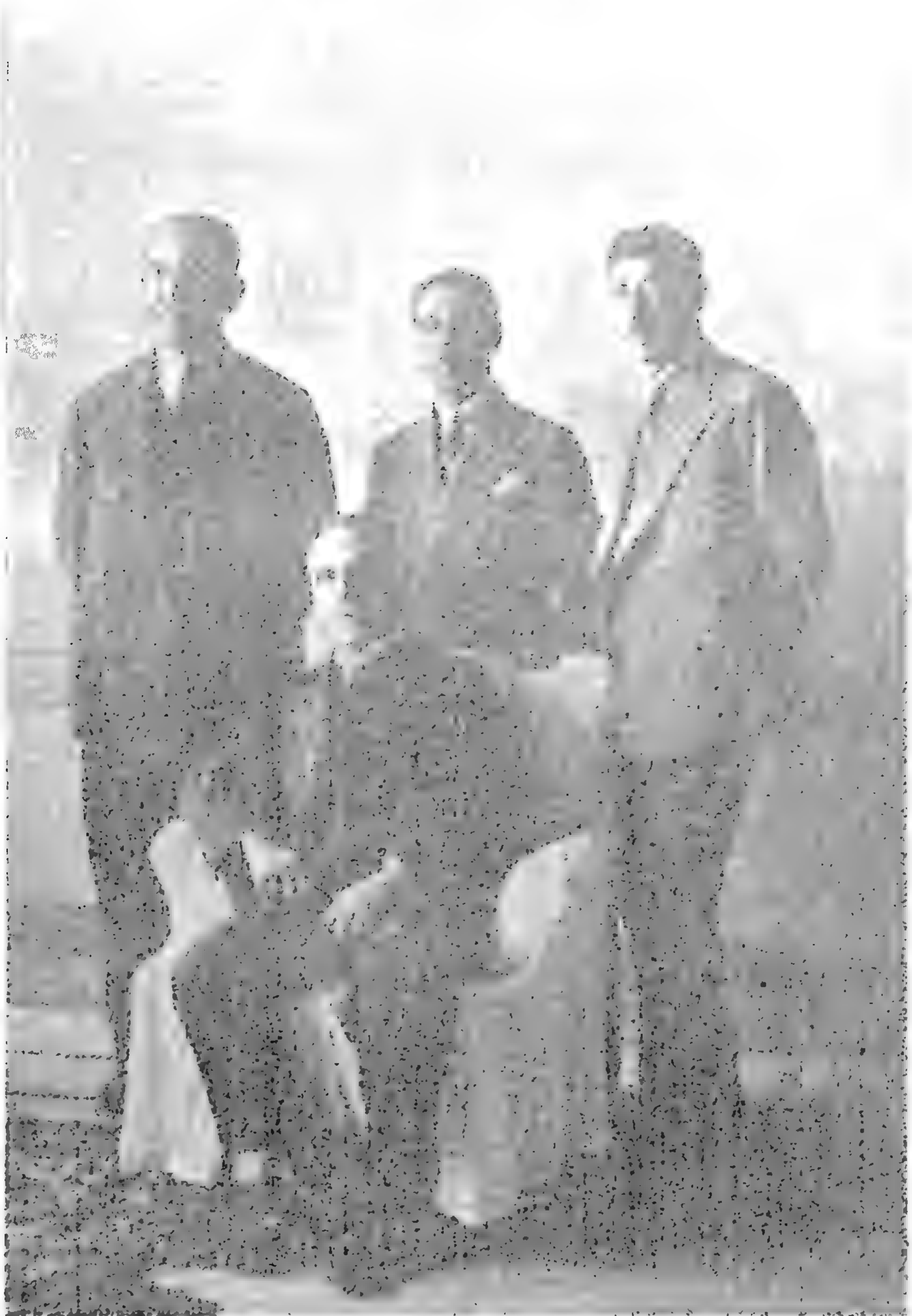
ذات الاربعة ابواب



# الموقف

الأسبوعي

صاحبا الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شهلا



الوفد السوري - الذي قام بمقابلة المفوض السامي الميو يونس صباح الجمعة في ١١ نيسان الجاري وقد اذاعت رئاسة المجلس التأسيسي على اثر هذه المقابلة البيان المنشور في غير مكان من هذا العدد ويظهر في الرسم جالسا حضرة رئيس المجلس هادي بك الاتاسي. ووقوفاً من اليسار: النائب فخري بك البارودي، الوطني الكبير جميل بك مردم بك، النائب فائز بك الحوري. تصوير بوليسيه.



## في هذا العدد

| الصفحة  |                 | الصفحة |
|---------|-----------------|--------|
| ١١      | ميشال زكور      | ١      |
| ١٣ و ١٢ | شفيق جبري       | ٢      |
| ١٤      | انا             | ٤      |
| ١٥      | رسام            | ٥      |
| ١٦      | الشيخ فؤاد حبيش | ٦      |
| ١٧      |                 | ٧      |
| ١٨      |                 | ٨      |
| ٢٠      |                 | ٩      |
| ٢٤      |                 | ١٠     |

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                         |                 |                        |                  |                  |
|-------------------------|-----------------|------------------------|------------------|------------------|
| رأساً الى بيره ونيويورك | ١٥٣٠            | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | البخرة ( اديسن ) |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٣٠ نيسان        | ٢٢٠٠٠                  | ( بيرون )        |                  |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٢٧ ايار         | ٢٥٠٠٠                  | ( اديسن )        |                  |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٢٧ حزيران       | ٢٢٠٠٠                  | ( بيرون )        |                  |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٢١ غور سنة ١٩٣٠ | ٢٥٠٠٠ طن               | ( اديسن )        |                  |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نظمهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس ومائير مارني اميركا الوسطى ومن شاء زيادة في الايضاح فليراجع وكلاء الشركة المسميين

ج ٥٥٠ ده اوغلو شارع فوش تلفون ٨ - ٢٥  
المذون التلغرافي كولومبوس بيروت

## شروط الاشتراك في المعرض

في بنانه وسوربا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة ديبوارى المشهورة

## DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وركالا

## شركة فابراين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور اليزيا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق يافا كوتاترا استانبول

القابور المفتخر ( برفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بياحة الى حيفا يافا بورسعيد الاسكندرية مسينا ومرسيليا

القابور سينايا محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .

وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا . غني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه القابورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الابرأثيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بعدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخايرة مع الوكيل العمومي في خان أنطون بك - بيروت

عبدالله زحيل

٣١ - ١٧ - ٣١



## الحلول المنتظرة

كما في سوريا كذلك في لبنان

يطالع القاري . في غير مكان من هذا العدد البيان الضافي الذي نشره على الشعب السوري باسم الجمعية التأسيسية السورية او بالاحرى باسم الكتلة الوطنية حضرة الرئيس هاشم بك الاتاسي .

ويرى في الصفحة الاولى من هذا العدد ايضا رسم الوفد السوري عن الوطنيين الذي جاء الى بيروت للمخاطبة مع المفوض السامي في ايجاد حل للموقف الحاضر . ولكن مخبرات الوفد لم تطل اكثر من ساعة واحدة ، اما النتيجة فلا تدل لا على تشاؤم كثير ولا على تفاؤل واسع النطاق وهي منتظرة ، كما اصبح مفهوماً ، في هذين اليومين

وبينما اللبنانيون يقعون موقف اخوانهم السوريين ويتابعون باهتمام سير قضيتهم اذا باحد نوابهم المعروفين بالاعتدال يقف على منبر المجلس النيابي ويطلب بمقدمة معاهدة بين الدولة المنتدبة والجمهورية اللبنانية

اما المجلس فقد سمع تصريح الامير خالد عن المعاهدة بهدوء وسكينة ، كأن هذا التصريح كان منتظراً وكان النواب كانوا على استعداد تام لسماعه . . . وكذلك الحكومة . . . وكذلك مندوب المفوضية

ولكن الامر الذي اوجد بعض الدهشة في النفوس هو اندفاع جريدة الاوريان للمطالبة بالمعاهدة مع الامير خالد ، والاوريان معروفة حتى الان بين الناس بترعتها التي تقرب الى الاستعمار منها الى الاستقلال

لا نعرف شيئاً من الاسباب ولا من الاسرار التي حدثت بالاوريان الى هذا الموقف وهل كان ذلك الموقف نتيجة حرد وغضب او خطة سياسية جديدة تزل الهامها فجأة على الجريدة العزيزة ولكننا لا نرى بداً من شكرها على هذا الموقف ايّاً كانت الاسباب الداعية اليه

\*

ما كاد الوفد السوري يعود الى دمشق حتى شاعت اشاعات كثيرة حوله واكثرها كان ينسب الفشل الى المفاوضات الى ان ظهر بيان الرئيس الاتاسي فاذا البيان يحوي شيئاً من الامل قريب الحدوث

بل اننا سمعنا المسيو بينار في حفلة التكريم التي اقامها له من يومين رياض بك الصلح يصرح بكثير من الثقة ان المسألة السورية ستحل قريباً ، وقريباً جداً ، بل باسرع مما يعتقد الناس ، بما يوافق مصلحة سوريا وفرنسا معاً . وأشار الى ان هذا الحل سيعمل قبل واسط ايار

ومتى عرفنا . وقف المسيو بينار الصريح من القضية السورية وانه كان السند الاقوى للوفد السوري في باريس عرفنا بنفس الوقت انه لا بد ان يكون الحل المنتظر متفقاً مع

اماني الوطنيين

اذن فسحابة التشاؤم التي ظهرت من بضعة ايام قد انقشعت . وانه ليسرنا ذلك . وبهنا ايضاً ان تظل منقشة

\*

نحن لا ننظر الى القضية السورية من حيث هي قضية سورية مجردة بل نهتم بها كقضيتنا نحن اللبنانيين لما بين القضيتين من التقارب والصلة

فالقضية اللبنانية مرتبطة في كثير من موادها بالقضية السورية خصوصاً وان الدولة المنتدبة هي واحدة على البلادين ويذكر الكثيرون انه لما وقف عمر بك الداعوق في المجلس النيابي الماضي عند وضع الدستور اللبناني وسأل المسيو سوشه ، وكان يومذاك ممثلاً للمفوض السامي في المجلس اثناء وضع الدستور :

— ماذا يكون موقف لبنان اذا اخذ السوريون غداً في دستورهم حرية وحقوقاً دولية اوسع مما جاء في دستور لبنان؟ فاجابه المسيو سوشه — لا يمكن ان يكون لفرنسا ميزانان في هذه البلاد واني اصرح لكم رسمياً ان ما تناله سوريا ينال مثله ايضاً لبنان

وما دامت القضية السورية على وشك الحل ، كما تدل الظواهر حتى الرسمية ، فلا بد لنا من الانتظار لنرى هذا الحل المنتظر وما ستثاله التجارة العزيزة فيه

فالمعاهدة التي جاهر بها الامير خالد في مجلس النواب هي مرتبطة حتى بتقدرات القضية السورية فاذا وافقت الدولة الافرنسية على عقد معاهدة مع سوريا فلا بد ان يكون للبنان حظ في معاهدة مثلاً

ونعتقد ان المعاهدة مع سوريا امر جوهري وكائن قريباً اذا تم التفاهم بين الفريقين ، لان الفرنسيين لم يظهروا نفوراً من فكرة المعاهدة بالماضي ولأن السوريين يتشبثون تشبثاً شديداً بفكرة المعاهدة ، وينظرون الى العراق آملين ان يكون نصيبهم على الاقل في الاستقلال والسيادة القومية مثل نصيبه

اذن فنحن قادمون على امور هامة والحكيم من اغتم الفرصة السانحة وسمى الى غايته في الطرف المناسب

اذا هبت رياحك فاعتن بها

فان الريح يعقبها السكون

ميشال زكور

## الجراح الماهر

— انا افهم جيداً في مسائل استخراج رصاصات المسدس

— هل انت جراح ؟

— كلاً ولكنني تزوجت خمس مرات

\*

## تخرج الموقف في البرازيل

التخوف من اندلاع نيران الثورة

ما تزال الاخبار الواردة من البرازيل تنبي ، بتخرج الموقف الاقتصادي واضطراب جو السياسة اضطراباً ربما انقلب الى ثورة عمت البلاد باجمعها . فليس من يجهل ان تجارة البن تكاد تكون المورد الوحيد للبرازيل . فالبن اليوم اسعاره زهيدة جداً ولا توازي التكاليف التي تكبدها المزارع في السنوات الثلاث الاخيرة ، بل ان التكاليف تزيد اضعافاً على الثمن الذي يعرض به البن للبيع في السوق مما ادى الى افلاس عدد كبير من التجار ، فوقفت حركة السوق وقوفاً لم يسبق له مثيل من قبل في تاريخ البرازيل .

وليست الحكومة غريبة عن هذه الازمة الحانقة ، فهي مصدرها اولاً وآخراً . فانها تطلب من المزارع الذي احتفظ بمواسم البن عامي ٢٧ و ٢٨ أملاً بارتفاع الاسعار ان يسلمها هذه المواسم لتحرقها ثم تسمح له بعد ذلك ان يصدر موسم عام ٢٩ . فالمزارع يتردد في قبول هذه الصفقة الخاسرة والتاجر يلج على المزرع في تسديد ديونه فلا يستطيع الى ذلك سبيلاً والحكومة لاهية عن معالجة هذه الحالة بالانتخابات التي تدوم مدة شهرين حتى تتم ، والتي تجري الآن في جو مكهرب . فان حزب الحكومة وحزب الشعب في نضال عنيف والناس نفد صبرهم ولم يعد في طاقتهم السكوت عن اعمال الحكومة العائدة عليهم بالحرب والدمار .

وانك ترى الحزبين الخصمين كأنهما على استعداد للحرب المسلحة ، فقد جرت قبل الانتخابات حوادث في عدة امكنة وقتل خلق كثير بسبب تضارب آرائهم السياسية . وقد وقعت مصادمة في فيكتوريا سبوتوسا نطوب بين حزب الحكومة وحزب الشعب اذ كان احد خطباء حزب الشعب يتكلم ، فذهب ضحيتها عشرون قتيلاً وستون جريحاً جلهم من حزب الحكومة

وفي اخبار خاصة لاحد من في بيروت ان القلاقل والاضطرابات متتابعة وان لا أمل بالسكينة والهدوء . الا اذا اضطرت نيران ثورة اهلية ، فيفوز فيها احد الفريقين فينجلى الموقف ويستتب الأمن بصورة نهائية . ويرجح ان تكون الغلبة فيما اذا وقعت هذه الثورة في جانب حزب الشعب لانه يؤلف الاكثية الساحقة ولان الامة البرازيلية بشليها تؤيده وتعضده بكل الوسائل الفعالة

## بين صيادين

الاول — لو انك قتلتها حقاً لكننا وجدنا جثتها

الثاني — بالحقيقة انك اعمى لم تنظر كيف تناثرت

اعضائه كالغبار في الفضاء ؟



## تطور النقد في الادب العربي

- ٢ -

الجاهلية والاسلام والمخضرمين فزله منازل. واحتج لكل شاعر بما وجدته له من حجة وما قال فيه العلماء ، ولكن جوهر النقد لم يختلف عما كان عليه في القديم فكان الحكم لشاعر من الشعراء لثلاثة شعراء ، ولشروء قافيته . اول ابتكار اسلوبه . وكل هذا كان منه شيء في القديم

« غير ان هؤلاء المؤلفين اخذوا يطعنون على ثقة بعض الرواة الذين اشترت اليهم وهذا افتق جديد في التمهيد والتدقيق فمن قول ابن سلام في الطعن على هؤلاء الرواة :

فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر ايامها وماثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائهم ، وكان قوم قللت وقائهم واشعارهم وارادوا ان يلحقوا بمن له الوقائع والاشعار ، فقالوا على السن شعرائهم ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الاشعار وليس يشكل على اهل العلم زيادة ذلك ، ولا ما وضع المولدون »

ولو نبه ابن سلام وغيره من الذين طعنوا على ثقة بعض الرواة على كل الزيادات التي زادها هؤلاء الرواة لنفي الشعر العربي فلم يبق مجال لارتياح المرتابين بصحة بعض الشعر . وافق آخر في التمهيد ان القوم اخذوا يفرقون بين لسان حمير ولسان الحجاز . فقد اشار ابن سلام الى قول ابي عمرو ابن العلاء في هذا الامر :

ما لسان حمير واقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا وهذا ان الامران : زيادة الرواة واختلاف لسان حمير والحجاز ، هما المحوران اللذان يدور عليهما شك بعض ادباء هذا العصر في الادب الجاهلي

نعم جاء المؤلفون في النقد كالحافظ وابن قتيبة وقدامة بن جعفر وابن عبد ربه والآمدي والجرجاني وابن رشيق وغيرهم . ولكن المجال لا يتسع للكلام عن مذاهبهم كلها فاكثرت بالاشارة الى ابن قتيبة صاحب كتاب الشعر والشعراء فمن قوله في بعض نقده :

« ولا نظرت الى المتقدم منهم - اي من الشعراء - بعين الجلالة لتقدمه ، ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين واعطيت كلا حقه . ووفرت عليه حظه . فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ويضعه موضع متخيره ، ويؤذل الشعر الرصين ولا يعيب له عنده الا انه قيل في زمانه ، ورأى قائله انظروا الى هذا التطور فان الفكر اخذ يتحرز فما كل

قديم من الشعر مستحسن ولا كل حديث مستقيم والقديم كان قديماً بالقياس الى عصرنا وهو حديث بالقياس الى العصر الذي ظهر فيه . فامروا القيس قديم في عصرنا هذا . ولكنه حديث في عصره لانه ابتدع اشياء لم تعرفها العرب جاء هؤلاء المؤلفون وفي جملتهم قدامة بن جعفر فوضع كتابه . نقد الشعر . فذكر فيه حد الشعر . فقال في حده : قول موزون مقفى يدل على معنى ، وذكر نعت اللفظ ونعت الوزن ونعت القوافي . وذكر معاني الشعر كالمديح

« وقد كان القوم يختلفون في ذلك وتباين فيه احوالهم ففرق شعر احدهم ويصلب شعر الآخر ، ويسهل لفظ احدهم ويتوغل منطق غيره ، وانما ذلك بحسب اختلاف الطبائع وتركيب الخلق فان سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع ودمائة الكلام بقدر دماثة الخلقة وانت تجد ذلك ظاهراً في اهل عصرك وابناء زمانك وتري الجاني الجلف منهم كثر الالفاظ معقد الكلام وعز الخطاب حتى انك ربما وجدت الناطل في صورته ونغمته ، وفي جرسه ولهجه ومن شأن البداوة ان تحدث بعض ذلك »

الا ان القاضي الجرجاني مع تنبيهه على تأثير البيئة في العبقرية لم يطبق هذا المذهب في نقده ، فلم يبين تأثير البيئة في شعر المتنبي وانتم تعلمون ان ابا الطيب المتنبي طلب اللغة والادب في البداوة وصحب الاعراب فغادرت البداوة في ذهنه صوراً ظهرت آثارها على شعره في جميع اطواره . فالجرجاني اكتفى بالاشارة الى عمل البيئة في القرائح والخواطر ولم يذكر شيئاً من هذا العمل في شعر المتنبي .

والى جنب هذا كله نوع آخر من النقد لا بأس بالاشارة اليه وهو اسلوب الذين كتبوا في تراجم الشعراء والكتاب اننا نجد في معظم كتاباتهم اساليب متشابهة والفاظاً متقاربة بحيث يخيل اليها ان الشعراء والكتاب الذين يتكلم عليهم اصحاب هذه التراجم متماثلون في كمال ادبهم وقام عبقريتهم فمن قول الذين كتبوا في التراجم : فلان احد افراد الدهر في النظم والنثر ، فلان فرد دهره وشمس عصره ، فلان اعجوبة الزمان ونادرتة وفريد عصره وباقعته ، فكان الكتاب والشعراء كلهم اعاجيب الزمان ونوادره وآحاد الدهر وشموسه ، وكما اشتبهت ان ارى ليلاً مظلماً الى جنب شمس من تلك الشمس .

من هذه الامثلة القليلة يتبين لكم كيف كان بعض النقد في الجاهلية وصدر الاسلام وفي زمن بني امية وبني العباس ، فتارة كان هذا النقد مجرد ليس فيه شيء من التحليل وتارة كان معنوياً فيه القليل من الفكر والشعر ، وحيناً كان سياسياً ، وحيناً كان فيه نزعة الى تجديد الادب ، ثم صبح النقد بصياغة لغوية او نحوية او اخبارية ، ثم تحرر النقد . فما كل قديم حسن ولا كل حديث قبيح ، ثم وضعوا له قواعد اشبه شيء بقواعد الفن الشعري ثم توسعوا فيه فظهرت عوامل حديثة في النقد : عامل البيئة ، عامل المزاج ، ثم وقف النقد الادبي وقفته حتى طلع العصر الحديث .

ان الكلام على النقد في هذا العصر وفي الذي سبقه يطول مداه ، واكتفي بالاشارة الى طائفة من الاساتذة الذين زاولوا النقد في اول نهضتنا وفي مقدمتهم شيخنا اليازجي ناقد شعر ابي الطيب ولكن هذا النقد على بلاغة اسلوبه لم يتعد الصور الفنية فهو لا يختلف عن نقد المتقدمين من الاساتذة امثال الثعالبي والجرجاني فليس عليه طابع النقد الحديث .

ولست اعني بالنقد الحديث هذا المذهب الذي ذهبه بعضهم مستندين الى زيادة الرواة ، والى الاختلاف بين لسان حمير ولسان قريش حتى ادعى استنادهم الى الشك في كثير من شعرنا كما شك بعضهم في هوميروس مثلاً . ان مثل هذا المذهب قد بالغوا فيه فضلاً عن انه يخالف من كثير من

والهجاء والنسيب والمراثي والوصف والتشبيه وأشار الى عيوب الوزن وعيوب القوافي وعيوب المعاني . والخلاصة ان النقد في هذه المرة تقيد . واصبح تابعاً لقواعد ، فمن شروط اللفظ مثلاً ان يكون سهلاً خارج الحروف من مواضعها عليه رونق الفصاحة مع الحلو من البشاعة . فهذه الكتب وامثالها تشبه كتب الفن الشعري في لغات الافرنجة فان اصحابها لا ينظرون الى آثار العقل والملاحظة الا من حيث الصور الفنية فمن نقد قدامه ان النابغة طعن على حسان بن ثابت في قوله :

لنا الجففات الغر يلعبن بالضحي  
واسيفنا يقطنن من نجدة دما  
وقال : لو قال حسان لكان احسن من قوله بالدجى اذ كل شيء يلعب بالضحي .

فقال قدامه : وهذا - اي نقد النابغة - خلاف الحق وعكس الواجب لانه ليس يكاد يلعب بالنهار من الاشياء الا الساطع النور . شديد الضياء . فاما الليل فاكثر الاشياء بما له ادنى نور وايسر بصيص يلعب فيه فمن ذلك الكواكب وهي بارزة لنا مقابلة لابصارنا دائماً تلعب بالليل ويقل لمعانها بالنهار

فمن هذا يتبين لنا ان النقاد اخذوا يتوسعون في تقديمهم فاذا فضلوا لفظاً على لفظ انحوا الى اسباب التفضيل . واعمالوا فكرهم في التمييز .

ولكن الذي توسع في قواعد الفن الشعري انما هو ابن رشيق في كتاب العمد على انه مع توسعه لم يجاوز نقده الاقتصار على الصور الفنية . فمن قوله في فضل الشعر : « كل منظوم احسن من كل منشور من جنسه في معارف العادة ، ألا ترى ان الدر وهو اخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب ومن اجله انتخب وان كان اعلى قدراً واغلى ثمناً »

فالشعر عبارة عن الفاظ تشبه الدر ، وعلى ان قتيبة كان يعرف ان العرب احتاجت الى الشعر لتغني بمكارم اخلاقها وطيب اعرافها وذكر ايامها الصالحة واطنانها النازحة ولكنه نظر الى ظواهر الاكسية التي كانت تصون كرم هذه الاخلاق وطيب هذه الاعراق وصالح تلك الايام وتزوج تلك الاوطان ولم يتغلغل في بواطن هذا الكرم وهذا الطيب .

على ان المؤلفين لم يقتصروا على وضع قواعد الشعر وفنه فانهم خلقوا في سماء اعلى فعدلوا عن النظر الى العمل ، فانردوا لنقد شاعر من الشعراء باباً خاصاً وعملوا فيه كتاباً على حدة ، منهم القاضي الجرجاني صاحب كتاب « الوساطة بين المتبي وخصومه » فالنقد في هذه المرة قد لبس برداً قشياً وظهرت فيه آفاق جديدة من هذه الافاق الكلام على عوامل البيئة والمزاج ، فطفت النقاد يعترفون بآثار البيئة والمزاج في نتائج الخواطر وثمرات القرائح فمن كلام القاضي الجرجاني :



## الجاوسية في الحرب

### اقاصيص الجاوسية النمساوية الحسنة اياما شوير

كانت المانيا قبل الحرب ترسل الى انكلترا عدداً كبيراً من حسانها للاستخدام كوصيفات في عائلات الضباط البريطانيين. وكانت «ايا» احدى هذه الوصيفات اللاتي كانت الحكومة الالمانية تفكر في استخدامها عند الحاجة ولكن الليارات الانكليزية فعلت فعلها في قلب «ايا» فا ان اعلنت الحرب بين المانيا والحلفاء حتى تمكن الانكليز من اسمايتها، واستخدموها في مكتب الاستعلامات. وقد ابلت في وظيفتها بلا حياء، فكانت دائرة عملها في سويسرا حيث تمكنت من الحصول على معلومات خطيرة عن حركات جيش العدو بواسطة القواد او الوزراء الذين كان جهالها يؤثر فيهم فلا يلبثون ان يستسلموا لهواطهم في حبها وان تعلم منهم ما تهمها معرفته

ويطول بنا الشرح اذا جئنا نقص عليك جميع حوادث هذه الجاوسية الممتازة وانما نكتفي بسردها بعضها مثلاً على خدمتها ومقدرتها

صيدلي سويسري يتجسس

عرفت «ايا» ان صيدلياً سويسراً يتجسس لحساب المانيا، فيأتي بصورة منتظمة الى فرنسا ويقضي مدة من الزمن ثم يعود الى بلاده، ولم يكن يوفق رجال الشرطة الى معرفة الاسباب التي تدعو هذا الصيدلي للمجيء الى فرنسا بل كانوا لا يرون في حركاته وتصرفاته ما يدعو الى الاشتباه بامره

ولكن «ايا» لم تفتها غاية هذا الصيدلي، فعلمت انه جاسوس واخبرت مصلحة التجسس الفرنسية حتى اذا وصل في احد الايام الى الاراضي الفرنسية وبرفقته «ايا» استقبله رجال الامن الفرنسيون وقالوا له:

— اننا لا نجعل تجسسك ولدينا على ذلك وثائق تثبت بانك تعمل لحساب المانيا وحليفتها. وكذلك هذه السيدة التي ترافقك، فهي شريكة لك في التجسس. وانت تعلم ان الاعداد غلاب الجاسوس. ولكن يمكنك ان تنقذ نفسك من الموت بان تذهب الان الى حيث تقصد عادة وتفاوض من تفاوضهم وتستلم منهم الرسائل والتقارير التي يكلفونك بحملها الى رؤسائهم ثم تعطينا اياها

حاول الصيدلي السويسري ان ينكر ما ينسبون اليه، ولكن «ايا» انطرحت على قدميه خائفة مستغيثة:

— انه من الجنون ان تنكر، فلديهم وثائق تثبت تجسسك. بحقك، يا عزيزي، اعترف بذنبك والا قضي علينا. ولا ينشلنا من الموت الاكيد سوى اقرارك فقال مفوض الشرطة تعليقاً على كلام «ايا»:

— انها على حق في ما تقول. ان الانكار لا يفيد. زيد تقارير الجواسيس الالمان في باريس... فقال الصيدلي متردداً:

— ولكن... ولكن لا احد يسلمني تقارير، وانما

ربما كان فن التجسس اثناء الحرب من افيد الفنون، بل ربما كان افضل من مئة الف جندي تهاجم بهم العدو. وقد عرف الحلفاء اهمية الخدمات التي يستطيع الجاسوس ان يقدمها لهم، فانشأوا مكاتب للتجسس، وخصصوها باعدادات جسيمة، وكان مكتب الاستعلامات الانكليزي اقدرها وانشطها، واسخاها، فلم يكن يساوم على الحصول على اخبارية ذات شأن، بل كان يبذر المال بكرم حقيقي.

ومن الغريب ان يعهد بمهمات التجسس الى النساء مع ان النساء في نظر بعضهم اقل اثباتاً على الاسرار من الرجال. ولكن التجسس من الفنون الدقيقة التي تحذف المرأة، وهو لا يتطلب في الغالب قوة عضلات، وانما يستلزم بحيلة واسعة ودهاء، وحيلة، وما اكثر الدهاء والحيلة عند المرأة!

لذلك كان لاعمال التجسس النسائية اثناء الحرب الاخيرة اكبر تأثير. وليس ادل على هذا من اقاصيص الحسنة النمساوية «ايا شوير» التي كانت ملحقه بمكتب الاستعلامات الانكليزي من هي اياما شوير؟

ايا شوير غادة غسوية ذات جمال رائع، ونظرات جذابة ونعمة صوت ساحرة، تمكن الانكليز من استخدامها، فقامت احسن قيام بالمهمات التي عهدت اليها. وهي متعلمة ومثقفة احسن ثقافة وتحميد عدة لغات، وقد كانت قبل الحرب وصيفة احدى الاميرات النمساويات، ترافقها في اسفارها الى اماكن اللهو والمرح في بياريتز، واكس ليان، ومونتي كارلو.

ومن بالشعب احوج من حمام اذا غنى وناح الى البيان نعم اذا نقدنا ابا الطيب المتنبي وجب علينا ان نشير الى هذه الآثار كلها فإيكفينا اليوم في النقد ان نتوخى تفسير الغريب من الشعر واعراب المشكل من التراكيب والتنبية على مذاهب الاستعارات والكنايات وعلى مواطن السرقة وعلى محاسن المطالع ومقايها. ان الشعر يشتمل على امور غير امور اللغة والآتها. ان الشعر انما هو اثر ناطق يظهر عليه روح صاحبه وفكره وعاطفته فالتقد الحديث هو الذي يتولى كشف الغطاء عن هذه الروح وعن هذا الفكر وعن هذه العاطفة

هذا آخر ما احببت ان احاضركم به من الكلام على شيء من نقد الادب في امتنا وما اظن ان ادباء من الاداب قد غت مذاهبه وامتدت ظلاله في العصور الاخيرة دون ان يكون للنقد الاثر الابلغ في غو هذه المذاهب وامتداد هذه الظلال فالادب الالمانى في القرن التاسع عشر قد انبلج نوره من افاق الناقد (سينغ) وقد كان النقد روح الادب الفرنسي من ثلاثة قرون ولم يحدث حادث في هذا الادب وفي اذواق اهل من القرن السادس عشر حتى يومنا هذا الا كان النقد مصدر هذا الحادث او اصله فاذا عرفنا كيف ننقد وضح ما خفي من جمال ادبنا وازداد رونق هذا

الادب بيروت ٣ نيسان ١٩٣٠

(شفيق جبري)

التمحيص والتحقيق فما يقوله اصحابه قاله غيرهم من احد عشر قرناً، ولكنني اعني بالنقد الحديث هذا الاسلوب الذي لجأ اليه بعض الاساتذة في الكلام على شاعر من الشعراء، وما يتد اليه هذا الكلام من البحث عن روح الشاعر وعن عاطفته وعن فكره وعن لفته وعن فنه وعن العوامل في عبقريته وفي اخلاقه بحيث يمثل لنا هذا الشاعر تمثيلاً فكأنه قد بعث من مدفنه نشيد كل حركة من حركاته وكل سكونه من سكنته فاذا نقدنا شاعراً من الشعراء وجب علينا كما قلت في محاضرة في كلية الاداب في دمشق أن نحيط بروح المؤلف وبافكاره وبعواطفه وان ننظر في اتصال هذه الامور النفسية بعضها ببعض وفي تفاصيلها ومظاهرها وان نبحت عن بيان المؤلف وعن فنون افصاحه، وعن خصائص لفته واسلوبه، وان نتعمق في التنقيب عن مرامييه والوصول الى تلك الذكريات التي كانت تحضر بباله في ساعات وحيه، وان نبحت قبالة عيننا حالة عقله من مرقدتها ونعش فكره وهوائجه، بعد ان ذهب اثره وانطوى ظله ولم تبق منه الا صفحات لا نرى فيها في فاتحة الامر غير صور بعيدة عنا وتعايير هامة لا روح فيها، فاذا عاجلناها انتفضت من مدافنها فاصبحت صوراً ناطقة تفكر وتشعر. — هذا المذهب الذي نذهب في نقدنا الحديث فاذا نقدنا شعر ابي الطيب المتنبي مثلاً وجب علينا ان نعرف تأثير الهيئته في شعره وعبقريته وتأثير هذا الدم الياني في عروقه دون ان نبالغ في هذه العواطف فالتنبي قام بالبادية وطلب فيها الادب وعلم العربية فظهرت على شعره آثار هذه البادية، فهو ابن البسند والفيافي، من افق البادية درج خياله، وفي جو البادية نما هذا الخيال، فاذا نقدنا شعره وجب علينا ان نلمح الى هذه الآثار في شعره والمتنبي ياتي الاصل من الناحيتين من ناحية ابيه ومن ناحية جدته فهو عريق في يانيتها وفي عروبيته فاذا نظرنا في شعره وجب علينا ان ننبه على آثار هذه العروبية وما اظهرها، واذا سمحتم لي ضربت مثلاً لهذه العروبية

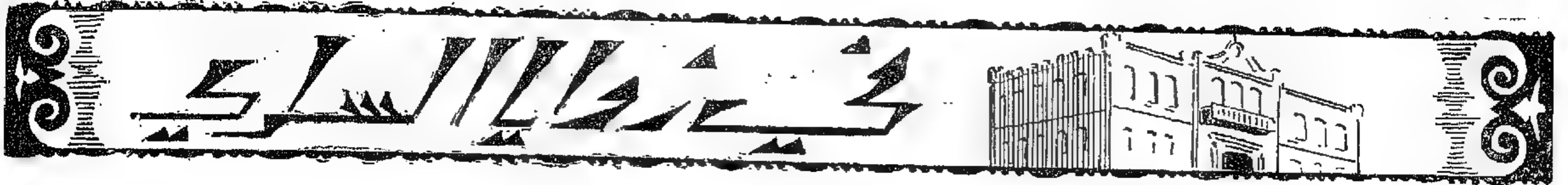
انكم تعلمون ان ابا الطيب مر بشعب بوان بارض بوان بارض فارس وهو احد مميزات الدنيا تغنى به الكتاب والشعراء ووصفه المتنبي نفسه فقال:

ملاعب جنة لوسار فيها سليمان لسار بترجمان طبت فرساننا والخيول حتى خشيت وان كرم من الحران غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان فشرت وقد حجب الحر عني وجئت من الضياء بما كفاني والقي الشرق منها في ثيابي دنائراً تفر من البنان لها ثمر تشير اليه منه بشربة وقفن بلا اوان وامواه تصل بها حصاهها صليل الحلي في ايدي الغواني ما قولكم في شاعر يرى هذه العجائب والغرائب فلم تستول على قلبه ولم تأخذ من نفسه لانه تذكر وهو في شعب بوان انه عربي في بلاد العجم فتأوه وقال:

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان وما هذا الفتى العربي الا المتنبي نفسه ونحن الى منازل دمشق العربية وقال:

منازل لم يزل منها خيال يشيعني الى النوبندجان اذا غنى الحمام الورق فيها اجابته اغاني القيان





## المعذرة يا بشار

اتقدم بالمعذرة من الاديب بشار صاحب هذا الباب والمجلى في هذه «الزوايا» ولئن استبحت لنفسه هذا الاعتداء على موضوع هو ملك خاص له، فذلك لان في السراي، وفي زواياها، احاديث حجة ليس من الحق ان نمر بها مرور الكرام، والمهملين، بل من الواجب ان نحدث قراءنا الكرام حديثها وهو جد عذب رب كلمة اسقطت وزارة

لا يزال الناس يذكرون تلك المناقشة الحادة التي جرت بين سباحة رئيس مجلس النواب ومعالي الاستاذ اده رئيس الوزارة اذ ذاك، المناقشة التي سببها اعتراض الاستاذ اده على رئيس المجلس واتهامه اياه بأنه «يؤول» كلام النواب في المجلس

وكانت هذه المناقشة في جملة الاسباب التي عجلت في القضاء على وزارة الاستاذ اده وانهيأ «البرنامج»

ولكن الناس لا يعلمون ان احد اصحاب المعالي اذ ذاك، وكان جالسا الى جانب رئيسه رئيس الوزارة، هو الذي «وأعيا» حين اسر الى الاستاذ اده كلمة «التأويل» بعد ان كان الاستاذ عازماً على استعمال كلمة «تفسير» بدلاً عنها

وبدلاً من ان يقول الاستاذ اده لرئيس المجلس ارجو ان لا تفسر ما يقوله النواب، قال له، «ارجو ان لا تؤول» كلام النواب يا حضرة الرئيس «فكانت الواقعة وهذا دليل جديد على وجوب اتقان اللغة العربية، خصوصاً اذا كان الجالس على منصة الوزارة يفتح اذنه للذين يدعون معرفتها من زملائه

وليس غريباً ان يقال في الغد «رب كلمة اسقطت وزارة»

## معالي جبران تويني فونوغراف

عندما وصل مجلس النواب في درس المشاريع الى مشروع الطيران وقف معالي الاستاذ جبران تويني وزير

يأولها على فاكستها «بالشفيرا»

قال المفوض :

— اذن نضع في غرفتك بالفندق الذي تتزل فيه بباريس آلة تسجيل ما على عليك، وارجو منك ان تستقبل مراسليك في هذه العرفة وتتصرف معهم كما لو لم يكن شي. وهكذا تنفذ حياتك من الموت.

فقبل الصيدي بهذه المساومة وبفضل «ايا» تمكن رجال الشرطة من القبض على خمسة جواسيس المان وغسناويين كانوا في باريس لحساب الاعداء، فحكوا وحكم عليهم بالموت. وكانت هذه الحادثة بداية سلسلة الاكتشافات التي وقعت اليها «اياشوير».

المعارف يتلو بيان الاسباب التي ايدت فيها الحكومة هذا المشروع

ويعرف الجميع ان الاستاذ تويني حمل على هذا المشروع في «الاحرار» حملات صادقة، ولكنه، وهو وزير، اكره على تلاوة بيان الاسباب الموجبة

قال الاستاذ زكور مخاطباً وزير المعارف: «آأنت تقرأ المشروع يا استاذ؟

قال وزير المعارف — انا الان فونوغراف. وكان معالي الوزير في تحلوه ظريفاً حقاً

طار... يوسف السودا

«طرنا يا حضرة الرئيس» — بهذه العبارة استقبل الاستاذ النائب يوسف السودا نتيجة اقتراح المجلس على قانون انشاء محطة الطيران في طرابلس. وقد كانت النتيجة بالموافقة على المشروع متوقعة

## سجون الاحداث ووزير العدلية

والاستاذ جبرائيل نصار

اجمل سؤال القاء نائب في المجلس حتى اليوم سؤال الاستاذ جبرائيل نصار وألد جواب يمكن ان يجاب به نائب جواب معالي السيد احمد الحسيني وزير العدلية :

الاستاذ جبرائيل نصار :

— سبق لي ان اقترحت على الحكومة ان تنشئ سجونا للاحداث الذين تحكم عليهم المحاكم بالمجلس حتى تنتشلهم من هذه الحماة التي ندفعهم اليها حينما نضعهم في السجون العادية الى جانب المجرمين المزمين — فهل للحكومة المحترمة ان تفيدني عما حل بهذا الاقتراح ؟

وزير العدلية :

— جواباً على سؤال حضرة النائب المحترم اقول ان الحكومة سلمت ادارة السجون الى الجندرية اللبنانية وجلس معالي الوزير. وتطلع النواب بعضهم الى بعض مبتسمين وكان اكثرهم ابتساماً الاستاذ نصار نفسه

## الامير خالد والاوريان

والمعاهدة اللبنانية - الفرنسية

حديث المعاهدة التي اقترح الامير خالد شهاب وضعها بين الجمهورية الفرنسية والجمهورية اللبنانية حديث طلي لذيذ

كان الامير خالد في جملة النواب المؤيدين للاستاذ اده وشده ما كانت دهشة الجميع عندما وقف حضرة الامير في الجلسة التي تقدمت فيها وزارة اديب باشا الى المجلس يطلب تجديد العلاقات بين فرنسا ولبنان بمعاهدة يبرها الفريقان كالمعاهدة التي ينوي الانكليز ابرامها بينهم وبين العراق وبينهم وبين مصر

قال الناس : ما هي المناسبة التي دعت الامير الى هذا

الاقتراح اليوم

وقال آخرون : كيف اقدم الامير على اقتراحه وهو يعلم ان وراءه غضب المفوضية واذا غضبت دار الانتداب غضبت الارض على حد قول المتنبي :

« اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض »

ولما طلعت الاوريان بجمعتها في تأييد المعاهدة قال

الجميع : الان فهمنا — فصاحب الاقتراح هو الاستاذ اميل اده بعينه، ولم يكن الامير الشهابي الا بوقه...

لك الله من زوايا اكم فيك من خبايا

\*

شيء من الجدل — مشاريع الري في لبنان وفي العراق

اقرأ معي هذه البرقية الواردة من البصرة :

البصرة في ١٠ ابريل — تم مشروع اكبر ترعة في منطقة

الفرات الاسفل وانفقت عليها الحكومة العراقية نحو مائة

الف جنيه انكليزي وهذه التربة المسماة «البدعة» ستوفر

مياهاً غزيرة لزراعة الصنفي كما تكفل ري مساحة تزيد عن

٧٠ ألف فدان كانت تشكو الظأ .

شيئاً من الجد يا سادة السراي ! — الوزارة سقطت —

«والبرنامج» اصبح هباءً منثوراً — والبلاد تنتظر عملاً بعد

ان «تفرجت» كثيراً على المناورات، والمشاحنات،

وسمعت من الخطب ما يصم الاذان وأن مشاريع الري التي

طالما وعدت البلاد بها ان تخرج الى حيز الوجود

في العراق يفكرون باهم المشروعات الاقتصادية ثم

ينفذونها بلا جلبة ولا ضوضاء، ويصرفون على حفر ترعة

واحدة مئة الف جنيه واكثر، فلا تقوم القيامة ولا يلاون

اعمدة الصحف مقالات يظهرون فيها للشعب العراقي انهم

جعلوا من العراق جنة كتلك التي وعد بها المؤمنون

اما هنا فنظل اعواماً ننتظر، فاذا — لا سمح الله انفذ

مشروع من المشاريع، فعلى البلاد ان تتحمل المن وتصب

عليه كما صبرت على الوعود

رحم الله البارودي القائل :

تحملت خوف المن كل رزينة

وحل رزايا الدهر احلى من المن

اما

— اني راهنك على مائة فرنك بانك ستجيب على

سوالي بالرفض

— طيب اتفقنا

— ولكن بهذه المناسبة هل لك ان تقرضني مائة فرنك

— كلاً

— لقد خسرت الرهان فادفع لي المبلغ



من الالف ما تقرأ

## موسوليني في مأزق حرج - أزمة قمح تسببها المرأة - تعفف اميركي

ماذا يأكل العظماء - الخطوط الهيروغليفية - امبراطور الحبشة والتاريخ

موسيليني في مأزق حرج

حدث من عهد قريب ان تعطلت سيارة الطاغية موسوليني بينما كان يقصد الى احدى المدن الايطالية الكبرى ، فرأى ان اصلاح العطل سيطول امره ، فشى الى المدينة وهو في ملابس السفر ، فلم يعرف به احد وذهب الى احد دور السينما لتضيئة الوقت .

وبينا هو جالس اذا باللوحة الفضية تمثل دوراً يظهر فيه موسوليني خطيباً فتدوي القاعة بالتصفيق ولا يبقى واحد بين الحضور إلا وقد صفق . فاسترسل الطاغية في التفكير اذاء حماسه مواطنيه وراح يتأمل كم هو كبير جهم له ، ولكن شخصاً كان يجلس الى جانبه وضع يده على كتفه وقال له : - ، باليك يا هذا لا تصفق ؟ ألا تراني كيف جاريت الجمهور في حماستهم مع انني مثلك لا ارى ان موسوليني يستحق كل هذا . . . صفق اذن ، والأساء مصيرك .

فرأى الطاغية حراجة الموقف فقام من ساعته وغادر السينما وفي نفسه حسرة ! !

ازمة قمح تسببها المرأة

من اغرب الاستنتاجات التي يذهب اليها الاميركيون هذا الذي استنبطه الاطباء وعلماء الاقتصاد فهم يدعون ان المرأة هي سبب أزمة القمح التي يعاني احوالها المزارعون في العالم ، وهي وحدها المسؤولة عنها ، وهي وحدها تستطيع تفريجها اذا شاءت .

وحجتهم في ذلك قد لا تكون بعيدة عن المنطق ، خصوصاً وانها قائمة على الارقام . فهم يزعمون ان المرأة التي تكره السمينة وتريد ان تجاري بقامتها الذي الحديث ، لم تعد تتناول من الخبز إلا كمية ضئيلة باعتبار ان فيه عناصر تساعد على السمينة .

وهم يعتبرون ان الفرق بين استهلاك الخبز اليوم وقبل الحرب يبلغ في اقل تقدير عشرين بالمئة . وهذا معدل كبير ويمكن ان يؤثر تأثيراً هائلاً في اسواق القمح العالمية .

ولا عجب اذا كانت أزمة القمح الواقعة تعود الي هذا السبب التافه في حد ذاته . فان التاريخ يذكر ان معظم الانقلابات العالمية والحوادث الخطيرة لم تنجم الا من امور بسيطة لا يعيرها المرء كبير اهتمام ، وتكون في الحقيقة شر من سواها .

وعليه فلا ينتظر ان ترتفع اسعار القمح في العالم وتنفرج ازمتها إلا اذا اقلعت المرأة عن اتباع طرق خاصة بالاكل لازالة السمينة والظهور بين الناس في قد أهيف ، وقامة منسجمة ، وهيكل رشيق . فهل نرى النساء عاملات على معالجة هذه الازمة الواقعة بسبب استسلامهن لعوامل (الموضة) ؟

ماذا يأكل العظماء ؟

نشرت صحيفة انكليزية طائفة من انواع المآكل التي يتناولها العظماء . وما ذكرته عن الكاتب شارل ريد انه كان يقصد الى نادي «غاديك» في لندن ويتدنى غداؤه بأن يأكل قرنيباً مسلوفاً الى جانبه نوع من «الكريما» ثم يتناول كمية عظيمة من السلطة ، ثم جيناً مقلياً .

اما جورج ايليون فيقول انه يستوحي اشعاره وموضوعات مؤلفاته من الملفوف الاحمر والبصل المشوي المغس بالخل . وكان بلزاك الروائي الفرنسي المشهور يحب الأكل ويتناول من اطعمة خاصة كميات كبيرة . فيأكل مئة صدفه و ١٢ قطعة بفتك خروف ، وحجلين مشويين ، ويخلل هذا الغداء ببعض الفواكه ما عدا المقلبات والحوامض وبضع زجاجات نبيذ يتناولها في الوقعة الواحدة .

اما فيكتور هيغو فكان ألد اكلة في نظره ان يخرج الوان الطعام التي قدمت على المائدة ويرش فوقها كمية وافرة من الملح والبهارات .

تعفف اميركي

جرت في مجلس الشيوخ الاميركي مناقشة بين الاعضاء حول منع دخول القصص الخلاقية الى الولايات المتحدة ، وفي مقدمتها الفلبلية وليلة . فطلب الشيخ كوتينغ ان يعرف الى من يعهد بمراقبة الكتب والتمييز بين الخلاقية منها وغير الخلاقية .

فاجابه الشيخ سموت ان رجال الجمر يكسبون بسهولة القيام بهذه المهمة . ومما قاله ان قراءة صفحة واحدة من كتاب تكني لان يعرف القارئ مضمونه فيمنعه او يسمح بدخوله .

وبينا كانت المناقشة على اشدها حول هذه النقطة دخل احد رجال الجمر على مجلس الشيوخ يحمل كمية من الكتب المصادرة ، فتناولها الاعضاء وراحوا يطالعونها وقد نسوا انهم في جلسة منعقدة . فوجه الشيخ سموت الكلام الى زملائه وقال :

- لم تكفكم صفحة واحدة للحكم على الكتاب ؟  
فاغتاظ احدهم واجاب زميله المتعفف :

- اقسم بشر في انني استعرت من الشيخ سموت قصة «عشيق اللادي شاترلي» لمطالعتها فاذا صفحتها مقصوفة كلها وهذا يعني ، كما يلاحظ الزملاء ، ان سموت قد طالعا حتى آخر كلمة ولم يكلف بصفحة واحدة .

وقصة عشيق اللادي شاترلي من الروايات المتطرفة وهي مكتوبة على اسلوب الادب العادي المجرد . . .

وقبل ان تحتم المناقشة نادى احد الشيوخ على الموظف المكلف بالسهر على مكتبة المجلس وسأله عما يفعل بالكتب الخلاقية المصادرة . فاجاب انه يضعها في مكتبة المجلس وان الاعضاء لا يطلبون للمطالعة سواها . . .

الخطوط الهيروغليفية !

بين العظماء والكتاب المشهورين عدد كبير لهم خطوط تصعب قراتها وهي اشبه شي . بالهيروغليفية . واول هؤلاء نابوليون بوناپرت الذي كان يتعذر على جوزيفين حل رموز رسائله الغرامية اليها

ويذكر ان بيرون الشاعر الانكليزي كان خطه اشبه بالخطوط التي ترسم النملة على الرمال ، فهو اذا كتب وجب على منضد الحروف ان يصرف وقتاً طويلاً في حل رموز خطه ويقال انه هو نفسه كان في كثير من الاحيان لا يوفق في قراءة خطه خصوصاً الاضافات التي كان يزيد على «بروفات» مؤلفاته .

وكذلك كان شأن النقادة الفرنسي جول جانان الذي كان يفضل ان يكتب مقالاً جديداً على ان يقرأ الاضافات عند تصليح «البروفا»

اما بلزاك فقد اشتهر بأنه كان يكتب رواية مثلاً في ستين صفحة ويرسلها الى المطبعة ، حتى اذا جاءه «البروفا» اضاف الى الاصل ستين صفحة جديدة وخالها الصفحات الاولى مما ادى الى منازعات بينه وبين الطابعين وجعله يدفع لهم تكاليف اصلاح الزيادات وكذلك كان من الصعب جداً قراءة خطه .

ويؤثر عن العالم القضائي الاميركي روفيس شوت انه ارسل الى ملتزم بناء بيته كلمة يصف له فيها كيف يريد ان تكون مدخنة قاعة الاستقبال . فلما تلقى المهندس الورقة قلبها بين يديه وهو يعتقد ان فيها وصفاً للمدخنة ، فلما لم يجد شيئاً يشبه الكتابة اعتقد ان الخطوط المرسومة على الورقة انما هي تصميم للمدخنة ، فجعل بينها بحسب هذا التصميم ، فجاءت من اغرب المداخلن شكلاً وهندسة .

واشهر الخطوط الرديئة هي خطوط الاطباء في «روشتاتهم»

امبراطور الحبشة والتاريخ

الامير سيكست دي بوربون من الاسرة البوربونوية المعروفة . وقد اتفق له منذ عهد غير بعيد ان جاء الى بلاد الحبشة فزار الامبراطور الراس تفري . فاراد هذا الاخير ان يبرهن لثأره على معرفته الواسعة في تاريخ اوربا عامة وفي تاريخ فرنسا خاصة فقال بلهجة الواثق من كلامه :

-- انني اعرف جلالة والدكم معرفة قديمة .

فدهش الامير من ذلك ، فهو يعلم ان والده مات من عهد قديم وان الراس تفري لم يخرج من بلاده . فسأل :

-- وكيف ذلك ؟

-- ولدي صورته التي ساريك اياها .

ونادى على بعض رجال حاشيته فجاءوه بصورة كبيرة ، فما كاد نظر الامير البوربونوي يقع عليها حتى رأى وجه الرئيس دومرغ باساريه المنبسطة وابشامته اللطيفة ! !

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه الشيخ فؤاد حبيش في الماملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وغنه ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .



ادباؤنا كما يصورهم رسام

## راجي الراعي

تراه وهو عشي ، فهو غريب الشكل ، مترهل الهيكل في اعصاب ، تحيط به هالة من العيون إذ لا يقع مثله الا في الندر تلتقيه في الطريق فتحييه :

— مرحباً يا استاذ ا

فلا يابه لتحييتك أو لا يسمعها ، فهو في يد التفكير أبا ن وجد وأبا ن وجدته ، وهو قد يكون عالقاً بأذيال « قطرة » يجمعها الى بحره فتحييه :

— مرحباً يا استاذ ا

فلا يسلم عينيه عن الارض اذ توقف مجاري الهواء صوتك بينك وبينه لثلاً ينهه صفاء باله فيضيق عليه قطرته ، اما اذا أتزل بك البخت خطأ موفوراً فحملت درجات الهواء صوتك اليه فانك لتسمع من حنجرته عنة ضعيفة هي جواب تحيتك تتوحد مع الاثير وتتسلق تياره حتى تصير اليه وهو منك على عشرين خطوة فيلتفت فاذا انت قد ضمت بين حشد من الناس واذا عذته قد ضاعت عليك

لا يتردى بثوب غير ثوبه ولا يذهب بنفسه ذهاب المتكبرين ، فهو مفطور على سجية الصدق ، لا يعبد في امر الى التكلف — ربي كما خلقتني —

اكل جبينه نصف وجهه ، ولو قدر له ان يطعمه النصف الآخر لا تردد ان يضحي بانفه ومقلتيه وفه لهذه الولية فهو يذهب الى ان الوجه الحقيقي انما هو الجبين

عينان عميقتان مستديرتان ، مؤونتان بالذكاء والنار ، تغدقان على الحياة نظرات السخريه والبراكين — تانك عيناه ، ولم تحير بين الجهل والقبح ، الا انه تمنع من قبحه وجماله بحسن من قوة الكلام — ذاك فه

يدخن النارجيلة ويضمهر لها كلفاً راسخاً ، فلقد كانت سميرته في ليالي العزوبة ولما تزل ، ويشرب الحمرة الحمراء من غير ان يجد مضضاً في اتباع الكأس بالكأس ، ولقد ارتفعت الكلفة بين خمرته ونارجيلته فلا تحف اليه هذه حتى تلحق بها تلك ، وقد يكون اطيب اوقاته الوقت الذي يأنس فيه « بالخمير والجر »

اذا حلق نظرك برجل في نحو الخامسة والثلاثين ، يدلف في سيره دلف الضفدع وعيناه مثبتتان لا تعلم في اي شيء على الارض ، وعلى رأسه قبة فرنجية تفرد بلبسها بين جميع الرجال ، وفي يده اليسرى حقيبة « دوسيه » موزمة الجوانب او إذا احلك احد المقاهي وقد جشج النهار فاضاب نظرك رجلاً متزويماً ، تألبت عليه صحف بيروت ومصر ، وجاوره كرسي استعمرته قبة من الجوز فقل هذا راجي الراعي .

لم يتناول الادب بحسب ما تناوله الكثيرون من ادباء عصره ، فمن يلقي عصا التجوال في « قطرات ندى » او « خمر وجر » لا يبقى في مخيلته فضل للشك في ان لراجي الراعي طريقة في الادب هو فيها نسيج وحده

لا تعلم باي سماء يناط خياله ، فهو عال على اللحظ ، ولقد يظن من تعييه الثقافة الصحيحة عن تفهم ما انطبع في قطراته من حقائق الخيال والوان الصور ان معظم عباراته لا يستوي

من مراهل الحياة

## اسباب الطلاق ... الوجيهته

ان حياة الناس مجموعة ميول مختلفة وشهوات متنوعة ، قد لا تتشابه في عشرة اشخاص ، بل قد لا تتشابه في اثنين . وانك لترى هؤلاء الناس يتزوجون ويطلقون بدافع عوامل غريبة ، منها ما نقصه على القاري فيا يلي :

### العالم المنهمك باختباراته

مدام كاميلوس زوجة احد الاستاذة الكبار في جامعة ليون طلبت الطلاق للاسباب التالية التي بسطتها لرئيس المحكمة قالت :

— اصبح زوجي مضعة في افواه المعيرين ، ومشار اسخريه الاولاد ، فانه يذهب كل صباح الى الحقل ويعود وفي قبعة انواع من الحشرات المجنحة وخلفه الصبيان يركضون هازئين به ، ضاحكين عليه . ولعل العامل في اثاره ملاحظتهم له على هذه الصورة هو انه يبدو في الشوارع « وفراشات » الحقل الملونة مشدودة بدبابيس الى ملابسه وقبعتهم . ثم انه يصل الى البيت ويفلت فيه كل هذه الحشرات لما يجعل بيتنا في اقذر حال . ولقد حاولت ردعه عن هذه الاعمال فعبثاً حاولت ، وذهبت كل مساعي منذ عشر سنوات ادراج الرياح

فسأل القاضي الزوج عما اذا كانت امرأته على حق فيما تدعي . فوقع السؤال عليه كما لو لم يكن عالماً بما يدور حوله من احاديث وكما لو انه غريب عن المحاكمة ، فكانه يفكر في تلك الساعة ببعض تلك الحشرات الصغيرة وطريقة حياتها استعداداً للكتابة عنها الى زملائه العلماء في معهد باريس اما القاضي فقد تأكد من ذهول الزوج ان حياة مدام كاميلوس ليست مرضية وانها لن تستطيع احتمالها اكثر من عشر سنوات فحكم بطلاقها من زوجها

### يدخن تبغاً كريبه الرائحة

وهذا المسيو جانبوليون تسوقه امرأته الى المحاكمة لانه بعد تناول الطعام يجلس في مقعد وثير ، ويتسدد فيه مدة ثلاث ساعات يدخن تبغاً ذا رائحة كريهة مما جعل الزوجة لا تطيق الحياة بقربه ، مع انه كان وعداها يوم خطبتهما انه سيمتنع عن التدخين . وقد ختمت دفاعها بهذه العبارة :

وقال : « ولا يعيب من المحاماة والطب والهندسة الا امر واحد وهو انما لا تبني بناءها الا على الانقاض : المحامي يطلب قتيلاً او جريحاً ، والطبيب يطلب عليلًا والمهندس يطلب جسراً يتداعى »

اذن فراجي الراعي حكيم وشاعر حتى في مهنته ، ولو قدر له ان يطلي القوانين بصباغ الشعرية او ان يلقيها بلقاح الحكمة لاستبدال بثرائع البشر سفر سليمان وبقوانينهم الياذة هوميروس

لها معنى ، فراجي الراعي لا يكتب للسوقي ، فائدة خياله . ببسطة لناضجي العقول ، إذن فلا يضيره انه لم يفتح في سذاجة الفكرة وبساطة القول فتحاً يمكنه من نواصي العامة اذا ظمشت الى الفكرة النبيلة ، والخيال المهذب والادب الخالد فبالله لا استرشدت الا « قطراته » فقد تقع فيها على قصيدة في سطرين وعلى حكمة رائعة في ثلاث كلمات ، وعلى صورة ملونة في كلمتين

اليك هذه القصيدة : « لا يجوز ان يكون تمثال الحرية من حديد فالحديد يذكر بالقيود التي من اجل تحطيمها يقام ذلك التمثال »

واليك هذه الحكمة : « اذا أفرغت المعد امتلات السجون » واليك هذه الصورة : « الخلود ارادة نائرة على الموت »

القت اليه الافكار مقاليدها ، فهو لا يتحين فرص القرينة ليكتب بل هي تتحين فرص فراغه لتهرول اليه اذا جلس الى القلم تحفلت حوله طوائف من الصور في الوان شتى فيرقها بخاطر سريع وفي عبارات لاسلكية ، وقد تبادره الافكار فلا يبقى في قوسها مترع ظفر ، اما اذا استوى على فكرة قديمة رثة فيأخذ يعالجها بريشته الساحرة ويذر عليها كبريت الجبال من عبقرية فنه حتى يجدها « ١ »

قال الفرد ده موسى : « ان طرفة الفن يجب ان تعيش من ناحيتين : الاولى ان يستسيغها الخيرون ، وفي كل عمل يقدر له ان يبلغ احدى هاتين الناحيتين موهبة ناقصة ، اما الموهبة الكاملة فينبغي لها ان تبلغ الاثنين معاً »

اذا صح هذا الزعم فان الخلود لسوف ينضو عنه « قطرات » الراعي ، لان هذا الشاعر الحكيم تحمل بجماله الرحب عن رجال عصره او عن معظمهم ، ومعظم هؤلاء يصدفون عن العالي من الكلام ولا يلتحن الاعلى ما تاحت لهم الثقافة الضئيلة ان يتناولوا منه ، وحتى يصح هذا الزعم كان حرياً بالخلود ان يشيح بوجهه عن الشاعر الفرد ده فيني ويقمره حقه ، فلقد صرف هذا الشاعر العظيم بياض ايامه وسواد لياليه في اراقة ماء شاعريته على صحائف انكرتها غباوة الاغبياء في زمنه ، وما اكثر هؤلاء في كل زمن ، ألا ان الاجيال نقادة تختار لها الجياد

يدهشك في قطرات هذا الرجل انها بجملتها في مستوى واحد ، فلا تقع على قطرة منها تنعط في حلبة الجبال عن اختها ، ولقد جبت جيوب « قطرات ندى » وقطعت المسافة التي تبثدي . « كيف اكتب » وتنتهي بـ « انني لاتساءل في ذمة من ذهب الذين قضا في سبيل الجهل قبل ان بلغ العلم شأنه العالي » فاخترط على اية فكرة النضج من الاخرى ، فكان هذه الروح قد طبعت من يوم مدرجها على عنصر سليم ، وكان الخيال السامي آلى على نفسه الا يحول معها عن عهده ساعة واحدة

وراجي الراعي محام حساس ، ينظر الى القضاء من الوجهة الانسانية ، وكثيراً ما ينج الشريعة بالخيال ليوفق بين اصطلاحات الناس وضمايرهم

قال : « يجب ان يكون القاضي مع رصانته ممثلاً ، وتقبله قائم بان يكون له شخصيتان : الشخصية التي يظهر بها بين الناس والشخصية التي يتجلى بها على منصة القضاء »

« ١ » اجد الشيء صيره جديداً

رسام



« من اقدس الواجبات الملقاة علي بصقة كوني وريثاً لامارة موناكو ان اعلن على رؤوس الاشهاد اني اتنازل للكونت ايمار دي شابريلان عن حتي بعرض موناكو بعد وفاة البرنس لويس استندراكا لما قد يحدث من ان يتبوأ عرش هذه الامارة من لا حق لهم به ».

### لست غريباً عن رعايا موناكو

وجاء في ختام حديث الكونت « ايمار » الى احد الصحافيين الباريسيين قوله :

— ليس لي ما اقوله عن البرنس لويس الا ان لا ذرية شرعية له بحسب ما جاء في مرسوم البرنس شارل الثالث الالف الذكر . على ان خصوصي قد يقولون انني غريب عن سكان موناكو ، فاجيب على هذا بانني اعرفهم اكثر من سواي ، فقد قضيت طفولتي وانا اقرأ تاريخهم ، وترواني احتفظ في قصري العائلي بطائفة من تذكارات تاريخ هذا الشعب الذي احبه كثيراً . . . . . ولي امل كبير بفوز قضيتي الواضحة ووضح الشمس في رابعة النهار .

### — امرأة تلد ستة اولاد في بطن واحد —

في اخبار البرازيل ان امرأة من سكان « بارانثان » ولدت ستة اولاد ذكور دفعة واحدة ، وانهم ما يزالون كلهم في قيد الحياة وفي صحة تامة ، وهم كاموا التركيب الجسدي وفي اخبار ليون ( فرنسا ) ان مدام اليس « غونبون » وعمرها ٢٣ سنة ولدت اربعة اولاد ذكور في اكل صحة

الاول — متى يتزوج جان وإلدي ؟

الثاني — لن يتزوجا على ما اظن

الاول — وكيف ذلك ؟

الثاني — لانها لا تتزوج حتى يفني ديونه وهو ان يفني

ديونه حتى تتزوج

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري

الى المهندسين عموماً

يعلن محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو

انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق « فاروا برسيات »

باحداث الطرق الفنية علالة عن التصوير الفني والمناظر

الجيلة للبلاد الشرقية

.....

### مول عرش موناكو ايضا

## الكونت ايمار دي شابريلان

يؤيد حقوقه على عرش مونتي كارلو

ذكرنا في عدد سابق ان البرنس البريخت صيف باريس اليوم لن يطالب بحقوقه على عرش امارة موناكو بعد ان تم طلاق البرنيس شارلوت من زوجها الامير بيير وذلك احتراماً للعهد الذي وقعه والده عام ١٩٢٤ وتنازل فيه عن حقوقه لابن عمه الكونت ايمار دي شابريلان .

### حديث الكونت

وقد كان لتصريحات البرنس البريخت أثر عظيم في الاندية السياسية فكلف الكونت « ايمار » المحامين بول بونكور وغاستون ستروس لرفع مطالبته بعرض موناكو الى الحكومة الفرنسية صاحبة الشأن في هذه القضية .

ومن حديث له انه الممثل الوحيد لأسرة غريالدي



شارلوت ده موناكو

العائلة الحاكمة في موناكو ، فهو حفيد الماركييزة دي لاتو ابنة البرنس لويس امير موناكو الحالي ، وان هناك مرسوماً مؤرخاً عام ١٨٨٢ اصدره البرنس شارل الثالث وفيه ان ولاية العهد يتوارثها الابناء عن الاباء ويحق للبنات ايضاً ان يتولين الحكم على ان تثبت ولادتهن الشرعية .

ولما كانت البرنيس شارلوت هي ابنة غير شرعية للبرنس لويس دي موناكو ولم يعترف بها الا بعد ان صار اميراً على مونتي كارلو فلم يبق مجال لمنازعة الكونت « ايمار » على حقه بالعرش .

ثم ان هذا الكونت اخطر الحكومة الفرنسية عام ١٩٢٥ على اثر تنازل الدوق دوراخ له عن حقه بانه الوريث الوحيد لامارة مونتي كارلو ، وقد سجلت وزارة الخارجية الفرنسية اخطاره في اوراقها الرسمية مما سيكون له دوي كبير في الاندية الرسمية .

### نص التنازل

والى القارى فقرة من وثيقة التنازل التي وقعها الكونت دوراخ قال :

— انني افضل الموت على ان انشق هواء غرفة يسمها دخان التبغ !

فحكم القاضي بفسخ زواجهما

رشاش جراثيم في انفه

وقفت مدام بالمر في المحكمة وقالت طالبة هجر زوجها ومشيرة اليه باصبعها :

— اجل ، ليس « بالمر » رجلاً كالرجال بل هو آلة مائية ، فاذا تكلم تتطاير من انفه وفه رشاش على سامعيه ، وترواني قد اعددت لمخاطبته وجهاً مستعاراً من الكاوتشوك كيلا يغسلني برشاشه !

فقال القاضي :

— ولكن الذنب في هذا ليس على زوجك ؟

فاجابت بجنون وعنف :

— أيجل مولانا القاضي ان في هذا الرشاش طائفة من الميكروبات القاتلة ، وان اخطاراً عظيمة تهدد صحة من يعيش معه ؟

فقال الزوج :

— الفت نظر حضرة القاضي الى ان زوجتي تريد ان

اضع على فمي كاماً اشبه بالذي يضعونه للكلاب . ومتى علمت انني موظف في دائرة المحافظة وعلي ان استقبل الطالبين الزواج عذرتني اذا لم اجب طلبها

فحكم القاضي بطلاقهما اذ رأى انه يتعذر على الزوج ان يضع كاماً . وكذلك يستحيل على امرأته ان تعيش بقربه وهو برشاشه جرثومة امراض مستقلة . . . . .

### ذات ساق من خشب

اما هذه المرة فان الزوج هو الذي يطلب الطلاق من زوجته بدعوى انها خدعته فلم تنبهه الى عيوبها الجسدية ، قال :

— كنت اعلم ان احد ساقيها من خشب ، ولكنني كنت اجهل انها عوراء ، وانها فاقدة قسماً من اسنانها وشعرها . لقد اردت الزواج من امرأة كاملة فاذا بزوجتي قد خدعني . ولذلك اطلب طلاقها

قال هذا بينما كانت امرأته التي تحبه تنتحب الى جانبه ولا تستطيع ان تذكر ما قاله عنها . فلما رأى القاضي هذا المشهد المؤثر اشفق على تلك المسكينة وحاول اقناع الزوج بالعدول عن الطلاق ، قال :

— ولكن اسمح لي يا سيدي ان اقول لك انك انت الجاني على نفسك . ألم تتمكن طيلة خطبتكما من معرفة نقائص خطيباتك الجسدية ؟ ان تسامحك في البدء يبرهن على

ان مصيبتك ليست كبيرة بقدر ما تتصور . وعندى الايمان ينقذ . انك كنت تحب زوجتك قبل ان تعرف فيها هذه العيوب ، فاذا ما عرفت طلبت الطلاق . فليس هذا من شيم الكرام . وثق يا سيدي انه ليمتدح عليك ان تجد امرأة تحبك

بقدر ما تحبك زوجتك وان امرأة محبة لا ندر من زوجة كاملة التركيب . احتفظ بها اذن جوهرة ثمينة . فلم يلبث الزوج ان شكر القاضي على نصيحته وسحب دعواه وعاد يجب

زوجته كما في الماضي . حقاً ان الايمان قدرة عظيمة وسلطاناً كبيراً



## دروس اجتماعية تحليلية

### حق المرأة في الحب

بقلم الشيخ فؤاد حبيش

ان حق المرأة في الحب من القضايا الاجتماعية الجديدة بالبحث والتحصيل. وقد لا اغالي اذا قلت انها القضية الاجتماعية الاساسية التي تركز على حلها حلأ عادلاً أركان المجتمع الانساني وسعادة افرادة. وهي اليوم اكثرت من الامس موضوع اجاث العلماء والادباء من اجتماعيين واطباء واخلاقيين وقصصيين. بل هي اشد القضايا اثاراً لاهتمام الجمهور وجده. وليس ادل على ذلك من اشتراك هذا الجمهور ببشرتها وبابدا. رآه فيها. وبينما كان البحث عنها مقصوراً الى سنوات معدودة على بضعة افراد اختصاصيين اذا بها اليوم محور احاديث الناس على اختلاف طبقاتهم وفي مجتمعاتهم العامة والخاصة مما يبرهن في وضوح على اهميتها وعظم اثرها في تكوين الجماعة.

قد لا يكون لذلك كله عوامل خاصة، الا انه طال عهد استعباد المرأة في سائر مناحي الوجود، وخصوصاً في الحب، هذه العاطفة التي ما نعمت في المرأة يوماً من ايام التاريخ القديم والحديث بقسطها الاوفر من الحياة والازدهار، الا ما ندر، والنادر لا قياس عليه.

ولا احب ان اتبسط هنا في شرح العوامل الاجتماعية، والتقليدية، والدينية التي عملت متكاثفة طيلة اجيال على حرمان المرأة من الاستمتاع بحريتها وحقها الكاملين في تذوق معاني الحب كما تستتهي نفسها، وتتطلب حواسها. فذلك بحث طويل ومن شأنه ان يقلق نفوس الرجمين المطمئنة... وانما اكتفي بالقول انه كان لعلمي النفس والجسد ولا تساع دوائرهما الاثر البعيد في تطور النظريات الاجتماعية، والنظم الخلقية، وفي زعة المرأة الى التحرر من جملة قيود ثقيلة وغير نافعة، وفي مقدمتها ذلك القيد الاستبدادي القاسي لحياتها الغرامية.

وقبل ان تحدث اليك عن مقدار تطور نفسية المرأة في الغرب من هذه الناحية اري ان انبك الى ان جبران خليل جبران بين ادباء العرب قبل الحرب هو اول من ادرك هذا النقص، فعالج في اقصوصة عنوانها «السيدة وردة» في مجموعة اقاصيصه «الارواح المتردة»

#### العلامه في لبنان

وردة الهاني فتاة فقيرة تتمرّد على التقاليد والعادات، فيصف جبران قمردها بريشة المصور، ونفس الشاعر، وعقل الاجتماعي، ويمجمل حياتها وحياة زوجها رشيد بيبك نعان بهذين المقطعين الرائعين:

«ما اتس الرجل الذي يحب صبية من بين الصبايا ويتخذها رفيقة لحياته، ويجرق على قدميها عرق جبينه ودم قلبه، ويضع بين كفيها ثمار اتباعه وغلّة اجتهاده» ثم ينتبه فجأة فيجد قلبها الذي حاول ابتياعه بجاهدة الايام وسهر الليالي قد اعطي مجافاً لرجل آخر لينتمج بكنوناته ويسعد بسرّائره محبته

«وما اتس المرأة التي تستغظم غفلة الشبية فتجد ذاتها في منزل رجل ينهرها بامواله وعطاياه» ويسر لها بالتكريم والمؤانسة

لكنه لا يقدر ان يلامس قلبها بشملة الحب المحببة، ولا يستطيع ان يشبع روحها من احمرة المساوية التي يسكنها الله من بين الرجل في قلب المرأة»

غير ان المنفاوطي، وهو من جماعة المحافظين، لا يورقه ان تهجر ورده زوجها رشيد، وله من العمر ضعف ما لها، لتلحق بفتى اجتهدها حباً مجرداً، فيحصل على جبران حملة شديدة، ويستنكر ان يكون للمرأة ذاتية مستقلة، ونفس حرة تززع ابداً الى الصراحة والحياة في الجو الطلق. ولكن الى المنفاوطي ان يفهم جبران، وهو الذي ترعرع وشب في احضان قوم لا يعترفون للمرأة بحق من الحقوق، حتى اذا جاءت تغسل وجهها وجب عليها استشارة بعلمها واستئذانه!!

كانت وردة الهاني في منزل رشيد بك امرأة تعسة، غريبة حتى عن نفسها. فطلبت السعادة، فوجدتها قرب ذلك الفتى الفقير، الروحي الاميال. فقام الناس عليها قومتهم، واستنكروا عملها. وقد كان في وسعها ان تشبع حواسها سرّاً في منزل زوجها من هيام الفتيان الذين يستمتعون ليكونوا عبيد جمالها وشدها غرامها، فلم تشأ ان تكون خبيثة مرآئية. وهذه هي الحقيقة التي تحتقرها الجماعة الانسانية، وتنفيها الشريعة، ويججز عليها المنفاوطي بعقليته المحافظة وصدرة الضيق...

\*

وكان جبران باقصوصته «السيدة وردة» قد سبق من بعض الوجوه فيكتور مرغريت في «غلامته» الرائعة التي اقامت باريس واقعدتها احتجاجاً على المؤلف، فكان نصيب القصة الزواج، ونصيب كاتبها انتزاع وسام جوقة الشرف من على صدره، باعتبار ان في قصته دعاية تسيء جدّ الاساءة الى سمعة الفتاة الفرنسية كأنما من حق القصصي ان يشوه الحقيقة ويؤخر من مشاهدتها ويستريح عيوبها، وليس من واجبه ان يروها على علانها حتى اذا كان فيها ما هو قبيح عرفه الناس فتعاشوه!

ولكن فيكتور مرغريت من انصار الادب العاري، بل هو من دعاة الادب «المطلط» بحسب تعبير الزميل الاستاذ صاحب الراصد. وانه ليفاخر بعريته في الادب، ولعله يفاخر بها ايضاً في غير الادب... ولا يقوم هذا الادب الحقيقي الا بوصف الوان الحياة ودرسها كما هي بفضائلها ورذائلها، وقبحها وجمالها، حتى يتسنى للكاتب ان يرشد الناس الى مساها في نظره خليق بهم ان يتبعوه، او حتى يتاح للقاري ان يحتط لنفسه من سبل الحياة واساليبها ما يروق في عينه، وما يتفق واخلاقه وطبيعته. فيقلد بطسل هذه القصة في فضيلته وتقواه على طريقة خاصة تجاري ميوله، او يتجنب الاستسلام لحواسه معتبراً بمصير ذاك المتهتك العايب الذي هلك وكان الشقاء حليف ايامه، الى آخر ما في درس نفسيات ابطال القصص وتحليل مواقفهم من عبر وعظمت.

اما ان يقصر الادب مهمته على وصف الفضيلة والاشادة بمحاسنها دون ان يعرض بخير او شر لمشاهد الرذيلة ويتوسع في عرضها الى حد استنكارها فذلك بما قد يحمل كثيرين من القراء على الانفاس في حماة الرذيلة وهم لا يعلمون. وهذا في

نظري ايسر الشروود التي يسدد الادب المستور خطواتك لوقوع فيها ويبعث في نفسك حاجة ملحة الى اختبارها، بينا الادب «المطلط» يريك طريقين، واحدة تؤدي الى الفضيلة، واخرى الى عكسها، ويترك لك حرية التفضيل بينهما. فاذا كنت في طبيعتك ميالاً الى رذيلة اندفعت اليها وما نفعت فيك محاسن فضيلة، والا فانت فاضل قبل ان يحدد البشر شروطاً للفضيلة ويفرضوها عليك واجباً اذا حدث عنه نبذوك، وعدوك عاهراً!

وعندي انه ليس لاحد ان يطلع على الآخر بحكمهم في خلقه. فكل شي. في الوجود «إنشيتي» اي نسي. وما تراه في نقيصه يحترمه سواك مزية، وما تحترمه في سواي خصلة حميدة يردله غيرك ويقبحه. وما «مونيك» بطلة «العلامه» في قصة فيكتور مرغريت وشقيقه وردة الهاني سوى نفس سامية، متمردة على تقاليد قديمة، وعادات بالية، وشرائع اقل ما يقال فيها انها سنت لغير ابناء الجيل العشرين: عصر العلم والمعرفة، والحياة الحرة في الجو الطلق...

#### العلامه في باريس

اجل، تحط «مونيك» الى شاب متمول، فيجري بينهما قبيل الزواج ما يجري عادة بين زوجين شرعيين. ولكنها تبصر يوماً خطيبها بخاصر معشوقته ويراقصها في احد دور الملاهي بعد ان يكتب اليها في آخر ساعة يعتذر انه ان يستطيع مراقبتها الى حيث ابصرته وعشيقته، فتثور، وتغضب، وتغادر المقصف وهي مشته الفكر، مضطعة الحواس، وتروح تهم على وجهها في شوارع باريس. فيلتقي بها فتى يروود تلك الشوارع لاقتناص الحسن... فيجدها ويدعوها الى مقهى. فتذهب معه... ثم لا يلبث ان ينتقل الى غرفة في فندق... حتى اذا استفاقت «مونيك» من غيبوبتها وفركت عينها وجدت نفسها امام رجل تجهله... فتستريح جسدها... وتطرق ببصرها لتسلم اثوابها... ثم تغادر الفندق وهي على اكثر ما تكون حقاً على الكذب والمصانعة، وتقبيحاً لنظم الاجتماع ومجاملات الناس بعضهم البعض الآخر.

تجتمع في البيت الى والدتها ويدور بينهما حديث يسوق «مونيك» الى التصريح بان زواجها «باوسيان» خطيبها لن يتم، فتستوضحها الام السبب، فتعلمه في جراءة وثبات. فيجتهد الاب وزوجته ان يقنعهاا بكم «حادثها» فترفض ان تجاربهما في الحديقة لانها حرة الضمير، تمقت جدّ المقت المخاتلة والمراوغة. فيغضب الاب ويخشي على شرفه، وعشاً يحاول تلقفها، فتفارق بيت ابنها وتروح تعمل لتحصيل معاشها. فتتطاعى تجارة الاثاث والتفنن في اختيار الالوان وترويجها. فيتسع مع الايام نطاق عملها وتتضاعف ارباحها، فتتصرف مع صديقات لها من الطبقة الاستقرائية الى تعاطي المخدرات على انواعها واشباع مختلفه الشهوات.

ويتفق وجود كاتب قصصي يدعى «ديجيس بواسله» بين معارفها، فيتودد اليها ويسعى في استماله قلبها. وما يزال بها ينصحها ويردعها عن التادي في طلب اللذات حتى يحلمها آخر الامر على حبه، فتجبه، وعن الاعراض عن الحياة التي تعيشها بين الشهوات والمخدرات فطبيعته. الا انه لا يعطي



## نظرة عامة في حالتنا التجارية

### الازمة في بيروت

لم تعرف بيروت في تاريخها التجاري ازمة تجرحت وضيق تشددت كمثل التي تجتازها وتخوض نيرانها اليوم هي ازمة تتجلى مظاهرها في وجوه كثيرة وتلمس آثارها في كل جانب من جوانب الحركة التجارية ، وتنطق الارقام والحوادث مشيرة الى تفاقمها

اما آثار هذه الازمة فانها بارزة في تناقص واردات الجمر الذي يدل دلالة صريحة على كساد السوق وقلة الاستهلاك

وتظهر ايضا في العسر المالي العام الذي نعد من بعض اسبابه نقص موارد كسبنا وانتاجنا ، ونضوب مورد امريكا المتخلفة في اشد الازمات المالية التي اصاب رساشامانات التجار من اغنياء مهاجرين في البرازيل والولايات المتحدة

وحسبنا حوادث الافلاس العديدة التي تكرر وقوعها في الآونة الاخيرة والتي ينتظر وقوع غيرها ظاهرة ناطقة باستداد العسر وخطورة الضائقة

كثيرة هي العوامل التي تجرّت بيروت التجارية الى هذه الحالة القلقة فتشوه سمعتها المالية ، وتقل من ثقة الاسواق التجارية بها

وان من يقابل بين بيروت قبل الحرب وبيروت بعدها يرى تبدا كبيرا في اخلاق الناس وحرصهم الماضي على السمعة الطيبة والاسم الشريف وربما كانت الحرب نفسها هي التي فعلت في الاخلاق التجارية ما فعلته في سائر نواحي الاخلاق الانسانية

ولو كان ايضاً بين القانون وتساهل القضاء في الاقتصاد من المفلسين يجري هؤلاء المتطفلين على التجارة ، الطامعين باموال الغير ، العابثين بشرف العمل والسمعة

ولكم رأينا محلات جديدة تفتح ابوابها وتكسب فيها البضائع بالوف الليوات دون ان يكون لاصحابها رأسال يتناسب مع عملهم وتجارتهم

### الغرفة التجارية

قلنا ان عوامل عديدة تسوق بيروت الشريفة في سمعتها المالية الى غير ما يرضاء تجارها المستقيمون الذين صرفوا عشرات السنين في بناء منزلتهم التجارية وسمعتهم المحمودة واهم هذه العوامل هو وقوف الغرف التجارية موقف المشاغل امام التجار لا تقوم برقابة منظمة تميز بين الغث والسمين ، وترتب منازل التجار كلاً في الدرجة التي يستحقها رأسالهم الحقيقي ومكانته المالية . ولو ان هذه الغرف فعلت شيئاً من هذا لما رأينا الكثيرين يجرأون على المجازفة باموال الغير وعلى خداع الناس بمظاهر من الثروة غشاشة .

ففي زى الحكومة تعير هذه النقطة الجوهرية عناية واهتماماً وتحول هذه الغرف المشاولة الى عناصر حية في جسم التجارة تقوم بوظيفتها قياماً كاملاً .

\*

### التصفية القضائية

هناك كثير من الناس يتوهمون في التصفية القضائية عاملاً فعالاً في ازدياد الافلاس وجرأة التجار عليه أما نحن فلسنا نرى هذا الرأي بدليل ان جميع حوادث الافلاس التي وقعت حتى اليوم لم تسفر الا عن حكم او اثنين بالتصفية القضائية بل نرى بالعكس ان هذه التصفية هي ضبان لضربات القضاء والقدر وبعض حالات العجز المشروعة التي يكتسبها التاجر الشريف .

واذا ما ضج الناس من تساهل القضاء واين القانون فان ذلك نتيجة احد امرين هما سوء تطبيق القانون او نقص القانون نفسه فيما يتعلق بالعقوبة الصارمة والتقصص الزاجر . فن الواجب ان تدرس هذه الناحية درساً مدققاً لا سيما وان هناك اقتراحاً متقدماً من احد النواب الى المجلس النيابي في طلب الغاء التصفية القضائية لاننا نرى ان الغاء التصفية القضائية ليس هو بالدواء الواقي الذي ينشده المتذمرون من الحالة . وسنعود في مقال آخر الى درس هذا الموضوع الهام بصورة مسبهة نبين فيه مواطن الضعف في قانون الافلاس وعقوباته

### الورقة السورية والليرة الذهبية

ومن الحوادث التي كان لها ضجة كبرى في سوق بيروت هي الفوضى التي سببتها بعض المصارف الكبرى في معاملات الدفع والقبض والفرق الفاحش الذي اعتمدته في قبض الليرة السورية ودفعها . فانها جعلت سعر الليرة الذهبية التي تدفعها بالعملة السورية (٥٥٠) غرشاً والتي تقبضها (٤٦٠) غرشاً أو دون ذلك بقليل وحجتها ان بنك سوريا ولبنان قد فاجأ المدينة باقراره عدم التعامل بالذهب وان كثيراً من البنوك والمصارف مضطرة الى مشتري الذهب لتسديد اماناتها الذهبية . غير ان هذه الدعوى هي بنظر المالمين واهية الاساس ، اذ ليس من المعقول متى اجمعت كافة البنوك اقتداء بالبنك السوري على تثبيت الليرة الذهبية بسعر ٥٥٠ غرشاً في الدفع والقبض ان يكون للذهب سعر غير هذا بل نقول انه لا يبقى عندئذ حاجة الى الذهب والى وجوده والى التمسك بمنزلة الوهمية في عالم النقد والتعامل

لقد انصف البنك السوري يوم جعل سعر الذهب واحداً بين دفعه وقبضه ولكنه وهو البنك الرسمي كان عليه ان يسعى لدى اولياء الامر لاستصدار قرار حكومي يوجب تحديد الليرة الذهبية بسعر معين لا يتعداه احد كي لا يسمح لسائر البنوك ان تفاجيء المدينة في هذه الايام الحرجة بمثل الصدمة التي تزلت بها وعلى ان لا تتأخر المفوضية العليا والحكومة الوطنية في استصدار ما اغفله مصرفها الرسمي فيضرون حداً لهذه الفوضى التي ربما ادت الى امتناع الناس عن الدفع اذا استمرت البنوك في طمعها وازدراءها بالتجار لاننا لا نريد ان نفهم من وراء هذه المناورات التي تقوم بها البنوك غير اغتنامها الفرصة لكسب الدراهم بطرق غير مشروعة وفي كل حال فقد اصبح من واجب الحكومة ان تنظر الى كل هذه المسائل نظرة جديّة لان الحالة هي فوق ما يتصورها البعض خطورة وتخرجاً

على علاقتها زمن حتى تدب عوامل الغيرة في نفسه تأكلها . فيعبد الى حيز حرية « مونيكا » ويحاول تقييدها بدعوى انه زوج وللزوج سلطان على الزوجة . فتفند مزاعمه ، وتنفض سلطانه ، حتى اذا رآته يلج في مطالبها بتأدية حساب عن اعمالها ، ولا يشق بجبها ويقيم على اعتقاده بانها تحب سواء ، تنفر منه وتتركه . يعرض اصابعه نذماً ، الى الحياة بجانب « جورج بلانش » الذي تعيش بقربه عيشة رغد وقد تفاهما على مهمة كل منهما في هذا الوجود ، واتفقا على معنى الحب والسعادة فانت ترى ان فيكتور مرغريت لم يقصد بقصته هذه الاساءة الى سمعة الفتاة الفرنسية كما زعموا ، وانما هو يعرف ان الانتقال من حال الى حال يستلزم توضيحاً ، وان هذه التوضيح ضرورية لا يقوم بدونها بناء متين . فضحى « مونيكا » في سبيل شقيقتها بطلات قصته « الوفيق » و « الزوج » اللتين اخرجتهما مطابع باريس بعد ان هدأت الضجة حول « العلامة » فاذا بالمرأة قد تحررت من قيود كثيرة ، واذا بالحياة الزوجية نعيم وسعادة متواصلان .

ان فيكتور مرغريت من الذين يؤلمهم ان تكون البشرية معذبة ، فيسعون في اصلاحها وتحوير نظمها بحسب الاكتشافات الحديثة القائمة على اساس العلوم المختلفة الصحيحة واذا هو عرض في سائر قصصه لدرس انغراس الناس في الرذيلة وجسمتها الكهم على المذات الخطرة المحطة فلانه يريد ان يريك الظلمة التي يتخبط بها المجتمع اليوم ، حتى اذا ارسل عليك اشعة النور العليا عرفت قيمتها ، وادركت الفرق بين حياة اساسها الصراحة ، والوجدان ، واحترام الذات ، واخرى قوامها الخديعة ، والرياء ، والعبودية . فهو اذن اكبر ثائر على التقاليد الحاضرة عرفه التاريخ الحديث ، وهو ايضا مصليح كبير .

### فؤاد هبيس

## مؤتمر نسائي في بيروت

يوم الاربعاء القادم في ٢٣ نيسان تعقد الجمعيات النسائية المتحدة لسوريا ولبنان مؤتمراً في مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية للبحث في شؤون المرأة وترقية مستواها وستقتصر اعمال هذا المؤتمر على المسائل الاجتماعية والتربية والتنميط ولا تتناول السياسة

وعلمنا ان لجنة المؤتمر قررت ان تدعو لحضور جلسة افتتاحه صباح الاربعاء فخامة رئيس الجمهورية ومعالى رئيس الوزارة والوزراء وحضرات اعضاء المجلس النيابي ونقابة الصحافة . وستتكمّل في هذه الجلسة حضرة السيدة ليلى ثابت رئيسة المؤتمر ، وتلي حضرة السيدة جوليا دمشقية خطاباً حول غاية المؤتمر

وقد دعيت للاشتراك في المؤتمر الجمعيات النسائية في الاقطار المجاورة ، فتتمثل مصر الزعيمة هدى شعراوي ، وسيحضر وفد من فلسطين وآخر من سوريا . وسيدوم المؤتمر ثلاثة ايام فبرجو له النجاح وتنسني على الاعضاء ان يعين مسألة البغاء الشرعي بعض اهتمامهم ، وهي من المسائل التي تعالج جمعية الامم في جنيف حلها على وجه يتفق مع كرامة المرأة واحترام شعورها وليس من يجهل ان التجارة بالرقيق الابيض هي اكبر وصمة في جبين الجيل العشرين



## حول اختفاء الجنرال كوتيفوف

### حوادث الاختطاف في التاريخ

لخصنا في عدد سابق الظروف التي احاطت باختفاء الجنرال كوتيفوف زعيم الروس البيض بعد وفاة الارشيدوق نيقولا ابن عم القيصر .

وقد حملت الينا صحف باريس الاخيرة ان شرطة باريس وفقت بعد البحث الطويل الى التثبت من امر واحد هو ان رسلا من موسكو اختطفوا الجنرال كوتيفوف وانه سافر على باخرة سوفياتية . ولا تزال التحقيقات جارية لمعرفة مقره . ويروج الكثيرون انه اليوم في قبضة البلاشفة .

### سافينكوف الاشتراكي الثوري

وعلى ذكر اختفاء الجنرال كوتيفوف نقول ان حادثا قديماً وقع في روسيا ، وهو يشبه من بعض الوجوه حادث الجنرال كوتيفوف .

كان سافينكوف الاشتراكي الثوري الروسي وزير الحرية في اول عهد الثورة الروسية ايام كان كارنسكي ديكتاتور موسكو ، وكان عدو البلاشفة ، فلما فازوا على كارنسكي هرب سافينكوف الى باريس وظل يعمل مع بعض رفاقه على قلب الحكم البلشفي . فتلقي ذات يوم من بعض اعداء السوفيات الذين كانوا ما يزالون في روسيا تعليمات جاء فيها ان لهم اصدقاء عديدين بين زعماء الحزب الشيوعي وفي الجيش وان هؤلاء الاصدقاء مستعدون لقلب الحكم السوفياتي .

فانخدع سافينكوف وعاد الى روسيا بالرغم من نصائح اصدقائه ، فلما كاد يصل الى الحدود حتى استقبله بعض اصدقائه ، واذا كان له نفوذ كبير بين طبقات الشعب فانهم اقترحوا عليه ان يعترف بالسوفيات فينجو من الموت ، ثم يتاح له متى نال العفو ان يجارب الشيوعيين .

فقبل سافينكوف بذلك وفي اليوم التالي اشيع انه رمى بنفسه من السجى فوصل الى الارض جثة هامدة . فقال السوفيات :

— انه انتحر .

وقال خصومهم :

— بل هو قتل قتلا .

وهكذا حصل رجال الحزب الشيوعي على ما ارادوه من اعتراف سافينكوف بهيئة حكومتهم . فهل يكون مصير الجنرال كوتيفوف شبيهاً بمصير زميله سافينكوف ؟

### اختطاف السير باثورست

والتاريخ يذكر طائفة كبيرة من حوادث الاختطاف لاسباب سياسية وغير سياسية . ولعل اغرب هذه الحوادث ما وقع للسير باثورست الانكليزي الذي ما يزال اختفاه سرّاً غامضاً .

عهدت الحكومة الانكليزية ١٨٠٩ الى السير بانجامان باثورست بمهمة الذهاب الى النمسا لمفاوضة حكومتها والاتفاق معها على محاربة نابليون . وقد نجحت مفاوضاته كل النجاح . ولكن جاءت موقعة « وگرام » ووضعت حداً للناس

## الغناء الراحلون

### في نظر مؤرخ معاصر

اميل ليدويغ يحدث عن فنه

يقوم المؤرخ الالماني المشهور اميل ليدويغ برحلة في اوربا والشرق ، فقد زار فلسطين ومصر منذ عهد غير بعيد وهو اليوم في باريس ، وقد القى فيها محاضرة نفيسة عن شاعر المانيا العظيم « غوت » الخالد ، وسيلقي عدة محاضرات يرصد ريعها للاكتاب الوطني في سبيل منكوبي الفيضان في فرنسا

وقد تحدث اليه صحافي باريسي ، فبعد ان اتنى على لطف الفرنسيين وصدقهم وحسن ذوقهم سألهم الصحفي عن تذكاراته في فرنسا ، فروي له القصتين التاليتين وفيما يصور المؤرخ الالماني ناحيتين من نواحي نفسية الفرنسي ، قال :

— قد مضى على اول زيارة قمت بها الى باريس خمس وعشرون سنة ، وكنت يومئذ شاباً في مقتبل العمر ، ومولفاً مجهولاً للمأسة عن حياة نابليون . فزرت « الانقليد » وكان لهذه الزيارة في نفسي ابلغ أثر . وقد احببت ان اعرب عن تأثري هذا فرميت على قبر نابليون طاقة بنفسي — وهو قبر الخلود الذي لا يموت — فاعتزني احد الحراس وصاح : ممنوع ! فاستولت علي الدهشة وعجبت لهذا المنع الغريب ، وتقلت امامي فرنسا الجبارة . ولكنها لم تلبث ان تمثت لي وديعة لطيفة في شخص سيدة من طبقة الشعب اذ اعتذرت عني الى الحارس فقالت في همسة : « ولكن نابليون كان يحب الزهور فلماذا يحرمونه منها وهو في لحد ؟ »

ورقع لي في « الانقليد » حادث آخر لا يقل فكاهة عن حادث البنفسج . فقد جئت في احد الايام قبيل الظهر ولم يأزف موعد السماح للناس بزيارته فوقفت حيناً امام قضبان الحديد انتظر ، ثم تحولت الى مكتبة وسألت :

— هل عندكم تاريخ نابليون لمؤلفه اميل ليدويغ ؟

فأجابني البائعة :

— لدينا تاريخ نابليون « لماسون » وهو افيد من ذاك

انكلترا ، واضطرت النساء معها ان تطلب الصلح . ولم يبق بعد ذلك من عمل للسير باثورست الذي كان بين اوراقه وثائق ذات شأن ، فقرر العودة الى لندن بطريق المانيا . ولكنه اختطف وهو في بلدة « برلبرغ » القائمة بين برلين وهنبرغ . وعبتاً حاولت الحكومة الانكليزية التفتيش عنه فلم يعثر له على أثر .

وقد ذهب الناس يومئذ في تأويل اختفاء هذا المفاوض الانكليزي مذاهب شتى . فقال بعضهم ان اسباب اختطافه سياسية ، وقال الانكليزي ان رجال نابليون فتكوا به ، وقال الالمان بل رجال قيصر روسيا الذين اختطفوه باعتبار ان القيصر اسكندر كان غاضباً على السير باثورست .

وقد مضى على هذا الحادث نحو من مئة وعشرين سنة ولا يزال مجهولاً ، ولعل احدهم يعثر في المستقبل على وثيقة رسمية بين اوراق الحكومات فتنبلي بواسطتها الحقيقة .

وهكذا اتيج لي ان استمع في هيكل العظمة الى امثلة بليغة في التواضع . . .

قال الصحافي : العظمة : انها محور مؤلفاتك جميعاً ! — اجل ، وهي ما في من ضعف . على انه يجدر بنا ان لا نحصر العظمة في ميادين القتال والفتوحات ، فان ثمة عظمة ديموقراطية وهي التي درستها في كتابي عن لينكرول رئيس الولايات المتحدة . وهذه المناسبة اقول لك ان ظل نابليون الجبار الذي احبته كثيراً لم يعد يغريني للشعب مواضيع الدرس واختلافها باختلاف القلوب . . . حقاً ، ان كل شيء في الحياة ينتهي بان يصبح بليداً حتى اللانهاية نفسها الصحافي : وماذا كنت تتوسل الى درس هذه العظمة في ابطال مؤلفاتك ؟

— تعني طريقي في العمل . انكم حقاً متطلبون ! انني ارقب في وقت واحد الحياة العامة . ثم حياة ابطالي الخاصة . ومن الواجب درس هاتين الحياتين درساً متعادلاً حتى يلك المؤرخ موضوعه . وانا شخصياً قلما اهتم بالوثائق التاريخية الرسمية وانما اتطلع فيها الى استكناه الحياة البعيدة ، فاتحاور مع ابطالي كما لو كانوا احياء يثاون امامي ، بل انا لا اخشى ان اتقص في شخصية الواحد منهم فادرس على نفسي اعماله مما يساعدني كثيراً على تفهمه ، بل انني اذهب في درس شخصيات ابطالي الى ابعد من هذا ، فاتخذ غودجاً لدرس شخصية تاليران مثلاً وزيراً كبيراً يعيش في ايامنا . وهذا ارخميدس اشبه شيء ببانلفه ، وبرغسون بسقراط . ذلك ان النفس ليست نوعين ، وانما هناك السياسي ، والرياضي ، والفيلسوف ، وما الرجال العظام سوى سلسلة تقمص مترامية على السنين والاجيال

الصحافي : ما هو رأيكم في الادب الفرنسي ؟

— انني قليل المطالعة ، ولكنني اعجب كثيراً باندره « موروا » الذي اعدّه مؤرخاً كبيراً لسير العظماء . واعجب كذلك ببول فاليري فهو فنان حاذق ماهر

الاول — ماذا تعمل عندما تعود الى البيت بعد نصف الليل وتجد زوجتك لا تزال منتظرة عودتك ؟  
الثاني — اندم على عودتي الى البيت

### يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسمها الاطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الملوكة اصبحت اصابهم مشوهة .

فداء الملوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاًماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها للتسكين الآلام مؤقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتائجه فانه دواء يمكن للمتألم ان يعتمد بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله مزية الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة . اطلبوا نماذج منه — من الوكلاء العموميين ولهم ملوك وشركاه



## عجائب المدنية الحديثة في اميركا

### اميرات وارشيديوقات يعملن في الولايات المتحدة لكسب معاشهن

يتابع «موريس ديكوبره» نشر مقالاته عن الولايات المتحدة، وقد بحث في مقاله الاخير حياة العاملات من النساء والقنيت في مدينة نيويورك، فبينما يسير في الشارع برفقة صديقة «ادوين» اذا به يسمع هذا الاخير يقول له :  
— هل رأيت هذه السيدة المتأنقة التي دخلت منذ هنية مخزن الخياطة ؟ هل عرفت من هي ؟  
— كلا .

ابنة عم قيصر روسيا

هي الارشيديوقة ماري . . . ابنة عم نقولا الثاني . وهي اليوم عاملة بسيطة في الجمهورية الديموقراطية ، تستغل العلم الاميركي . انها تكسب في الشهر ٢٥ ألف فرنك ، وتراها سعيدة بحياتها ، حازمة في عملها ، لا تشكو ولا تتذمر .

\*

اميرة اوروبية هذه المرة

ويوماً آخر التقيت اتفاقاً باميرة من اوروبا الوسطى ، تبلغ من العمر خمسين سنة ، وهي اليوم منفية في الولايات المتحدة ، حيث بدأت تشتغل عاملة تليفون في ادارة مصرف لتكسب معاشها . وقد كانت اول عهدا بالاستخدام تتناول مرتباً اسبوعياً عشرين دولاراً ، فلم تلبث المديرة ان رقتها الى وظيفة سكرتير ورفعت مرتبها الى ٣٥ دولاراً ثم الى ١٢٠ في الاسبوع .

\*

فتاتان فرنسويتان

وماكدت اطلع على هذه الاخبار حتى شاقني ان ادرس حالة العاملات الاجنبيات في نيورك ، فتعرفت صدفة الى فتاتين فرنسويتين لم تبخل عليهما الطبيعة بجمال ، وخفة روح ، وهما دون الثلاثين من العمر . وقد غادرتا اهلها وبلادهما وجأتا الى نيورك للعمل والارتاق وقبل ان ينغد ما لديها من المال وجدتا عملاً ، احدهما مستخدمة في مصرف ويقدر مرتبها الاسبوعي بستين دولاراً ، والثانية معلمة ويبلغ ما تحصله من التدريس خمسين دولاراً . وتراهما سعيدتين بحياتها ومحترمتين من اولياء امرها .

واذا قيل ان المعيشة في الولايات المتحدة غالية نقول ان في امكان من يتقاضى مبلغ ستين دولاراً في الاسبوع توفير نصف هذه القيمة بكل راحة .

\*

جمعية النساء الاميركية

فان هناك جمعية للنساء تهتم بتسهيل سبل الحياة للعاملات وترخيص اسعار المعيشة لهن . وعلى رأس هذه الجمعية الاوانس «آن مورغان وفاندربلت» وبيرونيت ، وسواي . . . ولهن ناد مؤلف من اربعة وعشرين طبقة ، ومعد لاستقبال الفتي امرأة .

وقد زرت هذا النادي العظيم وخرجت منه وانا احمل في نفسي ابلغ اثر مما شاهدته هناك من نظام ، وترتيب ،

## حرب الاقلام بين الوزراء والقواد

ساراي والبطريك الماروني

جمع «بول كوبلاندر» نصوصاً عن حياة الجنرال ساراي في كتاب بعنوان «سكوت ساراي» جاء فيها على سيرة هذا القائد . وما ورد في كلامه عن غبطة البطريك الماروني قول الكاتب :

يعتقد ساراي ان غبطة البطريك الماروني طيب القلب وان الحملات التي قامت ضد الجنرال باسم البطريك لا علم له بها ، وانه اي البطريك فتح قلبه مرة الى الجنرال واطهر له مقدار الله من الدسائس التي تحاك لغبطته من قبل حاشيته في نفس قصره . وقد كتب الجنرال مرة الى مؤلف الكتاب يقول :

— انني اشفق على هذا الخبر الشيخ فهو في قصر بكركي اقل حرية واستقلالاً مما كان عليه البابا بيوس السابع يوم كان في قصر (افينيون)

ويغند يدافع عن فوش

اشرنا في عدد سابق الى ان المسيو كليمنصو قبل وفاته وضع كتاباً بعنوان «عظمة انتصار وويلاته» ردّاً على التهم التي نسبها اليه المارشال فوش ونشرت بعد موته ، وقد بدأت «الاستراسيون» بنشر كتاب كليمنصو فأثار ضجة كبيرة في الاندية الرسمية والاطراف العسكرية مما جعل الجنرال ويغان المفوض السامي السابق في بلادنا ، يقرر الكتابة بدوره حول النقاط المختلف عليها بين الراحين العظميين . وهو بصفة كونه رئيساً لاركان حرب المارشال فوش اثناء الحرب الاخيرة لا بد ان تكون لديه معلومات خطيرة جديدة عما جرى في تلك الايام السوداء . بين رئيس الوزارة الفرنسية وقائد جيوش الحلفاء .

وكذلك ذكرت الصحف الباريسية ان في نية المسيو بوانكاره ايضاً ان ينشر مذكراته عن اربع سنوات الحرب ايام كان رئيساً للجمهورية

وسيكون لهذه الكتب والمذكرات اثر بعيد في الاندية السياسية لما سيكون فيها من بيان بعض الحقائق التي ما تزال مجهولة

المؤتمر النسائي

قرر الاتحاد النسائي السوري اللبناني عقد مؤتمره في بيروت في منتدى مدرسة الصنائع والفنون «الامل» وذلك في ٢٣ نيسان وسيدوم حتى ٢٦ منه بمحضرة زعميات النهضة النسائية ومنذوباتها في الاقطار العربية سوريا ، لبنان ، فلسطين ، مصر

فالالاتحاد النسائي يدعو السيدات الناهضات الى حضوره راجياً من كل منهن اعتبار هذا الاعلان كدعوة خاصة وسينشر برنامج جلسات المؤتمر في اعداد تالية كاتبة المراسلات : تمام ص ، داود

وراحة . فانه يقدم لكل عضوة في الجمعية لقاء مبلغ ثمانين دولاراً في الشهر غرفة مفروشة على احدث طراز ، وحماماً مستكملاً للشروط الصحية ، واكلاً معدوداً على احسن الطرق واكملها .

وتجد النازلة في فندق النادي مكتبة عامرة ، وتياترو ، ومعرضاً للصور الزيتية ، وحديقة على غط انكليزي ، وقاعات للاستقبال ، والحفلات والولائم ، وقهوة ، وقاعة للالعاب الورق ، وصيدلية ، ومصلحة قمريض ، ومخزن للبياض ، وقاعة موسيقي ، ومصلحة تليفون وبرق تعمل ليلاً ونهاراً ، وكاتب عدل ملحقاً بالنادي ، وقاعة هادئة معدة للسيدات المسنات اللاتي ترعجن الضوضاء ، ويجنبن الاختلا . الى انفسهن ، وبجيرة للاغتسال بحيث لا يجوز لاية عضوة الاستحمام فيها الا بعد ان يفحصها الطبيب ويسمح لها بذلك ، ومكتباً للتفسير ، وميداناً للالعاب الرياضية .

كل ذلك تجده داخل تلك البناية العظيمة تحت تصرف عضوات النادي من العاملات بحيث تدفع الواحدة منهن في الشهر نحواً من مئة واربعين دولاراً وتعيش مطمئنة ، ناعمة البال خالية من كل هم . فاذا كانت تكسب في الشهر مئتي وخمسين دولاراً مثلاً امكنها الاقتصاد بعد الاكل والشرب بمبلغ مئة وخمسين دولاراً على الاقل تصرفها على ملابسها وتزهاتها او توفرها لمستقبلها اذا شئت .

\*

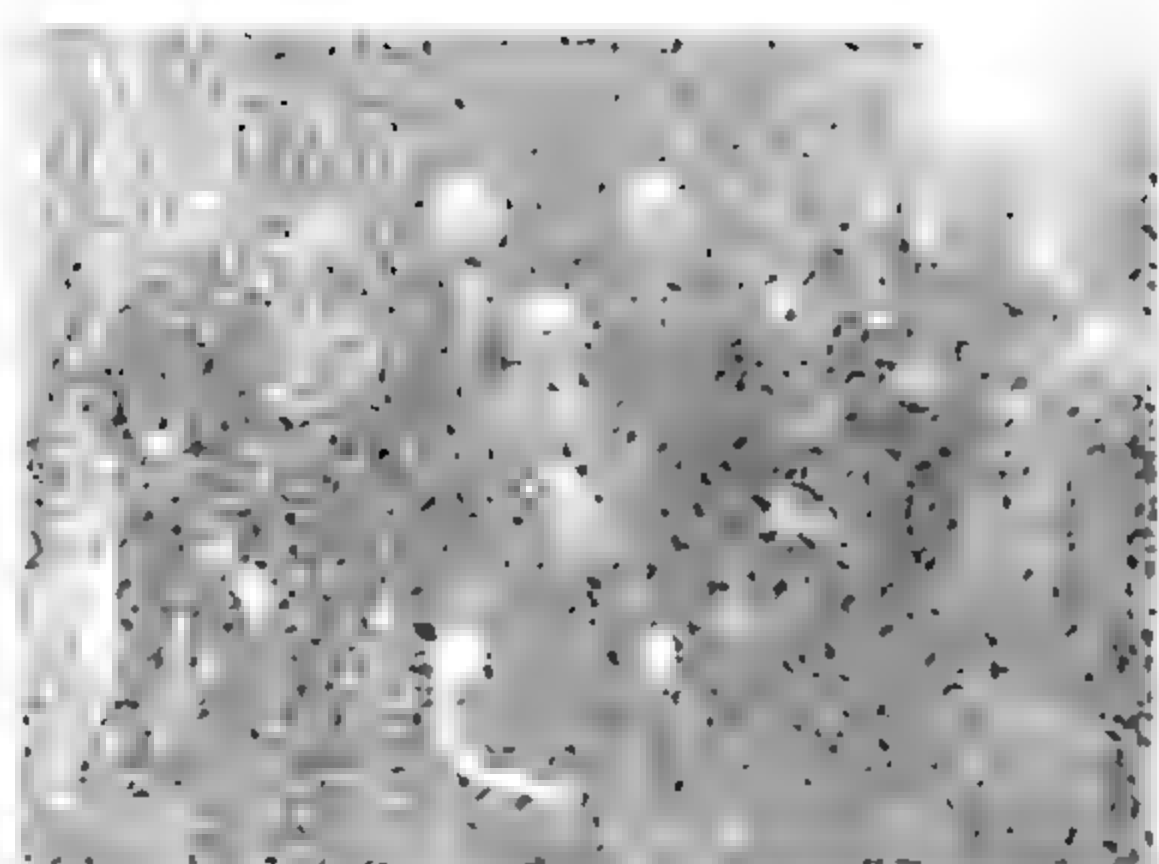
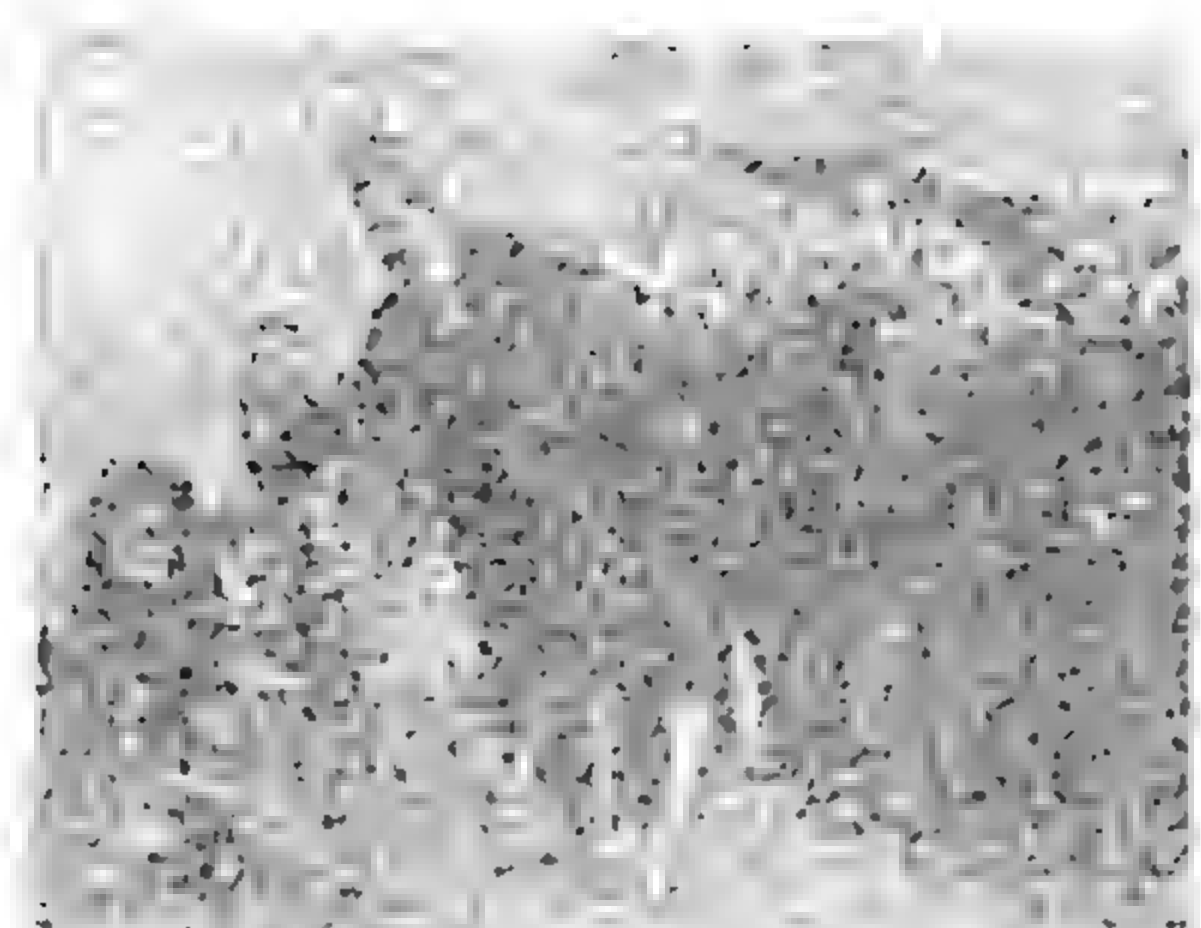
استقبال الرجال حتى منتصف الليل

وقد اخبرتني احدي النازلات في فندق نادي جمعية النساء الاميركية بانهن لا يعشن عيشة زهد في هذا الفندق كما قد يتبادر الى الذهن ، بل هن مسبوحن لهن ان يستقبلن اصداقهن من الرجال في غرفهن حتى منتصف الليل . فاذا ما اذف موعد هذه الساعة خرج الزائر من غرفة صديقتها . . . واذا اتفق لبعض العضوات ان عدن من التياترو او السينما بعد منتصف الليل لم يجز قط لاصديقتها ان يصعد معها الى غرفتها ، بل اكره على مغادرتها ووداعها في بهو الفندق . . .

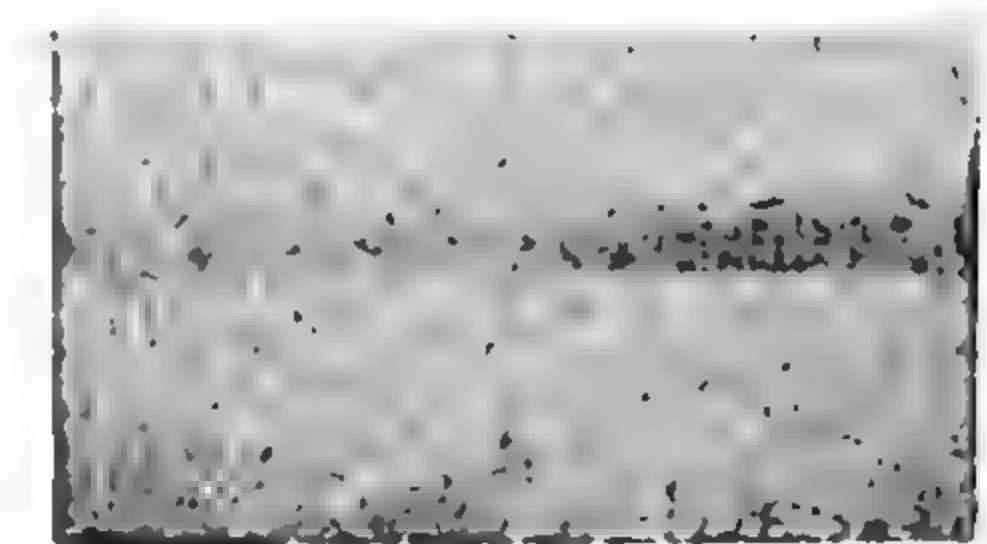
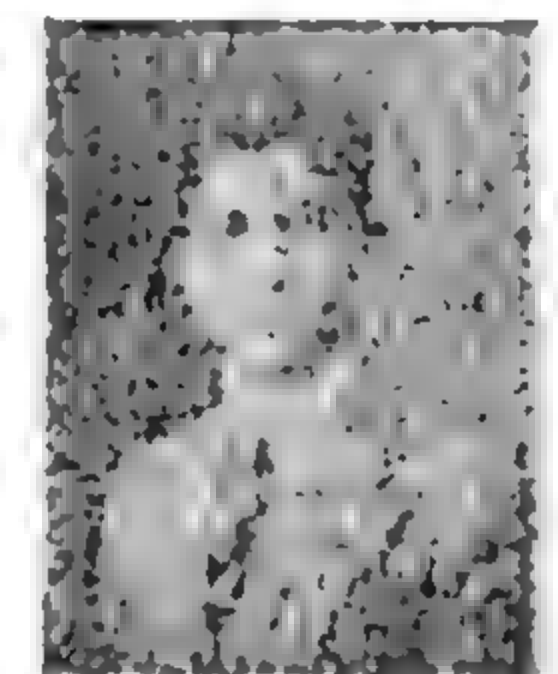
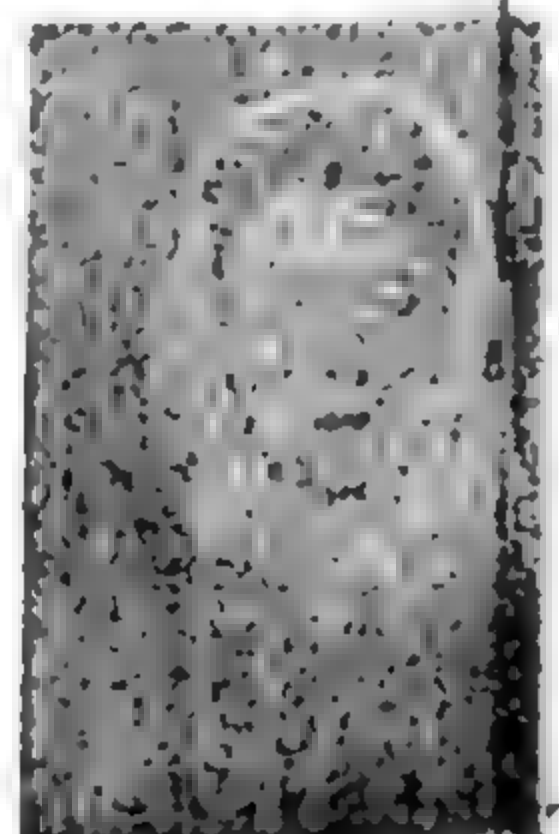
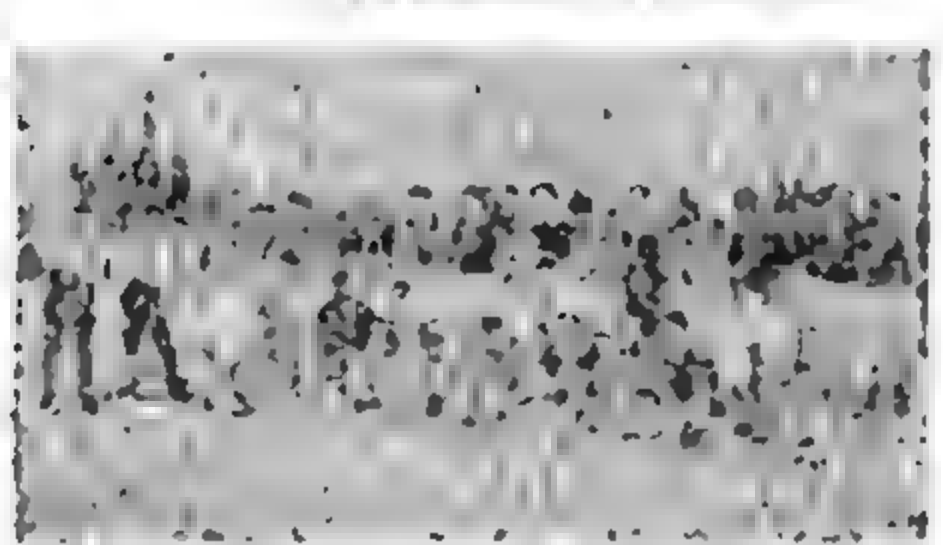
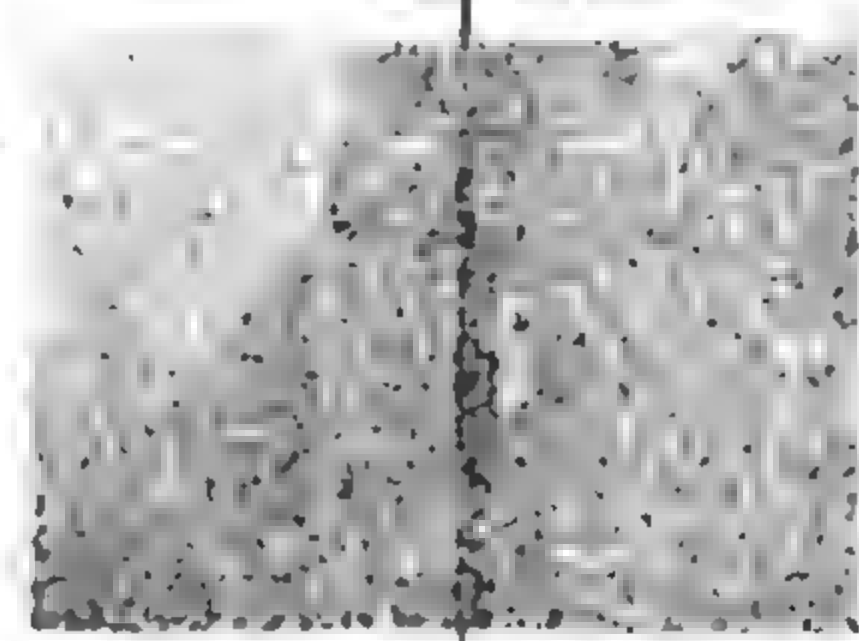
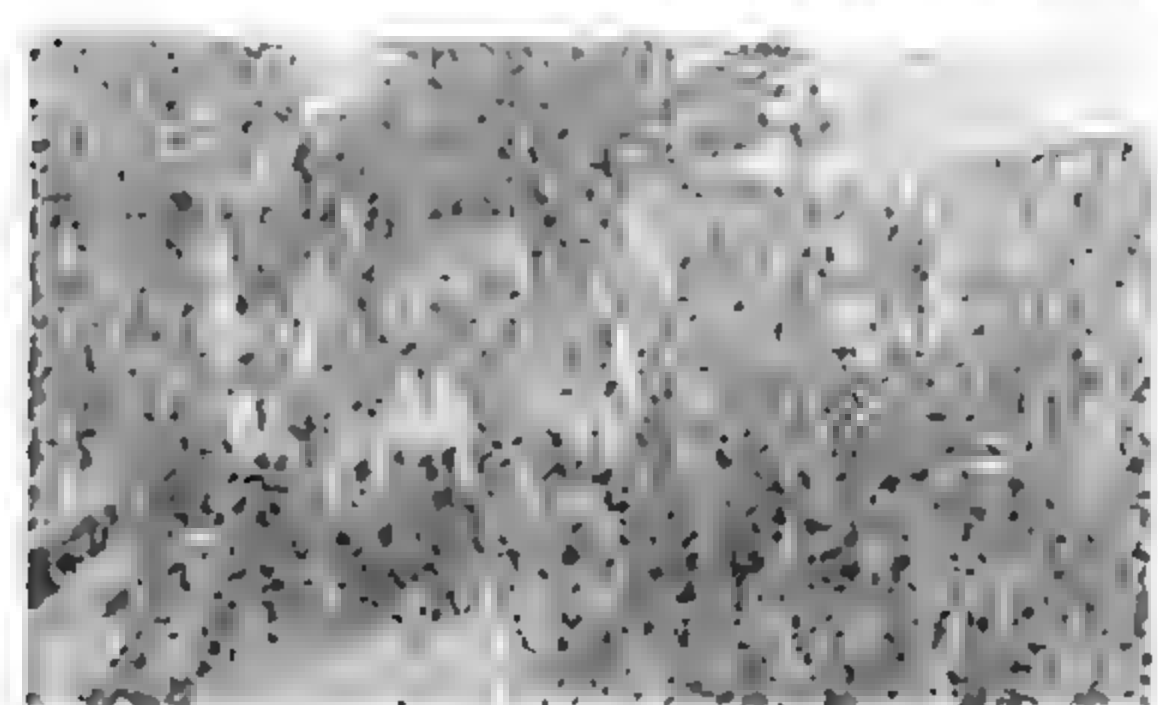
وتصدر هذه الجمعية جريدة اسبوعية توزعها على عضواتها وفيها اخبار عن فروعها في المدن الاخرى ، وعن الولائم والحفلات التي تقيمها هذه الفروع وعن مواعيدها حتى اذا شاق بعضهم حضور هذه الحفلات تمكن من معرفة مواقيت اقامتها

وقد علق موريس ديكوبره على اعمال هذا النادي واهميته في حياة العاملات متمنياً ان تحذو المرأة الفرنسية حذو شقيقتها الاميركية في انشاء اندية قائله في باريس ومدن فرنسا الكبرى ، فذلك يسهل على العاملة اجتياز مراحل حياتها الصعبة في شيء كثير من الراحة والطمانينة ، فلا تعيش وحيدة حزينة وسط مجتمع تتجاذب افراده عوامل اليأس تارة والجشع تارة اخرى ، فان في حياة الجماعة على هذه الطريقة ما يعزي ويسلي ويشجع على تزييل عقبات هذا الوجود





الصورة مع اكرلام الارمار على قن الجدي العجوز في سن واحد





حديث جديد

## اعرض عنها الحبيب فيئست وانتحرت

كيف انتهت حياة كلاريس دي كاسترو - كانت تعشق حتى الجنون وتداوي آلامها باطلاق الرصاص

لم تكن كلاريس دي كاسترو غير راقصة بسيطة ، خفيفة الظل ، ولها بعض الجلال

على انها كانت شديدة التأثر الى الدرجة القصوى عصبية المزاج تمثل كل اطوار الجنون في هواها

وليس بين قراء الصحف في مدينة سان باولو من لم يقف على وقائع كلاريس الغرامية - كما تقول جريدة « فوليا دامانيا » البرازيلية التي نترجم عنها هذا الحادث :

كانت خارجة مبالغة متطرفة في كل شيء ، في هواها وفي رقصها وفي سوقها سيارتها بطريقة جنونية وهي قد تطرفت حتى في انتحارها ، كما ستري

كانت حياة تلك الغانية مملوءة ويلاً وشقاء

لقد كتبت عنها الصحف شتى الروايات وروت الحوادث الكثيرة عن تهورها في المزالق واندفاعها مع عوامل الطيش

وكان لرجال البوليس معها مواقف ومواقف ، فن رصاص اطلقتها ، الى مخدرات تعاطتها ، الى ارباب دهستهم

سيارتها ، الى ضجيج قام حولها وحول اسمها وحول المنزل الذي تقيم فيه والمسرح الذي ترتاده

احبت كلاريس الشاب المتسول اوجينييو باكوزر ، وملأت قلبه حباً فلاً حبها ملاً

على أن الحال تبدلت بعد امد قصير ، فقد ضجر منها الشاب وحاول اقضاءها عنه ، وكلما شاء تنفيذ رغبته قاومته

بعنف وشدة فلم يرجع عن عزمه ومضى ، فهل تعلم ماذا فعلت كلاريس ايها القاري ؟

انها التقت في الشارع ، بين الناس وعلى مشهد من الجماهير ، واطلقت عليه خمس رصاصات فأصابته بواحدة في ساعده

وسيقت كلاريس الى دائرة الامن العام ، واحيل اسرها الى النيابة ، ثم حوكت وخرجت من مجلس المحلفين بريئة . . .

لقد كان شعورها ثائراً ساعة اطلاقها الرصاص على حبيلها ، ولذلك برأوها .

وعادت كلاريس الى حبيلها فعاد اليها ولم يصددها عنه . لقد كان حبها له مزوجاً بمجرى دمها وكانت تنهوا

بكل ما لها من قوى ، بل كانت ترى فيه أنها يجب ان تعبه ويقول عارفوها ان حبها لذلك الشاب أصبح فيها داء

يدفعها الى اتيان ما اتته والى اعمالها الجنونية . هجرها الحبيب ثانية فراحت تقتني آثاره الى ان شهدته

حيال منتدى « الثريانون » في مساء الواحد والعشرين من شهر كانون الثاني ، فابتدرته باطلاق الرصاص ثم حاولت

الانتحار فنجبا الاثنان اذ اخطأ رصاصها وهي لم تمت . وحركت ثانية وخرجت بريئة ، نعم بريئة؟؟

وسعت عبثاً الى استرجاع الحبيب فلم تفلح واستخدمت الوسائل الفعالة كلها .

وذرفت من الدموع اسخاها واحرها ، وقامت بما لا يقوم

بثله غير ضيوف مستشفى المجانين ، مدفوعة الى جنونها بالعواطف الدائرة وبقلب فتك به الحب وبصدر مضه الألم ولكن . . .

لم يكن كل ذلك كافياً ليعيد اوجينييو باكوزر عن عزمه فقد اقصى عنه التي هوت به بعد ان اصبح لا يهواها ، بل انه

مضى في عزمه الى ابعد من ذلك . انه تزوج واصبح يحتقر ان يذكر امامه اسم من تفضل الموت على ان يحتقرها الحبيب ، وقد فضلت حمامها يوم رأت نفسها محترقة مهانة .

وجاء « الكارنافال » عيد المساخر بل عيد الجنون ، ورأت انها باتت وحدها في العزلة والشقاء بينا سواها من

بنات جنسها قد اقبلن على العيد بروعة الشباب وبرغبة الصبا وبكل مظاهر السرور .

لم تستطع احتمال ما بلقته ولا استطاعت ان تعزل وحدها افراح الكارنافال ، وهي هي التي كانت فيما مضى

تقيم للعيد بهجته فتظهر بمساخرها وترقص رقصات « مومو » ملققة اليها الوفاً من المعجبين .

ومضت كلاريس الى جسر « دوشا » الشاهق القائم في وسط المدينة الفخمة الكبرى ، وشاءت ان ترمي بنفسها

من ذلك العلو الشاهق لتسوت وتنجو من شقائها ، فبال دون رغبته أحد الحراس .

ووضعت كلاريس يديها على عينيها كي لا ترى من وما حولها من اناس يهزجون ويهتفون للعيد ومن سيارات فخمة

تقل المعبدن الى غير ذلك مما كانت تراه سيباً يزيد بعدائها ومضت الى غرفة في منزل شقيقة لها سجنحت نفسها مدة ايام

العيد ولما انتهت ايام الفرح خرجت من عزلتها وذهبت في مساء ذلك اليوم الى احد المراقص فاذا بالباب خادم يقاؤها قائلاً :

- لقد امرني المدير بعدم السماح لك بدخول المرقص . - ولماذا ؟

- لان وجودك هنا يورث دائماً الضجيج والشجار . سكتت كلاريس ، وعهد الناس بها عصبية المزاج سريعة

التأثر تحمل كالصاعقة على من يتناولها بأذى . سكتت وعادت حزينة يائسة واتجهت الى سيارة كانت

تنتظرها هناك وقد ملأتها بالزهور ، ودخلت واقفلت الباب وامرت السائق ان يمضي بها الى تروة خارج المدينة ، دون ان

يقف او يسألها شيئاً ، ففعل السائق بما اشارت به وطار بها السيارة الى حيث شاءت .

والتفتت كلاريس لما حولها من الزهور وتناولت خنجراً كان حبيلها اهداه اليها وقطعت به عرق يدها اليسرى فاخذ

دمها يسيل فوق الزهور وفي السيارة ، والسائق لا يدري بما يجري ، بل انه عرف أخيراً كل شيء ساعة سمع دوي

الرصاص في السيارة فقد اطلقت الغانية رصاصة على صدغها كانت متممة ما بدأت به والقاضية على شبابها .

واسلمت روحها بين الزهور . . .

نحن ديكنا نوري

في اخبار اثينا عاصمة اليونان ان لجنة استثنائية مؤلفة من اعضاء مجلس الشيوخ حكمت بالسجن مدة ستين على الجنرال بانغالوس بتهمة انه عندما كان على رأس الحكومة اليونانية منح امتيازات جاءت ضربة على خزينة الدولة وانبعثت منها رائحة الرشوة .

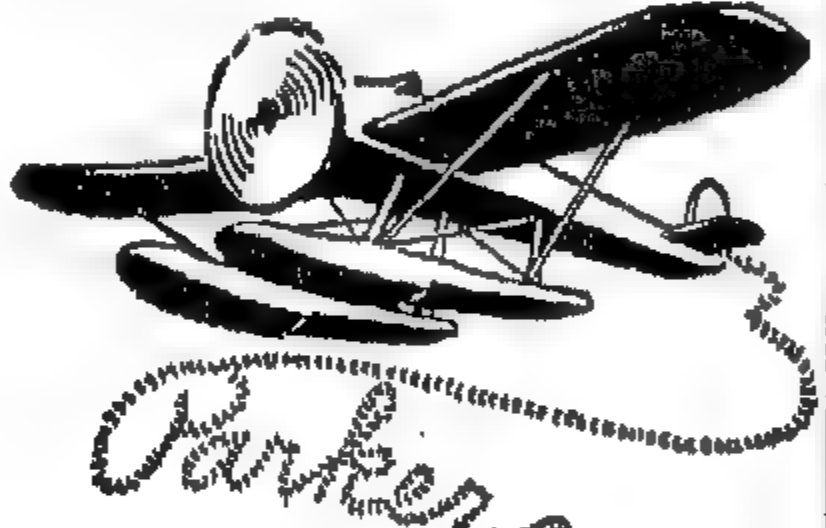
ولكن الجنرال بانغالوس كان قد قضى في السجن بعد سقوطه من على كرسي الديكتاتورية سنتين ونصف السنة قبل ان مثل امام المحكمة الاستثنائية التي لفظت هذا الحكم عليه بعد محاكمة دامت ثلاثة اسابيع . . .

## احصاء عام في الولايات المتحدة

عهدت حكومة الولايات المتحدة الى مئة وعشرين الف موظف القيام باحصاء سكان الولايات المتحدة مع ذكر عدد الاميين والعاطلين من الاشغال .

وقد اهتم المسيو هو فر رئيس الجمهورية بقضية البطالة اهتماماً جدياً فهناك اربعة او خمسة ملايين عامل عاطل ، وتدرس الحكومة مشروعاً لمعالجة البطالة بالطرق الفعالة .

اما اسباب هذه الازمة في العمل فهي ناتجة عن وقوف السوق الاقتصادية وقوفاً لم تعرفه الولايات قبل اليوم .



Parker

للكتابه بسرعة

كما ان الطائرة اخترعت لسرعة النقل فقل بار كر قد اخترع لسرعة الكتابة ويمكنك هذا القلم بلا اقل ضغط من الكتابة دون عناء لا بل يحرك اليد والفكر جرب قلم بار كر في كتابتك واشتر من عميلك قلم الذي بحق دعي سيد الاقلام

يباع في محلات

كف الاحمر : برانجه

وليم ملوك وشركاه بيروت

Parker Duofold





## فوش يتكلم من قبره

رأيه في بعض رجالات السياسة المعاصرين  
نشر الاب ( بريال ) في جريدة المراسل الفرنسية حديثين  
طويلين نسبهما الى المارشال فوش ، ومما جاء فيها عن بعض  
رجال السياسة قول القائد الكبير :  
اما بريان فهو رجل ذكي ويحيد الكلام ، ولكن سياسته  
غير واضحة وغير حازمة

وقال عن بعض رجال البرلمان انهم متقيدون باصول  
الحياة البرلمانية بحيث لا يستطيعون انجاز عمل بدأوا به . وكل  
افعالهم لا تتجاوز الكلام المنسق والخطب البليغة . اما  
المسائل العملية المفيدة فلا يعرفون انبها سيلاً  
وقال عن لويد جورج : انه نسناس كبير ، وهو وافر  
الذكاء ، ولكن افكاره مضطربة ومشوشة اضعاف ما  
هي عليه افكار كليمنصو من التشويش والاضطراب  
وقال عن كليمنصو : انه مزيج من فيكتور هينو  
ورويسير

ولا عجب اذا قسا المارشال فوش في الحكم على  
كليمنصو ، فقد كانا خصمين سياسيين عنيدين وكانت  
عواطفهما متبادلة في ما قاله وكتبه احدهما عن الآخر

## بين نابوليونه والشاعر غوت

اشرفنا في غير مكان من هذا العدد الى ان المؤرخ الالماني  
اميل ليدويغ القى محاضرة في باريس عن الشاعر « غوت »  
ولكنه نسي او تناسى ان يعرض في هذه المحاضرة الى سرد  
بعض حوادث جوت لنابليون عندما قدم اليه الشاعر « غوت »  
في مدينة « ايرفورت » . فقد احتل نابليون يومئذ « بغوت »  
وجلس اليه يجاذبه في شؤون الادب والشعر

وبينا هما كذلك دخل عليهما احد رجال الحاشية يستأذن  
في زيارة الامبراطور جلالة ملك « ويراتنبرغ » فاجابه نابليون  
- انا الآن مشغول ، وقل لجلالة الملك انني اكون مسروراً  
ان اقبله مساء في المسرح

وواصل حديثه مع غوت عن المسرحيين الفرنسيين  
والالمانيين وعن الممثلين الذين جاء بهم الامبراطور ليصفق لهم  
الملوك . . قال :

- ما رأيك في « تالما » ؟  
فاجاب غوت : انه فنان لا يجارى . فهو اكبر ممثل  
للقواجم .

- هل يسرك ان تتعرف اليه ؟  
الشاعر : مع الشكر

- انتظر قليلاً ، فهو بعد قليل يكون هنا ، فن عادته  
ان يزورني بعد تناول طعام الغذاء .

ولما وصل « تالما » في الموعد الذي توقعه نابليون قدمه  
الامبراطور الى غوت ، وقبل ان تنتهي محادثتهما انتزع القائد  
الكبير وسام جوقة الشرف عن صدره وقلده الممثل « تالما »  
وقد ذكر « غوت » في مذكراته هذا الحادث وعلق  
عليه باعجاب عن تقدير نابليون للمبكرة خارج ميادين القتال

## صيدلية الجميل الجديدة

أسس الصيدلي من الدرجة الاولى السيد بيار جميل  
اجزائية باسم « صيدلية الجميل الجديدة » في اعلى المنشية  
وشرقيها ، وجعلها باحدث الآلات الصناعية ، واتخذ لها  
شعاراً « الجيد من الجديد » فنتمنى له النجاح والتوفيق  
\* \* \* \*

## الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت  
احسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس  
جادة الافرنسيين .

O ENGLEBERT FILS &amp; CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم  
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## رجل الاسرار - او مير عبد الحميد

زارنا طبيب هندي يطلق على نفسه اسم رجل الاسرار قال لنا انه ولد في لاهور وتعلم في الهند وسافر الى امريكا واليابان والصين وايران ومصر وعمره الان ٣٢ سنة . ثم قال انه تعلم العلم الروحاني ( الاسبريتياليسم ) وراض نفسه عليه عشر سنوات في جبال هملايا . وعرض علينا ان يرينا بعض تجاربه فطلب منا ان نكتب اربعة اسئلة على ورقة فكتبناها بينما كان خارج الغرفة التي نحن فيها ثم طوينا السؤالات وبقيت في يدنا ثم وضع قلباً من الرصاص بينها وهي لاتزال مغلقة ثم سجد بيده ثم طلب ان ننفتح الاوراق ففتحناها فاذا مكتوب فيها جواب السؤالات وكان سؤالا ان يتعلقان بالماضي فكان الجواب عليهما صحيحاً وكان احد هذين السؤالين عن حالة شخص معين فكان الجواب انه توفي وهذا صحيح اما السؤال الاخر فكانا عن المستقبل

وقد قال لنا هذا الطبيب :

انه ليستطيع بعلمه الروحي ان يشي طائفة من الامراض وان يحضر الارواح وهو الان مقيم في شارع جورج بيكو غره ١٦٨ غربي مأوى العجزة

## اكتشاف دواء لمرض السل

في اخبار بلغراد عاصمة يوغوسلافيا ان العالم «مارجيتس» وفق الى اكتشاف دواء للسل بعد ان قضى عشرين سنة وهو يعده في مختبره . وقد جرب الدكتور «جلوبا ستوجانوفتش» رئيس قسم السل في مستشفى بلغراد هذا الدواء على حيوانات كانت مصابة بداء السل في الدرجة الثالثة فشفيت تماماً . اما الدواء فهو مركب من اوكسيد المعدن ومن خلاصة بعض النباتات الموجودة في بلاد الحبشة . وقد احدث هذا الاكتشاف الخطير دويماً عظيماً في الاوساط الطبية والرأي العام .

\*

### المؤتمر النسائي

لما كان تشجيع المصنوعات الوطنية من اهم اغراض النهضة النسائية ، فانه يحسن بالذين يرغبون في زيارة المؤتمر في ٢٣ نيسان الجاري ان تكون ملابسهم من الاقشة الوطنية تحقياً لهذا الواجب الجليل

اللجنة الادارية

لجمعية النهضة النسائية

\*

## بادرة العربي في لبنان

سنة عراة في بلدة «رسول العربي»

بينما كان اهالي المعاملتين خارجين من الكنيسة في صبيحة الاحد الماضي شاهدوا على دهشة منهم يحالها السرور ستة شبان وامرأة يسرون في شارع البلدة العام عراة ، حفاة ، مكشوف في الرؤوس ، لا يستر اجسامهم الا لباس الحرام المعروف «مايو» وكانوا قد تزلوا الى البحر فاستحووا ساعة من الزمن ، فلما خرجوا من الماء شوهدوا يتمرغون على رمال الشاطئ . معرضين ابدانهم الموردة لاشعة الشمس اللاذعة .

ويظهر انهم عرفوا ان المعاملتين مقر فؤاد جيش «رسول العربي» في لبنان فاجبوا ان ينحوه هذه الترضية بتطبيقهم مذهبه امام عينيه وعيون مواطنيه الذين يسرهم ولا شك ان تصبح بلدتهم محجة يؤمها العراة من الناس .

وكان هؤلاء الزائرون جماعة من فلسطين اغتسموا فرصة مرورهم في بيروت فقصدوا الى شاطئ المعاملتين وبعد ان ارتاضوا تناولوا غداءهم في جونه ثم قفلوا عائدين الى بيروت .

\*

### الحياة على نقطة

وقعت الحادثة التالية في روسيا في عهد القيصر نقولا الاول ، وهي حقيقة تاريخية . فانه حكم على احد الضباط من النبلاء بالنفي الى سيبيريا لبثت تهمة خيانة نسبت اليه وقد سعى كثيرون من ذوي النفوذ لدى القيصر وطلبوا ان يعفو عنه ، فأصر القيصر على نفيه . ويوماً وقد ألح عليه بطلب العفو دعا مرافقه العسكري وأملى عليه الامر التالي : «العفو مستحيل . - ارساله الى سيبيريا»

ولكن المرافق كان صديقاً حبيباً للضابط المحكوم عليه ، واحزنه ان يقضي قسماً من حياته منفياً في تلك البلاد البعيدة ، ففكر في انقاذه واقدم على عمل كاد يكلفه حياته ، فانه تلاعب بكتابة الامر القيصري على هذه الصورة : «العفو . - مستحيل ارساله الى سيبيريا» فوضع النقطة بعد كلمة عفو ، بدلاً من وضعها بعد لفظة مستحيل وقدم الامر للقيصر فوقه

وهكذا نجا صديقه من النفي . ولكن نقولا الاول ما لبث ان عرف بحيلة مرافقه ، فراقت في عينه ولم يقتص منه بسببها ، بل وجد انها جاءت في محلها فلم يندم بعد ذلك على هذا العفو الملوكي الذي انتزع منه انتزاعاً

### الحكومة العراقية والموظفون الاجانب

استفتت الحكومة العراقية عن عدد كبير من الموظفين الاجانب في الجمارك والسكك الحديدية والسياسة وهي دائمة على اسناد الوظائف في هذه الدوائر الى العراقيين

### اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات : باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ١٨٢

# VICHY-ETAT

## La Reine des Stations Thermales

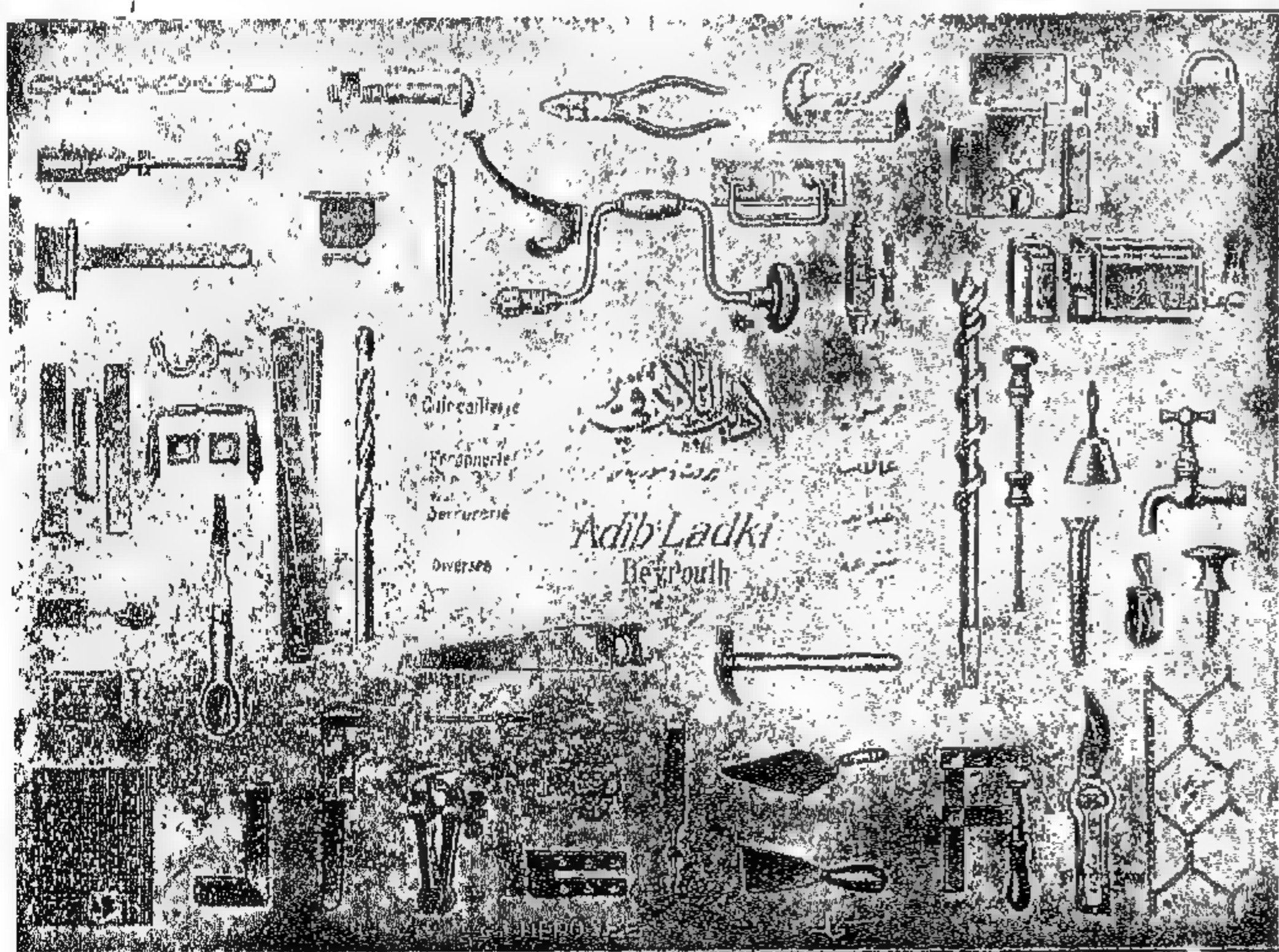
Allier - France

فبسي

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢



تجدد بمحل اللادقي سوق القزاز اشهر الغالات امير كانية Yale والافرنسية M.D والالمانية Damm وكافة الخروضات الحديدية



## مصير الكتب التي تهدي الى الصحافيين

للبيع فدفعت له ثمناً لمئة كتاب ثلاثين فرنكاً، مع ان هذه الكتب كانت ماتزال جديدة ولم تقص صفحاتها بعد ١٠٠. ولما كان قد تكلف مصارفات لنقلها من بيته الى محل المشتري فقد اضطر ان يبيعها بالقيمة التي اقترحت عليه، وكادت صفقته تحسرا ان تكاليف النقل كادت تستغرق الثمن كله ١٠٠. فانت ترى من جهة انهم في الغرب يهدون الى كاتب قدير بدراسة الكتب الجديدة واطلاع القراء على محتوياتها، ومن جهة اخرى يشترون الكتب المهداة الى محرري الجرائد بالجس الاثنان.

وانه لتناقض عجيب ولكن لا تنس ان القصص متى مضى عليها سنة لم تعد ذات قيمة الا اذا كان مؤلفها من اصحاب النظريات الاجتماعية او الادبية او الفلسفية التي كان لها تأثير عميق في تطورات المجتمع. فهذه الروايات وما اليها من كتب علمية تبقى محتفظة بقيمتها، وربما زادت هذه القيمة بمرور الايام. اما القصص الاخرى التي يقرأها الناس على سبيل تضيئة الوقت وقبيل النوم او في عربات القطار فقيمتها لاتتعدى اليوم الذي تعرض فيه للبيع واليوم الذي يكتب عنها في الصحف اذا ما لقت انتباه النقاد الادبي.

بين تلميذين

الاول - ماذا تفعل لتكون دائماً الاول بالصف

الثاني - ادرس واقرأ على نور لمبات فيليبس

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس ويوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

يراعة النقاد ان يطلع قراء جريدته على ثمرات المطابع، وان يهديهم الى الجميل الرائع فيها، وينبهم الى ما فيها من مبتذل وسفسطة بعبارات لاتخالو من مجاملات ولطف وسياسة

ذلك هو في الدرجة الاولى واجب النقاد الادبي كما يفهمه الغربيون اما اذا 'بلي هذا النقاد بمؤلف ردي' في فكرته واسلوب كتابته فهو لا يجادع قراءه، بل يصارحهم برأيه في المؤلف ومادته وان يكن صاحبه اقرب الناس اليه تلك صراحة يشكره عليها صاحب المؤلف لانه يهتدي بها الى الاصلاح، ويشكره عليها القراء لانهم يستفيدون بها فلا يضعون اوقاتهم بتقليب صفحات كتاب سخيف الموضوع بليد الاسلوب ضعيف المادة.

ومن المشاكل التي يعانها النقادون الغربيون مشكلة قد لا تقل اهمية عن مشكلة تعويضات الحرب وتحديد التسليح البحري. ففي باريس يصدر في اليوم الواحد عشرة كتب في اقل تقدير، فيهدى اصحابها او طابعوها الى الصحف والمحررين فيها على سبيل الاعلان عنها. ولكن كثيراً ما ييملها الصحافيون ولا تتاح لهم قراءتها كلها. فينهال اصحابها باللوم والعتب عليهم، مما جعل موقف النقاد الادبي من اخرج المواقف. فن اين له هذا المسكين ان يطالع كل ما يرسل اليه يكتب عنه؟

وعلى ذكر هدايا الكتب الى الصحافيين نقول ان ابسط محرر في جريدة يتجمع عنده في آخر السنة مئات الروايات والقصص، فيحملها الى اصحاب المكاتب ويبيعها بالجس الاثنان

وقد حدث لاحد من ان احتفظ بكمية وافرة من هذه الكتب على امل ان يبيعها باسعار مرتفعة لان عليها كلمة من المؤلف وتوقيعه. ولكن سرعان ما تبخر امله عندما عرضها

النقد الادبي باب خطير في ابواب الصحافة الغربية، وهو لا يقل شأنًا عن باب السياسة الدولية، والاخبار القضائية وحوادث القتل الغرامي، بل قلما تجد جريدة فرنسية تحترم نفسها ليس في قلم تحريرها نقادة ادبي، يتناول المؤلفات الحديثة بالدرس والتعليق فيسهل على القراء مطالعتها، او يكفيهم مؤونة قراءتها بانفسهم. وحتى تعرف الاهمية التي يعلقها اصحاب الصحف الفرنسية على مقام النقاد الادبي نقول ان «بول سوده» نقادة «الطان» مات منذ اكثر من سنة وظلت ادارة الطان مدة طويلة لم تعين له خلفاً، الا بعد ان تقدم فريق كبير من الادباء المعروفين فاختارت بينهم «اندره تيريف»

واندره تيريف هذا كاتب قدير، له مقام ممتاز في عالم الادب الفرنسي، وتآليف معروفة. اما زملاؤه النقادون في الجرائد اليومية الاخرى فهم لوسيان ديكاف من اعضاء اكاديمية غونكور وادمون جالو وفكتور مرغريت، وليون باوم وغيرهم من اعلام ادباء الفرنسيين المبرزين

وللنقاد الادبي منزلة رفيعة، فهو الذي يخرج الاديب المجهول من الظلمة الى النور، او ينزل به من قمة المجد الى احط دركات الابتذال. ولكن بين النقاد من يحترمون انفسهم فلا يتبذلون في كتاباتهم الى هذا الحد، فلا ترى قط بول سوده مثلاً يحمل على مارسيل بروست فيقول انه لا يجسن الكتابة بلغة اجداده، ولا تسمع فيكتور مرغريت ينتقد نجبت ولوئم رينيه بازان او لويس برطران لانها لا يشاركه معتقداته الاجتماعية ونظريته في حق المرأة بالحياة كيف شاءت احوالها

واذا تناول الواحد منهم كتاباً لخصه لم يعتمد الطعن به، بل ناقشه مناقشة صريحة وابان له اخطائه من غير حق على مذهبه ومعتقد. والمهم في الصفحة الانتقادية التي تخطها

اوتوموبيلات بينجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير، امن من الخطر، حكمة لا ضجة لها حتى ولا لصوت، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنعش الاعلى بالجلد. الاناث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لايجارى، شبكة البانزين تعمل ٦٥٠ كيلو مترات

ولزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

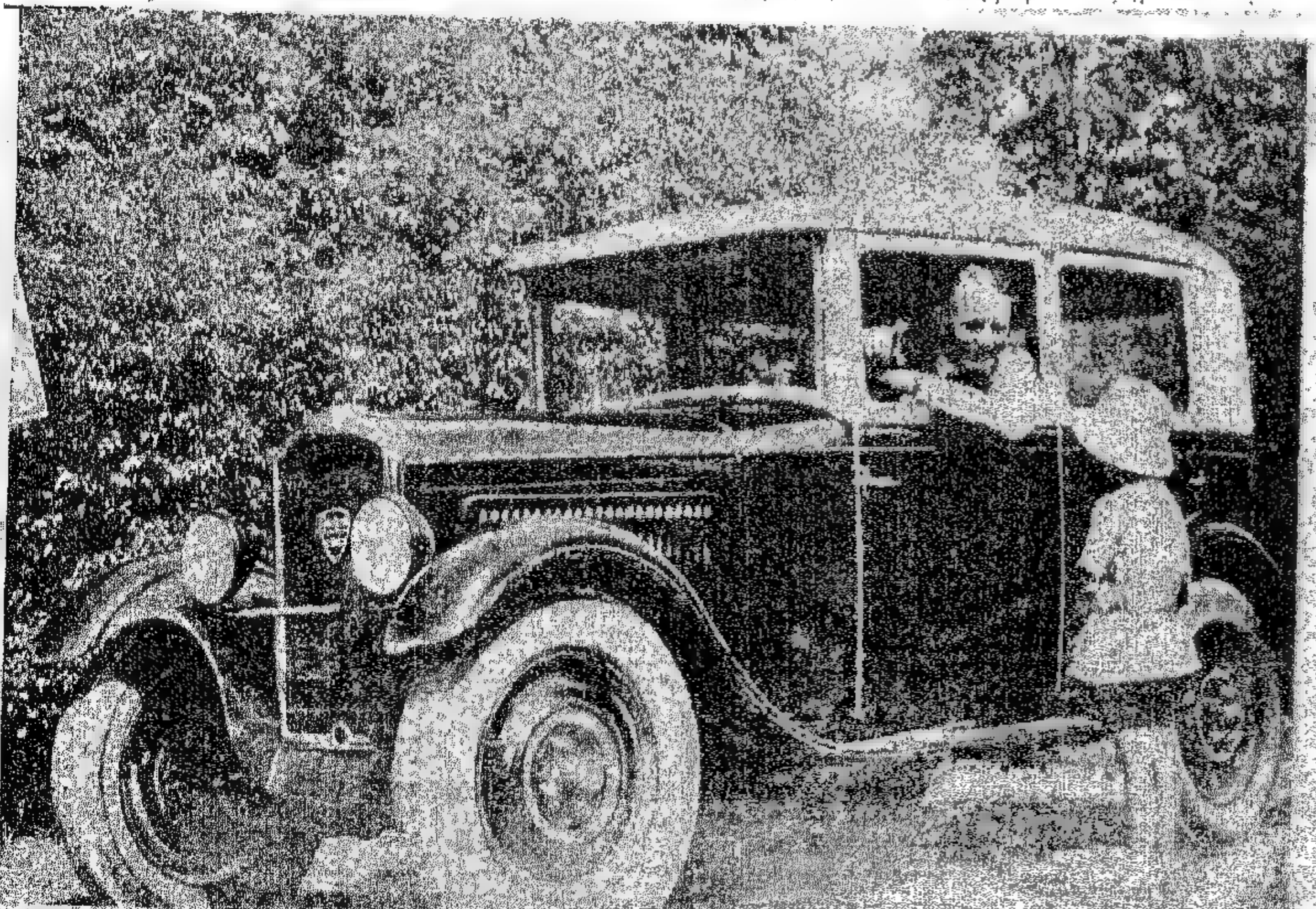
عظم اخوان

شارع النبي - بناية اسكندر حداد

صندوق البوسطة ١٣٦

الكاتالوج يوسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.





قصة العدد

أحبب غيري

جلس «ديديه كلال» مع أصدقائه يجلسون الخمرة في أحد مقاهي الشاذليز . وبينما هم على هذه الحال دخلت عليهم بضعة نساء كانوا في انتظارهن جلوس اليهم يضحكن ويرحن في جو خال من كل كلمة . وكان برفقة هؤلاء النساء امرأة شقراء اللون هزيلة الجسم قدمتها «مود» الى رفاقها بقولها :

— اقدم لكم صديقتي ليليت واطلب اليكم ان تجتهدوا في حملها على الضحك والمرح لأنها تجتاز في هذه الايام أزمة عاطفية سوداء .

وكان هذا التعريف نذر رفاق ديديه من هذه المرأة المكتئبة فلم يعيروها اهتمامهم ، فهم ليسوا مكلفين بتفريج كربة من لا يهمهم امره . غير ان «ديديه كلال» وهو فنان حساس وذو عواطف رقيقة ، لم يلبث ان انبعث في نفسه ميل الى ليليت الشقراء فتجول اليها وخطبها بلهجة ناعمة عذبة قال :

— أسمحين لي يا سيدتي ان يقبل كاسي كاسك ؟ فابتسمت ابتسامة مبهمة وقالت :

— ولم لا يا سيدي ؟ ثم صمتت ، وجعل ديديه ينظر اليها نظرات طويلة ثم قال بصوت خافت :

— يلوح لي انك معذبة ، وان في حياتك سرأ . فهل اكون فضولياً اذا سألتك عن هذا السر ؟ ان اهتمامي بك يجعلني اميل الى معرفة سبب هذه الكتابة المحزنة في ملاحظك . فتنهدت وقالت :

— الا ترى هزالي ؟ اني لن البث ان اصبح مومياء فرعونية — ما اشد تعاستك ؟ هل تريد ان ان نترك هؤلاء الرفاق ونتناول الغداء معاً على مائدة منفردة فيتاح

لكل منا ان يفضي الآخر بما يمكنه فواده من عذاب عسى يكون في ذلك بعض السلوى . . .

وانتقل وايها الى غرفة خاصة وجلست ليليت تقص عليه اعترافاتها :

— رأيت كيف انني لم امانع في اجابة طلبك ، فتبعتك حتى هذه الغرفة وربما اكون قد جازفت باستسلامي اليك على هذه الصورة ، ولكن قلبي قال لي انني استطيع ان اضع فيك ثقتي . . . فانا يا سيدي ، امرأة شقية كثيراً — وما هو سبب شقائك ؟ هل خالك زوجك وانهم هجرك — اجل انه خائني ولم يهجرني ، بل انا التي هجرته حفظاً لكرامتي . وانا قاسي الان عذاباً اليأس بسببه ، على ان لي املاً كبيراً بالشفاء بما انا فيه مادمت استطعت ان اهجره ولم امت من جراء ذلك . فقال بلهجة المشفق :

— ثقي ، يا صغيرتي ، بانني سأهتم بك جد الاهتمام ، فأجد لك طبيباً يعالجك بما انت فيه .

فاحتبت بابتسامة صفراء على شفيتها :

— ساري . . . ولكنني اعتقد بان مرضي قد استعصى بدليل هذا الهزال . اجل ، مرضت في حياتي كثيراً ، ولكنني لم اصب قط بمثل هذا الهزال . ولعل السبب في ذلك هو ان المرض النفسي اشد وطأة علي من المرض الجسدي ، فهو يذيبني كما تذيب الحرارة الشعبة ، حتى بت اخشى ان انظر الى نفسي في المرأة . . . اين ذلك الجلال الذي كنت ارفل فيه من هذه البشاعة ؟ اين تلك النظارة من هذا الجفاف ؟ اجل يا سيدي ، كنت جميلة ، شبيهة قبل ان تحل لي مصيبتك . فكان تأوهاتنا اثرت في ديديه فانعطف عليها وضمها الى صدره وهو يقول :

— يا صغيرتي ليليت اقسم لك بشرفي انني معيد اليك صحتك وعافيتك ونضارتك ، على شرط ان اكون قد اعجبك . هل استطيع ان اوصل بحبك ؟

ولماذا يكون ديديه بشعاً وهو في عنفوان الحياة ، جميل القامة ، بعينين سوداوين كبيرين ، وشفيتين عذبتين

واسنان بيضاء كالعاج ؟ فاستسلمت اليه ليليت وقالت :

— لو لم تعجبني لما كنت تبعثك الى هنا .

ولقد قام ديديه بوعده . فانه احاط ليليت بانواع العناية والعطف والحب ، فانساها تذكاراتها القديمة ، فلم تلبث ان استعادت صحتها السابقة ، وامتلات لحماً الى حد كرهت معه السنة . فقالت يوماً لصديقها ديديه :

— رأيت كيف امسيت بعد ذلك الهزال الفظيع ؟ ان ملابسي لم تعد صالحة ، فهي ضيقة كلها بحيث بات من الخير ان احول دون السنة الآخذة بالزيادة .

فراحت تصوم ، وقشيت ، وتقوم بالالعاب الرياضية المختلفة لازالة سميتها ، فعبثاً كانت تتعب ، وعبثاً كانت تصوم . فساء هان تكون غليظة الجسم وقالت لديديه :

— ألم اقل لك انه ليس من شئ يضعفني مثل الآلام النفسية . هي وحدها قادرة على ازالة غلاظة جسمي .

— الآلام النفسية ! وكيف السبيل ، يا عزيزتي ، لتسببها لك ، هذه الآلام النفسية ؟ فهل تكون هي بان اصاب بمرض ما ، او هي ان يعلن الناس افلاسي ؟ هل لك رأي بذلك ؟ فقاطعتها قائلة :

— اين تلك الآلام الخولة التي كنت فيها اشبه بالخيال ؟ اين هي ؟

— وهل انت بهذا المقدار مشتاقة الى تلك الايام ؟

— كنت شقية معذبة ، ولكن كنت في الوقت نفسه ذات قامة هيفاء وقد ممشوق .

— عجباً ، اتفضلين ان تكوني معذبة ، يخونك زوجك على ان تكوني مطمئنة محبوبة ؟ . . . كيف تجرأين ان تفكري بهذا امامي انا الذي احبك حتى العبادة ؟ هل تطاير حبك لي ؟

— كلا . بل انا احبك اليوم اكثر من الامس . فانت مصدر حياتي وهنائي .

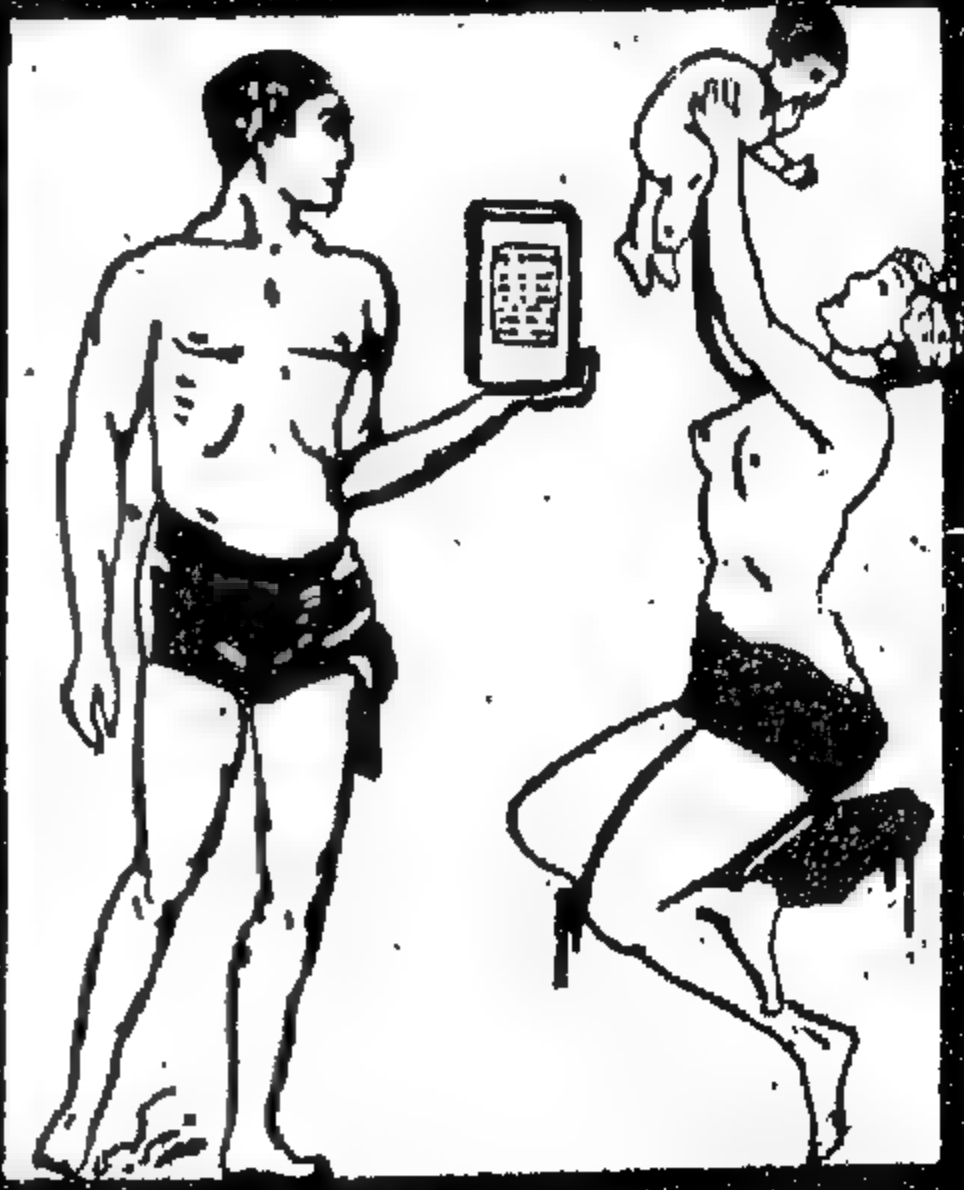
— اذن ماذا ؟ فقالت وهي تنتحب :

— اذن ، أحبب غيري فيسيل هذا الدهن وتتلأشى هذه السنة . أحبب غيري اذا كنت تحبني !!

فيريولين — فارتيلين



محبوب نجدد الشباب للدكتور الألماني  
فيريولين  
الشيخوخة الباكرة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل

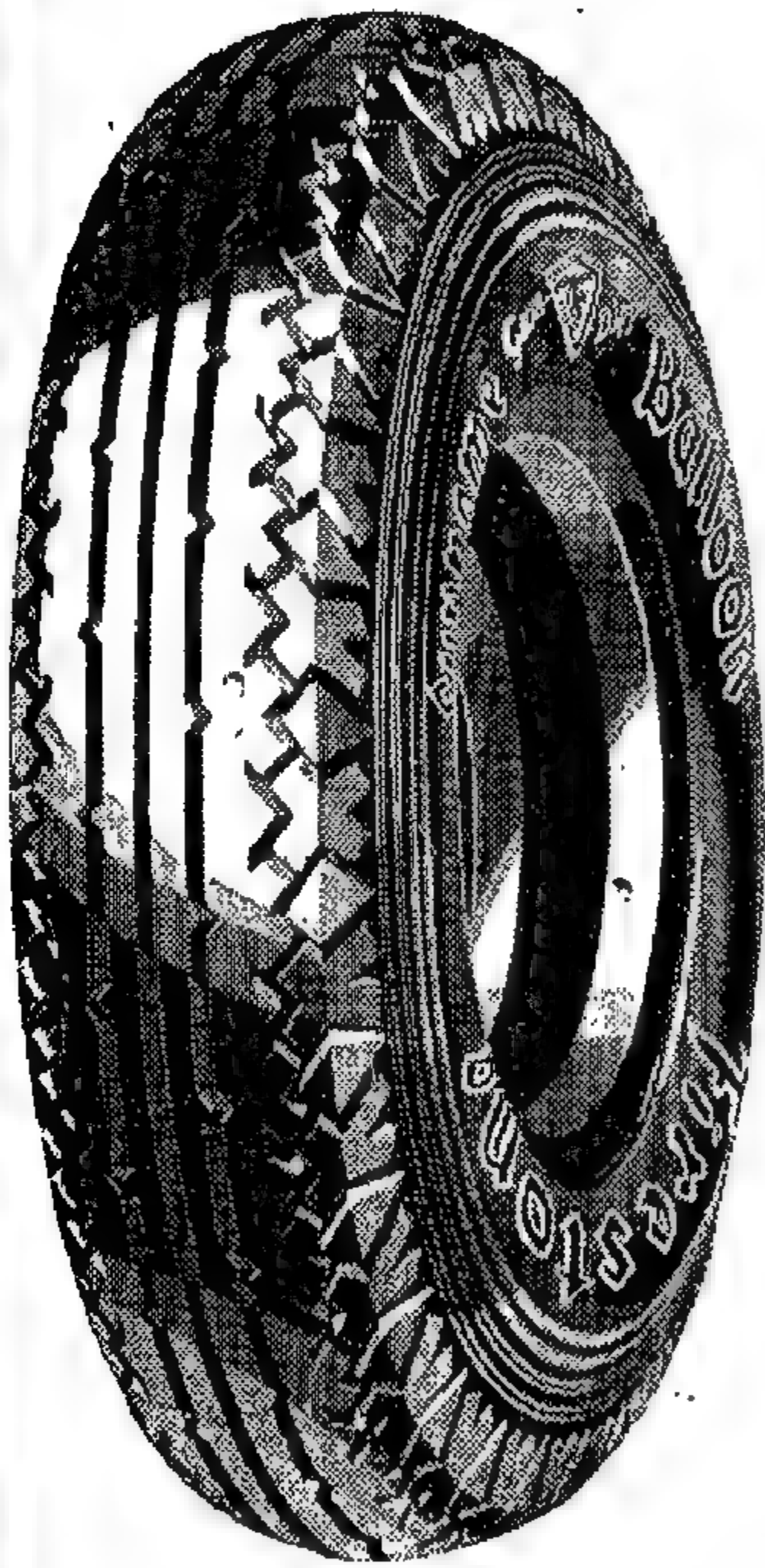


لماذا تشيخ ؟ (هـ) تفكك على الشيخوخة



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## آراء بعض ادبائنا الفتيان في الادب العربي

بين قديمه وحديثه

نشر فيما يلي آراء ستة من ادبائنا الفتيان الذين اردنا ان نجمل من حديثهم حلقات في سلسلة الساعات التي تحدث فيها « بشار » المعرض الى فريق من ادبائنا وشعرائنا من عريفهم الادب العربي منذ ربع قرن وأكثر .  
وليس ينكر احد ان في هذا البلد فريقاً من الذين تذوقوا الادب العربي وكتبوا فيه وهم بعد لا يزالون دون الثلاثين من الحق ان تفصح لهم مجال الكلام في موضوع تجردوا له بكل ما فيهم من عنف الشباب واحسانه

وعلى ذلك فقد طلبنا الى ستة منهم ان يدنوا الينا بآرائهم عن الادب العربي القديم واحب اشخاصه اليهم والادب الحديث ومن يفضلون من المشتغلين فيه فكانت لنا من اجاباتهم هذه الصفحة وفيها ما فيها من لغة سهلة وروح صريحة في غلبتها ونحن مقدرين ادبهم حق قدره ، نأمل ان يهتم هؤلاء بالامل الكبير يستقبلهم اليهم ، راجين ان يفتظوا هذا التراث الادبي المثر الذي يتركه من اجدادهم اديباً حياً خالصاً .

— يوسف بريك —

— ان الادب الحقيقي لا يكون قديماً او حديثاً لأن التراث البشري والفكرة والنفس والشعور ، والحلم ، وغيرها من عناصر « الحياة » التي تعد من اركان الادب هي شئون « ثابتة » جميعها ، وان شئت فسمها : « الامر الواقع » لا تتغير ، فالفكر مثلاً هو ممكن الشعور ( كما علمونا في المدارس ) قبل ان يصير يوماً « آلة » للنظر او للمس او اللمس فليس في الادب لتجديداً والثاني حديثاً .  
اما ان كان المراد ان يتبع الادب الموضة كالخذاء وحلق الشاربين لم يكن عندنا قديماً او حديثاً بل « صناعته » لا بـ « جرحه » .

واذن ، فصناعة الادب هي المقصودة في سؤال « المعرض » الاعر ، وعلى هذا يجب ان يحب لغة الصناعة القديمة واكمه في الجديدة لغة بعضها اقرب الى لغة العبراني والفرعوني والسرياني والفينيقي منها الى لغة الكتاب .  
ولكني احب في الصناعة الجديدة ، فناً مثقفاً وتزعات تحاول ان تلمس حياتنا الحقيقية الحالية .  
احب في صناعة الشعر القديمة عهدها العباسي ، ومن



الاستاذ يوسف بريك

شعرائها ابانواس وبشاراً ، واعطف على الثاني الضريد ( بشار ) لان له نفسية خاصة ظلمها نظيره المصري طه حسين ولم ينصفها

ويعجبني في الصناعة الجديدة استاذي وديع ( صاحب الراصد ) لروعة ديباجته ، وماري عجمي لدقة وصفها ، وعمر الفاخوري لتبكيه « الفولتيري » .

واحب بشاره الخوري على الاطلاق ، وان كنت اكره مبادئه السياسية كلها ، والريحاني واباشيكه الذي اتوسم لشعره الخاود — ولا عبرة ببعض « عثراته » الماضية — واحب سلمى صائغ — اي ادبها بالطبع — وصلاح البايدي في الحسري و« توابعه » . . . ومعروف الارناؤوط في ذكرياته العربية وفليكس فارس « العتيق »

وهناك بضعة من الادباء « الجدد » اكتشفناهم في العامين الاخيرين وندانا منهم قطر من الادب الحقيقي اذكر في طليعتهم الاديبين الشابين تقي الدين الصلح وادوار البستاني واخلتم الاسماء باقرب الادباء الى « عقيدتي الشعبية » اي « حنين » شاعر الشعب ، فهو بأدبه الشعبي في نظري اديب حقيقي

وبعد فبالادنا فقيرة بادبائنا « الكاملين » ولكني اود ان اذكر فئة من الادباء حائرة بين الانصراف الى الصحافة « الميكانيكية » والى الادب وحده ، ولافرادها الفضل الكبير في اذاعة الناس ثرايتهم الطيبة حينه بعد حينه ، وهم شباب صحافتنا الملقحون بالثقافة اللاتينية ، فجميعهم ادباء ولكنهم « حائرون »

— خليل تقي الدين —

— يجب ان

يتوفر في الاديب شرطان ، المادة ، والشرط الايدي ، والشكل فاما الشرط الاول فتوفره سعة الاطلاع ومعرفة لغة اجنبية او بضع لغات ، واما الشرط الثاني فلا يتم في الاديب

الآري اليوم ، الا بالامعان ، في كتب الادب العربي القديم .  
هكذا نفهم الادب ، فان نحن بالمجددين ، اذا كان التجديد يقصد فيه العدول عن اصول البيان العربي ، ولا نحن في ادبنا بالقدماء ، اذا كان القدم عبارة عن رصف عبارات ، واقامة اوزان لا روح فيها ولا حياة .

وعلى ذلك استطيع ان اجيب على استئلك يا صديقي .  
وهل انا في حاجة الى القول اني احب من الشعراء الاقدمين

بشاراً ، الشاعر الضريد الملمهم ، ولا اشرك في حبه الا عمر بن ابي ربيعة وابانواس ، او تلك شعراء ، ابدعوا حين نظموا ولم يكونوا قط مقلدين ، فني بشار احساس عنيف وشعور تستهويك قوته ودقته ، وفي عمر فؤاد تسمع نبضاته في كل بيت وكل مقطع وكل كلمة ، وفي شعر ابي نواس ما في ابي نواس نفسه من شذوذ ومجون وظرف .

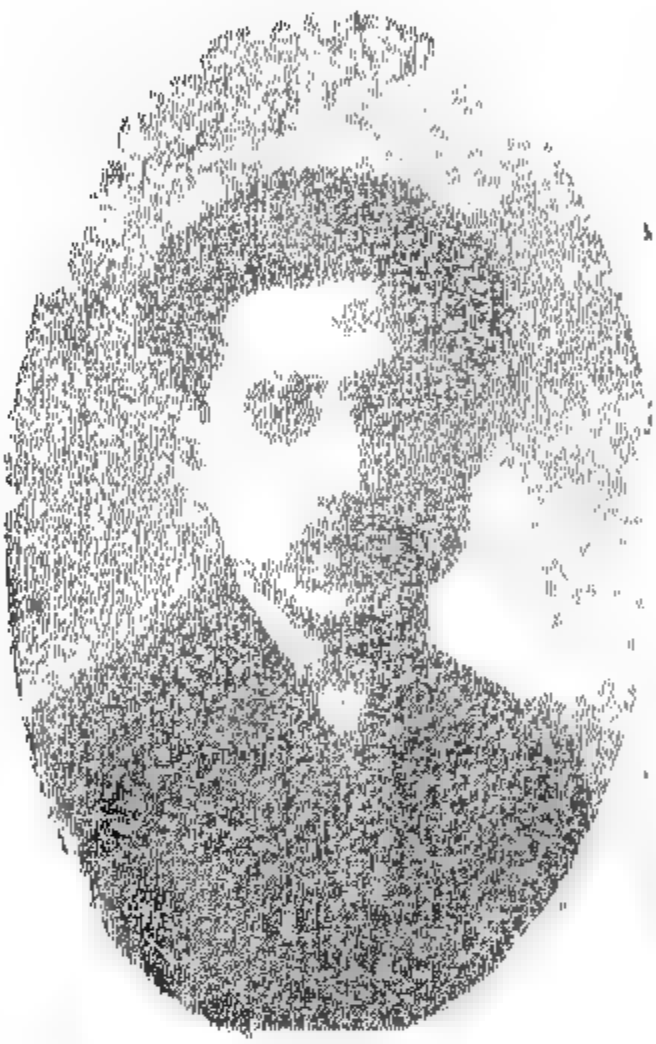
واحب الشعر الاندلسي على الاطلاق ، واعتقد ان قصيدة « جادك الغيث اذا الغيث هما » مثله الاعلى .  
فاما الناثرون ، فلست افضل منهم على الجاحظ احداً ، لانه الاديب ، ولست افضل على ابن المقفع احداً لانه الكاتب المشي .

واما الادب العربي الحاضر ، فطه حسين شخصية فيه فذة ، لا افضل عليه من الادباء المعاصرين احداً ، ويليده في نظري الاستاذ معروف الارناؤوط في دمه شق على شرطان ينصرف عن الصحافة الى الادب ، فروايت « سيد قريش » الخالدة ترقى به سريعاً الى طبقة الادباء الخالدين .

واما الشعراء الاحياء فاحبهم الي خليل مطران ، حين لا يسف في شعره ، والاخطل الصغير فيما نظم في الغزل .

— الياس ابو شبكه —

— ما رأيك بالمنظوم والمثور من الادب القديم؟  
فبرقت عيناه بريقاً مبهماً وقال :  
— فيه حسن وفيه سيء ، اما حسنه فاكث من سيئه ، واما سيئه فيوشك ان يثني وسيء اليوم في مضار واحد .  
في الادب القديم موسيقى



مخضلة الانغام ، مبتسلة بالدموع وليس فيه صورة وخيال كصورة ادب اليوم وخياله . يوشك الادب القديم ان ينحصر في الشعر ، فاولا الشعر العربي لما عرف تاريخ العرب ، وقد لا اخطيء اذا قلت ان مؤرخي العرب كانوا شعراء اكثر منهم مؤرخين ، وقد لا اخطيء ايضاً اذا قلت ان الشعراء في تلك العهود البعيدة ، الا قليلا منهم ، لم يكونوا يرسلون نفوسهم على سجيئتها في شعرهم بل كانوا يتأثرون فيه بالعناصر القوية التي كانوا يستجدون - كرمها وعطفها ، والمتنبي اجد هؤلاء . ينقسم الشعر القديم الى قسمين : حكمة وعاطفة ، اما الحكمة فهي التي خلصت الى الخاود بانطباعها في جميع المخيلات وأدرجت في الطبقة الاولى من الشعر ، واما العاطفة فتزحفت وراءها ومهدت لها مكاناً في الطبقة الثانية ، وهذا خطأ لا نعلم على من تقع تبعته ، فعندي ان الاية يجب ان تنعكس ، وان يثني المتنبي . وجزير وراء عروة والخنساء .

— ما رأيك بالادب المعاصر ، واي رجاله احبهم اليك؟  
فقال : جروئت ان اتناول القدماء بفلتات اعتقدها مصيبة وانا على يقين من انهم لن يسمعونني ولن ينالني من سطوهم أذى قط ، ولكنني لن اجروء ان اجوب جيوب هذا العصر



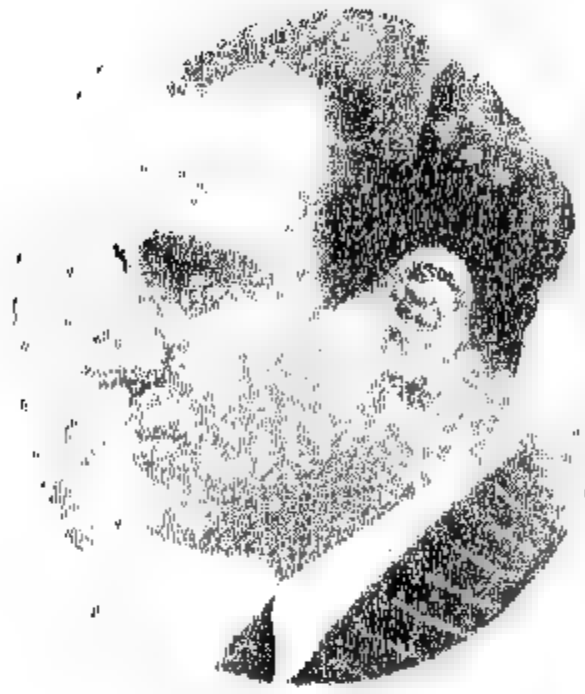
والفكاهة معاً من تافه الاشياء . وهو اقدرهم على الباس  
فكرة الثوب الذي يريد . واذا سخر جاء سخره موثراً  
لبقاً . . .

واما في الشام فيعجبني في الريحاني روح الاديب السامية  
وفي يوسف يزبك كاتب العقيدة المخلص . وفي معروف  
الارناؤوط الروائي القومي

واحب الشعراء اليّ شاعران لم ينطق لهما لسان بغير  
ما في القلب من عاطفة : زعيم الشيخ اسماعيل صبري ،  
وزعيم الشباب فوزي المعلوم رحمهما الله

— الشيخ فؤاد حيدش —

— لا اعرف ادباً قديماً  
خارج الادب العاري ، وجل  
الادب القديم عار . واعني به  
ذلك الادب الحلي ، النابض ،  
المتغلغل في شعر ابي نواس  
الحمري منه والمجوني ، وفي  
غزليات عمر بن ابي ربيعة ،  
وفي هجو بشار واستقزازه



الناس للاقبال على الاستمتاع بلاذ الحياة

اما « اليقينة » فهي ابلغ ما جادت به قريحة شاعر .  
ولا احسب ان احداً من حملة الاقلام في الشرق والغرب بلغ  
في ادبه العاري وجوئه في التعبير عما تحتلج به نفسه وتنبق  
اليه ، مبلغ ذلك الاعراي الفذ

اما الادب المعاصر فلا تستسيغ نفسي منه الا ما كان  
عاريّاً ايضاً ، يعبر عن اختلاجات النفس ويصف الحياة بالوانها  
الزاهية والشاحبة في غير كلفة او صناعة . ويعجبني بين  
شعرائنا الذين قرأتهم اوسمعتهم : بشاره الحوري ، وعبدالله الحود ،  
وابو شبكه ، واسعد الفخالي « شعور الوادي » و « حنين »  
باديه الشعبي « المكعب » البعيد الاثر في نفس السامع  
والقاري . معاً ، وبين النابضين : الريحاني ، وعمر الفاخوري عندما  
لا يكون غامضاً مبهماً ، و خليل تقي الدين ، وكرم ملحهم كرم  
وماري يني ، والعجمية ، ويوسف يزبك الثارو على الرأسالية ،  
وحنا فخالي ابو « شموه » . . .

محاضرة الاستاذ جبري

وقع في القمم الاول من هذه المحاضرة المنشورة في العدد  
الماضي بعض اغلاط مطبعية لا تحني على القاري . اللبيب ومع  
ذلك فقد رأينا ان نشير اليها تصحيحاً لها :

في العامود الاول — سقطت كلمتا « ما ابتغي » من بيت  
الشعر التالي :

يقولون لي ما انت في كل بلدة

وما تبتغي « ما ابتغي » جل ان يسمى

في العامود الثاني :

اقرأ — والعبد يقرع بالعصا — بدلاً من « والعهد

في العامود الخامس :

وردت كلمة « قال » منفصلة عن تمة بيت الشعر الواردة

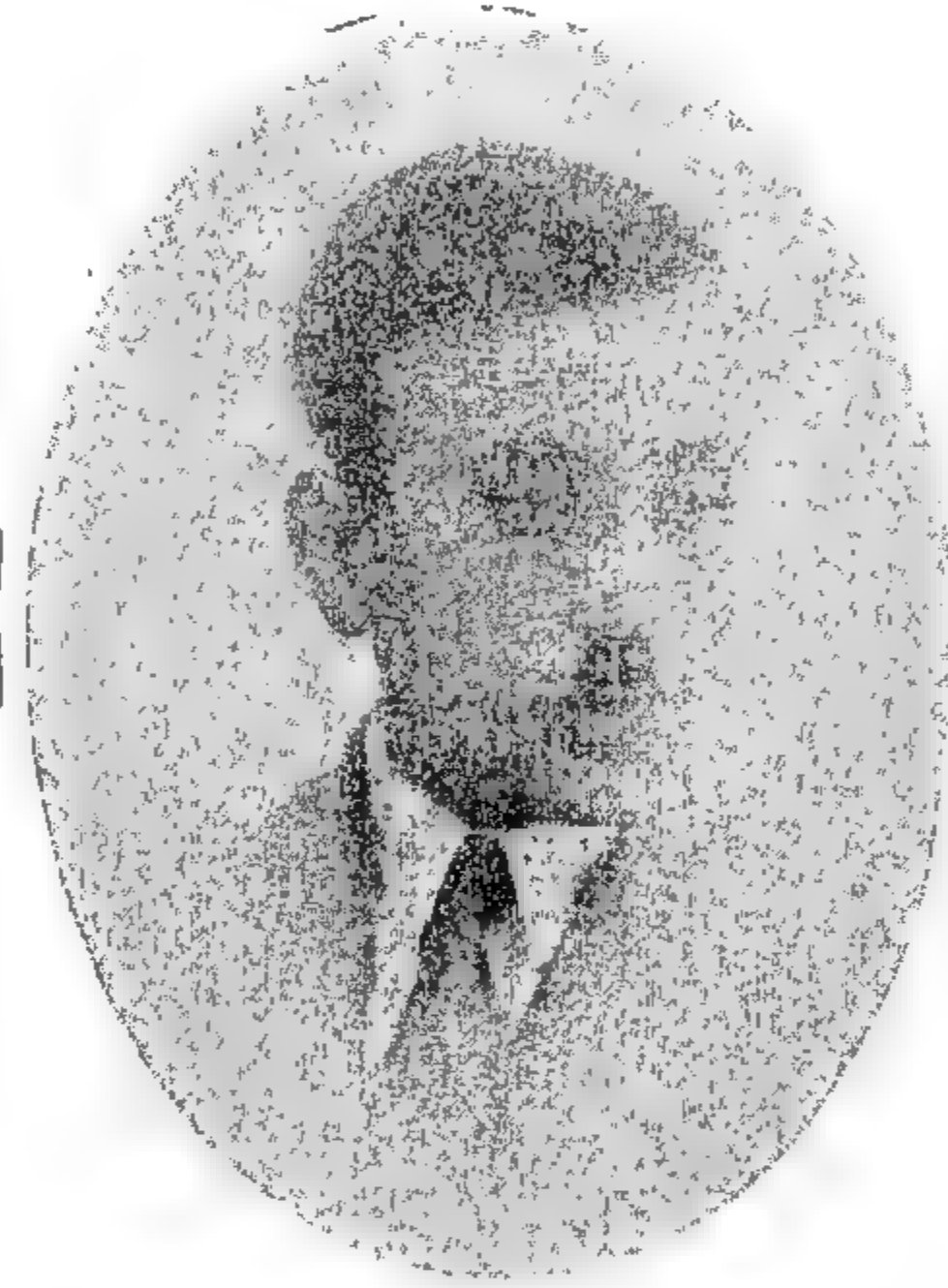
في مستهل : فاقراً

قال ساروا وامعنوا فاستقلوا الخ . . .

— تقي الدين الصلح —

— من الموصف ان يبق جانب كبير من الادب العربي  
القديم في ظلمة الالهال بالرغم من هذه الحركة الادبية العصرية  
التي ترمع انها بعثت القدماء من قبورهم ونشرتهم احياء وارسلت  
عليهم من النور ما اظهرهم للناس . ولو توصل ابناء الجيل الى  
الوقوف على المخزون من ادب السلف لرأوا ان لهم فيه مورداً  
لا يقل عن مورد الغرب قوة وغزارة ولرأوا فيه ما يصلح بل  
ما يجب ان يكون اساساً لهذه النهضة التي تجول في روضهم  
وتتلجلج في صدورهم .

اما احب الادباء القدماء اليّ فهو ذلك الساخر الهازي  
ابو عثمان الجاحظ ، وهو في رأي اكبر شخصية  
ادبية في القدماء . واقربهم الى العقلية العصرية . فاذا اجحت  
لنفسك ان ادلي برأي اتقدم به الى ابناء الجيل نصيحة ، فاني  
ادعهم الى ان ينصرفوا اليه قبل غيظه ، ويتخذوه ركناً من  
اركان بنيانهم الادبي الحديث الذي يحاولون تشييده ، فهو



الزعيم بان يجعله متيناً وهو الحوري بان يكون اساذ المدرسة  
الحديثة

واما في الشعر فليست ارى اطرب من الشعر الاندلسي  
وموشحاته نغمة ولا اعذب روحاً ، فاذا كان للشعر نهضة  
جديدة ، فليأتهم بناتها بهؤلاء العرب من الاوروبيين لا بالفرنجة

\*

اما الادب اليوم فاني لا ارى فيه بعد ما يليق بقوم  
يعيشون في القرن العشرين فان اكثر ثمراته ان لم اقل كلها  
انما هي مقالات صحفية حمل بها فكر صاحبها يوماً ، ووضعها  
في مسائه ، حتى تعيش نهارها .

واذا بقيت النهضة اليوم سائرة سيرها الوئيد ، فانها لن  
تستطيع ان تثبت لنفسها كياناً خاصاً ، بل ستكون « ذبلاً »

للنهضة التي بعثها اليازجي والشدياق والحوراني وغيرهم  
ولعل الطابع الوحيد الذي تتميز به هو هذا النحر

الجديد عندنا في النقد . ولعل هذا النقد يمد التربة لغرس  
ادبي يغرسه العرب في بستان الآداب الانسانية فينشر على  
الشعوب المثقفة بظلاله شذى شرقياً ساحراً .

وليس ذلك يعني ان العصر هذا يخلو من الادباء ، بل ان  
هناك طائفة كريمة اجلها واحب الكتاب اليّ من هؤلاء المازني  
في مصر ، فانه في رأي اقدرهم على خلق الفائدة واللذة

لا في ضعيف اليقين في اخلاقه ، وخشية ان اضطر بعد  
ذلك الى تقليب الأكف على ليت ، فهناك فئة كثرة الشارب  
اخاف اذا أدّاني الرأي الضعيف الى زجها بين الاحياء ، ان  
اذل فئة هي في ققاء من سنيها ومن نضوجها وادبها في  
كمولة فلقد بدنا نشعر منذ سنوات قليلة بأن نزوة من نزوات  
ارواح متمردة على التقاليد الادبية قد اندفعت لتطهر ادبنا  
من الادران المتغلغلة في عروقه بعد ان استولت المادة على  
ذكاثنا وارادتنا زمناً طويلاً ، هوذا بشاره الحوري وفليكس  
فاوس وراجي الراعي وشفيق معاوف ولييب ريشي وكرم  
ملحم كرم وميشال ابو شهلا و خليل تقي الدين وفؤاد حيدش  
وعمر الفاخوري ويوسف يزبك وادوار البستاني وبطرس  
البستاني وحبيب ثابت والشيخ امين تقي الدين وامين نخله  
والزعني وغيرهم كثيرون قد كشفوا عن ادبهم المحتجب  
تحت ستور النفس العميقة ، فلا يسعنا الا ان نحكي فيهم تلك  
الطريقة الصحيحة التي افتتحت عهداً جديداً في الادب ، لقد  
بدأت البلاد العربية — وخصوصاً لبنان — تشعر بأنها تخرج من  
نفسها لا من نفس غيرها ، ولكن الخطوة الصحيحة الكاملة  
التي نشدها لم تحدث بعد فنحن بحاجة الى ادب يقوم على  
ثورة في الفكر والنظم والتقاليد ، زيد ادباً يخرج عن  
القاعدة التي سنّها المتقدمون ، زيد ان نضحي بتلك النظم  
والتقاليد الادبية في سبيل الفكرة والفن ، زيد ادباً ينطوي  
على جميع اغراض النفس فلا نقف عند القصيدة التي تبلغ  
الاربعين بيتاً مثلاً زاعمين انها اذا تجاوزت العدد هذا اصبحت  
مملة فالروح محر لا شواطئ له ، يحق لنا ان نضع له شاطئاً متى اردنا

— كرم ملحهم كرم —

— بلغ الادب العربي

القديم قمته العليا . وعظمه  
حبيب اليّ . اما الادب  
الجديد فلا قوة تدعنه  
وتحييه غير تلك الفئة التي  
ظهرت على اثر الحرب  
العالمية الكبرى في سوريا  
ولبنان . اما الفئة التي

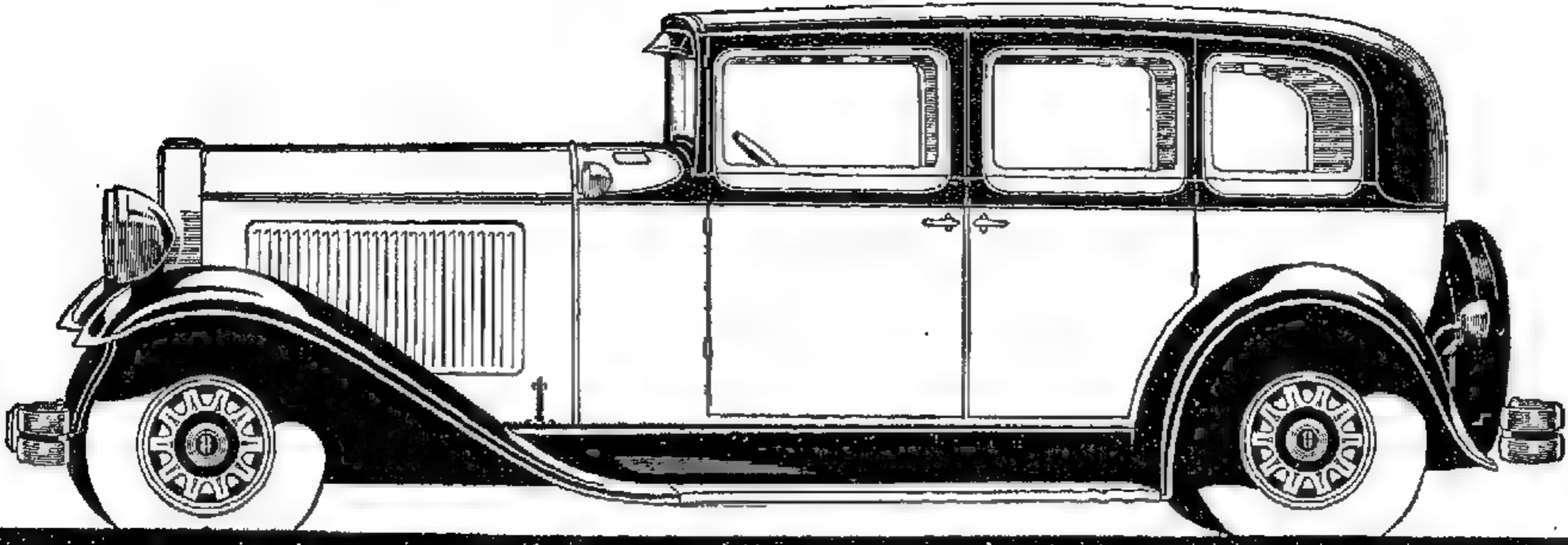


اجتازت الحرب وما برح الناس ينظرون اليها باعجاب فلا اعتقد  
مطلقاً ان في وسعها احياء الروح الادبي الجديد . فهي قد  
اصفت ، ومن واجب الذين اصفوا ان يتزحزحوا قليلاً من  
الطريق ، فالمجال لسواهم من ادباء اليوم .

وعندي ان الادب كالشجرة ، فاذا ما دهمها الخريف  
تناثرت اوراقها الصفراء وتعت غصانها لتزدهي بجملة جديدة  
خضراء . وادباء الامس القريب هم تلك الاوراق المتناثرة ،  
على اننا لن نعبث بهم كما تعبث الطبيعة باوراق الخريف بل  
نبتي على آثارهم في اعلى مقام ، وجل ما نطلبه منهم ان يفسحوا  
المجال لادباء اليوم ، فلا يجوز لهم ان يأكلوا موسمين ،  
فلكل عصر رجال ، ورجال هذا العصر في مضار الادب  
هم الادباء الفتيان ، فني وسعهم ان يصونوا حتى الادب العربي  
بصدورهم وسواعدهم وعلمهم اكثر مما يستطيع ذلك من خات  
منهم الغرايم والقوى وطواهم الشباب .



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى ناش

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج . وتسير بدون صوت . كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثمانية سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد ، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من كلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت ، وان

يرى لقيه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣

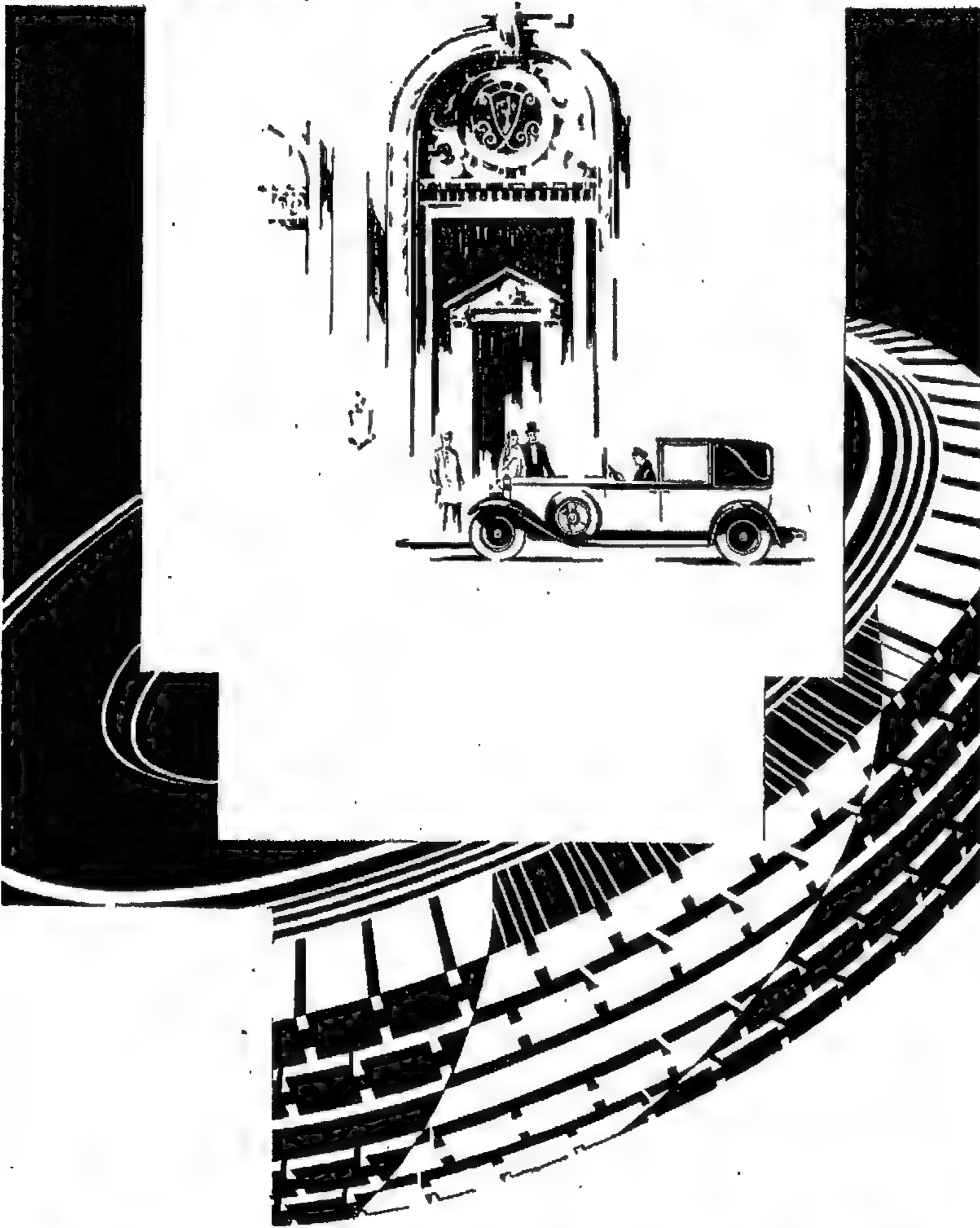


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفونيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



## بيان المجلس التأسيسي

### الى الامّة السورية

على اثر المقابلة الهامة التي جرت في دار الانتداب بين المفوض السامي الميسو بونسو وكبار اعيانه من جهة وبين رئيس المجلس التأسيسي هاشم بك الاتاسي وبعض الزعماء الوطنيين السوريين من جهة اخرى نشر الرئيس الاتاسي على الامّة السورية البيان التالي :

\*

لقد ظلت بلادكم منذ الاحتلال الفرنسي عرضة لالوان التجارب الفاشلة ومسرّحاً لانواع السياسات المرهقة وانتم تحاولون الوصول الى حالة مستقرة تنفي عنكم ضرر تلك التجارب وتقيكم سوء عاقبتها وظللتكم تكافحون مكافحة سلبية مدة ثماني سنوات انتهت بان عقد الوطنيون مؤتمرهم في بيروت في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٧ وقرروا فيه تذكير اولي الشأن ان الامّة السورية على استعداد لمديد المصافحة والصداقة ونسيان الماضي المؤلم اذا وجدت تحقيقاً لامانيها وسيادتها القومية ، ودعوا الامّة الافرنسية الى بسط يدها لليد السورية الراغبة في التفاهم معها تفاهماً شريفاً ولقد بذل الوطنيون ما في وسعهم لاحلال الثقة محل الحذر والنفور حتى تهيأ ذلك الجو الذي يبشر بالصفاء والخير

وكانت بعد ذلك الدعوة الى انتخاب جمعية تسييسية تقوم بسن الدستور فنشط الوطنيون الى خوض المعركة رغم ما كان يساور النفوس من ريب في بلوغ نتيجة تفي بطمح النفوس الوطنية وفي سير الانتخاب سيراً حسناً حراً نزيهاً ولقد تضافرت ظروف عديدة على ايجاد تلك الريب ، منها القابضون على زمام الحكم وقانون الانتخاب المعروف بعبوره الكثيرة . ولكن تلك العزيم التي ما زلتهم تتسلحون بها في اشد ايامكم محنة ما كانت لتخطيء رجالكم المخلصين يوم لاح لهم بارق الامل في تحقيق الاماني القومية فحاضروا المعركة شرفاء وخرجوا منها ظافرين بائن ما يظفر به امره الا وهو ثقة الامّة حاملين على عواتقهم اقدس الاعباء واتقوا الا وهو تقرير المصير وحماوا معهم الى المجلس ارادة الامّة وتحملوا في صوغها الوان الثعب وبذلوا في بنائها اعظم الجهود وهم يتنمون ان تعقب هذه الخطوة الاولى خطوات اخرى تنسي السوريين ماض الماضي حتى اذا ما خرج من بين ايديهم دستور يعبر عن ارادة الامّة وامانيها فوجئنا بطلب حذف المواد الست من صلبه . لقد كنا نحب ونحن على وشك نشره ان كل عقبة في سبيله قد زالت فلم يكن ليخطر لنا على بال اننا سندعى يوماً الى حذف او زيادة بعد تلك المقدمات التي اكدت لنا ان حريتنا تامة في سنة . فكان ذلك الجواب الذي املته ازادة الامّة وظهرت فيه تمسكها بسيادتها ثم كان تأجيل المجلس الى ثلاثة اشهر . لقد تلقينا تلك المفاجئة المستغربة التي استغرت نفوس السوريين بهدوء وحكمة . وايدينا رغبتنا في استمرار سياسة التفاهم في اقتراح اقر فيه المجلس انه تلتقى «التأجيل برجاء صدر وطول اناة مؤملاً ان يكون من ورائه ما يزيل العقبات ويحقق الامل » وتوالى بعد ذلك تأجيل انعقاد المجلس وتتابع معه كثير من الظروف التي تزيد النفوس استغراباً والصدر حرجاً فكانت الحال تسير من سيئ الى

اسوأ ولكننا مع ذلك احتفظنا بطول الاناة هذه ودعونا الامّة المرة بعد المرة الى الاعتصام بالصبر فكانت تلبينا وتبرهن بذلك على كرم النفس وثبتت ابدأ نضوجها السياسي وما زلنا ندعوها وهي تجيب حتى اصبحنا اليوم نجزع اشد الجزع ان ينفذ لديها هذا القليل من الصبر الذي لما تجرّ عليه الحية بعد الحية

كنا نعمل على استبقاء هذا الروح سائداً في امتنا من جهة ونسعى من جهة اخرى الى حل الازمة على الوجه الاوفق الذي يحفظ لنا حقوقنا المشروعة حتى سافر المفوض السامي سفرته الاولى فقمنا نهياً له الجو الصالح رغم ما كان يحيط به من ظروف خاصة . وكنا على يقين من انه يعود اليها حاملاً ما يمكن الاتفاق عليه ولكنه عاد مقدحاً على مكتب المجلس التأسيسي بتاريخ ١١ كانون الثاني ١٩٢٩ مادة اضافية معلومة لديكم اقل ما يقال فيها انها تبطل العمل في احكام الدستور بكامله .

لقد كان الخلاف منحصراً في المواد الست التي يتضمن مظاهر سيادة الامّة وسلطانها القومي فاصبح باقتراح المفوض السامي الجديد عاماً شاملاً لجميع مواد الدستور بكامله . لذلك قدم مكتب المجلس اقتراحاً مقابلاً حصر فيه البحث بمضمون المواد الست التي كان طلب حذفها من صلب الدستور فقرر ان هذه المواد تنفذ بالاتفاق بين الحكومتين السورية والافرنسية ريثما تعقد المعاهدة لتحديد العلائق بين الدولتين . قدم هذا الاقتراح بعد بحث طويل وتفكير عميق لاجل ايجاد منفذ للاتفاق يحفظ للامّة مصالحها وحقوقها ومظاهر سيادتها ويلتئم مع معنى التعاون الشريف الذي وصلنا فيه الى اقصى حد ممكن لاجل ان تتخلص البلاد من هذه الفوضى التي اثقلت كاهل المكلف وجرت عليها اسوأ النتائج علما تتمتع بحياة دستورية عادلة ونظام ثابت .

ثم كانت سفرته الاخيرة الى باريس وعودته منها والنفوس تواقّة الى ما ينبغي يحل المعضلة حلاً صالحاً بعد اقتناع الحكومة الفرنسية بعدل مطالبنا وحقوقنا . ولكن فخامة الميسو بونسو مضى في صيته الذي عرفناه قبل سفره فرأينا ان نتقدم بمذكرة ندعوه فيها الى الخروج من هذا الموقف المبهم الذي لا يجدي الاستمرار فيه الا سوء يعود اثره على الامتين معاً واليوم قدمضى على رجوعه الايام والشهور والموقف لا يزال عند الحبل الذي تركه فيه والحال ما ترال ترداد سوءاً من جميع الوجوه .

وظل مكتب المجلس يتابع ما وكاه اليه المجلس من عمل ولكن جهودنا ونياتنا لم تقابل بما تستحقه من الجانب الآخر فعدنا الى ارسال كتاب الى فخامة المفوض السامي هذا نصه :

يا صاحب الفخامة .

لي الشرف ان اعرض لكم انني كنت قد رغبت بالاجتماع بكم في اوائل الخريف الماضي عند رجوعكم من باريس بأمل ان اصل معكم الى موقف يكون خادماً لسياسة التعاون التي بدأنا بها معكم بنبل وشرف . ورغماً عن ذهالي الى بيروت لهذه الغاية بقيت آسفاً لعدم مشاطرتكم ايادي هذه الرغبة فاكفيت بتقديم مذكرة لمقامكم باسم المجلس التأسيسي الذي اشرف برئاسته واقتت انتظر نتيجة مساعيكم نحو التفاهم المرغوب واقرار

الصلات بين البلاد على اساس متين . وها قد مضت مدة طويلة والشعب السوري ينتظر هذه النتيجة المطلوبة حتى كاد اليأس يستولي على النفوس واصبحنا نخشى ان لا يجد السوريون وسيلة الاستمرار على التعاون الذي ضحينا لأجله كثيراً . ولذلك اتقدم اليكم راجياً ان تعينوا لي موعداً لمقابلتكم وارجو ان يكون خلال الشهر الحالي لعلنا نتمكن بما نستشده به من النيات الحسنة من تهديد العقبات الحائلة دون تحقيق الاماني واجتناب العواقب التي قد يولدها الاستمرار في هذا الغموض .

وتفضلوا يا صاحب الفخامة بقبول فائق احتراماتي .  
في ١٧ اذار ١٩٣٠

فشاطرني غفامته هذه الرغبة وقابلته صباح يوم الجمعة الواقع في ١١ نيسان ١٩٣٠ وفي خلال محادثته دامت اكثر من ساعة اشار فخامة العميد الى انهم سيقدّمون قريباً على خطة تسير بنفس السياسة الحرة التي ابتدأ بها واننا سنرقب هذا الحدث الذي سينفردون بتطبيقه والامّة تقول كلمتها في حينه .

ها قد بسطنا لكم الادوار التي مرت بنا والخطط التي لجئنا الى انتهاجها في جهادنا القومي وكفاحنا الاستقلالي .  
يا بني وطني

انكم حافظتم على السكينة والهدوء إتقاءً على جو الثقة في الوقت الذي يسير فيه اخواننا سكان الشرق الادنى بخطوات واسعة نحو استقلالهم وتحقيق امانهم وانتم لا تزالون حيث كنتم منذ عشرين سنين ثم رضيتهم مع ذلك بما يراه اخوانكم في بغداد بعيداً عن الوفاء ببعض حقهم ومطمحينهم وقبلتم بما لا يزال يتذر منه سائر اخوانكم في الاقطار العربية ومع ذلك لم يزل يقال عنكم انكم قوم متطرفون لا تقدرّون الالتزامات الدولية حق قدرها ولكنكم كنتم كنتم تفهمون ان هذه الالتزامات لا تحول دون ما تصبو اليه نفوسكم بل هي بما يمكن تامينه في المعاهدات لقد بسطتم يديكم للشعب الفرنسي طيلة سنتين فعال بينكم وبينه السياسة القائمة اليوم ولكن المكلف الفرنسي لن يرضى ان ينفق ماله الذي يكتسبه بعرق جبينه في سبيل حماية بعض الشركات التي يجب ان تعلم ان كل ما تبرمه الحكومات القائمة على هذا النظام الحالي من الاتفاقات والعقود المختلفة على انواعها مع اي طرف آخر تعتبره الامّة باطلاً غير ملزم بها . والام الفرنسية لن تقبل ان تظل عرضة لتحمل الآلام في سبيل استمرار شعب اعزل وهضم حقوق امة آمنة ولئن استطاعت قوة السياسة الحاضرة ان تحول دون امتداد يد فرنسا الحرة الى يديكم فانها لن تستطيع ذلك الى الابد بل لا بد للاحوار من يومهم في فرنسا واذ ذاك تصافح يديهم يديكم ويعلو الحق

اي بني وطني - ان تاريخ الشعوب حافل بالمواقظ والهداه فانها ان يدخل الوهن على قوم الا اذا اختلفت كلمتهم ولما عن مصطلحتهم العامة بمصالحهم الخاصة وانما ما رأينا قوماً تركوا خصمهم الغريب ليشغلوا ببعضهم بعضاً الا عرفنا ان ساعتهم دنت وذلم حان واني اعيدكم من هذا فاعتصموا بالاتحاد وهو السور المنيع يصد عنكم كل متهم عليكم طامع فيكم . وهو في يديكم العزلى اقوى سلاح في وجه القوة اليه ادعوكم والى تناسي كل حزازة او مصلحة تقول دونه يدعوكم ترى بلادكم الزكي بدماء شهداءكم .

دمشق في ١٧ ذي القعدة ١٣٤٨ وفق ١٥ نيسان ١٩٣٠



## عقد خطبة

احتفل في اسكدة طرابلس بعقد خطبة الاديب الفاضل السيد بطرس الحويك على الانسة المهذبة نلي شينا في حفلة لطيفة عائلية اقتضت على اهل الخطيبين لبعض اسباب حالت دون دعوة الاصدقاء والمعارف  
فتمنى للخطيبين الاديبن اكتمال الفرح والسعادة وتقدم لهما التهنئة الصادقة

## قران سعيد

في ٣٠ اذار الماضي احتفل بزفاف الدكتور موسى مراد الى الاميرة ماري فانتك شهاب شقيقة صديقنا الامير جميل شهاب مدير المالية في حفلة عائلية اقتضت على الاهل والاقارب في منزل العريس بشارع دمشق  
فهنئ العريس ونتمنى لهما حياة ماثرة الرغد والسعادة

## اعلان

تقرر تأجيل اجراء المناقصة العلنية على تقديم الالف متر طولاني من البلاط الفرني اللازمة لتغطية الاقنية الى الساعة الرابعة من يوم الجمعة الواقع في السادس عشر من شهر ايار ١٩٣٠  
فعلى من يرغب الاشتراك فيها ان يحضر في قلم البلدية للاطلاع على الشروط الخطية خلال المدة المذكورة فاقضى البيان بيروت في ١١ نيسان ١٩٣٠  
محافظ بيروت  
رئيس البلدية - سليم تقلا

## اعلان

تعلن وزارة المالية انها اودعت قلم تحصيل بيروت جداول تحقق ضريبة التمتع في مدينة بيروت عن واجب سنة ١٩٣٠ فيمكن للجسمور الاطلاع عليها فيه ومن كان له اعتراض ما على القيمة المكلف بها فعليه ان يقدمه خلال مدة ثلاثة اشهر ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وان يأخذ به وصلاً من المأمور المودعة اليه الجداول  
اما الذين لا يصلهم الاعلام بعد مرور خمسة واربعين يوماً من تاريخ النشر فيستحق عليهم مراجعة محاسبة بيروت واحاطتها علماً بالامر وطلب تكليفهم بما يتوجب عليهم دفعه واذا ثبت لدى المحاسبة المذكورة ان احدهم تأخر عن مراجعتها في مثل هذه الاحوال فتستوفي منه الضريبة مضاعفة جزاء له وفقاً للمادة ٢٧ من قانون التمتع  
وهذه الضريبة متوجبة الاداء على قسطين متساويين يستحقان في اول حزيران سنة ١٩٣٠ وفي اول ايلول سنة ١٩٣٠ اما المكلفون الذين يتأخرون عن الدفع في الاوقات المعينة فتستوفي منهم الرسوم بزيادة ٢٠ بالمائة

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهوبائية الجديدة في محل :

ميسال واكر وافوانه - طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كاراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد العشرين ثريا وصاحب الحظ يربح ثريا بلائثن  
والمحل مستعد لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهوبائية على اختلاف اجناسها باسعار لاتقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلزموا شغلكم يرجو استشارتنا تقدم لكم التعليلات والاسعار مجاناً

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

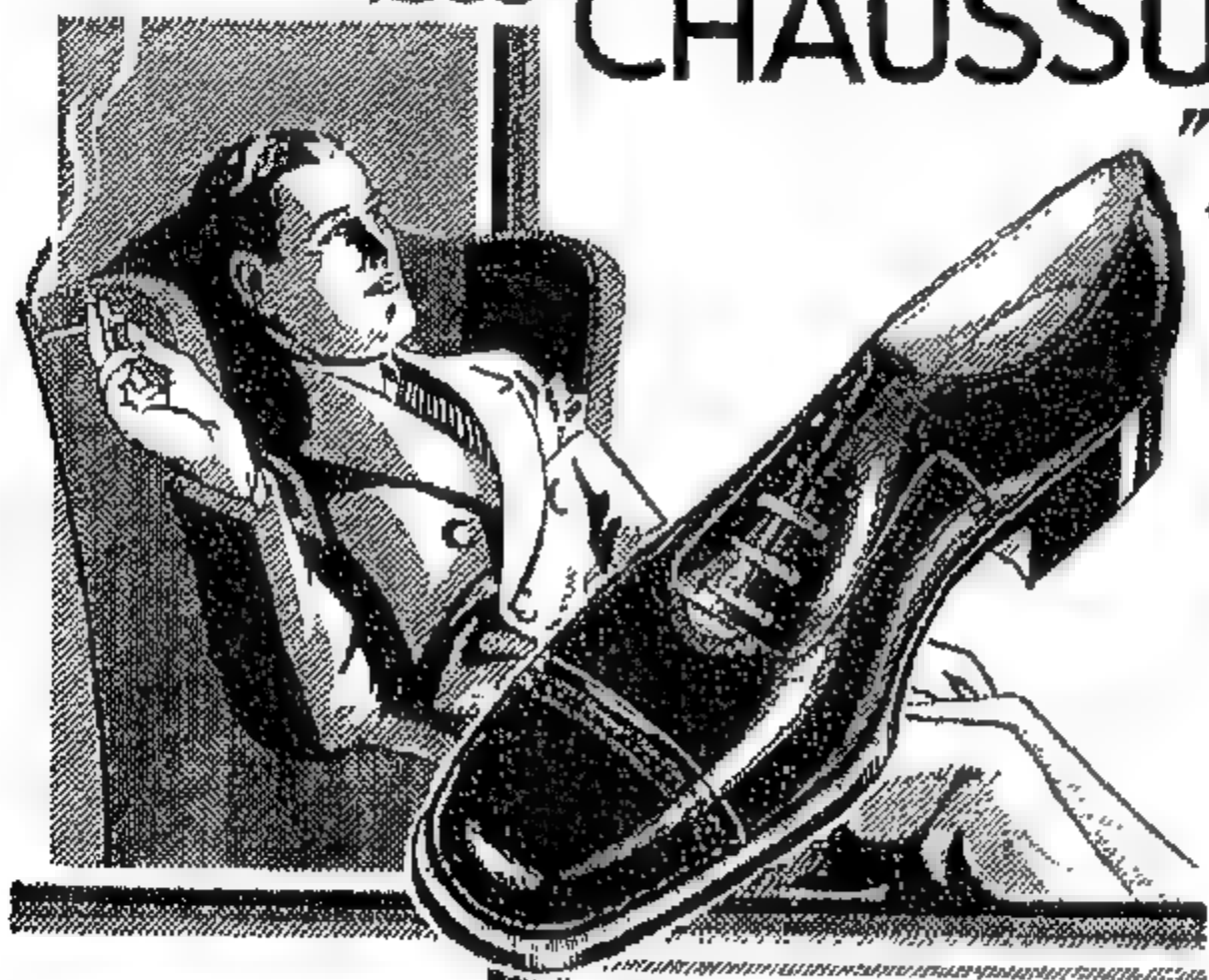
بيروت - شارع ويفان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انثي. هذا المستوصف على احداث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهوبائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يعمل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادنة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تخشبة  | ٣٠ غ . ذ | وجبه كاملة      | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

## Les CHAUSSURES "STANDARD"



pour l'homme bien mis.



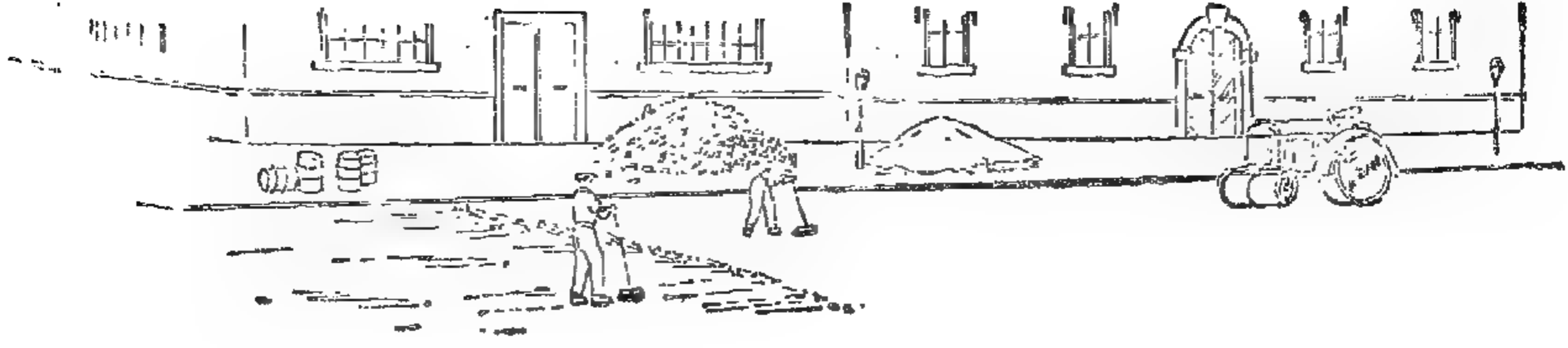
L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

Najjar Bros. & Co., Beirut

الشاب المتأنق اعرف ان احذية - ( ستندر ) - تفوق غيرها بكل معنى الكلمة بالحقيقة الذي يلبس هذه الاحذية يكون دائماً مرتاح

الوكلاء الوحيدون : نجار اخوان وشركاهم





## متانت كفاءة اقتصاد سيارة فورد حمولة ١ ١/٢ طن

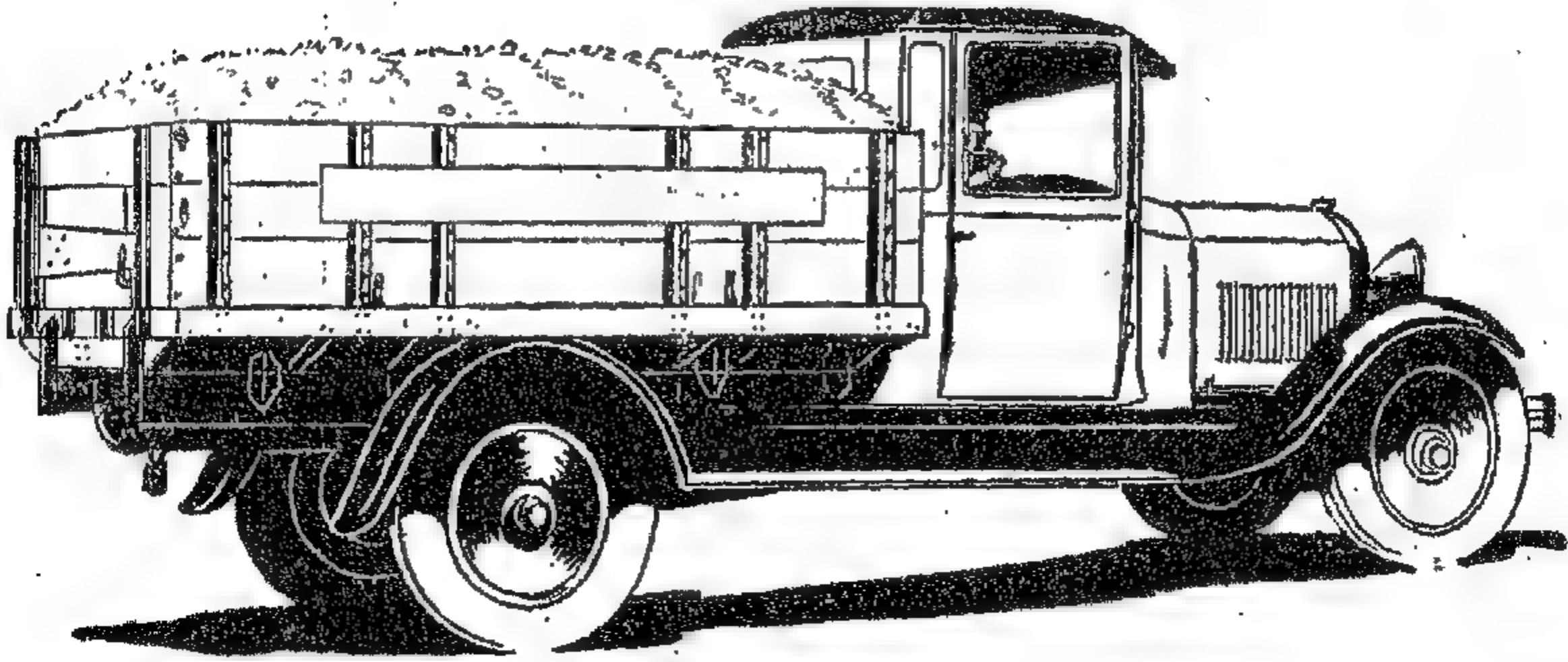
الكروميوم السليسي. والمعادن المختلفة فيها تؤكد هذه الحقيقة وهي ان سيارة فورد للنقل تقدم خدمة اقتصادية مستمرة. اضافة الى ذلك ان كل جزء من اجزاء ثقالة فورد انشيء ليضاعف عمله للنهاية وذلك ببساطة متناهية. ومفرداتها التي تؤلفها هي ذات اهمية عظيمة الى المشتغلين بالمقاولات حيث يجدون توفير الوقت وسلامتها من العمل هما الدريان الاساسيان للنجاح فضلاً عن ذلك فان خدمة فورد المضمونة موجودة في كل مكان

هيكل سيارة فورد للنقل انشئت لتكون ذات كفاءة عند استخدامها في الاحوال الشاقة. كل الفنون الهندسية عدا الاسعار استعملت لتجعلها تعيش لاطول مدة ممكنة تحت اشد العوامل التي تعرض لها اعمال النقل التجارية في هذا العصر. انواع الفولاذ فيها متعددة وكل منها انشيء خصيصاً ليم عمله المعين له. عمود الكامات وعمود الكرنك مصنوعة من فولاذ فورد المصنوب من الكرون المتفني. الصمامات مركبة من مزيج

Lincoln



Fordson



فورد موتور كومباني اكسپورتس انكورپوريتد

FORD MOTOR COMPANY EXPORTS INC.

FORD FREEPORT, ISTANBUL.



# المصطفى

الاسبوعي

صاحب القلم - ميشال تركون - وممثلون آخرون

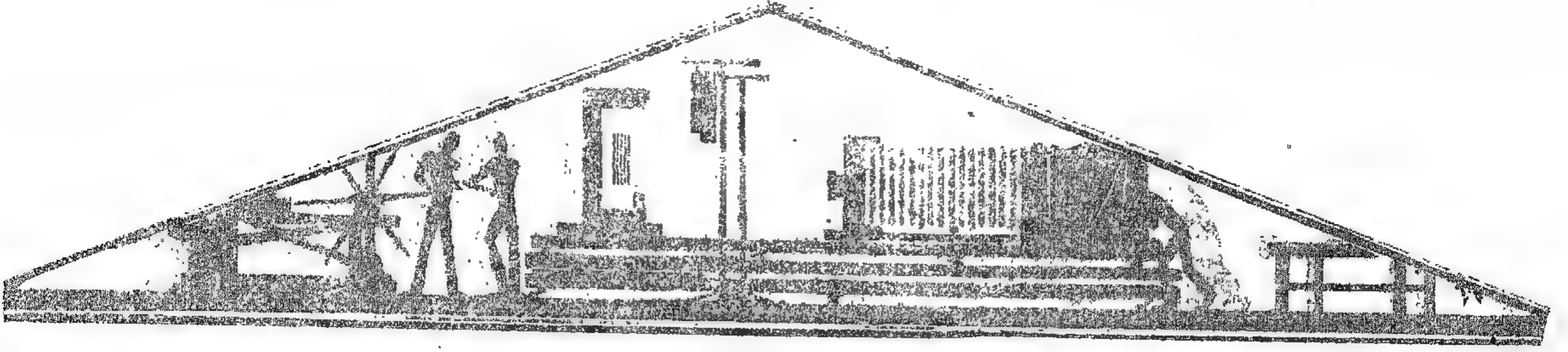


حفلاتان في قصر القوض السامي - (فوق) الرئيس اليان الرومانية في ضيافة الميسو بونسو في قصر القوض السامي وقد ظهرت الاميرة الحناء في مقدم الصورة مديرة توجهها الى المصور والى جانبها مدام بونسو (تحت) السيد فواد حمزة وزير خارجية الميجازونجند في ضيافة القوض السامي ويظهر الوزير بلطاسه الري والى جانبه الميسو روبر دي كاي فاليسو بونسو فقيته والى الجانب الاخر الميسو دي موريا مدير قلم المطبوعات فاليسو تيترو فالكونيل بوده



صاحبها ميشال زكي

## دار المعرض



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .  
مديره محمي الدين ساره متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكاكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي - ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم للكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » الاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده « باتقن الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة العصرية . يديره متخصص الماني من برلين « كارق المطابع  
الاوروبية العصرية » . يقوم باشغال مذهبة وفائرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والبنجاو على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والجلويات والصابون والمربيات بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المخبرة بخصوص الاشغال مع فؤاد دوس



## هوامش على الحوادث

### في طريق المعاهدة

ما برح الصدى يترجع كل يوم حديث المعاهدة الذي خرج فجأة للمرة الاولى من المجلس النيابي اللبناني واجل ما في هذا الصدى انه لم يصادف استياء ولا معارضة عند مرجع من المراجع . كان الجميع متفقون عليه - من السلطة المنتدبة نفسها الى غلاة الوطنيين والحق يقال ان المعاهدة هي الحل الوحيد المنتظر والنتيجة المحتومة لعلاقات فرنسا مع سوريا ولبنان ، اذ ان روح الانتداب كما فسرتة عهدة جمعة الاسم يقضي بالمعاهدة وينص عليها . فالانتداب حدث موقت لا بد له من اجل ينتهي عنده واما المعاهدة فاثبتت منه واجلي رابطة واصرح علاقة ولكننا ونحن نتكلم عن المعاهدة ونبحث عن تحديد العلائق بيننا وبين فرنسا لا بد لنا من الفات نظر الحكومة الوطنية عندنا ومن الفات نظر الحكومة المنتدبة الى الدستور اللبناني الذي اعلن بمصادقة الدولة المنتدبة نفسها في ابهة وعظمة وضرب مدافع ان هذا الدستور نص على ان يكون للبنان شي . من التمثيل الخارجي ، ومع ذلك فانهم ضيقوا علينا المجال في هذا التمثيل حتى حصروه في باريس ، فرضينا ان يكون للبنان في عاصمة الانتداب مندوب يمثل بعض التمثيل ، ولكنهم ضيقوا علينا ايضاً في مندوبية باريس فجعلوا صاحبها في درجة كاتب بسيط عند مندوب المفوض السامي لا صلاحية له ولا مسؤولية عليه ، بل ان قنصل فرنسا في سان باولو حرمه من حق مخابرة المهاجرين ولو بطريقة غير رسمية ومنع عليه المداخلة معهم والاجتهاد في خدمة مصالحهم هذا هو دستورنا ، وهو كالمعاهدة بل هو اوثق منها ، ومع ذلك لا يحترم منه الا القليل من القليل الباقي لنا من حقوقنا فيه

اننا ، ونحن نؤيد المعاهدة ونطالب بها ، نود ان يكون لدستورنا وزن وقيمة ، وان يساعدنا رجال الدولة المنتدبة على احترامه . والا كانت المعاهدة - كالدستور - حبراً على ورق \*

### نظام البندربول

بين ايدي النواب اليوم مشروع نظام البندربول الجديد الذي وضعته الحكومة لحماية حرية تجارة الدخان وزراعتهم وصناعاته ولا بد لنا ، ونحن نبحث هذا المشروع الجديد ، من ارسال كلمة شكر الى الاستاذ اده الذي كانت له يد محمودة في الدفاع عن حرية الدخان في لبنان . وقد كان لموقف الحكومة اللبنانية وثباتها تأثير كبير على الحكومة السورية فنزلت هي ايضاً على نظام البندربول بعد ان كادت ليجي تفوز باقناع سوريا

ولبنان يشكر الوطنيين في سوريا على مساعدتهم له في هذا الموقف

لا ندرى ماذا تخفي لنا الايام والتجارب ولكن املنا كبير ان الفوائد التي سنجنحها من البندربول ستكون اضعاف اضعاف ما كنا نجنحيه من المونوبول ولو القينا نظرة عمومية على دول العالم لرأينا ان مبدأ المونوبول آخذ بالاضمحلال ليحل محله بسرعة مبدأ البندربول . واذا كان في العالم اليوم حكومات تعمل بنظام المونوبول فلان هذا النظام معمول به في بلادها من مئات السنين وهي ساعية الى تبديله . اما بقية الحكومات التي انشأت نظاماً للدخان في بلادها فقد لجأت كلها الى مبدأ البندربول لذلك نرى كما ترى الحكومة ايضاً ان الفوائد التي سنجنحها من النظام الجديد ستكون جليلة الفائدة للبلاد ولكن في البلاد ضجة ترجع صداها للتلفرافات في الصحف ، وهذه الضجة يقوم بها عمال الدخان في لبنان الذين اهلهم النظام الجديد فخافوا ان تحل الآلات الميكانيكية مكان ايديهم العاملة فيصبحوا بلا عمل الحق مع هؤلاء العمال في مطلبهم اذ لا يجوز ، والبلاد تشكو من قلة العمل ، ان نرمي في الشارع فريقاً كبيراً من اللبنانيين عمال الدخان ، لان الماكينات ستحل محلهم . وقد الفتت هذه الشكوى انظار الحكومة ونهبت المجلس ولا ريب انها سيتعاونان علىيجاد حل موافق لمصلحة هؤلاء العمال

### اقتراح جديد

وافق المجلس كما يذكر القراء على انشاء محطة الطيران البحرية ولم تتمكن المعارضة ، مع الاسف ، من كسب اكثرية في المجلس وقد علمنا ان الحكومة قررت تغيير الشروط الماضية حتى تفتح الطريق امام الوطنيين للاشتراك في اعمال هذا المرفأ فقسمة الى قسمين - القسم الفني ، والقسم العملي لا نريد ان نعاود البحث الان في هذا الموضوع بعد ان قطع المجلس فيه قول كل خطيب

ولكننا نقترح على الحكومة اقتراحاً نأمل ان يكون له نصيب من التأييد ، ففي الماضي اصحت الحكومة آذانها عن سماع نداء الطيار اللبناني الاول واهملته اهمالاً مجزماً ، اما اليوم فنطلب منها ان لا يكون هذا المرفأ اللبناني محروماً من طيارة لبنانية تشتريها الحكومة لهذا الطيار وتكون لها زاوية صغيرة في المرفأ الكبير ، حتى اذا فرقت فوق سماء لبنان تعزينا برآها بعض الغزاء عن المبالغ التي انفقناها في سبيل ذلك المرفأ ، لا سيما وان ثمن الطيارة لا يبلغ الواحد من مئة من المبلغ المخصص للمرفأ

ميشال زكور

### غرام النساء للنساء

## فتاة تحاول الزواج من فتاة !!

ليس غرام النساء للنساء من الحوادث الغريبة على شذوذه بقدر ما يتصور المرء ، وانما هو نوع من الحب الحاد ذكرته التواريخ منذ القدم حتى اليوم ، وكان للنساء العرب منه نصيب وافر .

وقد انتشر هذا الحب بين النساء بعد الحرب الكونية في اوربا وغيرها انتشاراً كبيراً حتى لم تخل منه قصة لاشهر الكتاب ، مما يدل على ان تياره جارف حمل القصصين آخر الامر على وصفه في رواياتهم ، والاطباء على بحثه من الوجهة الطبية المجردة بعد ان كان كثيرون منهم لا يعترفون بصحة حدوثه .

وقد حدث في بلدة «تروا» من اعمال فرنسا ان الآسة « فيفيان فاروه » وعمرها ٢٩ سنة ، وافرة الجمل ومجربات فيسيولوجية غلامية ، عادت فجأة الى بيت جدتها في بلدة « سان اندره ليفرجه » بعد غياب طويل وهي في ثوب رجل . وقد شرحت الاسباب التي دفعتها الى هذا التحول في مظاهرها فقالت انهم اعتبروها منذ ولادتها انشى اكراماً لوالدتها مع انها في الحقيقة رجل .

اما قصة هذا التحول فهي ان فيفيان ، وهي في زي رجل ، تعرفت الى الآسة « يولين ديتوربه » وعمرها ٢٢ سنة ، فتوددت اليها ووعدها بالزواج منها . وقد قدمتها يولين الى اهلها وقضت فيفيان تلك الليلة في غرفة والدخيطيتها باعتبار انها رجل . اما سبب عودتها الى «تروا» مسقط رأسها فهو انها جاءت تسعى لتبديل هويتها محتجة بانها رجل لا امرأة .

وكانت قد تمكنت من الحصول على ورقة باسم طبيب فشهدت لنفسها بانها رجل وضمت هذه الشهادة الى الاوراق التي قدمتها الى النيابة العامة بطلب اصلاح هويتها . ولما كانت لم تقم بالخدمة العسكرية الاجبارية فقد ارسلت اوراقها الى قيادة الدرك ، وظهر في التحقيق انها في تركيبها الفيسيولوجي اقرب الى الانوثة منها الى الذكورة ، وانما لجأت الى هذه الحيلة لتعيش مع يولين عيشة زوجية لانها علقها وشغفت بها وليس في استطاعتها الابتعاد عنها .

وقد اكتفى مدعي عام الجمهورية بان وحنها بشدة على هذا العمل ، ولم ير حاجة الى ملاحقتها امام المحكمة بصورة قانونية .

الزبون لخدم المطعم - اسع ، لقد عثرت في الشوريا على ثلاث شعرات

الخدم - ولكن ، ياسيدي ، لا اظنك تريد منا ان نقدم لك «طقماً» كاملاً من الشعر المستعار مقابل سبع فرنكات!



## ساعة مع الاديب الكبير الاستاذ شفيق جبري

مدير كلية الاداب في دمشق واستاذ الادب العربي فيها

بقلم الشيخ خليل تقي الدين

المقابلة بين المتنبي وشوقي وهل هي ممكنة - اغارات شوقي على (الفاظ المتنبي واسلوبه

نظرية طه حسين في انكار الشعر الجاهلي قديمة جداً - ورودها على لسان نقدة العرب الاقدمين منذ احد عشر قرناً

الادب الفرعوني دعابة خاسرة - الادب العربي الحاضر في مصر وفي بلاد الشام

كيف يكون التجديد في الشعر العربي - رأي الاستاذ جبري في شوقي

بعد ان التقي الاديب الكبير الاستاذ شفيق بك جبري محاضراته الممتعة في بهو الكلية العلمية في تطور النقد الادبي عند العرب خاوت به ساعة من الزمن فتحدثنا عن شقي الشئون وكان الادب العربي محور الحديث ، نكاد لا نفرغ من موضوع حتى ننصرف الى موضوع آخر نبهته في صراحة تميز شباب الادب وادب الشباب اليوم ، لا نعتمد في مجوثنا على ما قرأناه من كتب النقد الادبي القديمة بل نحفظ لانفسنا طريقاً في النقد يشقه لنا احساسنا وشعورنا وادراكنا الخاص ، واحسب انه قد حان لنا ان نعلم ان لكل منا ذوقاً خاصاً به هو غير ذوق ابن خلكان والاصمي والجاحظ وغيرهم من نقدة الادب العربي وكتابه واننا اذا عرضنا لاثر ادبي وجب علينا ان ننظر اليه بعيننا لا بعيني غيرنا

ويسرني ان اصارح قراء المعرض القول ان الاستاذ شفيق جبري الناقذ ممتاز ، على ما له من ميزات جمّة ، بطبعه محاضراته في النقد الادبي بطابع خاص ، تشعر به حين تسمعه محدثاً او تقرأه منشئاً ، وتحس ان هذا الاديب الذي يخاطبك قد استطاع ان يحرر نفسه من هذه القيود الثقيلة التي ترهق عدداً وافراً من الباحثين في الادب العربي اليوم ، كالاسكندري والزيات وغيرهما من الذين عسوا في مصر باخراج مؤلفات ضخمة في تاريخ الادب العربية ولم يترددوا حين عرضوا لبعض شعرائنا الاقدمين بنقل رأي ابن خلكان مثلاً فيهم ، كما فعل الاستاذ الزيات فكان فيما فعل عبداً لغيره ، واحسب ان من ارهق العبوديات واضطها العبودية في الاذواق

### المقابلة بين المتنبي وشوقي

- انصرفتم ياسيدي الاستاذ ، في بدء دروسكم الادبية في كلية الآداب بدمشق ، الى درس المتنبي ونقد شعره ، فهل يستطيع الناقذ ان يقابل بين شوقي ، الشاعر الذي كاد يجمع رأي الناس على انه امير شعراء العصر الحاضر ، والمتنبي ، شاعر العربية الكبير ؟

- المقابلة ممتعة ولا يستطيع الناس ان يقابل بين المتنبي وشوقي ، واني احفظ كلمة للإمام علي في موضوع المقابلة : كان الناس في رمضان اذا فرغوا من الافطار دخلوا في احاديث ادبية - وكان ان اختلفوا مرة في ابن داود الاياضي فحكموا الامام علي فاحلهم على ابي الاسود الدؤلي وكان ابو الاسود يميل الى ابن داود الاياضي فحكم له ثم افضى الكلام الى الامام علي فقال لهم كل شعرائكم محسن ، ولكننا ، وقد اختلف الشعراء في المذهب والغاية والزمان ، لا يمكننا ان نحكم

من هذا يستنتج ان المقابلة بين شاعرين لا تصح الا اذا كان هذان الشاعران متفقين في المذهب او الاسلوب وفي الغاية وفي الزمان . فلننظر الى المتنبي والشوقي هل اتفقا في المذهب وهل اتفقا في الغاية ولنصرف النظر عن الزمان اذا وفقنا في كل من هذين الشاعرين وجدنا الفرق بينهما عظيماً فلكل منهما مذهب خاص تظهر آثاره على شعره شوقي ريبب النعمة والترف ، عاش في بلاط الخديوي وذاق لذة النعيم فظهرت آثار هذا النعيم واثار هذا الترف على شعره

اما المتنبي فقد قضى كل ايامه في بوئس روحاني ، ففي اول امره ، اي في الزمن الذي قضاه في بلاد الشام قبل ان يتصل بسيف الدولة ، كان في بوئس وسقاء ، كان يعوزه كل شيء من نعيم الدنيا ، يعوزه الكرم من العطايا ، يعوزه الناعم من الملابس ولقد اشار الى شقوته هذه في شعره وآخر بيت علق بذهني هو هذا البيت :

الى اي حين انت في ذي محرم

وحق متى في شوقي والى كم

وفي بيت آخر وقد اشار الى انه لا مطية له الا النعل والا الحنف قال :

لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان اجدها فقد ظل يتغنى بهذه الشقوة كل الايام التي سلكها في ربوع الشام وما ذاق لذة النعيم الا لما اتصل بسيف الدولة فانه لما استظل بظلاله الوارفة تبدلت شقوته فقد غرق في مكارمه الباهرات حتى قال :

تركت السرى خلفي لمن قل ماله

وانعلت افراسي بنعمائك عسجدا

فان شقوته من هذا النعيم .

ولئن تكلم ابو الطيب وهو في ظلال سيف الدولة بلسان الاغنياء المياسير فما لبث بعد ان غضب على سيف الدولة او غضب سيف الدولة عليه وقصد حضرة كافور الاخشيدي ان تكلم بلسان الملوك فن قصائده بعد ان ترك ضفاف النيل وقفل من مصر الى العراق قوله في طريقه :

بسيطة مهلاً سقيت القطارا تركت عيون عبيدي حيارى فالرجل اصبح صاحب عبيد وهذه هي حالة الملوك .

ولكنه مع نعيمه هذا وترفه ما انفك اليم النفس والروح في كل طور من اطواره ، وامن هذه الحالة من حالة شوقي الذي تقلب في اعطاف النعيم من حداثة سنه الى شيخوخته الفرحة . فالمقابلة اذن بين شاعر ذاق لذة الالم كل عمره وشاعر ذاق لذة السرور كل عمره ممتعة صعبة

الشاعران يختلفان في طراز حياتهما وللحياة تأثير كبير

في الشاعر فهي التي تلي عليه فيكتب

حياة شوقي ، سواء كانت هذه الحياة على ضفاف النيل ام على ضفاف البوسفور ، املت عليه النعماء والسراء فظهرت آثار هذه النعماء والسراء على شعره . اما المتنبي فلم يظهر على شعره شيء من ذلك

- وهل ظهرت آثار هذه النعماء على الالفاظ ام في الشاعرية

- في الشاعرية . فما الالفاظ الا آلات يعرب بها الشاعر عن روحه .

الدنيا في شعر المتنبي سوداء وفي شعر شوقي بيضاء زاهية الفرق الثاني ان المتنبي ظهرت شخصيته في كل شعره فهو وان مدح بعض الرجال والامراء والملوك والوزراء كان يعرب عن دخائل نفسه في كل قصيدة من قصائده فان كلمة انا التي يعبر عنها الفرنسيون بكلمة «Le moi» ما فارقت شعره ، حتى انه في المناقشة التي دارت بينه وبين ابي فراس عدوه المبين فطن ابو فراس لهذه الانانية وقال له ماذا ابقيت للامير اذا كنت تمدح نفسك بالشجاعة والسماحة والرياسة .

فن هذا يستنبط ان المتنبي صور نفسه في كل شعره

اما شوقي فقلما تكلم عن نفسه في شعره ، فشوقي ذهب مذهباً في وحيه والمتنبي ذهب مذهباً آخر فالموازنة بينهما لا سبيل اليها .

واذا احببنا ان نوازن بين شاعرين يتفقان في الموضوع وفي الغاية ، فموضوع شوقي غير موضوع المتنبي وغاية المتنبي غير غاية شوقي فليس من رأني ان نقابل بين هذين الشاعرين الكبيرين

اما المقابلة بينهما من حيث الاسلوب فهي ممكنة من بعض الوجوه فان شوقي كثيراً ما كان يغير على نزعات المتنبي . هالك مثلاً على ذلك . تعرض لشوقي كثير من ادياء هذا العصر في مصر فاعرض عنهم وقال مخاطباً فروق :

قلمي وان جهل النقي مكانه

ابقي على الاحقاب من ماضيك

هذا البيت فيه رائحة من بيت المتنبي .

واذا خفيت على النقي فاعذر ان لا تراني مقلة عمياء فالالفاظ نفسها التي استعملها ابو الطيب المتنبي جرت على لسان شوقي ومن هذه الالفاظ «النبي» فشوقي كان يستلزل وحيه في بعض الاحايين من روح المتنبي .

وهناك اغارة اخرى من اغارات شوقي على المتنبي اذكرها لك . عندما جاء شوقي دمشق اوحت اليه مروانيته الخالدة التي يقول في مطلعها :

قم ناج جلق وانشدوسم من بانوا

مشت على الرسم احدث وازمان

وما زلت اعجب بهذا الشطر :

آباؤهم في شباب الدهر غسان

فان كلمة «شباب الدهر» اسكرتني فما وسعني الا اقتباس هذا التركيب في عدة مواطن منها في آخر قصيدة لي نظمتها وقد اشترت الى بني امية فقلت :

يتبخثون على شباب الدهر رر في ظل السرى ولكن هذا التركيب لم يكن شوقي ابا يجدته فانه



## برنارد شو وخادمه

لبرنارد شو الكاتب الانكليزي المشهور خادم يستخدمه في بعض الاحيان كسكرتير. فحدث ان دخل على برنارد شو يوماً وقال له :

— زارك صحافي وترك هذه الاسئلة وهو يروجك ان تجيب عليها. فقرأ الكاتب الاسئلة بنظرة سريعة وقال :

— ولكنني الآن مشغول فافعل ذلك عني . وكانت الاسئلة هذه : في اية ساعة تستيقظ من النوم؟ ماذا تفعل بعد يقظتك؟ اي متى تذهب للنزلة؟ ماذا تعمل بين الساعة ١١ والظهر؟

وكم كانت عظمة دهشة برنارد شو بعد ايام عندما طالع في احدى الصحف مقالا جاء فيه انه يسمح خذاه، وانه ينظف مطبخه ويقشر بطاطا قبيل الظهر! فراح من ساعته يوتب الخادم ولكنه عاد وسر منه اذ عرف ان الصحافي الذي كتب هذا المقال تمكن بواسطته من الحصول على مركز لائق في الصحيفة التي نشره فيها .

## ام تقتل اربعة من اولادها

من افزع جرائم البشر الجريمة التي ارتكبتها ام فرنسوية في السادسة والعشرين من عمرها ، فقد قتلت اربعة من اولادها الخمسة . فان زوجها عاد في المساء من عمله الى البيت في بلدة «بارتيني» فاخبرته زوجته ان ولده الصغير مات ، وكلفته بالذهاب في طلب الطبيب للكشف على الجثة قبل دفنها .

فلما جاء الطبيب داخلته الريبة في ان يكون الطفل قد مات موت ربه ، فاستدعى رجال الحكومة ، فباشروا التحقيق فاذا بالام الجانية تعترف بفعلتها وتقول انها هي التي قتلت طفلها بوضع محدة على فمه مدة خمس الى ست دقائق . ودل التحقيق امام المستنطق انها اقدمت قبل هذه المرة على قتل ثلاثة آخرين من اولادها بينهم واحد في العاشرة واثان ادعت انها ولدا ميتين .

وقد كانت تجيب على اسئلة المستنطق بكل جرأة من غير أن يبدو في ملاحظها اقل تأثر او في صوتها ما يشير الى ندامتها .

اما اسباب القتل فيرجح انها ناجمة في الاكثر من كره هذه الام للاولاد والعناية بتربيتهم بدليل انها استبقت من اولادها الخمسة فتاة في السادسة من عمرها ، وقد تكون هذه الابنة قد حضرت مصرع اخوتها وهي لا تدري . اذا فعل بهم امها المجرمة .

المنجم — وسوف تقترني برجل غني جميل الحياة ذي منزلة رفيعة

السيدة — هذا حسن جداً ولكن قل لي اذن متى اترمل؟

الاول — انا لا استطيع ان اتصور نفسي زوجاً ثانياً لارملة ما

الثاني — اما انا فافضل ان اكون زوجها الثاني من ان اكون زوجها الاول

## الادب العربي في العصر الحاضر

— ما هو رأيكم في الادب العربي اليوم ؟  
— اني اعتقد ان الادب يجب ان يكون صورة الاجتماع او مرآة الجماعات فالادب الحاضر سواء أكان في مصر ام في بلاد الشام لا يصور هذه الجماعات وهو لا يزال في عزلة عن بيئتهم ويجب ان يكون الادب ابن البيئة وينبغي للادباء ان يتغلغلوا في اوضاع هذه البيئة فيصوروا جميع محاسنها ومسايبها تصويراً فنياً

## الادب المصري النعروني

مصر فطنت لهذا الامر واجت ان تجعل الادب مصرياً ولكن طائفة من اساتذتها بالغوا في الامر فاجبوا ان يجعلوا هذا الادب فرعونياً قحاً .

انا لا اعترض على هذا الامر ولكن يجب على مصر ان لا تنسى ان ادبها عربي وان لغتها عربية فاذا شاءت ان تنسلخ عن هذه العروبة وجب عليها قبل كل شيء ان تخلق لها لغة مصرية اي ان ترجع الى لغتها القديمة وهذا لا يتيسر للمصريين . فالاعقل ان تتمسك مصر بهذه العروبة لان اللغات لا تولد في ليلة ونهار ولا بد ان تتعاقب عليها عصور طويلة حتى تصل الى ناصية الكمال

## الادب في بلاد الشام

اما في بلاد الشام فان الادب لا يزال في عزلة تامة عن البيئة ما خلا طائفة من الشعراء الذين شعروا بان في بلادهم حالة سياسية تستوجب التغني بالقومية والوطنية فاخذوا يترجون في شعورهم منازع وطنية وقومية وعددهم قليل اما الشعراء الذين يصورون وضعاً اجتماعياً او وضعاً خلقياً فهو لا اجد منهم احداً . كل منهم يترزع منزعاً قلما يكون له ارتباط ببيئته

## الاهمير في الشعر

— ما رأي حضرة الاستاذ في التجديد في الشعر ؟  
— اعتقد انه لا ينبغي للشاعر ان يقطع الصلة بينه وبين القديم ومهما احب الشاعر ان يخلق في سماء عالية فانه لا يستطيع التأثير الا اذا استنزل وحيه من الشعراء المتقدمين لان الشعر العربي لا يشبه غيره من الشعر . ان له موسيقى خاصة في الفاظه . وهذه الموسيقى اللفظية لا يكسبنا اياها الاحرص على الشعر القديم الذي اختبر في هذا الموضوع فكل شاعر احب ان يترزع في شعره في هذا العصر منزعاً حديثاً لا يوفق الا اذا كان في شعره هذه البلاغة اللفظية المتحدرة الينا من شعرائنا الاقدمين امثال النابغة وعمر ابن ابي ربيعة وجبريل والفرزدق والاخلط وبشار وابي تمام والبحتري والمتنبي

سرم من هو في رأيكم بين شعراء العصر، الشاعر الذي عرف ان يجمع الى الجديد روعة القديم وهذه الموسيقى التي تتكلمون عنها؟

— لا اعتقد ان بين شعراء هذا العصر شاعراً يعايش شوقي فإنه وفق الى هذه الموسيقى اكثر من جميع الشعراء المعاصرين

واحبست حين وصل بنا الحديث الى هذا الحد، اني اخذت من وقت الاستاذ اكثر مما ينبغي فسكت وسكت ، بعد ان شكرت له ادلاءه التي بهذه الاداء الصائبة شكراً جزيلاً

خليل تقي الدين

اخذه من المتنبي في قوله :

جاء الزمان بنوه في شببته فسرهم واتيناه على الهرم والحاصل ان شوقي كثير الاغارة على معجز احمد .

— هل يثل شوقي عصره التمثيل الكافي ؟  
— شوقي يثل ناحية من الحياة السياسية في مصر بحيث انه اذا انطوى هذا العصر كله وجاء عصر آخر واحب مؤرخو هذا العصر ان يعرفوا شيئاً عن حياة مصر السياسية لاستطاعوا ان يجدوا في شعر شوقي ما يدلهم على ناحية من نواحي هذه الحالة . وكثيراً ما لمح شوقي في شعره بعد الحرب الى نهضة مصر السياسية وحسبنا دليلاً على ذلك قصيدته في سعد فان هذه القصيدة صارت ثورة مصر الخالدة على وجه الدهر وصورت ابا هذه الثورة سعد زغلول . فن هذه الوجهة نجد في شعر شوقي ناحية من نواحي تمثيل مصر السياسية . اما تمثيل جميع اوضاعها الاجتماعية والخلقية فهذا لا اعتقد ان له اثرأ في شعره

## طه حسين والشعر الجاهلي

— ما رأيكم في انكار الدكتور طه حسين للشعر الجاهلي وهل توافقون على نظريته هذه ؟

— سمعتم امس محاضرتي في الكلية العلمية وقد قلت في هذه المحاضرة لما وصلت الى الكلام عن محمد بن سلام صاحب كتاب طبقات الشعراء ان ابن سلام اشار الى امرين مهمين في الادب وهما زيادة بعض الرواة في اشعارهم والاختلاف بين لسان حمير ولسان قريش ، فقد اشار ابن سلام الى هذين الامرين من احد عشر قرناً فالدكتور طه حسين لم يبتدع رأياً في ما كتبه وانما استند الى رأي المتقدمين امثال عمرو بن العلاء ومحمد بن سلام ولكنه جعل هذين الرأيين مقدمات ونتائج واستنبط من هذه المقدمات وهذه النتائج مذهباً جديداً في الادب وهو الشك في الشعر الجاهلي كما شك بعض الفرنجية في هوميروس فطه حسين اقتبس هذا الرأي ممن تقدمه ولكنه بالغ في رأيه وذهب به الى غايات بعيدة وما اشك في ان هذه الغايات اذا لم تصادف العقبات التي اقامها بعض اساتذة مصر في سبيلها تقضي على كثير من ادبنا القديم

— أحب ان اعرف رأيكم الخاص في هذا الموضوع  
— لا أشك في ان الشعر الجاهلي لا يناهز بعض زيادات ولكن هذه الزيادات لم تكن كما تصورها طه حسين ، وتخصيصها ليس بالامر السهل ، واذا اردنا ان نعرف ان هذا البيت من الشعر متحول على صاحبه لزمنا ان نتعمق في كل ديوان الشاعر حتى نعرف هل هذا البيت من روح هذا الشاعر او من فنه او من لغته او من اسلوبه فاذا كنا نجد صعوبة في تمييز بيت من الابيات فكم يكون مقدار هذه الصعوبة في تمييز قصائد مجذافيرها ؟

— وما هو رأيكم في طه حسين الاديب ؟

— لا أشك في ان طه حسين فتح افقاً جديداً في التمهيد دل الادباء على نواح حديثة في البحث واذا هو لم يوفق حتى الان في الوصول الى النتائج التي تصورها فقد يأتي غيره ويمحص ويصل الى شيء من هذه النتائج ، اما انا فليست اقبل برأيه على علته .



## العصيان المدني في الهند

### غاندي يزحف مع الملايين من الهنود في طلب الملح

يطالع قراء الصحف اليومية الشيء الكثير عن زحف المهاغا غاندي الى البحر في طلب الملح بعد ان اعلن العصيان المدني ومشت الهند وراه بكبارها وصغارها وامراتها والانكليز ينظرون حائرين الى هذه الحركة العظيمة وقد هزت كيانهم هزة عنيفة بات يخشى معها على نفوذهم في تلك المملكة الواسعة الارحاء.

لا نتبسط في شرح الاعمال التي يقوم بها غاندي ورجاله في هذا العصيان المدني المحدث في تاريخ الشعوب الضعيفة التواقة الى استعادة حريتها واستقلالها، فذلك شأن البرقيات اليومية، وانما ننقل لقراءنا حديثاً خطيراً ادلى به احد الهنود المثقفين (فاطنين باريس الى صحفي فرنسي وفيه الكفاية عن اسباب الاضطرابات الجديدة في الهند وما ينتظر ان يكون مصير مهاغا غاندي بعد هذه الثورة السلمية على الانكليز:

\*

#### مجاوعة ستين مليوناً من الهنود

قال «رامايا نيدو» وهو طبيب يعمل في مختبر الراديو تحت اشراف مدام «كوري»:

— في الهند اليوم ستون مليوناً من السكان لا يعرفون ما هو الاكل عند جوعهم

الصحافي — وهل تكون هذه المجاعة سبباً للاضطرابات الحاضرة؟

— اجل، ان اسباب الاضطرابات الحالية اقتصادية اكثر منها سياسية

«كانت الهند قديماً بلاداً غنية وكانت تصدر الى اوربا انواع التوابل والمنسوجات المصنوعة وتجني الارباح الطائلة فاذا بها اليوم فقيرة، تفتك بسكانها مجاعة وبائية مزمنة. لقد شاء الانكليز ان يجعوا من الهند سوقاً لبضائعهم ففرضوا الضرائب الباهظة على صادراتنا من البضائع، فشلت اليد العاملة واقفلت ابواب المصانع الوطنية، وتحول عمالها الى الفلاحة والزراعة فاذا بالارض لم تستغند نشاطهم لاعائتهم بديل هذا الاحصاء الجديد وفيه ان دخل الفلاح السنوي من ارضه لا يتجاوز ليرتين ونصف الليرة.

«ولو ان الازمة الاقتصادية وقعت عند هذا الحد لان الامر ولكن جاءت الضرائب الباهظة تزيد في الطين بلة. فعلى الهند ان تدفع مرتباً لنائب الملك عشرين مليوناً في السنة وهو مرتب يفوق ما يتقاضاه من تعويض رئيس الولايات المتحدة. اضيف الى مرتب نائب الملك معاشات الموظفين الانكليز الجسدية. وعلى الهند ايضاً ان تدفع مصارفات الجيش وفوائد الديون العمومية بما يذهب بثلاثة ارباع الموازنة ولا يبقى في خزانة الحكومة ما تستعين به على الاصلاحات الاجتماعية

#### الضريبة على الفلاح والفقر دون الغني

«يكاد دفع الضرائب يقتصر على الشعب. فالفلاح يدفع عشرين بالمئة من اصل مدخوله اي اكثر مما يدفع (الفلاح الانكليزي نفسه، بينما الطبقة الارستقراطية تنعم

بوظائف الحكومة وبامتيازات متنوعة لا ينال الشعب منها شيئاً. ولماذا؟ لان الانكليز يعتقدون ان الشعب يسد هولاء الاغنياء. والانكس من هذا كله هو ان الضرائب تستوفي على الارض لا على رأس المال

#### قضية الملح

«وهناك قضية الملح، وهي اليوم النقطة الاساسية في اعلان العصيان المدني. ان بيع الملح محصور بالحكومة وهو يباع بشمن يزيد على ثلثه الاصلي بالف وستمئة مرة، بحيث يتعذر على الفقراء مشتراه، مع انه عنصر لا يمكن للانسان ان يستغني عنه في حياته. وعندما يقع عجز في الموازنة تعتمد الحكومة الى رفع اسعار الملح مما انفد صبر الشعب، فقام يطالب باعفاء الملح من الضرائب، وهذا الاعفاء هو اول مطالب غاندي في عصيانه المدني. ولذلك فهو يزحف الآن الى البحر لتنظيم استئثار الملح، وهو يطالب ايضاً بتخفيض خمسين بالمئة من مصارفات الجيش والادارة المدنية

#### وعود نائب الملك

الصحافي — هل تعتقدون ان البلاد باجمعها تؤيد غاندي في هذه الحركة؟

— انه يزحف اليوم في مقاطعته حيث التف الناس حوله بالالوف والملايين، اما في المقاطعات الاخرى فلا يزالون ينتظرون ان يقوم نائب الملك بوعوده لهم

— ألا تظنون ان حكومة ماسكدونالد الذي اظهر معرفته بقضية الهند تحقّق الوعود التي قطعها

رامايا — انتظرنا واملنا كثيراً. اما الان فلم يبق ثمة امل بشيء. بعد ان اعلن نائب الملك في ٢١ تشرين اول الماضي ان السياسة البريطانية ترمي الى جعل الهند مستعمرة حرة ذات استقلال ذاتي. لقد طلبنا اليه ان يسرح بعض المسجونين برهاناً على حسن نيات هذه السياسة الجديدة. فرفض وراح يطلب الى المجالس التشريعية في سائر المقاطعات الهندية التصديق على زيادة جديدة على اسعار الملح فردت مشروع هذه الزيادة. ولكن السياسة الانكليزية لم تعباً بارادة مجالس الامة، ورايناها تمضي في عملها كأن لا كلمة لنا في الامر. ومع كل هذا بقينا متأملين بتحسين الحالة وانفراج الازمة حتى جرت اخيراً المناقشات في مجلس العموم الانكليزي حول السياسة البريطانية فذهبت بآمالنا وبددت اوهاماً

#### من استفاد بالمدينة الاوربية

الصحافي — هل تستطيعون ان تنكروا منافع المدينة الحديثة التي جاءكم بها انكلترا من انشاء مدارس وخطوط سكك حديدية وطرق؟

— لا ننكر ذلك، ولكن هذه المدينة الحديثة كانت

السبب الاول في شقاء الاكثريّة من الرعايا الهنود. ففي المدن ترى المصانع تستشمر جهود العمال الهنود وتفرض عليهم مواصلة العمل مدة ١٢ ساعة في اليوم لقاء اجور زهيدة لا تسد لهم جوعاً

«اما في الارياف فالفلاحون ضحايا باردة في يد المرابين يسلفونهم المئة بمئة وخمسين ومئتين، ويحماونهم على توقيع سندات لا يفهمون منها شيئاً لجهلهم القراءة والكتابة. واذا قنع المديون عند الاستحقاق عن وفاء السندات سيق الى المحكمة وحكم عليه باعتباره انه صاحب توقيع مازم بالدفع

«فانت ترى ان اقلية بسيطة من السكان يتقلبون في نعم المدنية الغربية...»

#### الحرب بين الاسلام والبوذيين

رامايا — نعوا علينا اختلافاتنا المذهبية وما يقوم من منازعات بين الاسلام والهندوس. لقد كنا نعيش قبل الاحتلال الانكليزي في هدوء وسكينة ولم يكن ثمة منازعات بيننا. واذا تنازع المسلمون والبراهمة وجرت بينهم مذابح فما ذلك الا بسبب الانكليز الذين كانوا وما زالوا يحرضون فريقاً على اخر وفاقاً لسياسة «فرق تسد» ولقد طالب غاندي وما زال يطالب بالقضاء على جيش عمال الانكليز الذين لا هم لهم الا بذر الشقاق بين المسلمين والبراهمة

الصحافي — هل تعتقدون بان كان اللقاء القبض على غاندي؟

— لا ادري اذا كان الانكليز يرتكبون مثل هذه الغلظة. ان اللقاء القبض على غاندي في الظروف الحاضرة من ادق الامور واشدها خطورة. ليس المهاغا ثائراً، ولا هو يطالب بابدال حكومة بيضاء من حكومة سمراء، وانما هو يعمل لسعادة شعب رآه يتألم ويتعذب فاراد ان يشاركه في عذابه

### مثلي كل محب

حبيبك منظر قلبه وتصعيد انفاسه دأبه يسير ولكنه جاهل الى اين توصله دربه ومثلي كل محب فلا يحن الى بلد ركبته هناك وودعه لبه سوى بلد ذاق فيه الهوى هناك وودعه لبه يسير واحلامه حوله فهذا يقل عصير الاسى على راحتيه وذا قربه يحج عطورك من ثغره فيعبده خاشعاً ربه ذكرك في بلد طيب من الشمس مجبولة تر به بعيد السماء على انه تنام باكامة شبيهه تواقه نغمات السواقي ويحلم في جوه دله وفي سفحه كل ناي لها حنين يورقني عذبه ولكن بلادك رغم العفا وبيتك مثلث جنبه اغز على القلب فالذكرا ت تفيق هناك وذا حسبه عن زغرتا في ٢١ نيسان

صلاح لبكي



## حق المرأة في الحب

— ٢ —

بقلم الشيخ فؤاد حبش

### الغلام في مدريد

اما « الغلام في مدريد » مؤلفها الكاتب الاسباني « اندريس غويلمين » فصورة طبق الاصل عن « غلام » مرغريت باقرار المؤلف نفسه ، واذا هي اختلفت عنها بعض الاختلاف ففي سرد الحوادث والحائكة ، لا في جوهر النظرية التي يؤيدها جبران خليل جبران ومرغريت من حيث المطالبة للمرأة بحقوقها في الحب وبحقوقها في ان تعيش حرة لها ما للرجل عواطف واحساسات يجب ان تجارها وتشبعها \*

« كارلوس غالارزا » احد بطلي « الغلام في مدريد » شاب ، غني ، بلغ الثلاثين من عمره ولم يتج له بعد ان يعيش عيشة الشبان الاغنياء . فلا يكاد والده يلفظ انفسه الاخيرة حتى يجمع ثروته وينفادر « بونس ايرس » عاصمة الارجننتين ويهجر الى اوربا ، على ان يزور عواصمها ويعيش فيها الحياة المجونية التي كثيراً ما تآقت نفسه اليها . انه من العشاق المصريين ، لا يفهم للحب معنى خارج الذمة ، فاذا هو اشتبه امرأة استأهلها بكل وسيلة وظفر بحبها ، حتى اذا ظلمت عليه من هي اجل منها اعرض عن الاولى ، وراح ينعم بمحاسن الثانية . وهكذا دواليك .

ولقد تيسرت لكارلوس اسباب الحياة العائنة المتشردة فهو جميل ، غني ، وفي عنفوان الشباب . وهو الى هذا كله ينعم بصحة وعافية وحرارة يحسده عليها اولئك العشاق الباردون ، الهزياون ، المتخشون . وليس ابغض على قلب المرأة وحواسها من عاشق لا رجولة فيه ، وانما هو الى الانوثة اقرب منه الى الذكورة .

يستسلم « غالارزا » الى حواسه استسلاماً حاداً ، فتراه متنقلاً من احضان هذه الحسنة الى ما بين ذراعي تلك ، حتى يعييه التفریط جسداً وفكراً ، وحتى يسائل نفسه عما اذا لم يكن في هذا الوجود نعيم اهدأ من هذا النعيم الشريد ، وحب اكثر تجرداً من هذا الحب المأجور ، وسعادة اوفر من هذه السعادة المتكلفة وأبعد أثراً في النفس . فيصل في تجواله الى اسبانيا ، وطن آباءه واجداده ، وهو عظيم الامل بانه واجد بين حسان « مدريد » شقيقة لنفسه .

وما يزال يقتش عنها حتى يجدها في شخص « اوغستا » هذه الحسناء التي حار بامرها رواد المقاهي والمقاصف ، ولم يستطيعوا سبيلاً الى تقبيل يدها على الرغم من مظاهرها الغلامية ، وعلى الرغم من حريتها في مجالسة الشبان ودعوتهم الى مراقبتها . وانه ليخيل الى احدهم يوماً انه فاز بحبها ، فما هو ان يفتاحها بشأن مرافقتها الى منزلها آخر السهرة حتى تنفر منه وتنهيه انه كثير الغرور بنفسه ، فيتراجع حقيراً مبغوتاً ، لا يباوي على شيء . \*

اوغستا ابنة نبيل اسباني تنزع منذ طفولتها الى الحرية فما ان تبلغ أشدها حتى تبدأ تشعر بثقل التقاليد الموروثة والعادات المتبعة ، وحتى تجرد نفسها كأنها غريبة في بيت والدها وليس حولها من امها ، الى ابيها ، الى شقيقها وشقيقته الكبرى من يفهمها . ويزيد في عزلتها وعزرها على الشرائع الاجتماعية ورياء البشر ما تراه في تصرفات والدها وقد شكوا اليه عيب ابنه بعرض فتاة دونه مقاماً وثروة ، فهو بدلاً من ان يرغم ابنه على تزوج هذه الفتاة يعرض على اهله مالا ثمناً لعافها ، ويسهل له الهرب خشية ان يقتلوه . فلا تلبث اوغستا ان تتعرف الى رسام حاذق فقير فتعلقه وتقدم له نفسها وجسدها عن حب واخلاص وتجرد ، حتى اذا عرف ابوها بالامر يوتنها ويحاول ما حوله من قبل والد « مونيك » ، فتأتي ان تفترق عن وهبته قلبها وجسدها ، وتغادر قصر والدها الى كوخ عشيقها الذي لا يعم ان يموت ، فتعزرن عليه وتبكيه بدموع حارة صادقة . ولكن حزنها وبكاءها لا يمنعها عن السعي لكسب معاشها . فتتصرف الى مزاوله التصوير اليدوي وهو فن حذقته كما حذقت غيره من الفنون الجميلة .

ويتفق ان غنياً انكليزياً من غواة التصوير اليدوي يعجبه فيها ، فيشتري آثارها ، ولا يلبث ان يتعرف اليها ويقترح عليها ان تعيش في ظله كما لو كانت ابنته . فتقبل وهي في مأمن من حبه ، فهو قد تجاوز سن الكهولة وكال المشيب هامة . . . ويموت هذا الانكليزي بدوره ويخلف لها ثروة طائلة بما فيها قصر فخيم في مدريد . ففي هذا القصر تستقبل اوغستا « كارلوس غالارزا » وتقص عليه سيرتها منذ ولادتها حتى التفاتها به . . . فاذا ما مضى على علاقتها زمن ورأى منها انها تميل اليه وتضر له في قلبها من الحب مقدار ما يضر لها يحاول استدراجها لتسلمه نفسها . فرفض وتقول :

— ان يكون ذلك قبل ان اخبرك واشعر اننا متفقان قلباً وفكراً . واعلم يا هذا ان نظريتي في الحب لاسمى من ان تقف به عند حد احتكاك جسدين . فاذا لم يكن لنا امل باننا سنكون عاشقين حقيقيين فالأفضل ان نبقي صديقين . . . \*

لاوغستا صديقات من المطالبات بحقوق المرأة يجتمعن اليها كلما تآقت نفوسهن الى مجالس انس وسرور ومرح . فيحضر كارلوس احد هذه المجالس ، ويلحظ ان بين صديقات معبودته فتاة انكليزية هجرت بلادها مكرهة بسبب تطرفها في عقيدتها النسوية — يلحظ العاشق الغيور ان هذه الانكليزية العصبية المزاج لا تنفك تصوب نظرات تدله وهيام الى اوغستا كما لو كانت رجلاً يعيشها ، فيغار من نظراتها على حبيته ويطلب اليها ان تقف في وجهها باب مجلسها . فتفعل ذلك لارضائه . ولكن مطالبه لا تقف عند هذا الحد . فهو بعد ايام تشور عواطفه وتلج عليه حواسه فيطلب حب اوغستا ، فتائع . . . وبينما هما في غرفة عملها يتع نظره على تمثال نصفي في زاوية . فيسأل عن صاحبه . فيعلم انه تمثال المصور عاشق اوغستا الاول . فيتذكر حبه لها وكيف انه نعم بحسبها ، فيزداد هياجه وتتضاعف غيرة

ويروح يطلب اليها ان تخفي هذا التمثال عن عينيه والا حطمه . فيوثلها منه هذا الاسراف في الغيرة من ميت طوته الارض ، وتصمت صمتة كئيبة لا يدرك « كارلوس » معناها الا في اليوم التالي ، اذ يعود الى القصر كعادته ، فلا يجد اوغستا ، بل يستقبله احد الخدم ويسلمه كتاباً بتوقيعها جاءت فيه هذه العبارات البليغة ، وهي خلاصة آمال فتيات هذا العصر ونسائه ودستورهن المقدس :

« لقد فُتت اسم انه يتمذر علينا ان نكون عاشقين . فأكرهت على الابتعاد عنك بالرغم من حبي لك . . . اجل ، ان اقدر ان اسعدك وانت كذلك . ان في حادثة الفتاة الانكليزية ما اشعرتني بانني كنت واهمة ، ثم جاءت محاولتك تحطيم تمثال حبيبي بعد موته تؤيد هذا الشعور وتبرهن بصورة جازمة على عدم إمكان تفاهنا في المستقبل على ما اشتهي . » لا ، ليس في المستطاع جمع نفسياتنا وانني لئلى اكثر من اليقين اننا نكون اشقى الناس اذا ما حاولنا ان نعيش تحت سقف واحد : ان في ماضي ما يذكرك ، وفي استبدادك ما يؤلمني . ولعل المرأة التي في خلفي « المرأة الغلام » في حاجة الى نوع من الرجال لم يخلق بعد ، اعني به الرجل الذي لا يصعب على المرأة فهم اطواره ، الرجل المتساهل ، المجرد من الفرائض البهيمية ، القادر على كبح عاطفة الغيرة ، الرجل الذي لا يضحي بكل شيء في سبيل السادة . . . والذي لا تنحصر غايته من المرأة في امتلاكها . . . انك رجل من طراز قديم : انت تريد ان تملك المرأة التي تشتهيها عنوة وقسر ارادتها . . . وتريد ان لا يكون في ماضيها وحاضرها الا ما هو مستمد منك . فانت اذن عدوي الطبيعي ، بل انت عدو المرأة التي تشتهي ان تعيش حرة ، وان تحب في جو مشبع بالحرية . . . فالوداع اذن ، يا كارلوس ، على ان تسمح لي في المستقبل بمصافحتك اذا ما جمعا يوماً (الدمر - اوغستا) \*

فلا يكاد يتم قراءة هذه الرسالة حتى تسقط دموعه من عينيه على الورقة ، وهي اول دموعه يذرفها كارلوس من اجل امرأة !

فؤاد حبش

### منطق صحافي

ذكرت صحيفة خبر موت احدهم وكان الخبر عارياً عن الصحة وبعد ان صدر العدد واطلع على خبر موته فيها قصد المحرر وقال له :

— اسمح لي يا سيدي ان اخبرك انك نشرت على صفحات جريدتك اني توفيت ولذلك اطلب منك ان تصلح الخطأ حالا المحرر — ان من عادتنا ان لا نكذب ما ننشره على صفحات جريدتنا ولكنني ساضع اسمك في لائحة المواليد في العدد القادم وبذلك اعطيك فرصة لتجديد حياة جديدة \*

القاضي — لماذا ضربته على راسه؟  
المدعي عليه — لانه قال اني كالحيوان « وحيد القرن »  
القاضي — ومتى قال لك ذلك؟  
المدعي عليه — منذ ثلاث سنوات يا سيدي  
القاضي — ولماذا صبرت ثلاث سنوات؟  
المدعي عليه — لاني لم أر في حياتي ذلك الحيوان حتى ابصرت صورته في الجريدة صباح اليوم



## تصريحات البرنس لويس دي موناكو حول مطالبة الكونت « ايمار دي شابريلان » بعرش موناكو

اصبح شيئاً تقليدياً ان يدعي بعضهم كل عشر سنوات بان له حقاً على عرش موناكو. فقبل الكونت ايمار دي شابريلان قام جزار من لندن يطالب بالعرش مكتفياً لا ثبات دعواه بانه من عائلة غريالدي . ولقد تحمس هذا المسكين في مطالبته حتى مات ، فكتب الي ابنه ، واسمه ارشياد على ما اذكر ، يقول لي ان والده قضى حزناً لانه فشل في اثبات حقوقه على الامارة . غير انني اعرف ان اسم غريالدي منتشر انتشاراً واسعاً . ففي موناكو نفسها يوجد رجل موظف في دائرة البريد بهذا الاسم ، وهناك رجل آخر ايضاً من مقاطعة بريطانيا في فرنسا

« اما ادعاء الكونت ايمار دي شابريلان فيبدو لي غير جدي بما جعلني اتساءل بدهشة كيف ان الميسيو بول بونكور وغاستون ستروس قبلاً بالوكالة عنه . انه يريد ان يثبت الحقوق التي تنازل له عنها الدوق دوراخ . ولكن هذا الدوق الذي عرفته جيداً والذي كان صديقاً لوالدي لم يحظر له يوماً في بال ان يطالب بحق له على اماره موناكو بل انه لم يشر الى ذلك ولو من طرف خفي . . . وتحدث اليك الكونت عن التذكارات التي يحفظها في قصره . فانا اعرف ان لديه خصلة شعر من شعر جدته مدام دي شوازيل ستانفيل التي قطع رأسها على المقصلة في التاسع من شهر « ترميدور » والتي هي ابنة جوزيف دي غريالدي . وعشاً لمحاول الكونت « ايمار » تثبيت حقوقه على عرش موناكو . فان محاولاته ستذهب ادراج »

وهنا وقف الامير وتناول صورة تمثل امرأة شابة جميلة وولدين وقال :

— هذه هي عائلتي . فهذه ابنتي شارلوت الموجودة حالياً في قصر « روكرون » ، وهذان الطفلان هما ولداها الامير رينيه والاميرة انطوانيت . فانت ترى ان ولاية العهد لا تحتاج الى امراء من خارج هذه العائلة . ثم انها ثابتة لا تتزعزع . وفوق هذا فاني ما زلت قوي الجسم وليس في نيتي ان اموت قريباً . ولئن قضيت فامارة موناكو تعود حتماً الى البرنسب شارلوت بموجب الاتفاقات المعقودة بيننا وبين ذوي الشأن في هذه المسألة

قال الصحافي الزائر : ولم يشأ الامير ان اذهب من عنده قبل ان اعرج على وكيل سجلات القصر الميسيو « لابند » من اعضاء مجمع فرنسا الذي اطلعني على شجرة العائلة لاسرة غريالدي ، ومنها يستنتج ان لا سبيل للمنازعات حول هذه القضية

فيتضح من حديث البرنس لويس دي موناكو انه متخذ الاحتياطات اللازمة لتنصيب ابنته شارلوت على عرش موناكو ، وان مساعي الكونت ايمار دي شابريلان ستأوب بالفشل بالرغم من توكيله الزعيم الاشتراكي بول بونكور للمطالبة باسمه بعرش تلك الامارة الصغيرة التي لا يتجاوز سكانها الاصليين بما فيهم الاجانب والزائرين خمسين الف نفس

بسطنا في اعداد « المعرض » السابقة ما كان من خلاف بين البرنسب شارلوت ولية عهد اماره موناكو وزوجها الامير بيير ، وكيف انهما قبلاً بالحكم الذي اصدرته محكمة استثنائية بشأن قضيتها بما فيها تربية اولادهما ومسألة العرش . وما كاد يصدر حكم هذه المحكمة حتى قام الكونت ايمار دي شابريلان ، وهو الماني الاصل ، وعهد الى الميسيو بول بونكور بمهمة رفع مطالبته بعرش موناكو الى الحكومة الفرنسية وهي صاحبة الشأن في فصل هذه القضية . وقد ادعى هذا الكونت انه الوريث الوحيد لامارة موناكو بعد وفاة البرنس لويس دي موناكو باعتبار ان البرنسب شارلوت لا يحق لها ان تكون اميرة موناكو لانها ابنة غير شرعية لوالدها الذي اعترف بها بعد ان نصب اميراً على مونتي كارلو ، وباعتبار ان هناك مرسومياً من امير موناكو شارل الثالث ينص نصاً صريحاً على حرمان البرنسب شارلوت من العرش

وقد ذكرنا ايضاً انه كان لهذا الحادث أثر بعيد في الاندية السياسية مما حمل احد الصحافيين الفرنسيين على محادثة البرنس لويس الثاني امير موناكو الحالي واستطلاع رأيه في هذه الضجة القائمة حول عرش امارته

وقد وصف الصحافي زيارته لقصر الامير فاعتبر وصوله الى غرفة رئيس التشريفات انتصاراً عظيماً فانه ليس من السهل الوصول اليه وهناك حراس القصر المحافظون على حياة اميرهم محافظة تتضاءل امامها محافظ حراس قصر اللوفر في عهد البوربونيين

ولما ادخل الى حضرة الامير ابتدره هذا الاخير بقوله :

— على اثر صدور الحكم في دعوى البرنسب شارلوت على زوجها زارني اكثر من مئة صحافي من كل الجهات وطلبوا التحدث الي ، فرفضت مقابلتهم . على انني من قراء « الجورنال » القدماء ، وقد قرأت مؤخراً ما كتب فيه عن البرنسب وعن المطالبين بعرش موناكو . . . اجل ، لقد

ناج ، كانوا في مقدمة المتنازعين من اطاعهم والعاملين على منع الحروب ونهبها والسعي الى اباداة كل تلك المدمرات والخناقات والقاتلات من الاختراعات .

فالامل الوحيد اذاً لنجاة البشرية معلق على تنبيه الاذهان الى الخطر الاكبر الذي يهددهم ليكونوا في الحؤول دون وقوع الحرب ، وهي الطامة الكبرى ، يداً واحدة وصوتاً واحداً .

قلنا ، واما موقف الصحف الافرنسية الكبرى حيال كتاب ميريك فقد كان موقف المقر ما جاء في ذلك الكتاب ، حتى ان بعضها رأى وجوب دعوة الصحف الى تنبيه اذهان الناس

ولقد شاركت في هذا الرأي الجرائد الانكليزية والاميركية كذلك ، ولا غرو في هذا فرأي ميريك اصوب الآراء .

## رأي فيكتور ميريك في الحرب المقبلة

ليس بين العارفين لغة لامارتين ، المطالعين صحف فرنسا السياسية من يجهل منزلة الكاتب السياسي الزائع الصيت فيكتور ميريك فهو نابغة ذكاء ودهاية سياسية وله اسفار ومقالات سياسية حجة تشهد له بطول الباع وبعد النظر . وميريك فوق ذلك ، ينظر بأرائه الى بعيد ، الى ما وراء الستر والى ما تحجبه المناورات السياسية عن العيون ، فيبني مثلاً على حادث سياسي حوادث اخرى وطواري جديدة وينتبا لمحدث شئون حجة أخرى قد صح اكثرها الى الآن ، مما يدل على ان ذلك المثني السياسي يحتمر العقل بعرفة سياسة الدول ، واقف على دقائقها ، يعرف بالادلة الظاهرة ما يكتمه غير الظاهر .

ولقد نشر فيكتور ميريك أخيراً كتاباً عنوانه « الحرب المقبلة » اذاع فيه من الغرائب ما لم يتصوره بشر ، وما قاله ان عدد القتلى في الحرب العتيدة سيبلغ الاربعين مليوناً . ولم يلق ميريك كلمته بدون قيد او مسوغ ، بل انه اقام لما يراه حادثاً ادلة ناطقة مقيدة بالارقام وبالتواريخ ، معززة بما نعلمه عن استعداد الدول ومطامعها .

وما تصوره ذلك المثني ان ادوات التدمير كلها كيميائية وغير كيميائية ستستخدم في تلك الحرب فتفني المتحاربين عن اللجوء الى المعدات الاخرى وتكون وحدها وسيلة الفوز . ويرى ميريك ايضاً ان الدول كلها ستستخدم تلك الاختراعات الجهنمية ولن تمنعها عن استعمالها المعاهدات والصكوك والقيود ، فإنما هو الانتصار ما تطمح اليه كل واحدة من تلك الدول ، ولا ييهما في سبيل فوزها ان تقوم بالمنكر وتسمى الى الممنوع وتسفك في سبيل مطامعها دماء الملايين .

نعم ، ان ما يتصوره ميريك لهائل وفظيع وفوق ما يتصوره البشر ، ولكنه حقيقة لا ريب فيها ، وهي واقعة لا شك اذا وقعت الحرب ، لا اذن الله .

وما يشهد للمثني بصحة نظريته استشاده باقوال عدد كبير من الخبراء بفنون التسليح والتدمير وذكره بعض ما جاء في الاسفار الحربية العسكرية وروايته نتيجة مخبراته لرجال العلم والسياسة وقد اضاف كل ذلك الى حالة الدول الحاضرة وما في الصدور من الضغائن والاحقاد وبني من كل هذه تصورات المرعبة ، وهي اذا صحت ووقعت الحرب الساحقة ، فان نصف البشر سيفنى ويصبح النصف الباقى كسيحاً مقعداً ومشوهاً .

اما الطريقة الوحيدة التي يراها الكاتب المذكور ناجحة في خلاص البشرية من احوال الحروب المقبلة فهي السعي الى منع الحرب اذ لا امل بجمعها انسانية كما يعتقد ميريك .

ولقد قال ان تلك الحرب ستشمل العالم من اقصاه الى اقصاه اذا وقعت ، ولن ينجو منها الذين تعودوا الاستفادة من الحروب كالسياسيين واصحاب المصارف والاموال الكثيرة واصحاب معامل الاصلحة وسواهم ، فاذا تحقق هؤلاء ان الغازات الخائفة ستقضي عليهم ولن ينجو منهم



## عجائب المدنية الحديثة في اميركا

## لماذا يدمن نساء الولايات المتحدة الخمر

الاميركيات لطيفات ، ظريفات ، حائزات على الف ميزة وميزة . وهن في الغالب جيلات ، منسجبات القامة ، بقدر هيفاء ، ومجركات ساحرة . ولعلهن اقل نساء العالم أثرة وانانية . فهن يعطفن على الناس بقدر ما يشوقهن احياناً مضايقتهم وتعذيبهم . ولئن رأيتن متقلبات باهوانهن لا تكاد الواحدة منهن تتزوج هذا الرجل حتى تطلب الطلاق منه وتعلق سواه فذلك لا يعني انهن يسبن حتماً شقاء هذا الزوج بالانفصال عنه . فان امامه مجالاً واسعاً لاختيار زوجة جديدة ، ولعل في كثرة الطلاق ما يخفف من وطأة بلادة الحياة السائرة بنا على نمط واحد لا تتغير صورته وانفعالاته الا باقدام بعضهم على تغييرها بواسطة الزواج والطلاق المتعاقبين على التوالي

هكذا يقول موريس ديكوبره ، وهو ذو خبرة واسعة في قلوب النساء وميوهن . ولكنه يقول ايضاً شيئاً آخر . فهو وان وجد للمرأة الاميركية كل هذه الحسات ، الا انه لا يسهه ان ينسى خصلة رديئة فيها وهي انها مدمنة الخمر ادماناً يمتد على حياتها الاجتماعية .

## لماذا تدمن المرأة الخمر ؟

اجل ، ان النساء الاميركيات يدمن الخمر بصورة تكاد تكون عامة . وكما اتفق لي ان رأيت سكارى بين الاميركيات فقدن كل احساس ، ورحمن يستسلمن للملاذ خطيرة ، بخلاف الاوربيات اللاتي قلما نشاهدن يقبلن على احتساء الخمر اقبال زميلاتهن الاميركيات ولقد اهتم رجال الطب وعلماء الاجتماع بهذا الوباء المنتشر في الولايات المتحدة ونجحوا عن اسبابه فوجدوا ان منع الخمر كان العامل القوي في دفع الناس الى تعاطيها

ولقد حارب بعض اصداقائي بامري حين رأوني لا اشرب خمرأ ، فقالوا لي :

— ولكنك بذلك تنسى الى مضيفيك من غير ان تدري . فهم يعتقدون انك تشفق على جيوبهم بامتناعك عن شرب الخمر في حين هم لا يوثرون في موازنتهم البيتية ان يدفعوا ثمن زجاجة الوسكي والشمبانيا المهرية عشرات الدولارات وفي الحقيقة ان تيار الادمان جارف ، لا يجترم في سيرة كبيراً او صغيراً ، ذكراً او انثى ، بل هو يشمل الجميع بحيث بات من الضروري درس وسائل معالجته من اقرب الطرق . ولقد رأيت ان ادرس هذه القضية فلم اجد وسيلة الى ذلك الا باخذ اراء المدمنات حتى اكون مجرداً في الحكم على اسباب الادمان وعوامله

## الخمر تريني زوجي جيلاً

قالت لي سيدة اميركية من المدمنات :

— لماذا اشرب الخمر ؟ انني افعل ذلك ارضاء لزوجي الذي يضربني كلما رأني اقتصد بالخمر . ولكي استطيع العيش الى جانب هذا الزوج الجلف الذي يقدم لي اكثر من حاجتي في الحياة اجدني مكرهة على مجاراته . حتى اذا سكرت ونظرت اليه وجدته اجمل من رامون نوفادو ،

واوفر نكتة من برنار دشو وقالت ثانية :

— اتعاطى الخمر مراعاة لشعور زوجي الذي لا يكاد يجتدي زجاجة من الوسكي حتى يستلقي في فراشه فاقد الاحساس ، فينام نوماً عميقاً وانجو بذلك من مداعباته الغليظة وتودداته السمجة

— وبعدئذ ؟

— وبعدئذ ارتاح

## مراعاة للتقاليد

وقالت ثالثة : اما انا فأشرب الخمر لا لذتها ، بل لان الناس كلهم يشربونها ولا احب ان اخالف تقاليد الناس وعاداتهم . كنت الى بضعة شهور لا اعرف من المشروبات غير الشاي وشراب الموز ، فجاءت صويجباتي يهزأن لي ، ويضحكن مني . فلم ادر وسيلة للخلاص من سخريتهن الا باقتناء آثارهن ، فادمنت الخمر

وقالت رابعة : اما انا فقد سمعت اول الامور ان اضع حداً لتيار الادمان ، فكنت ادعو الى ولائم ولا اقدم لاصداقائي فيها غير الماء ، فادركوا غايتي ، واذا بهم في الوليمة التالية قد جاؤوني وهم سكارى ، واذا هم اثناء الاحاديث في قاعة الاستقبال يخرجون من جيوبهم زجاجات صغيرة يجتسون منها الخمر على المكشوف . فتأمل موقعي في هذه الحال ! انه لا يختلف قط عن موقف اية سيدة من باريس دعت اصحابها الى تناول الغداء ، ثم رأتهم بعد ذلك يخرجون من جيوبهم « صانديشاً » وياًكلون !

— فاذا عملت اذاً ؟

— فلما دعوت للمرة الثالثة الى وليمة « ناشفة » اعتذر المدعوون عن القبول ، ورأيتني وحيدة في هذه الحياة ، قد نبذني اصداقائي ومعارفي بما كاد يقضي على مقامي في المجتمع : فاضطرت ان اعود عن رأيي الاول في اصلاح الناس واوعزت الى المهربين ان ياتوني بالوسكي والمشروبات الروحية على انواعها . وفي الحقيقة انه لضرب من الجنون ان يحاول واحد امرأ والاكثرية ضده . وبهذه المناسبة اذكر لك ان احد المدعوين على مائتي امس ظل يتعاطى الخمر حتى فقد توازنه فحمله الخدم حملأ الى سيارته .

— وماذا فعلت زوجته ؟ — انها قضت الليل عندي

\*

ولقد شاهدت في احد مقاهي العيد في نيويورك سيدة جالسة الى مائدة مشروبات ، وهي تحسو الوسكي الكأس بعد الكأس . فتقدمت منها وقلت :

— ألا تخشى سيدتي عاقبة هذا الافراط في الادمان ؟

فاجابت :

— ان الحياة قصيرة والموت ينتظرنا على الباب

— ولكن الحياة ليست قصيرة بقدر ما تتوهمين

— بلى ، يا عزيزي ، انها اقصر مما تتصور !

أتكون على حق في دعواها وانا على ضلال ؟ ... من يدري !

## من عادات صغار اليابانيين

أن الوالدين اليابانيين يحبون صغارهم حبة عظيمة ، ويهتمون بامرهم اهتماماً كبيراً ، فالصغار في نظرهم هبة من الخالق لا يختص بها الا من كان راضياً عن اعمالهم . وليس ادل على حبة الوالدين لصغارهم من هذا المثل العامي المشهور :

« الاولاد هم الصلة الحديدية بين الزوج وامراته » .

ويغلب الحياء في طبيعة الياباني الصغير سواء أكان ذكراً او انثى ، ومن عادات الصغار انهم عندما يستيقظون في الصباح يذهبون الى غرفة والديهم ويجنون امامهم الرأس ويسألونهم عن صحتهم العزيزة

ومن عاداتهم ايضاً انهم عندما يجلسون الى مائدة الاكل يرفعون للعلقة الى ما فوق الجبهة ثم يباشرون تناول الطعام . ولعل شارة الصليب عند النصارى في مثل هذه الظروف مقتبسة عن اليابانيين

اما وداعهم لوالدهم قبيل خروجه الى محل عمله فيقوم بان يلحق الصغير والده حتى باب المنزل ويحني له رأسه وهو يقول :

— رافقتك الله واعادك الينا بلا تأخير

\*

## الامة العربية

عنوان لمجلة شهرية يصدرها باللغة الفرنسية عن جنيف عضوا الوفد السوري حضرة الامير شكيب ارسلان وحضرة احسان بك الجابري ، وقد جاء في مقدمة العدد الاول منها الصادر بشهر اذار الماضي : « ان لانشاء هذه المجلة غايتين : الاولى ان تعرف الامة العربية كما هي لا كما يريد ان يصورها بعضهم وهم لا يتوخون في ذلك التجرد التام ، والثانية ان تبسط مطالب هذه الامة العربية للعالم الغربي فيعلم مقدار اثرها في تبديد ظلمات الجهل والغبوات التي احاطت باوروبا طيلة الاجيال الوسطى .

« واننا سنبين ان الامة العربية باضيتها وحاضرها جلدية حقاً بأن تكون في مصاف الامم المتشدنية وان وجودها بينها مما يشب روح السلم والمعاونة بين الشرق والغرب فتجني عصبه الامم من وراء ذلك اكبر الفوائد »

فنحن نشئ لهذه المجلة الراقية في ابحاثها وفي غايتها النبيلة كل انتشار ورواج . وفق الله صاحبها المجاهدين الكبار الى ما فيه خير الامة العربية وفلاحها .

\*

الدائن — ألا تقدر ان تعطيني شيئاً على الحساب ؟

المدين — وكما تريد ان اعطيك ؟

الدائن — اعطني ما يكفيني اجرة المحامي لتحصيل الباقي منك

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبش في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، ومثله ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .



بحوث اجتماعية جديدة

## فوائد الشهادة الطبية الشخصية وكيفية استعمالها في المدارس

« ان مراقبة التلاميذ مراقبة طبية تنقص ٨٠ بالمئة من عدد البلهاء الضعاف العقل »

كل وهم قائم في الذهن من هذا القبيل ويؤيد نظرية الطب الراقى تأييداً مفرحاً ، انه قال : « ان مراقبة التلاميذ مراقبة طبية مدركة تنقص ٧٥ او ٨٠ بالمئة من عدد البلهاء الضعاف العقل » مما يدلنا في وضوح ان العناية بالجسم يتبعها في الغالب تحسن في عقل الطالب وغو في مواهبه الذهنية وفي الحق ان تدارك المرض والوقاية منه اسهل وافيد من معالجته لازالته . ولكن الناس تعودوا ان يدعوا الطبيب وقد تأصل فيهم المرض وبات من المتعذر او في الاقل من الصعب عليه شفاؤهم منه . وكمن مرضى في هذا البلد لا يستشيرون الحكيم الا بعد ان تكون الميكروبات قد تغلغلت في جسمهم ، فاذا ماتوا قال اقرباؤهم ان هذا الطبيب دجال ، ويكونون هم باهمالهم وتقاعسهم اصل العلة وسبب الموت . . .

\*

في المدارس الابتدائية والثانوية شهادات يقيدها الاساتذة فيها علامات الطالب كل شهر او كل ثلاثة اشهر وترسل الى اهله فيعلمون منها مقدار تقدمه في العاوم ومواظبته على تلقن الدروس . وفي الحكومات الراقية تذاكر نفوس تعطى لكل مكلف وفيها تاريخ ولادته واوصافه واشكاله . وفي دوائر هذه الحكومات اضبارات « دوسيه » للموظفين يشارفها الى ان هذا الموظف ممتاز او غير ممتاز ، الى آخر ما هنالك من سجلات وشهادات افرازية اوجدتها الحكومات بسائق الحاجة اليها . فلماذا لا يكون لدى هذا المكلف اضبارة طبية يسجل له فيها الطبيب كل ثلاثة اشهر مثلاً حالة صحته مع ذكر تعليمات خاصة للعناية بها ؟

اما شهادة قبل الزواج فلا عرض لبحثها الان وبيان فوائدها من الوجهتين الفسيولوجية والاجتماعية . وقد عرض لها في بحث مستقل . وانما موضوع حديثي يقتصر على الاضبارة الطبية الشخصية وهي ايسر الاصلاحات الممكنة في حياتنا الاجتماعية الحاضرة وأقلها اصطداماً مع تقاليدنا وعاداتنا ، على ان تباشر بتطبيقها وزارة المعارف اللبنانية في المدارس الحكومية ، فاذا تعود عليها الطلاب والطالبة منذ نشأتها وشعر الوالدون بفوائدها العظيمة انتشر استعمالها بين طبقات الشعب فعمت الفائدة ولم تنحصر بين طلبة المدارس وطلباتها ولي ملء الثقة بان حضرة وزير المعارف بالاتفاق مع وزير الصحة والاسعاف العام ، يعيرا هذه القضية الاهتمام الذي تستحقه .

فؤاد

### اعلانات المعرض

راجعوا لأجلها مكتب الصحافة والاعلانات . باب ادريس . بيروت صندوق البوستة ٦٨٢

## في رياض الشعر

ايات من احد اناشيد ( غلواء ) وهي  
الفصيدة الكبرى التي يعدها الشاعر  
الياس ابو شبكه

أطلت من الشباك والليل زير  
قابصرت الاوراق تطوى وتنشر  
يغيب ضياء البدر عنها فتختفي  
ويظهر من بين السحاب فتظهر  
فقلت : « في البستان ريح لطيفة  
تبرد في قلبي لظى يتسعر  
أفيه خيالات أحن من الوري  
تبدد عني بعض ما أتذكر ! »  
وغفت اليه وارتعاشه جسمها  
ياوتها بدر الظلام المصور  
فصادف جفناها الكسيران جدولا  
تحلل مجراء سراق أخضر  
وقد طفت الازهار فوق مياهه  
كحل نقي اللون يأتي ويعبر  
وفي حين كانت ترسل الفكر في الدجى  
وفي نفسها الماضي يد ويجزر  
ترأت لعينها طيوف مخيفة  
تج كافواه الافاعي وتصفر  
\*  
طيوف ذنوب المجرمين أليمة  
عن التائب الباكي تغيب وتحضر  
\*  
وعادت لماوها لدن عاد فكرها  
اليها ، وفي الجفنين رأس وادمع  
والقت بأيدي القوم محمور رأسها  
خاور عينها كرى متقطع  
تمر به الاحلام خافية الحشا  
جياح ترجيها طوائف جوع  
جياح يودئها الحواء الى الكرى  
فتأكل افلاذ العيون وتشبع  
رموز هوى يسترفد القلب بلغة  
اذا جاع ، أو يهوي اليه فيضيع  
ولما طوى الليل النجي وشاحه  
وجاء سفير للصباح يشيع  
أفاقت ، وقد لاشى لهيب شجونها  
سماع طيور في الحديقة تسجع  
كجمرة افنت مدى الليل نارها  
فما حشوها الا رماد مجمع  
ورن صدى الاجراس في كبد الضحى  
يهيب يارواح الثقة فتسرع  
فقلت : « لعل الله يقبل توبتي  
فالي في الدنيا سوى الله مرجع »  
الياس ابو شبكه



ادبائنا كما يصورهم رسام

## امين تقي الدين

حسن الامة، تغشى وجهه شحوب جميل يتعير بين لوني الفجر والصباح، وتلت مقلتيه العريبتين عذوبة صوفية تبثت اليه ملاوة من الدهر ولما تزل.

حمل من عسف الزمن أوزاراً ثقالا وقد يكون سبب ذلك انه آوى اليه صدق الضير فلم يتمن يوماً ولم يدهن جبل من صعيد طيب فهو صورة الله في خلقه، وقليل ما يقع الصديق في خلائف الارض على صديق مثله.

تجلس اليه فتدري على اديه الجميل ظلاً من جمال النفس فكان جسده ونفسه نجما من سلالة واحدة، اما حديثه فلا تغشاه غبرة من التكلف فهو حديث النفس المرسلة على فطرتها، وما اجل الفطرة التي لا تستغني في نفس الاديب غير ثوبها. وتجلس اليه - وقد لا يقدر لك ان تجلس اليه الا اذا اتسق لك جانب من الادب - فلا تلبث ان تحس في نفسك ميل الى عذوبة فيه لا تعلم ايا من عروقه أو عاها في دمه، على انك لا تجدك الا وقد اخذت بماسلكه فيك من سحر الكلام في مساعه، ولا تشعر بصوتك الا وقد خضع له وسكرت ابصارك الا عليه.

علت به السن الى الحسنيين، الا انه ما برح يمسك بعصم الشباب وطلائقه. ندي الكف، يستوي الكرم مع يده في اعالي مجاله، وقد يكون الكرم شر ما به، وهو القائل في شعره: «شر ما بنا الكرم».

دونك هذه النادرة:

كنت املك حقاً في شركة ماء بيروت، وكان هذا الحق يسبح على نذر من المال كل سنة، وشاء سوء الطالع يوماً ان تشرد علي الشركة فتضرب عن دفع ما حق لي في ذمتها طوال ثماني سنوات، فمروا الى الشيخ امين في مكتبه والغضب يحيم اساري وجهي، وبعد ان عرضت له امري مرسل نفسي على استمطار الوان التهديد على كل من يترني حتي او ثوديه الجسارة الى هضبه - وانا اذ ذاك في الواحدة والعشرين، في تزق الحداثة وكبريائها - عملت له وكالة دفع اجرها من جيبه، لان جيبى في تلك الاونة كان خاوياً يصفر صفير العقل الطائش، وانكفأت عنه مطمئناً الى القضية. ومر اسبوع فاذا نحن من عيد الفصح على ثلاثة ايام، واذا المرض لا يزال ملازماً جيبى وقد دلاني ببليّة أنقضت ظهري واسقطتني في يدي، فهت على نفسي اسأل الله الفرج، الا ان الله في ذلك الحين ابي ان يودثني على ما لي، حتى كدت اقنط قنوط الكافر المنذور لحصب جهنم لو لم تفتح الصدف في وجهي كوة سميدة برز لي منها جيب الشيخ امين.

— اسعد الله صباح استاذي الشيخ.

— اهلا... اهلا...

ولما اخلني المكان وأذنتني الحاجة أن السيكارة في يدي تكاد تنتصف ولم افتح منقاري بعد تنحنحت وقلت: — جئت ارادو محفظتك على نفسها.

فانتبذ الشيخ من دعوى كان يدرسها وصغى الي بوجهه وصدره وقال مستغها: — ماذا تعني؟

الملاحظات السامحات

## فيكتوريا ملكة اسوج

الامبراطورة زوديتو ملكة الملوك

لفظت الملكة فيكتوريا انفاسها الاخيرة في روما بعد ان قاست الالام الشديدة في صحتها. فارقت الحياة في ٤ نيسان الجاري اثر نوبة قلبية.

ولدت جلالتها في ٧ آب سنة ١٨٦٢ وهي ابنة الارشيدوق فردريك دي باد والبرنيس لوريز البروسية احدى بنات الامبراطور غليوم الاول. وقد تزوجت عام ١٨٨١ الامير غوستاف ولي عهد مملكة اسوج الذي تبوأ العرش عام ١٩٠٧ بعد موت والده اوسكار الثاني، وولدت له ثلاثة اولاد هم: البرنيس غوستاف ادولف ولي العهد والبرنيس غليوم والبرنيس ايريك المتوفي.

تركت جلالة الملكة فيكتوريا منذ بضع سنوات عاصمة اسوج طلباً للاستشفاء فكانت تنقل بين المانيا الجنوبية والكويت دازور في فرنسا وايطاليا حيث تولت اخيراً في قصر سفيزيا في روما وحيث ماتت والى جانبها الملك غوستاف الخامس والبرنيس غليوم والبرنيس انغريد وبعض عطاء البلاط الاسوجي.

وما كاد يصل نبأ نعيها الى ستوكهلم حتى حزن عليها القوم شديد الحزن لما اتصفت به جلالتها من حب الخير وحسن المعاملة واللفظ.

وقد نقل نعشها على قطار خاص الى سويغاند حيث يقبل منها الى ستوكهلم الطراد غوستاف الخامس يواكبها الطراد دروتلينغ فيكتوريا وبعض السفن البحرية.

وفي ٣ نيسان ماتت ميتة فجائية الامبراطورة زوديتو امبراطورة الحبشة وملكة ملوك ايتيوبيا في اديس ابابا عاصمة الامبراطورية.

ولدت جلالتها عام ١٨٧٦ وهي ابنة منيليك الثاني، وقد خلفت على عرش الحبشة ابن اخيها الامبراطور ليديج ياسو المخاوع في ٢٤ ايلول سنة ١٩١٦، واحتفل بتتويجها في ١١ شباط سنة ١٩١٧، على ان يحلفها الراس تفري الذي توج في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٨ ملكاً على ايتيوبيا والذي ما كاد يعرف بوفاة الامبراطورة زوديتو حتى قصد القصر الامبراطوري وقد احتلته الجنود واعلن نفسه ملك الملوك. فحدثت في البلاد بعض القلاقل والاضطرابات ثم لم تلبث ان هدأت وقتل مشيرها الراس جو كسا زوج الامبراطورة قديماً بعد مقاومة اظهر فيها بطولة فائقة.

وقد ذهب الناس في تأويل وفاة الامبراطورة مذاهب شتى ويروج بعضهم انها قد تكون ذهبت ضحية سم دس لها بإشارة من الراس تفري الامبراطور الحالي.

الام (بحق): دلني على هذا الولد الملعون الذي ضربك لاقتص لك منه.

الابن — هو هذا الذي تربيه هناك وقد قلمت عينه وحطمت اثنين من اسنانه.

قلت: جئت استرفدك بعض ليرات قد اكون احوج منك اليها فضحك ضحكة لم يقصد فيها وقال لي: «على الشركة ان تدفع لك وليس علي».

فقلت: «لقد حدث انقلاب في جيبى بوآك منزلها، فاصبحت الشركة انت وانت الشركة». وحفظه الشيخ امين لا تحتاج الى حجة ادلى من هذه القرع وتجنبي، بزبدها فما هي الا خمس ثوان حتى رأيتها تخرج من شفتيها ست عشرة ورقة سورية ويرة عثمانية احتنكت ذريتها كما يحتنك الجراد الزرع، كأنني حلفت الا ابقي منها ما يجبر عنها، وكأنني آليت على نفسي ان اغادر جيب الشاعر المحامي اعجف طاوياً كما كان جيبى، وان اعكس الآية عكساً فبدل ان ادفع له أنا يدفع لي هو.

سمعت ليلة، وقد ظهر المنبر في الحفلة التذكارية للمرحوم سليم سر كيس، يلقي قصيدة اطيح من العافية فحببت نفسي عليه حتى اتها بالله تراه وهو يلقي، فقد تظنه وهو يترجح كالمنبرة.

احد الشعراء في شيع الاولين أشرب في قلبه البلاغة في الكلام، فانك لتدري على شعره صبغة العروبة الصافية، وانك لتدري ابيات قصيدته غرقاً من فوقها غرف.

يكبره التفريط في لغة الاجداد، ويزعج ان الادب الجديد لما هو متاع الى حين، فهو لا ينحط على قصيدة من قصائد اليوم الا ويهاها خاوية على عروشها، بالغة من الهزال النهاية، ذلك انه لا يريد شعراً عرفه الخيال وطيبته الرموز ولو قدر له ان يرد على اللغة فطرتها لاعادها سيرتها الاولى قال لي يوماً انه دخل متحف اللوفر في فرنسا ليشهد روائع الفن فأعيتته سليقته القحطانية عن تفهم الرموز في تلك الاشباح فردت على عقبه.

ومعظم ادب اليوم يغني فيه الخيال والرمز الى جانب السليقة والعاطفة والفن فلا غرابة اذا ضربت عليه المسكنة في عرف الشيخ امين.

ولكن الامر الذي يدهشنا في عقيدة الشيخ الشاعر هو انها لا تمت بصلة الى شعره الذي يزعم عليه الخيال وتجمع فيه العاطفة الرمزية، اذن فلقد كان عليه، وهو الذي فتح في الخيال والصورة فتحة امكنه من ناصية الشاعرية الخالدة، الشاعرية التي تسمى وشاعرية اليوم في حلبة واحدة بدليل هذين البيتين المثقفين:

زعموا حرباً يسان بها الحق واخفوا حقيقة في الفؤاد مثلما تنثر الزهور على النعش لتخفي ما تحته من فساد كان عليه الا ينظر الى الادب الحديث نظرتة هذه، وان ينزل رجاله العاملين المنزل التي يسرتها لهم الثقافة والتي لم يترقوا في قمتها الا على مسالك دامية اكملت من افلاذهم وشربت من دموعهم.

ان الشيخ امين تقي الدين يعرف هذه الحقيقة، ويعرف ان نبوه عنها لما هو متاع الى حين.

رسام

في العدد القادم — صورة عن «عصبة العشرة» في مكتب تحرير المعرض



## بودلير : جان ديفال : مدام ساباتيه : ماري دورن

قال ليون دود في معرض حديثه عن شارل بودلير : « إن فيكتور هيجو شاعر الحياة الخارجية ، أما شاعر الحياة الداخلية فبودلير » . أجل ، إن شارل بودلير إنما هو الشاعر الرمزي العاري الذي أعطى الأدب الفرنسي أجمل شعر انشدته أفواه الشعراء المغرورين ، ومن يتصفح ديوانه « زهرات شر » يراي دور خطير لعبه الحب على مسرح حياة هذا الرجل ، ويرأى أيضاً أن معظم قصائده إنما هي قصائد حب أوحتها إليه عشيقته جان ديفال ، وهي امرأة عبدة أو نصف عبدة أتبع لها أن تتمكن من قلبه كما أتبع له أن يمد عليها ظلاً من ظلال الخلود ويقرن إلى اسمها اسم رجل من أشد الرجال حاسة وذكاءً إلا وهو - شارل بودلير - إلا أن بودلير كان رجلاً عصبياً إلى درجة « المستيريا » بل إلى درجة الهذيان ، حتى أنه لم يكن يقنع نظره على امرأة إلا ويخيل إليه أنها تحبه : فذات يوم وقع بصره على امرأة في الشارع ، في أحد شوارع باريس ، وشوارع باريس مهبط وحيه والمهامه ، إذ أن بودلير شاعر طواف ، فمن يطالع قصائده تتراعى له سلسلة من الشوارع تحتجب وراء أطباق من الضباب ، أو طوائف من أشباح المنازل البعيدة ذات النوافذ المذارة بالمصابيح ، قلنا أنه وقع بصره على امرأة في الشارع ، ولم يكذب بصرها يقع عليه حتى أحس برجة سريعة وخيل إليه أنه أحب هذه المرأة وإنما أحبته ، إلا أنها توارت عن نظره بين الجماهير ، فأخذ ورقة من جيبه وكتب عليها هذه الأبيات :

« الشارع يعج من حولي . . . مرت امرأة طويلة ، رقيقة ، في ثياب حداد - يا للألم الجليل - ، خفيفة ونيلة بفخذها الرخامي ، فشربت من مقلتيها ، وهي سماء كالحلة تثبت فيها العواصف ، والعذوبة التي تسحر واللذة القاتلة . هو برق ثم أتى الليل ! - أيها الجبال السريع الذي أعادني نظره إلى الحياة بلمحة بصر ، قد أراك بعد قبل الأبدية ، في مكان غير هذا المكان ، بعيداً من هنا ، بعد وقت طويل ، وقد لا أراك إلى الأبد ، إذ أتى أجهل إلى أين تهرب ، وتجهل إلى أين اهرب ، يا من أحببتها وتعرف ذلك ! »

إن الجبال الحقيقي هو في المقطع الأخير الذي يصور لنا مشهد حب كان يستطيع أن يحدث ولم يحدث ، ويروينا مشهداً من مشاهد الحرب أو الغريق ، غريق سعادة مؤكدة في محيط هو محيط الجماهير . يا له بأساً عظيماً ذلك الصراخ الأليم الذي يبسط يده ليمسك بأهداب خيال !

في السنة ١٨٦٧ ، عندما توفي بودلير مصحوباً ببضع مقالات في النقد العقوق المضحك الذي شاء بعض السفهاء أن يرشقوه به لم يكن أحد من الناس ليظن أن القرن العشرين سيضع بودلير ليس في مصاف أكبر شعراء القرن التاسع عشر فحسب بل على رأسهم جميعاً ، أما اليوم فقد ختم الجميع آراءهم على أن ديوان « زهرات شر » يمثل الفن الفرنسي وروحه من حيث الأكسير الشعري

لقد لقب بودلير « بالملعون » لأنه عرف أن يؤسم

مشاهد الترف الذهبية والشهوات اللذيذة ، لأنه كان رسام الملائكة ذات الأجنحة الشفافة ورسام الجيف ، لأنه كان يجمع في نفسه وفي جسده المريض ومخيلته النارية جميع المتناقضات ، ولأنه لم يكتف بوصف السموم وصفاً نظرياً فحسب بل استسلم إليها بكليته ، إلى الخمور والافيون والحشيش .

كان بودلير ذا طبيعة شهوانية وصوفية معاً ، وكانت شاعريته متجهة إلى ثلاثة أجساد من النساء في وقت واحد ، إلى جسد عشيقته من طبقة سافلة هي جان ديفال ، وجسد امرأة جميلة وطيبة الخلق هي مدام ساباتيه ، وجسد ممثلة جذابة كانت عشيقته الشاعر بانفيل نفسه - صديق بودلير - هي ماري دورن

عندما توفي بودلير لم يهتم لكتابة مقال طيب فيه إلا صديقه بانفيل ، إلا أن بانفيل هذا أورد في مقاله هذه العبارة غير الصادقة وهي : « لو لم يكن هناك فيكتور هيجو لحق لنا أن نقول أن بودلير كان أكبر الشعراء الفرنسيين في القرن التاسع عشر على الإطلاق » . سوى أن كثيرين من النقاد الفرنسيين في هذا العصر يذهبون إلى أن بودلير يمتاز عن هيجو كما يمتاز الشعر الملهم عن الشعر المرتجل وكما « يمتاز الشعر الصادر عن الذكاء عن الشعر الصادر عن الفطرة » .

لا يسعني أن أوافقهم على هذه النظرية الأخيرة كان شارل بودلير غريباً في القرن التاسع عشر ، ذلك القرن الجاحد العقوق ، فهو يخص عصر التجديد ، وما خلق إلا ليسير في تيار الجبال والمعارف ، في تيار الانسانيين الذين تكتنفهم مأساة « الجلجلة » .

إن الحب عند بودلير ذو عنصر غريب ، وأشكال الحب عند الشعراء العظام هي أغرب من طرق معيشتهم

لما كان بودلير شاباً صعد ذات مساء شارع البانشيون ، ولم يكذب يبلغ شارع سن جاك حتى وقع نظره على مسرح للتجميل فدخله وإذا به يرى عبدة أو نصف عبدة هي جان ديفال التي أصبحت فيما بعد عشيقته المختارة ، والتي تمكنت من قلبه تمكناً مطلقاً وعالجت على نفسه تأثيراً أصبح اليوم من الصعب أن نخدده ، فغرابة لونها وبريقه ، وتوججات بشرتها توججاً نارياً كانت تثير فيه الشاعرية الصرفة وتوحي إليه قصائد خالدة على كرور الأيام

كانت هذه العبدة تعيش عيشة « فتاة » ، فبعد أن انفق بودلير في طرق حمقاء ما كان ورثه عن أبيه أصبح صفر اليدين لا يملك شروى نقير ، فكان يعيش عيشة فقر مدقع تتخللها ديون مستمرة ، وكان حيناً أبرز مخطوطة من شعره أو نثره رفضت مخطوطته رفضاً باتاً إذ أن المطابع والصحف والواسط الادبسية المنحطة في باريس كانت تعتبره نصف مجنون ، وكان كلما رأى في يده بضع ليرات يحملها إلى جان ديفال ، أو كلما أرسلت إليه والدته بعضاً من المال لصد عوزه يسرع به إليها ، إلى معشوقته « فينوس السوداء » .

كانت هذه المرأة طويلة القامة ، ممشوقة ، ذات شعر

جميل خله بودلير في قصائده كما خلد كل عضو من جسد « جان » إذن جان ديفال ، تلك « الحظية النحاسية » ستعيش إلى الأبد في شعر ما تغنى به شاعر في فرنسا وفي رغائب الرجال البيض كما عاشت لور في شعر بترارك أو بياتريس في شعر دنتي ، فهي مقرونة بمجد شارل بودلير . قال بودلير يصفها في قصيدة له :

« عندما تمشي بشبابها المتوجة يحالها الرأي ترقص كتلك الافاعي الطويلة التي يهزها المشعوذون هزاً متوازناً على أطراف قضبانهم .

« إن مقلتيها المصقولتين هما من معادن ساحرة ، وفي تلك الطبيعة الرمزية الغريبة حيث يتجرج الملاك بالتمثال البرونزي القديم وحيث يتجرج الذهب والنحاس والنور والماس تشع جلالة المرأة العاقر الباردة كما تشع نجمة لا فائدة منها .

« كم أحب أن أرى بشرة جسدك الجميل تتموج كما تتموج النجمة اللاألاء . إن نفسي الحاملة تتطلع إلى سماء بعيدة على شعورك العميقة ذات العطور ، على شعورك الشبيهة بحجر فواح متشرد ذي امواج زرقاء قرمزية ، كركب يستفيق على هواء الصباح .

« إن مقلتيك اللتين لا شيء فيهما يوحي بالخلاوة أو المرارة هما جوهرتان باردتان يتجرج فيهما الذهب والحديد ، ورأسك الغلامي يترجج تحت ائقال كسلاك في رخاوة فيل صغير . « عندما يصعد ماء فمك إلى حافة اسنانك يخيّل إلي أني أشرب خمر « بوهيميا » المروسة سيالة تفرش قلبي بالنجوم ! » قال الحفار « روبس » الذي حفر جسد جان ديفال وحيوانية المرأة بوجه عام « إن بودلير لم يملك عشيقته العبدية أو لم يستطع أن يملكها ، فبودلير هو من هؤلاء الفنانين العظام الذين تبدو فيهم الحقيقة بين جمهرة من الاحلام تحي سطورها والوانها .

لقد كان عنصر التعلق متحداً بعنصر الغضب في طبيعة هذا الشاعر لا أعلم بأية قوة سرية هي نسيجة شخصيته ، فقد اخلص إلى جان ديفال وانقاد لها كما اخلص إلى ذكرى الشاعر ادكاربوا ، إلى موسيقى وانيير وإلى المصور مانه . لقد كانت جان ديفال في نظره زائفة حية من روائع الجبال والشقاء إلا أن هذا الشاعر البائس لم يعدم ، في وسط حياته الشقية وفقره المستمر ، نسمة لطيفة وعطراً فواحاً وبشرة بيضاء هي مدام ساباتيه ، فلقد كانت هذه المرأة على أبهى ما يكون من الجمال ، ولقد حفر كايونج تماثيلها ، وصورها ريكاً وانشدها أو تملأها جميع ادباء عصرها .

بقي بودلير مدة طويلة يحبها من غير أن يدعها تشعر بحبه وما زال يرسل إليها قصائد مغلفة حتى انتهت إليه فعرفت أية رغبة خرساء تحرك في صدره ، عند هذا اعترفت له بأنها مستعدة لأن تكلل شعلته بجبالها إلا أن شعلته ما لبثت أن نجت من هذا الاكليل .

كان بودلير يرفع إليها في المساء صفحات مليئة عواطف وغراماً ، وفي الصباح يبعث إليها برسائل يقول لها فيها إنه قد فات الاوان وانها امرأة ، إذن فهي كافرة خائنة ، وأنه من الجبن والعار أن تخون زوجها في عقر داره ، بين فرشها وامتعته ، وأنه من الحكمة أن يكتفي بأن يقول لها عني مساء وتكتفي بأن تقول له عني مساء من غير أن تتلح عنها ثيابها



ويخلع عنه ثيابه .

يتضح لنا من هنا ان بوداير لم يكن عفيفاً بل كان «عاجزاً» اذ ان مدام ساباتييه وان لم «تملك» الرجل فانها ملكت بضع قصائد منه ، واية قصائد !

يقال ان القصيدة التي نظمها فيكتور هينغو وعنوانها «العيد عند تيريز» قد استوحاها من مدام ساباتييه ، الا ان فيكتور هينغو كان يختلف عن بوداير في المسائل الغرامية ، فهو لم يكن يكتفي فيها بالعاطفة والخيال والاشعار بل كان شعاره مع المرأة «الجسد»

لقد اوجت مدام ساباتييه الى بوداير جملة قصائد خالدة نعرب احداها وهي «المشعل الحي» قال :

«ماذا تقولين هذا المساء ايها النفس الزاهدة المسكينة ماذا تقول يا قلبي ، ايها القلب الذي ذبل في الماضي ، ماذا تقول للحسناء ، المخلصة للحبيلة التي انعشتك على حين غرة بنظرها الالهي ؟

«سنسخر كبريانا لتنشدها وتثني عليها ، فما من شيء يوازي عذوبة سلطانها ، ان لجسدها الروحي عطر الملائكة ومقلتها تخلق علينا ثياب النور . ان كنت في ظلمة الليل وفي احشاء السكون او كنت في الشارع وبين الجماهير فاني ارى طيفها يرقص في الفضاء كالمشعل ، وحيانا اسمع هذا الطيف يقول : انا جميلة ، فأمرك ان لا تحب في الا الجميل ، فانا الملاك الحارس ، انا عروس الشعر والعذراء .» نرى تفاوتاً بعيداً بين القصائد التي اوجتها جان ديغال والتي اوجتها مدام ساباتييه ، فالاولى تخص الشيطان واباطيله وافعاله ومجده ، إنها تثير الشهوة وتسكرا القلوب ، والاخرى تخص الملائكة ، فهي في صف الاطهار والاعفاء - وهذا ما نشك فيه .

نختم هذه الكلمة بالمرور على ماري دورن - عشيقة بانفيل - التي احبها بوداير ، فهذه المرأة كانت تحب الدارم قبل الرجل وكان شعارها «حل كيسك اولاً» الا ان بوداير كان فقيراً و «عاجزاً»

الياس ابو شبكه

بين مجنونين

الاول يقدم نفسه لزميله : انا الفيكونت دي بوفور وسبب جنوني ناتج عن اضطهاد الناس لي .  
الثاني - نثرنا ، وانا بابا روميه بيوس الثالث وقد طلقت ثلاث مرات .

\*

ليلي - لماذا يا عمي تضعين «بودرا» على وجهك العمة - لاصح جميلة  
ليلي - ولكنني اراك لا تنجحين !

\*

اعلان اميركي غريب

يقرأ على لوحة قائمة على مدخل جبانة في بروكلين «نيورك» هذا الاعلان : «مقابر من الدرجة الاولى . منظر جميل مشرف على البحر . هدوء . وسكينة تامتان . وكل من جربوا مقابرنا سروراً بها ولم يريدوا الخروج منها»

حديث سياسي لاميل ليدويغ

## لا خوف على الحكم الجمهوري في المانيا فهو منيع الجانب

المارشال هندنبرغ احدى دعاثم الجمهورية في اخلاصه وذكائه

- حتى هندنبرغ نفسه ؟ . .

- ان هندنبرغ يهاجني منذ اربع سنوات بصورة متواصلة ، على اني لا انكر على هذا الرجل انه عملي وانه لا يخطر في باله قط ان يقوم بعمل تكون غايته القضاء على الحكم الجمهوري في المانيا

- ما هو رأيكم في المارشال هندنبرغ ؟

- لقد اقتدعت ضده يوم رشح نفسه لرئاسة الجمهورية اما في الغد فاني لن اتردد في التصويت له . فانه قد برهن انه رجل ذكي ومخلص ، بل هو احدى دعاثم جمهوريتنا

واسمح لي ان اتأبأ عن المستقبل . فانا اعتقد ان المارشال هندنبرغ سيظل رئيساً للجمهورية حتى موته ، ولا اشك في ان كل من صوتوا بالامس ضده يصوتون له غداً

لقد كان خصومه في الماضي اقية فاصبحوا اكثرية خطيرة موالية

- لا بد ان يكون الشعب الالمانى قد استعظم الخطب بالمسيو ستروسمان .

- اجل ، ان ستروسمان من الرجال الذين يصعب وجود خلفاء لهم . فهو اشبه شيء «ببريانكم» . لقد شاهدته في لندرا ولاهاي فوجدته منهمكاً دائماً بانف مسألة ومسألة ، وقرأت في عينيه حلمه الكبير في تقارب الشعوب . آه اكم يكون لزيارته لبرلين بضعة ايام من اثر عظيم الشأن في تقارب الامتين الفرنسية والالمانية ان زيارة مثل هذه تعادل مئة معاهدة تعقد بين الفريقين .

- هل تعرف الدكتور برونسغ رئيس الحكومة الالمانية الجديد ؟

- كلا ، ولم اره في حياتي . وانا لا استطيع معرفة الناس الا اذا نظرت اليهم بعيني رأسي . . .

نقلنا لقراء المعرض حديثاً للمؤرخ الالمانى اميل ليدويغ عن فنه ، وننقل اليوم اليهم حديثاً جديداً له عن آرائه السياسية ادلى به الى احدهم بمناسبة الاحتفال به في صالون مدام كوليت عقيلة المسيو دي جوفنل المطلقة ، قال جواباً عما اذا كان في نيته ان يخوض معارك الانتخابات النيابية الالمانية المقبلة :

- واي نفع من النيابة ؟ ان اكتباتي في العالم دويماً لن يبلغه دوي الخطب السياسية التي تلتقي من على منبر الرخستاغ . ان مؤلفاتي ترجمت الى عشرين لغة ، وسأبقى مؤرخاً مخلصاً لموتي . اني احب الوثائق التاريخية . فالحقيقة جذابة مغرية وليست بحاجة الى لباس يزيدھا اغراء . وانني كثير السرور بان اكون قد عرفت ببارك الى عدد كبير من الفرنسيين وكما كان في حقيقته . . . انهم كانوا ينظرون اليه نظراً الى رجل جلت يعيش في ظلمة مضيتة . اما الان فانهم اصبحوا يعرفونه . ولقد تجنبت دائماً مزج الحقيقة بالخيال كما يفعل بعض المؤلفين عندما يروون حياة العظماء باسواب قصصي

قال الصحافي : ما رأيكم في السياسة الالمانية - لقد كنت قبل الحرب وما زلت من محاري السياسة الاستعمارية

- هل تعتقدون ان حياة الجمهورية في المانيا تكون طويلة؟ - لا مجال لبحث مثل هذه القضية ، ويمكنك ان تقول للناس وتشر عليهم ان مسألة الجمهورية في المانيا لا تطرح على بساط البحث في الوقت الحاضر . ان الحكم الجمهوري قد اجتاز مرحلة الطفولة واصيب بسائر امراضها

واكتنه قد بلغ الان سن الرشد ولم ينسق من خوف عليه . واعل كلامي هذا بسببين الاول منهما انه لم يبق في المانيا احزاب من اليمين تطالب في جد باعادة الملكية ، وثانيهما انني لا ارى مطالباً بالعرش

- ولكن القيصر . . .

- اسمح لي ان لا اقول شيئاً بشأنه ، فقد كتبت عنه كل ما يجب ان اكتبه

- والامراء . . . ؟ انك لا تجهل يا سيدي ان الجمهورية الفرنسية في اول عهدها بالحكم طردت الامراء من العائلة المالكة ، بينما امراؤكم لا يزالون يعيشون ضمن الحدود الالمانية

- ان جمهوريتكم شامت ان تمنح الامراء بعض الاحترام لشخصياتهم . اما عندنا فلا مسوغ لهذا الاحترام . . . واعدو الى حديثي الاول عن حياة الجمهورية ، فاقول انها تعيش وتطول حياتها لسبب ثالث وهو لانها ولدت باتفاق كلمة الامة ومن غير ان تهدر دماء في سبيلها . واذا حاول احدهم اليوم هدم اركانها فلا بد من نشوب حرب اهلية طاحنة . ولا احسب ان هناك من يجروء على تحمل مثل هذه التبعة الكبيرة

بين تلميذين

الاول - ماذا تفعل لتكون دائماً الاول بالصف

الثاني - ادرس واقرأ على نور لمبات فيليبس

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما نحن المجلد فهو خمسية غرش سوري





فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -  
من بلاد فارس - قديم جداً -  
من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -

فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -

فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -

فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -

فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -

فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



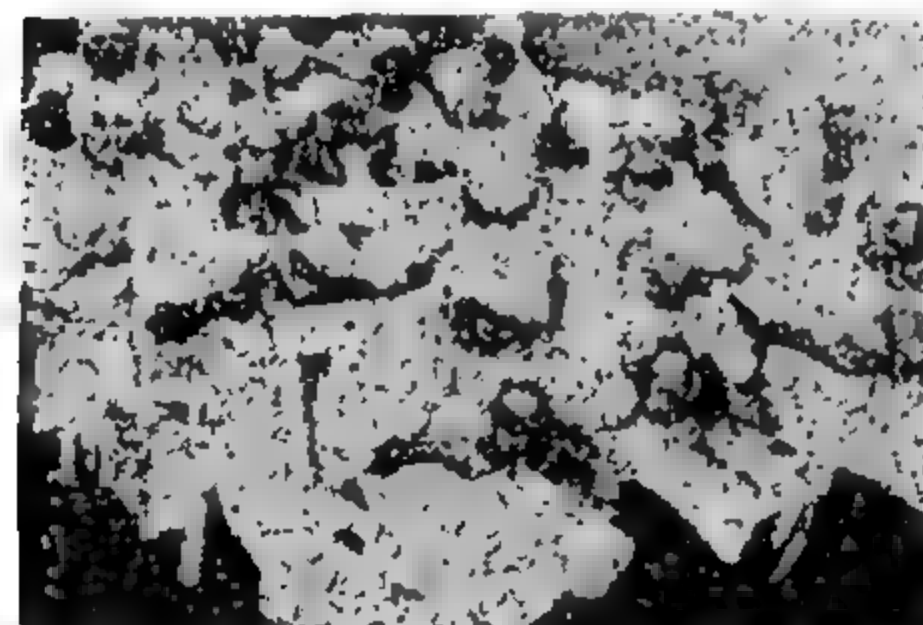
فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



فرش من بلاد فارس - قديم جداً -



حديث جديد

## مات عن ١٢٤ سنة وكنا يدخن اربعين سيكارة في النهار

## وبكرع عشرات الكوروس

الرجل الذي نعينه هو جايي سميث . ولد في انكلترا سنة ١٨٠٦ ، في الرابع عشر من شهر ايلول ، ومات منذ شهرين

لقد عاش جايي مائة واربع وعشرين سنة ، وحارب في حياته اربع مرات وشهد من الوقائع ما لا نعرفها نحن في غير التواريخ

هكذا تقول جريدة « آ . غازتا » البورتغالية في كلامها عن هذا الرجل العجيب ، ونحن نترجم عن تلك الجريدة هذا الخبر الغريب راجين ان يهب الله قراءنا مثل ذلك العمر الطويل ، الطويل . . .

والغريب في حياة هذا الرجل انه كان يدخن اربعين سيكارة في النهار ، فلو افترضنا ان كل سيكارة تقام خمس سيكارات لكان ما يدخنه في يومه مثلي سيكارة . . . فهل بين الآدميين من بلغ تدخينه هذا الحد من الافراط وعاش فوق الثلاثين ؟

وكان جايي كذلك يحسو من الحمرة ست زجاجات في اليوم ، فهل تستطيع ايها القاري ان تفعل ذلك دون ان تقضي على كيانك في مدة قصيرة ؟

ان الطب يقول بتسميم الدخان والكحول للاعضاء الاولى في جسم الانسان ، خصوصاً اذا كان في الاول مفرطاً واذا بلغ في الثانية حد الادمان

فكيف نطبق ما يقوله الطب على الحقيقة التي نروها هنا ، وكيف عاش جايي سميث الانكليزي مائة واربع وعشرين سنة ، وكان اكبر مدخن واكبر كراع ؟

ذلك ما لا يعلمه غير « أساة الطب » عندنا ، فهل لهم بما يجلو لنا الغامض من هذه الغريبة ؟

ولقد مضى اليه احد رجال الصحافة ، قبل موته بسنة — رحمة الله على شبابه . . . وطرح على جايي بعض الاسئلة عن طريق معيشته ، فاجاب :

— اني اشرب واشرب كلما شعرت بعطش ، وانا اكره الماء . . . ولا احسو غير الخمر الجيد المعتق

« اما سيكاراتي الضخمة الطويلة فهي تنطرح مغلوبة امامي على رغم كثرتها ، كما كانت أشلاء القتلى تنطرح على قدمي في الحروب الاربعة التي خضت غمارها .

« ولست لاصدق ان التدخين مضر وان الكحول قاتلة اذ لو صح ذلك لما قطعت من عمري كل هذه السنوات

« انا لم ادخن في حياتي سيكارة واحدة ، بل سيكاراً لانه قروي ولي في دخانه لذة لا توصف ، اما النسيكارة فضعيفة وصغيرة لا تكفي من محب التدخين اقل رغباته .

« وانا لم اشرب في عمري غير خمر قروي لداغ ، وما الخمر الضعيف غير سم قتال ، او هو ماء خلط بالمواد القذرة

هذا ما افضى به الرجل الذي عاش كئلاً من ابناء اليوم ، وانا لنحسبه معجزة تخضع لها قوى الطب ، واني

لرجاله ، وفي مقدمتهم « أساتنا » ان يحلوا لنا الاسرار العميقة التي تكتنف هذه المعجزة

ان الامر واقع والرجل يعرفه مواضعه ، وليس هناك اقل ريب في ما روي عنه ، فهل في تكوينه غير ما في تكوين اجسامنا ، وهل للاخلل الصغير ان يتحفظا بقصيدة في هذا الموضوع الغريب يطرب بها ( الأساة ) الذين يرفع لواءهم عالياً ، فيكشفون لنا السر عن هذه المعضلة ؟

وكان جايي سميث ينهض باكراً في كل صباح ، ولم ينم في حياته بعد الساعة الخامسة . وكان يخرج في الحال ، معها كان الطقس ، ويمشي المسافات الطويلة . وكان لا يأكل غير مرة واحدة في النهار ، عند الظهر تماماً

اما حديثه فقد كان دائماً شياً جذاباً ، يسترعي اصغاء سامعه اذ كان دائماً مقروناً بالنكتة وبرواية الغرائب مما شاهده في مائة واربع وعشرين سنة

ولم يعرف جايي الكدر في حياته فقد عاش ضحكاً ومات والابتسامة على وجهه ، ولذلك لم يعرف المرض اليه سبيلاً رغم « تحشيشه » الدائم

اما حفلة جنازته فقد كانت فوق ما يتصورها القاري . اذ حضرها الوف الناس وأبن « القعيد » عشرات من اصدقائه ومن الجنود القدامى وأقيم للميت في فيلادلفيا مدفن فخيم وضع فوقه تمثاله ، رحم الله ( شبابه )

## مليون ونصف اميركي في اوربا

جاء الى جريدة « الدايلى هيرالد » من نيويورك انه بالرغم من نصائح رئيس جمهورية الولايات المتحدة لمواظبة ان يقضوا الصيف في بلادهم قد قرر مليون ونصف مليون من السكان تمضية الصيف في اوربا ، فكان النكبة المالية التي اصيبت بها الولايات المتحدة مؤخراً لم يكن لها فيهم التأثير الذي تصوره الناس . ويقول الاحصائيون انه لم يسبق ان زار اوربا قبل اليوم عدد من السياح الاميركيين يبلغ هذا العدد . \*

## غرام عجوز في السبعين

حدث في « كولمار » من اعمال فرنسا ان شارل دانتز وعمره ٧١ سنة وجد في غرفته مشنوقاً ، ووجدت امرأة في سريريه مقتولة ايضاً وما تزال في ملابسها .

وقد تبين عند التحقيق ان هذا العجوز احب زوجة احد اصدقائه وعمرها خمسون سنة ، فاستدريجاً الى غرفته وراودها عن نفسها فانعت ، فذبحها . ودل التقرير الطبي انه عبث بموضع عفتها بعد ان ماتت بما حل على الاعتقاد بانها

من المصابين بشذوذ في عواطفهم الجنسية ، وهو الشذوذ الذي يدعوه الغربيون « ساديسم » ومعناه ان المصاب به يلذ له تعذيب الناس والتفرج عليهم وهم يتعذبون حتى تهدأ سورة شهوته .

## زوجة لا تحب غير الامراء

فيرون مؤلف مسرحي فرنسوي معروف ، ومن رواياته المشهورة « الاسرائيلية » وقد حدث له انه بينما كان يحضر بروقة « الاسرائيلية » جاء احد موظفي التياترو يقول له ان زائراً يريد مقابلته بلا تأخير وانه يحمل اليه حديثاً خطيراً فهرول « فيرون » الى مكتبه وهو حائق غاضب على هذا الزائر الثقيل . فاذا هو امام رجل لا يعرفه ، ولكنه متأنق في لباسه ، وذو قامة هيفاء قد جاء يطلب دوراً ثانوياً في احدى الروايات ، قال وهو يبكي :

— اما اذا رفضت قبولي بين الممثلين فانني اقسم لك بانني اشتق نفسي في الغد . واليك الآن قصتي : انا تاجر شمسيات وزوج لامرأة شابة جميلة اعبداه . ولكنني شعرت منذ ايام انها لم تعد تحبني ، فخرت حزناً شديداً واخشى ان يدفع بي هذا الحزن الى الانتحار . على انني اعتقد ان زوجتي تعود الى حيي اذا ما رأني امثل في الاوبرا دور بطل في لباس مذهب وعلى رأسه خوذة من الذهب .

فاقتسم فيرون واستغرب هذه الحادثة وقال :

— امسح دموعك وعن قريب اسندتيل دور اليك امير غرناطة في رواية « الاسرائيلية » فتدخل على المسرح وعليك من الفضة والذهب ما يليق بامير اسباني .

وبالفعل قد قام « فيرون » بوعده وما لبث ان تلقى بعد شهر رسالة من هذا الامير المزييف يشكره فيها ، قال : « عافاك الله ! ان زوجتي « ايليزا » عادت تحبني وأرائني اسعد الازواج . ولكن لميض على هذا الحادث زمن حتى اضطرت تاجر الشمسيات ان يمثل دور فلاح يلبس حذاء كبيراً وممزقاً ، واثواباً بالية مما جعل « ايليزا » زوجته تعرض عنه فكان تحول زوجها من امير وهاج الملابس الى فلاح قذر الثياب احزنها فتحوّل بدورها الى حب غيره ، فعاد وشق نفسه في محل تجارته وقد ينس من حبها .

وقد روى هذه القصة « البريك سيكون » في كتابه « سحابة التذكريات » بعد ان اهل فيرون « تسجيلها في مذكراته .

## عصيان طلبة البانين

في اخبار برلين ان طلبة احدى المدارس في ضواحي العاصمة الالمانية ثاروا على معلمهم فحطوا ادوات المدرسة من طاولات ومقاعد وصور ونوافذ واكروها اساتذتهم على الفرار من المدرسة . والغريب في هذا العصيان ان اعمار دعاته تتراوح بين الحادية عشرة والثانية عشرة . وقد استنجد مدير المدرسة برجال الشرطة ، فاسرعوا لانقاذه فالتقوا القبض على بضعة تلاميذ وقتشوهم فوجدوا عليهم منشور شيوعية ثورية وقعها نائبان من مجلس الرخستاغ وفيها يحضن الطلبة على العصيان والثورة على اساتذتهم

يعلن محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق « فاروا برسيات » باحدث الطرق الفنية علالة عن التصوير الفني والمناظر الجميلة للبلاد الشرقية



VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

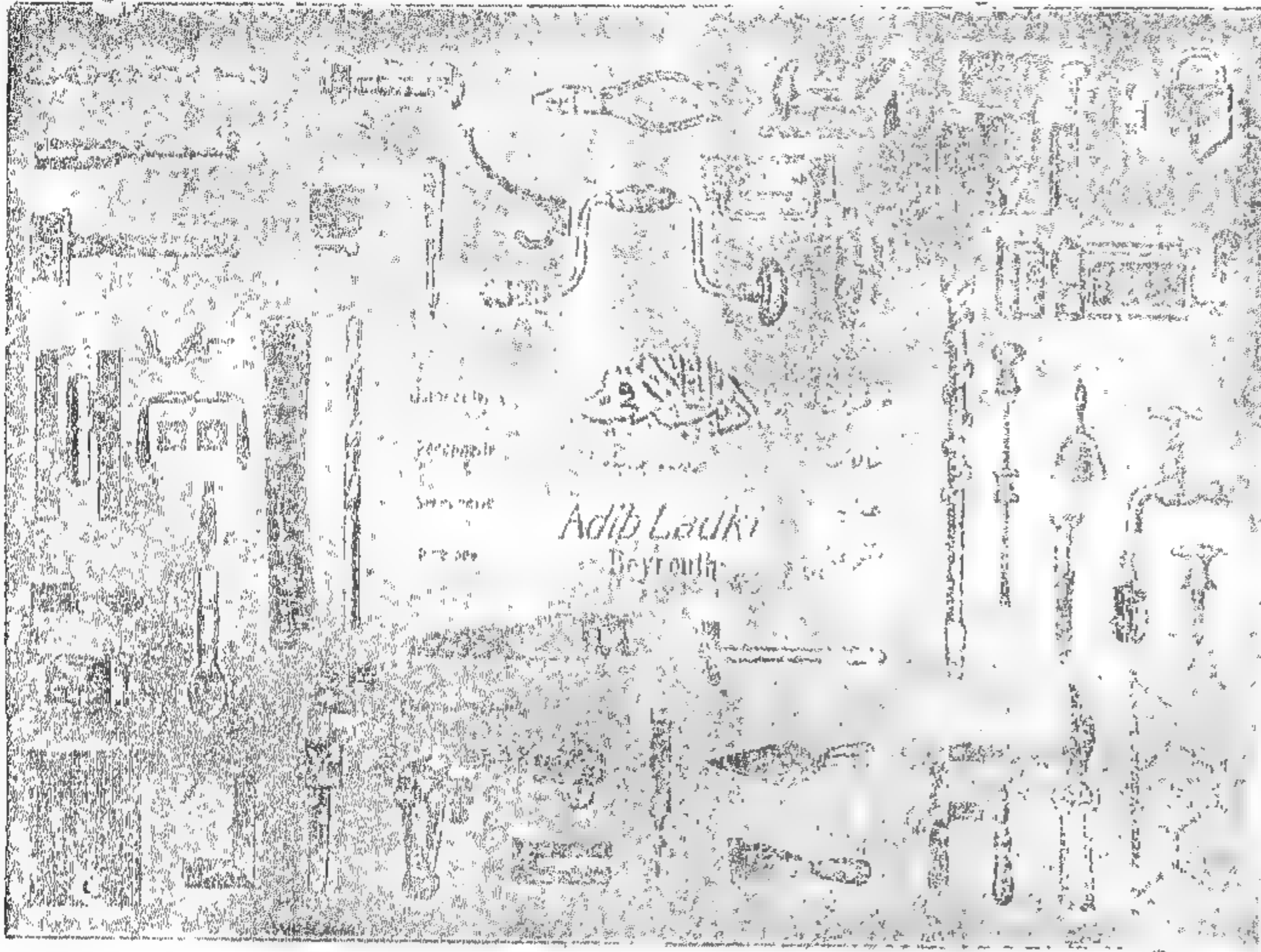
Allier - France

فيشي

ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

٢٢



تجدد بمحل اللادقي سوق القزاز اشهر الغالات امير كانية Yale والافرنسية M.D والالمانية Damm  
وكافة الخروضات الحديدية

بين امرأتين

— ان زوجي يحب الرياضات البدنية كثيراً . فهل زوجك  
يحبها ايضاً ؟  
— كيف لا ، وهو فوق ذلك مغرم بسباقات الخيل .  
— وعمل له علم بها ؟  
— بالطبع ، فهو يعرف في المساء اي حصان سيربح وهو  
يبسط لك في اليوم التالي الاسباب التي حالت دون هذا  
اخصان والربح

\*

هو — وهل عيب علي اذا قبلت يدك ؟  
هي — نعم لانها تكون قبلة في غير موضعها

الراديو باعلي درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت  
احسن الجوائز بعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس  
جادة الافرنسيين .

يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسمعها الاطباء خارجة من  
افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم .  
كم من الناس الذين بسبب ذاء الماوك اصبحت  
أصابعهم مشوهة .

فداء الماوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين  
الامراض اكثرها ايلاءاً ، واشدها تأثيراً على  
معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها التسكين  
الآلام مؤقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي  
عرف بفاعليته وسرعة نتاجه فانه دواء يمكن للمتألم  
ان يعتمد به بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله  
مزية الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة .  
اطلبوا نماذج منه — من الوكلاء المعموميين

أوتو موبيلات ييدجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير ، امن من الخطر ، حركة لا ضجة لها حتى ولا  
صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس  
الاعلى بالجلد . الاثاث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات  
اقتصاد لا يجارى ، تنسكة البانزين تعمل ٢٢٥ كيلو متراً  
وزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

عظم اخوان

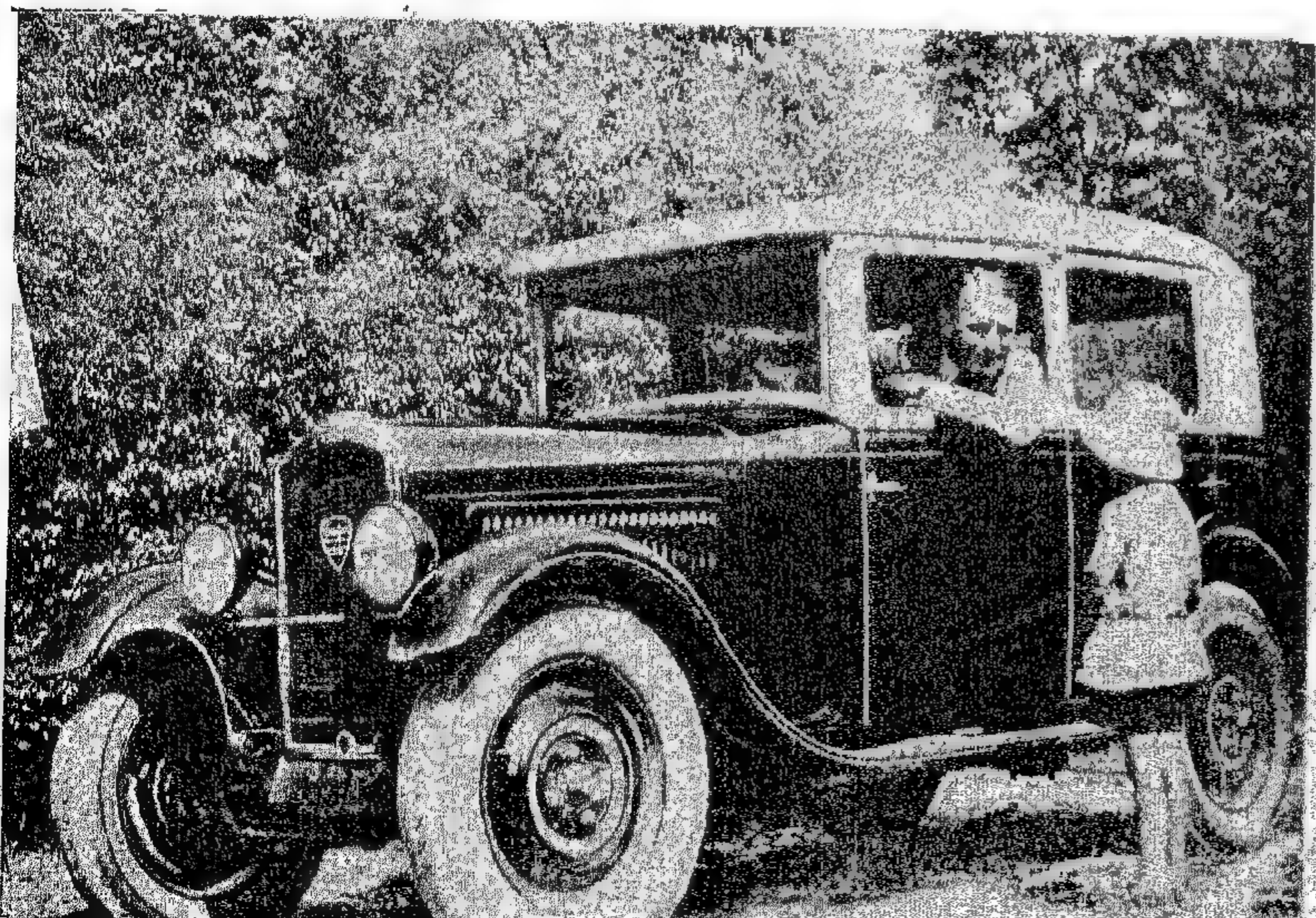
شارع شفيق بك المونيد

صندوق البوسطة ١٣١

الكاراج — شارع جورج حداد غره ٧

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .





## السيدة جوليا دمشقية تتحدث الى المعرض

الحركة النسائية في بيروت - اجاث المؤتمر النسائي الرابع - مساعي اللجان الخاصة في تنفيذ المقررات الماضية  
اعمال لجنة السجون - نظافة الافران - مراقبة افلام السينما ولغة الصحف - يوبيل جرجي باز



الدكتور الفونس ايوب مندوب لبنان في باريس نشر رسه بمناسبة عودته الى بيروت

### زحف شيوعي على واشنطون

في اخبار نيورك ان الزعيم الشيوعي الاميركي وليم فوستر الموجود حالياً في السجن بسبب الاضطرابات الاخيرة التي حدثت اثناء تظاهرات شيوعية عظيمة في اول ايار وه حزيان ستقوم تظاهرات شيوعية عظيمة في اول ايار وه حزيان القادم وستكون غاية هذه التظاهرات الزحف على واشنطون على ان الحكومة قد اتخذت التدابير اللازمة لقمع هذه التظاهرات المنتظرة في اول ايار

ورأينا من الحكمة ان نعالج المسألة بالتدرج حتى اذا تم النقل عدنا فطالبنا الحكومة بالانقاء . وقد قرأت بسرور ما كتبه « المعرض » في هذا الشأن . وربما طرحت مسألة الانقاء على بساط البحث في مناقشات المؤتمر بعد غد (جري لنا معها هذا الحديث بعد ظهر الثلاثاء قبل انعقاد المؤتمر) .

قلنا - ما هي النقاط المهمة التي ستدور حولها المناقشات في جلسات المؤتمر ؟

- انشاء ناد نسائي بمساعدة الحكومة . وجعل مدارس البنات على قدم المساواة مع مدارس الصبيان في العدد وفي برنامج الدروس الابتدائية . ثم احترام النساء ومساواتهن بالرجل امام القانون .

- ولكنني سمعت انكن ستخصص قضية المهاجرة بتناقشة مستقلة .

- لم يكن ذلك من رأيي الخاص . ولكن شاءت بعض الزميلات ان يكون للمرأة رأي في الموضوع . . .

قلنا - فكانت مشيتن ا ا مع ان هناك اموراً على المرأة معالجتها والعناية بها قبل سواها لما لها من علاقة بجياتها ونهضتها ، واعني بها حق التصويت والانتخاب . . .

فابتسمت السيدة جوليا ابتسامة معنوية . فقلت ، وقد احسست انها لا تميل الى مباحثتي في هذا الموضوع :

- سمعت ايضاً ان في نية بعض المؤتمرات ان يحتفلن اثناء المؤتمر بجرجي باز ، اي بخمسة وعشرين سنة على خدمته للمرأة ؟ - لا اعتقد ان هذه الحفلة تقام له اثناء المؤتمر وهنا ودعتها شاكراً ومضيت

السيدة جوليا دمشقية من السيدات اللواتي رافقن حركة النهضة النسائية في هذه البلاد منذ يومها الاول حتى الآن ، ولقد خدمتها طيلة سنوات عشر بكتاباتها وخطبها ، فانشأت في سبيلها مجلة « المرأة الجديدة » واوجدت بالاتفاق مع زميلاتها الناهضات جامعة السيدات ، وكان لمساعدتهن جميعاً في هذا الشأن نتيجة طيبة

وقد رأينا بمناسبة الدعوة الى عقد مؤتمر نسائي رابع في بيروت ان نتحدث الى السيدة جوليا عما جنته المرأة خلال هذه السنوات العشر ، وعن الاعمال التي قامت بها جمعياتها في سبيل تقوية مركزها وترقية مستواها بلوغاً الى مراميها السامية . فاستقبلتنا السيدة جوليا بما انطبعت عليه من لطف ورقة وتواضع ، وجلسنا نستمتع الى حديثها الرصين حول هذه النقاط التالية :

- ماذا فعلت المرأة منذ احسست بحاجتها الى الجمعيات ؟ انها فعلت كثيراً وكثيراً جداً ، بل هي عملت ما لم يكن ينتظره منها احد في هذه البلاد . لقد خطت في طريق التحرر خطوة واسعة بالرغم مما اعترضها من عقبات ذللتها بصبر وجلد قلما كان الرجل يعترف لها بها قلنا - هل سمعت لجان خاصة في تحقيق مقررات مؤتمر عام ١٩٢٨

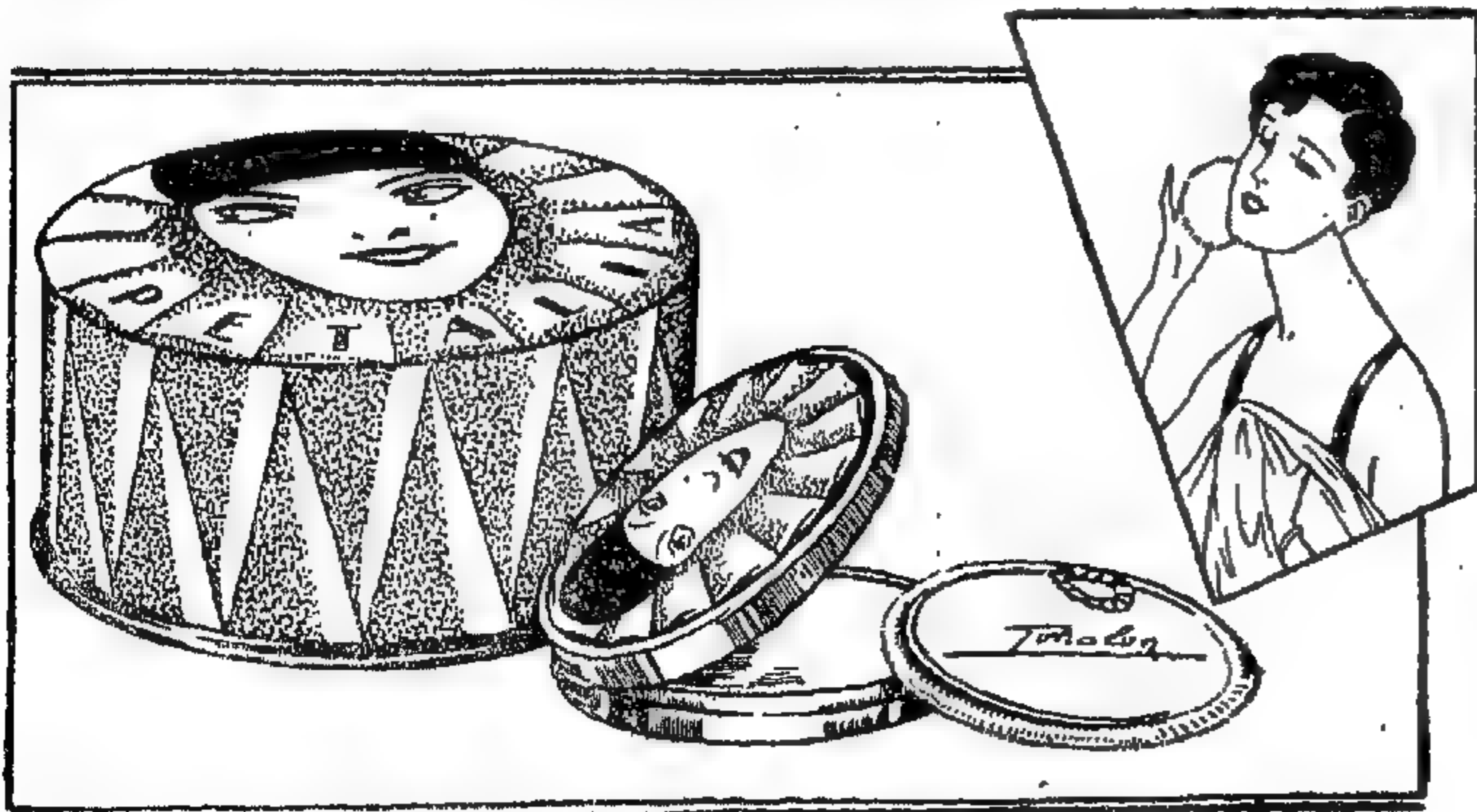
- هناك لجان مختلفة ، اهمها لجنة السجون التي كانت وما زالت تهتم بالمسجونين في بيروت وبعيدا ، فتجمع لهم الثياب لكسوتهم ، وتوجد للقراء منهم اعمالاً يستطيعون بواسطتها كسب بعض المال ضمن جدران السجن ، وتحمل للاحداث من المسجونين الاكل والملابس فلا يشعرون بانهم منبوذون لا يعني بامرهم احد ، وفي هذه المساعدة ما يتقوى معنوياتهم ويساعدهم على اصلاح نفوسهم

« وهناك لجنة المطالبة بتنظيف الافران فقد كان لمساعدتها لدى وزارة الداخلية اللبنانية نتيجة حسنة فاجبرت الحكومة اصحاب الافران على طرش افرائهم وازالة ما فيها وحوها من اقدار ، وكانت عضوات هذه اللجنة اذا رأين خادماً القرن في ثوب قذر شكينه الى رجال البوليس فاجبروه على ارتداء الملابس النظيفة . وهناك لجنة خابرت نقابة الصحافة وطلبت مراقبة لغة الصحف ، فيستلم الكتاب في مقالاتهم ، عن استعمال الالفاظ التي من شأنها ان تسيء الى الاولاد الصغار وطلبة المدارس . وكذلك اهتمت هذه اللجنة وطلبت من الحكومة التشديد في مراقبة افلام السينما فلا يعرض منها الا الروايات التهذيبية البعيدة عن مشاهد الخلاعة اذ لا ينبغي ما لمشاهد الخلاعة التي تعرض على اطفال الصغار من اضرار اخلاقية .

« وهناك لجنة طلبت الى الحكومة نقل المواخير من قلب المدينة الى مكان قصي عن البلدة . قلنا : او لا ترى سيدتي انه كان على المرأة ان تطلب البقاء البقاء الرسمي من اساسه بدلاً من الاكتفاء بنقل المواخير . - خشنا ان نطالب الحكومة بالانقاء فلا نحصل على شي .

### فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء ، والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## نكبات الفيضان في التاريخ

نشر فيما يلي حوادث بعض الفيضانات التاريخية بمناسبة الفيضان الأخير الذي نكبت به إحدى المقاطعات الفرنسية ونشرنا بعض رسومه في اعداد ماضية :

### من اين يأتي الفيضان ؟

ان اسباب الفيضان عديدة ومختلفة، فتارة تسببه هزات ارضية عنيفة فتدمر المدن، ويكتسح البحر الارض ويغمر منها عشرات الكيلومترات مدمراً مقلعاً الاشجار، لا يقف في وجهه حاجز، وطوراً ينجم من غزارة الامطار وذوبان الثلج على قمم الجبال، وفي هذه الحال يكون في اوائل الربيع. وهناك نوع آخر من الفيضان ينجم عن تهدم حاجز المياه فتغمر الحقول والمزارع بسرعة غريبة. واشهر حوادث الفيضان من هذا النوع وقعت وتقع في هولندا حيث اقيمت سدود عظيمة للحوول دون الفيضان، ولكن المياه او الامواج كثيراً ما لا تحترم هذه السدود التي تخيل اليك انها ثابتة دهرية.

### الفيضان في اوروبا وفرنسا

وقد جرت عدة حوادث فيضان في اوروبا وفرنسا منذ عهد غير بعيد فلم تبلغ الخسائر التي تسببت من جرائها ما تبلغه عادة خسائر فيضان الانهر الكبيرة في اميركا واسيا. ففي عام ١٨٥٧ فاض نهر «الجون» على أثر تساقط الامطار عدة ايام تساقطاً متواصلاً، فغمرت المياه مقاطعتين وهلك الفان من البشر، اضيف الى هذا تحول السهول الى مستنقعات عامت فوق مياهها الاشجار، وكنت ترى الناس في وسطها حائرين لا يدرون سبيلاً الى الخلاص من موت مدام.

وقد بقيت السهول مستنقعات غير صالحة للزرع مدة سنتين طويلتين. وما كاد ينتهي فيضان نهر «الجون» حتى نكبت بلاد البنغال في الهند بفيضان عظيم من جراء ذوبان الثلج على قمم جبال حملايا فغمرت المياه سهول مزارعات الارز وهي مورد السكان الوحيد، وكانت مجاعة هائلة ذهب ضحيتها خلق كثير.

## الفيضان في الولايات المتحدة

ومن مثالا يذكر فيضان نهر المسيسيبي في الولايات المتحدة منذ بضع سنوات ؟ فان مياه هذا النهر دمرت السدود وغمرت الارض على مسافة مئة كيلومتر وقد حسبوا مقدار المياه الجارية في اليوم فاذا هي تبلغ مليار متر مكعب. وقد ذكرت الصحف يومئذ اخباراً مخزنة عن حالة السكان الذين فوجئوا بهذا الفيضان فكان مصير بعضهم الموت.

وكذلك نكبت اميركا الجنوبية بفيضان «الامازون» مراراً عديدة، فغمرت مياهه نحواً من مئتي كيلومتر عرضاً فقامت الجزر العائمة والناس عليها ينتظرون الموت الساعة بعد الساعة.

### فواجع الفيضان بالمال والارواح

حدث عام ١٨٥٦ فيضان عظيم فغمرت مياه نهر «الوار» المدن والقرى القائمة على ضفتيه، وكانت المياه تتسابق بصورة فظيعة. وقد روى شاهد عيان ان شلالات نياغرا لم تبلغ في فظاعة سقوطها ما بلغه فيضان نهر «الوار» الذي احدث اكبر فاجعة فيضان نكبت بها فرنسا في التاريخ الحديث.

وحدث بعد شهر من هذا ان فاض نهر الرون واكتسح مدينة «افينيون» فدمرت المياه المنازل وحملت امته الناس وحاجاتهم وكانت الاضرار بالارواح والمال جسيمة.

وفي عام ١٨٧٦ فاض نهر «الفارون» وقد وصف شاهد عيان حراجه الموقف فقال : « وكنت تسمع هدير المياه فيخيل اليك كأنك تسمع اطلاق المدافع في ساحة الحرب، وترى المنازل تهدم وتتكسب بعضها فوق بعض كما لو انها كانت ملغومة، والضحايا تحت انقاضها بالآلاف والالوف».

وقد احصي عدد البيوت المدمرة فبلغ الف بيت وعدد الاموات فتجاوز في هذه النكبة ثلاثة الاف شخص.

## النساء والقضاء في فرنسا

يظهر ان مهنة القاضي في فرنسا لم تعد من المهن التي تدر على صاحبها مالاً يكفيه لان يعيش في هذا العصر حياة تنفق ومقامه، مما جعل الشبان يعرضون عن مناصب القضاء ويتحولون الى تعاطي المحاماة مفضلين ارباحها على تقيدهم بوظيفة حكومية. فوكت من جراء ذلك ازمة في رجال القضاء شعرت بها الحكومة، واهتمت بمعالجتها جدد الاهتمام. ومن مظاهر هذا الاهتمام ان نائبين اقترحا في مجلس النواب الفرنسي على الحكومة ان تفتح ابواب مناصب القضاء امام النساء. وحجتها في ذلك انه ما دام يسمح للمرأة بتعاطي المحاماة فقد وجب ان يسمح لها ايضاً باشغال وظيفة قاض.

وقد جرت مناقشة في المجلس حول هذا الاقتراح فأجل النواب البت فيها نهائياً. على ان الكاتب الظريف «كليمان فوتيل» لم يشأ ان تفوته هذه الفرصة لمداعبة المرأة - وهو من خصوصها كلما ارادت ان تتشبه بالرجل - فكتب تعليقاً على اقتراح النائبين هذه الفقرات التالية بأسلوبه الظريف : جميل ان تكون المرأة رئيسة في محكمة، فاذا احست وهي حامل بوقت الولادة رأينا النيابة العامة تؤجل الدعوى ليتاح للرئيسة الذهاب الى احد المستشفيات ووضع طفلها. بل جميل ان ترفع الرئيسة الجلسة لترضع طفلها وقد اتتها به الخادمة الى غرفة عملها فاذا انتهت مسن ارضاءه عادت واستأنفت الجلسة!

ويقول كليمان فوتيل ان المرأة لا يمكن ان تحكم بموجب قوانين لم تشترك بوضعها في الاصل. فإن الاعمال التي نص الرجل عليها عقوبات هي في نظر المرأة لا تستحق عقاباً بل تستلزم الشاء على مرتكبها ومكافأتهم. اما اذا ارادت الحكومة الاستفادة من عاوم المرأة فقد وجب عليها ان تحور القوانين او ان توجد محاكم خاصة بالنساء لان المرأة اقدر من الرجل على فهم عقلية بنات جنسها، هذه العقلية التي عجز الرجل وما يزال عاجزاً عن تفهيمها منذ القدم.

## فيريولين - فارتيلين



محبوب نجد الباب الدكتور الألماني  
فيريولين  
الشعخوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا تشيخ ؟ (هـ) قلبك على الشيخوخة



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

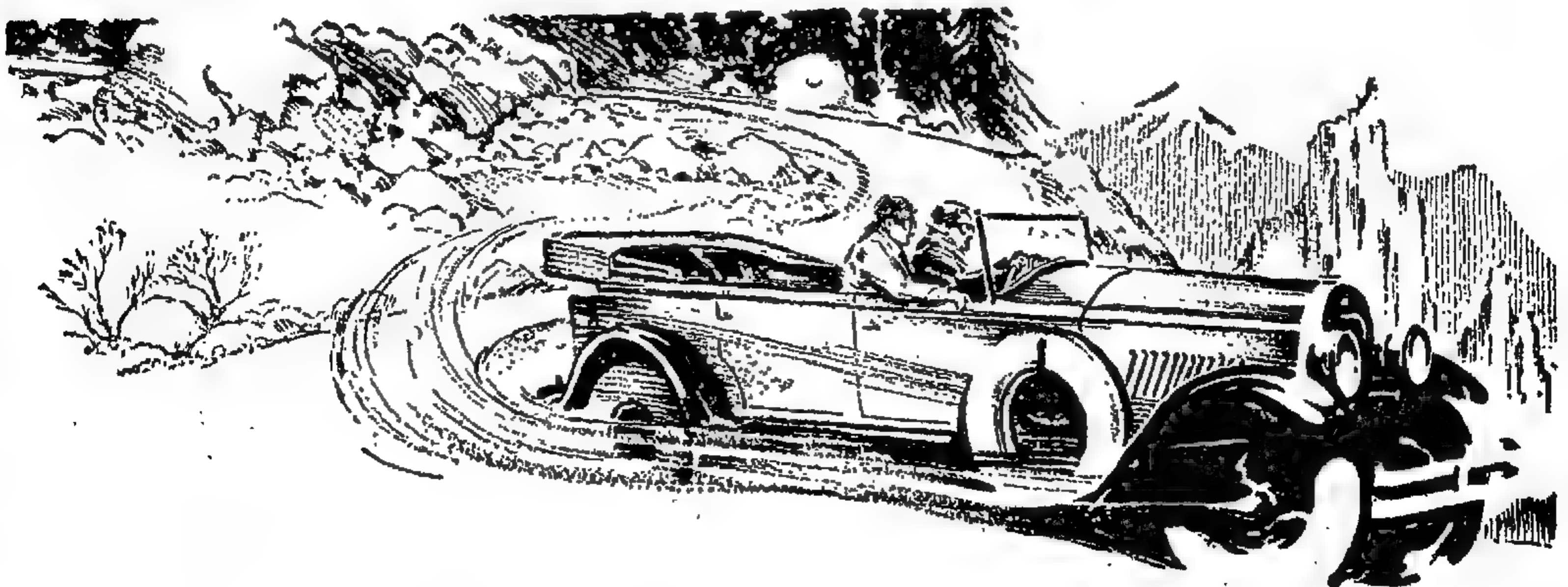
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

امرأة فاضلة

غادر «بونبير» طاولة اللعب في كازينو مونتي كارلو فشنأله صديقه جان :

— اي متى تعود الى باريس ؟

— قررت العودة في اواخر الاسبوع

وما كاد يتم جلسته حتى شعر ان نظرات تصوب اليه ، فرفع عينيه فاذا بامرأة شابة امامه قد امالت بنظرها عنه . فقال بنفسه :

— حقاً ، انه لحادث غريب !

وواصل حديثه لصديقه جان وهو يرقب حركات تلك السيدة التي كانت تروح وتجي . في احد اروقة الكازينو . ولا تنفك ترسل نظراتها اليه . فقال :

— لا بد ان اكون قد اعجبته وانها ترغب في محادثتي ، والا فما معنى هذه المناورات التي تقوم بها ؟

وتذكر انه رآها في حديقة الكازينو وفي قاعة اللعب .

والمسيو «بونبير» وان بلغ سن الاربعين فهو ما يزال يحب

النساء ويتودد اليهن ، ويجذب محادثتهن . فما ان انتهى

حديثه مع جان حتى تحول الى السيدة يخاطبها . فابتسمت له

وراح واياها يتمشيان في الرواق ويتبادلان عواطفهما حتى اذا

شعر انها لا ترفض حبه فاجأها به ، فقالت :

— بطيئة خاطر . . . ولكن هذا ان يكون هنا . . .

فانه ليتعذر علي . ان احبك في هذا الكازينو

فعرف انها ليست وحيدة وان لا بد ان يكون برفقتها

من تخشى مراقبته . فسأل :

— واين تريد ان يكون حبنا ؟

— في باريس . فانا عائدة اليها في آخر الاسبوع

— وانا كذلك ، فهل تأذنين لي بان احتفظ بسريرين

واحد لي والاخر لك في مركبة القطار الذي يقلنا

فابتسمت وتوردت وجنتاها وقالت :

— مثلاً تريد .

وافترقا بعد ان اتفقا على موعد السفر

وفي اليوم التالي بينما كان «بونبير» ذاهباً الى ادارة

مصلحة القطار للاحتفاظ بالسريرين التي بها فقال وعلى شقيقه

ابتهامة معنوية :

— انا ذاهب الساعة الى ادارة القطار . . .

ودعاها لمرافقته حتى اذا تم لها ما اراداه افتوت عنه

وقالت :

— اما الان فارجو منك ان تتجنب محادثتي والجلوس

الي كيلا نلفت اليها انظار الناس . واني اعدك بان اكون

في انتظارك غداً على المحطة في موعد السفر

فقال بونبير بنفسه : « انها غير حرة ، ولا بد ان يكون

في الكازينو من يراقبها . فالأوفق ان اتبع نصيحتها فانا

في حبا ما تنوق اليه نفسي »

\*

ولقد قامت بما وعدت . فما ان وصل «بونبير» الى

المحطة يوم الجمعة حتى رآها قد سبقته اليها . فصعد الى مركبة النوم في القطار وقلبه يرقص فرحاً بنجدة الانتصار ، وراحت مخيلته تصورها له في سريرها وبلايس النوم وهو الى جانبها يداعبها ويقبلها ولا رقيب عليهما . وصعدت ورا . . . وما كادت الغرفة تحتوي جسميهما حتى حاول ضمها الى صدره ، فانمت وقالت :

— انتظر على الاقل غياب الشمس . . .

فلم يلح . وقد وجد ان مجال حبا امامه واسع ، وانتقل واياها الى مركبة الطعام ، فتناولا غداء المساء ، ثم عادا الى مركبة النوم ، الى مضجعهما المشترك ، فقال :

— والان يجب ان نتمشى قليلاً في الرواق فيتاح للخادم

ان يهيئ لنا السريرين

فتفتح الباب وما كاد يخرج منه حتى صاحت به :

— اقفله . . . اقفله . . . ألا ترى الخادم مقبلاً . . .

— وماذا يعني هذا ؟

— انه والدي

واخذت تشرح له ان والدها هو المكلف بمراقبة

مركبات النوم وانها لم تكن تنتظره في هذه الرحلة لانه كان

قبل ان تغادر البيت قد نقل الى غير هذا الخط وانها لا

تحب ان تراه ، فقد هجرته منذ سنتين ولحقت بعشيقها

ثم عرفت من امها ان والدها لما علم بامرها ثار ثأره ولم يدع

شيئاً في البيت الا حطمه مدفوعاً الى ذلك بسورة القضب .

ثم قالت والدموع تتساقط من عينيها :

— والان أخشى ان يقتلني اذا دعني الى ترتيب سريري

ورآني مع رجل

فحاول بونبير ان يجد حلاً لهذا المأزق الحرج ، فنصح

لها بان تختفي في المفضل حتى اذا انتهى من مهمته عادت

الى الغرفة . فقالت :

— لا . . . واني لأخشى ان يكون قد شاهدنا ونحن

نصعد الى القطار . . . ثم ان مع موظفي القطار مفاتيح

يفتحون بها جميع ابواب الغرف والمغاسل . . . اجل اذهب عني

لانه اذا اتفق له ان رأني معك في غرفة واحدة لم يتردد في

قتلي وقتلك . فاطلب منك ان تشفق علي ، وان تتركني . . .

فادرك «بونبير» الخطر الذي يهدد حياته ، فتناسل

حقيقته وتأهب لمغادرة الغرفة وسأها :

— وانت ماذا ستفعلن ؟

— لا ادري . . . واهم شيء عندي هو ان لا يفاجئني مع

احد في هذه الغرفة . . . افتح الباب قليلاً . . . أتراه لا يزال

في الرواق ؟ . . . اذن عجل بالخروج .

ففضى وفي نفسه حسرة بعد ان تأمل بالحصول على حبا

وقضى ليله بعيداً عنها على احد مقاعد القطار

\*

وفي الصباح وصل القطار الى باريس فقتل بونبير الى

الرصيف ينتظر حبيبته فاذا بموظف القطار والدها المزعوم

يساعدها على النزول فلما اجتمعت اليه سأها :

— ألم يعرفك ؟

— كلا .

— حسناً . ولكن لا تنس ان تعوضني علي . . .

— بلا شك ، على ان تعطيني عنوانك فاذهب اليك

الساعة الخامسة من هذا المساء

وفي الساعة الخامسة ورد على بونبير كتاب منها جاء فيه :

— اعذرني ، يا سيدي ، فانا لست المرأة التي تصورتها ،

بل انني لست امرأة تقبل بحب رجل خارج الزواج الشرعي ،

وانما انا مقامرة ، وقد خسرت في مونتي كارلو ما كان لدي

من مال فبعت ملايبي وجواهري ولم يعد لي ما ادفعه لصاحب

الكازينو ولا ما اشتري به ورقة سفر . ولم احب ان

استدين من احد ، وفضلت ان اغري رجلاً مثلك فيدفع

عني مصارفات السفر على ان اسلمه نفسي ، فنجحت حيلتي

خصوصاً فيما يتعلق بمسألة والدي . اما الحقيقة فهي اني مطلقة

وان والدي ليس موظفاً في مصلحة سكة الحديد ، والان

اشكرك على لطفك واطلب منك ان تعذرني اذ اكرهت

على تقبيل هذا الدور معك . وثق انني عما قريب اعيد اليك

المال الذي دفعته عني ثمناً لورقة السفر في القطار »

فما ان اتم بونبير قراءة هذه الرسالة حتى قال في بعض

الحسرة :

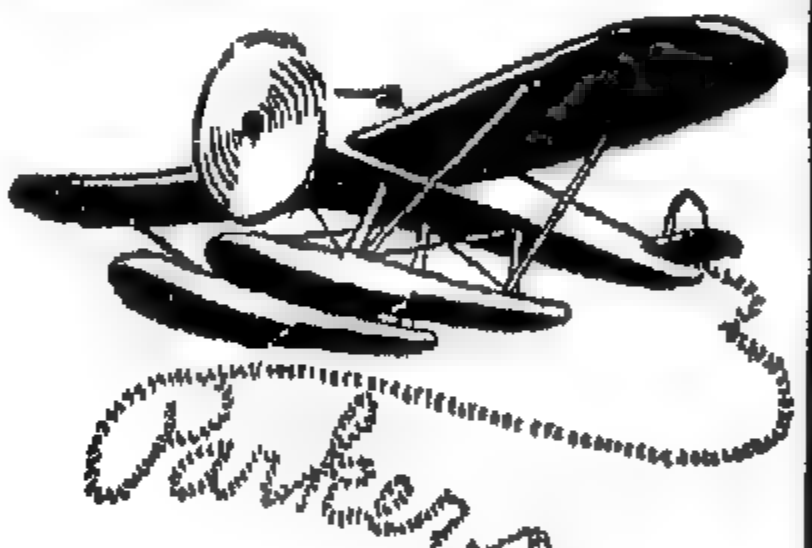
— حقاً ، انها امرأة فاضلة !

احسن اختراعات هذا العصر

هي الالة العجيبة التي اخذت جائزة التفوق بعرض لوندرا

العام واكبر جائزة بعرض براغ آلة الراديو ماركة فيليبس وقد

وصل منها الى وكالة فيليبس جادة الافرنسيين



للكتابه بسرعة

كما ان الطائرة اخترعت لسرعة النقل فقد باركر قد اخترع لسرعة الكتابة ويمكنك هذا القلم بلاقل ضغط من الكتابة دون عناء لا بل يحرك اليد والفكر جرب قلم باركر في كتابتك واشتر من عميلك قلم الذي يحق دعي سيد الاقلام

يباع في محلات

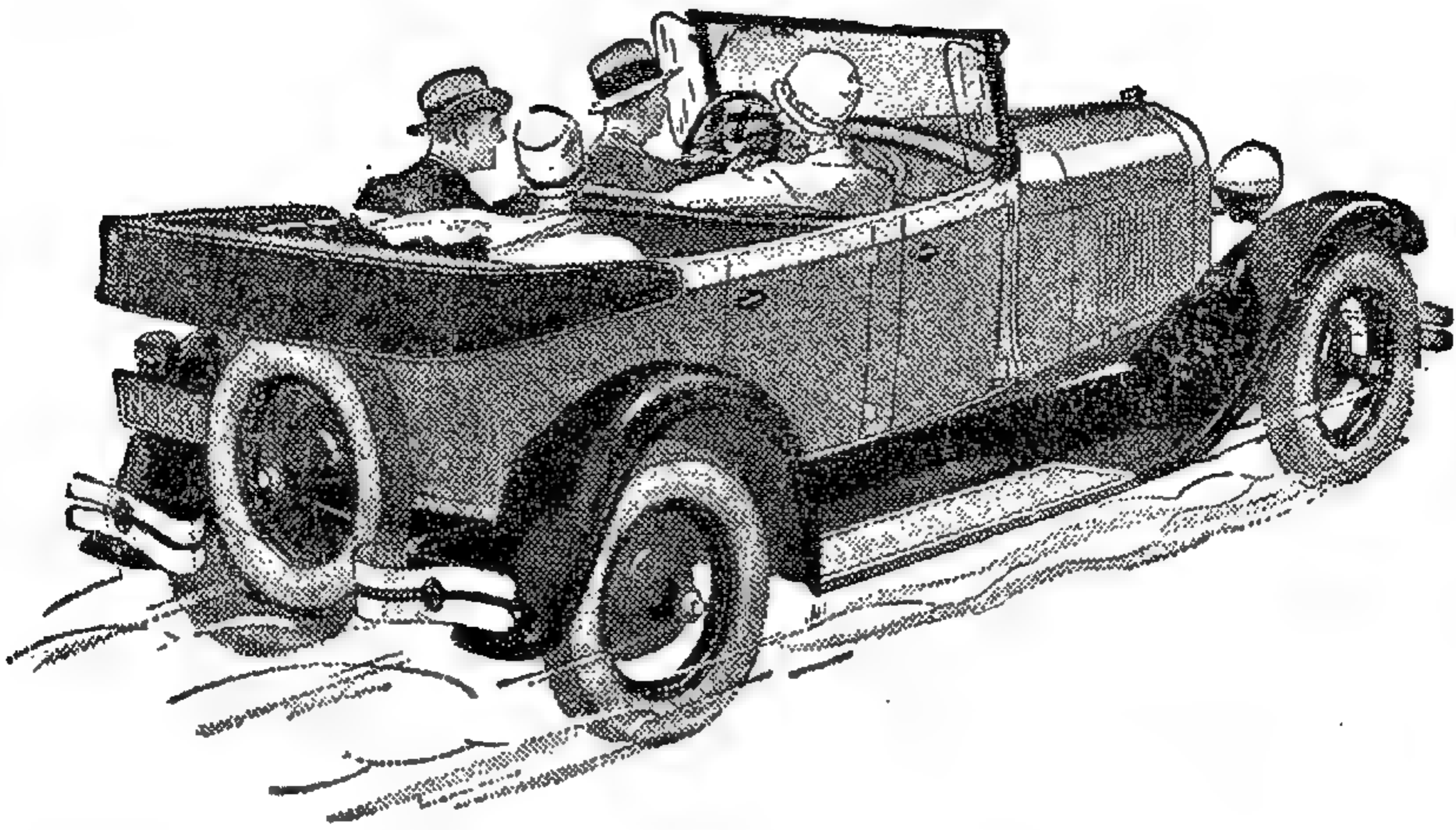
كف الاحمر : برانجه

وليم ملوك وشركاه بيروت

Parker Duofold







## سهولة الركوب والراحة والطمأنينة تجعل سيارة فورد ممتازة في سواقتها

هذه العوامل اجتمعت لتخفف وتنقص من شدة الصدمات في الطرق ولتجعل سيارة فورد ممتازة في تهيئة اسباب الراحة وسهولة الركوب في مختلف سرعاتها حتى في اجتيازها الطرق الوعرة تستطيع قطعها بسرعة بدون ارتجاج قوي أو تمايل أو وثب الذي هو اعظم مسبب للانزعاج في السوافة.

وهنا لك الراحة الفكرية ايضاً تجدها في قيادة سيارة فورد بسبب قوة ومثانة — هيكلها الفولاذي ونظام فراملها الستة ومثلثتها الزجاجية الواقية الغير قابلة للكسر وخلوها من اي خلل ميكانيكي — وهذا الضمان — ذا معنى كبير لسائق السيارة.

اختر ذلك بنفسك بان تطلب من اقرب وكيل لفورد ان يحضر لك سياره فورد لمعاينتها.

راجع ماتراء من الراحة والسرعة والقسوه وتمديد السرعة والاقتصاد في البنزين والسلامة. وتكاليف الحفظ الزهيدة لتعرف انه لا يوجد لها من مثيل في نوعها وصناعتها ومنها



حالمًا تعانين سيارة فورد تروقك هياكلها الجميلة المنخفضة المنتظمة ابداع تنظيم ويجذب نظرك بداعة لونها المزودجين المتناسين.

واذا راقبتها في حركة العمل وعلى الطرق اممكنك ادراك العجلة في تمديد السرعة وايضا معرفة شيئاً عن سرعة وقوة آلتها ذات ال ٤٠ حصاناً.

لكنك حين سواقتك سيارة فورد بنفسك تستطيع تقدير الراحة في ركوبها والسهولة في قيادتها. ميزة بارزة من مميزات هذه السيارة العظيمة

واحد اسباب تفوقها استعمال ضوابط الارترجاج المائيه التي لم تستعمل قبلا الا لآمن السيارات ومع ذلك فضوابط الارترجاج المائيه غير كافية لأتمام الراحة

فبماثلها في الاهمية رسم الزنبلكات الجديدة المعترضة واسلوب انشائها ومركز الثقل المنخفض وما يسميه المهندسون المعدل القليل من النقل في السيارة الحالي من الزنبلكات كل

فورد موتور جكومباني اكسپورتس انكوبورتد

فورد فريبورت اسطمبول

FORD MOTOR COMPANY EXPORTS INC.

FORD FREEPORT, ISTANBUL.



# رسوم بدیعة لعمليات فن الجمال

للدكتور طریبه

## ما هو فن الجمال؟

ومما ننقله من الحديث الذي حدثنا به الدكتور طریبه ان ازالة تجعید الوجه تتم بواسطة  
مغط الجلد كما يغط الثوب المجدد وهي عملية بسيطة لا تستلزم الا جرحاً خفيفاً ينجى تحت  
شعر السالف غير تارك اقل اثر  
ويستخدم في ازالة ما يتكون من بياض على انسان عين « البصوص » صباغاً يود  
الى هذا الانسان لونه الاصلي فلا يبدو اقل اختلاف في عين عن اختها  
وهو يزيل ايضاً هبوط الجفن الاعلى والاسفل والحول . ويزيل الغدة ويصلح الذقن  
المزدوجة ويحوي الوشمة عن الجلد وينزع الشامات ويرد الآذان الى مراكزها الطبيعية  
ومن المدهش ان اكبر عملية من هذه العمليات لا تستلزم انقطاع صاحبها عن عمله  
اكتر من خمسة ايام

نشرنا تحت هذا الكلام رسوماً مختلفة للعمليات اللطيفة التي يقوم بها مواطننا الجراح  
الماهر الدكتور فيليب طریبه  
وقد كتبنا في عدد ماض كلمة مسببة عن هذا الفن الجديد الذي نقله الدكتور طریبه  
الى بيروت وسد به فراغاً كبيراً وشرحنا بوضوح انواع تلك العمليات المدهشة بفنيتها  
والخالية في الوقت نفسه من كل ألم وخطر  
وفي الرسوم الماثلة لآعين القراء خير برهان صادق على نجاح هذه العمليات واهميتها  
في ازالة العاهات التي كثيراً ما تنكد عيش اصحابها



ازالة الوشم عن الشفة

كاترين ابراهيم

بيروت - قره غول العبد



اصلاح الآذان - محمد مراد

مصري الاصل - قاطن بيروت - حي الناصرة



ازالة البياض عن العين

الآنسة كرماء معوض

بيروت - طلبة العكاوي



ازالة الحول



ازالة التجعد

الكفرون - صافيتا - العلوين

ظريفه الياس

بيروت - المدور

مدام مود - افرنسية الاصل

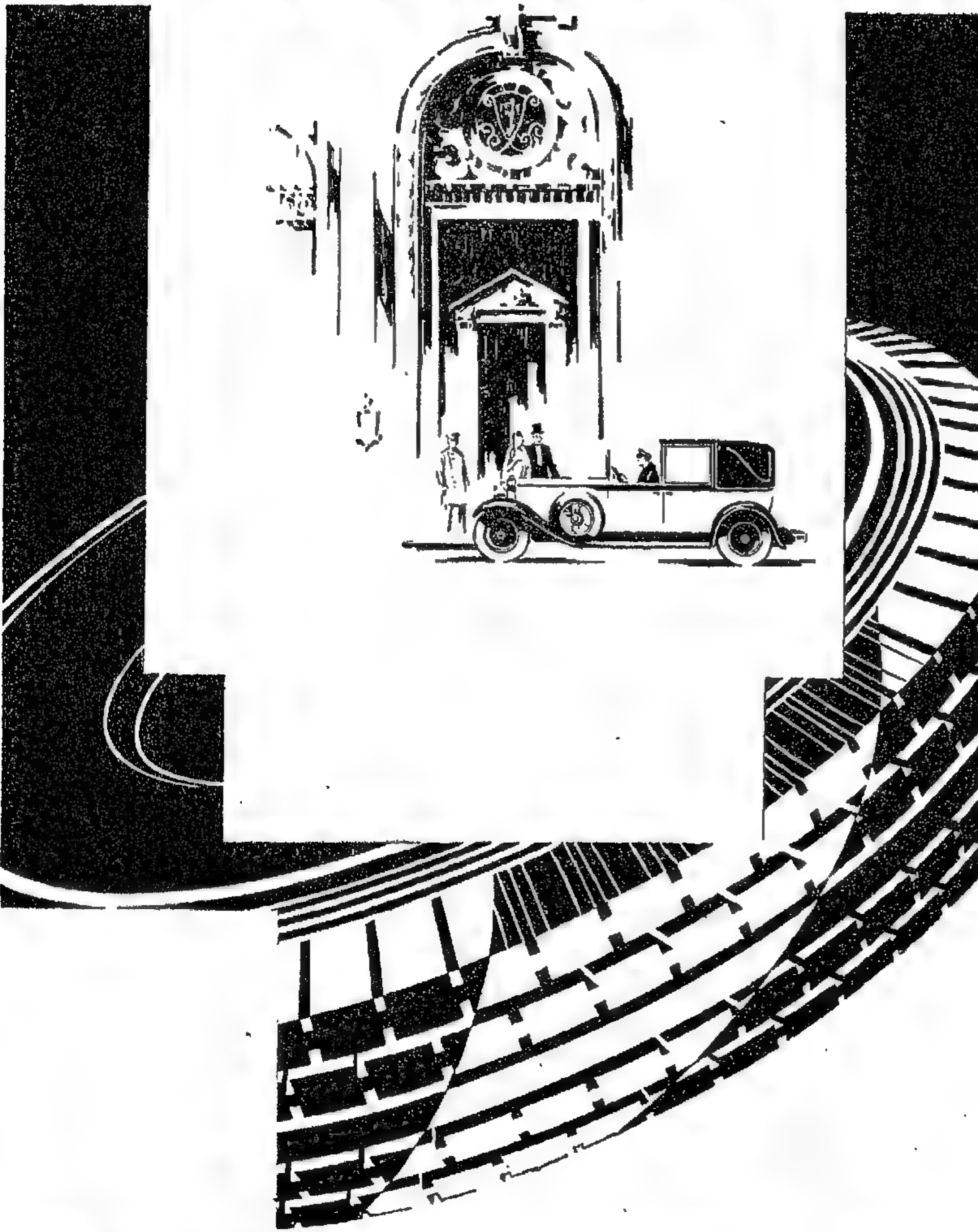


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

**SMARTER STYLE**



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمثاقته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها. فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفونيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

**ROYAL**



## في مملكة النمل الجبارة

غرائب معارك النمل وفشكها بالناس

للنمل مملكة واسعة الأرجاء ، ولها جيوش جارة تفتك بالناس كما يقتكون بها . وفي كثير من البلدان يأكل السكان النمل . ففي افريقيا مثلاً يقلون النمل بالسنة ، وفي الهند الشرقية يشوونها كما لو كانت بناءً ويأكلونها وهي بعد في حرارتها . اما في البرازيل فيطبخون النمل كما يطبخون نوعاً آخر من اللحم . ولكن ليس كل النمل يؤكل فنه ما يقتك بالناس مثلاً هي الحال على شواطئ نهر الامازون في البرازيل .

فقد روى الرحالة الاميركي « اوب دي غراف » الذي اقام على هذه الشواطئ مدة عشر سنوات ان النمل هناك ثلاثة اجناس : اسود ، وسام ، ومحارب . ولكل جنس ميزات خاصة نذكرها فيما يلي :

## جنس النمل الاسود

ان هذا النمل من اكراه الاجناس واكثرها مضايقة ، لجيوشه تتغلغل في اكواب سكان الشواطئ ، وتقلط طريقهم حتى ليخيل اليك في كثير من الاحيان انك تنظر الى بساط

اسود . ويغلب خروج هذه الجيوش من اوكارها في الليل ، فتهاجم المسافرين في فرشهم فيضطرون ان يلتجأوا الى السفن البحرية ليأمنوا شرها ولذعها ثم يعودون في الصباح الى اعمالهم وقد رجع النمل الى وكره ، فهو لا يطبق النور ولا الحرارة ، وهو يعيش في اعماق الاحراش الرطبة .

ولكن يحدث ان تقرب السفن من الشاطئ فيصعد النمل اليها ويتغلغل في زواياها ولا يبقى على شيء مما يجده من مأكلات او سواها ، حتى اذا اشرفت الشمس رأيت هذه الجيوش السوداء ترحم بعضها بعضاً للفرار من السفن والرجوع الى الحرش .

ومن غرائب هذا النوع من النمل ان حاسة الشم عنده قوية ، فلا يكاد يشعر بوجود حلوى او فاكهة حتى تراه انتظم سلسلة لا نهاية لها واحاط بما يكون اكتشفه .

## جنس النمل السام

ولئن تكن اضرار النمل على الانسان بسيطة لا تتعدى الاعتداء على حلوياته وسكاكره الا ان الجنس السام منه يؤذي وتسبب لدعته حمى تدوم بضعة ايام ، وهذا النوع لا يخرج من اوكاره ، بخلاف النمل الاسود ، الا في النهار ، ولدعته مؤلمة جداً ، ولا تترك أثراً .

## جنس النمل المحارب

اما النمل المحارب فهو خطر جداً لأنه من اكلة اللحوم والويل للحيوان الجريح او الانسان المريض اذا ما التقاه هذا النوع من النمل ، فانه ليفترسه ولا يبقى منه الا العظام .

وهو اشبه شيء بجيش منظم . فهناك ضباط وجنود ، فالضباط يبلغ حجمهم ستمترين والجنود ستمترراً واحداً . اما اللون فأحمر ولا يختلف بين الضباط والجنود . وهو ذو رأس عاجي مستدير وفيه حرتان حادتان تستعملهما النملة للفتك بضحاياها . واذا ما امسكت بقطعة لحم في جسد حيوان او انسان مضت في اكلها الى النهاية ولم تتركها . وقد يحدث ان تدع حريتها في جسم الضحية على ان تمتنع عن اكلها .

## الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت  
عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في  
اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا  
يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤  
كل يوم عدا ايام الاحاد  
٢٠

O ENGLEBERT FILS &amp; CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



### ظرف صحافي انكليزي

« جورج آدم » صحافي انكليزي مشهور ، كان يرأسل جريدة التيمس الانكليزية من باريس . وقد مات منذ عهد قريب ويؤثر عنه انه كان صاحب نكتة حاضرة ، ومحباً للمرح . فاتفق له اثناء الحرب ان أخذ على نفسه مراقبة اللورد بر كنهيد مدة اقامته في باريس . وكانت الحكومة في ذلك الوقت تمنع فتح التيارات والحمارات بعد منتصف الليل . فبعد ان قضيا بضع ساعات في احد مقاهي مونمارتر خرجا الى الشارع وهما لا يعلمان اين يمضيان الوقت الباقي قبل النوم . فنادى جورج آدم احد سائقي السيارات وقال له :  
- هل تعرف مكانا للمرح والسواوي نأوي اليه بعض الوقت . فضحك سائق السيارة وقال :  
- انا عائد الآن من شارع « ايلو » الى حيث نقلت بعضهم بسيارتي لقضاء السهرة في منزل احد الاغنياء . فقال آدم :  
- هيا بنا الى هناك .

وكانت السهرة عند احد الملتزمين الذين اغتنوا اثناء الحرب وجمعوا ثروة كبيرة . فلما بلغ جورج آدم مع رفيقه

### بيت الملتزم قال للخادم :

- اخبر سيدك ان في الباب اللورد بر كنهيد .  
فما كان يعرف صاحب البيت بذلك حتى سرّ وكاد يغمى عليه من كثرة الفرح ، فانه لم يكن يحلم بزيارة لورد انكليزي « اصلي » وقد دامت السهرة تلك الليلة حتى الساعة السادسة صباحاً .

### القرد الوزير في المانيا

كان فردريك الكبير قبل ان يصبح ملك بروسيا مولماً بتربية القرد ، وكان لديه منهم عدد وافر ، فاطلق على كل واحد منهم اسم احد وزراء المملكة ، فاسمى هذا القرد وزير المالية ، وذاك وزير الداخلية . . .  
نحدث يوماً ان كان جالساً في غرفته ينادي احد هؤلاء القرد فر وزير المالية في ذلك الحين قاصداً الى مكتب الملك ، فلما سمع ان الصوت يناديه دخل على فردريك الصغير فأكاد يراه حتى دهش ثم لم يلبث ان ادرك سوء التفاهم فقال :  
- ولكني لم اكن اناذك ، وانما كنت اناادي قردي ، على انه لا بأس بدخولك علي فانت والقرد شي واحد بعينه !



ملكة اسوج

التي ماتت مؤخراً وكانت زينة ملكات اوربا فضائل واخلقا

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

| الباخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
|-------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠ طن         | ٢١ تموز سنة ١٩٣٠       | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل وموتيفيدو وبونس ايرس وسائر مواني اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت ج ٥٥٠ ده اوغلو

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور (اليزيا) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق يافا كوتشتر استانبول

القابور المفتخر ( برفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بسياحة الى حيفا يافا بور سعيد الاسكندرية مسينا ومرسيليا

القابور سينايا محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل وموتيفيدو

وبونس ايرس والمكسيك ودكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .

وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم قابور يسافر الى افريقيا . فني عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه القابورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

نمرة تلفون ١٧ - ٣١

عبد الله زحيل

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارى المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وركاه



البرنيسيس اليان في عمان

برنيسيس اليان التي توفقت ما فيها من  
آثار ومناظر وفنا، وهو الامير عبد الله قدما من المتابعة كثير  
من نعتب ساعة اظهرت الذميرة في خلالها اعطياها نجال البلاد  
الطبيعي و عظيم سرورها

### اعتقال شكري السمن

او قفنت المحكمة التجارية المختلطة السيد شكري  
السمن بعد ان تبين لها من نتيجة التحقيقات في افلاسه على  
٢٧ الف ليرة عثمانية ذهباً انه افلاس احتيالي وقررت احالته  
الى المحكمة للنظر في هذه الدعوى

### زفاف اديب

احتفل في الساعة الرابعة بعد ظهر السبت في كاتدرائية  
القديس جاورجيوس المارونية بعقد اكايل الاستاذ انطون  
رزق على الانسة المهذبة لودي خباز شقيقة زميلنا الاستاذ  
غريال خباز صاحب جريدة الاوريان فنهني العروسين وتجننى  
لها حياة سعيدة \*

### افعى هائلة تهاجم شاين

قالت زحلة الفتاة: بينما كان الشابان خليل اسعد ابو  
شهلا من زحلة ويوسف ابو حمود من الدلمية يصطادان في  
اراضي هذه القرية في البقاع ترك الثاني رفيقه وذهب ليرتاح  
قليلاً تحت شجرة قائمة في ذاك المكان فقلب عليه النعاس  
ونام... ولما عاد رفيقه خليل شاهد يوسف يتحمل خائفاً  
ونظراً اليه فاذا بافعى عظيمة التفت على جسمه وجعلت  
رأسها مقابل وجهه كأنها تشتم انفاسه فما كان منه الا انه  
قبض على عنقها ونادى رفيقه طالباً حجراً فناولته اياه واخذ  
يضرب به رأسها حتى سحقه وهكذا نجى الشاب من شر  
الافعى ولم يصب باذى وقد ذكر الراوي ان طول الافعى  
يبلغ مترين ونصف \*

### الشفاء من مرض عضال

#### بواسطة رجل الاسرار

كنت انا من اثنتي عشرة سنة من مرض المعدة  
ورجع الاعصاب القوي وعالجني اطباء عديدون ولم احصل  
على فائدة فقصدت الى رجل الاسرار افندي المير عبد الحميد  
السكن شارع جورج بيكو رقم ١٦٨ وبفضل معالجته  
ايام لمدة اربعة عشر يوماً شفيت تماماً بما دعاني لشر هذه  
الكلمة في جريدتكم القراء شاكرًا فضله

احمد الكوش

بيروت - البور

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهربائية الجديدة في محل :

مبشال واكروافوا - طريق الشام ثره ١١٦ نجاه كارج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاذ  
المشرين ثريا وصاحب الحظ يربخ ثريا بلائثن  
والمحل مستعد لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية على اختلاف اجناسها باسعار  
لاتقبل المزاحمة ابداً وقبل ان تلزموا شغلكم يرجو استشارتنا نقدم لكم التعليقات والاسعار مجاناً

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انني هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل  
تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل  
الزبان في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تحشية  | ٣٠ غ . ذ | وجه كاملة       | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرايدي | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

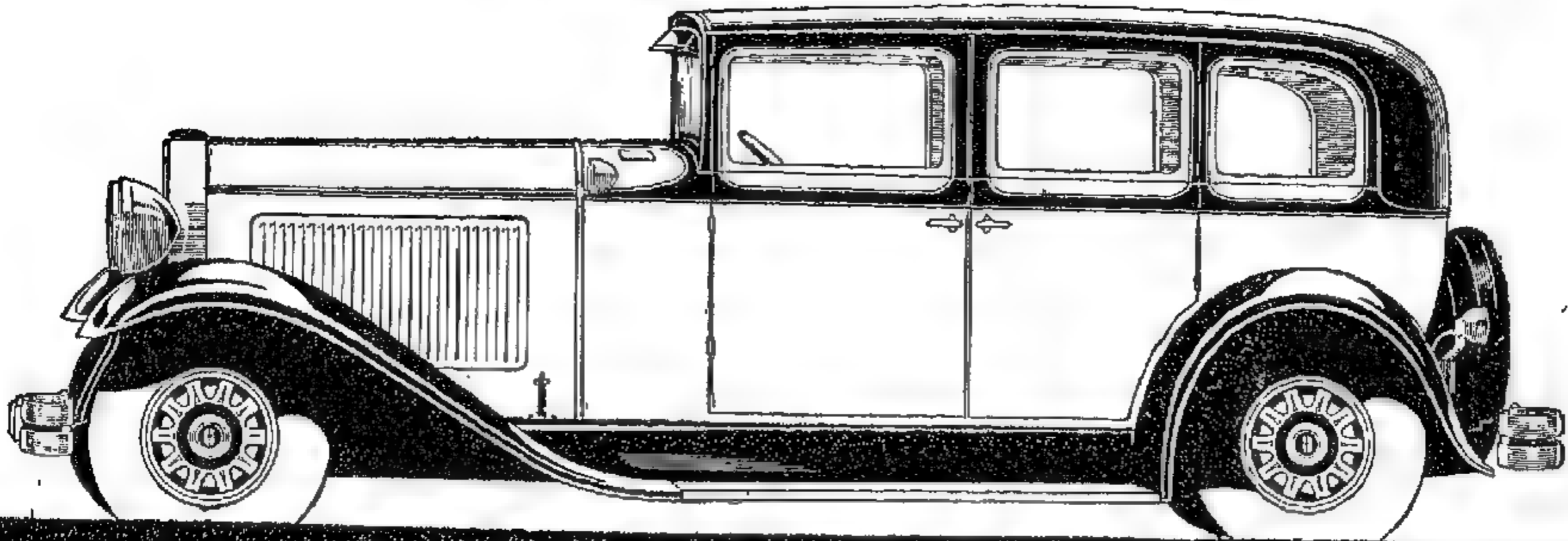


صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجباتكم الصغار لما تشاوروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى ناش.

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشتمل نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج، وتسير بدون صوت. كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت، وان

يرى لقبه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



# المعرض

الاسبوعي

صاحبا الجريدة - ميشال زكور - وميشال ابو شهلا



## المؤتمر النسائي الرابع في بيروت

صورة فريدة تمثل فريقاً من السيدات والاولانس اللواتي اشتركن باعمال المؤتمر النسائي الرابع الذي عقد جلساته في مدرسة الصنائع والفنون الجميلة في بيروت ودامت من يوم الاربعاء في ٢٣ نيسان الى مساء السبت في ٢٦ منه وتظهر تحت علامة « X » في الوسط السيدة الفاضلة لبيه ثابت رئيسة المؤتمر الفخرية وعن يمينها السيدة احسان احمد مندوبة مصر في المؤتمر وصاحبة الحديث المنشور في الصفحة ١٠ من هذا العدد ويظهر في زاوية الرسم الشيخ فؤاد جبيش مندوب « المعرض » الذي اهتم باخذ هذه الصورة خاصة للجريدة



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهوبائية الجديدة في محل :

— ميسال والكر وافوانه — طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كاراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد

العشرين ثريا وصاحب الحظ يربخ ثريا بلائق

والمحل مستعد لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهوبائية على اختلاف اجناسها باسعار

لاتقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلموا شغلهم يرجو استشارتنا نقدم لكم التعليقات والاسعار مجانياً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

• واعيد الاسفار المقبلة

|                         |   |    |                        |                  |                   |
|-------------------------|---|----|------------------------|------------------|-------------------|
| رأساً الى بيره ونيويورك | ١ | ٣٠ | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | (البخرة ( اديسن ) |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٢ | ٣٠ | نيسان                  | ٢٢٠٠٠            | ( بيرون )         |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٣ | ٢٧ | ايار                   | ٢٥٠٠٠            | ( اديسن )         |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٤ | ٢٧ | حزيران                 | ٢٢٠٠٠            | ( بيرون )         |
| رأساً الى بيره ونيويورك | ٥ | ٢١ | توز سنة ١٩٣٠           | ٢٥٠٠٠ طن         | ( اديسن )         |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجرى نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مواني اميركا الوسطى ومن شاء زيادة في الايضاح فليراجع وكلاء الشركة الممومين ج ٥٥٠ ده اوغلو

شارع فوش تلفون ٨ - ٢٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارى المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور اليزيا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس

عن طريق ياغاكونتارا استانبول

القابور المتخير ( بريفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بسياسة الى

حيفا ياغابور سعيد الاسكندرية مسينا ومرسيليا

القابور المتخير باتريا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢٤ ايار الى الاسكندرية ومرسيليا

وبصادف في مرسيليا القابور المتخير بروبيدنس محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر في ٢ حزيران

١٩٣٠ رأساً الى بروفيدنس ونيويورك

القابور سينايا محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ الى الاسكندرية ومرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو

وبونس ايرس والمكسيك وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .

وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا . غني عن البيان

ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر مجده القابورات وقد عرف ذلك كل من

سافر منها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بمدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخازنة مع الوكيل العمومي في نجان انظون بك في بيروت

عبدالله زحيل

نمرة تلفون ١٧ - ٣١



مُنشئ الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابوشهلا

حديث الناس

## بين البندربول والمونوبول

اغتنم بعض مؤيدي « المونوبول » في قضية الدخان ارتفاع بعض الشكوى من نظام « البندربول » الجديد الذي عرض على مجلس النواب للمناقشة فارادوا ان يستغلوا هذه الشكوى في مصلحتهم وراحوا يدللون على افضلية الاحتكار واسبقيته في منفعة البلاد

واننا لنعجب كيف يمكن ان يكون الاحتكار المطلق افيد وافضل من الحرية مهما كانت مقيدة

لقد كنا وما برحنا ضد الاحتكار لان مبدأ الاحتكار مهما تقلبت شروطه هو ضد الحرية . والحرية للانسان اساس الحياة المادية والروحية

واذا شككنا الناس وشكوكنا معهم بعض قيود شديدة في نظام البندربول فلا يعني ذلك اننا لا نريد حرية الزراعة والصناعة والتجارة للدخان اللبناني بل يعني اننا نريد ان نذهب المجلس ونلفت انظار نوابه الى درس هذه المواد وتعديل ما يمكن تعديله منها في مصلحة الشعب وخصوصاً الفئة الفقيرة الصغيرة منه

وما دام القانون في ايدي النواب فانه من المأمول الراجح ان تعدل بعض موادها بما يتفق مع رغبات الشعب المعقولة والعادلة

ولا يمكن ان تحسب المظاهرة التي قام بها عمال معامل الدخان من مدة قريبة مظاهرة عدائية ارادها العمال للمحافظة على حقوقهم فيما لو قدر للمالكات ان تقوم مقام ايديهم في العمل . فالعمال جميعهم هم مع البندربول ضد المونوبول ولكنهم يطلبون ان يحمي هذا البندربول حياتهم ضد الآلات الصناعية

وقد برهن العمال والشعب معاً في الماضي بمظاهراتهم المتعددة واحتجاجاتهم المتوالية عن رغباتهم في منع الاحتكار

ان مشروع النظام الجديد هو اساس اولي لحرية الزراعة والتجارة والصناعة ويمكن للمجلس ان يحتفظ باهم مواد هذا الاساس ويعدل ما يرى فائدة من تعديله بحيث لا تمس مصلحة الحكومة في المحافظة على مصلحة الشعب

والعدل يقضي ان يكون هناك تفاهم واتفاق تام بين المصلحتين - مصلحة الحكومة ومصلحة الشعب - في قضية حرية الدخان وهذا التفاهم قريب الوقوع اذا درس المجلس المشروع المعروض عليه درساً اميناً مخلصاً

ولا بأس من ايراد اهم النقاط المعترض عليها في المشروع

بدأ الاعتراض من العمال والعمال هم الفئة الكبرى التي يجب المحافظة عليها وعلى حقوقها بكل ما يخوله القانون للحكومة في مواده ومبادئه

واننا نعتقد اعتقاداً اكيداً ان عدد العمال سيزداد زيادة كبرى بعد اطلاق حرية الدخان في البلاد . ولكننا لا نريد ان نجعل هذا الاعتقاد اساساً في النظام بل نسعى للمحافظة على العمال فيما لو قدر الحال واصبحوا عرضة للضرر بواسطة حلول المالكات محل ايديهم

ولما كانت الحكومة لا تجد في قوانينها ما يمنع رقي الصناعة في البلاد بمنع دخول الآلات الحديثة فانها تقدر ان تجعل للعمال الذي يثبت خروجه من عمله بسبب الاستغناء عنه حلول الآلات الصناعية محله ، تعويضاً يساعده على مباشرة عمل آخر .

من هذه الجهة تقدر الحكومة ان تؤمن العمال على حياتهم ومعاشهم . ولو كنا نحن نعتقد ان النظام الجديد سيزيد عدد العمال ولا ينقصه .

ثم ان هناك الضريبة الجمركية على الدخان الاجنبي بين سوريا ولبنان . فاذا صح ما يزعمه البعض من ان حكومة سوريا ستجعل الضريبة على الدخان في بلادها نصف الضريبة التي ستضعها حكومة لبنان فان الخطر على زراعة الدخان في لبنان يكون كبيراً خصوصاً لعدم وجود فوارق جمركية بين البلدين

ولكن الحكومة اللبنانية امينة من ان المفوضية العليا تتدخل في الامر حتى تكون الضريبة واحدة في البلدين هذا اذا اصرت الحكومة السورية ، ونستبعد اصرارها ، على ائزال ضريبتها .

ثم هناك مسألة الرسم الذي تدفعه المعامل . فالرسم المذكور في المشروع باهظ وغير عادل . فقد جعل المشروع المعامل جميعها بنسبة واحدة وكان الاولى ان يجعل الرسم متسلسلاً فيبدأ بقيمة بسيطة للمعامل الصغيرة ثم يصعد على التوالي بقيمة حتى يبلغ الحد الاقصى للمعامل الكبيرة

وهذا الامر يمكن تداركه في المجلس النيابي بتعديل المادة المتعلقة به

اما مسألة الحد الأدنى لمساحة زرع الدخان فهي قيد البحث ومن المرجح ان يغفل امر تعيين المساحة او يكتفي بخمسين او مئة متر مربعة لادنى حد ، بدل المئتين .

عن ان سوريا قد جعلت ادنى حد لزراعة الدخان خمسمئة متر مربع . ومع ذلك فقد اقبل الزراع في سوريا اقبالاً مدهشاً على زرع الدخان بدليل ما نشرته صحف دمشق من توالي ارسال طلبات الزراع الى وزارة المالية للسماح لهم بزراعة التبغ وهذه المناسبة نذكر هنا ان لا ضجة لما اشاعه البعض من ان الحكومة السورية اتفقت مع شركة الويجي على تجديد امتيازها الى اخر السنة فقد اذاعت الحكومة السورية في بلاغ رسمي ان مدة الويجي تنتهي في اخر ايار الحالي كما هي الحال في لبنان

ونلفت نظر المجلس النيابي ايضاً الى مسألة طلب المأذونية للزراعة فتسهيل اخذها افيد للناس واسهل على صغار المزارعين فيما لو حصر الامر بالمختارين بدلاً من جعله في يد امين مال المحافظة

هذه بعض النقاط التي ينتقدها الناس على المشروع والقاري . يرى انها لا تمس جوهره ولا تهدمه من اساسه وليس في تعديلها صعوبة ولا مضرة

ونأمل ان يوفق المجلس الى التوفيق المعقول العادل بين مصلحة الشعب ومصلحة الحكومة

وهكذا يبدأ عهد جديد في لبنان طالما انتظره الناس بفارغ الصبر

وعلى كل حال ومهما قال طلاب الاحتكار فان براهمهم كلها تقف عند برهان ارادة الشعب التي ظهرت مراراً وتكراراً كما تقف ايضاً عند مبدأ وجوب هذه التجربة حتي اذا ظهر عدم نفعها ، كما يدعون ، رجعنا الى ما عرفناه في الماضي وذقنا مرارته ، عشرات السنين .

ميشال زكور

## الامية في الولايات المتحدة

لا تعجب اذا قلنا لك ان الامية في الولايات المتحدة ارقى بلاد الناس ضاربة اطنابها . فقد تبين من احصاء اجري عام ١٩٢٠ ان هناك خمسة ملايين شخص لم تعرف اقدامهم كتابة باب المدرسة ، ولا وقع نظرم على شيء يسبونه حروفاً او صوراً لتعليم الصغار .

ويتضح من هذا الاحصاء ايضاً ان عدد الذين يقرأون بصعوبة يتراوح بين ١٥ الى ٢٠ ألفاً من المكلفين ، واكثرية هؤلاء الاميين يعيشون في ازقة المدن الكبرى وفي الولايات الجنوبية من اميركا الشمالية .

وقداهنت الحكومة بهذه القضية اهتماماً جدياً فارسل وزير الداخلية الميسوري ليمان ويلبور نداً حاراً دعا فيه الناس على الاقبال على تلقي العلوم واستحث الصحف على البداية للعلم بين طبقات الشعب .

نصيحة فيلسوف عملي

شكنا بطرس الى صديقه ان زوجته مولعة كثيراً بلبس القفازات ، وانها كل يوم تقريباً تشتري قفازاً جديداً ، فقال : - هل لك ان تنصحي كيف السبيل الى الخلاص من هذا المصروف الكبرلي ؟

فاجاب الصديق :

- المسألة بسيطة ، اشتر لها خاتماً من الماس !

الاول - وهل خطيبتك تكتم اسراراً

الثاني - معلوم ، فقد عقدت معي خطبتها قبل ان اعرف

عن ذلك بثلاثة اسابيع



## ساعة مع الشاعر الكبير عبد الحميد بك الرافعي

رأيه في (تجديد وفي المجددين - كيف نظم الشاعر قصيدته المشهورة 'سلوها لماذا غير السقم حالها' - ما هي طريقته في النظم - من هو أحب شاعر قدم إليه - هل يمثل الشعر العربي اليوم حالة الامة العربية - هل الشعر متقدم على النثر اليوم ام لا - شوقي اكبر شعراء اليوم - رأيه في اطلاق القافية وتحرير الشعر العربي منها - اذا ذكر عصرنا هذا غداً فما يكون رأي المؤرخين فيه بقلم الكاتب الاديب بشار

ولما دنونا ضاع في الجو طيها  
وبشر بالفيحا رسول من الزهر

بهذا البيت الذي املته على اعراف زهر الليمون العابقة في الجو، تستقبلك وانت مشرف على طرابلس لما تدخلها بعد، كنت اتغنى حين ذكرت ان في الفيحاء شاعراً كبيراً كان في زمن من الازمان ملء الافواه والاسماع، وان ناظم القصيدة الخالدة «سلوها لماذا غير السقم حالها» يعيش في هذا البلد العربي الطيب هائناً، مطمئناً الى ادب عال كفل له الخلود ما دام هناك شعر عربي ينشد

وقلت هي زورة مرضت لطرابلس فلتكن لي فيها ساعة مع الرافعي الكبير، فكانت، وكان لي منها ما تقرأ. والشاعر عبد الحميد بك الرافعي احد الشعراء المعاصرين القلائل الذين تميز شعرهم هذه الديباجة العربية الجاهلية الموروثة عن خول العربية واعلامها، وهذه الشاعرية الخاصة التي تهبط من سماء الوحي على نفوس المهملين فتنبعث عن اقلامهم شعراً عربياً عذباً

اما قصيدته الشهيرة :  
«سلوها لماذا غير السقم حالها ترى شغفت حباً والا فمالها» فقد سارت في اقطار العربية على لسان المغنين بعد ان تغنى بها ادباء العرب سنين طوالاً، ولقد كنت لؤمن احسبها من قديم الشعر العربي، فلما عرفت انها للرافعي اكبرت قدر الشاعر، وايقنت ان مؤرخي النقد سيضعونه الى جانب ابن سهل البغدادي والاخطل وعمر بن ابي ربيعة واضرابهم سألت الرافعي :

- ما رأيكم بحركة المجددين في عصرنا هذا وكيف تنظرون الى التجديد وهل انتم من انصاره، ثم ألا تعتقدون ان احتكاكنا بالآداب الغربية هو الذي يبعث هذه الحركة

قال :  
- لا ريب في ان احتكاكنا بالغرب واطلاعننا على آدابه يغريان النفوس بالاقتراس منها ويضيفان الى الادب العربي ثروة جديدة. ولكن لا اريد ان اعتبر التقليد الخالص للادب العربي «تجديداً» في الادب العربي. واعتقد ان حركة التجديد عندنا تقيم حولها من الضجة اكثر مما تستحق. فهي ما برحت تعيش على بعض الافكار والافئدة الغريبة ولا تنتج شيئاً. واذا كان نصيبنا من التجديد ان يصبح الشعر العربي ظلاً للآداب الغربية ليس فيه لمحة من حياتنا الوجدانية والقومية فهو نصيب لا اهنى. الادب الجديد به

ان فلسفة التجديد تقوم على الاعراب عما يشع به بعض الشعراء من معان جديدة في نفوسهم لم تعرفها نفوس آبائهم من قبل. ونتيجة هذه الفلسفة ان تنتظر من المجددين شعراً صادقاً يعرب عن نفوسهم هم لا نفوس ابناء الغرب.

واحسب ان الاتصال بالغربيين مهما أثر فينا فهو لن يبدلنا من نفوسنا العربية العريقة في التاريخ نفوساً جديدة غريبة لا عهد لها بالروح العربي ولا بتقاليد الادب القديم

ولا يمكن ان يقال ان الادب العربي اضيق من ان يتسع لهذه المعاني الجديدة. فان كل مطلع على الادب العربي يعرف فيه الحصب والغناء. ويأنس منه قدرة على التعبير باساليبه الخاصة عن كثير من الوان الحياة الوجدانية التي



شاعر الفيحاء الكبير الاستاذ عبد الحميد الرافعي

يشعر بها انصار الجديد

لم يضق الادب العربي لكن ان الذين اتخذوا الادب صناعة في الازمنة المتأخرة ضاقت نفوسهم فعمدوا الى استعارة عواطف الاقدمين وسترؤا فقرهم بالصنعة والتزييق. لهذا وقف الشعر ولم يتجدد

اني اميل الى التجديد في الادب لكن التجديد الذي اوتره هو ما افاد من امثلة الادب الراقي في الغرب على حين انه لم يقطع الصلة التي تربطه بالروح والآداب العربية ولم يستع عواطف واحلام الآخرين

- كيف نظمتم سلوها؟

- نظمتهما في حالة نفسية خاصة شأني في اكثر القصائد الوجدانية.

- ما هي طريقته في النظم؟

- اتوخى في النظم السهولة ما استطعت. وابدأ القصيدة من مطلعها حتى انتهي الى البيت الاخير فيها ثم اعود فاضيف اليها هنا بيتاً وهناك بيتين او اكثر حتى تستقيم الفكرة

وتستدير العاطفة وتلتهم اجزاء القصيدة واطرافها

- اي عصور الشعر العربي احب اليكم؟

- العصور التي كان الشعراء يمثلون فيها حياتهم وشعورهم تمثيلاً صادقاً هي سواء عندي. لكن عندما انظر الى الشعر من ناحية السعة افضل العصر العباسي على غيره فان الحضارة الغربية التي ازدهرت في ذلك العصر الققت على الوجدان العربي ضوءاً جديداً فاشتت فيه معان جديدة. وذهب الشعراء بمذاهب مختلفة في التعبير عن هذه المعاني والترنم بها - واي شعراء العربية القدماء تفضلون؟

- المتنبي

- هل يمثل شعر اليوم حالة هذا العصر؟

- اكثر الشعراء اليوم لا يمثلون حالة الامة العربية لان التقليد الخالص للشعر العربي القديم او الغربي الحديث ظاهر في شعرهم. ومن الشعراء طائفة تمثل حالة الامة تمثيلاً مبهماً مضطرباً لان النفس العربية الحديثة ما برحت مبهمة مضطربة. وربما كان من حق الشاعر الكبير ان لا يقصر شعره على تمثيل نفس الامة وان تعلقوا اناشيده فوق تلك النفس بما فيها من شعور واحترام

- هل تعتقدون ان النثر اليوم متقدم على الشعر ام لا؟

- اعتقد ان النثر اليوم متقدم على الشعر. ولعل السبب ان ضرورة الاقتباس من الحياة الاربعية المادية تضطربنا الى الانصراف الى حين عن الحان النفوس وانشيدها - من هو الشاعر الذي تفضلون على غيره من الشعراء المعاصرين ولماذا؟

- افضل شوقي على غيره. وميزة شوقي هي ابتكاره وسعة خياله ثم ذلك الشعر الاجتماعي التاريخي الذي لا يبرز فيه شاعر

على ان هذا التفضيل لا ينسني ما لغير شوقي من كبار الشعراء من مواهب خاصة بهم يتنازرون بها - ما رأيكم في تحرير الشعر العربي من القافية؟

- ارى ان القافية ضرورة بقدر ما هي لازمة للموسيقى الشعرية. ولذلك فانا لا احبذ تحرير الشعر من القافية مطلقاً. ولكنني اشجع المحاولات التي ترمي الى التحرير النسبي على نسق تلك المحاولات التي بدأها شعراء الاندلس. ولا بأس من ان تكون اكثر جرأة في القصائد التاريخية او القصصية المطولة

- اذا ذكر عصرنا هذا فبماذا يذكره المؤرخون؟

- عصرنا هذا عصر انتقال وحياء. وسيدكر مؤرخو الآداب العربية ان بعض الشعراء في هذا العصر قد حاولوا احياء الشعر العربي القديم وتحريره مما علق به من العصور المتأخرة من شوائب الصنعة والتزييق، وان شعراء آخرين ادخلوا على هذا الشعر نفحة جديدة من نفوسهم او من ادب الغرب. لكن مؤرخي الآداب لن يجدوا للشعر الحاضر طابعاً خاصاً يعرف به. ولعلهم يذكرون ذلك لطائفة من شعراء الشباب يوم تعدو الامة طور الانتقال وتوشك هذه «الفوضى الوجدانية» ان تنتهي الى استقرار ونظام

\*

وشكرت للاستاذ الرافعي الكبير حديثه، امتع الله امة العرب بادبه وبفضله

بشار



## مذكرات بوليس

## الحذاء المرقوع

السيد نوري العرب معروف في بيروت وقد خدم الحكومة قبل الحرب في الامن العام بسلوك البوليس السري فكان من اقدر رجال هذا البوليس يرجع الى خبرته ومهارته في المهام الصعبة والحوادث الغامضة . وكان السيد نوري مفوضاً من الدرجة الاولى في ذلك العهد . وحبذا لو ان حكومتنا الحاضرة تستخدم خبرته الواسعة واقتداره في كشف الجرائم التي تكتنفها الاسرار فلا يضيع من يد القضاء حادث جنائي

وفي مذكراته التي نشرها تباعاً في ( المعرض ) من الحوادث البوليسية التي لا يشك مطالعها انه امام اعمال بوليس افرنسي او اميركي ، ولذة هذه الاعمال انها وقعت في بلادنا باشخاصها وامكنتها وحوادثها :

— ١ —

في جنوبي حي ( زقاق البلاط ) احد احياء بيروت الجميلة ، وعلى مقربة من المدرسة البطريركية ، قصر انيق نفخ البناء ، تحيط به حديقة واسعة وله اسوار شاهقة هذا القصر موئل من ثلاث طبقات وقد كان ملك المرحوم بشاره الحوري احد اعيان بيروت وكبير من اغنيائها تركه لارملته ولابنتيه الاديبتين

ففي ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٠٨ وقبل بزوغ الفجر كانت صاحبة القصر مع كريمة في اسرتهن مطمئنات آمنات مصائب الدهر وآفاته ، والسما تظفر رذاذاً ، عندما تساق لص جري ، ميزاب القصر صاعداً الى الطبقة العليا ودخل الردهة الكبرى بعد ان فتح باب الشرفة ، وتسلسل بين الغرف والسلام الى الباب الكبير ففتحه ثم ادخل منه شريكاً له يائته في فن اللصوصية

صعد هذان اللصان الى الردهة العليا ودخلا غرفة الانستين فوقف كل واحد منهما قرب سرير آنسة وصوب فوهة مسدسه الى رأسها وتحت تأثير هذا المشهد المخيف سلبا القتاتين اساورهما وما تلبسان من حلي

حاولتا ان تستغيثا فعقد لسانيهما الخوف واغمي عليهما

\*

وفي الصباح استدعت الوالدة المسكينة الاطباء لاسعاف القتاتين ثم ارسلت تعلم ادارة البوليس فارسل المدير قوة من رجاله الى محل الحادث وباشر التحقيق وقد اقام الحادث الفظيع الحكومة واقعدا وظهرت جرائد بيروت تروي الخبر ناعية على رجال البوليس تهاونهم في كثير من التهكم والنقد الجارح ، نظراً لظفاعة ذلك الجرم الذي لم يسبق وقوعه في مدينة بيروت أهلة بالسكان والحكام

باشر رجال الشرطة مع المستنطق والنائب العام التحقيق عساهم يتوصلون الى كشف القناع عن هذين اللصين ، ويقدمونهما الى العدالة فلم يفلحوا ، وكاد اليأس من العثور عليهما يتطرى الى القلوب

في مساء اليوم نفسه استدعاني مدير الشرطة وقص علي الحادث ثم قال لي :

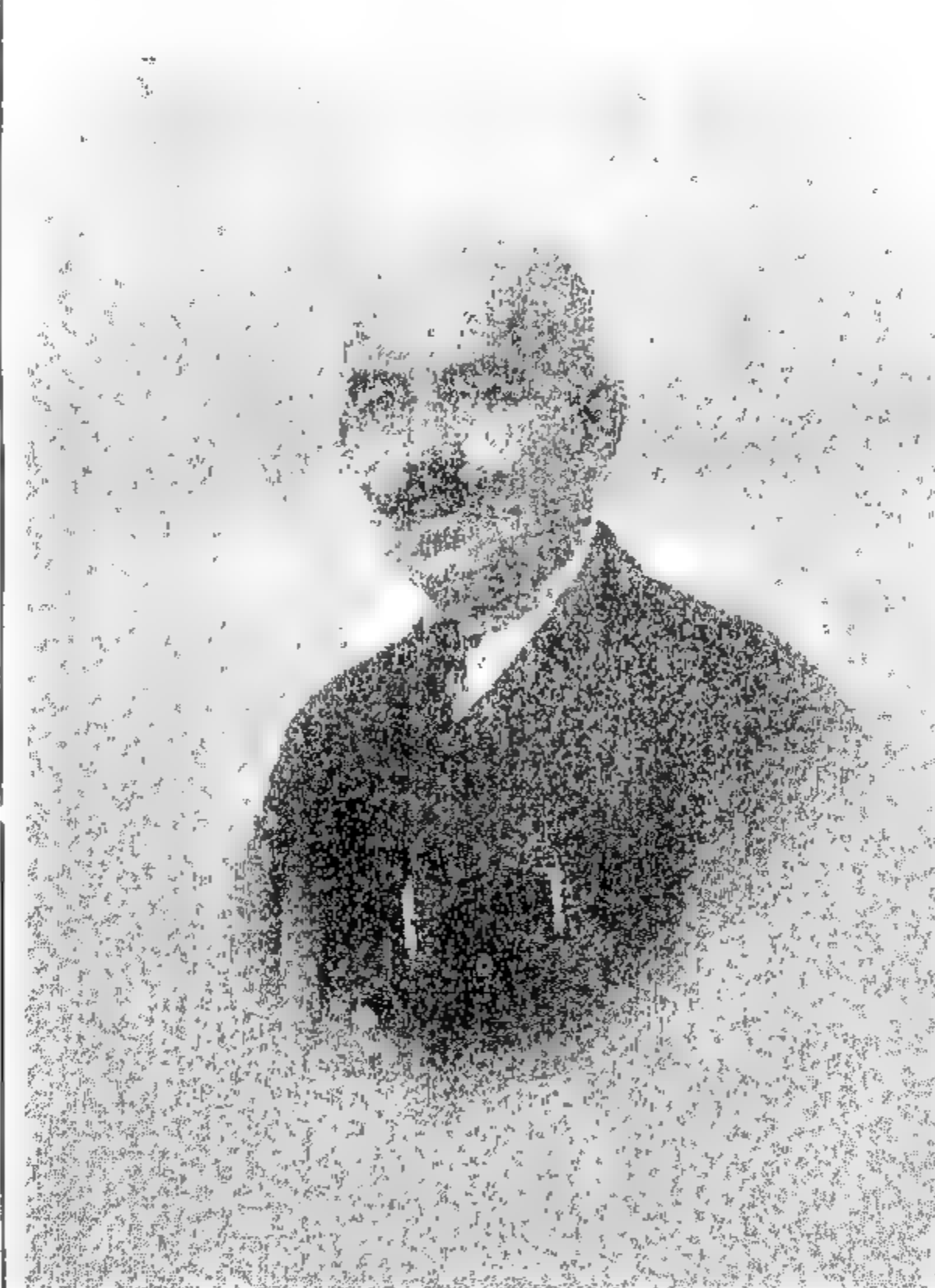
— ارجوك يا نور ان ترفع عني هذا الكابوس وتلجم السنة الجرائد واقوال الناس عن الخط من كرامة رجال البوليس والحكومة ، فان الحادث فظيع ولا يجوز التهامل فيه ولا السكوت عنه . لقد اصحبنا مضغة في افواه الناس فان لم تكشف الستار عن هؤلاء الاشرار بادرت الى الاستقالة وغادرت هذه البلاد .

كان مجدثي وصوته يتهدج تأثراً فطيت خاطره ووعده بكشف هذه الجناية الفظيعة والقبض على اللصين باسرع ما يمكن ، فاطمان لكلامي ، فودعته واسرعت بطلب معاويتي الشجاع سعيد افندي دريان بخافي مسرعاً فذهبا الى القصر المذكور نبحت ونقّب علنا نعث على اثر من اثار اللصين الرهيئين ، نتوصل به الى اكتشاف امرهما .

دخلنا قصر الحوري وتحدثنا الى الانستين وسألتهما ان تصفا لي اشكال المصين فقالتا :

— اننا لم نتمكن من النظر الى وجهيهما لشدة خوفنا من المسدسين المصوبين الينا بشكل فظيع .

خرجت من الغرفة الى حديقة القصر ، ابحت مع معاويتي بين اشجارها الباسقة ورياحيتها فعثرنا بين شجيرات الموز قرب



(السيد نوري العرب صاحب (مذكرات بوليس))

سور الحديقة على (حذاء مرقوع) من ناحيتي ابهام القدمين . فابقظته واستدعيت بستاني القصر وقلت :

— اهذا الحذاء لك

قال كلا ولم اره قبل الآن .

فاستبشرت واملت اننا سنوصل الى معرفة اللصين بواسطة هذا الحذاء . . .

\*

كثيرون من رجال البوليس يكتفون في مثل هذه الحادثة باجراء الكشف على المحل الذي دخل منه اللص او خرج ، فيدونون تقريراً بكشفهم يكتفون فيه بقولهم وكسر كذا وخلع كذا . . . ولا يهتمون للبحث عن اثر ربما تركه اللصوص ، يتوصل به الشرطي الى معرفة الجاني .

ان الكشف عن دقائق الاثار في الحوادث الجنائية لازم لاثبات الجرم فليتب البوليس الى هذه النقطة الجوهرية

لفقت الحذاء المرقوع واخفيت تحت ثيابي ، وودعنا اصحاب القصر ، بعد ان وعدناهم بالاقتصاص من اقلق عليهم راحتهم .

ذهبنا نبحت عن صاحب (الحذاء المرقوع) فكان اول ما صنعناه اننا قصدنا السكافين ، نسأل كل واحد منهم عن هذا الحذاء باقوال مختلفة وندعي ان هذا الحذاء لنا ولا ندع اسكافاً يشعر اننا نبحت عن صاحبه ، فكانت اجوبتهم لنا سلباً واجمعوا على القول بانه لم يرقم احدهم هذا الحذاء .

بقينا مدة يومين كاملين على هذه الحال حتى كدنا نياس من النجاح .

وفي صباح اليوم الثالث ، قصدنا الاسكاف انطون الحداد ، ودكانه في اول شارع الكندرجية ورا . جامع السراي .

سلمت على انطون وقلت له :

— ما كان املي منك يا عم انطون ان ترقع لي هذا الحذاء على هذا الشكل .

وقدمته اليه فاخذه وشرع يتأمله ثم قال :

— نعم انا رقعته ، ولكن الذي احضره الي لم يخبرني انه لحضرتك ، بل ان الذي ارسله الي هو داود النعماني صاحب معمل الاحذية بسوق القطائف

— نعم وانا الذي كلفته بارسائه اليك

— لا يمكنني يا سيدي ان ارقعه احسن من ذلك

فشكرته وانصرفت مسروراً ، اكاد لا اصدق ما تسعده اذناي ، اذ تيقنت اننا قاربنا العثور على ضالنا الماشودة قصدنا معمل داود النعماني وسلمنا عليه وقلت له :

— ارجوك ايها الاخ ان تخبرني هل انت ارسلت هذا الحذاء الى السكاف انطون الحداد ايرقع له لك ؟

فاخذه مني ونظره وقال :

— نعم . ارسلته اليه منذ خمسة ايام فرقع ، وبعثه لشاب يدعى سعدالله بدران من محلة حوض المصيطبة

— هل انت واثق من ذلك ؟

— نعم

— ارجوك ايها الاخ ان تكتم سؤالي هذا ولا تذكره قط فوعدي بذلك فشكرته وذهبت

\*

قصدت مع معاويتي سعيد افندي محلة حوض المصيطبة وهناك شاهدنا سعدالله بدران ، وكان مشهوراً باللصوصية فالتقينا عليه السلام فرد التحية ولكن في شيء من القلق والاضطراب ، فالتقت نظرة سريعة على قدميه دون ان ادعه يشعر فوجدته لابساً حذاء جديداً

كيف نتوصل الى ادانته بالسرقه ؟ ان علم الاثار الجنائية وبصمات الاصابع لم يكن معروفاً عندنا في ذلك العهد ، ولو كان معروفاً لكان من السهل تصوير بصمات اصابع السارق المنطبعة على ميزاب قصر الحوري ورتاج ابوابه ، اذن لكننا نتوصل الى معرفة السارق اذا كان من اصحاب السوابق وله في دائرة الشرطة صورة فوتوغرافية لبصمات اصابعه

\*

تركنا سعدالله بدران المذكور جالساً امام احد الخوانيت



اول فلم عربي ناطق

## عزيزه امير الممثلة السينمائية

تحدث عن جمال لبنان واخلاق اهله

تحدث «ع. ي» من مجري المجلة المصرية الحديثة الى السيدة عزيزه امير الممثلة السينمائية المصرية بمناسبة اتفاقها مع شركة فرنسية لاجراء الافلام ، وبما قالته :

— تعاقدت مع شركة «اوبير» لاقوم بدور البطلة في رواية مصرية ناطقة . وفي ٢٥ نيسان اكون على ظهر الباخرة «موريا» مع زوجي احمد بك الشريمي في طريقنا الى باريس حيث يكون اخراج الرواية . وربما اخذت بعض مناظر منها



السيدة عزيزه امير

في مصر . ولن يستغرق اخراجها اكثر من شهرين او ثلاثة وبعدها تسمعون صوتي وانتم تشاهدوني . . . وستكون هذه الرواية ناطقة باللغة العربية لأول مرة في مصر والخارج . اما السبب الذي دعاني لقبول العمل في هذه الرواية فيتلخص في شيئين : الاول هو موافقة الشركة على شروطتي التي حصرتها في ان يكون كل قسم ومنظر من الرواية مشرقاً لمصر والمصريين ، والثاني هو انني في خلال مدة عملي معهم اكون قد درست ما ادخل في صناعة السينما من اصلاح .

— واين ستخرجين اول افلامك بعد مجيئك من فرنسا ؟

— سأخرج اول افلامي في القطر الشقيق سوريا وعلى جبال لبنان الجميلة التي احمل لها الطف ذكري . اني ما حييت لا انسى ما لقيته في تلك البلاد الفاتنة من اخلاق وعادات هي المثل الاعلى للوداعة والطيبة .

وقلت شديدتين

قلت له : اخبرني يا عبد الغني هل تعرف سعدالله بدران ؟

— نعم اعرفه

— هل هو صديق لك ؟

— ليس بصديق لي وانما اعرفه معرفة بسيطة

— هل نظرت في هذه المدة ؟

— كلا . لم اره منذ عشرة ايام

— اياك والكذب . الم تره منذ ثلاث ليال ؟

فاطرق ساكناً فقلت : مالك لا تحيب ؟ الم تسهر واياه في مقهى المصيطبة منذ ثلاث ليال حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ؟

فسكت هنيهة ثم قال بعد تردد : نعم سهرت معه كما تقول

— وبعد هذه السهرة اين ذهبتما ؟

— كل منا ذهب الى بيته

— الم تذهبا من المقهى الى حي الدروز ؟

— . . .

— اعلم انني عارف اين ذهبتما وماذا فعلتما ، فلا تكتم عني شيئاً اذا اردت الخلاص ، واذا ابيت الاعتراف فاني ارغمك على الاقرار بجريمتك التي ارتكبتها مع رفيقتك في تلك الليلة الماطرة

فوجم وامتنع لونه ، وحاول الانكار بخافه لسانه فكررت قولي وانذرت به الشدة والعنف معه وذكرت له انني عالم بجميع ما فعلاه وكيف سلبا الاساور من معاصم الصبيتين ، فنضج جبينه عرقاً غزيراً ، لكنه ظل على صسته

— الا تحيب على ما اسألك عنه ؟

وتنهضت من مكاني متظاهراً بالغضب الشديد ، فتحرك لسانه في حلقه وقال متلعثماً :

— بلى ، سأعترف لك بالحقيقة

— الويل لك اذا اخفيت عني شيئاً

— انني والله ساصدقك القول : منذ ثلاثة ايام كنت ماراً بجحوض المصيطبة وقت العصر فشاهدت سعدالله بدران قاعداً في احدى الدكاكين فسلمت عليه فاقبل علي وماشاني بعد رد التحية . سرنا بطريق حي بيت يوت حتى وصلنا الى قرب البطريركية فأومأ الي سعدالله بيده مشيراً الى بيت هناك كبير ، وقال هيا نزر هذا القصر المليئة علنا نتفنع منه بشيء كثير ، واتفقنا على ان نسهر في (قهوة المصيطبة) الى ما بعد نصف الليل ، ثم غضي فنطرق ذلك القصر

وهكذا انفذنا خططنا فتركنا المقهى الساعة الثانية بعد نصف الليل تقريباً الى جهة حي الدروز ثم تحولنا الى القصر المذكور فتسلقنا الجدار واختبأنا في احدى زوايا الحديقة بين شجيرات من الموز حتى اذا سمعنا ساعة الامير كان تسدق الثالثة خلع رفيقي سعدالله حذاءه وتركه بين اشجار الموز وتسلق مزابا على جدار القصر حتى دخل من احدى الشرفات الى المتزل وتزل ففتح لي الباب العمومي فدخلته وقصدنا معاً الى غرفة وجدنا فيها صبيتين نائمتين ، ونظرنا في ايديهن اساور من ذهب فتقدم كل واحد منا الى سريرو واحدة شاهرين

(البقية على الصفحة ( ٢٤ )

في حوض المصيطبة ، ورحنا نبحت عن رفيق له لا يزال مجهولاً عندنا ، فقصدنا مقهى المصيطبة الكائن بجوار الجامع وكنا نعلم ان سعدالله هذا يسهر دائماً في ذلك المقهى ، فلما دخلناه لم نر لحسن الحظ احداً غير صاحب المقهى فجلسنا نسأله :

— ارجوك ايها الاخ الاصغاه لما اسألك عنه

— تفضل وسلفي ما تريد

— هل تعرف سعدالله بدران ؟

— نعم هو من زبائني ، وفي كل ليلة يسهر عندي في المقهى

— هل تذكر من ثلاث ليال ( اي ليلة الحادثة ) ان كان سهراناً عندك ؟

— نعم وقد كان مع رفيق له يدعى عبد الغني دوغان من هذه المحلة

— الى اية ساعة من الليل بقيا عندك ؟

— انهما بقيا الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، ولم يبق في المقهى حتى تلك الساعة غيرهما ، وهما لم يخرجوا الا عندها قصدت ان اقفل المحل

— هل تذكر اي طريق سلكتما عند انصرافكما ؟

— رافقاني الى جهة حي الدروز لاني اسكن في ذلك الحي

— أكانا منفردين ام معهما آخر ؟

— كانا منفردين

فشكرته على تصريحاته هذه ورجوته ان يكتم حديثي معه وحذرتة عاقبة افشائه

فعاهدني مقبماً فودعته وانصرفت مع معاويتي

#

ازددت اطمئناناً لمعرفتي شريك اللص سعدالله بدران ، على ان عبد الغني دوغان كان لا يزال حديث عهد باللصوصية وليس على جانب كافٍ من الدهاء ، وهو يسكن مع والدته في بيت بمحلة المصيطبة على مقربة من طريق بئر السيل ، وبيت رفيقه سعدالله لا يبعد كثيراً عن بيته

واذا لاحظنا ذلك اقتضى ان يكون انصرافهما من المقهى باخذ الطريق جنوباً ثم شرقاً الى منزليهما لكنهما — كما ذكر صاحب المقهى — قد سارا غرباً الى جهة حي الدروز ، وهذا الحي لا يبعد كثيراً عن القصر الذي وقعت فيه هذه الجناية الفظيعة ، ولو لم يكونا متفقين على ارتكابها عن سابق تصور وتصميم لما قصدنا الى حي الدروز بل كان اولي لها في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ان يعودا الى منزليهما

#

قلت ان عبد الغني دوغان حديث عهد باللصوصية وكان على ما نعبه فيه سريع الاقرار مجرمه لا يحتاج الا الى قليل من تهديدنا فاذا هو ينيح بكل شيء .

ولما وثقنا ان عبد الغني المذكور ، كان ليلة الجريمة مع سعدالله وانهما ذهبا الى حي الدروز في تلك الساعة المتأخرة اردنا ان نقبض عليه اولاً ، لانه اسهل اعترافاً من شريكه سعدالله العنيد

قبضنا عليه وسرنا به الى دائرة الشرطة وهو في ارتباك



## غاندي يتكلم

« اثار حركة ( غاندي ) على ضفاف ( الكنج ) بما فيها من شجاعة فادرة ووطنية صادقة وعزيمة ماضية شاعرية الاستاذ راجي الراعي فاوحت اليه بالقصيدة الفريدة التي يطالعها القراء فيابلي

وعبرة الافق من عيني تنسجم  
والدهر في قبضتي ان جار متهم  
ان كان يقضم منها الضعف والهرم  
فتلتني عندي الاجساد والعظم  
فان رأى وجه ( غاندي ) قام يلتئم  
والتيه فيخشاني ويحتشم  
كنت الوحيد الذي لم يلقه الصمم  
بقيت واحدي بباب الله اعتم  
شهدت وجهي حيث المجد مرتسم  
هوت تعانقي من عرشها القمم  
والماء يغمرها والخير والكرم  
دنا وفيه عتاب كله ألم  
قضى وفي صدره من جوه السأم  
قال الحارث لها هذا هو الهرم  
رأيت جرحي رغم الطب يلتئم

لم السماء فسي الله يتسم  
والموت اعجزه ان يستبيح دمي  
اني لآنف من نفسي وانكرها  
نشوان من خمرة النيران اشربها  
ويكشف الحبث عن وجه يصول به  
والاثم يضحك مقتوناً بصاحبه  
وان رأى الناس في آفاقهم صماً  
وان هم طردوا من قدس هيكلها  
وان هم شهدوا في الرسم وجههم  
وان رأيتني جبال الارض اصعدا  
وان بسطت يدي فوق السهول غدت  
وان رأى الليل اني لا اسامره  
وان رأى النسر اني لا اجاوره  
وان تضخمت الاهرام او شمنت  
وان جرحت وراح الطب يسلمني

والتفت الى الهند فأنشد :

الله فوق خصومي الحاكم الحكم  
لكن عروته هيئات تنفصم  
وان تحطمت الافراد والامم  
وفي يدي الهند كل الهند والعجم  
وقال لي : تم واهل الهند واقتنموا  
الهند قلب على كني يضطرم  
ما فيه والله ما يدميه او يصم  
وباليقين وان لم يبق فيه دم  
لم يعرفوني فلا تعجب اذا وهموا  
اعماقها حيث موج الحق يلتطم  
وعند ضفته الامثال والحكم  
وجوده وبذكرى حفاها القدم  
وماؤه الماء للارواء لا الديم  
يصبها نعمة في طيها نعم  
كاساً تجنبها في صحرها الدم  
وقال لي : تم واطلقهم فقد ظلموا  
فليس في شكلها كف ولا قدم  
وبعد دنياهم الغرارة العدم

ولي خصوم يرون الحكم حكمهم  
اني لصاحب حق يعثون به  
والحق باق وان لم يبق صاحبه  
اذا رأى البحر اني طالب يده  
الى بما فيه من « ملح » ومن درر  
الهند للشرق والهندي صاحبها  
يا ايها الناس هذا قلب طاهرة  
والقلب بالطهر يحيا لا بنقضه  
توهوها انقضت وانهد قائمها  
ولم يقيسوا مدى نفسي ولم يلجوا  
في « الكنج » فلسفة الاجيال راسية  
نهر تفرد في الدنيا بروعته  
جناته في ظلال الخلد قائمة  
ثلث بالله والايمان خمرته  
الله من سكرتي بالله ان لها  
لقد دعاني الذي من قبل ابراني  
وحز الارض من اغلال سادتها  
ساويت بين عبادي يوم مولدهم

راجي الراعي

## فوائد الجراد ومضاره

عالم انكليزي يقول ان منافع الجراد تزيد اضعافاً عن مضاره

ما زال الناس منذ القدم حتى اليوم يعتقدون ان الجراد من النكبات وان الله اذا اراد الاقتصاص من شعب ارسل عليه الجراد . ولكن العلم تقدم تقدماً سريعاً . فهو قد توصل الى مكافحة هذه الآفة والقضاء عليها قضاء نسبياً بالوسائل العلمية العملية . ولئن لم يوفق بعد الى قطع دابر الجراد وتدارك اضراره فلان ذلك ليس من الميسور في قليل من الزمن خصوصاً وان علم الجراد حديث ومختبرات لم يتم بعد تجهيزها على ما يجب ان تكون .

على ان لهذا التقصير اسباباً عديدة اهمها ان الجراد يكاد ينحصر ظهوره في البلدان الشرقية حيث لا علم ولا مختبرات ، وان الغرب لم يهتم بمكافحته الا منذ عهد قريب يرجع الى يوم بدأت الدول الأوروبية بتطبيق سياسة الاستعمار ، حتى اذارت اضراره شرعت تبحث عن وسائل للقضاء عليه وانقاذ مستعمراتها من ويلاته اذا صح انه ويل وقبل ان نبحث عن اضرار الجراد وطرق مكافحته الحاضرة نذكر للقارئ منافعها الرائنة وما يقوله احد علماء الانكليز في هذا الشأن

### العرب يأكلون الجراد

يذكر كل من رحل الى بلاد العرب وخصوصاً الحجاز ان البدو يأكلون الجراد وهو يعرض في اسواق الحجاز على اطباق امام الحوانيت . ويؤكد البدو ان اكله من انفع العلاجات للجسم ، وقلما ترى اعرابياً من اكلة الجراد يصاب بمرض داخلي . ولا يبعد ان يكون هذا الجراد من افيد العلاجات ، فان الجردة التي تخرج من مجاهل الصحارى لا تجد طعاماً لها سوى الاعشاب المختلفة ، وبين هذه الاعشاب ما هو نافع كان الاقدمون يستعملونه ادوية للمرضى فليس غريباً ان تحمل الجردة خلاصة هذه الاعشاب فاذا اكلها الانسان استفاد بها جسمه واكتسب مناعة ضد امراض عديدة ولا يقتصر اكل الجراد على البدو في جزيرة العرب ، بل هناك العبيد في افريقيا الشمالية والاستوائية يأكلون الجراد ايضاً وترى الحكومة الفرنسية ترسل اليهم ملايين من اكياس الجراد المجموع في مراکش والجزائر

### الجراد طعام الطيور الدواجن

ويؤكد العارفون ان الجراد المطحون يستعمل طعاماً للطيور الدواجن فيسرع في نموه ويزيد سميتها في اقل ما يمكن من الوقت . وهناك رأي يقول بان في الامكان استخراج زيوت من الجراد صالحة لمحرقات الطيارات ، بل ان هذه الزيوت ربما كانت لحقتها اصلح الزيوت للمناطيد الجوية على انواعها وقد القى احد العلماء الانكليز في بلدة « كرادوك » محاضرة زعم فيها ان فوائد الجراد تزيد اضعافاً عن مجموع الخسائر التي تسببها للمزروعات العالمية . فقول كلامه في كثير من الشك . على انه ليس من الحكمة عدم الاكتراث بنظرية هذا المحاضر الانكليزي ولعل المستقبل لا يلبث ان يؤيد كلامه .

### مكافحة الجراد باللهب النارية

ظهر الجراد في لبنان الجنوبي فاهتمت الحكومة بمكافحته واستحضرت كمية وافرة من اللهب النارية لهذه الغاية ولكنه قد ثبت بالاختبار ان هذه اللهب النارية التي عُلقت عليها امال عظيمة للقضاء على الجراد الطيار لم تأت بالنتيجة المطلوبة ولذلك رأينا الحكومة الفرنسية في مراکش قد عادت الى استعمال طريقة جمع الجراد جمعاً ، وهي مهمة الان بالبحث عن وسائل لقتله وهو بعد بيوض في الارض

### الامراض التي يسببها الجراد

لكل شي في الحياة سواء كان حيواناً او نباتاً اضرار ومنافع . فاذا سلمنا بمنافع الجراد المتقدمة وجب علينا ان نسلم باضراره من حيث الصحة العامة . فهناك اطباء يقولون ان تجمع الجراد في مستودعات الماء وعلى سدود الانهر وبقائها متجمعة مدة طويلة مما يسبب داء الطاعون وعدة اوبئة اخرى اذ تتحول الجراثيم المتكدسة طبقات طبقات الى ميكروبات قتالة تتغلغل في اجسام الناس بواسطة ماء الشفة



## اقتراح النائب الياس بك فياض

مراقبة افلام السينما الخلاقية: منع الاحداث من غشيان دور السينما: الاخلاق ملك الامة لا ملك الفرد  
كلمة فلبس على الاقتراح

في البلد اللبناني موجة «تعفف»: فهذا الشاعر النائب الياس بك فياض يتقدم الى المجلس النيابي بشروع قانون يمنع الفتيان والفتيات دون السادسة عشرة من عمرهم عن غشيان دور السينما، والاستمتاع بما يعرض على اللوحة الفنية من روايات فنية يعتبرها النائب العزيز خلاقية ومن المعريات والمهيجات . . .

وهذه الانسة امينة خوري المقدسي تتكلم باسم الاتحاد النسائي فتقول ان لجنته التنفيذية كتبت الى نقابة الصحافة اللبنانية تلفت نظرها الى مراقبة لغة الجرائد، فيمنع الكتاب عن استعمال بعض الالفاظ في ما يسمونه «قصة العدد» من شأنها افساد اخلاق النش، واثارة كوامن العواطف فيهم . . . وهناك دعوة شديدة الى الغاء البغاء الشرعي لا الاكتفاء بنقل المواخير من قلب المدينة الى مكان قصي باعتبار ان في ابقائها على ما هي عليه من تنظيم وتشريع رسميين امتثاناً لكرامة المرأة واستمراراً بمقامها، واحتقاراً لشخصيتها . . . وهناك دعوات افراية عديدة يقوم بها بعض الكتاب والادباء، والنيورون من رجال الامة ونسائها لترقية مستوى الاخلاق والمحافظة على صحة الشباب فلا يسرفون في حياتهم المجونية، ولا يفرطون بصحتهم التي هي ملك الامة والوطن قبل ان تكون ملكهم . . .

كل تلك الدعوات حميدة . ولكن هل تشعر يا ترى ثمرتها الطيبة، فيتم لاصحابها ما رموا اليه من اصلاح اخلاقي وجسدي؟ ان ثمة «تعففاً» في ما يقترحه النائب الشاعر فياض بك، مما حملني على التحدث اليه واستيضاحه الاسباب التي دعت الى وضع ذلك المشروع . فجمعي اليه مكتب قلم تحرير «المعرض» ودار بيننا حديث طلي تحللت طائفة من نكات وتذكارات ما يزال الفياض يحتفظ بها من عهد الصبا . قلت :

ما هي الاسباب التي حملتك على وضع ذلك المشروع الذي تلقته بعض اوساط الشبان في كثير من الدهشة ؟

فقال : انا من عشاق السينما، وقد اتفق لي ان شاهدت رواية «الاعراء» في احد دور السينما في بيروت، فما ان بلغ بطلاها المندفان موقفاً عاطفياً قمتانقا وتضاماً في كثير من الشوق والتهيج حتى ادرت نظري في من حولي فاذا بهم فتيان وفتيات دون السادسة عشرة من عمرهم وقد حبسوا انفسهم لتذوق دقائق ذلك الموقف الغرامي المغربي . . . فاحسست بجراحة موقفهم وشعرت بعظم الخطر على نفوسهم واخلاقيهم من امثال هذه المشاهد المستفزة للغرائز والشهوات الكامنة . وكان مشروع قانوني الذي نشرته الصحف وليد تلك الصدفة .

قلت : ولكن لا يرى حضرة النائب في ذلك تضييقاً على الحرية الفردية ؟

ان آمال الامة وامانيها وقوتها قائمة على النش . فاذا فسدت اخلاقهم وهزلت اجسامهم لم يكن لنا منهم في المستقبل مجموع جبار بثقافته وعلمه وارادته واقدامه . اننا نريد امة قوية متينة في جسمها وخلقها ولا يتم لنا ذلك الا اذا عطينا باخلاق النش، واجسادهم . ولا احسب احداً ينكر هذه الحقيقة الالوية وهي ان مشاهد السينما وغيرها من المعريات بما يهيج اعصاب الاحداث قبل اكتمال نموهم الجسمي فيؤثر فيهم اسوأ تأثير من حيث الصحة الجسدية، اما من حيث الاخلاق فلا تسلم عن المفسد التي تشبع بها نفوسهم امثال موقف بطلي رواية «الاعراء» ذلك الموقف الغرامي الخلاعي . . . اما التضييق على الحرية الفردية في هذه الحال فن حق المجموع ومن حق الامة . وان صحة المجتمع لأعلى واثمن من الحرية الفردية .

قلت : اين تذهب بالفن والجمال الذين تتخذى جما نفوس الفتيان والفتيات دون السادسة عشرة ؟

يمكنهم ان يتذوقوا معاني الفن والجمال بعد هذا السن، اي متى اصبحوا في حصن منيع في اخلاقهم واجسامهم .



وهنا دارت بيني وبين الشاعر النائب محاوره حول ضرورة اشباع نفوس الاحداث بروعة الفن

الياس بك فياض

والجمال منذ نعومة اظفارهم حتى يشبوا وقد تنطورت ميولهم من فساد الغريزة، فاذا ما وقع نظرم على مشهد مغرر او صورة فنية عارية نظروا فيها الى الفن المجرد ولم يستعينوا بها على اثاره شهواتهم الكامنة . فلم يسلم لي بهذه النظرية . . . وانتقل بنا الحديث الى ما سنته الحكومة التركية من قوانين صارمة للمحافظة على الاخلاق، فقال محدثي :

هل قرأت في الصحف عن اهتمام الحكومة التركية باخلاق النش؟ انها تفرض غرامات جسيمة على الالاء والامهات الذين يصطحبون اولادهم الى الملاهي والمراقص العامة، وترى الشرطة تسهر على تنفيذ هذا القانون في كثير من الشدة والصرامة . واذا ذكر ان هذا القانون عينه قد كان معمولاً به في بيروت قبل الحرب واثناها، فلم تكن ترى فتياناً في المقاهي والملاهي، بل كان رجال الشرطة اذا ما وقع نظرم على فتي دون السادسة عشرة من عمره في مقهى اخرجوه منه، وحذروه من غشيانه مرة ثانية . وانه لقانون عادل في نظري

قلت : وهل تعتقد ان المجلس يقر مشروع قانونك ؟

لي امل كبير بان التي من زملائي النواب تأييداً

لفكرتي . ومهما يكن من الامر فقد سبق لي قبل وضع المشروع ان فاوضت رؤساء المدارس والكليات في بيروت واخبرتهم بعزمي على تقديمه . وقد اجتمع في داري فريق كبير منهم للبحث في انشاء جمعية لحماية اخلاق الشبان اذكر منهم الاب دي بانفيل رئيس الكلية اليسوعية، والمستر ضودج رئيس الكلية الاميركية، والدكتور قصار رئيس الكلية الاسلامية، وعمر بك الداعوق، وشكري بك قرداحي . فبسطت لهم فكرتي فراقت في اعينهم جميعاً وعلى الاخص المسيو دودج والاب دي بانفيل وتقرر ان يصار في جلسة ثانية تعقد قريباً الى انتخاب عمدة الجمعية كما تقرر ان يذهب وفد الى المفوضية العليا ويطلب من المرجع الايحيائي التشديد في مراقبة افلام السينما . . .

ارى ان المسألة جدية ؟

وهل كنت تظنها مزحجية ؟

لا ! وانما اخشى ان يرحل الفتيان والفتيات فيخرجوا . . .

... واخشى الآن واناعلق على حديث صاحب المشروع فيما اذا نفذ، ان تقسو الحكومة في مراقبة الافلام فتشوه طائفة كبيرة منها، فلا يبقى سوى الافلام البلدية، الخالية من الفن المثقف والجمال المنعش !

وانني اخشى كثيراً ان ينقلب هذا «التعفف» عند كهولنا الى ما يريدون تداركه في الفتيان والفتيات، فيلتوي عليهم القصد ويزداد تخرج الموقف .

اما رأيي الخاص في القضية فهو ان لكل شي . حداً يقف عنده، ويجري طبيعياً من البحث مقاومته بالوسائل الاصطناعية او الجبرية . وانما الافضل ان تبذل الجهود في تثقيف الناشئة على اساس علمي متين يكون حصناً منيعاً لاخلاقيهم واجسادهم . فذلك خير ما يعمل له من تهمهم حقاً صحة المجتمع والامة جمعاً .

فؤاد

## شاعرية خطيرة جداً

يروى ان الشاعر «بشانترة» باشر كتابة مأساة في عهد لويس الخامس عشر ملك فرنسا، وكان يجلس للكتابة في غرفة بفندق، وعنوان المأساة «موت نيرون» فحدث يوماً ان غادر غرفته وترك ورقة عليها تصميم فصول المأساة وفي جملة ما كان مكتوباً فيها هذه العبارة : «هنا يقتل الملك» فعثر صاحب الفندق على هذه الورقة وتذكر انه كان كلما رأى الشاعر احس بانه رجل غريب الاطوار، فلم يلبث ان ظن انه يتآمر على حياة الملك، ففضى الى رجال الشرطة واطلعهم على تلك الورقة

فالتى القبض على الشاعر وما كاد يقع نظره على الورقة وكان يفتش عليها حتى صاح :

الحمد لله قد لقيتها، انها بداية الفصل الذي يقتل في نهايته نيرون

وقد ظهر في التحقيق انه حقيقة بريء، مما نسب اليه وانه لم يفكر قط بالتآمر على حياة لويس الخامس عشر



## كيف يحافظون في نيويورك على عفاف الفتيات

نساء شرطيات يتداركن وقوع الجرائم ولا يكتفين بالقضاء القبض على مرتكبيها

شارع «برودوي» في نيويورك باضوائه الكهربائية اشبه شيء بالمجرة أو بليلة مقمرة صافية الاديم ، بل ان هذه الانوار النارية الحمراء تتحجب عنك ضوء القمر الفضي وانه ليتعذر عليك في تلك المدينة ان تتمتع بمنظر القمر كما يتمتع به الاعرابي في الصحراء ، او ابن لبنان على شواطئ البحر

\*

هل لك بزيارة احد المراقص ؟

ألقي هذا السؤال على مورييس ديكويره بينما هو يمشي في «مجرة برودوي» مع صديقه «ادوين» . فاجاب :  
- واي شيء جديد يمكن ان نجده في المرقص ؟ لقد عافت نفسي المراقص والمواخير

- ان مراقصنا لا تشبه مراقصكم ، وانا على ثقة بان زيارتك لاحدها لا بد ان ترضي فضولك

فقبل ديكويره باقتراح صديقه وتوجهوا الى احد المراقص فاذا هما امام قصر فخم تحيط به الانوار والاضواء الكثيرة الالوان فيخيل اليك انك في احد قصور الف ليلة وليلة بفرق بسيط هو ان هذا القصر نيويوركي جديد ، قائم على احداث هندسة في القرن العشرين ، واذا بالجدران مشحونة بصور اجمل النساء . فقال «ادوين» :

- هذه الصور تمثل راقصات المقصف المأجورات ، اتبعني وثق بان ليلتك لا تذهب سدى .

## منه زوج برفاقصوه

ودخلنا قاعة واسعة الارعاء ، يتراقص في ارضها مئة زوج ، وفي احدى الزوايا قد جلست درزينة من النساء يستقبلن القادمين بابتسامات ساحرة ، والى جانبهن مائدة تحضنت وراءها بائنة التذاكر . قال ادوين :

- اشتر بضع تذكار بدولار واحد .  
فاشتريت بدولار عشر تذكار استطيع بها ان اراقص عشر نساء . قال :

- اما الان فاختر لك راقصة .

فتقدمت من النساء الجالسات وقلت :

- احب ان اراقص هذه ...

- تعني آ . ك . حسناً .

فاشار ادوين عليها فاقبلت فقدمني لها واسر في اذني :  
- اذهب وراقصها على الطريقة التي تريد ، وضعاها الى صدرك بقدر ما تشاء كما لو كنت مغرماً بها

- ولكن ...

- افعل ما اقول لك ... وتأكد ان هذه اولي المفاجئات التي تنتظرك في هذا المرقص ،

فلم امسنع ، ورحلت اراقص هذه المرأة الشقراء ، المبرجة ، المبتسمة ، على نعم مثيل للعواطف كما لو كنت اعرفها منذ عهد بعيد . وقد امتثلت لاوامر صديقي «ادوين» فلم اتردد في مداعبتها والتعجب اليها اثناء الرقص على

اسلوب جري . بين ضم ولثم ... وما كدت استرسل في حركاتي حتى شعرت بيد القيت على كتفي ، فالتفت فاذا امامي امرأة مرتدية ثوباً اسود ، وذات وجه متكامل التقاطيع متناسق الملامح قاسيها ، تقول :

- ارجوك ، يا سيدي ، ان تحتشم في رقصتك

فتكدرت من هذا الحادث وما كدت اهم بالاحتجاج حتى اقبل صديقي ادوين علي ، فحيا لابسة الثوب الاسود بلهجة تعارف وقال :

- مدام (X) من موظفي مصلحة تدارك الجرائم ، وصديقي مورييس ديكويره من باريس ...  
ثم قال لي :

- افهمت الان لماذا نصحت لك المرأة في مراقبة هذه المرأة ؟

والتفت الى مدام (X) وقال :

- ارجوك ان تشرح لي له مهنتك وكيف تراولينها ، فان صديقي جاء الى الولايات المتحدة لدرس مستحدثاتنا ونقدها .

## تدارك وقوع الجرائم

فقلت :

- بطبيعة خاطر ... تعلم يا سيدي ان مصلحة البوليس النسائي موجودة في الولايات المتحدة منذ زمن بعيد . اما القسم الذي انتسب اليه فهو جديد والغاية منه الخوول دون وقوع الجرائم قبل حدوثها لا القاء القبض على المجرم بعد ارتكابه فعلته . وهذا القسم مؤلف من فرعين : فرع للبنات برئاسة مس «فرجينيا موري» وفرع للاولاد برئاسة مفتش البوليس كوستوما

- ما هي شروط الانتظام في هذا السلك الجديد ؟

- على طالبة الانتظام ان تكون حائزة على شهادات مدرسية ، او يكون قد سبق لها ان قامت باعمال وظيفة خطيرة في احدى الجمعيات الانسانية المعترف بفائدة غايتها للجمهور

- ما هي مهنتكن ؟

- تدارك وقوع الجرائم والجرح ، اي اننا لا نكتفي بالقضاء القبض على الفتاة التي تحدثها نفسها بزاولة البغاء مثلاً بل نسعى ان نمنعها عن ذلك قبل سقوطها . فاذا شكوا لي ان امرأة تعذب ابنة زوجها مثلاً ، وهذا بما قد يحمل هذه الابنة على ترك منزل والدها او المتاجرة بجسدها تخلفاً من هذا العذاب ، فاني اذهب اليها وانقذها من خالتها واسلمها لاحدى المؤسسات الخيرية حيث يعنى بامرها ، فيعلمونها مهنة تعيش منها فلا يبقى مجال لان تسوء سيرتها ويهتك عفافها . وقد يحدث ان يأتي الوالدون الى دائرتنا ويخبروننا بان ابنة لهم اختفت . فنأخذ بالبحث عنها . وكثيراً ما

نهتدي اليها وقد انخرطت في سلك الراقصات المأجورات على ان تتقاضى في الاسبوع اجوراً تبلغ ثلاثين الى اربعين

دولاراً . فاذا كانت قاصرة اندرنا مدير المرقص وحاولنا اقناعها بان مهنتها تقودها الى بوثة الرذائل ، وان من الخير لها ان تكسب معاشها عن غير هذه الطريق . اما اذا اتفق لنا وعرفنا ان هذه الفتاة ذهبت ضحية بعض الاعلانات الجذابة فاستهواها احدهم للبحث بها فاننا لا نلبث ان ننصحها بعدم الاستسلام لهذا النوع من الرجال ، وكثيراً ما يتسنى لنا ان ننقذ فتيات قبل سقوطهن في مهاوي الشقاء .

## من هي من فرجينيا موري ؟

- من هي من فرجينيا موري ؟

- انها امرأة حساسة القلب واسعة الاطلاع . كانت مخبراً قضائياً لدى محكمة الاحداث في «دايتون» من اعمال ولاية «اوهيو» ، ثم درست علم الاجتماع في كلية كولومبيا وبقيت مدة قاضية لمحكمة الاحداث في «كولومبيس» . اما بعد الحرب فقد نظمت دوائر البوليس النسائي في انتلاتا وكليفلاند فكان لعلها اعظم اثر . وهي حائزة على جميع الصفات التي تؤهلها للقيام برئاسة اعمال قسم الفتيات في محافظة البوليس النيويوركية

ولا يكون النجاح حليف القلائد بهذه المهمة اذا كن غليظات الاخلاق وحشيات القلوب ، وانما اللطف والاقناع يفعلان في المرء ما لا تفعله القسوة والتهديد . وعندي انه يستحيل ردع النفوس عن الشر بواسطة العصا ، وانما النفوس تطمئن الى المحبة والارشاد الانسانيين وهنا مدت يدها وصاغتني قائلة :

- اري ان احدهم هناك يرود حول احدى الراقصات وهو من اصحاب السوابق فاستأذن لمراقبته وارجوك ان تعذرني على ما جرى بيننا فان «ادوين» هو المسئول عن ذلك لانه اراد ان يختبرني اثناء قيامي بوظيفتي فسالني ادوين بعد ان ابتعدت عنا :

- ما رأيك في هذه السيدة ؟

- انها كثيرة اللطف وافرة الثقافة ، وربما كانت علومها اوفر مما يجب ان تعرفه . وظيفة في سلك الشرطة فاجاب :

- انك تبخسها حقها في ما تقوله عنها . انها دكتورة في الحقوق من جامعة كولومبيا ودكتورة في الآداب ايضاً . . . فهل لنا بمثل هذه الدكتورات في الحقوق والآداب بين انفاد شرطتنا ؟

الزوجة - لما تزوجتك لم اكن اعتقد انك «حمار» الى هذه الدرجة ؟  
الزوج - ان مجرد طلبي الزواج منك كان كافياً لان تعلمي انني «حمار»

\*

## عند كاتب العدل

- كم تبلغ يا ترى نفقات زواجي ؟

- هنا ثلاثة فرنك وبعدها جميع ما تجنيه في سني حياتك

## في المطعم

الزبون - ما هو الفرق بين صحن العشرة وصحن العشرين الخادم - عشرة غروش



## كريزة !

للشاعر الكاتب الياس أبو شكه

نزلت بي منذ أيام ضائقة مالية شديدة لم اكن لاعلم قبلها ان البشر يصابون بثلمها في الحياة ، فصمت النية على استئذنة مبلغ من المال اسد به حاجتي الى ان يفتح الله في وجهي ، والله سيد الأكرمين .

صمت النية على الاستئذنة بعد ان خيل اليّ أو تأكدت ان هناك فئة من الاصدقاء ، المخلصين الاوداء ، تقرب خروج لظلة من في ثجل اكياسها وتثر الدنانير على قدمي نثراً ، وبعد ان تأكدت ان هذه الفئة سيطر بها طلي اطراباً لا مزيد عليه فتشكر ثقتي بها وتكون هي الممتنة لا انا .

وفي حين كنت سائراً في طريقي ، الروح بعصاي مفكراً في من ستقع عليه القرعة او ستصيبه هذه النعمة الثمينة صديقاً من هؤلاء الاخوان الاوداء . - لنفرض ان اسمه عصب - فاحرجهم واسبطر واقعنس حين رأي وحياي تحية الملهوف الذي يوشك ان يمضه الشوق والحنين ، فقلت في نفسي : « لقد قضى الامر ووجدت ضالتي . » وبعد ان جرت بيني وبينه طوائف من المجاملات ، اي بعد ان سألني عن صحتي الثمينة عنده ، وعن قريحتي الشعرية في هذه الايام ، ومقالاتي ورواياتي وقصائدي ، وكيف اصرف ليالي ، ومع من ، وبعد ان اكد لي اني اكبر شاعر في عصري وان

لمقالاتي دوتاً هائلاً في الاصقاع العربية وانه صرف ليته الفائتة في التغني بقصيدي الاخيرة التي يجب ان تترجم الى جميع لغات العالم ، اجل بعد كل ذلك قلت له : « لي حاجة بك فاين تريد ان ننزوي . . . يا صديقي ؟ » فابتسم ابتسامة تنطوي على نثر وقال : « أليديك مسائل قلبية ؟ » فقلت : « لا ، غير ذلك . » فقال : « ضائقة روحانية ؟ » فقلت : « لا ، بل ضائقة مالية يا صاحبي . . . ضائقة « ايقورية » فلم يكبد صديقي يسمع هذه الكلمة الاخيرة حق ضرب بيده على كتفي وانتصب رأسه على جسده انتصاب الديق ساعة الصباح وقال : « انا بأمر عينيك ، وحياة عينيك ، كم تريد ؟ » فلم يزد سروري بكلامه إذ كنت واثقاً منه ومطمئناً الى صدقه فقلت له : « تعال معي نجلس في القهوة ، في « الباريزيانا » اذا شئت . . . » فقال : « هيا ! »

ولما انتحينا في الباريزيانا ناحية منفردة وجاءنا الغلام بفنجانين قهوة ونارجيلتين - كان في جيبي آتخذ خمسون غرشاً سوريا لا غير - حساً صديقي حسوة من فنجانه وشرق بضع شبرات في نارجيلته ، ثم تنصحن وقال : « كم تريد من الليرات ؟ » فقلت له : « خمسين ليرة سورية . » وكنت اعتقد اني لا اذكر المبلغ حتى اراه في يدي ، الا ان صديقي وهو تاجر كبير ، ظل جامداً في مكانه ونظر الى سقف القهوة نظرة طويلة وقال وهو يطلق من فمه سحابة من الدخان : « فقط ؟ »

قال هذه وصمت وصمت ، اجل ، صمت لاني قلت له ما كان يجب عليّ ان اقرله ، أو بالحري انشدت الياذقي الخمسينية ثلاث كلمات . . . ولم يبق عليّ بعدها الا ان انتظر الحكم فيها . ففكر صديقي فترة من الوقت خستها برهة (١) ، ثم

نظر اليّ نظرة طويلة . . . طويلة جداً كأيام الصوم او كليل العاشق ، وجامدة جافة كقصائد المحافظين في هذا العصر او كبعض جرائدهم وقال لي :

« كريزة يا صاحبي . . . كريزة هائلة ! وضرب صدره بفم « الزبيج » وأردف قائلاً : « لم تجني الا في ساعة الطفر ، لعن الله الطفر فانه يسود الوجوه ! » لا تسل عن فظاعة الانقلاب النفسي الذي حدث في صدري ساعة تلقيت هذا الجواب من فم الصديق المخلص ، ولكنني تجلدت عليه ، ولكي انتقد ما بقي في نفسي من الغرّة وفي عيني من الماء قلت له :

« انا امزح معك . . . بخفي ملان . . . طافح . . . طافح جداً كمادته . . . أنت تعرف »

وابتسمت ابتسامة ساعدي على صبغها بصباغ الحقيقة الطبيعي ما أنالني اياه الفن التمثيلي الذي فطرت عليه ولم ازاله ، فعندما اتضحت الحقيقة للصديق « عصب » لانت أعصابه بعد ان كانت قد اعصوبت (١) وانفجرت أساري وجهه وقال : « ما إخالك لعبت معي هذا الدور الا لتستمد قصيدة او مقالة فأنت تدرس المجتمع ثم تكتب » فقلت : « هو ذاك . »

واستطرد قائلاً وهو يبتسم : « إذن فلا اكتمك اني انا كذلك شئت ان لعب معك دوراً لاغذيك . »

فقلت : « كيف ذلك ؟ »

فقال : « انتم معشر الادباء لا تجلون في كتاباتكم الا اذا ضاقت بكم سبل الحياة او جرحتم جرحاً بليفاً ، ولقد تعمدت جرحك الآن لاجل من نفسك رائحة نلتذ بقراءتها غداً . »

فقلت له : « اشكرك على هذه الفضيلة ، ولا زلت منبطاً للوحي ومطعماً شيئاً لقرائح الادباء . » فضحك صديقي ضحكة جذابة ارتني جمال اسنانه من بين شذقيه كأنه استلطف هذه النكتة ، ثم نهض عن كرسيه ، وقبل ان ينصرف قال لي : « أية قصيدة تنظم اليوم ؟ » فقلت له : « الصديق . »

لبثت فترة من الوقت افكر بعد ذهاب هذا الصديق الطيب ، وقد اوشك اليأس ان يتسرب الى نفسي وتضيق الحياة في وجهي ، أجل ، كاد يُقطع بي في تلك الساعة بعد ان انهد ركن من احلامي واتضح لي ان الصديق الذي يشاطرني افراحي ويقسم ملذاتي في اوقات الصفاء واليسر هو غير الصديق الخيالي الذي استند اليه في اوقات الضيق والعسر .

هي حقيقة شائعة الى حد الابتذال ولكنها حقيقة ! فلا ينبغي لنا ان نطلي الحقائق باثواب من التعبير الجديدة براقة لتلاؤدنا الحذقة والتعمل الى تدنيسها ولما دفعت ثمن النارجيلتين وفنجانين القهوة وخمسة غروش « بنجشيش » للغلام ، اي عندما نفطت عني خمسة واربعين عضواً من مجلس الغروش الحسيني الذي كان منعقداً في جيبي خرجت من « باريزيانا » الى ساحة اخواني الشهداء وقد صحت عزيمتي على العدول عن الاستئذنة خشية من ان

(١) البرهة : هي المدة الطويلة من الزمن

(١) اعصوب الشيء : اشتد وقسي

الظم لظمة اخرى او ان اقع على صديق آخر يعد لي مأدبة روحية كالمأدبة التي أعدها لي صديقي عصب

ولكن الحاجة كانت تدلني الى حد بعيد ، فأخذت استغيث الابالسة بعد الاصدقاء لعلي انخط على واحد منهم ينشلي مما انا فيه ، الا ان استغاثتي ذهبت ادراج الرياح بالرغم من سطنائيل ، ونكير ، ومنكر ، ومفستوفليس وجميع وزراء جهنم ونوابها فجئحت عنهم الى طوائف القديسين والقديسات واخذت استغيثهم بهذا الكلام :

يا ارباب الرحمة والمعونة ، يا ابراج العاج ، يا شفاء المرضى والمفلسين ، يا بيوت الذهب ! يا بيوت الذهب ! يا بيوت الذهب والورق السوري !!!

« أيتها الذرات الجيالة المتبوءة عروش السماء ، يا هداة البشر التائمين في سراديب الحياة وظلماتها ، يا غياث المؤمنين ومرجع المفلسين ، أي مركز تشغلون وراء هذا العالم ؟ أيسركم ان ألبأ الى عصب ولا ألبأ اليكم ؟ تامرون جنودكم المنظورين بالصلاة والزكاة ولا يراكم الاحياء في ساعات الضيق والمسكنة ، أبين الارض والسماء عداوة حتى تكون بينكم وبين سكانها المظالمين ؟ لمن شديهيكل السماء ؟ أليس لابناء الارض ؟ ألم تبني السماء لا يواء القلوب النقية العادلة والسهر على اقالة الضعفاء الصالحين ؟ واذا ينس الانسان المنكوب من نجدة الانسان في هذه الحياة ، اذا التفت في ساعة شدته فلم يجد حوله الا عصبين فالي اين يذهب ؟ والى من يلتفت ؟ ما بالكم لا تهجون ؟ أليست اللغة التي اخاطبكم بها لغة وزراء السماء ونوابها ؟ ان لغتي هذه لغة الضحير فبأية لغة تتفاهمون ؟ »

وكأني انتهت في تلك الآونة الى اني اخاطب اقبال السماء وان لهجتي الشديدة لا تفيدني شيئاً فلطفت لساني دفعة واحدة وقلت : « يا رب ارحم . . . » ثم عدت فانتبهت الى اني مصاب بداء الافلاس وان هذا الداء لا يشفي الا بخمسين ليرة سورية فلطمت صدري بيدي وقلت : « خمسون ليرة يا رب ! هليلويا ! استجب يا رب ! . عند هذا سمعت ضحكة شديدة انطلقت من افواه القديسين وتبينت وجهاً ضاحكاً قال لي تلك الكلمة العصبية الهائلة : « كريزة » وتواري عن نظري !

لقد اعصوبت الارض والسماء !

واذ كنت تتقاذفي الآلام النفسية مرّ بالقرب مني بائع جرائد يصيح علّ فمه : « الافلاس في بيروت : » فاستوقفته في قارعة الطريق وقلت له : « وفي جيبي ايضاً » ومر آخر يصيح : « الكريزة في بيروت ! » فاستوقفته وقلت له : « وفي السماء ايضاً » فظن الاثنان انني مجنون فضحكا واستمرّا في طريقهما يصيحان : « الافلاس في بيروت ! الكريزة في بيروت ! »

وما هي الا هنية حتى التقيت صديقاً لم اعرفه الا في اوقات الشقاء فاستوقفتني في الشارع واخذني الى ناحية وقال لي : « عودتني الفلفل . . . اريد مئة فرنك . » فابتسمت له كعادتي وقلت له : « انا بأمر عينيك ، وحياة عينيك ، ولكن كوي . . . كوي . . . وكادت كلمة « كريزة » تخرج من فمي ، الا اني تذكرت آنذا ان كلمة كريزة هي حق محفوظ

من فمي ، الا اني تذكرت آنذا ان كلمة كريزة هي حق محفوظ



## الحداث في برلين

اقبال الناس على ممارسة الحياة في العراء

يزداد اقبال الناس في المانيا على ممارسة الحياة في العراء، ازدياداً شجعته مذهب المري المنتشر انتشاراً عظيماً في بلاد الرينخ . ولا عجب فقد اثبت الطب ان تعريض الجسم لمجاري الهواء والنور واشعة الشمس يكسبه صحة وعافية ونشاطاً فوق ما انه يزيل تلك الاضطرابات النفسية التي تنتاب في الغالب سكان المدن البعيدين في طرق معيشتهم عن الحياة الطبيعية

ولما كان لا يتسنى لسائر طبقات الشعب الالمانى الابتعاد عن امكنة اعمالهم والذهاب الى الارياض لممارسة الرياضات البدنية فقد فكرت احدى الشركات الكبرى بالبناء اعظم حمام في اوربا ، وقد شرعت ببناؤه واقامته وهي تستعد اليوم لافتتاحه في مهرجان كبير لم يسبق ان اقيم مثله في تاريخ المانيا الجمهورية

وهذا الحمام الجبار القائم في وسط مدينة برلين مترامي الارعاء حتى لا يحدها بصر . وهو مستقر للإجاء البائس وله نوافذ نقالة مكشوفة على القبة الزرقاء ، وفي زواياه ومن حوله اشجار باسقة متنوعة ، وخميلات تنفذ اليها اشعة الشمس

وفيه ايضاً حدائق معلقة مخصصة بغواة الحمامات الشمسية والالعب الرياضية ، يضاف اليها مشاة قاعة للحمامات الرشاشة الخاصة .

ويوجد ما عدا هذا حمامات روسية وتركية وسبعينية غرفة للزينة .

ويؤكد العارفون ان هذا الحمام العظيم سيكون معداً لانواع الرياضات البدنية ، وسيخصص مكان للتفرجين بشكل نصف دائرة مؤلفة من مقاعد متدرجة متصاعدة ويأمل اصحاب هذا المشروع الهائل بان الاقبال على حمامهم سيكون كبيراً جداً فلم يبق في المانيا مخلوق مهما اتضع مقامه لا يمارس الالعب الرياضية والحمامات باشعة الشمس

او في المساء من اربعة الى خمسة فرنكات .

وما كادت فرنسا تتم عماراتها حتى تنافس الحايرون من الاجانب وحكوماتهم في انشاء العمارات لابناء بلادهم الذين يتلقون العلم في جامعة باريس ، فبنت حكومة كندا عمارة ذات ٤٥ غرفة ، وانشأت بلجيكا بمساعدة المسير بيرمان ليونر وزوجته عمارة ذات ٢٢٠ غرفة ، وتبرع المسير اوتويومبرغ والتزلاء الارجنطينيون في باريس بنفقات عمارة ذات ٧٠ غرفة وحديقة غناء ، وانشأ المعهد الزراعى الفرنساوي بمساعدة وزارة الزراعة ، عمارة ذات ثمانين غرفة .

ثم توالى العمارات بين كبرى ومتوسطة ومنها عمارة الولايات المتحدة وتحتوي على ٢٥٠ غرفة ، وعمارة اسبانيا بمئة وخمسين غرفة ، وعمارة هولندا بمئة غرفة . وهناك عمارات كولومبيا وفترويلا ، وعمارة بريطانيا التي وضع الحجر الاساسي فيها البرنس اوف ويلس وهي تحتوي على ٣٠٠ غرفة .

وهناك عمارات للطلبة الصينيين واليابانيين ، فهل يكون للطلبة اللبنانيين والسوريين مثل ما لزملائهم الآخرين ؟؟

## ما هي المدينة الجامعة ؟

### نداء حار للمسيو دي جوفنيل

تشيد جناح للطلبة اللبنانيين والسوريين في ( المدينة الجامعة ) في باريس

افضى المسير هنري دي جوفنيل المفوض السامي سابقاً بمناسبة تدشين بناية « المدينة الجامعة » في باريس بالتصريحات التالية لمحور مجلة « لبنان » قال :

— لا افهم لماذا لم تبذل سوريا ولبنان ، اللذين اخذت شخصياتهما المعنوية بالظهور بين سائر الامم ، الجهود اللازمة ليكونا ممثلين في المدينة الجامعة في باريس . وبما ان جميع الامم ابتدأت ان تمثل في هذه المدينة فلماذا يتقاعس السوريون واللبنانيون عن اغتنام هذه الفرصة الثمينة لاثبات وجودهم في هذا الملتقى الكبير على طريق التعاون الفكري ؟ انني ارى في هذا العمل الوسيلة الوحيدة الممكنة لحل مشكلة سكن الطلاب .

ان لبنان الذي رفض حتى الان الاشتراك في المدينة الجامعة كانت حجته غناه في الجامعات . اني اعد نفسي متعلقاً بلبنان كجميع ابنائه لانني ، اذا لم اخطي . ، قد تشرفت باعلان جمهوريته . ولكننا نرى ان البلدان التي تمثلت في هذه المدينة تضم جميعها الكثير من الجامعات . فهذه انكلترا وبلجيكا والولايات المتحدة ، ان جاءتها لم تمنعها من ان تتخذ كل منها جناحاً لها في المدينة الجامعة . وبالفعل نشاهد ان لبنان لا يستطيع الاحتفاظ بجميع تلامذته في بيروت ، فان باريس لا تحلو بصورة دائمة من ستين طالباً لبنانياً وليس من الحكمة ان يترك حبلهم على غاربهم متوزعين في أنحاء - باريس المدينة الكبرى - فمن الافضل ان ينشأ جناح لبناني يذكّرهم بعض حياتهم العائلية في اوطانهم وهناك فائدة في ان تذوب الفوارق في نفوس الشبان السوريين واللبنانيين على نار التعليم الموحد وحرارة الحياة المشتركة . وكما اتفق لسوريا ولبنان ان يتمثلا في المدينة الجامعة في باريس اتفق لهما ايضاً ان يتمثلا في الجمعية الفكرية الكبرى للامم جميعها

## ما هي المدينة الجامعة ؟

المدينة الجامعة منشأة حديثة واقعة على باب اورليان في ضواحي باريس ، تبلغ مساحتها ٢٨ هكتومتراً وهبتها الحكومة الفرنسية الى جامعة باريس لتقيم فيها حياً للطلبة الفرنسيين فتتخذهم من غلاء اجور المساكن وعيشة الفنادق والباثسيونات داخل المدينة ، فيجدون في هذه المدينة الجامعة مساكن صحية ذات اجور معتدلة جداً ، ويتناولون اطعمة صحية كذلك باثان رخيصة ، ويجدون كل ما هم في حاجة اليه من المنزهات والحدائق ودور الكتب واندية الالعب الرياضية وغيرها .

وقد انشأت جامعة باريس بما قدمه لها من المال المسير دوتش ده لاميرث وزوجته سبع عمارات ضخمة خصصت للطلبة الفرنسيين حيث يجدون كل حاجاتهم وكمالياتهم باسعار زهيدة للغاية . فغرفة النوم البديعة الاثاث تتراوح اجرتها بين ١٨٠ فرنكاً ومثلي فرنك ، ومثن الاكله سواء أفي الظهر

للارض والسما . واني لست من الارض ولا من السماء فضحك صديقي - لفرض ان اسمه مشمخر - وقال لي ما معنى « كري . . . كري . . . » فقلت له : « معناها ان في جيبى « تشيكاً » نيويوركيّاً يجب عليك ان تنتظرني لافطع وادفع لك . . .

— انا بامر عينيك ، وحياة عينيك

فاشرق وجه هذا المسكين ، الصديق المخلص - طبعاً لانني لم احتج اليه يوماً ، وقال لي : انا بانتظارك في . . . اين تريد ؟ فقلت له : « في الباريزيانا . . . » فقال : « لا اكتمك انني لا املك عشرة قروش ثمن القهوة » فقلت له : « قهوة البوسطا تنقاضي خمسة غروش ثمن الفنجان » واعطيته الخمسة الغروش التي ابقاها عصبص في جيبى وذهبت ذهبت . . . الى اين ؟ لم اعلم في بادى الامر ، ولكن هزة عنيفة جرت في عروقي عرفت منها انني مدين لصديقي بالوعد فهرولت الى صديق لي من الشعراء الفلسطينيين وطلبت منه خمس ليرات سورية فابتسم لي وقال : « انتظري » وذهب بدوره الى بائع فول ليستقرضه المبلغ ، الا ان بائع الفول كان يشكو في تلك الاونة مما يشكو صديقي الشاعر فذهب بدوره الى بائع قطائف وجاء بالليرات الخمس ، وهكذا قطعت الخمس ليرات الخمس درجات منارة فن بائع القطائف الى بائع الفول ، الى الشاعر ، الى ، الى ، الى مشمخر . . .

وطوبت جناحي الفلسطينيين لاعدود الى البيت وانا انشد هذه الالايادة اللاسلكية : « كريمة في السماء وكريمة على الارض وانفراج ازمة في جيوب الشعراء »

الياس ابو شبكه

— وصل الملك عناية الله خان اهل الافغان السابق عائداً من طهران مصحوباً بأسرته المؤلفة من ١١ شخصاً وسينافر بعد بضعة ايام الى سورية فالاستانة حيث اتفق واخاه الملك امان الله خان نزيل رومه الان على الإقامة فيها نهائياً وامسك الملك عناية الله على الادلاء باي حديث عن الحالة الحاضرة في بلاده وعن رأيه في حكومة نادر شاه

— انتهى اجتماع المجلس التشريعي في الشرق العربي في ٢٧ نيسان . وقد اضيفت المبالغ التي اقتصدت من الميزانية العمومية الى ميزاتي المعارف والزراعة

## بين تلميذين

فريد : صحيح اليوم ما عرفت دروسي انما من الان وصاعداً ساكون الاول بالصف

توفيق : ومن اين هذا الاجتهاد الجديد ؟

فريد : وعدني اني ان يحضر لي لمبة فيلبس فصرت اقدر ان ادرس على نور مليح

\*

## شيطان البرج

اهدى الينا حضرة الاديب عبد الله افندي غانم منشيه جريدة « صين » رواية تمثيلية ادبية اخلاقية بعنوان « شيطان البرج » يتخلل نثرها طائفة من القصائد اللطيفة ، والرواية ذات مغزى اجتماعي ، فنشكر لصاحبها الاديب هديته ونحث القراء على مطالعتها



مدرسة سائى لنزوبه الاتحاد النسوي المصري الى المؤتمر النسائي

## السيدة احمد القوصي تتحدث عن مطالب المرأة المصرية

تحديد النسل وخطورة أثره في المجتمع : على الوالدين واجب ضمان الصحة والمال لاولادهم : الشعور بالمسؤولية الاجتماعية : ضرورة إلغاء البناء الرسمي : كما تحتفظ الفتاة بقافها حتى الزواج كذلك يتحتم على الشاب ان يحتفظ ببتولته : محو اعتقاد الرجال ان البناء محلل ما دامت الحكومات تسمح به تحت اشرافها :

### مدرسة مصر في الاتحاد النسائي

احسان احمد القوصي رفيقة جهاد السيدة هدى شعراوي زعيمة النهضة النسائية الشرقية ورئيسة الاتحاد النسوي المصري ، انتدبتها جميعتها لحضور المؤتمر النسائي الذي انعقد في بيروت خلال الاسبوع الفائت ، فكان للخطاب الذي ألقته في حفلة الافتتاح باسم الاتحاد النسوي المصري ابلغ اثر في نفوس الحاضرين : فهو مجموعة مرام سامية وخالصة نظريات اجتماعية جديدة قائمة على اساس الطب الحديث من مصلحة المرأة في كل زمان ومكان وبالتالي من مصلحة المجتمع ، الاخذ بها ووضعها موضع التنفيذ بلا تأخير .

ولما كنت قد تتبعته النهضة النسائية في العالم مرحلة مرحلة ووقفت جملة من كتاباتي على ابحاثها فقد رأيت ان اقابل السيدة احسان احمد واتحدث اليها عن بعض النقاط التي عالجتها في خطابها ، وعن الحركة النسوية المصرية . فقصدت اليها في فندق « متروبول » في الموعد المضروب ، وجلسنا نتحدث . فاذا انا امام اديبة مجاهدة ، وافرة الذكاء ، وافرة الثقافة ، وافرة الايمان بقضية المرأة وبفوزها المؤكد حتى لتقرأ في بريق عينيها السوداوين معاني هذا الايمان بارزة بجروف نيرة ، وحتى لتشعر ، وهي تحدثك عن المرأة واعمالها ان في نبرات صوتها قوى كهربائية تمتد اسلاكها اليك فتغلغل الى اعماق نفسك ، فاذا كنت خصما عنيدا للقضية النسوية لم تلبث ان تخرج من حضرتها وانت مقتنع ، اما اذا كنت من مؤيديها فانك لتزيد اقتناعاً في مبدأك ، وانك لتسنى لو اوتيت من البلاغة والبيان والايمان - وخصوصاً الايمان بعدالة مطالب المرأة - قطاً مما أوتيت احسان احمد !

### اعمال الاتحاد النسوي المصري

قلت : الى اين وصلت المرأة المصرية في حضتها ، وما هي المطالب التي استطاعت تحقيقها حتى الساعة ؟

- قبل ان اجيب على سؤالك يهمني ان الفت انتباهك الى ان المرأة المصرية اكثر حرية من اخواتها العربيات المسلمات . فكثيرات من المتعلات عندنا يحضرن الى جانب الرجل سائر المجتمعات والمجالس من علمية وادبية وغيرها ، بينما سواهن من النساء المسلمات ما زلن بعيدات عن المجالس المختلطة . وقد سارت المرأة المصرية شوطاً بعيداً في جهادها الاجتماعي والسياسي لم يكن يحلم اشد انصارها باجتيازه خلال تلك المدة القصيرة ولا استتحي منهم قاسم امين نفسه . ولئن لم تبلغ بعد الى ما تصبو نفسها التوافق اليه من حريات وحقوق مشروعة فلأن الامية منتشرة انتشاراً عظيماً ، ولان اغلبية النساء ما زلن يجهلن حقوقهن .

« ان الجمعيات النسائية في مصر غير قليلة ، ولكن

ابدياً . فهو لم يذكر انه يحق « للرجل » ان يكون ناخباً ومنخباً ، وانما قال : يحق « للشخص » والشخص ، كما ترى ، يعني الجنسين المرأة والرجل . وقد يكون وضع هذا النص بهذا الشكل عن قصد حتى اذا تمكنا في المستقبل من حمل الحكومة على منحنا حق الاقتراع لم نضطرها الى تحويل الدستور ، بل عمدت مباشرة الى تعديل قانون الانتخابات وهو امر ميسور ولا يكلف اكثر من ابدال كلمة من كلمة اخرى . ثم ان قوانين الانتخابات عرضة للتحويل بحسب سياسة الحكومة القابضة على ناصية السلطة التنفيذية . ولنا امل كبير بان نفوز يوماً بهذا الحق ، فيتسنى لنا تعديل القوانين بما يؤدي الى تحقيق رغباتنا ، وهي القوانين التي انفرد الرجل في وضعها ولم يراع في طائفة منها مصلحة المرأة التي هي نصف المجتمع .

### تحديد النسل - إلغاء البناء

- استنتجت من خطابك انك تحبذين تحديد النسل وترين ان ثمة ضرورة لالغاء البناء الرسمي وغيرهما من القضايا الاجتماعية الحديثة التي اهتم بمعالجتها جد الاهتمام . فما هو رأيك في الشهادة الطبية قبل الزواج ؟

- احبذها كل التحديد .

- وتحديد النسل ؟

- اقصد بتحديد النسل تحسينه اذ لا اعتقد بان ينجس وقوع مجاعة عالمية بسبب كثرة السكان كما يقول بذلك انصار العالم الاقتصادي ملثوس . فلا يقدم على الولادة مثلاً اب وام يعلمان انهما صابان بمرض وان لا بد لذريتهما ان تصاب بدفيأتين نسلهما هزيلاً ، مريضاً ، ضعيفاً ، مخبولاً . . . ان الجماعات ما تزال في اشد الحاجة الى الشعور بالمسؤولية الاجتماعية ليحافظ الفرد على صحة المجتمع كما يحافظ على صحته الشخصية . وانما على الوالدين قبل كل شيء ان يؤمنوا على حياة اولادهم . من نواح عديدة قبل ان يفكروا في ولادتهم ، فيضمنون لهم صحة جيدة وتربية طيبة ثم يلقبون بهم الى الحياة ، فيتباح عندئذ للنسل ان يتحسن ، وتحل القيمة محل الكمية ، اذ ما النفع من كمية هزيلة سريضة لا تستطيع عمل ما تستطيعه قيمة ؟ ثم ان هناك مسألة طبية ثابتة هي ان كثرة الحمل والولادة مما يسيء الى صحة الام والنسل . فانك لتلاحظ - وكلنا نلاحظ - ان الاولاد الابكار في الغالب معافون ، صحيحو الاجسام بينما اخوتهم دونهم صحة وعافية .

قلت : هذه حقيقة واضحة ، ولكن الذين يسألونها قايلون حتى في ارقى بلاد الله . . . فمسي يكون للمرأة اثر بعيد في معالجة هذه النقطة . فعليها في معتقدي يرتكز قوام المجتمع في المستقبل القريب البعيد . . . قرأت لك نقلاً من مقال بشأن البناء الرسمي ، قبل لك ان تحدثني قليلاً عن مسامي المرأة في هذا السبيل ؟

- ان إلغاء البناء الرسمي من الامور الجوهرية لمجاربة الرذيلة ونصرة الفضيلة ، فوق ما انه ثبت بالاختبار ان الفحص الطبي للنبي لا يأتي بالنتيجة المطاوعة من منزع انتشار الامراض السرية

- انا من مؤيدي فكرة الالغاء على ان يستعاض عن الحب المجبور بالحب الحر . فما رأيك في هذا النوع الاخير من الحب ؟

فانتمت ابتسامه مازجها الضحك كأنها لم تحمل كلامي على محمل الجد وقالت :

- اما انا فاستعويض عن البناء الرسمي بمحو هذه الفكرة

اكثرها خيرية ، بينا الجمعيات الاجتماعية السياسية محدودة اهمها وابعداها غاية ونفوذاً الاتحاد النسوي الذي انتسب اليه بصفة كوني سكرتيرة للقسم العربي . . . لقد تأسس هذا الاتحاد عام ١٩٢٠ على اثر دعوة جاءت من المؤتمر الدولي الى بعض السيدات المعروفات للاشتراك به . ولم يكن ذلك يومئذ بالمستطاع اذ اننا لم نكن بعد مهيات . فارجأتنا اشتراكنا بالمؤتمر الدولي النسوي الى عام ١٩٢٣ ، فأوفد الاتحاد مندوبات الى مؤتمر باديس ليشكلن المرأة المصرية فيه اما برنامجها فيتضمن تسع مواد تتفق وروح المؤتمر الدولي . واهم مطالبنا رفع مستوى المرأة علمياً واخلاقياً ومساواتها بالرجل في سائر الحقوق . تحديد سن الزواج للفتاة فلا تزوج قبل السادسة عشرة ، وللشاب فلا يسمح له بعقد قران قبل الثامنة عشرة . السماح للخطيبين - وهذه نقطة تهم المسلمين - ان يرى احدهما الاخر قبل الزواج كما تنص على ذلك الشريعة نفسها . المطالبة باصلاح القوانين العملية في العلاقات الزوجية وجعلها منطبقة على ما ارادته روح الشريعة ورفع الظلم الواقع على المرأة من جراء تعدد الزوجات دون مبرر والطلاق بلا سبب جوهرى . السعي لتحسين حالة الشعب الصحية . العمل على نشر الفضيلة ومقاومة الرذيلة . نشر الدعوة النسوية بكل الوسائل المشروعة .

« تلك هي مطالبنا التي عليها اسسنا جمعيتنا الاتحاد النسوي برئاسة الزعيمة السيدة هدى شعراوي . والاتحاد يضم في صفوفه عدداً كبيراً من فضليات السيدات المعروفات في مصر

» اما المطالب التي تحققت بفضل مساعينا المتواصلة فهي ان الحكومة اصدرت قانوناً يحرم عقد الزواج للفتاة قبل السادسة عشرة ، وللشاب قبل الثامنة عشرة .

### المرأة والانتخابات النيابية

قلت : والانتخابات النيابية ؟

- عندما وضعت لجنة الثلاثين الدستور المصري لم تذكر فيه انه يحق للمرأة ان تنتخب وتنتخب ارسلا الاتحاد احتجاجاً الى البرلمان ابان فيه الحيف اللاحق بالمرأة من جراء هذا الاهمال ووضح انه ليس من العدل في شيء ان يمنح الرجل الاممي الجاهل حق الانتخاب ويحرم منه حق المرأة المثقفة ، بل ان هذه اللجنة ذهبت الى أبعد من ذلك فاجازت للمكلف الذي يدفع ضريبة زهيدة او لا يدفع شيئاً لبيت مال الدولة ان يختار نائبه في مجلس الامة ولم تجز ذلك لصاحبة الثروة الطائلة التي قد يبلغ مقدار ما تدفعه من الضرائب للحكومة مئات الجنيهات في السنة !

« تلك كانت خلاصة احتجاج الاتحاد . على ان الدستور المصري لم يقفل في وجه المرأة باب الانتخابات النيابية اقلها



## مخترعات حديثة

### رسائل اسطوانية

تقدمت صناعة الآلات المتكلمة تقدماً لم يكن منتظراً : فهذا الفونوغراف ، وهذه السيما المتكلمة ، وهذه الرسائل الاسطوانية ، وهي أحدث اختراعاتنا ، هي المصانع الغربية فانك في أقل من ثلاث دقائق يمكنك ان تسجل صوتك في اسطوانة وتحملها وتضعي بها الى بيتك او تبعث بها الى صديق بعيد يلذ له سماع كلامك

ان هذا الاختراع الجديد يهم العشاق والمغرمين اكثر من سواهم . فهم كلما يكتفون بتبادل الرسائل معها تكن عذبة اللهجة ، وانما يودون لو في استطاعتهم سماع صوت الحبيب . فهذا الاختراع يشفي الغليل ويتيح للمحب ان يسمع صوت حبيبته ويتذوق معاني شوقه على الفونوغراف . ولا يكلف تسجيل الصوت على اسطوانة اكثر من عشرة فرنكات . وقد تعددت في باريس محلات تسجيل الاصوات وتكاثر حتى اصبح عددها يفوق عدد محلات التصوير بالسيما . فاذا اردت تسجيل صوتك دخلت احدهذه المحلات فيجلسك العامل على كرسي بالقرب من الآلة المسجلة فلا تمضي الثلاث دقائق الا وقد امسى في يدك اسطوانة تتضمن رسالة ، فتضعها في الغلاف وتبعثها الى صديقك او الى حبيبته

ومن المنتظر ان تنتشر هذه الصناعة فلا يبقى من حاجة الى استعمال الورق للمراسلات بل يستعاض عنه بالاسطوانات خصوصاً متى اصبحت رخيصة الثمن

القائمة في اذهان الشبان ان البغاء الرسمي محل لهم بدليل سماح الحكومة بمزاولة تحت اشرافها ، حتى اذا تعودوا بالممارسة كسبح عواطفهم بقوة الارادة اصبحت مالكين لميولهم كما يملك رباب الباخرة دفة سفينة ، وعندئذ يبلغون حد الكمال الانساني والحكمة البشرية . . . قل لي لماذا تستطيع الفتاة الاحتفاظ بعفتها حتى الزواج ولا يستطيع الشاب ذلك ؟

— ولكن كبح الميول في راي « فرود » ليس من الامور المشكورة ولا هو يفيده للجسم والعقل ؟

— هذا صحيح . إلا ان الكبح حتى سن الخامسة والعشرين ميسور من غير ان تراكبه اعراض مرضية بشرط ان تصرف ميول شباننا الى ما يليها . . .

— والى متى يظل هذا الشاب كبحاً لميوله ؟

— الى حين الزواج

— وهل الزواج ميسور لكل شاب يبلغ هذه السن ؟ ان الشاب المثقف ثقافة اجتماعية حقيقية ينبغي له ان لا يتزوج قبل ان يضمن مستقبله ومستقبل ذريته . . .

— اجل ، ذلك بالامكان . . .

... ربما كان . ولكنني لا اعتقد ان في مقدور كل شاب ان لم يكن غنياً الاقدام على الزواج قبل الثلاثين ونحن وسط هذا الزحام الهائل على المال ، ووسط هذه الازمة الاقتصادية المتزايدة ، ووسط مطالب الحياة المتعددة 110

فؤاد هيش

## ادباؤنا كما يصورهم رسام

### عصبة العشرة

هل غشيت مرة حانوتاً عرضت على حيطانه صور ماوتة بازرق وأخضر واحمر واصفر وايض واسود فتناول نظرك صورة منها تمثل طبقة من طبقات الجحيم استوى لوسيفورس في وسطها على عرش من اللهب ترف به طائفة من الابالسة الحمر ؟ . . . اذا انتحيت اداة التحرير في جريدة المعرض بين الساعة الثانية عشرة والثالثة ظهراً فانك ليقف بصرك على مشهد يذكر بصورة الحانوت

اقداح من الماء اعجت بطنها حناجر ابي شهلا وبشار ويزبك وحبيش وغيرهم ، تقيل في زاوية من المكتب ، فافرة الافواه تضرب عليها الذلة والمسكنة ، وفناجين من القهوة تحلب ريقها الاسود على شفاهها البيض كأنها لا تزال في لاجع من الشوق الى الملامط ، تنبطح على اقدامها عشار من الصحن فككت الاشدق رقبة ادمها فلا تجسد فيها لماظة لملط ، وقتائت من الخبز تنتشر على اوراق سالت عليها جداول من السمينة والزيت فقطت ما امدتها به قرائع الشعراء ولم يقدر لها كفل من النثر كما تغطي المياه الزرقاء الضفادع في المستنقعات ، وقبيلة من الكتب جمعت الى جال التجليد وتحف القماش غوالي من متناول الكلام تغط على المقاعد وفي زوايا المكتب غطيط من نهكه الجهد

سحابة يومه ، فهذا ابن الرومي وقد فضت الالسن بكارة حفل من قصائده تطيب له القيلولة على مقعد وثير ، وهذا ضريو معرة النعمان وقد هتك عرض فلسفته فلاسفة العصبة

يرين عليه النعاس في سرير ابن الرومي ، وهناك شارل روايه رسول العربي في فرنسا ، ينام على مكتب زميله حبيش والهواء العليل يورد صفحاته ثياباً بعد ثني فيرفعها الى الفضاء . كما ترفع الريح تنورة القرويات ، وهناك شكسبير وغوت وماتون يشفرون بين الصحف المصدرة على مكتب ابي شهلا فهذا يحلم بالفردوس المفقود وذاك يحلم بمفستوفليس وقد ازعجته رويا الدم المتقطر من ذراع فوست وذيالك يحلم بعطيل المغربي وقد راعه مشهد المندبل الذي قدمه عطيل لزوجته ديدمونه مطروحاً في غرفة الضابط كاسيو ، وقتيان

عصبة العشرة ، وقد اترفهم الدخان والقهوة ، فانستهم القهوة والدخان حمة المكان ، يهش بعضهم على بعض باساليب من متباين الظرف والنكبات ومن مجانة اللسان بفتلات . فهذا — لا نسبه — وقد ملأت الخمرة فراغ بطنه فنضج بريقها من مقلتيه الكستانيتين فهو من الصبح والسكر في ريتين او اذا خفنا الانعدل فبين بين ، يستعمر المكتب استعماراً دونه استعمار القاسطين ، والى جنبه حفيده طهايز الفارسي ( ١ ) تتفأل شراً في مصيرها ، وهذا بشار ، عفريت العصبة ، منبطح على المقعد ، وقد ملكه من جميع

نواحيه ، فرجله اليمنى معكوفة كاللام على احدى عارضتيه واليسرى على العارضة الاخرى ولقد اتاحت له نخذه الجبارتان ان يجتل عارضتي المقعد على بعد ما بينها فهو هناك كأنه في سريره ، ولنا رجليته المحبومة وجه غريب تحيط بجبينه هالة

فؤاد هيش

( ١ ) النارجيلة

من النار كوجه ابليس ، ولها كركوة رجيمه ككركرة الزفت في سراجل جهنم ، وهذا حبيش ، احد عقاريت العصبة يقرب الحين بعد الحين ليمهر الحلقة بالفاظ زيغ وطيش لا هي في لغة فارس ولا في لغة قريش ، واذا الخط الاتباع على كتيبة منها انخط هو على جيش ، وهذا يربك الشبح الباكي والجندي الاشتراكي ، يشرع بارائه على مورد جديد ، وله في كل رأي طرفه ، وهذا أبو شهلا ، وقد اسره الرفاق فاحتل صدر المكان ، يظهر كرسيه كأنه مغشّي عليه لكثرة ما ضحك ، أرايت الغيوم في الشفق وقد تناولتها سنة التحول فتارة تبدو لك بمظهر فيل ، وطوراً بمظهر بوميل ، وحيناً بمظهر دلفين ، وحياناً بمظهر حصن حصين ؟ فهذا التحول ينطبق على ابي شهلا وهو يضحك ، وهذا رسام ، احد العقاريت ، يصرخ بلاء شديده : « هاتوا نارجيلة ! » فلا يأبه احد لصراخه ، ويرى النارجيل من حوله كاطلاء من حول غدير فيتميز غيظاً وتريد خلقته من الغضب فيقطع على العصبة الحوار بصراخه : « هاتوا نارجيلة ! » دقوا الجرس ! ألسنت من العقاريت ؟ هاتوا نارجيلة بحق قصائدي ومقالاتي وآرائي وشهري ١٠٠ » فيستمررون في حوارهم غير آبهين ، وهذا تقي الدين الصلح ، عفريت ايضاً وعفريت مكين من المجددين ، كأنه يقول في صمته : « يا بطيخ على السكين ! »

اذا انتحيت اداة التحرير في جريدة المعرض بين الساعة الثانية عشرة والثالثة ظهراً فانك ليقف بصرك على هذا المشهد ، ولكن هيهات يقيض لك ذلك والادارة في ذلك الحين حرم منيع محظور دخوله حتى على نائب الشباب

رسام

في العدد الآتي صورة عن الياس بك فياض

### الرجال في بلغراد اكثر من النساء

من اغرب مظاهر مدينة بلغراد عاصمة يوغوسلافيا ان عدد الرجال فيها يفوق عدد النساء خلافاً لما هي الحالة في اكثر المدن الاوربية والشرقية . ففيها ١٣٠ ألف رجل يقابلهم ٩٦ ألف امرأة . ولكن الرجال لا يعمرن كثيراً ، فان الموتي منهم بعد الخامسة والاربعين ضعفاً موتي النساء .

فما هو السر يا ترى في كون النساء يعمرن اكثر من الرجال ؟ هل للملابس الخفيفة التي ترتديها النساء علاقة ما بذلك ؟

\*

### الزوجة الخنون

الزوج — وما معنى مشترك ثوب الحداد ولم يت احد من الاقرباء والانسبا . ؟

الزوجة — ولكن لا تنس يا عزيزي ان المرض اشتد عليك كثيراً في الاسبوع الماضي

### رسول العربي

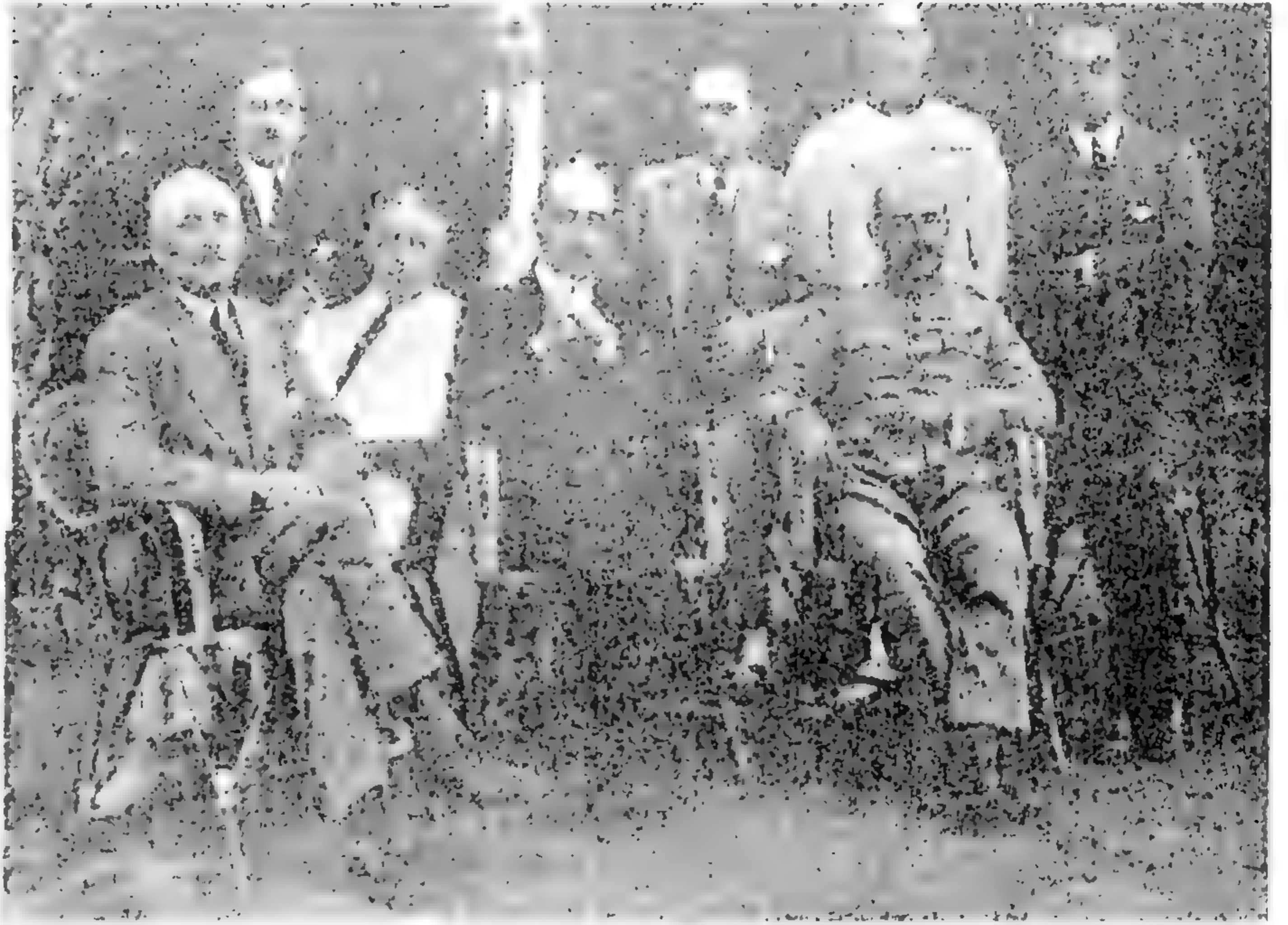
يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبيش في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة اسورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

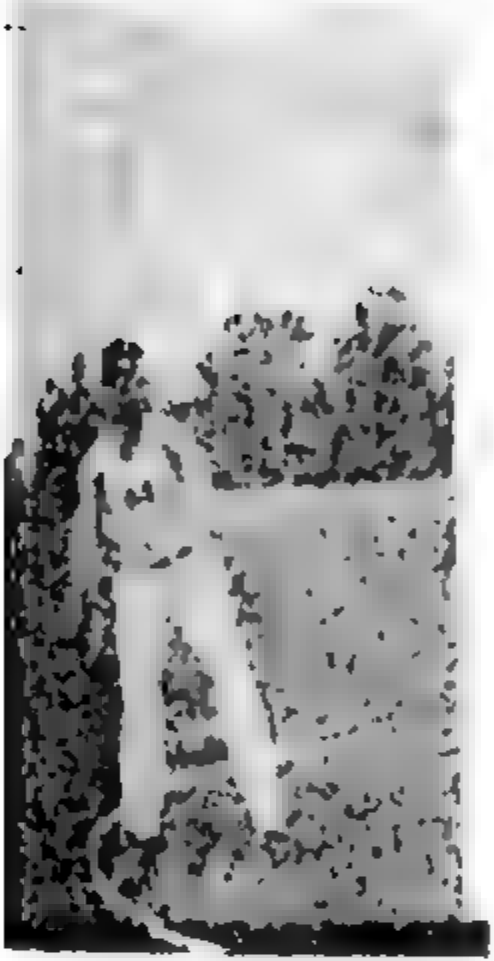




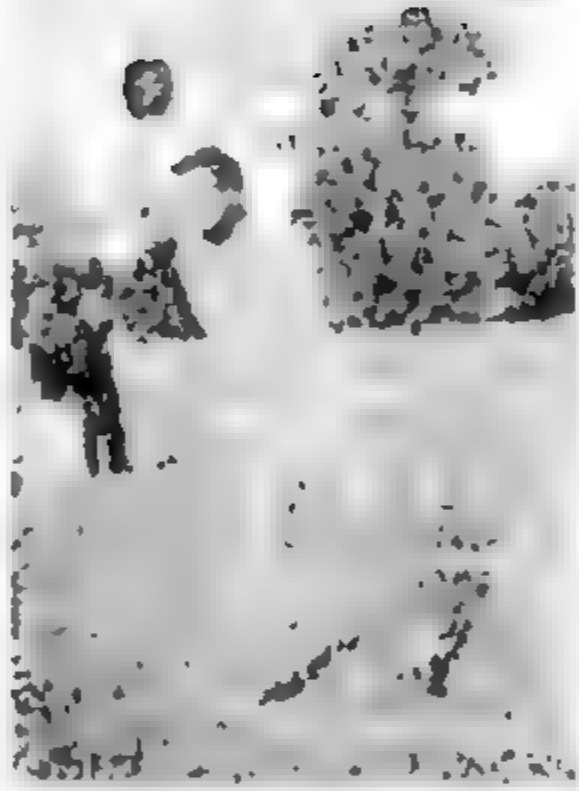
السيو يون  
مندوب المفوض السامي لدى الحكومة اللبنانية



يظهر في هذه الصورة جالساً في الكرسي الاول من اليسار الكونت ده لا فو رئيس اتحاد الطيران الدولي الذي سقطت به الطائرة في (جرسي سيتي) بالقرب من نيويورك واحترقت بن فيها ذات الكونت ورفيقان معه وقائد الطائرة .  
وهذه الصورة اخذت يوم زار الكونت بيروت ويظهر في الصورة بين اعضاء نادي الطيران اللبناني وم حبيب بك طراد . الاستاذ ميشال شيخا . الاستاذ النريد نقاش . الاستاذ رامي سركيس . هاري بك مشافة . فضاطان افرسيان فالمرحوم يوسف عوده .



عبد الستار طرابسي يرمي الق



اوسكار كاتيني يرمي الصحن



المثلة المصرية الرائدة جيجي حافظ في دور زينب الرواية  
المصرية التي نالت شهرة كبيرة



### الشرق والغرب يلتقيان

صورة فريدة يظهر فيها الكاتب الهندي الكبير رابندراناث تاغور حامل جائزة نوبل وصاحب الشهرة العالمية وقد جلس عن يمينه السيو مازاريك رئيس الجمهورية التشيكوسلوفاكية وهو من مشاهير الرجال الاوروبيين سياسة وعلماً .  
اخذت هذه الصورة في رأس مارتق على الشاطئ . اللازوردي حيث التقي هذان العظميان : الاول في طريقه من الهند الى باريس فلندره والثاني اثناء وجوده للراحة من عناء مشاغله





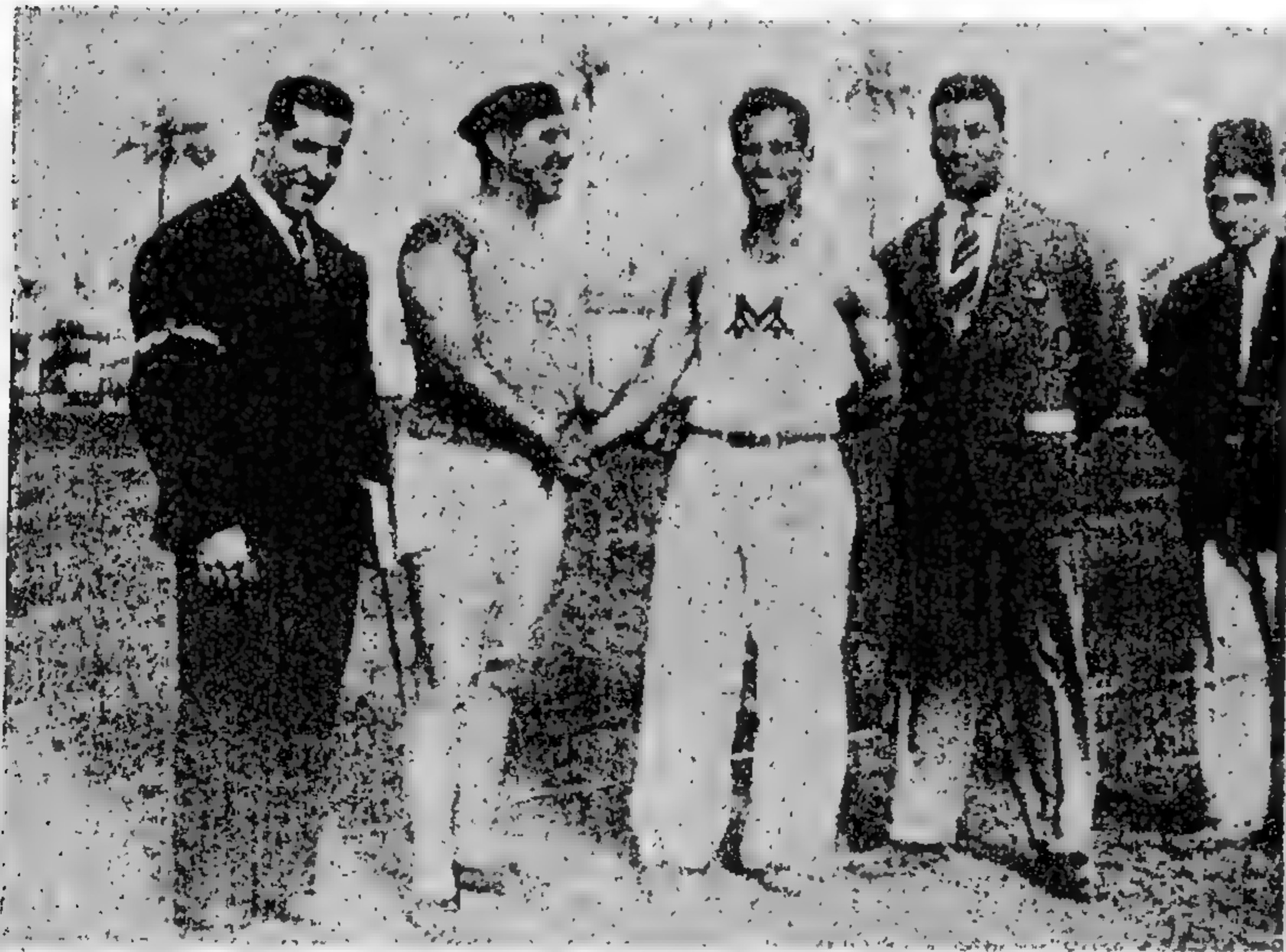
الاضطهاد الديني في روسيا

نشر صورة المجمع المقدس الارثوذكسي في روسيا السوفياتية وهو الهيئة التي ما زالت تحمل اعلى سلطة دينية في موسكو . أخذت هذه الصورة في الشهر الماضي من هذا العام ويظهر فيها من اليمين السيد اداموف رئيس اساقفة فيدانسكي ونائب رئيس المجمع المتروبوليت بنيامين رئيس المجمع . فالسيد كرازونكين ويظهر باللباس المدني الاستاذ زارين معلم اللاهوت وسكرتير المجمع قد تناقلت الصحف الاوروبية تصريحات لرئيس هذا المجمع يدافع فيها عن الحكومة السوفياتية ويكذب ما نسب اليها من اضطهاد الدين ورجالها في روسيا



كأس سمو الامير عباس ابراهيم حلمي - يظهر في هذه الصورة سمو الامير عباس ابراهيم تحت رقم « ١ » محاطاً بفريق من لاعبي الجامعات الامريكية والمصرية وقد اخذت في ملعب الامير فاروق على اثر انتهاء الالعاب بين الجامعات ويشاهد الكأس موضوعاً امام الجميع ويظهر فيها تحت رقم (٢) سيد نصير البطل العالمي في رفع الاثقال (٣) مختار افندي حسين البطل المصري في وزن الخفيف الثقيل (٤) عبد الستار الطرابلسي استاذ الالعاب في الجامعة الامريكية ببيروت

الستار طرابلسي يستمد رمي الجلة



ابطال اربعة في الرياضة - يشاهد القاري في هذه الصورة من اليسار الى اليمين السيد محمد افندي نصير المحكم في رمي الجلة والمجن بين كاتيني وطرابلسي متصافحين في الوسط والرابع هو البطل المصري مختار حسين



الامير ياسو

الامير الحبشي الذي خلع عن عرش الحبشة سنة ١٩١٦ ونودي بالامبراطورة زوديتو مكانه ٤ وهو اليوم في اسر الراس تفري امبراطور الحبشة الحالي وملك ملوكها



## مطلقة تشارلي تشبلن الثانية

تعلن عزمها علي الزواج منه مرة ثانية

ليس بين عشاق السينما من يهمل الضجة التي تجاوبت اصداؤها في الصحف الاميركية والاوربية يوم طلق تشارلي تشبلن زوجته الثانية مس « ليتا غراي » ولا ما ذهب اليه الناس يومئذ بشأن الاسباب التي حملت الزوجين على الطلاق . وقد راجت مؤخراً اشاعة بعزم ليتا غراي الحناء الشابة على الزواج مرة ثانية من تشارلي وقد ضحكت هي نفسها لاحد الصحفيين البارسيين بانها قيل الى ذلك قالت :

— اذا عدت وتزوجت تشارلي مرة ثانية فيكون ولدانا الصغيرين هما العامل الاقوى على تقاربنا . فان الولد هو اعظم صلة تربط الزوجين ، وهي صلة يصعب قطعها اكثر مما يتصوره الانسان . وربما لا ادهشك اذا قلت لك انني وتشارلي بقينا صديقين حميمين بالرغم من طلاقنا ، وقد كنت بين حين وحين اصطحب اليه ولدينا ، كما كان يأتي بنفسه لزيارتها عندي . وانا ما زلت شديدة الاعجاب بفر تشارلي على اللوحة الفضية . ولكنه فنان حاذق يصعب على الزوجة ان تعش بقربه عيشة هنيئة رغيدة كما هو الحال مع كل الفنانين ومهما يكن من الامر فقد يكون السبب في عدم تفاهمنا هو انني كنت لما تزوجته لم اتجاوز السادسة عشرة من عمري . ومس ليتا غراي هي اليوم ضيفة باريس وقد جاءت الى اوربا لترويج النفس من عناء عملها وتوافقها في هذه الرحلة والدتها .

على ان تشارلي تشابلن قد كلف وكيل اعماه ان يصرح باسمه ان ليس في نيته قط ان يتزوج من مطلقة ، وانه يستعد للقيام بطواف حول العالم ، وسيكون لليابان نصيب من طوافه وهو في طريقه الى لندن للاجتماع برفاقه القداماء الذين عرفهم ايام كان لا يزال يتخبط في امواج الشقاء والفقر .

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الأسبوعي بالسجقدا في مكتبة الدبوري  
اصحابها مهدي اللوجي

يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسمها اطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الملوك اصبحت اصابعهم مشوهة .

فداء الملوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها للتسكين الآلام مؤقتاً اما (الكوتوزان) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتاجه فانه دواء يمكن للتألم ان يعتمد بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله مزية الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة . اطلبوا غداً منكم — من الوكلاء العموميين

## تأملات !

تعب ام لعب وجوى أم طرب ؟  
ما الحياة المشتبه صفوها ؟ ما العطب ؟  
صور تبدو ، وسرعان ما تحتجب !  
أمن الغيب الى الغيب هذا اللجب ؟  
بينما هم مقبلون اذا هم ذهبوا !  
اي شمل جمعوا أي صدع رأوا !

\*

لمن النعمة والذهب المحتجب ؟  
أقصود شامخات ، وكوخ خرب ؟  
أضلال سافر وهوى منتجب !  
ناعم في ترف ومعنى وصب !  
ألهذا ولذلك أم وأب ؟

\*

زهر مبتسم وندى منسكب  
وفضاء تصدم السحب فيه سحب  
شبه تطلع فيه وتبوي شبه !  
تضحك الدنيا ، وناشدها منتجب  
النهى صادقة والاماني كذب !

\*

يعجب المرء وما هو الا عجب !  
يتشهى صاحباً ، وعلام الصخب ؟  
ان يفته ادب لم يفته شب !  
او يفته حسب لم يفته نسب !  
او تفته رتب لم يفته لقب !

\*

دمعة يسكبها نازح مغترب  
يجب القلب لها ولهم يجب !  
ودم تهريقه امم او عصب  
تثب النفس له ولهول تثب !  
ان توخت أربا فلعلك أرب !  
نشرت الوية وأعدت أهب  
فغير عاثر وحى منتجب  
ربما كان لغير المحق الغلب ...  
الوفى مضبعة والوحى مكتسب ،  
والهوى مشغلة والنهى مضطرب !  
ربما اسعد ، او أسف ، المجتنب  
ورأى النار ، فأجبتها ، المصطب !  
كل انسان رهين بما يكتب ،  
أمل الآمل من يأسه مقرب ...

خير الدبر الرزكلي

## ادباؤنا وراء الستار

حملني على كتابة هذه الكلمة الصور الناطقة الحية لرسام في بعض ادبائنا  
قرأتها مشنى وثلاث ورباع فتاقت نفسي لاعرف هذا المستر بكلمة « رسام » وضننت بهذا الادب الساحر ان يظل صاحبه غير معروف  
ما القصد من هذا الستار ؟

قالوا ان المستر يكون اكثر جرأة على شرح الحقائق في محيط كثر فيه الخداع والمخاتلة والخيال ، في محيط قد يصاب به صاحب القول الجريء بما لا يريد له نفسه ... وقالوا كثيراً ...

ولكن هذا القول لا يشفي غلة لاننا بحاجة الى اسماء معروفة تكون بارزة في سماء الادب ولان الادباء قليلون . فاذا اختفى هذا القليل وراء الاسماء المستعارة كان لا ادباء عندنا . عندما نقرأ لرسام وبشار والاخلط الصغير وبدوي الجبل وطويل الغنوي ومي وغيرهم الا تود ان تعرف هؤلاء وان كان بعضهم معروفاً عند الخاصة والا تضن بهذا الادب الساحر ان يظل صاحبه مجهولاً ...

فالى عالم الادب باسمائكم الرافعة لواء الادب في هذا البلد ايها الادباء

فاننا بشوق للتعرف بكم

يوسف لطيف

\*

ننشر هذه الكلمة للاديب صاحب التوقيع بعد ان قرأناها على بعض ممن وردت فيها اسماؤهم المستعارة لنستقي من حجتهم في التستر جراً على نداء صاحب الكلمة .

انما لتغرية عميقة الاثر في نفوس هؤلاء الادباء ان يروا كتاباتهم وكلها من الادب الجديد تظهر بمثل هذا الفتح في قلوب قرائها ، وتثير من الاعجاب ما يحرك شوق الكثيرين الى معرفة اسمائها ووجوهها التي يزيد في روعة ادبها ذلك التواضع الجميل الذي اتخذته شعاراً لها في خدمتها الادبية . وهي كما نعلم انما تستر وراء حجب التكم لتعود قراء اليوم ان ينظروا الى الاقوال لا الى قائلها ، فلقد طالت نومة الادب العربي في ديارنا على اسماء ملأت بها رثوس القراء حتى تولاها وهم النفرة من كل ما ينظمه او ينثره غير اصحاب تلك الاسماء .

ليس في هذا القول ما ينقص من كرامة الاسماء التي عنيها انما الغاية ان نشير الى ضعف كامن في ثقافتنا الادبية يأخذ على كل اديب جديد سبيله الى القراء ، ويسد في وجهه طريق التقدير الذي هو خليف به .

وان مثل هذا الضعف ليتأب كل جيل من اجيال الادب فتعالي من جرائه الاسماء الجديدة صعوبات جمة لتظهر الى جانب الاسماء التي اجلسها الايام على عروش الشهرة . وهي عقلية في القراء اشدها ما يظهر أثرها حين يتراحم ادبان جديد وقديم او جيلان من الادباء محافظ ومجدد او فئتان من الكتاب ناقد ومنتقد .

نرسل هذا التعليق على كلمة الاستاذ لطيف وهي خلاصة الحديث الذي دار حولها بين فريق من اصحاب

لأسماء المستعارة التي ذكرت في الكلمة على أننا نحن مع اقرارنا ما في هذا الحديث من ملاحظات دقيقة ومعقولة ، لا نظن ان هذا النفر من ادبائنا المجددين يحتاج كثيراً الى التستر ليشق الطريق بينه وبين قرائه فان له من منظومه ومنشوره ما يغنيه عن هذا السلاح ويحفظ له منزلة رفيعة بين قراء الادب العصري





## المؤتمر الحقوقي الدولي

عقد في لاهاي في الثالث عشر من الشهر الفائت مؤتمر حقوقي للتشريع الدولي، ولقد تمت فيه أربع وأربعون دولة وقع مندوبوها على عدد من الأنظمة والاتفاقات تتعلق بقوانين الجناسيات وبالواجبات العسكرية في حالة تعدد الجنسية.

ولقد جاءت نتائج هذا المؤتمر من أوقعتها وأفضلها لأنها اعتبرت خطوة حميدة في سبيل التشريع الحقوقي الدولي.

\*

## الحرب الأهلية في الصين

ان وحدة الصين لم تكن في حين من الأحيان قائمة على أساس حقيقي في ظل حكومة نانكين الوطنية، بل كانت بالعكس عرضة لثورات محلية دافعة النيران وهدفاً لتضخم مستمر بالقواد الطامعين.

ويظهر اليوم ان الحرب على وشك الاندلاع لتضع شمال الصين وجنوبها بين نارين حامية الوطيس.

أما حزب الجنوب فهو حزب نانكين الذي يقوده شانغ كاي شيك يقابله في الشمال حزب الجنرال ين شي كاي حاكم شانسي وسيد بكين حيث أعلن حكومة مستقلة، وتتميز قوة الحزب الثاني بانضمامه الى حليف قوي هو الجنرال «فنغ» المسيحي الذي هو الدخوم الجنرال شانغ كاي.

وقد أخذ كل من الحزبين يتحصن في معاقله ويرسم خططه الحربية مما يدل على ان هذه الحرب اذا ما كشرت عن أنيابها ستكون حرباً طاحنة.

رفض القوانين ووقفها.

«٤» تحديد حقوق الحكومة وسلطتها.

«٥» تعيين حدود الحصانة البرلمانية.

ومن هذا يظهر ان الكفاح في سبيل حماية النظام البرلماني سيكون شديداً ولكنه من المؤكد ان حزب الشعب الذي هو حزب الحكم النيابي سيكون الفاتر في هذا المعترك وسينجلي عن حياة جديدة وهادئة في بولونيا.

## المؤتمر البحري

تمت اعمال المؤتمر البحري في لندن وكانت آخر جلساته، الجلسة العلنية التي عقدت في ١٤ نيسان المنصرم في قصر سان جيس تحت رئاسة المستر مك دولند وقد بلغ عدد جلسات هذا المؤتمر الخمس منذ افتتاحه في ٢٠ كانون الثاني من هذا العام.

أما غاية الجلسة الأخيرة فهي التصديق على تقارير لجان الخبراء التي وافق عليها مندوبو الدول في المؤتمر.

وفيما عدا ذلك فان لجتين تتألفان من خبراء ومن قانونيين باشرنا وضع مشروع المعاهدة التي ستكون البروتوكول النهائي الذي يحمل توابع المندوبين جميعها.

أما نتيجة المؤتمر فانها لم تسفر عما كان منتظراً من معاهدة تربط بين الدول الخمس فتقيد التسليح البحري وتؤيد بالمواثيق السياسية ضمان السلام العالمي.

وأما سيكون هنالك اتفاق ايجابي واحد يعقد بين الولايات المتحدة وانكلترا واليابان تتناول مواده توقيف بناء بعض القطع أكثر مما تتناول الانقاص الذي كانوا ينشدونه وتقدم احكام هذا الاتفاق حتى عام ١٩٣٦.

## السياسة

### بولونيا بين الديكتاتورية

#### والنظام النيابي

هي سنوات عديدة تنقضي وبولونيا تلك البلاد الأوروبية المتسعة الأطراف مسرح لكفاح مستمر وحيرة شديدة بين الديكتاتورية والروح النيابية.

تمثل الديكتاتورية بشخص المارشال بلسودسكي، العسكري الكبير الذي تعترف له بولونيا بأنه انتقدها من انياب البولشفية وتقر به باخلاقه النبيلة وتجرده في الخدمة العامة، وهو منذ حمل مقدرات بلاده لا يبرح يتمتع فيها بسلطان الحاكم المطلق دون ان يكون له ذلك بشكل قانوني.

ولاجل ذلك كان العراك عنيفاً بين سلطان المارشال وبين نواب الأمة وكان في شعبية المارشال سلاح قوي وضعه في ايدي اعداء النظام النيابي. ويظهر هذا العراك جلياً في سقوط الوزارات المستمر، فالوزارة في بولونيا لا تعيش بضعة اسابيع او بعض الاشهر على الأكثر حتى يخذلها النواب، مما حمل الحكومة الأخيرة على التفكير بوجوب حل المجلس ودعوة الأمة الى انتخابات جديدة وربما تناول عمل الحكومة تعديل الدستور في النقاط الآتية:

«١» تعديل مواد الانتخاب المتعلقة برئيس الجمهورية ومنحه بالفعل سلطة العامل المطلق في حياة الدولة.

«٢» التديق في تحديد الصلاحيات الخاصة بالهيئة التشريعية والهيئة التنفيذية.

«٣» منح الرئيس بعض صلاحيات تشريعية واعطاؤه الحق في

## أوتوموبيلات بيدجو

# PEUGEOT

### الماركة الممتازة

سرعة في السير، أمن من الحطار، حركة لا ضجة لها حتى ولا صوت، القسم الأسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد. الاثاث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لا يجاري، تنسكة البانزين تعمل ٢٢٥ كيلو متراً ولزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيديين في بيروت

## عظم اخوان

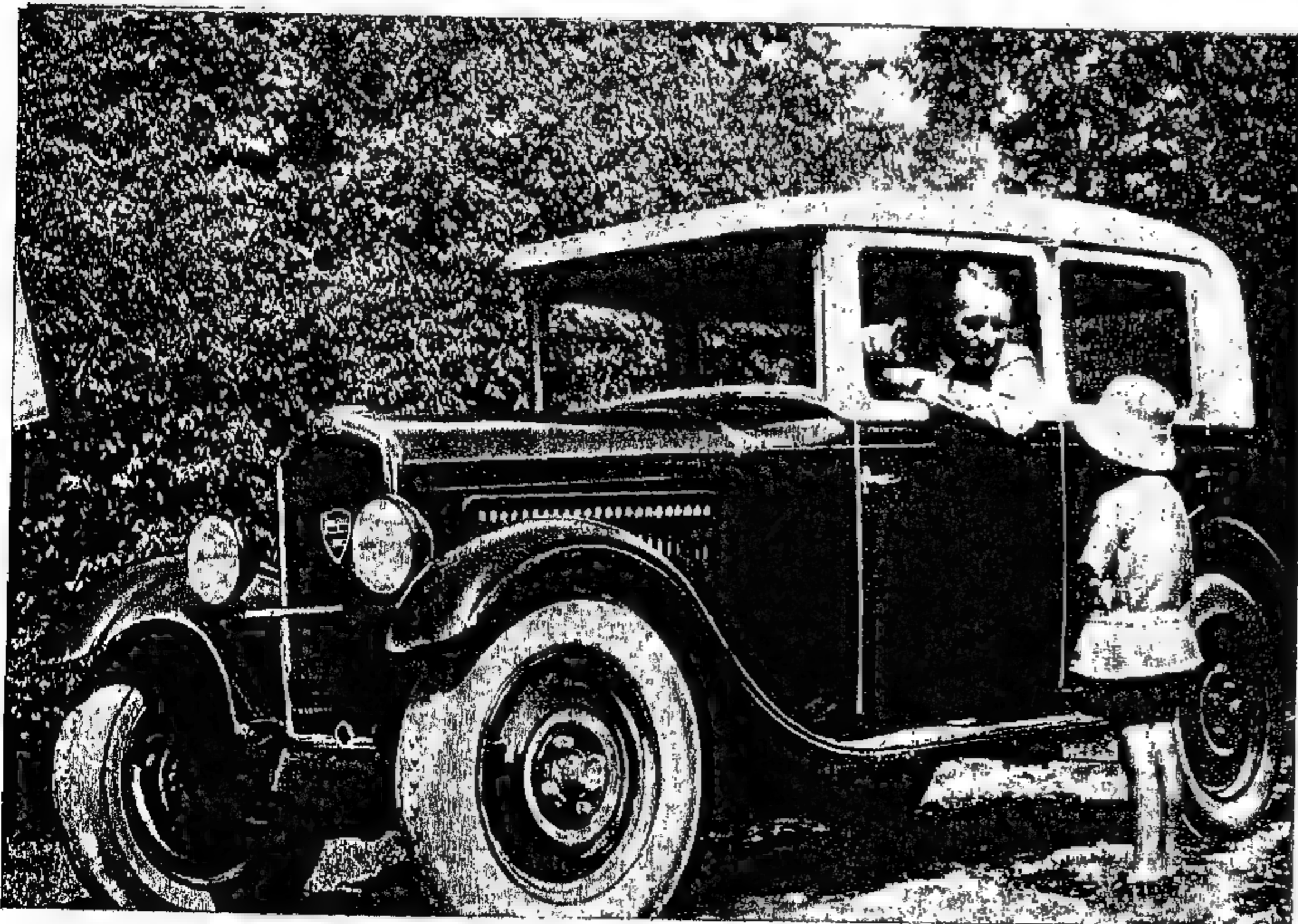
شارع شفيق بك المونيد

صندوق البوسطة ١٣١

الكاراج - شارع جورج حداد غره ٧

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.





في عالم الرياضة

اخبار بعثة الجامعة الاميركية الرياضية في مصر

ارسلت الجامعة الاميركية بعثة رياضية تتألف من خيرة طلبتها الذين يارسون مختلف الالعاب الرياضية لتزد الزيادة الى بعثة الجامعة المصرية التي لم تنس الاوساط الرياضية في لبنان وسوريا زيارتها الاخيرة .

ولقد احتفت الجامعة المصرية بزوارها احتفاء باهراً ، واننا ننشر فيما يلي النتائج التي أسفرت عنها مباريات الالعاب جميعها كما يأتي :

كرة القدم : لعبت الجامعتان اولى المباريات في كرة القدم يوم وصول البعثة وكان الملتقى على الملعب الاهلي بالجيزة فتعادل الفريقان بثلاثة اصابات لكل منهما وقد استقبلت الصحافة الرياضية المصرية هذه النتيجة بالسرور واطلب ناقد «المقطم» الرياضي يحيى افندي فهم بالشاء على لاعبي الجامعة الاميركية

المباراة الثانية

جامعة بيروت - ٥ جامعة مصر - ٢

أقيمت المباراة الثانية على الملعب الاهلي ايضا يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي وقد حضرها سمو البرنس عباس ابراهيم حليم وكبار رجال الحكومة المصرية وجهود يربو على العشرة الاف نسمة وقد انتهت بفوز الجامعة الاميركية بعد اضافة شوطين ( اكسترا تايم ) بخمس اصابات مقابل اصابتين وقد اضيف هذان الشوطان على اثر تعادلها بالشوطين الاولين .

قذف « الجلة » - فاز في قذف الجلة زيفل وجاء حسين خشبة ثانياً واحمد الحضري ثالثاً

رمي « القرص » - فاز برمي « القرص » زيفل ايضا فحضر ستة وعشرين متراً وثلاثين سنتيمتراً وجاء الحضري ثانياً وكوستالوس ثالثاً

القفز الطويل - قفز السيد ليفين ستة امتار وتسعة وعشرين سنتيمتراً ففاز بالاولية وجاء المجدلاني ثانياً والحضري ثالثاً

شد الحبل - فازت بهذه اللعبة الجامعة المصرية

هوكي - فازت الجامعة الاميركية على الجامعة المصرية بخمسة اصابات ضد اثنتين واقامت مباراة اخرى في الهوكي بين الجامعة الاميركية « والرقازين » ففازت الرقازين على الجامعة باصابتين مقابل اصابة واحدة

كرة السلة - فازت الجامعة الاميركية على الجامعة المصرية فوزاً كان له صدى كبير في الاوساط الرياضية التمس - كان من نصيب اللاعب السيد لبيب مجدلاني في المباراة الفردية ان ينازل اللاعب الاولمي السيد ممدحت ثروت ففاز هذا الاخير فوزاً باهراً ، وانما في اللعب الزوجي استطاعت الجامعة الاميركية ان تفوز على المصريين

سباق ١٠٠ متر - فاز في سباق ١٠٠ متر يحيى نامق (من الجامعة المصرية) وجاء الثاني عبد المنعم صقر والثالث ليفين والرابع مجدلاني

سباق ٤٠٠ متر - وفاز في سباق ٤٠٠ متر يحيى نامق ايضا فقطع المسافة في ٥٥ ثانية وجاء فهوم من الجامعة الاميركية ثانياً

سباق ٨٠٠ متر - فاز في الاولى في هذا السباق السيد ثابت نصير من الجامعة المصرية بدقيقتين وثلاث عشرة ثانية القفز العالي - فاز في هذه اللعبة السيد محمد الهبري ويشاهد القارى صورته في هذه الصفحة

كأس سمو البرنس عباس ابراهيم حليم

ان الكأس التي قدمها سمو البرنس عباس ابراهيم حليم وفازت بها الجامعة المصرية في هذه السنة هي للمباراة بين الجامعتين سنوياً . وزى ان عمل سمو الامير قد ربط طلبة القطرين الشقيقين برباط رياضي وثيق فنحن نشكر لسموه فكرته الجليلة ونأمل ان لا يقتصر هذا التزاور على الطلبة بل نجح ان زى الاندية المصرية واللبنانية تتبادل هذه الزيارات تنشيطاً للرياضة وتوثيقاً لروابط الصداقة بين رياضيي القطرين هذه هي الالعاب التي تبارت فيها الجامعتان وقد فاز المصريون على الجامعة الاميركية بالالعاب القوي فقط بـ (٤١) نقطة مقابل (٤٠) للجامعة الاميركية . فالى ابناء القطر الشقيق تهنيتنا ...

تركت بعثة الجامعة الاميركية مصر بالسلامة السبت الماضي في طريقها الى فلسطين فوصلت صباح اليوم الثاني حيفا وفي حيفا انقسمت بعثة الجامعة الى قسمين فالتلامذة جاؤوا الى بيروت ولاعبو كرة القدم ذهبوا الى عمان لياروا منتخبيها ومن ثم يذهبون الى دمشق لينازلوا فريق بردي وعلى اثر انتهاء اللعب يرجعون الى بيروت . اوصلهم الله بالسلامة

فوز عبد الستار الطرابلسي

نتيجة باهرة هي التي فاز بها السيد عبد الستار الطرابلسي في القطر المصري

سافر مع بعثة الجامعة الاميركية الى مصر وفي نيته

مباراة السيد جميل عزت من الحرس الملكي بطل (الجلة) في مصر . ولكن الظروف لم تتح له الاجتماع به . على انه في اثناء الحفلة الختامية بين الجامعتين في ملعب الامير فاروق جاءه المستر روز باك ينبئه بان اوسكار كانتيني البطل المصري في « الجلة » سينازله في هذه الحفلة . والى القراء

الارقام التي احزها الطرابلسي وكانتيني في مسابقتها عبد الستار : سجل في رمي الجلة ١١ متراً و ٨٧ سنتيمتراً وضرب في الديسكس اي « الصحن » ٣٤ متراً و ٩٠ سنتيمتراً كانتيني : توصل في رمي ( الجلة ) الى ١١ متراً و ٦٧ سنتيمتراً . وفي ضرب « الصحن » ٣٤ متراً و ٤٥ سنتيمتراً

ضربة الرقم المصري

على اثر اعلان فوز الطرابلسي على كانتيني طلب الاول من لجنة التحكيم المؤلفة من سيد نصير ومختار حسين ثلاث ضربات اخرى كما هو يعرف القانون آملاً ان يضرب الرقم المصري

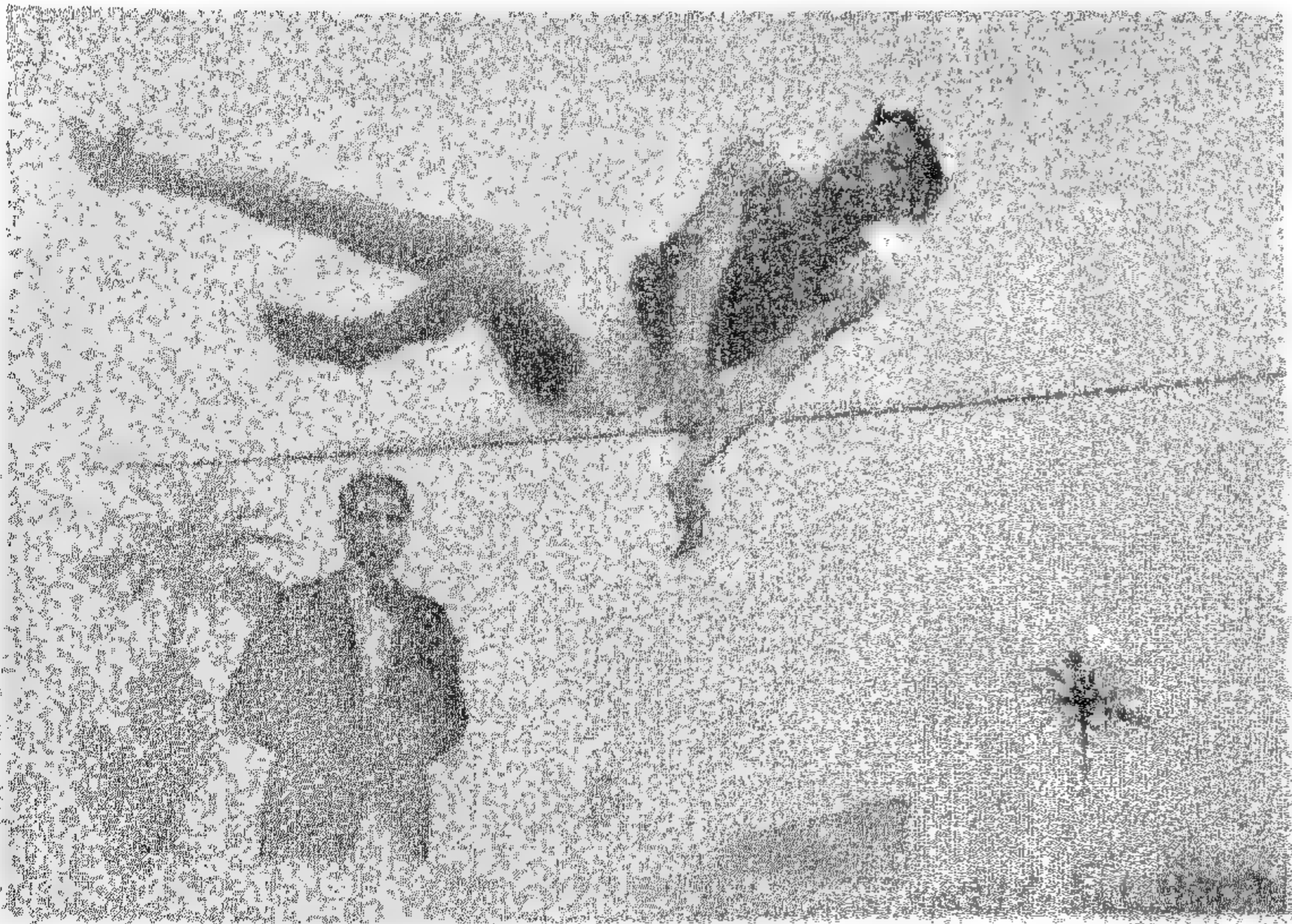
وفي محاولة واحدة فقط تخطفها الرقم ١٢ متراً و ٤٢ سنتيمتراً . والرقم المصري هو ١٢ متراً و ٣٤ سنتيمتراً نكتني بهذه الكلمة الوجيزة عن ذكر النتائج التي اسفرت عنها رحلة بعثة الجامعة الاميركية . واننا ننهي . فريق الجامعة بنا تاله من فوز باهر في لعبة كرة القدم كما نهني السيد عبد الستار على تفوقه .

فريق الجامعة الاميركية في عمان

وردت برقية من عمان الى الجامعة الاميركية من مدرب فريق كرة القدم الاستاذ مسلم مشنوق تفيسد ان الفريق تعادل ومنتخب عمان بثلاث اصابات .

الرياضة في بيروت : بين النهضة ومنتخب الجيش كان يوم الاحد الواقع في ٢٠ نيسان موعد المباراة بين منتخب النهضة الرياضية ومنتخب الجيش الافرنسي وقد جرت على ملعب النهضة فاسفرت المبارات عن فوز النهضة بثلاث اصابات ضد لا شيء . فنهني . النهضة .

م . بكداش



السيد محمد الهبري من الجامعة الاميركية وهو يقفز القفزة التي فاز بها



## حياتنا الاجتماعية

## نصائح في وجه النظر والذوق الأدبي

لي صديق وليس لي الا ان اقول عنه انه محتشم ولكنه احياناً يتطرف في احتشامه فيخرج عن حد الاحتشام دون ان يقر هو بذلك ، وما كان لي ان اتعرض له او ان اتخذ من امره فصلاً اكتب عنه لو لم اره اغودجاً له ما يأتله في وجهة نظره في محيطه

وجلية الامر انه قد شكى الى اكثر من مرة ادباء لهم مكانتهم ، كتبوا كتابات غرامية لبث لواعج وشكوى فلتسروها في امهات الصحف بتواقيعهم الجلية دون ان ترفضها تلك الصحف او ان يتوارى كاتبوها عن الظهور خجلاً ، وحيث انها كتابات تصف حباً ، وشكوى ، وهياماً وبث لواعج ، وان هذا ، بنظره ، خروج عن دائرة الاحتشام من شأنه ان يذري كاتبيه ، فما بالهم لا يجلبون ثم ما بالهم لا يتوارون عن الظهور اذا ما شاؤوا بدافع داخلي ان ينشروا ما كتبوا ، وقد اعاد علي حديثاً ، هذا الاستنكار الذي كثيراً ما ابداه الي ، لدى تصفحه صحيفة ادبية شهيرة تصدر في مصر ، وقرأته فيها فصلاً من هذه الفصول التي يكتبها اديب هو دكتور ، والتي فيها من الهيام والبث والشكوى ، وحيث هذا الاستنكار تلك الحجة التي قدمناها . وانه لما يوسف نه أن لا يزال هناك من لا يعرفون الآن ما هو الاحتشام وما هو حده . كما انه لما يوسفنا اننا لا نزال نرى فئة تدعي النباهة وهي لا تزال تجهل الادب وحدوده وميزاته

فالادب بأبسط حدوده هو ما يصدر عن النفس ، مصوراً لها مطالبها وهواجسها وآلامها ورغباتها ودوافعها ، وشجونها وافراحها ، واروعه ما كان صادقاً مبدعاً في وصفه هذا الحب او هذا الهيام ، ما هو ؟

ليس هو شأن من شؤون النفس ومطالبها ، هل هو غريب عنها ، ليس هو من الحياة ، بل ليس هو من مطالب النفس الطبيعية ، من ينكر ذلك ومن يتحدى ذلك ، ثم ليس الادب ومنتجاته هي من لحمه هذه المطالب وسداها جرد الادب من هذه المطالب فاذا بقي فيه ، وما دخل الاحتشام في هذا الباب ، ليس لانه لا تزال هناك فئة تضم الحب في غير موضعه ، وتعرفه في غير تعريفه ، فتخلطه مع الدعارة وغيرها فتعطي بذلك دليلاً على سخطها وجهلها الفادح . الا لولا هذه الكتابات الصادرة عن نفسيات صادقة لما كان هناك ادب خالد تحرص عليه الانسانية حرصها على العزير العالي عندها . واراني مصيباً اذا قلت ان منشأ افتقاد الادب الرائع في منتجاتنا الادبية الحديثة هو هذا الاحتشام المصنع الموضوع في غير محله .

ان العلامة جون تيودور مرتزاد وضع مؤلفه الجليل عن تاريخ حرية الفكر في القرن التاسع عشر لم يجد مصادره من الفلسفة ولا من العلم ولا من التاريخ بل رأى ان لا مندوحة له من سبر غور ما انتجه القرن التاسع عشر من ادب خالد ، فيه صور لحياة ابنائه ولطالبهم ورغباتهم ومطامعهم ، وحبهم ، اجل انه من مصدر الادب تم مؤلفه ، ولولا مصادر الادب

## من اللف ما قرا

## كيف تكون سعيداً - القيلولة في مطاعم برلين

## كيف تكون سعيداً

كثيرون بين العلماء والفلاسفة يبحثون عن اسباب السعادة والصحة والحكمة في هذه الحياة ، ولكل منهم رأي يختلف عن رأي زميله . ولكن الاستاذ هنري هنر يقول انه اهتدى الى ذلك بشرط ان يتقيد الناس بالنصائح التي يقدمها لهم وهو استاذ علم النفس في كلية « سيركوز » من اعمال الولايات المتحدة . ودونك نصائح فاعمل بها وانت ظافر حتماً بأكثر ما يمكن من عناصر السعادة والحكمة والصحة - كن فاضلاً واعلم ان طريق الفضيلة الضيق والمستقيم يؤدي بك حتماً الى الحكمة .

- اعترف بعيوبك لنفسك ولا تعتقد قط انك بالغ حد الكمال .

- امتزج بالناس السعداء ما استطعت

- انتسب الى ناد او جمعية

- اسمع جهداً ان تنظر الى الحياة من زاوية عملية وألا تستسلم للخيال ، واذكر ان ما يبدو لك غير محتمل في هذا الوجود هو في الحقيقة لا يستحق اقل اهتمام .

- احبب شخصاً

- ليكن عندك ايمان بالانسانية . واذا خدمت مرة او اثنتين فلا تستنتج من هذا ان الطبيعة البشرية فاسدة من الاساس

- ليكن لك في الحياة مرمى وولسع بشيء حتى اذا كان عملك عقلياً اضطررك ولعلك الى اتيان عمل جسدي فتوازنت قواك النفسية والجسدية

- لا تمكث طويلاً في مكان واحد غير متبدل . بل تنقل ما استطعت الى ذلك سبيلاً ، فاذا تعذر عليك السفر وشعرت بكآبة فغير هيئة غرفتك وانقل سريرك مثلاً من هذه الزاوية الى تلك ، ومكتبك من قرب النافذة الى جانب الباب ، الى آخر ما هناك من تبديلات يمكن اجراؤها في مظهر غرفتك او مكتبك

فاذا ما فعلت ذلك بلغت بلاريب الى اقصى ما يمكن ان تبلغه في حياتك من سعادة وحكمة وصحة .

لما كان باستطاعته ان يجد له متسعاً وقد اقر هو بذلك بمقدمته الشائقة اذ اشار باهمية الأدب كذخيرة خالدة لا تقدر بضمن

وانه لمن الاسراف في القول ان ترانا ولا مندوحة لنا الا ان نشير مراراً الى امر بديهي كهذا ، ونصح في وجهة نظر سائد في الزبوع ونطلب ذوقاً ادبياً فنياً نراه غالباً ما يكون مقوداً ، ان هذا ، ناهيك عن ما فيه من دليل على وجود الانحطاط فانه لدليل اخر على افتقاد الذوق الادبي الذي ان افتقدته امة فقد افتقدت اثن شيء لها ان تسمى وتعتز به في هذه الحياة ، وعسانا بعد ، نعطي لكل شيء حقه ولا نحبط بلا علم او بعلم ، فنضل ولا نحصل شيئاً مفيداً عكا « ابو النجا »

## حكمه كاهن في تجنب الخصام بين الزوجين

ليس من السهل ان يعيش الزوجان في سكونية وهدوء وخصوصاً اذا كان الزوج مدمناً للخمر ، يعود سكرانا في كل مساء ، فاقد الاحساس ، فلا يكاد يلتقي بزوجته حتي يتخاصموا ايها كما هي الحال في مقاطعة « نورمانديا » من اعمال فرنسا . فقد سئل كاهن احدى القرى الصغيرة في تلك المقاطعة عن اسباب الخلاف الزوجي وفساد اخلاق الناس فاجاب :

- السبب الاول يعود الى التفاح

- وكيف ذلك ؟

- عندما يكون موسم التفاح جيداً يكون موسم « السيدر » - وهو نوع من المشروبات الروحية القوية يستخرج من التفاح - جيداً ايضاً . فيكثر الرجال من الشرب وعندما يعودون الى بيوتهم يتخاصمون مع زوجاتهم ولكنني وجدت طريقة للحؤول دون هذا الخصام بين الأزواج ونسائهم

- وما هي هذه الطريقة ؟

- انها بسيطة جداً . وهي انه كلما جائتني زوجة تشكو الي سوء معاملة بعلمها لها انصح لها ان تأخذ كمية من المياه الموجودة في زجاجات عندي قائلاً : هذا دواء عجيب . فكلما عاد زوجها سكراناً الى البيت تناولي جرعة من هذه الزجاجة وابقيها في فك حتى ينام ، ومتى غط في نومها تبلعينها فاذا راعيت هذا الشرط اوكد لك انك لن تجعين في منع الخصومة بينك وبين زوجك - وهل افاد دواؤك ؟

- كل الفائدة ، فان الزوجة التي تستبقي الماء في فيها عند حضور زوجها يتعذر عليها الكلام ، والكلام اصل البلاء والشروع . ولكن علاجي لا يمنع الرجال عن السكر على ان المهم هو تجنب الخصام . وليس افضل من هذه الطريقة لذلك

## القيلولة في مطاعم برلين

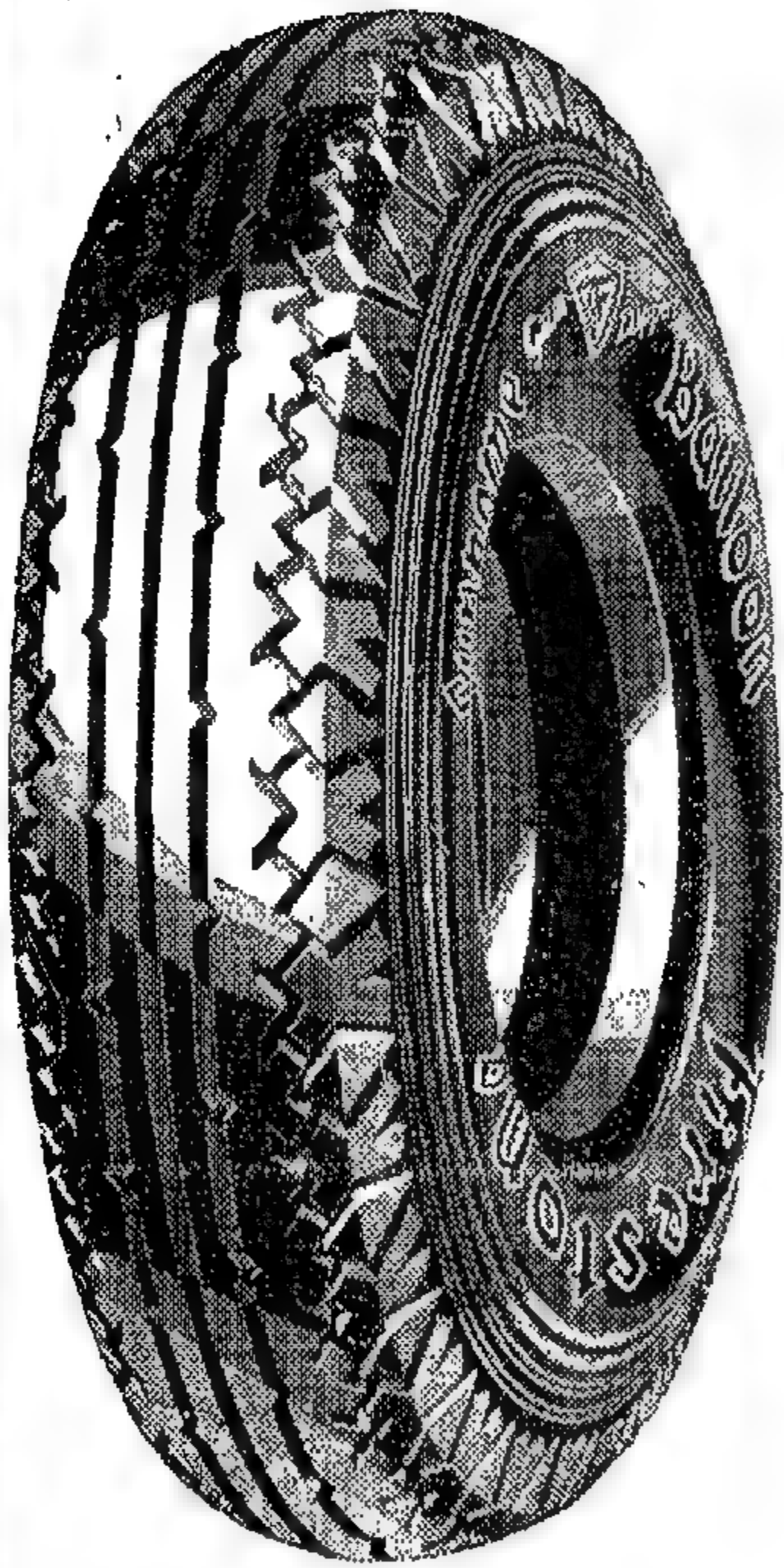
كان الامير كان والامان يتراحمون في استخدام الصناعة فبينما تراهم في نيويورك يكادون يستغنون عن الخدم في البيت بفضل الآلات المجهزة بالاسلاك الكهربائية لغسل آنية المطبخ وتنظيف الارض ، اذا بالامان يساقونهم الى احدث اختراع في تسهيل القيلولة على رجال الاعمال والتجار كثيرا ما يتفق لرجل العمل ان يغمض عينيه برهة من الزمن على اثر تناول الغداء فيأتي الخادم ويوقظه فيتدبر ويود لو يستطيع ان ينام بضع دقائق

فاجابة لرغبة الزبائن رأى مدير احد المطاعم في برلين ان يسهل على اصحاب العمل القيلولة في مطعمه . فجهز كل مائدة بستائر اذا شدها الزبون حجته عن انظار الناس وتحولت الكرسي التي يجلس عليها الى مقعد اشبه بالفراش فينام ملء عينيه وكي لا يتأخر عن موعد عمله فهناك ساعة منبهة تعمل بارادة الزبون فتوقظه في الوقت الذي يشاء



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

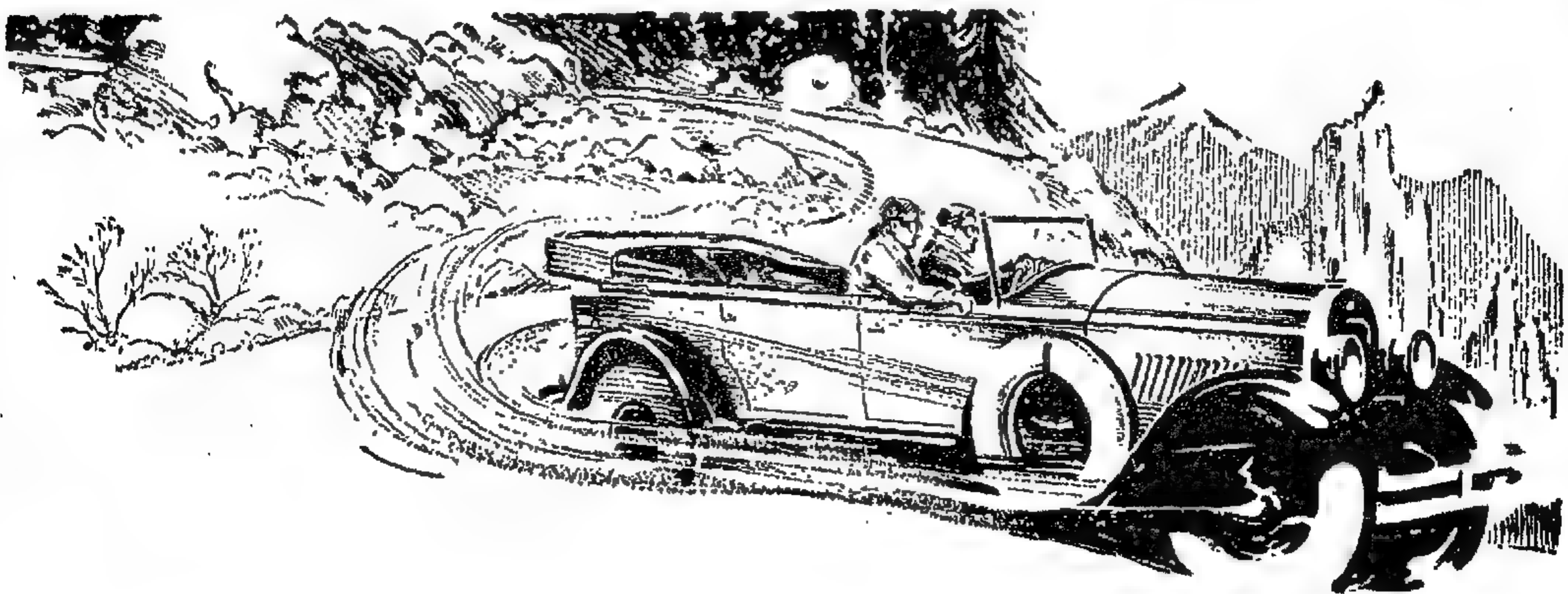
« اطلبوه »

من مجلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

عدو ولكن شريف

بلغ المستر ادوارد مورننغ من الاثراء حده الأخير، واصبحت اسهم مصرفه وشركاته العديدة مطمح امال الموسرين والمضاربين، وكلهم يتحنون الحصول عليها ويسعون إلى الظفر بها بواسطة السباسة وبشكل الطرق الممكنة. وكان ادوارد، رغم ثروته الطائلة ووفرة ذهابه المقتن، شحيحاً، قابض اليد إلى الدرجة القصوى. وكان فوق ذلك شديد الحقد على أعدائه، لا يغفر ذنباً لمن يؤذي ولا يمشي الحوائل ويستهن بالتضحية في سبيل انتقامه ممن الحق به ضرراً.

ولم تقف مطامع ذلك المثرى عند حد امتلاك المضارب، فقد شاء ان يقضي على كل زميل له في المضاربات ليستأثر وحده بالثروة وبالشهرة ويجعل من الغير عبداً بقوة ماله الكثير وبجملاته الساحقة في المضاربات. اما زملاؤه فقد كانوا في الحقيقة يمشون ويخافون ايقاعهم ويقتعدون جهد المستطاع عن الاحتكاك به في معاملاتهم ومضارباتهم.

على ان المضارب الشاب استريك كان على غير مذهب اولئك الزملاء، لا يعرف الجبن ولا يقيم لمورننغ وحملاته وزناً. ولكنه لم يكن يريد الضرر لذلك المليونى ولا يسعى إلى الاطلاق، إلى اذية سواء. بل كان منصرفاً إلى اعماله بحمد واستقامة وقد جمع حوله من اصدقائه ومحترمي مزاياه جيشاً جراراً.

لم يكن استريك قد تعدى حد الثلاثين من سنه، ومع ذلك فقد نال ذلك الشاب الجميل المذهب ثروة ضخمة بفضل سهره على اعماله وصدقه واخلاصه ناهيك بأنه كان جواداً لا يبخل مية على الطالب ويحسب المحتاجين شركاء له في نصاره.

وافت الاخبار البرقية تعلن سقوط اسعار القهوة في البرازيل على اثر اصطدام الاحزاب السياسية ببعضها قبل ابتداء الانتخابات لرئاسة الجمهورية. وبلغت تلك الاسعار ٢٧٠ غرشاً برازيلياً، عن الكيس الواحد، بعد ان كان ثمنه سبعائة واربعين غرشاً.

حسب مورننغ ان الفرصة خير السوانح لزيادة ما في صناديقه من ذهب مقتن وخال اسعار القهوة ستوالي تدنيها فباع في اسواق البورصة بمبالغ طائلة، وكانت النتيجة ان السعر المذكور ظل على حاله إلى ان انتهت البلاد الفضية من انتخاباتها فعادت القهوة إلى صعودها، وذلك المضارب الحديدي الرأي لا يلين ولا يتزعزع - ويضاعف البيع ويغطي، حتى رأى نفسه قد خسر مبالغ طائلة كادت تؤول به إلى الافلاس فاضطر إلى الضحية، وكانت أولى المرات في حياته التي اضطرته فيها الظروف إلى الرجوع للورا.

على ان الحسارة التي مني بها لم تكن اشد وقعاً في نفسه من النبا الذي بلغه عن وفرة ارباح خصمه استريك في القهوة اذ اشترى في الاسواق بالمبالغ الكبيرة وكان صعود الاسعار سبباً في رجعة الخليل.

نعم إن مورننغ كان يرى في الشاب اللامع المذهب عدواً لدوداً ويريد ضيقاً ويتمنى له الخسائر، بينا استريك كان يعلن اسفه الشديد للخسارة التي تزلت بالمليونى الطماع.

وتوالت خسائر مورننغ في مضارباته، وانقلب حظه الابيض إلى اسود واحاط به النحس محكم الحلقات حتى بات على شفير الهاوية واصبح افلاسه امرأ واقفاً لا شك به، خصوصاً بعد ان اضطر في احد الايام إلى تغطية في مضارباته، وكان المبلغ الذي يحتاجه نصف مليون من الجنيهات، وقد منعه المصارف عن مورننغ فلم تقبل بادائه ما شاء.

وجلس مورننغ في مكتبه يفكر في حيلة للخلاص، وقد سقطت الحاجة كبرياءه وكان تارة يزجر كالنمر ويضرب الطاولة بقبضته، ثم يتحول إلى مفكر حزين ساكن والياس يلاً فؤاده ويظهر على وجهه بكل بؤاده. ودخل عليه سكرتيره مضطرباً وقال:

- كيف صنعت ياسيدي، وبأية حيلة تمكنت من إيجاد المال للتغطية؟

- هل تهزأ بي، ايها الوقح وهل اصبحت تميل عن احترامي بعد ان خسرت مالي كغيرك ممن كنت أدعوهم اصدقاء؟ - معاذ الله ان اتعمد ما تهمني به ياسيدي، فانا لا اقول غير الواقع.

- واي واقع تعني؟ اني لم استطع شيئاً إلى الآن ولم يبق من المهلة غير ساعتين.

- عجباً فهل انا حالم...

ثم اخذ آلة التلغراف عن طاولة مديره وخاطب ادارة البورصة العامة، وهذا ما اجاب به المدير:

«لقد تلقينا امرأ بالتغطية من مصرف استريك وقبضنا القيمة اللازمة، والمصرف مستعد لدفع كل ما يلزم لعمليات المستر مورننغ...»

نقل السكرتير إلى مورننغ ما افضى به اليه مدير دوائر البورصة العامة، فوجم، وقد فعل المعروف النادر في صدره فعل الحراب ووضع رأسه بين يديه، كأن وخز ضميره قد جعله يحجل من نفسه.

وتحسن حال مورننغ بعد ايام في مضارباته. وعادت إليه سعادته ورجعت ارباحه إلى وفرتها بفضل مساعدة «عدوه» النبيل الاخلاق الكبير القلب.

ورأى على اثر ذلك ان الذوق يقضي عليه بزيارة مخلصه من الافلاس والعار فضى إليه ترافقه ابنته وهي آية في جمالها وفي ما وهبها الله من نبل اخلاق وعاو نفس.

واستقبلها استريك استقبالا غنياً، ولم يترك لمورننغ مجالاً لشكره، اذ اكتفى بأخذ يد الفتاة بين يديه وقال لانيها:

هذا هو الجزاء الذي اريدته انتا تهواني وانا اعبدتها ونحن من زمن صديقان ولا ينقصنا غير رضاك...

ذهل مورننغ من هذه المفاجآت، على انه ابتسم بعدئذ وضم الاثنين المتحابين إلى صدره وقبلها وبارك جبهها، وبعد ايام اقيمت حفلة الاكاييل.

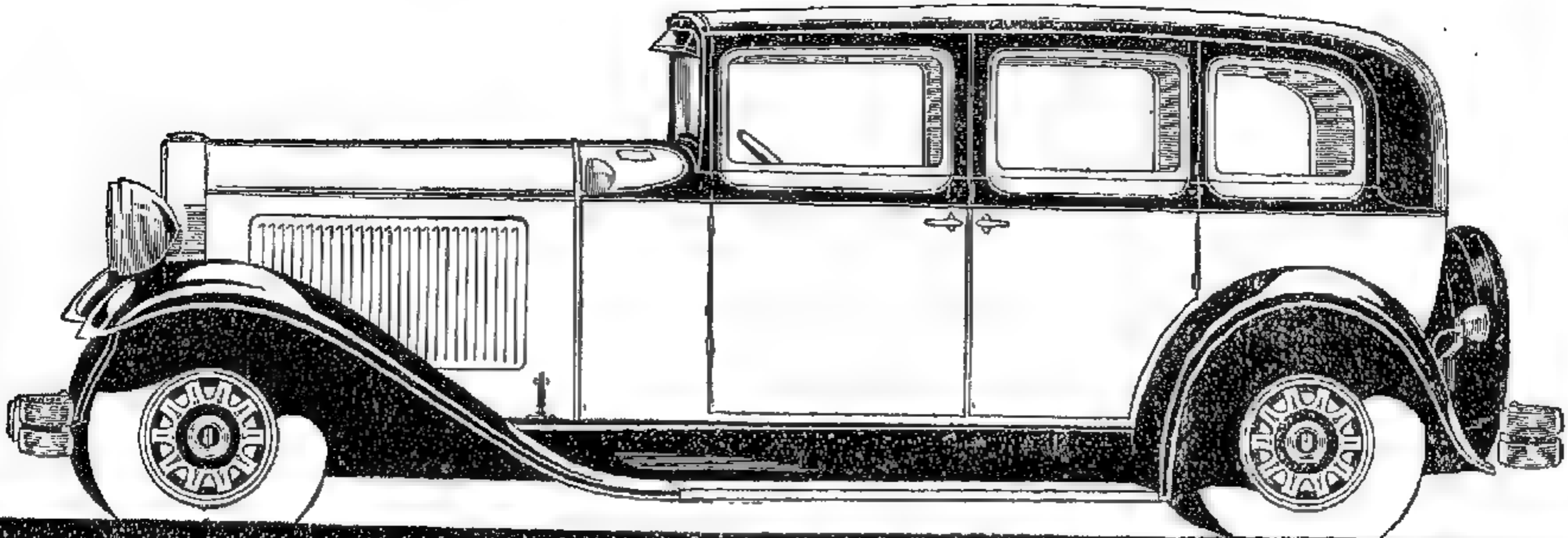
فيريلىن — قارتيلين

محبوب نجد الباب للدكتور كوتور  
**فيريلىن**  
 الشيجوخة الباكدة  
 الانحطاط العصبي  
 التعب - القلق  
 العقم - الكسل

لماذا تشيخ؟ (٥) قلبك على الشيجوخة



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى ناش

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج. وتسير بدون صوت. كل شعة فيه مزدوجة

ذات ثنائي سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من كلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت، وان

يرى لقبه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



## الحالة التجارية في بيروت

ما زالت الحالة التجارية في بيروت تتخبط في اشد عوامل القلق والارتباك وكأن يد الازمة الآخذة بخناق التجار تأتي الا ان ترى في كل اسبوع بعض الضحايا تساق الى الافلاس والخراب.

إننا لا نريد ان نقف نادبين ناحبين كالبحر فوق مضارع التجار فنحن نعلم ان هذه النتائج انما هي محنة الوقوع، منتظرة الحدوث لما في حالات اصحابها من شئون غير طبيعية، ولما يظهر في ميزانياتهم من العجز الفاضح الذي طال عليه اجل المقاومة والتكتم وهما امران يجب ان لا يرافقا الاعمال التجارية، ويجب ان يقلع عنها التجار لانها من المسائل الفاشلة، والآمال الضائعة.

نحن نأسف لهذه النتائج التي تقضي على مستقبل كثير من الناس ولكننا نرغب ان يكون لنا منها دروس مفيدة، فالعقيلة التجارية السائدة في بلادنا التي تدفع بكثير من التجار الى التخبط الطويل في امواج الفرق والى المقاومة العقيمة التي لا تسفر الا عن تعدد الضحايا في الحادث الواحد من جراء تعلق الغريق بسواه من الناس ليغرقهم معه هي عقيلة شاذة يجب ان تتبدل بما هو اجدر بالتاجر الشريف وحرى قلنا لا نريد ان نندب كثيراً وان نظهر من التشاؤم ما يرسخ اليأس في النفوس لاننا نعتبر ان هذه الالهجة هي مما تريد المواقف حرجة وتبعث على فقدان الثقة في المعاملات والتجارة اكثر حاجة اليوم الى بقاء هذه الثقة التي هي دءامة والاسواق المالية

### نضيق المصارف

واذا كان لا بد من ان نردد مع التجار شيئاً من شكاويهم الكثيرة، فاصدق هذه الشكايات هي تذرهم من المصارف والبنوك وما خلقته في هذه الازمة من المفاجآت الشديدة واهمها رفض التعامل بالذهب وعدم خصمها السندات المجرورة بالعملة الذهبية

اننا على مبدأ القائلين بالغاء التعامل بالذهب ولكننا كنا نأمل ان لا تحقق هذه الفكرة في مثل هذا الوقت العصيب وخصوصاً ان لا يرفض خصم السندات الذهبية دفعة واحدة بل ان يترك للتجار والصيارف على الاقل مهلة ثلاثة شهور يتم في خلالها استحقاق هذه السندات او معظمها فيسهل على التاجر بعدئذ اعتماد الورقة السورية في سداداته ومعاملاته دون ان تعتمد المصارف بمثل هذه الشدة الى تدبيرها القاسي الذي يوقف دولاب التجارة ويزعزع اكبر المحلات التجارية رأسلاً وقوة وهي شكوى كما نعلم في محلها لان الصيارف الذين هم واسطة التعامل بين البنوك الكبرى وتجار المدينة يفتقون اليوم موقف الحيرة من امرهم فلا البنوك تخصم لهم السندات التي بيدهم من التجار لانها محررة بالذهب ولا هم باستطاعتهم ان يستمروا في امداد التجار وهكذا تقف الحركة وتشل التجارة

فالى هذا نلفت انظار اولي الامر لعلهم يبحثون هذه النقطة ويفرجون ولو بعض الكربة عن صدر التجارة في بيروت

## لو طبق القانون!

ذكرت احدي الصحف الاوروبية انه حكم في انكلترا على رجل بجرم انه من التمتع بحماية القانون لانه فر بعد ان اخلي سبيله بكفالة، وقد استند في هذا الحكم الى قانون يعود تاريخه الى الاجيال الوسطى

وسردت تلك الصحيفة بمناسبة هذا الحكم الذي يدعش صدوره في الجيل العشرين، طائفة من امثال هذا القانون العتيق التي لا تزال نافذة في انحاء بريطانيا العظمى لعدم الغائها او تعديلها بقوانين جديدة وهي بالنسبة لوجودها القانوني لا شيء. يمنع القضاة ان يحكموا وفقاً لها قالت الصحيفة:

— ان لعبة كرة القدم ممنوعة بامر الملك ادوار الثاني فكل من اشترك بهذه اللعبة بصفة لاعب او متفرج عوقب بالفرامة او بالسجن

\*

ويحكم ايضاً بالفرامة او بالسجن على كل من يتخلف عن حضور قداس الاحد الا لعذر شرعي

\*

— يحظر بتاتاً تحت طائلة العقاب الشديد، ان يزاول احد اعمال البيع والشراء في يوم الرب او ان يشتغل او يستأجر احداً للشغل

او ان يتنزه عى الاقدام او ان يتطي جواداً او عربة، او ان يستقل قارباً وذلك وفقاً لاحكام الاوامر الصادرة من جاك الاول وشارل الثاني

الملاكمة نوع من الرياضة ممنوع وكل من زاوله ارتكب جنحة — ان من يصني على ابواب الغير بقصد استطلاع اسرارهم يتركب ايضاً جنحة

وهناك امر صادر في الجيل الثامن عشر يحد الرقص في المحلات العمومية نوعاً من اعمال التشويش والاساءة الى الآداب. — ان الذي يتلف شيئاً في الابنية العمومية يعقل

هذه بعض غاذج من قوانين واوامر وانظمة لا تزال حية في انكلترا لعدم الغائها وانه لمن بواث السعادة عند الانكليز ان قضائهم لا يعملون بهذه الاوامر ولا يحكمون بموجبها ولو انهم فعلوا لكان ثلاثة ارباع سكان الجزر البريطانية يقضون حياتهم في المحاكمات وتأدية الغرامات والسجن والاعتقال

## فرقة الاستاذ وهبه بك

عادت فرقة الاستاذ وهبه بك الى بيروت بعد رحلة قصيرة قامت بها بين سوريا وفلسطين. وقد ابتدأت منذ مساء الثلاثاء من هذا الاسبوع بتشيل طائفة من اشهر روايات الفرقة وابدعها وجلبها من الجديد الرائع لم تشهده بيروت حتى اليوم

وحسبنا ان نشير الى روايات الجحيم والقضية المشهورة وباجي سقا. وراسبوتين. والبرنس جان. وحريق روما. والذبايح.

ليرى القراء اية فرصة ثمينة تسنح لهم للتمتع بفن الاستاذ وهبه بك وهذه الطائفة المختارة من رواياته الجميلة

### حفلة خيرية في التياترو الكبير

وردتنا دعوة الى حفلة خيرية كبرى تقيمها المحافل الماسونية الفرنسية مساء الاثنين في ٥ ايار في التياترو الكبير حيث تمثل على مسرحه فرقة الاستاذ وهبه بك رواية — راسبوتين — الشهيرة وهي من اجمل وابدع الروايات التي مثلتها الفرقة في بيروت.

ولا نشك في ان اقبال الجمهور البيروتي سيكون شديداً ومزدحماً على حضور هذه الحفلة، مساعدة لاعمال البر والاحسان واغتناماً لفرصة حضور هذه الرواية التي ستكون الدعاية لفرقة وهبه بك.

وفق الله القائمين بها الى خدمة الفقير البائس ونصرة اليتامى والارامل.

### اعلان

تعلن وزارة المالية انها اودعت محاسبة لبنان الشمالي (طرابلس) جداول تحقق ضريبة المسققات لواجب سنة ٢٩ عن عموم قضاء البترون لجبايتها فيمكن للعموم الاطلاع عليها في مكتب المحاسب ومن كان له اعتراض ما عليه ان يقدمه خلال ثلاثة اشهر تبتدى من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وفقاً للقانون المرعي الاجراء حالياً لقاء وصل يعطى له من المأمور المودعة له الجداول المذكورة. وهذه الضريبة متوجبة الاداء برمتها دفعة واحدة

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انثي. هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداداتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ. ذ. | تحشية  | ٣٠ غ. ذ. | وجهه كاملة      | ٥٠٠ غ. ذ. |
| السن افرادي  | ٣٠ غ. ذ. | سن ذهب | ١٠ غ. ذ. | المعاينة مجاناً |           |

مداداة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢.



## كواكب متلائية في سماء السينما

قصص طريفة عن بعض الممثلين والممثلات كيف اطلعت الصدف هذه الكواكب

شهرة نجاة السينما عوامل كثيرة أهمها رضى المخرج . فهو اذا اراد ان يجعل من أبسط الممثلات نجمة كان له ما اراد . ولكن للصدف اثراً بعيداً في اخراج الممثلات من الظلمات الى النور فلا تلبث ان تتلألأ . نجمة في سماء الفن الصامت . والى القاري . بعض ما يروى عن شهرة نجاة السينما المعروفة وهن مدينتان بها للصدف اكثر مما هن مدينتان بها لعبقريه نضجت قبل اوانها

### لويلا لاجرانج

ان هذه الممثلة الفرنسية مدينتان بشهرتها قبل كل شيء الى ضحكة بل قهقهة عدم احترام طويلة في وجه المخرج « لويس فوياد » فبينما كان الممثلون يستعدون آخر النهار للعودة الى منازلهم بعد تمثيل ادوارهم في ستديو « غومون » طلعت لويس لاجرانج من صفوفهم ، وكانت يومئذ ممثلة بسيطة ، بقهقهة طويلة لم ترق في عين المخرج ، فدعاها ليوتبتها ، فاذا هو يعجب بعينها الكبيرتين البرأقتين المخضلتين ، وبدلاً من ان يوتبها قال لها بلهجة لطيفة :

— عقاباً لك على عدم احترامك المكان ومن فيه سأعهد اليك بتمثيل دور خطير في روايتي المقبلة ومن ذلك الحين بدأت شهرة لويلا لاجرانج وهي ما تزال في ازدياد يوماً فيوماً

### جان دهلي

اما جان دهلي فانه قال الشهرة عن طريق جماله فهو لم يكن عليه الا ان ير بعينه المتوقدتين ذكاء ، ووجهه ذي الملامح الدقيقة وابتسامته الحلو امام المخرج بيير مارادون حتى ينال الشهرة دفعة واحدة

### ايريك براكله

ان هذا الممثل الاسويجي قد بلغ الشهرة وضرب بقسط وافر منها بفضل رشاقته وجماله . فانه بينما كان يجتاز رواق احد الفنادق الكبرى في برلين وقع نظر مخرج زوجي عليه ولم يلبث ان فاضه على العمل في احدى الروايات ، وقبل براكله وكانت شهرته التي يعرفها عشاق السينما

### اندره رومان

اما اندره رومان فهو ذلك الذي يعرف كيف يغتم الفرص السانحة . فانه قصد يوماً الى ستديو « غومون » في باريس لزيارة صديقه « رينه لورسه » وهو احد ابطال السينما ، فاتفق ان قابله بحضور المخرج غاستون رافيل . فاخذ هذا الاخير ينظر اليه باهتمام ، وبعد ان طرح عليه بعض الاسئلة عن ماضيه الفني فذكر له انه مثل في عدة روايات لا وجود لها اعجب به كل الاعجاب ولم يلبث ان تعاقده معه على ان يعمل في احدى رواياته . وهكذا بدأ « اندره » حياته السينمائية متدرجاً الى ان اصبحت الشهرة تغمره من كل ناحية

## ليليان كونستنتيني

بلغت الممثلة السينمائية ليليان كونستنتيني السابعة من عمرها وهي في قمة صغيرة دون قامة اترابها في هذه السن . فقلقت امها عليها وعهدت بها الى الراقصة المشهورة ايزيدورا دنكان عساها تتمكن بممارستها على الرقص من انهاء قامة فكان من نتيجة ذلك ان ساعد نوع الرقص الذي كانت تلقنه ايزيدورا على غو جسد ليليان ، فكانت لها قامة لا بأس بها ، ولكنها رجت من وراء ذلك شهرتها الحالية . فان المخرج ليون غومون شاهدها يوماً ترقص رقصاً حياً في فيلم « الدبوس الحلي » فاعجبه فيها قدها الغريب وعيناها الناعستان ، ولم يلبث ان كلفها بتمثيل دور البطلة في احدى الروايات ولم تثبت شهرتها بصورة نهائية الا بعد ان وضعت كل مقدراتها في الرقص بتمثيل دور بطلة رواية « العزة ذات القوادم الذهبية »

## دولي دافيس

احترفت دولي دافيس مهنة التمثيل السينمائي على اثر فوزها بالجائزة الاولى لمباراة في الجمال . فارسلت صورتها الى احدى الشركات المهمة يومئذ باخراج حياة جان دارك ، فراق جمالها المخرج فارسل يطلبها وعهد اليها بدور البطلة . وينتظر لدولي دافيس مستقبل باهر في عالم الفن السابع

### سوزان بيانكتي

اما هذه الممثلة الكثيرة الاعتقاد باخراقات فانها تعتبر رقم « ١٣ » مصدر شهرتها ونجاحها . فقد حدثت عنه قالت : « في اليوم الثالث عشر من احدى الاشهر زرت ستديو ، فطلب مني المخرج ان اقوم بتمثيل دور ممثلة غائبة وكان ساعتئذ حائراً في اختيار من يعهد اليها بذلك الدور . وهكذا كان بدء حياتي السينمائية » وكذلك في اليوم الثالث عشر من الشهر شرع بتمثيل اكبر الافلام التي ظهرت فيها «

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبسي

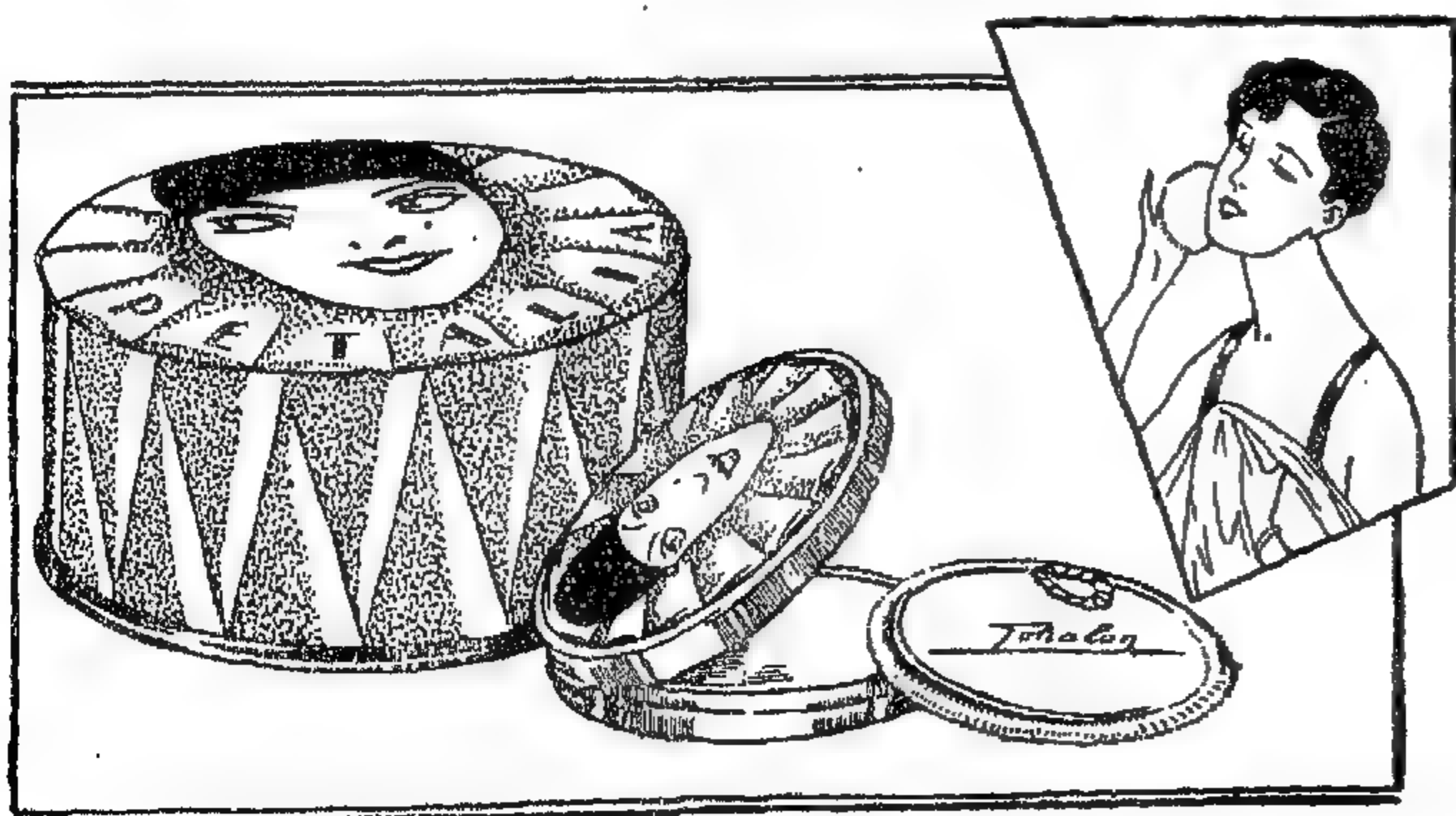
ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## مقالات في اسطر

ان الحكمة المثلى لينجو الانسان من العذاب الذي ينتابه عند زكران الناس لجسده هو ان ينسى نفسه وكل ما حوله عندما يقدم على صنع المعروف وعمل الخير.

\*

ان هياج النفوس الطائشة الذي لا يثير حرارة في قلب الغير هو اشبه ببخار القوسفور الذي يلمع قليلاً في الظلمة دون ان يشعل ما حوله.

\*

قالت اميقظة تنصح لولدها البالغ من العمر ثمانين سنوات: «يجب ان تنسى نفسك يا بني تساهل مع رفاقك الصغار» لا انسى نفسي؟ اجابها الولد: كلا انني ان اقدم على هذا ولكنني افضل كثيراً ان أنسى إساءة هؤلاء الرفاق»

\*

الضجر هو سيد قاسي القلب ، فلكى يفلت الانسان من قيود طلعه ، عليه ان لا يتردد في اشغال نفسه بمختلف الأعمال حتى المناقضة منها لميول طبيعته.

\*

يجب ان لا نأمل خيراً من الاشخاص الذين يذيعون في مجالسهم الكلمات الجميلة وحسبك ان تراهم يكررونها دائماً لتعلم ان هذه الكلمات لا تقيد قائلها برباط ما.

\*

لنشفق على الرجل الذي لقصر مداركه لا يعرف اسباب شقائه ، واذا كان يعرفها فهو لا يملك قوة على محاربتها

\*

اترك الثرثارين يعمنون في هذرهم فذلك أحسن وسيلة لتصبح في اعينهم الرجل اللطيف والمتناهي في الذكاء والعلم

عند ما يحاول بعضهم ان يحرق الشعوب بقطع اللجم التي تشد جاحها اتعلم الى اين تذهب هذه الشعوب؟

انظر الى سيارة اطلق لها اقصى درجات السرعة واختل فيها «الفران» فتعلم عندئذ اي خطر يتهدد الشعب الذي تسارعت خطراته بانتراعه لجأه في طريق الشرور والشهوات

\*

التسليق هو تقليد خبيث للحفاوة

\*

انك تتذسر ايها الصديق من ان الحياة قصيرة فكف حكماً في ان لا تتجازها سريعاً فتريد في قصرها

\*

انك تسامح نفسك في خطيئات صغيرة تخالف بها قواعد الاخلاق والاداب وهذا امعان في الخطأ منك . لان الماء التي تقطر نقطة نقطة فوق اصد الصخور تنتهي بان تحرق ذلك الصخر

\*

انك تشتط في الحذاء الذي تقنيه والثوب الذي تشتريه ان يكون على قياس متناسب مع قدمك وجسمك اما اطعامك النفسية فانها تفوت دائماً الحد الذي تصل اليه نفسك وطباعتك

## عودة اديبين

عاد من باريس صديقنا الاديب الاستاذ محمد علي حماد سكرتير الجمعية العربية السورية في باريس بعد ان صرف فيها سنتين في طلب العلم العالي وقد ودعه اخوانه في باريس في حفلة زاهرة ذكروا له فيها مواقفه المجيدة في خدمة الجمعية وغايتها الوطنية

وعاد منها ايضاً الاديب السيد مختار خالد فنهني الاديبين بالعودة سالمين وزحبه بها اعظم ترحيب

## للكتابه بسرعة

كما ان الطائرة اخترعت لسرعة النقل فقلم بار كر قد اخترع لسرعة الكتابة ويكنك هذا القلم بلا اقل ضغط من الكتابة دون عناء لا بل يحرك اليد والفكر جرب قلم بار كر في كتابتك واشتر من عميلك قلم الذي بحق دعي سيد الاقلام

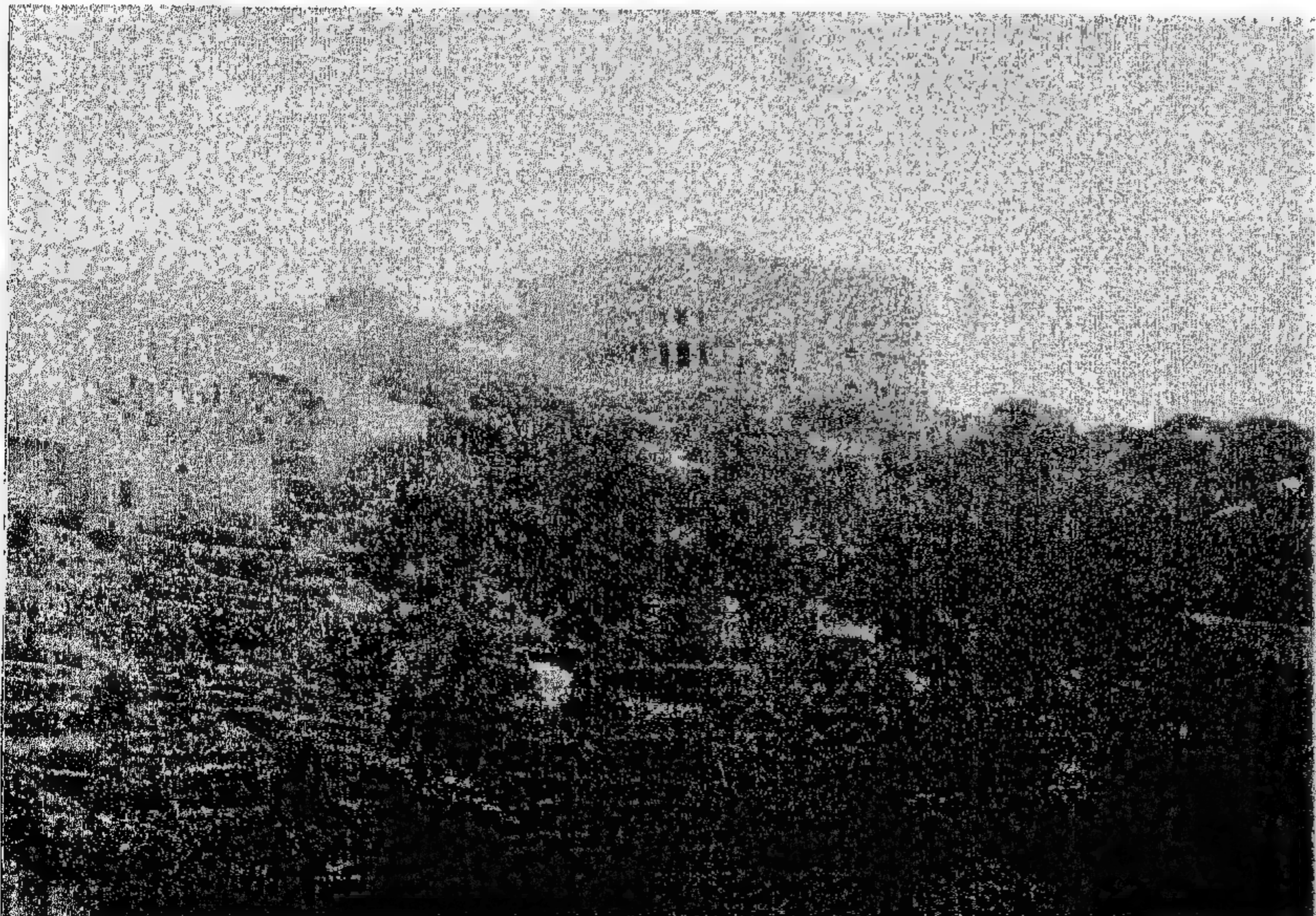
بياع في محلات

كف الاحمر : برانجه

وليم ملوك وشركاه بيروت

**Parker**  
**Duofold**

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MERY

## لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر وانظم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للسنامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة والوفات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانمائة متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يقترح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



## نجيب الريحاني

كشكش بك الحقيقي في بيروت  
على مسرح التياترو الكبير

الاستاذ نجيب الريحاني شهرته تعدت حدود مصر  
وذاعت في كل قطر عربي وكيف لا يكون ذلك وقد وقف  
الرجل على خشبة المسرح منذ نيف وعشرين عاماً لا يقدم  
للجمهور الا روائع الفن وبدائع الابتكار ويتدرج بمرحه  
وروايته وسامعيه تدريجاً سريعاً حتى يبلغ الذروة التي يطعم  
ان يصل اليها فنان قدير  
اضحك الاستاذ نجيب الريحاني مصر ووعظها ابلغ عظة  
تحت ستار تشييد المجوني فأكبرت مصر شأنه وقدره الجمهور  
اي تقدير فأقبل على لياليه «الكشكشية» اقبالا عظيماً  
وها هو الريحاني قادم الى بيروت ليقف من اهاليها موقفه  
من اهالي مصر فيقالبونه - ولا شك - بمثل ما قابله المصريون  
جزاء بجزاء

يفتتح الريحاني ليليته مساء الخميس الواقع في ٨ ايار  
وسيعبها سهرات فريديات ويعرضها فرصاً ساحات من  
مصلحة ابناء بيروت ان يغنموا للذاتها ويصحب هذا الممثل  
الكبير فرقة مؤلفة من ٤٠ ممثلاً وممثلة بينهم المنشدون  
وعراقصات والموسيقيون وكلهم بارع مجيد ويكفي ان نقول  
ان الاستاذ «دني دنيس» مدير الاوبرا كوميك الباريسية  
حضر ليالي الريحاني فاعجب وادى شهادة حق نشرها على  
صفحات كبريات جرائد مصر

فلتذكر الجمهور ان ليلة الافتتاح في ٧ ايار وان الاستاذ  
نجيب الريحاني هو «كشكش بك الحقيقي» وهذا كاف  
متعهد الحفلات - خضر النحاس

### الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٢ - ٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

### اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من مزار الجمعة ٢ ايار سنة ١٩٣٠  
تجري في غرفة وزير الاشغال العامة مناقصة علنية على اعمال  
توسيع وتقويم الطرق المبينة ادناه

طريق بيروت - بيت مري ( القسم الرابع )

طريق انطلياس - بكفيا ( القسم الثاني )

طريق محطة مجدون - قرية مجدون

طريق الشياح - العبيد

وذلك وفقاً للشروط الموضوعة التي يمكن للمتعهدين  
الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

بيروت في ٢٤ نيسان سنة ١٩٣٠

مدير الاشغال العامة

الامضاء : جميل الخازن

ولما طال به الانكار اخرجت له حذاه المرقوع وقلت  
- أليس هذا لك وقد اشتريته من عند داود النعماني؟  
- بلى ؟ كان لي ، لكنني منحته رجلاً فقيراً كما قلت  
لحضرتك

- ألم تتركه يا سعد الله بين شجرات الموز قبل ان  
تتسلق ميزاب قصر بشاره الخوري ؟

فاجل بالرغم منه واصفر وظهرت عليه امارات الخوف  
الشديد ، وحاول التجلد . ولكن اني له ذلك وكيف يخفي  
استعاق وجهه او يتسنى له خداعي بهذه المظاهر الكاذبة

قلت - اسمع يا سعد الله فاني مخبرك بجميع تفاصيل  
جريمتك ، ثم شرعت اقص عليه كل ما علمته عن تلك الجريمة  
من البداية الى النهاية

وكان هذا اللص العنيد يصغي الى اقوالي مطرق الرأس  
لا يبدي ولا يعيد ، وقد اخذ العرق يتصبب من جبينه ،  
وصدره يعاو ويهبط ، واغضض عينيه كأنه اراد ان لا يراني  
فقاخاته بصرخة ازعجته وقلت - مالك ساكت ؟ اليس ما  
حدثتك به حقاً ؟

فبذل جيداً عظيماً على يتمكن من لفظة يرد بها التهمة  
عن نفسه ولكن لسانه تلجلج . فقلت له وقد اشتد تضعضه :  
- اتريد ان ادلي اليك بما هو اكثر من ذلك ؟ وعندئذ ترى  
مني ما لا يسرك . ألم تأخذ الاساور لتخفيها عندك ؟

وكان قد فقد كل رجا ، ازاء هذه الفضائح التي لا  
يستطيع انكارها فلم يسعه الا الاعتراف ، وقد اقر بان  
الاساور عنده

- واين خبأتها يا سعد الله ؟

- في بستان قرب بيتنا . فتفضل لكي اسلمك اياها .

فدونت افادته وامضاه بيده ثم اخذته أنا ومعاوني  
سعيد افندي الى البستان الذي اخبرنا انه خبأ الاساور فيه  
وهناك تقدم امامنا الى شجرة قديمة العهد فحفر تحتها حفرة  
صغيرة ، واستخرج منها صرة دفنها الي فاذا فيها جميع  
الاساور لا ينقص منها سوى نصف ابرة من الانصاف المعلقة .  
قال سعد الله انه قطعه واشترى به حذاه الجديد . . .

عدنا الى الدائرة فقمنا بمعاملة اوراق الجريمة ، وقدمت  
الاساور والشقيين المذكورين الى مدير الشرطة الذي لم يسعه  
حين علم باكتشافنا هذه الجريمة الفظيعة الفاضحة الا ان يقبلنا  
ويصاخي ومعاوني شاكرًا اهتمامنا لظهارها والقبض على  
هذين المجرمين .

واحيلت اوراق الجريمة الى القضاء وظهرت جرائد الثغر  
طاخنة بالحمد والثناء على دائرة الشرطة وبالاخص رجالها  
السريين .

وفي المحاكمة حكم على هذين الشقيين بالسجن سبع  
سنوات مع الاشغال الشاقة وكان في هذا الحكم الصارم  
غبرة لامثالها .  
نور العرب

الشحاذ - يا سيدي ألا تعطيني ربع ابرة لاذهب الى  
حيث عائلتي تنتظري ؟

السيدة - نعم اعطيك . خذ ما طلبت ولكن ان هي  
عائلتك الان ؟

الشحاذ - انها في تياترو الصور المتحركة

مذكرات بوليس ( تابع المنشور على الصفحة ٤ )

مسدسينا ، وشرعنا نزرع اساورهما .  
« ولما باشرنا عملنا هذا استيقظنا . على انها اطبقتنا جفونها  
رعباً عندما شاهدنا المسدسين ، ولم تستطعا ان تلفظا حرفاً ،  
فتركناهما على هذه الحالة بعد ان اخذنا حليهما وخرجنا من  
باب القصر .

« وقد نبج كلب المنزل في أثرنا ، وكان في الحديقة قرب  
باب القصر ، وادغمي يهاجمنا فاسرعنا الى الفرار خوفاً من  
انتباه الخدم .

« ولم يتمكن رفيقي سعد الله من اخذ حذائه ، فتركه  
بين شجيرات الموز .

- والآن اخبرني كم هي الاساور التي سلبتموها ؟

- اربع ( مباريم ) ومثانية اساور ، منها سواران معلق بها  
انصاف ليرات .

- واين الاساور ؟

- خبأها شريكى سعد الله عنده .

\*

دونت اعتراف هذا السارق فصادق على اقواله بيده  
ثم اودعته سجن التوقيف ، وذبحت ومعاوني سعيد افندي  
للقبض على شريكه سعد الله فعثرنا عليه في محلة البسطه التحنا  
فقبضنا عليه وسقناه الى الدائرة حيث شرعت في استجوابه :

- اخبرني يا سعد الله من اين لك هذا الحذاء الجديد ؟

- اشتريته من سوق الارمن بريالين مجيدين .

- وحذاءك العتيق اين تركته ؟

- اعطيته لرجل فقير متسول .

- هل تعرف عبد الغني دوغان ؟

- نعم اعرفه .

- هل لك علاقة به او صداقة معه ؟

- كلا ليس بصديق لي ، ومعرفتي به بسيطة جداً .

- الا تجتمع به دائماً ؟

- اني لا اجالسه ابداً

- هل نظرت في هذه المدة ؟

- من خمسة عشر يوماً لم اره .

- ألم تره منذ ثلاثة ايام وتجتمع معه ؟

- البتة

- عجباً يا سعد الله . اما كنت ساهراً معه في قهوة  
المصيطبة منذ ثلاث ليال ؟ لماذا تنكر ؟ ألم تسهر معه في  
المقهى حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل اي حتى آخر دقيقة  
من اقلها ؟

- ابداً لم اسهر معه ولا رأيته

- كفالك كذباً ! ألم تذهب واياه بعد انظرافكما من

المقهى بطريق حي الدروز ؟

فوجهم وتلعثم ثم قال : نعم

- كلا

- هل تظن اني جاهل ما فعلت ؟ أتريد ان اسرد

عليك جميع ما فعلته ؟ الا تراني مطلقاً على جميع تفاصيل

المسألة ؟ فعلا لم تحاول الانكار ؟

اخذ سعد الله يقسم بالله ورسوله انه لم يوافق عبد الغني

دوغان ، ولا سهر معه في المقهى البتة



Voici les chaussures qui nous plaisent!



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم

اعلان رسمي

يتعلق بانجاز تخطيط منطقة رمل المزرعة المحدودة كما يلي  
شمالا - طريق المزرعة (سابقة شارع الزاس لورين)  
حتى حد المدينة القبلي

جنوبا - اخر حدود الرمل

شرقا - طريق صيدا (الطيونه)

غربا - طريق وطا المصيطبه

يعلم محافظ بيروت ان خريطة الشوارع العامة الكائنة  
في هذه المنطقة مع الطرق المجاورة قد انجز تخطيطها بعروض  
مختلفة ويرجو اصحاب الاملاك والعلاقة بها ان يطلعوا عليها  
في شعبة الهندسة حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما  
يقدمها بظرف خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان  
وفقا للمادة ١٢ من قانون الابنية

بيروت في ٢٦ نيسان ١٩٣٠ محافظ بيروت

رئيس البلدية الامضاء: سليم تقيلا

يعلم محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو  
انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق «فاروا برسيات»  
باحداث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر  
الجميلة للبلاد الشرقية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافيا - تاسر

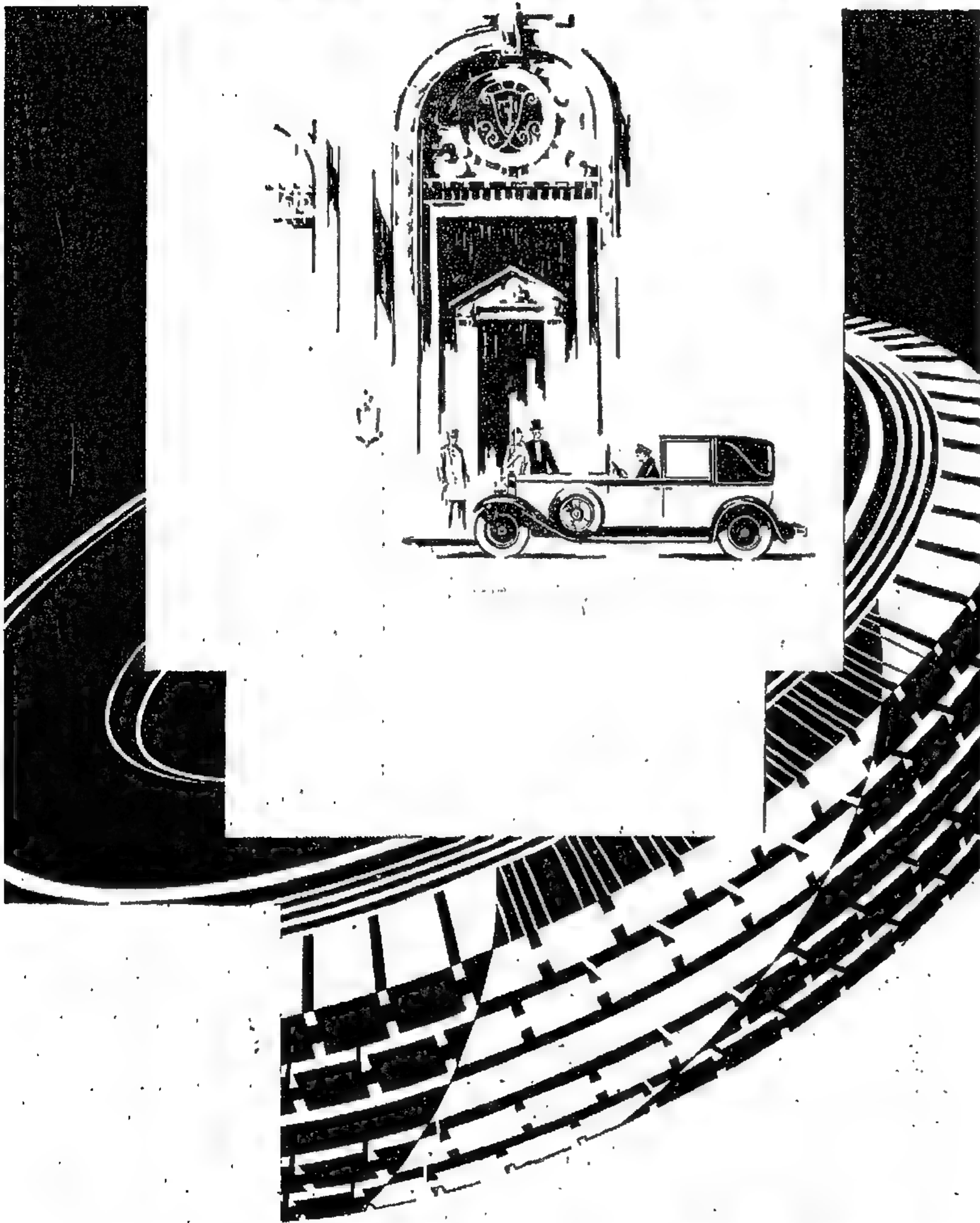


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة United States Rubber Co

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

**SMARTER STYLE**



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدوايب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحاسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدوايب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

**ROYAL**



# المستقر

الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شلا



الصحافة اللبنانية تكرم المستر لويد

تمثل هذه الصورة المستر لويد من اصحاب جريدة « شيكاغو تريبيون » الامريكية وعائلته وقد ظهر فيها الى يسار الواقفين حضرة . واطننا الفاضل السيد ميشال معلوف .  
نشرها بمناسبة الحفلة التكريمية التي نظمتها الصحافة اللبنانية احتفاء بزيارة المستر لويد وعائلته وتوثيقاً لعلاقات الصداقة التي تربط بين الشعب الامريكي النبيل وبين ابناء لبنان في الوطن والمهجر .  
ويسرنا ان ننوه بمكانة مواطننا السيد معلوف التي ترفع في العالم الجديد الاسم اللبناني عالياً



## شروط الاشتراك في المعرض

في بنانه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخابر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهوبائية الجديدة في محل :

- مبال واكد وافوانه - طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثيابا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد العشرين ثيابا وصاحب الحظ يربح ثيابا بلا ثمن

والمحل مستعد لمبيع ونزيب جميع الادوات الكهوبائية على اختلاف اجناسها باسعار لا تقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلزموا شغلكم يرجو استشارتنا نقدم لكم التعليمات والاسعار بمجاناً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                   |                  |                        |                         |
|-------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| الباخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠ طن         | ٢١ تموز سنة ١٩٣٠       | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجرى نفلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وباتر مرافي. اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين

ج ٥٥٠ ده اوغلو  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلفزيوني كولومبوس بيروت

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارري المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

## شركة فايرلين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور-البنيا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس

عن طريق يافا كوتنازا استانبول

القابور-المتنخر (برفيدنس) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بسياحة الى

حيثا يافا بورسعيد الاسكندرية مينا ومرسيليا

القابور-المتنخر باتريا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢٤ ايار الى الاسكندرية ومرسيليا

ويصادف في مرسيليا القابور-المتنخر بروفيدنس محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢ حزيران

١٩٣٠ رأساً الى بروفيدنس ونيويورك

القابور-البنيا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ رأساً الى مرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو

وبونس ايرس والميكسيك وكوروكونكري وكوبا والجميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .

وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم قابور يسافر الى افريقيا . غني عن البيان

ما يقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر هذه القابورات وقد عرف ذلك كل من

سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الامرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بمدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبدالله زحيل

نمرة تلفون ١٧ - ٣١



## هوامش على الحوادث

### يوم الشهداء

ما يرحنا - من يوم جعلت الحكومة بموافقة المجلس التمثيلي في ذلك الحين يوم ثاني ايلول تذكراً للشهداء - نقيم القيامة في الصحف ومن على المنابر وفي كل سنة على هذا اليوم التذكاري « المزيف » كما يسميه بعضهم وفي كل سنة تطلع الصحف في ٦ ايار وفي ٢ ايلول محتجة على يوم الشهداء الرسمي طالبة ان يكون في ايار لان قافلة الشهداء الكبرى اعدت في السادس من هذا الشهر . ولا ندري سبباً جوهرياً لكل هذه الضجة لاسيما وان يوم الشهداء هو تذكير الناس بولئك الذين قدموا حياتهم ضحية غالية لاستقلال بلادهم . ان يوم الشهداء وضع لكي يذكرنا بان الاستقلال لا يبنى الا على التضحية فهو لا يعبر عن تاريخ معين بل عن فكرة سامية . وفي اي يوم تجيء هذه الفكرة تجيء في وقتها . وفي اي يوم ايضاً من ايام السنة ذكرنا شهداءنا نحسن عملاً ونقوم بواجب مقدس علينا . واننا نفضل ان يبتقى يوماً ٦ ايار و ٢ ايلول مخصصين لتذكير الشهداء ، اذ ماذا يضر ان نقف مرتين في السنة على قبور هذه الضحايا الغالية ونعني باحترام وخشوع امام الدم الذي اريق طاهراً بريئاً في سبيل الاوطان . ولو كان لنا مئة يوم في السنة نذكر بها شهداءنا لماوفينا هؤلاء الاخوان الاعزاء حقهم علينا وعلى هذه الارض العزيزة . اذن فلا بأس من بقاء اليومين الرسميين لذكرى الشهداء . يوم يذهب فيه الشعب الى قبور اخوانه الابطال ويوم تسير به الحكومة الوطنية الى حجير الزاوية الاول في كيانها .

\*

### بالمناصب

وبمناسبة تذكير الشهداء لا بد لنا من الرجوع قليلاً الى تلك الفكرة الحية فكرة اقامة اثر تذكاري لاكرامهم في نفس المكان الذي اعدوا فيه . لا نعود الان الى ذلك الحادث المؤسف حادث العبث بالاموال التي جمعت لذلك الاثر فعلى الحكومة ان تهتم بالامر قبلنا وان تحافظ على كل درهم جمع في هذا السبيل لانه مال مقدس . بل نذكر ان الفنان اللبناني النحات يوسف الجويك دائب في هذه الايام على صنع الاثر التذكاري وقد زرناه من مدة في معمله حيث يشتغل بهدوء وسكينة وتسكتم فاذا امامنا صورة اولية من ذلك الاثر الذي سيكون ولا ريب موضوع اعجاب رجال الفن الغربيين انفسهم . واجل ما في هذا الاثر انه يصنع كله من الارض اللبنانية فصلاله لبناني والحجير الذي ينحت منه لبناني ايضاً من

صميم صخور الجبل . واليد التي تنحته لبنانية صرفه والفكرة التي اوجدته احتوتها مخيلة لبنانية ومن يدري اذا لم يكن في ذلك الصلصال الذي يعمل منه الان اثر الشهداء ذرات من اجسام تلك الضحايا . وقد ايدت الحكومة اللبنانية مشروع النحات الجويك ولا ينتهي فصل الصيف حتى يكون الاثر قائماً على الساحة الكبرى - ساحة الشهداء - داعياً الناس ان ينحنوا - باحترام واجلال - امامه بعد الله .

\*

### لجنة فحص السجون

بالحقيقة ان فكرة تأليف لجنة نيابية لدرس حالة السجون كانت فكرة مصيبة جداً فانه ما كاد المجلس ينتخب هذه اللجنة حتى اهتمت الحكومة وخصوصاً دوائر العدلية بانهاء جميع ما تأخر من قضايا الموقوفين لاسيما اولئك الذين لم يستجوبهم مستنطق حتى الان ، واسرعت المعاملات اسراعاً مدهشاً تحير منه المسجونون انفسهم وهذا يدل على ان للمجلس النيابي مهما انتقده المنتقدون هيبة وسلطة حتى على اولئك الذين لا تؤثر فيهم السلطات ولا بأس من ان يتخذ المجلس من حادثة لجنة فحص السجون درساً فيكون رقيباً دائماً على اعمال الحكومة حتى اذا رأى دائرة تعمل عملاً لا يتفق مع القانون يقف في وجهها بواسطة تحقيق نيابي ، لان من حقه ان يحقق . ستقوم اللجنة بواجبها غداً وتضع تقريرها وستكون له فائدته الكبرى باصلاح امور كثيرة شكوا منها الناس بل شكوا منها بعض رجال الحكومة المسؤولين .

\*

### نحن وجمعية الامم

يسافر غداً الى باريس المسيو روبردي كاي ، متقدماً المسيو بونسو ، ليعرض تقريره عن هذه البلاد امام جمعية الامم في كل سنة يأتي المسيو دي كاي لينا ليضع هذا التقرير عنا وعن احوالنا ، فهو والحمد لله مندوبنا شئناً ام ابيناً امام لجنة الانتدابات في جمعية الامم . لا يمكننا ان نتنظر الشيء الكثير من هذا التقرير فقد تعودنا ان نسمع كيف يدافع المسيو دي كاي عن احوالنا وعقليته في فهمنا لا يمكننا ان تتغير فهي ثابتة على ما كانت عليه قبل الثورة السورية وبعدها . سأل المسيو دي كاي كثيراً كما قال لنا بعض الذين قابلوهم ولكنه لم يرد على سؤال ما ، فهو يأخذ ولا يعطي . وستظهر بلادنا غداً بفضل تصريحاته امام جمعية الامم ، جنة تجري من تحتها الانهار لاسيما في الاقتصاديات ويجب علينا - بعد هذه التصريحات - ان ننكر اننا في ازمة خناقة وان الحالة التجارية تكاد تصبح عدماً . ان المسيو دي كاي يقول عنا اننا في نعم اذن فنحن في النعم . . . ولو احترقنا .

ميشال زكور

## تكريم الشهداء

درجت الامة على تكريم شهدائها الذين ضحوا بنفوسهم في سبيل حريتها واستقلالها قياماً بالواجب المقدس الذي تحسه الامة الحية في مثل هذا الحال . وسيكون يوم الثلاثاء في السادس من ايار يوم ذكرى شهدائنا الميامين فاللجنة التي اخذت على عاتقها القيام بحفلة التكريم تدعو الامة جمعا للاشتراك معها في القيام بهذا الواجب الوطني المقدس .

### تنظيم الحفلة

- ( ١ ) - تستقبل لجنة التكريم وفود المدن والجهات في ساحة الشهداء الساعة الثالثة بعد الظهر
- ( ٢ ) - يسير الموكب على نظام تعدد اللجنة
- ( ٣ ) - لا يجوز القاء خطب لغير الخطباء المتفق عليهم

لجنة تكريم الشهداء بيروت

\*

## تمثال الفقيه الكبير

### نخله بك تويني

هي حفلة من اجل الحفلات واكثرها هيبة وانتظاماً تلك التي نظمتها جمعية مساعدة المرضى الارثوذكسية احتفالاً بازاحة الستار عن تمثال فقيه بيروت المحروم نخله بك تويني الذي نصبت قواعده في باحة مستشفى القديس جاورجيوس تخليداً لماثر الفقيه في خدمة الوطن بصورة عامة والمستشفى بصورة خاصة .

ولقد تصدر الحفلة نخامة رئيس الجمهورية وحضرها ساحة رئيس المجلس النيابي وادكان الحكومة اللبنانية والروساء والروحانيون في المدينة وفريق كبير من النواب والاعيان والادباء .

ولما انتظم عقد الدعوة وقف السيد نجيب مصور والتي باسم الجمعية صاحبة الدعوة خطاباً بليغاً ألم فيه بحياة الرجل الكبير وماثره وخدماته ، ثم وقف نخامة رئيس الجمهورية فأزاح بيده الستار عن النصب بين تصفيق ماوئه الاحترام والتقدير .

وتكلم سيادة ايليا الصليبي رئيس الاساقفة الفخري فأفاض بخطبته المؤثرة في تصوير الفقيه وبيان مكانته السامية وتعداد خدماته الثمينة للملة والوطن .

والتي حضره النائب الاستاذ جبرائيل نصار كلمة باسم المجلس النيابي ثم وقف الدكتور المحامي حبيب افندي الي شهلاً فألقى خطاباً افرسياً كان له اجل وقم في النفوس وقد اسهب فيه الخطيب بوصف شخصية الفقيه ونفسه الكبيرة والفراغ الذي تركه في المجتمع اللبناني .

وهنا اختلف المدعوون الى مائدة من المرطبات والحلاويات وانصرفوا يترحمون على الفقيه ويرددون مع الشاعر كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الاعمال



## المرأة في يروت تكريم النصير جرجي نقولا باز

وصف الحفلة - حديث الاستاذ باز المعرض - خطاب الانسة نظيره زين الدين

قصيدة الكاتبة الشاعرة ماري عجمي

- صدمة عنيفة ما زالت صورها الممجبة تلاحقني حتى الساعة - ففي سنة ١٩٢٨ كتبت مقالا في الاحرار اذافع به عن «حياة المويدي» التي اعتدي عليها في دمشق . ابدت يومئذ دعوة الوطنيين السوريين الى تحرير المرأة . فلم يرق ذلك في عين بعض الصحافيين ، فكتبوا ضدي ، قرقعوا ، احتجوا ، ضجوا ، ملأوا البلاد صياحا . . . كان هذا لم يكف خصوم المرأة ، خصوصي ، فتلقيت يوما كتابا يهددني فيه مرسله بالقتل ، مما جاء فيه قوله : «مؤعد قتلك يكون يوم تكتب مقالة جديدة عن المرأة . . .» هل تسمى هذه صدمة ؟ اذا كانت كذلك فما الذها ، الطفها ، انعمها في سبيل نصف الانسانية الافضل !!

- ابن وصلت ، حسب رأيك ، النهضة النسائية في بلادنا ؟  
- لقد اجتازت دور الطفولة بعد ان تأسست على قاعدة متينة . لم يبق من خوف على مستقبلها . انه سيكون جليلا ، عظيما ، رائعا في رأيي لو يتاح لخريجات المدارس الاجنبية المشبعات بالثقافة اللاتينية ، من يشجعن على العمل في حق المرأة ، لكنت ترى العجائب . ان بنين من ضربين بقسط وافر من العلوم . اما النهضة النسائية اليوم فقائمة على سواعد خريجات المدارس الاميركية ، على جهودهن ، الملقحات بالثقافة الانكلوسكونية .

- ما عساه يكون مستقبل المرأة في هذه البلاد ؟  
- حسن جدا ، انها لتبلغ بسهولة الى مجارة الرجل في سائر اعماله .  
- حتى السياسة ؟

- حتى السياسة ، خصوصا السياسة .  
- ما هي الطريق والخطة اللتين يجب ان تسير عليهما المرأة بعد اليوم ؟  
- لا سبيل لفوزها بحقوقها ، بنجاح دعواها ، إلا اذا وجدت كلفتها في سبيل خير الانسان عامة ، فاهتمت في اخلاص بتأييد مكانتها الانسانية .  
- ماذا تفعل للمرأة في مساهمة العنفام المحبة على طريقة غاندي ؟

- المحبة ، المسالمة ، العمل الايجابي المنتج .  
- هل لك ان تحدثني عن تأثيراتك وسط الاحتفال بتكريمك ؟

- لقد تأكدت ما كنت اظنه دائما بأن المرأة تقدر الجهود المخلصة ، المتهمة ، المجردة ، التي تبذل في سبيل المرأة ، المجتمع ، حق قدرها . لقد اخجلني السيدات !  
- لكنك اسرفت في التواضع كثيرا جدا ؟  
- هذا ما شعرت به حقاً .

فؤاد

من عصبة المرأة

### قصيدة الانسة ماري عجمي

نشر فيما يلي القصيدة الرائسة التي انشدتها في حفلة ( باز ) الكاتبة الكبيرة والشاعرة المجيدة الانسة ماري عجمي وقد مهدت لها بكلمة ثرية يطالعها القارئ مع القصيدة .

### الارب الحو

للسيد باز - وقد امسى هذه الليلة ومن حوله سرب الحائم ذلك الطائر المجنح - فضل علي لا انساه . انه كان

- كيف انشأت مجلة الحناء ؟ وهل قامت صعوبات في وجهك يومئذ ؟

- اي عقبات ! اي تشييط ! فكرت بعد اعلان الدستور العثماني في خدمة بلادي ، فرأيت بعضهم يجندونها بواسطة السياسة ، فقلت ينفي : انا اخذتها ايضاً ، لكن بواسطة ترقية مستوى المرأة ، العناية بشؤونها ، رفع مقامها ، تشجيعها على ولوج ميدان العمل المثمر . غير ان المرحوم سليمان البستاني ، صاحب الاياداة ، لم يكن من مناصري فكري بل انه كثيراً ما نعى علي محاولتي المجذبة . كذلك كان شأن الشيخ اسكندر العازار . ان هذا الاخير لم يكن يعتقد



جرجي نقولا باز

ان في عملي فائدة . اما البستاني فبعد ان شعر بانني ماض في اصدار مجلتي قال : لا بأس ، لكن ضعها باسم امرأة ، وكن محررها من وراء الستار . . . اما المشتركات بها فقد كان رجالهن اذا وصلتهم الاعداد اعادوها الى صاحبها ، هازئين ، ضاحكين ، غير مؤمنين . ان عمي الذي كنت اعيش واياه تحت سقف واحد كان خصما لفكري . فتأمل !  
- هل كان من اثر لغريبتك عليك في تأييد انصرافك الى خدمة المرأة ؟

- انها اكدت لي بشخصها الحي ، الناطق ، ان في المرأة الاهلية الكافية لمساواة الرجل ، مجاراته في سائر مناحي الحياة الفكرية ، العملية ، حتى ما يستلزم منها قوى عضلية . انها قوت ايماني بفوز المرأة يوماً ، بحصولها على مقام الرجل في هذا المجتمع الانساني

- هل من صدمة عنيفة تذكرها في جهادك النسائي ؟

تكريم النصير : بهذا العنوان الحاملي توجت السيدات رقاع الدعوة لتكريم السيد جرجي نقولا باز مساء الخميس الماضي في مدرسة الاحد فكان الاقبال من اصدقاء المحققي به وصديقاته والادباء على حضور حفلة تكريمه عظيماً ، فعبجت بهم قاعة مدرسة الاحد وتماقت الخطيبات ، فالتقت الاميرة اسما ابي اللمع كلمة انت فيها على ذكر جهاد باز مدة ثلث قرن ، وتلتها بخطاب الانسة حنه ابو الروس . ثم تكلمت بدورها كل من السيدات والأوانس تمام داود ، نظيره زين الدين ، خوستين رزق ، روز شحفة ، نازك سركيس ، ماري عجمي . واستاذن الاستاذ قسطنطين يني رئيسة الحفلة فالتقى بيتين من الشعر باسم مجلة ميترفا

فنشكر السيدات اللواتي قن بهذه الحفلة ، واننا نشاركهم بتقدير خدمات السيد باز الذي نعدّه ركناً من اركان النهضة النسائية في بلادنا ، ولقد رأى المعرض ان يتحدث الى الاستاذ باز ، ويطالع القراء حديثه فيما يلي :

### مديت جرجي باز

لا اصف لك جرجي باز بشكله الخارجي ، فصورته الى جانب هذا الكلام تكفيني مؤونة هذه المهمة . وكذلك لا اعرض للتشريح نفسيته فذلك ميسور لمن يتصفح كتاباته ويستمع الى احاديثه وانما انقل اليك الحديث الذي جرى لي معه بمناسبة تكريمه لعمله مدة ٣٤ سنة على خدمة المرأة والانسانية . فهو يريد ان يكون انساناً قبل كل شيء .  
بندليل الاسم الذي اطلقه على مجلته الجديدة «الانسان» والتي لم تصدر بعد

\*

قلت : كم كان عمرك عندما ابتدأت بخدمة المرأة ؟

قال : كنت ابن اربع عشرة سنة لما ترجمت عن الافرنسية رواية «جان - ماري» . نقلتها الى العربية لان بطلمها امرأة . اول خطاب القيته عن المرأة يعود تاريخه الى عام ١٩٠٢ ، بحث فيه تأثير النساء في الارتقاء . دافعت عن المرأة ، ما زلت اذافع عنها باعتبار ان فيها الاهلية الكافية التي تمكنها من ان تكون متممة بكل حقوق الرجل ، واجباته . في اعتقادي انه لا يقوم للرجل قائمة بدونها . هي مهذبة لطباعه ، مثقفة لميوله ، مغذية لنفسه .  
- هل ناصرت المرأة بدافع طبيعي ام هناك ثمة عامل خارجي دفع باطفتك في هذه الطريق ؟

- ان اهمال الرجل للمرأة ، انكاره لحقوقها حملاني على نصرتها ، الدفاع عنها . كنت اراها مظلومة . كان يسوءني منه عدم مبالاته بمقامها الاجتماعي ، عدم تقديره لمواهبها الفطرية . لعل اهم العوامل التي نفرتني نصرتها هو ما كنت اعجب به في المرحومة والدتي من ذكاء ، رصانة ، جد ، حكمة ، اقدام ، يداءة ، حتى اذا اختليت بنفسني شعرت شعوراً مبها بان المرأة كالرجل قادرة على كل شيء . قد نما هذا الشعور المبهم في اعماقي مع الايام حتى تكشف لي عن جوهره ، قوته .



فلما ايتها اللجنة المحترمة جزيل الشكر لقيامك بواجب  
ترتاح اليه النفوس الحرة العادلة ، وما هذه الوجوه المشرقة  
اللامعة سروراً وبشراً لما تقومين به الامانة لتلك النفوس .  
لك جزيل الشكر وقد يسرت لي ان اجاهر بوقفتي هذه انه  
ليس في النساء المناهضات ، مناهضات للرجل او باخسات  
حقوقه ، وانما هن ، مع قدرهن اياه حق قدره ، مدافعات  
عن حقوقهن ، وطالبات مساواتهن به او مساواته بهن .  
واي حلا تترتاح نفسه الى المساواة ؟ ألا فلتجني المساواة ا  
اجل شكوت في الامس سيدي الرجل ، ويسرني  
اليوم ان أقف مكرمة سيدي الرجل

مشيت في الامس تحت لواء المعارضة للرجل الذي  
انكر على المرأة حريتها الصالحة التي وهبها لها الله ، ويحكم  
بها العقل الصحيح ، ويسرني اليوم ان اشرلوا الرجل الذي  
ينادي بتلك الحرية ، ألا فلتجني الحرية

عارضت في الامس الرجل الذي ناهض توثيق عرى  
الاخاء بين ابنا الوطن وبناته ، وسعى لبقاء الفوارق المفرقة  
لأخوته واخواته ، ويسرني اليوم ان اكرم الرجل الذي  
يسعى الى ازالة الفوارق وتوثيق عرى الاخاء ، فلهذا المسعى  
وليحيي الاخاء ا

ناهضت في الامس الرجل الذي وقف بوجه المرأة في  
نهضتها وحيث سيراها التويم اقعداً لها او ارجاء الى الوراء .  
ويسرني اليوم ان اعظم الرجل الذي يأخذ بناصرها بمهداً طريقها  
لتظل سائرة الى الامام ، ألا فلتجني النهضة وليحيي الاقدام  
ناضلت في الامس الرجل الذي حاول ان يمنع تكمل  
الجنسين وريقيها باختلاطها المشروع ، ويسرني اليوم ان  
انادي بفضل الرجل الذي يعرف ان النساء شقائق الرجال ،  
وان اختلاط الجنسين ، ضمن دائرة الشرع ، يهذب العقول  
ويعود النفوس الادب ، فترغب في الفضيلة راقية بأسبابها الى  
ذروة الكمال

وما اجتماع الرجال والنساء في مثل هذا المحفل الكريم  
إلا سبب قوي ، من اسباب التكميل العقلي والادبي ،  
وبرهان قاطع على الصلاح في مبدأ الاختلاط التويم  
رفعت في الامس صوتي عالياً على الرجل الذي ابتدع  
للرأة الاغلال والقيود ، وحاول الحجز عليها في حجرات  
الحمول والجمود ، مانعاً اياها مما يصلح لها ، وتحتجج اليه ،  
وتقدر عليه ، ويسرني اليوم ان انغم الرجل الذي يعرف  
ان النساء كالرجال ، هن الحق ومسله الحرية ، بالعمل  
الصالح المفيد والكسب الحلال

استجرت في الامس بالحق على الرجل الذي نجس حق  
المرأة في العقل والدين ، ويسرني اليوم ان امجد الرجل الذي  
يعرف ان الرجال والنساء في الحق والعقل والدين سواء .

قاومت في الامس الرجل الذي لا يعرف او لا يعترف  
ان المرأة والرجل ركنان للوطن متساندان ، او جناحان  
متساويان ، ويسرني اليوم ان اجل قدر الرجل الذي يعرف  
ذلك ويعترف به فيقوي الركنتين او اجناحين معاً ، اعلاء  
لشأن الوطن ، ألا فليعل شأن الوطن ا

اكبرت في الامس ان يستأثر الرجل بالهواء والضياء ،  
ويسرني اليوم ان اجل الرجل الذي يعرف ان ذلك شرع

البقية في صفحة ٢٢

ليس الخلود باملاء الصحائف من  
فكر عقيم وانحر غير مغتفر  
ولا النبوغ يوحى دون ما رهنق  
لكنه العرق المصوب كالطر  
ما كان سطر نقي اللفظ منسجم  
في اي معنى بديع الرمز مبتكر  
ألا رأيت غصون الكدح ناصبة  
على جبين المجلي قوس منتصر  
وانما الخلد للابداع في ادب  
نهوى استعادته في غير ما ضجر  
\*

في الحب في الفن في الارباح طائلة  
في الجد في اللهو في الاحكام في العبر  
صحائف علمتنا وهي صامتا  
بث السرائر للتخفيف وانذكر  
كواكب وهبت للبكم السنة  
وارجعت للمعنى قوة البصر  
روائع هن في الافراح شمس هدى  
وفي الليالي ضياء النجم والقمر  
وكل ما يشتهي الانسان يدرسه  
ان احسن القول ، حين السعي للوطر

### خطاب الانسة نظيره زين الدين

وهو خطاب قيس الفقه مؤلفة كتابي السفور والحجاب  
والفتاة والشيخ فكان الحسن الفانها وعدوبة صوغها تأثير خاص  
في نفوس الحاضرين فاصفوا اليها طويلاً وصفوا كثيراً

### الرجل انثاه

ايها السادة والسيدات

جميلة هذه الحفلة  
وجلييلة ، جميلة  
بن ضمت في  
ردهتها الزاهرة من  
سادة وسيدات ،  
ادباء واديبات ،  
يشتركون في  
تكريم الرجل  
الفاضل ، وجميلة  
بما يتجلى فيها  
من الادلة الباهرة  
على وفاء المرأة



لنصرائها ، بل هي حفلة جلييلة في عين هذه الفتاة التي تستهدف  
منذ اكثر من سنتين لسهام من يقاومون نهضة المرأة ويحاولون  
ان يجرموها حقوق الانسان ، انها حفلة جلييلة في عين هذه  
الفتاة وقد فسحت لها اللجنة الكريمة بدعوتها اياها للكلام ،  
محالا لتكريم الرجل العاقل العامل

فها اذا انحنى باحترام واجلال ، امام المحتج به ولدى  
امثاله من السادة الرجال ، مكرمة اياهم بشخصه الكريم ،  
والتكريم حق واجب على الفتاة لكل ذي خلق كريم

في عداد الاصدقاء الادباء الذين شجعوني على الكتابة والنظم  
ومنهم صلاح اللبابيدي وفليكس فارس وقسطنطين بني  
وامين نخلة وكرم البستاني وشاكر الكرمي رحمه الله  
وكثير غيرهم

اذا استغرب الناس هذه الخفاوة بالسيد باز على وفرة  
اصدقاء المرأة من الادباء هنا وفي المهجر فان عجبهم لا  
يطول حتى يزول متى علموا السر وهو انه ذو مزية ظاهرة  
ليست هي حبه للمرأة فكلكم محب للمرأة . . .  
ولكنه التقدير على ان يحب المرأتين معاً - تلك التي يحبها  
الرجال وهذه التي لا يحبون - حباً قاصراً على تنشيطها  
ومواساتها واجابة ملتصقها

اما قيمة ادبه واثره في المجتمع فبني رأني ان انفس  
مولفاته واكثرها سداداً واحكاماً هو ذلك الكتاب الرائع  
كتاب عقد زواجه على سيدة جلييلة عالمة نبيلة مشتهرة في  
طليعة بنات عصرها وما تزال القياس الذي يقيس به المحققين  
به مقدرة النساء بل المثل الاعلى او النور الذي يسترشد به  
قرينها واصدقاؤها وعارفوها ومرضاها والان . . الى القصيدة  
قالوا اما لك في التشبيب من اثر

قلت الحديث شجون رائع الذكر

اني لأهوى ، واين الرثم من ادب

سبا نهى نجباء البدو والحضر

اذا ذكرت اسمه استنشقت عاطرة

تهب بين الرمي في مطلع السحر

وخلت في وقعه الاعواد شادية

وكل حرف به من رنة الوتر

احبته طفلة تأبى الرضاع اذا

خلا الرضاع من الانشاد والسر

وقلت يا قلب انت اليوم مرتعبه

وقلت يا عين ما قد شئت من سهر

يضيق بي المنزل الخالي على سعة

ويظلم الافق البهائي من الكدر

فالروض حيث يكون الحب عن كذب

والفقر حيث توارى الحب عن نظري

\*

ان كنت لا تعشق الآداب مفتتتاً

ولم تذق في هواها نشوة السكر

كنت الجراد فلا ظل ولا عقب

شتان بين وريف الظل والحجر

تلك القوافي التي تسبك روعتها

وينجلي حسنها عن فتنة الزهر

لها الرخامة من ترجيع صادحة

حذت جوارحها للعصن والنهر

لها وضاعتها من مهجة مصورت

لها سلاقتها من ناضج الثمر

في كأس لفظ رشيق كالنسيم سرى

في الفجر يحمل فوح السهل والوعر

\*

حب الحقيقة ردد الناس كاهم

ان الحقيقة في الاعماق كالدرر



## الحرب بيننا وبين القدماء

## شيوخ الشعر في لبنان

## يغزون الاموات ويغزون بعضهم بعضاً ويغزون انفسهم

بقلم الكاتب الاديب بشار

ارادوها حرباً طاحنة ، فجنح لها ، والويل لمن تطحنه هذه الحرب ! نحن لها بكل ما في شبابنا من عزم ، وفي قلوبنا من ثقة ، وفي نفوسنا من اخلاص

\*

اجاءك نبا الغزوات تشنها القبائل بعضها على بعض ؟ ارأيت الفارس حين يعقد النية على الاغارة على عدوه ، يتعمد عدة الحرب بالعناية ، فالسيف بين يديه على احسن ما يكون شحذاً وسناً ، والمسدس في مظهره يلمع حتى يكاد لمعانه يخطف الابصار ، وبندقيته تعارض جسمه من اليمين الى اليسار ، يقابلها عدة من الرصاص على صدر الفارس المغوار ، حتى اذا ركب الغازي ، واستنشق الفرس رائحة البارود في معمعان الحرب ، جن الجواد جنون الفارس فوقه ، فاذا عدة الحرب تقوم بوظيفتها خير قيام ، واذا الغزوة مشرعة ، والغنيمة اكثر ما تكون غناء وثراء ، من ماشية تساق وقد قتل حاميتها وراعيها ، الى ذهب وفضة ونحاس ضربت القوة عليها ضريبته فهي للغازي ملك حلال لا ينازعه فيها الا من رد عليه الاغارة بثمنها .

حال هذا الغازي حال سادتنا شيوخ الشعر ، اذا جلس احدهم للنظم فالوحي والالهام امران لا يعنيه منهما شيء ، وانما يعنيه ان تكون مدته للاغارة تامة فلهذا دواوين المتنبي والبحري واي قام والاخلط واي نواس وعمر بن ابي ربيعة بين يديه ، وقد حجبها صاحبنا «الغازي» بنظرات تعودت الغزوات كصاحبها ، فارقت هذه الدواوين خاترة القوى ، فاعرة الافواه ، مقدمة احسن قصائدها اسلاباً لهذا المغير المحتشق في اصابه قلماً لن يأتي سيف الغازي بالغنيمة التي تكسبها هذه القصة على ضعفها وهزالها ، حتى اذا شرع الشاعر في النظم فاوازن البحري والمتنبي ملكه ، وقوافي اجدادنا الشعراء العباقرة قوافيه ، وايائهم ابياته ، ولولا بقية باقية من الحشية والحذر ، في نفوس هؤلاء الغزاة الاباطال انفسهم ، لنحلوا القصاص برمتها ، ولو انهم فعلوا لاشفقوا على اولئك الشعراء الذين لم يبق لهم بعد ان طوشتهم القرون الا هذه البقية الباقية من خلود يطمع سادتنا شيوخ الشعر فيها ، وكان عزاً لنا في ذلك ، ان القصاص هي هي وان تغيرت اسماء مدعيها .

هذه الغزوات كلها الفناها واصبحت لا ترى فيها كبير مر ، وقد الفت انوفنا رائحة القبور ، وآمنا بالبعث ، وبالتقمص ، ونحن نشاهد كل يوم بعيوننا المعاول المشرعة في ايدي شيوخ الشعر ، ينبشون بها القبور ، عليهم يعثرون في تطوافهم المخيف هذا على دفين لم يجده التاريخ ، فاذا قبضوا عليه ، فالويل لما يلي منه ولما لم يبل ، والويل للاحياء المعاصرين حين ينشرون عليهم ما كان في التراب دفيناً ، وحين ينبعث من هذا النثر ما ينبعث عادة من

وقال في حفلة اليوبيل :

اخى اليها ان حجبها على عرش البلاغة قام في لبنانها  
في دولة عريضة متت الى الاصلاص والارحام من غسانها  
نسب به الارزي يستعلى على الانساب مفتخراً على غراها  
ما كان لبنان على استقلاله الا حمى العرباء منذ كيانها  
وعاد فقال في حفلة الرثاء مكرراً المعاني والالفاظ

والقوافي نفسها :

يظل الارز قوماً او نسبهم ادركت انسابهم في ظل خجران  
وكل من عاف في لبنان نسبته اميرب فهو عندي غير لبني  
وكل من بر بالفصحى رايت به ذا جند عربي الاصل غساني

وقال في حفلة اليوبيل :

واقرأ تحيتها على الصباية الدر اكة السباق في ميدانها  
وعاد فقال في حفلة الرثاء :

على الذي عاش كل العمر مستطياً من ذهنه سابقاً في كل مبدان

وقال في حفلة اليوبيل :

غاد الرياض رياض بستانيها وتسلم الريان من ربحانها  
ثم قال في الرثاء :

متى تر الصاد في البستان ناضرة قل انها من ايادي خير بستاني  
ولو شئت ان اطيل لعرضت لناظريك القوافي والالفاظ  
والمعاني جميعها ، في حفلتين قد لا يرى الشاعر بينهما كبير  
اختلاف وان كانت الاولى حفلة تكريم والثانية حفلة رثاء .

\*\*

قام بعضهم في الصحف يتحشرون بنا ويعميون علينا اننا لسنا في طبقة من نتقده ، فالى هؤلاء نقول ، اننا لا نرمي من نقدنا هذا الا الى تحليل الشعر من هذه القيود الثقيلة التي لا تزال تقعه عن الحركة والانفلات واننا نريد الشعراء على ان لا يصغوا الا الى صوت الالهام والوحي ولا ينظروا الا في قرارات نفوسهم حين ينظمون ، فان لم يستطيعوا فلا ينظموا ، ذلك خير لهم ولنا وللشعر وابقى

اما اتنا لا نجاري من نقد من الشعراء والكتاب فذلك اننا لا نغزو ، وان شاء سادتنا شيوخ الشعر ، فليقتصروا عن هذه الاغارات في « هدنة » كهنة المتحاربين ، ان لم يطبقوها دائماً فلتكن الى حين ، توضح المقارنة واذك يكون لنا معهم شأن في ما ينظم الشباب وما ينظمون وما تنتج الفتوة وما يتنجون ، اما ان نتبارى مع المتنبي واي قام والبحري فامر لا نستطيعه ولا تقوى نفوسنا عليه . نحن ، في ادبنا لا نقاد احداً ، ولا نستمد من ادب الغرب مادتنا كما يريد بعضهم ان يوهوا الناس ، ولا نحمل في كل مناسبة معاولنا لحفر القبور ، ولا نشغل نفوسنا بالجلث والعظام ، ولا نمدح من نجب ومن لا نجب ، ولا نرثي الميت لمجرد انه مات ، لا يهنا في ذلك اكان صديقاً عزيزاً علينا ام كان غريباً عنا لا يحرك موته في نفوسنا عاطفة ، انما نحن نصغي الى نفوسنا وقلوبنا وعقولنا فاذا كتبنا فهي التي تلمي واذا نظمنا غمنا اقلامنا في نجيع القواد

هذا هو الادب الذي نريد ، وهذه هي الغاية التي نسعى وراءها ، فليتنق الله سادتنا في ما يكتبون وينظمون ، فهذا زمن طاح بملوك السياسة وثل عروشهم ، فليس يستصعب عليه ان يشل عروشاً اوهى من تلك اسساً ، ويذهب بملوك كان لهم في اجلاسهم على هذه العروش الخيالية نصيب كبير

نصار

من عصبة العشرة

القبور اذا كشف عنها التراب المنهار  
اجل تعودنا هذه الغزوات والفنا اغارات الاحياء على الاموات ، ولكننا لم نتعود ، في الشعر ، اغارة المعاصر على المعاصر ، في بلد واحد ، ثم اغارة الشاعر على نفسه ، يلوك في فيه فكراً واحداً وبيتاً واحداً وقافية واحدة ، كما يلوك احداً « العلكة » ، فاذا حان وقت الطعام خباها في منديل الى حين ، ريثما ينتهي من طعامه فيعود اليها مستمتعاً بما استمتعاً طويلاً  
فجئت الامة العربية بعبدالله البستاني مرتين ، الاولى حين طواه الموت خرمنا من استاذ في اللغة قدير ، والثانية حين وقف شيوخ الشعر يرثونه

في سنة ١٩٠٧ اقيمت حفلة رثاء للعلامة المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي فوقف شبلي بك ملاط يرثيه فقال :

معاهد العلم لا بيت ولا عمد مضى الردى بعمود العلم والبابي  
وفي سنة ١٩٣٠ اقيمت حفلة رثاء للعلامة المرحوم الشيخ عبدالله البستاني فوقف الاستاذ وديع عقل يرثيه فقال :  
معاهد العلم في افياء قحطان هذا عماد هوى من سقح لبنان  
ووقف ، في الحفلة نفسها ، الاستاذ بطرس البستاني يرثيه فقال :

لسان عدنان لا حام ولا هاد مضى الحلم بعبدالله والضاد  
ومنذ الف وثلاثئة سنة ونيف وقف الشاعر الجاهلي يوثي فقال :

منابت العشب لا حام ولا راع

مضى الردى بطويل الريح والباع

فتأمل في هذه الاغارات المتتابعة : ثلاثة شعراء معاصرين الاول اغار على الشاعر الجاهلي فغزا منه مطلعته ، والاثنان اغارا على زميلهما «الغازي» فغزوا

ثلاثة شعراء ، استغفر الله بل ثلاثة مبقرين ، من الذين لا يطمح مثلي من الادياء الناشئين ان يرفع رأسه الى عروشهم القائمة في السماء ، لا يجدون في رثاء علامة طواه الموت الا ما قاله ذلك البدوي العائش في الصحراء منذ الف سنة ، حين رثى فرثى مخلصاً ، وخاطب الحقول والماشية فقال لها ان حاميتها وراعيها قد مات ، ولم يقل انها ماتت هي ، او غيضت في الارض بعده

واعجب من ذلك كله اغارة الرجل على نفسه ، وهذا ضرب اخير من الغزوات اعرض له في مقالي هذا

قال الاستاذ وديع عقل يدح البستاني في حفلة يوبيله :  
نادوا بعبدالله بعد زيادها يحمي مفاخرها وعزة شأنها  
نادوا بملك البلاغة فاستوى في المنبر الموروث عن ذبياتها  
ولما توفي البستاني كرر الشاعر قوله فقال :

سيدكر العرب عبدالله ما لمجوا

باسم امرى القيس او باسم ابن ذبيان



## اللاهمسما او مبدأ اللاعنف

يواسل غاندي ، الزعيم الهندي ، نشر دعوته اللاعنفية وزحفه في طلب الملح . وقد رأينا بمناسبة ذلك ان نعرض لشرح فلسفته في احرازه موقف الانكليز في بلاده ، وهي هذه الفلسفة القائمة على اساس اللاشر واللامعاونة .

اللاهمسما معناها في الهندية اللاشر او اللاعنف ، وهو مبدأ ديني قديم اهتم باثباته ونشره « مهاترا » موهسس الجاينية . ويعتقد الجاينيون ان سبيل الحب خير من سبيل الفهم للوصول الى الله . وقد جاء غاندي اليوم يحاول تطبيق هذا المبدأ الديني في السياسة والاجتماع وما اليها . واهم مظاهر هذه الفلسفة الهندية البساطة في الحياة والتقرب من الطبيعة بقدر الامكان .

### هل تطبق اللاعنفية في اوروبا ؟

لم يستفد الاوروبيون من الحرب الكونية الاخيرة شيئاً . فهم قد فقدوا ايمانهم بالله ، فاهمل الخالق امرهم ، بينما الحرب ايقظت الشعوب الشرقية بعد هجمة طويلة فنفرتا وهي ما تزال متشعبة نفوس ابنائها بالايمان . وبينما الفرد في اوروبا ينتظر ان يسلمه جاره فيمد اليه يده فيتصافح صديقين حبيبين ، اذا بغاندي في الهند يبدأ بممارسة السلم فيدعو مواطنيه الى عدم استعمال السلاح او العنف في المطالبة بحقوقهم السياسية . وهو يعتقد ان اللاعنفية يمكن تطبيقها في اوروبا بالرغم من المنازعات القائمة بين دولها ، وبالرغم من زحام هذه الدول بعضها للبعض الآخر سواء في السياسة او في ميادين الاقتصاد والعلوم ، على ان يقوم في اوروبا من يحيا عيشة زهد وحب .

وقد تحدث السير ارثور هوليتشر الى غاندي فقال :  
- ولكن مذهبك يقرب كثيراً من مذهب النصرانية في اول عهدها ، وهو يتطلب معنوية خاصة ، وحاجات محدودة عند من ينتحونه ، وجواً يساعدهم على حياة التقشف والزهد ، وانه يصعب كثيراً ان يسيطر على عدد كبير من الناس خصوصاً اذا لم تتوفر هذه الشروط واعني بها الديانة الهندية التي تأمر بحب الحيوان . ثم ان الهند بجوها المعتدل تسهل على قاطناتها حياة البساطة فهو يكتفي من الطعام بقليل ومن الملابس بما يستر عورته ، ومن المسكن بما يقيه اذى الحيوانات المفترسة ، في حين ان جو الغرب بارد فلا يستطيع الانسان ان يستغني عن الثياب الكثيرة الدافئة ، وكذلك جسمه يحتاج الى مغذيات ليقاوم بها البرودة الخارجية .

فاجاب غاندي :

- انني اعتقد بان الطبيعة البشرية واحدة في كل مكان وزمان . وان اعترضت حواجز في اوروبا تطبق مبدأ اللاعنفية فليست هذه الحواجز ناجمة عن الجو . ان الهندي معدوم الثقة بنفسه وهذا ما يحمله على التمسك بدينه ، في حين ان الاوروبي لا يصح فيه هذا القول ، فهو يتكل على ذاته وله ثقة بنفسه ويمكنه لو شاء ان يتمشى على مبدأ اللاعنفية فيستفيد به ضعف ما يستفيد به الهندي الذي يدين

به عن غير ادراك تام . وانما ينقص اوروبا للاخذ بهذا المبدأ ان يقوم فيها رجل يدعو اليه ويعيش بوجبه فيكون مثالا حياً ناطقاً للاعنفية .

### هل ثمة تقارب بين غاندي ولينين ؟

قال السير ارثور :  
- لقد قام في اوروبا رجل عاش مثل هذه الحياة وهولنين الذي يعدونه منقذ روسيا ومحررها .

غاندي : هل لك ان تطلعي على حسنات البلشفية ؟  
السير ارثور : من حسناتها انها ازالنا المنازعات الدينية التي كانت تقوم في عهد القيصرية في الجنوب الشرقي من روسيا بين القبائل المتوحشة ، كما ازالنا الفروقات بين طبقات الشعب فلم يبق ارسقراطيون ، ومتوسطون ، وشعبيون ورعاع . ان كل هذا من اعمال لينين . . .

فقال المهاتما :

- ان ما ابشر به هو تطور ثوري ، والبلشفية في نظري تقوم على الاستبداد المطلق الذي لا يقود الى شيء . واذا لم النجح في ما اقوم به من تبشير بالمسؤولية في ذلك تقع علي لانه يكون قد تعذر علي الحصول على ما اطلبه من ذاتي المعنوية . غير انني واثق بالفوز وان لم ابلغ في الحصول على كل ما اطلبه من ذاتي للتغلب على الفرائز البشرية الموجودة في كل انسان .

### الراسمالية اصل الشرور

قال السير ارثور :  
- كيف السبيل اذن الى القضاء على الراسمالية التي هي اصل الشرور اذا لم نحاول ذلك بالعنف ؟ ان العنف وحده يقضي على الراسمالية ولا ارى سواء وسيلة ممكنة لبلوغ هذه الغاية .

غاندي : ان ديانتي تحظر علي قتل الثعبان ، وهذا لا يعني انه محظور علي الخوف من الثعبان اذا رأيته . وكل ما استطيع عمله هو ان لا اعبه ولا تحبب اليه ، وانما اسعى ان افهمه انني لا اريد له الاذى ، فيأمن بي ولا تحدثه نفسه بعد ذلك بالاساءة الي . فاذا قضيت على الراسمالية فلما انا احور صورتها الزمنية فقط وان يكن في امكاني محو جوهرها من الاساس بعدم المكافئة ضدها .

ثم قال بعد هنيهة :

- اجل ، ان الشر يتغذى من الخير ، وهو بنفسه غير موجود ، ان علينا ان نزيّف الخير كما نزيّف العملة حتى نقدر ان نستأصل من الشر مغذياته .

### غاندي في اوروبا واميركا

السير ارثور : لو انك تسافر الى اوروبا واميركا كم كنت تلتقي من الاعوان والانصار لفلسفتك ؟

غاندي : لا استطيع السفر الى خارج الهند الا بعد ان تصح الهند كلها تدن بذهبي فتتخذة قاعدة لسياستها الوطنية . وما النفع من رحلة الى اوروبا وهي في حاجة الي

## الامام علي بن ابي طالب



كما تحيله جبران خليل جبران ورسمته ريشته

. . . في عقيدتي ان ابن ابي طالب كان اول عربي لازم الروح الكلية وجاورها وسامرها . وهو اول عربي تناولت شفتاه صدى اغانيها فرددها على مسمع قوم لم يسمعوا مثلها من ذي قبل فتأهروا بين مناهج بلاغته وظلمات ماضيهم ، فن اعجب بها كان اعجابه موثقاً بالفطرة ، ومن خاصه كان من ابناء الجاهلية .

مات علي بن ابي طالب شهيد عظمت . مات والصلاة بين شفتيه . مات وفي قلبه الشوق الى ربه . ولم يعرف العرب حقيقة مقامه ومقداره حتى قام من جيرانهم الفرس اناس يدركون الفارق بين الجواهر والحصى

مات قبل ان يبلغ العالم رسالته كاملة وافية . غير انني اتمنله مبتسماً قبل ان يغمض عينيه عن هذه الارض . مات شأن جميع الانبياء الباصرين الذين ياتون الى بلد ليس ببلدهم والى قوم ليس بقومهم ، في زمن ليس بزمانهم . ولكن لربك شأننا في ذلك وهو اعلم ا

السائح جبران خليل جبران

رجال اذكاء يقدمون على حياة البساطة والزهد ، والى رجال يصرفون اهتمامهم باختراع آلات التدمير والحرب الى ممارسة اللطف والحب في معاملاتهم مع الغير ؟ واعلم ان «اللاهمسما» ليست جبانة وانما هي التضحية المخلصة .

\*

تلك هي خلاصة فلسفة اللاعنفية الهندية القائمة على ان سبيل الحب خير من سبيل الفهم للوصول الى الله ، وبهذه الفلسفة يريد غاندي ان يقطع الانكليز ويحلمهم على الجلاء عن بلاده ، وان يجل الحب محل الحرب بين شعوب الارض . واذا كان الغربيون يحاولون تحقيق السلم في العالم بواسطة المعاهدات ونزع الاسلحة فغاندي يحاوله عن طريق الجاينية التي تأمر بالحب والزهد وامانة الجسد فلا تبقى في الانسان اطاع فيكون السلم الذي ما قتلت تنشده الامم والشعوب منذ القدم حتى اليوم .



## الحب في الادب وفي الحياة

### العاشق القديم

بقلم الشيخ فؤاد حبش

... القصص البيكولوجي وان تحيل موضوع قصته فهو لا يتجرع ابطالها اختراعاً ، بل يختارهم بين من يعيشون حوله ، فيصنعهم ، ويحلل اختلاجاتهم ، ويسجل اهتزازاتهم ، وقد يبلغ به عشق المهنة والفضول في استكناه النفسيات والتعمق في دراستها الى حد انه يتزوج مثلاً ليتبع اعراض الزيجة في نفسه ونفس زوجته . وقد يقدم كذلك على الطلاق ليتوصل به الى تلمس عرامله الخفية البعيدة القرار ولا يعني قولي هذا ان كل ما يدونه القصصيون في كتاباتهم قد اختبروه بانفسهم . فاني للكاتب ان يختبر بنفسه حياة ابطاله المتعددة ، ويشعر شعورهم المتتابع ، المتطور . بل كيف تريده على ان يرتكب جريمة القتل مثلاً ليصف لك في دقة وضبط ، الحالات الشورية التي يمر بها المجرم منذ تصميمه الاول على الجريمة حتى الى ما بعد ارتكابها ؟ أظن ان « بول بورج » مجرم سفاح حقاً وانت تطالع باعجاب وحماسة دراسته الدقيقة لنفسية احد ابطال روايته « اعمالنا تتبعنا » . . . انه لو اراد ان يقتل لما استطاع الى ذلك سبيلاً . . . أليس هو نفسه الذي يجسم لك توبيخ الضمير بهذه القصة عينها في صورة مقلقة وخيفة فلا تجسر معها ان تقدم على قتل ؟!

ان القصص البيكولوجي الذي لا يختبر بنفسه شعور ابطاله العاشقين ، او الزانين ، او المجرمين ، لا يجرم مجرمين وزانين وعاشقين حقيقيين يصفون له انفعالاتهم وتصوراتهم ، بل انه لا يجرم قراء يكتبون اليه يقصون عليه حياتهم الخاصة بقليل او كثير من التفصيل ، فيستعين بهذه الكتابات على درس نفسية ابطال جدد لرواية جديدة . واذا اضفت الى الاختبارات الشخصية وكتابات القراء ما يقوم عليه علم النفس من حقائق ثابتة تجمت على مر الايام ، عرفت عندئذ ان الكاتب الحاذق لا يعدم وسائل عظيمة يستخدمها لدراسة الاهواء والميول الشاذة والطبيعية .

واذن فما لا ريب فيه ان طرق الحب تبدلت واي تبدل في اقل من عشر سنوات ، وان هذا التبدل لم يقتصر على الظواهر ، بل هو قد نفذ الى اعماق النفوس . ولذلك اسباب كثيرة ساهول اللام بها في ما يلي من الكلام ، مستعيناً باختبارات شخصية ودراسات خاصة في الكتب وفي الحياة ، على ان احتفظ برأيي في تفضيل احد الاسلوبين القديم والحديث في المغازلة والحب . فان لكليهما في نظري فضائل وعيوباً ، ولا اريد ان يكون الشعوري الخاص ترجيح ما . فانت اعرف من كل احد بحاجة نفسك واهوائها ، فاختر من الاسلوبين او خذ منها ما يلائم طبيعتك \*

ان اعود بك في وصف اساليب المغازلة والحب الى عهد الجددين آدم وحواء . فلست ممن يسلمون بحقيقة اغراء الحية حواء وهذه بدورها آدم . وما هذا الاغراء في معتدي ، اذا صح وقوعه على ما ذكر ، سوى رمز اختراعه محيلة شاعر .

وانا ساقصر دراستي هذه الاساليب على ما كانت عليه منذ ربيع قرن .

الحب كالموت سنة طبيعية يخضع لها كل ذي احساس . وهو وان تنوعت وسائله فالغاية منه : إما اشباع حاجة فيسيولوجية قاهرة ، لا يصفو بكبحها ذهن ، ولا يهدأ عصب - او هي غمر الشعور في الانسان بفيض من الروحانية يسمر به الى ما فوق الحياة الدنيوية - او هي الاثنان معاً . وقد يحدث ان تحب امرأة من اجل اشباعك شهوة جسدية ، او غمر شعورك بفيض روحي ، ولكن حبك يظل ناقصاً ولذلك غير كاملة . ولا تكتمل هذه اللذة ويسد ذلك النقص إلا بالحب الشامل النفس والجسد معاً . فكم من عشاق عذريين يذويون في حبه ذوبان الشمعة المضيئة ! وكم من رواد مواخير يوزون منها مفشولين لاعين ! ذلك ان حب العذريين ذهني ناقص ، وحب رواد المواخير جسدي غير كامل . ولا تتوفر شروط اللذة الكبرى الكاملة إلا للأولى اذا طلبوها حققتها بطبيعة حارة ملحة وشعور عظيم متطلب .

والحب المدرك المنظم هو صحة ، وثقافة ، وحكمة : فهو من الوجهة الجسدية يتيح لاجزاء الجسم المختلفة القيام بوظائفها المتصل بعضها البعض الآخر ، فتتموه هائلة مشرحة ، وهو من الوجهة الشورية يهذب النفس خير تهذيب ويلطف الاحساس ويدقه . وكم من فتى عليل سقيم يتهدى كالحلال اذا احب جسدياً ذهبت عنته ، وزال سقمه ، وتوازنت مشيته حتى اذا غمر شعوره ذاك الفيض الروحاني اشرق وجهه ، وانبسطت اساريره ، وتحول تشاؤمه الى تفاؤل ، وبغضه الى محبة ، وحقدته الى اسفاق ، وصار يشتهي للناس القريبين والبعيدين ، ما هو فيه من نعيم وسعادة ! وكم من فتى جلف ، غليظ ، جاهل ، ابله لا يكاد الحب يلامس جسده ونفسه حتى يلين ، ويلطف ، ويتلاشى جهله ، وتنبخر بلاهته ! والقول الذي يصح في هذا الشأن عن هذا الفتى يصح هو عينه عن فتاة قاتله . وانما الحب اكبر مهذب للسريرة البشرية ، وافيد علاج لجسم الانسان . بل ان احسنه ، واثبتته ، واعمقه ، واصدقه ، وابعده مدى يصدر عن الجسد ، فيحاول صاحبه بواسطته النفاذ الى روح رفيقه حتى يتخرج الروحان الواحد بالآخر . فاذا لم يستطع الى ذلك سبيلاً ففناه ان الروحاني ما خلق احدهما للآخر ، وان من الحق وسوء الرأي معالجة المستحيل . وهل رأيت يوماً الماء والنار متزاوجين ؟ !

ان مجاهل الشعور لا نهاية لها ، في حين ان مجاهل الجسد محدودة . فاذا بدأت حبك بارتياح مجاهل شعور صاحبك لم تلبث ان يعيك البحث والتفتيش وانت مسائر في البداية . فتتحول الى ارتياح مجاهل الجسد ، فتعرفها وتكتفي في الغالب بها ، ولا يعود يهزك شوق او فضول الى استئناس ارتياح مجاهل الشعور . فاما ان تقف حيث انت ، وهذا هو الحب البليد بعينه ، او تتولد في نفسك رغبة في ارتياح مجاهل اجساد جديدة ، وهذا ما يدعونه بالحياة الزوجية اذا كنت متزوجاً ، او بالزنى والفحش اذا كنت عازباً . اما اذا بدأت حبك بارتياح مجاهل جسد حبيبتك فانت منتقل

حتماً الى ارتياح مجاهل شعوره ، وانت مستمر كذلك في عملك هذا الى ان تلفظ انفاسك الاخيرة . وان ارتياح مجاهل الشعور في حبيب واحد ليستغرق ايام حياتك بكاملها ، فان الشعور غني بنواحيه المجهولة في حين ان الجسد فقير . فاذا كنت بطبيعتك من رواد مجاهل الجسد دون الشعور فانت ورواد المواخير واحد ، وان حبك ليظل ناقصاً ولذلك غير كاملة . وقد لا يكون ذلك من رأيك او مما يلذ لك ، ولكنك شهيد طبيعتك ، فتعذب من اجلها صابراً وامض في سبيلك غير آسف !

\*

كان الشاب في لبنان الى يوم الاحتلال ، اذا احب فتاة ، لم يجسر على مكاشفتها بحبه : فهو يخشى ان تكون متعلقة بسواه ، او ان لا تحبه ولا تحب احداً ، حتى اذا احس منها بعض العطف اقام شهوراً طوالاً يحس نبضها بنظرات معنوية ، بل وقف اوقات فراغه وعمله على حد سواء . لاغتنام فرصة مخاطبتها وبشها شوقه . وقد تضي سنة وهو ما يزال يتحين هذه الفرصة . فاذا سمدت له وأنس من الفتاة انها تضر له في قلبها ما يضر لها في قلبه من حب ، راح يكثّر من التردد الى جوار بيتها ، ويواسلها سرّاً متدعراً بوسائل خاصة لا يصل رسائله اليها واستلام رسائلها اليه ، وراح يساهر القمر ، ويغذي خيالاته بانواع الشهوات الذهنية بما يزيد في اضرام جذوة حبه ويوتر في جهازه العصبي شر تأثير ، بل راح يتحمل شتاء كانون ويقاسي زمهريره وصقيعه وقوفاً تحت نافذة غرفتها يرقب نظرة حب تجود بها عليه من تلك النافذة ذات القضبان الحديدية . ولم يكن ليغمض له جفن اذا لم يتزود كل مساء بمثل هذه النظرة . وكم قرّح الحب على هذه الصورة جفونا واقلق نفوساً ، وعذب اجساداً ، وذهب بعقول !!

كان اذا اسعده الحظ بلمس طرف فستانها او اصبع يدها عدت نفسه او فر المخلوقات نعيماً واقربهم الى عرش الالهة كان انانياً يكتم حبه حتى عن اعز اصدقائه واخلصهم نية كان يغار على محبوبته من « امها وايها » : فهي اذا لبست بين الناس تنورة طالها بالثنتين ، واذا اسدلت شعرها ضفائر على ظهرها عاتبها على هضم حقوقه !!

لم يكن يتسامح معها حتى بالذهاب الى الكنيسة خشية ان يراها اترابه من الشبان . أليس هو معبودها ؟! فلم يخلق هذا الحال وهذا الشعور يستمتع بهما وحده دون سواه ؟! كان حذراً لا ثقة له بمحبوبته : فاذا اجتمع اليها بعد غياب اخذ يسألها عن زيارتها ، وعن زائري بيت والدها . فيحذر منها من التردد على ام يوسف فهي مشهورة بسوء السيرة ، وعلى صديقتها مريم فهي عشيقة فلان . . . اما توفيق ابن صديق والدها فيجب ان تتجنبه ما استطاعت فهو معروف بفساد الخلق ، وبقلة المحافظة على الاداب ، وهو بالرغم من طهارة مظاهره وبساطتها كثير الفسق ، بسذي اللسان ، وافر الحيل في استدراج عشيقاته .

كان كافراً لا يؤمن بشيء : فاذا اتفق له يوماً ان انقبضت حبيته في لقائه اتهمها بحب غيره . فتقسم له الايمان المغلفة بانها لا تحب سواه ، فلا يقتنع ، ويظل متحججاً عنها لا يقابلها ولا يواسلها حتى يحركه الشوق فيعود اليها وقد



من اللف ما تقرأ

## حوزي ينتظر زبوناً ست سنوات : من اثار عشيقته الشاعر غوت

أصدقة ام الارواح تنتقم؟ - خادم يطيع طاعة عمياء

وهو والد ويستبوري الذي اكتشف في مصر قبر «توت غنج» آمن «وفضح ما فيه من اسرار» وقيل انهم وجدوا في هذا القبر كتابة جاء فيها : «ان الموت يكون نصيب من يبتك حرمه هذا القبر». ولكن اللادي ويستبوري لا تعتقد بالحرافات وهي تعتقد ان لالعلاقة لموت ولدها وانتحار زوجها بذلك القبر الفرعوني

وانها لعل حق في معتقدها ، ولكن ألا تستغرب هذه الصدفة خصوصاً وان فريقاً غير قليل من الذين ساعدوا اللورد ويستبوري الابن على اكتشاف قبر «توت غنج امون» قد ماتوا ايضاً ؟

لقد بدأت سلسلة ضحايا هذا القبر بموت اللورد كارنافون فالسير دوغلاس ريد الذي مات ميتة غائبة بينما كان يفحص على اشعة «ايكس» مومياء الملك الفرعوني . ثم انتحر بعد ايام احد رفاقه اقلين ويت وترك كتاباً جاء فيه انه فضل ان يقتل نفسه على ان يتحمل عذاب الهواجس والاضطرابات الفكرية التي تقلت دماغه ونفسه بسبب اشتراكه في حفر قبر «توت غنج امون» .

وكذلك قضى نحبه الاستاذ لافلور والمسيو جاي غولد بعد ان لحصا المومياء ، ثم لم يلبث ان لحق بها بنديت والكولونيل هيرت . وقد بلغ مجموع الاوروبيين الذين ماتوا بسبب اهتمهم بدراسة المومياء نحو ١٢ شخصاً اضعف اليهم - على ما ذكر - عشرات من الفلاحين والفيلة المصريين الذين اشتركوا في حفر القبر فماتوا بدورهم ميتات غائبة غريبة .

فهل يكون موت هؤلاء كلهم صدفة ام هناك روح منتقمة اقتصت منهم لانهم هتكوا حرمة القبور ؟

### خادم يطيع طاعة عمياء

أخذ المشعوذ «سايبك» المشهور في خدمته الخاصة عبداً لم يسبق له ان خدم في بيت ، واراد ان يزوده ببعض النصائح قبل مباشرته العمل فدعاه اليه واوصاه :

- عندما اطلب منك شيئاً يجب عليك قبل كل شيء ان تفهم طلي وتنفذه بروية وامعان ، لا بطيش وزيف . واليك مثلاً على ذلك . لنفرض اني قلت لك : يا بانوبلا ، حضر لي مائدة الاكل ، فهذا لا يعني ان تكسني بحمل الوان الطعام من المطبخ الى المائدة ، بل يعني اولاً ان تضع الصحون والمعلقة ، والسكين ، وتلاً الكرافة ماء . . .

فاجاب العبد : - فهمت يا سيدي

فلم يمض اسبوع على هذه النصائح الشمينية حتى مرض «سايبك» وكلف خادمه بدعوة الطبيب فذهب هذا وعاد بعد قليل يصعبه عدة اشخاص . فصاح المريض :

- من هم هؤلاء الناس ؟ لقد كلفتك بدعوة الطبيب فقط . . .

- هذا صحيح ، ولكنني عملاً بنصائحك بشأن اعداد

المائدة رأيت ان لا اكثني بالطبيب فاصططبت كاتب العدل ،

وحفار القبور ، وناقل الموتى . . .

### حوزي ينتظر زبوناً ست سنوات

وقع هذا الحادث الذي زويه فيايلي قبل الحرب في عهد عربات الخيل ، فان اللورد الانكليزي وليم بيكادالي استقل يوماً عربة الى شاطي البحر حيث يرسو «اليخت» الذي اشتراه . فنزل اليه ليجربه للمرة الاولى فراقه ، ففضي فيه وقد نسي ان سائق العربة في انتظاره

اما هذا الاخير فقد اقام على الشاطي . ينتظر بعربته وحصانه رجوع اللورد ، ولما طال غيابه استأذن من البلدية ان تسمح له ببناء كوخ يقيم وحصانه فيه ، فاذنت له ، وظل مقيماً هناك يدخن غليونيه مدة ست سنوات . وفي احد الايام سمع بحرياً يقول : هذا يخت اللورد بيكادالي يعود من سفرته بعد ان طاف العالم

فنهض الحوذي وكان اول شخص يقع نظر اللورد عليه ، فسأله وقد تذكر انه نسيه قبل طوافه :

- كم قد استحق لك معي ؟

قال الحوذي : - ١٥ ألف فرنك .

فقدم له اللورد شيكاً بالقيمة وقال :

- اما الان فاذهب بي الى الفندق

ولما وصل الفندق ترجل اللورد واتجه نحو السلام ، فاستوقفه الحوذي وقال :

- لقد نسيت يا سيدي ان تنفذي اجرة «المشوار» الاخير قال اللورد : حسناً ، وناوله ثلاثة فرنكات

### من اثار عشيقته الشاعر غوت

الاحتفاظ بانثار العظماء من شعراء وقواد وفلاسفة وعلماء عادة غريبة شائعة ، وكما قرأنا ان القواة اشترتوا صفحة من خط الكاتب القلافي بالآف المئدات ، وخصلة شعر من رأس نابليون بما لا يقل عن عشرين الف ليرة ، الى آخر ما هنالك من مبالغ جسيمة دفعت وتدفع ثمناً لآثار خلفها العظماء .

وبين هؤلاء العظماء «غوت» شاعر المانيا الكبير . فان بين الفرنسيين عدداً كبيراً من محبي شعره والمحافظةين على آثاره . فلدى عائلة المسيو «بول نوفه» من اعضاء اكاديمية غونكور السلة التي كانت تحملها شارلوت يوم رآها غوت للمرة الاولى

وشارلوت هذه هي التي اوحى حبها للشاعر قصة «وارتر» الخالدة التي يصف فيها غوت الام نفسه المتفتحة للحب ولدى بول نوفه ايضاً من آثار شارلوت انا . من البورصلين الصيني الوردي كانت تستعمله لقضاء حاجتها ليلاً . وقد احتار اصحابه في عرضه بقاعة الاستقبال حتى وقفوا اخيراً الى استعماله لحفظ الورود . . .

وبول نوفه ضنين بهذه الآثار ، مقار بها حتى انه يعرضها في ألبق مكان في منزله . . .

### أصدقه هي ام الارواح تنتقم ؟

منذ اساييسع انتحر اللورد ويستبوري الانكليزي ،

قيمت بسبب كفه وصدده آلاماً مبرحة .

اما الهدايا فكانت في الغالب خصلة شعر تضمها شريطة حرية ، او منديل مطرز ، او صورة ، او ما الى ذلك بما لا قيمة له في حد ذاته ، وانما قيمته انه هدية من حبيب عزيز على القلب .

واذا كان الوقت من ذهب في عرف الغربي فهو من ورق التين في نظر العاشق اللبناني منذ سنوات . اجل ، لم يكن للوقت من قيمة في عهد هذا العاشق . فكان غرامه العذري يدوم طويلاً قبل ان ينقلب وصلاً قبل الزواج الكنسي المعروف . واذا حدث ان «تخلت» عن العاشقين العناية الربانية - ولا تنس ان العناية هي المسؤولة في معتقدهما عن كل ما يحدث بينهما - فيسارع الفتى الى الزواج من عشيقته قبل ان يقتضح الامر ، حتى اذا الى والد الفتاة القبول به صهراً احتالت الابنة عليه واستالت به مباشرة او بواسطة امها ، او هربت مع حبيبها . ولم يكن زواجها على هذه الصورة ليجد بحياة حبها الاول . فكان الزوج العاشق لا يلبث ان تنسرد عينه وتبرد عاطفه ، ويعتبر نفسه دون المتزوجين مقاماً . فيتحول هيامه الى مقت ، ووجه الى بغضاء او جفاء ، وتصبح المسكينة علة شقائه لاينفك عن لومها وتقريعها وتعذيبها بمختلف الطرق والوسائل اما اذا اكرهت على زواج غيره بعد ذلك الحب العذري فلم يكن ثمة شيء يورده عن تشهيرها والظلم على ساوكمها ، وما كانت مصادقتها ، وهي زوجة وام ، لتشفي غليله ، او تر في ذهنه : فهو اناني ، وهو عدو كل شركة من هذا النوع . . .

### قوار حبيس

## كلمات في الحب

الحب نوع من الفضول اوجده الطبيعة في الانسان الى جانب الميل الغريزي فيه لحفظ النوع .

\*

حازت هذه المرأة الشابة على اعلى رتبة في علم الفضيلة في اقل من ثلاثة اسابيع ، وقد كان الحب معلمها الاكبر ، وهو الذي سدّد خطواتها الى باوغ ذروة الفضيلة ، وان الحب وحده ليأتي بالعجائب .

\*

الحب انانية ظاهرة بديل ان التضحيات التي تبذلها في سبيل حبيبك انما يعود اليك آخر الامر الانتفاع بها .

### طبيب ارخص من تاكسي

اسرع احد الشاطرين الى ادارة الطبيب ودعاه عند الساعة الثالثة ابعد منتصف الليل لزيارة في بلد قريب وللحال هب الدكتور الى اوتوموبيله وركب الشاطر معه ولما وصلا الى المنزل المقصود سأل الشاطر الطبيب ما هي اجرتي التي يريدها فقال له انها ثلاث دولارات قد يده الى جيبه واخرج منها ما طلبه الطبيب قائلاً :

«خذ اجرتك وعد بسلام شاكرأ لك اهتمامك بأمري في مثل هذه الساعة فقد طلب مني سائق التاكسي خمسة عشر دولاراً ليوصلني الى بيتي بعد ان اضعت آخر قطار .

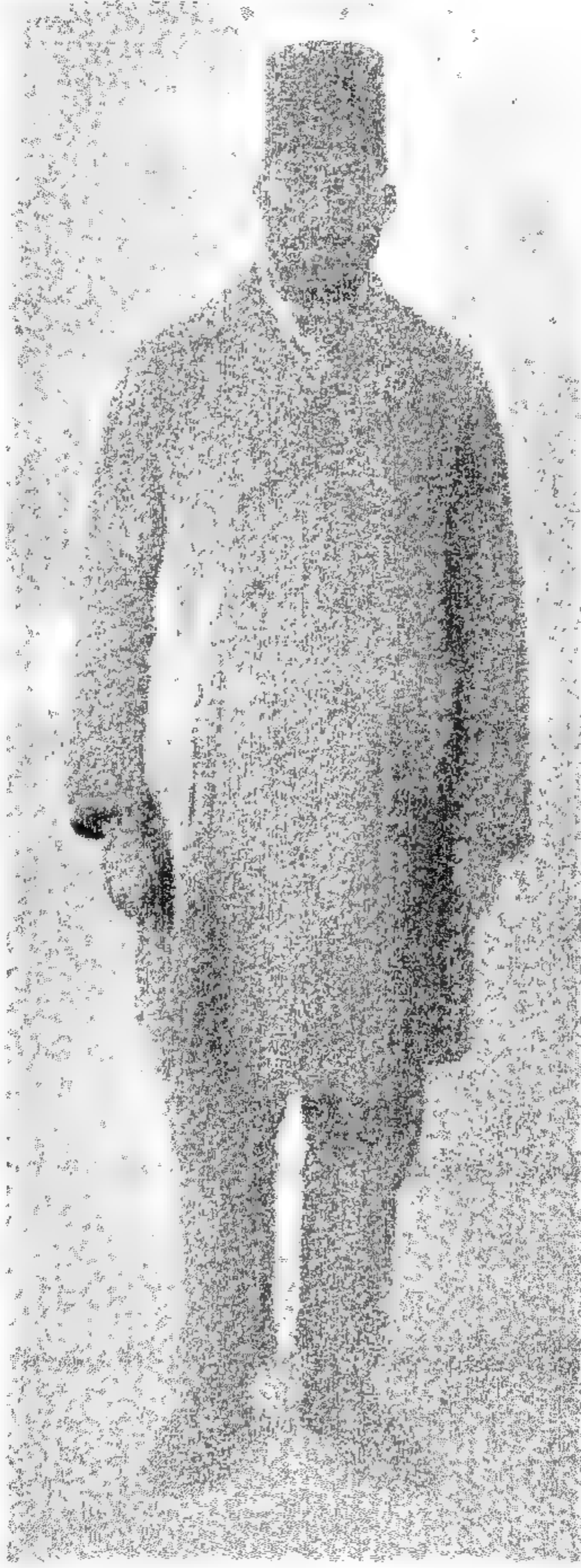


المعرض يحقق في قضية سجين

## كيف مات محمد عبد الله مكّي في حبس الرمل

مراجعة مع رئيس القسم العدلي

مرجع الجاني سواء ، وقد مكث في سجن الرمل مدة ١٢ يوماً قبل وفاته . ثم دونك هذا الكتاب الذي بعث به الى مفوض التحري سليم افندي سليمان بواسطة المستنطق : « حضرة الاجل المحترم سليم افندي سليمان ادا الله بقاءه » ارجوك ان ترسل لنا ورقة سورية من الامانة الذي لنا داخل الطرف مع الاغراض ، واذا كان لا يفتح الطرف ارسل ما يتيسر من عندك لخاسركم به عند ما يجيني درام . وهذا التحري يعتبر وصل عما ترسله ولكم مزيد الشكر سلفاً ودمتم »



( السجين المرحوم محمد عبد الله مكّي )

اذا امتلأت سجون بيروت وتذمر السجانون من كثرة الضيوف والمسجونون من تأليبهم بعضهم فوق البعض الاخر فالمسؤول عنها لا انا ولا انت ، بل هو قسم التحري في البوليس . ان اصدقاء رجال دائرة التحري كثيرين في سجن الرمل وهم لا يضمرّون لهم . لا كل طيب ولا يريدون الا كل خير !

### سجين يموت فترطم الشرطة بموته

محمد عبد الله مكّي هو احد افراد العصابة المتهمة بتزييف النقود الفضية الجديدة والتي التي القبض على بعض افرادها ، وقد توفي فجأة في الخامس والعشرين من شهر نيسان الفائت ، واشيع انه مات بسبب سوء معاملة رجال التحري له ، فانهم افروا في جلده لحمله على الاقرار والاعتراف بفعلته

### تصريح رئيس القسم العدلي

وقبل ان نروي للقراء كيفية القاء القبض على محمد عبد الله مكّي ورفيقه حمدي قضائي ننقل اليهم التصريح الذي افضى به اينا حضرة اسعد بك البستاني بمناسبة هذه الشائعات ، قال حضرته وقد قصدنا اليه في مكتبه بدائرة الشرطة على البرج :

« ان اعداء دائرة التحري اكثر من ان يحصيهم عد ، وهم منشون في كل مكان حتى بين دوائر الحكومة الرسمية ولا نعجب اذا رأيناهم في كل ساحة يستغلون بعض المواقف المشتبها بها مثل ميتة محمد عبد الله مكّي ، ويروجون يروجون عنها الاشاعات الكاذبة في الصحف وينسبون اليها اعمالا لا يجوزها القانون اتيانها من جهة ، ولا يتسامح الضمير معنا بها من جهة ثانية . . . لقد ارسل القسم العدلي الى اعداء المشنقة اكثر من واحد فلقوا عقاباً صارماً على الاتام الفظيعة التي ارتكبوا ، ولكنه ارسلهم وهو مطمئن البال الى انهم مجرمون حقاً يستحقون ذلك العقاب ، بل وهو مرتاح الضمير الى عمله . لقد اعترف هؤلاء في آخر لحظة قبل مقابلة ربه بارتكابهم الجرائم المنسوبة اليهم ، وسماعهم كثيرة تتراحم في رأسي . . . ولنعد الآن الى محمد عبد الله مكّي . ان هذا الرجل مات ميتة فجائية ولكنه لم يمت هذه الميتة بسبب جلده اثناء التحقيق معه كما زعموا بدليل ما انا مورده لك من البراهين :

« لقد حقق مع مفوض التحري سليم افندي سليمان ، وهو من رجال القسم العدلي المعروفين بحسن سلوكهم وحسنتهم لاستدراج المتهمة للاقرار بفعلته ، فهو اذن لا يمكن ان يكون قد التجأ الى العنف وسوء المعاملة في استنطاق محمد عبد الله . ثم ان هذا المتهمة ليس بالرجل البسيط فيسكت عن سوء معاملته . فهو ضابط قديم في البحرية التركية ، وافر الذكاء ، يعرف حقوقه وواجباته . فلو جلد حقاً لما تقاعس عن ان يشكو امره الى المستنطق او الى

تصريح الجثة ، اذ ربما يكون قد ذهب ضحية سم دس له في السجن تحلوا من افادته الصريحة عن عصابة تزييف النقود . وعما قريب يتم التصريح ويأتينا بالنتيجة الراهنة » ذلك ما صرح لنا به رئيس القسم العدلي وسمح لنا بنشره بياناً للحقيقة

### من هو محمد عبد الله مكّي

هو من سكان السليمية بقرب مدينة حماه ، كان قبل الحرب ضابطاً في البحرية التركية وقد حكم بالاعدام وبعض رفاقه بتهمة القاتل قنابل على سفينة اجنبية . ولكن الحكومة التركية لم تنفذ فيهم الحكم لانها لم تحكمهم الا صورة وارضاء للدولة التي ينتسب اليها بحارة تلك السفينة الاجنبية

وقد تقلبت عليه الايام فاذا هو منذ عهد غير بعيد ينضم الى عصابة لتزييف النقود في الاراضي الواقعة تحت الاحتلال الفرنسي . فاكادت تظهر للتداول العملة الفضية الجديدة حتى وجد الناس بينها قطعاً مزيفة . فاهتمت دائرة التحري بالامر وبثت رجالها في كل ناحية الى ان تمكن المفوض سليم افندي سليمان من القبض على محمد عبد الله مكّي في قرية كفر تبيت قرب البطينة . وقد عثر في بيته على قطعتين من النقود الاجنبية واحدة بعشرة لير ايطالية واخرى لم تعرف هويتها لعدم ظهور الكتابة عليها . وقد استنتج من ذلك انه كان يعمل على تزييف النقود الاجنبية بالاتفاق مع رفاق له لم ينفك رجال التحري عن مطاردتهم وقد حاول محمد في البداية انكار التهمة الموجهة اليه ولكن رجال الشرطة تمكنوا بالحيلة من حمله على الاعتراف بفعلته ، وذكر اسماء شركائه ، منهم حمدي القضائي الذي طارده رجال التحري فلقوا القبض عليه في منزله بمخندق العقيق بشارع سوريا . ولدى التحقيق انكر بتاتاً وهو ما يزال ينكر ، مع انه عثر في بيته على آلات وأدوات للتزييف مثل المعدن غير القابل للاحتكاك وغيره ، ويذهب الكثيرون الى ان يكون حمدي هذا قد سمم رفيقه محمد عبد الله حتى يتخلص من افادته ضده

### تصريحات مرشد لمحمد عبد الله

وقد صرح محمد عبد الله بعد ان وعده المحققون بتخفيف عقابه بانه يعرف جميع افراد عصابات تزييف النقود في سوريا ولبنان وذكر اسماءهم وامكنة عملهم ، وقال انه مستعد ان يساعد الحكومة على القاء القبض عليهم في الجرم المشهود

### من هو حمدي القضائي

اما حمدي القضائي فهو مشهور عند رجال العدلية والتحري وله سوابق عديدة ، ووقائع غريبة . وفي جملة ما يروي عنه انه احب قديماً امرأة كانت تقطن بيروت ، فحاول تلقاها فانعت ، ثم انتقلت الى طرابلس . فيوماً شاقه ان ينتقم منها فاستقل سيارة الى طرابلس ، وهنا تحنى بزي موزعي البريد وقصد الى منزل جديته وطلب مقابلتها بدعوى ان لها كتاباً مسجلاً يجب ان تستلمه بنفسها . فلما اقبلت عليه ، وكان على ثقة من انها ماتزال تصده ، رماها بقاء الفضة فشوه وجهها ، وعاد الى بيروت وقد اشني منها غليله . .

وبلي الامضاء ، وقد اطلعنا بنفسنا على هذا التحري وقرأنا عليه طابع مدير السجن وطابع المستنطق الاجني المسيو « ديزانكل » . قال اسعد بك :

« فهل بعد هذا شك في ان سليم افندي لم يسيء معاملة محمد عبد الله وانه لم يجلده ، ولو انه فعل ذلك لما كان السجين يستنجد به ، بل لكان كتب الى المستنطق وشكا اليه امره ؟ »

« ثم انني ما كدت اعلم بموته حتى طلبت الى المستنطق



## نفاهر بالجفونه وبحاول الانتحار

ولحمدي قضائي حوادث غريبة منها انه لما أتي القبض عليه بتهمة التزييف الاخيرة وادع السجن ارسل يوماً في طلب احد مفوضي الشرطة وقال له انه عزم على الاقرار وانه يريد ان يذهب الى بيته كي يسلم ادوات التزييف للحكومة . . فاصطحبه المفوض الى بيته ، فدخل حمدي الى غرفته ثم لم يلبث ان خرج منها وهو حاسر الرأس وعلامات التشويش في ملامحه ولا ينفك عن الصياح بقوله :  
- اشهدوا يا ناس كيف سميني رجال الشرطة .  
انقذوني اغيثنوني . . .

الى آخر ما هناك من عبارات اراد بها لفت نظر الجيران اليه ، فيعتبرونه مظلوماً . اما حقيقة الامر فهي انه لما دخل الغرفة في بيته تناول كمية من ماء السلياني هذا اذا صدقت زوجته . وهو لا يزال الان مضطرب الاعصاب هائجاً بسبب محاولته الانتحار على تلك الصورة وبسبب تظاهرة في السجن بالجفونه فقد كان يلطم رأسه بالجدران فتشم وامتلاً وجهه بالجروحات

هذا بعض ما عرفناه من هذا وهناك ولا بد ان التحقيق يكشف الستار عن هذه الميته

بل ان اهتم مجلس النواب بقضية السجون ، وما يوشح منها الى الناس من الاخبار المزعجة ، وتأليف لجنة خاصة لاجراء تحقيق برلماني فيها ، سيضع حداً ، ولا ريب ، لكل اشاعة ، ولكل شكوى

« جوابه المهرض »

\*

وقد تلقينا بعد كتابة ما تقدم هذه الرسالة :

جل . الاسف بلغنا خبر وفاة السجين محمد عبد الله مكى الموقوف في سجن بيروت على اثر الضرب والتعذيب وان رفيقه ولدنا حمدي القضائي المتهم بنفس الدعوى قد ناله ما نال رفيقه من التعذيب والضرب فاشأ ان يقبل وجدانكم هذا العمل في القرن العشرين . لهذا جئنا مسترحين من عدالتكم ورحمتكم اجراء معائنه ولدنا حمدي حتى يظهر للملا صحة ما حصل لربما تكون حياته في خطر وعندئذ تظهر الحقيقة ويأخذ العدل مجراه من اناس يلطخون البشرية باعمالهم هذه في هذا العصر

في ٣٠ نيسان سنة ١٩٣٠ آل قضائي

السيدة - هل هذا السمك طازه ؟  
الغلام - لا انا يا سيدتي فام استلم ادارة البيع الامنداسوبوح واحد

## الشفاء من مرض عضال بواسطة رجل الاسرار

كنت اتلم من اثني عشرة سنة من مرض المعسدة ووجع الاعصاب القوي وعاجني اطباء كثيرون ولم احصل على فائد فقصدت الى رجل الاسرار الهندي المير عبد الحميد الساكن شارع جورج بيكو رقم ١٦٨ وبفضل معالجته اياي لمدة اربعة عشر يوماً شفيت تماماً مما دعاني للشر هذه الكلمة في جريدتكم الغراء شاكرًا فضله

احمد الكوش - بيروت : البور

## أمبسيل

أتعرف ما معنى أمبسيل ؟ الا تذكر ان أحداً قال لك مرة او لرفيق لك او لأحد تعرفه او لا تعرفه : أمبسيل ؟ ان كنت تعرف معنى هذه الكلمة فاصبر علي حتي اشرحها لغيرك

جاء في قاموس « لاروس » ان أمبسيل كلمة افرنسية اشتقت من اللاتيني وأصلها « أمبسيلس » اي ضعيف ، ضعيف العقل ، ابله

عرفت الان معنى هذه الكلمة او هذا النعت الجميل الذي ينطبق على بعض الافراد في هذا البلد ، اذن فاسمح لي بان اصور لك هؤلاء الافراد الذين حصلوا على هذا اللقب ، واقول لك كيف ينبغي للذين يرغبون في الحصول عليه ان يعملوا

اسمع :

اذا دعا احد اصدقائك نفسه الى العشاء في بيتك فذبحت له الدجاج وعملت كبة وحشيت الكوسا وهياأت « تركة » عرق زوقي يعجز عن تهيئة مثلها كازينو الفونس ولم يحضر لا لسبب موجب بل لأنه نسي او عمل « رانديفو » مع آنسة ، او امرأة - فقل : هذا أمبسيل !

واذا كان لك صديق عشت معه طوال سني الحرب الكبرى فكنت تشكر له الملك ويشكو لك الله ، فبنتهم اذا ابتسم ويبتسم اذا ابتسمت ، ويستلطف اية نكتة تخرج من فمك وتستلطف اية نكتة تخرج من فمه ، لا يراك الناس الا معه ولا يرونه الا معك ، ثم وضعت الحرب اوزارها - على لغة جميع الجرائد - وقدر له ان يتبوأ كرسياً في الحكومة ، فبنا عنك بكبريائه واستحال تعلقه بك الى نفور منك وجبه الى بغض وكلامه الطيب فيك الى فلتات مرة بحقك فقل هذا أمبسيل !

واذا زرت احداً في بيته ، وكان نتاج بعض الليالي قد صحت عزيمته ، بعد استشارة احشاء الزوجة تسعة اشهر كاملة ، على منحه ولداً فقطع عليك انفاك بسرده على مسمك نكات ولده من غير ان يترك شاردة تفلت ، وظل يتحفك « بالنكتة » اثر « النكتة » وانت تتكلف الضحك والتجويد ولم يقطع سراح اصغائك لنزادر طفله الا وقد ودعته وانصرفت ، فقل هذا أمبسيل !

او اذا دخلت بيتاً فوجدت فيه شاعراً ذا حرمة او كاتباً يحلم الجمهور ورجلاً غنياً يملك على عدة منازل للايجار وعلى بضعة الاف من الورق السوري ولا يملك زاوية من الثقافة والادب ورأيت رب البيت يحيط هذا الغني بعنائه ويطيب له كلما فتح منقاره للكلام ويقدم له القهوة قبل الشاعر ولو كان الشاعر اكبر منه سناً ، او دخلت بيتاً لتصرف فيه نصف ساعة - زيارة رسمية - فحجز عليك صاحب البيت ثلاث ساعات يجذرك فيها - من غير انقطاع - عن الشهرة العظيمة التي اكتسبها في اميركا وعن الجرائد التي كتبت عنه وعظماء البلاد الذين كانوا يزورونه ، ويجبرك انه كان يدخل على الحاكم كما يدخل على اخيه وان الحاكم هذا كان يقدم له السيكا بيبه ، وكيف ان احد كبار الموظفين في بيروت اوقف ذات يوم سيارته

لتكليمه في الطريق فلم يأتبه له وقال له : « اشكرك يا فلان . . . » من غير ان يتبع اسمه بلقبه ، اي من غير ان يقول له : « اشكرك يا فلان بك » فقل هذا أمبسيل !

واذا رأيت صديقاً لك من المتأدبين تعودت ان تسمع منه كلاماً طيباً في جميع ما تكتب والفيته يوماً يكتب فيك مقالا من شأنه ان يقضي شهوة من العبث بك اكراماً لزيد من خصومك او لعمر من حاسديك ، او المخططات على جريدة فوق وقع نظرك فيها على مقال سخيف حمل فيه صاحبه عليك ، على شعرك ومقالاتك وجميع نواحي ادبك وهو لم يقرأ لك شعراً ولا نثراً ولكنك اراد ان يشمت بك او يحاول ان يشمت بك فقل هذا أمبسيل !

واذا كنت تعرف فتاة معرفة تامة وسبق لك ان حدثتها وحدتتك في جميع الشؤون ، في الادب في الحب والفلسفة والازياء والجمال ، ومزحت معها ومزحت معك ، واطهرت لك اعجابها بك ولم تكتم عنك أنها تستلطفك جداً وتحترمك فوق احترامها جميع الشبان ، ثم ارادت الصديقة ان تلتقيها في الطريق او في الشارع مع رهط من صديقاتها فحلت عنك نظراتها او اجابت على تحيتك بتمتة خافتة ، خافتة جداً ، اعتقاداً منها ان هذه الطريقة في الشارع إنما هي مظهر من مظاهر الرصانة ومقتضى من مقتضيات العفة فقل هذه أمبسيل ، بمعناها الموثث .

واذا ضحك مجلس فيه الوان من النساء والفتيات والعجائز والعرائس والرجال والشبان وسعت الجميع يتناولون حديثاً تافهاً فيخلطون العربية بالفرنسية خلطاً يجي عن تكلف وتعمل فاذا جاء دور العجوز الملقحة بلقاح القرن العشرين الفرنجي والتي حضرت السينما والبالو مرة او مرتين ، اذا جاء دورها للكلام شرقت شرقتين في نارجيلتها وفتحت منقارها المزوم وقالت كلمة عربية اردفتها باخرى فرنجية وصمت ، واذا جاء دور العانس فضلت الصمت على التعبير عن فكرها بالعربية لأن « الثقافة الصحيحة » الثقافة التي ترفع فتاة القرن العشرين عن مستوى اختها في مرتبة الرقي « والسيفيليزاسيون » لم تقدر لها ان تتعلم لغة « كروتوش » أجل ، فضلت الصمت ولو قتلها سجن فكرتها في بطنها او خنقها في حنجرتها فقل هذا مجلس أمبسيل ، بصيغة الجمع . اما اذا رغبت الحصول على هذا اللقب فقل لجميع هؤلاء

الأمبسيليين الذين ذكرتهم لك ، ولكي تتأخر عنهم بشيء فاغنى وجود كاتب او شاعر لك معرفة به في احد المقاهي وحل عليه ضيفاً مكرماً فاقطع عليه مجرى افكاره واسلخ من جيبه عشرين غرساً ثمن قهوة ونارجيلة قد لا يكون في جيبه غيرها ولا تنصرف عنه حق ينصرف عنك .

الياس ابو شبكة

من عصبة العشرة

(١) لص افرنسي عظيم

انعم جلالة الملك البير عاهل البلجيك على صديقنا الاستاذ جان ملحمه بوسام التاج من رتبة فارس مكافأة له على الخدمات التي يؤديها لقنصلية بلجيكا في بيروت بصفة كونه مستشارها القضائي

فهنئ الاستاذ جان ملحمه بهذا الانعام الملوكي



ادباؤنا كما يصورهم رسام

## الياس فياض

تردى من رأس الكهولة الى الشيخوخة ، فهو في الستين او على ستة منها .

دخل جسده في وقب ، إلا ان بريقاً من كوكب الشباب ما يزال يعصم مقلتيه من ظلمة العمر ، وقد يكون هذا البريق صبغة الشاعر التي لم يبرح لها في قلبه مشعلها الحي . تدلى الى كرسي في الوزارة اللبنانية والنحط على خشبة في مجلس النواب ، ولكنه لم يرتفع بها عن مستوى الشاعر الياس فياض ، فهو من المحافظين على مقامه الحقيقي ، لا يجاد فطرته او يتأمر على تشييع بلثام المراكز شأن الذين لا يحفظون في نفوسهم حرمة لنفوسهم .

ان الشاعر الصادق ليتغنى بمقامه عن أي مقام ، ويعلم حق العلم أنه ما من قمة في العالم ترتفع عن القمة التي بوأته السماء ذروتها .

اذا اخذ اليك يمدتك عرفت انك في حضرة رجل من وجوه الشئ لا يتريد في كلامه ولا يقالي ، واذا حدثك عن ماضيه نفص جملة كئنته فلم يبق سها في كئنته .

علي وعلى اعدائي يا رب ! لا يتحيف من حق احد لانه لا يريد ان يتحيف احد من حقه ، واذا وقع على شيء جميل يقول هذا جميل ، ويجهر بقوله فلا يتحرف الى ستر الحقيقة بستر من الحسد ، شأن الكثيرين من الشعراء الذين لم ينض بيدهم الا مجاجة من الشعر ، فلا يستوون على حسنة من حسنات القريب الا وترهف الغيرة اعصابهم فيلون بها الستهم .

خلص في شعره الى بعض غايات الادب ، وهذا فتح من الله ونصر مبين !

خبط ورق الشعر الافرنجي فرم منه كوماً مهر بها ديوانه العربي ، ولكنه أخرج بعضها في بز جميل أنساك فن النساج الاول ، وهذا لعمرى بعض الفتح والنصر .

اذا قرأت شعره استمرأت مرعاه الحبيب اذ انك لتقع فيه على سهولة في اللفظ ووضوح في التعبير وسمو في المعنى ، فمثل شعره مثل غدير صاف لا تشقى العين في رؤية الحصيات الآمنة في قعره ، وقد يجيل اليك أن هذه الصنعة السائغة في جمل الكلام قريب التناول انما هي من المسائل الميمات ، ولكن ما اهون الحرب على النظارة واذا جلست اليه جلست الى قصيدة من قصائده ، فحديثه يأخذ اخذ شعره في الطلاوة ، الا ان هذا يربي على ذاك بحال الالوان .

يساور المعاني مها تئات فيكبح جماحها ، ويأتي منها بخلاق وافر ، فلا تدمدم عليه كئنتها ولا تشي صدرها عليه اذ تعرف انها لن تكون داخرة في قصره السحري ولن يلبسها في خدره غير ما تعودت ان تلبسه من تحف الحر والديباج وللخيل منظر مهيب تراعى في جماله القلوب فوق الضفاف ظلها رهيب صفاء بصف زانها الترتيب

من كل جبار عظيم القدر

تجسبها . مردة طوالا تحت مظلات زهت جالا في النيل جاءت تبغى اغتسالا سحرها النيل فلن توالا

## المرأة في طبيعتين

ايات من احد اناشيد ( غلواء ) وهي القصيدة الكبرى التي بعدها الاستاذ الياس ابو شبكه

### المرأة السهاوة

غلواء -- هذا الاسم مستعار --

صبيحة تعبطها الاقار

لا يستطيع شاعر ان يبدعا

قصيدة اعذب منها مطلعاً

تصور الازهار في ايار

تنعشها ارتعاشة الانوار

تصور الجدول الخفيفة

تنساب في الخيلة الكشيفة

تصور النسيم في الصباح

يهز ساق الفل والأقحاح

تصور السماء في روائها

كانها الاحلام في صفائها

تصور الاعشاب في الجبال

تحلم في مهد من الظلال

والعندليب منشداً في عشه

كلك يحطب فوق عرشه

تصور الراية الجميلة

لونها ظل من الخيلة

واقفة هنا بفعل السحر

وكانت الاكوان في هجوع من حولنا بادية الخشوع

والزهر في السماء كالشموع قد اوقدت لعرسنا البديع

والليل قسيماً لعقد السر

ثلاثة مقاطع من قصيدته الساحرة « ليالي النيل » أراها

على فقري ، اغلى ثمناً من جواهر شاه العجم وارفع رأساً من

ناطحات السحاب في مدينة المعجائب !

الا ان المقطع الاخير جنى على الشاعر حفرمه لذة الابوة

والحكاية ان اكسير الزواج سرى يوماً في عروق الاستاذ

فياض فصحت عزيمته عليه ، واذا هو يبحث عن عروس من

لحم ودم عثرت مقلته بهذا المقطع فانتبه الى انه لم يسبق

اعزب وان ليلاً من ليالي النيل المقدسة عقد له السر على

غزال من بني الافرنج ، « فخال عن فكرته عملاً بالآية

الكبرية هذه : « وان خفتم لا تعدلوا فواحدة » . ولكن

هذا الاكسير ما لبث ان دار دورته الثانية في عروق الشاعر

فلسها ، على ان القيس الذي عقد في هذه المرة لم يكن

من نسل الليالي ، ولم تكن الشموع التي اوقدت له من هيكل

السماء ، ولم تصمت القصور والدور في عرسه ، ولم تهزم موجات

النيل سروراً به ، ولم يتهد الماء وترجع الشواطىء وتخرج

« الذهبيات » ، ولم يغضب فياض في هذه المرة على الصباح

القادر كما غضب عليه في عرسه الاول ، ولم يعرض عليه

شاعر « مفلس » خمسينة جنية جزاء زواجه كما عرضها عليه

خليل مطران في المرة الاولى .

رسام

في العدد الاتي صورة عن ميشال ابو شهلا

وكوم الثلج على الروابي

تطفو عليها صفوة الغياب

وانظر اخيراً نظرة سريعة

مختلف الحال في الطبيعة

تعرف إذا معرفة علياء

كيف السماء ابدعت غلواء

### المرأة الجهنمية

وكان في صور لها قريبه

أعطيت اسم « وردة الحبيبة »

وهي من المستسلمات اللائي

يلفن في الحب مع الهواء

جاءها يحمل للجنون

وميضة الشهوة في العيون

تشر - من جسدها المشتعل -

في كل عرق بدنها رجل

تصور البركان في ثورته

تنفث النيران من فوهته

كالمرأة البغي ، في مقلتها

عنصر نار قد من شهوتها

تصور الموت بناب افعى

مربية بين زهور تسعى

تظنها - خلال وهج النور -

ساقية تحنو على الزهور

تصور المصدور ، في خديسه

تورد يطفو الصبي عليه

تحاله الربيع عند خيره

إن انت لم تسمع سعال صدره

ورجلاً غص بيلم ريقه

فاستجد القطرة في ابريقه

ولو درى ان هناك عقرب

لاثر الغص على ان يشرب

وانظر اخيراً نظرة سريعة

مختلف الشرور في الطبيعة

يبد لك المقت اذا فتعلم

كيف ارادت وردة جهنم

لكنها كانت من اللواتي

يجدن حجب السم في الحلات

فان رآها الناس في سكرتها

يعزونها للطف من رقتها

فبدلاً من ان يقال : « عاهرة »

عنها يقال : « ما راينا ساحره

اعذب منها في النساء الحرائر

خلقاً كاخلاق النسيم « العاطر »

ولم اجد احى من الرذيله

بأن تغطي العار بالفضيله

وحيلة البغي ان تدردا

باللطف والعفة حتى تحدعا

الياس ابو شبكه



## بحث طبي في اطالة الحياة

### الدكتور جاورسكي وتجديد الشباب

يجب ان يعيش الانسان مئة وخمسين سنة

ما فتى العلماء والاطباء يبحثون عن اسرار الحياة ووسائل اطالة العمر وتجديد الشباب، وهم يعتقدون انه ليس من المعقول ان يكون معدل عمر الانسان ما هو عليه اليوم خمسين او ستين سنة، وانما معدل حياته ينبغي الا يقل عن مئة سنة. واذا رجعنا قليلاً الى الوراء نجد ان معدل العمر كان منذ الف سنة فقط ١٧ عاماً، فاخذ بالزيادة بفضل تقدم العلم ووسائل الوقاية حتى بلغ الى الحد الحالي.

#### فورونوف وشتيخا وجاورسكي

ليس من مجهل طريقة الدكتور فورونوف في تجديد الشباب واطالة العمر، فهي قائمة على تلقيح الخصيتين الهرميتين بلقاح خصية فتية. وهذا التلقيح يتم بعملية جراحية بسيطة جداً، بل هي اسهل من عملية الزائدة اما طريقة شتيخا فهي اكثر بساطة من طريقة فورونوف فهذا الطبيب الالماني يأخذ خلاصة الخصي الفتية ويسطحنها اقراصاً يتناولها الانسان بنفسه كما يتناول قرص الكينا

او اجاورسكي فطريقته اقرب الطرق للتسليم بفائدتها. ولم نكن نريد ان نبدي رأينا في الموضوع لولا ان هذه الطريقة معقولة اكثر من سواها من اساليب تجديد الشباب واطالة العمر. وهي تقوم بان يأخذ الطبيب كمية من دم شاب صحيح الجسم ويضعها في شرايين كهل او عجوز ضعف دمه وقلت فيه الكريات الحمر. وليس من مجهل ان ضعف هذه الكريات في الانسان هو العامل الاول في تعجيل الشيخوخة

#### ماذا يقول العالم الفرنسي بوفون ؟

يقول العالم الفرنسي بوفون ان الانسان الذي لا يموت بالمرض ينبغي ان يعيش في الاقل تسعين او مئة سنة. وهو يعتبر ان حياة الحيوان تقاس على مدة نموه، فالانسان يكتمل نموه في الرابعة عشرة من عمره، فهو اذن يعيش  $14 \times 2 = 28$  سنة. ولكن الطب الحديث يؤكد ان النمو لا يكتمل قبل العشرين، وعليه فعمر الانسان يجب ان يبلغ الاربعين بعد المئة

تلك نظرية يحاول الطب ان يجعلها حقيقة واقعية. وقد لا يكون في ذلك من الصعوبة ما قد نتصور

#### الاعمار الطويلة في التاريخ

ومهما يكن من الامر فتاريخ الامم يذكر طائفة غير قليلة من البشر الذين عمروا طويلاً. فهد «آن باراك» ماتت في «ريز مانيتر» من اعمال مورافيا وعمرها ١٤٢ سنة، ومات زوجها وهو في الثامنة عشرة بعد المئة من عمره.

وقد ذكرت الصحف اليومية عام ١٩١٠ اسم امرأتين من بلغاريا عاشت الاولى ١٢٥ والثانية ١٢٦، وهما مدام دوركيفيز، ومامد بافا زازيسكا. وكذلك اكدت صحف الاستانة عام ١٩٢٤ ان لورو آغا الكردي يحمل تذكرة نفوس يستدل منها ان عمره ١٥٠ سنة، الى اخر ما

## المرأة التركية والانتخابات البلدية

في غير مكان من هذا العدد ننشر صورة لاحد مشاهد التظاهرة التي قامت بها المرأة التركية في الاستانة تحت اشراف لجنة الاتحاد النسوي بمناسبة حصولها على حق التصويت والانتخاب في مجالس البلديات

انها خطوة كبرى تحطوها المرأة التركية في طريق تحررها السياسي بعد ان تحررت من جملة قيود اجتماعية كانت تثقل كاهلها. ويعود الفضل في نهضتها هذه السريعة الى الغازي مصطفى كمال باشا الذي لم يشأ ان يبقى نصف شعبه مشاؤلاً قابلاً في زوايا الحمول والكسل، راسفاً في سلاسل العبودية وهذا لا يعني ان الغازي ارتجل المرأة التركية ارتجالاً وانما الايام قد اعدتها لثل هذا اليوم، فهي منذ سنوات تعمل على ترقية مستواها علمياً وادبياً واجتماعياً على ما سذكركه فيما يلي:

اجل، كانت المرأة التركية المسلمة بعيدة عن المجتمعات المختلطة، وكان نصيبها من العلم ضئيلاً جداً. ولكنها لم تلبث قبيل اعلان الدستور ان بدأت تتعلم اللغات وان تتأزور والاسر الاجنبية مما ساعدها تدريجياً على حضور مجتمعات مختلطة عائلية اقتصر في البدء على الاقارب ثم امتدت الى الجيران وظلت تتسع دائرتها حتى كان عهد الجمهورية فازيل الحجاب عن وجهها، واصبحت تخرج في الناس سافرة وتذهب الى الاندية والملاهي، وتجالس الطلبة على مقعد واحد في الكليات والجامعات، وتقبل على ممارسة انواع الرياضات البدنية، لا يفرقها عن شقيقاتها الغربية فارق

وبما تجب الاشارة اليه في هذا المقام ان عدد طالبات العلوم العليا في الجامعات يفوق بكثير عدد رفاقهم الذكور وهناك عامل آخر له اثره في تحرير المرأة التركية هو انها اثناء الحرب تولت الى ميدان العمل في المخازن والمعامل ومصالح البريد والبرق، تقوم باعمال الرجال فظهرت مقدرتها وجلدتها على العمل لم يكن احد يتنظر صدورهما عنها

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى: من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

روته الجرائد عن ماري واثنون التي ماتت في سن الخامسة بعد المئة بعد ان ولدت ٢٣ ولداً

ويطول بنا الشرح اذا جئنا نعدد كل من عمروا طويلاً الا ان الطبيب جاورسكي يقول ان حياة الانسان يجب ان لا تنتهي عندما يبدأ، بعد جهاد طويل، ان ينعم بها ويفيد سواء باختباراته وعالومه. فكم من فيلسوف او عالم فاجته الموت وهو على قيد خطوتين من اقام اختراع عظيم الشأن، او من تحقيق حلم كبير يكون له اثر بعيد في نفع المجتمع ويقول ايضاً ان تعلق الانسان بالحياة عند الموت يدل ان الموت يأتيه قبل الاوان. وفي هذا برهان جديد على ان الحياة تتزعزعه انتزاعاً، في حين انه اذا عاش فوق المئة لا يستقبل الموت إلا بابتسامة اذ يكون قد ملأ الحياة وشيع منها. ثم ان حزن اقارب ميت في المئة من عمره واصدقائه لا يعظم بقدر ما يعظم حزنهم على شاب يحصد الموت قبل الاوان.

#### تجدد الشباب بعد المئة

ويقول جاورسكي ان الشباب يتجدد من نفسه في الانسان بعد ان يبلغ المئة من عمره. وقد ذكر حادثة عانس دوتها «ديباي» في كتابه «التاريخ الطبيعى للمرأة والرجل» قال: ان هذه المرأة عادت اليها دورتها الشهرية وهي في سن المائة بعد ان قطعها مدة اربعين سنة، فكان من جراء ذلك ان ذهبت تجعدات وجهها ونبتت في فمها اسنان جديدة كاملة وتحول بياض شعرها وضالته الى وفرة وسواد حالك وما هي الا ستة شهور حتى كان يحيل للنظر الى هذه العانس المثوية انها في عنفوان الشباب وان سنّها لا يمكن ان تزيد عن الثلاثين. فتأمل عجائب الطبيعة في المخاوقات، ولا تستغرب شيئاً بعد اليوم، ولا تقنط من شيء. فمن يدري اذا لم يكن من حظك ان تنيف على المئة وان يتجدد شبابك على نحو ما حدث لهذه العانس

\*

#### احسن اختراعات هذا العصر

هي الالة العجيبة التي اخذت جائزة التفوق بمعرض لوندرا العام واكبر جائزة بمعرض براغ آلة الراديو ماركة فيلبس وقد وصل منها الى وكالة فيلبس جادة الافرنسيين

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

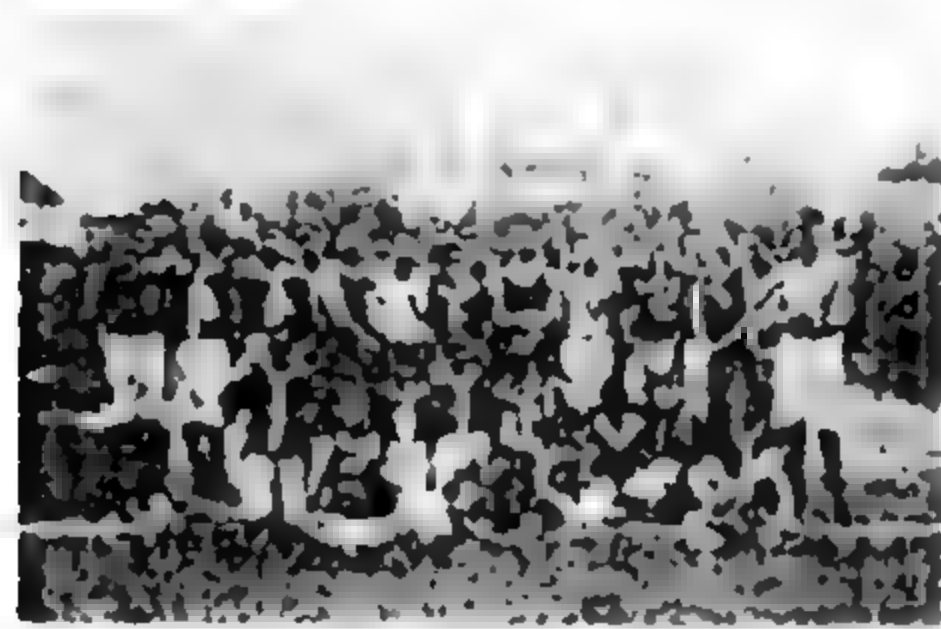
Allier - France

فبني

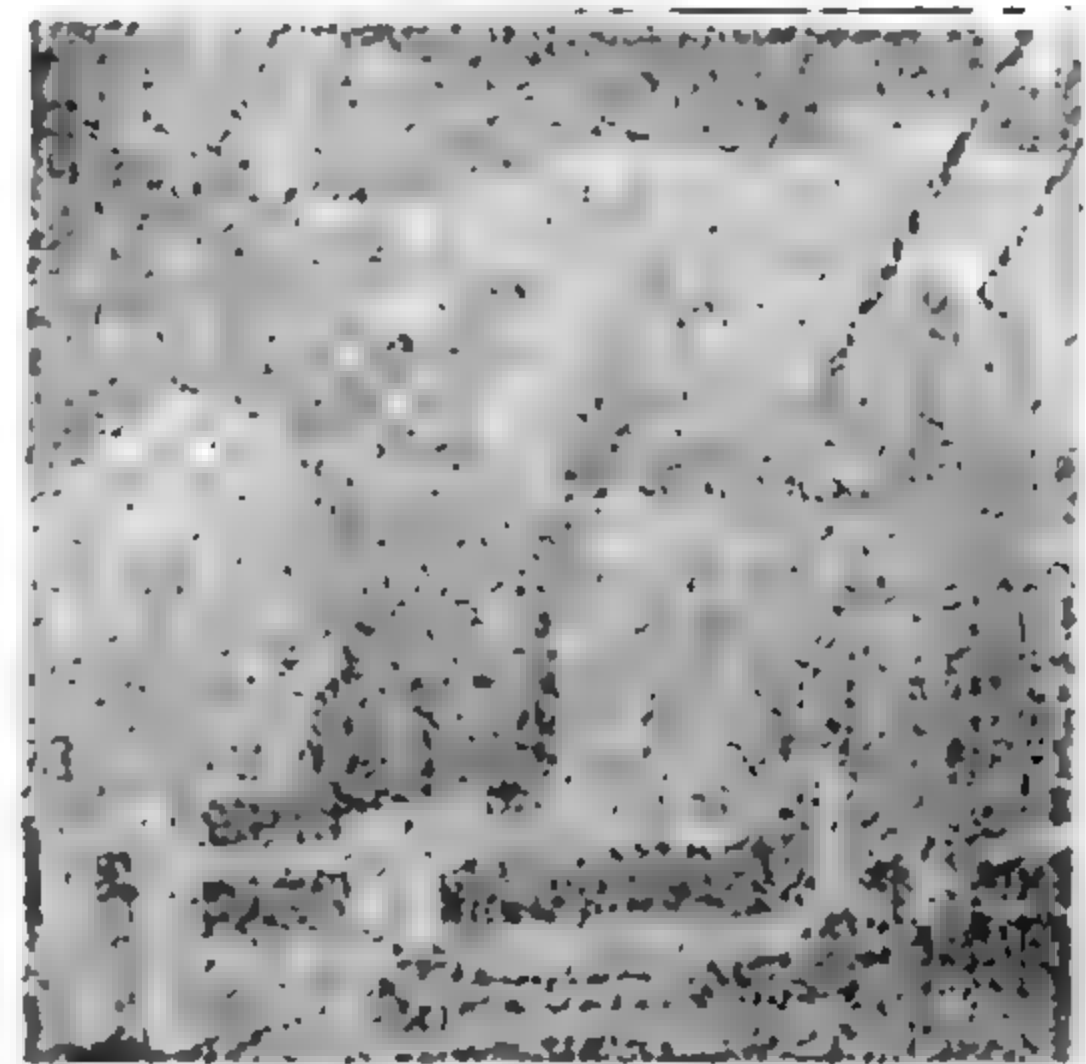
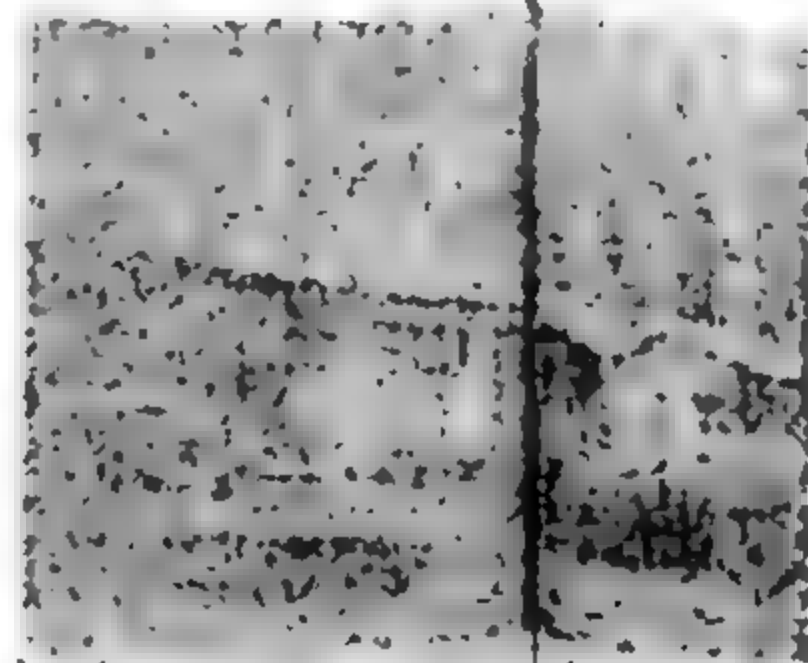
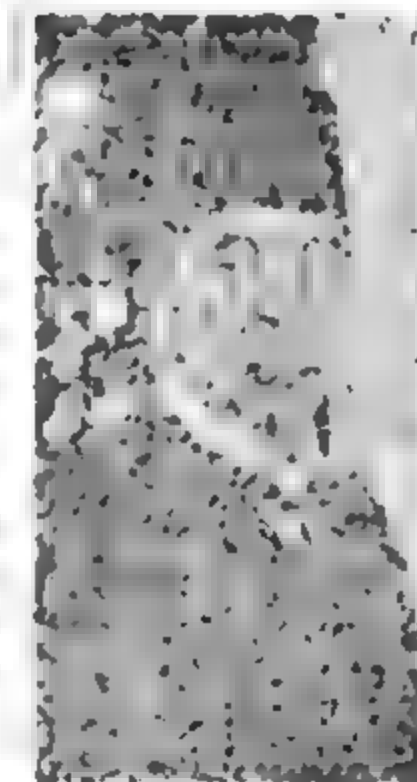
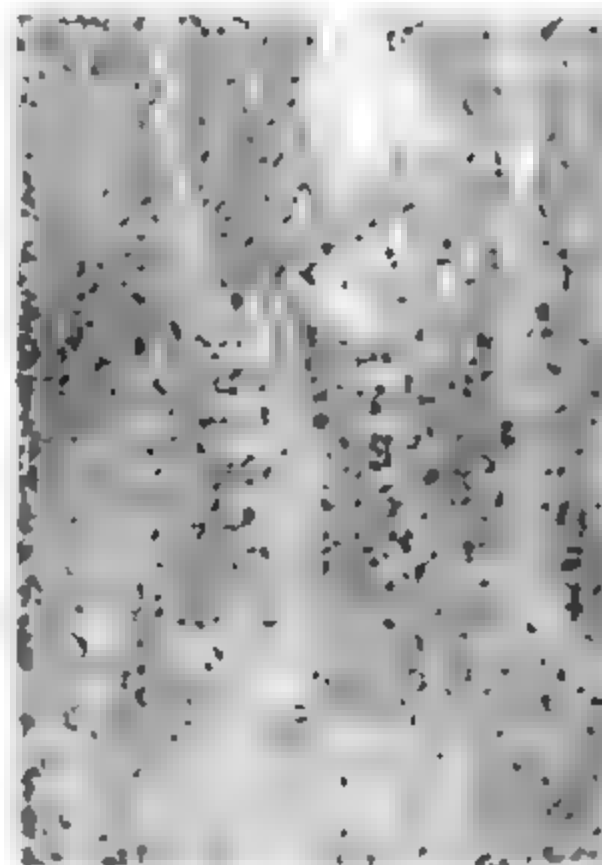
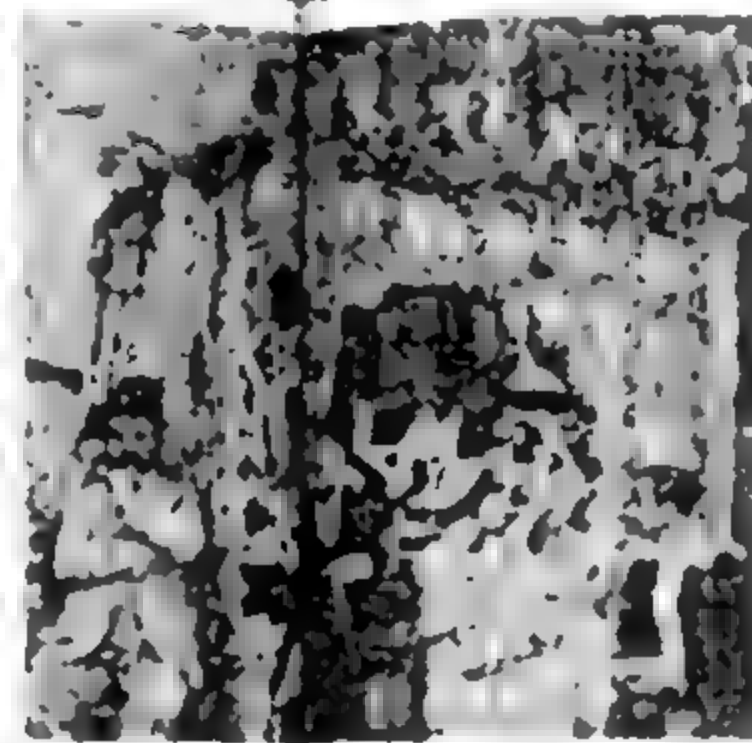
ملكت محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا





التمتة الأريانية العامة الأريانية  
صورة في ١٩٥٠م. تم التقاطها في رحلة إلى مصر وبنسب وخرج من وسطها



تم التقاطها في ١٩٥٠م. تم التقاطها في رحلة إلى مصر وبنسب وخرج من وسطها



## كبرى بنات موسوليني تتزوج

تتويجاً عن حياة العريس وتربيتها

في الخامس والعشرين من شهر نيسان الماضي احتفلت روما بزفاف كبرى بنات الديكتاتور الايطالي الى الكونت غالاو سيانو احتفالاً عظيماً ذكر سكان المدينة الخالدة بالبهرجانات التي اقيمت فيها منذ شهور بمناسبة زواج الامير امبرتو ولي عهد المملكة الايطالية بالاميرة ماري جوزة كريمة جلالة ملك بلجيكا

والكونت غالاو سيانو شاب في عتفوان الحياة ، وهو ابن وزير المواصلات الاميرال سيانو الذي كان ولا يزال من اكبر انصار الفاشيستي واقرب الناس الى الزعيم موسوليني .

درس الكونت العريس الحقوق ليكون محامياً ، ولكنه لم يلبث ان شاقته الصحافة فانصرف اليها زماناً ، ثم التايف فوضع روايات تمثيلية كانت وما تزال لها شهرتها في الاندية المسرحية

وقد قام برحلات الى اميركا الجنوبية والصين ، وهو اليوم ملحق بسفارة الكيرينال لدى دولة الفاتيكان اما ايديا موسوليني فهي في التاسعة عشرة من عمرها ، وتعد من الجميلات بين النساء ، وربما امتازت عنهن بانها قضت مدة من طفولتها منفية حتى كان زحف القمصان السود على روما ، فادخلها والدها الى مدرسة البشارة ، وهي مدرسة خاصة بالطبقة الارستقراطية .

وما ان بلغت الخامسة عشرة من سنها حتى قامت بسياحة حول العالم ، ثم عادت الى بيت والدها ولكن من غير ان يكون لها يد عملية في مساعدته في ادارة شؤون الحكومة على نحو ما فعلت وما تزال تفعل كريمة الميسر ماكدونالد زعيم حزب العمال البريطاني ورئيس الحكومة الانكليزية الحالية ، بل ان لها نظرية خاصة في واجب المرأة في هذه الحياة . وهي تقول : « يمكن مساعدة الرجال العظام بواسطة حبهم »

ولا عجب فالسنير موسوليني اكبر عند المرأة المطالبة بمساواتها بالرجل ومنحها حقوقه كاملة

وايضا موسوليني مولعة بالالعاب الرياضية وهي تميز السباحة كل الاجادة . وما يثير عنها انها انتقدت يوماً وهي بعد في السادسة عشرة من عمرها ، سيدة اشرفت على الفرق على شواطئ التيرول ، فثابتت جائزة على غيرتها هذه من الملك عمانوئيل المدالية البروتزية ومن مؤسسة كارنيجي المدالية الفضية

دعي واعظ ليلقي عظة الاحد في السجن على المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة فقال :

( اخواني لا تضيعوا حياتكم ولا تتوانوا عن ان تسلكوا طريق الاستقامة واذكروا اننا اليوم هنا وغدا نذهب ) فرد عليه احدهم وقال :

لا يا ابانا العزيز لا تملط فانا لا نزال امامي ثلثي عشرة سنة في السجن من اصل ما حكم به علي )

\*

الزوج الاول - لقد مضى على زواجنا ثلاثون سنة ولم اصرف ليلة واحدة خارج بيتنا

الزوج الثاني - هذا ما يقال له حياً حقيقياً

الزوج الاول - كلا هذا ما يقال له خوفاً حقيقياً

## انطلاق الميول والشهوات

موجة تعف تتدفق من اميركا الى لبنان

ان لانطلاق الميول والشهوات في الانسان عوامل عديدة اهمها ضعف الناس بايمانهم الديني وباداب المجتمع القديمة واقبالهم بعد الحرب على تفريغ ما اصابوا به اثناءها من كبح العواطف . وقد بلغ هذا الانطلاق حده الاقصى في سائر مناحي الحياة ، حتى بات من المنتظر ان يعود كل شيء الى حالته الطبيعية بعد هذا الفوران الوقتي . واذا رأيت الياس بك فياض ، نائب بيروت ، يضع قانوناً يمنع الاحداث من غشيان دور السينما محافظة على اخلاقهم ، على ان يطرحه للمناقشة والتصويت في مجلس النواب اللبناني في العالم نواب وشيوخ لا يقاوم عنه غيرة على اخلاق ابناء وطنهم . ودونك هذه الحملة العظيمة على الاثار الفنية من صور وكتابات يدير دفتها في الولايات المتحدة الشيخ سموت

### مشروع عضو مجلس الشيوخ سموت

والشيخ سموت صاحب مشروع حماية الصناعات الاميركية لم يكتف بطلب زيادة الرسوم الجمركية على الصناعات الاجنبية ، بل قد حشر في مشروعه مادة تحظر على تجار الرسوم الفنية واصحاب المطابع والمكاتب استيراد المؤلفات الخلاعية من صدارات باريس ولندن وبرلين . وفي جملة المؤلفات التي منع دخولها الى الولايات المتحدة رواية الف ليلة وليلة منقولة الى اللغة الانكليزية

وقد اهتمت الحكومة الاميركية بمكافحة الكتب الخلاعية اجابة لطلب بعض الجمعيات الخصوصية ، واغرب حادث جرى من هذا القبيل هو انه جاء في نشرة الادارة التشريعية ، وهي جريدة رسمية لمؤتمر الحزب الجمهوري ، ان في احد كتب بريكمهام يونغ رئيس شيعة المورمون فقرات خلاعية يجب حذفها او اطلاق اجزائها فلا تمتد اليها يد ، مع ان الشيخ سموت صاحب مشروع اطلاق المؤلفات المفسدة ينتسب الى الشيعة المورمونية . فهل يكون في حكمه على رئيسه الديني قد تمرد على سلطته ؟

### الاثار الادبية والفنية الممنوعة

اما الاثار الادبية والفنية الممنوعة دخولها الى الولايات المتحدة فهي الصور العارية على الاطلاق ، والقصص التي

تصف الشهوات بالفاظ واضحة وعبارات لا يحسن عورتها ستر . وقد اعتبرت خلاعية بعض مؤلفات الفيلسوف الروسي تولستوي ، والحب الزوجي للكاتب سوندربرغ ، وبيان احدي المطابع وقد اعلنت فيه انها تعد طبعة جديدة لكتاب « نيكاميرون » للشاعر الناثر الايطالي « اريتان » وهو مجموعة دروس اخلاقية اجتماعية يصف فيها الكاتب حياة البغي ، والرجال المتزوجين وسواهم من طبقات الشعب والجمعيات . وعدت خلاعية ايضاً التقرير الرسمي الذي وضعته بلدية شيكاغو عن حركة الرذيلة في هذه المدينة الجميلة

وقد بلغ عدد المؤلفات التي قررت مصلحة الجمارك بالاتفاق مع مصلحة البريد اعتبارها خلاعية ومفسدة نحواً من ٧٣٩ كتاباً

ومما يزيد في تخرج الموقف ان هذه الموجة « التعففية » لم تقتصر على ولاية او ولايتين من اميركا الشمالية ، بل قد تناولت عدة ولايات فحكم القضاة في ولاية مساشوسيت بغرامة جسيمة على مؤلف كتاب اعتبروه مفسداً وعلى طابعه ايضاً . وكذلك تلاحق النيابة العامة بعض القصصين الاميركان وتحكم عليهم بالغرامات او السجن وعلى رواياتهم بالحرق ، وفي مقدمتهم « اوبتون سنكلير » القصصي النيويوركي المشهور

فما رأي الفياض الشاعر النائب في وضع مشروع قانون جديد بمطاردة القصاصد « المظلمة » والمؤلفات العارية ومحاكمة اصحابها ؟

انهم ، لوفعلوا ، ليذهبون بثلاثة ارباع روائع ما انتجته مخيلات شعرائنا ، بل انهم لا يسبقون لدينا إلا طائفة قليلة من الشعر البليد ، الخالي من الصور الحية ، والعواطف الصحيحة والاختلاجات الناطقة

انهم ليقضون على شعر الاخطل الصغير واي شبكه وطائفة قليلة من شعر ودبيع عقل ، وقصائد هولاء ، في معتقدي ، هي كل ما تتسلح به من ادب منظوم في لبنان

« \*\*\* »

المحرر - وهل حادث ذلك السياسي مليا ؟

الرائد - نعم

- وماذا افادك ؟

الرائد - لا شيء

المحرر - اعرف ذلك ولكن كم عمود تظن يكون الحديث ؟

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انثي . هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهودة الاسعار

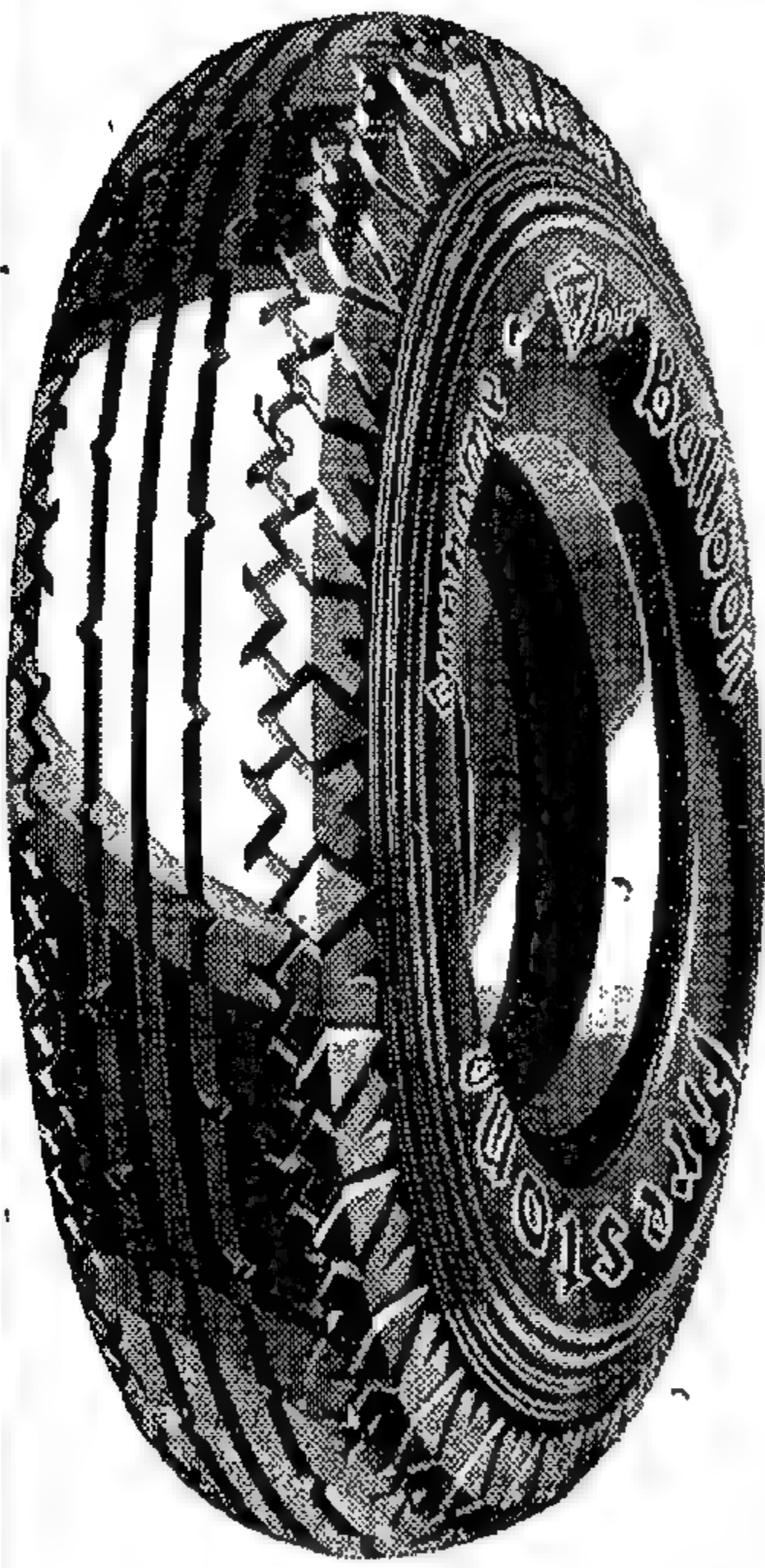
|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تخشية  | ٣٠ غ . ذ | وجبه كاملة      | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

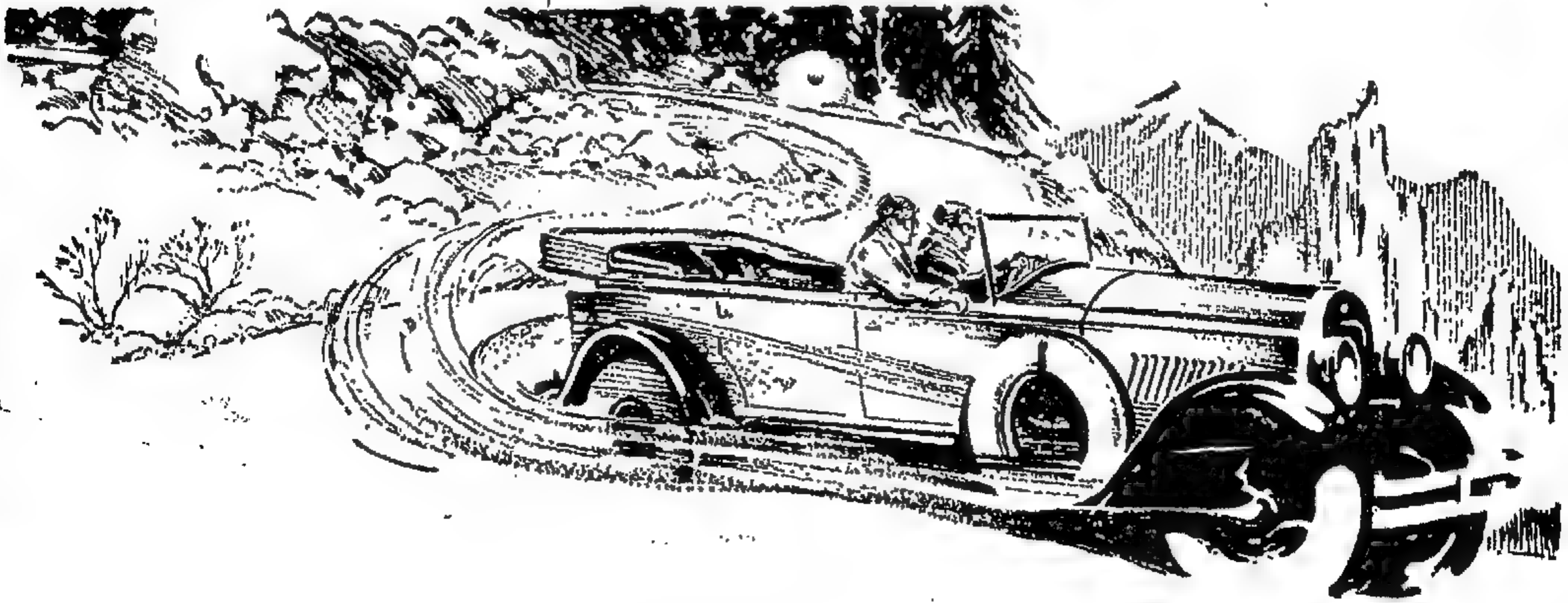
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





مذكرات بوليس

## الزوجة القاتلة

في يوم ١٨ من شهر اذار سنة ١٩١٠ سمع سكان المحلة البسطة الفوقا في بيروت ولولة وصرخات استماتة من محمد سعيد حطب ، ذلك الرجل الكريم الخلق ، الطاهر القلب ، السليم النية

اسرع مفوض شرطة المخفر مع جمع غفير من اهل المحلة يقصدون جهة الصراخ فوجدوا محمد سعيد المذكور صريعاً في حديقة داره مضرجاً بدمه ، قرب شجرة نارنج وزوجته نظيره جاثية عند رأسه ناشرة شعرها تلطم صدرها ووجهها وتندبه قائلة بلهفة وحرقة :

يا رفيق حياتي ، يا جسر بيتي

فتقدم منها حضرة مفوض المخفر يلاطفها ثم سألها عن حالة زوجها فقالت - لقد زلت به القدم فهي عن السلم فأت فإرسل المفوض يجبر مديرية الشرطة بالحادثة طالباً إيفاد النائب العام وقاضي التحقيق والطبيب الشرعي وبعد قليل من الزمن كان المومي اليهم يقصدون مكان الحادثة

وعند اتي المدير برفاقهم فاصطحبت معاوي سعيد افندي دريان ولما وصلنا الى محل الحادثة الفينا الرجل على الصورة التي ذكرناها وقد فارقته الروح

تقدم حضرة المحقق العدلي من زوجة القاتل التي كانت تنتحب وتعض يديها اسفاً وحزنًا فسألها :

- كيف مات زوجك المسكين يا سيدي

- ان زوجي المرحوم كان صاعداً على هذا السلم الخشبي الى سطح البيت فلما بلغ اعلاه مال به فوق على النارية فخرق صدغه جذع مقطوع كالسكين وهكذا مات رحمه الله وقام الطبيب يفحص الجثة فرأى في صدغ القاتل الايمن جرحاً عمقه خمسة سنتيمترات وعرضه ثلاثة ونصف فقرر ان الوفاة ناشئة عن ذلك الجرح ثم واصل فحص الجثة فوجد في الكتف الايسر مغارس شوك من النارية فقدم تقريره القانوني الى المستنطق وتقدم هذا الى الشجرة فشهد الدم لا يزال رطباً على الجذع الذي زعمت الزوجة انه خرق صدغ زوجها

ونظر المستنطق الدماء على الجرح فوافق على رأي النائب العام في ان الرجل مات قضاء وقدرًا . وشرع يكتب ورقة الضبط وفي اعتقاده ان ليس في الحادث اثر لجريمة

لا ريب ان على مهارة المستنطق ودهائه يتوقف مصير الجريمة فلقد يكتنف الحادث بعض الادلة الدقيقة ربما كان اكتشافها سبيلًا لاكتشاف الجريمة ومعرفة الجاني وكمن مرة تضعيخ الدماء هدرًا وتصدق الى خالقها مستعيثة بمراحه مطالبة بمحقق تسرع في حكمه فادان البري ويرأ المجرم وقد قيل ان بين الحق والبطل شعرة

وكنيت في اثناء هذه التحقيقات واقفاً تحت شجرة النارنج مع معاوي سعيد افندي تفكر بامر هذه الحادثة وقد رأيت ما لم يره رجال القضاء . رأيت اولاً ان شجرة النارنج هذه مزهرة وعليها زهر كثير ولم ار على الارض اية زهرة ساقطة منها ومن المعلوم انه لو وقع عليها جسم

مهما كان صغيراً لوجب ان يسقط منها اكثر من زهرة . فهل يعقل ان يقع جسم رجل باندفاع عظيم ومن مثل ذلك العلو الشاهق ولا تمس تلك الزهور باذى ؟؟

ثم لاحظت اننا اذا اخذنا بعين الاعتبار شهادة تلك الزوجة لوجب ان يكون مغرس شوك النارية في كتف القاتل الايمن ما دام جرح الغصن في صدغه الايمن فوجود تلك المغارس في ناحية مخالفة لناحية الجرح الذي سبب الوفاة لا يتلائم مع ما تدعيه تلك الزوجة

تضاربت في خاطري هذه الافكار فترجح عندي ان المرأة تكذب فيا تقول وان في الامر جناية تريد اخفاءها فتقدمت منها وقلت :

- هل لك ان تدليني في اي مكان كان السلم حينما صعد عليه المرحوم زوجك ؟

فاشارت الى موضعه . فلاحظت انه لا يمكن وضع هذا السلم بغير مكانه هذا لان ارض هذه الحديقة مغروسة

زهوراً وليس فيها من موضع خال سوى مكان السلم فتقدمت ووضعت السلم على جدار البيت ثم التقيته بجركة عادية على شجرة النارنج فلم يبلغها تقصره فهو خمسة اذرع ونيف ولا يجوز ان يسقط الواقع من اعلاه على شجرة النارنج لان الشجرة اكثر بعداً فالمرأة اذن كاذبة . قست السلم وعلمت تجربة وقوعه فزاد اعتقادي وتيقنت ان ليس للقضاء والقدر يد في الحادث وانما هناك جريمة مدبرة وقوي هذا الاعتقاد في نفسي فلم اقبالك ان صرخت : يا الله ما اعظم كيد النساء

ولما سمع النائب العام والمستنطق صوتي اجفلا وقالوا خير انشاء الله يا نور !! وكانا قد انجزا كتابة الضبط بان الرجل مات بقضاء وقدر وامضيا . فقلت لها :

- رويدك ولا تعجلا فتضيعا دم الرجل هدرًا عرتها الدهشة لقولي وقال النائب العام :

- هل نظرت شيئاً جديداً

- كلا ، لم انظر الا ما نظرتاه . وانني ارى ان في هذه الحادثة جريمة وان الرجل مات مقتولاً ولم يميت بقضاء وقدر كما تظنان . اما وقوعه عن السلم وجرحه بغصن النارية وظهور مغارس الشوك بكتفه فكل هذا كذب وبهتان ، ثم قصصت عليها ملاحظاتي فيهما من كلامي هذا واطرقا الى الارض ثم التفت الي المستنطق وقال :

- صدقت ولقد خني علينا ما تبين لك يا نور فشكراً لك . ولكن ألا تم معروفك باظهار القاتل كما عودتنا في كشف الجرائم الخفية

- عسى ان يأذن الله بذلك اثم قلت بلهجة صارمة : - ان القاتل امامي

لفظت هذه الكلمة وانا انظر الى الزوجة نظرة بعد نظرة فاذا بها تضطرب وتحاول التجلد . فتقدمت منها وقلت لها :

- بل حرام عليك ان تقتلي شريك حياتك

- بل حرام عليك ايها الرجل ان تهمني بهذه الجريمة الفظيعة وانا افديه بجياقي ولقد مضى على معاشرتي اياه ما ينيف عن عشرين سنة لم ار منه خلاها ما يفيظني حتى انتقم منه كانت تقول هذا وصوتها يتهدج ولسانها يتلثم . فقلت لها بعد ان رأيت الاصرار يعلو وجهها :

- اذا لم تكوفي انت القاتلة فمن هو القاتل اذا ؟ اخبريني الحقيقة ولا تكتمني عني شيئاً فلقد اتضح لنا ان زوجك مات مقتولاً فان كنت بريئة من دمه فانك تعرفين القاتل بدون ريب فوجت ولم تنبث ببنت شفة بل ازدادت اضطراباً وتشنجت اعضابها وعقب ذلك اغماء . . .

تركت الطبيب يعتني باسعافها مع معاوي والنائب العام الى البيت نبحت فيه عسانا نجد آلة القتل ، وطال بحثنا عن غير جدوي . ثم طلفنا بحديقة البيت فلم نتوفى الى اي اثر . على انني لم اكنظ وفزت اخيراً في سياج الحديقة بقطعة من الحديد حجمها ثلاثة ارباع المتر ورأسها موهج بقدر خمسة سنتيمترات بشخانة ثلاثة سنتيمترات ونصف ورأسها محدد فالتقطتها فاذا هي ملطخة بالدم ولم يزل رطباً عليها وجئت بها الى الطبيب وكان قد انتهى من اسعاف المرأة ففاقت من اغماها . وقلت له :

- تفضل يا حضرة الطبيب وقس هذه الحديدة وثخانها الا تنطبق على ثخانة وعق جرح هذا المسكين

ولما نظرت المرأة قطعة الحديد المذكورة ارتعشت وحشرجت : - ويل لي فقد هلك

وعاودها الاغماء فتقدمت لاسعافها وتقدم الطبيب من الجثة وادخل رأس الحديدة الموهج في جرح الرجل فكانت ثخانة فوهته وعمقه منطبقين تماماً على الحديدة فاتضح له ان الرجل قتل بهذه الحديدة

عاد الى المرأة الجهنمية رشدها فتقدمت منها وقلت لها :

- او يكفك الانكار بعد هذه الادلة اسرعني واخبريني عن سبب قتل هذا المسكين ولا تحاولي الانكار

واطرقت برأسها قليلاً ثم شرعت تتوار حديث الجناية العجيب وقالت :

- نعم انني انا التي ضربته بها ولم اضربه ابتغاء قتله انني تشاجرت معه لشؤون عائلية واشتديتنا الحصام فشتمه فطمني على وجهي فتأثرت وصعد الدم الى رأسي وكانت هذه الحديدة بجانب فضربته بها فاصابت صدغه وغاص طرفها فيه فزعتها وما كنت احسب انها ستكون القاضية عليه ووجدته يحتلج والدم يانف من جرحه ثم لفظ نفسه الاخير فاغمي علي من هول ما رأيت . ولما استعدت رشدي ندمت على ما فرط مني فاعلمت الحيلة لتخلصاً من المسؤولية فنهضت مسرعة ورميت هذا السلم ولوثت غصن الشرطة كما وجدته وقطعت شوكة من الشجرة واخذت اغرسها في كتفه ومن سوء حظي لم افطن ان اجعل اغراس هذه الشوكة في كتفه الايمن بل غرستها في كتفه الايسر واذهلني هول الجناية عن التفكير لقطع اي غصن من اغصان الشجرة او قطف زهرها وهذا ما جعلكم تتنبهون الى جرمي . رسمت خطي ونفذتها ولكني لم اتقنها فافتضح سري وظهرت جرمي . رسمت خطي هذه ونفذتها ولكني لم اتقنها فافتضح سري وظهرت جرمي وها انني اعترفت لكم بالحقيقة فأسألکم ان تعاملوني بالشفقة والرحمة لاني امرأة ضيقة .

سمع المستنطق والنائب العام اعترافها هذا فدرونة المستنطق وسيقت المرأة القاتلة الى سجن النساء وفي نتيجة المحاكمة حكم عليها بخمس سنوات تقضيها بالسجن مكفرة عن جرمها العظيم . نوري العرب



## المؤتمر الطبي في مصر ومعجم الدكتور شرف

حديث للدكتور عبد الرحمن بك شهبندر عنهما

بقلم الكاتب الاديب حبيب الياس الزحلاوي

«الازدراء» وهو «الفاجوستييريس» وقد راجعنا هذه الكلمة في معجم الدكتور شرف فوجدناه يقول عنها «خليفة أكالة او اكولة او أكلة الخالايا» وعندنا ان الاستاذ شرف لو اطلع على كلمة «مزدردة» لوضعها في معجمه ايضاً لسهولة وانطباقها على المعنى

ومما سمعته ايضاً من صديقي الاستاذ يوسف حريز نخته كلمة «ابو الصداء» للاوكسجين والفعل «بصدأ» فتقول المركبات «المتصدأة» وكلمة «ابو الماء» للهدروجين والفعل «بؤه» فتقول المركبات «المبؤهة» وتقول مواد «مخائية» للبيدروكسيد

ولا شك ان هنالك عدداً لا يحصى من الكلمات التي هي من هذا النوع مبعثرة في الكتب والدفاتر والتي يستحسن ادخالها في المعاجم التي بأيدينا

والذي اعرفه للدكتور شهبندر كلمات منتشرة بين الكتاب في سورية منها «السلطان القومي» بمعنى السيادة الوطنية وكلمة «وضعة» بمعنى وضعية عند المستر كين وكلمة وضعة هذه مأخوذة من قول المتقدمين «ضع هذه اللبنة غير هذه الوضعة»

ان الذي يقرأ مقدمة معجم الدكتور شرف ير انه قال فيها «ان اللغة لم تخلق مرة واحدة ولم توضع في وقت واحد، وانما وضعت شيئاً فشيئاً بالتدرج بحسب الحاجة الى التعبير عما يتجدد من الاحوال التي تتقلب وتتحول على الدوام ولا بد من نمو اللغة والزيادة فيها للابانة عن كل جديد ير بالخاطر او يقع تحت الحواس، وما اللغة الا كسائر الاجسام الحية التي تنمو وكل محاولة لمنعها من النمو سعي الى تشويها بالترييد الحادث قهراً من دخول ما لا بد لمعرفته من المستحدثات»

ويقول في كتابه «المصطلحات العلمية والطبية» الذي علق فيه على ما كتبه العلامة الاب انستاس ماري الكرملي لما كلفته الجامعة المصرية نقد المعجم قبل ان تقر وزارة المعارف العمومية تدريس معجمه في الجامعة المصرية قال «ان التقدم العصري لا يطبق الصبر على هؤلاء المتحكمين (يريد غير الاب الكرملي ايضاً) الذين يريدون ان يجعلوا عربيتهم الفصيحة لغة تعبدية يجب الاذعان لما ورد فيها من الفاظ وصيغ قديمة. يجب ان يعرفوا ان لاهية للعربية اذا اكتفوا بالميراث القديم لا غير وأزروه منزلة الالهة، فان شاعتهم الغالبية الى هذا الرأي فبشرهم بان ابناءها المتعلمين سيطلقونها (كذا) وسيكون مأكلها الزوال حتماً (كذا)»

اننا نوافق الاستاذ الدكتور شرف على ما جاء في دفاعه الحار عن التجدد وخصوصاً في ايجاد المصطلحات الضرورية للاسماء الفنية التي لم يكن لها ثمة من اثر في الجاهلية وفي الاسلام. ولكننا لا نوافق مطلقاً على تشاغه في تطبيق المتعلمين اللغة العربية او في خوفه عليها من الزوال لان اللغة العربية فضلاً عن غناها الدار فهي مريدة بدعامة الدين الاسلامي الذي يحفظه القرآن العربي

حبيب الياس الزحلاوي

مصر

لاساتذة الطب القدح المعلى في مضارها ولم يقصر اطباء مصلحة حوان للتدري في هذا المضمار بل بينوا الفائدة الحلى من المعالجة في هذه المنشآت الحديثة

س - مما رأيت في البحث الذي دار حول ترجمة المصطلحات العلمية بالعربية وحول معجم الدكتور شرف

ج - لم اتكن حق الان من درس هذا المعجم الجديد درساً وافياً وقد تكرم علي الزميل الفاضل باهدائه الي منذ ايام فقط وانما تصفحي للمقدمة والطريقة التي سار عليها وذكره امات الكتب العربية العلمية القديمة واسارته الى المترجمين والكتاب الحديثين، كل ذلك دلني على تتبع علمي واسع عند الاستاذ الدكتور شرف ولا شك ان معجمه هو مثال من امثلة الاعمال الفردية العظيمة القائمة على البداءة الشخصية وستنفعه الاجيال القادمة بالشكر شأن كل بداءة شخصية نافعة وقد اقترحت في الجلسة التي عقدت لهذه الابحاث في

المؤتمر الطبي ادخال امتحان جديد على التلاميذ وهو امتحان المصطلحات الطبية في العربية ورميت في ذلك الى التوسط لدى المدارس الطبية في مصر وسوريا والعراق لتتفق فيما بينها على هذه المصطلحات اولاً وذلك باتخاذ ثورات الاعمال الفردية اساساً ككتالي الباثولوجيا والنقش في الحجر للدكتور كورنيليوس فانديك، والبعثات المصرية القديمة ومعجم الاستاذ شرف والجامعة الطبية في دمشق ثم اجار التلاميذ على تعلم هذه المصطلحات ثانياً، وهذه طريقة سهلة نسبة لانها لا تحتاج الى احداث مجامع جديدة ولا الى مصاريف غير متيسرة، فالمعاهد الطبية موجودة، والكتب مطبوعة، وقد كان الدكتور شرف اول من ثني على هذا الاقتراح العملي وان مثل هذا الامتحان يزيل شيئاً من البلبلة الحاضرة ويجعل الناطقين بالضاد على اتصال بالارتقاء العلمي الفني وان لم يكن لديهم الكتب الزايفة في هذه الموضوعات فما لا يدرك كله لا يترك جله

- انظنون ان عمل الفرد هو افيد من عمل المجموع كالاكاديميات؟

ج - اظن ان عمل الفرد في هذه الموضوعات هو انفذ من عمل المجامع وان تسعة وتسعين في المئة من المصطلحات التي يعرفها العلماء والمتفنون واهل الاختصاص هي من وضع الافراد لا من وضع الاكاديميات، وقد نعى هربرت سبنسر على الاكاديميات بطأها في مقابل سرعة الافراد، وعجزها عما تطمع فيه من تعديل اللغة وتحريها ولكن هذا لا يمنع الفوائد التي ترقى منها في التنقيح والضبط والاقراء مما يساعد كثيراً على نشر الكلمات المستحدثة.

الى هنا انتهى حديث الدكتور شهبندر القيم. وقد قال لي احد اصدقائي الاطباء وكان من الذين تلقوا علم الفسيولوجيا عن الدكتور شهبندر انه قرأ له من المترجمات المطابقة وضع كلمة «مزدردة» لا يسمى في كتب الحياة «بالفاجوسيت» وهي خلية تدور في الدم وتلتهم الجراثيم وقال عن عملها

اظن انه غير محتم على الادب مسرفة ما يدور في المؤتمرات الطبية من بحوث علمية وتتبع الاكتشافات الحديثة، وما يدخل على فروع الطب من تحسينات نظرية وتطبيقية

اقول غير محتم على الاديب معرفة ذلك معرفة مضبوطة اولاً لجهله الامراض واسماها ومصطلحاتها وتعابيرها، وثانياً لاعتقادي ان الاديب الذي يتورط في اقتطاف ثمرات من علم الطب من افواه الاطباء او يحثيها من بعض الكتب الطبية يكون كالطفل الذي يأكل بلعاً بلساً فيصاب بالانتخمة حتماً

ادرك ما تقدم ادراكاً بديهاً ولكني رغم ذلك أقجراً على اقتحام بحث المؤتمر الطبي الذي عقد في شهر اذار في مدينة القاهرة، وقد اجدي في اقتحامه لنفسي مبرراً وعذراً مقبولاً عند القراء الذين اشركهم معي في تلاوة بحث واحد يتناول ناحية من ناحيات المؤتمر المذكور، انما اضمن لهم ان لا اطعمهم بلعاً بلساً اي غير ناضج لاني استعنت على كتابة مقالتي بطبيب له مقامه المحترم بين الاطباء، ولأن الناحية التي اقتحمتها هي ناحية ادبية تهتم المجددين من الادباء كما تهتم رجال النهضة الفكرية الذين يجتازون كل الحواجز ويطلقون كل موضوع يكون للحياة فيه نسمة

كنت اسمع من اصدقائي الاطباء ولا سيما المتخرجين منهم من جامعتي الاستانة ودمشق الطبيتين اسماء عربية لمسميات اجعلها كل الجمل مثل كلمة «سننخ» (١) و«رثبة» (٢) و«عصب توأم الثلاثة» (٣) و«مولد الماء» (٤) و«مولد الحموضة» (٥) وغيرها ولما كنت اسأل عنها كنت اجاب بانها اسماء عربية او منقوطة او مشتقة لاسماء اصطلاحية لم تكن معروفة من قبل، ولما اثيرت في المؤتمر الطبي مسألة معجم الدكتور شرف وتلوت الاقتراحات التي اقترحت بشأنه والقرار الحكيم الذي اتخذ من اكثرية المؤتمرين بوجوب جعل تدريسه رسمياً في كلية الطب، قصدت الاستاذ الدكتور عبد الرحمن شهبندر لمعرفتي بقامه العلمي الممتاز بين اقرانه وبانه كان استاذاً لفرع الطب في جامعة دمشق ودار

بيننا الحديث التالي

س - هل اتخذ المؤتمر الطبي طريقاً علمياً بالمعنى العلمي الصحيح فيما دار فيه من ابحاث

ج - اسمحوا لي ان اقول لكم انني شخصياً ارى من الدلائل على استعداد مصر لتحمل الشعة الكبرى في الحرية والاستقلال عقد مؤتمر مثل المؤتمر الطبي المذكور تليت فيه تلك الموضوعات العلمية العويصة الدالة على قوة التتبع والضبط والاستكشاف، فلم تكن المحاضرات التي تليت من نوع الترجمة المنقولة عن امات الكتب فقط بل كانت محاضرات ناطقة عن تمحيص شخصي واختبارات محلية زادت في مجموع العلم الطبي زيادة ثينة ولا سيما فيما يتعلق بامراض البلدان الحارة كمرض البلهارسيا والانكلوستوما والدوسنتاريا وكان

الاول - لماذا تكلم ذاتك دائماً؟

الثاني - لاني اريد ان اسبع شيئاً اصدق

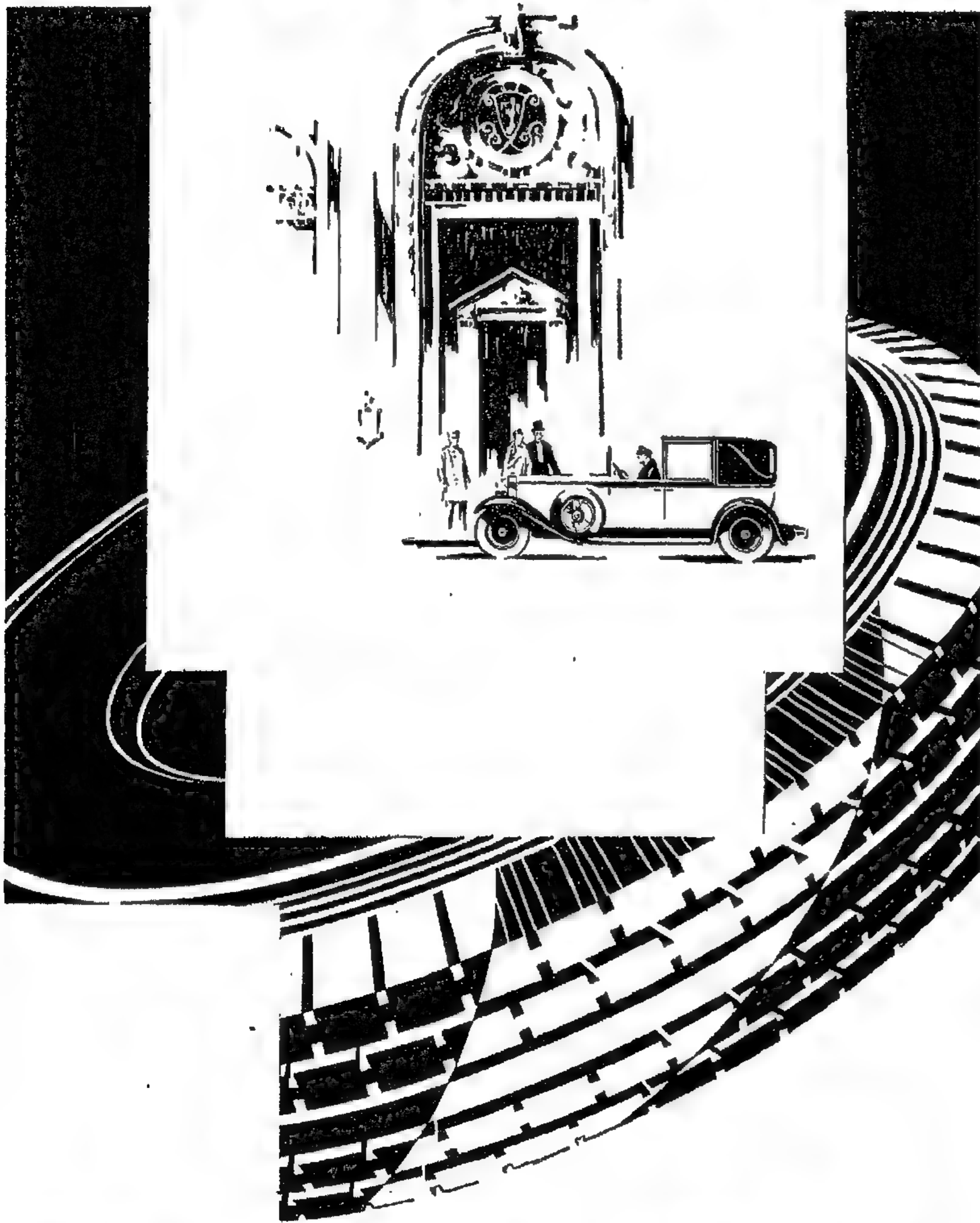


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

**SMARTER STYLE**



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدوايب ثمنًا بالنسبة  
لمتائنه وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدوايب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والمعجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

**ROYAL**



قصة العدد

قوة الحب

كان مسيو «كايل» صيدلياً فقيراً لا يملك غير مخزن صغير في شارع ضيق، من مدينة «بروكاين» وكان مخزنه يختلف عن المحلات الأخرى لما ينبت على جوانب جدرانها السود من الأعشاب التي تدل على الفقر المدقع الذي يجيم على هذه العائلة.

وكان لهذا الصيدلي زوجة وابنة جميلة الوجه، رشيقه القوام، صبوحة المحيا. فكان هم «مدام كايل» الأوحده فتفتح طريق الشهرة أمام ابنتها الجميلة «سالي» التي تعلمت أصول الرقص الفني منذ طفولتها.

وفي ليلة ليلا هربت بها من البيت بقصد ادخالها في سلك فرقة تمثيلية سعيًا وراء الشهرة والمال الوفير.

وكانت الابواب تقفل في وجهها فاضطرت «مدام كايل» على هذه المعاكسة، وظلت تدور من مسرح الى مسرح علها تجد ضالتها الماشودة.

وبعد اللتيا والتي قبلت احدى الفرق المتجولة بالفتاة «سالي» كراقصة على مسرحها.

ومضت الايام وبزغ نجم الفتاة. فتعاقدت مع احد مسارح «نيورك» على احياء عدة ليال في قاعته الكبيرة. وظهرت «سالي» على خشبة المسرح، ورقصت رقصةً بديعاً اخذت بجامع القلوب فصفق لها الناس وطلبوا منها المزيد، وودت «مدام كايل» رؤية ابنتها ترف الى رجل فسر لها انها ابصرت العشاق يتكاثرون ويوسلون لها الهدايا تلو الهدايا.

ولكن «سالي» كانت في شغل شاغل عن هؤلاء لان قلبها قد تفتح لحب الشاب «برت بريس» احد زملائها في التمثيل وغضبت «مدام كايل» عندما علمت بهذا الحب، لانها وجدت ان هذا الحبيب لا يملك الا قلبه، فطلبت من مدير الفرقة ان يقضيه عن نيورك، فلي هذا نداءها خوفاً من ان تهجر ابنتها مسرحه وهناك الطامة الكبرى.

وظنت «مدام كايل» ان ابنتها ستنسى الشاب، لكن ظنها خاب عندما رأتها تبكي لفراقه. واضطرت هذه المرأة القاسية القلب الى ان تقول لابنتها وهي تحاول مواساتها:

«ما بالك تبكين يا «سالي» ان حبيبك الخائن قد هجرك، فليتك لم تعرفيه، كني البكاء فقد جفت مآتيك. ولم تصدق الفتاة ما قيل لها، فاستسلمت الى البكاء والنحيب.

وبعد عدة اسابيع كانت الام وابنتها يتجولان في مدن اوروبا.

وصلا باريس، وظهرت «سالي» على مسارحها فنانة اعجاب الجمهور لحنها، فصفقوا لها ورفعوها على الاعناق. واعلنت الحرب الكبرى.

وما مضت ايام حتى اصبحت اوروبا كبركان يلهب فيهدد البلاد بالنار المحرقة.

وسدت ابواب الرزق امام «سالي» ووالدتها فاضطرتا

الى الانزواء في دارهما. ودخلت الولايات المتحدة الحرب تعاضد الحلفاء. لانقاذ حرية العالم الغارق في هذا الاتون المضطرم.

فغزمت «سالي» على احياء حفلة باهرة للجنود الامريكيين القادمين الى فرنسا.

وحانت الساعة فصعدت على المسرح وجعلت ترقص. وما انتهت من رقصها حتى اقترب منها شاب وجعل يتفوس في ملامح وجهها وهو يقول: «سالي» ها قد جاء حبيبك.

ولم يكن هذا الا «برت بريس» الممثل الحبيب وكانت ساعة لقاء يصعب على الاقلام وصفها فتعانق الحبيبان عناقاً حاراً دل على مبلغ حبها العظيم.

واضطرت «برت» الى ترك «سالي» في اليوم الثاني لان صوت الواجب يدعوه. فرحل الى ساحة الوغى يقاتل قتال الابطال ليدافع عن حرية العالم.

ومضت الايام فرجعت الام وابنتها الى «نيويورك» وعادت «سالي» الى مسرحها القديم تشتري لنفسها وتقتل فيه.

\*

انتهت الحرب فرجع الجنود الى مواطنهم وانتظرت «سالي» «برت» فلم يرجع فشعرت حينئذ ان كارثة قد حلت به، فزل جسمها وتحولت نظارة وجهها الى ذبول. واشرفت على الموت.

فنظر الطبيب الى والدتها وقال:

«هي سليمة الاعضاء ولكن القلب مصاب.

فبكت الوالدة ثم تمتمت قائلة:

«اواه يا سيدي اني ضعيت بكل عزيز وغال لكي ابصر الثالثة

تصبح ابنتي غنية ولكن وآسفاً ما هي اليوم على فراش الموت.

فاقترب الطبيب منها وقال:

«خفي عنك يا سيدي وانظري الى هذا القادم، اليس هو حبيب ابنتك، فانه يعود من السفر.

اجل! لقد صدق الطبيب فيما قال، فان «برت» الذي اصابته رصاصة فجرحته جرحاً بليغاً شفي منه بعد المعالجة وعما هو يعود للقاء حبيبته.

تقابلت اعينها، فاذا بلسان حالها يردد:

وقد يجتمع الله الشئتين بعدما

يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

وتعانق الحبيبان فرجعت الحياة الى «سالي» وجعلت تبكي من الفرح.

اما الطبيب فتقدم من «مدام كايل» وقال:

«والآن، والان لا تذكرين زوجك الذي هجرته يا سيدي، الا انظري اليه فهو امامك.

وكانت ساعة تعارف رفرق فوقها طير السعادة.

بنيروت. محي الدين طويل

الرجل - مالك تركض يا فتى؟

الولد - انا راكض لامنع اقتتالا

الرجل - واين المعركة؟ ومن المقتتلون؟

الولد - انا وولد آخر

الام - جاني، انا تركت ثلاث فطائر على الرف والان

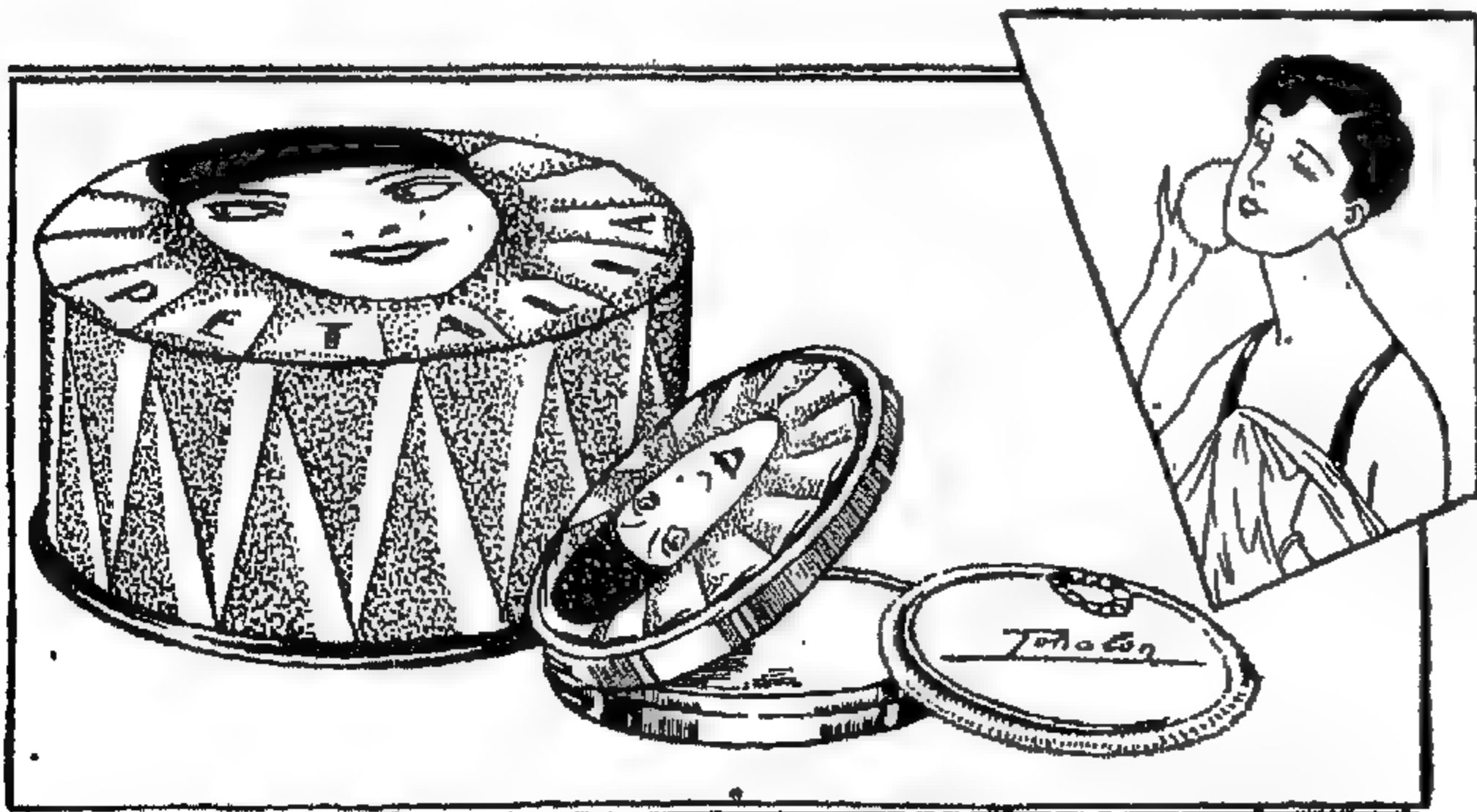
لا اري غير واحدة

الصغير - نعم يا امي فقد كان الظلام حالكاً ولم

ابصر الثالثة

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهماً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء، والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## هل ثمة رجعة الى الحشمة ؟

كثيرون من انصار الفضيلة وغواتها المتحمسين يريدون ان يروا في عودة الزي الطويل في موضة النساء رجعة الى الحشمة ، وكذلك هم يعتقدون انه كان لا بد من هذه الرجعة اذ ليس معقولاً ان يظل الناس مسترسلين في عواطفهم وشؤونهم القلبية الى ما لا حد له .

قد يكونون على حق في ذلك ، وان التاريخ يعلمنا ان الحروب تنتهي دائماً بفوضى في الاخلاق والعادات ثم لاتلبث ان تتحول مع الايام الى نظام وهدوء .

ودونك مثلاً على المساعي المبذولة في تأييد هذه الرجعة . فقد اعلنت اكبر صحيفة يومية في المكسيك انها لن تذكر منذ الآن حوادث القتل الغرامي والانتحار وما يتبعه من جنائيات مما يؤثر في اخلاق النشر . تأثيراً سيئاً ويجعلهم في اغلب الاحيان على التشبه .

ولكن هل تكون هذه الصحيفة على حق في معالجتها اخلاق القراء بالسكوت عن ذكر الجرائم الكبيرة وحوادث الانتحار والقتل الغرامي ؟ الا تحشى ان تكون متحررة بدورها فلا يسبق من يقرأها فلا تلبث ان تموت ؟

لقد تعود القراء مطالعة تفاصيل الجنائيات وحوادث اليوم الغريبة ، بل ان الصحافة في الغرب قائمة على رواية الجنائيات وحوادث القتل والانتحار والطلاق . فاذا ما جئت تحذفها من صحيفتك فانك انما تنسي الى نفسك في الدرجة الاولى . ولكن الصحيفة المكسيكية لا تريد ان تسلم بهذه الحقيقة ، وهي ماضية في عزمها الى النهاية .

اضف الى ذلك ان في الحوادث التي تقدم ذكرها فائدة عظيمة للقراء سوف يجرمون منها . فكم من تعساء يتغزون عند ما يقرأون ان فلاناً اتهم منهم وان حياته حافلة بعوامل

الشقاء والالم ! ولم من سعداء يتلذذون بمصائب الغير فاذا ما عرفوا بان فلاناً التاجر اخرج موقفه كانت لهم من ذلك اكبر لذة ! ولم من مجرمين يتنعمون عن ارتكاب جرائم في نيتهم ارتكابها متى طالعوا ان هذا المجرم قبض عليه وقاسى من جراء سوء تصرفه الامرين ، الى آخر ما هنالك من فوائد يجنيها القارى من مطالعة حوادث القتل الغرامي والانتحار .

اما ما يسمونه جرائم عاطفية او جرائم عادية فقد اصبح يولف وحدة مع نفسية قراء الصحف وليس من السهل على جريدة مهما تكن كبيرة وبعيدة النفوذ تجزئتها ، وان القارى مهما يكن فاضلاً ليفضل ان يطالع في الجريدة مثل الخبر التالي المفصل على ان يطالع مقتضباً .

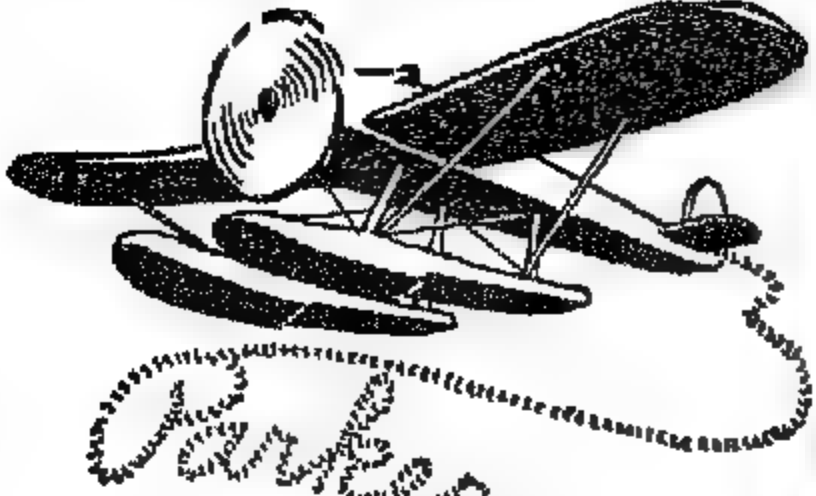
جاء في احدي جرائد شيكاغو : « انني اطلب الطلاق من زوجي لانه اخلف بوعده لي . اجل ، لم افكر قط بقبوله زوجاً الا بعد ان وعدني بانه يشتري لي ثوباً اخرج فيه من مضجعي موشاً باللؤلؤ . والذهب باشكال حوريات . فما ان تم زواجنا حتى وجدته في منزل رجل معدم لا يستطيع من اجلي شيئاً » .

الا تفضل بدورك قراءة هذا الخبر بهذه الصورة على ان تقرأه هكذا : فلانة طلقت طلاق زوجها فلان ؟

\*

## الامير كان والسكاير عام ١٩٢٩

بلغ ما استهلكه الامير كيون خلال العام الماضي ١١٩ ملياراً و٣٩٠ مليوناً من السكاير بحيث يكون قد دخن كل اميركي نصف واثلاث سكاير في السنة . وتعزى هذه الزيادة عن سنة ١٩٢٨ الى اقبال السيدات الاميركات على التدخين بدافع التقليد والموضة



## للكتابه بسرعة

كما ان الطائرة اخترعت لسرعة النقل فقلماً بارك قد اخترع لسرعة الكتابة ويمكنك هذا القلم بلا اقل ضغط من الكتابة دون عناء لا بل يحرك اليد والفكر جرب قلم بارك في كتابتك واشتر من عميلك قلماً الذي بحق دعي سيد الاقلام

يباع في محلات

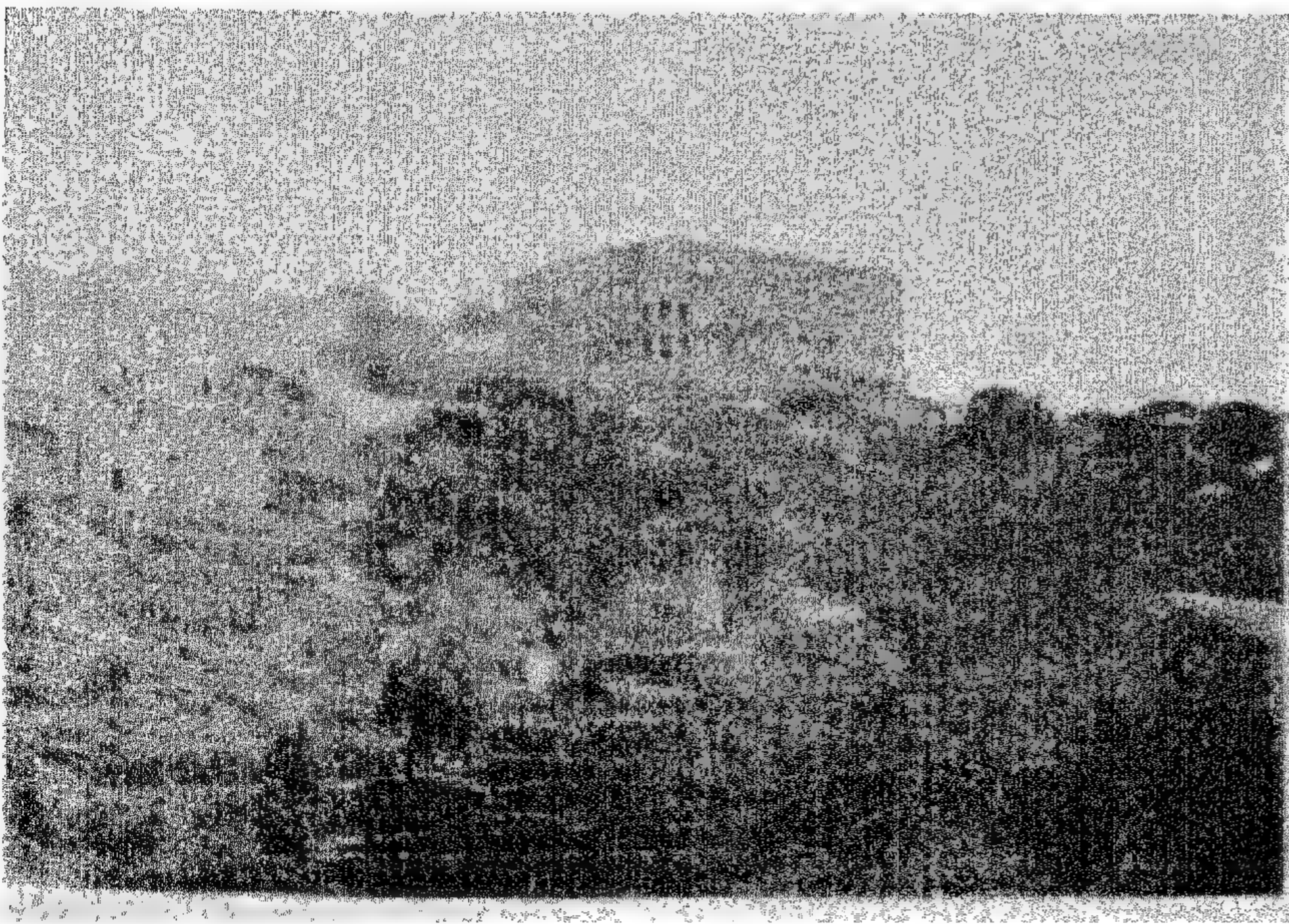
كف الاحمر : برانجه

وليم ملوك وشركاه بيروت

**Parker**  
**Duofold**



## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MERY

## لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر واغنى فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز العصري فيه ستون غرفة للمناحة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبرخ المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



## كلمات عن استقلال اليونان

جهاد اليونان في سبيل الاستقلال - الشاعر الانكليزي بيرون يجارب ويموت فداء اليونان  
أثر الرأي العام الأوروبي في تأييد مطالب اليونان

لان فعل القرون والاستعمار لم يبق في ابناء اليونان الحديثة اسباباً وثيقة تتصل باضيقهم البعيد، حتى ان لغتهم تكاد تكون غير اللغة القديمة لغوط ما حوت وادخل عليها من الاصطلاحات والعبارات المستحدثة المنقولة عن اللغات الاجنبية، ولذلك ترى اليوم فرقاً كبيراً بين لغة المحادثة عندهم وبين اللغة الاصلية الصحيحة

ولكن ذلك لم يمنع ادباء الغرب ومفكرها ان يرفعوا آذانهم لنداء الوطنيين في اليونان الصارخين باسم بريكلس وديموستين وقيمتوكل وارستيد وهو ميروس وسواهم فكان هؤلاء الادباء بما اعادوه من الانتباه للقضية اليونانية حسبوا ان الشعب اليوناني لا بد له متى استعاد استقلاله ان يرجع الى الاستواء على عرش الادب العالي يرسل منه انوار البقية على العالم

## جهود اليونان في الخارج

وبما لا شك فيه ان جهود ابناء اليونان الوطنيين كانت ذات اثر فعال في نفوس الأوروبيين حتى تمكنوا من تغذية عاطفتها وانما هذا الشعور الودي فيها ويذكر التاريخ بين الاسماء اليونانية اسم الوطني « اداينتيوس كوراييس » وهو ابن تاجر في ازميز ارسله والده لتلقن العلوم التجارية في امستردام ولكنه لم يكن ذاميل الى التجارة فاقطع عن درسها والتحق بمعهد مونبليه حيث درس الطب

نال شهادة الطب عام ١٧٨٣ واتخذ باريس مقراً له ومنذ ذلك الحين ابتدأت جذوة الوطنية تشتعل في صدره ناشتعل في تهذيب اللغة اليونانية وتشذيبها من الالفاظ الاجنبية التي ادخلت عليها، ووضع مؤلفات عديدة ونقل من اليونانية الى الفرنسية كثيراً من كتب مشاهير اليونان القدماء، وكان في كل اعماله وكتباته لا ينفك عن اثاره العاطفة الوطنية في نفوس مواطنيه ورفع صوته مطالباً بحق بلاده في الحرية حتى تمكن على توالي الايام من اسجاع صراخ اليونان المتألمة وتكوين رأي اوروبي يعطف على القضية اليونانية، وقد انتشرت حركة هذا العطف انتشاراً سريعاً وكان اول من اهتد له رجال العلم والفلسفة والشعر والادب فارتفع صوت غوته في المانيا وشلي وبيرون في انكلترا وفيكتور هيجو في فرنسا واتفقت لهجتهم جميعاً في اثاره دولهم لمساعدة اليونان اعترافاً بمجمل ادبائها وشعرائها الاقدمين.

## بيرون يدافع عن اليونان

وكان اشد المدافعين في نصرة اليونان الشاعر الانكليزي « بيرون » الذي لم يرق ان تذهب قصائده وكلماته دون صدى ترجعه الدول الأوروبية فقرر ان يستبدل الاقوال بالافعال وان يترك القلم جانباً ليحمل السيف مكانه ويذل الى صفوف اليونان الثائرة

فالقت عزمه انظار العالم واتجهت عيون الانكليز اليه ترافق خطواته وتستطلع اخباره. ولم تكن هذه الحركة في حياة بيرون بالشيء الغريب فان من عرف نبوغه الخالد وحياته الهاشجة ومواطن الضيف في نفسه الشاذة علم اية قوة غريبة دفعت بالشاعر الى موقفه في القضية اليونانية سافر بيرون عام ١٨٢٣ الى بلاد اليونان يحمل الى

ومن ضغط السياسة الروسية ومن ضعف سلاطينها ورجال الحكم فيها.

وهكذا سهل على اليونان ان يستولوا في ٢ اذار عام ١٨٢١ على اثينا حيث اعلن المجلس اليوناني الوطني استقلال البلاد وشكل حكومة تتألف من خمسة اعضاء يرأسهم « مافرو كورداتو ».

وفي يولي ١٨ و ١٩ حزيران عام ١٨٢٢ دمر اليونان العمارة التركية التي كانت راسية في مضيق جزيرة « شيو » \*

## السلطان يستنجد بمحمد علي باشا

وظلت الحرب سجالات بين تركيا واليونان سنتين متواليين ينتقل فيها حظ الفوز من يد الى يد حتى اضطر السلطان الى ان يستنجد اخيراً بجديوي مصر محمد علي باشا الذي امده بجيش من رجاله واسطول من قواه البحرية تسير جميعها تحت قيادة ولده ابراهيم باشا.

مشى ابراهيم باشا الى نجدة السلطان فكان بينه وبين الاميرال اليوناني « ميوليس » معركة بحرية هائلة خسرها فيها الاول نحو نصف قواته ولكنه بالرغم من هذا تمكن من ازال الجنود في « مودون » في شباط عام ١٨٢٥ وأخذ النجاح يكمل هجائته فاستولى على « نافاران » و « تريبوليتزه » و « راغوس » و « ميسولونغي »

فاستعاد الاتراك شجاعتهم وانتعشت قواهم بعد الخمود فقاموا بهجوم قوي استرجعوا فيه اثينا.

وهنا وقعت القضية اليونانية في ظلمة الخطر واوشكت الآمال ان تذوي في اكمامها فانتبعت الدول الأوروبية الى حرجة الموقف وقررت ان تخرج عن حيادها وان تكشر عن انيابها في وجه الاتراك.

\*

## لماذا تدخلت أوروبا

ان في تدخل الدول الأوروبية وانتصارها لليونان حديثاً يطيب ذكره في معرض التاريخ لما يقوم في طياته من عناصر العاطفة والخيال التي قلما عرفت السياسة او فتحت لها منفذاً تتسرب منه الى القلوب.

كان رجال الادب في القرن الثامن عشر يرون في الادب اللاتيني مثلهم الأعلى

وجاء بعدهم الجيل الذي عاش الى القرن التاسع عشر فاذا هو يتزع الى الادب اليوناني القديم ويستوحى سماه ضرراً وخيالاً

وتمكننت هذه النزعة من النفوس حتى اصبح هذا الفريق من الأوروبيين يزي الى الشعب اليوناني كذاري ابطال « سلامين » الذين ابلوا البلاء الحسن في حماية وطنهم من غارة الفرس، وهي نزعة تضم كثيراً من الوهم والخيال

اختلفت بلاد اليونان منذ شهر بالتذكارات المتوالي لاستقلالها وزوال النير التركي عن اعناق بنينا. ولقد قاست اليونان ككل الامم المستضعفة مصاعب جمة وخاضت غمار الحروب ونيران الثورات في سبيل هذا الاستقلال، وحفت مجهادها من الحوادث والشجون ما يجعل ذكره للدرس والعظة. فلا شيء يفضل القاء هذه الدروس والعظات من على منبر الصحافة العام بين اقوام ينشدون لبلادهم الاستقلال والحرية.

## ثورة اليونان في سبيل الاستقلال

شعرت اليونان بتفككها من القيد التركي وتنشقت نسيم الحرية والاستقلال على اثر معركة « نافاران » البحرية التي حطم فيها الاسطولان الانكليزي والافرنسي قطع الاسطول التركي المضري الذي كان معقود الود على ابراهيم باشا وكان ذلك في ٢٠ تشرين الاول عام ١٨٢٧ وقد نظم فيكتور هيجو بمناسبة هذا الانتصار قصيدة منها قوله

« تحررت اليونان وبيرون في قبره » يجيي نافاران »

غير ان اليونان لم تتسلم زمام امرها وتعلن ملكيتها المستقلة الا في ٣ شباط عام ١٨٣٠ وفقاً لبروتوكول لندرا الثاني الذي ختم ثورة اليونان على السلطة العثمانية، تلك الثورة التي اشعلت في عام ١٨٢١.

وليس من مجال هنا الى بحث الاسباب التي حملت اليونان على رفع اعلام العصيان والثورة فان اهمها يعود الى ظلم الموظفين الاتراك وفساد اخلاقهم وسوء اعمالهم، مما كان باعثاً في البداية على حركات عصيان ضيقة النطاق لا تلبث حتى تقمعها الحكومة بشدة دون ان يكون لها صدى في الاوساط الأوروبية. وايس في سكوت أوروبا عجب فاتها كانت حتى اواخر القرن الثامن عشر تعد اليونان شعباً نصف مستمدن لا يستحق عناية وانتباهاً.

ولقد كانت مظاهر الشعب اليوناني تؤيد اعتقاد الأوروبيين في ذلك الحين لانه افترض اعمال عصيانه بالمذابح وقطع الطرقات التي بلغ من فظاعتها وبربريتها حداً اساء الى سمعة اليونان وصورتهم في صورة تنفر الأوروبيين فضلاً على ان الحركة برهنت في بدايتها على عجز اليونان عن لم شعثهم وجمع كاثمتهم وظهورهم في مظهر الشعب المتحد. وظلت الحال على هذا المنوال الى ان نشبت ثورة « موره » في اوائل عام ١٨٢١ واتصلت نارها بجذور الارخبيل حيث كانت تركيا تجمع خير مراكبها الحربية فانتبعت أوروبا للامر وفتحت اعينها على مشهد لم يكن بالعادي بل كان دليلاً على ثورة منظمة تتجلى فيها ارادة شعب متمطش الى استقلاله.

## طلائع الاستقلال

كانت الظروف التي احاطت بثورة اليونان موافقة لها ومنسطة للقائمين بها. لان الدولة التركية كانت في ذلك العهد قد سلكت طريق التقهقر بما اعتورها من المنازعات الداخلية،



تابع المنشور في صفحة ٣

## حكمة سليمان الفاشل

القصة التي نرويها فيما يلي وقعت حوادثها في شيكاغو امام القاضي روس . فقد تنازعت سيدتان على كلب ، ادعت كل منهما انه ملكها . فقال القاضي :

— سزى الآن من منكما صاحبه الحقيقية .

وكلف احدهما ان تناديه فقالت :

— الي ، يا بوبي .

فاسرع الكلب الى جبتها واخذ يلاعب يدها بلسانه . وبينما هو كذلك نادته الثانية :

— الي الان ، يا بوبي ، وانتصب امامي على ذنبك

فركض نحوها ومد يديه في الفضاء .

فاحتار القاضي في امره وراح يبك رأسه عليه يستوحي الالهام . فتذكر حكمة سليمان وقال :

— اذن سأقطع قطعتين واعطي كل واحدة منكما قطعة

فوافقت السيدتان على اقتراحه ولكنه فضل ان يؤجل

الفصل في الدعوى الى اسبوع عل حكمة جديدة تنزل عليه

بدلاً من حكمة سليمان التي لم تنجح في القرن العشرين !

## رسول العري

يطلب كتاب « رسول العري » من صاحبه الشيخ فؤاد حيش في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## المعرض بدمشق

يساع المعرض الاسبوعي بالسجقة في مكتبة الدبور لصاحبها مهدي اللوجي

زادك ذلك كله الا صبراً على الاذى وجداً في سيرك ذلك ما قد كان في الامس ، فاشهد اليوم وتشهد الاقوام

ما انت تلقى من الاجلال والاكرام انك تحصد بعض ما زرعت ، وتجنّي بعض ما غرست وما كنت الا زراعاً صالحاً ، وغارس خيراً ، حياك الله وحيا كل من ناصر المرأة وابقاء وابقاك

في ١ ايار سنة ١٩٣٠ نظيره زين الدين

## تعبيد الطرق شرف عظيم

عندما تحتاج دوائر الحكومة الانكليزية في افريقيا الغربية الى يد عاملة لتعبيد الطرق او نهب الحدائق فانها تستعين على ذلك بالمسجونين الوطنيين المحكومين بتهمة مختلفة ، ما جعل العبيد يتوهمون ان في دعوتهم الى امثال هذه الاعمال الشاقة تشريعاً اذ يتاح لهم خدمة الحكومة الانكليزية

وقد ادى هذا الوهم الى اعتبار انفسهم من طينة جديدة تختلف عن الطينة التي جبل بها ابناء وطنهم . فاذا عادوا الى بلادهم بعد نضبة مدة السجن المحكوم عليهم بها كانوا موضوع احترام مواطنهم واجلالهم

وتروى بهذه المناسبة حكاية اخذ هو لاء العبيد المسجونين فقد ارادت مصلحة السجن ان تطلق سبيله قبل الاوان مكافأة على حسن سلوكه . فتكدر من هذا المطف وراح يسأل عن الذنب الذي اقترفه حتى يعامل مثل هذه المعاملة

ويزى تمسك المحكومين بسجونهم الى انهم يعيشون فيها عيشة ترف بالنسبة للحياة التي يعيشونها في بلادهم . فتراهم يمزنون عند فراق السجن حزناً شديداً

\*

## مصور روسي مشهور يموت جوعاً

في اخبار بولس ان المصور الروسي المشهور « نوفسكولتروف » مات جوعاً في لينينغراد عن خمسين عاماً !!

بين الرجال والنساء

اجل تعالت في الامس اصوات المناهضة والنضال ، ويسرني اليوم ان تعلق اصوات النساء في التكريم والتعظيم لأحرار الرجال ، ذلك بشخص علم من اعلامهم هو جورج باز المثل الصالح والرجل المفضل

انه اول من اصدر في هذه البلاد مجلة نسائية . تلك

هي « الحسنة » . هو من وقف منذ ثمان وعشرين سنة خطيباً

يجاهر بنصرة المرأة في مباحث له قيمة عنوانها « تأثير النساء

في الارتقاء » هو صاحب الكتاب « الانسان ابن التربية »

والكتاب « ادبيات سوريا » والكتاب « النهضة النسائية

في سوريا » والكتاب « صداقة النساء » هو صاحب الكتابين

« لكايل غار » و « النساءيات » هو الذي منذ ثلاثين سنة

لا يألو جهداً في مناصرة المرأة ومناصرة جمعياتها ومدارسها

خطابة في الاندية والمجتمعات ، وكتابة في الصحف والمجلات ،

وهو ممن يعرفون ان نهضة الشرق بنهضة نساءه ، ومن يذكرون

« ان اللجنة تحت اقدام الامهات »

اجل ايها الفاضل الفيور ان لك في مناصرة المرأة الايدي

البيضاء والمساعي الجليلة

انك جاهدت لاجلنا خير جهاد ، وصبرت على الاضطهاد :

اضطهدك الرجل والمرأة ، والغريب والتريب . رأى بعضهم

في صدر حياتك الجهادية ، وحياتهم الجهادية ، رسبك في

كتابك « الانسان ابن التربية » فزقوا على مرأى منك

رسبك ، وهر اخرون ما في ذلك الرسم من نور الشهامة

والغيرة المتألمة في العينين ، فزغوا بالابر والدبابيس تينك

العينين .

بعثت بمجلتك الحسنة ، الى النساء ، فأعدتها او اعادها

رجالهن اليك مستبدلين الشكر والثناء . بالشم والهجاء .

وقد صوروك في ازيائنا النسائية قصد الخط من قدرك ، وما

## اوتو موبيلات بيدجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير ، امن من الخطر ، حركة لا ضجعة لها حتى ولا صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد . الاتات الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لا يجاري ، تنكة الباشين تعمل ٢٢٥ كيلو متراً ولزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

## عظم اخوان

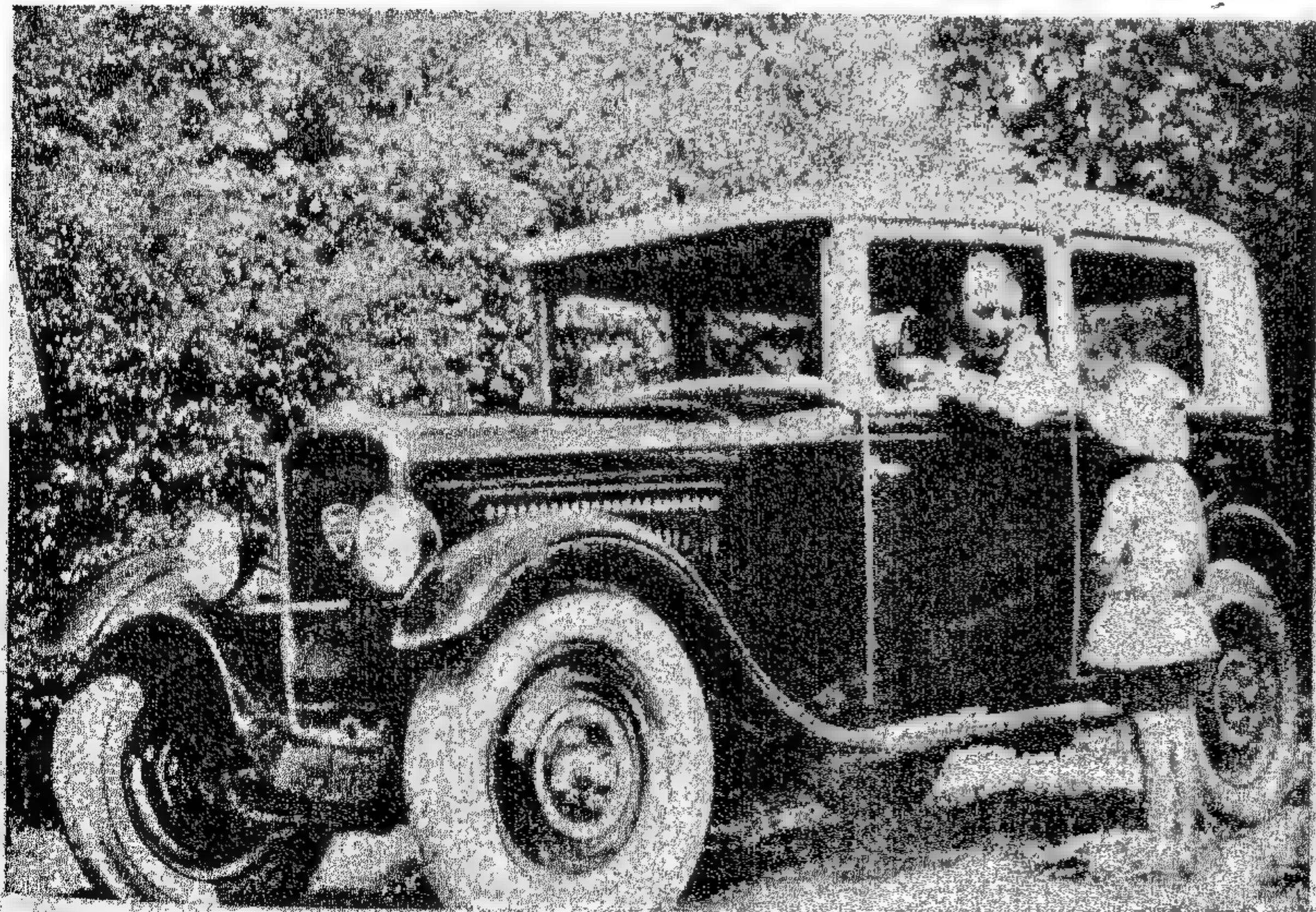
شارع شفيق بك المؤيد

صندوق البرسطة ١٣١

الكاراج شارع جورج حداد غره ٧

الكاتالوج يوسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .





## بعد وفاة الامبراطورة زوديتو

انظار انكلترا واطاليا تتجه الى بلاد الحبشة

لا يزال الغموض يحيط بموت الملكة زوديتو امبراطورة الحبشة. وقد اعلن بصورة رسمية ان موتها ناجم عن تعلقها بايمان جدودها وبالمبادئ النصرانية التي تأمر بالصوم مما جعل صاحبة الجلالة الراحلة ان تصوم الصوم الكبير بالرغم من نصائح الاطباء بانها هزيلة ضعيفة لا تقوى على ذلك. فهي اذن قد ماتت شهيدة الصوم وامانة الجسد.

الامبراطورة زوديتو ابنة الامبراطور منليك الثاني وزوجة غوكسا نودي بها امبراطورة بعد ان طلقت زوجها اثنا الحرب الكونية عام ١٩١٦ على ان يخلفها على العرش الراس تفري الامبراطور الحالي ، وقد كان ذلك على اثر خلع الامير ياسو الذي استسلم لسياسة الالمان والاتراك في الحرب ولم يصادق الخلفاء ، فدسوا له وحماوا الشعب الحبشي على خلعهم ، فنجحت سياستهم وكان لهم ما ارادوه

ولهذا الامير الشاب حوادث تدل على ضعف ارادته وتغلب ميول الشباب على رغبة مقاومته ، فقد بلغ منه الاغراق في المسكر والمجون واستسلامه الى مجالس الالهو مع الطباطب الالمان والاتراك ما اوقعه في سكرة لم يصح منها الا والملك قد طار من يده .

وقد وقعت على اثر هذا الانقلاب بعض الاضطرابات في بلاد الحبشة حاولت انكلترا واطاليا استغلالها وتقسيم الحبشة ، فيكون لكل منها قسم تبسط عليه حمايتها . غير انها لم تغلح في سياسة التفريق ، وردتا خائبتين بفضل الجهود التي بذلها الراس تفري في ذلك الحين للمحافظة على وحدة شعبه واصيانة استقلال بلاده .

ويؤثر عن الامبراطور الحالي انه رجل حكيم ، لم يلجأ الى العنف يوماً الا مرغماً ، ولكنه كثيراً ما كان بعد هدوء الحال واستتباب الامن في مملكته يعفو عن اعدائه ويطلق سبيلهم من السجون .

وقد حمل لواء العصيان مؤخراً زوج الامبراطورة زوديتو

الراس غوكسا الذي طلقته عند ما نودي بها ملكة مارك الحبشة . وبعثاً حاول الراس تفري النصيح له بالعودة عن العصيان ، فانه بقي ماضياً في عمله حتى حمل الحكومة على محاربته وقتله وتشتيت جيوشه .

وبينما كانت المعارك قائمة بين عساكر الامبراطورة والراس غوكسا كانت الملكة زوديتو على فراش الموت تقاسي ألم النزاع الاخير ، وقد عرفت بموت زوجها وهي بعد في قيد الحياة .

ويكثر عارفو الراس تفري من الثناء على ذكائه الفطري ويقولون عنه انه رجل حكومة فذ ، يعني جد العناية بمصالح شعبه ، ويعمل في نشاط على ترقية مستواه العقلي والصناعي والاجتماعي ، ويتوقعون لبلاده في عهده ازدهاراً في كافة مراقفها الحيوية .

والامبراطور الحالي يعرف ان بلاده لا يقوم لها قائمة الا بالعلم فتراهم يهتم بارسال البعثات العلمية الى اوربا على نحو ما تفعل كل دولة شرقية في دور انتقالها من حال الى حال .

وهو صديق فرنسا ، وقد استدعى اساتذة فرنسيين للمدارس التي انشأها في البلاد ، وكذلك استعان في دوائر حكومته بفنيين اوروبيين يساعدون الوطنيين على القيام بوظائفهم ويدربونهم حتى يصبحوا في المستقبل بغنى عن مستشارين اجانب .

ولكن هناك اطماع الدول تتضارب بشأن مصير الحبشة ، فاطاليا من جهة تحبها نفسها ببسط نفوذها على ايتيوبيا ، وانكلترا من جهة ثانية واقفة لها بالمرصاد اذا قالت كلمة قالت هي اثنتين . اما فرنسا فالظاهر منها انها ترقب من بعيد حركات الدولتين ومساعدتها بهذا الشأن .

الزوج - انت مضطرب يا عزيزي فالكذب ليس من سيثاني  
الزوجة - الحق معك ليس من سيثاتك

\*

الغلام - اريد نطوقا لوالدي

البائع - اتريده مثل الذي انا لابس

الغلام - كلا اريد واحدا نظيفا

## تمثال الامير فواد ارسلان

جاءنا من لجنة تمثال الفقيه اللبناني الكبير المرحوم الامير فواد ارسلان قائمة التبرعات الاتية :

ليرة سورية لبنانية

١٠٠ عائلة مشايخ ابو الحسن في بتخنيه

٢٠ متكم

١٠ السيد الفريد نصر

١٠ السيد سليمان داود

٥ جمعية الواحة في عاليه

١ المعلم اسعد ساوم

١٤٦

٨٢٥ مجموع القائمة السابقة المنشورة في الصحف

٩٧١

## يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسمعها الاطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الملوك اصبحت أصابعهم مشوهة .

فداء الملوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها لتسكين الآلام مؤقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتائجه فانه دواء يمكن للمتألم ان يعتمد بصورة دائمة فهو خال من كل خطر ومه مزنة . الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة . اطلبوا نماذج منه - من الوكلاء العموميين

## فيريولين - فارتيلين



محبوب نجمة الشباب الدكتور لاطاني

فيريولين

الشيخوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا شيخ؟ (ه) فقلب على الشيخوخة



تتمة المنشور في الصفحة ٢١

ابنائنا اشد اعجابه واجمل تمنياته ولكن هواه البلد الذي نزل لم يلائم صحته الضعيفة فمات في ٩ نيسان من السنة التالية بعد ان جاهد جهاده الصادق

مات بيرون في خدمة القضية اليونانية فكانت ميته خير شهادة بسمو هذه القضية ونبالتها وعدلها ، وهل يموت بيرون الشاعر الكبير ، الفني ، المدلل ، المحبوب ويضحي بحياته في سبيل غير شريف وعادل وهكذا كان استشهاده بيرون كافياً لاستمالة الرأي الاوروي العام واتجاه تيار من العطف على اليونان لن تقوى تركيا على الوقوف في وجهه

فارسلت انكلترا وفرنسا وروسيا الى المياه اليونانية اسطولا مشتركا تسلم قيادته الاميرال الانكليزي السر « ادوارد كودرينكتون » وظل هذا الاسطول اشهر عديداً يتجول في تلك المياه دون ان يقوم بعمل ما خوفاً الدول في ذلك الحين من اطماع بعضها في املاك الدولة العثمانية ، الى ان ظهر الاسطول التركي - المصري بقيادة ابراهيم باشا وكان من امره ما اعاد الذعر واليأس الى نفوس اليونان ورأى الاميرال الانكليزي ان الحالة كادت تنقلب الى اسوأ منقلب فعقد النية على تفريج كربة اليونان ودون ان ينتظر اوامر رئيسية سد مدافعه على الاسطول التركي في مرقعة « نافاران » فدمره واغرقه ولم يصب الحلفاء باذى يذكر ، وكان ذلك في ٢٠ تشرين الاول سنة ١٨٢٧

وقد ادى هذا الانتصار الى تسليم ابراهيم باشا وانسحابه بعد ان وقع على شروط حققت له شرفه الحربي ، والى انفراد تركيا في موقفها العدائي فاضطرت الى المفاوضة بالصلح وجرت المفاوضة في لندره فوكت الدول من جهة واليونان من جهة ثانية في ٢٢ اذار سنة ١٨٢٩ على بروتوكول اول أعلن فيه ان اليونان مملكة ذات عرش بالوراثة ومازمة بتأدية غرامة سنوية الى تركيا . وقد وافقت تركيا على مال هذا البروتوكول في معاهدة ادرنه في ١٤ ايلول عام ١٨٢٩ .

غير ان هذه النتيجة لم ترق للاوساط المفكرة في فرنسا وانكلترا فهبت عاصفة كبرى من الاحتجاج على هذا الحل الاعوج وطلبت استقلاً تاماً لليونان التي حارب في سبيلها بيرون ومات فدى قضيتها

فانحلت الدول امام هذا الاحتجاج الذي ولد عنه بروتوكول ثان عقد في لندره في ٣ شباط ١٩٣٠ يعلن استقلال اليونان التام ويعترف بملكية فيها مطلقة السيادة .

\*

### لماذا حاربت الدول في سبيل اليونان

وانه من الثابت الاكيد ان الدول الاوروبية لم تحارب في سبيل حرية اليونان لغاية سياسية بل كان لمجرد العاطفة ومجاعة لتبائر الرأي العام الاوروي الذي اراد لليونان استقلالها وانعتاقها من النير التركي .

وما لا شك فيه ان اليونان لولا مناصرة الحلفاء الاوروبيين لما لم تفز بامنيتها في ذلك العهد بل كان عليها ان تجاهد طويلاً وان تنكب كثيراً قبل ان تبلغ هدفها الأعلى .

\*

هذه خلاصة موجزة عن الاطوار التي دخلت فيها القضية

## في عالم الرياضة

اخبار رحلة فريق الجامعة الاميركية  
الجامعة في ضيافة آل عبد الرحمن - المباراة مع عمان  
المباراة مع « بردى » - الرياضة في اندية بيروت

صدر « المعرض » في الاسبوع الماضي ولم نتسكن من ذكر الحفلة الوداعية الشائقة التي اقامها مصطفى افندي عبد الرحمن احد طلبة الجامعة المصرية لفريق الجامعة الاميركية قبل مغادرته القطر المصري . ولقد وافقنا اخبار مصر وفيها الشي الكثير عن هذه الحفلة الجميلة التي دلت على اريحية صاحب الدعوة وكرم شمائله .

ومصطفى افندي لاعب قدير في فريق الجامعة المصرية وقد شهدته الميادين البيروتية اثنا وجود الفريق المصري في ربوعنا .

### مباراة منتخب عمان والجامعة الاميركية

نشرنا في العدد الماضي البرقية التي ارسلها الاستاذ مسلم المشوق وفيها خبر التعادل في المباراة التي جرت في عمان بين منتخبها وبين فريق الجامعة ولقد كان لهذا الخبر دهشة في الاوساط الرياضية لاعتقاد الرياضيين في بيروت ان عمان لا تضم لاعبين في امكانهم منازلة فريق الجامعة المدرب . والحقيقة ان هذه المباراة كانت اخطر مباراة شهدتها الفريق في رحلته . ان منتخب عمان اكثره من الجند البريطاني الذي يعبد لعبة كرة القدم عبادة ويكفينا القول بأن اللاعب السكسوني العظيم « هوس » كان في عداد افرادهم . وقد صرح لي احد لاعبي فريق الجامعة ان الاحتمال على الرياضة في هاتيك البلاد شيء غريب وخصوصاً من الجنس اللطيف فقد كان عدده في حفلة المباراة يفوق عدد الرجال . واذا كانت النتيجة هي التعادل فذلك يعد فوزاً لفريق الجامعة نظراً للتعبد المستحوز عليهم من جواء السفر وتعدد حفلات اللعب مع المصريين .

### فوز الجامعة على « بردى »

كانت دمشق آخر محطة لرحلة بعثة الجامعة الاميركية كما ان مباراة فريق بردى الدمشقي كان ختام المباريات . وقد اسفرت النتيجة عن تفوق فريق الجامعة بسبعة اصابات مقابل اصابة واحدة .

الرياضة في بيروت

### المهرجان الرياضي في نادي الاتحاد

كان يوم الاحد الماضي يوماً مشهوداً في « نادي الاتحاد الرياضي اللبناني » الواقع في فرن الشباك . فاقم مهرجان رياضي كبير اشتركت فيه اربع فرق رياضية كبرى وهي :

اليونانية في جهادها الاستقلالي وفيها دون ريب اشياء كثيرة تسترشد بهديها الام الطامحة الى حقها الكامل في الحياة ولعل في ماضي الامة العربية المجيد وآثارها الادبية الى تضحية ابنائها اليوم ووطنية صادقة تواف كمال عناصر قوية وعوامل فعالة في توجيه الخطوات الى الاستقلال المنشود .

م. ا. م.

من عصبة العشرة

منتخب اليسوعية ، منتخب الهومنتان ومنتخب الفرقة الاجنبية . وقد جرت ألعاب رياضية اخرى كانت تزيد رونق هذه الحفلة التي اقيمت وخصص ريعها لمساعدة منكوبي الفيضان في فرنسا .

### المباراة

نزل منتخب اليسوعية اولاً الى الملعب بثوبه الاسود والايض مؤلفاً من السادة : « حارس المرمى » توتونجي . « ظهيران » قادري ، استافر « دفاع » ، باز يارد ، خياط . « هجوم » بيار جميل ، صبحي مغربية ، كبريال جميل ، كوستاوس ، خوري .

وتبعه منتخب الجيش باونه الاحمر والاصفر وقد كانت المباراة بادارة الحاكم النشيط السيد سمعان مدير نادي الاتحاد

### الشوط الاول

بدأ الشوط الاول بحماس شديد من الفريقين فدام سجلاً ما يقرب من العشرين دقيقة وفي الساعة (٢) والدقيقة (٣٥) وقعت ضربة جزاء على منتخب الجيش بادرها كوستاوس فاودعها المرمى برمية كالقنبلة . وعلى هذه النتيجة انتهى الشوط الاول

### الشوط الثاني

يظهر ان الاصابة التي احرزها المنتخب اليسوعي احدثت استياء في نفوس لاعبي الجيش فتبدل لعبهم من حال الى حال وظهروا بمظهر التعدي المقصود في لعبهم لكن صفارة الحاكم كانت لهم بالمرصاد . وقد تمكن منتخب اليسوعية في طلعة خطيرة على هدف الخصم من تسجيل الاصابة الثانية انما لاعبو الجيش اعترضوا على حكم الحاكم ولم يعترفوا بالاصابة بداعي انها دخلت بطريقة « اوف سيد » اي « موقف الشرود » وانتهت المجادلة بانسحاب منتخب الجيش من ساحة اللعب دون ان ينال من المنتخب اليسوعي منالا

الهومنتان ومنتخب الفرق الاجنبية يتعادلان في الساعة (٤) والدقيقة (٣٠) تماماً بدأت المباراة بين هذين المنتخبين فكان الشوط الاول كله محالاً للهومنتان فنالوا اصابة رغم سوء الحظ الذي لازمهم . وفي بدء الشوط الثاني قام حظ هجوم الفرق الاجنبية بحملات منظمة متوالية مهددين بها مرمى الخصم حتى استطاعوا في احداها ان يرجحوا اصابة التعادل . وبعثاً حاول الفريقان ان يفوز احدهما على الآخر الى ان انتهى الشوط الثاني

### النهضة الرياضية وفريق « الاراكس »

وكان يوم الاحد الواقع في ٤ ايار الجاري موعد المباراة بين فريق النهضة الرياضية وفريق « الاراكس » الارمني فكانت مباراة عادية لم تكن شديدة الحماس وقد اسفرت النتيجة عن فوز النهضة باصابتين مقابل اصابة واحدة لفريق « الاراكس »

م. بكداش

الاول - لماذا لا تقدم قليلاً لتكون تحت ظل الشجرة ؟

الثاني - هذا قصر منك فبما قليل يتحول الظل الى المكان الذي انا فيه فلا اضطر للانتقال ثانية

\*

الفلاح - لو كنت مثلك كسلانا لشنت نفسي في البياخور المتشرد - ولكن لو كنت مثلي كسلانا لما كان عندك ياخور





صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح احباكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم

اعلان رسمي

يتعلق بانجاز تخطيط منطقة رمل المزرعة المحدودة كما يلي  
شمالا - طريق المزرعة (سابقة شارع التراس لورين)  
حتى حد المدينة القبلي

جنوبا - اخر حدود الرمل

شرقا - طريق صيدا (الطيونه)

غربا - طريق وطا المصيطبه

يعلم محافظ بيروت ان خريطة الشوارع العامة الكائنة  
في هذه المنطقة مع الطرق المجاورة قد انجز تخطيطها بعروض  
مختلفة ويرجو اصحاب الاملاك والعلاقة بها ان يطلعوا عليها  
في شعبة الهندسة حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما  
يقدها بطرف خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان  
وفقا للمادة ١٢ من قانون الابنية

بيروت في ٢٦ نيسان ١٩٣٠ محافظ بيروت

رئيس البلدية الامضاء : سليم تقلا

يعلم محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو  
انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق «فاروا برسبات»  
باحداث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر  
الجميلة للبلاد الشرقية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة

يعد امتن الدوايب واجملها .

كل المتانة هي في الكتان وكتان

دوايب انكلبرت مصنوع من

القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا

معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها .

واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

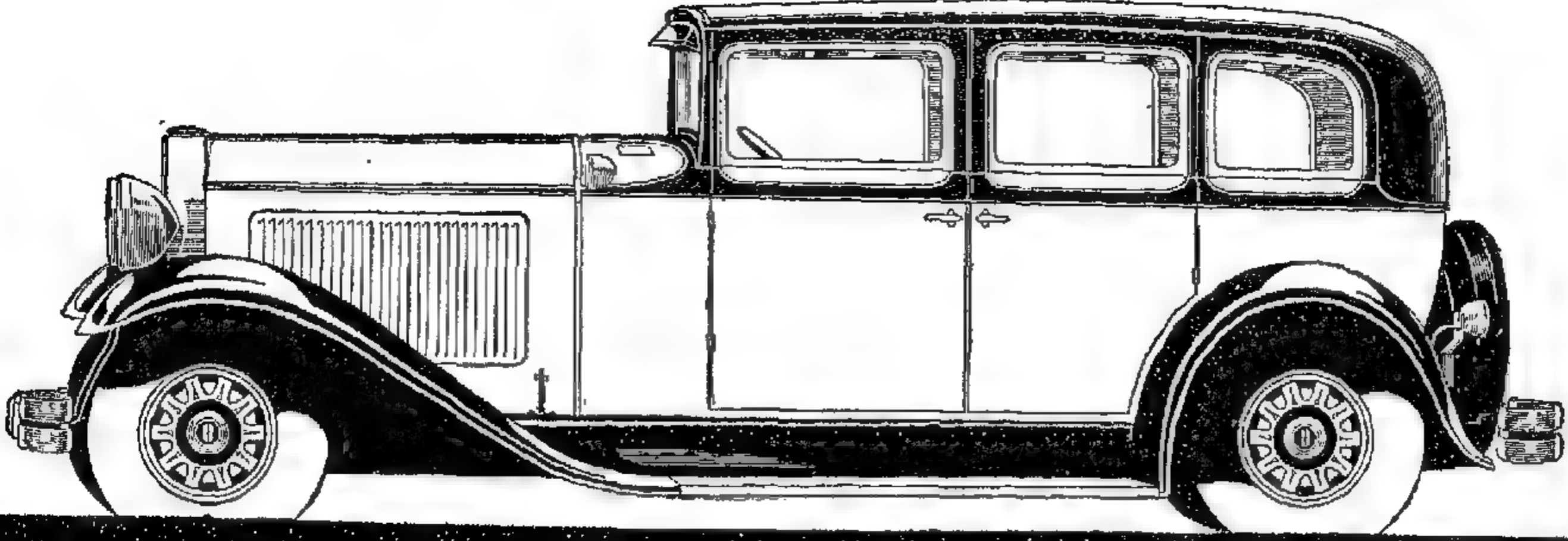
تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلغرافياً - تامر



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

❧ إلى ناش ❧

منظر جميل

(الراديو) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور  
تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (أوتوماتيك)  
ليس فيها ارتجاج. وتسير بدون صوت. كل شمعة فيه مزدوجة  
ذات ثماني سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة  
في تحسين كل آلة من آلاتها وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت، وان  
يرى لقيه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

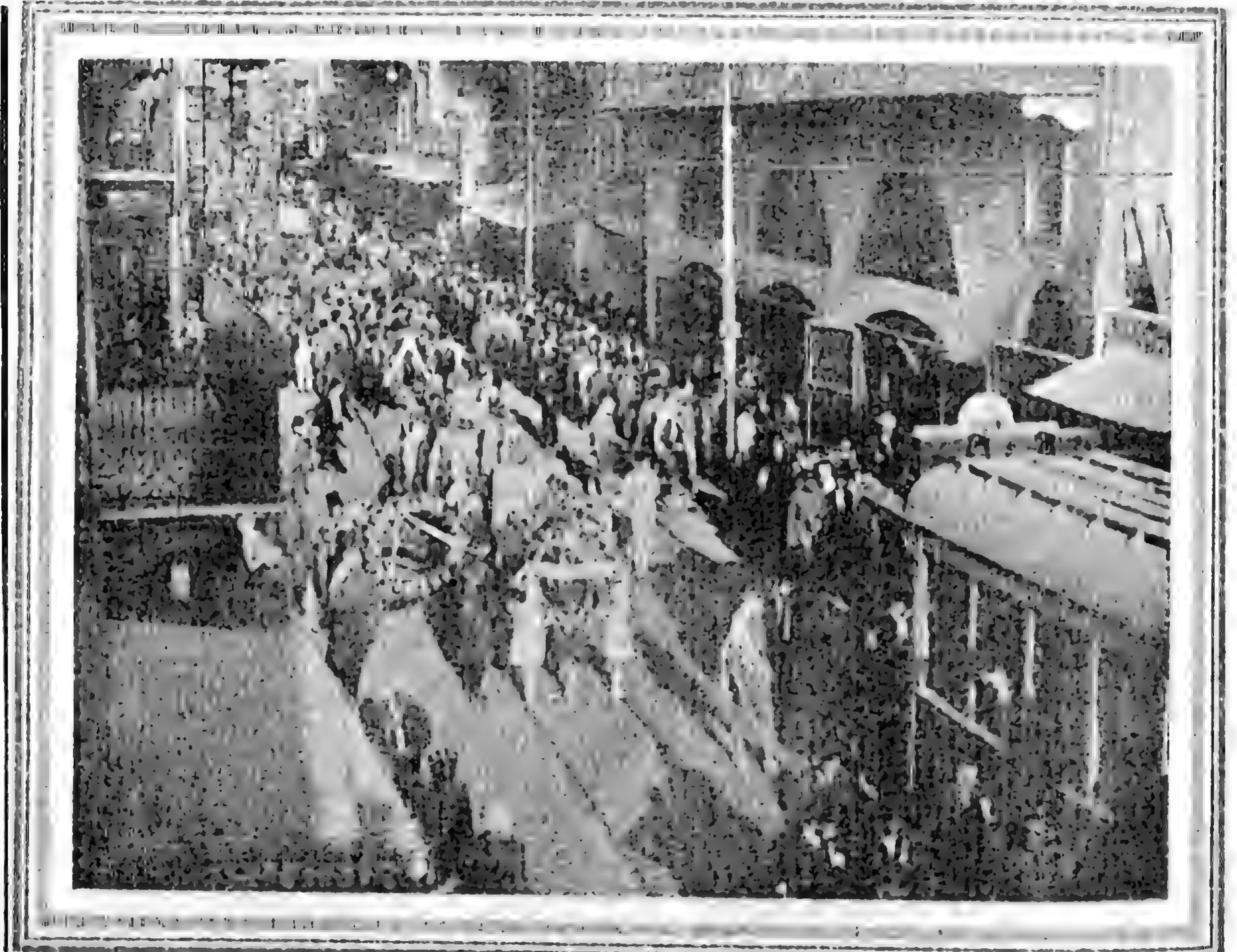
تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



# المعرض

الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال أبو شهلا



## تذكّار الشهداء في بيروت

مشهد مؤثر من الموكب الذي مشى بعد ظهر ٦ ايار الجاري من ساحة الشهداء الى مدافن الرمل . وقد حملت في المقدمة رسوم الشهداء تحيط بها الاكاليل بين صفوف الكشافة والوف الجماهير



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٢٠٠٥ غرش سوري، لبنان

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## اوركازيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهربائية الجديدة في محل :

مبداً والكم وانمواله - طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثياباً من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد

العشرين ثياباً وصاحب الحظ يربح ثياباً بلائث

والمحل مستعد لمبيع ونز كيب جميع الادوات الكهربائية على اختلاف اجناسها باسعار

لاتقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلزموا شغلكم يرجو استشارتنا نقدم لكم التعليقات والاسعار بمجاناً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                  |                  |                        |                         |
|------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| البخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | ٢٥٠٠٠ طن         | ٢١ تموز سنة ١٩٣٠       | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافيء اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة المعنومين  
ج ٥٥٠ ده اوغلو  
شارع فوش تلفون ٨ - ٥٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسةماية غرش سوري

## اطلبوا

ملبس وشكولاتة

ماركة دي بوارري المشهورة

DEBOYRIE

الوكلاء الوحيدون : في بيروت

فرديناند مسك وشركاه

## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور (البزبا) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس

عن طريق يافا كونترا استانبول

القابور (برفيدنس) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بسباحة الى

حيفا يافا بورسعيد الاسكندرية مسينا ومرسيليا

القابور (المتنخر) باتريا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢٩ ايار الى الاسكندرية ومرسيليا

ويصادف في مرسيليا القابور (المتنخر) بروفيدنس محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر في ٢ حزيران

١٩٣٠ رأساً الى بروفيدنس ونيويورك

القابور سينايا محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ رأساً الى مرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو

وبونس ايرس والمكسيك وذكروكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية

وركاب ذكروكونكري يصادف يوم وصولهم قابور يسافر الى افريقيا . غني عن البيان

ما بلغاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة البقر بهذه القابورات وقد عرف ذلك بكل من

سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الامرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بمدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبدالله زحيل

نمرة تلفون ١٧ - ٣١



## صفحة من تاريخنا

الاتحاد اللبناني والقضية اللبنانية

فتحت مسألة التعويض الذي تقدمت به الحكومة الى المجلس والذي كان مخصصاً لعائلة المرحوم شكري غانم باب جدل عنيف ومناقشة في الصحف نبش فيها - بلاسبب - تاريخ القضية اللبنانية الحديث وقد كانت هذه المسألة في المجلس نفسه من المسائل الدقيقة الحساسة التي يضطر المرء ان يلبس لها نعم قفاز عده . لا نريد ان نفتح الان باب البحث حول مواقف المرحوم شكري غانم السياسية فهذه المواقف خصوصاً ومحبذون من اللبنانيين انفسهم ومن اللبنانيين الذين لا يشك احد باخلاصهم ووطنيتهم ، ولكننا لا نقدر ان ننكر ان شكري غانم مات لبنانياً صميماً يحن الى لبنان حنين الولد الى امه على اننا نريد ان نفتح من حياة شكري غانم صفحتها الادبية السامية ، فقد كان الرجل اديباً كبيراً بزاوية ادباء الفرنجة انفسهم وانه عندما يذكر اسم هذا الشاعر بين عظماء شعراء فرنسا نشعر هنا برعشة من الفخر تهزنا لان الدم الذي سري في عروقه والروح التي اوحى اليه عنتر وغيرها هما لبنانيان ، رغم تجنسه بالجنسية الفرنسية فشكري غانم من وجهته الادبية مفخرة من مفخر لبنان

واننا لنضرب صفحاً عن مواقفه السياسية ازاء حياته الادبية التي لا يختلف في تقديرها اثنان واما التعويض فقد كان رأينا فيه ان يكون مبدءاً عاماً تتمشى عليه الحكومة في تقدير نوابها وشهادتها وان لا يكون عملاً خاصاً لشخص معين ، اي كان هذا الشخص

ننتقل الان من هذا البحث الى دخول باب المناقشة التي حمي وطيسها . ونقرأ حول العبارة العنيفة التي فاه بها الاستاذ يوسف السودا في المجلس عن شكري غانم لرد المشروع نعم انه كان بالامكان الاستغناء عن هذه العبارة خصوصاً والرجل في لحد . ولكن الاستاذ السودا كان حراً في رد المشروع بالطريقة التي يريد بها . وكان يمكن انتقاده فقط - من الذين يريدون الانتقاد - على لهجته القاسية في رجل ميت .

اماً ان يُشتم نائب من النواب لانه اراد ان يبدي رأيه في سياسة ليست من فكرة هذه الفئة او تلك فهذا غير جائز اصلاً ولا ندرى لماذا ارادوا في سياق حديثهم وانتقادهم ان يفتحوا باب القضية اللبنانية على مصراعيه بشعر يعضهم « بالاتحاد اللبناني » وقولهم عنه انه كان يشتغل ضد لبنان مع الحجاز واننا نحمد الله ان يفتح اليوم هذا الباب حتى نذكر اللبنانيين عموماً بتلك الفئة المخلصة النبيلة التي جاهدت قبل الحرب وفي اثنائها تحت لواء « الاتحاد اللبناني » للدفاع عن مصالح لبنان يوم لم يكن احد من الناس يقدر ان يدافع

عنه ويوم كان الكثيرون من اللبنانيين انفسهم لا يؤمنون بحياة القضية اللبنانية تلك الفئة النبيلة التي حاربت كالبطل في ميدان القضايا الوطنية والتي اشتغلت بلا تعب ولا ملل لا تطلب اجراً على عملها ولا تنتظر شكراً ، تلك الفئة التي اوجدت في صدور الكثيرين من شبان لبنان روح الامل وقوة الايمان بالقضية اللبنانية تلك الفئة التي وقفت في وجه الجميع - حتى في وجه الاصدقاء - لاجل الدفاع عن لبنان - هي الاتحاد اللبناني . وعلى كل لبناني هنا وفي المهجر واجب مقدس هو شكر جمعية الاتحاد اللبناني والاعتراف بجميعها . \*

ولكي نبين للناس حقيقة واضحة مجردة عن الاتحاد اللبناني ننشر هنا موجزاً من حياته واعماله فقد تأسست جمعية الاتحاد في مصر من خيرة اللبنانيين الاحرار على اثر اعلان الدستور العثماني « ١٩٠٩ » للحيولة دون الفكرة القائلة في ذلك الحين بالحقاق لبنان لسوريا العثمانية وبدأت اعمالها الوطنية من ذلك التاريخ فخابرت الدول مراراً في حقوق لبنان ومصالحه ، واحتجت من ذلك العهد على ادخال نظام احتكار الدخان والتبناك والملح على لبنان وفي اثناء الحرب خدم الاتحاد اللبناني رعايا لبنان خدمات جلي بفضل مداخلته مع الدول المتحالفة بشؤون اللبنانيين واحتج كثيراً على اعمال تركيا وخرقها لاستقلال لبنان زمن الحرب

وقد نشرت جريدة الطان الفرنسية « ١٩١٨ » مذكرة الاتحاد اللبناني الى الدول بشأن القضية اللبنانية وما جاء في بيان الجمعية بالحرف « وكانت لجان جمعيتنا تعتمد في تحقيق هذا البرنامج على عضد الدول المتحالفة ولا سيما فرنسا »

وحارب الاتحاد اللبناني احزاب الوحدة السورية القائلين بضم لبنان الى سوريا . فلم يكن في وسعه ان يعمل مع احد هذه الاحزاب السورية على اختلاف نزعاتها الاستقلالية والانتدابية . وظل في تلك الايام العvisية منفرداً للدفاع عن لبنان

ولما شعر ان احد زعمائه له علاقة بمحكومة الحجاز اعلنت الجمعية انفصاله عنها وانتخب رئيساً مكانه اوغست باشا اديب ، رئيس وزارتنا الحالي

وظل الاتحاد يدافع ويجاهد بعد الحرب حتى استقر الكيان اللبناني على شكله الحاضر

هذه هي صفحة موجزة جداً من تاريخ الاتحاد اللبناني وفيها ما يدعو الى المفارقة به ، بل ان كل عمل من اعمال الجمعية المخلصة يدعو كل لبناني الى شكرها وعزها جميعاً

ميشال زكور

## دعوى بترومين امام مجلس العدل

سرقة في بستان تودي الى قتل

اسعد وسعد الدين وسعيد علي الاسعد ثلاثة اخوة من ( بترومين ) انضم اليهم كاظم الحسن احد اقاربهم ، وساروا كلهم في ليل « كانون اول » من السنة الماضية الى بستان البلمند الواقع على مقربة من قرية « بترومين » قاصدين سرقة الزيتون . وكان ثلاثة من ابناء بترومين ، وهم ضامنو الزيتون يعقوب الحريكة و خليل القطريب وموسى الخوري يجاذبون سرقة غلة البستان لوقوع عدة سرقات ولاحتياج عصابات مجهولة بساتين القرية ، فساروا في تلك الليلة الحالكه الظلام تلاحرف على البستان .

وكان السارقون ذاهبين في عملهم عندما باقتهما اصحاب الزيتون فسارع الحريكة الى احدهم كاظم وقبض عليه من وراء وبدأ العراك ، وسمعت طلقات النار ودامت المعركة دقائق فاذا الحريكة ورفيقاه صرعى ، وقد اصيب كل منهم بعيار . وفر القتل تاركين سلة وبساطاً من جنفيس وعقالا . مات القطريب بعد ساعة من اصابته وبقي الحريكة حياً ١٣ يوماً . اما موسى الخوري فقد بري من بوجه الخطر . ودام التحقيق عشرة ايام لا يهتدي الى المجرمين حتى وردت رسالة مغفلة تنبيء المحقق عن اسماء كاظم ورفاقه ، وكان سعيد موقوفاً يومئذ بدعوى اخرى فاعترف بالجريمة معلناً اسماء اخويه ونسيه كاظم فالتى القبض عليهم واعترف الجميع اخيراً وصودرت الاسلحة القاتلة

### المرحوم امام المجلس العربي المختلط

ووقف المتهمون في ١٦ الجاري امام المجلس العدلي فانكروا الجريمة وقالوا ان المحققين قد ابرهتهم ضرباً وتعذيباً واكدوا انهم ابرياء من كل ما نسب اليهم . ولكن الاتهام لم يكن مبنيّاً على الاقرار فحسب فنهالك دلائل لا مجال معها للانكار .

بقي المتهمون مصرين على الانكار حتى النهاية وقد دارت المحاكمة حول نظريتين في الدفاع والتجريم فالنيابة العامة والحق الشخصي يؤيدان نظرية واحدة هي ان القتل قد وقع تسهلاً للسرقة وتأميناً لقرار السارقين وهي نظرية تؤدي الى اعدام المتهمين وجانب الدفاع يؤيد نظرية ثانية هي ان المتهمين ذهبوا الى مكان الحادثة وليس في انفسهم من ادران الجريمة غير قصد السرقة فيصغ الاكراه ايديهم بالدماء . ذهبوا سارقين فعدوا محتلين بجناية القتل

### قرار المرحمين

وقد فر المتهمون الاربعة مساء الاربعاء من بين ايدي رجال الدرك الذين كانوا يحرسونهم

ومما سهل لهم سبيل الفرار ان وثاق الايدي لم يكن محكم كما يجب فافلتت ايديهم منه واركبوا الى الفرار من باب القصر العدلي غير ان رجال الدرك تعقبوهم في الحال وتمكنوا من القاء القبض على ثلاثة منهم وبقي احدهم سعد الدين فاراً ( انظر صورتهم في الصفحتين ١٢ و ١٣ )



## مشكلة تدرج حملة البسائس

### مشروع نقابة المحامين كما شرحه سكرتير النقابة

اعتراضات طلبة الحقوق عن لسان ثلاثة منهم - تعليق على حديث الفريقين

ما كاد مجلس نقابة المحامين في بيروت يعلن مشروعه الجديد بشأن مدة التدرج لحاملي شهادة الحقوق ، فرفعها من سنتين الى خمس سنوات وفقاً لنصوص المادة الرابعة من قرار ٦٥٥ الصادر بتاريخ ٢٦ ايار سنة ١٩٢١ حتى علت اصوات الاحتجاج من كل جهة : من بيروت ، ودمشق وباريس ، وراح طلبة الحقوق يرسلون البرقيات الى الصحف وإلى مجلس النواب ، معترضين على هذا التدبير الذي ينال من مستقبلهم . فرأيت بهذه المناسبة ان اتحدث الى الدكتور الاستاذ حبيب ابو شهلا بصفة كونه سكرتيراً لمجلس نقابة المحامين ، وإلى فريق من طلبة الحقوق الذين يعتبرون هذا المشروع مجحفاً بحقوقهم

والى القاري . خلاصة التصريحات التي ادلى اليها الدكتور ابو شهلا بهذا الصدد ، على ان اتبعها باراء المرشحين لنيل شهادة الحقوق واختصها بكلمة تعليق على موقف الفريقين من هذا المشروع ، او البدعة كما يريد ان يسميها بعضهم .

#### حديث الدكتور حبيب ابو شهلا

قلت : ضجت البلاد بمشروع التدرج ، واحتج من بينهم الامم بواسطة الصحف ولدى المراجع الاجابية فما هي حجج مجلس النقابة بجعل مدة التدرج خمس سنوات ؟

« انني استغرب جداً الضجة القائمة حول مشروع التدرج الذي قرره مجلس نقابة المحامين . ليس هذا المشروع بدعة ، والمجلس لم يحدث به نظاماً غريباً في نوعه ، بل انه اكتفى بتشكيل نظام التدرج وفقاً لاحكام القانون ووفقاً لمصلحة النقابة والمحامين انفسهم . وانه لمن الخطأ ان يعتقد طلاب الحقوق والتلامذة المرشعون ليكونوا طلاب حقوق بان مدة التدرج هي سنتان فقط . فلقد نصت المادة الرابعة من قرار ٦٥٥ الصادر بتاريخ ٢٦ ايار سنة ١٩٢١ بان مدة التدرج هي سنتان على الاقل وخمس سنوات على الاكثر وترك القانون لمجلس النقابة الحق بان يعين المدة التي يجب ان يسبق فيها المحامي متدرجاً .

« على ان المجلس قد تساهل منذ تشكيله حتى اليوم تساهلاً عظيماً مع الاساتذة المتدرجين ، فكان يكتفي بان يمضي المحامي سنتين كاملتين كتدرج ، وعند نهاية هذه المدة كان يقبله محامياً في اللائحة العمومية من غير فحص او تحقيق فاعتقد الجميع بان هذه المدة هي اقصى مدة للتدرج

#### الاسباب الموجبة لوضع مشروع التدرج

« اما الاسباب التي دفعت بمجلس النقابة الى وضع مشروع التدرج الجديد فهي عديدة ، وعندما يطالع عليها طلاب الحقوق زملاؤنا في المستقبل ، يتأكدون باننا لم نتوخ سوى مصلحة المهنة ومصلحتهم . فالتدرج لدينا كان ولما يزل اسماً لنظام لا وجود له بالفعل . فالمحامي المتدرج كان يكتفي بان يقيد اسمه في مكتب احد المحامين من غير ان يتقيد بواجبات التدرج ، فكان يترافع باسم المكتب الذي

يتبعه اليه ، ويقبل الدعاوى ، ويدافع امام المحاكم كافة ، ولم يكن يخضع لمراقبة ما لا من المحامي الذي يتدرج في مكتبه ، ولا من مجلس النقابة ، حتى ادت الحالة الى الفوضى الحاضرة التي يتألم منها ليس فقط المحامون ، بل ادباب المصالح ايضاً . من اجل ذلك اضطر مجلس النقابة ان يوجد نظاماً مفصلاً ويسمى لتطبيقه .

#### التدرج نوعان : سنانه وثلاث سنوات

« وقد اقتبسنا هذا النظام عن انظمة التدرج المتبعة لدى جميع الامم المتعدنة كفرنسا ومصر ولا اذكر غيرها . اما المدة التي حددها المجلس فهي مأخوذة عن المادة الرابعة من القانون الذي ذكرته لك فيما تقدم على ان يكون التدرج

على نوعين : ثلاث

سنوات . لدى

المحاكم البدائية

وسنتان لدى المحاكم

الاستئنافية .

وعندما ينتهي

المتدرج من المدة

الاولى يصبح له

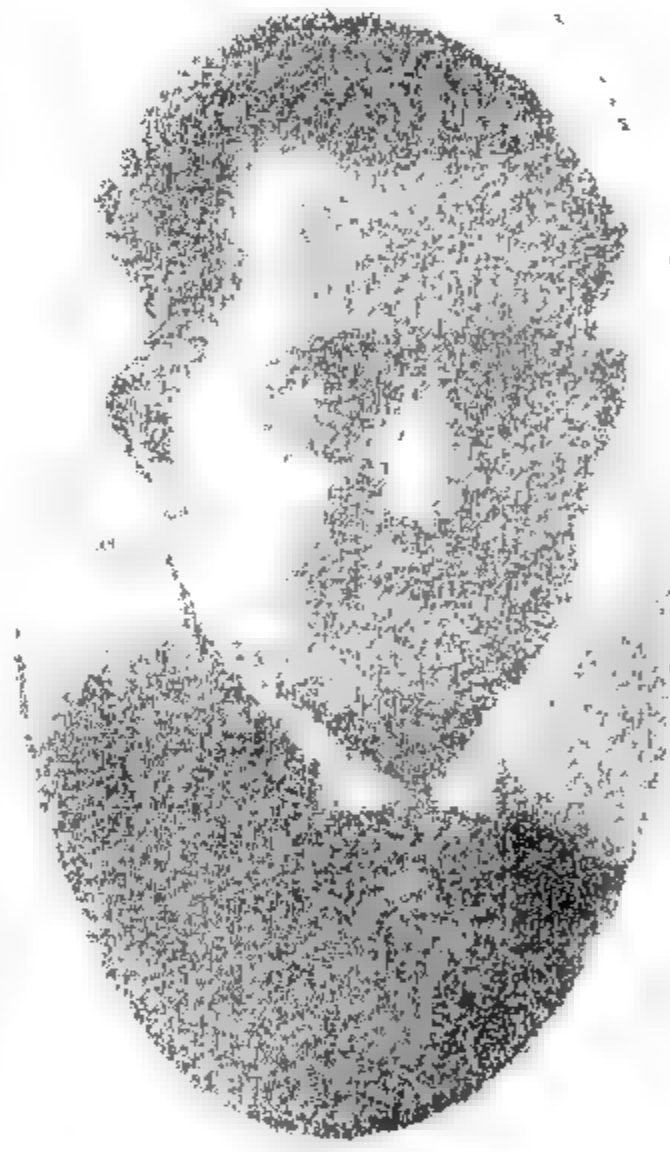
الحق التام بان

يترافع باسمه

لمصلحته امام جميع

المحاكم البدائية .

ولما كانت هذه



الدكتور حبيب ابو شهلا

المحاكم هي اساس القضاء اليوم عندنا فانه بمقدور المحامي ان يشتغل بصورة تتفق مع مصلحته

« ولقد كان مجلس النقابة قرر اولاً ان يشمل هذا القانون جميع المحامين المتدرجين دون استثناء . ولكنه عاد وعدل المادة الاخيرة واستثنى المحامين المقيدين الان في لائحة المتدرجين . فهم يبقون خاضعين للنظام القديم . وهذا دليل على ان المجلس لم يسع لهضم حقوق فئة ما ، بل انه درس الاحتجاجات الواردة وقبل بكل سرور ما رآه عدلاً . والتي ارجو من اخواني طلاب الحقوق وغيرهم ان يدرسوا هذا المشروع بروية وانعام نظر ولا يعتقدوا ان مجلس النقابة يسعى للضرر بهم . وكذلك اتفق لهم ان ينهوا مدة الدراسة وان يصبحوا محامين ويدخلوا في ميدان العمل عندئذ يشعرون ، كما نشعر نحن ، ان النقابة تجتاز ازمة شديدة لكثرة عدد المحامين وقلة الضمانات التي تجعل من المهنة سيلاً شريفاً ومشيراً للعجل

« اجل ، ليس الذنب ذنبهم ولا ذنبنا ، ولكنه ذنب الحكومة اولاً لانها تساهلت بعد الاختلال في اعطاء المأذونيات لمن ليس له حق صريح بان يكون محامياً . ولقد كنا نود

ان نفحص مجدداً هذه الامور ونلغي الاجازات التي اعطيت بغير حق ، ولكننا وجدنا انفسنا امام مسألة قانونية تمنعنا عن اجراء هذا الاصلاح . فالاجازات قد اعطيت بموجب قانون ولا يمكن ان تلغى الا بقانون من نوعه

#### ما يجوز للنقابة وما لا يجوز

« هل يجوز قانونياً للنقابة وضع مثل هذا الشرط وهذا القيد في وجوه الشبان المحامين ، ام يقتضي لذلك مراجعة المجلس النيابي ؟

« انه ليس بمقدور مجلس النقابة ان يضع هذا القانون من تلقاء نفسه ، اذ هناك تعديل لطيف للقانون السابق ولا يمكن ان يتم الا بقانون تصدره السلطة التشريعية . من اجل ذلك اقدم مجلس النقابة على تحضير هذا المشروع وقرر في جلسته المنعقدة يوم الجمعة بتاريخ ٢ ايار رفعه الى الحكومة لعرضه على مجلس النواب . إلا ان مجلس النقابة يمكنه ان ينظم التدرج بصورة تتفق مع احكام القانون القديم . وقد اتبع الان خطة جديدة : فكلما تقدم محام متدرج يطلب نقل اسمه الى اللائحة العمومية يعين المجلس مقررًا للتدقيق في هذا الطلب وللنظر فيما اذا كان المحامي الطالب قد تعاظم المهنة فعلاً ، وتدرج عند المحامي المقيد في اللائحة ، ورافع امام المحاكم ، واصبح اهلاً ليستقل بعمله فاذا رآه كذلك قبله ولا يفرض المجلس عليه مدة جديدة . ويمكنه ان يطيل هذه المدة حتى خمس سنوات كما نصت المادة الرابعة من القانون المذكور . والمجلس لم يبع فيما اجراه سوى المحافظة على مصلحة النقابة . اما تقدير اهلية المحامي الطالب نقل اسمه فيعود الى مجلس النقابة »

\*

تلك هي تصريحات الدكتور حبيب ابو شهلا ، وهو ، ولا شك ، مقتنع بوجوب احداث هذا النظام الجديد للتدرج كل الاقتناع . وقد قرأت صور هذا الاقتناع في ملاحظاتي حين كان يحدثني . وكذلك كانت لهجة حديثه تدل على عزم مجلس النقابة على المضي في هذا المشروع الى النهاية ، فلا ينتظر اذن ان يعود عنه بكامله ، ولا ان يعدل بعض نقاطه كما فعل في المرة الاولى اذ عني المحامين المتدرجين المقيدين من التقيد بشروطه

#### هل يحس المحامون المقيدون مزاحمة ما ؟

والى القاري . الان النظرية المعارضة التي يحمل لواءها المرشعون لنيل الليسانس هذه السنة قال احدهم : كل ظني ان غرض النقابة من مشروعها سد الطريق في وجه الشبان فلا يبقى مجال لمزاحمتهم متى خرجوا الى ميدان ممارسة المحاماة . . . ان هذا النظام الجديد للتدرج يقضي على الشاب ان يجتاز القسم الكبير من الحياة بين الكتب والاوراق ، ويصرف غير ابناء الأغنياء عن تعلم الحقوق . . .

« اما الامتحانان اللذان تريد النقابة ان تجبرنا على تقديمهما فتشديد لا موجب له . ألم يكف ما قدمنا من امتحانات ، وما تصيب من عرق جباهنا ، وما خفقت قلوبنا ، املاً مرة وبأساً مرة اخرى ؟؟ اما حجة النقابة ان في مصر قانونا يوجب



## كيف ينتحر الانسان انتحاراً بطيئاً

اضرار الرقص في نظر عالم الماني كبير

يقول الدكتور شارل تيجر ستدت ، استاذ الطب في جامعة « هلسينغفور » في ختام محاضرات قيمة القاها مؤخراً على طلابه موضوعها « ما ينقذ الراقص من حرارة في جسمه » ان الرقص بقصر العمر ، وان الراقص اشبه شيء ، بالمتنحر انتحاراً بطيئاً . فان معدل ما يصرفه هذا الراقص من حرارة جسمه في دورة « فالس » بسيطة يكفي لان يسخن كمية من الماء تقدر بخمسة لترات ، وان دورة « تشارلستون » واحدة تعادل دورتين من « الفالس » اما رقصة « الجافا » فانها تستهلك من حرارة غواتها في اقل تقدير ما تستهلكه دورة ملاكة بين بطلين من ابطالها

ومع هذا فان الدكتور شارل لا يحرم على احد الرقص فهو يعتبر ان الانسان ، امرأة كان او رجلاً ، حر في ان يقتل نفسه او لا يقتلها ، وانما هو ينصح للرجال ، ابنا ، جنسه ، ان يتنازلوا للنساء عن دور « الفارس » المتعب ، فيتاح لهم ان يدوا بجياتهم بضعة شهور

اما النساء فلا يهتم بهن الدكتور كلنا حياتهن لا تعنيه ! وقد ذكر ان اكثر المهن انها كالجسم الانسان هي في الدرجة الاولى مهنة غسل الثياب ، ويلبها التحطيب ، ثم الرقص في الدرجة الثالثة

فاذا كنت متعلقاً بالحياة فاحذر الرقص وتجنبه ما استطعت . اما اذا كنت من غواته الضعفاء فاعمل على الاقل بنصيحة الهر شارل وتنازل عن تمثيل دور الفارس . . . فتقتصد ببعض حرارة جسمك

## فكاهات

جورج - اصحيح انك اصبحت غنيا وانت تقضي ايامك في اللذات ؟

اميل - نعم ، لقد اثريت بذهبة قت بها في جهة مقبرة « له بير لارشيز » اذ مشيت في ماتم عمي .

\*

المعلم - احقا انك ترفض كتابة رسائلناك بنفسك ؟ فاذا تفعل متى كبرت ؟

التلميذ - آخذ في خدمتي ضاربة على الآلة الكاتبة كما فعل والدي .

\*

- اين وصلت الدعوى التي اقمتها على بيير تطالبه بدين عليه يبلغ مئة الف فرنك

لقد اتفقنا على ان اتزوج ابنته

\*

الاول - ارايت هذه القطعة من السلاح الناري ؟ انها قديمة يعود تاريخها الى عهد فرسانجوتوريكس .

الثاني - انك ، ولا ريب ، تترجح ان السلاح الناري في تلك الايام لم يكن بعد قد اخترع .

الاول - لذلك هذه البندقية ثينة وتعد بحجم قطعة اثرية ذات قيمة نادرة .

ان يعهد بها الى احد زملائه مما يجعل المتقاضين يفضلون توكيل المحامين المقيدين مباشرة ، فلا يلبث المتدرجون ان يموتوا من الجوع . فتأمل حالة هذا المتدرج المسكين الذي قضى عشر سنوات في المدارس الثانوية ، ثم ثلاث سنوات في طلب الحقوق خمس سنوات في التدرج ، كل ذلك ليقبض اخر الامر ثلاثين ورقة سورية نعم ، تأمل قليلاً حالة هذا الاستاذ !! « اما امتحان المتدرج الذي يطلب تقييد اسمه في اللائحة فلا افهم له معنى . وانني اخشى كثيراً اذا ما طلب هذا الامتحان من المتدرج ان تلعب « المحسوبة والوساطات » دوراً لا يكون فيه تحقيق للفكرة الاولى التي دفعت باعضاء مجلس النقابة الى وضع قانون التدرج الجديد وهي ايجاد هيئة محترمة من المحامين لهم اخلاقهم الرضية وعلمهم الوافر .

« وثمة نقطة ذات شأن احب ان اشير اليها قبل ختام حديثي هي انه لا يجوز ان يعين حامل الليسانس فور خروجه من المدرسة في منصب قضائي يحكم بين الناس ، في حين يطلب من زميله المحترف المحاماة تمضية خمس سنوات لكسب حق المرافعة .

« ان موقف القاضي اشد خطورة من موقف المحامي ، فاذا اخطأ كلاهما في مزاوله مهنته فان الاضرار التي تنجم عن خطأ المحامي لا تعد شيئاً بالنسبة للاضرار التي تنجم عن خطأ القاضي .

## كلمة نعلين موقفه

عرفت الآن ما هي نظرية مجلس النقابة في مشروع التدرج والغاية من وضعه ، وما هي اعتراضات من يعينهم هذا المشروع من طلبة الحقوق . اما اعضاء مجلس النقابة ، وكل منهم له منزلته المعروفة في عالم المحاماة ، فلا يجوز ان نتهمهم بانهم خشوا مزاحمة زملائهم الجدد فاقدموا على تقييدهم بتلك القيود .

جميلة وضروية صيانة رجال القانون واعلاء مقامهم والمحافظة على كرامتهم . ولكن لهذه الصيانة وهذه المحافظة ولاعلاء المقام سبلاً عديدة غير التي التجأ اليها مجلس النقابة . وربما كان الاجدر به ان لا تقتصر عنايته بهذا الامر على وضع القيود والعقبات في سبيل حملة الليسانس بحجة انتظام المهنة وحرصها بل ان ينظر ايضاً الى صيانة حقوقهم المكتسبة وتأمين العمل لهم ، وإقامة الحدود في وجه الاحرار من المحامين تمنعهم من مزاحمة المتدرجين في المحاكم الصلحية ، تلك الدائرة الوحيدة التي يحس فيها المتدرج بأنه محام مستقل

اما مسألة الامتحان التي يحمل عليها المتدرجون ويرون فيها مجالا للمحسوبة وغصاً من كرامة الشهادة التي بايدهم فهي ستكون مقتصرة على الاصول العملية في مزاوله المهنة وستقوم بها لجنة مختلطة من القضاة والمحامين

ومما يمكن من امر فلا اتنى للنقابة نجاحاً في مشروعها ولا اقربها في التضييق على المتدرجين بل اريدها ان تدرس المسألة من جميع وجوها كيلا يبقى في الوسط فريق مغدور

فؤاد هيس

من عصبة العشرة

على المتدرج ان يقدم امتحاناً لكي يكتسب حق المرافعة امام محاكم الاستئناف فردودة ، فقد فات النقابة ان الحالة في مصر غيرها هنا وان عدد المحامين كان هناك لسنين خلت محدوداً امام كل محكمة لا يجوز لواحد منهم ان يرافع امام محكمة غير التي الحق بها إلا باجازة من الحكومة فضلاً عن ان قانون النقابة المصرية الحديث خطأ خطوة واسعة نحو التحرر وفتح فتحاً جديداً للشباب

« اما اذا شامت النقابة ان تنظم صفوف المحامين وتظهرها فلتعتمد الى وسائل اخرى ، فتسليخ عن جسمها عناصر ليست من الاهلية في شيء ، فهناك مجال متسع للتنظيف

« واذا اصرت النقابة على رأيها في الموضوع فلا اقل من ان تدخل بعض التعديل على مشروعها فلا يتناول الطلاب الذين اخذوا بدراس الحقوق لانه ربما وجد بينهم من لو كانوا عارفين ان سيسري عليهم مثل هذا القانون لما فكروا دقيقة واحدة في درس حقوق »

## طالب حقوق معتدل في مطالبه

وقال اخر : ان القانون الجديد عادل اذا تقيدت الحكومة بالمادة التي وضعتها اللجنة التشريعية والمختصة بتعيين القضاة فلا تعين في منصب القضاء إلا من مر على تمرنه في المحاكم ثلاث سنوات على الاقل وجاز الامتحان بنجاح . عندئذ يصبح هنالك مساواة ، بين التضييق على المحامي المتدرج والتضييق على المرشحين منهم الى مناصب القضاء .

« اما اذا ظلت الحكومة تسهل الطريق في وجوه الطامحين الى مناصب القضاء فلا يكون ثمة شيء من العدل اذ لا يعقل ان الليسانسيه الجديد يستطيع الحكم مباشرة بعد خروجه من المدرسة ولا يستطيع هو نفسه ممارسة المحاماة على ما في الموقفين من خطورة ظاهرة ومسؤولية »

## استعمار المحامين القبريه لرقاب المتدرجين

وقال ثالث : ان اول ما يتبادر الى الذهن عند مطالعة المشروع هو هذا : انه يساعد المحامين المقيدين على استثمار اتعاب المتدرجين استثماراً يدوم اليوم سنتين ويوحدون ان يدوا بجياتهم الى خمس سنوات . وهذا الاستثمار يجري في نظري على الصورة التالية : قلنا ترى متدرجاً يترك المكتب الذي تدرج فيه فور اتمامه المدة المهيئة له ، وانما هو في الواقع يبقى اكثر من سنتين ، ولكنه في هذه الحال لا يعتبر متدرجاً بل محامياً بالاستئناف . وبديهي ان المحامي بالاستئناف يتناول من المكتب الذي يعمل فيه مرتباً يفوق مرتبه وهو متدرج ، فصلحة المحامي صاحب المكتب تقوم ، كما ترى ، على تمديد مدة التدرج والقانون الجديد يضمنها له الضمانة التامة .

« وهناك ضرر اخر يلحق بجملة الليسانس الجدد . فان المشروع يقسم التدرج الى نوعين احدهما تدوم مدته ثلاث سنوات يجوز للمتدرج خلالها ان يترافع امام المحاكم البدائية دون الاستئنافية . فتصور متدرجاً لم يتم بعد مدة الثلاث سنوات واستأنف دعوى موكله ، فانه ليضطرب



## الدكتور عاد يزور لبنان

الجلية اللبنانية تودعه بخلة تكريمية

لا يصدر هذا العدد الا ويكون لبنان قد استقبل احد ابنائه الا برار الدكتور الياس عاد بعد غيبة طويلة قضاها هذا اللبناني الكريم في العاصمة الفرنسية لم يأل خلاصاً جهداً في خدمة وطنه والدفاع عن مصالحه . وقد اقامت له الجليلة اللبنانية في باريس بمناسبة عودته حفلة تكريمية في فندق هليوبوليس حضرها جم غفير من الجليلة السورية اللبنانية ورئيس الجمعية السورية والثقافة العربية .

ولما اكتمل عقد الحضور وقف الشيخ اميل الخازن والتي خطاباً جميلاً قوطع بالصفيق جاء فيه على واجب تكريم العالمين من رجال الامة في سبيل وطنهم وشكر الفرص التي اتاحت له ان يقف خطيباً بين اللبنانيين في باريس . وعقبه حضرة الدكتور تيوفيل مارون فالتى خطاباً بالفرنسية المع فيه الى فضائل المحتني به والى اعماله قبل الحرب وبعدها الى صادق وطنيته ووجهه لبلاده وتلامذته السيد يوسف غسطين فالتى كلمة صادقة فوه بها بالتمثلة العالية التي للدكتور عاد في قلوب اصدقائه

ثم التى الدكتور غنيف بريير خطاباً حماسياً استقبل فيه الشعب الديني ورأى ان في المحتني به اخلاقاً عالية جعلت لا فرق عنده بين مسيحي ودرزي ومسلم

ثم تكلم السيد عابدين حماده عن اخوانه السوريين وبعده التى السيد نسيم يزبك خطاباً سياسياً فاشاد بذكر الدكتور عاد واعماله وقال انه يكرم فيه الصدق والوفاء والوطنية وتكلم السيد نعمه الله بقلبي متمنياً للمحتني به سراً سعيداً

وتلاه الشيخ ناصيف الفضل بكلمة جميلة ، ثم تكلم حضرة الاب الفاضل الحوري يوسف شمي رئيس كهنة الموارنة فاعرب عن عواطفه الطيبة نحو الدكتور العزيز .

وختم اقوال الخطباء السيد عباس البيجاني شيخ الجليلة ورئيس الجمعية اللبنانية سابقاً فامتدح اعمال زميله وتمنى له ان يعود من الوطن سالماً من امراض السياسة المحلية ثم وقف الدكتور عاد وتكلم بالفرنسية ومما جاء في خطابه :

### خطاب الدكتور عاد

قد كانت هذه التظاهرة التي تقيمونها حول اسمي مفاجأة اذهلتني واخنت بجماع قلبي . ولئن اردتم بلطفكم وكرمكم ان تعترفوا لي ببعض الخدمات فاني مدين للحقيقة بتوضيح الامور والتصريح عالياً بان الفضل والفخر فيما عملت انما هما عائداً اليكم . وكيف استطع ان انكر ولا اعظم الشجاعة والوطنية اللتين امتاز بهما قدما .

الجلية الذين خدموا القضية اللبنانية قبلنا فاحسنوا خدمتها اكثر منا ؟ اسبحوا اذن لي ان احبي هؤلاء الاخوان بشخص كبيرنا صديقي السيد عباس بييجاني « اما انا شخصياً فاعتبر ان فضلي الا واحد الذي اعترف به هو انني اكتسبت صداقتكم ، هذه الصداقة التي اغريها والتي هي ابقى واثنى ما ظفرت به في باريس . ولقد فكرت طويلاً في تلمس العوامل الحقيقية التي دفعت بكم الى تكريمي فغلب الي انني وجدتها في هذه المبادئ التي ما فتئت تدافعون عنها ألا وهي ارادة غير مترعزة ورغبة حارة في المحافظة على تقاليدنا وحريتنا وصونها من كل ما يفسدها »

« انني على ثقة تامة من ان لبنان وفرنسا ليعترفاً لكم آجلاً او عاجلاً بالجهود التي تبذلونها في سبيل قضيتنا »



الدكتور الياس عاد

الوحدة . واننا مجاهداتنا هذا مطمئنا بالاننا واصلون حتماً الى نيل استقلال يليق بالدولة المنتدبة وبالبلاذ المنتدب عليها . ان ثقتنا بذلك كانت ولم تزل ثابتة ومطلقة »

### زفاف

احتفل الاحد الفائت في زحلة بزفاف الاديوب الفاضل عبد افندي مطوف على ذات الطهر والعفاف عفيفه كريمة بركات افندي صفدي ولقد كمال العريس سيادة المطران نيون سابا في كنيسة مار نقولا الارثوذكسية ، وهماهما بابيات من الشر الاستاذان الياس ابو شكه والشيخ اسعد مندر فنهني العريس الكريمين وندعو لها بالرفاه والبنين .

## كلمة صغافى فرنواي

وقد كتب الصغافى الباريسي المسبو ( جان سفينول ) جده المناسبة مقالاً عن الدكتور عاد تقتطف منه الفقرات التالية :

« خدم الدكتور عاد وطنه لبنان خدمات عديدة ، فانه قبل الحرب كان يعمل لمصلحة ابناء بلاده عند المتصرف الذي كان يصغي الى حديثه بكل اهتمام لانه كان يعرف ان الدكتور عاد مخلص في ما يطلبه منه وان لا مصلحة خاصة له »

« وما كادت تشتعل نيران الحرب حتى التحق الدكتور عاد بجمعية الصليب الاحمر الفرنسية فحث على فتح اكتاب مالي في سبيله ، وقد جُمع المال وقدم لتفصل فرنسا العام في بيروت الذي شكر الدكتور عاد على ذلك باسم الحكومة الفرنسية . »

« ولكن الحكومة التركية لم تنظر الى هذا العمل بعين الرضى ... فشر بذلك الدكتور عاد ، ففضل هجر بلاده على ان يبق فيها وحياته مهددة بمخطر الموت وانتقل الى القاهرة حيث انضم الى اللبنانيين العاملين في سبيل استقلال لبنان بمساعدة فرنسا . وقد خدم كطبيب في جيش الحلفاء بقيادة الجنرال غورو في الدردنيل ثم لم يلبث ان جاء الى باريس وزاول فيها الطبابة مدة خمس عشرة سنة . ومن ثم انتخب رئيساً للجمعية اللبنانية فاكتسب ثقة مواطنيه وكان في كل مرة يعاد انتخابه لهذه الرئاسة »

« وقد اشتغل باخلاص في خدمة لبنان فكان موضع ثقة المفوض السامي والحكومة الوطنية في لبنان فعهدت اليه حكومته بمناسبة مختلفة ان يمثلها في حفلات رسمية كحفلة برتلو ، وموديس باريس ، والمارشال فوش . واخيراً عين مندوباً رسمياً للجمهورية اللبنانية في باريس ، فاعتذر عن قبول هذه المهمة معتبراً - مع كثير من اصدقائه - ان بعده عن الوظائف يتيح له خدمة وطنه اكثر مما تتيحه له »

وظيفة المندوبية .

« وليس في نفسه اليوم سوى رغبة واحدة هي ان يعود الى وطنه العزيز الذي جاهد كثيراً من اجله وهو سيقتم فرصة هذه الزيارة لدرس بعض المرافق الحيوية بعد ان اطلمه اللبنانيون في الاميركتين وافريقيا على مطالبهم ليحبلها الى حكومتهم في الوطن . »

## برين فضي للمسبو بوانكاره

تستعد نقابة المحامين في باريس للاحتفال باليوبيل الفضي للمسبو بوانكاره الذي مر على اشتغاله بالمحاماة خمسون سنة .



ادبائنا كما يصورهم رسام

## ميشال ابو شهلا

يطالع على الثانية والثلاثين.

اشهل المقلتين ، بعيد ما بين العنق والرائب ، ذو جبين عريض كأنه قطعة من صدره ينحدر منه أنف مستقيم كأنه صباية من الثلج تجمدت في سفح جبل اجد ، او نعمة تردت من قمة الجبل الى منحدر من منحدراته فوقفت هناك تجيل طرفاً حائراً في المهوى السحيق .

عذب الفم والمبسم على غلاظة القلمات في أديم وجهه . ترى عليه ظلين من الجبال والقمم فلا تستين موضع الاول ولا الثاني ولا تعلم فيم مذهبها واين يقعان إذ لاتنحط على هذا حتى ترتفع الى ذاك ، كأن بين جماله وقبحه خصاماً قديماً يظل بين مد وجزر ، وكأن بين عنصري قبحه وجماله وعنصري طبعه المتروك بين الفظاظ والليونة نسباً وقربى فلا شك ان قبحه يتحدر من سلالة فظاظته وجماله من سلالة الليونة فيه ، وقد يكون عنصر شاعريته يمتان الى هذين العنصرين بسبب فلقد تقاسم شاعريته جمال وقبح فتدلى هذا الى اسفل دركاته وعلا ذاك الى اقصى مراتبه وانبل مستوياته .

قال ويا ليت لم ينزل :

قد حلت شرعة الحياة لقوم وامرت لسائر الاقوام وقال لا فض فوه :

ولدي اياما احيلاه ولد ناعم الحدين  
قري الوجه عطري الجسد ازرق العينين  
حسنه باللفظ والانس اتحد وهو في الشهرين  
انه والملك السامي احد

\*

بدن الجثة عاليا ، واسع فناء الصدر ، نافر الشديين ، يشي دفعة دفعة كأن على صدره رحي

تأملت اللحوم على ساقيه فالتفت احدهما بالآخرى ، الا ان هذا الالتفاف لم يسمح عنهما جمال التركيب فلقد سكبتها الطبيعة في اكل قواها ، واقد يرى عليها الجبر في سبر قرارة الفن بيتاً من اشعاره ، فبعض اشعار هذا الاديب الفتى تمزج ألوان الصور بمتانة النسيج . قال يصف وادي حمانا :

يا حبذا الوادي الظليل تشابكت

في جبه الاغصان بالاغصان

يشي النسيم خلاله واهي الخطى

بندى الصباح مبلل الاردان

... صفت الى الجنبين منه ارائك

خضر قوائمها على الازمان

تيجانها درر السحاب افلتت

فهوت على هام هناك حواني

صور جميلة من بيت غنى لا نسب فقد لا يكون للبيت الاخير جد ! اذ لا ينتسب الى سلالات من سلا المعالي ، فهو من صلب دماغه ، وفي ادمغة الشعراء اصلاب وارحام

\*

## مناجاة الارواح تؤدى الى جريمة

عائلة اسبانية تجلد احدى بناتها حتى تميتها

ليس في الحق افطع من الجناية التي وقعت منذ ايام في احدى القرى الاسبانية وكانت مناجاة الارواح ومحاطبتها الدافع الى ارتكابها .

فقد روى مراسل جريدة « الجورنال » من اسبانيا القصة التالية قال : شغل فرناندو وزوجته وبناته الثلاث بعلم مناجاة الارواح على اثر موت ولدهما وشقيقتهم شاباً في زهرة العمر . فكانوا لا يفكرون عن استعمال احدى الشقيقات اميليا وعمرها اربع عشرة سنة وسيطاً ، فيمنعونها ويجلسون حولها ، فتدحرج تحذتهم عن شقيقها الراحل وعن المكان المقيم فيه في عالم الارواح .

ويوماً حملت اليهم خبراً مؤداً ان اخاها قال لها بانه في حاجة الى احدى شقيقاته الثلاث تلحق به الى عالم الابدية . فقررت العائلة ان يُصار الى رمي القرعة على من يضحي بها من الشقيقات في سبيل اخيهما ، فوُقت القرعة على كالانديا وعمرها ستة عشر عاماً فاوتتها والداه واختها وشدها بعد ان عروها من اثوابها الى حديد السرير واخذوا بجربها جلدأ مبرحاً دام من الساعة العاشرة مساء الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل اذ فاضت روحها تحت تأثير الجلد المولم

ويقول المراسل انها تحملت هذا العذاب بصبر ، حتى انها لم تفتح فمها بكلمة او انة . وقد اتى رجال الشرطة القبض على افراد هذه العائلة السذج البسطاء وهم قيد التحقيق ، ولا يزالون فاقدون الرشداً ، تائهين في عالم اللانهاية كأنما ارواحهم على اتصال بروح ولدهما وشقيقتهم وقد اضطربت الحواضر في البلاد الاسبانية من جراء هذا الحادث الفظيع وملأت الصحف اعمدها بذكر اخطار علم مناجاة الارواح على الناس وخصوصاً على ضعفاء العقول والبسطاء امثال افراد هذه العائلة المشؤومة

## الجنرال كوتيفوف في روسيا

حياً يرزق عند بلاشفة موسكو

سافر الجنرال ميلر الروسي الابيض الذي تقلد زمام حركة الروس البيض بعد اختفاء الجنرال كوتيفوف الى بلغراد عاصمة يوغوسلافيا للمفاوضة مع بعض الزعماء الروس ، وقد صرح للصحافة انه عرف بان الجنرال كوتيفوف موجود حالياً في روسيا حيث يحاول رجال السوفييات ان يأخذوا منه بعض التعليقات عن حركة خصومهم من ابناء روسيا النازحين

وكذب الجنرال ميلر الشائعة التي روجتها احدى الصحف الانكليزية ومفادها ان الروس البيض ينظمون هجوماً جديداً على روسيا لاعادة الحكم الملكي ، وقال ان حكم الطغيان البلشفي لن يطول امده ، وانه عما قريب ينهار

المرأة - ماذا يصير بك عند موتي ؟

الزوج - اجن

المرأة - وهل تتزوج ثانية ؟

الزوج - كلا ، لن يبلغ بي الجنون الى هذا الحد ...

اترفه الله او الحظ ، وقد يكون لهذا الترف يد ائيمة على شعره ، فلقد شاء سوء الطالع ألا تحصن المخيلات وتلد إلا اذا حالفت القلة جيوب اربابها ، فما على جيب ابي شهلا اذا حالفته مغذية الشعراء وقتلته ؟

صغت اليه فئة من ادباء هذا البلد وختمت قلوبها عليه واذا بها تؤلف عصبية في كنفه سيكون لها في تحويل وجه الادب شأن جليل هي عصبية العشرة .

عشرة من النجاسة لم يتقطعوا امرهم بينهم ، يترسمون خطي الادب خطوة خطوة ، فان وقعوا على درن كنسوه ، وان واجهوا معترضاً وجهوه ، وان استنوا على ادب صحيح قدسوه ، فهم سلم ان شئت وحرب ان اردت لن تقف عينك على مشهد الطف واكمل من مشهد هولاء الجنود الروحيين وقد أغري بينهم الجدل والحوار حول فكرة يتخطفونها باجاثهم ، ولن يقدر لك ان تستنشق روحاً أخف من روحهم وقد رفرقوا بها في مكتب جريدة المعرض وحلقوا في فضاء الادب تحليلي النور في مذاهب السماء ، اما العصبية هذه فهي دائرة مغارف حية ميشال ابو شهلا احد حروفها

الاستاذ ابو شهلا شاعر عليم إلا انه مقل ، قد لا يتجمع لك من قصائده ما يروي على الشرير

على أن هناك قصيدة ستفرق حرمة الايام وتعيش طويلاً ، هي « ظلمة العين » جاء في هذه الطرفة الشعرية :

ولزمت آلامي تمر بها صور الشباب ومذهب الحلم  
متغلغل الاحساس في لحج زخارة بالياس والسأم  
مات الرجاء بمجتي فانا حي بلا أمل ولا هم  
وتساقطت حولي المني قطعاً ما بين منثلم ومنهدم  
الله في ألم فرشت له عيني فنام مخضباً بدمي  
لم ياشد الشاعر بعد اغنيته الخالدة ، فلندعه يهد لها عدة الروح ، فهو لم يبرح فتى ويعلم ان الوثبة الكبرى التي عليه ان يشبها إنما هي لزام في عنقه .

رسام

في العدد الاتي صورة فؤاد حيش

## موقف حرج جداً !

يروى ان سيدتين من بلاط فردريك الثاني ملك بروسيا تحاضرتا على مدخل قاعة استقبال لان كل واحدة منهما كانت تريد ان تتقدم على رفيقتها . فعرضت القضية على الملك الظريف فسأل :

- اي من زوجيهما اعلى رتبة ؟

- انها في رتبة واحدة

- ايها اقدم عهداً في منصبه ؟

- انها عينا في نفس المنصب في وقت واحد

- اذن ، فلتتقدم الاكبر سناً منهما

فتأخرت السيدتان المتراحتان على ولوج القاعة ولم تشا احدهما ان تتقدم على رفيقتها كيلا يقال انها اكبر سناً

- هل انت مسرورة من الخادمة الجديدة ؟

- واي سرور ، انها تترك لنا حرية عمل ما نريده في البيت



من اللف ما تقرأ

## ملك الملوك - ماكدونالد والحياة السياسية

صحافي يتلفن الى قداسة البابا - تطلقه لانه يجب الناس والمرح - وسيلة سهلة لحفظ الصحة

### ملك الملوك

عرفت باريس منذ ست سنوات الرأس تفري يوم قام بزيارته الرسمية لها وقد استقبله على المحطة المسيو الكسندر ميلان رئيس الجمهورية في ذلك الحين استقبالا فخما ولم يطل الرأس تفري الإقامة في باريس بل سافر بعد راحة قصيرة ليحول في داخلية فرنسا ودامت جولته اسبوعين كاملين عاد في نهايتها الى باريس ولكن هذه المرة بدلا ان يرى في استقباله المسيو ميلان وجد نفسه امام المسير دومرغ فاخذته الدهشة بادی. ذي بدء وراح يسأل عن سبب غياب الرئيس فقيل له انه استقال وانتخب مكانه رئيس جديد هو المسيو غاستون دومرغ وما كان هذا الجواب إلا ليزيده دهشة الى ان شرحوا له حادثة ١١ ايار الشهيرة التي حملت فيها احزاب اليسار على ميلان فاضطرته الى الاستقالة عند ذاك قال الرأس تفري بابتسامة معنوية :

« انني اشاهد ان الامور تجري عنكم على نحو ما تجري عندنا ولا فرق بيننا إلا ان الانقلابات في الحبشة كثيرا ما تكون ممزوجة بالدم »

### ماكدونالد والحياة السياسية

للمسيو ماكدونالد زعيم حزب العمال البريطاني ورئيس الحكومة الانكليزية ، ولد شاب تعلم الهندسة واصبح له في فنها شهرة لا بأس بها على حداته سنة . وقد اغتم والده اثناء المناقشات في المؤتمر البحري فرصة وجود مندوبي الولايات المتحدة فسألهم توصيات يزودون بها ولده المسافر الى اميركا الشمالية للاطلاع فيها على مستحدثات فن البناء . فتعجب احد المندوبين المسيو ستيمنسون وقال :

— كيف ؟ الا يهتم ولدك بالسياسة ؟

فاجاب ماكدونالد :

— ربما اهتم بها في المستقبل اذا شاقه ذلك ، على انني لا اعتبر السياسة مهنة تطعم صاحبها خبزا . ولقد يتاح لاكثر من سياسي ان ينجح ولكن بعد ان يكون قد نجح في خارج السياسة . وانني احزن حزنا شديدا عندما ارى الشبان ينصرفون الى تعاطي السياسة قبل ان يجتهدوا الحياة ويندوقوا حلوها ومرها . وكذلك يضحكني ان ارى المستر لويديجوزج الى جانب ابنته على مقاعد مجلس العموم والمسيو بلديون قبالة ابنه الذي ينتسب الى حزب العمال ، لا الى حزب ابيه هذا ما يقوله المسيو ماكدونالد عن السياسة ، فهلا فهم بعضهم في هذا البلد ان السياسة يجب ان لا يلج بها إلا من عرك الدهر وعركه ، وخبر الحياة من كل ناحية ؟

### صحافي يتلفن الى قداسة البابا

اعلنت الصحف الأوروبية انه عادت المواصلات التلغرافية والتليفونية بين عواصم أوروبا ودولة الفاتيكان الى سابق عهدها ، بحيث اصبح يستطيع من يشاء ان يجازر

بواسطتها . فاسرع صحافي انكليزي الى تليفونه وطلب مخاطبة قداسة البابا في دولة الفاتيكان للتحدث معه عن الاضطهادات الدينية في روسيا السوفياتية ، فيسبق زملاءه الى نشر هذا الحديث الخطير لقداسته ولكن البابا الذي دهش لاول سؤال طرحه عليه الصحافي فضل ان لا يجيب عليه فقال : ان قداسته ليس هنا فكانت دهشة الصحافي اكبر لانه نسي ان قداسته صار يخرج من الفاتيكان بعد المعاهدة التي ابرمها مع حكومة الكيرينال . فتحول الى الكاردينال باشيلى ، وزير الشؤون الخارجية ، فرفض هذا اعطاء تصريحات بشأن الاضطهادات فعاد خائبا وقد كلف صحيفته ثمن المخاطبة مبلغا من المال لا يستهان به

### عشرة الاف فتاة بابائية مخفيات

لا يمر يوم إلا وتقرأ في صحف باريس وعواصم أوروبا في الاخبار المتفرقة اسماء قتيات دون العشرين من العمر غادرن بيوتهن واختفين عن انظار الاباء والامهات ، حتى ليبلغ عددهن في السنة الالوف واختفاء هذه القتيات لا يكون في الغالب ابديا ، فلا يلبث رجال التحري ان يجدوهن اما في بيوت البغاء ، او في البيوت النرية ، او انهن وقعن في شرك احداهن من تجار الرقيق الابيض فسافر بهن الى ما وراء الاطلانتيك ، او امسين خليات لبعضهن ويظهر ان هذا التيار في اختفاء العذارى لم يقتصر على أوروبا ، بل هو تعداها الى اليابان . ففي احصاء رسمي ان عشرة الاف عذراء هجرن عام ١٩٢٩ بيوت والديهن بعد ان كان عددهن في عام ١٩٢٨ لا يتجاوز الخمسة الاف فتاة وقد اهتمت حكومة طوكيو بهذا الوباء المتفشي في سائر مدن اليابان اهتماما جديا لمكافحته ، وهي تعتبره ناجما في الغالب عن ضيق الحالة وقلة المورد في العائلات . وهناك سبب آخر لا تتجاهله الحكومة وهو ان فئة كبيرة من هذه العذارى ينقذن لعواطفهن وقد سطا عليها الحب فجذت . وقد قال حكيم من القدماء ان الحب كالفضب نوع من الجنون قصير الحياة ، لا يلبث صاحبه ان يشقى منه ولكن بعد فوات الوقت

### تلفه لانه يجب الناس والمرح

تعددت اسباب الطلاق في الولايات المتحدة ، وذهب القضاة الاميركيون في درسها مذاهب اجتهدية شتى ولكنهم قلما وقع لهم ان فصلوا في دعوى طلاق غريبة مثل التي اقامتها احدى كواكب السينما في هوليوود فان « بتي كومبسون » طلبت الطلاق من زوجها لانه يحب للناس ، كثير المرح ، فهو في مساء كل يوم احد يدعو اصدقاءه وصديقاته الى سهرة في بيته تدوم الى ساعة متأخرة من الليل . قالت الزوجة مدلة على طلب الطلاق :

— انني اعمل في مهنتي طيلة الاسبوع عملا متواصلا حتى اذا جاء يوما السبت والاحد سررت بهما سرورا كبيرا لانه يتاح لي خلالها ان ارتاح من عناء العمل . فاذا بزوجي الذي احبه واحترمه كثيرا يدعو اصحابه ، وبينهم مخلصون وغير مخلصين ، الى سهرات تحرمني اخذ قسطي من راحة انا في اشد الحاجة اليها . فلذلك قد اعتزمت هجره وطلاته فلا يظن الناس البعيدون عن هوليوود ان حياة الممثلات فيها عبارة عن تهتك متواصل ومجون قائم على قدم وساق . ان حياة المثلة السينمائية ليست في الحقيقة لذيدة بقدر ما نتوهم بل هي اقرب الى الشقاء والتعب منها الى الراحة والسعادة !

### وسيلة سهلة لحفظ الصحة

المستر ادغار هاوارد العضو في المؤتمر الامريكي هو في السبعين من عمره وبالرغم من شيخوخته فانه يتمتع بصحة جبارة وقد اجاب مرة على احد السائلين عن سر نشاطه فقال : « انك تتعجب من ان تراني في مثل ما انا عليه من انشراح ونشاط وتود ان تعلم السر في هذا . فليس يا صديقي من سر عميق في قصة صحي ، فطريقي سهلة جدا وبسيطة للغاية ، فانا في كل صباح ابادر عند نزولي من السرير الى مزقة من الخشب اتدحرج عليها نحو ثلاثين مرة متوالية . وقد خصصت ثوبا بدون ازرار ارتديه عند مزاولتي هذه الرياضة التي اخرج منها نشيطا وقوي العضلات »

فالى هذه الرياضة البسيطة يا متعجبي العافية !!

### هل يجوز الدخول قبل والدته ؟

هل يجوز للابن ان يقتل والدته لانها سيئة السيرة ؟ هذا سؤال سيعالج المحلفون الباريسيون الجواب عليه في محاكمة الشاب « شارل ويلم » قاتل والدته قص هذا الشاب حكاية قتله امه قال : « عدت من الجندية ، فوجدت والدتي على خلاف مع والدي الذي طلب الطلاق منها . وسمعت عنها اشياء كثيرة يحسن السكوت عن ذكرها فهي سيئة السيرة ، تستقبل عشاقها في منزل زوجها وبحضور اولادها مما حمل شقيتي الاصغر على الفرار من البيت كيلا يرى امه تتجر بجسدها . وكذلك كان شأن والدي الذي فضل مع اخوتي المريضة هجر زوجته فلما رجعت الى البيت من الجندية ورأيت عائلتي في هذه الحالة فكرت في الانتحار تحلصا من العار ، ولكنني اشعرت بأن في ذلك جبانة لا تليق بي ، فاقدمت على قتل والدتي بينما كانت جالسة في احد المقاهي . وها انا اسلم نفسي للقضاء » فيتضح مما تقدم ان الناس في أوروبا ليسوا كلهم متساهلين بقدر ما نتوهم ، وان هناك فئة كبيرة ما تزال تفهم ما هما العار والشرف بمعناها القديم ، ولا تسلم قط بان للفرد حق التصرف بشؤونه الخاصة على ما يشاء ويهوى

### تنظيم سجلات دوله النازيسكانه

اصدر قداسة البابا اوامره بتنظيم سجلات الفاتيكان التي ينتظر ان يتألف بيانها وحده من اكثر من ٦٠٠ مجلداً وسيشهد بهذا العمل العظيم الى عدد وافر من المؤرخين الجديرين بالسجلات من مختلف الامم وربما استغرق ذلك عدة سنوات طويلة



## الجمعيات السرية في التاريخ

اعمالها الظاهرة وغيابها المستترة ووظائفها

ظهرت في كل مكان وزمان جمعيات سرية ، لها غايات سياسية وغير سياسية ، ومنها من افشلت لاعتقال الناس والقتل بهم لا لغاية معلومة إلا لأنهم لا ينتمون اليها او لا يؤيدونها . واشهر هذه الجمعيات جمعية المتأمرين الطليان الملقبة « بكريوناري » التي كان من غايتها نصره الافكار الحرة في ايطاليا ، وجمعية « توغند بند » الوطنية التي انشأها عام ١٨٠٨ طلاب المان وغيابها مطاردة الرعايا الفرنسيين في بروسيا واخراجهم منها . وقامت في اسبانيا جمعية سرية اسمها « اليد السوداء » كان مركزها في مدينة « كاديكس » ثم لم تلبث ان تفككت عراها عام ١٨٨٣ بعد ان امتدت فروعها في سائر انحاء المملكة . وكانت غايتها الظاهرة حماية المستضعفين والفقراء ضد المستعمرين ، على انها كانت بالحقبة تستغل الاغنياء فتجبرهم على دفع مبالغ طائلة حتى اذا رفضوا هددتهم بالقتل وقتلتهم . ولكن الحكومة طاردت رجال هذه الجمعية فالقت الشرطة القبض على فئة كبيرة منهم كان مصيرهم الموت رمياً بالرصاص

اما الجمعيات السرية في ايامنا فلم يبق لها اثر في اوروبا ، على انه يوجد في الصين والولايات المتحدة جمعيات قوية وذات نفوذ عظيم منها جمعية الكوكاكس كلان التي كثيراً ما تتحدث عنها الصحف بين آونة واخرى بمناسبات مختلفة .

## من هم الكوكاكس كلان

ان اسم هذه الجمعية غريب ولا يعلم اصله سوى الزعماء الكبار . وهي منتشرة في الولايات المتحدة انتشاراً كبيراً ، ولها فروع في سائر المدن والقرى . ولاعضاء هذه الجمعية شارات خاصة يتعارفون بواسطتها ، وهم يجتمعون في مجالسهم ليلاً . ويرتدي الواحد منهم جلباباً ابيض ويضع على وجهه قناعاً اسود لا يظهر من ورائه سوى عينيه . وفي هذه الاجتماعات المليية التي يحضرها في الغالب خلق كثير تنفرد الاغنياء وتنفذ ليلاً بشجاعة فائقة وجسارة عظيمة . ويتفق للذين تقع عليهم القرعة للقتل ان يسافروا تارة على الاقدام ، وتارة اخرى بالسيارات ، وطوراً بالطائرات

ولم تكن النساء مشتركات بهذه الجمعية حتى اليوم . ولكنهم رأوا اخيراً ان يكون للمرأة يد في اعمال هذه الجمعيات كما هي الحال في الحياة السياسية والاعمال . فانشأوا فرعاً مختلطاً لقبوه « بفرسان الليل » وهو خاضع في نظامه وغيابته للكوكاكس كلان . واهم اعمال هذا الفرع تجري في ولاية اوهايو ، وقد وضعت الحكومة جائزة كبيرة لمن يكشف لها اسرار الجرائم التي ترتكب باسم فرسان الليل ويساعدها على القبض عليهم . ودونك اخر جريئة اقدم على ارتكابها هو لاء الفرسان

في احدى الليالي كان ثلاثة اشخاص يتزهون في ضواحي بلدة « برتون » وهم مس « غولدي ويار » وعمرها واحدة وعشرون سنة ، والشاب « ليستر بري » وخطيبته مس « آنا غالاغر » وكلاهما في العقد الثاني من العمر . فنا كادوا يجلسون للاستراحة قليلاً في مكان منحرف حتى فاجأهم

اثنتا عشرة سيارة سوداء . وقفت باصحابها امامهم فترتل عشرون شخصاً مقنعين ، والمسدسات بايديهم ، واحاطوا بالمتنزهين من غير ان يدعوا لهم مجالاً للدفاع عن انفسهم . ثم احتماوهم الى داخل السيارات ومضوا بهم في احدى الغابات . وقد عاجلت مس « آنا غالاغر » التخلص فتسكنت من الفرار والتغلغل في مجاهل الغاب ولم يستطع الفرسان اللحاق بها اما خطيبها وصديقته مس غولدي فقد حوكتا بتهمة انهما عشيقان ، وعبثاً حاول « ليستر بري » اقناع المرأة التي كانت تستنطقه بانه بري . فلم تحفل بكلامه وحكمت عليه وعلى رفيقته بالشنق ، فاونقوها وعلقوها بالحبال على غصن شجرة وقبل ان يتموا فعلتهم سمعوا صييراً ، فركضوا الى سياراتهم ولاذوا بالفرار ، وما هي الا بضعة ثوان حتى اقبلت فرقة من رجال البوليس كانوا في دورة ليلية ، فحطوا وثاق المحكوم عليها فعادا الى المدينة . ولم يبتد البوليس بعد الى معرفة اشخاص جمعية « فرسان الليل » وقد يكون باستطاعة كثيرين ان يفضحوا امرهم ، ولكنهم يخشون الانتقام ، فيحتفظون بما يعرفونه عنهم

## الجمعيات السرية الصينية ونفوذها

اما الجمعيات السرية الصينية فهي اشد بأساً من زميلاتنا الاميركية وابعد نفوذاً في الجبال الصخرية القائمة في شمالي الصين كان يعيش مزارع غني مع ابنته الوحيدة . فاجبت هذه الفتاة عاملاً فقيراً يدعى « جاك اوبريان » وعبثاً حاولت استمالة والدها ليسمح لها بالزواج منه ، فلم يقبل . فذات ليلة بينما كان نائماً دخل ثلاثة اشخاص مقنعون الى غرفته وايقظوه من سباته فنهض مذعوراً عند مראهم فوق راسه . ولما اراد الاستغاثة سدوا فمه بقطعة من القماش وحملوه الى سهل يبعد ميلاً واحداً من منزله ، حيث كانت في انتظارهم طيارة فوضعه فيها ثم حلقت به مدة ساعة . ولما نزلت الى الارض اخرجته الطيار الى الفضاء فقال له : بعد يومين اعود اليك لارى اذا كنت ما زلت مصراً على عدم قبول جاك اوبريان زوجاً لابنتك . وبالفعل قد عاد الطيار ليعرف ما كان من امر الوالد ، فاذا هو يرضى بزواج ابنته بن تحب . ولكنه لاحظ في الوقت نفسه حروفاً ثلاثة على قبة الطيار تدل على انه ينتمي الى جمعية الكوكاكس كلان فزاد خوفه ، ولم يكذب يصدق انه نجا من الموت لما عاد به الطيار الى منزله .

## قصة التلميذ الصيني في لندن

منذ بضعة شهور التي القبض في لندن على طالب صيني من اصحاب الثروات الطائلة بتهمة انه قتل خطيبته التي كان يحبها حتى العبادة . ولدى التحقيق معه رفض ان يذكر الاسباب التي دفعت به الى قتل خطيبته . ثم لم يلبث ان اعترف بها وهي تدل على عظم النفوذ الذي تتمتع به الجمعيات السرية الصينية حتى في الخارج

كان هذا الطالب منتحياً الى احداها ، وكان قد اقيم على حياته انه ينفذ الاوامر التي يصدرها زعماء الجمعية . فاتفق له ان احب مدة تلقيه الدروس في لندن ابنة احد التجار الاغنياء في مدينة نانكين وقد جاءت العاصمة

## القارب المحطم

حاولت ان اعبر الاوقيانوس سيراً وراء ضالتي المنشودة ولكن البحر لا يقبل ضعيفاً فقتذف بقاربي الصغير الى الشاطئ .

\*

يا له من قارب محطم بال طرحت به الامواج الهائجة على رمال الشاطئ البعيد فتناثرت اخشابها المتواصلة

\*

.. ها اني عدت تعباً خائباً وارتميت على سريري كاليت ونبضات قلبي المتوالية تسعني انينها المزعج

\*

شاركت قلبي عيني القلقة فابت ان تذوق لذة النوم فانقضى الليل وهي ساهرة ترقب النجم الجميل - فتعاودها الذكرى

\*

وعند انبثاق الفجر ... كان يتدحرج من ماقي المقرحة قطرات ندى تنعش في اليأس وتميت آخر ذرة من الامل

\*

صبراً يا قلبي .. فلعل بعد العاصفة الهوجاء سكوت البحر وهجوعه وعندئذ تسير - فلا خطر به على قاربك راجي ابو حمزة

سان باولو

الانكليزية لاتقان اللغة فاتفق واياها على الزواج فذات يوم جاءه طالب من مواطنيه يحمل اليه امرأ فيه ان القرعة وقعت عليه لقتل خطيبته بلا اقل تردد . فوقف حاثراً لا يدري كيف يتخلص من هذه المهمة الشاقة . ولكن تذكر انه اقسم ، فاقدام والالم يتأكل قلبه على قتل حبيبته عملاً بأمانة زعماء الجمعية المنتهي اليها . آتراه كان جباناً ام بطلاً ؟

الشفاء من مرض عضال بواسطة رجل الاسرار كنت انا من اثنتي عشرة سنة من مرض المععدة ووجع الاعصاب القوي وعالجني اطباء كثيرون ولم احصل على فائدة فقصدت الى رجل الاسرار الهندي المير عبد الحميد الساكن شارع جورج بيكو رقم ١٦٨ وبفضل معالجته اياي لمدة اربعة عشر يوماً شفيت تماماً مما دعاني لنشر هذه الكلمة في جريدتكم الغراء شاكرًا فضل

احمد الكوش - بيروت : البور



## وجوب اصلاح السجون في لبنان

### السجون للقصاص لا للانتقام - السجون مستشفيات لا مقابر

شيء عن سجن التوقيف - كيف يامل الجندرية المسجونين - كيف يعيشون في السجن - اخبار نروجا عن لسان سجين خبير

تقوم في جميع البلدان الراقية حركة واسعة في اصلاح حالة السجون التي كانت حتى ايامنا هذه مدفناً للاحياء. ممن زلقت اقدامهم في مهاوي الشقاء، واوقعهم الجهل او الضعف النفسي، او الفقر المدقع، او المرض الخلقى تحت طائلة القانون.

وهي حركة تعبر كثيراً عن تنبه الناس والحكومة الى فساد الفكرة القديمة في تفهم معنى السجن والقصاص، وعن تطور الروح البشرية في نظرتها الى السجين الذي كانت الافراد تعدّه مخاوفاً مؤذياً يجب التمسك به والقضاء عليه فاصبحت تنظر اليه اليوم نظرها الى مريض اذا احسنت معالجته لا يلبث ان يعود سليم النفس للعمل في حقل الانسانية. تلك هي نظرية العلماء والحكومات الراقية برزت الى الوجود تحارب نظرية السابقين التي لم تزل سائدة في اقطار كثيرة.

وتلك سجون بعض الحكومات وقد حولتها يد الانسان الحكيم العادل من مدافن الى مستشفيات ومن معامل شر وفساد الى مدارس تهذيب واصلاح تدلنا على التقدم السريع الذي فازت به هذه الحركة الاصلاحية.

وليست الفكرة التي حملت المجلس النيابي اللبناني الى تشكيل «لجنة فحص السجون» الا مظهر آمن من مظاهر الانتباه الى هذه الناحية الجوهرية والاخذ بالنظرية الجديدة العاملة على تحسين حال السجين والعناية بامر السهر على اصلاحه. ويسرنا ان نضع بهذا المقال بين ايدي اللجنة صورة مفصلة عن حالة سجوننا وحياة السجين فيها كما وصفها لنا سجين شاهد النور منذ ايام قليلة بعد ان كان ضيف السجن

مدة سنة كاملة ذاق خلالها امر العذابات واحس بما يعانيه من انواع القسوة في المعاملة.

#### سجن التوقيف

ان سجن بيروت يعج فضلاً على المحكومين بأحكام خفيفة ولمدد قصيرة بنات من الموقوفين رهن التحقيق والاستنطاق، ولقد بلغ مسامع الحكومة والنواب اشياء كثيرة من اخبار الشدة والتعذيب التي يلاقونها الموقوفون كان مجرمين ام بريئين حملوا على الاعتراف بجرمه او اعلان نفسه مجرمين، وبلغها ايضاً اخبار اولئك الموقوفين الذين يملأهم القضاء شهوراً طويلة في ظلمة السجن دون ان يحقق معهم واذا حقق دون ان يفصل في قضاياهم.

وهي اخبار تكرر حديث الناس فيها ورجعت جدران القصر العدلي اصداها وشجنت بها اوراق المحاكمات في كل تحقيق وفي كل دعوى حتى بات من الصعب نفيها

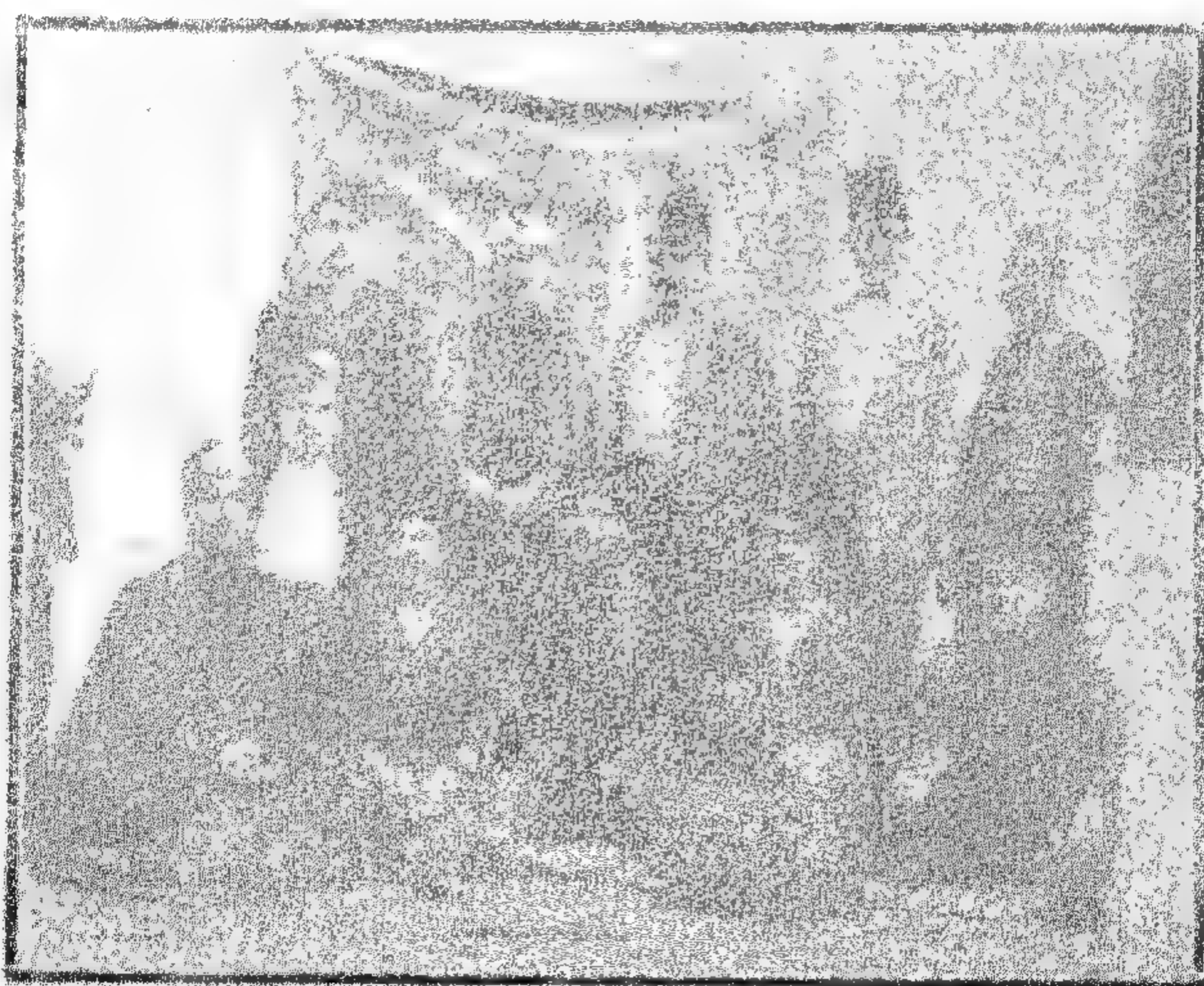
واصبح من الواجب مجسها والتفتيش عن نسبتها الى الصحة. ومهما كانت مهمة التحقيق مع المجرمين صعبة، وكان الوصول الى اعترافهم عسيراً، فليس هناك من مبرر في استعمال الشدة والضرب لحمل المتهم على الاعتراف، فاننا اذا قدرنا ان العنف يثمر في كشف الحجب عن جنایات فظيعة فلا شيء يمنعنا من الاعتقاد بأن فعل العنف قد يسوق ايضاً الابراء من المتهمين الى اقصاص المجرمين.

#### كيف نقبل تسمية السجين

يخرج المحكوم من دار المحكمة وقد عاقبه القضاء بالسجن فيساوره الندم على فعلته وتنسحق نفسه تحت وطأة المصير الذي انقلب اليه فيدخل السجن مثقال الاقدام منكسر العين مطأطأ الرأس وهو يلوم نفسه ويقرعها ويعد للمستقبل بعد ترك السجن عدة الصلاح والتعقل.

ولكن هذه الحالة النفسية التي تلازم السجين اثر صدور الحكم عليه وبين عوامل التشهير التي يصادفها في المحاكمة العلنية لا تلبث ان تتبدل الى حقد على المجتمع البشري وكرهية له ونفرة منه ساعة يدخل المسجون الى ظلمة سجنه ويحس بنفسه منبوذاً من العالم محتقراً من الناس محاطاً بصنوف التعذيب والانتقام.

ولو كان السجن على غير حالته اليوم لرأيت نفسية المحكوم الاولى التي تغمر حواسه بالندم والحجل تنمو اجزاؤها وتتغذى عناصرها فلا يخرج من سجنه الا وقد اصلح القصاص فساد، وقوم السجن اعوجاجه ولكن من اين ان يكون ذلك وهو في كل صباح



فريق من المسجونين في بيت الدين.

نشر هذه الصورة الى جانب مقالنا عن السجون وقد اتصلت بنا اسما بعض من الظاهرين فيها. الجلوس من اليمين الى اليسار: حسن الزين من صيدا محكوم ١٥ سنة، خضر بيضون، فوزي بيضون، توفيق منبجته بركم وراه محمد المناصفي احد المحكومين بقتل خضر القهوجي - الوقوف من اليسار الى اليمين: احمد يونس من طرابلس محكوم ٧ سنين ونصف، زكريا الغلاييني سائق السيارة في مقتل خضر القهوجي، والرابع حسن اللادقي من طرابلس

ومساويصك اسنانه شوقاً الى الانتقام من معذبيه

#### هل تصلح الجندرية لادارة السجون

ان الفكرة التي دفعت باولياء الامر الى وضع السجون تحت ادارة الجندرية وقفت بهم يومذاك عند الحاجة الى ادارة شديدة تمنع فرار المسجونين وتسهر بعين يقظة على علاقاتهم بالزوار من اهلهم واصدقائهم، وهي فكرة لم تكند تحظر في رأس اولياء الامر حتى عمدوا الى تنفيذها عقبي فرار السجين علي شفيق فاصبحت سجون بيروت وبعيدا وبيت الدين تحت رقابة الجندرية وادارتها تمنع في ارهاق المسجونين وتتفنن في اساليب الشدة.

وهل هي جاءت لغير الشدة؟

وهل بين افراد الجندرية من يفهم ان السجين مريض؟

وهل كان الخلق العسكري ليعرف الرحمة في اداء

الوظيفة خصوصاً اذا اوصاه الرؤساء بالتشديد؟

وهل تنتظر من رجال الجندرية وهي مهنة يتبجح صاحبها بالفروسية وقوة البطش وعظمة الهيبة الا ان يسيء معاملة السجين، ذلك القاتل او الجارح او المعتدي الذي يكون على الغالب من فئة الشبان المقتونين بجزايا الفروسية وقوة البطش وتزق الفتوة

كلانا كلا ان الجندرية لا تصلح لادارة السجون. انها تصلح لمطاردة الاشقياء في ملاحجتها ولارهاب الناس قبل الاجرام، ولصيانة الامن من معكبريه. انها القوة الوازنة في البلاد، ولكنها ليست الهيئة الصالحة لمعالجة السجين المريض والسهر على اصلاحه في سجنه فان بين الوظيفتين لبونا شاسعاً

وانه لمن العجز ان تفلس الحكومة من رجال اداريين ومن اعوان لهم اكفاء يقومون بادارة السجون وحراستها وتنظيم شؤونها، على الاساليب الحديثة التي ترمي جميعها الى اعتبار السجن مدرسة الاصلاح والتهذيب

ان حرص الحكومة على محاربة الشقاوة في البلاد وانقاص معدل الاجرام فيها الى ادنى مستواه يوجب على حكومات اليوم ان تعتني باصلاح نفسية المسجونين وفيهم الاحداث والشبان واصحاب العائلات اصلاً في المستقبل القريب او البعيد هذه الاعضاء المريضة الى عقول سليمة وايد عاملة

وان يتم للحكومة ذلك إلا اذا وضعت للسجون نظاماً جديداً وعهدت بادارتها الى هيئة هي بالطبع غير الجندرية، ومن طبقة تفهم السجن والقصاص وتدرك نظرية اليوم في معاملة السجناء.

#### السجين في ٢٤ ساعة

في الساعة السادسة من كل صباح يهب السجين من فراشه على صوت حارس السجن فيدور حول نفسه بعض دورات يكمل بها يقظته من النوم الذي حوله ذلك «التقاوش» الضيق المزدهج الى



## بيروت في ٦ أيار

طنت الساعة ثلاثاً ٠٠٠ نحن في ساحة الشهداء نتلمس دقات القلوب

شباب بيروت والساحل يفد من كل ناحية ويتسرب من كل ممر

سكوت ٠٠ اننا في طريقنا الى محج التضحية، والمدينة تسير الى المزار المقدس

لم يشهد هذا البلد يوماً كبوم «٦ أيار»، ولم يتبع لهذه المدينة منذ دحتها الطبيعة على كتف البحر الأبيض ان تشعر بعاطفة الحرية كما شعرت بها امس: لقد سيطر الروح الاستقلالي مرة واحدة على العاصمة اللبنانية، وتولى الاحرار مرة واحدة زمام الامر في بيروت، فليت الفقراء في كرامتهم القومية كانوا يشعرون

### الهلل يعانق الصليب

٠٠٠ وصفت رسوم الشهداء في المكان الذي علقت جبالهم فيه، وتناثرت الورود حولها واحيطت بثبات الاكالييل التي قدما اشرف الشعور وكان كثير من هذه الاكالييل على شكل هلل يعانق صليباً

وغص الميدان بوفود الشباب، والطلبة والكشافة، وامتلات النوافذ والشرفات المطلة على الساحة بالوف «المفرجين والمتفرجات» والوفود تزداد اقبالاً

### الى ٠٠٠ الرمل

ودقت اربعاً وإذا بطلبة الكلية العلمية يقبأون بعلومهم الكبير وباكالييلهم العديدة فكانوا آخر وفود المدارس واكرمهم أكالييل

ورفعت يد فوق تلك الرؤوس، إشارة بالسير: فصدحت موسيقى فيلزل ومشي الموكب:

اية، أية قلوب خافقة، واية عيون دامعة، واية ركاب راقصة تلك التي سارت؟

— اخفض الرأس، فهذا موكب الشباب: يحمل أمل أمة بالحرية والاستقلال.

ساروا بنظام جميل، ومشهد جميل، يتقدمهم شرطة الدراجات، وفرقة الشرطة المشاة فالموسيقى، ووصلت طلائعهم، بل وصل «صليبيهم يعانق هلالهم» الى مصلب باب ادريس، ولما تزل مؤخرتهم على ساحة الشهداء ساعة كاملة ولما تبلغ المزار المقدس.

ولكن الموكب كان يشعر ساعتئذ بان طريقه كلها، بل بيروت كلها، هي المزار المقدس، وكانت السيدات ينتثرن الازهار والعطور عن الشرفات على جماهيره، والموكب يحمل تلك «التحيات» من المدينة الى أحباب المدينة، النائمين في الرمال.

### اخلع نعليك فالوادي مقدس

علام هذا الامتناع في الوجوه؟ ولماذا تتحرك الركاب والموكب يظل في ارضه؟

اللهم حنانيك، ان في العالم ذعراً فهل فاجأنا يوم النشر؟ لا لقد وصلنا الى الرمل!

ألا تستروح هذا التراب، بأرج منه عطر الاستشهاد

غيوبة. وكأكل كل الناس يطلب مفسلاً يكشط بانه حجب النعاس عن وجهه وينظف ما علق به من نفاثات الليل يفتش عليه فلا يجد امامه إلا «تنكة» ماء بارد يستقي منها بعض ما يسح الوجه مسحاً وهل يستطيع اكثر من ذلك وهناك من رفقه ثلاثة وعشرون سجيناً ينتظرون دورهم في الغسيل وليس هؤلاء جميعاً من الماء غير ما تسعه اربع «تنكات» كاز» يريدونها لغسيل الوجوه والايدي والارجل وبعضهم لغسيل الثياب. وهل تحسب ان مثل هذا القدر من الماء يكفي لهذا العدد من الرجال؟ وهل تظن ان بهذا النوع من الغسيل تم النظافة وتنضال الصحة من جراثيم الاوساخ واذا جاء دور الأكل فن النادر ان يفوز السجين بصحن من الطعام ساخن فهو محروم من مختلف ادوات الاكل او الطبخ فلا تصل يده الى شيء منها لاعتبارها ادوات تصلح للجرح اذا تخاصم المسجونون، ولا تهتم الادارة بان تعاون السجين على تسخين اكله فيضطر الى سد جوعه بالاكل البارد او ان لا ياكل الا مرة في النهار

هذا حال الذين يردهم الطعام من بيوتهم اما ذاك الفقير الذي لا اهل له لحدث عن سوء طعامه ما شئت، وتأمل بعد ذلك كيف يمكن هؤلاء الناس ان يتغذوا بعمدهم سليمة. وهناك عادة ابطلتها الجندرية هي عادة «تشميس» المسجونين مدة ساعتين في النهار ولا احد يجهل حاجة الجسم الانساني الى حرارة الشمس والضرر الذي يلحقه اذا حجب عنه اما النوم ففي الساعة التاسعة تماماً يأوي المسجونون كل الى فراشه، ينطوي عليه طياً في غرفة «قاووش» تقابلت فيها الارجل بالرووس وفسد هواؤها وتلاصحت اجسام سكانها. واذا اردت برهاناً على ذلك فانظر الى وجوه المسجونين الممتعة اصفراراً وشحوباً

### غنى السطوري

يرفع السجين صوته بالشكوى من سوء المعاملة ويحاول ان يوصل شكواه الى من بأيديهم الامر فتصطدم تلك الشكاوى بغرفة المدير فلا يلبث ان يمزقها اذا كانت مكتوبة ثم يعمد الى المشتكي فيضربه ضرباً مبرحاً ينجق الاصوات حتى لا تسمعها اذن ولا يتحدث بها لسان

واذا تعالى صوت من داخل قفص السجن قادوا صاحبه الى ساحة السجن ينهلون عليه بالضرب ليكون عبرة لسواه ممن تحدثهم نفسهم بالشكوى وان تجاسر شاك على تكرار الشكوى كان نصيبه «الزندان»

بهذه الوسائل ينفقون صوت السجن والحكومة قاعة بان السجنون في آمان وان المسجونين لا يفرّون ولا يؤعجون الحكومة فالى «لجنة فحص السجنون النيابية» ترسل هذا المقال الذي هو صدى شكاوي المسجونين عسى ان تهتم اللجنة بالتحقيق فيها وسماها من افواه اصحابها انفسهم واذا هي فعلت فراجوا اليها ان يكون هذا التحقيق بعيداً عن عيون الجندرية خوفاً من انتقامها بعد ذلك من الذين تجرأوا على الشكوى وعلى كل فاننا نأمل ان تكون النتيجة التي يسفر عنها تحقيق اللجنة ودية الى عمل انساني في اصلاح شؤون السجنون وحياة سكانها

مبأل ابو سهر

ويفرح منه عقب التضحية؟

أجل! لقد وصلنا الى القبور، فاخلع حذاءك، فالمكان مقدس!

\*

اما الالكة المطلة على القبور، فقد تبدلت بغير هضبة من الارض وصارت قطعة من لحم ودم، لقد احتشدت بمئات السيدات والرجال منذ ساعات، فاني لهذه الالوف الواصلة ان تتمكن من «الدخول»

النظام لا يزال سائداً، واعضاء اللجان والكشاف والطلبة يديرون صفوف الموكب

ووقف كل في مكانه مسرراً وشقت الصفوف الخطباء المدن والوفود، وتقلت الاكالييل من يد الى يد تتبرك بها الايدي التي أتيحت لها شرف وضعها فوق القبور!

وسمعناهم، سمعنا الخطباء يلقيون القنابل، ويهزرن المناكب، فكنا نتمثل البلدان التي فجعت في حريتها

وسياستها، وقام احرارها يلعبون الشمش لاستعادة حق البلاد في استقلالها، وكنا نتمثل هذا الشباب الغض يلاً رثيته هواً من رمال الشهداء كأنه يذخره لليوم العصيب، نتمثلنا تلك البلدان التي فجعت في حريتها، ثم استعادتها وصارت اماً مستقلة موفورة الكرامة، فقلنا ان البطاري التي تطراً على الشعوب لا تلبث ان تزل، وهذه صفحات التاريخ اصدق شاهد، ثم نتمثلنا هذا الشباب الغض الذي حمل الاكالييل الى مدافن الشهداء فقال المنطق: ان امة تنجب الشهداء وتنجب هذا الشباب، لمي امة لا تستطيع امة في العالم ان تستعبد.

ياسادس ايار، لقد كنت الحجر الاول في جهاد الاستقلال فصرت عنوان الامل والايمان، حبذا يومك وليت لنا في كل يوم سادس ايار ١٩٣٠

«ي»

بيروت ٧ ايار سنة ١٩٣٠

— انسنا في الادارة بزيارة حضرة الفاضل رشيد افندي عواد احد مهاجريننا في جزائر الفيليبين فترحب به بمناسبة عودته الى الوطن ونتمنى له طيب الإقامة

### حفلة موسيقية

يقوم الاستاذ متري المرت مدير المعهد الموسيقي الشرقي حفلة موسيقية كبرى مساء السبت الواقع في ١٧ ايار الجاري ويتكلم في خلالها ثلاثة من الادباء. وللحفلة برنامج جميل ولا شك ان الجمهور الذي تذوق قبل اليوم حلوة «المر» سيقبل على حضور حفلة اقبالاً شديداً

### وفاة فاضل

توفي في قصبة الذوق عميد قومه المرحوم يوسف سليمان نفاع فكان لنعيمه وقع اليم في قلوب عارفيه، ولقد مشيت الجماهير الغفيرة في مأتمه وأبنه في كنيسة حارة المير سيادة المطران يوحنا الحاج وفي باحة الكنيسة الشيخ يوسف الحازن والخطيب الاستاذ حبيب افندي فضول الذي كان كلامه بلسم تعزية وعظة صادقة، وانشد شجرور الوادي اسعد افندي الفعلي مقاطع حزنة استدرت الدموع من العيون. رحم الله الفقيد وعزى آله وصحبه على فقده إنه سميع مجيب.



## طاولة الزهر

— باي قلم كتبت كرىزه ، يا صاحبي ؟ وباية ريشة  
رستت نفسك ذلك الرسم البديع ؟ انت مدهش ، مدهش !  
— صحيح ؟! انا مدهش ؟  
— اي ، والله ! مدهش ممتاز ... ممتاز جداً ، ولكن ،  
يا صاح ... ولكن ...  
— ولكن ماذا ... ؟  
— ولكنك اخطأت بحق نفسك ، فبدل ان تلجأ الى ...  
الى عصبص (١) ... من هو عصبص هذا ؟  
— هو ... عصبص ... عصبص . ولكن اكل ،  
ماذا تريد ان تقول ؟  
نخشي هذا الصديق الاخر عاقبة وخيمة اذا هو اظهر لي  
غيره كما كان بوده ان يفعل ، اذ خيل اليه من استفهامي ان  
الضائقة المالية لا تزال مستولية على جيبتي ، فhez رأسه وقال :  
— كان يجب عليك ، بدل ان تلجأ الى عصبص ، ان  
لا تلجأ الى احد  
فضحكت ضحكاً شديداً ساعديني على مده ما كان  
في جيبتي من الورق السوداني ، وقلت له :  
— حجة مقنعة جداً . كان يجب عليك ، بدل ان تبقى  
ضائعاً في هذا البلد ، ان تذهب الى انكلترا ، فتعلم المنطق  
في كاية « كامبريدج »  
فابتسم هذا الصديق وضرب كتفي بيده وقال :  
— كان يظن الناس انك لا تكتب إلا اشياء دامية دامية ،  
إلا انك تجيد الكتابة الهزلية كما تجيد تلك  
فقلت له :  
— لم اخرج الدموع إلا من المهازل ، يا صاحبي . وكل  
بلد تكثر فيه المهازل تكثر فيه الدموع  
— صحيح ! ... صحيح ، صحيح .  
وكان هذه الاية الكريمة اصاب من نفس صديقي  
مكمن الالم ، فاطلق من صدره تنهدة عميقة اردفها بتنهدة  
اخرى ، واستطرد قائلاً :  
— ان جلسة معك ترفع الروح الى عالم الفلسفة . ولكن  
الوقوف في وسط الشارع مزعجة ، فتعال معي نجلس في القهوة .  
انا مشتاق اليك .  
فقلت له :  
— وانا كذلك مشتاق اليك جداً . ولكن مزاجي لا  
يحمل حديث الفلسفة في هذه الساعة . فهل لك ان تؤجل  
الجلسة الى وقت آخر ؟  
— اذن ، فتعال نتحدث عن الأدب والادباء .  
— هذا حديث خطر يا صاحبي ، فلنؤجله ايضاً  
— لا بأس ، فتسمعي قصيدة غزلية اطرب لها  
— تطرب انت ولكن انا ؟  
— اطيع لك فتطرب . أليس غاية الاديب من ادبه  
ان يطيب له السامعون  
— نعم ، هكذا تفهمون الادب انتم : الرقص والطرب  
على نغمات الاثير ورقرة الدموع ! واذا جف حلق ؟

(١) بطل مقالة كرىزه

— ارطبه بقدح « بوظا »

— هذا حسن ولكنه غير كاف

— غير كاف ، ولماذا ؟

— لانك اذا رطبت به بقدح « بوظا » تعيده الى ما كان عليه  
فماذا يكون رجحي ؟

فعمي على صديقي مذهب الجدل لدى هذه الحجة  
الرصينة ، ولكن فكرة خطرت في باله فجأة فنشأته من  
ارتباكها فقال لي :

— ونارجيلة ايضاً

فضربت بيدي على بطنه وقلت :

— الخمتني الان . هذا هو المنطق الحقيقي الذي يقنع  
الشعراء ...

ثم ضربت بيدي على بطنه مرة اخرى فقال لي :

— ما بك تضرب على بطني ؟

— لانه سرني اكثر من رأسك . فبعض الناس منطقهم  
في بطونهم .

فطالب ايضاً فاجبته :

— ان اقناعك اياي « بالبوظه » والنارجيلة كان ارق  
من قولك لي : « كان يجب عليك ، بدل ان تلجأ الى  
عصبص ، ان لا تلجأ الى احد »

فسر صديقي برقي منطقته الاخير ، وشكرني على  
اعترافي له به ، ثم قال لي :

— هيا بنا الى قهوة النجار

\*

لما احلنا القهوة ، او المقهى في لغة النحويين ، وجاء  
« عزت » بالنارجيلة والعلام بقدحي « بوظه » واحد لي

واحد لصديقي قلت لهذا الاخير :

— اتريد شعراً سياسياً ام غزلياً ؟

فقال : السياسة تهمني جداً . ولكن الغزل يهمني  
اكثراً في هذه الساعة ، لاني صرفت امس ليلة كلها غزل

فبدأت :

مالي ارى القلب في عينيك يلتهب

أليس للنار يا اخت المهى سبب

فاوقفني وقال :

— لا ! لا احب هذا البحر ، فهو ، لا اعلم كيف هو ...

فقلت : هذا « البحر البسيط » جميل جداً هذا البحر ا  
فقال : البسيط ؟ لذلك ازعجني . اريد شيئاً عظيماً فيه

اشياء كثيرة ، فهات من البحر ... من البحر ...

فقلت : من البحر الخفيف ؟

— الخفيف ؟ هات منه لاري

فقلت :

يا ابنة الائم هذه شفتاي فارشني منها رحيق الخطايا  
فقال : هذا مزعج ، يطير الافكار لكثرة ما هو

خفيف ، فهات من البحر ...

— اتريد من البحر الطويل ؟

— الطويل ؟ هات منه لاري

فقلت :

عصرت فؤادي في انا . من الهوى

فعاظمني بقوله :

— لا . لا . اريد مجراً سمعته من مدة . اظنه البحر ...

— البحر الكامل ؟

— الكامل ؟ هات منه لاري

فقلت :

لا تقسمي ، صدقت ، حسبي ما ييا

ايقظت في نفسي العذاب الماضي

فقال : لا . لا . لا . قف . ليس هذا البحر الذي اريده

فهاات من البحر ...

فقلت له : هات . هات . هات . هل المسألة مسألة مجور

ام شعر ؟

— لا ، شعر ... ولكن ... لم ابق اذكر اسم البحر

الذي اعجبني رنته ، إلا اني ساسمك النغمة :

دم دمادم دماديم دم دماديم دم دمادم دم

هكذا تمام

فقلت له : هل كنت في اميركا ؟

فاجابني مستغرباً : لماذا ؟

— لان النغمة التي ذكرتها هي نغمة البحر الاطلنطيكي ، فهذا

البحر العظيم يدمدم هكذا .

فضحك صديقي ضحكة تكلف اطلعت في وجهه نجوماً

ضئيلة تتحير بين حمرة الحجل واصفراده ، وقال :

— شئت ان اداعبك ، فهات القصيدة التي تستحسنها انت

فاستحسنها انا .

فاسمعه طائفة من القصائد تراوح عددها بين العشرة

والثلاث عشرة ، وقد استوفت من الوقت اكثر من ساعتين

ولما انتهيت الى هذين البيتين :

وكأني ارى شعاعاً ضئيلاً يتأوى على مجاري الاثير

ان فيه خيال تزغ اخير . يعلن مأتم الظلام الاخير

مسحت العرق المنصب من جبينتي وروحت عني ببعض

تنهدات اطلقتها من صدري الواحدة بعد الاخرى وقلت له :

— لقد بدأت احسرح كهذا الليل الذي وصفته لك .

فادفع ثمن النارجيلة وقدحي البوظه وتم بنا نخرج . فلقد كاد

النحس يسري من قصائدي الى شرايين الزبائن في هذه القهوة .

فقال لي : انت بدأت تحسرح ، اما انا فقد مت ،

ولقد مر على موتي خمس قصائد .

فقلت له : انت ميت قبل البيت الاول من القصيدة الاولى .

فضحك ضحكة ممدودة ذكرتي باسنان عصبص في

قهوة « باريزيانا » ثم فكر هنيهة وقال لي :

— التجيد لعبة الطاولة ؟

— اجيدها .

— « الاويون » بخمسة قروش .

— قار ؟ لا . لا . هذا لن يكون ...

— لا بأس ، فليكن هذه المرة . الا تريد ان تكشف

بجنتك ؟

— كشفته يا صاحبي . اعرف بجنتي كما اعرفك . الا اني

عرفته عن غير طريق القمار . اترك دراهمك في جيبك ، وخل

دراهمي في جيبتي ، فلا اريد ان اقع في « كرىزه » اخرى

تضطرني للالتجاء الى عصبص آخر .

إلا ان صديقي ما زال يلح علي ويلحف حتى طغاني ،

وقلت في نفسي : لعل الشياطين تريد ان توقع جيبه في



مهلك ، فلا جوب بجوتي .  
- هات طاولة زهر .  
- حاضر يا بك .

## زبدة مطالعات

يوجد في الطبيعة عظمة لا يتوصل اليها الفن  
لا تجود الطبيعة بأسرارها إلا لمن كرر عليها سؤاله .  
حياة المرء خطط مرسومة ، ولكنه يموت قبل ان  
يستمتع بتطبيقها  
يتناول الانسان بيوله ، على المستقبل ، يريد ان يطيل  
سني حياته  
من صبر على النكبة كن لم ينكب  
من الصعب النادر ان تصادق رجلاً جرح محبتنا الذاتية  
ان الاشياء التي تشغلنا قليلاً هي التي تعمل اكثر من  
سواها في سعادتنا

النجاح هو خير مكافأة على الجهود  
النفوس السهلة الاستسلام لا تلبث ان تندك من نفسها  
ان اوثق الوسائل التي نستخدمها في سبيل هوائنا هي  
التي تفرها الفضيلة

مباركون هم المملوك الذين يكونون ابا . لو عاينهم  
المغرل بيد المرأة خير من الرمح بيد المجاهد  
رب اشارة ببلغ من لفظ  
من ضاق قلبه اتسع لسانه  
يا لقلب الانسان اذ تراه اليوم يفضل ما كان يفتنه  
بالامس

انه لصعب جداً التوفيق بين الواجب واللذة  
الفتنة نائمة فن ايقظها صار طعاماً لها  
من نسي خطيئته استعظم خطيئته غيره  
من لم يقهر جسده كان جسده قديراً لنفسه  
اسرع الناس الى الفتنة اقلهم حياء من الفرار  
لا شيء اثقل من السر  
الحكمة محترقون حتى من الذين استخدموهم  
من كثر سروره بالمواهب اشتد جزعه للنكبات  
لا احد يتكلم بمجراً الحكيم غير الطائش  
دمشق الشهاب ملاقيوس صوبتي

لديه اربعون قرشاً من عرق جيبني كانت ثمن النارجيلة وقد حكي  
البوطا ، فاعلق الطاولة واطلق تنهدة ارتياح عقبها بضحكة  
مستطيلة وقال لي :

- كيف انت الان ؟  
فقلت له : « عال ... غال ! »  
ولمح سبعة بيدي فديده ليتناولها فقلت له :  
- دعني في مصيبة واحدة يا صاحبي فعصص الذي  
تناولته باللوم منذ هنيهة لم يسي . الي بشي . فانت العن منه  
« بفك رقبة »

فضحك ، وضحك ، وضحك وانصرف  
ولما نهضت لالذهب في سبيلي نظرت الى الباريزيانا  
نظرة طويلة وقلت : « سني الله عهدك يا عصبص فـ  
اخلك بين العصبصيين ! »

الياس ابو شبكه  
من عصبة العشرة

## في رياض الشعر

ايات رقيقة العاطفة غميقة الاحساس للشاعر  
الاديب الاستاذ صلاح لبكي صدر بها  
مجموعته الشعرية

غنيت اشعاري ولم انتسب الى الله الشعر في حال  
ولم احسن غير امرى . مدنف كثير تحنان واعوال  
وسوف يحو الدهر شعري كما يحو دموع المغرم الساني  
ورب شعر نام عنه القضا مر بجبل بعد اجيال  
يحمل مني زفرة مرة مرثاة احلامي وآمالي  
ردده عني فتي لم تدع منه الرزايا غير اطلال  
مستأنساً بي ، جاهلاً من انا اني اخو الباكين امثالي  
صلاح لبكي

## الى الاستاذ النسائي جرجي باز

وردت على ( عصبة العشرة ) الايات التالية وهي من  
نظم شاعر له مكانته في عالم الادب وقد اراد ان يشارك  
المحتفلين والمحتفلات بتكريم الاستاذ النسائي فجاءت قريحته  
جذبة الايات التي نرجع فيها منبر الانشاء البازي :

جرجي أبز - نقولا باز - والد  
نسطاس زوجته . مولود أيار  
مورخ . أرثوذكسي . قامة وسط  
إسمر . أشيب . لون الكلس في القادر  
أفام . ألف . في الحسين . منتصر  
للسيدات . خطيب . كاتب . قاري  
يسلس اللفظ لا عطف ولا صلة  
كالدريك ينقد حبات بنقار  
رأيت يوم ذي عطف وتكرمة  
كأنما هو هالي يوم ذي قار  
إن النساء اللواتي قد حفلن به  
حفلن بالقائد المعصوب بالفار

## وحياة سحر ك

قصر ، فذلك الروح هجر ك  
أندلا ام عفة اسدلت دون العين خدر ك  
فاروق بنفسني يا لطيف القدر وارفع عنك سدر ك  
واسمح لعيني ان تراك فان عيني لن تترك  
#

أغسلت جسمك بالندى وعن الصباح اخذت بشر ك  
وكسوت خدك بالشقيق وزنت بالرمان صدر ك  
وسرقت من اعناب زحلة خرها وملأت ثغر ك  
فبدوت لي ملكاً كريماً ظاهراً فعبدت طهر ك  
لا تعرض فانت انت امرتي فاطمت امر ك  
ماذا يضرك لو ضمتك ضمة ونشقت عطر ك  
وسكنت بين يدي جريحك برهة فامتص خمر ك  
وحنا عليك لرقبة فيه يداعب منك شعر ك  
وحياة سحر ك انت جئت لكي تبيح الناس سحر ك  
ما جئت كي تصبي الوري وتظل تحت السر عمر ك  
رثيف خوري

ودار اللعب بيني وبينه ، فربح « الاويون » الاول ،  
فدفعت له خمسة قروش ، وربح الثاني فدفعت ، والثالث  
فدفعت . وطال امر الرابع ، فكان يضربني وكنت اضربه  
فيجبسني واحبسه ، الى ان انتصر علي ، فربح الاويون الرابع  
فدفعت له خمسة القروش الرابعة ولما بدأنا بالاويون الخامس  
صحت عزيزتي على ان اتب وثبات هائلة لاعتقادي ان الزهر  
يرضح للقوة الروحانية اذا هي عاجت سطوتها ونفوذها ، على  
انه ما لبث ان تمكن مني فخصن « خاناته » في وجهي ولم يترك  
لي سبيلاً لانقاذ « قشاطي » الا « بشاش باش » دفعة واحدة  
فرميت « الزهر » فجاء « ايكي بير » ، فغضبت وخضضت  
« الزهر » بيدي خضضة سريعة استعداداً للرمية الثانية  
ورميت فجاء « شيش جوهار » فغضبت ، وكأني تذكرت  
في تلك الآونة اني صاحب كتائب من القوائد الروحانية  
والمقاتلات والروايات وان هذه الكتائب تمثل قوة روحية  
هائلة فصرخت في الرمية الثالثة « شاش باش » يا روحانية  
قصائدي ومقاتلاتي ورواياتي . فجاء « بنج جوهار » ، فكدت  
العن تلك الروحانية لولا اشفاقي عني دم القلب الذي هرقت  
على مذبحها ، والدموع التي عطرتها باملاحها ، والليالي  
التي سهرتها في مسامرتها ومناجاتها ، ولكني تجللت في الرمية  
الرابعة ، وبين انا اخضض « الزهر » كنت اتم قائلًا :

« شاش باش » يا شكسبير ، يا دانتي ، يا ملتون ، يا  
ابا نواس ، يا زهير ، يا عمر الحيام « ثم قلت في نفسي « لعل  
الزهر لا يتأثر بالروحيين ، فلا جنح الى المتحجرين الضعفاء . »  
فتنتت : « شاش باش » يا صفني الدين الحلي ، يا وزراء  
لبنان ونوابه ، يا عصبص ، يا عصبص . « ورميت الزهر  
فجاء « دو شاش » فنهضت من كرسي واستبدلت به كرسي  
آخر وكنت اشعر بروحي ترتفع الى حنجرتي ، وصدرتي  
يتشهد بصعوبة . وبين انا استعد للرمية الخامسة خطر في بالي  
ان استنجد اشياح المذهب الحديث في الادب : فصرخت :  
« شاش باش » يا عصبة العشرة ، يا كرم ملحم ، يا فؤاد  
حبيش ، يا ابو شهلا ، يا تقي الدين الصلح ، يا يوسف يزبك ،  
يا خليل تقي الدين . « ورميت الزهر فجاء « هب ياك » فالتفت  
الى جهة ادارة جريدة المعرض وقلت : « اني والله لا يعينكم  
جميعاً بشاش باش ، ولا يعين قصائدي ومقاتلاتي في الحملة »  
وانتهت في تلك الآونة الى ان المسألة اصبحت خطرة جداً  
لان خصمي اوشك ان يصل برحفه الى النتيجة ، وقد انقذ  
جميع « قشاطاته » من حصوني ، فصفت بيدي ، فاقبل  
الغلام سرعاً ، فبادرته بقولي : هل عندك شاش باش ؟  
كان الغلام رومياً فلم يفهم ، فسألني قائلاً : بانكو ؟  
فقلت : لا . ليس بانكو الان . اريد شاش باش  
فضحك خصمي ضحكة طويلة اشعرت الغلام بان  
المسألة مسألة مزح فمز برأسه وذهب ، عند هذا نظرت الى  
خصمي فتبينت النعس في وجهه فقلت : « شاش باش  
يا انت ! » فجاني شاش باش الا ان الصفقة كانت خاسرة  
لا محالة لان خصمي لم يترك لي فرصة ارجو منها خيراً ،  
وهكذا ظل الصديق يربح الاويون إثر الاويون حتى تجمع



# صور و بلدة من مشهد مصر | ازهر صوت حقة المعصر



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



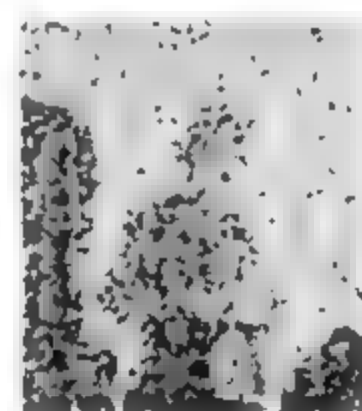
منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



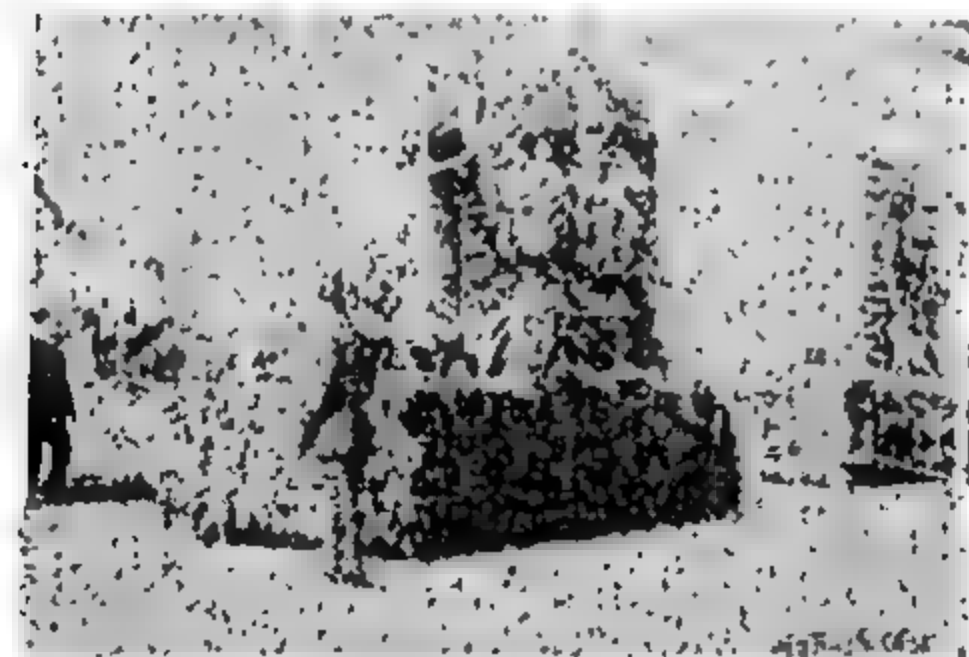
منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



منظر من بلدة ازهر، حيث تظهر المساحة الشاسعة والافتقار إلى الأشجار والنباتات، مما يعكس طبيعة المنطقة الصحراوية.



يوم في قطار

## تركيا الفتاة في نظر فتاة تركية

الآنسة ف. ع. تتحدث عن النهضة الكيالية واثرها في المجتمع

«الرجل المريض» يحاول ان يصير طبيباً ...

... وانطلق القطار وعيون المودعين تشيعه بالدموع حتى اختفى هنالك بين الاكواخ المتهمة المنكشة في ناحية لا يطرقها طارق لتستر عريها وشقاها عن المحسنين ... وزفر زفرة اختزقت حجب الفضاء لم يلبث ان اردفها بزفرات الراحلين فتصاعدت دخاناً كثيفاً سد منافس الهواء وتهطلت دموعه رذاذاً متناثراً فما تدري أهو يأوي لتلك المخلوقات الجائعة التي لم تكشف لغيرة عن حقيقتها ام يجيب العبرة بعبارة اغزر لما يراق هنالك في المحطة وعلى الطريق ...

وانزويت في مكاني وانا انعي على نفسي تلك الارستقراطية التي جعلتني وحيداً في قاطرتي لا اجد فيها من اسرّ اليه ما ايقظته تلك المشاهد المؤلمة في اعق اعماقي من ذكريات سحيقة وشجون لو ارسلتها كلمات لكانت جمرًا مستعرة بل معاول تقوض هذا المجتمع العاشم من اساسه ورحلت اسري عني ما لم لي بطالعة اراء زملائي واخواني من ادباء هذا الجيل ولي بينهم اصدقاء اوفياء وخلان مخلصون وانا اشفق ما اكون على جهد يبذلونه في سبيل لو بذلوا اقل منه في سبيل هذه الانسانية المعذبة لانتشلوها من مخالب البؤس وانتزعوها من براثن الشقاء

وكان الجيل اللبناني الاشم يجذبني الى كل ذرة من ذراته بالفالف رونق والف الف عاطفة فما كنت الا لالصبق بقممه المتشاحمة انظاراً هي كل ما املك من اسباب للاعتراف بجماله الساحر وما فيه من اختلاجات وقوجات لا احسب الا من العلاء هي لانها بالعلاء تذكر والى العلاء ترتفع النفوس وما زلت كذلك بين خاطر يعرض وفكر يجول حتى هدأت ثورة القطار وتلاشى صخبه فاذا بنا بعد ساعات طوال قد وصلنا «رياق» حيث الانتقال من قطار لآخر اعاض علي ما افقدني في المرحلة الاولى

\*

شيخ هرم عليه مسحة من النبل والجلال

فتاة هيفاء خلعت عليها «فينيس» اجمل حللها . في عينها حور . في مشيتها دلال . في جبهتها سحابة . في حدودها ورود نثرت بعضها تلك الفياض . في يديها جرائد ومجلات

حيث بارتسامه والابتسام للعداء اجل ما فيها خلعت عن رأس ايها قبعة . قدمت له رواية يظهر انه بدأها من قبل . جلست بلطف واحتشام . شرعت تطالع صحيفة لم اتبين اسمها . . . الاخرى لم افهم معناه .

ونظرت اليها فاذا بها تتبطني انقد ذاته . تورد خذاها حشمة . حوت انظارها لما في يدها . . . واعيد هذا الفصل مرة . مرتين . ثلاثاً . اربعاً . . . ثم تقدمت وبطاقتي في يدي

فلمعت عينها ببريق الاعجاب . ارتبكت حركاتها .

جري الدم النقي في مجياها ناراً ملتهبة لم تلبث ان اسالت منه قطرات العرق درراً في قلادة العفاف والحياء . . . . . واذا يد ناعمة تمد لي بطاقة ظريفة ضاع منها الطيب الجذاب : الآنسة ف. ع. طالبة فلسفة !! يا لله !!

أليست الفتاة افرنسية ؟

وهذه اللهجة ؟ وهذه البزة ؟

وهذا الذوق ؟ وهذا الزي ؟

فطنت لما يدور بخدي . ابتسمت . نظرت الى ايها نظرة لم افهم معناها :

— يا سيدي اننا اترك

— اترك ؟ كلا ! هذا مستحيل !

— لقد جعل الغازي المستحيل ممكناً !

في هذا الجواب كل ما في النهضة الكيالية من اسرار وقد رأيت ان اغتم هذه الفرصة لاسمع من فتاة تركية حكمها على تركيا الفتاة فشرعت اطرح عليها الاسئلة الواحد تاو الاخر حتى كانت حلب وكان الفراق . وانك تترى في اجوبتها حكماً صائباً قد اشك في توفره في كثير من ادبياتنا الكريكات مع تقديري لهن واعجابي بنبوغهن .

### الغازي رسول اجتماعي

— ما رأيك في الغازي وفي الاصلاحات التي قام ويقوم بها ؟  
— ما كنت اطمح يا سيدي ان يكون لي يوماً هذا الموقف رغم ما يداخلني من الطموح وما قد يكون غروراً اكثر من كل شيء آخر . واين لمثلي ان تدلي برأي عن رجل كالغازي لصحفي لا يلبث ان يذيعه فتتناقله الالسنه وتتخذة مقياساً لرأي اخواني في نهضة خالدة ليس التحديد صفة من صفاتها ولا شرطاً من شروطها . وعلى كل فساأجته ان اترجم عن رأيي في كل فتاة تركية ولا اعتسد في ذلك الا على ما اتوسمه فيك يا سيدي من التساهل والكرم

الغازي رجل تضن به السماء فلا تجود بامثاله — وما اقلهم — الا نادراً ، ولولا حرمة الاديان لما تاخرت عن اسناد الرسالة اليه . والحق اني لا اجد له في قاموس الالقاب وصفاً غير « رسول » ولكنه « رسول اجتماعي » قد استمد قوته من جوهر الروح الشرقية واستعان للقيام باصلاحاته بما فطرت عليه من صفات واخلاق هي تراثنا الوحيد من الماضي السحيق

فالاصلاحات التي قام بها قد امتدت الى جميع مرافق الحياة من دينية وسياسية واجتماعية واخلاقية وعلمية ورياضية — وما رأيك في الناحيتين الاوليتين ؟

— ليس لي فيها رأي سوى اني اعتقد في الغازي اخلاصاً طالحاً ليس لبلاده فقط فحسب بل للانسانية جمعاء فاراد باصلاحاته في هذين المرفقين — وقد تحدثت عنها الجرائد طويلاً — ان يهد السبيل للوحدة البشرية التي يطالب بها

اعلام الفكر وجبايرة الاقلام اليوم في الغرب والشرق . واني لا اكون لك من الشاكرين اذا اغفيتني من الاجابة على استلتك في هذا المضمار لتلا اركب متن الخطأ نظراً لقلة اهتمامي بدرس السياسة والدين فاكون قد اسأت لبلادي من حيث اردت الاحسان اليها

### النهضة الاجتماعية

وهي في اعتقادي احسن ما قام به الغازي واحسن ما يقوم به مصلح . واذا كان للغازي نصيب من الخلود فلا احسب ان هنالك ما يرفعه لمصاف الرسل الاجتماعيين غير اصلاحات هذا المضمار

خذ لك مثلاً سفور المرأة التركية فقد صادف من الاقبال والتشجيع رغم ما قام في وجهه من العقبات مما جعل الفتاة التركية تجاري اختها الاوروبية في جميع مظاهرها الخارجية واستعداداتها الداخلية بحيث خني عليك يا سيدي امرها ولو تسنى لك يوماً ان تروى بلادنا وان تدرس عن كسب النهضة الاجتماعية التي قلبت البلاد رأساً على عقب لاستطعت حينئذ وحينئذ فقط ان نقدر مبلغ الحكمة في سفور المرأة وتغيير الثياب وحلق الذقون وفرض الضريبة على الشباب غير المتزوجين بعد باوغهم السن المين . وقد كان من آثار ذلك ان اصبحت المرأة التركية تزين كل كلمة من كلماتها وتدرس كل حركة من حركاتها لانها صارت تسير في الشوارع فيعرفها الناس ويعدون عليها خطواتها

ولقد ذهب ما كان يغشى المرأة من مفاسد كانت تخفيها وتسترها وراء جدران منزلها بواسطة ذلك اللباس الذي يجعل جميع النساء في هيئة واحدة بحيث لا يعرفها احد ومن كان غير معروف وتنقصه التربية الروحية والعلمية يقدم على كل شيء : انها لقاعدة بيسيكولوجية لا يختلف في امرها مفكران اما الرجل فقد تحسنت اخلاقه وصقلت نفسه واطففت عاداته منذ اليوم الذي جعلته شطحة قلم اوروبياً بعد ان كان يمثل الشرقي فهو يوم وضع القبعة على رأسه عرف ان القبعة ترفع للنساء وان المرأة مخلوق مثله له ما له من الحقوق والواجبات فلانت عريكته وتبدلت تصرفاته نحوها وقد فتح لها ابواب انديته ومجامعه فاستنارت وانارت وكان لها القدر المثل في هذا المضمار . ولا يبعد ان يكون بين اخواني التركيات من تلفت انظار العالم بأسره الى الاناضول بشيء تتمخض عنه ثقافتها العلمية التي جعلت من ادبيات وكاتبات وصحفيات ومحاميات وطبيبات ومفكرات . . . وتجعل غداً عالماً

ولتسمح لي فاتخذ نفسي مقياساً فانا اليوم اطلب الفلسفة حتى اذا نلت شهادتي الثانوية كانت باريس محجتي حيث اطلب فيها الحقوق ولن اكتفي منها بالليسانس او الدكتوراه بيد ان لي مطامع يعلم الله اذا كانت لا تجول في كل رأس من رؤوس الناشئة التركية اليوم

### النهضة الاخلاقية

لقد كان الغازي كسائر المفكرين يخشى ان يعقب اصلاحاته هذه تدهور في الاخلاق وانحطاط في الاداب العامة بعد ان تسفر المرأة المعجبة لشعب لم تكتمل ثقافته بعد . ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث الا اموراً بسيطة لا يحصيها



الا المكابرون.

وقد تطورت الاخلاق تطوراً عظيماً يحفظه الانسان في كل بلد من بلاد الاناضول وعند جميع طبقات الامة . فقد استجالت تلك الحشونة الى لطف جم وادب واغر وسرت على السنة الشعب عبارات « المذرة » و « الشكر » وتلاشت تلك الارستوقراطية « البيكوية » فاصبح السيد لا يأنفان يجادث مسوده في شتى المراضيع ويماشيه مها علت منزلته ورفع مقامه .

واني بشي من السرور والغبطة اذكر لك ان المرأة رجحت من هذا التطور اكثر من الجميع لان معاملة الرجل لها اصبحت معاملة اللند للند فضلاً عن اسباب الاحترام التي يحوطها بها الرجل التركي ويلاحظ ان معاملة هذه له قد تطورت ايضاً بحيث استفاد الفريقان ولا ارى حاجة الى ذكر ما كسبته العائلة من الهناء نازسجلات المحاكم تشهد بذلك اذا بقي مجال للشك

ومما بلغت الانظار ان الغازي قد امار الاخلاق نصيباً من عنايته فقد سعى للقضاء على المفاسد من اسها فنعم البقاء الشرعي وحظر الخلالة التي كان ينجم عنها ما ينجم من شرور وجرائم وامراض تتلاشى اليوم ذراتها كالقيوم ولم يقف عند هذا الحد بل جعل في برامج التعليم ساعات معينة لدروس الاخلاق بحيث تكون الناشئة على ما يرام من التربية والثقافة وعهد الى اخصائيين بالقاء المحاضرات الاخلاقية في طول البلاد وعرضها حتى يستفيد منها الشعب التركي بأسره وربما كان ينبغي من وراء ذلك ان يشرك التربية والثقافة دين الدين وعلم الاخلاق وهي نظرية ليس على وجه الارض اوجه منها ولا احق بالاعتبار

### النهضة العلمية

اما النهضة العلمية فقد اصبحت امرها معروفاً للجميع فقد افتتح الغازي مدارس عديدة للشعب سعيماً وراء القضاء على

العامية بصورة متواصلة واكثر منها في القرى التي كانت محرومة من العلم طيلة الاجيال الماضية وارسل البعثات لاوروبا ووجد برامج التعليم واراد كما اراد نابليون - ان يشترك المعلمون في افهام الشعب واجباته نحو الحكومة وانشأ المدارس العالية ولا يبعد ان ينشي في انقرة جامعة تضم اليها خيرة الشبية المفكرة المجاهدة

ولا اود ان اطيل عليك الحديث في هذا الموضوع لان صحف بلادكم قد كتبت عن ذلك الشيء الكثير

### النهضة الرياضية

حتى في هذا الميدان كان للغازي جولة فقد ساعد بامواله الخاصة على انشاء الفرق الرياضية وشجعها بحضور حفلاتها وفرض على المدارس الرسمية منها وغير الرسمية تخصيص بضع ساعات في الاسبوع للرياضة البدنية

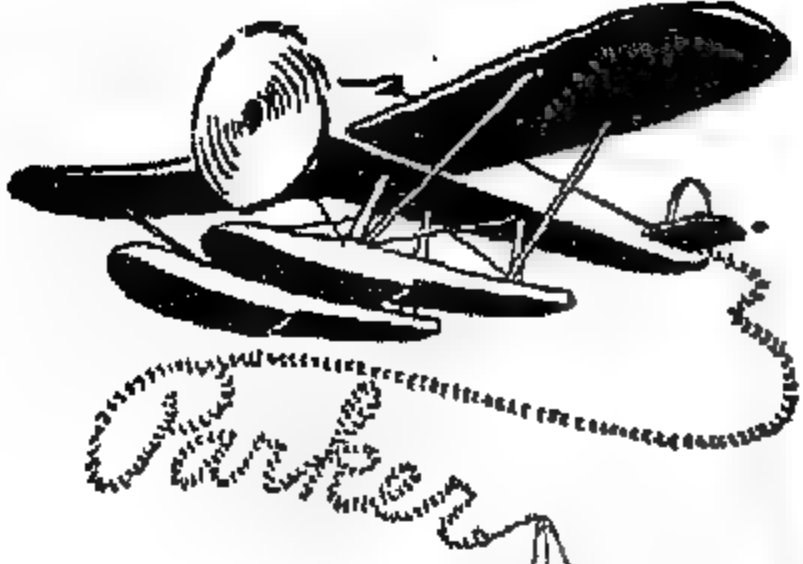
وعلى اثر ذلك تأسست اندية عديدة للرياضة واشتركت النساء في ذلك فكان النفع مزدوجاً وكانت النهضة مضاعفة

هذا قليل من كثير مما حدثني به تلك الآتسة الادبية وقد ترك حديثها في قلبي اعمق اثر ١١١٠٠٠  
نزيل بيروت ايزاك موسى شموش

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت  
عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيما يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤  
كل يوم عدا ايام الاحاد ٢٠



### للكتابه بسرعة

كما ان الطائرة اخترعت لسرعة النقل فقلبار كرقدا اخترع لسرعة الكتابة ويمكنك هذا القلم بلا اقل ضغط من الكتابة دون عناء لا بل يحرك اليد والفكر  
جرب قلم باركر في كتابتك واشتر من عميلك قلماً الذي بحق دعوى سيد الاقلام

يباع في محلات

كف الاحمر : برانجه  
وليم ملوك وشركاه بيروت

**Parker**  
**Duofold**

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى

GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

### لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر وانخم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز العصري فيه ستون غرفة للمناحة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات ممتازة وكازينو قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياحه من انبع المنبوخ المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



## تشجيع جثمان المرحوم

سعيد النجار الى مقبره الاخير

شهد المقت يوم الاحد الماضي مأتماً مهيباً ، شت فيه جموع  
الاهلين من المتن والشوف وكسروان في تشيع جثمان فقيد  
الشباب والوجاهة المرحوم سعيد النجار الذي قضى نحبه في  
المانيا ونقلت رفاتة الى بيت مري

وقد توالى الخطباء يذكرون مناقب الفقيد ويتفجعون  
عليه فخطب الشيخ ابراهيم منذر وعبد الرحيم قليلات  
والدكتور حسين سري الدين والاستاذ ملحم غرز الدين  
وكثير غيرهم

وبعد ان ووري التراب الجثمان العزيز انقلب الناس  
يعزون الوالد الشيخ الجليل وشقيقه وعائلته  
فتقدم الى المتئين عامة والى آل النجار الكرام بصورة  
خاصة بالتعزية الخاصة رحم الله الفقيد العزيز رحمة واسعة

واتى اهل قصر عيسى بسيرة كبيرة وفيها ملاحون ، وهي  
تجري على هاذور قد عماوه ، واتى اهل سوق مجيى بناغورة  
تدور معهم في الاسواق ، وعمل اهل سوق المدرسة قلعة  
خشب تسير على عجل ، وفيها الغلمان يضربون بقسي البندق  
والنشاب ، واخرج قوم عذراً على عجل وفيها حائك ،  
واخبارون جاؤوا بتنوز وتحت ما يسيره والخباز يخبز ويرمي  
الحبز للناس

## قران ميمون

احتفل يوم الاحد الفائت بزفاف صديقنا الشاعر الرقيق  
السيد نقولا باني بسترى على الانسة اللطيفة المهذبة ادليت  
كريمة الفاخر شحاده بربدي في حفلة زاهرة بكرام المدعوين  
من ذوي العريسين واصدقائهما

وقد القى كل من السيدين نجيب فياض وحليم دموس  
ابياتا من الشعر في تهنئة العريسين بهذا الزفاف الذي نتمنى  
له كل سعادة وتوفيق في ظل حياة تفيض سروراً وهناء



## المرحوم جبرائيل لويس غبيرة

نعي الينا من اسيرتوسنطو المرحوم جبرائيل لويس غبيرة  
من قصبة غزير فكان لعمري وقع اليم في النفوس لما كان له  
من المثولة الرفيعة بين مواطنيه ومن الاعتبار بين ابناء  
تلك البلاد . فقد واقتنا جواند المهجر من عربية وافرنجية  
تحمل رسم الفقيد العزيز مع وصف المأتم الخافل الذي اقيم له  
واشتركت فيه الحكومة بصورة رسمية . فنشاط آل الفقيد  
هذا المصاب الفادح سائلين له الرحمة ولذويه الصبر والعزاء .

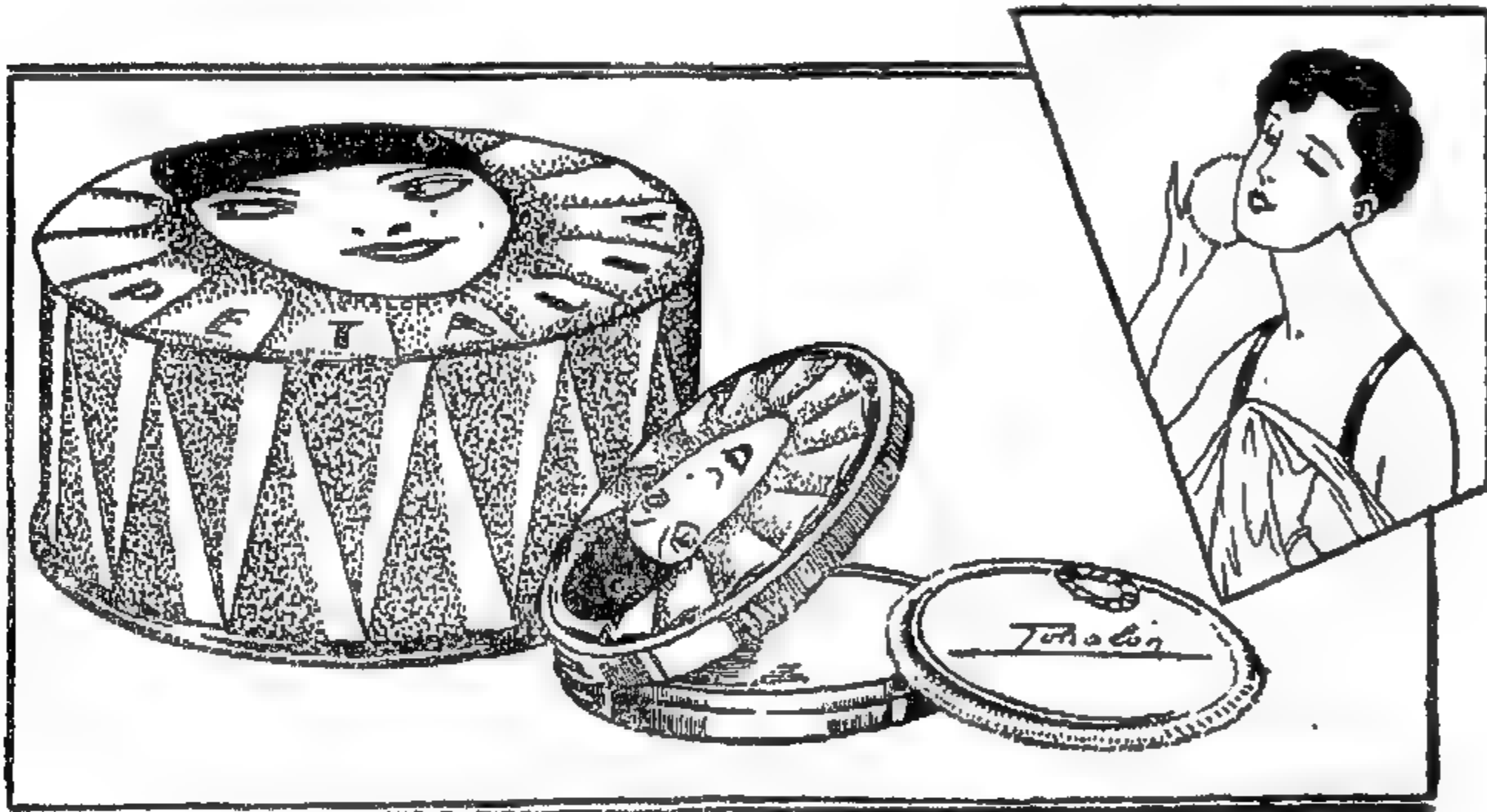
## معركة الزهور في بيروت

شهدت محلة الزيتونة بعد ظهر الاحد في ١١ الجاري  
معركة زاهرة غير دامية خاضت غمارها اوانس المدينة وشبانها  
وسيداتهما ورجالها فكان سلاحهم الورد فضلاً على سهام العيون  
يتراشقون بها حتى غدت الارض مكسوة تحت اقدامهم بنثر  
الازهار والرياحين وحتى رأينا صفوف المغلوبين تنسحب من  
ميدان القتال وقد وضعت الايدي على القلوب تتلمس  
مواطن الجروح . والغالين يحاؤون اعلام النصر خافقة بين بساط  
ناطقة باخبار الفرح واصوات المرح .

ويرى القارىء في صفحة الصور من هذا العدد مشاهد  
هذه المعركة التي لم تشهد لها بيروت مثيلاً .  
وعلى ذكر معركة الزهور هذه . نقول ان العرب عرفوا  
هذا النوع من الملاهي العامة فقد جاء في تاريخ مناقب بغداد  
ان الوزير عميد الدولة ابا منصور ابن جهم خرج في سنة ٨٤٤  
لهجرة فخط السور على الحريم من بغداد وقلده ، وتقدم  
بجاية المال الذي يحتاج اليه من عقارات الناس ودورهم ،  
واذن للعوام في الفرجة والعيل ، فحمل اهل المحال السلاح  
وجاءوا بالانجيلام والبوقات والطبول ، ومعهم المعاول  
والسلات وبناوع الملاهي ، فعمل اهل باب المراتب فيلاً من  
البواري المقيمة وتحتهم قوم يسرون به ، وعملوا زرافة كذلك

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسیناً مدهماً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء ، والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت

## فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الحواجة اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيميان من دمشق يسرها ان نعلنها الجمهور  
بانها استعملت هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك . على  
احسن النتائج التي تدل على صورة كل منهما المنشورة ادناه .

بعد

قبل

بعد

قبل



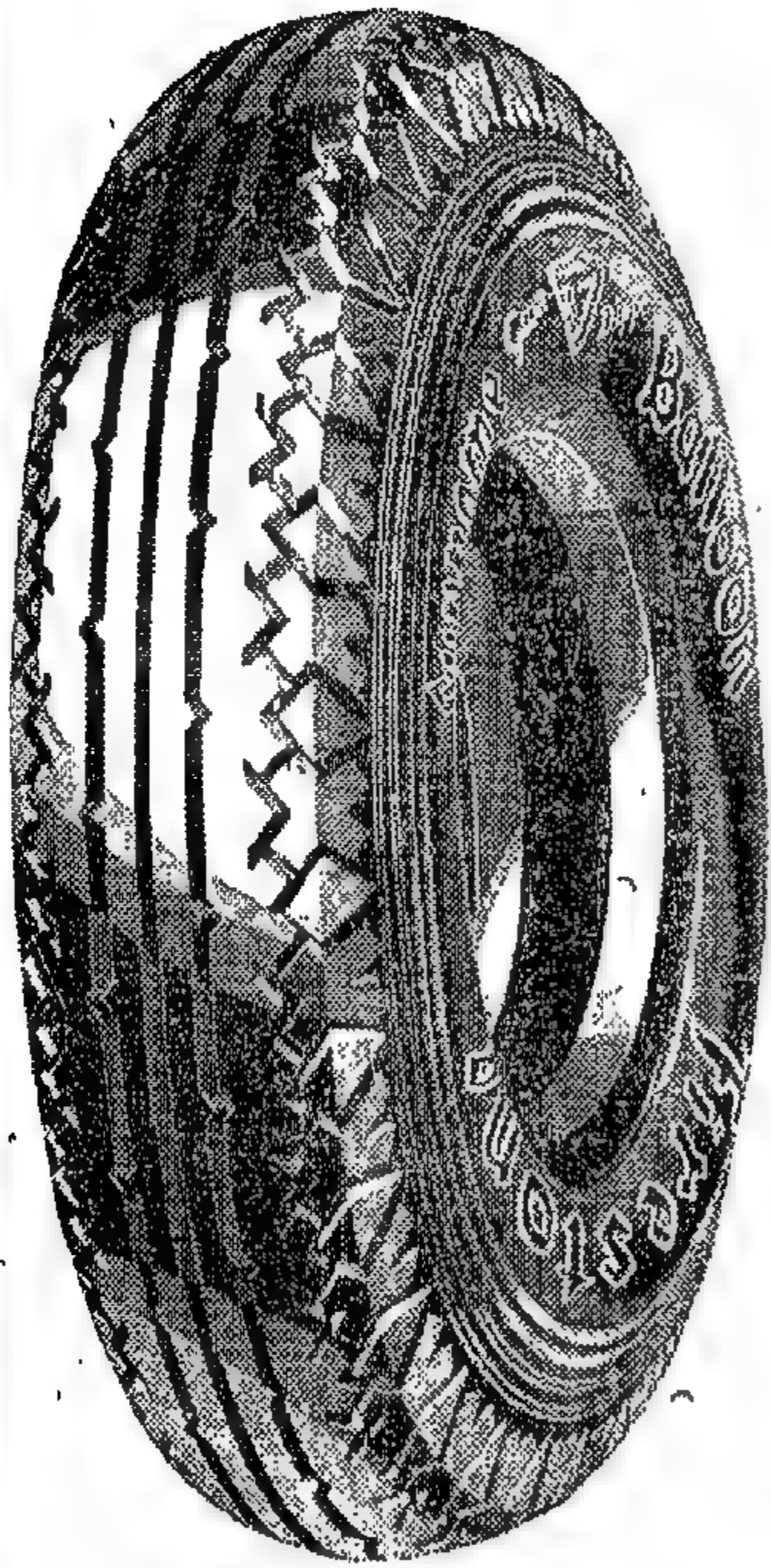
يباع في صيدلية كسيب

الوكلاء العموميون في بيروت - وليم مارك وشركاه



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

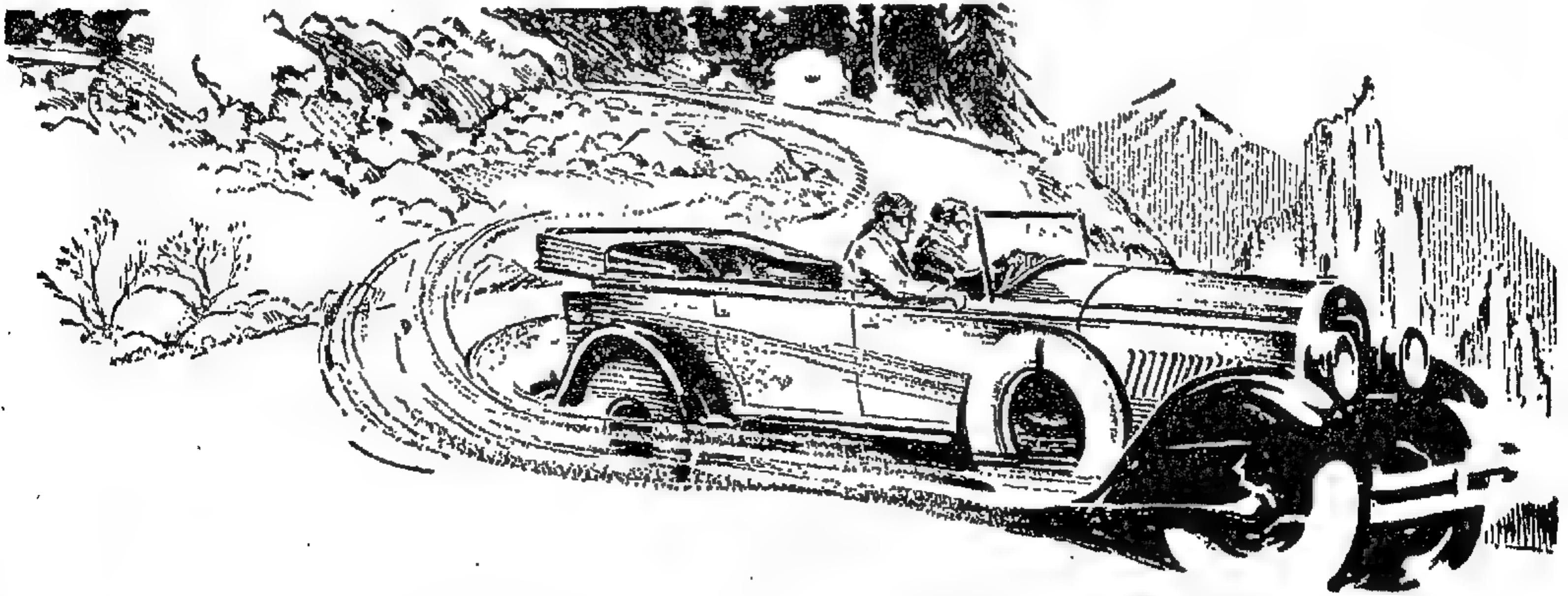
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشر كاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

الحب في النمسا

لوريس ديكيور

دخلت البارونة إلس فون ارنوالد الى خلوة عشيقها هورغو والدورف كمعادتها ، فوجدته متكئاً الى الناقذة المطلة على حديقة غناء ، ينشد نشيد الفرح والسرور .

— اراك طروباً ، يا عزيزي ا اراك تنشد نشيد النصر ؟ هل هو بمناسبة عودتي اليك ؟

— اجل ، يا إلس ، انني طروب بلقائك بعد سبعة ايام قضيتها بعيدة عني . . . وطروب ايضاً لان لدي خبراً ساراً سأزفه اليك بعد قليل .

— خبراً ساراً ؟ انك تخيفني . . .

— لا تخافي . . . تعري من قبعتك . . . انتزعي قفازك . . .

وتعالي اجلسي هنا ، الى جانبي ، واستمعي الي . . .

— اقسم لك بانك تخيفني . . . هل عرضت عليك عذراً . . .

للزواج ؟

— كلا . . . ولكنني اذكر انني اخبرتك الشهر الفائت انني اشتريت في البورصة اسهما على صعود .

— اجل ، اذكر ذلك . . . واخيراً ؟

— واخيراً ان هذه الاسهم التي اشتريتها بسعر ١٣٢ شلناً قد ارتفعت الآن اسعارها فبعتها وربحت ٨٠٠ الف شلن .

— انه لربح جسيم !

— حقاً ، انه كذلك . . . ولكنني فكرت بأن اجعل لك نصيباً من هذا الربح فاشتريت لك هدية تجددينها في هذه اللعبة البيضاء الموضوعة على الطاولة

— هورغو ! انك لطيف ، وجميل ، وغاية في الظرف . . .

لأرى الآن هذه الهدية .

وهدت البارونة يدها وتناولت اللعبة البيضاء . وبعد ان فتحها وجدت داخلها ملتقى بقطع من القطيفة خاتماً من البلاتين ، الذهب الابيض ، تعاو لهولولة مستديرة ثمينة . فوضعتها في اصبعها وانعطفت على عشيقها تقبله وتداعبه وهي تقول :

— هورغو ! انك ملاك ! انك حبيب غالي . . .

— هل اعجبك هذه اللؤلؤة الصغيرة ؟

— ان هذه اللؤلؤة الكبيرة لنادرة الوجود . انني ما كنت احلم قط ان اضع مثلها في اصبعي . . . يا عزيزي ، ما اوفر حبك ، ما الطفلك !

وسكتت إلس برهة كأنها قد فوجئت بفكر نفص عليها فرحاً .

فسألها هورغو :

— ما بالاك ، يا عزيزي ، قد سكت ؟

— انني افكر بانك سوف لن تستطيع الاستمتاع بهذا الخاتم ولا بد ان يسألني زوجي من اين وصل الي . . . هل لك ان تخبرني عن ثمنه .

— ان ثمنه ٣٠ الف شلن .

— انه ليساوي هذا المبلغ . . . ولكن كيف السبيل الى اقتناع زوجي بانني اشتريته من مالي وهو لا يقدم لي في

الشهر سوى ٥٠٠ شلن مصروفًا خاصاً ؟

— حقاً ما تقولين ، وانني لم انتبه الى زوجك الابله .

— ففكر الآن فعسى توفقي الى ايجاد حل لهذه المعضلة فلا

تنتبه افكار زوجي العليج الى علاقتنا .

ففكر هورغو لحظة ثم قال :

— اسمعي ، يا عزيزي ، لقد وجدت حلاً ، فانا سأحمل هذا الخاتم الى الجوهري الذي باعني اياه واخبره بالامر فاقول له :

« ستعرض هذا الخاتم في الواجهة كما لو انه يباع باقل من ثمنه ، فتضع عليه ورقة يكتب عليها ان اللؤلؤة يابانية

وثن الخاتم ٣٠٠ شلن حتى اذا جاءت البارونة إلس فون ارنوالد مع زوجها لمشتراه تبينها اياه بهذه القيمة » .

— انها فكرة حسنة جداً .

— أليس كذلك ؟ فعليك الآن ان تحملي زوجك على

مشتراه فننجز من اثاره شكوكه

فانطرحت إلس على حبيبها تعانقه ، وتقبله فرحة ،

طروبة كما لو كانت بلغت الى السماء السابعة .

\*

واقترع البارون رودولف فون ارنوالد ، فذهب مع زوجته الى الجوهري . فما ان بلغا حانوته حتى قالت :

— أرايت الخاتم الذي حدثتك عنه ؟ هو هذا المعروض في الواجهة .

ودخل واياها الحانوت . وما ان وقع نظر الجوهري على البارونة حتى عرفها .

فقال البارون :

— كم ثمن هذا الخاتم ؟

الجوهري : انها فرصة سانحة وانصحك ان لا تدعها تفوتك . لقد كلفتني سيدة خسرت في القمار يبعه بشن نجس ،

اي بثلاثمائة شلن مع انه يساوي اضعاف هذا المبلغ . وازيدك ان صاحبه ستعرج علي في المساء فاذا لم ابعه قبل مرور هافي هذا الوقت تستعيده .

البارون — اتظن انه من البلاتين ؟

الجوهري — لا اعتقد ان سيدي يكون متطلباً حتى هذا الحد . فلو انه من البلاتين الحقيقي لكان ثمنه بدون اللؤلؤة ضعف الثمن الذي اعرضه به للبيع . . . على انه من البلاتين المزيف بطريقة يخال اليك معها انه من البلاتين الاصلي . . . انظر . . .

— ألا يمكن ان تبينه ب ٢٥٠ شلناً ؟

— هذ مستحيل .

فقالت البارونة : لا تبخل ، يا رودولف ، اشتره لي ،

فانني اكاد اوت للحصول عليه .

انبارون — هذا ثمنه ، يا سيدي ، ضعه في علبته .

البارونة تهمس في اذن زوجها :

— حقاً ، يا رودولف ، انك جميل ، لطيف ، لا يمكنك ان تتصور كم انا سعيدة ومسرورة منك .

— الا انك يا عزيزي ، تحمليني على الاسراف . ولكن لا بأس ما دمت مسرورة ، فهذا اهم شيء . لدي .

— اعطني الخاتم .

— لا ، سأحفظه معي حتى احفر عليه اسمينا وتاريخ يوم

مشتراه . الا توافقين على هذا الالهام الجميل ؟

— كيف لا ، انها فكرة لطيفة جداً .

— حسناً . . . اذهبي الان الى البيت فمما قريب الحق بك .

\*

ولم يلبث البارون في الوقت الممن ان عاد الى بيته

ممشداً . فما ان سمعت إلس زوجته صياحه حتى اسرعت اليه

وسأله :

— انك فرح ، يا رودولف . فهل لك ان تخبرني عن السبب ؟

فانعطف عليها البارون وراح يراقصها في فناء المنزل على نغمة

اناشيده فما كان ذلك الا ليريدها دهشة واستغراباً ، فقالت :

— ولكن ، قل لي ما بك ؟

— ما بي ؟ ما بي ؟ لقد نجحت للمرة الاولى في حياتي

نجاحاً عظيماً . تصوري ، يا إلس ، انني التقيت عند حفار

الاسامي ، بتاجر جواهر بالجملة . فما كاد يقع نظره على

لؤلؤة الخاتم حتى قال : « انها لؤلؤة ثمينة يا سيدي البارون ! »

فقلت :

« لا عجب ، فقد اشتريتها بثلاثمائة شلن » . فخدق بي

طويلاً وقال :

« انك ولا شك ترح . . . انني ادفع لك ثمنها فوراً خمسة

الاف شلن »

وكانت إلس تصغي الى حديث زوجها وهي خافقة

القلب ، مضطربة . فقاطعت وقالت :

— وهل بعت الخاتم ؟

— وهل كان بالامكان ان اتردد لحظة ؟ انك لمجنونة .

نعم ، لقد بعت اياه . وهل يعقل ان لا افعل ذلك بعد ان رأيت

ان جوهرياً ابلهاً يعني قطعة من المصاغ بثلاثمائة شلن وزميلاً

له اوفر بلاهة منه يشترها مني بخمسة الاف شلن ؟ ! ولا

يهمني ان اعرف اي الاثنين اكثر غباوة من الآخر . وكل

ما يهمني انني ربحت ٤٧٠٠ شلن اقدم لك من اصلها ثلاثمائة

شلن واحتفظ بالباقي . . . الا ترين ، يا عزيزي ، ان هذه

التجارة كانت رابحة ، بل وافرة الارباح ؟ !

رسول العري

يطلب كتاب « رسول العري » من صاحبه الشيخ

فؤاد حبش في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ،

وثمنه ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسمعها الاطباء خارجة من

افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم .

كم من الناس الذين بسبب داء الماوك اصبحت

أصابعهم مشوهة .

فداء الماوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين

الامراض اكثرها ايلاًماً ، واشدها تأثيراً على

معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها لتسكين

الآلام موقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي

عرف بفاعليته وسرعة نتاجه فانه دواء يمكن للتألم

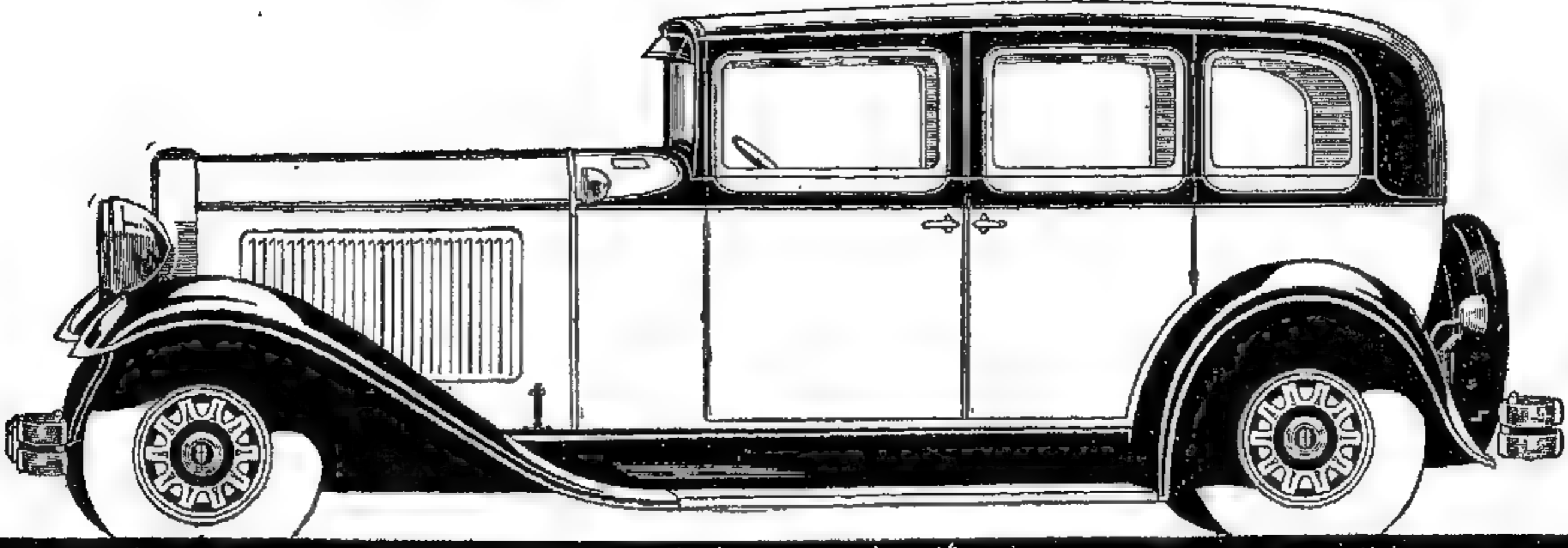
ان يعتمد به بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله

مزية الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعنة .

اطلبوا نماذج منه — من الوكلاء العموميين



# 1930 NASH "400"



## شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى ناش

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرانات على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج، وتسير بدون صوت، كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثمانية سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في (ناش) الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت، وان

يرى لقمه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣



من صفحات التاريخ الفرنسي

## كيف انتحر الارشيدوق رودولف النمساوي بعد ان قتل ماري فيتساره

«كلود آنه» كاتب فرنسي مشهور، له عدة مؤلفات قصصية وتاريخية ذات قيمة ادبية ثينة. ولعل كتابه الاخير «حقيقة مأساة مايرلينغ» الذي يعرض فيه لرواية غرام الارشيدوق رودولف النمساوي وعشيقته ماري فيتساره وانتحارهما، من انفس ما دجنته يراعه حتى اليوم في هذا الموضوع. وما قصة هذا الامير الامبراطوري وحييته سوى فاجعة اليمه وقعية تكاد تشبه في حوادثها القصص الموضوعة على ان التآليف التي بحثت هذه الفاجعة منذ اربعين سنة حتى الان تكاد تربو على الخمسين مجلداً، ولكنها كلها لا تنطبق على الحقيقة التي سكبها «كلود آنه» في اسلوب روائي شائق، مستنداً في ذلك الى الوثائق الرسمية التي وقعت بين يديه، والى احاديث طائفة كبيرة من السيدات اللاتي عرفن ماري في صباهن وما زلن اليوم في قيد الحياة. ودونك الان المقال الذي كتبه المؤلف يشرح فيه حقيقة موت العاشقين، والاسباب التي حملتهما على الانتحار، هذا الانتحار الغريب في بابه والذي يذكرنا بانتحار بطلي رواية «انديانا» للكاتبة الفرنسية الكبيرة جورج صند، قال «كلود آنه» :

\*

ما تزال فاجعة «مايرلينغ» من الحوادث التي تشغل افكار الناس بالرغم من مضي واحد واربعين عاماً على وقوعها. فهي تبعث من قهرها كليا مات رجل اوسيدة كان لاحدهما صلة بالعاشقين الراحلين. فقد مات الكونت «هويوس» الذي كان يرافق الامير رودولف وماري ليلة موتها ٢٩-٣٠ كانون ثان سنة ١٨٨٩ ولم يشأ قبل موته ان ينشي ما يعرفه عنها. وكذلك مات البرنس فيليب دي غونبورج الذي غادر مايرلينغ صباح ٢٩ كانون ثان من تلك السنة ولم يقل كلمة ما بشأن رودولف وماري حتى انه كتم ما اتصل به عن هذه الحادثة عن اخيه الملك فرديناند اهل بلغاريا. وكان الامبراطور فرنسوا جوزيف قد امر كل من اتصوا بولده ان يحفظوا بعلوماتهم ولا يثشروا منها شيئاً فيما يتعلق بمصرع ولي العهد وصديقه.

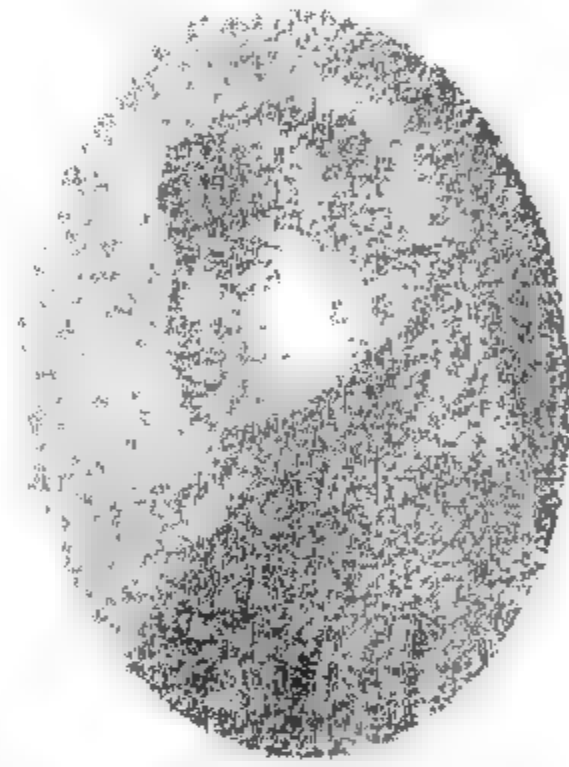
ولكن الحالة تبدلت منذ تفتت اسرة هابسبورغ المالكة سعيداً على النمسا قبل الهدنة فهتكت حرمة السجلات الرسمية وظهرت بواسطتها الحقائق، وكذلك خرج كثيرون عن سكوتهم القديم ورووا ما عرفوه بشأن ميتة ولي العهد رودولف، ولم يكن على المؤرخ الصادق الا الرجوع الى الوثائق ليلمس من خلالها الحقيقة الثابتة.

\*

لقد سافرت الى فيينا مرتين منذ اعترفت كتابة قصة رودولف وماري، فاتيح لي التحدث الى اكثر من واحد وواحدة ممن راقصوا ماري وجالسوها، وتقرؤا منها او من الامير. وبين هؤلاء اذكر مدام ساشر وهي من الطبقة الارستوقراطية التي كان قصرها في فيينا ملئاً اصحاب الانقلاب الضخمة في اوربا الوسطى. ففي هذا القصر الذي احتوى

صالونه اكثر من مرة جسي الارشيدوق وماري عرفت بواسطة ربه ما ساعدني على كتابة موثني. ولعل اثن وثيقة وقعت بين يدي هي كتيب صغير بعنوان «فاجعة البرنس رودولف» وهو مجموعة اوراق سرية نشرت عام ١٩٢٣ تحتوي على وثائق مأخوذة عن سجلات البلاط النمساوي وعلى نسخة الاستراحام الذي بعثت به البارونة فيتساره والدة ماري تطلب اليه فيه ان يسمح لها بنشر سيرة ابنتها لازالة الشبهات التي تحيط بموتها وبوت الامير رودولف، وعلى جواب الامبراطور بالرفض مكتوباً بخط الجنرال الكونت «بار».

ان قراءة هذه الرسائل كافية وحدها لان تريل ما اشيع عن مقتل الارشيدوق من انه كان مدبراً، او انه جناية غرامية، الى اخر ما تناقلته الاسن من الاخبار حتى قيل ان ابن عم رودولف الارشيدوق فرانسوا نرديناند هو ان الذي دفع الى اغتياله ليرث من بعده ولاية العهد. اما الحقيقة فهي ان العاشقين انتحرا انتحاراً بسيطاً بعد ان



ماري فيتساره في السابعة عشرة من عمرها. وهي الصورة التي اعدّها الارشيدوق رودولف قبل انتحارها

ثبت لديها انه يتعذر عليها ان يعيشا تحت سقف واحد، ففضلا الموت يجمعهما في حفرة واحدة على الحياة تفرق بينهما. والادلة على الانتحار عديدة تثبتها وثائق رسمية لاسيما الى الشك في صحتها، فهناك الامبراطورة اليزابيت والدة رودولف روت قصته

للامبراطورة اوجيني، وهذه الاخيرة افضت بالقصة الى موريس باليولوغ في حديث معه منشور في كتابه «احاديث مع الامبراطورة اوجيني».

قالت الامبراطورة اليزابيت ان ولدها وماري فيتساره قضيا انتحاراً، وازافت الى ذلك تفصيلات منها ان الارشيدوق كتب اليها من مايرلينغ رسالة بدأها بهذه العبارة: «والدي العزيزة، لقد قتلت»، فيتضح اذن انه هو الذي قتل صديقه بوضاها، ثم قتل نفسه. وتقول اليزابيت ايضاً ان ولدها تشاجر مع والده الامبراطور قبل سفره الى مايرلينغ بسبب علاقته مع ماري فيتساره. فقد طلب اليه ان يهجرها فرفض.

وهناك دليل آخر يؤيد الانتحار وهو شهادة الكونتس «لاريسغ والري» ابنة خالة الارشيدوق رودولف التي لعبت دوراً خطيراً في هذه المأساة. فانها هي التي كانت الوسيطة بين العاشقين حتى اذا انتحرا خافت ان يصيبها اذى فتشترت كتاباً تدافع فيه عن نفسها وتدس بين سطوره وشايات لا تشرها. ولكنها مع هذا لم تنكر انها هي التي حدثت رودولف عن ماري، وانها رافقت هذه الاخيرة الى

لقاء ولي العهد في «براتر»، ثم سالت لها بعد ذلك الهرب الى مايرلينغ وماري يومئذ في السابعة عشرة من سنيتها. وقد كتب الارشيدوق على الخاتم الذي اهداه الى صديقه بعد ١٣ كانون ثان سنة ١٨٨٩ هذه العبارة المعنوية: «حتى الموت...»

\*

ومجمل الكلام ان ما جاء في كتاب «فاجعة البرنس رودولف» المطبوع عام ١٩٢٣ قد اثبتته لي مدام شراخت التي ظلت عشيقة الامبراطور فرانسوا جوزف مدة اربعين سنة، وكانت في الوقت عينه صديقة الامبراطورة اليزابيت فقد زرتها في منزلها في فيينا، فوجدتها غائبة، ولكن ابنة اخيها التي عاشت معها طويلاً اعطتني طائفة من المعلومات الثمينة. ثم لما عدت الى باريس تلقيت من مدام شراخت نسخة من كتاب «فاجعة البرنس رودولف» وقد شطبت بالقلم الاحمر الاثنتين والعشرين الصفحة الاولى وكتبت في اعلى الصفحة الثالثة والعشرين هذه العبارة: «كل ما هو مذكور في هذه الصفحات هو الحقيقة»

وتجد في هذا الكتاب محضر مفوض الشرطة الذي كلف بنقل جثة ماري فيتساره بحضور زوج البارونة فيتساره وصهرها ووصف للالام التي قاستها البارونة مسدة يومين وهي تبحث عن بقايا ابنتها، وهي فصول مفاجئة مؤثرة

\*

## السير تشمبرلن اديب انكليزي

وعلى ذكر فاجعة مايرلينغ نقول ان «كلود آنه» ختم كتابه هذا بيتين من القريض للشاعر شكسبير، ولكنه نسي في اية رواية من رواياته قراءهما. فسأل عنهما كثيرين من اصحابه في باريس فلم يستطع احد افادته بشيء. فنشر اعلاناً في جريدة «ساندي تيمس» الانكليزية يطلب فيه الى مواطني شكسبير اهداءه الى ضالته. فلم تمض بضعة ايام على ذلك حتى تلقى الكاتب الفرنسي رسالة من السيد تشمبرلن وزير الشؤون الخارجية في وزارة المحافظين السابقة يقول فيها ان البيتين المذكورين جاءا في رواية «الملك لير» وكان السير تشمبرلن قد طالع كتاب «كلود آنه» فصولاً متسلسلة في جريدة «كانديد»

## خطبة تودي الى خطبة

في انباء روما ان الدوق سباليو من اقرباء الملك فيكتور عمانوئيل عاهل ايطاليا سيخطب قريباً البرنيس بياتريس احدى كريمات الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا ويذكر ان الدوق سباليو ذهب مؤخراً الى مدريد لالقاء بعض المحاضرات عن رحلته الى افريقيا فاستمعت اليها البرنيس بياتريس ولم تلبث ان احبت الدوق المجاهر وكان تعارفهما واتفاقهما على الزواج

والدوق في الثلاثين من عمره والبرنيس في الواحدة والعشرين

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي بالسجقدار في مكتبة الدبور لصاحبها مهدي اللوجي



## السراقات الثلاث

كانت السماء تمطر مطراً غزيراً والرعد يصم الأذان والبرق يخطف الابصار والهواء يكاد يقلع الأشجار في الليلة الثانية من شهر كانون الثاني سنة ١٩١٠ حينما سطا لصوص اقوياء على بيت المرحوم السيد حمزة سنو الكائن بمحلة بسطة الفوقا بعد ان تسلقوا جدار حديقة البيت وخلعوا إحدى نوافذه ودخلوا ردهة الدار وسرقوا منها اربع سجادات عجمية كبيرة يبلغ ثمنها ما ينيف عن الثلاثمائة ليرة عثمانية وخرجوا من باب البيت العمومي الى الشارع وذهبوا يحملون غنيبتهم . قاموا بعملهم هذا بكل جرأة وجسارة بينما اصحاب البيت يرقدون آمنين !!

نهض اصحاب البيت من رقادهم صباحاً فوجدوا باب دارهم مفتوحاً على مصراعيه وشاهدوا سجاداتهم مسروقة فاسرع احداهم واخبر مفوض شرطة مخفر البسطة باحدث عندهم حضر المفوض مع قوة من رجاله وبشر التحقيق وقام بالكشف القانوني عن كيفية وقوع السرقة وسأل اصحاب البيت عما اذا كانوا يدعون على احد او يشبهون باحد فاجابوا بالنفي قائلين : الله بذلك عليم !!

دون المفوض دعواهم وكتب تقريراً بالكشف الذي اجراه وقدم تقريره هذا لمدير الشرطة بعد ان ذكر في آخره ( والتحريرات جارية لاطهار المتجاسرين )

.. تلك .. عبارة طالما كررها رجال البوليس في كل زمان ومكان بتقاريرهم عما يقع بمناطقهم من الحوادث الغامضة والجنايات المجهولة !!

ما كاد المدير يتلقى هذا التقرير حتى ورد اليه تقريران اخران من مفوض شرطة مخفر رأس النبع يقول في احدهما ان في تلك الليلة نقب لصوص مجهولون جدار مخزن الحاج مصطفى صقر بجوار جامع رأس النبع وسرقوا منه ثلاثة عشر الف قرش ومقدار عشر اقات من التبنك وصندوق علب سردين ومقدار عشرين رطلاً من الصابون . . .

وفي التقرير الثاني يقول : سطا لصوص مجهولون في الليلة ذاتها على دكان ملحهم الحداد الكائن بجوار مخفر المفوض الموما اليه وخلعوا باب الدكان وسرقوا منه مقدار مائة علبه سكاثر منها عشرون علبه اكسترا وخمسمائة علبه تبغ - فلت - ومقدار خمس اقات تبنك وذهبوا آمنين هازئين بالمفوض ورجاله الذين كانوا نائمين في تلك الليلة الكثيرة الامطار والتي تكثرت فيها السرقات

ان اللصوص يقتسمون مثل هذه الليالي ليسطوا على اموال الناس المتكئين بالمحافظة على ارواحهم واموالهم على رجال الامن

اخذ المدير التقارير الثلاثة فارغى وازيد وامر لساعته بكف يد المفوض الذي هزأ به اللصوص وترك مجالا للجرائد لمتهمهم على رجال البوليس اي تهكم !

ثم استدعاني اليه وقال : ما هذا يا نور ؟ ثلاث سرقات في ليلة واحدة ??? واحداها بجوار مخفر الشرطة ؟ ان هذا

لا يطاق !! وناولني التقارير الثلاثة . . .

اخذت التقارير وخرجت من غرفته واعدت بكشف الستار عن هذه العصابة

اسرعت مع معاوي سعيد افندي دريان الى المحلات المسروقة واعدنا الكشف ومن ثم بادرننا بالبحث والتنقيب بجنتنا كثيراً ولم نمتد الى ضالتنا المشوذة واخيراً مردنا بتجوالنا بعد الظهر على دكان احد اللصوص المشاهير سعد الدين غنوم وهذا اللص كثير الدهاء شجاع يقتحم الاخطار بقلب جري . وجسارة هائلة وقد اتخذ هذا الدكان بالقرب من قهوة رأس النبع لبئع التبغ ليستر به لصوصيته وليوهم رجال البوليس انه ترك مهنته « الثريفة » واتزوى بدكانه هذا يتعاطي البيع والشراء .

تقدمت من دكان سعد الدين المذكور فوجدت خادمه قائماً مقامه وسعد الدين متغيب فطلبت منه علبه سكاثر اكسترا وتظاهرت بان هذه العلبه لم تعجبني وطلبت غيرها فابدها فقالت :

- هل يوجد عندهم كثير من علب الاكسترا ??

- نعم مقدار خمس عشرة علبه !

فالتفت نظرة سريعة على محتويات الدكان فوجدتها ملائمة بنوع التبغ وكنا لم نعهد فيها قبلاً الا القليل من هذا النوع فقالت :

- متى احضر سيدك كل هذا التبغ ??

- اليوم صباحاً

- من اين احضره ؟ - من ادارة الريجي ياسيدي فطلبت منه ان يريني دفتر الريجي فاعطاني الدفتر فقلبت

صفحاته فلم اَرَ فيها ما يثبت ان سعد الدين استلم شيئاً من الادارة بذلك اليوم وقد كانت ادارة الريجي تسجل بدفتر خاص يقدمه كل بائع تبغ ما يأخذه من مستودعها لتعلم

مقطوعيته . وقد علمت من هذا الدفتر ان سعد الدين استلم من الادارة كمية قليلة من التبغ قبل عشرة ايام من تاريخ ذلك اليوم ولم يستلم علبه واحدة من الاكسترا من يوم استجاره الدكان فقالت للخادم :

- باي وسيلة احضر سيدك هذا التبغ ؟ وهل احضره مع حمال ??

- كلا ياسيدي لم يحضره مع الحمال بل هو احضره في كيس من الخيش كبير كان يحمله بين يديه

فاعدت النظر في اطراف الدكان فنظرت مفتاحين في احدى الواجبات ومفتاحاً اخر معلقاً بجانب الباب فقالت للخادم :

- واين مفاتيح دكانتكم هذه ؟

- ها هي ياسيدي في الواجبة !

- ولما هذا المفتاح الاخر ؟

- هذا مفتاح دكانه فارغة هنا بجوارنا

- ارني هذا المفتاح لانظر المحل عسى ان يعجبني فاستأجره منكم !

اعطاني المفتاح ودلني على الدكان فاخذته وذهبت اليه وانا خائف القلب سروراً اذ تيقنت ان سعد الدين المذكور هو السارق :

تقدمت من الدكان المقل وشعرت بفرح داخلي شديد كأن صوتاً من العلاء يقول لي : عجل فستجد ما تبحث

عنه عما قليل . ففتحت الدكان ويا لسروري بما رأيت !! رأيت جميع ما سرق في تلك الليلة - مكسداً - في هذا المستودع الذي اتخذه اللصوص مخبئاً لا يسرقون

وجدت السجادات الأربع وكمية كبيرة من علب التبغ والسكاثر والصابون وصندوق السردين ومقدار عشر اقات من التبنك ووجدت رزمة كبيرة من المفاتيح المختلفة الاشكال !! وازاميل حديد يستعملها اللصوص . نظرت كل هذه الاشياء فقلت الدكانه على ما فيها ورجعت الى دكان سعد الدين وقلت للخادم : لقد اعجبني هذه الدكانه ولكن نظرت فيها بعض اشياء !!

- لم اعهد ان فيها شيئاً ابداً

فتحقت لي ان هذا الخادم لا يعلم من امر سيده شيئاً ولو كان يعلم لا سلمني مفتاح المستودع

لم ادع الخادم يشعر بشيء مريب وجلست امام القهوة مع معاوي انتظر عودة هذا اللص الى دكانه وانا محتفظ بمفتاح المستودع ولم يطل انتظارنا حتى اقبل سعد الدين

وقبل ان يتحدث الى خادمه نهضت مسرعاً وقبضت عليه ونقلته ما وجدته في المستودع الى دكانته المفتوحة واخذت منها دفتر الريجي واقلتها وللحال بادرنني يقول :

- لماذا وضعت هذه الاشياء عندي وقفلت دكاني ؟

- لي في ذلك مأرب سرف اطلعك عليه ! وارسلت معاوي سعيد افندي الى مخفر البسطة يستحضر شرطياً منه وجلست مع سعد الدين اللص الشجاع امام دكانه المقل

\*

حضر معاوي مع الشرطي فامرته بالمحافظة على الدكان وشددت عليه باليقظة وسقت اللص سعد الدين الى مخفر البسطة مع خادمه وهناك باشرت استجوابها

\*

- اخبرني يا سعد الدين من اين لك كل هذا التبغ الذي هو بدكانك ؟

- من ادارة الريجي

- متى احضرته من الادارة ؟

- اليوم صباحاً

- لماذا لم تقيد الادارة ما ابتاعته منها في دفترك ؟

- اني لم آخذ الدفتر عندما ذهبت للادارة وومدت مدير المخزن باحضاره له غذا ليقيد به ما اشترته

- لقد نظرت عندك مفتاحاً غير مفتاح دكانك فما هذا المفتاح ؟

- لقد وجدته بالطريق من مدة شهرين والى الان لم اعرف صاحبه - ان خادمك يقول انه مفتاح دكانه فارغة بجوار دكانك فما هذا التناقض باقوالك واقواله ؟

- ان خادمي يقتكر ذلك وهو لا يعلم من امره شيئاً

- اسمع يا سعد الدين ان محاولتك خداعنا لا تجديك نفعا ، لقد تحقق لنا ان هذا المفتاح هو مفتاح الدكانه الفارغة التي بجوارك ولقد فتحتها به ونظرت ما فيها فلا تحاول تضليلنا

سمع عبارتي هذه فاجفل رغماً من ثباته وتموده على مثل هذه الوقوف فقالت :

- مالك يا سعد الدين ؟ لقد علا وجهك الاصفرار

- ما الذي يخيفني وانا لم ارتكب جرماً ابداً ؟

عندئذ احضرت الخادم وقلت له امامه : لمن هذا المفتاح يا ولد ؟ - هو للدكانه التي بجوارنا ! فنظرت خلسة الى سعد الدين فرايته يشير بجاذبيه الى خادمه وبعض على شفثته !!

- لماذا تعض على شفثتك يا سعد الدين ؟ وتشير الى خادمك

( البقية على الصفحة ( ٢٢ ) )

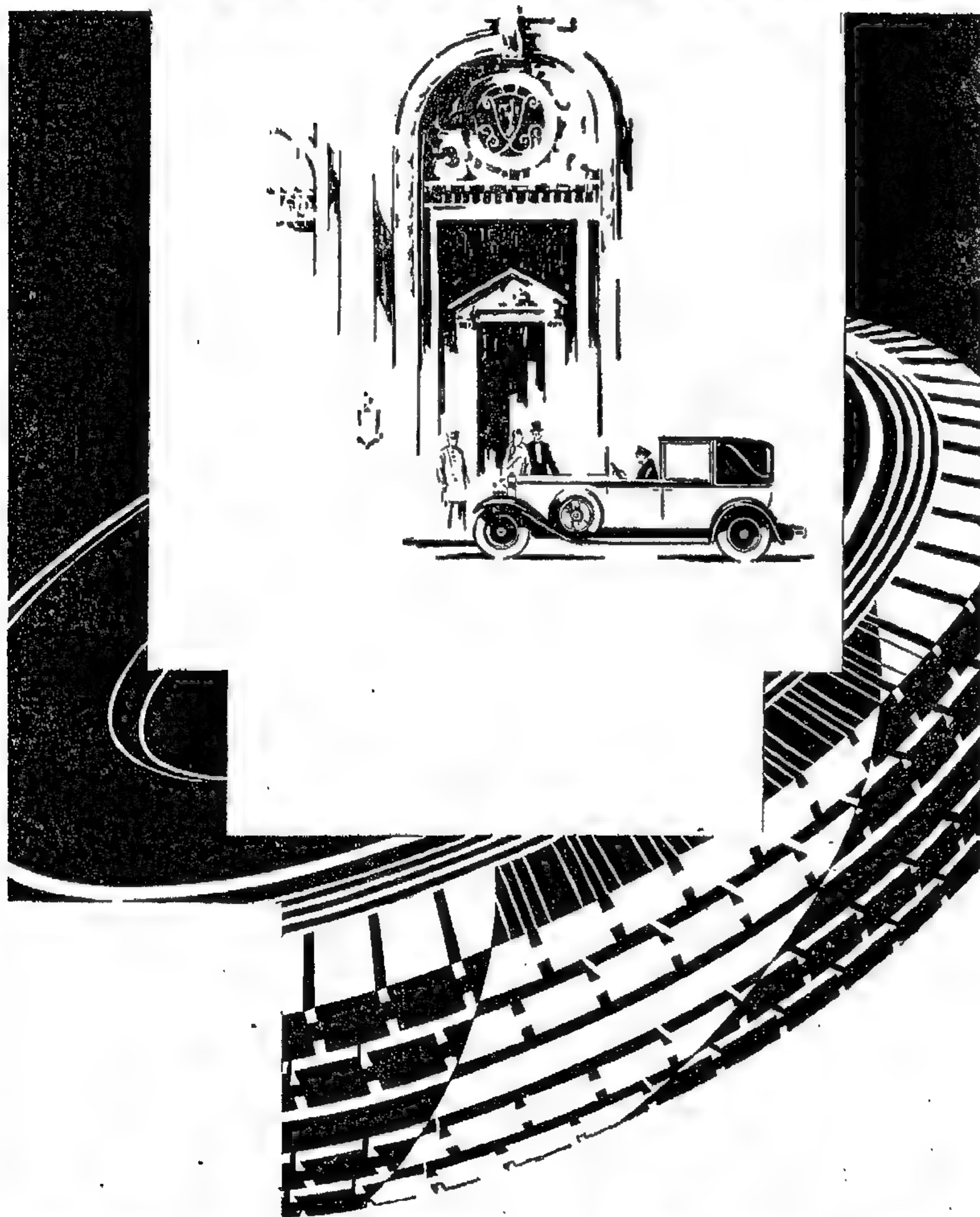


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة United States Rubber Co

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

**SMARTER STYLE**



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدوايب ثمنًا بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدوايب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجمع

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

**ROYAL**



## صورة صادقة من صور الحياة

معربة عن الافرنسية بتصرف

دعاني استاذي يوماً الى مكتبه وقال لي : ساكفك اليوم امراً ، واشك كثيراً في انك تقوم به .  
- ليس هناك من مستحيل علي . أتريد ان اصعد في بالون ام انزل الى قاع منجم أم ؟  
فاوقفني بإشارة وقال : « كلا ، لا شيء من هذا ، ولكن الذي اريد ان تقوم به هو ان تقول صدقاً ، وان تقول ما تفتكره » .

فأبهم علي قول استاذي فطلبت منه الايضاح فقال :  
« ستخرج هذا الصباح وتعود في المساء اذهب الى حيث شئت ، وافعل ما شئت ، لا اطلب منك الا شيئاً واحداً وهو ان تقول الصدق ، الصدق فقط ، عندما يتحدثك الناس او يتحدثهم ، ويجادلوك وتجادلهم ، ويباحثوك وتباحثهم ، سواء في الطريق ، او عند اصداقاء ، او مخبريك ، مع اي كان . فاذهب ...  
هذا ما كان علي القيام به في يومي : ان اقول ما افكر به لا غيره ! »

فخرجت من مكتبي على أمل ان امضي يوماً جميلاً ، واذا بالحقيقة تفسد علي ظني واليكهم البيان :  
توجهت الى اهل احياء المدينة ، وسرت في الطريق العام فكان المؤلف الشهير س ... اول رجل لقيته في طريقي - هذا انت كيف حالك ؟ قال ذلك ومد الي يده للسلام قلت : حسناً جداً اشكرك . ولكني تذكرت وعدي ففاجيت نفسي : « حسناً جداً كيف ذلك ؟ كلا يجب ان اصدق القول » فاسرعت قائلاً : اشعر بآلم خفيف في رأسي .  
- انت تشتغل كثيراً !

- هذا هو الواقع ... آه ... كلا ، كلا ... وانما ادخن كثيراً .  
وسررت لاول خطوة خطوتها في طريق قول الصدق - هل طالعت موثني ؟

- دون شك

- كيف وجدته ؟ حسناً جداً اليس كذلك ؟

فكرت مدة ثم تشجعت وقلت : موثنيك ؟ بما انك ترغب في استطلاع رأيي اصارك بأنة سخي ف جداً وهذا هو اعتقادي في كل ما تكتبه ... اذكر اني مدحتك كثيراً وقلت عنك انك مفخرة قومك ، ولكن رأيي واعتقادي الشخصي هو انك سخي ولص من لصوص الادب ، وليس ما يوازي سخافتك سوى غرورك ...  
اولاني المؤلف الكبير ظهره وسار غاضباً ... اما انا فتنفست الصعداء ... لقد قلت ما افكر به والسلام .  
وسأثرب الى النهاية مهما كانت النتيجة الموصلة اليها الحقيقة التي كثيراً ما تكون مرة مؤلمة .

ثم تابعت المسير وانا اجتهد في اجتناب مقابلة اصداقائي خوفاً من اغضابهم اذا انا صدقت القول ، فاقطع بذلك علاقتي بأوفي واجسن الاصدقاء .

فدخلت الى مطعم . فاقرب الخادم واخذ قبعتي وساعدني في خلع المعطف ، ثم سألني بلطف عن سبب انقطاعي زمناً طويلاً عن المجي . فقلت :  
- انقطعت عن المجي ... لان نقودي اذا كانت تكفي

لنفقات الطعام فهي لا تكفي للبهات « البخشيش » كل يوم . ثم انا من اعداء ما يسمى « البخشيش » واعتقد ان الرجل الذي يأخذ « البخشيش » يكون احط من سائر افراد المجتمع الانساني ، بل احط من البائع المتجول في الطريق ... واخذت اكل حديثي حسب اعتقادي ... « ان رجلاً مثلك يا هنري ... هو رجل منحط ... سافل الاخلاق ... قليل الاحساس ... فاقد الشرف ... لانه يعيش عالة على غيره ... يعيش من ... من الاحسان ... واني مجبر على المجي الى هنا من حين الى حين منعا لاحاديث الاصدقاء ، واذا كنت اعطيك « البخشيش » فعلى الرغم مني ، وتمشيا مع الظواهر الكاذبة ...

واذ نظرت الى حيث الخادم لم اجد له اثرأ ، وكنت

احادث نفسي .

وكانت الخدمة سيئة ، وبعد دفع الحساب لم يساعدني احد في ارتداء المعطف ، وبجئت بنفسني عن قبعتي .

ولكنني خرجت شامخاً لاني قلت ما اعتقده مرة ثانية ... لقيت في الخارج ابنة خالتي « مادلين » وهي فتاة لطيفة ولكنها كثيرة الادعاء ...

قلت بعد التحية ، اسمعي يا مادلين ، انت تكبرين يوماً فيوماً ومن كانت في عمرك لا يحسن بها التشبه بفتاة حديثة السن ، لانه عندما تبلغ المرأة خمسة وعشرين عاماً ...

فقاطعتني نجدة قائلة : لم ابلغ الخامسة والعشرين بعد فما انا الا في الحادية والعشرين .

قلت : كيف ؟ تعلمين جيداً اني اكبر منك باربعة اعوام ، فلم تكذبين ؟ ثم ان الكبر ظاهر عليك جيداً .

أحمر وجه مادلين عند هذه الكلمات وقالت : صدق ايها العن ، الابله ، الكاذب .

- كاذب ، كلا ... اني لا اقول الا الحق وهو ما اعتقد - قف هنا ... ارجو منك عدم محادثتي بعد الآن اني لا اعرفك ... وذهبت غاضبة .

عجب عجاب ! كيف يكره القوم سماع الحقيقة فهذا انا اغضيت ابنة خالتي .

صعد الدم الى رأسي ، فلعلت تلك المقابلة المشنومة وبين انا كذلك اذا بي البقي شرطياً ، شعرت ببيل يدفعني الى مصارحته بما اعتقده فيه ، ولكن خوفاً مما تؤدي اليه هذه المصارحة من عاقبة لا تحمد ، تركته واخذت في المسير . ولم اذهب بعيداً حتي لقيت « دوران » اللعين .

لقد قدمت له يوماً نبياً غتياً من اجود الاصناف فسخر مني وقدر الكأس منه باربعة سنتيمات . ومن ذلك الحين ارقب الفرص لا انتقم منه لتلك الاهانة التي اذكرها دائماً كلما رأيت - السلام عليك ايها الاحق . لا اسألك كيف انت لاني اسفر منك وهذا لا يهمني كثيراً ، ثم انك اكثر من عرفتهم بلاهة ، لقد جيتك بتودد مراراً ولكنها العادة فقط اما

او توموبيلات يدجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير ، امن من الخطر ، حركة لا ضجة لها حتى ولا صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد . الاثاث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات لاقتصاد لا يجاري ، تنكة البانزين تعمل ٢٢٥ كيلو متراً وازيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

عظم اخوان

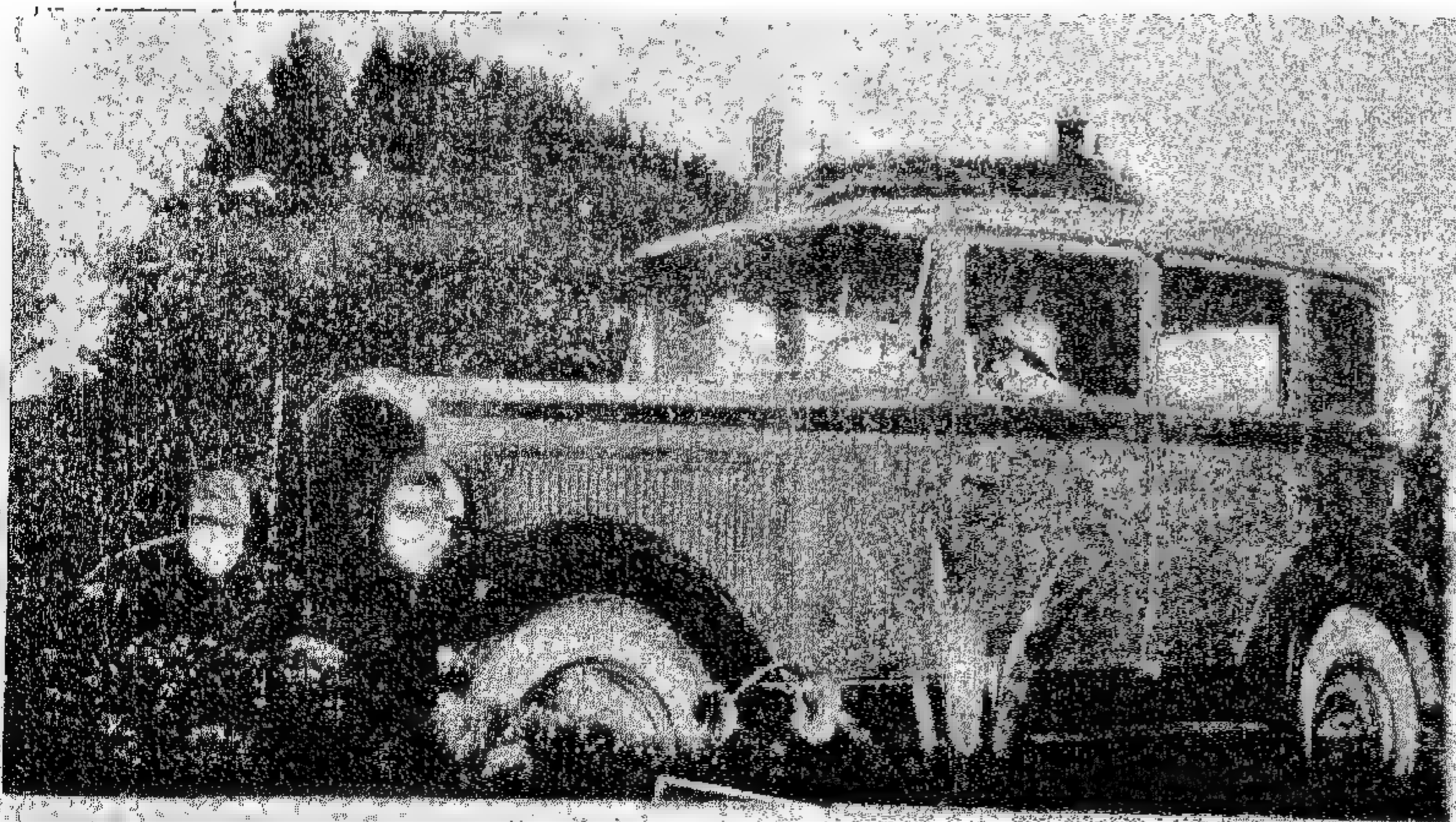
شارع شفيق بك المويد

صندوق البوسطة ١٣١

الكاراج - شارع جورج حداد غره ٧

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .





بقية المنشور في الصفحة ٢١

باجبيك ؟؟ اعترف بالحقيقة فلم يعد بوسعك الانكار  
سمع كلامي هذا فوجم ...  
- ما لك لا تجيب ؟ لقد افرغت صبري ! صرح بالحقيقة  
فملا وجهه الاصفرار وازداد اضطرابه وحاول ان ينكر  
فخانه لسانه وتعلم بالجواب واضطر للاعتراف صاغرا !!  
- نعم اني انا السارق ولي رفقاء اخرون !!  
- قل من هم رفقاؤك ؟  
- رفقاؤي يا سيدي ابن رمي ابراهيم غنوم وسليم الشامي واسماعيل  
البرغوت وعبد ابو عيون !  
- من اين سرقتم هذه الاشياء ؟  
فروي لنا حوادث السرقات الثلاث كما وقعت فكانت كل  
مطابقة لما ورد في شكوي المبروقين فدونت افادته فصادق عليها  
فسقته الى التوقيف وعدت الى دكانه واستحضرت الاشياء المبروقة  
الى دائرة الشرطة فاودعتها غرفتي واقلتها واحتفظت بمفتاحها  
وذبحت مسرعا مع معاويتي واثنين من رفقاؤي للبحث عن رفقاء  
سعد الدين وكانوا جميعهم من المشهورين بالمصونية والشقاوة !  
فقصدا بيت احدهم سليم الشامي بمحلة البسطه مصحوبين بمختارها  
فدخلناه بعد الاستئذان فلم نجد سليا واخذنا نبحث في جميع الحساء  
البيت علنا نجد شيئا من السرقة فلم نخذ الى شيء !  
وشاهدت والدة سليم بقراتها تتوجع وتتألم بكثرة ظهر لي  
منها التصنع فقلت :  
- ارجوك ان تنهضي يا خالتي من فراشك هذا لافشه  
- لا يمكنني النهوض يا ولدي لاني مريضة ورجلاي منحلان  
- لا بأس فانا اخضك وتقدمت منها لافشها من فراشها فنبضت  
فوجدت تحت لافشها خلعين من الذهبك ومقدار خمسين علة من  
السكر فاخذتها وقلت :  
- من اين لك هذه ؟  
- احضرها ولدي صباحا  
- واين الدرهم التي سلمك اياها ؟  
- لم يسلمني غير هذا  
- ونظرا لشيخوختها تركتها ولم اوقفها

\*

اخذنا ما وجدناه وخرجنا من البيت ولم نبتعد عنه مقدار  
عشرين مترا حتى صادفنا سليا قادما لبيته فقبضنا عليه وقصدت مع  
معاويتي ورجالي الغرفة التي يقطنها عبد ابو عيون بمحلة البسطه  
فتقدمت لنا هذه الغرفة وكنت اعلم انه ليس عنده نساء ...  
فتطلعت الى داخل الغرفة من البورفرات عبد ابا العيون وعنده  
رفيق اسماعيل برغوث يقسمان ما اصحابهما من الدراهم فامسرت احد الشرطين  
ان يراقبها من النافذة من غير ان يدعها يعرفان به لينظر اين  
يخبئان الدراهم عندما تفرع الباب  
فتقدمت الى باب الغرفة وقرعته بشدة فلم يجيبني احد وكررت  
القرع على الباب من غير جدوى واخيرا اندرختما باقني ساكسر  
الباب ففتح لي ابو العيون فدخلت وقبضت عليهما وقتشتهما فلم  
اجد منهما شيئا وقتشت الغرفة فلم اعثر على شيء فطلبت رفيقي  
الذي اوقفته يراقب من النافذة فحضر مسرعا ودلني اين خبأت  
الدراهم ووجدتها مطمورة بمجرة صغيرة باحدى زوايا الغرفة  
احضرت هذين اللصين الى مخفر البسطه واوقفتهما بميدان عن  
رفيقهما سليم الشامي وقصدت بيت رفيقهما ابراهيم غنوم فلم اجده  
ولم اعثر في بيته سوى على علبتين سكاكر اكسترا في احدى خزائن  
البيت وقد امتلأت من اهلها انه غاب حينما قبض على ابن همه سعد  
الدين وتوارى عن الانظار

عدت مع رفقاؤي الى مخفر البسطه ومن هناك سقنا الثلاثة الى  
دائرة الشرطة وباشرت بالتحقيق معهم فحاولوا كثيرا الانكار  
واخيرا اضطروا للاعتراف بجرائمهم مؤيدين اقوال رفيقهم سعد  
الدير فاودعهم سجن التوقيف مع رفيقهم المذكور وكان فراغنا  
من هذه الحادثة في الساعة الرابعة بعد نصف الليل  
وبعد يومين قبضت على رفيقهم ابراهيم غنوم فاعترف بجريته  
وسلمني الفين وسبعائة قرش وقد اعيدت الاموال لاصحابها وفي  
المحاكمة حكم على كل منهم بالسجن خمس سنوات

نور العرب

- آو هذا انت ؟ آه ! حسنا ... رجعت - اصنعت ما  
قلته لك في هذا اليوم ؟ وهل كتبت المقال الذي طلبته منك  
عن هذا الموضوع ؟  
لو كان بالامس لقلت له : « نعم » او « اني آخذ في انهاءه »  
ولكن اليوم علي ان اكون مخلصا الى النهاية .  
فقلت : كلا  
- متى يتم ؟ قال الصوت .  
- انا نفسي لست ادري  
فقال الاستاذ : هذا موضوع باهر ليس كذلك ؟  
قلت : كلا . بعيد عن ان يكون هكذا  
فاكل قائلا : كان يجب ان تكون شاكرا . لاني  
اعطيتك هذه الفكرة لتخرج ولا تقول الا الصدق ، الصدق  
فقط ، فامكنك ان ترى بنفسك كيف يشعر الانسان بالتعزية  
عندما يقول ما يفكر ... ولو مرة في حياته على الاقل  
كان هذا فوق ما يحتمل .  
فاجبت سريعا : « حقيقة » ، « نعم » ولكن هناك  
مسألة ما زلت افكر فيها ، ويجب ان اقولها ما دام علي ان  
ان اكون صادقا الى النهاية : « افكر في انك كائن فاقد  
الانسانية ، ظالم ، متلى ، لحا وشحا من عرق موظفيك ، لا  
تقوم باي عمل ، وتكسب مع ذلك اموالا طائلة . تصل  
الاخير الى المكتب وتذهب الاول ، وعلى الرغم من اني  
كنت دائما اقلتك ، لمصلحتي ، فاني ابغضك ، فانت من الذين  
يقال لهم مجرمون ، انت وحش فظ ، انت ... »  
- كني ، كني ، صاح استادي . انت تجرأ ان تعاملني  
هكذا ابني اطرذك ... فر على الصراف في خروجك ولا  
ولا ترفني وجهك ايا النذل .  
اردت ان احتج ، ولكن المواصله كانت قطعت .  
فانظر ما الذي افاذني قولي لا افكر به .  
تركني كل اصدقائي غاضبين واستاذي نفسه الذي  
وضع في رأسي هذه الفكرة التي لي الى الباب لاني صارحته  
القول بما في فكري .  
فهذا الذي استغفرتة من قولي الصدق ، الصدق فقط !  
الخرطوم  
البير أديب

### همة مشكورة

وردت اليها كلمة ثناء على الهمة التي يبذلها نسيب بك  
لجود رئيس بلدية عشتيت في مكافحة الجراد هذا العدو  
المخيف وقد قدرت له الحكومة هذه الهمة فعينته مأمورا  
لمكافحة الجراد على منطقته جبيل فتنهته .

الآن فلست بقائل الا الصدق ، الصدق فقط .  
غضب « دوران » مني وذهب يحدث اصدقائه بانه وجدني  
ثملا في حالة محجلة .  
لم احزن ولم اتأثر ، لان الفرصة سنحت وقدر لي  
الانتقام منه .  
ركبت « الامنيوس » بعد هذه المقابلة ، واذا برجل  
بادن يصعد ويجلس بصعوبة الى جانبي .  
ثم التفت الي وقال : ارجو ان لا اكون ضايقتك .  
- عفوا ، انك تضايقتني اشد المضايقة ولا ادري كيف  
يسمحتون بركوب « الامنيوس » لفيل مثلك .  
ابتسم الحاضرون فظهرت دلائل الغضب على السيد  
البادن . وكان يجلس امامي شاب حسن المنظر كثير الاعتناء  
بلبسه ، تذكرت اني اعرف هذا الوجه ، وفيما انا احدق  
النظر اليه متسائلا عن يكون ... قال لي :  
- آمل ان تعرفني ؟  
- عرفتك الآن فقط .  
- مستحيل  
- نعم انك تذكرني ( بنشال ) حجز في الاسبوع الماضي  
لدى هذه الكلمات لم يبق فرد من الراكبين لم ينظر  
الى الشاب نظرة شك او لم يتلمس حافظه نقوده او يفلق  
سأوته . اما الشاب فقد احمر وجهه خجلا .  
قال لي : ستحاسب على هذه الاهانة . هذه هي بطاقتي  
فاعطني بطاقتك .  
- لو كنت احملها لقدمتها اليك عن طيبة خاطر ، ولكن  
حالي لا تسمح لي بان اطبع بطاقات قبل آخر الشهر عندما  
اقبض راتبي .  
ثم تولت يهدوء وسرت في طريقي الى المكتب .  
فكرت وانا في الطريق بانه يكاد يكون من المستحيل  
على المرء ان يصدق القول وان يقول ما يفكره ، لان  
الحقيقة كثيرا ما تجرح الاشخاص الذين تقال لهم . وفي حالة  
كعائتي ارتبكت كثيرا مع من قابلتهم في خلال هذا  
اليوم المشهور .  
عجلت اذن في الذهاب الى مكنتي وما كنت ادخله  
حتى قبلت الباب خلفي باحكام وتنفس الصعداء .  
ها الي هنا اخيرا في مأمن وليس لي ان اقول لاحد ما  
افكر .  
ولكن في هذه اللحظة دق جرس « التلفون » فاسرعت  
الى الآلة . فكان استاذي نفسه الذي يسألني :

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فيشي

ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا



Voici les chaussures qui nous plaisent!



صندلات - بوطات كلايتل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم

اعلان رسمي

يتعلق بانجاز تخطيط منطقة رمل المزرعة المحدودة كما يلي  
شمالا - طريق المزرعة (سابقة شارع الزاس لورين)  
حتى حد المدينة القبلي

جنوبا - اخر حدود الرمل

شرقا - طريق صيدا (الطيونه)

غربا - طريق وطا المصيطبه

يعلن محافظ بيروت ان خريطة الشوارع العامة الكائنة  
في هذه المنطقة مع الطرق المجاورة قد انجز تخطيطها بعروض  
مختلفة ويرجو اصحاب الاملاك والعلاقة بها ان يطلعوا عليها  
في شعبة الهندسة حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما  
يقدمها بطرف خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان  
وفقا للمادة ١٢ من قانون الابنية

بيروت في ٢٦ نيسان ١٩٣٠ محافظ بيروت

رئيس البلدية الامضاء: سليم تقلا

يعلن محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو  
انه على استعداد دائم لطبع الحوائط على ورق «فاروا برسيات»  
باحداث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر  
الجميلة للبلاد الشرقية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها  
كل المتانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يميل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

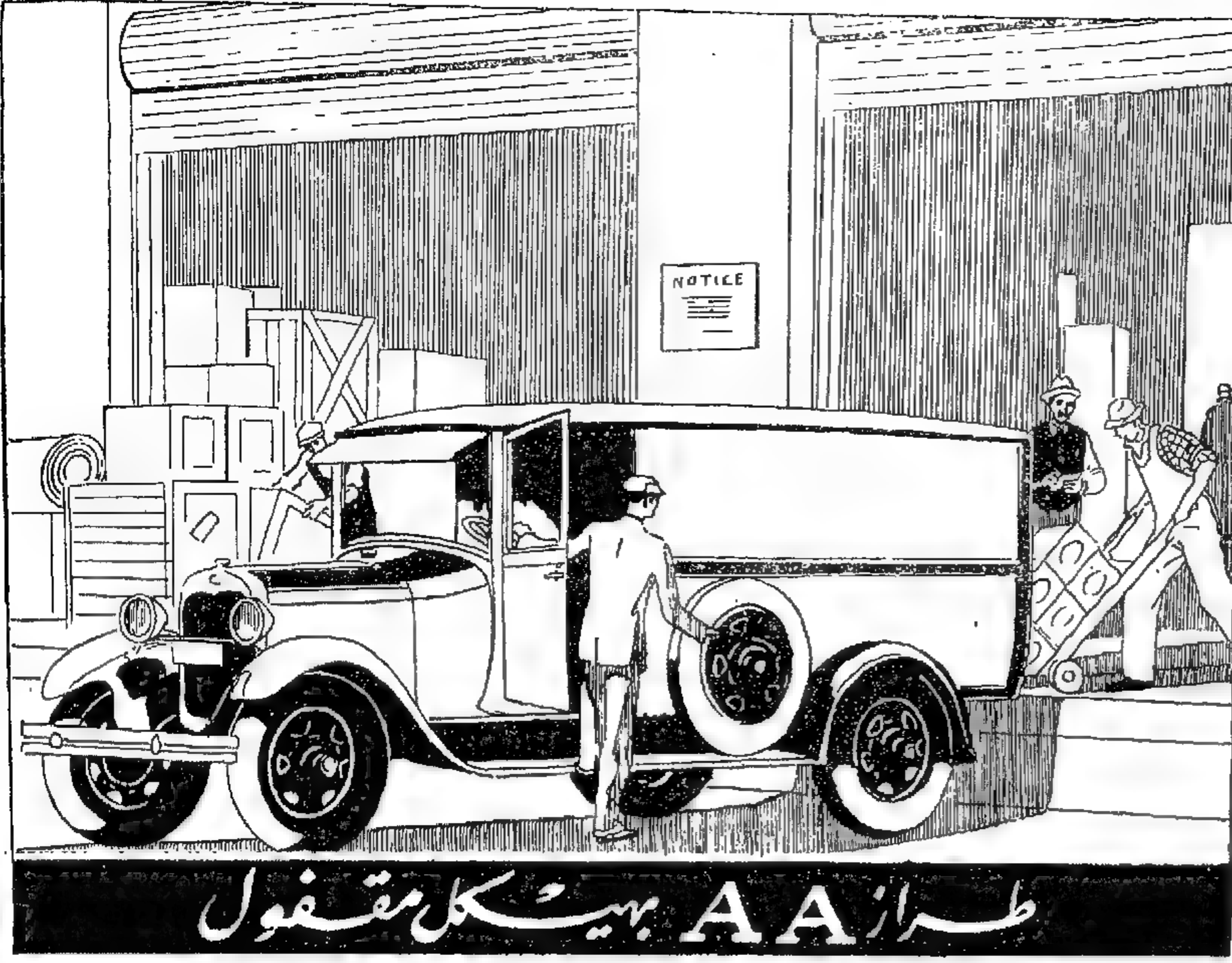
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافيا - تامر





خواص سيارة فورد للنقل

مآذج مختلفة من الهياكل الفولاذية المتنازة  
الانشاء  
الالة قوة ٤٠ حصاناً  
جهاز متحرك ممتاز  
نظام الت فرامل التدخلة والقالة التمدد  
الداخلي  
ضوابط الاربعاج للمانية  
زئبكات ذات ١٧ فرعا كامدة  
جر الطلية المانية  
٣/٤ دولاب الاداره ثامت للمسبولة في  
التدوير والطمانينة  
الهيكل ذو خمس عوارض فويه  
اربعون نوعاً من الفولاذ  
اكوار فولاذية  
لحام كهربائي. لتغويه دون اضافة ثقل في  
وزنه عديم الفائدة  
العجل بدسكات من الفولاذ  
طراز الاكس الحلفي ٣/٤ عوام  
ترنسميون ثنائى اختياري (بملاوة زهيدة)  
يقدم ست سرعات امامية وسرعتين  
بالعكس في حالة الجبر الشدبد  
تشعيم الشاسى (الميت)

## سيارة فورد للتنقل

### نوع مبتكر جديد حمولة طن ونصف خاص يتحمل ظروف جديدة

ونظام التزيت يشمل الطلمبة والتغذية بالنقل والرش مع خزان الزيت المودع في علبة الصمام وهو با كنه من مبتكرات فورد. وكما زدت في فحصها ودرسها زدت في ادراك بساطتها وتحقق كفاءتها على منع الاحتكاك والعطل لاقتاع الرجل الذي يلم مزاي النقلات عمن كتابة فصل خاص عن كل جزء من مفرداتها وسيارة النقل تامة في مجموعها بينما ذلك المجموع يمد فوزاً مديناً في تخفيض مصروفات النقل. علاوة على سيارة النقل طراز AA المركبة على شاسي خاص حمولة ١ ١/٢ طن يوجد سيارات لتسليم خفيفة مركبة على شاسي طراز A يوجد عودجات كثيرة تناسب وتلي اكثر حاجات النقل. وشاسي طراز AA او A يمكن شراؤه على حدة ووضع تركيب الهيكل الذي يناسب عليه، وما يجب عليك عمله هو ان تسأل اقرب وكيل لفورد ليريك النقلة.

خاير بشأن النموذج الخاص بالهيكل الذي ترغبه ويناسب اعمالك في حركة النقل. منه ايضاً ليفيدك عن الخدمة التي يقدمها لك. تلك الخدمة التي تقي نفاثتك مستمرة في عملها دون احتياج الى اصلاحها. سل كل الاسئلة التي يهيك الاستفسار عنها لكن عاين سيارة فورد للنقل.

بسبب جعلها اجزاء الشاسي الصلبة كتلة واحدة والاستيناء عن كثير من القلاوظات بلف المعدن المتجمع على العقد المسبب ثلثا عديم الفائدة.

آلة سيارة فورد للنقل بسيطة قوية.

وفوق ذلك ذات كفاءة تامة

قوة العدد في سيارة فورد للنقل تنحصر في الموتور نفسه الذي يوهن على مرونته وقوته في سيارة فورد طراز A للركاب ذو الاربع سلندرات والالة قوة ٤٠ حصاناً المنشأة على ادق نظام. ارفع الكبوت وعابنها فانك تشهدن لبساطة تركيبها وتذكر في لحظة ان هنا آلة تستطيع تأدية الواجب والاستمرار في ذلك كيلو متراً بعد كيلو متر وعاما بعد عام. الاجزاء المتحركة عجيبة في دقتها حتى يكتمل ايصال اقصى القوة الى المعجلات الخلفية.

كلمة كفاءة « بذل في سبيلها المساعي الكثيره في السنين الاخيرة لكن هذه هي الحقيقة الثابتة في الآلة التي انشأها فورد. حيث تعلم يقيناً ان هنا آلة بتمام معانيها.

فوز عظيم في تخفيض تكاليف النقل

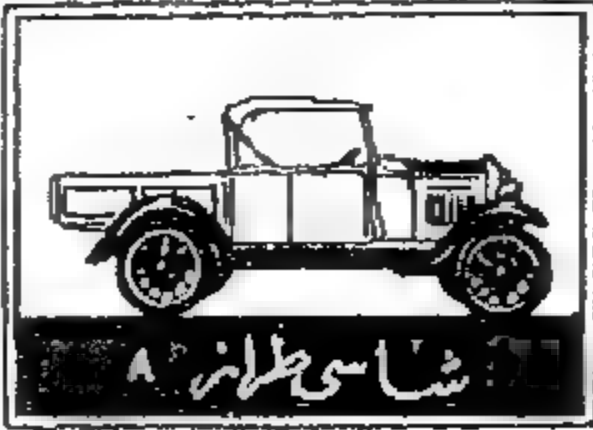
ان مجرد قراءة مميزات سيارة فورد للنقل كاف

ان سيارة فورد للنقل التي انشأت عصرها جديداً في حركة النقل قد اضافت اليه نظرية السرعة مع دقة الضبط فهي تقاله سرية بفراملها المحكمة لضمان السلامة في السرعة الجديدة والفائدة ايضاً كما انها انشئت لتسكن صاحبها من استئثار عمله اليوى اما في المسافات الطويلة او القصيرة التي يتخللها توقفات كثيرة وانطلاقات متعددة. سيارة فورد للنقل لبت مطالب اصحابها وسائقها بامانة. ولا سباب وجيبة اماننا ثقالة جديدة من اولها الى اخرها. فهي مع كونها جديدة واستعملت اكثر من سنة على الطرق وبشدة متناهية في استخدام اجزاها لكنها انشئت لجر الاحمال على انواعها وفي مختلف الطرق وانشئت لنقلها سريعاً وبكفاءة مراراً متعددة. هذا الاولي منخفض كذلك تكاليف استمرارها في العمل.

كالتور في تحمل المساق وكالتزال في الخفة

العدد القليل من سيارات الركاب يطلب لتأدية العمل الشاق الذي تكمله ثقالة فورد. سيارة فورد للنقل بالرغم عن رداءة الاحوال الجوية ووعورة الطرق تحمل حملها هنا وهناك بكفاءة وسرعة وتعود لنقل غيره. هي ناقله الاحمال في حركة العمل وعملها مفيد جداً في تلك الدائرة. اما شاسي - يارة فورد طراز AA للنقل فتين يتحمل المشاق ومضبوط بطريقة ممتازة. لجر الاحمال. وهيكله يمتري على خمس عوارض قوية ويمكن تقصيرها الى ٢٧ بوصة لتسهيل ادخالها على هياكل خاصة والزئبكات ذات ١٧ فرعاً على الاكس الحلفي تحمل ذلك ممكناً.

الاكوار الفولاذية استعملت حيث الاختيار اثبت قوتها الفائقة المضاعفة. اللحام الكهربائي استعمل ايضاً



فورد موتور كومباني اكسپورتس انكوربوريتد

FORD MOTOR COMPANY EXPORTS INC.  
FORD FREEPORT, ISTANBUL.



١٨٠ - م



مايت له ح - ميت له فصل السابق - بيروت

ترل حضرة مايت الله بنان مع عائلته المولفة من زوجه وفناته ونجله وشقيقه قريباً في بيروت وهو في طريقه الى الاسكندرية . والملك عنايت الله صمد الى عرش الاقنان مدة اسبوع فقط بعد ان تنزل له اخوه الملك امان الله عن العرش بسبب الثورة . وهو يعيش مع عائلته ببساطة كلية ويرتدي جيمهم الالبسة الافرنجية ثياباً وقبعات



## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور اليزابا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق ياذا كوتنارا استانبول  
القابور المفتخر ( برفيدنس ) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بسياسة الى حيفا يا فابور سعيد الاسكندرية ميناء ومرسيليا  
القابور المفتخر باتريا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢٤ ايار الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا القابور المفتخر بروفيدنس محموله ١٦٠٠٠ طن مسافر في ٢ حزيران ١٩٣٠ راسا الى بروفيدنس ونيويورك  
القابور سينايا محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ راساً الى مرسيليا وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وذكروكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .  
وركاب دكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فابور يسافر الى افريقيا . غنى عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر هذه القابورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )  
نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بعدة ايام  
بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبدالله زحيل  
نمرة تلفون ١٧-٣١

## الخطب الاليم

خطف المنون في غفلة من غفلات القضاء حياة الفتى الناضر المأسوف على صباه المرحوم ذواد طنوس جميع فكان الخطب بهاليا . ملا جوانب النفوس بالحزن والالوعة وقد جرى نقل جثائه من بيروت الى بشري . سقط رأس الاسرة في موكب مزدحم وفي الساعة ١١ من صباح يوم الاحد الواقع في ١٨ ايار الجاري اقيم له في كاتدرائية مار جرجس المارونية ببيروت حفلة جناز وقداًس عن نفسه رحمه الله رحمة واسعة واتزل على قلب والديه واشقائه بلبس الصبر والعزاء الجميل .

## وفاة

لجم آل الدكاش وانسابهم الكرام بوفاة المأسوف علي صباها واخلاتها المرحومة مرتادكاش قرينة الفاضل جرجس بشاره الدكاش فكان لنفيها رنة أسف عميقة في النفوس وحزن شديد على خسارتها وقد احتفل في موكب حافل بنقل جثائها الى مقره الاخير حيث اودعت بين الدموع والزفرات .  
فتتقدم الى قرينها وانجالها وعموم ذويها بفروض التعزية الممهمة الله الصبر الجميل وتعتمد نفس الراحلة العزيزة بالرحمة والرضوان .

## حلاق يحن فيذبح زبائنه

جاء من «كوفنو» حكومة ليتوانيا ان حلاقاً جن نجاة فذبح ثمانية من زبائنه بينما كان يخلق لهم ذقونهم ، فبات منهم سبعة وعاش الثامن ، وقد قتله رمية بالرصاص ضابط كان الحلاق يحاول ان يتبعه برفقائه . . .

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان  
تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بلد مشرق

بياع المعرض الاسبوعي بالسنة مقدار في مكتبة الهلال  
صاحبها عبدالله السمان

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهوبائية الجديدة في محل :

ميسال واكد وافواه - طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاذ العشرين ثريا وصاحب الحظ يربح ثريا بلائثن

والمحل مستعد لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهريائية على اختلاف اجناسها باسعار لائقبل المزاومة ابدأ وقبل ان تلزموا شغلكم بوجو استشارتنا نقدم لكم التعليمات والاسعار مجانياً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                   |                  |                        |                         |
|-------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| الباقرة ( اديسن ) | محمولها ٣٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | راساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٣٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | راساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٣٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | راساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٣٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | راساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٣٥٠٠٠ طن         | يسافر ٢١ تموز سنة ١٩٣٠ | راساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسلية ) وتجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وميسال ورافاي اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح

فايراجع وكلاء الشركة العموميين

شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلفرافي كولومبوس بيروت

ج ٥٥٠ ده اوغلو

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما ثمن المجلد فهو خمسية غرش سوري



## على هامش الحوادث

### عناية الله

رحب لبنان في هذه السنوات العشر بعد الحرب بعدد كبير من الملوكة وابناء العروش واكثر هؤلاء من الذين شردتهم السياسة عن عروشهم وطردتهم من قصورهم واخر من زار لبنان من هؤلاء الملوكة عناية الله خان ملك الافغان المنكود الحظ بعد اخيه امان الله الذي يرى القارى صورته مع عائلته في الصفحة الاولى من هذا العدد.

\*

الملك الافغاني اليوم هو ضيف بيروت يروح ويحيى فيها كاحد الافراد العاديين . ولولا سمرة النحاسية لمافرقه الناظر عن احد السياح الذين يرتادون هذه البلاد رأيناه للمرة الاولى واقفاً مع زوجته الملكة وكرميته الصبية امام مدخل قهوة « الفونس » يتفرجون على الداخلين والخارجين يهدوء غريب وكان الناس يرون بهم بدون اقل شيء من الاهتمام

ثم رأيناه للمرة الثانية في ميدان السباق مع عائلته ايضا وقد انحرف بين جماهير المتفرجين فزحموه بالمناكب وكان هو يحسم نفسه بلطف وادب على بدانة جسمه - حتى لا يضايق احداً

ولو جاء عناية الله الى بيروت وهو ملك ، بعرض وتاج ، لكان له استقبال الملوكة عظيمة واهية ، ولوقف الجنود يمنعون اقتراب الناس منه حتى لا يضايقه احد ولا يزعبه في مسيره مزيج . والكان في لوج الرئاسة ، ملفت انظار الجميع يشبهون عيونهم بطلعة ملك من ملوك الشرق .

ولكن «عناية الله» لم ينل من عناية الله الا الاسم فهو لم يعرف العرش الا اسبوعاً واحداً وفي ظروف لا تشتهي فيها العروش

بل ان هذا الملك الشريد هو صفحة من الامثلة الكبرى التي قلبيها الايام على الناس ، خصوصاً بعد الحرب ، في تبديل عقلية الشعوب وفي تفهيم الجاهل ، بالحس واللمس ، ان الملوكة هم من طينة كطينة البشر جميعاً . وبعد ان كان بناء لبنان يسمعون بالملوك ولا يرون الا صورهم صاروا اليوم يرون بالملوك عندهم ولا يكلفون انفسهم عناء النظر اليهم .

\*

في لبنان وحده من الملوكة وابناء الملوكة المشردين عن عروشهم ما يجعلنا نعتقد ان افكار الناس في الحكم قد تغيرت كثيراً وكان للحرب العمومية اليد الطولى في تغيير هذه الافكار

ولا بد من ان ياتي يوم يصح فيه جميع الملوكة ، الباقين على العروش ، كاحد افراد رعاياهم اليوم ومثلي ومثلك ايها القارى.

### المعرض الاستعماري

لا ريب اننا سنشارك في المعرض الاستعماري الكبير الذي سيقام في باريس في العام المقبل والذي ما برحت الحكومة الافرنسية تستعد له من سنتين ولكن هناك نقطة دقيقة حساسة يفكر بها اللبنانيون بنسبة اشتراكهم في هذا المعرض وهي : هل يشترك لبنان فيه كمستعمرة ، او كدولة مستقلة تحت الانتداب ؟؟ ان لبنان في العرف الدولي ليس مستعمرة ولو كان في الواقع قريباً منها . ولكنه مستقل تحت الانتداب فهو في حالة محيرة :

لا يقدر من جهة ان يشترك في المعرض كدولة مستقلة مثل باقي الدول ، ولا يقبل من جهة اخرى ان يشترك فيه كاحدى المستعمرات الافرنسية

ولا يليق من جهة ثالثة ان لا يشترك فهل للمجلس النيابي ان يخرج كرامة لبنان من هذا المأزق الحرج محل مرضي ؟؟

اننا بالانتظار لآرى مقدرة النواب في هذا الباب

### اغتنام فرصة

ما كاد المجلس النيابي يصدق نظام البندردول القاضي على حياة الريجي حتى ارادت هذه الشركة ان تعتم الفرصة الساخنة بين الدورين وتوهم الناس ان البندردول هو مصلحتها وضد مصلحتهم لذلك اخذت ترفع اسعار لفائفها بطريقة غير معقولة ولا مقبولة ولا مبررة

فالعلبة التي كانت تباع بـ ١٢ غرشاً ارتفعت الى ١٥ والتي كانت تباع بـ ٢٢ ارتفعت الى الثلاثين وفي كل يوم تريد الريجي غرشاً جديداً على اسعارها حتى صرنا نعتقد انه لا ياتي اول حزيران الا وتكون هذه الاسعار ثلاثة اضعاف ما كانت عليه واكثر

لا ندري ماذا تقصد الريجي من هذه المناورة ما دام الامر قد تقرر نهائياً ولم يعد بالامكان الرجوع عن البندردول الى المونوبول وكان من الاوفق والاصح لها ان تنزل اسعارها حتى تراحم الباقين بدخانها لا ان ترفع هذه الاسعار ولكننا لا نريد ان نناقشها ونعاتبها ما دام امرها قد انتهى عندنا . ونحن منها على حد قول المثل :

— اذا كان فراق البدوي بعبا فبسوق العبي كله —

### ارصة موسم الحبيب

لا جدال ان موسم القز هو اهم مورد للبنان في هذه الايام ، وقد بشرت الطلائع بموسم مقبل جداً هذه السنة ولكنها لم تبشر باقبال في الاسعار

فقد علمنا ان اقة الشرائق يتراوح سعرها بين الخمسين والستين غرشاً وهذا سعر فاضح يحمل الكثيرين على تقليع الثوت بلا ريب في السنة القادمة .

وقد كان على مؤتمر الحرير الذي عقدته الحكومة هذه السنة ان ينظر الى هذه القضية الهامة قبل كل مسألة اخرى

حتى لا يقع صاحب الملك والشريك في مأزق وخسارة بعد التعب وبعد طول الامل .

ان الحكومة المصرية عندما يهبط سعر القطن الى حده الاقصى تقحم هي السوق وتشتري كميات كبرى من الاقطان حماية للموسم ودفعاً للكارتة

وكذلك تفعل حكومة البرازيل بموسم البن فهل للحكومة اللبنانية ان تفعل شيئاً من ذلك .

انها اذا فعلت تكون قد اوجدت نتيجة فعالة لذلك المؤتمر الخطابي .

### ميشال زكور

## ثروة الشحاذ

كثير في المدة الاخيرة عدد الشحاذين في باريس ، وفي عاصمة دولة الانتداب شحاذون ، وليست الشحاذة من محترقات الشرق كما يزعمون !

وقد حسب ظريف ما يجنيه الشحاذ في نهاره ، فاذا ربحه في اقل تعديل يبلغ مئة فرنك ، وهو ربح لا يجازف صاحبه بشيء من ماله او نفوقه في سبيل الحصول عليه

فكر قليلاً بهذا الحساب البسيط : افرض ان مئة شخص يرون على الشحاذ فيستعطي منهم ، فلا يجيب سؤله سوى واحد منهم ، وافرض ان هذا الواحد لا تتجاوز حسنته اكثر من خمسة وعشرين سنتياً . فاذا مر الف شخص فيكون مجموع ما يجسن به بعضهم على الفقير خمسة فرنكات .

ثم احسب من جهة ثانية ان عدد المارين في جادة ستاسبورغ او بوتوشانج في باريس يبلغ عشرين الفا فيكون مجموع صدقاتهم في اقل تعديل مئة فرنك في النهار فانت ترى ان مهنة الشحاذة باتت في هذه الايام اربح المهن . فكم من عمال وموظفين وتجار لا يجنون من عملهم هذه القيمة اليومية !

### شهادة صاحبة مدين

وعلى ذكر الشحاذة والشحاذين نروي هذه القصة : جاء في انباء فالانسيا في اسبانيا ان جيران احدي الشحاذات المشهورات في البلد استغفروا عدم ظهورها عليهم في مواعيدها المعروفة ، فاجسوا شراً من اختفائها بضعة ايام ، فقصدوا الى غرفتها الكائنة على السطوح ، فوجدوها جثة هامدة . وبعد التفتيش في غرفتها عثروا على اسهم ، اليه تقدر بليونين من الفرنكات الاسبانية ما يعادل ثلاثمائة الف ليرة سورية . اي نعم ! شحاذة بلغت ثروتها هذه القيمة الجسيمة !

الام - هل انت نائم يا بوي ؟

الابن - كلا يا امي

الام - اذن قم تناول كنية زيت السمك

الابن - ولكني ... نائم ...



## أحدث «المعرض» عن الفضاء الرياضي

# عمارة الطلاب اللبنانيين والسوريين في (المدينة الجامعة) بباريس

ضرورة انشائها - فوائدها الاقتصادية والاخلاقية والسياسية - اراء اثنين من شباننا الذين طلبوا العلم في باريس

نشر «المعرض» في عدد ماص نداء للمسيو هنري دي جوفنيل المفوض السامي السابق عندنا يعجب فيه كيف ان لبنان رفض الاشتراك في المدينة الجامعة بحجة انه غني بالجامعات ، مع ان هذه الحجة واهية لا تقوم على اساس متين . ولئن تكن بيروت غنية بالجامعات ، وهي في الشرق الادنى ، بقم باريس في اوربا ، يومها طلاب العلم من كل ناحية ، فان باريس لا تحلو من خمسين الى ستين طالباً لبنانياً وسوريا يقصدونها في كل سنة لمواصلة دروسهم او لنيل الشهادات العليا ، مما حملني على استفتاء بعض شباننا الذين عاشوا في باريس عن ضرورة وجود عمارة خاصة بلبنان وسوريا في المدينة الجامعة اسوة بالبلدان الاخرى كالميركا وانكلترا واليابان . والى القاري خلاصة هذا الاستفتاء :

## ميراث الدكتور عمر الهادي

ما رأيك في انشاء عمارة في المدينة الجامعة بباريس خاصة بالطلبة اللبنانيين والسوريين ؟

فكرة حسنة جداً اهني . «المعرض» الاغر على دعايته لتحقيقها ، فان الفوائد التي تجني من انشاء مثل هذه العمارة حمة اجمالها في ثلاث

«الفائدة الاولى : هي معنوية . ولا احسب ان اهميتها تغيب عن اذهان الذين يعانون المسائل الوطنية ، واريدها مسألة التمثيل في الخارج . . . ان الانتداب قد حرماننا من حق التمثيل السياسي في البلدان الأوروبية وغيرها في حين ان هذا التمثيل ذو فائدة كبرى للبلاد ليس فقط من الوجهة السياسية التي ترمي الى شد اواصر التعارف والتحابب بين بلادنا والامم الاخرى ، بل من الوجهة الادبية ايضاً التي تعرف هذه الامم برقي بلادنا العالمي ودرجة ثقافتها فنكسب عطفها علينا . واعتقد ان تمثيلنا العلمي في اكبر مدينة علمية هو من اهم الامور التي يجب علينا ان نسعى في تحقيقها ، وان وجود سفارة علمية لنا في باريس تضم بين جدرانها خير ما تنتجه البلاد من شباب ناهض مثقف هو اعظم دعاية لبلادنا في ديار العرب واعظم برهان نعطيه للامم باننا نحل العلم الصحيح الحديث محلله اللائق من حياتنا القومية . وهناك مظهر ثان يمكن للبلاد ان تسعى وتحاول الظهور فيه بمثابة الدعاية لها والتعريف عنها وهو الميدان الرياضي واشتراك الشباب في مباراة الالعاب الاولمبية . على انني اترك هذا الموضوع لاصحاب الاختصاص

## النوائد المادية التي يجنيها الطلاب

اما الفائدة الثانية فهي مادية ، وهي مهمة جداً في اعين اكثر الناس والطلبة على الخصوص ، اذ لا يجني على احد ان اسباب المعيشة اذا توفرت في باريس كما يجب فانها لا تتوفر إلا ببذل الشيء الغالي من الدراهم مما جعل اولياء الطلبة في بلادنا يجمعون عن ارسال اولادهم اليها في مثل هذه الازمة الاقتصادية التي تعانيها بلادنا منذ سنوات . وقد رأينا عدد الطلبة يقل تدريجياً ، فبعد ان كان في

السنوات التي عقت الاحتلال يتجاوز المئات اصبح في السنة الماضية دون المئة اذا صحت احصاءات مجلة لبنان الباريسية . وهذا امر لا يمكن تلافيه الا بتهيئة الوسائل اللازمة لانقاص النفقات عن عاتق اولياء الطلبة . وما مسألة انشاء عمارة خاصة بالطلبة اللبنانيين والسوريين في المدينة الجامعة إلا منبعثة عن هذه الفكرة الطيبة . فان التلميذ الذي ينخرط في سلك هؤلاء الطلبة يمكنه ان يعيش في باريس باقتصاد نفقات خمسين بالمئة بالنسبة الى رفاقه الذين يعيشون في خارج العمارة المذكورة . وهذا تخمين في حالة المعيشة لا يمكن لاولياء الطلبة إلا ان يقدروه حق قدره

## الفائدة الاقتصادية وانما روح الرفاهة

« بقيت الفائدة الثالثة واعني بها الفائدة الاخلاقية : في باريس كما في غيرها من المدن الأوروبية اوساط موبوءة

من الوجهة الاخلاقية ، اذا مشى اليها الطالب ولو خطوة واحدة لما امكنه التراجع عن المضي فيها الى النهاية . والخطوة الاولى هي التي تكلف غالباً كما يقول المثل الفرنسي . . . واني اعتقد ان اخلاق الطالب الذي يعيش في منشأة الطلبة تكون في حضيض امنع من اخلاق زميله الطالب الذي يعيش في وسط آخر هو غير علمي على كل حال . وليس معنى قولي هذا ان الطلبة الذين عاشوا في باريس سابقاً او يعيشون حالياً قد فسدت اخلاقهم ، فتل هذه الفكرة ، طبعاً ، لا تخطر

على بالي مطلقاً ، ولكني ارجح بالاستنتاج المدعوم بالخبرة ان الطلبة الذين يعيشون في «المدينة الجامعة» يكونون في حوز امنع اخلاقياً من غيرهم . فالعزلة عن بعض الاوساط ، والمراقبة ، وجو التعليم ، كل هذا له تاثيره الحسن المستحب في نفوس الطلاب

## عقبات تحقيق المشروع

كل هذه فوائد يؤمن بها من له من الايمان مقدار ذرة . ولكن من اين المال لاقامة هذه العمارة المنشودة ؟

الغريب انني اطلعت امس اتفاقاً بيننا كنت اتصفح جريدة «الطمان» الفرنسية على خبر له علاقة وثيقة بالحديث الذي نحن بصدد الان . قرأت ان مدام دريفس الفرنسية تبرعت بثلاثة ملايين من الفرنكات لمساعدة المدينة الجامعة في شتى نفقاتها وكذلك قرأت ان المئري الشهير جون روكفار قد تبرع بمبلغ ثلاثة ملايين دولار ونصف المليون للحكومة الفرنسية لتشييد بنائة جامعة لجميع طلبة «المدينة الجامعة» تكون

فيها غرف واسعة للمطالعة ، ومكتبة كبرى ، ومطعم ، وصالة اعياد . . . فتأثرت عند قرائتي هذا الخبر وقلت في نفسي لو كان عندنا «طرح روكفار» لشيدت عمارة طلابنا في باريس في اقل من اشهر معدودة . ولكن ، ويا للأسف ، ليس في بلادنا هذا «الطرح» المفيد للانسانية وانما عندنا بعض الاغنياء الذين لا هم لهم سوى تشييد البنائات الضخمة لانفسهم يستثمرونها زعامات فارغة ازام الحكومة . . . لذلك يتوجب علينا ان نرى لتشييد عمارة لطلابنا الى مورد غير جيوب الاغنياء المذكورين . فيقوم بناء هذه العمارة على ما تم به تشييد الخط الحجازي مثلاً بالتبرعات الفردية وبمساعدة الحكومة . اما التبرعات الفردية فطلب من الافراد الموسرين غير الذين عنيتهم انقار ، ومن المؤسسات الاجنبية من مصارف الى شركات ، الى محلات تجارية كبرى ، الى معاهد وكليات علمية ، التي تستفيد جميعها من البلاد مادياً . اما المساعدة الحكومية فتكون اما دفعة واحدة عن طريق فتح الاعتمادات ، او غير مباشرة بانشاء تنفة جديدة تضاف الى بقية التنفات وتستوفي مع سائر الرسوم المالية من الافراد ، وتعنون تنفة «عمارة الطلبة» ، على ان يكون ثمنها طفيفاً لا يشغل عاتق المكلف



الدكتور عبدالله اليافي

«والكي يشمر هذا العمل ويخرج منظماً يتوجب تأليف لجنة خاصة برئاسة رئيس الجمهورية مثلاً ، او برئاسة شخصية بارزة اخرى في البلد ، فتعمل على جمع المال بالطرق التي تستحسنها غير التي ذكرتها \*

## ميراث الاستاذ نزيه لحدود

وهذا الاستاذ نزيه لحدود ، محدثني عن رأيه في عمارة الطلبة ، وهو اذا حدث فن خبرة واسعة ، فقد قضى في عاصمة دولة الانتداب خمس سنوات فاسمعه ماذا يقول :

الفكرة جميلة جداً ! اجل ، ان الطلاب اللبنانيين والسوريين الذين يذهبون الى باريس في طلب العلم يضطرون للتزول في الفنادق ، وحياة الفندق تكلفهم غالباً ، فتستطو على جيوبهم تفرغها من المال ، وما جيب الطالب يجيب روكفار او روتشلد لتحميل بصير مسيحي هذه الغزوات الشهيرة ا وبين الطلاب من يقيمون في باريس بضعة سنوات فاذا حسبنا نفقات الواحد منهم وجدناها جسيمة جداً . فربو لا يجد غرفة توفرت فيها شروط الراحة والصحة باجرة شهرية اقل من ستمئة الى سبعمئة فرنك ، وهو لا يستطيع ان يتناول طعاماً نظيفاً ومغذياً باقل من خمسة عشر فرنكاً ثناً للأكلة الواحدة . واذا وجدت مطاعم رخيصة فهي قدرة تؤمها الطبقة الاخيرة من العمال والشيوعيين فيتعرض الطالب الى الاحتكاك بهم احتكاكاً لا احسبه مفيداً لاخلاقه ولا لتربيته الاجتماعية ، اذا لم اقل انه مجلبة لانواع الاضطرابات



## خطبة

### مرفوعة الى جيش الجراد الكبير

يظهر ان الياس ابا شيكه واضع تاريخ نابوليون بالعريية تأثر ببطولة هذا القائد وعبريته فحدثه نفسه ان يقف يوماً خطيباً في جيش من الجيوش الكبيرة ، ولكن احلامه لم تكند تتلاشى حتى زحف جيش الجراد الى هذه البلاد فرأى الفرصة سانحة ليقف وقفته المشهودة فاطل عليه من جبل «برناس» وخاطبه بايلي :

\*

اهلاً وسهلاً بك ايها الضيف الزاحف على عطية الفضاء . انت من الال لانيك جئت تطالب بارتك في الارض التي ادعاها اخوانك ، البشر ، ومن السهل لانيك تضطجع فيه آمناً فتعشق على ظهيرة وتلد في شعابه .

مرحباً بقدمك الميمون ، ايها الجيش الكبير ، لقد جئت تعلم الانسان امثلة في القوة فيتضح له ان البطش والبسالة لا ينحصران في ضخامة الهيكل واذرة العمليق بل هما في اي عنصر من عناصر الحياة عرف ان له حقاً على الارض وان يكن خلقه لا يكون اصعباً مستدقة .

حرمك العلم اختراع المدافع والسيوف لتصد بها هجمات المعتصبين القاسطين فدللك فطرتك على نابين في فك تقررص بها ما تشاء ومنجلين في يديك تقبض بهما على ما تشتهي فكنت في فك ويديك اشد بطشاً من الانسان في مدافعه وسيوفه .

لقد جئت في اجمل مظاهرك واروع صورك ، فاديت الذعر في قلب البشر المتمسكين بحقوق لا يريدون ان يعترفوا لك بقسطك في حصائدها ، واذا رأيتهم يحاولون صدك ويبيشون العدة لقمعك نفخت في بوقك الجبار خفت اليك كتابك الموحدة التي لا مذهب يفرق بينها ولا دين ، ولا وطنية ولا حدود ، واذا بك قوة لا تقهر ترد الحوث في ترواتها وتهزأ بالكثرة في كثرتها .

مرحباً بك ايها الجيش الكبير ، اني ارحب بك لانيك تمثل الوحدة المطلقة التي لا قوة الا من ورائها ولأني أحب القوة الحقيقية التي تعرف ان تطالب بحقوقها في الحياة فلا تحمل مدفعاً ولا تتزحف الى استعمار الحداد والجن فتهمج من الورا . وتطعن من خلف

اني ارحب بك لانيك تعرف ان تظهر بظهر القوة الشاملة ، القوة العليا ، فاذا رأيت الانسان يحجب عنك منابت الارض حجبت عنه الشمس ، واذا رأيت يحجب بجمعك ليفنيك جعلت ارضه خاوة لمشاقتك وانسلت في عقر داره .

ليس في حياتك مظهر من مظاهر التكلف فانت على فطرتك حيث تكون لانيك تحترم نفسك فلا تتأثر الا لنفسك : لا شرائع عندك الا شرائع الوحدة والائتلاف ولا دين لك الا دين المحافظة على كيانك وحقت .

فرحباً بك ايها الجيش الكبير ، ومرحباً بالتعاليم القديمة التي جئت تلقيا على ابناء هذا البلد ، وسنرحب غداً بزعيمك ترحيب الشعب القاصر بجلفاء الملوك

الياس ابو شبكه

معيشتهم

« فيتضح مما تقدم ان انشاء عمارة في « المدينة الجامعة » للطلبة اللبنانيين والسوريين يساعد كثيراً على تفريج هذه الازمة المالية التي تسليح بها الال لحرمان اولادهم من ورود موارد العلم الصافية في مدينة النور . فان الطالب يجد في عمارات هذه المدينة الجامعة غرفة استكملت فيها شروط النظافة والصحة والراحة على انواعها باجور بسيطة لا احسبها تتجاوز المئة والخمسين فرنكاً ، اي باجور ارخص من التي تدفع في بيروت نفسها ، وكذلك يجد طعاماً مغذياً فلا تكلفه الاكالة اكثر من اربعة او خمسة فرنكات

« هذا من حيث الماديات . اما المعنويات فالحديث عنها يطول بي اذا جئت اتبسط في شرحها . ان الفوائد المعنوية التي يجنيها الطلاب اللبنانيون والسوريون بتجمعهم في مكان واحد اكثر من ان تحصى . ويكفي ان يكون في هذا التجمع انهم يستطيعون مشاهدة بعضهم بعضاً فيعيشون عيشة عائلية ، فوق ما يستفيدونه ويفيدون به بلادهم باحتكاكهم مع الطلبة الاجانب ، فيعرف هؤلاء ان في خارطة العالم بلداً تدعى سوريا ولبنان »

كلمة قلبى وعنى

فانت ترى ان الفوائد التي يجنيها الطالب اللبناني السوري من وجود مثل هذه العمارة في المدينة الجامعة عديدة ومتنوعة ، وقد شرحها الاستاذان الياسي ولحدود شرحا مستفيضاً يعني عن التبسط في ضرورة انشائها والاسراع بالعمل من غير تردد .

ويكفي ان يكون للامتين الانكلوسكسونيين عمارة حتى ندرك اهمية هذا المشروع ، فننظر اليه الحكومة والامة بعين الجد والعناية اللذين يستحقهما . ولو ان المسألة غير مجدية لما رأينا الشعوب الاوربية والشرقية تجازف باعمالها للتشيد عمارات لطلابها في المدينة الجامعة . أيكون فقر الانكليز والاميركان بالجامعات والكليات دافعاً الى اشتراكهم في هذا المشروع الجليل ، وغنى لبنان بها عائناً لاشتراكه فيها ، ام ان ثمة مصلحة للبعثات الاجنبية في بلادنا يريدون المحافظة عليها ؟ انه لمنطق غريب ان تتذرع حكومة الجمهورية بمثل هذه الحجة الواهية !

اما المال اللازم لانشاء عمارة للطلبة اللبنانيين فيمكن جمعه بطرق مختلفة ذكر اكثرها الدكتور الياسي في حديثه ، وان لم تتقدم به كله الحكومة فلا اقل من ان يصيبها حزم كبير منه ، على ان يستكمل بالتبرعات الافرازية والاكتتابات الوطنية على يد لجنة مؤلفة من المحسنين والمندفعين في سبيل المشاريع العامة . واني اتقن على نائب الشباب منشىء « المعرض » ان تكون له « البداية » في تحقيق هذه الفكرة واخراجها منظمة مشرة . فتتحقق بذلك امال شباننا ممن ظلمهم الحظ ، فلم يولدوا في بيت ثراء طائل ، فتصدهم عن طلب الثقافة العالية عقبات مالية غاشمة لم يكونوا هم المسئولين عنها

قوار

الزوجة : ما اقل حظي ا تصور ان ثلاثة شبان كانوا يتسابقون للاتقان في يوم تزوجتك : الزوج : يا ليتهم اسرعوا قليلاً في تسابقهم !



الاستاذ نزيه لحد

في حياة الفرد

« فانت ترى ان نفقات السكن والاكل تهزل محفظة الطالب الى حد يكره معه على تكرير طلب المال من اهله حتى تبلغ في الغالب هذه النفقات اضعاف ما تصوره الال يوم قرروا ارسال ولدهم الى باريس ، فيأخذون التذمر من اسراف اولادهم « لازمة » يتغنون بها في كل فرصة وفي كل مجلس

رود الال في ارسال اولادهم الى باريس

« واعتقد ان طائفة كبيرة من الوالدين يريدون ان يتلقى اولادهم العلم في باريس وعدداً اكبر من الشبان يحلم بمثل هذه الامنية . ولكن الوالدين يترددون في ارسالهم اليها خشية ان يعجزوا فيما بعد عن تقديم النفقات اللازمة لهم ، فيحرم الاولاد بذلك فوائد حمة يكتسبونها ان يحصلوا عليها اذا طلبوا العلم في جامعات باريس . وهذا مما يؤسف له جد الاسف ، اذ لا ريب ان الشاب الذي يتوفر له من اسباب العلم في باريس ما لا يتوفر له في بلادنا . واني لا انكر ان الطالب في بيروت يستطيع ان يدرس الحقوق ، والهندسة ، والطبابة فيكون محامياً ومهندساً ودكتوراً ، الا ان الثقافة لا تقوم فقط باستماع دروس الاستاذ وتدوين ما يلقي من محاضرات في علمه ، وانما هي تقوم بامور اخرى غير متيسرة في العاصمة اللبنانية تيسرها في عاصمة الفرنسيين فهناك المجال على اكثر ما يكون اتساعاً امام الطالب المتعطش للعلم : فهو على اتصال دائم باكبر اساتذة العالم في كل علم وفن ، واغنى دور الكتب مفتوحة له على مصراعيها يدرس ويبحث وينقب . وكذلك هي حال دور الآثار وما ضفته اروقها وقاعاتها من روائع الفن والجمال . . . فحرام ان تقف صعوبات مالية في وجه شباننا تحول بينهم وبين الاخذ بهذه العساوم واشباح فضولهم الذهني من هذه الدخائر الغنية النفيسة !

« اجل حرام ان يكون ذلك . وقد عرفت رفاقاً على اشد ما يكونون استعداداً لطلب العلم اكرهوا على العودة الى الوطن بسبب عجز اهله عن تقديم المال اللازم لهم لمتابعة دروسهم . ولم من طلاب عرفتهم ايضاً انقطعوا عن الدرس وراحوا يستخدمون في محلات تجارية وغيرها لكسب



## الازمة الاقتصادية في البلاد

ازمة تجار وازمة انتاج

اصوات تنعالي من كل جانب ، وجماعات تحتج بمل قوتها وبلاد تنذر من وطأة الفقر والافلاس تلك حالنا في حياتنا الاقتصادية ولكنك وانت تصغي الى مختلف النغمات ومتعدد الاصوات لا تعلم باذا تجيب وفي اي السبل تسلك الى مخاطبك .

اننا لانعجب من التبلبل الذي يسود مشكلتنا الاقتصادية ولا يدهشنا ان نرى الاراء متضاربة في حلها فلهذه المشكلة مزايا خاصة ووجوه بارزة تجعلها فريدة بين مشاكل العالم الاقتصادية وتوجب لها علاجاً خاصاً لان علتنا الاقتصادية اذا استعرتنا لها تعبيراً طبيعياً قلنا بانها ليست بسيطة الاعراض بل ذات « اشتراكات » تدعو الى معالجتها من نواح عديدة .

### وهو الله في ازمنا المالبه

ان الازمة المالية في بلادنا اذا القينا عليها نظرة عامة تبدت لنا ذات وجهين متصلين منفصلين في آن واحد فهناك ازمة عامة هي ولبدة المحل الزراعي والعقم الصناعي وضعف الموارد . وازمة تجارية خاصة هي حاقمة صغيرة في سلسلة الازمة الكبرى التي تتناول العالم بأسره وهي مسوقة الى مصيرها بفعل التراجع الطبيعي الذي اخذ مجراه في جميع نواحي الحياة الاقتصادية . وحسبنا ان نخرج من مدينة بيروت ونبتعد قليلاً عن الحدود لرى اية ازمة واي افلاس يحتاج اسواق العالم من فلسطين الى مصر الى فرنسا الى البرازيل الى نيويورك

ففي كل مكان وفي كل سوق ضيقة مستحكمة وخسائر نازلة وثروات متلاشية

والغريب في الامر ان هذه الازمات المنتشرة في بلاد مختلفة والمتفاوتة في الدرجات والاهمية تعود جميعها الى منشأ واحد وان كانت في ظاهرها متباينة الوجوه

فهي كما يبدو للباحث ناشئة عن التضخم الشديد الذي منيت به فروع الحياة الاقتصادية . فلقد بلغت اسعار الاوراق والاسهم المالية حداً من الصعود غير طبيعي وارتفعت انواع المواد الاولية في اسواق البورصة الى درجة ليس من المعقول دوامها فكان لا بد بعد هذا التضخم الشديد من عودة الحالة الى مستواها الطبيعي وكان لا بد لتيار التراجع من ان يجرف في طريقه ثروات الكثيرين وبهذا نعلل ازمات فرنسا ونيويورك والبرازيل وسواها

### ازمنا التجارية

اما ازمنا التجارية التي نتناولها بالكلام اولاً فانها وان كانت تحمل بين اسبابها فقر البلاد العميم ونتاجها السقيم فهي ليست إلا نتيجة من نتائج التضخم النازل في اسواقنا التجارية

وهل في استطاعتنا مهما مزجنا بأسبابها شيئاً من فعل السياسة ان نخرج في مجها عن الاساس التجاري المعروف بقاعدة العرض والطلب وهي القاعدة التي تؤدي بنا حتماً الى

الاقرار بان عدد التجار في بلادنا على اختلاف اصنافهم ومقاماتهم هو عدد كبير بالنسبة الى اسواق الاستهلاك

ولو دقق الباحث في احصاء الكميات التي تعودنا ان نراها في كل عام متكدسة في مخازن التجار ومستودع الجمرك وقارنها بما يعقل ان تستهلكه اسواقنا في حالتي عسرها ويسرها لأفضى به البحث الى احدى نتيجتين هما افلاس التاجر أو توقفه عن التجارة وبعبارة اوضح ان هذا التضخم في عدد التجار لا بد له من تراجع الى حالة طبيعية هي اضمحلال العدد الذي لا حاجة اليه من التجار ولا قبل له بالوقوف في مهب العواصف . وليست حوادث الافلاس الاخيرة في بيروت والتي ستناولها الا ظاهرة التراجع الذي بدأ عمله

ويرى رجال الاقتصاد ان لا علاج ينبع في منع هذا التراجع ولا فائدة تثمر من تأخير عمله لذلك تقف الحكومات والبنوك مكتوفة الايدي امام الازمات الناشئة عن التضخم تنظر الى ضحاياها بعين الاسف ولكنها لا تمجد يدأ الى منع وقوعها .

### انواع التضخم في ازمنا

نحن لا نقول بان كل العلة في هذا التضخم ولكننا نرى فيه عاملاً محسوساً له فعله في خلق الازمة وكيف لا نسلم بصحة هذه النظرية وهي ماثلة للعيان في ما نراه من عدد المحلات التجارية ومن كساد اسواقها ونيا نسلم من اخبارها وشؤونها وما نعرفه من عجز الكثيرين وتراكم الديون عليهم . انما لنظرية صادقة سنرى فعلها يتناول بالخفض والانقاص ، بعد التجار ، اجور المخازن والمساكن ، فاجور العمال ، فعدد السيارات ، فانواع البذخ والترف حتى تعود كل هذه النواحي المتضخمة الى مركزها الطبيعي فكلنا يعترف بان في بلادنا زيادة في عدد التجار وغلاء في اجور المخازن والايدي العاملة وزيادة فاحشة في عدد السيارات الضاربة في طول البلاد وعرضها واسرافاً قتالاً في حياة اللهو والزينة والحاجات الكمالية ولا بد لكل هذا من التراجع القهري الى حيث تضع حده الطبيعي ثروة البلاد الحقيقية ومقدرتها المالية الثابتة على اننا مع تسليمنا بما في نظرية التضخم من صحة لا يمكننا التغاضي عن سائر العوامل التي نعدّها قعالة في حياة الازمة وفي تكوين عناصرها

فنحن اذا اعترفنا بالتضخم في بعض النواحي الاقتصادية لا ننسى ان هناك هزلاً ونحولاً مسقماً في موارد الانتاج وان لبنان صائر في اقتصادياته الى هاوية الفقر فالبلد الذي لا تنتج ارضه ولا ايدي ابنائه ثروة تكفي حاجات اهليه ليعيشوا في سعة وغنى هو بلد يسير الى التلاشي في العدم

### ايه مواطن السكوي الحقيقه ؟

ان اول ما يتبادر الى ذهن الناس عند درس اسباب الازمة والتفتيش على علاجها ان تعريفه الجمرك وغلاء القطع وطعم الصيارف هي الاسباب الاولية التي تشل حركة التجارة وتسوق التجار الى الافلاس .

على اننا ونحن نريد بحث هذا الموضوع بانصاف وتجرد ونحاول درسه بصورة علمية لا نستطيع الا مخالفة اصحاب هذا القول فنحن مع ما نراه في سياستنا الجمركية من نقص

ومن ضرر لا نسلم بان الخمسة والعشرين في المائة التي يدفعها التاجر رسماً للجمرك عن بضائعه هي التي أثّرت الكارثة بالتجار ولكنها قد تكون عجلت خطوات البعض منهم في طريق الافلاس الذي كان لا بد له ان يقع عاجلاً أو آجلاً وسواء . أكان رسم الجمرك فاحشاً ام لم يكن ثمة من رسم .

نصرح بهذا الرأي لا لنؤيد خطة اولياء الامر في سياستهم الجمركية بل لنحول فكر التجار عن التمسك بهذا السبب الوهمي الى غيره من الاسباب الجوهرية التي لا يمكن ملافاتها الا بان يعتمد التجار الحكمة والتعقل في استيراد البضائع الاجنبية ، وان تكون المعاهدات التجارية التي تربط البلاد بجاتها محتوية على ما يحمي تجارتها من مزاحمة اولئك الجيران اما قضية القطع وطعم الصيارف فهي مسألة يجتج للتجار ان يشتكوا منها ونرى معهم ان امرها يحتاج الى نظر وعناية وسنعود الى بحثها مطولاً

الا اننا وقد كنا شديدين في صراحتنا مع التجار لا نستطيع سكتوا عما نلمسه من اهمال الحكومة لمشكلتهم ونعجب جد العجب للموقف الذي يقفه اولياء الشأن اذا . الحالة الخطيرة التي آلت اليها التجارة في هذه البلاد ، ونتمنى عليهم ان يعيروا الناحية التجارية شيئاً من اوقات اختصاصهم فالتجارة هي المورد الوحيد لألوف العائلات في هذه البلاد وهي الغذاء المشر للجمم الجمركي الذي تريد البلاد ان تني من وارداته قسطها السنوي من الديون العمومية .

### ازمة الانتاج

نفرغ من كلمتنا السريعة عن الازمة التجارية لتتكلم عن ازمة الانتاج تلك المشكلة الهامة التي تمر السنة تلو السنة والبلاد ترقب حلها لتدشن عهد السياسة الاقتصادية ولما كان بحث هذه الازمة سيقودنا الى نقاط كثيرة تتعلق بها فنستخلص لها في العدد الاتي صفحة نستكمل فيها هذا الموضوع

مبسال ابو سرحال

## نجاح بوليسي باهر

حدث لاحد كتاب العدل الباريسيين ان قرأ مؤخرًا وصية اثنى عليها فوجد ان سيدة باريسية تراث بموجب هذه الوصية عشرات الملايين من الفرنكات . ولم يكن يعرف مقرها فنشر في الصحف اعلانات يطلب فيها الاستفسار عنها فلم تجده نفعاً ، فعمد الى احدى المصالح البوليسية الخاصة وعهد الى رجالها بالبحث عن هذه السيدة مقابل مبلغ جسيم من المال . فكلف المدير احد رجاله بهذه المهمة ، وبعد ايام عاد اليه ، فسأله :

- هل وقعت في مهتك؟
- واي توفيق ، فقد وجدت الوارثة .
- اهنتك . ولكن اين هي ؟
- انها عندي في البيت ، فقد تزوجتها !!

الطبيب - كم مريض مات امس ؟

المرضة - . . . تسعة فقط

الطبيب - كيف ذلك وانا وضعت ادوية لعشرة



ادباؤنا كما يصورهم رسام

## فؤاد حبيش

مقبل العمر ، ربة القامة ، منتصبها ، اسود المقلتين ، منفرج الجبين ، اسمر البشرة في حمرة شفاة الاديم ، منفعل الاعضاء ، صليها

يدف في سيره دفيغ الطائر ، فلا تكاد رجله تلمس الارض حتى تنبو عنها ، كأنها الارض من تحته اسلاك من الكهرباء ، او كأنه يرى الجواهر من حوله اتقالاته في طريقه فيمشي فيها مشية المخف الذي ليس لطبعه الدقيق صبر على الناس

تحمس من قبعته صيفاً وشتاء ، ولو قدر له ان يتكشف من جميع ثيابه لفعل ، فهو يذهب مذهب العراة وياخذ بآرائهم اعتقاداً منه ان مذهبهم هذا انما هو المذهب الصحي المذهب لا يعدل بمذهبه الجديد مذهباً على الاطلاق ، ولا يريد ان ياوز مبداه الى غيره ، فهو يدعي له الاصلاح ويلجأ الى الحجة فيما يدعي ، والويل لمن يناقضه شهوته فيه ، فانه ليضم وراء شفتيه لساناً جوحاً ضرسته الوان الجدل

قال علي بن ابي طالب : « ان الناس رجلان : متبع شرعة ومبتدع بدعة »

والشيخ فؤاد هو الرجل الاول اذ انه لم يبتدع مذهب العربي بل اتبعه ، فما كتابه « رسول العربي » الذي اوقع الواقعة عند صدره إلا بوق من ابواق الغرب تكلم فيه يرجع قول قد قاله بعض ادباء الغرب من قبله ، الا ان رجوع القول هذا في بلاد تحزن اخلاقها وعاداتها وتتمسك بمبادئها ونزعاتها هبط به على مستوى الرجل الثاني فهو اذا متبع شرعة ومبتدع بدعة في آن واحد

اما انا فلا اتخير للكاتب حبيش في ميوله ولا اناقضه اياها فقد يكون مدعواً فيها الى امر واضح صحيح وقد لا يكون ، إلا اني احب ستر عورة الانسان ولو نقص في جسمه ، ولو اتيج لي ستر عورة الوجه البشري لا قدمت عليه فكهم في الناس من اعوروا اخلاقهم على وجوههم فهم في حاجة معها الى ستر كشيء . . .

يحبط العشواء في بعض افكار يبينها على دعائم واهية فهو يابوي لسانه في وجود الخالق ويؤمن ان البشر انما هم تريكة الصدف ، والويل لمن يقرعه بالحجة وينهيه عن زعمة اخذ الله يقبله الى الحق

قال علي بن ابي طالب : « الويل لمن جحد المقدّر ، وانكر المدبر . زعموا انهم كالنبات ما لهم زارع ولا لاختلاف صورهم صانع »

لا يستدل احداً على السراط القويم ولا يتعظ بكلام احد ، فهو يسير على هواه ويستحمد خطاه ، ولئن تزل على آراء « اندره جيد » وتأثر به انه لفتيح عظيم فتحه هذا الاديب الفرنسي في اخلاق هذا الاديب العربي

ما يحث الناس على اتباع مذهب الا ويسبقهم اليه ، ما يثبت لك ان هذا الكاتب صادق في مبادئه ، قانع بها عن عقيدة راسخة وان تكن مدخولة

مفكر : ترى في كتاباته روحاً جديداً ، وارا صائبة

## رويا في البرج

ايات من احد اناشيد ( غلواء ) وهي القصيدة الكبرى التي يدها الشاعر الياس ابو شبكه : من عصبة العشرة

يوم كان الهوى عفيفاً وكانت عفة الحب فطرة في الفؤاد  
قال : « ما حل بالليالي الخوالي كيف عانت بها يد الجلاد »  
انما اللفظة الاخيرة تارت فيه كالنار من خلال الرماد  
فتاوى يصيح : « ويوح ضميري ليس هذا الجلاد الا فؤادي »  
ومضت فترة وجلعاد ( ١ ) يهذي والهوا نائح على الاعواد  
فكان القلب الحزين وانات الدجى دائماً على ميعاد

واذا بالهوا ، يحمل صوتا رجته الوادي ورجعه البرج  
« لا تدنس نقاء هذي الليالي بلهاث ماوث بالفساد »  
طرحك السماء عن قلب غلواء كفرع رجب من الاجساد  
خائن الحب ، ان حبك دون فاحتجب فيه عن عيون العباد  
ثم سادت سكينه وتوارت جزر النور في الفضاء الرمادي  
عقبها بوادر الفجر لكن لم تر الفجر مقلتا جلعاد

لم يكده يحجب الفضاء نجومه عن طيوف الدجنة المشؤومة  
ليحل الصباح حتى توارى طيف جلعاد مثقلاً بالجرى  
لم ير الفجر غاسلاً بضياه هضبات المدينة المردومة  
وقباب الابراج يوقظها النور كجن على قبور قديمه  
شامه الليل هاربا من روائه يشغل الخوف نفسه المحبومة  
فر لم يلتفت كشعب سدوم عندما احرق الاله سدومه

مزج النور بالدجى حين خط الفجر في صفحة السماء رسومه  
كضمير الاتيم يشمله الصبح وتبقى من وخزه جرثومه  
فاطلت غلواء من كوة الحذر وفي نفسها شجون عظيمه  
فاذا الصبح زاحفاً في صفوف من بخار كوكب في وليه  
قالت « الفجر شاحب مثل وجهي واليم كحزن نفسي الاليمه  
ايها العمر ، كم تعد صباحاً بعددلي . . . في ايامك المخطومه »  
واراقت من مقلتها دموعاً اتبعها بزفرة محبومه  
ثم عادت الى السرير ، الى الداء ، يمد الاسى عليها غيومه

والصبح الجميل يحل في صور سهول المدينة المهذومه  
( ١ ) جلعاد هو احد اشخاص قصيدة غلواء

والاحجام اقدام تعثر فتعوي بصاحباتها ، وعفاف يتردد في هتكت ، ولفضيلة تضطرب فتستدبرج . اما اذا استبيحت الاعراض فلتستبيح عن قوة لا عن ضعف ، فذلك افضل لها واجل »

فكرة جليلة ، إلا ان المرأة اذا لم تقرن هذه الفكرة بالثقافة السامية تزل بها قدمها فتصبح وبالا عليها

\*

لا يزال الاستاذ حبيش في ريق العمر ، فهو لم يستوف منه اكثر من ست وعشرين سنة ، وسيكون له في عالم الفكرة الاجتماعية شأن خطر ، ولكنك لا تعلم ايان يومه ، فلندعه يلغم الصخور التي تعترض طريقه فلعله يصل فيها الى هدف جليل

رسام

في العدد الاتي خليل تقي الدين

زحف الليل في مدينة صور زحف جيش من العبيد كبير  
قراءت كرمس شعب عظيم دهنته العلي باون النور  
او كشكلي على ضريح بنينا وعلى جسمها رداء العصور  
واذا بالفضاء ينشق عن بدر أبان الابعاد في النديجور  
قراءت خرائب البرج في الليل كجيش مشنت مقهور

كحل النوم عين الناس في صور فنامت حتى عيون الحور  
واستراحت صور ولم يبق يقظان سوى البدر في خدور الانثور  
وسوى المروج يدفع الموج دفعا مستمرا في الشاطئ المهجور  
وله في الدجى هدير قصور شاهقات تنهار إثر قصور  
كحل النوم عين الناس إلا مقلّة غلفت بوخر الضمير  
بقيت في الظلام يقطي كنديرون امام اشتعال اخت الدهور  
ان نيرون منذ احرق روما نسيت عينه وساد السرير  
لم ييم منذ ايقظ الظلم فيه روح شر من منكر ونكير  
ظل يزجي عنه روائه الدوامي وهي ترجي اليه ذكرى الشرور  
ولدن مات واستبد به الدود استفاقت روائه بين القبور

ومنها :

آلته ذكرى ، فتاه ، وفي عينيه من امسه الاتيم حطام  
وعلى الشاطئ الكتيب قتام وعلى صور وحشة وقيام  
حاول النوم غير ان طيوفاً من لبيب الاحقاد فيها اضطرام  
جاورت عينه وفي مقلتها غضب تستحلم وانتقام  
فبسا عن فراشه كآثيم ايقظته من نومه الاحلام  
— ان عين الاتيم جرح عميق قدّر الجانبين ، لا يلتام —  
ومضى هائفاً على نفسه الشكلي وفي قلبه لظى وضرام  
وتراوت له الفتاة مدماة وقد نكلت بها الاسقام  
واستمر التطواف جزءا من الليل الى ان بدت له الاكام  
وعلى ظهرها الخرائب كالنساء شفت اجسامها الاعوام

وتراوت له مجاري الوادي كسرير يهتر في الابعاد  
فبكي ذاكرة مذوبة ماضيه وجباً مضى مع الاوراد

لا يتاون في معاقدها ، ويحسب انه ياخذ فيها بالخير والاصلاح ولكن ضعيف اليقين في نجاحه الا اذا مهدت المدارس اخلاق الناشئة لقبول مثل هذه الافكار ونشرها

قال الاستاذ حبيش في معرض حديثه عن الحب :  
« اعتقد ان على المحب ان يبدأ حبه في الجسد لينفذ من خلاله الى النفس ، وربما استغرق ارتياد مجاهل شعور حبيب واحد الحياء كلها »

وقال في معرض حديثه عن الفتاة والزوجة :  
« ان الفتاة العفيفة والزوجة الفاضلة من تحافظ على فضيلتها بنفسها لا خوفاً من زوجها والناس ، ومن تصون عفافها بيدها لا على يد ابنيها وامها والحيوان . . . وانه لأحب الي ان تستشهد مئات الفتيات والزوجات في سبيل تقوية فتاة واحدة وتحصين زوجة واحدة من ان تحيا المئات مستضعفات يقدمن رجلاً ويؤخرن أخرى ، وبين الاقدام



## في عالم الصحافة

### من هو جناح الصحافة البرازيلية ؟

اخبار حياة مليئة بالحوادث والعبر

الدكتور مانويل برناردينو رئيس تحرير القسم البوليسي في جريدة « انوبي » البرازيلية هو اليوم من اركان الصحافة في البرازيل ومن الشخصيات البارزة التي ينظر اليها الناس باحترام واعجاب لما حوته حياته على قلة سنيها من المغامرات ومن مظاهر الاجتهاد والجرأة وقوة الارادة والثقة بالنفس ولما خايرها من المؤثرات والحوادث ، ولقد نال ما ناله في عالم الصحافة بفعل اعليته التي سمت به الى لقب « جناح الصحافة البرازيلية » وهو لم يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره \*

طرق الدكتور برناردينو ابواب الحياة منذ صغره معتمداً على نفسه ، فقد فر من منزل والديه في مدينة كامبوس وليس له من العمر الا ١١ سنة والتحق باحدى فرق الالعاب « سيرك » يزاول فيها القفز واللعب على ظهور الخيل ولكنه بعد ثلاث سنوات من هذا الغياب قبض البوليس عليه بناء على طلب والديه واعاده الى المنزل الوالدي بحجة انه قاصر ادخله والده المدرسة للمرة الثانية ليتخصص بدرس التجارة ولكن لم يطل عليه الوقت حتى عاوده الشوق الى حياته الماضية وكان من مشيرات هذا الشوق حضوره سباق الخيل كل اسبوع وروية « الجوكي » على دهوة جواده فالتحق بسباق الخيل ونال شهرة واسعة ولكنه بينما كان يسابق مرة لنيل جائزة كبيرة قدمها « دريس كاوب » كبا به جواده فسقط عن ظهره وكسر ذراعه

واحتاج برناردينو الى المعالجة فادخل الى احد المستشفيات وكانت عائلته قد قطعت كل علاقة به . وبينما هو في صباح يوم يتقلب على فراشه في المستشفى دخلت عليه آنسة تحمل اليه بطاقة من الازهار وقد اعربت له عن اعجابها به وانها جاءت تعود به بدافع العاطفة . وظلت هذه الانسة تعود برناردينو مرة كل يومين فتمت العاطفة في صدر الاثنين وكان بينهما حب متبادل . واراد برناردينو عند شفائه ان يزور الانسة في منزلها ولكن عائلتها رفضت ذلك وأبت على ابنتها وهي كريمة بيت غني أن تكون ذات علاقة بشاب « جوكي »

وكان لهذا الرفض اثر عميق في نفس برناردينو فرجع الى الفندق حزينا كئيباً . الا ان الانسة لم تنزل عند رغبة والديها لجأت اليه في فندقه واحلت عليه ان يقلع عن مهنته وان ينصرف الى درس احدى المهن الحرة كالمحاماة او الطبابة وان ذلك خير السبل الى اقترانها

تأثر برناردينو بكلام الانسة فانكسب على درس الحقوق ومال اتناه درسه الى الصحافة فكان يزاولها ويدرس في آن واحد ولم يرض عليه اربع سنوات حتى اصبح من اشهر المحامين ولمع اسمه في المحاكم وعلى منابر الخطابة

ولكن هذا النجاح لم يشمر النتيجة التي توخاها برناردينو فان خطيبته سافرت الى قرية ثانية وانقطعت اخبارها عنه



الدكتور برناردينو الصحفي البرازيلي

ظهر ميل برناردينو الى الصحافة وهو على مقعد الدرس فكتب في الصحف وزاول هذه المهنة بلذة وتعشق ولم يقف ميله الى الصحافة عند حد عادي بل اندفع في سبيله يظهر من الفن والنبوغ ما ادهش مواطنيه فهو اول من ركب البحر واعلى في الهواء خدسة للصحافة وفي سبيل البحث والاخبار كانت اهم رحلاته سنة ١٩٢٨ يوم وضعت شركة البريد الهوائي الفرنسية تحت تصرفه ست طائرات قطع بها نحو ١٠٠٠٠ كيلو متر في رحلة زار

بها جميع جمهوريات امريكا الجنوبية ، وحدث له مرة ان سقطت الطائرة فجرح وقتل جميع من فيها الا هو فانه قبل ان تصطدم الطائرة بالارض قفز منها عن علوه ١٥ متراً ونجا بفضل مهارته في القفز تلك المهنة التي استهل بها حياته الحرة في الصغر نبغ برناردينو في المحاماة والصحافة والتأليف ايضاً فانه وضع رواية اسمها « الاشتباه » مثلت نيف واربعائة مرة في البرازيل ويروي بمناسبة هذه الطرفة التمثيلية انه بينما كان

برناردينو يحضر « تجربة » روايته في احد الايام دخل عليه الحاجب يحمل بطاقة سيدة تريد مقابلته فخرج برناردينو الى استقبالها فاذا هي خطيبته القديمة فاخبرته انها تزوجت وانها قد قرأت عنه وسمعت بشهرته وانها منذ وطأت ارض الريو تحن شوقاً الى مشاهدته

فشكر برناردينو عاطفتها وقدم لها لوجاً لتحضر مع زوجها تمثيل الرواية في المساء

وكانت الحفلة باهرة والتمثيل بديعاً ولما انزل الستار قام احد كبار

البرازيليين وقدم للمؤلف بطاقة من الزهور عريون اعجابه وتقديره فما كان من برناردينو الا انه حمل تلك الطاقة وقدمها الى السيدة « خطيبته القديمة » قائلاً لها :

« انت اولى بالازهاره بي فان الفضل في نجاحي يعود اليك » فقبلتها السيدة وبكت امام زوجها \*

هذا هو الرجل الذي نشر رسمه فوق هذا الكلام وهو مثال حي لقوة الارادة في الرجل والجرأة والثقة بالنفس

## بين الامس واليوم والغد

للمحامي راجي الراعي

المخيفة التي لا سبيل اليها قبل اليوم الذي ترضى به . . . انا ثمة زرعك وحصادك . . . انا ربيبة الغيب وحاضنة الامل . . . انا كنانة الله وجعبة الايام . . . انا المرأة المحجوبة التي لا يبتك سترها . . .

وسألتهم : فقال الامس : انا مقدمة كتابك . . . وقال يومي : انا صفحته . . . وقال غدي : انا قارئه .

وسألتهم : فقال الاول : انا خرتك . . . وقال الثاني : انا كأسها وقال الثالث : انا سكرتك .

وسألتهم : فقال الاول : انا قمر بحرك . . . وقال الثاني : انا موجه . . . وقال الثالث : انا شاطئه .

وسألتهم : فقال الاول : انا جزع شجرتك . . . وقال الثاني : انا غصنها . . . وقال الثالث : انا ثمرتها .

وسألتهم : فقال الاول : انا رسمك . . . وقال الثاني : انا اطاره . . . وقال الثالث : انا المنقرس فيه .

وسألتهم : فقال الاول : انا شقاؤك . . . وقال الثاني : انا دمة ذاك الشقاء . . . وقال الثالث : انا دمه او منديله .

وسألتهم : فقال الامس : انا حنجرتك . . . وقال يومي : انا صوتك . . . وقال غدي : انا صده .

وقفت في قلب الدهر بين الامس واليوم والغد وسألتهم عما لي فقال الاول : لقد اجرت لانني جنت بك . وقال الثاني : انا مجرم لانني اماشيكت . وقال الثالث : انا مجرم لانني انتظرك !

وسألتهم : فقال الاول : لقد ملكتك بقوة القرون التي تعاقبت على الخليفة منذ يومها الاول الى يومك هذا . . . انت ابني وانا ابن الشمس الاولى التي اشرقت على العالم . . . انت روحي وانا جسد الرجل الاول ومن تلاه من الذكور والاناث . . .

انت صدي وانا صوت البرية الاولى والفقر الاول . . . انت وردتي وانا شوكه القضاء والقدر . . . وقال الثاني : انا ظلك الذي لا يفارقك ، وتديك الذي يرضعك لبن البقاء .

انا شريكك راضيت ام ابيت ، رجحت ام خبرت . . . انا يدك التي تحررها الان ، ودمعتك التي تسكبها الان . . . انا قلبك الذي تجره على القرطاس ، وانا في صدرك شيطانك الموسوس الخناس . . . انا سبط عقذك . . . وصدف درك . . .

وسفينة بحرك . . . انا الصلة بين دمك وخيالك . . . انا الجسر الذي تعبر عليه من ضفة الامس الى ضفة الغد . . . انا حيرتك وترددك بين يومك الاول ويومك الاخير . . . انا رفيقك الاول في طريقك وبعددي المرأة . . . انا حروف اسمك وهيكل مذبحك . . . وهدب عينك . . . وشقة فك . . . وشعر رأسك .

وغشاء قلبك ونبض قلبك . . . انا وتر قوسك . . . وقال الثالث : انا سررك وضباب افقك . . . انا الهazy بعقلك العايب .

بارقامك . . . انا شاطئك المجهول الذي يعي سفينتك . . . انا الكأس التي تسكب فيها قطرات وهمك . . . انا المعشوقة



## رومان رولان والاكاديمية الفرنسية - يطارد حتى في قاع البحر يتعقبانه في الجو ويظفران به - ضوء الحرية ينطفئ - امرأة فقيرة مسكينة - المرأة مثال

### يطارده حتى في قاع البحر

يتفنن رجال التحري الاوروبيون في مطاردة الاشقياء والمحكومين الفارين تفتناً يعد غريباً في بابيه . وهل سمعت بغرائب ادهش من هذه التي نقص رواياتها عليك فيما يلي ؟ في جملة العقوبات التي تفرضها الحكومة الانكليزية على المحكومين بالاشغال الشاقة عقوبة تسمى « هارد لابور » اي ان المحكوم يفرض عليه ان يتسلق درجات دولاب يدور على نفسه بصورة متواصلة حتى اذا توقف المحكوم عن السير ثانية واحدة حطم هذا الدولاب عظامه فذهب ضحية كسله

وقد فر منذ عهد غير بعيد « لين جونسون » احد المحكومين الانكليز بالاشغال الشاقة مدة خمس سنوات تخلصاً من هذا العذاب الخطر ، وراح يشتغل على ظهر سفينة بحرية غائصة على الاسفنج . فطارده بوليس التحري مطاردة ادت الى معرفة مقره . ففي ذات يوم اقتبل احد رجال البوليس على السفينة وتفاوض مع ربانها وعرف منه ان جونسون غائص في البحر على عمق مثني قدم . فلبس الشرطي لباس الفوص الخاص ونزل الى حيث يعمل جونسون فما كاد هذا الاخير يراه حتى عرف مصيره . فقبض الشرطي عليه في قاع البحر وصعد به الى السفينة ثم ساقه الى السجن

وسألتهم :

فقال الاول : انا نسيج ثوبك . . . وقال الثاني : انا القائمة التي يلبسها ذاك الثوب . . . وقال الثالث : انا اشاريه او بانه .

وسألتهم :

فقال الاول : انا فمك . . . وقال الثاني : انا شفتيه . . . وقال الثالث : انا بسته .

وسألتهم :

فقال الاول : انا جرتك . . . وقال الثاني : انا وميضها . . . وقال الثالث : انا رمادها .

الامس واليوم والغد : هرم كياني وثلوثي العجيب . . . يلعبون كاني في ايديهم . . . ويتجاذبون جبلي . . . ويعتسمونني غنيمة لا ادري احارة هي ام باردة !

انا مسرح يمثل الدهر على روايته ذات الفصول الثلاثة : الامس واليوم والغد فهل يسدل الستار ؟ ومتى يسدل ؟ ؟

انا ملثقي طرق ثلاث ولست بنفسي طريفاً !

انا مهيب رباح ثلاث ولست بنفسي ربحاً ! !

انا كالنهب المقسم . . . ولست مالكا ولا اعرف كيف اجون ملكي . . . وليس على بابي جنود وحراس . . .

لي ارادة ولكنها ارادة اسيادي المحكمين سيوفهم اللامعة في رقبتني التي لا اعهد لها قاسية غليظة . . .

ولي لسان تنصرف به ثلاثة افواه فالذين ولدوا وقضوا قبلي . . . والذين يرافقوني والذين ينتظرونني في تلك الافاق

القضية جميعهم خطباء شعراء يخطبون وينشدون قصائدهم في ساحتي ! ! !

المحامي راجي الراعي

### يتعقبانه في الجو ويظفران به

حوالي عام ١٩٠٠ كانت الطيارات غير معروفة ، وكان رجال البوليس يطاردون بشدة احد الاشقياء الكبار حتى ضيقوا عليه السبل ولم يبق امامه باب الفرار من انكلترا الا بواسطة « بالون » فاستقل بالوناً على ان يسير به عليه الى فرنسا . فتعقبه اثنان من رجال التحري على « بالون » آخر ، حتى اذا حلق الفريقان في الجو فوق البحر اخذت قوة الغاز في « بالون » الشقي تتضاءل فاضطر ان يرمي بنفسه الى البحر خشية ان يسقط و « بالون » فيغرق معه

وقد تمكن بهذه الوسطة من النجاة من الغرق ، ولكن بجارة سفينة فرنسية التقطوه في الطريق ، ولما عرفوا بحكايته سلموه لرجلي التحري الانكليزي وكانا قد بلغا الى احد الشواطئ الفرنسية

### رومان رولان والادب الفرنسية

رومان رولان من ادباء الفرنجة المشهورين ، وهو من دعاة الدولية فلا تقوم في نظره حدود فاصلة بين دولة ودولة ولا بين قارة وقارة . فهو يعتقد ان الناس اخوان في الانسانية ينبغي ان لا تفرق بينهم مذاهب او عصبية . اما الحرب فهي اكبر شيء يقدم عليه المرء في حياته . وله مؤلفات عديدة يبسط فيها نظريته هذه اخصها كتابه المسمى « فوق المعركة »

وقد اكثر الباريسيون اخيراً من الحديث حول اسمه بمناسبة الترشيحات لمقعد الميسو كليمنصو في الاكاديمية الفرنسية ، وكتب غير واحد في الصحف انه من المحتمل ان يوشح رومان رولان نفسه لهذا المقعد . فرأى احد اصدقائه ان يسأله عما اذا كان ينوي ذلك فاجابه بهذه الكلمة : « لقد مضى ست عشرة سنة على طموحي لهذا المقام ولن تحدثني نفسي بعد اليوم بالطموح الى عضوية « الاكاديمية »

### امرأة فقيرة مسكينة

مدام ماك كورميك من شيكاغو زوجة فقيرة جداً ، فقد ادعت بان اربعة ملايين فرنك لا تكفيها لمصروفها السنوي ، فقامت الدعوى على مجلس ادارة اموال زوجها تطالبهم بعشرة ملايين ، لان زوجها كان اصيب منذ سنوات بمرض عقلي فادخل احد المستشفيات الخاصة

ومما قاله وكيلها في المحكمة ان طلب مدام ماك كورميك عادل جداً فالاربعة الملايين لا تقوم بنفقاتها

الضرورية ، حتى اذا شامت مشترى بعض الكماليات تمذر عليها ذلك فهي اذن بحاجة الى عشرة ملايين فرنك

مصروفها سنوياً لتستطيع ان تعيش عيشة زوجة احملاوك المال

ويبنا هذه الزوجة المسكينة تشكو اعضاء مجلس ادارة اموال زوجها لانهم لا يقدمون لها عشرة ملايين فرنك

في السنة اذا بالعمال العاطلين في الولايات المتحدة يزداد عددهم كل يوم ، ويهيمنون على وجوههم جوعاً وقراً

### المرأة المال

اهتم خبراء دار المعلمين في جامعة كولومبيا بالجواب على هذا السؤال القديم « كيف يجب ان تكون المرأة المثال » وبعد درس دقيق اتفقوا على الجواب التالي :

ان ربة المنزل الحقيقية هي التي تعرف جيداً ادارة المنزل هي التي تخطط وتصلح ثيابها وثياب زوجها هي التي تغسل ملابس عائلتها ، ويكون لها على الاقل ولد ، والتي تظهر في مختلف الظروف سياسة ذكية ومهارة في ضبط الحسابات

وهي التي لا تنذر ابداً من نصيبها في الحياة ، وتجعل غايتها الوحيدة هذه العائلة وسعادة البيت

هكذا يريد الامريكيون ان تكون المرأة المثال في ادارة المنزل ولو اردنا ان نكمل سلسلة الشروط التي يرونها ضرورية في المرأة المنشودة لقلنا

- ويجب ان تكون مقتصد وفي صحة جيدة ، وان لا تنسى الاحتفال في كل سنة بعيد اعضاء عائلتها ، ولا تنسى بان تصرف قسماً كبيراً من وقتها في ملاعبة اولادها وقراءة الكتب المفيدة على مسامعهم وان تررع الاشجار والازهار التي تجعل للمنزل جاذبية خاصة

- وعليها ان تدرس اصناف الاكل لتري ايها اكثر احتواء على مواد « الفيتامين » لتحسن تغذية العائلة وان تلبس ببساطة ولكن على ائري الحديث

والى آخر ما هنالك من الشروط الامريكية النوع .

واذا اردنا زيادة قلنا :

- على المرأة ، عند دخول زوجها الى المنزل تعباً من اشغال النهار ان تنحني على قدميه لتضع فيهما حذاء المساء

وان تسأله بهمسمة « ماذا تمكنت من عمله في هذا النهار ؟ »

وكي تكون الزوجة في قمة المثال الاعلى عليها ان تردف عبارتها الاولى بهذه العبارة - انني كدت اضجر في النهار بعيدة عنك

وهنا نريد ان نسأل اخواننا الامريكيين ماذا تركوا من الواجبات للرجل ؟ واين يا ترى سيجدون هذه المرأة ؟

### ضوء الحرية ينطفئ

طراً عطل منذ ايام على المولد الكهربائي المعد لاناارة

تمثال الحرية في ميناء نيويورك فاضطر الحرس القاتون هناك ان يستنيروا على اضواء الشوارع

ويقع هذا الحادث للمرة الاولى منذ نصب التمثال حتى اليوم . وسيستغرق اصلاح الخلل في المولد بضعة ايام

وقد اتخذ انصار « الحرية » هذا الحادث حجة لدعواهم واعلنوا ان في انطفاء ضوء تمثال الحرية انذاراً لاعداء الحمرور

وهم يعتقدون ان ضوء الحرية في الولايات المتحدة بدأ يتضاءل منذ اليوم الاول الذي اعلنت فيه مكافحة المسكر وحظرت تجارته بقوانين ونظامات

المريض : دخلك يا حكيم من اين حصل لي هالعصبي

الطبيب : مع ان صحتك جيدة جداً لا ارى فيك اسباباً مقلقة

المريض : يكني قراءة ربع ساعة حتى اشعر بالمراسي

الطبيب : الظاهر تقرأ على نور ضئيل استعمال لمبات

فيلس يزول المك



من صفحات التاريخ الفرنسي

## شاتوبريان وصديقه بولين دي بومون

بقلم الاديب دوشوفسكي

فأثر في نفسه حبها له الى هذا الحد وعذابها الصامت في هذا الحب أثراً بليغاً - فعاد عن انانيته وبذل في سبيلها ما كان في استطاعته ان يبذل ، فترافقا في الطريق الى المدينة الخالدة .

الا ان بولين احبت ان تشاهد شلالات ( ترني ) وتستمتع بجبال طبيعتها الساحر ، فاقففت المركبة التي كانت تقلها وقد تكلم شاتوبريان في مذكراته عن هذه الزهرة فقال : « حاولت ( بولين ) الوقوف مستندة الى ذراعي خزانها اعصابها ، فجلست وقالت لي : دع الامواج تتساقط » ثم استأنفا سيرهما الى روما ، فانزلها « الساحر » في بيت خاص كان قد اعدده لاستقبالها . فاقامت فيه ثلاثة اسابيع تحتضر وهو الى جانبها يواسيها ويعيد تمثيل الدور الذي مثله بقربها في عزلتها الاولى . ولما شعرت بدنو اجلها مالت عليه توصيه بمستقبله . . . . . وقد لفظت انفاسها الاخيرة وهي تحمل في قرارة نفسها صورة ابدية لساحرها العبقري . وقد وصف شاتوبريان دقائق نزاعها الاخيرة فقال : « كنت والطبيب والممرضة نسندها باذرعنا ، وكانت احدى يدي تضغط على جهة قلبها وتلمس عظامها الطرية . وكنت اشعر بقلبيها ينبض بسرعة كأنه ساعة تفرغ دقائقها الاخيرة وقد انكسرت سلسلتها . ويا لها من فترة خفيفة تلك التي احسست فيها ان القلب قد جمد ووقفت نبضاته ! »

تلك احدى صور الحب في حياة زعيم كبير من زعماء الحركة « الرومانطيقية » خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر في فرنسا ، وتلك هي ايضاً صورة من صور النفس الغدقة في عهد تغذى ابناؤه بعوامل الحب المقلق ، الدامي ا

دوشوفسكي

من عصبة العشرة

### عودة مهاجرين

علمنا بسرور عودة المواطنين الكريين السيد جميل زين احد اصحاب المحلات التجارية المعروفة تحت عنوان زين اخوان في مونتسكومري وويت تشارلستون من الولايات المتحدة والسيد سليم الحداد صاحب التجارة الواسعة في ويت تشارلستون وكلاهما من خيرة شباننا المهاجرين الذين يرفعون الاسم اللبناني عالياً بين ابناء العالم الجديد فترحب بهما ونتمنى لهما طيب الإقامة في ربوع الوطن الاول

### يا دكتور ساعديني

عبارة بل شكوى يومية يسمعها الاطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الماوك اصبحت اصابهم مشوهة .

فداء الماوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها التسكين الآلام مؤقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتائجه فانه دواء يمكن للمتألم ان يعتمد به بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله مزية الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة ، اطلبوا فماذج منه - من الوكلاء العموميين

اما مدام دي ستايل ، الغلامية المظاهر ، المترجلة الحركات ، فقد كانت تعطف عطفاً خاصاً على بولين المثال المجسم للانوثة الضعيفة . الا ان هذا العطف النسائي العذري لم يكن ليسد مجاعتها الجنسية وداء السل يتمشى بطيئاً في مفاصلها فيضعف قابليتها للحب . . . فلم تلبث ان استهواها شاتوبريان وهو يومئذ في سن النضوج الكامل ، وهو في قمة الشهرة ، وعلى بحياه جمال طبيعي زادت العبقريه روعة . فانفردت وياه في عام ١٨٠١ ، وانصرفا الى تذوق ذقائهما المتبادل في اوقات فراغ شاتوبريان من الكتابة في اثره الادبي « روح النصرانية » هذا المؤلف الذي اراده صاحبه ان يكون عظيماً ، فدافع فيه عن الديانة المسيحية دفاعاً رائعاً .

وانك ، ولا شك ، لتستغرب مع من استغربوا من ابناء الفرنجية كيف استطاع شاتوبريان ان يوفق في عزله الغرامية هذه بين انصرافه الى حب بولين وبين اقدمه على معالجة ذلك الموضوع الخطير بريشة المؤرخ الكاثوليكي ، ولكن استغرابك لا يلبث ان يزول متى تذكرت ما قلت لك عن شذوذ العبقريين .

اما العاشقان فانها لم يشعرا بهذا الموقف المتناقض . فكانا بكليتهما مأخوذتين بنعيم حبهما السعيد ، هذا الحب الذي توقعت بولين نضوب معينه في رفيقها . فصبرت عليه كما صبرت على مذبحه أهلها . فان

شاتوبريان ما كاد يعود وياها من عزلتها الريفية الى باريس حتى علق مدام دي كوستين ، الحسنة الباريسية ، الجميلة ، المتساهلة ذات النظرات الصاعدة . وفي حين كان ينعم بحبها كانت وطأة الداء تشتد على بولين يوماً فيوماً ، وكان انصراف رفيقها عن حبها يوماً بعد يوم . ولكنها كتمت بشجاعة فائقة هذا الألم في صدرها النحيل . فما كان كتابها الا ليزيد في نحرها وبؤسها .

وشاء شاتوبريان ان يبتعد عنها بعد ان ملأها . فسمى ليعين سكرتيراً في مندوبية فرنسا في روما . فكان له ما اراد . فذهب مزوداً برضى نابوليون القنصل الاول بينما كانت بولين تستشف في مصح « موندور »

وشاقها يوماً ان ترى « ساحرها » للمرة الاخيرة قبل موتها ، فوافلت جوير « الصديق الحميم » وسافرت الى روما وهي تعب ، منهكة القوى ، مقسبة الكبد . فما كاد الحبيب يعلم بجيئها اليه ، وكان قد اسكرته خمره الشهرة فتناساها ، حتى ارسل صديقه « برتان » الاكبر الى استقبالها في « ميلان » واسرع الى ملاقاتها في « فلورانس » وقد كتب في مذكراته عن هذا اللقاء قال : « جزعتم لمرآها جزعاً عظيماً ، فقد كانت خائرة ، لا تقوى الا على الابتسامة »

يتبهر الناس بعضهم عن البعض الآخر بامور عديدة منها جسدية ومنها نفسية . والنوايا في طوق تفكيرهم ، وشعورهم وعيشتهم ، وحبهم ، انما هم اكثر البشر بعداً عن المألوف . وما يعمل النابغة او يشعر به يعد في الغالب شذوذاً . وما الشذوذ في عرف الجميع سوى الشيء الذي لم تتعوده العامة فاذا اكتفى او وجب ان يكتفي انسان عادي في حبه بامرأة واحدة مثلاً فالنابغة كثيراً ما تتقلب شهواته ، وتتغير ميوله ، وتتطور افكاره بحسب المظاهر التي تحيط به ، او الصور الشعورية التي تخرج من نفسه ، فتسيطر على اعماقه الخارجية .

فهذا شاتوبريان ، احد هؤلاء النوايا ، لا يقصر حبه على امرأة واحدة بل انه يوزعه على بضع نساء . كأنما هو ضنين بكمية العواطف الوفرة في قلبه وتمنح لحبيبة واحدة ، او كأنما امرأة واحدة يعجز كيائها عن تشرب هذه الكمية

الاحساسية المتفجرة في اعماق نفسه تفجر ينبوع . فهو يلتفتل في حبه من هذه الى تلك ، ولا يرى في ذلك حرجاً . واي حرج ؟ ! انه عبقري ، والعبقريون مسحوح لهم ان يشذوا في ميولهم وعواطفهم فلا يجب الواحد منهم كما يجب سائر الناس . وهذا لا يعني ان كل من يشذ في ميوله الجنسية هو عبقري . . .

\*

### نكبت بولين دي موفوران

ابنة وزير الملك لويس السادس عشر البوربوني ، نكبة هائلة سحق قلبها سحقاً : فقد اجتاحت المقصلة في عهد الارهاب ايام الثورة الفرنسية ، رؤوس أهلها الواحد تلو الآخر ، فتحوطت لتلمس تزيية على مصيبتها قرب زوجها الجلف الذي تزوجته . مكرهه ، فاذا بفظاظته تريد في عذابها والامها ، واذا بها تطلقه وتؤثر البؤس والشقاء على الحياة الى جانبه . كانت بولين مثقفة ثقافة عالية . كانت تميل الى محاسبة الفلاسفة والادباء ، والشعراء ، وتستطيع احاديثهم ومناظراتهم . فما ان تزالت بها تلك النكبة المفجعة حتى احاطت مجلسها بطائفة منهم ، وفي مقدمتهم جوير ، فونتان ، مدام دي باستونه ، مدام دي كرودر ، مدام دي ستايل ، ثم موله ، ودي يونالد ، واخيراً شاتوبريان .

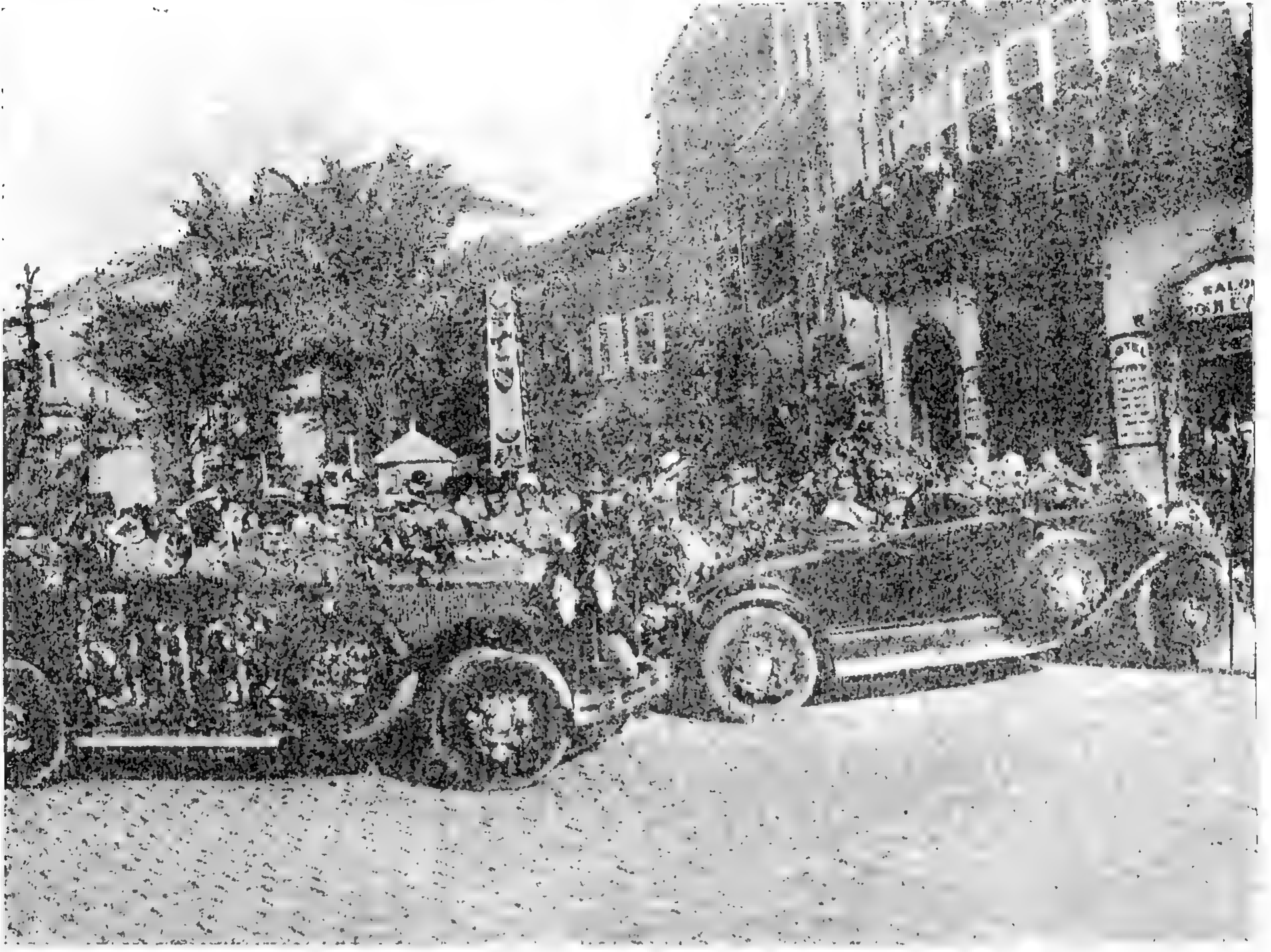
اما جوير فقد كان بين هؤلاء الاصدقاء اخلصهم نية وابعدهم عن كل غاية . فاتخذته بولين رفيقاً يعنى بشؤونها القلبية وغير القلبية عنايته بشؤونها الخاصة ، ويغار على مصلحتها غيرته على مصلحة نفسه . ولكنها لم تجد فيه الصديق العاشق فتسنى بين ذراعيه ما تعانیه من مجاعة في جسدها وذهنها الملتهبين . ولو انه شاء ان يجارها في عاطفتها هذه لما استطاع ، لانه كان متزوجاً عاجزاً معاً . .



شاتوبريان



## سيارة بويك في معركة الزهور



تمثل هذه الصورة سيارتين من ماركة «بويك» الشهيرة وقد نالتا إعجاب الناس في حفلة معركة الزهور فكان ذوق وكيلها السيدين هيري وإياس في سلامته ورفعته متناسباً مع شهرة هذه الماركة وتفوقها على أعظم الماركات في العالم.

## حفلة المر

تعودت بيروت أن ترى في كل سنة حفلة يقيسها الموسيقي المعروف الأستاذ ماري المر وقد كانت الحفلة التي أقامها مساء السبت الماضي من أجل الحفلات وأكثرها رونقاً انشد فيها الأستاذ الشيخ إبراهيم منذر قصيدة جميلة عن الموسيقى وتأثيرها في النفوس والأستاذ سابا زريق قصيدة في وصف حالة البلاد الحاضرة كان لها وقع حسن في الحضور، وغنى الأستاذ المر عدة مقاطع لشعراء قدماء ومجددين بينها أبيات عنونها «تعالى الي» سبق للمعرض أن نشرها للشاعر خليل تقي الدين من «عصبة المثرة» وقد خص الأستاذ المر جريدة المعرض وصاحب الأبيات بكلمة لطيفة لشكره عليها، وسنعيد بهذه المناسبة نشر الأبيات في العدد الآتي.

فهنئي الأستاذ المر على حفلة التي رددت اللسان  
ذكرها بالثناء.

نعمي الينا من صلياً الاب الورع الحوري برديوط انطون  
الاسمر عن حياة فاضلة قضاها في خدمة الدين والاداب وقد  
كان لنعيه وقع موثر في نفوس عارفيه، رحمه الله رحمة  
واسعة وعزى آله الكرام.

## التفاهم والثقة المتبادنة.

ولو انا اردنا ان نسكت في هذا البلد الاقلام المؤذية التي  
اتخذت ديدنها تشويه الحقائق والتعديس لسياسة التفاهم لكان  
قلم هذا الرجل الذمير في طليعة الاقلام التي يجب اسكاتها  
ولجها حتى تستقيم نفوس اصحابها وتبذل اخلاقهم وتتجرد  
اقلامهم للخدمة الصادقة

هذه كلمتنا نرسلها لا تصد الرجل عن امثال ما كتبه  
في مقاله فقد تعود ان يسمع قوارص الكلام دون ان تفعل  
في تهذيبه شيئاً بل لنعبر عن استياء مختلف طبقات الامة مما  
يكتبه هذا الرجل الذي لا ندري باذا ندعوه أبالطفل المؤذي  
الذي يحمل النار القاتلة بين يديه ام بالرجل الخرف الذي يثير  
بفلمات لسانه كوامن النفوس وسواكن الصدور؟

وهل كانت حرية الصحافة التي يريد تفسيرها على هواه  
الطائش حرماً على العقلاء المخلصين وأداة محلبة للدس والاكاذيب  
اننا نكتفي بهذا القدر للذين يفهمون، ونرى من واجبتنا  
في هذه المناسبة ان ننسى للاحرار الفراء الفرج المنتظر كما  
واننا ننسى لرصيفتنا الراصد العودة القريبة الى ميدان الخدمة  
الصحافية فان للرصيفتين من المواقف الوطنية الصادقة والبلاد  
الحسن في الخدمة العامة ما يجعل البلاد في أسف لسكوتهما.

## تعطيل الاحرار

تحت هذا العنوان كتبت جريدة لاسيري الافرنسية في  
عدد يوم الجمعة الصادر في ١٦ الجاري مقالة الوثيقي. ولهذه الصحيفة  
قصة في بلدنا تأنف من تكرارها النفوس وتأبى الاقلام ان  
تجري للكشف عن اخلاق صاحبها وكرهه لابناء البلاد.  
فهو لا يترك ساحة تفوته دون ان يتخذها وسيلة للطن  
والسباب لا يردده عن خطته الذميمة زاجر ولا يصده من  
نفسه رادع

وحسبك لتعلم اخلاق هذا الرجل ان تراه يتخذ من تعطيل  
الصحف ولجم حرية الفكر والقول مطية للطن في كفاة  
اصحاب الصحف والخط من قدرهم وللتدليل على انحطاط  
مجموع الامة وجهلها ورجوب حرمانها من حقوقها وحرمانها المقدسة  
اننا لا نبحث السبب الذي لاجله عطلت الاحرار ولا نقول  
فيه قليلاً او كثيراً ولكننا نريد ان نفهم هذا الرجل العقور  
ان اصحاب الصحف في هذه البلاد هم اشرف اخلاقاً من  
امثاله واصدق كلمة واعلم في شؤون بلادهم من الدخلاء  
الذين على شاكلته والذين ما جاؤوا الا ليدسوا المفاسد بين  
الافرنسيين وابناء البلاد وليحولوا باكاذيبهم وافترائهم دون



## في رياض اشعر رجع ذكري!

اي ذكرى تعيد من الامي  
مطعاً الوحي هامد الالهام  
لهب الحب مستفيض الضرام  
والليالي كثيرة الايام  
بابائي وخضت به بغيري  
واستقرت على جيتي الدامي  
... جل عن ذلة الشكاة سقامي  
ادركتها في جيرة الاجرام  
طاويا عزتي على آلامي

اي هذا المثل من احلامي  
ان حالي تبدلت وفوادي  
ولحظي التي تفجر منها  
انهدمتها تقلبات الليالي  
بيد اني ، وقد جهت زماني  
احفظ الصدمة التي سحقتني  
فاجن الاسى بنفسه اعتزازاً  
وكما تحمل النسر جواحاً  
هكذا استوالكم بصدري

رب ليل تشوقي من سماء  
وارتعاش كشوة الحبيري  
ما تراني وخطه بشعوني  
تتحاني على ربات شعري  
ثلث العيون مكتحلات  
مانجات الصدور ، نوح فيها  
فتحص الرياض منها اهتزازاً  
ويح تلك المني تذيب اعتلالاً  
احتسي اللذة الاثيمة منها  
وارى السقم نازفاً في عروقي  
قتلذ الكؤوس لي مترعات  
واحب انسلاها في شعوري  
وانطفاء الجباب فيها انخلالاً  
يا هوى كان في ملء حياتي  
إن في سركنة الضام حنيناً  
وعلى مرشني الذي احرقته  
اثر من شذى العذارى وشي

لطف روعي على زمانك يضي  
ومغانيك تستحيل اذكاراً  
غائراً في مجاهل الاعوام  
وغوانيك اوجع الاحلام  
ادوار البستاني

## العاشق ١٣

الاستاذ عبدالله خلود شاعر مقل ، الا انه في اقله ما يفني عن  
الكثرة ، فليتجمع القراء الان هذه الطرفة الجميلة الى ان توفر  
لهم من قلم هذا الاديب الحساس طائفة من منمراها :

غادني في لحظها طهر الصبا وعلى وجنتها لون الحفر  
قلت اهواك فرقت عندما قرأت للعزن في وجهي سور  
ولقد اهواك لكنني ارى فيك شوماً لحياي وخطر  
ايه يا اكبر آيات البها يا مثال اللطف والخلق الاعر  
يا ملاكاً جالياً في لحظه صورة الله لابناء البشر  
لاتحاني الشوك في روض الهوى لاتحاني ليس في الحب ضرر  
انا لا اخشى الهوى لكنني اذهب الارقام ان اوحى بشر  
قدر يقصيك عني فابتعد اذ من العاشق لي اثنا عشر  
عبدالله خلود

رسالة باريس

## يوم الشهداء في باريس : موسم السياحة

### موسم الباهة

اعتاد الاميركيون ان يقدموا الى اوربا في صيف كل  
عام لتمضية هذا الفصل من السنة في مدنها الجميلة ومصايفها  
المشهورة ولقد استحكمت هذه العادة في نفوس الاميركيين  
حتى لم تعد يد الازمات المالية تقوى على تبديلها بدليل ما  
تحمله البواخر الكبرى في هذه الاسابيع من مئات الاميركيين  
الذين ينتظرون فصل الصيف ليرحلوا عن بلادهم الى المدن  
الاوربية حيث يعنون في اللهو والعبث ويستريحون من انواع  
الخمور ما حرمت عليهم في بلادهم .

ولقد لاحظ الاحصائيون ان عدد السياح في فرنسا  
ينقص عاما عن عام مما نبه الحكومة الفرنسية الى تدارك  
الامر وتلافي عواقبه ولذلك تراها اليوم بالرغم من انها محتفظة  
بالمركز الاول بين المصايف الاوربية تتخذ التدابير الكثيرة  
والاجراءات اللازمة لتخفيف اسباب المعيشة وللضرب على  
ايدي الطامعين الذين ينفرون السياح .

ولا بد لنا من الاشارة هنا الى مسألة هامة لا نعلم كيف  
ستمكن الحكومة الفرنسية من معالجتها هي روح البغض  
الذي تولد في نفوس الفرنسيين نحو اصحاب الثروات من الاجانب .  
ولقد كان لهذا التبدل في نفسية الفرنسيين المشهورين  
برقتهم ولطفهم اثره في تدمير هؤلاء الاجانب من سياح  
ومصطافين يلمسون هذه العاطفة الخافة في كل مكان وفي  
مختلف الطبقات . فمن صاحب الفندق الى صاحب المطعم الى  
الخادم الى سائق السيارة كلهم يجربون ان يبتزوا مال  
السائح لدى كل سائحة .

وذلك على عكس ما يصادفه الغريب في مصايف سويسرا  
وعلى نقيض ما يظهره الانكليز من حسن المعاملة للاجنبي الزائر  
وقد اردت ذكر هذه الملاحظة في وجوب السهر على  
معاملة المصطاف لحلول موسم الصيف في لبنان ولما اعلمه من  
اهمية هذا المورد في حياة لبنان الاقتصادية ، فقد يعمل  
اللبنانيون الانتباه الى هذه الامور الطفيفة التي اذا استمر  
اهمالها يمتدح ان تجر وراءها عواقب وخيمة بما تترك في نفس  
المصطاف من الآثار السيئة .

الاول - أظن ان خياطك يشتغل لي بالدين ؟

الثاني - هل يعرفك ؟

الاول - كلا

الثاني - اذن يمكنك التجربة

الدكتور نعم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٢ - ٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

### يوم شهداء العرب في باريس

في ٦ ايار من كل سنة تحتفل الجمعية السورية العربية  
يوم الشهداء فتوزع رقاع الدعوة على كافة الناطقين بالضاد  
النازلين بباريس لاجاء ذكرى من استشهدوا واهرقت دماؤهم  
في سبيل وطنهم فشقوا لآخوانهم الطريق نحو الحرية ومهدوا  
لمواطنهم سبيل الاستقلال فكانت تضحياتهم خير مثال  
للقوة

وكان يوم الثلاثاء الماضي ميعاد الحفلة التذكارية للشهداء  
فلبى جميع انباء العربية المقيمين في باريس دعوة الجمعية  
السورية العربية التي يرأسها الاستاذ الناهض انيس الصغير  
وما اذفت الساعة المينة حتى امتلأت قاعة فندق كي دورسه  
الفسيحة بالمدعوين الذين يمثلون مختلف العناصر العربية من  
مراكشيين وجزائريين وتونسيين وطرابلسيين ومصريين  
وفلسطينيين وسوريين ولبنانيين وعراقيين بما دل على اتحاد  
الناطقين بالضاد والتفافهم بعضهم حول بعض في السراء والضراء .

### لا اجانب في الحفلة

والذي لاحظناه ان هذه الحفلة كانت خالية من الاجانب  
فلبست لباس الحفلات العائلية بما زاد في رونقها جمالا ولا  
اعتبر مراسل الاهرام الافرنسي اجنبياً فهو يمثل اكبر جريدة عربية

### افتتاح الحفلة

وافتتح الحفلة رئيس الجمعية السورية الاستاذ انيس  
الصغير ، واقترح على الحاضرين ان يلقوا ساكتين اجالا  
لذكرى الشهداء فوق المدعوون وخيم على الحفلة سكون  
رهيب .

ثم استهل الرئيس خطبته بتحية ٦ ايار وذكر ما لاقاه  
شهداء العرب من العذابات في سبيل اوطانهم وعقبه السيد  
عباس البيجاني كبير الجالية اللبنانية في باريس فكان لكلمته  
وقع جميل في قلوب الحاضرين وتلا بعده الاستاذ فريد زين  
الدين كلمة رئيس الوفد السوري الفلسطيني في جنيف عطوفة  
الامير شكيب ارسلان ، ثم تلا خطاب شباب العرب في  
برلين ، وبعده وقف سكرتير الجمعية المصرية واعتذر لتغيب  
الرئيس بسبب مرض حل به والتي كلمة طيبة قاطعها الحضور  
مراراً بالتصفيق ثم كان خطاب سكرتير جمعية شمالي افريقيا  
وبما قاله : ان تنسوا فلا تنسوا ذكرى شهداء الريف الذين  
قضوا مستبسلين في سبيل حرية بلادهم

والتي الاستاذ ابراهيم بخلاف كلمته بالفرنسية فكان  
لها اجل وقع ثم اعلى المنبر الاستاذ فريد زين الدين فالتى  
خطبة ضافية عن مجد العرب القديم وجل في مناحي حياتهم  
وفتوحاتهم واسباب خذلانهم جولات واسعة فقوطع مراراً  
بالتصفيق . والتقت خطب عديدة بينها قصيدة عصماء لشاعر  
تونس احمد خير الدين

ثم اختتم الحفلة السيد محمد عبد العزيز بانشودة وطنية  
هتف لها الحضور قياماً . وانقرط عقد المدعوين وكل يلهج  
بتلك الحفلة الوطنية الشائقة شاكرين لهمة الاستاذ انيس  
الصغير ونشاطه



## التجارة بالاجسام البشرية

النخاسة في بلاد الحبشة وجزيرة العرب والصين

نعيش في القرن العشرين «عصر الحرية والاعتناق»، والنخاسة ما تزال ضاربة اطنابها في جملة بلدان، يشهد بذلك ما كتبه اللادي سيمون الانكليزية في مؤلفها «الرق» الذي اخرجته حديثاً مطابع لندن فاحدث ضجة كبيرة في الاوساط السياسية والاجتماعية لما تضمنه من الحقائق المفجعة عن تجارة الرقيق في الحبشة، وبلاد العرب، والصين، حقائق مؤلمة لمستها الكتابة بيدها، فكان لها في قلبها ابلغ تأثير مما دعاها الى الكتابة في هذا الموضوع الخطير الشأن.

وقد قدم الكتاب زوجها السيد جون سيمون فقال ان غاية المؤلفه ليست درس النخاسة درساً مستفيضاً، وانما الاشارة الى البلدان التي ما تزال التجارة بالرقيق ضاربة اطنابها فيها فيتسنى للحكومات التي تفخر بديمقراطيتها ان تعلم ان النخاسة ليست شعباً مزعجاً من اشباح العصور الخالية، بل هي قائمة في بعض البلدان على دعائم متينة يحسن بهذه الامم المتمدينة ان تعمل عملاً فعالاً لمكافحتها والقضاء عليها قضاء مبرماً.

## النخاسة في بلاد الحبشة

بدأت اللادي سيمون بدرس تجارة الرقيق في بلاد الحبشة، هذه المملكة التي اشترط عليها لقبولها عضواً في مجلس جمعية الامم عام ١٩٢٣ ان تعمل للقضاء على تجارة الرقيق براً وبحراً ولكنها لم تنفذ هذا الشرط بدليل ان سوق النخاسة ما تزال رائجاً فيها كما كانت بالماضي حتى يكاد المرء لا ييس باقل تحسن من هذه الجهة. ويعود السبب في ذلك ليس الى ولاة الامور الذين يرغبون بصدق واخلاص في القضاء على تجارة الرقيق وفقاً للتعهد الذي امضته الحكومة الحبشية في جنيف بل الى العادات والتقاليد والديانة. فالدين في الحبشة لا يتسامح فقط بتجارة الرقيق وانما هو يشجعها فهي مورد خصب لحكام المقاطعات، فانهم يتقاضون رسوماً جسيمة على هذه التجارة.

وقد ذكر اللورد نوغارد الذي كلفته عصبة الامم بدرس حركة تجارة الرقيق في الحبشة في تقريره ان الوفاً من بني الانسان يساقون سنوياً من المقاطعات الشمالية الغربية كما تساق الماشية الى اسواق النخاسة القائمة في العراء.

ولئن لم ينشر تقرير هذا اللورد فان اللادي سيمون لم تحرم معلومات استقتها من اوثق المصادر وفيها اخبار راهنة لا تقبل الجدل عن فظائع النخاسين في تلك البلاد.

وتقول مذكرة الحكومة الفرنسية الى عصبة الامم ان قوافل الرقيق تتألف من نساء شابات ليكن جوارى في بيوت زعماء القبائل العربية في الجزيرة، ومن شبان كانوا قديماً يعدون بعد عملية الخصى للخدمة المنزلية.

ويقول تقرير موجود في وزارة الشؤون الخارجية الانكليزية ان حياة الارقاء في طريقهم من اوطانهم الى اسواق النخاسة اشبه شيء بالجحيم. وقد وصف ضابط انكليزي حالة هؤلاء الساكنين فقال: «وقد اتفق لي ان شاهدت خمسين اسيراً قسواً على الطريق او هم يشرفون على

الموت، ذلك ان التجار عند ما ينتقلون بهم من قراهم لا يقدمون لهم مؤونة السفر، فاذا لم يصطحب الواحد منهم طعاماً و ماء معه كان مصيره الموت اما جوعاً او عطشاً قبل ان يصل الى حيث يعرض للبيع. وهناك من يذهبون فريسة باردة للوحوش الضارية. وهي مشاهد رأيتها بعيني رأسي ولم اسمعها على لسان الرواة».

ويقدر عدد الاسرى الذين يفرون كل سنة من ايدي النخاسين بالآلاف، فيلجأون الى ميناء السودان التي هي لهم بمثابة ارض الميعاد.

وقد نشرت اللادي سيمون في كتابها رسائل يبعث بها الحبشيون الى السلطة العسكرية الانكليزية في السودان يطلبون فيها اعادة الاسرى الارقاء الى بلادهم رحمة بهم وعملاً باصول العدل الانساني ١١

## النخاسة في البلاد العربية

اما النخاسة في البلاد العربية فسوقها رائج أكثر منها في اية بلاد اخرى. ويُعدّل عدد العبيد الذين يباعون في الجزيرة سنوياً بخمسة الاف شخص بين رجال ونساء واولاد جلمهم من الحبشة. ويستعملهم اسيادهم في مختلف الاعمال، فالرجال منهم للغوص على اللؤلؤ في قاع البحر، والنساء للخدمة المنزلية وغيرها...

وقد وصفت اللادي سيمون قوافلهم وما يقاسون من العذاب في طريقهم الى حيث يعرضون للبيع. فهم موثقون الايدي، شدد بالخبال اعناق بعضهم الى اعناق البعض الاخر سلسلة طويلة، حلقاتها من بني الانسان، يحرقهم التجار جراً، والويل لمن يتقاسم منهم عن المشي اسبب ما فانه يجلد بالسياط جلداً مبرحاً. ويحدث ان تغار بعض القبائل على حلقات هذه السلسلة البشرية، فتقع معركة دامية بينها وبين التجار، يدح على الغالب فيها هؤلاء فيهربون وقد قتل من العبيد ثلاثون او اربعون شخصاً ولم يستطيعوا الفرار او الدفاع عن انفسهم بسبب وثاقهم.

## النخاسة في ليبيا

واغرب ما في جمهورية ليبيا ان تجارة الرقيق فيها رائج رواجاً عظيماً بالرغم من ان الحكومة تطارد التجار مطاردة اقرب الى المساورة منها الى التشديد عليهم. ومن المدهش ان العبيد الاميركيين يلجأون الى هذه الجمهورية تخلصاً من الرق فاذا هم يتبعون فيها بما فروا منه.

اما الرقيق في الصين فهو قديم جداً ويقسم الى انواع، منها الرقيق العائلي فتدري الوالدين يستبون معاملة اولادهم ذكوراً واناثاً فيجدونهم لاقل هفوة جلداً فظلياً يقرب من التعذيب المقصود لاثارة شهوة الاشداذ في ميولهم الجنسية. وكذلك يفعل الاسياد في عقاب مسودهم من الغلمان والصبيا فيسحقون اصابعهم بالآلات جهنمية، او يلغون على اجسامهم المياه الغالية بعد ان يوثقوهم ويكسوا اقوامهم كي لا يفروا او تلو اصواتهم.

وهناك عقاب همجي يقوم بان تغلق الفتاة من وسطها مجل في السقف، فيتدلى جسمها بصورة قوس وتشد اطرافها الى الارض، وتبقى كذلك طوال الليل، حتى اذا جاء الصباح وعني منها كانت اعضاؤها في حالة تعب هائل بسبب انقطاع الدم عن الجريان في عروقها خلال تلك المدة الطويلة مما يجعل السيد بعد ذلك على تقطيع اطرافها وقد اصبحت زوائد في الجسم لا تنفع لعمل ما.

## كيف ندمى هذه الفظائع

اما ما يجب عمله للحد من وقوع هذه الفظائع فيجعله السيد جون سيمون زوج مؤلفة كتاب «الرق» بقوله: «انه يطلب من الامم جمعاً لحل هذه المعضلة، ولا يطلب من امة واحدة. وعلى عصبة الامم ان تهتم بمعالجة الامر اهتماماً كبيراً تساعد على نجاح مهمتها هذه الحكومات ضمن اراضيها ومستعمراتها. وانما نحن نعيش في عصر لم يبق فيه للقوميات سميراتها القديمة. فالناس كلهم اخوان في الانسانية وعلينا ان نحر من الرق من لا يزالون يتخبطون في دياجير العبودية. وعندني ان الافكار قد تنبت في العالم اجمع وأن لها ان تعمل متكاثرة في سبيل خير البشرية كلها».

الطباخة للخادمة - تطلين سنبنة فرنك مرتباً شهرياً؟ هذا كثير باعتبار اني احمل عنك عناء اعداد الطعام، فانا الطباخة

الخادمة - اذن، فانا قد رفعت اجوري، واطلب الان سبعة فرنك على ان تدفع لي سيدتي تعويضاً لتناول الاكل في المطعم

\*

هو - ما البراهين التي تقدمينها لي على حبك اياي؟ هي - بائنتي «دوطي» اكبر دليل على ذلك.

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وظيفي اسنان متخرج من جامعة باريس

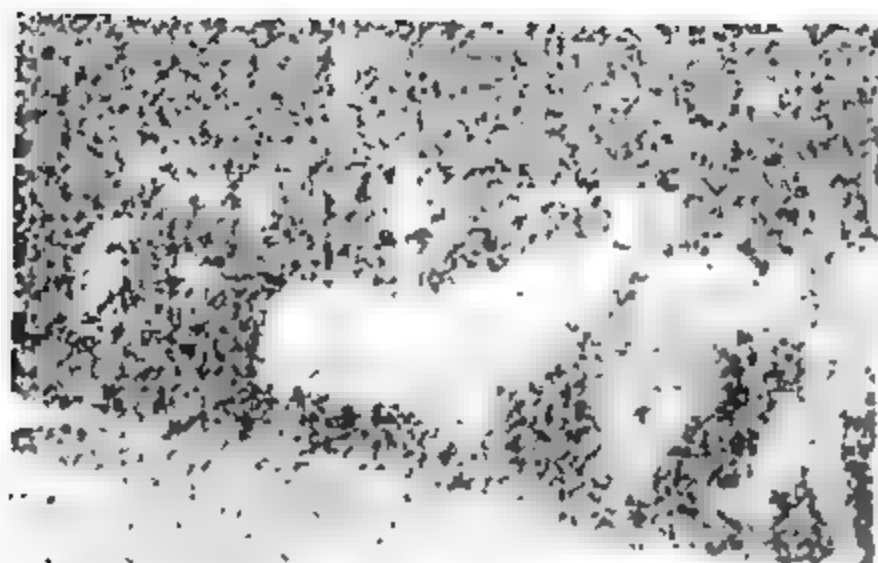
بيروت - شارع ويغان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انني. هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضره اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزاين في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

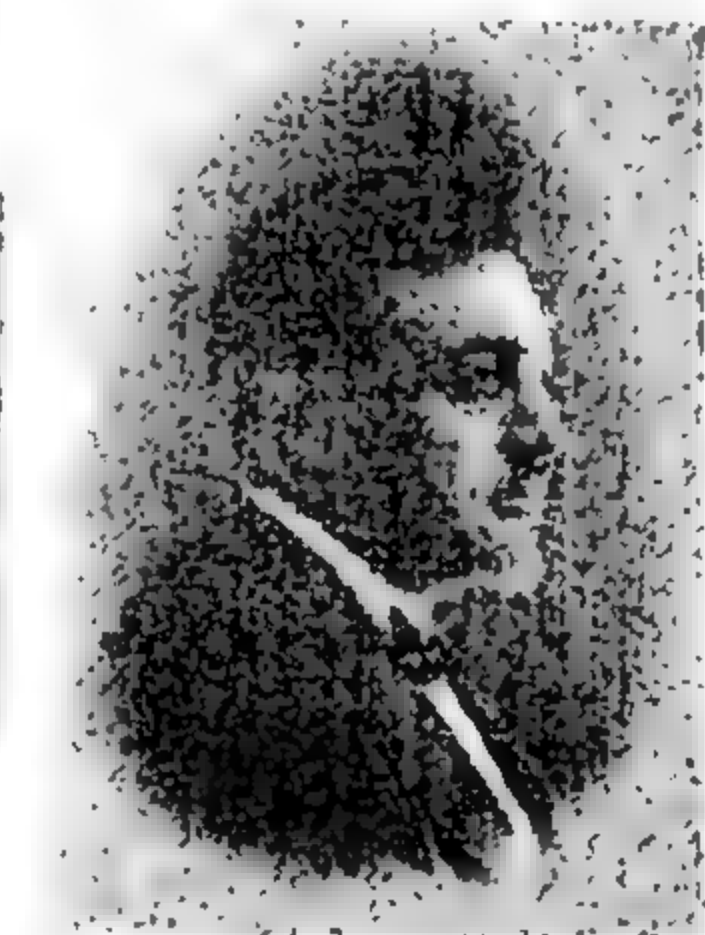
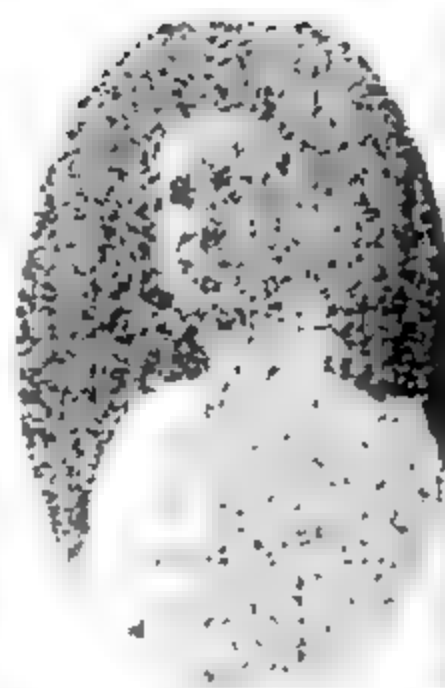
|              |         |        |         |                 |          |
|--------------|---------|--------|---------|-----------------|----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ. ذ | تحشية  | ٣٠ غ. ذ | وجه كاملة       | ٥٠٠ غ. ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ. ذ | سن ذهب | ٩٠ غ. ذ | المعاينة مجاناً |          |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

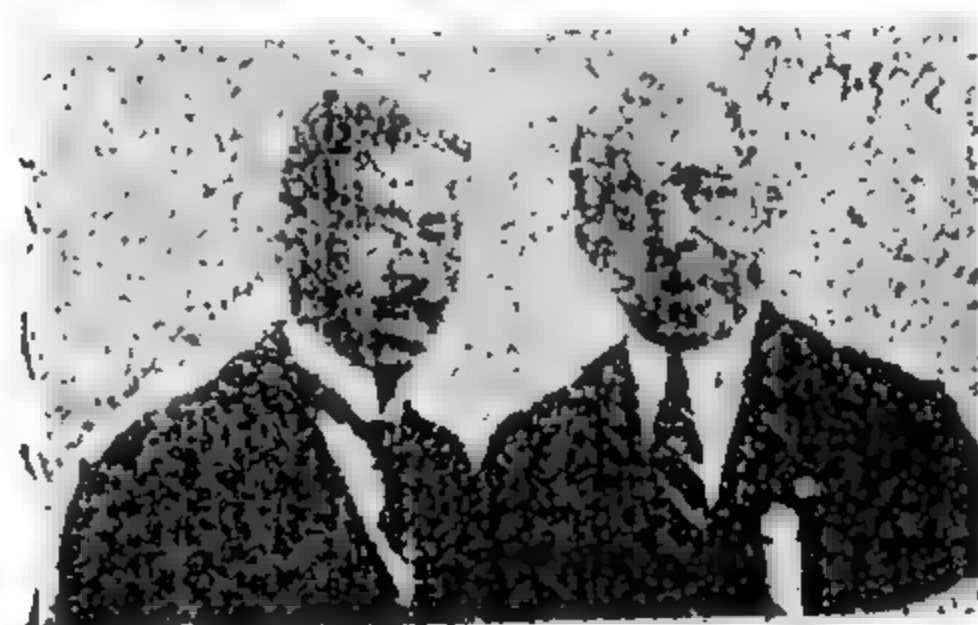




۱. الیہ  
 ۲. کام لے  
 ۳. کام لے  
 ۴. کام لے  
 ۵. کام لے  
 ۶. کام لے  
 ۷. کام لے  
 ۸. کام لے  
 ۹. کام لے  
 ۱۰. کام لے  
 ۱۱. کام لے  
 ۱۲. کام لے  
 ۱۳. کام لے  
 ۱۴. کام لے  
 ۱۵. کام لے  
 ۱۶. کام لے  
 ۱۷. کام لے  
 ۱۸. کام لے  
 ۱۹. کام لے  
 ۲۰. کام لے  
 ۲۱. کام لے  
 ۲۲. کام لے  
 ۲۳. کام لے  
 ۲۴. کام لے  
 ۲۵. کام لے  
 ۲۶. کام لے  
 ۲۷. کام لے  
 ۲۸. کام لے  
 ۲۹. کام لے  
 ۳۰. کام لے  
 ۳۱. کام لے  
 ۳۲. کام لے  
 ۳۳. کام لے  
 ۳۴. کام لے  
 ۳۵. کام لے  
 ۳۶. کام لے  
 ۳۷. کام لے  
 ۳۸. کام لے  
 ۳۹. کام لے  
 ۴۰. کام لے  
 ۴۱. کام لے  
 ۴۲. کام لے  
 ۴۳. کام لے  
 ۴۴. کام لے  
 ۴۵. کام لے  
 ۴۶. کام لے  
 ۴۷. کام لے  
 ۴۸. کام لے  
 ۴۹. کام لے  
 ۵۰. کام لے  
 ۵۱. کام لے  
 ۵۲. کام لے  
 ۵۳. کام لے  
 ۵۴. کام لے  
 ۵۵. کام لے  
 ۵۶. کام لے  
 ۵۷. کام لے  
 ۵۸. کام لے  
 ۵۹. کام لے  
 ۶۰. کام لے  
 ۶۱. کام لے  
 ۶۲. کام لے  
 ۶۳. کام لے  
 ۶۴. کام لے  
 ۶۵. کام لے  
 ۶۶. کام لے  
 ۶۷. کام لے  
 ۶۸. کام لے  
 ۶۹. کام لے  
 ۷۰. کام لے  
 ۷۱. کام لے  
 ۷۲. کام لے  
 ۷۳. کام لے  
 ۷۴. کام لے  
 ۷۵. کام لے  
 ۷۶. کام لے  
 ۷۷. کام لے  
 ۷۸. کام لے  
 ۷۹. کام لے  
 ۸۰. کام لے  
 ۸۱. کام لے  
 ۸۲. کام لے  
 ۸۳. کام لے  
 ۸۴. کام لے  
 ۸۵. کام لے  
 ۸۶. کام لے  
 ۸۷. کام لے  
 ۸۸. کام لے  
 ۸۹. کام لے  
 ۹۰. کام لے  
 ۹۱. کام لے  
 ۹۲. کام لے  
 ۹۳. کام لے  
 ۹۴. کام لے  
 ۹۵. کام لے  
 ۹۶. کام لے  
 ۹۷. کام لے  
 ۹۸. کام لے  
 ۹۹. کام لے  
 ۱۰۰. کام لے



الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

[illegible]

برای مطالعه فراتر

[illegible][illegible]



## ثلاثون ليلة ثمن مقال عربي

تزلت منذ ايام ازمة مالية شديدة بالشاعر الياس ابي شبكه فسأل لتفريجهما احد اصدقائه ممن كان يعتقد فيهم الاخلاص والوفاء . فاصم اذنه عن اجابة طلبه ، فاستوحى من ذلك مقال « كريزه » الذي نشر في احد اعداد « المعرض » الماضية والذي وصف فيه الشاعر حالة المفلس في هذا البلد ، فخلد باسم « عصبص » مثال الصديق المزيف ، ولكنه الصديق الذي يرفض ولا يؤذي . . .

وما ان مضت عدة ايام على نشر مقال « كريزه » حتى وردت على ابي شبكه رسالة مضمونة تحتوي على ثلاث قطع من البنكنوت بقيمة ثلاثين ورقة سورية وكلمة رجاء اظيفة لقبول هذه الهدية

ولقد كان لهذه العاطفة النبيلة اثر عميق في نفس الشاعر الحساس الذي احب ان يحتفظ باسم المرسل ويكتمه في صدره . وعسى ان لا يكون هذا الكتمان الا ليستوحي الشاعر في ظلال اسراره تحفة جديدة تكون شقيقة « كريزه »

« X »

### يطل عرب يصبح سارفا

حوكم في مدينة « ماز » في فرنسا موديس كرينو في المحكمة العسكرية لثبوت تهمة تلاعبه باسم الدولة لحكم عليه بالسجن خمس سنوات . فاستأنف الحكم . ولما كان من ابطال الحرب الاخيرة وكان قد جرح في مواقف حرجية عديدة نال عليها الاوسمة ، فان اعضاء محكمة الاستئناف تأثروا حالته فانقصوا الحكم عليه من خمس سنوات الى ستة اشهر احتراماً لساوكة الذي كان طوال اربع سنوات الحرب مثالا للشجاعة والاخلاص ، وحب الوطن

### تكذيب زواج ابنه ملك

نشرنا في عدد ماض ان الدوق سبوليتي الايطالي خطب البرنيسيس بياتريس احدى كريمات الملك الفونس الثالث عشر عاهل اسبانيا ، وجاء في انباء مدريد الاخيرة ان كبير ابناء القصر الملكي في اسبانيا سمح للصحافة بتكذيب خبر زواج البرنيسيس بالدوق قريباً

### رواية تمثيلية نسائية

كتبت القصيدة البولونية المعروفة صوفيا نالكوفسكا رواية تمثيلية عنوانها « بيت النساء » وقد مثلت اخيراً على احد مسارح فارصوفيا فلم يكن فيها دور واحد لرجل ، بل كانت بطلاتها كلهن نساء فكان الاقبال عليها عظيماً

### المرأة التركية في مقاعد القضاء

اصدر مصطفى كمال باشا مرسوماً بتعيين امرأتين في مناصب قضائية ولاول مرة في تاريخ تركيا تجلس المرأة في مقاعد القضاء

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبيش في الماملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية .

لا تحجب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## بؤس اجتماعية جديدة

## ضعف الثقافة في الناشئة الغربية

الطلبة الجدد اقل علماً من زملائهم المتقدمين

في جملة المشاكل الاجتماعية التي تعانيها اميركا واوروبا اليوم مشكلة التشذيب في برامج العلوم في المدارس الثانوية والابتدائية والعليا ، بلوغاً الى التخصص الذي بات الحل الوحيد لهذه المشكلة الدقيقة .

فقد اثبت الاختبار والواقع ان الطلبة الجدد الذين تخرجهم المدارس في ايامنا هذه سواء أكانوا امريكيين ام اوروبيين لا يجارون على الاطلاق زملاءهم الذين تقدموهم في ثقافتهم الاجتماعية وذخائرهم العلمية . وقد لا تجد واحداً بين الف تلميذ يستطيع ان يكون ملماً بالمأ كافيّاً بسائر العلوم المفروضة في برامج المدارس الثانوية او العليا ، حتى ليصح ان يقال ان ثمة ازمة علمية يخشى منها اذا استحكمت على مستقبل المجتمع من الوجهة الثقافية .

واذا رأيت لواحد بين هؤلاء بعض المعارف العامة فهو لا يستفيد شيئاً لانها ناقصة وغير مجدية .

وقد روى لنا صديق ان طلاب الجامعة الامريكية في بيروت يذهبون الى الولايات المتحدة لا كمال علومهم في جامعاتها الكبيرة فيتفوقون على اقرانهم الطلبة الامريكيان تفوقاً عظيماً بما يؤيد الفكرة التي نذهب اليها في ان الناشئة في اوروبا وامريكا اقل ثقافة وعلماً من الناشئة التي سبقتها الى الحياة . فقد بات الطالب يكتفي بالقشور من العلوم تساعد على تحصيل معاشه ، فتغلبت الميكانيكيات والمادة على الروح والعقل . ولكن لا بد من رجعة تستقيم معها الحال ، وتوازن على قاعدة التخصص الذي بدونه لا يقوم للمجتمع البشري قائمة في مستقبل قريب

وبما لا ريب فيه ان مواد العلوم في برامج المدارس الثانوية والعالية قد زادت اضغاثاً ويعود سبب هذه الزيادة الى الاختراعات الصناعية والاكتشافات العلمية والحوادث التاريخية . فاذا جاء الطالب اليوم يدرس كل هذه الزيادات درساً مستوفياً على نحو ما كان يفعل زميله قديماً لقضى عشرين سنة كاملة في اقل تقدير يطلب العلم في المدارس الثانوية ، ثم عشر سنوات يتقن العلوم العليا كالطبابة والهندسة والمحاسبة وما اليها . فاي والد تمكنه حالته المالية من تحمل نفقات تعليم ولد واحد ، مدة ثلاثين سنة؟ بل اي ولد يصبر كل هذه السنوات لينال الشهادة التي تؤهله لتحصيل معاشه بنفسه وتأليف عائلة؟

ذلك ما هي صائرة اليه الناشئة في اوروبا وامريكا اذا دامت برامج المدارس على ما هي عليه ولم تشذب من الزوائد ، او اذا لم ينصرف الطلاب الى التخصص ، وهو الحل الوحيد لهذه الازمة التي يعانيها الغرب والتي لا يلبث الشرق ان يقع فيها . من اجل ذلك نرى من يهتم الامر يسعون بنشاط في تخفيف مواد البرامج المدرسية ، وصرف الناشئة الى التخصص . وهم لا يرون ضرورة قاهرة للطبيب مثلاً ان يعرف من تاريخ الآداب ما يعرفه استاذ الآداب ، ولا للاديب ان يجيد الرياضيات بقدر ما يجب على المهندس

اجادتها . وفي الواقع اية فائدة ترجى لهذا المهندس يصرف وقته في دراسة تاريخ الامم السياسي والاجتماعي والادبي ، ولهذا الاديب يقضي السنوات الطوال في تعلم الرياضة ومتفرعاتها؟ . . .

واذا لم يعالج اصحاب الشأن مسألة التخصص معالجة تتفق مع تطورات المجتمع وينظمونها بطريقة معقولة نافعة فان الناس انفسهم يرغمون على الاخذ بالتخصص بحسب حاجتهم اليه فتعم الفوضى ولا تكون من التخصص الفائدة المرجوة

## السيمنتو البولوني

من معامل الاتحاد البولوني للتربة الافرنجية

هو من اقوى وامتن انواع السيمنتو

معدود من الصنف الاول بشهادة اعظم

الشركات والدوائر الأوروبية

الوكلاء الوحيدون في عموم سوريا ولبنان

الشركة التجارية البولونية السورية

بولسبر س. س. مساهمة

يطلب في سوريا الشمالية من :

بلفانتي وكتوني ليمتد - الاسكندرون

## اعلان

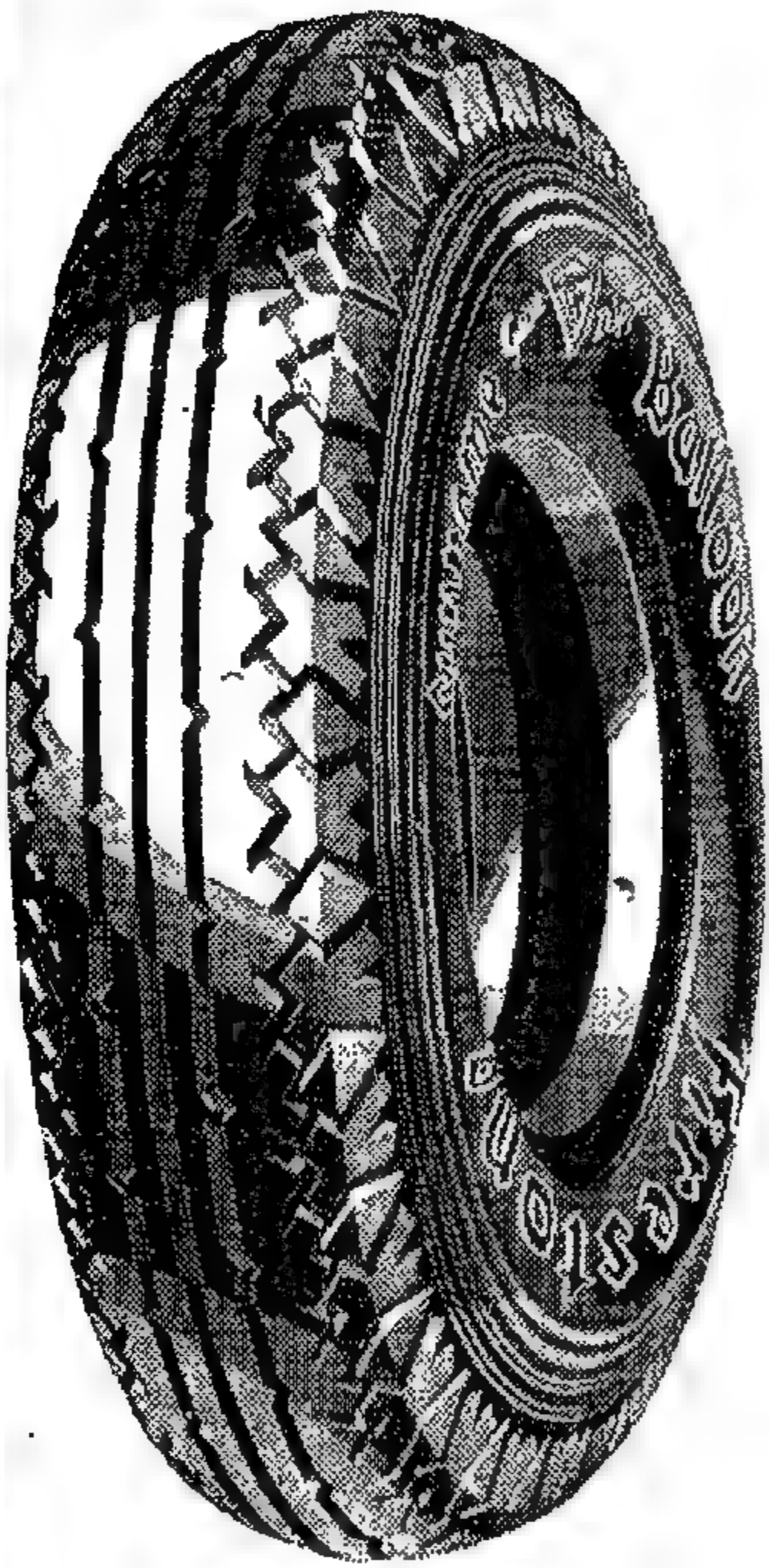
تعلن وزارة المالية انها اودعت قلم التحصيل جداول تحقيقات ضريبة المستققات العائدة لمدينة بيروت عن سنة ١٩٣٠ برسم التحصيل فيمكن للعموم الاطلاع عليها ومن كان له اعتراض ما عليه ان يقدمه خلال ثلاثة اشهر تبتدىء من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية لقاء وصل يعطى له من دائرة الواردات في وزارة المالية .

ان الضريبة المذكورة تستوفي على قسطين الاول يستحق في اول تموز والثاني يستحق في اول تشرين الثاني سنة ١٩٣٠ واذا لم تدفع هذه الضريبة لغاية ٣١ كانون الاول سنة ١٩٣٠ يضاف اليها علاوة قدرها عشرة بالمائة عن كل سنة تكون قد دخلت . اما الذين يؤدونها بكاملها من تاريخ ايداع جداول التحقق فيستفيدون من حسم خمسة بالمائة من المبلغ المدفوع .



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## مصرع كليوباترة

نقلها فرقة فاطمة رشدي في بيروت

لم يخرج تمثيل فرقة السيدة فاطمة رشدي لرواية «مصرع كليوباترة» في بيروت عن التمثيل العادي، واستغرب كيف ان هذه الفرقة التي يقال انها تضاهي فرقة رمسيس او تستطيع ان تتهيأ في حلبة واحدة أتبع لها ان تفتح بروايتها هذه - في مصر - فتحاً اغرقتملك على المصريين شواغهم وهم من الثقافة والذوق على قسط عظيم اجل، استغرب كثيراً نجاح هذه الرواية في مصر، ولكن استراني لا يلبث ان يزول اذا قست لهذا النجاح سبباً هاماً وهو ان الشعب المصري تأثر بشعر شوقي لا بتمثيل السيدة فاطمة، والمصريون يدينون في الادب بدين امير الشعراء ويعشقون شوقي الى درجة انهم يصفقون لجميع شعره ونحن نمتف معهم للشاعر الكبير، ولكن عندما يجيئنا بالتحف الغوالي من شعره

سمعت فاطمة رشدي في العام الماضي تمثل «فرخ النسر» فطربت لها، وطربت جداً حتى اداني الطرب الى كتابة مقال طيب فيها نشرته على صفحات جريدة «المعرض»، وكنت اظن ان هذه المسئلة تستطيع ان تعالج جميع الادوار معالجة المتفوق حتى حضرت لها جملة روايات خباب ظني، وجاءت رواية «مصرع كليوباترة» فقطعت بيني وبين الاعجاب بها قطعاً باتاً

لقد اخطأ شوقي بوضع حكيمته ووطنيته في افواه ادى في مصر اخرى منها بها، واستثنى الممثل الكبير بشاره واكيم الذي مثل دور «انطونيو» جلي في بعض مواقفه ليس حراماً على الفن والشعر الراقي الجميل ان لا يستطيع الجمهور فهم كلمة واحدة من هذه الابيات التي ضاعت بين لم السيدة فاطمة واول صف من صفوف النظارة وهي :

ايها الجند مات قيصراً فابكوا

معي السيد الجسور الوهوبا

أوتوموبيلات ييدجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير، امن من الخطر، حركة لا ضجة لها حتى ولا صوت، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد. الاثاث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لا يجارى، تنكة البازين تعمل ٢٢٥ كيلو متراً وزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيديين في بيروت

عظم اخوان

شارع شفيق بك المويد

صندوق البوسطة ١٣١

الكادراج - شارع جورج حبيب غمره ٧٠

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.

شبهكوا ساعديه من فوق صدر  
كان في الروح بالمنايا رحيبا  
واعرضوا سيفه على راحتيه  
واركزوا الرمح من يديه قريبا

ولو تركت السيدة فاطمة معظم مقاطع الرواية كما تركت المقطع الطويل الذي يبدأ بهذا البيت :

بروحى، وان لم تبق مني بقية  
صغار ورائي ذوق اليم نوح

لوفرت على النظارة بعض التعب في ارهاق الاذان للاصغاء من غير ان يسمعوا او يفهموا - كان منطق فاطمة نيتاً «رخوا» يكاد يلفظ الجمل مبتورة

شعرت السيدة فاطمة بعد الفصلين الاول والثاني بان تمثيلها لم يرق النظارة وان جهداها في الاستيلاء على مشاعرهم ذهب من غير جدوى فاخذت «تفتح» من فترة الى اخرى لتوهم الجمهور انها مريضة فيكون ذلك سبباً كافياً لعدم نجاحها

اما التصنع في التمثيل والاتقاء فلا تسل عنه فهو صفة ملازمة لكل عضو من اعضاء الفرقة - في هذه الرواية الشعرية واخيراً استطيع ان اقول عن عقيدة راسخة، بعد ان خبرت السيدة فاطمة رشدي في اروع مواقفها المسرحية، ان الفن التمثيلي لا يزال منحصرأ في ثلاثة عناصر هي :

جورج ايض، يوسف وهي، وبشاره واكيم  
وقبل ان اتم هذه الكلمة اتنى لرواية شوقي فرقة غير  
الفرقة التي شهدناها في بيروت ولدور كليوباترة ممثلة غير  
فاطمة رشدي «ابن يوسف»

المعرض : نشرنا لخبرة صاحب التوقيع كلمته في فرقة السيدة فاطمة رشدي بمناسبة تمثيلها رواية «مصرع كليوباترة» وهي التحفة الشعرية التي اخبرها امير الشعراء للعالم العربي. واننا لا نرى بدا من تعليق يسعنا فيه حضورنا قتل الرواية الذي تناوله الكاتب بنقده.

فنحن اذا جارينا الكاتب بأن السيدة فاطمة لم تبلغ حتى الان مترلة ايض ووهبه وواكيم في عالم التمثيل فهي دون تلك احسن المثلثات في اللغة العربية على ما هنالك من هفوات عرفناها فيها وعلى ما في منطقها من لفظ مطاط.

ونرى ايضاً ان الكاتب اغفل ذكر السبب في اضطراب التمثيل وهو ضجة السيارات وجلبة الاصوات التي كانت تملأ من ساحة الشهداء الى سطوح (الباريزيانا) حيث مثلت الرواية. وفي اعتقادنا ان هذه الضجة هي السبب الذي حال دون سماع الناس كلمات الممثلين وكان عاملاً في اضطراب نفسية افراد الفرقة.

## البرق الأسبوعي

صدر مساء السبت الماضي العدد الاول من البرق الأسبوعي الذي طال انتظار القراء له فاذا هو في حلقته الجديدة خير. مثالاً لأدب الاخطل الصغير وسلامة ذوقه واننا باسم (هؤلاء) المجددين من عصبة المعرض العشرة نرحب بالبرق الأدبي لما له من الشهرة القديمة ونتمنى له التوفيق والرواج

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

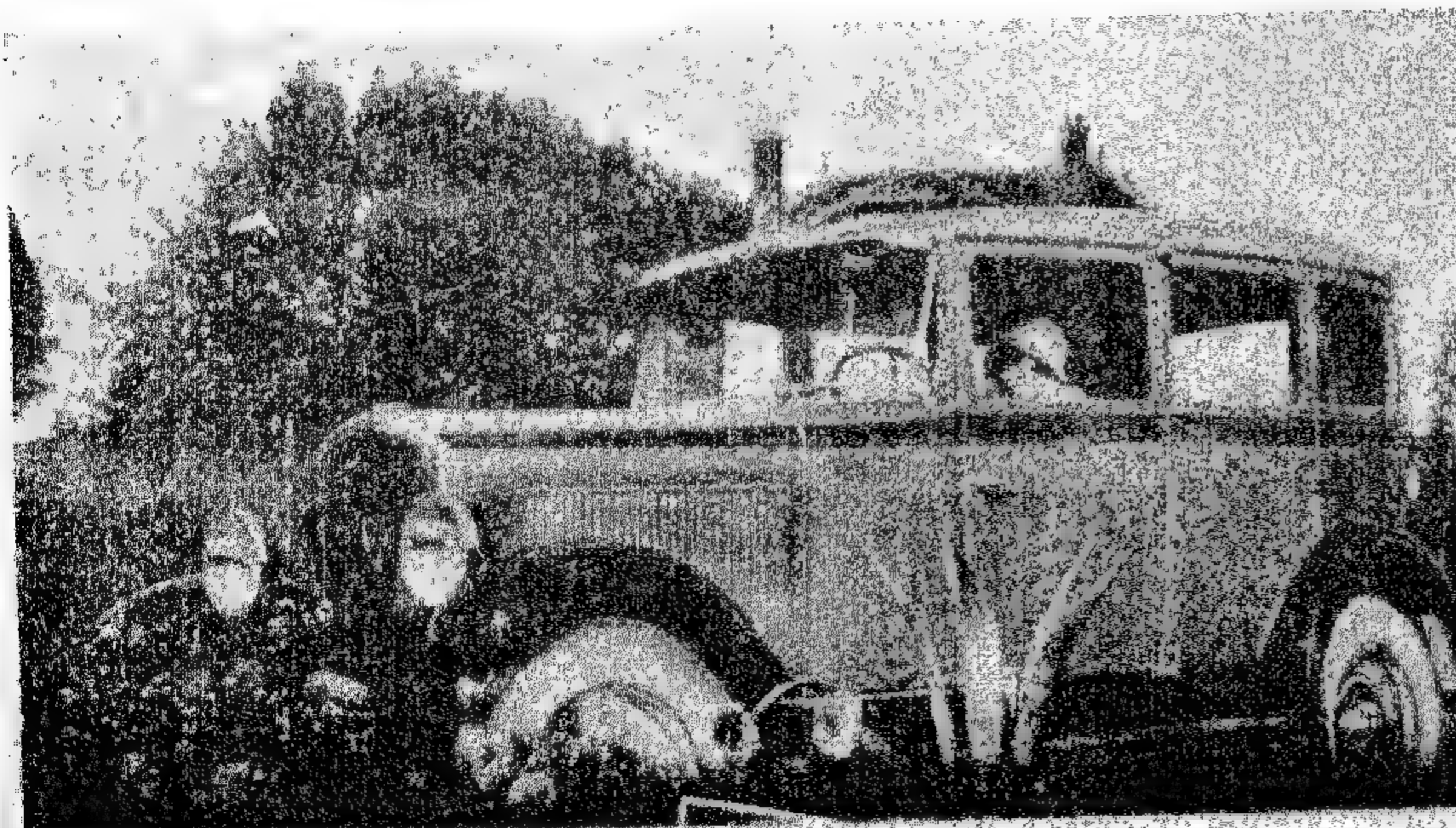
Allier - France

فبسي

ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

٢٢





الثالث «درمتوليان» من نادي «الهومنتان» الرابع صيداني من نادي النهضة الرياضية

سباق ١١٠ متر حواجز : الرقم القياسي الاولمي ثانية ١٤/٥٠  
الرقم القياسي العالمي ثانية ١٤/٥٠ - الرقم القياسي للاتحاد ١٨

الاول «محمود غندور» من النادي الرياضي قطع المسافة ب ١٨ ثانية . الثاني «بلكان» من نادي الهومنتان

سباق ٨٠٠ متر : كانت المنافسة على الاولوية في هذا السباق بين اثنين من طلاب البعثة العلمية هما السادة «حداد» و «غالب الترك» فاستطاع الاول في اللحظة الاخيرة ان ينتزع الاولوية فاعجب به المتفرجون وهتفوا له كثيراً .

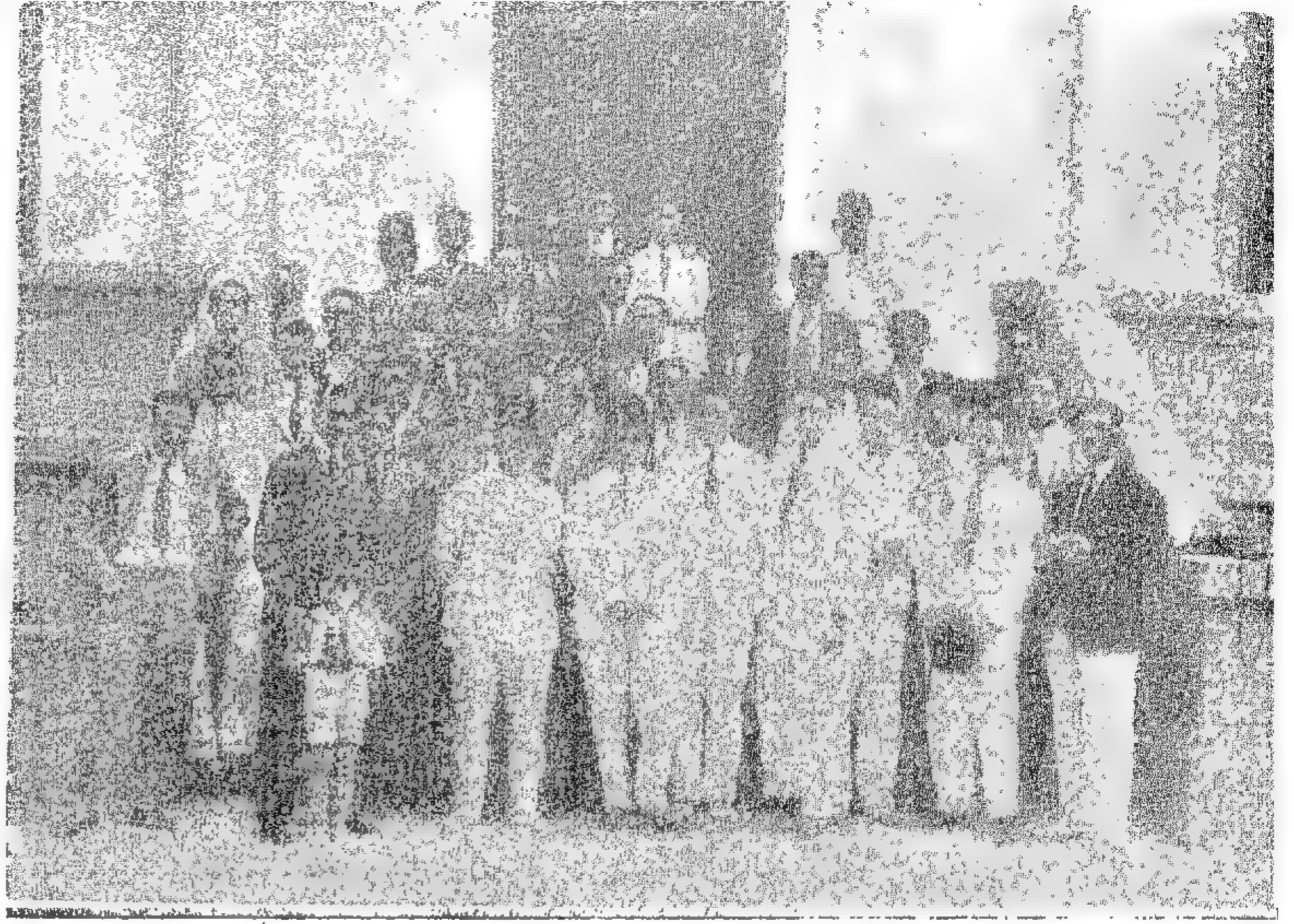
الوثوب العالي : الاول «محمد الهبري» من الجامعة وثب متراً و ٦٤ سنتيمتراً . الثاني (محمود غندور) الثالث خضيري الرابع خطيب

رمي الجريد : الاول : السيد «سيف الدين صيداني» ممثل نادي النهضة الرياضية . ضرب ٣١ متراً و ٥٧ سنتيمتراً الثاني السيد عثمان العرب من الكشاف المسلم . الثالث ابراهيم العرب من الكشاف المسلم ايضاً

رمي الجلة : الطرابلسي يضرب ارقامه الاخيرة : يعلم القراء مما كتبناه في عدد مضى ان السيد عبدالستار الطرابلسي بطل سوريا ولبنان في رمي ( الجلة ) فاز فوزاً مبهيناً . ويسرنا ان ننقل اليهم اليوم ان حضرته ضرب في حفلة الاتحاد الارقام التي سجلها بنفسه في مصر ولم يبق مجالاً لاقوال البعض ممن حاولوا انكار ذلك . . . . . وقد كانت المنافسة بينه وبين السيد معروف سعد الا انه قطع امل منافسه بضربة توصلت الى ١٢ متراً و ٦٢ سنتيمتراً فزاد بها ٢٠ سنتيمتراً الضربة التي سجلها قبلاً في الديار المصرية اما الرقم الذي توصل اليه سعد فهو ( ١١ ) متراً و ( ٦٨ ) سنتيمتراً

فهنئ اللاعبين جميعاً الفائزين منهم ونتمنى لهذا الاتحاد همة اعضائه خير توفيق ونجاح

م . بكداش



البعثة الرياضية للجامعة الاميركية  
منظر البعثة التي قامت بزيارة مصر في الايام الاخيرة وهذا الصورة غثلا مع بعض اللاعبين المصريين امام مدخل البرلمان المصري

## في عالم الرياضة

### المباراة السنوية

حفلة الاتحاد السوري اللبناني لهواة الرياضة البدنية

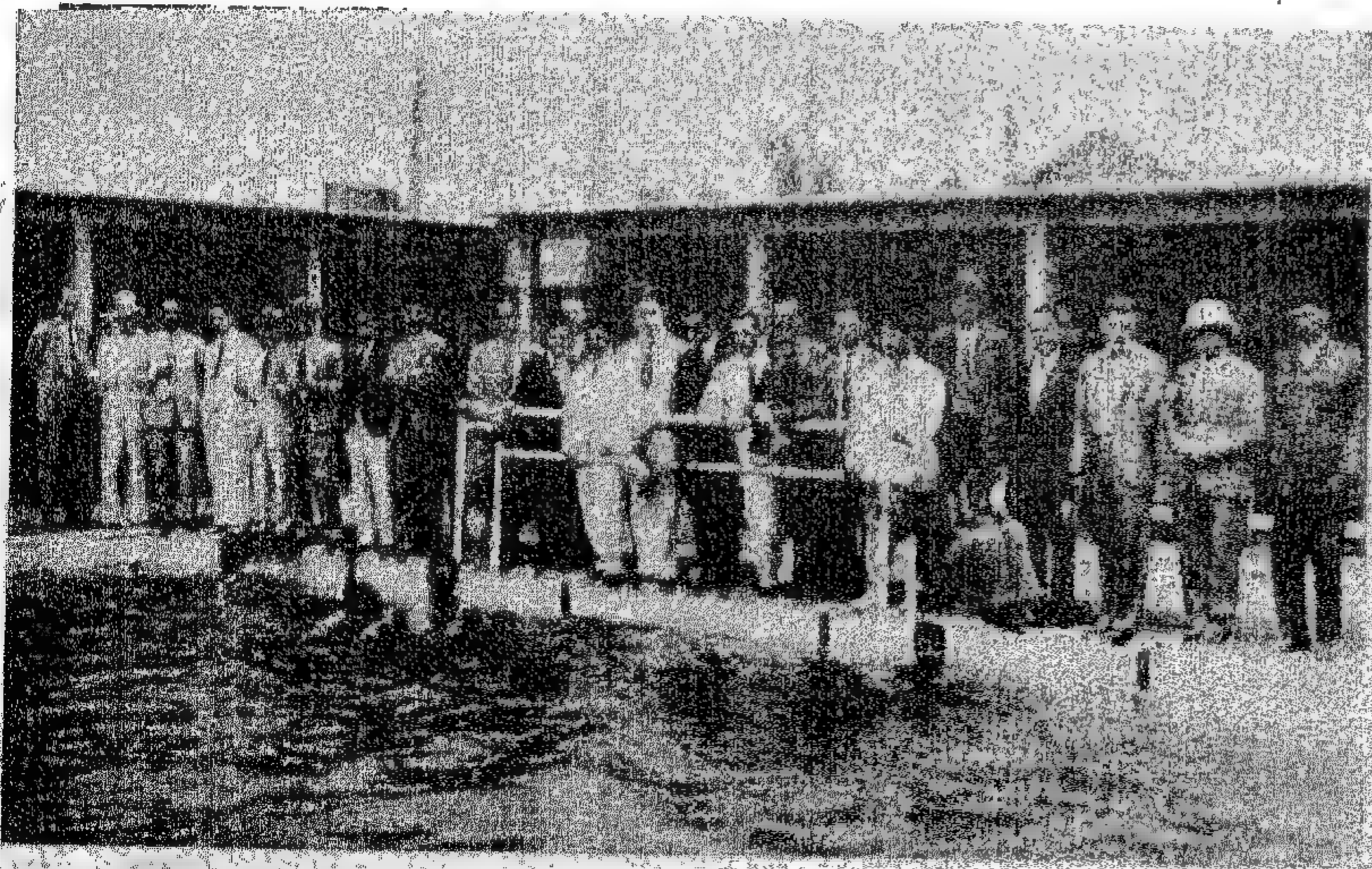
في يوم الاحد الماضي اقام الاتحاد حفلته السنوية الثالثة على ملعب الجامعة الاميركية حضرها جمع غفير من محبي الرياضة ليشاهدوا مبلغ ما وصلنا اليه من رقي رياضي في ألعاب القوى . ولكن مما يؤسف له ان اكثر مدعي البطولة في سوريا ولبنان لم يشتركوا في الحفلة . واننا نورد فيما يلي نتيجة كل من المباريات التي جرت في الحفلة .

سباق ٢٠٠ متر : الرقم القياسي الاولمي ثانية ١٠ ٣/٥  
الرقم القياسي العالمي ثانية ١٠ ٢/٥ الرقم القياسي للاتحاد ١١ ٣/٥  
فاز في هذا السباق بالاولية السيد «ابو ضبة» فقطع المسافة ب ١١ ٣/٥ وهو من الجامعة الاميركية . وجاء السيد «عبدالله الجارودي» من الكشاف المسلم ثانياً والعريسي ثالثاً  
سباق ١٥٠٠ متر : الاول المستر «ورفل» من الجامعة الاميركية ، الثاني السيد «خميس» من الجامعة ايضاً ، الثالث السيد «زيدان» من الكشاف المسلم .

سباق ٢٠٠ متر حواجز : الاول «روصوص» من الجامعة ، الثاني «مجدلاني» من الجامعة ، الثالث «محمود غندور» من النادي الرياضي .

سباق ٢٠٠ متر : الرقم القياسي الاولمي ثانية ٢١ ٣/٥  
الرقم القياسي العالمي ٢٠ ٤/٥ الرقم القياسي للاتحاد ٢٤  
كان المتبارون كلهم من طلاب الجامعة الاميركية وعددهم خمسة فاز بالاولية منهم السيد «ابو ضبة» لكنه لم يضرب رقم الاتحاد لانه قطع المسافة ب «٢٤ ٣/٥» وجاء الثاني «المنطي» والثالث السيد «حماده» .

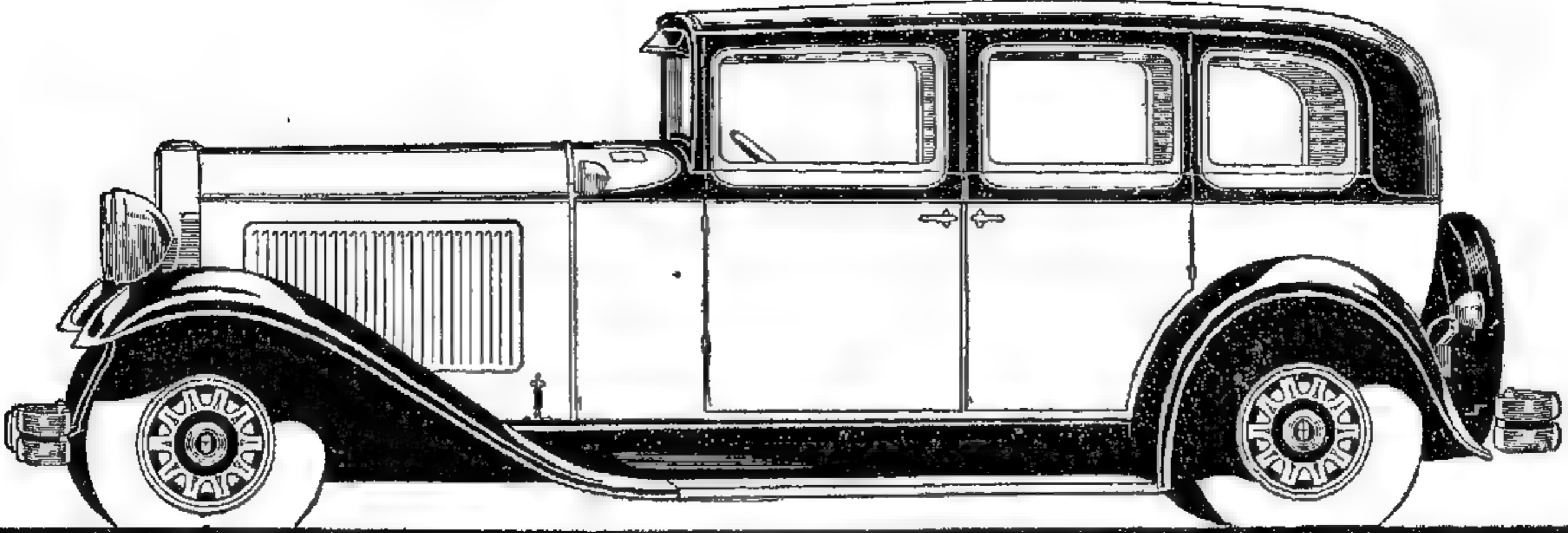
سباق ٤٠٠ متر : الرقم القياسي الاولمي ثانية ٤٧ ٣/٥  
الرقم القياسي العالمي ثانية ٤٧ ٢/٥ ، الرقم القياسي للاتحاد ٥٥  
طلع «فهوم» في هذا السباق امام منافسيه على «الفنش»



اعضاء الجامعة الاميركية في زيارة حكام الجامعة حيث يتنمرن فريق الطلبة على السباحة



# 1930 NASH "400"



شيء جديد يحمل انظار العالم كلها

الى ناش

منظر جميل

(الرادياتير) يفتح ويسكر بنفسه زيادة في قوة الموتور

تسع كوسينات ثابتة

اربع فرائد على اربعة دواليب تشحم نفسها (اوتوماتيك)

ليس فيها ارتجاج. وقسير بدون صوت. كل شمعة فيه مزدوجة

ذات ثمانية سلندرات مزدوجة

والخلاصة ان كل شيء في ناش الجديد موديل (٤٠٠) سنة ١٩٣٠ هو جديد، وقد اعتنت الشركة

في تحسين كل آلة من آلاته وما على الراغب في شراء سيارة الا ان يزور محلات ناش في بيروت، وان

يرى لقبه هذا الموديل الجديد وذلك قبل ان يشتري سياره جديدة

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفوار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



قصة العدد

حب شان

اختلى المحلفون في غرفة المشاورة ، ولما خرجوا الى قاعة المحاكمة اعلنوا براءة مدام سيمون ليكاستور ، المتهم بقتل زوجها لعدم ثبوت التهمة عليها . فتنفست الصعداء وخرجت الى ذراع وكيلها تجر نفسها جوا الى سيارة اقلتها الى منزلها . فاكادت تجلس في كرسي تراتاج من عناء الانفعالات القوية التي بعثتها في نفسها تلك التهمة الفظيعة حتى اقبلت عليها الخادمة وناولتها بطاقة زيارة بهذا الاسم : البارون وينترسويك ، رقم ٤٥ شارع هوش .

قالت سيمون بعد ان مرت بنظرها على البطاقة واستوعبت الاسم :

— ما هذه البطاقة ؟ ومن هو صاحبها ؟  
— ابن صاحبها في انتظارك منذ ساعة في الصالون .  
— ماذا يريد مني ؟ هل هو صحفي جاء ليحدثني وينقل حديثي الى قرائه ؟  
— لا اعلم . على ان مظاهره تدل على انه ابن نعمة وثر .  
فدخلت سيمون الى غرفة زيتنها تصلح ما تبعثر من شعرها ، وتضع على وجهها يودرة واحمر يذهبان باصفرارها الوقتي ، واتجهت بعد ذلك نحو غرفة الاستقبال ، فاذا هي امام رجل متأنق في لباسه ، بعينين زرقاوين ، يتحرك في حديثه . فتقدم منها يصافحها ويخبرها انه تتبع في الصحف قضيتها حتى اذا اعلنت براءتها كان سروره عظيما . فقالت :  
— اشكرك يا سيدي ، على رقة شعورك . . . ولكنني ظننت بادي . ذي بدى انك صحفي جئت تأخذ مني حديثا لقرائك .

فأتى البارون بحركة استئزاز وقال :  
— انا صحفي ؟ لا سمح الله ان اكون ذلك المخبر الذي لا هم له سوى التقاط الاخبار والحوادث الغريبة لتسليه قراء صحيفته . كلا يا سيدي . لست صحافيا ، وانما انا رجل هولندي . . . وعمرى اثنان واربعون عاما .  
— ولكن هيتك تدل على انك دون هذه السن .  
— ان الحياة التي اعيشها في الهواء الطلق تساعدني على الاحتفاظ بصحتي ونشاطي . . . انني املك في « روتردام » معملا للسجاد الكيماوي ، واكسب في السنة الواحدة ما يقدر بثلاثة الف فلورنتان ، وهو لعمرى مدخول كبير لا ينعم به كثيرون . . .

وسكت وقد توردت وجته ، وتلعثم لسانه . ثم لم يلبث ان استأنف كلامه فجأة فقال :  
— اقول لك ، يا سيدي ، كل ذلك ، لانني ما زرتك هذه الساعة الا لاطلب يدك للزواج .  
— ايها البارون . . . انك لتدهشني بهذا الطلب حتى لا ادري اي موقف اقف منه ، اموقف سخرية وضحك ، او موقف غضب وعتب !  
— لا تضجكي ولا تغضي ، فالمسألة جدية اكثر مما تتصورين

وامل ان يتاح لك بعد ايام التفكير مليا في طلبي ، فامسا ترفضيته او تقبلين به . على اني اعتقد انك تقبلين .  
— لكنك يا سيدي ، قد فاجأتني ولم تترك لي مجالا للتفكير .

— اعلم ذلك . وانما اريد ان اعرف الان اذا كنت مبدئيا لا تعارضين في قبولي زوجا .

— لا . لا اعارض في ذلك . وما دمتا نتحدث بحرية وصراحة فاسمح لي ان اسألك لماذا اخترتني بين النساء . لاكون زوجتك .

— اتريدين الحقيقة ام تفضلين ان اراوغ في قولي ؟  
— الحقيقة والصراحة .

— اذن ، اقول انني اخترتك لتكوني زوجتي لانك قتلت بعلك الاول . . .

— يا للفرابة !  
— لا غرابة في الامر . واني اعلم جيدا ان موكلك بذل

جده حتى التبس على المحلفين الحكم في قضيتك فلم تثبت التهمة بوضوح تام عليك ، فكانت براءتك . ولكن الحقيقة هي غير ذلك . . .

— عفوك ، عفوك . . . انني لست . . .

— دعك من هذا الدفاع عن نفسك يا سيدي العزيزة . . . واذا كنت احبك هذا الحب فلأنك قتلت زوجك .

وكل ما يشوقني فيك هو ان اعيش بقربك ، وانعم بمحاسن هذه التي قتلت زوجها وبأها القضاء ، وتسامح معها المجتمع .

انك لا تستطيعين ان تفهمي مقدار اللذة التي يستمتع بها مثلي في زواج قاتلة مجرمة . ان انفسنا نحن الهولنديين غريبة ، ذات منرجات ومنعطفات اكثر مما يتوهم الناس من يعتقدون

اننا باردون العواطف خاموا الاحساس ، لا شيء يحرك قلوبنا ، ويبعث فينا الحماسة والاندفاع . مع انني — وانا هولندي — لم يغمض لي جفن منذ شهر ، اي منذ ألقي القبض عليك

وبدأت نحاك كمنك ، وانا اتصورك الى جانبي في السرير ، تشدين بيديك على عني ، وتلقين مجسك على جسمي فتسري في عروقي اهتزازات عميقة ، لذينة ، لا يدرك قيمتها الا من كان ذا نفس متطلبة شاذة . اجل ، ان حلمي بهذا النعيم هو الذي دفعني اليك ، وحلني على طلب يدك للزواج .

فكانت سيمون تصغي الى كلامه وهي مدهوشة فقالت :

— ولكنك يا سيدي ، قد ذهبت بعيدا جدا في تصوراتك ، فاعلم انني لم اقتل زوجي ، وانما اتهمت بقتله زورا وبهتانا . . .

— نعم . نعم . هذا ما يقوله كل قاتل . ولكنني اعرف ان الحقيقة هي غير ما تدعين . والان وقد زال كل خطر عنك فلماذا تصرين على الانكار . واقسم لك ان جريمته هذه لتزيد في سحره وجمال في عيني ، بل هي لتكسو هذا الجلال هالة من الجاذبية تحترق اعماقي كأشعة ايكس . واني لا اكون بقربك سعيدا إلا عندما تعترفين

اعترافا صادقا بجريمتك

وتزوجت سيمون البارون الهولندي ودامت سعادتهما عشرة اشهر لا يعكر جوها حادث . وذات يوم بينما كانت البارونة سيمون تطالع احدي الصحف وقع نظرها على هذه القطعة :

« لم ينس القراء حادثة مصرع المسيو ليكاستور الذي اتهمت زوجته سيمون بقتله ، ولكن المحلفين برأوها لعدم ثبوت التهمة عليها . ودام سيمون هي اليوم زوجة البارون وينترسويك ، وقد ظهر انها صدقت في دعواها عندما قالت انها ليست القاتلة . فان الشرطة في جنيف ألقت القبض اس على محتال من ليتوانيا اقر بانها قاتل المسيو ليكاستور ، وقد اقدم على ارتكاب هذه الجريمة بسبب خلاف على مال وقع بينهما . فلا بد ان هذا الخبر يطرب اصدقاء البارونة فيتأكدوا من صحة دعواها ونظافة يدها في هذه الحادثة »

قرأت سيمون هذه القطعة مرة ومرتين وهي تكاد تجن سرورا وقد ساءها ان يكون زوجها بعيدا عنها في تلك الساعة ، وودت لو انه الى جانبها حتى تطلعه على اسم قاتل زوجها الحقيقي فيشاركها بفرحها . فقامت لساعتها ووضعت قصاصة الجريدة في غلاف وعنوانته باسم زوجها

. . . وما كادت تمضي اربع وعشرون ساعة على ارسالها ذلك الكتاب الى زوجها حتى تلقت منه برقية ففضتها وهي تعتقد انه بعث يهنئها . فقرأت هذه الكلمات :

« بكل حزن اخبرك ان لقاء القبض في جنيف على قاتل زوجك الحقيقي يضطريني الى تغيير نظام حياتي معك . لقد خدعتني فزعت انك انت القاتلة . كلفت وكيلي باقامة دعوى الطلاق . تحيات . — روبرت »

فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الحواجة اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) . مدام كاترين حكيميان من دمشق يسرها ان يعلن ان الجمهور بانها استعمالا هذين العلاجين وتناول كل منها نحو سنت زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

قبل بعد قبل بعد



وياسع في صيدلية كيب

الوكلاء العموميون في بيروت — وليم ملوك شركاه



## العصر العباسي عصر الجوّاري لا عصر الحرّاء

الجارية فضل : أخبارها ونوادرها مع الشعراء

ينعت الأدباء العصر العباسي ولا سيما عصر الخلفاء الأولين بالذهبي لما أنتجته القرائح وما خلقت له اللغة من تراث ، وينعت شعراؤه بالمحدثين نسبة إلى الرواة ومن وصل اليها من كتبهم ، ويقف الأدباء في عصرنا هذا وقفة الحيرة بما ينسب إلى هؤلاء . وهم رغم انفهم وانف الرواة يرون أن هذا العصر هو أخصب الصور أدبا وأغزرها مادة واسلسها أساوبا . ولا غرو فهو أدب المدنية والحضارة تلك الحضارة التي جمعت بين تراث العرب والفرس وكونت منها هذه المدنية العربية الفارسية فأنى نظرت في مناحي هذا العصر الأدبي تجده متفوقاً على ما سلفه في كل شيء . إلا في نظر الرواة وما لنا وللرواة وقد ضاق علم الرواة عن المحدثين وأمامنا شعرهم الزاهي الزاهر وأدبهم الذي ملأ الخزائن العربية وأصبح زينة الأدب

ومع كل ما ندين من هذا الأدب وكل ما بلغ العرب والمستعربون من التبسط في أسباب الحياة والبلوغ إلى ذرى الشعر والشاعرية لا نرى للمرأة شاعرة وأديبة مقاماً يناسب مقام الرجل وقد سارت المرأة العربية في البلاد العربية وصحاريها مع الرجل جنباً إلى جنب . وهذه مجالس الأدب في الجاهلية والإسلام وأسواقها تعجب بشعر الخنساء وليلى . وهذا أبو نواس من أئمة شعراء العصر العباسي يقول « ما قلت الشعر حتى رويت لستين شاعرة بينهن الخنساء وليلى » ولكن ما لنا لا نرى في مجالس بغداد وسمرقند مثل الخنساء وليلى ؟ هذا سؤال يحتاج في الإجابة عليه إلى نظرة تاريخية علمية توطئة للموضوع .

كانت المرأة العربية في الصحراء حرة تشارك الرجل في كل مظاهر الحياة ، تتشبع بكل ما يتمتع به ، ترحل برحيله وتقيم بأقامته وتدعم بنعيمه وتشتق بشقائقه وتحضر مجالسه وتسمع مساجلاته وتشاركه فيها . ومتى تسنت لها هذه الأسباب كانت مثله فكانت الخنساء . وهند وليلى وأضرابهن . أما امرأة بغداد فقد كانت غير ما ذكرنا منهجاً وحياة ، فهي على الأجمال حرة . وجارية : ويعزى إلى الأولى ما كانت تعرف به المرأة العربية في عصورها الأولى ولكنها الآن وقد أصبحت تسكن القصور وتقتصر على ما داخلها من نعيم وسرور أو شقاء وعناء وربما كانت في هذا العصر الغني الذي تحولت فيه ثروة العالم إلى شاطئ دجلة الفؤاد الجلود وعنوان الجبول ونكاد لا نسمع باسم أجداهن في أي ميدان من ميادين الحياة إلا ما ندر وشذوإى لها أن تظهر . والنوع الثاني أي الجارية تنازعها كل شيء حتى مقام الأسرة وأمومة الخلفاء ؟

وأما الجارية فهي كل ما يعرف بالمرأة في هذه الحياة ولا أريد أن أقسم هذا النوع إلى أقسام وافصله مشرحاً شأن الأديب المؤرخ فذلك موضوع ليس الآن من شأننا وإنما أريد أن أقول أن هذا النوع من النساء هو كل ما نعرف عن المرأة في هذا العصر فمن قبل ملأ بيوت بغداد وقصورها وهؤلاء

أما الخلفاء لم نجد منهم إلا زبيدة أم الأمين من النوع الأول وهذه مجالس الشعراء والأدباء على شاطئ دجلة وفي قصور الخاصة تراهن زينة لها . وهذه مجالس النساء أينما نظرت وحيثما تجولت من قصور الخلفاء إلى الحانات ومن اندية اللهب إلى مناظرة الأدباء ترى للقيان فيها القدر المعلي وهذا كتاب الأغاني الكبير خير شاهد على هذا القول وصفحاته تؤيد شاعرية فضل ومحبة وخنساء وعريب وعبيدة وعنان وكثيرات مما لا يحصى أن أذكرهن وحسي أن السيد مير علي في كتابه : مختصر تاريخ العرب : عندما أراد أن يذكر المرأة في هذا العصر لم يترك أفضل من عبيدة الطنبورية وفضل خير مثال لها وأريد الآن في هذه الكلمة أن أختار أجداهن وهي فضل وأذكر بعض شعرها لأوضح صورة مصغرة عن هذه الحياة التي جادت بالأدب العباسي الخالد ثم لا ألبث إذا سمح لي الوقت أن أذكر غيرها كمحبوبة وعريب وأضرابها .

فضل : هي جارية مولدة ابنة جارية مولدة أمها من ولدات الائمة رضعت العربية وانتقلت إلى البصرة وهي مدينة العلم ونادي الأدياء والعلماء وأهل اللغة وهنا في هذه البيئة ولدت فضل وكانت جميلة تلوح عليها مخايل الذكاء ففني بها مولاهم وأخرجها وأدبها وأحسن تأديبها فظهرت عبقريتها وشاعريتها وأصبحت مطمح الأنظار ولا نعلم عن حياتها في هذه البيئة ما يستحق الذكر سوى أنها كانت تجلس إلى الشعراء وتساجلهم وقد تبرزهم وحسبنا أنها كانت حقيقة بأن تهدي إلى المتوكل فاشترت وحملت إليه

وذكر أهل الأدب أنها كانت حسنة الوجه والجسم والقوام أديبة ، فصيحة ، سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر ولم يكن في نساء زمانها أشعر منها وربما كانت صفتها بسرعة البديهة هي خير ما كانت تعرف به وقد ذكر لها عن ذلك مواقف ترفع شأنها جداً في الشعر منها أنها لما أدخلت على المتوكل قال لها أشاعرة أنت قالت كذا يزعم من باعني ومن اشتراني فضحك وقال انشدنا شيئاً من شعرك فأنشدته استقبل الملك أمام الهدى عام ثلاث وثلاثين سنة ثلاث وثلاثين بعد المئتين للهجرة ( ٢٣٣ ) خلافة أفضت إلى جعفر وهو ابن سبعين بعد عشرين أنا لنرجو يا أمام الهدى أن تملك الناس ثمانين لا قدس الله أسراً لم يقل عند دعائي لك آميناً واقتراح المتوكل على علي بن الجهم أن يعجزها فقال لها علي اجيزي يا فضل :

لأذ بها يشتكي إليها فلم يجد عندها ملاذا  
تقالت فضل على البدهانة :  
فلم يزل ضارغاً إليها تهطل أجفانه رذاذا  
فعاث به فزاد عشقاً فمات وجداً فكان ماذا  
وسألها المتوكل مرة وهو في ساعة انس مع جواريه وقد اتكأ على ذراعي جارتين أجداهما فضل وهو يحضر تيهياً

أن تجيز :

تعلمت أسباب الرضى خوف عتبا  
وعلمتها حي لها كيف تعقب  
فاجابت فضل حالاً :

تصد وتبدو بالمودة جاحداً وتبعد عني بالوصال واقرب  
ولفضل التي كانت أشعر نساء زمانها مواقف تثبت أنها كانت أشعر من كثير من شعراء عصرها ولكن شعرها ما كان يحتاجه مقام الخليفة من مثلها خيره ما يتغنى به وقد قالته لهذا الغرض وكانت شاعرة الجوّاري في قصر المتوكل ومن بعده إلى المعتمد وتغنى القيان بشعرها وتفتن الخلفاء وأولادهم وجلاسهم وهذا بعض شعرها الذي اقترح عليها المعتمد أن تقول في واقعة الحال :

علم الجبال تركتني في الحب أشهر من علم  
ونصبتني يا منيتي غرض المظنة والنهم  
فارتقتني بعد الدنو فصرت عندي كالحلم  
فاوان نفسي فارقت جسمي لفقدك لم تلم  
ما كان ضرك لو وصلت خفف عن قلبي الالم  
برسالة تهدينها أو زورة تحت الظلم  
أو لا فطيتني في المنام فلا اقل من اللم  
صلة المحب حبيبه - الله يعلمه - كرم

ولا يتذوق لذة هذه الايبات ورنتها إلا من الف هذا النوع من الحياة وهي تجري مع المظلم مجرى الحقيقة الملموسة وهذا أوضح صفة في شعر فضل فهي تفتن في أساليب الحب والحياة الغرامية أي افتنان وقد لعبت لهم دور في هذه الحياة لعب شاعرة دقيقة الحس

ولما ظهرت إحدى جميلات القصر يوم النيروز وقد كتبت على خدها بالغالية جعفر ( اسم المتوكل ) وقالت محبوبة ابياتها الشهيرة كما سنذكر في القول عنها : قالت فضل فوراً وكانت في يد الجارية كأس قدوتها للمتوكل :

سلافة كالقمر الباهر في قدح كالكوكب الزاهر  
يديرها خشف كبدر الدجى فوق قضيب اهيف ناضر  
على فتى اروغ من هاشم مثل الحسام المرفف الباتر  
وتماز فضل عن الاماء الشواعر بأنها كانت تراسل القراء وتنصرف لنفسها وكانت تتهاجي بعض من كن في مثل مقامها ولكن لا أرى الهجاء من شأن شاعرات الغناء وإن كان من الطبيعي أن يكون لثل هؤلاء مثل هذه المواقف ولكني أجل هذه الكلمة عن ذكر شيء من هذا الهجاء وانصرف إلى علاقتها الخاصة القلبية بالشعراء المحبين والظاهر أن لسعيد بن حميد الشاعر مقاماً لا ينازع في قلبها وقد كان يفصلها عنه اقامتها في خدمة الخليفة فكانت كتبها تبعاً وهي خير ما نعرف من هذا النوع فقد كتبت له مرة :

بثثت هواك في بدني وروحي فألف فيهما طمعاً بياس  
فاجابها سعيد في رقعته :

صكفانا الله شر اليأس إلى لبغض اليأس ابغض كل آس  
وكتب اليها مرة :

تنامين عن ليلى واسهره وحدي  
وأهني جفوني أن تبثك ما عندي  
فان كنت لا تدرين ما قد فعلته  
بنا فانظري ماذا على قاتل العمد



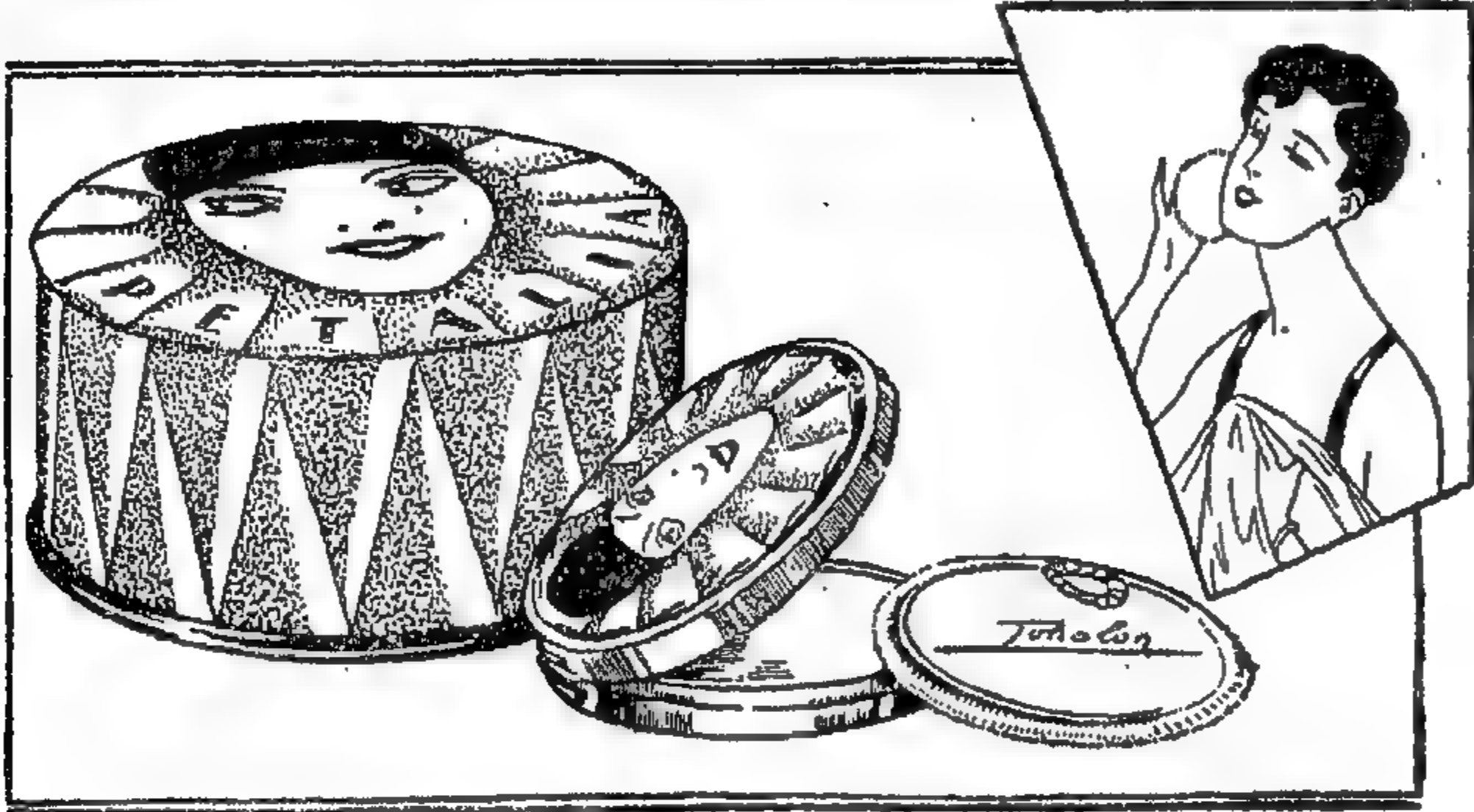
اذا اعتذر الجاني بحا العذر ذنبه  
وكل امرء لا يقبل العذر مذنب  
ثم حنت فضل اخيراً واصبحت تدعى فضل العبدية  
وتزوجت ولم يعلم عنها غير ذلك بعد عتقها فكانت حياة  
( الحرية ) لها اسراً مما اتمها وكانت حياة ( العبودية ) هي  
حياة الحرية لها ومن هنا تعلم قيمة الحر في هذا العصر  
وان هذا العصر كان عصر الجوراري  
طرطوس جرجس كنعان

وما كنت اخشى ان تروا لي زلة  
ولكن امر الله ما عنه مذهب  
اعوذ بحسن الظن منكم وقبلنا  
بصفح وعفو ما تعوذ مذنب  
فكتب اليها ابو منصور :  
لئن اهديت عتباك لي ولاخوتي  
فشلك يا فضل الفضائل تعبت

فاجابته :  
وحسبك لو صرحت باسمك في الهوى  
لاقصرت عن اشياء في الهزل والجد  
ولكنني ابدي لهذا مودتي  
وذاك واخلو فيك بالبث والوجد  
مخافة ان يغري بنا قول كالشج  
عدو فيسعى بالوصال الى الصد  
ولا يحتاج كلامها الى شرح فهو يمثل تشيلاً صحيحاً حالة  
من كان مثلها في كل اين وآن وقد يكون سعيد هذا قنع  
منها بهذا العذر وقد يكون لم يقنع فقد قيل انه كان بين  
المصدق والمكذب بان اصبحت تميل الى سواء وقد قال  
عن نفسه : اني اصبحت والله من امر فضل في غرور  
اخادع نفسي بتكذيب العيان وامنيها بما قد حيل دونه والله  
ان ارسالي اليها بعد ما قد لاح من تيرها لذل وان عدولي  
عنها وفي امرها شبهة لعجز وان تصبري عنها لمن دواعي  
التلف .

ويظهر انها كانت قد علفت حقيقة بغير واحد شأن  
من كان مثلها فانها لم تطل صحبتها ومودتها فكانت الشاعرة  
الظريفة الحسنة الوجه والجسم والقوام فتنة شبان القصر  
ونفسها تميل الى غير ما ميل اليه الخلفاء واولادهم وقد غضب  
عليها بعض محبيها مرة فاسترضته بكل ما يمكن فلم يجدها  
ولا يمكن ان تضبط نفسها فصاحت من سرياء قلبها :  
يا فضل صبراً انها ميتة . يجوعها الكاذب والصادق  
ظن - بنان - انني خنته . نفسي اذن من بدني طالق  
وكان افضل منزل خاص يومه الشعراء وكان لها من  
الجوراري من يقوم على خدمتها وقد زارها مرة الشاعران  
ابن الدقاق الضرير وابو منصور الباخري في منزلها فحجبت  
عنهما وانصرفا وما علمت بهما ثم بلغها خبرهما فاغتست جداً  
فكتبت اليهما :

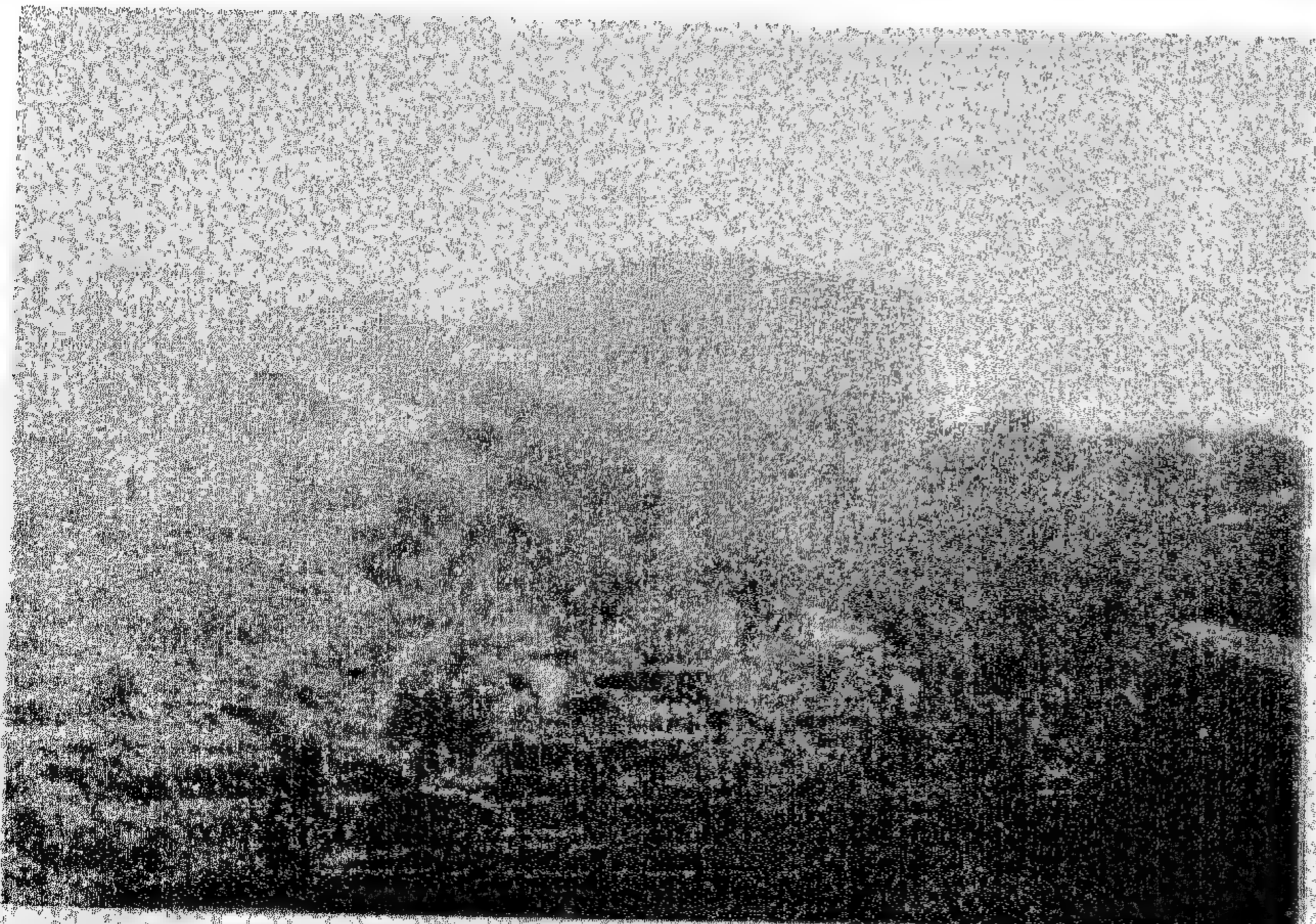
فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسیناً مدهشاً  
هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يوتر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت

منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر وانغم فندق في لبنان انشي  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للسنامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط بأشجار الصنوبر  
مياهه من نبع المنبروخ المشهورة بمنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



## من مذكرات فتاة

هي مذكرات تبليها الكاتب صاحب التوقيع ليصور جهامها من ندية فتاة اليوم وفناه بعد ان غمرها قصص الغرب وسيناهه الخلاعية بالكثير من الميول الجديدة والافكار الجريئة. ولعل ما فيها من صور صحيحة يكفي ليدعو الاهل الى شيء من الحكمة واللين الى بقعة الخشمة في نفوسهم:

### الاحد كانون الثاني

كنت وحيدة في المنزل عندما اقبل اميل لزيارة اخي جورج. وقد سررت جداً ان اكون منفردة بنفسي في تلك الساعة. فاني شعرت قرب اميل بشيء من الارتياح لم اشعر به من قبل عندما اجتمع باميل ويكون جورج الى جانبي. سألني اميل الى اية سينما اذهب هذا المساء. قلت الى الرويال لحضور «الرجل الذي يضحك» للمؤلف فيكتور هيجو. فاجابني ان رواية الرجل الذي يضحك غير جميلة وعلى قسط كبير من الغموض وان في مسرح الفونس رواية «آن كاندن» للمؤلف الروسي تولستوي وان لهذه الرواية حظاً كبيراً من تحليل النفس ودقة العواطف.

لما عاد اخي جورج الى المنزل في الساعة الخامسة بعد الظهر كي يصحبني الى السينما طلبت اليه ان نذهب لحضور رواية «آن كاندن» فاجاب انه لا يترك هيجو اكراما لرواية روسية. وعندما ألححت عليه غضب وانصرف. فذهبت لالفونس واذا باميل يتششى في مقدمة قاعة التمثيل. فابتسمت عندما وقع عليه نظري فاقبل الي وقال: هناك كرسيان فارغان. وكان قباؤه ملقى على الكرسيين. فعلت انه كان بانتظاري وانه احتفظ بالكرسيين على امل اني قادمة الى الفونس.

مضى القسم الكبير ولم يرمقني اميل بلحظة اثنا التمثيل وكان يدير وجهه الي في الفترة التي تتخلل الفصول ويقول لي: كيف وجدت الرواية؟ ليست جميلة؟ فاقول: اجل جميلة. ثم يسألني عن جورج وعن عدم مجيئه الى الفونس، ويشرح لي ان اخي مخطي في تفضيله روايات هيجو على الروايات الروسية لان هذه اقرب الى الحقيقة من قصص هيجو الخيالية. لحظت في الادوار الاخيرة من الرواية ان اميل يوشقني بنظرة سريعة عندما يتعانق ابطل الرواية او عندما يتناجيان بنظرات غرامية حادة.

طلب ان يرافقني الى المنزل عند انتهاء الرواية فاعتذرت فسألني هل اذهب الى مسرح الامير يوم الخميس القادم، فقلت ربما.

### الاثنين كانون الثاني

قضيت شطراً كبيراً من ليلة امس اعيد الى مخيلتي بدقة ما حدث لي مع اميل. واتصوره مبتسماً واضعاً يده في يدي عندما اقبل لزيارة اخي جورج. واتصوره يحادثني بحرارة ويغريني لحضور «آن كاندن» واتخيله يتخطى في مقدمة قاعة سينما الفونس. واتخيله يحالسنني النظر عندما يبدو المشاهدين في مواقفهم الغرامية. وبالرغم من اني قضيت الليل ساهدة فقد افقت باكراً واذا بمحادثة امس تشغل مخيلتي واذا باميل الى جانبي في قاعة السينما واذا بنظراته

الرشيقة...

كنت فيما مضى اصرف على «التواليات» ساعة من الوقت. وقد صرفت اليوم ساعتين وثلاثاً. وكنت اذا مضيت عن المرأة اشعر بعد حين بعامل يدفعني اليها فأتخطئ كل مقصع من وجهي بامعان، ثم ابتعد عن المرأة قليلاً كي تبدو لي طلعتي بجملها، ثم اقترب وشم انصرف. وآخذ الكتاب لاقرأ فأطالع الصفحة والصفحتين فانتبه انني لم افهم شيئاً مما طالعت. فاعيد القراءة. لكن افكاري لا تلبث ان تنصرف عما اطالع الى التفكير بمحادثة امس فاتي الكتاب واذهب الى الشرفة اجيل في المارة نظرات تائهة.

\*

### الخميس كانون الثاني

لم يسألني اليوم اخي جورج ان اصحه الى السينما. ربما حقد علي لانني لم اذهب برفقته الى الرويال نهار الاحد المنصرم، فاعتزم الا يدعوني فيما بعد الى السينما. وربما رأى في صحبتي له تعييداً لحريته فاتخذ حادثة الاحد وسيلة للتخلص من هذا القيد.

عند الساعة الخامسة ونصف ذهبت الى الامير، فوجدت اميل في الباب يط ببصاره الى جهة طريق النهر المؤدية الى متولي. وما ابصرني حتى انبسطت اساريه وقال لي ماداً يده للسلام. انك متأخرة. وقبل ان ينظر الجواب تقدمني الى نافذة بيع اوراق الدخول فابتاع اثنتين. وقد مانت في قبول الورقة فنظر الى نظرة عتاب والح علي في قبولها. ما بدأ التمثيل وانطفأت الانوار حتى حول الى اميل انظاره واخذ يحرقني الى وجهي. وكنت ادير اليه عيني في البدء فيخطف كلانا بعمره بسرعة. وما مضى فصل من الرواية حتى اصبحت احط عليه بصري فيظل محدقاً الي واظل محدقة اليه ثم اصرف بصري عنه حياء. وما هي الا ان اصبحت اجيل في عيني نظرات طويلة لا تقل عن نظراته جراءة. ثم اخذ يبتسم لي عندما كان يتعانق عشاق الرواية فابادله الابتسامة. ولما دنا «الفيلم» من النهاية شعرت برغبة اميل تلامس ركبتي فأحسست بنجل عميق وارتدت في البدء. ان ابعد ساقى بسرعة غير انني جزعت ان يرى اميل في عملي هذا خشونة. فلم اقص روكبتي الا بعد دقائق ولم اقصها الا برفق وتؤدة.

### الاحد كانون الثاني

بعد انتهاء السينما طلب الي ان يصحبني حتى المنزل. وعندما وصلنا الى المدخل وهو على بضعة امتار من البيت بسط يده مودعاً. وبدلاً من ان يهز يدي وينصرف، اخذ يضطها شيئاً فشيئاً ثم اخذ يراها به بلين على انامي ويدغدغها. وبعد قليل رفع يدي بسرعة الى شفتي وطعم عليها قبلة قصيرة ولسكنها حارة. وانصرف دون ان ينظر الي وقال: وداعاً سيلني. وانا ايضا لم انظر اليه واسرعت الى المنزل خائفة.

لاول مرة لا يدعوني اميل «مدموازيل سيلني» ولاول مرة تشعر اعصابي بلذة الحب.

الاثنين ك ٢ - لم ازل افكر منذ ليلة امس في الموقف الذي يجب ان اتخذه ازاء اميل في المستقبل. لقد لاحظت انه من الشبان الذين يرون البلادة كل البلادة في المغازلة

العذرية ويرون من حق الفتى اذا احب عادة ان يستدرجها بوقت قصير الى العيش فاذا مانت اكره نفسه على الميل عنها ولا ادري هل يجرأ اميل في المرة القادمة على تقبيل شفتي. ولا ادري ماذا يكون موقفي. لقد اصبحت اخشى على نفسي من الحب. لاسياً وانا اهوى اميل حتى العبادة. الخميس ك ٢ - اخطأت الظن في اميل. وكنت اعتقد انه سينال علي وجهي تقبيلاً عندما يرافقني الى المنزل بعد انتهاء السينما. لكن شيئاً من ذلك لم يحدث. واكتفى اميل بان هز يدي مبتسماً، لا اثر للاضطراب والحب في عيني الاحد ك ٢ - قال لي اميل عندما وصلت الى مقهى الفونس نحو الساعة الخامسة: تبتيدي. السينما بعد نصف ساعة الا تؤثرين ان تنفسح في هذه الفترة على شاطيء البحر. فلم امانع. وسرنا على الشاطيء. حتى اذا ابتعدنا عن الانظار وبلغنا ناحية من الشاطيء. لا يصل اليها سوى العدد اليسير من المتزهين، اقترب مني اميل وتأبط ذراعي. وكنت اقول له من وقت الى آخر. اظن ان الوقت قد حان. فينظر الى ساعته ويحييني. كلام لم يحن بعد. وما هي الا ان وصلنا الى حيث يقيم المعسكر الافرنسي وانا اعلم ان بين هذه النقطة وبين مقهى الفونس مسافة تربو على نصف ساعة. فقلت لاميل بدهشة: ألم يحن الوقت بعد؟ فابتسم اميل وقال: لقد فات الوقت كثيراً. ألسنت مسرورة من هذه الزهرة؟

وعندما وصلنا الى ناحية الرمل نزل بي الى الجهة الشرقية وبعد ان سرنا قليلاً على الرمال سألني هل ادركني التعب. ثم تنحى بي الى اقدام الرابية التي تفصل البحر عن الطريق العامة واسند كتفيه الى صخرة وتناول يدي بين يديه واخذ يحادثني عن المؤلفات التي يطالعها باللغة الفرنسية والانكليزية وهي من الكتب التي تصف الحب باقصى مظاهره الخلاعية. واخذ يحرقني بعينين ذابلتين كما يفعل العشاق على لوحة السينما. واخذ يدي وجهه من وجهي حتى لاس خده خدي. وقد ظلت وجنتانا دقيقة على هذه الحال ثم ادار وجهه فاذا بشفتيه تقتربان من شفتي واذا به يداعب شفتي برفق ويقبلها. واحسست بشورة في جوارحي فخشيت على نفسي من الضعف فدفعت اميل عني دفعة قوية دون ان اتقوه بكلمة فارتد عني ووقف صامتاً. فسررت امامه الى الطريق وتبعني. ثم استوقف سيارة عادت بنا الى المنزل.

وعندما تزلت من السيارة تقدم مني اميل وهمس الي بهذه العبارة: سيلني، لا تخافي فلن اجاوز هذا الحد... شاهين حاتم

### زفاف مبارك

احتفل نهار الاحد في ٤ ايار سنة ١٩٣٠ في بيت مري بزفاف الأنسة المهندبة منيرة خبير على حضرة الاستاذ الفاضل بولس افندي ابي جوده رئيس قلم النيابة في محافظة لبنان وقد جرت الحفلة في دار والذي العروس فكانت زاهرة زاهية نجم غفير من آل العريسين واصدقائها فهنئنها وتثنى لها السعادة والتوفيق.

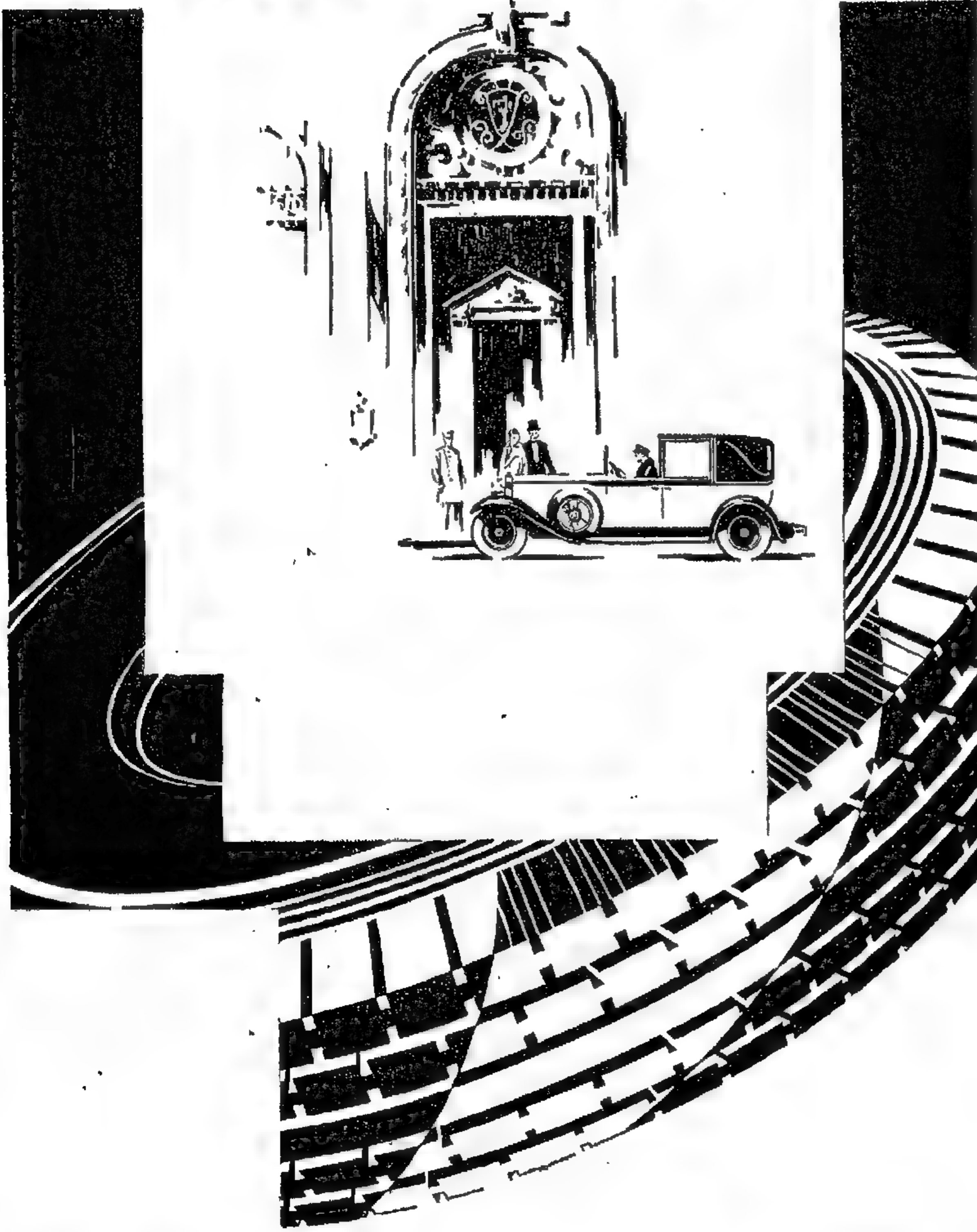


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدوايب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته.

الاقبال الحاسي على مشتراه  
من الجاهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدوايب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجمع

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



مذكرات بوليس

٤ -

## سرقة الغنم

السيد عبد الرحمن المرعشي من مدينة حلب يشتغل بتجارة الأغنام بين الداخلية ومدينة بيروت ، ففي أول كانون الثاني من سنة ١٩١٠ قدم إلى بيروت حسب عادته مع قطيع من الغنم واستأجر له مخزن كبيراً بالقرب من الكرنتينا وفي مساء يوم ١٧ منه آوى غنمه واقفل باب المخزن واحكم أقفاله وذهب

وفي صباح اليوم الثاني أتى لإخراج غنمه إلى المسلخ كعادته فوجد باب مخزنه مخاوفاً والأقفال مكسرة وقد سرق من غنمه عشرون رأساً

جاء السيد عبد الرحمن إلى دائرة الشرطة يحمل إلى كتاب توصية من السيد مصباح الدنا أحد تجار الغنم في بيروت فقرأه وقلت لصاحبه :

— متى فقدت أغنامك وفي أي مكان كنت واضعها؟

— هذه الليلة وكانت في مخزن بمحلة الكرنتينا

— وهل أقفلت باب المخزن بعد أيوائها

— نعم أقفلته واحكمت أقفاله وفي الصباح وجدت الأقفال مكسرة وباب المخزن مخاوفاً وقد سرق من غنمي عشرون رأساً

— هل تشبه بأحد أو تدعي على أحد؟

— نعم يا سيدي فاني ادعي على رجال البوليس لأنهم المسؤولون عن أموال الناس ١١٠٠

ضحكت من كلامه هذه وقلت صدقت فالبوليس هو المسؤول : فإذا سهر نام المجرمون

وقت لساعتي وقلت هيا يا سيدي لنذهب إلى المكان الذي سرقت منه أغنامك

ذهبنا ومعنا سيدي أفندي دريان وشرطي آخر يدعى محمد أفندي المعني إلى محلة الكرنتينا مع الرجل فوصلنا إلى المخزن وعلمت الكشف القانوني وبعد هذا أخذت البحث عن أثر أقدام الغنم فوجدت أثرها متبعاً لمحلة الأشرفية وقد كثرت أطياف تلك الليلة وانطبعت أقدام الأغنام المسروقة على الطريق المؤدية إلى « ظهور الأشرفية » بجانب خط القطار الحديدي

تلتفت الأثر إلى أن وصلت لسفح ظهور الأشرفية الجنوبية وبين تلك الهضاب أضمت الأثر حيث لم يعد يظهر لي منه شيء وتيقنت أن الغنم خبئت في بيوت هذه المحلة ولكن في أي بيت منها؟

مرت بخاطري أفكار وهواجس واستعرضت بذاكري أسماء سارقي الأغنام فكان أول من من بذاكري سارق يدعى محمود ع. وهو من أكبر لصوص الأغنام المشهورين وله سوابق متعددة في هذه المهنة الشائنة !!!

حامت ظنوني حول هذا اللص وحاولت كثيراً أن أحول أفكاري لسواه ممن أعرفهم على شاكلته فلم يتحول فكري عنه !!!

فقلت للحال مسرعاً إلى بيت محمود المذكور الكائن بمحلة الخرج

وصلت إلى بيته وكانت إذ ذاك الساعة العاشرة قبل الظهر قرأيت زوجته فقلت لها :

— أين زوجك محمود؟؟

— ناخم يا سيدي !

— أما آن له أن ينهض من رقادته وقد قرب وقت الظهر

— أنه أطال السهر هذه الليلة وقد عاد إلى البيت الصبح

— في أي مكان كانت سهرته هذه ؟

— أخبرني أنه كان مدعواً لعرس بقرية الحازمية عند بعض العربان النازلين هنا

— أرجوك أن توقظيه لاني بحاجة إليه ؟

— امرك يا سيدي

دخلت الزوجة البيت وايقظت زوجها فنهض متثاقلاً وخرج لمقابلتي فبادرته قائلاً بعد أن أبعده عن بيته كي لا تسمع زوجته حديثنا وقلت له :

— أخبرني يا محمود مالك تأخرت بفراشك إلى الآن ؟

— انني منحرف الصحة وأشعر بثقل في رأسي يمنعني عن النهوض

— في أي مكان سهرت هذه الليلة

— في دكانة نقولا الصفي بالمزرعة

— إلى أي ساعة بقيت فيها ؟

— إلى الساعة التاسعة يا سيدي ثم رجعت إلى بيتي وغمت ولم انهض من فراشي إلى الآن

عندما كان يجيبني على سؤالي هذا القيت نظرة سريعة على حذائه وقدميه وثيابه فنظرت الأحوال عليها متجففة وهي بيضاء مما يدل على أنها من أحوال تراب « الحوارة » الموجود في محلة ظهور الأشرفية ومن المعلوم أن طرقات المزرعة هي رملية حمراء

... بدت لي هذه الملاحظة فتيقنت أن محمود يكذب فيما يقوله لي وفيما قاله لزوجته قبلنا فسألته :

— تقول أنك كنت سهراناً في المزرعة ولم أر على قدميك وحذاءك شيئاً من أحوال الحمراء فالو حل الذي عليها البيض

— هذا وحل قديم يا سيدي

— إذا كان هذا قديماً كما تقول فلماذا لا أرى شيئاً من

وحل المزرعة الجديد على قدميك وحذاءك وقد كانت هذه الليلة ممطرة والأحوال كثيرة

— ما بالك لا تقيب يا محمود

فوجم وتلعثم واكفهر وجهه ولما تحققت كذبه أرسلته مع معاوني والشرطي الآخر إلى مخفر الخرج وعدت إلى بيته للاستيضاح عن له من الأصدقاء في محلة الأشرفية ودرت حيلة استدريج فيها زوجة محمود فعرفت ما أرغب من غير أن تشعر فقلت لها :

— اني أرسلت زوجك إلى السجن فيجب أن ترسلني له فراشاً لينام عليه

— ماذا جنى زوجي حتى يستحق السجن ؟

— ان صديقه ... هذا الذي يسكن بظهور الأشرفية لقد سهر عني اسمه ... وتظاهرت بالني اعيده على ذاكري

لاستدراجها إلى ذكره مرغمة من غير أن تظن لحيلتي ثم وضعت يدي متظاهراً بالتفكير فوقعت بالشرك وقالت - نعم نعم عرفته

— ان صديقه هذا يدعي عليه بأنه أطلق عليه الرصاص

نهار أمس وأنا أعتقد أنه يكذب - لا يمكن لتجيب ش . ان يدعي على زوجي هذه الدعوى لانه صديق مخلص له

— قلت لك انني نسيت اسم المدعي على زوجك فهل له صديق غير نجيب ش . بظهور الأشرفية ؟

— كلا يا سيدي ليس له صديق سواه في تلك المحلة وهو يصرف معظم اوقاته عنده وياكل ويشرب وينام ايضاً

— في أي بقعة من ظهور الأشرفية بيت نجيب ش . الذي تقولي أنه صديق زوجك - هو ملاصق لبستان دير

اليسوعية من الجهة الغربية . فانصرفت من عند هذه المرأة

السادجة زوجة اللص وأنا فرح بما توصلت إليه وعدت إلى المخفر واصطحبنا اللص محمود إلى جهة بيت صديقه نجيب

وعند وصولنا إلى المكان الذي أضمت به أثر الغنم وقفت ونظرت خلصة إلى محمود فوجدته يرتعش عندما نظر أثر

أقدام الغنم واقدامه فقلت له :

— أخبرني يا محمود أين وضعت الأغنام التي سرقتها من محلة الكرنتينا ؟ فانتفض مرغماً وقال : أي أغنام يا سيدي

— عجباً يا محمود أليست هذه آثار أقدامك مع رفيقك لك آخر ١ واشرت إلى آثار أقدام على الأرض . - كلا يا سيدي

ليست هذه آثار أقدامي وانني لم امر من هنا من ثلاثة أشهر عند سماع جوابه هذا امرته ان يخلع حذاءه خلفه فاخذته

منه فاذا به مطابق لأثر من مواقع الأقدام المرافقة لآثار أقدام الغنم فقلت : والان يا محمود ألم ترل تنكر ؟ - ان أقدام البشر تتشابه كثيراً يا سيدي ١ - سلمت معك فأخبرني

بيت من هذا واشرت لبيت صديقه نجيب ش . - لست اعلم لمن هذا البيت .

— عجباً أليس هذا بيت صديقك نجيب فلماذا تتجاهله يا محمود وصلنا إلى بيت نجيب فواقفت محمود مع معاوني

سعيد أفندي على مقربة من البيت وتقدمت وسلمت على نجيب فرد التحية وسألته مشيراً إلى محمود

— هل تعرف هذا الشخص - كلا يا سيدي لا اعرفه - ألم تجتمع به هذه الليلة وقد اودع غنما يخصه

— انه يكذب يا سيدي لانني لا اعرفه كي يضع غنما عندي بعد جوابه هذا ناديت معاوني ان يحضر إلي محمود ولما

اقترب به قلت له : سلم على صديقك يا محمود - من أين هو صديقي فاني لا اعرفه ابداً

— ألم تره قبل اليوم وتأكل وتشرب وتنام عنده - كلا يا سيدي هذه أول مرة انظر هذا الشخص

في أثناء هذا الحوار بيننا حضرت زوجة نجيب ش . وكانت خارج بيتنا ولما اقتربت منا سلمت على محمود وترحبت به كثيراً فدار وجهه عنها متظاهراً بأن سلاماً ليس له فتقدمت إليه وقلت :

— الا ترال تنكر حتى معرفة اصحاب هذا البيت . - تركت الحديث مع محمود ووجهت خطائي إلى صاحب البيت نجيب قائلاً

— وانت كيف رايت يا نجيب هل محمود صديق لك ام لا - كلا لا اعرفه - اذن كيف تعرفه زوجتك . لا ادري يا سيدي

لم يكذب في كلامه حتى سمعت صوت ماء الغنم من داخل اسطبله فقلت بهمكم . - لمن هذه الأغنام يا حضرة الفاضل فاصفر وجهه

وسكت فكررت سؤالي . - ما لك لا تقيب أخبرني لمن هذه الأغنام التي اسمع صوتها من اسطبلك . فاضطرب وتلعثم لسانه وقال

— ان هذه الأغنام احضرها لي محمود ع . هذه الليلة قبل الصبح وخباها عندي . فصرخ محمود قائلاً : انه يكذب فالان

قال انه لا يعرفني . - كفاك غشياً وكذباً يا محمود اليس انت الذي احضرت الغنم . فتلعثم بالجواب قليلاً ثم اعترف بالسرقة كما وقعت واقرب شريكه بعد أنكار طويل واستلمنا الغنم التي اعيدت إلى صاحبا . وسبق اليارقان إلى القضاء . حيث حكم على كل منها بالسجن ثلاث سنوات نور العرب



Voici les chaussures qui nous plaisent!



صنادل - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار. لا تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة ورخيصة الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم

اعلان رسمي

يتعلق بالنجاز تخطيط منطقة رمل المزرعة المحدودة كما يلي  
شمالا - طريق المزرعة (سابقة شارع الزاس لورين)  
حتى حد المدينة القبلي

جنوبا - اخر حدود الرمل

شرقا - طريق صيدا (الطيونه)

غربا - طريق وطا المصيطبه

يعلم محافظ بيروت ان خريطة الشوارع العامة الكائنة في هذه المنطقة مع الطرق المجاورة قد انجز تخطيطها بعروض مختلفة ويرجو اصحاب الاملاك والعلاقة بها ان يطلعوا عليها في شعبة الهندسة حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة مما يقدمها بطرف خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وفقا للمادة ١٢ من قانون الابنية

بيروت في ٢٦ نيسان ١٩٣٠ محافظ بيروت

رئيس البلدية الامضاء : سام تقلا

يعلم محل التصوير خاصة بونفيس شارع جورج بيكو انه على استعداد دائم لطبع الخرائط على ورق «فاروا برسيات» باحدث الطرق الفنية علاوة عن التصوير الفني والمناظر الجميلة للبلاد الشرقية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدواليب واجملها . كل المتانة هي في الكتان . وكتان دواليب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافيا - تامر



بنائية ورواد الاسطوانات الجارية  
هذا الاسبوع شركة مضافون الوطنية  
في بيروت لبنان للاقامة والافتتاح  
للحداثة الانية فادمو الجمهور ان التبا  
هذه الفرقة للتمتع بنغمات امير الفن  
والطرب الساحرة

#### ١ - نولوج

كثير يا قلبي الفل عياك  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

#### ٢ - نولوج

يا ايها الغيا  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

#### ٣ - مقطوعة

حمدوني زينت في عينيهم  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

#### ٤ - موال (تقسيم ليالي)

انمي راح راح يا قاي  
من نظم الاستاذ المرحوم حسن بك انور

#### الوكلاء الوخيدون

في لبنان وسوريا  
فضول يضا واودره

شارع النبي : تلفون ٧-١٥

محل الميم بالفرق ٢٥-١٤

تأخذ الفن ومطرب مجالس الملوك والامراء الاستاذ

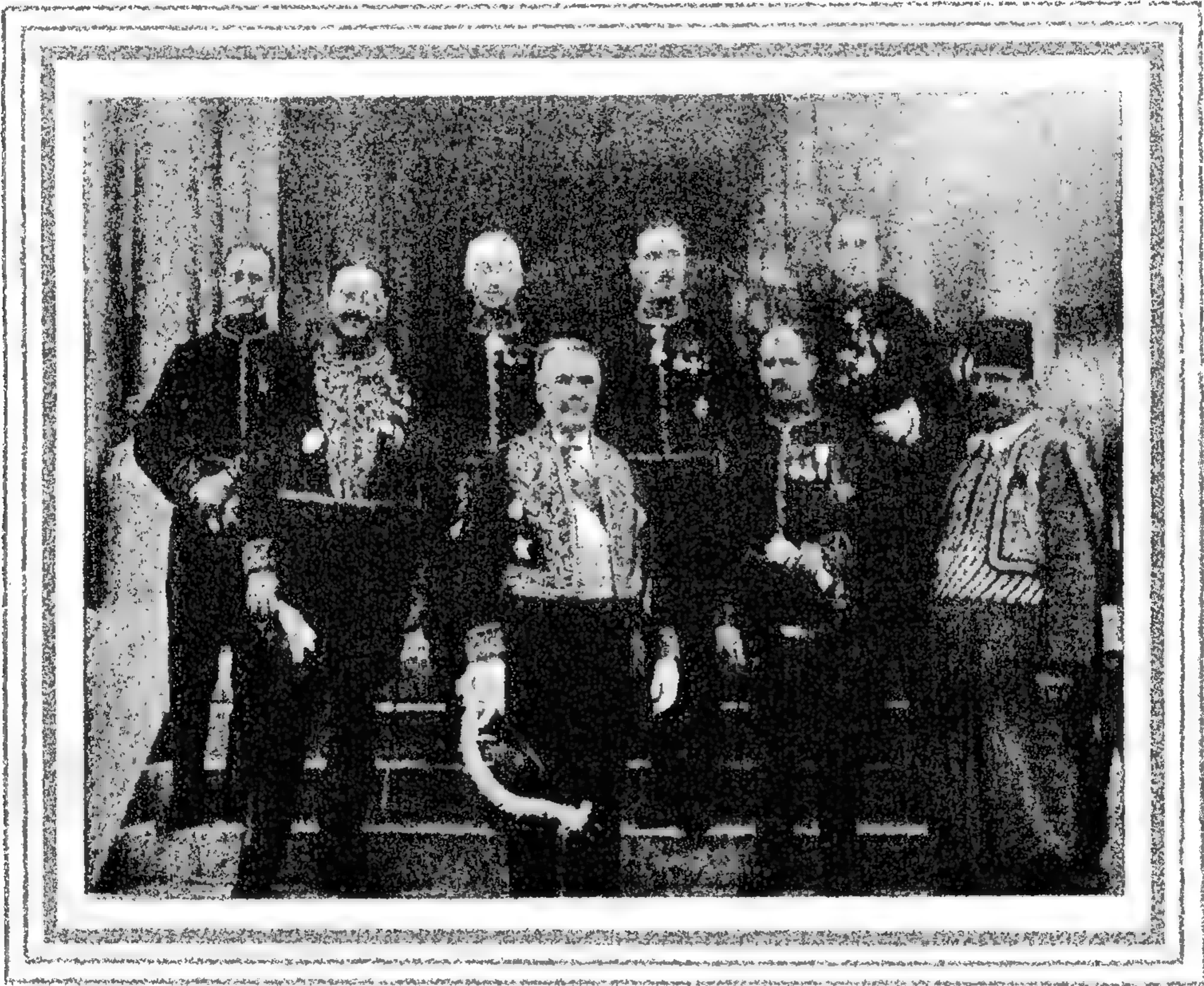
محمد عبد الوهاب



# المعرض

الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شله



## المسيو بونسو واركان المفوضية

نشر هذه الصورة بمناسبة الحدث الخطير في اعلان الدستور السوري وحل الجمعية التأسيسية لانتهاؤها ويظهر فيها امام الجميع غرامة المسيو بونسو العميد السامي والى يمينه المسيو تيترو ويقف وراء المسيو بونسو تماماً المسيو لافاستر مندوب المفوضية في حلب الذي اعلن الدستور فيها والى يساره المسيو هوبنو رئيس الفرقة السياسية في المفوضية الذي دعاه صباح الخميس في ٢٢ ايار الماضي اصحاب الصحف البيروتية الى غرفة قلم المطبوعات وابلغهم خبر اعلان الدستور السوري وتحدث اليهم ملياً بشأن نصوص الدستور وتحفظات الحكومة المنتدبة وقرب اجراء الانتخابات الجديدة التي تدخل بعدها سوريا في حياتها الدستورية النيابية . اما الباقون في الصورة فهم المسيو شوفيل والمسيو لافون والمسيو لبيسيه



## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور الإيزيا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدس  
عن طريق يافا كوتترا استانبول

القابور المفتخر (برفيدس) محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ بسياسة الى  
حيفا يافا بورسعيد الاسكندرية ميناء ومرسيليا

القابور المفتخر باتريا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢٤ ايار الى الاسكندرية ومرسيليا  
ويصادف في مرسيليا القابور المفتخر بروفيدس محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢ حزيران  
١٩٣٠ رأساً الى بروفيدس ونيويورك

القابور سينايا محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ رأساً الى مرسيليا  
وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو  
وبونس ايرس والمكسيك وكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .  
وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم قابور يسافر الى افريقيا . غنى عن البيان  
ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه القابورات وقد عرف ذلك كل من  
سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )

نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بمدة ايام  
بخصوص الركاب والشحن المتخبرة مع الوكيل المحوم في خان انطون بك - بيروت

عبد الله زحيل مرة تلفون ٣١ - ١٧

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبتي

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

٢٢

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبيش  
في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وغنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## المعرض بلد مشرق

يباع المعرض الاسبوعي بالسجقدار في مكتبة الهلال  
صاحبها عبد الله السمان

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهوبائية الجديدة في محل :

ميسال واكد وافوانه - طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كاراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاذ  
العشرين ثريا وصاحب الحظ يربخ ثريا بلائثن

والمحل مستعد لمبيع ونركيب جميع الادوات الكهوبائية على اختلاف اجناسها باسعار  
لا تقبل المزاومة ابدأ وقبل ان تلزموا شغلكم بوجو استشارتنا نقدم لكم التعليمات والاسعار مجانياً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                  |                  |                        |                         |
|------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| البخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | ٢٥٠٠٠ طن         | يسافر ٢٩ غوز سنة ١٩٣٠  | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري تعليم في ( بيره ) باجور ذهيدة وتقبل الركاب  
الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافي اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلفرافي كولومبوس بيروت ج ٥٠ ده اوغلو

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري



المدير : ميشال ابو شهاب

مشتي الجريدة : ميشال زكور

الحدث الذي كان منتظراً

## دساتير لبنان وسوريا

... واخيراً بعد انتظار سنتين اعلن المفوض السامي الميسور بونسو ، بطريقة فجائية وفي جو من السكينة والهدوء ومظاهر عدم الاهتمام ، الدستور السوري او بالاحرى الجمهورية السورية

ولا يمكن ان يعلن حدث من هذا النوع في كيان امة وفي تكوين حكومة باسـط واهداً بما اعلنت به الجمهورية السورية وليدة الثورة الدائمة والازمة المعقدة التي اشغلت الدوائر السياسية في هذه البلاد وفي فرنسا بل وفي جمعية الامم طيلة هذه المدة . حتى كاد يصح في هذا الموقف قول المثل :

— تمخض الجبل فولد فارة

ولكنها صفة ملازمة للميسور بونسو ان لا يفعل شيئاً الا في جو ساكن هادئ وبدون ضجة ولا مظاهر رنانة طنانة

ان هذه البساطة في اعلان الدستور السوري تذكرنا قليلاً بتلك الضجة الفخمة التي رافقت اعلان الدستور اللبناني على عهد الميسور دي جوفنل

فبينما كان صوت ذلك المفوض السامي يرن ، بمنغمته الجميلة ، في فضاء دار الحكومة اللبنانية

« باسم الجمهورية الافرنسية اعلن نشر الدستور اللبناني »

كانت اصدااء المدافع تنقل هذا الحدث الى جميع انحاء الجمهورية اللبنانية الجديدة

\*

لنعود الان الى الحدث الجديد بدون ان نبحت طويلاً في تاريخه وفي الحوادث التي سبقته ومهدت له الطريق وآخراها اجتماع الزعيم السوري جميل بك مردم بك بالمفوض السامي اجتماعاً طويلاً

الدستور السوري الحالي لا يختلف في جوهره الحقيقي من حيث مبادئ سيادة الامة عن مشروع الدستور الذي وضعته الجمعية التأسيسية السورية ، ولكن المادة الاخيرة التي املتتها ارادة الانتداب استناداً الى المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم قد عطلت — مؤقتاً — المواد الست الشهيرة التي تمثل روح سيادة الامم في العالم

فهو دستور مشاوب الى ان تعقد سوريا مع فرنسا المعاهدة المنتظرة

وبمناسبة المعاهدة لا بد لنا من ان نذكر هنا تصريح رجل كبير موثوق الكلام — انه لا توقع معاهدة مع سوريا الا ويوقع مع لبنان معاهدة مثلاً

\*

لا نريد ان نكون متفائلين بنتائج الحدث الجديد الى

آخر حدود التفاؤل ، ولا متشائمين الى آخر حدود التشاؤم ، ولكننا نريد ان ننظر الى الحالة الجديدة في سوريا بعين ساكنة هادئة اقتداء بالميسور بونسو

لا ريب ان الحالة الحاضرة تفضل كثيراً ، وكثيراً جداً ، الحالة الماضية . ولكنها ليست — ولا ريب ايضاً — كما يريدونها الوطنيون . على ان الوطنيون يحسون — وهم يحتجون على اعلان الدستور بهذا الشكل — انه خطوة الى الامام . ويقررون ، وهم يحتجون ايضاً ، على الدخول في الانتخابات المقبلة . وفي جميع هذه المظاهر انتقال من السياسة السلبية الى السياسة الايجابية .

وقد اراد الميسور بونسو ان يظهر ارادة الدولة المنتدبة التي يمثلها من جهة وان يسايو الوطنيون السوريين من جهة اخرى حتى لا يجعل عمله باعلان الدستور السوري منفرداً بدون ان يكون الوطنيون مشتركين معنوا معه في هذا العمل فصدق عليه الامر في توفيق هاتين النظريتين وظهر شبح التناقض بين ما ذكره من الاسباب والموجبات لنشر الدستور السوري وبين الاسباب التي جعلها مقدمة لحل الجمعية التأسيسية

وعلى كل حال فان انصراف الوطنيون من السياسة السلبية الى العمل الايجابي خطوة لا بأس بها الى الامام ونريد ان نعتقد مع الوطنيون السوريين ان الدستور على شكله الحاضر لا يضمن سيادة الامة ولا يرضي مبادئ الكتلة الوطنية التي تمثل سواد الامة السورية ولكننا نعتقد ايضاً ان هذا الحدث الجديد في اعلان الدستور السوري يمكنه ان يكون حجر الاساس في العمل السياسي المقبل في سوريا وفي تكوين حكومة صحيحة مشروعة

بل ان هذا الدستور الجديد ، على ما فيه من نقص وابهام ، يمكنه ان يكون للسوريين قطب الاستناد الاول لاستقلال سوريا في المستقبل

لا سيما وقد فتح كتاب الميسور بونسو الى الميسور بريان باب عقد المعاهدات الدولية بين فرنسا وسوريا ولبنان

\*

واذا نظرنا ايضاً الى الصيغة التي نشرت فيها دساتير العلويين وجبل الدروز والاسكندرنة فاننا نرى هناك تغييراً ظاهراً عن التعابير السابقة هو في مصلحة السوريين فهذه الدساتير المنشورة — عدا الدستور السوري واللبناني — لا يمكن ان تعتبر قوانين اساسية لدول مستقلة عن بعضها بل انظمة عامة لحكومات محلية

وفوق ذلك فقد أبدت في الدساتير الجديدة كلمة « دولة العلويين » بكلمة « حكومة اللاذقية » وكلمة « دولة جبل الدروز » بكلمة « حكومة » . وفي هذا الابدال دلالة على ان هذه المناطق تؤولف حكومات لامركزية لا دولا مستقلة ، وهذه الحكومات لا بد لها من الارتباط بسوريا . فلا يبقى اذ ذاك الا دولتان جارتان هما سوريا ولبنان

\*



المرحوم نايف سابا — احد اعضاء النادي الموسيقي الدمشقي والبلبل الفريد في مجالس دمشق ونواحيها ، الذي ذهب ضحية حادثة اصطدام السيارتين بينما كان اعضاء النادي قادمين الى بيروت لاحياء حفلة موسيقية ، وهي الحادثة التي جرح فيها سبعة من اعضاء النادي . فنسأل للجرحى شفاء عاجلاً ولنفس النفيذ رحمة واسعة

اما نحن اللبنانيين فبعد ان كان جيراننا يغبطوننا على ما نلناه صرنا اليوم نغبطهم على ما نالوه

لقد كان لنا دستور فعدل مرتين وفي كل مرة كانت سيادة الشعب تنقص تدريجياً فيه حتى صار يحمل اسم الدساتير فقط

اجل لقد كان المجلس في المرتين مسؤولاً عن هذا التعديل ولكن هذه المسؤولية لا تمنعنا من المطالبة بما خسرناه من سيادتنا القومية في تعديل دستورنا ، خصوصاً في التعديل الذي ادخل تعيين عدد من النواب في صلب الدستور

لقد كان هناك سبب اضطراري في ذلك العهد لقبول مبدأ التعيين وهو مجلس الشيوخ المعين عندما تقرر ادغامه بمجلس النواب . اما وقد زال اليوم هذا السبب فلم يعد هناك اقل مبرر لابقاء مسألة التعيين في الدستور

نقول هذا ونحن متقدمون الى المجلس باقتراح حول هذه القضية لا سيما وقد ارسلت هذه الدساتير الى جمعية الامم للنظر فيها وكان من واجبنا الوطني ان نحث على مسألة التعيين في الدستور اللبناني حتى لا نؤخذ في عداد مويدي المبدأ الذي يعتبر طعنة شديدة في صدر الحكم الدستوري اللبناني نفسه

لقد رفعنا صوتنا بالامس كصحافيين احتجاجاً على التعيين في مجلس النواب وزفعه اليوم كنواب محتجين بكل شدة على التعيين وسنوالي هذا الاحتجاج حتى نصل الى حقنا المشروع

ميشال زكور



ومعامل الطلبة على انواعها من قاعة السيارات ، الى قاعتي الحياكة ، الى معمل النجارة والحداثة ، الى قاعة المخارط والصب ، الى قاعة الكهرباء ، فاذا هي كلها على اوفر ما تكون كمالاً ونظافة وترتيباً

### مختبر الكيمياء الجديد

بوشر بانشاء هذا المختبر في العام الفائت على احدث الطرق ، فصنع الطلبة خزائنه ولوازمه وهو يسهل لهم فحص انواع الحديد والبولاد ، ويعينهم على صنع المداليات والايقونات

والتأثيل الصغيرة كالتي نشاهدها بين ايدي الباعة الاجانب المتجولين في القهاوي والملاهي ، تمثل بعض القديسين ، وكبار الرجال في السياسة والعلم والاختراع ، المصنوعة بمادة الجص والملبسة بقشرة من النحاس او البرونز . وهي صناعة



تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لمعمل الخراطة

جديده في بلادنا ، وقد يكون في انتشارها بيننا ما يغنينا عن استيرادها ويساعد اصحابها على تصديرها الى الخارج

### انشاء مولد كهربائي

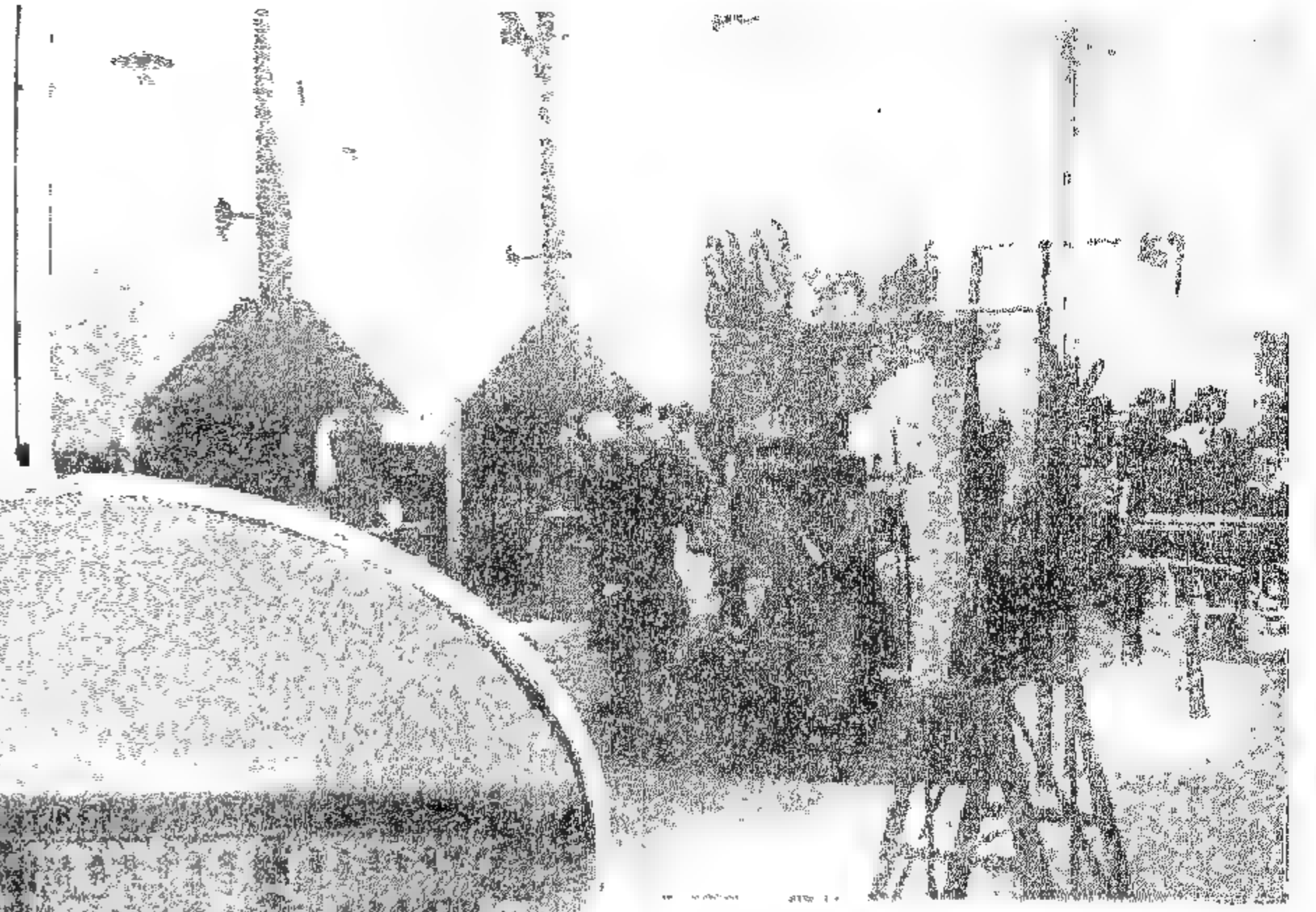
اذا شئت ان تتعلم فن الاقتصاد واسراره والاستفادة بكل شي . فلا تضع عليك قطعة من الحديد ولو بحجم سنتيمتر واحد فاقصد الى مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية على الرمل تربية عناية تبذلها الادارة في وجوه الاقتصاد وما يدل على ذلك اهتمامها بتوزيع المبلغ الكبير الذي تتقاضاه شركة الكهرباء ، مثلاً كياواتها فحوت موتور احدى محادل وزارة النافسة التي لم ينفع فيها تصليح ، الى مولد كهربائي يتم عما قريب انشاؤه ويصبح جاهزاً للعمل فيولد القوى الكهربائية اللازمة لانارة المدرسة وتحريك سائر ما في المعامل من الآلات

### معامل النجارة والحداثة والصب

اما معامل النجارة والحداثة والصب والحياكة فيطول الحديث عنها اذا جئت اتكلم بالتفصيل ، وانما اکتفي بالقول انها معامل تخرج انواع الاقشة الحريرية من ستائر الى قصان الى كرافات الى فساتين . وكذلك معامل الحداثة والنجارة والصب ، فقد عرفت ان المدرسة صنعت البوابة الحديدية لمدخل بيت عمر بك الداعوق ، وهي تصنع اليوم شعاراً لشركة الضمان السويسرية يمثل طفلاً صغيراً يضحك بملء شقيقه . اما طاوولات الرسم الفني التي شاهدها وعددها مئة فكلها صنعت في المدرسة ايضاً .

### الراديو من صنع مدرسة الفنون والصنائع

ولعل اهم ما لفت انتباهي في زيارتي هذه الاخيرة هو الراديو الذي صنعتته المدرسة فاذا هو لا يقل اتقاناً وضبطاً للصوت عن الراديو المصنوع في اوروبا . وهو على نوعين : آلة استقبال وآلة ارسال . وقد اذنت المفوضية العليا للمدرسة بتجربة آلة الارسال ، فجات التجربة دليلاً مفجعاً على نجاحه



تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لمعمل الحداثة والتلاميذ يتصرفون على العمل والصورة التي الى اليسار تمثل منظراً عاماً لمدرسة الصنائع والفنون اللبنانية على الرمل

### احاديث ( المعرض ) عن القضايا الهامة

## زيارة لمدرسة الصنائع والفنون اللبنانية في بيروت

### كلمة عن فروع التعليم فيها : تلامذة المدرسة يصنعون راديو

للمرة الثالثة ازور مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية في بيروت ، فيدهشني حقاً ما ينشأ ويزاد فيها من فروع التعليم وما تنتجه ايدي التلاميذ من التحف الصناعية بفضل سهر مديروها الحالي الاستاذ موريس زوين

وزرتها للمرة الاولى منذ سنتين ونصف السنة في عهد مديروها المسيو « بيرو » فكانت ما تزال في بدء حياتها ، ولم يكن فيها سوى ستين تلميذاً .

وزرتها للمرة الثانية على اثر تعيين مديروها الحالي فاذا انا امام اشياء كثيرة لم اشاهدها في المرة الاولى .

وزرتها منذ ايام فاذا بدواثرها ضاقت على التلاميذ وقد بلغ عددهم ١٤٤ طالباً بين لبنانيين ، وسوريين ، وفلسطينيين . وهي اليوم على اكثر ما تكون ازدهاراً وتقدماً مطرداً ، وسيكون لها شأن كبير في هذه البلاد ، على ان تعنى الحكومة بمدها في سخاء بالاعتمادات المالية اللازمة .

ولا يخفى ان نصاب « بتخمة » من خريجها كاهي حالنا بخريجي مدارس انطب ، والهندسة ، والحقوق . فان البلاد مفتقرة الى صناعات حداث ، وكذلك الجيران من فلسطين ، الى سوريا ، الى العراق ، الى جزيرة العرب ، حتى القطر المصري نفسه .

### العلوم النظرية والتطبيقية

روى لي حضرة الاستاذ زوين قصة عن حياته في عهد التلمذة في باريس قال :

كنت في باريس اطلب علم الهندسة الصناعية والميكانيكية ، وكان الاساتذة يلقون علينا الدروس النظرية فلا اکتفي بها او بالصور معها تكن واضحة الخطوط ، متنوعة الاشكال ، فاذهب الى المصانع واشاهد بعيني رأسي كيف تسير الآلات التي حدثنا عنها الاساتذة واطلب شرحاً عن تركيب اجزائها وتفكيكها . وكثيراً ما اتفق لي ان عاجلت بنفسني في معاميل التصليح درس اجزاء الآلة قطعة قطعة فككتها وركبتها وفهمت اسرارها . وبديهي ان ما يتعلمه الطالب بالتطبيق يرسخ في ذهنه فاذا نسي النظرية لم ينس طريقة العمل بها . فتراني اتبع في برنامج التعليم في المدرسة هذه الطريقة المثلى ، فلا يلقي الاستاذ درساً نظرياً في اية مادة الا اتبعه بدرس تطبيقي عملي ، فتكون النتيجة مضاعفة ويستفيد الطالب بالدرس التطبيقي ما لم يستفده بالدرس النظري

\*

ودعاني حضرة المدير الى زيارة اقسام التدريس ، وقاعات النوم والاكل والمطبخ ،



« يطلب من الحكومة قبل كل شيء ان تكون حكومة ، فتثبت وجودها بتعيين مأمورين تزيين يتجولون في انحاء قرى الاصطياف ويسهرون على تنفيذ مقرراتها فيما يتعلق بتعريف الفنادق والمطاعم والحاجيات التي يجب ان تعلق في مكان ظاهر من الفندق او المطعم او المقهى ، وان تكون مكتوبة باحرف كبيرة فلا يسيق للمصطاف مجال للتذمر عند طلب ورقة الحساب اذ يكون قد قرأ هذه التعريف وقيل بأسعارها مخيراً وعن سابق معرفة بها » ولت الحكومة توجب على القاطنين ان يتخذوا مراكمهم الصيفية في اماكن الاصطياف الكبرى من منطقة كل منهم ، فتضمن بذلك وجود موظف كبير الى جانب العدد الكبير من المصطافين يرجع اليه في الشكاوى المستعجلة التي قد يقوم بها المصطافون اذا رأوا ما يشكون منه ، ويسهل على الحكومة ان تتدارك بالعجلة اسباب الشكاوى وتصلح مواطن الخلل .

« اما الجندمة تلك القوة المحافظة التي يصادفها المصطاف في كل ناحية وفي كل بلد من قرى الجبل فهي مع اعترافي بالخدمة التي تؤديها للامن والراحة العامة اقرب الى الحزم والبطش منها الى اللطف والكياسة الصفتين اللتين يجب توفرهما في من يعهد اليه بالاشراف على راحة المصطاف .

فؤاد

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**  
Souk Tawilé

السيمنتو البولوني

من معامل الاتحاد البولوني للتراب الافرنجية

هو من اقوى وامتن انواع السيمنتو

معدود من الصنف الاول بشهادة اعظم

الشركات والدوائر الأوروبية

الوكلاء الوحيدون في عموم سوريا ولبنان

الشركة التجارية البولونية السورية

بوليمر ش.م.س. مساهمة

يطلب في سوريا الشمالية من :

بلغاتي وكتوني ليمتد - الاسكندرونه

الفونس او الرستوران الفرنسي ثم توزعها بحسبة بطرق فنية على المصايف لأكبر خدمة يمكن عملها لترويج الاصطياف وازالة تدمير المصطافين من قلة اسباب اللهو والسواى اذ يتاح للمصطاف ان يسمع وهو في اهدن او في صنين «كونسير» احد مقاهي العاصمة مما يشوقه الى قضاء فصل الصيف عندنا من غير ان يضطر الى تلمس اسباب السواى بارتياح قاعات القمار ، فيخسر ماله وصحته . ولا يكلف تحقيق هذا المشروع بوجود آلة الارسال في مدرستنا اكثر من خمسة ليرة سورية تصرف على تحسين هذه الآلة فتصبح قادرة على القيام بهذه المهمة . . . .

وقد توسع حضرته في شرح الوسائل الفنية الممكنة الالتجاء اليها في مثل هذه الظروف توسعاً اعترف بعجزى عن نقله اليك وانا اذا سمعت اثنين يتحدثان عن الارقام او عن توجاهات الانير تحت تأثير المقاييس الكهربائية ، ابتعدت عنها خشية ان تمسني جنة . . .

كذلك كان شأني مع محدي فا كاد يشرع بمحدثه حتى استأذنته مردعاً وشكرت له تلطفه برفاقي في زيارة المدرسة واقسامها وانا على يقين تام ان مشروع آلة الراديو المرسله يروج الاصطياف في ربوعنا اكثر مما تروجه مئة محاضرة ومحاضرة . وزاد يقيني بذلك عندما انتقلت من مدرسة الصنائع الى مقابلة الدكتور الشيخ امين الجميل فحدثني عن نتيجة رحلته الى فلسطين والقطر المصري مندوباً من قبل لجنة الاصطياف اللبنانية لالقاء محاضرات مشوقة للاصطياف في لبنان

## حديث مندوب لجنة الاصطياف عن رحلته الى فلسطين ومصر

قال الدكتور الجميل بعد ان وصف لي الخفاوة التي كان موضوعها حيث التي محاضراته مشوقاً السامعين على الاصطياف في لبنان :

— تريد ان اصف لك التأثيرات التي احملها من رحلتي هذه فاقول : ان لبنان محبوب كثيراً في الخارج ، على ان ثمة مسألة ذات بال كان لها تأثيرها الخاص في نفوس المصطافين جيراننا وهي تساهل الحكومة في ترك الجبل على الغارب لطعم بعض اصحاب الفنادق والمطاعم وسائر الباعة يستبدون في تسعير ائمان الحاجيات والفرف بما حمل المصطاف على الاستمزاز والنفور . واعطيك مثلاً على ذلك : يأتي المصطاف الى فندق ، فينزل فيه بضعة ايام ، حتى اذا طلب ورقة الحساب وجد الاسعار اضعاف ما كان يتصورها ، فهي عليها في الغالب الطمع والجشع على صاحب الفندق ، فكأنه يريد ان يجمع ثروة طائلة بين عشية وضحاها .

« ان الشكاوى مجمعة على هذا النوع من جشع اصحاب الفنادق . وقد تكون مثل هذه الحوادث نادرة ، الا ان صداها ذهب بعيداً فكان البائع على بطل ، حركة الاصطياف في السنوات الاخيرة . اضعف الى ذلك قلة النظافة في بعض قرى الاصطياف ، فترى فضلات المطابخ والاقدار على انواعها تطرح في الشوارع وحوالي البيوت

« وهم يتذمرون ايضاً من قلة اسباب اللهو والسواى وقد قدمت بذلك كله تقريراً الى الحكومة واعتقد انها

اجريت هذه التجربة في اوائل شهر ايار الحالي ، فاقام التلاميذ شبه حفلة موسيقية فالتقت الخطب ، والقصائد المعنى ، وعزف على الكمنجة والعود ، وانشدت اغنيات عربية . وقد وردت الى مديرية المدرسة رسائل من مختلف الجهات يخبر فيها اصحابها انهم سمعوا راديو المدرسة فطربوا له وسروراه ، وقدوموا ملاحظات احلها المدير محل الاعتبار . وقد اطلعت على بعض هذه الرسائل فاذا بينها واحدة من سعيد طباره واخوانه ، واخرى من علي العطار وغيرهما من سكان بيروت ، وواحدة من مصلحة راديو الجيش ، واخرى من مرصد اليسوعيين في « كساره »

وعلمت ان توجاهت راديو الارسال هذا المصنوع في المدرسة تمتد الى مدى دائرة يبلغ قطرها نحو من مئة وخمسين كيلو متراً .

## الراديو والدعاية للاصطياف

فكرة جميلة هذه التي خطرت ببال مدير مدرسة الصنائع وهو يحدثني عن الراديو ، فقد وقف يشرح لي اهمية الدعاية الممكنة القيام بها بواسطة الراديو في سبيل الاصطياف في ربوع لبنان . اسمعه ماذا قال :

— سمعت ان المصطافين في ربوعنا يتذمرون من قلة واسباب اللهو والسواى في قرى الاصطياف وقد يكونون على حق في تذمرهم من هذه الجهة . فليست كل قرى الاصطياف حاصله ، تتمتع به عالياً وصوفر من اسباب اللهو فان في انشاء آلة راديو ارسال في بيروت تسجل موسيقى

قال الدكتور الجميل بعد ان وصف لي الخفاوة التي كان موضوعها حيث التي محاضراته مشوقاً السامعين على الاصطياف في لبنان :

— تريد ان اصف لك التأثيرات التي احملها من رحلتي هذه فاقول : ان لبنان محبوب كثيراً في الخارج ، على ان ثمة مسألة ذات بال كان لها تأثيرها الخاص في نفوس المصطافين جيراننا وهي تساهل الحكومة في ترك الجبل على الغارب لطعم بعض اصحاب الفنادق والمطاعم وسائر الباعة يستبدون في تسعير ائمان الحاجيات والفرف بما حمل المصطاف على الاستمزاز والنفور . واعطيك مثلاً على ذلك : يأتي المصطاف الى فندق ، فينزل فيه بضعة ايام ، حتى اذا طلب ورقة الحساب وجد الاسعار اضعاف ما كان يتصورها ، فهي عليها في الغالب الطمع والجشع على صاحب الفندق ، فكأنه يريد ان يجمع ثروة طائلة بين عشية وضحاها .

« ان الشكاوى مجمعة على هذا النوع من جشع اصحاب الفنادق . وقد تكون مثل هذه الحوادث نادرة ، الا ان صداها ذهب بعيداً فكان البائع على بطل ، حركة الاصطياف في السنوات الاخيرة . اضعف الى ذلك قلة النظافة في بعض قرى الاصطياف ، فترى فضلات المطابخ والاقدار على انواعها تطرح في الشوارع وحوالي البيوت

« وهم يتذمرون ايضاً من قلة اسباب اللهو والسواى وقد قدمت بذلك كله تقريراً الى الحكومة واعتقد انها

هذا لتنشيط حركة الاصطياف ؟



## حديث مع سيادة المطران حماه

ما هو مؤتمر جبل اثوس . اعمال المؤتمر . شيء عن مؤتمر لامبيس في لندن



سيادة المطران اغناطيوس حريكة

جلسات المؤتمر بصفة منصت مستمع وهذا المؤتمر يبتدي جلساته في ٢٠ تموز القادم ويعقد مرة كل عشر سنوات - وماذا سيكون موقف سيادتكم في هذا المؤتمر وهل ستحضره كمندوب عامل او كمندوب مستمع ؟

- هذا يتوقف على الابحاث التي يتناولها المؤتمر فاذا كانت من الابحاث التي لا تمس في شيء استقلال الكنيسة الارثوذكسية وعقائدها وطقوسها اشركت به اشترافاً كافيلاً والا اكتفيت بالاستماع \*

هذا ما افضى به الينا سيادة المطران حريكة عسى ان نكون نقلناه دون ما سهو او شطط لانه حديث عريق في الامور الكنائسية التي نعرف بعجزنا في ميدانها ولا شك ان سيادته سيمثل الكرسي الانطاكي اجمل تمثيل بعلمه الواسع وباجادته اللغة اليونانية وهو فضلاً عنها يتكلم الافرنسية ويلم بالروسية واللاتينية والتركية فتشفي له سفيراً سعيداً وتوفيقاً في مهمته الخطيرة

واننا بمناسبة هذا المجمع الذي يعقد في احد اديرة جبل اثوس سننقل في العدد الآتي معاومات طريفة عن هذا الجبل تلذ للقراء مطالعها

### ميشال ابو شهاب

على مائدة النائب زكور دعا النائب ميشال زكور منشئ هذه الجريدة حضرة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب والوزراء الاخدين ونسور والتوبي والمخالف تقلا والمعتز ايوب والنائب فرعون والنائبين السابقين بيم والدعوق والدكتور غاد وفريقاً من اصدقائه الى مائدة فداء اقامها في داره في الشياح . وقد رجب بهم الاستاذ زكور على الائدة بكلمة شرب فيها نخب الحياة النيابية في لبنان الممثلة برئيس المجلس وشرب نخب الحكومة الدستورية التي تستمد سلطتها من المجلس الذي يمثل سيادة الامة .

اثوس وتقتصر مهمته على تعيين المواضيع التي سيبحثها المجمع المسكوني حتى اذا انتهى من تعيينها يعرضها اولاً على سائر الكنائس فاذا اقرتها الاكثوية اصبحت برنامجاً ثابتاً لاعمال المجمع المسكوني .

- هل تستطيع سيادتكم ان تذكر لنا شيئاً من المواضيع التي قد يبحثها مجمعكم التمهيدي ؟

- ان المجمع التمهيدي سيبحث اولاً مسألة المندوبين الذين سيحضرون المجمع المسكوني وهل يكون عددهم بالنسبة لعدد الكنائس المستقلة ام بالنسبة لعدد الارثوذكسيين الذي تتألف منهم تلك الكنائس اذ ان اليونان التي لا تعد اكثر من عشرة ملايين تملك خمس كنائس بينما ترى روسيا التي تعد ١٣٠ مليوناً من الارثوذكس لا تملك غير كنيسة واحدة وفي هذا كما ترى مشكلة تختلف حولها النظريات .

وسيبحث ايضاً في تأليف هيئة ارثوذكسية تجتمع من حين الى آخر في اوقات معينة لتتولى درس شؤون الكنيسة عامة وتكون بمثابة مرجع للكنائس فيما يتعلق بالامور الادارية التي تعرض في ظروف مختلفة وهي فكرة دلت الحاجة في الماضي على ضرورة تحقيقها لتعذر عقد المجمع المسكونية فقد مضى حتى اليوم ١١٤٣ سنة على اخر مجمع مسكوني عقد في مدينة « نيقا » فكان المجمع السابع والآخر في حياة المذهب الارثوذكسي . وسيبحث قضية الحساب ، وقضية عيد الفصح وينظر في قضية الاحوال الشخصية والتنظيمات الكنائسية .

وكذلك سيعالج قضية الكنيسة البلغارية التي كانت على خلاف مع سائر الكنائس بسبب اكسرخوس البلغار الذي سمي رئيساً دينياً على الرعية البلغارية في القسطنطينية فكان تعيينه وتأليف رئاسته مخالفاً للانظمة الكنائسية ومتمنعاً سلطة بطريرك القسطنطينية .

- اي متى تبتدي جلسات هذا المجمع ؟

- تبتدي جلسات المجمع التمهيدي في ٨ حزيران يوم عيد العنصرة وتدوم جلساته على الاقل عشرين يوماً - وبعد المجمع ماذا في نية سيادتكم ان تفعلوا

- انني سأزور رومانيا لبحث قضية املاك الكرسي الانطاكي في بسارابيا وهي املاك اوقفها بعض الامراء الارثوذكس للكرسي الانطاكي وظل يتناول ريعها بواسطة الحكومة الروسية الى ان الحقت بسارابيا برومانيا بعد الحرب العمومية

وسأزور سوريا وفرنسا وربما حضرت المؤتمر الكنائسي العام الذي ينعقد في لندن في ( لامبيس ) قصر رئيس اساقفة كانتربري

- ما هي غاية هذا المؤتمر ؟

- ان هذا المؤتمر يبحث الطرق المؤدية الى وحدة الايمان المسيحي وتشترك فيه جميع اساقفة الكنيسة الانكليكانية ومن شاء من رؤساء سائر الكنائس المسيحية حتى ان قداسة البابا نفسه يوفد عنه مندوباً يحضر

لم تكن المشكلة الارثوذكسية التي شغلت افكار الكثيرين وارجدت شيئاً من الاضطراب في جو الملة لتحول دون سهر المجمع المقدس على الشؤون الارثوذكسية العامة والمحافظة على علاقات الكرسي الانطاكي بسائر الكنائس الارثوذكسية في انحاء العالم وهو الكرسي الذي طالما كانت له الميزة المحترمة والكلمة المسموعة في شؤون المذهب الارثوذكسي عامة .

نقول هذا لنشكر عمل الاكثوية الساحقة من اعضاء المجمع المقدس التي ترى الى مصلحة الملة بعين ساهرة وتأتي ان تنصرف الى المنازعة المكانية حول الكرسي البطريركي شأن الاقلية الغاضبة التي لا تريد ان تفهم من امر واجبا الروحي غير الوصول الى كرسي البطريركية ومتابعة اعمال التفريق وسوقها الى اقصى حدودها .

ان مشكلة انتخاب البطريرك على ما نشعر ازاءها بعاطفة الالم والاسف لا نراها موجهة لوقوف كل عمل منظم في الملة ولتقطع كل علاقة مع شقيقتها في الخارج فقد عرف التاريخ من امثال هذه المشكلة عدداً وافراً وقع في صفوف جميع الكنائس المسيحية وطال اجل حياته الى سنوات قبل ان يوفق العاملون الى حله

اذن فالمجمع المقدس استحق شكر الملة في اجتماع كاشته على اختيار سيادة اخبر العلامة اغناطيوس حريكة مطران حماه لتمثيل الكرسي الانطاكي في « مؤتمر جبل اثوس » ذلك المؤتمر الذي لا نرى بأساً في ان نحدث عنه من يهمهم امره من قراء المعرض لاننا نعد التوفيق الى عقد هذا المؤتمر حدثاً خطيراً في تاريخ الارثوذكسية

ولقد احببنا ان يكون كلامنا عن المؤتمر واعماله دقيقاً وموثوق المصدر فقصدنا سيادة المطران حريكة الذي افضى الينا بالحديث التالي :

- لقد سر الجميع باختيار سيادتكم لتمثيل الكرسي الانطاكي في مؤتمر اثوس فهل تشكرون علينا ببعض المعلومات عن هذا المؤتمر وغايته

- لقد مرت سنوات عديدة على الكنيسة الارثوذكسية وهي تسمى لعقد مجمع مسكوني ولكن اسباباً كثيرة كانت تحول دون نجاح المساعي واهم هذه الاسباب التنافر الجنسي والدولي بين بعض الشعوب التي تتألف منها الكنيسة الارثوذكسية ، وان اول من يعود اليه الفضل في تنبيه الافكار الى ضرورة عقد هذا المجمع هو غبطة السيد متاكساكي بطريرك القسطنطينية الذي اهتم منذ عشر سنوات بتحقيق الفكرة . الا انه لم ينجح في مساعاه ولكن الفكرة ظلت تحترق في رؤوس البطاركة الذين تعاقبوا على كرسي القسطنطينية بعد السيد متاكساكي حتى توفى الى تحقيقها غبطة السيد فوتيوس وهو بطريرك في مقببل العمر غزير العلم كبير الهبة موفور النشاط

- اذن فسيادتكم منوجه الى حضور المجمع المسكوني ؟

- كلا بل الى مجمع تمهيدي يعقد في احد اديرة جبل



## ساعة مع نفسي ...

بقلم بشار

جلست الى نفسي احدها ، في حوار صامت لذيد ، وفي النفس اعماق اخطأ من ظن انه وصل اليها ، وللنفس اراء ومذاهب غير اراء الانسان ، صاحب النفس ، ومذاهبه لان الانسان يخفي الحقيقة عن الناس ، فاما النفس فلا تكذب ابداً .

واذا كان الناس يتحدثون بعضهم الى بعض في شتى شؤون الحياة ونواحي العيش والتفكير ، فلماذا لا يتحدثون الى نفوسهم ويحدثوننا عنها ، وهي اليهم اقرب من جميع الاحياء .

وكنت قد اعددت العدة لهذا الحديث وهيأت «نفسى» له كما يتهيأ المؤمن للصلاة والاعتكاف ، فاركهتها على تناسي ما يربها في يومها من صفات ، ومن يربها في الناس من صفات .

وقلت : يا نفسي تجردى وتعالى الى في ثوبك الذي احب الخفاءات على احسن ما تكون رونقاً وصفاء وظلمات سامة احدها حتى ايقنت اني اكتشفتها من جديد ، وان ملابستها لي وملابستي لها واتصالنا الوثيق ، كل هذا ، لم يكشف لي عنها كما كشفت هذه الساعة

واذا لم يكن من واجبي ومن حق القراء ان انتقل لهم حديث الروح بيني وبين نفسي ، فمن الواجب ان اكشف لهم عن الحديث العقلي ، هذا الحديث الذي يجري كل يوم بين كل انسان ونفسه والذي يرب به بعضهم فلا يابيه له ، مع انه يجري في اعماق نفسه ، ويفطن له آخرون فيحفظون به موثرين عليه الصمت ، هذا الحديث الذي تجبته عن العالم عوامل عدة ، منها الخوف ، والتزلف ، والرياء ، واولها المحاباة

قلت لنفسي : حدثيني عما قرأت فقد مضى علي سنوات لا آخذ كتاباً الا لاتي به بعيداً ، ولا اقرأ بيتاً من الشعر الحي الا لاغرق في لجة من الثرثرة والالفاظ ، واذا ارقت طلبت الكرى في بعض المقالات ، فما تكاد عيناى تتران بالسطر الاول من المقال حتى يأخذهما الكرى في الثاني

قلت نفسي : دعك من الكتب واقرأ في صفحتي وحدث الناس ، فاذا لم تجدي اغنى من مطبوعات الارض جميعاً فاقطني والا فاحرقها حتى لا تبقي على سطر واحد من سطورها . الا تعلم ان اولئك الملهمين الذين شقوا باقلامهم لاسمائهم طريقاً الى الخلود هم الذين اصغوا الى نفوسهم حين اخرجوا اثارهم للناس .

اما المقلدون ، هؤلاء الذين يعيشون في كل عصر متبلغين بفضلات ما تبقيه العصور السالفة من قتات يقتاتون به ، هؤلاء ( المقلدون ) ، انهم كنبات الفطر يعيش عالة على بواسق الاشجار ، فاذا جف ماء الحياة في الشجرة الشاحخة ، رأيت الهواء يذري النبات كأنه لم يكن . اجل ، لو لم يوجد الملهمون لما وجد المقلدون ، ويكفي هؤلاء عاراً انهم يزحفون في حياتهم على اثار غيرهم كما ترحف الدودة الصغيرة الخضراء على الفصن تتغذى منه ، فحياتها معلقة على حياته

قلت لنفسي : افصحني وحدثني عن الملهمين

قالت : وهل لي ان احصيهم واحداً واحداً وهم الذين رافقوا الانسانية ووجهوا خطواتها في سيرها نحو الكمال

قلت : اقصري الحديث على ملهمي العرب في ابرز صور الالهام ، في الشعر .

قالت : اما المكفوفون فاحب الناس الينا معشر النفوس ، فهم الذين يرافقوننا من المهد الى اللحد ، هم المعري وبشار

- ما تجبن في المعري ؟

- اعتناقه من قيود الايمان الساذج وابداعه .

بدأ المعري قصيدته في بلاد العرب فاكلها في ايطاليا : قال الشاعر الايطالي خالد في شاعر العرب وحده

- وبشار ؟

- نفس كأنها النسيم نعومة في جسد ضخم قبيح ، وكأن بشاراً عرف قبح خلقه فجاء بشعر ليس ارق منه ، ام تسمع قوله :

ان في بردي جسماً ناعلاً لو توكت عليه لانهم فهل قال غيره شيئاً في هذا المعنى ؟

- وغير المكفوفين ، ألا حدثتني عن المبصرين ؟

- ان ابن ابي ربيعة فتنه النساء ، قوته في قص حديث لياليه ، وابو نواس ابدع في صراحته وفي مجونه ، والبهاء زهير شاعر العصور كلها وسيلتي الشاعر الخالد الى الازل - اقرأ : ويحك يا قلبي اما قلت لك إياك ان تهلك فيمن هلك ومجنون ليلى مثال العاشق لا يدانيه جميل وكثير

- ولماذا لا تذكرين المتنبى ؟

- في خياله تعقد لا احبه ، وانت تحس في صورته شيئاً من الالهام ، ولست احب الشعر اذا انقلب الى فلسفة . المتنبى شاعر مخيف

- والبحتري وابو تمام ؟

- لم اقرأ لها بيتاً واحداً ، قاني لاخشي ان اوخذ بصناعتها كما اخذ غيري من الذين نستبهم بنبات الفطر

- حدثيني اذن عن نبات الفطر هذا

قالت نفسي هازئة :

- ألم تر الى ذلك الزاحف في سبيل العيش ، ذي الانف الاقنى ، والرأس الاصلع اللامع ، الذي عاب عليك صباك وهو لو رد اليه صباه لكان اسعد اهل الارض ؟

- وما شأنه ؟

قالت نفسي ضاحكة : ترى لو جوب هذا الرجل ذو الوجه الترابي فتوتك فماذا يحل به ؟

قلت : دعيني منه وحدتي عن الاحياء ، فهذا رجل يحسن اليه من يتحدث عنه ، ولو بسوء ، وليس في مقدوري ان احسن الى الناس الان

قالت : نبات الفطر انواع وفصائل ، فبعضه شائك وبعضه لين الملمس والعريكة ... وبعضه ينمو على الاشجار وبعضه على الجدران ، على انه يتنازع عذبة واحدة وهي انه لا غنى له عن شيء يعيش عالة عليه ولذلك دعاه علماء النبات بالطفيلي كما سموا كذلك بعض الحشرات

والمقلدون ، من شيوخ الشعر والنثر ، انواع وفصائل فهذا رجل كالعوسج ، يشمخ بانفه اذا رآك وهو اذا خلا بنفسه كان انفه ادنى الى الارض منه الى ما فوقها ، وهو كالعوسج شائك ، بذى اللسان ، دعي ، يغير في ظلمة الليل على الموتى في قبورها فيسرق كنوزها حتى اذا طلع

النهار بسطها على عيون الناس وقال هذه كنوزي وآثاري ! هذا المقلد الفتي الهرم ، اخطر هذه الفصيلة جميعاً لانه يجذع الناس ويكذب عليهم في صباغ سطحي من الالفاظ يخفي تحته الاموال المنهوبة

ومن المقلدين ، شيوخ الشعر والنثر ، من يشبه هذا النبات الاخضر الذي يعيش على الاغصان الدنة الطرية ، لا شوك عليه ، فهذا رجل يعرف انه يسرق وانه مقلد ويقول لك في صراحة مستعجلة ، لست مبدعاً ولست نابغة ، بل انا رجل اقترض الشعر لارثي واهني . وامدح كما يمتن غيري مهنة الخلاقة ، وكما تتعلم الندابات النوح على الموتى والزرع في الاعراس : اما هذا ، فعتاش حري بالشفقة

قلت لنفسي : اما نسيت نوعاً ثالثاً ؟

قالت : لم انس شيئاً ، فهناك نوع من النبات الذي يعيش في الظل اذا وضعت في وعاء الى جانب جدار وغا هذا النبات ، يكاد لا يعلو عن التراب مقدار شبر حتى يزحف الى شيء على الجدار يعتمد عليه ، ويلتف كما تلتف الحية على الجذع

قلت : اجل ، وهو في بيتي قد تسلق شريط الكهرباء .

فرقع هنيئاً فوق نتاج دماغ اديسون

قالت : هو ما تقول ، هذا النبات يشب مستقلاً وينتهي به الامر الى العبودية ، كبعض هؤلاء المقلدين ، من شيوخ الشعر والنثر ، تراهم في صباحهم متفلمين من قيود التقليد المعيبة ، حتى اذا مشت بهم السنون درجوا على خطة غيرهم وكان لهم من مراتهم وممارستهم النظم والنثر ما يسهل عليهم امر السرقة والاغارة ، على انهم لو جربوا ان يعيشوا مستقلين ، لوصلوا الى ما يريدون بسهولة

قالت نفسي : الا ترى الى الفلاح يقضي يومه في مكافأة النباتات العائشة في ارضه تمتص من تربته غداها وتراحم الزرع وتبعم عنه الحياة ؟

قلت : بلى

قالت : واذا اهل الفلاح امر اعدامها ذهبت بالغلة ، فيبس الزرع وجف الضرع

قلت : وما تعنين ؟

قالت : انكم فتية اليوم ورجال «العصبة» مواجهون خطراً كبيراً ، فاذا لم تعملوا اقلامكم في بعض الادمنة المحطمة العتيقة ومناجلكم في النباتات الطفيلية ، خفتم العهد الذي اخنقوه على نفوسكم يوم تجردتم للعمل الذي تقومون به

ووقف الحديث بيني وبين نفسي عندها الحد ، فشكرتها وتمنيت لها فترة دائمة ...

بشار

من عصبة العشرة

الزوج - يظهر ان والدك غير مستعجل في دفع الدوطة الزوجة - انك ظالم يا عزيزي فهو يدفعها دفعات الزوج - هذا صحيح ولكن انا تزوجتك دفعة واحدة .



من صفات المدنية الحديثة

## مدارس الزواج العصرية

وجوب اطلاع الفتیان والفتيات على العلاقات الجنسية

يريد علماء الاجتماع المعاصرون ان يخضعوا العواطف البشرية للعقل والميادين ، وهي محاولة غريبة في بابها باعتبار ان العاطفة تنمرد على العقل وتهزأ بالقوانين الموضوعية والمنزلة على السواء ، ولا يمكن تقييدها بقيود اصطناعية . فهي اذاً كبحت حيناً لا تلبث ان تستيقظ وتفلت ، وفي افلاتها ما لا تحمد عقباه في رأي علماء الاخلاق

غير ان اخضاع العواطف على الطريقة التي يعالجها بها الاجتماعيون اليوم لا يستحيل تحقيقه وان تصعب فهم بحق ينظرون الى الزواج نظرهم الى عمل يجب ألا يكون نتيجة سريعة لانفعال لحائي وقتي ، بل ان يكون عملاً منظماً قد فكر صاحبه في عواقبه القريبة والبعيدة ، فاقدم عليه وهو مزود بعلمه وفنونه

### مدارس تعليم النساء فن اجتذاب الرجل

واذ كان بين النساء طائفة كبيرة لا تعرف فن اجتذاب الرجل وحمله على حب المرأة وتجهل كذلك قواعد تأليف العائلة ، فقد فكر بعضهم في انشاء مدارس تعلم هذا الفن . ففي « كانتاس » من الولايات المتحدة كلية انشأها الاستاذ الطبيب « ماك كيفر » لهذه الغاية . فهو يلقي على الاحداث من الجنسين دروساً في علم الزواج الحديث ، ويعتقد ان الفتیان والفتيات في حاجة كبيرة الى دروس في الحب كما هم في حاجة الى تعلم القراءة والكتابة . وانصار هذه الفكرة ليسوا اقلية ضئيلة في العالم كما ستري . وهناك من يذهبون في هذا الشأن مذهباً بعيداً يبدو شاذاً لاول وهلة ولكنه في الحقيقة ليس كذلك اذا فكر فيه المرء ببعض الهدوء في اعصابه ، وبعض التجرد من التقاليد والعادات ، واعني بهذا المذهب ان الانسان يحتاج الى الحب يتغذى به جسداً ونفساً كما يحتاج الى الطعام والنوم . انه مذهب متطرف . إلا انه الصواب كل الصواب .

\*

للدكتور الاستاذ « ماك كيفر » نصير كبير في نشر فكرته في ولاية « كانتاس » الاميركية ، وهو القسيس دالتون . فانه في مواعظه يوم الاحد يشرح لرعاياه الشبان والشابات الطرق المتوجب عليهم اتباعها في علاقاتهم الزوجية المقبلة ، ويعلن من على منبر الهيكل ان الزواج الشرعي فرض على كل فتى بلغ الرابعة والعشرين من عمره وعلى كل فتاة تجاوزت الواحدة والعشرين ، حتى اذا لم يمتلك هذه الارادة الالهية عدأ متبردين على تنفيذ المهمة المقدسة التي عهد بها اليها الخالق ويظهر ان لهذا القسيس خبرة واسعة بالقلوب البشرية ، فهو يشرح بدقة وفن ما يترتب عمله على العاشق للتودد الى من يحب ، وما هي الاجوبة التي يحسن الالتجاء اليها في امثال هذه المواقف الغرامية ، ولا ينسى ان ينبه الخطيئة الى نوع الابتسامة التي يجب ان تستقبل بها حمايتها والدلة زوجها ، ويتوسع في ذلك حتى يطلب منها ان تنوع اساليب مجادلتها فاسلوب للحياة البدنية ، واسلوب للحياة الهزيلة ، وثالث

للحياة الكهله ، ورابع للحياة الشابة ، الى آخر ما هنالك من انواع الاساليب والحجوات . اما العم ، والد الزوج ، فالتجيب اليه واكتساب رضاه يستلزمان حنكة كبيرة وحذقاً عظيماً

### اهتمام العلماء ورجال الدين بقضية الزواج

ولقد اهتم الكثيرون من العلماء ورجال الدين في مختلف البلدان بقضية الزواج ، وما زالوا يعالجونها كل بحسب مبادئه . ففي انكلترا كاهن كاثوليكي ، رئيس رعية كنيسة القديس بطرس في بروكس بوضواحي لندن ، قد انشأ مدرسة يلقي فيها على المؤمنين دروساً في الزواج ، ويسجل في دفتر خاص ، اسماءهم مع ذكر الاعزاب والارامل والمتزوجين منهم ، وقد صرح مؤخراً ان حركة الزواج تضاعفت بفضل دروسه التي كان لها اثر طيب في النفوس ، وقال ان لديه مجموعة رسائل من تلاميذه القداما يقصون عليه فيها كم هم سعداء في حياتهم الزوجية ، ويعدون انفسهم مدينين له بهذه السعادة

\*

وقد تفنن الناس في انشاء المدارس لتثقيف النفس . ثقافة اجتماعية كاملة ، فأسست جماعة من السيدات في نيويورك كلية يتولى فيها اساتذة مشهورون تعليم النساء فن المحادثة ، مع تحاشي الكلام الغليظ ، وتجنب الضحك بساجدة ، والحركات الطائشة التي كثيراً ما تذهب بحال المرأة ولطفها وثمنت من اجلها ، وهم يراعون في القاء دروسهم امزجة الطالبات وطباعهن فلا يحاضرون المرأة الشقراء بمثل ما يحاضرون به زميلتها السمراء . فالشعراء مثلاً يجب ان تحب الموسيقى الناعمة الالخان ، المخدرة الاعصاب ، وان تتكلم برفق ولين ، وتحظر بدلال واثوثة بارزة . اما السمراء فيجب ان تحب الموسيقى الهاتجة ، وتتحدث بلهجة نارية ، وتتبع حديثها بحركات سريعة ، وان تثني بقدم ثابتة ، امينة من الارض التي تخطاها . واهم دروس هذه الكلية تتناول فن النوم او التمدد في السرير بصورة جذابة ووضع مغرية .

### علوم الزواج الوضعية

وتوجد الى جانب هذه الكليات التي تعلم الفتيات والفتيان ما ينبغي لهم ان يعملوا ليتقاربوا ويتحابوا ، كليات تهتم قبل كل شيء بتدريس الفتيات العلوم الوضعية العملية

فان معاون مدير وزارة المعارف في « سينسيناتي » الولايات المتحدة فتح مدرسة للمعارف المرشحات للزواج تلقى عليهن فيها محاضرات في علم الحياة المنزلية وفي الاسباب التي تجعل الرجل سعيداً قرب زوجته ، اذ قد ثبت بالتجربة ان المنازعات الزوجية تنجم في الغالب عن جهل المرأة لبعض الامور البسيطة وعدم الاخذ بها . فتقضي الطالبة في هذه المدرسة ستة شهور فتعلم خلالها فن ادارة البيت من اسعاف الجريح الى تنظيف غليون الزوج وقد رشحت منه مواد سائلة كهيئة الرانحة ١

ولعل الامان اكثر الشعوب الاوروبية انشاءاً لهذا النوع من المدارس واقبالاً عليه . فقد اسس الاستاذ « والتر هاسل » في موناكو من اعمال مقاطعة بافاريا ، مدرسة عليا لعلم الزواج واختار لها اساتذة اختصاصيين يلقون على التلاميذ من الجنسين دروساً في الزواج ، واسرار ، وسعادته ، واوهامه ، فلا يستسلمون الى مخيلاتهم استسلام الشعراء ، فاذا تزوجوا ووجدوا الحقيقة دون الخيال قيمة او وجدوا بينهما فرقاً كبيراً اضاعوا وقتهم في التفطيش عن حقيقة هذا الخيال المفقود الذي تصوره ، فكانت تعاستهم وكان شقاؤهم . وتفتح هذه المدرسة طلابها شهادة دكتور في علوم الزواج . ويقول المر « هاسل » ان هذه الشهادة تضمن لحاملها الاستمتاع في حياته الزوجية باوفر كمية ممكنة من السعادة

دوسوفكي

## الاسلكي في الكنائس

تقدم اختراع الاسلكي تقدماً عظيماً حتى بات لا يخلو بيت في اوربا من آلة راديو ، فهو عندهم اشبه بالفونوغراف مندنا اذ قلما ترى بيتاً خالياً من فونوغراف .

وقد اخذ رجال الدين يهتمون باستعمال الراديو في الكنائس فتراهم في بلدة « بات » من اعمال انكلترا قد وضعوا آلة راديو في الكنيسة مساعدة للمؤمنين على سماع مواعظ الاحد التي يلقيها السيد « دافنتري » وهو رئيس ديني مشهور في انكلترا بمواعظه الدينية

جان - لماذا ترفضين الزواج بي ؟

جوليت - لانني قررت ان لا اتزوج إلا رجلاً خبير بالحياة وتعذب من اجلها

جان - اذن ، انت لن تتزوجي غير ارميل ؟

### فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الحواجة اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيمان من دمشق يسرهما ان يعلننا الجمهور بانها استعملت هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



ويساع في صيدلية كسيب

الوكلاء العموميون في بيروت - وليم مارك شركاه



اشقياء البرازيل

## الشقي (لامبيون) واعماله الفظيعة

يساب الناس ويفترس النساء ويتغلب على الجند

يندر ان يخلق المرء شقياً حتى ولو كان والده وجوده اشقياء ، مجرمين ، وانما هي الظروف والاعمال التي تعمل على تكوين خلق الانسان فتصرفه الى الاجرام واعمال الشقاوة . وهما قال علماء الوراثة من ان هناك مجرمين وهم اجنة في بطون امهاتهم فقولهم واختباراتهم لا تزال غير ثابتة ولا تزال مفتقرة الى حجة وبراهين . وليس ادل على صحة هذه النظرية مثل حياة هذا الشقي البرازيلي الملقب « لامبيون » ومعناه مشعل الذي ما برح منذ اكثر من عشر سنوات يناوي الحكومة ويلقي الرعب في نفوس الاهلين من سكان مدينة الريو دي جانيرو وضواحيها ، حتى اصبح مجرد ترديد اسمه على المسامع يثير عوامل الخوف والارهاب وفيما يلي نقص على القراء حياة هذا الرجل المخيف كما بعث بها اليها احد مراسلي المعرض في البرازيل .

من هو لامبيون ؟

كان لامبيون في الثانية عشرة من عمره لما قتل والده ، فلم يستطع ان يأخذ بثأر ابيه من قاتليه ، ولكنه اقسم ان ياتقم له منهم ويمحوهم عن بكرة ابيهم متى كبر واشتد ساعده . وظلت هذه الفكرة تنمو في نفسه حتى كان عام ١٩١٩ ، فتسلح وقصد الى العائلة التي قتل افرادها والده ، فقتلهم جميعهم وفر . فارتدت الحكومة رجالها لمطاردته ، فاخفى عن ابصارها في القرى حيث جمع حوله عدداً من الرجال والف منهم عصابة قوية كانت تعتدي على الناس وتعيث في الارض فساداً ، فتهدد الاغنياء بالموت وتسلبهم اموالهم

وظلت المناوشات بين هذه العصابة وقوات الامن على قدم وساق ، وكان « لامبيون » في كل مرة يتغلب على الجنود ويفرق شملهم وقد قتل منهم خلقاً كثيراً . وكان للامبيون سبعة اخوة فالتحقوا بعصابته وماتوا الا احدهم الاصغر . فانه هجر في العام الماضي جرحاً بليغاً عرف انه سيكون سبب موته ، فدعا اليه اخاه « لامبيون » وطلب منه ان يقتله بيده قبل ان يقع في يد الحكومة . فاجابه « لامبيون » الى طلبه واماته بيده رءياً بالرصاص

نهب الاموال واحراق البيوت وقد عجزت الحكومة بما لها من قوة وسطوة عن اخضاع هذا الشقي ، فهو يتنقل بعصابته من ولاية الى ولاية ، فيسلب الناس اموالهم ، ويجرق بيوتهم ومحلاتهم التجارية اذا امتنعوا عن دفع المال الذي يفرضه عليهم . في ولايتي بارايبا دي نورتي وبيرغوبوك اتى بالعجائب والفظائع ، فكان يقتصب النساء بعد ان يسطو على بيوتهن ويعمل فيها النهب والحريق

وفي جملة تفننه باعمال الشقاوة انه لا يقيم في المحل الواحد اكثر من ساعة او ساعتين ، فتكاد الحكومة لا تعرف بوجوده وترسل رجالها لمطاردته حتى يكون قد انتقل الى محل آخر ، فيقتضي الجند ايامهم في اقتفاء آثاره من غير جدوى وقد بلغ عدد الاشخاص الذين لاقتوا جثثهم عن يده ما ينيف على المتين بين رجل وامرأة . اما رجال عصابته فقد قتل منهم طيلة هذه السنوات خمسون

اتفاقه مع مدير البوليس

وقد تكنت الحكومة في سنة ١٩٢٨ من اكتشاف علاقة متينة بين هذا الشقي ومدير البوليس في ولاية بيرغوبوك فان هذا المدير التزيه كان شريكاً ( للامبيون ) يقاسمه اسلابه ويغض عنه الطرف ، فحكم المدير وحكم عليه بما يستحقه من العقوبة

رجل ينعد لسانه

منذ سنتين ذهب ( لامبيون ) مع عصابته الى ولاية باهيا ، ويفضل هذه الولاية عن ولاية بيرغوبوك نرسان فرنسيس ، وهو نهر عظيم ترسو على شاطئه المراكب والعوامات على نحو ( الذهبيات ) الراسية على شاطئ النيل ، فقصد في ٢٤



في سجن بيت الدين

صورة سجينين الاول هو غلغ المتني قاتل المرحوم انطون الجليخ وإلى يمينه فواد شاكر وهذا الاخير محكوم الان بموجب احكام متعددة بالسجن ٥٥ سنة فقد حكم يوم قتله ابن ربه في بيروت بخمسة سنوات قلعه بند قضى جزءاً منها في طرابلس ثم هرب على اثر حادثة طعن فيها خلية له واصطدم اثناء هربه بالجندرية الفرنسية فتبادل واياها اطلاق النار فحكمت عليه المحكمة العسكرية بالنفي ٢٠ عاماً والسجن عشرة حكماً غنياً ثم جرت له أيضاً اثناء فراره حادثة في الاسرية قبض عليه بعدها فحكم بسبعة سنوات ونصف . وهكذا اذا قدر لهذا الشاب ان يظل حياً في السجن ٥٥ سنة فهو سيخرج منه شيخاً في الثلاثين

نيسان الفائت مدينة جوازيرو يصحبه خمسة عشر فارساً من رجاله مدججين بالاسلحة النارية ، فوصلوا الى زريبة كبيرة للغنم والبقر ، فسألوا عن صاحبها فقيل لهم انه ( فلان ) فكلف ( لامبيون ) احد حراس الطرش بايصال كتاب منه الى صاحب الطرش على ان يعود بالعجوة . فاخذ الحارس الكتاب ومضى

ولما بلغ منزل سيده ناوله الكتاب ولم يستطع ان يقول له شيئاً عن سبب مجيئه ، فان لسانه كان قد انعقد من كثرة الخوف ، فاسعفه سيده بالمنعشات الى ان عاد اليه روعه فاخبره بان لامبيون ينتظر عودته والجواب على كتابه الذي طلب فيه مبلغاً من المال يقدر بـ ٢٧٠٠ ليرة سورية

فهب صاحب الطرش الى قيادة الدرك واعلمها بالامر ، فركب القائد جواده على رأس ثلاثين فارساً من جنوده ومضى بهم الى حيث قيل له ان لامبيون ينتظر عودته حارس الطرش . فاما ان بلغوا مكانه حتى استقبلهم بالرصاص وكانت بينه وبين الجند معركة حامية الوطيس دامت اكثر من نصف ساعة . ولما رأى انه لن يقدر هذه المرة ان يتغلب على الجند ركن ورجاله الى الفرار واختفوا في غابات البرازيل التي تساعدهم بكثافتها على الاختباء مدة طويلة .

ويُعد « لامبيون » من الفرسان الشجعان ، فهو لا يخاف الموت قط . فقد جابه مرة قوة من الجنود مؤلفة من مئتي رجل فزهمهم وقتل منهم ثلاثين شخصاً .

ومن تصريحاته ان حكام الولايات التي يسطو عليها ليسوا اهلأ لان يكونوا حكاماً ، بل هم نساء لا يقرون على شيء .

وهو لا يحترم في اعتدائه احداً او شيئاً فيقتل النساء والاولاد ويجرق محطات السكك الحديدية ، ويقطع اسلاك البرق والبريد .

## طاولات للكتابة

في مركبات الترام

الوقت ثمين والحياة قصيرة والناس في اوربا يهتمون بالاستفادة من وقتهم الى ابعد مدى ممكن فقد رأت ادارة الترام الكهربائي في مدينة ليون ان توفر على التلاميذ والمشتغلين بالكتابة الاستفادة من الوقت الذي يقضونه في عرباتهم للانتقال من مكان الى آخر ، فجهزت خمسين مركبة جديدة بقواعد وطاولات يستطيع المسافر ان يستعملها للكتابة كما لو كان جالساً الى مكتبه

ويُعد هذا الاختراع الاول من نوعه

انطوانيت - ماذا فعلت لما قبلك ؟

جورجيت - ناديت امي

انطوانيت - ولماذا لم تناد اباك ؟

جورجيت - لانني كنت عارفة انها خرجت

من البيت



ادباؤنا كما يصورهم رسام

## خليل تقي الدين

علاق

يوشك الربة في القامة ، لو رمى ببصره نحو قمة رأسه ،  
ان لا يتصفح بجلاء دقة تكوينها لبعدها بين رأس هذا  
وبصر ذلك

وقد يكون طول لسانه من سلالة امته الطويلة ، فهو  
لا ينحط على معرج الا ويعالج بهذا الحسام المشوق ، على  
انه لا يرمي بذلك الى هدف مدخول كما شاء بعضهم ان  
يتزحف الى هذا الزعم ، بل الى الاصلاح المنشود الذي أخذ  
به من يوم مدرجه ، ومن مظاهر الاصلاح الذي فطر عليه  
وقرعه عند ما ينهي عنه وانتصاحه بنصائح المخلصين

أخرج اليه الجبال من حقه فجر وراه ذرية من رباته كما  
كانت تجر الاماء عند شرائها في ايام العرب ، وإنك لتستنشق  
في شعره من هذا الجبال عرفاً طيباً ما يثبت لك ان للقوافي - في  
هيكل الحسن - طبعاً طيباً كطبع الحسان ، واستسلاماً  
روحياً كاستسلامهن

قال :

... ومري على الارض مرّ النسيم

ورني على جفني المسهد

والتي برأسك فوق ضلوعي

تداعب شعر حبيبي يدي

سأرنو لعينيك حتى ارى

خيالي على هديك الاسود

مها لا تقولي غداً ساجي

إليك فاني اخاف غدي

فيم خوفه من غده ؟ أترأه يجثى من القدر ان يستفرد

(١) أغب : زار يوماً بعد يوم

الشعراء اذ لم يغرب عنه ان هذا الشيطان مشغلة عن غيره .  
له في عالم الشعر هيكل خاص يجثى فيه مشي المرح  
الفخور اذ اشتراه بدم قلبه وآلام ليلاليه . قال :

كل بيت ارمي به في قصيد قطعة من صميم قلبي الدامي  
بعثته نفسي صدى لأمانيتها وجادت به يد الانهزام  
وسواء أشاع في الناس أم ظل بصدري يشع في احلامي  
انا اخنو عليه ما همني منه سوى انه وليد هيامي  
يريد الشاعر ان يقول للناس انه لا يستفسر شعره بينهم  
ولا يزيغ به لتحله الاجيال ، وان قصاره فيه ان يكون  
وليد هيامه ، وهذا لعمرى شأن الشاعر الذي ينظر الى روحه  
بعين روحه ويعلم حق العلم أن رضى الانسان عن نفسه اجل  
من رضى الناس عنه : حقيقة تنفر منها اذواق البشر ولكنها  
اصدق الحقائق

لا يزال الاستاذ تقي الدين في الخامسة والعشرين من  
عمره يرى المستقبل الجميل يسيم له في شفق احلامه  
وامانيه . . . أخذ الله بيده وحقق امانيه واحلامه .

رسام

في العدد القادم صورة الشيخ يوسف الخازن

## وسام القبر المقدس

انعم غبطة البطريك الاورشليمي السيد ذميانوس  
الاول الجزيل الطوبى بوسام القبر المقدس لقدس الاب العامل  
القيور الخوري جبرائيل صافي وذلك لخدمته المليية والعلمية  
المتعددة . وقد استلمه من معلمه الجليل السيد جراسيموس  
متروبوليت وتوابعها الجزيل الاحترام في دار المطرانية  
الارثوذكسية العامرة . وسيادته يسر كثيراً بترقية ابنائه  
الروحيين العاملين بغيرة واخلاص بايام رئاسته الزاهرة .  
فنحن قدس الاب المشار اليه ، متمنين له مزيد الترقى  
والتوفيق في خدمه النبيلة .

ان يكن الاستاذ ابو شهلا من عصابة العشرة وعمدها  
فالشيخ خليل تقي الدين روحها ولولها

الا انه يغيب «١» الادارة إغياً كالحصى ( الملائيا ) فلا  
يتجها الا ليعاجل وثبة على دعوي في الادب ، او ليصد  
غارة شهرت عليه او على الادب الحديث ، فهو احد الاركان  
الذين تقمع بهم عصابة العشرة نحو المتهمجين .

ألم تقرأه غاضباً ؟ بالله تقرأه ! فهو يمثل بخصمه تمثيلاً  
تفرد به ، ولا يجثى نقاش الحساب فيخطط الشدة بضغث من  
الذين شأن الكثيرين من النقاد الذين يفظون خط الرجوع

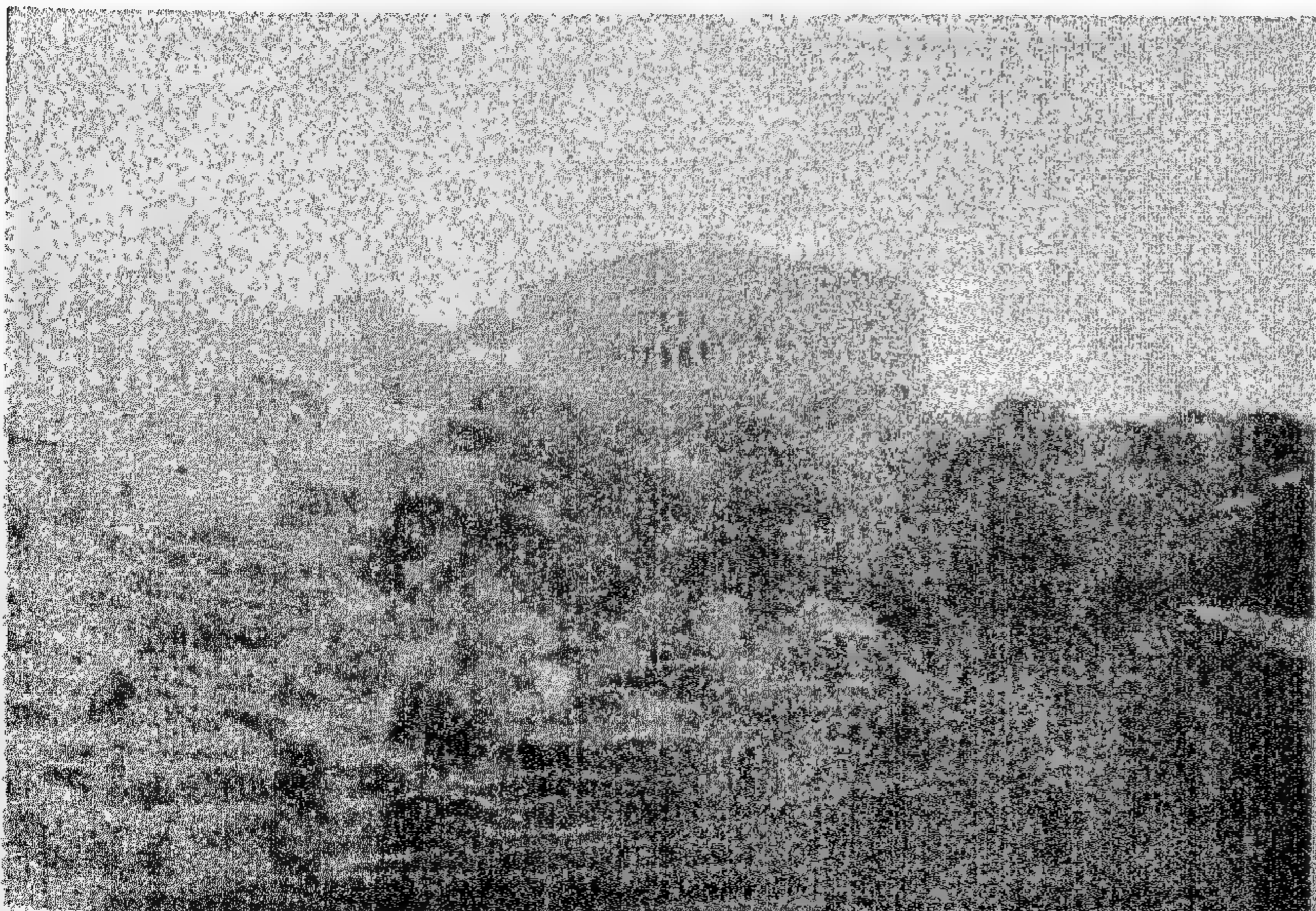
اذا دخلت ، او اذا قيس لك ان تدخل ادارة المعرض  
فوقع نظرك على فتى لا يبلغ الطرف آخوه ، مقترشاً مقعداً  
شرقياً ، ومتوسداً كفه ، والى جنبه نارجلة يستظهر بدخانها  
على استلهام النكات ، أو اذا قدر لك ، في الساعة الواحدة  
ظهراً ، ان تدس ابصارك في شق باب الادارة فاصابت جمهرة  
تكثرش من الطعام ، ووقفت فيها على عمود بشري لا تنابذ  
معدته لوناً من الوان المأذبة ولا تهبط يده على جفنة الاويأخذ  
منها بقسط وافر ، فقل هذا خليل تقي الدين

\*

في مقتلته اللزيتين حوة كحوة الشفق عند انحطاط  
الشمس تفيض على ضفاف اجفانه شيء من الكسل ، وارى  
في شعره العذب حجة من هذا اللون الجميل

شاعر حساس ، اهتدى الطريق الى مصفى اللفظ ولباب  
الخيال ، ولكنه لم يعلف قلبه لدى الشعر ككثير من

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MERY

## لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر وانغم فندق في لبنان انشي  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للنماسة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الأربع على  
البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
مياهه من منبع المنبوع المشهورة بمنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



## في عالم المرأة

### انعتاق المرأة الصينية

أخذها بأسباب المدنية الأوروبية الحديثة

كثبت أدبية صينية مغالاً قبا عن حالة المرأة الصينية بعد الحرب فرائنا ان نغلق الى قرائنا لما تضمنه من الاشياء الطارئة عن تقدم الصين وانفتاح نسائها من ربة الرجل انفتاحاً لم يفهم عند حد: تنقدم الصين بحديتها الحديثة الى قسمين في نظر الاجنبي: الصين الداخلية التي يصعب على البيض التغلغل فيها وهي بعيدة عن وسائل



الانسة ستيلا كينغ وقد اشتركت في مسابقة الجمال بلباس اميرة من أسرة ( سانغ ) المالكة عام ١٠٤٥ المواصلات ، وسكانها سواء أكانوا فلاحين او حضريين لا يزالون يحافظون على التقاليد القديمة والعادات الموروثة - والصين الحضرية وهي تتألف من المدن الكبرى والمواني البحرية والنهرية ، يقوم فيها الاجنبي بتجارته وصناعاته كأنه من ابنائها الاصليين

فالصينيون في تيان تسين وشنغاي لا يفرقون في ثقافتهم بشيء عن سكان نيويورك وباريس ، ولا يلبثون طويلاً حتى تتوفر لهم سائر اسباب الرفاهية من سيارات وتليفونات حتى ليتعذر السير في الشوارع والمخاطبة على الابداد . وعندما يبلغون هذا الحد من الرقي الصناعي يمكن اعتبارهم اهلاً لمجاراة الشعوب الراقية في مضمار هذه الحياة .

اما من حيث الحياة الفكرية فان المثلمين

ورجال السياسة منهم يطبقون بصورة رسمية المبادئ الأوروبية التي اتخذوها اساساً لثورتهم الوطنية ، وتراهم يناوئون الغرب بها مناوأة حاذق ماهر . على ان المبادئ الأوروبية كان لها تأثير طيب في نهضة المرأة الصينية .

اجل ، لم يكن للمرأة الصينية مقام حتى سقوط الامبراطورية ، فكانت متروكة في البيت تعنى بشؤون زوجها واهله ، ولا يتجاوز سلطانها عتبة باب المنزل . وكان تعدد الزوجات من الامور التي اوجدت تبايناً في مقامهن ، فكانت الزوجة تخضع في كثير من الاحيان لزوجها اقدم منها عهداً . فما ان جاء عهد الجمهورية حتى بدأت نهضة المرأة ، فاخذت الفتيات يقبلن على العلم في المدارس الثانوية والعليا ويطلبنه خارج بلادهن فيأتين الى باريس ونيويورك ويزاولن المهن الحرة والوظائف الحكومية ، وقد لعبن دوراً خطيراً في حياة الامة .

فهنالك مدام سومه تشانغ التي نالت شهادة عليا من جامعة باريس ، وادملة سانيات سين الزعيم الوطني الصيني المشهور ، وعقيلة شانغ كاي شيك ، وعقيلة وانغ تشون كوو ، والانسة نادين جوان ممن كان لهن اكبر تأثير في حركة المرأة الصينية وفي نهضة الامة الاخيرة . وهناك طائفة كبيرة من الفتيات يطلبن العلم في جامعات اوربا واميركا الكبرى ، وفي الصين جمعية نسائية هي اتحاد النساء للمطالبة بحقوقهن .

منذ سنة ١٩١٢ ابطلت العادة المعروفة بحبس اقدام المرأة في حذاء من حديد للحؤول



ملكة الجمال الصينية لسنة ١٩٣٠ في لباس سيدة من أسرة ( مينغ ) المالكة عام ١٢٥٠

دون غوها غواً طبيعياً . وكذلك ترى تعدد الزوجات يقل يوماً فيوماً بفضل المساعي التي تبذلها المرأة في هذا السبيل فتأخذ الخطيئة على زوجها تعهداً بأنه يكتفي بها وحدها اما الازياء فان المرأة الصينية الشابة تجارها في تطوراتها فضلاً بعد فصل ، فالاثواب قصيرة ، والشعر مجموم ، والنحور مكشوفة ، والاذرع عارية حتى الابط . ولا تغوتها ممارسة الالعاب الرياضية والذهاب الى دور الملاهي والسينما والمسارح على انواعها . وهي تسوق السيارات ، وتخلق في الجو بالطائرات ، وترافق زوجها الى المطاعم في المدينة وتزاور مع النساء الاجنبيات من فرنسيات ، وانكليزيات ، وامريكيات ، وتشترك باحاديث الرجال ، وتجلس في مجالسهم تساجلهم ويساجلون في مختلف المواضيع الادبية والاجتماعية والسياسية

ولا تقل نهضتها المسرحية الفنية قيمة عن نهضتها الادبية فسين ممثلات السينما العالمية ممثلات صينيات مشهورات .

ولم تشأ الصين وهي تجاري الغرب ان يفوتها الاشتراك بمسابقة الجمال العالمية التي دعت اليها جريدة «آنيو» البرازيلية فاقام نادي السيدات في مدينة بكين هذا العام مباراة لاجل جليات الصين بلباس مختلفة على ما ترى في الصور ففازت بجائزة الجمال الاولى الانسة بتي مه «مس شنغاي» التي لا تلبث ان تذهب الى الريو دي جانيرو تراحم زميلاتها آنسات اوربا على جائزة الجمال العالمية .

وكذلك انتخبت بلاد البعيد في افريقيا حسناءها وسيكون لابناء البرازيل حظ بمشاهدتها متى ذهبت الى الريو في اوائل شهر آب القادم وهو الموعد المضروب للمباراة العالمية .

للصينيات كما للانجليزيات جمال يتنازع بطابع خاص ، وقد يقدر للحسناء الصينية او الزنجية الافريقية ان تفوز بالجائزة الاولى للجمال العالمي ، فان اهل الغرب وخصوصاً الاميركان قد ملوا جمال الجنس الابيض بخطوطه المعروفة وجاذبيته المألوفة ، وباتوا يميلون الى الجمال الغريب فلا يبعد ان يستوي اللون الابنوسي او العيون المقطبة اعضاء لجنة التحكيم فيمنحون اصواتهم لحفيدة حام او لابنة مملكة السماء .



الانسة ( بتي مه ) ملكة الجمال لمدينة بكين عاصمة الصين لسنة ١٩٣٠ في زي اوروبي





صورة جميلة تمثل فرقة من كرام فتياننا وفياننا في بونس ايرس وقد اخذت في ليلة راقصة من ليالي المرافع الماضية

الحالية اللبنانية في بونس ايرس

## الكليبتومانيا

مرض السرقة في النساء

يعني الفرقة بكلمة «كليبتومانيا» مرض السرقة الذي تتأصل عوامله في نفس الانسان فتصبح به غريزة يصعب عليه محاربتها ، فهي فيه كعاهة جسدية توارثها عن ابيه او امه . وقد يوفق الطب الحديث الى اختراع دواء يشفي من داء السرطان او علة السل ، ويعجز عن معالجة هذا المرض القتاك ، المنتشر في اوربا اليوم انتشارا عظيما اضطرت معه المحلات التجارية الكبرى ان تعين مراقبين على المشتريين كيلا يفتشوا البائع فيسرقتون ما وصلت اليه ايديهم من معروضات البضائع .

على ان لا تنتشر هذا المرض اسبابا عديدة سنحاول الالمام بها في هذا المقال الصغير ، مع التنبيه الى ان حوادث السرقة التي تقع في المحلات التجارية ليست صاحباتها كلهن مصابات بهذا المرض ، وانما هن سارقات عاديات ، حتى اذا سبق القبض عليهن ومثلن امام المحكمة ادعى وكيل الدفاع بان موكلته مريضة ، فيخفف القضاة من شدة حكمهم عليها ، فبدلا من ان يحكموها لسرقة بسيطة بالسجن يستبدلوا السجن بغرامة مالية ، او بقضاء مدة في مستشفيات خاصة

### انواع المصابين بالكليبتومانيا

ان المصابين بمرض السرقة انواع : فمنهم من اذا راوا كتابا وكانوا مولعين باقتناء الكتب ، ما استطاعوا النظر اليه طويلا الا استحواره . وقد وقعت مؤخر في باريس حادثة من هذا النوع كان بطلها دكتورا في الحقوق ، فانه كان

يزور المكاتب ويغافل اصحابها والمستخدمين فيها ويسرق ما وصلت يده اليه من كتب ، حتى انتهى به الامر الى السجن ، فاعترف ان لديه كمية كبيرة من المجلدات لم يدفع عنها . وظهر كذلك في التحقيق انه لم يسط على مكتبة واحدة ، بل انه سطا على سائر مكاتب العاصمة الفرنسية فتجمعت لديه مكتبة ثينة .

### الكليبتومانيا تناب النساء اكثر من الرجال

واذا فسرنا لفظة كليبتومانيا بمرض السرقة في النساء فلان اعراض هذا المرض متفشية فيهن اكثر من الرجال ، ولذلك اسباب اهمها ان كثيرات من السيدات اليوم لا يستطعن مشترى ما تنزق اليه نفوسهن من ثياب ، وحلي ، وادوات زينة ، ويشاهدن كل هذا على سيدات توفرت لهن اسباب الثروة فيجسدهن ويحاولن تقليدهن ، فتراهن يقدمن على السرقة ، حتى اذا قبض عليهن بجالة الجرم المشهود تذرعن بالمرض ، في حين انهن سارقات عاديات .

### نضارب اراء الاطباء بشأنه هذا المرض

لا تزال اراء الاطباء متضاربة فيما اذا كان هذا المرض «الكليبتومانيا» يخلق مع الانسان ، او انه يكتسبه اكتسابا او يتولد فيه بسائق الحاجة . على ان المعروف حتى الساعة ان «الكليبتومانيا» يمكن اكتسابها ، وان عواملها تنمو غوا سريعا في الانسان اذا استسلم اليها ولم يصرف نفسه عنها بالمعالجة البسيطة ، مثل تجنب رأى الاشياء التي يجمله مجرد مراقها على سرقتها واستغلالها كما لو كانت ملكا له .

### المرض الحقيقي والمزيف

وعلى ذكر المصابين بهذا المرض الحقيقيين منهم والمزيفين زوي حادثة زوجة احد كبار الموظفين في الحكومة الفرنسية فان هذه السيدة كانت مسلطة على سرقة اسفنجيات الغسيل فكانت لا تدخل محلا الا تسرق منه اسفنجية او اثنتين حتى تجمع لديها كمية وافرة . وقد لاحظها احدهم يوما وهي تسرق في احد المحلات ، فلم يعارضها لمعرفة انها زوجة موظف كبير ، ولكنه اطلع زوجها على عملها ، فذهب الزوج الى خزانها فوجدها بمائة بثلاث الاسفنجيات . ولما سألها عن ذلك اعترفت له بانها لا تملك نفسها عند مرأى الاسفنج ، فتسرق . ويدلنا على ان هذه السيدة مصابة حقا «بالكليبتومانيا» انها وهي زوجة موظف كبير ميسورة في مالها . وعلى افتراض انها محتاجة فان اسفنجية واحدة كانت تقوم مقام المئات لسد طمعا ، ولكنها مريضة وعدم استعمالها كمية الاسفنجيات التي وجدت في خزانها يوئيد مرضها . ثم انها كانت تشتري من المحل الذي كانت تسرق منه الاسفنجية بضاعة بمبالغ طائلة ، وهي مشهورة بكرمها وبتبذيرها .

فيتضح مما تقدم ان السارقات لسن كلهن مريضات وان بين مئة سارقة توجد واحدة مريضة .

وقد انتقل هذا النوع من السرقة من الغرب الى الشرق فنذكر ان الشرطة في بيروت ألقت القبض لستين خلتا على عصابة من النساء يدخلن المحلات بقصد الشراء ويخرجن منها سالبات ، غامقات ، ولم يبذلن درهما واحدا ثمنا لما حملنه من ذلك المحل .



## عاطفت في غلاف

دخلت من خمسة ايام الى ادارة المعرض ففوجئت بهذه العبارة المدهشة : — لك رسالة مضمونة — لي انا ؟ — لك انت — لا يمكن ذلك ! اين هي ! . . .

— جاء بها موزع البريد امس وقبل امس فلم يشأ احد ان يستلمها في غيابك فارجمها الى الادارة على ان تذهب الى هناك فتستلمها بنفسك — أهى من . . . اميركا ام من هنا ؟ — اظنها من الهند . . . من غندي

وجمع صوت من الزاوية اظنه صوت حبش قائلًا : — لا . . . بل من رابندرانات طاغور !

— يا لكم عفاريت جميعا . . . صحيح ، رسالة مضمونة — والله . . . رسالة مضمونة — تمامًا — لم تستلم بعد رسائل مضمونة ؟

— لا والله . . . اسع بها ولا اراها ، كيف شكلها ؟ — كشكل سائر الرسائل البسيطة ، الا ان غلافها يحمل ورقة بيضاء صغيرة عليها حرف « R » كبير — بارك الله بهذا الحرف . . . وفي الداخل اشياء وحواش ليس كذلك ؟ — طبعاً . . .

— جميلة جداً هذه الرسالة . . . لقد تمتعتم قبلي برويتها — نعم ، اما انت فستمتع بجواشيا واحشاها — صحيح ، ولكنني بدأت ارتجف

— لماذا ؟ ماذا جرى ؟ — اسمعوا هذه الحكاية : منذ اربع سنوات تزلت بي ضائقة مالية كالتى تزلت لي منذ ايام فاستقطت في يدي ، وكنا في شهر آب ، وصديقي الشاعر شفيق معاوف ينتظرني اليوم بعد اليوم لاوافيه الى زحله فنصرف يومين على ضفاف البردوني ، واذ كنت في حيرة شديدة دخلت علي خادمتي « رفينا » وفاجأتني بهذه العبارة اللذيذة : « لك رسالة مضمونة » ورفينا هذه خادمة امينة مخلصه كانت تحبني جداً وتوقب الفرص لتفاجئني بنأ يسرني لاني خاطبتها ليلة بلغة ابولون في احدى قصائدي إذ قلت : رفينا ، تعالي ، كأس خمر ، ونارة

لترجيلتي ثم اصكتني الامر واذهبي ولا تدعي امي تتيق من الكرى فاني سأقضي الليل داخل مكنتي

لم اكد اسمع ما قالته لي « رفينا » حتى وثبتت بعض وثبات اوصلتني الى الطريق وانطلقت الى السوق ، وفيما انا اجسد في السير والعرق يتصبب من جسدي التقيت سيارة فاوقفتها وقلت لسائقها : « انتظري هنا ، تحت صفصافة العين ، فسندهب الى بيروت ومنها الى زحله . فامثل السائق لامري وواليت سيري حتي وصلت الي «البوسطة» فاستلمت الرسالة وفضضتها ! . . . اجل فضضتها . . .

— حسناً ، فضضتها . . . وبعد ذلك ؟ — بعد ذلك ؟ . . . جمدت في مكاني ! — ماذا وجدت فيها ؟ — ماذا وجدت فيها ؟ . . . يا لظاعة ما وجدت فيها « شيكاً » ابولونيا . . . — قصيدة ؟ — قصيدة يا اصحابي ، قصيدة ! قصيدة نظمها تلميذ عارض بها قصيدة لي اذكر منها هذا البيت :

والعين بجيرة احلام تتموج فيها ادمعه — الا تذكر بيتاً من قصيدة هذا التلميذ ؟ — اذكر ابياتاً وهذا اطيها : لماذا تهجريني هكذا وانا ولد اتوجه — اذكر لنا بيتاً آخر — اسمعوا : اني احب الغرام حباً ولهذا درسي لا اسمعه فاطلق اصحابي الادباء ضحكة ازعجت زكوراً في مكتبه فقلت لهم : « هل عرفتم الان لماذا بدأت ارتجف ؟ » — عرفنا . . . ولكن الرسالة هذه من اميركا — من اميركا ؟ صحيح ؟ اظنها من « سان باولو » فلي هناك قريب بلغ اقصى درجات الثروة حتى انه ليحتكر الحديد اذا شاء ، فهو لويس ابو شبكه تاجر حديد في سان باولو . فالتفت حبش الى ابي شهلا وقال له : — هو بعينه ، لقد حزره — فبرز ابو شهلا رأسه بضع هزات وقال : — كثيراً ما يكون تجار الحديد ذوي عواطف سيالة ! — وقبح حبش منقاره ليشرح لنا هذا السر شرحاً « بسيكولوجيا » فقاطعه بقولي : — اجل شرحك الان فستكتبه مقالاً للعدد القادم وانطلقت اركض الى ادارة البريد وانا من القلق والفرح بين مد وجزر ، فلما مثلت « بين يدي » المدير حيته بطربوشي وعصاي وعيني وجيني وصدري واكتاني ثم اطلمته على قضيتي فقال لي ان الرسائل المضمونة تبتى مع الموزع وان الموزع ليس في الادارة ، فقلت له سأجي غداً صباحاً ، في الساعة الثامنة والنصف ، فبرز رأسه ايجاباً وانصرف الى عمله ولكنني لم اكد اخرج من ادارة البريد حتى عدت اليها وبعد ان حيت المدير مرة اخرى قلت له : لي كلمة معك — ؟ — لي سؤال اطرحه عليك — تفضل — اتذكر من اية جهة رسالتك — لم افهم — رسالتك . . . امن اميركا هي ام من هنا ؟ — — ان كانت من اميركا فساكتب في الجريدة كلمة طيبة عنك

فابتسم المدير وقال : هي من اميركا فوعدهته خيراً وانصرفت عنه ولما خطوت بضع خطوات التفت الى الوراء فابصرته يتأملني فقلت في نفسي : « اظنه لم يصدقني من شدة الفرح »

\*

وفي حين كنت سائراً في الشارع اخذت احدث نفسي بما يلي « لافرض ان المبلغ مئة دولار . . . فالمئة الدولار تساوي مئة وخمسة وعشرين ليرة سورية . . . مبلغ لا بأس به في هذه الايام ! ولكن تبتى علي طريقة توزيعه . . . هذا مشكل لا ينحل بسهولة دائماً صعوبات تعترضني ! . . . »

« برعو » يجب ان يربح الصير في شيئاً من هذه الصفقة ، اذن فسأحول المبلغ الى قطع ذهبية . . . سأشتري خمس ليرات انكليزية ، وثلاثاً فرنسية ، وثلاثاً عثمانية ، وخمسة جنهيات مصرية ، هذه دراهم ثابتة ، ثم اعود الى صير في آخر فاحول هذه القطع الثابتة الى اوراق سورية فيربح هذا نصيبه ايضاً فاكون قد خدمت صيرفين معاً « سكندو » يجب ان يربح « فورد » شيئاً من هذه الصفقة ، اذن فسأستأجر سيارة

تقلني الى نهر الكلب ومنه الى نهر ابراهيم فالى جبيل ، ثم اعود الى نهر ابراهيم فنهر الكلب فيروت . « ترسو » يجب ان تربح الحزينة شيئاً من هذه الصفقة ، اذن فسألتني دعياً من ادعياء الادب فالطمه علي وجهه او اهينه فيرفع علي دعوى فيربحها فادفع الجزاء وكلف القضية . « كواترو » يجب ان تربح الرافضات شيئاً من هذه الصفقة ، اذن فسأذهب الى « الميرمار » فاحتكر « اسرته الكريمة » بضع ساعات من الليل اقصرها علي البيرا لا غير — ارجو من القاري ان لا يسيء الظن في طهارتي — فاكون قد خدمت الانسانية وقت بواجب شريف

وغت تلك الليلة نوماً متقطعاً كما يحدث غالباً للموعودين فلما كان غد رأيتني الساعة الثامنة والنصف في ادارة البريد « بين يدي » الموزع الجليل — لا بأس اذا « وشوشت » في اذن القاري اني انتظرت على باب « البوسطة » من الساعة السادسة الى الثامنة ، الا اني ارجو من حضرته كتمان ذلك خدمة لي ، اذ كل سر جاوز الاثنين شاع . . . كان استغرابي شديداً عندما رأيت علي الغلاف ورقة بريد سورية ، وكان غضبي اشد عندما اتضح لي ان الرسالة ليست من اميركا ، واشد بكثير عندما تذكرت المحاوراة التي جرت بين ابي شهلا وحبش وكلمة مدير البريد وما ان فضضت الغلاف حتى اتضح لي ان المسألة تحولات الى « تراجيديا » تراجيديا هائلة !

وجدت في الغلاف ثلاثين ليرة سورية وكلمة رجاء في قبولها موقعة بامضاء فتاة !

اما التراجيديا فهي ان الفتاة تأثرت بقال « كوريزو » الذي نشرته في احد اعداد المعرض فصورها ابي فارغ الحبيب وان الضيقة المالية مستحكة في عنقي الى حد اليأس فدفعتها فطرتها الحساسة النبيلة الساذجة الى مدى ثلاثين ليرة يالها عاطفة شريفة استدرت من عيني ثلاثين دمعاً كانت ابلغ قصيدة صامتة في ثلاثين بيتاً

ايتها الفتاة !

ان العاطفة الصادقة كثيراً ما تكون خطراً علي ذويها لا اريد بهذه الحقيقة الاليمة ان اخفق في قلبك فطرة الاحساس النبيل ، ولكنني ارجو اليك ان تبتى هذا الاحساس لنفسك فلا تجعله يتعدى احلامك الى التنفيذ لئلا تدنسيه بسخريات البشر الذين لا يفهمون من الاحساس الا احرفه الحمسة ! ان العاطفة الصحيحة اذا جردت من عدم الاكثارات تحمل القلب فوق طاقته فيكون ثقلاً وبالاعليه لئلا تتصفحي زوايا الجرائد والمجلات تجدي طوائف من المتألمين والوانا من الدموع فاذا اندفعت الى مواساة هؤلاء ومسح تلك افئيت زهرة شبابك وانفدت آخر بدرة في جيبك وما بلغت الغاية التي تنشدين وقد تقعين على قوافل من الدرافين المقلدين فتخطئين المرمى وتجاذفين باحساسك الصادق وقلبك التي فيصيح قلبك سخرية واحساسك مهزلة !

اما اذا ارجعت اليك ما ارسلته الي فلاني افهم العاطفة عن طريق غير هذه الطريق ومن وجه غير هذا الوجه ، ولاني لا احب ان يكون بين سلاله السماء وسلالة الرغام صلة او نسب .

الياس ابوشبكه . من عصبة العشرة



## نشر الدستور السوري

كتاب المسيو بونسو الى المسيو بريان - قراره بنشر دستور سوريا وحل الجمعية التأسيسية  
الموارد المست - تحفظات الدولة المنتدبة

٢٢ ايار سنة ١٩٣٠

في الساعة العاشرة من هذا النهار اعلن المسيو بونسو نشر الدستور السوري الذي وضعته الجمعية التأسيسية ولكن بعد ان تناولت يد التعديل نحو احدى عشر مادة من مواده بين زيادة عليها وحذف منها . وقد تم نشر هذا الدستور في مائة واحدة ويوم واحد في دمشق وحلب وفي بيروت وبلغ للصحف وكذلك اعلنت في اليوم نفسه الانظمة الاساسية للحكومات اللاذقية وجبل الدروز والاسكندرونه التي وضع لكل منها نظام خاص

واننا نشرفنا على الكتاب الذي ارسله المسيو بونسو الى الوزارة الخارجية الفرنسية مصحوباً بدساتير الحكومات الواقعة تحت الانتداب الافرنسي :

كتاب بونسو الى بريان

بيروت في ١٢ ايار ١٩٣٠

من المسيو هنري بونسو المفوض السامي للجمهورية الفرنسية الى نخامة المسيو اريستيد بريان وزير الخارجية ، باريس

اتشرف بان ابعت لفخامتكم طي هذه الرسالة بالنصوص الرسمية التي يتألف من مجملها القانون الاساسي للدول المشمولة بالانتداب الفرنسي وفقاً لاحكام المادة الاولى من صك الانتداب لا بلاغها الى اعضاء مجلس جمعية الامم

تحدد هذه النصوص الاسس الحقوقية المتعلقة بتنظيم البلدان التي يترتب على فرنسا العمل على تسييرها واسدائها النصح والمساعدة في سبيل رقيها ويمكن تعديل هذه النصوص برضى الدولة المنتدبة لثاني هذا الرقي وذلك اما بالوسائل الدستورية المذكورة فيها اما بمجاهدات تعقد مع الدولة المنتدبة اما باتفاقات تعقد فيما بين الحكومات ذات الشأن تحت ظل الدولة المنتدبة ١ - اقدم هذه النصوص عهداً هو دستور

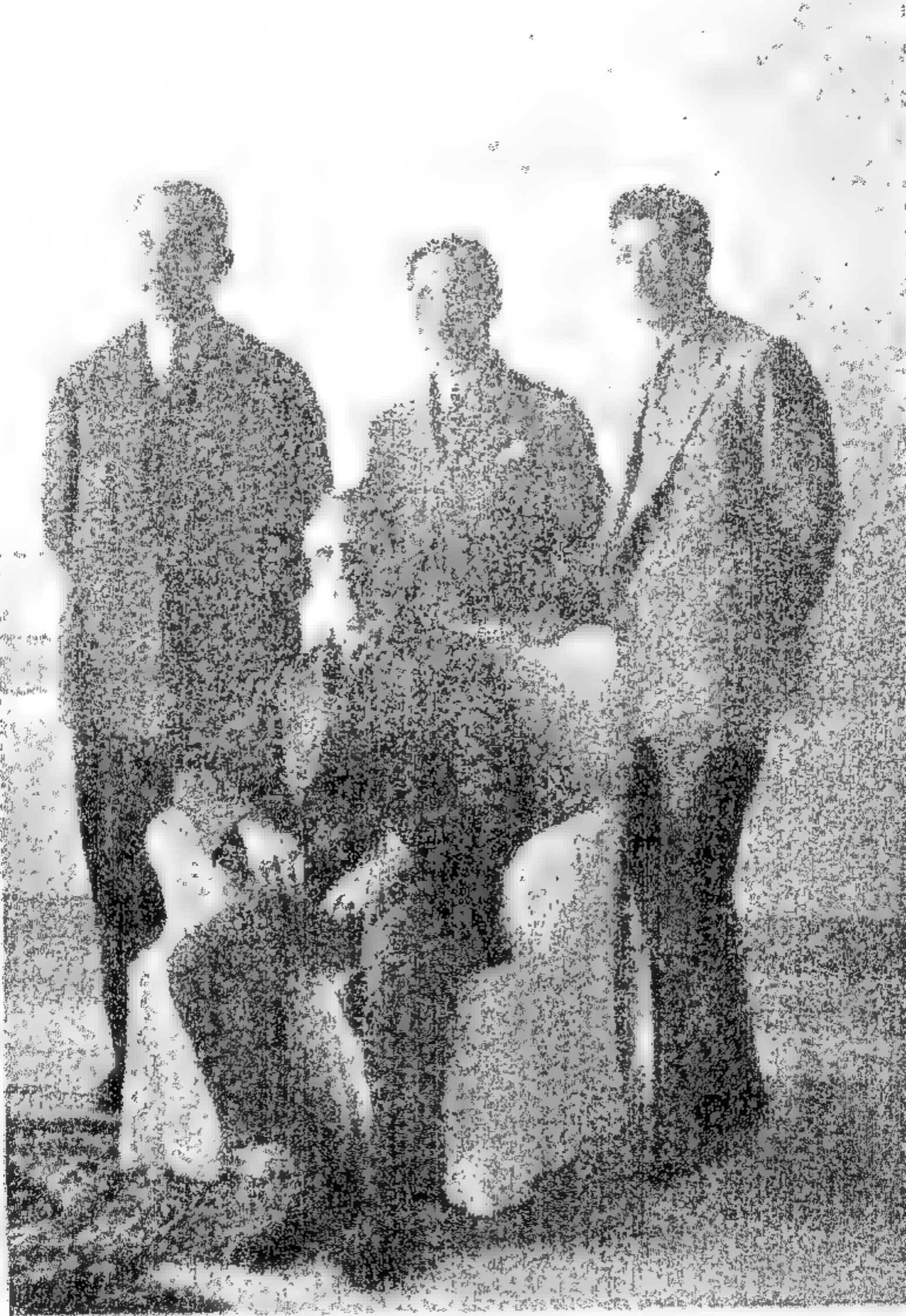
الجمهورية اللبنانية . ان هذا الدستور الذي قرره المجلس التمثيلي في ٢٦ ايار ١٩٢٦ ونشره سلمي المسيو هنري دي جوفنيل وعدل مرتين بموافقة الدولة المنتدبة بتاريخ ١٧ تشرين الاول ١٩٢٧ وحل الجمعية التأسيسية .

و ٨ ايار ١٩٢٩ قد مكن حتى الان الجمهورية اللبنانية من قضاء اربع سنوات في حياة دستورية منظمة

اما النصوص الجديدة المنشورة بموجب قرارات من المفوض السامي فهي تتعلق بدولة سوريا وسنجق الاسكندرونه وحكومة اللاذقية وحكومة جبل الدروز وقد اكملت بنظام اسامي لمجلس المصالح المشتركة

٢ - ان دستور دولة سورية الذي نشر اليوم هو في مجمله نسخة عن النص الذي كانت قد وضعته لجنة الانشاء في الجمعية التأسيسية خلال شهري حزيران وتموز من سنة ١٩٢٨ وكانت هذه الجمعية قد احلته محل الاعتبار بتاريخ ٧ آب التالي .

ان التعديلات المبدئية الوحيدة التي ادخلت على هذا النص كانت الغاية منها ان لا يكون تطبيق هذا الدستور مانعاً من القيام بالحقوق والواجبات التي تعود للدولة المنتدبة من الاتفاقات الدولية النافذة . وعليه فقد عبر عن تحفظات الانتداب في مادة موقته اضيفت الى الدستور ووضح مداها في قرار المفوض السامي . ويكون لهذه المادة مفعول الى ان تعقد مع حكومة منشأة قانونياً المعاهدة التي يحدد فيها



الدولة الحاضرة رغبة اهاليه التي اظهروها في مرات عديدة ٤ و ٥ - اما القانونان الاساسيان للحكومتين اللاذقية وجبل الدروز فهما يقران عن جديد التنظيم السياسي النافذ في هذه المقاطعات الحاصلة منذ ابتداء الانتداب على استقلال يتفق في وقت واحد مع رغبة الاهالي ومصالحهم المرتبطة بصورة اكثر مباشرة مع معاونة الدولة المنتدبة للعمل على تأمين رقيهم الاقتصادي والاجتماعي

وقد ساعد الاختبار والاستشارات التي جرت بهذا الصدد على تنقيح هذين القانونين تنقيحاً نهائياً مع ترك مجال فيها للتطورات في المستقبل

٦ - والنظام الاساسي لمجلس المصالح المشتركة يكمل النصوص المنوه عنها اعلاه . وهذا النظام والقرار الصادر بشره يوضحان الشروط التي تدعى فيها الدول والحكومات ذات الشأن والسلطات والمصالح لموازرة ممثل الدولة المنتدبة في ادارة المصالح المشتركة بين البلدان المشمولة بالانتداب الفرنسي ان هذه الحكومات بتاسسها بعضها مع بعض تأسساً مباشراً تحت ظل الدولة المنتدبة ستتمكن من ان تثبت اثباتاً يتزايد يوماً فيوماً روح التضامن الذي يجب ان يوفق بين اعمالها لصيانة مصالحها العامة وتنميتها هنري بونسو

قرار اعلان الدستور السوري

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنسية بناء على صك الانتداب المؤرخ في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٢

وبناء على مرسوم ٢٣ تشرين الثاني ١٩٢٠ بتحديد صلاحيات المفوض السامي وبناء على مرسوم ٣ ايلول ١٩٢٦ بتعيين المفوض السامي

وبناء على اعمال جمعية دولة سورية التأسيسية التي التأم في دمشق من ٩ حزيران الى ١١ آب سنة ١٩٢٨ وعلى الاراء التي تبودلت بعد ذلك مع مكتب هذه الجمعية

قرر ما يأتي :

المادة الاولى - تدار دولة سوريا بموجب الدستور الملحق بهذا القرار

المادة ٢ - ان هذا الدستور المداع والمنشور

نصه كملحق لهذا القرار يوضع موضع التنفيذ بعد انتخاب اعضاء مجلس النواب الذي يعين موعد انتخابه فيما بعد بقرار من المفوض السامي

المادة ٣ - في اثناء مدة الانتداب تنفذ الصلاحيات المنشأة بموجب الدستور بشرط الاحتفاظ بحقوق الدولة المنتدبة وواجباتها كما هي ناجمة عن المادة ٢٢ من ميثاق جمعية الامم وعن صك الانتداب .

ان التحفظ المذكور في المادة ١٦ من الدستور لتأمين موافقة هذا النص مع المبادئ التي تدار بموجبها حالة سوريا الحاضرة بالنسبة الى الدول المنتدبة وجمعية الامم يكون له مفعول الى ان تعقد مع حكومة منشأة قانونياً معاهدة يحدد

صورة الوفد السوري الذي تولى في المدة الاخيرة مفاوضة العميد السامي بشأن حلول القضية السورية وقد ظهر جالساً حضرة رئيس الجمعية التأسيسية هاشم بك الاتاسي ووقف من اليمين الى اليسار النائب فخري بك البارودي فالوطني الكبير جميل بك مردم بك فالنائب الاستاذ فاضل بك الحوري فنشرها بمناسبة الحدث الخطير في اعلان الدستور السوري وحل الجمعية التأسيسية .

عن جديد برضى جمعية الامم شروط تطبيق الانتداب وفقاً للمبادئ المذكورة في المادة ٢٢ من ميثاق هذه الجمعية مراعاة لما يكون قد تم من التطور والترقي

اما التعديلات البسيطة التي ادخلت على النص الاصلي فقد تبودلت الاراء بصدها في حينها مع مكتب الجمعية وكان من المنتظر ان يقبل بها هذا المكتب

٣ - ان نظام سنجق الاسكندرونه الاساسي قد حددت . وأوضح في من الوجهتين الادارية والمالية الحالة الخاصة بهذه المقاطعة السورية وهو يجمع في مستند واحد النصوص المختلفة التي كان السنجق يدار بموجبها حتى الان وقد روعي في نظام السنجق الخاص ضمن نطاق الواجبات



## فصل المواد الثلاث

نشر بمناسبة اعلان الدستور السوري هذا الاثر التاريخي وهو يحتوي على المواد الاربع الاولى من الدستور السوري كما وردت في الاصل الذي صدقته الجمعية التأسيسية وقد كتبت ثلاث منها بخط يد فقيده سوريا الكبير ووضع دستورها المرحوم فوزي الفزري ويلاحظ عند المقابلة بعض الاختلاف بينها وبين نصوص المواد نفسها الواردة في الدستور المعلن. فالمادة الثانية اصبحت بعد التعديل: سوريا وحدة سياسية لا تتجزأ. وقد حذفت من المادة الرابعة لفظة (افقياً)

ولهذه المواد الثلاث المكتوبة دون سواها باليد قصة يعرفها المطالعون نشأتها هنا تدويناً لحادثها التاريخي. كان ٧ اب من عام ١٩١٨ موعد جلسة من جلسات الجمعية التأسيسية وكانت لجنة وضع الدستور لم تتفق نهائياً على نصوص هذه المواد الثلاث فرأت ان ترجيها. الى بعد الانتهاء من المناقشة في سائر مواد الدستور والتصديق عليها

واحس اعضاء المجلس التأسيسي في صباح ٧ اب ان الخلاف حول المواد الست بلغ اتدعه بين لجنة وضع الدستور وبين الحكومة المنتدبة وان هناك مرسوماً بوقف الجمعية التأسيسية بلوح به المسيو موغرا فقام المرحوم فوزي الفزري للرجال وكتب بخط يده نصوص المواد الثلاث ليصبح الدستور كاملاً وباتفاق عام بين اعضاء لجنة الدستور قرر ان تقوم الجمعية في جلسة ذلك اليوم بتصديق الدستور دفعة واحدة دون مناقشة في مواده وهكذا سبقت الجمعية التأسيسية مرسوم الوقف ووضعت دستور البلاد فكان لبقائها تلك خير اثر في صيانة هذا الدستور لانه قد تم بالفعل ما حسب له الوطنيون حساباً فان الحميد السامي اصدر مرسوماً في ١١ اب ١٩٢٨ بوقف الجمعية التأسيسية الى ثلاثة اشهر ثم الى اجل غير مسمى

فيها عن جديد برضى جمعية الامم شروط تطبيق الانتداب وفقاً للمباديء المذكورة في المادة ٢٢ من ميثاق هذه الجمعية مراعاة لما يكون قد تم من التطور والترقي

بيروت في ١٤ ايار ١٩٣٠ المفوض السامي: هنري بونسو  
امين السر العام: د. تيترو

اذيع في دمشق في ٢٢ ايار ١٩٣٠

## قرار حل الجمعية التأسيسية

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنسية • بناء على مرسومي رئيس الجمهورية الفرنسية المؤرخين في ٢٣ تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ و ٣٠ ايلول ١٩٢٦ وبناء على قرار رئيس مجلس الوزراء في دولة سوريا رقم ١٨ الصادر في ١٠ اذار ١٩٢٨ بدعوة الهيئات الانتخابية وبناء على قرار المفوض السامي رقم ١٩٦٩ الصادر في ٢ حزيران ١٩٢٨ بدعوة المرشحين المعلن انتخابهم على اثر الاعمال الانتخابية التي جرت بتاريخين ٢٤ و ٢٧ نيسان ١٩٢٨ لاجل الشروع بوضع دستور دولة سوريا

وبناء على قرار المفوض السامي رقم ٢٠٦٥ الصادر في ١٠ آب ١٩٢٨ والقرار رقم ٢١٩٥ الصادر في ٥ تشرين الثاني ١٩٢٨ والقرار رقم ٢٣٨٥ الصادر في ٥ شباط ١٩٢٩ بتأجيل الجمعية المكلفة وضع دستور دولة سوريا الى ثلاثة اشهر ثم الى اجل غير مسمى

وحيث انه منذ هذا التاريخ الاخير قد اكد رئيس الجمعية بصورة علنية في مناشيرته المؤرخة في ١١ آب ١٩٢٩ وفي ٣١ تشرين الاول ١٩٢٩ وفي ١٥ نيسان ١٩٣٠ ان وجهة نظر مكتب الجمعية لم تتغير فأبعد بذلك كل امل في ان توفق الجمعية نفسها بين نص مشروع الدستور الذي اخلته محل الاعتبار في ٧ آب ١٩٢٨ والحق

## الباب الاول

## انظام اساسي

## المادة الاولى - الدولة وازميتها

المادة ١ - سوريا وحدة سياسية لا تتجزأ

المادة ٢ - الجمعية التأسيسية هي التي تضع الدستور

المادة ٣ - البلاد السورية جمهورية نيابية دين رئيسها الاسلام وحاكمها

مدينة دمشق

المادة ٤ -

المادة ٥ -

المادة ٦ -

المادة ٧ -

المادة ٨ -

المادة ٩ -

المادة ١٠ -

عن اراء السلطات والاهالي المنوه عنها في المادة الاولى من صك الانتداب اذ انها ادت الى وضع دستور تنشره الدولة المنتدبة اليوم بعد ان اكملت باداة تحفظات الانتداب المقصود منها التوفيق بين نص هذا الدستور والمباديء المذكورة اعلاه

وحيث ان الجمعية وان لم تتمكن والحالة هذه من انهاء عملها قائماً فانها قد اشتركت على كل حال اشتراكاً فعلياً في وضع الدستور وحيث ان نشر هذا الدستور يضع في هذا اليوم حداً نهائياً لمهمتها فلهمه الاسباب قرر ما يأتي:

مادة وحيدة - حلت الجمعية التي التأم في ٩ حزيران ١٩٢٨ للشروع في وضع دستور دولة سوريا والتي اوقفت اعمالها منذ ١١ آب ١٩٢٨

بيروت في ١٤ ايار ١٩٣٠ المفوض السامي  
امين السر العام: هنري بونسو  
د. تيترو

اذيع في دمشق في ٢٢ ايار ١٩٣٠

## المواد الست بعد التعديل

المادة الثانية - سوريا وحدة سياسية لا تتجزأ

المادة ٧٣ - لرئيس الجمهورية حق العفو الخاص اما العفو العام فلا يمنح الا بقانون

المادة ٧٤ - يعقد رئيس الجمهورية المعاهدات ويوقع عليها. اما المعاهدات المتعلقة بسلامة الدولة ومالياتها والمعاهدات التجارية وسائر المعاهدات التي لا يجوز فسخها عند انتهاء كل سنة فلا تعد نافذة الا بعد ان يقرها المجلس



المرحوم فوزي الفزري

العام المحدد في المادة ٢٢ من ميثاق جمعية الامم وفي صك الانتداب المؤرخ في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٢

وحيث انه من جهة اخرى قد عبرت اعمال الجمعية واعمال لجانها باوسع ما يمكن





المرحوم يوسف سليمان نفاع  
الذي توفاه الله في الزوق وكان لموته صدى اليم في قلوب اهله  
وعارفيه . رحمه الله

## استفتاء ضد منع الخمر في أمريكا

استفتت مجلة ( ليتاراري ديجست ) الأمريكية قراءها بشأن قانون منع الخمر الملعب بقانون ( فولستيد ) نسبة إلى واضعه ، فجاءها ٢٩١ ألف و ٥٨٨ جواباً من عشر ولايات منها ١١٨ ألف و ٩٣٩ جواباً يطلب اصحابها إلغاء قانون المنع ، و ٩١ ألف و ٩١٥ جواباً بضرورة تعديل هذا القانون و ٨٠ ألف و ٧٣٩ جواباً بابقاء الحالة على ما هي عليه الآن ، فيكون رأي الاكثية يقضي بإلغاء شريعة فولستيد في منع الخمر او في الاقل تعديلها فلا يبقى محظورين على الناس الخمر العادي والجمعة

ويظهر ان مسألة المنع والغائه طرحت من جديد على بساط البحث في الولايات المتحدة بعد ان ثبت ان المنع لم يأت بالفوائد الاجتماعية التي املها فولستيد منه . فان الاحصاءات تدل على ان عدد الذين يتعاطون الخمر كثر كثرة عظيمة بالنسبة الى ما كان عليه قبل المنع ، اضعف اليها المال الذي تصرفه الخزينة على مصلحة مكافحة الخمر ويقدر بالملايين وهو مبلغ اذا اقتصدته الحكومة كان في مقدورها ان تحولها ليصرف على اعمال اكيد نفعها .

واذا علمت ان المصادمات التي تقع بين رجال المحافظة والجمرك وبين مهربي الخمر تسفر في كل مرة عن عدد كبير من القتلى لمست يديك الاضرار التي تسببت للامة الأمريكية عن قانون المنع . فهل نرى حكومة واشنطن عاملة على ازالة هذه الاضرار بتعديل قانون فولستيد ؟

ان المسألة دقيقة وهي اساسية في سياسة الحزب الجمهوري المتولي الان زمام الاحكام في الولايات المتحدة . على ان الحملات المتواصلة من خصوم قانون المنع ربما تؤدي الى تعديل بسيط يقضي مثلاً بالماح بتجارة الجمعة بمعدل خفيف من الكحول

الزوجة - اريد ان اعطي هذا الاعمى فرنكاً الا تسمعه يقول لي « حسنة ايها السيدة الجميلة » الزوج - لا شك انه يستحق ذلك لانه اعمى من صحيح .

المدنية ، ترقص ، وتذهب الى التياترو والسينما والملاهي ، ولا تفوتها الحفلات العائلية والزيارات ، وهي دقيقة في مراعيدها مع الحياض ، وصانع القبعات والاحذية ، مما يستغرق من وقتها اكثره فلا ينفصح امامها مجال المشاحنات مع صهرها

ثم ان صداقتها له تساعد على ان تكون رسول خير بينه وبين زوجته ، فاذا شكها اليها يوماً ابنتها حملت شكواه اليها وازالت ما يكون قائماً بينهما من سوء تفاهم او غيابة

## الحماة من الطبقة الشعبية

اما الحماة من الطبقة الشعبية فتقوم مقام الخادمة ، فهي اذن عضو ضروري في جسم العائلة لا يمكن الاستغناء عنه ، فتعد الطعام اعداداً امست بنات اليوم يجهن اساليبه وطرقه جهلاً تاماً ، وهي كذلك توفر على ابنتها العمل في المنزل ، فتحفظ الابنة بنظافة يديها ، وطراوة اصابعها وصباغها فكيف يجوز للصهر او للابنة ان يضرا عرض الحائط بفوائد هذه الخدمات التي تؤديها الحماة ، او يتذمرا منها ، او يستغلا ظلماً ؟

## اسباب هذا التطور وعوامله الاجتماعية

ويعود السبب في سلاسة طباع الحموات بعد الحرب الى الحرب نفسها التي ابدلت كثيراً من العادات والاخلاق فيندر ان تجد حماة لم تفقد ولداً حتى انها باقت تنظر الى زوج بنتها نظرها الى ابن لها لا الى دخيل ، فهي تعطف عليه وتحميه كما لو كان من لحمها ودمها . وكما من حماة قضت وكنتها اربع سنوات الحرب ينتظران بوجل وعلى احو من الخمر عردة الغائبين فاشتركت شعورهما وتقاربت نفساهما ، ولم يبق ما يفصل بينهما ؟

وعنك تربية الفتيات عملت عملاً اصلاحياً في ازالة اسباب المنازعات بين الحماة والكنة ، فالفتيات اليوم قد تحورن من قيود كثيرة ، فهن يخرجن الى السوق من غير ان يجتجن الى مراقبة احد ، ولهن افكارهن ونظرياتهن في الحياة . فالفتاة المتروجة تفارق اهلها وتذهب الى بيت زوجها كما لو كانت ذاهبة في زيارة قصيرة لاحدى صديقاتها فلا بكاء ، ولا نواح ، ولا توصيات من الام عما يجب عليها فعله في حياتها الزوجية المقبلة

واذا اضعفت الى كل ما تقدم قلة الشبان الطالبين الزواج وازمة السكن التي ترغم المتزوجين الفتيان على البقاء في منازل اهلهم فتوحد الالفة في نفوس الفريقين ، عرفت عندئذ اهم الموترات الخارجية والداخلية التي عملت وما تزال تعمل على تطور عقليتي الحماة والكنة ، حتى عقليتي العوانس انفسهن ، هؤلاء النساء المشهور عنهن الحقد ، والحسد ، والنيرة الى ابعد حدودها

فاذا صحت نظرية « بول ريبو » تكون الحماة إلا ما ندر قد اصبحت مخاوفاً لطيف المعشر خفيف الروح ضروريا لتوازن الحياة العائلية

أترأه حلماً ام حقيقة ؟ ؟ إلا انه حلم لذيذ جداً وان لم يتحقق بالصورة التي يراه فيها « بول ريبو » ؟ ؟



اخواننا في المهجر

المهاجر اللبناني الفاضل السيد موسى عزيز رئيس الفرقة النجارية السورية اللبنانية والعضو الاداري في مجلس البنك السوري اللبناني وصاحب ( الجريدة السورية اللبنانية ) نشر رسمه تنويهاً بكانه اخواننا في المهجر وافتخاراً باعمالهم

## موت اجتماعية جديدة

## تطور عقليتي الحماة والكنة

حلم لذيذ اذا تحقق بالصورة التي يراه فيها بول ريبو

الحماة والكنة بطلتان قديمتان من ابطال حياتنا العائلية ، وقد عرف التاريخ لهما ادواراً مثلاًها على مسرح الحياة فكانت تارة مفاجئة ، وطوراً مضحكة ، ولعل الادوار المفجعة كانت ولما تزال في بعض البيئات والجماعات اكثر من زميلاتنا المضحكات

ولكن الكاتب الفرنسي « بول ريبو » يريد ان يري في عقلية الحماة وعقلية الكنة بعد الحرب تحسناً عظيماً ، فهو يعتقد ان عهد تشييلها الادوار المفجعة في حياتهما قد انقضى وان عهداً جديداً قد بدأت طلائعه تبشر بانه سيكون عهداً غنياً باسباب الراحة ، والطمانينة ، والهدوء العائلي

## انواع الحموات في الغرب

ويقسم « بول ريبو » الحموات الى نوعين : الحماة الماثرة والحماة من الطبقة الشعبية . فالحماة الغنية قد تغيرت اخلاقها وتبدلت تبداً خطيراً ، فعادت اليها فتوتها حتى يصعب عليك في كثير من الاحيان التفرق بينها وبين بنتها ، فهي مجنونة الشعر ، ترتدي الثوب القصير ، وتجاري الازياء المتطورة بحسب الفصول ، وتسار صهرها كما لو كان رفيقاً او صديقاً قديماً . فاذا هم بالتدخين . قامت تشعل سيجارته ، او تقدم له سيجارة من علبتها ، الى آخر ما تشعر به نحوه من عوامل الصداقة والتودد . ثم من اين لها الوقت لتشاحن معه وتضايقه بتضائحا ولومها وهي منصرفة الى مجارة تيار



## تعالى الى

وهي القصيدة الرقيقة التي لحنها وغناها الاستاذ مري  
المر في حفلاته الموسيقية الشائقة ووعدنا القراء باعادة نشرها  
والتي استقبلها الجمهور طربا واستعداد انشادها :

تعالى الى ، فؤادي يناديك في هدأة الليل ، هل تسمعين  
تعالى وخلي نفوس الورى تنط فما النوم للعاشقين  
وطيري على خفقان القلوب الى ولا توقظي النائمين  
عبدتك دون الاله فالى رب سواك وما لي دين  
تعالى الى ولا تبطني فلسنا بهذي الدنى خالدين

ومري على الارض مر النسيم ورفني على جفني المسند  
والتي برأسك فوق ضلوعي تداعب شعر جبي يدي  
سأرنو لعينيك حتى ارى خيالي على هديك الاسود  
مها لا تقولي غداً سأجي اليك فاني اخاف غدي  
تعالى ، تعالى الى فاني فرشت لمقدمك الياسمين

وفي الامس طفت الرى لجنت لك الزهر حتى ملأت يدي

وأنسى في طوافي وبؤسي  
وبعض العنادل فوق العصور  
تعالى فقد قال لي العندليب  
فنفنى غراماً ونبتى معاً

فراش تطاير عن جانبي  
سمعت لمن نشيداً شجي  
ستأتين عما قليل الى  
على الدهر انشودة العاشقين  
خليل تقي الدبر

## فاحسبيني طائر الروض

هي كالطيف .. عليها خلعت دولة السقم نحولا واصفرار  
قد ذوت من دائها وجنتها ومكان الورد قد حل البهار  
يدمع القلب لها ان تبسم فابتسام السقم حزن وانكسار  
ونسيم الصبح ان مر على غصنها الذواي لواء فاستجار  
كنت اهواها غراماً طاهراً ليس يعاوه من الاثم غبار  
مثلا الراهب في صومعة يعبد العذراء ليلاً ونهار  
او كما الفنان يهوى تحفة رفعت للفن في الدنيا منار  
هي « الفيري » نحولا وهوى وعنافاً ، وجالا ، ووقار  
لم « يثر » وجدي فيها مرة ان يكن وجد بلا مرتين « ثار »  
وغريب انه ما لذ لي مع سوى مي سوى خلع العذار

\*

بلغ الضعف بها مبلغه فاستشاروا الطب والطب اشار  
بربى لبنان للداء دواً ... فبكت للبين ، والبين اضطرار  
ان تكن مي نأت عن ناظري ففؤادي حيث سارت مي سار  
اشهر افعمني الحب بها قللاً مرأً على حاو اذكار

\*

وتلاقينا فما اغربه من لقاء بهر الطرف خمار  
بدلت مي فتاة وجهها بضيا الصحة والبشر استنار  
وبعينيها تمشت نشوة اضمرت في جسمي المهترئ نار  
خلع الطهر غرامي عندما خلعت من سقمها ذاك الدثار  
رمت ان اقطف من تفاحها وبشغري لثناياها اوار  
قبلة ١٠٠ لكن مهاتي نفرت وقديماً عود الغيد النفار  
ثم قالت لي ، وفي مقلتها عبرات هي للقلب شفار :  
« كان منا الحب عذريا ، فلم شأنه عن منهج الطهر ازورار ؟ »  
قلت يا مي دعني الوم فبا في الهوى الجائع للأمة عار  
فاحسبيني طائر الروض (وقد شهبوا الشاعر قدماً بالهزار)  
ان رأى غصناً خلا من ثمر انشد الحب عليه ثم طار  
ناذا ابصر فيه ثمرأ شاقه في غصنه نقر الثمار

عبد الله لحود

O ENGLEBERT FILS &amp; CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## قصة الاستيلاء على الجزائر

كيف احتلت فرنسا الجزائر منذ سنة عام

حسين « داي » الجزائر حاكم كان يعيش سعيداً على الارض . وكان له في مرفأ طنجة عاصمة بلاد الجزائر والمدينة الجميلة التي كانت مقر حكومته عمارة من البواخر الخفيفة يقودها عدد من القرصان الماهرة الذين كانوا يقتلون الرجال والغنائم الى ميناء الهافر ويعودون فيها بالاثان يقتسمونها بعد ان يحفظوا النصيب الاوفر ( للداي ) حسين الذي كان من عشاق المال لا يخرجه في صناديقه السرية الا دنائير من الذهب .

\*

وجاء عيد رمضان المبارك فتحولت العاصمة الى مهرجان كبير من الفرح ، فلم تنقطع طيلة الليل اصوات الاغاني والزردة وكانت طلقات البارود تتواصل في الفضاء فتشقت ظلمات الليل بوميض من الاحمر ، واستمر المهرجان حتى طلوع الفجر فاذا بدور المعايدة والتهاني يجيئ وكان ( الداي ) حسين كثير المحافظة على الاعياد المتبعة في حكومته فارسل الى جميع قناصل الدول الاجنبية يدعوهم الى حفلة العيد يقدمون له فيها شعائرهم وتهانئهم .

وما جاءت الساعة المعينة حتى اخذ القناصل يفدون الى قصر ( الداي ) وكاهم في الالبسة الرسمية والقبعات الريشية كأنهم سرب من الطوايس . وكانت العادة في مثل هذه الحفلات ان يقرأ كل بدوره خطبة صغيرة تتضمن التمنيات وعبارات التهنية ويقدم ( للداي ) هدية العيد . ووصل الدور الى المسيو ( ديفال ) قنصل فرنسا فوقف بين يدي ( الداي ) واستهل كلمته باسم جلالة ملكه وسيداه الاعظم وما ان لفظ القنصل هذه الكلمات حتى توجه وجه ( الداي ) وقاطع القنصل بكلمات شديدة تلوم فيها على ملك فرنسا لخرقه العهود وتباطئه في تأدية دين مستحق ، وبلغت الحدة من ( الداي ) درجتها القصوى فأخذ يهدد بالحرب والاغارة على كل ما يختص بالامة الافرنسية .

وكان القنصل يصغي الى كلمات الداي في خضوع وورزاة حتى جاء دوره بالجواب فأخذ يدها وحسكة يطلب اليه ان يخفف من حدته ثم انتهى به الحديث الى دعوة ( الداي ) ان يعتذر عن الاهانة الجارحة التي حملتها الفاظه الشديدة . فاهتز حسين لجواب القنصل ووثب من مكانه وبيده مروحة اصابت من خد القنصل جانباً .

واسدل الستار على هذا الحادث في قصر الداي ، فطير القنصل خبر الاهانة الى ملكه . ورفض حسين ان يقدم الاعتذار عن عمله . فكان ذلك الرفض باعثاً على انسحاب القنصل ، فترك طنجة وضرب الاسطول الافرنسي نطاق الحصار عليها .

واراد الملك العجوز ان شارل العاشر ان يتنقم للاهانة التي أثرت عليه حملاً فوق عبا السنين ومتاعب العرش ودسائس البلاط فعهد الى المسيو ( ده بومون ) الرجل العسكري الكبير في ذلك العهد بقيادة الحملة التي وجهت للاقتصاص من الداي حسين .

وكان شارل العاشر احس باقتراب خطواته من فقدان



منظر عام لمدينة طنجة ومينائها

الى اوربا او الى اسيا يصطحب معه حاشيته وحريره واذا هو يعد باسم الملك احترام دين الاهلين واملاكهم .

\*

لم يكن الاستيلاء على طنجة يعني نهاية الحرب بين فرنسا والجزائر فقد ظلت الحرب مستعرة طيلة ٢٧ سنة تعاقبت عليها حكومات شارل العاشر ولويس فيليب ونابليون الثالث حتى تمت الغلبة للقوي على الضعيف . فكانت طنجة اول ولاية دشنت عهد الاستعمار الافرنسي وها هم اليوم يحتفلون بذكرى مرور اية عام على هذا الحدث الاستعماري .

## اكتشاف عظيم في المانيا

اكتشف المسيو دوجرلر المدير العام لمصالح السكك الحديدية في المانيا اكتشافاً عظيماً فانه قد وجد بعد الاحصاء الرسمي ان المسافرين في قطر السكك الحديدية لا يركبون الا في مركبات الدرجة الثانية او الدرجة الرابعة في حين ان مركبات القطار منقسمة في المانيا الى اربع درجات .

وهو يرى ان لا يستبقي من هذه الدرجات الاربع سوى اثنتين الثانية والرابعة ، وقد قال تأييداً لنظريته ان اكثر ركاب الدرجة الاولى يسافرون مجاناً ، فهم اما نواب او صحافيون ، اما المسافرون الذين يدفعون مالا فيركبون في الدرجة الثانية او الرابعة ، بحيث بات في الامكان الاستغناء بسهولة عن درجتين لا فائدة من وجودهما .

ولا يلبث هذا المشروع ان يتحقق قريباً ، فيقدم مقاعد من خشب لركاب الدرجة الثانية ومقاعد محشوة بالقطن ومفروشة بالمنخدرات لركاب الدرجة الاولى

### عند المصور

ذهبت امرأة قروية مع اولادها الى المصور وطلبت اليه ان يرسمهم فقال لها انه يرسم الدسته بخمسين غرشاً . فلما سمعت ذلك قامت وقالت له : « انا متأسفة لان اولادي احد عشر فقط وحين تكمل الدسته ارجع اليك لترسمهم »

العرش فوجه اقصى مجهوده الى فوز الحملة في مهمتها ، فما انتهى عهده الا كانت طنجة قد سقطت في يد الافرنسيين مشيت عمارة الاميرال ( دياره ) تقصد جزائر ( الباليار ) وعليها من الجند ٣٨ الفا وكانت بين الاميرال والقائد ( ده بورمون ) عداوة مستحكمة اقلقت خواطر الافرنسيين وحسبت لها كل حساب في الفشل والحذلان ولكن هذه العداوة ما لبثت ان تبددت آثارها عندما اطلت العمارة في فجر ١٤ حزيران من عام ١٨٣٠ على مدينة طنجة خفي السرور في قلب القائدين وتعانقا على اضواء ذلك الفجر التاريخي .

والقت العمارة مرساها امام سيدي فروق في خليج صغير كثير الرووس ، كثير الموافقة لتزول الجنود ، وكانت جيوش الاتراك متحصنة فوق رابية تطل على الساحل وتلك جنبااته فما ارسلت الشمس اول خيوطها على وجه المياه حتى كانت الفرقة الاولى من الجند الافرنسي قد احتلت مراكزها على الساحل .

فابتدأت المناورات واخذ الافرنسيون يتقدمون نحو الرابية قليلاً ولكن الاتراك كانت لهم هجمات عنيفة يفاجئون بها جند الاحتلال ويمعنون فيهم تقتيلاً حتى زرعو الرعب في قلوبهم فظل تقدمهم البطيء يلاقي الصعوبات والمقاومة حتى كان يوم ١٠ تموز عام ١٨٣٠ حين سقطت حامية المدينة في يد العدو ونسفت القلعة بن فيها فاذا بجندي فرنسي فقدا حد ذراعيه واصطبغ وجهه بدخان البارود يترع عنه قميصه المزرق وبعد ان يلفها على غصن شجرة ينصب ذلك الغصن علماً فوق خرائب القلعة

\*

هبت المدينة صباح اليوم التالي فاذا العلم الافرنسي يخفق مكان العلم التركي واذا مندوبو ( الداي ) ومندوبو المدينة يتقدمون الى القائد ( ده بورمون ) يعرضون عليه الخضوع وتسليم مفاتيح المدينة على صفيحة من الفضة يحملها رئيس حاشية الداي .

الا ان ( ده بورمون ) وقد اصم اذنيه عن سماع اقوال المندوبين ، أمل عليهم شروطه فاذا هي توجب انسحاب ( الداي )



## كيف حاول نابوليون الاول الانتحار

كولنكور ياور الامبراطور يومه بمحاولة انتحار سيد بالسم

وكذلك انا اموت غير اسف على عرش افلت من يدي .  
واذا اسفت على شيء فلي انني لا استطيع بعد اليوم ان  
احتفظ لها ولا بني بالعرش الامبراطوري . ان امالي كانت  
كبيرة في اعداد هذا الابن ليتولى بلياقة شؤون الحكم في  
فرنسا

قال كولنكور : وكان يحدثني بصوت ضئيل تخالجه  
لهجة الألم والحزن ، ومتقطع اشبه بصوت من خاتته قواه  
الذهنية فهو يعطي من الضعف قوة . فرجوت ان يسمح لي  
بدعوة مارشال القصر لاغتنم هذه الفرصة واذبح في طلب  
الطبيب ايفان . فاصر على عدم مقابلة اي كان . ثم قال لي  
ان احترم مشيئته الاخيرة فلا افعل ما لا يريد وان اعتقد ان  
مصلحة فرنسا وعائلته تقوم على موته فهو اذن يجب ان يموت .  
وكان صوته يتضائل وتخفت رنته دقيقة فديقة . فتوهم  
كولنكور ان الامبراطور في دور النزع ، ثألت بضع ثوان  
تمكن في خلالها من دعوة كونستانس خادمة نابوليون ، والدكتور  
ايفان ، والجنرال برتران . ولما اجتمعوا حول سريره صاح  
بأعلى صوته :

— ما اصاب الموت وما اتعن المرء الذي يتمنى الموت  
فتقاومه بنية قوية !

وكشف عندئذ من سر حالته فقال انه تعاطى كمية من  
السوم المسحوقه وهي الكمية التي لم تكن تفارق جيبه  
حتى انه قرر تناولها مرة وقد كاد يقع اسيرا في روسيا بين  
ايدي القوقاز . ومبثاً استغاث بالطبيب ايفان ان يقضي عليه  
دفعه واحدة فيتناوله سماً قويا ، فرفض ايفان ذلك ، واقام  
يعالج سيده حتى تلاشى مفعول السم في جسمه ولم يبق  
خطر منه على حياته

فمحاولة الانتحار اذن حقيقة وقعت ولم يبق للمؤرخين مجال  
للشك في صحتها بعد ما رواه كولنكور في مذكراته هذه  
التي تواصل نشرها « مجلة العالمين »

اختلف المؤرخون في رواية محاولة الامبراطور نابوليون  
الانتحار ، وذهب كل منهم مذهباً في ذلك ، فمنهم من اكدها  
مستنداً الى الاعراض الغريبة التي تناوبت الامبراطور في  
قصر فونتينبلو على اثر تنازله عن العرش ، ومنهم من فسر  
هذا الاعراض بانها نتيجة طبيعية للضيق الروحية التي كان  
يعالجها منذ اكثر من عشرة ايام . وهذه النظرية الاخيرة  
يجدها القاري في كتاب وضعه في العربية الاستاذ الشاعر  
الياس ابو شبكه « تاريخ نابوليون بوناپرب » وهو يعد بحق  
اكمل سيرة لهذا القائد العظيم في اللغة العربية (١)

على ان مجلة العالمين الفرنسية بدأت منذ عهد قريب  
بناشر مذكرات بعنوان « حشجة فونتينبلو » لم يسبق نشرها  
بعد ، روى فيها كولنكور حوادث عن الامبراطور غير  
معروفة حتى اليوم ، وفي جملتها حادثة محاولته الانتحار  
المختلف عليها بين المؤرخين ، قال ناشر المذكرات :

في ليل ١٢ - ١٣ نيسان عام ١٨١٤ ارسل الامبراطور  
في طلب كولنكور دوق فيسانس ، فاقبل الدوق ، فوجد  
نابوليون ممدداً على سريره ، فدعاه ليقرب منه وسلمه رسالة  
باسم الامبراطورة وقال له :

— اعطني يدك  
قال كولنكور : فتركت يدي بين يديه ، فضغط  
عليها وقال : — قبلي

فعاانقه ، فضمني الى صدره وهو في حالة انفعال . اما  
انا فنقد كادت العبرات تخنقني وبالرغم مني ما لبثت ان  
تحدرت الدموع من عيني على وجنتي ويدي  
قال الامبراطور :

— عما قريب اترك هذه الحياة ، فاحمل رسالتني هذه  
الى الامبراطورة ، وقل لها انني اموت وانا راض عنها كل  
الرضى لانها لم تحاول يوماً ان تبث في نفسي تكديراً ما .  
(١) يطلب تاريخ نابوليون بوناپرب من مكتبة صادر

## اعلان

تعلن مدرسة الصنائع والفنون انها ستجري  
الامتحانات لطالبي الدخول اليها في المواعيد  
والامكنة التالية :

محافضة صيدا : الخميس ٥ حزيران سنة ١٩٣٠  
مدرسة الحكومة الرسمية

محافضة صيدا : الجمعة ٦ حزيران سنة ١٩٣٠  
مدرسة الحكومة الرسمية

محافضة طرابلس : الاثنين ٩ حزيران  
المدرسة الثانوية الرسمية

محافضة طرابلس : الثلاثاء ١٠ حزيران  
المدرسة الثانوية الرسمية

محافضة زحلة : الخميس ١٢ حزيران  
سراي الحكومة

محافضة زحلة : الجمعة ١٣ حزيران  
سراي الحكومة

محافضة بيروت : الاثنين ١٦ حزيران  
مدرسة الصنائع والفنون

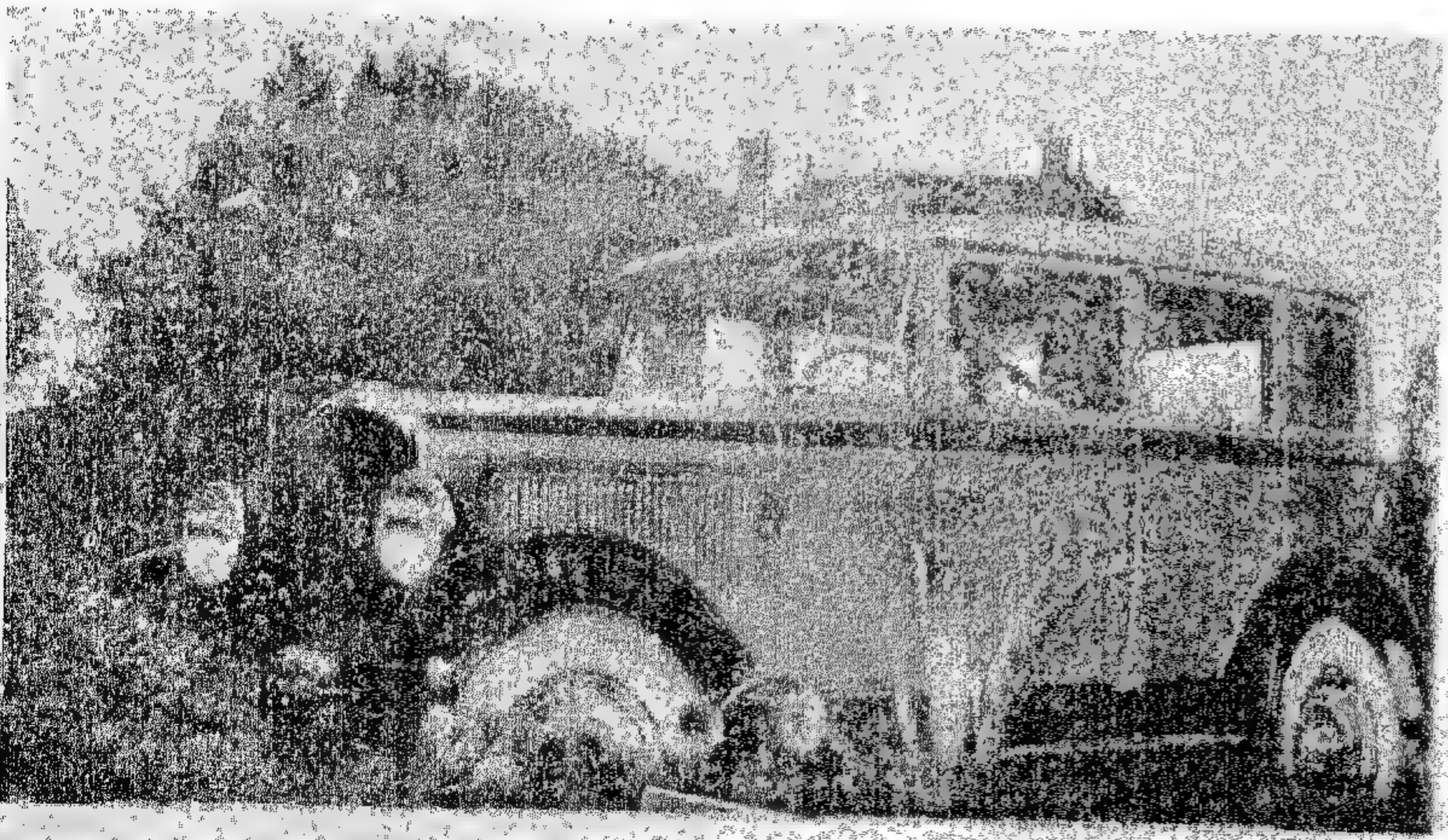
محافضة بيروت : الثلاثاء ١٧ حزيران  
مدرسة الصنائع والفنون

فعلى المرشحين اني يتقدموا للامتحان قبل  
الساعة الثامنة صباحاً في المواعيد والامكنة  
المذكورة وان يحضروا معهم كل ما يلزم من ورق  
وحبر واقلام وخلافها .

٢١ ايار سنة ١٩٣٠

مدير مدرسة الصنائع والفنون

موريس زوين



أوتوموبيلات بيدجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير ، امن من الخطر ، حركة لا ضجة لها حتى ولا  
صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس  
الاعلى بالجلد . الاتات الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات  
اقتصاد لا يبارى ، تنكة البلاتين تعمل ٢٢٥ كيلو متراً  
وتزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

عظم اخوان

شارع شفيق بك المويد

صندوق البرسطة ١٣١

الكاراج - شارع جورج حداد نمرة ٧

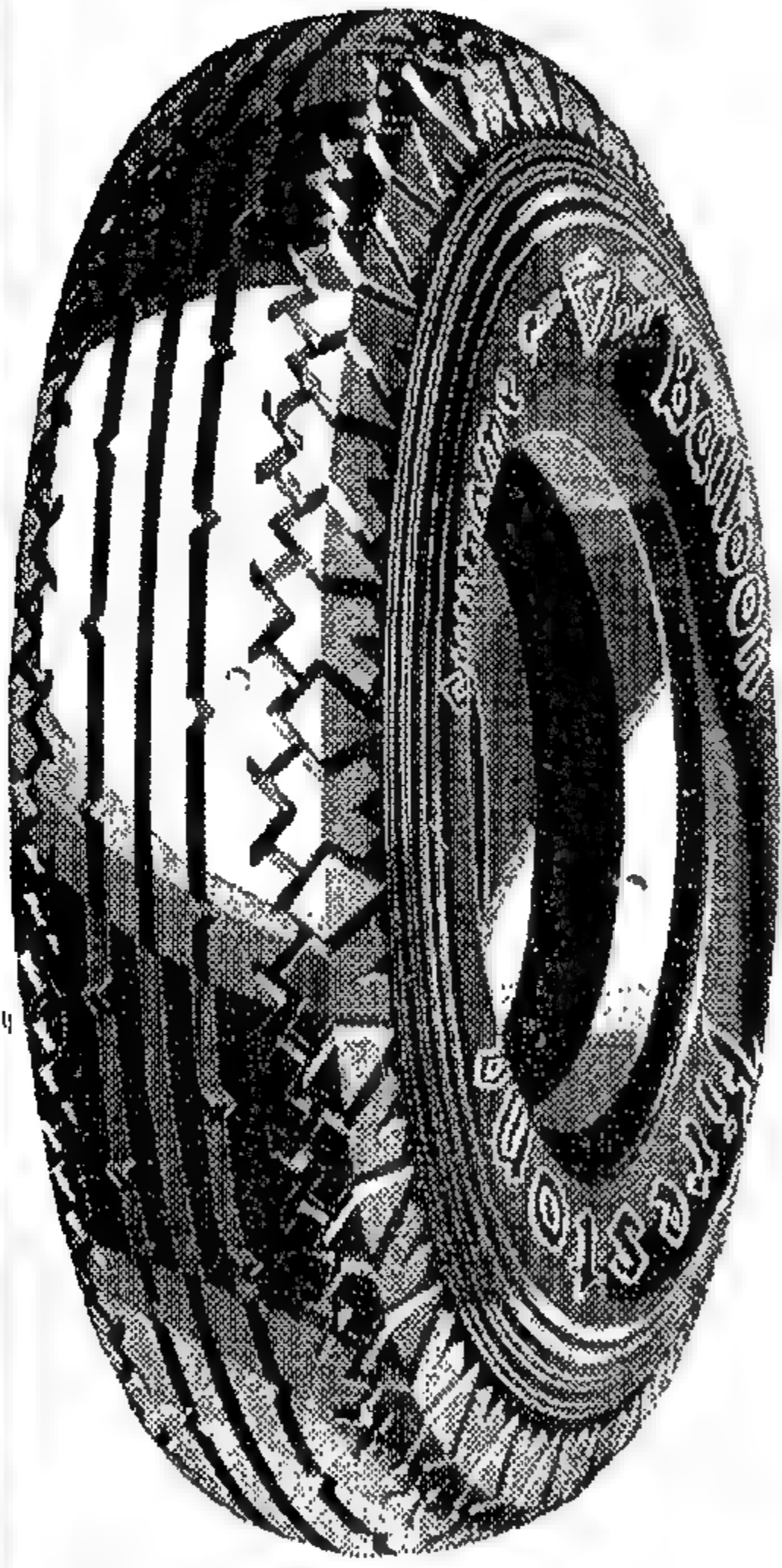
الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## قصة العدو

## فضيلة !

لموريس ده كوبرا

التقيت بمدام شتوبل في مقصورة احد المراقص العادية، فعدتني للجلوس الى جانبها واظهرت لي سرورها بالاجتماع بي بعد غياب طويل. فقد عرفت ليليان وتصادقنا، وهي ارلندية من عائلة قديمة معروفة، جميلة الوجه، جميلة الجسم، مضيئة البشرة، عرفتني في نابولي اذ كانت ترافق زوجها الفتى في سفرة ترويجاً للنفس، ثم التقيت بها اكثر من مرة في مصايف اوربا. فتوثقت عرى الصداقة بيننا. ويوماً كنا في مدينة « كان » فراودت الشهوة نفسينا، ولكننا لم نستسلم اليها وكنا حكيمة في مقاومة عناصرها الملحة. فنحن رفيقان لا يخني احداً من صاحبه شيئاً، وانما نجدته بقلب مفتوح وعاطفة مجردة. ولما خرجنا من المرقص قالت ليليان :

— الساعة الحادية والنصف ... تعال نتناول مرطبا في احد المقاهي ، فانا بحاجة الى استشارتك في امر ذي بال .  
فما ان مضت علينا خمس دقائق حتى كنا جالسين الى طاولة نحسو « كوكيتيلا » ، وناولتني ليليان سيجارة وقالت :  
— اسمع يا رفيقي ، ان في نيتي ان اخون زوجي .  
— ماذا تقولين ؟

— لقد تعرفت في ساحة لعبة الغولف الى شاب جميل ، قوي العضلات ، اشبه بقاطني جبل الاولبيا ، ويخيل الي ان هذا الشاب لم يخلق الا ليكون محبوبا من النساء اللواتي يعرفن قيمة الجمال الرجولي .  
— واخيراً ؟

— واخيراً اقول ان زوجي هو الذي قدمه الي فلعبت واياه دورة غولف . وبعد ذلك جلست اليه فأخذ يتحدثني عن اشياء مختلفة حتى ساقنا الكلام الى الحديث عن الحب ، فاستهوتني نظريته في الحب ... ومنذ ذلك العهد . وهو يكثر من التردد اليّ فانه قبلني من يومين قبلة عنيفة هزت كياني هزاً او كذلك تمكن من استدراجي فوعده بان اذهب اليه هذه الليلة بعد منتصف الليل بنصف ساعة .

— ولكنك لن تذهبي .

— ولماذا ؟ اتجهل يا عزيزي ان في مقدور الانسان ان ينظر الى البحر من قمة عالية من غير ان يرمي بنفسه في لجأته .  
— هذه خرافات . ان امرأة مثلك تجلس في الليل لمحادثة فتى مثل هذا الفتى الجميل ، القوي العضلات ، لا يمكن ان تعود من عنده الا وقد تركت فضيلتها بين يديه .

— اوكد لك انني لم اقرر نهائياً تسليمه نفسي .

— ربما كان ذلك . الا ان الظروف التي ستحيط بك هناك لا تلبث ان تذهب بعقلك ، فتستسلمين لالذ الحب . وجيبك هذا لا بد ان ينصب لك الشراك : فتجلسان تحسوان بعض المشروبات الروحية حتى الساعة الواحدة ، ثم يأخذ بيدك ويقودك الى زيارة بيته ، فغرفته ليريك اثاثها وبعض الصور القيمة فيها ، حتى اذا كانت الساعة الواحدة والدقيقة ١٠ راودك عن نفسك وضحك الى صدره ، فتظاهرين بعدم القبول ،

فيعيد الكرة فتقولين له « قف هنا ، ليس هذا مما يليق بنا » فاذا كانت الساعة الواحدة والنصف قلت له « اطني الضوء » — انك فظيع يا صديقي !

— كلا ، لست كذلك . وانما قلته هو الحقيقة بعينها ، وهو ما سيحصل حتما اذا ذهبت للقائه ... والآن تعالي نفكر قليلا :

— لماذا تريدان ان تحوئي زوجك ؟ اطلبا للذة جديدة ؟ ان هذه اللذة مهما تكن عظيمة لا تساوي الحسارة التي تحل بسك فيما اذا عرف زوجك بالامر . ثم ان زوجك جميل ، وشاب ، ولا ينقصه شيء ، مما يحتاج اليه الرجل ولا بما تطلبه المرأة من زوجها . فلماذا تريدان ان تحديه ؟ — انك تلبط عزيقي .

— وانت لا تجهلين انني في حديثي هذا على حق . انك ، يا ليليان ، امرأة فاضلة ، وزوجة امينة ، ولا ينقصك شيء . مما تتوق اليه نفس المرأة في هذا الوجود ، بل انت في نظري اثن من ان تذهبي ضحية شهوة موقته . فلا تذهبي الى لقاء هذا الفتى . ولا اخالك تشكين في اخلاصي نحوك واعتباري لشخصك .

— انني عالمة ذلك ، ويهمني ان احافظ على اعتبارك لي . — شكراً لك ... اقسمني لي الان انك لن تفعل شيئا مما قلته لي منذ هنيهة .

— واذا وعدت انني اذهب الى لقائه من غير ان تولي في القدم ؟ — يصعب عليك ان تني بالوعد ، واخشى كثيراً ان تحملك الظروف على الخطيئة بالرغم منك .

— لا يهلك كثيرا ان اخون زوجي ؟

— هو كذلك . وانما يخشى ان لا اراك على الحضيض بعد ان رأيتك في اسمى ذروة .

وظلت تتردد في قبول نصائحي وعدمه ، فعدت الي نصيحها ولم انفك عنها حتى شعرت انها بدأت تسلم بنظريتي ، وعند ذلك نظرت الى ساعتني وقلت :

— ليليان ، ان الساعة قد بلغت الواحدة ، وقد فات وقت الموعد المضروب بينك وبين عشيقك . تريدان ان ارافقك الى منزل زوجك ؟ فقامت وتنهدت تنهدة طويلة وقالت : — انك تصرفني في سبيل الخير ... فما احراك ان تكون قسيساً !

واستقبلت واياها سيارتي واوصلتها الى بيتها . وقبل ان افارقها مدت الي يدها وقالت : — ما اقساك ! فاجبت : المجديلة الثابتة !

— ولكنني في كل حال لا اعتب عليك ولا الومك . فقد تكون على حق ... اسعد الله ليلتك !

... واتفق لي بعد يومين ان اجتمع في احد الاندية الى صديق لي ، فتقدم مني يصافيني ثم قال :

— كنت منذ هنيهة اتحدث مع رجل انكليزي من اصدقائي وهو المسير ادوار شتوبل . هل تعرفه ؟

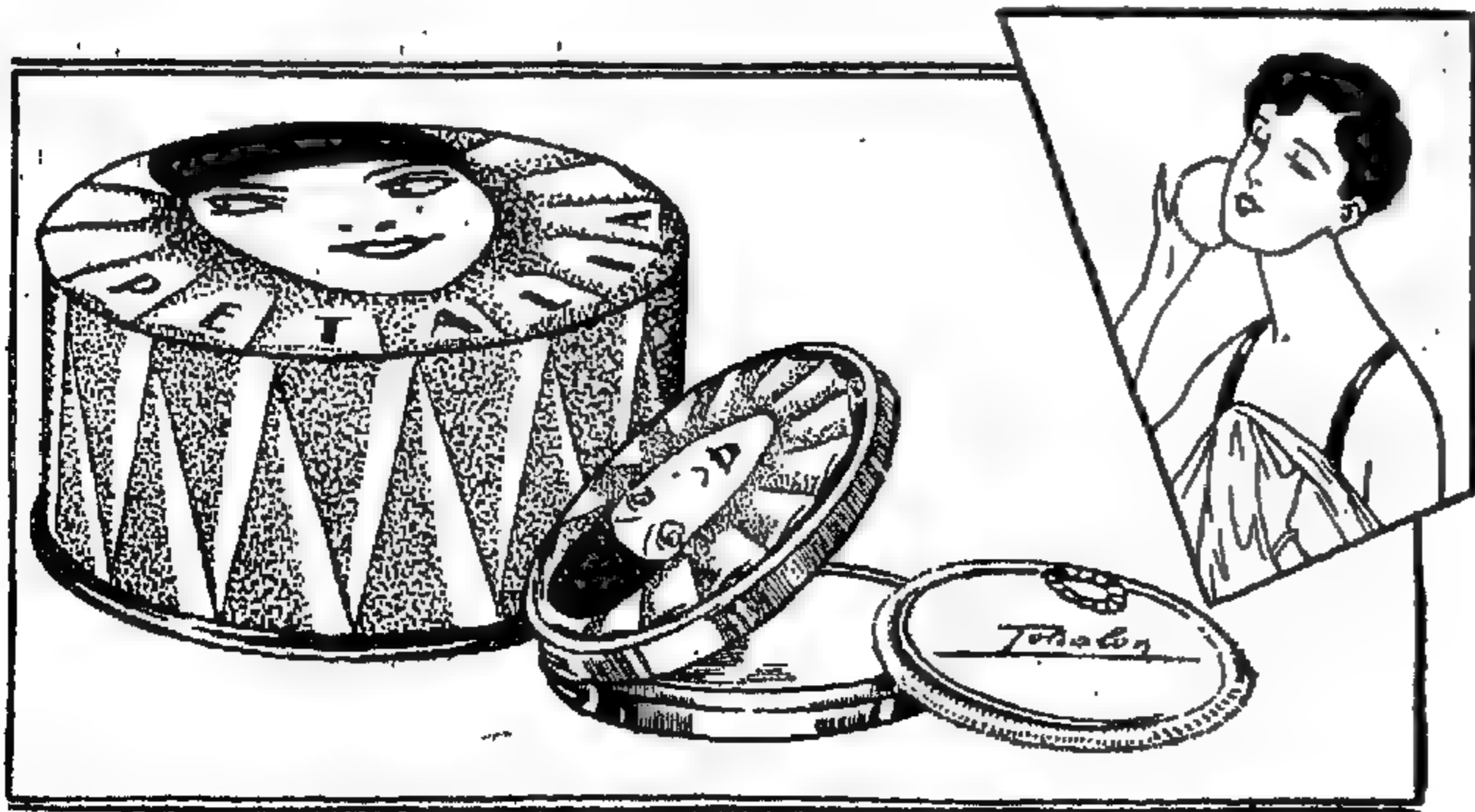
— اعرف اسمه فقط ... ويخيل لي انني قرأته ... لم اذكر اين ؟

— ان هذا الصديق اطلعني على حادثة غريبة اضعكتني كثيرا ... فانه قدم لزوجته شابا جميل الوجه والجسم على امل ان يوقعها في شرك حبه ، فيتخذ خيانتها سبباً لطلب طلاقها . ولكنه علم بعد ذلك ان صديقاً لزوجته حال دون وقوعها في هذه الحيلة ، وهو جد حائق على هذا الصديق ، وقد قال لي في ختام حديثه :

— آه لو يقدر لي ان اعرف هذا الذي جنى علي لكنت انتقم منه شر انتقام !

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يوتر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت

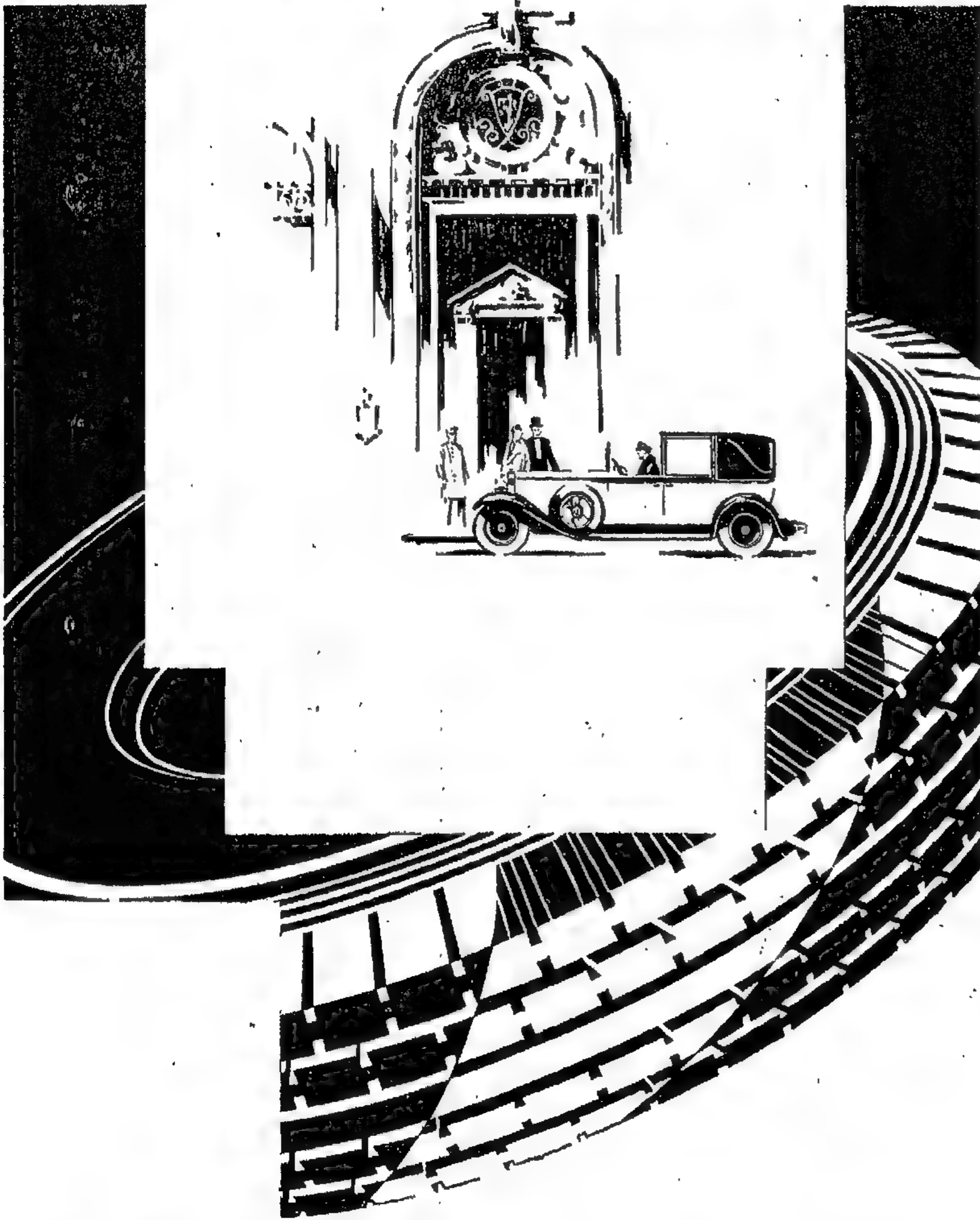


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمتانتة وثباته.

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجمع

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفونيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL





الكاتب الاسباني الحر بلاسكو ايبانيز  
صاحب المواقف الشهيرة بترعته الجمهورية ومقاومته الملكية  
في اسبانيا

تابع المنشور على الصفحة ( ١٣ )

المادة ٧٥- يختار رئيس الجمهورية رئيس الوزراء ويعين الوزراء بناء على اقتراح رئيسهم ويقبل استقالتهم ويعين الممثلين في الخارج ويقبل الممثلين الاجانب ويعين الموظفين الملكيين والقضاة ويرأس الحفلات الرسمية ضمن الشروط المنصوص عليها في القانون

المادة ١١٠- يوضع قانون خاص بتنظيم الجيش الذي سينشأ

المادة ١١٢- يحق لرئيس الجمهورية بناء على اقتراح مجلس الوزراء اعلان الاحكام العرفية في المناطق التي تحدث فيها اضطرابات بشرط ان يعلم المجلس حالا بذلك ، واذا كان المجلس في العطلة دعاه رئيس الجمهورية بدون تأخير للاجتماع

### تحفظات الدولة المنتدبة

#### الباب السادس - احكام مؤقتة

المادة ١١٦- ما من حكم من احكام هذا الدستور يعارض ولا يجوز ان يعارض التعهدات التي قطعتها فرنسا على نفسها فيما يختص بسوريا لا سيما ما كان منها متعلقاً بجمعية الامم

يطبق هذا التحفظ بنوع خاص على المواد التي تتعلق بالمحافظة على النظام وعلى الامن والدفاع عن البلاد وبالمواد التي لها شأن بالعلاقات الخارجية

لا تطبق احكام هذا الدستور التي من شأنها ان تمس بتعهدات فرنسا الدولية فيما يختص بسوريا في اثناء مدة هذه التعهدات الا ضمن الشروط التي تجدد في اتفاق يعقد بين الحكومتين الفرنسية والسورية

وعليه ان القوانين المنصوص عليها في مواد هذا الدستور والتي قد يكون لتطبيقها علاقة بهذه التبعات لا يتناقض فيها ولا تنشر وفقاً لهذا الدستور الا تنفيذاً لهذا الاتفاق

ان القرارات ذات الصلة التشريعية او التنظيمية التي اتخذها ممثلو الحكومة الفرنسية لا يجوز تعديلها الا بعد

الاتفاق بين الحكومتين . ( انتهى )

اذيع في دمشق في ٢٢ ايار سنة ١٩٣٠

## قرب العودة الى الحياة النيابية - يقظة الاحزاب الجمهورية

كلمة موجزة عن تطور الموقف في اسبانيا بعد زوال عهد الديكتاتورية

جاؤوا به الى حيث كان قد اعد له منبر لالقاء محاضرتين عن الحالة بعد سقوط الديكتاتورية . فارسلت دائرة الامن العام فريقاً من رجالها للمحافظة على النظام ، فساء الطلبة ان تعاملهم الحكومة الحاضرة بمثل هذا التشديد واعتبروا وجود رجال الامن بينهم اهانة لهم فتحككوا بهم وكانت بين الفريقين مصادمة ادت الى تلك الممارك التي حلت اليها البرقيات اخبارها منذ ايام

### نفسية الشعب الاسباني الجديدة

ولا يمكن الجزم بأن الخواطر في اسبانيا هدأت بالرغم من الشدة والعنف اللذين التجأت اليهما الحكومة لقمع تظاهرات الطلبة ولا يمكن اعتبار حركة الطلبة حركة خفية كانت بنت ساعتها . فان الافكار قد تنبت ، ولم يعد بالمستطاع الوقوف في وجه الامة الاسبانية المطالبة بعودة الحياة النيابية الى سابق عهدها قبل اعلان الديكتاتورية ، وهي اليوم تتساءل عن الاسباب التي عادت باسبانيا القهقري .

وان الفتى المتواصلة لتدل على ان الديكتاتورية في اسبانيا لم تعد ميسورة لمن قد تحدته نفسه من القواد باعلانها مرة ثانية ، فان الاسباب التي تذرع بها بريو دي ريفيرا لاعلانها المرة الاولى قد زالت فن الواجب ان تزول هي بزوالها . وان الذي يتبع تطور الاحزاب ونفسية الشعب يجد ان ثمة حركة تقوى يوماً فيوماً وهي ترمي الى قلب الملكية بعد ان ظهر للامة ان جلالة الفونس الثالث عشر هو المسؤول عن اعلان الديكتاتورية وتأييد بريو دي ريفيرا في كرسي الحكم مدة سنوات طويلة . فتري انصار الملكية انفسهم متزعزعين في عقيدتهم السياسية واكثرهم قد انحازوا الى صفوف الجمهوريين ، ومنهم من التفوا حول عقيدة لا تزال مبهمه بشأن الملكية الدستورية وتوسيع سلطة الشعب ، او باعلان جمهورية متوجة على رأسها ملك !!

### الجمهوريون ينظمون صفوفهم

وبينا هذه الاحزاب المختلفة لا تهتدي الى فكرة ثابتة تعمل لها ترى الجمهوريين ينظمون صفوفهم وعلى رأسهم اساتذة المدارس والطلبة ينشرون فكرة الجمهورية ويدشون لها الدعاية بكل وسيلة بين مختلف طبقات الشعب .

ولا احد يدري ما سيكون من امر المجالس التشريعية التي ارجأ الجوزال برانجر الشروع بانتخابها الى عام ١٩٣١ اتراها تدعى لتكون برلماناً شعبياً حراً او تدعى لتطبيق دستور عام ١٨٧٦ الذي يؤيد الملكية بشكلها الحالي ؟

ومها يكن من امر فيمكن الجزم منذ الآن انه يستحيل ان تقوم بعد اليوم ديكتاتورية من اي نوع كانت . ويقدر بعض السياسيين ان الملك ربما دعا زعيم الاحزاب « سانتياغو البا » لتأليف الحكومة مكان الجنرال برانجر باعتبار انه الرجل الوحيد الذي يستطيع بما له من نفوذ ان يزيل ثخرج الموقف الحالي في اسبانيا ، على ان يعدل الدستور المعمول باحكامه ويتنازل الملك الفونس الثالث عشر عن بعض امتيازاته في الحكم المطلق .

عرف القراء في حينه الاسباب القاهرة التي دعت الجنرال بريو دي ريفيرا قبل وفاته الى تقديم استقالته ، فزال باقصائه عن مقاعد الحكم عهد الديكتاتورية الذي دام اكثر من ست سنوات ذاقته خلالها الامة الاسبانية الوان الاستعباد والعسف ، فشرد الاحرار في اربعة اقطار المسكونة ولكن تشريدهم هذا لم يحل دون مواصلة الجهاد لانقاذ بلادهم من نير الطغيان . فقد ظاولوا يعاون بالسرا والجهر على قلب الحكم الديكتاتوري ، وكان في مقدمة هؤلاء المجاهدين الاحرار الكاتب الاسباني المشهور بلاسكو ايبانيز الذي مات بعيداً عن وطنه ولم يقدر له ان يرى مساعيه في سبيل اتمه تخطط بخطوات واسعة في طريق النجاح .

### نشاط الاحزاب الاسبانية

وتولى الجنرال برانجر زمام الحكم بعد استقالة بريو دي ريفيرا ، فتنفست الصدور الصعداء وقد ازيع عنها شبح الديكتاتورية الرهيب الذي شل حركة الاحزاب ، فقع رجالها في عقر دورهم ، حتي اذا اعلن رئيس الوزارة الجديد خطته المقبلة في ادارة شؤون الدولة وعزمه على اعادة الحياة النيابية على اساس الانتخاب الشعبي خرجت هذه الاحزاب من ملاجئها ، ونشطت الى بث دعاياتها ، وكان الحزب الجمهوري اشدها حركة ونشاطاً مما حمل الجنرال برانجر على اصدار عفو عام عن المبعدين في عهد سلفه بريو دي ريفيرا ، وكان في جملة هؤلاء المبعدين الاستاذ « ميكيل اونومونو » .

### اسباب تظاهرة الطلبة الاخيرة

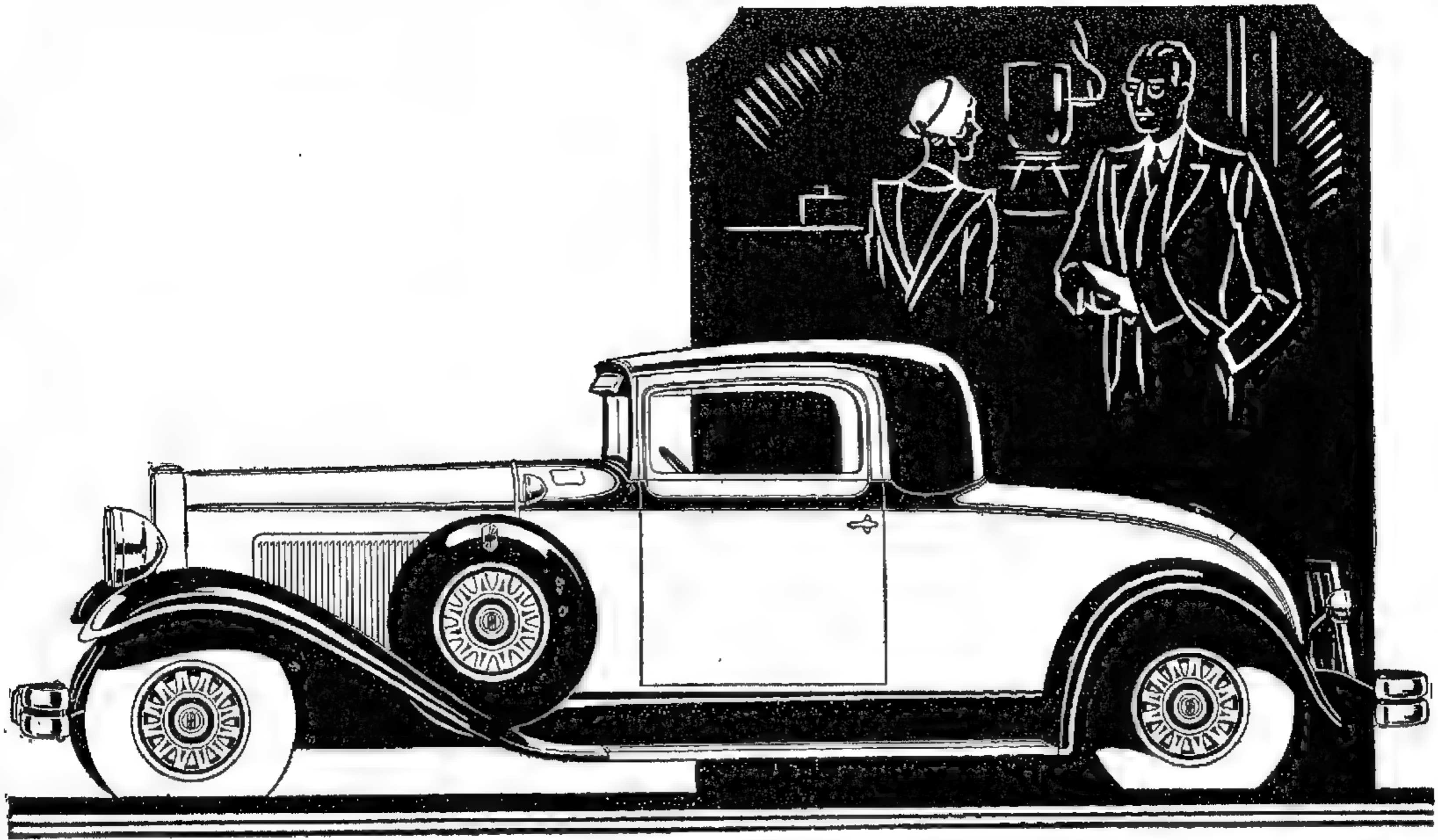
حملت الانباء البرقية الاخيرة خبر تظاهرات كبيرة قام بها الطلبة الجمهوريون في العاصمة الاسبانية ، فاريقت فيها الدماء ، وذهب ضحيتها بين قتلى وجرحى العشرات من الشبان اما اسباب هذه التظاهرات فتعود الى ان الاستاذ ميكيل اونومونو اتفق وصوله الى مدريد في يوم اول ايار عيد العمال في العالم ، فتجمع انصاره ومريده لاستقباله على المحطة ، ثم



المسيو سانتياغو البا

الزعيم الاسباني الحر الذي يحتفل ان يدعو الملك ليخلف الجنرال برانجر في رئاسة الحكومة ويتولى اجراء الانتخابات النيابية وتمديد الدستور





## الدكتور يتكلم

انا اسوق سيارة ناش موديل ٤٠٠ لانني طبيب لا مكانسيان اطبب الناس المرضى ولا اقدر ان  
اطبب موتوراً ممطلا  
الناش موديل ٤٠٠ دو بل الما ج جلبت نظري اليه البوجي المزوجة التي تشتغل احسن من الانسان  
الذي له يدان وعينان واذنان لهذا السبب اتكل على سيارة ناش ٤٠٠ التي لا تعطيني عن زيارتي في الليل  
ومثلها لي ثقة بشرطي كذلك لي ثقة بتوتور ناش

39-(1627)

# 1930 NASH "400"

الوكيل العام لسوريا والعراق  
تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٤١٣



## الحركة الادبية في لبنان

في لبنان اليوم حركة ادبية كبرى يحمل لواءها بعض الذين عادوا الى التأليف بعد ضجعة ، ويحمل لواءها عدد من الادباء الفتيان الذين وقفوا على اروع وادق ما في الادب العربي فاستمدوا منه مادة غزيرة وثقافة عميقة ، ثم انعطفوا على التأليف يسبحون تلك المادة بأسلوب بسيط لا ظاهرة فيه للتكلف . وبين الذين عادوا الى الجهاد الادبي بعد ضجعة ، احد شيوخ الصحافة ، وكنت تقرأ لهذا الاديب لسنوات خلت ، عبارة بليغة قل من الكتاب من بلغ اليها ، وتقرأ له اليوم عبارة لا ترى فيها اثرًا لتلك العبارة السالفة . وكأنك به ينشيء المقالة الادبية كما ينشيء خبراً محلياً في جريدة يومية ، على ماقال احد كبار الادباء . ولكنك بالرغم من هذا الانشاء المهمل ترى في مقالاته اطلاعاً وافراً في التاريخ وفي الادب العربي والافرنسي . ولعله من اكثر الادباء المعاصرين اطلاعاً

وفي مقدمة الذين بلغوا شأواً بعيداً في الادب ولما يبلغوا الثلاثين من العمر ، الاديب كرم ملحم كرم ، وهو يجمع بين الادب الكلاسيكي الرصين وبين الوصف الدقيق ، والعبارة البليغة والأسلوب الشائق . وقد عرف ان الروايات القصصية هي اكثر الوان الادب ملائمة لروح هذا العصر فانصرف اليها ، فكان رواياته انتشار سريع وشهرة واسعة وبين الادباء الفتيان بشار ، وتدل اتجاهه على مادة غزيرة وافرة

وبينهم الشاعر الباس ابو شبكه ، وهو شاعر مطبوع وفي شعره خيال وعاطفة

وبينهم الكاتب فؤاد حبيش ، وهو اديب جري . نأثر يوده لو نقل احدث التقاليد العربية الى ثقافتنا . وهو صاحب «رسول العربي» الذي اثار موجاً ضجعة كبرى . ويتميز انشاء هذا الاديب بالبساطة والايجاز والسهولة . ولو انصرف الى الروايات القصصية لبلغ فيها تفوقاً كبيراً بفضل هذه الجرأة وهذا الانشاء

لو شئت ان اذكر ادباء لبنان المعاصرين لاربي العدد على الخمسين والمئة . ولكنني اخبت ان اعرض لهذه الفئة التي تواصل الابحاث الادبية وتعمل على ايجاد طريقة خاصة في التفكير وفي الاسلوب

وعندي ان رأي الذين عادوا الى التأليف بعد ضجعة ، رأي عقيم مع احترام لسعة اطلاعهم . واخالك توافق على عقم هذا الرأي متى علمت ان احدهم الذي يواصل الابحاث الادبية في هذه الايام بامانة ، ينصح للاديب المجدد ان «يسير على اثر» اديب اسحق في الانشاء ، وانا اعتبر اديب اسحق فاتحاً كبيراً في الانشاء العربي ، ولكنني اعتبر ايضاً ان انشاءه «المرسل المسجع» لا يلائم الفن الادبي الحديث في عصرنا فان الفن الملائم لروح هذا العصر قائم على وصف ادق ما في النفس من شعور وافكار ، لا على ايراد الالفاظ اللغوية . ولا يضمن وصف ادق الشعور والافكار الا بالبساطة في الانشاء . واعني بالبساطة هذه ان يكون الانشاء

خالياً من التكلف وتنميق الالفاظ ورصف الكلام . وكلنا يعلم ان طه حسين هو اليوم اقدر كاتب على الاعراب عما يُنتج في نفسه من الشعور وعما يريد ابرازه من الافكار بصورة واضحة جلية . وليس الفضل في ذلك لمقدرة طه حسين اللغوية ، فهناك من هو لغوي اكثر منه ، واما الفضل للبساطة التي يتبعها في الانشاء ومن قرأ «ايام» طه حسين يتحقق بسهولة ما اقول

واذن «على قول طه حسين» فان الانشاء الذي ينصح احد شيوخ الصحافة للادباء المجددين اعتاده والاخذ به ليس بالانشاء الذي يني بالحاجة ويقوم بالغرض لانه ليس بالانشاء البسيط المنشود

واذن فلا امل يرجى من نهضة يعمل لها شيخ الصحافة هذا

بقي امامنا الفئة الثانية من الادباء الذين يعالجون الادب في هذه الايام . وقد اسست هذه الفئة نفسها «عصبة العشرة» وانا اعتقد ان نهضة ادبية كبرى ستقوم على يد هذه العصبة

اذا اعتاضت الجد والعمل عن التهاون الذي لم تول تلتبث فيه . ولا يدفعني الى التفاؤل بعصبة العشرة ما اعده في افرادها من اطلاع وذوق لحسب ، واما يدفعني اليه ما اعده في ان النهضات الادبية الكبرى ما قامت الا بفضل تعاون طائفة من الادباء على ايجاد نوع المادة الذي يجب ان يتخذوه الفن اساساً ، وعلى ابتكار الاسلوب الذي يجب ان تسبك فيه هذه المادة . فهناك «مدرسة ١٦٦٠ الافرنسية» ، وقد ضبطت بوالقواعدها في «الفن الشعري وفي رسائله» . وما مدرسة ١٦٦٠ ، «مدرسة الكلاسيك» الاتحاد فنة من كبار ادباء فرنسا في العصر السابع عشر على ايجاد مذهب عام للفن الادبي ينتهجونه في تأليفهم . فاجمعوا على ان يتقيد الاديب «بالعقل» ، هذه القوة الذهنية التي تميز بين الصحيح والخطأ وبين الجليل والقيح

واجمعوا على اقتباس مادة المأساة من الادب الاغريقي والروماني ، فان اشهر مآسي راسين مأخوذة عن الادب القديم ، فاندروماك مأخوذة عن هوميروس ، وايريبيد ، وفرجيل ، وسينيكا ، وبريتانيكوس مأخوذة عن تاسيت ، وفيدر مأخوذة عن سينيكا وايريبيد ، حتى ان بعض روايات مولير الهزلية مأخوذة ايضاً عن كبار الادباء الاقدمين . واجمعوا على ان لا تتقيد هذه المادة بزمان او بيئة او مكان ، فبالرغم من ان مواضيع اشهر المؤلفات في ذلك العصر تتناول حوادث التاريخ الاغريقي والروماني ، فانها تنطوي على وصف الطبيعة البشرية ، ودراسة اعظم الافكار والعطف الشائعة بين جملة الناس في كافة العصور ، فان الاخلاق والحصال والعيوب التي يعرض لها راسين ومولير ولافونتين في ابطال رواياتهم ، ليست الا عيوباً شاملة تجدها في اي عصر وفي اي مكان وفي اي محيط وفي اي زمان .

وقد وقعت هذه العصبة الادبية في القرن السابع عشر وقوامها بوالو ، ورأسين ، ومولير ولافونتين الى اثار خالدة ربما لم توفق اليها لولا اتحاد اعضائها واذعانهم لعامة قبول وذوقه السليم ثم قام في القرن التاسع عشر طائفة من الادباء انتحلوا مذهباً جديداً في الادب والفن «سينا كلا» واطلقوا على انفسهم اسم «الرومنتيك» واذاعوا اراءهم الادبية في

جريدة «الكلوب» التي ساعدتهم على استدراج الشعب الى تذوق هذه الراء ، وصدر فيكتور هينوروايته «كروميال» بيان بسط فيه هذه الراء الادبية الجديدة . وما المذهب الجديد هذا الا ثورة على مدرسة ١٦٦٠ ، وقد قدر لهذا المذهب ان ينتصر بفضل مؤلفات هينور ، ولامرتين ، وفييني وموسه وبالزك . وقد اجتهد هؤلاء الادباء في مذهبهم ان يعاكسوا مذهب الكلاسيك ، فقلدوا السلطة للشعور الشخصي والمخيلة عوضاً عن العقل ، واقتبسوا مادتهم من الطبيعة الخارجية ومن احساسهم الذاتي .

ثم اتى بعدهم المحققون فلوير ، موباسان ، زولا ، دوماس الابن ، الكونت دي ليل ، سيلبي بريدوم ، كوبه ، وبودلير فخاروا المذهب الرومنتيكي واعتمدوا الفن والحقيقة في مؤلفاتهم ونبدوا الخيال وجعلوا الفن لا ذاتياً .

ثم اتى المذهب الرمزي وجل غايته ان يجعل في مذهب الحقيقيين روحاً وحياة

ما عرضت للتطور الادبي الافرنسي الا رغبة في الادلال على ان النهضات الادبية الكبرى ماهي الا وليدة تعاون الادباء واتحادهم على ايجاد المادة والاسلوب وطريقة التفكير .

وعسى ان تدرك «عصبة العشرة» هذه الحقيقة فترسم لنفسها خطة وقواعد في الفن وتنخير المواضيع التي يجب ان تعالجها . على ان لا تحصر العصبة ادبها في مقالات وجيزة تنشئها من حين الى آخر على صفحات الجرائد . فالفن لا يحصر في مقالة ولا في رأي ، ومن واجب العصبة ان تعتمد على تأليف الكتب تطبق فيها نظرية مذهبها الجديد في الادب وعليها تدرك ان الروايات القصصية هي اليوم محور الادب ، فينشئ اعضاؤها الى وضع الروايات يصفون فيها البيئة والاخلاق اللبنانية في عصر العشرين . فاذا عدت العصبة الى شيء من ذلك ، كان في عملها فائدة . اما اذا ظلت على ماهي اليوم لا مذهب يجمعها ولا قاعدة في الفن تربط اعضاها ، فاننا متيقنون ، كما ذكرنا ذلك في مقال لنا سابق بهذا المعنى ، انها تترد خائبة ، ويظل الادب العربي في هذا الجمود الذي نرى .

شاهين حاتم

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

الاقرار بالفضل

اغبط نفسي لتعري بوجل الاسرار المسير عبد الحميد الهندي لانه استطاع بمقدرته العجيبة شفاء زوجتي التي مرت عليها سبع سنين لم تلد في اثنا عشر ولداً واحداً . وبعد معالجة اربعة عشر يوماً لدى رجل الاسرار شفيت تماماً واصبحت منذ شهرين حاملاً . فاقرا بالحققة جئت باسطري هذه اعرب عن شكري له واقراي بفضل . رشاد شكري



## اهلاً بالزميلة

صدرت جريدة « النداء » اليومية لصاحبها الزميل  
الناض الاستاذ كاظم الصلح في ثنائي صفحات من الحجم  
الكبير .

اننا نرحب بالزميلة الجديدة فهي في مادتها الغزيرة  
ومبدأها الحر خير مثال تقدمه الصحافة اليومية البيروتية  
لعالم النشر . ونرجو لها ازدهاراً وانتشاراً حريين بها وبمُنشئها  
الكرام

## اعلان بيع بالمزاد العلني

العقار رقم ١٥٩٧ الواقع في محلة المزرعة طابق سفلي  
خمس غرف ودار

المالك مصطفى وسعد الله الباشا

الدائن : سعد صالح النقيب وعثمان النقيب

الدين - مائتان وثمانون وثمانون ليرة عثمانية ذهب

التخمين - مائتان وخمس وتسعون ليرة عثمانية ذهب

راجعوا امانة السجل العقاري المركزي في خلال ستين

يوماً من تاريخ نشر الاعلان الاول في الجريدة الرسمية

٢٤ مايس ٣٠ امين السجل العقاري يوسف ابوناظر

## اعلان بيع بالمزاد العلني

العقار رقم ١٤٩٧ الواقع في محلة المزرعة

طابق علوي ثلاث غرف وايران ودار ومطبخ

المالك المديون - مصطفى وسعد الله الباشا

الدائن - عثمان النقيب

الدين - مائتان وسبع وثمانون ليرة عثمانية ذهب

راجعوا امانة السجل العقاري المركزي في خلال ستين

يوماً من تاريخ نشر الاعلان الاول في الجريدة الرسمية

٢٤ مايس ٣٠ يوسف ابوناظر

## الشاب النابه اميل نجيب بتلوفي



يسرنا ان ننوه حيناً بعد حين بنمو بعض شبان الوطن وتفوقهم  
في ما ينصرفون اليه من العلوم والفنون

واننا ننشر اليوم صورة الشاب النابه السيد اميل نجيب الطبيب  
الشهير نجيب افندي بتلوفي تنوياً بما ظهر من ذكائه المدهش ونباهته  
النادرة في فن الكهرباء، فهو على حداثة سنه قد انصرف وهو تلميذ  
في كلية الفرير الى درس العلوم الطبيعية الى ان انهى دروسه فيها  
فانقطع بكليته الى علم الكهرباء وما اليه . حتى تسنى له ان يركب  
بدون معونة احد جهازاً كاملاً للراديو فون وهو من اكبر واعظم  
الالات من نوعه في بيروت فاصبح منزل والده الكريم مزاراً لاساتذة  
هذا الفن وغواته . وقد ركب هذا الشاب بضعة اجهزة مختلفة القياس  
مكفولة العمل كاملة العدة يبيعها باقل كثيراً من الثمن الذي تباع  
به امثالها في المدينة

والذي يزيد في اعجاب الناس بهذا الفتى هو محاولته لوحده ان يطبق  
عملياً احداث النظريات العلمية التي توصل اليها فن الراديو فون وهو على  
اهبة السفر الى باريس للتخصص بهذا الفن في مدارس العليا وفقه الله واعاده الى وطنه ليستفيد من علمه وذكائه

## الاستاذ الياس جهشان

علمنا بسرور عظيم ان المحامي البارع الاستاذ الياس  
مخله جهشان اتخذ له مكتباً في الطابق الثالث من بناية  
حمصي وسعد شارع التجارة وهو يستقبل زبائنه في الساعة  
الثالثة بعد ظهر كل يوم

ولا نرى حاجة الى التنويه باقتدار الاستاذ جهشان وعلمه  
وسهره على مصالح زبائنه فهي صفات مشهورة فيه وفقه الله  
الى ما يستحقه ذكائه وطفه

## عاش سالماً

رزق صديقنا الاستاذ سامي بك عبد الملك عضو مجلس  
بلدية بيروت غلاماً جعله الله من ابناء السلامة واقربه  
عيون والديه الكريمين

## حفلة كبيرة

الجمعية الخيرية الدرزية في صليا

كان نهار الاحد الواقع في ١٨ ايار الماضي موعد الاحتفال  
بتدشين هذه الجمعية الكريمة التي نشط الى تأليفها فريق  
من رجال صليا وشبابها الناض لتبث روح التضامن والالفة  
بين المتشيعين على اختلاف مذاهبهم ولتقوم بقسطها من اعمال  
البر والانسانية

كانت الحفلة اشبه بهجران كبير ازدحمت فيه الوفود  
من كل الجهات مؤلفة من وجهاء البلاد ومن نواحيها وقد  
نزلوا جميعهم في دار آل سعيد الاكارم وكان خطباء الحفلة  
الشيخ يوسف الحازن والشاعر الكبير الشيخ امين تقي الدين  
والاديبه الانسة عفيفه صعب والاستاذ نعيم بك صوايا  
والدكتور حسين سري الدين واختتم الكلام السيد نجيب  
سعيد بخطبة شكر فيها الحضور واتى على بيان غاية الجمعية  
الجديدة

وقد تحدث الجميع بالثناء على مكارم آل سعيد لما  
اظهروه من اللطف والارضية وانفرط عقدهم وهم يدعون  
بتوفيق هذه الجمعية الى غايتها النبيلة

\*

## عودة وجيه

عاد من باريس خضرة الشاب الوجيه غبريال بك ثابت  
ترافقه قرينته الكريمة فنهبتها ورحب بها اجمل ترحيب

\*

## الدكتور وديع شاكرا الحوري

طبيب الاسنان

تجاه مدرسة الفرير . شارع غورو طريق النهر

ان طبيب الاسنان وديع شاكرا الحوري قد نقل  
محل عيادته من بنايته غورو ٩٩ شارع غورو الى نفس  
الشارع غورو ٥٥ تجاه مدرسة الفرير تماماً على خط الترامواي  
الكهربائي . وانه مستعد كما بالسابق لارضاء الزبائن  
الكرام باتقان الشغل وحسن المعاملة

٥٠



## صندلات - بوطات كلاتيل

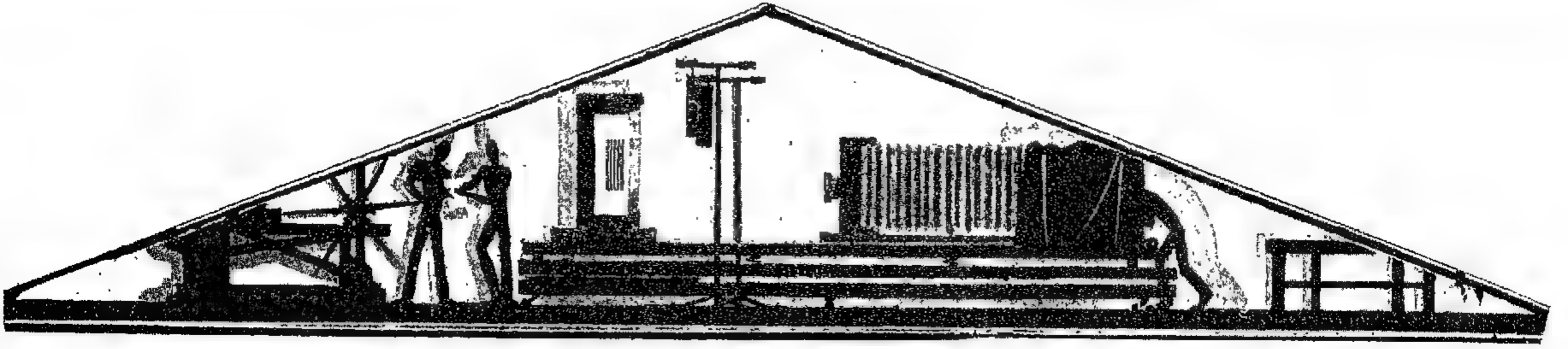
يا ابناء الاولاد هكذا يكون فرح اعيانكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة

الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم



# دار المعرض

## صاحبها ميشال زكور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - بأسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن ،  
مديره محيي الدين سعادة متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها بأسعار متهاودة ،

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص المالي من برلين ، كاركى المطابع  
الاوروبية العصرية . يقوم بأشغال مذهبة وثافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصابون ، والمربيات ، بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخبرة بخصوص الاشغال مع قواد برلين



امير الفن ومطرب الملوك والامراء

## الاستاذ محمد عبد الوهاب

بناسبة ورود الاسطوانات الجديدة  
هذا الاسبوع شركة بيضافون الوطنية  
في بيروت نعلن لمشاقه اننا قد وزعنا  
الاسطوانات الآتية فندعو الجمهور الى  
انتهاز هذه الفرصة للتمتع بنعمات امير  
الفن والطرب الساحرة

### ١ - منولوج

كثير يا قلبي الذل عليك  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

### ٢ - منولوج

بالله يا ليل تجينا  
من نظم الاستاذ امين عزت المجيد

### ٣ - طقطوقة

حسدوني وباني في عينيهم  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

### ٤ - موال (تقسيم ليالي)

الي راح راح يا قلبي  
من نظم الاستاذ المرحوم حسن بك نور

الوكلاء الوحيدون

في سوريا ولبنان

فضول ايضا واولاده

شارع النبي تليفون : ١٥ - ٢

عمل المبيع بالفرق « ١٤ - ٢٠







الاسبوعى

صاحبها الحريده - ميثال زكور وميثال ابو شها



## زعماء البادية في قصر المفوضية

اقام المفروض السامي حفلة كبرى بمناسبة عقد الصلح بين زعماء العشائر في بادية سوريا وهذه الصورة تمثل مشهداً من الحفلة في قصر الصنوبر ويظهر فيها رئيس الجمهورية اللبنانية وعقبته والمسويون وورئيس المجلس النيابي اللبناني والقائد الرسولي ورئيس الوزارة اللبنانية وقاضي القضاة في لبنان ورجال الوزارتين السورية واللبنانية وقسم كبير من زعماء البادية

دار المعرض - شارع الالبني \* - بيروت



## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور (البر) بمحموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق يافا كوتنرا استانبول  
القابور المتختر (برفيدنس) بمحموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ ايار سنة ١٩٣٠ سياحة الى حيفا يافا بورسعيد الاسكندرية ميناء ومرسيليا  
القابور المتختر باتريا بمحموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢٤ ايار الى الاسكندرية ومرسيليا ويصادف في مرسيليا القابور المتختر بروفيدنس بمحموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ٢ حزيران ١٩٣٠ راساً الى بروفيدنس ونيويورك  
القابور سينيا بمحموله ١٦٥٠٠ طن يسافر في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٠ راساً الى مرسيليا وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وذكرو كونيكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية. وركاب ذكرو كونيكري يصادف يوم وصولهم قابور يسافر الى افريقيا غنى عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر هذه القابورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين ) نظراً كثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بمدة ايام بخصوص الركاب والشحن المخبرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبدالله زحبل  
مرة تلفون ١٧ - ٣١

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبني

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبيش في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية . لا تجاب الطلبات اذا لم ترافق بالقيمة .

## شروط الاشتراك في المعرض

في بلبه وسوربا

من سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخبر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## المعرض بلد مشق

يباع المعرض الاسعوي بالسجقدار في مكتبة الهلال  
صاحبها عبد الله السمان

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهربائية الجديدة في محل :

مبناي واكر وافوانه - طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كاراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد العشرين ثريا وصاحب الحظ يربح ثريا بلائمن

والمحل مستعد لمبيع ونركيب جميع الادوات الكهربائية على اختلاف اجناسها باسعار لا تقبل المزاومة ابدأ وقبل ان تلزموا شغلكم بوجو استشارتنا نقدم لكم التعليمات والاسعار بمجاناً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                 |                  |                        |                         |
|-----------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| البخرة ( اديس ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )       | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديس )        | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )       | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديس )        | ٢٥٠٠٠ طن         | يسافر ٢١ تموز سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) ويجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافق اميركا الوسطى ومن شاء زيادة في الايضاح

فليراجع وكلاء الشركة العموميين ج ٥٥٠ ده اوغلو شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥ العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تقتصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسة غرش سوري



## من الريجي والبندردول

الى الاستاذين اده وغور

رأينا - بعد ان انتهت المعركة ، التي دامت عشر سنوات ، بفشل الريجي - ان نجعل كل بحث في هذه القضية تاريخياً ماضياً ، وان نسدل الستار على هذه الشركة حتى على موقفها الاخير الذي كلفت فيه لبنان وسوريا بضعة ملايين من الفرنكات ، كأنها شاءت ان لا تنسحب عن جسم هذه البلاد حتى تمتص - كالعلة - كل ما تقدر ان تمتص

ولكن التصريحات الاخيرة في الصحف من بعض رجالنا المعروفين حول المونوبول والبندردول ، وما جاء في هذه التصريحات مما له علاقة بنا ، بل ما تسرب الى الصدور من سوء التفاهم بين بعض زعماء السياسة في لبنان دعنا للرجوع الى هذا البحث على ان لا نعود اليه مرة اخرى .

واول ما يؤسفنا في هذا الموقف ان تقع تلك المشادة التي لمسها الناس - خلال ما نشرته الصحف من التصريحات - بين الاستاذين اده وغور ، وهما من اكبر اركان الجمهورية اللبنانية سياسة ومكانة .

ولاشك ان تفسير الكلام في نقل التصريح ، والتسرع الذي عقب هذا التفسير هما الداعيان الى هذه المشادة التي اسف لها الاستاذان قبل غيرها من الناس .

لا سيما وان هذا الموقف قد ساعد بعض المصطادين في الماء العكر ان يبدروا بذور الشقاق والخصام بين رجال السياسة في لبنان في حين اننا اليوم بحاجة الى التضامن والتكاتف .

واننا لنأسف ايضاً ان تتخذ بعض الزميلات من هذا الحادث باباً للعمليات العنيفة على هذا او ذاك مستعيدة بعملها عهد الخلاف والشقاق . والحادث مجملته لا يستحق كل هذه الاهمية حتى لو أخذ كما نشرته الجريدة النشرة فكيف اذا عرف على حقيقته .

لهذه الاسباب اردنا ان ندخل باب المناقشة ، وعلى الاخص ، لاننا جننا كشاهد في التصريحات من الجانبين .

اجل اننا في مكتب وزير الداخلية الاستاذ غور مع الدكتور الفونس ايوب معتمد لبنان في باريس عندما دخل على الوزير مندوب جريدة « النداء » الغراء يسأله اذا كان صحيحاً ما يقوله الناس من ان الشركة الاجنبية عرضت عليه ان يكون مديراً في ادارتها ، فبني الوزير بصراحة كل علاقة مع الشركة وكل مخايرة مع احد من اركانها . فقلنا - ونحن ايضاً سمعنا هذه الحكاية أفليس لها اثر من صحة .

فقال الوزير - اما اليوم فلا ، ولكن لها اثر بسيطاً من الصحة عندما كنت وزيراً للداخلية في المرة الاولى من سنتين ونذكر ان الوزير الح على الصحافي ان لا ينشر شيئاً من ذلك وهذه كل الحكاية . وهي كما يرى القاري ، لا تحتاج الى اية ضجة حولها او اي تفسير او تأويل

ثم اننا لا ندرى ايضاً اي مطعن يطعن به الاستاذ اده اذا قبل ، بعد تركه الحكم ، ان يكون مديراً في شركة من الشركات لا تتصادم اعمالها مع مبداءه السياسي ، كما اننا لا نفهم الحكمة في الغمز من قناة الاستاذ من اجل هذا السبب لقد انتقدنا بعض اعمال الاستاذ اده يوم كان متولياً زمام الاحكام اعتقاداً منا ان هذه الاعمال جاءت مخالفة للمصلحة العامة ، ولا نتولى هنا البحث فيما اذا كنا خطئين او مصيبين ولكننا كنا مؤمنين باننا على حق . اما ان يطعن الاستاذ اده في نزاهته واخلاقه فهذا امر لم يفكر به احد من الذين عرفوا الاستاذ وعرفوا اخلاقه

وقد عرفت الحكومة نفسها فيه هذه النزاهة فاهدته وسام الاستحقاق اللبناني على جهاده في سبيل الغاء الريجي ، كما جاء في مرسوم رئيس الجمهورية ، لا على غير ذلك من اعماله الحكومية ، والا لكان هذا العمل تحدياً لمجلس النواب وشجباً لموقفه ، وهذا امر لم تفكر به الحكومة ولا رئيس الجمهورية ، خصوصاً والمرسوم لم يذكر غير مسألة الغاء احتكار التبغ

\*

ولم يكن لجريدة الاوريان ان تتخذ من كلام الاستاذ غور وسيلة للطعن به طعناً ألياً بدون ترو ولا حكمة . وانما يشعر المرء ببلغ تهجم الاوريان تهجماً غير عادل ولا مصيب متى عرف تماماً حقيقة التصريح الذي فاه به وزير الداخلية . وفي اعتقادنا ان كل صديق للاستاذ اده عليه ان يشكر الاستاذ غور لانه لبس ثوب المجاملة سابقاً

لقد وقفنا في الماضي من خمسة اعوام نتقد بعض اعمال الاستاذ غور عندما كان رئيساً لمجلس النواب ، ولكن هذا القلم لم يجز يوماً ان يغمز من قناة نزاهة الاستاذ واخلاقه ، بل كنا في - المعاكسة وفي التأييد على السواء - نحترم بالعاطفة نفسها تلك النزاهة وتلك الاخلاق

\*

اما ما ذكره الاستاذ اده عنا في معرض كلامه عن الريجي ومساغها لاغراء الصحافيين بالمال فاننا نشكره عليه ونؤكد له بكل صراحة ان الذي طلب منا « مسايرة » الريجي لقاء « مسايرة » منها لم يكن نائباً على الاطلاق بل هو من موظفي الريجي نفسها ، وليس لنا اقل فضل في رفضنا يومذاك لاننا كنا ندافع عن مبدأ نعتقد حقاً وصواباً ، والمباذي لا تباع بالمال

\*

نقف عند هذا الحد من المناقشة في هذا الموضوع ولنا الامل الكبير ان يقف الباقر عنده واذا كان لبعضهم غاية في تمزيق شمل الزعماء اللبنانيين وتشويه سمعة رجال السياسة عندنا فواجبنا نحن ان نجتمع هذا الشمل ، ونظهر هذه السمعة ، على حقيقتها ، تربية ناصعة

ميشال زكور

## الدكتور جورج فورد

يهب متحف اثاره في صيدا للحكومة اللبنانية

عرفنا ان المرحوم الدكتور جورج ا. فورد المبرمج الاميركي المعروف ومدير المدرسة الاميركية في صيدا قد وهب في وصيته الحكومة اللبنانية متحف اثاره الرومانية ، وهي مجموعة نادرة من النواويس والثيران الفارسية وتعد بحق من اعظم الاثار الرومانية واثمنها الموجودة في متاحف العالم حتى اليوم

وقد تلقت الحكومة اللبنانية بواسطة مندوب المفوضية لديها كتاباً من سكرتير الارسالية الاميركية المستر نيوكل يبسط لها فيه شروط الهبة وهي على ما اتصلت بنا ان الدكتور فورد يهب متحفه الخاص لدار الاثار اللبنانية على ان تعرض قطعه في قاعاتها باسم مجموعة الدكتور جورج ا. فورد ، ويظل المتحف في حوزتها ما دامت تعني به . اما اذا شاءت الحكومة ان تتصرف بشيء من هذه المجموعة فيشترط عليها استشارة سكرتير الارسالية الاميركية في ذلك حتى اذا تعذر عليها ايواء هذه المجموعة في دار اثارها اعيدت الى هذه البعثة

ويشترط في الوصية ايضاً ان تنقل الاثار من صيدا الى بيروت قبل تموز القادم على ان تسلم القطع للحكومة بموجب بيان وان تتكفل بدفع نفقات النقل

ونحن نعلم ان الدكتور فورد كان قد طلب الى الحكومة قديماً نقل هذه المجموعة الى مدينة شيكاغو في اميركا فرفضت السماح له بذلك وعرضت عليه لشراؤها بثلاثة ملايين فرنك فلم يقبل بهذه الصفقة اذ يقدر علماء الاثار بانها تساوي اضعاف هذا المبلغ

ان لبنان ليستقبل باجل عواطف التقدير هذه الهبة الثمينة التي سيخلد ذكرها في نفوس اللبنانيين ، ويرى فيها رمز حياة صادقة مفيدة عاشها الدكتور فورد في لبنان فافاد ابنائه واخلص اليهم في نحياته ومماته

وقد علمنا ان مجلس الوزراء اللبناني عازم على منسح وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى لكرية الدكتور فورد تقديراً لهذا العمل النبيل

## الى قراء المعرض

انفجر الحزان الكهربائي الذي يوزع النور على محلات شارع النبي فاضطرنا ذلك الى تأخير صدور المعرض يوماً كاملاً بسبب انقطاع الكهرباء عن دوائر المعرض وتوقف محركات المطابع فيها ، فارجو من القراء الكرام معذرة



أهـادبـث « المـرض » عـمـه الفضـايـا الرهـامـة

## رابطـة الاطباء والصيادلة في بيروت وقانونها الجديد

جشع بعض الاطباء : طبيب اجني يزين الليرات الذهبية : جراح وطني يرن الذهب على البلاط ويرفض قبول ليرة فرنسوية بدلا من ليرة عثمانية : التقارير الطبية في المزداد العتي

لا حديث للناس في هذه الايام سوى «بعض» الاطباء

ونواديرهم .

واية نوادر هي هذه نوادر بعض الاطباء في البلد !

انها نوادر مفعجة !

انك لا تجلس في مجلس الاتساع محالسيك نساء ورجالا يتبادلون الروايات عن جشع بعض الاطباء في بيروت ، وعن ضعف ثقة الناس بعلمهم ، وعن استبدادهم بالفقر ، وسوء معاملتهم للمرضى ولاقرباء المرضى كأنما الحياة في ايديهم يعطونها لمن يشاؤون ويحبسونها عن يريدون .

والناس على وفرة علمهم مأخوذون بهذه الشعوذة ، صارون على هذا الاستبداد ، مكتفون ببث جيرانهم شكواهم ، مستسلمون لمروءة الطبيب ، محتاجون لعلاجه ، مشتاقون للشفاء . على يده ، في حين ترى هذا الطبيب قد تجرد من كل عاطفة انسانية فضرع الحائط بالوجدان الطبي ، ورفع بدل اتعابه الى اقصى حد لا فرق عنده بين الفقير والغني . انه دعي لزيارة مريض فلا شأن له معه اذا كان قادراً على دفع ثمن هذه الزيارة او غير قادر ، وانما هو يعرف ان انتقاله من مكان الى مكان يعني مبلغاً من المال يجب ان يتناوله مات المريض ام عاش . . . .

واذا قلت لطبيب : حرام عليك ان تتقاضى هذا الفقير المال الذي تتقاضاه ذلك الغني ، هز كتفيه هزة عدم مبالاة وقال : لقد كافني الحصول على شهادة الطب سنوات ستاً ، ومالا ، وجهوداً ، فكيف اعوض على نفسي كل هذه النفقات ؟

تلك حجته ! كأن يقول لك قاتل : قتلوا والدي فأنا له ، او سارق : سرقوا مالي فأسرق مال غيري !

\*

من الاطباء الوطنيين من حددوا اتعابهم بنسبة اتعاب الطبيب في نيورك ، فقالوا : الاستشارة الطبية في العيادة بليرة مصرية . واذا دفعت لهم ليرة فرنساوية او عثمانية بدلا من المصرية رفضوا قبضها ، او تساهوا وهزوا رأسهم علامة رضى غير كامل ! وقد نسوا ان الحياة في نيورك اعلی منها عندنا ، فاذا استطاع العامل الاميركي دفع ليرة انكليزية ثمناً لاستشارة او علاج فهو يتناول اجوراً اسبوعياً ستين او خمسين دولاراً ، بينما العامل عندنا . . .

وقد وقع منذ اسابيع حادث من هذا النوع ، فسان جراحاً وطنياً في بيروت دعي لاجراء عملية لمريض على فراش الموت لا يرجى له الشفاء . فاقبل هذا الجراح بعداته ، فاختلى بزوجة المريض بضع ثوان افهمها انه لا يياشر العملية اذا لم يقبض اجورها عشرين ليرة عثمانية رنانة . ولم يكن هذا المبلغ متوفراً كله لديها فقالت :

— ولكن باشر العملية فاجمع لك المال .

الطبيب : غير ممكن . لقد تمشيت على هذه القاعدة

مثال نقابة المحامين يحق لها ما يحق لهذه النقابة من معاقبة الاطباء او الصيادلة الذين يسيئون باعمالهم الشاذة الى سبعة زملائهم وإلى المهنة . فقصدت الى امين سر الجمعية الحكيم الشيخ امين الجميل ، فخرى لي معه الحديث التالي بعد ان اطلعته على الغاية التي ارمي اليها من وراء مقابلي له فخبذا وقال :

تأسيس جمعية الاطباء والصيادلة

— تأسست جمعية الاطباء والصيادلة عام ١٩٠٩ ، فقد اجتمع يومئذ فريق من الاطباء بينهم ايوب ثابت ، درعوني ، الفرد خوري ، عبد الرؤوف حماده ، حسن الاسير ، الصيدلي داود نحول ، شكر الله ، دوبران ، وهذا العاجز ، وتباحثنا في وسائل المحافظة على كرامة الطب وحقوق مهنة الطبابة وذلك على اثر وقوع بعض حوادث غير مشرفة . . .

— مثلاً هي الحال اليوم !

— . . . كان من شأن هذه الحوادث ان اوشتكت ان تهدد المهنتين من الوجهتين الادبية والمادية ، فالفنا جمعية الاطباء والصيادلة ووضعنا لها نظاماً جاء بمنازاة بواده ، وقانوناً يسميه الفرنجة Déontologie يعني آداب الصيدلة تهدينا ان نتقيد باحكامه ونسعى ما استطعنا الى تعليمه وتحقيقه . وقد اقترحت والدكتور المرحوم سليم جليخ بعد مضي سنة على تأليف الجمعية ، ادخال المباحث العلمية ضمن دائرة نشاطنا فعيننا لها يوم الاربعاء الاول من كل شهر فجات هذه المباحث بنتائج علمية مفيدة لم تكن منتظرة وقد اخذنا باستعمال اوضاع عربية في مقام الاوضاع الغربية لغة وشكلاً ، منها لفظة حكيم في مقام دكتور ، والحقاق بدلاً من دفتيريا ، وزحار عوضاً عن ديسنتريا والمناعة لكلمة immunity وهي الفاظ موجودة في اللغة وكانت مهجلة .

« وظللنا نتابع عملنا حتى اليوم . وكنا عند انتشار الوبئة المخيفة نبعث الوباء ووسائل اتقائه في مقالات واجاث نشرها في الصحف اليومية والمجلات العلمية الشهرية . وقد زارنا اشهر العلماء والاطباء ، واصبحت لنا علاقات مباشرة مع عصبة الامم بواسطة التقارير الصحية التي ما زلنا نواصل ارسالها اليها .

فكرة انشاء رابطـة الاطباء

قلت : كيف نشأت يشكم فكرة ايجاد رابطـة الاطباء على مثل نقابة المحامين ؟

— رأينا بعد الاختبار ان تزيد وسائل المحافظة على مهنة الطبابة المقدسة ونصون اخلاق الاخوان . فالانسان كما لا تجهل مفطور على بعض مظالم ومطامح غير شريفة ، والتربية والعلم مهما بلغا فيه عاجزان عن الحؤول دون سقوطه الشائن في ما لا يريد هو نفسه لذاته . فتباحثنا طويلاً فيما بيننا فقرر رأينا على انشاء ما اسميناه الرابطـة الطبية وهي بمثابة ما يسميه المحامون نقابة المحامين ، وتنحصر غايتها في بندن جوهرين الاول : لا يجوز للطبيب ان يمارس مهنته ما لم يقيد اسمه في سجل الرابطـة ، والثاني حق مجلس الرابطـة بالاشراف على ممارسته المهنة والتقيد التام بواجباتها المقدسة الشريفة ، على ان ينال المخالف لقانونها عقاباً فيوقف عن العمل لئلا يزداد او غير محدود . وسنرفع قريباً هذا الدستور الى مجلس النواب ليكتسب الصفة الرسمية .

— ولكنك تقول ان العملية ضرورية واذا لم تجربها مات زوجي ؟ !

الطبيب : هو كذلك ولكن لا استطيع فجت المرأة وراحت تدور على الجيران تجمع منهم بقية العشرين الليرة . ولما جات بها عدتها الجراح واذا بين العثمانيات ليرة فرنسوية ففرزها عن اخواتها واخذ يقلبها بيده وعلى شفثيه ابتسامة معنوية وفي عينيه غمزات . . . !

\*

وهذا طبيب اجني ، فرنساوي اذا شئت الايضاح ، يزين الليرات الذهبية قبل جس نبض المريض كأنما هو يبيع حبراً !

وهذا والد يفقده مرض ولده رشده ، فيحمله من قرية بعيدة الى بيروت ، فيصلها حوالي منتصف الليل ، فيقصد فيها الى مستشنى جراح وطني :

— « المروءة » يا دكتور . ولدي على فراش الموت .

— اجرة العملية عشر ليرات ذهبية .

— لقد فوجئت بمرض ولدي ولم احمل هذا المبلغ ، إلا ان لدي منه نصفه . باشر العملية وفقك الله !

— حديث . . .

وذهب الاب في الليل وهو غريب عن بيروت ، يفتش عن يقرضه بعض الدريهات .

ولو لم يتذكر ان قرب المستشنى يقيم رجل من قريته ويقصد اليه وياخذ منه المال الذي فرضه عليه الجراح لقضى الولد نجبه وهو ينتظر العملية . . .

التقارير الطبية واثرها في حياتنا الاجتماعية

وامثال هذه الحوادث اكثر من ان تحصى ، فهي حديث الناس في مجتمعاتهم العامة والخاصة . وهناك مسألة اخرى ذات شأن في حياتنا الاجتماعية ، اعني بها مسألة التقارير الطبية .

لقد اصبح للتقارير الطبية اثر خطير في القضايا الهامة . فالقضاء يرجع اليها في احكامه وكذلك الناس في معاملاتهم الخاصة والعائلية يعلقون عليها اهمية كبرى . فاذا لم تحتفظ بقيمتها الفنية ذهب الكثيرون ضحيتها . فان هذه التقارير الطبية اليوم اشبه باسمهم معروضة في السوق بالمزداد العتي يفوز بها من لاحق له اذا زاد في ثمنها على صاحب الحق ، بحيث اصبح من مصلحة الاطباء انفسهم ومن واجب الحكومة للمحافظة على حقوق رعاياها ، ان يوضع حد لبعض الاطباء يقعون عندهم داهم وجدانهم لا يكتفي لتسديد خطواتهم في سبيل الخير . وعهدي بالوجدان يزج المثقفين !! ثم ان لمهنة الطب حرمة يجب احترامها وعدم العبث بها .

وقد سمعت ان جمعية الاطباء والصيادلة في بيروت مهتمة بمعالجة هذه القضية ، وهي تفكر في انشاء رابطـة لهم على



## ساعة مع الاستاذ جبران تويني وزير المعارف في لبنان

- بقلم بشار -

علاقة الصحافة بالادب - هل يمكن الاديب ان يكون صحفياً - الوزارات والادباء - حالة اللغة العربية اليوم وحالتها في المدارس على وجه خاص - رأيه في الصراع بين القديم والجديد - اللغة العامية وهل يوافق الوزير على تعليمها في المدارس - هل تقود مصر الادب العربي اليوم - العصر الاموي والاندلسي - احب العصور الادبية اليه - ابن المقفع افضل كاتب عربي قديم - ابو نواس يفضل المتنبي

## سُورتي امير الشعراء

ليست الوزارة التي اسندت الى حضرة الاستاذ جبران تويني هي التي دعت الى هذا الحديث ، فلقد كان اسمه في عداد الاسماء التي وقع عليها اختياري وعزمت على التحدث الى اصحابها يوم كان الاستاذ صحفياً يرأس تحرير ( الاحرار ) ويرى القارىء من هذا الحديث ان وزير المعارف ليس غريباً عن الدار التي هو فيها اليوم ، ولقد يسر الادباء ان يروا على رأس هذه الوزارة التي لها مساس قوي بتعليم اللغة العربية وادابها رجلاً يفهم ما تعني هذه الالفاظ ، ويتذوق الادب العربي ويفاضل بين مثاليه من كتاب وشعراء .

قلت للاستاذ تويني :

- هل يمكن الاديب ان يكون صحفياً ام لا ، وما هي علاقة الصحافة بالادب ؟

قال الاستاذ :

- الصحافة اليومية عمل يكاد يكون ميكانيكياً فالصحفي الذي يكتب كل يوم مقالا ، يرسله الى مرتبي الحروب قطعاً ، لا يمكنه ان يكون اديباً . وللادب لغة خاصة لا يجذها الصحفي اليومي لان الوقت لا يتسع لديه

وبهذه المناسبة اقول ان الناس في سائر البلدان المتقدمة قد شعروا بمثل هذه الحاجة فلجأوا الى مثل هذه الوسيلة . فنؤمل من الصحافة ورجال الاجتماع وعقلاء الامة ان يؤيدوا هذه الاعمال لانها ذات شأن رفيع واثر بعيد في المجموع - اي متى يتم انشاء هذه الرابطة فزادها عاملة ناشطة ؟

- في اول فرصة ، فالزملاء كلهم يطالبون في الطاح بانشاء هذه الرابطة والتسهيل بطلب المصادقة على دستورها قبل ان يستفعل امر الحالة التي تشير اليها . .

\*

- وتجارة الاطباء والصيدلة بالسوم البيضاء ، ما رأيك فيها ؟ - هذه ضربة من ضربات بني اسرائيل . وارى ان الحكومة مسؤولة عن هذه التجارة اكثر من الطبيب . فالتشديد من هذه الجهة ضروري جداً .

\*

اجل ، التشديد من الحكومة ضروري ، ولكنه غير كاف . فكثيرون من الاطباء يتعاطون هذه التجارة ، وهي تدر عليهم من المال اضعاف ما تدر عليهم بممارسة مهنة الطبابة التي تعلموها ، وكذلك شأن بعض الصيدلة فهم اشبه بمستودعات سموم لقتل الناس .

فالى هذه القضية الفت نظر الحكومة ورجال الامن من جديد ، واول ما يخطر على بالهم انشاء رابطة الاطباء فتعالجها هي بدورها . وعندي ان تأثير الرابطة من هذه الوجهة يكون افعال من تشديد الحكومة ومطاردة رجال الامن فالمسألة وجدانية اجتماعية اكثر مما هي شي . اخر .

فؤاد هبسي

من عصبة الشرة

للصقل والتهديب شأن الاديب الذي يريد ان يترك لمثالة الادب ميراثاً خالداً

ولقد سألت بعضهم يوم تألفت رابطة الادب العربي في بيروت ان انضم اليها فاعتذرت وقلت انني صحفي ولست اديباً . ولكن هذا لا يمنع ان بين من يزاولون الصحافة اليوم من يعدون من كبار الادباء . ولكن هؤلاء ، على قلتهم ، ادباء ، وليسوا صحفيين

- ما هي علاقة الوزارات بالادباء ، وهل تستفيد الوزارة اذا كان الوزير اديباً ؟

- لا شك في ان الوزارة تنفع الادب اذا هي خلصت من لوثات السياسة . ولكن ما من وزارة نجت من هذه اللوثات منذ عرفت الوزارات حتى اليوم . وانه خير للادب ان يتبع عن « الرسيات » ليظل على صفائه واستقلاله . بيد ان للادب فائدة من الوزارة من حيث احياء الكتب المطبوعات بالنشر ، خصوصاً الكتب التي تتقاسم الجماعات والافراد عن نشرها فتحتاج الى اموال الحكومات وجهودها

- ما رأيك في اللغة العربية وفي حالتها في مدارس البلاد اليوم وفي مدارس الحكومة بوجه خاص ؟

- اللغة العربية في مدارس البلاد مصابة بمرض مزمن اذا لم يعمل المربون على انقاذها منه صارت حتماً الى الزوال واذا لم يتقرر تدريس العلوم في المدارس الثانوية باللغة العربية ظلت اللغة على جمودها وبقيت لغة صرف ونحو وبديع وبيان ، وراح الطلبة يغتفون العلم ببقية اللغات الحية لان كتب العلوم فيها موفورة واعتقد ان على اساتذة اللغة اقتباس طرق التربية والتعليم الحديثة ( البداغوجيا ) لتحسين اساليب التدريس بالعربية . وقد شرعت وزارة المعارف في تهيئة الاسباب لهذا العمل وستؤلف لجنة لاختيار الكتب الصالحة للتعريب وانتقاء الاساليب الموصلة الى هذا الغرض ومتى انجزنا هذا الاساس مضينا في البناء

- ما رأيك في القضية التي لا تموت في الصراع بين القديم والجديد وكيف تنظر اخ « شيوخ الادب » المقلدين ؟

- الصراع بين القديم والجديد قضية ، كما قلت في سؤالك ، لا تموت ، لانها قضية الحياة المستمرة بما فيها من ماضٍ ومستقبل وما يتخلل هذين الزمناً من صراع وكفاح ولقد بقي « التجديد » بانشاء متاهل مسترخ لا يقل عن التفرع القديم في سخطه . وما القديم والجديد في نظري سوى صور تتعاقب وتتطور بحسب البيئة . والحديد الطيب لا يستغني عن القديم الطيب من حيث السبك والانشاء الا اذا استغنت السلسلة عن الحلقات

- ما هو رأيك في اللغة العامية وهل توافق ، لو اقترح عليك ، على تعليمها في مدارس الحكومة ؟

- اعوذ بالله . . . وهل اللغة العامية سوى لهجة يصقلها العلم الاجباري ويذيلها على التوالي ؟ وهل تريدون ان ننشئ لكل ضيعة مدرسة ، اذ لكل ضيعة لهجة ؟ ان في فرنسا وايطاليا لهجات متعددة ، فهل يدرسون هذه اللهجات في المدارس ؟ ام تراهم يدرسون اللغة الفصحى ؟

- هل تعتقد ان مصر قادت الادب العربي في زمن من الزمان وهل هي تقوده اليوم ؟

- لا اعتقد ان المصريين قادوا الادب العربي في عصر من العصور ، فقد كان لكل عاصمة من عواصم العرب ادب وادباء ، واخبار تنافسهم وتكافؤهم مشهورة . على ان مصر اليوم تنشي في طليعة النهضة الادبية العربية ، ويمكننا القول ان فيها مذهباً او مدرسة للادب العربي نسج المتأدبون العرب على منواله في بقية الاقطار ، ومهما قال اصحاب هذا « المذهب » انهم « فرعونيون » فهم حملة لواء الادب العربي الى ان تنتزع منهم بقية الاقطار غير الفرعونية ، اذا قبض لها ذلك

- ما هي احب عصور الادب العربي اليك ؟

- تعود الادباء ان يقولوا ان العصر العباسي هو احب عصور الادب . وما كنت لاخالفهم في هذا الرأي . ولكن ثمة العصر الاموي الذي نقل الادب من بداوته الى فجر الحضارة ، وثمة العصر الاندلسي الذي تكشف فيه للادب افاق تكاد بغداد لا تعرفها . وفي هذين العصرين كنوز ادب يجب ان يفكر فيها المغرقون في عشق العصر العباسي القائلون انه اوجد عصور الادب العربي ، وانه وحده الحافل بانواع الادب وافانينه

- من هو الكاتب العربي القديم الذي تفضل ؟

- عبد الله بن المقفع

- من هو احب شاعر عربي قديم اليك ؟

- احب المتنبي واتغنى بحكمه ولكنني افضل عليه اباناس على مجونه واستهتاره . فهو الشاعر الذي صور الحياة في مختلف نواحيها صوراً صادقة خالية من التكلف حافلة بالالوان والفنون

- ما رأيك في الشعراء المعاصرين ومن هو افضلهم في نظرك ؟

- الشعر المعاصر سيظل تقليداً للقديم اذا لم يخرج به الشعراء عن ذلك السياق ويستمدوا من حياتهم وما يحيط بهم صوراً للشعر الحديث . واعتقد ان شوقي هو امير الشعراء غير منازع ، فقد انقادت له صناعة اللفظ فجعل من كلماته المتناسقة موسيقى موقعة ، وتكشفت له المعاني فجلاها في كلمات بعيدة عن التبذل والتعثر

- هلا حدثني عن برنامجك في وزارة المعارف ؟

- برنامجي في المعارف اضيق من ان يتسع له المجال بعد هذه الاسئلة التي غمرتني بها فاسمح لي ان احتفظ بالجواب الى اجلس ، وان اشكر لك تلافك « وللمعرض » الاغر عنايته بالادب

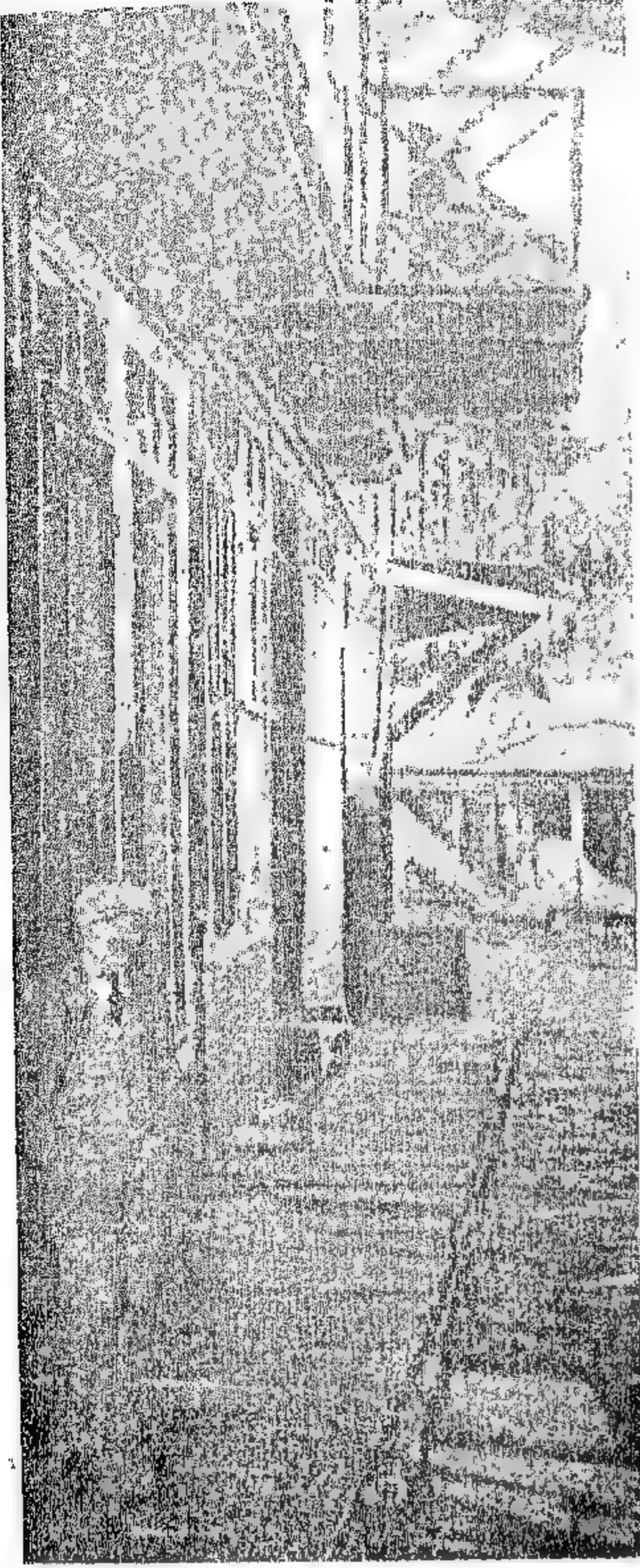
\*

وليس لي الا ان اشكر حضرة الوزير حديثه الطولي هذا واقضاه الى بهذه الاراء القيمة

بشار

من عصبة العشرة





الصحافية الفرنسية ماري شوازي  
تظهر في هذا الرسم ماري شوازي متخفية بلباس رجل لتتمكن  
من زيارة جبل آغوس وتقرأ كلمة مفصلة عن رحلتها هذه الى الجبل  
المقدس في الصفحة التاسعة من هذا العدد

## جناية غراميه في بيروت

غرام الخدم في قصور الاغنياء  
احب الفتى نعمة الله ابو جوده وعمره ١٨ سنة وهو  
خادم في بيت السيدة ليندا سرسقي ، الخادمة ادما وبلغ  
حبه لها مبلغاً عظيماً فحاول استدراجها الى حبه ، فانعت  
لاعتقادها انه مفلس لا يملك شيئاً من المال  
وكانه ادرك ان المال في نفسها اثرأ خاصاً فاقنع زميله  
الطباخ ميخائيل متى ان يقرضه خمسين ليرة ذهبية لبضعة ايام  
فيتاح له في خلالها ان يريها حبيبته ادما ، فتتحول عن صده  
فاقرضه ميخائيل المال ، فما كان من نعمة الله الا ان صرفه  
في رحلة قام بها برفقة ادما الى دمشق . . .

ولما عاد منها طالبه ميخائيل باعادة المال فاطله وكان دائماً  
في مشادة ، الى ان كان يوم الثلاثاء الماضي فدعا نعمة الله  
ميخائيل الى تزهة في جهة نهر بيروت ، فلبى الدائن دعوة  
زميله . . . وفي اخر الليل عاد نعمة الله وحده  
وعلمنا ان رجال الشرطة وفقوا الى القبض على نعمة الله  
وكذلك عثروا على جثة القتيل . . .

— وصل الى العاصمة حضرة الدكتور منصور فهمي  
استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية والاستاذ فؤاد صروف  
رئيس تحرير مجلة المقتطف للخطابة في حفلة تهنيت الشبية  
في الجامعة الامريكية فاهلاً بالعالم والادب

منذ اربع سنوات حتى اليوم ؟  
ان جميع الطلبة الذين اكملوا دروسهم في باريس وعادوا  
منها يحملون الشهادات العليا يؤكدون لنا انهم لم يحتاجوا  
يوماً الى مساعدة الميسورين فرانسوا لا من الوجهة المادية  
ولا من الوجهة الادبية ، وهم يرون ان وظيفته من الكليات  
التي لا يحق لحكومة من حكومات البلدان الواقعة تحت  
الانتداب الفرنسي ان تنفق في سبيلها غرضاً واحداً ، الا اذا  
كانت الغاية من ذلك خدمة خاصة تؤديها لهذا الموظف اكراماً  
لرجل كبير استحدث هذه الوظيفة .

لقد اظهرنا في مقالنا عن وجوب بناء جناح للطلبة  
البنانيين والسوريين والعلاوين ودروز الجبل في المدينة  
الجامعة فوائد هذا المشروع الخطير من الوجهتين المادية  
والاخلاقية ، ونحسب ان كل من طالع ذلك المقال وافقنا  
على ما ذهبنا اليه في هذا الصدد فلم يبق علينا والحالة هذه الا  
ان نبين كيف يمكن بناء هذا الجناح من غير ان نتقل كاهل  
الشعب باكتساب وطني او تبرعات افرادية ، او نكلف  
الحكومات الواقعة تحت الانتداب الفرنسي قرشاً واحداً  
زيادة عما تدفعه منذ اربع سنوات وستظل تدفعه الى ما لا  
ندري من الزمن

لقد ثبت بالاختبار ان وظيفة مناظر عام على الطلبة  
السوريين والبنانيين هي وظيفة وهمية لا تفيد الطالب بشيء  
بما يحتاج اليه اثناء دراسته في باريس ، فنطلب اذن الغاء  
هذه الوظيفة ، على ان ينفق المال الذي تشتري الحكومات  
عندنا دفعه لهذا الموظف في سبيل انشاء البناية الخاصة بطلابنا  
في المدينة الجامعة . ولو ان هذه الحكومات فكرت منذ  
اربع سنوات بهذه المسألة البسيطة لكانت اقتصدت بعاش  
الميسور رينه فرانسوا وتمكنت بواسطة هذا الاقتصاد من بناء  
الجناح الذي نطالب به

اما انهم لم تفعل ذلك في الماضي فلا نرى ما يؤخرها في المستقبل  
عن عمل ما قصرت في عمله حتى الان . ان مرتب المناظر  
العام على عشر سنوات يكفي في الوقت الحاضر لبناء جناح  
يشتمل على بضع غرف على ان يزداد عددها في المستقبل كلما  
مست الحاجة الى ذلك

ولا نشك في ان الميسور هنري دي جوفنيل ، وهو اول  
من استغرب تقاعس لبنان وسوريا عن الاشتراك في المدينة  
الجامعة اسوة بسائر الحكومات الغربية والشرقية من الصين  
الى اليابان ، الى الولايات المتحدة ، الى انكلترا ، يكون اول  
من يجبذ الغاء وظيفة مناظر عام على الطلبة بعد ان اثبتت  
الخبرة عدم فائدتها

## النار في مستودعات جمر ك بيروت

سبت النار فجأة حوالي الساعة الخامسة بعد ظهر يوم  
الاربعاء الماضي في مستودعات الجمارك العامة برفاً بيروت ،  
فاصرع رجال المطافي . وحضرة محافظ المدينة الى محل الحادثة  
وقد بذل رجال المطافي . يعاونهم مأمورو الجمر ك جهوداً  
كبيرة خلال ساعة حتى خمدت النار وزال الخطر من امتدادها  
الى سائر النحاء المستودع . اما الخسائر فطفيفة جداً واما  
اسباب الحريق فلا تزال مجهولة



الاستاذ جبران تويني  
وزير المعارف والتعليم الجميلة  
ويطالع الغاري حديثه الادبي في الصفحة ٣ من هذا العدد

## المدينة الجامعة

### حاجة ابنائنا الى بناية فيها

ما هي وظيفة رينه فرانسوا ؟ - ضرورة الفانها

لاقت الدعوة التي قام بها « المعرض » في سبيل بناء  
جناح خاص بالطلبة اللبنانيين والسوريين في المدينة الجامعة  
في باريس ترحيباً كبيراً من سائر طبقات الامة والطلاب  
انفسهم ، وقد وردت علينا عدة رسائل تؤيد هذه الفكرة  
وها نحن نعود الى معالجة الموضوع مرة ثانية لتكتمل  
عن الموظف الفرنسي في باريس المكلف بالاشراف على  
الطلبة من البلدان الواقعة تحت الانتداب الا فرنسي اي لبنان  
وسوريا ، وجبل الدروز ، وحكومة اللاذقية ، ونقول ان  
هذا الموظف هو الميسور « رينه فرانسوا » الذي كان في عهد  
المفوض السامي الميسور دي جوفنيل رئيس العرفة الملكية في  
المفوضية في بيروت .

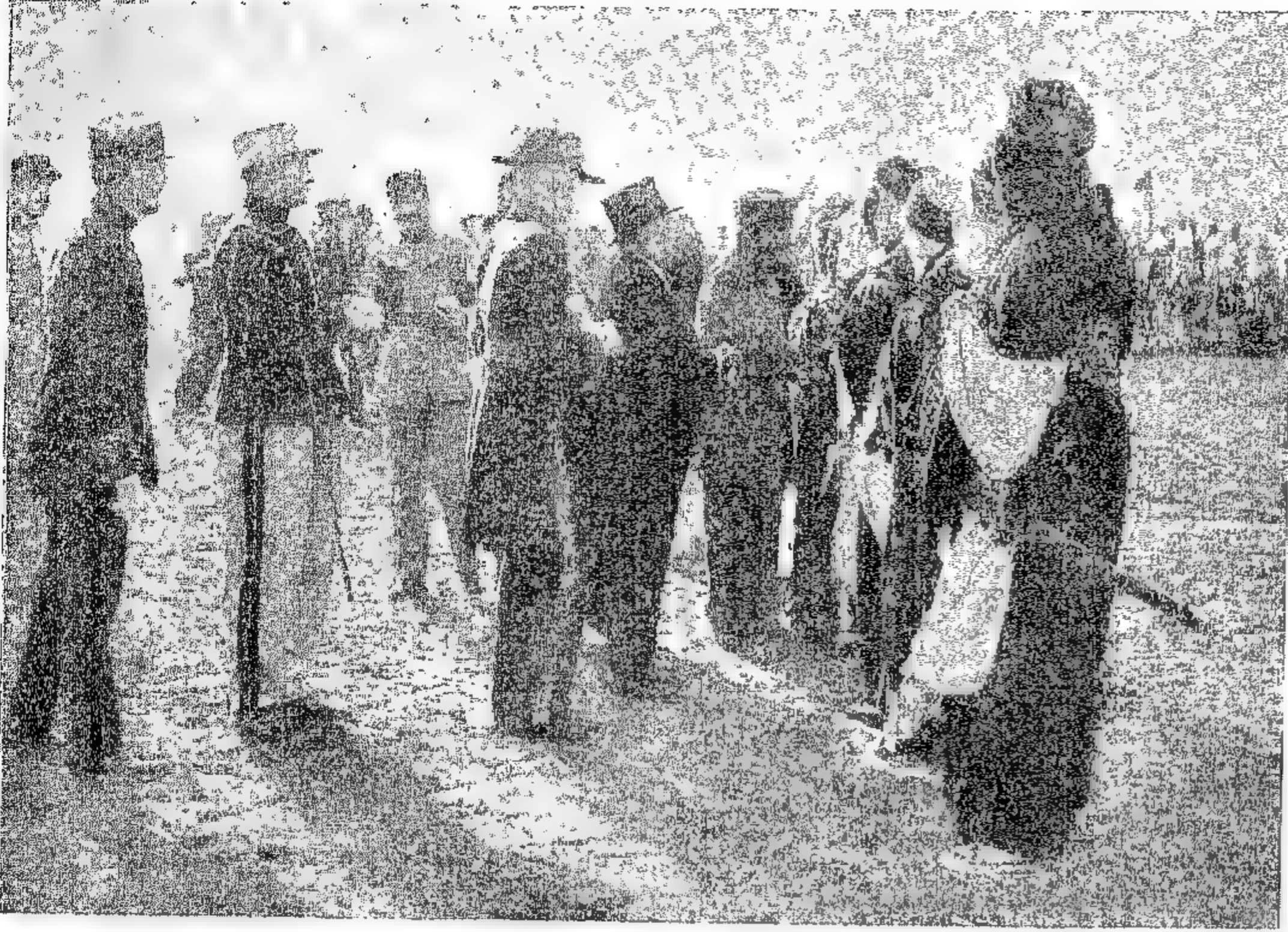
ان الطالب اللبناني السوري العلوي الدرزي في باريس  
يحتاج الى ثلاثة امور لا رابع لها وهي :

- اولاً - المال
- ثانياً - مستشار ادبي ووكيل
- ثالثاً - الدرس والاجتهاد

فالمال يتناوله من اهله الذين يعينون له المستشار  
الادبي . اما الدرس والاجتهاد فيعود شأنها الى الطالب نفسه ،  
فاذا هو اراد الدرس كان له ذلك ، والا لم يجده نفعاً وجود  
مناظر عام يهتم بأمره . فان هذا المناظر لا يقدر ان يمنعه من  
الذهاب مثلاً الى الملاهي وتضييع الوقت في المراقص وسواها  
وكذلك هو عاجز عن مده بالمال اذا احتاج اليه يوماً . فوجود  
مثل هذا الموظف يتقاضى من حكومات لبنان وسوريا  
والعلاوين وجبل الدروز مرتباً شهرياً نحسب انه لا يقل عن  
ثلاثة او اربعة الاف فرنك ، لا معنى له ولا فائدة عملية  
ترجي منه للطالب .

وهنا نقف متسائلين عما افاد طلبتنا وجود هذا المناظر





رئيس الجمهورية الافرنسية في الجزائر

مشهد الاستعراض العسكري الذي جرى في الجزائر بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على احتلال الافرنسيين للجزائر . وقد ظهر المسير دومرغ يقلد الاوسمة لبعض الزعماء الجزائريين

### مكافحة مواد الزينة في المدارس

اصدر وزير المعارف في حكومة يوغوسلافيا اوامر مشددة يحظر فيها على التلاميذ من ذكور واثبات وعلى المعلمين والمعلات في مدارس الحكومة وغيرها استعمال مواد التبرج والزينة من بودرة ، واحمر ، وكحل ، ويعاقب المخالفين من التلاميذ لهذه الاوامر بالطرد ومن المعلمين والمعلات بوقفهم عن العمل مدة من الزمن . . . . . وارسل الوزير تعليمات صارمة الى مديري المدارس ومفتشيها للمحافظة على تنفيذ هذه الاوامر

\*

### كلمة ثناء

وردتنا من ملاكي شمال لبنان كلمة ثناء طيبة على الاديب السيد جورج سعاد منسوب الى اللجنة التنفيذية لمؤتمر الحري في لبنان لما بذله من الجهود المثمرة والمهمة المشكورة في خدمة مورد الحري بنشر الوسائل العلمية الحديثة التي كان لها نتيجة محسوسة بين الاهلين فنهى السيد سعاد ونشارك ابنا الشمال بالثناء عليه

\*

الطبيب - لا تخف ، فليس ما بك من مرض يفتنى عليك منه . فقد اصبت انا بنفس الداء ولم امت المريض سوى لكن الطبيب الذي عالجك هو غير الطبيب الذي يعالجي

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

جمعت عاطفتي لهذا الرجل الى ما اتصف من ماض شريف ، واذ كبر في صدري ان يزجى هذا الرجل عن كرسية ارسلت فيه ابياتاً من الشعر جاء فيها :

قد ينكر المندوب ياسيدي  
والشعب ، ان الشعب قد يعثر  
قد تنكر الاسماع ما قد وع  
وتنكر الاعين ما تبصر  
قد ينكر الانسان في جهله

لكن ذرى لبنان لا تنكر

ولكن عدت اليوم فاستخرت الحق في القبول عن عقيدتي فيه ، وقلت في نفسي : « لم يكن على المندوب من غضاظة في ان ينكر ، وعلى الشعب في ان يعثر »

لم نكن نأخذ على الشيخ يوسف مأخذاً لو لم يكن يولي على كثيرين من زملائه النواب في فنون السياسة والعلم ، فهو راسخ في الصحافة والادب ، اذا عالج امراً احاط به من جميع اطرافه

ويعز علينا ان لا يذكر الناس من روائع الشيخ الا نكاته : وان يقولوا : « لقد رزاه في المواقف الحرجة فلم نجده ذلك الرجل »

واني لا ارى الحق في جانب من قال : « لقد كان مثل غليان الشيخ يوسف في المجلس مثل نشيش الماء في القدر لا ترفع عن النار حتى يجمد الماء في جوفها »

رسم

الاول - تعال اقص عليك قصة تجملك موت من الضحك

الثاني - انتظر قليلاً حتى اذهب فادعو حماقي لتسمعها هي ايضاً

ادباؤنا كما يصورهم رسام

## الشيخ يوسف الخازن

وجه نبيل يدعو الى الاحترام ، طفت عليه كآبة التمرد المقرور فسحته بخيال من التردد والحيرة شعر مشعث الحلقات ، يكاد ينبو عن مغرسة ، فهو في سفح طربوشه الاحمر كسحب من الدخان الاشهب الرمادي حول عمود من اللهب .  
عينان لاهتتان في وقبيهما كسنورين مزجيين قعدا يستريحان بعد أين .

وجبين ، لا هو بالعريض ولا الضيق ، تكالبت عليه الغضون فلا ينفض عنه الوجيب ولا يسرو جلباب التفكير الا ساعة تعرج اليه خاطرة من النكات في لهر الحديث اما نكاته فتخرج من اطيب معادن المزح منبتاً .

يشي مشية التائه الحامل على كاهله تبعة امر مريب ، ما يؤكده لك انه حذر عن وجهه لئلا كان يظهره بمظهر القوي امام من يستدل ببصر ضعيف

ذهبت قامته في مذاهب الجو وانتصبت مستقيمة كساق النخلة ، واقد استوى لها من روعة الجلال ما لم يستور لكثيرين من زملائه النواب

اذا وقع نظرك على سيارة تقل رجلاً فرداً متقوساً على عصاه وقد تجمع بعضه الى بعض كمن به قفة المقرور ، واذا سمعت رجلاً يتحدث في حلقة من الناس تتخطفه باصداها وتترامى بالنظرات عند ما تسمعه منه ، فيخط العامة الكسروانية بما علق في ذاكرته من العامة المصرية ، وهو بين الآخذ باذيال عدم الاكثارات بن حوله ، او اذا جلست جولة في اروقة « بكركي » فوق نظرك على رجل يمش بعصاه على الهواء كدولاب الناعورة ، ورأيت يقرع باباً فلا يفتيح فيسأل احد الخدم : « فين فلان ؟ » فيجيبه هذا : « خرج من ساعة يا سيدنا الشيخ » فيقرع باباً آخر ثم ينقض على آخر فعلى آخر ولا يبرح يخوض بطن الاروقة قارعاً الابواب كأنها هي له طلقاً حتى يفتح الجولان في وجهه ، فقل - هذا الشيخ يوسف الخازن .

\*

كان الشيخ يوسف الخازن ، في نظر الكسروانيين ، رأس اخوانه النواب ، فاداله صمته عن ذلك المقام العالي حتى في نظر هؤلاء .

لقد عرف فيه الشعب اللبناني رجل المجلس في وقفات كان له فيها الكلام الفصل ، الا انه ما لبث ان ركذ جانباً وامسى في المجلس كأنما هو في منزل قلعة

لقد رأيت النواب في شتى مواقفهم فما ارى احداً منهم يشبهه : كان يطاء عقب المشاكل ليحلها وهو من اهل العلم بمواقع الحق فامسى يطاء عقب الاموات ليرثيها ، وقد يكون له في ذلك مأرب اخرى ، كان يصرف بين الشعب والحكومة فأصبح يصرف بين الارواح والله .

سمعت الشيخ يوسف منذ سنة يضرب في ارض لبنان خطيباً ، فيحث الناس على انتخابه بالوان من الكلام



في بلاد المهرجاء

## صحافية غربية تحدث عن امراء الهند

حياة النساء في قصور الامراء

الآنسة « ليس شالك » صحافية متجولة لا تقف في وجهها عقبة مهما تكن كوثوداً . وقد رحلت منذ امد غير بعيد الى بلاد الهند ، فزارت قصور الامراء ، وحضرت حفلات رسمية اقيمت في قصر نائب الملك في مدينة دلهي فوصفت سياحتها هذه في مقال شائق نقطف منه للقاري هذه الفقرات التالية بمناسبة الحركة الوطنية الهندية الحاضرة التي قد تطوح ، اذا نجحت ، بهذه الثروات الطائلة ، ينعم بها افراد قليلون في حين لا يجد الشعب ما يسد به جوعه

الامراء في ضيافة نائب الملك

قالت الكاتبة :

حضرت حفلة رسمية في قصر نائب الملك اللورد ارون فرايته وعقيلته يران بين صفين من الحرس ذوي القامات المشوكة ، المرتدين الملابس الارجوانية وبايديهم الرماح الطويلة . وكان نائب الملك يرتدي معطفاً من القطيفة الزرقاء تواكبه اللادي عقيلته مكشوفة الكتفين تجر وراءها ذيل فستانها الحريري الاصفر وقد امسك باطرافه اربعة امراء من الهنود . وقد يبدو مظهر هذين الانكليزيين في عين الغربي غنياً ، بالغاً حد الابهة والجلال من حيث الزينة ، ولكن كل هذه العظمة والوانها تتضال امام روعة ملابس الامراء الهنود الجالسين على صفين يتبدآن عند اقدم العرش الملكي وتقام الحفلات الرسمية في دلهي خلال بضعة شهور يعتبرها القوم باردة الجو ، وينعقد البرلمان ايضاً خلال هذه

الشهور للنقاش في شؤون الامبراطورية الهندية وكذلك يفعل اعضاء مجلس الامراء مقتنين فرصة برودة الطقس للعمل . فتعج دلهي بكبار الرجال من سياسيين ونبلاء وسواهم وتظهر بظهور الفخفة حتى ليخيل اليك انك تعيش في عهد هارون الرشيد كما تصفه الف ليلة وليلة

مهرجاء باتيالا اغني زملائه

ويعد مهرجاء باتيالا بحق اغني زملائه الامراء الهنود واوفرهم ثروة : هذا صدره مشبك بالجواهر الثمينة ، فسن عتقه الى وسطه سلاسل من اللؤلؤ كأنها الانهار ، وفي وسط صدره الحجارة الكريمة بحجم بيضة الحمامة ، تحيط بها انواع الزبرجد والياقوت بالوانها المختلفة ، والالوسمة التي منحتها اياها الحكومة الانكليزية وغيرها من حكومات الغرب اما مهرجاء كلودتالا فتروته بالجواهر اقل من ثروة زميله مهرجاء باتيالا ، الا انه يتنازع عنه بعامة تزينها تسع احجار كبيرة من الياقوت . ويرتدي مهرجاء داتيا ثوباً حفرت الجواهر على كفيه . اما مهرجاء بيكانر فيطوق عنقه عقد من اللؤلؤ الثمين

وكذلك بقية الامراء ينصبون بالآلي والجواهر ولا يكتفون بما ورثوه منها عن آباءهم فتراهم يضيفون اليها ما يقع بين ايديهم

عدد الامراء في الهند

يوجد في الهند خمسة وستون اميراً او زعيماً ، يحق

لمئة وتسعة عشر منهم ان يجيوا تحية الشرف ، واهم هذه التحيات اطلاق واحدة وعشرين طلقة نارية واقلها شأنا التحية باحدى عشرة طلقة ، وهناك القاب اكبرها لقب مهارانا ، وتلقب زوجة مهارانا مهاراني . ويتبع هذه الاقارب رتب مختلفة . ويعود هؤلاء الامراء بشؤون مقاطعاتهم الى اخذ رأي نائب الملك باعتباره ممثل الملك جورج ، وهو الذي يعين السفراء الانكليز لدى كل ولاية من ولايات الهند ويوجد بين الامراء افراد مثقفون ، ولكنهم لا يعتقدون ان في امكان الهند ان تعيش حياة سعيدة بظل دستور ديمقراطي كما هي الحال في ارقى البلدان الاوربية

في بلاط غواليور

زرت بلاط غواليور ، فاستقباني على المحطة مندوب المهرجاء ورافقني الى قصر الضيافة المعد للزائرين الرسميين الاجانب ، وهو قصر جميل ذكرني بقصر فرسايل ، تحيط به جنائن غناء وغابات من الشجر . ويعود الفضل في استقبالي استقبالا رسمياً الى المستشار الانكليزي لدى اماره غواليور ولم يسمح لي اثناء اقامتي في هذه الامارة بالاجتماع الى الاميرات فانه محظور عليهن مقابلة اي كان . ولكنه سمح لي بزيارة قصر المهرجاء فاذا هو معد على احدث الطرق واوفرها اسباباً للراحة . ويحتوي على كميات كبيرة من السجاد الثمين ، وقاعات واسعة للاستقبال . وقد لفت انتباهي بصورة خاصة قاعة كبيرة تقوم في زواياها عشرة بلياردات . ويعجز القلم عن وصف الاثاث الجميل الذي تزين به قصور الامراء ، غير انني اؤكد ان الحقيقة هي فوق ما يتصوره الغربي في قصور هؤلاء الامراء

في قصر جودهوور القديم

هو قصر قديم تعيش داخله سراي امير جودهوور ، فان هذا الامير الذي مات في العشرين من عمره ترك زوجتين وبضع سراي ، خيتمتهن الحكومة بين الذهاب الى حيث شئن او البقاء داخل القصر ، ففضلت واحدة منهن الانعتاق من اسر هذه العبودية اما الاخريات فبقين في القصر وقد علمت ان مهرجاء جودهوور الحالي امتنع عن تعاطي المشروبات الروحية منذ وفاة شقيقه الذي ذهب ضحية السكر . على انه مغرم بالصيد والقنص وركوب السيارات ، ولديه من السيارات مئة سيارة مختلفة النوع ، ويرى انه طلب مرة بالتلفراف ١٢ سيارة من نوع واحد !

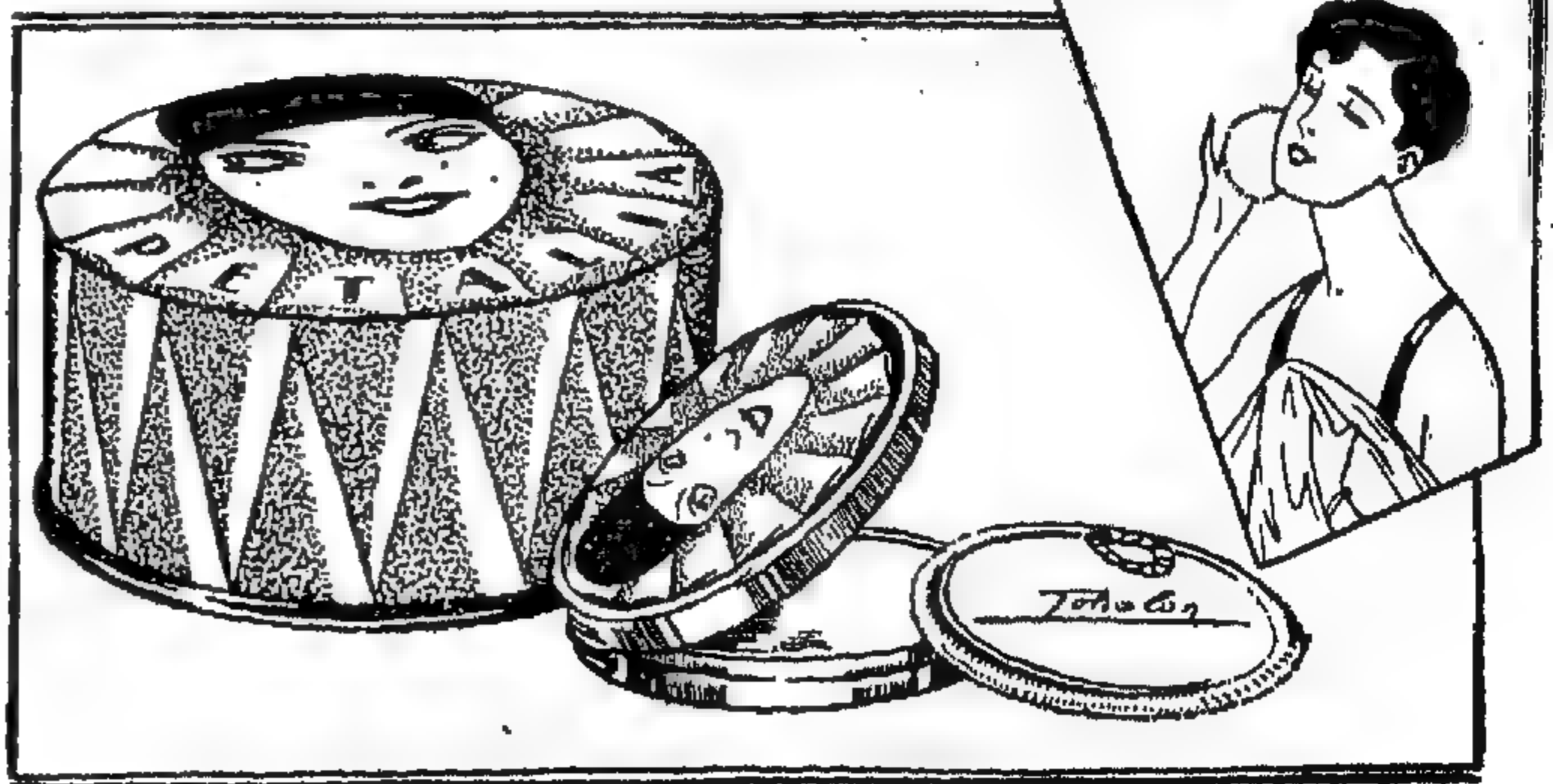
ولم يتزوج سوى امرأة واحدة لان اخاه المتوفي كان لديه جيش من النساء عجلن في موته اكثر مما عجلت عليه المسكرات .

وبقدر ما هو ولوع بالسيارات فانه يرتدي دائماً لباس شوفير حتى في داخل قصره . ويوماً اضطر ان يبدله باللباس الرسمي لاستقبال نائب الملك فكان ذلك سبباً لسخطه . وما كادت تنتهي زيارة نائب الملك حتى نزع عنه اللباس الرسمي وعاد الى قبض الشوفير .

وهذا المهرجاء هو على مدنيته وميوله الاوربية كثير التمسك بعقائد ديانتته ، وقد ظهرت منه شدة هذا التمسك في رحلته الاخيرة الى انكلترا فانه استأجر نصفاً كاملاً من الباخرة التي سافر على ظهرها كي تظل امرأته محجوبة عن

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسیناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



الابصار كأنها في حرم القصر . واستصحب معه ايضاً صناديق واكياساً من تراب الهند ليتمكن طيلة ايام رحلته من القيام بصلاواته اليومية فوق تراب هندي كما تفرضه عليه عقيدته الدينية التي لا تجيز لاتباعها ان يظلوا اكثر من ثلاثة ايام دون الصلاة فوق تراب الوطن . وكذلك فانه يستجلب بصورة متواصلة من مياه الكنج المقدسة لاجل استحمامه . ولنا نعجب بعد كل هذا متى علمنا ان رحلة واحدة من رحلات هؤلاء الامراء تكلف مائة الف ليرة انكليزية .

### قصر جابور

لهذا القصر مدخل نفخ يودي الى جناح الحريم يسمره باب الطواويس وهو يحمل من ثمين النقوش ما يبهير الابصار ولا يحلم بروية مثله انسان .

ومن غريب ما ينقل عن تقاليد هذا القصر ان كل مولود ذكر يبعده عن نصف النساء التي يتألف منها الحريم وان الحكومة تأخذ على عاتقها بعد موت المهرجاء العناية بحريم القصر مهما بلغ عددهن اذ لا يجوز لواحدة منهن ان تترك القصر ما دامت في قيد الحياة فهي منذ دخولها تصح اسيرة القصر حتى المات

ولقد كانت عساة في قصر جودهور قريبة من العقيدة المقدسة وهي ان تحرق نساء الامير انفسهن بعد موت الامير ولكن الحكومة الانكليزية ابطلت هذه العادة .

### في قصر مهرانا ايدابور - حفلة تكريم الفيلة

هذا الامير له حق في تحية الشرف بتسع عشرة اطلاقاً مدفع وهو يسكن قصرأ ابيض يقوم على عدة هضبات يحيط بها بحيرة اصطناعية مساحتها خمسة كيلومترات . اما عرشه فهو يتفوق في ضخمة كبيرة من الصخور الشينة وله جدران من البرفير والابنوس زينت بأثن الحجارة الكريمة ورسمت عليها صورة الجدود ، والفيلة ، والطواويس .

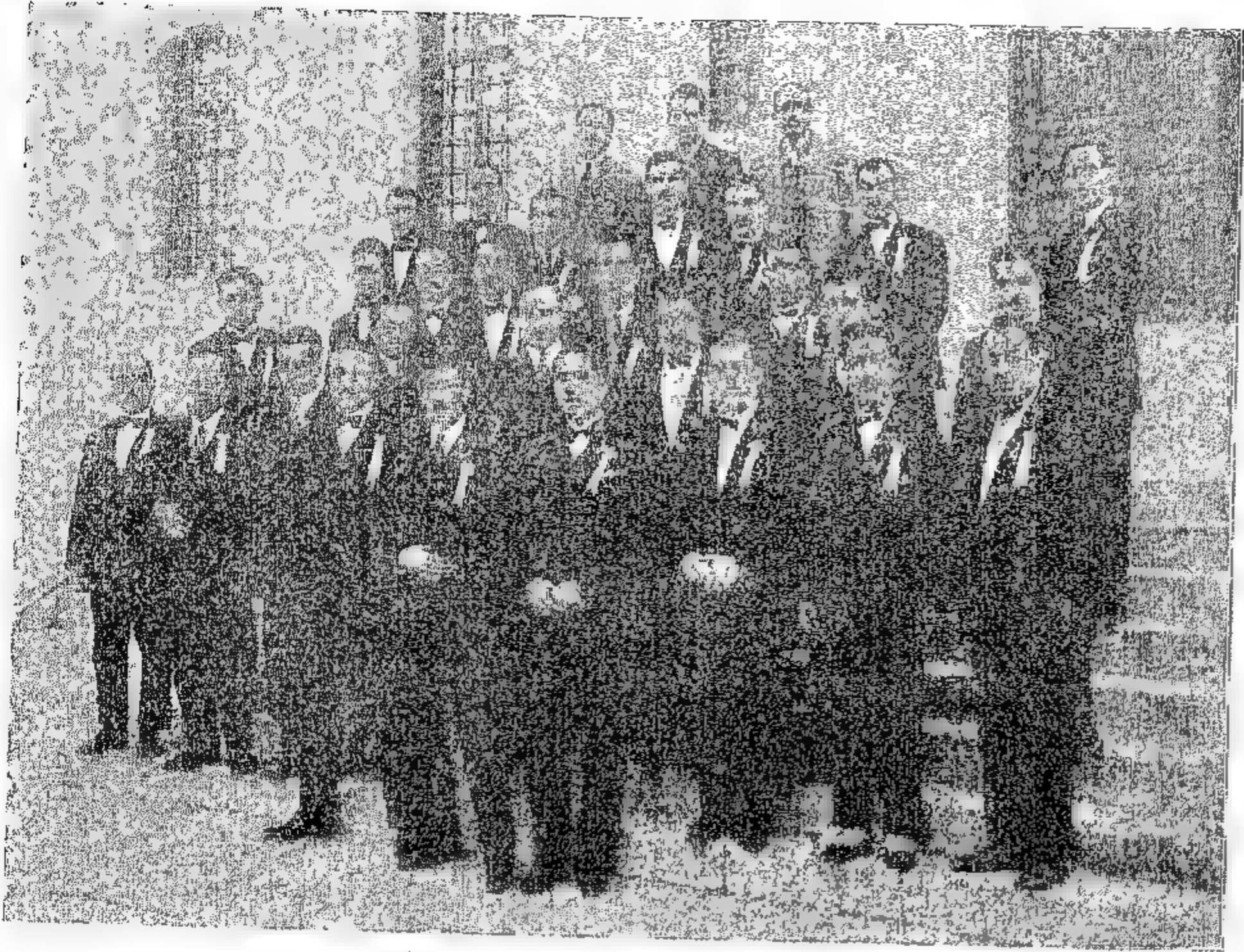
ويقوم المهرانا سر في السنة بحفلة تكريم للفيلة التي يملكها في قصره فتسير هذه الفيلة مؤذنة بحبسها باصوات الاجراس المعلقة الى اقدامها وقذزيت رقابها باطواق وسلاسل من الفضة وألبست اوشحة من المخمل المزركش بخيوط الذهب . فتطلق المدافع وتضرب الطبول استقبالا لها ثم يتقدم الامير وفاقاً للطقوس المرمية فيضع اكليلاً من الازهار على رأس كل فيل ويطرح الرز امام اقدامه بعد ان يسقيه بالماء المقدسة .

وقد مضى على هذه العادة مائتا سنة دون ان يتغير فيها شيء .

### امير عصري

يسكن « ناراب » امير بالنبور قصرأ بناه بعد ان رسم بنفسه خريطته واشكال الزينة التي تصورها . وهو رجل في الخامسة والاربعين من عمره لم يدخل يوماً الى المدرسة ولم يتلق من العلوم حرفاً واحداً الا انه عكف وهو في سن العشرين على الدرس فاتفق الانكليزية وتحلى بثقافة عالية .

اسمعه يتكلم عن زواجه :  
« انني اتأسف ان يكون في قصري « حرم » وقد كنت اود ان تكون امرأتى رفيقة لي تساعدني على اشغالي وادارة شعبي ولكن من اين لي بتحقيق هذه الرغبة ، فانا



اعضاء نادي  
الموسيقى الشرقي  
في دمشق

نشر رسمهم بمناسبة  
الحادثة الاليمية التي  
ذهب ضحيتها الشاب  
المأسوف عليه فايف  
سابا الذي نشرنا  
رسمه في العدد  
الماضي وهو ظاهر  
هنا الاول من الصف  
الامامي . ويظهر  
ايضاً عن يسار فخري  
بك البارودي السيد  
ويردي احد جرحى  
الحادثة

## خطاب وجواب

لجانب حضرة الاستاذ المفضل ميشال افندي زكور  
نائب الشباب وصاحب جريدة المعرض الاغر

لجانب حضرة الاستاذ المفضل ميشال افندي ابي شهلا  
رئيس عصبة العشرة وعضو مجلس ادارة بيروت  
وصاحب المعرض الاغر

يعرض الموقعون بذيله من اعضاء عصبة العشرة والمنتمون  
الى هيئة تحرير المعرض ما يلي :

لما كانت حرية الفكر محترمة وكان الدستور اللبناني  
فضلاً عن دساتير الامم جمعاء قد نص على وجوب صيانتها ،  
ولما كان احداً قد بعثت به الامة الى مجلسها النيابي  
ليدافع عن الحريات في جميع وجوهها ،

ولما كان احداً رئيساً لعصبة اتخذت حرية الفكر اساساً لها ،  
ولما كانت المراقبة قد الغيت منذ اعلان الدستور  
والجمهورية في لبنان ،

ولما كانت مراقبة مقالاتنا التي ندفع بها الى النشر خرقاً  
فاضحاً للدستور وانتقاصاً لحرمة حرية الفكر ،

ولما كان فريق كبير من « شيوخ » الصحافة والادب  
في هذا البلد يتجهجون علينا وبوجه خاص على احداً « بشار »  
ويوردون على مقالاتنا بالسباب والشتائم ،

ولما كنا قد وطدنا النية على رد كيد الخصوم الى نحرهم  
وقررنا السير في دعوتنا الجريئة الى التجديد في الادب وهم  
الزعامات الادبية الموهومة ،

ولما كنا قد اصدروا حكم الاعداء على بعض هؤلاء  
الشيوخ ،

فاننا نلتبس منكها الغاء الرقابة على مقالاتنا وأصدار  
امركا الكريم الى رئيس وزارة المطبعة بنشر ما نرسله  
اليه رأساً .

وتفضلاً بقبول فائق احترامنا

الياس أبو شبكه بشار فؤاد حبش  
المعرض : حول الاقتراح الى اللجنة المختصة لدرسه ووضع  
تقرير عنه

اذا طلبت الى زوجتي ان تترك حرماً رفضت طلي باشد  
مقاومة ، فضلاً عن اني اخسر ثقة شعبي وأكون سيئاً في  
حرمان ابنتي من الزواج »

وهذا الامير « الناواب » كثير الشفخ بمصالح شعبه  
وشديد الميل الى النظام الديوقراطي وهو دائم التفكير  
في الطريقة التي يسلكها ليدل الحكم المطلق بالحكم  
الديوقراطي .

### اثر المهرجاءات في مصير الهند

ليس في العالم بلد واحد لم يسمع بتقصص امراء الهند  
وثرواتهم وزيناتهم فلقد بلغت من شهرتها ما جعلتها موضوع  
الروايات والاقاصيص الغريبة التي يتناقلها الاوروبيون  
ويقفون على اخبارها بلذة وشوق .

وما لا شك فيه ان غنى هؤلاء الامراء وتقاليدهم بلادهم  
وطقوس ديناتهم ونفوذهم في شعوبهم تجعل لهم اثراً خاصاً  
في مصائر الهند في جميع نواحي حياتها العامة وفي حالتها شقائقها  
وساعاتها .

والعالم اليوم ينظر باهتمام الى نتيجة الثورة الوطنية التي  
يسعدها في الهند مصلحون دينيون من امثال غاندي ،  
ويتوق الى معرفة ما ستجده هذه النتيجة على سلطان هؤلاء  
الامراء . وهل سيظل العالم بعدها يتحدث عن عظمتهم ام  
تراه يشاهد زوال هؤلاء السادة العظام الذين هم آخر حلقات  
العظمة في سلسلة التاريخ

### الدكتور وديع شاكر الحوري

طبيب الاسنان

تجاه مدرسة الفرير . شارع غورو طريق النهر

ان طبيب الاسنان وديع شاكر الحوري قد نقل  
محل عيادته من بنيته غورو ٩٩ شارع غورو الى نفس  
الشارع غورو ٥٥ تجاه مدرسة الفرير تماماً على خط الترامواي  
الكهربائي . وانه مستعد كما بالسابق لارضاء الزبائن  
الكرام باتقان الشغل وحسن المعاملة .



مرتين في كل اسبوع في قاعة عارية من الاثاث ، فيستمدون على الارض ويشرعون يخلعون بجمع اعضائهم ، وهم يعتبرون هذه الاهزازات والاختلاجات مساعدة على طرد الخطيئة من جسم الانسان وتطهيره من الادران .

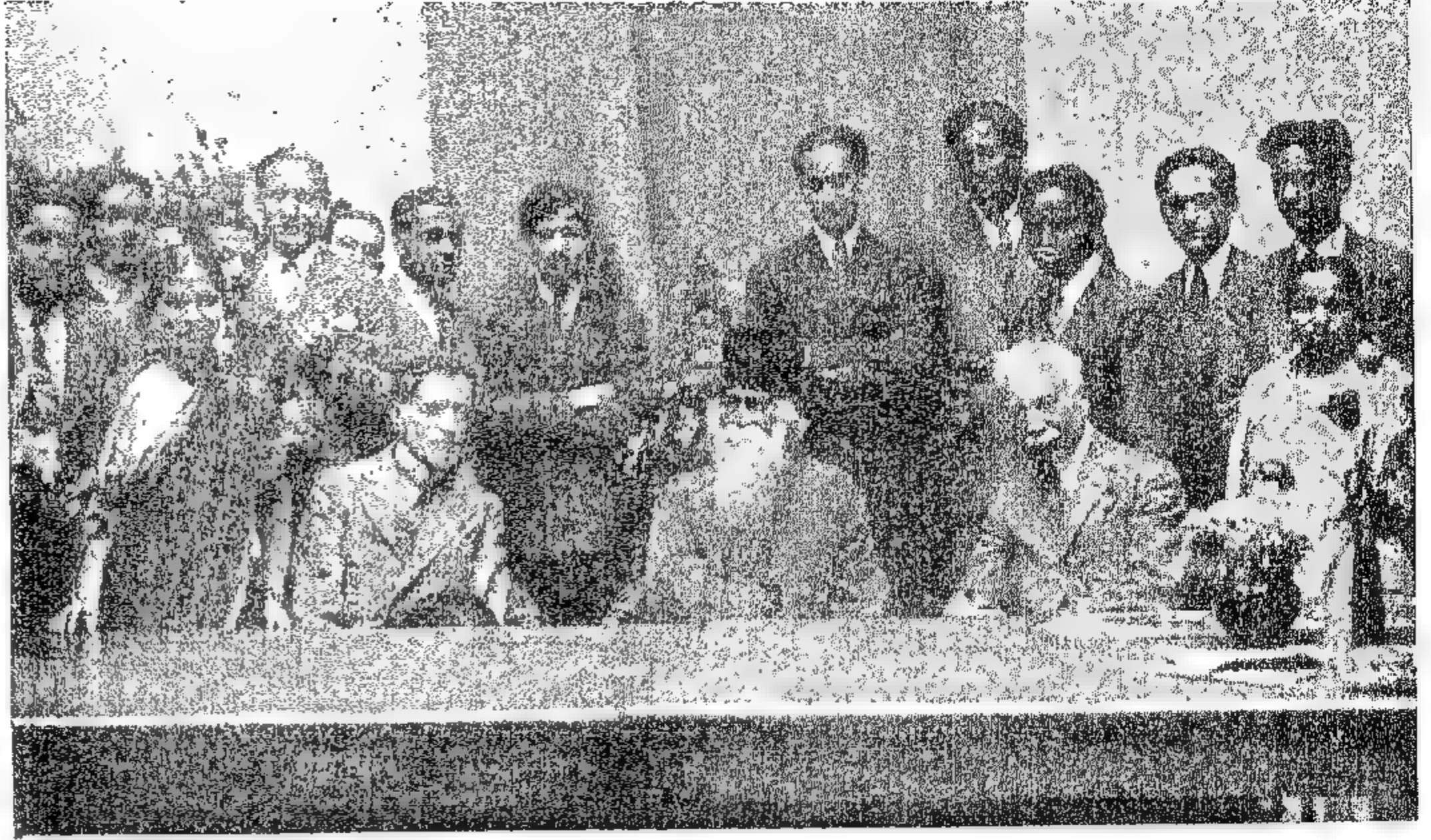
وبعد ان يقيموا مدة على هذه الحال ويستكملوا وقت الاختلاج المفروض على كل مؤمن يجلسون حلقة ويأخذون بالكاء بدموع حارة

ويدعوهم الناس في القرية « المختلجين » ويقال ان زعيمهم يشدد كثيراً في اختيار رجال ديانته هذه الجديدة .

ابن ملك يسقط من الشرفة فينجو باعجوبة

حادث غريب هذا الذي وقع منذ ايام في بلغراد عاصمة يوغوسلافيا فكاد يذهب بحياة البرنس تونسلاف النجل الصغير للملك اسكندر . ارادت الملكة ماري ان تزره طفلها وله من العمر سنتان في الهواء الطلق فحملته بين ذراعيها وخرجت به الى شرفة القصر ( البلكون ) وبينما هي ترفعه بيديها عالياً وثب الطفل بحركة عنيفة وافلت منها في الفضاء فصاحت الملكة صيحة قوية تنبه لها احد الحراس المحافظين على مدخل القصر ، ونظر الى اعلى فاذا به يشاهد الطفل ساقطاً الى الارض فاسرع للحال وفي غاية من الهدوء والمهارة وفتح ذراعيه واستقبل بها الطفل قبل ان يلسر جسمه الارض وهكذا انقذ هذا الجندي حياة الطفل .

ولما علم الملك اسكندر بالامر دعا اليه الجندي ووصله بمبلغ من المال يقدر بثلاثين الف دينار سكي ( فرنك يوغوسلافي ) وعفاه فوراً من الخدمة العسكرية وامر له برتب سنوي يتقاضاه مدة حياته من بيت مال الدولة .



رأباندانات طاغور يزور السوريين

زار الشاعر الهندي الكبير طاغور جامعة السوريين في باريس ويرى هنا جالساً في الوسط وعن يمينه المسو شارلبي الرئيس الثاني للاكاديمية ومن يساره المسو سيلفان لافي يحيط بهم فريق من الطلبة الشرقيين بينهم الاستاذ انيس الصغير رئيس الجمعية السورية العربية في باريس

## من أطف ما قرأ

### تأثير النكبات في امزجة بعض الناس - ديانة المختلجين

امرأة تحتال على رجال الشرطة - ابن ملك يسقط من الشرفة فينجو باعجوبة

الحرب ضرورية لتقدم المجتمع

#### امرأة تحتال على رجال الشرطة

نعم ، امرأة تحتال على رجال الشرطة ، ولكن خارج لبنان ، لأن رجال الشرطة عندنا اذكى من ان يتركوا لامرأة مجالاً للنفاذ الى جيوبهم !

فقد روت صحف باريس الطريقة التي كانت تتذرع بها هذه السيدة للاحتيال على رجال شرطتها قالت : منذ ايام دخلت سيدة مسنة على احد مخافر البوليس وهي تبكي وتنتحب وقالت انها بينا كانت مأخوذة بصلاتها في الكنيسة افاقته من ذهولها فلم تجد حقيبتها الصغيرة وداخلها مبلغ خمسين الف فرنك ، فهي تطلب مطاردة السارق المجهول والاقتصاص منه .

وقبل ان تغادر المخفر رجعت المفوض ان يقرضها بعض المال لمساعدتها على العودة الى بلديها فونتلبو ، ومتى وصلت الى اعداته اليه بلا تأخير . فانطلقت حيلتها على المفوض واعطاها مبلغاً من الدراهم لركوب القطار .

ولكن هذه السيدة لم تكف باستعمال هذه الحيلة في حي واحد من احياء باريس ، بل قد عمدت الى استعمالها في عدة احياء فافتضح امرها وساء الشرطيون ان يكونوا لها غنيمة باردة فاخذوا بمطاردتها وعسامهم يوقعون بالقاء القبض عليها بعد ان وفقت الى السطو على جيوبهم بمهارة فائقة

#### ديانة « المختلجين »

اكتشف بعضهم في قرية « فريستي » من اعمال مقاطعة « بالاني » في رومانيا مذهباً دينياً جديداً يدعى « البطريك » وظهر عند التحقيق ان انصار هذا المذهب الديني يجتمعون

#### تأثير النكبات في امزجة بعض الناس

يقول بعض العلماء ان من الناس من تؤثر في امزجتهم النكبات امثال الفيضان والهزات الارضية والحروب تأثيراً بعيداً ، فتتشجع اعصابهم ويصابون بالام جسدية شديدة لا تول اعراضها عنهم الا بزوال علتها ، كأن يكون ثمة اتصال متين بين القوى الكهربائية الخارجية وبين القوى الكهربائية في اجسام البشر . ويذكر الكاتب « جان كوكو » انه كان يصاب بالام عصبية عنيفة قبيل حدوث اهتزازات ارضية اثناء رحلاته في اسيا والمكسيك .

ولا بد ان يرى الكثيرون في هذا مجالاً للتهكم على رقة احساس بعض هؤلاء المتألمين ، ولكن علماء الفسيولوجيا يؤكدون صحة هذه المؤثرات الخارجية في الاجهزة العصبية البشرية .

#### الحرب ضرورية لتقدم المجتمع

هكذا يقول تيودور هوفر شقيق رئيس جمهورية الولايات المتحدة ، وهو كبير اساتذة جامعة « ستانفورد » فقد كتب في محاضرة معدة للالقاء على التلاميذ في كليته ان دعاة السلم جماعة سطا الخيال على عقولهم فظنوا ان العالم يتبعني السلم وانه مفيد للانسانية اكثر من الحرب . انهم قد اخطأوا في زعمهم هذا وضلوا السبيل ، فان الحقيقة الراهنة هي ان الانسانية لا تتقدم الا بواسطة الحرب وعلى دماء المحاربين وان الشعوب تنقرض حتماً اذا خيم على العالم السلم الذي يسعى الحياييون الى تحقيقه .

## السيمنتو البولوني

من معامل الاتحاد البولوني للتراب الافرنجية

هو من اقوى وامتن انواع السيمنتو

معدود من الصنف الاول بشهادة اعظم

الشركات والدوائر الاوروبية

الوكلاء الوحيدون في عموم سوريا ولبنان

الشركة التجارية البولونية السورية

بولسبر من مساهمة

يطلب في سوريا الشمالية من :

بلقانتى وكتوني ليمتد - الاسكندرون



## امراة في الجبل المقدس

## ماريز شوازي عند الرهبان

كلمة موجزة في تاريخ جبل آتوس - معلومات شائعة

نشرونا في العدد الماضي حديثاً لسيادة المطران اغناطيوس حريكه بمناسبة سفره الى جبل آتوس في بلاد اليونان لحضور مؤتمر ديني ، ووعدنا القراء بكلمة عن هذا الجبل المسمى « حى الارثوذكس » فهو عبارة عن مجموعة اديرة للرهبان منتشرة على قمه ، ويقدر عدد هؤلاء الاكليركيين بمائتيه الاف قسيس .

## الصحافية ماريز شوازي ترور جبل آتوس

ليس من السهل ان تتوصل امرأة الى دخول جبل آتوس ، الجبل المقدس ، فدخوله محظور على النساء حتى على انثى الحيوان ، باعتبار ان الراهب الذي يخرج من بطن المرأة يفقد نفسه اذا هو اقترب منها مثله في ذلك مثل الملح الذي يخرج من الماء ويذوب بالماء .

ولكن ماريز شوازي الصحافية الباريزية الحسنة شامت ان ترور هذا الجبل لتري كيف يعيش الرهبان ، ولم تمنعها نوثتها عن محاولة هذه الزيارة ، فهي بعد ان قضت شهراً في مواخير باريس تدرس حالة بائعات اللذة وتحلل نفسياتهن بريشة فنانة ، لا يصعب عليها ان تقضي شهراً آخر في اديرة الرهبان في جبل آتوس . فذهبت الى الطابية الفرنسية المشهورة الدكتور « نويل » وكافتها اجراء عملية لثديها ، فازالتها ثم اتخت بزي رجل كما تراها في الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام ، وسافرت الى جبل آتوس مزلة بشجاعة وجد كل ما قام في وجهها من عقبات . واية عقبات اعترضت سفرتها هذه ! فان الحكومة اليونانية لما عرفت بغزوها على دخول الجبل اصدرت اوامر جديدة مشددة بمراقبة جوازات السفر ، وقامت الصحف

اليونانية من جهة اخرى ترمي هذه الصحافية الفرنسية بانواع السباب والشتائم وتقول فيها قولا غير هذا . . . ومع ذلك فانها اقامت على عزها ودخلت الجبل المحظور دخوله على النساء .

وقد قصت رحلتها في كتاب لذيذ المطالعة لا تضمنه من الحوادث الغريبة والجرأة النادرة وهو الذي ننقل الى القراء عنه بعض المشاهد والتعليمات القيمة عن هذا الجبل . يقوم جبل آتوس في البلقان على اطراف سلسلة جبال هيجيون اوروس ، ويموا عن سطح البحر ١٩٣٥ متراً . وقد كان قبل سنة ١٩١٢ من املاك السلطنة العثمانية ، ثم استرجعته الدولة اليونانية ، وتحده جنوباً مقدونيا وشرقاً وغرباً بحر ايجه ، وهو شبه جزيرة يقطنها ثمانية الاف راهب . وقد تنازعت الدول منذ القدم السيطرة على هذا

الجبل ، فلم تغلح في ذلك سوى روسيا ، فتغلغل رهبانها في اديوته وسيطروا عليها سيطرة عملية .

## دير فاتوبيدي

هو الدير الذي سينعقد فيه المؤتمر الديني الذي حدث عنه سيادة المطران حريكه . ولهذا الدير سمعة غير محمودة في نظر سكان الاديرة الاخرى لانه ينار بالكهرباء ، ولان قاطنيه رهبان مثقفون في حين ان الاديرة الباقية لا تزال بعيدة عن اسباب المدنية الحديثة ورهبانها في حياتهم اقرب الى رهبان الاجيال الوسطى منهم الى رهبان القرن العشرين . من اجل ذلك ترى هؤلاء الرهبان لا ينظرون الى دير فاتوبيدي نظرة ارتياح لانه اخذ باسباب المدنية والعلم وسار عنهم شوطاً بعيداً .



منظر دير فاتوبيدي حيث يجتمع مؤتمر آتوس الارثوذكسي وتظهر في زاوية الصورة الصحافية الفرنسية ماريز شوازي متنكرة بلباس رجل

## اول امرأة تحاول دخول الجبل

تقول ماريز شوازي انها وجدت في دير فاتوبيدي آثار اول امرأة حاولت دخول الجبل المقدس ، ولكنها فشلت في محاولتها وهي الامبراطورة « غاللا بلاسيدي » امبراطورة بيزنطة ، فقد حاولت في القرن الخامس للمسيح دخول جبل آتوس حيث يقوم اليوم دير فاتوبيدي فظلت ساعة ونصف الساعة راکعة تصلي لمريم العذراء وقد ظهرت عليها في رؤيا فاعتبرت ذلك نذيراً لها بالعودة من غير ان ترور الجبل وهو محظور على النساء ، فنكصت على اعقابها .

حديث مع رئيس دير فاتوبيدي وتروي ماريز شوازي حديثاً جرى لزميلها الصحافي الايطالي الذي كان يرافقها مع رئيس دير فاتوبيدي ، قال الصحافي :

— ذكرت صحيفة « هتيا » ان صحافية فرنسية تحاول دخول جبل آتوس متخفية بزي رجل . فقال الراهب بعد ان ضحك ضحكة خرجت من اعماق حلقه : — هذا غير ممكن ، فانا لا نلبث ان نعرفها وكانت ماريز شوازي تصغي الى هذه المحاوره بين الراهب وزميلها ، فقال هذا الاخير :

— ويقال ان هذه الصحافية سيئة السواك ايضاً . . . وقد علقت المؤلفه على هذا الحديث انها تتطير نهاية رحلتها حتى تنتقم ممن حاولوا منعها عن دخول جبل آتوس ، ولقد انتقمت ابلغ انتقام بما كتبه عن ذلك الجبل المقدس ورهبانه .

## مكتبة الدير وكتيبته

وتقول ماريز شوازي ان مكتبة دير فاتوبيدي تتألف من ثمانية آلاف مجلد مطبوع والفسمسة مخطوطة ، وهي كلها كتب دينية قديمة . ولكن قلمها يهيم الراهبان بارتيد هذه المكتبة فهي مهلة كثيراً وتري الفيران يعشون بها ويقرضون من الكتب ما استطاعوا وليس من يردعها عنها .

اما الكلية فبعد ان ازدهرت سنة ١٧٤٩ بفضل رئيس الرهبنة ملاتيوس وبمساعدة البطريرك سيريل الخامس اصبحت اليوم خراباً ينشق بين جدرانها اليوم .

## اطماع رومانيا في الجبل

ويظهر اليوم ان الحكومة الرومانية تحاول ان تحل محل روسيا في السيطرة على جبل آتوس وهي تبث دعاية واسعة في هذا السيل وتسلح بارثوذكسيتها توصلها الى ذلك الا ان غايتها الحقيقية كما تبدو لبعض المعارفين هي السيطرة الاقتصادية على املاك هذا الجبل وخيراتاته الكثيرة التي تعتبر بحق ثروة عظيمة .

## انشاء قنصلية عراقية في بيروت

وافقت الحكومة الفرنسية على انشاء قنصلية عراقية في بيروت وهي قضية كانت موضع تردد طويل . وقد رفعت درجة قنصلها العام في بغداد المسير لبيسيه الى مفوض (Chargé d'Affaires)

\*

— اهتمت حكومة الجمهورية الاردنية في توسيع نطاق زراعة القطن وقد اصدت ٣٧ مليون روبل لانشاء حقول للقطن ومدارس زراعية . واصدرت ارمينيا في هذا العام ٩٥ الف بالة من القطن الاميركي الى المعامل الروسية



صفحة تاريخ

## ماري انطوانيت

بقلم شاهين حاتم

لماذا القيت ماري انطوانيت في غياهب السجن كالمجرمين في غرفة حقيرة مظلمة ، ضمت سريراً من حديد طرح عليه فراش خشن هزيل ، وطاولة صغيرة ماحوت من آلات الزينة سوى مرآة ومشط قدر ؟

ولماذا يقودها الحرس في عربة الجنازة الى المقصلة ، فيقطع الخلال رأسها بين عاصفة من تصفيق الحاضرين وهتافهم . لماذا هذه المهانة وهذا الانتقام وهذا السخط والزراية ، وهي ابنة امبراطورة النمسا ماري تاريز ، وشقيقة الامبراطور جوزف الثاني والامبراطور ليوبول ، وعمه الامبراطور فرنسوا الثاني وزوجة ملك فرنسا لويس السادس عشر ؟

قضت السياسة في منتصف القرن الثامن عشر ان تتقرب النمسا من فرنسا ، فكانت حرب السبع سنوات ضد بروسيا ثمرة هذا التحالف . وقد رأى الملك لويس الخامس عشر ان يحكم اواصر هذا التحالف بتزويج ولي عهده من ماري انطوانيت ابنة امبراطورة النمسا ماري تاريز . فعقد الزفاف بين ولي العهد وبين ماري انطوانيت في السادس عشر من ايار سنة ١٧٧٠

صرفت ماري انطوانيت سنوات ثلاث حظيت خلالها بحب الشعب الافرنسي لها واعجابه بحسنها وعفافها . وقد اعرب لها الدوق « بريساك » عن هذا الحب وهذا الاعجاب عند ما زارت باريس في ٨ حزيران سنة ١٧٧٢ ، اذ قال لها يشير الى جمهور محتشد كان يهتف بحباتها :

« سيدتي ، لك بين هذا الشعب مثلاً الف عاشق »

لكن البلاط ما لبث ان ساء رأيه في ملكة فرنسا المقبلة ، لما الف فيها من الخفة والطيش . فقد كانت ماري انطوانيت حقاً خفيفة وثائرة على تقاليد البلاط ، ولم يكن في مقدورها ان تكره نفسها على التذعن فتاوى الحاشية احترامها ، بل اندفعت الى العبث واللهو بعامل السن واغواء الكونت دارتوا شقيق ولي العهد

فكانت تركب حماراً وتطلق له العنان في حديقة فرسايل فينطلق بسرعة فتسقط عنه ، وترسلها صيحة عالية وهي ملقاة على العشب ، يبدو من جسمها لاعين الحاشية ما لا يجب ان يبدو من جسم زوجة ولي العهد ، ثم تصيح بدعابة وهزء بين ان حمارها يعدو ويضرب الارض بقوائمه : « لتقل لي « مدام نواي » ماذا تفرض تقاليد البلاط على ملكة فرنسا المقبلة عندما تسقط عن ظهر حمار »

وكانت في ايام الاستقبال تفقه في وجوه الزائرات من نساء اعيان المملكة .

وكانت تذهب الى حفلات الرقص المتنع وتختلط بين الراقصات والراقصين ممن دونها ، فيستخفها الحاضرون ويمسكون على طيشها ويتناقلون عنها الوسايات . لكن ثقة ماري انطوانيت بضميرها وعفافها كبيرة ، فلم تحفل بما اشاعه البلاط عنها . وبالرغم من ان البلاط قد لوث سمعتها ، فلم

تزل سمعتها بين الشعب على قسط كبير من الرفعة نظراً لما كان يتصل به عن اعمالها الخيرية ، وعن سخائها ولطفها . فقد تبنت قروياً يتيماً واعتنت به بنفسها .

وصادفت مرة صياداً جرحه ايل فاضدت جرحه بيديها واعطته ما حوت محفظتها من الدراهم وامرت الخوذي ان يذهب به الى حيث يعالج ، على حين انها ظلت ساعة كاملة في وسط الحرج ، تنتظر عودة السيارة بصبر .

\*

في الثلاثين من شهر نيسان سنة ١٧٧٤ لفظ الملك لويس الخامس عشر نفسه الاخير ، فتعالت الاصوات : مات الملك فليحيي الملك . وقد تأثرت ماري انطوانيت بهتاف الشعب ، فاهوت على وجنتي زوجها تقبلها ، والدموع تجول في عينيها ، وهمت اليه بهذه العبارة النبوية : « اننا نحكم حديثي السن » . وكان عمرها آنذاك عشرين سنة .

ما استقر لويس السادس عشر في دست الملك حتى طمعت زوجته ماري انطوانيت الى التدخل في شؤون الدولة . ولم يكن زوجها المشهور بضعف ارادته ليصدها عن هذا التدخل . بل كثيراً ما كان يعنو لسلطتها ويعمل على تنفيذ اعراسها . وكان من شأن نفوذها على الملك انها دفعته الى اسباغ النعم على صديقاتها واصدقاتها ، والى زيادة ميزانية البلاط . وقد اصرت وهي ملكة على خفتها وطيشها رغماً عن ان مقامها كان يازمها التحفظ والرصانة . فظلت تغشى المراقص في « الاوبرا » وتظهر بظهور الفادة اللعوب في مراقص فرسايل ، ناسية انها ملكة فرنسا . وظلت تذهب الى الصيد برفقة فتيان البلاط وفي مقدمتهم الكونت دارتوا شقيق الملك ، بما اثار حولها الشك والظنون ، لاسيما وزوجها الملك لم يكن يصحبها في هذه الزهات الا قليلاً ، ولا سيما وكانت تجتمع بالكونت دارتوا اكثر مما تجتمع بالملك نفسه . ولو اقتصر تدخلها في سياسة المملكة على ميزانية البلاط ، ولو ان خفتها لم تبلغ مسامع الشعب ، لكان الامر . لكن ماري انطوانيت حاولت ان تروج ثورة ١٧٨٩ بالقوة والعنف ، وان تحارب كل سعي الى اصلاح الذي اراد بمثلوا الامة ادخاله على نظام المملكة .

ولكنها تورطت من جهة ثانية في قضية العقد المشهور ، وهي ان احدى وصيفات الملكة ارادت ان تتاجن على المطران روان فاوهمت ان ماري انطوانيت تجبه وتهوأة . فصدق قول الوصيفة واهدى الى الملكة بواسطتها عقداً ذهبياً عربون المحبة والغرام ، على حين انه علم بعث الوصيفة وخب المطران ، وهدية القصر ، وقد اتخذ اخصام الملكة هذا الحادث ذريعة للذيل من عفافها واذاعت هذه القضية في كافة ارجاء المملكة

فساء رأي الشعب في سمعة ماري انطوانيت حتى اذا اندلعت نيران الثورة واصبح الشعب في باريس صاحب الشأن والسيطرة اخذ يترقب الملكة كي ينتصف لنفسه منها بقسوة وحشية

حدث في اوائل تشرين الاول سنة ١٧٨٨ مجاعة كبرى في باريس ، فاستغل زعماء الثورة هذا الموقف ، فاتهموا ماري انطوانيت انها حصرت القمح رغبة منها في اجاعة الشعب ، وحملوا هذا الشعب الساذج على الاعتقاد بان سبب

الغلاء يعود الى الملكة .

وما هي الا ان تجاوزت هذه التهمة في باريس ، ودقت اجراس الدعوة الى الفتن ، وقرعت الطبول ، فاتجه رعب باريس نحو فرسايل يطالبون « بامعاء الملكة » ويهتفون بموتها . ولما حذرت الملكة من الخطر وطلب اليها ان تهرب ، اجابت بنبالة ورفعة : اذا كان الباريسيون قادمين الى هنا لقتلي ، فانا مستعدة للموت على اقدام الملك ، لكنني لا اهرب ا

وقد رفض لويس السادس عشر ان تطلق المدافع في وجوه الثوار لردهم عن القصر الملكي ، بالرغم من نصائح السيودي باربون والخاصه .

وبعد قليل ثار الثوار امام قصر فرسايل يهاجمون الجناح الذي تسكنه الملكة . فنادى الحارس وصيقات سيدته . « ألا انقذن الملكة » . وما سمعت ماري انطوانيت كلام الحارس حتى هرولت الى الممر السري ودخلت غرفة الملك . وكان الثوار في هذه الفترة قد اعملوا حراهم بالحارس المسكين وطرحوه جثة هامدة على عتبة غرفة الملكة ومزقوا فراشها بالخناجر ارواء لغلة حقدهم .

ثم ارادوا ان تنتقل العائلة المالكة من فرسايل الى باريس ، فاذعن الملك لارادتهم . فاحاطوا بالسيارة التي اعدت لهذا الغرض وساروا حولها يهتفون من آن الى آخر « لتحيي الامة » . وكانت دموع الملكة تجول في عينيها وقد حاولت ان ترجوها فلم تقو على حبسها الا بصعوبة . وكان طفلها على ركبتها يبكي ويقول « انا جائع » .

وقد اصبحت الملكة في باريس عرضة الاهانة والخطر . فلم يرض يوم لم تلق فيه كتباً مغللة الامضاء يهددها كاتبوها بالقتل . ولم تقف يوماً في نافذة الا بلغها سباب الشعب والمطالبة برأسها .

وما كان هرب العائلة المالكة وايقافها في فارين الا ليزيد الشعب سخطاً على الملك والمملكة .

وفي ٢٠ حزيران سنة ١٧٩٢ هجم الثائرون على قصر التويلاري وارغموا الملك والمملكة وطفلهما على ارتداء القبة الحمراء بعد ان اشبعوهم تهديداً وشتماً ، وبعد ان نهبوا ما في القصر . وكثيراً ما رفع الثوار خناجرهم الى صدر ماري انطوانيت ، وكثيراً ما رفعوا ايديهم لضربها ، لكنها ظلت ثابتة الجنان هادئة ، مما حمل الشعب على احترامها ، حتى ان رعشة من الشفقة هزت قلوب الثائرين عندما قالت لهم « بماذا اسأت اليكم . كنت سعيدة لما كنتم تجبروني » ثم سكنت العاصفة

لكنها ما فتأت ان هبت للمرة الثانية في ١٠ آب سنة ١٧٩٢ اذ هاجم الثوار قصر التويلاري مرة ثانية . فقتلح سكان القصر حول الملك وعزموا على المقاومة حتى الموت . فاقبل المدعي العام « رودير » ينصح للملك ان يضع نفسه وعائلته تحت حماية الجمعية التشريعية . فابت الملكة في البسء وقالت : « أتصح لنا ان نحتمي بألد خصومنا » . كلا .

كلا . خير لي ان اسمر على هذه الحيطان من ان اغادر القصر فافهمها المدعي العام ان لا سبيل الى المقاومة ، وان عنادها يؤدي الى القضاء على العائلة المالكة . فاذعنت لنصحه وقررت الجمعية التشريعية ان تكون العائلة المالكة



كنا نقرأ في ادارة المعرض ونضحك الى ان وصلنا الى قول البستاني في البيان - ومن قصيدة بشار قوله :  
تشجيك في اغصانه للبلبل الصداح آتـه  
وهو لا يختلف كثيراً عن البيت المنسوب لعنترة :  
يا طائر البان قد هيجت احزائي  
وزدتني شجناً يا طائر البان  
فقال الياس ابو شبكه :  
- ذكرني بطرس بحكاية

قل  
- دخلت يوماً على رجل في الزرق اغرم بمطالعة كتاب  
الف ليلة وليلة فابتدرني بقوله : انت سارق يا الياس .  
فاجلت وقلت : كيف ؟

قال - قرأت لك قصيدتك الاخيرة فاذا كل كلمة  
من كلماتها مسروقة عن الف ليلة . فانتفضت وقلت : كيف ؟  
قال : ما هو مطلع قصيدتك ؟ فقلت : ترامي الليل .  
فقاطمني ووثب الى دكة عليها كتاب الف ليلة وليلة وتناول  
الكتاب وقش على كلمة ترامي فوجدها ثم على كلمة  
الليل فاذا هي طبعاً في الكتاب ، ثم وضع المجلد امام  
انني وصاح في قائله ، يا سارق . وقال ميشال ابو شهلا :  
- اذا كان بشار قد سرق عنتره لان في بيت كل من  
الشاعرين كلمة مشتركة فان شوقي قد سرقني : فصحنا جميعاً  
كيف ؟

قال رئيس العصابة : لي قصيدة قديمة نظمها في ولدي  
فريد منها قولي :  
وعلى عينيه سطر كتب انا في الحب حديث عذبا  
لخاء شوقي وقال :  
نحن في الحب حديث بعدنا . . .  
فقهقها الى ان تراكض الخدم .

ياسيدي صاحب البيان ، اذا كان لديك غير ما قلت  
فجئنا به فلقد والله فشلنا حين قرأناك ، وعهدنا بك مبدعاً في  
غير هذه الاوسمة التي حليت بها جيد مقالك  
واذا كان اصحابك قد سألوك ، ماذا ابقيت لبشار  
فقلت : ابقيت له شبابه متعه الله به ، فقد سألني اصحابي :  
وماذا ابقيت لبطرس ، فقلت : ابقيت له تلامذه . . .  
بشار

### في المطعم

الزوجة المقنصة - لزوجها - لا تطلب سكباً او  
دجاجاً فان سعره غالي . وهذا التوفير يمكنك ان تشتري  
لي عقد اللؤلؤ الذي تكلمنا عنه

### الاقرار بالفضل

اغبط نفسي لتعري برجل الاسرار المير عبد الحميد  
الهندي لانه استطاع بمقدرته العجيبة شفاء زوجتي التي مر  
عليها سبع سنين لم تلد في اثنتائها غير ولد واحد . وبعد معالجة  
اربعة عشر يوماً لدى رجل الاسرار شفيت تماماً واصبحت  
منذ شهرين حاملاً . فاقرا بالحققة جئت باسطري هذه  
اعرب عن شكري له واقراي بفضل . رشاد شكري

### كلمة اخيرة

## الى (الشيخ) بطرس . . . .

من بشار

التزق ، والغرور ، والسفه ، والشغب ، والفض ،  
والعبارات الفارغة الجوفاء ، والعين المريضة ، والنقد الاعور ،  
والاستمتاع بالشباب ، والعين الدمع ، وما الى ذلك من  
هذه الالفاظ التي حذق استعمالها وجلي في مضارها في الرد  
علي الاديب بط . بستاني ، اتركها له واقر معلناً على رؤوس  
الاشهاد انه في هذا المضمار مبدع حقاً . . .  
واذا جردنا مقاله من هذه الاوسمة ، وقد استغرق المقال  
صفحتين ونصف الصفحة من جريدته « البيان » يبقى لنا  
ان الاديب البستاني اعترف بانه حين نظم قصيدته في رثاء  
العلامة الشيخ عبدالله فقال في مطلعها :

معاهد العلم لا حام ولا هاد  
مضى الحام بعبدالله والضاد

حفر حقاً قبر الشاعر الجاهلي القائل :

منابت العشب لا حام ولا راع

مضى الردي بطويل الرمح والباع

وكنت قد سألت شيخ الشعر في لبنان لماذا تحفرون  
القبور يا سادة ؟

فتصدى فتاهم بطرس ، ونفض عن منكبيه بعض ما  
كان عالقاً عليهما من التراب ، وقال اجل لقد تحديت في  
مطلع قصيدتي الشاعر الجاهلي لان مطلع قصيدته اعجبني  
فانتحلته لنفسي ، لا اكثر ولا اقل !

ذكرت عندها قصة قاض اميركي عرف بالنكته  
وباحكامه القريه ، وهل اغرب من الاميركيين في  
عصرنا هذا ؟ !

قالت جريدة الديلي اكسپرس : تقدم الى المستر كروفر  
القاضي في ولاية تكساس رجل اتهم بانه سرق ثوب رجل  
بينما كان هذا الرجل يغط في نومه وقد علق ثوبه في نافذة  
تطل على غرفة السارق . قال المتهم :

- لقد اعجبتني البدة ، وهي من الجوخ الانكليزي  
الخالص ، وكنت اعلم انها توافق جسمي كأنها فصلت عليه ،  
ولذلك اخذتها يا جناب القاضي

قال المستر كروفر :

- لقد حكمت عليك بارجاع البدة الى صاحبها  
والظهور في الناس عارياً ، ري كما خلقتني . . .

قلت لنفسي - ترى لو حكم على صاحبنا القربعمله ،  
بتجريد قصائده من اثوابها المستعارة او « المأخوذة » ألا  
يكون من اشد انصار رسول العري فؤاد حبيش ؟ . . .

ذكر البستاني ان قصيدتي التي اقول في اولها  
وادي العرائش جنة لو ان فوق الارض جنة  
مسروقة .

- عن سرقتها ؟

- عنه وعن ابن عمه . . . وعن عنتره والبحري والمتنبي .  
يكاد التواضع يخنقك يا صاحبي ونحن اشد مانسكون  
حاجة اليك فادفك بنفسك وبنا وبتلاميذك . . .

تحت حماية القانون ، وان تسجن في دير « الفيون » الى ان  
يبث في امرها . فقطت هذه العائلة المسكينة اربع ليالي  
في سجنها ، والشائرون يصخبون حول السجن ويشتمون  
ويتوعدون ، ويجاولون كسر الابواب كي يضيفوا رأس  
الملك والملكة الى الرؤوس التي كانوا يطأون بها على  
اسنة حراهم

ثم سيقنا الى « التومبل Temple » وهو حصن شاهق  
لا يرى منه غير السماء ، ابوابه من خشب غليظ ، محكمة  
الاقفال ، ضخمة المراتج . وكانت شرطة الحكومة الشعبية  
في باريس تقوم بحراسة المسجونين وتشدد عليهم ما سوغ لها  
الحقد والضغينة ان تفعل . وقد بلغ التضيق اشده على  
الملكة بنوع خاص ، اذ كان يتجسسها الحرس « حتى في  
نومها » ، ويشتمون بشقاها عند ما تقرأ امامهم ، ويشتمونها  
بكلام بذي . وكانت تحتل الملكة هذه الشتام بصبر  
وسعة صدر

في الثالث من ايلول ، وقف السفاكون تحت نوافذ  
الحصن يطلبون باصوات عالية ان تسلم اليهم ماري انطوانيت  
هؤلاء السفاكون الذين حطموا ابواب السجن في ذلك النهار  
وذبحوا النساء والكهنة والاشراف ، وقتلوا الاميرة دي  
لومبال صديقة ماري انطوانيت بتوحش لا يوصف ، فبقروا  
بطنها وقطعوها ارباً ، وحاولوا رأسها وقلبها في اعلى حراهم ،  
وجروا وراءهم جثتها المشوهة

وقد ارادوا ان تسلم اليهم الملكة ليرغموها على تقبيل  
رأس صديقتها المسكينة المضرج بالدماء . لكن « دونجون »  
رئيس الحرس اقنع الثوار ان يرجعوا عن قصدهم . وكانت  
قد اقتربت الملكة من النافذة ، فعرفت بنوع من الالهام  
رأس صديقتها المشوه ، ياوح به احد الثوار في اعلى حربه .  
فلم تنفوه بكلمة ، بل جمدت في مكانها مذعورة ،  
وجعظت عيناها من الرعب والحزن

\*

سيق الملك الى المحكمة في الحادي عشر من كانون  
لاستماع اقواله في دعوى خيانة الامة ، ولما عاد الى الحصن  
حظر عليه ان يقابل زوجته . فارتاعت ماري انطوانيت لهذه  
المحنة الجديدة وقضت الليل واقفة ، يشيع في نفسها حزن  
عميق حتى ان ابنتها وشقيقة زوجها جزعنا عليها وابنا ان  
تتركها وحدها .

دامت المحاكمة ستة اسابيع . وفي عشرين كانون  
الثاني سنة ١٧٩٣ اقبل وزير العدل « كاريت » الى لويس  
السادس عشر يبلغه الحكم عليه بالموت . وسمح له ان  
يرى زوجته واولاده للمرة الاخيرة . فابصرته الملكة  
واطفالها حتى انظرحوا على قدميه دون ان ينبشوا بكلمة  
ثم انفجرت من افواه هذه العائلة التاسعة زفرات طويلة .  
ثم قال الملك لاولاده وزوجته ان يصفحوا عن جلاديه

(البقية في العدد القادم)

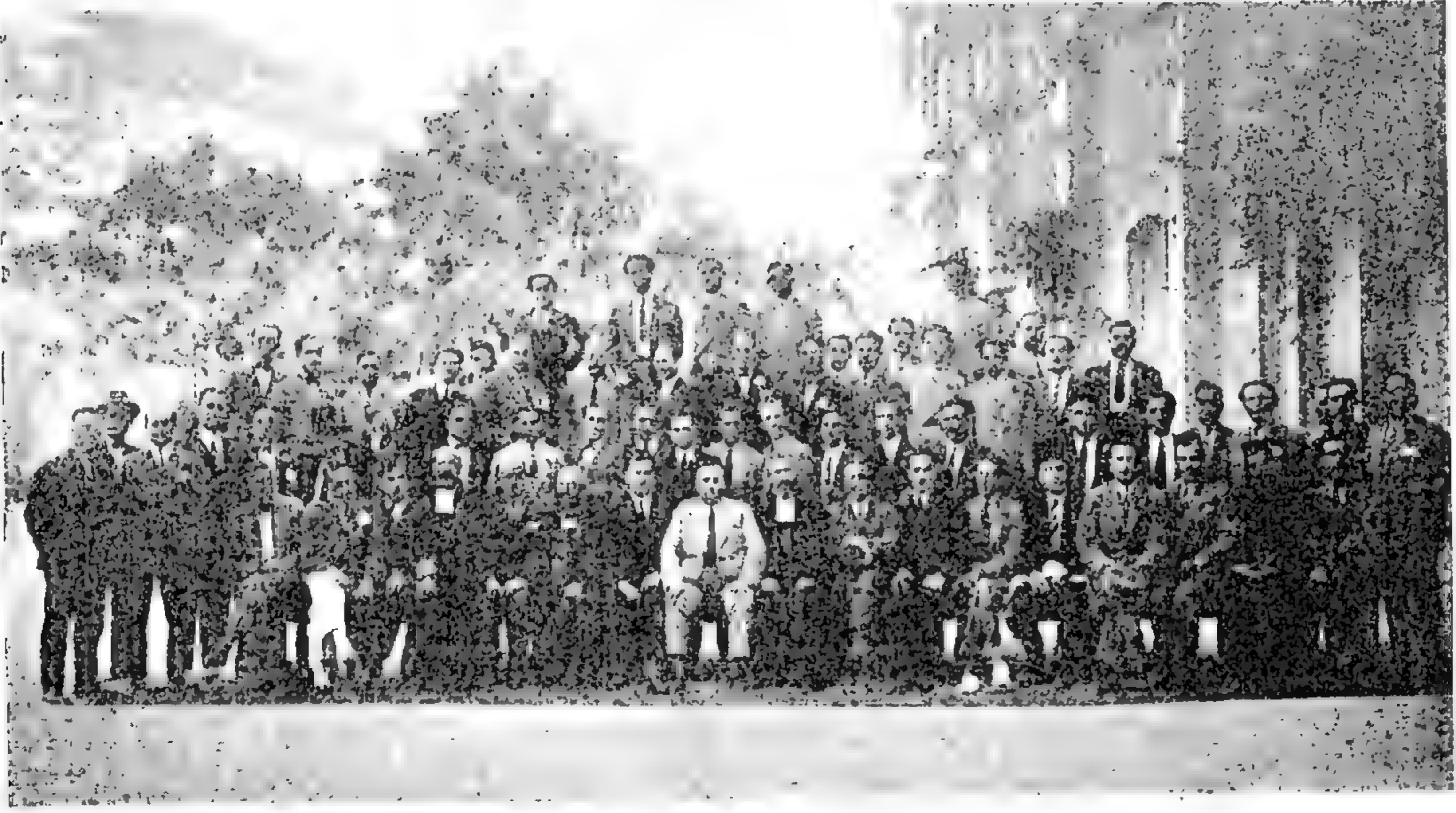
### الراديو باعلي درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت  
احسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس  
جادة الافرنسيين .



خر يحو  
مدرسة الفرير  
في جوانيه

صورة جميلة  
افريق كبير من  
خريجي هذه  
المدرسة الزاهرة  
وكلهم من نخبة  
شبابنا الناضجين  
ويظهر في الوسط  
حضرة رئيس  
المدرسة وعن يمينه  
الامير جميل شهاب  
مدير المانية  
في الجمهورية  
البنانية فنهني  
هذا المهد العلمي  
بن الخبهم من  
تلامذته المديدين



فحات ممثل كبير

## كيف يفهم تشارلي تشبلن نابوليون

في اية نفسية يريد ان يصوره للناس

راجت اشاعة قوية في الاوساط السينائية منذ عهد غير بعيد مفادها ان الممثل الهزلي المشهور تشارلي تشبلن يدرس مشروع رواية جديدة عن حياة الامبراطور نابوليون الاول، على ان يمثل في هذه الرواية دور نابوليون الزوج والقائد، ويصوره للناس صورة لم يألفوها بعد وغير الصورة التي يعرفونها منه في التواريخ. فلهذا الممثل نظرة خاصة في سجين جزيرة القديسة هيلانة، وهي هذه التي نقصها عليك كما كتبها تشبلن بنفسه، قال:

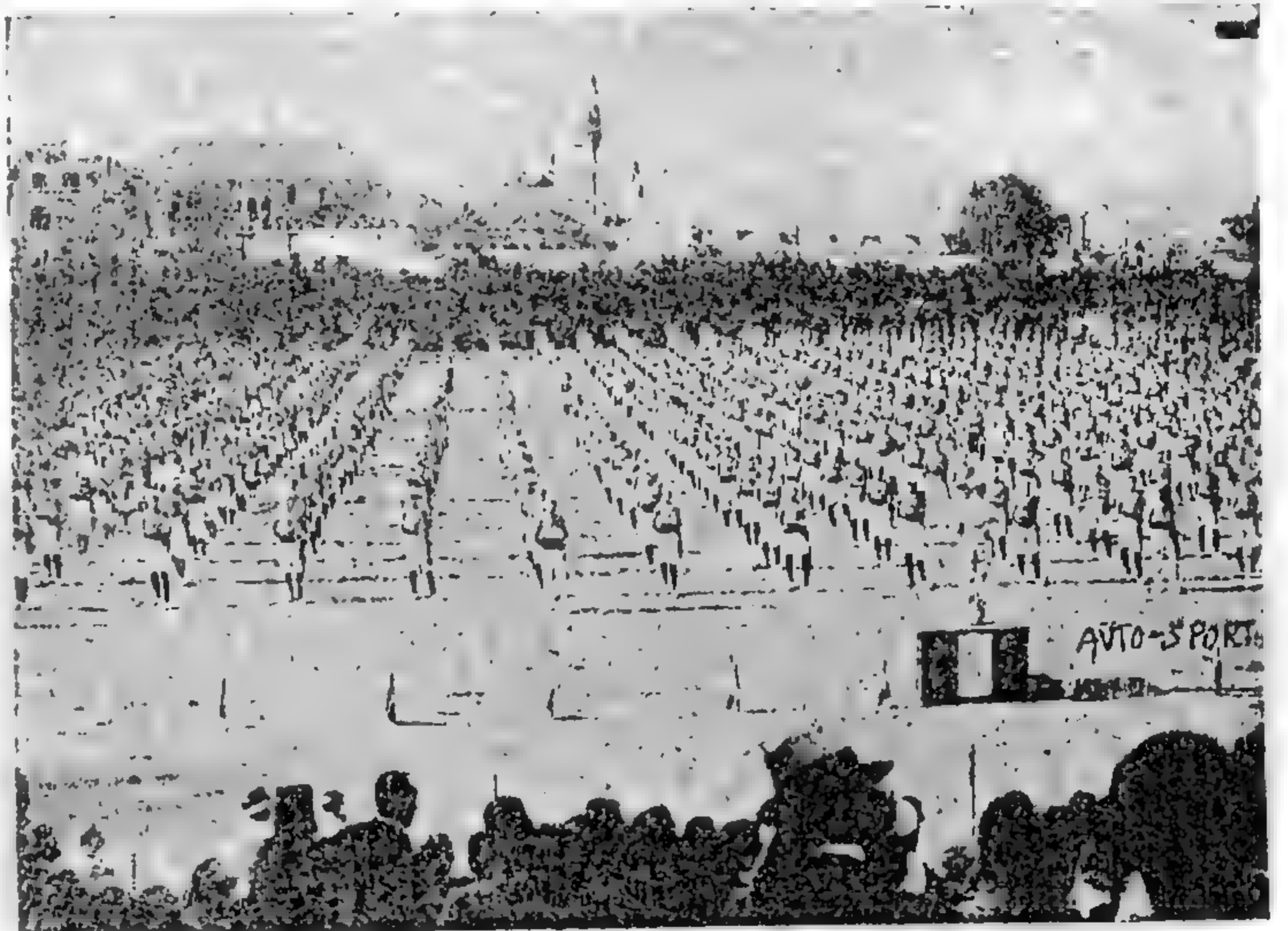
شخصيتان بارزتان في هذا الوجود اتقي ان يتاح لي احيائهما على لوحة السينما، وهما نابوليون والسيد المسيح. ويعلم الكثيرون انني اكاد اموت شوقاً منذ عدة سنوات لتمثيل دور نابوليون، هذا القائد الكبير الذي افسد المؤرخون اظهار نفسيته الحقيقية وذهبوا في وصف مظاهره مذاهب قلما تنطبق على الواقع.

واذا اقلقت خواطري شهوة التقمص في ملابس امبراطور الفرنسيين فهي لا تقلق خواطر الممثل الذي انا هو، وانما هي تقلق الرسول الذي اريد ان اكونه، فانا اذا احببت ان امثل دور نابوليون كما افهمه فلا أحو في ذهن كثيرين من الناس هذه الصورة التقليدية التي تركتها فيها التواريخ وهي صورة مشوهة، بعيدة عن الحقيقة البشرية. لن اظهر نابوليون بظهر القائد العظيم الشديد البأس والبطش، بل اظهره انساناً متشاكساً، كثير النعمة والحيرة في شؤونه، لا يدري كيف السبيل الى اجابة طلبات افراد عائلته المتواصلة، الملحة، واخصهم والدته لوتيتيا رامولينو. واعتقد ان عائلته لعبت دوراً خطيراً في حياته فكان يميل في الطريق التي تسوقه اليها هذه العائلة

ولا يسعني ان انظر الى عنايته بشؤون اخوته وشقيقاته



الحفلة الرياضية الكبرى في مدرسة الفرير في بيروت - منظر المدعوين الى الحفلة وقد ظهر في الصف الامامي كبار المدعوين من الهيئات الدينية والعسكرية والحكومة بينهم ساحة رئيس المجلس النيابي وحضرة رئيس الوزارة ووزيري الداخلية والعارف



منظر عام لطلبة مدرسة الفرير في مشهد جميل من مشاهد الناجم الرياضية ( تصوير الاديب جورج عازار )



## في رياض الشعر

### امام العبد يتغزل بزنجية

فقدتها الياقوت من «حافظ»  
اذا اجتمعنا مرة في الهوى  
تصوننا العفة في بردها  
اسلمي الحظ الى حبها

#### على رمل الشاطيء

ربّ ليل على الرمال جلسنا  
فارى ثغرها المضيء وفيه  
كأما هينم النسيم عليه  
حدثتني بضمها النفس لكن  
فاذا شئت وضع كني عليها  
فارد اليد الضعيفة عنها  
يا لها فرصة لاسعاد قلبي

شبه حلم اثار في رجاء  
وتقضى وما قضيت مرامي  
غير اني اهوى من الحب ما يمزج  
حلو الآمال بالآلام  
رثيف خوري

ولم تحف من سطوة العبد  
من بعد ما بتنا على موعد  
وكنت قبل الحب طوع اليدي  
ما تصنع السوداء بالاسود  
لا يبدل الاسعد بالانكد  
وهذه الاجقان من عسجد  
كما جرى الماء على الجلمد  
فاصبحت كالعلم المفرد  
وخلفا السابح بالاجود  
بصارم في الحرب لم يفسد  
ويضرب الفرقد بالفرقد  
ضاماً على الاقرب والابعد

اضعت يا ليل الهوى مقصدي  
وبت تلهو لي على غرة  
خدعتني يا ليل في ودها  
وقت تتاو بين اهل الهوى  
جهلت يا ليل فاني فتى  
فهذه الاسنان من فضة  
جرت على اعطافها رقة  
ميزها الادلال من غيرها  
فلحظها المهدي في حربه  
هذا يرد الدهر عن قصده  
وذا يعوق النجم عن سيره  
البسها الاعجاب عقدي سنا

إلا نظرة مليئة بالفكاهة ، فهو قد بذل جهوداً كثيرة في ترويحهم جميعاً زواجاً يليق بهم بصفة كونهم انساباً امبراطور الفرنسيين . ولم صرف من الجهود ايضاً لارضاء والدته وزوجته وللغور في بعض المعارك

ان في كل هذه المحاولات مواقف مفاجئة يستطيع ان يتقدها الممثل ويخلق بواسطتها في نفوس البشر صورة جديدة لذلك الرجل الخالد

ولكن هذا لا يعني انني ساحاول في ذلك اظهاره بظهر البطل المضحك ، المدغدغ لفضول الجماهير على نحو ما هو «دونكي شوت» بطل راية سرفانتس ، لا ، لن اقصد الى هذا وانما اريد ان اطعم الناس على العقبات التي اعترضت بونايرت في حياته العائلية ، فزللها بصبر وحكمة ليحصل على الراحة والهدوء في عائلته

واهم ما يجذبني في مراحل حياته مرحلة انفصاله عن جوزفين وطلاقها ، وانني لارى ذلك المشهد واضحاً امام عيني وضوح الشمس في رابعة النهار : ارى اولا الامبراطور وقد دعاها اليه ووقف يرجو منها ان تبعد عنه ، ثم اراها هي وقد ساعدته على باوغ قمة المجد فأمّنت بعظمته وعبقريته . ثم اراها بعد ذلك في القصر تستعد بهدوء وسكينة لمغادرته فتعد الساعات والدقائق قبل ذهابها ، وتجمع تذكاراتها لتحملها الى حيث تقرر ان تقضي ايامها الاخيرة بعيدة عنه وكذلك اراها وقد دنا موعد الفراق تلتف بمعطفا وتسير في الليل بقدم بطيئة لا تسمع لها وطئاً ، فتصعد في مركبة وتختفي . ثم تظهر في فصل آخر مضطربة الجنان ، تدوي المدافع في اذنها وهي على اخر من الحمر لتعلم أذكراً مولود الامبراطور ام انشى

وهناك مشهد موثر كثيراً في حياة نابليون ، وهو المشهد الذي اتخيله فيه وقد عاد من جزيرة ألبا . فتجمعت

الجيش حوله فشى على رأسها الى باريس بين اعلام الزينة واصوات الفرح والفرحة . وبينما هو

ماض في زحفه اضم على طريقه جندياً قديماً اقتلعت احدى عينيه ، وذبحت ساقه

يتوكأ على عصاه ، فا ان يشاهد سيده نابليون حتى يصيح :

« هذا نابليون يرجع اليها ، وها هو يزحف على باريس ، فاستوقفوه واقتلوه

قبل ان يعود الى هدر الدماء » . ولكنه لا يلبث ان قر به

الجيش تنشد نشيد المرسيلياز فترى هذا



تشارلي تشبلن في لباس نابليون كما يتخيله



في الاعلى جنازة المرحوم نايف سابا وقد ظهر نقشه محمولا على اكف اصداقائه ورفاقه من نادي الموسيقى (السوري

الى جانب الكلام

منظر السيارة المصطدمة التي كانت تقل المرحوم نايف سابا وبعض رفاقه من الذين جرحوا في الحادثة تصوير توفيق نوفل بدمشق

الجندي القديم قد تأثر بمشهدها فانضم الى صفوفها يقصد الى باريس

اجل ، ان لدي طائفة وافرة من امثال هذه المشاهد يمكن سكبها في رواية سينمائية تأتي بالغاية التي ارمي اليها . ولكنني لا ادري متى استطيع ان انظمها فصولا وادواراً جاهزة للتشيل \*

وفي جملة تيمات تشارلي تشبلن ان يحدث بواسطة الفيلم في نفوس الناس تغييراً اخر فيبدل صورة يسوع القديعة بصورة جديدة تختلف كثيراً عما افه القوم من مظاهر الدعاة والتشاؤم في الناصري





مذكرات بوليس

## رسالة تهديد

في صباح يوم ٢٤ من كانون اول سنة ١٩١١ دعاني سعادة مدير البوليس حسين بك فسلمني رسالة قائلاً ان هذا كتاب تهديد بالقتل ورد لحضرة الخواجه نجيب الفرنيي التاجر المعروف في بيروت وقد سلمني اياه دولة الوالي في هذه الساعة وامرني باظهار كاتبه بأسرع ما يمكن والا يضطر لاجبار الاستانة بعدم وجود دائرة بوليس في بيروت تقوم بالواجب المطلوب وانني اعلم انك قادر مسم معاونتك سعيد افندي على اكتشاف هذه العصابة !!

اخذت الكتاب من سعادته وتلوته وهذا نصه حرفياً : « جناب حضرة الخواجه نجيب الفرنيي المحترم حين اطلعك على هذا المكتوب يجب عليك ان تسرع وتوضع خمسين ليرة تشغيلية في قناية الموي امام بيت الدكتور مدور الساعة تسعة ليلت الادبعا وعند وضعهم اياك تلتفت الي وراك واذا تأخرت عن وضعهم بالوقت المذكور فاننا والله العظيم وحيات القرآن المجيد نقتلك ونلغم بيتك بالدوناميت ونحن ثلاثي عسكر فرار لا تخاف احد الا الله ولازم ( طمطر ) . . . ان قولنا فعلنا . وخلصك بايديك يا اسرائيل »

كاتبه محمد وعبد وخضر قرأت هذا الكتاب ووعدت سعادة المدير باظهار كاتبه وقلت له : - اننا سنبرهن باذن الله ان دائرة التحري لا يصعب عليها امر

ودعت سعادة المدير وخرجت من غرفته وبعد نصف ساعة تقريباً طلبني مرة ثانية واعطاني كتاباً اخر وارداً على الخواجه ميشال كحلا التاجر في بيروت وقال لي وهذا كتاب ثان يا نور وهو نسخة عن الكتاب المرسل الى الفرنيي فاخذته منه ووعده خيراً !!

رجعت الى غرفتي وطلبت معاوي سعيد افندي دريان وعند حضوره اخبرته بالكتابين المذكورين وقلت له : - ان هذين الكتابين سيكون لهما شأن كبير اذا لم تبادر للضرب على ايدي هذه العصابة

وبعد المداولة قررنا ان اتنكر بشكل الخواجه نجيب الفرنيي واقصد في الوقت المضروب لوضع الدراهم المكان المعين في الكتابين واتظاهر بوضع صرة في القناة وان معاوي سعيد افندي يكمن هناك حتي اذا جاء احد ليأخذ هذه الصرة يقبض عليه !

وفي الساعة الثامنة من تلك الليلة المعينة اي قبل الميعاد بساعة واحدة ارسلت سعيد افندي مع شرطي اخر فكمننا بالقرب من ذلك المحل وفي الساعة المطاوب فيها وضع الدراهم ارتديت قبعة رمادية ووضعت على عيني نظارات وتشبهت بحضرة الخواجه نجيب تماماً وركبت عربة خيلها حمراء كخيل عربته وقصدت المحل وعند وصولي وضعت صرة صغيرة في القناة من غير ان التفت وراي ومن ثم ركبت العربة وسرت بها من جهة بيت الخواجه نجيب وبعد برهة قليلة عدت لمكمن رفاقي وكنت معهم حتي طالع الفجر فلم يأت احد لاخذ هذه الصرة وقد كانت هذه الليلة من اشد ليالي الشتاء وعند طلوع الفجر ذهبنا لتراح من مشاق تلك الليلة الماثلة وبعد الظهر عدنا الى الدائرة واخذت معاوي وذهبت الى بيت الخواجه ميشال كحلا وعند المقابلة سألته قائلاً : - كيف اتاك هذا الكتاب

- ان سائس خيلي وجده في الاسطبل صباحاً ولا يعلم من وضعه وانا ليس لي عدو قط ولا احد طلب مني شيئاً - كن براحة بال وانني سأبذل جهدي لاطهار هؤلاء الجناة !!

وبعد هذا ودعته وذهبنا لبيت نجيب الفرنيي وبعد المقابلة القيت عليه السؤال نفسه فأجابني - ان سائس خيلي سلمني اياه وقال ان شخصاً جاء اليه بعد نصف الليل واعطاه الكتاب دون ان يتمكن من معرفته - ادع لي السائس اذا امرت

فدعاء اليه وعند حضوره سألته - ايمكنك ان تصف لي الشخص الذي سلمك الكتاب - انه شاب متوسط القامة بوجهه ( خال ) - في اي وجنة من وجنتيه هذا الخال - لا اتذكر يا سيدي

وبعد ان تمكنت بالاستقراء مع الخادم من العلم بأن الخال في الخد الايمن ودعت الخواجه نجيب ورجعنا الى الدائرة حيث اعدنا البحث في محتويات الكتابين فقررنا ان كاتبها رجل مسيحي قروي ومن العوام . اولاً لان هذا الكاتب يكتب كما يلفظ حيث كتب كلمة تعبير هكذا ( طمطر ) وهذه لهجة قروية ثانياً لان الآية ( وخلصك بيدك يا اسرائيل ) هي من الانجيل المقدس وليس من المعقول ان يعرفها المسلم الشقي

وعندما تقرر لدينا هذا اخذنا نبض في احياء بيروت القريبة من منزلي التاجرين عن رجل مسيحي متوسط القامة في خده الايمن ( خال ) كما وصفه لنا سائس خيل الخواجه نجيب فتبين لنا ان هناك كثيرين تنطبق عليهم هذه الاوصاف فاخترت منهم خمسة من المشبوهين والمعروفين بالخطا والاخلاق والشقاوة وعزمت ان استكبتهم بصورة خفية لا تثير الحذر في نفوسهم وقد كان عندنا خادم مسيحي يدعى ابو الياس وهو كبير السن وفقير جداً ولكنه من الاذكياء فطلبته وقلت له :

- تعال يا ابا الياس واقصد فلاناً ( وسميت له احد المشبوهين ) وتعرف اليه وكلفه بكتابة كتاب الى والدك الغائب في اميركا وتذلل له كثيراً بشرط ان لا يشعر بان لك مأرباً واحضر الي الكتاب

ذهب ابو الياس وبعد ساعة عاد الي بالكتاب الذي طلبته وكرت هذه الحطة مع جميع المشبوهين فلم تفلح خطي هذه لان الخطوط جميعها كانت مختلفة عن خط كتابي التهديد ضقت ذرعاً ولكننا لم نياس من النجاح بل واصلنا البحث حتي عثرنا على رجل جديد تنطبق اشكاله على الاشكال التي وصفها لنا السائس يدعى خليل عبدوي . ف

أوتو موبيلات بيدجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير ، امن من الخطر ، حركة لا ضجة لها حتى ولا صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد . الاثاث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لا يجارى ، تنسكة الباذن تعمل ٢٢٥ كيلو متراً وزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

عظم اخوان

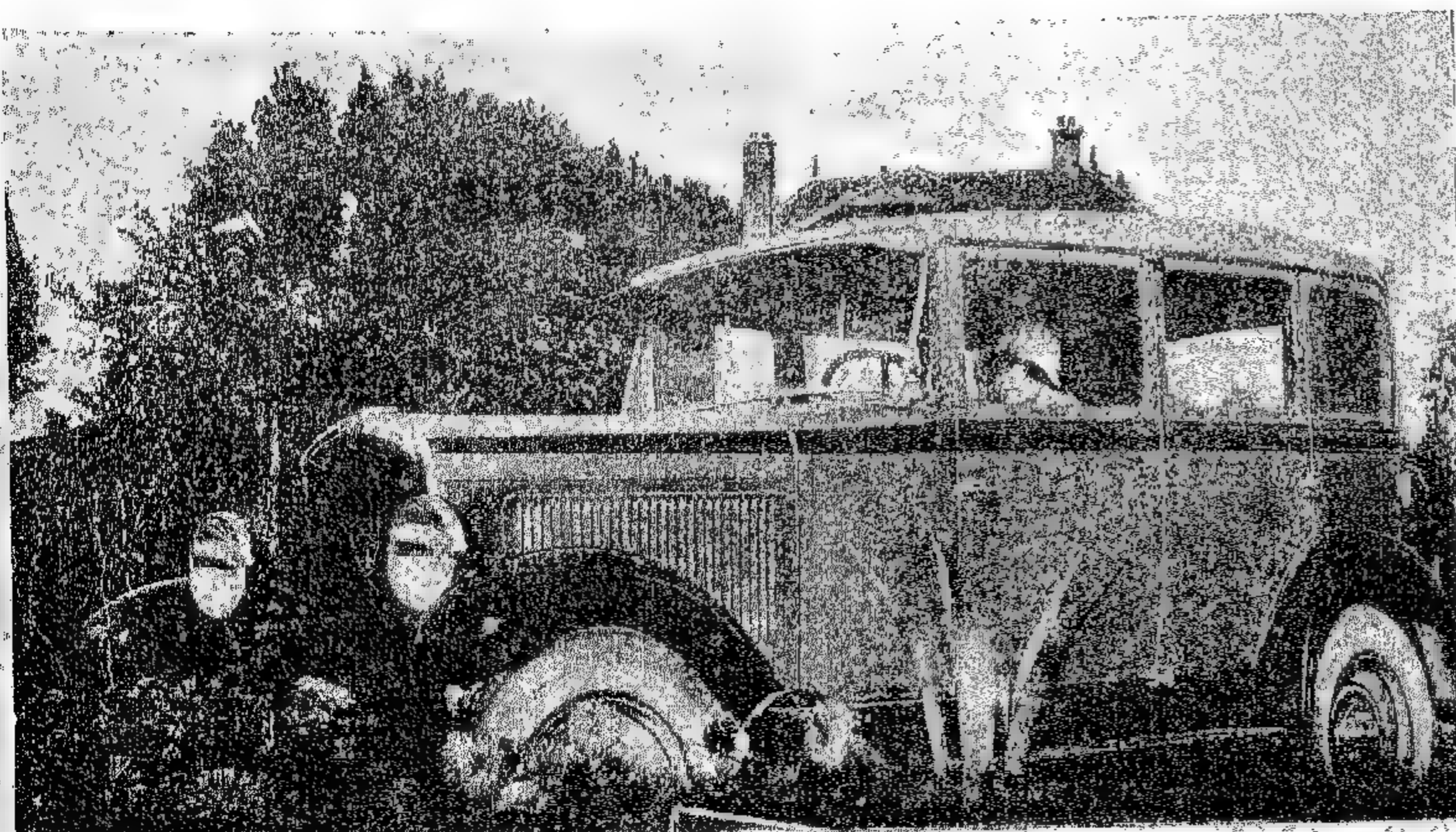
شارع شفيق بك المويد

صندوق البوسطة ١٣١

الكاراج - شارع جورج حداد غره ٧

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .





من اكبر الاحياء سناً  
هو الحاج علي خيش تركي  
الجنسية له من العمر ١٢٥ سنة  
قضى منها تسعين عاماً في بلاد  
السودان و ٣٥ في القاهرة .  
تزوج خمس واربعين امرأة .  
وهو لم يصب طيلة حياته بمرض  
وينسب هذه الصحة الجيدة الى  
صلاة يقرأها في كل مساء و الى  
الستين سيكازه التي يدخنها كل  
يوم وهو يؤكد ان التبغ يفيد  
جسمه .  
ويرى القاري هذا الشيخ جالسا  
امام سريره وكرسيه وقد كتب  
اسمه في انلى الصورة بخط يده .



مهمته كندرجي ولكنه من ذوي الاخلاق الحسنة فعزمت  
على استكتابته ايضاً فارسلت له الخادم ابو الياس فغاب  
ساعة تقريباً ثم رجع يحمل الي كتاباً فاخذت الكتاب وفحصت  
خطه وورقه وغلافه فاذا هو عين خط كتابي التهديد ومن  
جنس ورقها وغلافها

ثبت لنا هذا فتولاني فرح عظيم لا يعرف نوعه ويشعر  
بثله إلا الشرطي الذي يفوز بعد التعب في نجاح مهمته  
عندما ثبت لي بعد مقابلة الخط والورق والغلاف ان  
كتاب كتابي التهديد هو خليل عبدوي . ف . وليس سواء  
استحضرت له من دكانه جميلة وعندما حضر ودخل غرفتي  
بششت له وحييته وقلت له :

— ارجوك يا خليل ان تعلمني هل انت كتبت هذا  
الكتاب . واريته الكتاب الذي حمله الينا الخادم ابو الياس  
— نعم انا كتبتة ومن اين وصلكم هذا الكتاب  
— احضرته من البوسطة لكي انظر خطك  
فوجم وعلا وجهه الاصفرار فقدمت له ورقة بيضاء  
وقلت له :

— اكتب يا خليل ما سألميه عليك واخذت املي عليه  
محتويات كتابي التهديد من غير ان اذكر اسماء المرسلة اليها  
وهو يكتب ويضطرب ويبدل جهداً عظيماً ليسكن روعه  
ويبعد عنه مخاوفه ولما فرغ من الكتابة قدمت له كتابي  
التهديد وقلت له :

— انظر يا خليل ليست هذه الكتب الثلاثة بخط  
يد واحدة ؟

— نعم يا سيدي  
وقد كان كتب كلمة تعتبر بطاطين ( طمطير ) كما  
وردت في كتابي التهديد فقلت له :

— او يمكنك بعد هذا ان تنكر علي فاخبرني لماذا  
كتبت هذين الكتابين ولمن كتبتهما اعترف حالا حيث لم

بعد بوسعك الانكار وهل انت وحدك ام معك رفقاء اخوين  
فاخذ العرق ينضب من جبينه ويرتجف بشدة هائلة  
كانه ماس سلك مكهرب واخيراً اغمى عليه  
فاسعفته بالمنعشات ولما افاق من غيبوبته وسكن روعه  
قليلاً قال :

— نعم انني انا كتبت هذين الكتابين وهما الى الخواجه  
نجيب الفرنيي والخواجه ميشال كحلا وقد دفعني للكتابة  
اخي انطون سائق عربة قنصل الانكليز

— لقد وضعت لكما الدراهم في المكان المعين في  
الرسالتين وفي الوقت المضروب لوضعا فلماذا لم تذهبا لاختذا  
— كانت هذه وظيفة اخي انطون ولا اعلم لماذا لم يذهب  
دونت افادته فامضاها بيده وامضى كتابي التهديد  
ونسختها واوقفته ثم ذهبت مع معاواني سعيد افندي وقبضنا على  
اخيه انطون وعندما وصلنا الدائرة سألته قائلاً :

— اخبرني يا انطون لماذا كتبتا رسالة تهديد للخواجه  
فرنيي والخواجه ميشال كحلا وما الغاية من ذلك  
— انني لا اتنازل لمثل هذه الاعمال

— ان اخاك يقول انك امرته بهذا  
— ان اخي يكذب  
فاحضرت اخاه من التوقيف وعندما تقابلا اضطر انطون  
للاعتراف

— نعم اني انا امرته ان يكتب هذين الكتابين وقد  
اغواني الشيطان !!  
— لماذا لم تذهب لأخذ الدراهم في المكان الذي عينته  
في رسالتك

— لم اذهب من كثرة البرد والمطر  
— ان من يطلب مائة ليرة لا يصعب عليه ان يتحمل  
البرد والمطر للحصول على ما يرغب  
.....

— ما لك يا انطون لا تجيبني على سوالي هذا  
— لا يمكنني البوح باكثر مما قلته لحضرتك ولو شئت  
والى ان يعترف بغير هذا رغماً عن التهديد والوعيد  
فتيقنت انه قد يكون في المسألة سر سياسي كبير يقصد  
التفريق بين الطائفتين الشقيقتين في زمن كان النفور مستحكماً  
بينها والذي يثبت هذا الظن عندي ارسال الكتابين الى وجهين  
مسيحيين بتواقيع اسماء اسلامية ، وعدم اتمام كاتب  
الرسالتين بقبض المال المطاوب او تنفيذ شيء من تهديده  
\*

وبعد اعتراف انطون واخيه مجريتها دونت افادة  
انطون فامضاها ايضاً بخطه وبعد اتمام اوراقها قدمت الاثنين  
مع اوراقها لسعادة مدير الشرطة فانذهل لتسكننا من  
اكتشاف تلك الجرعة وشكرنا كثيراً

واحيلت اوراق هذه الدعوى للقضاء فحكم على خليل  
المذكور بثلاث سنوات واطلق سراح اخيه انطون بواسطة  
تنصل الانكليز

فوري العرب

#### مجلة الناقد الاسبوعية

صدرت في دمشق جريدة الناقد لصاحبها ورئيس تحريرها  
الصحافي المعروف الأستاذ اديب الصقدي ، وهي جريدة  
اسبوعية مصورة تعالج مختلف المواضيع الادبية والاجتماعية  
والسياسية والعلمية بأسلوب سهل ، قريب التناول ، وقد  
صدر منها العدد الاول طامحاً بالابحاث الشائقة وصور ظائفة  
من رجال السياسة الوطنيين والادباء المعروفين فنزجو  
لها التوفيق والنجاح



#### صندلات - بوطات كلايتل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجائكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم



## امانة كلب

في قصر من قصور باريس العظيمة كان يعيش فارسان في خدمة ملك فرنسا احدهما يقال له «اوبري» والآخر فيكار. وكان اوبري محبوبا عند الملك ومعززا لديه بما دعا فيكار للحقد عليه والتفكير في وسيلة يخلص بها من مزاحمه. وكانت تمر الايام فلا يزداد اوبري الا هناء ورفعة في عيني سيده حتى كان مساء مشغولاً اختفى به ولم يعرف له قرار وكان لاوبري صديق لسيده دي نرساك فاخذ هذا يتنقل في ضواحي المدينة باحثاً عنه فلم يجد له اثرًا. وفي ذات ليلة بعد ان طاف كعادته في شوارع المدينة دخل بيته والنوم يثقل خطواته. وما كاد يبدأ بجلع ثيابه حتى سمع قرعاً خفيفاً على الباب. فهورول ليرى من الطارق واذا كلب نحيل مرتجف دخل البيت وارفق على الارض من شدة الغياء. وكانت نظراته تدل على الجوع الشديد فاطعمه دي نرساك حتى استعاد قواه. وبات الكلب معه تلك الليلة. وفي الصباح بعد ان التهم طعامه سار من البيت ولم يعد حتى المساء. فعجب دي نرساك من امره واراد ان يعرف الحقيقة فاخذ يراقب جميع حركاته. وفي اليوم التالي بعد ان اكل الكلب كعادته امسك بذيل الرجل وحاول ان يقوده نحو الباب

فتعجب دي نرساك ولكنه تبعه. فسار الكلب في الشارع لا يلوي على شيء وهو يتبعه حتى وصلا الى غابة مظلمة وهناك تحت شجرة هرمة نام الكلب واخذ بالعويل. فرادت دهشة نرساك وعاد توا الى المدينة ودعا اثنين من اصحابه ومعهما معول. ولما حفروا التراب وجدوا جثة صديقهم اوبري هناك وكان عويل الكلب يتعالى فعرفوا ان اوبري قد مات قتلاً وان ذاك الكلب كلبه وانه كان معه حين اغتالته يد القاتل الاثيم. عاد دي نرساك بالكلب الى بيته وعاشا مدة طويلة في اتم هناء. ولولا وقوع حادث اثار شكوكه ونفى عنه رقاده. فانه بينما كان يسير مع الكلب في احد الشوارع التي بمكار وشد ما كانت دهشته حين رأى الكلب يشب على ذلك الرجل ويحاول خنقه. فردعه عنه ولكن ذلك الحادث اقلقه وكان دائماً يفكر بعناء. واخيراً ظن ان مكار قاتل صديقه اوبري فكان (ايتحقق الامر) يقود الكلب الى الموضع التي يتردد اليها مكار ليرى انفعالاته فكان كلما رآه يشب عليه. واخيراً سمع الملك بهذه الحوادث وبما انه كان يهجه امر مكار دعا دي نرساك اليه وسأله عن تفاصيل تلك الحادثة فقال له هذا «ان الكلب الذي معي كان لصديقي اوبري وربما كان مكار قاتل اوبري والكلب يعرفه وهو يحاول ان ينتقم لسيده». وكان الملك يعرف ضغينة مكار على

اوبري فعزم على الزيادة في التحقيق. فامر دي نرساك ان يأتي بالكلب في اليوم الثاني وقال لمكار اياك ان تتأخر عن الحضور لساحة القصر غداً الساعة الثانية بعد الظهر. وفي اليوم الثاني حينما ازفت الساعة كان دي نرساك يداعب الكلب في ساحة القصر ومكار يتخفي خلف احد الاعمدة لينجو من برائته. واخيراً نزل الملك ومعه افياله وبعد ان استقر على عرشه قال للحضور: اننا لم نجتمع هنا الا للتحقيق في امر خطير. وهو هل مكار قاتل اوبري ام لا. وبما انه ليس لدينا بينات سندع الخصمين يتنازلا فمّن يقهر تكن دعواه صادقة. وسنطعي مكار عصاً يدافع بها عن نفسه والكلب برميلا يلتجئ اليه عند الحاجة. وكان مكار يرتجف لهذا الكلام ولكنه استطاع ضبط عواطفه فتناول العصا التي أعطيت له ونزل الى ساحة البراز بطمأنينة وثبات. وبينما كان يتمشى وثب الكلب على كفيه واخذ ينهشه. فلما احس بالضغط على عنقه استغاث بالجمهور واقر بجريمته الفظيعة انه هو قاتل اوبري في تلك الغابة الظلماء. فحكم عليه بالقتل كما قتل سواء وبينما كان يساق للاعدام كان الكلب متلهلاً كأنه فرح لرؤية قاتل سيده يوت ميتة المجرمين الاندال. وسر الملك بوفاء الكلب فاقام له تمثالاً من ذهب ونصبه في قصر يقال له «فستار كيس» بيروت

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان. وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يحمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم  
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## في عالم المرأة

## حرر المرأة

أخيراً لا تزال عبدة الرجل في نظر القانون والشرعية

تحت عنوان «لنحرر المرأة» كتب الصحفي الفرنسي الحرفشارل ديروف مقالاً رائماً بحث فيه حالة المرأة الفرنسية في مطلع هذا العام بعد أن نالت المرأة الانكليزية حق التصويت والانتخاب، فكان في مجلس العموم ثلاث عشرة سيدة نائبة وفي الحكومة وزيرة برهنت على مقدرة فائقة في ادارة شؤون الدولة

وهو قد كتب مقاله هذا بمناسبة صدور كتاب اللوسيان روميه درس المؤلف فيه مقام المرأة في العالم بعد الحرب وتوقع فوزها النهائي بحقوقها في سائر مناحي الحياة. ولكن شارل دي روفر بالرغم من تأييده الحركة النسائية وتعظيمه للثقافات بها يرى ان «روميه» قد تقاعد كثيراً في بؤرغ فجر المساواة للجنسين، واستشهد على تأييد دعواه بالحادثتين البليغتين التاليتين قال:

## امرأة حرة يقيد زواجها

اعرف سيدة صاحبة تجارة واسعة تدبر عليها ارباحاً طائلة، ترتع في مجبوحة من العيش والحرية، وخصوصاً الحرية. ولكن الشيطان طعماً فتزوجت رجلاً غريب الاطوار، مصاباً بمرض السويداء. وشاءت يوماً ان تشتري باريح تجارتها الخاصة منزلاً في احد المصايف، فاستشارت زوجها بالامر، فخالفها، فقالت له:

— ولكنني اشترى بالي الخاص، فما شأنك معي؟

فقال الزوج: ولكن القانون يساعدني على اخضاع قردك، فهو لا يسمح لك باستملاك شيء ولو متر من الارض

إلا بأذني، وأنا لا اريد ان تصرفني مالك في هذا السبيل، فأرادتي ستكون مسموعة

فاستشارت الزوجة احد المحامين فايد لها قول زوجها. فتأمل قليلاً هذا القانون الغريب الذي ينص انه «يجب للمرأة ان تتمتع بما تجنيه من تعبها» فهي حرة في ان تصرف ثروتها على المسارح والزينة وليست حرة ان تستملك منزلاً تستفيد به!

فانت ترى ان الزوج لا يزال الحاكم المطلق على ما تملكه زوجته، ما يدلنا في صراحة على ان عهد انعتاق المرأة لمآت بعد، فاقراي يا سيدتي، قانون نابوليون فتعلمي ما هي القيود التي ما تزالين راسقة في اغلالها

## لا يجب لها ان تسافر الى خارج وطنها

وهذه حادثة ثانية تؤيد النظرية التي ذهبت اليها عندما قلت ان نيل المرأة للحقوق السياسية لا يعني، بل هناك تعديلات خطيرة يجب اجاؤها في القوانين ليتوازن موقف المرأة من الرجل وتساويه في سائر الحقوق المدنية والحقوقية هجر زوج امراته وترك اولاداً تهتم بتربيتهم واعالتهم وكان بين هؤلاء الاولاد طفلة ساءت صحتها فارسلها والداه الى احد المستشفيات في لندن، وكان يدفع عنها المال اللازم لمعالجتها فيه. فلما هجر زوجته رأت الام ان تستعيد ابنتها اليها لانه ليس في مقدورها تحمل مصارقات المستشفى، فطلبت التأشير على جواز سفر الى لندن، فرفضت السلطة اجابة طلبها الا اذا سمح لها زوجها بذلك

فدهشت وقالت:

— وهل سماح زوجي لي بالسفر شرط ضروري؟

— ضروري جداً

— ولكنك يا سيدي تريد ان تقترح معي، فان زوجي

هجرتي ولا اعلم اين هو الان، فكيف تريد ان استحصل

منه على اذن؟ — اعتذر اليك يا سيدتي عن عدم امكاني تسهيل سفرك على هذه الصورة، فالقانون...

وعادت هذه الام المسكينة حزينة كئيبة، وكلفتني ان اسافر مكانها واحضر ابنتها من لندن ففعلت \*

اما الزوج فن يدري اين هو بعد ان هجر زوجته؟ قد يكون ترك فرنسا فاعطى جوازاً للسفر من غير ان يطلب اليه الحصول على اذن من امراته، وقد يكون اصطحب معه معشوقته ايضاً...

انه رجل وللرجل كل الحقوق. اما المرأة فلا تزال عبدة كما ترى، لا تستطيع شيئاً الا بأذن من زوجها حتى ولو كان قد هجرها وأحب سواها.

أهذه هي التمهيدات التي يقام بها لتحرير المرأة ومساواتها بالرجل في الحقوق المدنية والحقوقية؟ ان القانون ما برح يساعد الرجل على الانتقام من المرأة بالطرق التي يرنأياها. وهذه حالة لا تتفق مع روح الاجتماع الحديث.

واذن فالحقوق السياسية وحدها لا تكفي المرأة اذا لم تنل حقوقها المدنية وتصبح حرة تتصرف بشؤونها مثلها تريد

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

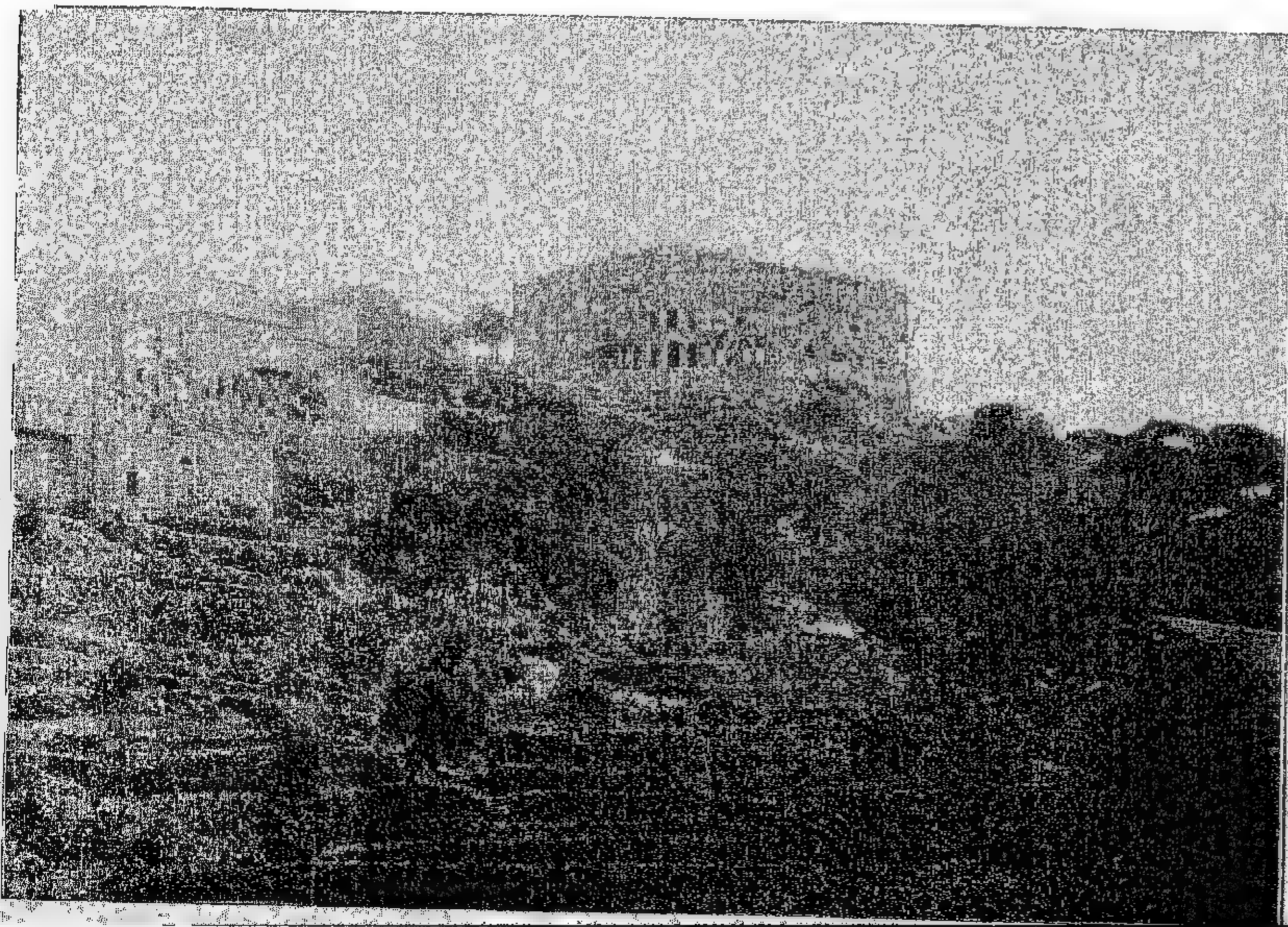
عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى: من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

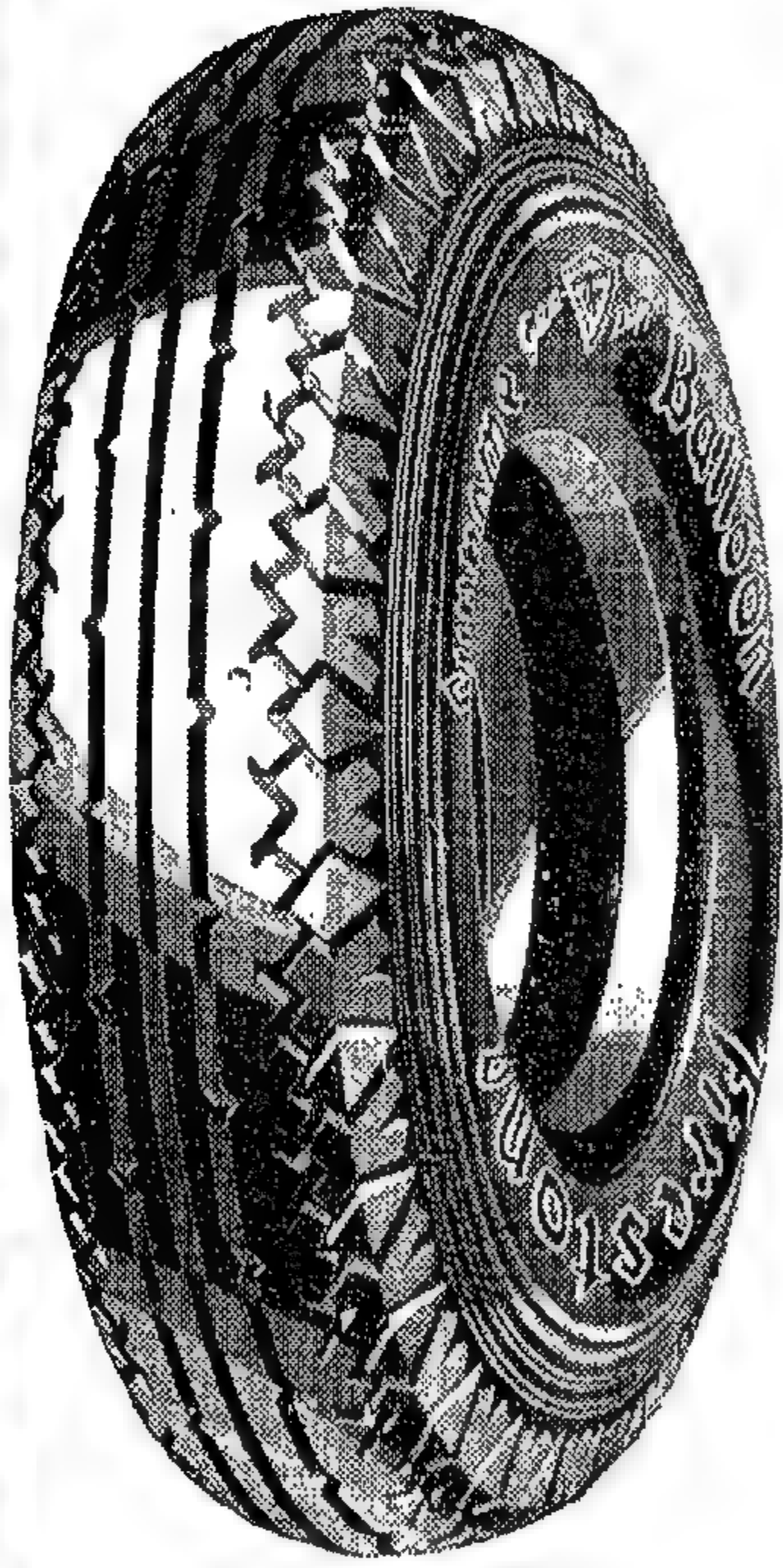
## لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر واخفم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز العصري فيه ستون غرفة للمنامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة ومالونات ممتازة وكازينو. قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر. مياهه من نبع المنبوح المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية. يفتح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

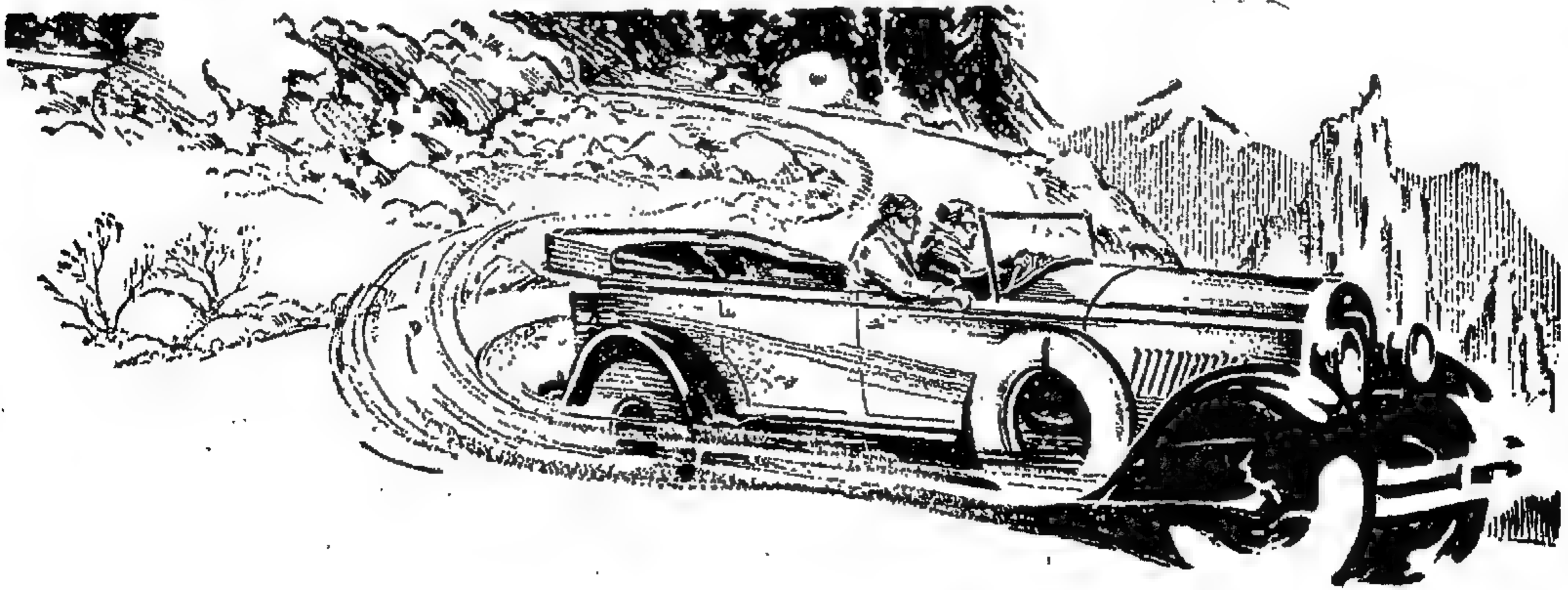
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

صداقة امر حب??

— هل سيدتك مستعدة لاستقبالي؟  
سؤال طرحه ارمان بليز على الوصيفة وهي تستقبله وتدعوه الى الصالون فاجابت :  
— نعم ، هي مستعدة لاستقبالك ، وعما قريب تأتي اليك .  
وجلس ارمان في الصالون ينظر باعجاب الى اثاثه ويقول في نفسه : حقاً ان تيريز صاحبة ذوق يدل عليه بوضوح هذا الترتيب في الاثاث  
وما هي إلا بضعة ثوان حتى شق باب الصالون ، فالتفت اليه ارمان وعلت وجهه اللطيف ابتسامة جدية اذ شاهد تيريز داخلة تخطو في جمالها الاسمر ونعومتها الانوثية قالت :  
— صباح الخير يا ارمان ، عسى ان لا اكون قد جعلتك تنتظر طويلاً  
— كلا ، يا صديقتي العزيزة لم انتظر طويلاً ، فانت كاملة الصفات ولا تدعين احداً يتذمر منك حتى في ماله علاقة بالمواعيد  
— اشكرك ، هذا ثناء وافر قد لا يستحقه وضحكك وتقدمت منه تصافحه بصداقة وقالت :  
— هيا بنا  
— هيا ، ما زلنا متفقين على اتباع البروغرام الذي ذكرته لك ، نتناول الغداء في باربيزون ، ثم ...  
— مثلاً تشاء  
ونزلاً الى الشارع حيث كانت سيارة ارمان الخاصة في انتظارهما فركب ارمان يقودها وجلست تيريز الى جانبه ، فقال بعد ان اجتازا باريس :  
— لن اسرع في السير ، اليس كذلك؟  
— مثل العادة ، فانا لا احب السرعة فهي تعكر علي لذة الركوب في السيارة . ثم اني لست كالنساء المغمومات بالسرعة كأنما احس تجري في عروقهن ... انا احب الحياة الهادئة الناعمة ...  
— كذلك هي نظريتي في الحياة  
— اجل اننا متفقان في اذواقنا ولذلك نحن دائماً صديقان لا يفتقر الواحد عن الآخر  
وسكتت لحظة ثم قالت :  
— انه يدهشني كثيراً قولهم بان الصداقة المخلصة الطاهرة لا يمكن ان تتوفر عناصرها بين امرأة ورجل ...  
— هذيان ! والبرهان على صحة هذا النوع من الصداقة هو ما نحن عليه من صداقة مخلصة . ولقد قلت في نفسي اننا سنكون صديقين منذ المرة الاولى التي قدمني فيها بـتران اليك في عهد خطبتكما . ولقد حافظنا على هذه الصداقة بكل امانة واخلاص ، وبقينا كذلك حتى الى ما بعد وفاة بـتران ... والله اعلم بما اضر لك في قلبي من عاطفة صادقة وهو يعلم ايضاً كم انا اجدك جميلة ، وجذابة ومحبوبة ، ومع

هذا لم يخطر في بالي يوماً شبح عاطفة مربية نخوك  
— اعلم ذلك ، يا صديقي ، وهذا ما يجعلني اتق بك كل الثقة . فنحن سعيدان بهذه الحياة المطمئنة ، الهادئة ، ويعود الفضل فيها الى هذه الصداقة المتزهة بيننا . فلو كنا عاشقين لما كانت حياتنا غير اضطراب متواصل . اجل ، ان الحب يمنع الرجل ازاء المرأة والمرأة ازاء الرجل في موقف الخصم بل في موقف العدو ، يراقب احدهما رفيقه ويعد عليه سكناته ، في حين نحن الان ...  
— آه ! ما الذ هذه الحياة ! وتأكدي ان سعادي لا تكتمل إلا بقربك . وانني اشعر بنعم يغمرني كلما جئت لزيارتك ... حقاً ان الحب لم يشغل من حياتي الا مركزاً بسيطاً ...  
— ولكن ، أنسيت ان لك عشيقاً؟؟ اين وصل حبك لكلارا ارتول؟  
— ليست علاقتي بهذه المرأة حباً ، فهي راقصة ولها مطلق الحرية في التصرف بشؤونها . واذا كنت اتردد اليها بين حين وحين فلاجل قضية القليل من ساعات الفراغ ثم امضي في سبيلي . وعلاقتي بها لا تعني عن اعالي  
— اين وصلت في كتابة تاريخ المسرح الايطالي؟  
— لقد انتهيت من الفصل الثالث وسأسمعك اياه . وهذه المناسبة اقول انه قدّم لي لوج في مسرح « درو » لمساء غد . فهل تريدان حضور الرواية التي ستعرض ثم نذهب معاً لتناول العشاء؟  
— قبلت بهذه الدعوة ، ولكننا نتشى بعد خروجنا من المسرح كالعادة  
— مثلاً تشائين  
ثم قالت بعد سكوت : — هل تعرف ليوبول لافييار؟  
— ليوبول لافييار؟ اليس هو ذلك الشاب الطويل القامة ، الاسمر اللون؟  
— هو بعينه . أتصدق؟ انه يتجيب الي  
— لا؟ ماذا تقولين ا  
— اقول انه يتجيب الي . وهل في ذلك غرابة؟  
— لا غرابة قط ، ولقد سمعتك تحدثيني عن يتوددون اليك وتتساعجن معهم  
— لم اتسامح مع احد . ولكنني لا استطيع ان امنع الناس من التجيب الي ، وبينهم ليوبول لافييار الذي بدأ مناورات منذ اكثر من شهر وهو ما يزال يزداد اهتماماً بي وتودداً الي  
— هل يزعجك؟  
— انه لا يطرئني كثيراً على كل حال ... وهو فوق هذا يغار علي منك ...  
فانتفض ارمان وقال :  
— يغار عليك مني؟ وبأي حق يفعل ذلك؟ ولماذا؟  
— ما اكثر سداجتك يا صديقي . ففكر قليلاً في اسباب غيظه . . . انه يوانا دائماً مترافقين في المسارح ، والزهات ، بما يحمل الناس يعتقدون اننا عاشقان وهل في مقدورهم ان لا تحوم ظنونهم علينا؟ حقاً ان البشر غير مهذبين وافكارهم تتجه دائماً الى السوء ، وهم لا يستطيعون ان يفهموا ان في الوجود صداقة وصداقة بين رجل وامرأة . وليوبول هو من القوم الذين يعتقدون اننا عاشقان بما يثير غيظه علي منك

— ولكن ما شأنه وصداقتنا؟ ألم تقولي له الحقيقة؟  
فابتسمت تيريز ابتسامة لطيفة وقالت :  
— قلت له ان هذا لا يعنيه . والان لتحدث بشيء آخر ، فليس هذا الحادث يستحق اهتمامنا .  
وقضيا ذلك النهار في زهرتهما ، ولكن ارمان كان يتساءل حقيقة ان هذا الحادث لا يستحق الاهتمام كما تقول تيريز . وظل قلقاً حتى كان يوم ذهابهما معا مسرح « درو » حيث التقيا بليوبول فخيا تيريز وحدق الى ارمان بعينين مليئتين شراً . فقال ارمان :  
— انظري كيف يحدق الي صديقك لافييار . انه يكاد يتلغني ويود لو يقتلني ... ولكن كيف اتفق له ان جاء هذه الليلة الى هذا المسرح؟  
فالتفت تيريز :  
— ايس هذا لافييار «ي» واذا وجد هنا فربما يكون سمعني اثناء وجودي عند ابنة عمي كاميل اقول انني ذاهبة هذا المساء الى المسرح .  
— فهو اذن يسمح لنفسه ان يطاردك من مكان الى آخر . فهو احمق . وبأي حق يفعل ذلك . واذا كنت تهتمين به ويحك ان يظل صديقاً لك فقولي له ان علاقتنا عبارة عن صداقة ظاهرة .  
— ان اقول له شيئاً . ولماذا اقول؟  
فسكت ارمان وشعر لأول مرة ان تيريز تخادعه ، فقطب جبينه وقضى بقية السهرة حزناً . ويوماً جاء كعادته يدعو تيريز الى زهرة في السيارة فقالت له :  
— لا استطيع ان ارافقك .  
— ولماذا؟ وما هو السبب؟  
— لان ليوبول لافييار رجائي ان امتنع عن مرافقتك  
— ماذا تقولين؟ هل اصبح له حق عليك؟  
— عما قريب سأ تزوجه ، فهو يجني حياً عظيماً ، ويغار كثيراً .  
— وانت ، هل تحبينه؟ وهكذا تضعين بي من اجله؟  
ثم ان غيظه في غير محلها ما دامت علاقتنا على ما تعرفين .  
— لقد قلت له كل ذلك ، فلم يصدقني ، وهو يعتقد ان الرجل لا يستطيع ان يصادق امرأة ويتردد على بيتها ويذهب معها في زهات خارج المدينة من غير ان يجها ويشتهيها ...  
— يعني ان صداقتنا القديمة الخالصة المجردة ...  
— ماذا تريد ان افعل؟ لقد وهما ان في مقدورنا ان نبقى صديقين حتى عرفت ان ذلك غير متيسر . ويظهر ان مثل هذه الصداقة لا يمكن ان تعيش طويلاً فهي لا بد لها ان تتزعزع بحب احد الصديقين للآخر او بحب احدهما لشخص ثالث كما هي الحال الآن ...  
— أتريدان ان تقولي انك تحبين هذا الرجل .  
— انه يجني في كل حال . وهو مستعد ان يكوس لي حياته وحيته . . . وانا امرأة كبقية النساء . . .  
فافتقر عنها حزناً كبيراً يلوم نفسه على تقاديه في هذه الصداقة البليدة الى هذا الحد حتى جعلها تحب سواه . ألم يكن عليه ان يجها ويطلب يدها للزواج؟ انه اساء الى نفسه لاعتقاده ان المرأة تكفي بثل هذه الصداقة . انه كان وافر بالبلاهة ، احقاً !

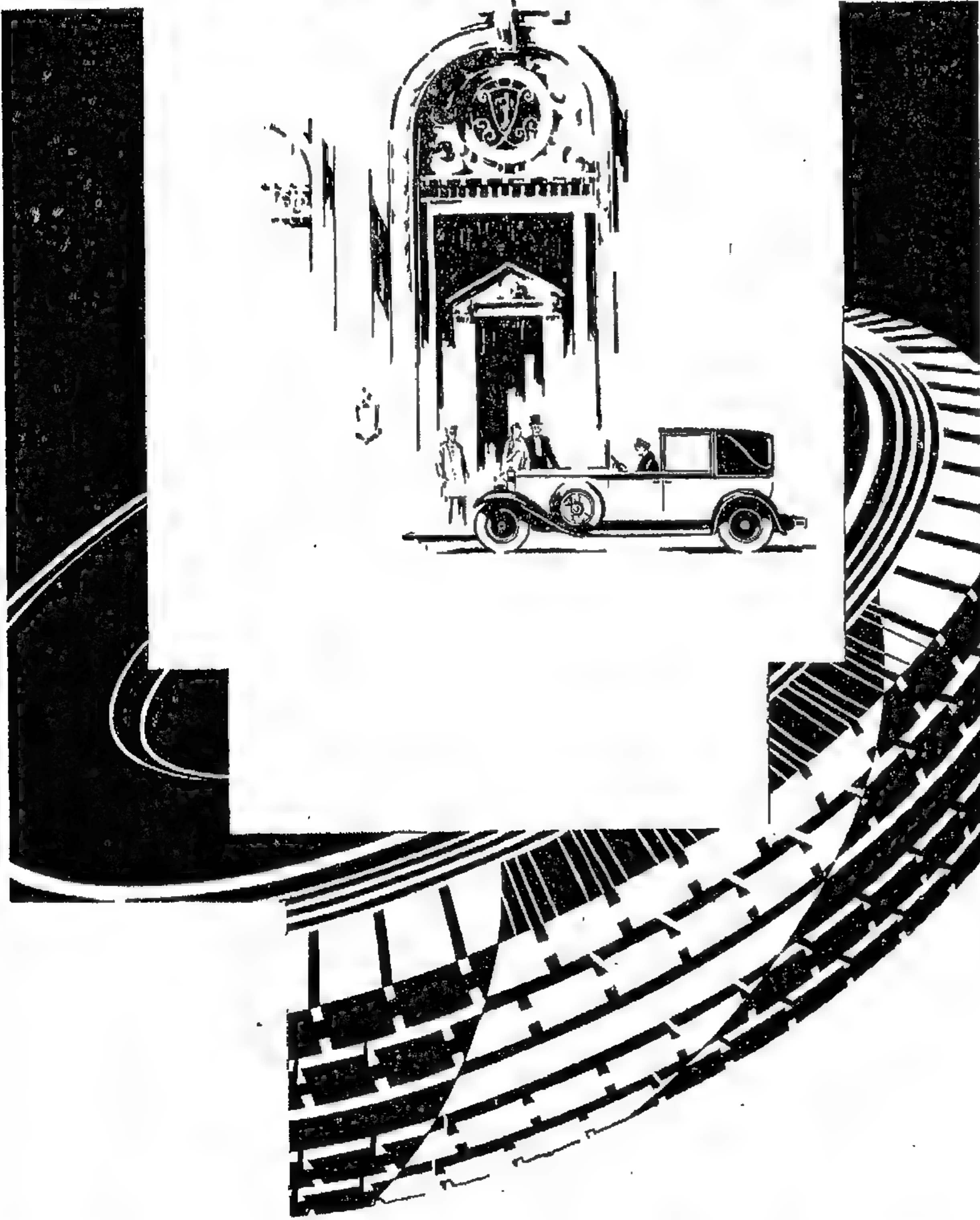


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدوايب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدوايب ثمنًا بالنسبة  
لمناته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدوايب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدوايب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

تلفونيا - سعد - تلفون ٤ = ٦

# ROYAL



السمر، ام الشقراء

## سر نجاح المرأة الشقراء في الاعمال التجارية وفي الزواج

مهما تفان الاوروبيون في شئونهم الخاصة والعامة فانهم قلما يستطيعون ان يجاروا في ذلك ابنا العم سام، فالاميركيون سابقون في اختراع الغرائب والعجائب، فند اقل من ستين قامت كاتبة روائية اميركية اسمها «انيتا لوس» وقالت ان الرجال يفضون النساء الشقر، وايدت دعواها ببراهين عديدة منها ان رجل الاعمال يجب السكنينة والهدوء في بيته، فاذا عاد اليه في المساء وجد امرأة او عشيقة هادئة الاعصاب، باردة العواطف، لا تضايقه بتودداتها ولا تطلب اليه ان يجلس في الوقت الذي يكون فيه منصرفاً الى الاستراحة من عناء العمل في حين ان السمر، تظل دائماً في ثورة عاطفية، توافقه الى مغازلة زوجها او عشيقها، فاذا جاءها وقد اعياء الجد والعمل، لم تنفك عنه تطالبه بحبها والتودد اليها مما يزعمه، ويضنيه، ويلهبه عن اشغاله.

ولما كان الاميركيون رجال عمل ونشاط لا رجال عواطف وحب فهم يفضون المرأة الشقراء على المرأة السمر، للأسباب التي بينهاها في ما تقدم وذكرتها «انيتا لوس» في كتابها المشهور الذي كان رواجه عظيم جداً، فطبع منه عشرات الألوف من النسخ.

وكان موضوع هذا الكتاب نبه افكار احد اصحاب الملايين الاميركيين الى الحكمة البليغة التي استرشد بها منذ ثلاثين سنة لما انشأ محله الصغير في اميركا الشمالية، فان المسمى «فان دي مارك» اراد ان يوسع نطاق تجارته وينشرها في سائر أنحاء الولايات المتحدة، فاحتاج الى مساعدين من الجنس اللطيف لبيع مصنوعاته، فقرر ان لا يقبل في خدمته الا النساء الشقر، الشقر في عواطفهن لا في شعورهن ولون بشرتهن لانه كثيراً ما يقع نظرك على امرأة شقراء اللون فتظنها هادئة العواطف، في حين هي مشتتة الطبيعة، نارية الشهوة، وكما خدعت المظاهر.

وقد فاز باختيار عاملات شقر، فنجحت تجارته اكبر نجاح وجمع ثروة طائلة واصبح يعد من اصحاب الملايين. ولكن لماذا هو يفضل للعمل المرأة الشقراء على المرأة السمر؟ ...

هذا هو السر الذي سنكشف لك عنه. فقد صرح هذا المشهور الكبير ان النساء الشقر سريعيات الحركة، غير بطيئات في تفكيرهن واعمالهن. وهن في الغالب صاحبات ارادة حديدية، كثيرات المطامع، جريئات مقدمات، واذا غضبن فسرعان ما يعقب هذا الغضب هدوء، في حين ان زميلاتهن السمر خيالات الافكار، يستسلمن في احلام الحب ويستسلمن لعواطفهن تقودهن حيث شاءت. وهن قليلات الكلام مكشبات، صامتات، منكشبات على انفسهن غيرات، يضررن الانتقام لمن يسيء اليهن، فيضيعن اوقاتهن في استنباط وسائل كيد الخصم.

اما الشقر فلا يحب ان تظل الحياة التي يعيشنها على وتيرة واحدة ونمط متشابه، فتراهن يقطعات لاغتنام الفرص، مستعدات ابداً للأخذ بكل جديد، بعكس السمر

اللاتي يستسلمن للاقدار تتجاذبن في الجهة التي تريد فانت ترى ان نظرية هذا الاميركي تختلف كثيراً عن نظرية زميلته «انيتا لوس» التي ترى في السمر، كل المميزات المعطاة للشقراء في نظر هذا التاجر. ومع ذلك فكلاهما يدعي انه اختبر بنفسه وراقب بذاته هذه الصفات في السمر والشقراء. فن نصدق؟ أنصده هو لمجرد قوله ان سبب ثروته الطائلة اختياره النساء الشقر للعمل في مصنعه، ام نصدقها هي وحجتها انها استمعت الى احاديث طائفة كبيرة من الرجال، فاكذوا لها ان الرجل يرتاح في حب المرأة الشقراء اكثر مما يرتاح في حب اختها السمر، خصوصاً اذا لم يكن مولوداً في ارض لاتينية ذات جو حار، وارض ملتزمة؟ ويقول هذا التاجر الاميركي انه تمكن بعد التجربة من وضع عشرين سراً لا تستطيع من شاءت بواسطتها ان تعلم اذا كانت شقراء في طبيعتها ام سمر، على ان تصدق مع نفسها ولا تتحداها. وهذه هي الاسئلة:

- ١- أنتعدين بنفسك انك ذات شأن؟
- ٢- أنتكتفين بالنظر الى الحياة من كوة اللذة؟
- ٣- أتريد ان تظلي دائماً هادئة؟
- ٤- أنتقنين بالغرباء والاجانب؟
- ٥- أنتحلمين احلاماً ذهبية بعيدة التحقيق؟
- ٦- أنتفضلين البقاء في البيت في حين يكون وجودك خارجه افضل لك وللناس وانفع؟
- ٧- أنتحبن حضور الاعراس والافراح؟
- ٨- أنتقبلين بطيبة خاطر نصائح الغير واشرافهم عليك؟
- ٩- هل انت مقتصدة؟
- ١٠- أنتسلمين كثيراً الى الاحلام؟
- ١١- أنتجدين طبيعتك فتغضبين بسهولة؟
- ١٢- أنتحبن المشاريع التي تطلب اقداً ونشاطاً؟
- ١٣- هل انت حكيمة ومتروية في اختيار اصحابك؟
- ١٤- او انت تنقادين الى صداقتهم بسائق العريضة؟
- ١٥- أنتبدلين بسهولة نوع العمل الذي تراولين؟
- ١٦- أنتحبن الكلام؟
- ١٧- أنتفكرين بنفسك؟
- ١٨- أنتجدين من الناس؟
- ١٩- أنتفضلين قضاء فصل الصيف في مكان هادئ؟
- ٢٠- أنتحبن الذهاب الى المسارح والسينما؟

فاذا سألت نفسك هذه الاسئلة واجابت «بنعم» على الاسئلة ١ و ٣ و ٩ و ١٣ و ١٧ و ١٨ و «بلا» على الاسئلة الاخرى فانت ذات طبيعة شقراء، وفيما خلا هذه الحال فانت ذات طبيعة سمر. فالسائلة، كما ترى يا سيدتي، بسيطة جداً، وليس من الصعب ابداً ان تعرفي نفسك بنفسك بشرط ان تجيبي بصدق وأخلاص على الاسئلة التي تطرحينها على ذاتك. اما اذا خادعت في الجواب فتفسد عليك المعرفة ولا تستفيدين شيئاً من هذه الطريقة الجديدة الاميركية في استكناه النفوس ...

بقرة من ذهب تكتشف في حفريات جبيل اكتشف العمال الذين يقومون باعمال الحفر في جبيل قطعة من الذهب الخالص بقدر الكف تمثل بقرة صنعت صنماً فنياً خارقاً في جماله.

وقد قدر العارفون بهذه الآثار انها من اثار الفينيقيين وقد استلم حضرة مدير المتحف الوطني هذه التحفة وعرضها في المتحف على انظار الزائرين

فوز جديد لراديو فيليبس

فوز عظيم متواصل فهو بعد نجاحه في صالون اولمبيا بلنדרه وبعد معرض تشكوسلوفاكيا الاخير يفوز اليوم في معرض «سفال» بالخائزة الاولى.

وهذا الفوز دليل قاطع على تفوق آلات راديو فيليبس التي لا يزال شيء في طيبة جنسها وبساطة اسلوبها

المطبوعات بين اوروبا وامريكا

اصدرت جمعية اتحاد المطابع الانكليزية احصاء يتضح منه ان مطابع البلاد البريطانية تخرج اكبر عدد من الكتب في الوقت الحاضر. ففي عام ١٩٢٩ اخرجت ١٣ ألف كتاب في حين لم تتجاوز مطبوعات فرنسا ١١ ألفاً

وتدل الاحصاءات القديمة ان انكليزاً سابقت سائر البلدان في اصدار الكتب منذ عام ١٩٢٦ على ان المطابع الفرنسية اخرجت عام ١٩٢٥ ١٥ ألف مجلد وهو اكبر عدد جاوزته مطابعها حتى الان.

اما الولايات المتحدة فلم يتغير معدل ما تخرجه مطابعها منذ ١٢ سنة وهو لم يتجاوز ٩ آلاف مجلد.

وبالرغم من كثرة الروايات والقصص التي تصدرها المطابع الفرنسية كل يوم فالاحصائيون يقولون ان ثمة تحسناً في الانتاج في بلادهم اليوم بالنسبة الى ما قبل الحرب.

إعلان

لقد تصدق العقد المبرم بين بلدية بيروت ومصرف سوريا ولبنان الكبير على قرض مبلغ المليون ليرة لبنانية سورية ورقاً الذي تقرر تخصيصه لاستهلاك قيم العقارات المستملكة وبناء على ذلك فان بلدية بيروت تعلن جميع حاملي السندات التي اعطيت بقيمة الاملاك المستملكة ابان الحرب والمحجورة بالليارات المئانية الورق ان يسارعوا الى قبضها من صندوقها خلال مدة تنتهي في آخر شهر حزيران الحالي مع البيان ان البلدية تحتفظ لنفسها بحق اتخاذ جميع الاجراءات القانونية لايذاء ذمتها وتوقيف الفائدة عن قيم العقارات التي يتخلف اصحابها عن التقدم لقبضها خلال المدة المذكورة

اما الذين لم يتمموا بعد معاملات فراغ وانتقال العقارات المستملكة ابان الحرب ايضاً لاسم الدائرة البلدية فعليهم ان يبادروا الى انجازها خلال مدة شهرين تنتهي في غاية تموز ١٩٣٠ مع ابلاغهم ان البلدية تحتفظ لنفسها تجاه هؤلاء ايضاً بحق اتخاذ الاجراءات المنو عنها انفاً فيما اذا لم يتقدموا خلال هذه المدة لاتمام المعاملات القانونية. فاقتضى البيان بيروت في ٣ حزيران ١٩٣٠ محافظ بيروت رئيس البلدية الامضاء: سليم تقيلا



طبيب الاسنان للزبون : اذا لم تكن باسرها اسنانك لا يبقى منها شي . . فتعش . . اصابعك بعد فوات الوقت

\*  
المعلم - اعطني ثلاثة براهين على ان الارض مدورة  
التلميذ - انت تقول ذلك ، ووالدي ووالدي

\*  
هل تحب ان ترى شيئاً جديداً ؟  
اذاً زرحلات نجر اخوان وشركاهم حيث ترى صبايط بيضاء جلد غزال ماركة ستندرد تريش الرجلين واسعارها رخيصة جداً جداً وهكذا سكرينيات نسائية

يا دكتور ساعدني  
عبارة بل شكوى يومية يسمها اطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الملوك أصبحت أصابعهم مشوهة .  
فداء الملوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاًماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها لتسكين الآلام مؤقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتائجه فانه دواء يمكن للمتألم ان يعتمد به بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله مزية الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعدة .  
اطلوا نماذج منه - من الوكلاء العموميين

فتاة لبنانية تعين قاضية  
قرأنا في جرائد نيويورك ان الآنسة املين فارس عينت نائباً خاصاً لمدي ولاية نيويورك العام بترتب سنوي قدره ثلاثة الاف ريال اميركي . وهي ابنة واكيم عيد فارس من الفرزل وهو والد ثمانية اولاد بين فتيان وفتيات وجميعهم خرجوا الجامعات العلمية العليا واكلهم حاصلون على مراكز اديبة محترمة

في العدد الآتي  
صورة بقلم رسام عن كرم ملحم كرم

اعلان  
تعلن وزارة المالية انها اودعت محاسبة جبل لبنان ( لبنان ) جداول تحقق ضريبة المسققات ( ٦٤ ) قرية عن واجب سنة ١٩٢٨ لجبايتها ، فيمكن للعموم الاطلاع عليها في مكتب المحاسبة . ومن كان له اعتراض عليه ان يقدمه خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وفقاً للقانون المرعي الاجراء الان لقاء وصل من المأمور المودعة له الجداول مع العلم بان الاعتراض لا يوقف التحصيل .  
وهذه الضريبة متوجبة الاداء برهتها دفعة واحدة فاذا لم تدفع اعادة ٣١ كانون الاول سنة ١٩٣٠ يضاف اليها علاوة قدرها ١٠ بالمائة فاذا دفعت خلال شهرين من تاريخ ايداع الجداول يحسم منها خمسة بالمائة

عودة مهاجرين  
استقبل لبنان في الاسبوع الماضي فريقاً من ابناؤه الابرار المقيمين في باريس بينهم حضرة الوطني القيور والتاجر الكبير حبيب افندي زغبى وحضرة الوجيه الاديب اميل افندي ناصيف وكلاهما من اعيان اللبنانيين المعروفين بالوطنية الصادقة والاخلاق الكريمة ومن اصحاب التجارة الواسعة في باريس .

وعاد منها أيضاً حضرة التاجرين الادبيين السيدين مارون وجورج معتنق من وجهاء الحالية اللبنانية في باريس وتجارها المعتبرين .

وجميعهم يعودون لزيارة الاهل والوطن وقضاء فصل الصيف في ربوع لبنان . فترحب بهم اجمع ترحيب وتتمنى لهم اقامة طيبة

سفر اديب  
برحنا الى فرنسا لاتمام علومه في جامعة باريس صديقنا الاديب اللامع الشيخ بهيج تقي الدين نجمل محمود بك تقي الدين وقد ودعه على المرفأ جمهور من اصدقائه رافقته السلامة وفيات

نجمت الوجاهة بوفاة احد اركانها المأسوف عليه المرحوم ابراهيم بك عقل عن حياة مليئة بالفضائل والمبرات وقد جرت له في البترون مناحة كبرى مشيت فيها وفود كثيرة ودفن في مجالي الاكرام والاجلال مبكياً على صفاته الطيبة مأسوفاً على خسارته رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده

- واستأثرت المنية صباح السبت في ٣٠ ايار الماضي بوجيه قومه المأسوف على شمائله الغراء وصفاته الطيبة المرحوم الدكتور قيصر باخوس فعز المصاب به على اهله واصدقائه ومعارفه الكثيرين وبكروا فيه فقيداً كريماً

وقد احتفل بتشييع جثمانه الى امشوى الاخير في موكب حافل مشيت فيه رجال الحكومة والنواب والاعيان والوفود العديدة

- ونمت الينا انباء المدينة في الاسبوع الماضي وفاة المأسوف عليه المرحوم سليم سلوم مزهر البحار فشقت نعيه على اهله وعارفيه واحتفل بدفنه في موكب حافل بوجوه المدينة

- ونعي الينا ايضاً انتقال المرحوم ميخائيل يعقوب سابا الى رحمة ربه عن شيخوخة صالحة فشيع جثمانه الى المقر الاخير في مجالي الاكرام والاجلال .

فنسال الزخمة لنفس الراحلين الكرام ونقدم الى ذويهم واجب التعزية .

حفلة قرادة ومعنى في المعاملتين  
يقيم الخواجه الياس طراد صاحب مقهى جسر الحمامة البيضاء في المعاملتين مساء اليوم الاحد في ٨ حزيران حفلة قول معنى يتبارى فيها مشاهير القوالين في مقدمتهم شحور الوادي والكحالة وتختتم هذه الحفلة بفنا عرني وموسيقى . فنحث عشاق المعنى والغناء لحضور هذه الحفلة الفريدة المجانية

العراق : لا يزال الجراد منتشر بكثرة في مناطق زراعية عديدة ويشترك الجيش العراقي في مكافحة هذه الآفة التي تهدد الزراعة الصيفية بخطور داهم

### فوائد الفريلين والفرتلين ونتائجه المحسوسة

الخواجه اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيميان من دمشق يسرهما ان يعلننا الجمهور بانها استعملتا هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي قد تل على صورة كل منها المنشورة ادناه

قبل بعد قبل بعد



الوكلاء العموميون في بيروت - وليم ملوك شركاء  
ويساع في صيدلية كيب

## مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم - جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

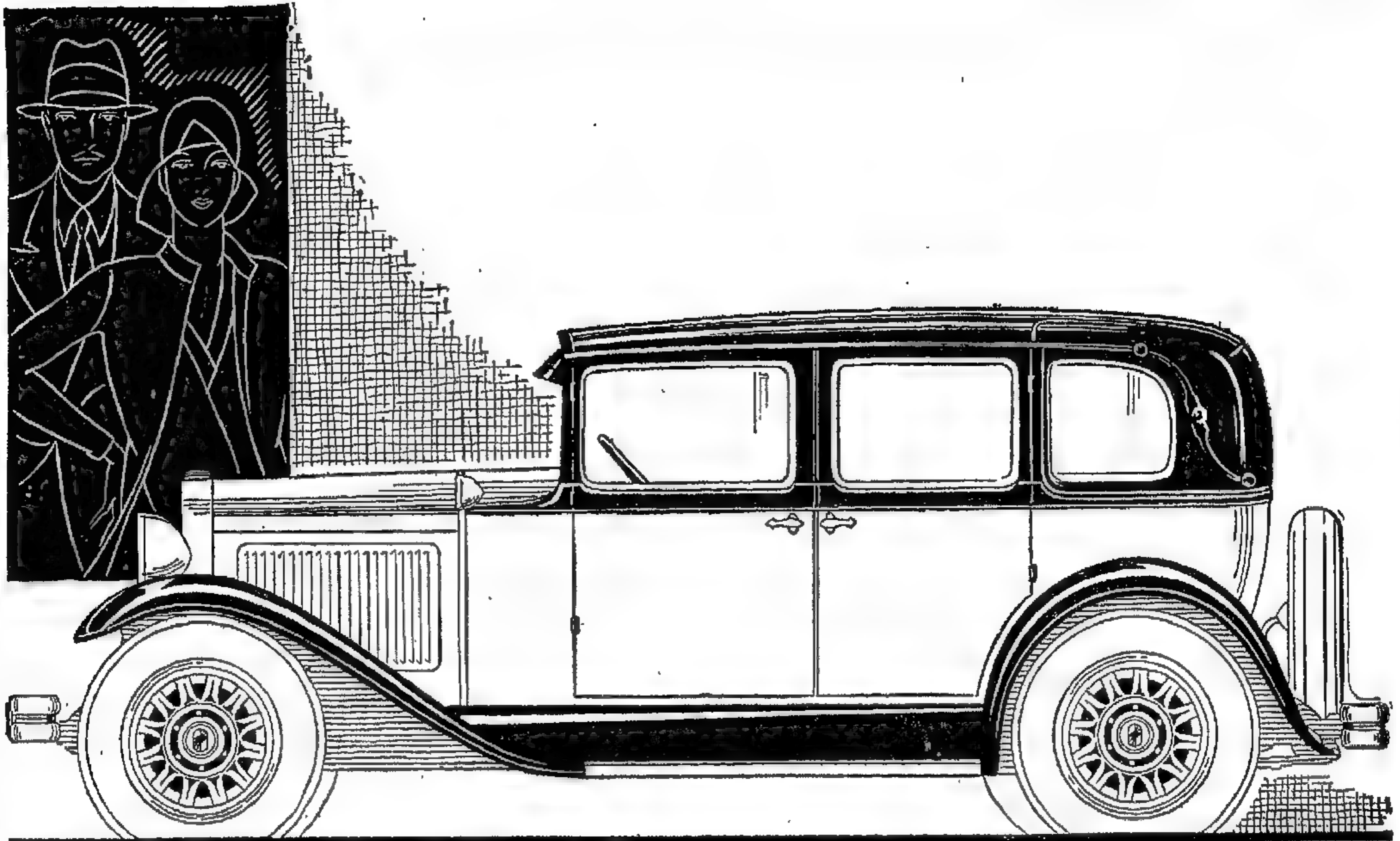
بيروت - شارع وينان - غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انثي . هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداداتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة يجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهادة الاسعار

|              |          |        |          |                 |           |
|--------------|----------|--------|----------|-----------------|-----------|
| خلع بدون ألم | ١٠ غ . ذ | تخشية  | ٣٠ غ . ذ | وجه كاملة       | ٥٠٠ غ . ذ |
| السن افرادي  | ٣٠ غ . ذ | سن ذهب | ٩٠ غ . ذ | المعاينة مجاناً |           |

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢





## الدكتور يتكلم

انا اسوق سيارة ناش موديل ٤٠٠ لانني طبيب لا مكافسيان اطب الناس المرضى ولا اقدر ان  
اطيب موتوراً معطلا

الناش موديل ٤٠٠ دابل المايج جلبت نظري اليه الهوجي المزوجة التي تشتغل احسن من الانسان  
الذي له يدان وعينان واذان لهذا السبب اتكلم على سيارة ناش ٤٠٠ التي لا تعطلني عن زيارتي في الليل  
ومثلها لي ثقة بشرطي كذلك لي ثقة بموتور ناش



(31-842)

# NASH '400'

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



## اسرع زواج في العالم

ابن منه سرعة الطيارة ؟

اسرع زواج يعقد في العالم حتى اليوم هو زواج هذا المهندس النيوركي الذي جاءه والده يوماً وقد استبطاً التهاب عواطفه فقال له :

— اي متى تفكر بالزواج يا ولدي لقد آن لك ان تتخذ لك رفيقة حياة ؟

فلم يجب الفتى والده بكلمة ، واكتفى بان لبس قبعته ومضى الى بيت فتاة يعرفها بعض المعرفة وقال لها :

— أتريدين ان تكوني زوجتي ؟ اجبي علي سؤالي بلا مقدمات ؟ قولي نعم او لا .

فتزددت وجنتها واجابت :

— انا لك — حسناً

وما كادت تلفظ هذه العبارة حتى تناول الفتى آلة التلفون وفي اقل من نصف ساعة كان قد دعا الكاهن والشاهدين وعقد زفافه على الفتاة ، ثم توجه وايها الى بيت والده وقال : — ها قد تبعت نصيحتك يا والدي !

— سافر المسير بونسو بعد ظهر الجمعة في ٦ حزيران

الى باريس على ظهر الباخرة كندا

وصل الى الثغر حضرة الصحافي القدير الاستاذ توفيق طنوس وكيل المقطم ومحرم الاسكندري ومن اركان الصحافة المصرية ترافقه كريمة الادبية لقضاء بعض الصيف في ربوع لبنان فاهلاً ومرحباً بالزميل الكريم

## جمعية نسائية لمقاومة التبغ

ما الذي لم يخترعه الاميركيون ؟ انهم انشأوا جمعيات سرية للفتك بنجسومهم على مثال جمعية الكوكاكولاس كلان ، وانشأوا اندية للتجميل ، وما فكرة منع الخمر التي نشرتها الحكومة وحدثت لها القوانين الصارمة الا وليدة الشذوذ الموجود في الاميركان

وهذه فكرة جديدة دعت اليها عذراء من عذارى مدينة شيكاغو ، فقد خيل اليها ان التدخين مضر ، وانه يحمل صاحبه نفقات في استطاعته الاقتصاد بها او صرفها في سبيل افضل وانفع . فخلعت حملة شديدة على التبغ وانصاره فانضمت اليها كثيرات من بنات جنسها وانشأن جمعية لمكافحة التدخين

ومن شروط هذه الجمعية ان تتعهد كل عضوة فيها بان تلجئ بكل الوسائل لمنع زوجها من التدخين ، وكذلك تتعهد الفتيات بان لا يتزوجن رجلاً مهما يكن مقامه ومهما يكن حبهن له الا اذا اضرب عن التدخين واقطع عن هذه العادة الكريهة .

القاضي — كان يمكنك ان تأخذ حليها بدون ان تقتلها

المتهم — نعم سافعل حسب امرك في المرة الثانية

\*

الاول — يقال ان الامراض يتوارثها الناس بالسلالة

الثاني — هذا خطأ فاضح فان ابي مات بالتخمة وانا ساموت

من الجوع قريباً

## حفلة جمعية متخرجي مدرسة الصنائع والفنون

جاءتنا الكلمة التالية :

عقدت جمعية متخرجي مدرسة الصنائع والفنون في بيروت اجتماعها الاول نهار الاحد الماضي الواقع في اول حزيران فما كادت تأزف الساعة العاشرة صباحاً حتى ازدحمت قاعة المدرسة بالمندوعين ، فافتتح الحفلة حضرة المدير الاستاذ موديس زوين قتلاً مرسوم الجمعية المصدق عليه من وزارة الداخلية باللغتين الانجليزية والعربية وحض التلامذة على توثيق عرى المحبة فيما بينهم وتعزيز الصناعة والفن . وعلى الاثر تلا الاستاذ اديب افندي فرحات قصيدة وعقبه السادة اديب جابر فحجي الدين سعادة فتوفيق مرعشلي فعبود زنتوت من المتخرجين وسليم الجردي من الطلبة الحاليين . ثم وقف عريف الحفلة المناظر الشيخ ادمون بليل فتلا قصيدة ، ثم تكلم رئيس الجمعية السيد روكز صغير

وبعد ذلك دعى الحاضرون الى مأدبة انيقة التي فيها المحاسب السيد توفيق توتونجي خطاباً بالانجليزية وفي الختام انشد السيد جان عبده النشيد الوطني

القسيس — اما قلت لك ان اكبر اعدائك هو الخمر ؟

السكرير — ألم تقل لنا ان نجب اعداءنا

القسيس — نعم قلت لكم ان تجوهم لا ان تبلعهم

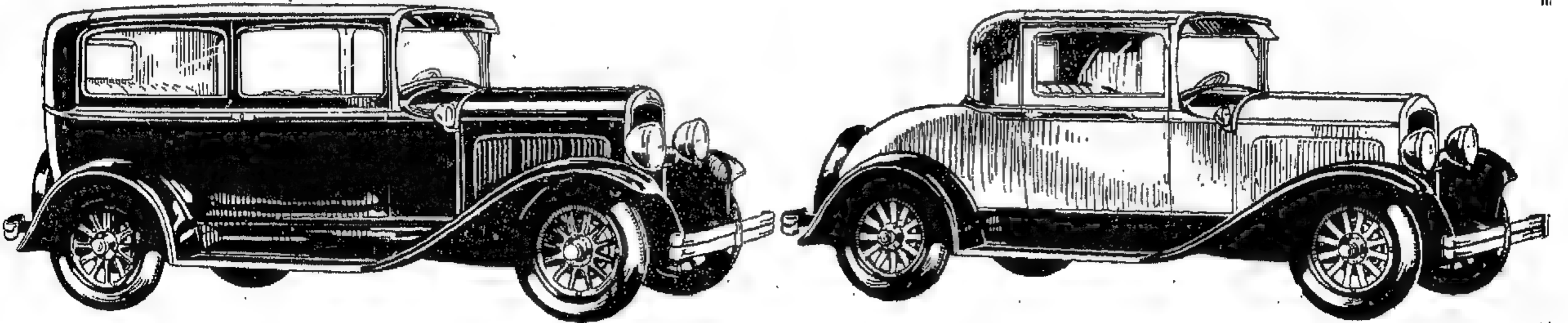
\*

الاول — بعد ان اكلت كتابة مقاتلي غلبي النعاس فمنت

الثاني — يظهر انك قرأتها ايضاً

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر



سيارة بست سيلندر

سيارة ثمانية سيلندر

تمتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومئاتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

هذه السيارة هي التي رجحت السباق الاخير في مدينة مونتي كارلو

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحج بالنصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الريح

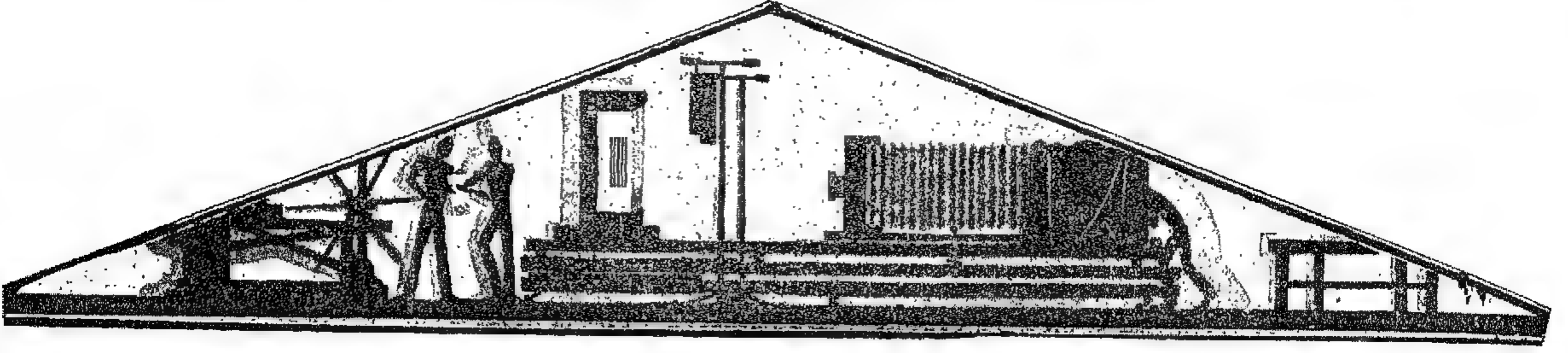
لغاية ٣٠ ايار تصرف ستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الشركة الشرقية للاوتوموبيلات جادة الافرنسيين — بيروت



صاحبها مېشال زكور

## دار المعرض



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .  
مديره محبي الدرس سعادته متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائق عهده باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارق المطابع  
الاوربية العصرية يقوم باشغال مذهبة وناقرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات والصابون ، والمربيات ، بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المخبرة بخصوص الاشغال مع قواد دبروس



امير الفن ومطرب الملوك والامراء

## الاستاذ محمد عبد الوهاب

بمناسبة ورود الاسطوانات الجديدة  
هذا الاسبوع تشركة ببيضافون الوطنية  
في بيروت نعلن لهشاقه اننا قد وزعنا  
الاسطوانات الآتية فندعو الجمهور الى  
انتهاز هذه الفرصة للتمتع بنعمات امير  
الفن والطرب الساحة

### ١ - منولوج

كثير يا قلبي الذل عليك  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

### ٢ - منولوج

بالله يا ليل تجينا  
من نظم الاستاذ امين عزت المجيد

### ٣ - طقطوقة

حسدوني وباني في عينيهم  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

### ٤ - موال ( تقسيم ليالي )

الي راح راح يا قلبي  
من نظم الاستاذ المرحوم حسن بك نور

الوكلاء الوحيدون

في سوريا ولبنان

فضول ميذا واولاده

شارع النبي تليفون ١٥٠ - ٢

محل المبيع بالفرق ١٤ - ٢٠





# المصطفى

الاسبوعي

صاحبا احريدة - مثل زكود ومبش او شهد



الدكتور جورج أ. فورد

وهبت الارشالية الانجيلية الاميركية متحف اثارها في ميدا للحكومة اللبنانية وهو المتحف الذي جمعت قطعه بناية الدكتور جورج فورد مدير المدرسة الاميركية في صيدا الذي نشر صورته اعترافاً بفضلته وتقديرًا لهذا العمل النيل ويسالغ القاريء في هذا المدد حديثاً لندوب المرض مع سكرتير الارشالية الاميركية في بيروت عن حقيقة هذه الحبة الشبة .



## شركة فابريين الفرنسية

السفر من بيروت

القابور سينيا محموله ١٤٥٠٠ طن يسافر في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفينس  
عن طريق استانبول

القابور المعتز باثريا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ حزيران الى الاسكندرية ومرسيليا  
القابور كندا يسافر في ٢٣ حزيران الى الاسكندرية ومرسيليا  
القابور كندا يسافر في ٢٣ تموز الى الاسكندرية ومرسيليا  
القابور البزيا يسافر في ١٨ تموز رأساً الى مرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو  
وبونس ايرس والمكسيك وذكروكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .  
وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم قابور يسافر الى افريقيا . غنى عن البيان  
ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه القابورات وقد عرف ذلك كل من  
سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )  
نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر القابور بعدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبدالله زحيل  
نمرة تلفون ٣١ - ١٧

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فني

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبيش  
في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## المعرض ابد مشق

يباع المعرض الاسبوعي بالسنة نقد في مكتبة الهلال  
صاحبها عبدالله السمان

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهربائية الجديدة في محل

مبداً واكد وافواه - طريق الشام نمرة ١١٦ تجاه كراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثريا من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاذ  
العشرين ثريا وصاحب الحظ يربخ ثريا بلائمن

والمحل مستعد لمبيع ونركيب جميع الادوات الكهربائية على اختلاف اجناسها باسعار  
لاتقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلزموا شغلهم بروجو استشارتنا نقدم لكم التعليمات والاسعار مجاناً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                  |                  |                        |                         |
|------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| البخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | ٢٥٠٠٠ طن         | يسافر ٢١ تموز سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب  
الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافي اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين  
ج ٥٥ ده اوغلو  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري



## بعد عام من الانتخابات

الخطاب الذي لقاه الاستاذ ميشال زكور نائب جيل لبنان في حفلة الجمعية الخيرية الارثوذكسية في وادي شحور :

\*

في مثل هذه الايام من العام الماضي - او قبلها قليلاً - اتاح لي الحظ ان اقف هنا في هذا البلد الطيب اتحدث الى شبيبة الوادي وهي تستعد لحوض المعركة الانتخابية لجميع اللبنانيين - ويذكر الجميع كم كانت حامية الوطيس تلك المعركة - ، وكنت احمل في ذلك الحين لقب مرشح الشباب الذي اسبغه علي رفيق الصبا والشباب منشي البيرق الاغر وفي ذلك الموقف المتأجج الكثير القلق والريب ، عندما كانت الثقة بالنتيجة تنبؤ عن مرابضها في الصدور ، تحدثت اليكم برهة وفي لهجة قلقة عن الاماني والوعود التي افكر بتحقيقها اذا قدر لي النجاح

وها انا اليوم اعود اليكم حاملاً على عاتقي جميل مناصرتكم وتأييدكم اللذين كانا لي سلاحاً قوياً للفوز ، اعود وانا احمل من نتيجة هذه المناصرة وذلك التأييد اعز لقب افخر به مدى العمر ، الا وهو لقب نائب الشباب ، واي خرف ابعد مدى من هذا الفخر ان امثل - على ضعتي وشيبي - بعضاً من امال الشباب في هذا الوطن . والشبان هم ابطال الوطن وجنوده ودعاة حريته . بل هم امل المستقبل فيه ورجاء الغد في حياته ، هم الزهرة العطرة في حديقته الواسعة ، هم نور الايمان بكيانهم ، هم مرآته الصقيلة تنعكس عليها كل امانيه وامانه . بل انهم يثابون بوجوههم النضرة وقاومهم الكبيرة وابسامهم للحياة كل قوى الحياة في الاوطان ، يثابونها باسمي فضائلها - بالايمان والرجاء والتضحية \*

دخل الشاعر منصور النيري على الخليفة العباسي الكبير هارون الرشيد فقال له الخليفة : انشدني يا منصور قصيدتك العينية فاخذ ينشد حتى وصل الى قوله :

مضى الشباب وفاتتني بلذته صروف دهر وايام لها خدع ما كنت اوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

فتحرك الرشيد في مجلسه وقال : اعد علي الشباب يا منصور ولك الخلافة .

\*

### ايها الاخوان

ما اشبه الليلة باختها لولا ان الامل الذي حملته اليكم وعوداً بالامس وانا لا امالك الا الوعود قد جثت احققه بكل ما اعطتني ثقتكم العالية من قوة في تحقيقه . وها انا اتحدث اليكم اليوم بلهجة لا قلن فيها ولا مجال للريب . وقد استقرت الثقة مكانها ووجب علي - ككل انسان يعرف الواجب ويعترف بالجليل - ان اعمل كل ما في مقدوري

لاحتفظ بها غالية عزيزة .

قلت للاخوان يوم شرفوا اخاهم بجمعه الى النيابة انني ساكون خادهم الامين في الدفاع عن حقهم وها انا ذلك الخادم مستعد لتلبية كل رغبة عادلة والعمل في سبيل كل مصلحة نافعة ، لا يؤخرني تعب في القيام بالواجب ولا تأخذني سنة الكرى اذا توديت للخدمة ايأ كان المنادي مناصراً او معاكساً .

وكا ان الاعمال العامة التي يقوم بها النائب ، خصوصاً في منطقته ، هي للجميع على السواء ولمصلحة الجميع بلا استثناء هكذا يجب عليه ان يكون ساهراً لخدمة الجميع من معارضين ومؤيدين حتى تصح فيه وفي اعماله صفة النيابة \*

اذا كان الناس جميعاً يستعرضون في نهاية كل سنة حساب العام من ربح وخسران ويؤدون هذا الحساب للمسؤولين امامهم فلي النائب ان يقدم ايضاً حساب عمله النيابي امام ناخبيه في كل عام ليكون صادقاً في الخدمة وليوفي الامانة حقها

اما حساني فسأعرضه عن العام الاول امام الناخبين الكرام ، سأعرضه كما هو بدون ان استر عورة من عوراته او ابالغ في تحسين حسنة من حسناته . سأعرضه كما جرى في مدار العام بجلاء ووضوح راجياً ان ينهي اولئك الذين ارادوا ان اكون خادهم فتشرفت بتلك الخدمة الى كل خطيئة والى كل سيئة في اعمال النيابية حتى اصلح الخطأ واكفر من السيئة لان اعمالنا في النيابة ليست ملكاً لنا بل هي ملك الشعب ، فالحسنات له والسيئات له ايضاً .

لذلك وجب علينا ان نكون مرآة صادقة للناخبين . فاذا رأيتم في هذه المرأة شيئاً جميلاً فليس الفضل لها بل لذلك الشيء الجليل الذي انعكس فيها وانما كل فضلها انها كانت مصقولة وامينة في النقل .

\*

لا احب ان اطيل معكم الحديث الليلة ، وسامع الرواية بلاغة وتمثيلاً اطرب للاسماع من حديثي ، وسأترك البقية الى فرصة قريبة حيث اعرض امام اهل الساحل خصوصاً وجبل لبنان عموماً حساني السنوي كنائب يشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتقه !

ولكنني قبل ان اختم كلامي احب ان اشير بكلمة موجزة الى ما ابقته معركة الانتخابات من تأثير بين معظم القرى والمدن في الجمهورية اللبنانية ، فهناك شيء من الاحقاد والحزازات بين الاهالي ما يروح يحرق ذبوله المشؤومة والسكان يتجرعون الغصص بنبيه وينصرفون اليه مهملين عنده مصالحهم وصوالهم .

وهذه الاحقاد والحزازات هي نتيجة طفولتنا السياسية والوطنية فنحن نخطو خطواتنا الاولى في هذا الطريق ونحكم العاطفة فنجعلها اساساً ومحوراً لحياتنا السياسية في حين انه

من الخطأ ان يكون للعاطفة تماس مع السياسة . وقد كان علينا - لولا هذه العاطفة التي تقود سياستنا - ان تنتهي حزازاتنا الحزبية وتطاحننا في سبيل هذه الفئة او تلك بانتماء الانتخابات فنعود في حياتنا العادية الى سابق اخائنا وتصافينا وننسى ما اوجدته الانتخابات بيننا من مشادة وخلاف ، كما يجري في البلاد العريقة في الحياة النيابية . وعسى ان تعلمنا الايام بسرعة هذه الحقيقة لان بقاء عاطفتنا اساساً لحياتنا السياسية مضر بكياننا ، والعاطفة هي مزينة الشعوب الجديدة السائرة حديثاً في طريق السيادة القومية النيابية .

وكا ان النائب يكون نائباً في المجلس عن جميع ابناء منطقته سواء اكانوا معه او ضده ويجندهم في مصالحهم العامة على السواء ايضاً فلا يقدر ان يخصص فئة بمصلحة عامة دون فئة هكذا يجب على الاهالي ان يتناسوا بعد الانتخاب كل حزازات ويوجدوا صفوفهم كما وجدت واجبات النائب العمومية بينهم . وكا ان النائب يصبح للجميع بعد انتخابه هكذا يجب ان يصبح الجميع للجميع ايضاً بعد الانتخاب .

حضرت في العام الماضي في باريس جلسة مجلس النواب الفرنسي عندما فتحت قضية الاثراس والورين على مصراعيها وقام نواب الاثراس الاستقاليون يحملون على طريقة الحكم الفرنسي في بلادهم . فرأيت في تلك الجلسة اشرف امثلة تعطي لروح التفاهم الوطني . رأيت المسيو بوانكاره رئيس الوزارة في ذلك الحين - ووزارته تستند في موقفها الى كتلة اليسين في المجلس - يقف على منبر الخطابة جنباً الى جنب مع المسيو هريو رئيس احزاب اليسار المعارضة للوزارة ويخطبان معاً ، ويد الواحد في يد الآخر دلالة التضامن في سبيل المصلحة الوطنية ، وقد اثار هذا الموقف عواطف الحاضرين جميعاً فصفتي النواب في شبه زوبعة ولم يملك الناس دموعهم فشاركوا النواب بها

هكذا يتحدثون رغم حزبياتهم وحزازاتهم فيضمحل كل هذا امام الوطن المهدد باقل الاخطار ويصبح الجميع على اختلاف نزعاتهم واحزابهم رجلاً واحداً في سبيل الوطن الواحد

\*

### ايها السادة !

ها قد مرّ اليوم عام كامل على الانتخابات ويوسفنا ان نقول اننا لم نعرف حتى الان ان يضع الواحد منا يده في يد جاره وان ننسى ما يجب علينا ان ننساه في اليوم الثاني من الانتخابات ولكننا نأمل ان لا يمر هذا العام الجديد حتى نرى كل خصمين في الانتخابات ويد الواحد في يد الآخر والجميع يعملون في سبيل هذا الوطن الصغير العزيز ، في سبيل لبنان .

ميشال زكور  
نائب لبنان



## ساعة مع العلامة الدكتور منصور فهمي

استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية

بقلم بشار

ماذا اخذت الحضارة العربية عن الحضارة الغربية في الماضي وما تأخذه اليوم - علماء العرب الذين اخذ الغربيون عنهم - فكرة الاستاذ صروف: العرب وجهوا الفلسفة الغربية توجيهاً عالمياً بعد ان كان لا هوتياً - التربية المختلطة ومتى يبيحها الدكتور فهمي - السفر والحجاب - تدريس العلوم باللغة العربية وهل هو ممكن - المصطلحات الاجنبية وطريقة تسميتها بلغتنا - حالة الادب العربي واللغة في الاقطار العربية - الدعوة الى الآداب القومية دعوة باطلة - اللغة العامية وشجب الدعوة اليها - حماسة الدكتور فهمي ودفاعه عن اللغة العربية -

رأيه في ايجاد مجمع علمي عربي عام -

يجب ان نترجم - رأيه في

ادباء العرب اليوم

- وهل اخذوا هذه العلوم عن العربية رأساً ام بواسطة

الترجمين من اليهود وغيرهم ؟

- في الاغلب ان اليهود هم الذين ترجوا الكتب العربية الى اللاتينية ولكن يقال ان بعض علماء اللاتين ومولفهم عرفوا اللغة العربية ودرسوها حتى ان هناك كاتباً اسانيولياً لا اذكر اسمه الان يقول ان ديكارت وهو ابو الفلسفة وباعثها في القرون الوسطى ، اتصل بالغزالي وعرف العربية معرفة صحيحة

وكما اخذ الغربيون من حضارتنا بالامس الشيء الكثير يمكننا نحن اليوم ان نأخذ من حضارتهم كثيراً في احتكاكنا بهم دون ان يكون في ذلك مساس بحضارتنا وثقافتنا على الاطلاق

على ان اخذ الغرب عن حضارة الشرق لم يقتصر على الماضي فقط بل تعداه الى الحاضر والدليل على ذلك ان في الهند طائفة من العلماء يأخذ عنهم الغربيون اليوم كثيراً من



الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير مجلة المتكلم

النظريات العلمية والفلسفية . ودعك من العلوم وانظر الى الفنون ، الا ترى كيف يحتذي بعض ادباء الغرب شعر طاغور ويتعذون بخياله ، ولطاغور في قلب اوربا طائفة كبيرة من المعجبين به

ولفت الموضوع نظر الاستاذ فؤاد صروف وكان يقلب عدداً من اعداد المعرض فاستاذن بالقاء كلمة وقال : الاستاذ فؤاد صروف - لقد اخرجت الهند في عصرنا هذا كثيراً من العلماء الذين شاعت نظرياتهم وطبقت في الاوساط العلمية الاوروبية والاميركية ، فقد اكتشف السر جاني ديوسوس النباتي المشهور احساساً من النبات يشبه احساس الحيوان واثبت اكتشافه هذا عملياً ، واكتشف العالم الطبيعي رمان اكتشافاً في الطبيعيات سمي « رمان ايفسكت » ، وهناك عالم كيمائي هو موكارجي اشتهر بالكيمياء الغروية ، وقد ألقي هذا العالم خطبته منذ اشهر في الكيمياء الغروية قالت فيها المجلات العلمية الانكليزية ان هذه الخطبة لو القيت في اي بلد اوروبي او اميركي كان لاستمع اليها العلماء واستفادوا منها استفادة كبرى وهؤلاء العلماء الثلاثة الذين

كان الغربيون ، وما برحوا ، يأخذون علينا اننا « جماعة خيال » ليس اكثر ، وان ادبنا عاجز عن بحث الموضوعات التي تحتاج الى درس وكبير عناء ، وان احداً اذا خطب ، او حاضر ، او كتب ، يظل حائراً على سطح الموضوع لا ينفذ الى عمقه . كانوا يقولون هذا ، وما يزالون ، ولكنني واثق من انهم لو استمعوا الى الدكتور العلامة منصور فهمي يحدث ، او يخطب ، لتغير هذا الظن فينا ، نحن الشرقيين ، ونحن العرب بصورة خاصة

تشر في حضرة الدكتور منصور فهمي انك امام دماغ كبير ، فاذا حدثك الرجل ، وكان حديثه يتناول هذه الموضوعات العالية التي اخذ الدكتور على نفسه مهمة تدريسها في الجامعة المصرية ، وهي الاخلاق والتربية ، او تناول حديثه اثر احتكاك الحضارتين الغربية والشرقية ، وما اخذت الواحدة عن الاخرى ، تلمست القوة الكامنة في هذا العالم المحدث وفي هذا الحديث ، وادركت من ارساله الفكرة الفلسفية الخافية في عبارة سهلة تسهل على السامع سبيل الفهم ، ان محدثك مليء علماً وثقافة واختباراً ، وان الساعة التي تقضيها في حضرته من اطيب ساعات العمر واكثرها متعة وفائدة

ولذلك كانت «ساعتي» هذه مع الدكتور منصور فهمي . سألت الدكتور العلامة :

- ماذا اخذت الحضارة الغربية من الحضارة الشرقية ، وضيق اذا شئت المجال وقل العربية ، في الماضي ؟

- ان الحضارة الغربية في احتكاكها بحضارتنا العربية اخذت بعض اصول الطب في القرون الوسطى ، ولقد احتاج الرياضيون الغربيون والمشتغلون بالعلوم الطبيعية الى معرفة ما كتب العرب والفوا في هذه الموضوعات العلمية فاكبوا على دراسة المؤلفات العربية ، وكذلك وجد المشتغلون بالفلك والجغرافيا في فلكي العرب وجغرافيتهم مادة غزيرة اعانتهم على تقدم العلوم الفلكية والجغرافية في بلاد الغرب ولقد كانت النهضة العلمية الغربية في القرون الوسطى معيماً كبيراً لفكري الغرب واعرف ان نالينو عندما ألف تاريخ الفلك استعان بعلماء العرب وذكرهم واحداً واحداً وذكر مولاتهم ونظرياتهم الصحيحة في الفلك



الدكتور منصور فهمي استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية

( قد يكون من اخلاق البهايم ان تسير على السبيل المطروق ، لكن من خلق الانسان المستأثر ان يستكشف في حياته سبلاً غير التي تألفها الجماعات والاحشاد المنحطة ، ويرى في افق هذا السبيل كوكب الكمال متلأك لامعاً

حياة الانسان هي شخصيته . وشخصية الانسان هي مجموعة ما انطوت عليه نفسه من اراء ومشاعر ودرجات من النشاط ، وحياة الانسان هي غاية لنفسها وليست وسيلة لشيء ، فلماذا اذن يغير الانسان ما في نفسه من افكار وافكار اخرى ، ولماذا يستبدل بمواظفه التي تشبع بها سجيته مواظف اخرى ، ولماذا يزيف ارادته التي تلتزم وطبيعته ومواظفه ويتخذ ارادة مغايرة لما ايجل المنافقون ! اعلموا على ان تظهروا حقيقتكم وكونوا كما انتم ، وعيشوا بوجدانكم ، فذلك احري بان يجعل لكم من الحياة حياة ، والا فالنفاق يجعل بعض العمر نوعاً من الموت هرا حط انواع الموت لو كنتم تغفلون ( منصور فهمي : في كتابه ( خطرات نفس )



الدكتور منصور فهمي - اعطينا العرب من حضارتنا بالامس شيئاً كثيراً ولا تزال نعطيها بعض الشيء ، وهل بي من حاجة الى ان اقول لك ان فلاسفة العرب اخذوا فلسفة ابن رشد والغزالي وعلم ابن سينا وغيره

الاستاذ فؤاد صروف - كانت الفلسفة والحضارة في اوربا قبل ان تعرف فلسفة العرب لاهوتية بجثة ، فلما دخلت اليها بزة العلم العربي اتجهت اتجاهاً علمياً لم تعرفه قبل ذلك الحين .

- هل لكم ان تسموا لي بعض فلاسفة العرب وعلمائهم الذين اخذوا الفريون عنهم

الدكتور منصور فهمي - انهم طائفة كبيرة استطيع ان اسمي منهم الان ابن سينا وابن رشد والرازي وجابر بن خيان الكياوي والغزالي في اسلوب فلسفته وابن خلدون

- ما رأيكم في التربية المختلطة وهل توافقون على اجتماع الطلاب والطالبات في المدرسة ؟

- ذكرت رأيي هذا في مجلة الهلال واني ابيح التربية المختلطة في النشأة الاولى او قبيل انتهاء الدراسة الابتدائية وابعدها كذلك في المعاهد العليا عندما تكون الفتاة والفتي قد بلغ كل منهما سن الرشد وادرك معنى الصيانة والشرف والعرض والاخلاق ، وللشباب وللفتاة في ادراكها هذه المعاني رادع عن الشر ، ولكنني لا اري التربية المختلطة في التعليم الوسط اي في السن لم يستقر فيها الانسان بين سن الرشد والسذاجة . اني لا ابيح التربية المختلطة من سن ١٢ الى ١٨ ، ففي هذه السن افضل ان لا تجمع مقاعد المدرسة بين البنات والصبية .

- وما هو تأثير اجتماع الفتيان والفتيات على مقاعد المدرسة ؟ ليس لذلك من تأثير في سن الطفولة ، اما في التعليم العالي فقد يكون لهذا الاجتماع شعدها لشهامة الرجل وشعدها لصيانة الفتاة . - اذا كنتم تبسحون التربية المختلطة في التعليم العالي فانتم اذن من انصار السفر

- اني اعتقد ان فكرة السفر سائرة سيرا طبيعياً الى التحقيق ، واري ان الذين يحاربون السفر يومون من وراء ذلك الى عدم الاساءة الى الشرف والعرض ، هذه فكرتهم ولكن عندما يجتاح ذلك بالتربية الخلقية والبدنية تربية صحيحة قوية فان الاختلاط الشريف للاغراض الشريفة ليس فيه ضرر ما وهو يؤدي الى الفائدة .

- ارايكنم في تدريس العلوم باللغة العربية وهل هو ممكن ؟ - اعتقد ان اللغة العربية بشي قليل من المجهود المطلوب منا ، يمكن ان تتسع لكل العلوم وان تسير المدنية مسايرة تامة ، وليس معنى ذلك ان اللغة العربية لا يتسع صدرها لقبول بعض المصطلحات العلمية الاجنبية الحديثة ، بل بالعكس

يمكن استعارة كثير من المصطلحات وتكييفها تكييفاً عربياً بحيث تصبح كأنها من صلب اللغة . وقد وسعت العربية من ذي قبل قبل كلمات كثيرة من لغات شتى ، من اليونانية الى اللاتينية الى الفارسية الى السريانية الخ هذا فضلاً عن ان كثيراً من اللغات الاجنبية اخذت عن لغتنا العربية كلمات عدة . فلا بأس من ان نتخذ اصطلاحات اجنبية اذا اقتضت الحال ولغتنا من اللغات الغنية التي تستطيع ان تجسد من اساليبها ومن عباراتها ومن اشتقاقاتها ما يمكن ان يكون

اداة لكثير من المعاني الحديثة .

- اتوسل الى نقل المصطلحات الاجنبية بطريقة التعريب او النحت والنقل ؟

- نستعمل جميع الطرق ، فما نجده قابلاً للتعريب نعربه وما نجده قابلاً للتكييف نكفيه ، وما لا يمكن ادخاله الا كما هو ببقية على حاله وليس في ذلك عيب ابداً او دلالة على ضعف اللغة وعجزها .

- ما رأيكم في حالة الادب العربي واللغة العربية في الاقطار العربية اليوم ؟

- اعتقد ان المدارس العالية والصحافة وحامسة ابناء العربية لرقى بلادهم ولتتهم كل هذا مما عمل على ترقية اللغة في الخمس والعشرين سنة الاخيرة ترقية كبرى وذلك في جميع الاقطار العربية .

- هل تعتقدون ان ثمة اختلافاً كبيراً بين حالة اللغة العربية في القطر المصري وحالتها في بقية الاقطار ؟

- اري الفروق ضئيلة جداً والفضل في ذلك يعود الى انتشار الصحافة من جرائد ومجلات ، ومصدر هذه الصحافة مصر وسوريا ولبنان والعراق . واذا كان هناك من اختلاف بسيط فان هذا الاختلاف يتجه في طريق الاضمحلال بحيث ان لغة الصحافة والكتابة والتفكير تصبح مما قليل واحدة من غير فروق تذكر في جميع الاقطار العربية على السواء .

- اذن ما ترون في الدعوة الى اللغة العامية

- انني ضد هذه الدعوة واقبحها بكل شدة لانها تقطع الصلة بين الاقطار العربية ، وهذه الدعوة باطلة في نظري

- والدعوة الى الادب القومية ، الى الادب المصري الفرعوني وغيره . . .

- اعتقد ان لكل بلد ، حتى ولكل مدينة ، ميزة خاصة تمتاز بها ، فشاعر لبنان عندما يري جباله ووهاده وعيون ربه يمكن ان يكون خياله ومعانيه غير الخيال والمعاني التي يوحيا لشاعر مصر بلد كصر ، ولكن هذه الفوارق المحلية طبيعية بحيث لا يمكن ابداً ان تكون موضع تفريق ، وهذا الاختلاف البسيط تقتضيه ظروف الحال ، ولكن الجامعة الكبرى والرابطة القوية هي رابطة الاسلوب في العبارات وهذا الاسلوب واحد في جميع الاقطار العربية قد يختلف طرق التفكير ولكن اسلوب التعبير عنها واحد . يجب ان نحاربوا النزعات التي ترمي الى الاستغفاف باللغة العربية ولا اشك في انك تفهم قصدي مما اقول فقد بليت كما بليتنا نحن بطائفة من الناس ، وليسوا هم عرباً ، عنا ولا عنكم ، يريدون ان يظهروا هذه اللغة العربية التي هي اغنى لغات الارض واوسعها في مظهر العاجز الهرم الذي اصبغ لا يقوى على الحياة طويلاً . اللغة العربية تراث عزيز قيم ليس من السهل الاستهانة به ، ويجب علينا ان نقاوم كل من يريد ان يستخف بهذا التراث ، هو تراث حضارة كان لها اثر بليغ في توجيه الانسانية في طريقها نحو الرقي والاكتمال .

في مصر ، اذا تكلم الشاب العربية فخلط في كلامه العربي بعض الالفاظ الاجنبية كان موضوع سخيرة واحتقار ، واحس هذا الشاب من نفسه فجعل عظيم لان استعماله الكلمات الافرنجية في كلامه العربي دليل على ضعفه وعدم تمكنه من لغته . اما هنا فاني اري مع الاسف ان هذا الاستعمال

المعقوت كثير الشيوع الى درجة تخيف جداً .

يجب ان ندرأ من لغتنا جميع الاخطار التي تهددها .

- ما رأيكم في ايجاد مجمع علمي عربي عام ؟

- نحن سائرون حتماً الى تحقيق هذه الفكرة ولكننا للظروف السياسية الخاصة التي توجد فيها كل من البلدان العربية اليوم لا يمكننا ان نتصور على اي صورة يكون تحقيق هذه الفكرة انما الاتصال بالمفكرين والكتاب والمشتغلين بالحركة العلمية في البلاد العربية سيؤدي حتماً الى تحقيق ما يحققه مجمع علمي رسمي تنعده الحكومات وجميع الادباء والمؤلفين سيتصاون بعضهم ببعض بحكم حاجتهم الى الاتصال فيحصل من هذا الاتصال ضرب من ضروب التوافق على كثير من الامور التي تعمل المجمع على اقرارها وتعزيزها

- ماذا يحسن بنا ان نفعل في نهضتنا هذه ، هل نترجم اولاً ام نؤلف ؟

- انا من انصار الترجمة ، يجب ان نترجم اشياء كثيرة بعد تفهمها جيداً

- اي المؤلفات نترجم ؟

- تنقصنا الكتب ذات الثقافة الفلسفية وتنقصنا كذلك الكتب العلمية ولا اذكر الكتب الادبية لان الادب يوحى به ولا يترجم

- من هو في نظركم ابرز اديب في هذه النهضة الحاضرة - اعتقد ان النهضة الادبية الحاضرة يقوم بها افراد كثر من سوريين ومصريين وعراقيين ولكل ميزته . وانه لمن الصعب ان نفضل احدهم على الآخر فهم يشبهون باقة الزهور الجميلة يكمل بعضها بعضاً ومن شأن هذه الميزات المختلفة ان تعني الادب العربي بالالوان المختلفة وتزيد بذلك في جماله

\*

هذه «ساعاتي» مع الدكتور منصور فهمي ، فاذا كنت لم يسعدك الخط بالاستماع الى خطبته في الجامعة الاميركية ، واذا كنت لم يسعدك الخط بالتعرف الى هذه الشخصية الغدة فحسبك ان تقرأ هذا الحديث لتعرف اي رجل هو الدكتور منصور فهمي

من عصبة العشرة

في العدد القادم : ساعة مع الاستاذ فؤاد صروف

### دمشق يضرب انكسار الدستور المعلن

مقررات المجتمعين في دار جميل مردم بك

اضربت دمشق يوم الاربعاء في ١١ حزيران الجاري اضراباً عاماً تريد به انكسار الدستور السوري الذي اعلنه المنووس السامي . وقد جربت الحكومة السورية بكل شدة ان تحول دون الاجتماع الذي دعا اليه فخري بك البارودي فحاصرت الجند داره ومنعت الناس من دخولها ولكن بالرغم من سقوط بعض الخرجى من الجند والاهلين اثر معركة دارت بينها وتراشقا فيها بالحجارة والرصاص فقد تسلسل المدعوون الى دار جميل مردم بك حيث اتفق المجتمعون وضع القرار الثاني الذي سيرفع الى المراجع الايمانية . (١) الاحتجاج على منع الجمعية التأسيسية من اكمال مهمتها . (٢) على تجزئة البلاد باصدار ستة دساتير مختلفة . (٣) على تحفظات الدولة المتدبة في المادة ١١٦ . (٤) على استبقاء الحكومة السورية الحاضرة الموقنة . (٥) على عدم السماح للبعيد من ابناء الامة السورية من العودة الى اوطانهم . (٦) على مصادرة الحكومة لخرجات الاجتماع والكلام .





### في قصر البارك

تمثل هذه الصورة مشهداً (لفانتازيا) مراكشية أو خطف العروس قام به الفرسان المغاربة في الحفلة التي اقامها حضرة المفوض السامي لزعماء البادية في الاسبوع الفائت .

### في رياض الشعر

#### حديث في الكوخ

( قالت : اني افكر في براعك الجميل )

سمعتني اقول شعراً شتياً  
يستفز الآلام في سامعيه  
فتلاشت وتمت في سكون الليل  
« الله ! ما الذي يشقيه ؟ »  
ثم اخفت في ضفة العين دمعاً  
شامساً سر الوقار ان تحفيه

\*

قلت : « في مقتلتيك خمر العذارى  
فهو لكسرك الذي تحجبيته  
ماخمور الكؤوس مها تلظت  
كخمور القلب الذي تعصرينه  
تسكين الشعر الطروب من العين  
وفي النفس غير ما تسكينه  
إن فيها آيات حزن أليم  
ورموناً من الليالي حزينة »

\*

وتصادى السمار في خمرة الكأس  
وكل منهم سها كاخيه  
وعزيف الاوتار يعصر في الحسر  
مزيجاً أرق من شاريه  
قلت : « في مهجتي فراغ رهيب  
فاعصري فيه فلذة تلاله »

\*

فأمالت عني عيوناً سكارى  
وأمالت الي قلباً شقياً

واذابت من مقتلتيها رحيقاً  
جوعته الشجون من مقتلتيها  
ثم قالت : « خبرت حب العذارى  
فنظمت العذاب شعراً شجياً ! »  
فتبت كل ما اضرت  
حين مالت عني ومالت اليها  
وتراحت أصابع الفجر في الافق  
تخط الألوان للتنبيه  
فأطلت من كوة الكوخ ، واليب  
ل يرف الضحى الى ساهره  
قلت : « في ما تفكرين ؟ » فقالت  
« في سكون الدجى وفي ما يليه ! »

\*

وتلاشي الظلام شيئاً فشيئاً  
فاذا أكووس الصفا فارغات  
واذا الشاطي الجميل تناغيه  
- خلال التاون - الموجات  
فاستفاق الجميع من نشوة الحمرة  
حتى الجساد ، حتى النبات  
وبرهما ، ويبداء ، وامير الكوخ  
، والتابعون ، والتابعات (١)

\*

قلت : « في ما تفكرين ؟ » فقالت :  
« في يراع » سحر الهوى من ذويه  
في يراع علمته الحب حتى  
صرت اهواه ، صرت من عاشقيه !  
فذكرت الماضي وقلت قلبي :  
« إنها - يا شقي - تهواك فيه ! »

\*

(١) - اصحاب المذهب البرعمي الدارج على شاطيء بحر الروم

أيها الفجر ، يا جيب الشقيين ،  
ويا مشعل الهوى والشباب  
أيها الشاطي المسر الى المو  
ج حديث العشاق والاحباب  
أيها الكوخ ، والعيون السكارى  
بمحور لم تسترج بالعذاب  
لا تجسي قلبي فلم يبق فيه  
من بناء الماضي سوى اخشاب  
وانصرفنا ، وقبل ان اتواري  
عن جمال الشاطي وعن ساكنيه  
قلت للظبية التي أكتني  
حين قالت : الله ! ما يشقيه !  
« لي قلب افرغته فاتركيه في الهوى فارغاً ولا قلبه ! »  
الياس ابوشبكه

### الكليبتومانيا في بيروت

كتبنا في عدد سابق كلمة موجزة في تحديد اعراض  
الكليبتومانيا مرض السرقة في النساء والرجال ، وابنا اسباب  
كثرة انتشاره في هذه الايام .

وقد روت الصحف اليومية تحت عنوان « يسرق الارانب  
للذة السرقة » ان الشرطة في بيروت اقلت القبض على الشاب  
عبد الغني القصاب الملقب بالمصري لاثامه بسرقة الارانب  
والدجاج من الدور ، وان المتهم اعترف بفعله وقال انه يسرق  
للذة السرقة لا ليتفنع من سرقاته مما يؤيد ان لبيروت نصيبها  
من الكليبتومانيا .

ولا شك ان هذا الشاب قال حقيقة ما يشعر به ، فهو  
جهل انه مريض الا انه وصف مرضه معبراً عنه بكلمة  
للذة . وانها للذة كبيرة تلك التي يحسها المصاب بهذا المرض  
عندما يتم عمله في السرقة ، ولعلها لا تقل عن اللذة التي يشعر  
بها الكاتب عندما يوفن في كتابة بحث ، او المصور عندما  
ينجح في تخطيط صورة .



## نظرية الادب الجديد نشرها للذين... لا يفهمونها

الادب الجديد بالخلود هو الادب الذي يقدم لك صورة صادقة عن نفس صاحبه وعن العصر الذي يعيش فيه

الفكرة الواحدة هي ذات وجوه متعددة لا يمكن العين الواحدة ان تتبينها جميعاً ولذلك نرى لها صوراً متعددة تختلف باختلاف الاعين التي تقع عليها

باسكال

\*

... كانت الوقعة الكبرى بيننا وبين القدماء من شيوخ الشعر، فاستغلنا بعضهم وراح يتسائل في كثير من الحذقة والدس والكلام المبطن ما هو الجديد وما هو القديم حتى انه تجهل ان يكون ادب قديم وآخر جديد، فقال في تحديد الادب مخاطباً صديقاً له: « انظر الى الشارع والى مواطني الاقدام فهل تظن ان هناك مغرز ابرة لم تطأ قدم ماش، ام تظن ان ملايين الاقدام لم تطأ نفس هذا المواطني (ويريد هذا المواطني نفسه) هكذا تطأ الافكار الافكار منذ ما بدأ الانسان يعبر عنها مع اختلاف قليل في الوزن والقياس »

فما كان اغنى هذا المفسر عن هذه الصورة المجازية وما كان اغناه ايضاً عن النظم، وفي المتقدمين من الشعراء الفزليين قيس، وجميل، وكثير، وعمر بن ابي ربيعة، والبهاء زهير، والشاب الظريف

ولكن ما لنا ولنظريته هذه في القديم والجديد. فانا لقد تقدمنا بنماذج من مذهبنا الى قراء العربية في كتاباتنا، واساليب شعورنا، وطرق تفكيرنا، والمذهب هو هذا الذي سنحاول ان نشرحه للذين يأبون تلمسه في ما نكتب وننشر من ادب، واجتماع، وفي ما نعرض له من ابجاث نفسية لم يعودنا امثالها شيوخ الكتاب والشعراء

\*

ان نظريتنا في الجديد الذي نمارس اساليبه وندعو اليه بسيطة جداً، فهي اننا كما قال « بشار »: « لا نحمل في كل مناسبة معاولنا لحفر القبور، ولا نشغل نفوسنا بالبحث والعظام، ولا نمدح من نجب ومن لا نجب، ولا نرثي الميت لمجرد انه مات لا يهيننا في ذلك اكان صديقاً عزيزاً علينا ام كان غريباً عنا لا يحرك موته في نفوسنا عاطفة، وانما نحن نصغي الى نفوسنا وقلوبنا وعقولنا فاذا كتبنا فهي التي تلي، واذا نظمنا غمنا اقلامنا في نجيع الفؤاد »

ونضيف بدورنا الى هذا الدستور الموجز اننا لا نقصر كتاباتنا على مقالة في مناسبة او غير مناسبة، او على قصيدة تجيش بعانيها النفس او لا تجيش، وانما نصيح لاقلامنا ميدان الابجاث الاجتماعية نغصصها، والدروس النفسية ندققها، ونخرج منها للناس ما يجب ان يعرفوه ويستفيدوا منه، فنشقههم، فلا يظالوا من هذه الحياة المتعددة النواحي والصور حيث كان اباؤهم زحيت هم اليوم شيوخ الادب من معرفة الازوان الشعرية والصرف والنحو

\*

ليس ذلك النوع من الكتابة والتفكير من الادب في

فقد كان عليه ان يجلس شعوره الذي فاض في بعض المقاطع من شعره، اللهم الا ما كان مقبلاً عن الفرنجة وهو الذي تذوقه ونستسبح رفته وعريته ايضاً نكابة بالشعراء الكاسين...

ثم، ألا يرى هذا الشاعر انه اذا طلب الى اثنين من زملائه ان يصفوا له مشهداً او يعبروا له - عن عاطفة تنبعث في النفس اثر انفعال واحد لجاءه كل منهما بوصف يختلف عن وصف رفيقه وبصورة لا وجه للشبه بينها وبين صورة الآخر؟ فيكون اذن ان النفس العامة الشاملة وان تكن وحدة غير متجزئة الا انها تتجزأ عندما تلبسها اجسام البشر. وهذه حقيقة ثانية من حقائق علم النفس كم كنا نود ان يكون لشيوخ الادب بيننا بعض الالمام بها فلا يقع الواحد منهم في مثل هذه المغالطات التي نوكد انه لم يقصد اليها، وانما ساقه « القديم » الى التذرع بها في موقف الدفاع عن نفسه وعن زملائه

\*

اما ان تغفل الاقلام الخوض في البحث عن الادب قديمه وجديده وعن اظهار السرقات الشعرية خشية « ان تصدع الالفة وينفرط الشمل وهما كل تعزية الادباء في هذا البلد او كل ما يمكنه ليجالس الانس والبش » فنظرية لا نوافق صاحبها عليها. فنحن نعتقد ان الادب لا يزدهر الا اذا عكف الاديب على نفسه وعلى الدرس يستخرج منها ويستنبط، وكذلك القرائح لا تشجع فتأتي بالروائع إلا اذا قام من يستحشها ويعلن هفوات اصحابها في جرأة واخلاص. واذا لم يكن من فائدة في فضح سرقات بعض شعرائنا الا انهم اذا جلسوا للنظم بعد اليوم استعدوا له فابعدوا عنهم الدواوين وثناؤا ما حفظوه منها واكتفوا بورقة وقلم، لكني بها فائدة يجنيها الادبان المعاصر والمقبل. والادب الذي لا يكون بصورة صادقة لنفس صاحبه وللعصر الذي يعيش فيه انما هو جدير بالاهمال وببعد عن الخلود بعد القديم عن الجديد

\*

ذلك هو الجديد الذي نعالج اساليبه البيانية والفكرية والشعورية في ما نكتب من منظوم ومنثور، وذلك هو القديم الذي يتمسك به شيوخ الادب الرجعيون.

فؤاد هبش

من عصبة الشرة

الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس ثالث احسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ. تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين.

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

شيء كما عرفه ادباء العرب وفهموه فضلاً عن الفرنجة، ان هو الا رصف الفاظ، وتنسيق جمل كثيراً ما يتفق لك ان لا تجد في الصفحة والصفحتين منه فكرة تستثير بضيائها، او علما تساعدك اصوله على استكناه بواطن النفس ومغاليق الشعور اجل، ليس بين شيوخ الادب في لبنان من يستحق ان يدعى ادبياً. فالاديب كما يفهمه الغرب وكما يحاول كل واحد منا ان يكون، هو غير هذا « الشاعر » الذي ينبش قبور الاموات ليسرق ادوع ما فيها من معنى، وتركيب، وصورة، وخيال، وهو غير هذا « الناثر » الذي يكب على الجاحظ وابن المقفع فيستظهر جملاً بكاملها، ثم ينصرف الى استعمالها في مقال ينشئه لا لفكرة جديدة، او شعور انبعث في نفسه، بل لمجرد صبوة فيه لاستعمال هذه الجمل التي استظهرها، فيرصها الواحدة الى جانب الاخرى، حتى اذا جئت، انت القاري، تبحث عما يريد بها ضعت بين التشابه والاستعارات، وعمي عليك فهم الغاية التي يرمي اليها الكاتب.

كلا، لن نكتب مثل هذه العبارات « عطل جيد الصحف » و « صوحت رياضها » و « جناح نكتة ووشاح تورية ». كلا، لن نخط قلمنا مثل هذه الاستعارات المتنافرة وذوقنا وشعورنا. وانما الكاتب الاديب من كان مرآة عصره.

\*

نحن نريد ان ننفذ بكتاباتنا الى قلوب سائر الطبقات المتعلبة على تفاوت درجات عاومها وتباين مقادير ذكائها، ونريد ان لا نكتفي بالكتابة الخاصة الخاصة التي هي في غير حاجة الى ما نكتب، او في حاجة ضئيلة الى نتائج قرائحنا وبيان شعورنا تفاهم وايها على يدهما.

إننا نقت التقرؤان جاءنا به الجاحظ، ونكره العبارات المعذلة الحالية من المعنى والفائدة وان جادت بها اقلام المبقرين. وما القول ان « ماله علاقة بالنفس واهوائها الطبيعية والوانها هو اقدم من القدم لان الشعور البدوي في شملته مثل شعور المدني في بذلته، كما ان الروض، والجدول والطائر، والشمس، والقمر هي هي التي رافقت شعراء العهد الغابر كما ترافق شعراء العهد الحاضر » - ما هذا القول سوى اقرار صريح بأن صاحبه يتقيد بأساليب الاقدمين ويتقدمهم حتى في شعورهم واهوائهم. وهذا ما لا نريده له وان اراده لنفسه، فنحن نعتبر ان النفس البشرية مغطورة على التطور ونعتبر كذلك ان الاهواء متقلبة، يتبدل شعور الانسان بها ثانية بعد ثانية. وليس ادل على ذلك من علم النفس الذي يؤيد مذهبنا هذا وهو وحده كاف لدحض نظرية القائل بعكسه.

واذا سلمنا جدلاً بصحة نظرية هذا المعارض باعتبار ان ثمة « اختلافاً قليلاً في طريقة التفكير والتعبير » بين شاعر هذا العصر والشاعر في الجاهلية او في العصور المتأخرة



## تاريخنا الدامي

-١-

### الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

يذكر القراء - والام يفرض على قلوبهم - والدموع تترقق في قلوبهم - تلك الصفحة الدامية التي نشرها سقاح سوريا ولبنان جمال باشا زمن الحرب في كتابه الشهير الذي اراد ان يبرر فيه جريته الكبرى باعدام شهداء هذه البلاد ، فكان كتابه ذاك شهادة كبرى تنطق بفظاعة عمله وتشهد للابطال الشهداء اخم كانوا الذبيحة المقدسة التي قدمت قرباناً على مذبح الاستقلال ولا كان الكثيرون من ابناء لبنان خصوصاً في المهجر ، لم يطلوا على ذلك الكتاب الدامي فقد رأينا ان نعيد نشره على صفحات « المعرض » على التوالي كما نشره السقاح بالحرف الواحد : وستكون صفحات هذا الكتاب عبرة وذكرى لكل ناطق بالصادق \*

### المعرض

ان الجمعيات التي ير ذكرها في هذا الكتاب على الترتيب قد تأسست بحسب الظاهر بشكل قانوني واعلنت للناس مقاصدها ببلاغها وبروغرامها فكان بعضها علمياً واجتماعياً والبعض الآخر سياسياً وكان مقاصد الجميع الاجتهاد لرقى العرب ورفاهية الشبان وحينئذ فمساعدة الحكومة تشكل الجمعيات التي تريد ان تجتهد لسعادة قسم من الرعية لا يعقد قباحة طبعاً كما ان المظاهرة وحسن القبول من الاهالي للجمعيات التي تريد ان تسعى لسعادتهم لا يعد جرمًا . انما اصل الجرم على المضلين والذين يسيئون التصرف بالمعصومين وبالشبوة وحسن النية وهؤلاء هم الذين لحقهم الجزاء . على انه قد تبين بصورة قطعية من تحقيقات ديوان الحرب العرفي ودلالة الوثائق الموجودة انه كان لجميع تلك الجمعيات غايات وبروغرامات خفية وتشكيلات تسعى وراء آمال خسيسة لاشخاص معدودين غير ان بعض الشبان والاهالي الذين ظنوا ان الحقيقة هي عبارة عن البروغرامات المقتضية بتصديق الحكومة وعن البلاغات التي نشرت قد شرعوا بقيد اسمائهم في تلك الجمعيات وظاهروها بالاموال والابدان ومن هذه البلاءة قد استفاد استفادة واسعة بضع اشخاص حريصين على المنافع فاخذوا من جهة يتآسسون مع الاعداء من الدول ومع الفراريين الذين تحققت مساوئهم ولم تبق لهم حياة سياسية في هذه المملكة ويتفاوضون معهم بخبط حركاتهم ومن جهة اخرى يسعون لتكثير اعضاء الجمعيات ليظهروهم يوم الاجراءات

وستتضح فيما يأتي مفصلاً انه يمكن تلخيص مقاصد جميع هذه الجمعيات المنقلبة الى حزب اللامركزية الذي تشكل مؤخراً في مصر في ثلاث او اربع جمل وهي :

تأسيس الخلافة في مصر تحت حماية الانجليز مع قلب الخديوية الى الخلافة ، وجعل قطعة سورية من حيفا الى مصر تحت حماية الانجليز ومن حيفا الى اسكندرون تحت حماية الفرنسيين وايجاد امير مسلم مستقل في سوريا . ولبعضهم مقاصد اخر وهي الحاق بيروت بجبل لبنان وتوسيع حدود الجبل الى البقاع او تكون سوريا تحت احتلال فرنسا

وقد قال عبد الغني العريسي :

« والغاية من تأسيسه ان يجمع كل الطلاب العرب ويبحث فيهم فكرة القومية ونهضة العرب باية واسطة كانت ولو بمساعدة الدول الاجنبية التي تؤدي الى احتلال او حماية »

ولبعضهم مقصد معين وهو انفصال البلاد العربية عن حوزة الدولة العلية العثمانية وهؤلاء لا يرون من الزوم الى ربط النتيجة باساس معين متين . واليك مثال ذلك . قال عبد الغني ايضاً اثناء المقاتلة باستجواب سليم البخاري :

« وسليم البخاري اعرف انه رجل يتحدث كثيراً بمطالب الدولة العلية ويروجو احتلال اية دولة كانت افرنسية او انجليزية بدلاً من الدولة »

وقال مثل ذلك ايضاً بحق عبد الوهاب الاتكليزي

### الجمعيات

كل جمعية من هذه الجمعيات يصادف في تأسيسها وتوسيعها اشخاص معدودون قد اظهروا هذه المقاصد بصورة دعاوى مشروعة مستندة الى اساس سعادة العرب فسنوها احياناً باللامركزية واجاباً بالاصلاحات في البلاد العربية . على انه لم يمكن ان يقف امام سير هذه الخيانة ما باشترته الحكومة بحسن النية من الاجراءات وما اعلته

من الغفوة العمومي لكي يكون باعثاً لانتباه المجرمين ويتضح ذلك من الوثائق ودوام سير تلك الخيانة وتوسعها الى زمن اعلان ( النفي العام ) سفر البر ومع هذا اظهرت التحقيقات جملة جنائيات حقيقية لم تكن الحكومة اطلعت عليها قبل ذلك

وحيثئذ فالحكومة اجرت التعقيبات بحق من اتخذ مثل هذه المقررات ضد استقلال المملكة ولم تبحث في الديوان الحرب العرفي عن جميع هذه الجمعيات من جهة شكلها الرسمي بل دقت اشكالها الثانوية الخفية فعاقبت المؤسسين تشكيلاتها السرية والمتشبهين بذلك . اما الاشخاص الذين دخلوا هذه الجمعيات بحسن نية ولم يفهموا حقيقة مقاصدها فلم يبحث عنهم ولم يعاقبوا من جهة كونهم اعضاء في تلك الجمعيات

وهنا نقطة مهمة لا بد من ايضاحها قبل كل شيء وهي ان الحادثة التي تدقق في ديوان الحرب العرفي في عاليه لم تكن مسألة عنصرية بل مسألة خيانة فلا ينبغي حينئذ ان تتلقى باسم مشكلة عربية او اختلال في البلاد العربية ، ويسوغ لنا ان نسميها « خيانة للحكومة عامة ولجميع الاقوام العربية خاصة » والحق يقال ان هؤلاء الاشخاص الذين عوقبوا اليوم تجاه الخيانة التي ارتكبوها امام الوطن قد اخطوا باسم القوم النجيب العربي نقطة سوداء تجاه الاجانب فظن رؤساء سياسة الاعداء الذين تحاربهم اليوم ان الامة العربية لم تنفخ فيها الروح وانها لا تتأخر عن قبول استيلاء اجنبي ايا كان . ومثال ذلك ان مأمور فرنسا السياسي في مصر قال :

« اذا دخلت سوريا اليوم تحت حماية اجنبية فالنصارى من السوريين يرغبون حماية فرنسا وهم كالمثقفين على ذلك اما المسلمون فبعض ذوي النفوذ العظيم منهم يرجع حماية الانجليز والبعض الاخر حماية فرنسا والباقي يقبلون على العمياء اي حماية كانت تنقرر في غيابهم . » والباحث للمأمور السياسي في مصر على هذه الجرأة انما هم الاشخاص الذين راجعوه بصفة كونهم ممثلي الامة العربية في مصر ولهم حق الكلام باسم تلك الامة مظهرين له ان جميع الامة العربية تحت ضمانهم

ومن يقرأ هذا الكتاب يعلم حق العلم كيف اسيء باعتماد الامة العربية الاصلية الصادقة وبمعصوميته بصورة خسيسة جداً ويرى كيف كان الخداع الدول الذين يعدون ان استقبال سوريا هو عبارة عن شغل يوم او يومين وان اهاليها رعية لهم في المستقبل فان الاشخاص الذين اظهروا انهم ممثلو جميع الاقوام العربية انما كانوا في الحقيقة ممثلو المنافع المنفردة المستكرهة . على ان بعض ابناء العرب الذين فهموا الحقيقة اليوم حق الفهم لم يكن لهم ذنب سوى تصديق الظواهر

وعلى حسب ما بيناه في البلاغ الثاني يعلم ان الاشخاص الذين قاموا بهذه التشكيلات التي ترى عن بعد واسعة وشاملة ليسوا بكثيرين كما ظن لان الذين حكموا وجاهوا وغياباً في ديوان الحرب العرفي في عاليه لم يتجاوزوا المائتين ما بين مسلم ونصراني \*

### اول الجمعيات

قال عبد الغني العريسي صاحب جريدة المفيد التي تنشر في بيروت :

« ان الافكار العربية ليست بنت يومها وانما الذي اذاعها الجمعيات العربية السرية على ان هذا الجريان لم ينتقل من عالم الاشخاص الى عالم الجمعيات الا من زمن ليس بعيد فان جميع هذه الجمعيات تأسست عقب المشروطية ، ما عدا جمعية « النهضة اللبنانية » فان المظنون انها منذ اثني عشر عاماً توالي اعمالها باقدام تحت حماية قنصل فرنسا ومراقبتها واكثر اعضائها من المسيحيين

### الاخاء العربي

ان شفيق بك المؤيد مبعوث الشام سابقاً وندره المطران مندوب بعلبك في مؤتمر باريس قد اتفقا عقب اعلان المشروطية مع اشخاص آخرين على تأسيس جمعية بعنوان « الاخاء العربي » في احد بيوت الجزيرة الكبيرة فشرعوا بطبع اوراق الدعوة وتوزيعها على السوريين الموجودين في الاستانة بواسطة عبد الكريم الخليل وجميل الحسيني وغيرهما من الشبان واعلنوا اذ ذاك في الجرائد ان الاجتماع سيكون ( في مرسح واريته في قسم بك اوغلي ) لأجل تأسيس جمعية وفي هذا الاجتماع التقى كل من شفيق بك وندره المطران خطاباً بحث فيه عن الحاجة لتأسيس جمعية باسم الاخاء العربي لاجل المحافظة على حقوق العرب والانتهاض بهم بنسبة معارفهم ، وصرح باسمها واسم رجال اخرين طالبين من الحاضرين



في سبيل تشكيلات الجمعية

وفي ذاك الاثناء شرع يسري خفية تحت الستار ما اراده اولئك القاعون بتلك التشكيلات من بث مقاصد الافتراق بين الامة العربية وكانت التشويقات والترغيبات لبث هذا الفكر تجري بانتظام وتدير فقال سيف الدين الخطيب : « نشرت جريدة الاخاء العثماني التي تصدر في الاستانة والجرائد التي تصدر في سوريا ومصر وامريكا مثل المفيد والاتحاد العثماني والاحوال والحرية والمهذب والاهرام والمقطم والمؤيد والنهضة والهدى والحمرات مقالات تصور فيها بنظر العرب قوة الحكومة العثمانية ونفوذها ضعيفاً وبعض جرائد امريكا ومصر شرعت تنشر فكر الاستقلال بصورة جلية واضحة وكانت تنشر في جرائد مصر وسوريا مقالات متواليية بعنوان « الترك والعرب » وهي ضد الترك على خط مستقيم . ويفهم من هذا انه قد ظهرت نتيجة التشويقات الواقعة من قبل حقي العظم ورفقاءه في سوريا . فاما الجرائد العربية التي تصدر في امريكا فما كانت ترى ضرورة الى رعاية الاحتياط واما جريدة المفيد واضرابها فقد كانت تبث فكر الافتراق الذي كانت تجهز به تلك الجرائد ولكن بصورة خفية او بالواسطة

والحق يقال ان المظاهرة ضد الترك والمدنية التركية بصورة دائمة ليست سوى بث فكر الافتراق كما ان ارائة الحكومة ضعيفة وعاجزة لما هو تلقين الناس بان الافتراق من الامور السهلة

وعلى حسب اعتراف شفيق بك المؤيد بانه « بعد مدة اخذت تنتشر رائحة الارتجاج من جمعية الاخاء العربي وما ذاك الا لتأثير اشخاص بعض اعضائها »

اما هذه الجمعية فقد استمرت الى ان وقعت حادثة اليوم الحادي والثلاثين من شهر مارت وبمناسبة تلك الحادثة وقع في سورية بعض مسا لا يناسب وظهر تأثير تشكيلاتها واعضاؤها ولهذا اغلقت الحكومة جميع شعباتها فالغيت الجمعية مع جريدة الاخاء العثماني المروجة افكارها

- يتبع -

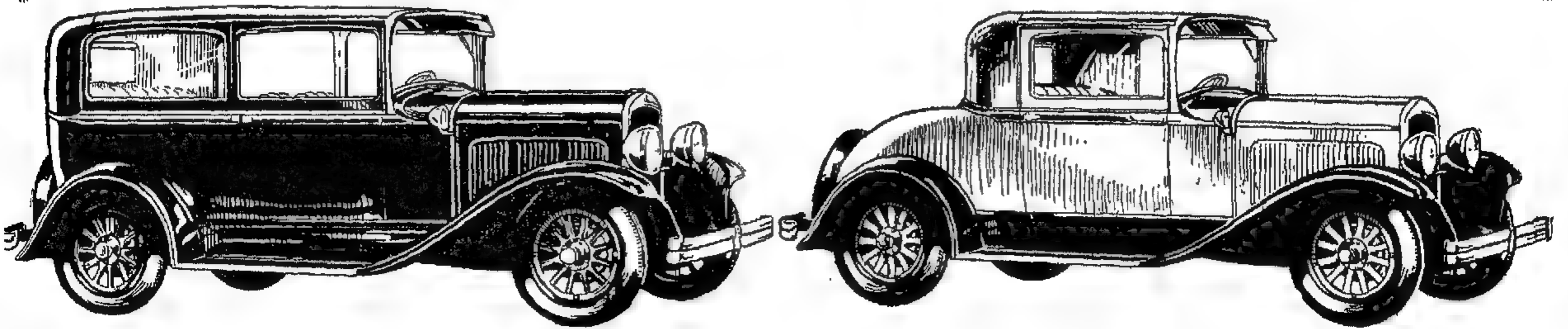
انتخابهم بصفة اعضاء فصادف هذا الطلب حسن القبول ومع ذلك لم يخل ، ذاك الاجتماع من نزاع فتعاكست الاصوات ودخل في المسألة الحرص والفرص وانبعث هذا النزاع من قول عبد الوهاب الانكليزي بان الصواب انتخابه عضواً . وكان في عداد المروجين لهذا الفكر والمشجعين عليه الاشخاص الذين اسسوا مؤخرأ في مصر حزب اللامركزية وهم حتي العظم وعبد الحميد الزهراوي ورضا بك الصلح والطبيب حسين بك حيدر وعبد الكريم الخليل وغيرهم . وقبلأ حضر من مصر الى بيروت حتي العظم والشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار ورفيق العظم فاعطوا عبد الغني رأس مال لاصدار جريدة وعقدوا اندية الخطابة والاجتماعات في بيروت والشام ساعين في اعداد محيط معاضد لهم وتداخل بعضهم مع هيئة ادارة « الاخاء العربي » (١)

وقد صدرت جريدة باسم « الاخاء العثماني » بادارة شفيق بك المؤيد لتكون مروجة لامال الجمعية فتوالى الاجتماعات والمذكرات في الاندية التي اتخذوها اولأ في بك اوغلي وبعده في جبال اوغلي . ولما حضر المبعوثون المنتخبون من الولايات العربية جرى استقبالهم على الرصيف وفي المحطة بعظيم الاحتفال وفي اول الامر سير بهم رأساً الى تلك الاندية ولما اتسعت دائرة هذه التشكيلات في الاستانة نالت معاضدة كبيرة في الخارج فتأسست لها شعبات كثيرة في سوريا والعراق . فاخذت الاعانات تتوارد للجمعية من الحاء شقي فعلى ما ذكره شكري بك الحسيني لسيف الدين الخطيب ان احد نصارى العرب المقيم في امريكا بعث مكتوباً ذكر فيه انه سيرسل ثلاثة الاف دولار لتصرف

(١) مع ذلك مسألة هذه السياحة لم تؤخذ من الوثائق الموجودة بل اخذت من افادة احد المخبرين . وفي رواية اخرى يقال ان شيخ رشيد رضا كان في الشام قبل حادثة ٣١ اذار واما حتي ورفيق وزهراوي وقتئذ كانوا بصر وان شيخ رشيد رضا قد اضطر لمخادرة الشام بناء على اثر حادثة رمضان المصادف لاول سنة من اعلان المشروطية . وان رفيق وحقي كلاهما لم يحضرا الى دمشق الا في سنة ٣٢٥ واما ذهاب الزهراوي الى دمشق لم يكن الا على اثر خروج الشيخ رشيد منها واما مسألة اعطاء حقي ورفيق دراهم لمبد الغني تبعد عن الحقيقة ايضاً وعليه ينبغي ان تتلقى هذه الرواية بقيد التحفظ نظراً لهذه الادعاين

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر



سيارة بست سيلندر

سيارة ثمانية سيلندر

تمتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

هذه السيارة هي التي رجحت السباق الاخير في مدينة مونتي كارلو

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غيرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ ايار تصرف ستون سيارة فاعتموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الشركة الشرقية للاوتوموبيلات جادة الافرنسيين - بيروت





حبيب طه  
قاتل المرحوم سيد حسين كعمكاني

مطلعا :

عروس تريت بزي الدجنة ولقنها ساحر الليل فنه  
تناهت الى والدي من اييه واورثنيها عجوزاً مسنه  
قلت اني اخذت العصا واتجيت مع «الشاعر الخنذيذ»  
ناحية في احدى قهاوي بيروت ، وما هي بضع دقائق حتى  
سلمته «الورشة» التي التزمتها منه ، ففكرهنية وقال لي :  
- يجب ان تعرفني الى ابراهيم سليم النجار محرر جريدة  
«الاستقلال» فأني احب ان اشر هذه القصيدة في جريدته .

فقلت له : هيا بنا ا

\*

- مرحباً سيد ابراهيم ا  
- اهلا وسهلاً ومرحباً ا  
- اقدم لك صديقي الشاعر المتكتم يوسف اسعد غانم  
افندي .

- أنعم وأكرم . اهلا وسهلاً ومرحباً بالاستاذ ا  
فقلت : الاستاذ غانم شاعر فحل الا انه لا يجب الظهور .  
فقال : لا اشك في ذلك ، اذ انه لو كان من عجي  
الظهور لكنت سمعت باسمه قبل اليوم . تفضل يا استاذ ،  
اجلس . . . هات فنجان قهوة يا غلام .  
قلت رجوت من الاستاذ ان يتحف جريدته بقصيدته  
الاخيرة «وداع العزوبة» . . . الاستاذ عريس جديد .  
فابتسم النجار وقال : بالرفاء والبنين .  
ثم أخذ القصيدة من يد غانم افندي وقرأها فرائقه  
فتوجها بمقدمة لطيفة وأرسلها الى النشر .

- انتهت الحكاية الاولى -

الحكاية الثانية - كنت جالساً في مغارة شقير على  
البرج فهبط علي الوطواط غانم وفي يده سبحة من الكهرمان  
الامالي فوضعا امامي وقال : قصيدة يا ابا ناصيف ا  
- الموضوع ؟ - السيكاره . - اجلس واكتب .  
املت عليه ابياتاً في السيكارة فأخذها وانصرف من  
غير ان يثبت بينت شقة . وبعد نصف ساعة اخذت السبحة  
واتجهت الى جريدة الاستقلال فرأيت الوطواط يتمشى في

وامس استلمت رسالة من احد ادباء المهجر المعروفين  
يقول لي فيها ان الاديب المتكتم باسم «عصام» والذي  
يتهمج عليك في جريدة ابو «الهول» هو يوسف اسعد غانم  
فضحككت ، وضحككت حتى خفت على نفسي من الضحك ،  
ولكنني عدت فجلت من نفسي على اهتمامي بما كتب ، الا  
اني ما لبثت ان تعزيت لان تهجم فتى كهذا لا يحط من  
قدر قصيدة مها كان امرها ، واذا اطأنت الى ان قصيدي  
لا تزال في مستواها صحت عزيمتي على تفككة القراء فترة  
من الوقت .

أصغر ايها القارئ العزيز ولا ينجلك تضييعي بعض  
دقائق في ذكر اشياء تافهة ، فقد تضحك للتافهات التي  
سأقصها عليك الآن ، وما قصاري في ذكرها الا ان  
اضحكك ، والضحك كما تقدم قرين صحي مفيد لرئيتك  
وخودك ، اذن فاعتبر حديثي هذا علاجاً طيباً لا مقالة ادبية .  
كان الاديب يوسف اسعد غانم لسنوات خلت كاتباً في  
جريدة «الارز» البيروتية ، وكان في الوقت نفسه مصاباً  
بداء «الشعر» وهو لا يعرف من عناصره اكثر مما يعرف  
من عناصر النثر ، او اكثر مما اعرف انا من الهندسة والكيمياء .  
والجبر ، فكان يختلف الي من وقت الى آخر فيسجنني في  
اقصى غرفة من غرف بيتي في الزوق ولا يفك اسري الا  
بعد ان يستلم مني قصيدة يوقعها بامضائه «الهيايوني» .

اما انا فكنت كلما بشرت «بتشريف» الاستاذ يوسف  
اسرع بتهيئة الدواة والقرطاس والقلم واستقبله في الغرفة  
القضية ليقيني اني سأرى في عينيه الصغيرتين المستديرتين وفي  
ابتسامته الصفراء المشتتة زين منخفضة خديه ومرتفعاته وفي  
مغارة صدره الضيق السنة تحمل على رؤوسها طلب قصيدة .  
بقيت «افبرك» له قصائد ينحلي لنفسه حتى سافر الى  
اميركا .

ليسمح لي القارئ العزيز بأن افككه بسردي على مسامحة  
ثلاث حكايات للثلاث القصائد الاخيرة التي نظمها للاستاذ  
غانم .

تزوج الاستاذ وكان صباح وكان مساء ، فذات يوم  
لقيني وفاقاً على ساحة البرج فاحرنجهم واقننس واسبطر  
واحدوب وتهنس وتقاس وتوازن كالبهلوان ، وبعد ان  
حياني تحية المشتاق ابتدرني بقوله :

- قصيدة . . . قصيدة يا ابا ناصيف ا فان نظمها لي  
الآن ، في هذه الساعة ، والا فقد اسقطتني في يدي .  
فقلت له سلامة قلبك يا ابا الحسن ، اني وحقت على ما  
تشاء ، فكم تريد من الابيات ؟ .

فقال عشرة ابيات في وداع العزوبة ، واليك هذه  
العصا هدية مني .

فانعت فألح ، فاعتذرت فألح ، فاختبها منه . عندي  
اليوم عصاتان واحدة صفراء احملها ايام القلة والضيق ،  
والاخرى سوداء من خشب الابنوس قطعت من غابات  
اوستاليا احملها ساعة تنفرج الازمة ويبتسم جبي ، اما  
الاولى فهي التي اتحنفي بها «الشاعر» غانم والتي كثيرا ما  
تقاربت فتاتي بها شراً وقالت لي : «لن تتزوج ما لم تطرح  
عنك هذه العصا الملعونة فهي تذيب الشوم ووجه النحس ا»  
والاخرى لرب من والدي قلت فيها ابياتاً من الشعر هذا

## صنيعتي يتهمج علي

ألبيه ردائي فيعربني من خلقي

الشعر الوطواط في مكتب سليم النجار - قصيدته في جريدة المعرض

اسمح لي ايها القارئ ان افكك فترة من الوقت فقد  
تضحك لما ستقرأه الآن ، والضحك - كما يقول الاطباء -  
قرين جسدي مفيد اذ انه ينعش الرئتين ويصعد الحمرة الى  
الحدود .

في المهجر ، في سان باولو ، شاب لبناني يدعى يوسف  
اسعد غانم . اسمح لي ايها القارئ ان ارسه لك بسرعة قبل  
ان ألق الموضوع :

في الثامنة والعشرين ، هزيل الجسم ، مقوس الظهر ،  
أقرب الى شيخ منه الى فتى ، ازرق المقلتين تغطيها اهداب  
شقراء في جفون محمرة الاطراف ، ضيق الجبين ، مجوف  
الصدغين ، اشعر ، يلاً وجهه وبر اشقر كالوبر الذي تراه على  
السفرجلة الصفراء ، اذا ابصرته يضحك خلته يبيكي لكثرة  
ما في جبينه من الغضون وعلى خديه من التجمعات .

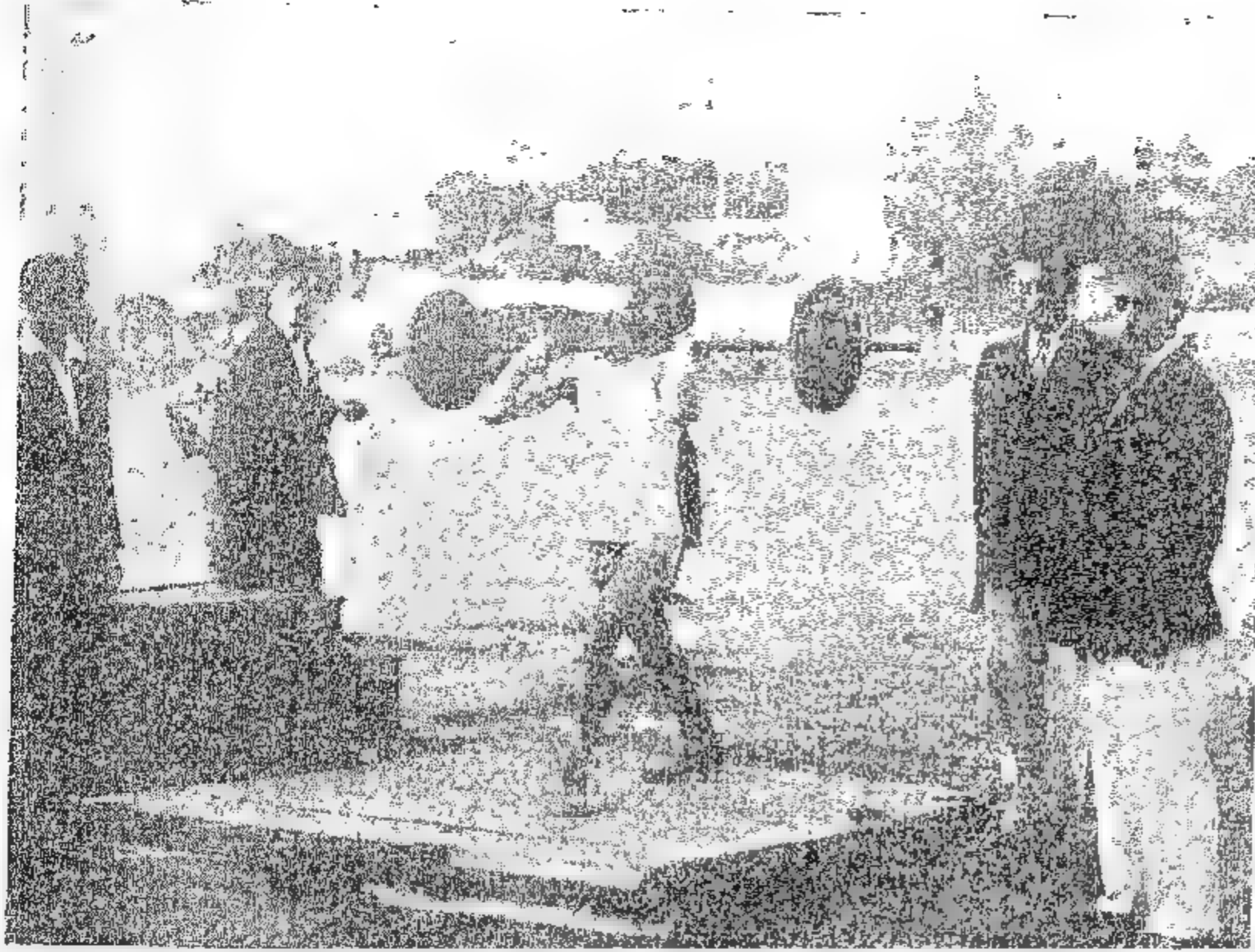
نظمت من سنة تقريباً قصيدة عنوانها «الشهوة الحمراء»  
صورت فيها حالة الشاب المستسلم الى اهوائه وشهواته فراح  
الاديب غانم يتناولها ويتناولني بأفطع شتيمة زاعماً اني عضو  
فاسد في المجتمع وان من يكون مثلي لا يحق له ان يمثل  
امته في اخلاقها ، الا ان «الاديب» تكتم باسم مستعار  
ليلبس الامر لباس الشبهة ، فرددت على شتيمته الادبية  
بقال لم اعرض فيه بأدب الكاتب المتهمج وانما دافعت عن  
قصيدي التي لم يفهم منها الغرض النبيل ، فما كان من حضرته  
الا ان ارسل كلمة اقتنع بها جريدة «ابو الهول» استوفت  
من الاعمدة اربعة كاملة وضمنها نظرية في النقد اكذبت لي  
انه من السخافة الرد عليها مرة اخرى فنبدته جانباً .



المرحوم سيد حسين كعمكاني

الذي قتل بطلنة مدية من يد حبيب طه على اثر خلاف بسيط  
سببه ان القتل اهان وضرب ابن اخت القاتل .  
وقد (لني القبض على القاتل ولا تزال قضيته رهن الامتناع





الرياضة في بيروت

صورة تمثل السيد توفيق  
عجوز يرفع ٩٣ كيلو وهي  
رفعة القوز التي اعطت السيد  
عجوز الاولوية بين اقرانه

## مطالعة الكتب في الحمامات

ولكن احد اصحاب المطابع الباريسية قد اخترع نوعاً من الورق لا توتر فيه المياه ولا البخار وقرر ان يطبع عليه الروايات الجديدة فيتاح لمن يتوسلون بضيق الوقت عدم المطالعة ان يتصفحوا الكتب وهم في الحمام

ان الفكرة جميلة ، ولكن هل نرى الناس عاملين بها؟ هذه مشكلة لا نعتقد انها تحل بسهولة ولا يستبعد ان يفشل هذا الطابع في مشروعه ، فالذي تعود اهل المطالعة واصبح لا يشعر بحاجة اليها لا ينتظر منه ان يضيع الوقت الذي يقضيه في الحمام بمطالعة رواية ما ، بل هو يفضل على ما نظن ان يلهو اثناء الحمام بمطالعة عناوين زجاجات الزينة المعروضة على عينيه او الحروف النافرة في قطعة الصابون التي يغتسل بها .

قلت مطالعات الناس للكتب لاسباب عديدة اهمها كثرة الملهي المتنوعة ودور السينما والسعي المتواصل لتحصيل المعاش . وان مشاهدة رواية كاملة على لوحة السينما فيرى الناظر ابطالها كأنهم احياء يروحون ويحيثون امام عينيه ، تغني عن مطالعة الرواية في الكتاب .

ومن جهة ثانية ترى ابناء هذا العصر وقد تنوعت اسباب اللهو لديهم من ركوب السيارات الى حضور حفلات سباق الخيل ، اصبحوا قلما يطالعون للتسلية مثلاً كان شأن من تقدر وهم في الحياة بشرين سنة او اقل

مكتب النجار وقد استغرق في تفكير عميق ، فلما ابصرني النجار داخلاً وضع اصبعه على فمه وقال بصوت خافت : لا تقطع عليه مجرى افكاره فهو ينظم قصيدة في السيكارة يجب ان تصدر في عدد غد .

فهمت الحكاية وجلست ولكي انجو من الضحك تناولت جريدة وأخذت اقرأ . وما هي نصف ساعة حتي انتهى « الشاعر » من قصيدته واخذ يقرأها ، اما انا فلم اقول على الضحك ، فانتبه السيد ابراهيم الى ان هناك « طابقتا » وزاده انتباهاً لمن الاستاذ غانم في القراءة ، الا انه بقي ساكناً ، ولما انصرف الوطواط حديق النجار من خلال نظارتيه الى السبحة التي في يدي وقال لي :

— من اين جئت بهذه السبحة ؟

— اشتريتها . فابتسم وقال لي :

— ابصرتها هذا الصباح في يد شاعر ك الذي التحفتي به ،

يا عفريت ! فهمت الآن كل شيء . هات السبحة !

— لا أعطيك اياها — هاتها !

وانقض علي فشاحني اياها وهو يقول : « صغرة راجحة لا بأس بها . »

— انتهت الحكاية الثانية —

الحكاية الثالثة — ايقظتني خادمتي « رفيقنا » ذات صباح باصر من الشاعر الوطواط فاستعزت بالسيطان ونهضت متكللاً بالابتسامة فابتدرني سعادته بقوله : « قصيدة وحياء عينيك . انا مسافر الى اميركا بعد عشرة ايام ، وارغب ان اودع هذه البلاد بابيات اشهرها في جريدة « المعرض » تحت راسمي الكريم . » فقلت له وانا ارتدي ثيابي : « دائماً قصائد يا يوسف ؟ ما هذه الحالة معك ؟ لا اقدر ان انظم الان فدي عمل لا استطيع تأجيله ، ثم اليوم السبت فلا يضمننا احد في البيت . »

فهر كئيفه وبطنه وغذيه وقال لي وهو يستعين علي بلاطفة ذقنه : « وحياتك ! هذه آخر « دكة » ، لا ترفضها » ولم يكذب يتم توسلاته حتى ابصرته يدس في جيبي ورقة بنكدوت بقية خمس ليرات سورية ، فرفعت يدي الى السماء وصرخت قائلاً : « ماذا تعمل يا يوسف ؟ لا يمكن ذلك ! » الا ان الورقة المايلة كانت قد غارت في قعر جيبي ، فلم اخرجها وابتعدت عنه لأخذ طربوشي وانا اقول : « اراك عجب ! ترشوني ا لم اكن منتظراً منك هذه الحركة ! لا تعد الى مثلها نحن اخوان يا يوسف ! ليس فينا الا منا ! انت غال وطلبت حاجة بخسة ! انا باصر عينيك وحياء عينيك يا « قطيعا » ! « وآلو » يا يوسف »

يرى القارئ في العدد ٥١١ من جريدة « المعرض » المؤرخ في ٢٢ تموز ١٩٢٦ قصيدة موقعة بامضاء يوسف اسعد غانم تحت عنوان « وداعاً الى حين تمسين حرة » فهذه القصيدة املاها ناظم قصيدة « الشهرة الحمراء » على منتحلها يوسف اسعد غانم بمدة لا تتجاوز ربع ساعة .

أوه عليك يا يوسف يا هارون الرشيد في القرن العشرين يا لحزن الجيوب والعصي والسبحات من بعدك ! والله لوبقيت في لبنان لما كتبت مقالة « كريمة » !

الياس ابو شبكه  
من عصبة العشرة



ام تلد الزبعة اطفال

صورة السيدة التي وضعت منذ بضعة ايام اربعة اولاد توفي منهم ابنتان وعاش غلام وابنة . وهذه السيدة هي مريم امرأة ميشال طبال وهو وزير يقش الكراسي . فحيا الله هذين الزوجين البطلين . وتري الى اليسار صورة الاطفال الاربعة اخذت حال انتهاء عملية الولادة



## ماري انطوانيت

- ٢ -

بقلم شاهين حاتم

منذ ذلك الحين اخذ بعض الاصدقاء المخلصين يعملون على انقاذ الملكة من السجن . فبعث شهر اذار نوراً من الامل في ذلك اليأس القاتم الذي اكتنف حياة الملكة ، عندما اتفق تولون ، وجرجيس ، والمفوض البلدي لبيتر على اتخاذ خطة تمكن الملكة من الفرار ، وهي في ثياب رجل ، فتذهب بصحبة ولديها وشقيقة زوجها الى اقرب شاطئ تبصر منه الى انكلترا

وبينما هم يسعون لتنفيذ هذه الخطة ، اذا بتدبير صارم شديد تتخذ الحكومة ازايا اجازات السفر ، واذا بلبستر احد المتأمرين على تهريب الملكة ، المكلف بالحصول على اجازات سفر مزورة ، يخشى على نفسه ولا يحصل عليها في حينها واذا بالمؤامرة تنتهي الى الفشل

وكان في استطاعة ماري انطوانيت ان توفيق الى الفرار بالرغم من اخفاق المؤامرة ، ولكن على شرط ان تترك ولدها في السجن وتذهب وحدها . فابت

في الثالث من تموز سنة ١٧٩٣ تلقت ماري انطوانيت قراراً بابعاد ولدها عنها ، فصاحت في وجوه الذين بلغوها القرار ، وقد هاجت اعصابها : « عليكم بذبحي في البدن . فذلك اولى » . ثم وقفت الى سريره ولدها حيث كان نائماً وجعلت من نفسها متراًساً ، فناضلت عن صغيرها مدة تربو على الساعة ، كابوة تدافع عن اشبالها بعزيمة اليأس . ولما خارت قواها وكفت عن الدفاع ، انتزع الحرس ولي العهد الصغير وفوضوا رعايته الى الاسكافي القدير سيمون قاست ماري انطوانيت آلام الملكة ، وآلام الصديقة وآلام الزوجة ، فاحتملتها ولكنها لم تحتل هذه الصدمة الاخيرة التي هدت كيانها وقضت على بقية من الامل لها في الحياة

فكانت تترب ، الساعات الطوال ، مرور وحدها ، عليها تراه بضم ثوان ، عن بعد ، صاعداً الى غرفته بجراحة رقيقه . وكانت تتبع على وجه ولدها الحبيب ، بمرارة واسى ، صورة الرذائل التي كان يغرسها الرقيب في نفسه . هذا الولد الحبيب الذي عقى امه فيما بعد واتهمها امام القضاء بالفحشاء والسفالة كما علمه السجن ان يتهمها اما الثوار فلم ينفكوا عن المطالبة برأس الملكة ، سواء في الخطاب ام في الجرائد

وهذا روبسبير على منبر مجلس الامة ، يعجب كيف ان الملكة لم تزل في قيد الحياة ويقول ان الجمهورية تنتظر موت الملكة الاثيمة بفارغ الصبر ، فوثها يثير سخط الامة على الملكية ويبعث قوة جديدة في النفوس

وهذا باريز يدعو مجلس الامة الى القضاء على مساري انطوانيت : « ان الملكيين يريدون دماء ... سيحصلون على دماء ماري انطوانيت »

وهذا بيبو فارين يطلب القضاء على النمساوية : « يجب اخيراً على هذه المرأة ، غار الانسانية وعار جنسها ، ان

تكفر على المشتقة عن ذنوبها »

في اول آب ، عند الساعة الاولى بعد منتصف الليل ، ايقظها الحارس وامرها ان ترتدي ثيابها وتجهز للذهاب الى « الكونسيرجري » ، مقرها الجديد . وبينما هي خارجة ، اصطدم رأسها بباب الحصن ، فترنحت لقوة الصدمة وكادت تنهافت الى الارض . فسألها السجن : « هل اصابك ألم » . فاجبت : « كلا ، لقد اصبحت ، لا شيء . يولمي »

ابوا على الملكة في سجنها القديم غطاء وشرشفاً كانت قد طلبتها ، اما في سجنها الجديد فقد ابوا عليها كل شيء . حتى الثياب . فلم يكن لديها الا فسطاطان عفتتهما الرطوبة وتسلت خيطانها . وعلى باب حجرتها الجديدة وقف حارسان يشعلان « الغليون » ويتقاذفان باحاديث العسكر السافلة

بيضاء الشعر ، صفراء الوجه ، هزيلة الجسم ، ليست الا خيالا لنفسها ، هذه هي ماري انطوانيت في تلك الاونة عزم بعض الاصدقاء على ذبح الحارسين ، وانقاذها من السجن . لكن ماري انطوانيت رفضت ان يذبح السجنان في سبيل نجاتها . فقضت شهرين في « الكونسيرجري » ، والمحامي لدى المجلس الحربي يلح في طلب اوراق الدعوى الى ان تعين الخامس عشر من شهر تشرين الاول موعداً للنظر في قضية هذه الملكة الشهيدة

لم يكف المدعي العام شوميت ان اكره ولي العهد الصغير على اتهام امه ماري انطوانيت بالحق والدعارة ، فقد تجرأ على القاء بعض الاسئلة في هذا الشأن على ابنة ماري انطوانيت ، ماري تاريز وعمرها لا يتجاوز الخامسة عشرة . فنفرت الابنة الصغيرة من سوال المدعي العام ، وجابهت تحرشه واقتراده بالرغم من خوفها . لكن شوميت اصر على

الجواب ولم يابه لما ذرفته من الدموع في تلك الساعة وقالت فيما بعد انها سئلت عن اشياء سافلة لم تكن تفهمها في ذلك الحين ، ولكن الذي فهمته كان من الخجل بحيث انها احمرت حياء وبكت من الغضب والحزن

قبل افتتاح الجلسة بيضم ساعات كلف رئيس المجلس الحربي ، هرمين ، وكيلين مسخرين للدفاع عن المتهمة ماري انطوانيت . وكان يتعذر عليهما رؤية اوراق هذه الدعوى قبل الجلسة ، فاشاروا على الملكة ان تطالب تأجيلها كي يتمكنوا من درسا . ففعلت ، لكن المحكمة ردت طلبها وباشرت استماع اقوالها

وقد برهنت الملكة عن توقد ذهن وعرفت ان تتصلص بمهارة من اسئلة القاضي .

قال الرئيس : هل منك تعلم لويس كايي ( الملك ) فن المراوعة خدع الشعب الافرنسي وقتاً طويلاً ؟

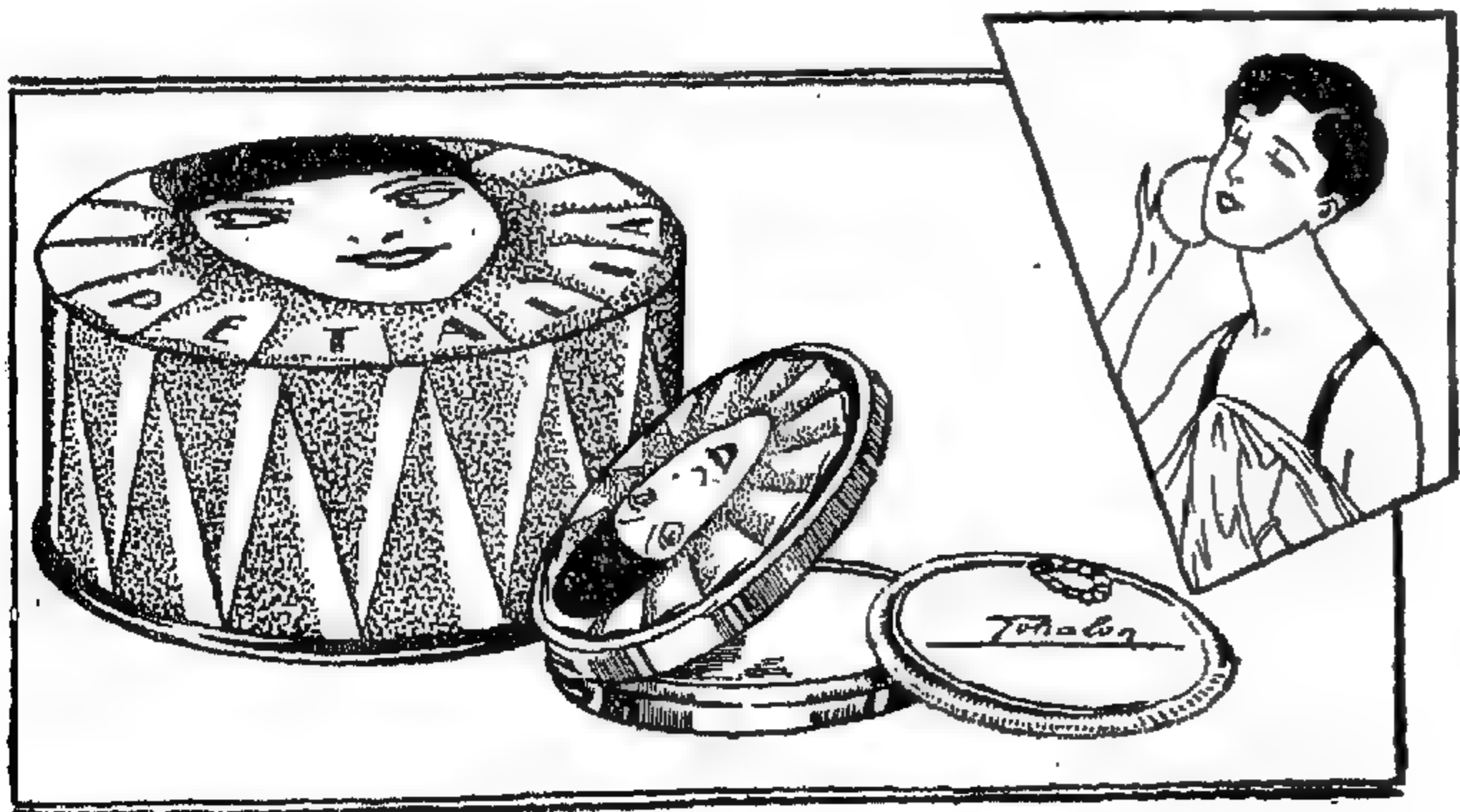
اجابت ماري انطوانيت : نعم لقد خدع الشعب ، وخدع بقساوة ، لكنه لم ينخدع بزوجي ولا بي - واذاً ... بن الخدع الشعب

- بن كان لهم مصلحة في مخادعة الشعب - ومن الذين كان لهم مصلحة في مخادعة الشعب - لا اعرف غير مصلحتنا ، وكانت تقضي علينا ان نهدي الشعب لا ان نخدعه

- لقد حاول لويس كايي ، عملاً بنصحك ، ان يهرب من فرنسا كي يعود اليها على رأس من اضروا الشر لوطنهم وارادوا ان يطلعوا قلب الامة الافرنسية في الصميم - انه لم يحاول الفرار من فرنسا . ولو حاول الجلاء عن بلاده يوماً ، لالتحذت ما امكنني من الوسائل لمنع - وما كان غرضه اذن من السفر الى فارين

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهماً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء ، والحرارة . او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## شكر على تربية

الشيخ حسين النجار ونجله وسليم النجار وعموم آلهم يتقدمون باخلاص الشكر الى جميع الذين آسؤهم بتصايهم الاليم بفقد عزيزهم المرحوم سعيد النجار سواء بحضورهم او برسائلهم البرقية والبريدية ، وهم يتسنون الى الله ان لا يفرج احداً من اولئك الكرام بعزير ويزجوا اليهم اعتبار هذه الكلمة كشكر خاص لكل منهم

الزوج - حلت البارحة ان جارتا فلان اختطفك وفررا كضاً  
الزوجة - وماذا فعلت ؟  
الزوج - قلت له لماذا يركض

## السيمنتو البولوني

من معامل الاتحاد البولوني للتراب الافرنجية

هو من اقوى وامتن انواع السيمنتو

معدود من الصنف الاول بشهادة اعظم

الشركات والدوائر الاوروبية

الوكلاء الوحيدون في عموم سوريا ولبنان

الشركة التجارية البولونية السورية

بولسبر سن. مساهمة

يطلب في سوريا الشمالية من :

بلفانتى وكتونى ليمتد - الاسكندرون

٤٤

التعنين «

« وداعاً وداعاً »

عند الساعة العاشرة حضر الجلاد سمسون الى السجن برفقة ثلاثة قضاة وكاتب ، فاعادوا عليها قراءة الحكم ثم كبل الجلاد يديها وجز شعرها . فاستندت ماري انطوانيت ظهرها الى الحائط وقد ضغط الجبل على يديها بعنف ، ووقفت ملكة فرنسا ، ابنة امبراطورة وشقيقة امبراطور ، ووقفت تنتظر عربة الحضر الحقيبة كي تقلها الى المشنقة . وما اطلت العربة في الشوارع حتى هتفت الجماهير .

« لتحيى الجمهورية ، وليسقط الاستعباد » .

وعندما وصلت الى ميدان الثورة حيث كان يحتشد ثلاث مئة الف متفرج ، حولت عينيها الى حديقة التويلري وبدأت على حياها دلائل التأثر . لكنها امسكت نفسها للحال وصعدت درجات المقصلة الثلاث ثابتة الجأش . وقد حاول مساعد الجلاد ان يزعزع المنديل عن رأسها ، فتراجعت وصدمت الجلاد سمسون ، فقالت له : « اعذرني لم افعل ذلك عن قصد » . وكانت هذه آخر عبارة تفوهت بها قبل الموت . وكان رأسها عند الظهر ينحدر على اقدام تماثيل الحرية : ذلك التمثال الذي وجهت اليه مدام رولان هذه الكلمة الخالدة : « كم من الانام يقرءون باسمك ايها الحرية »

ولم ينس لامرتين في كتابه « تاريخ الجيرونديين » ان يحيى الشجاعة التي اظهرتها الملكة ساعة الموت : « هكذا ماتت تلك الملكة الخفيفة في ايام مجدها ، الجلييلة في شقاها ، الباسلة بين انياب المقصلة » .

نقلت جثة ماري انطوانيت الى مدفن المدلين حيث القيت بين الجيف المبعثرة وظلت مطروحة على العشب من السادس عشر من شهر تشرين الاول الى اول تشرين الثاني حيث عزم اخيراً حفر على دفنها في زاوية من الجذث .

\*

كانت ماري انطوانيت خفيفة وطائشة ، لكنها لم تكن ظالمة ولم تكن قاسية ، ولم تسفك دماً . الملايين من البشر ولم تستحق الموت . شاهين حاتم

— كان غرضه ان يحصل على حرية لم تتوفر هنا لديه ، وان يوفق بين الاحزاب في سبيل سعادة فرنسا — لم تنثنى عن مرادك يوماً في هدم الحرية ، ولقد اردت ان تحكمي بها كالف الامر . وان تصيدي الى الملك على اسلاء الوطنيين

— كنا في الملك ولم نكون بحاجة للصعود اليه . ولم نتوخ الا سعادة فرنسا . لتكن سعيدة ، ونحن معتبطون ثم طرح عليها الرئيس سؤالاً بشأن افادة ولدها عن ساوكها . فلم تجب . فاحتج احد المحلفين على سكوتها واصر على ان تجيب . فتسور الدم الى رأسها وصاحت بصوت اهتزت له القاعة : « اذا لم اجب فلأن النفس تأني ان تجيب على مثل هذه التهمة ، يطعن بها ولد امه . واني لاستشهد بكل الامهات الموجودات في هذه القاعة »

وكان لهذه العبارة الاخيرة تأثير كبير حتى اضطر الرئيس الى توقيف الجلسة بضع دقائق . فهناك بعض النساء اغمي عليهن ، واصوات هتاف وتصفيق تجاوبت في القاعة

ولما هدأت اعصاب الملكة ، انحنى نحو موكلها وقالت له : « هل كان في جوابي كثير من الرفعة . لقد سمعت امرأة تقول لجارتها : الا ترين كيف انها فخورة »

وبعد ست عشرة ساعة من ابتداء الجلسة ، اعطى الرئيس الكلام للمحامين : ثم اختلى المحلفون للمذاكرة ، فقرروا تجريم الملكة والحكم عليها بالموت . فاصغت الى الحكم بهدوء ، دون ان يطالع وجهها خوف ام ضعف بالرغم من ان الجلسة قد بدأت في الساعة الثامنة صباحاً فدامت الى الساعة الرابعة والنصف من الصباح التالي ، اي عشرين ساعة ونصف

لم يبق لماري انطوانيت في الحياة الا بضع ساعات ، صرفتها في التضرع الى الله . وقد كتبت هذه الاسطر الوجيزة على كتاب الصلاة

« الهي ، اشفق علي »

« لم يبق في عيني دموع ، كي ابكيكما ، يا ولدي »

اوتوموبيلات بيدجو

PEUGEOT

الماركة الممتازة

سرعة في السير ، امن من الخطر ، حركة لا ضجة لها حتى ولا صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد . الاثاث الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لا يجارى ، تنسكة الباذن تعمل ٢٢٥ كيلو متراً وازيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

عظم اخوان

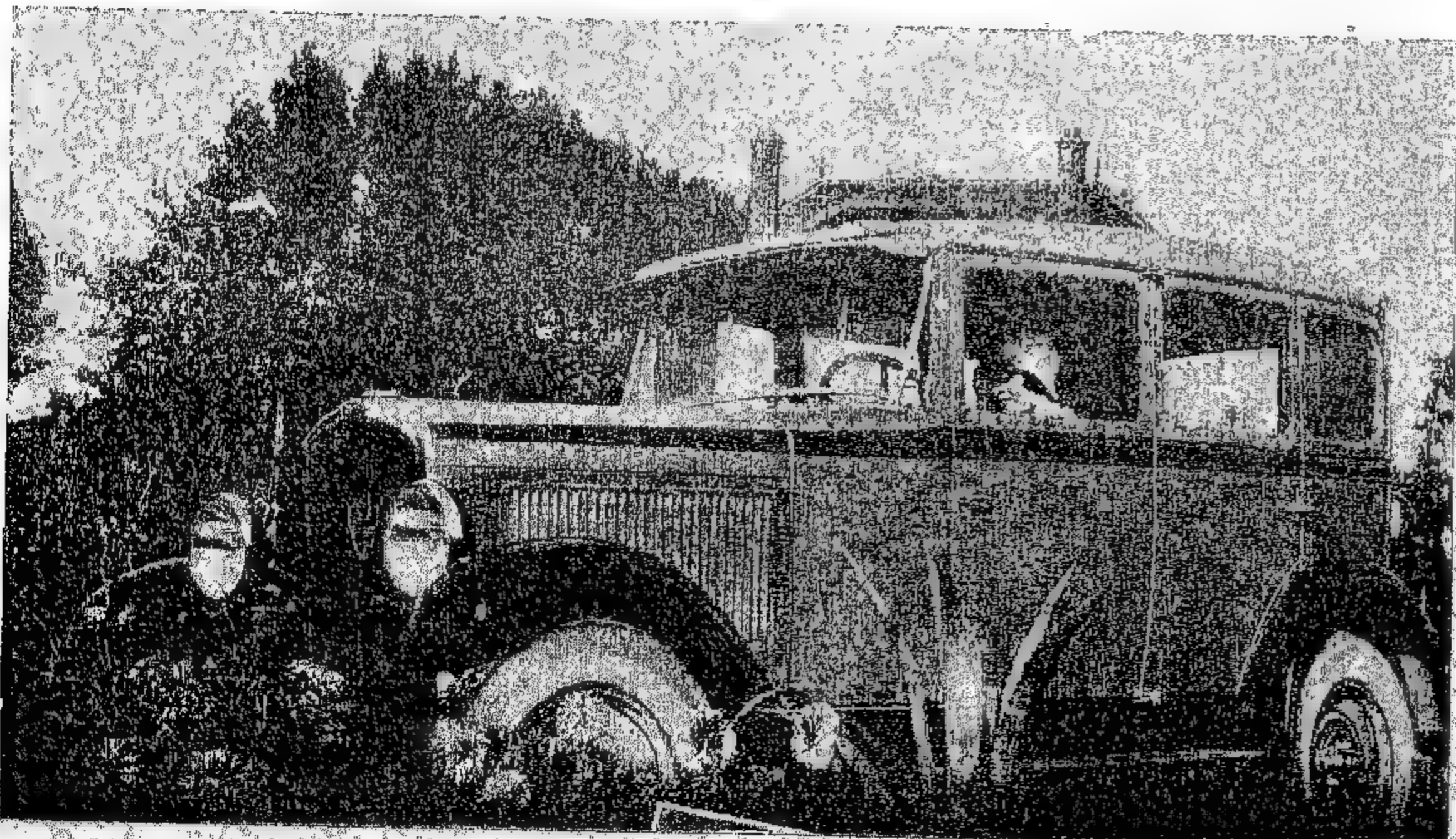
شارع شفيق بك المويد

صندوق البوسطة ١٣١

الكاراج — شارع جورج حداد نمرة ٧

الكتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .





وقد اتيح منذ ستين لفرع لبنان وسوريا ان يكون ممثلاً في مؤتمر هذه الجمعية الذي انعقد في بودابست عاصمة بلاد المجر للبحث بشؤون الجمعية ونشر مبادئها فانتدبت الانسة سلفي مشاقه لتمثيله

اما مؤتمر هذه السنة الذي انعقد في ١٧ الجاري ويدوم حتى ٢٤ منه فستحضره بالنيابة عن الجمعية الانسة اولغا عامي ، ترافقها الانسة سبيل فيلمان عائدة الى وطنها سويسرا بعد ان اقامت في ربوعنا نحواً من ثلاث سنوات تشغل وظيفة احدى مسكرتيرات الجمعية المسيحية للشابات في بيروت .

وفي العدد القادم نوجز للقارىء المعلومات الخاصة التي نعرفها عن اعمال هذه الجمعية في بلادنا ومساعيها الطيبة في سبيل تحقيق مراميها السامية ، مزينين مقالنا ببعض رسوم شائقة لها علاقة بالموضوع



الانسة اولغا عامي مندوبة فرع بيروت لحضور مؤتمر جنيف

## مؤتمر

### الجمعية المسيحية للشابات

الجمعية المسيحية للشابات في سوريا ولبنان هي جزء من حركة عالمية نسائية واسعة النطاق يقرب عدد اعضائها المليون بين سيدات واوانس منتشرات في اكثر من خمسين بلداً من بلدان العالم. ولا تنحصر الخدمات التي تقوم بها هذه الجمعية في الاعضاء ، بل هي تهدف الى المعونة لجميع النساء على السواء. بتقطع النظر عن كونهن اعضاء فيها او غير اعضاء. وغاية هذه الجمعية التعاون والاتحاد بين النساء والفتيات فيجدين في تعارفهن فرصاً سانحة للنمو والتقدم الفردي والتربية الاخلاق الشريفة ، عاملات على توطيد دعائم السلام واحلاله محل الحرب ، ساعيات في ابدال الروثام والاخوة من النزاع والحصام ، والتفاهم من التعصب ، والمحبة من البغضاء .



صورة القفر بجراج قرية رومية حيث قتل مخائيل متى الطاهي في قصر السيدة ليندا سرسقي ويظهر في الصورة بوليس التحري السيد عمر طباذه وقد وقف في المكان الذي وقع فيه مخائيل قتيلاً ، ثم نقلت الجثة الى حيث يشهد الدكتور حار واقفاً في الصورة وهنا طمرت في حفرة غير عميقة والمسافة بين الدكتور حار وبوليس التحري لا يزيد عن ثلاثة او اربعة امتار وقد انتشر دم القتل على طول هذه المسافة. ويظهر في اعلى الصورة دير الصليب المشهور ، وهذه الصور الثلاث هي من تصوير دائرة الادلة الجنائية التي يديرها الياس افندي شقلاطي .

الى اليمين

نعمة الله ابو جوده المتهم بالاشتراك في قتل مخائيل متى بعد القاء

القبض عليه .

الى اليسار

اسكندر الدحداح المتهم بقتل مخائيل متى بعد القاء القبض عليه







## الحريق في الجمرک

صورة فريدة تثل الزاوية التي اشتعلت فيها النار في حريق الجمرک الاخيرة ، وقد علمنا ان التحقيق الذي يقوم به احد رجال الامن لمعرفة هذه الحريقه ييل الى الاعتقاد باخاء فتلة ، ولكن المكلفين باشتغالها لم يحسنوا اختيار المكان ، فان الصناديق التي وضعوا النار بجانبها لم تكن تحتوي على مواد سريعة الالتهاب ، بل على اواني مطبخية من ( الالمنيوم ) ولوازم فونوغرافات من الحديد وقد تأكد ك ان الفضل في عدم امتداد النيران وانها لم توجد المستودع يعود الى اهمه الاطفائية وحسن اداءها الواجب وسرعة اتقائها فقد وصلت الى مكان الحريق في اقل من ثلاث دقائق بعد ظهور الدخان فوق الزاوية المشتعلة وهي مهمه تستحق الشكر والتقدير لرئيس فرقة الاطفائية الحالي السيد فوزي تويني ورجاله

### وقال الثاني :

« لما فكرت في بادي الامر في السفر الى جزيرة رودس املا ان اوفق فيها الى الراحة من عناء الاعمال فقد سمعت انها بلاد جميلة وان فيها فنادق مريحة ولكنني عدلت عن هذه الفكرة واتجهت نيتي الى السفر الى لبنان وقد سبق لي زيارته فاستفدت من المدة القصيرة التي قضيتها فيه واني ميال الى البلاد الجبلية اكثر من ميالي الى الشواطئ البحرية . »

### وزير المعارف العمومية قال الاول :

« إن الراحة التي اصبو اليها لا تتوفر لي الا في خارج مصر فاذا لم افز باجازة طويلة تسمح لي بالسفر الى اوروبا فاني اسافر الى لبنان للترويح عن النفس في ربوعه الجميلة وقد عرجت في الصيف الماضي على « فيشي » مستشفياً قبل عودتي الى مصر من انكلترا ولكنني لم استمتع كثيراً ، والذي اعتقده الآن هو ان اقليم الجبال يلانني اكثر من غيره »

### وزير ان مصريان

يدحان الاصطياف في لبنان

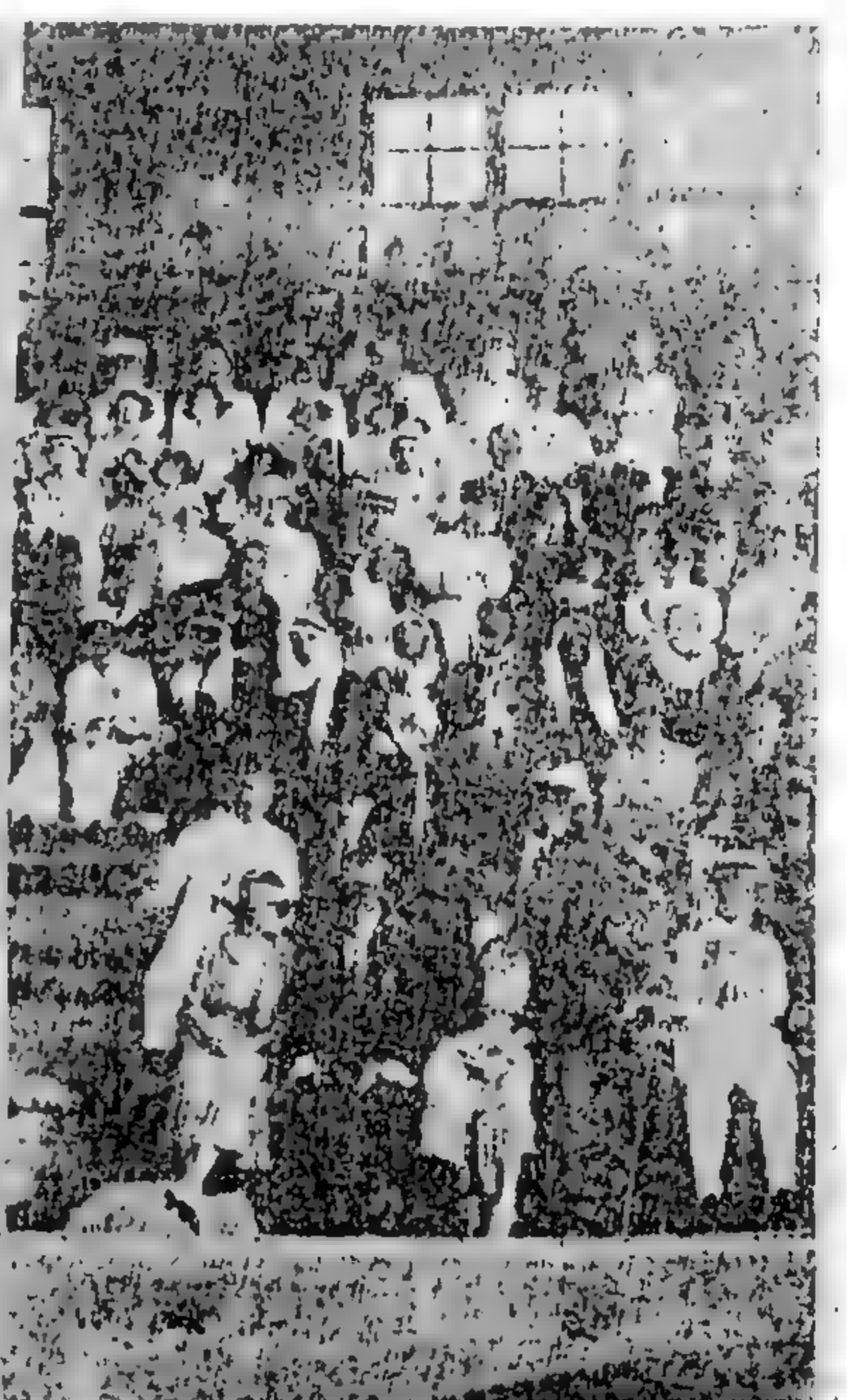
سألت مجلة « المصور » المصرية طائفة من العظماء المصريين عن ارائهم في اماكن الاصطياف وعن خططهم في قضاء فصل الصيف هذا العام . فكانت لها اجوبة مفيدة نختار منها جوابين للاستاذ مكرم بك عبيد وزير المالية المصرية ، والاستاذ بهي الدين بركات بك



### الدكتور البارع ميشال افندي ملكي

عاد الى طرابلس حضرة الدكتور البارع ميشال افندي ملكي بعد ان صرف في مستشفيات باريس الكبرى خمسة وعشرين شهرا قضاها في التخصص بالامراض الداخلية والاطفال .

وقد اخذ يزاول مهنته في العيادة الخاصة التي اتخذها له في طرابلس ، فبني .



### زعماء البادية في قصر المفوضية

مشهد عام لقسم من كبار المدعوين من اركان السلطين وبينهم بعض زعماء البادية وقد جلسوا يتفرجون على العايد الفروسية التي قام بها بعض خيالة المباحية . وتظهر في وسط المذبة الخاصة حضرة مدام بونسو التي ترأست هذا الاحتفال بالنيابة عن العميد السامي الذي لم يترك القصر بسبب انصداع رجله



ادباؤنا كما يصورهم رسام

## كرم ملحم كرم

في السابعة والعشرين

معدّل القامة ، حدرت اليه الطبيعة بغدق من السمن  
فنال منه ما ايقن بطيب وجوهه وخلع الباقي  
عريض الجبين ، منفرج الحاجبين ، منحدر الانف ،  
نسيق الاسنان ، متناسب الوجه كأنما فيه وانفه وذقنه وخداه  
وججسته من نسل واحد ، اما لونه فلون السحاب المتقطع في  
شفق الربيع قبل غروب الشمس بديقتين  
يؤف في سيره زفيف القطار الكهربائي ، اما اذا وقف  
في مكان فيسكت طويلاً

اذا وقع نظرك على فتى يمشي في الناس مشية الناسك  
في عزلة فلا يصرف النظر عن وجهه ولا يصرف من  
اعضائه الا قدميه ، كأنما هو قطار كهربائي لا يتحرك فيه الا  
الدواليب فقل هذا كرم ملحم كرم

يغضب بسرعة ويرضى بسرعة ، فاذا غضب لا تحتاج  
الى اكثر من اداء نكتة لئلا يرد عليه صفاء وزهوه ، فهو في  
غضبه كالطفل المدلل العنق اذا متمع في شيء او عورض فيه  
اشتعل في وجهه معارضه كالقش اليابس فقذفه باسباب من  
الشتائم لا تعلم من اين هبت وتناول رأسه بلعه وقبعته  
وحذائه وطربوش والده وكحل امه واقام عليه القيامة ،  
فاذا كوفي ، على عمله بشعوضة مضحكة سكن لها على غرارة  
وقابلها بضحكة ساذجة انسته هياجه وغضبه

من رأى كرمًا في سورة الغضب ولم يضحك ؟ من رأى  
يعالج وجه احد المنضدين في مطبعة مجلته « الف ليلة وليلة »  
بطائفة من الكتب والاقلام والصحائف ، بطربوشه وطوقه  
وسترته ، ويجميع ما يكون في متناول يده ، ورأى المنضد

يشي الضحك ويثلكه ويحين في فنون الحيل ليرده الى نفسه ،  
ولم تأخذه هزة الضحك ونشوته ؟

اذا دخلت على كرم ملحم في مكتبه وانحط نظرك  
على كئيب من الاقلام والقواميس والدفاتر والقراطيس  
وجبهة من اعداد « الف ليلة وليلة » مطروحة على الارض  
كعظام السلاح بعد المعركة فأيقن ان حرباً « ملحمية »  
جرت منذ هنيهة في مكتب كرم

لا يدعي لنفسه ما ليس في نفسه ، فهو اذا استنسبته  
قال لك : « انا من نسل الصحافة » .

الا انه صاهر الفن الروائي منذ اربع سنوات فاربى بعدد  
رواياته على المثبتين ، وهو في اكثرها صناع اليمين ، ولو  
جئنا نحصى ما انتجه خلال العهد الاخير لوجدناه في مؤلفاته  
اخصب ادباء هذا الزمن ، غير اننا - اذا استثنينا بعضاً من  
هذه المواليد - نجد الباقي منقولاً عن الفرخة ، فالاستاذ كرم  
ملحم يأخذ في رواياته اخذ فقيد الادب المرحوم طانيوس  
عبده .

خير خلف لخير سلف .

لو استنشق كرم ملحم عرف الثروة من وراء التأليف  
لمهر الادب العربي من رواياته بروائع يغبطه عليها ادباء  
الغرب انفسهم ، فهو كلف بالوضع ومضطر الى الترجمة .

اما من قبيل الصحافة فهو معها كالماء الراح وهي معه  
على ما يشاء ، الا انه قليلاً ما يدمت القول في حقولها ما  
يجعلك تتفأل شراً في مصيره معها فحفة الطعمة ستخرجه منها  
خميصاً .

\*

وترته الطبيعة حقاً من حقوقه ، في لسانه لغة لا يرى  
فيها الا عيباً من عيوب الاديب ، وهو اذا سمع خطيباً قلب  
كفيه على ليت ورديده في فيه كأنه يقول : « اوه على  
وقفة في الناس ! » وقد يكون حنقه على الخطباء ونفوره

عن منايرهم ناجين عن تلك الآفة في لسانه ، اما انا فاعتقد  
ان الله لم يتحف لسان كرم بتلك اللغة الا عن حكمة اذ  
ان وقفة واحدة يقفها مشي « الف ليلة وليلة » على المنبر  
تكني لأن تطمح به الى المشقة او تحف به الى السجن .  
كان الاستاذ كرم ملحم ، قبل سنوات خلت ، ينزل  
في امره على الاذعان لبعض غلبات الهوى ، فلقد كاف منذ  
صباه بالحد البيض ذوات الكهرباء القاتل في الجفن المريض  
الا ان الزواج حمله من العفة على محضها ، فهو اليوم ، وقد  
اقلع عن فتن الدنيا ، بطي القيام ، ينجل اليه عفة الناسك  
وتقى القسيس .

رسام

في العدد القادم ميشال زكور

## تأثير النمل في الانتخابات النيابية

يعيش في جزائر الفيليبين نوع من النمل الابيض يسمونه  
« انه » ومن مميزات القربة انه مغرم بقرض الاوراق واكلها  
وقد حدث ان مفرزة من هذا الجيش المخيف تمكنت من  
السطو على خزانة المال في احد المصارف فقرضت بكل  
هدو ، اربعة ملايين دولار ورقاً

وبالرغم من الاضرار التي يلحقها هذا النوع من النمل  
بالاوراق المالية فان جماعة من سكان هذه الجزائر يعطفون  
على هذه الحشرات عطفاً خاصاً وينظرون اليها نظراً الى  
منفذ ، ونعني بهم سمسرة الانتخابات النيابية

فاذا ما وقع خلاف على انتخاب رأيت هؤلاء السمسرة  
اهتموا بالحصول على قبضة من النمل الابيض واحتالوا على  
حشرها في صندوق الانتخابات فيسمن النمل في اكل بعض  
الاوراق وبذلك ينتهي المشكل

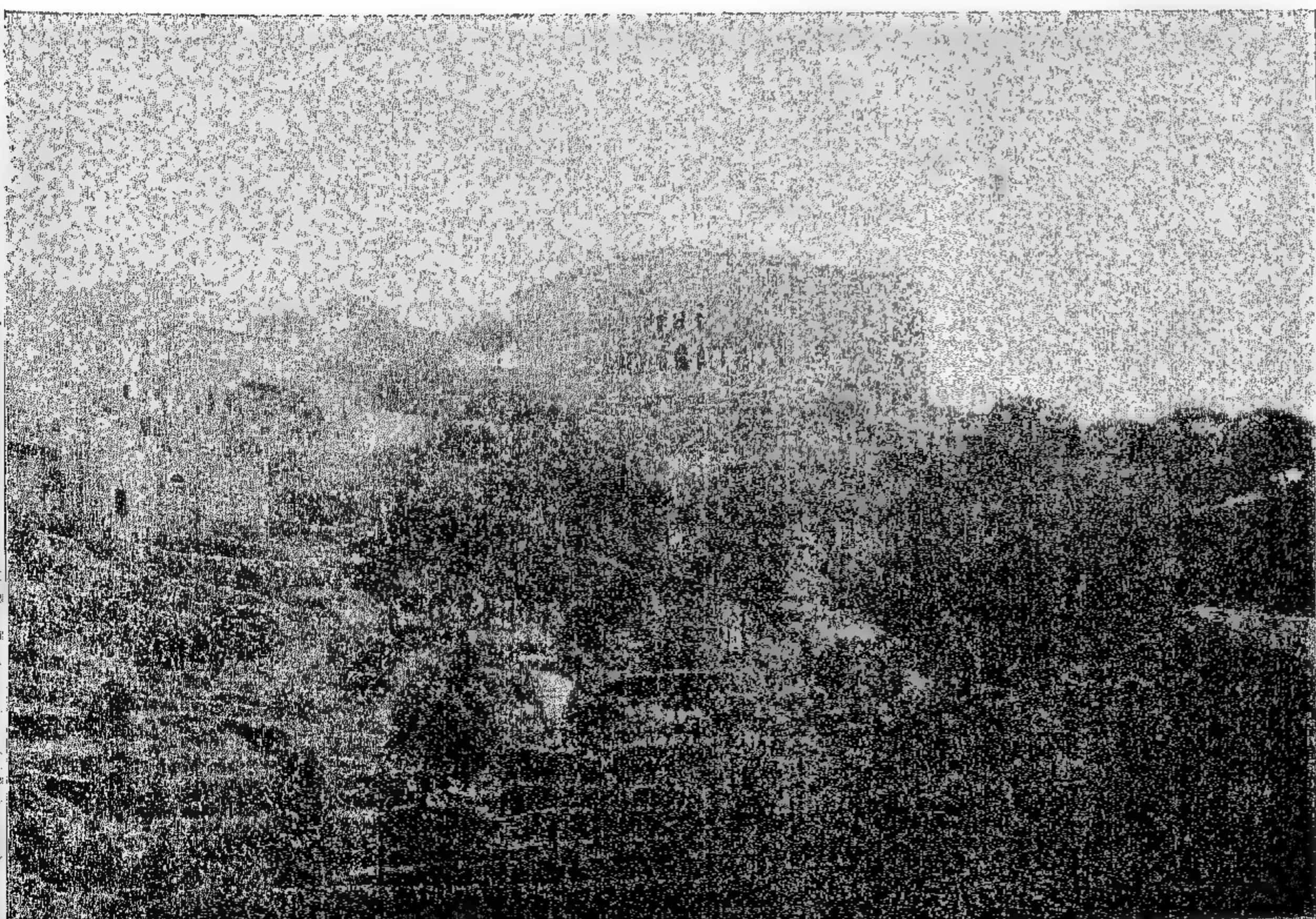
فكم من الناس عندنا يتمنون في الانتخابات النيابية  
المقبلة ان يكون لديهم هذا النوع من سمسرة الانتخاب !

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى

GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

### لوكندة بيت مري الكبرى

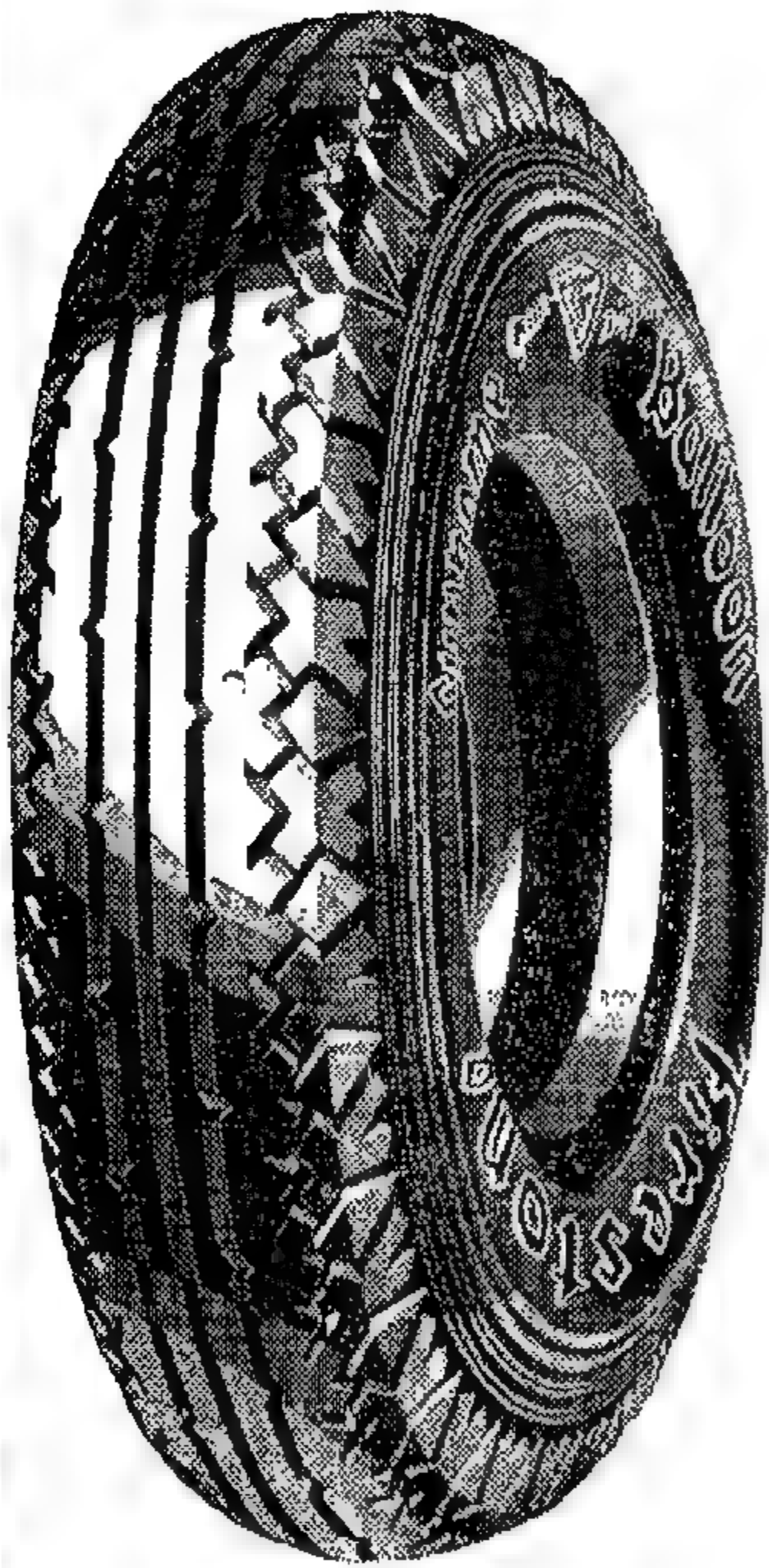
اكبر وانخم فندق في لبنان انشي  
حديثاً على الطراز العصري فيه ستون غرفة  
للنائمة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجليل وهو محاط بشجار الصنوبر  
مياهه من نبع المنبوخ المشهورة بمنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠





# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

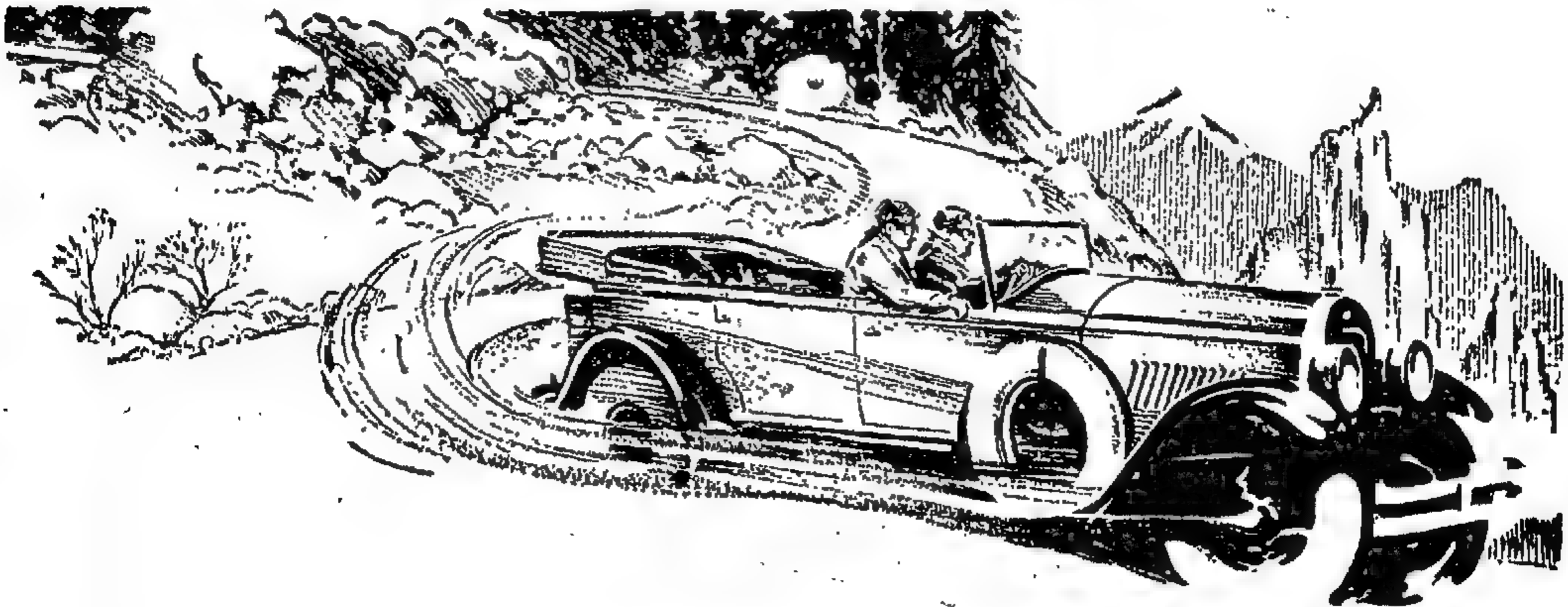
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







### الامهات الاميركيات على قبور اولادهن في فرنسا

في الولايات المتحدة جمعية اسمها ( امهات النجمة الذهبية ) مؤلفة من سبعة آلاف سيدة تأسست هذه الجمعية بعد الحرب لتكونية من امهات وارامل الجنود الاميركان الذين قتلوا في ساحة الحرب الاوروبية . وقد حج ٣٥١ من هذه الارامل والامهات هذا العام الى قبور اولادهن وازواجهن في فرنسا فاستقبلهن الجنرال غورو حاكم باريس العسكري استقبالا فخما ، وكانت اول زيارة قن بما زيارة قبر الجندي المجهول . وقد اقيمت لمن في قصر الشانزليزه حفلة رسمية حضرها سفير الولايات المتحدة والجنرال برشينغ والمسيو مارسيل مير ومدير رئاسة الوزارة الفرنسية . ثم تألفت فرق من هذه الارامل والامهات وقمن بزيارة مقابر الجنود المنتشرة في الاراضي التي وقعت فيها المعارك اثناء الحرب الاخيرة وتري في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام احدى الزائرات راكعة تصلي على قبر وحدها .

### فقيد الوجاهة والمروءة والفضل

#### المرحوم ابراهيم بك عقل

صفحة جمعية من تاريخ لبنان طواها الموت ، وعنوان كريم للوطنية اللبنانية وصدق العاطفة وقوم الاخلاق . وانا ناشرون التابن الذي رثاه به حضرة النائب الاستاذ يوسف السودا فهو خير صورة لهذا الفقيد العزيز

#### تأبين الاستاذ السودا

فوجئت هذا الصباح بنعي الفقيد العزيز ، وكنت من يومين قد اضليت الى اخباره من كبير انجاله الخليل . فخرنت عليه نفسي ، فقلت لها : « وهذا لبناني قديم يحمل الى عالم الابدية شيئاً من بقية اثر يروي عن لبنان القديم » ابراهيم بك عقل ، ومن ذكر ابراهيم عقل ، فقد ذكر المروءة والنهضة والاخلاص ، وقد كان يحمل في طيات برده اللبنانية (١) من الاخلاص والنهضة والمروءة ما يوزع منه على امة باسرها

لقد كنت يا ابراهيم بك في قديمك الخارجي عنواناً لما تبطن من خلق لبناني اشم ، يروي الاحفاد عنه احاديث الصديق والوفاء تراثاً عن الاقدمين ، وقد كنت عنهم مثلاً حياً للمتأخرين ، لم يفل من عزيمتك ولم يبدل من خلقك ما ازل فيك من سجن ونبي واضطهاد ، وانت انت حيث شاء المحبون ، او حيث اراد الظالمون

« قل لي من تعاشر اقل لك من انت » . تلك حكمة ارسلتها فلسفة الشعوب على السنة الامم . او ما علم الخاص والعام ان ابراهيم عقل كان الابن الخاص لذلك البطريوك الجليل . وهذا بيت ابراهيم لا تقع عينك فيه الا على البطريوك رسوماً وتماثيل . ولكن كنت الابن الخاص للبطريوك فلانك كنت رجل الوطنية والنهضة ، فكنت المقرب العالي الى ذلك الشيخ الفتي قائد كل نهضة ، نداس كل وطنية ، ذلك الرجل الصادق في دينه ، الثابت في دنياه وما ضرك ان تستدعيك الابدية الى اخدارها وقد مررت في هذه الحياة عزيز النفس ، كريم الصحب ، الي الفؤاد في زمن قل فيه امثالك . او من اجل ما رايت في بلادك من مؤسف

(١) كان ابراهيم بك عقل يلبس السروال اللبناني والكوبران حتى اخر ايامه

### حقيقة هبة الدكتور فورد

سكرتير الارسالية الاميركية يوضح قضية متحف صيدا .

نشرنا في عدد ماض ان المرحوم الدكتور جورج فورد مدير المدرسة الاميركية في صيدا وهب متحف اثاره الرومانية والفينيقية للحكومة اللبنانية ، وذكرنا شروط هذه الهبة . وقد ذهب مندوب المعرض الى دار الارسالية لمقابلة سكرتيرها الدكتور نيوكل واخذ بعض المعلومات عن هذه الهبة . والى القارى خلاصة حديثه معه :

ما كدت التي عليه التحية ويعرف القاية من زيارتي حتى ضحك وقال :

« لقد استغربت نجد الاستغراب ما نشرته الصحف اليومية في بيروت من ان كريمة الدكتور فورد هي التي وهبت متحف الاثار في صيدا للحكومة اللبنانية . . . الى آخر ما ذكر بهذا الشأن . . . ليس للدكتور فورد كريمة ، والهبة التي عنتها الصحف ليست من الدكتور فورد كفرد مستقل بعمله ، وانما هي منه اذا شئت بصفة كونه مديراً لمدرسة صيدا ولذلك المتحف الذي اهتم بجمع آثاره وتنظيمها والعناية بها قلت : ومن اذن هي هذه الهبة ؟

والدكتور نيوكل سكرتير الارسالية الانجيلية الاميركية يجيد اللغة العربية كأحد ابنائها ، فقال في لهجة من كان

فضلت ان تغض الطرف عما ترى ، فاطفأت النخوة فيك نور العينين ؟

لا تحزن ان يغيب الثرى جثثك وقد خلفت من قتيان وفتيات من يحدون جميل ذكرك بجميل اعمالهم وطيب خصالهم . اسني عليك انك ، وانت في امثك شعلة مروءة وغيره ووفاء ، تنطني في يوم اشد ما يعوز هذه الامة فيه قبس من الوفاء ، والغيرة ، والمروءة

#### يفضل السكوت على الكلام :

— ان الهبة هي من الارسالية الاميركية للحكومة اللبنانية . واذا كان هناك اشخاص اشتركوا بها فسن تيار التي تبرعت بنققات الحفريات وايجاد ذلك المتحف

— من هي مسز تيار ؟

— هي من السيدات الاميركيات المثيرات ومن عاملات الخير في سبيل الانسانية . وقد جرت قديماً بين سكرتير الارسالية في بيروت وبينها مخابرات بشأن هذه الهبة ، انتهت بان حملها السكرتير على التبرع بنققات الحفريات وسواها ، وبالتفاهق مما تقررت هبة متحف هذه الاثار للحكومة اللبنانية اما شروط الهبة فهي التي ذكرها المعرض عندما نقل الى قرائه هذا الخبر في العدد الماضي . ولعل اهم شرط فيها هو القائل بانه لا يجوز للحكومة اللبنانية ان تتصرف بشيء من هذه الاثار الا بعد اخذ رأي سكرتير الارسالية وهو شرط اساسي يقصد به الى استبقاء هذه الاثار في البلاد لا ارسال بعضها الى الخارج .

قلت : هل حضرة السكرتير ان يجدني قليلاً عن مسز تيار ؟ فصمت الدكتور نيوكل زمناً قصيراً ثم قال :

— مسز تيار صاحبة تجارة واسعة في كايفلاند اوهايو ، وقد توفي زوجها منذ زمن غير بعيد فاصبحت تدير بنفسها اعمال تجارتها بعد ان كانت تتعاون واياه على ذلك — كم عمرها ؟

فابتسم عند هذا السؤال وقال بخفة روح :

— تتراوح سنها بين الخامسة والخمسين والستين . . . ولكن حذار من ذكر عمرها في جريدتك لئلا تغضبها . . . فالتساء ضئيلات باعمارهن . . .

— حتى في اميركا بلاد الحرية والصراحة ؟

— حتى في اميركا . . .



## قصة العدد

## انتقام غير عادل

كان جوزيف علاقة غير ودية مع مارسيل احد مستأجري الطابق الاسفل من المنزل الذي يسكنه. وكان لمرسيل عيب كبير في نظر جوزيف ، وعيبه انه يحب التجارة. فلم ينجل نفسه الا واخذ يسهر ، وينشر ، ويضرب بالفاش. وكثيراً ما كان يناو لنفسه ، عند الفجر ، وعند عودته من محل عمله ، وبعد الغداء ، وفي السهرة ، حيث كان ينام في ساعة متأخرة من الليل

ازمجت هذه الحالة جوزيف لدرجة متناهية اذ سلبت كثيراً من راحته. فشكا امره الى صاحب المنزل. لكن صاحب المنزل لم يلتفت الى شكواه ، لان النجار مارسيل كان مفوضاً للشرطة في المحلة التي يقطنها.

فعاد جوزيف بعد ان طلب الى صاحب المنزل ان لا يطلع المفوض مارسيل على الشكوى. غير ان صاحب المنزل افشى الخبر. فغضب مفوض الشرطة واشيع جوزيف ضرباً بعد جدال عنيف. مما حمل جوزيف على الانتقام.

\*

بعد هذه الزيارة بوقت وجيز كان جوزيف مسرعاً الى دائرة الشرطة.

- قال لاحد المأمورين. اريد ان ارى مفوض الشرطة حالا - ولاي سبب.

- قل له ان المسألة مهمة جداً ، تتعلق بامور عائلية. واعطه بطاقتي هذه.

عندما استلم المفوض البطاقة وعلم لاي سبب اقبل خصمه اليه ، هز برأسه علامة التوعد ، واجاب المأمور :

- قل له انني مشغول جداً .

عشاً حاول جوزيف ان يصبر ، وان يتوسل ، وان يغضب. فقد اضطر الى الانتظار ربع ساعة الى ان سمح له بمقابلة المفوض مارسيل .

- يا حضرة المفوض . تجعاني انتظر ربع ساعة. وقد قلت لك ان المسألة عائلية تتعلق بخيانة زوجة . . . الا تتفعل ما يمكن ان يحدث خلال خمس عشرة دقيقة . . .

اجاب المفوض ضاحكاً ليس لهذا الحادث ان يغير مسير شوئوك. اخبرني كيف ان زوجتك عملت على خيانتك .

- كنت اشك في ساوكم . واخيراً منذ حين يسير ، كنت على بعد خمسين متراً من باب منزلي ، عندما ابصرت زوجتي ، فتبعها دون ان تنتبه لأمري حتى وصلت الى التوياري وهناك التقت بشاب قبلها بشفتها وضها اليه ثم ذهباً معها الى الفندق حيث نذهب الآن .

اسم المفوض مارسيل فكان يضحك خفية مسروراً لروية خصمه خوزف على هذه الحالة مستعياً به على خيانة زوجته وكان يشي ببطء زائد .

- ارجو منك يا حضرة المفوض ان تسرع .

- واي داع للاسراع يا صاح . فضلاً عن انك في ساعة

غضب ، ويمكنك ان تقدم على جناية . كن حكيماً ، فيلسوفاً . رأيت كثيرين في هذه الحالة . ليس الامر خطيراً كما تتصور . يتعودون عليه رويداً .

- هل تعتقد ذلك انت

- طبعاً ، خفف من حماقتك . . . وعندما تلتقي بزاحك

على زوجتك ، احذر من ان تبالسغ في الطيش والحركات الشاذة وايك ان تبادر امرأتك بالقساوة . فالرجل المتمدن لا يضرب زوجته . وقد اعطاء الف نصيحة على هذا الشكل . ثم طرق باب غرفة الفندق قائلاً :

- باسم القانون افتحوا

لحدث في الداخل ضجة وسمع وقوع بعض اثاث الغرفة ثم سكوت تام

صاح المفوض بجدة :

- عيشاً تحاولون اضطراري الى الانتظار فزيدون الموقف حرجاً والجرم اتساعاً

ثم اعاد اوامره بلهجة حادة :

- باسم القانون افتحوا

عندما فتح الباب دخل المفوض ، فوقف مدعوراً ، مدهوشاً ، متوعداً ، ضاربا الارض بقدميه ماداً يديه الى الامام لقد شاهد امرأته مع الشاب في الغرفة لا امرأة خصمه جوزف

يا لله ، قال بجدة . وهجم على زوجته فضرها بقسوة وشدة وضرب عشيقها الى ان اعياء القتال . فوقف واثوابه ممزقة ونظراته تائهة . فرأى جوزف ممازحاً هازناً فصاح فيه :

- يالك من . . . ماذا تفعل هنا

- اجاب جوزف ببرودة : رويداً يا صاح . كن حكيماً فيلسوفاً . ليس الامر خطيراً كما تتصور . ثم اعاد عليه نفس النصائح التي كان يلقيها المفوض عليه منذ دقيقة ثم ابتعد جوزف مسروراً مرتاحاً الى هذه الوسيلة التي



الشيخ كافيس الخازن

فجل شهيد الوطن المرحوم الشيخ فيليب الخازن الذي اعدم في

٦ حزيران ١٩١٥

وقد ولد هذا الفتى في العام نفسه الذي اعدم فيه المرحوم والده وهو اليوم في الخامسة عشرة من عمره تعلق على حسن مستقبله الامال لما تحلى به من الاخلاق الطيبة والاجتهاد والنباهة جعله الله خير خلف لوالده الكريم

لجأ اليها للانتقام. فالمرأة التي اتهم خطاها في الشارع وشهدا تدخل الفندق مع حبيبها. كانت زوجة خصمه المفوض لا زوجته وقد كان يتبعها منذ ثلاثة اسابيع حتى سنحت له هذه الفرصة المناسبة للانتقام

ش . ح .



صندلات - بوطات - كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجائكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة

الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم



شكافة الاسى

الضحايا البريئة

عاد من بغداد حضرة مواطننا الاديب الفاضل يممي افندي لبايدي من اساندة دار المعلمين في بغداد لقضاء فصل الصيف تحت سماء الوطن بين الاهل والاصدقاء وسيتابع قراء المعرض لهذا الكاتب الاديب فصولاً متوالية عن حياة كبار الادباء والشعراء العصريين في بغداد فضلاً عما تجود به قريحته من التفات في مواضيع مختلفة فارجو بحضرة الاديب اجمل ترحيب

\*

عرفتها ، وهي لم تجاوز العقد الثاني من عمرها بمشوقة القامة . مستديرة الوجه . سوداء العينين . لها فم كحبة لوز . وخدان مليشان ، تحار في لونها . يضع بين الحمرة والصفار . بل هو مزيج منها . اما اسمها فلا مسوغ لذكره . سمها ان شئت سليمة !

نشأت (سليمة) في بيت من البيوتات العريقة الحسب والنسب في دمشق وتربت على يد اب ، يصل الغبوق بالصباح فهو لا يصحى من سكره الليل والنهار . وام ، لاتعرف للحشمة وجوبا . الاول ضخم الجثة عاليا . تكاد تلفظ ملاحه الشر . والثانية قصيرة القامة . في شي . من السنة يتراوح وجهها بين القمح والوسامة .

تغافل الاب والام عن ابنتهما . كل في شروعه لايعرف لعاطفه رادعاً . وابنتهما تتشرب من مفايدها ماشاءت ، رغم تسترها . وهل للشر من ستر ؟ الى ان بلغت اشدها . فضيقا عليها الخناق . شأن كل فاسد في هذه الحياة . يبيع لنفسه كل الملاهي ويحرم المؤتمنين بامر . حتى الضروري منها . ولكن انى لنفس درجت في بؤرة الفساد ، ان تحمي منها طويلاً ؟ والنفس مجبولة على حب الشر . فما ان سنحت الفرصة حتى فرت الفتاة مع ضابط . . . الى احدى القرى النائية . فتمتع بصباها . واقتطف زهره . واجتهد حب السجين لمنقذه واحبها حباً ، مبعثه الشهوة . وعماده الغرور والطيش .

يقط الابوان من غفلتهما . ولكن بعد ان لعب القدر الهازي . لعبته الخطرة . وجدآ في طلبها ، وبعد لآني . ادركاها وعشيقها . وعشيقها تحميه بؤته . وبؤته تحميها دولة قوية . فرفع الابوان شكواها الى المراجع العليا . وبعد اخذ ورد اسم الضابط معشوقته الى اهلها . متلبساً امامها ثوب الحزن والاسى . وهو في الحقيقة ملّ عشرتها . وعطش الى الجديد الطريف . . .

رجع الابوان «البريشان» - بالمجرمة «الساقطة» ! وحبساهما في وكنتها . وتعهدا قتلها ، ولكن سرّاً ورويداً . وما زالا يدسان لها السم ، في الطعام حيناً ، ومرة في الشراب . حتى تمكنا منها . واتيا على ما ابقي العذاب من جسمها الضني . ولدانس عيون ! وللطبيعة سنن وللقانون عدالة !

\*

اما البضحية الثانية . فهي فتاة كزهره الربيع . بيضاء اللون في شي . من الحمرة . صغيرة الانف والشم . ذقيقة الشفتين . ذات عينين واسعتين في سواد . علاهما حاجبان مقرونان وكل رأسها الجميل شعر اسود يتلوج كائنات الظلام نشأت في عائلة متوسطة الحال . من ام تركية واب لبناني

ولا يزال اسمها في خاطري - عائدة - وكان الجيران يلقبونها بعائدة الجميلة

تربت في مدرسة اهلية . ولما اكملت دراستها . وقاربت سن الزواج . توافد عليها الخاطبون . وكان بينهم الطبيب والتاجر والمعلم . فلم ير اهلها بينهم اخيراً . فنعوهم منها . واعتذروا اليهم قائلين « ان الخيار لايتنا فهي تختار من تحب » وما كان للمسكينة يد في اختيار حتى لون فسطانها واخيراً لمع الاصفر الزنان . في يد احد الخاطبين . فسال لعاب الاهل . فاسلموها اليه قبل ان تتعرف بوجهه او حاله فما شعرت المسكينة . الا وهي بين يدي شاب مقامر سكير صلب المنكر وآلفه . وما مر شهران ، حتى ملّ شبابها . وعاد الى تهتكه وجوره . بين المقصف والمرقص والحانة وما هي الا سنة او بعض السنة . حتى وضعت عائدة الجميلة طفلاً اعمى ! فاخذ معارفها الدهشة . اذ ليس في عائلة الام او الاب صاحب عاهة . وانتشر - بعد قليل - وهل اسرع من اخبار سوء بالاقتضاح ؟ ان الاب مصاب بعاهة قتالة . تناولها من الحياة الدنيئة التي غاص فيها . ولقد نقلها الى الام المسكينة . وهي نقلها قسراً الى الطفل وهو بين احشائها . فجاء اعمى . وهو يعيش اعمى . الا عن جنانية ابيه واهل امه ، والقدر العاشم !

\*

اما الضحية الاخيرة . فهي فضيحة تكاد تلقاها في اكثر البيوت الشرقية . . . بل هي مأساة الفناها . هي زواج الصغير من الكبد اقية في الثالثة عشرة من عمرها ترف الى ( كهل ) في الاربعين . هذا ما حدث لريم . وهي طفل خطبوا ليله ولادتها ، على شاب في السابعة والعشرين من عمره ، ثم تعرعت بين اكف الدلال والترف . ولاعجباً فهي وحيدة والديها . وجوبتها . يا ويل القاصرة ! لم تدر انها ضحية - تعلق لتقدم قرباناً على مذبح الجهل !

وكانت ليلة الزفاف ليلة مشهودة . نسي الناس فيها البون الشاسع بين عمري العروسين . ولهجت الاسن بكرم العروس واي العروسة وتفتت به طويلاً . وعدت الايام ، وموت الشهور . وجاء يوم الوضع . فادرك الاطباء الخطر المهدق بالام الصغيرة والجاثم الضرورة الى الموضع والآلة .

فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الخواجه اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكييمان من دمشق يسرها ان يعلننا الجمهور بانها استعمال هذين العلاجين وتناول كل منها نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



ويساع في صيدلية كيب

الوكلاء العموميون في بيروت - وليم ملوك شركاه

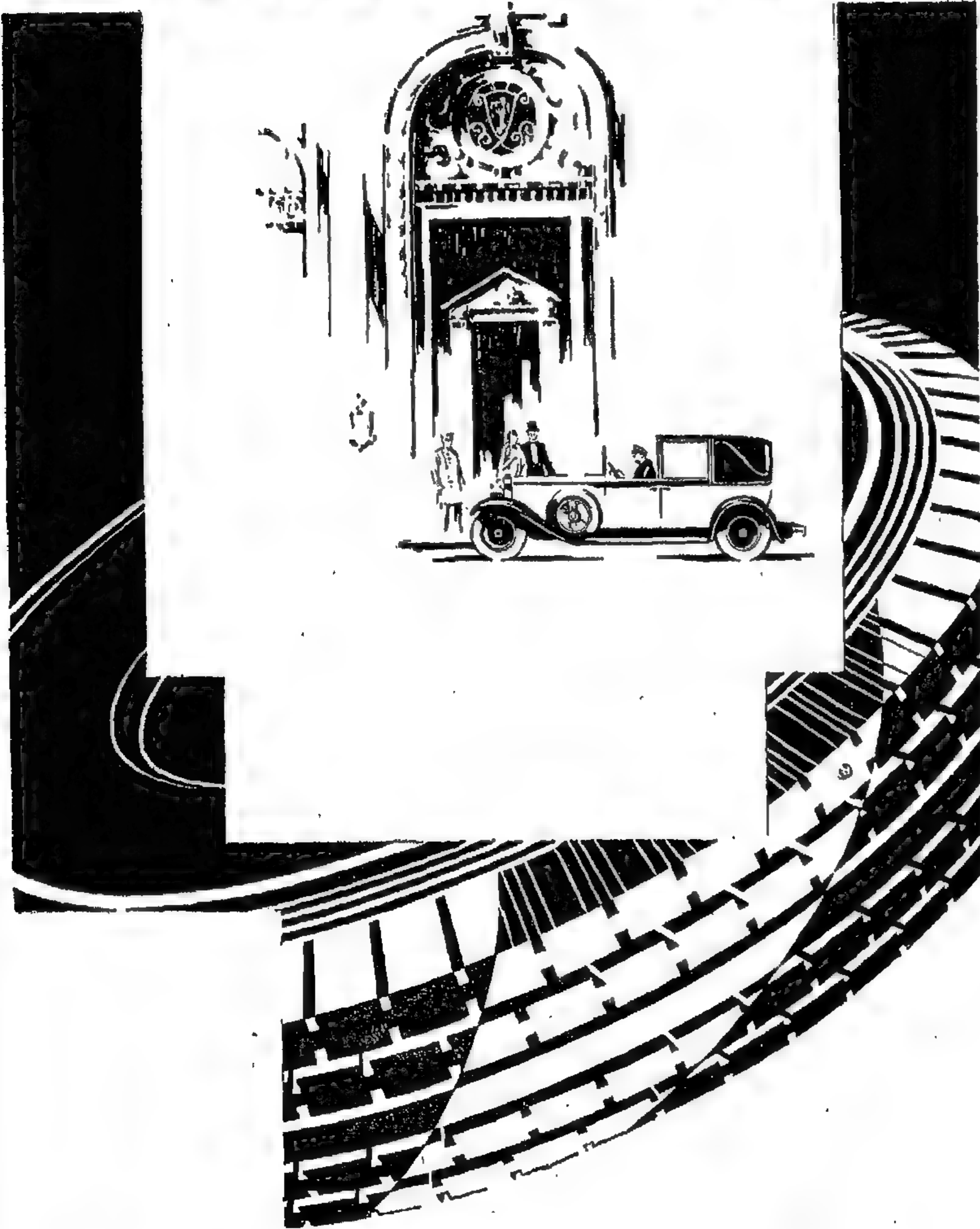


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله . ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجاهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجم

ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

# ROYAL

تلفرافيا - سعد - تلفون ٤ = ٦



## منافع الحية في بلاد الخمر

روى الكاتب الأمريكي مارك توين الشهير بروحه الفكاهية القصة التالية قال :

كنت منذ سنوات اسكن مدينة صغيرة في فلوريدا حيث يطبق قانون منع الخمر بشدة وقساوة . فني ذات يوم دخل رجل غريب الى احد مطاعم المدينة وهو اكثر ما يكون شوقاً الى كأس من الخمر فطلب من صاحب المطعم كأس شراب فأجيب بان اصناف المشروب لا توجد الا عند الصيدلي . فذهب لغوره الى الصيدلي يرجوه ان يظفي له عطره فابى عليه هذا وافهمه ان لا سبيل الى الامر بغير اجازة الطبيب ، وبعثاً حاول الرجل ان يغري الصيدلي بانواع التذلل وضروب الترثي . الا ان الصيدلي رق اليه اخيراً وقال له :

« يوجد امامك وسيلة واحدة تنال بها المشروب بصورة استثنائية وهي ان تصاب بلدغة حية واني تعجلاً لرغبتك اعطيك عنوان حية خاصة »

فاخذ الرجل العنوان وركض الى المكان المعلن ولكنه لم يلبث ان عاد بعد دقائق قليلة وهو مسترخي الاعصاب ملتهب الاحشاء وبصوت يخنقه الحفوت قال :

« الرحمة يا سيدي الرحمة : كأساً من الشراب . انني اموت من العطش » اما الصيدلي فانه دون شفقة او مبالاة سأله وهل لذعتك الحية ؟

فاجابه الرجل بمجنون واسف :

— لا يا سيدي ان دوري في مقابلة الحية لن يجي قبل ستة اشهر .

\*

## الارض ثابتة والشمس تدور

في اخبار كيبليغ ان سكان احدى القرى فيها عقدوا اجتماعاً عاماً وقرروا بالاجماع ان الارض لا تدور على نفسها وان الشمس هي التي تدور حولها .

وتقول احدى صحف باريس ان مجنوناً يدور في الحي اللاتيني في مدينة النور ويوزع اعلانات على الناس يعلن فيها ان غاليله مكتشف دوران الارض حول الشمس كان كاذباً ،

وان الارض مسطحة لا كروية كما يزعم العلماء اليوم . والغريب في حادثة هذا المجنون ان المارة يقرأون اعلاناته ويواصلون سيرهم الى حيث يقصدون من غير ان يهتموا به لا قليلاً ولا كثيراً .

وتذكرنا هذه النظرية المقابرة بحادثة قديمة لهزري بوانكاره ابن عم ريمون بوانكاره . فان هذا العالم الفلكي الكبير كتب مقالا في الفلك اشتمت منه رائحة بانه يريد ان يقول بدوران الشمس حول الارض ، فتسلحت الجرائد الدينية يومئذ بقوله وراحت تفسره وظلت تكتب في الموضوع الشهور الطوال ، مؤيدة فكرة التوراة القديمة .

ولكن شيئاً من هذا لم يقع حول اعلانات هذا المعتوه المتنقل في الحي اللاتيني

ومن يدري ، قد يكون على حق ، ولكن ليس له شهرة هزري بوانكاره فيصدقها الناس . وقد يكون بوانكاره على خطأ ولكن الناس يصدقون كل ما يقوله باعتبار ان قائله عظيم . وهكذا الناس يبرهنون دائماً على ان للخطأ الذائع تأثيراً خاصاً في نفوسهم اما الحقيقة المخفية فهي في نظرهم خطأ وهي لا تعنيهم !

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدواليب واجملها . كل المثانة هي في الكتان . وكتان دواليب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧٠٤٣

تلغرافياً - تاسر



## الازمة الاقتصادية في البلاد

### ازمة الانتاج وواجب الحكومة

٢

وصلنا في كلامنا عن الازمة الاقتصادية الى ازمة الانتاج ولا بد لنا قبل ان ندخل في بحثها العودة الى كلمة مسهبة في شكوى التجار من الصيارف والبنوك

### شكوى التجار من معدل القطع

يشكو تجار المدينة من غلاء القطع وصعوبة خصم السندات المالية وطبع الصيارف والبنوك الذين يرفعون معدل القطع بين عشية وضحاها لا لسبب سوى لاغتنام الفرض واستثمار عرق جبين التاجر في حين حاجته الى المال

وهم يرون في ذلك تطبيق قاعدة العرض والطلب . على ان هذه القاعدة التي يتمسكون بها ما طبقت مرة واحدة الا بدافع الطمع وبحكم الحرية المطلقة التي ينعم بها هؤلاء الصيارف واننا لو اردنا ان نفتش عن دواء لهذه العلة التي تفعل فعلها المحسوس في احوال موقف التجارة لقلنا انه من واجب الحكومة ان تحمل مصرفها الرسمي الذي هو في الوقت نفسه بنك الاصدار على ان يخفف قليلاً من القيود والشروط الصعبة التي يضعها في وجه طالب الخصم من كبار التجار واذا ابت الحكومة ان تحمل نفسها هذا العناء فلا ترى بأساً في ان يشعر البنك نفسه بهذا الواجب المعنوي الذي تستحقه البلاد ازاء الحقوق الكثيرة التي منحتها اياها

نحن لا نقول له ان يفتح صناديقه لكل طالب ولكننا نرى ان يحد من شروطه في الخصم ذلك الامضاء الثالث الذي يكون دائماً صرافاً متعكماً في رقاب التجار وماذا ينفع التجارة ان يكون معدل القطع في البنوك الكبرى خمسة ونصف بالمائة ما دام الصراف الذي يجب ان يستعين به التاجر لخصم سندات لا يقنع بربح قليل ولا يتقيد يجد في معدل القطع

وهي خطة اذا ما فكر بها المصرف الرسمي كان مجرد تفكيره بها كافياً لانتهاه فوضى القطع التي تكلف بعض التجار في سنتهم ربع رأسمالهم او نصفه

### ازمة الانتاج

نعود الى ازمة الانتاج في البلاد تلك الازمة التي طال تحبط الناس في امواجها وحسبها الكثيرون علة لا شفاء منها ولا رجاء يعقد على معالجتها وهي على ما نراه ليست بالعلة المستعصية وانما هي تنمو ويتوارف ظلها بفعل الاهمال والتغاضي الذين امسكوا الفأس عن جز جذوعها

وليست الفأس التي نعي هنا الا السياسة الاقتصادية التي ما عرفت الحكومة اللبنانية منذ نشأتها ولا فكرت يوماً ان يكون لها وجود فعال في وزاراتها ولعل حجبها ان هذا العمل من صلاحيات الفن والاختصاص الذين تحتكرهما دوائر المفوضية العليا . فهي وحدها موكلة بوضع رسوم هذه السياسة الاقتصادية وخطتها

اما نحن فلا نرى الى هذه الحجة بارتياح بل نرى ان

يكون في الحكومة اللبنانية نفسها رجال اخصائون ينصرفون الى درس وجوه هذه السياسة ويعملون على تحقيقها اجل نريد كما قال احد كبار رجالنا الماليين ان يكون الى جانب رجال الحكومة السياسيين واحد او اثنان من اهل الفن والاختصاص يفتح امامهما مجال العمل في هدوء وسكينة بعيداً عن المنازعات السياسية العقيمة كي ينصرفوا في علمهم الى الناحية المثمرة في انعاش اقتصاديات البلاد واسعاد ابنائها

هكذا يفعلون في كل حكومة من حكومات العالم حيث يفتشون على ان يضمنوا لشعوبهم زراعة حية وصناعة غنية . فيضعون خطة عامة تتعاون الوزارات على تنفيذها كل ضمن دائرة اختصاصها

اما في لبنان فاننا لا نجد حتى اليوم سياسة اقتصادية ولا خطة عامة ترمي الى خدمة الزراعة والصناعة ، بل ترى ان الدوائر التي تهتم بالاقتصاد والزراعة هي بالنسبة لحاجة البلاد اليها تعمل في دائرة ثانوية لا يتعدى نطاقها بعض الاجراءات والتدابير التي لا تتناسب بشيء مع العمل الواسع والدروس الفنية والبداءات المفيدة التي تنتظر من الوزارات في اي حكومة كانت

### الري

هذه النعمة التي اذا اسبغت على ارض انبتت لاصحابها ثروة وسعادة . طالما سمعنا بعزم الحكومة على تحقيقها في لبنان ولكننا لا نعلم الاسباب التي تدعو الى تأجيل هذا التحقيق على ما فيه من الفوائد الجلية . ان الري هو الوسيلة الوحيدة لتضاعف مواسم لبنان الزراعية وللمحاربة سني المحل فيه ولاحياء الموات من اراضيه

فما السبب في ارجاء تنفيذه من سنة الى سنة . اننا نريد شلالاتنا ومياهنا لانعاش الزراعة . فهل هناك من يريد ان يحتكم بها لغاية غير هذه ؟

### البنك الزراعي

لم تكن الزراعة وهي مصدر الثروة الاول في اقتصاديات كل امة قائمة على الجهود الفردية كمثل قيامها في لبنان فهي اذا لم نقل بعيدة عن عين الحكومة وعنايتها فهي دون شك محرومة من التنشيط والمساعدة الضرورية لحياتها شأن ما يجري في سائر البلدان

فهناك حيث تسهر الحكومات على زراعة شعوبها ترى القوانين تفرض على الفلاحة وتجبره على زرع ارضه البائرة . وترى البنوك الزراعية تقوم الى جانبه فتسعه في مشتري بذور الزرع على انواعها وتعينه على مقابلة سني المحل التي تنزل به وتشجدهمته للمضي في زراعته والثبات في تعشقه ارضه وحقله . والذي نذكره ان الحكومة اللبنانية كانت قد اوجدت نواة هذا البنك ولكنها مع الاسف لم تحسن ادارته فذهبت الاموال التي خصصت كتجربة للمشروع هباء منشوراً ولعبت يد السياسة والزعامات والمصالح الفردية لعبها في تبديد هذه الاموال لغير فائدة وفي غير نظام بما خمل اولياء الامر على اهمال فكرة ايجاد البنك الزراعي

اننا لاول وهلة نحمد العاطفة التي حملت اولياء الامر على الغاء هذا البنك عملياً محافظة منهم على اموال الشعب

وصيانة لها من الضياع في غير جدوى انما لا نقرهم ابداً على الاستغناء الدائم عن هذا البنك بل نريد ان يعودوا اليه وان يجعلوه دائرة منظمة يقوم على رأسها مالي اخصائي لا تطال استقلاله يد السياسة ونفوذ المترعين . فالبنك الزراعي على ما نعلم ينشأ لمساعدة الفلاح الفقير وليس لاشباع نهمة بعض النفعيين

### السياسة الاقتصادية

تحت هذا العنوان الموجز تنطوي العناوين العديدة وفي معالجة هاتين الكلمتين يعالج الكاتب كل ما يجب ان يقال في ترويج التجارة وحياء الصناعة وانعاش الزراعة . فانها تتم مشاريع الري والبنك الزراعي والقوانين الزراعية ، وبها تتنبه الحكومة الى درس الوسائل الضرورية لتنشيط الزراعة مثلاً والانصراف الى الاعمال المنتجة .

ولعلنا اذا القينا نظرة على مصر وتركيا والعراق أخذنا عن هذه البلاد المجاورة لنا والقريبة الى اسواقنا وحقولنا دروساً مفيدة في واجبات الحكومة نحو اقتصاديات البلاد وقد اردنا تركيا ومصر والعراق دون سواها من البلاد الاوروبية كي لا يعاب علينا التشبه بمن تقدمنا كثيراً في مراحل الحياة الاقتصادية .

فلنقتبس عن العراق كيف يحققون مشاريع الري بسخاء ونشاط دون ضجة سابقة لاوانها ودون وعود تكاد تصبح عرقوبة . ولنقتبس عن مصر كيف تحمي زراعتها في ايام المحل بمساعدة الفلاح وفي ايام الحصب وازمة اليسر بمشتريات الكميات الكبيرة من مستوجاته الى ان ترتفع اسعار المحصولات والى ان يتوازن العرض والطلب

ولنقتبس عن تركيا مساعيها في هذه الايام لتنشيط زراعة اراضيها ولايجاد الاسواق في خارج البلاد لاستهلاك ما تنتجه البلاد . وانه دون شك متى فكرت الحكومة بوضع خطط سياستها الاقتصادية سندراها تقتبس كل هذه الامور وتوسل بمثل هذه الذرائع

وسندراها تقيم المعارض السنوية تعرض فيها منتجات الزراعة على اختلاف انواعها وتعد الجوائز للفائزين باحسن المروضات واتقنها

### الحماية الجمركية

وسندراها تفكر في حل عقدة المشكلة الجمركية بوضع نظام الحماية ، ذلك النظام الذي يحمي منتجات البلاد ومصنوعاتها من مزاحمة الوارد الاجنبي . وليس هذا النظام من اسلحة الامم الضعيفة لحسب بل هو الذريعة التي تعتمد عليها كل دولة كبيرة كانت او صغيرة لحماية شعبها وانما ثروته واننا نعلم ان هناك صعوبات تعترض تحقيق هذه الفكرة لا سيما وهي تتعلق بحرم الجمرك المقدس ولكن لا بد لهذه الصعوبات ان تزول متى كان رائد الحكم الاخلاص للبلاد والنهر على مصلحتها

وفي كل حال ليس من المعقول ان تظهر السياسة الاقتصادية وهي خالية من جميع هذه الوسائل التي هي بعض الاجزاء التي تتألف منها تلك السياسة

فهل لنا ان نوئل قريباً بتحقيق هذا الحلم الجليل ؟

م . ا . ش



## البرلمان الروماني ينادي بالامير كارول ملكاً

... واخيراً غلب التاج الحب ، فانعقد البرلمان الروماني في ٨ الجاري في جمعية وطنية وقرّر إلغاء مرسوم ٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ ، وهو الذي تنازل بوجهه البرنس كارول عن حقوقه بالعرش وابرمه مجلس الامة .

وقد نادى البرلمان في الاجتماع نفسه بالامير كارول ملكاً على رومانيا فاقسم الملك الجديد فوراً بين الاخلاص .

وليس بين قراء الصحف من يحل الامير كارول وحادثته تنازله في حياة والده الملك فرديناند عن حقوقه بولاية العهد ، فتحوات هذه الحقوق الى ولده الصغير الامير ميشال وعمره يومئذ خمس سنوات .

وما ان مات الملك فرديناند حتى نودي بالامير الصغير ملكاً وتألّف لادارة شؤون الدولة مجلس وصاية من جدته جلالة الملكة ماري وعمه الامير نيقولا والبطريك ورئيس الوزارة .

ولكن البرنس كارول الذي تنازل عن العرش في ظروف استثنائية وحالة غير عادية ما لبث ان عاد يطيّب بالعرش ،



فوقفت بعض الاحزاب في وجهه . الا ان انصاره ومريديه كانت لهم الغلبة آخر الامر فهدوا له السبيل للعودة الى وطنه وكان اجتماع البرلمان والمناداة به ملكاً . ولعل الحكمة جلالة الملكة ماري وبعد نظرها يداً طولى في اعادة العرش لابنها



الامير ميشال يقبل يده رئيس الوزارة الرومانية

كارول محافظة منها على مصير العرش الروماني . اما طلاق البرنس من زوجته فقد ابطال بعد الغاء قانون ٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ وعاد الملك كارول الى ام ولده ميشال

## حفلة جمعية تهذيب الشبيبة

كيفيف يقدم الدكتور ابي اللمع خطباء الحفلة

كان منتدى وست هول في الجامعة الامريكية مساء السبت الماضي محجة البيرويين وقبلة عشاق الادب عن ضمتهم العاصمة في ذلك المهباء ، يتسابقون الى سماع خطباء حفلة تهذيب الشبيبة وكلهم اديب كبير له شهرته الواسعة ومكانته العالية . وحسبنا للدلالة على غناية الجمعية بحفلاتها انها تتوخى في كل عام دعوة كبار رجال العلم والادب من سائر الاقطار العربية فتساعدها على توثيق رابطة اللغة والثقافة والتفكير بين ابناء هذه الاقطار .

اما خطباء هذه السنة فقد كانوا : الدكتور منصور فهمي استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية ، والاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير مجلة المقتطف ، والشيخ يوسف الخازن نائب لبنان ، والشاعر السيد محمد سليمان النائب في المجلس التمثيلي العلوي وهو المعروف ( بدوي الجبل ) .

تسكن الدكتور فهمي في الحضارتين الشرقية والغربية فكان فيلسوفاً حكيماً واستاذاً مفيداً .

وكان خطاب الاستاذ صروف قاصداً مشجعاً حاول الخطيب فيه ان يجيب بايجاز ووضوح على اسئلة اجتماعية وفلسفية دلت على سعة اطلاعه واستلاكيه ناصية الاجابات العلمية .

والشاعر ( بدوي الجبل ) قصيدة متينة صغق لها الحضور من ارباب الادب تراها دون شره الجيد . وجاء دور الشيخ يوسف الخازن فاذا خطابه رائحة باسلوبها المتكرر وبنيكاها المستملحة ونواذرها التاريخية جمعا الخطيب في قالب لطيف اراد به الاعتذار عن خطابه فكان اعتذاره خطاباً كاملاً .

وانا لثرف الى قراء المعرض فيما يلي نموذجاً عن هذه الحفلة الراقية النكلاث التي قدم بها الدكتور رفيف ابي اللمع رئيس جمعية تهذيب الشبيبة خطباء هذه الحفلة :

## تقدمة الاستاذ منصور فهمي

لقد كان منبر جمعية تهذيب الشبيبة منذ نشأتها اسعد المنابر . فعلى هذا المنبر ترددت اصوات امراء الادب العربي في مصر وفلسطين والعراق وسوريا ولبنان .

ولقد خدمنا السعد ايضاً هذه السنة بتشريف حضرة الاستاذ الجليل والمفكر الكبير الدكتور منصور فهمي بك استاذ الفلسفة في جامعة مصر . ايها الزائر الكريم

اذا تعذر ان نوحّد جميع السليدين التي تتكلم اللغة العربية تحت اسم ( بلاد العرب ) فلا اقل من ان ندعوها - اشار بذلك احد اديباء مصر - بلاد العربية ! فاننا وان فصلت ما بيننا الحدود فقد جمعتنا اللغة ، وان فرقنا الاسماء والتعريف فقد وحدتنا الاخلاق والمبادئ ، وان قسمتنا السياسة والقوة فقد الفت بين قلوبنا المصائب والمحن !

لقد وهبكم الله الاهرام رموزاً للشباب والقوة ، وقيد وهبكم النيل للخير والثروة . لقد وهبكم شمس مصر للشباب وهما هو لبنان مقيم لما وهبكم آياه الله ! فانزل يا ابن القطر الشقيق على الرحب والسعة ، يا ابن مصر الحية ، مصر المضيفة ، فانمتا انت في ربك بين اهلك وصحبك !

ولما اتى دور الاستاذ صروف نهض وقدمه قائلاً : في كل مدارس العالم لا اعرف مدرسة اوسع انتشاراً وابعد نفوذاً من مدرسة الصحافة .

هي المدرسة الجامعة التي تضم تحت لوائها كل جامعة وكل لواء

وان من يقرأ المقتطف في سنواته الاخيرة ترتسم في مخيلته صورة رئيس تحريره كشيخ جليل خبر الايام وخبرته وعركها وعركته فاذا به امام شباب نضير ماوه الهمة والنشاط والاقدام

فاذا ما قدمت لكم الاستاذ صروف فانما انا اقدم لكم هذا الشيخ - الشاب - رئيس تلك المدرسة الجامعة ، مدرسة المقتطف ، التي ما برحت منذ نصف قرن ترسل اشعة العلم والتهذيب لجميع بلدان الشرق \*

ثم وقف وقدم الشاعر بدوي الجبل قائلاً :

السيد محمد سليمان الاحمد ، النائب في المجلس العلوي ، اخذ عن البداوة كل ما فيها من سعة الخيال وطلاقة الفكر وبعد النظر ، واخذ ايضاً عن الجبل رفعة احلامه ورقة نسيجه وعذوبة مورده فاصبح « بدوي الجبل » !

وقف مرة احد النواب في البرلمان الانكليزي ينتقد رئيس الوزارة لويديجورج ، القصير القامة وختم خطابه قائلاً : من يكون هذا الرجل الصغير القصير الذي تنقادون له ؟

فوقف لويديجورج واجابه باسماً : نحن في بلادنا ياسيدي نبتدي بقياس الرجل من الذقن الى الرأس لا من القدم !

فليسسم الحفل الكريم انشودة آلهة الشعر الخالدة الموحى بها على هذا الجسم الصغير والقلب الكبير ! \*

ثم وقف اخيراً وقدم الشيخ يوسف الخازن قائلاً :





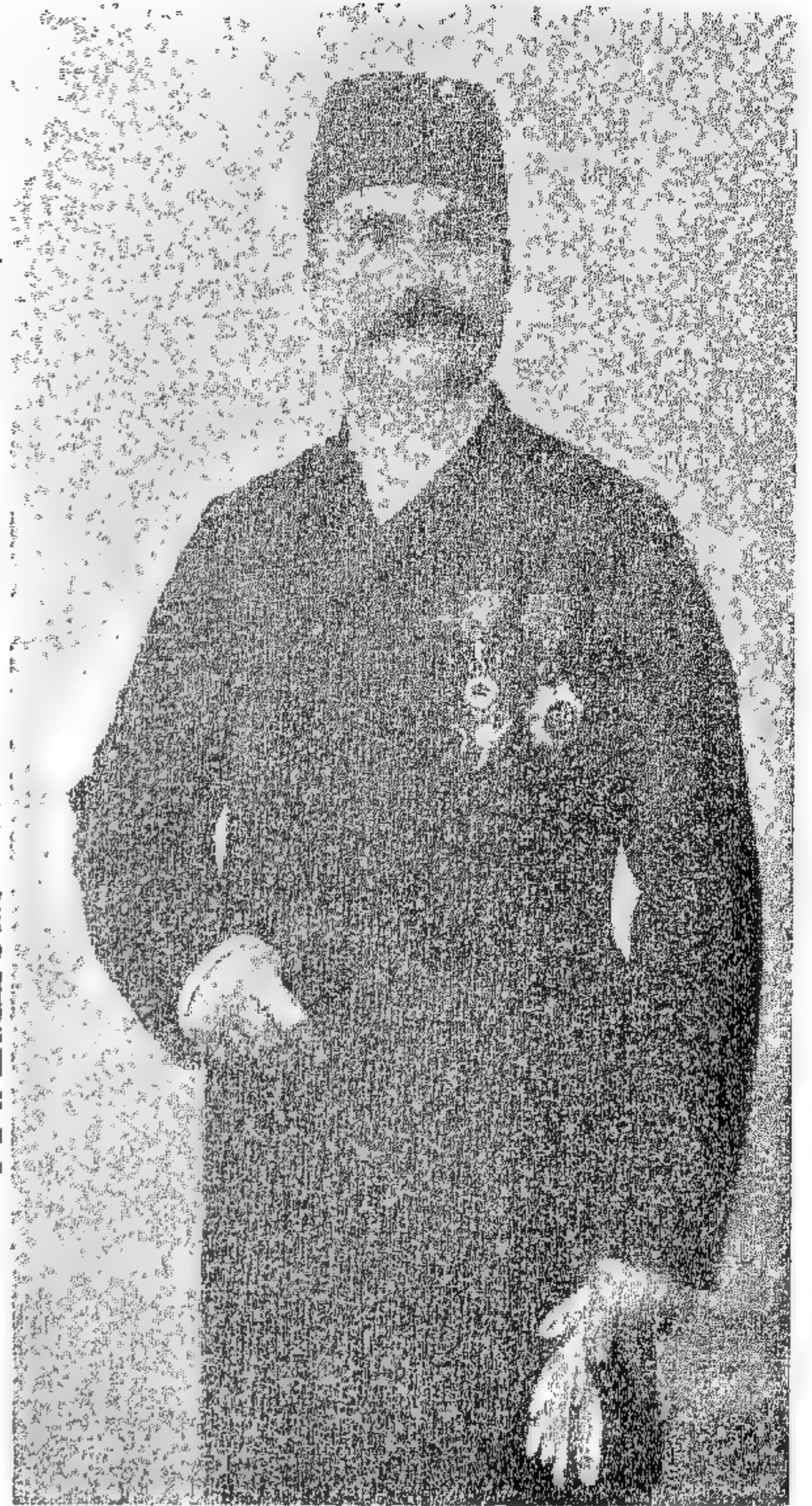
## فقيده الوجاهة والفضل والفن

المرحوم داود القرم

خسرت بيروت في الاسبوع الماضي فخسرت في شخصه العزيز رجل القراهة ونبل الاخلاق ومثال الفضل والاستقامة وبكت فيه الفنان الكبير الذي ووقف حياته على خدمة فن التصوير ورسم بريشته الساحرة روائع الجبال

وحسب هذا الفقيه الكريم شاهداً ناطقاً بفضائله ومزاياه النادرة ما انجبه للوطن من انجال هم موضع فخر الشباب اللبناني

فنسال لنفسه الرحمة والرضى ونقدم الى ارملة الفاضلة وانجاله وذويه الكرام واجب الترتية .



## فقيده الطبابة والانسانية الدكتور حسن بك الاسير

توفاه الله في الاسبوع المنصرم فروعت للمصاب بو محافل الاحرار ومجالس الادب وندية الطبابة وجمعية البر والانسانية التي خسرت فيه ركناً ركيناً وعاملاً مقدماً تقمده الله بالرحمة والهم آله الصبر الجميل

اقوال الخطباء المرحبين بارق عبارات الود وتكلموا طويلاً في اوجاه البحث عن اللغة العربية ونهضتها الحديثة وقبل ان يتفرق شمل هذا الاجتماع اخذ مصور المعرض الخاص رسم المجتمعين الذي سنشره في العدد الآتي

مباراة كبرى في كرة القدم يتلاقى على ملعب النهضة الرياضية في الساعة الرابعة والنصف من يومي السبت في ١٤ الجاري والاحد في ١٥ منه

منتخب المكاني (تل اييب) بطل فلسطين ومنتخب النهضة (بيروت) بطل لبنان والحفلة تحت رعاية حضرة موسى بك غور وزير الداخلية وستكون من اهم المباريات التي يتنازع فيها الفوز منتخبان بطلان

ولا شك ان الاقبال على حضور هذه الحفلة سيكون كعادته عظيماً زفاف مبارك

احتفل في بيروت يوم ٦ حزيران الجاري بزفاف الانسة المهذبة اولغا كريمة المرحوم الشيخ اسعد طوييا الى صديقنا الجراح البارغ الدكتور توفيق ابراهيم رزق في حفلة زاهرة بدوي العريسين واصدقائهم فقدم لحضرة الدكتور رزق وعروسه الكريمة اصدق التهانى واخلص التمنيات

## تكريم الدكتور فهمي والاستاذ صروف

في دار جميل بيهم

اقام حضرة الاديب الوجيه السيد جميل بيهم في داره العامرة حفلة شائقة تكريماً للاديين الكيريين الدكتور فهمي والاستاذ صروف دعا اليها عدداً وافراً من رجال العلم والادب في بيروت اجتمعوا حول مائدة انيقة وقد تكلم حضرة الشيخ احمد المصصافي وعبد الرحمن سلام والشيخ ابراهيم منذر ثم الاستاذ منصور فهمي مجيماً على كلمات الخطباء داعياً الى تعزيز اللغة العربية وتوثيق الروابط بين ابنائها

## حفلة الاستاذ زكور

ودعا الاستاذ ميشال زكور نائب لبنان الضيفين الكريين الى مأدبة اقامها ظهر الثلثا الفائت في الروستوران الفرنسي (فرانسواي) وكان من حضورها حضرة الاستاذ جبران تويني وزير المعارف وشليم بك تقلا محافظ المدينة ونائب بيروت الاستاذ عبد الله اسحق يحف بهم رجال الصحافة اللبنانية وفريق من اعضاء «عصبة العشرة»

وقد التقى صاحب الدعوة كلمة ترحيب بالمحتفي بها جاءت صورة صادقة عن عواطف الاخاء التي تربط بين القطرين الشقيقين وعقبه الزميل صاحب البرق فانشد ثلاثة ابيات من شعره الرقيق ثم ارتجل الشيخ خليل تقي الدين كلمة بليغة اتى فيها على ذكر عروبة مصر وعلمها المجيد في سبيل الثقافة العربية وقند رد حضرة الضيفين الكريين كل بدوره على

سأل رجل مرة صديقاً له هل رأيت الطبيب؟ فاجابه نعم . فقال وهل عرف مامعك؟ قال نعم عرف مامعياً تماماً . . . . . فقد كان معي . ليرات ا اني ياسادتي قد خضت دم الشيخ الخازني بكل دقة وانتباه وعرفت مامعه، وها انا اريد ان افشي اسرار المهنة واقول لكم ماذا وجدت فيه : هل رأيتم الذكاء المفرط، والذهن الحاد، والنكتة الحاضرة تتجسم بشراً هل رأيتم السهم مسدداً أحاداً في مسيره يسرع نحو الهدف المطاوب دون ما رهبة ولا تردد ولا احجام ؟ هل رأيتم البنفسجة تعطر الزهر باريجها الذكي وتختفي، طي الاوراق .

هذا هو شيخنا الخازني احد مفاخر النيابة في لبنان

## سفر سعيد

اجر على الباخرة كندا قاصداً الى الواسم الاوروبية حضرة التاجر المعروف السيد اميل اني راشد احد اصحاب مجلات نوم اي راشد واولاده وسيزور ام العامل لاستجلاب البضائع الجديدة فتمنى له سفر سعيداً

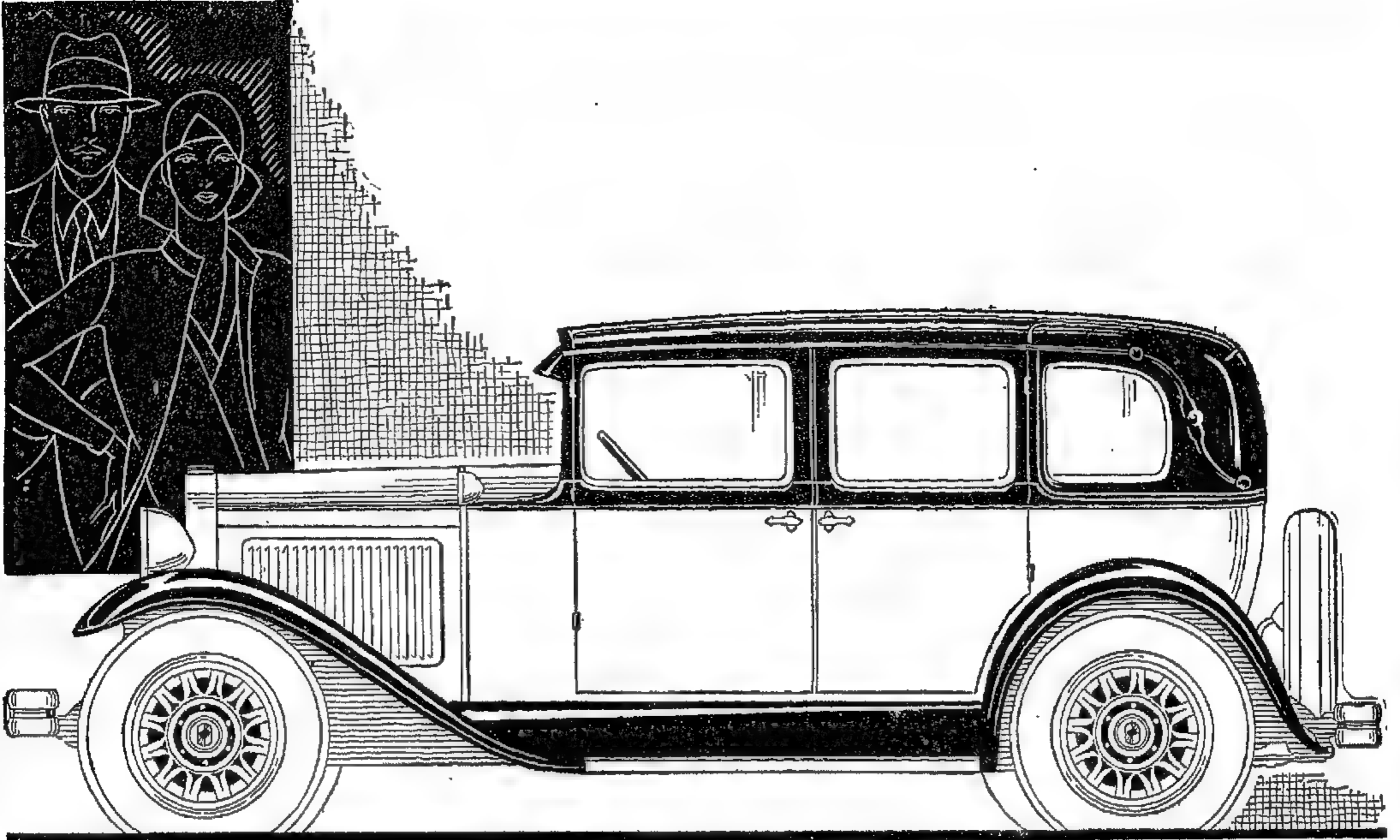
\*

## زهرة ذاوية

قطعت يد الحنية من روضة الشباب الناضر زهرة عاطرة هو المرحوم جورج منصور نيم .

الى الموت القاسي ان يفسح له مجال الحياة وابت الحياة ان تتمتع بالقوة ففضي مأسوفاً عليه وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر فبكى الامل والاصدقاء فيه شاباً رقيقاً وفواذا ذكياً واخلاقاً رضية واردهوا اجنانه التراب بين زفرات الالى وعبرات الحزن . رحمه الله رحمة واسعة والهم قلوب الاله وذويه الصبر والولان





## الدكتور يتكلم

انا اسوق سيارة ناش موديل ٤٠٠ لانني طبيب لا مكانسيان اطيب الناس المرضى ولا اقدر ان  
اطيب موتوراً مطلاً

الناش موديل ٤٠٠ دويل الماج جلبت نظري اليه الهوجي المزدوجة التي تشتغل احسن من الانسان  
الذي له يدان وعينان واذان لهذا السبب اتكل على سيارة ناش ٤٠٠ التي لا تعطيني عن زيارتي في الليل  
ومثلها لي ثقة بشرطي كذلك لي ثقة بموتور ناش



(31-842)

# NASH '400'

الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

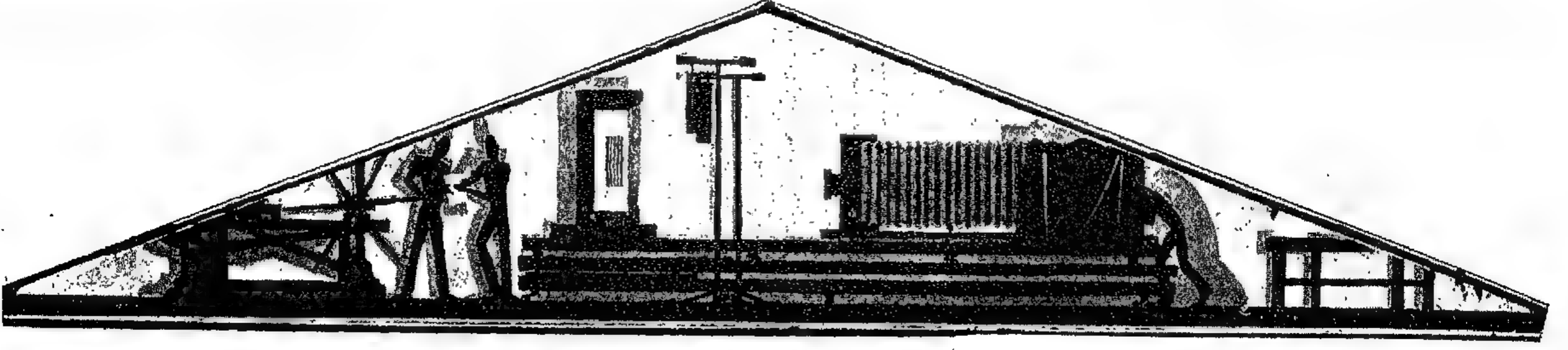
بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٤



صاحبها مهشال زكور

## دار المعرض



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .  
مديره محبي الهدى سعادته متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي ، ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفه باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص المالي من برلين ، كادق المطابع  
الاوروبية العصرية يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصابون ، والمرينات ، بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المخبرة بخصوص الاشغال مع فؤاد دبورس



# امير الفن ومطرب الملوك والامراء الاستاذ محمد عبد الوهاب

بمناسبة ورود الاسطوانات الجديدة  
هذا الاسبوع شرقة بيضافون الوطنية  
بيروت نطن لمشاقه اننا قد وزعنا  
اسطوانات الآتية فندعو الجمهور الى  
تهاز هذه الفرصة للتمتع بنعمات امير  
فن والطرب الساحرة

## ١ - منولوج

كثير يا قلبي الذل عليك  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

## ٢ - منولوج

بالله يا ليل تجمينا  
من نظم الاستاذ امين عزت المجيد

## ٣ - حطة طوقة

حسدوني وباني في عينيهم  
من نظم الاستاذ احمد عبد المجيد

## ٤ - موال (تقسيم ليالي)

اللي راح يا قلبي  
من نظم الاستاذ المرحوم حسن بك نور

## وكلاء الوحيدون

في سوريا ولبنان

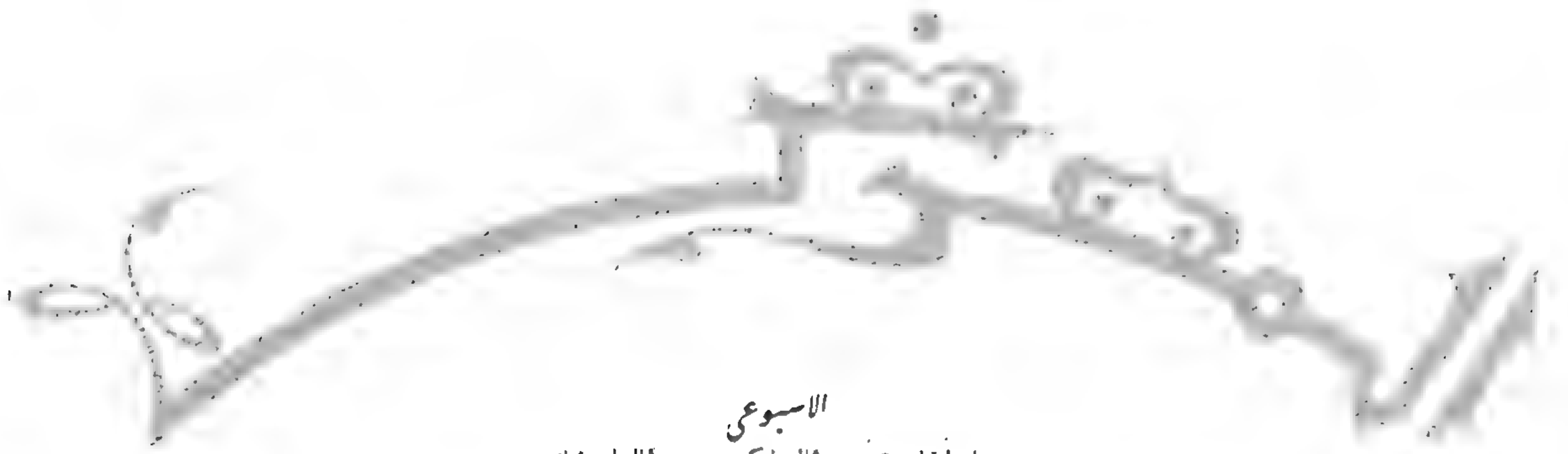
## فضول ايضا واولاده

شارع اللبني تليفون : ١٥ - ٧

محل المينم بالمفرق « ١٤ - ٢٠

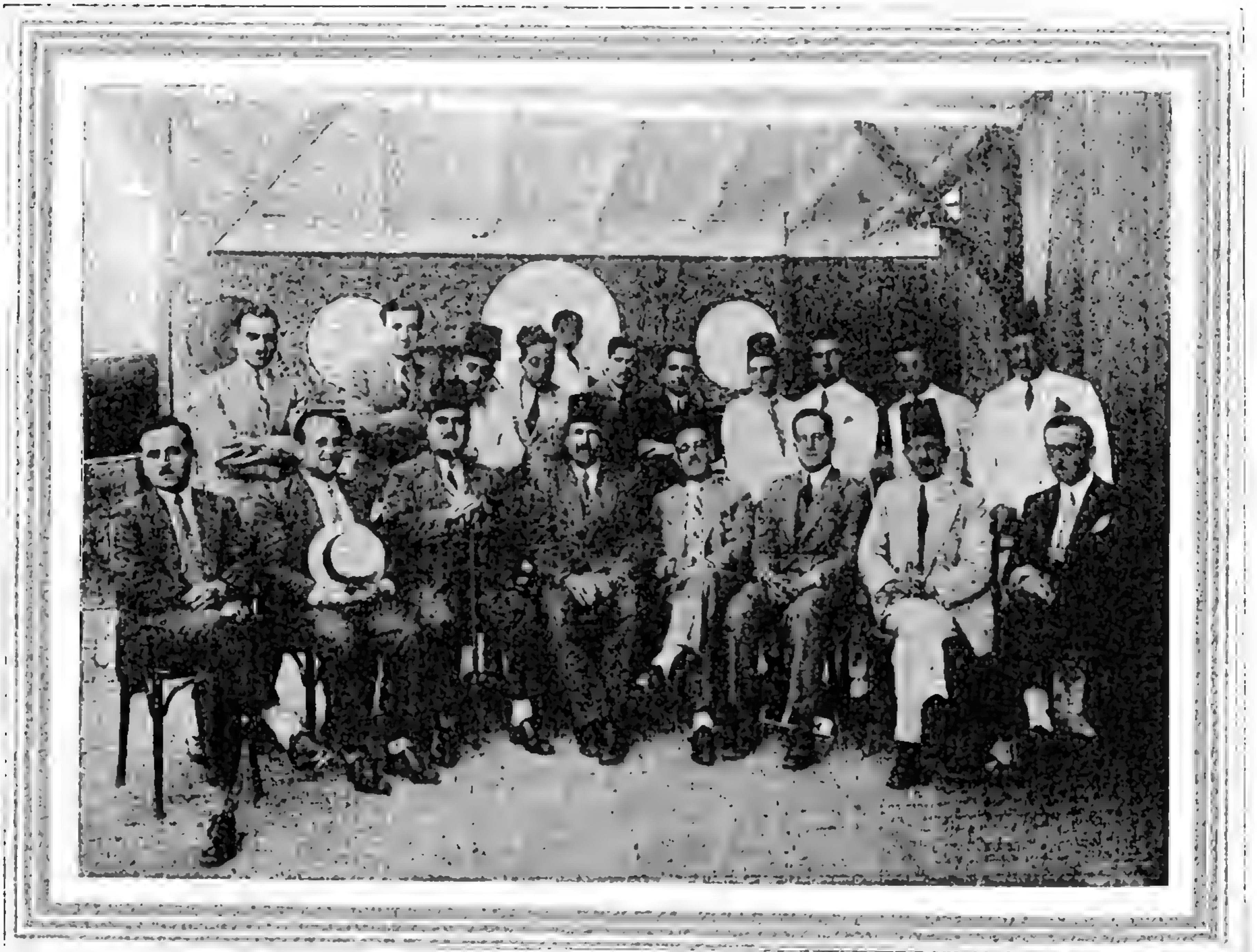






الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شهاب



تصوير بوقس

## تكريم الدكتور منصور فهمي والاستاذ فؤاد صروف

تمثل هذه الصورة هيئة المدعوين الى الندوة التي اقامها النائب الاستاذ ميشال زكور تكريماً لخصي بيروت الكريين والاديين الكيرين الدكتور منصور فهمي والاستاذ فؤاد صروف، ويظهر فيها من اليمين الى الشمال المجلس: الاستاذة جبرائيل خباز (الاوريان) بشارة الخوري (البريق) فؤاد صروف، سليم بك تقلا محافظ بيروت، الدكتور فهمي، جبران تويني وزير المعارف، عبدالله اسحق نائب بيروت، زيدان زيدان (مراسل المقطم)، الوقوف: خير الدين الاحدب (المهد الجديد)، نجيب ليلان (الاحوال)، ميشال زكور صاحب الدعوة، اسعد عقل (البريق)، الشيخ فؤاد حيش، الياس ابو شيكه، ميشال ابو شهاب، يوسف يزبك، الشيخ خليل تقي الدين، كميل شمعون (احد محرري الاحرار)، ويظهر في الصورة وراء الجميع السيد قيسر حيس صاحب الرستوران الفرنسي حيث اقيمت الندوة.

دار المعرض - شارع الذي - بيروت

صندوق البوسطة ٨٤٣

غرفة التليفون 21 - 3



## شركة فابر لين الفرنسية

السفر من بيروت

الفايور سينايا محموله ١٢٥٠٠ طن يسافر في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠ الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استانبول

الفايور المتختر باقريا محموله ١٦٠٠٠ طن يسافر في ١٣ حزيران الى الاسكندرية ومرسيليا  
الفايور كندا يسافر في ٢٣ حزيران الى الاسكندرية ومرسيليا  
الفايور كندا يسافر في ٢٣ تموز الى الاسكندرية ومرسيليا  
الفايور اليزيا يسافر في ١٨ تموز رأساً الى مرسيليا

وتقبل هذه الشركة ركاب بكل الدرجات الى نيويورك وكندا والبرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس والمكسيك وكر وكونكري وكوبا والى جميع جهات اميركا الشمالية والجنوبية .  
وركاب ذكر وكونكري يصادف يوم وصولهم فايور يسافر الى افريقيا . غنى عن البيان ما يلقاه الركاب من الراحة والرفاهية وسرعة السفر بهذه الفاوورات وقد عرف ذلك كل من سافر معها . ( وقد خصصت الشركة محلات خصوصية واكل خصوصي للركاب الاسرائيليين )  
نظراً لكثرة الطلب يلزم ربط المحلات قبل سفر الفايور بمدة ايام

بخصوص الركاب والشحن المخابرة مع الوكيل العمومي في خان انطون بك - بيروت

عبدالله زحيل  
غرة تلفون ١٧ - ٣١

## VICHY-ETAT

La Reine des stations Thermales

Allier - France

نبسي

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

### رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد جيش في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

### شروط الاشتراك في المعرض

في لبنانه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

### المعرض بلد مشق

يباع المعرض الاسبوعي بالسجقدار في مكتبة الهلال  
صاحبها عبدالله النجان

## اوكانزيون ويا نصيب

على جميع التريات الكهربائية الجديدة في محل :

بسال واكر وانغوانه - طريق الشام غره ١١٦ تجاه كاراج الفتى

يقدم ورقة يا نصيب لكل من يشتري ثياباً من المحل المذكور ويجري السحب بعد نفاد العشرين ثياباً وصاحب الحظ يربح ثياباً بلا ثمن

والمحل مستعد لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية على اختلاف اجناسها باسعار لا تقبل المزاومة ابداً وقبل ان تلموا شغلهم يرجو استشارتنا نقدم لهم التعليمات والاسعار مجاناً

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                   |                  |                        |                         |
|-------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| الباخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٣٠ نيسان               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠            | ٢٧ ايار                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | ٢٢٠٠٠            | ٢٧ حزيران              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | ٢٥٠٠٠ طن         | يسافر ٢١ تموز سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مراقي اميركا الوسطى  
ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين

شارع فوش تلفون ٨ - ٢٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

ج ٥٥ ده اوغلو

### مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري





مات الشيخ كلوتر

احد موقعي معاهدة السلام عن فرنسا

حملت بركات هافاس في بحر الاسبروع نبأ وفاة الميوس كلوتر في سجنه . والميوس كلوتر هذا كان حتى الحكم عليه ستين بالسجن عضواً في مجلس الشيوخ الفرنسي وتولى منصب وزارة المالية اكثر من مرة وقد قال في مؤتمر الصلح في فرساي خلال الكلام عن الغرامة الحربية التي تقررت على ألمانيا عبارة أصبحت مشهورة : « ان ألمانيا تدفع »

اما سبب سجن هذا الوزير القديم الذي وقع باسم فرنسا معاهدة الصلح فهو انه ولع بسباقات الخيل في «لونشان» وبارتياد الملاهي حتى انه امد إحدى الراقصات الشهيرات بالمال لانشاء مقهى في باريس ، فصرف كل امواله ، فاضطر في النهاية الى توقيع حوالات على المصارف دون ان يكون له فيها مال وقد كانت له يد في مضاربات شركة « غازيت الفرنك » المشهورة ، فافتضح امره ، فخاول اصدقائه رده فلم يفلحوا ، فساق الى المحاكمة وحكم عليه ستين بالسجن وقد حاول وكيله ان يقنع القضاة بان موكله مجنون وانه غير مسؤول عما اتاه من الاحتمالات

الزراعية الى حد خمسين بالمئة لحماية للزراعة المصرية فاصاب محصولات لبنان ، وخصوصاً الموز ، كماد في اسواق مصر . اننا لا نعترض على ما تراه الحكومة المصرية من مصلحة فيها في مختلف شؤونهم ولكننا نطلب من حكومتنا ان تخبر الحكومة المصرية حتى تتفق معها على المساواة في تبادل الحاصلات الزراعية ، على الاخص ، وإلا وجب علينا ان نرفع بدورنا الضريبة الجمركية على محصولات مصر الزراعية التي تأتي إلينا بكثرة حاية أيضاً لأزراعتنا .

وهذا امر من واجب الحكومة ان تهتم به في اسرع ما يمكن .

ميشال زكور

اجل ! اننا نقر اخواننا الوطنيين السوريين على طلبهم بوجوب ابدال المادة ١١٦ من الدستور بمعاهدة دولية ، ونطلب للبنان ايضاً معاهدة مثلاً ونعتقد كل الاعتقاد ان احلال المعاهدة محل هذه المادة في الدستور السوري وما يشبهها في الدستور اللبناني هو اوفق لمصلحة الفريقين فرنسا من جهة ولبنان وسوريا من الجهة الثانية وعسى ان يحل لنا المسيوبونسو من باريس هذه البشري قريباً

### على ابواب الصحف

لا تبشرنا طلائع موسم الاصطياف هذه السنة بالاقبال المنتظر لاسيما وان الاحوال الاقتصادية في العالم باسره ليست في حالة تسهل للناس السخاء والبذل وقد كنا نقبل بهذا « المحل » الاجباري في موسم الاصطياف عندنا لولا ان وقفت في وجهنا ظروف طارئة غير اجبارية تريد في محله

وانكى ما في هذه الظروف ان تقوم بعض الصحف في مطلع موسم الاصطياف فتنتشر الاخبار المزعجة عن لبنان وحوادث الامن فيه وتنظر بالمجهر الى اصغر حادثة حتى تراها جسيمة خطيرة في حين ان حقيقتها لا تتجاوز حد كونها حادثة بسيطة عادية يمكن ان يحدث مثلاً الوف في كل يوم ولا يشعر الناس بها ولا يخلل الامن بسببها والانكى من ذلك ايضاً ان تساعد بعض الصحف اللبنانية على لباس هذه الحوادث البسيطة لباس التجسيم والتحويل لغاية سياسية في النفس او لأرب خاص كأن تقصد الطعن في كفاءة الوزارة الحالية فلا نرى لها باباً لهذا الطعن إلا من جهة المبالغة الفظيعة في حوادث الامن العام . في حين ان هذه الجرائد نفسها تعرف جيداً كما نعرف نحن ايضاً ان الحوادث التي تقع في عهد هذه الوزارة هي بمعدل الحوادث التي وقعت او كانت تقع في عهد الوزارات الأخرى التي تريد هذه الصحف ان تفاخر بها ، ان لم نقل اقل منها ايضاً .

والانكى من هذا وذاك ان تغفل الحكومة في اول الموسم امر تسهيل المراقبة الجمركية على حوائج المصطافين كما كانت تفعل في الماضي فقد وصل إلينا ان بعض كبار العراقيين الذين وصاوا للاصطياف شكوا شكوى مرة من المعاملة التي لاقوها على الحدود .

ونذكر ان الحكومة كانت قد امرت في الاعوام الماضية بتسهيل التفتيش على حوائج المصطافين ، اذ ان المصطاف لا يأتي الى لبنان للتهريب بل للراحة وانتجاع الصحة . فهل تريد الحكومة ان تذكر مأموريا بهذه الفكرة الحميدة ؟

### الشيء بالشيء يذكر

وبمناسبة الحديث عن المصطافين والجمرك علمنا ان الحكومة المصرية رفعت ضريبة الجمرك على حاصلات بلادنا

## على هامش الحوادث

### سوريا النلق

تشغل حوادث سوريا اليوم افكار رجال السياسة من فرنساويين وسوريين ولبنانيين ، ليس لانها تشكل خطراً جديداً بل لانه يخشى ان تصبح مقدمة لحوادث ليست في مصلحة احد في هذه الايام وليست المادة ١١٦ من الدستور الذي نشرته فرنسا هي التي تثير وحدها هذه العاصفة القوية من الاحتجاجات في جميع الانحاء السورية بل ان بقاء الحكومة الحالية بتضعفها المزمع هو ايضاً من مهيجات هذه العاصفة . ويمكننا ان نقول ان الحكومة السورية الحالية قد توصلت الى تنفيذ جميع العناصر منها من الوطنيين الى الملكيين الى الانتدابيين ، حتى كاد يجعلها هذا النفور حكومة حيادية ولكن بطريقة سلبية

ولو راجعنا بنود احتجاج المؤتمر الوطني في دمشق الذي عقد في دار جميل بك مردم بك رئيس جمهورية سوريا العتيد كما يتنبأون لرأينا ان الوطنيين اصرروا على نقطتين جوهريتين في احتجاجهم هما المادة الاضافية « ١١٦ » وبقاء الحكومة السورية الحالية . وان في اكتفاء المؤتمر بتخصيص المادة ١١٦ في احتجاجهم دليلاً على قبولهم بروح الدستور اذا حذفت منه هذه المادة وابدلت بمعاهدة تتفق على موادها سوريا الوطنية وفرنسا الحرة

واننا نرى الحق كل الحق في جانب الوطنيين لان المادة ١١٦ تشل السيادة القومية التي بني عليها الدستور ، ولكننا نأمل ان لا يكون هذا الاحتجاج العادل الحق مانعاً لهم من خوض معركة الانتخابات المقبلة لانهم اذا دخلوا الانتخابات فهم فائزون ولا ريب بكراسي النيابة وهناك تحت قبضة البرلمان يرفعون صوت سوريا المطالب بالمعاهدة حتى يصل هذا الصوت الى جميع الأذان وترقع المعاهدة المطاوعة في ظل البرلمان نفسه الذي يمثل سلطة الامة وارايتها

ونعتقد ان دخول الوطنيين في الانتخابات مرجح على عكسه الا اذا اشتبوا من الوزارة الحالية انها تريد ان تستعمل ما في يدها من سلطة وقوة لمحاربتهم بكل الطرق والوسائل فاذا ذلك يفضاون الاضراب عن دخول الانتخابات حتى لا يكون دخولهم رغم تأكدهم من الاكثية الساحقة وحصولهم عليها سبباً لفشلهم . لذلك احتجوا على بقاء الحكومة الحالية حذراً من بقائها في معركة الانتخابات على كراسي الحكم ، وفي روح هذا الاحتجاج نفسه ما يدلنا على ان الوطنيين لم يقرروا عدم خوض المعركة

واننا نعتقد ان في تزع القاب « الدول » عن حكومتي اللاذقية وجبل الدروز خطوة اولى في سبيل الوحدة السورية التي يطلبها اخواننا السوريون فلا يبقى هنا سوى دولتين هما جمهورية لبنان وجمهورية سوريا



## ساعة مع الكاتب المفكر الاستاذ فؤاد صروف

رئيس تحرير مجلة المقتطف

خصائص نهضة الاقطار العربية في السياسة والفن والادب والعلوم

«المقتطف» وطابعه العلمي - الشرق واستسلامه الى الخيال وسبب ذلك - هل علة الشرق من الادب - الجديد والتقديم ماذا تأخذ من حضارة الغرب - جبران خليل جبران ومي و خليل مطران ابرز ادباء اليوم - عصبة العشرة بقلم بشار

الادب هو اعلى مرتبات الثقافة وفي ميدان الخيال المبدع يلتقي العلم والشعر فؤاد صروف

كان حتماً علي ، بعد ان تحدثت الى الدكتور منصور فهمي ، ان اقابل الاستاذ فؤاد صروف ، ذلك ان بين الضيفين النازلين في لبنان اليرم بين الامل والافان شها من حيث نزعتهما العلمية وانصراف كل منهما الى هذه الناحية الصعبة من نواحي التفكير العقلي ، الناحية العلمية

واذا كان لكل منا في هذه الحياة مهمة يجب ان يؤديها ، فالاستاذ صروف ، في نشره العام في الاقطار العربية ، والتشويق اليها ، وبث الفكرة العلمية في بلد يغذيه الخيال فيحيا به ، يقوم بمهمته ، على شابه الغض ، منعه الله به طويلاً ، خير قيام

تسلم الاستاذ صروف من المرحوم العلامة يعقوب صروف مجلة المقتطف ، ميراثاً خالصاً تزيها ، فقام بتحريرها والاشراف على اخراجها بحيث دهش الناس ، وما يزالون دهشين ، وهو لم يبرح على رأس انشائها عاملاً مجدداً ، لهذه المهمة التي يبذلها في اخراجها الى الناس ، والمقتطف تضارع ارقى المجالات العلمية اتقاناً وتحريراً وغزارة في المادة والموضوعات

قلت للاستاذ صروف :

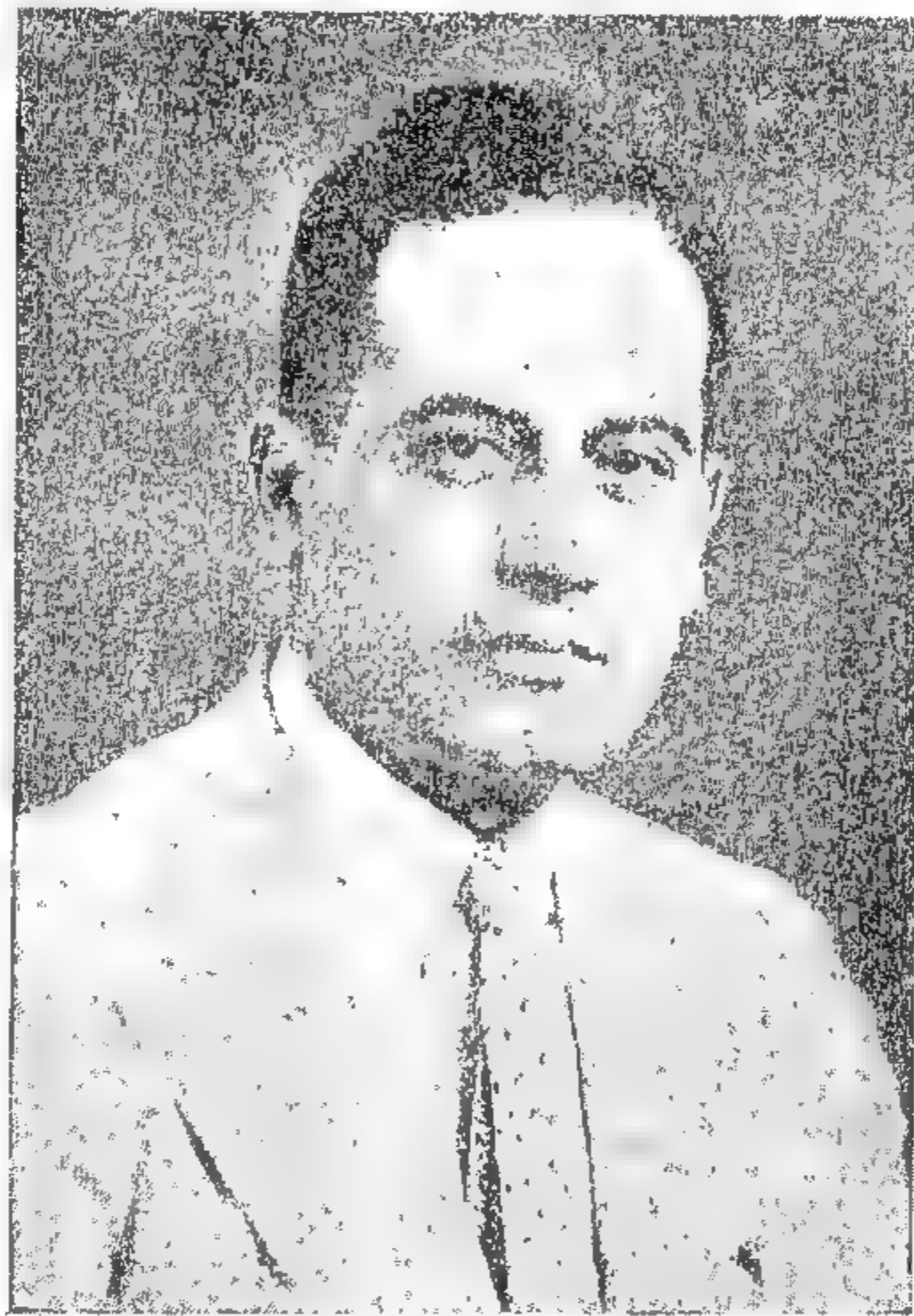
لماذا طبعتم المقتطف بهذا الطابع العلمي الذي يميزه عن سائر المجلات العربية ؟

في رأيي ان الحضارة العلمية هي الحضارة السائدة الان وسواء اردنا ام لم نرد فهذه الحضارة هي الغالبة حتى على الشرق لان اساليبها ووسائلها اصبحت عالمية فاذا نظرنا مثلاً الى اساليب المواصلات والتخاطب وجدنا اننا نستعمل فيها الان ما يستعملونه في اوربا واميركا - قطارات - سيارات - طيارات - تليفونات - لاسلكي فن البعث ان نقف في وجه هذه الحضارة لاسباب اهمها اولاً - لما ثبت من منافعها العلمية

ثانياً - لان اصحابها على اعظم جانب من الثروة والنظام بحيث تمكنوا من ادخال هذه الاساليب الى بلادنا فنحن اذن في حاجة الى ان نأخذ هذا الطابع ونلونه بلوننا الخاص

والامر الثاني الذي يجعلنا نطبع المقتطف بالطابع العلمي هو اعتقادنا بان العلم هو اعظم قوة دولية اليوم تفعل في نشر السلام العالمي مسا لا تفعله سائر الوسائل التي يتبعها رجال السياسة

فالعلماء منها اختلفت جنسياتهم وعقائدهم ومذاهبهم السياسية لاهمهم الا التفتيش عن الحقيقة المنطوية في نظام الكون وهذا البحث عن الحقيقة يوحد بينهم فلا يسمح بان تنطرق النزاعات الخاصة الى نفوسهم فتفصل بينها ولذلك



الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف

دلالة صريحة على ان جميع امم الارض اشتركت في تشييد صرح العلم وكان لكل منها نصيب فيه واثراً ناطقاً ثم لا ترى الى نفسية العالم وكيف ان الباحث عن اسرار الكون سواء اكان يحث في القبة الزرقاء او على لوحة الميكروسكوب يرتفع اثناء امعانه في بحوثه فوق اسباب الانقسام الضئيلة فهو كالطيار اذ يحلق فوق مدينة وتقع عينه على جموع الناس ، لا يميز بين الوان الوجوه ولا بين الوان السياسة

هل تعتقدون ان الشرق مستسلم الى الخيال فقط ؟ ام ان له مكانة في عالم العلوم كمكانته في عالم الفنون ؟

لا شك ان الشرق كان له في الماضي على ما ذكرتم في حديث الدكتور فهمي يد طولى في نقل العلوم الى الغرب وتوسيع نطاق بعض فروعها كالفلك والطب والرياضيات وغيرها توسيعاً يعترف به الغربيون

ولعل منشأ الاعتقاد بان الشرق مستسلم الى الخيال انه جاءت عليه فترة من الدهر انصرف فيها الى الحود والمناقشات

الفكرية اما عدم ابداعه في العلوم فانما هو امر عارض يزول اذا نحن سعينا الى تدريب ابناء الشرق على البحث العلمي ومجاراة الغربيين في الفروع التي يصح ان نجاريهم فيها والبرهان على صحة هذا القول انه على حداثة عهدنا في النهضة العلمية نبغ عندنا رجال اذا لم نستطع ان نساويهم باصحاب الشهرة العالمية في فروع العلم فانهم دون شك قد خلقوا في الفروع التي وقفوا انفسهم عليها شيئاً جديداً يصح ان يأخذ به الغرب عنهم

وقد سبق لي ان اشرت في حديث الدكتور فهمي الى ثلاثة من علماء المنود هم بلا منازع اصحاب شهرة عالمية في ميدان العلم

وانني استطيع ان اذكر طائفة من الاطباء واساتذة كلية العلوم في مصر الذين لهم فضل كبير في هذا الميدان ولاشك عندي ان من اهم اسباب استسلام الشرق الى الخيال هو كونه مهد الاديان المختلفة التي صرفت هم طائفة كبيرة من رجاله الى التأمل وهو وليد الخيال وصرفتهم عن الاستقراء والامتحان وهما اساسا العلم .

١١ - اكان الشرق (خيالياً) فالي م تعزون هذا ؟ وهل هذا مضر ام مفيد ؟

لا شك ابدأ في ان الخيال الوثاب الذي يبدع صور الجبال النفسية والطبيعية هو من ابعد العوامل اثرأ في الشعوب بما يخلقها فيها من شخصية خاصة تمثل اصحاب هذا الخيال ، وهذا مفيد جداً .

غير ان التادي في الاستسلام الى الخيال دون العناية بالجانب الاخر من الحياة وهو ناحية العلوم مضر لان الامم في تنازع دائم والعلم هو اقوى اسلحة الدفاع في ميدان هذا التنازع .

ولا يفوتني ان اقول هذا الخيال الزم الادوات للعالم المخترع . لان العالم الذي يكتفي بالنظر الى ما حوله من غير ان يسبقه خياله رائداً المجاهر لا يستطيع ان يكشف عن شيء جديد .

وفي ميدان الخيال المبدع يلتقي العلم والشعر - قرأت في (الهلال) او (المقتطف) مقالا يقول كاتبه فيه ان علة الشرق من الادب فا رأيكم في هذا ؟

اذا لم تخني الذاكرة فصاحب المقال هو الاديب « امير بقطر » احد اساتذة الكلية الاميركية في مصر وقد حدثني عنه قبل نشره فاتفقنا كلانا على ان علة الشرق هو هذا الادب الذي يعتمد العبارة المزخرفة والالفاظ المنمقة من غير ان يكون وسيلة في يد الاديب لتصوير ما يخلق في نفسه من الاحساس ازاء مشهد او حادثة او اختبار نفسي واطن ان من يتصفح مقال الاديب « بقطر » يرى فيه هذا المعنى .

وقد كان الباعث على كتابته ظهور كتاب مدرسي لثلاثة من معلمي اللغة العربية في مدارس مصر يزعم اصحابه ان كل فصل منه ينطوي على وصف مشهد او حالة من المشاهد او الحالات التي يراها التلميذ او يجتربها .

والواقع ان اكثر هذا الوصف انما هو عبارات بليغة والفاظ منمقة اكثرها لا تمت بصلة الى الموضوع او الموصوف .

ان رأيي في هذا الادب انه لا يصح ان يسمى ادباً على الاطلاق . وانما الاديب من يكون في آن واحد مرآة لعصره



ورائداً يتقدمه في مجاهل الحياة كاشفاً له هنا وهناك عن صور جميلة أو مثل أعلى .

كيف تنظرون الى التجديد في الادب وكيف تحدونه وهل انتم من انصاره ؟

— اذا فهمنا ان الادب هو ردة Réaction لما يجول في صدر المؤلف او الشاعر لدى اصطدامه بعوامل الحياة المختلفة التي تحيط به وجدنا ان لا معنى للتفريق بين الجديد والقديم فالشعراء الأقدمون كانوا يسيلون قرائحهم ونفوسهم على سجيئتها فيصفون ما يرون وما يشعرون به ولذلك اعد شعرهم جديداً ومتجدداً في كل آن بالنسبة لزمانهم وبيئاتهم .

اما شاعر اليوم الذي يريد ان يطوي القرون الماضية ليعيد نشر الصور وطبوف الشعور التي كان يحس بها الشاعر القديم فان من الاحرى به والاحفظ لكرامته ان يقول ما يحس به لا ما أحس به القدماء وان يؤدي أقواله بأسلوب يتفق والعصر الذي يعيش فيه .

— ما رأيكم في ( النهضة ) الحاضرة في الاقطار العربية . وما هي خصائص هذه النهضة والى اين تسير بنا ؟

— ان نهضة الاقطار العربية سائرة في طريقها سيراً طبيعياً وهي تتناول النواحي العديدة من الحياة . ففي السياسة يقظة وفي الفن والادب نهضة ، وفي الناحية العلمية نهضة اما خصائصها فهي في ميدان السياسة نفور من سيطرة الشعوب الغربية وسعي الى استكمال عناصر الاستقلال ولا بد ان يكون لهذا السعي اثره في ادب الامم الشرقية لأن الامة التي لا تحس بكرامة موفورة يتعذر على ابنائها ان يبدعوا في الادب صوراً جديدة واعتقادي ان الادب العربي لا يستكمل عناصره من « القصص » و « الرواية التمثيلية » الا متى سرى في عروقنا الاحساس بهذه الكرامة الناتجة عن الحياة الاستقلالية

ومن خصائص النهضة ايضاً تطلع الشعوب العربية الى مجارة الامم الغربية بدليل هذه الالوف من طلاب مصر والعراق وسوريا ولبنان الذين يشنون معاهد العلم في اوربا لاقتباس الاساليب العلمية بالبحث والاكتشاف .

اما في الادب فرأيت ان الخطوة الثانية التي سيكون لها اثرها في النهضة لا بد ان تؤيد بظهور كتاب يفتحون امامنا ميدان « القصص » و « القصص القصيرة » و « الرواية التمثيلية » يرسمون فيها الآلام والآمال الجارية في نفوس ابناء الامم الشرقية .

وهذا لا بد ان يكون لأنه اذا كنا نشعر اليوم بضعف عن اداء المعالي المختلفة فأذهان الشعوب لها فترات تكمن فيها ولكنها في الوقت نفسه تكون في اختار واستعداد للظهور حتى اذا برز كاتب او اكثر وشقوا الطريق سار في اثرهم بقية الكتاب

— ماذا يجب علينا ان نأخذ من حضارة الغرب اليوم ؟

— . . الاسابغ العلمي من الحضارة الغربية ولكن يجب ان نحترس من بعض سيئات هذه الحضارة واعظم هذه السيئات خطراً في نظري هو فقدان الكيان الفردي وهذه السيئة تظهر اليوم بارزة في حياة بعض الامم التي تقدمتنا في الحضارة . فاذا نظرنا الى امريكا وجدنا ان ابناءها يشتركون ملابسهم من المعامل التي تصنع الملابس المتشابهة بالالوف والملايين يأخذون نظراتهم في الفن والحياة عن

شرائط السينما التي يشرف على اصدارها نفر قليل ، ويتناولون آراءهم من الصحافة التي كثيراً ما تكون اداة في ايدي النفر القليل يبيت فيها الفساد والفساد ، وفي كل هذا مظهر لحضارة فقد فيها الكيان الفردي وهذا ما احذر الشرق من الانقياد اليه والتأدي فيه .

— ماذا تصحون للادباء ان يقرأوا ؟

— الادب في نظري هو اعلى مرتبات الثقافة ولا بد والامر كذلك من ان يجتمع للاديب علم العالم ونظرات الفيلسوف وخبرة رجل الحياة أضف الى هذا الاسلوب الذي بدونه لا يستطيع الاديب ان يؤدي رسالته تأدية ذات اثر باق . فعليه لا اجد مجالاً الى تحديد المواضيع والكتب التي يجب ان يقرأها الاديب

— ما رايتكم في ادباء العرب المعاصرين وشعرائهم ومن تفضلون منهم وهل تعتقدون ان بينهم من يجلد « بعد ألف سنة » كما خلد بعض شعراء الجاهلية

— ان رأيي في هذا الموضوع لا يختلف عن رأي الدكتور فهمي فانا ارى مثله ان لكل اديب من ادباء الاقطار العربية في هذا العصر ميزته ولكل يده في اعداد اسباب النهضة الادبية ، وانه اذا تعذر علي ان اعين الاقلام التي يرجي لها خلود فلست اردد في القول ان هذا العصر سيكون بجموعه صفحة زاهرة من تاريخ الادب العربي لما يبذل فيه من جهود لتسهيل النهضة وانقاذ اللغة من الاخطار التي تحيط بها واعدادها لماشاة العلوم الحديثة واصطلاحاتها . على اني ارى ان اذكر جبران خليل جبران فهو على ركاكة اسلوبه قد خلق بفكره وكتاباته مدرسة خاصة به سترافق اسمه الى زمن بعيد . وكذلك الادبية « مي » فان لها فضلاً كبيراً في ادخال النقد الادبي على الكتابة العصرية .

وهناك الشاعر خليل مطران الذي يرجي خلود بعض شعره وعلى ذكر الادب العصري فاني اغتم هذه الفرصة لاحيي « عصبة العشرة » فهي تمثل فكرة مفيدة في النهضة الادبية الحديثة التي لمست مظاهرها في بيروت ويعجني في هذه العصبة اتفاق اعضائها وتعاونهم على خدمة الادب بتضامن يدل على وحدة ايمانهم بالفكرة التي يخدمون وتجانس نزعاتهم الادبية

— سمعت حديثاً عن المجامع العلمية العربية ووجوب اتحادنا في مجمع واحد فما رأيكم في هذه القضية ؟

— ظهرت محاولات كثيرة في البلدان العربية لانشاء مجمع علمي لغوي فباء اكثرها بالفشل ، واسباب الفشل هذا معروفة لدى الجميع اهمها عدم توفر المال للقيام بعمل جليل وضعف ثقة البعض بالبعض ، فخطر في بال فتنة من المستغلين بالعلم في مصر ان تؤول جمعية يكون غرضها الاول السعي لرفع مستوى الادراك العلمي في البلدان العربية ، وذلك بالقاء محاضرات علمية دولية وعقد مؤتمر سنوي تتلى فيه المحاضرات العلمية باللغة العربية ثم تنشر خلاصة هذه المحاضرات في الصحف واخيراً تجمع بكاملها في كتاب يباع بقيمة لا تجاوز نفقات طبعه ليسهل انتشاره ، ولقد حصرتنا الغرض في المباحث العلمية لان الاتفاق على مسائل العلم اسهل من الاتفاق على مسائل الادب التي يعود الاثر الكبير

فيها للذوق . وهذا الاتفاق لا بد منه لنجاح هذا العمل وكان الغرض الثاني منها خدمة اللغة العربية — لان كل ما يتلى في هذا المجمع وفي مؤتمراته يجب ان يكون باللغة العربية — خدمة غير مباشرة في استنباط الالفاظ والمصطلحات العلمية لتأدية المعالي الجديدة في مختلف العلوم

والواقع ان كل عضو من اعضاء هذه الجمعية او معظمهم متخصص في فرعه فاذا كتب فيه فانه يكتب عن علم راسخ ، ولا بد من تفهم الالفاظ العلمية ومصطلحاتها تفهماً صحيحاً قبل الاقدام على نقلها من لغة الى لغة ، وكل من هؤلاء له ان يشترك وزملاءه من اعضاء المجمع او غيره واصدقائه من اساتذة اللغة او الراسخين القدماء في اختيار الالفاظ التي يراه حرياً بتأدية المعنى كما يفهمه هو فيها صحيحاً ، وبما لا ريب فيه ان الالفاظ في المعاجم شي وفي عبارات الكتاب شي آخر ، فاذا اجتمع لدينا بعد خمس سنوات خمسة مجلدات تشتمل على الف صفحة من المقالات التي كتبت في مختلف العلوم باقلام رجال اكفاء فيجتمع لدينا ولا شك مؤلفات علمية يرجع اليها في اختيار الفاظ لمعجم علمي .

ولقد بدأ المجمع عمله هذه السنة بعقد مؤتمره السنوي الذي تليت فيه احدى عشرة محاضرة في مختلف فروع العلم وقد نشرت هذه المحاضرات في كتاب سيصدر قريباً . فخذوا لو تألفت في الاقطار العربية جماعات مثل هذه واتصلت الواحدة بالآخرى لتوحيد الجهود وتحقيق الغرض النبيل

\*

الى هنا انتهى حديث الاستاذ صروف ومن مطالعته يرى القاري معلومات الاستاذ الواسعة وثقافته العالية هي اذا اضفناها الى شبابه واخلاقه كان الاستاذ صروف بحق مفخرة من مفاخر الشباب العربي

بشار

من عصبة العشرة

## وجمعها الموت . . .

كان ليفيكتور هيغو ولد يدعى شارل وكان اسكندر دوماس الابن كثيراً ما يهزأ به ويداعبه مداعبات شديدة اللهجة لم يكن ابن هيغو يحتملها ، فارسل يوماً الى دوماس بطاقة يدعوه فيها الى البراز فتناولها مؤلف « زهرة الكاميليا » وصور عليها رجلين متصارعين نفذ سيف كل منهما في صدر الآخر وكتب تحت الصورة هذين البيتين من الشعر :

« انظر الى نتيجة هذا الصراع الفظيع ، لقد اصاب كل من المتصارعين زميل باذى ثم اغتفر ذنبه وتصالحا »

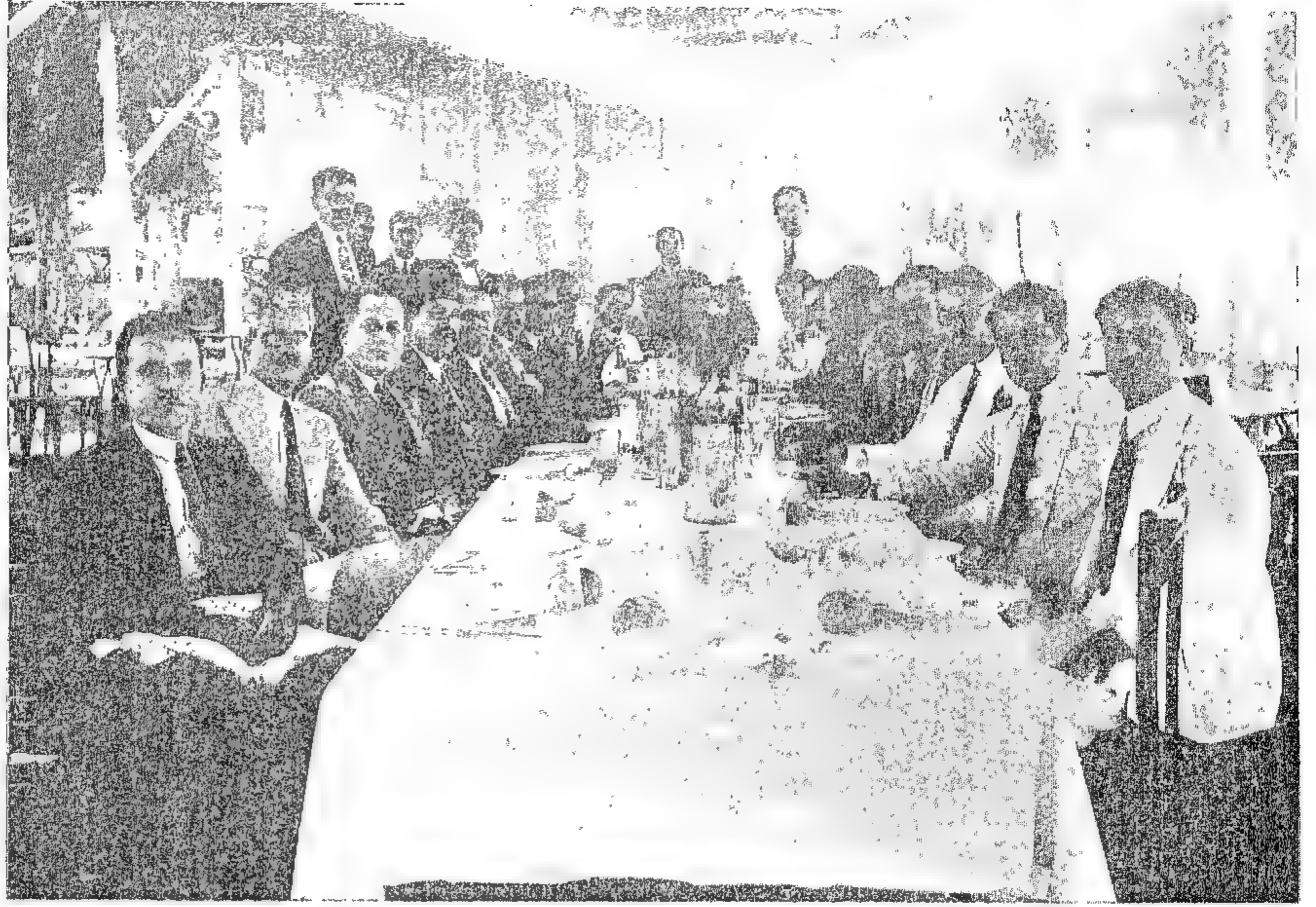
واعاد البطاقة الى شارل هيغو ، فلم ترق له هذه المداعبة فارسل الى خصمه بطاقة مرة ثانية يطلبه الى براز مميت . فتناول دوماس البطاقة وصور عليها منظراً طبيعياً وشجرتين من الصفاف الباكي فوق قبرين كتب على الاول « هنا يرقد هيغو » وعلى الآخر : « هنا يرقد دوماس » ثم كتب تحتها هذه العبارة « جمعها الموت »

فلما وصلت البطاقة الى شارل هيغو غفر لخصمه وجاء الى بيته يصاحبه ويهنئه هذه المرة على نجاح نكتته



مأدبة الاستاذ زكور في تكريم الدكتور  
فهي والاستاذ صروف ويرى جالسين حولها  
حضرة المحققين بها وحضرة وزير المعارف  
وحافظ المدينة والنائب اسحق واركان  
الصحافة البيروتية

( تصوير بونفيس )



الاولى - لقد نسل زوجي الخادمة  
وفر وايها ، ولذلك ترينني متكدرة هذا  
الصباح  
الثانية - وهل انت متكدرة لغياب  
زوجك ؟

الاولى - كلا ، بل لغياب الخادمة  
التي اخشى كثيراً ان لا اجد من تحل محلها

يرصدون الجبال مثل رجال يرصدون الكواكب النيرات  
كلما اهتز للمليحة نهد هزم لاجع الهوى هزات

\*

ايه افقا ! اما تشوقك ذكرى زمن العاشقين والعاشقات ؟  
انت تبكين من جوى . فدعيني ارتوي من دموعك الجاريات

\*

واتيناك من مكان بعيد بقلوب بالوجد ملتبات  
فوجدنا الصخور ، والماء ، والنبت وتلك المغاور المدهشات  
غير انا لم نلق فيا وجدنا . خيالا لظبية او مهابة !!!

عبدالله لحود

## المرأة في سجن المرأة

زعم الدكتور مودرتون حاكم سجن هولواي في الولايات المتحدة ، وهذا السجن خاص  
بالنساء دون غيرهن ، ان اشد المحرمات التي تقاسمها المرأة في سجنها انما هي حرمانها من  
النظر الى المرأة ، فصحت غزيمته على وضع مرآة في كل حجرة من حجرات السجن ، ولكي  
يشرح ضرورة هذا الامر صرح قائلاً : لقد خبرت في ما خبرت ان حرمان السجينة من  
التشمع بجلايحها يضاعف تاثيراتها وعذابها ، والقانون لا يجيز ذلك ، اذن فمن الضروري ان  
يكون للمرأة ، من الان فصاعداً ، مكانها بين المفروشات في كل حجرة من حجرات  
سجن هولواي

لا نزاع في ان للدكتور مودرتون فكرة صائبة ورأياً محترماً يستحق عليهما كل التهنئة  
ولكن يجمل بنا ان نذكره بان النساء لا يقنعن بشيء قط : تقدم لاحداهن مرآة لتروح  
عنها بعض القلق فلا توشك ان تمر سجنها على صفاتها حتى تصرخ قائلة : كان يجب عليك  
ان تقدم لي مرآة في خزانة ا اما اذا نزلت على طلبها هذا فتعدها الى طلب خزانة مثلثة  
المرايات لترى نفسها من جميع الجهات ، فاذا نزلت على طلبها ايضاً فيصبح سجن هولواي  
قصراً من المرايا ، ومتى اصبح السجن قصراً تصبح السجينة اميرة في حرم ، ومتى اصبحت  
هذه اميرة تصبح قبله اخواتها المطلقة فيسعين الى اللحاق بها ليستمن بمثل ما تتمتع به في  
حرمها الذاتي

الام للمعلم - ارجوك ان تعطيه ( ابنها ) جائزة هذه السنة  
المعلم - ولكنه ما يزال يواظب على كسله  
الام - اعطه اذن جائزة المواظبة

## في رياض الشعر

### الخلائق وكيف اراها

( ايات من أحد اناشيد ( غلواء ) وهي القصيدة

الكبرى التي يدها الياس ابو شبكه

اصبحت تحفظني الدماء اذا صفت  
وتربيني الازهار في خلجاتها  
والصبح اضحك للغيوم كثيفة  
لون القبور احق ستر بالورى  
وادي البرايا اوجها مشرومة  
تتقيا الاخلاق في مستنقع  
رجيف قبح النك من احشائها  
جود الوباء عظامها فاذا بها

\*

في اي صقع ام باية بقعة  
اين الرجال فلا ارى اثر لهم  
لفظتهم يور الخنى فتذكروا  
دخلاً وقالوا « امنا حواء . »

### افقا

حيث افقا وما بها من مياه  
وتراب كالمسك او هو اذكى  
وغصون على المياه تدلت  
وتذكر فيها - وما اعذب التذ  
حين كانت بنات لبنان تغشى  
تلك بيضاء كالجمامة تصطا  
تلك سمراء تعطف القدس كرى  
تلك التي الهوى عليها شحوبا  
وتغوص الحسان في ماء افقا  
مرسلات لحن الهيام شجياً  
ووراء الصخور يكمن عشا



## في كلية الاداب السورية

### اخلاق المتنبي

التي حضرة الاديب الكبير شفيق بك جبري مدير  
كلية الاداب السورية واستاذها اربع محاضرات  
في اخلاق المتنبي وفي احساسه وفي روحه  
وفي فلسفته وقد خص بها حضرة صفحات  
المعرض وها نحن نبتدىء في هذا العدد  
بنشر المحاضرة الاولى شاكرين للاستاذ  
الكبير هذه العناية منه في خدمة الادب  
العربي :

\*

ليس من المستهل ان اخوض في شيء من الكلام  
على اخلاق المتنبي وعلى طبائعه وعلى الخصوص فان ابا الطيب  
لم يكتب ترجمته بقلمه وان اهل عصره لم يرض لهم قول  
واف في هذا الباب فلا نعرف هيئته ولا نعرف تركيب  
خلقه ولو كنا نحيط بطائفة من هذا الامر لاستطعنا ان  
نستدل بذلك بعض الاستدلال على معرفة اخلاق المتنبي  
وطبائعه ، فما وصل اليها من اقوال اهل زمانه في هذا  
الموضوع لا يتقنع غليلاً

ان ابا عبد الله معاذ بن اسمعيل اللاذقي لما قدم عليه  
المتنبي في سنة عشرين وثلاث مائة اي لما كان عمره سبع  
عشرة سنة وصفه فقال : قدم اللاذقية وهو لا عذار له ،  
وله وفرة الى شحمتي اذنيه ، فاكرمه وعظمت له لما رأيت  
من فصاحته وحسن سمته واطاف الى هذا كله انه لم يسمع  
منه كلمة هزل قط

والذي اعلمنا به ابو الفرج وقد كان ابو الطيب يأنس  
به ويأمنه على غيبته ان سيف الدولة كان يفتاظ من تعاطف  
المتنبي

وقد عاتب ابو عبد الله بن خالويه سيف الدولة لما فخر  
غلامه على المتنبي فقال له سيف الدولة : يتعاطف تلك العظمة  
ويزول تلك المنزلة لولا حماقته

وحكي عن ابي حمزة البصري انه بلا من ابي الطيب  
خلالاً محمودة منها عفة المذهب والصدق وبلا منه ثلاث  
خلال ذميمة وذلك انه ما صام ولا صلى ولا قرأ القرآن

ووصفه ابن فورجه فقال فيه : كان داهية مر اللسان  
شجاعاً حافظاً للاداب عارفاً باخلاق الملوك ولم يكن فيه  
ما يشينه ويسقطه الا بخله وشربه على المال . والذي دلنا  
عليه الوحيد ان المتنبي كان سيء الرأي وسوء رأيه اخرجه  
من حضرة سيف الدولة وعرضه لعدواة الناس

وقد ذكر ابو علي الحائمي ان ابا الطيب المتنبي عند  
وروده مدينة السلام قد التحف برداء الكبر والعظمة فلا  
يرى احداً الا ويرى لنفسه مزية عليه حتى ثقلت وطأته على  
اهل الادب بمدينة السلام وبلغ من شذوذه انه لبس مرة  
سبعة اقبية مائنة وكان الوقت احر ما يكون من الصيف  
واحق بتخفيف اللبس وشهد له ابو علي هذا بالفضيلة وصفاء  
الذهن وجودة القدح  
وكان ابو علي الفارسي قبل معرفته بالمتنبي يهتله على

## زيارة ملكي سيام للهند الصينية



### جلالة ملكة سيام

رد جلالة ملك سيام الزيارة للحاكم العام الفرنسي على  
الهند الصينية في مدينة ( سينون ) فاستقبل وعقبته جلالة الملكة  
( رامفاياري ) استقبالا فخما من الشعب ومن الحاكم الميسو باسيكيه  
وقد نشأ جلالة الملك ( براجاديوك ) نشأته العسكرية في  
فرنسا ، وهو حاصل شهادة اركان حرب من المدرسة الحربية في  
اريس . وقد تبوأ عرش سيام في شهر تشرين الثاني عام ١٩٢٥  
على اثر وفاة شقيقه ( راما السادس )  
وقضى مع جلالة الملكة ثلاثة ايام في ضيافة الحاكم الفرنسي  
في سينون كاتفا خلالها موضوع حفاوة وتكريم . ثم انتقلا الى  
آنام وكامبودج ، فاقبمت لهما الاحتفالات الوطنية  
ويمثل هذا الرسم جلالة الملكة وهي كما تظهر مرتدية الثياب  
الباريسية على الزي الحديث

تبع زيه وعلى ما كان يأخذ به نفسه من الكبرياء

\*

هذا ما تناهى اليها من وصف بعض ظواهر المتنبي  
وبواطنه بوجه التقريب ولم يكن في مختلف هذا الوصف  
شيء من الخروج من المقدار ، فمن المحقق ان الرجل كان  
قليل الميل الى الهزل فان روحاً مثل روحه تزاومة الى العظمة  
والعوا لا شأن لها في الهزل فقد كانت حياته جداً كل الجد  
ليس فيها متسع للهزل وان رجلاً يضرب في مناكب الارض  
بواديا وحواضرها ابتغاء لامر جل ان يسمى  
يقولون لي ما انت في كل بلدة

وما تبغني ما ابتغني جل ان يسبى  
ان رجلاً هذا هو مطعمه في الحياة لا يجد لغير الجسد  
معنى ، ولئن عبث في قليل من شعره مثل عبثه في قوله ،  
وقد مر برجلين قد قتلوا جرذاً وبرزاه يعجبان الناس من  
كبره :

وايكما كان من خلفه فان به عضة في الذنب  
او مثل عبثه في قونه :  
اذا شاء ان يلهو بلحية احمى اراه غباراً ثم قال له : الحق  
فا كان العبث من مذهبه  
ومن المحقق ان ابا الطيب كان صادقاً عفيف المذهب

## ومن هوى الصدق في قولتي وعادته

رغبت عن شعر في الرأس مكذوب  
فلما نجد في اضعاف شعره نزعة الى اللهو والطرب  
قد كان ينظر الى الحياة من ناحيتها السوداء وقلما نظر اليها  
من الناحية البيضاء اللامعة ، فما تغنى في شعره بشيء من  
نضارة الحياة ولذتها وانما اعرب في شعره عن الالم ، وقلما  
يجتمع اللهو والالم النفس ، واللهو نفوس لا سبيل للالم اليها ،  
اما الابيات التي تدل على الم روحه فهي كثيرة فمنها :  
فواد ما تسليه المدام وعمر مثل ما تهب اللثام  
ومنها :

رما في الدهر بالارزاء حتى فواد في غشاء من نبال  
فصرت اذا اصابني سهام تكسرت النصال على النصال  
ولقد اكثرت من الاشارة الى تضافر المصائب فن قوله في  
مصر وقد اصابته حمى :

ابنت الدهر عندي كل بنت  
فكيف وصلت انت من الزحام  
وفي هذه القصيدة يقول  
وان اسلم فما ابقي ولكن  
سلمت من الحيام الى الحيام  
لحياته في نظره موت له فما اقل سروره  
وقت يضيع وعمر ليت مدته  
في غير امته من سالف الامم  
اتى الزمان بنوه في شببته  
فسرهم واتيناه على الهرم  
على انه قد جاء في شعره ما يدل على ذوقه شيئاً من  
الذات فنه قوله  
در در الصبا ايام تجرير ر ذيو لي بدار ائلة عودي  
ومنه قوله

انعم ولد فللامور اواخر ابدأ اذا كانت لمن اوائل  
مادمت من ارب الحسان فانما روق الشباب عليك ظل زائل  
للهو آونة تمر كأنها قبل يؤودها حبيب راحل  
ولكن مذهبه في الذات العفة التامة

اني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراييلاتها  
وترى المروة والفتوة والابوة في كل مليحة ضررتها  
هن الثلاث المانعاني لذتي في خلوتي لا الخوف من تبعاتها  
نعم هذا هو مذهبه : المروة والفتوة والابوة ، وان  
يبتأ مثل هذا البيت .

اذا كان الشباب السكر والشباب هما فالحياة هي الحيام  
لا يصدر عن قلب قضي صاحبه شرخ الشباب في شيء  
من اللهو وفي شيء من توابع اللهو فما اصدق في هذا الكلام :  
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه

\*

اما شجاعته فلا ريب فيها وان رجلاً يقولون له : كنت  
لك جماعة تريد بك الشر فخذ معك من يسير بين يديك  
فيغتاظ من هذا القول غيظاً شديداً ويقول : والله لا ارضى  
ان يتحدث الناس بالي سرت في خفارة احد غير سيني ، ان  
رجلاً مثل هذا يجذرونه من الموت فلا يبالي بتحذيرهم ،  
استصغاراً لشأن الموت واحتقاراً لمن كمن له ، فيقع في الذي  
حذروه منه ، لا يدخل الخوف قلبه ولقد اعانه على هذه



الشجاعة صحتته للاعرابي والفته لغزومهم وسيره في البوادي ومصاحبه اسيف الدولة في كثير من غزواته فالرجل كان شجاعاً لا شك في شجاعته والذي يرى حياته موتاً يستوي عنده الموت والحياة

وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حربه

فلا قضى حاجته طالب فوائده يتحقق من رعبه

واما شرهه على المال فهذا امر طبيعي فقد ذاق المتني في حداته سنة الم الفقر فما زال يسعى في طلب المال حتى اجتمع له شيء منه فحرص على ثروته ولم يبذر ولا يعرف قيسة المال الا الذي يتعب في جمعه ، والمتني لم ين من غير ان يساوره كثير من الالم واي الم اعظم من الم الحساد فهل يلام على حرصه ولا سيما ان الرجل كان محسب الشأن حتى كان حساده يتسبون موته . فكانوا يفضونه ويتربصون به الدوائر هل يلام على اتخاذه المال جنة يدفع بها عن نفسه اذا اعرضت الدنيا عنه في يوم من الايام فاذا كان يلاقي منهم غير الثمالة . على اني اعتقد ان الرجل كان مقتصداً ولم يكن بخيلاً والفرق بين البخل وبين الاقتصاد ظاهر فما اظن ان ابا الطيب كان من البخلاء الذين ينشأ بخلهم عن مرض من امراض العقل فلا يحدون لانفسهم سلطانا عليه وانما كان مقتصداً يحسب الامور حساباً ويعد لها عدتها حتى لا يفاجئه الزمان بمكارهه

واما ضعف عقيدته ورقة دينه فهذا امر صحيح وكثيراً ما قرع المتني هذا الباب كما قال الشعالي ولقد رويت لكم الابيات التي دلت على اخلاقه بالدين واستهانته بامره والظاهر ان الرجل كان على مذهب المشككين تخالف الناس حتى لا اتفان لهم

الا على شجب والخلف في الشجب

فقل تلخص نفس المرء سائلة

وقيل تشرك جسم المرء في العطب

\*

ولكن اظهر اخلاق المتني التعظم وقلة المداراة وقد اثبت هذه الاخلاق ما كان يقع له في مجالس سيف الدولة وكافور وفي بغداد ، فابو الطيب كان قليل المداراة للناس وقد شهدتم كيف كان يتعرض لأكابر الادباء ، ويستأنس بتجهيلهم وليس معنى هذا ان ابا الطيب كان يجهل بعواقب تعرضه للناس وبمخاطباتهم قلة المداراة ولكن الرجل كان شاذ الخلق ، يصعب عليه ان يداجي ويداري ولو فعل شيئاً من ذلك لملك القلوب ونحن نشاهد في عصرنا من لا يداجي ولا يداري فتنبض القلوب منه ويبسطون الستم فيهم والناس ينقادون عادة من نواحي العاطفة والهوى ، قرب ابتسام نبتسه يترع ما وقر في الصدور من غل او حقد ، ورب تقطيب نقطبه يغرس لنا البغضاء في القلوب ، هذه هي طبيعة البشر ولكن ابا الطيب اكبر من ان يحتاج الى شيء من المداراة والمداجاة فكان يجري على طبيعته لا يعبأ بشيء من غضب الناس عليه او طعنهم فيه فان له من الثقة بخلاؤه بعقريته ما يجعله يحتقر اولئك الغاضبين الطاعين

ليت ثنائي الذي اصوغ قدي من صيغ فيه فانه خالد فالطين على اهل البقرة يذهب جفاء وتمكت عبقرتهم في الارض فلا الافراط في الشناء على اهل البلاء يهد لهم

سبيلاً الى الخلود ، ولا الافراط في تنقص اهل البقرة يفلق الايواب في وجه خلودهم ، نعم كان ابو الطيب يعرف هذا كله ولكنه ارفع من ان يسف الى المداجاة والمداراة وما داجي ولا داري الا كل من لا يثق بقوة نفسه وكل من يحتاج الى قوة غيره ويستعين بها على حياته

على ان ابا الطيب كان يجاري الناس في بعض الاحايين في الخداع وما مجاراته هذه الا هزء بالناس ولما صار ود الناس خباً جزيت على ابتسام بابتسام وصرت اشك فيمن اصطفيه اعلمي انه بعض الانام فالرجل كان قليل المداراة وقلة مداراته اوغرت الصدور وهاجت الضغائن ولكن ابا الطيب كان يسخر من حسد الحساد واعتياظ المتعاطين فلم يفكر فيهم ولا شغل ذهنه بهم فقد سلع الادب بابيات سلاحاً يهزأ بثرة الثرثار ، وهذر المهذار ، افأجد حاجة الى ان اعيد هذه الابيات وقد سمعتموها في المجلس الماضي ويكفي ان اشير منها الى بيت واحد

ولما صار ود الناس خباً جزيت على ابتسام بابتسام

ومن يك ذا فمر مريض يجد مرأ به الماء الزلالا او الى بيت آخر واتعب من ناداك من لا تحببه واغيط من عاداك من لا تشاكل بهذه الابيات واشباهها كان المتني يسحق المتطاولين للوقعة فيه فما اصدق الذي وصفه بمرارة اللسان واي مرارة امر من هذه المرارة ولو جمعوا كل ما قالوه فيه من طعن لما وازن حرفاً من هذه الابيات بذى القباوة من انشادها ضرر كما تضر رباح الورد بالجميل

نعم كان ابو الطيب مر اللسان فاذا غضب على احد اذاقه مرارة هذا اللسان فانه لما فارق سيف الدولة لم ينج سيف الدولة من قوارصه وفي اول قصيدة قالها في كافور اثر من هذه القوارص

حببتك قلبي قبل حبك من نأى

وقد كان غداراً فكنت انت واقيا

واعلم ان البين يشكيك بعده فلست فوادي ان رأيتك شاكيا فان دموع العين غدر برها

اذا حكن اثر الغادرين جواريا

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

وللنفس اخلاق تدل على الفتى

اكان سخاء ما اتى ام تساخيا فهذا الشعر كله تعريض بلك حلب والظاهر ان سيف الدولة كان يؤلم المتني في عطايه فكان ينعم عليه ولكنه كان يبطل نعمته بالمن والاذى فاذا تأخر مدح ابي الطيب عنه تنسك له في الحال

ارى ذلك القرب صار ازوراراً

تركتني اليوم في خجلة اموت مراراً واحياً مرارا اسارقك اللحظ مستحياً وازجر في الخيل مهري سرارا

فكان المتني يضطر الى الاعتذار

كفرت مكارمك الباهرات ان كان ذلك مني اختيارا

ولكن حمى الشعر الا القليل

ولا يخفى ما في الاعتذار من اعنات النفس والتشديد عليها ، واذا علمنا ان الشاعر قد تعرض له في بعض الحالات عوارض يعاف فيها حياته فيستعصي عليه الكلام ادر كنا الالم الذي كان يساور ابا الطيب في ازورار سيف الدولة عنه اذا ابطأ عليه مدحه ، فكأن سيف الدولة يقول له انا اشتريت شعرك بالمال وقد اخذت مالي فاعطني شعرك ، وكل هذا لا يخلو من منة واذى وكل هذا لا يخلو من ايلام واجماع ، وعلى الخصوص اذا كانت الروح الاليمة مثل روح ابي الطيب يحركها اقل شيء . ومن الذي يحق له ان يلجأ الى المنة أسيف الدولة ام المتني ، أفكان سيف الدولة لولا المتني الا ملكاً من اولئك الملوك الذين ذهبوا بين سمع الارض وبصرها ولم يبق لهم الا قليل من الذكر ، أفكان سيف الدولة لولا ابو الطيب يخلد هذا الخلود على شبيبة الزمان وعلى هرمه ، فالمتني لم يسيء الى سيف الدولة وانما سيف الدولة هو الذي بدأ بالاساءة ومع هذا كله فقد كان في قلب ابي الطيب بقية محبة لسيف الدولة بعد الانصراف عنه رمى واتى رمي ومن دون ما اتى

هو كلسر كني وقوني واسهمي نعم ترك المتني محالاً للصحة فلم يغضب على سيف الدولة كل الغضب

فراق ومن فارقت غير مذمم وأم ومن عمت خير ميمم ولما خرج ابو الطيب من مصر الى العراق كتب اليه سيف الدولة بالعودة اليه والحق عليه فلم يرض بذلك ابو الطيب وهذا يدل على ان اثر الجرح في نفسه بليغ

نعم غادر المتني سيف الدولة ولم ينفذ كل ما في قلبه من محبة سيف الدولة ، وانما اقتصر على الاشارة الى التنقيص والمئن فلم تظهر مرارة لسانه الظهور كله ولكنه لما ترك كافوراً عرض علينا هذه المرارة في اوضح معارضها ، فان كافوراً اساء الى ابي الطيب من اول اتصاله به فقد اظهر له التهمة اول يوم ولم يسمح له بان ينشده وهو قاعد ، ولم يسمح له بان يجلس في مجلسه ووعده ان يوليه فاخلف الميعاد وفي خاتمة الامر نوى ان يقتله افيلام ابو الطيب اذا تشفى من غيظه ، وعلى الخصوص بعد ان اطعمه كافور في الولاية ولم يذقه حلاوتها وانتم تعلمون كم كانت الولاية تشغل باله ، افيلام ابو الطيب اذا اذاه كافور فرد اليه شيئاً من الاذى أميناً وإخلافاً وغدراً وخسة

وجبناً أشخصاً لحى لي ام مخازيا لم يتزيد المتني في هذا الهجو رمى كافوراً بالكذب وقد كذب عليه ، ورماه بالاخلاف وقد اخلف وعده ، ورماه بالغدر وقد غدر به فاراد قتله ، ورماه بالجبن وقد كان يخافه اذا ولاء

ليس من العجب بعد هذا كله ان تظهر مرارة لسان المتني في اهاجيه في كافور ولست اتبهكم على موطن من مواطن هذه المرارة فارجعوا الى كل اهاجيه فيه فانها لم ما يكون من الشعر

من علم الاسود المخصي مكرمة اقومه البيض ام آباؤه الصيد البقية في الصفحة ٢٢

من علم الاسود المخصي مكرمة اقومه البيض ام آباؤه الصيد البقية في الصفحة ٢٢



ادباؤنا كما يصورهم رسام

## ميشال زكور

طلعة اريستوقراطية في وجه جبلي أنوف يتقاسمه  
عنصران من الرقة والعنف، شعور كهول في رأس فتى،  
البياض في الشعر سمة الجلال في الشيوخ، ولكنه نبت  
دخيل على دمن الشباب.

جبن صريح عليه من الذكاء مسحة جميلة.

عينان منتبھتان تستنشقان الارادة والحزم، وفم صلب  
رصين عليه موجة من الغزل تغمره في خيال من الشبهة،  
فما تدري بأي النقيضين تصفه، ابقنبله تتحين الفرص لتنفجر  
ام بزهرة حمراء ملتتهمة بجراحة الشمس ترقب سقيط المساء  
لتتنفس.

قائمة رومنتيكية، انيق اللباس الى حد قصي؟ ترى  
في الناحية اليسرى من صدره منديلا رومنتيكياً يطل من  
جيب سترته بزواياه الاربع إطلالاً متكلفاً لا استطيه،  
وقد يكون كرهى اياه ناجماً عن كرهى لكل ما يُعد من  
كاليات الزي الحديث.

ديمقراطي في المبدأ، اريستوقراطي في العشرة، فهو  
يستنشق بأنف الكبرياء من غير زهو بالنفس، ولو لم تدر  
الطبيعة على صلفه بعض الجاذب لفر منه الكثيرون من  
اصدقائه ومحبيه.

مبسوط اليد، فلقد نشأ كرمه من أعز الارومات،  
وقد يكون هذا الكرم سجية في نفسه إذ انه لا يتكلف  
فيه او ينبغي من ورائه لبانة.

عزيز النفس، وانك لتتلمس هذه الميزة من خلال اسطره  
فني سياسياته التي تقرأها في صدر «المعرض» عرف طاهر  
النشر ينفته أظهر قلم يحمله صحافي في هذا البلد.

لبناني بحت.  
قد يكون الاستاذ زكور الصحافي الوحيد الذي ختم  
«الشعب» على جبه الضمائر والقلوب وانتخبه نائباً عن حزب  
اكيد وإعجاب صادق.

ليس ميشال زكور من هؤلاء الذين يتكالبون على  
جيفة او يتعذب ريقهم لضحكة درهم فخشى عليه تصريف  
الاخلاق وضياح ثقة الشعب فيه.

فان في العشرة الاعوام الشريفة التي خدم بها القضية  
اللبنانية في صحيفته «المعرض» والتي لم يلوث خلالها بخط.

تبقى عليه تبعته لأوضح برهان على ان نائب الشباب لن  
يجيد عن الطريق التي سلكها من قبل وسيؤدي الى الشعب ما  
يجب له عليه، اما اذا كان هناك من يايو لسانه بالحق الصراح  
فيخرج من شفاهه حجة الثعبان بدل الكلمة الحرة ولا يتي  
سكرات النعمة في نعمته فلينظر قليلا الى ميشال زكور.

اذا صادق رجلاً لبسه، ألا تراه وصديقه اللبناني  
البحث اسعد عقل؟ فهو يعتنقه اعتناق اللام للآلاف، وقد  
يضحي كل منهما في سبيل الآخر بأعز شيء لديه، وكلاهما  
يضحيان في سبيل المبدأ اللبناني كأن كلا منهما كعب بن

مامة (١) ولبنان النحري، الا انها ان يموتا عطشاً.  
اذا أحلك مسرح للتشيل فوقك نظرك في احد الالواج  
على شاب، او اذا شئت على كهيّل - اذا ذهبنا الى ان  
الشباب لا يجاوز الثلاثين من العمر - يرمي بالنظر نحو  
جميع الجهات فلا يثنيه ويثلته ويوبه ويخمسه الا اذا اصاب  
ناحية تبطنها من الحسان سرب يرف، ولفت نظرك شاب  
او كهيل متكى على حافة «الرج» بالقرب منه، عميق  
سمرة البشرة، حاد النظرات، مكفه الجبين، هازي النغم  
ذكي الفتات، بدين الجثة، قصيرها قفل هذا اسعد عقل  
وذاك ميشال زكور.

نادراً ما تسهر ليلة اريستوقراطية ولا تجد زكوراً، فني  
الاستودان الفرنسي تجده، وفي الميرامار تجده وفي  
التياترو الكبير تجده، وفي الامير تجده، تجده في  
كل ليلة من ليالي سبيل سوريل، والكسندر ورويين،  
وماري بل، ورمسيس، وفاطمة رشدي، وتجده أحياناً في  
الاماكن الديمقراطية، فني قهوة النجار تجده، وفي مغارة  
شقيز تجده، وفي جريدة «البيرق» تجده، اما في جريدته  
«المعرض» فقد لا تجده.

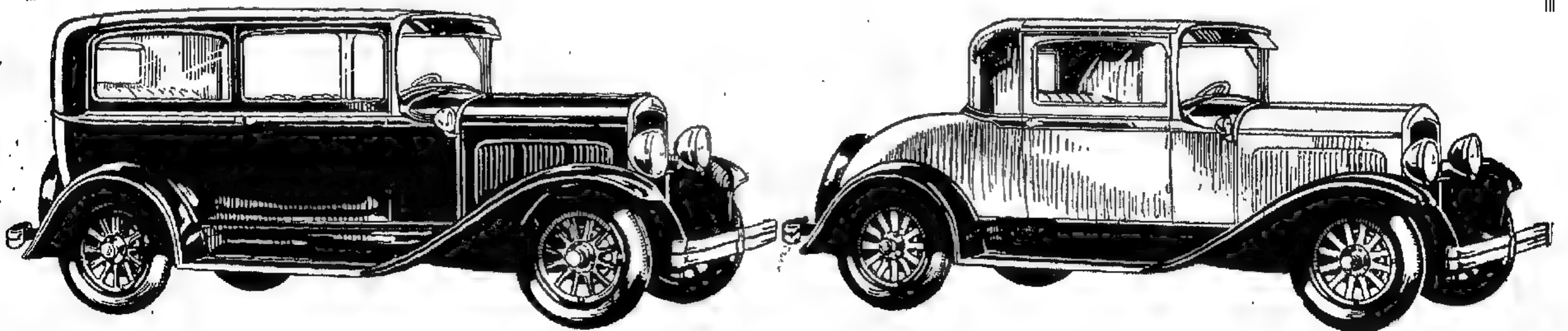
رسام

(١) رجل عربي سني رفيق النحري نصيب من الماء ومات عطشاً

عامل شركة الغاز - ارى انك قد استهلك هذا  
الشركة كبيرة من الغاز  
صاحب المنزل - وكيف لا تريد ان يكون ذلك وقد  
انتحرت زوجتي بفتح اثابيب الغاز في غرفتها

## De Soto 6 &amp; 8 Cylindres

سيارة «دي سوتو» ستة وثمانية سيلندر



سيارة بست سيلندر

سيارة ثمانية سيلندر

تتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكاوتشوك

هذه السيارة هي التي رجحت السباق الاخير في مدينة مونتي كارلو

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ ايار تصرف ستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الشركة الشرقية للاوتوموبيلات جادة الافرنسيين - بيروت



الى العناية بالعاملات عناية خاصة .

\*

وقد فهمنا هذه السنة ان اللجنة التنفيذية العالمية نقلت مكتبها الى جنيف حيث قررت عقد مؤتمرها كل سنتين .

### صفوف التعليم

كان للفتيات اللبنانيات نصيبهن بعد الحرب من هذه النهضة النسائية الواسعة النطاق ، فاقدمن على العمل في مختلف الدوائر والمؤسسات باوفاً الى الاستقلال الاقتصادي الذي تنشده المرأة والذي بدونه لا تستطيع ان تذل حقاً من حقوقها المشروعة ، فتظل عبدة للرجل ، محتاجة الى ماله ، يقدم لها المأكل والمشرب والملبس .

ليس العمل للفتاة عيباً ، بل هو نافع لها من جهة وجوه منها مادية فتكتسب عيشها بيدها ، ومنها ادبية فتتحرر من قيود التخلف والتبرج ، ولا تبعث البطالة في نفسها الاضطراب العاطفي والقلق الجنسي اللذين كثيراً ما يعودان عليها



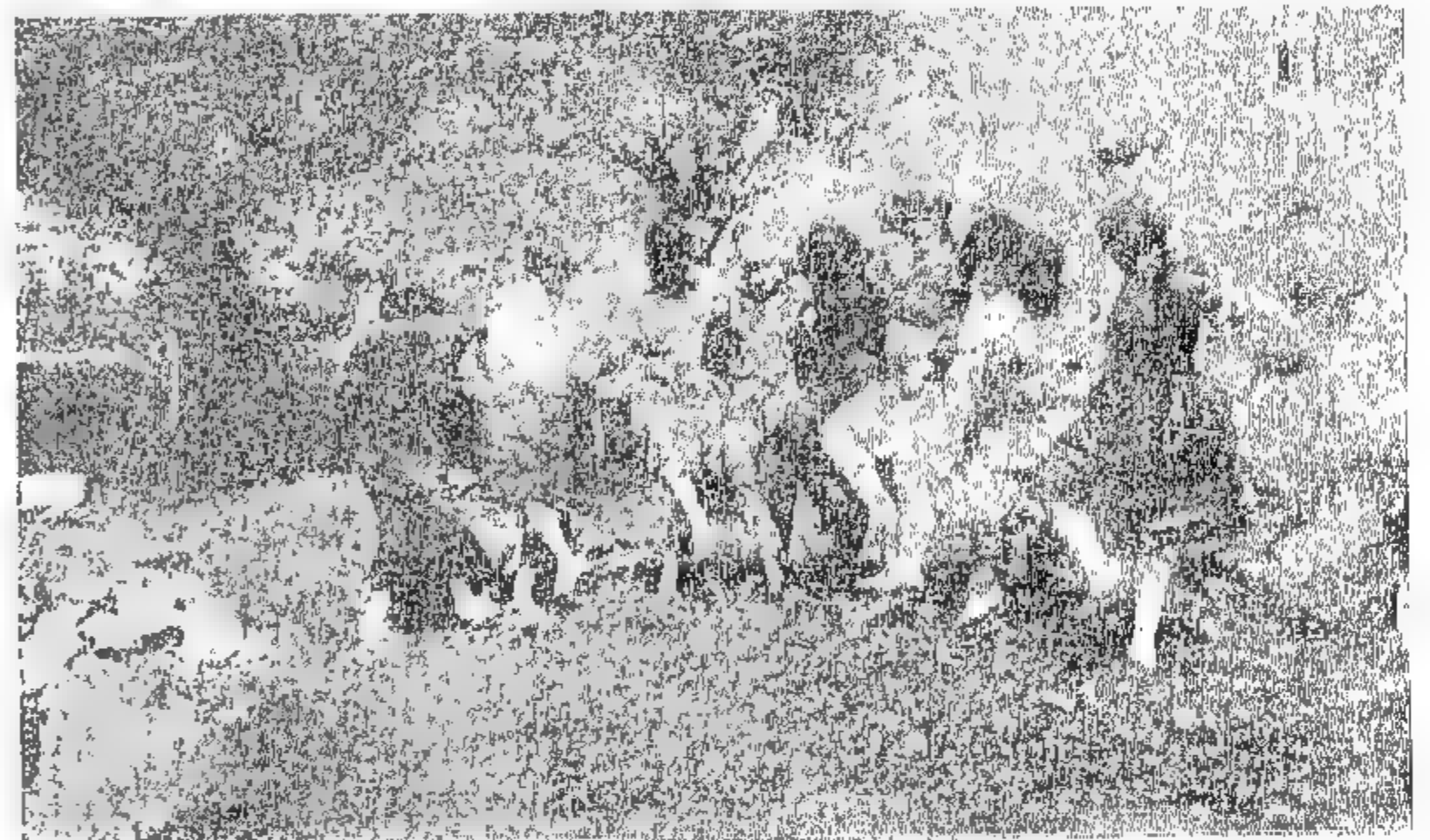
تتل هذه

الصورة فريقاً من المصطافات في خيام الجمعية المسيحية وقد جلسن في ظلال صنوبرية بعد ان قن بزرهة على الاقدام في البرية يروضن عضلاتهن ويتنشن الهواء النقي ويعرضن اجسامهن لاشعة الشمس المحيية



تتل هذه الصورة فريقاً من العاملات المنتسبات الى الجمعية المسيحية للشابات ، وقد نقلن انوارهن للعمل عليها خلال فرصة الصيف .

تتل هذه الصورة فريقاً من زائرات الخيام الصيفية التي تقيمها كل سنة في ظهور الخنشارة الجمعية المسيحية للشابات ، وهن مرتديات ملابس بدوية ومتمسكات في شكل نصف دائرة يرقصن (الدبكة) الوطنية في احد احتفالاتهن



### بعواقب وخيبة

وقد فطنت الجمعية المسيحية للشابات الى حركة اقبال فتياتنا على العمل فاوجدت لهن صفوفاً خاصة يتلقين فيها ما هن بحاجة اليه من علم وصناعات ولولوج ميدان الحياة العملية الى جانب الرجل ، فهن يتعلمن مبادئ اللغات الاجنبية والتفصيل والحياطة ، والتصوير اليدوي والاشغال اليدوية المختلفة ، والضرب على الآلة الكاتبة كما يتعلمن فن الاختزال باللغتين الفرنسية والانكليزية

### مكتب المهاجرة الدولي

ولا تقتصر مساعي هذه الجمعية على التهذيب والتربية في نطاقها المحلي الضيق ، بل قد تعدتها الى مساعدة المهاجرين لدى مكتب المهاجرة الدولي ، ففي العام الماضي مدت يد المساعدة لشرين شخصاً رجلاً ونساء واولاداً فكتبتهم من الاتصال باقربائهم في مختلف البلدان او من المهاجرة الى البلدان التي فيها انسابهم او من جلب الانساب المهاجرين اليهم .

### الخيام الصيفية

اما فكرة المضرب الصيفي فهي من اجمل المشاريع التي تقوم بها الجمعية المسيحية للشابات ، والغاية منها تقرب كثيراً من الغاية التي يرمي اليها دعاة العري في العالم ، فهي تقوية الجسم والحياة في الطبيعة حيث الهدوء والبليد والمناخ الجيد . وكما هم سكان المدن بحاجة الى الابتعاد عن ضوضاء المدينة وجوها المشبع بالهواء الفاسد والميكروبات القتالة ! وكما هو الجسم بحاجة ايضاً الى تنشق نسيم الغابات والحقول والصخور ، ذلك النسيم الصحي المنشط للقوى الجسدية والعقلية !

### معلومات خاطئة

## عن الجمعية المسيحية للشابات

الخيام الصيفية في راية مشرقة على الخنشارة انواع الملاهي والسهرات التي تقوم بها زائرات المضرب

في بيروت جمعية نسائية انسانية تعمل الخير في هدوء وسكينة ، ولا تعلن اعمالها بالطلل والزمر ، وهي الجمعية المسيحية للشابات ، ولها ناد في بناية زهير وكرياكوس بشارع التجارة اسمه ناد التعاون تجتمع فيه اعضاؤه العاملات وغير العاملات وتجري بينهن مباحثات حول قضايا ادبية واجتماعية من شأنها تنوير الازهار وترقية مستوى الفتاة العقلي والجسدي . ومن مرامي هذه الجمعية السعي في توطيد دعائم السلم واحلاله محل الحرب ، وابدال البغضاء من المحبة ، وتوفير اسباب التفاهم والاخاء بين سائر الطبقات الانسانية . ولهذا الجمعية فروع منتشرة في احياء بيروت والنحاء

الجمهورية اللبنانية كافة ، وتدير شؤونها لجنة ادارية مؤلفة من ١٢ عضوة منتخبة ، ولها خمس لجان منوط بكل واحدة منها عمل خاص

وقد اتبع لنا منذ سنتين ان تحدثنا الى مس ملس احدى العضوات العاملات في المركز الرئيسي لهذه الجمعية بمناسبة مرورها في بيروت ، فادلت الينا بالتصريحات التالية : - اما غاية الجمعية فهي ان نعد الفتيات اعداداً يمكنهن من مجابهة مشاكل

الحياة اليومية بكل روية وفطنة ، فنعمل على اثناء الشعور الاجتماعي في نفوسهن ، فيدركن حقيقة الاخاء العام وكيفية الخدمة الانسانية ، ونساعدهن كذلك على اظهار ما فيهن من الشخصيات والمزايا سواء اكانت جسدية او عقلية او اجتماعية . وجميعتنا منتشرة في سائر انحاء العالم ، ولها فروع متعددة في اكثر من ٥٢ دولة منها انكلترا وفرنسا والمانيا ... ما عدا موسكو واسبانيا

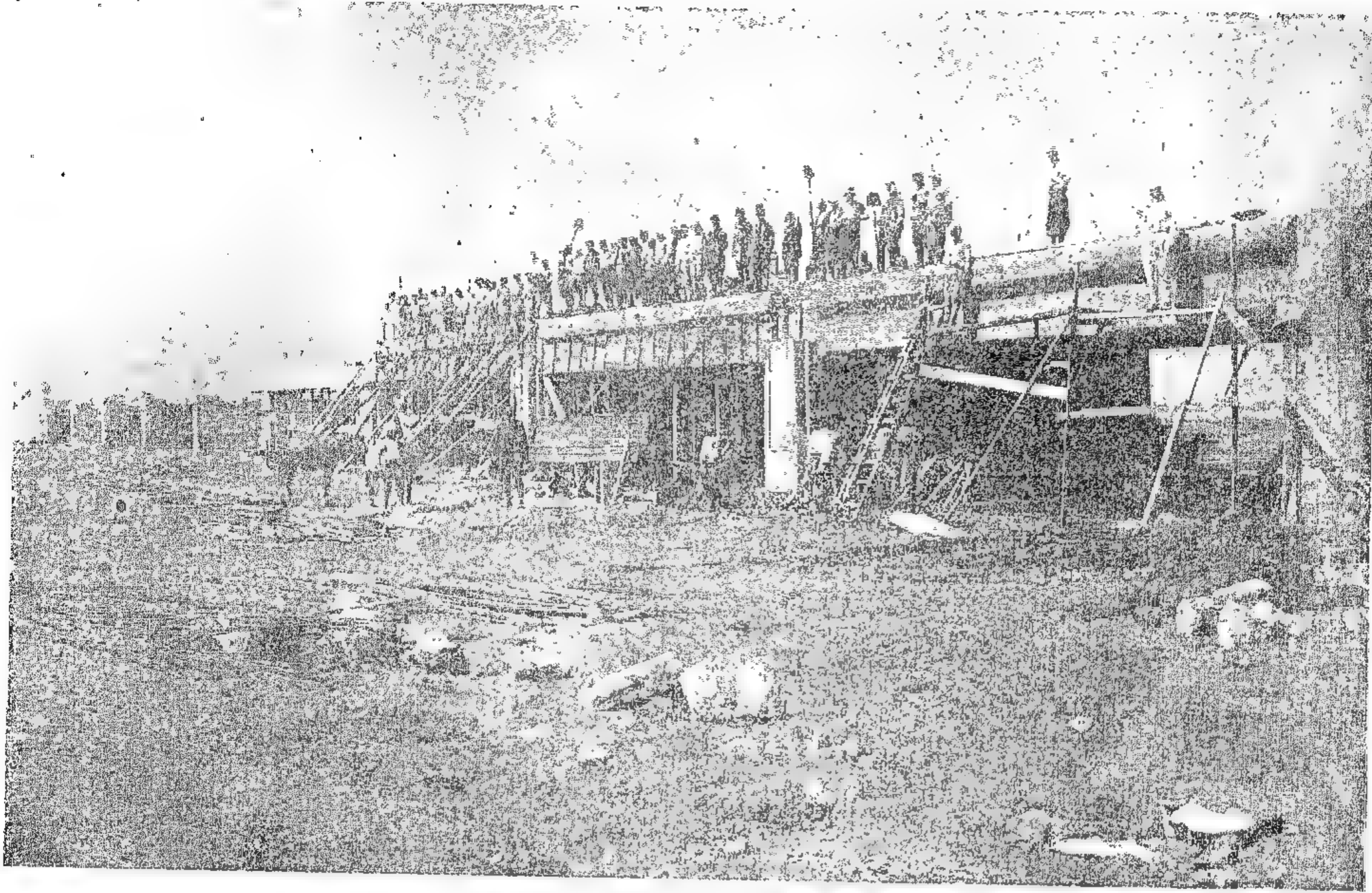
- والسبب في ذلك ؟

- ان موسكو تحظر على رعاياها انشاء الجمعيات مهما تكن صبغتها ، اما اسبانيا فقلما تهتم بمثل هذه الاعمال الانسانية . اما اللجنة التنفيذية العالمية ومركزها لندن فتتألف من مئة وستين عضوة بينهن اربعون عضوة عاملة من مختلف البلدان ، ورئيسة اللجنة هي اللادي بارمور ، والسكرتيرة العامة مس نيفين تعاونها ثلثي سكرتيرات يتنقلن في العالم لتنفذ اعمال الفروع المختلفة ، وقد جئت الى فلسطين وبيروت وسأذهب الى دمشق ومنها الى صوفيا ، على ان يقف بي طرافي هذه السنة (١٩٢٨) في بودابست عاصمة المجر حيث تقرر ان يعقد مؤتمر للبحث عن غاية الجمعية وطرق تحقيق هذه الغاية ، وعن واجبات نحو الشابات العاملات في المصانع . والفت انتباهك بهذه المناسبة الى اننا نوجه كبير اهتمامنا



## تحويل طريق صيدا

تقوم وزارة الاشغال حالياً بإنشاء تحويل مهم جداً على طريق صيدا يبتدى في الكيلو متر ويتهي في قلب صيدا على طول ٣٦٠٠ متر بواسطة هذا التحويل الجديد في الطريق يقصد بالمسافة بين صيدا وبيروت زهاء ثلاثة كيلو مترات بالغاء الطريق القديمة الضيقة والكثيرة المنعرجات والمخاطر والتي سيعوض عنها بطريق مستقيمة عرضها عشرة امتار كاملة تمتد على شاطئ البحر بمثابة كورنيش جميل ومنته بديع على الشاطئ الرملي الذهبي الملاصق لمدينة صيدا

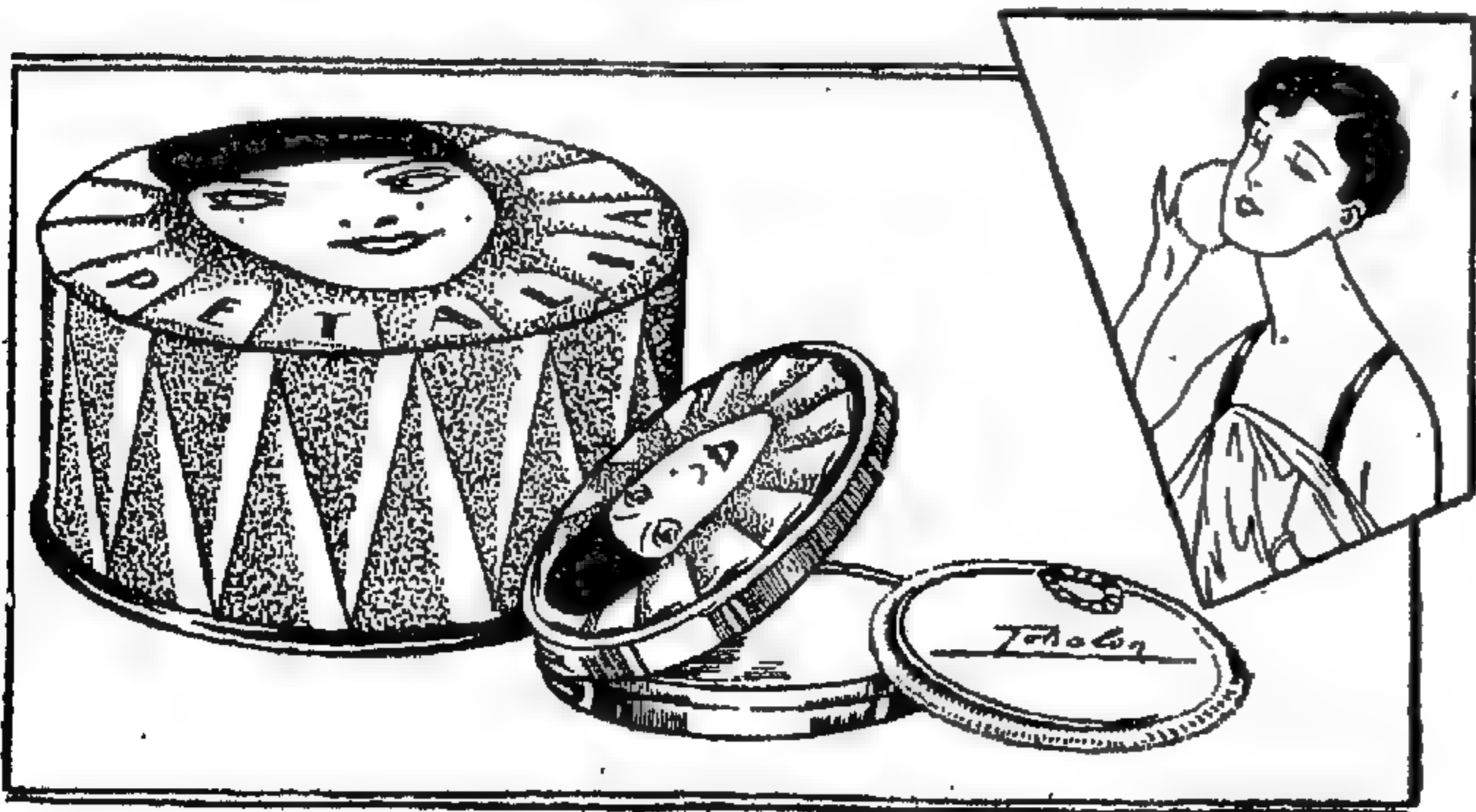


وقد اوجب الفن بناء جسر جديد لنهر الاوتي قرب مصبه في البحر . وهذا الجسر بني كله بالباتون المسلح ويبلغ طوله نحواً من مائة وثلاثة وعشرين متراً وهو مؤلف من تسع فتحات اعطي لكل فتحة اثني عشر متراً ما عدا الدعامات والركائز التي صنعت كلها من الباتون . وهو اول جسر من نوعه وطوله في الجمهورية اللبنانية وسيمت انشاء التحويل في الطريق واشغال الجسر في شهر ايلول المقبل وتبلغ اكلافه مع الطريق نحواً من ٥٠ ألف ليرة سورية اما انشاؤه فهو بمهدة المهندس اسكندر اخندي طحيني ويرى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام منظر القسم الذي ظهر انشاؤه من هذا الجسر وفوقه القلعة الذين يعملون فيه

قرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة في ١٧ حزيران الجاري بشأن ضريبة التمتع ان يستفيد الذين دفعوا الضريبة لغاية ١٧ الجاري من حسم قدره ٣٥ في المائة . واما الذين يدفعون القسط الاول من هذه الضريبة لغاية ٣٠ من هذا الشهر والقسط الثاني منها لغاية ٣١ آب المقبل فيستفيدون فقط بحسم ٣٠ في المائة

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهماً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت

في كل صيف تضرب الجمعية خيامها في مصيفها القائم على رابية مشرفة على بلدة الخنشارة فتجتمع الفتيات بعضهن الى البعض الاخر في جو عائلي ، وينصرفن اثناء بضعة اسابيع الى استئناف اعمالهن من تلقي دروس ، الى مزاوله ألعاب رياضية ، الى الحياطة والاشغال اليدوية الى آخر ما يتضمنه برنامج الصيف

وهذه الخيام مباحة لقاء اجور محددة لجميع الفتيات اللواتي تريد اعمارهن عن الثانية عشرة وفي الصور الثلاث التي نشرناها في الصفحة السابقة ما يكتفي مؤونة التبسط في شرح فوائد هذا المصيف على هذه الطريقة الصحية وهذا الاسلوب الذي ينمي في النفس روح التقارب والتفاهم بين مختلف العناصر ، فقد امّ مضرب الجمعية في العام الفائت فتيات من العراق وفلسطين ومصر وغيرها من البلدان

## الاخوان فليفل

اصدر حضرة رئيس الجمهورية بناء على اقتراح وزارة المعارف مرسوماً بتعيين الاديبن محمد واحمد سليم فليفل معلمين للرياضة في مدرستي حوض الولاية والشيخ للبنين من الدرجة الخامسة

ولقد سرنا كثيراً اعادة هذين الاديبن الى صفوف اساتذة المدارس الرسمية لما هو معروف عن اقتدارهما وحسن اخلاقهما وللخدمات الكثيرة التي يؤديانها لفني الرياضة والموسيقى فنهنتها





جامع قرطبة : أحد بدائع الفن العربي في الاندلس . وهو قائم على ألف عمود من اعمدة المرمر

## الحمرء

( فقرة من محاضرة لكلود فاربر )

ما هي الاندلس ؟

هي مقاطعة اوروبية او بالاحرى جزيرة للمسلمين غادرها كبار غزاة العرب وراءهم عندما آن اوان جزرهم بعد مد طويل . هناك يسود اطيح مناخ في العالم . جاء على لسان الاسبانين ان بحر الاندلس هي مجد الله ، ولكن سما الاندلس افضل من كرومها ، وهذه البلاد بقيت طوال قرون عديدة مطبوعة بغير الطابع الاوروي .

ذكرت الجزر العربي منذ هنيئة .

يعلم الجميع ان النبي محمد هاجر من مكة الى المدينة في العام الثاني والعشرين بعد السقاية وشرع ييشر بالدين الاسلامي ، وبعد مرور ستين سنة على هجرته عبر اثنان من صحابته جبل طارق الى اسبانيا بعد ان استولوا على سوريا ومصر وتونس والجزائر ومراكش ، وخطا العرب خطوة جبارة فما هي ثلثي عشرة سنة حتى جاوزوا اسبانيا الى فرنسا ولم ينهزموا عنها حتى هبط عليهم شارل مارتيل ليقفهم في سهل بواتيه ، في غاليه التي كانت ثلثا ارضها قد اصبحا ملكاً لهم . بدأ العرب منذ ذلك الحين يتقرون شيئاً فشيئاً ، الا ان اسبانيا بقيت في حوزتهم ، وستبقى عهداً طويلاً اذ ان خليفة المسلمين ، وهو من السلالة الاموية اصدق سلالات العرب كان يسن شرائعه على نصف العالم ، على اسيا الى اطراف المعجم ، على افريقيا الى جبل طارق ، على اسبانيا وشواطئ غاليه . . . ولم يتبدل شيء من تلك السلطة مدة ثلاثين سنة ، حتى كانت ثورة دمشق في العام الخمسين بعد السبعماية فذبح العباسيون امراء امية واعلنوا السلالة العباسية ، الا ان العباسيين لم يحافظوا على الدم العربي البحت لانهم صاهروا المعديين والفرس وسلالات نينوه القديمة .

رحل العباسيون من دمشق الى بغداد فخفضت لهم الامبراطورية العربية باسرها عدا اسبانيا الاموية التي ثارت في وجههم واعلنت في قرطبة استقلال خلافة ائوذكسية . كان المغاربة شعب اسبانيا في ذلك الحين .

\*

بنى عبد الرحمن في قرطبة ذلك الجامع المدهش جامع المغرب الكبير الذي قد يكون اعظم جامع في اوربا الحديثة ، فهو يرجع بعهد بنائه الى القرن الثامن الا انه يمت الى التاسع بالاضافات التي ادخلت عليه ويمثل بذاته فناً وحيداً من فنون النقش ، اما الذين صنعوا ذلك الجامع فهم فنانون بيزنطيون استدعاهم سلطان المغرب الاعظم الى بلاطه لم تكن قرطبة في ذلك الحين ولا الاندلس . لقد

تكلنا حتى الان عن اسبانيا والعرب وستكلم عن الاندلس المغربية التي نعرفها والتي لا تزال الى اليوم

في العام ١٢١٢ طرد نصارى الاندلس الغزاة المسلمين من قسطة وما هي اربع وعشرون سنة حتى استولى على قرطبة وآمحت الامبراطورية الاموية العظمى ، اما المسلمون الذين قهزوا واضطهدوا في سبيل ايمانهم وعاداتهم فقد لجأوا الى قرطبة التي بقيت مسلمة ، واصبحت قرطبة منذ ذلك الحين عاصمة عدد سكانها ثلاثمائة الف اعطيت لها سلالة

مستقلة هي السلالة الناصرية

وفي العام ١٢٤١ بنى الامير ابن الاحمر او محمد الاول قصرأ له في قرطبة سماه الحمرء الا ان هذا القصر العظيم بقي غير منجز حتى جاء محمد الثاني ومحمد الثالث وابو الوليد فأنجزوه ، ولكن خليفي ابي الوليد يوسف الاول ومحمد الخامس هدموا ذلك القصر وشيدوا على انقاضه قصر الحمرء الحقيقي ، وهو القصر العظيم الذي ما يزال واقفاً على اعمدته الى يومنا هذا

لقد سعدت الاندلس في عهد الامراء ولم تسعد الا في عهدهم اذ ان الملوك النصارى دسروها واغرقوها في نجيع من الدم ، اجل ، ان الامراء العرب هم وحدهم الذين عرفوا ان يجعلوها غنية وخصبة طوال قرون عديدة . لم يكادوا يحلون الاندلس حتى حالت عن عهدها واصبحت دماراً ، ذلك لان الملوك النصارى الذين استولوا عليها كانوا حذاقاً في سياستهم ولم يكونوا اداريين

لماذا سقطت الاندلس الاسلامية ؟ يعلم الجميع ان الملك ابا عبدالله هرب من قرطبة باكيا بدموع النساء ذلك الملك الذي لم يعرف ان يدافع عنه كرجل ، ولكن هناك سبباً محزناً اوصل الملك الى النتيجة هذه وهو مزاحمة امرأتين احدهما زوجة ابي الحسن آخر الامراء الذين حكموا في قرطبة .

كان لهذه السلطانة المسلمة واسمها عائشة ولد صغير يعود اليه الحق في الجاوس على العرش هو ابو عبدالله ، والاخرى زوجة ابي الحسن وهي امرأة اسبانية هام بها ابو الحسن في اواخر ايامه فأسلمت واستبدلت باسم ذرية اسمها الاول ايزابيل ده سوليس ، وشاء القدر ان تزق ولداً . اما عائشة فأخذت ولداً ابا عبدالله الى مدينة مجاورة واعلنته ملكاً ، الا ان اول خطوة خطاها هذا الولد أثرت له انكساراً في حرب شهرها على فرديناند داراغون وايزابيل ده كاستيل ، فكان من جرائها ان انطلقت الثورات في قرطبة ولم تهدأ حتى غادر ابو عبدالله قرطبة لفرديناند وايزابيل . ( ٢ كانون الثاني ١٤٩٢ )

هام العرب على وجوههم حتى استقر بهم التطواف في مراكش ، وحمل اشرفهم تلك المفاتيح الحديدية الكبيرة التي كانت مفاتيح قصور قرطبة اذ كانوا يعتقدون انهم سيعودون اليها عندما توفر لهم الايام اميراً حقيقياً ، ولكنهم لم يعودوا ! فأبقوا تلك المفاتيح في حوزتهم وهي اليوم ترقد رقادها الطويل في مراكش ومكنس ، ولقد ترك المسلمون وراءهم ، عدا ذكريات العظمة التي خلقوها وانطفأت معهم ، ذلك الاثر الخالد على مرتفعات قرطبة : قصر الحمرء !

وهذا كاف لان يحفر في مخيلة القرون الآتية تذكارات تلك الحضارة الضائعة التي نأسف لها لأن الرجال الاقوياء الذين بلغوا من البطش اكثر مما بلغ هؤلاء ، ولكنهم لم ينالوا من الحكمة ما نالوه زجوا تلك الحضارة الحقيقية عن اوربا ودفعوها بعيداً عنهم .

ما هي الحمرء ؟

هي هضبة محاطة بجدران تضم قلعة كبيرة ، وقصر عظيم أطلق عليه اسم الحمرء ، اذن فهي سور وقلعة وقصر ، ولا ننس ان الحمرء هي زاوية صغيرة من قرطبة وان قرطبة ليست سوى قطعة من الاندلس وان الاندلس هي اسبانيا وقرطبة الساحرتان ، ولكن يجب ان نعلم ان الحمرء ليست مجرد قرطبة فحسب بل هي مجد الاندلس باسرها .

لقد وجدت المدنية اليوم بعض الثروة والازدهار اللذين تمتعت بهما في القرن الرابع عشر ، ففيها كاتدرائية عظيمة واديرة وقصور ولكن هذه الابنية الفخمة تبدو ضئيلة في قرطبة امام ذلك القصر الخالد الملقب بالحمرء .

حاول كارلوس الخامس ، امبراطور اسبانيا ، ان يبني له قصرأ يكون اجمل قصر في العالم وان يبنيه على مقربة من القصر العربي ولكنه لم ينجح ، وجاء خلفاؤه لحاولوا المحاولة نفسها فلم ينجحوا ، واخيراً عدلوا عن فكرتهم اذ اتضح لهم ان بناء كهذا اصبح من الامور المستحيلة ، وانه من العبث مجازاة تلك الحضارة المغربية ، الحضارة الاندلسية في القرن الرابع عشر ، ليس لانها عظيمة وبراقة بل لانها توحى سحراً غريباً يجد العالم نفسه عاجزاً عن استيعابه اعرف كثيراً من الناس لم ترقهم نابولي وروما ، ولا اعرف احداً لم تجذبه قرطبة ، وقرطبة هي الحمرء .

\*

دخلت قرطبة للمرة الاولى ، ولم اكمل الج احدى غاياتها حتى وقع نظري على انوار تبدو من بعيد خلال الاشجار السرية المحفوفة بارواح الجن ، وتبينت في الشفق الاشهب هضبة مرتفعة تكلمها ابراج حمراء في « اكرويوها » وجدرانها انحدرت معي قليلاً الى الجهة الشمالية من القصر العربي وتعالوا نقف فترة امام تلك القلعة التي بناها ابن الاحمر في القرن الثامن فزرى على احد ابراجها جرساً اسبانياً ركب هناك من ثلاثة قرون . ليس الجرس هذا رائحة من روائح الفن ولا يعد اثراً من الاثار ، الا ان الاسبانين يقرعونه في الثاني من شهر كانون الثاني مدة اربع وعشرين ساعة متوالية ليحتفلوا بدخول الاسبانين الى قرطبة بعد مضي اربعة وسبع وثلاثين سنة على ذلك



وفي ١٢ ايار الماضي ارسل ندا الى الشعب النرويجي يدعوه فيه الى الاحتفال بعيد ١٧ ايار احتفالاً تتلاشى فيه الفروقات والمنازعات الحزبية في السياسة امام مصلحة الوطن المقدسة . ولم يضر على هذا النداء بضع عشرة ساعة حتى لفظ هذا الرجل الانساني الكبير انفاسه الاخيرة .

وقد روى فريدجوف نانسين كيف تعود من حادثة سنه على المجازقات والاختطافات :

— لقد كانت والدتي امرأة غريبة الطباع . فانها كانت تجبني واخوتي بحبة صادقة صادرة من اعماق نفسها وكانت تنظر اليانا ونحن نخاطر بحياتنا كما لو كانت تنظر الى غير ابنائنا فلذة كبدها . بل انها ذهبت الى ابعد من هذا ، فيوماً كنت عائداً مع احد اخوتي وعمره ١٢ سنة من رحلة بعيدة قمت وايه بها بين الغابات والشجيرات المتراكمة فشعرت ان علمنا هذا لا بد ان يكون قد اقلق خواطر والدتي ، فتقدمت منها اعتذر واعدها بانني لن اعود مرة ثانية الى هذه المجازقة فقات :

— ولكن من يطالبك بهذا الوعد ؟ ان عليك وعلى اخوتك ان تكونوا رجالاً ، وان تعملوا اعمال الرجال ، وان لا تعملوا بعويل النساء . . . . . ولقد فكرت كثيراً بقول والدتي هذا عندما اعترمت السفر الى « فرام » فتركت زوجتي الشابة وابنتي الصغيرة . . . . .

وقد كان نانسين يفكر قبل موته في السفر الى مالت بالون من مصانع زبلين الى القطب الشمالي ولكن الموت عاجله . وقد صرح يوم عاد من المانيا حيث اوصى بصنع هذا البالون فقال :

— لم يعد علي احد ان يكتشف القطب الشمالي ، وانما علينا ان نؤتاه ارتياداً علمياً فنجني الفوائد التي نستطيع جنينها ، وعندني ان مهمة الارتياد هي ادق واصعب من مهمة الاكتشاف وابعد اثراً واكثر فائدة

## لويس انطون نعيم

محل نوفوته — سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**  
Souk Tawilé

يا دكتور ساعدني

عبارة بل شكوى يومية يسمعا الاطباء خارجة من افواه جميع الذين يقاسون أوجاع الاعصاب والروماتيزم . كم من الناس الذين بسبب داء الماوك اصبحت أصابعهم مشوهة .

فداء الماوك والروماتيزم ووجع الاعصاب هي بين الامراض اكثرها ايلاًماً ، واشدها تأثيراً على معنويات الانسان ان لها علاجات عديدة ولكنها لتسكين الآلام مؤقتاً اما ( الكوتوزان ) Goutosan الذي عرف بفاعليته وسرعة نتائجه فانه دواء يمكن للتألم ان يعتمد به بصورة دائمة فهو خال من كل خطر وله ميزة الوقاية من اضرار البرد ولا يؤثر بأذى في المعنة اطلبوا نماذج منه — من الوكلاء العموميين

## عالم انساني كبير يموت

### من هو فريدجوف نانسين

مات العالم النرويجي الكبير الدكتور فريدجوف نانسين عن حياة قضاه في خدمة العلم والتاريخ وسياسة بلاده ، ولقد كان اول من حاول ارتياد مجاهل القطب الشمالي لدرس احوال الطقس في تلك الاصقاع الجليدية . في عام ١٨٨٨ ، وكان العلم لم يجترع بعد لا الطيارات ولا البالونات ، استعان نانسين « بالسكي » الزحافات للسفر الى « غرونلند » ومن ذلك اليوم عرف هذا النوع من الرياضة على التلوج والجمد بواسطة « السكي » الزحافات

ولما نجحت رحلته الى غرونلند فكر بالسفر الى القطب الشمالي ، فنجح ايضاً وقد تمكن في هذه الرحلة من جمع طائفة كبيرة من المعلومات الجديدة عن تيارات الاوقيانس وعن احوال الجو كان لها اكبر اثر في توجيه مساعي العلماء



الدكتور فريدجوف نانسين

الذين جاؤوا بعده وحاولوا محاولته في اكتشاف مجاهل القطب الشمالي فذهب كثيرون ضحية فضولهم العلمي ، واقرب فاجعة وقعت في تلك الاصقاع هي فاجعة رفاق الجنرال نوبيلي التي اشغلت الصحف العالمية زمناً طويلاً بالكتابة عن مصير اعضاء هذه البعثة العلمية

ولم يشتهر نانسين كعالم جغرافي عارف بعلم الجو والبحار وحسب بل اشتهر ايضاً ككاتب كبير وهذه رحلته الى « فرام » دليل مفهم على ادبه . وقد كان للكتاب الضخم الذي نشر فيه رحلته هذه شهرة بعيدة ودوي عظيم في الاندية العلمية والادبية في اوروبا فنقل الى عدة لغات

واشتهر كذلك كبطل وطني اذ استقبله ابناء بلاده عند عودته من رحلته الاولى الى القطب استقبال ابطلال الحروب ، فاشترك عام ١٩٠٥ في المساعي التي بذلت يومئذ لفصل نرويج عن اسوج واعلان استقلال نرويج فكان له في هذا السبيل جهود مشكورة

وعلى اثر هذه الحوادث السياسية عين سفيراً لحكومة بلاده في لندن ، ثم مثل نرويج في جنيف في مجلس عصبة الامم

تعليمون ولا ريب اني آسف في اقصى ضميمي لدخول الاسبانين هذا البلد ، ليس لاني لا اريد ان اعترف بان الاسبانين حملوا الى الاندلس كما حملوا الى غيرها حضارة نبيلة اطلعت سرفنتس ( اعظم ادباء الاسبان ) بل لاني اعتقد ان الحضارة الاسلامية التي انطفت فيها انما كانت على جمال يختلف عن جمال حضارتهم وان هذا الجمال الضائع قد فقدناه الى الابد ، فهذا الجرس اذاً لا يدق في اعماق قلبي !

وانعد الى الحمراء

بعد ان يصف المحتاجين وغرف القصر يقول : عندما اجد نفسي امام زخرف الانسان فارى الذهب على الذهب والبرفير على الرخام والزيت على النقش افكر في تراء هؤلاء الناس الذين يملكون هذه الاشياء ولكن عندما اقف امام رخام ابيض نقي وقفة المدهوش بكمال الفن والجمال اقول في نفسي : « ما ضرني لو كنت صديق هؤلاء الذين صنعوه ، لو اتيج لي ان اتعرف اليهم وان افكر معهم ومثلهم . . . . . لقد كانوا يفكرون في اشياء جميلة ساحرة ولكن القرن الرابع عشر الذي صنعت فيه هذه التحف الخالدة ابصر اوج مملكة العرب في غرناطة وما الاوج الا جار الانحطاط ، والافراط حفيد الازدهار وجد الفقر

اني احب الحضارة العربية وان تكن قاسية صارمة ، فجميع الحضارات قاسية صارمة ، ولكن الحضارة العربية كان لها الشعر والعظمة والجمال ، ولقد ماتت اليوم فلندع الموتى يرقدون !

\*

اليكم الان فكري في الاسلام :

لماذا اراد هؤلاء العرب الذين خرجوا من مكة والمدينة واتخذوا الهلال شعاراً لهم ان يغزوا العالم بأسره ؟ هل ارادوا ذلك تعطشاً الى الثروة وحباً بالقيادة والامر ؟ ارادوا ذلك لكي يظلموا ؟ لا اظن ذلك . لم الظلم ؟ ماذا قال لهم محمد ؟ ستردعون الكفرة عن فيهم ، يعني انهم سيعلمون الكفرة ان لا اله الا الله ، ولا تسبوا الى شيوخ الكتاب ، اذن فكانوا يريدون ان يغزوا كل شيء . ليعلموا الناس الدين الحقيقي . قد تسألوني : لو سلمنا جدلاً انهم حققوا حلمهم وافتتحوا العالم فاي امر كان قد حدث ؟ — صدقوني انه لم يكن قد حدث الا امر بسيط : كانوا جلسوا في ظلال شجرة على حافة غدير عذيب واخذوا يتأملون فتوحاتهم . فانهم لم يقدهوا على القتح الا ليتمتعوا بمشهد فتحهم

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام — اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

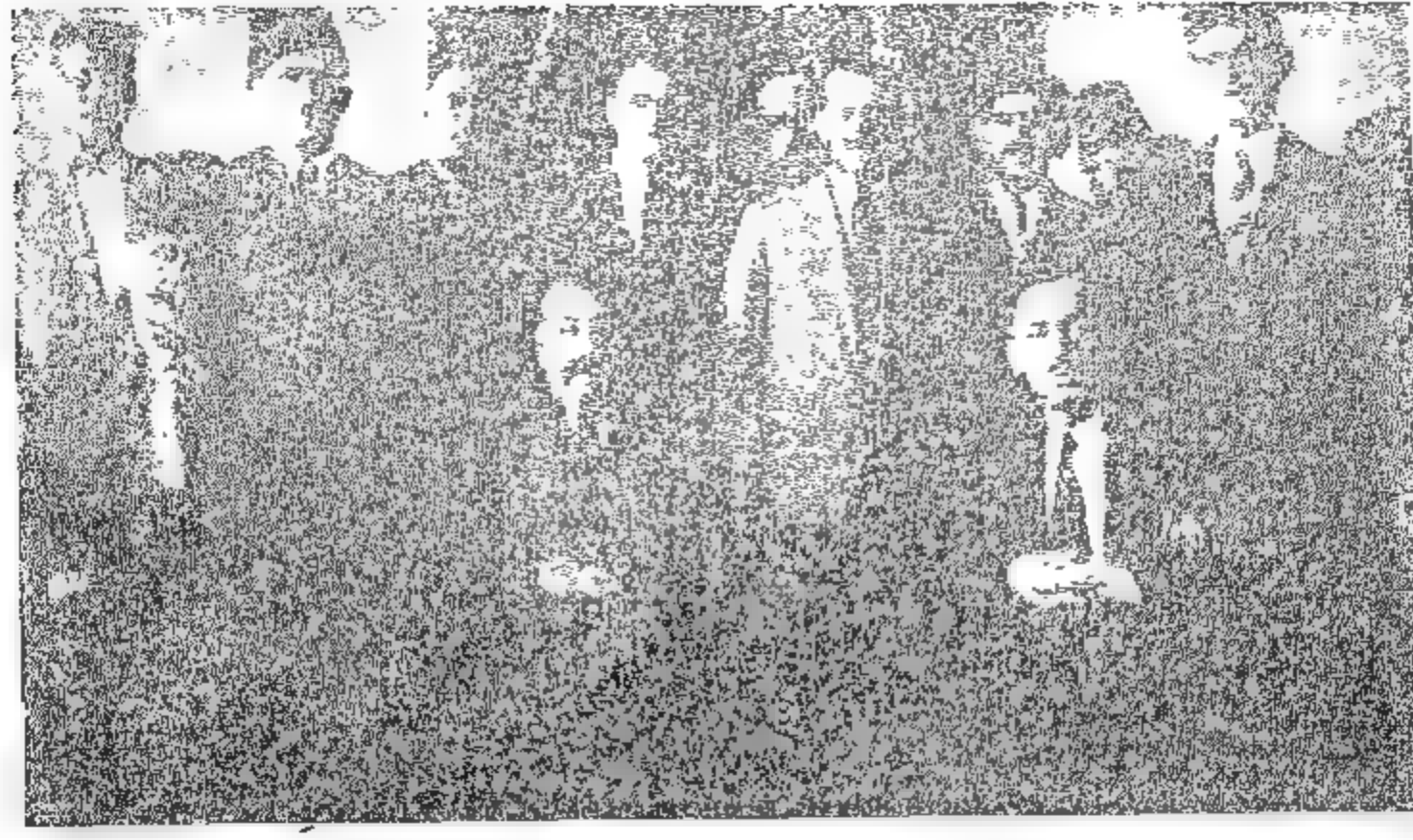
٢٠

كل يوم عدا ايام الاحاد





صورة المرحوم بطرس فرنجية أحد الشهداء



اعضاء لجنة الاحتفال

يظهر في هذه الصورة أعضاء لجنة الاحتفال بإزاحة الستار عن ضريح المرحومين بطرس فرنجية وجرجس عيين وهي مؤلفة من وجهاء زغرتا وشبابا الناهض وم في الوسط قبلان بك فرنجية نائب الشمال وعن يمينه الدكتور بولس فرنجية شقيق أحد الضحيتين وعن شماله الأستاذ فريد انطون صاحب جريدة ( صدى الشمال ) اما الواقفون فهم السادة خليل ابو زيد، مجيد الحوري، عساف معوض، سيد الحوري، ضوميط سعاده، جرجس بولس عيين، اسعد سلمان غالب، طانيوس فنيانوس (قارح



صورة ضريح الشهيدين

### إزاحة الستار عن ضريح شهيدى انتخابات الشمال

احتفلت قصبة زغرتا يوم الاحد الفائت برور سنة كرامة على استشهادهما اثنين من ابناها في سبيل الانتخابات النيابية هما المرحومان بطرس فرنجية وجرجس عيين، فازيح الستار عن ضريح الشهيدين الذي اكتملت لاقامته جمعية بطل لبنان في المكسيك، والقيت الحظب والقصاصات الحسية، وقد حضر هذا المهرجان ورجال الحكومة في الشمال ومندوبو الصحف البيروتية، وتراس الجنازة سيادة المطران عريضة.

وفوق هذا الكلام صورة أحد الشهيدين وصورة الضريح الذي جمعت فيه رفاتهما، وصورة لجنة الاحتفال

### صور الادباء

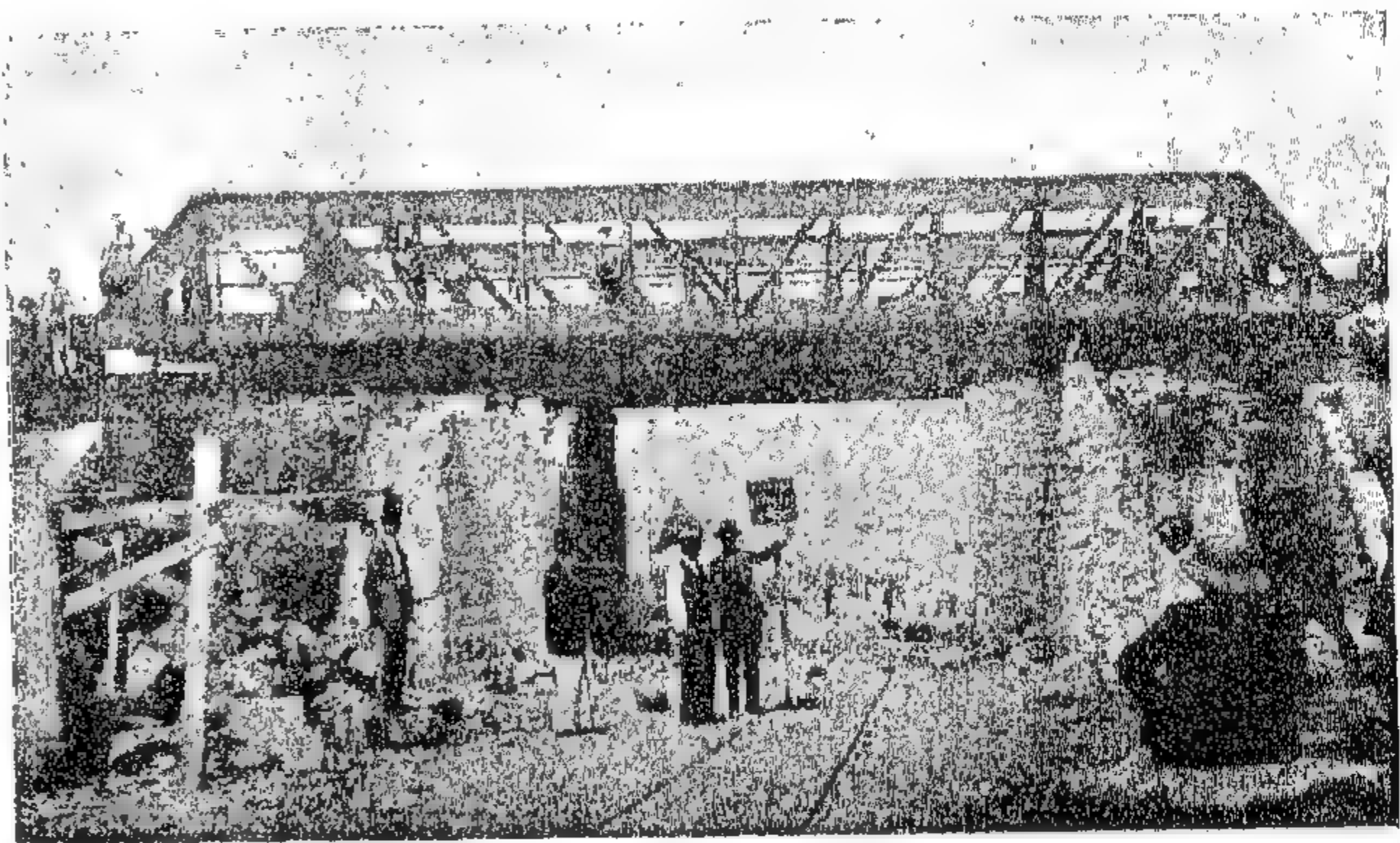
في هذا العدد تنتهي سلسلة صور ادبائنا التي عالجتها تصويرها ريشة ( رسام ) ولطالما تاق قراء المعرض الى معرفة صاحب هذا الامضاء المستعار لما جاء في رسومه من الابداع في وصف بعض ادبائنا ومن الحقائق الجارحة للبعض الآخر. وهي صراحة لم يسبق لفلم من الاقلام ان جرأ عليها خشاة النقمة وماشاة لروح الزاني والمحاباة الذي الفته نقوس بعض ابناء هذا الجيل فأساوا به الى الادب الصحيح.

قد يجوز ان يكون ( رسام ) نسي بعض الحسنات في ادبائنا اما ان يكون مبالغاً في تصوير السيئات فذلك ما لا نقر عليه القائلين به.

والان نعلن ان ( رسام ) هو الشاعر الرقيق والاديب المعروف الياس ابو شبكه من اركان ( عصبة العشرة )

\*

الاولى - الا ترالين مغرمة بخادم العطار؟ انك حقاً امينة في حبك  
الثانية - امينة حقاً، ولكن ارجو ان تذكرى ان العطار قد ابدل خادمه في هذه المدة خمس مرات



صورة الجسر الكبير القائم فوق مدخل بيروت من جهة النهر وهو الجسر الذي يمر عليه القطار الحديدي وقد جدد انشاؤه في السدة الاخيرة توسيعاً لطريق السيارات اظاهرة تحت الجسر

## لماذا عدلت الحكومة الانكليزية

عن تحقيق مشروع نفق بحر المانش

منذ اكثر من سنتين عاد رجال الاقتصاد والسياسة في لندن وباريس الى البحث عن فوائد بناء نفق تحت بحر المانش يصل البلاد الانكليزية بالبلاد الفرنسية. وكان سبب عودتهم الى بحث هذا المشروع القديم هي جان البحر وثورة الزوابع العظيمة فتطلعت بضعة ايام حركة السفر بين انكلترا وفرنسا فتسببت من جراء ذلك اضرار كبيرة نال رجال الاعمال واصحاب المتاجر والصناعات قسطهم الوافر منها، اضيف الى هذا توقف حركة السياح وما نجم عنها من الخسائر المالية وقد اهتمت الحكومة الانكليزية السابقة بهذا المشروع وعهدت الى الخبراء بدرسه وتقديم تقرير عنه، فوافق الخبراء على بنائه، الا ان الحكومة الحالية، حكومة العمال، اعلنت مؤخراً انها عدلت عن بناء هذا النفق لاسباب عديدة ستبسطها في « كتاب ابيض » وفي جملة هذه الاسباب ان وجود هذا النفق تحت بحر المانش يسهل على العدو في المستقبل اكتساح الجزيرة البريطانية براً وانه سيكلف من

النفقات مبالغ طائلة ليس من المؤكد ان تعوض قياً بعد، فهو اذن مضر من حيث انه يهدد سلامة الدولة ومن حيث ان ارباحه المقدرة لا توازي النفقات

هذا هو رأي الحكومة الانكليزية التي يرأسها اليوم المسيو ماكدونالد زعيم حزب العمال البريطاني. ولكن هناك اراء اخرى تعاكس هذا الرأي منها ما قاله السير وليم بول انه متأكد ان مشروع النفق لا بد له ان يتم ان لم يكن اليوم في المستقبل، واذا قام بعضهم يدعي بانسه مشروع فاشل من الوجهة الاقتصادية فقد قام بالامس من قالوا مثل هذا عن ترعتي بنامسا والسويس، ثم جاءت الايام واثبتت عكس ما ادعوه وهكذا سيكون مصير مشروع هذا النفق

والغريب في هذه القضية ان جرائد المحافظين الانكليز حذت كل التجنيد عدول حكومة العمال عن المضي في تحقيق هذا المشروع، في حين ان جرائد العمال والاحرار قامت قيامتها على الحكومة واستغربت ان يكون ثمة تهديد لسلامة الجزيرة يأتيها من البر وهناك السفن الجوية والمدافع التي ترسل قنابلها الى مسافات بعيدة جداً



## الاعدام في فلسطين



احد شهداء العرب الثلاثة  
الأسوف عليه المرحوم فؤاد حجازي

هو احد الشهداء الثلاثة الذين نفذت بهم الحكومة الانكليزية في فلسطين حكم الاعدام صباح ١٧ حزيران الجاري دون ان تصغي الى اصوات الاقطار العربية التي ارتفعت بطلب العفو عن حياتهم . فالبيت العرب لباس الحداد على ثلاثة من شبانها علقوا على اعواد المشنقة في سبيل الدفاع عن حقوق العرب في فلسطين .

اننا نذرف دموعاً سخينة على ضريح هؤلاء الشهداء الذين سلختهم يد القوة والاستعمار عن ذويهم ووطنهم وقضت على شبابهم لانهم ارادوا ان يكون لفلسطين العربية حياة حرة ووطناً مصوناً .

رحم الله شهداء العرب ايناسقطوا وخلد ذكرهم الشريف على الاحقاب . اما الاثنان الباقيان اللذان اعدمافهما المرحومان عطا احمد الزير ومحمد خليل ابو جججوم من الخليل .

## معاني الضحكة في الفم

يقول ميشال ليسكو ، وهو كاتب فرنساي قديم ، انه يستطيع ان يعرف اخلاق الانسان من ضحكته وهو يعتقد ان الضحك انواع والضحاكين انواع كذلك ولكل ضحكة معنى تعبر به عن خلق في صاحبها .

يكثُر الضحك في افواه البلهاء الذي يضحك بسهولة يكون طائشاً ، غير ثابت على رأي ، قلقاً يحافظ على الاسرار ، الا انه كثير الخدمات للناس .

الذي يضحك قليلاً يكون هادي الفكر ، اميناً ، مواظباً في اعماله . الذي يضحك حتى القهقهة ويمجمل ضحكته معنى من

## الرياضة في بيروت

منتخب (المكابي)  
الفلسطيني ضد منتخب  
النهضة الرياضية البيروتي

جرت في يومي السبت والاحد المنصرمين مباراة حامية بين هذين المنتخبين الذين هما بحق بطلا فلسطين ولبنان وقد اسفرت المباراة في اليوم الاول عن ثلاث اصابات لكل من المنتخبين وكذلك تعادلت النتيجة في مباراة يوم الاحد باصابة ضد اصابة

ولكن هذه الاخيرة كانت شديدة الحماس نشيطة الحركة بسبب تماثل القوة وتراحم المنتخبين على الفوز وربما كان من اسباب حماسها وجود حضرة وزير الداخلية موسى بك غور وسليم بك تمللا محافظ المدينة والنائبين فرعون وزكور في طليعة الجماهير الغفيرة التي اسرعت لحضور المباراة

وقد رحب اعضاء النهضة بنوع خاص بالنائب فرعون الذي هو من اشد انصار الحياة الرياضية في بيروت ويرى القارئ الى جانب هذا الكلام صورة المنتخبين في الاعلى منتخب مكابي الفلسطيني في الاسفل منتخب النهضة الرياضية

## انتخاب نقيب الصحفيين الجديد

واعضاء مجلس النقابة

اسفر انتخاب نقيب الصحافة اللبنانية الذي جرى مساء الثلاثاء من ١٧ الجاري في قاعة النقابة عن فوز حضرة الصحفي القدير والزميل الفاضل الاستاذ وديع عقل صاحب الراصد الاغر وهي المرة الثانية التي تجتمع كلمة الصحفيين فيها على اسناد هذه الرئاسة الى صاحب الراصد لما عرف عنه من النشاط في حمل اعبائها واهمة المشكورة في السهر على المصلحة الصحافية

وانتخب حضرة الزملاء الافاضل محمد الباقر صاحب البلاغ لنيابة الرئاسة وكيل شمعون احمد محرري الاحرار للسكرتيرية وبطرس البستاني صاحب البيان لامانة الصندوق وجبرائيل خباز صاحب الاوربان ممثل النقابة لدى الحكومة فنحن الزملاء جميعهم بهذه الثقة التي هم اهل لها

## تعطيل النداء

عطلت المفوضية العليا لصيفتنا « النداء » الغراء شهراً كاملاً لمقال نشرته فرأت فيه المفوضية ما يثير الرأي العام وقد توالى برقيات الاحتجاج من انحاء سوريا ولبنان على هذا التعطيل الذي تنزله السلطة بالصحافة الحرة فتسكت

الاقلام وتلجم الحريات . ونحن بدورنا نحتج على التعطيل الاداري ونتمنى لصيفتنا الغراء فرجاً قريباً وعودة معجلة الى جهادها الوطني



المسيو مانيو  
رئيس الوزارة  
الرومانية الحالي  
وهو زعيم انصار  
الملك كلارول  
الذين كان لهم  
اليد الطولى في  
تعميد عودته الى  
المرش الروماني

السخرية يكون فضولياً ، متقلباً ، لا يصادق شخصاً حتى يتروك صداقته ويلحق بسواه

والذي يضحك ضحكة ناعمة ولا يفتح شفتيه الا قليلا يكون دقيق الادراك ، ذكي الفؤاد ، يحفظ الاسرار في اعماق قلبه .

والذي يفتح فمه للضحك كثيراً حتى لا يبقى مجال لزيادة فتحه ويتراقص في ضحكته يكون غليظ النفس ، كثير الشهوات ، مجابطنه .

وهذه الاقوال تنطبق على الرجال والنساء بلا فرق .

فليراقب كل واحد ضحكته فيعلم خلقه . على اننا لا نجزم بان ميشال ليسكو معصوم من الغلط فهو بشر والبشر معرضون للضلال . . .



## أم يتامى تتجر باعراض اليتيمات

امرأة تتخذ مزايا الاحسان لتبيع البنات من عشاق الشهوات

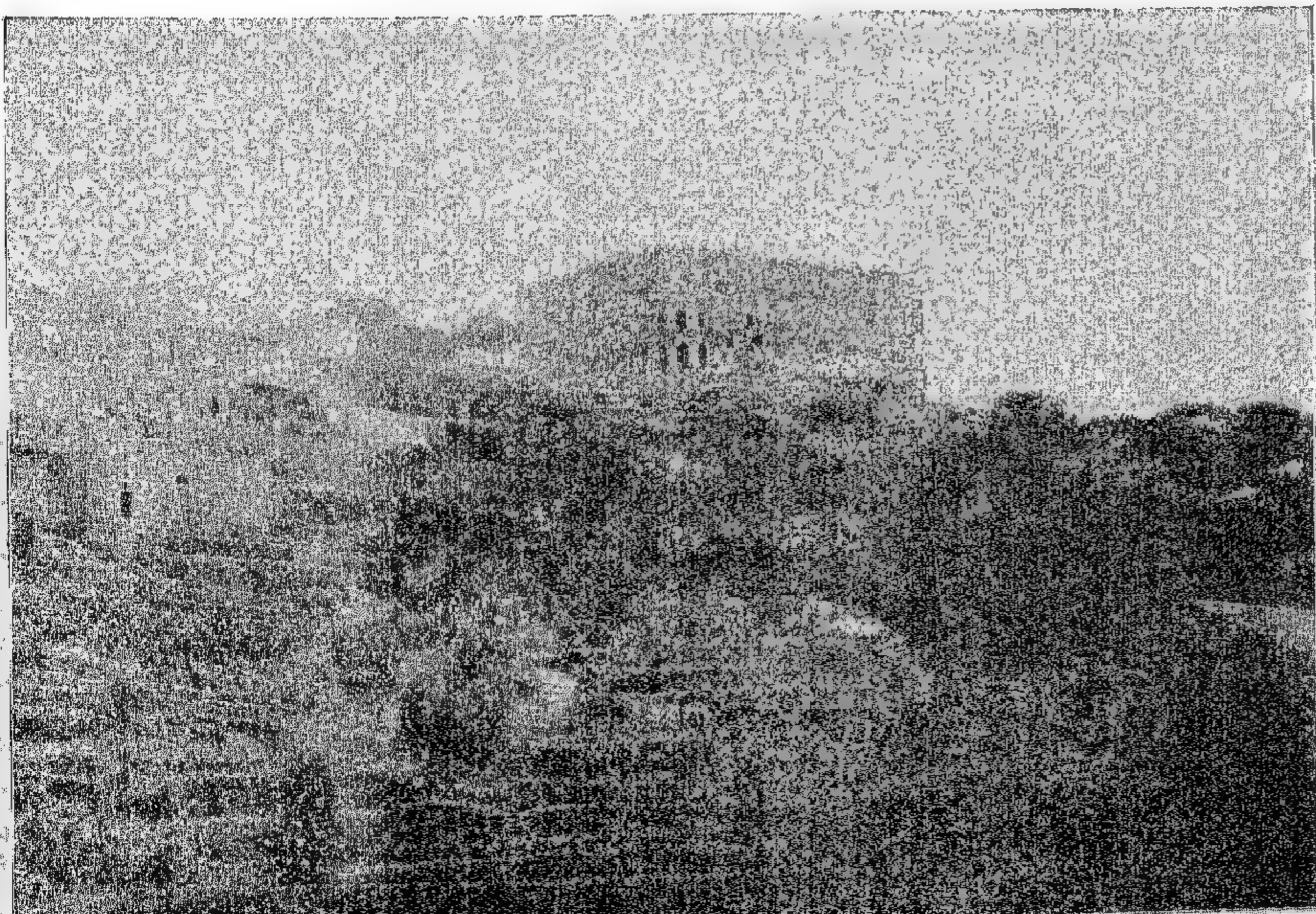
لقد تفنن التجار بالرقيق الايض تفننا غريبا حتى لتكاد باريس تغلو من مواخير عامة معترف بها من الحكومة . فهناك بيوتات (البغاء السري) تزداد زيادة مطردة ، وهناك (صالونات الرانديزو) وما اليها من البيوتات المدة للزنا الغير الرسمي .  
واغرب ما وصل اليه تجار (الرقيق الايض في فن ترويج بضاعتهم هذه المادئة التي روحها جريسة ( السلام ) الصادرة في بونس ايرس  
قالت الجريدة :

« ظهرت بعد الحرب العظمى في بروكسل عاصمة البلجيكي سيدة اطلقت على نفسها اسم « ام اليتيم »  
وانتجرت مثلاً كبيراً اخذت تجمع فيه بعض اليتيمات اللواتي لم يبق لهن معين  
واجتمع في هذه الدار عشرون يتيمة وكانت تلك السيدة تعني بامرهن كل العناية وتنفق عليهن من جيبها وبما يتفضل به عليها المحسنون  
ومرت ثلاث سنوات على هذه السيدة فذاع صيتها في بروكسل بانها امرأة روسية محسنة وصارت موضوع اجلال العيال الكريمة يتعهدونها بكل مساعدة  
وكانت « ام اليتيم » تقول انها زوجة ضابط روسي هلك مدة الحرب وانها خسرت ذويها في الثورة اذ اغتالهم البلاشفة ولم يبقوا منهم على احد وانها تمكنت من ان تنجو وقد حملت كل ما وصلت اليه يدها من الحلى والنقود ولما ذاع عنها هذا الصيت الحسن اطمأنت حكومة بروكسل اليها ورفعت عنها كل مراقبة

وفي تموز من العام الماضي اختفت « ام اليتيم » فجأة واختفت معها خمس يتيمات كن قد اصبحن في الثالثة عشرة من العمر  
ولكن « ام اليتيم » لم تمت ولاداسها القطار ولا اجتاحتها السيارة بل سافرت باجازة سفر رسمية من البلجيكي قاصدة رومانيا لتجمع التبرعات لليتيمات  
اما دارها فقد ناطت امرها وامر اليتيمات الباقيات فيها بفتاة اثجرتها لهذه الغاية  
سافرت « ام اليتيم » ومعها كل شهادة طبية تنطق بانها سيدة محسنة فاضلة ولكنها سافرت على ان تعود بعد شهرين فمرت اربعة اشهر ولم ترجع  
وكانت وكيلة دارها قد انغقت على اليتيمات ما تركته لها تلك الام فلما صفرت كفها رفعت الامر الى الحكومة فنقلت اليتيمات الى احد ملاجئها الرسمية  
وفي اوائل هذا الشهر قام صحفي سويسري يشرح لنا حكاية ام اليتيم قال :  
عرفت هذه السيدة في بروكسل ، عرفتها تقيّة فاضلة لا تبتغي غير وجه ربها  
ثم عرفتها بعد ذلك في برن عاصمة سويسرا فعرفتها امرأة شريرة تتجر بعفاف خمس بنات يتيمات  
وقبل كتابتي هذه العجالة بساعتين عرفتها في سجن برن تنتظر المحاكمة والعقوبة الواجبة لها  
واقسم اني لم اجد في حياتي ورحلاتي المتعددة الى

الانحاء الاوروبية والاميركية ادهى من هذه المرأة ولا شراً منها  
انها تتزيا بزيّ التقيات الفاضلات المحسنات لتقتنص القتيات الجميلات وتقدمهن فريسة للزنا من اصحاب الاموال  
وقد جازت حيلتها على حكومة بروكسل واهل بروكسل فجعلت باسم اليتيم مالا كثيراً وانشأت دار اليتامى التي زرتها بنفسي وجعلت فيها عشرين يتيماً ثم اختارت اجمالهن وهن خمس بنات جاءت يهن الى برن فجعلتهن بين براثن الشهوات ولولا شهامة رجل اميركي مر بهذه المدينة سائحاً ونزل في فندق تلك المرأة ايما لما فضح امر « ام اليتيم » ولا فطنت الحكومة الى اعتقالها  
ان هذا النبيل الاميركي عرف حقيقة حال تلك المرأة وتظاهر بانه يريد من بناتها كاعباً عذراء فطلبت منه لقاء ذلك الف دولار وفي الليل اي بعد اقل المصارف اعطاها تحويلاً غير صحيح وفي الساعة العاشرة دخلت عليه فتاة في الثالثة عشرة من العمر وكانت الفتاة تبكي  
وخرجت ام اليتيم وبقيت الفتاة عند الاميركي الذي اقل الباب واخذ يهدى من روع الصغيرة ويقسم لها بالله وبانبيائه انه لا يريد بها شراً وقد جاد عليها بالمال حتى اذا اطمأن بالما شرع يسألها عن تلك المرأة فأخبرته بقصتها من مبتدأها الى منتهاها  
ورأى ذلك النبيل ان يحافظ على تلك الفتاة ولم يبق غيرها من الخمس فتيمات بلا دنس فتركها تنام في سريره ونام هو على مقعد في جانب آخر من الحجرة  
وفي الصباح نهض باكراً وابلغ الحكومة فبادرت للحال واعتقلت تلك الزانية واحالتها الى المحاكمة

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MERY

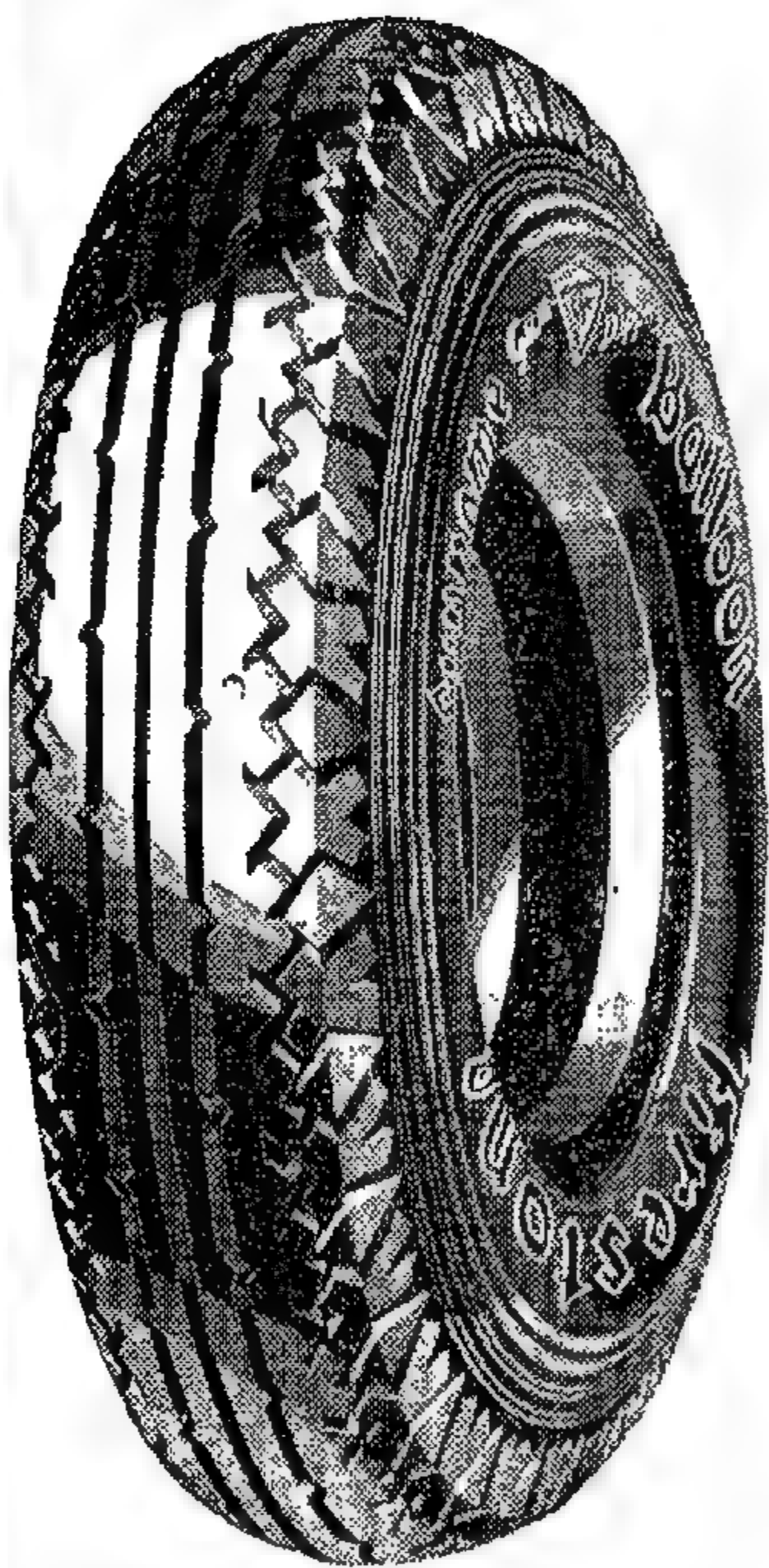
### لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر وانفم فندق في لبنان الشهي  
أخديشاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للبنامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط بشجار الصنوبر  
مياهه من نبع المنبرخ المشهورة بمناقعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

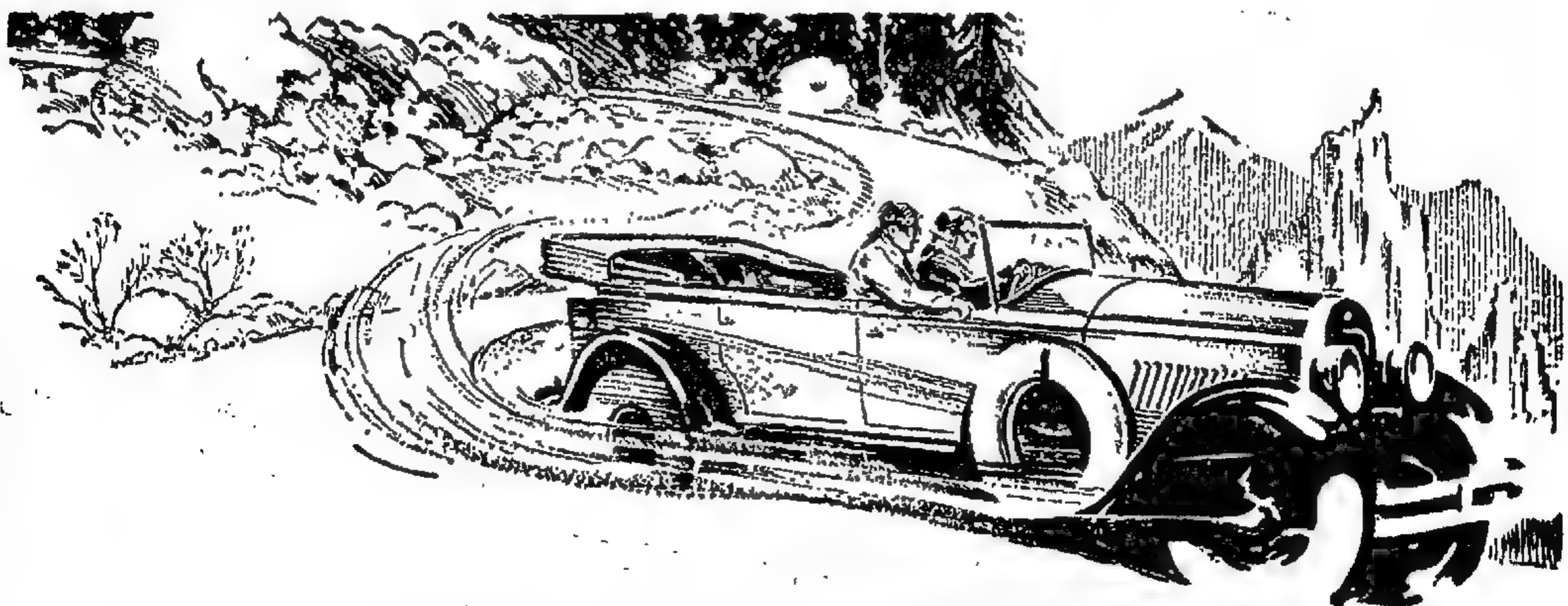
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## تنوير الازدهان في تاريخ لبنان

اهدى الينا حضرة المؤرخ ابراهيم بك الاسود مجلده الثالث من كتابه « تنوير الازدهان في تاريخ لبنان » مصدراً بصورة حضرة رئيس الجمهورية والاستاذ اميل اده رئيس الوزارة السابقة ، ويقع في نيف وستمئة صفحة ، كبير القطع ، مطبوع على ورق صقيل

وقد بحث فيه المؤلف عن الحرب الكونية وفروعها واسبابها ، وذكر اشهر المعارك ، مع احصاء الخسائر بالجنود من المدنيين وفرنسيين ، والنقبات المالية التي صرفها الحلفاء في الحرب ، ويحتوي هذا الكتاب الضخم على طائفة كبيرة من صور بعض رجالات لبنان بين حكام ورجال دين وعسكريين ، ويتضمن لمحة تاريخية مطولة عن لبنان اثناء الحرب وبعدها وعن تشكيلات الدوائر الحكومية الاخيرة فنشكر صاحب الهدية ونحث غواة المطالعة والتاريخ على اقتناء هذا السفر الثمين

\*

## دليل بكفيا

عنون لكتيب اصدرته لجنة الاصطيف في بكفيا مزيناً بصور اجمل المشاهد الطبيعية والمباني الجميلة ، والمقالات والقصائد الشائقة لكبار الكتاب والشعراء في وصف مناخ البلدة ورائع مناظرها وامتزاجاتها وهو يبين منافع الاصطيف فيها

فلا يسعنا في هذا المقام الا شكر لجنة الاصطيف البكفاوية على هذه الفكرة الجميلة بنشر هذا الكتيب وهو عبارة عن دعاية مفيدة للاصطيف في الربوع اللبنانية .

\*

## وفيات

نعت الينا انباء زحلة المأسوف عليه خليل اسعد قادري أحد اصحاب الفندق الكبير المعروف باسمه في زحلة وقد كانت الفاجعة به اليمة في نفوس الزحليين واصدقائه العديدين فنقدم أخلص التعزية الى اسرته الكريمة سكب الله على قلوب افرادها الصبر وتعمد الفقيد بالرحمة الواسعة .

وانتقلت الى رحمة ربها السيدة الفاضلة كارولين رعد ارملة المرحوم نجيب باشا ملحمة فأحتفل بتشييع جثمانها احتفالاً كبيراً واودعت المقر الأخير بين الاسف الشامل والدمع الهامل ، رحما الله وعزى قلوب ذويها .

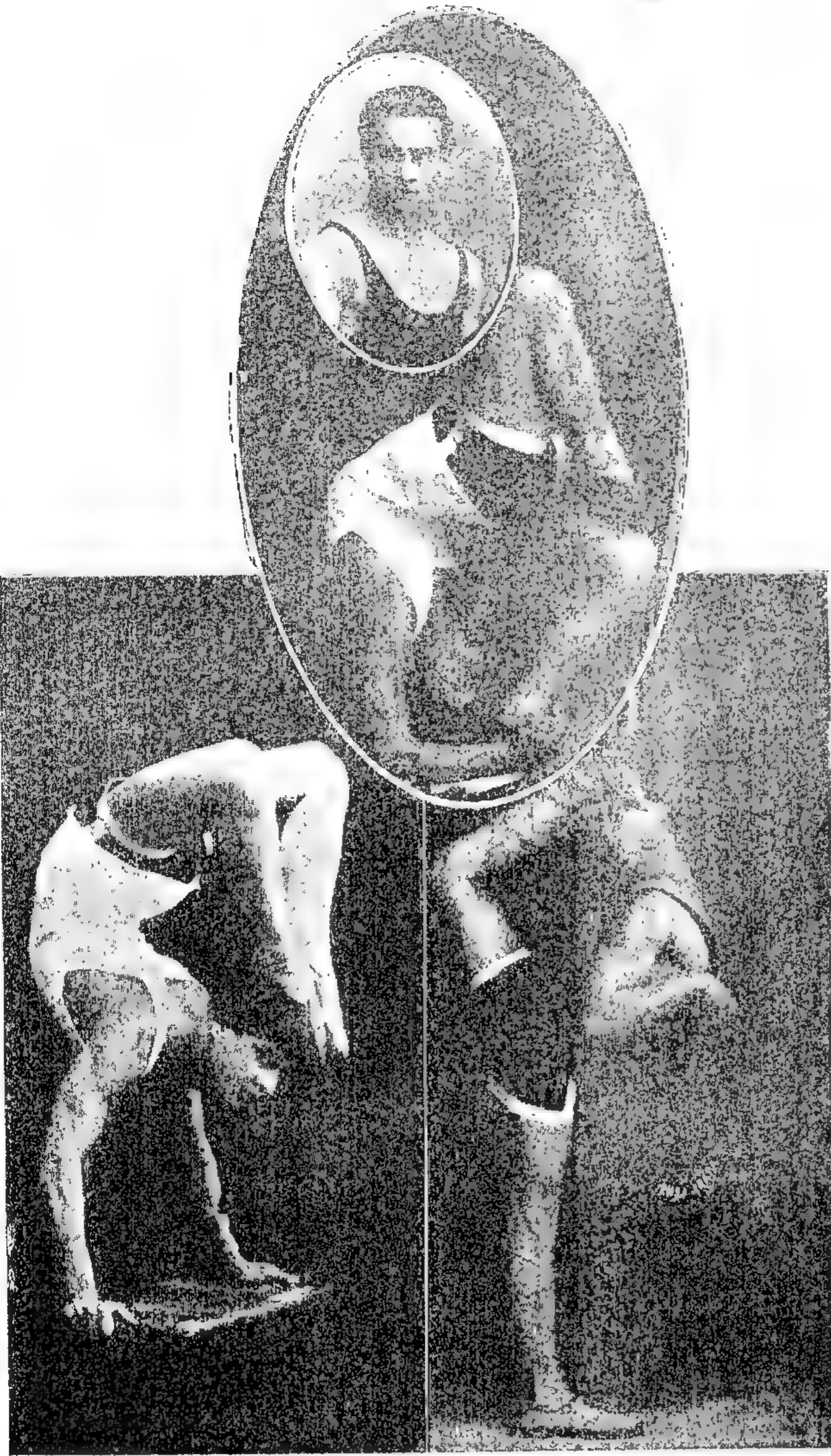
\*

## حفلة خيرية

تحي جمعية زهرة الاحسان في بيروت في الساعة الثامنة ونصف من مساء السبت الواقع في ٢١ حزيران الجاري حفلة خيرية لاغثة ميمتها تمثل فيها تلميذات المدرسة رواية الضحايا وهي مأساة غنائية وضعها الشاعر الاديب الاستاذ نقولا بسترس ولحنها كل من الاستاذين جورج ملحمة ومصري المر وان من يحضر حفلات هذه المدرسة في كل سنة ويشاهد ما يبذله القامون بها من الجهود وما تصادفه الحفلة من الاستحسان يعلم اي اقبال سيكون على حفلة هذه السنة ، فنحن المدرسة مقدماً ونحث الاهلين على تنشيط هذا المعهد الراقي

## الرياضي الفنان السيد فؤاد بعلبكي

يظهر الى جانب الكلام في مشهد عديدة من الرياضة وفنه الراقي في انواع التمارين التي اتقنها على حدائقه وبلغ منها شأواً بعيداً لم يسبقه اليه احدهم غواة الرياضة في هذه البلاد . وقد علمنا انه مسافر الى اورول قريباً لاتقان ما برع به من ضروب الرقص الفني والتمارين الرياضية . وفقه الله ونفع النهضة الرياضية باقدامه ونشاطه



## صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح احيائكم الصغار لما تشتتوا لهم احذية ( استندر ) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون : تجار اخوان وشركاهم







السيد عبد الستار الطارلسي بطل لبنان وسوريا

برمي ( الجله ) في حفلة نادي ( الاخاء ) على ملعب الروشة بحضور رؤساء الاندية الرياضية في بيروت وجوهور غفير من المتفرجين فيسجل برميته الاخيرة (١٢) مترا و ٨٢ سنتيمترا

الخطابات وموضوعها تلقين التاريخ للطلبة بشكل يبعث على فكر الاستقلال.

على ان رفيق رزق ساوم الذي وسدت اليه وظيفة نظم القريض بهذا الموضوع قال في كلامه المصدق بامضائه جوابا على سؤال : « ليس لي شعر ضد الدولة ولكن نظمت الشعر بما يتعلق بمجد العرب ومدنيتهم واعادة حاكميتهم ».

وعلى حسب ما هو ثابت من الوثائق التي ستنتشر في قسم الامركزية ومداخلات قرانسة ان عبد الحميد الزهراوي الذي قام بالذاكرة بخصوص فك ارتباط سورية عن حوزة الدولة العلية وشفيق بك المؤيد الذي تفاوض مع سفارة فرانساجل فكر الاستقلال وعزيز علي مؤسس « الجمعية الثورية » في مصر الساعي في تسميم افكار الجيش والذي ينشر البلاغات التي هي اكثر خدمة لتشكيلات الاستقلال هم المعاضدون لهذا النادي معاضدة معنوية وحيدة فالنادي الذي يرأسه رياسة معنوية هؤلاء وامثالهم من الذين لم يسبق في قلوبهم ذرة من حب الدين والوطن لا شك انه لا يكون مبيتا بسيطا يقصد منه الحياة الطيبة .

والحق يقال ان المنتدى في الحقيقة قد تأسس تحت تأثير تلك الافكار لاجل ترويجها ونحن نبادر الآن لشرح مقاصد المنتدى الحقيقية مستنديين في ذلك على كلام المناسبين اليه واعترافهم وهي كما يأتي :

قال رفيق رزق :

كل شاب منسوب الى النادي كان بفضل الترغيبات والتشويقات يلقي في مسامعه بصورة دائمة ما يراد من الفكر السياسي وكان التلامذة يبحثون عن اصل العنصرية والقومية بداعي ان حقوق العرب مغصوبة وكان للمنتدى تعليمات خفية لا يعلمها سوى اعضائه المؤسسين الذين كانوا يسعون وراء تلك التعليمات وقال لي عبد الكريم يوما :

— انني سوف اعيدك في الجمعية

— فقلت له : انني من الجمعية وانا مدموم على النادي ايضا

— فقال مبتسما : انني بحثت عن جمعية اخرى تأسست لأجل المشروطة الحقيقية ثم قال :

— ان الاتراك يحكموننا مع انهم اقل نفرا وحلفني ان لا اذكر هذه المسألة لأحد وعهد الي وظيفة نظم القريض الذي يعينه لي

وقال سيف الدين الخطيب وهو من الاعضاء المؤسسين ولا بد ان يكون له اطلاع على البروغرام الحثي :

« ولنعطف البحث عن مؤسسي المنتدى والمقصود من هذا التأسيس فنقول : ان المؤسسين حقيقة هم رفيق العظم وحتي العظم والشيخ رشيد رضا فانهم قد اسسوه بواسطة عبد الحميد الزهراوي واتنا ذلك اتحد عبد الحميد الزهراوي عبد الكريم معاونا له . واما المقصود من

## تاريخنا الدامي

— ٢ —

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

المنتدى الادبي

ان « المنتدى الادبي » قد امتدت حياته اكثر من تلك الجمعيات فانه تأسس سنة ٣٢٥ وانفسخ في مارت ٣٣١ .

لما سدت شعبات جمعية الاخاء العربي في شرع عبد الكريم الخليل هو رفيق له او رفيقان ييثون مجددا بين شبان العرب في الاستانة فكر التشويقات والترغيبات فعلى رواية سيف الدين الخطيب الداخل في هيئة ادارة المنتدى ورفيق رزق ساوم من اعضائها ان هؤلاء كانوا يسرون بمظاهرة عبد الحميد الزهراوي ويبنون شدة الحاجة الى تأسيس ناد في الاستانة باسم اولاد العرب وكان شكله ومقصده مشروعا للناية وهو انه كان يوجد في الاستانة كثير من شبان العرب يجلسون في القهاوي او يمضون اوقاتهم بالبطالة متجولين من مكان الى آخر فكان القصد جمع جميع الطلبة الى مقر واحد واکرام مشواهم بمبيت نظيف يمضون به حياة طيبة .

وكان يوجد معهم مقدار ستين ليرة جمعت من رواية صلاح الدين الايوبي التي مثلت لتكون تجاه مصارف تأسيس مثل هذا النادي وبهذا المبلغ تأسس ناد باسم « المنتدى الادبي » في محلة بارمق قبو ومع هذا فقد رأى المنتدى مساعدة كبيرة فنحاه عزت هول باشا مقدار مائة وخمسين ليرة ( سيف الدين الخطيب ) واما علاقة عزت هول باشا بهذا الجريان بواسطة عبد الحميد الزهراوي فستنتشر مع الوثائق في هذا الباب .

وعلى رواية رفيق رزق ساوم ان مؤسسي المنتدى هم عبد الكريم الخليل ويوسف نجيد سايان حيدر وسيف الدين الخطيب وجميل الحسيني والذين سبقت لهم المظاهرة المعنوية والنفوذ في تأسيس هذا النادي هم عبد الحميد الزهراوي وشفيق بك المؤيد ورفيق العظم والخطيب حسين حيدر وطلال النقيب مبعوث البصرة والبكباشي عزيز علي المصري وعزت الجندي وندره المطران ونحله باشا المطران ورشدي الشمة .

وفي ذاك الاثناء شرع الطبيب حسين حيدر المتجول في سورية وبيروت يستلفت نظر الجرائد جهة المنتدى فأخذت الجرائد في مقالاتها الافتتاحية تدل شبان سورية على ذاك النادي وكل من سار للاستانة من الشبان يتقيد عضوا في المنتدى الذي قرأ بلاغه وروغومه ولما كان عبد الكريم ويوسف نجيد سايان وسيف الدين الخطيب من المؤسسين افلوا هيئة ادارة حسب نظام النادي وهم الذين كانوا اعضاء دائمين . وقد صرح عبد الحميد الزهراوي ايضا بان هؤلاء هم المؤسسون

وكان عبد الكريم الخليل في بدء افتتاح النادي يزور المرحوم خليل باشا حمادة ناظر الاوقاف اذ ذاك وعبد الحميد الزهراوي والطبيب حسن حيدر ولا بد ان تكون تلك الزيادة سبب انتخابه رئيسا للنادي .

والحق يقال انه عقب التأسيس شرعت دروس اللغة التركية ودروس بعض اللسان الاجنبية تتلى في النادي واخذ المنتسبون يسرون في النادي مسير الطلبة في حياتهم ولكن لم يمض مقدار اسبوع حتى ظهرت مبادئ الجريان السياسي في المنتدى وشرع عبد الكريم الخليل الذي له تماس بالمحافل العالية يبت بعض التلقينات بصورة خفية ولم يكن هذا الحال مع وجود عبد الكريم بصفة آمر باعنا لامتنا بعضهم ولهذا اسقطوه من الرئاسة وعلى اثر ذلك حضر للنادي عبد الحميد الزهراوي والطبيب حسين حيدر فوعد حسين حيدر باعطاء عشرين ليرة لاجل شراء كتب للنادي وبمشترأة عرصة ليبنى فيها بناء جديد باسم النادي . وازال ما كان على عبد الكريم من الجريان . ونظر الى سيف الدين الخطيب فقال : ان هذا جنون فلا تنازعوا ولا تكونوا سببا لتعطيل النادي حتى ان الحكومة لو منحتكم الوظائف لاجل اغلاق النادي ولا تقبلوا .

وقد ترأس النادي رجل آخر مدة ولكن عاد عبد الكريم لموقعه القديم وبقي محافظا عليه مدة حياته .

وبعد مدة ظهر في النادي دور الخطابة فكان الشيخ رشيد رضا لما جاء من مصر الى الاستانة وندره المطران وعبد الحميد الزهراوي وعزيز علي وسلم بك الجزائري يلغون



ويستفاد من هذه المواد ان المنتدى لم يكن مصدر الاجراءات بل واسطة لها على ان التحقيقات الجارية بحق المنتدى تعرب بصورة جلية ان هذه المواد كانت تراعى على كل حال.

فكان السعي الحثيث بواسطة رفيق رزق سلوم لجعل جميع الشبان المنسوبين للمنتدى يشتركون في جريدة الحضارة التي يصدرها عبد الحميد الزهراوي في الاستانة وفي مجلة المنار التي يصدرها الشيخ رشيد رضا مع التبريلات في قيمة الاشتراك.

وقد اعترف رفيق رزق سلوم ان جميع الجرائد المضرة التي تصدر في مصر واميركا كانت في ذلك الاتناء ترد الى النادي.

قال سيف الدين الخطيب :

« ان جميع هذه الخطابات وجرائد امريكا ومصر التي ترد للنادي كانت تنبه حس العنصرية وبعد مدة شرع هذا الفكر يتمكن من شبان العرب فجرت العادة بين الشبان بان يعد كل واحد نفسه ممثلاً للامة العربية الخاصة .»

ثم ان المجلة التي كانت تصدر من قبل المنتدى الادبي لم تقصر عن تلك الجرائد في تلقين الفساد بالواسطة واليك مثالا . لما سئل رفيق رزق سلوم عن القصيدة التي نشرت في مجلة المنتدى الادبي في الصحيفة الخامسة والثلاثين من الجزء الاول بعنوان ( ايها الليل في معترك الخيال ) قال :

« ان المراد من الليل هم الترك والمراد من ( ابن النهار ) المذكور في بيت آخر من القصيدة هم العرب وقد اراد بذلك تشويق العرب للاختلال وقتل الاتراك بصورة تشبيه الاتراك بالظلام وان الظلام مصدر كل رذيلة وملجأ الاشرا .»

التأسيس فهو لاجل اجتماع الشبان في مكان واحد وتدريب افكارهم على اساسات العنصرية والاستقلال وايجاد مأمورين ومشوقين مشوعين بفكر الاستقلال لاجل نشر هذا الفكر وتعميمه وتسهيل تطبيق الترتيبات التي يسعى ورائها من قاموا تشكيل اللامركزية لقصد استقلال البلاد العربية واقترانها عن حوزة الدولة العلية .»

وقال عبد الغني العريسي الحبير بدقائق هذه المسائل والمشارك بمساعي المنتدى واللامركزية والاصلاح والمؤتمر :

« والغاية من تأسيسه ان يجمع كل طلاب العرب ويثبت فيهم فكرة القومية ونهضة العرب باية واسطة كانت ولو بمساعدة الدول الاجنبية التي تؤدي الى احتلال او حماية وكان هزلا . كلما انتهى فريق منهم بدروسه حمل هذه الافكار وبثها حيث يتعين من البلاد العربية »

ويستفاد من الاجوبة واخبار المخبرين ان بعض مواد هذا البروغرام الخفي هي على الوجه الآتي :

(١) ان بعض المؤسسين او كلهم يتجولون في السنة مرتين على الاقل في انحاء بيروت وسوريا وجبل لبنان .

(٢) ان عبد الكريم الخليل وسيف الدين الخطيب يقومان بوظيفة التشويقات والترغيبات لاجل قيد التلاميذ الذين يحضرون الى الاستانة بقصد التحصيل .

(٣) النشرات والنسخ التي تطبع من قبل الجمعية بصورة فوق العادة في مصر او في مطبعة المفيد في بيروت وترسل الى النادي توزع على شبان العرب بصورة خفية جداً .

(٤) لا يطلع على هذا البروغرام من الاعضاء الداخلين في الجمعية الا من كان اميناً

محجوباً للغاية .

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدوايب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دوايب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم  
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣٤

تلفرافياً - تامر

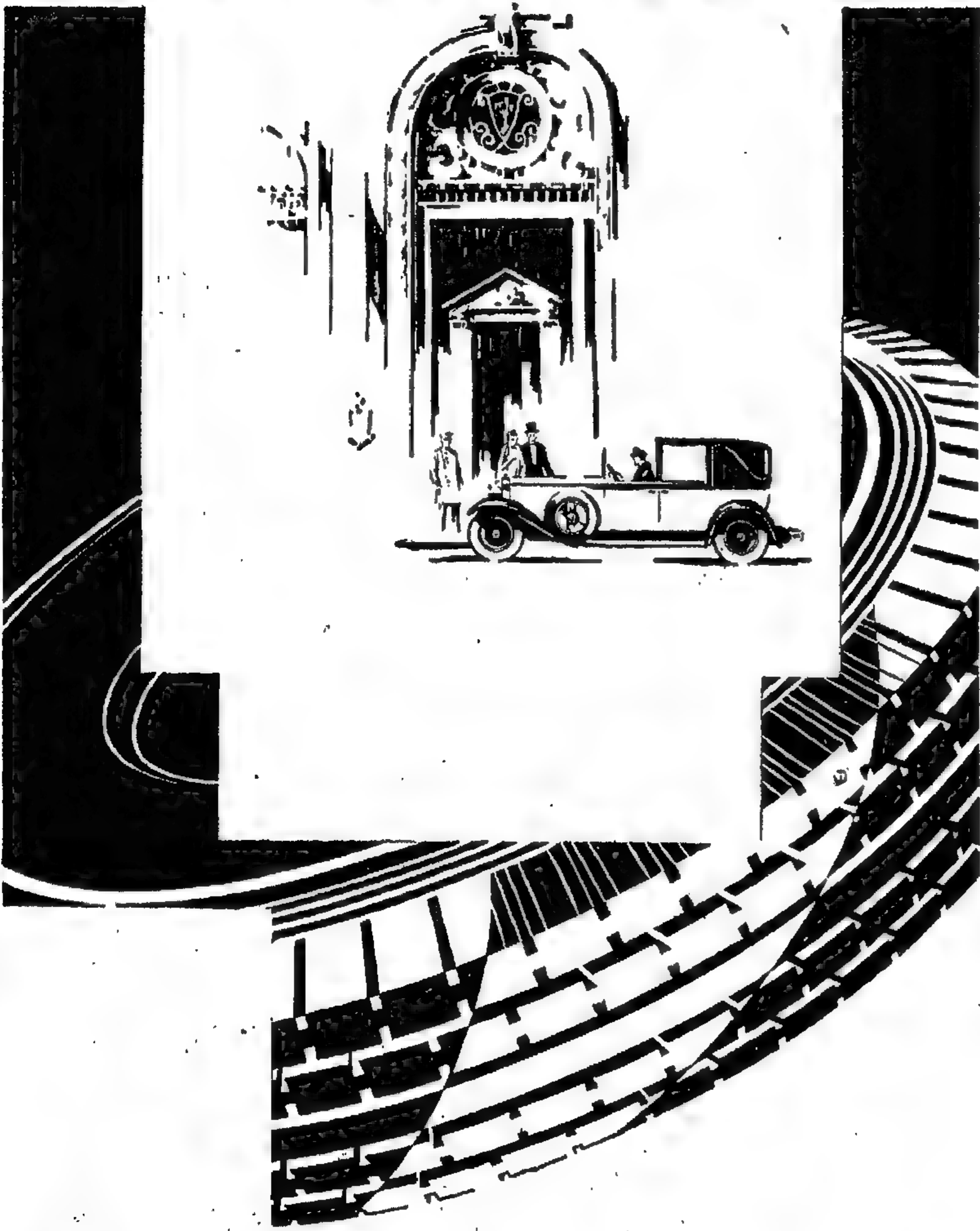


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجمع

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

# ROYAL

تلفرافياً - سعد - تلفون ٤ = ٦



## مذكرات بوليس

### قاتل نفسه

في صباح اليوم الخامس من تشرين الثاني سنة ١٩١١ كنت ماراً مع معاوئي سعيد افندي دريان بطريق خندق العميق ، فما وصلنا لقرب كنيسة السريان حتى سمعنا صدى طلقت ناريتين من ناحية مصبنة طاسو ، فاسرعنا لجهة مصدر الصوت وعند وصولنا تقرب المسيو لفكوك احد اساتذة المدرسة العلمانية الافرنسية نظرنا شاباً يدعى ممدوح مكينة ملقياً على الارض فاقد الرشد يتقلب على الثرى ويدها مائلتان على احشائه وبجانبه مسدس اسود صغير من نوع (الاوربي) فالتفتت هذا المسدس وشمنت فوهته فوجدت رائحة البارود لم تزل تنبعث منها وفتحت فوجدت به ثلاث رصاصات ملائمة واثنين فارغتين فظهر لي ان تينك الرصاصتين الفارغتين هما اللتان سمعت صدهما !! وتقدمت منه وكلمته فلم يجيني ببنت شفة وكانت انفاسه تتقطع فطلبت من احد البيوت المجاورة ماء فأحضري لي فرششت وجهه بالماء ففتح عينيه ثم اغمضها وبعد فترة قصيرة افاق من اغمائه واستطاع ان يتكلم بكلمات متقطعة فسألته - ما بك يا ممدوح ؟

- اطلق علي الرصاص واصبت ببطني !!  
- ومن الذي اطلق عليك الرصاص ؟ - شاب مسيحي اسمه الياس ولا اعرف كنيته - ما هي اوصافه - اسير اللون قصير القامة لابس سروالا اسود وجوكته سوداء يجلس في هذا الاسطبل المقل عند داود الدرزي العربي (واشار الى اسطبل هناك)

- ولماذا اطلق عليك الرصاص - لا اعلم - وهل كان صاحب الاسطبل باسطبله - نعم اجابني على اسئلتني هذه وعاوده الاغناء فارسلت معاوئي في طلب النائب العام والمحقق العدلي والطبيب الشرعي فذهب مسرعاً نظرت المسيو لفكوك واقفاً بنافذة داره فتقدمت وسلمت عليه فرد تحيتي فسألته :

- هل تعلم شيئاً يتعلق باطلاق الرصاص على هذا المسكين ؟ - كنت جالساً بعرفتي اكتب بعض رسائل فسمعت صدى الرصاص وقائلاً يقول (آه يا احمد قتلت) فاشرفت من النافذة فنظرت هذا الشاب طريحاً على الارض ولم انظر سوى ذلك

- لم تنظر احداً فإراً عندما اشرفت من النافذة ؟ - كلام لم انظر احداً

وسألت جميع السكان المجاورين لمكان الحادثة فايدوا افادة المسيو لفكوك سوى سيده قالت انها رأت شاباً لابساً قباء جريبياً اصفر راكضاً ومتجهاً بطريق البسطة حضر النائب العام والمحقق والطبيب وكان ممدوح لم يزل باغمائه فقصصت عليهم ما رأيته وسمعت من ممدوح وكيف اتى وجدت المسدس بجانبه ورائحه البارود تنبعث منه فافاق ممدوح من اغمائه فسأله المحقق عن الذي اطلق عليه الرصاص فكرر ما قاله لي وتقدم الطبيب وفحصه

فوجده مصاباً برصاصة في اعلى بطنه وان لا امل بحياته فنقل ممدوح الى داره وباشر المحقق التحقيق مع السكان المجاورين لمكان الحادثة وطلب الي ان احضر صاحب الاسطبل العربي داود الدرزي

ذهبت مع معاوئي للبحث عن داود فلم اقف له على اثر واخيراً عرفت انه بقريته الشويفات فركبت عربية مع معاوئي وقصدنا تلك القرية فوجدت داود فسألته - متى اتيت الى الشويفات يا داود؟ - منذ ثلاثة ايام - لم تذهب خلالها الى بيروت - كلام اذهب ابداً لان احد جوادي عربي مريض ولا يمكنني ان اشتغل على جواد واحد

- متى مرض جوادك - منذ اربعة ايام - ان شاباً مسيحياً يدعي الياس يجلس عندك بالاسطبل هل لك ان تخبرني من هو هذا الشاب وماذا يصنع ؟ - لا اعرف شاباً مسيحياً يدعي الياس يجلس عندي - عجباً يا داود لماذا تنكر معرفته - اقسام لك ان ليس لي صديق اسمه الياس يجلس عندي - هل لك ان تريني جوادك المريض ؟ - تقضل لاريك اياه

ذهبت مع داود الى بيته ونظرت الجواد فاذا هو حقيقة مريض وسألت كثيراً ممن اتق بصدمهم بقرية الشويفات فصادقوا على اقوال داود ومع هذا طلبت منه ان يذهب برفتي الى بيروت

عدت الى بيروت مع العربي داود فوصلت في الساعة الخامسة بعد الظهر وعلمت ان ممدوح مات ودفن رحمه الله قابلت المحقق واخبرته بما علمته في الشويفات فحقق مع داود فتبين له صدق اقواله فاطلق سراحه وسألني - ما رأيك بهذه الحادثة يا نور

- انني اعتقد ان ممدوحاً يكذب وليس للشباب المسيحي الياس وجود ولا يد في القضية وقد ثبت لي ذلك من افادة العربي داود اعتقد مثلك وارتاب باقواله ممدوح ولهذا ارجوك كشف الستار عن هذه الاسرار

ودعت المحقق وعدت الى غرفتي وبحثت مع معاوئي بهذه الجناية وما يكتنفها من الاسرار

لماذا ممدوح يدعي ان الذي اطلق عليه الرصاص هو شاب يدعي الياس يجلس بالاسطبل داود العربي وقد تني هذا معرفته وثبت لي صدقه وما معنى وجود المسدس الذي رأيته مطروحاً مع وجود الرصاصتين الفارغتين به والمسيو لفكوك يقول انه سمع صدى الرصاص وقائلاً يقول «آه يا احمد قتلت»

ولكنه لم ير احداً سوى ممدوح ملقياً على الارض وان احدي السيدات المجاورات للمجل تقول انها نظرت شخصاً مرتدياً قباء اصفر فاراً لجهة طريق البسطة بالذقيقة التي سمع بها صوت الرصاص ولم تر احداً سوى هذا الشاب الفار ، وممدوح يقول ان الذي اطلق عليه الرصاص لابس جوكته وسروالا اسود فما هذا التناقض في ادعائه واقوال هذه السيدة ومن بينها الصادق فقررت ان نبحت بادئ ذي بدء عن احمد الذي نادى

ممدوح باسمه عندما اطلق عليه الرصاص عسانا نعاثر عليه لعله يكون هو الذي اطلق الرصاص على ممدوح وترك مسدسه بجانبه تضليلاً لرجال القضاء والشرطة فيعتقدون ان ممدوحاً منتحراً انتحاراً . وبعد البحث الطويل علمنا من صديق لنا ان ممدوح يجلس بدكانه فؤاد الشر الكائنة برأس خندق العميق

قصداً هذه الدكانه وسألنا صاحبها - هل تعرف ممدوح مكينة الذي قتل اليوم - نعم اعرفه وقد كان يأتي عندي دائماً - مع من كان يجتمع عندك - كان يجلس عندي مع شاب يدعى احمد السروجي . وهذا بيته . وشار على بيت بجواره .

- هل احمد السروجي صديق لممدوح - كانا صديقين ولكن حدث نفور بينهما - هل تعلم سبب نفورهما من بعضهما

- ان ممدوحاً مغرم بحب فتاة تسمى ماري خادمة في بيت الخواجه ف. ك. الكائن بمحلة خندق العميق وان هذه الخادمة لا تميل اليه بل تحب احمد السروجي وان ممدوحاً يعلم ذلك ويفار من احمد عليها وهما دائماً يخضمان لاجلها وصباح هذا اليوم حضر ممدوح ونادى احمد من بيته وتخاصم معه وفصلناهما عن بعضهما مع صديق لي يدعى محمد امين الشامي كان جالساً عندي واخذ ممدوح طريقه ودخل احمد الى بيته وبعد نصف ساعة تقريباً سمعت صدى طلقت ناريتين من جهة مصبنة طاسو وبعدها علمت ان ممدوحاً قتل .

- هل نظرت احمد السروجي خرج من بيته بعد ذهاب ممدوح . - كلام لم انظره ولكنني نظرتة عائداً من طريق البسطة بعدما سمعت صدى الرصاص بنحس دقائق ودخل بيته بخوف شديد كما تبين لي من وجهه ونظرت بشفتيه اثر ضربة قوية فسألته عن سببها فقال انه وقع على الارض . - هل تعتقد ان احمد هو الذي قتل ممدوحاً .

- لا اقدر ان اثبت ذلك او انفيه - هل نظرت معه مسدساً - كلام لم انظر

- عندها اتى ممدوح ونادى احمد من بيته هل لاحظت انه كان يحمل مسدساً

- نعم انني نظرت ممدوحاً اخرج من عبه مسدساً اسود صغيراً ووضع في جيب جوكتته

- اخبرني انك عندما فصلت ممدوحاً عن احمد كان معك صديقك محمد امين الشامي فهل لك ان تخبرني اين يقيم هذا الرجل

- هو خياط بسوق البذر كان - من اين علمت ان احمد السروجي يحب الخادمة ماري فهل اباح لك بسرهم وهل انت تعرف هذه الخادمة

- نعم ان احمد اخبرني ان الخادمة تحبه ويحبها وممدوح يحبها ولكنها تكرهه ولا تميل اليه بعد ان علمت هذا من فؤاد الشر قبضت على احمد السروجي ونظرت اثر الضربة التي على شفتيه وسقته الى دائرة الشرطة وهناك سألته

- ما هذه الضربة التي اراها على شفتيك - اصطدمت رجلي بحجر فوقعت على الارض - هل تعرف ممدوح مكينة



وامسك بيده واراد ان ينتزع المسدس منه فتجاذباه ولما كان من مصلحة احمد تحويل فوهة المسدس عنه وكان اقوى من ممدوح لوى يده بالمسدس وادار فوهته لجهة ممدوح فانطلقت منه الرصاصتان التي سمعنا دويها واصيب ممدوح باحدهما ولما احس بالرصاص يخرق احشائه صرخ ذلك الصوت الذي سمعه المسيو لفلوك على اثر سماعه دوي الرصاص وهو « اه يا احمد قتلت »

وتركه احمد فوق ممدوحاً الى الارض ووقع المسدس بجانبه ولما شعر بدنو اجله اراد ان يبعد التهمة عن احمد ولو كان خصه ومزاحمه في حب معشوقته ماري سيما وقد كانا قبلاً صديقين فادعى ما ادعاه

اتضح لي ذلك فكتبت تقريراً وقدمته للنيابة العامة مبيناً فيه استنتاجاتي هذه طالباً تشريع الجثة ليتبين سير الرصاص باحشاء ممدوح فنعلم حقيقة القتل

فدعا النائب العام الطبيين المرحوم عبد الرحمن افندي الالسي وملكوتيان افندي الاستاذ بالمدرسة الطبية الافرنسية اليوم لتشريح الجثة وانتدبني لمراقبتها

ذهبنا للمقبرة واخرجنا الجثة من مرقدها وبعد تشريحها وجدت الرصاصة سائرة باحشاء ممدوح من اعلى البطن الى اسفله وعثرا عليها باحدى خصيتيه وقد كانت من نوع ( الاورى ) المسدس الذي اخذه ممدوح من صديقه محمد امين الشامي وقدم الطبيبان تقريرهما شارحين فيه ان الرصاصة مطلقة من الاعلى الى الاسفل وهذا ما اثبت استنتاجاتي

اعيدت الجثة الى الضريح وعدنا الى الدائرة وهناك استحضرت احمد من سجنه وقلت له :

والان يا احمد انا نزل مصرأ على انكارك ، انا قبض على يد ممدوح عندما اراد ان يطلق عليك الرصاص وقصدت اخذ المسدس منه بقوتك فانطلقت منه رصاصتان فاصابت احدهما بطن ممدوح ووقع الى الارض فلماذا لا تعترف بالحقيقة اذ عليها يتوقف خلاصك

نعم يا سيدي انني اعترف لك بالحقيقة وهي كما قلت لحكم على احمد بستة اشهر باعتباره مدافعاً عن نفسه واعتبر ممدوح قاتل نفسه

نور العرب

هل ثمة علاقة بينك وبينه ؟ فاطرقت حياء وخجلاً وعقب ذلك سكوت فكررت سوالي

لا تخافي من افشاء شرك فعلى قولك يتوقف خلاص احمد ... من هذه الجريمة لان المحقق اوقفه بعد ان ظن به

نعم يا سيدي انني احبه ولا حياء بالحلب  
هل كان ممدوحاً عالماً بحبكما هذا  
لقد تهددني بقتله اذا لم اعدل من حبه !!

اكتفيت بما سمعته من الخادمة ماري وخرجت من عندها وقلبي مغمم سروراً لوصولي الى هذه النتيجة فقد تبين لي من افادة فؤاد الشر ومحمد امين الشامي والخادمة ماري بان ممدوحاً يود الانتقام من خصمه ومزاحمه على فائتة ليه ماري فاستنتجت من هذا ان احمد السروجي وهو اندي اغتصب المسدس من ممدوح وقتله به او ان ممدوحاً انتحر انتحاراً وهذا يتبين لي من ملابسه التي كان يرتديها

قوي هذا الاعتقاد عندي فقصدت بيت المرحوم ممدوح وقابلت والده وطلبت منه ان يعطيني القباء الذي كان يلبسه ولده عندما قتل فاعطاني اياه فاخذته وخصته واذا بي ارى اثر حرق بقدر كف الرجل ناتج عن لهيب بارود رصاص المسدس وابتدأته عند حزام القباء متجهاً لاسفله وباعلى هذا الحرق خرق صغير ناتج عن الرصاصة التي دخلت باحشاء ممدوح فاتضح لي من هذا ان فوهة المسدس كانت قريبة جداً ولا تبعد عشرة سنتيمترات من بطن ممدوح عندما اطلق الرصاص عليه فلو ان - كما يدعي ممدوح - شخصاً آخر اطلق عليه الرصاص لما كان ظهر بقبائه اثر لحرق البارود ولو كان الذي اطلق عليه الرصاص واضعاً فوهة مسدسه في بطن ممدوح لوجب ان يكون حرق البارود مستديراً متجهاً الى اسفل

بعد ان نظرت اثر حرق البارود وكيفية اتجاهاه استنتجت ان ممدوحاً اراد ان ياتهم من احمد السروجي فاستعار المسدس الذي قتل به وقصد بيت خصمه وناداه وتخاصم معه ونظره فؤاد الشر ينقل المسدس من عه الى جيب جوكته ليكون اقرب تناولاً ولكن محمد امين الشامي وفؤاد الشر لم يكتفاه فذهب يترقبه فالتقى به مرة ثانية وتضاربا واصيب احمد بالضربة التي نظرناها على شفثيه وشهر ممدوح مسدسه واراد ان يطلق منه الرصاص على احمد فهجم احمد عليه

اعرفه وهو صديق لي - انا تختصم معه ؟

كلا - هل تعرف خادمة تدعى ماري

... ما بالك لا تجيب هل تعرفها ام لا ؟

اعرفها - هل يوجد علاقة بينك وبينها فاحمر وجهه واطرق الى الارض

اسمع يا احمد انني عالم بكل شيء فلا تنكر

نعم اعرفها واحبها - هل لممدوح علاقة بها

ان ممدوحاً يحبها ولكنها لا تحبه ولا تكلمه

هل يتعرض لها

اخبرتني انه دائماً يتجول قرب منزل سيدها ويغازلها وهي تعرض عنه - انا تعاتبه على تعرضه لها

عاتبته مراراً وطلبت منه ان يمتنع عن التعرض لها فلم يفعل - هل نظرت اليوم ام لا

اتي لبيتي وناداني وتخاصمت معه

لماذا انكرت اولاً انكما لم تختصما

خفت ان يتهمني رجال القضاء به بعد ما قتل

اذا تقبلته انت ؟ - كلا والله !

وحاولت كثيراً ان احمله على الاعتراف وبقيت معه الى ساعة متأخرة من الليل وعشياً حاولت استدراجه للاعتراف فلم افلح واخيراً اوقفته وفي الصباح استحضرت محمد امين الشامي وسألته :

هل تعرف ممدوح مكينيه

نعم اعرفه وقد كان صديق لي رحمه الله

هل رأيته نهار امس قبل ان يقتل ؟

حضر ابنتي صباحاً باكراً واخبرني انه مسافر الى الجبل

ما هو نوع المسدس الذي اعرفته اياه

اسود صغير ومن نوع الاورى محشو بخمس رصاصات

اذا نظره امس غير تلك المرة - بلى نظرت مرة

اخرى بالقرب من دكانة فؤاد الشر يختصم مع احمد السروجي وفصلتهما مع فؤاد عن بعضهما وايد ما قاله فؤاد

هل تعرف مسدسك يا محمد

اعرفه ولو غاب عني عشر سنوات !!

سقت محمد امين الشامي الى دار القضاء وتركته مع معارفي خارج الدار ودخلت غرفة المحقق واخبرته عما توصلت اليه فكان سروره عظيماً وطلبت منه ان يضع المسدس الذي قتل به ممدوح بين مسدسات كثيرة لتعرضها على محمد امين لاني اذا كان يعرف مسدسه من بينها

فلما عرضنا المسدسات عليه عرف مسدسه

ثم خرجت من غرفة المحقق وقصدت بيت الخواجه ف.ك. سيد الخادمة فوجدتها وحدها ودلائل القلق الشديد ظاهرة على وجهها فسألته :

هل تعرفين ممدوح مكينيه الذي قتل بالامس بالقرب من منزل سيدك

اعرفه وكنت اراه دائماً يتجول بهذه الجادة . - عندما يمر من هنا هل كان ينظر اليك ويكلمك . - كان ينظر الي كثيرأ ويسلم علي ويتلفف كثيراً ولكني ما كنت لارد عليه سلاماً

هل شعرت انه كان يحبك . - نعم

ان لممدوح هذا صديقاً يدعى احمد السروجي فهل تعرفينه

فاحمر وجهها وتلعثمت بالجواب وسكتت

ما بالك لا تجيبين . - نعم اعرفه

### فوائد الفريلين والفرتلين ونتائجه المحسوسة

الخواجه اسحاق ب. ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيميان من دمشق يسرهما ان يعلنا الجمهور بانها استعملتا هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منهما المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



ويباع في صيدلية كيب

الوكلاء العموميون في بيروت - وليم ملوك شركاه



تابع المنشور في الصفحة ٦

أم اذنه في يند الذخاس دامية  
ام قدره وهو بالفلسين مردود  
اولى اللثام كويغير بمعدرة  
في كل لوم وبعض العذر تفنيد  
وذلك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف  
الخصية السود  
وما هي عطايا كافور الى جنب ما قاله المتنبي فيه وما  
هو حظ كافور من الخلود لولا شعر ابي الطيب الذي خلده  
على ان ابا الطيب لم يكن قليل الوفاء فما عرض بسيف  
الدولة الا لان سيف الدولة كان يولمه في عطايه ، وما الحش  
في هجاء كافور الا لان كافور اراد قتله ، ولقد وفي ببعض  
العهود وفاء دل على ان الرجل كان صادق الود فقد توفي  
ابو شجاع فأتك بمصر سنة خمسين وثلاثمائة فرثاه المتنبي بعد  
خروجه منها ، اي بعد انقطاع رغبته في كل عطية من عطايا  
فاتك ، وتوفيت اخت سيف الدولة بيا فارقين وورد خبرها  
الى الكوفة فرثاها ابو الطيب وعزى اخاها بها سنة اثنتين  
وخمسين وثلاث مئة ، اي بعد مفارقتها سيف الدولة وبعد  
عزمه على ان لا يعود الى مجالس سيف الدولة ، وجاء في  
هذه القصيدة ابيات دلت على حسن وفائه :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر  
فرعت فيه بآمالي الى الكذب  
حتى اذا لم يدع لي صدقه املا  
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

\*

تبين لكم ان ابا الطيب كان لا يداري والغالب على  
الذين تقل مداراتهم التعظيم والكبرياء وقد يكون تعظيمهم  
في بعض الاحيان خلقاً ظاهراً يظنه الناس خلقاً باطناً فقد  
تفش الظواهر فلا تم عن حقائق البواطن ، ولنا ندرى  
اكان ابو الطيب من اصحاب العنجهية الظاهرة ام تمكنت  
الكبرياء من باطنه ، فكان متعظيم الظاهر والباطن فالذي  
دل عليه شعره انه اكثر من الفخر بنفسه في كل حال من  
احواله فلا يجب ان نشبهه باحد لانه لا شبيه له :

امطعك تشبيهي بما وكأنه فما احد فوق ولا احد مثلي  
وقد كان يشعر بعجبه ويوضح سبب هذا العجب :

ان اكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد  
ولكن الذي يزعج في بعض الاحوال ان لفظه ( انا )  
لا يكاد يخلو منها شعره فلقد حار في الشيء الذي يشبه به  
نفسه فمرة هو صخرة الوادي والجوزاء :

انا صخرة الوادي اذا ما زوحت  
واذا نطقت فاني الجوزاء  
ومرة هو الاديب الذي لا ادب غيره :

انا الذي نظرت الاعمى الى ادبي واسمعت كلامي من به صم  
وحيناً هو المبدع لكل شيء :

انا السابق الهادي الى ما اقوله اذ القول قبل القائلين مقول  
وحيناً هو السهري :

وميا انا الاسهري بجملة فزين معروضاً وراع مسددا  
وما الدهر الا من رواة قصائدي  
اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

## اكثر النساء طلاقاً

من هي اكثر النساء طلاقاً في الولايات المتحدة ؟  
هي الحسناء الجميلة بكجي هوبكنس جوويس  
والطلاق في الولايات المتحدة اصبح عادة دارجة كعادة  
الاكل او النوم عندنا ، والاميركيات لا يجدن فيه عيباً او  
شبه عيب . واي عيب في ان تهجر المرأة زوجها لا تجبه ولا  
تميل اليه ؟ ان العيب في مذهب بنات العم سام ان تخادع  
الزوجة بعلمها فتبقى في بيته تعيش من ماله وهي تكرهه  
وتقته

تلك فلسفة اميركية ربما تكون ثقيلة على معدة المرأة  
الشرقية وربما لم تستطع هضمها . ولكن اختها الاميركية  
تهضم في السنة الواحدة اكثر من طلاق واحد

وهذه بكجي هوبكنس جوويس اكبر برهان على  
ذلك . فهي اليوم في الثلاثين من عمرها وقد اصبحت  
مطلقة اكثر من خمس عشرة مرة

وقد تحدث احد الصحافيين اليها اثناء زيارتها الاخيرة  
لباريس فسألها اذا كانت جاءت الى فرنسا لتطلق او لتزوج  
فقلت :

— لا ، لم يعد الطلاق رياضة بدنية كما كان قبل اليوم  
وانا احب الرياضة البدنية كثيراً . . . . . واذا رأيت الناس  
يكثرون من الاحاديث عني فما ذلك الا لانني امرأة تعسة  
وان الشعوب السعيدة هي الشعوب التي لا تاريخ لها يتحدث  
عنه الناس

— ولماذا انت تعسة ؟ لم تجدي بعد الرجل الذي يلا  
نفسك بحبه ؟

— لقد احببت جميع ازواجي ولكنهم كلهم لم يحسنوا  
الاحتفاظ بي لهم

— فاذا تطلبتين من الرجل ليظل ظافراً بقلبك ؟

— لا اطلب منه شيئاً لا يمكنه عمله : انني اکتني منه  
باطاعتي طاعة كاملة ومطلقة

— وماذا تعنين بهذه الطاعة ؟

— اعني بها ان لا يصرف وقته طول النهار بالقرب مني  
وان يكون غنياً ، ولطيفاً ، وان يشتري لي بضع سيارات  
وما شئت من الفسطين عشرة ، عشرين واكثر . . .

— وكيف يجب ان يكون من الوجهة الجسدية لكي  
يروقك جماله ؟

— كبير الهيكل ، قليل اللحم كأنه كتلة اعصاب ،  
حليق الوجه والشاربين ، يرتدي ملابس ذات الوان غامقة  
. . . . . واريد منه ايضاً ان لا يدخن فاني ابغض التبغ . . .  
هذا هو الزوج المثالي الذي تحلم به اكثر فتيات هذا  
العصر ، فهل ترى احلامن تتحقق ؟ وهل بين الذين يقدمون  
اليوم على الزواج واحد يقبل بهذه الشروط ويواعي تنفيذها  
بعد الزواج ؟

## الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس ثالث  
احسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس  
جادة الافرنسيين .

لقد امتلأ ابو الطيب عجباً ، واظن انه كان يلقى اهل  
عصره في بعض الاحيان بهذا العجب ، فلو حدثنا محدث  
واخذ في كل فرصة يتحدثنا عن نفسه ويردد لفظه ( انا )  
( انا ) لما فرغ من احاديثه دون ان يغادر في قلوبنا شيئاً من  
الملل ، لقد نحتل المرء اذا فخر بنفسه مرة او مرتين ، ولكنه  
اذا جعل هجاء هذا الفخر فقد تثقل وطأته علينا ، ولا  
شك في ان ابا الطيب قد تثقل وطأته على اهل عصره في  
بعض الاحيان .

ان تعظمه ظاهر في شعره لا يكاد يخفيه فهو كثير  
التكلم على نفسه لا يبالي بما ينشئ هذا التكلم من الآثار في  
النفوس ولم يقتصر على التفتي بحال عبقريته ولكنه جاوز  
هذا التفتي الى شيء من العجب والفخر ، وقد يكون هذا  
المذهب مدعاة الى الاضجار . اننا نحب ان نشعروا بهذه  
الحاسن من غير ان نشعرهم بها ، فاذا توخينا اظهارها والتنبية  
عليها والاشارة اليها فقد يذهب شيء من آثارها في النفوس  
وربما عادت هذه الحاسن مساوي فابو الطيب كان يحب ان  
يذيق الناس محاسنه بنفسه فهو لا يريد ان يدع لهم مجالاً  
لدوقها بانفسهم ولعل هذا هو السر في ثقل وطأته على الناس  
وقد يكون السبب في لجوئه الى هذا المذهب ان الناس  
كانوا يخسونه حقّه ويطمسون آثار حسناته فكان يضطر  
الى التنبية بحسناته .

واذا خفيت على التفتي فعاذر ان لا تراني مقلة عياء  
نعم كان ابو الطيب متعظماً في الظاهر وفي الباطن وكثيراً  
ما كان يحمل نفسه في اماديج بنزلة الملوك الذين كان يمدحهم  
انما التهينات للاكفاء ولمن يدني من البعداء  
وانا منك لا يهني عضو بالمسرات سائر الاعضاء  
وربما كان حظه من مدح نفسه في بعض شعره اوفى من  
حظ الممدوحين ، وقد حمله تعظمه هذا على احتقار الناس  
وما ذهب عنكم امر هذا الاحتقار ولقد هزأ بكافور نفسه  
في اماديج فيه ، فاخلى به ان يهزأ بغير كافور ، فكان  
كثيراً ما يلجأ الى التصغير حتى قال فيه ابو العلاء : ان الرجل  
كان مولماً بالتصغير لا يقنع من ذلك بلجسة المنير ، والصحيح  
انه اولع بالتصغير فلم يكتف بتصغير الاحق :

مقالي للاحيق يا حلیم

او بتصغير الشاعر :

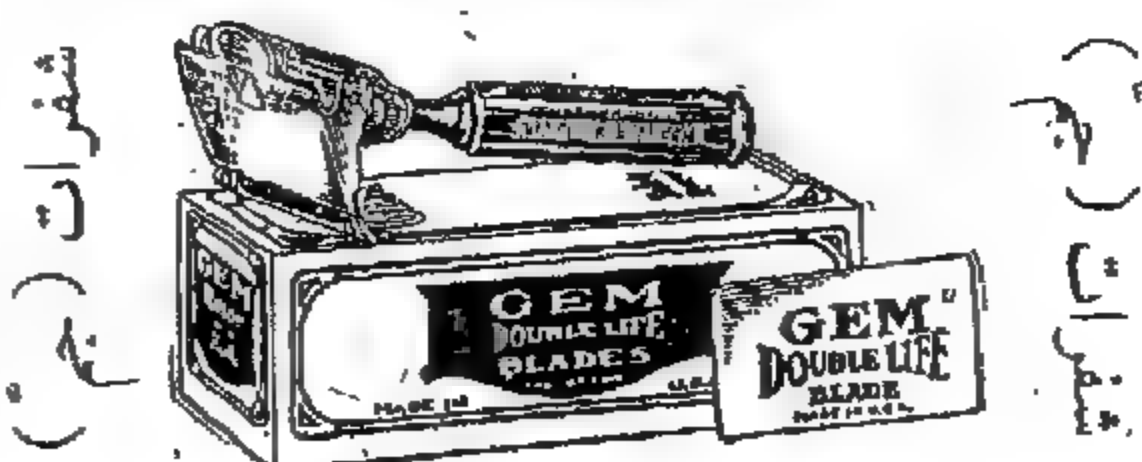
افي كل يوم تحت ضربي شويعر

ولكنه صغر اهل زمانه كلهم :

اذم الى هذا الزمان اهيلة ا

كلية الاداب . دمشق في ١٩ نيسان ١٩٣٠

شفيق جباري



اصبح ثابتاً ومقرراً بعد التجربة والامتحان ان شفرات  
« جم » هي احسن الشفرات وامضاهوا وأثبتها ، جوبها مرة  
واحدة فلا تستعمل بعد ذلك غيرها  
الوكلاء الوحيدون - تاسر اخوان - بيروت



## قصة العدد

## اميرة المدينة الحمراء

— وهذه الليلة يا جميل ، أتريد ان تبقي مصرأ على رفضك التمتع بجسدي فتهرب من وجهي كما يهرب الناس من الموبوء وما اتخذتك من حاشية قصري الا لاني احبك واحلم بك .

— لا اجروء يا سيدتي ، فانا خادمك ولست بعشيقك ، ولقد صرحت لك مراراً اني احب ليلي ، لانها في مستوى صنعتي ولاني ... احبها .

— ليلي ! ومن قال لك انك في مستواها ؟ الا يكني حي اياك ليرفعك عن مستوى الخدم ويجعلك في مراتب الناس — ان الخدم ناس يا سيدتي !

— لم اجي بك الى مخدعي لتشرح لي فلسفة الناس وتفهمني من هم الخدم .

— اذن فاسمحي لي بالانصراف . — لن تذهب !

كانت الاميرة سلمى ، اجمل اميرات المدينة الحمراء ، متكئة على حافة سريره ، لا يستر جسدها المختلج بموسيقى الشهوة الاشفاق بيضاء تودت ان تخلعها عليها في ليالي السكره البهيمية ، وعلى مقربة منها قدح من الوسكي لا تزال في قعره صباية من الحمرة تضطرب باخر مصة من شفتيها ، فلم تكذب تأمر بالبقاء حتى وثبت اليه كاللبوة وحاولت ان تجذبه اليها كما صنعت امرأة فوطيفار مع يوسف الحسن في الزمن الغابر ، الا ان شبح ليلي الخادمه تراءى له في تلك الساعة الحمراء فدفع عنه الاميرة السكرى بجمري الكأس والشهوة وفر من مخدعها لا ياري على شي .

لا تستغرب ايها القاري ، فقصور الاغنياء في « المدينة الحمراء » كقصور النبلاء الاقدمين في روما القديمة : لا تجد هناك اثرأ لما يسميه الناس الحرمه الزوجية ، فالامير يجب

خادمتها والاميرة تحب خادمها ، هو يتأمر على زوجته وهي تتأمر على زوجها فلا تنهض عن الطاولة الخضراء الا لتجلس الى الحمرة والى عشيق جميل لا فرق بين ان يكون من اصدقاء زوجها او من خدامها .

قلنا ان جيلاً فر من وجه سيدته فرار البري . من وجه الجريفة ، وما هي الا هنيهة حتى كان ساجداً على قدمي ليلي ، الخادمة في القصر يقول لها :

— فقير ! اجل ، فقير ، ولكن في قلبي يا ليلي كنوزاً من حيي لك هي فوق المال والخارف والقصور !

فتجيبه : أتريد بكنوزك هذه ان تغنييني عن الذهب والماس والحراير الثمينة التي اراها كل يوم على جسد مولاتي الاميرة ؟ ...

والخدمات في قصور « المدينة الحمراء » ينطبعن بطابع سيداتهن فتصبح الخادمة منهن وهي تحلم بامير يرقى بها الى الارج التي تتمتع به مولاتها .

— لا استطيع التزوج منك وانت فقير لا تملك من حطام الدنيا الا مرتبك الضعيف في اخر الشهر .

— ولكننا نعيش به كما يعيش الناس فنحن من هؤلاء ، يا ليلي ولسنا من الالهة .

— لا أفهم ... أريد مالاً . اسع في جمع المال فأتزوجك ليلي ولسنا من الالهة .

فتح جميل باب غرفته وجلس على سريره يفكر ... من اين يأتي بالمال وكيف ؟

انه لا يستطيع ان يستأصل من قلبه حب ليلي ، ويلي تحب المال ا هو يحب روح ليلي ، ويلي تحب الذهب ، والماس ، والحريير والجاه !

وما هي ساعة تفكير حتى برقت مقلته بريقاً غريباً فنفض عن سريره وقال :

— سأسرق حلي مولاتي لان اكون سارقاً زخارف الاغنياء أهون علي من خسارة ليلي !

كان السكون شاملاً غرف القصر ، والهواء العليل يلعب روئوس الاشجار في الحديقة الكبيرة ، وفي حين كانت

الاميرة سلمى تتلوى على مضجعها تاري الافعى وقد اطفأت النور واستسلمت الى صورة جميلة تتاون في مقلتيها الملتبتهتين . لم يكذب جميل يخطو بضع خطوات في مخدع مولاته حتى ذعرت هذه فصرخت باعلى صوتها صراخاً ايقظ زوجها والخدم من رقادهم فاسرعوا اليها مذعورين ، وبالشدة غيظ الامير عندما ابصر الخادم في مخدع زوجته الاميرة !

كان الامر سهلاً عليه لو لم يفاجي . زوجته وخادمه هذه المفاجأة المريبة امام خدم القصر جميعهم .

فلم يشأ ان يصدق جميلاً بانه لم يلج مخدع زوجته الاميرة عاشقاً بل ولجه سارقاً ، الا انه لم يشأ ايضاً ان يرفع شكواه الى الحكومة لئلا يذيع الامر في الناس واكتفي بطرده من القصر \*

هام جميل على وجهه في المدينة الحمراء الى اين يذهب وكيف يعيش ؟

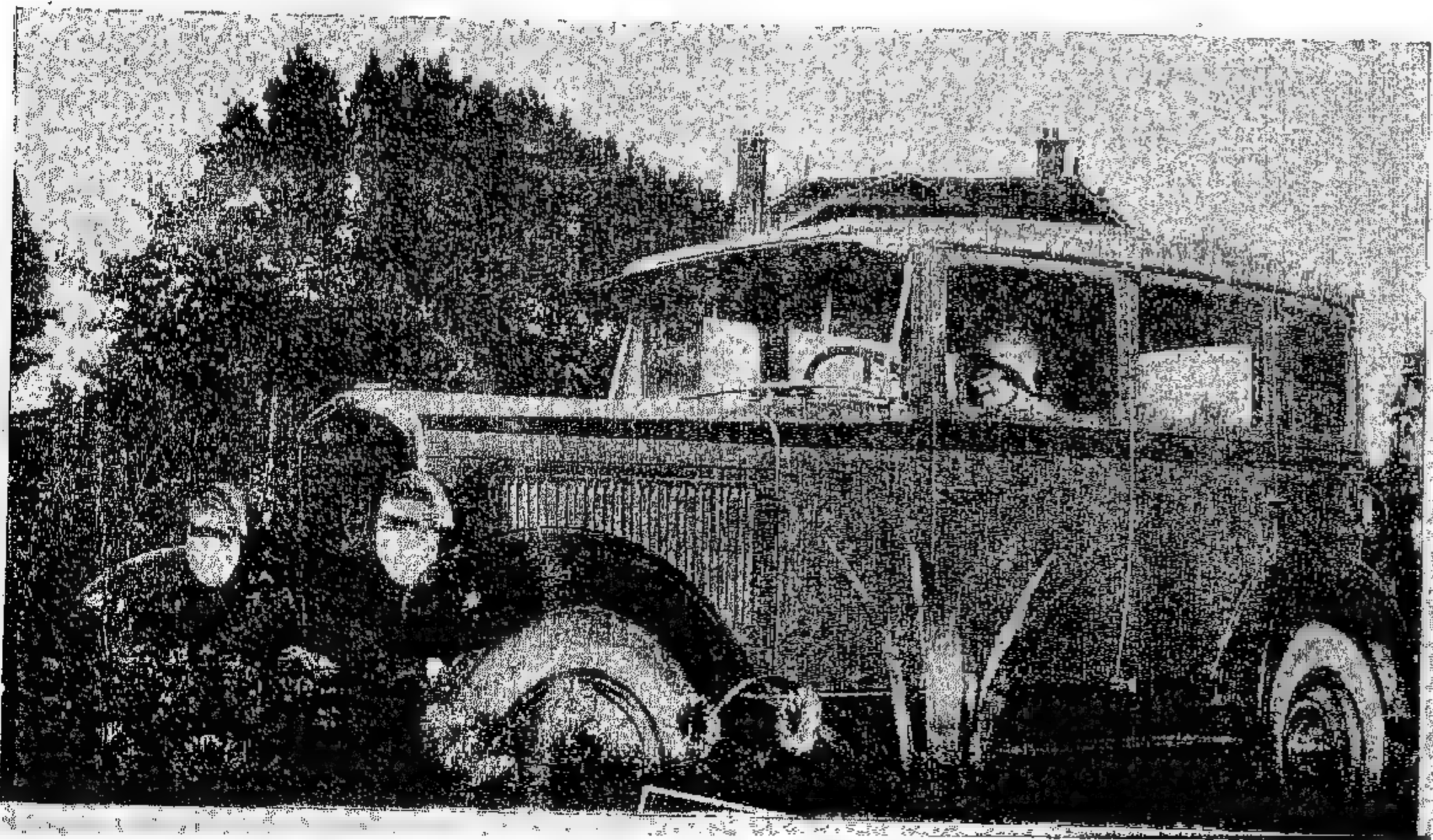
فقير في نظر من يحب ، وسارق في نظر مولاه ! واذا كان يفكر برقت مقلته بريقاً غريباً ، واكن البريق هذه المرة لن يقوده الى السرقة بل الى القبر !

ولنعد الى ليلي ، فلما اتضح لها ان جميلاً لم يقدم على السرقة الا من اجلها ، وانه لم يضح بشرفه ومستقبله الا ليحافظ على حبها ، ولدي قلبها ذلك الطفل الظالم الذي يسميه الناس : الحب !

واذا كانت تفكر في الاستغناء من الخدمة والاحاق بمن تحب شاع في القصر نبأ انتحار جميل

## الاقرار بالفضل

اغبط نفسي لتعرفي برجل الاسرار المثير عبد الحميد الهندي لانه استطاع بمقدرته العجيبة شفاء زوجتي التي مرض عليها سبع سنين لم تلد في اثنتائها غير ولد واحد . وبعد معالجة اربعة عشر يوماً لدى رجل الاسرار شفيت تماماً واصبحت منذ شهرين حاملاً . فاقرا بالحقيقة جئت باسطري هذه اعرب عن شكري له واقرواري بفضل . رشاد شكري



## اوتوموبيلات بيدجو

PEUGEOT

## الماركة الممتازة

سرعة في السير ، امن من الخطر ، حركة لا ضجة لها حتى ولا صوت ، القسم الاسفل من الكبوت مبطن بالنحاس الاعلى بالجلد . الاتات الداخلي من الممتاز لا يرى في السيارات اقتصاد لا يجارى ، تنكة الباذن تعمل ٢٢٥ كيلو متراً وزيادة الايضاح خابر الوكلاء الوحيدين في بيروت

## عظم اخوان

شارع شفيق بك المونيد

صندوق البوسطة ١٣١

الكاراج — شارع جورج حداد غره ٧

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .



## تبعه الحرب الكونية

### من هو المسوؤل؟... اغليوم الثاني ام الجرمانية!..

جى «لاندرو روسو» حديثاً مع «موريس موريت» بمناسبة الكتاب الذي وضعه هذا الاخير عن غليوم الثاني امبراطور المانيا وسيد الحرب بالامس، قرأنا ان نعرب للقراء خلاصة النظرية الجديدة التي يذهب اليها هذا المؤرخ من ان تبعه الحرب الكونية لا يجب ان تلقى كلها على عاتق الامبراطور. قال صاحب الحديث:

كنت في دوائر الوزارة الخارجية الفرنسية عندما اجتمع الحلفاء في جلستهم الاولى لوضع نصوص معاهدة السلم، هذه الجلسة التي حضرها مندوبو عشرين دولة من دول الارض وفي مقدمتهم الرئيس ولسن والمسيو كليانسو والمستر لويدي جورج. كانت الساعة خرجة وكانت الاراء مضطربة والافكار قلقة ولكن هذا القلق وذلك الاضطراب لم يكونا ليسنا مندوبي الدول عن الاتفاق فيما بينهم على امر اجتمع الكلمة على تنفيذه ألا وهو محاكمة غليوم الثاني، حتى ان الانكليز ذهبوا الى ابعد من هذا فطالبوا برأس امبراطور الالمان. ولكنه لحسن حظه لم يحاكم ولا قطع رأسه، بل هو يعيش اليوم بسكون وهدوء في هولندا البلد المضيف. إلا ان المؤرخين لم يتركوه في عزله الهادئة، فقد تناولوه بالبحاثهم، وآخر من كتب عنه المسير موريس موريت الذي تحدثت اليه عن سيد الحرب بالامس، قلت:

— هل عرفت غليوم معرفة شخصية؟  
— لا، لم اعرفه معرفة شخصية، وانما كنت

اراه يمر بركبته في شوارع برلين ايام كنت طالباً فيها. ولا اخفي عنك انه كان في ذلك الحين يثير اهتمامي به، وقد وضعت اثناء الحرب كتاباً بعنوان «تطور غليوم الثاني الحربي» حاولت فيه ان اشرح كيف تحول الامبراطور في سياسته السلمية فاصبح رجل حرب واشعل النار في اوربا.  
— اتعتقد ان غليوم الثاني اراد دائما السلم؟  
— اعتقد ان ذلك غير مشكوك فيه، ولو انه اراد الحرب منذ اول يوم توج فيه امبراطوراً لكان آثارها قبل عام ١٩١٤ ولكان وجد لها ألف فرصة وفرصة. وان «الكتاب الازرق» الذي نشره جول كامبون قبيل عام ١٩١٤ يدل في وضوح على ان سياسة غليوم الثاني كانت سلمية بحتة ثم لم تلبث ان تحولت الى سياسة حربية.  
— وما هي البواعث على هذا التحول؟

— لقد انتقد غليوم لمبادئ حزب الحركة الجرمانية وتأثر بها كثيراً كما تأثر بنظريات العسكريين في بلاده. ولأن كان انصار الحرب في تلك الايام اقلية ضئيلة، الا انهم كانوا اصحاب نفوذ كبير وحركة متواصلة مما جعلهم يفوزون بافكارهم على خصوم الحرب. على ان غليوم الثاني تردد كثيراً في الانقياد لهذا التيار الحربي، وظل يتردد حتى غلبه

## روح العظمة.

— او تظن انه كان اكثر حكمة مما قالوا عنه؟  
— لقد كان ضعيفاً ولم يكن مقدماً بقدر ما قيل عنه. وانما كان متهوراً، متردداً لا يثبت في رأي. وكان كثير الانقياد، كثير المناقضات وهذه الحصال فيه كانت السبب في شقاء شعبه في عهد امبراطوريته.

— وكيف تفسر اذن ظهور غليوم للناس في غير هذا المظهر الذي تصفه به؟

— لقد خدع الناس به يوم تحلى عن بشارك، فتوهموا ان الامبراطور الشاب حديدي الارادة، يريد ان يحكم البلاد بنفسه، اما الحقيقة فهي ان هذا العمل الذي افتتح به غليوم الثاني عهد توليه زمام الامور قد دل على عجزه صاحبه وعلى خفته في معالجة الشؤون الجديدة، بل انه برهن على انه لا يطيق بمن جوله غير دغدغة كبرائه، وبرهن كذلك على ان الحكمة والروية تنقصانه.

— سواء أكان غليوم الثاني حازماً او غير حازم ألا ترى



ان تبعه الحرب تقع على عاتق المانيا؟

— هذا حق. وانني في كتابي كنت شديد النقمة على المانيا اكثر مني على غليوم نفسه. فان الحركة الجرمانية كانت قد بلغت عام ١٩١٤ مقاماً رفيعاً فسيطر نفوذها على العقول سيطرة قوية ولم يبق في مقدور احد ان يوقف تيارها الجارف. ولست اري ان اميل لدويغ كان على حق عندما كتب ان سبب اعلان الحرب يعود الى الدسائس التي قام بها بعض قادة الرأي العام في المانيا، لا، لم تكن هذه الدسائس سبباً لاعلان الحرب، وانما السبب هو ان نفس الشعب الالمانى كانت قد تشربت بمبادئ الحركة الجرمانية فدفعت به في موجة عنيفة الى الحرب.

\*

فأنت ترى ان هذا المؤرخ الجديد لا يرمي تبعه الحرب على غليوم، فهو يعتبر ان الامبراطور كان مسيراً في عمله اكثر منه مستقلاً، وانما يرميها على السياسة الجرمانية التي عصفت زوابعها قبيل عام ١٩١٤ فقام في ذهن المنصر الجرماني ذلك الاعتقاد بانه الشعب الوحيد الذي ارسله الله الى الارض لينشر عليها ثقافته ويوحدين مختلف عناصرها واديانها.

فالتبعة كما يقول موريس ما ريت تقع على المانيا ودعاة الجرمانية لا على غليوم الذي لا يصح ان يقال عنه انه كان عظيماً بهذا المقدار.

### غليوم الثاني في منفاه

الى عين هذا الكلام صورة الامبراطور غليوم الثاني في منفاه في هولندا مع زوجته الاميرة هرمين وزولديها.

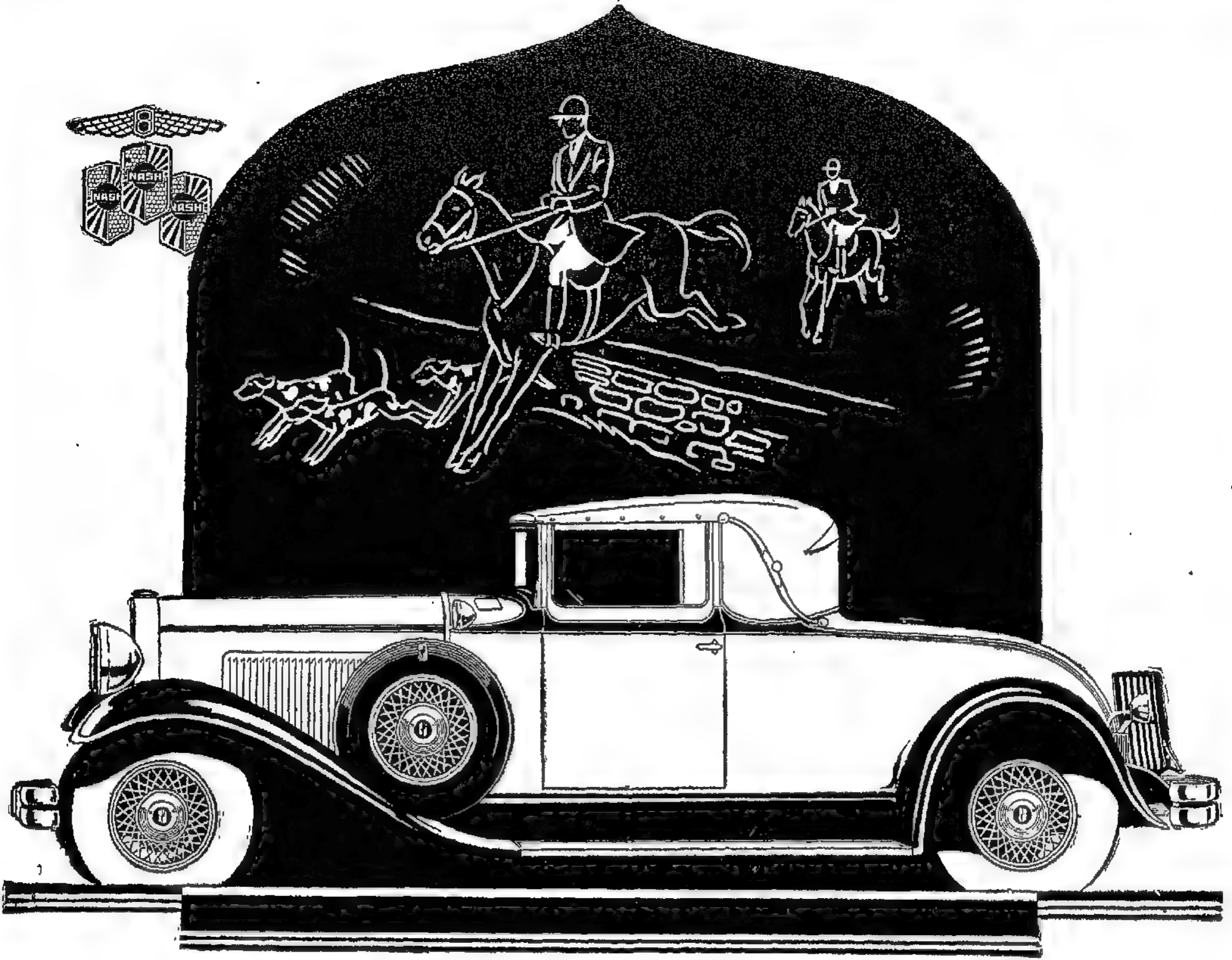


هذه الصورة تمثل فرقة كشاف الاغاثة اللبنانية التي انشأها السيد انيس الحاج وهو الظاهر في الوسط بقبعة القائد ومن حوله فريق من الشباب السليم في جسده ونفسه فدعوا للفرقة بالنجاح وهذه الحركة المباركة بين النشء الحديث بالانتشار

### غصن داوي

استأثرت المنية بالمأسوف على شبابه المرحوم يوسف قارس كفوري قضى مبكراً على شبابه الناضر واخلات الرضية ودقن بين زفريات الحزن والاسنى الهم الله قلوب ذوي الصبر الجميل وسكب على ضريحه الرحمة والرضى





## الرياضي يتكلم

عندما اسوق اطلب السرعة وهذه السرعة موجودة في سيارة ناش موديل ٤٠٠ دابل المايج ثمانية  
سيلندرات

لا اقدر ان اعبر عن حسنات الدوبل المايج لانني لا افهم شيئاً عن الموتور ولكنني اشعر ان الدوبل  
المايج شيء ممتاز

انا اطلب في الاوتوموبيل قوة ومحركاً ليناً واهم ما يطلب في السيارة هو ان تكون متنة الاشياء  
كلها موجودة في سيارة الناش ٤٠٠ الذي مصروفها قليل

(31-842)

# NASH '400'

الوكيل العام لسوريا والعراق

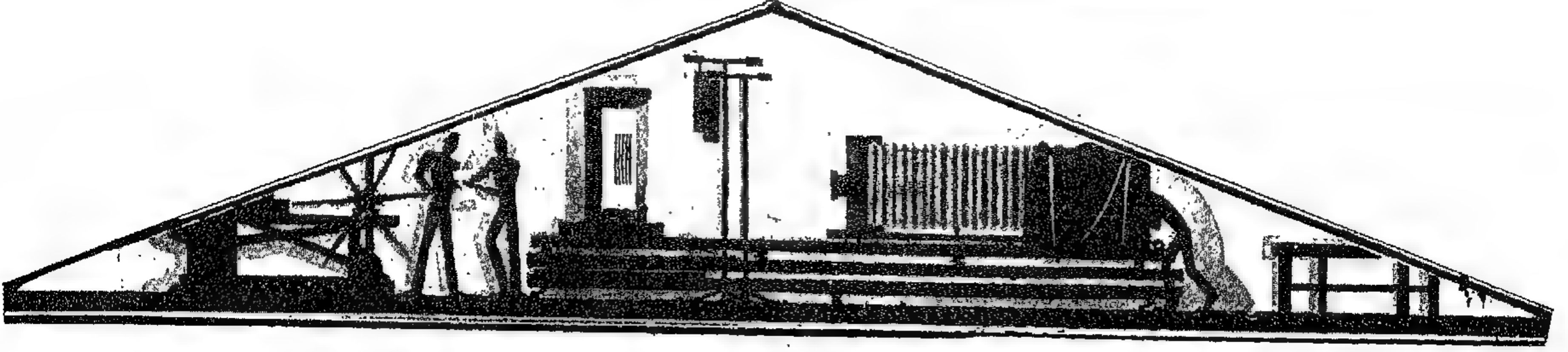
تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



## دار المعرض صاحبها ميشال ركور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .  
مديره محبي البريم سعادته متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الخير والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارقي المطابع  
الاوروبية المصرية . يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخبرة بخصوص الاشغال مع فؤاد دبور





اسبوعي  
عاما حرة - بنال ركور وبنال مونه



### مصطفى النحاس باشا

زعم الوفدين ورئيس الوزارة المصرية الاحبة نشر رسم الكرم بمناسبة استقالة وزارته على اثر الخلاف الذي نشأ بينها وبين جلالة ملك مصر بشأن قانون سابقة الوزراء وهو القانون الذي ارادته الوزارة الوفدية صيانة للاستقرار من التضييق في المستقبل ورأى فيه جلالة تضييقا يبر مباشر اسطانه

دار المعرض - شارع النبي \* - بيروت

صندوق البوسطة ٨٤٣

غرفة التليفون ٢١ - ٣



شركة فابريين الفرنسية

| الباحرة  | السفر من بيروت | الوصول               | الاسكندرية  | السفر            | الوصول      |
|----------|----------------|----------------------|-------------|------------------|-------------|
| كندا     | ٢٣ حزيران      | ٢٥ حزيران            | ٢٥ حزيران   | ٢٩ حزيران        | ٢٩ حزيران   |
| كندا     | ١٠ تموز        | ١٢ تموز              | ١٢ تموز     | ١٦ تموز          | ١٦ تموز     |
| اليزيا   | ١٦ «           |                      |             | ٢٢ «             | ٢٢ «        |
| بروفيدنس | ٢٠ «           | الاسكندرية ٢ بيره ٢٣ | مالط ٢٥     | ٢٧ «             | ٢٧ «        |
| كندا     | ٢٦ «           | ٢٨ تموز              | ٢٨ تموز     | ١ آب             | ١ آب        |
| سبثيا    | ٣٣ آب          |                      |             | ٢٩ «             | ٢٩ «        |
| كندا     | ٣ «            | ٣١ آب                | ١ ايلول     | ٦ ايلول          | ٦ ايلول     |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢١ ايلول             | ٢٤ بيره «   | ٢٨ «             | ٢٨ «        |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول          | ٤ تشرين اول | ٩ تشرين اول      | ٩ تشرين اول |
| اليزيا   | ١٣ «           |                      |             | ١٩ «             | ١٩ «        |
| باتريا   | ١٧ «           | ٤ تشرين اول          | ١٩ «        | ٢٤ «             | ٢٤ «        |
| سبثيا    | ٢٦ « ثاني      | ٢٧ « ثاني            | ٢٨ «        | ٣ كانون اول ثاني | ٣ كانون اول |

# VICHY-ETAT

## La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فیبی

# ملكمة محطات المياه المعدنية

آلہ - فرانسا

22

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه الشيخ فؤاد جليش في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## شروط الاشتراك في المعرض

في كتابه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرضاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تجارب الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بدمشق

يبيع المعرض الاسموعي بالسجقदार في مكتبة الهلال

صاحبہ عبداللہ البان

许

مجلدات المعارض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سورى

**BYRON LINE** بیرون لین

خط منظم وسريع بين بيروت ونيويورك

### ١٠-واعيد الاسفار المقبلة

البخارة (بيرون) = ٢٢٠٠٠ = ٢٨ حزيران = رأساً الى بيره ونوبورك

|                          |                        |                  |           |
|--------------------------|------------------------|------------------|-----------|
| رامساً الى بيره ونيمبورك | بمسافر ۳۳ قوز سنة ۱۹۳۰ | محمولها ۲۵۰۰۰ طن | ( اديسن ) |
|--------------------------|------------------------|------------------|-----------|

|                         |                       |                |            |
|-------------------------|-----------------------|----------------|------------|
| رأساً إلى بيرة ونيمبورك | سائر ۲۵ آذار سنة ۱۶۳۰ | حموها ۲۵۰۰۰ طن | ( اديس )   |
|                         |                       | ۲۲۰۰۰۰         | ( باريون ) |

[illegible]

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى (مرسيليا) وتجري نقلهم في (بيرة) فاحور زهدة، وتقبل الركاب

الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مراقيه اعبر سكا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح

ج . ده ده اوغلو

شارع فوش تلفون ۸ - ۷۵

العنوان التلغرافي كبولومبوس بيروت



## Représentants Généraux

**MICHEL K. WAKED & FRÈRES**

**Beyrouth . Rue de Damas**

الوكلاء العموميون ميشال الخوري وادوارد واخوانه طريق الشام بيروت نمرة ١١٦





اسماعيل صدقي باشا

رئيس الوزارة المصرية الجديدة التي تألفت بعد استقالة وزارة النحاس باشا ، وقد صرح حضرته بان وزارته الجديدة ستكون وزارة حيادية بدليل استعائه مع زميله فخير باشا وزير الخارجية من حزب الاحرار الدستوريين ، واستعفاه الوزير ماهر باشا ورفضت باشا من حزب الاتحاد

وقد كانت بداية اعماله تعطيل البرلمان المصري مدة شهر ، ومنع الاجتماعات ، وتوزيع فرق الجيش المصري في أنحاء القطر المصري كله بقصد الارهاب

اعتقدوا ان خرق القوانين واجب في سبيل ترويضهم في لبنان . ورجو ان تعاملنا الجمارك المصرية ، عندما تزر القطر المصري مثلاً ، عشر معشار ما تعامل به جماركنا اخواننا المصريين المصطافين من المساهلة والعناية .

اجل ! اننا نطالب الحكومة ، اليوم وغداً ، بجاء كل التسهيلات الممكنة للمصطافين ولكن ضمن نطاق القانون .

ميشال زكور

## المعارف في لبنان

لا يزال القراء يذكرون تلك الضجة التي قامت يوم الغت وزارة الاستاذ اده عمداً كبيراً من المدارس الابتدائية في قرى لبنان ، فقد طالبت الصحافة يومئذ بالخاح باعادة هذه المدارس التي تؤدي للبلاد خدمات جلي بنشر التعليم الاولي بين اولادها . وقد تولت الوزارة الحالية عند رغبة اللبنانيين جميعاً فصدر في فجر الاسبوع الماضي مرسوم يقضي باعادة ست وسبعين مدرسة من المدارس المغلقة

اننا نشكر للحكومة وبخاصة لحضرة وزير المعارف ، عملها هذا ونعتبره افضل خدمة تؤديها حكومة لبلادها لان التعليم الابتدائي ، لا سيما في القرى التي عدت مدارس خصوصية ، اصبح في عصرنا هذا من ضروريات الحياة .

على سعد باشا زغول حتى طوق داره بالجند والبونيس وعبد عليه انفسه ، واجرى الانتخابات ببطش وارهاب ونفي وسجن وحكم من اراد -يساعده الانكليز بجندهم على اعماله - ومع ذلك فقد اسفر العراق - في ذلك العهد ايضاً - عن فوز سعد باشا والوفديين وانسحاب اسماعيل صدقي . ونعتقد ان العراق الحالي سيسفر ايضاً عن فوز النحاس والوفديين وانسحاب صدقي باشا مرة ثانية . ونخشي ان يكون الانسحاب هذه المرة اليه الوقع بل طاحناً للعظم

ومن اغرب ما رأيناه في الحكومة المصرية الجديدة انها تعلن رسمياً في بيانها بانها تحافظ على الدستور وتعمل بنصوه ثم تهاجم النواب بالقوة من الاجتماع تحت قبة البرلمان ، والبرلمان هو حامي الدستور وسيواجه وملجأ الممنوع

\*

اننا نعتقد ان هذه المعركة الكبرى ستكون الاخيرة حول الدستور المصري ، ونعتقد ايضاً ان الوفد سيفوز الفوز النهائي

## ضوفنا الكرام

نعني بهؤلاء الضيوف جماعات المصطافين النازلين في لبنان على الرحب والسعة ، فنحن ما يرحنا نرحب بهم وندعو للعناية بافرادهم ومجموعهم وننتقد كل عمل من اعمال الحكومة او من اعمال الاهالي يمكنه ان يسيء الى راحتهم ويعكر عليهم صفوهم

ولكننا نأمل ايضاً من هؤلاء الضيوف الكرام ان لا يتخذوا من ترحيبنا الاهلي وعنايتنا بهم عناية خاصة سيلاً للمبالغة والاستزادة من هذا الترحيب وهذه العناية حتى يطلبوا منا ان ندوس في سبيلهم قوانين البلاد والانظمة العامة المعمول بها في كل البلدان

ولا نعتقد انه يوجد في بلد من بلدان الارض حكومة تسهل وسائل الدخول الى اراضيها في جماركها وعلى حدودها كما تسهل الحكومة اللبنانية للمصطافين .

وكل زائر لاي بلد من بلاد الله يعرف مبلغ التشديد في المعاملات الجمركية في حين ان الحكومة اللبنانية قد منعت كل ما يقال له تشديد على حوائج المصطافين في جماركها . ولكننا لا نقدر ان ندوس قوانينها في سبيل بعض المصطافين الذين يغالون كثيراً في الدلال على الحكومة اللبنانية .

اننا لا نريد ان يأتينا الى مصايفنا اي شخص يعتقد ان تولد بيننا هو محض كرم واحسان ، بل نعرف ان القادم اليانا اخ لنا يستفيد من مصايفنا صحة وعافية اضعاف ما ينفعه من المال لحوائجه ومعيشته

نعم ! اننا نحب ان يكون لبنان مصيف مصر والعراق ولكننا لا نرضى ان يعتقد احد في مصر والعراق اننا نتسول مجيئنا تسولاً واننا نقبل ان نفرش امامه قوانيننا وانظمتنا ليمر عليها .

هذا عتاب مخلص نوجهه الى بعض المصطافين الذين

## من هنا وهناك

### الازمة المصرية

انفجرت الازمة المصرية الجديدة بسرعة عجيبة لم يكن يتنظرها الا القلائد ، حتى ان النواب الوفديين في البرلمان المصري بوغتوا لما فاجأتهم الوزارة ، وهي منهم ولهم ، باعلان الازمة .

والحق يقال ان الشرق كله مكهرب في هذه الايام فأتى التجهت شعرت ان الارض ترتزل بك تحت قدميك وانك تواجه خطراً مدهماً . ولا سيما هذا القسم من الشرق الذي يد عليه النسر البريطاني جناحيه الجبارين ، فمن الهند الى مصر الى فلسطين الى العراق - حتى الى مالطه - ارض مكهربة وجو تصطدم فيه الصواعق فتنفجر بسرعة البرق ولا ريب ان العراق عذيف جداً بين الشرق الطامع الى الحرية وبين انكلترا الجبارة المسيطرة عليه . ولا يمكننا ان نتكهن من اليوم عن نتيجة هذا العراق ولكننا نقدر ان نجزم من الان بانه سيجرف في سيله العرم شعوباً يرمتها ويقلب صفحة التاريخ

\*

نعود الان الى مصر وقد كانت حتى امس الدابر آمنة في ظل دستورها وبرلمانها ، فاذا حالها تبدل ، واذا الحقيقة تظهر بجلاء في ان الدسانير والحريات في البلاد التي تسودها سلطة غريبة عنها هي اقرب الى الوهم منها الى الحقيقة . ويكفي ان نستعيد عدد المرات التي حل فيها البرلمان المصري ، رغم ارادة الشعب ، حتى نشعر الى اي مدى تبلغ سلطة الدستور في بلاد تغير دستورها كامة نافذة فيها

سيكون العراق عذيفاً بين سلطة العرش وارادة الشعب . ومهما اراد الانكليز ان يظهروا تحايدهم في هذه الازمة فالحقيقة التي لا ريب فيها هي انه لولا وجود سلطتهم في مصر لما كان لهذه الازمة من اثر ، او لما بقيت هذه الازمة اكثر من اربع وعشرين ساعة

ان الملك يريد ان يحمي اعمال وزرائه الذين حموا على الوفديين اثناء تعطيل البرلمان ، والوفد يريد ان يحمي الدستور من الوزراء الذين يقبسون مسؤولية الحكم بلا مجلس نيابي وقد كان من واجب الملك ان يقف هذا الموقف حتى لا يقال عنه انه تخلى عن الرجال الذين قبوا مسؤولية الحكم في مثل تلك الظروف الحرجة . وكان من واجب الوفد ان يضع حداً لهذا التبعث بالدستور وبالبرلمان عند كل ساحة

فالعراق اذن قائم بين العرش والوفد ، ونعتقد ان اية حكومة في مصر لا تستند الى البرلمان لا يمكنها ان تقوم بعمل من الاعمال الخطيرة ولا بد لرجالها من ان يجترقوا حتى ولو كانوا من احزم وادهى رجال الادارة والسياسة كاسماعيل صدقي باشا

لقد ضيق اسماعيل صدقي باشا يوم كان وزيراً للداخلية



## القوى الكهربائية في لبنان

نشاط الحركة في استثمار القوى المائية، الشركات المرخصة منذ عام ١٩٢٦ الى يومنا هذا  
هل تم ظهور على الشركات الوطنية

كل من يدرس نشاط الحركة في استثمار المياه لتوليد القوى الكهربائية في جميع أنحاء لبنان، ويتابع خطواتها في السنوات الثلاث الأخيرة، ويطلع على شيء من أخبار الشركات التي تتزاحم على نيل إجازات الامتياز، يلاحظ بديء ذي بدء هذه النهضة المستجبة، ولهذا النشاط المفيد. وكيف لا يرتاح الانسان ان يرى شلالات المياه وينابيعها المتدفقة التي كانت الى سنوات قليلة تضيق في بطون الاودية وقوت خائرة على شواطئ البحر، تتحول اليوم الى مياه مشرقة تنير بالكهرباء مدن لبنان وقراه وتنتظر دعوة المعامل لخدمة الصناعة وانماء الثروة؟

ان الفوائد الجلية التي تلاحقها بلاد الناس في استثمار القوى الكهربائية تجعلنا نحتمل على أن ننادي بمستقبل من الرخاء والثروة قريب وتدفع بنا الى التفتيش عن هذه الايدي الكريمة التي ستحول بلادنا الى جنة عدن لنمحصها الثناء ونكسب لها الاطراء جزافاً.

الا ان الحقيقة الخفية التي تبدو لنا منذ الان وتكشف بصراحة خشنة عن مصير البلاد امام هذه المشاريع الاستثمارية تخالف كثيراً ما يتوقعه الانسان لاول وهلة.

اننا نترك كلمتنا الان لاجعلها ذبيلاً للاحصاء الذي نورد عن القوى الكهربائية في لبنان والشركات المرخصة باستثمارها.

### شركة قاديشا

هي الشركة الوطنية التي رأت النور في بشري وقام بانيانها على سواعد فريق من اصحاب الوطنية والهمة والمال لم يثنهم عن مشروعهم شيء من العقبات والصعوبات التي قامت في وجوهم. بدأت هذه الشركة عملها عند استقرار الفكرة في رؤوس اصحابها برأسمال قدره خمسون الف ليرة سورية وكانت غايتها في ذلك الحين تنوير بشري بالكهرباء ولكنها ما لبثت بعد ان عهد السيل النور امامها وظهرت فوائد المشروع الكبيرة، حتى رأت نفسها مندفعة بهمة وثقة الى الاستثمار في توسيع عملها وزيادة رأسمالها وها هي اليوم بعد ان اتحد اصحاب امتيازها في شركة قاديشا ونهر ابو علي تصبح شركة كبرى ذات رأسمال يبلغ ٢٧٥ الف ليرة ذهبية.

انشأت الشركة معملًا في بشري على شلال قاديشا يولد الكهرباء بقوة ٢٤٠٠ حصان ومدت منه الاسلاك والخطوط موزعة بطول ٤٠ كيلو مترًا على منطقة الشمال بما فيها طرابلس تنقل اليها القوة والنور. وهي آخذة اليوم في انشاء معمل اخر بقوة ثمانية آلاف حصان يتهمي في الربيع القادم ورايتها منه زيادة القوة الى حد يمكنها، فضلاً عن التنوير، من اكفاء حاجة معمل السمنت الذي تقوم بانشائه شركة المطران عريضه معمل السمنت

ولا بأس من كلمة سريعة نقولها عن هذا المشروع الذي حمل اعباء سيادة المطران عريضه وانه فريق من الوطنيين

وقد تم اخيراً بتأليف شركة مختلطة من الوطنيين ومن (بنك جنيف) الفرنسي برأسمال يبلغ ١٧٠ الف ليرة ذهبية. وان ادوات هذا المعمل الكبير تمكنه ان ينتج في الوقت الحاضر ٥٠ الف طن من السمنت سنوياً وهناك على ما اتصل بنا استعداد لابلغ هذا النتاج الى مائة الف طن وهو معدل الكمية التي تستهلكها البلاد السورية واللبنانية معاً

### معمل النسيج

واذا اردنا ان نذكر المؤسسات الصناعية التي قد تحتاج الى كهرباء، قاديشا كان لا بد لنا ان نذكر معمل النسيج الذي قام به احد افراد اسرة عريضه قبذل عشرات الوف الليرات في انشائه واستجلاب الآلات الحديثة الخاصة بحياكة الخام واننا على ما نحمل في نفسنا من اصدق التمنيات لنجاح هذا المعمل الوطني الذي هو الاول من نوعه والذي نريده ان يكون عملاً مشجعاً لسائر اغنيائنا في الوطن والمهجر نرى ان حياته ليست مصنوعة على قدر ما نرجوها بل هي في خطر لفقدان وسائل الحياة التي توجدتها الحكومات لتنشيط الامثال هذا المعمل وصيانة له من المزاحمة الاجنبية.

### ترامواي طرابلس الكهربائي

يعلم القراء ان شركة كهرباء بيروت اشترت منذ عام ونيف ترامواي طرابلس وستحول خطوطه الحالية التي تسير بواسطة البغال الى خطوط كهربائية تستمد لها القوة من شركة قاديشا. وهي المرة الاولى التي ترى هذه الشركة نفسها مضطرة الى مشتري القوة الكهربائية من شركة وطنية بينما تملك في بيروت حالياً وستملك في نهر الصفا قريباً قوى من الكهرباء لو وزعتها على لبنان بأسره لما اعوزتها الحاجة الى معونة سواها

\*

ذكرنا المؤسسات التي ستصبح جميعها من زبائن شركة قاديشا وقصدنا بذلك ان نرسم صورة كاملة عن مصير هذه الشركة الوطنية التي نقدر لها مستقبلاً باهراً ونرى اليها بعين الراحة

### نهر ابراهيم

ان امتياز توليد الكهرباء من مياه نهر ابراهيم هو اليوم في يد الشركة الفينيقية التي تتألف من وطنيين وفرنسيين ولا نعلم حصة كل من الفريقين في اسهم هذه الشركة. واذا كانت متساوية او على شيء من التفاوت. وانما نعلم ان عمل هذه الشركة سيكون كبيراً وستتمكن من توليد اعظم قوة كهربائية تستطيعها شركة من صاحبات الامتياز عندنا فقد باشرت انشاء معمل يتم في الربيع القادم لتوليد قوة كهربائية تبلغ ٦٤٠٠ حصان، وتنوي بعده انشاء معملين تتركب في الاول مجموعة من الادوات تستطيع توليد قوة من ٣٤٠٠٠ حصان وفي الثاني قوة من ٢٠٠٠٠ حصان وهذه القوى ستخصص لخدمة الصناعة ولبناء معمل ستقوم في هذه المنطقة من لبنان لتستهلك كل هذه القوى وهل في مقدور المساهمين الوطنيين ان يصابوا على الايام الطويلة ام انهم سيتخلون بعد التجربة عن اسهمهم الى الاقوياء من الرأسماليين الذين هم بالطبع شركاؤهم في هذه الشركة

### نهر الصفا

كانت مياه هذا النهر من نصيب شركة كهرباء بيروت ويقدر ان صفتها كانت جد رابحة وان الامتياز صدق من المجلس النيابي بسرعة ودون درس كاف. وفي نية شركة بيروت ان تنشيء على شلالات نهر الصفا معمل لتوليد ما تبلغ قوته اثني عشر الف حصان، وستكون معمل بيروت التي تشتغل على الزيت بقوة ٨٥٠٠ حصان مساعدة للتعبير عن القوة التي تفقدها مياه الصفا في بعض شهور السنة حين تنضب مياه النهر ويتناقص معدل قوتها الى ٣٠٠٠ حصان.

وفي هذا الامتياز ما يمنع صاحبه حق استخدام القوى الكهربائية على مسافة ٥٠ كيلومتراً مما يمكنها من تنوير رياق. وهو امر سيكون دون شك، اذا عمدت الى تحقيقه شركة نهر الصفا، موضع خلاف بينها وبين شركة زحلة الوطنية التي تعتبر رياق داخلية ضمن حدود امتيازها

### نهر الكلب

مشروع وطني باشر اصحابه بتحقيقه وهم ينشئون اليوم معملًا قرب مغارة «جميتا» اصبح على وشك الانشاء وستكون القوة التي يولدها المعمل ٩٠٠ حصان وهي مقتصرة على خدمة الصناعة الا اذا شاء اصحاب امتياز التنوير في جهات نهر الكلب ان يشتروا النور منها.

### شركة كهرباء زحلة

هي اول شركة وطنية اقدمت في لبنان على استثمار المياه لمصلحة التنوير وهي تملك اليوم معملًا يولد قوة ٨٠٠ حصان تستخدم جميعها لتنوير زحلة ورياق وضواحيها

### كلمتنا في الموضوع

انتهينا من ذكر الشركات ذات الامتياز التي ظهرت خلال السنوات الثلاث الاخيرة اي منذ سنة ١٩٢٦ الى يومنا الحاضر ويقولون ان هناك مشاريع تحت الدرس لاستثمار مياه الليطاني على ان هذا الاحصاء يشير بوضوح الى نشاط المهم في استثمار مياه لبنان

ولا بد ان يكون وراء الجهود المبذولة في هذا السبيل من الوطنيين والاجانب تنشيط حركة الصناعة وانشاء المعامل بالقليل من النفقات يسهلها وجود القوى المائية التي تغني المعامل عن الزيت وهي بسبب غلائها حجر عثرة في سبيلها ولعل هذه المشاريع يوم تنجز جميعها تكون عاملاً على رخص اثمان النور

قلنا اننا سنذيل هذا الاحصاء بكلمة نفسر بها بعض ما ننبينه من المخاوف في النتيجة الاخيرة من هذه المشاريع ان الفوائد التي تأمل البلاد ان تجنيها من القوى الكهربائية هي بالنسبة الى بلادنا ومقدور ابناءها المالي تنحصر في نعمة التنوير وفي تنشيط الحركة الصناعية وانشاء المعامل ولا ثالث لها تين الفائدتين. اما الاولى فانتا غيل الى القول بأنها ستكون وسيلة اغراء لابناء المدن والقرى فتريد في ميزانية نفقاتهم بعض الليرات علاوة عما ينفقونه من الاموال الضائعة

واما الثانية فاننا نؤكد ان الوطنيين لن يخطوا في سبيلها



## الرصاصي في بغداد!

نفوس اعدت لرشف الضنى تذوق هوان الشقا راضية  
تراها تنوء بحمل الاسى وتلبس ثوب الغنا هانية  
تجود على الناس انفسها وتفتي قلوبا لها غالية  
اذا كان في عينيك بقية من الدمع . وفي قلبك زاوية  
لحسرة . فاقرأ هذه الكلمة . او فاطوها الى سواها .  
فليس فيما اتقل ، خبر مفرح . ولا انا سارد لك حديثاً تستفيده  
سوف لا اعرفك بتاريخ الرصاصي . ولا اصف لك ادبه العالي  
او اهدد آثاره . فالصحائف والقابوب ملائمة بها . بل ؛  
ساروي لك مأساة شاعر كبير ، في بغداد . مأساة لمستها  
بعيني . وجسستها بقلبي . وسانقص من غاوانها . ولا ازيد ،  
شأن الرواة . فانا اعرف ان الرصاصي عزيز هنا . معزته بين  
ربعة . وساقتر في كليل الاسى . ولو اسلمت القيادة لعواطيني  
لاغترفته من غير وعي !

هنالك . في دار السلام . مهد الادب ومنبتة . يعيش  
الشاعر معروف . وانت ، ولا ريب على علم من ان  
( دجلة ) يجترق بغداد . فيقطعها نصفين . الواحد الكرخ  
والثاني الرصافة . ومعروف يقطن صوب الرصافة . وقل من  
لا يعرف في بغداد ، اين يقطن معروف . ولكن ، هل  
تصدق عينيك اذا انبأتك ؟

يعيش الرصاصي في شارع ، من اضيق واقذر شوارع  
البلد ! وابردها في الشتاء ، واحرها في الصيف . سرت اليه  
انا وصديق اديب . وكان الزمن ربيعاً . فغصنا في الوحول  
حتى الركبتين ، وعلى مقربة من بيت الشاعر شاهدت امرأة  
عارية ، غير قليل . تطل علينا من شباك بيتها . وتحني رفيقي  
فكان يداً قاسية قبضت على قلبي الضعيف ، فسحقته او  
كادت . ويل لعزيب النفس في هذه الحياة ! ولولا عزة نفسك  
لتمسكت خيراً للقصور يا معروف . أهنا يعيش شاعر الرافدين ؟

خطوة واسعة ما دام النظام الجمهوري الحالي معمولاً به وتأتي  
المفوضية العليا ان تبدل منه حرفاً واحداً ، حتى ولا في  
سبيل حماية مصنوعاتنا ومزروعاتنا

اذن فنفعة البلاد من هذه القوى ستظل منفعة استثمارية  
للشركات التي هي في معظمها اجنبية جعلت غرضها التوسع  
في مشاريعها الى ان تبلى يوماً من الايام ذلك العدد القليل  
من الشركات الوطنية الصغيرة التي سوف لا تقوى على  
الثبات في موقف المزاحمة

وخلاصة القول اننا ما خلا الاموال التي ستبقى في  
جيوب الوطنيين من اصحاب الامتياز في هذا النوع من  
الشركات ، لا نستطيع ان نصف هذه المشاريع بصفة الانعاش  
الاقتصادي بل نرى فيها وسيلة جديدة من وسائل الاستثمار  
التي عودتنا اياها هذه الشركات الاجنبية وهي كما يراها  
اللبنانيون ملء السمع والبصر

حرس الله البلاد وتفي النوم عن عيون ابنائها  
مبطل ابو سرهد

اهنا ياوى شاعر الوصف والحكم ؟ فقلت وقد امتلأ صدري  
بالروائح العفنة

— وكيف اختار معروف هذا المكان ؟

— لم تسمع ما قال

— كلا

— قال « ان جوار الساقطات ، خير من جوار كثير  
من الناس ، في هذه الحياة ! »

واحرقة القلب عليك يا معروف ! لقد المتك جيرة الناس  
كثيراً . حتى ذهبت بك الى هذا العذاب . .

\*

وبعد . واقدر ان اصف لك مسكن الشاعر بكلمة  
فهو احقر بيت ! احقر بيت يقطنه اديب في بغداد ! وقل  
في الشرق ! وماذا اصف لك من داخله ؟ فليس فيه شيء .  
يوصف . مغارة كالكف في ظلماتها . هذه غرفة الشاعر في  
وسطها طاولة جرداء ، الا من بعض الكؤوس حوالها  
مقاعد هرمية ! وسرير اعرج ! وليس لدى شاعرنا الكبير  
مكتبة . بل ، اقسام ، ان ليس لديه كتاب واحد !  
ومعروف يملك البزة التي على جثمائه . واشك في صلاح غيرها  
لللبس ، ان كان هنالك سواها . وفي كل مساء يجتمع احباب  
معروف . طي جدران غرفته الحظيرة . والكل يقتخر  
بجلوس الى مائدة الشاعر الكبير . يشاركونه في ادبه ،  
وحزنه ، وكأسه ، ولغوه . وما ان يجلس غريب ، الى  
تلك المائدة حتى يؤمن بكرم الاديب . وعوا نفسه . وقلة  
عطفه على الصحة ، والحياة ، والمال !

\*

ليس لدى معروف مال او مورد . وحياته غريبة من  
الغرائب . ولا يعرف احد من اين يأتيه المال . ولا هو  
يعرف ! وهو على فقره وضييقه ، عزيز النفس . يترفع عن  
الحسنة ولو هو الطوى (الروبية) في جيبه — والمئة —  
سيان . كماها الى هلاك . يسهر الى بقايا الليل وينام الى  
وسط النهار . وقد ياوي ليلاً الى ركن في احد المقاصف .  
والدعوات تأتيه من كل مكان . وهو لا يزور الا من  
اختص به من احبائه . ولقد كان استاذاً لاداب اللغة في  
وزارة المعارف وذلك قبل سنة . وما لبث ان قدم استقالته  
لتعبه من التعليم . فنع عنه الراتب وقطع به . ولقد كان  
قبل انتحار السر عبد المحسن بك السعدون ، في رعد من  
الغضب . فطالما قاسمه الفقيه دخله الخاص ! ولم يكن الرجل  
اخيراً . ولكن نفسه الشريفة ابت عليه ان تعذب الحاجة  
شاعر الرافدين . ولقد سدم معروف لفقده صدمة قوية .  
حتى عجز معها عن رثائه رثاءاً خالداً !

\*

الكذب . والتفاد . والتسلق . والخداع من اسباب  
النجاح في الحياة . ولك ان ترتكب كل شرور الحياة .  
بعيداً عن نظر الناس وعرفها . فتبقى شريفاً في حسابها .  
ولكن من . يحمل الرصاصي على التسلق والخداع والكذب  
والاستد ! فهو يسمع الشعر القبيح فينقده . ويرى الرجل  
المسيء فيلومه . ويصادف الوجه الجميل فيهيم به ! ويجهر  
بمعتقه ، غير وجل . ولا يرضى الزلني عند احد . ولقد  
قدم اليه كرسي في مجلس اعيان بغداد . على ان ينضم الى

احد الاحزاب . فابى الاثنين . فهو لا ينتمي الى حزب .  
لا يستطيع ان يجهر فيه بارائه . يتقذ السي . . ويستحب  
الحسن . وهو حتى الساعة — يصلي الشر بلسان حاد . لا  
يبالي بالفقر . وهل بعد حياته فقر . ولو امسك قليلاً لنال  
الحير الكثير

\*

احتفل ، في بغداد ، بتأبين فقيد الادب الاستاذ جبري صومط  
وقد مر اربعون يوماً على وفاته ، وكان معروف بين الحضور  
فقام احد المؤيدين — يعدد اقوال الفقيد — ومنها ( ان من  
يملك درهماً يساوي درهماً ! ) وهنا تبنى صوت معروف  
الجمهوري البطي . في اسماع من حوله وهو يقول :

— فاذاً انا لا اسوي شيئاً والله العظيم !

ساحك الله يا معروف . انت لا تساوي شيئاً . امسا  
والذي نفسي بيده لو انصفك القوم — لعشت حياة شوقي  
بك في مصر . ولا اطلب لك مزيداً . فلا يعذبون شيخوختك  
بمئة التعليم . بل يدفعون لك اجر اتعابك الماضية . فلقد  
وفيت حقك في خدمة لغتهم وتربيتهم ونشر ادبها

الاديب في الغرب يفتش الارائك الموشاة بالحرير  
والاستبرق . وينعم بارغد العيش ، وترفه — لقصيدته قالها  
او رواية سردها . وشاعرنا ، يكبد اربعين سنة في خدمة  
الادب العربي . ثم يكافأ بعمله معلماً ينال راتبه بشق النفس  
غفر الله الاديب في الشرق ! فهو لو بذل جهوده في جميع  
الصدف من الشواطى لرأى الخير

ستصل — يا معروف — صرختي هذه الى كل مكان  
وستتعرف ابناء الضاد بان الرصاصي لولا كرم بعض النفوس  
الطيبة لمات جوعاً . واقف هنا ، على وعدي . فانا اخاف  
على القلوب التي تحبك ان تتقطع اسى . واختم بقطرة من  
دموعك الغالية

برئت للموت من حياة ، ما نكبت مهيم الشقاء !

يجي اللبابيدي

## الجمعية الوطنية في بيروت

ألفت في بيروت جمعية جديدة عنوانها «الجمعية الوطنية»  
وهذه اسماء عمدتها :

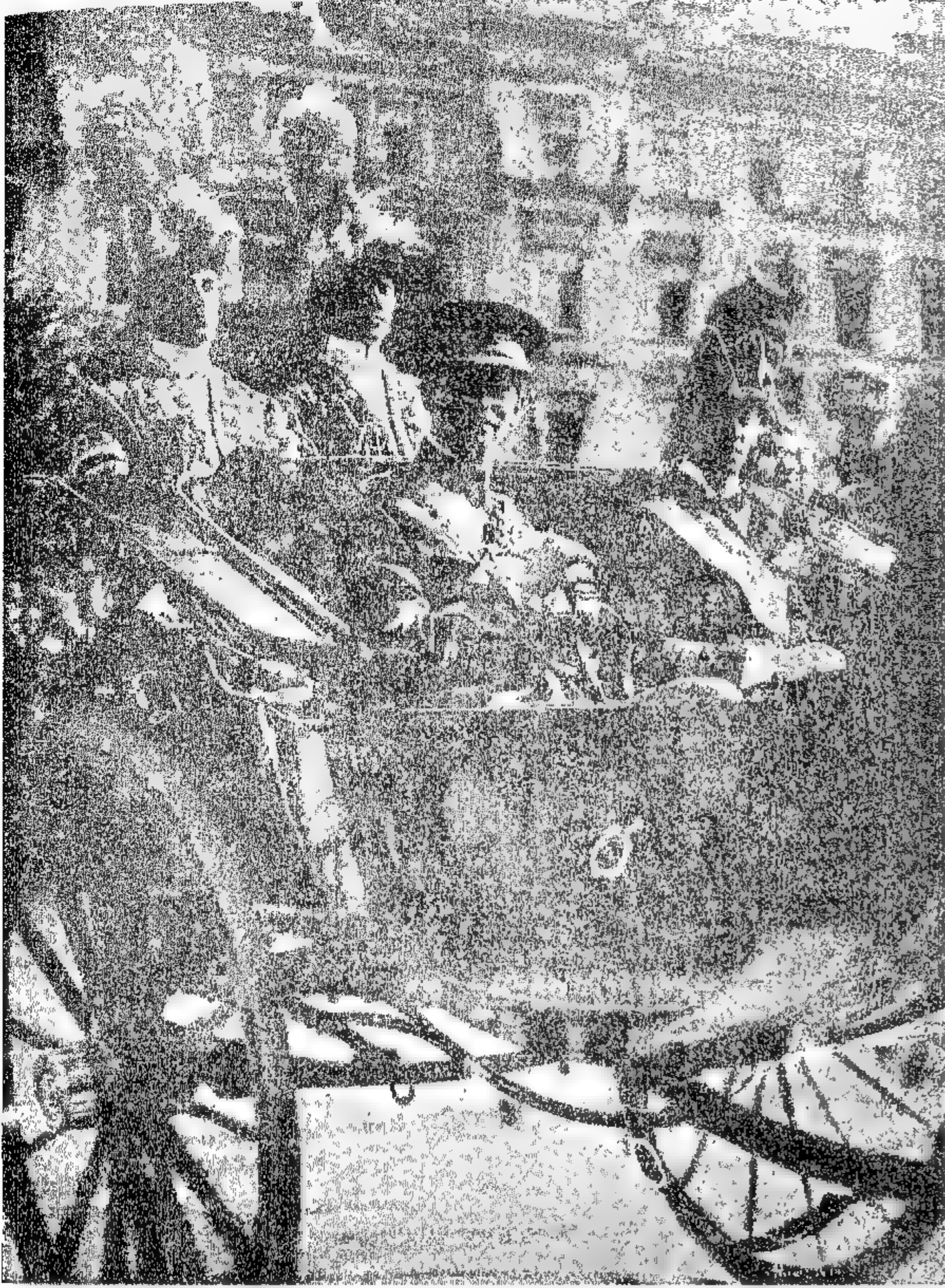
محمد المخزومي باشا رئيس . راجي بك ابو حيدر نائب  
رئيس . الاستاذ وديع عقل سكرتير . عبد القادر افندي  
حمود امين صندوق . الاستاذ حبيب سليم البستاني ممثل  
الجمعية تجاه الحكومة . الدكتور محمد خالد والدكتور  
يوسف بوجي والدكتور يوسف سالم والدكتور محمود العريس  
اعضاء

وقد حصلت هذه الجمعية على الاجازة الرسمية من لدن  
الحكومة

اما غرضها فهو جمع صفوف الوطنيين حول الوطن وتوحيد  
المساعي للهوض به ونبذ ما يدعو الى تفريق الكلمة او  
توسيع شقة الخلاف بين ابناء هذا الوطن

فرجائي اليكم ان تفضلوا باذاعة هذه الكلمة ولكم  
الشكر  
سكرتير الجمعية  
وديح عقل





جلالة ملك رومانيا شارل الثاني

تقله العربة الملوكية الى دار البرلمان ليقيم بين الاخلاص للوطن وللدستور وقد جلس عن يساره شقيقه البرنس نقولا

جلالة ملك رومانيا  
شارل الثاني



كان البرنس كارول ولي عهد المملكة الرومانية قد تنازل عام ١٩٢٥ عن حقوقه في العرش لأسباب تتعلق بحياته الخاصة. فعاش منذ ذلك الحين بعيداً عن بلاده التي حظرت عليه الدخول إليها. غير أن الجيش والاحزاب السياسية في رومانيا ما خلا بعض اعضاء حزب الاخرار اخذوا يميّون يوماً بعد يوم الى عودة البرنس كارول وزاد في ميلهم هذا تخرج الموقف السياسي واضطراب الحياة الدستورية. ولما اصبح هذا الميل في نفس الشعب الروماني ظاهرة بارزة ركب البرنس كارول طائرة من مطار يورجه في باريس حملته الى رومانيا حيث استقبله الشعب بظاهر الحماس الشديد وأعلن البرلمان الروماني عودته الى العرش في ٧ حزيران الجاري، بعد ان النفي قرار تنازله

## (عصبة العشرة)

لم يكن ما تواجهه «عصبة العشرة» من غضب بعض حملة الاقلام، وضغينة البعض الثاني، واضطراب البعض الاخر إلا نتيجة طبيعية كنا نتوقعها في صفوف الذين تحتم ان يصيهم رشاش المهاجمة وان تلذعهم قارصة النقد على ان هذه النتيجة لن تثني عزيمتنا عن المضي في العمل فاذا كان هناك خصوم تحمل نفوسهم الحقد علينا فهناك عدد وافر من المجتهدين والاعوان ينسبنا ما نلاقيه فيهم من تشييط وتأييد، غضب ذلك النفر النائم اما الذين يحاولون عن سوء نية تفسير هدف العصبة بما هو براء منه، وبما هو بعيد عن فكرتها فاولئك غرهم من الكرام لانهم لا يستحقون ان نقول في كتابتهم كلمة واحدة فقد عاون من تلقاء أنفسهم وتم الناس سخطهم الذي ينم عن كتابة لا اساس لها من العلم وحسن البيان ونبل الغرض. ويشف عن الهرة السحيقة التي تفصل بين ما نرمي اليه من خدمة صادقة وما يريدونه من ضجيج فارغ واغرب ما في الامر ان يلصقوا بهدف العصبة عن جهل او تجاهل فكرة نزوعها الى قطع كل صلة لنا بالماضي الذي سموه القديم، وركونها الى النقد لمجرد الاساءة الى المتقدمين من حملة الاقلام

فالى مثل هؤلاء نقول قولاً اخيراً ان العصبة لا ترى في قضية الجديد والتقديم حراً يشهرها الاول على الآخر عن عدا ونفور لتكون من مظاهرها هذه التزعة الى قطع الصلات او هدم بناء المتقدمين فالعصبة ابعد ما تكون عن هذا الرأي السخيف، فهي تعتبر صفة «الجديد» ملازمة لكل من أبدع وابتكر في الادب العربي دون

نظر الى الجيل الذي ولد فيه والعصر الذي رافق حياته، وتعد صفة «القديم» ميزة كل مقاد لم يبدع في نثره فكرة ولا ابتكر في شعره صورة ولا انتهج في انشائه اسلوباً خاصاً. وهي على هذه القاعدة تدمج في عصبة المجددين فريقاً كبيراً من الشعراء والكتاب الاقدمين كما انها تعد بين اركان القديم المنبوذ كثيرين من الشعراء والكتاب المعاصرين.

وفي هذا القول ما يوضح تماماً انه ليس هناك قضية «قديم وجديد» بالشكل الذي يصوره بعض المتجاهلين، بل هناك قضية «مبدع ومقلد» ولا يستقيم لهذا العصر ادب عربي صحيح الا اذا عمدنا الى تشييط هذه الیقظة الحديثة التي نفتخر انا من مثيرها لعلنا نوفق من رثاها الى تحطيم الاقلام في ايدي المقلدين فلا تنتج القرائح بعد اليوم الاصوراً من ولائدها ومن بنات احساسها وتفكيرها

\*

اما عصبة دمشق فاننا نرحب بها ونغد أيدينا من فوق الحواجز السياسية لنصالحها ونبادها الرغبة في التعاون على خدمة الادب العربي الذي نريده ان يكون ملكاً للعالم العربي طليقاً من قيود السياسة والاقاليم.

ولا نخفي افراد هذه العصبة الكرمية اننا كنا نفضل كثيراً ان تختار لها اسماً جديداً دفعاً للالتباس وحرصاً على بقائه خالياً من ذبلي «الدمشقية» و«البيروتية» وهو ما ننكره ونكره الحاقه بعصبتنا، فهي ستظل «عصبة العشرة» كما عرفها قراء المعرض دون ثالث لهاتين اللفظتين وليس هذا الخرص وايد اليوم فقد اعربنا عنه يوم اردنا ان نضم الى عصبتنا بعض ادباء سوريا المجددين.

## عصبة العشرة

شكري ابي سباح - الحياط الشهير. في بيروت يعلن زبائنه الكرام انه نقل محبه المعروف في سوق الطويلة الى وكالة بترس تجاه محلات صدي اخوان. ولنا نحتاج الى التنويه بقن السيد شكري ابي سباح فقد يكني ان تنظر الى شباب بيروت الاتيق في ملابسه لتعلم انه من زبائن هذا المحل الشهير.



الفتى المجرم بفطرته

## فيكتور شهاب يسرق ويحب، ويسجن

بيع سائقي السيارات - كيف سرق الخوري نعمة الله حداد - لعبة ( النميضة ) وقن الدجاج - سيارة المتصرف

قبله مسكرة - سرقه غدا المعلم

يقول علماء الجرائم ان بين المجرمين من هم مسيرون في ارتكاب الجرائم، ومنهم من هم مخيرون، ولعل المخيرين اقل عدداً من المسيرين، يؤيد هذا المذهب ما يثبت العلم كل يوم من ان الانسان غير مسؤول عن اعمال كثيرة يساق الى اتيانها وعقله الواعي غريب عنها لا رأي له فيها ولا ارادة. كذلك شأن الفتى فيكتور شهاب الذي لم يبلغ بعد السادسة عشرة من عمره وقد سجلت له دفاتر البوليس عشرات السرقات مما سنقصة على القارى. فيما يلي

### السرقه الاخيره في سن الفيل

يوم الاحد الفائت غادر فيكتور بعبداء حيث تقيم عائلته الى بيروت، فاذا به يقف في سن الفيل ويقصد فيه الى بيت الخوري نعمة الله حداد، وكأنه كان عارفاً ان الخوري ذهب في صباح ذلك اليوم الى الدكانه لاقامة الذبيحة الالهية لابناء رعيته، فوجد باب المنزل مقفلاً، فدفعه ودخل غرفة النوم، ومنها انتقل الى مكتبة صاحب البيت وسرق من احدى الخزائن صلياً من الذهب وشيكن بقبضة اربعمئة ليرة ذهبية واوراقاً سورية تقدر باربعمئة ليرة ايضاً

ولم تطف نفسه كذلك عن سرقة بعض الاواني الكنائسية كانت في مكتبة الخوري نعمة الله

احتمل هذه المسروقات وسقط بها الى بيروت يسذر المال على موائد السكر وبقرّب الغانيات... واشهرهن واحبهن الى قلبه - على ما ظهر - «بولينا بلانكا» وهي من رائدات المقاهي الالهية وذات عين واحدة...

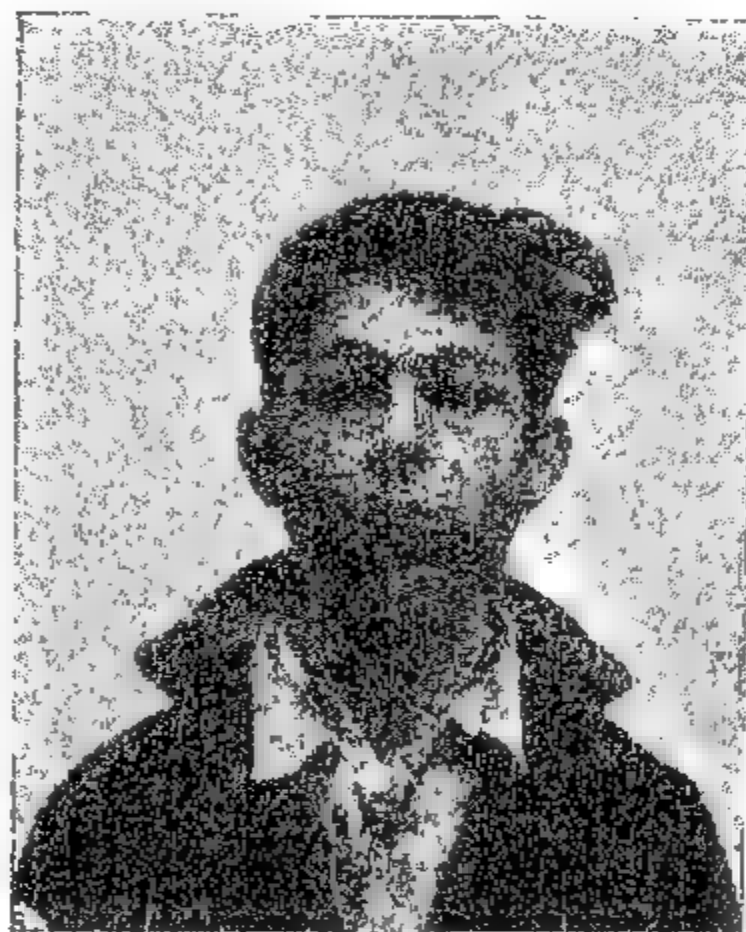
### الخوري نعمة الله حداد

وعاد الخوري نعمة الله حداد من الدكانه الى سن الفيل حوالي الساعة الرابعة بعد الظهر فوجد باب بيته مكسوراً، وراعت الفوضى المنتشرة في مكتبه، فطلب ماله «والشكين» فلم يجد شيئاً، فقفّل عائداً الى الدكانه ومنها الى بيروت حيث اطلم رجال التحري على ما اصابه، فذهب رئيس دائرة الادلة الجنائية للبحث والتنقيب عن آثار السارق، فلفتت نظره بصمة اصبع على دواة نقلت من مكانها، فصورها، وبعد المقابلة بينها وبين بصمات اصحاب السوابق المسجلة في اضبارات دائرته تبين انها تطابق بصمة اصابع الفتى فيكتور، فتعقبه رجال الشرطة وتمكنوا من القاء القبض عليه وهو يسير في شارع الجزيرة وكانت بعض المسروقات لا تزال معه. وهو الان في السجن على حساب المستنطق.

### بماذا اشتهر هذا المجرم المزمّن

ولفيكتور هذا شهرة كبيرة لاتتعدى دائرة ساحة البرج وشرقيها فسائقو السيارات يعرفونه ويخشونه، فهو مسلط عليهم يغافلهم ويسرق محافظتهم وساعاتهم، وزمانيهم، ودواليب الكاوتشوك. وقد قبض عليه اكثر من مرة وهو

متلبس بالجريمة. ويوماً غافل سائقاً كان مستغرقاً بالنوم في سيارته وانتشل محفظة دراهمه وفيها عشرون ليرة سورية وبعض الليرات الذهبية، ولما تعقبه وجدوه جالساً في احد المواخير يعاقر الخمرة مع احدى بائعات اللذة ويغازلها على طريقته الصبانية...



فيكتور شهاب

### ما يروى عنه وهو ابن اربع سنوات

وما يروى عنه وهو بعد طفل في الرابعة من عمره انه كان في بعبداء يلعب اولاد مدير محطة القطار بلعبة «انميضة» وهي لعبة مشهورة يعرفها كل من عاش في قرى الجبل، فيجبنهم كل صباح ويأمرهم بتغميض اعينهم وقد تفرقوا في جهات مختلفة، فيفتنهم هذه الفرصة ويدخل قن الدجاج ويسرق منه البيض، ويمضي في سبيله، حتى اذا ابتعد عن رفاقه اولاد مدير المحطة صاح بهم: «فتيحة!» فلا يعرفون ماذا فعل.

وقد حار مدير المحطة في سرقة بيض دجاجاته ولم يستطع كشف السر عنها الى ان كلف خادماً عنده بمراقبة قن الدجاج، فلما جاء فيكتور في احد الايام لارتكاب سرقة، تركه يدخل القن وقفل عليه بابه ونادى على سيده الذي ادرك عندئذ كيف كان بيض دجاجه يتبخّر.

### يكذب على متصرف بعبداء

بعد الحرب كان فيكتور في بيروت فأراد ان يعود الى منزل ابيه في بعبداء ولم يكن معه اجرة السيارة. فذهب الى موقف السيارات على ساحة البرج وقال لاحد السائقين ان متصرف بعبداء ارسله ليستأجر له سيارة نظيفة، فأسرع السائق وطار فيكتور الى بعبداء. فلما وصلها قال الفتى للسائق:

انتظر قليلاً عودتي

وراح ولم يرجع. ونزل السائق منتظراً طويلاً حتى فرغ صبره، فقصد الى منزل الشيخ كسروان الحازن يسأله

عن موعد انتقاله بسيارته، فكانت دهشة المتصرف عظيمة اذ انه لم يكلف احداً باستئجار سيارة له ولم يكن في نيته ان يغادر مقام وظيفته...

### حيلة اثناء الحرب

كان فيكتور اثناء الحرب يذهب الى منازل بعضهم في بعبداء ويقول لربة البيت ان زوجها دعا صديقاً له لتناول الغداء عنده فيأزم ان تهيّ طعاماً ممتازاً فيرتبك اهل البيت ويأخذون بذبح الدجاج والارانب، حتى اذا ازف وقت الظهر عاد فيكتور وقال انه مكلف بحمل الغداء الى الزوج فيحمله ويأكله وحده ولا يكون للزوج علم بذلك.

ويروى عنه يوماً ان استأذه حبه في المدرسة اثناء الحرب. فلما كان من فيكتور الا ان انقض وقت الظهر على غداء الاستاذ واكاه كاه، ثم وقف وراء باب المدرسة. فلما رجع الاستاذ الى المدرسة انسل فيكتور من الباب من غير ان يدع معلمه يشعر به. وكيف تريدان يشعر بانسلاله وهو لا ينتظر ان يكمن التلميذ وراء الباب فيفتنم فرصة فتحه ليفر؟

مواهب

من اعراب الدعاوي

## الحاجام العاشق

لا حديث للصالحات في باريس غير حديث الدعوى الباريسية التي اقامها حاخام اسرائيلي على الجمعية الدينية لابناء طائفته. وانها دعوى غريبة يطلب صاحبها تعويضاً مالياً قدره مئة الف فرنك.

اما اسبابها فهي ان الجمعية الاسرائيلية عهدت الى يعقوب كاتر بوظيفة حاخام فقام بمهمته مدة طويلة احسن اقيام وكان ينشد للمؤمنين مزامير داود ويشرح لهم الآيات شرحاً فلسفياً يدل على سعة اطلاع.

ولكن الحب لم يدعه يكرس حياته للرب، فيوماً وقع من قلبه موقفاً عميقاً جمال حسناء مسيحية، فأحبها واستدرجها الى حبه وما لبث ان تزوجها زواجاً مدنياً.

ولما علمت الجمعية بزواجه اندرته فلم يعأ بانذارها، فقررت طرده من وظيفته، فأقام الدعوى عليها مطالباً بتعويض مالي.

وقد جاء في طلبه انه لو لم يعهد اليه برتبة حاخام لما اضطّر ان يسدرس التوراة والكتب المقدسة والشروحات الدينية المطولة لخدمة المؤمنين الذين يراجعونه في شؤونهم الخاصة، وهو يقول ان زواجه بامرأة مسيحية لا علاقة له بالته بالمانه الاسرائيلي.

فهل تراه يفوز في دعواه هذه ام تضيع عليه الجهود التي بذلها في دراسته الدين ليكون حاخاماً وقد كان بامكانه

ان يصرفها في سبيل آخر يتنفع به؟ وهل تسمع المحكمة دعواه ام تقرّر عدم صلاحيتها؟



## كيف جزت الامتحان

سهيل بن عامر كاتب مفكر ومحام صاكن يكتب عن اخلاص صبيح فيريك نفسه منطبعة في سطور هذ لمعري اكمل مزايا الاديب الحقيقي . فليطالع القراء المقال التالي الذي ارفقنا به وليتظروا جهرة مثله في الاعداد القادمة . \*

لا ادري ...

وكل ما ادري ، أنني انفتحت من عمري ثلاث عشرة ليلة لزممت فيها الدرس والتنقيب قالوا ... من لم يصب خمسا من عشر في مادة من الثلاث الاولى كان من الخاسرين .

وقالوا ... لا نصيب القانون العثماني في الامتحان .

وقالوا ... يميلون الى تطبيق النظريات الفرنسية .

وقالوا ... ان حامل اللسانس منحة عشر علامات ، فضلا عن علامات الامتحان ، وان كان من المأمورين فله خمس عشرة فوق ذلك .

اذن ، فكيف اتقدم للامتحان ؟ ؟

اصدقائي ، المفرورون بعارفي ، هونوا علي الامتحان بالحاح ... والحاف .

قالوا ... يجب عليك ان تجوزه ، ونؤكد لك النجاح ، والله من وراء توفيقك .

ولكن مع من اجوز الامتحان ؟ ؟

مع اثنين وعشرين من حملة اللسانس .

انا أعلم الناس بنفسي ، فلست بمغرور ... او موقور ... انا ابن نفسي ، فدرستي لم تكن مدرسة حملة اللسانس . ذلك المقعد الذي اتكأت سواعدهم عليه ، لم يكن ذلك المقعد الذي اتكأ ساعداي عليه .

مدارسهم كانت ، إما كلية الابهاء اليسوعيين ، وإما جامعة الفرير ، او جامعة عينظوره ، وإما كلية الاميركان . ومدرستي كانت مدرسة الحكمة اولا ، ومدرسة قرنة شهران اخيراً .

منهم من قضى عشر سنوات ، ومنهم سبعا ومنهم اكثر او اقل .

اما انا ، فقد قضيت سنة ، وبعض السنة الثانية ، في مدرسة الحكمة ، وبعض السنة الثالثة في مدرسة قرنة شهران درسوا الفراء طيق ، والادب ، والتاريخ والجغرافيا ، والفلسفة .

اما انا ، فدرست القراءة والكتابة ، لا اكثر ولا اقل وتركوا المدرسة ، يحملون من ثمار تلك الدروس تلك الشهادات المدرسية العليا .

وتركت المدرسة احمل مرثارات تلك الدروس ، تلك الكتب الصغيرة ... سلسلة القراءة العربية ، مجالي الادب الاجرومية ... نعم الاجرومية ، فقد كانت شهادتي المدرسية وكنتي ... \*

وانصرفوا الى الحقوق .

هذا تلميذ جامعة الحقوق في باريس .

وهذا تلميذ جامعة الحقوق في ليون .

وهذا تلميذ جامعة الحقوق في دمشق

وهؤلاء تلاميذ جامعة الحقوق في بيروت

وانصرفت الى الحقوق ، تلميذاً صغيراً ، وربما صغيراً غير مميز ، انقل عن المسودة « مرجع الطلاب » لمؤلفه استاذ الحقوق الكبير ، مخايل عيد البستاني .

وانصرفت اليه بعد ذلك ، تلميذاً مراهماً خلال الحرب اتردد عليه الفينة بعد الفينة .

لم يكن وقتئذ دالوز لاشيع عقلي منه ، ولا كان كولين ولا بودان ، ولا موران ، ولا كان غارسونه ، ولا كان ، ولا كان .

لقد كان المتداول ، المعارف ، وقتذاك ، مجلة الاحكام ، وقانون المحاكمات ، ومطولات شرعية ، يتوجب اذا راجعها ، ان تكون في نضال دائم مع ( الصدر الشهيد ) « وتاج الاسلام » و « شمس الائمة » ، و « والي حنيفة » ، والفقيه ابي الليث « والي يوسف » ، والشرنبلالي .

وبينا سلاحك « ابن عابدين » « ورد مختار » « ودر مختار » ، اذا بوجهك « الهندية » « والتنوير » « وجامع الفصولين » « والبرازيه » « والاتقروي » « والغانية » « والطحطاوي » والفقه ، كما عرفه ابو حنيفة ، معرفة النفس ما لها وما عليها .

وكيف يتسم لمثلي في الخامسة عشرة ، او السادسة عشرة ان يفرق بين الطحطاوي والشرنبلالي ، وكل همه يومذاك ان يفرق بين القمع والشعر ؟

هذا صديق مات امس بالتيفوس .

وهذا صديق يموت اليوم جوعاً

وحامي القدر ... استغفر الله ... فهو وحده ، قد حماني من موت التيفوس بفضل ما اسبغ علي من صحة ... وصبي ، ومن موت الجوع بفضل تلك الوظيفة الصغيرة ، التي كانت تغدق علي ، مخصصات القمع ، والشعر ، احياناً .

وبرغم الخامسة عشرة او السادسة عشرة ، وبرغم الحرب والمرض ، والجوع .

وبرغم اني غير وارث ولا مدخر ، وغير متعلم ، برغم كل ذلك ، وددت ان اكون فقيهاً ، ومحامياً وقاضياً

كنت حيناً ابا يوسف ، وحيناً ابا حنيفة ، ولكن حاولت خلال سنوات الحرب الاربع ، وما بعدها ، ان اكون مرة الشرنبلالي ، والطحطاوي فما كنتها ، ولا كنت احداً منها .

وسقت نفسي الى مواقف الدفاع ، فانبرت امام القضاء بصوت لا تمازجه اية خلجة وبداهة لا تقارنها اية بداهة ، واسترعت اسماع الناس واعينهم ، فقالوا ، سبحان الذي يراه فصيحاً ، لسناً .

ثم خرجت من المحكمة ، متأبطاً الحقيقة السوداء ، الصفراء ، محاطاً بسرب من الموكلين ، هذا يده في جيبي ينقذني اجرة الدعوى ، وهذا يده في كتي يدفع اجرة الفتوى واعتليت منصة الحكم ، فكنت على رأس الحاكمين قاضياً له سلطان القضاء ، وتزاهة الاحكام

وراح الناس يتحدثون بتراهتي ويستمتعون بعدي في الحكم ، لا فرق عندي ، بين المحكوم له والمحكوم عليه . \*

فتي تتزاحم عليه احلام الشباب ، والشباب كله احلام وطموح ، كله حدة وقوة ، دم فائر ، وطبع نائر ، وخيال طائر ، وتطرف في كل شي . ، تطرف في الفكرة ، وتطرف في العقيدة ، وتطرف في الغرور ، واي غرور اكثر تطرفاً من غرور الشباب !!

يقين في كل شي ، يقين في غزارة علم ، ويقين في اصابة رأي ، ويقين في ذاكرة تستدرج كل ما يدرج في الكون ، من عناصر حية ، وعناصر مطوية ، حتى لتكاد تعي كل شي ، وتحفظ كل شي

اكباب على الدرس ، وكرامة يزكيها ما افضى به القدر من غرور وطموح

وحياة مسالكها اضيق من ان تتسع لغير الوارثين او المالكين ، فسيحة في وجوه الوارثين ، فسيحة في وجوه المالكين

ومدرسة الدهر ، تطبع في عقول الدارسين ، والمتعظين اكثر مما تطبعه الكليات والجامعات والمؤسسين اية جناية افظم من جناية الوارثين ؟

يرثون المال ، والجاه ، والنسب

ولكن ليس المال ، والجاه ، عناصر يتولد منها انسان اتكالي ليس فيه نفع لنفسه ، ولا فيه نفع لسواه ؟

وما بالقليل ، وما بالكثير على فتى يؤمن بنفسه مثل هذا الايمان ، ان يرى نفسه في صور الاحلام والطموح ، فقيهاً ، ومحامياً ، وقاضياً

ولكن أليس من الحاقلة ان يشق الانسان بنفسه ، فيرفعها طرفة واحدة من سلسلة القراءة ، ومجالي الادب ، والاجرومية الى سلسلة المحامين ؟

هكذا شاء القدر ان يحرمني جامعة اليسوعيين ، وجامعة الحقوق في ليون ، وجامعة الحقوق في دمشق ، وجامعة الحقوق في بيروت .

لقد درست ، ولكن على جامعة نفسي درست ، درست اللغات العربية ، والفرنسية ، والانكليزية والفرامطيق ، والادب والتاريخ ، والجغرافيا ، لقد درست ولكن على جامعة نفسي درست ، درست الشرع الاسلامي ، قديمه وحديثه ، وقرأت دالوز وكولين ، وكايتان ، وبودان وموران ، وغارسونه وغيرهم ، وغيرهم

واجازتني الحكومة محامياً مارس مهنته طوال عشر سنوات . انا ابن نفسي ، ومدرستي مدرسة الدهر ، وشهادتي شهادة الدرس والتنقيب ،

ولكن قوتل القدر ما افساه ، فهو ما يزال يتتبعني بخطوات قاسية وسريعة .

كلما اسرعت في سيري ، جدت في اثري وركض ورائي . هوذا صوته يطن في اذني عالياً ومزعجاً ، كن ما شئت ان تكون ، نقب ما شئت ، ادرس ما شئت ، كن محامياً بكلك ، بعقلك ، ولسانك ، بنخاعك وبعصبك

ويهب الله لك كل ما تبغيه من جدك واجتهادك ، فالحياة مسرح آمالك وامانيك

اما ان تمنح الحقوق نفسها التي يمنحها حملة اللسانس فهذا اكثر مما يعطاه جدك واجتهادك ... انت غير حامل شهادة



## الاعمال الانسانية في امريكا

كيف ينفق الاغنياء اموالهم  
(الغني الذي يبقو ماله للوارثين غني مذموم  
كارنجي)

\*

اذا كانت الولايات المتحدة قد سجلت في العام المنصرم الحد الاقصى في المضاربات المالية ، وازمات البورصة فكان من امرها ما ادهش العالم وافت الانظار في حيرة وتطلع اليها ، فهناك ميدان اخر سبقت فيه امريكا العالم وصورة ثانية تمثل وجهها في اجمل الاشكال وارق المعاني ذلك هو ميدان الاحسان الذي سجلت على لوحة سباقه رقم التفوق بالاعمال الانسانية في مختلف انحاء العالم .

لقد اخطأ الذين صوروا ملوك المال في امريكا رجالاً منصرفين الى كسب المال لا هم لهم الا السر على معاملهم واشغالهم من غير ان ينظروا الى مصائب الناس ويؤسروهم ان هذا الوصف ينطبق على جانب اسود الظل من صورة الامريكي على ان هذه الصورة جانباً مضيقاً ، فالامريكي عندما ينتهي من حرب تنازع البقاء يخلد الى نفسه ليفسح امام قلبه مجال القول والعمل .

هكذا كان امر كارنجي وروكفلر الذين انتظروا يوم الانسحاب من معركة الاشغال فاطلقا للعاطفة الانسانية عناء اندفاعها في سهل الخير والاحسان ، وفي هذا ما يدلنا على ان رجال امريكا الذين هم اكبر رجال العمل بكل ما في كلمة العمل من معنى يعرفون ان يكسبوا المال بقوة ونشاط كما يعرفون ان ينفقوه بحكمة وسخاء فهم يتبعون خطة واحدة ويعتمدون غاية في هذا العمل الذي يشترك فيه ذكائهم وقلوبهم .

\*

ان اول ما يحسن بنا الاشارة اليه في معرض هذا الحديث هو ان حكومة الاتحاد الامريكي لا تملك في ميزانيتها باباً خاصاً بالمعارف والاسعاف العام والخدمة الاجتماعية ، فهذا الواجب الحكومي متروك على عاتق كل ولاية من ولاياتها ومعهد به الى شعائر الافراد . فالعمل الانساني

ليسانس وكفى . . .  
القضاء ظل الله على الارض ، وحامل الليسانس هو ذلك الظل . . .  
وبعد ، انما رأيت قد خص بعلامات عشر فضلاً عن علامات الامتحان ، ونجس عشرة علامة اذا كان يشغل وظيفة ؟

اذن فعلى اي اتمكال دخلت الامتحان وانت غير اتمكالي على ما تقول . . .

\*

اين انت يا صور الاحلام والطموح ؟  
لقد قتل فيك كل جد واجتهاد ، وقتل فيك كل طموح وكل غرور  
لقد ذهب كل شيء حتى ذلك الايمان بالنفس ، وحتى ذلك الاكباب على الدرس والتنقيب . . .  
هل في امكانك ان تكون محامياً حقاً ؟ وان تكون

والحالة هذه لا يحسن مزاحمة المؤسسات الرسمية فهو طليق في مجراء تنظمه جهود المحسنين تنظيم الشركات المالية . ولكم ترى الرجال انفسهم في شركات الاعمال وفي مؤسسات الاحسان وهناك خطة مستعددة في جمع الاموال التي تحتاج اليها اعمال الاحسان او المشاريع المفيدة لنهضة العلم او خير المجتمع فقد تألفت في امريكا جمعيات تتولى نشر الدعاية للاعمال الانسانية والاعلان عنها وتراها أصبحت ذات اختصاص بمعرفة الاشخاص والاطراف التي يروج فيها كل نوع من انواع تلك المشاريع الخيرية فان لديها من سجلات الاحصاء ما يحمل افصح الارقام والاسماء .

وما لا شك فيه ان وجود هذه الجمعيات العاملة الى جانب المؤسسات التجارية والمالية لا لغرض الا لتشويق الناس الى الخير ثم عن الخلق الامريكي في تفهمه فكرة الاحسان ، وتعاون هذا الخلق على التسرب الى نفوس الاغنياء . ألم تسمع ما يقوله اندره كارنجي احد كبار رجال الانسانية : « انه سيأتي يوم يصبح فيه الرجل الغني الذي يموت عن ثروة من الملايين الجائدة التي لا نفع منها عرضة للشلب ومضفة في الافواه »

ولهذا اصبح الرجل الامريكي الذي جنى الثروة الطائلة لا يفكر بان يتركها مكدسة بعد مماته وكذلك ابناؤه لا يرقبون بشوق صيانة الثروة التي يرثون .

\*

اما الكلام عن عاطفة الاحسان في الامريكيين فلا بد لبيانها من اعتماد الارقام التي هي افصح من الالفاظ . اليس في قولنا ان ميزانية هذا الواجب الانساني بلغت في امريكا عام ١٩٢٩ مليارات ونصف المليار من الدولارات ما هو ابلغ من تصوير مدى تلك العاطفة وسخاء النفس الامريكية وهذه الميزانية القائمة على اموال الافراد تجيء . الثالثة في مراتب الميزانيات الحكومية فهناك انكثرت تحت المرتبة الاولى بالمبلغ العظيم الذي تنفقه في خدمة العلم والاسعاف العام والاحسان وهو ٨٣٦ مليون ليرة انكليزية ، وتتلوها الحكومة الامريكية نفسها باربعة مليارات من الدولارات . ثم تجيء المرتبة الرابعة التي تحتفظ بها الحكومة الفرنسية

قاصياً حقاً

اتقدر ان تكون موظفاً ولو صغيراً لدى اية دائرة من الدوائر ؟

لحمل الليسانس يفضلك في كل شيء ان زاحمتك بعلمك زاحمتك بعلاماته الفارقة ، وزاحمتك بمجموعه العديدة

بقي عليك ان تقول

سلام الله عليك يا زمن الجد والاجتهاد ، فبذلك غير هذا البلد

ووطنك غير هذا الوطن

وجامعتك لا اثر لها بين هذه الجوامع

\*

قد يفقد المرء كل شيء . . . إلا ذلك الامل بالله وحده .  
فعلى ذلك الامل وحده جزت الامتحان  
وليس حياة المرء الا امانياً .

سهييل بن عامر جوني

وقد اتفقت عام ١٩٢٩ (٤٥) ملياراً ونصف المليار من الفرنكات وهناك يجدر بنا ان نذكر كيف يوزع الافراد الامريكيون اموالهم فهم ينظرون في الدرجة الاولى الى الاعمال الدينية فيخضون بقسم وافر من المال الكنائس والجمعيات المذهبية ويقولون ان الامريكي لا يظهر متعصباً لمذهب دون آخر عندما يدعو واجب الانسان الى تأييد عمل ديني فالكاثوليكي يسعف الكنيسة البروتستانتية وجمعياتها وهما في كلا العاملين كيمان حياً بفكرة الاحسان المجردة .

اما النظرة الثانية فهي للمشاريع التهذيبية والمعاهد العلم والمختبرات والمكاتب . والثالثة لمساعدة الافراد ، وجمعيات البر كجمعية الصليب الاحمر وغيرها والرابعة لتنشيط الفنون الجميلة التي يدخل تحت اسمها المسارح والموسيقى ونوادي الالعاب كالتنس وغيره

وهذه النظرات جميعها لا تنحصر في الارض الأمريكية على اتساعها ولا في الشعب الأمريكي على وفرة عدده بل تتدلى الى اقصى اراضي المعمور وهي تقع بنوع خاص على اوروبا الوسطى ، كالمانيا والنمسا وبولونيا وتنال من الشرق ادناه واقصاه شاملة الصين بعطف خاص .

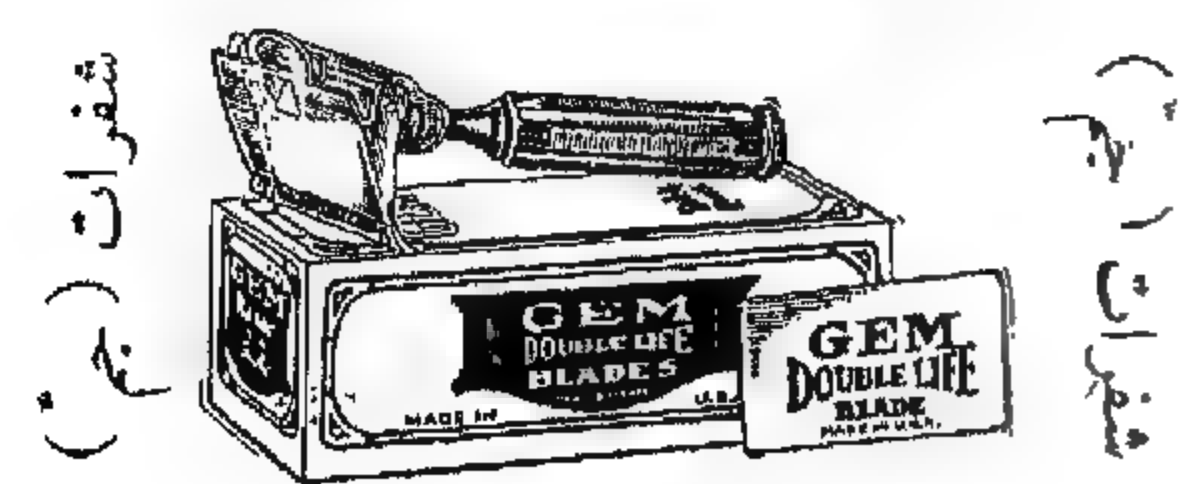
\*

ولا بأس في حديثنا عن العاطفة الانسانية ان نأتي على ذكر السن التي تبلغ فيها هذه العاطفة اعلى مستواها فتفيض على بؤساء الحياة ومصالح الاجتاه خيراً وتأيداً

فقد ذكر الاحصائيون في امريكا ان هذه العاطفة تصل الى حدها الاقصى من النشاط والخدمة بين الخمسين والستين من عمر الفرد الامريكي ذلك لان الرجال اصبحوا متشبعين من فكرتهم الجديدة بان ينفقوا ملايينهم وهم احياء لا ان يستبقوها الى مفاجأة « الوصية » وهي الفكرة التي وضع اسمها الانسان الكبيران كارنجي وروكفلر فوزع الاول ٣٥٠ مليون دولار والثاني ٧٥٠ مليون دولار

\*

هي الثروة الكبرى دون شك التي تجعل لاحسان الملياريين عظيمة تتناقضها الاقلام وتحدث بها الالسنه ولكن ذلك لا يمنع ان هناك تطوراً عظيماً بفعل فعله في نفوس الاغنياء فتستقر منه العاطفة الانسانية على عرش عال لتشرق على التمساء والمعوذين ولتسير سبيل الحياة في تقدمها نحو الراحة الكبرى . وليس لهذه العاطفة حد يبطل عند غيره اثرها في خدمة الناس فلكل ارض اغنياءها اذا تعاونت درجات غناها وتباينت نسبة احسانهم فالعاطفة التي هي مصدر الاحسان ذات قيمة واحدة لا تميز بين ملايين روكفلر وبين فلس الارملة .



اصبح ثابتاً ومقرراً بعد التجربة والامتحان ان شفرات « جيم » هي احسن الشفرات وامضاهما وأنتها ، جربها مرة واحدة فلا تستعمل بعد ذلك غيرها

الوكلاء الوحيدون - تامر اخوان - بيروت



## احساس المتنبي

القسم الثاني من محاضرة الاستاذ الكبير شفيق بك جبوري

عرفنا ناحية من اخلاق المتنبي فلنجتهد في معرفة ناحية من نواحي احساسه وعواطفه ، والاحساس (١) انما هو القوة التي تميزنا من بين غيرنا من الناس وتطبعنا بطابعنا الخاص فهو الذي يحدد خصائصه طبيعة دخیلتنا اي طبيعة شخصيتنا ، ودرجة هذه الشخصية ، فالمدارك العقلية لا يختلف بعضها عن بعض الا قليلاً ، واختلافها هذا لا يكون الا من حيث الدرجة فقط ، اي من حيث قوة نفوذها وضعف هذا النفوذ ، او من حيث سرعة تغلغلها في بواطن الامور وابطاؤها في هذا التغلغل ، ولكن هذه المدارك كلها قادرة من حيث تركيب جواهرها على فهم الحقائق ، من اجل هذا اننا لا نجد الا علماً واحداً في الهندسة او في الطبيعيات مثلاً وكذلك ارادتنا فانها لا يختلف بعضها عن بعض الا من حيث قوتها او ضعفها ، اما حواسنا وعواطفنا فانها على خلاف مداركنا وعلى خلاف ارادتنا فهي تختلف بعضها عن بعض من حيث طبائعها فلا لذاتنا ولا آلامنا واحدة في كل رجل منا فالامور التي نلاقي فيها لذتنا قد لا يلاقي فيها غيرنا الا الالم وما اصدق ما قاله المتنبي في هذا المعنى :

سبحان خالق نفسي كيف لذتها

فيا النفوس تراه غاية الالم

وما اصدق في هذا البيت :

ماذا لقيت من الدنيا واعجبه اني بما اناساك منه محسود  
فقد يحسدنا الناس على امور يظنونها برّداً وسلاماً ونحن  
لا نجد لها الا عناءاً وتعباً ، فالاذواق تختلف باختلاف الناس هذا الاسر يبيكيننا وهو نفسه يضحك غيرنا ، وذلك ينفعنا وهو ذاته يضر بؤانا وقد يكون لون من الالوان زاهياً في نظرنا وكامداً في نظر غيرنا ، وقد يستطيع الانف رائحة من الروائح ويستنكرها انف آخر .

فالذي يستنبط من هذا الكلام ان ما يميز بعضنا عن بعض انما هو الاحساس فالحسن في الشعر هو القوة المميزة فلا بد للشاعر من ان تهيجه المواقف ، ولا بد له من ان يجد لهذه المواقف صوراً مناسبة لها فالشاعر يختلف عن الشاعر من حيث طبيعة الحس والخيال بما يهيح الحواس ويثير العواطف فيعجز احدنا عن تصوير شيء من هذه المشاهد كلها لان حواسه لا تنبسط الى لون من الوانها او الى صوت من اصواتها او الى رائحة من روائحها ولان نفسه لا يستقرها مشهد منها فاذا الشاعر لم يكن له روح يعمل فيها مختلف المشاهد ويترك في باطنها آثاراً ورسوماً ولم يكن له خيال يخلع على هذه الرسوم والاكار ما يناسبها من ضروب الخلق فعبثاً يتناول للشعر وعبثاً يجهد قريحته ولذلك قالوا : يولد المرء شاعراً ، اي يولد قوي الحس او ضعيفه غليظه او رقيقه ، وعلى حسب طبيعة هذا الحس يكون تبرزه في ميدان الشعر وتخليقه في سمائه التي لا تطاولها سماء

هل كان المتنبي قوي الاحساس ، هل كانت المشاهد

تفعل فيه فعلتها ، وهل كان عصبي المزاج يحركه اقل شيء . وما هي طبيعة احساسه وعواطفه

لنبحث عن احساس المتنبي في بعض مواطن من المواطن التي تظهر فيها آثار الاحساس والعاطفة ، لنبحث عن شيء من هذا في مقامات النسيب والغضب والحزن

هل عشق المتنبي في حياته او هل كان صادق العشق في نسيبه ، اننا نجد في شعره كثيراً من الغزل فلا تكاد قصيدته من قصائده تحاو من هذا الغزل ولكن الذي اراه ان النسيب كان مذهباً من مذاهب الشعراء يصدرون به مطالع قصائدهم وصولاً الى مدح المدح فلاست ارى في اضعاف هذا النسيب آثار نفس ذلها الهوى :

اذا كان مدح فالنسيب المقدم

أكل فصيح قال شعراً متم

ولست ارى في هذه الاضعاف هائلة من هوائج النفس وانما هذا النسيب عبارة عن تشبيهات او صفات ضاع رونقها لكثرة تكرارها فاذا لم يعيش الشاعر حقيقة كان نسيبه مضجراً مقلقاً ، وما مثله في ذلك الا كمثل النواحي اللواتي ينحن على ميت بشيء من المال يأخذنه على نواحيه فان اغماة الام التي تمقد طفلها لا يكاد يوازنها كل الدموع الكاذبة التي تذررها النواحي ، وكذلك العشق فان صفة لون العاشق ابلغ من التشبيهات والصفات الرائعة التي يلجأ اليها غير العاشق في شعره

فالمتنبي عمد الى النسيب في شعره ولكني لا ابالغ اذا قلت ان في هذا النسيب اثر صنعة لا تدل على شيء من حقيقة الهوى ولكنه لا يعترف بهذا فهو يقول :

وما انا الا عاشق كل عاشق اعق خليليه الصفيين لائمه  
ثم يرجع فيقول :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه

ولكن من يصير جفونك يعشق  
فلننظر في هذا كله في احدى قصائده في سيف الدولة واوها :

لمينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي

ولاحب ما لم يبق مني وما بقي

وصف ابو الطيب بكاءه فقال :

وبين الرضى والسخط والقرب والنوى

مجال لدمع المقلة المتفرق

واكد هذا البكاء :

عشية يمدونا عن النظر البكا

وعن لذة التوديع خوف التفرق

ثم انصرف بعد البكاء الى التوديع فقال :

نودعهم والبين فينا كأنه

قنا ابن ابي الهيجاء في قلب فيلق

وانا لنجده يبكي خوف التفرق وانا لنجده يودع اذ

ينصرف فجأة الى قنا ابن ابي الهيجاء اي الى المدح وهو سيف الدولة فتى مسيح دموعه ومتى نسي حبيبه فلم يحظر بباله الا سيف الدولة . قد يكون في هذا كله براعة في الذي يسمونه حسن التخلص وقد يكون شيء من البلاغة في هذا التخلص الحسن ، ولكني لا اجد في هذا النسيب شيئاً من الحقيقة فلست ارى خيال روح يذللها الهوى

وانا ارى فناً يستخدمه صاحبه في تهديد السبيل الى المدح ، والهوى الصحيح لا كلفة فيه فاذا ظهرت الكلفة عليه ذهب اثره

والامثلة من هذا الشكل كثيرة في شعره واليكم مثلاً آخر في قصيدته في سيف الدولة التي يقول في اولها :

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وايل العاشقين طويل  
وصف احتماله للناثبات من بعد احبته وطلب الى النسيم ان يحمل اليه روائح هوائه الاحبة

اذا كان شم الروح ادنى اليكم

فلا برحتي روضة وقبول

وخاطب الحبيب فقال :

لقيت بدرب القلة العجر لقيت

شفت كبدي والليل فيه قتيل

ويوماً كأن الحسن فيه علامة

بعثت بها والشمس منك رسول

وانه ليسترسل الى هذا كله اذ يذكر في الحال ان سيف الدولة ينتظر مدحه فيفتش عن البيت الذي يصل به الى سيف الدولة وما قبل سيف الدولة لآثار عاشق

ولا طلبت عند الظلام دخول

نعم ، الامثلة من هذا القبيل كثيرة فلست اعتقد ان نسيب المتنبي في مطالع قصائده يفصح عن عشق حقيقي وما هذا الغزل الا ضرب من التقليد فقد كان هذا هو اسلوب الشعراء في امداحهم يتقربون ثم يتخلصون من التغزل الى المديح والنفس العاشقة تنصرف عن كل شيء في جوانبها ولا تفكر الا في الذي تحبه ، فلا سيف الدولة يصرفها عنه ولا غير سيف الدولة ، فالعاطفة في هذا النسيب بعيدة عن ان تكون صادقة فضلاً عن انه قد يميل في تصوير بعض نحو له الى شيء من المبالغة التي لا يحمدها اثرها :

ولو قلم القيت في شق رأسه

من السقم ما غيرت من خط كاتب

هذا هو نسيب المتنبي فالتقليد ظاهرة اثاره عليه

وقد يخرج في هذا النسيب من المقدار :

كأن الجفون على مقلتي ثياب شققن على ثاكل

كل هذا لا يخلو من شيء من المبالغة ، والعاطفة لا يحسن تأثيرها الا اذا كانت طبيعية على انه لا يخلو في بعض الاحيان من الاعتدال المقبول :

واني لعاشق من اجلكم فحولي وكل امرئ نازل

ولو زلت ثم لم ابككم بكيت على حي الزائل

هذا هو شيء من طبيعة حسه وعواطفه في النسيب ولكن المواطن التي تظهر فيها شدة هذا الحس انما هي مواطن الغضب سواء اكان غضبه على الاقدار ام كان غضبه على الذين يشتمون بؤت جدته وسواء اغضب على الذين مدحهم ولم يعطوه ما تستحقه امداحهم ام غضب على الذين اساءوا اليه وكذبوا عليه .

اذا غضب المتنبي على احد من الناس اهتزت اعصابه كل الاهتزاز فلا يكاد يستطيع ان يسكنها ولا يجد اشياء للرجال الذين يحق عليهم الاحيوانات :

وانما نحن في جينل سواسية

شر على الحر من سقم على بدن



حولي بكل مكان منهم خلقت  
تخطي اذا جئت في استقامها بن  
ولا يبالي بعد هذا التعميم بان يخص الحيوانات التي  
يشبههم بها :

فقر الجهور بسلا قلب الى ادب

فقر الحسار بلا رأس الى رسن  
على ان هذا الهياج الذي هاجه في هذا المقام قد لا يكون  
شيئاً قياساً الى الثورة التي ثارها في هجاء كافور فقد كان مضطرباً  
كل الاضطراب معقلاً كل الاعتياظ فتارة كان غضبه مزوجاً  
بشيء من الهزء :

فان كنت لا خيراً أفدت فاني

أفدت بلحظي مشفريك الملاهي

ومثلك يوثق من بلاد بعيدة

ليضحك ربات الحداد البواكيا

ومرة كان مختلطاً بشيء من الشتم :

لا تشتر العبد الا والعصا معه

ان العبيد لأنجاس مناكيد

وحيناً كان يلجأ في غضبه الى شيء من الايلام :

جوعان يا كل من زادي ويسكني

لكي يقال عظيم القدر مقصود

ومنه قوله :

من اية الطرق يأتي نحوك الكرم

ابن المحاجم يا كافور والجلم

واذا قابلنا بين اهاجيه في كافور وبين تعريضه بسيف الدولة  
وجدنا ان ابا الطيب على شدة اهتزاز اعصابه في ساعات  
الغضب يستطيع في بعض الاحوال ان يضبط نفسه فلم يغضب على سيف  
الدولة غضبه على كافور ، وانما ملك حركته وضبط نفسه فجعل لكل  
مقام من الغضب مقالاً ، فهو لا يشبه هؤلاء الشتامين الطعانين  
الذين اذا تقموا على واحد من خاصة الناس تقموا عليه نعمتهم  
على واحد من عامة القوم ، واذا شتموا كبير قوم شتموه كما  
يشتمون صغير القوم ، حتى يضيع اثر كلامهم فلا تبقى له قيمة .  
فالمتنبي كان في غضبه يشتم ولكنه كان يجعل لكل  
مقام من مقامات الغضب مقالاً ، فما رمى سيف الدولة بمثل ما  
رمى به كافوراً ، لقد كان في تعريضه به شيء من الايلام  
ولم يكن فيه شيء من الهزء او الشتم او الفحش .

فلننظر الى طبيعة عاطفته في مراثيه فان المراثي تظهر  
فيها عاطفة الشاعر اكثر من غيرها من الشعر ، لان الشاعر  
يقولها وعينه تدمع وقلبه يحزن ، قال الاصمعي لاعرابي :  
ما بال المراثي اشرف اشعاركم ، فقال : لانا نقولها وقلوبنا  
محترقة ، لقد صدق الاعرابي في كلامه فالمرثي هي الشعر الذي  
تظهر عليه آثار حرقة القلوب وما ابرد هذه المراثي التي يقولها  
اصحابها فلا نجد فيها اثر لهذه الحرقة وانما نرى فيها صوراً  
اذا انزعناها من اماكنها والصقناها بمرثي اخر فلا نكاد  
نجد فرقاً بين الرجلين المرثيين ، فما اشبه هذه الطبقة من  
الشعراء بالنواحات اللواتي يكنين ولا جرح في قلوبهن ، اننا  
لا نرى في امثال هذه المراثي الا استفطاع الخطب والتمعة  
على الاقدار وما شابه هذه الاساليب المستكررة ، فالرجل  
المرثي ينبغي ان تكون له صورة في المرثية تليق به ولا  
تليق بغيره من الموتى ، واما اذا كانت هذه الصورة تصلح

لكل واحد يوت ولكل واحد يبكي عليه فلا قيمة لها  
ولا قيمة لقائلها ، فلننظر الى المتنبي في مراثيه هل نجد فيها  
عاطفة تختلف عن عاطفته في النسيب

اقرب الذين رثاهم اليه جدته فقد كان شعره في مرثيته  
في جدته شعر الالم الحقيقي الذي يشتمل على الحزن من كل  
وجهه ، لقد بكى على جدته بكاء شديداً فقد كانت من  
النساء الصالحات فلا نكاد نقرأ بيتاً من هذه القصيدة الا  
ونجد فيه اثر عاطفة المتنبي الصادقة في محبة جدته التي كانت  
تجبه حباً جماً

لك الله من مفجوعة بجبيها قتيلة شوق غير ملحها وصا  
فكان من الطبيعي ان يادها المتنبي في هذا الحب الشريف  
احن الى الكأس التي شربت بها

واهوى لمثواها التراب وما ضا

فليس في عاطفته هذه شيء من الصنعة والكلفة انه  
احب جدته حباً شديداً فظهرت حرقة قلبه ولوعة كبده  
ومهما حاول ان يتجلد :

ألا لا أري الاحداث مدحاً ولا ذماً

فا بطشها جهلاً ولا كفها حلماً

ومهما حاول ان يتعزى بشيء من الفلسفة :

الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى

يعود كما أبدي ويكرري كما ارمي

فقد ابى قلبه الا ان يفيض حزناً بعد هذا التجلد

وهذا الغراء

حرام على قلبي السرور فاني اعد الذي ماتت به بعدها سما  
وان جدته توت سروراً بكتاب اتاها من حفيدها :  
اتاها كتابي بعد يأس وترحة فانت سروراً في قت بها غما  
لا يكثر على المتنبي ان يكون بعد موتها كلالاً على لانه  
لا يراها :

وما انسدت الدنيا علي لضيقها ولكن طرفاً لا اراك به اعمى  
ولا يكثر عليه ان يتأسف لغيبته عند وفاتها :

فوا اسفا الا اصكب مقبلاً لرأسك والصدر الذي ملأ حزماً  
ولا يكثر عليه ان يغضب على الذين شتموا بيومها :

لئن لذت يوم الشامتين بيومها لقد ولدت مني لانهم رغبوا  
نعم كل هذا غير كثير فالعاطفة في هذا الشعر صادقة  
شريفة كريمة ولا عجب اذا غضب المتنبي على الذين شتموا  
بيوم جدته او اذا ابرق وارعد في هذا الغضب :

كأن بنهيم عالمون بانني جاب اليهم من معاذنه اليماً  
ولو قابلنا بين عاطفته في هذه المرثية وبين عاطفته في  
غيرها من المراثي كالمريثية التي قالها في محمد بن اسحق التنوخي  
خرجوا به ولكل باك خلفه صعقات موسى يوم ذلك الطور  
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمور  
لتبين لنا الصدق من الكذب في العواطف فلا الشمس  
تمرض من موت رجل من الرجال ولا الارض تمور فيكاد  
ابو الطيب في هذه المرثية يكون في زمرة هذه الطبقة من  
الشعراء التي تشبه النواحات في البكاء

على اننا نجد في مراثيه في ام سيف الدولة :

كان المرو من زف الرثال

يضعن النفس امكنة العوالي

فدمع الحزن في دمع الدلال

وفي اخته :

يظن ان فوادي غير ملتهب

وان دمع جفوني غير منسكب

بلى ، وحرمة من كانت مراعية

لحرمة المجد والقياد والادب

وفي عبده ياك :

لا بقی ياك في حشاي صباية الى كل تركي النجار جليب

وفي مراثيه في ابي شجاع فاتك :

برد حشاي ان استطعت بلفظة

فلقد تضر اذا تشاء وتنفع

شيئاً من العواطف الصادقة ولكنها لا تشبه عاطفته في

بكائه على جدته فان قلبه في مرثيته في جدته هو الذي يلي

عليه فيكتب .

هذا هو اليسير من الكلام على طبائع احساس المتنبي

وعاطفته فالمتنبي صاحب احساس شديد ولا يخلو هذا

الاحساس في بعض المواطن من شيء من القسوة واي قلب

اقسى من القلب الذي يأنس بالدم ومشاهده ، فلقد ذكر ابو

الطيب الدم في كثير من شعره ولا يبعد ان يكون الرجل ميالاً

الى الفتك ، ماذا اذكر من ابياته التي فاضت دماً اذكر

قوله :

فقد بردت فوق اللقان دماؤهم

ونحن اناس نتبع البارد السخنا

ام اذكر قوله :

ما زال طرفك يجري في دمانهم

حتى مشي بك مشية الشارب الشمل

ام اذكر هذا البيت :

القت اليك دماء الروم طاعتها

فلو دعوت بلا ضرب اجاب دم

والايبات من هذا النوع مستفيضة في ديوانه .

ان حواسه لتنبسط الى روية الدم فلا يختلف عن

صناديد القواد الذين القوا الدم في حروبهم فلا يستفظهونه ،

فما اصدق ما قاله فيه الشريف الرضي : واما ابو الطيب

المتنبي فقائد عسكر .

كلية الاداب في ٢٦ نيسان ١٩٣٠

شفيق جبري

## هي وهو

هي : يتفق لي كثيراً ان اتقي ان اكون رجلاً ؟

هو : اي متى يا عزيزتي تشمين ذلك ؟

هي : اتقي ان اكون رجلاً كلما مررت امام دكانة

الخياطة ورأيت الواجهة مليئة بالفساطين الجميلة فافكر

بالمفاجأة اللذيذة التي يمكنني ان افاجي بها زوجتي اذا

استريت لها فسطاناً وقبعة .

\*

هي : آه ، ما اتعس حياتي بقربك ألم تقبل لي لما كنا

في عهد الخطبة انك تذهب معي الى اقصى حدود العالم ؟

هو : « بيلادة » ولكن الارض لا حدود لها فهي

كروية الشكل .



## دنتي ومهزلة الالهية - الجحيم

نظم الشاعر إلياس أبو شبكه

ان ملحمة دنتي عمل ادبي له هدفه وغايته وارتباطه ، وفيه وحدة متينة تتصل حلقاتها بجميع الاناشيد التي تولف الجحيم والمطهر والفردوس في ملحمة هذه ، وهي ايضا نتيجة محدودة يجب على القارئ ان يطالع جميع اناشيدها ليصل اليها فلا يكتفي بالجحيم دون المطهر ، ولا بالمطهر دون الفردوس ، ولا بالفردوس دون المطهر والجحيم لا مشاحة في ان ملحمة هذا الشاعر الايطالي العظيم انما هي دائرة معارف حقيقية تتضمن جملة اكتشافات ادعاهها الكثيرون من بعده ، اذن فدنتي مخترع ممتاز ، او مكتشف عظيم لا يشك الباحث في ادبه ان القرن الرابع عشر كان قرن معارف واسعة وان دنتي استطاع فيه ان يحصي وحده جميع تلك المعارف

ولد دنتي اليجيري في اليوم الثامن من شهر نوار ١٢٦٥ فدرس على استاذة برويتو لاتيني الفلورنسي مبادئ عناصر الفنون السبعة وهي الغراماتيق والانشاء والخطابة والحساب والهندسة والفلك والموسيقى ، ومن يطالع مهزلة الالهية يدرك باجتهاد ونشاط انصرف دنتي الى درس الفنون السبعة ولا سيما الفلك والهندسة والموسيقى

ولكن يجدر بنا ان نذكر الظروف التي اثرت على نبوغ هذا الشاعر ، منشد بياتريس ، وخالق اللغة الايطالية الحديثة .

كان دنتي في التاسعة من عمره عندما رأى للمرة الاولى تلك التي اوحى اليه اجمل ما تعنى به شاعر على الارض ، اعني بها بياتريس ، وهي ابنة فولك بورتيناري الفلورنسي النبيل الذي كان مقياً بجوار والد دنتي

قال دنتي عندما خطف الموت ابنة بورتيناري وهو في السادسة والعشرين من عمره ما يلي :

« لئن تكن لذة الله ان يمد في حياتي بعد ان قبض اليه بياتريس فاني لسوف اقول في هذه المرأة المباركة ما لم يقله احد بعد في امرأة . »

في ذلك العهد كان الحُصام مشتتاً بين تبلاء فلورنسا وابناء الشعب فيها فاراد دنتي ان يقف موقفه بين تينك الفشتين ليخفف من وطأة ذلك الحُصام

كان الشاعر متمسكاً بنسبه الى الحزب الباباوي فطرح رغماً عنه في صفوف الحزب الامبراطوري ، وهو ليس بالسياسي



دنتي في صورته المحفوظة في متحف اللوفر

الكبير كما يزعم البعض ، فابلت الحزب الاول ان يظهر عليه ، فهرب من وجهه واحتفى بالحزب الاخير ، حزب الامبراطور المنتشر في اطراف ايطاليا

هناك ، في ذلك المنفى ، نظم دنتي ملحمة الكبرى « المهزلة الالهية » وضمها حياة النبي الذي قاساه طوال سنين في العام ١٣١٧ ارسل دنتي كتاباً الى احد رجال الدين ، وكان هذا قد اغتم فرصة موت الامبراطور هنري كوس السابع وطلب الى اولياء الامر ان يسمحوا لدنتي بالدخول الى فلورنسا فكان جواب هؤلاء ان على المنفيين ان يصرفوا بعض ايام في السجن قبل السماح لهم بدخول وطنهم وان يحملوا مشعلاً في ايدهم ويظهروا في احدى الكنائس حيث يعترفون علناً بجنايتهم للامة ويستميحون العفو عن جريمتهم .

جاء في جواب دنتي ما يلي : « ليس هذا بالطريق الذي يعودون منه الى الوطن ، فاذا وجدت ان هناك طريقاً اخر لا يس شهره دنتي وشرفه رضى به واتيت مسرعاً اما اذا كان المنفى لا يستطيع الدخول الى فلورنسا الا من الطريق الذي ذكرته فلن ادخل الى فلورنسا . ماذا الا استطيع ان اتمتع بروية الشمس والكواكب الا في فلورنسا الا استطيع ان اتاجي اعذب الحقائق تحت الشمس الا اذا جردت من مجدي ولبست اقزى والعار امام مدينة فلورنسا ؟ وشعبها ؟ ثقب بان الحزب لن يمنع عني . . »

كثير من المؤلفين رسموا في كتاباتهم هيئة دنتي ، فاليكم كيف رسمه بوكاس : « كان دنتي معتدل القامة ولما ادر كته الكهولة مشى في قليل من الانحناء ، مستطيل الوجه ، منحدر الانف ، كبير المقلتين ، تمتد الذقن ، تتعدى شفته السفلى الشفة العليا ، اسمر البشرة ، كث شعر الرأس ، اسوده ، ذا وجه مفكر كتيب . . كان يأكل قليلاً ويشرب قليلاً ويكتفي بالضروريات من الطعام ، ونادراً ما كان يتكلم الا اذا سئل فيجيب بكثير من التهذيب وبلهجة توافق المادة التي يبحث فيها . »

عندما توفي دنتي كان عمره ستاً وخمسين سنة واربعة اشهر وسبعة ايام .

عاش دنتي عمره شقياً ، فلقد فقد وهو في مطلع الحياة حبه الطاهر النقي ، واضطهد في شبابه وكهولته لانه حاول ان يؤدي الى وطنه خدماً رآها حقاً عليه ! لقد انكره مواطنوه وحكم عليه بالحقق وحرم من كتاباته ، واضطهد لانه كتبها ! لقد قاسى الحور والفقر ، وربما التسول ، ولا شك انه اضطر ان « يصعد سلم الغير » ويبسط يده لياخذ رغيماً صراً لقد عاش وحده ، بعيداً عن العالم ، ثم طرحه القدر بين مضحكى الملوك ولعب القصور ، الا انه لم يترك للذل سبيلاً اليه ، ولم يتأثر بالاحتقار الذي كثيرا ما يرهق نفوس الرجال ويقضي على عزتهم ونبوغهم . لقد كانت حياته جريئة كشعاره فلم يكف يوماً عن الحب ، ولم يكف عن انشاد المرأة التي اوحى اليه شعره الخالد ، ولم يشح بنظرة عن وطنه وعن الله يبلغ عدد ابيات الجحيم اربعة الاف وسبعائة وعشرين بيتاً ، والمطهر اربعة آلاف وسبعائة واربعة وخمسين ، والفردوس اربعة آلاف وسبعائة وسبعة واربعين ، فمجموع ابيات الملحمة اذاً يبلغ اربعة عشر الفا ومئتين وواحداً وعشرين بيتاً ، اما عوامل الشعور والافكار والخوف والرهشة



دنتي وبياتريس

وهو رسم يظهر فيه الشاعر جالساً الى مكتبه ينظم ( حياته الجديدة ) التي روى فيها وقائع شتته مع النساء ( بياتريس بورتيناري )

والفرح والشفقة التي تولدها مطالعة هذه القصيدة فلا يحصى عددها اذ ان قصداً من العهد القديم ومعارفه ومجموع العهود الوسطى ومخاوفها ظاهرة في ملحمة دنتي باصدق مظاهرها واجلاها كان دنتي يظالم كثيراً ، وينصح الناس بان يطالعوا ، فهو في ما بناه صانع ماهر وفي نصيحته مصلح مفيد .

\*

نأخذ لهذا العدد موضوع الجحيم :

النشيد الاول - يقول الشاعر انه يتيم في غاب مظلم ، واذا يريد ان يرقى الى اكنة يبصر ثلاثة وحوش ضارية تقطع السبيل في وجهه ، عند هذا يتراءى له فرجيل ، الشاعر اللاتيني الاعظم ، ويعدده بان ينحدر به الى الجحيم ثم الى المطهر قائلاً له ان بياتريس ستكون دليله في رحلته الى الفردوس ، فيشكره دنتي ويسير على خطاه

النشيد الثاني - يخشى الشاعر ان لا تتوفر لديه القوى الكافية ليقوم برحلته في الجحيم فيطمئنه فرجيل ، وعندما يعود اليه روعه يقول له : « لم يبق لكل منا الامشينة واحدة فانت دليلي ، وسيدى ، واستاذي » ويتبعه في طريق وعر مخيف !

النشيد الثالث - يصل فرجيل ودنتي الى باب الجحيم فيقرآن العبارة المكتوبة عليه وهي : « من هنا يذهب الانسان الى مدينة الدموع ، من هنا يذهب الى هوة العذاب ومن هنا يذهب الى سلالة المجرمين . لقد اضمرت العدالة خالقي العظيم ، فانا عمل السلطة الالهية والحكمة العليا والحزب الاول . لم يخلق قبلي الا العناصر الابدية فانا باق الى الابد . ايها الداخل اطرح عنك كل رجاء . »

فيدخل الاثنان فيقع نظرها على الارواح الشقية التي عاشت بلا فضيلة ولا رذيلة ، واذا يبلغان الى شاطئ احد الانهر النارية يبصران زورقاً يقل الانفس الى الشاطئ الآخر ويسطو على دنتي نعاس عميق .

النشيد الرابع - يفيق دنتي من رقاده على مسافة من النهر فينحدر الى الينبوس الذي هو الحلقة الاولى من حلقات الجحيم فيشاهد ارواح الذين ماتوا بدون عماد ، ويستقبله هوميروس وهوراس ، واوفيد ، ولو كان بحفارة عظيمة ،



ثم يشاهد جمهرة من رجال العهد القديم .

النشيد الخامس - يصل دنتي الى الحلقة الثانية حيث يتعذب المفرطون فيصادف فرنسوازده ويميني وبول مالاتستا، وبعد ان يسمع قصة عذابهما يسقط مغشياً عليه .

النشيد السادس - يستيقظ الشاعر من اغماؤه ويأخذ يطوف الحلقة الثالثة حيث يعاقب الشرهون وآلهة الثروة والمال .

النشيد السابع : يصل الشاعر الى الحلقة الرابعة فيجد المبذرين والبخلاء ، ويمتازها مع دليله الى الحلقة الخامسة حيث يعاقب الذين استسلموا الى الغضب .

النشيد الثامن : لا يزال فرجيل ودنتي في الحلقة الخامسة . فيبصران مركباً متجهاً نحوهما فيصعدانه ليعبرا نهراً ، ويصلان الى اسوار مدينة ديتة - احدي مدن الجحيم السفلى - إلا ان الابالسة الذين يحرسون بابها يمنعونهما من الدخول .

النشيد التاسع - يصل الشاعران الى الحلقة السادسة فيفتح لها احد الملائكة ابواب مدينة ديتة حيث يعاقب الهراطقة في قبور محاطة باللهيب .

النشيد العاشر - يصادف دنتي جمهرة من الاشراف الايطاليين فيتنبأ له احدهم بأنه سينني ويكابد كثيراً من ألوان العذاب .

النشيد الحادي عشر - يستمر الشاعر في وصف الحلقة السادسة فيطلعه فرجيل على ان الاغتصاب والغش يعاقبان في الحلقتين المجاورتين المنقسمتين احدهما الى ثلاثة أسوار والاخرى الى عشرة اودية .

النشيد الثاني عشر - ينحدر فرجيل ودنتي الى السور الاول في الحلقة السابعة حيث يعاقب المعتصبون ، فيريان نهراً من الدم تحرسه قافلة من الوحوش المسخية ، فيجعل احد الوحوش دنتي الى ما وراء النهر .

النشيد الثالث عشر - يجد الشاعر في السور الثاني من الحلقة السابعة بعض المنتحرين .

النشيد الرابع عشر - يلج الشاعر الى السور الثالث حيث تعاقب ثلاثة انواع من الاغتصاب : اغتصاب الطبيعة او السدومية ، اغتصاب المجتمع او الاحتكار ، واغتصاب الحق الالهي او التمرد ، اما المجرمون فيعذبون بمطر من النار مستديم . يصف دنتي في ذلك السور ينابيع انهر الجحيم .

النشيد الخامس عشر - يلتقي دنتي استاذة برونيتو لاتيني في السور الثالث من الحلقة السابعة فيتنبأ له بأنه سيحكم عليه بالنفي .

النشيد السادس عشر - يصل الشاعران الى حافة الهوة حيث الحلقة الثامنة فيدي فرجيل اليها حبلاً كان في وسط دنتي واذا بهما يبصران جيرون العشاء متجهاً نحوهما .

النشيد السابع عشر - يصف الشاعر شكل جيرون ثم يرى المحتركين الذين في السور الثالث للمعتصبين ، وبعد ذلك ينزل مع فرجيل الى الحلقة الثامنة .

النشيد الثامن عشر - يصل الشاعران الى الحلقة الثامنة المنقسمة الى عشرة اودية فيصف دنتي الوادي الاول والثاني حيث يعاقب المتملقون والذين يمتثلون على المفرطين في الشهوات ليزيدوهم إفراطاً فيها .

النشيد التاسع عشر - يصف دنتي الوادي الثالث في

الحلقة الثامنة حيث يعاقب محتلسو الاشياء المقدسة .

النشيد العشرون - يرى الشاعران الوادي الرابع حيث يعاقب المنجمون . جاء في هذا النشيد ان وجه هولاء الخطاة تحول الى الورا . لانهم كانوا يريدون ان ينظروا الى الامام .

النشيد الواحد والعشرون - يرى دنتي الوادي الخامس في الحلقة الثامنة حيث يعاقب الذين لووا الستهم بالعدالة ، ويصادف الشاعران بعض الابالسة فيتحدثان اليهم .

النشيد الثاني والعشرون - يجد دنتي في الوادي الخامس سيمبولو نافاره الذي ساوم على عطف مولاه الملك ثيول ، ويصف الحيلة التي استعملها هذا الرجل لينجو من براثن الشياطين الذين ارادوا ان يزقوه بها .

النشيد الثالث والعشرون - يدخل دنتي الى الوادي السادس حيث يعاقب الخبثاء . فيراهم يسرون مرتدين اوشعة من الرصاص .

النشيد الرابع والعشرون - يخرج دنتي من الوادي السادس في الحلقة الثامنة بكثير من الجهود ، فيشاهد في الوادي السابع المصوص تلدهم افاع سامة ويرى بينهم فاني فوكشي ده يستوا .

النشيد الخامس والعشرون - يستمر دنتي في وصف الوادي السابع حيث يعاقب كاكوش الذي سرق القطيع الذي كان يرعى على مقربة من مغارته ، ويصف الافاعي في هذا النشيد .

النشيد السادس والعشرون - يصل الشاعران الى الوادي الثامن حيث يعاقب عولس وديومين « ١٠ » تحيط بهما دائرة من اللهيب فيسرد عولس على مسمع دنتي قصة رحلاته وموته .

النشيد السابع والعشرون - يستمر دنتي في وصف الوادي الثامن فيصادف غيدوده موتفلترو في دائرة من اللهيب .

النشيد الثامن والعشرون - يصف دنتي الوادي التاسع حيث يعاقب الذين نشروا الكفر والمردة ويرى هناك بيدر ده مديسينا ، وموسكا ، وبرتزان ده بورن الذي يحمل رأسه بيده مدلى كالتنديل ولا نذكر بقية من تخيل الشاعر وجودهم في هذا الوادي لانه يخرج شعوراً دينياً خاصاً بالمسلمين

(١) الاول هو احد ابطال حصار ترواده اشتهر بتقله وحيله والاخر هو ملك اغوس واحد ابطال ترواده الذي جرح فينوس الزهرة عندما قدمت لتحيي ابنا من الادي

ولاننا من مستعجني عمل الشاعر

النشيد التاسع والعشرون : يدخل دنتي الى الوادي العاشر حيث يعاقب المشعوذون وقد ملأ اجسادهم البرص

النشيد الثلاثون : يستمر دنتي في وصف الوادي العاشر حيث يقتل الاستاذ آدام المزور وسينون الذي يلعبه دنتي بيوناني ترواده

النشيد الواحد والثلاثون : ينحدر الشاعران الى الحلقة التاسعة المنقسمة الى اربعة اسوار حيث يعاقب الخداع في وجوهه الاربعة . هذه الحلقة مخوفة تجمع من الجبابرة

النشيد الثاني والثلاثون : يصف دنتي السور الاول الملقب بسور قاين ، والسور الثاني حيث يجد خائني الوطن بينهم الكونت ايفولين يقضم باسنانه راس الاسقف وجيري النشيد الثالث والثلاثون : يصف دنتي السور الثالث حيث يعاقب الذين غدروا بأولياء نعمتهم

النشيد الرابع والثلاثون : يصف دنتي السور الرابع في الحلقة التاسعة الملقب بسور يوداص حيث يرى لوسيفورس مكبلاً بالقيود ومحاطاً بالخائنين ، ويخرج دنتي وفرجيل من الجحيم فيشاهدان بريق النجوم

الياس ابو شبكه

من عصبة العشرة

في العدد القادم : المطر والفردوس

مدرسة ميفوق للرهبان البلدية

جوت امتحانات هذه المدرسة الراقية لنيل شهادة دروسها فغاز بها الادباء : جبرائيل شدياق . ناصيف الحساينك . فيليب نعوم . ادوار رحمة .

فنهتهم وندعو لهذا المعهد العلمي بالازدهار في عهد رئيسه الحالي حضرة الاب الفاضل تخايل خليفه الذي يبذل اقصى جهوده لتقدم المدرسة وتهذيب الناشئة .

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسومة

الحواجة اسحاق ب . ساندمان من قل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيمايان من دمشق يسرها ان بعلنا الجمهور بانها استعمال هذين العلاجين وتناول كل منها نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



ويباع في صيدلية كيب

الوكلاء العموميون في بيروت - ولیم ملوك وشركاه





## في شوارع بومباي

موكب عظيم يمشي فيه  
نحو مائتي ألف من النساء  
والرجال حول احد كبار  
متطوعي الهنود الذين استشهدوا  
في ميدان العصيان المدني.  
ويظهر النعش في مقدمة  
الموكب مجللاً بالزهور  
والاكاييل ومحمولاً على  
اكتاف شباب بومباي.



## امام تمثال المارشال فوش في لندن

احتفلت الحكومة الانكليزية بازاحة الستار عن التمثال الذي  
اقامته تلميذا الذكرى المارشال فوش في قلب العاصمة الانكليزية  
وهذه الصورة تمثل سمو ولي عهد انكلترا يتحدث الى قرية  
المارشال فوش امام قاعدة التمثال بعد الانتهاء من حفلة تدشينه

فأوضح بعد ذلك انه مجنون ، فأطلق سبيله

وكانت اخر حوادث السفاح بيتر انه اغتصب فتاة  
شعراء واذ حاول ان يخنقها ليستكمل لذته ولولت الفتاة  
مستنجدة خشي العاقبة وتركها . اما هي فقد كتبت الى صديقة  
تخبرها بامر ماجرى لها فرائت هذه الصديقة ان تطلع الشرطة  
على الحادثة وتهديها الى البيت الذي وقعت فيه

ولقد كانت دهشة الشرطة عظيمة امام ذلك البيت  
الواقع في حي بعيد عن الشهية والذي اتخذ السفاح مسرحاً  
لجرائمه ، ولولا مساعدة امرأته التي كان يسي معاملتها ويضربها

وهذا النوع من طلب المذات الشهوانية على هذه  
الطريقة الوحشية مشهور في التاريخ الذي يذكر جملة حوادث  
غريبة عن رجال عظام عرفوا بهذه الشهوة المجرمة وفي مقدمتهم  
المارشال « ري » والمركيز دي ساد وغيرهما كثيرون .  
ويعتبر اطباء الجسم والعقل هذه الشهوة مرضاً في الانسان  
تصعب معالجته والشفاء منه

وقد اعترف بيتر كورتن بجرائمه العديدة عندما حققوا  
معه فقال : نعم لقد قتلت من قتلت مدفوعاً الى ذلك بعامل  
نفسي قوي وحاجة ملحة لم استطع سبيلاً الى مقاومتها .  
وانني اطلب الى القضاء ان يقطع رأسي فوراً ، فانا وحدي  
القاتل وليس لي شريك . اما ان اطلب معاملي بالرحمة  
والغفر عن رأسي فذلك لن يخطر في بالي ابداً

ومن افزع الجرائم التي ارتكبها واعترف بها وشرح طريقة  
تمتعه بضحاياها هو انه التقط يوماً فتاة دون العاشرة من  
عمرها واحتملها الى غرفته حيث شج رأسها بمطرقة من حديد  
ثم وضع فمه على كسر الجمجمة وامتنص منه الدماء الفائرة  
في حين كان يعبث بملبس عفتها

ولما سئل عن اللذة التي يجدها في مثل هذا العمل اجاب  
- جريوا امتصاص الدماء على طريقي هذه تدركوا  
عظمة هذه اللذة

وقد ظلت مدينة دوسلدورف مروعة باخبار هذا الشقي  
تقفل الاسواق ابوابها قبل غياب الشمس ، ويحبس الاهل  
اولادهم عن المدرسة خشية ان يسطو عليهم ذلك السفاح  
فيضحي بهم على مذبح شهوته الاثيمة

ويذكر ايضاً ان احد المجانين في تلك المدينة الالمانية  
تقدم الى رجال القضاء قبللقاء القبض على بيتر كورتن  
وقال لهم انه هو مرتكب الجرائم التي تحدثت عنها الصحف  
واهتمت الشرطة بالبحث عن فاعلها . فأوقفته وحقت معه

## سفاح ديسلدورف

شيء عن نفسه وجرائمه

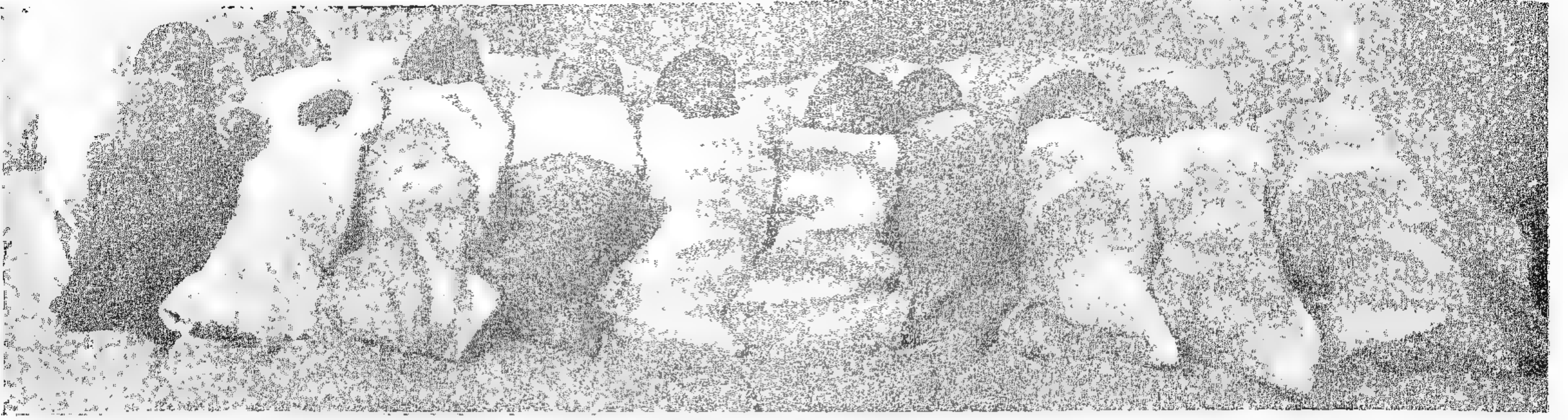
امتصاصه دماء الفتيات والعبيث بطهارتهن

كيف القي القبض عليه



فوق هذا الكلام نشر صورة بيتر كورتن وهو سفاح  
دوسلدورف الذي القي عليه القبض مؤخراً بعد ان ظل  
مدة سنة ونصف السنة يقتنص الفتيات والاولاد ويعبث  
بملابس العفاف فيهم ثم يقتلهم ويشرب دماءهم .





### بطونه مخفية

صورة نادرة لعشرة اطفال وضعت في يوم واحد في احد  
مستشفيات الاستانة ثلاث شقيقات من قرية في الاناضول

### من فلتات الطبيعة

#### آنسة برسم الزواج

آنسة في الثالثة والعشرين من عمرها ترن ٢٧٣ كيلو . طولها متر  
وثلاثين سنتيمتراً . دائرة ساقها ١١٥ سنتيمتراً . اما دائرة جسمها  
فهي ٢٨٠ سنتيمتراً .

#### اقصر انكليزي

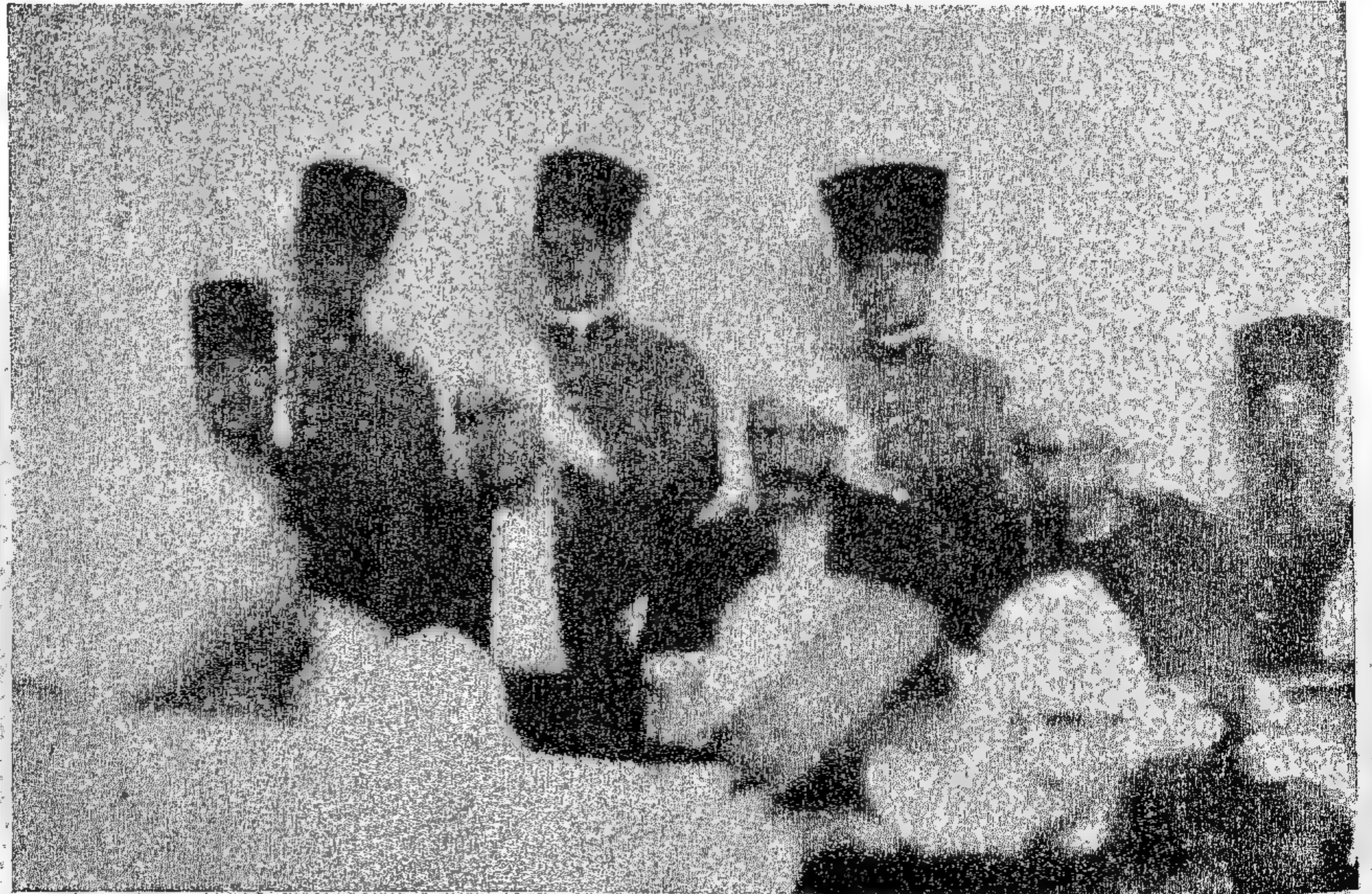
مستر جاك روسل لامير اقصر رجل في انكلترا وهو شاب  
في الثانية والثلاثين من عمره يبلغ طوله ٨٥ سنتيمتراً



لما تمكن الشرطة من كشف اللثام عن اسرار هذا السفاح والعثور عليه . وبما اعترفت به امرأته تأييداً لوقوع الشبهة عليه قبل اعترافاته ، انه جاء فجر يوم من الايام مجهم السحنة ، مندلق  
العنين ، مبعثر الشعر ماوث اليدين والياب بالدم والوحل وبه حاجة الى بث ما في نفسه والافضاء بأسرار جناسيته ليهون عليه ثقل الضمير فاطلمها على حادثته الاخيرة مع الفتاة الشقراء فجنى جنونها وكادت لا تصدق لولا انه اردف هذه الحادثة بسلسلة من حوادثه الفظيعة التي ضجت لها اوربا ولما حاولت ان تنفر منه صائحة من شر اعماله تناولتها يدها الوحشيتان بالضرب المبرح فأسكتها ولكنها تكلمت اخيراً وكانت كلمتها رفع الستار عن جرائم هذا السفاح الهائل

### الدنادشة في قفص المحاكمة

غفكن مصور (المرض) الخاص ان يأخذ هذا الزئيم في قاعة المجلس المدني أثناء محاكمة الدنادشة . ويظهر في الصورة كبار المتهمين في قضايا الدنادشة وهم من اليسار الى اليمين يوسف حمية ( بالطربوش ) نجيب علي دندش ، سعيد حسين دندش ، صبحي حسن دندش . وتظهر بعض رؤوس المتهمين الذين ملأوا قوس المحكمة فضلا عن القفص الخاص بالمتهمين





## تاريخنا الدامي

-٣-

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

ثم ان المنتدى الادبي كان اذ ذاك يوزع النشرات المضرة التي ترد من مصر ليقرأها الطلبة المداومون على النادي  
فقال رفيق رزق سلوم :  
« كانت النشرات التي تحرض العرب على الاختلال وقتل الاتراك ترد لنا ضمن الجرائد التي ترسل الى مدير مجلة المنتدى ومحررها عزت الاعظمي وعاصم بسيسو وكنا نحن نقرأوها »  
وصدق سيف الدين الخطيب ايضاً على النشرات التي كانت ترد الى عزت الاعظمي وكان يوزعها هو وعاصم بسيسو . ثم قال :  
« كان عزت الاعظمي يأتي ببعض شباب العرب المداومين على المكاتب الملكية والعسكرية الى دار مجلة لسان العرب والمنتدى وكان يقرأ عليهم تلك النشرات . »  
على ان المنتدى كان له شبان في الخارج يعتمد عليهم تمام الاعتماد فيما يثبت من الافكار واليك جملاً من كتاب بعثه عارف الشهابي الى عبدالكريم  
« اظنك تطلب مني ان آتيك بشيء عن حالة دمشق فاقول : لا ريب بان الحركة قد دبّت في نفوس الشعب ولكن قوة المستعدين لا تزال سيطرة . فهو في يده كالألة الصماء يديره كيف يشاء لذا فحركة الاهالي التي لا تزال في الحالة الرسمية لا يمكنها اجتياز هذه العقبة  
الاتح . . ضعفت وطأتها وزالت هيبتها . وكيف حالة المنتدى الذي لم اعد اسمع عنه شيئاً . حرك الساكن واياكم الرضاء بالانطفاء فلم يثبت مشروع من المشاريع التي قام بها العرب في الاستانة سوى المنتدى . تحيتي الى سيدي الاخ حتي بك العظم الذي احدث برسالاته

الى المفيد حركة فكرية عظيمة في سوريا واعتماداً من الشعب على مقدرته وسداد ارائه فلا تكاد تقول في اي مجلس من مجالس دمشق »

وقد صادف ورود هذا الكتاب زمن انقلاب المنتدى الى حالة سياسية باعتبار جميع المنسوين اليه من الاشخاص المهين وان لم يكن حقيقة نادياً سياسياً وابان كونه شعبة الجمعية اللامركزية التي تشكلت في مصر وواسطة في الداخل لاعمال اللامركزيين المتحددين مع فرقة الحرية والاتلاف

وقد اوضح رفيق رزق سلوم ارائنا هذه بحق المنتدى فقال :  
« ان رفيق العظم وحقي العظم والشيخ رشيد رضا ورققاء هم الذين اسسوا اللامركزية في مصر قد اسسوا لمن هم على طريقهم في الاستانة وسورية المنتدى الادبي واسسوا في البلاد العربية جمعيات الاصلاح ليقوموا بوظائفهم فاراء المنسوين للمنتدى وجمعيات الاصلاح متحدة مع اراء اللامركزيين الذين هم في مصر . »

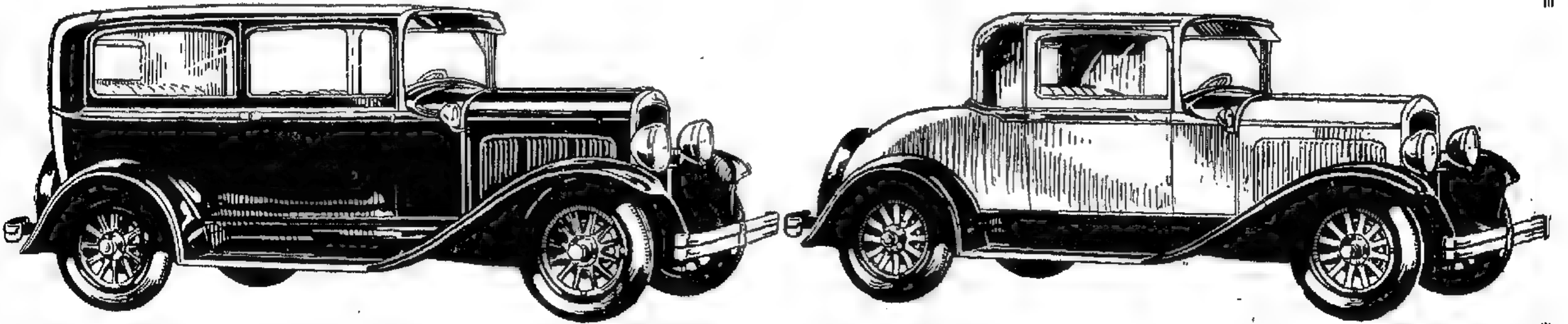
على ان عبد الغني العريسي صاحب المفيد قد نور هذه النقطة بصورة عالية فقال :  
« كان هذا المنتدى يتداخل مع كل جماعة فكان عبد الكريم الخليل يأتي الى مصر ويفاوض حزب اللامركزية وسيف الدين الخطيب يأتي الى بيروت ويجايز الجمعية الاصلاحية وقد سافر هذا ايضاً الى مصر لاجل المخاطبة وكان عبد الكريم الخليل ذو علاقة كبيرة مع عزيز علي القاهري بجمعية العهد . وهو الذي قد بعثه المنتدى الى باريس ليفاوض الموقر العربي ويلعب ذلك الدور اكتساباً للشهرة »

ولا نطيل البحث هنا لان شرح هذه الوقائع اثناء البحث عن حركات اللامركزية واصلاح الموقر اكثر مناسبة منه هنا . غير ان الذي يزيد ان نبينه هنا هو ان المنتدى هو اعظم جناية للاشخاص المنسوين للجمعية اللامركزية الذين لهم اعظم موقع في هذا الجريان لان المنتدى قد سمم افكار الشبان الابرياء الذين كانوا اثناء دوامهم على المكاتب في الاستانة يسعون لتأمين مستقبلهم وهم بسكينة تامة حتي جعل بعضهم خادمين آمال زجال اللامركزية تمام الخدمة فكان السبب في اعدامهم نتيجة المعاكسة الاخيرة .

ان المنتدى قد انفسخ بنفسه في شهر مارت سنة ١٩٣١ ويظهر ان سبب الانفساخ هو

# De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة « دي سوتو » ستيت ومثانية سيلندر



سيارة بست سيلندر

سيارة ثمانية سيلندر

تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البتزين والكاوتشوك

هذه السيارة هي التي ربحت السباق الاخير في مدينة مونتي كارلو

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب ياتصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ ايار تصرف ستون سيارة فاعتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الشركة الشرقية للاوتووبيلات جادة الافرنسيين - بيروت



«وكان من بروجرامها ان كل عضو يدخل عضواً غيره دون استئذان من المركز وهكذا انتشرت انتشاراً غريباً في زمن قريب وعلامة التعارف بين اعضائها بضغط احد الاصابع على يد المسلم وبوضع الاصبعين اصبع الشهادة والوسطى في المجالس على الذراع الايسر واخفاء بقية الاصابع وبتهجئة كلمة ( هلال ) عند المحادثة واذا قال الاول ( ها ) قال الثاني ( لام ) ثم قال الاول ( الفأ ) فالحقه الثاني بحرف ( لام ) . وهذه هي الدرجة الاولى واما الدرجة الثانية فكانت كلمة ( ابو بكر ) فاذا قال الاول ( الفأ ) اجاب الثاني اذا كان من درجته وهكذا حتى تنتهي تهجئة كلمة ( ابو بكر ) »

والاعضاء الذين يتعارفون بهذا الشعار كانوا يتداولون آرائهم ضمن دائرة بروجرامهم الخفي ولهذا لم تكتب الجمعيات القحطانية تشبثاتها على الورق بل كانت تنشر مقاصدها شفاهاً

ونحن نرى في عداد من تصدر في الجمعية القحطانية رجالاً يسعون لتشويق المنتدى وهذا من الاهمية بمكان لان الغاية التي يسعى وراءها هؤلاء الرجال افاهي من جهة تدريب الشبان المنسوبين لجمعية اسست على الاصول الموضوعية ضمن رخصة رسمية وتربيتهم على مقتضى نواياهم الاصلية ومن جهة اخرى تهيشة اسباب موصلة لمقاصدهم بعناية جمعية خفية وفصل تشكيلاتها ثم ان الجمعية القحطانية قد ابتدرت اعمالها وهي ترمي بمقاصدها الى غاية واسعة فكانت تسمي بواسطة المنتدى والجرائد لاقتناع الشبان والاهالي على عجز الحكومة وظلمها وبعض الاعضاء كانت مساعيهم نحو التشكيلات والاهالي كما ان بعض الضباط الذين امالوهم نحوهم يبذلون جهدهم في بث بذور النفاق بين افراد الجيش

ان الجمعية لم ينتظم لها حساب ابداً وان عبد الكريم الخليل وسيف الدين الخطيب وسائر اعضاء الادارة بتلك الوسيلة قد اختلسوا كثيراً من المال حتى قال سيف الدين الخطيب ان عبد الحميد الزهراوي مديون للمنتدى بمائة ليرة . ويحتمل ان يكون سبب الانقراض الحقيقي منبثقاً من فكر السعي للاجراءات في المواضع المتقضية بعد اعلان سفر البر . وفي الحقيقة ان عبد الكريم الخليل واضرا به اخذوا يسعون اثناء سفر البر في سورية وبيروت كما ان جميع الجمعيات الصغيرة والكبيرة اثتلقت مع جمعية اللامركزية واتخذت مصر دارالاقامة وستشرح فيما يأتي مساعيهم اثناء سفر البر ايضاً .

### الجمعية القحطانية

ان الجمعية القحطانية تأسست في الاسكندرية في السنة الثانية للمشرولية بقطع النظر عن هذه الظواهر الباعثة على القلق فان هذه الجمعية اول جمعية ارادت ان تسعى رأساً وراء غاية حقيقية خفية وقد قال عبد الغني العريسي :

« ومؤسسوها : خليل حمادة - وكان المومي اليه قبل وفاته يتوغل كثيراً بالمسائل العربية واعترف لي بذلك عبد الحميد افندي الزهراوي - عبد الحميد الزهراوي ، عزيز علي القاهري بيكباشي اركان حزب وسليم بك الجزائري بيكباشي اركان حزب هم الذين الفوا المراكز ثم انضم اليهم حتي العظم وحسن حمادة وعزت الجندي وغايتها نشر الفكرة بتدري العرب واصلاح حالهم ونهضتهم باية واسطة كانت »

وقد ثبت ان الكثير من اعضاء الجمعية يسعون وراء مقاصد تقررت حدودها بصورة عومية وكانت قطعية عقب تشكل الجمعيات الاخرى مثل استقلال البلاد العربية وتأسيس الخلافة العربية

يتبع

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## الاحمر ام الاخضر ؟

يزعم السير « اربنتوت لان » الانكليزي انك اذا شئت ان تتمتع بصحة طيبة وعافية حديدية يجب عليك ان تحيط نفسك باللون الاحمر ، فتكون ملائمتك حمراء ، واثاث بيتك احمر ، وكذلك لون جلد مقاعدك في المنزل او المكتب . فاللون الاحمر يفرح القلب ويسري عن الفكر فتزهر معنوياتك ومتى زهت المعنويات ازدهر الجسم ، ولا احد يجهد كم هي كبيرة العلاقة بين العقل والجسم وكم هو عظيم تأثير الاول على الثاني

ان الفكرة لا بأس ، وهي جديدة حقاً . على ان الصحف الانكليزية تذكر رأيا اخر في هذا الشأن لانكليزي عاش سنة ١٨٠٦ . فان هذا الرجل زعم ان اللون الاخضر مجلبة لسرور النفس ونشاط الصحة اكثر من كل الالوان . فكان يراه معاصروه يلتفت بهذا اللون من قبة رأسه الى انمخض قدميه ، وكانت ريش منزله خضراء ، حتى انه لبس خيول عربته ملابس خضراء .

ولم يكن يأكل من الوان الطعام غير العشب والحضرة محافظة على صحته وعافيته وسرور نفسه . غير انه ذات يوم حسب النافذة باب غرفته فخرج منها فاذا به يقف الى الخضيض ولكنه بقي سالماً ، انما اضطر اهله في اخر الامر ان يوسلوه الى مستشفى الامراض العقلية حيث قضى ايامه الاخيرة

- اتعلم ان هواء البحر المالح يغذيني فاذا قضيت بضعة ايام على الشاطئ لم اشعر بحاجة الى الاكل ؟  
- اذن ، اذن ادعوك لقضاء اسبوعين عندي خلال هذا الصيف

فهي لا تأكل الا « الملبس » الهولندي . فاضطرت ان اذهب الى السوق لمشترى حاجتها منه . وقبل ان اغادرها رأيت ان لا ادعها وحدها فتضجرها الوحدة ، ففتحت لها الراديو ومضيت . ولما عدت رأيتها تستعد لفراق فسالتها وعوامل الخوف تملأ نفسي :  
- ما بك ذاهبة ؟ ولماذا ؟

- دعني امضي في سبيلي . لقد فهمت الان واجبي ، وانا هذه الدقيقة غيري منذ ساعة . اجل ، يجب علي ان اقف نفسي على خدمة بلادي  
- وما معنى هذا ؟

فقلت بسذاجة : معناه انني في غيابك اصغيت الى خطبة الميسوتارديو

« ولقد خيل الي اننا جنت ، ولكنني لم البث ان فهمت من كلامها ، ان مصلحة « راديو باريس » نقلت خطبة رئيس الوزارة التي القاها في مدينة « ديجون » فاثرت هذه الخطبة في نفس جورجيت وكانت طالعتها في الصحف حتى ذلك الوقت مقتصرة على رواية العدد والاحبار المحلية والوفيات ، فا ان سمعت خطبة تارديو حتى سحرتها تلك اللهجة الحماسية واثرت بها نبرات صوته وهو يدعو الفرنسيين الى محاربة الاشتراكية . . .

« وهكذا كانت هذه الخطبة ضربة قاضية على آمالي وعاملاً قويا بدّل نفسي هذه المرأة فاقتد مملكة الحب احدى دواياها . فما رأيك وماذا تنصح لي ان افعل وقد عرفت جورجيت الان ؟

- هل اخذت « الملبس » الهولندي الذي جتته به ؟  
- انها لم تفتح العلبة  
- اذن عليك ان تتناساها يا عزيزي ، انك لن تراها بعد اليوم

## اشر خطبة سياسية في نفس امرأة

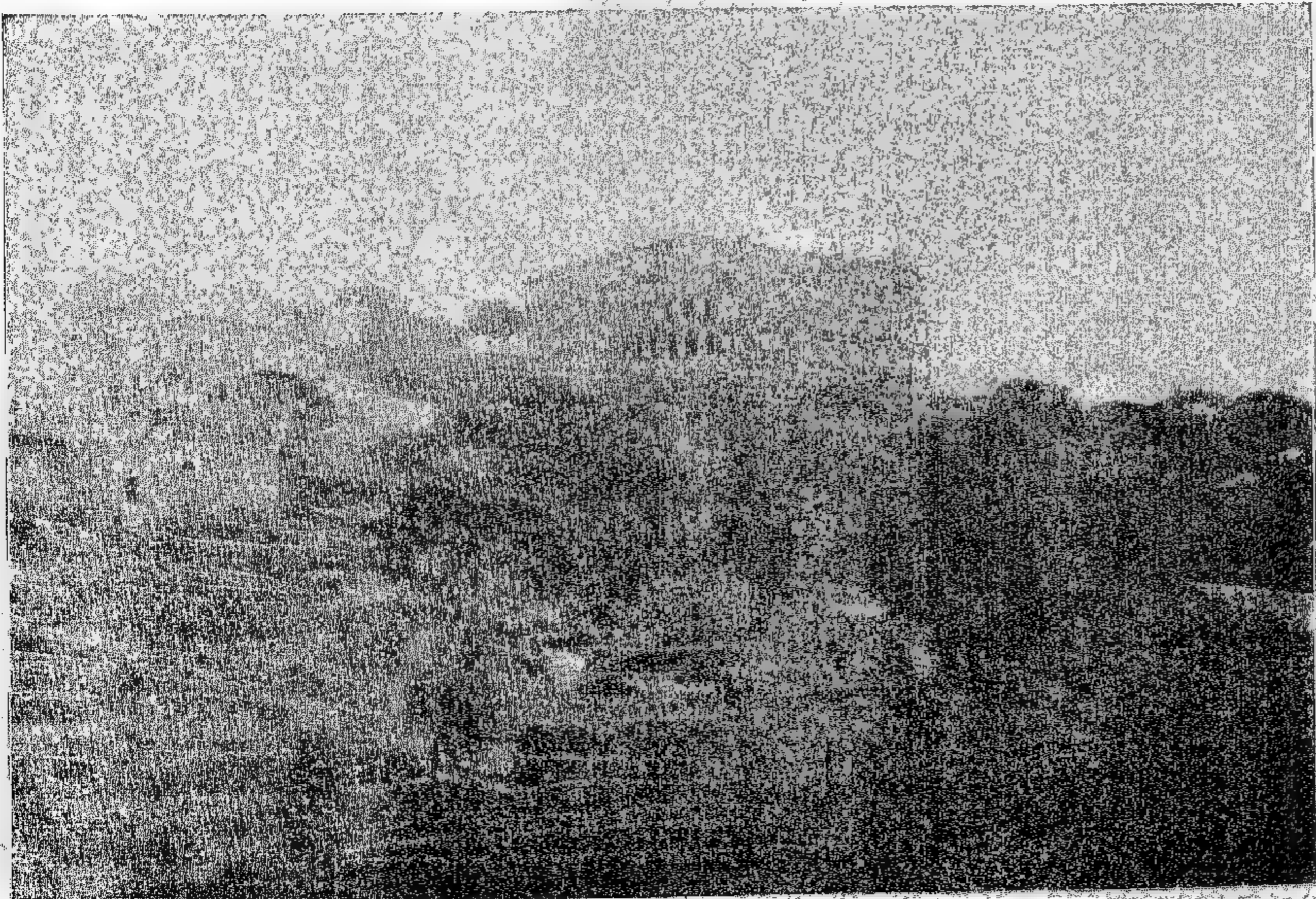
القصة التي نرويها فيما يلي قصتها كاتب افرنسي ، وهو يزعم انها حادثة واقعية ، قال :

كنت على ميعاد مع صديقي شارل اوافيه اليه في المقهى فلما اجتمعنا جلسنا نتحدث ، وحديث صديقي شارل طريف ذر شجون ، فهو من عشاق الجنس اللطيف ، وهو من الذين ما زالوا يتقيدون بأساليب مغازلة النساء القديمة ، تلك المغازلة التي يطول امرها اسابيع ، بل شهور ، بل سنين حتى تشر ثمرتها المنتظرة بشوق . واذا هو غازل النساء على هذه الطريقة فلأنه يذله ان يستمتع بمقدمات الوصال التي يفضلها على نتيجة .

جلسنا نتحدث وصديقي مقطب الجبين ، مشنج الاعصاب فان بدأ جملة الاولى حتى طلعت علينا اصوات الراديو فانفض شارل عند سماعها وقال : هيا بنا الى مقهى غير هذا . فقمنا الى مقهى آخر فقال شارل :

- اتعرف جورجيت ، جورجيت المرأة الجميلة ، التي ليس من السهل ان يسطو الانسان على قلبها ويفوز به ؟ ان هذه المرأة تنفر من الناس لانها وحشية الطباع بل لانها غريبة الاطوار ، عجبية ، شاذة في كل عمل تأتبه ، او رأي يفكر فيه دماغها الصغير . فهي تغضب لا بسط الاشياء ، وهي تفرح لاتفهمها ، وكذلك هي تنقاد اليك بكلمة ولا تنقاد لسواك بخطاب ممتع . « على انني فزت بها في آخر الامر ، وتكثرت من مراقبتها الى بيتي . ولا تسألني كيف كان ذلك . فاني اعجز عن شرحه . فدخلت مضجعي وانظرت في عدم كلفة على المقعد بين الوسائد الناعمة كانت في بيتها وبين اهله . ثم طلبت الي ان اقدم لها نوعاً من « الملبس » لم يكن موجوداً عندي ،

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

### لو كندة بيت مري الكبرى

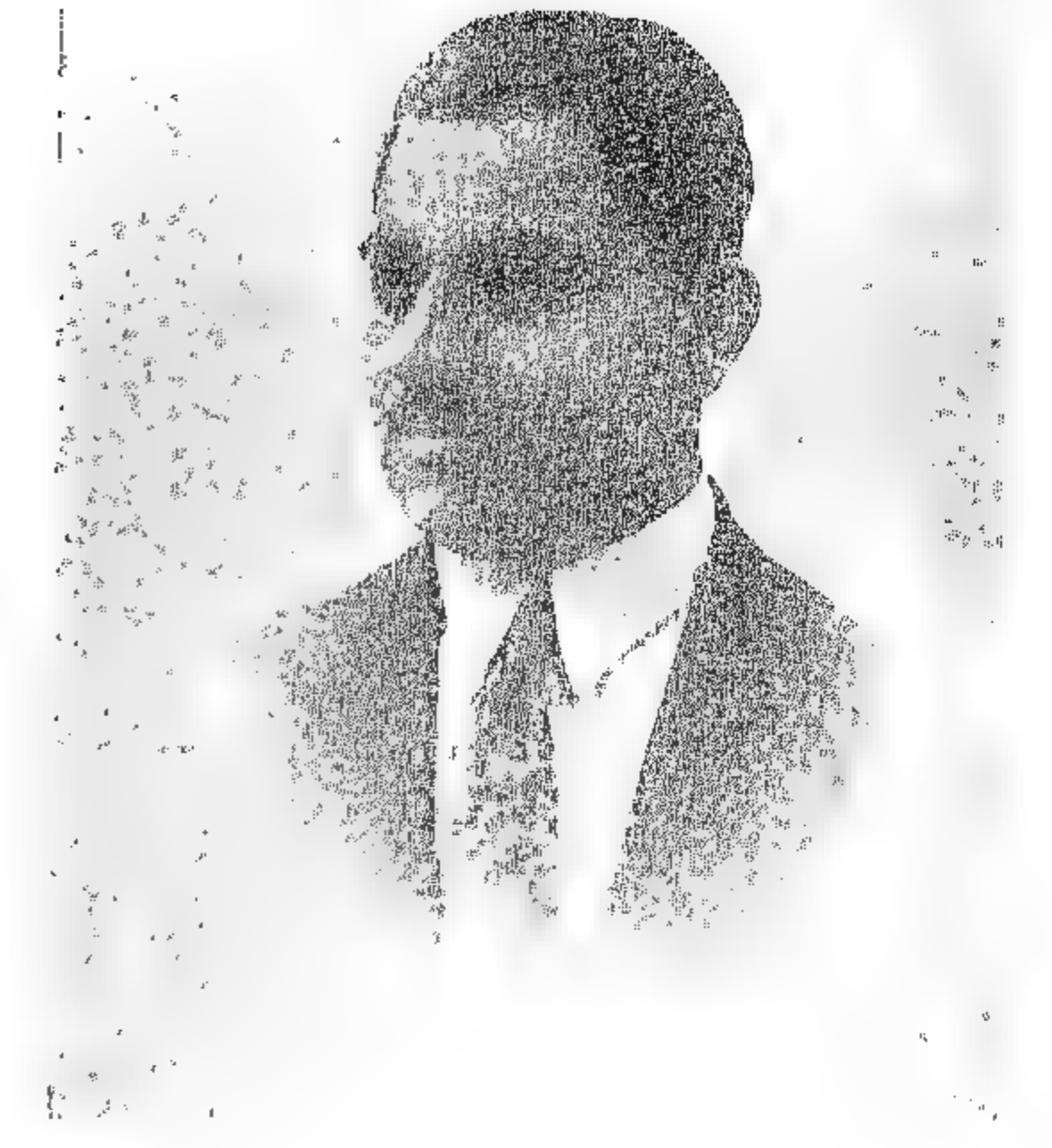
اكبر واخفم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للمناومة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنوخ المشهورة بمناقعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠





جان درك الهند

الزعيمة ساروجيني نايدو  
التي خلفت غاندي في زعامته  
وتظهر في هذه الصورة على  
رأس متطوعي الهند وهم  
يسبرون الى مستودع الملح  
في ضهرسانه حيث التي  
القبض عليها وزجت في  
السجن



الجراح البارع الدكتور توفيق ابراهيم رزق  
نشر رسمه بمناسبة سفره الى اوربا مع عروسه الكريمة  
للزوجة ولزيارة المستشفيات الكبرى بقصد الاطلاع على تقدم فن  
الجراحة فندعو له بالسفر السعيد

## حياة الفنانين في المجتمع

تطور عقلية الناس ازاء الادباء والحقاق

من الابحاث الطريفة درس حياة الفنانين في المجتمع  
وتطور عقلية الطبقة الغنية ازاءهم وحسن معاملتها لهم بعد  
ان نبذتهم ونظرت اليهم نظرها الى مخاوقات لا تستحق الاهتمام  
فكانوا يعتزلون العالم ويزورون بعيدين عن المجتمع، مسترسلين  
في وحدة نفوسهم الى احلامهم وتصوراتهم الجبيلة التي  
كانت تعزيتهم الوحيدة.

وقد درس الكتاب المشهور بيير ميل، والد الصحافية  
الباريسية احسنه كالارا ميل كاتدياني، هذا الموضوع درساً  
تاريخياً، فرأينا ان نوجزه لقراء المعرض لما تضمنه من صور  
حقيقية وعادات ابطالها الايام، فتبدل موقف الفنان في  
المجتمع المعاصر تبديلاً جوهرياً.

وننبه القارئ العربي الى ان الكتاب الفرنسي في حديثه  
انما هو يدرس هذا التطور في عقلية الطبقة الغنية في بلاده.  
كانت هذه الطبقة تعتبر الفنانين - ونعني بالفنانين  
الاديب والموسيقي والمصور وغيرهم من رجال الفن - ثائرين  
على رجال المجتمع، منشقين عن هذه الطبقة الغنية الناعمة في  
مجبوحة من العيش والرفاهية، القائمة بالشرائع الحكومية  
الموضوعة للمحافظة على اموالها ونعيمها.

ولكن هذا التنافر بين هاتين الطبقتين مألوف  
تحول في ايامنا هذه الى تقارب. ولم يكن حظ العسكريين  
من الطبقة الغنية باوفر من حظ الفنانين، فلم يكن ضابطاً يطعم  
بان يصاهر عائلة من عائلات هذه الطبقة التي كانت تعتبر  
الضباط « يدهاؤن البن » وعليهم ان يظلوا عازبين او ان  
يتزوجوا فيما بينهم. فلما جاءت حرب السبعين واضطر  
الجميع ان يزدوا الخدمة العسكرية الاجبارية انقلب الموقف  
وتبدلت الحال وتعود ابنا الاسر الغنية على معايشرة الضباط  
ربت الحرب فيما بينهم ولم يعد الضابط في نظر الطبقة

اي متى يجيء دورهم في الانتقال من القهوة الى الصالون على  
ما حدث لزملائهم في فرنسا على عهد الادب الرمزي.  
واين لم يكن في ملاذهم المقهى انتقاص من قدرهم  
الا ان فيه على كل حال تضيقاً لانفق تفكيرهم وحصرهم  
لدائرة مواهبهم، فان ما يجربونه ويرونه في المقهى هو غير  
ما يجربونه ويرونه في سائر مجالس الحياة.

## رفع اسعار الكتب والروايات

من المشاكل التي يحاول اصحاب المطابع في باريس حلها  
على وجه يرضي اطباعهم مشكلة اثمان القصص والروايات،  
وقد تساءلت صحيفتهم واسمها « الواسطة » عما اذا كان  
يحسن بهم زيادة اثمانها او انقاصها، فكان جوابها بضرورة  
الزيادة.

لقد كانت القصة قبل الحرب تباع بثلاثة فرنكات  
وهي تباع اليوم باثني عشر فرنكاً ويفكرون برفع ثمنها  
الى ١٥ او ١٨ فرنكاً اذا زاد عدد صفحاتها عن ٢٨٠ صفحة  
'فعلاء الكتب والقصص يهددون القراء'. ولكننا لا  
ندري اي قياس سيتخذه اصحاب المطابع لرفع ثمن هذه  
القصص. آتاهم سيعتمدون محتويات القصة ام حجمها؟  
فاذا كان القياس المحتويات فن يقول لنا ان هذه القصة افيد  
مادة من تلك؟ - الناقدون - ولكن النقد أصبح اليوم في  
فرنسا يساير كثيراً المؤلفين

بقي الحجم فلا ندري اذا كان يجوز اعتاده في مثل  
هذه الامور

## الراديو باعلي درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس ثالث  
احسن الجوائز بعرض لوندرا وبراغ. تباع بوكالة فيليبس  
جادة الاقرنين.

الغنية « بعباً » كما كان قبلاً.  
واول من قربتهم الطبقة الغنية اليها واعتبرتهم هم  
المصورون. فقد شوهد المصور « كابريون » يستقبل باحترام  
في مجالس الاعنياء ويحضر اجتماعاتهم، وتباع آثاره الفنية  
ببالغ طائلة حتى اصبح عريساً ممتازاً تتسابق الفتيات الى  
خطب وده وتتزاحم العائلات الى الفوز بزياراته. اما الشعراء  
والقصصيون فقد انتظروا طويلاً على ابواب هذه المجتمعات  
حتى فتحت امامهم.

كان الشعراء والقصصيون والصحافيون يقضون اوقات  
فراغهم في المقاهي. ففي المقهى ولد الادب وترعرع حتى  
اقبل عهد الادب الرمزي، فانتقل حملة الاقلام من المقاهي  
الى المجالس العائلية والصالونات ولم يكن لهذا الانتقال في  
معتقدنا ناجماً عن اهتمام الطبقة الغنية براكز الفنانين المالية  
اذ لم تكن مؤلفاتهم تدر عليهم الا القليل من المال - ما  
خلا البعض منهم - بل كان عاملاً اساسياً حاجة هذه الطبقة  
الى تزيين صالوناتها برجال الادب والفن، والاستناد الى قوة  
معنوية بات الاعنياء يحشون منها على مصيرهم في امورهم وثرواتهم  
الطائلة اذا هم ظلوا يهيئون اصحابها ويقفلون في وجوههم  
ابواب منازلهم.

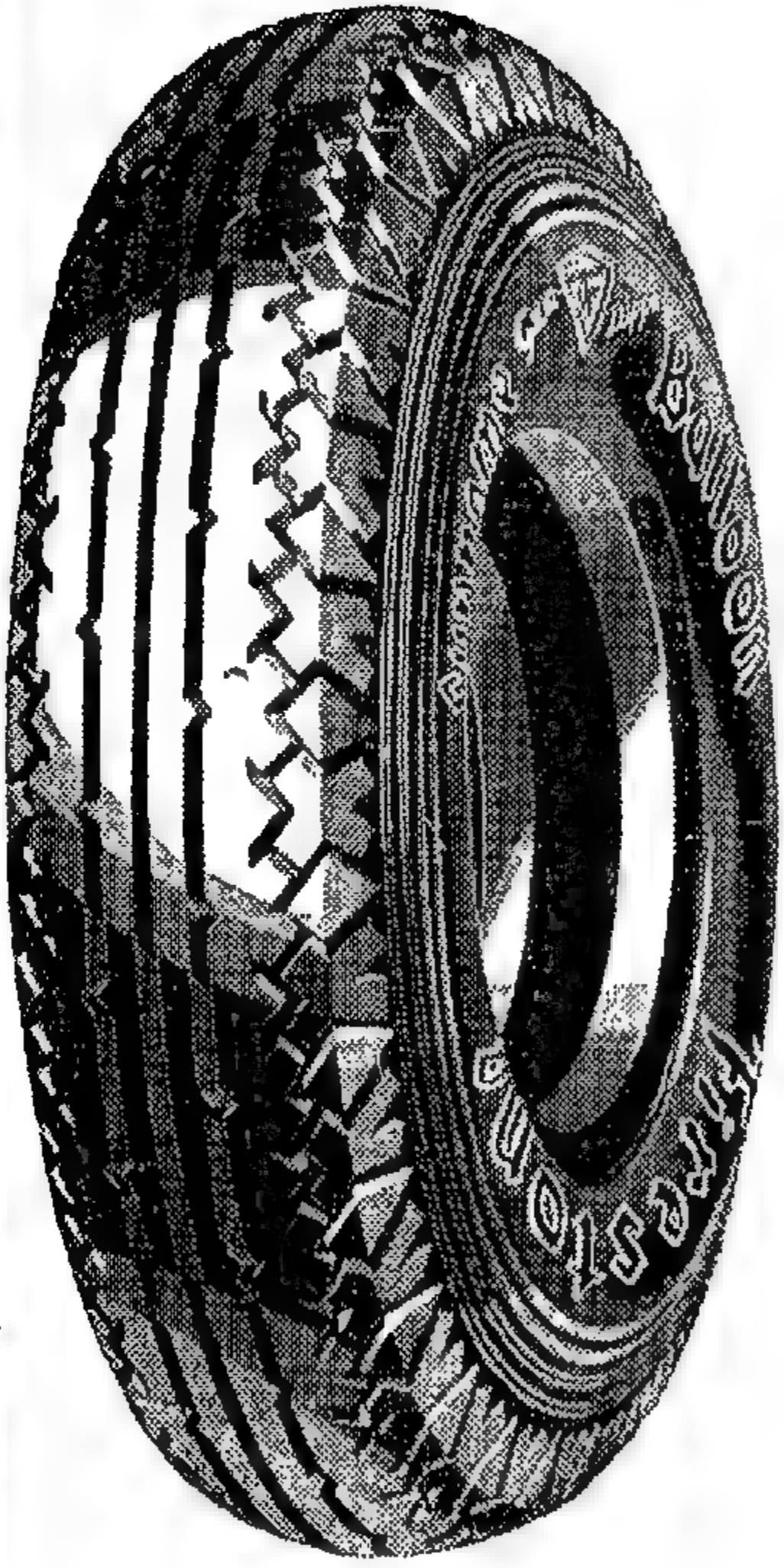
وهكذا ترى الفنانين في فرنسا قد اصبحوا محترمين في  
نظر الطبقة الغنية اكثر من ذي قبل، وبات الواحد منهم  
لا يختلف في ملبسه ومظاهره الخارجية عن امثاله من بني  
الانسان بعد ان كان يبدو شاذاً في مظهره، ونواحي  
تفكيره، وطريقة معيشته.

واذا جازت لنا المقارنة بين الاديب في الغرب والاديب  
عندنا من هذه الناحية رأينا هذا الاختلاف - اقليلاً من  
أرباب الاقلام - لا يزال بعيداً عن الصالونات، يقضي اكثر  
اوقات فراغه في المقاهي والملاهي. فهذا الرستوران الفرنسي  
والفونس، ومغارة شقير، وسواها من المقاهي تعج بحملة  
الاقلام اللبنانيين وبرجال الصحافة البيروتية، ولا ندري



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

الرقصة الحمراء

اجل رواية اخرجتها شركة فوكس فيلم  
ستمثل في اوائل السنة القادمة على احد  
مرايح بيروت السينائية

\*

خرجت في ظلام حالك ، من منزل حقير ، منبسط بين  
حقول واسعة ، فاخذت تسرع في السير ، تلتفت بوجل من  
حين الى حين كأنها تخشى ان يلحق بها احد . وما ان  
ابتعدت عن المنزل حتى قصفت العود وانهمرت الامطار .  
فبدأت تعدو تائهة ، تتعثر ، فتكبو على الاوحال ثم تنهض  
منهوكة القوى ، وتواصل السير الى ان ابصرت على بعد نوراً  
ضئيلاً ، فتحوّلت اليه حتى اذا أصبحت منه على بضعة امتار  
فاجأتها قافلة من الكلاب ، فهجمت عليها فزق ثيابها ، وهي  
تصرخ وتستغيث . وما لبثت على هذه الحالة ، تتوثب عليها  
الكلاب ، وصراخها يشتد حتى سمعت خطوات رجل يقبل  
اليها مسرعاً ، ورأت هذا الرجل ينتصب امامها ويتنهر  
الكلاب فتأوح باذنانها وتبتعد ، فيقول :

— من انت ؟ وما اتي بك الى هنا في هذه الساعة ؟  
— ادعى تازيا ، وقد ضللت السبيل . شكراً لك ،  
لولاك ما نجوت

اخذ الرجل بذراع تازيا وسار بها الى منزله حيث كان  
ينبث النور . وبعد ان امكن النظر في جسمها الدقيق ،  
وعينها الجذابتين وجمالها الساحر ، قال باسم : اتفرين من  
منزل ابويك ، وانت على هذه الحدائث في السن . فسكنت  
تازيا . فاقترب من خزانة ، وتناول منها بعض الثياب ثم  
عاد الى الفتاة وقال بلطف :

— لا يجب ان تظلي عليك ثيابك المبللة ، فانزعجها ،  
واليك هذه

فنظرت اليه تازيا بقلق . فقال : لا تجزعي ، ها انا  
احول عنك نظري . واشاح بوجهه عنها ، فنفرت الى احدى  
الزوايا ونضت عنها ثيابها بسرعة ، فظالمها الرجل عندما رأت  
نفسها عارية وقالت : لو هجم علي هذا الفتى ، ماذا بيدي  
غير الطاعة والاستسلام لشهوته . وما اسرع ما ارتدت  
ثيابها فعاتت اليه وقالت : اشكرك . وهمت بالانصراف  
فنظر اليها بدهشة وفتح باب الحجرة وأشار الى الخارج قائلاً :  
اتجربين على الخروج تحت هذه الامطار وهذه الظلمة . ثم  
دعاها الى قضاء تلك الليلة في غرفته ، فاجالت نظرها في  
الحجرة فلم تر الا سريراً واحداً . فرمقت الفتى بنظرات  
مرتبكة . وكأنه ادرك معنى ارتباطها فقال :

— تنامين على هذا السرير — واين تنام انت ؟  
توقف عن الجواب قليلاً وزوى ما بين عينيه مفكراً .  
ثم اخذ بيده خنجرأ واعده في وسط القماش وقال : انا  
الى جهة من السرير ، واقسم ليفصلن الخنجر بيننا  
ارقت تازيا بعد تردد الى جانب هذا الرجل الذي لا  
تعرفه . ولبثا حيناً في صمت . وكان ينظر الى وجهها

الجميل بعطف ، وتنظر هي اليه بقلق ، ثم تعمض جفניה  
حياً . فقال لها : لا اراك شديدة النعس بالرغم عما قاسيت  
من التعب . هل تشعرين ببرد ؟ وقبل ان ينتظر الجواب  
مد يده ولامس اناملها الملقاة الى الوسادة امام وجهها فقال :  
انك دافئة . ولم يقص يده ، فخدجته تازيا بنظرة خوف  
دون ان تقصي اناملها . فابتسم لا يتفوه بكلمة . وكان  
قد بعث جمالها رعشة في اعصابه ، ونسي الخنجر . فبدأ يداعب  
اناملها وتازيا لا تقانع ، ثم رفع يده الى شعرها ، بعث به ،  
وتازيا لا تقانع . وقد سرت في جسمها رعشة الحب وطالع  
محياها الاضطراب . فجاء سكوتها ، وجاء اضطرابها ،  
فاخذ يدي وجهه من وجهها شيئاً فشيئاً والشهوة تستمر بين  
شفتيه ، حتى اذا لامس جسمها ، انفجرت شفتاها ، وتلملت  
في مقلتيها ثورة الشهوة . فاهوى يقبلها ، وهي تتخلج بين  
ذراعيه ، لا تدري الى من تستسلم

\*

ان الذي استسلمت اليه تازيا هو الكونت كونتاميير  
قائد قوات مملكة ماركوماني الواقعة بين لانيا وروسيا .  
وقد ثارت اورونو احدى مقاطعات ماركوماني على الملك ،  
فارسل الملك لاختضاعها القائد كونتاميير ، فاختضها واذها .  
وكان الكونت كونتاميير يحجب مقاطعة اورونو متخفياً  
ليطمع بنفسه على حركة المشايخين ، فصدف له ان تول في  
بيت منزل في احدى القرى حيث سمع نباح الكلاب  
وصوت الاستغاثة فاسرع الى نجدة الفتاة تازيا التي اباحت  
له حبها

وتازيا هي ابنة احد ثوار مقاطعة اورونو وقد حكم  
عليه بالسجن سنتين . فدخلت في خدمة احد منازل الجيرة  
وارادت سيدة المنزل ان تزوج تازيا من احد الجنود مارك .  
ولكن تازيا لم تر في نفسها ميلاً اليه . ولما حاولت السيدة  
ان تكروه تازيا على الزواج ، فرت من المنزل في تلك الليلة  
المظلمة ، فالتقت بالكونت كونتاميير القائد الاول لمملكة  
ماركوماني . وكان بينهما ما كان دون ان تعلم ان هذا الفتى  
الذي احبته هو عدو بلادها وساجن ابيها

\*

بلغ تازيا ان والدها قضى في السجن ، فبكت عليه  
بكاء مرأ واقسمت ان تثار لموته من عدو بلادها الكونت  
كونتاميير . وكان الملك قد وعد الكونت كونتاميير بتزويجه  
من ابنته ، مكافأة على اخضاعه مقاطعة اورونو . وتعين  
موعد الزفاف في مساء احد ، فاخذت تازيا مسدساً وشدته الى  
خصرها وتوجهت في صباح ذلك اليوم الى قصر الملك حيث  
تقام حفلة الزفاف . فوصلت الى القصر في ساعة باكورة ،  
وقصدت الى الجناح الذي يسكنه القائد ، فطوقت باب  
غرفته ، وبداها الى قبضة المسدس ، وما فتح الباب ورأت  
القائد كونتاميير حتى تراجمت تبدو على وجهها علامم الدهشة  
والذعر ، فقالت بصوت مرتجف : هو انت ! القائد كونتاميير  
عدو امتي وقاتل ابي ! وحدثت اليه طويلاً . ثم رمت  
المسدس بين قدميه ودنت منه فقالت : اجل ايها القائد  
اتيت لاقتلك برصاص هذا المسدس كي اثار لابي ولامتي  
منك . لكنك انتقدتني من الموت في تلك الليلة وبين  
ذراعيك عرفت لذة الحب . ثم تعانق الحيوان . . . فاخبرته

ان اهالي القرية يتآمرون على حياته ، واوصته ان يعتمد عليها  
في الشدائد

\*

دخلت تازيا في احد المراسح فانتست شهرتها وبعد  
صيتها ، واصبحت ابرع فتاة في الرقص . وابتدعت رقصة  
اسمها الرقصة الحمراء ، فتهاوت اهل جميع المقاطعة يشهدون  
تلك الرقصة الحمراء التي خلبت الالباب ، ويشهدون تازيا  
الرشيقة القوام العارية الفخذين والصدر تثير حركات نهديها  
في اعصاب الحضور شهوة الحب

وما هي الا ان اندلعت نيران الحرب وتغلب الثوار  
على ملك ماركوماني فاسروا القائد كونتاميير الذي قهرهم  
في الامس واعمل السيف في رقاب زعمائهم ، فوطدوا النية  
على قتله رمياً بالرصاص ، وشدوه الى عمود في ساحة عاصمة  
اورونو ، فوقف منه بعض الثوار على بضعة امتار والبنادق  
في ايديهم ينتظرون اوامر الرئيس لاطلاق الرصاص على  
عدو بلادهم

وبينا كانت الالوف من الشعب تهتف بموت الكونت  
كونتاميير ، برزت تازيا الى الساحة وانتصبت امام الثوار  
وصاحت في وجوههم : اذا شئتم ان تقتلوا كونتاميير ،  
فابدأوا بافراغ رصاص بنادقكم في صدر تازيا . واسرعت  
الى حبيها القائد فقطعت قيوده واخذت بيده ثم اختارت  
صفوف الشعب ، والشعب مذهول لا يجراً على مقاومة اجل  
راقصة في بلاده ، وفرت بعشيقها ، قاهر بلادها بالاس  
وقاتل ابيها ، الى بلاد نائية يستسلمان فيها الى حبهما  
شاهين حاتم

تقدم الإنسانية في مائة عام

تأمل قليلاً التقدم الذي حدث منذ قرن في اختصار  
المسافات وتقريب الابعاد :

منذ ايام قامت سيدة انكليزية برحلة جوية بين انكلترا  
واستراليا فقطعت هذه المسافة في بضعة ايام . ومنذ قرن  
اي في اواخر سنة ١٩٢٩ كلف المليونتان واغورن من قبل  
الوزارة الحربية الانكليزية ان يدرس الطريق البرية بين  
انكلترا والهند . فركب في عربة الخيل او الكرسي من  
لندن الى فولكستون ومن بولونيا الى تريست ، واجر من  
تريست الى الاسكندرية على ظهر مركب صغير ، ثم انتقل  
من الاسكندرية الى رشيد على ظهر حمار ، ومن رشيد  
اجتاز النيل بركب شرابي الى جلاقان ، ومنها عاد وركب  
حماراً الى القاهرة ، وانتقل من القاهرة الى السويس على ظهر  
جمل ، وسافر في البحر من السويس الى جده ومنها الى بومباي  
فوصلها عام ١٨٣٠ ، فتكون سفرته هذه قد استغرقت  
اربعة اشهر وواحد وعشرين يوماً .

وقد هنأته السلطات الانكليزية في الهند على هذه  
السرعة التي وصل بها من لندن الى الهند بعد ان ارغمته  
الحصى على البقاء ستة اسابيع في جده  
اما اليوم فان المسافة نفسها تقطع بالطيارة في اقل من  
اسبوع . فما اعظم تقدم العلم في قرن كامل !

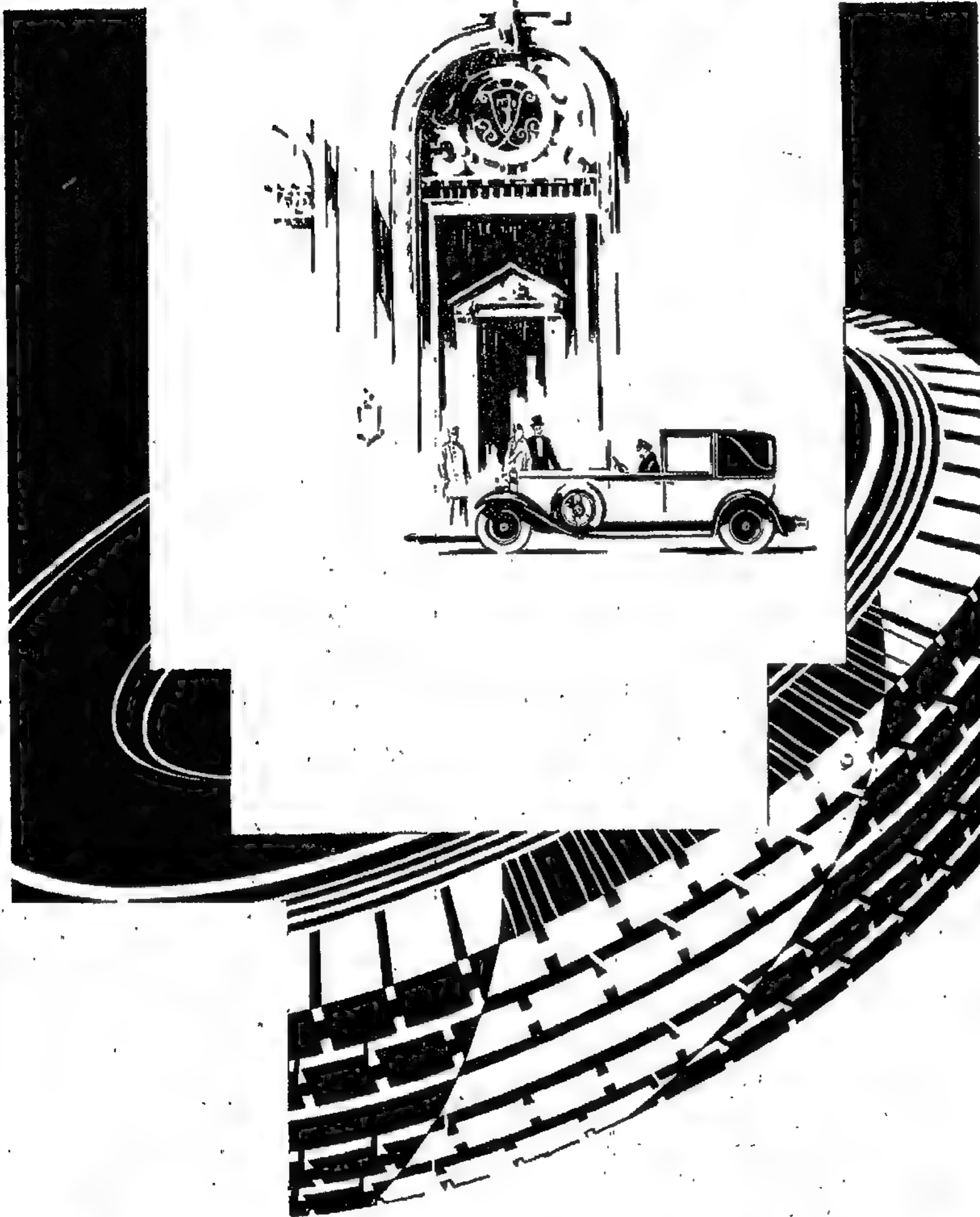


دولاب الرويال الجديد

صنع شركة *United States Rubber Co*

اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

**SMARTER STYLE**



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم،  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمنًا بالنسبة  
لمتانيته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
«للكاراجات» راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجمع

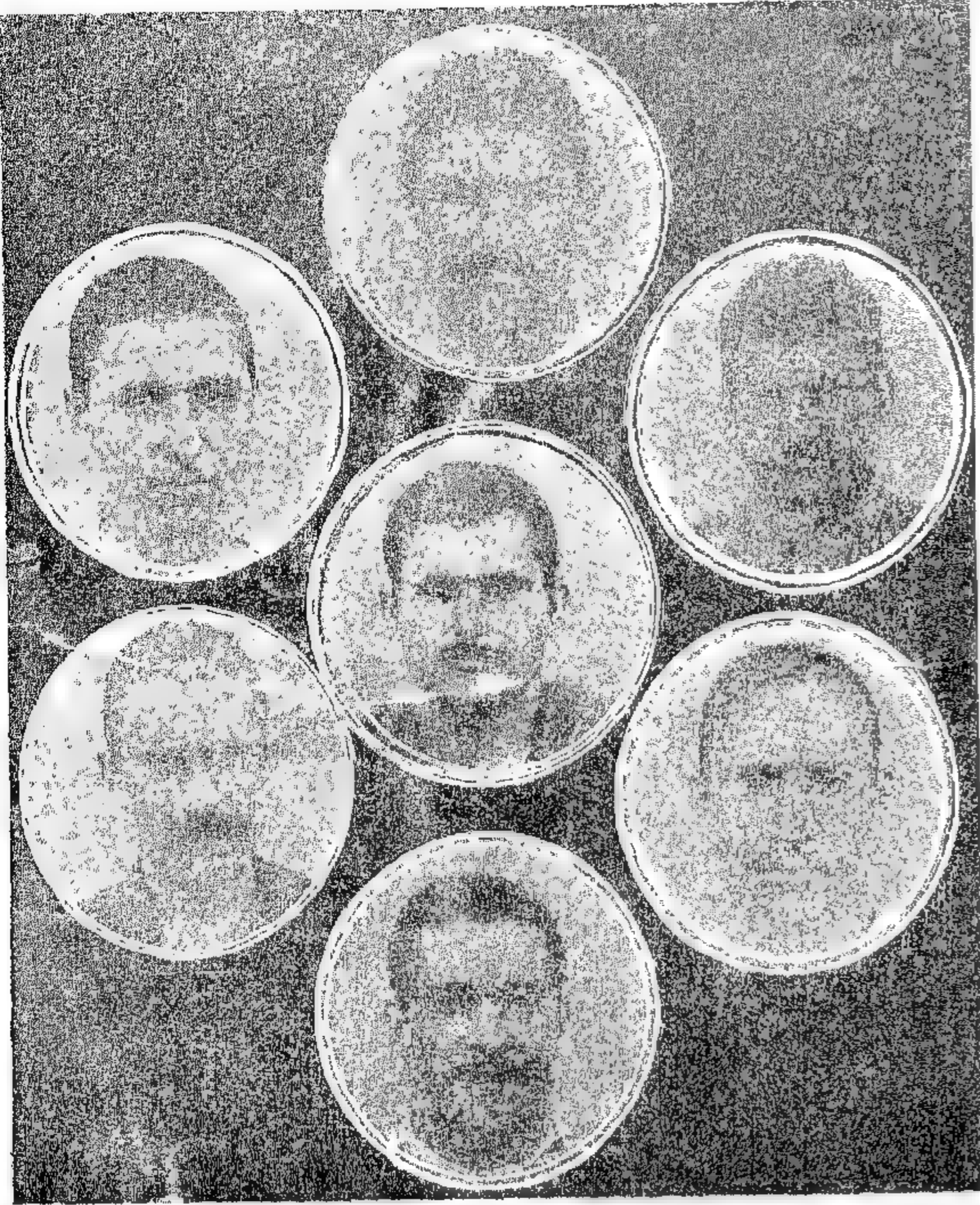
ابراهيم يوسف سعد

واولاده في بيروت

**ROYAL**

تلفرافيا - سعد - تلفون ٩ = ٦





### النادشة المحكومون

تتبل هذه الصورة فريقاً من النادشة الذين جرت محاكمتهم امام المجلس العدلي وحكموا بالسجن احكاماً مختلفة  
 اما ابوتهم فهي : في الوسط قائماً علي يوسف دندش ( محكوم بالسجن ١٥ سنة )  
 في الصف الاعلى من اليمين الى الشمال : محمد يوسف دندش ( ١٥ سنة ) شريف قاسم  
 دندش ( ١٥ سنة ) نجيب علي دندش ( مؤبد )  
 في الصف الاسفل من اليمين الى الشمال :  
 صبحي حسن دندش ( ١٥ سنة ) حسين عبد الله دندش ( ١٥ سنة ) سعيد حسن دندش  
 ( ١٥ سنة )



### المهاجر الكبير السيد ضومط فاعور

صاحب البنك المعروف باسمه في نيويورك عاد الى الوطن بعد غياب اربعين سنة  
 شوقاً الى روية سماء بلاده والاجتماع بالاهل والاصدقاء وتروياً للنفس من عناء  
 مشاغله الكثيرة .  
 والسيد فاعور من اصحاب الايادي البيضاء في كل اثره ومكرمة وقبذشرف  
 اثناء مروره في روما بزيارة الفاتيكان ولثم يدي قداسة البابا وسيقضي بضعة  
 اشهر متجولاً في ربوع الوطن وهو الآن ضيف على نسييه الدكتور يوسف زياد .  
 فلاحب بحضوره اجمل ترحيب ونتمنى له اقامة مليئة باسباب السرور والانشراح

### معاقبة غشاش الحليب

ليست عادة غش المواد الغذائية حديثة العهد وانما هي  
 قديمة جداً . فقد ذكر التاريخ ان باعة الحليب في باريس في  
 الحيل الخامس عشر اكلوا من مزج الحليب بالماء فافتضح  
 امرهم ووجد من يعرف كيف يوثقهم على هذه السرقة  
 الشائنة .

فكان الجند يسوقون غشاش الحليب بامر الحاكم الى  
 قصر العدل ويضعون في اعماق حلقه انبوبة يسكبون فيها  
 الحليب المغشوش حتى يقول الطبيب بان الكمية اصبحت كافية  
 اما الذين كانوا يبيعون الزبدة باسعار مرتفعة او يغشون  
 الشاري في بيعها فقد كانوا يشدون الى عمود ويضعون على  
 رؤوسهم كمية الزبدة التي يحملونها ويتركونهم على هذه  
 الحال حتى تسيل الزبدة

فهل نرى بلديات الجبل في هذا الصيف تعمد الى  
 استعمال هذه الوسائل « اللطيفة » في معاقبة باعة الحليب  
 والزبدة الغشاشين وهم كثيرون ؟



تصوير المصور البارغ بشاره غله شامات في ملعب النهضة الرياضية

منظر المدعوين الى حضور حفلة المباراة التي جرت بين منتخب فلسطين والنهضة ويظهر في صدر الصف الامامي حضرة وزير  
 الداخلية موسى بك غور والى يمينه قريبته الفاضلة فحافظ المدينة سليم بك تقلا فالنائب الاستاذ ميشال زكور والى  
 يساره الدكتور المحامي حبيب ابو شهلا فالزميل الاستاذ اسعد عقل



## مذكرات بوليس

### سرقة الجواهر

كان السيد احمد الرواس يقيم بمخزنه بمحلة السور وكان من اصدقائي المخلصين فمرت به صباح يوم ٢٤ تموز ١٩١٠ فنظرت دلائل الانقباض بادية على وجهه فالتقيت عليه التحية فردني و قال :

- لقد جئت حين الحاجة اليك ايها الصديق

- خبر ان شاء الله ايها الاخ

- عار والله ان يسرق يتي ولي صديق مثلك على رأس البوليس السري

- متى سرق يتيك ؟

- منذ خمسة ايام وقد كنت مع عائلتي في بيتنا في مخزننا الى البيت وجدت احدى النوافذ مخلوعة وقد كسر باب خزانة زوجتي وسرقت جواهرها

- هل لك ان تخبرني ما هي الجواهر المسروقة وكم تساوي قيمتها ؟

- السروق سوار مرصع وخاتم وقرطان وجميعها من البرلنت وتساوي قيمتها خمسمائة ليرة عمانية

- الم تخبر دائرة البوليس عن هذه السرقة

- لقد ذهبت الى دائرة الشرطة وشكوت امري الى سعادة المدير وسألت عنك فبقي لي انك غائب عن البلدة ولم يمت احد بامري !!

- ارجوك ان تذهب معي لارى كيف دخل اللصوص منزلك علي اجد اثرا استدل منه على السارق

- ذهبت الى البيت واجريت الكشف القانوني وسألت السيد احمد قائلا :

- هل تدعي على احد ؟

- كلا لا ادعي الا عليك

- لك الحق في ذلك وستراي باذلا جهدي لارجاع ما سرق لك ودعمت السيد احمد وعدت الى دائرتي وطلبت معاوني سعيد افندي فحضر الي مسرعا فاخبرته بحقيقة الحادث وذهبتا نبحث عن اللصوص

سألت كثيرا ممن اعتمد عليهم في مثل هذه الحوادث فلم احظ بنتيجة ما واخيرا قصدت صديقا لي يدعى السيد نجيب حبيب الصائغ في سوق رعد وهاتي وبعد المفاولة قلت له :

- ارجوك ايها الصديق ان تبحث لي عن قرطين وخاتم برلنت لانني اتيتي بتقديمها هدية الى خطيبي على شرط ان يكون صاحبها مضطرا لبيعها فارجوا تأخذها دون شئ الحقيقي

- على الرأس والدين اها انا ذاهب

جلست بمخزن السيد نجيب فترة من الزمن واذا به بمود قائلا :

- لقد وجدت لك قرطين حسب الطلب عند الصائغ السيد غر دياب ولكنه لا يستطيع بيعهما الان

- لماذا لا يبيعهما

- اخبرني ان شخصا احضرها اليه وقصد ان يبيعهما له فطلب منه كفيلا يعرفه فذهب هذا الشخص ولم يرجع سمعت اقوال السيد نجيب فهرولت مسرعا الى مخزن السيد غر دياب وبعد المفاولة سألته

- لمن هذان القرطان اللذان نظرها عندك السيد نجيب حبيب - لا اعرف صاحبها بل اعرف اوصافه وهو شاب في الثامنة عشرة من عمره اسمر اللون قصير القامة نحيف البنية لا نبات بمارضيه واذا نظرته مرة ثانية اعرفه

- متى اتى اليك هذا الشاب واعطاك القرطين ؟

- منذ ثلاثة ايام واراد ان يبيعي اياهما ... فطلبت منه كفيلا اعرفه لان هذا الشاب لا تطبق حالته على رجل يملك مثل هذين القرطين

- ارني القرطين

- امرك يا سيدي وقدمهما الي

اخذت القرطين ووضعتها في ظرف وختمته بخاتمي الخاص وسلمته اليه بحضور شاهدين اتفقنا وذلك لاثبت فيما اذا كان

القرطان هما اللذان اجث عنهما ثم سألته :

- هل تعتقد ان هذا الشاب من اهالي بيروت او غريب عنها - بل هو من اهالي بيروت لانني عرفته من لهجته وهو يعرف اللغة التركية ايضا ؟

- من اين علمت انه يعرف اللغة التركية ؟

- علمت ذلك لانه ترجم بيني وبين صابو تركي كان يشتري من مخزني بضعة اساور ولقد سألت من اين يعرف اللغة التركية فاخبرني انه تعلم هذه اللغة في الاستانة حيث كان يقيم مع والديه ومكث فيها خمس سنوات وقد مات والده فيها !

- ألم تسأله عن اسم ابيه ؟

- كلام اسأله ذلك

بعد جوابه هذا ودعته وانصرفت للبحث عن هذا الشاب فسألت كثيرا وبجئت أكثر عن ذلك الشاب الذي كان مع والده في الاستانة ومات ابوه فيها وعاد الى بيروت مع امه وكنت ادعي امام من اياه ان حكومة الاستانة خصصت معاشا لهذه العائلة وتطلب معرفة محل اقامتها لترسل لها المعاش !

وفي عصر هذا النهار الذي اخبرني فيه السيد احمد الرواس عن سرقة جواهره ذهبت الى قهوة في سوق المنجدين وجلست فيها مع رجل عجوز طاعن في السن وتحدثت معه بشئ الامور وبعد ان آنس في سألته قائلا :

- هل تعرف ايها العم رجلا ذهب من بيروت الى الاستانة مع زوجته وولده ومكث فيها مقدار خمس سنوات ومات هناك ورجعت زوجته الى بيروت مع ولدها ؟

فاشجذ قريحته واخذ يفكر وطال افكاره وكنت منصرفا اليه بكلامي حتى يمكن للجالس امامي ان يسمع دقات قلبي واخيرا تنحج وقال :

- ان الذي سألتني عنه هو الحاج فرج ال . غ وولده يدعى احمد عمره سبع عشرة سنة او اكثر وهو خادم عند باع السوس ابا طالب

عرفت من اجث انه فخفق قلبي فرحا لما وصلت الى الضالة التي انشدها فقصدت باع السوس ابا طالب لمشاهدة خادمه احمد بن الحاج فرج ال . غ

نظرت هذا الخادم فلم ادر اوصافه تطابق على اوصاف الشاب الذي وصفه لي الصائغ السيد غر دياب فسألت باع السوس قائلا :

- ما اسم خادمك هذا ؟ - عبد الحميد الشامي

- متى استخدم عندك ؟ - منذ ثلاثة ايام

- ومن كان عندك قبله ؟

- شاب يدعى احمد ال . غ !!

- واين هو الان ؟

- ترك خدمتي منذ خمسة ايام !

- هل لك ان تدلني عليه ؟

- ان خادمي هذا يعرفه فاذا امرت يرسله معك ليردك عليه

- شكرا لك !!

اخذت الخادم عبد الحميد وسرت به وسألته قائلا :

- في اي مكان يلتقي احمد ؟

- سجنه في قهوة نجيب صفصوف قرب سراي الحكومة !

- اسمع يا عبد الحميد اني سأذهب الى قهوة صفصوف امامك وانتظر فيها وبعد برهة تحضر انت وتتقدم الى احمد وقاظه

لتخطف له طربوشه عن رأسه وتعيده ... اليه وتذهب الى هلك

وذلك حتى لا يعلم انك انت الذي دللتني عليه

- امرك يا سيدي

ذهبت الى قهوة صفصوف وانتظرت عبد الحميد وبعد برهة

اتي المذكور اليها وتقدم الى شاب جالس فيها وسلم عليه ومازحه

واخيرا خطف له طربوشه واعاده اليه كما اوصيته وذهب فعلمت

ان هذا الشاب هو احمد الذي اجث عنه وكانت اوصافه تطابق

على اوصاف الشاب التي وصفها لي الصائغ السيد غر دياب

بعد ذهاب عبد الحميد ناديت احمد قائلا :

- تعال يا احمد نلعب ( دومنو )

- هل تتنازل يا سيدي وتلاعبي ؟

- لا بأس يا احمد فكلنا اخوان

فحض احمد من مجلسه وتقدم وجلس امامي بكل خضوع

واحترام ولاعبته ( بالدومنو ) وكان اثناء اللعب بلفظ بعض

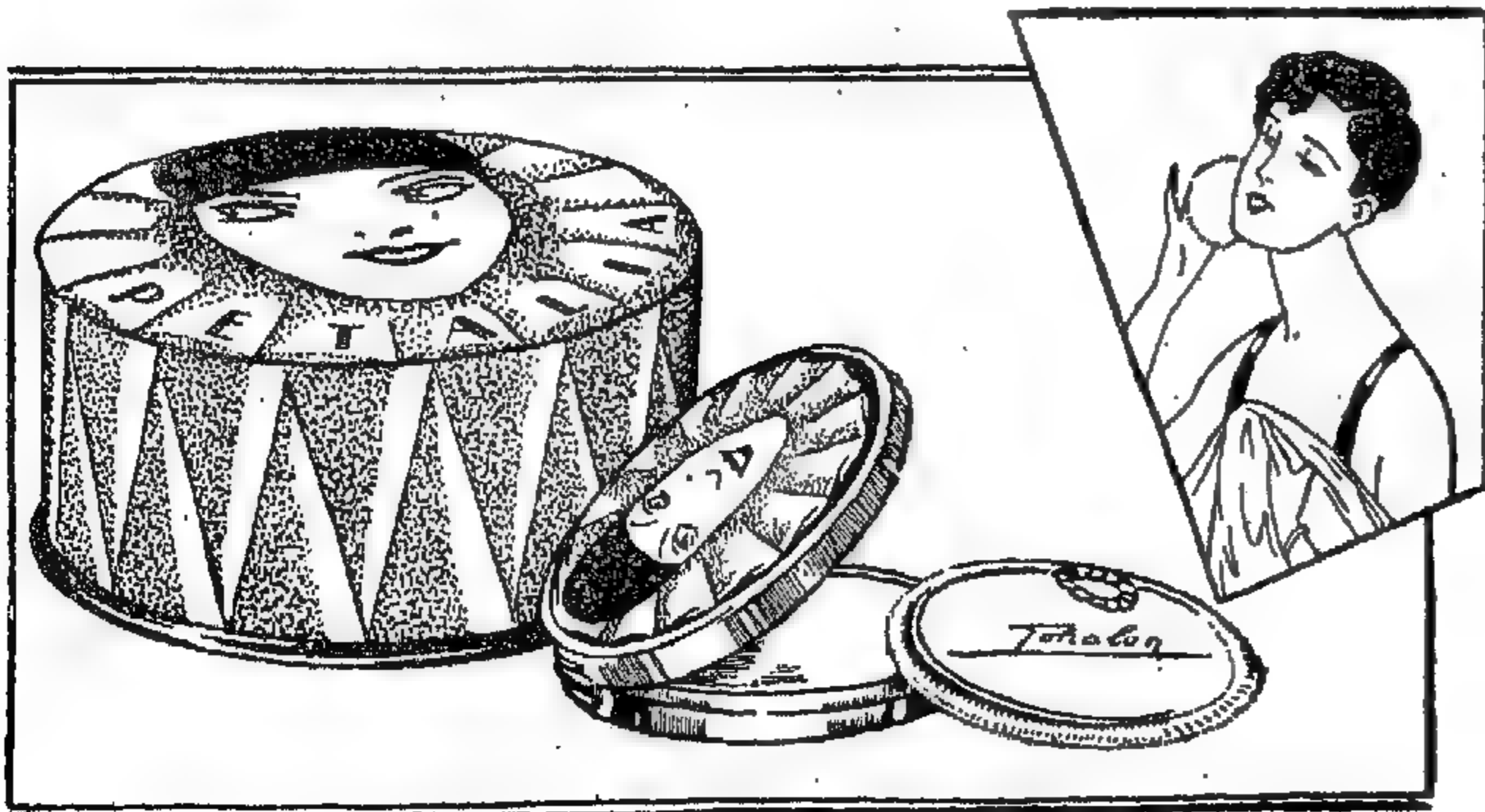
كلمات تركية وتعاونت باللعب حتى غلبي وكان سروره عظيما وبعد

فراغنا من اللعب سألته قائلا

- من اين تعلمت اللغة التركية ؟

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسينا مذهشا

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



الاقليلا حتى اتى به وادخله غرفتي وكان في خوف شديد فاعدت عليه اقوال رفيقه احمد واعترافه وبانه شريك له بالجرعة فانكر اولاً وبعد مواجهة احدهما بالآخر اضطر صبحي للاعتراف وكانت افادته مطابقة لافادة رفيقه احمد فأوقفته واخذت احمد الى بيت عمه وهناك تقدمني الى جدار المطبخ واخرج منه الخاتم والسوار المرصع بالبرلنت والاحجار الكريمة وسلمني اياها فأخذتها وقدمتها الى الدائرة ومررت في طريقي بمخزن صديقي السيد احمد الرواس وسلمت عليه وكان لم يمض النهار بعد وقلت له :

— ألم تزل تهمني ايها الصديق بسرقة بيتك  
— نعم حتى ترد لي ما سرق  
— واذا رددته اليك  
— تكون قد قتت بواجبك وفزت بما يسطوره لك التاريخ بالاعجاب !!

قدمت اليه جواهره فنظرها مدهوشاً واقبل علي يقبل جبتي ويشكر لي ما قمت به ثم قال :

— كيف تمكنت من معرفة السارقين والعثور على جواهري بهذه السرعة الزائدة وانت لم تبحث عنها الا منذ صباح هذا اليوم  
— كيف اتقاعس عن الواجب المفروض علي وقد قيل من جد وجد !

سرت مع السيد احمد الرواس الى دائرة الشرطة قائداً اللص احمد وهناك دون السيد احمد الرواس دعواه واستلم جواهره وقدم شكره لسعادة مدير الشرطة واخبره عما بذلته من جهود لاكتشاف سرقة جواهره فشكرني سعادة المدير وقدمت اللصين احمد وصبحي مع اوراقها للقضاء وفي المحاكمة حكم علي كل منها بستين يقضيانها في السجن يكفران فيها عن سيئاتها.

نور العرب

## فوتو لاون

لرسم الجميلة الفنية اقصدا ( فوتو لاون )  
باب ادريس - تجاه الكبوشية

## لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك الجنسية فترجع الى ماضي كفائتلك الجسدية والنفسية ؟ اجل انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاء من الرجال والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا ينعمون ازاء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة

يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريسخ وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة « فيرلين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة في عالم المداواة والموضي بها من اشهر الاطباء اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و. ملوك وشركاهم - شارع النبي

المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كيب

وقلت له :

— من اين لك هذان القرطان يا احمد ؟  
— هما لوالدي وقد اشتريتهما من الاستانة يوم كنا فيها !  
— بكم اشتريتهما والدتك ؟  
— بثلاثين ليرة عثمانية !!!  
اخذت القرطين من الصائغ وقتحت الظرف واخرجتهما منه وقلت للصائغ :  
— كم تساوي قيسة هذين القرطين ؟  
— يقدران بقيسة مائة ليرة عثمانية  
فوجهت خطابي الى احمد وقلت له :  
— اخبرني الحقيقة يا احمد من اين لك هذان القرطان ؟  
.....

— ما لك لا تجيب من اين وصلا اليك اخبرني ولا تحوجني ان آخذك للدائرة ؟  
فاصفر وجهه وسكت فقبضت على يده متظاهراً بالغضب الشديد وقلت له :  
— الآن في الدائرة ننظر كيف اجبرك على ان تعترف لي بالحقيقة !!

( فقال باضطراب وخوف شديد )  
— دخيلك يا نور افندي فانا اعترف لك ولكن ١٠٠  
— ولكن ماذا هل تخاف من القصاص ؟  
— نعم يا سيدي !  
— قل ولا تخف !

— لقيتها في حمام البحر في محلة الزيتونة واني اقدمها لك لخذها واتركتي اذهب  
— انك تكذب يا احمد فانا استمنا ينظري عليهم المحال اخبرني من اين سرقتها ؟  
.....  
— الا تعترف لي قل لم اعد اسألك غير هذه المرة وانت تعرف نتيجة انكارك  
— انني سرقتها من بيت احمد الرواس قرب الشكنة العسكرية !

— هل كنت وحدك او معك آخر ؟  
— لم اكن وحدي يا سيدي بل كان معي رفيقي صبحي ال. ذ ( وهذا من المصوص المشهورين )  
— اخبرني كيف سرقتما هذا البيت مفصلاً !  
— اغتصمنا فرصة غياب اصحابه في الجبل واخلعنا احدي نوافذه بعد نصف الليل ودخلناه وكسرنا اخدي الحرائق فعاثنا على القرطين وعلى سوار مرصع بالبرلنت وخاتم ذهب شخنود وله فص برلنت كبير وخرجنا من النافذة التي دخلنا منها وبعد يومين احضرت هذين القرطين الى السيد غر لاييها

— واين وضعت السوار المرصع والخاتم ؟  
— خبأتها في بيت عمي في ثقب في جدار المطبخ !!  
— وماذا سرقتما غير هذا ؟  
— لم نسرق شيئاً سوى القرطين والخاتم والسوار  
— اين يسكن عمك ؟  
— في محلة زقاق البلاط !

بعد اعترافه هذا سقته الى دائرتي وهناك دونت افادته وارسلت معاويتي للبحث عن رفيقه صبحي فذهب ولم يغب

— من الاستانة يا سيدي

— وهل ذهبت الى الاستانة ؟  
— نعم ذهبت اليها مع والدي ومكثت فيها ٠٠٠ مقدار خمس سنوات !!  
— وهل والدك حي يا احمد ؟  
— كلا يا مولاي بل مات في الاستانة وبعد وفاته رجعت مع والدي الى بيروت ونحن الآن مقيمون عند عمي !  
— هكذا احوال الدنيا يا احمد فهي لا تدوم لاحد من الخلق وانت من فضل الله اصبحت شاباً فيجب عليك ان تكبد وتشتغل ولا تتقاعس عن الاعمال الصالحة لتكون خير خلف لخير سلف !

— شكراً لك يا سيدي فسأعمل بنصائحك  
— لي خدمة صغيرة عندك ارجوك ان تقضيا لي !  
— مرني بما تشاء لانفذه !  
— ان لي جواداً في خان البرج واد ان ارسله الى البيطار ليطهره فيها معي لتقوده لي  
— امرك يا مولاي !!

نهضت من القهوة وسرت به الى ان دخلنا في سوق رعد وهاني وقصدت ان امر به من جهة الصائغ السيد غر دياب فنظرت احمد يتوقف عن السير وقال :  
— تقضل من هنا فالطريق اقرب يا سيدي  
فقلت له :

— بل من هنا اقرب واد ان اقابل شخصاً هنا في هذه الجهة !!

ولما رأى خطته لم تنجح اذعن ومشى مرغماً يقدم رجلاً ويؤخر اخرى وكنت اراقب حركاته خلسة ولما كنا على مقربة من مخزن غر دياب وقفت وتقدمت منه وسلمت عليه وصاحفنه وشدت علي يده وناديت احمد الذي ما وقع نظره على السيد غر حتى ادارته عن مخزنه وتشاغل بالنظر الى الاساور الذهبية المعروضة بواجهة مخزن قريباً من مخزن السيد غر !!

سمع احمد ندائي فاضطر للاجابة وادار وجهه شطر السيد غر واشرت الى المذكور اشارة خفيفة لم يشعر بها احمد فنظر اليه وتأمله ملياً وقال :

— اهلاً وسهلاً اين كنت غائباً حتى تأخرت عن الرجوع  
— كنت مريضاً  
— شفاك الله هل احضرت الكفيل ؟

— اليوم احضره لك !  
اجاب علي هذا السؤال بصوت يتهدج ولسان يتلثم فتدخلت في حديثها وقلت مخاطباً السيد غر :

— لماذا تطلب كفيلاً من احمد ؟  
— منذ ثلاثة ايام احضر لي قرطين من البرلنت ليبيعها لي ولاني لا اعرفه سابقاً طلبت منه كفيلاً فذهب لاحضاره ولم يرجع !!

— انني اكفله فهل تقبل كفالتي ؟  
— بكل نحر وسرور  
فتنحج احمد وقال :

— اشكرك يا مولاي على معروفك هذا  
ولم يدر انني نصبت له شركاً لا يتخلص منه ابداً





**PEUGEOT**

أوتوموبيلات بيدجو الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المويد  
صندوق البوسطة ١٣٩

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



السيد خضر النحاس

متعهد هوم الصحف والمجلات العربية ' وهو ما برح منذ نشأته بخدمة الصحافة العربية بجد ونشاط ' فترقى في اطوار خدمتها ومشو في تنظيم عمله خطوات واسعة تصح ان تذكر مثالا لا يستطيعه الانسان بفضل الثبات والنشاط .

وقد اتخذ السيد خضر مؤخرًا مكتبًا خاصًا له قرب مدخل أو تيل مصر على ساحة الشهداء فن كان له حاجة به فليخبره على العنوان المذكور .

فترجوا دوام التقدم والتوفيق .

تدهور سيارة على جسر الفيديار

في طريق جبيل

يوم الثلاثاء الفائت تدهورت هذه السيارة على منعطف نهر الفيديار فتدحرجت براكبها الى قاع الوادي كما تظهر في الصورة ، وكان داخلها المسير فرناند فير معتمد شركة القطن الافريقية الفرنسية والسائق بني مودوفوتاي وهذا الاخير يوناني الاصل وقد قفز من السيارة عند تدهورها فالتطم بالصخور القائمة على المنحدر ومات لساعته

اما المسير فرناند فقد بقي في السيارة ولم يصب باذى والسيارة خاصة حكومة اللاذقية . وكان المسير فرناند يقودها بنفسه عند وقوع الحادث ، ويغلب على الظن انه مجهل الطريق فلم يعرف انه مقبل على منعطف فما ان دنا منه حتى كانت احدى عجلات السيارة في الهواء ، فجثت به الى قعر الوادي

وقد ذهب للتحقيق في هذه الحادثة رجال درك جبيل ، ولما سلمهم مراسلنا عن اسباب هذا التدهور قالوا انها ناجمة عن سكر السائق كما غم لا يرون في الحياة غير السكر والخمرة



السيدة لاجدنة - اسمعي يا ماري ، ما دمت قد انتهيت من عملك في المطبخ فنظفي اواني النحاس الموجودة في الصالون .

الخدماء - اعطني اذن حلاك يا سيدتي لأشعر بالعمل

الدكتور نعوم الزامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

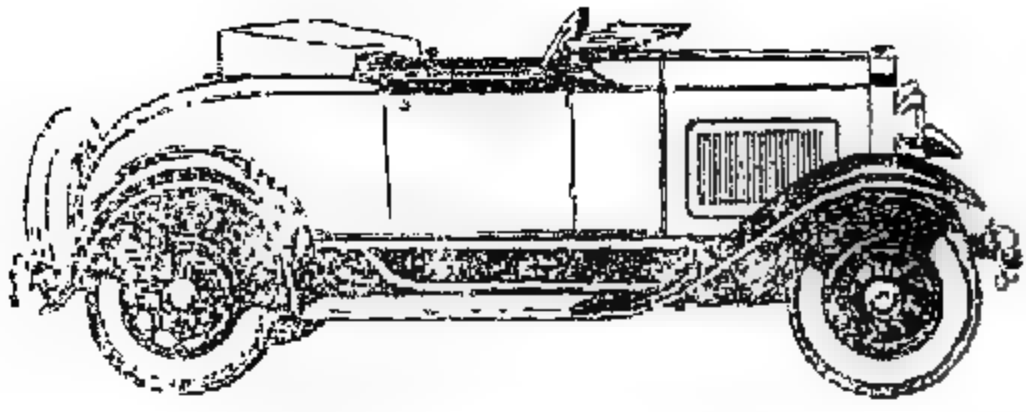
عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

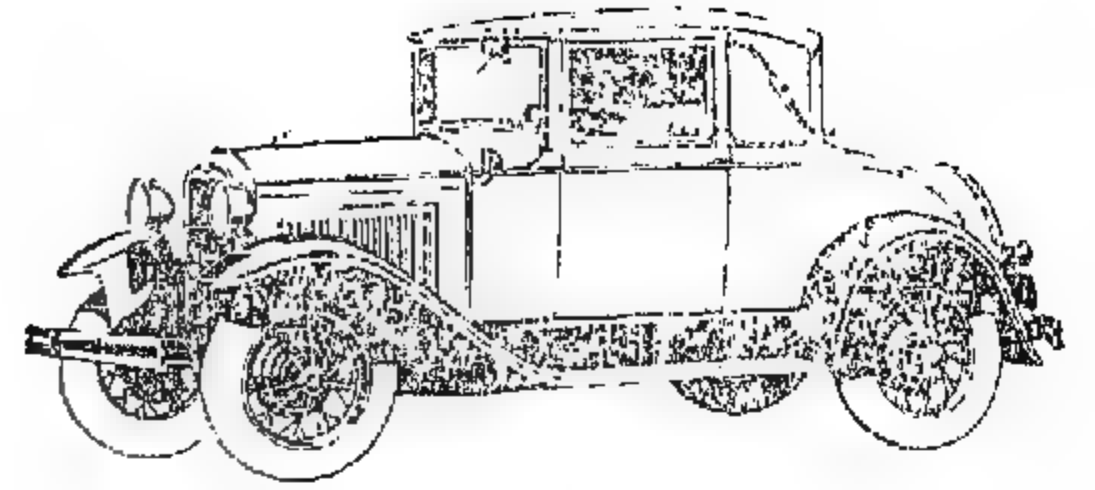
كل يوم عدا ايام الاحاد





رودستر الجديد  
THE NEW ROADSTER

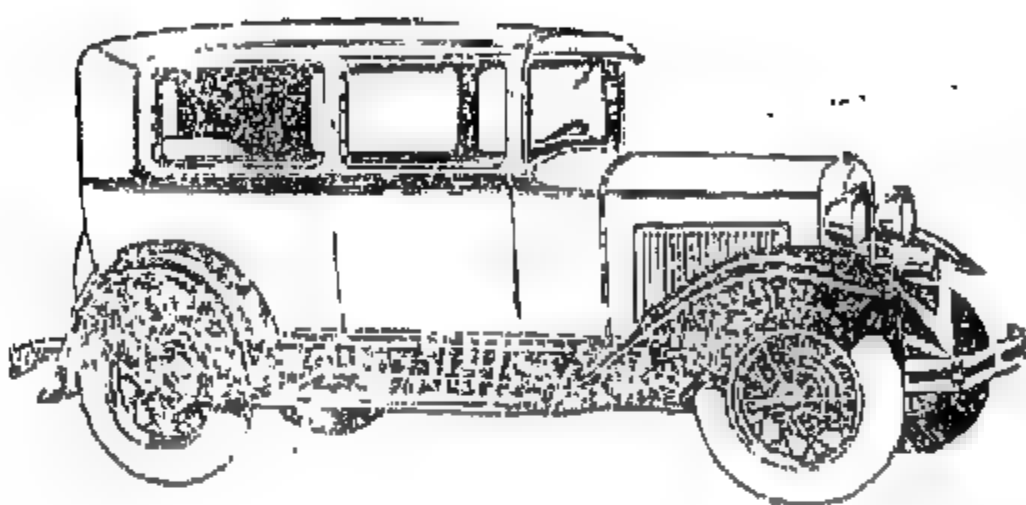
يُجلى به جمال النظر واللون — نموذج مستقيم مستطيل  
متكامل دون أي خلل. الحاجز الواقعي من الرياح بناوي مبسطاً.  
مقعد أكثر اتساعاً بهيئة الجلوس رأسه للثلاثة أشخاص. ثلاثيات  
زخات



كابلولييه الجديد انقال لتحويل  
CONVERTIBLE CABRIOLET

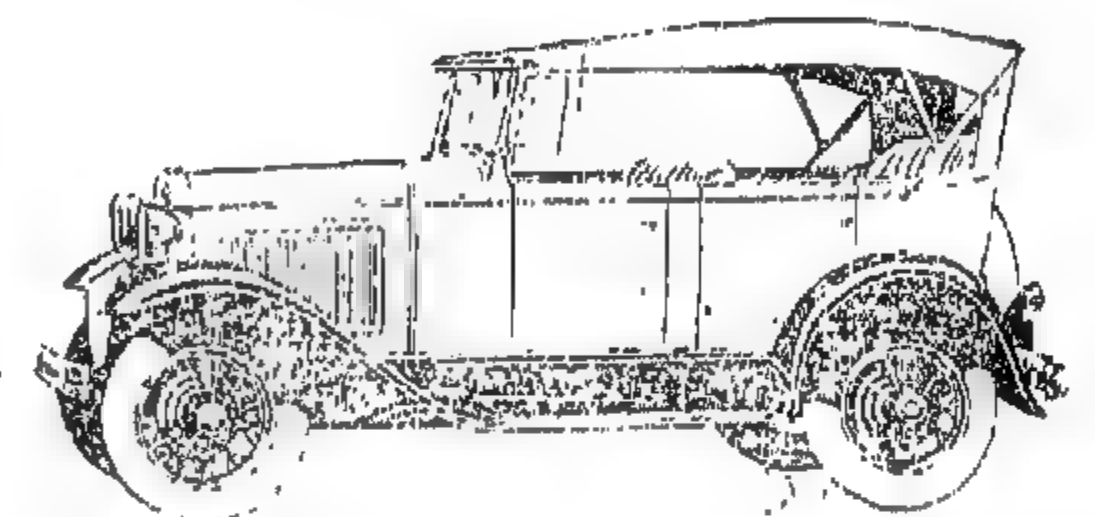
هذه السيارة جيدة وخصوصاً للسيدات اللواتي يقدن السيارات  
أعلى الطرق المنيطة يمكن ورائته بسرعة وسهولة. يوافي الخواص  
من معدن لائق. المقعد الأساسي والمصابيح الأمامية هي من ضمن  
جهازات السيارة.

## جمال جديد للسيارة فوردا الجديدة



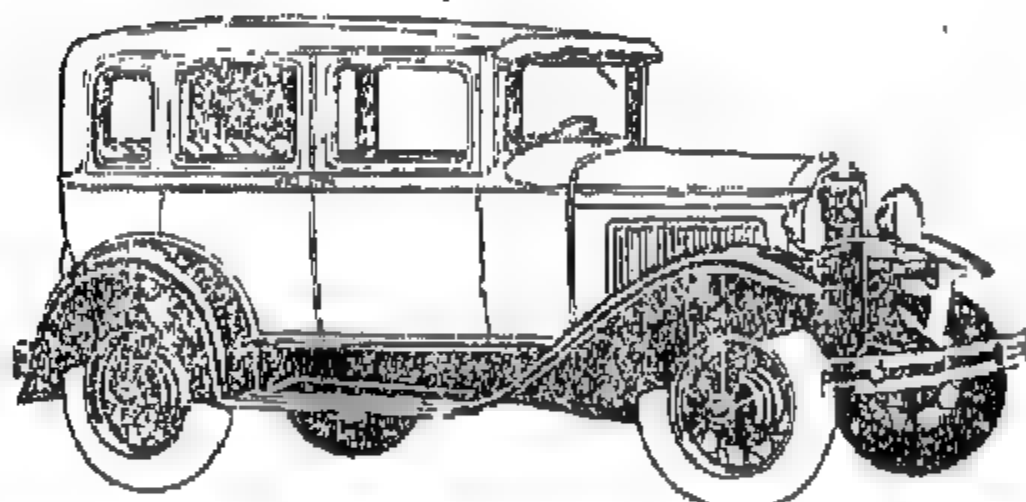
تودور سيدان الجديد  
THE NEW TUDOR SEDAN

مثال جديد غير عادي لقيمة التي تفوق جداراً حدياً — أكثر  
اتساعاً من قبل. مساحة إضافية مجهزة عند المقعد الأمامي القابل للطي



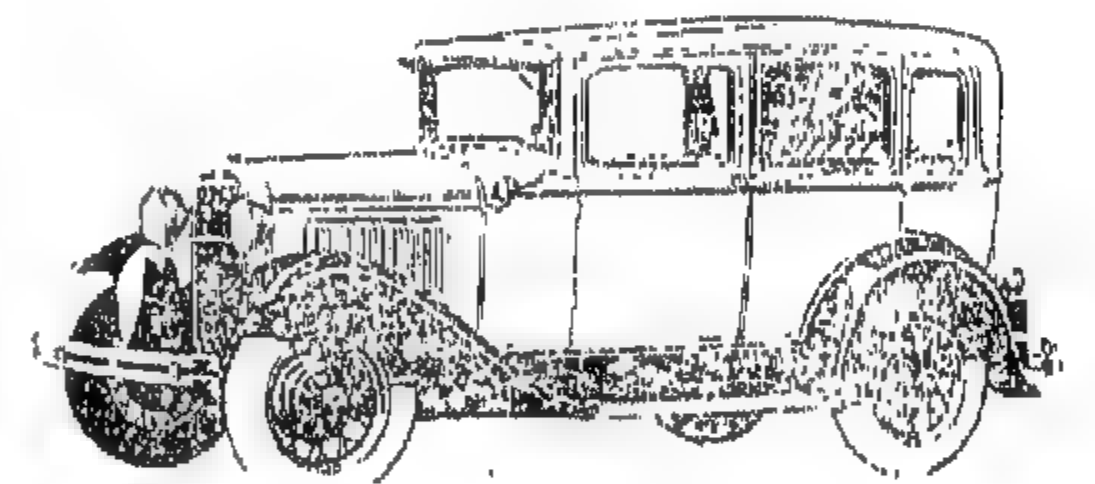
فليتون الجديد  
THE NEW PHAETON

الحاجز الواقعي من الرياح يمكن طيه مبسطاً إذا رغب في ذلك —  
ويستعمل رفع إعلانه أو إزالته بسرعة وسهولة. انزله الباب مزين  
بقوى جذابة. فراغ متسع. نموذج هياكل يديته



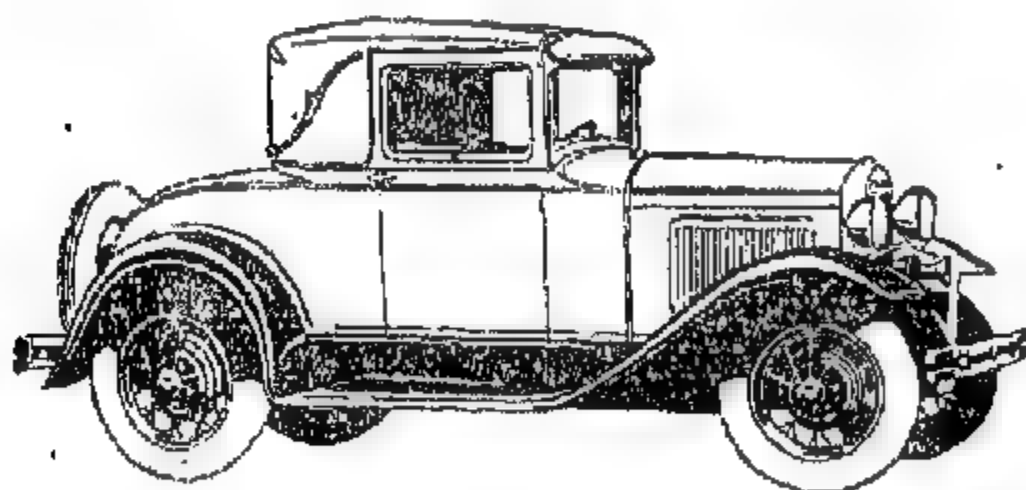
فوردون سيدان الجديد بثلاث نوافذ  
THE NEW THREE-WINDOW FORDON SEDAN

سيارة ممتازة للعائلة — سلامة — راحة — اقتصاد —  
كفاءة — أبعاد مربعة مرضية. مقعد اسطفي عكس الضبط  
مجهز بفراغ متسع



سيدان الجديد للخدمة  
THE NEW TOWN SEDAN

نماذج مدينة متميزة — لسحب الألبان القسم الخلفي مجهز  
بمشابك حورية. ذراع مستر في الوسط وذراع ثابت مركز  
على كلا الجانبين

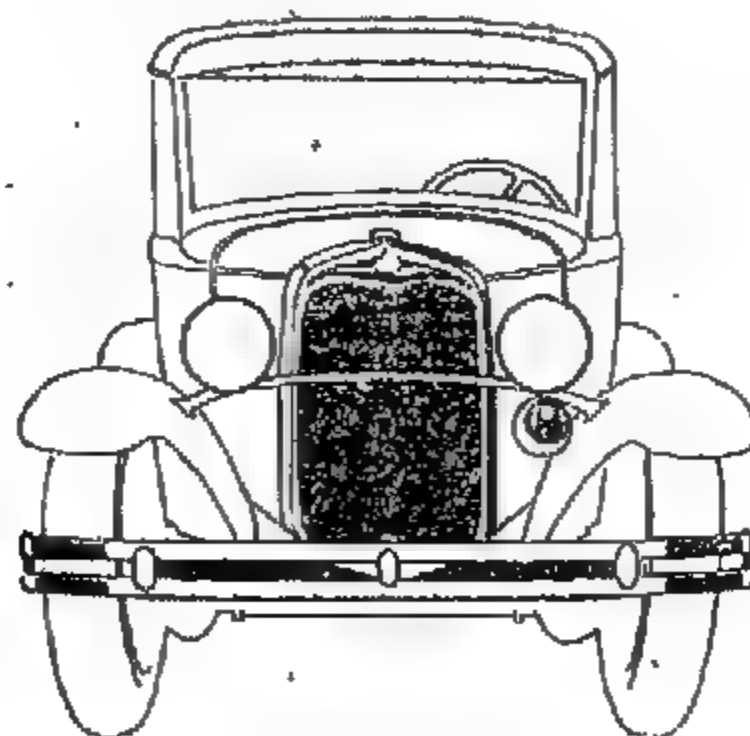


سبورت كوبيه الجديد  
THE NEW SPORT COUPE

جمال التوفيق واللون — الفولاذ غير قابل للصدأ والبصق في  
مخلاف الردياتور — المصابيح الأمامية — أغشية محوور العجل —  
المصباح الخلفي — أغشية الردياتور وحوض الزيت — المعدن  
المحول عمراً

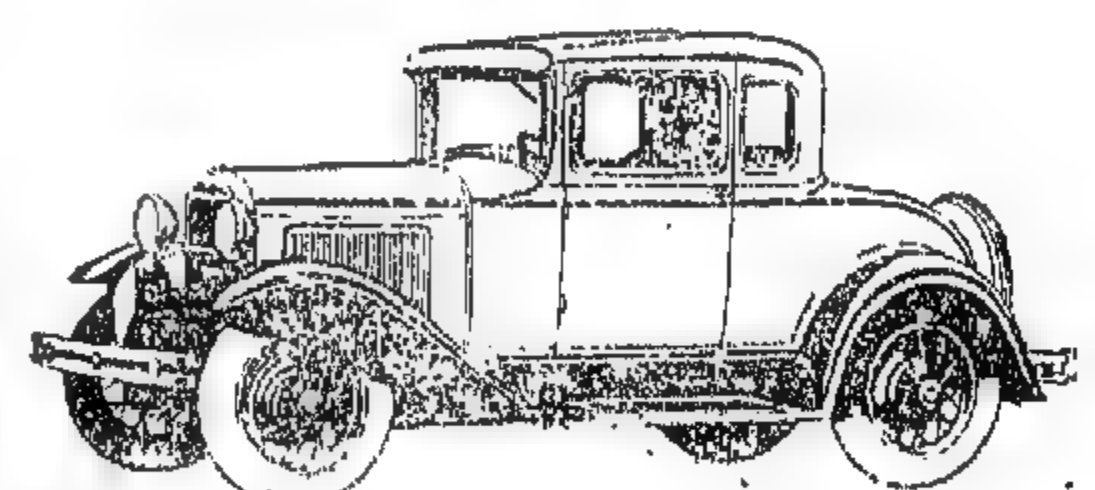


فورد موتور كومباني اكسپورتس انكورپوريتد  
FORD MOTOR COMPANY EXPORTS INC.  
FORD FREEPORT, ISTANBUL.



ردياتور جديد جميل  
BEAUTIFUL NEW RADIATOR

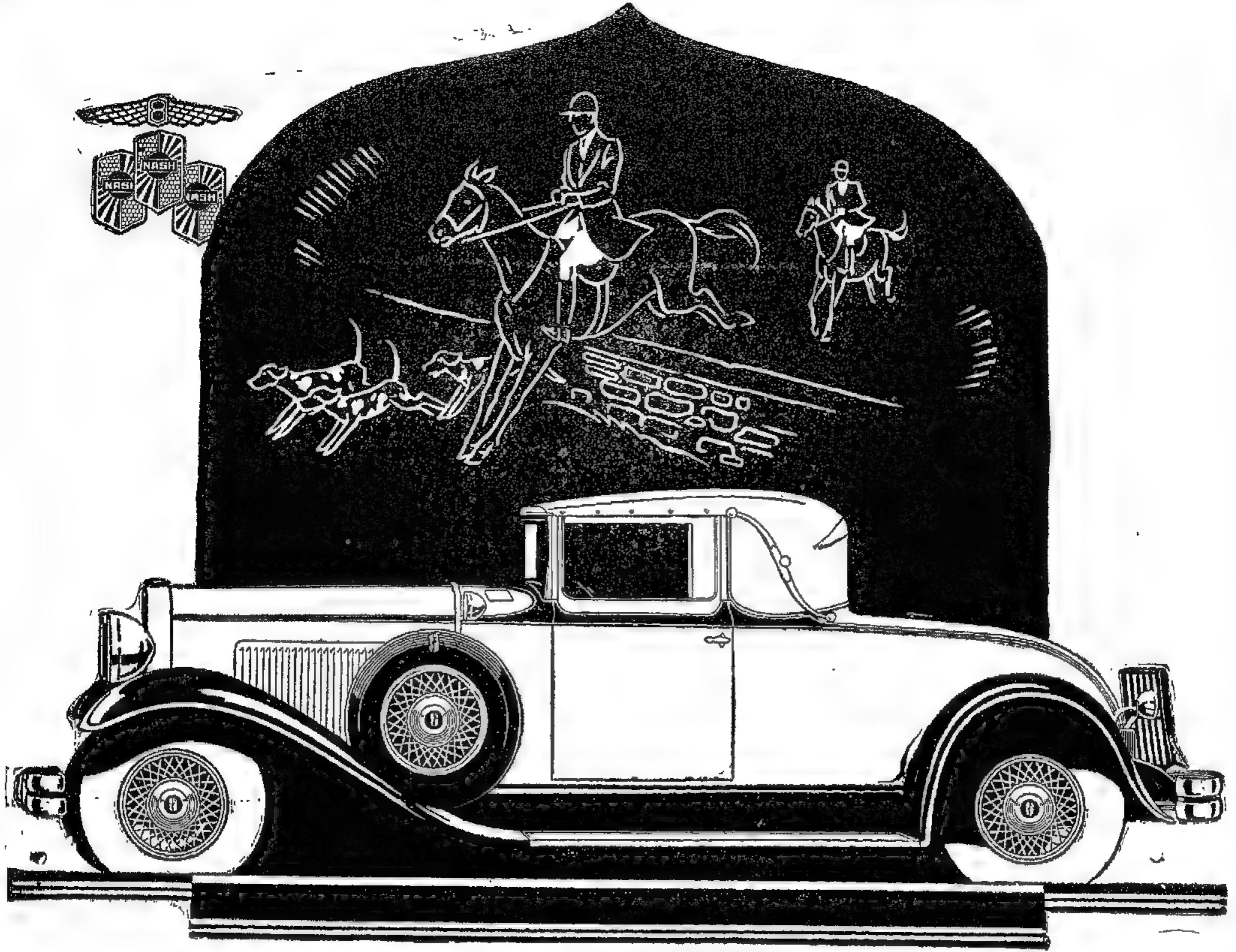
الغلاف مركب من فولاذ غير قابل للصدأ والبصق. المعدن الجديد  
أفضل من التيس بالتيكل أو الكروميوم. كما أن النقطة التقنية  
أحسن من الطلاء بها



الكوبيه الجديد  
THE NEW COUPE

سيارة مغلقة ممتازة فيها كل نقطة من الزم تكشف عن الجمال  
الجديد الموهوب إلى السيارة المانعة الاصطدام لسبب أدمج هذه  
الحياكل الجديدة في سيارة فورد التي ظن أنه يمكن وجودها فقط في  
السيارات الكبيرة





## الرياضي يتكلم

عندما اسوق اطلب السرعة وهذه السرعة موجودة في سيارة ناش موديل ٤٠٠ دويل الملاج ثمانية  
سيلندرات

لا اقدر ان اعبر عن حسنات الدويل الملاج لانني لا افهم شيئاً عن الموتور ولكنني اشعر ان الدويل  
الملاج شيء ممتاز

انا اطلب في الاوتوموبيل قوة ومحركاً ليناً واهم ما يطلب في السيارة هو ان تكون متنة الاشياء  
كأنها موجودة في سيارة الناش ٤٠٠ الذي مصروفها قليل

(31-842)

# NASH '400'

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

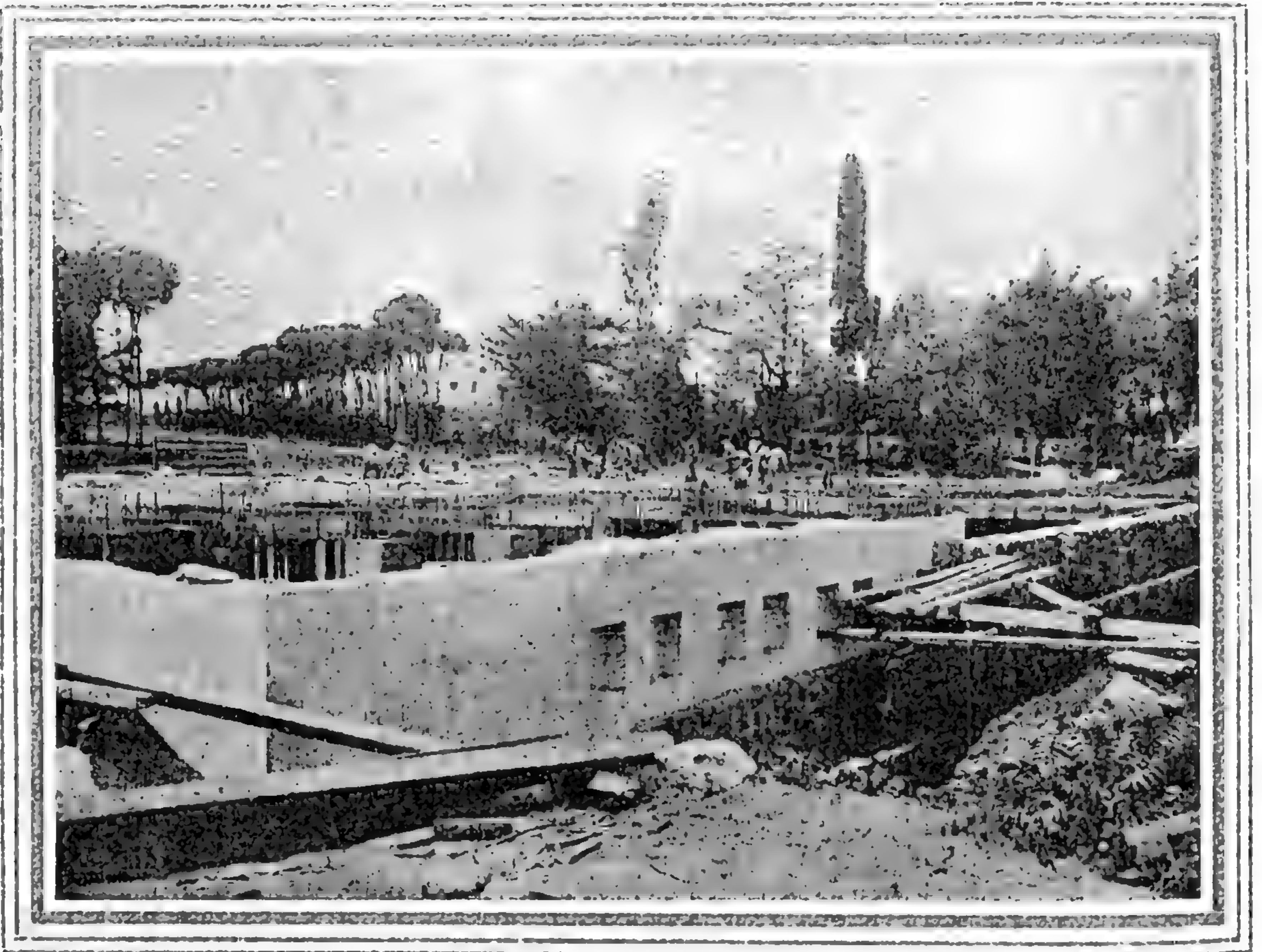
بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



# المعرض

الاسبوعي  
صاحب الجريدة - ميشال زكور - وميشال ابو شله



## المتحف اللبناني، بيت امجادنا الماضية

من اجل البناءات التي ستنشأ في هذه البلاد وافخمها باشرت وزارة الثقافة من بزمة اشهر بينائه وقد وصل العمل الى حيث يرى الناظر في الصورة وقد قررت البلدية ان تنشئ امامه حديقة عمومية كبرى والمتحف واقع على طريق فرن الشباك قرب ميدان سباق الخيل

دار المعرض - شارع الانبياء - بيروت

صندوق البوسطة ٣٨٤

غرفة التليفون ٢١ - ٣



# شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول الاسكندرية | السفر        | الوصول لموسيليا |
|----------|----------------|-------------------|--------------|-----------------|
| كندا     | ٢٣ حزيران      | ٢٥ حزيران         | ٢٩ حزيران    | ١٦ تموز         |
| كندا     | ١٠ تموز        | ١٢ تموز           | ١٦ تموز      | ٢٢ «            |
| اليزيا   | « ١٦           | « ١٨              | « ٢٠         | « ٢٢            |
| بروفيدنس | « ٢٠           | الاسكندرية ٢٣     | ٢٥ تموز      | « ٢٧            |
| كندا     | « ٢٦           | ٢٨ تموز           | ٢٨ تموز      | ١ آب            |
| سينيا    | ٣٣ آب          | « ٣١              | ١ ايلول      | ٩ ايلول         |
| كندا     | « ٣٠           | ٢١ ايلول          | ٢٤ ايلول     | « ٢٨            |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢٤ تشرين اول      | ٢٨ تشرين اول | ٩ تشرين اول     |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | « ٢٧              | « ٢٨         | « ١٩            |
| اليزيا   | « ١٣           | « ١٩              | « ٢٨         | « ٢٤            |
| باتريا   | « ١٧           | « ٢٧              | « ٢٨         | « ٢٤            |
| سينيا    | ٢٦ « ثاني      | « ٢٧              | « ٢٨         | ٣ كانون اول     |

## الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة | سفر من بيروت |
|---------|--------------|
| سينيا   | ٢٥ حزيران    |
| اليزيا  | ٨ آب         |
| سينيا   | ١٤ ايلول     |
| اليزيا  | ١٣ تشرين اول |
| اليزيا  | « ثاني       |

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فني

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فواد جيش في الماملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية . لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا  
عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً  
في الخارج  
سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان  
تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر  
الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها  
نرجو من كل مشترك ان يطم الادارة عند تغيير عنوانه

## المعرض بدمشق

يبيع المعرض الاسبوعي بالسجقدار في مكتبة الهلال  
صاحبها عبد الله النمان

## مجلات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري



Représentants Généraux  
MICHEL K. WAKED & FRÈRES  
Beyrouth - Rue de Damas

الوكلاء العموميون ميشال الخوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت ١١٦

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                 |          |                  |                         |
|-----------------|----------|------------------|-------------------------|
| الباخرة (بيرون) | ٢٢٠٠٠    | ٢٨ حزيران        | رأساً الى بيره ونيويورك |
| (اديسن)         | ٢٥٠٠٠ طن | ٢٣ تموز سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| (اديسن)         | ٢٥٠٠٠ طن | ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| (بيرون)         | ٢٢٠٠٠    | ٣٠ نيسان         | رأساً الى بيره ونيويورك |
| (اديسن)         | ٢٥٠٠٠    | ٢٧ ايار          | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى (مرسيليا) وتجري نقلهم في (بيره) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو ويونس ايرس وسائر مرافي اميركا الوسطى ومن شاء زيادة في الايضاح فليراجع وكلاء الشركة العموميين ج ٥٠ ده ده اوغلو

شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلفزيوني كولومبوس بيروت



## الجهاد للحياة

كيف نحمي اقطنا !!!

اصبحت حياة الامم جهاداً متواصلًا وتراجحاً شديداً وسباقاً الى المصالح ، فن توقف او تأخر داسته اقدام المتسابقين وطحنه طحنًا .

وبينا الشرق بمجموع شعوبه تقريباً يتحفز ويجاهد في طلب الاستقلال والحرية ، نرى الغرب ، يمثل ذلك المجموع ايضاً ، يسابق ويترافح في طلب التفوق الاقتصادي والمالي . وقد اعطت الازمة المالية العالمية ، الآخذة اليوم بخناق الشعوب ، امثلة شديدة صارمة للعالم ، فصارت كل دولة تشعر بان التناحور المالي هو كالتناحور السياسي لا يفرق عنه في شيء سوى ان الثاني مقدمة للاول ، وان الاستقلال السياسي لا يفيد الشعوب وحده اذا لم يكن لها شيء من الاستقلال المالي والاقتصادي

ولكي تتوصل الشعوب الى حماية استقلالها المالي والاقتصادي اوجدت في مقدمة اسلحة هذه الحماية سلاح التعرف الجبركية ، فهي بمثابة المدافع الضخمة الجبارة لحماية الاستقلال السياسي

وكما ان وجود الدساتير والحكومات في الامم لا يجعلها مستقلة اذا لم يحم هذا الاستقلال المدفع والجيش ، هكذا لا تكون هذه الامم غنية بصناعاتها وزراعتها اذا لم يحم هذا الفن الاتفاقات الاقتصادية والتعريفات الجبركية . نقول هذا لاننا نشعر اليوم وسط هذه الازمة الهائلة بعظم حاجتنا الى السلاح الاقتصادي الوحيد الذي يحمي البقية الباقية من حياتنا

واذا كانت بلادنا لا تقدر ان تراحم في هذا الميدان اية بلاد اخرى ، سواء من جهة الصناعة او الزراعة ، فلا اقل من ان تحمي نفسها من هذه المزاحمة القاتلة في عقر دارها ومن المعز ان نرى مواسمنا الزراعية بعد محل سنوات تتكسد في مخازنها واهراتها لان المواسم الغريبة تراحمها في اسواقنا ونحن لا نملك الحق في بلادنا لمنع هذه المزاحمة وما نقوله عن زراعتنا زرده ايضاً عن صناعتنا الفتية التي لا تجد من التأييد والحماية عشرين معشار ما تجده الصناعات الوطنية في اي بلد من بلاد الله

لسنا من الطباعين في مزاحمة الناس ولكننا نريد ان نبقى احياء ، والحياة حق مقدس لنا ومن واجبنا ان نحمي هذا الحق حكومة وشعباً

ويجب علينا اذاً ان نعمل لحماية مواسمنا بالطرق نفسها التي تستعملها الشعوب لحماية مواسمها ورفعها الى اسواق العالم تراحم بها مواسم الآخرين واهم هذه الطرق هي الجبرك

\*

بالامس شهد العالم معركة سليمة كبرى هي المعركة التي نشبت بين الولايات المتحدة والدول الاوربية حول قضية التعريف الجبركية الجديدة في اميركا ، فقد وقف الخطباء من كبار رجال السياسة في العالم الاوربي يخطبون ويتقدون موقف الولايات المتحدة ويدعون الى المقاطعة

وما رفعت اميركا تعريفاتها الا لتحمي صناعاتها وتجارتها وزراعتها من اية مزاحمة اخرى ولكي تندفع على اثر ذلك الى ميادين العالم بنتجاتها للمزاحمة

وقد نقلنا في عدد سابق ما قامت به مصر لحماية مواسمها الزراعية من رفع التعريف الجبركية رفعاً اضر ببعض محصولاتها الزراعية التي كنا تصدر منها الى مصر ، ولم تفعل مصر ذلك الا لتشجيع فلاحها على زراعة لم يكن يعتني بها في الماضي ولكي تستغني ايضاً عن اية حاجة من قطر آخر يمكن ارض مصر ان تنبتها

وانما اوجد في روح الحكومات والشعوب هذا الميل الى الحياة والتراحم زيادة المحصول من الصناعة والزراعة حتى صار ما تخرجه الارض من الخيرات الزراعية وما تعمله المعامل والايدي والالات اضعاف اضعاف ما يحتاج اليه الناس لحياتهم فالارض تخرج من الغلال بفضل عناية الفلاح وجهوده اكثر من حاجة الناس . والالات الصناعية تخرج كل يوم للعالم ما يحتاج اليه العالم في اسبوع

ولذلك رأينا هذا السقوط الهائل في الاسواق الصناعية والزراعية بسبب المخزون الذي لم ينفذ والجديد الذي تكسد فوق المخزون

فالعالم اصبح في تحمة من مواسمه ومصنوعات معاملة وما دام الناس يسعون الى الحياة عن طريق الجهاد والمزاحمة فسيأتي يوم يصبح كل شعب بغنى عن جاره من حيث الاستقلال الاقتصادي الا فيما لا تساعده الطبيعة على اخراجه من ارضه

واذا كانت الشعوب جميعها تسرع في هذا الطريق فلا يمكننا ان نظل احياء اذا لم نسرع معها

\*

اننا ندرس مشاريع الري في بلادنا لتخرج من ارضنا اضعاف المواسم التي نستغلها اليوم ولكننا نخزن حين نجد مواسم السنة الفائتة ومواسم هذه السنة مكدسة لاتتحمل نققات نقلها الى الاسواق العامة لبيعها . والتعريف الجبركية لا تحمي هذه المواسم

ثم ندرس مشاريع الصناعة عندنا ولا نقدر ان نحمي هذه الصناعة من مزاحمة الصناعات الاجنبية التي تأخذ من دمها اتريد في قوى الآخرين

\*

اننا نطالب الحكومة ونطالب انفسنا ايضاً بهذا الحق ، حق الجهاد للحياة

وكما تفعل مصر لتحمي زراعتها حتى تضربنا نحن بهذه الحماية يجب علينا ان نفعل نحن بدورنا لتحمي زراعتنا

## الصحفيون في بيت مري

يوم الاحد الفائت دعت ادارة لوكندة بيت مري الكبرى رجال الصحافة وحملة الاقلام في بيروت الى مأدبة شائقة اقامتها لهم بمناسبة تدشين هذا الفندق الجديد الراسي على اجمل رابية في لبنان ، تقوم من الشرق والغرب على كتفي واديين تسترسل فيها العين منبسطة على اجمل ما تزدان به الطبيعة من صور ومناظر .

ولقد لبى الدعوة فريق من ممثلي الصحافة البيروتية فاستقبلهم صاحب الفندق الشيخ طانيوس عقل والاستاذ طنوس فريجه بما عرفا به من طلاقة الوجه وحسن الضيافة ، فطافوا في طبقات الفندق وغرفه وقاعاته الكبيرة الناعمة باغر المفروشات وبافر ما يحتاج اليه المصطاف من اسباب الرفاء ورغد المعيشة .

قامت غرف النوم فيه على صفيين متقابلين تقاسموا مناظر الواديين وجمال الموقع ونسمات الاحراش يلاصق كل غرفة حمام مجهز باحدث الادوات واتقنها على صورة تجعل هذا الفندق فوق جميع فنادق لبنان الكبرى ونسخة عن اكل فنادق الاصطياف في العالم . فهو يحتوي على مئة غرفة للنوم فضلاً عن القاعات الكبرى للرقص واللعب والسمر التي ظهرت في جمال هندستها وترتيبها براعة المهندس المعروف بولس افندي يني

وقد علمنا ان صاحبي هذا الفندق أنفقوا على بنائه وفرشه نحواً من ثلاثين الف ليرة ذهبية فترجو لها النجاح الذي يستحقه عملها الكبير ونلني على هذه المهمة التي زادت في رأسمال لبنان الاصطياف قوة جذابة يحسن بالحكومة ان تتعهدا بشيء من التنشيط والتقدير .

وكما تقوم القوانين في الشعوب الاخرى سداً منيعاً دون مزاحمة الصناعات الوطنية ، خصوصاً الفتية منها . هكذا يجب ان تكون قوانيننا لحماية صناعتنا الفتية وتشجيعها وتقويتها .

وإلا داستنا اقدام المزاحمين وطحنتنا طحنًا .

\*

اننا نريد ضرائب جبركية مرتفعة جداً على ما يأتيها من الخارج ونقدر نحن ان ننتج مثله في بلادنا سواء في الصناعة او في الزراعة ، والعكس بالعكس حتى يفيدنا الجبرك فيما لا نقدر على اخراجه ، خصوصاً في المواد الاولية التي عندنا والتي تساعد صناعتنا على الحياة .

تلك هي الامثلة الكبرى التي تلقينا الازمة العالمية علينا ويجب ان نستفيد منها كما يستفيد غيرنا .

ميشال زكور



## ساعة مع امير الشعراء شوقي بك

كيف ينظم امير الشعراء - من هم الشعراء الذين اثروا عليه - هل الشعر الجاهلي وجد حقيقة ام لا - لماذا يكثر من الاستشهاد بالحوادث التاريخية - كيف الف مصرع كليبواطره - الشعر المسرحي - ( مجنون ليلي ) ومتى تظهر - هل للانسانية شاعر - المعري وعمر الخيام - رأيه في الشعر الحديث - لماذا يمتاز الشعر العربي - لماذا لا يلقي شوقي شعره

اي الشعراء احب اليه

يقلم بشار

الشعر المبغري العالي هو كشعاع الشمس قدم جديد شوقي

\*

الله من عيني شوقي !

ناظرتان زائفتان كسقطه الرثيق ، لا تستقران على شيء - الا بقدر ، بواقتان - تنظر الى شوقي ، وانت تعرف من شوقي ، فتحسبان عبقريته كلها قد تجملت في هاتين العينين ففاضتا نوراً وتوقدتا ناراً ، وتنظر الى شوقي وانت لا تعرف من هو فتدرك ان هذا الرجل المائل امامك ليس كسائر الناس ، وهل يكون رجلاً عادياً من يملك هاتين العينين ؟

اذا جلست في حضرة امير الشعراء ، تهيب الموقف ، وهممت بالحديث فثناك عنه عاطفتان : الخوف من ان ينزل به حديثك من سلالته الى ارضك ، واشفاقك على نفسك من التكلم ، وماذا عساك تقول وانت في حضرة شوقي ؟

اسم يلاً العالم العربي دويماً ، وشعر « بكل محلة يرويه خلق » يتغنى به شباب العرب وكهولها فيهم في مصر كما يهزم في قلب الجزيرة ويبعث في نفوسهم روح الحماسة والفخر حين يطوف بهم شوقي في جنبات التاريخ ، فيشيد بالمجادم ، ويذكر اياهم ، ويتغنى بفتوحاتهم ، ويذكر في صدورهم نار الثورة حين يمطف على حاضرهم

فيدعهم الى الحياة الحرة الطليقة ، ويستألف من ماقيهم العبرات حين يسكي عز الاندلس وعرش بني امية ، وهو في جميع حالاته هذه ، لسان العرب الناطق ، ديوانهم ديوانه ودعمهم دعمه

اما شعره فليس اصفى منه واطهر ، لا ينزل على صاحبه الا والوحي يمنه ، والعبقرية تتعهد بالعبادة وتحذب عليه ، والسمو والذوق والعلم واللغة في حاشيته ، وانت تقع على البيت الواحد منه فتعلم انه لشوقي ولو دس بين الف بيت ، ذلك ان على شعر امير الشعراء مسحة من النبل قل ان تراها على شعر غيره ، وفيه روح عاوي لا تجده الا في آثار العبقرين من الذين نسبهم رجال الدهور وشوقي منهم

\*

وبعد فانه لا سهل عليك ان تنطق ابا الهول من ان تنطق شوقي ، فهو ضنين بكلامه الى حد التقدير ، قد يحاللك ساعة فلا يقول الا كلمة او كلمتين

وعلى ذلك فاني اسأل نفسي كيف استطعت ان انتزع من امير الشعراء هذا الحديث الذي تقرأ :

- كيف تنظم الشعر وهل تذكر اول بيت نظمته ؟

- لا ادري كيف بدأت بنظم الشعر وانما اعرف اني احسست بالشعر في الخامسة عشرة او السادسة عشرة من عمري ، اما ابياي الاولى فلا اذكرها ، والابيات الاولى لا

يذكرها شاعر

- ولكن يقال ان اول شعر المتنبي هذان البيتان :

بالي من وددته فاقتربنا وقضى الله بعد ذلك اجتماعا

فاقتربنا حيناً ولما التقينا كان تسليمه علي وداعاً

- اعتقد ان المتنبي نظم هذين البيتين في الاربعين من عمره ...

- كيف تنظم القصيدة ؟

- استحضر معانيها وهيكلها في ذهني ثم اكتبها ابياً متفرقة ، وانا في هذه السنوات

الاخيرة ، ادفع هذه الابيات المتفرقة الى تلميذي وصديقي سعيد افندي عبده من كتاب

مصر وهو يجمعها

- اتفضلون وقتاً على اخر للنظم

- انا انظم في كل وقت ، وفي المجالس وفي

السمر وفي الطريق ولكن افضل الاوقات عندي

السحر وفي حجرة نومي

- هل لكم عادة خاصة عندما تنظمون

- ادخن كثيراً

- من هم الشعراء الذين تأثرت بهم

- المتنبي ثم المعري

- ما هي ميزة كل منها

- المتنبي شاعر بمعنى الكلمة واذا ارتفع لا

يرتفع معه صوت

- والمعري

- تأثرت بشعره الفلسفي وتزعمته الفلسفية ولم

اتأثر به كشاعر وفي وسعك ان تعتبره مدرساً او

فيلسوفاً

- هل تفضلون شعراء الجاهلية على شعراء العصر

العباسي ؟

- كيف يمكنني ان افاضل بين الفريقين ،

لكل عصر جماله ومحاسنه ، هذه حياة وهذه حياة

على انني ارى ان الجاهلية اقرب الى الشعر

الموسيقي Lyrisme من العصر العباسي

- هل المعلقات احسن شعر الجاهلية ؟

- كلا هذا ليس ضرورياً ، هنالك قطع في

الحماسة الذ من المعلقات

- لمن ؟

- لا اذكر اسماء اصحابها

- هل تقولون برأي طه حسين في انكاره الشعر الجاهلي ؟

- كلا . للشعر الجاهلي شخصية لا تنكر ومن الجائز ان يكون قد نسب الى بعض

شعراء الجاهلية شعر لم يقولوه ، لكن الشعر الجاهلي وجد حقاً لقرب عهده بالحضارة الاسلامية

ولأن هذه الحضارة نشأت بسرعة واحتلت مركزها في اقل من نصف قرن بعد الرسالة فلا

يمكن اذن ان يوئلف هذا الكذب الطويل العريض على شعراء الجاهلية ويحسنى على

العصور التي تلت الجاهلية حالاً ، وصدر الاسلام ، كما قلت ، ذو حضارة رائعة .

- وماذا حدا بطله حسين اذن الى القول بنظريته ؟

- حب البحث .

- لماذا تذكرون من الاشارة الى التاريخ العربي في شعركم ؟

- لان التاريخ هو الماضي والماضي جلال وجمال لا بد ان يظهر منها شيء . على الشعر ،

وقد يعرض لك امور سياسية لا يمكنك ان تقولها الا بطريقة غير مباشرة فتقولها بواسطة

التاريخ .

- كيف الفم (مصرع كليبواطره )

- الفتها في صيف سنة ١٩٢٦ في باريس وكنت عاقداً احسن الآمال على النهضة

المسرحية في مصر فالفت الرواية

- وهل انت راض عن هذه النهضة المسرحية

- كل الرضى فانا معترف بجهودها ، واثق بمستقبلها .



شوقي بك امير الشعراء



## المرأة والطيران البعيد المدى



ننشر فوق هذا الكلام صورة مس آتي جونسون وهي التي تحمل قبعتها بيدها وقد تزلت في مطار كلكتوتا في الهند سافرت هذه البطلة الشابة على طيارتها الصغيرة من انكلترا الى استراليا فاجتازت مسافة ١٥ ألف كيلو متر بتسعة عشر يوماً .

اما المسافرة بين لندن وكلكتوتا فقد قطعها بثمانية ايام اي انها وصلت الى المدينة الهندية بيومين اقل من الطيار الانكليزي المشهور برت هينكلير .

وقد كان استقبالها في مدينة سيدناي في استراليا فخراً جدياً وكان لفوزها هذا وتحليقها في الجو مدة خمسين ساعة اثر طيب في نفوس أبناء وطنها ، خصوصاً وان مس جونسون لا تزال في الثالثة والعشرين من عمرها .

النشر ، وفي هذه المناسبة اقول لك ان حليم دموس يلقي الشعر جيداً . . .

ما رأيك في اطلاق القافية في الشعر العربي وفي الشعر التمثيلي خصوصاً ؟

— اطلاق القافية في الشعر العربي يذهب بجماله وبموسيقاه وفي كثرة القوافي واختلاف البحور وبراعة الشاعر ما يجعل ضاحك الشعر التمثيلي في غنى عن اطلاق القافية .

ويلد لي ان اخبرك ان تأليف الروايات التمثيلية الشعرية يعلم الشاعر اي بحر يوافق العاطفة ، ثم ان المؤلف اذا لاحظ تأثير روايته على الجمهور استطاع ان يدرك ما يناسب كل عاطفة من مجرور الشعر العربي حتى ومن القوافي وعلى ذلك فرما اكون في « مجنون ليلى » اصدق مني في كليوباتره لاني راقبت الجاهل وتأثير الرواية عليها .

— وهل تفكر في تأليف رواية ثالثة ؟

— اجل ، عندي مشروع رواية هي دخول قبيز الى مصر وهذه الرواية تتم لموسم السنة المقبلة ان شاء الله .

ووقف امير الشعراء وهو يضغط بايهامه وسبابته على صدغيه فقامت اني فزت منه بما لم يفز به احد قبلي وان هذه الاسئلة الآخذة بعضها بخناق بعض قد اتعبت الشاعر الخالد الذي يجب ان لا يتعبه احد ليظل في هدوئه وطهائره منصرفاً الى تأدية الرسالة التي القاها على عاتقه العبقريه والالهام .

بشار

من عصبة العشرة

الصحيحة ، وحضارتنا اليوم مستعارة في جملتها . لماذا كان الشعر في الماضي اعلى منه اليوم ؟ انا لا اتكلم عن نفسي وعن ثلاثة او اربعة شعراء غري ولكنني اتكلم بوجه عام . لماذا لا نجد في هذا العصر امثال المتنبي واني تمام والبحتري والمعري والشعراء الاندلسيين ؟ ذلك ان هؤلاء الشعراء وجدوا في حضارات قومية صحيحة انتفعت بها اللغة واستقامت عليها ، فشعراء بني امية غنثتهم الحضارة الاموية وكذلك شعراء بني العباس . فاذا لنا نحن وكل ما عندنا اجنبي حتى كتبنا ، فهي اجنبية .

— بماذا يتماز الشعر العربي عن غيره من الشعر ؟

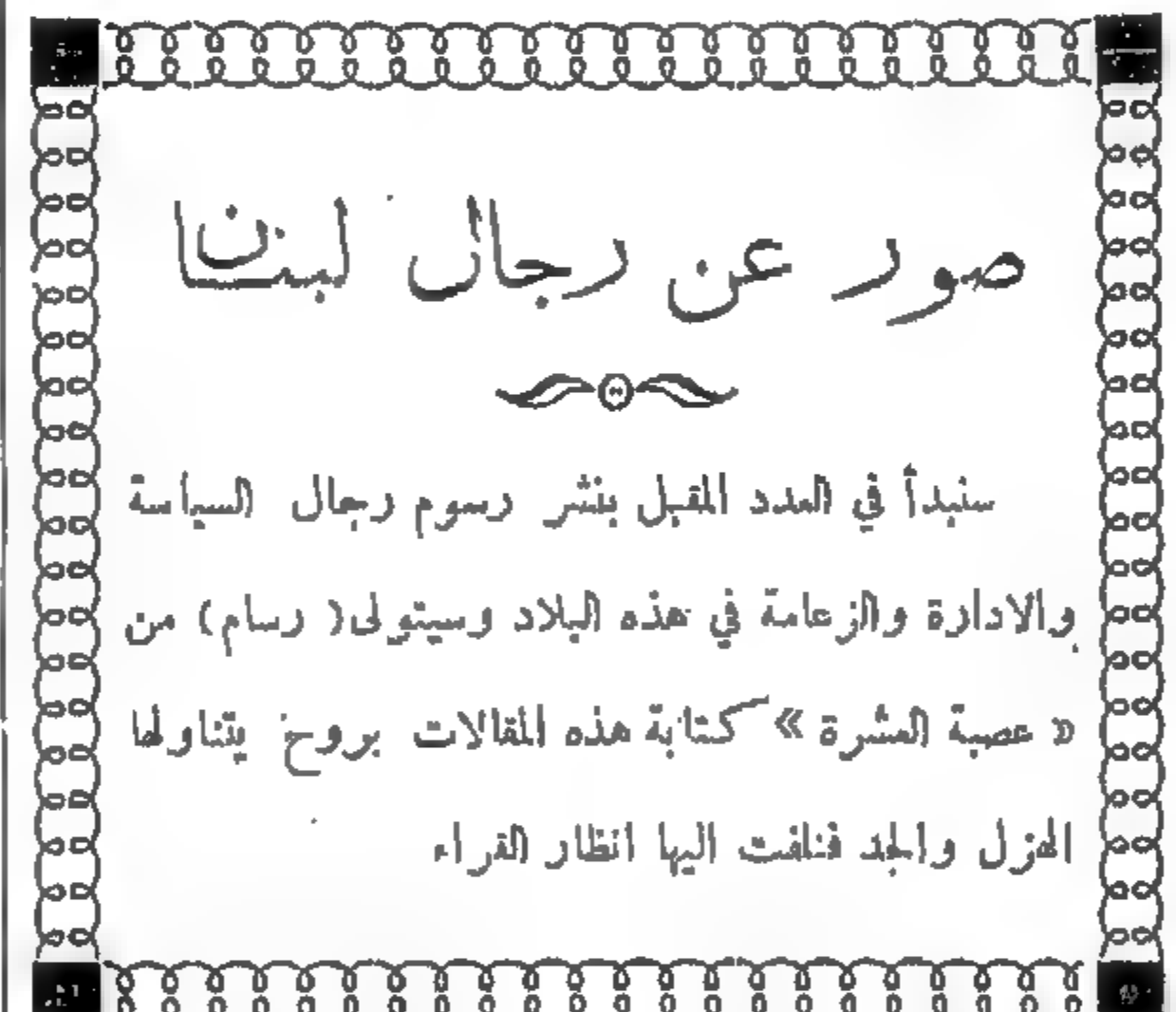
— انا ارى ان الشعر العربي مدمج Condensé وهو اقرب الى الموسيقى من غيره واجمل ما فيه هو تلك القوافي التي يعيونها عليه .

— وبماذا يتماز الخيال الشرقي ؟

— الخيال واحد في العالم وهو يعظم ويصغر على قدر الهبة والالهام .

— هل استوحيت احدا من شعراء (الفرجة) ومن م ؟

— انا ، ككل شاعر استوحي ولا ادري بما استوحي وقد قرأت اكثر شعراء الفرنسية وهي اللغة الوحيدة التي تعلمتها .



— يكاد يجمع الناس على انك امير شعراء هذا العصر ، وقد تحدثت الى ادباء كثيرين فقالوا بذلك ، وهذا حق ، فهل لك يا سيدي ان تقول لي ما هي في نظرك ميزانك على سائر الشعراء المعاصرين ؟

— ما لك ولهذا السؤال يا صاحبي

— ولكنني ارجو منك ان تجيبني عليه

— سبب ذلك انني مخلص في فني ولا اخرج في الناس شيئاً الا وانا معتقد اني اتقنته ، ثم اني اتناول كل موضوع .

— من تحب من شعراء هذا العصر ؟

— احبهم جميعاً الا الذين لا يحبهم الناس . . .

لا تهوئ في الشعر ، وذاقة الشعر لا يمكنهم ان يقبوا منه شيئاً لا تستلذه نفوسهم . قد تقبل كل موسيقى التهويش الا موسيقى الشعر فلها ذاقة مخصوصون لا يمكن ان يهوش عليها .

— اصحيح ان للشعر شيطاناً كما قالت العرب وهل يصيبك شيطانك احياناً ؟

— جاز ان يكون للشعر شيطان . على انني والله لم اره وانا احسه لانه يشغلني دائماً وقد يعصيني احياناً ولكنه ينتهي بالخضوع .

— لماذا لا تليق شعرك ؟

— لانني استحي ولا يهيني الالقاء . لاني اعتمد على

— اتمتدون ان توالي القوافي ووحدة الوزن لا تضرب بالرواية الشعرية المسرحية

— كلا . فالشعر العربي يساعد الممثلين والنظارة ، وللشعر موسيقى تاذ للجمهور وهو يجيبها ، ولقد كان من حسن الحظ ان في فرقة السيدة فاطمة رشدي التي مثلت مصرع كليوباتره « اربعة ادباء يتذوقون الشعر — ورواية مجنون ليلى ؟

— لقد فرغت من تأليفها وستمثل في هذا الشتاء المقبل — اتمتدون ان وجود مجنون ليلى حقيقة ام خرافة

— اعتقد بوجوده ولا اعتقد . حياة المجنون كلها مجموعة في ثلاثة كتب هي الاغاني وتزيين الاسواق وخزانة الادب وفي هذه الكتب الثلاثة روايات تثبت وجوده وروايات تنفيه فلم اذا لا انضم الى الذين يثبتون وجوده مع اعترافي بان لشعره شخصية تدل على وجود شخص قاله .

— هل ضمنت روايتك شيئاً من شعر المجنون

— ادخلت من شعره شيئاً قليلاً في روايتي .

— من هو اعظم شعراء الانسانية في نظرك ومن هو اعظم شعراء الشرق .

— لا يمكن تعيينه ففي كل امة وفي كل لغة شاعر كبير لو ترجم المعري لكان له شيء . من الحظ بان يعد من شعراء الانسانية جماعة ولكن لسوء الحظ ان الشاعر الذي ترجم هو عمر الخيام ولست اعتقد ان عمر الخيام يستحق ان يتبوا دون المعري او ابي نواس هذا المركز الذي يتبواه اليوم ؟

— هل وجدت الملاحم في الشعر العربي ؟

— اعتقد ان الملاحم لا يتسم لها ذوق اللغة العربية ولا اسلوبها ولو كان يتسع لها لكانت وجدت ، وعندما تختلف القوافي في القصيدة الواحدة في الشعر العربي يذهب رونق الشعر لذلك فالملاحم لا تصلح لنا . ومع ذلك فقد وجدت ملاحم قصيرة ، وانا ماشيت اصحاب الملاحم ايضاً فنظمت تاريخ مصر وقصيدة الحرب ، وكل من هاتين القصيدتين لا تغل عن الاربع عشرة بيت .

— تغنيت بصر ، وبالاندلس ، وبالبنان وبسوريا ولكنك لم تغن بالعراق وبالجيزة ذاً سبب ذلك .

— لم ازر الجزيرة والعراق بعد حتى انظم فيها واذا تحسنت سبل المواصلات فعلت .

اية قصائدك احب اليك

— هذا يسأل عنه غيري فانا انسي قصائدي ولا احفظ منها شيئاً فكيف تريدني على ان افضل احداها على الاخرى — اتمتدون ان الشعر السياسي يخلد

— الشعر السياسي العالي الرصين يخلد من وجهة التاريخ فقط ولكنه لا تبقى له روعة الشعر وهو ينغم المؤرخين اكثر من غيرهم .

— ما رأيكم في الشعر الحديث

— انا لا اعتقد ان هناك شعراً حديثاً وشعراً قديماً وقد سبق لي وقلت ان الشعر العالي العبقري هو كشعاع الشمس قديم جديد .

— ولكن ما رأيكم في شعر هذا العصر

— يتأثر الشعر بالحضارة ولا سيما بالحضارة القومية



## الحوادث السورية في اسبوع

بقلم مكاتب المعرض في دمشق

توطئة

ليست (المعرض الاسبوعي) جريدة اخبار وحوادث ، وانما هي جريدة نقد وادب وفن . واذا هي عنيت ببعض الشؤون (السياسية والحوادث البارزة التي تحدث في لبنان وسوريا وبقية البلاد العربية) فانها تقصر هذه العناية على كبريات الحوادث وتعالجها بصورة عامة تنويعاً لمواضيعها لا رواية متتابعة او بحثاً في اصل شيء لان هذا النوع هو من خصائص الجرائد اليومية (السياسية) . فقراء المعرض يجدون بعد اليوم (تشكيلة) جديدة من اخبار سورية وآراء كبار رجالها الذين سينشر لهم بين حين وآخر احاديث في القضية السورية التي يقفون انفسهم عليها كما ينشر لكبار الادباء آراء في الادب . واذن فسوف لا تكون هذه الصفحة الاسبوعية الا لا يبرز ما في سورية من حوادث ، ولا ثم ما نتحدث به الاندية السياسية الوطنية . واليك اليوم اول صفحة من هذه الصفحات الاسبوعية التي نرجو ان تنال رضا القارئ وحقيقة الموقف .

### رأي بعض الوطنيين في ازمة الدستور المصري

الكتلة الوطنية في سورية كالوفد المصري في مصر ، من حيث التشكيلات والخطة السياسية : وهذه وطنية ايجابية تفاوض وتعمل مع الافرنسيين على ايجاد حالة راهنة في البلاد ، وذلك وطني ايجابي لا يترك فرصة تمر الا ويدخل مع الانكليز في مفاوضات لحل القضية المصرية . وفوق ذلك فالوفد ليس حزباً محدود العدد والاعضاء . بل هو يمثل امانى مصر وقضيتها . والكتلة الوطنية ايضاً ليست حزباً مسجلاً باعضاء معدودين بل هي تمثل امانى سوريا وقضيتها . فمن هذه الناحية نرى الكتلة الوطنية كثيراً ما تتشابه في سياستها وازماتها مع الوفد المصري في سياسته وازماته لذلك فان رجالها يعنون بحوادث مصر عناية كبرى .

وقد رأيت ان انتقل الى قراء المعرض رأي احد كبار رجال الكتلة في ازمة الدستور المصرية وفي هذه العقبات التي يصطدم بها تنفيذ هذا الدستور بين حين وحين ، وما ينتابه من العث به او من التهديد بالعث على الاقل . احدثني قائلاً : ان دساتير البلاد المغلوبة على امرها لا تكون اكثر من دستور مصر رعاية واحتراماً . فدساتير الاحتلال منحة لا تدوم ورعاية تسترد . وما دامت البلاد التي تمنح مثل هذه الدساتير غير مستقلة ، فليس من العجيب ان تصاب بما تصاب به مصر لانه لا حياة لحرية وسيادة ودستور تمنح منحة وتعطى عطاء .

ان استقلال الامم هو الذي يصون دساتيرها من العث ، فاي استقلال لمصر وسوريا والعراق ولبنان يصون دساتيرها اذا شاء ما نحوها ان يستردوها ؟ اية قيمة للاستقلال اذا كان البرلمان يغلط ويقفل بالسلاسل ، وتعطل الحياة النيابية ، ولا يستطيع هذا البرلمان ان يحمي دستور بلاده من الاعتداء ؟ ان الدستور والبرلمان هما المظهر الاول والاخير للاستقلال الصحيح . فاذا كان البرلمان لا يملك امره ، ولا يضمن حرية اجتماعاته ، واذا كان الدستور الذي اوجد هذا البرلمان عرضة للتوقيف والتعطيل فهل تظن ان اوطاناً هذا شأنها تكون دساتيرها في مأمن

من العث والتهديد وحتى الالغاء ؟

هذا لبنان لقد منحوه دستوراً وبرنامجاً ، ولكنهم عادوا فاستردوا من الدستور افضل ما فيه ، ثم عمدوا الى البرلمان فاذا بهم يهدمون افضل مظهر من مظاهره الشرعية وهو الانتخاب ويدخلون الى قاعته ثلث عدده بالتعيين . حتى انهم يرغبون الشعب على ان يثله اشخاص عرضوا انفسهم عليه فلم ينالوا ثقتهم . فاذا سقط مرشح في الانتخابات فمعنى ذلك ان الشعب لا يريدونه نائباً عنه ممثلاً لامانيه فكيف اذن يرغبون الشعب على القبول بهذا النائب رغم انفه ؟ ! ثم ما الذي يمنع هؤلاء ان يقولوا للنواب : اخرجوا من المجلس ، فقد الغينا الدستور واسترددنا منحننا .

ولكن يا سيدي هناك عصبة الامم وقد اعترفت فرنسا امامها بالدستور فهل تقبل هذه «العصبة» ان يحرم شعب يعيش تحت «وصايتها» من دستور ؟

نعم انها تقبل يوم يقف المسيو دي كيه مثلاً ويقول لهذه العصبة ان الشعب الذي منحناه الدستور لم ينضج تهذيبه وتقدمه ولذلك استعدنا ما اعطيناه . وعندئذ فيكون الجواب شكر المسيو دي كيه على بياناته الممتازة

وما رأيك اذن في دستور سوريا ؟

نحن نتكلم عن الدساتير التي منحت ونفذت فعلاً ثم عدلت وعطلت بعد تنفيذها . اما دستور سوريا فقد صدر وقيد وعطل ولم ينفذ ولا يعلم احد متى ينفذ . . . .

اذن فلن اصدروا هذا الدستور ؟

اصدروه لوزارة الخارجية الافرنسية ولعصبة الامم اما سوريا فقد رأته في الصحف فقط لا تني لا افهم كيف يصدر دستور من غير ان ينفذ ؟ فهو اشبه بسجين محكوم يصدر عنه عفو ولكن هذا العفو سينفذ في المستقبل . فهل تسمي العفو عن السجين ما دام هذا المسكين في السجن ؟

ثم ماذا ؟

ان من يقبل منحة القوي لا يعجب اذا استرد هذا القوي منحة واذ اجاز لكل شيء في الدنيا ان يمنح ويعطى عطاء فان الاستقلال والحرية والدستور تؤخذ اخذاً . ففي اليوم الذي تأخذ مصر دستوراً اخذاً فعندئذ تصبح امة ذات شأن

هذا حديث وطني سياسي ايجابي عن دساتير البلاد المحتلة او المستقلة «نصف استقلال» . . . . انقله لقراء المعرض من غير تعليق

### احزاب التعاون في لجنة الانتدابات

قرأ الناس في البرقية الواردة من جنيف عن تقرير فرنسا الى عصبة الامم عن الحالة السياسية في سوريا جملة هذا نصها :

«وقد اشار التقرير الى جهود الاحزاب المعتدلة لجمع قواها ومعارضة الحركة المضادة للبرلمان «كذا» . . . . والى عهد التحالف المعقود في ٢٣ تموز عام ١٩٢٩ بين الحزب الملكي والاتحاد الوطني مع تأليف لجنة واحدة وبرنامج لا يختلف كثيراً في جوهره عن برنامج خصوم الانتداب ولكنه يعترف بضرورة العمل بالاتفاق مع فرنسا . وبفضل الدعوة التي نشرها المعتدلون قد اصبح لحزبهم فروع منظمة في جميع

المدن الكبرى» اهـ

هذا نص البرقية التي وردت عن تقرير فرنسا عن سوريا الى عصبة الامم . ولعل قراء المعرض يهمهم ان يعرفوا شيئاً عن هذه الاحزاب المعتدلة او احزاب التعاون مع فرنسا التي يشير اليها التقرير

عندما دعا المسيو بونسو الشعب السوري الى انتخاب الجمعية التأسيسية في شباط عام ١٩٢٨ ، تقدم الى ميدان الترشيح عدد كبير من الناس في دمشق وحلب ، وظهرت في الميدان عدة قوائم ولكن الامة اجتمعت على انتخاب قائمة واحدة هي قائمة الكتلة الوطنية التي اسماها فقيده سوريا الغالي المرحوم فوزي الغزي «قائمة الامة» والتي وقعها بتوقيعه خشية التزييف . فلم يفرز بالنيابة الا اصحاب هذه القائمة وبقية القوائم الوطنية في حمص وحماه وحلب فنهض الذين سقطوا في الانتخابات والفوا «شيئاً» دعوه «حزباً» . ثم جرى تصنيف في دوائر العدلية وبعض الدوائر الاخرى فخرج فريق من الموظفين الذين عزلوا فانضم هؤلاء الى اولئك ثم عزل وزير الداخلية سعيد بك محاسن من الوزارة فانضم اليهم ايضاً واذا بنا امام فئة اطلق عليها وقتئذ «حزب المعزولين والساقطين في الانتخابات» . . . . ولكن هذه الفئة على ضالة شأنها وقلة عددها والسبب الذي دعاها لمناهضة المجلس التأسيسي انقسمت الى فريقين ثم الى ثلاثة . . . . فسعيد محاسن اسما نفسه وبعض المستخدمين في مكتبه وبعض مواليه في دعاويهم مع بعض المعزولين من وظائف القضاء «حزب الاتحاد الوطني» فجتمعت بهم اسباب ثلاثة :

١- سقوطه في الانتخابات

٢- عزله من الوزارة

٣- حقه على الكتلة الوطنية لانها فازت بالنيابة وهناك بعض الذين لم ينجحوا في الانتخابات اسما انفسهم «الحزب الملكي» . ثم انشق هؤلاء على بعضهم فخرج منهم «حزب» جديد اسمه «حزب الامة الملكي» وحجة هؤلاء في مناهضة الكتلة الوطنية انها قررت الجمهورية في الدستور والجمهورية تناقض الدين الاسلامي ! وان الكتلة ايضاً تساهلت في الوحدة السورية . . . . فلم تنص في الدستور على ان «سوريا ولبنان وجبل الدروز وبلاد العلويين واسكندرونه وانطاكية دولة واحدة لا تتجزأ» ولكن هؤلاء في الوقت نفسه يقومون بتوقيع المضابط يطلبون بها اخراج اللبنانيين واللاذقيين من الوظائف بحجة انهم غرباء عن البلاد . . . . واذا قلت لهم : كيف تطلبون الداماد رئيساً لدولة سوريا وتطلبون اخراج اللبنانيين من الوظائف ؟ فهل الداماد دمشقي ومن بني امية ؟ ! . قالوا لك ان الملوكة وروساء الدول يجوز فيهم ان يكونوا غرباء عن الشعب . . . . وظل هذا شأنهم مدة اجتماع المجلس التأسيسي يعملون على مقاومة الوطنيين بمساعدة بعض الدوائر التي تعاونهم بكل شيء . وعندما كانت الصحف الوطنية تقول عنهم انهم مسيروا لمناهضة القضية الوطنية بايعاز الحكومة وبعض الدوائر الاخرى كانوا ينكرون ويتظاهرون بانهم اشد تطرفاً من الوطنيين وان الكتلة «استسلمت» واعتدت وتنازلت عن الوحدة السورية وعن



سطح الاسي

## دمعة على فوزي الغزي

كتبت بمناسبة الخفلة التذكارية التي اقيمت في \* غوز الجاري

اعانك الله يا قلب . اذا الانسان لم يأمن من يجب فن يأمن ؟  
لقد خفت ان اركن الى الظنون . وكذبت حتى عيني مراراً ،  
وقد مشتت على الصحائف المسودة باخبار فوزي . ولا اعذب  
النفس طويلاً . ايه زبانية الجحيم ! اقصري هذه اللسان  
المتطاولة . وهل تقتل امرأة فتاها ؟ واي فتى ناضر العمر .  
في اتم شبابيه . نخر في الرجال . امل امة ، وكنتي ! .

اما ، وقد رجعت الظنون . وعادت حقائق . وما من  
جولة للشك ، في ان الزوج وابن الاخ هما القاتلان . فاجلي  
يا نفس صبرا . فقد توج الطيش ابناءه . بارجس اكايل  
الدناءة ، وهل بعد هذا دناءة

يا ظالمه ! بسطت يدك بالسلم ، غير مرتجفة ، وقلت ،  
« هذا هو الدواء . » ولقد كانت البسمة ، مل . شفيتك .  
والفنج يشع من عينيك . بلي - واكدي لو يدري الفقيد  
ان في ( برشانتك ) ضعف اضعاف ما فيها من السلم ، لما ردها  
بل لاذردها . ومتى وصل احب الناس اليها . الى هذه  
الدركة من السفالة - فاحس يا عمر ما نصنع بك ؟

وبعد ، ألم تلتهم مهزلة مأساتك ؟ ألم تشقي توبك وتنفني  
شعورك ، وتلطمي خدك ورأسك ؟ ألم يمش عشيقك في  
جنازة عمه وقتيله ، ألم يقرأ الفاتحة على قبره ؟

ولما خاوتم لأول مرة اثر عملكم الديني ، هل جسرنا  
على القبل ؟ اما والذي نفسي بيده . لو يجعل الله علينا بهذه  
الساعة الآخرة لكان خيراً له ولنا !

أهذا جزاء الاحسان ؟ أنييعين فوزي بضمن نجس ؟  
والامة تفاديه بارواحها . وما كان ليبيحك سامحه الله باملاك  
الارض وكنوزها !

واولادك يا سيده ! اولادك القاصرون . العاجزون عن  
فهم الحقيقة . ما هي جناباتهم ؟ ألم يسألوك اني ذهب ابوهم ؟  
وعلام ابطاً ؟ وفيم البكاء ، ومتى يعود ؟

\*

يا نفوساً ، خلقت للعباد والشقوة . تطلأ الارض .  
وما ان تصل الى زمن الادراك . حتى تفهم شرو هذه  
الحياة فتسعى الي تخفيفها جاهدة . ولا تلبث ، حتى تكافأ  
بالعذاب والجحود . فتزجج الى مآثاها في غير تندم ، ولا اسف  
حنانيك يا قلب لا يجديك جزع ولا خوف . . .

\*

شلت يد تقتلك يا ظالمة . ولا عدل قانون يسجنك عن  
العيون . وانا ، ادعو عليك وعلى عشيقك - لا بالموت !  
فالموت راحة لكما . بل ، بالعمر الطويل . بين اهل الفقيد -  
ومحبيه . والكل اهل ومحبوه . حتى تستنفذ دماء الحجل  
من عيونك ، الارحة الله بامة الفقيد اليشمة بعد ما  
جنيته . . .

يحيى اللبابيدي

## رابندراناث طاغور

كيف يعالج القضية الهندية - سياسة العنف تزيد في حراجه الموقف  
زوال النفوذ الاوروي في اسيا

في الهند رجلان كبيران هما غاندي الملقب بمسيح الهند  
ورابندراناث طاغور شاعر الهند وفيلسوفها . ولكن ليس  
بين هذين الرجلين الكبيرين تجانس سياسي ، فالاول رأيناه  
مجاهداً في سبيل تحرير وطنه من ربقة الانكليز ، والثاني  
رأيناه يقبح اعمال الاول ويشجبها مع اعترافه بان للهند حقوقاً  
يجب ان تحصل عليها وسيادة قوية يجب ان تتمتع بها شأنها



شاعر الهند : رابندراناث طاغور

في ذلك شأن البلدان الشرقية الاخرى . على انه لا يعتبر ان  
الهند اليوم قد بلغوا من الرقي والثقافة السياسية ما يجعلهم  
يستغنون عن دولة كانكلترا تديرهم على طرق الاستقلال  
وتسير بهم الى الحرية التي ينشدون .

وقد ادلى مؤرخاً لصحافي انكليزي بتصريحات خطيرة  
بشأن الحالة الحاضرة في الهند نقطف اهمها ، قال طاغور :

« عندما كنت فتى كنت ورفاقي نحل في اعماق نفوسنا  
اعجاباً عظيماً لاوروبا ولحضارتها المتنازة وفتوحاتها الخالدة في  
سائر مناحي الحياة العلمية ، وكنا نشعر اننا مدينون لانكلترا  
بمساعيها في تقريب الثقافة الاوروية اليها وجعلنا نقبض على  
ناصيتها . ولقد تعرفنا الى انكلترا على يد ادبائها وشعرائها  
الذين كانت كتاباتهم تفيض بروح الانسانية والعدالة والحرية  
وكنا نعشق اشعار « وردستوت » عن الحرية البشرية ، وكنا  
نعشق كذلك اشعار شلي ، هذا الشاعر الفتي الذي حمل حملات  
صادقة على التعصب الديني فبشر بتقويض انواع الاستبداد  
فانار مخيلاتنا الفتية حتى بلنا نعتقد اننا اذا ما جئنا نفرض عنا  
عبودية الاجنبي ساعدنا الغرب في مهمتنا هذه ، وان انكلترا

نفسها ترغب من صميم قواها ان تانا احراراً يوماً من  
الايام

« على ان الانكليز بدلاً من ان يتزلوا اصدقاء على الهنود  
فقد تزلوا اسبداً يفرضون عليهم ارادتهم فتلاشت في نفوس  
الهنود تلك الاحلام الذهبية وكانت صدمة الاستعمار عنيفة  
جداً دفعتهم الى الثورة

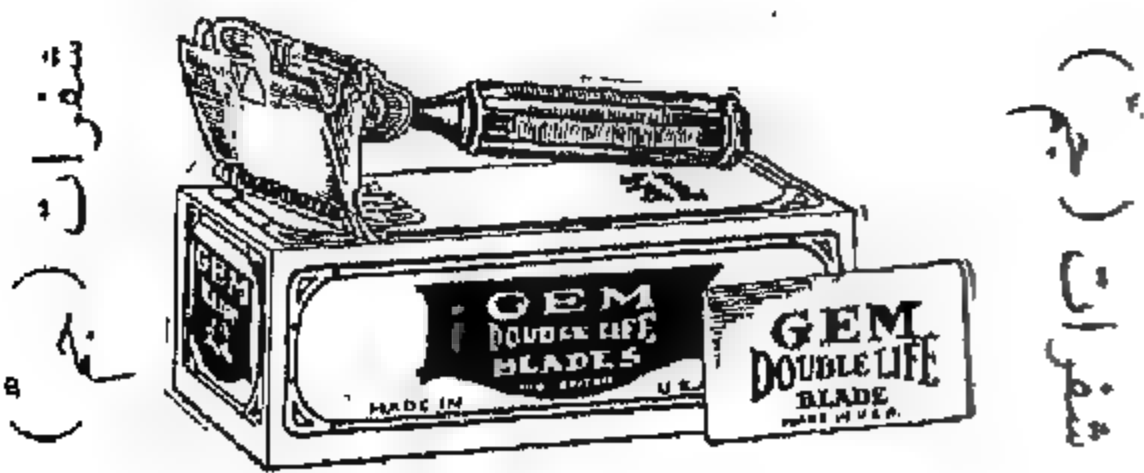
« وهكذا اتبع لنا ان ندرس عقلية الغربيين عن قرب ،  
فاذا بها لا تختلف في شيء عن عقلية المستعمرين من غير وجدان  
حي ، بما احزننا واثارنا ضد الاجنبي . وقد زادت الحرب  
الاوروية الاخيرة ثورتنا الثابا وتعجلاً . وحتى يفهم الانكليز  
ما يحول في خواطر الهنود خاصة والشرقيين عامة يجب عليهم  
ان يعلموا هذه الحقيقة ان اوروبا فقدت كثيراً من نفوذها  
الادبي في عين الاسيويين ، فهم لا ينظرون اليها كأنها بطلة  
العدالة في العالم وحاملة مشعال الحريات والمثل الاعلى في هذا  
الوجود ، والمدافعة عن الضعفاء ضد الاقوياء ، والموفقة بين  
الشعوب في علاقاتها الدولية .

« اجل ، لقد نكبت اوروبا بفقدان نفوذها الادبي في  
اسيا نكبة كبيرة . ولئن تكن اسيا لا تزال ضعيفة من الوجهة  
المادية تعجز عن الوقوف في وجه عدو خارجي فانها قد بدأت  
اليوم تقف انظارها على امور عديدة ، وبدأت تفهم وتنظر  
الى اوروبا من اعلى الى اسفل بعد ان كانت تنظر اليها من  
اسفل الى اعلى .

« فارى ان احسن وسيلة لتقارب الغرب والشرق وتفاهم  
ابنائها هي ان يهتم بعض الرجال من الفريقين بدراسة الخلافات  
التي تشجر بينها درساً يصل بهم الى حل المشاكل بصورة  
حيية تكون مشرفة للشرق والغرب معاً . وهكذا يسود  
جو العلاقات بين الشرق والغرب روح الاخلاص والتفاهم  
والاتفاق .

« وارى بالرغم من الحوادث الحاضرة ان على انكلترا  
ان تعامل الهند في كثير من التساهل وان تعلم للمرة الاخيرة  
ان العنف والقوة لن يزيلا تخرج الموقف او يخففها من حدة  
الاضطرابات القائمة في الهند اليوم . واذا ما اراد الانكليز  
ان يرتاحوا من القلاق فاعليهم الا مجاراة الهند في مطالبتها فيكون  
الهنود اكثر الناس اعترافاً لهم بالجميل . وليس معقولا ان  
يقابلوا تساهلهم وعطفهم بغير الشكر والثناء . والعمل معهم  
يدأ بيد على انهاض البلاد ورفقها . »

وقد ختم طاغور حديثه بهذه العبارة قال : « اما العنف  
فلا يمكن ان تكون نتيجة الاتوسع شقة الخلاف بيننا وبين  
انكلترا وتنفيذ القلوب ومضاعفة الحقد والضغينة »



اصبح ثابتاً ومقرراً بعد التجربة والامتحان ان شفرات  
« جم » هي احسن الشفرات وامضاهما وأثبتها ، جربها مرة  
واحدة فلا تستعمل بعد ذلك غيرها

الوكلاء الوحيدون - تاجر اخوان - بيروت



## غاندي نيويورك

يظهر في الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام الممثل الأمريكي المشهور ريمون دانكان مرتدياً « اخلدار » اللباس الوطني الهندي ويده دلو يهيم بالقائه في البحر لاختذ الماء المالح

وغليانه واستخراج الملح منه، وهي صورة ترمز الى حركة العصيان المدني القائمة في الهند وزحف غاندي في طلب الملح .

وقد كان لهذه الحركة التي قام بها هذا الممثل الغريب الاطوار في نيويورك اثر بعيد في النفوس ، فقد جمع منذ بضعة ايام فريقاً من اصدقائه ومشى في مقدمتهم بهذا اللباس الذي يظهر به في الصورة ، فكان مشهدهم مستغرباً ، مستلفتاً للأنظار .

وبعد ان طافوا في الشوارع وهم يهتفون للزعيم الهندي وانصاره حاملين دلائلهم شقوا الشوارع الخمسين وانسابوا منه الى مرفأ المدينة الكبرى حيث ملأوها من مياه البحر .

وكان الناس في الشوارع ينظرون اليهم مشدوهين ، وظنوا لأول وهلة ان هؤلاء المتظاهرين هم ممثاوسينغ، ولكنهم عندما سمعواهم يهتفون للهند صفقوا لهم ولحق بعضهم بهم . وحمل ريمون ورفقاؤه مياه البحر الى احدى الغرف واخذوا يغالبونها على الكهرباء لاستخراج الملح منها .



ولكن من هو هذا ريمون دانكان ؟ هو شقيق الراقصة المشهورة « ازيدورا دانكان » التي قضت نحبها منذ سنتين وهي تقوم بزهة ، فالتف على عنقها وشاحها الاسباني ثم تعلق بعجلة السيارة ، فاسارت بها السيارة الا قليلاً حتى جذبها الوشاح بشدة فارقت على الحضيض جثة هامدة .

اما ريمون شقيقها ، فهو ممثل واستاذ رقص يقطن في باريس في حي سان جرمان وهو حي الاشرف والنبلاء القدماء المتعصبين ضد المدنية الحديثة ، بقي انهم لا يركبون في السيارة ويفضلون عليها عجلة الخيل احتجاجاً على المخترعات الجديدة .

وهو يعيش في بيته عيشة نسل وزهد ، فلا يأكل الا طعاماً يهيئه بنفسه ، ولا يلبس الا اثواباً تحيكها يده وتخطيطها انامله ، وتري اثاث منزله كله مصنوعاً بيده . اما زوجته واولاده فلا يقلون عنه تعصباً من هذه الناحية . وينظر الباريسيون الى هذه العائلة الشاذة في طرق معيشتها واساليب حياتها نظرة مقرونة بمزيج من الاحترام والاحتقار . فاذا رأينا ريمون دانكان يجاري غاندي في ملبسه فلأن لفلسفة غاندي في الغرب انصاراً كثيرين وعلى رأسهم هذا الممثل الأمريكي الذي يعتبر ان الانسان يستطيع ان يعيش بنفسه ويكفيها

## سعادة الزوجين

في البلاد الايكوسية حكمة قديمة تقول : « يجب على العريس ان لا يدخل الكنيسة يوم زفافها الا بعد ان يغسل اقدامها »  
وجرياً على هذه العادة التقليدية حدث في الآونة الاخيرة في مدينة « ابردين » من اعمال « ايكوسيا » انه بينما كان عريسان شابان يسيران في موكب العرس الى كنيسة المدينة للاحتفال بزفافهما هجم عليها عصابة من الاصدقاء واختطفوها الى منزل قريب وهناك نزعوا من ارجلها الخذاء والجوارب ودهنوها بسواد الدخان ممزوجاً بالخبز وبشراب سكري وفقاً لعادة قديمة .

فاضطر العريسان عندئذ ان يعمدا الى غسل ارجلها وتنظيف الاقدام طويلاً باصابون والماء الساخن . وهكذا اجبرت عصابة الاصدقاء هذين العريسين على عدم دخول الكنيسة الا بارجل نظيفة ومغسولة ، لتصدق فيها الحكمة القديمة ويضمننا حياتهما الزوجية السعادة والهناء .

\*

### عقد زواج تحت الماء

هل سمعت بزواج يعقد تحت الماء ؟  
اشترطت مس كات ولسون وعمرها ٢٥ سنة على خطيبها كوتروك انها لا تقبل به زوجاً الا اذا عقد زواجهما تحت الماء ، فوافقها على طلبها وفي الخامس عشر من شهر حزيران دعا القسيس والشهود ولبس وخطيبته والقسيس لباس الغائصين على اللؤلؤ ونزلوا معهم الى اعماق بحيرة لوس انجلوس حيث عقد زواجهما بواسطة التليفون وكان الشهود والمدعوين ينتظرون حول البحيرة حتى اذا خرج العريسان من الماء استقبلوهما بالاهازيج والافراح . وتقول الجريدة الاميركية التي روت حادثة هذا الزواج الغريب ان العريسين لما خرجا من البحيرة تنفسا الصعداء طويلاً بعد هذا الزفاف الخناق

## في رياض الشعر

### وادي حمانا

لله حمانا وما في سفحها من روعة ومحاسن ومعاني  
وادي تقي في الحائل هادئاً متفتياً ظلي هوى وامان  
صفت الى الجنبين منه ارائك خضر قوائمها على الازمان  
تيجانها درر السحائب افلتت فهوت على هام هناك حواني  
يا حبذا الوادي الظليل تشابكت في حبه الأغصان بالاغصان  
يجري التسم خلاله واه الخطى بشدا العير مبتل الاردان  
وتصاعد الانعام من اعماقه شتى الفنون طليقة الازمان  
شجر يصفق بالصباح مرحباً والطير اجواق من الالمان  
ما بين غريد هناك ونائح تجد الهنا والحزن يترجان  
والغاب يقطي الروح تشدو تارة وتئن اثاث الجوي الوهان  
فكأنها قيثارة مشدودة اوتارها باصابع النمان

ميسال ابو سهر

### غرام كاهن

انت ربي ، لا اله غاشم حرم العشق وما العشق حرام  
ونعيمي صدرك اليناع ، لا جنة يحظى بها بعد الحرام  
والهدى من وحي الحاظك لي فعلى الانجيل والوحي السلام  
وعلى بابك قلبي ساجد لا على مذبح خلاق الانام  
كيف اجشوا عند عود يائس بعد ان تيمني غصن القرام  
ان يكن ثوبي كالقمم بدا فوداء الفقم جمر وضرام  
عبد الله لحود



## نادي المطلقين والمطلقات

في اخبار مدينة « ناجيكسكرك » في هنغاريا ان النساء المطلقات اسسن ناديا غايته تحذير الفتيات من الرجال الذين يطلبون الزواج منهم . فالرجل يجذب الفتاة ولا يظهر امامها في حقيقته ، وهي اقرب الناس للانخداع بظواهره لانها قليلة الخبرة في هذه الحياة . فاذا تزوجها وخبرته تلاشت احلامها وصارت حياتها سلسلة شقاء وعذاب ولما عرف الرجال المطلقون بهذا النادي انشأوا ناديا خاصا بهم لمحاربة نادي السيدات وقد اعلن رئيسه الميسر زيفوتا ستانكوفيك ان غاية ناديهم الدفاع عن الازواج الاشقياء في حياتهم الزوجية وهو يقول ان عدم اتفاق المتزوجين فيما بينهم يعود سببه في الغالب الى شراسة اخلاق المرأة فاذا كثرت الطلاق فالمسئول عن هذه الكثرة هو المرأة لا الرجل وقد بدأت الحرب بين هذين الناديين والويل للمغلوب

## حفلة توزيع الشهادات

في مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية

في الساعة العاشرة قبل ظهر الاثنين الواقع في ٢٣ حزيران سنة ١٩٣٠ احتفلت مدرسة الصنائع والفنون بتوزيع الشهادات والجوائز على المستحقين من تلامذتها تحت رعاية نخامة رئيس الجمهورية وبحضور رئيس الوزارة ومندوب من قبل المفوضية العليا وفريق كبير من الوزراء والنواب ومدراء معاهد المدينة والوجهاء والاعيان فنال « الديبلوما » اربعة طلبة في قسم الميكانيك واثنا عشر في فرع الحياكة ونال « الشهادة » اثنا عشر طالبا . وقد افتتح الحفلة بخطاب افرنسي مدير المدرسة الاستاذ موديس زوين والتي بعينه المناظر الشيخ ادمون بليسيل قصيدة صناعية قلد فيها اصوات الآلات الميكانيكية فصفق لها الحضور كثيرا وتلاه الاستاذ اديب فرحات بقصيدة عامرة وفي ختام هذه الحفلة الزاهرة التي الطالب المنتهي السيد سليم جودي خطابا باسمه واسم رفاقه شكر فيه للحكومة اهتمامها باحياء هذه المدرسة الصناعية المفيدة ولادارة المدرسة عنايتها بحسن التعليم ثم دعي الجمهور لزيارة المعرض الصناعي الذي عرضت فيه بعض نماذج من المصنوعات الفنية فسروا بها سرورا عظيما . وبعد ان تناولوا بعض المرطبات انصرفوا داعين لهذا المعهد الزاهر بازدياد التقدم والنجاح

وعلمنا ان حملة الديباوما هذه السنة وجدوا كلهم اعمالا وذهبوا على اثر انتهاء الحفلة للاشتغال في بعض المؤسسات الصناعية في لبنان

لويس أنطون نعيم

محل نوقوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

## حديث مع الاستاذ سامي بك الميداني

مترجم كتاب حقوق الدول الخاصة

اجتهاد طلاب الحقوق هذه السنة - اهمية حقوق الدول الخاصة - معهد الحقوق اكبر وسيلة لتوحيد القلوب ونشر الثقافة العربية كلمة في الميداني بك

يتان بفضل المعاهد الكبرى المبشرة بالمساواة وتوحيد القلوب فداء هذا الشرق كما هو مشهور لدى الكل نعراته الدينية وتمصبه الطائفي ، وهذا ما نحاول استئصال شأفته في معهدنا الحقوقي ويسرنا ان نرى النتيجة الحسنة محسوسة في طلابنا الناضجين »



الاستاذ الميداني

ولا بد قبل ختام هذا الحديث من كلمة نقولها في استاذنا الميداني فهو الرجل المتجدد بكل معاني كلمة تجدد ، تخرج من جامعة ( برلين ) وزار اكبر جامعات اوربا - تروج مسيحية المانية قراهما يسيران في شوارع دمشق وهي سافرة الى جنبه غير حافل بما في عمله من مخالفة للتقاليد المألوفة في العاصمة السورية

ولطالما سمعناه يحدث عن وجوب القضاء على التعصب بغيرة ملتزمة ووطنية صادقة ، وقد جرت عليه حريته هذه بعض الكره من انسابه واقربائه وهو احدي الروايات التي يقوم عليها المعهد الحقوقي العربي ثابتا لا يتزعزع الى جنب الخوريين والمحاسني والخبلي وسلطان وكلهم ممن اشتهروا بسعة المعارف وصدق الوطنية فكانوا لبلاذهم ذخرا ولمعهدهم دواثر معارف حقوقيية يمشون به الى مصاف جامعات اوربا ، وان انس في هذا المقام فلا انس رئيس المعهد الاداري الحازم عبد القادر بك العظم ، اخذ الله بيد المعهد واستأذنته لخير البلاد ورقيا ف . ب .

المعرض - لقد شاء كاتب المقال وحضرة محدثه الفاضل ان يخصا المعرض و « عصبته » بكلمة طيبة اوحاها حسن ظهما ، واننا نستأذنها بعدم اثباتها شاكرين

حقوق الدول الخاصة من العلوم الحديثة التي لم يمر على تدريسها في معاهد الحقوق اكثر من خمسين سنة ، وقد كانت العربية محرومة من مؤلف حقوقي في هذا العلم فقام الاستاذ سامي بك الميداني وهو احد الدعائم التي يرتكز عليها معهد الحقوق في الجامعة فنقل الى العربية كتابا هو خير ما وضع في هذا العلم وافضل ما يدرس في جميع معاهد العالم الحقوقي نظرا لحسن تبويبه وصحة قواعده . وقد قصدت الاستاذ في مكتبته وفي نيقي اقتباس حديث عن كتابه انقله الى قراء « المعرض » فاستقبلني بما فطر عليه من لطف ورقة ، وبعد ان استقر بنا المقام قلت له :

س - هل كنتم مسرورين من امتحان الطلاب هذه السنة ؟

ج - بالحقيقة ان الطلاب قد برهنوا هذه السنة على اجتهاد ومقدرة ، ما يجعلني ابشر البلاد بمستقبل حقوقيين واسعي الاطلاع يتخرجون من معهدهم العربي وهم لا يقولون معارف عن يتخرجون من اكبر جامعات اوربا ، فهم يتعمقون في الابحاث الحقوقيية من كل وجوها

س - ما هي اهمية حقوق الدول الخاصة ؟

ج - ان لعلم حقوق الدول الخاصة منزلة هامة في هذا العصر وقد كثرت علاقات الغرب مع الشرق والوطنيين مع الاجانب ، وهو يبحث عن الجنسية ووضعيتها الاجانب الحقوقيية والاختلافات القانونية ولا يخفى ان لهذه النقاط اهمية كبرى عند الدول وتستند قواعد هذا العلم الى جميع العلوم الحقوقيية والنظرية والعملية

س - وهل سيكون له الاهمية نفسها في سوريا ؟

ج - ان اختلاط السوريين بغير السوريين ومعاملاتهم معهم يجعلهم ولا شك يعمدون الى شرع حقوقي يفصل بينهم ويحفظ حقوقهم . ولما رأيت زملائي اساتذة المعهد يعتنون بنقل مؤلفات اكبر اساتذة اوربا رأيت ان لا ينقصنا هذا الفرع من علوم الحقوق فاخذت بنقل هذا الكتاب الى العربية آملا ان يكون فيه فائدة لابناء وطني وطلاب المعهد الحقوقي الذين يجب علينا ان نسهل لهم كل الطرق التي توسع معارفهم وتضعفهم في تحصيلهم ، ولنبرهن في الوقت نفسه للاوربيين انه يوجد معهد حقوقي عربي في هذا الشرق العربي يعتني كل الاعتناء بدرس الحقوق على اختلاف شعبه واجماته ، فاني لما وجدت في اوربا كنت اراهم يعمدون بمعهدنا الحقوقي كازهر مصر اي مدرسة دينية لا محل لدرس الحقوق والعلوم العالية فيه

وتابع قائلا :

ومعهدنا هذا هو وسيلة كبرى لتوحيد القلوب ونشر الثقافة العربية في كافة اقطار هذا الشرق فهو طريق الى التعاون مع اخواننا اللبنانيين لخير هذه البلاد وللوصول الى ما تصبو اليه من الحرية والاستقلال ، وهذا التآلف والتعاون



أعاديت المعرض عن رجال الفن في لبنان

## ساعة في ستيديو الفنان قيصر الجميل

يخيل اليك وانت تجيل نظرك في هذا الستيديو كأنك في حدائق العراة الالمان

خدمة الفن . . . .

\*

في هذا « الستيديو » المرتجل زرقته منذ يومين فكانت اول كاحة استقبلي بها قوله :

— انا مدين في اتقان التصوير والتعمق في اصوله وقواعده الى الشيخ محمد الجسر ، ولست مديناً لاحد سواه ، فهو وحده الذي شجعتني على متابعة العمل ، وهو وحده الذي سهل لي سبل السفر الى باريس . . .

وجلسنا نتحدث ، واي حديث اعذب من حديث الفن وافيد منه ، وعلى الخصوص لمن كان مثلي يرغب في الاستفادة . وقد ساعدني المامي الضئيل بفن التصوير على فهم الصور المتعلقة هنا وهناك على جدران « الستيديو » فلم يقطني ادراك قوة الفن فيها :

.... رؤوس : هذا يمثل السيد المسيح مستغرقاً في تفكير عميق ، تائه العيدين وقد اسلمه يوداص لاعدائه . وهذا يمثل حسناء ممددة على ظهرها ، مغمضة العينين ، على شفتيها ابتسامة عميقة تدلّك في وضوح على ان صاحبة هذه الصورة سكّرى من نخرة اللذة . . . وهذا يمثل حسناء اقل جمالا من الاولى ، ولكنها حسناء قطع خطيبتها خطبتها وابتعد عنها في آخر دقيقة : فهي حائرة ، تائهة ، لا تدري ماذا تفعل بقلبي بعد ان وهبته لذلك الشقي فاعرض عنها . وهذا يمثل رجلاً على رأسه « كسكات » تهاجم جبينه بحافة بارزة ينعكس ظلها على وجهه ، فيبدو هذا الوجه في هيئة « اباش » فاذا وقم نظرك عليه لا تلبث ان تصيح : هذا شقي ، وانه كذلك .



عشروت تبكي ادونيس بريشة قيصر الجميل

.... واجسام نساء عاريات في وضعات مختلفة ، تنبض الحياة في كل عضو من اعضائهن حتى ليخيل اليك وانت تجيل بصرك في هذا « الستيديو » ، كأنك وسط حديقة من حدائق العراة في المانيا : هذه « عشروت » مسندة رأسها الى صخرة وشعرها يغطي وجهها كأنها تبكي « ادونيس » في ضواحي

شباب في زهرة الحياة ، طويل القامة ، منسجم الهيكل ، يلفت انتباهك في وجهه لاول وهلة عينان زرقاوان ، براقتان ، في حركاتها معان كثيرة . . . اما شعره فكثيف اسود ، تتدلى خصائله فوق الاذنين في غير نظام .

ذلك هو قيصر الجميل ، المصور اليدوي ، الذي عاد منذ شهر واحد من باريس حيث قضى ثلاث سنوات يتعمق



المصور اليدوي الالامع الاستاذ قيصر الجميل

في درس فن التصوير على اكبر اساتذته ، ويطلع على مختلف المدارس الجديدة في هذا الفن .

... وكان يعمل في صيدلية نسييه الشيخ يوسف الجميل ، وهو ليس بصيدلي ، فوقع عليه يوماً نظر المصور المرحوم خليل صليبي ولم يكن يعرفه من قبل ، فسأله وكأنه قرأ على وجهه مواهب الفن :

— هل انت مصور ؟

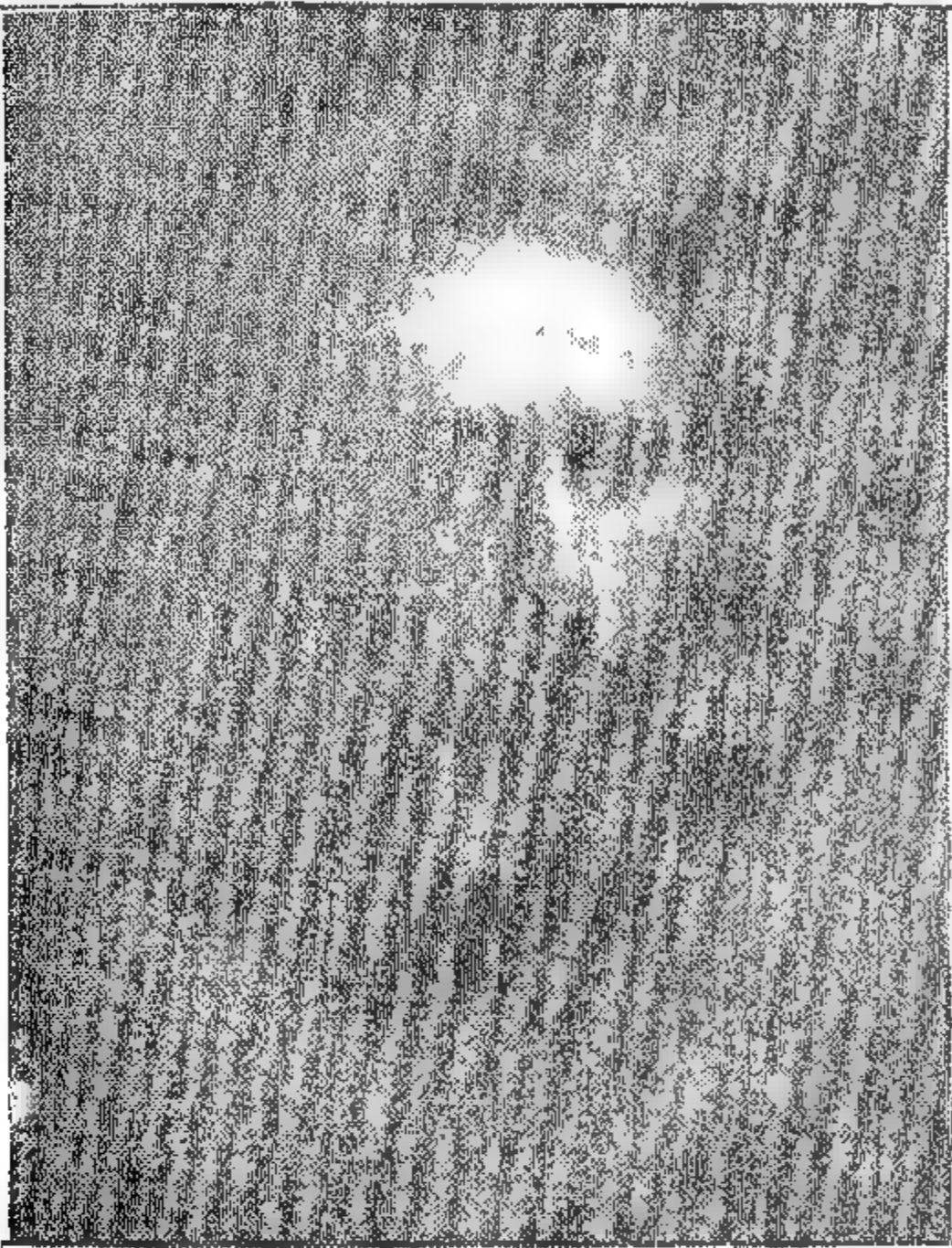
— كلا ، اجاب الشاب مدهوشاً

وكان بينها حديث ، وكان ان انتقل قيصر من الصيدلية الى « ستيديو » الصليبي ، وهناك بدأ يتمرن على التصوير بضعة ايام ، فاذا هو مصور في فطرته ، ولكنه كان يجهل ان له كل هذه المواهب . ومضى في مزاوله هذا الفن حتى اشتهر امره بين فئة محدودة العدد من سكان العاصمة اللبنانية

ولما بلغ صيته مسامع الشيخ محمد الجسر ، وهو يومئذ ناظر المعارف ، زاره في محل عمله وشاهد آثاره الفنية ، فأعجب بها كثيراً ، فاقترح عليه ان يسافر الى اوربا على نفقات الحكومة اللبنانية ، فكان لاقتراحه اجل وقع في قلب المصور اللبناني ، وكان السفر الى عاصمة النور من الذ احلامه . . . وظلت الحكومة تمده بالمال مدة ثلاث سنوات ، حتى عاد اخيراً الى بيروت وقد اتخذ « ستيديو » له غرفة في منزله في حي مار مارون يجرسه اب الطائفة ويسدد خطاه في

افقاء . وهذه حسناء تستقبل الفجر فلا ترى منها سوى ظهرها المظلم في ظل النور ، تقرأ على صفحته خطوط الجبال باجلى معانيها كما لو كنت تقرأها في كتاب ، بل انك لتلمس تحت هذه البشرة الحية النابضة مجرى الدم في العروق ، فاذا كنت استاذ في الطب لما تعذر عليك ان تدلّك تلاميذك الى انواع العروق والشرين المتصلة بالظهر ، فتسميها لهم باسمائها . وهذه حسناء وقد انطرحت بين الاعشاب على شاطئ البحر تنظر الى الهلال الطالع في الافق وتعالج تقويم جسمها بشكل هلال ، الى آخر ما هنالك من بدائع فنية كلها من صنع ريشة مصورنا الحاذق قيصر الجميل .

ولا تعجب اذا قلت لك انه يخيل اليك في هذا الستيديو كأنك في حديقة من حدائق العراة الالمان . فقيصر الجميل مصور اختصاصي بالروثوس والاجسام النسائية العارية ، فهو



السيد المسيح بريشة قيصر الجميل

في نظر زملائه الباريسيين المصور العاري ، وقد اشتهر بينهم بهذا الاسم . واذا شئت زيادة معلومات عن المدرسة التي ينتسب اليها في فننه قلت لك انه من المدرسة التقليدية المتطورة ، اي انه ينحصر في صورته نحو المصورين اليونان القدماء . من حيث ابراز الحياة في الجسم العاري ، مع مجازاة الذوق المعاصر ، وبعبارة اوضح اقول ان المدرسة التقليدية المتطورة هي التي وقفت في وجه التجدد المتطرف في التصوير ، فتري اتباعها يكرهون ذلك النوع من التصوير الذي كان مسيطراً في وقت من الاوقات ويدعونو التصوير المكعب : وهو عبارة عن خطوط قليلة يبرز من خلالها شكل او صورة . اما التصوير الوحشي الذي يحاول ان يحل اليوم محل « المكعب » فهو عبارة عن تجسيم صور الطبيعة الانسانية والمباني في الرمز الى الغرائز البشرية كأن ترسم « مكسنة » مثلاً وتقول هذه يد رجل ، او تصور شفتين وتبالغ في تكبيرها وابراز معاني الشهوة عليها وتقول انها يرمزان الى امرأة ملتبهة العواطف ، ثائرة الاعصاب ، شهوانية الميول .

اما ذلك النوع الاخر من التصوير الذي اراني قيصر جميل فاذا من نسيجه على «نوال خليل صليبي يوم كان لا يزال مبتدئاً في « ستيديو » فهو ما يدعوه الفرنجة ( Impressionisme ) فهذا النوع بليد جداً ، وهو عبارة عن الوان زاهية زاهية « يطرش » بها المصور القماش فيرسم



## الدكتور منصور فهمي

ترك لبنان عائداً الى مصر حضرة الاستاذ الكبير الدكتور منصور فهمي بعد ان قضى في ربوعه نحو ثلاثة اسابيع كان فيها موضوع حفاظة واحترامه ولقد شامت عاطفته النبيلة ان يجي الاصدقاء الذين احاطوا به اثناء اقامته في لبنان بالكلمة التالية نيتها وغن تنسى لمنهته سفيراً سميحاً حافظين في قلوبنا اطيب ذكرى من علمه الواسع ولطفه المتناهي ومجلسه الوقور

\*

في اليوم الذي اغادر فيه ربوع لبنان الجميلة قر بنفسي اطيب الذكريات للاخوان الاعزاء الذين تفضلوا فأكرموا وقادتي عليهم بطيب لقائهم وكريم حوارتهم وجميل اقوالهم سواء في ذلك من جمعتني بهم روابط العلم والقلم والصداقة والمودة وان اشد ما اغتبطت به نفسي تلك المظاهر التي تنطق بحرص الناهضين النابهين الاحرار من اهل هذه البلاد على تأييد روابط الثقافة العربية وتقرير النزعات المتصلة بالاخلاق الشرقية الكريمة

واني حيال ما شهدت لا يسعني الا ان اذكر القطر الشقيق بكل ما يذكر من الحسنى ، وان احفظ ما حييت للبنان ولاهل خير ما يحفظ من عواطف الشكر الخالص والابتهاال الى الله تعالى ان يد بتوفيق ابنائه الاخيار العاملين لتحقيق مطامعهم النبيلة في البلوغ ببلادهم الى اوج ما تتناول اليه نفوسهم من تحقيق الرفعة والمجد للوطن

منصور فهمي

## توقيع المعاهدة العراقية البريطانية

وحل البرلمان

امضيت يوم الاثنين في ٣٠ حزيران المنصرم المعاهدة العراقية البريطانية وسافر رئيس الوزراء الى لندن وينتظر حل مجلس النواب في هذين اليومين وستجري الانتخابات المقبلة على قاعدة المعاهدة الجديدة

## تصحيح خطأ

جاء في المقال الافتتاحي وسط العمود الاول هذه الجملة المغلوطة :

« هكذا لا تكون الامم غنية بصناعتها وزراعتها اذا لم يحجم هذا الفن الاتفاقات الاقتصادية والتعريفات الجمركية » وصوابها « هذا الفن » بدلاً من « هذا الفن » وجاء في آخر العمود الثاني الجملة : « التي تأخذ من دمها لتزيد في قوى الآخرين » وصوابها « من دمنا » بدلاً من « دمها »

\*

## زفافان سعيدان

احتفل في الاسبوع الفائت في حارة حريك بزفاف الآنسة الادبية حسبيه يوسف الدكاش الى الشاب الفاضل الحواجه الياس الدكاش في حفلة عائلية تجلبي فيها لطف آل العروسين وكرمها.

واحتفل في دار آل عقل الكرام في جل الديب بزفاف الآنسة ليلى عقل الى الاديب الناهض الحواجه نقولا ابو خاطر في حفلة شائقة جمعت حول العروسين نخبة من الاهل والاصدقاء . فندعو للجميع باضطراد السعادة والتوفيق .

## جائزة ألف فرنك

### لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الرغبي تحت تصرف « المعرض » خمسين ليرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية . وقد اراد حضرته ان يهدى الى « عصابة العشرة » باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فأرأت « العصابة » ان تنشط الاقلام الى كتابة « القصة » ذلك الجزء الذي يفتقر اليه ادبنا العربي فأقرت ان تخصص الالف فرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب . اما شروط المباراة فهي :

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة

الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعاتنا في مختلف اقسامها .

(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات

من صفحات المعرض

(٣) ترسل « القصة » بتوقيع مستعار في غلاف يحمل

كلمتي « لجنة المباراة » ويوضع في غلاف آخر محتوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار

(٤) ان نهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول ايلول المقبل

(٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقها في نشر الروايات التي

تردها وعدم نشرها . اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسما

اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة .

## تصديق حكم الاعدام

على لطفه البائي ووجهه الغزي

صدقت محكمة التمييز الدمشقية في جلستها المنعقدة

قبل ظهر الاثنين الفائت حكم الاعدام الصادر من محكمة

الجنايات بحق كل من لطفيه اليافي ووجيه الغزي بتهمة قتل

المرحوم فوزي بك الغزي

اما رضا الغزي فقد رفع الى محكمة التمييز اوراقاً

جديدة يريد بها اثبات كونه دون الثامنة عشرة من العمر

وقد رفع الحكم المصدق من محكمة التمييز الى

رئيس مجلس الوزراء فالمفوض السامي للتصديق

\*

## قران مبارك

احتفل بعد ظهر يوم الاحد الفائت بعقد قران حضرة

الصديق الكريم الطيب البارع الامير رثيف ابي اللمع

على ذات اللطف والصون الآنسة ايمن منسى كريمة الوجيه

اسبيريديون منسى وقد تولى صلاة الاكليل في كاتدرائية

القديس جرجس المارونية سيادة المطران مبارك يحيط به

لفيف من الاكليروس الماروني في بيروت فازدحمت

مقاعد الكاتدرائية وجوانبها باعيان البلاد وادباؤها يتقدمهم

حضرة وزير الداخلية ومحافظ المدينة وفريق من النواب

واركان الحكومة فكانت حفلة زاهرة تم عن مكانة

الدكتور العريس في قلوب عارفيه وزملائه واصدقائه الكثيرين

فنهني العريس الكريمن ونقدم لها أجمل تهنيتاتنا في

حياة لها مليئة بالفاهية والتوفيق وعيش يظله الرغد والصفاء .

## البندول بين سوريا ولبنان

تخرج الموقف - على نوع ما - بين سوريا ولبنان بسبب سوء التفاهم الذي وقع حول قضية بيع البندول السوري . وقد كان لتعنت حضرة وزير المالية السورية وممانعته في بيع البندول السوري لاصحاب معامل التبغ اللبنانية اسوأ تأثير في الاندية اللبنانية ، وجاء اصحاب المعامل يمتحنون ويراجعون . واغرب ما في الامر ان وزارة المالية السورية كانت تهمل الجواب على كل طلب او سؤال يصل اليها من لبنان حتى ولو كان من دائرة رسمية .

واخيراً لما وصل عناد وزارة المالية الى هذا الحد ، قابل وفد من النواب اللبنانيين مؤلف من الشيخ يوسف الخازن ويوسف بك الزين والاستاذ جورج يعقوب والاستاذ ميشال زكور حضرة رئيس الجمهورية بحضور رئيس الوزارة والوزراء واحتجوا بشدة على هذه المعاملة التي تعامل بها الحكومة السورية اصحاب معامل التبغ اللبنانيين ، فوعدهم رئيس الجمهورية ان يجاوب بالحاح في هذه القضية الهامة . وبالفعل بدأ في محاربة رئيس الحكومة السورية وانتهى الامر بان دعا حضرة الشيخ تاج وزير المالية واعطاه التعليمات المستعجلة بوجوب بيع اللبنانيين ما يطلبونه من البندول السوري . وانتهت الازمة على هذا الشكل . فشكر للرئيسين همتهما العالية .

تلاميذ المطاوب تصويره . فلا حياة في الصورة ولا فن إلا بحسن اختيار الألوان وترويحها .

\*

سألته عما اذا كان يهتم بتصوير شيء جديد فقال :

- اصور دائماً ، واخطط تصاميم لصور جديدة . على ان المسيو بيير اليب وكيل المفوض السامي في باريس كافني بسففة رسمية ان اصور بعض المناظر الطبيعية في لبنان ، وقلعة الحصن لتعرض في المعرض الاستعماري الذي يستعدون لاقامته في باريس عام ١٩٣١ . وسأعرض في هذا المعرض لحسابي الخاص بعض الصور مثل قلعة جبيل ، ودروس لبنانيين وبدويات .

- هل في نيتك ان تعرض صورك في بيروت قريباً ؟  
- قد فكرت في اقامة معرض قبل الحريف القادم .

\*

قلت : كيف تفهم فن التصوير ؟

قال : اما انا فاعتبر التصوير لغة يعبر بها المصور عما ينتج في نفسه من العواطف والانفعالات ، ولا تهني الألوان ، فانا اصور صورة كاملة بارن واحد فابرز فيها المعاني التي تحتلج بها نفسي .

... وما اكثر المعاني التي تحتلج بها نفوس الفنانين

وقيصر الجليل منهم !!

فؤاد هيس  
من عصابة العشرة



## دنتي ومهزلة الالهية

## المطر

النشيد الاول - يقول الشاعر انه شاهد خيال كاتون وطرح عليه بعض الاسئلة ، ثم يتبع فرجيل في طريق يؤدي الى البحر حيث يغسل هذا الأخير وجه دنتي ويضع له في وسطه زناً على اشارة كاتون . قال دنتي في هذا النشيد : « كان الفجر يطارد الصباح المارب امامه فأبصرت في الابداء حركة البحر المتسوجة ، وما زلنا نسير في السهل الساحل كالذين يعودون الى سراط قويم ضلوا عنه حتى وصلنا الى جهة ظليمة فأدريت وجهي المبلل بالدموع من فرجيل ففسح عني تلك اللطخات التي لوئت الجحيم بها ملاحي ، وبعد ذلك بلغنا الى ذلك الشاطئ المهجور فزرتني دليلى بزئار من الاعشاب . » النشيد الثاني - يرى دنتي وفرجيل مركباً متجهاً نحوها يقل جمهرة من الارواح يقودها ملاك الى المطهر ، فيعرف دنتي بينها صديقه الموسيقي العظيم كازيللا ، وإذ يتوقف هذا لينشد ويستعد دنتي للاصغاء اليه يدركه كاتون ويؤنجه على تهامله . قال دنتي في هذا النشيد : « كان المركب يقل اكثر من مئة روح ، وكانت جميعها تنشد بصوت واحد هذا المزمور : « عندما غادر اسرائيل مصر . » ولم تكذب لتتبي من الانشاد حتى باركها الملك وعاد الى السماء . »

النشيد الثالث - يستعد الشاعران للصعود الى الجبل فيجدها صعب المسالك ، عند هذا تفاجئها جمهرة من الارواح وتدلها على الطريق التي يجب ان يسلكها ، ثم تنبئ احدي هذه الارواح وتقول لدنتي إنها منفروا ، ملك سيسيليا .

النشيد الرابع - يقول دنتي انه عندما دلتهما جمهرة الارواح على مسالك وعرة استعان بفرجيل على تسليقها وبلغ الى قمة يعاقب عليها المهامون فشاهد هناك بلاكا الذي تأخر بالتكفير عن خطايه .

يصف دنتي في الانشيد الباقية وهي تسعة وعشرون نشيداً ، الانفس التي تطهر من الخطايا العرضية السبع ، ويقول ان الفردوس يكمل قمة الجبل التي تصعد منه الارواح الى السماء بعد ان يعود اليها عنصر البراءة . يترك فرجيل دنتي على قمة المطهر فيجد الشاعر نفسه في الفردوس الارضي واذا يحاول ان يتجه نحو غاب كبيرة يعترضه نهر « ليتة » فيرى على شاطئه امرأة حسناء تدعى بيتيد فيستشيرها في مصيره ، وعندما توضح له بعضاً من شكوكه ترافقه على الشاطئ ، واذا ذلك تنحدر اليه بياتريس فيعترف لها بجميع هفواته ، ويصل الى قدمي شجرة الخير والشر فيستسلم الى النعاس ، وعندما يستيقظ يشرب من نهر ( اينوه ) فيجد نفسه قد طهر واصبح جديراً بالصعود الى مقر الكواكب .

## الفردوس

ويرى القاري في الفردوس مشهداً جديداً ، فلا صور خوف ورعب هناك ولا مشاهد عذابات وآلام ، إن تخيلة الشاعر في وصف الفردوس ألفا هي اعذب منها . في وصفها الجحيم والمطر ، ففي الفردوس لذات حب وغفران وحلم !

النشيد الاول - يقول الشاعر في هذا النشيد انه صعد الى السماء برفقة بياتريس

النشيد الثاني - يصعد الشاعر مع بياتريس الى القمر فيسألها عما يسبب تلك اللطخات السود التي يراها ابناء الارض في هذا الكوكب فتوضح له السبب ، قال دنتي يصف بياتريس في هذا النشيد : « تراءت لي في غيمة صكيفة مصقولة كاسة تنعكس عليها الشمس . »

النشيد الثالث - يصادف دنتي في القمر ارواح النساء اللواتي نذرن العقدة على الارض واضطرن الاعتصاب على العشب بها . النشيد الرابع - لا يزال دنتي في القمر فتطلع بياتريس على السعداء . النشيد الخامس - يصعد دنتي الى السماء الثانية التي هي سما « مكرور » فيجد فيها جمهرة من ارواح السعداء وتتقدم منه احدي هذه الارواح فتقول له انها مستعدة لان توجيهه على جميع الاسئلة التي يود ان يطرحها .

النشيد السادس - تصرح له هذه الارواح انها الاميرجوسينيان النشيد السابع - يحتجب جوسينيان مع سائر الارواح وتشرح له بياتريس خلود النفس وبعث الاجساد .

جاء في هذا النشيد على لسان بياتريس : ان الملائكة خلقتها سلطة الله العظمى ، وان العناصر الاخرى ، كارواح البهائم والنباتات ، تتخذ حركتها من الذار المقدسة ، الا ان الرفاة السامية خلقت ارواح البشر دفعة واحدة وملأتها بحب



تومر هذه الصورة الى دنتي ومهزلة الالهية

لا يفنى . ( يريد دنتي ان يقول ان الله عندما خلق آدم وحواء خلقهما بيده الالهية وليس عن طريق سائر المخلوقات )

النشيد الثامن - يصعد الشاعر من سما مكرور الى سما الزهرة (فينوس) فيتحدث الى شارل مارتيل ، ملك هونفريه .

النشيد التاسع - يحتجب شارل مرتيل .

النشيد العاشر - يصف دنتي النظام الذي خلق الله به العالم ثم يصعد الشاعر وبياتريس الى الحلقة الرابعة التي هي الشمس .

النشيد الحادي عشر - يطلم القديس توما دنتي على حياة القديس فرنسيس الاسيزي .

النشيد الثاني عشر - النشيد الثالث عشر - النشيد الرابع عشر - يصعد الشاعر الى السماء الخامسة التي هي سما المريخ فيجد فيها الارواح التي ناضلت في سبيل الايمان الحقيقي

النشيد السادس عشر - يتكلم دنتي في هذا النشيد عن شعب فلورنسا في الزمن القديم وعن الاسر المشهورة فيها .

النشيد السابع عشر - النشيد الثامن عشر - يصعد الشاعر مع بياتريس الى السماء السادسة التي هي سما عطارد (جوبيتر) فيجد فيها ارواح الذين نظموا شرائع العدالة على الارض

النشيد التاسع عشر - يتحدث الشاعر الى نسر يجده في سما عطارد فيسأله : هل يخلص الذين لم يعرفوا الدين المسيحي ؟

النشيد العشرون - يدح النسر المقدس بعض الملوك الصالحين في العهد القديم ويطلعه على ان السماء تضم كثيرين ممن لم يعرفوا الدين المسيحي .

النشيد الواحد والعشرون - يصعد دنتي من سما عطارد الى سما ساتورن فيجد فيها الذين استسلموا في حياتهم الى التأملات

النشيد الثاني والعشرون - يجد الشاعر القديس مبارك في سما ساتورن ، ثم يصعد الى الحلقة الثامنة التي هي سما الكواكب الثابتة

النشيد الثالث والعشرون - يقول الشاعر في هذا النشيد انه رأى المسيح تحيط به هالة من الارواح السعيدة

النشيد الرابع والعشرون - يتمتع القديس بطرس دنتي في مواد الايمان ويصادق على اجوبته .

النشيد الخامس والعشرون - يتمتع القديس يعقوب الشاعر في التأمل في الامل ويعرض له ثلاثة شكوك فتجيب بياتريس على الشك الثاني ودنتي على الاول والثالث

النشيد السادس والعشرون - يتمتع القديس يوحنا الانجيلي دنتي في الشفقة ، ويتحدث آدم الى الشاعر فيطلعه على المدة التي صرفها في الفردوس الارضي

النشيد السابع والعشرون - يحمل القديس بطرس في هذا النشيد على الرعاة الاردياء . يصعد الشاعر مع بياتريس الى الحلقة التاسعة فتشرح له اسرار الطبيعة والفضيلة (او المخلوقات)

النشيد الثامن والعشرون - يقول دنتي في هذا النشيد انه منح روية العنصر الالهى محاطاً بتسع جوقات من الارواح الحاوية

النشيد التاسع والعشرون - تتكلم بياتريس في هذا النشيد عن جهل بعض اللاهوتيين وتحمل حملة على الواعظين الذين يعرضون عن الانجيل الحقيقي ليعظوا بالاساطير

النشيد الثلاثون - يصعد دنتي وبياتريس الى مقر الملائكة والارواح السعيدة

النشيد الواحد والثلاثون - يقول دنتي في هذا النشيد ان بياتريس تركته في السماء العليا لتأخذ مكانها بين السعداء

وادرست اليه القديس برناردوس ليريه مجد العذراء .

النشيد الثاني والثلاثون - يرى دنتي سعداء العهد القديم والعهد الجديد

النشيد الثالث والثلاثون - يتوسل القديس برناردوس في هذا النشيد الى العذراء مريم لتسمح للشاعر بان يتمتع

بشهاد العنصر الالهى كله . يستمر دنتي في وصف المشهد الالهى الا ان القوة البشرية تعجزه عن استكمال الوصف

## رمز المهزلة الالهية

دنتي التائه في الغاب المظلم هو الرجل الذي تضله الشرور ، والوحوش الثلاثة هي شهواته التي تمنعه من الصعود الى جبل

الفضيلة الجميل ، اما دليله فرجيل فهو رمز العقل البشري والحكمة البشرية ، واما بياتريس فهي المعارف الالهية التي

تكشف له غوامض الذكاء السامية وتقوده الى النبط المطلق . اذن فالمهزلة الالهية هي قصيدة الروح البشرية

العطشى الى الكمال والتي لن تجد السعادة الا في الله

الياس ابو شبكة

من غصبة العشرة



## البوليس الانكليزي الجديد

البوليس الانكليزي هو بصورة عامة موضع اعجاب جميع زوار العاصمة البريطانية لما يتميز به من رصانة واطف، وذلك.

على ان اللورد بينغ مدير الشرطة العام يرى ان هذه الصفات غير كافية بدليل الاوامر التي اصدرها اخيراً وهي تجبر رجال شرطة العاصمة وعددهم ستة عشر ألف نفر ان يحضروا دروساً خاصة تلتق عليهم ابتداء من اول تموز الحالي ليتلقوا مبادئ المعالجة الاولى للمرضى والجرحى الذين يصابون بحوادث فجائية

وقد انشأت الحكومة في جميع انحاء لندره مائتي معهد للتدريس وعهدت بالقاء الدروس الى كبار اساتذة الطب والجراحة ومديري المستشفيات

اما الذين يرفضون متابعة هذه الدروس من رجال الشرطة او يقصرون في امتحاناتهم فاهم يجبرون على الاستقالة او على استكمال دروسهم على نفقتهم الخاصة

وهكذا تعطي انكلترا اليوم احسن امثلة في واجب البوليس ، وفي اهمية وظيفته . وسيصبح بعد اليوم في لندره وحدها ستة عشر الف رجل يخدمون الامن وراحة الناس ويعالجون الاجسام والارواح

### اعلان رسمي

يتعلق بانجاز تخطيط المنطقة الثانية من محلة الرمل المتدأة من محلة وطا المصيبة شرقاً حتى آخر حدود محلة الزيدانية غرباً بما فيها محلة مار الياس بطينا يعلن محافظ بيروت ان خريطة الشوارع العامة الكائنة في هذه المنطقة قد انجز تخطيطها بعروض مختلفة ويرجو اصحاب الاملاك والعلاقة بها ان يطلعوا عليها في شعبة الهندسة حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما ان يقدمها بطرف خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان وفقاً للمادة ١٢ من قانون الابنية

محافظ بيروت

رئيس البلدية

سليم نقلا

بيروت في ٢٦ حزيران ١٩٣٠

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

فوتو لأون

للرسوم الجميلة الفنية اقصدوا ( فوتو لأون )

باب ادريس - تجاه الكبوشية

مشاهد تفتح نفسي اليها  
وتعرض تبسامة الساخرين

لقد كان عهد عذبت العفاف  
فطاحت به شهوات السنين  
وما زال منه على مقلتي

خيال يموج ، ألا تبصرين ؟  
ولكنه ليس إلا خيالاً

فقد تعرفين ولا تعرفين  
\*

هلتي الى مقعد ناعم  
يلقي ملمسه الجالسين  
ولا تدعي النور ، بل أطفئي

وسدي الكوى فالدراري تبين  
وددت لو الكف نالت سماها

فتطمسها أبداً الآبدن  
فاني عرتني ارتعاشة خوف

وما كنت قبلاً من الخائفين  
\*

فديتك ، جسي يثور ويغلي  
تخدره نشوة الشاربين  
سأستسلم الليل لا موجاً

من الظلمات وتستسلمين  
ولكن بربك خلي صراخ

جنونك بين الحنايا دفين  
فقد يحزر الطفل ما تفعلين

وقد يعلم الطفل ما تجهلين  
توفيق عواد

## ليل الشهوة

هو الليل امالك لا تفتحين ؟

حملت اليك عصار الحنين  
لئن كان طفلك سهران هزني

السري ، ليجمع في الهاجعين  
وعودي ، فان ظل يبكي فشدني

يديك على عنقه ، تحنن  
خفير له هجعة الموت من ان

يراك بجرسته تعشين  
\*

تعالى ، أنا لك ما شئت ايلي  
اغالبه للصباح المبين

تعالى وضعت ذراعيك حولي  
وجوري علي كما تشتهين

فأنت كذبي مخلب جن جوعاً  
فلهي فريسته بعض حين

رضيت بحظي ، وذوي كبريائي  
تمرغ في قدميك الجين

\*

أحسن بنار تسيل عليك  
تأوين فيها وتستزفين

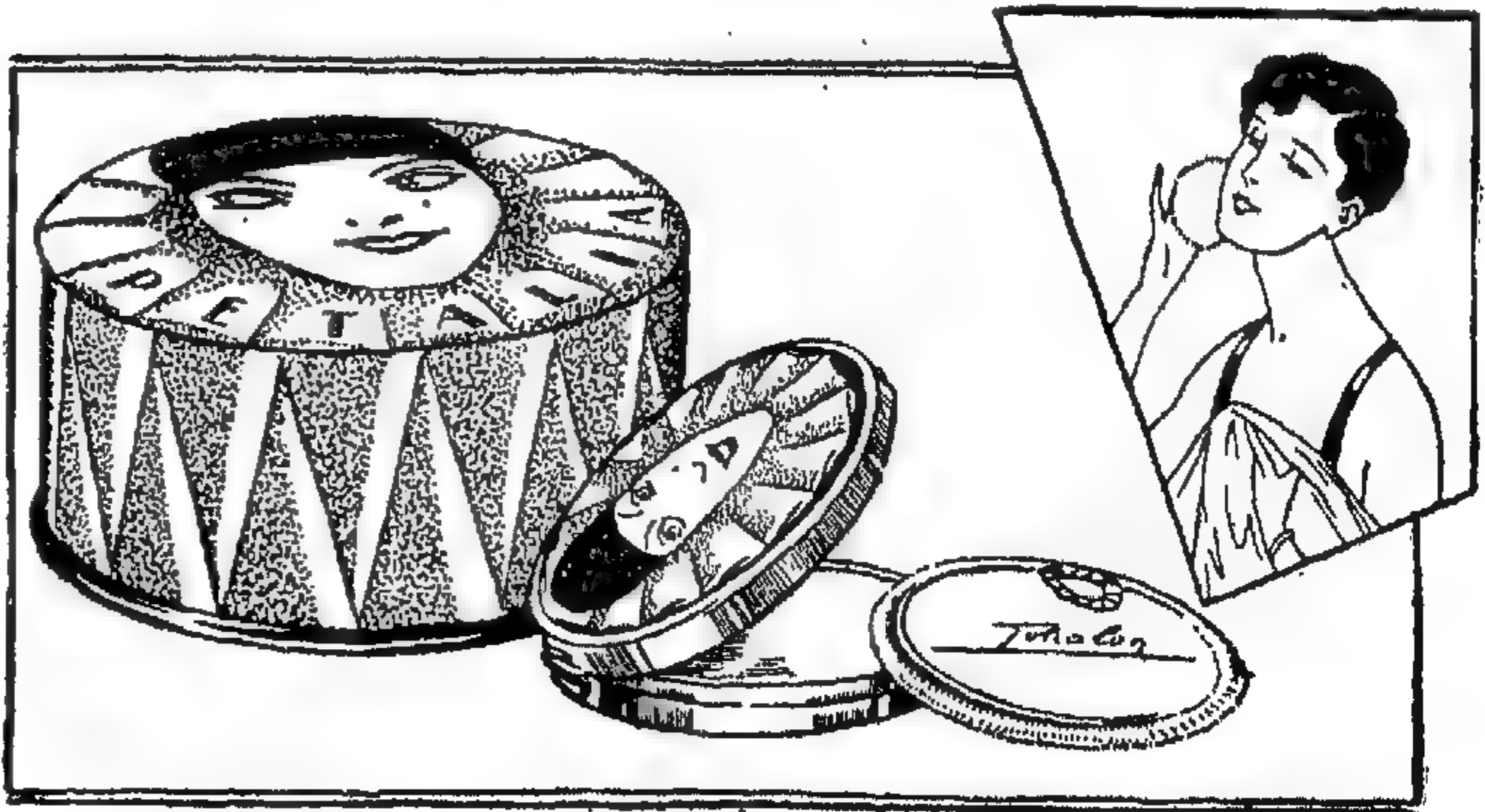
كدخنة محرقة تتعالى  
حيناً شهلاً وحيناً عين

وصدرك يعلو ويهبط وهناً  
كأنك مثقلة تروحين

وفي شفتيك ظمأ غريب  
كما ليس يُعهد في الظلماتين

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهماً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

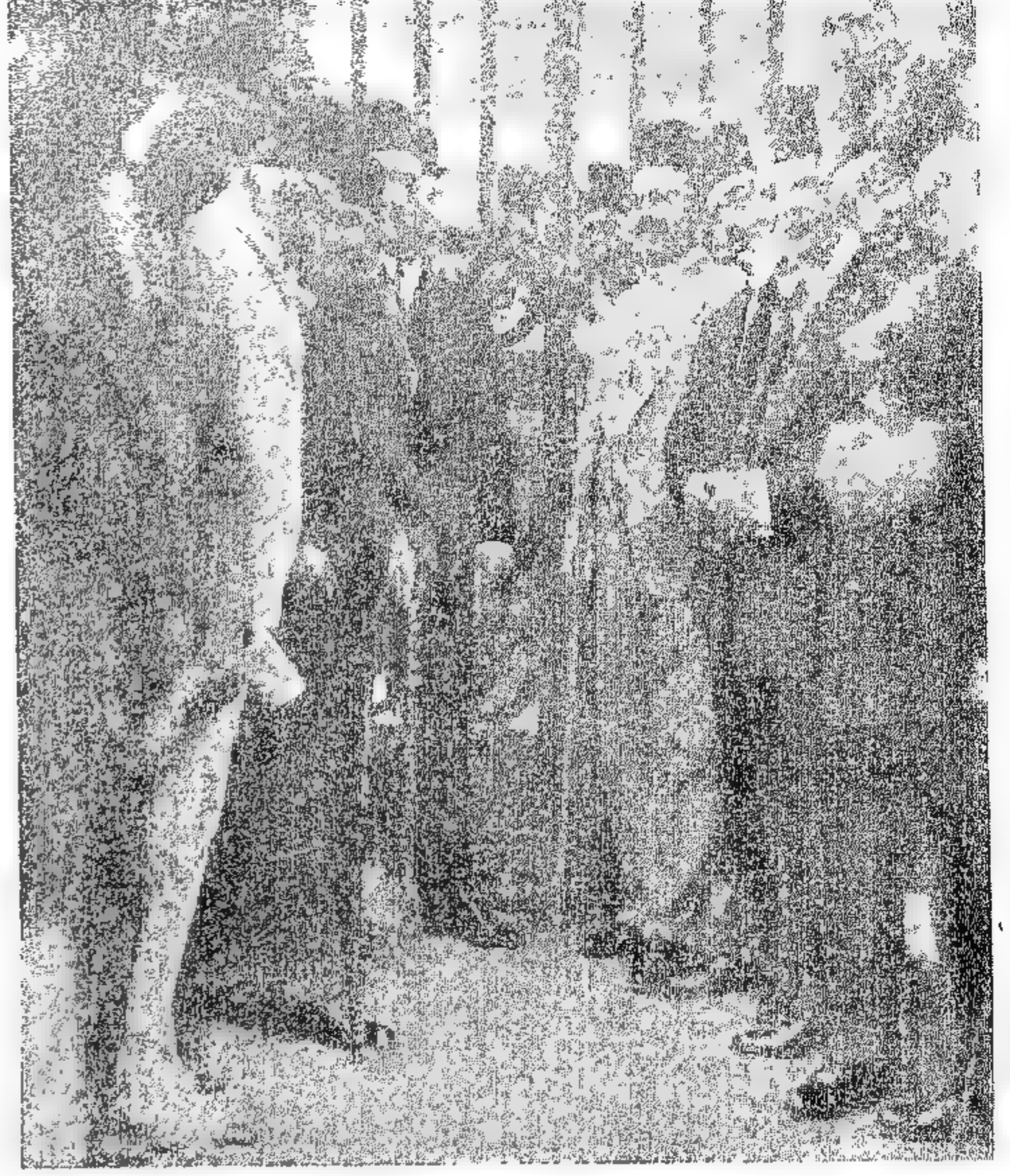
صيدح اخوان - بيروت





اسماعيل صدقي باشا

رئيس الوزارة المصرية الجديدة



النواب المصريون امام مدخل البرلمان

صورة تاريخية تمثل عن الجانب الواحد دولة النحاس باشا فالاستاذ صبري ابو علم ' ففتح الله باشا بركات ' ففخري بك عيد النور ' وعن الجانب الاخر نجيب الفرابي باشا فالاستاذ مكرم عبيد بك ' فعلي عبد الرزاق بك وقد وقفوا جميعهم امام مدخل البرلمان المصري الذي ارادت (الوزارة الصديقية) منحه على النواب فقيده بالسلسلة الحديدية الظاهرة في وسط الباب . وقد ظلت هذه الهيئة الكريمة التي تمثلها الصورة واقفة الى ان وصل حضرة الاستاذ وبها واصف بك رئيس مجلس النواب فأمر بالسلسلة التي تملكها بصفته رئيساً للنواب بتعطيم السلسلة وهكذا دخل النواب وعقدوا جلستهم التاريخية التي كان من اعمالها المرسوم الملكي بتأجيل اجتماع المجلس شهرا واحدا

### اسرار الممثلين والممثلات

## الممثلة السينمائية الصينية اندماي يونغ تتحدث عن نفسها



قريب للتمثيل في رواية سينمائية فاطمة ، فتراني مكتبة ادرس على استاذ قدير واختلف كثيراً الى مطاعم المدينة حيث اعتقد انني استفيد من سماع زبائننا يتحدثون فيما بينهم ، وفي المساء اذهب الى المسارح لاستمتع الى ابطال الروايات يمثلون ادوارهم فانقل عنهم اللهجة الباريسية . في الحقيقة ان على ممثلة السينما ان تعلم اموراً كثيرة ، خصوصاً بعد ان تحول فن السينما الصامت الى سينما متكلمة . ولم يبق من السهل على الممثلة او الممثل ان يصبح كوكباً او نجمة في هذه الايام . وليس ادل على ذلك مما انا فيه . فقد اضطرت ان اتعلم الالمانية واللهجة الانكليزية لأتمكن من التمثيل في فيلم الماني وفيلم انكليزي ، وكنت قبلاً في عهد السينما الصامتة امثل في اي فيلم ولا يهمني ان اعرف لغة ما . . . أعلم انني مثلت على مسارح لندن وسأمثل على مسرح فيينا في الموسم المقبل ؟

— ولكنك تعملين كثيراً . . .

— انني احب العمل ، وقد رغبت منذ حداثة سني في العمل وكانت افكاري متجهة دائمة الى ناحية واحدة في الحياة وهي ان لا ادفن نفسي في بيت والدي . واني سعيدة جداً ان اكون ولدت وترعرت في لوس انجلوس خارج الصين ، فلو انني ولدت في وطني وعشت فيه لما استطعت قط ان اكون حرة مستقلة كما انا اليوم . . .

وشرعت تتحدث عن ايام طفولتها التي صرفتها في الحى الصيني في لوس انجلوس فاذا هي لا تعرف الصين ، قالت :

تمت السمعة ، وتريد ان تظل نخلة الجسم كما يقضي به الزى الحديث على المرأة الجميلة والحسناء التي تعنى بجسمها عناية خاصة

لماذا جاءت الى فرنسا ؟

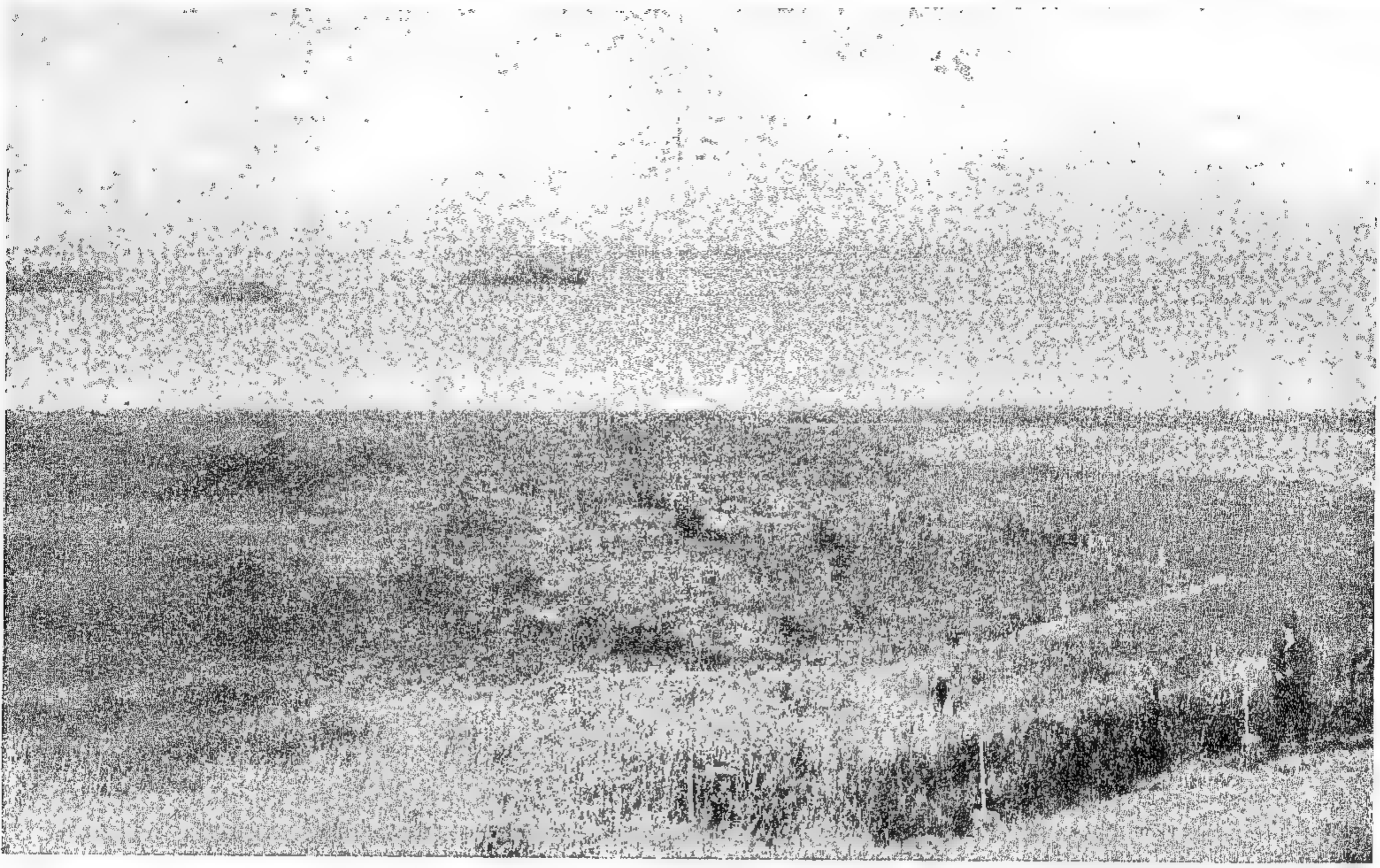
قالت : لم ازر فرنسا في هذه الايام رغبة مني في تمثيل رواية جديدة ، بل انا جئت لالتقن اللغة الفرنسية ، فقد لا يمضي على وجودي في باريس ثلاثة اسابيع حتى اكون قد وفقت الى غايتي وفزت باميتي ، ذلك لانني سأدعى عـ

« آنه ماي يونغ » الممثلة السينمائية الصينية قدمت مؤخراً الى باريس فاغتنم احد الصحافيين الفرنسيين فرصة وجودها في عاصمة بلاده وقصد اليها في الفندق الذي تزلت فيه ، فقصدت عليه حياتها وحديثه عن آمالها وتوابعها في الحياة ، واول جملة استقبلته بها هي هذه :

— اما انا فلا اتناول الشاي لان فيه عناصر تساعد على السمعة

« وآنه ماي يونغ » فتاة رشيقة القوام ، دقيقة الملامح ،





منظر الحجاج الفرنسيين في طريقهم الى مرقد ابنائهم الذين سقطوا في معارك الدردنيل يتسلقون صاعدا لكمة التي قام عليها النصب التذكاري في سد البحر، وقد ظهر في وسط البحر السفن التي اقلتهم في هذه الزيارة

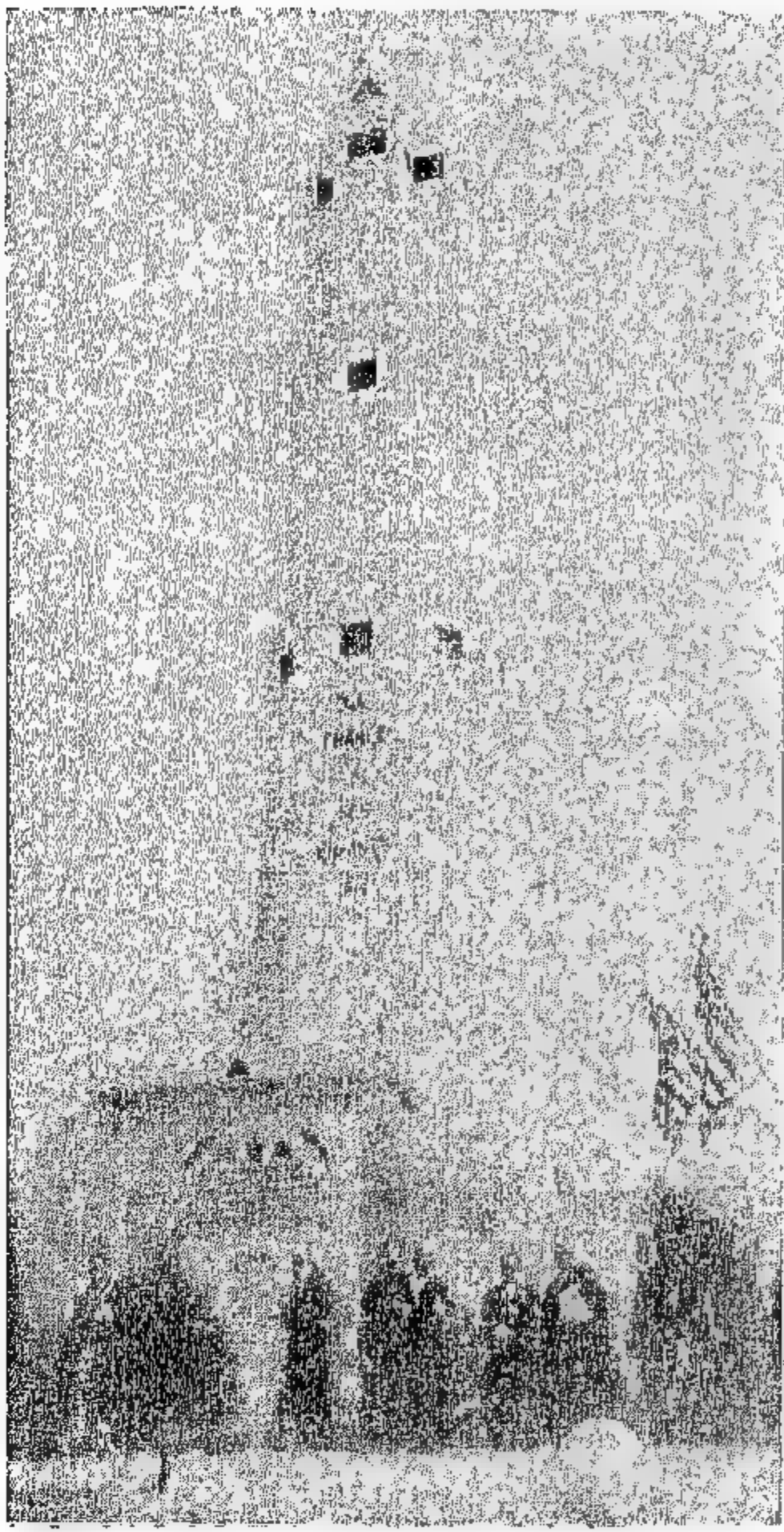
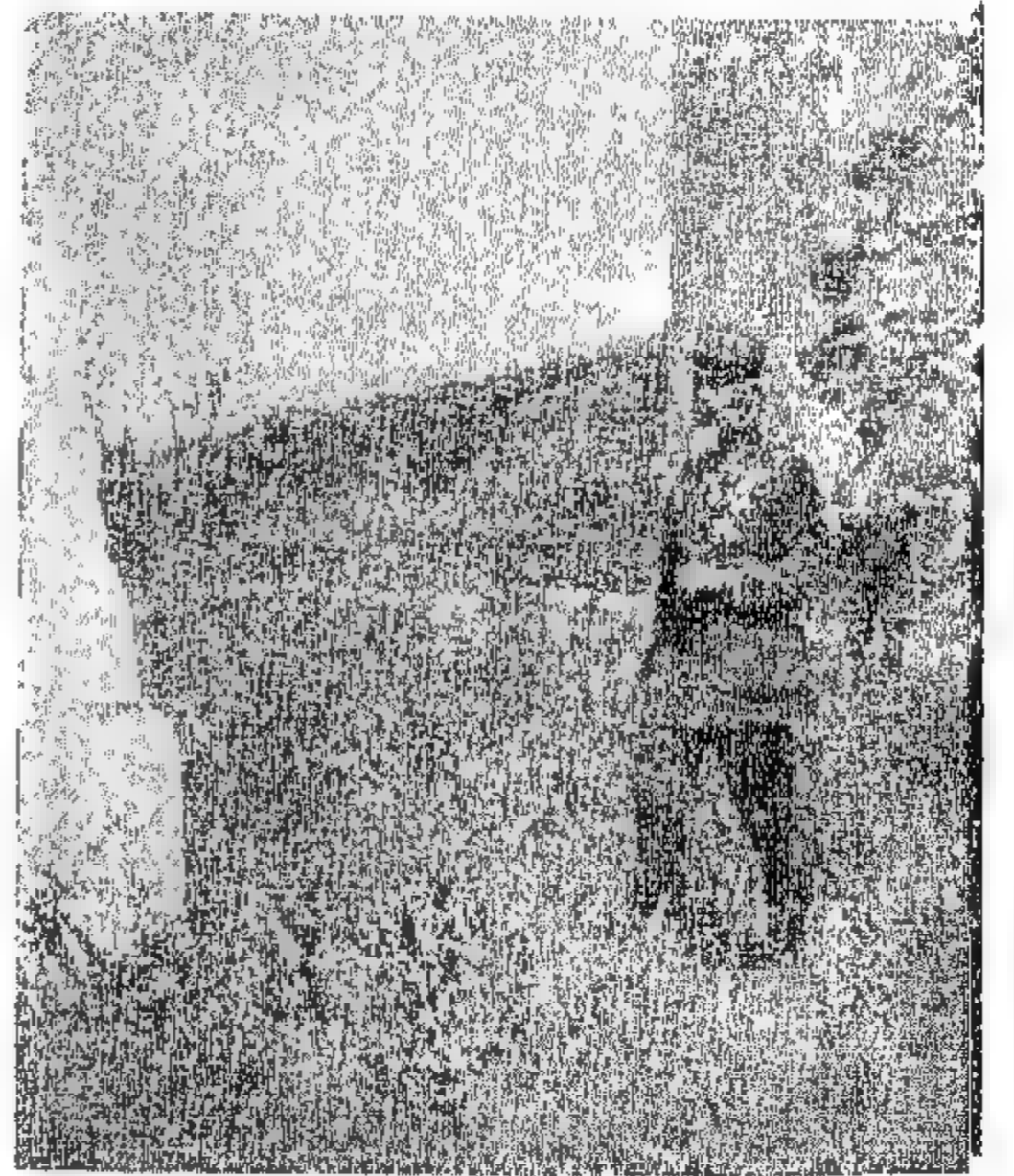
الى اليسار

الجنرال غورو في المكان الذي خسر فيه ذراعه الأيمن. بشطية قنبلة انفجرت امامه اثنا معارك الدردنيل في ٣٠ حزيران ١٩١٥

الى اليمين

### نصب سد البحر

وهو النصب التذكاري الذي أقيم تخليداً لذكرى المحاربين الفرنسيين الذين سقطوا في معارك الدردنيل اثنا الحرب الكبرى وقد ترأس الجنرال غورو حفلة أراحة الستار عنه في ٩ حزيران المنصرم



— سعيدة جداً . واني التذ كثيراً ان ارى نفسي على الشاشة البيضاء ، وكذلك اسر بقراءة ما يكتب عني النقادون . . . . . واحب كسب المال ايضاً . . . . .

وشرعت تحدث عن ملابسها وانواع رياضتها قالت : — احب الرقص ، والمشي على الاقدام ، والطيران ، وركوب السيارة ، واحب كذلك تتبع الازياء في تطوراتها المستمرة . الا انني ارتدي احياناً بعد الظهر ملابس صينية . اما في الصباح فارتدي دائماً ملابس رياضية . وقبل ان تحتم حديثها قالت :

— في نفسي رغبة شديدة بان اقتني سيارة من ماركة « اسبانو »

بتمثيل دور ثانوي اظهر فيه على اللوحة من غير ان آتي بجركمة . فما ان عرف والداي بذلك حتى غضبا وحبساني في البيت . واترك لك ان تتصور كم تكدرت بسبب هذا الحادث ، وكم ثرت على سلطة الوالدين ، وتعلمت نفسي . . . . .

«وبقيت بضع سنوات انتقل بين المدرسة والبيت والسيتديو . وكان من حظي ان لي عينتين كبيرتين لفتتا انظار المخرجين فلم يلشوا ان عهدوا الي بعض الادوار البسيطة ، فقامت بتمثيلها على ما يرغبون . وكذلك والداي لم يلشوا ان خفت وطأة مراقبتها لي فتركاني اشتغل . فكنت كل مساء قبل ان استقرس في النوم اتخيل نفسي ممثلة عظيمة اقوم باهم الادوار . . . . . وقد عشت سنوات ساجدة في عالم اشبه بالعوالم الخيالية او بقصص ألف ليلة وليلة

الصحافي : وهل تعتقدين ان حلمك قد تحقق ؟ — انه تحقق على ما كنت اشتهي . وقد بدأت العب اول ادواري في المانيا ثم عدت الى هوليود بعد ان اتقنت فني على يد احسن المخرجين والممثلين — هل انت سعيدة بحياتك السينمائية ؟

نزعتهما الى التمثيل في حادثتها . — عندما كنت صغيرة كان والداي يرسلاني في الصباح الى مدرسة المرسلين الاجانب وبعد الظهر الى المدرسة الصينية ولكنني كنت كثيراً ما اتخلف عن حضور الدروس فاهيم في الشوارع والاحياء الآلهة بالممثلين ، اتبع اثر رجال الفن واشاهدكم كيف يأخذون مشاهد رواياتهم . وكنت اذا رغبت في التعرف الى وجه ممثلة مشهورة عن كسب اقتحمت الجماهير وحشرت نفسي بينها حتى اصل الى هدفي . واذكر ان اول نجمة وقع نظري عليها هي « ماي موراي » وكان دورها يقضي عليها بان ترتدي ملابس بالية اشبه شي . بلباس الشحاذين ، فما ان رأيتها حتى تبددت احلامي وفشلت في آمالي اذ كنت اتصور الممثلات في ملابس الملكات ، تعطي الجواهر الثمينة صدورهن واعناقهن . على ان هذا المشهد لم يجواني عن السعي لأكون ممثلة

« ولما بلغت التاسعة من عمري تقربت من المخرجين الذين كانوا يصورون مشاهد رواياتهم في الحي الصيني ، وظللت الخ عليهم باعطائي دوراً للتمثيل حتى فزت اخيراً ، فعهد الي



العرب

ان عزيز علي لما عاد للاستانة بعد حرب طرابلس الغرب رأى من الموافق انقسام الجمعية القحطانية الى قسمين جمعية العهد هي القسم الذي تأسس لتسعى وراء المقاصد بين افراد الجيش وهذه الجمعية مشتركة تمام الاشتراك مع الجمعية القحطانية في شعارها وعلامتها الفارقة وسائر الخصوصات وعبد الحميد افندي يعترف بجوابه اعترافاً مؤولاً بان عزيز علي قد خط حركات على هذا الطرز

وقال سيف الدين الخطيب :

« حضر سليم بك الجزائري وعزيز علي الى المنتدى وقال علناً :

- يقولون انني قد اسست هنا جمعية خاصة بضباط العرب . فقلت له :

- رأى البعض مع صديقك الحميم عزت الجندي مكتوباً فيه رموز لا يحل بغير مفتاح فاشتبه فيه كل انسان لان الجندي يرافقك دائماً

فقال سليم بك :

- ليس هناك شيء من هذا ولو كان لا اتزل لادخال عزت الجندي فان المفسدين في المنتدى الادبي كثيرون غير ان العشرين خير من الخمسين والخمسين خير من المائتين وختم المناقشة

وقال عبد الغني :

« واختلف عنها بان كانت عسكرية بجثة لا يدخلها الاضباط العرب . ولكن من الثابت ان المنتسبين اليها في هذه الايام هم : سليم الجزائري بيكباشي اركان حرب ويحيى كاظم رتبته يوزباشي وامين لطفي بيكباشي اركان حرب »

وهذا الاعتراف الذي نشرح ذاك التماس تصادف مثله في كلام سيف الدين الخطيب اذ يقول :

« وكان عبد الحميد الزهراوي وطالب النقيب وشكري العسلي وعبد الوهاب الانكليزي وعبد الكريم الخليل وعبد الرحمن الشهبندر يتفاوضون بصورة دائمة مع امير او اميرين من الامراء العسكريين وكلام شكري العسلي الذي يقصد منه بث بذور

## تاريخنا الدامي

-٤-

## الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

وقد ذكر عبد الغني العريسي ان من معتمدي الجمعية في الخارج امين قزماي طبيب الانسان في حمص ويفهم من كلامه ان قزماي ورفقاء قد ادخلوا في الجمعية بعض نصارى بيروت

وبعد مدة مات حماده باشا فذهب حتى بك العظم الى سوريا مفتش اوقاف وعزيز علي وسليم بك الجزائري ذهبا لخدمات اخر وعزت الجندي ذهب باختياره من الاستانة فانتشر الجمعية القحطانية بنفسها من غير ان يكون لها مركز عمومي وذلك لان الدخول لم يكن فيه كلفة

وقد قال عبد الغني العريسي :

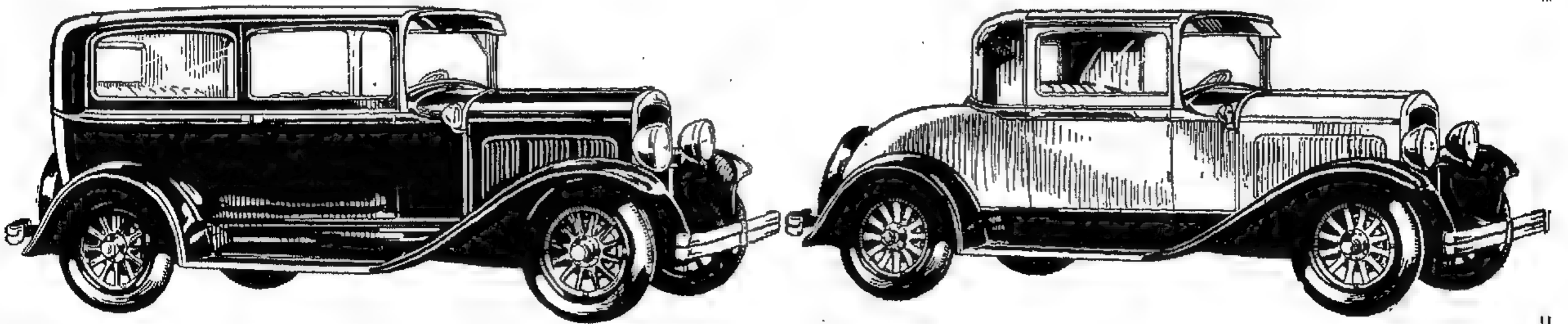
« ثم حضر «...» الى بيروت واراد ان يجمع شملها بان يجعلها حلقات حلقات بحيث ان كل عشر او عشرين يكونون تحت رئاسة واحد ويجتمع هؤلاء الرؤساء بادارة واحدة يكون رئيس من بينهم والرئيس يكون المعتمد لدى المركز فيا يجب عمله ولكن «...» من طبيعته ينور ثم يغور فلم يتفوق الى ذلك وبلغني ان شكري العسلي كان من رجالها يوم جاء الاستانة مبعوثاً »

وبقيت الجمعية بلا اعضاء اساسيين يسوقونها للعمل الى ان وقع حرب التليان

ونشأ من هذه الجمعية ثلاث جمعيات في ازمدة مختلفة فاسس عزيز علي جمعية « العهد » لتشتغل بالجيش خاصة وبعده توقف وعلى ما يقال انه تخلص بمساعي الامر كزية وبعده ذهابه الى مصر اسس جمعية « الثورة العربية » واسس بعض اعضاء الجمعية من الملكيين وهم عبد الحميد الزهراوي والشيخ رشيد رضا ورفيق العظم وحتى العظم جمعية الامر كزية في مصر ايضاً

## De Soto 6 &amp; 8 Cylindres

## سيارة « دي سوتو » ستيت وثمانيت سيلندر



سيارة بست سيلندر

سيارة ثمانية سيلندر

تتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكاوتشوك

هذه السيارة هي التي ربحت السباق الاخير في مدينة مونتري كارلو

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع عشرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ ايار تصرف ستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الشركة الشرقية للاوتو وبيلات جادة الافرنسيين - بيروت



وطنه الذي هو بيد فرنسا والتجأ لحاية الحكومة العثمانية والذين يتهمهم بالخسة والدناءة قد قبلوه في مكاتبهم ومنحوه الرتب وجعلوه من الامراء المحترمين في الجيش المحبوب وقال عبد الغني العريسي الباحث عن علاقة جمعية العهد :

« وكانت جمعية العهد باول امرها لا تريد ان تخاير حزب اللامركزية بوجه من الوجوه لانها تعتبر نفسها انها اقوى من الحزب في البلاد العربية بدرجات لان القوة الاجرائية بيدها وحزب اللامركزية يسعى ان يضم الحزب اليه ثم جاء زمن نظر فيه الفريقان الى بعضهما فوجدا انفسهما اقرباء فكان يريد حزب اللامركزية ان تذوب فيه جمعية العهد وجمعية العهد تريد ان يضمحل فيها حزب اللامركزية واشتد الخلاف بينها زمناً حتى اتفق الفريقان كما اخبرني داود بركات يوم جاء الى بيروت قبل دخول الدولة الحرب ومنذ ذلك نستطيع ان نقول باتفاق القوة الاهلية مع القوة العسكرية وفي هذه المناسبة صرح لي داود بركات بان الحزب او جمعية العهد كلاهما واحد »

\*

### الجمعية الثورية

ان الجمعية التي ذكر عبد الغني العريسي آنفاً بانها اتحدت مع اللامركزية ليست هي جمعية العهد بل جمعية الثورية العربية فان هذا الاسم وضعه عزيز علي لجمعية العهد هو وحتى انعظم وفؤاد الخطيب والضباط الفارون الى مصر وذلك لما عاد عزيز علي من الاستانة الى مصر على اثر تخلصه بسبب توسط اللامركزيين لدى معتمد الانكليز في مصر

يتبع

الفساد على كرسي مجلس المبعوثان بحق ارسال ضباط العرب الى النجاء شقي وعدم استخدامهم في بلادهم انما هو نتيجة ذاك التأس . والحق يقال ان هؤلاء الاشخاص الذين يريدون ان يسيروا باسم الضباط المنسوبين للعنصر العربي الجسور الذي نشأ من ابناء في الجيش الكثير من الضباط والامراء الذين اريقت دماؤهم في جميع جهات الحرب في سبيل هذا الوطن انما غاياتهم ان لا يكون في سوريا والعراق من الضباط الا من انتسب الى تلك البلاد لان مقاصدهم انه اذا استطاعوا اغراء اولئك الضباط فلا بد ان يكون تشبههم بحق الاحتلال والاستقلال امراً مقضياً . ثم ان هذا الصراع من النشيد الذي وقفت عليه نظارة الداخلية وارسلت به الى ديوان الحرب ينبي عن مقاصدهم صراحة وهذا النشيد لسليم بك الجزائري من اهم مؤسسي جمعية العهد :

«لدم هذا البنية تنمو وتقود صبيه  
ازفها شجاعاً فلا ترا مسيه  
تلدن كل همام من فارسي مقدم  
يزق الطغام بهمة عربية  
تلدن كل عزيز يجود بالنفيس  
يدق هام خسيس بشجاعة وحمية  
يشعل نار الحرب لدق عنق الكلب  
ونيل عز العرب من امة تركية»

فان سليم الجزائري العرب بنشيد هذا طوية مستكرهة وكفران نعمة قد نزع من

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدوايب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دوايب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم  
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## الاستاذ محمد عبد الوهاب

امير الشعراء شوقي بك

وعلمنا ان في نية الاستاذ عبد الوهاب السفر في هذين اليومين الى حصص لاهياء ليلتين غنائيتين ومنه ياتقل الى دمشق للغاية نفسها ، ولا بد ان يكون الاقبال على حضور حفلاته الفريدة هذه كبيراً لما لهذا الفنان العبقري من الشهرة التي ملأت البلاد العربية كافة

كان يوم الاحد الفائت آخر الحفلات الغنائية التي احيها في مسرح التياترو الكبير نابغة الفن الاستاذ محمد عبد الوهاب ، فكان الاقبال على سماع اناشيده وقصائده عظيماً فادهش كل من حضروا ليايله بعذوبة صوته وجمال مقاطعه وروعة احانه المتجددة على الدوام وفي جملة القصائد التي انشدها بعض مقاطع رائعة من رواية « مجنون ليلى » وهي الرواية الجديدة التي اتم وضعها

بقية المنشور في الصفحة (٤)

الميثاق الوطني ... ولكننا نحمد الله على ان الدوائر التي كانت تسيرهم لم تكتم امرهم فراح الميسودي كه يتحدث عنهم في تقريره كما يتحدث عن المصالح الرسمية وكما يشيد بجهود فرنسا عن الري والزراعة والصحة والطرق والزفت ... واذا بهذه الاحزاب « المعتدلة » تعدو في نظر فرنسا وامام عصابة الامم كأنها بعض الدوائر الرسمية ... وبعد ذلك يطالبون بالميثاق الوطني ويقولون عن الكتلة الوطنية انها معتدلة ! ...

على ان الذي يجب ان يقال في هذا الصدد ان الاحزاب التي عجزت عن ان يكون ابرز رجل فيها نخباً ثانوياً في الحلي الذي يسكنه والتي الفت من مجموعة الموظفين المعزولين ان هذه الاحزاب لا تجعل المحبين لفرنسا يهتفونها على هؤلاء « الانصار » ... وها نحن الان وغداً وفي المستقبل نتجدي هذه الاحزاب ان تريح لائتاً واحداً في انتخابات نيابية فحسب بل عضواً منتخباً في انتخابات مجلس بلدي ! ...

يوم فوزي الغزي بعد مرور عام كامل

في اليوم الخامس من شهر تموز من العام المنصرم فقدت سوريا مناظراً آمالها وتواضع دستورها . وفي ذلك اليوم المشنوم امتدت اليد التي غمرها بدموع حبه وعطفه وماله الى نفسه الكبيرة فانتزعها فدمست له النجم من غير ان تشفق على شباب ناضر واطفال لم يثبت في وجوههم زغب الطفولة ، وعلى امة هيئات ان تنجب الامهات فيها رجلاً مثل فوزي والان وقد كاد يوم هتموز ان يطل على دمشق المفجوعة بابر ابنائها لتقرر ان تقام الحفلة التأسيسية الكبرى بمناسبة مرور عام وستبكي سوريا في هذا اليوم رجلاً ما بكت العيون على فقيه مثله وسيشترك في هذه الحفلة كبار الشعراء والخطباء في مصر وسوريا ولبنان وفلسطين

اما الخطباء فهم رياض برك الصلح والاستاذ فائز بك الخوري والدكتور عبد الرحمن الكيالي . واما الشعراء فاميرهم الفدا احمد شوقي بك وشاعر لبنان الكبير الاستاذ بشارة الخوري صاحب البرق وشاعر الشام الاستاذ خير الدين الزركلي اما مكان الحفلة فيرجح ان يكون في بيت من بيوت دمشق الكبيرة وقد اخذت اللجنة باعداد الحفلة وطبع البطاقات

دمشق في ٣٠ حزيران نجيب الرئيس

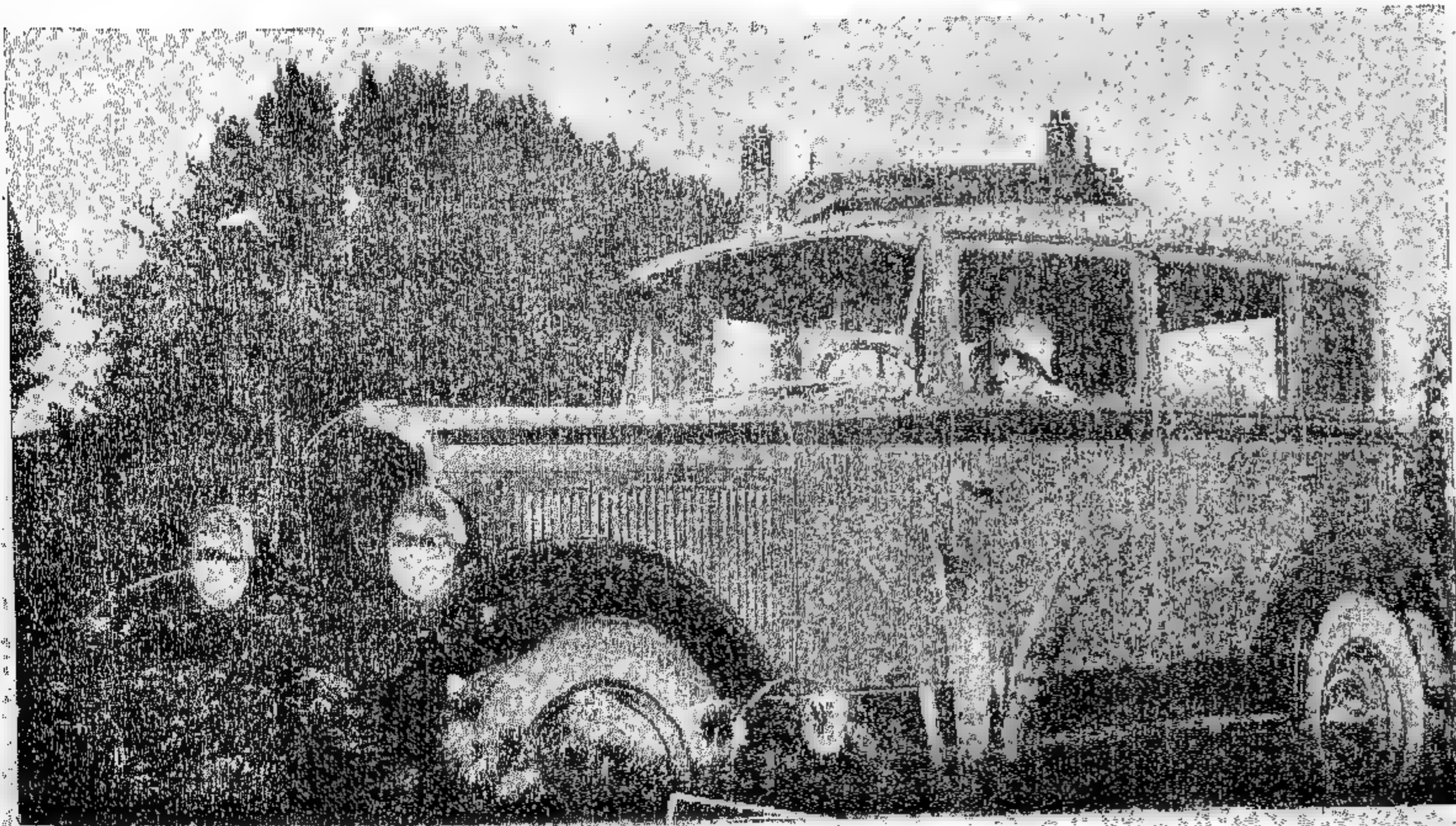
في مدرسة العائلة المقدسة

اقامت مدرسة العائلة المقدسة للبنات في بيروت بمناسبة انتهاء السنة المدرسية حفلة شائعة فثلت تلميذاتها رواية الرئيس بتيك باللغة الفرنسية والقت احدي التلميذات خطاباً باللغة العربية اشارت فيه الى اهمية الام في التربية واستقامة الاخلاق ، فقبل خطابها بالتصفيق . اما المشاتل فقد دلت لهجتهم وحسن الالتقاء على اهتمام ادارة المدرسة باللغة الفرنسية اهتماماً لا يقل عن عنايتها بتدريس اللغة العربية . فترجو لهذا المعهد الراقي ما تستحقه من النجاح والازدهار جهود القائات فيه على تثقيف النش



صندلابت - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح انبائكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم



PEUGEOT

الماركة الممتازة

اوتوموبيلات بيجو

شارع شفيق بك المويد  
صندوق البوسطة ١٣٩

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



## رجال دمشق وادباؤها في المرأة

## فارس بك الخوري

هي سلسلة صور يرسم اديب مقيم في دمشق تسمى امان يدرس عن كتب بعض رجالها وادباؤها وقد خصرها المرض لتكون مكملات مجموعة ادباء لبنان الذين صورهم ريشة (رسم) في المرض

دماغ سوريا المفكر وقلها النابض ولسانها البليغ ، صغر قدّه فكبر رأسه ، وذلك القدر الصغير قد ملأ فراغاً كبيراً في سوريا قليل من يلاً احد اغواره كأنني بجسمه يحاول الصعود من الاسفل الى الاعلى فاعلاه بادن واسفله نحيف

وجهه الى الاستدارة اميل منه الى الطول ، ورأسه الكبير على جسده الصغير كقلعة على اكمة تلقاه في الطريق فتسبق ابتسامته نظره اليك ، ابتسامة خفيفة تجول في ثغر معتدل هي الى العظمة اقرب منها الى اللطف .

تحدثه فيحدثك جملاً متقطعة بتفكير وامعان وكان في بكل جملة يعلنها لسانه تعرض على برلمان العقل ليصادق عليها قبل ان توضع تحت سلطة اللسان ليخرجها الى عالم النطق اذا كنت عراقياً متنبوراً فقد لا يحدثك بغير سياسة العراق ، وان كنت لبنانياً فالحديث عن سياسة لبنان الخ . . فهو واقف على احوال كل بقعة من هذا الشرق وقوف اكبر ساستها

اذا مرت ما بين الساعة الثامنة والتاسعة صباحاً في شارع الحبيدية بدمشق او شارع جمال باشا ورأيت رجلاً مصوب النظر الى الامام لا يتصرف به لا يميناً ولا يساراً محدقاً في الارض كأنه يفتش فيها عن مجد شرقي ضاع في تراب الشام ، يطا اللوى مترقفاً وقد تمد الحسنة بين خطوته واختها ، وترى الناس تحييه وهو يكتفي باحناء الرأس مبتسماً : فقل هذا فارس بك الخوري وهو ذاهب الى معهد الحقوق .

وفي المعهد اذا دخلت قاعة الصف الثالث «باذن عبد القادر بك العظيم» ورأيت رجلاً جالساً على منبر التدريس وقد لا

ترى غير رأسه وسمعه متكلاً جلاً كالسلسلة يجرب بعضها بعضاً اخذة في اعنة معانيها المتلاحمة الراكضة وراء سابقاتها ، ورأيت الطلاب مصفين اليه وكلهم ينتظرون وحياً سبوايا وهو يبحث المسألة الحقوقية من كل وجوها ولا يتركها الا وقد ترك في رأس طلابه بحيرة من بحره ، قل هذا هو

قد لا تجتمع الى ثلاثة شبان سوريين وحديث شباب سوريا دائماً بالوطن والوطنيين ، الا ويكون محور الحديث فارس بك الخوري ، كلهم يذكرون لك تضحياته وتفانيه في سبيل وطنه وجرأته على مجابهة اولياء الامر ، يجبرونك عنه يوم كان وزيراً مستقلاً برأيه لا يتنزل عن شيء من صلاحية الوزير ولو نقل من الوزارة الى جزيرة ارواد ، يحدثونك عنه منغماً وفي قلبه من حب سوريا ما لو تصور لكان جبلاً اكبر من الجبال

يستشير السورويون في كل امورهم الهامة وهو يقدم من الرأي امضى سيوفه ومن الحكمة ابغح حججها يحبه ويحترمه شباب سوريا اجمع وقد يكون في قلب المسلم اسمى واحب منه في قلب المسيحي ، وهو شاعر متى اراد ، تطليه القافية متى دعاها حب الوطن فسوريا سيناءه والوطنية وحيه

متأن في كل اموره لا يقدم على امر الا بعد تفكير طويل وقد يكون مصيباً في كل اعماله خطيب وطني تشتعل نار الوطنية في كلامه . ولو خطب في شباب الشام وقال لهم يا للوطن وكانت امامهم هوة الموت لما ترددوا عن القاء نفوسهم فيها

وفي لاصدقائه ، له صديق في البترون جمعه به ايام المنى في «دوما» لبنان ما كنت اراه مرة في دمشق الا ويسألني عن ذلك الصديق وعائلته واحواله ترك السياسة في هذه الاونة الاخيرة وانصرف الى الاقتصاديات واول اعماله مشروع «الشيمتو» رأيناه في الماضي يخدم وطنه سياسياً صلباً فلننظر اليه الان اقتصادياً عاملاً وهو في كلتا حالتيه سوريا ليله ورقية غايته

بدري

عن دمشق

في المدد القادم شفيق بك جبيري

## من اغرب الدعاوى

## عاشق مأجور يقتل عشيقته

لأنها رفضت ان تدفع له تعويضاً على خدماته العاطفية . . .

من الجنايات الغرامية هذه الجناية التي حكم على مرتكبها بالسجن عشرين سنة ، فقد التي القبض مؤخرًا في باريس على دومينيك نيقولاوي من كورسيكا لقتله عشيقته ماري سكوتي . ولما سأله رئيس هيئة المحلفين عن الاسباب التي دفعت به الى القتل قال بلهجة الطالب بحق مسلوب : - كنت احب ماري سكوتي ، او اذا شئت ، يا مولانا القاضي ، فقل انها كانت تحبني : فكانت تقدم لي نفقاتي وتعني بشؤوني عنايتها بشؤون زوج شرعي وكنت اكاثها على ذلك . . . بحبي اياها . فيوماً اتهمت بسرقة وحكم علي بالسجن ، ولما خرجت من السجن عدت الى ماري ، فاذا هي قد اتخذت عشيقاً جديداً . فطالبته بتعويض مالي على تركها اياي فرفضت ، ولما لم يكن بيدي مهنة ازاوها واكسبها عيشي غير مهنة حيي لها التي كانت تدر علي مالا كثيراً أرغمت على قتل من احببتي ونعمت بحاسني وشبابي ثم اهلكتني من غير ان تنهني او تمهاني بعض الوقت فابحث عن عمل اعيش منه .

وكان يلقي الدفاع عن نفسه بلهجة المظلوم حتى كاد يجيل الى الحاضرين انه صاحب حق ولكن هيئة المحلفين لم ترق في براهينه ما يقنع ، ولم تر من حقه ان يطالب بتعويض مالي ، فحكمت عليه عشرين سنة بالسجن والاشغال الشاقة .

ولا يذكر تاريخ القضاء في فرنسا مثل هذه الدعوى الغريبة

## اميركا بين اباحة الخمر ومنعها

باتت مسألة منع الخمر في الولايات المتحدة من المسائل التي تشغل الاحزاب السياسية ، فالمرشح للنيابة او لمجلس الشيوخ عليه ان يعلن قبل كل شيء اذا كان من انصار اباحة الخمر او من دعاة منعه ، ولهذا النقطة اهمية كبرى في فوزه او فشله

ويظهر ان انصار الاباحة يزددون يوماً فيوماً في الولايات المتحدة ، وقد نالوا اخيراً فوزاً عظيماً على خصومهم فقد جرت انتخابات قومية لمجلس الشيوخ ففاز بثنى الف صوت ونيف السيد دويت مورورئيس حركة اباحة الخمر الاكبر ووالد زوجة الطيار ليندبرغ

وهو من اصحاب الملايين ، وقد كان سفيراً لحكومة بلاده في مكسيكو ، فلما سافر ليندبرغ الى مكسيكو استقبله السفير استقبالا فخماً ، فوقع جمال ابنته من قلب قاهر الاطلنطيك فاحبها ، ولم يلبث ان طلب يدها للزواج على ما يذكر القراء

ويعتبر المطلعون ان فوز السيد مورور بعضوية مجلس الشيوخ هو شبه فوز بالغاء قانون منع الخمر ، وهم يؤكدون انه سيكون المرشح الاكيد في المستقبل ليحل محل السيد هوفر في رئاسة الجمهورية . والمعروف ان السيد هوفر يكره ان يكون وحده المتمسك بتأييد منع الخمر

## فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الخواجه اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيميان من دمشق يسرهما ان يعلننا الجمهور بانها استعملتا هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



وبياع في صيدلية كيب

الوكلاء العموميون في بيروت - وليم ملوك وشركاه



## احاديث اسرة الصحافة في مصر

### اللغات السامية وبعض مطالعات في اخبار التوراة

بقلم الاديب حبيب الياس الزحلاوي

الدكتور حسني احمد - اذا كانت اللغة العربية اختضت جميع اللغات السامية فهل لغة العربية طابع خاص على هذا القياس

الدكتور شخت - ربما كان ذلك

انا - اسمح لي ان اقول لك دكتور انه لا يمكنني هضم هذا الطابع الذي اوجدته لكل لغة من اللغات السامية لاني اعتقدان في اللغة الكاملة جميع المزايا التي تمكن الانسان ان يعبر عن شتى بدواته ورغائبه وعن جميع اطوار حياته من بؤس ونعيم ، ويمكنني ان اقول استنتاجاً ان اللغة العبرانية لم يكن طابعها التوسل والضراعة والبكاء كما تظن بل كان طابع اهلها في الوقت الذي كتبت فيه المزامير التوسل والضراعة والبكاء واليك البرهان

خذ صحيفة سورية واقراها فتسمع في اذنك توسلات كتابها ممزوجة بمرارة الطلب من الحاكم المكروه . وان تقرأ صحيفة لبنان تسمع الشكوى اللينة من ذات الحاكم غير المرغوب فيه ، وتسمع بعد تلاوة صحيفة العراق تلملاً من ذات الحاكم ايضاً وتسمع بعد تلاوة صحيفة مصر زئيراً في وجه الحاكم ، فاذا جاءت الاجيال من بعدنا اتقول ان طابع اللغة العربية كان نواحاً في سورية وشكاً في لبنان وتلملاً في العراق وزئيراً في مصر ؟ ام تقول وقولها هو الحق ان في اللغة العربية جميع المزايا التي تمكن الانسان من التعبير عن شتى رغائبه وبدواته في شتى الاحوال ؟

يدخل احمد زكي باشا باندفاع ويقول ها قد احضرت لكم الدكتور محبوب بك ثابت بذقنه المسهمدة وعشونه المنبوش لكي تعرفوه بالدكتور شخت « بالتشديد » وفي لحظة انقلب الحديث الى فكاهة ونكتة ليس كشيخ العروبة من هو مبدع فيها .

حبيب الياس الزحلاوي

مصر

#### لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك الحسنية فتراجع الى ماضي كفاثتك الجسدية والنفسية ؟ اجل انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاء من الرجال والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا ينعمون . اراء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة

يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريخ وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة « فيرلين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و . ملوك وشركاهم - شارع اللبي

المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كيب

#### الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز بعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين .

سام جدنا الثاني  
الدكتور شخت بل ما هو دليلك يا دكتور على صحة قصة آدم وجنته ، وحواء ، وحيتها ، والتفاحة ومعرفة الخير والشر ؟ انك ستجيبني حتماً بان ليس لديك سرى رواية التوراة ، وانا اؤكد لك ان هذه الرواية هي اسطورة ثانية مقتبسة من اساطير الاشوريين

الدكتور حسني احمد - هل تريد ان تقول لنا يا دكتور شخت ان جميع قصص التوراة هي مجموعة اساطير مقتبسة عن الاشوريين والبابليين

الدكتور شخت - كلا ، لا اريد ذلك ، انما اريد ان اقرر امراً واقعاً وهو ان جل الروايات الواردة في سفر التكوين هي اقتباس من اساطير الاشوريين والبابليين واعتقد ان هؤلاء اخذوا عن تقدمهم من الشعوب مثل هذه الاساطير و اضافوا اليها من عندياتهم كما اضاف اليها كتاب التوراة فوصلت اليها على النحو الذي قرأناه ، واني اذكر لكم شيئاً عن قصة التكوين فقد وصلتنا من الاشوريين عن طريق الانبار فأخذها كتاب التوراة وتصرفوا في سبكها حسبما تراءى لهم فكان الانسان الاول الذي هو ابونا آدم ثم أخذ الله ضلعاً من اضلاعه فصير منه امرأة اسمها حواء ، اما قصة الاشوريين فهي انه حصل خلاف بين شياطين السماء ادى الى خصام فقتل حرب ، وقد ضجر الله من شرورهم فغضب عليهم فأعادهم الى التراب الذي هم منه ، ثم عاد فاشفق عليهم فجلبهم مرة ثانية وصير منهم الانسان الذي انا وانت والسمعون منه انا - اذاً لماذا يقول لنا علماء البيولوجيا ان اصلنا من القرود وانهم لم يتوصلوا بعد الى ايجاد الحلقة المفقودة التي تصل بين جدنا الشاماتزي وبين جد جدنا الاكثر امعناً في القرية ولماذا لا يقولون مع الاشوريين ان الانسان شيطان من تراب شيطان

الدكتور شخت - اذا اردنا ان نأخذ بكل ما جاء في كتابه الاشوريين والبابليين لصرنا اكثر من قدماء اليونان تمسكاً بالاساطير

اسماعيل مظهر - ان فن مطالعة اخبار التوراة سيقضي حتماً على جميع هذه الاساطير

الدكتور شخت - الحقيقة فيما تقول ياسيدي ، وعلى ذكر هذا الحديث اريد ان اقول لكم ايها السادة ان تتبعنا في علم اللغات السامية جعلتنا نقف امام امر ثابت وهو ان لكل لغة من اللغات السامية طابعاً خاصاً ، او مزية ملازمة لها ، فطابع اللغة الاشورية الاساطير وطابع اللغة البابلية الاغراق في المستحيل من الروايات . وطابع السريانية الخطابة والبلاغة وطابع العبرانية التوسل والضراعة والبكاء ومزامير داود برهان واضح على ذلك ، وطابع الآرامية الحماص والاستغزاز وهكذا بقية اللغات السامية التي وصل علمها اليها لكل واحدة منها طابعها الخاص او مزيتها الملازمة لها

ازدانت حلقتنا في هذه المرة بطبيين فاضلين وب عالم المالئ مستشرق يدعى الدكتور « شخت » مدرس اللغات السامية في الجامعة المصرية ، والدكتور شخت هذا ، يدرس اللغات السامية بلغة عربية فصحي لا غبار عليها سوى اللكنة والعجمة في اللفظ والتصرف في قواعد الصرف والنحو لا اريد ان اقول ان لكنة الدكتور شخت تقلل من اقتداره العلمي واطلاعه الادبي اذ يكفيه غفراً انه يحسن تسع لغات حية فضلاً عن اللغات العبرية والسريانية والآرامية والآشورية والفنيقية الى اخر ما هنالك من لغات سامية احتضنتها اللغة العربية ثم ازدردتها فالتهمتها فهضمتها بعد ان امتصت جميع مواد الحياة فيها و اضافتها اليها

من البديهي ان يكون موضوع حديثنا في هذا الاجتماع آداب اللغات السامية - التي لا اعرفها انا ولا انت ايها القارئ ولا افراد عصبة العشرة ايضاً - اقول من البديهي ان يكون حديثنا عن آداب هذه اللغات التي نسمع بها ولا نراها ، لان في نفس كل منا فضولاً يحفزنا نحو حب الاستطلاع ومعرفة الشيء الوافر عن هذه اللغات التي ورثناها عن « ابن جدنا » سام المحترم !! ولكن كيف السبيل الى ذلك وقد داهم مجلسنا الوقور شيخ العروبة المكلام ؟

اسماعيل مظهر - اقدم شيخ العروبة الاستاذ احمد زكي باشا العالم المعروف الى حضرة العالم المستشرق الاستاذ الدكتور شخت

شخت يهز يد سعادة الباشا بولاً ويقول له : « انا ستيد يا باشا بادرة حضرتك ومبسوط كوي كثير »

الباشا - يهز يد الدكتور بشدة ويسأله : اسم حضرتك ايه يا حضرة العالم المستشرق

شخت - اسمي شخت

الباشا - يترك يد الدكتور ويلتفت اليها ويقبض اساور وجهه ويقول « شددوا الحاء » آه يا بطني ، انا رايسح عليكم . . . السلام ، وانصرف ، فضحكنا وحمدنا الصدف التي اعدت الدكتور محبوب بك ثابت عن هذا الاجتماع لانه كثير الخوف على شعرات ذقنه العزيزة من نكات سعادة شيخ العروبة الذي لا يدع فرصة للنكتة تفر من بين يديه

انا - هل نسبة اللغات السامية ترجع الى سام احد الاخوة الذي قيل انه تفرعت منهم الشعوب وتكونت الابه السمرات والسوداء والبيضاء

الدكتور شخت - كلا يا سيدي لان اللغات سميت سامية تسمية مجازية ، وقصة الاخوة الثلاثة سام وحم ويافت ما هي الا اسطورة مقتبسة من اساطير آشور وبابل

الدكتور حريز - ما هو دليلك على ان قصة الاخوة الثلاثة هي اسطورة مع العلم انها حقيقية تاريخية تثبتها حوادث التوراة بتسلسلها وتتابع اجيالها منذ آدم جدنا الاول حتى

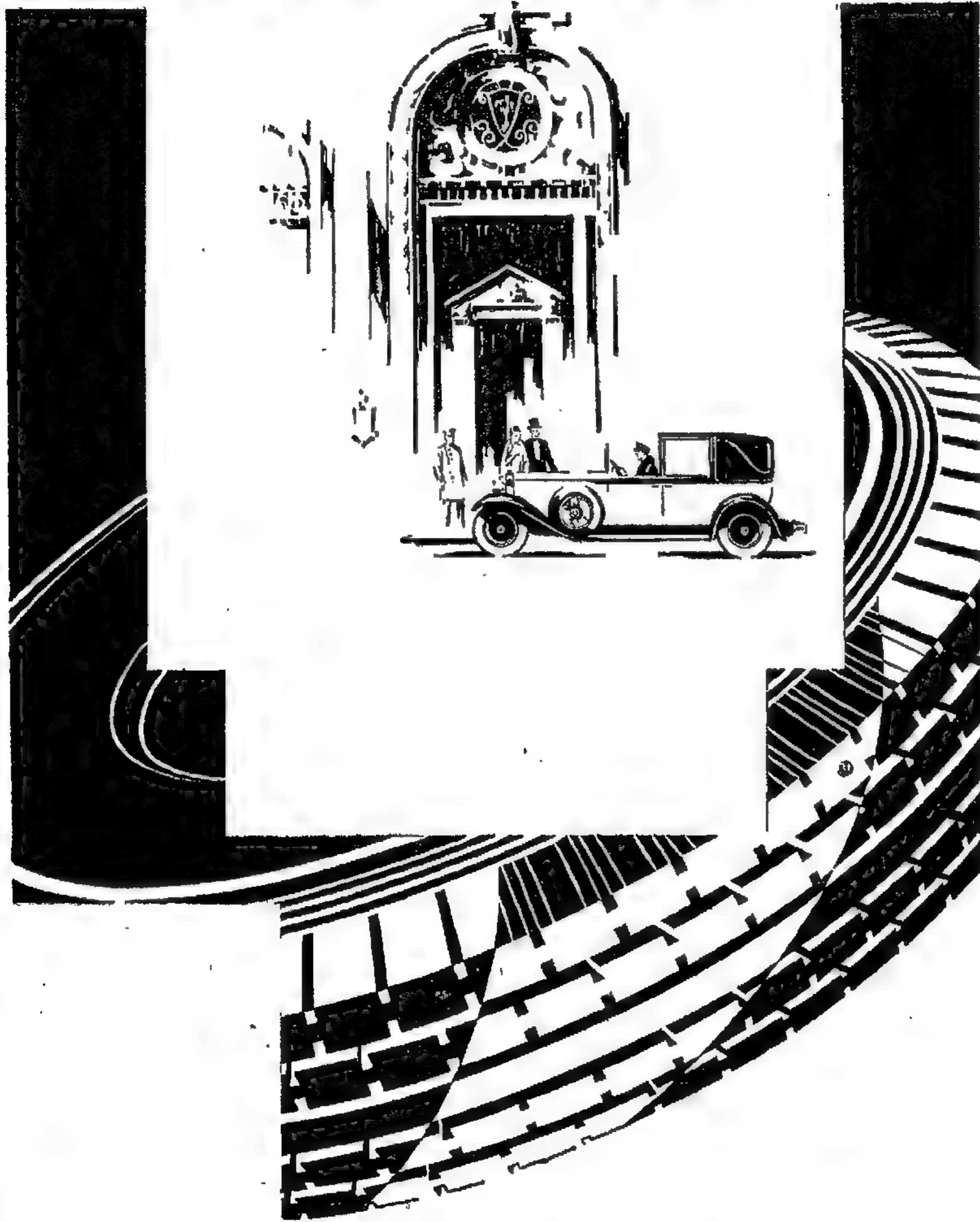


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمناً بالنسبة  
لثباته وثباته

الاقبال الحماسي على مشتراه  
من الجماهير اكبر دليل على أنه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجمع

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

# ROYAL

تلفرافياً - سعد - تلفون ٤ = ٦



قصة العدد

حلم نائب لبناني

اخذ يتصفح احدى الجرائد ، يلقي نظرة سريعة على العنوان ، ثم يتحول عنه الى سواء ، فيتحول الى آخر ، كأنه يبحث عن مقال يعنيه . واذا به يعثر على عنوان ، فيقف حاجبه ممعناً فيه ويقرأ : « الازمة الوزارية : لم يوفق رئيس الوزارة السابق الى تأليف الوزارة ، فمهد نخامة رئيس الجمهورية بتأليفها الى الباشا »

ثم اعاد قراءة هذا الخبر ، والابتسامة تشع في عينيه ثم اجال نظره فيه للمرة الاخيرة . فاسند جبينه الى كفه واخذت تتراحم الصور في خياله . فتمثل نفسه واقفاً في المجلس النيابي سنة ١٩٢٧ يتنصر لوزارة الباشا ويحمل على المعارضين ويقتل الباشا باسطة يده يشكر له موازنة حكومته ، فقال : لا بد لنا هذه المرة من الدخول في الوزارة الجديدة وبينما هو مسترسل في هذه الاحلام ، اذا بالباب يقرع واذا بالخدام يدخل عليه ويقول : هذا كتاب حملك اليك حاجب رئيس الوزارة

ما سمع كلمة وزارة حتى تناول الكتاب بلهفة وفض الغلاف بيد مضطربة لخط عينيه على الامضاء ثم قرأ الكتاب بسرعة ، واعاد قراءته بتمعن وروية ، ثم قرأ للمرة الثالثة والابتسامة ترداد لمعناً في مقلتيه

طوى الكتاب واخذ يفكر : « اية غاية لرئيس الوزارة من دعوتي لمقابلته في الساعة الرابعة بعد الظهر ، لو لم يكن في نيته ان يسند الي احدى الوزارات ، وماذا اجيب يا ترى اذا طلب الي ان اختار الوزارة ؟ . وزارة المعارف ؟ لست ادبياً . وزارة العدانية ، الصحية ؟ لست محامياً او طبيبياً . وزارة المالية ؟ اجل . . . هي الوزارة التي يجب ان استلم زمامها . ليس لدي املاك واسعة وبنائات عديدة ادير شؤونها بمجدارة ؟ لقد كان جدي تاجراً والي تاجراً ، واي نائب له ما لي من الخبرة في الامور المالية . لقد رجحت هذه السنة في البورصة مئة الف ليرة . . . »

« لا شك ان الرئيس يستدعيني لاستلام وزارة المالية . وما ميله الى تقليدي هذه الوزارة الادليل على رغبته في خدمة البلاد

« علي قبل كل شيء ان اهتم بالمشاريع العمرانية ، وانقذ البلاد من الضائقة المالية . في اي مشروع ابدأ يا ترى ؟ في مشروع . . . مشروع . . . » واخذ يفكر ويفكر دون ان يهتدي الى مشروع ، فقال : علي كل حال ساهتم بالمشاريع العمرانية المفيدة ، واقليل البلاد من عثرتها . وستكون الحكومة هذه المرة حكومة عمل وحزم واصلاح

ثم تعب من التفكير فاقبل الى زوجته مبتدئاً . فسألته ما به . فازداد ابتساماً ولم يجب . ثم فتح الكتاب ورفعه الى وجهها فقرأت . ونظرت اليه تدل ملاحظتها على انها لم تر كبير امر في دعوة زوجها لمقابلة الباشا . فضحك النائب وقال : الاتفهين معنى هذه الدعوة ؟ الباشا رئيس الوزارة

الجديدة ، يختار اليوم وزراءه . . . افهمت الان ؟ . . . وتوجه الى غرفته فلحقت به زوجته مبتهجة تسأل وتستوضح . فقال : دعيني الان . لدي اعمال هامة - ماذا يجب ان اقول لرئيس الوزارة عند مقابلته ؟ « معالي الوزير : ان البلاد بحاجة الى معاليكم و . . . » كلا هذه عبارة مبتذلة والباشا لا يحب التفتيم ثم انتقل الى سواها معالي الوزير : لا شك في ان انصار الحكومة وخصومها . . . وهذه ايضاً عبارة بليدة . . . وشرع يبحث عن جملة بسيطة خالية من التبجيل وقد بحث طويلاً عن هذه الجملة وكانت نصف ساعة ولم يزل في البحث

واقبل عند الظهر اولاد النائب ، وجلسوا الى المائدة وكان الفرح يشع من وجه امهم وعينها وحر كاتها ، وكانت قبل قدوم اولادها قد فكرت ملياً كيف تباعثهم بهذا النبا السار ، فنظرت الى الصغيرة بينهم وقالت : اعرفت يا جانيت : لقد تعين ابوك وزيراً . فاجابها الجميع بصوت عال يمازجه الفرح والدهشة : وزيراً ؟ . . . قالت جانيت : « ماما » الوزير اكبر ام النائب . واخذت الوالدة تشرح كيف ان الوزير هو من كبار رجال الدولة ، وان الامر والنهي بين يديه . . . . . كان من عادة اولاد النائب ان يستريحوا قليلاً بعد الغداء ، لكنهم ما كادوا ينتهون من الغداء في ذلك اليوم حتى عادوا الى المدرسة مسرعين ، بما في قلوبهم من الغبطة وصلت جانيت الى اللعازرية فاسرعت الى معلمتها

الراهبة وقالت باهتمام : اعلمت « ما مير » لقد تعين والذي وزيراً . فصاحت الراهبة : اصحيح هذا . واهوت الى جانيت تقبلها . ولفت هذا المشهد نظر الفتيات فتراكضن وبعد دقائق من وصول جانيت الى الديور ، كانت جميع فتيات المدرسة يتهايمن بخبر تعيين والد جانيت وزيراً وكان كل واحد من اولاد النائب ، لدى وصوله الى قسمته الخاصة في اليسوعية ، يأخذ بذراع صديقه ويخبره بتعيين ابيه ثم يذاع الخبر بين كافة تلاميذ الكلية والنائب ؟ انه على اخر من الجمر ياخذ ساعته ويتأملها ثم يعيدها هازأ رأسه قائلاً : بعد ساعة

ثم اخذ يتشمى في حجرته ويفكر : لقد بدأت اشعر بشغل المسؤولية . سيقبل علي النواب ، هذا يطلب وظيفة لاحد انسائه ، وذاك يطلب تخفيض الضريبة عن احد ناخبيه وآخر . . . وآخر . . .

سازجر هؤلاء النواب واحافظ على الخزينة ما استطعت ولكن الصلابة لا تجدي نفعا . اذا اغضبت النواب حماوا على الحكومة واسقطوها

كلا ا اري من الحكمة ان استعمل اللين مع هؤلاء النواب . اللين ، التروي ، المجاملة ، الوعود ، كل ذلك يطيل في عمر الوزارات . وسيكون عمر وزارتنا طويلاً وتعب من التفكير فاقبل الى خزانته واخذ يتأمل بدلته الرسمية ، ويبتسم لها ويقول : ما اضطر من الان وصاعداً الى ارتداء هذا الثوب في اكثر الاوقات ومضى عن الخزانة وعاد يتشمى . ثم وقف فجأة وقال « سأضطر ايضاً الى التكلم عفواً » فانصب امام المرأة وقفل

حاجبيه وشد اطراف قبائه واخذ يتنحنح أفي وسعه ان يلقي العبارات بلغة صحيحة : ايها السادة . لا اري ايها السادة . . . لا اظن ايها السادة . . .

ان الكلام يعصيني . ولكنني سأتكلم بسهولة في المجلس . فان الموقف هناك ، في مقعد الوزارة ، امام النواب يحل عقدة اللسان ، ويستفز الحاسة . . . فيندفع الكلام عفواً . ويندفع فصيحاً بليغاً وتعب من التفكير ، فخطر له ان يذهب الى مقهى شقير يسمع بعض المطلعين على الامور ، يذكرون اسمه بين المرشحين للوزارة الجديدة . واجتمع الى عدد من النواب فكانوا يذكرون هذا وذاك ولا يذكرونه فيضحك في نفسه ويقول : لم يطلعوا على شيء بعد . . .

وكانت الساعة الرابعة فاقبل الى السراي الصغرى . ثم وقف امام غرفة رئاسة الوزارة واستشار الساعة ثم طرق الباب . ولما مثل للرئيس استعاد تلك العبارة البسيطة الخالية من التبجيل التي بحث عنها برهة : معالي الوزير : ارجو ان تؤيدكم اكثرية المجلس فتوفقوا الى الاصلاح المنشود . فشكر له الرئيس اخلاصه وقال : حظوت بمقابلة عدد من النواب ، استطاعتهم اراءهم في الحكومة الجديدة . وقد رأيت ان استطاعتك اريك في هذا الشأن راجياً ان تكون من مؤيدي الحكومة لما فيه خير البلاد . ثم ناوله لائحة اسماء الوزراء . وما سمع النائب كلام الوزير حتى غاضت الابتسامة من وجهه ، وبدا عليه الارتباك . فاخذ اللائحة وقرأ اسماء الوزراء ووجهه يزداد تجها . فتتم بعض عبارات المجاملة ثم ودع وانصرف

وما اقبل الباب حتى شعر بالم عميق . فرف في ساحة الاتحاد مطرقاً لا يحفل بالمارة . وظل متابعاً سيره لا يكثر للسيارات المقبلة اليه ، فيزمر السواقون ، ويزمرون بحدة ، فلا يابه لتنبههم ويظل متابعاً سيره حتى يضطر السواقون الى ايقاف سياراتهم وهي منه على متر واحد او دون المتر وما وصل الى الحي الذي يسكنه حتى رأى هذا يستوقفه ويهنئه بمنصبه الجديد ، وذاك يهنئه دون ان يجراً استيقافه ، وآخر يرفع له قبعته باجلال لم يعهده من قبل . فاخذته الحيرة واخذ يتساءل كيف عرف اهل الحي بامر دعوة رئيس الوزارة . فادرك ان زوجته اذاغت النبا في الجيرة . فاقبل عليها والغضب يستعر في عينيه ، وكان في تلك الدقيقة بحاجة الى دفع ما يكنه صدره من الالم والحزن والضغينة ، فاخذ يشتم زوجته ويتهمها بالنميمة والثرثرة ، وانطرح الى مقعد في غرفته ، مضطجع القوي ، بينما كان التلاميذة يتقلون الى اهلهم خبر تعيينه ، وبينما كان اهل المدينة والجيران يتحدثون عن هذا التعيين

\*

وظل النائب اسبوعاً كاملاً قابلاً في بيته لا يخرج منه شاهين حاتم

العاشق - اوصلت اليها طاقة الزهور من غير ان تدعها تعرف انها مني . ليس كذلك ؟

الرسول - لقد فعلت اكثر من هذا فقلت لها ان مرسلها شاب جميل



## الخلاف بين انكلترا والفاتيكان

كيف يحكم الانكليز مالطة : اسباب الخلاف بين السلطة الروحية والسلطة الحاكمة : المفاوضات بين روما ولندره

هل وراء الفاتيكان يد موسوليني

لا ريب في ان الحكومة الانكليزية تحتاز في هذه الايام طريقاً شائكة ، فالهند تسبب لها ارتباكاً محسوساً ، والقضية المصرية مستمرة في تعقدها لم تستقر على نتيجة حاسمة وكذلك شأنها في فلسطين والعراق وها هي اليوم امام مشادة عنيفة مع الفاتيكان بشأن مالطة

ليست هذه المشادة بين السلطة الروحية والسلطة الحاكمة الاولى من نوعها فلقد عانت امثالها في مختلف عصور التاريخ جميع البلاد الكاثوليكية حيث حاولت الكنيسة ان تحتفظ بسلطانها الزماني وتمتد يدها الى الشؤون السياسية . واذا اختلفت قوة النفوذ الكلييريكي في البلدان بعضها عن بعض فهي في مالطة دون شك من اشدها تأصلاً ، فان للكنيسة في مالطة املاكاً شاسعة والاكليروس الروماني كان الى مطلع القرن الماضي حين وطأت الانكليز ارض هذه الجزيرة يتمتع بنفوذ عظيم في جميع فروع الادارة المدنية .

### مالطة وكيف يحكمها الانكليز

مالطة جزيرة في البحر المتوسط عدد سكانها ٢٥٠ ألف نسمة وهي معدودة اليوم بين املاك الانكليز الهامة باعتبارها مركز الاسطول الانكليزي في البحر المتوسط ونقطة استناده في طريقه الى مصر وقناة السويس والهند ولهذا تراها كثيرة الحصون مجهزة بعدة من السلاح كاملة ووافرة ، فاذا كان جبل طارق مفتاح الباب الاول لدخول هذا البحر فان مالطة هي مفتاح الباب الآخر

في مالطة اليوم ثلاث لغات ، المالطية والايطالية والانكليزية وهذه الاخيرة انتشرت بين جميع الطبقات لحاجة الاهلين اليها في اعمالهم وتجارتهم وعلاقاتهم بالحكومة . على ان هناك تعارضاً دينياً بليغاً بين الحاكم والمحكوم فالاول بروتستانتي المذهب والثاني كاثوليكي .

ولقد كانت هذه الجزيرة حتى الحرب العالمية تحكم من الانكليز حكماً مباشراً ، الا ان الانكليز انعمت عليها بعد الحرب بنظام نيابي فانشأت لها برلماناً يجلسين ، ولكن هذه الهبة كانت وهمية في جوهرها لان البرلمان لا يتمتع بشيء من السلطة فقد وضع الانكليز فوق يده «مجلساً خاصاً» يقبض على ناصية الحكم وجعلوا حاكم الجزيرة رئيساً طبيعياً لكل وزارة وهو اليوم اللورد سترينكلند يجمع بينه البوليس والعادلة

### نظرة تاريخية في اسباب الخلاف

لا بد لنا في بسط اسباب الخلاف الذي يقوم حول مالطة بين روما ولندره من العودة الى التاريخ قليلاً لنذكر ان مالطة منذ سنة ١٥٣٠ الى سنة ١٨٠٠ - وهو تاريخ دخول الانكليز اليها - كانت محتلة ومحكومة من رجال الحروب الدينية وفرسان مالطة الذين كانوا يملكون ثلث اراضي الجزيرة ولقد كان نفوذ هؤلاء الفرسان وشأنهم في حماية الجزيرة من غارات الترك عظيمين الى حد انها ولد في نفس الشعب المالطي روح الاتكالية والانصراف عن السياسة وتسليم مقاليد امره

الى ايدي الفرسان الذين اصبحوا في نظره رسل السماء لحايته وحكمه .

وهكذا ظل هذا الشعب غريباً عن شؤون بلده وحكومته ، محروماً من وسائل العلم واليقظة الى ان كانت سنة ١٨١٥ ، وكان انكار نابليون فسحت الفرصة للانكليز وحلوا حلفاءهم في الانتصار على الاعتراف لهم بامتلاك مالطة ذلك المعقل البحري الذي طالما طمحت اليه انكلترا ليضمن لها سيادة البحر المتوسط ، وكان اول عملها جعل اللغة الانكليزية رسمية بدلاً من الايطالية كي يسهل عليها تبديل الروح الايطالية التي كانت متغلغلة في نفوس المالطيين وكذلك اخذت تنتدب لوظائف الحكومة رجالاً من الانكليز يحلون تدريجياً محل رجال الدين الحاكين ، والخلاصة فان انكلترا لم تترك مندوحة من محاربة «السلطان الروحي» لاعن قصد ديني - فهي مشهورة باحترامها المذاهب الدينية في ممتلكاتها - بل لان نفوذ ذلك «السلطان» كان حاجزاً منيعاً دون تمتعها بسلطة الحكم الكاملة ، وحجر عثرة في سبيل تحقيق كثير من خططها ومشاريعها . ومن هنا اخذ الخلاف منشأه ولبت يتفاقم على توالي السنين في ظل الكتان والسكوت فالفاتيكان وانكلترا كلاهما حريص في شؤون السياسة على التكم الشديد ، ويفضلان ان ينظما خطط الدفاع والهجوم ، ويدبرا حلول المشاكل دون ان يعرضاهما على انظار العالم ويجعلاهما حديث الاندية والصحف ، ولكنه كان من المنتظر ان يعل الفريقان هذه الحرب الساكنة ، وان تقوم الكنيسة بعد احتمال السكوت مائة عام بخطة عنيفة ، تسترد فيها ذلك السلطان الواسع الذي جردتها منه الانكليز في مالطة بما ادخلته على نظام الحكم من تبديل وما اوجدته بين المالطيين من بقعة سياسية ورغبة في الخروج على السلطة الروحية . فكانت نتيجة انقسام الشعب الى حزبين ، الحزب الدستوري وهو الذي ياتر بأمر اللورد سترينكلند حاكم الجزيرة وخضم الفاتيكان والحزب الوطني وهو الحزب الموالي للسلطة الكليريكية ضد اللورد سترينكلند

ومما يتخذ هذا الحزب حجة للقيام في وجه الانكليز هو ذلك النظام البرلماني الاعرج ، وليس اشد وطأة على نفوس الوطنيين من ان تنهأ بهم السلطة الحاكمة فتحاول ان ترضيهم بظواهر الاستقلال وهم في الحقيقة عبيد محكومون .

وقد شعر اللورد سترينكلند في الشهور الاخيرة بوطأة المعارضة تسندها في العلن قوة الاكليروس الخفي عاقبتها فأمر بل المجلس وقد اراد ان يعيد الانتخابات بصورة تضمن له اكثرية حكومية الا ان الرؤساء الروحيين حظروا على الشعب انتخاب مرشحي اللورد سترينكلند ومرشحي الحزب الدستوري وحرروا قراءة صحيفتين دستوريتين وهددوا بالحرم الكنسي كل من لا يعمل بهذه الاوامر

### المفاوضات بين الفاتيكان وانكلترا

يرجع مبدأ هذه المفاوضات الى اول اذار من عام ١٩٢٩ حين كتب المستر شيلتون المفوض الانكليزي لدى الفاتيكان الى الكردينال غاسباري يدعو الى عقد اتفاق يرضع حداً للاضطراب السائد في مالطة ويمنع تدخل رجال الدين بالشؤون السياسية

فاستقبل الفاتيكان هذه الدعوة بأرتياح وعهد الى

المونسنيور رينسون بان يشترك مع السلطة الانكليزية في مالطة بوضع اسس هذا الاتفاق على شكل يضمن حقوق الفريقين . فوضع الفريقان بعد الدرس مذكرة تتخذ اساساً للمهادنة ، وحسب ان جميع الصعوبات قد مهدت ولكن شد ما كانت دهشة المستر شيلتون عندما استلم من الكردينال غاسباري في ٢ حزيران سنة ١٩٢٩ كتاباً ينطوي على اتهام اللورد سترينكلند بانه يتهن شعائر الاكليروس والشعب الكاثوليكي ولا يحفل بحقوقها . وان هناك شهوداً عدولاً على استعداد للتصريح بان مالطة تقاسي حكم الارهاب والاستبداد ، وان الحكومة تحرس اصوات المعارضة في البرلمان وتلجم صحافتها ، وتوقف مجرى العدالة في البلاد وان الدستور في خطر ، والبلاد في غليان ، وان سلطان الكنيسة والدين مهان ومضطهد . وقد اضاف الكردينال غاسباري الى هذا الكتاب نسخة من الرسالة التي بعث بنصها الى كل من مطراني «مالطة» و«كودو» وفيها يوصيها بالمداومة على موقفها ازايا بعض اعضاء الوزارة المالطية . وفي ٨ ايلول سنة ١٩٢٩ احتجت الحكومة الانكليزية لدى الفاتيكان على قطعه المفاوضات دون اشعار سابق واتهامه الحكم العام المسؤول في مستعمرة انكليزية بالتهمة الثقيلة دون برهان ولا بينة وارسله الى المالطيين اوامر هي اشبه بالدعوة الى العصيان والثورة

واستمرت هذه المفاوضات حتى شهر شباط سنة ١٩٣٠ دون ان تسفر عن نتيجة مرضية . ولما رأت الحكومة المالطية ان موعد الانتخاب اصبح قريباً وان اجراءها في جو مكهرب قد يعرض البلاد الى مشاكل فاجعة قررت ان تعود الى مفاوضات الفاتيكان فكتب المستر شيلتون الى الكردينال غاسباري يعرض عليه قرار الحكومة بوقوفها موقف الحياد في الانتخابات وتحذيرها على انصارها كل مظاهرة او استفزاز اثناء الاعمال الانتخابية ويطلب منه ان يوعز الى رؤساء الدين في مالطة باتباع الخطة نفسها فكان جواب الفاتيكان في ١٤ اذار سنة ١٩٣٠ انه يرفض كل مفاوضة في شؤون مالطة قبل انسحاب اللورد سترينكلند من الحكم .

وجاء رد الحكومة الانكليزية على هذا الجواب الاخيري في ١ نيسان سنة ١٩٣٠ وهو ينطوي على اسف حكومة جلالاته لامتناع الفاتيكان عن الاشتراك معها بوضع حل حاسم للمشكلة المالطية ويلقي عليه تهمة الاضطراب القائم . وتعلن فيه انكلترا عدم اصفائها في المستقبل لشكاوي الفاتيكان من الادارة المدنية في الجزيرة الا ان الكردينال غاسباري لم يحفل بهذا الرد وظلت مقاومة الانتخابات مستمرة في مالطة يسر نازها الاكليروس باوامره الدينية ومناشير ومواعظ في الكنائس .

فجددت الحكومة الانكليزية احتجاجها في ٩ ايار ضد اعمال الاكليروس وطلبت الى الفاتيكان كف يد مطراني (مالطة) و«كودو» . ولكن روما اصبت اذنيها عن هذا الاحتجاج الشديد للبهجة وثبتت في موقفها المعارض فكانت النتيجة وقف الانتخابات في مالطة الى اجل غير مسمى واطلاق يد الحاكم العام في ادارة شؤون الجزيرة .

### هل وراء الفاتيكان يد موسوليني

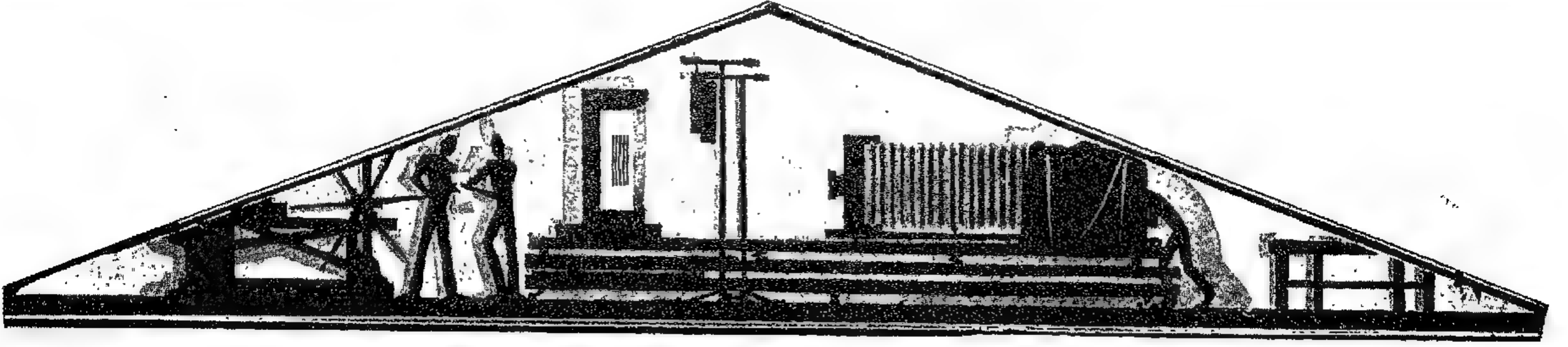
ان في صلابة موقف الفاتيكان وارتياع الصحف الايطالية الى هذه الصلابة ما يحمل على الظن بان الحكومة الايطالية تؤيد تأييداً قوياً سياسة الفاتيكان فهو اذن خلاف مزدوج تغف فيه الكنيسة والعلمانية في حرجها الدائم كما تغف من جهة ثانية السياسة الاستعمارية بين انكلترا وايطاليا موقف الصراع الذي يحاول موسوليني ان يثيره لدى كل سانحة وفي كل ميدان يكون لايطاليا فيه مصلحة او طموح .

ميسال ابو شهيد



## دار المعرض

صاحبها ميشال زكور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - بأسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .  
مديره محيي الدين سعادته متخرج من مجلة الايلوستراسيون بباريس

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسخ والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السيغا من اجل الاشكال والطفها بأسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد نخص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارتق المطابع  
الاوربية العصرية يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنات حديثة

الخبرة بخصوص الاشغال مع فؤاد دوس



## جرم الغابة

في الساعة الثامنة من ليلة الثلاثاء في ٦ حزيران سنة ١٩١١ كان الخواجه خليل ملحم الدكاش من اهالي قرية حارة حريك عائداً من بيروت الى داره ركباً حماره وحاملاً في حزامه مبلغ ستين ليرة عثمانية كان قد استلمها من الخواجه وديع بشور التاجر الشهير في بيروت ليتسوق له فيالج دود القز من الجبل ، وعند وصوله لمنتصف غابة الصنوبر المتددة جنوبي مدينة بيروت فاجأه ثلاثة اشخاص متنكرين شاهرين في ايديهم المسدسات وتقدم احدهم وقبض على تلايبه واتزله عن حمارة وهدده بالقتل اذا نطق بكلمة ما . وتقدم الثاني ونثر في وجهه قبضة من ( الرمال ) حتى لا يمكنه معرفة احد منهم فاخذ هذا المسكين يدافع عن نفسه فصاح واستغاث كثيراً فلم يسمع مجيباً لصراخه وطعنه احدهم بخنجر في بطنه وتقدم اخر وقطع له حزامه المحتوي على الستين ليرة واخذه بما فيه غير ان سرعته في عملهم سببت تنسأثر بضعة ليرات بقيت ملقاة على التراب وقد أبقوها ولاذوا بالفرار قبل ان يدركهم احد تاركين فريستهم بين الموت والحياة ! بقي ذلك المسكين يتألم ويستغيث ولكن دون جدوى غير ان حب الحياة اوجد فيه قوة ونشاطاً فتجدد ونهض وقصد تواء مخفر الحرج وشكا امره الى مفوضه ووصف له لباس المعتدين عليه وقال انه لم يتمكن من معرفتهم فارسل المفوض يستدعي الطبيب الشرعي ولما حضر فحص الجرح وضمه وقدم تقريره القانوني وامر بنقل المصاب الى داره ورفع المفوض تقريراً بالحادثة كما وقعت. مردداً فيه الآية الدائمة ( والتحريرات جارية لاطهار المجرمين ) وفي اليوم الثاني من وقوع الحادثة احال مدير الشرطة حسني بك هذا التقرير الي طالباً مني الاهتمام بكشف الستار عن هؤلاء المجرمين والقبض عليهم اخذت هذا التقرير وذهبت الى منزل الجريج مع سعادتي سعيد افندي دريان وبعد المقابلة سألته - هل يمكنك يا عم خليل ان تصف لي الذين اعتدوا عليك وسلوك دراهمك - انني لم اتمكن من رؤية وجوههم لان الوقت كان مظلماً - ماذا كانوا يلبسون - ان الذي امسكني من صدري كان لابساً سروالا اسود وجاكتيه سوداء والذي رمى وجهي بالتراب كان لابساً قباء احمر والذي ضربني بالخنجر لابساً سروالا رمادياً وجاكتيه سوداء - هل تشابه باحد او تدعي على احد - كلا انني لا اظلم احداً فعليكم معرفتهم تركنا بيت خليل الدكاش وذهبنا نبحث عن المجرمين وبذلنا قصارى جهدنا فلم نتوفى بالعشر على ادلة توصلنا لمعرفة المجرمين وكلفنا كثيراً من الاصدقاء لمساعدتنا على اكتشاف هذه الجريمة فلم نفلح وفي صباح يوم الاربعاء ذهبنا قبل شروق الشمس الى

مقهى حديقة الحرج الواقعة على طريق فرن الشباك وتناولنا هناك طعام الصباح وجلسنا ندخن الترابيل ونستعرض امام ذاكرتنا اسماء اصحاب السوابق عسانا نقف على دليل واذا برجل ياتي ساقه الله الينا بشير خير ونجاح دخل هذا الياني حديقة المقهى حاملاً بين يديه فونوغرافاً فشعرت في نفسي بميل لمجاذته فناديت به وقلت له : - اسمعنا شيئاً جديداً من اسطواناتك - امرك يا مولاي اسمعنا الرجل عدداً كبيراً من اسطواناته فنقدته اجرتة فسر بها وقد انست به لما اتصف به من خفة الروح والدكاء فسألته قائلاً : - هل مضى على وجودك كثير من الزمن في بيروت - سنة واحدة يا سيدي - وهل تأتي دائماً الى هذه المحلة؟ - نعم وفي كل يوم - اذا انت لا تفارق الحرج؟ - قلما يأتي يوم ولا اكون هنا - وهل تمكث لساعة متأخرة هنا ام تذهب الى بيتك باكراً؟ - ابقى الى الساعة الثامنة من كل ليلة - عااك لا تلاقي من يعتدي عليك - لا يخاف الامر يا سيدي فقلت مستغرباً - وهل احد اعتدى عليك وانت رجل غريب - نعم من مدة يومين اعتدت علي زمرة من المتشردين وضربوني وشهر علي احدهم خنجره - متى كان ذلك؟ - يوم الاثنين بعد الغروب بنصف ساعة - من هم هؤلاء المتشردون كم عددهم - ثلاثة اشخاص لا اعرف اسماءهم - ماذا كانوا يرتدون - «وصف المتهم البسة الثلاثة كما وصفهم الجريج خليل الدكاش» فنظرت الى معاوتي نظرات فرح لما علمت ان البسة هؤلاء الثلاثة الذين اعتدوا على هذا الياني تنطبق تماماً على ملابس المجرمين المعتدين على خليل الدكاش وعدت الى الياني وسألته : - عندما اعتدى عليك هؤلاء المتشردون الم ينظرون احد؟ - كلا يا مولاي - وبعد اعتدائهم عليك ماذا فعلوا - تغفلوا في الحرج لجهة الطيونة - هل نظرتهم بعد اعتدائهم عليك؟ - كلا لم ارهم من مساء يوم الاثنين ا وبعد ان عرفنا هذا نهضنا من المقهى فنقدت صاحبه حسابه وذهبنا الى الحرج قاصدين الجهة التي اشار اليها الياني وعند وصولنا لمنتصف حرج الطيونة نظرنا خيمة من الشعر مضروبة بين اشجار الصنوبر فتقدمنا منها واذا بصاحبها خورشيد الكردي جالس امامها يغلي القوة وهو من الاكراد الرحالة فسلمنا عليه فترحب بنا وجلسنا عنده وكان قد فرغ

من اعداد قهوته فسقانا واخذنا نتحدث معه فقلت له : - عسى انك يا خورشيد في امان هنا لا يأتيك احد يعتدي عليك؟ - بلى يا سيدي يأتي بعض المتشردين ولكنهم لا يعتدون علي ا - هل اتاك احد من هؤلاء في هذين اليومين - مساء يوم الاثنين اتى ثلاثة منهم وشربوا قهوتي ودخلوا الحرج - من هم هؤلاء الثلاثة - هم عبد م . و - وحسن م . ن - واحمد ق . ر . - هل تذكر يا خورشيد ماذا كانوا يرتدون - اذكر انهم كانوا يرتدون ملابس عربية ووصف البستهم كما وصفها الياني و خليل الدكاش . وسألت خورشيد : - بعدما ذهبوا من عندك اي طريق سلكوا - ساروا في طريق الطيونة وقد التقوا بمفوض مخفر المحلة على بعد مائة متر من خيمتي وسلموا عليه وبعدما ابتعد عنهم غيروا وجهة سيرهم واتجهوا غرباً بعد ان كانوا سائرين جنوباً - هل سمعت مجاذة الرجل الذي سلبت دراهمه وجرح من يومين في الحرج - نعم سمعت - ان هذا المسكين قال ان الذين اعتدوا عليه وجرحوه كانوا يلبسون اللباس الافرنجي فهل نظرت احداً من هذه الجهة لابساً هكذا؟ - كلا يا سيدي ا قلت له هذا كي لا يظن اننا نبحث عن هؤلاء الثلاثة الذين مروا به بل اوهمته اننا نبحث عن ثلاثة غيرهم يلبسون الملابس الافرنجية وذلك حتى لا تحدثه نفسه في اخبارهم باننا نحقق عنهم ا تركنا خيمة خورشيد وذهبنا الى مخفر الحرج فوجدنا المفوض يغط في نومه فأيقظته قائلاً : - هل تذكر ايها الاخ عندما كنت قادماً من جهة الطيونة مساء يوم الاثنين بمن التقيت في منتصف الحرج . فاطرق قليلاً ثم قال - اذكر انني التقيت بعد م . و . وحسن م . ن . وشاب اخر لا اعرف اسمه - هل تذكر ماذا كانوا يلبسون عندما التقيت بهم فوصف ملابسهم كما ذكرت سابقاً فضحكت وودعت هذا «المفوض الذكي الساهر» وذهبت مع معاوتي ثبت لي ان مرتكبي هذه الجريمة هم عبد م . و . وحسن م . ن . و - واحمد ق . ر . وليس سواهم وبعد هذه الادلة التي ثبتت لنا قررنا ان نقبض عليهم فقبضنا اولاً على اسلمهم اعترافاً واصغرهم سناً احمد ق . ر . وكان هذا حديث الجهد بالشقاوة وبعد احضاره الى دائرتي سألته : - اين كنت يا احمد مساء الاثنين اول امس؟ - كنت في بيتي ولم اذهب لمكان ابدأ - الم تذهب لمقهى حديقة الحرج مع شخصين آخرين



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>فانكر بشدة واخذ يقسم بانسه ليس له علاقة فيها وبعد مواجهته برقيقه واعترافها امامه اخذ يشتمها بكلام قبيح ورغماً عما بذلناه من الحيل والتهديد والوعيد لحمله على الاعتراف لم نغزمنه بكلمة واحدة ولما اعيتنا الحيلة اكتفينا باعتراف رقيقه وبشهادة الياني وخورشيد الكردي ومفوض مخفر الحرج وهؤلاء يشهدون انهم رأوه ساعة وقوع الجريمة مع رقيقه المذكورين في تلك المحلة واقوالهم هذه تثبت ادانته واشتراكه بهذه الجريمة الشنعاء.</p> <p>وبعد فراغنا من التحقيق قدمت اوراق الدعوى لسعادة مدير الشرطة الذي كان سروره عظيماً وارسل الموقوفون مع اوراقهم للقضاء وبعد المداخلة الشديدة قلبت (اصابع زينب) تلك الجريمة من جناية الى جنحة وحكم على الثلاثة كل منهم بستة اشهر فقط لا غير</p> <p>نور العرب</p> | <p>- اني اعترف لحضرتك بالحقيقة وارجو الرحمة<br/>- قل ولا تخف<br/>- اجتمعنا في الحرج قرب الحديقة وقررنا ان تقطع الطريق على المارة ونسلبهم دراهمهم وذهبنا بعد المغرب بنصف ساعة ومررنا في طريقنا على خيمة خورشيد الكردي وشربنا عنده القهوة كما قلت وذهبنا من عنده لجهة طريق حارة حريك والتقينا بمفوض مخفر الحرج وسلمنا عليه وواصلنا سيرنا الى ان وصلنا لطريق حارة حريك فكنا بين اشجار الصنوبر حتى صار الوقت ظلاماً واذا برجل عجوز يركب حمارة قادماً من جهة يبروت فتقدم اليه احدنا عبد م. و مسكه بصدرة واتزله عن حماره وشهر عليه مسدسه فاخذ هذا يستغيث بصوت عال فتقدمت ونارت في وجهه قبضة من الرمال حتى لا يعرفنا ودنا منه رقيقنا حسن وقطع حزامه وقد كان فيه ليرات عثمانية فوق منها بضع ليرات ضاعت بين الرمال ولم نفتش عنها خوفاً من حضور احد ولما زاد صراخ هذا الرجل طعنه احدنا عبد م. و. بخنجره لاسكاته وبعد هذا هربنا اجهة الحرج ولما بعدنا عن مكان وقوع الحادثة اقتبسنا ما سلبناه وتفرقنا وكل منا ذهب في طريقه ا - كم وجدتم في الحزام الذي اخذتموه ؟<br/>- وجدنا فيه خمس واربعين ليرة<br/>بعد اعترافه هذا دونت افادته فصادق عليها ووقفته وذهبت مع معاوني نبحث عن رقيقه فعثرنا على احدهما حسن وقبضنا عليه وسقناه الى دائرة الشرطة وهناك سأله عن هذه الجريمة فانكرها بشدة وبعد مواجهته برقيقه احمد اعترف مفصلاً بالجريمة كما وقعت<br/>وعدنا للبحث عن رقيقها عبد ولم نعثر عليه الا في صباح اليوم الثاني فقبضنا عليه وسقناه الى الدائرة وقد وجدنا معه خنجر أو ثلاثة مجيديات وسألته عن اشتراكه بهذه الجريمة</p> | <p>وهناك نظرت الرجل الياني الذي يحمل القونوغراف وضربه احدكم ؟<br/>- نعم ذهبت يا سيدي ولقد نسيت ان اجيبك على هذا<br/>- من هم رفيقائك اللذان كنت معهما ؟<br/>- كنت مع رقيقتي عبد م. و. وحسن م. ن.<br/>- ومن الذي ضرب الياني منكم ؟<br/>- الذي ضربه عبد م. و.<br/>- ومتى ذهبتم من هناك<br/>- بعد المغرب بنصف ساعة<br/>- في اي طريق ذهبتم ؟<br/>- ذهبنا الى بيوتنا<br/>- لماذا تكذب يا احمد الم تروا بالحرج لجهة الطيونة وتشربوا القهوة عند خورشيد الكردي<br/>- فتعلمت بالجواب ومن ثم قال نعم<br/>- الى اي ساعة مكثتم عنده<br/>- بعدنا عنده مقدار ربع ساعة وذهبنا<br/>- الى اي مكان ذهبتم ؟<br/>- فسكت ولم يجر جواباً<br/>- ما بالك لا تجيب اخبرني الحقيقة الم تذهبوا لجهة طريق حارة حريك ؟<br/>- فأطرق الى الارض وعقب ذلك سكوت<br/>- قلت لك اخبرني الحقيقة ولا تكذب الم تروا رجلاً يركب حمارة فاعتديتم عليه ؟<br/>- فاضطرب وظهر على وجهه اثر الخوف الشديد ولم يفه بكلمة ما فكرت سوالي قائلاً :<br/>- قل ولا تخف فاني اساعدك اذا اخبرني الحقيقة فنضج جبينه عرقاً وقال بخوف شديد :</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### في معهد الحقوى بدمشق

يسرنا ان ننشر فوز اصدقائنا الادباء الاساتذة امين نخلة ، فؤاد بولس ، عادل حمدان بشهادة الليسانس من معهد الحقوق الدمشقي . فنهئتهم ونرجوا لهم مستقبلاً باهراً

\*

### نجاح باهر

فازت الآنسة ميترف نصر بامتحان البريني الثانوية نجاحاً باهراً وهي اول فتاة من حمانا تنال مثل هذه الشهادة العالية

\*

### هوذا الحر الشديد وعرق الرجلين المزعج

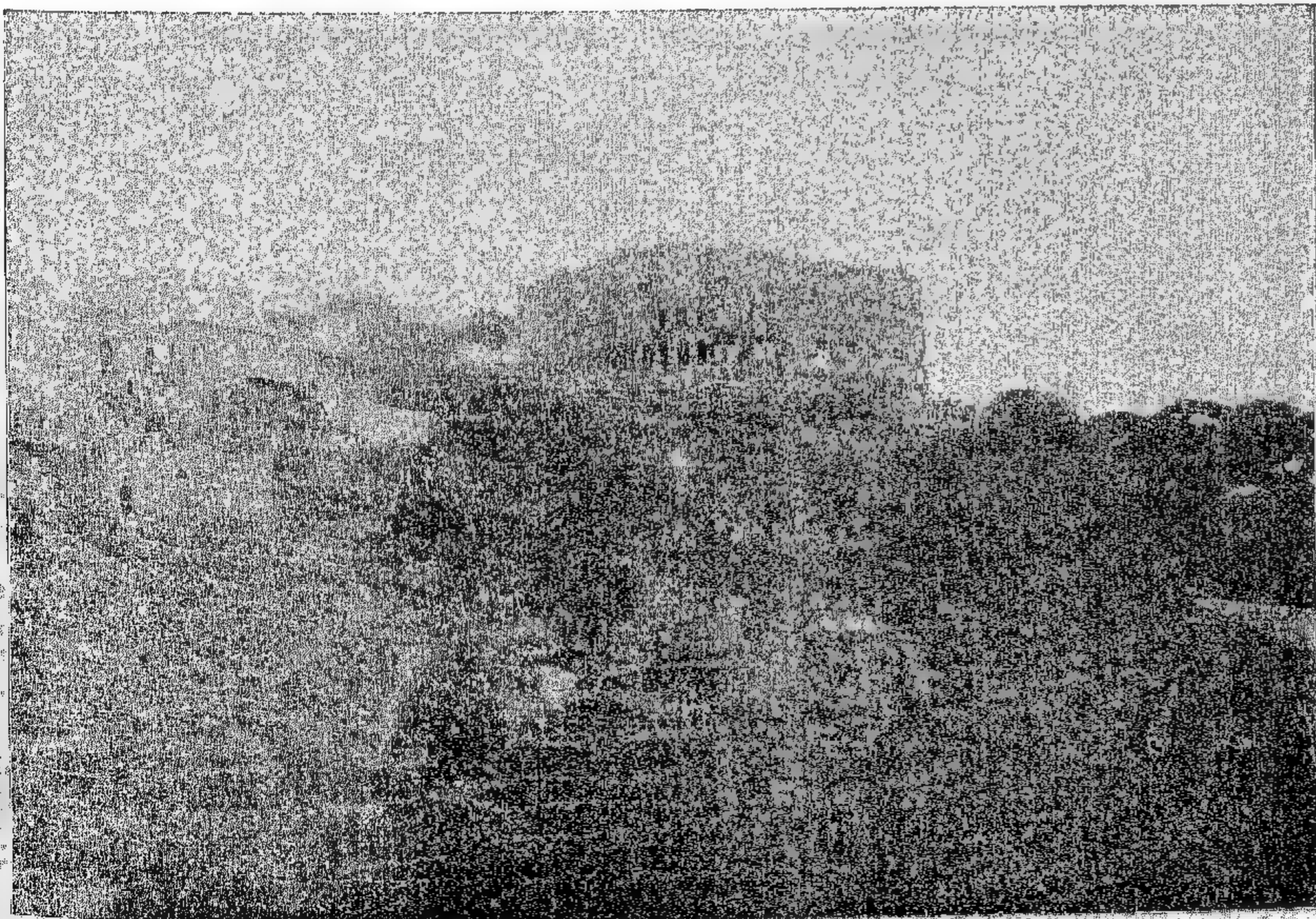
ويتج نفسك من الاثنين بمشترى صباط ابيض ستندرد من محلات نجار اخوان وشركاهم اكبر محل اصنف الاحذية

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى

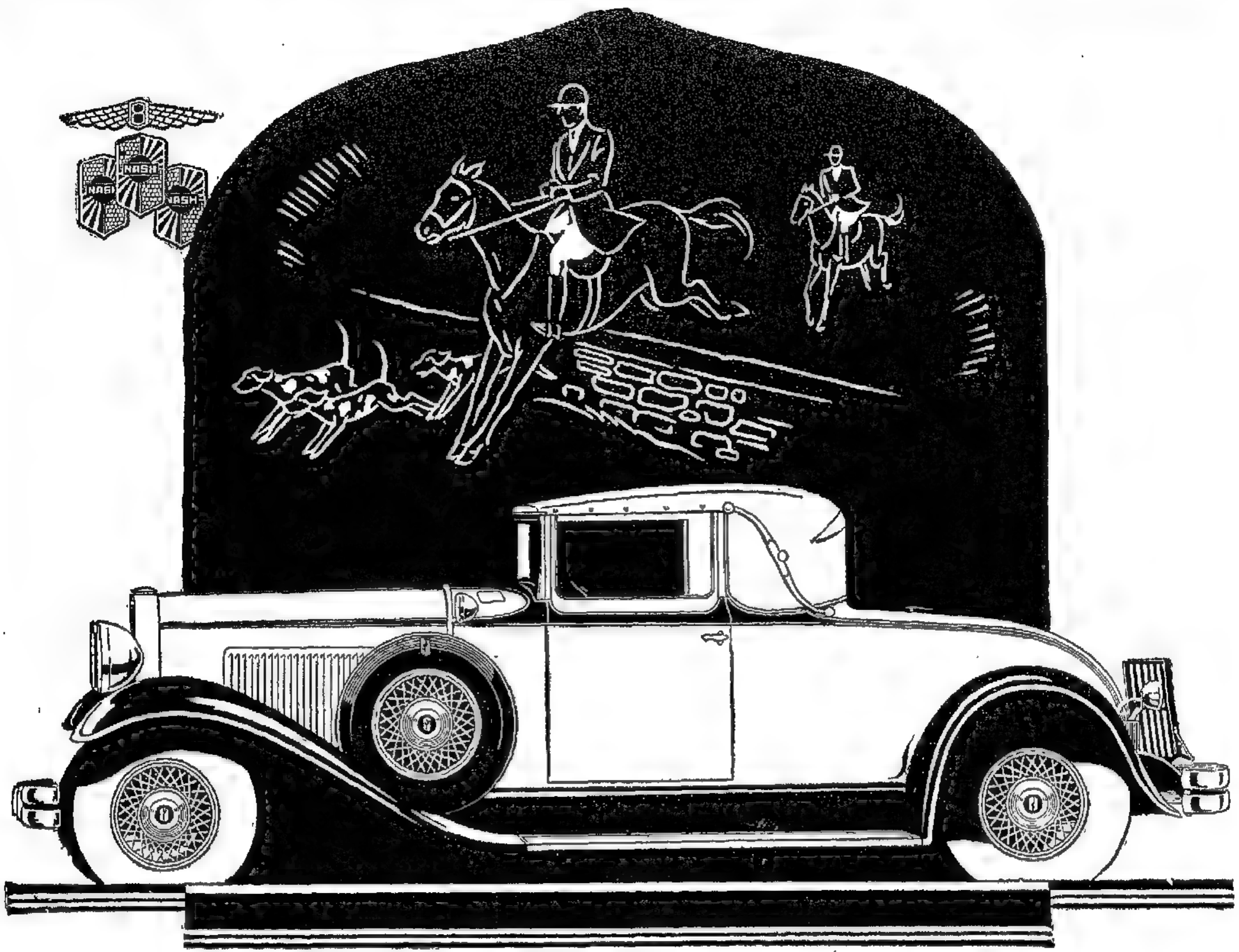
GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

### لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر وانجم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز العصري فيه ستون غرفة للمناحة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة ومعالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانمائة متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠







## الرياضي يتكلم

عندما اسوق اطلب السرعة وهذه السرعة موجودة في سيارة ناش موديل ٤٠٠ دابل الماج ثمانية  
سيلندرات

لا اقدر ان اعبر عن حسنات الدوبل الماج لاني لا افهم شيئاً عن الموتور ولكنني اشعر ان الدوبل  
الماج شيء ممتاز

انا اطلب في الاوتوموبيل قوة ومحركاً ليناً واهم ما يطلب في السيارة هو ان تكون متنة الاشياء  
كلها موجودة في سيارة الناش ٤٠٠ الذي مصروفها قليل

(31-842)

# NASH '400'

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

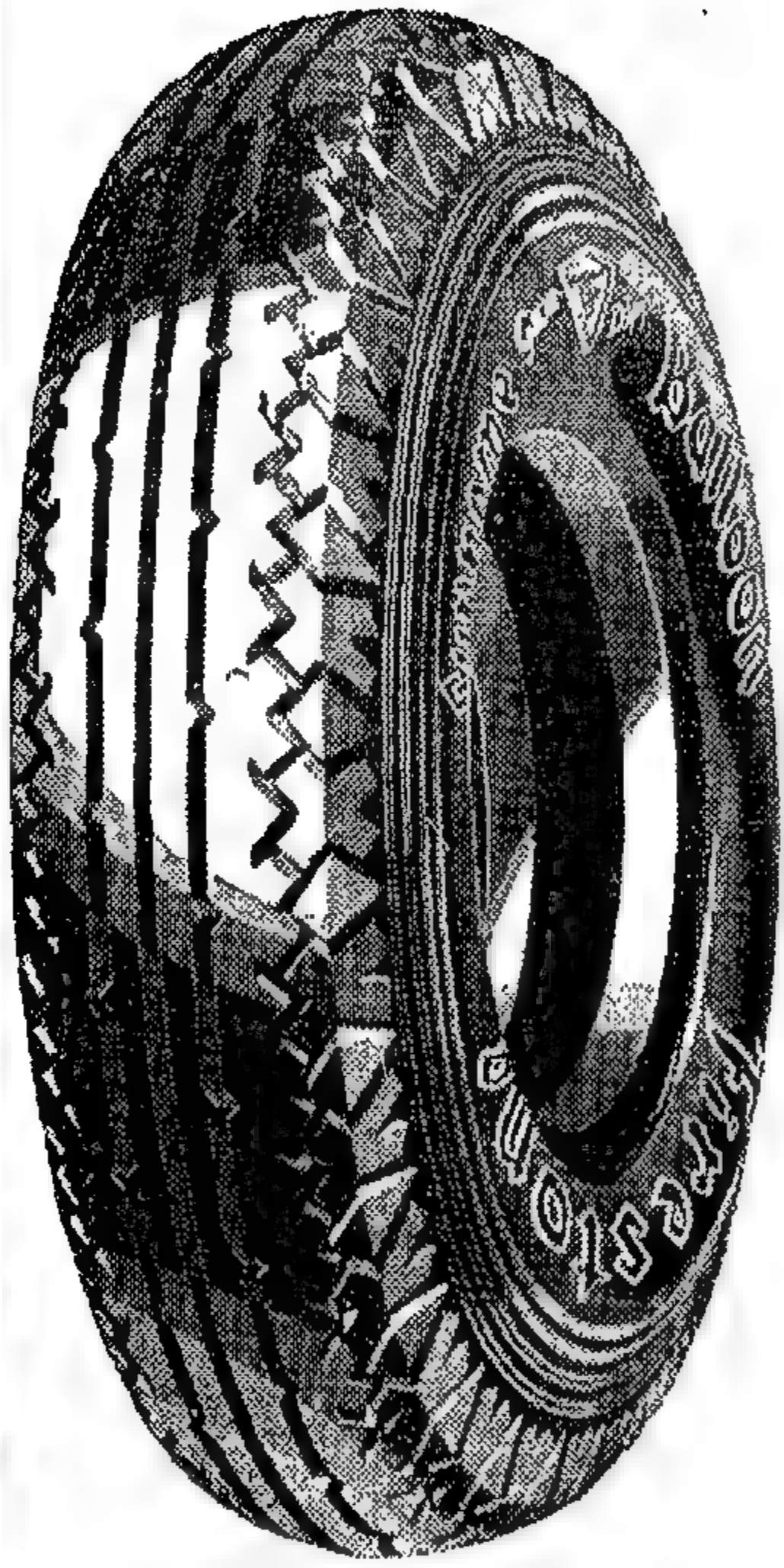
بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفراز

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٦٣



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

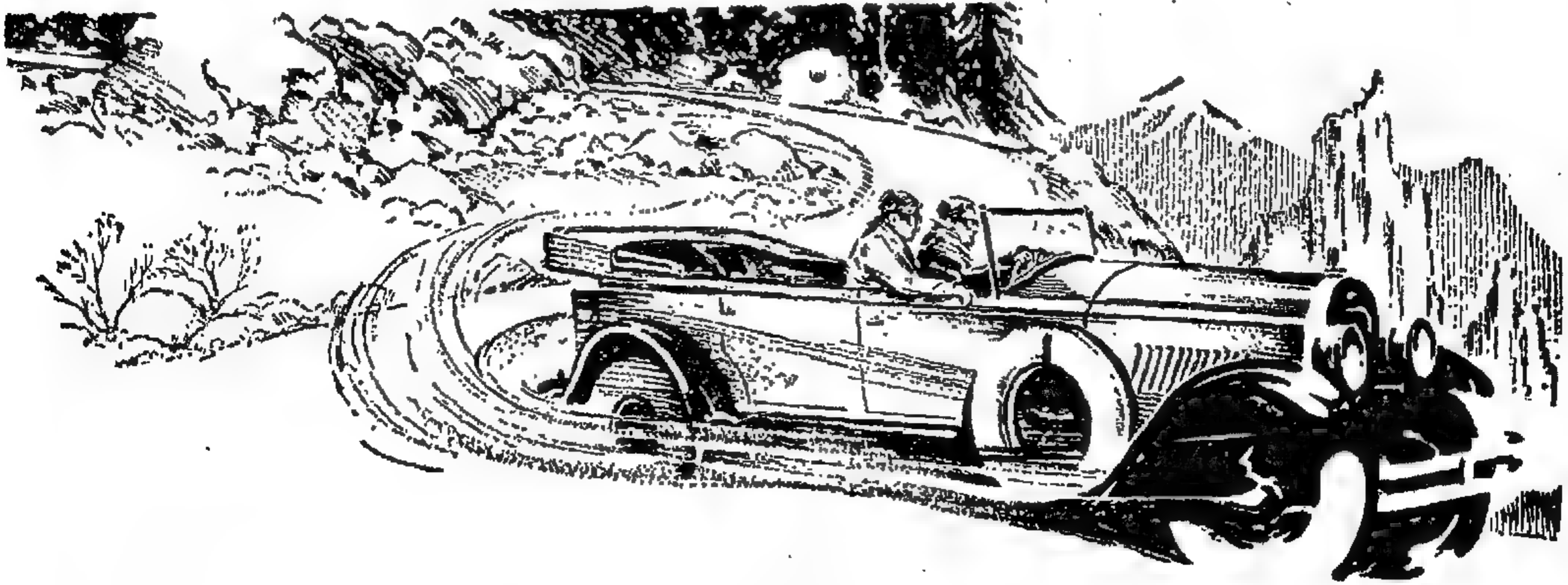
« اطلبوه »

من محلات

شارك قرم وشر كاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





# الموقف

الأسبوعي  
صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال أبو شلا



أمير الشعراء أحمد شوقي بك

في صورة تمثل الفن اللبناني

وهي صورة الممثل الذي حفره الفنان اللبناني الشهير الأستاذ يوسف الحويك وقدمه في باريس هدية لشاعر العرب شوقي بك

اقرأ في هذا العدد قصيدة أمير الشعراء

في الفقيه الكبير المرحوم فوزي الغزي



# شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الاسكندرية الوصول    | الاسكندرية سفر | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|----------------------|----------------|-----------------|
| كندا     | ١٠ تموز        | ١٢ تموز              | ١٢ تموز        | ١٦ تموز         |
| اليزيا   | « ١٦           | « ١٨                 | « ١٨           | « ٢٢            |
| بروفيدنس | « ٢٠           | الاسكندرية ٢٠ بير ٢٣ | مالطا ٢٥       | « ٢٧            |
| كندا     | « ٢٦           | ٢٨ تموز              | ٢٨ تموز        | ١ آب            |
| سينيا    | « ٣٣           | « ٣١                 | « ٣١           | « ٩             |
| كندا     | « ٣٠           | ٢١ ايلول             | ١ ايلول        | ٦ ايلول         |
| كندا     | « ٣٠           | ٢١ ايلول             | ١ ايلول        | « ٢٨            |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول          | ٤ تشرين اول    | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | « ١٣           | « ١٣                 | « ١٣           | « ١٩            |
| باتريا   | « ١٧           | « ١٧                 | « ١٩           | « ٢٤            |
| سينيا    | « ٢٦           | « ٢٧                 | « ٢٨           | ٣ كانون اول     |

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبني

## ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانسا

٢٢

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة | سفر من بيروت |
|---------|--------------|
| سينيا   | ٢٠ حزيران    |
| اليزيا  | ٨ آب         |
| سينيا   | ١٤ ايلول     |
| اليزيا  | ١٣ تشرين اول |
| اليزيا  | « ٢٦         |

الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

من سيليما  
استنبول

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حبش في الماملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت ، وثمنه ربع ليرة سورية . لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا  
عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً  
في الخارج  
سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان  
تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر  
الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها  
نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي بالسجقدار في مكتبة الهلال  
صاحبها عبد الله السمان

## مجلات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                   |                  |                         |                         |
|-------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| الباخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٣ تموز سنة ١٩٣٠  | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | « ٢٢٠٠٠ »        | « ٢٠ آب »               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | « ٢٢٠٠٠ »        | « ١٥ ت ١ »              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | « ٢٥٠٠٠ »        | « ١٥ ت ٢ »              | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مواني اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت ج ٥٠ ده ده اوغلو



## الحديث شجون

### معارضة

تحدث الصحف في هذه الايام الاخيرة عن حركة المعارضة النيابية ضد الوزارة الحالية وتنقل عن تنقلاتها وتقلباتها شتى الاخبار بين صحيح ومشكوك فيه والصحيح هو ان المعارضة موجودة حتماً ولا بد من وجودها .

والمشكوك فيه هو قوتها واملها بالفوز على انه لا بد لكل وزارة في كل دولة نيابية من التناحي عن الحكم يوماً من الايام بقوة المعارضة او بالاستقالة لذلك لا بد لهذه المعارضة الموجودة من الفوز في يوم من الايام ولكن هذا اليوم لا نعرف متى يكون . وربما كان ابعدهما يتصوره المعارضون

\*

ان المعارضة ضرورية في كل حكم نيابي وهي التي تسدد خطوات الحكم وتقيم الرقابة على اعمال الحكومة وبسببها تحاذر الحكومات التورط في الخطأ والمفوات والانقياد الى النزعات النفسية

وبقدر ما تستند المعارضة الى اسس المصلحة العامة والمبادئ التي تهم الجمهور بقدر ذلك تكون قوية وصالحة ومفيدة في رقابتها على اعمال الحكومة

اما اذا اتخذت المعارضة اساساً لموقفها الخرازات الشخصية ومجرد الطمع في تولي الاحكام فانها تكون ضعيفة ، ولا تقوم لها قائمة الا بقدر ما يكون في صدور رجالها من مآرب شخصية وتنتهي معارضتهم عند وصولهم الى هذه المآرب الشخصية

وان معارضة من هذا النوع لا تثبت طويلاً ولا يمكن لها ان تثق طويلاً ببعضها

\*

اننا نحب ان تكون المعارضة النيابية عندنا من النوع الاول ، نوع المبادئ والمصلحة العامة . وبذلك تتم لنا الفائدة في المعارضة العاقلة التي تقوم سبل الحكومات ولكي تكون المعارضة الحالية من هذا النوع وجب

عليها ان تبين الاسباب التي تستند اليها في موقفها وتبين هذه الاسباب يكون بالتدليل الصريح المخلص على خطيئات الحكومة من حيث المصلحة العامة . فاعمال الحكومة مشاع للجميع وخصوصاً للنواب الذين ارسلهم الشعب ليكونوا رقباء من قبله على حكومته التي تستمد سلطتها منه

\*

ان المعارضة الحالية تستند الى بضعة نواب ، اصلهم في موقف المعارضة خمسة او ستة ، ويزيد العدد حولهم او ينقص تبعاً للمناورات . فيينا يكون هذا العدد في الصباح خمسة

## الارسية في بلاد السوفيات



اصدرت اللجنة التنفيذية لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية في روسيا الباشقية مرسوماً في السادس من شهر ايار سنة ١٩٣٠ يقضي بانشاء اوسمة جديدة لمكافأة الذين يخدمون القضية الشيوعية باخلاص وامانة . واحد هذه الالوسمة وسام ( لينين ) الظاهر في اعلى الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام وهو يمنح للذين يؤدون خدمات خاصة في تأييد المذهب الاشتراكي



ويعملون على نشره . ويثل هذا الوسام منجلا ومطرقة وسنابل تحيط بلينين اب الثورة الروسية ، وترى في الصورة حول رأس لينين مصانع ومدائن وآلة لحراثة الارض ترمز الى تضامن الفلاح والعامل واتحادهما غير المنفصم .

اما الوسام الثاني الذي يظهر في اسفل الصورة بشكل نجمة فيدعى وسام النجمة الحمراء وهو يمنح للذين زادوا عن حياض البلاد سواء في ايام السلم او الحرب

ويمنح المائزون على الالوسمة في بلاد السوفيات بامتيازات عديدة . تبلغ بحسب رتبها ودرجاتها اعفاءهم من دفع الضرائب . وهذه بدعة لم يسبق اليها بعد رجال الحكومة الشيوعية في موسكو

وكنا نود لو اغنتنا الوزارة الحالية عن تكرار هذا الانتقاد في الموضوع نفسه

واننا نعتقد من مصلحتنا كبنانيين - يريدون حياة لبنان - الاحتفاظ بحقوق الطائفة الشيعية للشيعة لان هذه الطائفة يمكنها ان تكون قوة لا يستهان بها في كيان هذه الجمهورية الفتية .

دعانا الى هذه الكلمة الحيف الجديد الذي لحق بالشيعة في التعيينات الاخيرة . فانه على ٤٦ موظفاً جديداً في مصلحة الحياية لم يؤخذ الا واحد فقط من الشيعة كما ان هذه الطائفة حرمت من مقش من ابنائها في ادارة البندربول مع ان الدستور اللبناني الذي يعيش الجميع في ظله يقول بالمحافظة على النسبة الطائفية في وظائف الجمهورية

رسل هذه الكلمة الان عبي ان تلاقي اذا واعية في الحكومة فتتلافى هذا الحيف الواقع على طائفة كبرى في القريب العاجل

ميشال زكور

## اما الطيار اللبناني ! ...

تنوي الحكومة العراقية ان تستدعي يوسف مصلح الطيار العراقي الشهير الذي فاز في مسابقات الطيران في اوس المجلس الى العراق للخدمة في الاسطول الجوي العراقي الذي يجري انشاؤه الان بسرعة فائقة

اذ به ينقص في المساء الى ثلاثة او اثنين على اثر مقابلة او اجتماع او حديث . خصوصاً وليس للمعارضة ، على حد علمنا ، هدف عام معين سوى اسقاط الوزارة الحالية واقامة وزارة مكانها تتألف من هذه المعارضة نفسها ، هذا اذا اراد رئيس الجمهورية ان يزل عند ارادتها

\*

وامم مساعي المعارضة تنحصر اليوم في تطبيق النواب بطلب دورة استثنائية

ونعتقد ان هذا الطلب لا يسعى اليه نواب المعارضة وحدهم بل يؤيدهم فيه ويشدد في طلبه اكثر منهم ، ولكن لغير غايتهم ، النواب الباقون الذين ربطهم الجهاد بالامس في سبيل المحافظة على حق المجلس وسلطانه فالفوا جبهة جبارة من خمسة وعشرين نائباً وبرهنوا في موقفهم الاخير مع رئيس الوزارة السابقة انهم لا يطمعون بوزارة ، وقد عرضت عليهم جميع الوزارات ، ولكنهم يريدون كرامة المجلس وحقه واصلاح الخطيئات العمومية التي تعددت بسرعة

واذا لم تكن نحن من المعارضين فهذا لا يمنعنا من المطالبة بعقد دورة استثنائية سريعة حتى ندرس مع الحكومة مشروعاتها الجديدة الهامة وحتى نقف جميعاً نحتكم الى العقل والبرهان تحت قبة البرلمان

ولا نعتقد ان الوزارة اقل منا تشبهاً بالدورة الاستثنائية لاسيا وقد سمعنا رئيس الوزارة نفسه يلح في طلبها ، ولا يقبل باي تأجيل ، لانه يريد ان يعرض على المجلس مشاريع الحكومة الاخيرة حتى يقول النواب كلمتهم فيها ، وهي الكلمة العليا

اذن . فالجميع متفقون ، بدون مناورات وبدون تطبيقات ، على الدورة الاستثنائية التي ستعقد في اوائل ايلول كما علمنا .

واذ ذاك يفتح المجال واسعاً امام المعارضة للمناقشة والحساب

### من مريض

طالما تحاشينا ان نبحث الموضوع الذي نبهته الان بايجاز واختصار لاننا نعتقد ان اعتماد الطائفية اساساً في وظائف الحكومة مضر على الحكومة وعلى الناس

ولكننا اذا اردنا حقاً ان نزيل من عقول المجموع فكرة الطائفية في الوظائف فلا يتم لنا ذلك الا اذا انصفنا الطوائف في حقوقها بدون مطالبة منها او مراجعة . والحكومة تقدر ان تفعل ذلك بقليل من الحكمة والتروي واليقظة وبدون ان تدع احداً يشعر انها تجري تعييناتها على اساس الطائفية .

انتقدنا في عهد وزارة الاستاذ اده النبن الذي لحق بالطائفة الشيعية وهي الطائفة الثالثة في لبنان ، من جمحي الجزل والتعيين ورددنا انتقاداتنا على صفحات المعرض في سلسلة من المقالات



## قصيدة امير الشعراء

في فقيد سوريا الكبير

المرحوم فوزي الغزي

وهي القصيدة الخالدة التي اعدّها امير الشعراء

لتلقي في الحفلة التذكارية التي تقام في دمشق

يوم ١٠ تموز الجاري

\*

جرح على جرح حنانك جلق  
صبراً لباء الشرق كل مصيبة  
أنسيت نار الباطشين وهزة  
رعناء أرسلها ودس شواظها  
فشت تحطم باليمين زخيرة  
جنت فضعضها وراض جاحها  
لقي الحديد حمة اموية  
يا واضع الدستور امس كخلفه  
نظم من الشورى وحكم راشد  
لا تحش مما ألحقوا بكتابه  
ميت الجلال من القوافي زفرة  
ولقد بعثتها اليك قصيدة  
ابكي ليالي القصار وصحبة  
لا اذكر الدنيا اليك فرما  
طبعت من السم الحياة طعأها  
والناس بين بطيها وذعافها  
اما الولي فقد سقاك بسمه  
طلبوك والاجل الوشيك يحثهم  
لما اعان الموت كيد جالهم  
طرقت مهادك حية بشرية  
ولكل نفس مدة لا تسبق  
علقت واسباب المنية تعلق  
كفرت بما تناب منه وتطرق

\*

## بيان

من اللجنة العامة الارثوذكسية لمؤتمر اتوس

ان اللجنة الارثوذكسية العامة المجتمعة في دير فاتويدي بأثوس بدعوة من قداسة البطريرك المسكوني :  
(١) - تألفت من ممثلي البطريركيات المسكونية .  
الاسكندرية . الانطاكية . الاورشليمية . السريية .  
الرومانية . كنيسة قبرص . كنيسة اليونان . كنيسة بولونيا .  
ولم تثل فيها الكنيسة الروسية فكان ذلك مدعاة لأسف  
جميع المندوبين .

(٢) - وفقاً للمهمة التي كلفت بها هذه اللجنة اي مهمة  
تنظيم لائحة اعمال المجمع المسكوني المقبل . اجتمعت مدة ١٦ يوماً  
في جلسات متوالية وقررت بعد البحث والدرس لائحة  
الاعمال لتعرض بواسطة البطريركية المسكونية على الكنائس

المستقلة لتدرسها حسباً ينبغي وتكون بعدئذ موضوع  
البحث الذي يتناونه المجمع المقبل . وستنشر البطريركية  
المسكونية هذه اللائحة عند اللزوم .

(٣) - ان اعمال اللجنة الارثوذكسية العامة تمت جميعها  
بروح المحبة الاخوية وباتفاق تام . وهذا اعتبر فلاحاً حسناً  
لاشتراك الكنائس الارثوذكسية المستقلة بتضامن للعمل  
في الامور المتعلقة بالارثوذكسية عامة ولتقوية الروابط  
المؤيدة لوحدها .

عن مكتب اللجنة في دير فاتويدي في ٢٣ حزيران ١٩٣٠  
وقد علمنا انه وردت على رئيس المجمع برقية بواسطة  
مطران اثينا هذه صورتها : نكرر ادعاء تمثيل الكنيسة  
الانطاكية بواسطة المطران اغناطيوس المكلف من قبل سبع  
مطارنة الذين يخالفون قوانين الكنيسة فتوسل اليكم  
بجراحة ان تبشروا في امر الانتخاب البطريركي لتجنب

عشت تهاويل الجبال ولم تجد  
فشت كأن بنانها يد مدمن  
ولو ان مقدوراً يرد لردّها  
اشقى قضاء الارض بعدك اسرة  
قست القلوب عليهم وتحجرت  
ان الذين زلت في اكنافهم  
سخرّوا من الدنيا كما سخرت بهم  
في العبقريّة ما يجب ويعشق  
وكان ظلّ السمّ فيها الزئبق  
بجياته الوطن المروع المشفق  
لولا القضاء من السماء لما شقوا  
فانظر فؤادك هل يلين ويرفق  
صفحوا فما منهم مرغيط محنق  
وانبت من اسبابها المتعلق

\*

يا فوز تلك دمشق خلف سوادها  
ذكرت ليالي بدرها فتلفتت  
بردى وراء ضفافه مستعبر  
والطير في جنبات دمر نوح  
ويقول كل محدث لسيره  
ترمي مكانك بالعيون وترمق  
فعساك تطلع او لعلك تشرق  
والحور محلول الضفاف مطرق  
يحد المصوم خليهن ويأرق  
أبذات طوق بعد ذلك يوثق

\*

يا مائماً من عبد شمس مثله  
ان ضاق ظهر الارض عنك فبطنها  
لما جمعت الشام من اطرافه  
بيكي لواء من شباب امية  
لمست نواصيا الحصون ترومه  
ركن الزعامة حين تطلب رأيه  
ويكاد من سحر البلاغة تحته  
للشمس يصنع في المات وينسق  
عما وراءك من رفات اضيق  
وافي يعزي الشام فيك المشرق  
يحمي حمى الحق المبين ويحقق  
وتلمسته فلم تجده الفيلق  
فيرى وتسأله الخطاب فينطق  
عود المنابر يستخف فيورق

\*

فيحاه ابن على جنانك وردة  
علوية تجد المسامح طيبها  
وارائك الزهر الفصون وعرشها  
من مبلغ عني شولة جلق  
بالله جلّ جلاله بمحمد  
قد تفسد المرعى على اخواتها  
كانت بها الدنيا ترف وتعبق  
وتحس رباها العقول وتنشق  
يد امة وجبينها والمفرق  
قولا يبر على الزمان ويصدق  
بيسوع بالغزي لا تتفرقوا  
شاة تند من القطيع وتفرق

## تخرج الموقف في مصر

جاء الى هافاس بتاريخ ١٩ الجاري ان النحاس باشا رئيس  
الوفد قام بزيارة مدينة المنصورة بالرغم من منع الحكومة  
لهذه الزيارة وقد اصطدم الاهالي برجال البوليس اصطداماً  
عنيفاً ادى الى قتل اربعة اشخاص وجرح خمسين شخصاً من الفريقين  
وشاع ان مؤامرة كانت مدبرة لاغتيال النحاس باشا فشلت

## الانقسام في الكنيسة

القومسيون الزمني البطريركي في الشام  
ورود عليه كتاب باليونانية من ابراهيم بك الاسود  
باسم اللجنة التنفيذية للجمعية المليّة الارثوذكسية ربطه  
بتقريرين مسهبين وعلى اثر وصولها استدعى رئيس المؤتمر  
سيادة نائب كنيسة انطاكية وسلمه الملف بكامله كما انه  
سلمه برقية الدمشقيين قائلاً له هذه امور داخلية لا علاقة  
للمؤتمر بها



## المعرض يتحدث الى رئيس الوزارة اللبنانية

اين وصلت الحكومة في درسها؟ المشاريع الهامة التي انجزتها : دعوة المجلس الى دورة استثنائية  
تعديل قانون التمتع : الوزارة تشتغل كثيراً وتريد ان تصلح جواده وترو

- متى ستكون هذه الدورة الاستثنائية؟

- لقد حدثت فخامة رئيس الجمهورية في امر هذه الدورة وتم الاتفاق بيننا على ان تكون في ٣ ايلول والحكومة لا تقبل ابدأ ان يتأخر موعد الدعوة عن هذا التاريخ فهي ترى ان المشاريع التي لديها يتعذر على المجلس انهاءها بأقل من شهر ونصف

- هل يمكننا ان نفهم اين وصل درس المشاريع التي تم الحكومة باعدادها

- ان الدرس اصبح على وشك نهايته وما هي الايام قلائل حتى تكون المشاريع التي ندرسها جاهزة.

اما المشاريع فهي تتناول تعديلاً هاماً في النظام المالي وفي شؤون مالية اخرى

- اننا نرغب يا حضرة الرئيس ان ننقل الى قراء المعرض في حديثنا هذا اشياء اوضح من كلتي درس ومشاريع فهل ثمة ما يمنع ان تنقلوا بذكر هذه المشاريع

- انك تلح على معرفة هذه المشاريع فلا بأس فساد ذكر لك اهمها - ان امام الحكومة (١) مشروع تعديل قانون المسققات وهذا قد انجز وقدم للمجلس (٢) تعديل قانون التمتع (٣) اعادة النظر في قانون التقاعد ذلك العبا الثقيل الذي اذا لم تشعر الحكومة اللبنانية بوطأته اليوم فهي دون شك ستزح تحته بعد قليل من السنوات (٤) قانون الاملاك غير المبنية الذي نومي من وراء تعديله الى وضع قاعدة المساواة بين طبقات الشعب فلا يبقى هناك من تعبته الخزينة او يغنيها.

هذه اهم المشاريع واما البقية وهي لا تقل عن خمسة فانها دون تلك اهمية على انها ستعجز قريباً ليتولى المجلس درسها في دورة استثنائية وقبل دورة تشرين التي يجب ان تخصص لدرس الميزانية واطن انه عند ذاك لا يبقى من يتساءل ماذا تفعل الوزارة وماذا فعلت حتى الان؟

- حقاً يا باشا اننا مشاريع هامة واننا نرجو ان يكون من وراء تعديل قانون التمتع والمسققات تعديل جوهري يتناول هذا النظام المتبع عندنا في توزيع الضرائب فليس ينبغي عن علمكم الواسع اي غبن ينال طبقة الشعب الوسطى والفقيرة من ضريبة التمتع التي تستوفى بالنسبة للاجبار السنوي وهي قاعدة لا يمكن ان تؤدي الى العدل والانصاف في توزيع الضرائب على المكلفين بل تنتهي على الغالب برحمة واسعة للنقي وغبن على الفقير

- قلت ان قانون التمتع سيعيد ولولم تكن فيه عيوب متفق على وجودها لما اقدمت الحكومة على فكرة التعديل فهي تريد ان ترفع الغبن عن الفقراء فتوزع هذه الضريبة بصورة عادلة تحمل الغني منها على قدر ثروته وتنتظر الى الفقير بعين العطف والانصاف

- ماذا جرى باللجنة التي عينتها الوزارة السابقة لدرس النظام المالي في البلاد؟

- انها تشتغل دون انقطاع وهي نفسها التي تهتم بوضع مشاريع التعديل في قانوني التمتع والمسققات وسواها من الشؤون المالية

- ان هذه اللجنة يا حضرة الرئيس لا تعطي الضمانة الكافية لقيام التعديل الذي اشرتم اليه فهي مؤتلفة من ممثلي البنوك والثروة والمؤسسات المالية الكبرى وهؤلاء مع احترامنا لهم واقتدارهم

رفاهية الشعب عندي قبل كل شيء واريد بالشعب الطبقة الفقيرة قبل الغنية  
رئيس الوزارة

على رأس الوزارة اللبنانية اليوم رجل تقلب في الوظائف الحكومية عشرات السنوات ، وبلغ في الشؤون المالية حداً يقصر دونه الكثيرون . وعرف في مناصب الحكم بالحزم والاخلاص ، وتفرد بين رؤساء الوزارات بالبعد عن الحزبية ، ولعل اشهر صفاته الصلابة والوضوح في آن واحد شأن الدماغ الرياضي والفكر المالي .

تسلم مقاليد الرئاسة للمرة الثانية في ٢٥ اذار سنة ١٩٣٠ وكان لا بد لوزارته ان تخلص الى الدرس الطويل لتصلح او لتكمل بعض ما اقدمت عليه الوزارة السابقة من التبديل والتعديل في فروع الادارة والقضاء والمعارف .

ولما كنا نعلم ان مهمة الوزارة الحالية هي فوق ما عرفته الوزارات الماضية دقة وجهداً لما يكتنفها من الاعمال والآمال والانظار . فقد رأينا بعد ان تركنا لها اشهراً ثلاثة تعد فيها دروسها ومشاريعها في ظلال السكينة والهدوء ، ان تقوم اليوم بالتحدث الى اركانها فننقل الى قراء (المعرض) كل ما يهمهم ان يعلموه عن نتائج الدرس ومعدلات الاصلاح ، ومختلف المشاريع التي عكفت عليها الوزارة منذ تأليفها ولا يزيد من وراء هذه الاحاديث الامعالجة مواعين الشكوى في البلاد والبحث عما تستطيعه الحكومة او تنويه من الاعمال المفيدة المشورة .

وها اننا نبدأ في هذا العدد بنشر الحديث المالي الذي تفضل به علينا حضرة رئيس الوزارة الجليل فكان يجيب على اسئلتنا بلطف ووضوح ورغبة في الحديث نشكره عليها

- انني قادم يا حضرة الرئيس لاستمد من حديثكم دروساً وبياناتاً فأسعوا لي ان أكثر عليكم السوال ولو اخذت بعض وقتكم الثمين .

قلت هذا ونظرت الى وجهه الباشا فاذا بعيني تلمح ابتسامة خفيفة على ثغره علمت منها انني فزت بالذي اريد فبسطت للحال اوراني امامي وبدأت بالسوال :

- قلت ماذا نفذت الحكومة من برنامجها حتى الان؟

- ان الحكومة نفذت حتى الآن بعض الأمور من برنامجها وبيتي عليها اشياء هامة هي على اهمية تنفيذها. الا ان ذلك لا يعني انها نائمة على الثقة فهي تشتغل ، وتشتغل كثيراً وقد درست حتى الآن عدة مشاريع كل منها يحتاج الى درس طويل لاعداده ويمكنني ان اعلن الان انه لن يمضي القليل من الايام حتى تكون الحكومة قد انجزت درس سبعة مشاريع الى ثمانية وانتهت من وضعها لتقدمها في اقرب ما يمكن الى المجلس النيابي

- اذن فقد اصبح من المقرر دعوة المجلس الى دورة استثنائية؟  
- لا بد من دعوة المجلس الى دورة استثنائية ليكون امامه متسع من الوقت يقرر خلاله المشاريع التي ستقدم اليه فبينها اربعة مشاريع او خمسة ذات اهمية كبرى والحكومة حريصة على ان يأخذ المجلس الوقت الكافي لتمحيص هذه المشاريع والبت فيها



اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية

قد يتعاشون تعديلاً في القاعدة التي نشكرو منها

- اننا على يقين من إخلاص اللجنة وتجربتها . وعلى كل حال فان عملها ليس نهائياً ، فهي تدرس المشاريع وبعد ان تضع نصوصها تعرض على مجلس الوزراء ثم تعرض على اللجنة التشريعية لدرسها من الوجهة القانونية وبعد كل ذلك تقدم الى المجلس النيابي فانت ترى من هنا ان اللجنة غير منفردة في العمل وان الحكومة ساهرة كل السهر على ان تجيء نتيجة التعديل والتشريع في مصلحة الجميع وعلى قاعدة الانصاف والعدل

- ما رأيكم في الضريبة على الدخل

- انها ضريبة يصعب وضع نظام لها . وليس من السهل تنفيذها وقد ظهرت لها عيوب كثيرة في البلاد التي اخذتها - ولكن ألا تترتاحون اليها من وجهة انصافها وتمحيصها كل مكلف قدر طاقتة؟

- بلى ! انها ضريبة عادلة جداً وقد جعلوها اليوم Progressif ترداد على نسبة ازدياد الدخل ولكنني اعود فاقول انها صعبة وقليلة هي الحكومات التي وصلت الى ضبطها خالية من الشوائب والمتاعب - والضريبة على الارث؟

- هذه عقدة ثانية دعنا منها

- والشركات الاجنبية يا حضرة الرئيس امن العدل ان نظل نتمسك دماء الشعب وتربح الملايين في سنيتها وهي لا تؤدي الى صندوق الحكومة قدر ما يؤديه فقيرنا المدمم؟

- هذا ما نرجو ان يتلافاه قانون التمتع الجديد اذ لا سبيل لنا سواه في الوقت الحاضر لنحمل هذه الشركات على ان تدفع شيئاً يتناسب والارباح التي تغنيها من البلاد وفي ظلال القانون

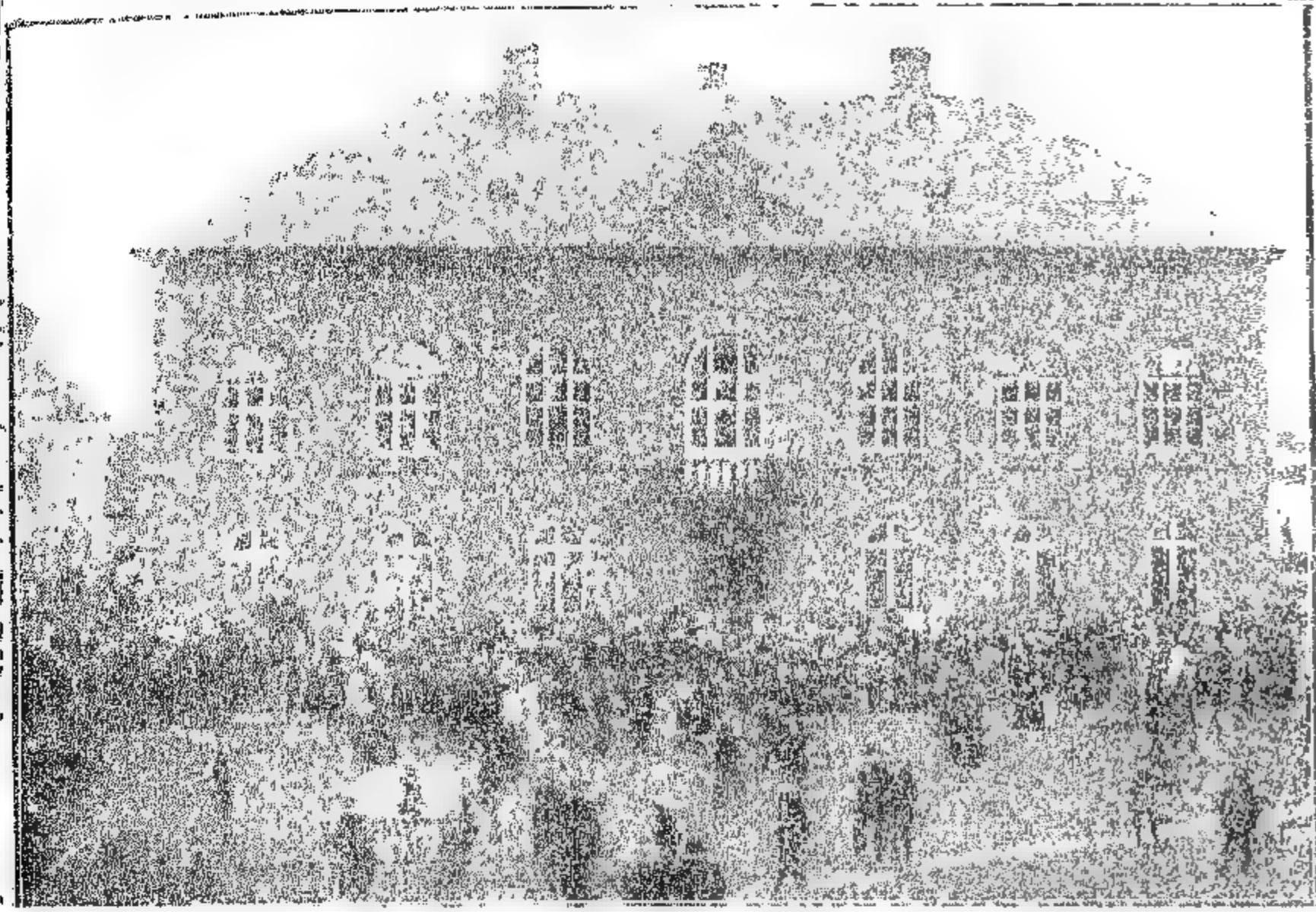
- ان الشعب يلاحظ ان جميع الوزارات التي تتعاقب على كراسي الحكم لم تفكر حتى اليوم بان يكون في بروغرامها سياسة اقتصادية تسعى وراء تحقيقها فتحني موارد البلاد ومصانعها من المزاحمة الاجنبية ، وتشتغل الشعب على الانصراف الى الاعمال المنتجة

- ان اهم الشؤون الاقتصادية ملقاة على عاتق المفوضية العليا لعلاقتها بالجمرك وبالصالح المشتركة ، والمفوضية ليست



## الاحتفال بمرور الف سنة

على انشاء اول برلمان شعبي في العالم



قصر البرلمان في ايجافيك عاصمة اسلندا

احتفلت حكومة « اسلندا » الحرة منذ ايام مرور الف سنة على انشاء برلمانها الشعبي وهو اقدم برلمان عرفه التاريخ الحديث وقد كان الاحتفال بالغاً حد العظمة فخضره جلالة ملك الدانرك كريستيان العاشر ومندوبون من جميع الحكومات الاوربية والولايات المتحدة وكندا لم تستقل الدولة « الاسلندية » الواقعة في شمالي اوروبا الا منذ اثني عشرة سنة ، فقد قطعت في اول كانون الاول سنة ١٩١٨ علاقاتها التاريخية القديمة مع حكومة الدانرك واعلنت استقلالها وحيادها ، وهي وان تكن قد استقلت الا ان ثمة علاقات خاصة لا تزال قائمة

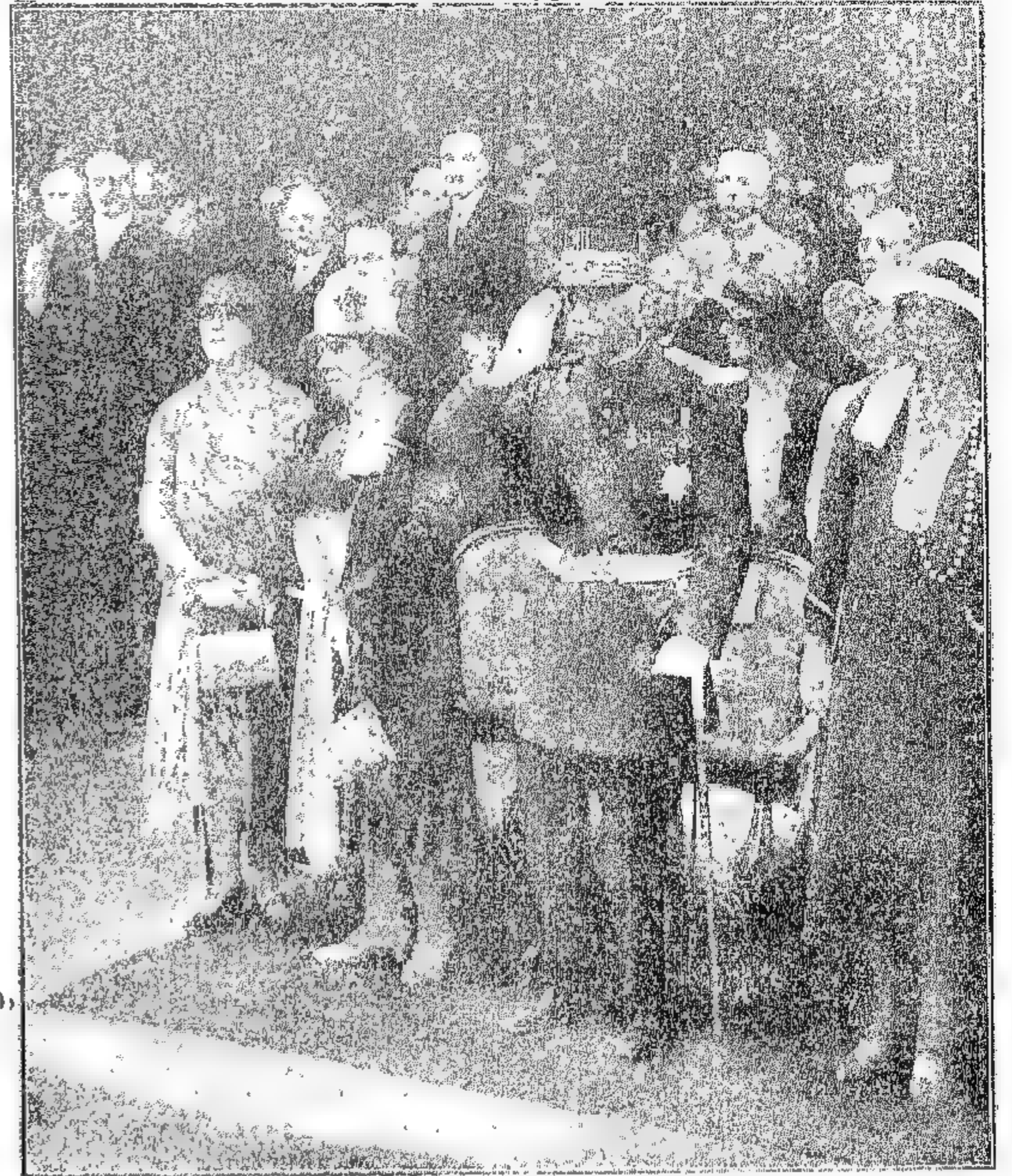
بينها وبين الدانرك بدليل ان ملك الدانرك لا يزال ملكاً عليها وقد حدث هذا الانقلاب في الدستور الاسلندي بهدوء وسكينة ، ولم تشعر به اوروبا كما لو انه لم يكن وقد مضى الان ١٢ سنة ولاسلندا حكومة مستقلة ترفع علمها الوطني وهو ازرق اللون في وسطه صليب احمر يظهر على جوانبه خط ابيض

والمعاهدة المعقودة بين اسلندا والدانرك تنتهي احكامها عام ١٩٤٣ ، ويرجع تاريخ احتلال الدانرك لهذه البلاد الى عام ٨٧٤ ، فقد نزلت اول جماعة من الجالية الدانركية حيث تقوم اليوم « ريجافيك » عاصمة اسلندا ، ثم جاء الملك هاكون عام ١٢٦٣ واحلقها ببلاده نروج ، ولما ضمت نروج في الجيل الرابع عشر الى الدانرك انضمت معها اسلندا

لكن جورجين جورجينسن لم يلبث ان اعلن بعد جهود كبيرة عام ١٨٠٩ الجمهورية الاسلندية فدامت بضعة شهور ، ثم وضعت انكلترا يدها عليها وبسطت حمايتها حتى عام ١٨١٤ ثم انضمت مرة ثانية الى الدانرك وفي عام ١٨٧٤ بمناسبة الاحتفال بمرور الف عام على استعمار الدانرك لاسلندا منح الملك كريستيان التاسع اسلندا دستوراً حراً ، ثم لم يلبث ان عدل هذا الدستور عام ١٩٠٤ واعطيت اسلندا وزيراً خاصاً يقيم في ريجافيك وهو مسؤول امام البرلمان لا امام الملك . وظل معمولاً بهذا الدستور الاخير حتى عام ١٩١٨ فاعلن استقلالها وانفصلها عن الدانرك

« انا الان في البيت الابيض وسأبقى فيه لا اكل سنواتي الاربع . اما ان اجدد هذه الاجارة فذلك ما ان افعله آه يا للحرية يا للحرية »

منذ اشهر تفتحت حياة الرئيس هوفر عن رياض زاهرة ولكنها اليوم اخذت تتحول الى طريق شائكة



المارشال جوفر في شانتني

في حفلة تدشين التمثال الذي نصب له في احدى ساحات شانتني ويرى واقفاً بجي الجاهز التي صفق عند ازاحة الستار عن تمثاله وتظهر في الرسم عن يمينه المارشال

لبنان وحده بل هي لجميع الحكومات الواقعة تحت انتدابها وكثيراً ما يصادف ان الذي يوافق مصلحة لبنان الاقتصادية لا يتفق مع مصلحة الجارات فتضطر المفوضية ان تترك الامور على حالها

فمن هنا يتبين ان مركز الحكومة اللبنانية صعب وهو على غير شأنه في الحكومات المستقلة - ولكن الشعب لا يريد ان يلتجئ في شكاويه لغير حكومتها والحكومة لا تقصر ابداً في درس شكاوي الشعب والسعي الى انصافه وخدمته وهي تبذل قصارى جهدها في معالجة شؤونه ومصالحه . واذا لم تنجح دائماً فيجب ان لا يعني ذلك قصوراً منها ، فان فوق يدنا مرجعاً يتحتم ان نسأله دائماً أنقبل ام لا تقبل ؟

- انا تسمى لوزارتكم يا حضرة الباشا مرراً طويلاً فقد سئمتا تبديل الوزارات الذي يشل حركة الاصلاح وال عمران - صحيح ! وكيف يريد الشعب ان تقوم الوزارة بعمل مشعر وهي تكاد لا تنتهي من درس المشاريع وتنتهي الى اخراجها حتى تضطر الى ترك الحكم لوزارة جديدة فتضطر هذه الى اعادة الدرس ثم تترك الحكم الى وزارة ثالثة وهكذا دواليك فيضيع الوقت وتذهب الجهود سدى - وهل انتم شاعرون بما يشكو منه كل رئيس وزارة من مراجعات النواب والخالفهم في قضاء بعض المصالح الخاصة - هذا امر موجود في كل حكومة ، ولا ارى معه مجالاً للشكوى . فهل يجوز لنا ان نتذمر من مراجعات اربعين نائباً بينما نغمر غيرنا مراجعات المئات من النواب . على أن واجب الحكومة ينحصر امام هذه المراجعات في انصاف مطالب الجميع ومراعاة المصلحة العامة والتقيّد بالقانون الذي هو من وضع النواب انفسهم وعليها ان لا تغامر بسبعتهما في الحزبيات الشخصية والعنعنات المحلية

- اتي اشكر لكم يا حضرة الباشا تفضلكم بهذه الاجوبة الوافرة الشرح ، وهي خير ما نطلع به على قراء ( المعرض ) جواباً على ما يتساءل عنه الكثيرون في السر والعلن

ومهمت ان استاذنه بالانصراف فاذا حضرته يقول : - اما كلمتي الاخيرة فهي ان الحكومة تستغل كثيراً وتعد مشاريع هامة جداً . وهي على ما اوضحته في بيانها الوزاري تريد ان تصلح الامور بهوادة وتروى لانها تكره التهديم .

وهي ايضاً تريد رفاهية الشعب قبل كل شيء . واريد بالشعب الطبقة الفقيرة قبل الغنية

ميسال ابو شهيد

### رئيس جمهورية يضجر

تحت هذا العنوان كتبت صحيفة افرنسية الكلمة الآتية :

سنة وبعض السنة مرت حتى اليوم على دخول الرئيس هوفر الى البيت الابيض . وهو اذا صحت اقوال المقربين اليه يشكو بعض الضجر من وظيفته العليا .

فقد شعر ان الرأي العام لم يعد في جانبه كما كان ايام فوزه الباهر في الانتخابات ، وان الشيوخ ، واخصهم الاقوياء ، يقيمون له العراقيل في سبيل مهمته . وان الصحافة لا تتلطف في نقدها .

لذلك يرى مثلاً من هذه الحالة وقد اعرب عن ألمه بقوله : « كثيراً ما سمعته يقولون ان مهمة الرئيس وواجبات الرئاسة في غاية السهولة فأين هم هؤلاء انني احب ان اراهم يجلون محي !



رجال الإدارة والسياسة والزعماء كما يصورهم رسام

شارل دباس ، اوغست اديب ، حبيب السعد

شارل دباس

وجه نفور تطفه نفس عذبة وخلق كريم يطفوان على قدمائهم في كثير من الاستقامة والجدارة

جبن هادي ، كاديم السماء في فجر ايلول يخيّل للناظر اليه انه لم يألّف التفكير لولا بعض سحبات كخيوط من الحرير او كغشاء نعجة تبطن صفحته فتعيده خيال فكرة عميقة .

مقلتان كنيتان هما مقلتا رجل عرف الآلام وسبر غورها ولم عذب دقيق يد على ضفتي شفتيه ابتسامة غريبة لن تستطيع ان تصفها بسوى ابتسامة الدباس ، يعلوه شاربان نسيقان هبطا قليلاً فتركا فناء عارياً بينهما وبين الانف .

قائمة بدينة تتحير بين الاعتدال والقصر ، وكان اتساع صدره وما دونه دليل على ما تبطن به ذلك الحزم من اسرار السياسة اللبنانية . اما مجمل هيكله ، من قته الى اسفله ، مع نواحي شعره ، وانحدار جبينه ، ونور فمه ، وغموض ابتسامته فشبهه بهيكل « تيير » رئيس الامة الفرنسية الاول ، الا ان هذا كان يحمل انفاً مستقيماً دقيقاً .

درج في عالم الصحافة فكان صحفياً ، وصاهر القانون فكان محامياً ، ومشى معه الحظ الى جانب الاهلية والجدارة فزجى عنه المحاماة بعد ان زجى الصحافة ، او زجى هذه بعد ان زجى تلك ، واذا هو ناظر للمدلية ، واذا هو رأس الامة الناشئة .

لم يزل الدباس في مرح الغلواء على ما في قته من البياض ، سوى ان هذا المرح المتوف لم يدلف به الى الزهو بالنفس كبعض من اترفتهم الحظوظ في هذه البلاد ، فهو وان امرح الا انه لم يزل منزل الاجلاف ، وهذا لعمرى شيمة الرجل الذي يحترم رجولته فيحترم الرجال .

يتلم بالصمت ، فهو قارورة اسرار ، وقد يكون صوته وصمت العميد السامي من منجم واحد .

على ان امعانه في حجب مخبأته لا يدلج به في ظلمة الشبهة والشك ولا يني عنه الاخلاص لشعبه ، فالدباس يسعى للقضية اللبنانية بسلامة فطرة مقرونة الى علم راسخ وعزم صادق ويعمل الى جنب الانتداب قصارى ما يستطيعه رجل يحب وطنه ويخدم بلاده . اما ان تفتت الغاية احياناً فيصدف عنها مضطراً ويستشعر الصمت فذلك لان الايام لم تقدر لبلاده ان تتركب في صهوة سيادتها القومية ، وذلك لان الايام لم تقيض لها جناحاً تنهض به :

وإن أبى هم المرء ، فاعلم ، جناحه

وهل ينهض البازي بغير جناح

اوغست باشا

طلعة يتقاسمها البأس والارادة وتستشق التشبث من الجبن العنيد الى الذقن الصلبة .

جمجمة تاجو من تجار اليهود ضنين بذهبه ، حريص على كنوزه ، تعاوها من الشعر موجتان خفيفتان مستبقيتان من الشقرة في بياضها ظلاً ضئيلاً ، ترى الاولى في مدبر والاخرى في جزر .

جبن لم يعرف الخيال ، او انه طرد الخيال ليحل المادة ، فهو سرداق مقوس او تاده الحساب واثاته المداولات المالية . حاجبان منبطحان ، منفرجان يعبس بينهما غضن مريد ، يتشران على وقين نافرين تحم في قريهما مقلتان مكفهرتان كأنها ضبعان كامنتان في كهفين ملاصقين ، اذا امعنت النظر فيها تحالها تهتداندك فيقولان لك : « سارك ماذا اصنع بك ! »

خدان ناعمان ، منكششان كأنها خدارهة عجوز ، ينخفضان في سفح الانف ليفسح ميداناً واسعاً لشاربين لم يبق منها الا بعض شعرات مستطيلة ، لا يقدر الهوا ان يعث بصلابتها فكأنها على دقتها ، استمدت الصلابة من رأسه الحسالي . ولم رقيق الشفتين ، ممتدتها ، تأثر بالمقلتين فسار معها في حلبة واحدة .

ذاك هو رأس اوغست باشا اديب . لم يتحرف اوغست باشا في يوم من الايام الى استثناء مركز ، ولم يكن في عهد من العهود صنعة احد ، وقد يكون هذا الخلق الانوف مدعاة الى تنحيه عن المناصب زمناً طويلاً .

يستشعر اللين والشدة في سياسته ويؤخذ بالمحض من الطرفين ، الا ان جرثومة من التشبث في الرأي تذّر على لينة كبريتاً من الشبهة .

فهو يذهب في مذهب لاروشفوكو في ان الفضائل تضيم في مسارب الفائدة الشخصية كما تضيم الانهر في البحر ، وقد يصبح هذا المذهب خطراً عليه فيسقطه عن رئاسة الوزارة ليقول له ان الالباء والتجرد مرقاة الى محض الثقة ، ولكن في بلد غير هذا البلد وفي سياسة غير هذه السياسة ، وإن الرجل من يستشعر الأثرة في كل شيء وينقاد الى اهوائه في كل حين .

ليس اوغست باشا بالسياسي الخطير لأن الايام لم تر عليه سمة الدهاء ولم تخلع على منكبيه بردة الخيل .

اذا سبرت قرارة هذا الرجل عرفت فيه عناصر متباينة يستعدي بعضها على البعض الآخر : الشدة واللين ، التشبث والعناد في سياسة هزيلة ، والاخلاص والانفة في نفس حرة مقهورة .

حبيب باشا

يستقيم كصدر الرمح حتى يبلغ الى أعلاه فينحني قليلاً . عليه مسحة من النبل اللبناني القديم يطفو عليها ظل من الروعة التركية .

جبن مزمل (١) بالعضون ، كأنها هذه الآثار اتلام الايام وشقتها محارث السياسة في جبهته .

عينان عميقتان تنظران نظرتين متباينتين في آن واحد نظرة الى الحاضر ونظرة الى الماضي البعيد .

ولم مطبق على ثقة بالنفس تنحدر تحت ذقن صلبة كأنها جزع دوحه مسنة نسيه الحطاب في سفح جبل .

وخدان هابطان يفضحان الصباغ المنعقد على شعره ويدلجان به في ظلمة السبعين .

نجم من بيت ترسل به الامثال ، فهو عريق في السياسة والنسب والفضل .

كان له في الماضي اصابع من حديد دغدغ بها السياسة في جميع جوائسها فكانت له على ما يروم وكان لها الزعيم الايد الحكيم ، وقلب اعطافه في مدارج الادارة فكان الاداري الحاذق بل قل الداهية الوائق ، إلا انه لم يكن الا ليحذو في مناصبه حذو الكثيرين من رجال الحكومات فيستأثر ببضاعته حظه .

بعد كثيراً ويعطي قليلاً ، وهذا لعمرى مرض ينطوي على بعض جوائسه معظم رجال السياسة في هذا البلد .

وقد يدرج عطوفته هذه الوعود المبطنة بألوان الكلام في عداد شروط الدهاء في السياسة .

له في السياسة هبات تبعد ما بين الواحدة والاخرى ، فتارة تجده يتبوأ اظهر مراتبها وطوراً تبحث عنه بين رجالها فلا تجده ، وقد يظل محتجباً او محجوباً الاشهر الطوال ، فهو يمكث ريثما يظهر حزبه على حزب مناوئيه او يحجم له من يخرج من عزلته .

اذا وقع نظرك على رجل ذاهب في مذاهب الطول ، على ادعيه سمات للجلال يزيد في هيئتها «ريدنكوت» اسود ، يشكلم برصانة واثاة ، ويحجل في جلسائه نظرات نجمت من معادن السياسة واذا قيل لك ان هناك رجلاً يتلقى حملات خصومه بصدر رحب ولا يصارها بسوى ابتسامة كثيرة المعاني شأن الرجل الوائق من مقامه ولا يلاوي لسانه باحد من مناوئيه قتل : هذا حبيب باشا السعد .

رسام

من عصبة العشرة

في العدد القادم اميل اده ، بشاره الخوري ، موسى غور



صبر في المنفى

## كيف كان يعيش الامير كارول

في قصر ( كويسم ) في ( بيلم )

احاديث طريفة عن (البرنس) ماذا يقول عنه  
(البقال) وبائع السجائر - البرنس كاتب كبير.

« بيلم » بلدة صغيرة من أعمال نورمانديا في فرنسا يقوم في احد اطرافها قصر « كويسم » تحيط به حديقة غناء. سكنه البرنس كارول مدة من الزمن على اثر خروجه من بلاده مع صديقه مدام ليبسكو.

وقد زار هذه البلدة صحافي فرنسي بعد ان نودي بالامير كارول ملكاً على رومانيا ، فاذا هو امام بلدة كانت حتى هذا العهد محجولة فأصبحت بين عشية وضحاها من بنات التاريخ ، وقد لا تلبث ان تصير مزاراً للسواح ويصير قصر « كويسم » الذي احتضن غرام الامير اثرأ تاريخياً يزوره عشاق صاحب الجلالة شارل الثاني ملك رومانيا.

\*

قال الصحافي : مشيت في شوارع « بيلم » فشعرت

انني امشي في مدينة ماوكية ، وكان يخيل الي وانا انظر الى ابواب الحوانيت يفتحها اصحابها كأنني اسمعهم يرددون « من هنا مر الامير ومن دكاني اشترى كذا وكذا »

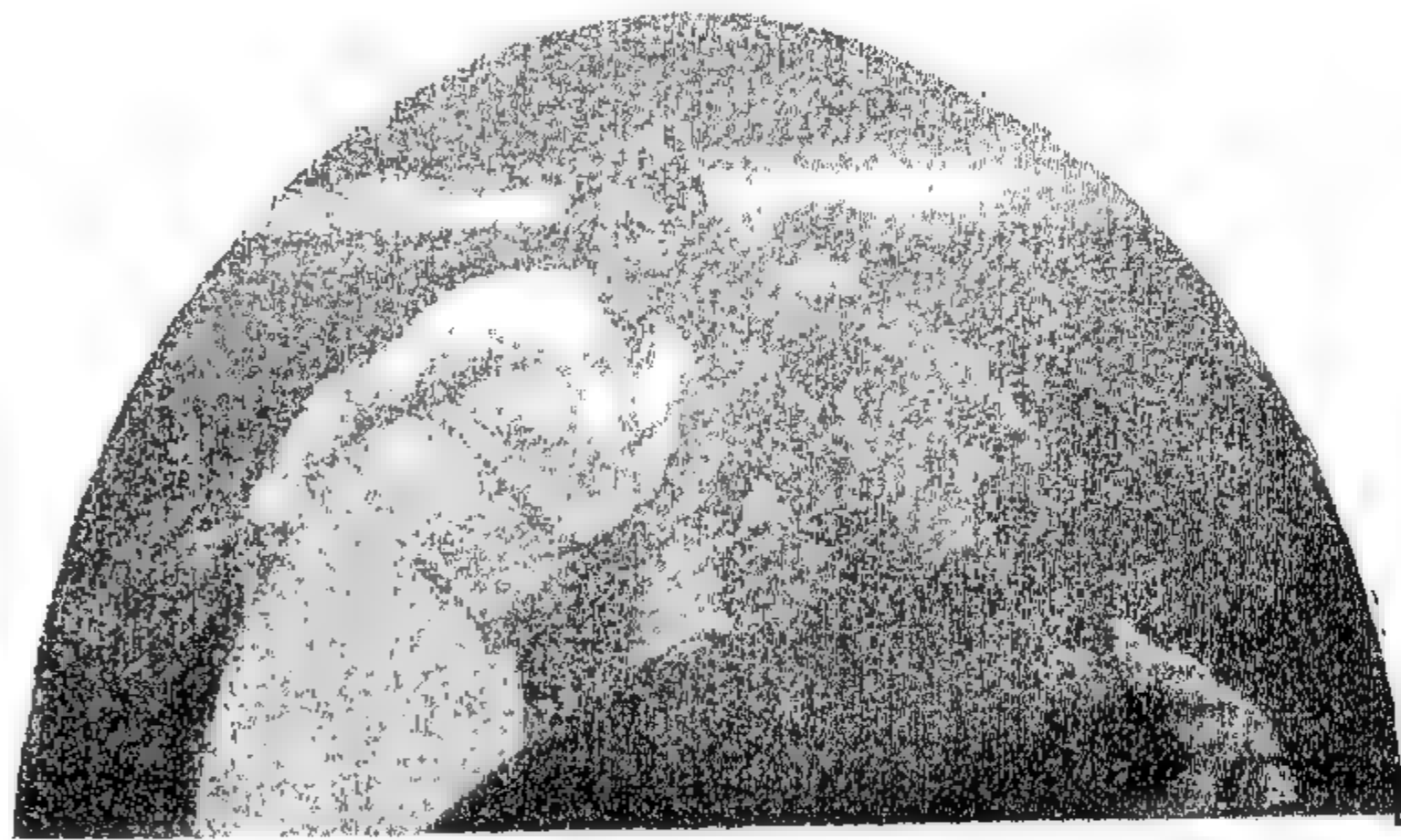
ثم استطردت في حديثها فقالت :

- واحسب انه كان في حاجة لان يصبح ملكاً ... وعاد الاب فقال : اجل ، يا سيدي ، كان الامير اقل قسوة وعظمة من صديقه مدام ليبسكو. على ان هذه الاخيرة كانت طيبة القلب ... اما طفلي فكانت تحب الامير حباً جماً. غير انها في احد الايام خافت منه كثيراً ، وكان ذلك يوم اصطحبتها معي الى القصر لتقدم الى ربه طاقة من الزهور ، فاستقبلها البرنس في لباس احمر ، فها وقع نظرها عليه حتى جعلت خائفة

قالت الصغيرة : كانت ربة القصر جميلة جداً ، وكانت شفتاها قرمزيين الى حد يفوق التصوير ...

وهذا المسيو جنتيه الذي كان اقرب البقالين الى البرنس كارول فكان يكلفه بدفع حساب اصحاب الحوانيت قال :

- في الحقيقة كان الامير اكثر الناس تهدياً واشدهم تعلقاً باللياقات. فما جاء الى حانوتي مرة الرفع قبضته وحييا الحاضرين وحياني. واول مرة زارني دخل على زوجتي وهي منهكة في اعمالها ليحييها وكان يتردد علي بين حين وآخر ويعلم ابنتي الصغيرة الاملاء. واذكر انه كان كثيراً ما يتزوي في غرفة قصره فيجلس الى مكتبه يفكر ويستسلم في



مثل هذه الصورة (البرنس كارول وصديقه مدام ليبسكو جالسين في حديقة قصر كويسم

كان الامير دائماً مسروراً ، ولم تكن الابتسامة تفارق شفتيه.

وقال عامل الاحذية : لم يكن متعنتاً في اختيار احذيته ، بل كان متساهلاً لا يتذمر من شيء.

وقال تاجر : لقد احدث سفره من بلدتنا ازمة في التجارة ، فقد كان يتتاع من عندي ببلغ ستمئة فرنك في الشهر.

\*

اجل ، من حق بلدة « بيلم » ان تحزن على فراق الامير كارول. ولكنها في الوقت نفسه طروبة لاعتلائه العرش في رومانيا. وقد سمعت الناس على اختلاف مذاهبهم السياسية وتوابعهم الحزبية ينادون كلهم : ليحي الملك ! وأعني بهؤلاء المنادين الشيوعي والاشتراكي والجمهوري والملكي ، فكلهم سعداء باستعادة كارول تاج المملكة الرومانية.

فهل تراه يحمل ابناً. وطنه على حبه والتعلق به كما احبه وتعلق به سكان بلدة « بيلم » ؟؟

## عجائب المشعوذة الزنجية

روى قسيس بروتسنتي من المرسلين الانجليكان في افريقيا الاستوائية ان احد الزوج اصيب بمرض النوم ، فرفض الاهلية التي قدمت له ، وهي مصنوعة في معامل اوروبا المجهزة باحدث ما بلغ اليه عقل الانسان من اختراعات وفضل ان يداويه احد المشعوذين من ابناة جلدته. فجاء هذا المشعوذ واخذ بعض الماء الغالي من قاطرة القطار وسقاها المريض وقال :

اذا كان هذا الماء يسير القطار فهو بلا شك يستطيع ان يسير رجلاً .

ثم تناول المشعوذ اسطوانة وطحنها واطعم المريض معجوناً منها وقال :

- اذا كانت هذه الاسطوانة تتكلم بنفسها فهي لا شك تعيد النطق الى الانسان

وقد علق الراوي على هذا الحادث قال : والغريب في ان المريض شفي من دائه ، فكيف تريد ان لا يؤمن هؤلاء بالمشعوذة ؟؟

\*

## الوصفية ومناجاة الارواح

شامت ارملة في احدى جلسات مناجات الارواح في مدينة براغ ان تخاطب زوجها . فاستحضر « الوسيط » الارواح واخبر الارملة ان زوجها في الجحيم . فجذت وظلت مدة ايام لا يغمض لها جفن وهي تبحث عن الوسيلة التي تستطيع بواسطتها ان تساعد زوجها وتخفف من عذابه . وذات ليلة بينما كانت نائمة في سريرها ظهر لها شبح وقال لها :

- انا ابليس .

خافت ، ثم عادت ورجته ان يحسن معاملتها زوجها . فقبل رجاءها . الا انه طلب ثمناً لذلك الف كورون : فوعده بالمبلغ على ان يعود اليها في الليلة التالية .

ولم تم المسكينة تلك الليلة ، حتى اذا اقبل الصباح ذهبت الى البنك وسحبت منه مبلغ الف كورون ، واخبرت امين الصندوق بما جرى لها . فنصحها ان تطلع على هذا الحادث رجال الشرطة . ففعلت . وفي الموعد المضروب مع ابليس التي الشرطيون القبض عليه ، وظهر من التحقيق معه انه احد افراد عصابة لصوص تحتال على سرقة اموال الناس السذج بواسطة مناجاة الارواح

## متى يكون هذا في لبنان ؟

غرمت محكمة الجزاء العراقية شركة لنج البريطانية بنحو ثلاثة الاف جنيه لمخالفتها قانون التسجيل للشركات وهو اول حكم من نوعه صدر على شركة بريطانية في العراق

## الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس / جادة الافر



## في عالم المرأة

## ماذا افاد منح المرأة الاميركية حق التصويت والانتخاب

رأيان في التصويت : واحد للزعيم النسائية مسز كلاري شامبان كات ، واخر لمس تاربل



اللورد ستريكلند

حاج جزيرة مالطة نشر رسمه بمناسبة الخلاف القائم بين انكلترا والفايتكان بشأن مالطة والعداء المستحكم بين رجال الدين فيها والسلطة الحاكمة

احد الحزبين . فلما اقترح على الولايات المتحدة ان تكون عضواً في عصبة الامم لم يكن للنساء رأي حاسم في هذا الموضوع على خطورته واهميته ، بل انهن صوتن ضده او معه متقيدات بنظرية الحزب المنتهيات اليه . فانا اعتبر انهن حتى هذا التاريخ لم يدخلن تعديلاً او تحويراً ما على الهيئة السياسية في البلاد ، وافاقد اكتفين باتباع طرق السياسة القديمة واساليبها وهي الطرق والاساليب التي لم تعد صالحة في ايامنا هذه

وهنا انتهى حديث مس تاربل ، ومنه يتضح انها متفقة مع مسز شامبان كات على ان نظام الاحزاب في الولايات المتحدة فاسد ، وانه كان على المرأة ان تولف حزبا مستقلاً عن الحزبين الموجودين في الولايات المتحدة ، فلو فعلت ذلك لكانت ظهرت اعمالها ، ولكانت استطاعت ان تجدد نظم الحياة السياسية وهي في اشد الحاجة الى التجديد والتعديل . اما وقد انضممت الى احد الحزبين فلم يكن لحصولها على حق التصويت والانتخاب اثر بارز في ميدان الحياة العملية على ان الرأي السائد اليوم في الولايات المتحدة هو ان المرأة برهنت في الوظائف التي نالتها ، سواء كان ذلك في القضاء او الادارة ، على كفاءة وجدارة عظيمتين مع انها لم تعد لها اعداد الرجل . وهذا دليل جديد مفهم على ان المرأة تستحق ان يقام لها وزن في هذه الحياة ، وانها متى ارادت كانت اهلاً لمعالجة اشكل المعضلات في السياسة والادارة والقضاء

ذلك هو شعور الاميركيين نحو نسايتهم وقاماتهم وبناتهم فانهم به من شعور نبيل !

ان الرجال ليسوا مستعدين حتى الان لان يجهدوا الى النساء بالوظائف العالية والمراكز الخطيرة . ثم ان نظام الاحزاب الحالي يوجد حواجز منيعة في وجه المرأة فلا يدع لها مجالاً واسعاً للعمل المباشر . فان الحزب القابض على زمام السلطة التنفيذية يوزع بعض المقامات الرفيعة على اركانه من الرجال اما النساء فلم يساعدهن الحظ بعد على ان يكن من المقربين سواء الى الحزب الجمهوري او الحزب الديمقراطي . فهن والحالة هذه بعيدات عن الوظائف الخطيرة بحكم هذا النظام الاعرج

« على ان مساعدة المرأة ظاهرة في كثير من الشؤون ، فالفضل في ازدهار حالة البلاد العامة يعود اليها ، وانا اعتقد ان نفوذهن زاد في المئة مئة منذ نلن المساواة بالرجل . ثم انهن اكتسبن في هذه المدة شعور المسؤولية الوطنية بعد ان كان هذا الشعور لا وجود له في نفوسهن »

سألت مس دركسل :

هل تعرفين حادثاً برلمانياً وقعت فيه النساء متضامناً ضد مشروع ما ؟

مسز كات : لا ، ويعود السبب في ذلك الى انهن انتسبن الى احد الحزبين الديمقراطي والجمهوري فكان دائماً ياشين مبادئ احدهما . وكان عليهن ان يؤلفن حزبا مستقلاً تكون له مبادئ الخاصة ونزعاته الموحدة . واذا لم يفعلن ذلك فلائهن كن يومئذ حديثات العهد بالسياسة ففضلن الاندماج باحد الحزبين على الاستقلال عنهما ليتدرجن على الحياة البرلمانية

وترى مسز كات ان النساء لم يأتين بالعجائب وانما يكني انهن برهن للملا على ان المرأة لا تقل اهلية عن الرجل في ميدان الحياة العملية ، وان في استطاعتها مجاراته اذا لم تتفوق عليه . وهي تحسب ان قضية المرأة اصبحت اليوم في غير حاجة الى بحث كما كانت في الماضي

\*

على ان مس « دركسل » لم تكتف برأي هذه الزعيمة فقصدت الى مس ايدا تاربل وهي سيدة مثقفة ثقافة عالية ، وكاتبة معروفة ، وعالمة في الاقتصاد يقام لها وزن ، وهي مشهورة على تطرف افكارها بعدائها الشديد لاعطاء المرأة حق التصويت والانتخاب فاستطلعتها رأيتها في الموضوع نفسه فكان جوابها مايلي ، قالت :

اجل ، لم تكن ثمة نتيجة مفيدة للمجموع من اعطاء المرأة حق التصويت . وانا ما زلت اقول ان في استطاعة النساء ان يقمن باعمال عظيمة دون ان يكون لهن حق الاقتراع . ماذا كانت نتيجة منحهن هذا الحق ؟ انهن انقسمن الى شطرين ، فريق منهم انضم الى الحزب الديمقراطي ، والفريق الاخر الى الحزب الجمهوري ، فضاقت جهودهن وضعت قواهن ، واصبحن لا ينظرن الى الحياة الا بمنظار

لا تزال مسألة منح المرأة حق التصويت والانتخاب ومساواتها بالرجل في سائر الحقوق والواجبات موضوع بحث بين انصار المرأة وخصومها . على ان خصومها ما زالوا متمسكين ببراهينهم على فساد الرأي القائل بمنح هذا الحق ، وهذه البراهين توجز في ان هذا العمل خطر جداً وانه اشبه شيء بمن يقفز الى هوة المجهول . ثم اية فائدة ترجى من منح المرأة هذا الحق المزدوج ؟ فان في ذلك ما يهدد انتظام اعمال الحكومات والدول ، لان المرأة كثيراً ماتستسلم لعواطفها وقليل ما تحكم العقل في الشؤون الدولية والقضايا الجدية ، ويخشى كثيراً ان تفقد الرصانة اللازمة امام المشاكل المهمة ، هذه الرصانة التي يتحلى بها الرجال دون النساء

ذلك هو سلاح خصوم المرأة في حبس حق التصويت والانتخاب عنها ، وهو لم يري سلاح واه بعد ان برهنت المرأة في انكسارها على انها امام المشاكل العظيمة لا تقل حنكة ورصانة وبعد نظر عن الرجل نفسه الذي مارس السياسة منذ اجيال بعيدة

ولسنا الان في معرض بحث هذه النقطة الجوهرية ، وانما نحن نكتب هذا المقال بمناسبة المشادة القائمة على صفحات الجرائد في الولايات المتحدة بين انصار المرأة وخصومها حول فكرة الاحتفال في ٢٦ تموز بمرور عشر سنوات على اعطاء النساء الاميركيات حق التصويت والانتخاب

اما الاسئلة المطروحة على بساط البحث فهي : ما رأيك في الاقتراع العام ؟ ما هي نتائجها ؟ احسنه كانت ، او سيئة ، ام لم يكن له نتائج على الاطلاق ؟

اما الخصوم الذين قل عددهم خلال هذه الحقبة من الزمن فلا يزالون مسلحين بالبراهين القديمة التي قدموها يوم حاربوا اعطاء المرأة حق الانتخاب ، وقد اجملت الكاتبة الاميركية مس « كونستانس دركسل » في جريدة « ورلد » النيويوركية نظرياتهم قالت : « لم يأت النساء بعد حصولهن على حق الاقتراع بشيء جديد ، ولم يكن لنفوذهن اقل اثر في جميع مناحي الحياة العملية ، ولم يقمن بعمل يستحق الاشارة اليه . وانما اكتفين بان ضاعفن عدد عمال السياسة والمشتغلين بها ، واتبعن طرقهم القديمة اتباع العبد ظل سيده من غير ان يحوروا فيها او يبدلوا »

وقد ردت على هذه التهم مسز كلاري شامبان كات بصفة كونها رئيسة اتحاد النساء للمطالبة بحق الاقتراع في تصريحات ادلت بها لمس « دركسل » نفسها قالت : لقد سمعت الكثيرين يتساءلون عما عملته المرأة وقد مضى على نيلها حق التصويت والانتخاب عشر سنوات ، وسمعتهم يقولون ايضاً انها لم تفعل شيئاً . اما انا فاعتقد غير ذلك . واذا لم يحصل النساء على نصف المقاعد في المؤتمرات والمجالس الاستراعية فيجب ان لا نستنتج من هذا انه لم يكن لهن اقل اثر في السياسة . وانه لمن الخطأ ان يقيس الانسان عمل المرأة بنسبة عدد المقاعد التي احتلتها في البرلمانات . . . اجل ،



## الدرويش

بهر هلال : على له

الاستاذ احمد حامد الصراف ادب عراقي له في الادب العربية والفارسية والتركية جولات تدل على سعة اطلاع وثقافة ناضجة وقوة حافظية . زارنا في ادارة ( المرض ) فانسنا بادبه الجم وعلما منه عزمه على نشر كتاب يصف به رحلاته في بلاد فارس حيث جمع معلومات وافرة عن الصوفية والدرويش وقد اجترأ لقراء ( المرض ) من كتابه هذا فصلاً طريقاً عنوانه (الدرويش بير هلال ) نشره فيما يلي : قادرين للاديب الفاضل قدر علمه مثبني على اسلوبه الشائق :

\*

يروى لنا التاريخ العربي عن الامام علي بن ابي طالب عجائب الاخبار وغرائب الاحاديث ، ويدل ما قصه علينا التاريخ على انه ما اختلف الناس في شخص مثل اختلافهم فيه ، فقد زعم المؤرخون ان اعداءه من بني امية كانوا يأمرهم شعراءهم ودعاتهم وخطباءهم والذين يلتفون حولهم ان يعملوا جهد طاقتهم في تشويه سمعة علي وقد اغدقوا على الناس الاموال الطائلة وحضوهم على سبه فافسده دعاة بني امية سباباً وقذعاً على المنابر زمناً طويلاً ، ومن جهة اخرى يروي لنا الكتبة والمؤرخون بان احبائه وشيعته قد غالوا في حبه وتقديسه واحترامه غاراً عظيماً حتى رفعوه الى مقام الالهية ، فقد نقل لنا العلامة الشهرستاني صاحب الملل والنحل بان عبدالله بن سبا قال يوماً لعلي « انت انت » اي انت الاله . فنفاه علي الى المدائن . وكان يزعم ان علياً حي لم يقتل وفيه الجزء الالهي ولا يجوز ان يستولى عليه وهو الذي يجيء في السحاب ، والرعد صوته ، والبرق سوطه وانه سيترل بعد ذلك الى الارض فيملأ الارض عدلاً كما ملئت جوراً وقد اطلق على اصحابه ( السبائية ) نسبة الى اسمه . ووجد من كان يعتقد بالوهية علي ومحمد معاً او علي وحده كالذمية والعينية والميمية

كل هذا يدلنا - ان صحت هذه الروايات - على ان علياً كان شخصاً نادراً فذاً منقطع النظير

ومن يتتبع سيرة علي تتبع منصف لا تشوبه سائبية التعصب والتحزب ويقرأ خطبه ورسائله ويتدبر كلماته يعتقد حتماً بان هذا الرجل الكبير كان المثل الاعلى في الاخلاص لعقيدته والزهادة والعدل في افعاله ، وانه كان شريفاً كبير الروح يحمل بين جنبيه نفساً نبيلة وقلباً طاهراً فياضاً بالحكمة والرحمة

ولقد ادرك الامام هذا الامر في حياته يوم كان يكفوه ويظمن في تراثه اعداؤه ويوم كان دعاة بني امية وخطباؤهم يرتقون المنابر في الشام ويطلقون الستمهم في سبه والنيل من سمعته الكبيرة فقال اذ ذاك « هلك في اثنان محب غال وعذر قال »

\*

بهذا حدثنا التاريخ ولو اردنا ان نستقصي ما كان يعتقد عامة الجمهور في هذا الرجل النبيل في عصره لتسلكتنا



الدرويش بير هلال

العجب العجيب ، فقد كانت المزاعم فيه غريبة جداً وقد انتقلت هذه العقائد ارباباً الى الموالين المعجبين به حتى يومنا هذا والبحث عن فضائل علي وكراماته ومعجزاته لا ينقطع لحظة واحدة في المدن التي تقطنها الاكثرية من الشيعة حتى لقد اوشك ان يكون التحدث عنه من الواجبات والفرائض المدنية واذا اخترقت شارعاً او سوقاً وغشيت مجلساً او محفلاً او حضرت مأتماً او زفافاً فلا تسمع الا اسم « علي » تنطق به افواه المخلصين له اخلاصاً يفوق حد الوصف

والقسم بعلي من الايمان المفلظة العظيمة وقد يسهل على العوام ان يقسموا باي كان دون القيم « بالبراءة » من ولاية علي والذي يخلف كذبا في التبري من ولاية علي يعتبر من شر خلق الله جديراً باللعة مستحقاً لعذابه وسخطه

ومن مظاهر الحب والولاء لعلي انهم لا يعتبرون الزفاف ميموناً ومقروناً بالسعادة والخير الا اذا انشد المحتفون في ليلة زفاف العريس النشيد المشهور الذي يستظهره كل شيعي وذلك امام المحتفل بزفافه الى ان يلج داره وهو

حب علي بن ابي طالب احبلي من الشهادة لشارب لو فقتشوا قلبي لافوا به سطرين قد خطا بلا كاتب العدل والتوحيد في جانب وحب اهل البيت في جانب ويعتبر الشيعة « غدير حجب » المشهور عيداً عظيماً ، وتقام ايضاً معالم الافراح والزينة يوم ولادته كما تقام مواكب الغزاء في يوم مقتله

\*

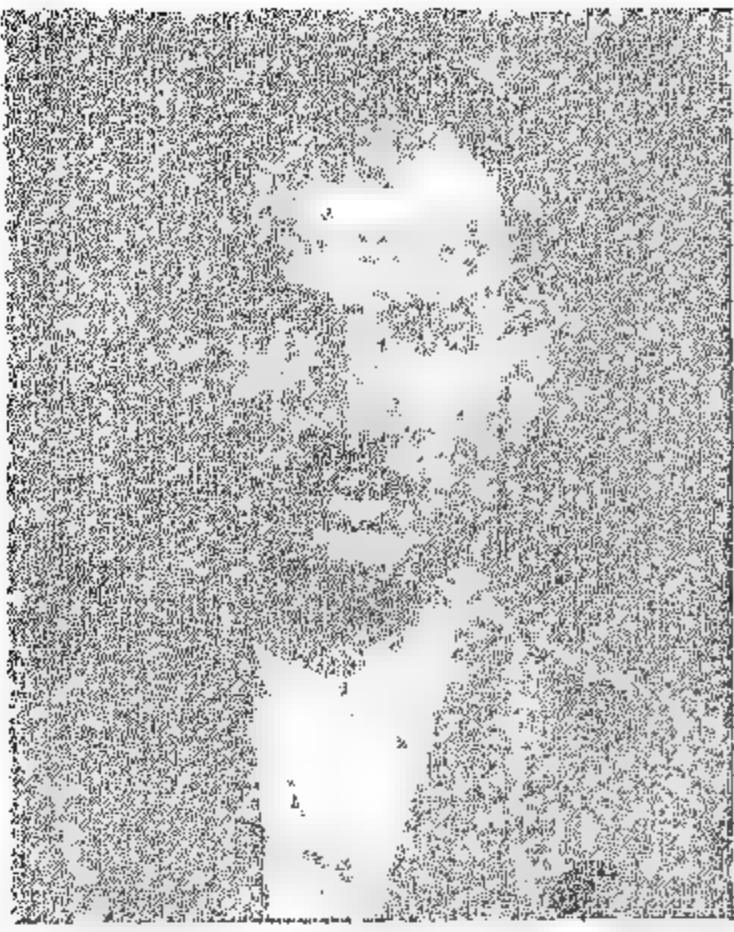
وقد دارت بيني وبين الكثرين من الشيعة احاديث طويلة في مناقب علي ومركزه ومكانته في الاسلام فكان الذين احاورهم واحداً من اثنين اما عالم او جاهل فكل ما يعتقدونه العالم المنور فيه انه وصي رسول الله ووارث علمه وخليقة من بعده وانه افضل الخلفاء زهداً وعلماً واحسنهم

بلاء في الاسلام واحقهم بالخلافة . اما الجاهل فقد يتطرف ويغالي وقد يدفعه فرط حبه الى التحدث عنه بما يستنكره العلماء ولا يرضون التفوه به . غير اني لم اجد من تجرأ على رفعه الى مقام الربوبية الى ان اسعدني الحظ فتعرفت الى الدرويش « بير هلال » الذي عقدت له هذا الفصل للبحث عنه

\*

كنت في اليوم الثالث من شهر كانون الاول سنة ١٩١٩ اقتنى في صحن الشهيد ابي عبدالله الحسين وكان البرد قاسياً وكان ابواب الزمهرير قد انفتحت في ذلك اليوم حتى كدت احسد اصحاب النار الخالدين فيها وكنت اشعر بانقباض في النفس فطفت اطوف في الصحن وقد انعكست بقايا اشعة الشمس عند طفول المساء على قبة الشهيد الذهبية فكان المنظر جميلاً خلابة غير انه بالرغم من ذلك كانت تلوخ للراي مناظر محزنة في الصحن الشريف فهناك جثمان ميت يصلي عليه ليقبر ورمسة عظام جبي بها من فارس لتلحد وامرأة تنوح على قبر وبائس يصرخ ويستغيث من الجوع ومريض ملقى على الارض وهو يردد انفاسه الاخيرة وفي الرواق الثاني من الصحن جماعة من الناس قد التفتوا حول منبر عال قد جلس عليه ( اخنوخ ) من دعاة المجتهد يتلو عليهم ما في رسالة المجتهد من تعاليم دينية وعلى بعد خمسين ذراعاً من هذه الفئة فئة اخرى تصغي الى قاري يتلو عليهم مصيبة الحسين والمتفنون حوله يقاطعون بالانواح والويل وفي الرواق الثالث جماعة من الفقراء قد جلسوا صفاً واحداً ووقف امامهم ابرعهم وامهرهم في الشحاذة وهو يتلو عليهم قصيدة باللغة العامية في مدح الحسين وهم يلطمون وقد اجتمع الناس حولهم وبين آونة واخرى قد الايدي اليهم بشي من الصدقات وعلى مقربة من هؤلاء نساء عربيات قد جلسن على الارض وفي وسطهن ( ناشئة ) تنوح وتعدد مآثر الاموات . وهناك سقاة قد حموا ارجار الماء وهم يناولون العطشى اكواب الماء ويتوزون اللعنات الكثيرة على من حرم ماء الفرات . على الحسين واصحابه خصوصاً على قتلة الحسين واوفرهم نصيباً باللعنات . والسباب يزيد بن معاوية وشمر بن ذي الجوشن والشاربون يكررون اللعنات والسباب على عدد رنين الطاسات بيد السقاة ويحيط باربعة اطراف الصحن غرب متلاصقة قد زينت جدرانها بالفخار الكاشاني والغرف آهلة بقبور العلماء والامراء والتجار من البلاد العربية والفارسية وقد غطيت بانفس القطع من الخريز والصال الترمذي . وعلقت الفوانيس والقناديل والسرير من الباور في حيطان الغرفة وعلى القبر ، ولكل منها قارئ وظيفته تلاوة القرآن هناك ويتقدم كل غرفة ايران حافل بعدد من طلبة العلم قد جلسوا فيه على شكل حلقة او نصف دائرة وقد توسطهم « شيخهم » يتلو عليهم من كتابه بضعة اسطر ثم يترك لهم المجال للجدل وحب الجدل من خصائص الطلبة واذا اطرى احدهم قيل عنه « انه لسن محراب مجادل عنيد » وكثيراً ما تعقد المجالس ويتنخب المتجادلون « حكماً » ليحكم بينهم في قاعدة نحوية او صرفية او تفسير بيت من الشعر او اعرابه او البند في قضية فقهية او اصولية واذا دنوت من احد هذه





وجيه الفزري

بناسبة تصديق حكم الاعدام الصادر عليه بتهمة قتل الفقيه  
العزيز المرحوم فوزي الفزري



فقيه سوريا المرحوم فوزي الفزري

نشر رسمه بناسبة الخلفه التذكارية التي تحتفل دمشق باحيائها  
في ١٠ تموز الجاري وبعد مرور سنة على وفاة الفقيه الكبير

## كيف انسى

كيف انسى - والحب طهر نفسي بدموع الشقاء ، من كل رجس  
كألمتني بالنور من فاطميتها فتجليت في هياكل قدسي  
واستعاضت بالشعر عن زفراقي وبقلبي عن وجنتي ، وحمي  
وادارت بمقلتيها كؤوساً من رحيق الهوى فافرغت كأسني  
واباحت ذراعها لي وساداً سروقي التقي - فالقيت رأسي  
كيف انسى - وذكريات غرامي حية في دمي - وكيف التأمي  
يعتريني الماضي فاهفو اليه كفقير يهفو لرنة فلس  
وعير النسيم في كل صبح نائراً في الرنى ازاهير يأسني  
ونواح الحمام فوق الروابي باعث للبكاء على عهد انسي  
بدلت آية الحياة وزجت ترعات الصبا باعناق نفسي  
طالما لطف النسيم فؤادي وسمعت الاطيوار من كل جنس  
وتنشقت عاطرات الاقاعي والاقاحي تستعد لعرس  
ورأيت الصباح يمتص منها فكأني به بحاجة كأس  
ولأنوار غادتي في فؤادي خصل من من اشعة شمسي \*

لست انسى عهداً غرست به قلبي ورويت بالمدامع غرسي  
هو في جنة الحياة سليم - في ظلال الخلود - من كل يبس \*

قد نسيت الصفا ولم انس حزني كيف ينسى يومي مدامع أمسي  
حفيظ ابو جوده

لويس انطون نعيم

محل نفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM

Maison de Nouveautés

Souk Tawilé

فوتو لأون

لرسم الجميلة الفنية اقصدوا ( فوتو لأون )

باب ادريس - تجاه الكبوشية

## رضا الفزري

بناسبة تصديق حكم الاعدام الصادر عليه بتهمة قتل الفقيه  
العزيز المرحوم فوزي الفزري . وقد رفع الى محكمة التمييز وراقاً  
جديدة يريد بها اثبات كونه دون (الثامنة عشرة من عمره

وما اتم هذه الكلمات حتى هاج الجمع وماج ودخل  
الناس بعضهم في بعض وهجموا على (الاخذ) فصاح  
احدهم في وجهه

- ماذا تريد من هذا الدرويش ؟ انه يمدح الامير  
وقال الاخر انه فقير وانه من المصين واخذوا يحجون  
الاخذ من عبائته وقبائه لاجراجه ، عندئذ وقف الاخذ  
وهو يوجف ويوتش كالغصن في مهب الريح وصاح باعلى  
صوته مخاطباً الجمهور بالعربية المشوبة باللكنة الفارسية  
- ويلكم اتعلمون ماذا يقول هذا الدرويش انه  
يكفر انه يجدف انه يجعل عليك رب الارباب انه ينعت  
« بالعة الاولى » والعة الاولى هو الله و« علي » على جلالة  
قدره وعظمة مكانته عبد من عبيد الله . هذا الدرويش  
آثم مخطئ جاحد وانتم آثمون مخطئون جاحدون مثله  
لاصنائكم اليه . انفضوا من حوله لكي لا تكونوا  
شركاءه في الجرم . غير ان الجمع لم يصغ الى اقواله  
وتوالت الزعقات في وجهه وقد دفع حب الاطلاع الناس  
الحاضرين في الادوة فتكاثروا وازدهموا واجتمع المئات  
ليطلعوا على ما حدث وعندها انسل الاخذ المعتز من بين  
الجاهير وخرج من الصحن . اما الدرويش فقد وقف صامتاً  
كالجارية لا يبدي حراكاً وقد امتقع لونه واصفر كالورس  
فرفع كشكوله من الارض وهم بالخروج الا ان الجمهور  
الح عليه ان ينشد والحف عليه ان يترنم بمدح « علي » فامثل  
الدرويش الامر وانذفع يقرأ قصيدة بالعربية قد رعت  
ذاكرتي بيتاً واحداً منها وهو  
وهل ثوت فاطم في غير قبته وهل اتى هل اتى الاله الحق علي  
وكان الجمع يقطع بالصلاة على صاحب الشريعة  
باصوات عالية ولما اتم انشاده قرأ « سورة الفاتحة » ودعا  
الحاضرين ثم رفع كشكوله من الارض وخرج من الصحن  
الفسم الثاني في العدد المقبل

المجالس عصراً وجدت الطلبة يتحاورون في دروسهم وما  
هو حوار وانما هو في الحقيقة خصام وجدال وصياح  
وبعد هذا مناظر اخرى في فناء الصحن فهناك كاتب  
ادعية وامامه نفر من النسوة هذه تريد لابنها دعاء يقيه شر  
كل مكروه واخرى تستكتب تائم لنفسها ليرزقها الله بعللاً  
او طلسماً يضمن لها محبة زوجها وهناك على مقربة منه كاتب  
اخر مهتته اطلاع الناس على حظهم وبنيتهم  
ولعل الجمع المشاهد في فناء الصحن هو بيع الاكفان  
فترى بائعها جالساً في فناء الصحن وحوله الاكفان البيضاء  
يكسب في حواشيها سوراً من الآي الكريمة وقد اجتمع  
عليه الزائرون يشترون اكفانهم  
وبينا كنت اجيل النظر في معمان هذه الضوضاء بين  
مناد ومحجب وصائح ونائح وبالك ومتباك وبين انين المرضى  
واستغاثة الفقراء وبينا كنت اطوف في الرواق الرابع من  
الصحن آنست درويشاً صبيح الوجه طويل القامة رخيم  
الصوت ينشد بنغمة عذبة نشيداً لم اسمع منه الا كلمة  
( علي ) والناس يطرونه بالدرهم فدنوت منه فسمعت يقول  
بالفارسية ما ترجمته :

« علي الاول والآخر والظاهر والباطن وانه العلة الاولى  
والنقطة الاولى ونور الدنيا والآخرة وستار الاسرار »  
رفع الدرويش قدومه على كتفه ووضع كشكوله على  
الارض وارسل شعره الطويل الاسود على ظهره حتى كاد  
يصل الى عجزه مردداً هذه الكلمات بتفخيم كلمة « علي »  
التي كان وقعها عظيماً في قلوب المصغين اليه وبينا كان الناس  
ينصتون اليه بكل جوارحهم اخترق الصفوف ( آخذ )  
ووقف في وسط الجمع مخاطب الدرويش بلهجة الخافق  
الساخط وبالفارسية ما معناه :  
« اسكت يا من لاهياء ولا ادب له . انت تقول كفراً »



## روح المتنبي

(القسم الثالث من محاضرة الأستاذ الكبير شفيق بك جبوري)

لكل شاعر روح تفيض على جنات شعره ، ومهما حاول ان يخفي هذه الروح فلا بد لها من الظهور ، لكل شاعر روح ، هذا تعبس الدنيا في نظره ، فتري في اضعاف شعره ظلمة الدنيا وعبوسها ، وهذا تبسم الايام في وجهه ، فنجد في اثنا شعره ضياء الايام وابتناسها ، هذا يسترسل الى جد الحياة فلا تقع في شعره على شيء من هزلها ، وهذا ينسبط الى هزل العيش فلا نشعر في فيض قريحته بشيء من جد ، شاعر ضياء الامل مستفيض في شعره ، وشاعر ظلمة اليأس شائعة في قريضه ، لكل شاعر روح ، ما هي روح المتنبي ، ما هي هذه الوثبات التي وثبها في كل مذهب من مذاهب شعره ، في نسيبه ورثائه ، وفي اماديجها واهاجيه ، ما هي هذه النزعات التي تزعم في فقره وغناه وفي صوته الثقلة واكتهاله المضطرب

نشعر ونحن نقرأ شعر ابي الطيب بان الحياة مظلمة الجوانب في عينيه ، كاهمة الالوان في نظره ، فلسنا نجد في هذا الشعر اثرًا من اثار بشاشة الدنيا وابتناس الزمان ، ان في روح المتنبي شيئًا من الانقباض ليس معنى هذا ان ابا الطيب لم يعرف قيمة الحياة ولم يقدرها حق قدرها فان الذي يقول : انعم ولدت فلان لمور واخر ابدأ اذا كانت لمن اوتل ما دمت من ارب احسان فاذا روق الشباب عليك ظل زائل للهوا وآنفة قمر كانها قبل يزودها حبيب راحل لعارف بوارد الحياة ومصادرها وبداخلها ومخارجها وان الذي يقول :

ولذيذا الحياة انفس في انفس واشهى من ان يمل ويحلى واذا الشيخ قال أف فما مل حياة وانما الضعف ملا آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المراءى لا يغفل عن اسرار انبساط النفس وانشرع الصدر وربما احاط من هذه الاسرار بما لم يحط به اعرف الناس بمقدار الحياة ، وما هذه الاسرار الا الصحة والشباب واذا المراءى يرفل من الصحة في برد قشيب ولم يتفيا من الشباب وارف الظلال ، لم يجد للحياة لذة . نعم لم يجهل ابو الطيب قيمة الحياة وهو حريص عليها لانها شبيهة المراءى يأمل والحياة شبيهة بالشباب وقر والشبيبة تزق واتمد بكى على شبابه :

ولقد بكيت على الشباب ولمتي

مسودة ولما وجهي رونق حذرًا عليه قبل يوم فراقه حتى لكنت بما جفني اشرق وفي هذه الدموع دليل على حبه الحياة وحرصه عليها وربما اشتد هذا الحرص حتى اخرجته في صباه عن شيء من الشجاعة واقحمه في شيء من ذل الجبن في بعض الحالات فمن قوله في مدح الحسين ابن اسحق التوحلي وكان قوم قد هجوه ونحوا الهجاء الى ابي الطيب وما أربت على العشرين سني فكيف مللت من طول البقاء ومنه قوله للوالي وهو في الاعتقال :

دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كجبل الوريد دعوتك لما براني البلاء واوهن رجلي ثقل الحديد كل هذا حجة على رغبة المتنبي في الحياة وقسكه بها ، ومع هذا فاننا لا نجد في شعره اثرًا لضياء الحياة وبشاشتها ، فكأن الرجل قد حرم حظه من لذتها او كأنه لم يكن له من نضارة شبابه وكال صحته آلة يستعين بها على ذوق هذه اللذة افكان المتنبي يشتكي صحته ، فكثيراً ما اشار في شعره الى نحوله ومن هذه الاشارات :

روح تردد في مثل الخيال اذا

اطارت الريح عنه الثوب لم يبين

كني بجسمي نحولا انني رجل

لولا مخاطبتي اياك لم ترني

ومنها :

جمعت بين جسم احمد والسقم وبين الجفون والتسويد ومنها :

ولا وقفت بجسم مسمي ثلاثة

ذي أرسم دُرُس في الارسم الدرس

افكان مصابا بشيء من المايلخوليا التي نجد اثارها في شعره فقد اسودت الدنيا في عينه وقل سروره منها وضاع عمره :

وقت يضيع وعمر ليت مدته في غير امتنا من سالف الامم اتى الزمان بنوه في شببته فسرهم واتيناه على الهرم واستخف بامر الحياة فلم يبال اطال العمر ام قصر كثير حياة المراءى مثل قليلها يزول وباقي عيشه مثل ذاهب وافضى به الاستخفاف الى شيء من القسوة في مواطن البكاء : انبكي لموتا على غير رغبة تفوت من الدنيا ولا موهب جزل وما الدهر اهل ان تؤمل عنده

حياة وان يشاق فيسه الى النسل نعم لم ينظر الى الدنيا من وجهها الجذل وانما نظر اليها من افقها الكتيب ففاض شعره كآبة فهو يتصور الموت في كل حالاته ، في صحته واعتلاله :

وان اسلم فما ابقي ولكن سلمت من الحيام الى الحيام ومن كان هذا نظره في الدنيا فلا عجب اذا هاجت به المايلخوليا في بعض الاحيان فطلب الموت لان الموت هو الذي يشفيه مما يكابده من الم النفس واي الم اشد من روية الحساد ، ولا سيما اذا كان المحسود مثل ابي الطيب يعادونه على فضله الذي يستوجب محبته ، وبنام عنهم ولا ينامون عنه أعادي على ما يوجب الحب للفتى

واهذا والافكار في تجول

لا عجب اذا طلب المتنبي الموت ولقد طلبه لانه قتش عن صديق مخلص له فلم يجده وعن عدو مداح فاعياه ، فالحياة التي ليس فيها صديق مخلص ولا عدو مداح لا يكتر على رجل مثل المتنبي ان يطلب فيها الموت ، وهو من هو في شدة احساسه واهتزاز اعصابه وسرعة حركة نفسه :

كني بك داء ان ترى الموت شافياً

وحسب المنسايا ان يكن امانيا

تميتها لما تميت ان ترى

صديقاً فأعيا او عدواً مداحيا

لا عجب اذا كانت المنايا من اماني المتنبي لانه بين ظهراني رجال ودهم خداع ودينهم نفاق :

فلم ار ودهم الا خداعا ولم ار دينهم الا نفاقا ان رجلاً هذا هو نظره في الحياة ، ان رجلاً يستوي عنده قصر الحياة وطولها لانه يرى ان الحياة مصيرها الى الزوال بعيد عن التفرغ لمغالبة الايام والسعي في الحصول على شيء من عظمة الدنيا ، سواء اكانت هذه العظمة في المال ام في الجاه ، نعم ان رجلاً هذا هو مذهبه ، من عاداته ان يقضي في ظلال الهدوء وراحة البال هذه الايام القليلة التي يعيشها مستهزئاً بكل عظمة ساخرًا من كل جاء ، لان الحياة في نظره احقر من ان يزاحم عليها ، ان رجلاً من امانيه المنايا لانه لم ير صديقاً مخلصاً له ولا شبه صديق ليغلب اليأس عادة على قلبه فلا يضرب في مناكب الارض ابتغاء لشيء من عظمة الدنيا ، ولكن المتنبي بعيد عن هذا كله ، وهذا موطن من مواطن تناقضه في اخلاقه ، فقد كانت حياته تجمع بين الفأل والشؤم وتوالت بين اليأس والرجاء ، وانه يرى ظلمة الدنيا الى جانبه اذ يسعى الى ضيائها من جانب آخر ، وانه ليهزأ بطول الحياة وقصرها اذ يستنفذ وسعه في الوصول الى شيء من مظاهر العظمة في هذه الحياة ، ما اقلق ابا الطيب وما اشد اضطرابه !

كريشة في مهب الريح ساقطة

لا تستقر على حال من القلق

فكان يغضب على الحياة ويرضى عنها بحسب حالات نفسه ، وعلى قدر هياج اعصابه وهذوئها ، لقد غضب على الحياة من الناحية التي راها مسودة ، ولكنه سعى في الوصول الى الذي خالج قلبه في هذه الحياة سعياً تقصر دونه سوابق الاقدام ، وربما كان ينحط في بعض سعيه الى طبقات المستعطين ، فمرة كان استعطاؤه تصريحاً :

امطر علي سحاب جودك ثرة وانظر الي برحمة لا اغرق ومرة كان تعريضاً

فا بغير شام برقك فاقة ولا في بلاد انت صيبتها محل وحيناً كان الاستعطاء مشتتلاً على شيء من التفنن :

فان تقل : ها ، فعادات عرفت بها

او : لا ، فانك لا يسخو : بلا فاكا

نعم سعى في هذا كله ، ما كملت غزائمه ، ولا فترت همته ، ولا وجد اليأس الى قلبه سبيلاً ، فقد عمل لدنياه كأنه يعيش ابدأ وكان مذهبه في عمله : الدنيا لمن غلب ، حاول ان يغلب فما قصر ، سخر من كل نائبة نابتة ، وذال كل عقبة اعترضته ، فلو تجسم العزم لكان ابو الطيب جسمه ، ولو تصور العمل لكان صورته الناطقة ، ان شعره ليفيض رجولية ، ان شعره انما هو الشعر الرجل القوي على مشاعب الحياة ، يتناول له عدوه المين فلا يخضد من شوكتهم ، ولا يضعف من عزيمته واذا نبا به مكان انتجع مكاناً غيره سواء أكان منتجعاً بعيداً ام كان قريباً ، ما اعظم المتنبي في هذا الجدل على التمرس بالآفات والمطاعة للآيام ! فيكاد يكون المشل الاعلى في النزاع والمغالبة ، اوتي من العزم ما صغر اليه كل عظيم من عظام الدنيا ، حتى نشأت له من هذا كله قوة منيعة استعان بها كل حياته ، يجلس الرجل في سبيل امر من الامور فيخرج من حبسه ويضرب في الارض لا مطية له



جعل للافصاح عن روحه في اماديجه النصيب الاوفى :  
ولا تحبب المجد زقا وقينة  
فما المجد الا السيف والفتكة البكر  
وتضريب اعناق الملوك وان ترى  
لك الهوات السود والعسكر المجر  
وتركك في الدنيا دريا كائفا  
تداول سمع المرء انفسه العشر  
نعم لم يغفل عن اظهار روحه في اماديجه حتى في اماديجه  
في سيف الدولة :

وانا لنلق الحادثات بانفس كثير الرزايا عندهن قليل  
يهون علينا ان تصاب جسمونا وتسلم اعراض لنا وعقول  
ولقد ظهرت روحه في مراتبه اي في المواطن التي يذهل  
فيها الانسان عن كل عظمة وعن كل عز ففي رثائه لجده  
وقلبه ملتهب ودمعه منسكب ، لم يغفل عن روحه :  
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما  
روحه غالية عليه ، فانتم تعلمون مقدار محبته لجده  
ومقدار اسفه على وفاتها ومع هذا فلم تنسه وفاتها روحه ،  
فكان في باطنه شيئا ينخره حتى يظهر وما هذا الشيء الذي  
يجرعه الا روحه ، وكذلك حاله حتى في غزله :

وقد طرقت فتاة الحلي مرتدياً  
بصاحب غير عزهاة ولا غزل  
لا اكسب الذكر الا من مضاربه  
ومن سنان اصم الكعب مقتدل  
وكذلك شأنه في اهاجيه :

ويلمها خطة ويلم قابلهما لمثلها خلق المهرية القود  
وعندها لذت طعم الموت شاربه ان المنية عند الذل قنيد  
ما اعظم روح ابي الطيب انا اظهرها على شعره ا  
دمشق : كلية الاداب ٣٠ ايس سنة ١٩٣٠

شفيق جبري

من قصائده من هذه الروح العالية وبينما نجده يقول :  
ضاق صدري وطال في طلب الرزق - قياسي وقل عنه قعودي  
اذ نجده يقول :

عش عزيزاً او متوانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود  
فاطلب العز في لظى ودع - الذل ولو كان في جنان الخلود  
فالز والمجد والعليا وكرم النفس الفاظ جرت على  
لسان ابي الطيب المتنبي في كل شعره فكانت تفصح عن  
حقائق روحه وبواطن نفسه ، ولقد ادى به تغنيه بهذا العز  
وبهذا المجد وبهذه العليا الى موطن الموت ، مثلاً له الموت  
وحذروه منه فما حذره ولا خافه هجم على الموت خوفاً من ان يقال  
فيه انه جبان ، فما ابعد ابا الطيب عن احتمال الاذى وروية جانبه :  
واحتال الاذى وروية جانبه غداء تضي به الاجسام  
ذل من يغبط الدليل بعيش رب عيش اخف منه الحلام  
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بيت ايلام  
ما ابعد ابا الطيب عن احتمال الاذى ا لقد غرق في نعيم  
سيف الدولة وفي مكارمه ومع هذا كله لم يعبث به سيف الدولة  
واحس المتنبي بشيء من الانقباض عنه ما لبث ان عاف هذا  
النعيم وهذه المكارم :

وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم اجعل عنده واكرم  
سجية نفس ما تزال مليحة من الضيم مرمياً بها كل محرم  
نعم يأتي ابو الطيب الا ان يبجل والا ان يكرم ، واذا  
سكت وهو في حضرة كافور عن شيء من هذا التبجيل  
والتكريم فما معنى هذا ان الرجل هانت عليه نفسه وانما طمع  
وهو في حضرة كافور في شيء من الملك شغل باله طول حياته  
فصانع كافورا ارادة الوصول الى هذه الولاية التي املها ، ولما  
احس بالشر وبالاذى ولي عن كافور .

ابت هذه الروح العالية الا ان تظهر على شعره في كل  
مذهب من مذاهب هذا الشعر لقد ظهرت في اماديجه ، فاذا  
مدح اعراب عن روحه قبل ان يصور روح الممدوح ، وربما

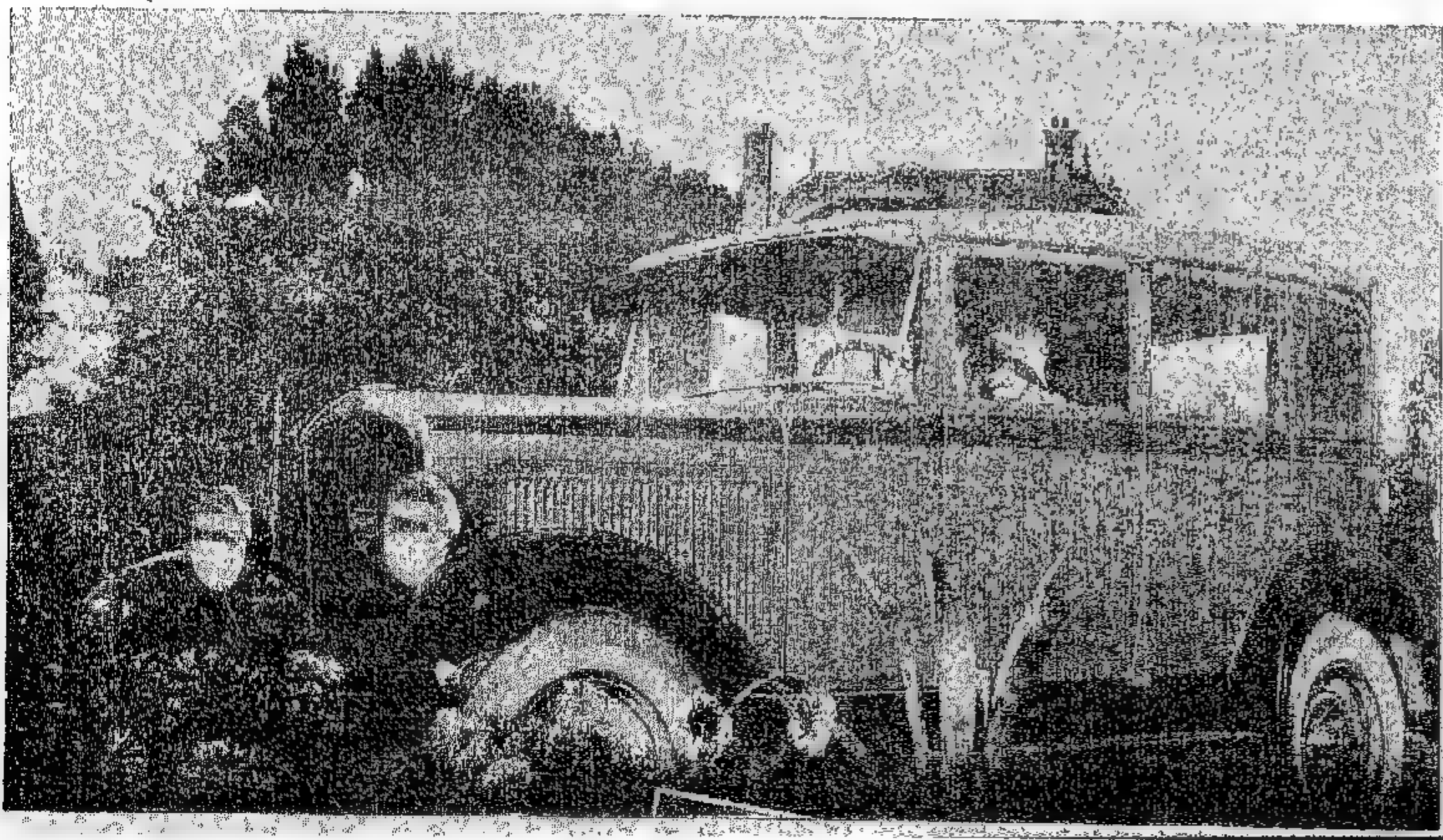
الا النعل والا الخف فيمدح من يمدح ومن يمدح من لا  
يعطيه على قصائده الا ديناراً فيصبر ولا يقطع امله من الحياة ،  
ويتصل بسيف الدولة فيغرق في نعمة فيكيد له من يكيد  
ويجسده فيتترك سيف الدولة ويرجع الى ديدنه في السعي  
والجهد ، فيأتيه ويمسك السودان فينجو من شرهم ويقصد  
حضرة كافور الاخشيدي فلا يكرمه اكرام سيف الدولة ولا  
يسمح له بالخلوس في مجلسه ، ويبحث عليه العيون والارصاد  
ويضمر قتله فينفلت منه ويعود الى سعيه فيتأمر عليه عبيده  
فيجوز على احدهم ويغلب على اسرهم ويعود الى العراق فيثور  
عليه شعراء العراق فيهرب من بغداد ويصل الى بلاد فارس  
ثم يستأذن عضد الدولة في العودة الى وطنه فيجسده من  
الموت فلا يعا بالموث ويهجم عليه فيموت ، اظن في هذه  
الامور كلها سلسلة حياة تكاد تكون منقطعة النظير في  
الصبر على الشدائد والاستعداد لطاعة الدهر ، واظن ان  
الرجال الذين يصبرون بعد الصدمة الاولى من صدمات الحياة  
قليل عددهم ، ان كثيراً من الناس تضعف عزائمهم في اول  
ضربة من ضربات الزمان ، فالمتنبي من هؤلاء الرجال الذين  
مارسوا الايام ومارستهم وصارعوها وصارعتهم فاستسلموا  
ولا انقادوا ، يباغتهم الدهر من ناحية فيستعدون له من ناحية  
ثانية ، حتى تقل الايام طوال تزلهم فتلقى اليهم سلاحها وتطوي  
دون عزائمهم ، فلو صور السراك والقلاب والمراس لكان  
المتنبي صورة هذه الامور كلها ، فكأنه جعل مذهبه في سيرته  
ما جرى على لسانه في بعض شعره .

فالموت اعذر لي والصبر اجل لي  
والبر اوسع والدنيا لمن غلبا  
هذا تظهر رجولية المتنبي ، هنا يكون ابو الطيب القدوة  
لمن يريد ان يقتدي به من الاعاظم الذين لا يكاد يظهر  
فضلهم حتى تتضافر عليهم المكاييد وتتواطأ عليهم الفوائل  
فاذا اجبنوا واستسلموا اظناً الحساد من نورهم واذا شجعوا  
ومضوا في سبيلهم مل هؤلاء الحساد حسن ثباتهم ، وماتوا  
من سخرية الذين يجسدهونهم فلا يجدون الى اطفاء النور سبيلاً .

في شعر ابي الطيب رجولية تفيض في كل جنبه من  
جنبات هذا الشعر المنيع وما هذه الرجولية الا صورة روحه  
ولقد ابت هذه الروح الا الظهور في كل مذهب من مذاهب  
شعره ، فسواء عليه امدح ام هجا وسواء عليه اتغرل ام  
بكى ، ان روحه لتغلب عليه في اماديجه واهاجيه وفي غزله  
وبكائه . ان هذه الروح ابت الا الوضوح في كل حال من  
حالاته ، وفي كل طور من اطواره ، سواء اكان فقيراً ام  
كان غنياً . انكم لتجدونه يبكي شقوته ويضجر من رقة  
حاله وخشونة عيشه ومع هذا فان روحه لا تغفل عن التلغني  
بالتكريم وعن التشديد بالذل . فبعد ان يقول :

الى اي حين انت في ذي محرم وحتى متى في شقوة والى كم  
لا يلبث ان يقول :

والا تمت تحت السيوف مكرما  
تمت وتقاس الذل غير مكرم  
فشب واثقا بالله وثبة ماجد  
يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم  
وما كان المتنبي الا صادقاً في قوله ، ولقد امتلأ شعره  
من هذه النزعات السامية والوثبات الكريمة فاخلت قصيدة



PEUGEOT

الماركة الممتازة

اوتوموبيلات بيجو

شارع شفيق بك المونيد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



من لقطات الجبل

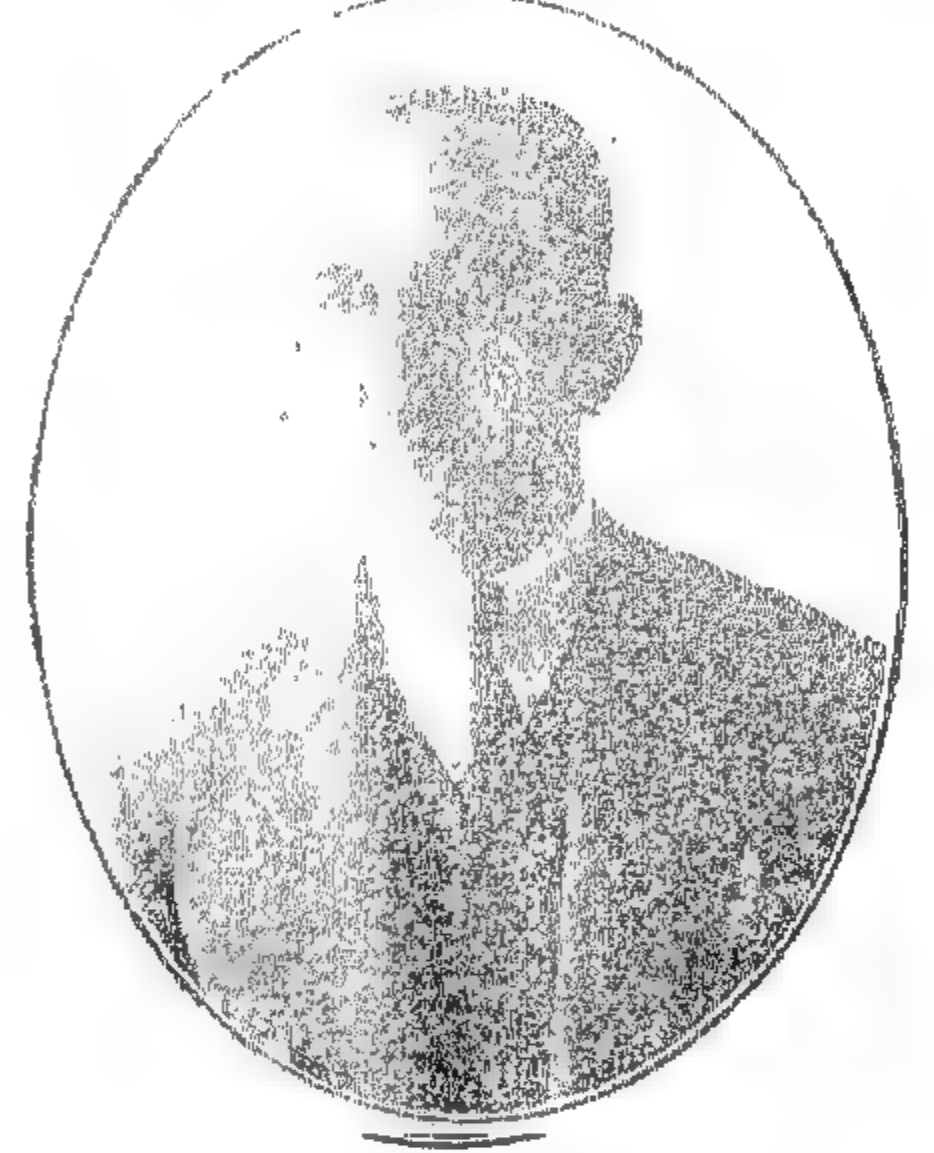
## ساعة مع الوطنيين الكبيرين فائز بك الخوري وفخري بك البارودي

قضية البراق كما شرحها لي الاستاذ فائز بك : القضية في شكل دعوى : من الذي وضع مذكرة اليهود .  
اليهود منذ (الفي سنة يعدون مذكرتهم : هل يدخل النصارى ( شخص ثالث ) في هذه الدعوى  
من خطبة للاستاذ خوري : كلمات افخري بك البارودي : ايات من الشعر مرتجلة في حفلة (عين كارم)

## مقدمة صغيرة

كنت آليت على نفسي في مطلع هذا الصيف ان افكره قراء المعرض في كل اسبوع بصفحة من ( لقطات الجبل )  
تجمع الهزل الى الجد والدرس الى النقد عن بعض ما يشاهد في  
المصايف ويسم

وبينا انا افكر بعد ظهر الاحد الفائت بموضوع اكتبه واجيل  
النظر حولي لعلي اقع على مشهد يستدعي الانتباه ويستحق  
التدوين اذا بسيارة تقف على مدخل احد المقاهي في محطة  
بجهدون واذا بي امام الاستاذ فائز بك الخوري والوطني  
المعروف فخري بك البارودي وهما قادمان من فلسطين بعد



الاستاذ فائز بك الخوري

انتهاء القسم الاول من قضية البراق امام اللجنة التي انتدبتها  
عصبة الامم للتحقيق في هذه القضية الهامة وسامع اقوال  
العرب واليهود في حقوق الفريقين بالبراق

نزل الاستاذان -عضوا الوفد السوري للدفاع عن البراق-  
في محطة بجهدون للراحة قليلاً من وعاء السفر خفف الكثيرون  
من معارفهما لاستقبالهما وتحية الاخلاص والوطنية في شخصيهما  
وكنت في عداد المستقبين ، فما ان وقع نظري على  
الصديقين الكريين حتى تكشف ازمة التفكير والاعتدات  
الى موضوع هو احسن مما كنت انشده ، وهل احسن من  
ان اكون السابق في التحدث الى عضوي الوفد في فلسطين  
عما جرى في قضية البراق وما يحمله في صدره من آثار  
هذه الزيارة وتذكاراتها ؟

\*

جلس الاستاذان الى طاولة ضربت حولها حلقة من  
شباب بيروت المصطاف في بجهدون وقد اصغوا جميعهم الى  
حديث الزائرين حتى اذا هدأت ثورة الحديث قليلاً وانست  
الراحة في وجه الاستاذ فائز بك اعربت له عن رغبتني في نقل  
بعض المعلومات المفيدة عن قضية البراق وما تركته الزيارة في  
نفسه من اثر فاجابني الى رغبتني فكان بيننا الحديث التالي :

## هربت الاستاذ فائز بك

- هل تتكرم يا استاذ بكلمة مجملة عن قضية البراق ؟

لانه ملكهم كما تقدم وهو ما عدا ذلك وقف « لاني مدين  
الغوث » المغربي ووقفته مسجلة في المحاكم الشرعية والمسلمون  
يلكون وثائق اخرى لا غبار عليها ولا شائبة فيها وهي  
تنفي دعوى اليهود وتوجب ردها

## مذكرة اليهود

- لاشك في ان اليهود وضعوا مذكرة تحتوي على حججهم فيها  
يطلبون فكيف وجدتم هذه المذكرة ومن الذي وضعها ؟  
- ان مذكرة اليهود ولدي نسخة منها تتألف من ١٣٠ صفحة  
كبيرة الحجم مكتوبة باللغة الانكليزية ولا شك ان جميع  
علماء اليهود في العالم قد اشتروا بوضعها وهي في معظم  
نقاطها تقوم على اساس الاستعفاف بدليل ما قاله وكيل  
اليهود مخاطباً اعضاء اللجنة

« باذا تحييون الاجيال المقبلة اذا منعم عنا طلبنا ؟ انه  
رجاء تتقدم به في القرن العشرين باسم يهود العالم المشردين  
في مشارق الارض ومغاربها وهم لا يطلبون الا ان يقفوا على  
حائط البراق ليسكوا وينوحوا »  
- وهل قدم العرب جوابهم على مذكرة اليهود ؟



فخري بك البارودي

- لم تقدم حتى الان وانني عائد الى دمشق لأنصرف  
الى وضع المذكرة الجوابية بالاشتراك مع شقيقي فارس بك  
ولقد سألت رئيس اللجنة وكلاء الدفاع عن العرب :  
متى تحييون على مذكرة اليهود ؟  
فقلت له :

- ان اليهود مضى عليهم الفان سنة وهم يعدون هذه  
المذكرة فهل تريدون ان تحييب عليها بعشرين ساعة

## النصارى « شخص ثالث » في دعوى البراق

وقادنا الحديث الى موقف النصارى من هذه القضية  
الخطيرة فأوجزه لنا الاستاذ فائز بك بذكر قسم من خطاب  
القاه في فلسطين قال فيه :

« انه من الثابت والمعروف تاريخياً ان نصارى القدس  
اشتدوا على امير المؤمنين عمر بن الخطاب عند تسليمه  
مدينتهم ان لا يأذن لليهود بمساكنتهم فيها ولم يكن يومئذ  
يهودي واحد في القدس كلها وقد قبل امير المؤمنين بهذا  
الشرط واستلم بيت المقدس .

فالنصارى الآن يدعون على المسلمين بأنهم اخلفوا عهد  
امير المؤمنين عمر بن الخطاب واباحوا لليهود الاقامة في  
القدس وهم الآن يقاسون مرارة هذا التساهل وعاقبة هذا الاهمال  
ويحسب بعضهم ان اليهود رجعوا الى القدس في عهد

- ان خير طريقة لاجمال هذه القضية وشرحها باليجاز  
ووضوح يقربا ابعادها الى افهام القراء هو ان اسردها لك  
في شكل الدعاوي القضائية فاقول :

المدعى : يهود العالم تمثلهم اللجنة التنفيذية الصهيونية  
في فلسطين

المدعى عليهم : المسلمون في العالم يمثلهم المجلس  
الاسلامي الاعلى في فلسطين

الدعوى : الجدار الغربي للمسجد الأقصى هو الجدار  
الغربي للهيكل الذي شيده سليمان وهو الاثر الوحيد الباقي  
من هذا الهيكل وقد مضى على اليهود نحو ابي سنة اي منذ  
ان هدم (فيلطوس) الروماني سنة ٧٠ بعد الميلاد مدينة  
اورشليم ومنع اليهود عن اعادة بنائها .

واليهود يدعون انهم رغبوا عن هذا ظالوا مشاييرين على  
تقديس هذا المكان حتى يومنا الحاضر فهم يزورونه دون  
انقطاع ويقيمون الصلاة فيه حتى يومنا هذا فهم يزورونه  
دون انقطاع ويقيمون الصلاة فيه حتى اطلق عليه اسم  
« مبكي اليهود »

لذلك يطلبون من جمعية الامم تنفيذ العهد التي قطعها  
على نفسها في المادتين ١٣ و ١٤ من صك الانتداب على فلسطين  
وهما اللتان تنصان على حرمه الاماكن المقدسة وضمانه زيارتها  
لمقدسيتها وتأييد حرية العبادة فيها . فبناء على هذا وبما ان  
اليهود يقدسون هذا المكان كما ثبت في كتبهم يريدون ان  
تضمن الدولة المنتدبة في فلسطين تقديس المكان ثم حرية  
دخولهم اليه واخيراً ضمانه حريتهم في اقامة الصلوات  
والعبادة فيه  
- ما هو البراق ؟

- البراق هو عبارة عن فسحة من الارض يبلغ طولها  
خمس وعشرين متراً وعرضها اربعة امتار وهي مرصوفة بالبلاط  
تقوم وراء الجدار الغربي من المسجد الأقصى ، يأتيها اليهود  
في اوقات مختلفة ليسكوا وينوحوا وكان هذه المنفعة لم  
تكفهم فهم يريدون الان ان يقيموا فيها صلوات تامة كاملة  
كما تقام في « الكنيس »

اما البراق في نظر المسلمين فهو المكان الذي ربط فيه  
البراق الشريف (١) عند وصول الرسول للمسجد الأقصى  
وظل مربوطاً الى ان اتم الرسول ( صلعم ) صلاته في المسجد  
فهو اذن مكان اسلامي مقدس تؤيد قدسيته الآية الكريمة :

« سبحانه الذي اسرى بعبيده ليلاً من المسجد  
الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله »

فكان البراق داخل في الفقرة الاخيرة من الآية وهي  
« الذي باركنا حوله » والمسلمون لا يسمحون لليهود او  
غيرهم ان يقيموا صلاة في هذا المكان او ان يتخذوه معبداً

( ١ ) هو الميوان الذي ركب فيه السيد الرسول ليلة المراج  
الشريف



الصليبيين وهذا حسان يحتاج للتدقيق لانه ورد في المذكرة التي قدمها اليهود للجنة ان احد « حاخاميه » زار فلسطين في عهد الصليبيين فلم يجد من اليهود الا واحدا يسمى « ابراهيم » وصنفته « صباغ »

وفضلا عن هذا فاذا كان الصليبيون قد اباحوا لليهود دخول القدس فليسوا بمسوئين عن عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب ولاه كلفين بحرمته وكان من واجب امراء المسلمين وخلفائهم بعد طرد الصليبيين من فلسطين وردها الى حظيرة الملك الاسلامي ان يقرروا الى طرد اليهود من القدس وحرمة عهد اميرهم « فخرى بك البارودي بتكلم »

وهنا اسمعنا فخرى بك شيئا من الخطبة الحماسية التي القاها في نابلس ومنها قوله :

« ان المسلمين يهجم شينان العرض والدين وكل شيء دونها حين عندهم فالبراق وقف اسلامي لا يجوز لاية امة من الامم ان تتدخل فيه هم لا يتباون باي حكم في قضية البراق ايا كانت الهيئة التي تصدره والدولة التي تنفذ لان البراق حق من حقوق المسلمين »

ثم انشد الايات التالية :

لنا حرم في القدس لا يستبيحه  
فلكم قومي عصورا واحسنا  
سوى ابله بادي الحماقة في الخلق  
حواسته دهرأ بمختلف الطرق  
احتمال دائم في فلسطين  
لجمعهم احدى الحفلات في « عين كارم » وهي قرية بالقرب من القدس وكان بينهم حضرة العلامة الاستاذ احمد زكي باشا شيخ العروبة فاوحت هذه الجلسة الى الاستاذ فائز بك الخوري ارتجال الشعر فقال في احمد زكي باشا :

لك الله يا شيخ العروبة من فتى  
تحيير (فورنوف) بما فيه من بأس  
وقفت على رغم السنين كأنما  
على وجهك لورد يروض من الاس  
وقال في « عين كارم » :

تذكرت في دعوى البراق فناخرا  
طوتها الليالي للجدود الانكار  
فلا كنت من قحطان ان كنت ناسيا  
ليالي هذا الانس في عين كارم

وان كانوا واستصغروا العرب في الشرق  
سنقنهم بالفصل انا حماه  
على حد قول الشاعر القائل الصدق  
« من طلب هذا الحق بالسيف والقنا  
وشيب وشبان على ضمر بلى »  
والييت الاخير هو من قصيدة لشاعر العراق معروف الرصافي  
في مقلته عين كارم  
وكانت وفود الاقطار العربية للدفاع عن البراق موضوع

سفرهما  
الى دمشق  
وكان لابد  
للاستاذين  
الكريمين من  
متابعة السفر  
الى دهشق  
فودعناهم على  
بركات الله في  
الحل والترحال  
(اوفرمد)



نشر صورة البراق بمناسبة اللجنة التي اتحدتها جميع الامم للتحقيق في الدعوى التي اثارها اليهود حول حقوقهم في البراق ويظهر في اعلى الصورة المسجد الأقصى وفي اسفلها جدار (البراق)



## تاريخنا الدامي

-٥-

## الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

ونحن ننشر ههنا ما وقفنا عليه من الوثائق العربية عن تخلص عزيز علي فأنها ذات فائدة فإن حق العظم الذي ذكرنا أنه اشترك مع المومي اليه أثناء تأسيس الجمعية الثورية في مصر قال في مکتوب بعث به من مصر الى محمود المحمصاني :

« عزيز لا يزال رهين السجن ونحن نواصل السعي هنا لانتقاذه وقد اقمنا اجتماعاً ثانياً وقررنا مراجعة اللورد كيجنر والتمسنا منه ان تتدخل الدولة الانكليزية في المسئلة ونصون حياة بطل برقه والرجاء منكم ان تشيعوا بين الناس بقدر الامكان ان قصد الحكومة ان تقتل الرجل لانه عربي يجاهر بضرورة الاصلاح في الناطقين بالاضاد »

ومن المعلوم رسمياً ان شمول علي عزيز بالغزو العالي لم يكن منبعثاً عن مداخل اجنبية بل بتوسط حضرة انور باشا وكيل القائد الاعظم وقبول توسطه لدى حضرة السلطان ونستلفت النظر خاصة الى السطور التي وضعنا تحتها خطوطاً لأن مضمون البلاغ الذي سينشر فيما يأتي له ارتباط حقيقي بهذه السطور .

والفرق بين الجمعية الثورية وبين الجمعيات التي استقصينا حركاتها حتى الآن هو ان جميع تشبثات هذه الجمعية ابتدأت بصورة علنية فانبلاغات التي نشرتها اللامركزية المؤسسة بحسب الظاهر تبعاً لبروغرام كانت باعتبار النتيجة التي نشرتها الجمعية الثورية التي تسعى وراء غاية اللامركزية .

على ان السطور المندرجة في مکتوب بعثه عزيز علي من القاهرة في ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٣٠ تفسد بصورة واضحة كيف استفادت الجمعية الثورية من التشويق والتغريب والمهاجمات . وهذه هي السطور :

« ونترجأكم آخر ان توصوا الاخ « . . . » ان يوجد لنا قوم جديد وترجمة قران العظم وما يشبه ذلك من الرذائل ويوصلهم لنا باول واسطة لان لهم لزوم كثير ونؤكل له ان

ياتنزه الفرس لكل هذه الرسائل ومتى يصدر هكذا شيء يأخذه ويوصله لنا » ان ترجمة القرآن طبعت بصورة خصوصية من قبل بعض الكتيبات وهو كتاب قد منع من طرف الحكومة . على ان هذا الكتاب سواء كان منع او لم يمنع وسواء انتشر بموافقة الحكومة ام لا فهو فرصة بيد عزيز علي للهجوم على الحكومة واداءة المعرب ان الحكومة ليس لها احترام ولا مبالاة تجاه الدين المبين . ولأجل انتشار الجمعية التي قام بتشكيلها على اساس مئين لم يدع مثل هذه الفرصة تقوته

ولايضاح ماهية الجمعية نشر هذه السطور من احد بلاغات الجمعية الذي طبع ونشر محتوياً بجم الجمعية الرسمي وهذه هي السطور

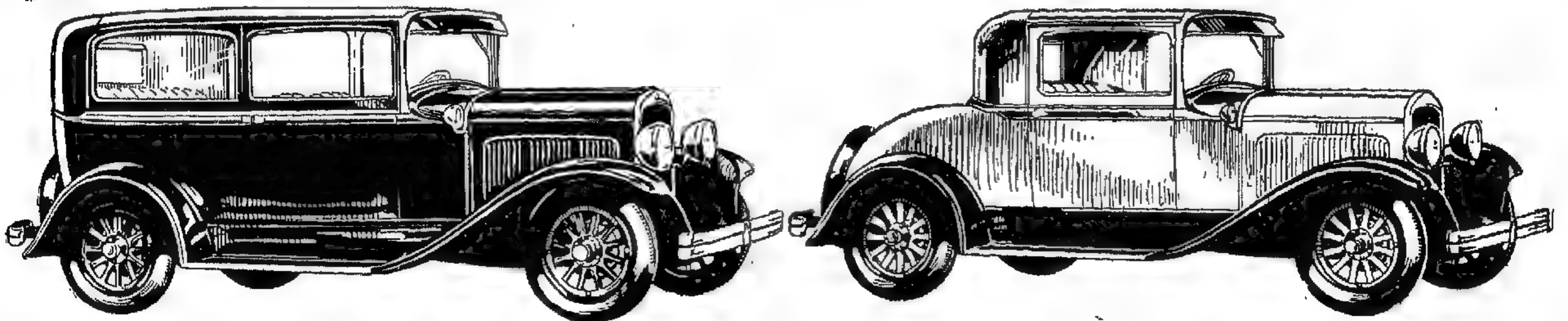
قالت الجمعية الثورية العربية بحق عزيز علي يعني ان عزيز علي يقول بحق نفسه : « مرت امامنا منذ عهد قريب حادثة اشتهر امرها وعرفها القاصي والداني الا وهي مسألة الحكم على عزيز المصري التي يجدر بكل صاحب نظر ان يتأمل في مكان العبارة منها

نحن الذين قررت جمعيتنا ان نخاطب امتنا المحبوبة بكلمتنا هذه نعرف على رؤوس الاشهاد بان غاية ما يمكن للمتصف بالتابعية العثمانية ان يخدم به هذه الدولة لا يمكن ان يزيد على ما خدمها به عزيز علي الذي كان الانصاف والمعاملة يقضيان على الاتراك بان لا يقدموا ابنهم انور عليه لانه لا يفضل شي ولكنهم على خلاف مقتضى الانصاف والمعاملة دفعوا انور من رتبة ضابط الى رتبة ناظر حربية وبلغ بهم الحقد والحسد والبغض افقي مصر عزيز الى حد انهم لم يكتفوا بجرماته من المراتب العليا ولا بعدم مكافاته على ما احسن اليهم به مدة عشرين سنة بل هم مزقوا برقع الحياء وصرحوا بما تضمنه قلوبهم من البغض لابناء الغرب فحكموا على هذا الشهم العربي بالاعدام (١) رغم توسل اكبر شيخ في الاسلام ورغم رجاء اعظم العظماء في مصر ، ورغم النصائح التي قدمها لهم كل مغرور بهم ومفتون بجهنم .

وبهذه السطور يجتهدان يفرغ مسألة الرقابة الشخصية الاعتيادية بشكل مسئلة قومية فكأنه يقول ان عزيز لم يمنح رتبة وحضرة انور باشا تعين ناظر للحربية وبمعكس ذلك قد

## De Soto 6 &amp; 8 Cylindres

سيارة « دي سوتو » ستين وثمانين سيلندر



سيارة بست سيلندر

سيارة ثمانية سيلندر

تتماز سيارة دي سوتو بمحسن شكلها وسرعته ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

هذه السيارة هي التي ربحت السباق الاخير في مدينة مونتي كارلو

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ ايار تصرف ستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الشركة الشرقية للاوتووبيلات جادة الافرنسيين - بيروت



لم يخرج عزيز من القفص ، ولكن ليس كل واحد من ضباطنا اذا وقع في القفص تحس به انكاثرا وتسع الدنيا صوته ، فتغذوا بهم قبل ان يتعشوا بكم والسلام على من لم يرض لنفسه يكون مغفلا ذليلا مخدوعا .

وبأعلى هذه السطور التي تحرض على محبة الانكليز وتمثلها للعرب بانها محل آمالهم من العدل ذكرت هذه الجمل :

« الآن عرفنا قيمة انفسنا في نظر هؤلاء الحقودين المبغضين لنا الان صرنا نفهم معنى « العداوة التركية » التي ادركها شاعرنا من قديم الزمان فأنشدها في قوله « تبدلت منهم بعدما شاب مفريقي - عداوة تركي وبغض ابي حسل » فقرن عداوة الترك ببغض ابي حسل وهو الحيوان المعروف الذي يأكل اولاده .

نعم ان عداوة دولتنا التركية لنا كبغض ابي حسل لاولاده فهي تأكل اولادها وابو حسل يأكل اولاده »

ونحن نستلفت النظر خاصة على هذه العبارة الغريبة من هذا البلاغ :  
« من مائة سنة واكثر الى الآن لم تعلن دولة الاتراك حربا على الاجانب فالموسكوف هو الذي اعلن عليها الحزب واليونان هم الذين اعلنوا الحرب والايطاليون هم الذين اعلنوا الحرب والبلغاريون ورفقاؤهم هم الذين اعلنوا الحرب عليها واما هي فكانت دائما تشتري السلاح وتجنّد الجنود وتعد المعدات لاجل . . . . نعم لاجل . . . ان تقاتل المسلمين من غير العنصر التركي . »

يتبع

حكمهم عزيز علي وهذا الحقد الذي وقع على ولد مصر انما هو نتيجة بغض الاتراك لابناء العرب وحقدهم عليهم .

يوجد بين السطور الآتية في مكتوب رفيق العظم التي وضعنا تحتها خطوطاً وبين هذا الفكر رابطة صميصة فان ما اوصوا به محمود المحمدي من التشويق والترغيب يقومون هم به بصورة جلية واضحة

كذا قبل صحيفة شرحنا مساعي جمعية العهد ومقاصدها وهؤلاء يجهرن بان عزيز علي قد بذل جهده الى ساعة توقفة في ايجاد اختلال في الجيش وفصل قطعة من البلاد عن ام الوطن . فان كانت حمية عزيز علي وخدمه والسبيل الذي يسعى اليه لكي يكون ناظراً انما هو عبارة عن هذا فانه يكون حينئذ قد عامل نفسه بغير الانصاف ونحن نفوض هذه المسئلة لغيره من الناس ليميزوا درجة انصافه نفسه وعدم انصافه ولترجع الى ما نحن بصدد من عبارات البلاغ :

« ولكن فنانا قد نجا فيما بعد من بين ايدي هؤلاء الظلمة السفاحين . فهل علم بنو قومنا لماذا نجا ؟ »

انه نجا لا لاجل خاطر المسلمين ولا اكراماً لعواطف العرب الذين لا تساوي خواطهم وعواطفهم قرشاً واحداً في نظر هذه الدولة المنحوسة بل لاجل خاطر رجل آخر لا يلبس طربوشاً ولا عمامة . »

وبآخر البلاغ حرصوا بذلك المقام الذي يراعى جانبه فقالوا :

« هذه هي الحقيقة فلا تنخدعوا ، هذه حادثة عزيز امامكم فاعتبروا ، لولا الانكليز

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعرة . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## الارشمندريت اثناسيوس عكه امام القضاء

الحكم عليه - شيء عن سيرته ونوادره - انتحاله لقب كونت - الى الملتقى في الميرامار



مختار الترك

قاتل جدته الذي صدقت محكمة الشمباز حكم الاعدام عليه

كافه ببيع تلك الاواني ولكن التحقيقات كذبت ادعاءه هذا حكمت عليه المحكمة بالسجن ستة اشهر وبمئة ليرة عثمانية ذهباً ثناً لبعض الاواني التي لم تسترجع

وعاد السيد عكه الى سجنه بخبرة الجنود وقد سمعته يقول لاحد المحامين وهو شامخ الرأس يتشم :

- الى الملتقى بعد ستة شهور على مواعيد الفونس والستوران الفرنسي

ومضى في طريقه الى المستشفى

- ولماذا الى المستشفى

- لان هذا الرجل الذي كذب على الله والناس كل هذه المدة مريض ، ومرضه خبيث ، وهو يقول ان هذا المرض اتصل به من كونتيس معروفة في باريس

لماذا لم يجر من صلبه الشريف

تساءل الكثيرون عن السبب الذي جعل السيد عكه يحتفظ بملابسه الدينية ، فأقول انه سبب غريب قال به الاطباء ، والاطباء رجال علم لا يجادلون ، فقد زعموا ان عملية تجريده من ملابسه الكهنوتية قد تذهب بعقله فيجن .

- ولكنه العلم قال !

\*

الى الملتقى يا سيدي اثناسيوس في الميرامار ، او في غيرها من ملاهي البلدة ، مثلما تشاء

\*

وان من يعلم شيئاً عن حياة هذا الارشمندريت الخصوصية وما يجأهر به من الكلمات المنافية لروح الدين يرى ان الشاعر عبدالله جرد قد وصفه وصفاً مطابقاً في الابيات التي نظمها بلسانه ونشرت في العدد الماضي تحت عنوان « غرام كاهن » والتي فاتنا ان نشير الى انها نظمت بلسان هذا الارشمندريت

مواهب

فكان ينفرد كل صباح في الكنيسة واهماً رفاهه الرهبان انه يقيم الصلوات ، وكان اذا دخل احدثهم الى الكنيسة منعه وقال له انه يجب الوحدة والعزلة فيتركه وشأنه لئلا يعكر عليه ذهوله ! ولم يحظر في بال احد من سكان دير البلند ان كاهناً يد يده لسرقة الاواني الكنسية

ولكن الارشمندريت عكه شاء ان يبرهن لهم ان « الراهب ليس بثوبه » فجمع ما استطاع جمعه من هذه الاواني ، وفي احد الايام اقبل على رئيس الدير يقول له انه اعترم الرحيل ، وانه يطلب رجلاً يحمل له حقيقته . فعين الرئيس هذا الرجل ، وبعد منتصف الليل والناس نيام ، مستغرقون في النوم ، انسل الارشمندريت عكه من البلند انسلال المجرمين يلثفون بالظلام ، وكان يحمل في حقيقته ما سرقه من الاواني

### افتضاح السرقة بعد بيع الاواني

ولم يشعر الرهبان بالفراغ الذي احدثه الارشمندريت عكه في خزانة الاواني الا قبيل عيد الميلاد . فقد اعتاد رئيس الدير ان يقيم الذبيحة الالهية بها ، فلما طلبها ولم يجدها داخلته الشكوك ، فارسل يطلع المقام البطريكي على ما جرى . فاهتم المقام بالامر ، وبعد البحث الطويل ضبطت بعض الاواني المسروقة في دمشق

اما الارشمندريت فكان قد استحصل قبل افتضاح امره على جواز سفر مزور وسافر به الى باريس .

### على ظهر الباهرة

وودع الارشمندريت عكه مرفأ بيروت وهو مطمئن الى نجاح سرقة وقد شاهد المسافرون على ظهر الباهرة يتودد الى السيدات ويطلب الاختلاء بهن طويلاً . وقد ظهر في التحقيق انه لما وصل الى باريس ادعى انه كونت ، وانه موفد من لدن الكنيسة الانطاكية لشر السلام في العالم وتوزيع الاقارب . فوقع في احبائه الكثيرون ، وكان جلهم من النساء الساذجات - وغير الساذجات اللواتي عشقن السيد عكه . . . ولم تره كيف انه سطا في باريس على احدى السيدات فقامت بجاله وهام بالها ؟

وظهر في التحقيق ايضاً انه قبل سفره من بيروت اوصى احد الصياغ على خاتم نسائي ، فسأله رئيس المحكمة عن مصيره ، فاجاب انه اهداه الى سيدة متزوجة . فقال الرئيس : - بالحق ان الارشمندريت رجل صاحب ذوق « وعيوق »

### السارق يدافع عن نفسه

ووقف السيد عكه يدافع عن نفسه ، وهو يجيد الفرنسية اجادة ممتازة ، وهو خطيب يتدفق الكلام على لسانه بفصاحة وبلاغة مدهشتين ، وتخرج الالفاظ من فيه . وزونة محارة ، وقف يدافع عن نفسه فادعى ان رئيس دير البلند

وجه مستدير ، خدان فائشان على كل واحد منها وردة ، ولكنها وردة فاترة الاحمرار ، انف مستقيم ضخم ، جبين عريض عينان زرقاوان كبيرتان برأقتان تحملان نظارتين لا تدري أيزيد زجاجها في يريق العينين ام ينقص ، حلية شقراء مسترسلة في نظام وفي شكل هندسي مضبوط الزوايا ، على ملامحه هذه كلها من « الجاذب الجنسي » ما يفعل فعل السحر في النفوس القلقة ، والقلوب المضطربة . . .

في هذه الصورة الجذابة حقاً ظهر وجه السيد اثناسيوس عكه في قفص المجرمين امام المحكمة البدائية الاجنبية للدفاع عن نفسه في تهمة سرقة

### اعتراف السيد عكه على تصويره

كان السيد عكه ينصت بكل جوارحه لدفاع وكيل المدعي الشخصي الاستاذ ابو شهلا ، وكان مع كل هذا يراقب باهتمام ما يجري حوله من حركات فلا يفوته شيء منها حتى اذا اقبلت بالة التصوير اسجل فيها صورته الكريمة انتبه اليه واعترض لدى الرئاسة لمذمعي عن اقام عملي . فاجابته الرئاسة الى اعتراضه واحسب انني كنت اقل نعمة على السيد عكه لرفضه السماح لي بتصويره من احد رجال الدرك الذي ما كاد يراني اعد آلة التصوير حتى قتل شاريه ، ووقف ينتظر ظهور صورته . . .

واذا كان السيد عكه ينجل من ظهور صورته على صفحات الجرائد فكان عليه ان يتحاشى المثل امام القضاء . للدفاع عن نفسه في تهمة سرقة . . .

### في دير البلند

وكان شهر تشرين الاول عام ١٩٢٩ ، فذهب الارشمندريت عكه الى دير البلند في لبنان الشمالي مزوداً بكتاب من المقام البطريكي الى رئيس الدير جاء فيه ان يحسن استقبال الارشمندريت عكه وقد عهد اليه بمهمة التدريس في كلية اللاهوت التي كان ينتظر انشاؤها يومئذ .

فاحسنوا استقباله ، واكرموا وفادته ، واكثروا من احترامه ، ورجل العلم محترم انى ذهب وحيث اقام . فلما تزل في اليوم التالي الى الكنيسة لاقامة الذبيحة الالهية لم ترق له الاواني الكنسية التي تعود استعمالها للرهبان للصلاة ، فسأل اذا لم يكن في الدير سواها . فقالوا له : لدينا سواها وهي محفوظة في خزانة مقفلة ولا نستعملها الا ايام الاعياد الكبيرة

فأمر باحضار المفتاح ، فأحضروه ، وقدموا له الاواني مختار منها ما شاء . وكيف تريد على ان يجسوها عنه وهو ضيف ، وهو رجل علم ، وهو ارشمندريت . . . فاعجبته . . . وهي تعجب العلباتيين انفسهم فكيف لا تعجب رجال الدين ؟ أليست من الفضة القديمة بحيث تعد من الآثار التاريخية ؟ ووسوس له الشيطان ، او انه استدراج الشيطان الى احتلال عقله فلمع به ولم يلبث ان فكر في سرقة بعضها

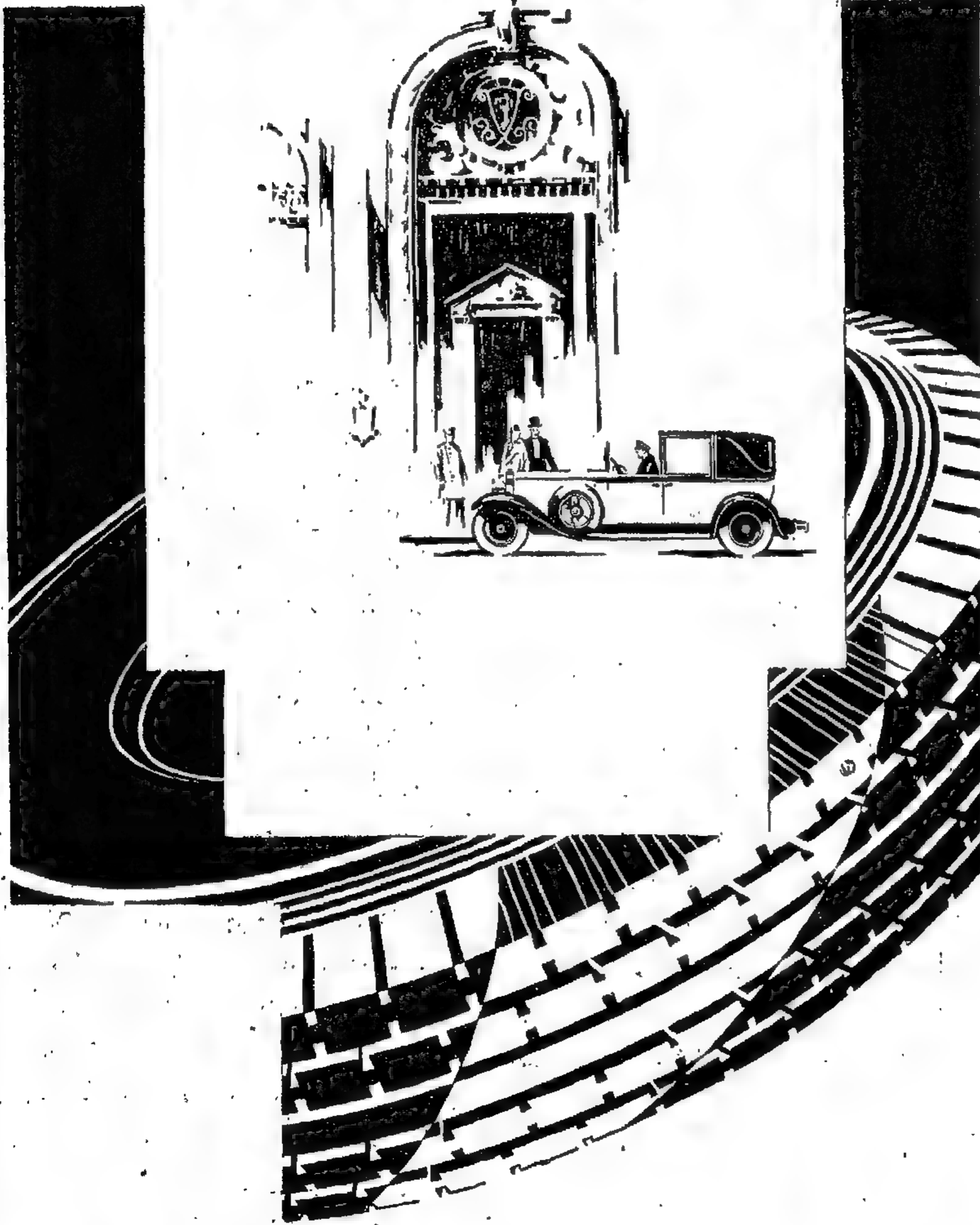


# دولاب الرويال الجديد

## صنع شركة United States Rubber Co

### اعظم المعامل انتاجا للكاوتشوك في العالم

## SMARTER STYLE



هذا الدولاب يشهد الالوف  
الذين استعملوه واختبروه بأنه اجمل  
الدواليب التي صنعت حتى اليوم.  
فهو يزيد في جمال السيارة ويحتفظ  
برونقه طيلة مدة استعماله. ويعد  
ارخص الدواليب ثمتاً بالنسبة  
لمتانتة وثباته

الاقبال الحماسي على مشتري  
من الجماهير اكبر دليل على انه فاق  
بكثير جميع ما صنع من الدواليب  
حتى اليوم

جربوه مقابل احسن الدواليب  
التي استعملتموها فلا تستعملون  
خلافه فيما بعد

بخصوص شروط البيع  
« للكاراجات » راجعوا وكيل  
منطقتكم او الوكلاء العموميين =  
لسوريا والعراق والجنم

ابراهيم يوسف سعد  
واولاده في بيروت

# ROYAL

تلفونيا - سعد - تلفون ٤ = ٦



مذكرات بوليس

القضاء المتسرع

او مقتل الفرنسي والحكم على الابرياء بالاعدام

السيد اسكندر الفرنسي شاب في مقتبل العمر كريم الخلق عزيز النفس يتعاطى تجارة الاجواخ في بيروت ويقع بمنزل نغم بمحلة القيراط احد احياء بيروت المكتظة بالسكان اقبل السيد اسكندر مخزنه في الساعة السادسة والنصف من مساء ١٨ حزيران سنة ١٩١٢ وسار قاصداً داره ، ولما صار على مقربة منها تصدى له ثلاثة اشقياء وقتلوه وصل خبر هذه الجريمة الى دائرة الشرطة بسرعة البرق ، خفف المدير حسني بك الى مكان الحادثة مصحوباً بالنائب العام والمحقق العدلي والطبيب الشرعي ونفر من رجاله ولدى وصولهم باشر الطبيب فحص الجثة . فقرر ان القتل مصاب بسبع طعنات منها طعنة (بوسى حلاقة) . وقدم تقريره القانوني الى المرجع الايجائي ونقل جثة القتل الى داره انتشر خبر هذه الجريمة في انحاء بيروت وما جاورها فكان لها رنة حزن واسف شديدة في قلوب جميع البيروتين على اختلاف مذاهبهم لما اتصف به القتل من الخصال الطيبة باشر رجال القضاء والشرطة التحقيق الدقيق وسألوا جميع السكان المجاورين لمكان الحادثة فلم يفوزوا بدليل واحد يتوصلون بواسطته لمعرفة القتلة ، غير ان سيدة يشرف بيتها على محل الحادثة قالت انها نظرت ثلاثة اشخاص يرتدون الملابس الافرنجية ملثمين بكوفيات احداها سوداء والثانية خمرية والثالثة بيضاء تحجب وجوههم ، هجموا على المرحوم اسكندر وارادوا سلب دراهمه فدافع عن نفسه ووقع بينهم عراك شديد ، ثم سمعت اسكندر يقول عرفتمكم ، ورايت الثلاثة ينهالون عليه طعنات بخناجرهم فلم تقو على اطالة النظر الى ذلك المشهد فاقمعي عليها ولما عاد اليها رشدها نظرت المرحوم اسكندر جثة هامدة ولم تر اثر الا لاشقياء . قبضت الشرطة على الكثيرين من شبان محلة الاشرفية المجاورة لمكان الحادثة وزجهم في السجن وحققت معهم فلم تقع شبهة على احدهم وبعد يومين من وقوع هذه الجريمة اعلنت الحكومة انها تقدم مكافأة مائة وخمسين ليرة لمن يكشف عن سر هذه الجناية . وفي اليوم الثاني من نشر هذا الاعلان قدم مفوض الشرطة سليم افندي تقريراً للمديرية يقول فيه ان قاتلي الفرنسي هم ابراهيم الترك وحسن السروجي ويوسف كتوعه وجميعهم من الاشرفية وقد بني تقريره هذا على شهادة حارس محلة القيراط جرجي م . ق اذ قال هذا الحارس عند استجوابه انه نظر بعينيه المذكورين يضررون الفرنسي بخناجرهم وبناء على هذا التقرير قبضت الشرطة على الثلاثة المذكورين وقدمتهم للمحكمة العرفية التي تشكلت في بيروت على اثر ضرب البواب الايطالية مرفأ بيروت واغراقها طراد العثماني عون الله وقد كانت جميع الدعاوي الجنائية واكثر دعاوي الجنج تحال الى هذه المحكمة . ادلى الحارث جرجي بشهادته امام المحكمة قائلاً انه نظر ابراهيم الترك ويوسف كتوعه وحسن السروجي يقتلون

المرحوم اسكندر ، ولما سئل عن عدم اخبار الحكومة عنهم ساعة القتل قال لهم انهم هددوه بالقتل اذا اخبر عنهم . ثم لم يقو على تبكيث الضمير لكتان هذه الجريمة الفظيعة فافشى بها الى مفوض الشرطة سليم افندي ولما سئل عن الملابس التي كانوا يلبسونها عندما قتلوا الرجل وصفها كما وصفها السيدة التي وقعت الحادثة تحت نوافذ دارها وقد حاولت هيئة التحقيق في هذه المحكمة ان تحمل المتهمين على الاعتراف بالجريمة التي نسبت اليهم فلم تغلح واستناداً الى تقرير المفوض وشهادة الحارس التي تنطبق على شهادة السيدة حكمت المحكمة العرفية على الترك والسروجي وكتوعه بالاعدام اذ لم تستطع اسناد القتل لواحد منهم والطبيب يقول بتقريره ان الطعنات مختلفت وكلها بمحمة فاعتبرت الثلاثة قتلة .

\*

اثناء وقوع هذه الجريمة كنت مع معاوي سعيد افندي درياء ، نتعقب احد المجرمين خارج المدينة وبعد عشرين يوماً عدنا اليها بعد ان قبضنا على المجرم وعند وصولنا لدائرة الشرطة اخبرنا المدير بوقوع هذه الجريمة واطلعنا على تفصيلاتها سمعنا من المدير تفصيلات هذه الجناية فنظرت الى معاوي نظرة استغراب ، اذ كنا نعلم ان ابراهيم الترك ويوسف كتوعه عدوين كبيرين فدخلنا شك وريبة خرجنا من غرفة مدير الشرطة وذهبنا نسأل من نشق بصدقهم واخلاصهم فعلمنا ان ابراهيم الترك ويوسف كتوعه كانوا لا يزالان متخاصمين ولم يتصالحا قط فبعد ان تأكدنا هذا عدت الى الدائرة فقابلت المدير وقلت له : - انني مرتاب في الحكم الصادر بقضية الفرنسي واظن ان الذين حكم عليهم ابرياء . - لا يمكن هذا فالادلة متوفرة عليهم . - ان الترك وكتوعه عدوان لدودان الواحد للآخر ولهذا اعتقد انهما لا يشتركان بارتكاب اية جريمة . - هل انت واثق من عداوتهما . - نعم ولهذا اقول ببرائتهما . - وهل تتهم احداً غيرهم . - الان لا اتهم احداً وسأبحث عن القتلة لاكشف الستار عنهم .

يجب اذن ان تتحدث لرئيس المحكمة العرفية لطني بك وتطلعه على افكارك . - ها انا ذاهب لمقابلته . خرجت من غرفة مدير الشرطة وذهبت تواراً للمحكمة العرفية ولقيت رئيسها وقد كان يتودد الي كثير ، فسلمت عليه فترحب بي وسألني عن نتيجة مطاردتي للمجرم الذي كنت ابحث عنه فاخبرته انني قبضت عليه واوقفته ثم قلت له : - علمت ان محكمتكم حكمت على ابراهيم الترك ويوسف كتوعه وحسن السروجي بالاعدام بجريمة قتل اسكندر الفرنسي فهل هذا صحيح . - نعم لقد حكمنا عليهم اليوم وغداً سنبليهم الحكم وننشره في الجرائد المحلية وبعد غد ننفذ فيهم الاعدام . - هل ثبت عندكم انهم القتلة

- ثبت لنا من افادة حارس المحلة التي وقعت فيها الجريمة وافادة احدى السيدات التي قتل الرجل بجوار منزله والافادتان تنطبقان الواحدة على الاخرى . - وهل عزمتم على تنفيذ الحكم بعد غد . - نعم . - اسمحو لي ياسيدي ان اقول انني سأحول دون رغبتكم . فدهش من جوابي هذا وقال : - اوضح ما تقول . - قلت انني سأحول دون رغبتكم فانا اعتقد ان من تريدون اعدامهم ابرياء . سمع كلامي هذه فاجفل وقال بدهشة عظيمة : - تقول ابرياء وهل انت واثق ببرائتهم يا نور . - بين بين ولكني لا اجزم في شيء . - انني اعلم انك لا تاتي كلامك جزافاً وان تقني بك عظيمة ولقد اقلقت افكاري وتركتني بين الشك واليقين . - انني عالم بائي تركتكم في مأزق حرج وبما اني رجعت مع معاوي الى المدينة قبل فوات الوقت فسأبحث بحثاً دقيقاً لمعرفة الحقيقة وارجو من سعادتكم تأجيل تنفيذ الحكم بضعة ايام لئلا افرغ من بحثي . - انني محجب سؤالك واسأله تعالى ان يبين لك الطريق لتصل الى غايتك وتحلصنا من هذا المأزق الحرج . - شكراً لك وستراني باذلا جهدي للكشف عن اسرار هذه الجريمة وودعته وانصرفت للبحث والتحقيق

يتبع نور العرب

الدكتور نعوم الرامي اختصاصي لأمراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٢ - ٤

كل يوم عدا ايام الاحاد ٢٠

لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك الجنسية فترجع الى ماضي كفائتك الجسدية والنفسية ؟ اجل انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاء من الرجال والنساء في عرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا ينعمون ازاء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة

يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريسخ وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة « فيرلين » التي ركبت بموجب احداث الاختبارات المستعملة في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء

اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

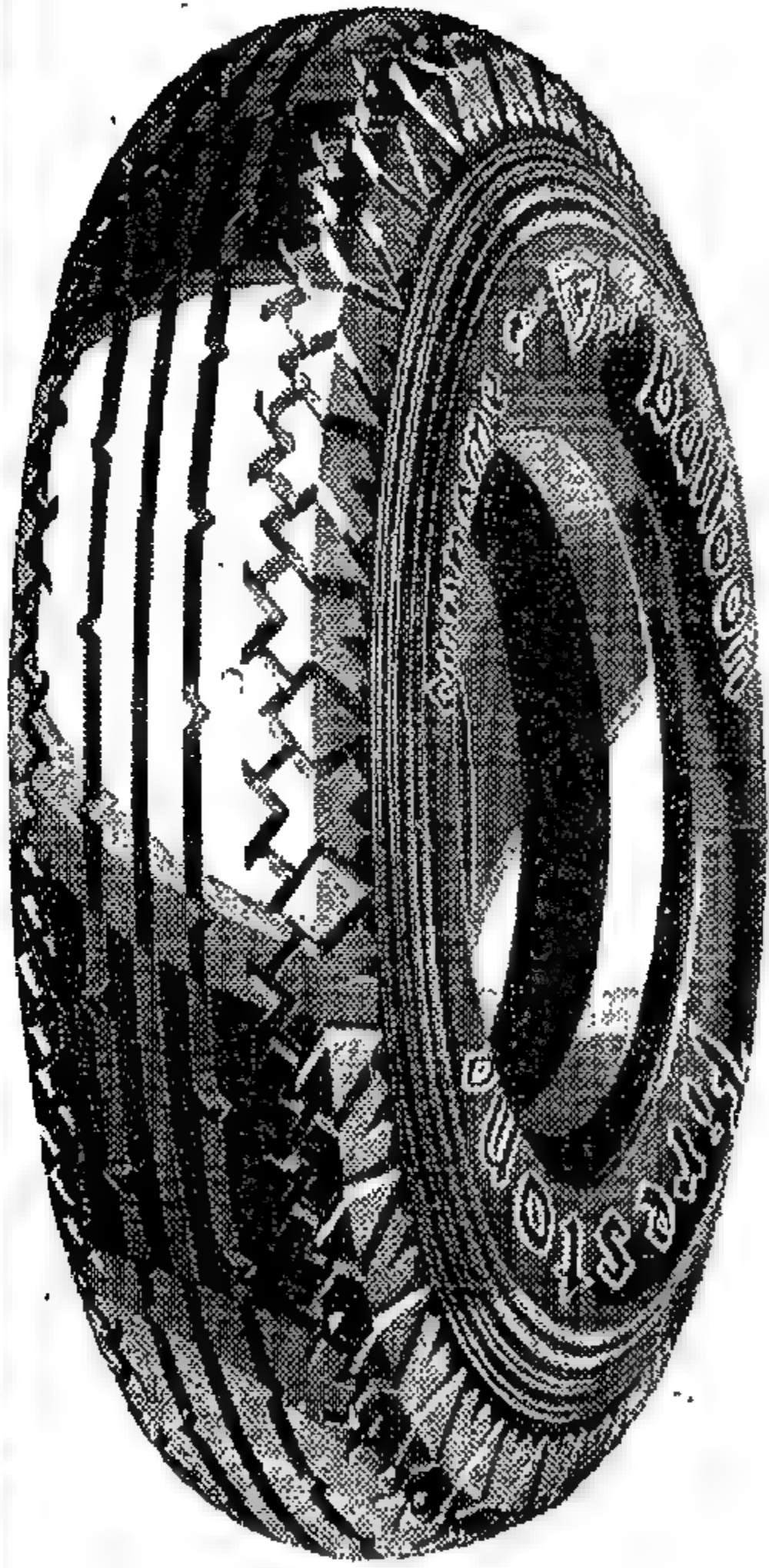
و . ملاوك وشركاهم - شارع اللبي

الستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كسيب



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

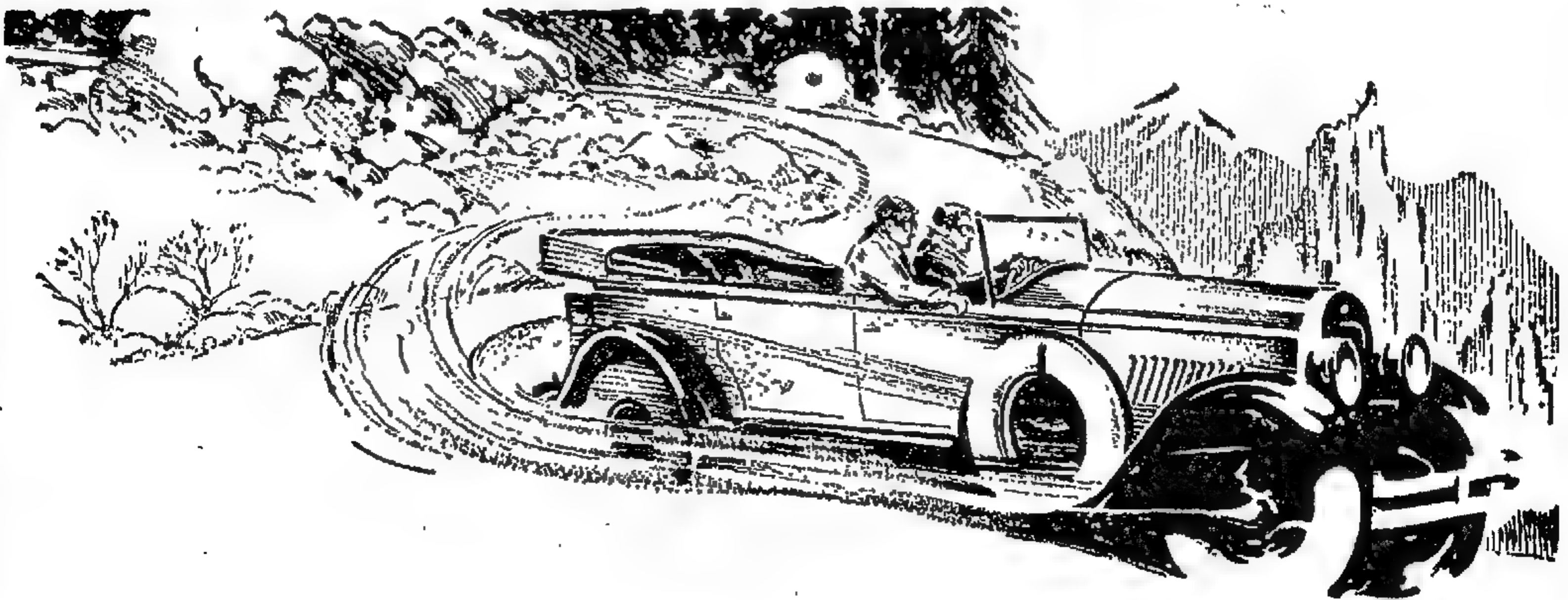
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

الانتقام العصري

قالت «جيزل» تحاطب عشيقها الجديد :

— اسمع ، يا بول ، واعلم انني لست من النساء اللواتي يتساهلن مع العشيق اذا احب سواهن . واعلم كذلك انني لا اعتقد ابداً ان في امكان المرأة مهما بلغت من السحر والجمال والفتنة ان تحتفظ لنفسها بحب رجل . واحب ان اعتقد انك الآن عشيق امرأة شابة وان هذه المرأة ستحزن كثيراً عندما تعلم انك صرت عشيقتي . لا . لا . لا تضحك فان المسألة جدية اكثر مما تتصور . اجل ، انا لست متطرفة في مسائل الحب والامانة الغرامية ، بل انا متساهلة جداً واري ان الحزن على عشيق اعرض عن حبي امر تافه لا يستحق كل الاهتمام الذي اعتاده الناس في مثل هذه الظروف . ان مثل هذا الحزن هو اقصى درجات البلاهة والضعف والجبن . انا امرأة عصرية الميول والذوق والنظريات في الحب والصداقة . انت تعجبني الان وانا احبك لعدة نزايا اجدها فيك . فانت شاب ، ومن غواة الرياضات وماضييك الغرامي يشهد بانك رجل لطيف المشر ، لا تضجر المرأة الى جانبك . — واخيراً ؟

— واخيراً ، يجب ان تعلم شيئاً واحداً قبل ان يستسلم احدنا لقلب الآخر ، وهو ان تفترق عني كما لو لم يكن شيئيننا عندما تمل حبي او يجتذبك جمال غير جمالي . . . لا تعترض . . . انا اعرف ان الحب الدائم شيء لا يذيد . . . ولكن هذا الحب لم يعد له اثر في ايامنا هذه . فانما الحب اليوم شهوة عابرة فاذا ما قضاها المحب نفر من محبوبه . فاريد منك اذن ان تدعني عند نهاية حبك لي كما لو كنا صديقين او مسافرين على ظهر باخرة لا يلتئمان ان يفترقا بعد الوصول الى المرفأ المقصود

— اعدك بانني افعل ذلك . — هذا وحده لا يكفي ، فلي عندك وعد آخر وهو ان تقسم لي ايضاً بانك مدة وجودي الى جانبك لا تحب سواي . ولماذا تحب وانت في كل ساعة يمكنك ان تقول لي لقد قطعت علاقتي بك؟ كن في حياتك صريحاً ، وكن كذلك في حبك ، فليس اشرف من الصراحة بين المحبين .

— أتريدن قسماً رسمياً ؟ — اريد قسماً رسمياً — أحمقاً ما تقولين ؟

— نعم ، واعلم ان المسألة ليست بسيطة كما قلت لك ، بل هي جد خطيرة

— واذا اقسمت وحنثت بعد ذلك يميني أنقتليني؟

— لا ، لن اقتلك ، فالقتل الغرامي ليس من ذوقي ، ثم انه شيء اسفر منه ومن مرتكببيه . وانما اعرف كيف انتقم لنفسي من خائن عهدي

وكانت عينا جيزل تبرقان بريئاً غريباً وهي تقول هذه الكلمات الاخيرة . اما «بول» فقد تردد لحظة من الزمن ثم اقسم كعادته مع باقي النساء ، وهو يفكر في ان المرأة

تجب دائماً ان تهدد وتتوعد ولكنها في النهاية تخضع لادارة الرجل الذي تحبه وتتسامح معه بشؤون كثيرة ، وظن ان جيزل لا يمكن ان تختلف عن بنات جنسها من هذه الناحية في خلقها وعواطفها

وكان بول جذاباً جميلاً ، ما عصته امرأة في فتوحاته الغرامية . اما عمره فلم يكن احد يستطيع ان يحدده بالضبط فقد كان يخلق ذقنه مرتين في اليوم ، ويعني بجسده عناية خاصة ، وكان يبالغ في التأنيق بلباسه ، حتى كان الناظر اليه يخاله دون الثلاثين او فوقها بسنة او سنتين ولم يكن في طبيعته المتقلبة ليكتفي بحب امرأة واحدة وكيف تريده على ان يكتفي بحب جيزل والحسان من حوله بالعثرات يتسابقن الى خطب وده والحصول على حبه ؟ ان المحيط الذي كان يعيش فيه كان محيط تجارب متواصلة فلم يصبر عليها طويلاً ، فاحب وفي نفسه شوق الى مرأى جيزل تغار عليه ، وتقيم الارض وتقعدها من اجل حبه سواها

\*

ذات صباح صدرت الصحف اليومية وفي حقولها خبر مواده ان «بول نارجيه» اختفى ، فكان اول عمل قام به رجال الشرطة ان ذهبوا الى منزل جيزل يبحثون عن المختفي فاستقبلتهم بالبسملة هز . وسخوية وقالت لهم :

— ولماذا لم تذهبوا للتفتيش عنه في غير بيتي ، فهو يجب جورجيت ، والكونتس اميلين ، وروزيت ، ويانكا ، وكانهن نساء قنيات جميلات وقعن في شركه . واذا كنتم لا تصدقون انني بريئة من دمه فهاكم مفاتيح منزلي فافتحوا بها الابوية والغرف لتأكدوا انني لست قاتلة بول

وعاد رجال الشرطة من عندها مخجولين مفشولين ، لا يلبسون على شيء . وقد لاموا انفسهم على التسرع بالذهاب اليها وسؤالها عن حبليها بول

وقد ظلت حادثة اختفاء بول نارجيه تشغل الافكار مدة ستة ايام ، وما اقبل اليوم السابع حتى ارسلت جيزل الى صديقاتها وعشيقات بول تدعوهم الى حفلة شاي كبرى ووعدتهن بمفاجأة لذيذة

فلما اوف موعدها الحفلة كان منزل جيزل غاصاً بالمدعوات يتسامرن ويتنظرون بفارغ الصبر المفاجأة التي وعدتهن بها جيزل . وبينما هن على هذه الحال قدمت وصيفتها واسرت اليها في اذنها بعض الكلمات ، فوفقت ربة البيت على اثرها وقالت : ان احد مفتشي الشرطة في الباب يطلب الدخول علينا فهل تأذن له . فقالت الحاضرات : ليدخل . فدخل المفتش ، فقالت له جيزل :

— انك ولا شك يا سيدي جئت تبحث عن بول نارجيه فلن اطل انتظارك

وفادت على وصيفتها واعطتها مفتاحاً قائلة :

— رافقي هذا السيد الى القبر حيث سجت بول نارجيه فيعود اليانا به . ثم التفتت الى الحاضرات واستأنتفت : لقد اوف موعدها المفاجأة ، يا سيداتي ، فها قليل يظهر عليكم بول ، ولست اشك في انه سيكون سعيداً ان يلتقي صديقاته اللواتي احبهن

ولم يمض على ذهاب الوصيعة ومفتش الشرطة بضعة

جائزة ألف فرنك

لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغي تحت تصرف «المعرض» خمسين ليرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية . وقد اراد حضرة ان يعهد الى «عصبة العشرة» باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فرأت «العصبة» ان تنشط الاعلام الى كتابة «القصة» ذلك الجزء الذي يفتر الى ادبنا العصري فأقرت ان تخصص الالف فرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب . اما شروط المباراة فهي :

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعاتنا في مختلف اقسامها .

(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض

(٣) ترسل «القصة» بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي «لجنة المباراة» ويوضع في غلاف آخر محتوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار

(٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول ايلول المقبل

(٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقوقها في نشر الروايات التي ترددها وعدم نشرها . اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة .

دقائق حتى عادا ومعهما بول نارجيه . فالتفتت اليه جيزل وقالت له :

— انظر قليلاً الى المرأة . . . رأيت كيف انتقمت منك ؟ لقد افرغت صبري حتى حملتني اخيراً على الانتقام بهذه الصورة ، فسجنتك ستة ايام ومنعت عنك «موسى» لتحلق بها ذقتك فظهر الشيب فيها فاذا انت لست شاباً ، بل كهلاً تجاوزت سن الخامسة والاربعين ، لقد خدعت النساء بشبابك المزيف فاحبينك وتساهلن معك في الخيانة . ولو انك شاب حقاً لما كان يعتب عليك ، ولما كنت تلام من اجل تنقلك في الحب ، ولكنك شيخ وليس للشيخ حقوق الشاب

فصعته كلمات جيزل هذه ، ولم يقو على البقاء طويلاً امامها وكان لعلها هذا في نفسه ابلغ اثر ، فلو انها قتلتها لما كانت عذبه بقدر ما فعلت بفضح شيخوخته وشيبه .

ولما هم بالهرب محدودب الظهر ، محطمان الامال ، صاحت المدعوات بصوت واحد :

— حقاً ، انه عجوز . وهينئاً لك يا جيزل بهذا الانتقام البليغ !

هوذا الحر الشديد وعرق الرجلين المزعج ريح نفسك من الاثنين يشتري صباط ابيض ستندرد من محلات نجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف الاحذية



## اسرار الممثلين والممثلات

## لو ايريس

غرامه بالموسيقى : حبه العزلة : كاتبه (السوداء)

« لو ايريس » كوكب جديد في سماء هوليوود مثل للمرة الاولى دور العاشق في رواية « القبله » وكانت رفيقته في التمثيل النجمة الذائعة الصيت « غريتا غروبو » فكان تمثيله ابعث في قلوب عشاق الفن الصامت ، وقد بالغ الكثيرون في الثناء على حسن تمثيله وجماله حتى قالوا انه خليفة رودولف فالنتينوف . وقد تتحقق هذه النبوة عنه فهو وافر الجمال ، فاتن الحركات ، ساحر العينين ، على انه لم يتجاوز العشرين من سنه . فلماذا لا يكون مستقبله عظيماً ؟

وهو اليوم يقوم بتمثيل دور ( بول ) في رواية مقتبسة من كتاب « لا جديد في الجبهة الغربية » وهو الكتاب الذي احدث في باريس مؤخراً ضجة كبيرة ، واثار قرائح اكثر

## من هو لو ايريس

لا شك ان البيرويين يجهلون اسم هذا الممثل ، ولما كان ينتظر له مستقبل باهر فقد رأينا ان نلخص لقراء (المعرض) سيرة حياة هذا الممثل الشاب .

ولد « لو ايريس » في مينيابوليس في الولايات المتحدة من عائلة يتن افرادها من الاب الى الام الى الاخوة ، الموسيقى ، فالام تعزف على البيانو ، والاب رئيس جوقه موسيقية . فلما بلغ « لو » السادسة عشرة من عمره ترك والديه على ان يعيش منفرداً الحياة التي يريدونها . فالتحق في جوقات موسيقى ورقص . وقادت الصدق خطواته الى بلدة ميكسيكالي ، وهي مدينة صغيرة فقيرة على الحدود المكسيكية ، حيث كان يرقص ويغني في المقاهي والملاهي الصغيرة . ثم لم يلبث ان انتقل الى « تياجوانا » و « اغوا كاليانت » وهما بلدتان يكثر ارتياد اهل المال لهما لتمضية بعض فصول السنة في سكينه وهودو . . . وهناك في المقاهي اخذ ينشد

اغانيه الغرامية المثيرة لكوامن  
الكآبة في الانسان ، فكان  
الاقبال على سماعه عظيماً

## كيف اشتهر

في بدء حياته السينمائية

وظل على هذه الحال  
ينشد ويرقص حتي قرر  
اخيراً ان يكون ممثلاً سينمائياً  
فراح يطرق ابواب المخرجين  
فاصموا آذانهم عن اجابة  
طلبه ، وكاد يقنط من ايجاد  
عمل في السينما لولا انه دخل  
يوماً على رفاقه في احد

المقاهي يستشيرهم في امره . فما كاد يجلس في حلقتهم حتى لفت انتباهه فتاة وافرة الجمال والمحسن جالسة وحدها الى مائدة ، فتقدم منها وطلب مراقبتها وهو يجول من هي فراقصته وكانت الممثلة السينمائية المشهورة ليلى داميتا .

وبينا هو يراقصها وقع عليه نظر احد اصحاب مصانع الفيلم فتعرف به وقدمه في اليوم التالي الى المخرج « بول برن » فعهد اليه بدور بسيط وكان هذا الدور بدء شهرته .

ومن ثم اخذت شهرته تزداد يوماً قيوماً الى ان عهد اليه بتمثيل دور العاشق في رواية « القبله » الى جانب (غريتا غروبو) وهو دور (دراماتيكي) صعب ، فاجاد فيه وظهرت مواهبه التمثيلية في اجلي مظاهرها . وهو اليوم كما ذكرنا في رأس هذا المقال يمثل دور ( بول ) في رواية « لا جديد في الجبهة الغربية » وترى حساء من الممثلين الشبان اكثر من ان يعدوا .

ذلك هو « لو ايريس » وليس من السهل ان تصل اليه بعد ان اصبح كوكباً ، فهو يحب العزلة والانفراد ، وقلما تراه يعيش مع رفاقه . وقد تمكن صحافي فرنساوي من

التحدث اليه بعد ان بذل جهوداً كبيرة لمقابله . فقال له « لو ايريس » معللاً ميله الى الوحدة :

« يتعذر علي ان اعيش دائماً برقعة اعزاضة اني واخلصهم لي ، وذلك لاسباب عديدة اهمها في نظري انني احب الموسيقى فلا اكاد انتهي من عملي في الاستديو حتي اسرع الى آلاتي الموسيقية اعالج على اوتارها الاخان التي تمر في ذهني ، ويحدث لي ان اقضي على هذه الحال الساعات الطوال من غير ان انتقطع عن التلحين والعزف دقيقة واحدة . فاذا عشت مع صديق ما تحت سقف واحد لا يلبث هذا الصديق ان يحن . . . »

« ثم انني قليلاً اتمجول في الاسواق والمتنزهات ولا اذهب الى الملاهي شأن الممثلين ، لانني افضل الوحدة على الاختلاط بالناس واذا خرجت مرة من عزلتي فذلك عندما يدعوني بعض اصدقائي او معارفي لحضور حفلات خاصة . . . انني رجل متوحش ، بعيد عن المدنية ، لا اعرف ان اتناول قسطين من المذات



النجمة السينمائية « غريتا غروبو »

والمسرات التي يتذوقها الآخرون ، بل انني اشعر بنفسي بعدم ميل الى حياة اللهو التي ينفس فيها الكثيرون ممن اعرفهم واسمع عنهم الاحاديث »

## الفلسفة علي افواه الصغار

لم يعرف التاريخ حادثة كالذي تجاذب حظ الملك ميشال الصغير فانقلب بين عشية وضحاها من ملك على رومانيا الى ولي العهد فيها

وهو لم يجسر العرش فحسب بل رأى المجلس الوطني يجو بقراره السنوات الاربع التي ملك فيها ويمده كأنه لم يملك قط . إلا ان هذا الملك الصغير وقد علم بما صاد اليه امره لم يخف سروره على الذين حوله فأعرب عن فرح فلسفي بانعتاقه من حياة الملوك وراحته من القاب صاحب الجلالة وعندما حاول استاذاه ان يفهم حادثة الانقلاب الذي وقع اجابه :

« اذن سيعود والدي وسأراه مما قريب . انني شديد السرور بهذا الانقلاب ، فانا لن اكون بعد اليوم ملكاً ، بل اعود الى اللعب مع الاطفال ، وارتاح من قولهم لي : « الملك لا يفعل هذا ! والملك يجب ان يفعل هذا »



الكوكب الجديد في سماء هوليوود : لو ايريس

من كاتب ممن حضروا الحرب الكونية ، فكتبوا عن الحرب . اما سبب هذه الضجة فهو ان موثاف ( لا جديد في الجبهة الغربية ) رجل الماني وصف احوال الحرب وفضائنها واخلاق المحاربين وصفاً رائعاً خفيفاً ، وهو لم يفعل ذلك الا لغاية واحدة هي تصوير الحرب في صورة منفرة فتلقى الذعر في القلوب .

اما اخلاق المحاربين فقد درسها الكاتب درساً دقيقاً وصورها كما هي وكما خبرها في رفاقه ، فكانت صورة رائعة لفساد الخلق . وقد حاول بعضهم ان ينتقد على الكاتب مبالغاته ، ولكن من يطالع ( لا جديد في الجبهة الغربية ) ويكون له قليل من الاطلاع على تطور الاخلاق وعوامله البعيدة والقريبة لا يرى ثمة مبالغة



## الكتب والكتاب

### غادة حمانا

لؤلؤها الكاتب المصري محمود طاهر حتى بك

طلعت قصة الاستاذ طاهر حتى بك فاذا بالكاتب يقصد فيها الى امور جوهرية ثلاثة ، واحسب ان هذه الامور الثلاثة هي بحسب ما تلمستها :

١- الدعوة الى ترك التقاليد السائدة في البلاد العربية التي تستمد وجودها من الفوارق الدينية ، فتقيم الحواجز الزوجية بين ابناء الطوائف المختلفة وان جمعهم اللغة وربطهم التاريخ

٢- بيان ان قليلاً من التساهل يزيل كل عقبة تقف في وجه المسلم دون تزوجه من المسيحية او المسلمة دون تزوجها من المسيحي

٣- الدعاية للاصطياف في لبنان

\*

لن اعرض في درسي هذا لكل مشاهد هذه القصة الطويلة - وادعوا طويلاً بالنسبة الى العصر الذي نعيش فيه ، هذا العصر الذي تتشبه فيه السرعة بالسيارة والطيارة ، والذي بات فيه القارئ يضجر من تصفح قصة بثلاثمائة صفحة للوصول الى الغاية التي يرمي اليها المؤلف . فالقارئ المصري لجوج ، ملصاح ، يتننى لو توجز له تواريخ الانسانية كلها ببضعة سطور فيطالعها وهو راكب في الترام او وهو يتناول فنجان قهوة - وانما انا بسأعرض لاهم مشاهدنا : فهي قصة غرام احمد حمدي المصري وسلمى الزحلاوية وزواجهما :

يتفق لهذه الحسنة المثقفة ثقافة - عصرية في رأي المؤلف - والتي لم يفتح قلبها بعد للحب ان يقع نظرها في محطة « اللد » بفلسطين على فتى مصري ، فيلتقي النظران ويضطرب الجنانان . فاذا هما حبيبان ولكنها حبيبان اقصد احدهما عن الاخر مركبات القطار بين اللد وحيفا ، ثم جمعتهما اوتيل الشاغور في « حمانا » فيتقاربان ، ويتحابان ، ويتعهدان على الزواج بعد ان تتفق امزجتهما وتتزوج نفس الواحد بنفس صاحبه كأنما خلق كل منهما ليكون رفيق الاخر ، ثم يسبق حمدي سلمى ، خطيبته ، الى مصر استعداداً لاستقبالها ، فلا تلبث ان تسافر برفقة امها الى حي السيدة زينب من احياء القاهرة القديمة ، حيث يجتفل بزفافها بحسب العادات والتقاليد الموروثة

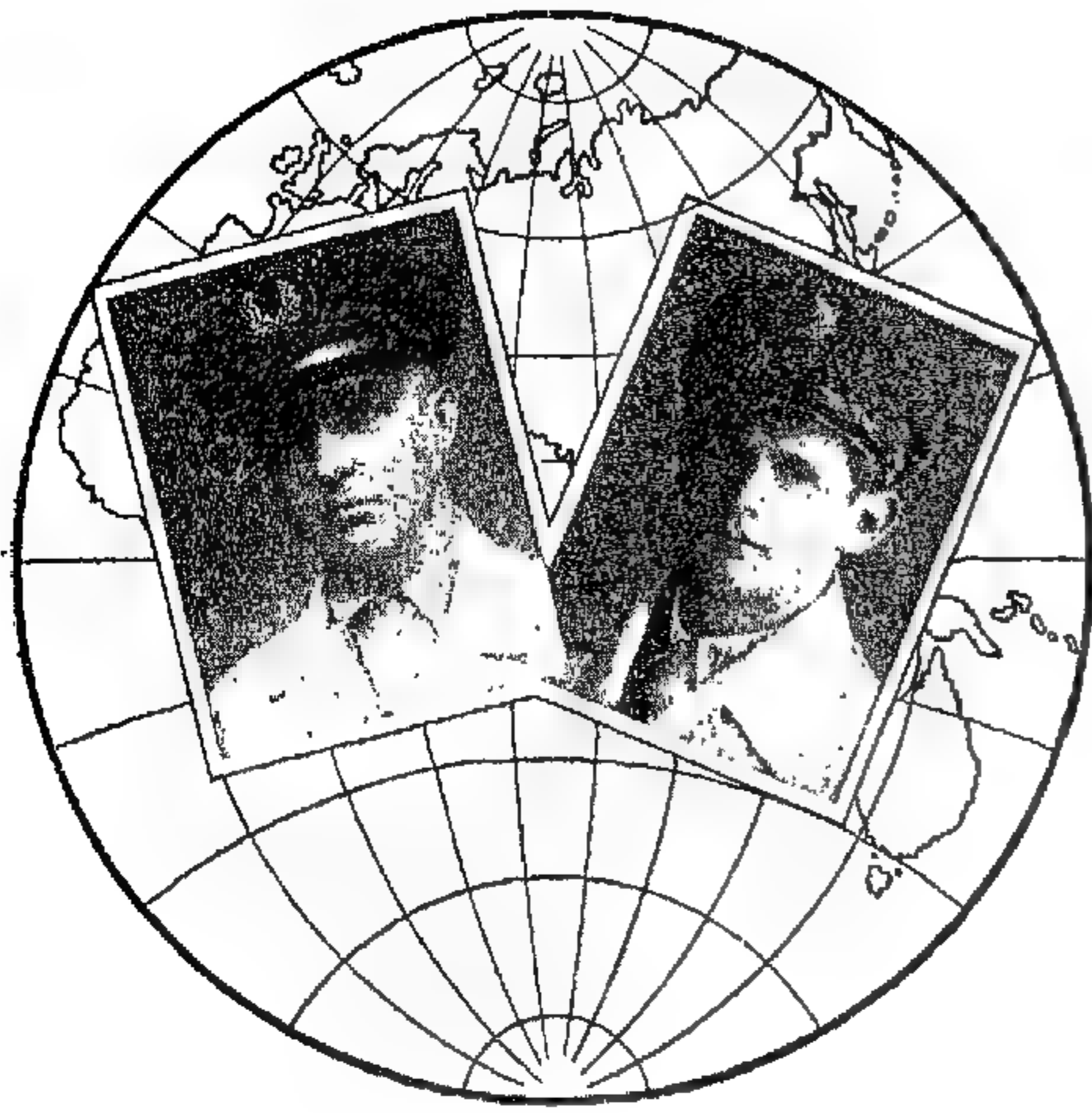
ويزعم المؤلف انه تعرف الى سلمى وحمدي ولديهما في حمانا حيث اصطاف العام الفائت . ويؤمن كذلك انه استقى منهما مواد قصته ، فقدمت له سلمى « مذكراتها » ووضع حمدي تحت تصرفه « يومياته » ، فدرسهما واستخلص منهما « غادة حمانا »

تلك هي خلاصة القصة في كثير من الايجاز . اما المشاهد التي تستهويك ، على قلتها ، فهي مشهد والد حمدي وقد اردفه على فرسه احب تجار الرقيق الابيض واتى به من مجاهل الاناضول الى الاسكندرية ، فابتاعه منه باشا مصري ، وجاء به الى القاهرة ، وعنى بأمه حتى اصبح ركناً من اركان الجيش المصري قبيل ثورة عرابي باشا . وقد اجل المؤلف عوامل هذه الثورة في بضع صفحات هي من الذم ما تطالعها

## سياحة علمية حول الارض

شابان المانيان يقومان بهذه السياحة حول الارض هما والي هالمان الظاهر في الصورة الى اليمين ، وبنوغروفلد الى اليسار ، وقد زارانا في الادارة وحدثانا عن رحلتها : فقد غادرا برلين منذ سنة ونصف وزارا قبل وصولها اليها بلاد النمسا ، وايطاليا ، ويوهيميا ، والبانيا ، واليونان ، وتركيا والمجر ، وسيواصلان سياحتهما فيزوران البلدان الشرقية والاوربية وافريقيا والهند . اما غايتها من هذه الرحلة فهي درس تاريخ البلدان التي يجتازان اراضيها وتصوير اثارها القديمة على ان ينشروا مشاهداتها في الجرائد الالمانية .

وقد علمنا ان هالمان مهندس بناء ، ورنيقه مستخدم في احد المحال التجارية في برلين



التساهل ، فيكل امرها الى امها ، ويستبقي لنفسه بصفة كونه رجل دين « الابتغال الى الله ليلهمها الرشاد ويغفر لها » \*

ان القصة في جملتها على ما فيها من مناقضات في درس النفسيات والاخلاق ، قصة متأسكة الاجزاء ، متسلسلة الحوادث ، طريقة الموضوع ، وهي من القصص التحليلية الحديثة الاسلوب ، قد حاول فيها واضعها اقتفاء آثار قصصي الفرنجة من حيث درس النزعات والميول ، ولعل هذه المحاولة الاولى في وضع القصة العربية تنتهي بالمؤلف ، اذا تابع عمله ، الى بلوغ مرتبة عالية لا تقل شأنًا عن المرتبة التي بلغ اليها ، بين زملائه ، « بول بورجه » في اسلوبه القصصي التحليلي .

فؤاد عيسى

من عصبة العشرة

## زفاف مبارك

احتفل يوم ٤ تموز الجاري في كنيسة مدرسة الحكمة بزفاف الأنسة المهدبة كاترين عواد الى حضرة النائب الفاضل والمحامي المعروف الاستاذ يوسف السودا في حفلة اقتضت بداعي الحداد على اهل العريسين .

فقدم للعريسين الكريين اجل التهاني ونتمنى لها حياة ملؤها الرغد والرفاهية \*

### اذاعة تجارية

وردتنا اذاعة من التجار المعروفين في الشرح السادة نجار اخوان وشركاهم تنبي بانحلال الشركة المعروفة في بيروت باسمهم بسبب وفاة احد اعضاء الشركة المرحوم سعيد نجار ، وان السيدين سليم وابعد النجار قد اسسا شركة جديدة بعنوان « نجار اخوان وشركاهم » اخذت على عهدها جميع اشغال الشركة المنحلة

فتتمنى لصاحبيها الفاضلين كل نجاح وتوفيق كما تستحق استقامتها وحسن معاملتها .

في القصة من الوجهة التاريخية ثم مشهد جنود ابراهيم باشا وقد زحفوا من الشام الى بيروت لمحاربة لجيوش الدولة والحوول دون دخولهم المدينة فيعرضهم اهالي برمانا وقد ذاقوا الامرين من عسف القائد المصري ، وتثقله عواقبهم بالضرائب ، ومحاولة تجنيدهم ، وتنشيب بين الفريقين معركة حامية الوطيس يذهب ضحيتها الشيخ طانيوس جد سلمى ويؤتد جيش ابراهيم باشا خائباً ، ولكنه يتمكن من حرق المنازل ونهب الارزاق . . . .

وقد وفق المؤلف في هذه المعركة الى وصف شجاعة اللبنانيين وبأسهم واستبشارهم بالموت وصفاً يدل على كثير من المقدرة البيانية وعلى بعض التعمق في درس نفسية اللبناني في ذلك العهد البعيد . . . .

وهناك مواقف رائعة اهمها موقف جورج ابن خال سلمى وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، متأنق اللباس ، كثير العناية بنفسه ، يبرح به حب سلمى ، فيجش على قدميها يطلب اليها ان تشفق عليه وتبادل له حبه اياها ، فتأتم وتغذ لتمنهما اسباباً تافهة اهمها انها ربيت الى جانبه كأخت وما كانت الاخت يوماً لتشعر نحو اخيها بعاطفة الحب !

وبينا ترى جورج في هذا الضعف البشري يجنب امام سلمى حتى ليظل زمناً طويلاً يكتتم حبه لها ويتردد في مفاتحتها به اذا به ينقلب في حمانا بعد ان يراها ممسكة بيد حمدي تقفز معه الصخور والمنحدرات ، الى رجل قاتل سفاح ، فيستدرج حمدي الشاب المسلم الى مكان قصي عن الفندق ويطلق عليه الرصاص ، فيخطئه ويفر .

وهناك موقف سلمى وهي تحاول ان تتخلص من حباها لحمدي فلا تستطيع الى ذلك سبيلاً ، ويجبه حباها التقاليد والدين . فتتسأل عن ماهية هذا الحب الشديد الذي اصابها

سهاه ولا تدري كيف توفق بينه وهو في رأيا يعني الزواج ، وبين ذواجها من حمدي وهو مسلم !

انها حيرة مؤلمة تتجاذب عواملها العنيفة نفس سلمى ، فيغمى عليها مرات ، فتذكرنا بانغماء مجنون ليلي . . .

وهناك مشهد جليل رائع ، هو مشهد سلمى تستفتي الكاهن في حباها ، فيبدو هذا الكاهن الماروني كثير



## الحكومة العراقية تقتصد

جريدة اللواء في طرابلس  
صدرت جريدة اللواء اليومية في طرابلس وهي جريدة عربية حرة يقوم على رئاسة تحريرها حضرة الكاتب المعروف الاستاذ علي ناصر الدين .  
ظهرت في ميدان الجهاد الصحفي لتخدم البلاد العربية عامة من غير ما تفريق وقد طالعنا اعدادها الاولى فاذا هي حسنة التويب طالحة بمختلف الاتجاه والاخبار فندعو للواء واصحابها بالتوفيق والنجاح .

تنوي الحكومة العراقية ان تسد العجز البالغ اربعة ملايين روبية في الميزانية باجراء اقتصاد كبير في النفقات وبتأجيل تنفيذ مشروعات متعددة . اما سبب العجز فيعود الى الازمة الزراعية وكساد سوق الحبوب والمفهوم ان توصيات السرهلتون يونغ في تقريره الاخير تتضمن آراء في هذا الموضوع

## الراحه !

هذه الازهار ، الترفه المدللة ، التسرين ، والورد ، والسوسن ، والبنفسج ، والفل ، والقرنفل . وهاتيك المهلة . القحوان ، وشقائق النعمان ، والزعفران ، والنيلوفر ، والورد ، كلها اذهر الربيع . فالربيع لا يفاضل بين النسجة بساطه .

الخمايل المطرزة ، والجنان المنسقة . التلاع الذهبية . والوهاد الحصى . المياه المترققة المنسلة في منعرجات الودية ، على اشكال الحصى . البراعم وقد باشرت تشقيق اكمامها . الوريقات الخضراء الساجية في الانداء . الاشجار المظلمة . الاطيار المترقصة على اماليدها . الاشعة المتواتبة . النسيم العطرة السارية في الارحاء . وهذا الفضاء اللامع كعيني الدينار ! هذا هو الربيع ! فقد زارت طلائعه الربوع ، بين تصفيق الاوراق ، وسجود الغصون الهيف .

\*

عند ابتسام الشفق . بين هدير الشجاري ، وتطريب البلباب ، وتسجيع الحمايم . عند انهزام الانجم اللآلئة المتغامزة . جاؤا لزيارة قبرها . . .

قالت الجارة لجارتها :

— هذا قبر من ؟

— هذا قبر كوكب

— كوكب !

— امرأة الحاكم

— اهي التي يفخر زوجها ، في انها لم تروجه الشمس

عشرين سنة ؟

— نعم . سماحه الله . لقد حرما الربيع حية . فاستمتعت

به ميتة . فروحها تفرح الان ، راتعة بين وروده .

\*

رب ارواح . جنى عليها الجانون وتنافسوا في ايجادها . تنهت بين عذاب الطفولة وارجاعها . الى جور الالباء والامهات الى عسف المدارس وتضييقها . الى تعنت الأزواج ومحبتهم . للساعة المقدورة . الاجل المحتوم .

غالتها المنون . واكوكبها هذه مشيئة الله . هذه رحمة الله . يرحمون عليها . يطوفون بها ، ينعتونها . ماتت في موعة الشباب . في روقه . في اتم موارينه . كانت زينة في البنات . كانت هنية ، كانت رضية ، كانت مطيعة ! تساقط اديم يديها في المغسل . واغشى عينيها دخان الموقد . ما عتبت باب الجيران . ولا تعدى بصرها الشباك . . . هكذا ، وزينب رسطاهم . تستشف احاديثهم . وتضحك من سخفها . غالتها المنون ؟ فضح الله عقولهم . المنية لا تقتال . المنية تريح !!

يجي لبابيدي

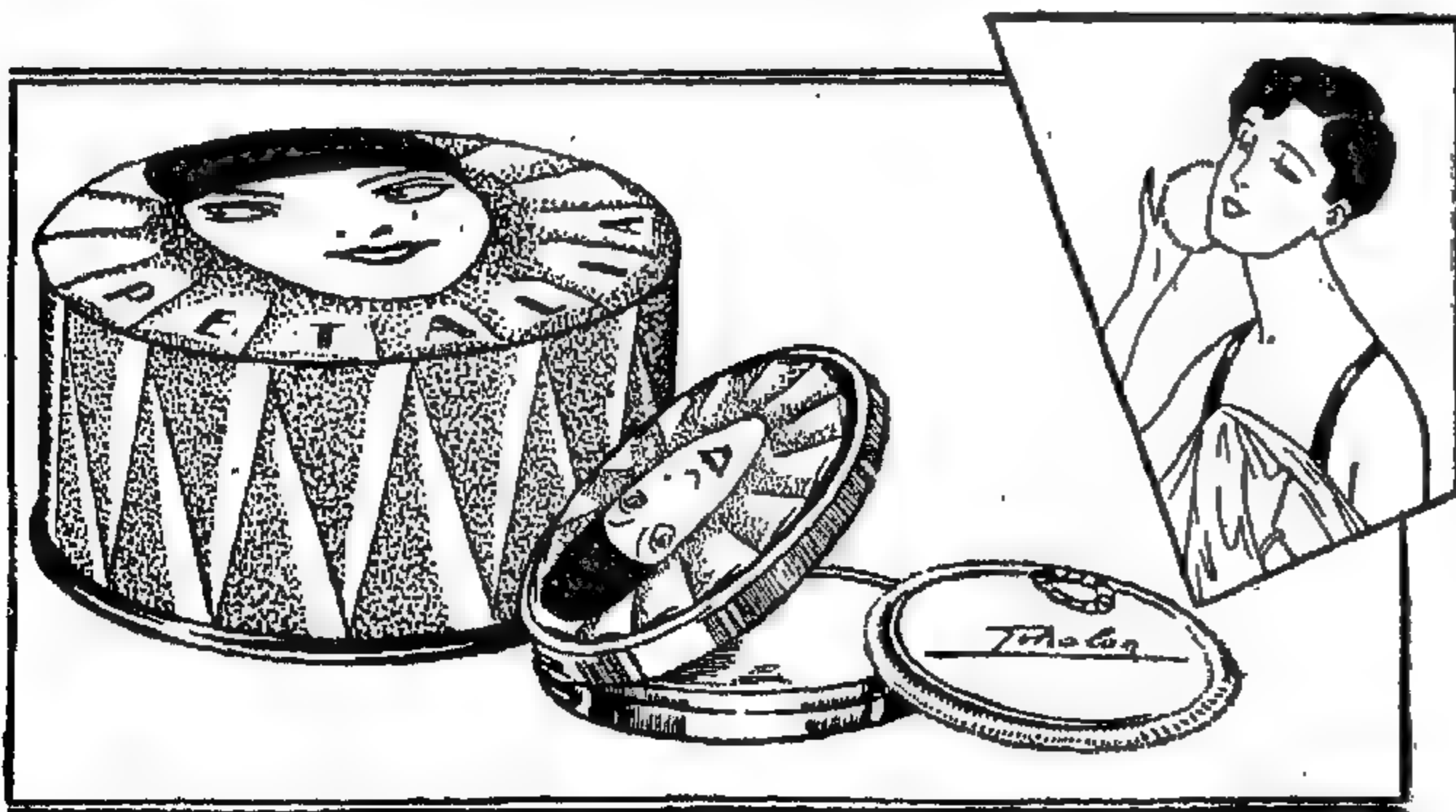


صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح احباكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون : تجار اخوان وشركاهم

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسينا مدهشا

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## من ثمرات المطابع

### تراجم علماء طرابلس وادبائها

عنوان لكتاب معتدل القطع ، يقع في نيف وثلاثية صفحة وضعه الاديب السيد عبدالله حبيب نوفل ، فاقى فيه على نبذة صغيرة في تاريخ طرابلس منذ نشأتها حتى ايامنا هذه ، مترجماً باختصار الاعلام المشاهير من حملة الاقلام في الفيحاء . وقد الحق بالكتاب مقالة ذكر فيها اسماء الشعراء الذين تنفوا بطرابلس وبجمال مشاهداتها الطبيعية مع ترجمة موجزة لكل شاعر منهم .

وقد كتب مقدمة هذا السفر النفيس الاستاذ جرجي بني . فنشكر للاديب عبد الله نوفل خدمته هذه للادب العربي ونحث حملة الاقلام والمتأديين على اقتناء هذا اثر الادبي الجديد من نوعه

\*

### تأثيرات سياحتي

منذ اكثر من سنة قام الاستاذ موسى كريم صاحب مجلة الشرق التي تصدر باللغة العربية في سان باولو البرازيل بسياحة في البرتغال واسبانيا وفرنسا وسوريا ولبنان وفلسطين ومصر ، فزار فيها اهم الآثار التاريخية ، وقابل كبار رجالها من سياسيين وادباء وصحافيين ولما عاد الى سان باولو نشر في مجلته سلسلة مقالات مزينة بالصور عما شاهده في سياحته هذه واثبت الاحاديث التي دارت بينه وبين من اجتمع اليهم من الرجال العظام ، ثم جمع هذه المقالات في كتاب ضخيم يقع في نحو ستين صفحة .

وانه ليصعب على الكاتب ان يلخص محتويات هذا الاثر الادبي الفريد في نوعه باللغة العربية لكثرة مواضيعه وتنوعها ، فهو كما يدل عليه عنوانه « تأثيرات سياحة »

### فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الخواجه اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكييمان من دمشق يسرها ان يعلن ان الجمهور بانها استعملت هذين العلاجين وتناول كل منها نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

قبل بعد قبل بعد



او كلا. العروميون في بيروت - وليم ملوك وشركاه ويباع في صيدلية كليب

تموز سنة ١٩٣٠

على الملاكين ومدعي الحقوق العينية الحضور بذاتهم او بواسطة وكلائهم عند اجراء اعمال التحديد والتحرير مصحوبين بمستنداتهم كسندات الطابو والصكوك المثبتة حقوقهم في الملكية ويصير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف انحاء القرية بواسطة الخاتير والمنادين

واذا تمتع اصحاب الاملاك عن الحضور يصير تحديد عقاراتهم بناء على افادة المختار والملاكين المجاورين ويعتبرون متغيبين في محضر التحديد وفقاً لاحكام المادة ١٢ من قرار المفوض السامي

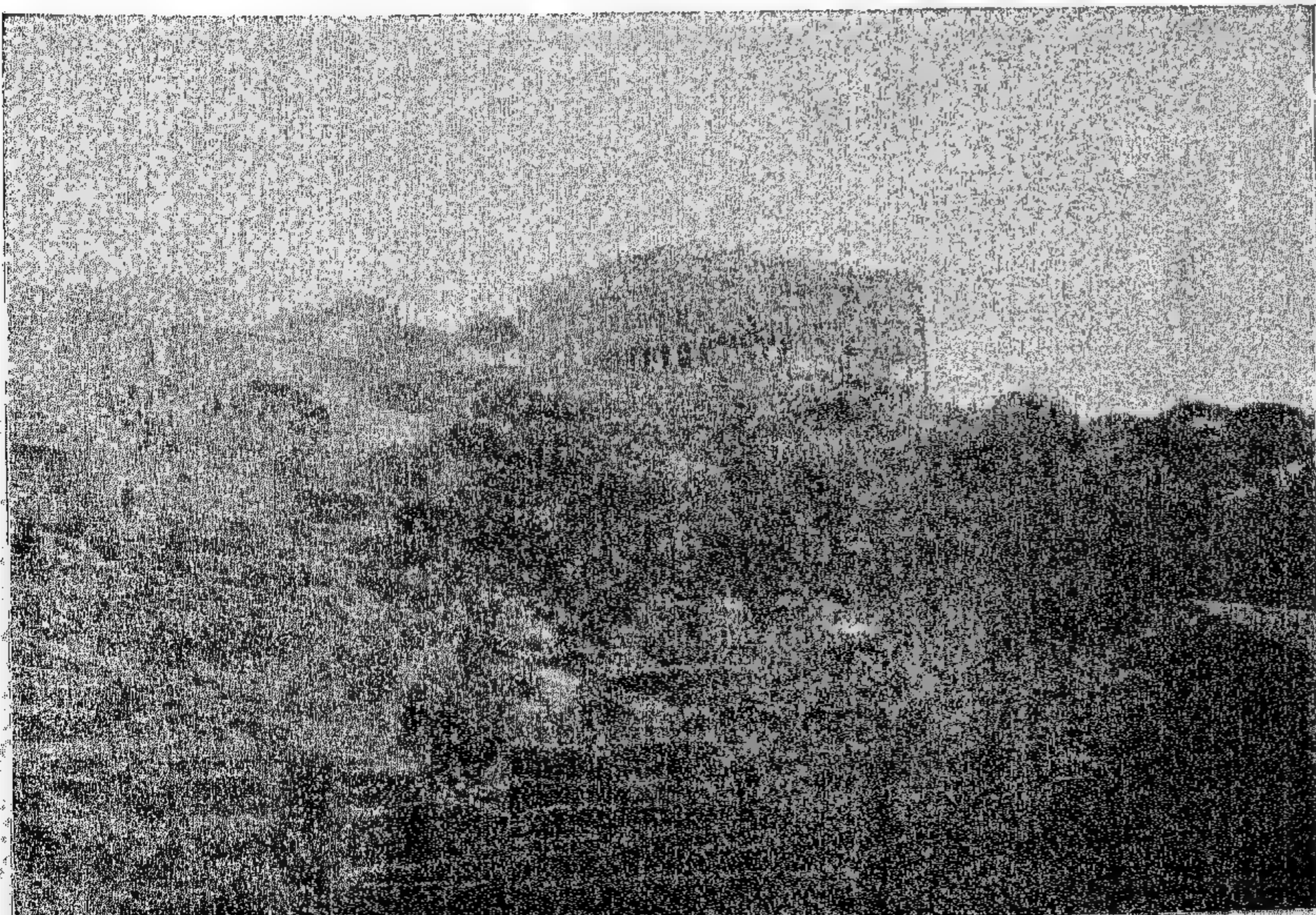
رقم ١٨٦

جامع لاجات تاريخية وسياسية وادبية. طريقة . ومجلد القول ان « تأثيرات سياحة » من الكتب القيمة ذات الفوائد الجمة ، ويمكن اعتباره ببعض التوسع في التسمية دائرة معارف صغيرة تستطيع بواسطتها ان تعرف كل ما تهتك معرفته عن البلدان التي زارها الاستاذ موسى كريم . فلا يسعنا والحالة هذه الا ان نقدر عمله هذا حق قدره ونشكره على هذه الهدية الثمينة التي اتحف بها اللغة العربية .

### اعلان

فليحط الجميع علما بانه عملاً بالقرار القاضي بافتتاح اعمال التحرير والتحديد الصادر من حضرة رئيس اللجنة العقارية بتاريخ ٢٦ حزيران سنة ١٩٣٠ سيبدأ بتحرير وتحديد عقارات قريتي الحداث وفرن الشباك وتوابعها قضاء بعبداء في ٧

### منظر لوكندة بيت مري الكبرى

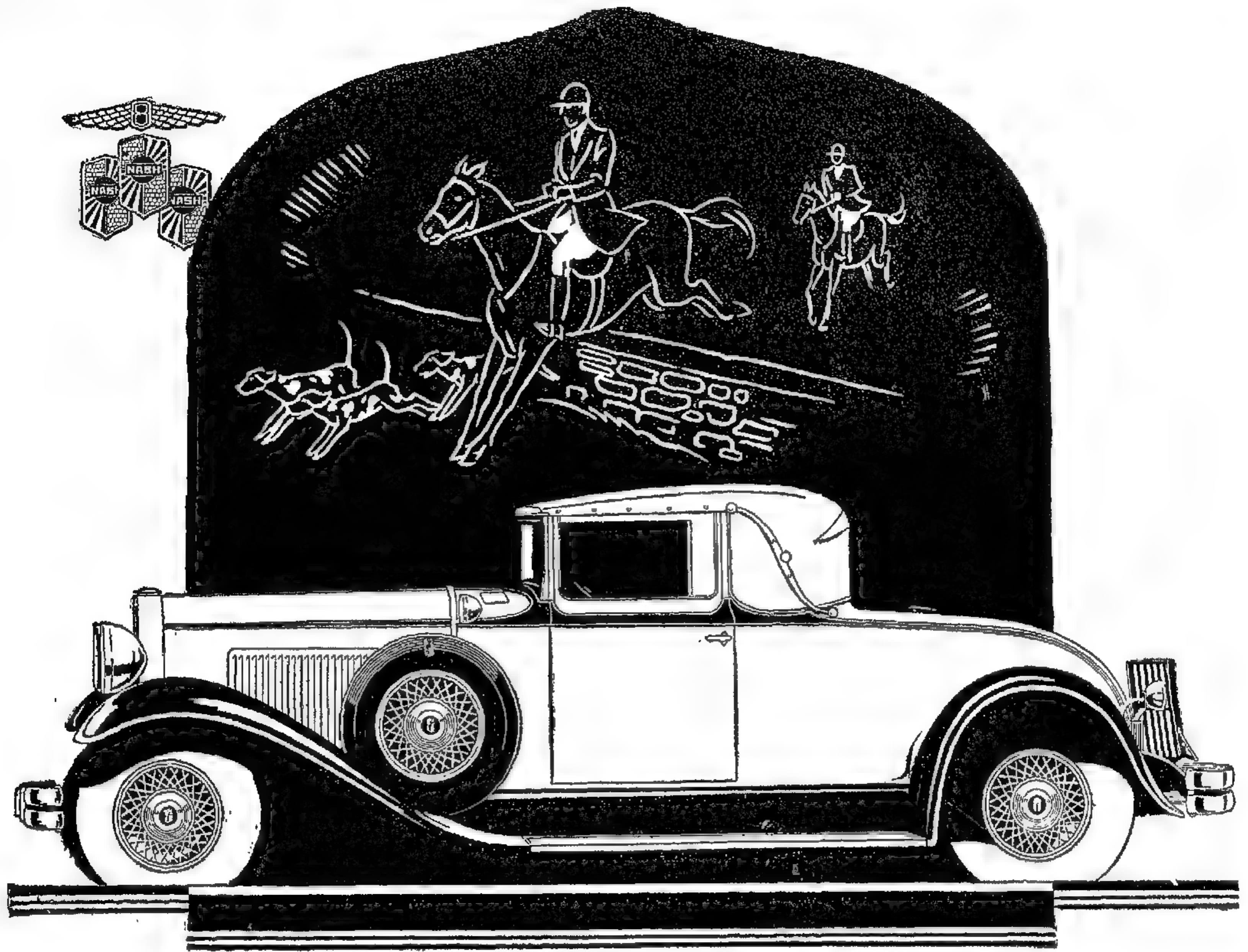


GRAND HOTEL BEIT-MERY

### لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر واخفم فندق في لبنان الشهي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للخدمة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وهالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبوخ المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠





## الرياضي يتكلم

عندما اسوق اطلب السرعة وهذه السرعة موجودة في سيارة ناش موديل ٤٠٠ دابل المايج ثمانية  
ميلندرات

لا اقدر ان اعبر عن حسنات الدوبل المايج لانني لا افهم شيئاً عن الموتور ولكنني اشعر ان الدوبل  
المايج شيء ممتاز

انا اطلب في الاوتوموبيل قوة ومحركاً ليناً واهم ما يطلب في السيارة هو ان تكون متنة الاشياء  
كلها موجودة في سيارة الناش ٤٠٠ الذي مصروفها قليل

(31-842)

# NASH 400

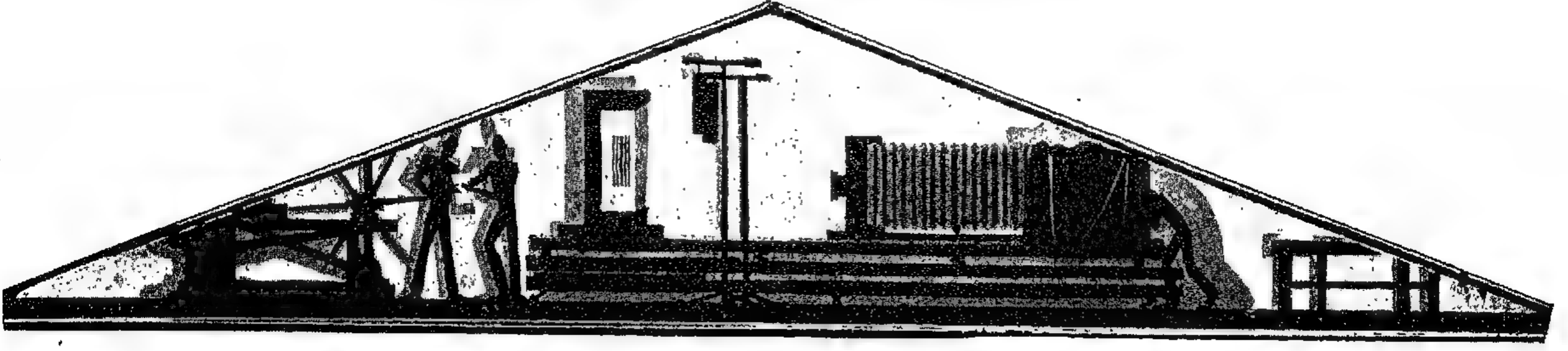
الوكيل العام لسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٤٦٣





### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها.. يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمزاسح والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارقى المطابع  
الاوروبية المصرية . يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب النخان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الحايرة بخصوص الاشغال مع فؤاد دبور

دار المعرض - شارع النبي - بيروت

صندوق البوسطة ٦٧٣

غرفة التليفون ٢١ - ٣



# المصطفى

الاسبوعي  
ماحا الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شهلا



مس لنتا - الانسة ليلي زغبى

آخر رسم لمس لبنان نشره اليوم بمناسبة سفر ملكات الجمال الاوربي ومس لبنان معهن الى البرازيل في ٢٤ الجاري بعد ان يقضين بضعة ايام للترفيه في دوفيل



# شركة فابرين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول الاسكندرية     | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|-----------------------|-----------------|
| كندا     | ١٠ تموز        | ١٢ تموز               | ١٦ تموز         |
| اليزيا   | « ١٦           | « ٢٠                  | « ٢٢            |
| بروفيدنس | « ٢٠           | الاسكندرية ٢٣ بيره ٢٥ | « ٢٧            |
| كندا     | « ٢٦           | ٢٨ تموز               | ١ آب            |
| سينيا    | ٢٣ آب انظر     | « ٢٨                  | ٩               |
| كندا     | « ٣٠           | ٣١ آب                 | ٦ ايلول         |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢١ ايلول              | « ٢٨            |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول           | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | « ١٣           | « ١٩                  | « ١٩            |
| باتريا   | « ١٧           | « ٢٢                  | « ٢٢            |
| سينيا    | ٢٦ « ثاني      | ٢٨ « ثاني             | ٣ كانون اول     |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة | سفر من بيروت |
|---------|--------------|
| سينيا   | ٢٠ حزيران    |
| اليزيا  | ٨ آب         |
| سينيا   | ١٤ ايلول     |
| اليزيا  | ١٣ تشرين اول |
| اليزيا  | « ثاني       |

الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

من سيبيليا  
استنبول

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تحايرو الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عارف الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

## مجلات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



Représentants Généraux

MICHEL K. WAKED & FRÈRES

Beyrouth . Rue de Damas

الوكلاء العموميون ميشال الخوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت نمرة ١١٦

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                   |                  |                         |                         |
|-------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| الباخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٣ تموز سنة ١٩٣٠  | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | « ٢٢٠٠٠ »        | « ٢٠ آب »               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )         | « ٢٢٠٠٠ »        | « ١٥ ت ١ »              | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )         | « ٢٥٠٠٠ »        | « ١٥ ت ٢ »              | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نعلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسانتو ماري اميركا الوسطى ومن شاء زيادة في الايضاح فليراجع وكلاء الشركة العموميين

ج ٥٠ ده ده اوغلو  
شارع فرش تفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت



## المسيو بونسو

بين نصرين

« M. PONSOT a expliqué que le Statut Organique qui vient d'être promulgué se compose essentiellement de cinq documents séparés. Le premier contient la constitution libanaise qui est en vigueur depuis quatre ans et qui a assuré à ce pays une vie politique digne d'attention. Le second contient le règlement organique du Sand-Jack d'Alexandrette qui définit et précise au point de vue administratif et financier la situation particulière de cette province syrienne et réunit les divers textes qui la régissaient jusqu'à présent. Le troisième contient le statut du Gouvernement de Lattaquieh. Le quatrième, le statut du Gouvernement du Djebel Druse. En ce qui concerne le Gouvernement de Lattaquieh et celui du Djebel Druse, il ne s'agit pas de deux pays indépendants. L'acte de mandat prévoit deux seuls Etats: la Syrie et le Liban. Il prévoit en outre une certaine autonomie pour les autres territoires qui doivent évoluer dans le cadre général des Etats sous mandat. C'est pour cette raison que la Puissance Mandataire, laissant de côté le terme d'Etat qui pouvait paraître un peu prétentieux, a appelé ces territoires des Gouvernements pour marquer qu'ils ne sont pas sous un régime parlementaire. La raison d'être de cette autonomie c'est qu'en fait il s'agissait de pays moins évolués de pays qui devaient être sous une tutelle plus directe.

Le cinquième des documents qui viennent d'être promulgués est relatif au statut de l'Etat de Syrie.

M. PONSOT a expliqué à ce sujet que si la Syrie avait voulu accepter simplement l'inscription dans la constitution d'une réserve relative à l'exercice du mandat, elle eut fait une expérience aussi satisfaisante que celle du Liban et qu'elle aurait enregistré de grands progrès.

Fragment des déclarations de M. PONSOT  
à la Commission des mandats

\*

«... واسترسل المسيو بونسو في الشرح فقال ثم ان النظام الاساسي الذي اعلن يتألف من خمس وثلاثين مفرقة : فالاولى منها تحتوي على الدستور اللبناني الذي ما برح في موضع العمل منذ اربع سنوات والذي ضمن للبلاد اللبنانية حياة سياسية ناضجة جذيرة بالاهتمام . وتحتوي الثانية على نظام الحكم في سنجق الاسكندرونة وهو مجدد ويوضح من الوجهتين الادارية والمالية الحالة الخاصة بهذه الولاية السورية ويجمع مختلف النصوص التشريعية التي سنت لها حتى يومنا هذا . وتحتوي الثالثة على نظام حكومة اللاذقية والرابعة على نظام الحكم في جبل الدروز.

ولسنا ننفي بحكموتي اللاذقية وجبل الدروز بلدين مستقلين . فصك الانتداب لا يذكر الا دولتين فقط - هما سوريا ولبنان - وانما هو يشير الى ايجاد بعض الاسس كترية في بقية الاراضي التي يحتاج سكانها الى تطور يجعلها في مقام متساو مع سائر البلاد الواقعة تحت الانتداب ولاجل هذا اعرضت الدولة المنتدبة عن تسمية هذه الاراضي باسم ( دول ) لما في هذه الكلمة من المبانة وعدم الانطباق على الواقع واكتفت بان تطلق عليها لقب ( حكومات ) لتدل بذلك على انها ليست متمتعة بنظام نيابي كدول مستقلة . اما سبب لامركزيتها فهو ان الحكومة المنتدبة وجدت فيها شياً اقل تطوراً وبلداً يحتاج الى ان يكون تحت وصاية اكثر مباشرة . اما الوثيقة الخامسة فهي دستور الدولة السورية ولو ان سوريا قبلت ان تذكر في دستورها احتفاظاً بتماق بتنفيذ الانتداب لكانت قامت بتجربة مرضية كتجربة لبنان ولكانت سجلت كثيراً من اعمال التقدم الكبيرة . . . الخ »

(( ترجمة المقطع المنشور اعلاه بالنص الافرنسي من بيان المسيو بونسو امام جمعية الامم ))

\*

وضعنا في رأس هذا المقال الفقرة المتعلقة بلبنان من تصريحات المسيو بونسو امام جمعية الامم نقلاً عن النشرة الرسمية التي اصدرتها الجمعية في جنيف بتاريخ ٢٧ حزيران الماضي .

وقد اردنا ان نشر النص الافرنسي بمجرفته مع الترجمة حتى لا يكون هناك اقل تأويل او مغالطة .

وما دعانا الى ذلك سوى هذه الضجة التي قامت بين الصحف حول تصريحات المسيو بونسو عن شكل الحكم في لبنان .

ان مراسل المقطم في باريس نشر من مدة في الجريدة المصرية الكبرى تصريحاً عن لسان المسيو بونسو يستدل منه ان المفوض السامي غير راض عن حالة الحكم الحالي في لبنان فاتخذت بعض الصحف الصاخبة عندنا من هذا التصريح وسيلة للطعن بالحكم النيابي الجمهوري وبتوجيه حملة عنيفة على حكومة الجمهورية وعلى الدستور وكيان مجلس النواب .

اما نحن فقد عجبنا كل العجب ، ليس من تصريحات المسيو بونسو نفسها بل من مجرد قبول المسيو بونسو الاجتماع بصحافي والتحدث اليه . وقد كنا نعلم العلم اليقين ان المفوض السامي يجيل جداً بتصريحاته ، خصوصاً فيما يتعلق بالسياسة

العمومية في لبنان وسوريا ، على الصحافيين . وكثيراً ما حاول كبار الصحافيين استدراجه الى مقابلة وحديث فلم يفلحوا

على ان هذا العجب قد زال عندما اطلعنا على تصريحات المفوض السامي الرسمية امام جمعية الامم كما نقلتها البرقيات بالامس وكما حملتها الينا نشرة جمعية الامم نفسها اليوم وقد جاءت هذه التصريحات امام جمعية الامم مناقضة كل المناقضة للتصريحات التي نشرتها جريدة المقطم عن لسان المسيو بونسو والتي اتخذت منها بعض الصحف الصاخبة في لبنان وسيلة للنيل من الحكم الجمهوري

ولما كنا امام تصريحين متناقضين احدهما نقله مراسل جريدة والاخر اعلنته جمعية الامم في نشرتها الرسمية فقد صار من الواجب علينا حتماً ان نصدق جمعية الامم قبل المراسل

ونظن ان المراسل نفسه لا يطلب منا ان نصدق ونكذب جمعية الامم

اذن فكل هذه الحملة الشعواء على الحكم النيابي في لبنان التي اتخذت اساساً لها تصريحات المسيو بونسو لمراسل المقطم قد ذهبت في الهواء

وقد كان على هذه الصحف - قبل ان تبدأ حملتها - ان تتذكر معنا قليلاً ان المسيو بونسو معقل لا يرام وحصن لا يطال من الصحافيين

\*

لا نبحت هنا ما جاء في تصريحات المفوض السامي عن سوريا ، فهذا المقال لا يتسع لمثل هذا البحث الواسع المستفيض ولكننا نكتفي بمجديده عن لبنان ونشكره على تأييده الصريح الظاهر للحكم الجمهوري النيابي ، ونأمل ان يكون هذا التأييد وسيلة لاصلاح ما يحتوي عليه الدستور اللبناني من المبادئ المفاوطة التي تتناقض مع اساس كل حكم نيابي ، واهم هذه الامور مبدء التعيين في مجلس النواب اذ لا يجوز الجمع - في دستور من دساتير العالم - بين انتخاب الشعب لنوابه وتعيين الحكومة عدداً من هؤلاء النواب يمثلون الشعب بدون ارادته

ثم اننا نأمل من المفوض السامي ان يمنع مداخله موظفي دار الانتداب في شؤون لبنان الداخلية اذ ان هذه المداخله قد وصلت الى اتفه الامور وابسطها كاختار في مزرعة او مسيل ماء في قرية .

وقد برهن لبنان في كل ادواره واطواره لدولة الانتداب عن صداقة اكيدة حتى صار المفوضون السامون يتخذونه حجة لهم وبرهاناً على حسن سياستهم ونجاحها في البلاد الواقعة تحت انتداب دولتهم ، كما جاء في تصريحات المسيو بونسو الاخيرة ، فلنكي يثبت هذا البرهان بالفعل والواقع يجب على الدولة المنتدبة ان تقابل المثل بالمثل وتعامل اللبنانيين معاملة تحفظ فيها كرامتهم وسيادتهم القومية في مظهر حكومتهم



## الثورة في مصر

لا يمكن ان يعبر عن الحالة الحاضرة في مصر بغير «الثورة» او انها نزاع شديد خطر بين الدستور والديكتاتورية . ويظهر ان الملك فؤاد ميال بطبيعته الى الحكم بدون دستور ولا برلمان اذ انه يغتم كل سائجة وكل فرصة لحل البرلمان ولتعطيل الدستور . ان العراك عنيف جداً هذه المرة وسيكون حاسماً ايضاً . ولا يبعد ان تعاد في مصر مآسي عام ١٩١٩ فتسيل الدماء وتزهق النفوس البريئة في سبيل الدفاع عن الدستور وليس في مصلحة مصر ولا في مصلحة الانكليز ان يعكر صفو السلام والراحة كلما عن السلطة ان تعث بالدستور وتعمل على خرقه .

ونعتقد انه لولا الاعتماد على القوات البريطانية في القطر لما تجاسر شخص هناك ان يهبط في كل مرة بارادة الشعب وبدستوره دون ان يحمل مسؤولية عمله . ان الدم الذي يراق اليوم في مصر هو تأييد لا حد له للوفد وتعاهد بالدم لا تفصم عراه والنحاس باشا الذي اصبح قيد الاعتقال والسجن على ما نقلت الاخبار قد صار في نظر المصريين زغولاً ثانياً ، وسيعود النحاس من اعتقاله مرفوع الرأس وينهار اخضامه امامه كما انهار بالامس اخضام سعد ومعارضوه .

واننا نرجح الفوز في النهاية للوفد في هذا العراك العنيف

— قام الشعب في الاسكندرية في ١٥ تموز الجاري بمظاهرة كبرى اشتبك على اثرها مع الجند والبوليس في معركة اسفرت عن ٢٥ قتيلاً و٣٨٨ جريحاً بينهم بعض الاجانب .  
— عطلت الحكومة المصرية اهم الصحف الوفدية .  
— احتج سفراء الدول في مصر على دم الاجانب المسفوك .  
— صدر الامر الى الفيا الى الانكليزية في ماطة بالسفرا الى مصر .  
— اتقلت الحكومة ١٨٠ وفدياً وطوقت الجنود بيت الامة ، وقد جاءت الاخبار باعتقال النحاس باشا وان القاهرة مقلقة

وفي اعمالها الداخلية .

وما دام المسيو بونسو هو الذي يصرح علناً بذكاء ابناء هذه البلاد ونضوجهم السياسي ورفقهم العالي ، وما دام اللبنانيون باعتراف الجميع في طليعة هذه الفئة الراقية من ابناء هذه البلاد فقد حق لنا ان نطالب الفرنسيين باقصى ما يمكن ان تطالب به امة راقية تحفظ كرامتها كامة لها استقلال وسيادة قومية .

\*

وقد صح ما ذكرناه في مقال سابق من تحقيق مبدأ الوحدة السورية بقلب دراتي المساويين وجبل الدروز الى حكومتين ضمن نطاق الدولة السورية كما جاء في تصريحات المسيو بونسو بهذا المعنى وهي خطوة مبدئية لا بأس بها في سبيل الوحدة ، ولم يبق بعد هذا التصريح في كل البلاد الواقعة تحت الانتداب الافرنسي سوى دولتين — هما لبنان وسوريا .

ميسال زكور

## المسيو بونسو امام لجنة الانتدابات

النشرة التي اذاعها مكتب جمعية الامم عن بيان المسيو بونسو — ترجمة المعرض —

اجتمعت اليوم في ٢٧ حزيران لجنة الانتدابات تحت رئاسة المسيو « فان ريس » واصغت الى بيان المسيو هنري بونسو المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في سوريا ولبنان الذي وضعه عن دساتير البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي في الشرق الادنى . فتكلم المسيو بونسو مبتدئاً بذكر الصعوبة التي تلاقيها الحكومة المنتدبة في مهتها بتسديد خطى الدول الشرقية نحو المقدرات التي تقتضها امامها المادة ٢٢ من صك جمعية الامم وصك الانتداب نفسه . وشرح صعوبة المهمة بقوله انها ناجمة عن ان الشعوب التي يديرها الانتداب بلغت من التطور مدى بعيداً وانها حادة الذكاء بطبيعتها ، وذات روح سياسي دقيق وهي بالتربية التي نالتها تعيش في جو حساس يولد بسهولة اكثر من كل مكان آخر ، المناقضات التي يجب ان تقاوم ثم قال ان صيغة الانتداب كانت في البداية صعبة التفسير الا ان تبعة القيادة التي تتوجب على ممثلي الدولة المنتدبة اخذت تجلي اليوم بوضوح اكثر من ذي قبل . والح في اظهار رغبة الحكومة الفرنسية بالوصول الى الاتفاق الوثيق والممكن مع مختلف عناصر الاهلين بقصد اعطائهم النظام السياسي الذي يلائم رغباتهم وحالة البلاد الحاضرة في آن واحد .

وهنا سرد المفوض السامي بايجاز المراحل العديدة التي مر بها تنفيذ الانتداب في سوريا ولبنان ، فاعلن انه منذ شهر تشرين الاول من عام ١٩٢٦ لم يعكر صفو السلام المعنوي والمادي في البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي ، وانه لم يقع فيها اقل اضطراب ، وان الدولة المنتدبة لم تحتج الى التدخل الا لاختضاع بعض العناصر المقلقة التي تسكن ناحية منيعة في جبل الدروز .

وقد تميزت السنوات الثلاث الاخيرة من جهة بنجاح التشكيلات الموجودة والتي انشئت في لبنان واللاذقية وجبل الدروز ومن جهة اخرى بالجهود التي بذلت في سوريا للوصول الى نتيجة يمكنها ان تلاقي عند اصحاب المصلحة رضى تاماً . ولذلك فالدستور السوري الذي اعلن مؤخراً ليس بالشيء الجديد فهو يتألف من اقسام قديمة العهد . وهكذا تكون الجمعية التأسيسية قد قامت اساساً للدستور السوري وبهذه المناسبة اعاد المفوض السامي ذكر المساعي التي قام بها تكراراً توصلاً للحصول على رضى زعماء الجمعية التأسيسية السورية كرضاء واضحاً وصريحاً ، بنظام حكومي يتفق وواجبات الانتداب .

وانه في آب سنة ١٩٢٩ وتشرين الاول سنة ١٩٢٩ ونيسان سنة ١٩٣٠ كان جواب زعماء الجمعية التأسيسية له انهم لا يستطيعون تعديل وقفهم . عند ذلك رأت الحكومة المنتدبة نفسها مضطرة ان تطبق المادة الاولى من صك الانتداب بحرفيتها وتعلن الدستور الذي رآته يعبر عن الحقيقة الحاضرة في سوريا بحفظه بما يمكن ان يطرا في المستقبل من الامور التي ما برحت الحكومة الفرنسية تفكر

بها . فالدولة المنتدبة لم تعب عن نظرها يوماً بالالتزامات المنصوص عنها في المادة ٢٢ من صك الانتداب وهي ان تقود البلاد الواقعة تحت انتدابها نحو الاستقلال النهائي عندما يصبح ابناء هذه البلاد قادرين على قيادة أنفسهم بنفسهم . واسترسل المسيو بونسو في الشرح فقال : ان النظام الاساسي الذي اعلن يتألف من خمس وثائق متفرقة . فالاولى منها تحتوي على الدستور اللبناني الذي ما برح في موضع العمل منذ اربع سنوات والذي ضمن للبلاد اللبنانية حياة سياسية ناجحة جديدة بالاهتمام . وتحتوي الثانية على نظام الحكم في سنجق الاسكندرونه وهو يحدد ويوضح من الوجهتين الادارية والمالية الحالة الخاصة بهذه الولاية السورية ويجمع مختلف النصوص التشريعية التي سنت لها حتى يومنا هذا . وتحتوي الثالثة على نظام حكومة اللاذقية . والرابعة على نظام الحكم في جبل الدروز . ولنا نعي بحكومتنا اللاذقية وجبل الدروز بلدين مستقلين ، فصك الانتداب لا يذكر الا دولتين فقط هما سوريا ولبنان ، ولما هو يشير الى ايجاد بعض اللامركزية في بقية الاراضي التي يحتاج سكانها الى تطور يجعلها في مقام متساو مع سائر البلاد الواقعة تحت الانتداب لاجل هذا اعرضت الحكومة المنتدبة عن تسمية هذه الاراضي باسم « دول » لما في هذه الكلمة من المبالغة وعدم الانطباق على الواقع واكتفت بان تطلق عليها لقب « حكومات » لتدل بذلك على انها ليست متمتعة كدول مستقلة بنظام نيابي اما سبب لامركزيتها فهو ان الحكومة المنتدبة وجدت فيها شعباً اقل تطوراً وبلداً يحتاج الى ان يكون تحت وصاية اكثر مباشرة .

اما الوثيقة الخامسة فهي دستور الدولة السورية . ولو ان سوريا قبلت ان تذكر في دستورها احتفاظاً يتعلق بتنفيذ الانتداب لكانت قامت بتجربة مرضية كتجربة لبنان ولكانت سجلت كثيراً من اعمال التقدم الكبيرة ، غير ان مساعي الانتداب نحو التفاهم فشلت عند هذه النقطة واستطرد المسيو بونسو فقال : ان الدولة المنتدبة لم يكن في مقدورها الانعتاق من الالتزامات الدولية التي القيت على عاتقها حين قبولها الانتداب على سوريا ولبنان وانها حرصاً على القيام باعباء هذه الواجبات ازا جمعية الامم قد ادخلت في الدستور السوري مادة ملحقة يبطل ، وفقاً لها ، عمل كل مادة في الدستور تخالف تعهد فرنسا في انتدابها على سوريا ازا جمعية الامم واعطى المسيو بونسو اخيراً بعض الايضاح عن نظام المصالح المشتركة الذي يقصد به اشتراك السلطات المحلية في درس القضايا المشتركة بين جميع الاراضي المشمولة بالانتداب والذي ينظم بينها المشاركة الحقيقية في اهم المصالح . وبعد هذا البيان المسهب طلب فريق من اعضاء اللجنة الى ممثل الجمهورية الفرنسية بعض الايضاحات التكميلية عن الدستور وتنفيذه .

ثم تكلم رئيس اللجنة فشكر المفوض السامي في سوريا ولبنان للبيان الذي ادلى به وابدى له اهتمام اللجنة الدائم بمجاذب سوريا ولبنان



## محمد الجسر ، اميل اده : يوسف الزين

بقلم رسام من ( عصابة العشرة )

## الشيخ محمد

جبل من صعيد العالقة فهو رفيع النجاد ، منتصب كالأسطوانة ، اسطواناتية ، نحاسية البشرة ، مزمل الرأس بعمامة كأنها غيمة على هضبة

أخذت جبينه قارصة السياسة في اصطكاكها فطلت اذنيه بجبال من لونها الناري

في مقاتبه الصارميتين يريق صناعة تلف أسرارها وعلم يهب ريجها ، هي صناعة السياسة

أما طلعته فتوحي الوار في جميع صورها !

ليس بين الذين يحترفون السياسة من قدر له ان يعمر طويلاً في مطرح واحد كالاستاذ دباس والشيخ محمد الجسر فلقد اوشك الشيخ محمد ان يحتل رئاسة المجلس احتلالاً لم يسبق لرجل من قبل ، ذلك لانه عرف ان يعالج بدهائه وحذركته جميع العمدة التي تدعم كرسي الرئاسة صلباً . . .

قد يهي منبر الرئاسة تحت صلابه رأيه ا فلو كان الشيخ محمد نائباً لاستطاع ان يخدم بلاده بما اوتيته من الحزم والجرأة اكثر من خدمته اياها وهو رئيس ، الا انك لا تعلم اي سر من اسرار الطبيعة ينطوي عليه هيكل هذا الرجل فيجعله جديراً بان يكون قمة

اذا وقع نظرك على سيارة جبارة تقل رجلين كأنهما من اصلاب المردة ، احدهما قسيس ضخمة الجثة ، ناري المقلتين والآخر شيخ على جسده قفطان وفي وجهه شعور جزها المقص فابقي منها في مغرسها آثاراً خفيفة كسيتان السنابل التي يبقيا المنجل بعد الحصاد ، فقل هذا الشيخ محمد الجسر وذلك القس يوسف الجعيتاوي

ان بين هذين العملاقين صداقة قديمة توشك ان تربطها برباط قرابة هي قرابة العالقة

عرف الشيخ محمد ان يتسلل الى مداخل السياسيين في هذا البلد وان يستل منهم ذاتيتهم من غير ان يدع احداً يستل ذاتيته منه ، وهذا لعبري ضرب من ضروب السياسة الرشيدة المقرونة الى كثير من الحكمة

ولقد عرف اخلاق الفرنسيين المسودين ، وهو رجل تقلبت اعطافه في مختلف الوظائف ، وعرف ان الوقوف في وجه القادر ضرب من الجهل فوسط حكمته وتقلبه بينه وبين الانتداب ، ولو كان الشيخ محمد الجسر مبسوط العلم بلغة راسين مع ما هو عليه من النعوج في الفكر والدهاء في السياسة لكان في هذا البلد علماً لا يخفق في مستواه علم

## الاستاذ اده

بركان من الذكاء ينفجر في هيكل بشري وجه محام خطيب ضائع في مجاهل السياسة جبين فسيح الارحاء ، بعيد ما بين الصدغين ، تنفتح في اسفله عينان سوداوان مرتعشان يندلق منها نور غريب كأنه فلذة من عصر العبقري ، وتتجمد في منحدري محجريها خيرة بنية قد تكون صباية من اكسير التعب او السهر انف ينفر قليلاً الى الجهة اليمنى وغم مغلق في صلابه تتداف الى العناد ، يخيل اليك انه شيد على كلمة « أريد ا »

وخدان مزردان في سمينة ، يطمئنان تحت مغارقي الانف فيمهدان مطراً هلالياً الشكل لشاربين حالكين ، مقصوعي الجناحين كأنها فراشة سوداء محنطة

أما جسده فقد استوى على اعتدال جميل في القامة فلا هو قصير ولا طويل ، ولا ضخم ولا هزيل

اذا غشيت احدى « فبارك » السياسة في هذا البلد فسمعت صوتاً كأنه جملة اصوات ، يرتفع وجده بنبرات « جازبندية » خفية ، تنفاسها لهجة الخطيب الواثق وتصلب الرجل القوي فقل هذا صوت الاستاذ اده

دهاء من غير مكر لو اتفقت عناصر الحزم لتختار لها رجلاً تسكن اليه فيدعها بثقافة ناضجة وعلم صحيح ولا يسود السيد البيضاء بينها وبين ما تريد لما ختمت قلبها على غير الاستاذ اده درج في بيت كبير ، ففي صدره خلق نجم من اطيح معادن النفس يستشعر الاخلاص لوطنه ولا صدقائه ، ويعكس الاية مع خصومه ، فهو يفيض بقدر ما يجب ، وقد يكون هذا الخلق مبنياً على استنثاره بحب نفسه ، فالاستاذ اده رجل اثره قبل كل شيء ، الا ان هذه المزية لا تقمره شيئاً من خلقه النيل فهي لون من الوان السياسة ، والاثرة في السياسة لا تتزحف بصاحبها الى خطة

ضئيل في لغة العرب ، ولو قيض له في لبنان ان يضجها للذبح كما تضجع الشاة لما تردد ، ولو اراد ان يقنع بان لغة الضاد هامة على بدن البلاد لاحلها من « برناجه » محلاً موفور الكرامة فظفرت المعارف بمكانها الخطر واخذته بحقها اما مجمل القول فهو ان هذا الرجل ينطوي على نزعات غريبة متباينة في خلق غريب متباين

كان الاستاذ اده ، على عهد ويغان وجوفيل ، رجل الانتداب في لبنان ، ينزل الانتداب على معظم رغباته ، ولم يحل عن عهده معه الا في ايام سراي ، وقد تكون الحملة

## يوسف الزين

هل حدثوك يوماً عن « دون كيشوت » ؟ دون كيشوت الفارس المخاطر ، رجل الحوادث والغرائب ، الحامل في وجهه شاربين كمعقري ساعة ساكنة لا يخرجان عن العاشرة والعاشرة ، او كهللين في سماء نحاسية يعتنق كل منهما نجمة زائفة ؟ اذا حدثوك عن هذا الرجل فقل انه وايم الحق لنسخة طبق الاصل عن يوسف الزين الا ان ذاك من دماغ « سرفنتس » وهذا من دماغ الجنوب

وجه « ايسكودسي (١) » سالت الذات بين اوديته وشعابه واشتبكت فيه الخطوط اشتباك الافكار بالافكار عينان « بسينكولوجيتان » تحت جبين مبهم غامض جمع الى قصارى الكرم حدة الذكاء

لم يقف يوماً في وجه الانتداب ، بل سعى الى موالة الفرنسيين اعتقاداً منه ان محاصمة القوي مطية الجاهل ، ومثله من يدرك اقصى الغايات ويعلم ان الحر تفرع له العصا اذا عصي ، فقيض له ان يملك بعض الفرنسيين

كان يوسف الزين رجل الجنوب ، وكانت كرامته سنة وشارته تكني لخلع المحافظ عن كرسية . . .

ودارت الدائرة فاذا بالفرنسيين يشيحون عنه واذا بالمفوضية تقف في وجهه واذا بكثلة الجنوب تنفرط فلا يبقى بين يدي يوسف الزين الا نائبان اثنان . . .

اما اذا كان زعماء الجنوب يقطنون اساريهم لدى ذكر يوسف الزين فاساريو الفلاحين فيه ما توال تشرق لدى ذكره اذا قيل لك : على مقاعد النيابة رجل في رجلين ، معقرب الشاربين ، سيامي ومغامر وحاذق في الصنعتين ، فقل هذا « دون كيشوت » المجلس يوسف بك الزين

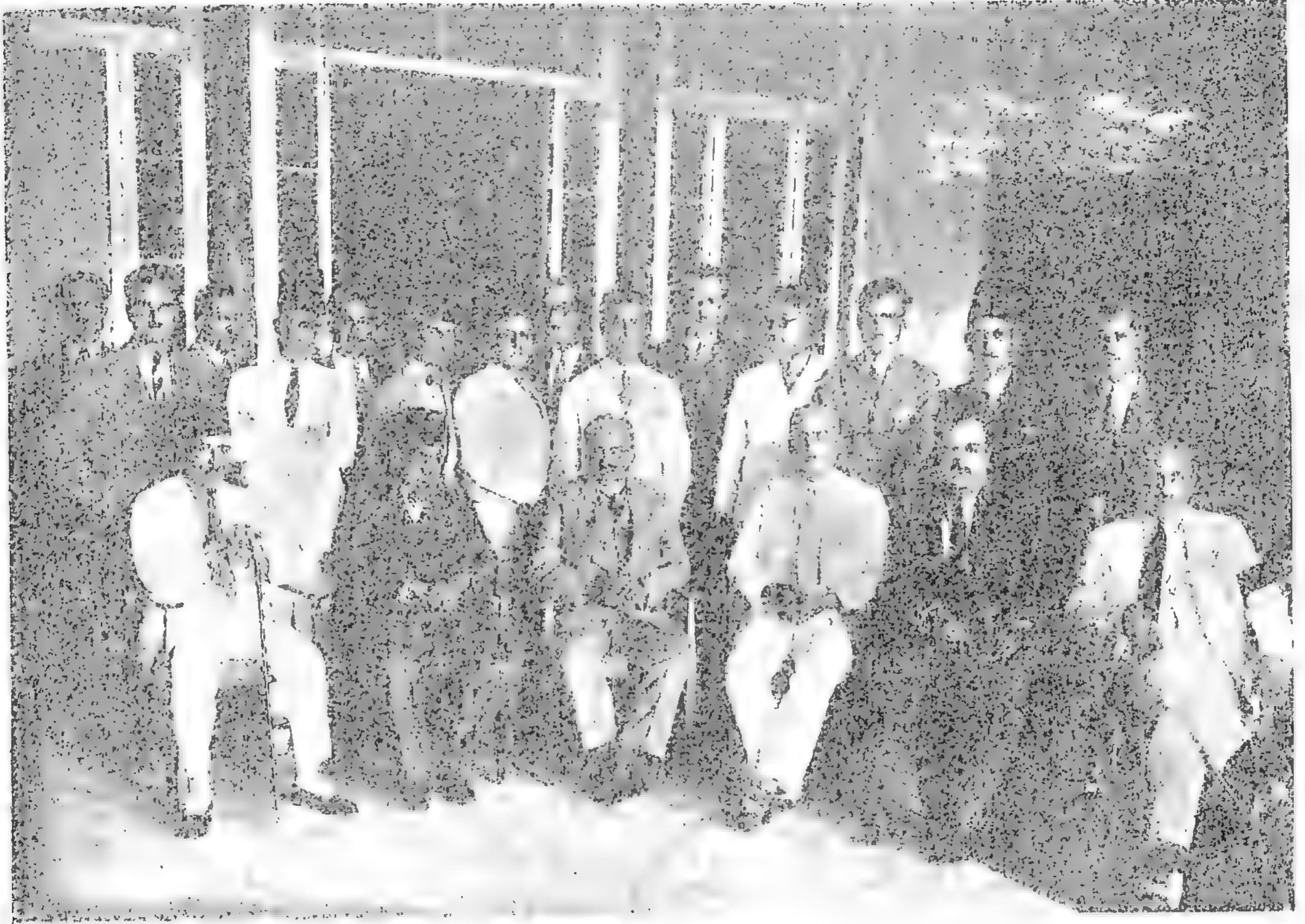
في العدد القادم بشاره الخوري ، موسى نور ، احمد الحسيني

(١) ايسكودس معلم اللغات

العنيفة التي شهرتها جريدة « الأوربان » على سراي في ذلك الزمن شعلة كايبريكية نفخها « الجزويت » واضرمها الاستاذ اده

الاستاذ اده يحلم اليوم حلماً جليلاً وقد يكون مزعجاً ، فهو يشخص الى رئاسة الجمهورية وقد يناها . . . قد يناها بعلمه ، ودهائه ، وغبائه ، وكل ما في صدره من حياة واخلاص وما في دماغه من نبوغ ، وقد لا يناها . . . قد لا يناها بتسرع ، وعناده ، وتشبهه ، واستقلاله برأيه ، وللظروف في الحالين حكمها وقضائها





### رئيس الجمهورية يفتي بامير الشعراء

صورة المدعوين الى مأدبة الذاء الانية التي اقامها حنرة رئيس الجمهورية اللبنانية احتفاء بامير الشعراء احمد شوقي بك ، ويظهر حنرة الرئيس جالساً في صدر الصورة وعن يمينه حنرة المفتي به وعن يساره حنرة وزير الداخلية فوزي المكارف وقد تفرق الزملاء اصحاب الصحف المحلية وروساء تحريرها بين جلوس ووقوف

### الزعماء العراقيون والمعاهدة

اجتمعنا بحضرة الزعيم العراقي المشهور مزاحم الباجهجي في مكتب « المعرض » فتحدث اليينا عن العراق واحواله وسياسته وكنا نتلمس الغيرة والاخلاص في كل جملة من كلامه وفي كل مظهر من حركاته

وقد اظهر الباجهجي تعجبه ودهشته من كلمات الاطراء التي يطالعها في صحف سوريا ولبنان عن المعاهدة الانكليزية العراقية وكيف ان هذه الصحف تطالب بماهدة مثلاً لسوريا غير عالمة ماذا تطلب وغير مدركة كنه ما تنطوي عليه المعاهدة العراقية

وبما قاله لنا : انكم بعيدون عن العراق ولا تعرفون شيئاً عن احكام الارهاق فيه فنحن مقيدون في كل شيء هناك حتى في بيع محاصيلنا ووسائل حياتنا وتجارتنا . اننا لا نقدر ان نبيع « مثلاً » الثمر العراقي الا لشركات انكليزية تحدد هي الاسعار ولا نقدر ان نتجاوزها . وهكذا دواليك انني قد خبرت الحالة في سوريا ولبنان وخبرت قبلها حالة وطني العراق وانني اتضح السوريين واللبنانيين ان لا يتشبهوا كثيراً بطلب معاهدة مثل المعاهدة العراقية . وليأخذوا هذه النصيحة من عراقي مخلص يحب وطنه ويجب هذه البلاد كوطنه ايضاً .

### المطران اغناطيوس مبارك

سافر اليوم الى روما فباريس سيادة المطران مبارك رئيس اساقفة بيروت على الطائفة المارونية . وهو ذاهب الى روما لزيارة قداسة البابا ومن هناك يذهب الى العاصمة الفرنسية حيث يمكث فيها شهراً كاملاً ويعود اليينا في اواخر هذا الصيف . رافقته السلامة .





## آراء النشء الجديد في الحياة وفي مظاهر المدنية العصرية

شباننا يجادلوننا عن امالهم ، وميولهم ، وتراعاتهم ، وما يحبون وما يكرهون

التي تعاقبت على هذه البلاد فخير بها الجهل والاستبداد والفقر والفاقة ثم لاختلاف التربية والتعليم في كل بيئة وطائفة - حدثنا عن ميلك وذوقك في الادب والشعر والفلسفة والعلوم ومن هم المؤلفون الذين اتخذهم اساتذة لك في مناجي التفكير ؟

- اما الادب فانا اتباهى ولا أغر بأني من غواته ، فاذا مرّ بي وقت ولم ارتشف من مناهله شعرت بما لا ارتاح عنه قبل التعويض بالمطالعة الادبية ، والشعر لا يمكنني ان اقرأه اذا لم يجمع به الشاعر حسن السبك والنظم الى المتانة والدوق الى جميل الصور وسامي المعاني مما ترتاح اليه النفس ويشلج به الصدر

فاذا لم اجد منذ مطلع القصيدة فلسفة رائعة او غزلا يستغوي النفس بعان جديدة عصرية بطرز جديد لم ينخر الزمن عوده فلا سبيل لي لان اقرأ تلك القصيدة واكره النفس على ما تنبو عنه

اما الفلسفة والعلوم فهي على ظني لا تقطن مع الادب والشعر تحت عنوان واحد

والفلسفة هي قبس الهداية في الحياة العقلية والروحية كما ان العلوم هي مدارج الرقي والتقدم ، فاذا ضمت امة بين افرادها اكثرية متحملة بالفلسفة والعلوم بلغت تلك الامة ولا ريب اوج ما يسمنه العظمة

واني لا اتقي لبلادي ان تسودها الفلسفة والعلوم اكثر مما اتقي لها سيادة الادب والشعر ولو غضبت علي «عصبة العشرة» \*

اني لم اقرأ الشعر والروايات الادبية الا بعد ان اجتزت عهد الصبا الاول فاستغواني على الاخص فيكتور هوغو بما في شعره من السياسة والاجتماع .

وعكفت على قراءة مؤلفات بول بورجيه ذلك الاستاذ الكبير في علم النفس كما اني قرأت بعض غوستاف له يون . .

- هل ترتاح وانت شاب مثقف لما تراه في محيطك من عادات جديدة ومدنية العصر ؟

- تسألني عن العادات الجديدة ومدنية العصر وهو لعمري موضوع يضيق عنه الجواب الآن ولكنني اقول لك بدون تردد ان مدنية العصر وعاداتها هي تيار جارف يجب ان يمر ولا يمكن وضع الحواجز دونه انما يجب الاستفادة من ذلك التيار لضبطه وتنظيمه وتوليد القوى النافعة منه بدلا من ان يترك سبيله هادماً جارفاً . .

ومدنية هذا العصر الحديث قد تكون جميلة مفيدة اذا ضبطت عاداتها وارتكزت على النفع والحاجة واذا نبذ منها الضار القتال وكم هناك من عادات ضارة قتالة

على اني لست بمرتاح لما اراه من اندفاع محيطنا الى اقتباس كل ما تدفعه اليه مدنية العصر وفيها كما قلت السم النافع ليس فقط للاخلاق والادب والحياة الروحية بل ما هو السم القاتل للجسم والصحة والخطر المدمم في المستقبل من حيث حفظ الجنس والامة . .

بيروت ميشال شبلي

في العدد القادم جواب الاستاذ عبد الله لحد

رابعا - لانه تسنى لي ان اكون برفقة الاستاذ اميل اده منذ خطواتي الاولى في المحاماة ولما ازل بكل سرور وغفر - هل فكرت في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية وكونت لنفسك رأياً خاصاً في ما تراه حولك من مظاهر السياسة والاجتماع في بلادنا ؟

- اما الحياة السياسية فاني لبناني اعتقد بوجود الانتداب الفرنسي لا عن عاطفة عمياء بل عن روية ومصلحة عامة لاسباب منطقية يضيق المجال عن البحث بها الآن . ولكن بشرط ان يطبق الانتداب بروحه الحقيقي اي بان تكون قاعدته مرتكزة على التعاون المتبادل للمنفعة المتبادلة هذا من جهة السياسة الخارجية العامة ، اما السياسة الداخلية



الاستاذ ميشال شبلي

في لبنان او ان شئت فقل وضع الحكومة فيه فاني ارى ان الجمهورية مع المجلس النيابي هو احسن طرز حكومي يلائمنا في الوقت الحاضر

ولكنني ارى ايضاً ان هنالك خطراً على حسن الادارة اذا طغى الروح البرلماني على السلطة التنفيذية .

والذي اريد به من تولي حسن الادارة هو :  
١ : تناسب اعضاء جسم الحكومة وقيام كل عضو منها بوظيفته بالترتيب والنظام

٢ : الاهتمام بالامور الاقتصادية والمشاريع العمرانية المنتجة لكي يمكن هذه البلاد ان تعيش في هذا العصر المادي الذي كثرت حاجاته

اما الحياة الاجتماعية فيمكنني القول باننا في تأخر عظيم من حيث الحياة الاجتماعية فليس عندنا ما يسمنه مجتمع ( Société ) وليس هنالك تربية اخلاقية عالية تجعل لهذا الشعب ميزة وطابعاً خاصاً

كذلك ليس ثمة مذاهب اجتماعية يعمل في سبيلها واطن انه يمكننا ان نغزو السبب الاعظم في ذلك لتلك العصور

التصور سنة طبيعية ، وكذلك الرقي والتقدم . ومن يقول لك ان الناس كانوا قبل الحرب احسن حالاً منهم اليوم ، وان النشء قديماً كان اوفر ثقافة منه في هذه الايام ، فلا تصدقه .

واذا رأينا الشباب اليوم يرضون في كثير من الاحيان عن اقتفاء آثار من تقدمهم في هذه الحياة ، ورأيانهم يتبعون في طرق معيشتهم ، ومناهج تفكيرهم ، واساليب شعورهم ومذاقهم ، غير ما اتبعه الاقدمون ، ورأيانهم كذلك يرمون الى اهداف غير اهدافهم ، ويطمحون الى غير ما طمحوا اليه ، فلا ن الحرب التي قبت العالم رأساً على عقب حورت كذلك نفوس شبان هذا العصر وفتياته حتى بت لا تجد ثمة شيئاً بين مرامي الابن وايه ، وتزعجات البنات وامها . وما هذه النفوس المتفاوتة ان لم نقل المتضاربة ، وما هذه العقليات المتباعدة ان لم نقل المتنافرة ، الا نتيجة محتومة لهذه الحرب التي حبست ميول الناس اربع سنوات طويلة ، فما ان انتهت حتى اطلق الناس العنان لميولهم وغرائزهم ، على ان تقف بها الايام عند حددها الطبيعي ، فكانت هذه المدنية العصرية القائمة على الصراحة في القول والعمل ، وعلى نبذ المصانعة والتكلف وهما صفتان لازمتا خلق ابناء الجيل الماضي فاذا شجب الاقدمون هذه المدنية العصرية فلا تخافوا لا تتفق مع عقليتهم العتيقة . وليس عجيبة ان ينظروا اليها بنظرات اسود ، فقد ذكر التاريخ القديم والحديث كيف كان ينظر دائماً ابناء الجيل السابق الى ابناء الجيل اللاحق نظرات ملؤها الحقد ، والاحتقار ، والولم ، والتقريع . وما كان كهول اليوم وشيوخه ليشذوا عن هذه القاعدة آراء الشباب .

ولقد رأينا ان نستطلع بعض شباننا المتفتحين آراءهم في الحياة وفي جميع نواحيها من علم ، الى سياسة ، الى اجتماع ، الى فلسفة ، الى ادب وشعر . فوردت علينا الاجوبة التي ننشرها متسلسلة على صفحات المعرض .

فؤاد

### جواب الاستاذ ميشال شبلي

- لماذا اخترت المهنة التي تراول ؟

- لقد آنست في نفسي منذ عهد الصبا الاول ميلاً الى العلوم الاجتماعية ، فكنت ارغب في درس كتب التاريخ والفلسفة والاقتصاد السياسي ، واعرض عن قراءة الروايات والشعر اجمالاً ، كما اني كنت اعرض عن متابعة دروس الرياضيات .

وهذا ما حدا بي لان افكر في درس الحقوق . وما ان عقدت النية على ذلك حتى عصفت زوايا الحرب الكبرى فابعثتني احوالها عن محط الامل ولكن دون ان توهن نفسي وتفت في عضدي

فعدت الى بيروت بعد الحرب واذا بحضرة الاباء اليسوعيين يفتحون مدرسة الحقوق ويغدقون على شببية البلاد فضلهم بالتعليم فدرست الحقوق في مكتبهم الفرنسي ولما انتهيت انفسح امامي مجال العمل على نوعين : اما بالتوظيف واما بمهنة المحاماة الحرة فلم اتردد لحظة عن اختيار المحاماة لاسباب منها :

اولاً - لم اكن اطيع التقيد بخدمة الحكومة لما في ذلك من فقدان الحرية والذاتية بوجه الاجمال

ثانياً - لان راتب الوظيفة ضئيل

ثالثاً - لاني انفت من الترف الذي كان يتوجب آتئذ على طالب الوظيفة تجاء بعض اولي الامر وهم من الرقي والاخلاق بالملزلة التي هم فيها . . .



في بلاد الافزام

## شعور الاسكيمو بالحب وممارستهم لاساليب

معلومات غريبة عن حياة الاسكيمو وعاداتهم في الحب والزواج والطلاق

«فيكتور فوربان» من ادياء الفرنجة المعروفين بمجلتهم الابحاث الاجتماعية والعلاقات الجنسية ، وهو قصصي اشهر برواية عنوانها «عروس الشاوج» درس فيها اخلاق «الاسكيمو» وعاداتهم ، وتقاليدهم في الحب والزواج والطلاق . «والاسكيمو» شعب قزم يعيش في المناطق الباردة وعلى شواطئ الاوقيانوس المتجمد ، ولا يعرف العلماء عن اصله الا الشيء القليل ، وكل ما عرف حتى الساعة عن هذا الشعب انه يتفرد بين شعوب الارض باخلاق وعادات بدوية تبدو لنا غريبة . . . على اننا اخذنا نشاهد في هذا العصر وبين الامم المتقدمة شبه رجوع الى كثير من هذه العادات

سنوجزها في هذه الفصول فهي معلومات دقيقة ، استقاها المؤلف من «الاسكيمو» انفسهم اذ عاش بينهم واتبع له ان يدرس اخلاقهم عن كثب ويتغلغل الى اعماق نفوسهم \*  
لا حضارة عند الاسكيمو ، فهم لا يزالون في دور البداوة الاولى ، فان اخلاقهم ، بوجه عام ، لا تختلف في شيء كثير عن اخلاق سكان المغاور . على ان «فيكتور فوربان» استطاع مدة وجوده بينهم ان يجبر فيهم قرة الحب وسلطانه على قلوبهم ، فقد رأى زوجين بلغا سن الشيخوخة وما زالا يتحابان ويتلاعبان كما كانا يفعلان في اول عهد

زواجهما ، ورأى كذلك ازواجاً ذهبوا ضحية الدفاع عن نسايم للحوثول دون سليلهن

يعيش (الاسكيمو) في اكواخ من الخمد ، ينيروها قنديل من الزيت ضئيل النور ، وينام افراد العائلة عراة بعضهم الى جانب بعض كأنهم طبقات من اللحم ، يغطيهم فرو الدب الابيض الذي يصطادونه ، واذا زارهم اجنبي اقتسم رب العائلة فراشه وايه فليس عجيباً اذا اطلع الاولاد على اسرار العلاقات الجنسية منذ حداثة سنهم ، فالاب والام مضطران بحكم الضرورة وضيق المكان ان يتحبا على مشهد من اولادهما



امراة اسكيمية في لباس مطرز من جلد الدب وفروه ، وهي في هذه الصورة يدها ابنا جنسها من الحسان الجميلات البدوية ، فكان المجتمع العصري انبته الى ما في المدنية الحديثة من اضرار تنال العقل والجسم ، فاخذ يعالجها على نحو ما هو حادث اليوم في المانيا وفي اسوج وزوج والدافرك بين دعاة العري وغيرهم من انصار الحياة الساذجة \*

لسنا الان في معرض الانتصار لهذه المدنية على تلك فنجي ، بالادلة التاريخية والمنطقية لاثبات نظرية دون الاخرى ، وانما نريد من بحثنا عن عادات «الاسكيمو» في حياتهم اليومية ان نزيد في معلومات قراء العربية ، ونطلمعهم على اخلاق شعب ما يزال تاريخه مجهولا . واننا نعتد في ذلك «فيكتور فوربان» الذي درس الموضوع درساً دقيقاً في قصته (عروس الشاوج) وهو لم يتخذ لاجائته هذه الاسلوب القصصي الا لتشويق القاري فيقبل على مطالعة كتابه ، شأنه في ذلك شأن جميع ادياء الغرب ، يتوسلون بالقصة ينشر مذهب ، او مبداء ، او فلسفة . اما المعلومات التي

من هذه الجهة لا يختلفون في شيء عن العرب ، الا ان لنسايم نصيباً وافراً من هذه الاحاديث فهن يذهبن فيها الى ابعد مدى

ويجمل الاسكيمو القبلية على الفم ، وقبلية الحب عندهم يعبر عنها بالتصاق جبين المرأة او انفها بجبين الرجل او انفه واحتكاكهما

اما العفاف في الفتيات والفتيان فلا قيمة له ولا حراسة عليه ، ويعود السبب في هذا الى ان الاولاد والوالدين يعيشون عيشة الرجل مع زوجته ، فينامون عراة بعضهم الى جانب بعض .

وقد يحدث ان يحب الابن امه والاخ اخته ولا حرج وينظر الاسكيمو الى الفتى يجب الفتاة على قارعة الطريق نظرهم الى شيء عادي مألوف ، فلا تحمر لهم وجوه ، ولا تغمض لهم عيون ، بل يقفون وهم يضحكون اما العزوبة فينظر اليها الاسكيمو نظرة احتقار ،



امراة اسكيمية تستمد للرحيل مع زوجها في فصل الصيف ، وهي تحمل ولدها وبعض الحاجات المنزلية

ويعتبرون الرجل الذي يتزوج امرأة واحدة صياداً غير ماهر فهو عاجز عن تقديم الطعام لأكثر من امرأة ، اذ لا ينبغي ان هذا الشعب القزم يعيش من قنص الدببة . ولا يرون حرجاً في ان تتزوج الارملة العازبين من ابنا قبيلتها لليلة واحدة او لاسبوع . وهذا الزواج على هذه الطريقة هو نوع من البغاء ولكنه بقاء لا ينال صاحبه اقل تقريع عليه ومن عاداتهم ان تتزوج الفتيات قبل سن الاحتلام فلا تبلغ الفتاة الحادية عشرة او الثانية عشرة من عمرها حتى ترف الى خطيبها ، ولكنها لا ترى حامل قبل السن السابعة عشرة او الثامنة عشرة

في العدد القادم طفوس الزواج عند الاسكيمو

لويس أنطون نعيم

محل توفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilè

واغرب من هذا ما يحدث في رابعة النهار بين الفتيان والفتيات البالغين ، فانهم لا يجاؤون ابداً من حب بعضهم بعضاً في قارعة الطريق وعلى مشهد من الجيران والرفاق . . . ويكثر اقبال (الاسكيمو) على الحب في ايام البرد القارس عند ما تبلغ درجة البرودة اربعين او خمسين تحت الصفر ، مثلهم في ذلك مثل العبيد الذين يارسون الحب في النهار الواحد مرات متوالية . . .  
ا. في الصيف فان عواطفهم تهدأ وشهواتهم الجنسية تسكن بسبب انتقائهم الدائم من مكان الى مكان وبسبب التعب الذي يقاسونه من جواء هذا التنقل ، كأن فصل الصيف عندهم مخصص للسفر في حين ان فصل الشتاء مكرس للراحة والحب

ويذكرنا ما يقوله (فيكتور فوربان) عن استعداد (الاسكيمو) للحب بما كتبه الكولونيل لورنس في مؤلفه (الثورة في الصحراء) عن العرب ، فقد ذكر هذا الانكليزي ان العرب قليلاً ما يحبون نساءهم ، وان واحدهم اذا شاء الخالة بزوجته جلس في حلقة من رفاقه واخذوا يتحدثون عن الجنس والملاذات ، الى اخر ما هنالك من احاديث تثير مكان الشهوة في اعماقها ، ثم اختلى بجليته . . . فالاسكيمو



## يحاول قتل امرأته لانها تحب

فتبرز عقدا بتوقيعه يسمح لها بالتخاذ عشيق

لم تنظر محاكم فرنسا بعد في دعوى جنائية تشبه هذه الدعوى التي دعي المحلفون في بلدة «تور» للنظر فيها فبرأوا عجوزاً في الثانية والسبعين من عمره حاول قتل زوجته فأطلق عليها اربع رصاصات فأخطأها

اما سبب محاولة هذا القتل فيعود الى ان ليون بوشو ، وهو ملاك غني ، تزوج منذ بضعة شهور بفتاة في الثلاثين من عمرها ، قوية البنية ، في احسن ما تكون صحة وعافية . ولما كان الزوج «عاجزاً» فقد سمح لزوجته بطلاق ارادته ان تتخذ عشيقاً ، فاحبت مهندساً يعيش في جوارها . وكان المهندس متزوجاً ، ولكن امرأته غضت النظر عن علاقة قريبها بزوجته «ليون بوشو» لانه كان يستفيد منها ببعض المال .

ويوماً دبت عوامل الغيرة في نفس الزوج فلم يتألك ثورة اعصابه فأطلق على امرأته الشابة اربع رصاصات فأخطأها .

وقد ابرزت الزوجة أثناء المحاكمة لتبرر عشقها المهندس وتثبت لهيئة المحلفين انها احبته بالاتفاق مع زوجها ، عقداً رسمياً وقعه «ليون بوشو» بحضور كاتب العدل وفيه انه يسمح لامرأته بالتخاذ عشيق .

وقد علقت الصحف الباريسية على هذه الدعوى الغريبة بقولها ان مثل هذا العقد عجيب في نوعه وهو الاول في معناه وغايته .

ولم تر هيئة المحلفين ان تحكم على العجوز الغيور لكبر سنه فأطلقت سبيله وعاد الثلاثة الى البيت يستأنفون حياتهم الماضية كما لو لم يكن شي .

اما زوجة المهندس فقد شهدت في المحاكمة انها لما قاومت زوجها لجه امرأته «ليون بوشو» هون عليها الامر ووعدها بان حبه لها دائم ، وانه اذا احب مزاحمتها على قلبه فما ذلك الا للاستفادة من مال زوجها .

وظهر أثناء التحقيق ان العجوز الغيور رجل ضعيف الارادة ، اورثه «عجوزه» عادة شاذة في طلب المذات الجسدية \*

## سارق يفصح نفسه بنفسه

فيكتور ازيار مفتش في احد القطر الفرنسية في مدينة (نيم) التي عليه القبض بتهمة سرقة ، فانكر ولكنه عاد واعترف بانه هو السارق . اما قصته فهي انه بينما كان يسافر في القطار وقع نظره على طرد يحتوي على بضائع جلدية للسيدات كحقائب وسواها ، ففتح الطرد وسرق منه ما سرق ثم ختمه بالرصاص كما كان .

ولما وصل الطرد الى صاحبه كانت دهشته كبيرة اذ عثر في داخله على محفظة دراهم واوراق باسم فيكتور ازيار ، فرفع دعواه امام المحكمة . واتضح في التحقيق ان محفظة فيكتور سقطت من جيبه الى داخل الطرد عندما كان يسرق فلم يشعر بها فكأنات ابلغ شهادة تثبت السرقة عليه

## في رياض شعر

### همس الربيع

ودع الحب يا فؤادي ودعه م وعد مطلق الجناح قريوا  
كم تجرعت غلماً وتحملت م شقاء وم لقيت نفورا  
وحرمت الافراح في ميعة العمر م وما زلت دامياً مكسورا  
دع الحب انت للحب عبد قد قنيت لو تكون اميرا  
يا فؤادي كم ليلة تقطر البرد م رقيقاً سهرتها محرورا  
ان يكن في العذاب مطهر ارجاسي م لحبي اني تحولت نورا  
ونظمت الاشعار اسكب من نفسي فيها قلائداً وعبرا  
يا فؤادي ولي خيال طليق ما تعودت ان اراه اسيرا  
غير ان الآلام تكسوه لونا قائماً لا احده تصويرا  
دع لنفسي قسطاً من العيش تطويه م هنيئاً ، اسقيت نفسي كثيراً  
هاحياتي غابت ورائي في داج م من الغي لا اراه وقورا  
وترى مقتلتي في الافاق اشباح م عظام رمية وقورا \*

مرحبا بالربيع في بسط الازهار فانشق من راحتيه عطورا  
واكتب من جماله الضاحك الفتانم وارشف من اعين الزهور نورا  
والثم الورد والبنفسج والف م ودار النسر والمنثورا  
واسمع الجدول الميمم يجري عابثاً في السهول حراً نفورا  
لا يبالي غفا على ضفتيه الليل او جاءه الصباح بكورا  
فهو ان ملت العصافير شداً داخل الغاب لا يعل الحزورا  
كن مدي العمر يا فؤادي ، ربيعاً وانثر الفل حيث كنت زهورا  
كن غديراً حلو المذاق طليقاً  
واسكب اللحن في النفوس خمورا  
وانشد الناس ناعمت اغان  
كاسيات من المعاني حورا

### صلاح لبكي

## منافع الحيوانات المفترسة

النمر من الحيوانات المفترسة ، وهو يعيش بكثرة في غابات الهند ، ولا يضي يوم الا وتسرع انه اقتحم اكواخ الفلاحين واقترب واحداً او اثنين  
وهناك حيوانات ضارية وتبدو للناس غير نافعة بحيث تسع الكثيرين يتساءلون في حيرة عن منافعها ، فهناك الحية والنسر وغيرها .  
ولكن جريدة صينية تقول ان الهندول لا يتمنون ابداً ان ينقرض النمر من غاباتهم وان قتلهم وذبح ضحيته الكثيرون من سكان القابات والمزارع .

وذلك لسبب واحد وهو اذا انقرض النمر قضي على مزروعات الفلاحين قضاءً مبرماً ، فهاجتها الخنازير البرية والآيلة .

وكم من حيوانات نافعة في هذا الكون يجبل الانسان منافعها ويتبنى انقراضها .

## الفلاح

ايات من احد اناشيد غلواء وهي التصيدة الكبرى التي يدها الشاعر الياس ابوشبكه من عصبة العشرة

أمن العدل ، خالق الارواح ،  
أن يغيب الجبال قبل الصباح  
أمن العدل ان يرى القلب عطشان ،  
وخر القلوب في الاقداح  
أمن العدل ان تجول عيون  
في ظلام ، والزيت في المصباح  
ان تكن تحرم الطيور فضاها  
فلماذا خلقت ريش الجناح ؟  
وتنات عيناه في شفق الابعاد  
فانحطت على فلاح  
بحرث الارض هادئاً مطمئناً  
فيشق الاتلام كالجرارح \*

زارع الحقل في البكور عيشك اليوم أخضر  
انت في هيك الزهور فيلسوف مفكر \*

سيد المنجل الحقيير انت للناس سيد  
من ذراعيك للفقير حبة القمح تولد \*

ماورك الطاهر الزلال من سواقيك يقطر  
كل ما تقني حلال ليس في الناس منكر \*

انت رمز مخلص للجدود المخلصين  
مثلهم سوف تلحد لا بكاء ولا انين \*

يا بعبداً عن الرجال انت لا تعرف الشرور  
تعرف الماء والظلال والاعاصير والزهور \*

قال : طوبى له وطوبى لنفسه  
ما الذ الصفاء في ماء كأسه  
ما اعز الاعشاب حول سواقيه ،  
واغناه في قناعة بؤسه  
لا يرى غير حقله ان اطل الفجر ،  
او اقبل المساء غير انس  
جاهل ، يجبل القراءة في الاسفار ،  
لكنه حكيم بنفسه  
فيلسوف ، يتساو الطبيعة آيات  
صلاة على اشعة بقسه  
غده مثل يومه ، ليس يغشاه  
شقاء ، ويومه مثل امسه

### حل مشكلة

الدائن - ماذا ؟ لا تستطيع دفع الكبيالة ، واين تذهب بقولك الذي اعطيتني اياه ؟  
المديون - استرجعه



## دروس في السباحة وانتقاذ الغرقى

مقال رياضي علمي



طريقة ( شيفر ) في عملية التنفس الاصطناعي ، ويظهر الفريق في الصورة على الشكل الذي وصفناه في المقال

تزداد السباحة يوماً بعد يوم انتشاراً واتساعاً باعتبارها نوعاً من التمارين الجسدية المفيدة ، على أن حوادث الغرق المتعددة وجهل السباحين اصول السباحة وقواعد انتقاذ الغرقى لفتت اخيراً الانتظار الى الاهتمام بجعل السباحة علماً تلقن اصوله مثل سائر العلوم التي يحتاج اليها الانسان في حياته العملية ، ولم تقتصر المهمة على سد هذا النقص بل تجاوزته الى تعليم السباحين الاصول التي يجب اتباعها في انتقاذ الغرقى وانتشالهم من الماء .

فاذا كان علم السباحة نوعاً من ضمانات الحياة فان علم انتقاذ الغرقى هو مظهر من مظاهر التعاون الانساني الشريف .

ولأجل ذلك نرى اهم صحف العالم في امريكا واوروبا تخصص الاعمدة الطويلة لنشر اخبار السباحة وانواع تمارينها واصولها وهي لا تقصد مجرد التسلية او الاخبار بل تريد بعملها تنوير الاذهان كي يستفيد

الناس من هذا التمرين النافع دون ان يتعرضوا الى اخطار البحر ومفاجآت تياره

اننا ننقل للقراء صفحة مفيدة كتبها احدى الصحف الامريكية تحت عنوان .

« اذا رأيت صديقاً لك يغرق فهل انت قادر على انتقاذه ؟ »

غريق يتخبط بعيداً عن الشاطئ ،

اذا رأيت غريقاً يتخبط على مسافة بعيدة عن الشاطئ .

فلا تنس قبل كل شيء ان ترمي نظرة حولك حتى اذا وجدت قارباً عمدت الى مجذافيه وسرت به الى المكان الذي يتخبط فيه صديقك بين ايدي الغرقى فهو يوصلك . بأسرع ما يستطيعه امهر السباحين

اما اذا لم تجد قارباً واضطرت الى السباحة فاخلع حالاً حذاءك « وجا كيتنك » واحذر ان تغرق بنفسك الى البحر وانت مضطرب او ان تجهد انفسك فن الخطأ ان تصل الى صديقك وانت تعب خائر القوى لان الصديق ينقلب امام منقذه الى خصم مخيف .

ماذا تفعل اذا قبض عليك الغريق في البحر ؟

كن رابط الجأش ولا تبال بقوة القلبة هي في جانبك ، وما من قبضة الا ولك منفذ منها فليس للغريق في المياه جبل يعتم به الا الشخص الذي يجي لانقاذه ، فامنم يدي الغريق

ان تعتم بك ويكفي لهذا ان تعرض تحت الماء بعد ان تحترق في رثيتك كمية من الهواء تساعدك على التنفس الطويل وهذه الطريقة لا يبتى امام القابض عليك الا احد امرين ، اما ان يتركك ليعوم على وجه الماء ، واما ان يظل قابضاً عليك فتضيق انفاسه قبلك وتخنقه المياه قبل ان تفرغ انفسك .

اما اذا كان خصمك (نقول خصم لان هذه الكلمة تعبر عما نحن في حالة الغريق) قويا وكانت قبضته مكينة فن الواجب عليك عند ذاك ان لا تتسهل في استعمال المقاومة العنيفة ضده .

اذا طوق الغريق قامتك بذراعيه

حكم سائقك بعد ان تطويها على صدره او على معدته وادفع بها « خصمك » بقوة الى الوراء ، او اذا شئت ادفع برأسه الى الوراء واضعاً كفك تحت ذقنه او على منغريه ولا تنس ان تسند ظهره باليد الاخرى ، وهكذا تتمكن دون

اقل ريب ان تخلص نفسك من ذراعيه واياك ان تضربه على رأسه لتشل قواه . فان هذه الطريقة هي وحشية خطيرة على الغريق وغير مفيدة لك .

وقد يستطيع السابح ان يعمد الى طرق غير هذه في الحالات الشديدة الخطر ، مثلاً : اذا اخذك الغريق من الورا وتسلط بيديه على عنقك فحرب ان تتخلص منه بعض يده او اصبعه او احدى رجليه .

كيف تقود الغريق الى الشاطئ .

اذا كان « خصمك » لا يقاومك او اذا كنت توصلت الى اقناعه بالاستسلام اليك فلا يبقي من مهمتك الا القسم السهل وهي ان تجره الى الشاطئ وانت سابح على ظهورك ماسك رأس الغريق بيديك لاصقته على خديه .

قليلون هم الاشخاص الذين يحسنون السباحة على ظهرهم بالرجلين فقط بينما اليدان مشبوكتان تحت الرأس والجسم مثقل بحجم شخص آخر . على ان هذا النوع هو اضمن الطرق لراحة السباح وانتقاذ الغريق في آن واحد . فما في هذه الحالة الا ان يدفع جسم الغريق برجله مرة بعد مرة ليرفعه فوق سطح الماء وان يثبت على وجهه فلا يسمح بنزوله تحت الماء . ليساعد بهذه العناية الغريق على التنفس والاستسلام براحة الى يدي منقذه .

ويمكن السباح ان يسبح على جنبه فيمر يده العليا فوق صدر الغريق الى ان تقبض على ابطه البعيد ، وهكذا يسبح على شكل حركة المقص .

اما اذا كان الشخص الذي تذهب الى نجدة مصاباً فقط بالتشنج اي انقباض الاعصاب ويحبسها فأطلب اليه ان يتمد على ظهره وان يضع يديه على كتفيك وهكذا تسبح انت فوقه بينما هو عائم امامك ، ومن الواجب على المصاب ان يستقيم في تمدده على وجه الماء وان يغرق بين رجليه .

عندما يغور الغريق في البحر

اذا غار الغريق وجذبه المياه الى قعرها فما عليك الا ان تتبع مجرى فقائع الهواء التي تظهر على وجه الماء .

وقد يغور جسم الغريق ثم يعوم مرات متوالية ما دام

في رثيته هواء . واذا كان المغرق لم يغص الا بعض امتار تحت المياه فليس من الصعب على السباح الماهر ان ينتشل قبل ان يستقر في قعر البحر ، وذلك بان يغوص تحت الغريق بعد ان يقوم جسمه ممدداً على ظهره ثم يأخذه من تحت ذراعيه ويستعين برجليه على دفعه دفعة قوية الى اعلى

اذا انقلب قارب بركابه

اذا اتفق مرة وكنت بين ركاب قارب وانقلب القارب بك ففكر حالاً ان تباعد عن رفاقك المنقلبين خوفاً ان يتعلق بك بعضهم فيصعب عليك الخلاص من ايديهم وتصبح امام خطر محتم .

وبعد ان تباعد جرب ان تعين كل واحد منهم على حدة وذلك بان تسعفه للاقتراب من القارب يسند الى حافته يديه وهكذا حتى تتمكن من اسعاف الجميع على الشكل المذكور . عندئذ لا بد لك من جولة حول القارب تنشط بها الرفاق المستندين الى حافته حتى لا تخور عزائمهم قبل وصول النجدة من الشاطئ . وانك لتحسن صنعا اذا جربت نقل الرفاق واحداً بعد الاخر الى ظهر القارب متى رأيت النجدة قد تأخرت .

بعض معلومات مفيدة في حوادث الغرق

ان اكثر الغرقى يموتون بالاحتقان المسبب عن البرد . فاذا كنت مسافراً على ظهر باخرة واوشكت الباخرة «لاسمح الله » على الغرق فلا تنس ان تلبس ثوباً شتوياً تشد فوقه نطاق النجاة لان الثياب ولو كانت مبللة تحفظ حرارة الجسم عندما ترمي بنفسك الى البحر انزل قدميك في الاول فقد يخشى عليك اذا غطست على رأسك ان تصطدم ببعض القطع العائمة فتشج رأسك .

وافضل لك في ساعة الخوف الاكبر ، ان تتعلق بقطعة من الحشب عائمة او يد مجذاف من ان تأخذ مكاناً في قارب مكتظ بالركاب . اما اليوم فبفضل التلغراف اللاسلكي اصبحت وسائل الانتقاذ متوفرة بسرعة . اذا اوشكت الباخرة على الغرق وكنت في المياه فلا تتردد ان تباعد عن الباخرة خسين متراً على الاقل خوف ان يرفك تيار الفوهة التي





### الدكتور رفيف ابي الاعم وعروسه الحناء ايمى منى

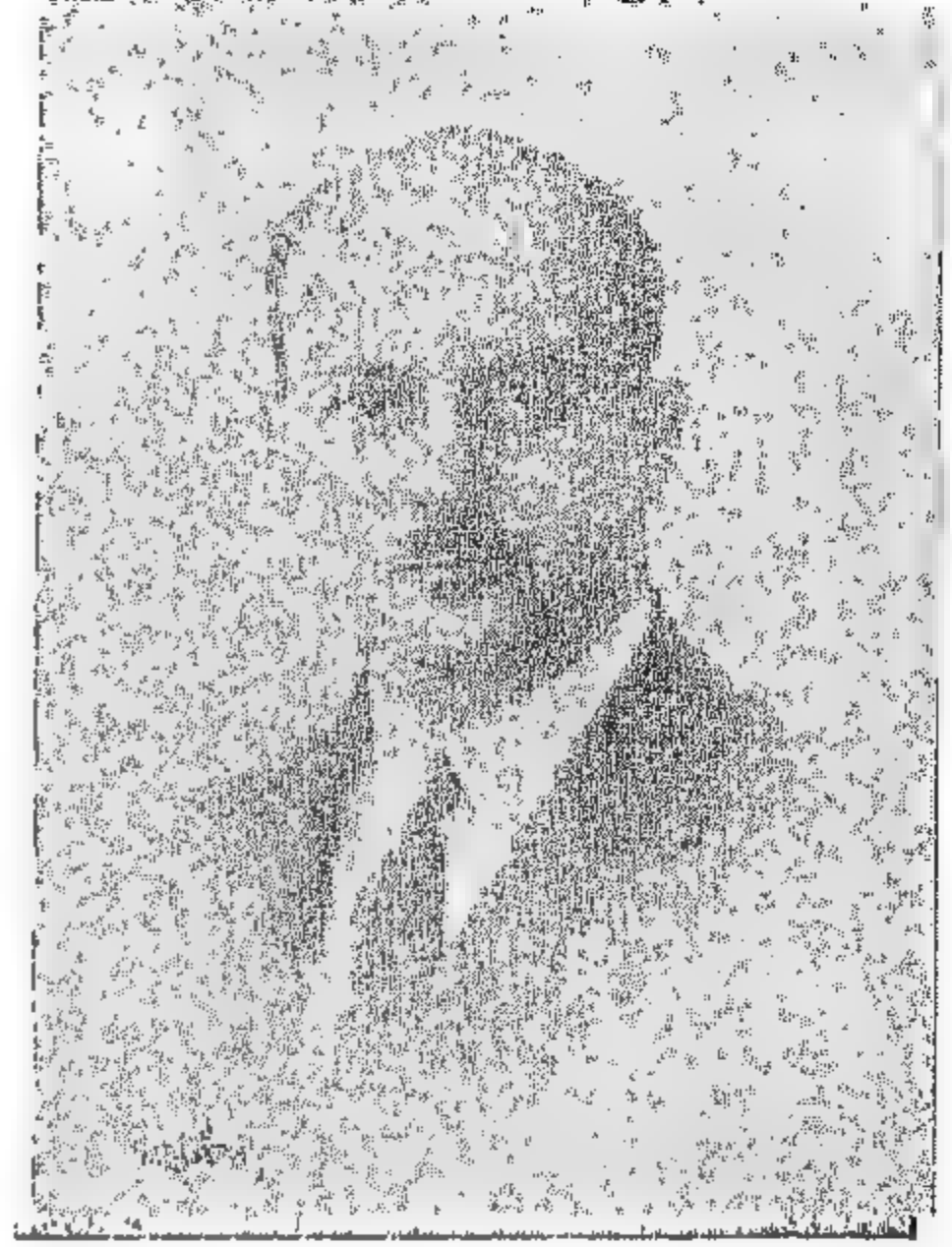
كان زفاف الدكتور رفيف ابي الاعم مظهرة فرح احتفل بها اصدقاؤه الكثيرون الذين احبوا في شخصه الخلق الرضي والصديق الوفي والوجه الانيس كما احتدموا فيه العلم الراسخ والادب العالي

واننا ننشر رسمه ورسم عروسه الكريمة لنشارك مع هؤلاء الاصدقاء بعاطفة الفرح والتهنئة

ومن جميل الشعر الذي حملته التهانى للعريسين البيتان اللذان ارسلهما تلغرافياً الشاعر الكبير رشيد بك نخلة قائماً ام صور وهما:

إذا الجسم اقعده سقمه فبالروح تهتتي قائمه  
حياة الرئيف «وايمى» معا توزخ بالنقطة الدائمة

٢٩ حزيران سنة ١٩٣٠



تفتحها الباخرة اثناء غرقها

### كيف ترد الحياة الى المغرق

يجب ان لا تيأس ابداً من اعادة الحياة الى الغريق الذي تنقذه حتى ولو كان قد قضى بضع دقائق في قعر البحر ويقولون ان كثيرين اعيدت اليهم الحياة بعد ان مر عليهم في الغرق ربع ساعة.

اما كيفية العمل المتوجب في تلك الدقيقة لانقاذ المغرق واعادة النفس اليه فهي على طريقة الدكتور «شيفر» المتبعة منذ سنوات في جميع اقطار العالم.

وانك من النظر الى الصورة المنشورة في الصفحة السابقة ترى بالعين ما يجب ان تفعله وذلك بان تضع الغريق المنقذ على صدره ، اما رأسه فتسند جانبه الى احد ذراعيه وترسل ذراعه الثانية ممتدة على طولها ويعتني بتنظيف فمه وسحب لسانه . ثم يركع واحد امام جسم الغريق فيضع يديه متفرقة الاصابع على جانبي خصره بشكل ان يقع ايها اليدين على السلسلة الفقرية ويادرا الى الضغط باصابعه جيئة وذهاباً مبتدأ من الجهة السفلى فالى العليا بصورة منتظمة وموزونة بمعدل ١٢ الى ١٥ ضغطة في الدقيقة الواحدة ويدوم هذا العمل مستمراً الى ان يتنفس الغريق

وقد يتضح للقارئ شكل هذه العملية من النظر الى الصورة في اول المقال

ومن الواجب ايضاً ان يلف الغريق باغطية سخنة، وان يدلك جسمه في حركة متجهة نحو القلب ، وان يوضع على معدته وعلى رجلية زجاجات من الماء الساخن .

يجب التحذر من ان يعطى للغريق ماء يشربه قبل ان تعود مجاري التنفس الى حالتها العادية وتكتمل حركة البلع الطبيعية وكل هذه التدابير يجب ان يداوم عليها ساعة او ساعتين وان لا تترك الا بعد ان يعلن الطبيب حدوث الوفاة .

\*

هذا فصل مختصر عن اهم ما تجب معرفته عند السباح حرصاً على حياته وقياماً بالواجب الانساني عند الحاجة الى مساعدة الآخرين

### المونسنيور فغالى

العلامة الكبير ، صاحب المؤلفات في اللغتين العربية والفرنسية ، واستاذ اللغة العربية في السوربون وفي جامعة بوردو قدم لبنان في الاسبوع الفائت لقضاء فصل الصيف في ربوع الوطن فترحب بالعلم والفضيلة في شخصه الكريم وتنشئ له اقامة طيبة يحفها الرغد والهنا.



### المرأة الحقيقية

« لا تقدمي الاكل الى فكك بالسكين فهذه الحركة غير لائقة بك ، فضلاً عن انك تعرضين فكك للجرح »  
« لا يجوز لك ان تقولي « ثوب الليل » او « قيص الليل » بل « ثوب السرير »  
« المرأة الرصينة لا تتكلم ابداً عن ثيابها وخدامها او عن شخصها »  
وهناك ايضاً بعض وصايا اشد وطأة من الاولى مثال ذلك :

« المرأة « الحقيقية » لا يجوز لها ان تلهث من التعب ولا ان ترتجف من البرد او ان تبدو محرومة لان كل ما ينقص لذة التطلع الى المرأة هو امر غريب وغير مستحب »

\*

اما نحن فنقول مسكينة نساء ذلك الزمن

ليس فيما يقرأ الانسان من الكتب افكته من تلك التي خصصها كاتبوها لتدوين دساتير الحياة والمحادثة واداب المجالس ومقتضيات المدنية  
فقد برعت بوضعها بعض البلدان الى حد الشذوذ الغريب والمغالة المدهشة ، والسذاجة المضحكة  
واننا نذكر على سبيل المثال نخبة مختارة من هذه الدساتير وكلها تتناول المرأة

« اغتسلي عند الصباح بالماء الصافي »  
« لا تعضي ابداً لان الغضب يصيب وجهك بلون مكمد »  
« المرأة الحقيقية لا يجوز لها ان تظهر بين الناس وهي مضطربة او حائقة بها كانت الاسباب



## فلسفة المتنبي

( القسم الاخير من محاضرة الاستاذ الكبير شفيق بك جبري )  
وانه ليسنا ان نعلم بان الاستاذ جبري قد جمع محاضراته كلها عن المتنبي في كتاب اسماه ( المتنبي مآلي الدنيا وشاغل الناس ) وشرح في طبعه وهو كتاب سيكون دون شك تحفة ثمينة ودرسا نفيسا يرجى ان يكون الاقبال عليه عظيما من ادياء العربية وقرائها .

\*

علمنا بطائفة من اخبار المتنبي وأحطنا بشيء من جملة اخلاقه ، وروحه ، وطبيعة حسه وعاطفته ، بقي ان نعرف درجة عبقريته وخصائص هذه العبقرية ، هل يخلد شعر المتنبي ، ما هو السر في خلوده ، وقبل ان أتفرغ لهذا كله أدري من الواجب علي ان انظر في فلسفة المتنبي .

اشار القاضي الجرجاني والثعالبي الى ان ابا الطيب خرج عن رسم الشعر الى طريق الفلسفة واذاف الثعالبي الى هذا الكلام ان المتنبي امتثل الفاظ المتصوفة واستعمل كلماتهم المعقدة ومعانيهم المغلفة فلهذا قوله :

نحن من ضايق الزمان له فيك وخانتك قربك الأيام  
حتى قال الصاحب « ولو وقع هذا القول في عبارات  
الجنيد والشبلي لتنازعته المتصوفة دهرأ طويلاً »

والصحيح ان ابا الطيب نجأ في شعره الى شيء من مصطلحات الفلسفة والمنطق . منها قوله :

يا ايها الملك المصطفى جوهر

من ذات ذي الملكوت اسمى من سما

نور تظاهر فيك لا هويته

فتكاد تعلم علم ما لن يعلم

ومنه قوله :

ولقد رمت بالسعادة بعضاً من نفوس العذى فادركت كلا  
فالجوهر المصطفى واللاهوت والبعض والكل من الفاظ  
رجال الفلسفة والمنطق .

ولمخ الى طائفة من اسماء اطباء اليونانيين وحكائهم  
امثال جالينوس وبقرات ورسطاليس وبطليموس .  
وجرى في شعره ذكر بعض المذاهب الفلسفية .

من هذه المذاهب :

وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان الماوية تكذب  
ومنها :

ألا فتى يورد الهندي هامته

كجيا تزول شكوك الناس والتهم

فانه حجة يؤذي القلوب بها

مر دينة الدهر والتعطيل والقدم

ومنها :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم

الا على شجب والحلف في الشجب

فقليل تخلص نفس المرء سائلة

وقيل تشرك جسم المرء في العطب

ومن تفكر في الدنيا ومهجته

اقامه الفكر بين العجز والتعب

واظن ان شيوخ ابن خلدون لم يعميوا شعر المتنبي بمخالفته  
الاساليب العربية الا بسبب لجوئه الى هذه المصطلحات  
الفلسفية واشباهها ، لان الشعر كما قلت في « سحر العبقرية »  
غرضه ان يعرض الفكر في معرض ظاهر فهو يتحامي التجريدات  
وعبارات العلم واستدلالات الفلسفة التي هي من خصائص النثر  
فهو يجعل الشعر في عالم يختلف عن عالم الخيال وعالم الصيغ  
المحسوسة ولكنكم ستجدون في فصل الكلام عن شعر  
المتنبي ان ابا الطيب اذا خلد المتنبي فانما خلوده سيكون  
من الناحية التي عابه بها شيوخ ابن خلدون ، اذا خلد  
المتنبي فان الذي يخلده انما هي تلك الحكم  
الرائعة التي استفاضت في شعره فاستشهد الناس  
بها بحسب ما يقتضيه مقام الاستشهاد فكأن ابا الطيب لسان  
حال البشر باجمعهم . فقد يقذف المتنبي في بيت او في  
بيتين مذهباً فلسفياً او علمياً يشتغل به المفكرون كل حياتهم  
من هذه المذاهب قوله :

قل ما يلوئم في ثوبه الا الذي يلوئم في غرسه  
من وجد المذهب عن قدره لم يجد المذهب عن نفسه  
ومنها :

راعتك رائحة البياض يهزقي ولو انها الاولى لراع الاسهم  
ومعنى هذا البيت : راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت  
في رأسي ولو ان الشعر يكون ابيض في اول امره ثم يسود  
لراعتك الشعر الاسود ، فكأنما ابو الطيب اراد ان يمثل  
للناس على نحو ( بيرون ) في القديم ان اراء الخلق سريعة  
التبدل والتغير مما يدل على شك الناس في حقائق الامور ،  
اعتاد الناس ان يروا الحسن في الشعر الاسود والقبح في  
الشعر الابيض ، ولو تعودوا ان يروا المحاسن في الشعرة  
البيضاء والمساوي في الشعرة السوداء ، لما كان لاشتعال  
الرأس شيئاً اثر شنيع في العيون فكأنما لا حقائق مطلقة في  
العالم وانما الحقائق نسبية ، الامر الواحد كما قال اناطول  
فرانس مشاهد متفاوتة ومظاهر متباينة ، انظر الى هرم  
منفيس في طلوع الشمس ثم انظر اليه في غروبها فانك تجد في  
الصباح مخروط الشكل ينسبط عليه ضياء وردي ، وتجد  
في المساء مثلاً اسود اللون ومن الذي ينفذ فكره الى مادة  
هذا الهرم فالعادة والمصطلح هما سبب كل عمل في هذه الدنيا .

قد تكثر هذه النظرات الفلسفية في شعر المتنبي ولكنني  
امر بها كما مر بها ابو الطيب نفسه لانها لا تؤلف الفلسفة التي  
اريد الكلام عليها ، اي لا تؤلف فلسفة المتنبي ، وانما هي  
خطرات قد يجوز ان يكون اقتبسها من الكتب المترجمة  
او دله عليها عقله الكبير فلم يتوسع فيها وانما الذي توسع  
فيه النظر في الحياة واخلاق اصحاب هذه الحياة فلننظر في  
صورة الحياة التي يريد ابا الطيب

صور ابو الطيب المتنبي الحياة في شعره في اشرف صورها  
وعرضها في اكرم معارضها فهو يريدنا سائلة من كل ضيم ، بعيدة  
عن كل ذل فلا تجدون في شعره الا الفاظ العز والمجد  
والكرامة وما تقتضيه هذه الفاظ من تعب الاجسام وسفك  
الدماء ، فالمعالي لا تكون رخيصة فلا بد من ابر النحل  
دون الشهد ، ولا بد من مرارة الزمان دون حلاوته ، ليس

الفقر ان تغث المأكلا اغسا الفقر ان تغث الكرامة ، فلا  
تكاد عيشة العز تفارق صورها شعره ، وان كان هذا العز  
في جهنم وان كان الذل في جنات الخلود ، على م تخاف الموت  
فقد يقتل العاجز وهو آمن في سربه ، وقد يوقى الشجاع  
وهو غارق في الدماء ، على م تخاف الموت والموت لا بد منه  
وسواء أأفرط الرجل في سلمه ام أفرط في حربه ، ان غايته الموت  
فاذا كان الموت غاية كل واحد فلما تحقق الافئدة من الرعب  
فالخلف في العز محبوب والذل في طول العمر بغيف .

صور الحياة في اكل صورها ، ينبغي للناس ان يهون  
عليهم رزء جسامهم اذا سلمت في هذا الرزء عقولهم  
واعراضهم ، لا تحتل الاذى ، لا تغبط الذليل ، لا تهن ،  
هذه الوصايا التي لم يخل منها شعره ، دع نفسك تأخذ ما  
يمكنها اخذه من هذه الدنيا ، ولكن لا تحسن هذا الاخذ  
في زق او قينة ، فما المجد الا السيف والفتكة البكر ، ما  
المجد الا ضرب اعناق الملوك وترك دوي في الدنيا ، اسمع  
الى المجد ما استطعت اليه سبيلا ، اطلب المال في المجد ،  
اطلب المجد في المال ، خلف ذكراً طيباً فالذكر عمر ثان ،  
اكسب هذا المجد من مضارب السيف ومن سنان الرمح ،  
قاتل في سبيل العلى ، قاتل في سبيل السلم ، السعادة في سفك  
الدماء اين المالك اين الاسل ، سلم شرفك من الاذى باراقة  
الدم على جوانبه ، اطلب حقتك ، بالطن بالضرب ، الدنيا  
تزع ، والدنيا لمن غلب ومن استطاع ان يلتبس الاشياء  
اغتنابا لم يلتبساً سواها ، اذا غامرت في شرف فلا تقنع بما  
دون النجوم ، فالموت واحد في عظام الامور وفي صفاتها ،  
لا تتعل بالآمال ، لا تقنع بالاقبال ، لا تسكر فعاطاة  
الصفائح والعوالي الذ من المدام ، الموت في الوغى عيش ،  
لا تداج ، لا تقصر في امرك ، لا تعجز ، لا تتكل على  
احد ، اياك والنقص اذا كنت قادر على التام ، جالس كتبك  
فان الكتاب خير جليس ، اكرم الكريم فتسلكه ، لا  
تكرم اللئيم فيتسرد ، احرص على الحياة فان الحياة شهية  
واحرص على اللذات ، لتكن في حرصك على هذه الحياة  
وعلى هذه اللذات مبعجلاً مكرباً ، اياك والقواني فانهم ضياء  
في بواطنه ظلام ، لا عهد لهم ، يحققون فلا يبق في قلوبهم رضا  
ويرضون فلا يبق في قلوبهم حقد ، هذه هي الحياة التي يريد ابا  
المتنبي ، انها حياة سامية ولكنها مزوجة بالدم ، بعيدة عن  
الهدوء والسكينة ، مملوءة بالقلق والاضطراب كلها نزاع ،  
وكلها غلاب ، وهل الدنيا الا غلاب ، ان الحياة التي يريد ابا  
ابو الطيب انما هي حياة القوة وهل يكون عزيز الجانب غير  
القوي ، قاتل ، غالب ، هذا هو الهدف الاعلى الذي يرمي  
اليه المتنبي ، وقد قاتل وغالب كل حياته ، فما كانت فلسفته  
الا بنت خلقه وطبعه ، جمعت هذه الفلاسفة بين سلطان المادة  
وكرامة الادب ، فلا خير في المال اذا لم يؤينه المجد ، ولا  
خير في المجد اذا لم يؤيده المال ، وهل نكسب هذا المجد  
الا بعد ازعاج البدن واقتلاق الروح ، وهل نصل الى هذا  
المال الا بعد ذوق مرارة الموت ولكن حلاوة هذا المجد  
وهذا الموت قد تنسينا مرارة الايام التي انقضت في كسب  
المجد والمال .

هذه هي الحياة التي يريد ابا الطيب ومن كان نظره  
في الحياة مثل نظر ابي الطيب فاخلق به ان يكون متشائماً



لان المجد والعز والكرامة ، كل هذا يقتضي مكارم الاخلاق ، واين مكارم الاخلاق في زمن ترك القبح به احسان واجمال ، اين مكارم الاخلاق في زمن لا صديق فيه مخلص ولا عدو مداح ، اين مكارم الاخلاق في زمن ود الناس فيه خداع ، ودينهم نفاق ، عالمهم قذم ، وحازمهم وغد ، وبصيرهم اعمى ، وشجاعهم قرد ، بلى المتنبى بهم بلاه . الورد بأنوف لا تصلح لها الا الحشاش ، ليس من العجب ان يكون المتنبى متشاكاً اذا كان في زمن وقته فيه ضائع ليس من العجب ان يحذر الناس منهم لا يرحمون فلا ترحمهم ، روّ رحك من دمائهم ، اقتلهم ولا اثم عليك ، ليس من العجب ان يرى ابو الطيب الدهر غير اهل ان توامل عنده حياة وان يشقائق فيه الى النسل .

من مزاجه السويداوي ومن شبابه المضطرب واكتماله القلق ، ومن فرط حسه وعصبيته ، ومن الذي لاقاه في زمنه من الحسد تولد شيء من التشاؤم في خلق المتنبى ، والتشاؤم كما قال فيه الاستاذ « فاكه » مرض خلقي لا يحرم صاحبه العبقريّة على شرط ان يكون المصاب به حاصلًا على النصف الآخر وهو الخيال المديد .

ما هو التشاؤم ان هو الا ادراك الحياة من اوسع جوانبها ، ومن اشد نواحيها ظلمة ، واذا لم يكن هذا التشاؤم صادقاً كان ضرباً من السخرية ، واذا كان صادقاً ولم يكن لصاحبه عقل كبير كان نوعاً من الهزل ، لانه قد يفضي بالمبتلي به الى الشكوى من آلام حقيرة يقاسيها كل الناس ، ولكن تشاؤم رجل مثل ابي الطيب صاحب عقل كبير وخيال مديد ليس فيه شيء من الهزلة .

وعن هذا التشاؤم وعن هذا الالم الذي قاساه المتنبى كل حياته صدرت افكار سامية ، من جملة هذه الافكار : العبقريّة تجعل صاحبها في شقاوة .

ذر العقل يشقي في النعيم بعقله واخو الجمالة في الشقاوة ينعم ما اصدق هذه الحكمة لنبحث عنها قليلاً :

ملك السيارات في هذا العصر (فورد) ذهب اسم سيارته في آفاق العالم كله ، يكاد فورد يستصني ثروة الدنيا فهو يلعب بالذهب لعباً ، انه ليستطيع ان يدرك امانيه . كلها بالمال ، فلا يشك احد في عظم سلطانه ، فقد اذعنت له الدنيا بحذافيرها . وملك العلم في هذا العصر (اديسون) لقد ادّش العالم كله بمخترعاته ، فقد ضبط اصوات البشر وقرب بين متباعد المسافات بعد ان قاوم الطبيعة ، فهو يجد في معمله اكبر لذة يجدها عالم في اكتشاف شيء ، يعترف بسلطانه العلماء بجماعهم . لا ريب في ان (فورد) و (اديسون) من ذوي العقول الذين اشار اليهم المتنبى في شعره ، فهل شقيا في نعيمهما كما قال المتنبى ، ام هما نعا على خلاف رأي ابي الطيب ، لننظر الى رأي كل منهما في سعادة الآخر يقول (اديسون) في سعادة (فورد) :

رأيت حديثاً كيف ركبّت آلات آخر سيارة من سيارات (فورد) لقد رمى بسيارته هذه الى انحاء العالم ، وقد وفق في مخترعه توفيقاً عظيماً ، فكان يجب على فورد ان يكون سعيداً كل ايامه بسبب توفيقه هذا ، ومن موجب الاسف ليس له شيء من هذه السعادة ، ان (فورد) سيكون سعيداً زمناً قليلاً لانه من هؤلاء الرجال الذين لا يدوم سرورهم

طويلاً ، ان عقله ليعذبه في كل حين لان هذا العقل تشغله امور حديثة لا حد لها ، فاذا تم له امر منها فرح به ، ثم فكر في امر منها فرح به ، ثم فكر في امر اخر وعلى هذا فانه يجري من ارب الى ارب من غير ان يكون راضياً فاذا لم يستطع الرجال ان يجددوا مطامعهم فانهم لا يستطيعون ان يكونوا سعداء ، فالذين يجدر بنا ان نحسدهم في هذه الحياة انما هم الرجال الذين ابعدهم ان يقبضوا على فراشة ، اسعد الناس انما هو العبد الذي يعيش وليس في قلبه مطمع من المطامع .

يظن بعضهم ان المستر (كوليدج) كان سعيداً وهذا خطأ فقد قضيت عنده بضعة ايام فكان كل هم ان يتولى رئاسة الجمهورية فلما القيت اليه مقاليد هذه الرئاسة ، كان كل هم ان يخرج منها وان يغادر القصر الابيض خوفاً من تبعاته .

اما انا فقد كان اعذب ايامي تلك الايام التي كان عمري فيها اثني عشر عاماً فلم يكن لي فيها مطمع او هم ولكني لما كبرت اضمت السعادة فاذا رمت بنظري الى الاثنين والثمانين عاماً التي عشتها وجنت فيها اياماً كنت استطيع ان اكون في خلالها سعيداً كل السعيد غير اني كنت فيها اشقى الاشقياء

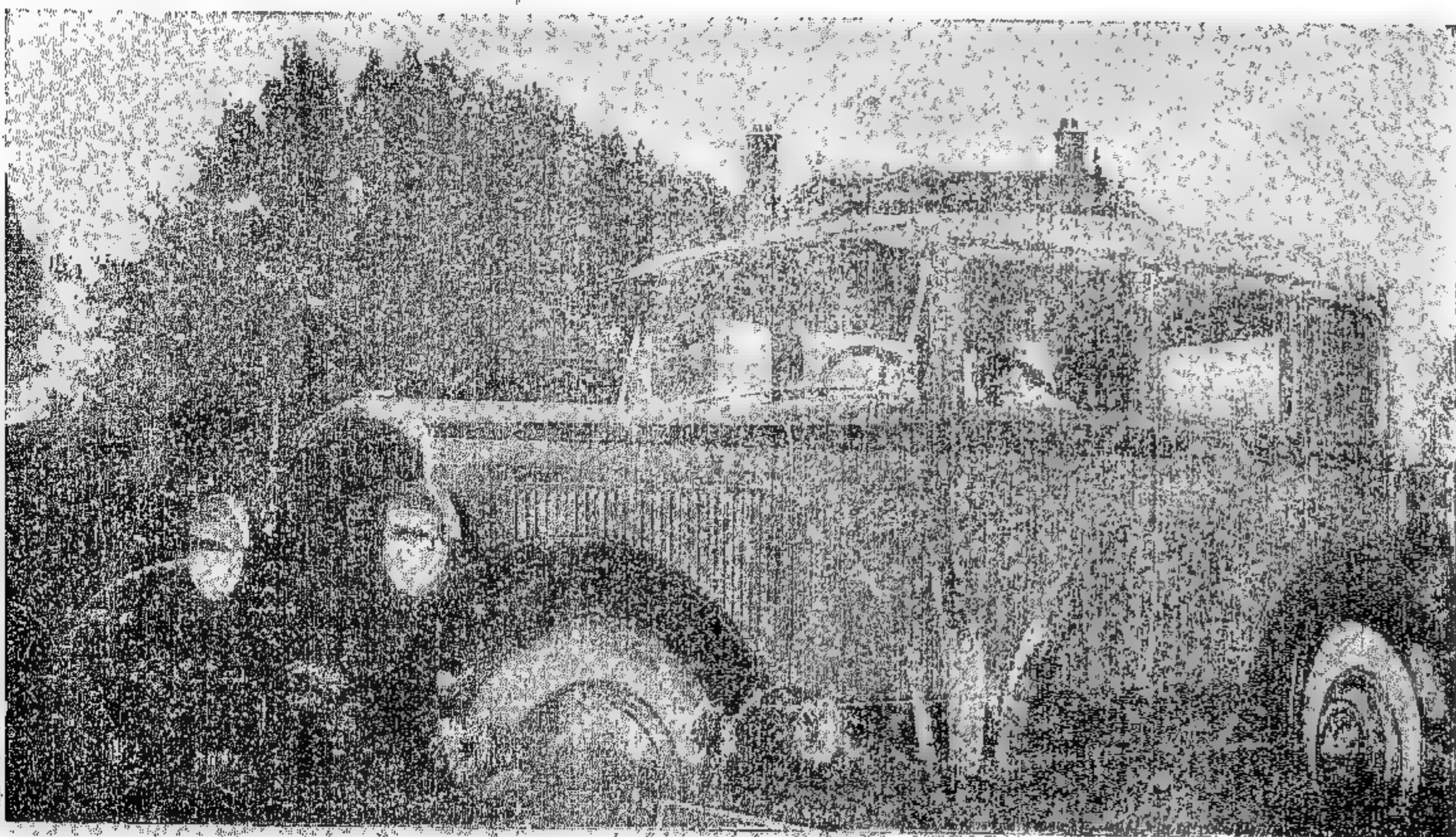
ويقول (فورد) في سعادة (اديسون) :

ارى (اديسون) يعد عدة السعادة الكاملة لانه غارق في مشاغله فليس به حاجة الى ان يجعل الشغل واسطة العيش وهنا السعادة كلها على خلاف ما كان يذكره العالم الكبير من انه لا سعادة في هذه الدنيا ، كان سعيداً في طفولته وشيئته فقد كان عاملاً في البرق والصحافة وصار عالماً في شبابه ، صاحب مكتشفات عظيمة ، حصلت له اسباب العمل في كل حين ، فقد اراد ان يجعل الليل نهاراً فكتب له التوفيق ، وشاء ان يردد اصداً الصوت البشري

قمت مشيئته ، لقد وجد لذته كلها في هذا الجهد العظيم ، لان الرجل الذي يعمل من اجل غايات شريفة ، ان الرجل الذي يعمل من اجل العمل نفسه ، انما هو سعيد كل السعيد فاذا كان (فورد) يغبط اديسون بطراز حياته ، وهو من هو في الثروة ، واذا (اديسون) لم يكن سعيداً في ايامه وهو من هو في العلم ، فما اصدق ما قاله المتنبى من ان صاحب العقل يشقى بسبب عقله في النعيم ، وان اخا الجمالة ينعم في شقاوته . وانكم لتجدون في شعر المتنبى كثيراً من اشباه هذه الحكمة الرائعة استنبطها من الحياة نفسها ، فكان الحياة قد عرضت عليه صورها المختلفة واشكالها المتباينة ، فاستنبط خيرها من شرها ومن حلاوتها ومرارتها ومن كرمها ولومها امثالاً قذفها في ابيات وانصاف ابيات ، فالرجل قد جرب كثيراً حتى احكمته التجارب وتغلغل في بواطن القلوب فأعطته مقاليد اسرارها ، فلا يكاد يحدث حادث في هذه الحياة الا ونجد في شعر ابي الطيب ما يثل هذا الحادث ، فما اقرب الحكمة من طرف لسانه ، وما اجواها على شق قلبه ، والحكمة اذا كانت بنت التجارب كانت أعلق بالاذهان ، وأسير في الايام ، والمتنبى ابن التجارب . اذا ما الناس جربهم ليب فاني قد أكلتهم وذاقا كلية الاداب في ١٧ ايار شفيق جبري

#### وفاة فاضلة

نقلت الينا انباء سوق الغرب وفاة السيدة الفاضلة المرحومة مدام الدكتور جورج فورد فعم الاسف على شاكلها الكريمة وحسناتها الكثيرة ورددت الاسن ذكرى خدماتها الطيبة في سبل التهذيب ونشر الفضيلة وقد جرت لها جنازة حافلة في صيدا حيث اودع جثائها المقبرة الانجيلية في مجالي الاجلال والتكريم رحمها الله عداد حسناتها .



# PEUGEOT

الماركة الممتازة

أخوان

عظم

الوكلاء الوحيدون

الكاتالوج يوسل مجاناً لمن يطلبه

شارع شفيق بك المونيد  
صندوق البريد ١٣١

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .



## في عالم المرأة

### مقررات المؤتمر النسائي الشرقي

دعا المجمع النسائي الادبي العربي في بيروت برئاسة السيدة نور حمادة الى عقد مؤتمر نسائي شرقي ، فلبت الدعوة مندوبات عن البلدان الشرقية العربية ومثلت الاتحاد النسائي الدولي السيد « افرا تيودوره بولس » وهي يونانية الجنسية وعقد المؤتمر جلسته الاولى يوم الخميس بتاريخ ٣ تموز سنة ١٩٣٠ في قاعة الجامعة العلمية بدمشق ، فالقبت الخطب ودارت المناقشات حول ما يهم المرأة واستغرقت اعمال المؤتمر اربع جلسات ، اتخذت في نهايتها المقررات التالية :

- ١ - ان تفتح ابواب العمل في وجه المرأة على اساس المساواة مع الرجل
- ٢ - ان تراقب دور السينما مراقبة شديدة ويجدد سن الاحداث الذين يسمح لهم بمشاهدة التمثيل الصامت
- ٣ - ان تؤسس الحكومة غرف قراءة للاحداث
- ٤ - ضرورة تعارف الزوجين قبل العقد والروثا في مجلس « محرم »

- ٥ - ان تحفف المهور وتلغى فعلياً ان امكن
- ٦ - ان تحدد سن الزواج للفتيان والفتيات وتنتخب لجنة لتحديد السن ( وقد انتخبت اللجنة وعرضت قرارها على المؤتمر في جلسته الاخيرة فحددت السن : ١٦ للبنات و ١٨ للفتيان )
- ٧ - ضرورة تشجيع المنسوجات والمصنوعات الوطنية والاستغناء عن كل ما يرد من اوربا وقد انتخبت لجنة خاصة لهذا الغرض

- ٨ - احياء الادب العربي وقد انتخبت لجنة لهذه الغاية
- ٩ - التعليم الابتدائي الاجباري حتى الشهادة الابتدائية
- ١٠ - ان تحظر الحكومة على الاحداث العمل قبل سن الرابعة عشر لينصرفوا الى المدارس



المؤتمر النسائي في دمشق

منظر بعض السيدات اللواتي اشتركن بالمؤتمر وهن من اليمين الى اليسار :

- ١ : حرم حسن حيدر ٣٥٢ : حرم حفي بك العظم ٤ : السيدة نور حمادة ٥ : مندوبة الاتحاد الدولي الاوروبي (تيودوره بولس)
- ٦ : السيدة اينما ثابت ٧ : حرم فارس بك الخوري ٨ : قدسية اشرف مندوبة الدجم ٩ : مدام ثابت

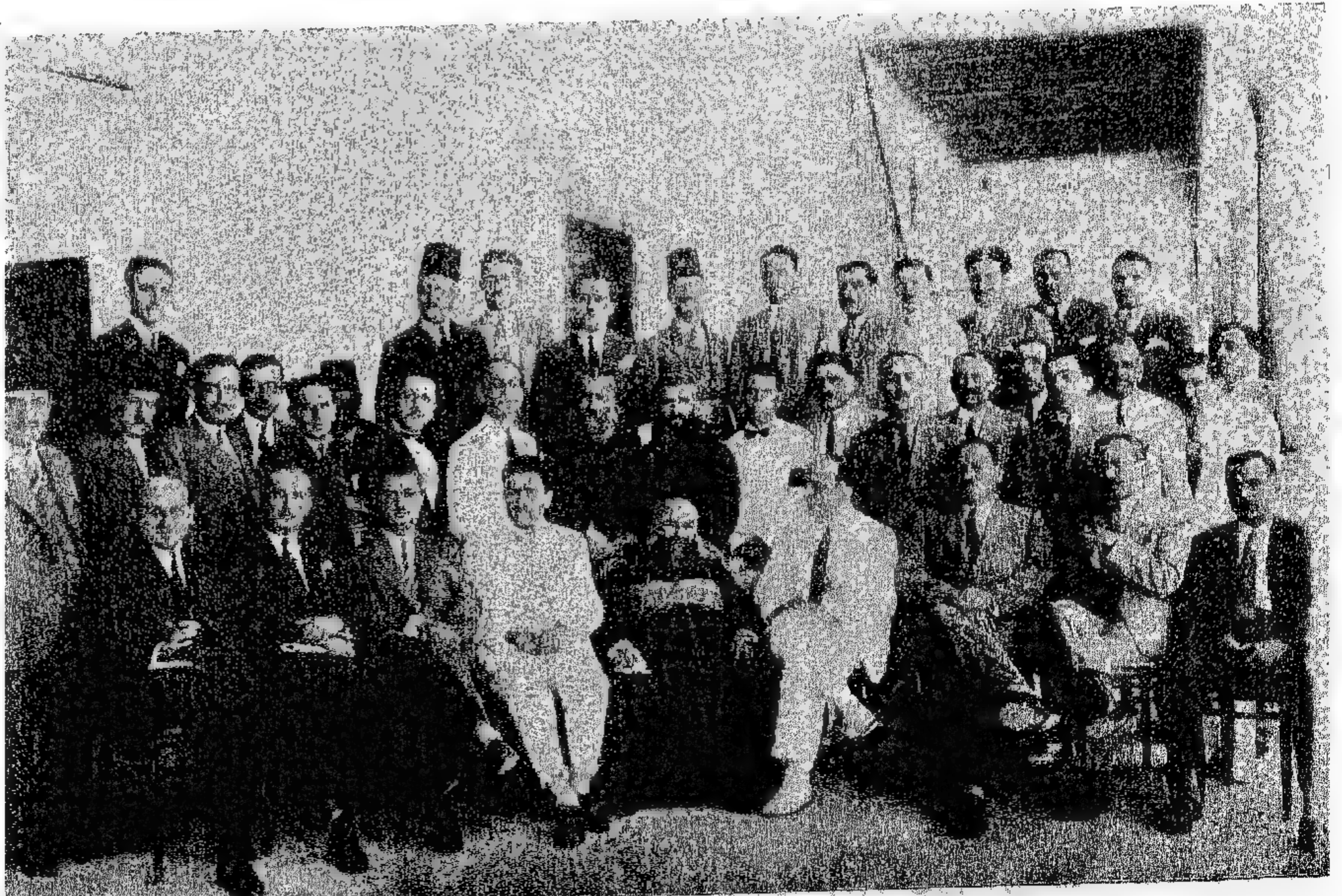
تصوير فوتو اوليا دمشق

التي مثلت فيه لوضع هذه القرارات موضع التنفيذ .  
١٦ - تفويض الرئيسة بشكر الجامعة العلمية رسمياً على وضعها بناتها تحت تصرف المؤتمر وشكر كل من ساعد في عقد الاجتماعات قولاً وعملاً .

#### اسماء اللواتي خطبن في المؤتمر

السيدة نور حمادة رئيسة المجمع النسائي الادبي العربي في بيروت . الانسة اميلي فارس رئيسة جمعية العاملات النسائية في بيروت . الانسة مينا طراد من اعضاء المجمع النسائي . مدام افرا تيودوره مندوبة الاتحاد الدولي . عقيلة اديب خان مندوبة الافغان . الانسة قدسية اشرف مندوبة بلاد فارس . مندوبة الحجاز ومندوبة العراق .

- ١١ - فتح ثلاث مدارس صناعية واحدة للبنات واثنتان للفتيان على ان يكون دخولها مسموحاً للجميع اختيارياً .
- ١٣ - العمل على توحيد الثقافة في البلدان العربية .
- ١٣ - معاونة جمعيات مقاومة المسكرات والمقامرة
- ١٤ - ان تؤسس لجان تنفيذية للمؤتمر في كل بلد مثلت فيه ، وان تؤلف لجنة المؤتمر العليا من رئيسات اللجان المذكورة ويؤسس المؤتمر مركزين رئيسيين واحد في الشرق الاقصى مركزه الهند والثاني في الادنى مركزه سوريا وتجتمع لجان الشرق الاقصى سنوياً وكذلك تجتمع لجان الادنى ، على ان يعقد الاجتماع العام كل سنتين
- ١٥ - رفع تقرير مفصل عن اعمال المؤتمر الى الحكومات



#### خريجو مدرسة الحكمة المارونية

صورة جميلة اخذت في اجتماع العمدة الاخير وهي تضم نخبة من خريجي هذا المعهد الوطني الكبير وقد انجب للوطن اللبناني خير الرجال في مختلف فروع العلم والادب والسياسة بينهم النواب والمحامي والطبيب والاداري والصحافي ويظهر في صدر الصورة راعي المعهد الجليل سيادة المطران مبارك



## أسرار الممثلين والممثلات

## تمنيات النجمة (كولين مور)

حياة (دولي دافيس) الرياضية في الهواء الطلق

كولين مور اسم مستعار اتخذته الممثلة الارلندية كاتلين موريزون للظهور على اللوحة الفضية ، واشتهرت به ، فغلب اسمها الحقيقي

كانت كاتلين في العاشرة من عمرها لما قرر اهلها ان يهدوها لتكون مغنية وموسيقية تضرب على البيانو . تلك

كانت ارادة اهلها ، ولكنها لم تحفل بها ،

فكانت قد قررت ان تكون ممثلة سينمائية

وتركت اهلها يتآمرون على مستقبلها من

غير ان تعترضهم

في شيء ، حتى

اذا اسعدها

الخط قابلت

المخرج

« غريفت »

فاعجبته وطلبها

للتمثيل في

رواية «فلامينغ

بيوت» فكان

نجاحها كبيراً

ومنذ ذاك اليوم

اتخذت اسم

«كولين مور»

وهي اليوم متمتعة بكل ما تشتهي امرأة في حياتها : فهي تملك ثروة طائلة تستطيع بواسطتها ان تفعل ما تريد ، ولها شهرة عالمية لا تطمع بابعدها منها ، وهي فوق كل هذا في ميعة الشباب وعنفوان الصبا بحيث يمكنها ان تحقق جميع احلامها وتنال كل رغباتها في هذه الحياة

وشاع انها اعترمت ترك السينما واعتزال الحياة التمثيلية فقصدها اليها احد الصحفيين وسألها عن صحة الاشاعة فقالت :

— ربما كان في الاشاعة التي تناقلتها الاسن عن عزمي على ترك الفن الصامت بعض الحقيقة لا كها . فانا قد قررت فعلاً ان اعتزل حياة التمثيل الصامت ، ولكن بعد ان اقوم بتمثيل اربعة افلام

فقال الصحفي : وكيف قررت ان تقضي ايامك بعد ذلك ؟ وهل في استطاعة الفنان ان يعيش بلا عمل يغذي نفسه ؟

— ومن قال لك انني سأنصرف الى البطالة ؟ انا احب العمل ولا استطيع ان اعيش بدوني . ولا اعني بالعمل الزيارات والالعب على انواعها ، بل اعني به العمل المثمر الذي يجد فيه الانسان لذة معنوية خاصة ويفيد به المجموع . فانا اذن ساعمد في عزلي الى دراسة الحفر ، وسيكون لي « ستيديو » عامر بمعدات المهنة وسأشتغل شغلاً جدياً بحيث لا يبتقي سبيل للضجر الى نفسي . واعتقد انه قد آن لي ان

افصح لسواي من صاحبات المواهب مجال اظهار مواهبهن على اللوحة الفضية . ويسرني ان اخبرك بهذه المناسبة انني اعترمت ان اطوف في بعض بلاد العالم فسأزور اليابان وكوبا ، ومصر وتركيا ، واليونان ، وسأهتم اثناء رحلتي في افريقيا بتصوير الحيوانات الضارية ، فتنجمع في ذهني عن هذه البلدان حكايات اقصها متى عدت الى بلادي على اصدقائي ومعارفي

\*

## دولي دافيس

كيف تقضي عطلتها الصيفية

« دولي دافيس » من الممثلات الغاويات الالعب الرياضية ، ولعلها

اشد زميلاتها ولعاً

بالشواطئ البحرية

والحمامات وقيادة

السيارات ، فهي في كل

عام تقضي زمناً من

عطلتها الصيفية على

شاطئ البحر مع

جماعة من رفاقها في

العمل

وقد حدثت عن

حياتها في الستديو

قالت :

— عندما امثل

النجمة (دولي دافيس) تروض جسدها بممارسة قيادة يخت في البحر

في رواية ما لا اخرج من بيتي ، وانام باكراً حتى احتفظ بجميع قواي ورواء وجهي . اما ايام البطالة فاقضيها في زيارة اصدقائي ، والحياطين ، والسباحة التي احبها كثيراً . ويمكنني ان اقول انني عما قريب اصبح ماهرة في السباحة . وهناك نوع من الرياضة البدنية اميل الى ممارستها وهو قيادة « اليخت » في البحر . وهذا في نظري الذ انواع الرياضات واكثرها فائدة للجسم بعد السباحة ، وكذلك الحمامات الشمسية فان منافعها لا تحصى وانني اكره الملابس عندما اكون على الشواطئ البحرية ، ولذلك تراني دائماً في لباس البحر سواء جلست الى مائدة الاكل ، او اجتمعنا لسماع الاغان الموسيقية ، او انفرد كل منا في مضجعه للنوم . فانا ، كما ترى ، اقرب لان اكون من دعاة العري من ان انتسب لجماعة انصار الملابس في كل مكان

## عجائب طرق الاعلان

اشهر عن الاميركيين انهم اكثر الناس تقنناً في طرق الاعلان عن بضائعهم وصناعاتهم ، ولكن اهل اليابان قد تفوقوا على الاميركيين في هذا النوع من التفنن في الاعلان فقد جاء في اعلان لتاجر ورق بمدينة طوكيو « ان الورق الموجود في محلنا صلب وقوي كأنه قد في جلد فيل » .

واعلن تاجر عن بضائعه قال :

« اننا نستقبل زبائننا كما نستقبل شعاع الشمس بعد جو ممطر ، وان مستخدمينا الطف من والد يقش عن عريس لابنته وهي من غير بائنة (دوطة) »

واعلنت ادارة اخذ المصانع عن سرعة تلبية طلبات الزبائن فقالت : « اننا نرسل البضائع الى زبائننا بسرعة القنبلة » .

واعلن بقال عن انواع الخل الموجودة في محله قال : « ان خلنا الذع من كلمات اخبت حماة على الارض »



الشاعر الكبير الاستاذ بشاره الحوري

صاحب القصيدة الرائعة المنشورة في مكان آخر من هذا العدد وهي القصيدة التي ألفها في حفلة فقيد سوريا المرحوم فوزي القرزي



## تاريخنا الدامي

-٦-

### الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

وذكر في اسفل البلاغ هذه العبارة خطاباً للضباط :

« وانتم ايها الضباط ، يا من رشتم انفسكم لساوكم مسلك تضحية النفس من اجل البلاد ، ليس العدو في الخارج بل هو في الداخل ، الدولة لا تحارب بعد الان اجنبياً لانها امضت على شروط القرض فرنسا فيها على الترك ان لا يصرفوا قرشاً واحداً في محاربة دولة اجنبية فلم يبق من هذه الدولة الا ان تحارب ابن سعود والادريسي وبقية العرب فاحذروا ان تكونوا في صف الاعداء .

يجب ان نعلم بعد الان مكاننا في نظر هذه الحكومة . يجب ان نعتقد انه لا حكومة لنا بل نحن في وسط اعداء وتحت راية دولة ليست دولة لنا

نحن ننجح بعد الان اذا كان رجال الشهامة فينا واهل الفتوة من شباننا وابنائنا يعرفون ان الموت لا بد منه وان حياة المجموع لا بد له من موت بعض الافراد فيجربوا مسدساتهم لقتل هذه الام المبغضة لابنائنا واعلموا يا من تجول في عروقهم دماء الفتوة والشباب والامل اننا اذا قتلنا ثلاثة ولا في كل ولاية مرة بعد المرة تنقطع قلوب كل من يعين والياً على بلادنا فلا يجيئ الينا واحد منهم الا اذا عزم على ان يحترمنا ويحجب رغباتنا ويسير على ما فيه مصلحتنا

ابن الشبان الذين يضحون انفسهم لاجل امتهم ؟ ها امامكم والي بيروت والي الشام وكلاهما من الظالمين الغاشمين لم لا تقتلونهما ؟ »

وبعد فهم مقاصدها الحميات الحقيقية وتدقيق طرز مناسبات هؤلاء الاشخاص مع دول الاجانب اذا قرأ شبان العرب وعامتهم هذه البلاغات مرة اخرى يعلمون حق العلم بفضل ما نشره من الوثائق فيما يأتي درجة قصد اغفالهم باسلوب عامي وكيف يراد بهم ان يكونوا ضحية للعرض والرقابة الشخصية تحت ظواهر فيها ما فيها

ونحن ندرج ههنا هذه السطور ايضاً من البلاغ المطبوع الذي نشرته الجمعية الثورية العربية تحت عنوان « الى العرب من اولاد قحطان » وهذه هي :

بلاغ : الى العرب ، بني قحطان

فاشهدوا يوم التنادي اننا نملأ الكون لهيباً وضراماً

يا بني قحطان ! يا سلالة عدنان ! انتم نيام ؟ والى متى تنامون ؟ كيف تسترقون في

سباتكم هذا وقد اصمت صوت الامم من حولكم الاذان ؟ اما تسمعون الضجة القائمة حولكم ؟ اما تعلمون انكم في زمن من نام فيه مات ومن مات فات ؟ متى تفتحون عيونكم . وترون لمعان الاسنة المصوبة عليكم ، و يروق السيوف فوق رؤوسكم متى تدركون الحقيقة ؟ متى تعلمون ان بلادكم بيعت الى الاجنبي ؟ انظروا الى مرافقكم كيف ذهبت منكم فالت الى انكلترا وفرنسا والمانيا أليس لكم حق فيها ؟ أليس لكم حق في بلادكم حيث اصبحتم عبيداً اذلاء للظالم الغاشم ، حيث تسعون وتكدون ليقتصب التريب منكم ثمرة اتعابكم فيترككم تتضورون جوعاً ؟ الى متى لا تفقهون انكم صرتم العوبة بيد من لا دين له الا قتل العرب وسلب اموالهم ؟ البلاد بلادكم ويقولون ان الحكم فيها للامة ، ولكن الممتن عليكم باسم الدستور لا يعدونكم من الامة ، فهم يسومونكم انواع العذاب والظلم والاضطهاد . فكيف يعطونكم من حقوق الحكم شيئاً ؟ انتم في نظرهم كقطيع من الماشية يجزون صوفها ويشربون لبنها ويأكلون لحماً ، وبلادكم في نظرهم كزرعة مستعمرة ورثوها من ابايهم ، سكانها عبيد اذلاء لهم اين نخوتكم العربية ؟ اين شهادتكم القحطانية ؟ اين عزة نفسكم العدنانية ؟

نال الارمن استقلالهم الاداري على قتلهم بالنسبة لكثرة عددهم رغم انف الدولة التركية وسيستقلون بادارة شئونهم عما قريب فيصبح شعبهم شعباً حراً يحكم نفسه بنفسه حراً عاملاً في الهيئة الاجتماعية الانسانية بخلافكم انكم لانكم ستظلون مستعبدين ابداً لسلالة جنكيز وهلاكو الذي قضى على وجود حكومتكم العربية الراقية في بغداد دار السلام واعقاب تورلنك الذي بنى برجاً من رأس ثمانين الف عربي في حلب ، فالى متى انتم راضون عن هذا الذل الذي ليس بعده ذل . تسلب اعراضكم وتهتك نساوتكم وتيتم اطفالكم وتحرب دوركم للدفاع عن العاصمة البرنطية وتؤخذ اموالكم فتنفق على قصور الاستانة وما فيها من انواع الخمر والالت الطرب ، وضروب الترف والبذخ ، ويساق شبانكم الى حيث يقاتلون اخوانكم العرب قالة في اليمن وطوراً في الكرك ومرة في حوران فيؤيدون بذلك مظالم الترك وانتم ساكنون صامتون مقيمون على هذا الضيم

ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلال عيرالحى والوتد

هذاعلى الحسف مربوط بربمته وذا يشج فلا يرثي له احد

لم تسمعون بدمائكم اذا امركم الترك بسفكها في قتال اخوانكم ولا تسمعون بها في سبيل المحافظة على حقوقكم وشرف عنصركم كما فعل ويفعل الارمن . انسيتم انه :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى . حتى يراق على جوانبيه الدم

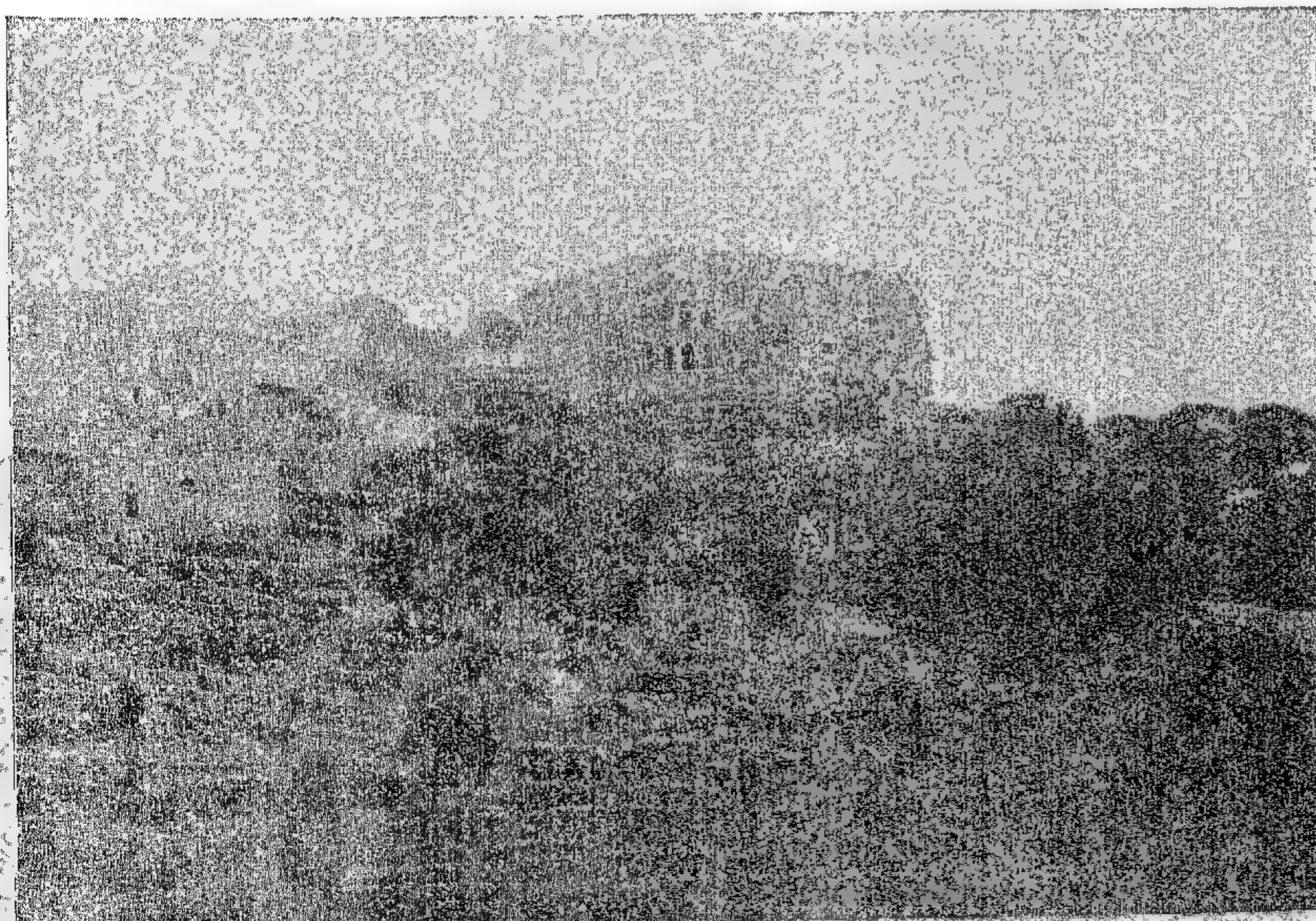
اما رأيتم مصداق ذلك في الارمن الذين يحترمون الترك ولا يحترمونكم ، ويعطونهم

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى

GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

### لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر وانخم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز العصري فيه ستون غرفة للسانمة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحرارة وفيه قاعات فسيحة وهالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعتها والمعدودة من النقى المياه اللبنانية . يفتح ابوبه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠





مقرونة بالغز والعرض والمال والروح وينشئ الحكومات لتتعاظم على هذه الاشياء وهي اثن ما وهبه الله لبني آدم ، بعض عليها بالنواخذ احتفاظاً بها ؟ فما قيمة الحياة اذا ما دامت الاعراض تهتك والاموال تنهب وتسلب والارواح تزهق ؟ ما معنى الحياة التي تنقضي بالذل والخضوع والخنوع من غير عرض ولا شرف ولا مال ؟ ولا تتمتع بالحرية والاستقلال ، فاي نفع او شرف لكم مع هذا من راية الهلال ؟

هبوا ايها العرب ! جردوا السيف من غمده ايها القحطانيون ! لا تتركوا في بلادكم ظالماً مستبداً محتقراً لكم ، طهروا بلادكم ممن يظهرون العداوة لكم ولجنسكم ولتكنتم رجتمكم الاستانة بشرار اعوانها على الاستبداد كما عرف المارديني الذي يدعي انه منكم وليس منكم من رضى ان يكون سوط عذاب لاعدائكم عليكم ، وحسبكم من تاريخه انه كان شريك سليم فارس في جريدة القاهرة ، وبكر سامي الذي كان يحرس غرفة جاويد عندما كان والياً على طرايزون ، وجاويد باشا قائد حملة العراق وغيرهم من اعداء جنكيز وهلاكوا الذين ذبحوا اجدادكم الطاهرين ودمروا مدينتهم الزاهرة وسدوا دجلة بولقاتهم النافعة ، وذاسوها بسنابك خيولهم ، ثم اتلف اجدادهم ، ما ابقاه اجدادهم ، فنعوا المدينة العربية ان تلم شمشها وتسترجع مجدها

ايها العرب ! احذروا اهل اليمن وعسير ونجد والعراق من كيد اعدائكم ، واتفقوا في الولايات السوديّة والعراقية مع ابناء جنسكم ووطنكم ، ليكن المسلمون والنصارى واليهود منكم يداً واحدة في العمل لمصلحة الامة والبلاد . انكم تقطنون ارضاً واحدة وتستثمرون ارضاً واحدة وتتكلمون بلغة واحدة فكونوا ايضاً امة واحدة ويداً واحدة في العمل لمصلحة الامة والبلاد .

— يتبع —

من الحقوق ما لا يعطونكم . اجندت دماؤكم العربية في عروقكم ام استحات الى ما . قدّر ، صرتم والله مضغة في الافواه واضحوكة للامم ، وهزأ وسخرية للشعوب ، وكادت تضرب بكم الامثال بالذلة والمسكنة والرضى بالخسران العظيم . انظروا كيف يحاسن الترك الارمن ويجاملونهم ثم كيف يجافونكم انتم ايها العرب . انظروا كيف تطأطي الحكومة التركية الرأس امام الارمن وتتوسل اليهم وهي صاغرة ان يقبلوا اكثر من حقوقهم في الاشتراك بالنيابة عن البلاد . اما انتم ، فيا لهفنا عليكم ! فانما تسوق عليكم الجيوش التي خذلت في حرب الروسية والبلقان لقتلكم وقتل حرييتكم ومحو جنسيتكم العربية الشريفة والقضاء على ما بقي لكم من الرمي . كأنها لم يبق لها قوة الا عليكم . انظروا الى الحملة التي سبقت الى العراق ، فان مهمتها قتل اخوانكم العرب الابرياء ، وهدم بيوتهم العامرة ، وهتك اعراضهم الطاهرة ، وسلب اموالهم العزيزة ! وبالاجمال اعاده ما صنعوه في حوران والكرك واليمن . لم كل ذلك ؟ أليس لانكم استكنتم الى الخمول ورضيتم ان يدوس الترك رقابكم . فالى متى تسكتون على هذه المظالم وانتم تعالون استتصال شعبكم ؟ وكيف يسلط هؤلاء المفسدون الامام يحيى على الادريسي يخربوا اليمن ويبيدوا من فيها من العرب وكيف يسلطون ابن الرشيد على ابن سعود ليهلكوا عرب نجد ، وكيف يلقون العداوة بين شريف مكة وبين جيرانه من اهل عسير واهل نجد . وينصرون بعض العرب على بعض ، بسلاح الدولة واموالها وعسكرها الذي اتهزم في كل حرب . ولم يبق له قوة الا على العرب

اسد على وفي الحروب نعمة ربداء تجفل من صفيار الصافر

ايها القحطانيون ! اما تعلمون ان الانسان انما يعيش في هذه الدنيا ليحيا حياة طيبة

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم  
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## قصيدة شاعر لبناني بشاره الخوزي

كفنوا الشمس برمحان وورس  
وانضحوا من دمعة اليوم على  
لا يشور المجد في اعراقها  
زين الموت لابطال الوغي  
سائل الافرنج عن انصاهم  
كعبة حجت لها املاصهم  
ذلوا التبر على اعتبارها  
يخطب المدفع في محفلها  
خاب من شيد حريته  
مهرها انفساً غالية لا

دخل الغيل على رثاله  
لبس البرء الى احشائه  
اسرع الموت الى صاحبه  
وهو لو ريم على ساح الوغي  
ومشى مروان في تشاره  
رفعوا الملك على حد الطيبي  
لا يبالون ازانوا نحره  
طلعوا والدهر في روعته  
فاستباحوا كل ماض حسنه

اي ابا الدستور لو عشت له  
غرسك المحبوب من يرجعه  
هو احساس نفوس حرة  
لا يغرن سعيداً يومه  
ليت شعري ما الذي تحذره  
حبذا الاحسان لو ترعه

قل ابا خلدون . . كم من خطبة  
ولكم ميت على مظلمة  
ولكم حلم على مستضعف  
ويح خلدونك لم يبق له  
يلبس اليتيم ، بعداً لها  
تسم الرحمة اوزار الوري  
تدفع الخطب ولكن ان دعت

ثم ابا خلدون عن اوصايها  
ما بكت ام على واحدتها  
مثل مبيكاهم ولا ارناهم  
خرجوا بالنعش في ذروتها  
يا له من علم في علم  
ايها الباعث من امته

المنازل الهدى من هاشم  
لم يعبها قدر حط بها  
يعذر الضعف على علاته  
آلة الملك جهاد ابلج  
نسج الدين له في امسه  
الاماني التي افترت لنا

والجراحات التي تحملها  
كم حشوا اذننا بوعد كاذب  
ورأينا حبلنا لكنا  
كشفت التجريب عن اهت طلس (٥)

(١) (النكس بضم النون عودة المرض بعد النكس) (٢) (النكس بكسر النون (الذي) (٣) (النكس الخبر والمراد به السواد (٤) (البرس القطن (٥) (الاهوت الواسع الشديق) (الطلس الذئب

## قصيدة شاعر سوري خير الدين الزركلي

مشى الوطن المبكي مشية مكبول  
على الهام والاعناق آمال امته  
طوى الموت من سفر الحياة صحيفة  
وما كان فوزي يوم هب نعاته  
وكنا به زمي اذا ادهم حاله  
بكته وما يبكيه مثل خلاله  
حجي كوميض البرق التي شعاعه  
وصبر اذا الاحداث عرقلت الخطى

افوزي بن اسماعيل ما غالك الردى  
فكم لك من يوم اغر ووقفه  
ثبت لقوم انت تعلم انهم  
تفند ما يعزونه وترده  
وللعلم نور كرم الله وجهه  
لك القول والدستور اصدق صادق  
وحجتك المثلى وما تراه يكن  
فان يعض في منفاك يومك خاذلا  
وفي السجن والابعاد اطفاء غلة  
ورب اتي في الحسى ضل سعيه  
اردت به خيراً وللشر اهله  
ومن يتحول عن دفاع قبيله  
وطالت يد في جانب الحي ضرجت  
فقلت لها طولي قرب عشية  
ومن يعتصم بالحق يعصمه حقه

لئن شغلتك اليوم عنا منية  
نكأت جراح القلب قبل اندمالها  
أنس فؤاداً والرشد واحمداً  
ضحاياء كفكفوا عبدة الحسى  
مضوا غير هيايين للموت صولة  
يطل دم كالت عزائم اهله  
سيثار احقاد لنا وخلائف  
عراك طويل الليل اما صباحه  
يلاقى المنايا فيه فوزي وغيره

نكبوا (المصلوب) في موطنه  
زعموا انتقاده حتى اذا  
طبت وادي بردى من افق  
يسبح النور على ارجائه  
جنة الدنيا وما حفت بما  
يضحك الماء على حصائها  
ومس البان في ضفاتها  
أهي الوردة شقت كرها  
تنبت الحسن على الوانه  
هي في السلم عروس وهي في  
تحسب الصلوك من فتيانها  
امة للحق باعت نفسها  
حت الشام الى اخطلها  
للكرام الصيد مالت انفس  
في مغانيها فهل تجمد نفسي؟

(١) الخمسة الاولى اشارة الى جروح المسيح الخمسة ، والخمس الثانية اشارة الى الحربة التي طعن بها وهو على الصليب وقد جعلها الانكليز خمساً (٢) الجيس الجبان الضعيف (٣) الدرفس العلم الكبير (٤) (٥)



## الدرويش بير هلال

- ٢ -

ترك هذا الحادث في نفسي أثراً عظيماً وأحدث نشيد «الدرويش» في رغبة في الاطلاع على دخيلة امره فدفعني الفضول الى اقتفاء أثره، ولحسن الحظ صادفت عند خروجي من الصحن صديقاً حميماً من فتيان كربلا وهو شيعي يعد في طليعة وجهاء المدينة فقصصت عليه امر الدرويش وما حدث له قبل برهة وطلبت اليه ان يتعرض له وان يحدثه ويصحبه الي لا يمكن بوساطته من التحدث اليه لان بزي العصرية تبعث فيه الريب مني فيمتنع عن المجيء بيدي ان صاحبي ارتأى ان يأخذه الى بيته وضرب لي الساعة الثامنة موعداً وقد خف اليه الصديق وحياء واخذ يكلمه برفق ولطف وانا ارمقهما عن بعد الى ان وصلا الى البيت فدخلا معاً فاطمان قلبي

ولما ازفت الساعة المعينة هرعنا الى بيت الصديق ولما وقع نظره علي هب من مكانه خائفاً مذعوراً فسلمت عليه باسمياً باشاً في وجهه فادرك صاحبي ارتباك الدرويش فقال له بالفارسية مشيراً بيده الي : هذا ابن عمي وصديقي وهو منا فالتفت نحو الدرويش وقلت له : انني جد آسف للحادث الذي وقع لك في الصحن ولا شك في ان المجهن علي شاكلك لا يتذمرون ولا يتألمون من الاهانات وانما يفتخرون ويرحبون بها في سبيل حب «علي» ومن شأن المصحب ان يتحمل الظلم والجور في سبيل محبوبه

قال وقد رجعت اليه طمأنينته : هذا حادث تافه فاني قد عانيت من القساة الوقاح ما لم يعان من قبلي احد كل ذلك في سبيل «سراج الابدية» وقنديل الازلية مولى العالمين علي «فقد كوى جسدي باسياخ حديدية احيت في النار وجلدني الكافرون بالسياط وادبوا رأسي وظهري بالعصي والهاويات وانا وحق «سر الاسرار علي» اعد هذا العذاب نعمة لا نقمة والصبر على الالام اجر للانسان وجزاؤه الخلود في الفردوس ان سر الاسرار يحجب احباءه فاذا وجدهم صابرين على الرزايا غير هيايين ولا مباينين بالمنايا حشرهم في سر ملكوته وجعلهم غصن ورد في بستانه الدائم

\*

جلس الدرويش بجانب الكانون حتى كاد يحضنه ورفع غليونه الطويل بيده يبتلع دخانه ويستمره متلذذاً ويلب بيده اليمنى بجمرات النار في الكانون وهو يقول : - نعم يا سيدي ، ان هذه النار لا تؤذي لان سر علي كامن في قلبي انني لا اخشى احداً لا اخاف شيطانا ولا جنأ ولا ناراً ولا هواء ولا مرضاً لان اسم علي على الدوام في لساني ونوره في عيني

\*

امر صاحبي خدمه ان يمدوا الساط وجيء بالاطعمة فالتهم الدرويش الطعام كما يأكل الجائع المنهوم وطاف علينا الخدمة باكواب البشاي وقدموا له كيساً من التبنك الفاخر وطلبنا اذ ذاك اليه ان ينشدنا شيئاً من الشعر فانشدنا بصوته الرنان قصائد في مدح «علي» بالعربية والفارسية ولما انقضى الهزيع الاول من الليل نهض الدرويش مودعاً فنفضه صاحبي

شيئاً من الدراهم ورجاء ان يتلطف بزيارته في الغد فانصرف الدرويش ولسانه يلهج بالشاء والدعاء

\*

### ليلة هـ كانون الاول

انتظرنا الدرويش في هذه الليلة في بيت صاحبي وبعد صلاة العشاء بقليل طرق الباب ودخل يصعد السلم مكرراً في كل درجة من درجاته اسم «علي» بصوت جهوري ملاً ارجاء الدار رنيناً ودويًا

دخل فسلم وجلس وتكلم «يا نطفة علي ان نور علي باد في حياك» فابتسم السيد له وشكره ورجيء بأنية الطعام فاكلنا وديرنا علينا كوتوس الشاي فشربنا واولع كل منا سيكارتته والدرويش غليونه الطويل

فالتفت الى الدرويش سائلاً : هل لنا ان نسمع من فك شيئاً عن حياتك وطريقتك واسفارك واغرب ما شاهدته في رحلاتك؟ قال وعلى فمه ابتسامة الفخور المتبجح : بسم الله بسم الله يا علي اثم سعل وتنحنج وتأوه وبلع ونفخ في غليونه وابتدر يتكلم بالفارسية

### بير هلال

انا عبد علي وباذن علي ومشيئته اساني الي «بير هلال» وكان اسم الي «بير كمال» وقد ولد وولد في مدينة «اردستان» الواقعة في الشمال الشرقي من مدينة اصفهان وكان والذي سالكاً الطريق «الحالية» وقد علمني القراءة والكتابة ومنذ كان عمري عشر سنوات دربني على الطريقة ولقني آدابها وتعاليمها واسرارها وقد صعبت والدي عشرين سنة طفناً خالها بلاد العجم والهند والافغان وبابوستان وجننا الى العراق ست مرات لتقيل تربة «علي» والتشرف بارضه الطاهرة المقدسة وشاءت ارادة الله ان يتوفى والذي في ارضه وقد بقيت وحدي اطوي الارض واجوب البلدان واطوف المدن هادياً مرشداً البشر الناس بسر الاسرار «علي» ثم تقلل الدرويش وقال وقد لمع السرور في حياه : وكم ليلة بت فيها ووسادي وفزاشي الثلج وكم مرة صادفت في اسفاري السباع والذئاب والفيلان وطالما اعترضني قطاع الطريق وكنت انجو من هذه المخاطر سالماً آمناً مطمئناً لاني احمل «سر علي» وسر علي حصني الذي التجني اليه والوذ به

وكننت وصاحبي نصفي الي حديثه اصفا المعب وننظر اليه نظرة المستغرب ونقاطع كلامه مرة بعد اخرى بكلمة (ما شاء الله) ثم قلت له : وهل تفضل علينا بان تحدثنا عن هذه الطريقة وعن آدابها وتعاليمها واسرارها

بسم الله بسم الله هذا حق

مؤسس الطريقة (الحالية) هو (البير الاعظم ، الشيخ الاعظم) جمال الدين احمد الاردستاني

نعم يا سيدي ، ان سر الاسر منحه نطق الكلام ، اي الشعر

كان البير ملها بسر علي بالشعر وقد مات شهيداً في سبيل حب علي في سنة ٨٧٩ هجرية وهو الان يتمم بنعيم الفردوس الخالد ويجب علي من يرغب الانخراط في سلك «الحالية» ان يستظهر على قلبه مدائح مولانا البير الاعظم

التي نظمها في الشاء على صفات «سر الاسرار» ويجب عليه ان يصوم ثلاثة ايام من كل شهر ويستحسن ان يكون صيامه ايام السبت والاحد والاثنين وبعدها يحسج الى تربة علي المقدسة ثلاث مرات مشياً على الاقدام حتى اذا اتم ذلك دخل في دور «التجربة» وهي اربعون يوماً (جله) ويقوم البير الاعظم خلال هذه المدة بتجربة «للتلميذ» وهي ثلاث مرات فمثلاً يأمره ان يسكب على جسده ماء في ابرد ايام الشتاء او يطلب اليه ان يبقى مدة في احدى الغابات الموحشة الكثيرة الهوام او يوعز اليه ان ينقطع عن تناول الطعام ثلاثة ايام

قلت للدرويش وماذا تكون النتيجة اذا مات «التلميذ» لان في صب الماء البارد على الجسم في الشتاء والانقطاع عن الاكل خطراً على الحياه

فقال : نستدل على ذلك ان علياً لا يرغب فيه وان حب علي غير كامن في قلبه ومع كل ذلك فان الذي يموت في دور «التجربة» يكون في نجوة من عذاب النار وتغفر له خطاياه حتى لو كان آثماً في الدنيا وذلك مكافأة له لمجرد اقامته على الدخول في «الطريقة»

- ثم ماذا ؟

- فاذا نجح التلميذ في التجربة يقيم له البير مأدبة عشاء عنسية يحضرها جميع المنتسبين ويكون الطعام خبز الشعير والملح والريحان وبعد تناول الطعام يرتجل البير خطبة يشفي بها على التلميذ لصبه وجسده وفروزه ويهنؤه المنتسبون بتقبيل جبته ويقدم له البير هدية تتكون من كشكول وقدم وسبعة من خشب النارجين ويهدى الى احد المقربين المقدمين في الطريقة بتعليمه وتدريبه وتتلخص فيما يلي :

- ١ - افشاء السلام مع ذكر «سر الاسرار»
- ٢ - الصبر على الاذى والظلم
- ٣ - هداية الناس وارشادهم وتبشيرهم بسر الاسرار
- ٤ - الاطاعة التامة والخضوع الى «البير الاعظم»
- ٥ - معرفة اسماء علي وهي «سبع» علي ، حيدر ، كرار ، سر الاسرار ، سراج الابدية ، قنديل الازلية ، مولى العالمين -

٦ - وظائفه الان في الملكوت الاعلى

٧ - تمجيده وحمده والتسبيح باسمه المقدس

قلت له : الا تصلون وتصومون كسائر المسلمين ؟ فضحك عالياً وقال : لاي شيء يا سيدي لاي شيء لا تسدري الا تعلم ان ضربة علي يوم الخندق تعادل «عبادة الثقلين»

- طيب الست سلمات ؟

- بلى

- الاسلام قد فرض على المسلمين بنص القرآن ان يصابوا لله خمسة اوقات وتارك الصلاة كافر فكيف توفى بين ادعائك الاسلام وعدم تطبيق نصوصه ؟ فاخذ الدرويش يتكلم بكلام طويل غير مفهوم محاولاً التدليل على عدم وجود ضرورة للصلاة حتى انتفخت عروق عنقه وتصعب العرق من جبته ثم اخرج من جرابه صرة مالية ففتحها واخرج ورقة صغيرة ونظر اليها وقال : هذا هو دعاوتنا :

«يا علي الاعلى وسر الاسرار وسراج الابدية وقنديل الازلية



ومولى العالمين يا حيدر يا كزار تضرع الى الله الذي جعلك مسيطراً على الدنيا والاخرة والقضاء والقدر والخيروالشر ان يحشرنا في (سرك) وان يثبتنا وردة غضة في بستانك الازلي ثم ناول كلاً منا ورقة قد كتبت فيها هذه الكلمات وقال اقرأوا هذا في كل شروق شمس وغروبها تفلحوا وكان صاحبي السيد يرتجف حنقاً فقال له والحدة قد لعنت لسانه : انا سيد هاشمي وعلي جدي وانا احق الناس بحبه وتقديسه وكل ما اعتقده فيه انه امام معصوم وانه وصي رسول الله وخليفته الاول من بعده لكنك انت تجعله شريكاً لله « استغفر الله »

فصاح الدرويش في وجهه : لا تقل يا روعي لا تتكلم انت شاب اخشى ان يجعلك علي ذليلاً فقلت للدرويش : ماذا تعتقد في علي اهور رب ؟ - حاشا لله . لا اله الا الله علي نور الله وسر الله ومشية الله وايس هو الله - اهو اعظم شأناً ام الرسول ؟ - لكل واحد خاصية .

علي كان في الازل وهو نور الله وسره وقدرته المسيطرة على الكون وقد وجد هو واللوح والقلم والعرش في آن واحد وهو في الملكوت الاعلى « بشكل الاسد » يحرس « سورة المنتهى » التي هي بجانب « عرش الله » ان عرش الله ذو سبعة قوائم يحمله سبعة ملائكة وهو لا هم « حلة العرش »

- ممن يحرسها ومن الذي يستطيع ان يصيبها بسوء - من الشيطان يا سيدي من الشيطان الملعون الرجيم - ولماذا يريد الشيطان ان يصل الى « سورة المنتهى » - يريد ان يصل اليها ليأمن من العذاب لان كل من يسبها يكون في نجوة من النار ولما اراد الله ان يهدي عباد الاصنام الكافرين المشركين ارسل « محمداً » رسولاً اليهم وارسل علياً لتأييد محمد قلت له :

- لما نزل علي لتأييد محمد كما تقول فمن الذي كان يحرس سورة المنتهى من الشيطان قال : لم تبق حاجة لحراستها لان الشيطان هبط الى الارض لاغواء الناس وصدهم عن الايمان قلت له : ان التواريخ والاحاديث متواترة على انه قد اغتيل في الكوفة فضحك ضحكة طويلة وقال هذا كذب يا سيدي كذب

- من علمك هذه الامور اننا لم نقرأ مثلها في الكتب فقال كمن هو واثق بايمانه معتقد بصدق عقيدته - هذا علم الطريقة هذا سر \*

كان حديث الدرويش شهياً لذيذاً لانه كان غريباً في بابه وحيداً في نوعه وكان الدرويش يتكلم بجماس فائق فلا هو كان يل الحديث ولا نحن كنا نضجره وقد دام حديثه الى الساعة الثانية بعد نصف الليل فنهض الدرويش مودعاً فطلبت اليه ان يكتب في دفترتي الصغير شيئاً من الشعر فكتب فيه شعراً فارسياً لا ازال محتفظاً به الى الان . \*

انصرف الدرويش في الساعة الثانية ونصف من الليل

## في مبراهم التفكير العلمي

### الحياة هدم وبناء

شاءت القدرة ان تكون الحياة فاجدت اولياتها من جاد ونور ونبات والحيوان يخضع الواحد للآخر قهراً مسيراً غير مخير يعامل لا مهرب منه ولا مفر فكان سنة الحياة لا تسير الا بالخضوع والاذعان

وجدت هذه الاشياء منذ ملايين السنين ودرجت على سنة النشوء والارتقاء فتوصلت الى ما هي عليه من جمال يروق العين ويشلج الصدر ويبعث في النفس ارتياحاً ، وما انتهت الى حالتها الا بعد ان قطعت اشواطاً شاسعة الاطراف متزامية القدم كان نصيبها الهدم والتجدد والاتلاف والتحسين كان السنة الطبيعية لم تكن نصيب نوع ما بل نصيب كل ما وجد في هذا الكون ، ولما كان الانسان هو الجنس العامل المفكر على ما يظن جزءاً منه اقتبس ذلك الدرس من الطبيعة ودرج على سنة الهدم والبناء حتى تسنى له ان يصل الى حالة مرضية ولما يزل يسعى في المزيد لينتهي الى مثل اعلى في الحياة الميكانيكية والحلقية وقد يجوزها وفي نفسه الاقدام الى امر اتم واكمل ، كان القدرة ابت على الانسان الا ان يكون عاملاً مقدماً لا يقف عند حد محدود وهو يظن بنفسه انه انتهى الى اقصى حد في هذا الكون ، ولقد يأتي على البشرية طور من الاطوار ينسبها علومها ومخترعاتها واختباراتها فتشل الايدي ويقف الفكر كأنه في بدء تكررته يعيد حالة الانسان الاول فيشفي على خطه سلفه يسعى ويجد كادجاً ، وليس هذا الرأي ببعيد عن العقل ولنا من تواريخ الاقدمين شاهد عدل ومن اثارهم المكتشفة ما يثبت هذا الرأي ، هذه بعثة ما بين النهرين الاثرية التي تكده في ارضه تكشف لنا اثاراً تثبت ان الحياة عرفت في تلك البقعة قبل خمس الاف سنة ومدنيتها اقدم من مصر وفيها وجد صوغ الذهب والفضة وصهر الحديد ، ومعالم ان وجود تلك المعادن ينفي عن مقدرة الانسان في ايجاده واستعماله بمعرفة وحكمة ولقد يكون قد اوجد مخترعات دُرس اثارها لم يتوصل اليها ابن هذا العصر ، والقاعدة العرفية لدى علماء اللغات انه لا يمكن ان يكون اسم لغير مسمي ولنا في الحكايات كالمات لا يمكن ان تكون وجدت دون وجود اثر لها ، منها : خاتم لبيك ، بساط الريح ، قبع الاخني ،

وكان عند نزوله في كل درجة من درجات السلم يصرخ « علي » على عاداته وقد علمت بعد يومين ان العلماء قد حرضوا عليه الرعاع فتعرضوا له في الصحن واشبعوه صفعاً ولكنهم وضرباً حتى كادت ترهق روحه ولولا الشرطة لاصبح المسكين اثرأ بعد عين وقد رأت الحكومة المحلية ان تخرجه من المدينة اخذاً للفتنة \*

سلام الله عليك يا امير المؤمنين وعلي روحك الزكية الطاهرة فقد صدقت اذ قلت : هلك في اثنان محب غال وعدو قال

احمد حامد الصراف

وحصان الجان الى غير ذلك ، ومن يدري ان هذه المسميات قد كانت عند الاقدمين الاقدمين للراديو والتلفزيون والتلفون والطيارة والايوتوموبيل ، وليس زمن صعود ايليا النبي الى السماء كما يقال بمركبة نارية ببعيد

قد يستهزئ القارئ بهذا الرأي وقد يني عليه اموراً كثيرة ينسبها الى ما لا اعلم ولكن اعمال الفكر ومراجعة التاريخ وتتبع اخبار المكتشفات الاثرية تهيب به الى التصديق والاذعان لهذا الرأي فيعلم ان الفكرة هي هي منذ البدء والى الازل ولقد يكون الواحد منا موجوداً منذ ملايين السنين يتطور في وجوده وكيانه وتفكيره كالسبيكة المصورة في بوتقة الصانع والمحولة الى اشكال وانواع تصاغ الى شتى الاشكال ، وماهيتها واحدة وبوتقة الصانع القدير والقوات المشتركة تعمل محولة تلك المادة الى اخرى .

اننا لغاية الان نبني ظنونا واحداً كثيراً على الجنائن المعلقة وكيفية بنائها وايجاد الاشجار وانواع النباتات والمياه فيها ، وهؤلاء علماء التاريخ يذهبون مذاهب شتى في كيفية بناء اهرامات مصر والمكسيك وكيف رفعت احجارها واعمدتها وفي قلعة بعلبك وتدمر كيف قطعت حجارتها ورتبت وقامت تهرأ بالدهر وبابناء الاجيال المقبلة منبثة عن مقدرة الاجيال الغابرة يقصدها الكثيرون فيدهشون من ضخامة حجارتها واعمدتها وحسن هندستها ، ان اثاراً جليلة لا تزال مدفونة في اصقاع الارض لم تصلها ايدي المتقين وكما ظهر لهم اثر ما غير وجهة تفكيرهم التاريخي وراحوا يبدلون من رأيهم ومن تلاميذهم المدون ، مما يثبت لنا سنة الحياة فهي تدمر وتبني وما من امر حديث يستجد الا وهو اثر فكرة حقيقية عمل بها او وهمية سُمي لايجادها . ذهب عصر البخار وقام على انقاضه عصر الكهرباء ولقد يذهب عصر الكهرباء ويقوم على انقاضه عصر آخر اجل واحلى ولقد يكون العكس والحياة لولب يدور في مدة معلومة قد نكون في منتصف هذه الدورة او في طرف من اطرافه ننتمى حيث انتهى السلف ويبتدى الخلف وهذا ما يدعو لاثبات قول الحكميم ليس جديد تحت الشمس ، هذه العربة يقوم مقامها الاوتوموبيل والتلفون والتلفزيون والفونوغراف بالراديو وهكذا قل عن التلفزيون والتلفون المصور بلاسلكي وآلة جذب الاصوات الباقية والتي ستبقى ما بقي هوا ونور في قبة الفضاء ولا تزال هذه الآلة تحت الدرس والبحث ، وما حجر الفلاسفة الاقدمين فكرة خرافية بل حقيقة راهنة يثبتها الزمن ويؤيدها البحث والتدقيق والاختبار

بيروت عيسى ميخائيل سابا

### الراديو باعلي درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز معرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين .

### هوذا الحر الشديد وعرق الرجلين المزعج

ريح نفسك من الاثنين بمشترى صباط ابيض ستندرد من محلات نجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف الاحذية



## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

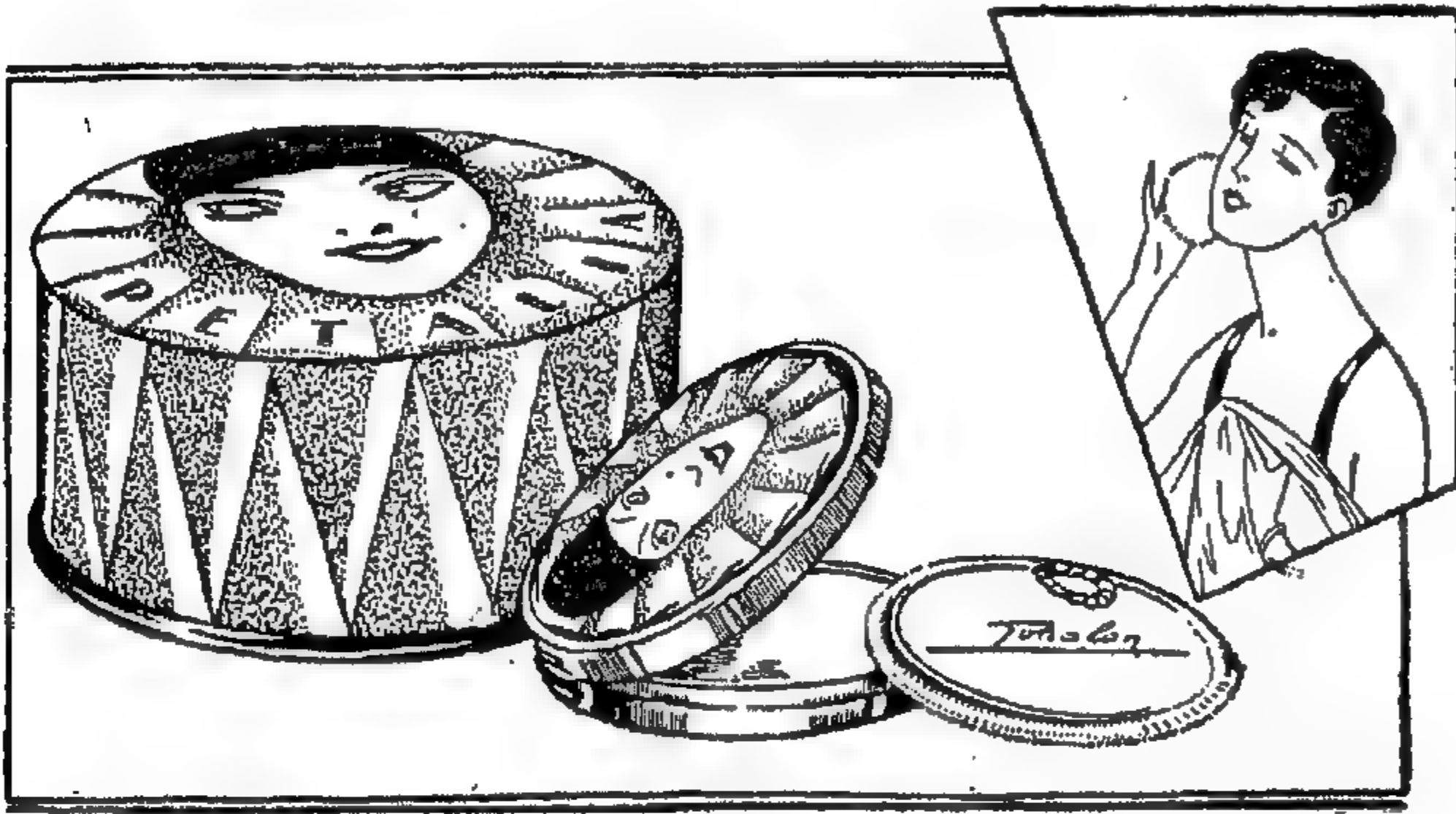
Allier - France

## فبني ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

٢٢

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهماً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص

Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت

Voici les chaussures qui nous plaisent!



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجنائكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة واخيصة.  
الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم

## جائزة ألف فرنك

لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغي تحت تصرف «المعرض» خمسين ايرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية. وقد اراد حضرته ان يعهد الى «عصبة العشرة» باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فرائت «العصبة» ان تنشط الاقلام الى كتابة «القصة» ذلك الجزء الذي يفتقر اليه ادبنا العصري فاقررت ان تخصص الالف فرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب. اما شروط المباراة فهي:

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعاتنا في مختلف اقسامها.

(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض

(٣) ترسل «القصة» بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي «لجنة المباراة» ويوضع في غلاف آخر محتوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار

(٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول ايلول المقبل

(٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقوقها في نشر الروايات التي دهاتر وعدم نشرها. اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة.

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص ستين كاملتين في

اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى: من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد

لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك الجنسية فتزجج الى ماضي كفاثتك الجسدية والنفسية؟ اجل انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاً من الرجال والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا ينعمون ازاء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة

يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريسخ وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة «فيرلين» التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء

اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

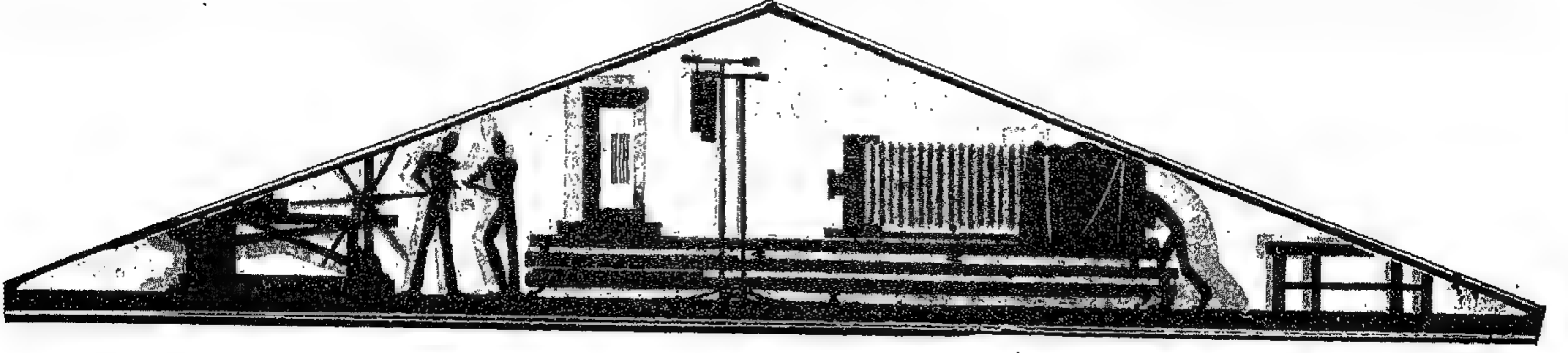
و. ماوك وشركاهم - شارع النبي

المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كيب



## دار المعرض

صاحبها مېشال ركور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسخ والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروايات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد نخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كادق المطابع  
الاوروبية العصرية يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الذئبان والسجاير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصايون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنات حديثة

الخابرة بخصوص الاشغال مع قواد دبور



قصة العدد

## سقوط ملاك او الهة لبنان

( خلاصة الرواية التي وضعها لامتير وترجمها  
الاستاذ الياس ابو شيكه وطبعها مكتبة صادر )

في ساعة خمدت فيها شعلة الشمس وسكنت ضجة النهار تسمع تنهدات المساء كان سرب من الملائكة يخلق فوق ارض لبنان مصغيا الى اغنية الجبل العالي ، ولما استحال الالغنية الى بخار شفاف انطلقت الارواح الطاهرة حاملة من فلك الى فلك صدى اغاني الارض وبقي روح واحد يتأمل مشهد الملائكة الاسفل وقد توقف عن اللحاق برفاقه ليمتد نظره بروية محاوقة كانت مضمجة على اقدام ارزة كبيرة كانت هذه المخاوقة فتاة جميلة ملكها النعاس بين اغراس الازهار وقد جذبت الشمس الى مغربها فلم تسمع نداء رفيقاتها . وكان شعاع البدر الفضي ينسج جسد الملائكة وقد تدفقت سنابل من الانوار على مقربة من احد الجذوع البيضاء ، واقدامها العارية مستلقية على حافة غدير هادئ وقد عكفت على جسدتها بعض الزنابق العطرة ، وكانت ذراعها

اليمنى مسندة رأسها كوسادة حية ، واليسرى منطوية على صدرها وقد غرقت في ثنيات الازهار كما لو كانت تلامس في الحلم حطام لعبها ، وشعرها الجميل يتموج على ذراعها كرداء اسود تاركاً كتفها الناصعة البياض واوراها المستديرة تلمع من خلال موجاتها ، وجبينها البض يتألق بين شعورها السوداء ، وكانت عيناها مطبقتين يطفو عليها خيال اهدابها الطويلة ، ونسيجة جفניה المخططة مخضبة بالوان وردية شفاقة ، ومن حنية الاهداب ينحدر انف مستقيم فيرتسم خياله على خدها المستدير كطية من طيات وردة حمراء ، وتتصاعد منه انفاس لطيفة تآشي نفثات صدرها الراقدة ، وكانت شفتاها تنفتحان كزنبقة يكاد يغمر على برعها فيلمع بينها عجام اسنانها البيضاء ، وزاويتا فمها تسبحان في مبهات تولد منها بسمات عذبة ، وتور ناعسا الفارق في الاحلام يترك فؤادها اللطيف يتفتح على قسبات وجهها فتبرز منه تلك النفس الطاهرة الحلوة وترسم على جبهتها بلهى ما يكون من العفة والرواء ، وكان ذراعها قد وهنت من ثقل الجبين والشعر فانفتح لديها عتقا اللدن المستدير . وكانت بعض اشعة مشته وبعض اخيلة خفاقة تلون عروق خديها باون الرخام ، واعضاؤها النحيفة اللينة تتموج تحت جلدها بدون ان ترسم خيال طية عليها ، ولو لم ير الناظر

نفثاتها المسكرة ترفع صدرها مرة وتحفضه اخرى ، ولو لم ير الاحلام تنتقل من خلال رقادها وتاون بياض خدها بمسحة حمراء ، لما شكك في انه يبصر امامه رؤيا حواء من خلال حلم جميل ، او رؤيا حبيبة مضجعة في جنان البراءة والظهور . ازاح الملاك اوراق الشجرة ليمسك نظره من الفتاة الراقدة ثم جمع يديه السابوتين الى صدره وقال : « رب ايا من كنت هذه المخاوقة من تراب الموت اجعلي مثلها نازلا على شرائع الزوال ! آه ان الملاك لا يدرك اية قوة هو الحبل ولا يعرف الملاذ العظمى في البحث عن غاية يجدها في سواء ! » ثم حول نظره الى المخاوقة الجميلة واستطرد قائلاً : « من لي بأن اقبل وجهك اللطيف بشفاة بشرية وابصر شعاعاً اشده ضياء من فجر الساعات يتألق في مقلتيك ! »

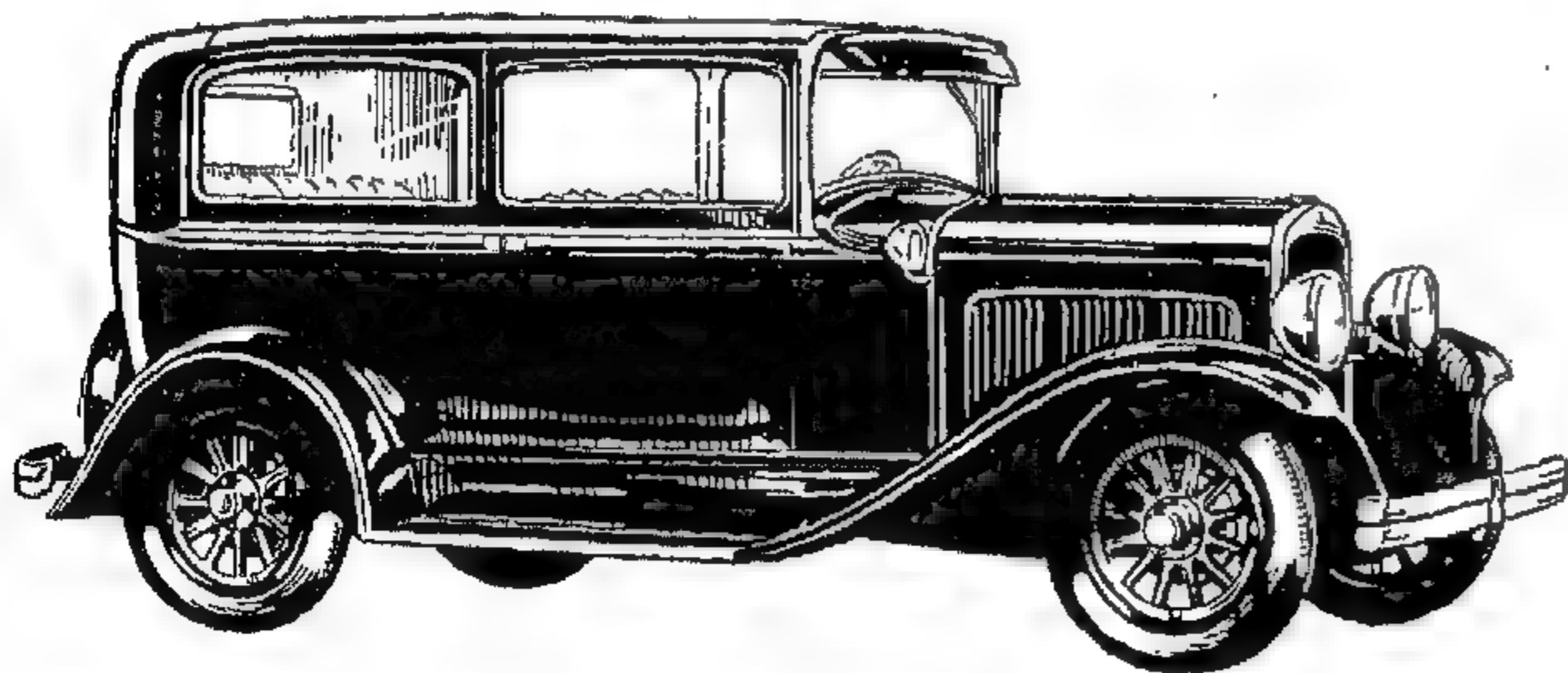
في تلك الساعة سمع وطأ اقدام بعيدة واصوات متقطعة تشق ذلك السكون المقدس ، وبرزت نيران منعكسة على الجذوع المظلمة واذا برجل يندفع بين الاشجار كأنه يبحث عن شيء اضاعه . كانت جثته الهائلة بالنظر الى رجال هذا العصر . مثل ارزة كبيرة امام عرش صغير واعصابه المفتولة بحبكة على جسده كما تحببك الاعصاب على عنق ثور هائل ، وقدماء الجبارتان تحيطان الاعشاب والاغراس بشقلها العظيم كأغما اعضاؤه القوية اعمدة من الرخام وعظامه الصلدة دعائم

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستيت وثمانيت سيلندر

وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها وماتنتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

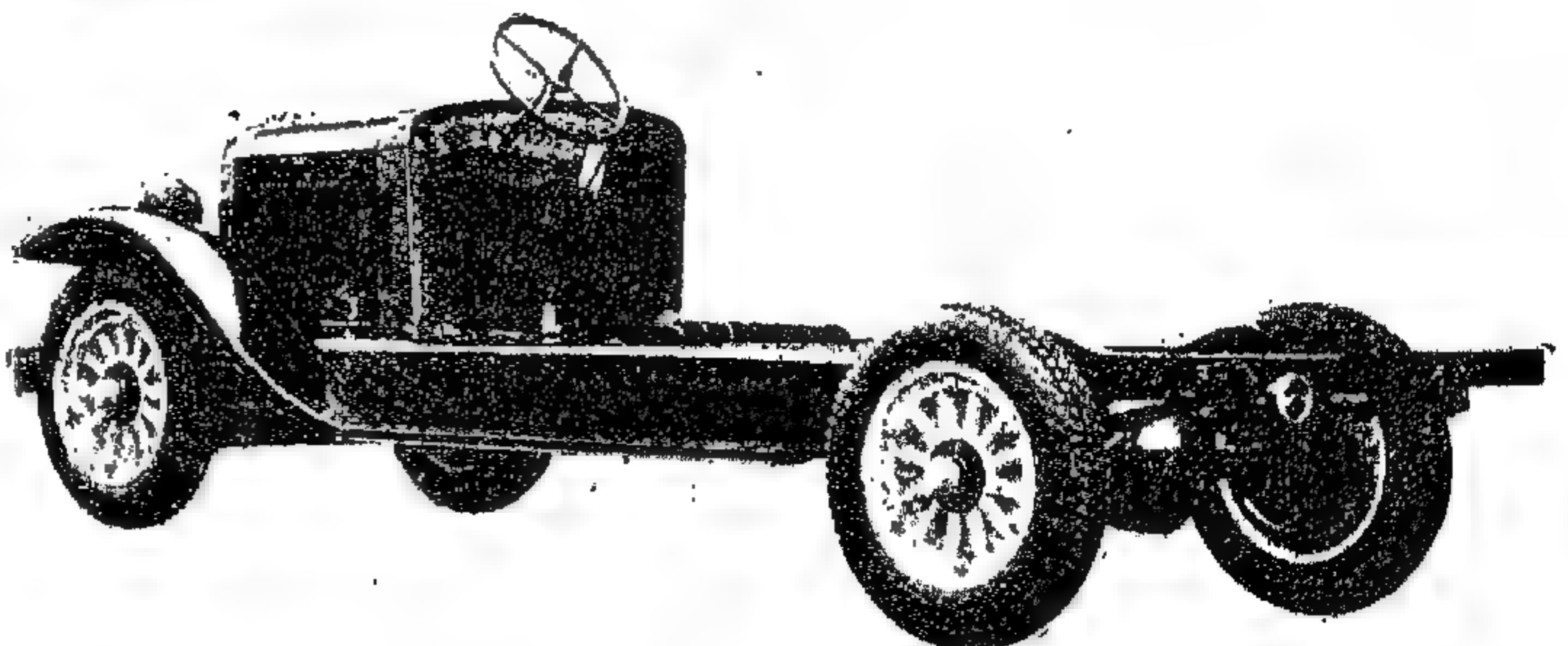
بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غيرة من اصل ثمانين قنح صاحبها حظ الريح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعثنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





كان جمال الفتاة ينمو من يوم الى يوم ، وكان سكوت الصحراء يجفها برهته فلا يطيب لها عيش بدون الملاك المتجسد لاجلها ، وكانت كلما رأتها تعاو جبينها مسحة من الاحمرار كنفس عذراء طاهرة تشعر بعريها فتخجل وتحمر ، ولا تحاول ان تكلمه حتي تتقطع العبارات في فمها وتلبث صامته لا تبدي حراكا كأنها هي حواء الاولى امام والد البشر حاملة في يدها ثمرة الخطيئة

وما هي بضعة اشهر حتى وضعت الفتاة ولدين توأمين ، ولكن القبيلة لم تلبث ان شعرت بالامر فهاج هياجها وصحت عزيمتها على قتلها وقتل عشيقها الملاك المتجسد الا ان العشيقين تمكنوا من الفرار - يتبع -

### زفاف مبارك

يسرنا ان نعلن عقد قران الوجيه الفاضل احمد بك الداعوق على الانسة الملهمة اما داعوق في حفلة زاهية زاهرة وهما يستقبلان في منزلها ابتداء من اول تشرين الثاني ١٩٣٠ فنقدم لحضرة العريسين الكريمين اطيب التهاني واصدق التهنيتات في حياة سعيدة رغيدة

✱

### زفاف مبارك

عقد بالمعاملتين في التاسع من شهر تموز قران الاستاذ مورييس زوين مدير مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية على الانسة اللطيفة سولانج كريمة الخواجه نجيب هوش في حفلة اقترنت على الاقرباء وفريق من الاصدقاء وقد سافر العريس الى اورشليم لقضاء شهر العسل . فنهنئ ونتمنى لها حياة سعيدة

الا لقبيلتهم دون غيرها ، فالجهل كان يسوغ لهم ابادته سواهم والتعدي على مقتنيات غيرهم ، ويعتقدون ان كل من كان متحداً من سلالة غير سلالة اجدادهم انما هو مدنس لا يحق له ان يدرج في عداد الجنس البشري . اجل ، كان الاولون يصلون العدا كل من لا يت اليهم بنسب ، مثلهم مثل شعوب هذا الزمن الذين لا يرون الوجود الا حيث تضي الشمس فينبون بابادة الامم التي لا تنزل على احكامهم ويعتقدون ان لمجة الله حدوداً لا تتعدى سواهم من البشر . وعندما يتصر شعب على آخر يدفع الامهات الى العبودية الظالمة والاباء الى الموت الذريع . هكذا كانت قبيلة «فانير» المتوحشة وهي القبيلة التي نشأت فتاتنا الجميلة فيها - تعيش هائلة تائهة على قم صنين

✱

اجتمع اسيااد القبيلة في صباح الغد وقال بعضهم لبعض « سوف يبحث الصيادون عن ابنائهم السبعة فلا يجدونهم فيصعدون هذه الجبال وهم اشد منا مراساً واكثر عدداً ولا يلبثون ان يهتدوا الى مقرنا ، فالاولى بنا ان نهرب الى حيث لا يرانا احد . ولنتوطن على ضفاف العاصي البعيد »

انشد الرعاة اغاني الرحيل ، وبعد ان صرفوا تسعة اشهر وبعض ليال هاتمين على نفوسهم بين الاشجار والانهر بلغوا الى قمة مرتفعة ينسبط امامها افق فسيح فتراى لهم نهر العاصي كراة صقيلة يطفو شعاع الشمس الميت على مياهه الزرقاء هناك استتب امر القبيلة

من الحديد ! وكان يقل على ظهره قرناً في شكل قوس مستطيل يدق من حين الى اخر بكنانة من العاج فيصعده منه رنين كرنين الجرس المصدوع ، وفي يده اليسرى مشعل وفي يده اليمنى مهداة ضخمة وعلى كتفه شبكة ثقيلة تتخللها قطع من الرصاص كتلك التي يعدها الصيادون لاختد الاسماك من البحيرات

لم يكند هذا الرجل يبصر الفتاة الراقدة حتى وقف وقفة المدهوش واخذ يتأمل ملامحها وهو يتسلسل ابتسامة جهنمية ، ثم ضرب يداً على يد ، وما هي الا هنيهة حتى اسرع اليه ستة صيادين فقال لهم : « سوف يذوب ابناء بعلبك من الحب والشهوات امام هذا الجبين وسوف يذرفون الدموع والدماء في سبيل امتلاكها ! » فسرى الهمس من شفاء الرفاق وعلا الغضب جباههم وقالوا له : « اتود ان نملكها وحدك يا ننفذ ؟ اليس غنيمتنا كما هي غنيمتك ؟ انعتقد اننا صرفنا تسع ليال بين هذه المغاور الصعبة لكي نتنعم وحدك بهذا الكثر الثمين ؟ » فأجابهم : « اصمتوا ايها المصوص القتلة ! اريدون ان تقسم بينكم ما عثرت عليه وحدي ؟ » وما كاد يتلفظ بهذه السبة حتى صحت عزيمتهم على قتله فجهجوا عليه دفعة واحدة وحطوا جمجمته بستة مجارف كبيرة . عندهذا استفاقت الفتاة مرتعشة الاعضاء وفتحت عينيها على يريق المشاعل وما كادت تبصر ذلك المشهد المخيف حتى صرخت صرخة مالاها الهول وحاولت انتهرب من وجههم الا ان احد هم طر على انسيج شبكته ففلقت بها والتفت حولها تلك العصابة الرهيبة واخذت تتأمل بعيونها الشرسة ذلك الجسد الجميل .

لم يكن الملاك بعيدا عنها وقد تبدلت طبيعته الملكية متخذة جسداً بشرياً جميلاً فجهجهم دفعة واحدة من تلك الظلمة التي كانت تحجبه وانقض كالصاعقة على احد الجبابرة فرفعه بيديه القويتين وصرعه على الارض ، ثم انقض على جبار آخر والقاء على الارض بطمئة من يده ارتجت لها جذور الارز ، وما زال يعالج هؤلاء الجبابرة حتى صرعهم جميعاً ، عند هذا اسرع الى الفتاة وجعل يقطع الشباك المحتبكة على جسدها واذا باصوات عديدة ترتفع من بعيد منادية الفتاة .

كانت هذه الاصوات صادرة من والدها وامها واخواتها فلما اقترب هؤلاء ، وابصروا الفتى الجميل منتصباً امام ابنتهم حسبه الجاني الاثيم فجهجوا عليه ويبدون القتلك به ، ولكن الفتاة اسرعت لحالت بينهم وبينه ثم اخذته بيدها وأشارت باصبعها الى الجبابرة المنطرحين على الارض وسردت على مسامعهم قصتها معهم ، وبعد ان سكن جأشهم تحفلوا حول الفتى الغريب وقادوه باحتفال الى الكهف السري حيث حفرت القبيلة مأوى لها بعيداً عن عبودية المدن .

كان ابناء قايين يعيشون كالبهايم المشتتة في الخلاء ، لا سلطان يربطهم ولا شريعة ، ولم تكن الشرائع يوم ذاك سوى تلك الميول الطبيعية السامية التي تحرك الاحساس والعاطفة في النفوس ، ولم تكن السلطة سوى الابوة ، فنصائح الشيوخ كانت تحل محل نصائح الاباء ، وكانوا يملكون بلا تاج ولا صولجان ، ويحكمون من غير القاب ، وكلامهم كان ينفذ كالشرائع والجميع يحترمون الزمان الذي يتكلم باصواتهم ، الا انهم ما كانوا يؤدون الحقوق

## لوازم المطابع

ماكينات - حروف - نقوش - شريط

الماركة الفرنسية المشهورة «Debernay et Peugnot»

حبر اسود وملون

يوجد مستودع عمومي لكل هذه المواد من صنع هذه الفابريكة

في محل يوسف همدج وشرطه : بيروت - شارع ويفانند

تليفون ٨ - ٥

صندوق البوسطة ٣٤٧

فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج الحسوسة

الخواجه اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيميان من دمشق يسرهما ان يعلننا الجمهور بانها استعملتا هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانهما حصلتا من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منهما المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



ويباع في صيدلية كيب

او كلاء العموميون في بيروت - ولهم مالوك وشركاه



## مذكرات بوليس

## القضاء المتسرع

او مقتل الفرنسي والحكم على الابرياء بالاعدام

## البحث

تركت رئيس المحكمة العرفية نظمي بك مضطرب الافكار مما سمعه مني ورجعت الى دائرتي وعقدت مجلساً مع معاويني سعيد افندي لنقرر الحطة التي يجب علينا اتباعها لتتوصل الى حقيقة هذه الجريمة وسأته قائلًا :

هل تعتقد يا سعيد ان الحارس جوجي م . صادق في الشهادة التي ادلى بها امام المحكمة العرفية وقوله انه نظر بعينيه ابراهيم السترك ويوسف كتوعه وحسن السروجي يضربون المرحوم اسكندر الفرنسي بخناجرهم ام هو كاذب؟  
- انني اعتقد ان شهادته كاذبة ولقد ثبت لنا ان الترك وكتوعه كانوا لم يزالا متعادين عندما قبض عليها فلا يعقل ان يتفقا على ارتكاب اية جريمة !  
- اصبحت ولهذا يجب علينا ان نبحث بحثاً دقيقاً توصلنا الى الحقيقة

وبعد المذاكرة قررنا ان نذهب صباح اليوم الثاني الى مقهى طريق الشام المقابل للمدرسة العلمانية الفرنسية وقد كان يرتاد هذا المقهى كثير من اصحاب الشبهات عسى ان نجد من نقف منه على دليل نتوصل بواسطته لغايتنا ذهبنا لهذا المقهى صباحاً وعند وصولنا شاهدنا رجلاً من هذه الزمرة يدعى نجيب س . جالساً يدخن بزرجيلته ولما رأنا اضطرب ولم يخف علينا قلقه واضطرابه ورأينا امره بالاحمال فقبضنا عليه وفتشناه فوجدنا معه مسدساً صغيراً فسقناه الى دائرة الشرطة وادخلناه غرفتي وفيها سألته قائلاً :

- اخبرني يا نجيب كيف وقعت جريمة الفرنسي واين كنت يوم وقوعها ؟

- كنت في البلدة ولم اعرف حقيقتها  
- اني وان كنت غائباً الست تعلم ان عيوني لا تغيب واني علمت بكل ما جرى بعد عودتي وعلمت ما هي علاقتك بها ( قلت هذا وانا لا اعلم شيئاً بعد )  
- ليس لي علاقة فيها والله

- انني عارف بذلك ولكنك تعلم حقيقتها كما علمت انا من رجالي فلا تخني عني شيئاً اذا كنت تريد الخلاص من هذه الجريمة الست تعلم ان الترك وكتوعه والسروجي ابرياء - كلا لا اعرف ذلك بل سمعت ان حارس المحلة شهد عليهم بانهم القتل

- ثبت لي ان هذا الحارس كاذب في شهادته واني علمت بانك تعرف القتل فمن هم ؟

- ولستني كنت ساعة وقوع الجريمة جالساً في المقهى الذي قبضت علي فيه وعند الساعة السابعة تقريباً حضر كل من عبد م . وراشد ل . وسليم ب . وجلسوا في المقهى مقدار ربع ساعة ومن ثم نهضوا وذهبوا لجهة التيراط وبعد ذهابهم بمقدار ربع ساعة سمعت انه قتل اسكندر الفرنسي في تلك المحلة وقائله مجهول !

- وهل تعتقد ان هؤلاء الثلاثة الذين ذكرتهم هم القتل؟

- لا اعلم والله  
- هل تذكر ماذا كان يلبس هؤلاء الثلاثة عندما اتوا الى المقهى وانصرفوا منه يوم الحادثة ؟

- اذكر انهم كانوا يلبسون الملابس الافرنجية  
- وهل كانوا ملثمين بكفيات ؟

- نعم اذكر ذلك  
- هل تذكر ما هي الوانها

- احداها سوداء والثانية خمرية والثالثة بيضاء سمعت هذا فبرقت عيناوي وقلت له :

- صدقت اخبرني اين هم هؤلاء الثلاثة الآن؟  
- ان عبد م . وراشد ل . محبوسان وسليم ب . يشتغل في الجمر

- ولماذا عبد وراشد محبوسان ؟  
- ان راشد مطالب بدعوى شهر سلاح على شخص

تخاصم معه وقد وشى به عبد م . الى مفوض الشرطة ابراهيم افندي ليلة وقوع هذه الجريمة وقبض عليه بعد القتل بمقدار ساعتين من مقهى المجذوب الكائن بداخل البلدة وفي اليوم الثاني ذهب عبد وسلم نفسه الى مدير السجن العسكري لانه كان محكوماً بستة اشهر حبس بدعوى ضرب احد الضباط فاستغربت سماع ذلك وقلت له :

- ماذا تقول هل عبد وشى بصديقه راشد ل . الى البوليس فقبضوا عليه ؟

- نعم وهذا ما علمته  
- هل ثمة عداوة جديدة بين الاثنين ؟

- انني اعلم انها صديقين وفيين ولست اعلم بانها اختصما علمت هذه الاسرار خفت قلبي فرحاً وتيقنت باننا وصلنا الى الغاية التي نبحث عنها وعلمت من هذا الرجل ما كان خافياً على رجال القضاء واطلقت سراحه بعد ان حذرته من افشاء ما دار بيننا من الحديث فاقسم بكمثان ذلك وذهب ولاجل تحقيق قصدي هذا قابلت المفوض ابراهيم افندي وسألته عن صحة ما اخبرني نجيب س . فصادق على اقواله وقال :

- نعم لقد اتى لعندي عبد م . وشى بصاحبه راشد ل . فذهبت معه ودلني عليه وبعد ما قبضت على راشد كلفت عبد م . ان يبحث لنا عن قتلة الفرنسي فوعدي بذلك ولقد تعهدت ان ادفع له عشرين ليرة عثمانية واسعى بخلاصه من حكم الستة اشهر المحكوم بها في المحكمة العرفية  
- وهل ير بوعده لك ؟

- كلام ير بوعده ولم يرجع حتى اليوم بعد هذا ثبت عندي ان قاتلي الفرنسي هم عبد م . وراشد ل . وسليم ب . وذلك من الادلة الآتية : اولاً ان الثلاثة المذكورين قبل وقوع الجريمة بربع ساعة كانوا يرتدون

الملابس الافرنجية وليس من عادتهم ان يرتدوا اللباس الافرنجي ثانياً ان الكوفيات التي كانت معهم عندما اتوا الى مقهى طريق الشام كانت الوانها تنطبق تماماً على الوان كوفيات القتلة كما رأتهم السيدة التي وقعت الجريمة قرب منزلها . ثالثاً ان اجتماعهم بمقهى المجذوب بعد حادثة قتل الفرنسي بساعة واحدة واتفاقهم على ان يأتي احدهم عبد م . ويشي للشرطة

برفيقه وصديقه المخلص راشد ل . ليقضوا عليه وتسليم عبد نفسه الى السجن العسكري كانت هذه خطة رسوها لانفسهم ليجولوا عنهم افكار الشرطة وقد نجحت خطتهم هذه بدهاء وذكاء

استنتجت هذا فزاد سروري وذهبت مسرعاً لمقابلة رئيس المحكمة العرفية وعند المقابلة قلت له :

- ارجوك ان تأمر بابعاد عبد م . وراشد ل . الموقوفين بالسجن العسكري عن بعضها وتمنع عنها الاختلاط

فتعجب الرئيس من اقوالي هذه وقال :

- ارجوك الافصح يا نور هل جد معك ما يوجب ذلك - نعم اعتقد بانني قد توصلت لكشف الستار عن حقيقة مقتل الفرنسي

- بالله اسرع واخبرني تفصيلاتها  
- كن براحة بال فاني ابشر بك براءة من حكمتم عليهم بالموت وغداً اقدم لمحكمةكم المجرمين فارجوكم ان تسرعوا بتنفيذ ما طلبته منكم

- سينفذ طلبكم حالاً انما ارجوكم ان تطالعوني على حقيقة هذه الجريمة ليرتاح ضميري

فاخبرته بنتيجة تحقيقي فكان سروره كبيراً ودعت رئيس المحكمة وخرجت من لدنه قاصداً دائرتي وهناك اجتمعت بمعاويني وقررنا ان نقبض على سليم ب . ونحضره الى الدائرة بدعوى ليس لها علاقة في جريمة القتل وفي الصباح ذهبنا الى الجمر وكبضنا عليه وسقناه الى الدائرة وواقفته في غرفة منفردة وامرت الشرطي المحافظ عليه ان لا يمكن احداً من مقابلته والتحدث معه وذهبنا

ترواً الى داره بمحلة الاشرفية بعد ان اصطحبنا مختار المحلة وفتشنا منزله فعثروا على بنطلون افرنجي وكوفية بيضاء . وموسى حلاقة في صندوق وضع في مطبخ المنزل واحضرت الجميع الى دائرتي وذهبت واخبرت رئيس المحكمة وقلت له :

- انني قبضت على ثالث القتلة وهو الان موقوف عندي  
- لماذا لم تحضره الى هنا

- ان لي مأرباً بذلك فسأشغله بدعوى هو بريء منها وسأبعد افكاره عن جريمة القتل وفي هذه الليلة اجمعوا هيئة المحكمة واطلبوني بالهاتف لكي احضر واياه الى غرفة المحكمة فيخاف ويضطر للاعتراف بالجريمة .

فضحك سعادة الرئيس وقال :

- افعل ما تراه موافقاً وسنفعل ما اشرت به !

عدت الى دائرتي واحضرت سليم من سجنه المنفرد ولما دخل غرفتي كان هو في خوف شديد وهو واجم لا ينبش بينت شقة . فاخذت الاطعة واسكن روعه وقلت له :

- ما بالك يا سليم خائفاً ان الامر بسيط فلا موجب لاضطرابك فلقد ادعت عليك امرأة بانك تعرضت لها في الترام هذا الصباح وتظاهرت باخذ اغادته كان هذه الدعوى حقيقة وقلت له :

- ان حسنة بنت المصري تدعي عليك انك في صباح هذا اليوم تعرضت لها في ترام خط البسطة الكهربائي وقدرتها في زندها وان حسن العيتاني ومحمد منيمه يشهدان عليك بذلك فماذا تقول



— انني والله لم اركب الترام هذا اليوم لقد خرجت من منزلي وقصدت الجمر ك ماشياً ولم اخرج منه الا عندما قبضتم علي ولا اعرف هذه المرأة مطلقاً  
— وهل انت صادق في اقوالك يا سليم ؟  
— اقسم لك انني صادق فيما اقول  
— اذاً اليوم اقدمك مع اوراقك الى حاكم الصلح وهو سيطلق سراحك  
فاقتنع مني بهذا وانطلت عليه حيلتي وغدا لا يفكر الا بهذه المرأة التي ادعت عليه زوراً وبهتاناً واعدته الى سجنه تركت سليم يفكر بهذه المرأة الموهومة وخرجت من الدائرة ولم ارجع اليها الا في الساعة الخامسة بعد الظهر وبعد ان علمت ان رجال القضاء انصرفوا من اعمالهم احضرت سليم من سجنه وارسلته مع اوراق دعوته الموهومة صحبة معاويني الى دار القضاء فذهب به ولم يغب الا قليلاً حتى رجع به الي وقال  
— لا يوجد احد في دوائر القضاء فقد صار وقت الانصراف فخطبت سليم قائلاً : ان حظك سيء يا سليم فستنام عندنا هذه الليلة وغداً ارسلك مع اوراقك الى حاكم الصلح واذهب معك لاتوسل اليه كي يطلق سراحك  
— انني اقدم لحضرتك كفيلاً الى الغد  
— لا يمكن ذلك بوجود المحكمة العرفية ولو كان هذا ممكناً لما كنت اطلب منك كفيلاً بل كنت اطلق سراحك على عهدي  
— شكراً لك يا سيدي على كل حال  
وفي الساعة الثامنة من هذه الليلة خاطبني رئيس المحكمة العرفية بالهاتف واخبرني باجتماع هيئة المحكمة وطالبني لكي احضر مع سليم فاحضرته من سجنه وقلت له  
— لقد تيسر امرك اذاً كنت حقيقة بريئاً فان المرأة قد قدمت شكواها الى المحكمة العرفية وهي الان هناك ورئيس المحكمة يطلبك لكي تراك فهل انت . . . واثق من برائتك  
— اقسم لك اني بريء وانني اتقن مقابلة هذه المرأة لانه يتبين لها عندما ترائي انها مشبوهة في ليس الا  
— عسى ان يكون الامر كما تقول  
واحضر معاويني عربية اقلتنا الى السكنة العسكرية حيث المحكمة العرفية وقد كنت كتبت تقريراً افصل فيه وقائع الجريمة واذلة ثبوتها فقدمته مع سليم الى الرئيس الذي طلب الي ان اجلس بين الاعضاء واسأل هذا المجرم عن جرمته فاعتذرت فالح علي فامتلثت  
كان سليم مضطرب الافكار ينظر ثالة الى الرئيس وطوراً الى الاعضاء ففاجئته قائلاً  
— اخبرنا يا سليم كيف قتلتم اسكندر الفرنييني ؟  
فوجهم هذا وذعر وظهر على وجهه الخوف الشديد وشق شبقة عظيمة كاد ان يسقط على اثرها من هول هذه المفاجأة التي لم يكن ينتظرها اذ كان يعتقد انه دخل المحكمة بدعوى المرأة ولم يدرك مجلده انه سيُسأل عن جريمة قتل الفرنييني ولم امله ان يفتق من دهشته هذه حتى قلت له :  
— ما بالك لا تجيب اعترف حالاً فلم يعد يجديك لانكار شيئاً . . .

— ما بالك ساكتاً قل كيف قتلتم الرجل  
— اني بريء  
— بل انك قاتل اعترف حالاً والا . . .  
سمع كلامي هذه فاطرق الى الارض والعرق يتصب من جبينه  
— اسمع يا سليم ان الانكار لا يفيدك شيئاً بل يضاعف لك القصاص وسيضطر سعادة الرئيس الى ارغامك على الاعتراف فلقد افتضح سرهم  
سمع تهديدي هذه فقال بصوت اجش ولسان يتلعثم  
— نعم اننا نحن قتلناه  
— من هم رفقاؤك يا سليم ؟  
— عبد م . ورشد ل .  
— نعم انا ضربته بوسى حلاقة  
— قص علينا تفصيلات جريمتكم هذه  
— اتفقنا على ان نقطع الطريق ونسلب المارة دراهمها فارتدينا ملابس افريقية واخذنا كوفيات لنحجب بها وجوهنا وذهبنا الى مقهى طريق الشام وجلسنا فيه مقدار ربع ساعة ومن ثم ذهبنا الى محلة القيراط وتلشنا بكوفياتنا ووقفنا الى جانب الطريق زقب المارة فصادفنا شاباً آتياً نحونا فهجمنا عليه وقصدنا سلب دراهمه فدافع عن نفسه واخذ يصيح ويقول عرفتكم وخوفاً من افتضاح امرنا قتلناه لكي ننجو من العقاب وبعد ذلك هربنا واتفقنا على ان نبدل البستنا ونذهب الى احد مقاهي المدينة ونجلس فيها ويذهب احدا عبد م . الى دائرة الشرطة ويشي برفيقنا راشد ونفدنا خططنا هذه فنجحت ولكن لم يكن نجاحنا للنهائية  
وقد سرد خطتهم هذه وما ذكرناها سابقاً فسأله قائلاً  
— ما هي ألوان كوفياتكم التي كنتم ملثمين بها ؟  
— ان كوفييتي كانت بيضاء وكوفية راشد خضراء وكوفية عبد سوداء  
وقد كان رئيس المحكمة اثناء اعتراف هذا المجرم واضعاً رأسه بين كفيه يسمع بكل انتباه وقد كنت والله ارى قطرات الدمع تتساقط من عينيه كأنه اصيب بعزير وبعد اعتراف سليم امر الرئيس باحضار رفيقه راشد ل من السجن ولما حضر سألته عن اشتراكه في هذه الجريمة فانكر علاقته بها وبعد مواجهته برفيقه سليم واعترافه امامه مرة ثانية اضطر راشد الاعتراف مفصلاً بالجريمة كما وقعت ، اما رفيقه الثالث عبد م . فقد كان اكثرهم عناداً وانكاراً ولما سئل عن اشتراكه في قتل الفرنييني انكر ولم يعترف بشيء رغمًا عن التهديد واعتراف رفيقه امامه باشتراكه معهم بالقتل  
واخيراً اكثفت هيئة المحكمة باعتراف رفيقه والادلة الثبوتية المتوفرة عليه والتي سردناها سابقاً وبعد تدوين افادتهم اعيدوا الى سجنهم ينتظروا جزاء جريمتهم  
وبعد ثبوت جريمة القتل على هؤلاء الثلاثة امر رئيس المحكمة باحضار كتوبه والترك والسروجي المحكومين بالموت وهم ابرياء فجئ بهم من سجنهم مكبلين بالحديد فلاحظهم كثيراً واعتذر اليهم وبشرهم بدراهمهم ووعدهم بالانتقام من الحارس الذي شهد عليهم وامر بفك اغلالهم وقال :  
— نشكر الله الذي اعاد الينا نور ومعاونه سعيد من

سفرهما ليظهرا لنا براءتكم فادعوا لهما  
وتقدمت اليهم وهنثتهم بسلامتهم فصاحوني شاكرين  
يكون من الفرح وقبلوا ايادي الرئيس وكافة الاعضاء والدمع يتساقط من مآقيهم  
ولقد كانت ساعة رهيبية ومنظر يدمي الفؤاد وكيف لا يكون من الفرح وقد كانوا على حافة القبر ينتظرون جيل المشنقة فانقذوا وظهرت براءتهم  
فلكم مات مثلهم من الابرياء وكانوا ضحية جهل القضاة وتسرعهم في احكامهم  
وطلب الي رئيس المحكمة جلب الحارس جرجي م الذي شهد على هؤلاء الابرياء واقترب جريته الهائلة التي كادت ترهق نفوس ثلاثة من الشبان لا للذنب اقترفوه بل لمطامعه الاشعية  
وفي صباح اليوم الثاني مثل هذا الاثيم امام المحكمة وبعد التهديد اقر معترفاً بجريته السافلة وادعى ان الذي حمله على اداء هذه الشهادة الكاذبة هو المفوض سليم افندي لقاء عشرين ليرة يدفعها اليه من اصل المكافأة التي اعلنت عنها الحكومة لمن يكشف هذه الجريمة ولما لم يتمكن من اثبات دعواه هذه على المفوض الذي انكر ما نسبته اليه حكمت عليه المحكمة بخمس سنوات يقضيها بالسجن مكفراً عن جريته السافلة ولما كانت هيئة المحكمة يرب من استطاعة هذا الحارس انكاذب وصف البسة القتلة ولون كوفياتهم كما وصفتها السيدة التي وقعت الجريمة قرب منزلها اعتقدت ان المفوض الذي اوحى اليه بهذه الشهادة الكاذبة فقررت محاكمته الا ان توسط بعض ذوي المكانة العالية حال درهما فاكثفت المحكمة بابعاد هذا المفوض الامين . .  
الى احد ملحقات ولاية بيروت البعيدة  
وكان للشفاعات الفعالة لدى رجال الاستانة تأثيرها في هذه القضية فحكم على كل من راشد ل وسليم بـ خمس عشرة سنة وحكم على عبد م بعشر سنوات لانه كان اصغرهم سناً واسدل الستار على هذه الجريمة التي فزنا فيها من الجرائد المحلية بلقب كارتر بيروت وجاك ملتون بيروت ولم نفر من الحكومة بسوى كلمة (عفروم)  
نور العرب

## الى وزارة الزراعة

طلب الينا بعض الاهل من معاصر الشوف ان نلفت انظار وزارة الزراعة الى ارسال مهندس زراعي يتولى درس حالة الارض في قرى الماصر وبيان اصناف المفروسات التي يوافق غرسها فيها كي يجني عمل الاهل في شتوهم الزراعية منطبقاً على الفن والاصول العلمية الحديثة وهو طلب نأمل ان تحتم بتحقيقه الوزارة قياماً بهذا الواجب الاولي

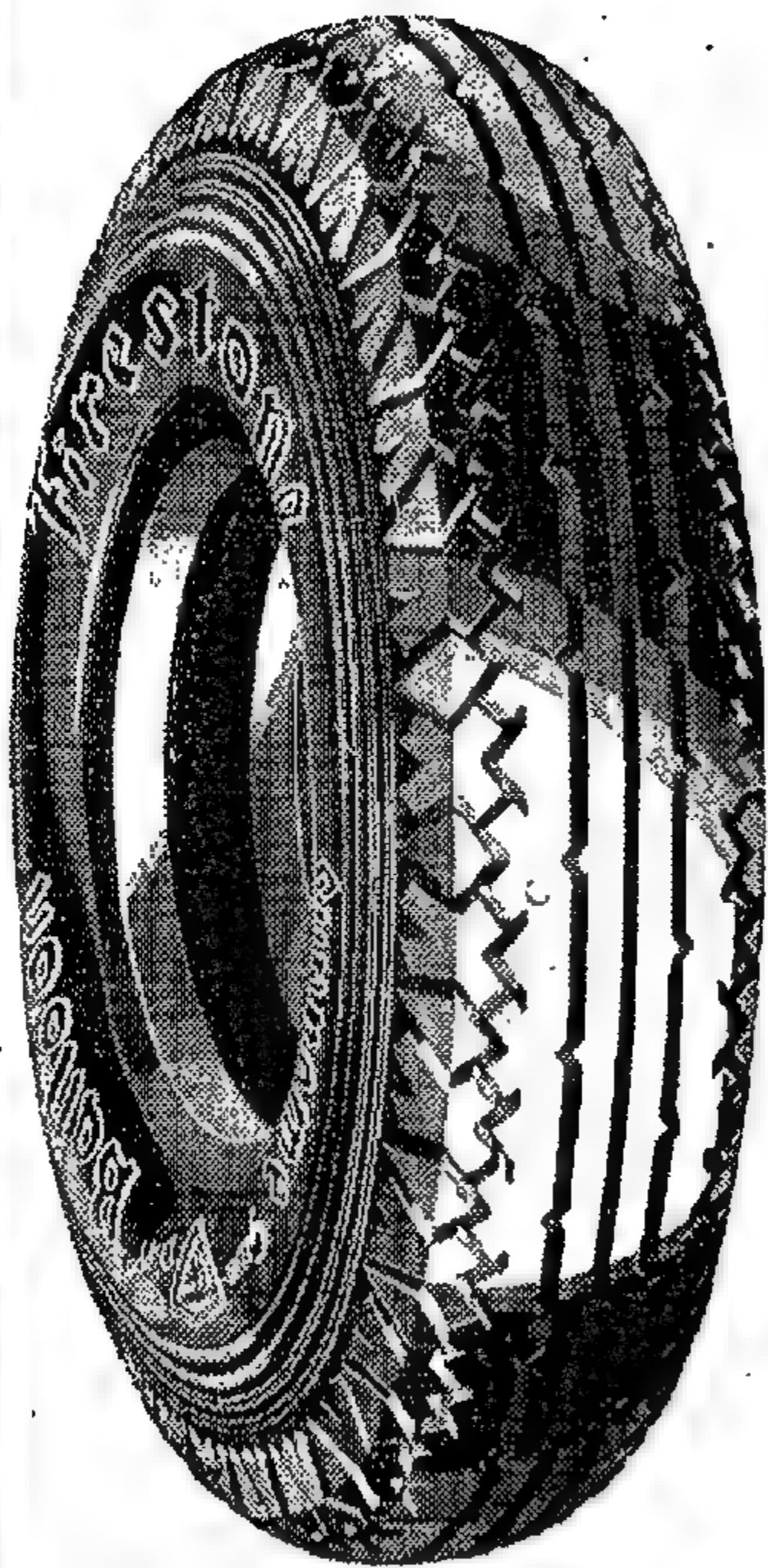
## وفاة فاضلة

توفيت في جل الديب نهار الخميس ٣ الجاري المرحومة سعدة زوجة جرجس افندي ابي جوده عن ثلاثين عاماً جفرت لها في اليوم الثاني ماتم حافل مشيت فيه الجموع الغفيرة وصلى على جثمانها سيادة المطران بولس عواد وابنها حضرة المونسنيور الياس الحايك والشاعر حفيظ ابي جوده والاستاذ داود ابي جوده والكاهن الجليل الحوري واصاف نسيب الفقيدة رحمها الله وعزى آله وذويها



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

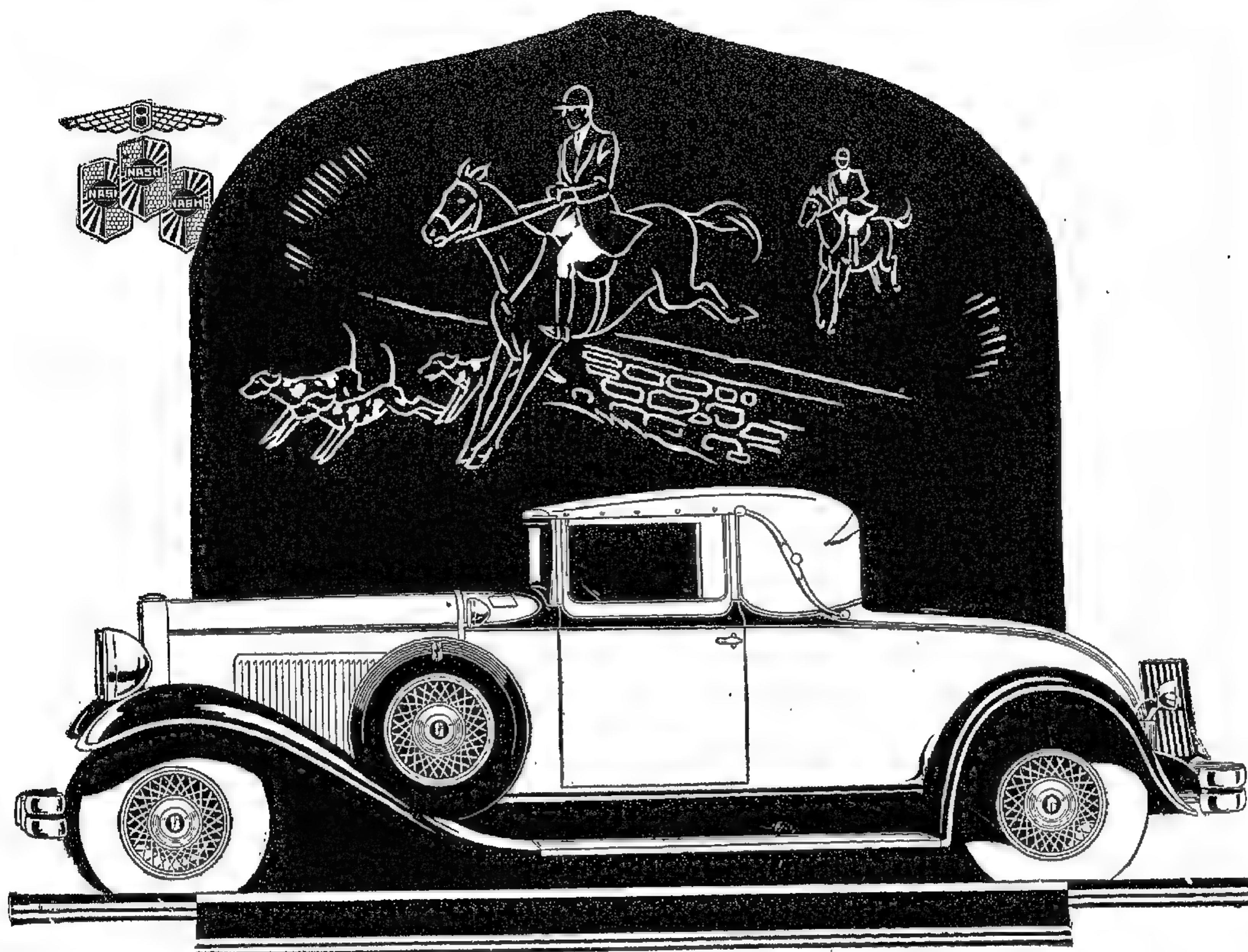
شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







## الرياضي يتكلم

عندما اسوق اطلب السرعة وهذه السرعة موجودة في سيارة ناش موديل ٤٠٠ دابل الماچ ثمانية  
سيلندرات

لا اقدر ان اعبر عن حسنات الدوبل الماچ لانني لا افهم شيئاً عن الموتور ولكنني اشعر ان الدوبل  
الماچ شيء ممتاز

انا اطلب في الاوتوموبيل قوة ومحركاً ليلاً واهم ما يطالب في السيارة هو ان تكون متينة الاشياء.  
كلها موجودة في سيارة الناش ٤٠٠ الذي مصروفها قليل

(31-842)

# NASH '400'

الوكيل العام لسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شبالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠





المرکز ایرانی در تهران

این گروه از افراد ایرانی و خارجی که در تهران به منظور ترویج فرهنگ و ادب ایرانی گرد آمده‌اند، در این تصویر ثبت شده‌اند. این گروه شامل دانشمندان، نویسندگان و فعالان فرهنگی است که در تلاش برای احیای میراث فرهنگی ایران هستند. این گروه در سال ۱۳۰۲ در تهران تشکیل داده شد و از آن زمان به بعد فعالیت‌های فرهنگی خود را ادامه داده است.



# شركة فايرلين الفرنسية

| البخرة   | السفر من بيروت | الاسكندرية الوصول   | الاسكندرية سفر | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|---------------------|----------------|-----------------|
| كندا     | ١٠ تموز        | ١٢ تموز             | ١٢ تموز        | ١٦ تموز         |
| اليزيا   | « ١٦           | « ١٢                | « ١٢           | « ٢٢            |
| بروفيدنس | « ٢٠           | الاسكندرية ٢ بير ٢٣ | مالطا ٢٥       | « ٢٧            |
| كندا     | « ٢٦           | ٢٨ تموز             | ٢٨ تموز        | ١ آب            |
| سينيا    | ٢٣ آب الظهر    | « ٢٨                | « ٢٨           | ٩               |
| كندا     | « ٣٠           | ٣١ آب               | ١ ايلول        | ٦ ايلول         |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢١ ايلول            | ٢٤ بيره        | « ٢٨            |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول         | ٤ تشرين اول    | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | « ١٣           | « ٤                 | « ١٩           | « ١٩            |
| باتريا   | « ١٧           | « ٤                 | « ١٩           | « ٢٤            |
| سينيا    | ٢٦ « ثاني      | ٢٧ « ثاني           | ٢٨ « ثاني      | ٣ كانون اول     |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| البخرة | سفر من بيروت |
|--------|--------------|
| سينيا  | ٢٥ حزيران    |
| اليزيا | ٨ آب         |
| سينيا  | ١٤ ايلول     |
| اليزيا | ١٣ تشرين اول |
| اليزيا | « ثاني       |

الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

من سيبيليا  
استنبول

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

## مجلات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



Représentants Généraux

MICHEL K. WAKED & FRÈRES

Beyrouth . Rue de Damas

الوكلاء العموميون ميشال الخوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت غره ١١٦

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                  |                  |                         |                         |
|------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| البخرة ( اديسن ) | محمولاً ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ٢٣ تموز سنة ١٩٣٠  | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | « ٢٢٠٠٠ »        | « ٢٠ آب »               | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | محمولاً ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( بيرون )        | « ٢٢٠٠٠ »        | « ١٥ ايلول »            | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | « ٢٥٠٠٠ »        | « ١٥ ايلول »            | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكهري تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) ونجري نعلم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافي اميركا الوسطى ومن شاء زيادة في الايضاح فليراجع وكلاء الشركة العموميين ج ٥٥٠ ده اوغلو شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥ العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت



## وعلينا كما عليكم حديد . . .

### النزاع على الحريات

هكذا خاطب امير الشعراء بلسان مصر اقطار الشرق قاطبة يوم اقاموا له مهرجانه الكبير فكان في شعره البليغ اصدق القائلين

وها ان ليوث الشرق تنزى اليوم في قضبانها ، فمن زعماء الهند الى مصر الى العراق الى سوريا ولبنان ، والجيسع يطالبون بالحريات المقدسة التي وجدت مع الانسان يوم وجد ثم انتزعها منه اخوه الانسان

وانكى ما يلاقي ليوث الشرق من مرارة والم في جهادهم ان قضبان الحديد التي تشد على سواعدهم واعناقهم يشدها فريق من ابناء وطنهم يساعدون المحتل في ارهاقه فيأتي عملهم اشد المأ وانكأ جرحاً من عمله

واننا لنذكر كلمة خالدة لتقيد مصر الكبير زغالو باشا قالها لنا يوم تشرفنا بناديه في مصر

« ليس عدوك اسخفيتي ذلك الاجنبي الغريب الذي يسلبك حريتك ويمنع عنك حقا بل ان عدوك اللدود هو ابن وطنك الذي يساعد الغريب على سلب حريتك ومنع حقا عنك »

هذا غاندي وزعماء الهند يقاسون مرارة السجن لانهم يطالبون بحريتهم واستقلال بلادهم

وهذا النحاس باشا يري ابناء وطنه قتلى وجرحى امامه في جهادهم للدفاع عن الدستور وهو مهدد مع زعماء مصر بالنفي والرصاص

وهؤلاء زعماء العراق يكافحون ويذوقون مرارة الاضطهاد في سبيل حرية لم يتعوا منها الا باسمها حتى الان وهوؤلاء احرار سوريا من مشفيين ومقيمين يجتهدون

بصبر وعزة نفس مضض جهادهم في سبيل السيادة القومية والحرية المنشودة

وهكذا اينما اتجهت في الشرق تجد الكفاح قائماً والنفوس مستعدة للتضحية في سبيل معبودة الشعوب : الحرية المضطربة بالدم

ويظهر انه لم يعد بالامكان اقناع الشعوب بالرضوخ لحكم الغريب المستبد مهما حارل هذا الغريب ان يطلي حكمه بطلاء من العمران والرفي . فالانسان الذي خلق حرأ بطبيعته يفضل هذه الحرية بفقرها وبوئسها على تلك العبودية بغناها ونعيمها

ولا بد لللدول العظمى ان تفهم في النتيجة انه من المحتم اعطاء كل ذي حق حقه وان الشعوب لا يمكنها ان تبقى مستعبدة مهما كافها الجهاد في هذا السبيل من الضحايا والاموال

ان اوروبا نفسها شعرت بالخطر الذي يهدد استعمارها في

## الحالة في مصر

كان يوم ٢١ تموز، موعد اجتماع البرلمان بعد تعطيله شهراً كاملاً، يوماً مشهوداً في القاهرة قامت فيه المظاهرات واقتلت العاصمة وارتفع المتآف بالدعاء لحياة النحاس باشا والدستور والوفد والبرلمان وسمعت اصوات تهتف حياة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ .

وقد رأى الوفد بعد ان احتلت جنود الحكومة بناية البرلمان ومدخلها ان يجتمع في النادي السعدي وان يسلك الى حقه طريقاً دستورياً فوضع عريضة وقعها ١٤٥ نائباً يطلبون بها دعوة البرلمان الى دورة استثنائية وفاقاً للمادة ٤٠ من الدستور المصري ، وتوجه وفد من كبار النواب الى الاسكندرية حيث رفعوا العريضة الى جلالة الملك وضرخوا موعداً لاجابة طلبهم يوم ٢٦ تموز والوفد يصبر على عقد الجلسة الاستثنائية وهو اذا لم يجب الى طابه اقتحم البرلمان واعلن رسمياً خطة عدم التعاون

وتقيد الاتباء الاخيرة ان المظاهرات ادت الى اصطدام الشعب بالجنود فوقع من جرائه ستة قتلى واربعاءه جريح منهم كثير من الجيش والبوليس وهناك قتيل واحد و٢٦ جريحاً في بورسعيد ، وقد اعتقلت الحكومة الفا ومئة وسبعة وعشرين شخصاً

القاهرة في ٢٣ تموز - رفض الملك طلب النواب لدورة استثنائية ويتوقع اذا اجتمع البرلمان المصري غرة يوم السبت في ٢٦ تموز ان تحدث اضطرابات جديدة دامية

اسيا وافريقيا فاخذت تلبس هذا الاستعمار اثواباً تشبه الاستقلال

فصر لها كل مظاهر الدول المستقلة ولكن استقلالها لا يتعدى حد هذه المظاهر . بل ان ابسط حادث او اقل شهوة من شهوات الملك يزعزع هذا الاستقلال الداخلي ويجعل الدستور الذي هو عنوان السيادة القومية العوبة ومهزلة وهكذا العراق يطالون الاستعمار فيه بالمعاهدات وبالعود في دخول جمعية الامم وهو في الحقيقة لا يملك الحرية في مبيع محاصيله ومواسمه

وفي سوريا دستور دولة مستقلة ولكنه مزيل بالمادة ١١٦ التي تشل الدستور ، فضلاً عن انه ما برح حبراً على ورق ولبنان له جمهوريته ودستوره ومع ذلك فهو لا يملك في بعض الاحيان حق التصرف ببئر ماء في قرية . رغم كل مظاهر جمهوريته

على انه لا بد لهذا الجهاد من ثمرة وهذه الثمرة المنتظرة هي دانية . القطوف ، لانه لم يعد في مصلحة شعوب الغرب ان تظل في حرب دائمة مع شعوب الشرق ونأمل ان نجني نحن ايضاً من هذه الثمرة فنشعر كبقية الشعوب بلذة الحرية ونشوة الاستقلال

ميشال زكور

## امام المشنقة

لم يبق في كل ما يتمسكون به من حجج لتبرير الاعدام الا حجة واحدة هي ارباب الناس ومحاربة الاجرام على انه وقد تيسر لنا ان نشهد رواية الاعدام يعادتمثيلها امام انظار الناس على مسرح ساحة العدلية وقد رنا ان نتفحص اثر الارهاب في وجوه الناس ، وان نلقي نظرة بعيدة حول هذه الرواية الفاجعة لندرس من خلال فصولها ما ابقته العبرة في نفوس الاهلين ، وما جنته البلاد من هذه الوسيلة في محاربة الاجرام فلسنا والله لنشاطر رأي القائلين بالارهاب لاننا بعد الذي شاهدناه من تعود الناس مأساة المشنقة صرنا نميل الى عكس هذا الرأي ونقول بفشل هذه الوسيلة .

لقد ألف الناس منظر المشنقة حتى اصبحت لا تترك في نفوسهم اكثر مما تتركه حفلة ( البهاوان ) في نفوس المتفرجين فهم بدلاً من ان يرجعوا كنيي الوجوه منقبضي الصدور ، يتحدثون بفضاعة المجرم وقصاصه ، تراهم يتفرقون ولا حديث لهم غير اقوال المشنوق على ارجوحة الابطال ، وغير ذكر شجاعته وشدة بأسه وجمال شاربية ولعان عيابه . ذلك ما يتحدث به الناس وهو كل ما يحفظونه من عبرة هذا الارهاب

ومما يزيدنا رسوخاً في رأينا ان جميع المجرمين الذين ساقهم القضاء الى اعواد المشنقة ، تلك الحلقة العلنية ، لم تصطك لهم ركة ولم يرتجف لهم قلب بل كانوا نفرأ من ابطال الشجاعة امام الموت يلقون على الناس دروساً في الموت الشجاع بعد ان القوا عليهم دروساً في الاجرام والشقاوة

اذن فليعلم اولياء الامر ان تجربتهم هذه قد فشلت ، وانه لم يبق امامهم الا ان يداروا احساس النفر الرقيق المهذب من الناس باقلاعهم عن عادة الاعدام العلني .

ولقد تكون طريقة الاعدام في السجون ، اذا صدق شعورنا ، اشد رهبة وادعى الى العبرة ، فان في المجهول والمكتوم شيئاً من السر الرهيب لا يلبث ان يتناثر متى عرضه للانظار وكشفت عنه حجاب الرهبة .

ونحن اذا دعونا الى ترك الاعدام العلني فلما ندعو الى مثل ما تفعله اكثر الامم الانسانية الراقية .

متفرج

## العاصفة في اليابان

هبت عاصفة شديدة في جزر اليابان فأحدثت في منطقتيها الجنوبية ، والجنوبية الشرقية خسائر عظيمة تقدر بسبعين قتيلاً وسبعماية جريح ومائة محتفروهدمت الوفاً من المنازل وقد غرق خمسمية مجري في مئة باخرة ومركب ، وامتدت العاصفة الى « كوره » فتركت ورائها اربعمائة قتيل وخمسة الاف جريح وعشرين الفا من المنازل المهدامة .



## المعرض يتحدث الى وزير الاشغال العامة

اصلاح طرق لبنان وترقيتها يتم في سبع سنوات : ينتهي بناء جسر ( الدجاج ) في اواخر الخريف وهو اجل واضخم جسر عمل في البلاد الواقعة تحت الانتداب : المتحف اللبناني : بناء البرلمان : مشاريع الري تحت الدرس وضع الخرائط المخططة لمنع فوضى البناء في قرى الاصطيف : الترفيت اخص من التعميد العادي .

- ان وزارة الاشغال عدلت هذه السنة - ونعني بكلمة ( عدلت ) توسيع الاكواع والمنعطفات الخطرة - او ازالتها او اختصارها ما يزيد عن الخمسة والثلاثين كيلومتراً تنتهي من تعديلها وترقيتها في اوائل الاسبوع القادم وهناك الطرق العامة الساحلية القائمة بين حدود حمص وطرابلس ، والناقورة ، وهي ذات مساحة تقرب من ٦٣ كيلومتراً سيتم تعبيدها وترقيتها في نهاية شهر آب المقبل .

هذا فضلاً عن الجسور التي باشرت الوزارة انشاؤها كجسر ( انقيدار ) الذي تم انشاؤه وجسر ( الدجاج ) الذي ينتهي في اواخر الخريف وهو اجل واضخم جسر عمل في جميع البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي وفي غيرها من البلاد المجاورة ايضاً . وهناك تجويز طريق صيدا ذلك المشروع الذي اتحف صيدا بشارع مجري يمتد من اول بساتين المدينة حتى مدخلها ، وقد كانت هذه المسافة قبل التجويز تبلغ ستة كيلومترات فاذا هي اليوم ثلاثة فنكون قد اختصرنا نصف المسافة عدا ما في جمال هذا الشارع البحري الجديد . ولقد حملتني الفوائد العظيمة الناجمة عن الترفيت ان اتقنى على مبدأ واحد هو ان لا يعبد قسم من الطرق العمومية وطرق الاصطيف ما لم تصلح وترقت لانه ليس في امكان الطريقة القديمة المتبعة بتعبيد الطرق ان تقاوم حركة السير العظيمة الضاربة في جميع طرقات الجمهورية

ومن المشاريع التي تقوم الوزارة بتحقيقها مشروع بناء المتحف اللبناني وهو من جهة الفن المعماري سيكون من اتقن الابنية في سوريا ولبنان ومن اجملها ، وربما لا ينتهي قبل اواخر السنة المقبلة اي ١٩٣١ لان دقة العمل فيه تستوجب وقتاً طويلاً

ومشروع بناء البرلمان وقد بوشرها واعتقد ان بناءها ينتهي ايضاً في السنة المقبلة

- ان جميع الوزارات التي تعاقبت في السنتين الاخيرتين ذكرت في بيانها مشاريع الري ولقد طال انتظار البلاد لها مع العلم بانها من اهم الوسائل التي تنعش الزراعة فهل لهذا التأخير اسباب موجهة ؟

- ان الوزارة قد نظمت برنامجاً خاصاً باعمال الري ثم اودعته الى نقابة الاجاث المائية للدرس وقد وعدني المسيو بورجوا رئيس هذه النقابة انه في عهد قريب يسلمني ما تم من درس هذه المشاريع . وعندئذ لا تلبث الحكومة ان تبشر تنفيذها مبتدئة بمشروع مياه ( اليمونه ) وتحسين ري السواحل اي ضواحي بيروت

سبقت مسألة يا حضرة الوزير اريد ان الفت اليها انظاركم هي مسألة تخطيط قرى الاصطيف وستطالعون في المعرض كلمة مسهبة في بحثها فالامل من همتكم ان تتداركوا حالة هذه القرى وتضعوا حداً لقوضى البناء التي تذهب بحاسن الجبل وتبشوه مراكز الاصطيف

- ان الملاحظة في محلها وانا من الذين اعاروا هذه النقطة اهمية كبرى وقد وضعت دائرة الهندسة خريطة لقرية ظهور الشوير مع تخطيط طرقها وقد اقترنت الخريطة بتصديق الوزارة بحيث لم يبق في استطاعة احد البناء الا وفقاً للخريطة الموضوعة

من العمل الذي امامه واصبحتنا وحدنا في المكتب حتى زفر زفرة المتعب ثم التفت الي وهو يقول مبتسماً .

- والان ماذا تريد ان نتحدث ؟ وهل انا من اهل الاحاديث .

- قلت يا سيدي فلما انت من رجال الاعمال لا الاقوال على ان لدي بعض اسئلة اذا احببت ان تجيب عليها كنت لك شاكرأ والا فاني اکتني بان احدث القراء عما رأيته وسعته فترة الانتظار .

فضحك حضرته وقال هات لئري :

\*

- سبق لي ان تحدثت الى حضرة رئيس الوزارة لمعرفة ما انجزته الوزارة الحالية من الدروس وما اعدته من المشاريع ولا اعلم يا حضرة الوزير اذا كنتم اطلعت على حديثه المنشور في " المرض "



حضرة حسين بك الاحدب وزير النافعة

- لقد اطلعت على الحديث لانني من الذين يتصفحون المعرض من اوله الى اخره .

- أتسمعون لي ان اسألکم هل لوزارة الاشغال برنامج خاص بمشاريعها ؟

- لقد وضعت برنامجاً خاصاً بالاشغال العامة وعرضته على الوزارة السابقة قصد ان يفوز بتصديقها فيصبح في استطاعتي عندئذ ان اتولى تحقيقه على التدريج ، ويكون السبيل مفتوحاً امام من يخلفني لمتابعة تحقيق البرنامج الذي وضعته وصدقته الوزارة ، وقد جعلت لاكتمال هذا البرنامج حداً ينتهي بعد سبع سنوات .

- وماذا فعلت الوزارة بالبرنامج

- انها رفضت التصديق عليه برمته ، ورأت ان تكتني بتصديقي بعضه .

- أمن الممكن ان نعلم شيئاً عن هذا البرنامج ؟

- ان اهم ما فيه هو انني كنت عازماً على ان اجعل في نهاية العام ١٩٣٧ كافة الطرق العامة ومثلها طرق المصايف في الجمهورية اللبنانية معدة ، معبدة ومزفتة . على ان عدم تصديق البرنامج لم يمنع الوزارة من السير في تحقيقه جزءاً بعد جزء .

- ماذا نفذت وزارتك من هذا البرنامج في خلال هذه السنة ؟

حسين بك الاحدب رجل الحزم والعمل ، اينما دعته الوظيفة او الخدمة العامة ترك وراءه اثراً تشهد له بهمة لا تعرف الكلل ، وتدل على شخصية فيه تجسم الجد والاخلاص فلذلك نراه عكس الكثيرين من رجال الحكم يتمتع بثقة لا تتزعزع ، وتتمسك الوظائف بتلابيبه بينا غيره يتمسك بكراسيها .

وهو فوق همهته واخلاصه ، اداري كبير ظهرت مزاياه في حسن الادارة بما اقر في وزارة الاشغال من التنظيم بعد الفوضى والاثران بعد الاختلال ، وكثيراً ما سمعت كبار موطني وزارته يذكرون بالاعجاب حسن المنقلب الذي صارت اليه شؤون دوائر النافعة في عهده وشعور الجميع باليد الحازمة التي تدير دفة اعمالهم .

اذا دخلت مكتبه شعرت بالوقار يحف بك واذا اصغيت اليه وهو يناطب اصحاب المصالح من الواقفين على بابه واللاجئين الي انصافه لمست الوضوح في لهجته وسمعت الخطاب الفصل في كلياته وانست بطول باله ولطف اقواله ، فليس يخرج صاحب شكوى من مجلس قضائه الا وهو مقتنع في اقصى ضميمه ، عليم بوجهة مصيره .

هذا هو الوزير الذي لا يعرف بين « لا » و « نعم » كلمة يتجاذبها التأويل ويضع في عاقبتها صاحب الحاجة من ابناء الشعب .

تعاقب على الحكم خمس وزارات وتناول التعديل في كل مرة جميع اعضائها او اكثرهم الا الاحدب فانه ما زال ثابتاً في وزارته لا تريد عنه بديلاً .

ولقد يكون لنا في ثبات حضرته وراء العمل الوزاري وابتهاده عن مشاغل السياسة البرلمانية ، وانصراف قواء الى الخدمة المثمرة ، خير دليل على فساد تلك الخطة المتبعة في اسقاط الوزارات المستمر وتبديل اشخاص الوزراء قبل ان يسنيح لهم درس مشاريع الاصلاح او تحقيق قسم منها .

\*

دخلت على وزير النافعة في مكتبه فاذا هو منهمك بدرس بعض الاوراق والى جنبه مدير وزارته النشط ومعاونيه الذكي الشيخ جميل الحازن . ومخافة ان يجسني قادمأ لشكوى ارفعها او الحاجة اطلب قضاءها عجلت بعد التسمية بقولي :

- انني طالب « حديث » يا سيدي فالفضل ان انتظر الى حين فراغكم .

وجلست قليلاً من الوقت تيسر لي خلاله ان اري الوزير منكباً على العمل يطالع الاوراق بامعان وتروى ثم يحولها بخط يده . وان اسمعه يتحدث الى مراجعيه ويرد على شكوايهم ويفصل في شروء عديدة فاذا به طوال الوقت الذي جلسته في مكتبه لم يكف عن العمل دقيقة واحدة ، وما ان فرغ



## بشاره الخوري : موسى نور : احمد الحسيني

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

## الشيخ بشاره الخوري

وجهه (تراجيكي) لا اثر للمذوبة على قسمة من قسائه ،  
الا اذا تبسم  
حين يتصل بمحجبة صلاء ، فيظهر لناظر انه  
رحب الفناء واسعه .  
عينان كأنهما امام فاجعة او روعة طيف مخيف في  
ليلة عصبية ينسل بينهما انف ( نابوليوني ) يخيم على شاربين  
ضئيلين اصاب منهما المقص حتى اكتفى كأنهما نتفة من ذقن  
الشيخ محمد الجسر  
وغم مقوس تصدر عنه لمحة من السخرية يطفو ظلها على  
ذقن صغيرة تنعقد في سلع الوجه ويندأت نصفها على جانبي  
خديه كأنها هي ذقن كردينال من كرادلة روما .  
تولى رئاسة الوزارة اربع مرات فكان شأنه فيها شأن  
الرجل الهادي الذي لا يصدر عنه ما يسيء او يسر .  
وهذا لعمرى اسلم عاقبة واضمن سلاماً .  
ولكن السياسي البارز في هذه البلاد هو من يخلق  
المشاكل ولو قص معها ذنب الكلب .  
بمسطوط العلم في المعارف ولكن طبيعته لم تتعرف الصلابة  
وارادته تتردد كثيراً امام مواقف الحزم  
عرف دور السياسة ولم يعرف دور الدهاء فيها ، وهو  
الى هذا نزيه لا تجرد الرشوة سيلاً اليه  
يصادق الرجل لما رب في نفسه ، فهو اذا أنس في احد  
ميلاً الى خدمته اخلد اليه فاستحلبه تلك الخدمة ، والاتخى  
له فلم يوشكه  
محارب . ولكنه لم يشترك بنفسه في المعصية الا في النذر  
فهو يلقي الحملة على اركان جيشه  
كلما ذكرت رئاسة الجمهورية خال الشيخ بشاره الخوري  
فروج الشعر المتجمع على مرتفعات عنقه كما يخلل الكاهن  
الطامح عذاريه لدى ذكر الاسقفية  
لا يزال الناس يذكرون للشيخ بشاره تلك الوقفة الباسلة  
التي وقفها على شفاة وزارة الدكتور ايوب والتي بينت للانتداب  
ان في لبنان وزارة حقيقية .

## الاستاذ موسى نور

طلعة جذابة تتقاسمها مسحتان من الكبر والكبرياء .  
جبين عادي ، عريت قنته من الشعر ، تمتد فوقه حجمية  
منبطحة عليها من الشعور غيمة خفيفة محجلة الجانبين كأنها  
هي حش من الشجرات اشتاء فيه الماعز فلم يبق من اغراسه  
الا الجذوع .  
حاجبان معكوفان كسيرف بني حطبان ، يخفزان  
حدقتين كأنهما حبتان من عنب زحلة يجولان في مياه عسلية  
أنف فيه شمم وكبرياء . تلتصق تحتها بعض شعرات  
تعهدا الزبي الحديث بقراضه . وفم رقيق المرشفين ،  
منغلقة ، يشير الى صلابة في الرأي وقوة لا تجابه . يعرف عند  
الضرورة ان يخرج معها من عهدة ما يؤخذ عليه .  
قائمة معتدلة  
اذا توسمت رجلاً في مكتمل العقد الخامس من العمر ،  
جالساً في صدر جماعة من القوم ، يجيل في الداخلين والخارجين  
نظرات ملأها الذكاء والفراسة ، وهو محتجج يده ومنتصب  
الصدر في انفة وشمخ شأن الرجل الوثائق من نفسه فقل هذا  
الاستاذ موسى نور .  
خطيب ، يتدب به نفس الكلام اذا تعهد قبل حين ،  
اما اذا ابتدعه فيتعثر به القول  
قد يكون الاستاذ نور اذق نواب المجلس استبطاناً  
لدخائل القوانين الادارية والمالية ، فهو اذا درس ميزانية  
الدولة تفرد بدرسه دون سائر النواب فاعطى فيه الرأي  
الوجيه المعكم ، وقد يكون احرى رجال المجلس بان  
يناقش الحكومة في اي مشروع من مشاريعها  
لم يكن الاستاذ نور ليحلم يوماً بان ستخطه الايام على  
اظهر مراكز الدولة ، الا ان للمذاهب في هذه البلاد شأناً  
عجباً ، فهي تجني احياناً على الجدارة والاهلية ونادراً ما  
تنصفهما ، الا انها لعبت مع موسى نور دورها الشريف عندما  
أخرجته من ظلمته  
رقي على مطية الطائفية والاهلية ، الا انه لا يمت بعقيدته الى  
مذهب من المذاهب ، وقد يكون لشاعريته يد في ذلك .

## السيد احمد الحسيني

لا ينتطع بفضول القول فهو من جلة اهل النظر .  
وجه مربد كليل عصبية ، تنعكس على قسائه رقة  
نفس عذبة ، هادئة فتلفه .  
حاجبان مشعثان لا يبرحان على فطرتها .  
عينان سرداوان كأنهما عينا مريض في طور النقاهة  
لا تزالان . متبقيتين اثر الحصى  
اذنان تنبوان عن مغرسهما كوطاطين جائئين على حائطي  
قبة يتأهبان للطيران  
أنف يبتدى . نسيماً في كثير من الرقة حتى ينتهي الى  
الشاربين فينفرط .  
فم كاد يضيع بين كثافة الشاربين والذقن لو لم يقهره  
فم النارجيلة فيكشف منه ديباجة الشفة السفلى  
خدان اعجمان يعصبهما منديل من الشعر تتصل ربطتاه  
بالرأس .  
مخلص  
قرن اخلاصه الى نفس عفيفة وضئير صادق  
لا يخلد الى حزب من الاحزاب  
اذا قيل لك : بين الوزراء رجل هزيل ، لا تزال  
الشمسية يده ولو دخل على رئيس الجمهورية ، كأنها هو  
« سمسار شرانق » يطوف المدينة من اقصاها الى اقصاها ،  
او اذا قيل لك ان في الوزارة رجلاً متوالياً يستشعر البطش  
والجراة امام بني قومه فيظهر لهم بظفر ( القبضاي ) القادر  
يتكلم بكثير من التؤدة والتشمل حتى كأنه يفتش  
بصعوبة عن الكلمات التي تخرج غصاً عنها من فمه ولا يتردد  
في التصريح بما يجول في خاطره عكس دهاة السياسة  
ورجال الحكم . فقل هذا السيد احمد الحسيني  
في العدد القادم : ايوب ثابت : حسين الاحدب : ابراهيم حيدر  
تستطيع ان تدرج نور في عداد السياسيين الذين سحت  
عليهم مهنة السياسة . فهو في ذلك غير الشاعر المنشد في صدره  
لا اعلم فيم لم يعهد اليه رئيس الجمهورية ان يوالف الوزارة  
في عهد من العهود

وكذلك باشرنا تنظيم خريطة لقصبة عاليه ولا يمضي  
القليل حتى ينتهي وضعها ، ثم تخطط طرقاتها في الداخل  
والخارج وعندئذ يصبح اهالي عاليه ومجلسها البلدي مقيدين  
باحكامها .  
وان شاء الله بعد الانتهاء من عاليه نبتدي . بتنظيم خريطة  
لمحطة بمجدون وقريتها  
هل اجريتم يا حضرة الوزير مقارنة بين اكلاف التمييز  
الاقتصادي للطرق والاكلاف الترفيت المالي ؟ فالبلاد والحزينة  
اصبحتا في حالة تدعو الى الاقتصاد والتفتيش عن ابوابه

— انني سأجيب على سؤالك هذا بالارقام فهي افصح  
من الكلام  
ان متر التعبيد الاعتيادي المربع يكلف اربعين غرساً  
سورياً ولا شك ان طريق بيروت — عاليه تحتاج الى التعبيد  
ثلاث مرات في السنة على اقل تعديل اذن فالمتل للمربع  
يكلف الحكومة ١٢٠ غرساً سورياً . على ان الاسفلت في  
طريق عاليه لم يكلف الحكومة الا ثمانين اضعف الى هذا  
ان ترفيت هذه الطريق دخل في سنته الثالثة من غير ان يحتاج

الى اصلاح . فتأمل الفرق بين الطريقتين .  
فانا لست مقتنعاً بافضلية الترفيت لحسب بل ارى نفسي  
متألماً عندما اضطر الى تعبيد الطرق على طريقة التعبيد القديمة  
فهو في نظري نوع من المجازفة .  
\*  
وهنا كان الحديث قد طال بيننا ، فشكرت حضرة  
الوزير وتمنيت لو يكون للبنان عشرة في مثل همته واخلاصه .  
سؤال ابو شهيد  
من عصبة العشرة



## مأدبة شوقي بك

لا فرار «عصبة العشرة»

قالت رصيفتنا (الاحرار) القراء: دعا سعادة امير الشعراء احمد شوقي بك افراد (عصبة العشرة) الى حفلة غداء اقامها لهم على شاطئ البحر في منتدى «الغزيري» فكانت حفلة جميلة جمعت من اخوان الادب ألمعهم وانجهم وافتاحهم، وقد حضر الحفلة حضرة الاستاذ تويني وزير المعارف ونائب الشباب الاستاذ زكور والاستاذ كسيب رئيس تحرير الاحرار والاستاذ كميل شمعون احد محرريها

وتناول البحث كل ما هنالك من احاديث ادبية وسياسية واجتماعية وفكرية، ونمض الاستاذ ميشال ابو شهلا والتي خطاباً جميلاً يشكر لامير الشعراء لطفه العالي والتي الاستاذ الياس ابي شبكه قصيدة من عيون الشعر صفقوا لها طويلاً وقد طرب شوقي بك لابياتها الشائقة واطلق على الشاعر لقب (الشاعر الروحاني). وبعد ان اخذ المصور المتهفن السيد دقوني رسوم رجال الحفلة انفض الجمع وهو اشد ما يكون اغتباطاً بهذا الاجتماع الادبي الودي الذي كان لامير الشعراء الفضل الاكبر في صوغ حلقاته

\*

كلمة ميشال ابو شهلا

في مأدبة شوقي بك

صاحب السعادة

لقد لمست «عصبة العشرة» منذ تولكم بيوت وتعرفها الى شخصكم الكبير عطفاً خاصاً تجلّى لها في تنشيطكم حركتها وقدركم جهودها. وهي اليوم تقف امام عطف جديد منكم بدعوتكم اياها الى هذه المأدبة اللطيفة.

ولا شك عندنا ان لهذا العطف معنى خاصاً تقرأه العيون في مجالي الدعوة، فهو لا يعني تكريم الادباء فالادباء هم كثر في هذا البلد ولا ينحصر عددهم في اشخاص المدعوين، وكذلك لا يعني شكر الذين احتفوا بقدمكم الى لبنان وهالوا لتزولكم في ربوعه، فعدد هؤلاء لا تتسع له مأدبة، وهل تتسع مأدبة لابناء لبنان جميعاً؟

اذن فوجود العصبة الى جنب سائر المدعوين يعني عطفكم على فكرتها الادبية وتحييدكم الغاية التي ترمي اليها، وحسب العصبة فخراً ان ترى امير الشعراء واديب العرب الاكبر يفهم دون تعنت غايتها ويتعمد اعلان ارتياحه الى جهادها الادبي والى فكرتها الخالصة.

اما العصبة ياسيدي وقد عرفت الحاضرين من اعضائها فهي تنظر اليكم نظرها الى الشاعر الخالد وترى فيكم مثلاً حياً للشاعر الاديب الذي تريد العصبة ان يرتفع صوته وحده في سماء العربية لتحمل الاجيال المقبلة في ثنايا شعره حوادث العصر الذي نعيش فيه، وصور احلامه وآلامه



الجلوس من اليمين الى الشمال: الاستاذ خليل كسيب رئيس تحرير (الاحرار) النائب ميشال زكور. امير الشعراء احمد شوقي بك، وزير المعارف الاستاذ جبران التويني، ميشال ابو شهلا (رئيس عصبة العشرة) الشيخ خليل تقي الدين الوقوف: المصور الفنان اسعد دقوني (زولا لبنان كما لقبه امير الشعراء) الشيخ فؤاد حبيش من عصبة العشرة. الاستاذ كرم ملحم كرم من عصبة العشرة واحد محرري الاحرار: الشاعر الروحاني (ياس ابو شبكه من عصبة العشرة. السيد احمد عبد الوهاب سكرتير امير الشعراء. الاديب شاهين حاتم، الاستاذ كميل شمعون احد محرري الاحرار تصوير الفنان اسعد دقوني

### قصيدة ابي شبكه

الى امير الشعراء

بارك نبي الوحي قلبي انه  
من قلب شوقي نقطة حمراء  
وأضيء به تظهر سلالة نوره  
فتضيب من افلاذه «غلاء»  
يا هيكل قدست في محرابه  
نفسى فلا خطاه ولا نكراء  
انا في عداد المؤمنين خفاني  
والمؤمنون جميعهم شعراء

\*

شوقي! وهل شوقي سوى روثا لهما  
تطفو عليها حكمة وذكاء  
شوقي! وهل شوقي سوى ظل الهدي  
في الارض مدته يدٌ علياء  
من عهد ما عصف الزمان بيعرب  
وعلى اساليب القريض غفاء  
حتى بنى شوقي اساس جماله  
ومشى على آثاره الادباء  
غنى على اسماع مصر نشيده  
ما مصر الا جنة غناء  
فاصاخ لبنان الى الحانته  
وتنفست بغداد والقيصاء  
ما كاد يسمع في الكنانة قائل:

«ولد الهدي فالكائنات ضياء»

حتى افاق الشرق من هذيانه  
يا مالي الادب الصحيح روائعاً  
هوذا القريض وقد اطمأثامه  
واطل من اودائه الشهداء  
وله على كل العصور لواء  
وعليه من عبق الجلال رداء

فكانه حورية سحابة خلعت عليها نجمة زهراء  
يجيا امام عيونها شعراوتنا وينام تحت ذراعها القدماء  
والمجد طواف ينير سبيلها فكاننا في قبضتيه ذكاء

\*

يجري قريضك في البلاد كما جرت

بعروق ابناء الحياة دماء  
آيات شعرك كالدواء لأمة كثرت على آلامها الادواء  
آيات شعرك دوحة مخضلة تمتد منها اغصن خضراء  
يتفيا البلغاء ظل خلودها ويميلها الالهام والايحاء  
اشعلت قنديل النبوغ بلفظة هي آية وقصيدة غراء  
ومشيت بالانسان في سبل الضياء

فتكشفت عن سترها الاشياء

الفكر مصباح يرينا في الدجى

كثراً طوته ليلة ليلا  
وعلى يراع لدنة خشباته قامت بنايات لنا شماء

\*

شوقي تنظر مجد لبنان وما شاد القوي ودمر الضعفاء  
في كل صخر فلذة من مهجة وبكل نبع قطرة حمراء  
هذي خرائب بعلبك وهذه رضم الشام وجدرها السوداء  
خاطب جلال الفن في جنباتها يوجب الجهاد ويصمت الاحياء  
تلك السواري الشاهقات كأنها

خطباء اجيال مضت فصحاء

ما زال يخفق قلبها بين الدُمى وتجول في نظراتها الاحشاء

\*

جبل القريض وانت ارفع قمة تصطاف في افائها الشعراء  
لبنان لاقى فيك مورد شعره فكلما للواردين صفاء  
جبلان للوحي الصحيح تلاقيا  
فتعانقا، ان الغناق اخاء



## اراء الجيل الجديد في السياسة والاجتماع والادب

شبابنا يمدثوننا عن افكارهم وتزعاجهم وعما يحبون ويكرهون



### «الرحلة الدانثية في الممالك الالهية»

هو العنوان الذي اتخذته الاستاذ عبود بك ابي راشد لترجمته العربية «للمهزلة الالهية» وهو الكتاب الخلد الذي الفه دنقي شاعر ايطاليا ، فزار الجحيم والمطر والمفر دوس ، ولخصه في مقالين نشر في المعرض الاستاذ الياس ابو شيبكه من عصبة العشرة

وقد علمنا ان عبود بك رفع نسخة من ترجمته هذه الى جلالة الملك فيكتور عمانوئيل الثالث بواسطة ياوره الاول الكونت دي برنيزو فورده الحواب التالي تعريبه :

روما ١٢ مايو السنة الثامنة رقم ٢٣٣٧

الى الكوالير اوفشيلي الاستاذ عبود بك ابي راشد : طرابلس  
تقبلت رسالتكم رقم ٣ الجاري وحبا باجابة الرغبة التي ابدتتموها قدمت لصاحب المقام الاسمي ( جيم لاديفينا كوميديا ) باللغة العربية الذي بعتموه مقدمة الى صاحب جلالة الملك

فقد تعطف المليك المعظم بقبول الكتاب واظهاراً لتقديره عاطفة الاخلاص التي حملتكم على ارساله شات جلالاته ان اقوم بالاعراب لحضرتكم عن افضل تشكركاته الملكية :

فاني اقم هذه المأمورية واؤكد لحضرتكم اعتباري الممتاز ياور جلالة الملك

الجنرال ازيناري دي برنيزو

وقد اكتسبت على اثر هذا التطور شيئاً كثيراً من (الوقاحة) ما ازال محتفظاً به ازاء ما اقرأه لكبار الكتاب . اما اقرب الاساتذة الى قلبي اليوم فهو اناول فرانس يسحرني منه ، عدا الذكاء الغريب والاطلاع الواسع ، تهكمه العميق ووقفته امام الحياة وقفة المتفرج الفنان والرجل الحليم الساخر - هل تترتاح وانت شاب مقيم لما تراه في محيطك من عادات جديدة ومدنية العصر ؟

- ارحب بكل جديد من شأنه اعلا المستوى الاجتماعي ، او تنوع مظاهر الحياة ، او انهاء اللذة . ولكنني اتقن ان لا يكون الجديد ماحياً للصبغة المحلية محواً كاملاً

عبود بك

عمشيت

في العدد القادم جواب الاستاذ صلاح لبكي

الادب قديمه وحديثه . وعندي ان اليوم الذي يرجى ان ينتشر فيه الادب ويزدهر ازدهاراً صحيحاً هو يوم تقرب اللغة الفصحى من العامية ( مع بقائها على فصاحتها ) ويوم تدنو العامية من الفصحى ( مع بقائها لغة العامة ) . احب في الانشاء البساطة في الالفاظ والالفة في الاسلوب . واحب الدقة في الاحساس والتصوير ، والفكاهة بدون ابتذال ولا تصنع . واكره العبارات والاساليب «الجاهزة» التي تعورها الكثير من ادبائنا والتي تشل فيهم قوة الابتكار . اما الشعر فانوثره قرياً من فهم الجمهور ، وثرأ على الاوتار



الاستاذ عبود بك ابي راشد

الحفية في عاطفة الشعب . ولا اكاد ابالي بالشعر الذي يسمونه عالياً والذي لا يستسيغه الا الادباء . فان الادباء لا يقرأون الشعر الا تكلفاً ، وهم قلما يحسنون نقده ييزان صحيح . ولو ان ( حنيناً ) قلل من المواقظ والنوح ومن المرامي السياسية في ما ينظم ، وتغلغل في طيات النفسية اللبنانية والسورية ينبش خفاياها ، لما فضلت عليه شاعراً في هذه البلاد

احب في الفلسفة : البسيكولوجيا والاجتماع ، واميل في الميتافيزيك الى الشك المشوب بكثير من التسامح والسخرية . اما العلوم فلا احاول الدنو من دائرتها

- من هم المؤلفون من عرب وفرنجية الذين اتخدتم اساتذة لك في مناحي التفكير ؟

- كنت اغير اساتذتي كلما اتسعت ثقافتني وقويت في ملكة التفكير . ولعلي استفدت من المؤلفين الذين اخالقهم في الرأي قدر ما استفدت من الآخرين . وقد كنت في فجر شبلي « متعبداً » لجان جاك روسو لا اريد عنه وعن مبادئه بديلاً . ثم بدأت هذه (العبادة) تتحول الى درس وتمحيص ، وبدأت المح ما في فلسفة روسو من مواضع الضعف ، وما يتغلغل نسيج تلك العبقرية الغضة من خيوط « البلاهة » .

نشرنا في العدد الماضي جواب الاستاذ ميشال شبلي على الاسئلة التي بعثنا بها الى فريق كبير من نخبة شبابنا المثقفين ، وهما نحن اليوم ننشر جواباً ثانياً للاستاذ عبدالله لحد ، ويسرنا ان نرى الاجوبة تتوالى علينا ، ولا نخفي سرورنا بنجاح الخطوة التي اردنا من ورائها ان نسجع قراء ( المعرض ) على اختلاف طبقاتهم ومراكزهم ، صوت شبابنا يتكلمون ، وكلنا يعلم ما في صوت الشباب من لجة صادقة وما في اقوالهم من جرأة وصراحة .

وعسى ان يكون من نتائج هذا الاستدراج لشبابنا المثقفين حثهم على الاهتمام بمختلف شؤون البلاد العامة اهتماماً لا يقتصر على احاديث التجهيز او الاستعجال في مجالسهم الخاصة او كتم شعورهم في اعمان سرائرهم ، فابلاذ بعد اليوم في حاجة الى اقلابهم تعالج المشاكل من على المنبر العام وترسل من انوار علمها وجرأتها وصراحتها ما يثير طريق النهضة والتقدم امام هذه الامة الحائرة

فؤاد

### جواب الاستاذ عبود بك ابي راشد

- لماذا اخترت المهنة التي درست علومها ؟

- اني اعتبر درس الحقوق تكملة للثقافة العامة وتدريباً على التفكير الصلب النصح . وهذا ما جعلني اختاره جاعلاً لمهنة المحاماة المحل الثاني في هذا الاختيار - هل فكرت في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية وكونت لنفسك رأياً خاصاً في ما تراه حولك من مظاهر السياسة والاجتماع في بلادنا ؟

- لا اظن صفحات المعرض الاغز تتسع للامام بجميع تلك النواحي : فهناك الانتداب والاستقلال ، والوحدة والانفصال ، والملكية والجمهورية ، وهناك السفور والحجاب ، والقديم والجديد وغيرها . على اني احببك جواباً عاماً باظهار المبدأ الرئيسي الذي استنير به في تفكيري

عندي ان فكرة التقدم الاجتماعي يجب ان تقدم في بلادنا ( وفي كل بلاد ) على كل فكرة اخرى من قومية ومذهبية ، فاذا بحثت في الوحدة والانفصال مثلاً كنت ميالاً الى الانفصال لا لسبب غير اعتقادي ان المجموع اللبنانيي بامكانه اذا شاء ان يرسل الى مقام الاشتراع اكثرية جريئة مجددة تتطلع عن شرائعنا بعض صفاتها الالهية ، وتحطم الكثير من قديمها البالي ، خصوصاً ما يتعلق منها بالزواج والطلاق . وهو غير ما اخاله يكون لو اندغمت عناصر التجديد في الاكثرية « السورية » المحافظة

هذا مثل لا انتقيمه ، بل اذكره عرضاً ليدلك على طريقي في التفكير السياسي ، واذكره آسفاً ان تكون الامة اللبنانية والمجالس اللبنانية لم تحقق الى اليوم حلماً من احلامنا الجميلة . فهل تتبخص لنا الايام « بعصبة عشرة » سياسية واجتماعية ؟ هذا ما ارجوه ( اما العدد فللتبرك والتفاسول ليس الا ) . . .

- حدثنا عن ذوقك وميولك في الادب والشعر والفلسفة والعلوم

- لا اكاد افضل على الرواية التحليلية فناً من فنون



## هوذا سيدك

«مارسيل بريفو» قصصي مشهور، قراؤه من النساء أكثر من الرجال، يعالج في جملة آثاره الأدبية القضية النسوية بأسلوب شائق، وعبارة فصيحة سلسة، وصور جديدة، ويهتم بدراسة نفسية المرأة وعواطفها، ويحلل في دقة ميولها وشهواتها، وكثيراً ما يعطف عليها ويتساهل معها في ما تسوقها إليه غرائزها، فهو لا يعيب على المتزوجة الشابة مثلاً أن تحب غير زوجها العجوز، ولا يابوم العذراء إذا عشقت قبل الزواج. فالحب في رأيه حاجة متعادلة في الإنسان امرأة كان أو رجلاً، لا تختلف في شيء كثير عن حاجته إلى الأكل والنوم... وهذا كله لا يعني أن «مارسيل بريفو» أباحي، وأنه يتساهل في كل الأمور التي تشدد فيها آداب الاجتماع، وإنما هو لا يرى كبير أسر في أن «تخون» المرأة زوجها بخيانة عشرات الزوجات لا تقوض أركان مجتمع، ولا تزلزل الأرض زلزالها من أجلها...

وهو يرى كذلك أن للمرأة عواطف وميولاً وشعوراً يجب أن تنال تسطها من الحياة والنمو. وإذا هو لم يذهب في طرق إعطائها قسطها من هذه الحياة مذهب «فيكتور مرغريت» المتطرف، إلا أنه يشجب في اخلاص وعن عقيدة صائفة، التقاليد وآداب الاجتماع التي تقضي على الزوجة بأن تعيش إلى جانب زوجها راضية بالقليل من العلاقة الجنسية يتصدق به عليها حيناً بعد حين.

ومن ميزات هذا الأديب الكبير أنه ماشى جيلين من القراء، وانتهج نوعين من أساليب القصة. فقصة قبل الحرب غيرها بعد الهدنة. فقد درس قديماً حياة المرأة في المجتمع درساً دقيقاً حتى أصبح أن تعتبر أبطاله، إذا شئت، أشخاصاً تاريخيين حقيقيين، لا من بنات أفكاره ومبتكرات مخيلته، وحتى تستطيع أن تتلمس حياتهم في جميع أحوالها الخصوصية، فتشاهد هم يولدون، ويتزوجون، وتلتهم في شبابهم وكهولتهم يعيشون، ويشقون، ويتعذبون في عشقهم أو يفرحون، كأنما هم أشخاص تعيش بينهم قترانهم حولك يروحون ويحيثون... والحياة في أدب القصة وفنها من العناصر الجوهرية، وبدونها لا تكون قصة كما فهمها «بازاك» ووضع أصولها، وكأنيهمها تلاميذه في عصرنا هذا ويمارسون وضعها من «بورج» إلى «مرغريت» إلى «بريفو» و«سترن» إلى «هرفيو».

وهو يدرس اليوم التطور الذي لأمس نفس المرأة بعد أن نالت في أكثر البلدان حق مساواتها بالرجل في طائفة كبيرة من مطالبها. وهو يدرسه أيضاً في نفس الرجل. وقد أخرج منذ انتهاء الحرب حتى الآن بضع قصص منها: (الفتاة بعد الحرب) وهي قصة تابعة لسلسلة قصص وضعها قبل الحرب بعنوان: «رسائل إلى فرانسواز: فتاة، وزوجة، وأم» ومنها «الرياضة الروحية الحارة»، و«معشوقته وأنا»، و«الرجل البتول»، و«هوذا سيدك»، وهي القصة التي اعالج تلخيصها لك في هذا الفصل.

ويلاحظ الذي يدرس هذه القصص ويقارن بينها وبين زميلاتها القديمة أن (بريفو) قد تطور مع أبطال رواياته، وأنه يجاريهم في مذاهبهم العصرية وحياتهم الجديدة، وأنه لم يبق أمام تيار المدنية الحاضرة حيث كان أيام كتب رواية (انصاف العذاري)، فانضاف عذاري لأمس انما هن صورة شاحبة الألوان عن عذاري اليوم... ويعجبك فيه أن نفسه المتطورة على الدوام، غير المستقرة، تتجدد بتعاقب الأجيال وبجسب البيئة وطوارئ المجتمع. فهو الكاتب الذي لا يشيخ مع قراءه شأن الكثيرين من حملة الأقلام الخالدين، وإنما هو يتجدد أبداً، وهذا التجدد المستمر يجلب به النساء، فتراه يقبلن على مطالعة رواياته في كثير من الارتياح إلى مذهبه الاجتماعي ورائته في المرأة عامة، وفي فتي هذا العصر وفتاته خاصة.

(هوذا سيدك) عنوان لهذه القصة التي حاول (بريفو) فيها أن يدرس مبلغ التطور الذي لأمس نفس المرأة ومظاهرها والذي تجاوزها إلى الرجل. فهذه (اندره سيموني)، بطلة القصة، تحدثنا عن حياتها منذ نشأتها الأولى: فهي فتاة فاجأتها الحرب الكونية طفلة في السادسة أو السابعة من سنيتها، فعاشت في عائلة متوسطة الحال عيشة قاسية من حيث التقيد بالتقاليد القديمة ومراعاة قواعد الاجتماع المتبعة حتى ذلك التاريخ في مدينة (ليل) الفرنسية، فما أن وضعت الحرب أوزارها حتى اضطرت أن تدير بالوكالة عن أمها مصنع حياكة لها، فتزوجت مكرهه جوستان سيموني مدير المصنع لتعافظ على ثروتها وتزيد في أرقامها. ولم تشعر في البدء بأنها قد ضحت بشيء. من نفسها في هذا الزواج الذي قضت به مصلحة المحل، ولم يكن قلبها فيه رأي، ولم تلبث أن احست بفراغ في حياتها إلى جانب رجل يبالغ في حبها وتعشيقها فلا يدع لها متسعاً من الوقت تخلو فيه إلى نفسها، فهو دائماً في قربها، لا ينفك عن تقبيلها ومضايقتها بتودده، فتصلت بصبر مسيحي هذه الحياة التي كانت تحلم بغيرها مدة ثلاث سنوات مات الزوج قبل نهايتها. أما (اندره) فقد وجدت نفسها أمام شقيق زوجها (هوبير) يطلب يدها للزواج. فابت أن تقضي شبابها في الأرياف بعيدة عن باريس العاصمة وملذاتها، وقررت على فكرة التضحية بنفسها، وهي الفكرة التي تغلبت عليها يوم تزوجت جوستان، فهضت إلى (هوبير) بإدارة المصنع وحملت بعض أموالها إلى باريس حيث اجتمعت إلى صديقتها من عهد المدرسة (فاني دي لاسبارين)، وهي امرأة شابة، خفيفة، وافرة المحاسن، كثيرة اللطف، فعاشت معاً حياة طالحة بالمذات الباريسية... ولكن «فاني» هذه أخاً اسمه «رولان»، جميل الطلعة، يعيش حياة بسيطة بين الألعاب الرياضية على أنواعها ومضاربات البووصة، وهو يتاجر بين الصور الزيتية. فلا قلبت «اندره» أن تحبه فيأدها حباً ويصبحان عشيقين على الطراز العصري إلا أن «رولان» نجس في البورصة ويطلب إليه «تغطية» أسهمه أو يعلن إفلاسه. فتجنده «اندره» بالها، وترتفع أسعار أسهمه فيعيد إليها المال الذي اقترضته إياه ويقدم لها قطعة من المجوهرات اعترافاً بحبها، ثم يقترح عليها، في ساعة تهيج عاطفي، الزواج بها، فتقبل باقتراحه ويتزوجان.

لقد شاء «مارسيل بريفو» أن يصف المرأة ونزعتها إلى الحرية والانتعاش من القيود التي يكبلها بها المجتمع والتقاليد، فنجح في وصفه نجاحاً عظيماً، ولا احسب أنه بالغ في تصوير نفسها الطموحة إلى التصرف بشؤونها الخاصة مثلاً تريد، فتعيش مستسلمة إلى فطرتها وميولها، لا تذكره على كبح شيء منها. وشاء كذلك أن يدرس نزعات فتي العصر ويقارن بين ما تنطوي عليه نفسه من رغبات ومطامع وبين ما انطوت عليه من هذه الرغبات والمطامع نفس زميله الذي عاش قبل الحرب. فما عساه يكون الفرق بين هذين الشابين؟ وما هي الصفات التي تحل بها كل منهما؟

أما رولان فانظر إلى صورته ثم قارن بينها وبين صورة الشاب قبل الحرب كما عرفته في الحياة أو الكتب، يبرز هذا الفرق الذي عناه «بريفو» في قصته: رولان شاب جميل، لين الأعصاب، محشوق القامة، ينزع إلى الرياضة البدنية نزعة قوية تكاد تتضال أمامها سائر نزعات الشباب. يعني بلباسه وبتقليم أظفاره عناية خاصة. تقرأ في عينيه معاني الاخلاص، والصدق، والصراحة، لا يجحبها تكلف أو حياء. يبدو في مظهره متأنقاً، جامداً، غير مكثرت بشيء. يحسن اختيار ألوان ملابسه وكراواته ولا يتصنع في مشيته أو في تصرفاته مع الناس، أو في أحاديثه. هو طبيعي، يترك نفسه على فطرتها، ولكنه يحب لذاته في سداجة مستملحة.

يسعى في اهتمام وراء كسب المال على أن ينفقه وينعم به في يومه. كسول لا يشغل فكره بالشؤون العقلية، إلا أنه نشيط في الأعمال المشرة، المنتجة. هو من غواة الرياضة البدنية ومن المولعين بها كثيراً جداً، فإذا دعى للاشتراك في مباراة انقطع عن اللومدة يستعد لها استعداد الأكابر كي ليوم سيامته كاهناً. على أن ولعه بالرياضة لا يمنعه من ارتياد الملاهي والصالونات، واحتساء أنواع المشروبات الخفيفة يمزجها ليشربها (كوكيتيلا)، ولكنه معتدل في تعاطي الخمر فلم يشاهد يوماً في حالة سكر.

أما الحب فلا يشغل من رأسه سوى زاوية صغيرة، بل أنه كامن في أعماقه لا يستيقظ إلا في مناسبات وحالات خاصة، أو تحت تأثيرات عارضة، فتتحرك عواطفه على أثر مأدبة ادويت فيها اقداح الشبانيا، أو إذا سمع نساء من صديق على امرأة شوهدها يغازها، أو إذا بشر بصفقة رابحة في البورصة وما إلى هذه الحالات التي تنبهه العواطف وتشير الشهوات الكامنة.

ويتخلل هذه القصة مشاهد حياة التفريط في المذات التي يعيشها أبناء هذا الجيل من الجنسين، وصور للرغبات المتنوعة، والميول والمطامع المختلفة التي تتخلج بها نفوسهم. وهي مشاهد وصور تمثل الحياة العصرية المكهربة في أدق مظاهرها وبواطنها واخلصها، حتى يستطيع القراء من النساء والرجال أن يتعرفوا إلى أنفسهم على يد أبطال هذه القصة، وما أبطالها، كما قلت في مقدمة هذا الفصل، سوى أشخاص يعيشون في بيئة (مارسيل بريفو) نقل صورهم بالحروف واثبتتها على الورق!!

فؤاد عيسى

من عصبة العشرة



## اهم الحوادث السورية في اسبوع

سوريا بعد احتلال عشرين : استعداد الحكومة للانتخابات وموقف الكتلة الوطنية : قتلة فقيده سوريا : متى ينفذ حكم الاعدام فيهم : سيد قريش في نظر امير الشعراء

بقلم مكاتب المعرض الخاص

### دستور من غير تنفيذ وعفو بدون رجال

كان بعض رجال الحكومة الفرنسية في سوريا يرددون جملة مأثورة بمناسبة وبدون مناسبة في صدد المطالب الوطنية وهي قولهم : يجب ان تنال البلاد مطالبها مرحلة مرحلة . ويقابل هؤلاء الفرنسيين اصحاب « سياسة المراحل » فريق من السوريين عرفوا بلقب وزراء « عند الطلب » . لهم شعار سياسي بعيد عن المبدأ والصراحة وهذا الشعار يتلخص بهذه الجملة (خذ وطالب) . وقد سار الفرنسيون على سياسة المراحل وسار اصحابنا من بعض السوريين على سياسة الاخذ من غير مطالبة ، واذا بهذه السياسة تنقلب الى العكس فبعد ان كانت الاولى اعطاء البلاد مطالبها مرحلة مرحلة أصبحت اخذ حقوق الامة من الامة مرحلة مرحلة . . . وغدت الثانية بدلاً من خذ وطالب (اعط ولا تطالب) . . . وهكذا فنحن في سوريا نجثى في حقوقنا من حالة اراهنه وحقوق مكتسبة ، الى حالة قلق وتضييق في الحقوق واسترداد لكل سلطة وطنية او اهلية او محلية . . . فبعد ان كان رئيس الوزارة عام ١٩٢٠ لا يعرض على المندوب الفرنسي من امور الحكومة سوى المسائل الكبرى الخطيرة اصبح في عام ١٩٣٠ يعرض عليه حتى تعيين خادماً في ديوانه الرسمي . . . وبعد ان كان الوزير يحمل بعض المشاكل على مسؤوليته اصبح اليوم اعجز من ان يقبض راتبه بدون اذن المستشار هذه مقدمة يعرف منها قراء المعرض اية حالة من تقلص الحكم الوطني وصلت اليها البلاد ، ومتى عرفوا هذا لا يستغربون ان يشهدوا عندنا عجائب التشريع والادارة والسياسة في هذه الايام الشديدة .

دستور يشر ويعرض على فرنسا في باريس فتقره وعلى عصبة الامم في جنيف فتصدقها واهل البلاد الذين خلق لهم هذا الدستور لا يتمتعون بشيء مما به من حقوق - اذا كانت المادة ١١٦ ابقت لهم شيئاً من الحقوق . فالسوريون ودستورهم اشبه بموئاف موجود في مكتبة يقرأون فيه اموراً عنهم ولكنهم لا يملكون شيئاً منها . وهذه اول مرة في تاريخ الدساتير سواء في الامم المستقلة او (النصف مستقلة) يصدر دستور ويعين حقوق السلطات ويوزع المسؤوليات ثم لا ينفذ ، فلماذا اذن اصدرتم الدستور اذا كنتم لاتريدون تنفيذه ؟ وما يقال في الدستور السوري او في هذا المؤلف الموجود في مكتبة . . . يقال ايضاً في هذا (العفو) الذي اصدره في يوم ٤ تموز في اقدس يوم من ايام الحرية فكان عبارة عن تثبيت سلب الحرية من بضعة عشرين سورياً وطنياً متفرقين في بلاد الله نائين نازحين عن وطنهم التمس الذي اباحت السياسة لجميع اجناس البشر من كل حذب وصب ، وهذا الوطن الذي يرتع في جوانبه الارمني والروسي والجر كسي واليوناني والطلباني ، ويتمتع به ويعيش تحت سلالته ، هو لا يزال محرماً على امثال

الدكتور شهنيد وحسن الحكيم وابناء العظمه وحيدر وارسلان وبقية الوطنيين النازحين المحكومين

والغريب انهم اصدروا عفواً عن اشخاص هم في سوريا لم يبرحوها كانوا حكموا منذ عشر سنين ولكن قلم المطبوعات يقول ان هذا العفو عن هؤلاء الاشخاص هو لتثبيت حالة حقوقية . . بل ان هذا العفو الذي اردونا على شكرهم عليه والذي طلبته الامة وتطلبه دائماً لم يشمل سوى ثلاثة من عدد يزيد على الستين محكوماً وهؤلاء الثلاثة هم الشيخ كامل القصاب وشكري بك القوتلي وعبد القادر سكر والاول غير محكوم بسبب الثورة لانه لم يشترك فيها ، بل محكوم منذ عام ١٩٢٠

الايامهم كانوا في يوم حريتهم كرماء على الناس حتى في عودتهم الى اوطانهم على الاقل . . ولكن هذا الوطن هو كما يقول شوقي احرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس . . . سوريا بعد احتلال عشرين سنين . .

اذا احتفل الفرنسيون بمرور مائة سنة على احتلالهم الجزائر فنحن في سوريا سنحتفل بمرور عشرين سنين على احتلال فرنسا لبلادنا . وهذه اول مرة يقيم المغلوب المنكسر حفلة انكساره واحتلال اوطانه على مسمع ومرأى من الغالب المنتصر . . هذا امر عجيب جداً ولكنه الواقع فقد قرر الوطنيون اقامة حفلة كبرى في حديقة الامة يجتمع فيها الشعب وينحطب الخطباء وتشترك وفود البلاد فيها بينما في الوقت نفسه تكون الحفلة في ميسلون على قبر الشهيد البطل يوسف العظمه قائمة هناك لتجديد البطولة وتحية التضحية .

هو ماتم عام يقوم في اليوم الرابع والعشرين من تموز اذ تكمل الاعداد العشرة ايامها على فقدان هذا الوطن استقلاله الذي تتم به سنتين وبضعة شهور . وفي هذا الماتم يستعرض الخطباء ما وصلت اليه البلاد في خلال عشرين سنين لقد اجتلت فرنسا دمشق يوم ٢٤ تموز من عام ١٩٢٠ فلا بأس ان يقيم السوريون الذين يشرفون بانكسارهم في ميسلون مثل هذه الحفلة لان الامم التي ليس لها في تاريخها ايام انكسارات وماتم لا يكون لها ايام انتصارات وافراح ويوم ميسلون امجد ايام سوريا وان كان قد انتهى بالانكسار

استعداد الحكومة للانتخاب وموقف الكتلة الوطنية

تعتقد الحكومة انها هي التي ستجري الانتخابات ، ولذلك فان استعدادها لهذه المعركة المجهولة الموعد يزداد يوماً بعد يوم . فكل وظيفة عندها مهما كانت تافهة لا تنظر الى الذي يلاها الا نظرة انتخابية وتقاييس بينه وبين الفائدة التي تنتظرها منه في الانتخابات

هذه وظائف دائرة البندول لم يعين لها الا الذين اثبتوا « اخلاصهم » في انتخابات الجمعية التأسيسية للحكومة ومرشحيها وقاوموا الكتلة الوطنية . وهؤلاء كتاب واعضاء لجان التحديد والتحرير لا يعين واحد منهم الا اذا كان من الذين عرف بمقاومته للوطنيين او فيه استعداد لمناصرة مرشحيها وهذه دوائر البلدية حتى في مصلحة الحراسة والدخولية والجلالوزة لا يعين لها الا من يقدم « كفالة » على انه ضد الوطنيين . وهكذا فقد استغلت الحكومة سوء الحالة الاقتصادية وحاجة الناس الى الوظائف فراحت تساوهم على

عقوق وطنهم ومحاربة المخلصين لهذا الوطن وتأيد مرشحيها مهما كانوا . ولكن سواً واحداً يعرض للباحث في الشئون السورية وهو : هل الحكومة نفسها واثقة من بقائها حتى ايام الانتخابات ؟

ان الجواب على ذلك بسيط جداً . فالمفروض السامي بين امرين : اما ان يحاول حل المشكلة السورية حلاً نهائياً وهذا لن يكون الا بالاتفاق مع الوطنيين الذين برهنت العشر سنين على انهم هم وحدهم يمثلون الامة واسانها الناطق وعندئذ فلا بد من دخولهم في الانتخابات وهم لن يدخلوها الا اذا ضمنت لهم نزاهة الانتخابات وعدم العبث بالاصوات وخير ضمان في نظرهم هي وجود حكومة حيادية لا تتسبب لحزب ولا يكون رجالها من الماضي المعروف عند الامة بالشر والضرر . واذا طلب الوطنيون حكومة حيادية تشرف على الانتخابات فهم يشترطون قبل كل شيء ان لا يكون واحد منهم في عدادها لانهم يرفضون تولي الحكم عن طريق التعيين فاذا لم يرفعهم الدستور الى مقاعده فلن يقبلوا الوصول اليه بقرار

واما ان لا يريد المفوض السامي حل المشكلة السورية وفي هذه الحالة يبقى الحكومة الجائرة تجري الانتخابات ومعنى ذلك انه يقول للوطنيين : قاطعوا الانتخابات فلا اريد حل الازمة معكم وبواسطةكم

ان الوطنيين الذين هم على ثقة من نيل الاكثية لا يجازفون بانفسهم ويدخلون انتخابات من اول شروطها عدم وجود المرشحين على الصندوق . . . ومعنى ذلك ان التسعين صوتاً تصبح تسعة . . . وقد جربنا يوم ٢٧ نيسان سنة ١٩٢٨ وكيف تقلصت اصوات بعض الوطنيين من التسعين الى التسعة . والمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين !

### قتلة فقيده سوريا

متى ينفذ حكم الاعدام فيهم

اعيدت اوراق الدعوى المتعلقة برضا الغزي الى محكمة الجنائيات لتتظر في قضية السن وصدقت محكمة التمييز الحكم بالاعدام مستقلاً على كل من لطفيه ووجيه الغزي . ويقال ان اعلام التمييز رفع الى وزارة العدلية لتصديقه من رئيس الوزارة ومن المفوض السامي ومن المحتمل ان ينفذ الاعدام في لطفيه ووجيه قبل انتظار مسألة البت في عمر رضا

### سيد قريش في نظر امير الشعراء

اهدى الاستاذ معروف الارناؤوط نسخة من كتابه الخالد « سيد قريش » الى سعادة امير الشعراء احمد شوقي بك وكتب عليه كلمة الاهداء هكذا : « الى الشاعر الذي حمل قيثاره الغراء في ليل العرب والاسلام » . وبعد ثلاثة ايام من تقديم الكتاب لقيت امير الشعراء فسأته رأيه في هذه الرواية العظيمة فقال :

ان افضل شيء استفدته من رحلتي في هذه السنة هو الحصول على نسخة من هذه الرواية الممتازة في موضوعها ولغتها واسلوبها وخيالها . وهي تصح لتشكل اطروحة تقدم لنيل شهادة الدكتوراه من اكبر جامعة ادبية هذه شهادة عظيمة في رواية نسجلها على صفحات المعرض مهنيين الاستاذ صاحب سيد قريش شاكرين لامير الشعراء حسن شهادته



## ملكات الجبال في طريق البرازيل



مس تركيا

(التي تذهب للاشتراك بمسابقة الجبال في البرازيل)



مس فرنسا : بمناسبة سفرها الى البرازيل للاشتراك بمسابقة الجبال



مس أوروبا اليونانية

نشر رسمها بمناسبة سفرها في ٢٤ الجاري الى البرازيل للاشتراك بمسابقة الجبال التي تقيمها جريدة ( أنوي )

## كيف يهربون الكوكايين

في ألمانيا تقوم اعظم المختبرات لتحضير الكوكايين والمخدرات الاخرى التي تفتك بشباب هذا العصر ونسائه فتكاً ذريعاً

وقد عجزت الحكومات بالرغم من التدابير التي اتخذتها وتتخذها لمكافحة هذا التيار العجاف عن القضاء على تجارة المخدرات وتهريبها .

ويروي لك العارفون الغرائب عن طرق تهريب الكوكايين من ألمانيا وبيعه سرّاً في الملاهي الباريسية التي تحتضن في آخر الليل المدمنين من الجنسين

وأخيراً وصل اليه فن التهريب ان تجار المخدرات التجأوا الى المشوهين من الالمان وقد ذهب القنابل بأيديهم او سيقانهم فوضعوا لهم سيقانا وايادي من خشب حشوها بانواع المخدرات فنقاوها من الاراضي الالمانية الى داخل الحدود الفرنسية

الا ان مأموري الجمرات تنبهوا اخيراً الى حركة سفر هؤلاء المشوهين المستمرة فدخلتهم بشأنهم الريب ، فالتقوا القبض على بعضهم فاذا بالسيقان والايدي محشوة مواداً سامة

عملية . ان رغبتها في طلب العلم مجردة من السعي وراء المنفعة . وقد لاحظت مدموازيل « كارون » ان كثيرات من

الفتيات يواصلن الدرس حتى المدارس العليا بالرغم من ارادة الوالدين في حين ان الفتيان يكرهون على ذلك اكراهاً ، ما يدل على ان ثمة تبايناً في نظر الفريقين الى الحياة في هذا العصر الذي يعد بحق عصر المرأة

والوظائف في سائر الدوائر والمصانع ، وتراهن كذلك يقبلن على الدرس دون سواه من ملاهي الحياة شأن كل مخلوق بشري يباح له شيء كان محرماً عليه . ثم ان هنالك عاملاً آخر يدفع بهن الى التعليم هو رغبتهن بعد الحرب في كسب معاشهن والحصول على استقلالهن الاقتصادي ، فلا تبقى الفتاة از الزوجة عالة على والديها او زوجها

ويقول المطلعون ايضاً معللين اسباب تفوق الفتيات على الفتيان ان للمرأة بوجه عام ذاكرة اقوى من ذاكرة الرجل وهي تحفظ بسهولة مناهج الامتحانات وتفهمها بوقت اقل من الوقت الذي يقضيه رفيقها لفهمها .

تلك نظرية البعض . اما مدموازيل « كارون » مديرة كلية ( فينانون ) فلها في تحليل هذه الاسباب نظرية غير هذه . فهي ترمي ان الاساتذة الذين مارسوا التدريس في المدارس المختلطة يقولون ان للذكور ذاكرة وحافظة اقوى من ذاكرة الاناث وحافظتهن ، وانهم يفهمون العلوم باكثر

سرعة مما يفهمها البنات . واذا تفوق الجنس اللطيف على الجنس الحشن في العلوم فذلك لان الفتيات مواظبات على تلقي الدروس اكثر من الفتيان وما يفقدنه في ضعف ذاكرتهن يستعشن عنه بمواظبتهن . ولعل هذه المواظبة ناجمة عن ان الفتاة ترشد قبل الفتى وان كانا في سن واحدة . ومما يمكن من الامر فيجب ان لا يظن ان اقبال ابنة هذا العصر على العلم ناتج في الغالب عن حاجتها الى المال والكسب ، وانما هي ولوعة جداً بالعلوم والفنون ولع الفنان بفنه والعالم بعلمه من غير ان ترمي من وراء ذلك الى الحصول على فائدة مادية

## في عالم المرأة

## فوز نسائي في مباراة علمية

الانسة جاكلين دافيد تفوق على اقربائها من الجنسين في مباراة مدرسية عامة وتفوز بالجائزة الاولى

لأول مرة في تاريخ الامتحانات العامة في باريس تفوق فتاة على اقربائها من الجنسين فتتال الجائزة الاولى عن الترجمة من الفرنسية الى اللاتينية واليونانية ، ومن اللاتينية واليونانية الى الفرنسية ، وهي الانسة جاكلين دافيد ابنة مدام مكسيم دافيد الزوائية المعروفة من قراء اللغة الفرنسية وعمرها سبعة عشر عاماً . وتقول الجريدة الباريسية التي ننقل عنها خبر هذا الفوز ان نجاح الفتيات في امتحانات الدروس الثانوية والبكالوريا هذه السنة كان عظيماً جداً بالنسبة لنجاح الفتيان

اما اسباب هذا التفوق فيعزوها المطلعون الى ان التلاميذ الذكور في هذه الايام اخذوا يهتمون بالعلوم منصرفين الى ممارسة الالعاب الرياضية على انواعها ، وهم يشعرون منذ حداثةهم بميل شديد الى ترك المدرسة باكراً لمزاولة الاعمال المشقة التي تدر عليهم المال ينفقونه على ملذاتهم ، وقد باتوا يعتبرون العلوم شيئاً غير جوهري لحياتهم في المجتمع ولا يرون ثمة علاقة متينة بينها وبين ما يطلب منهم في المستقبل ليكونوا رجالاً قادرين على كسب المال واعالة العائلات

في حين ترى ان الفتيات مجتهدات وراء تحصيل العلوم اجتهداً كبيراً بعد ان فتحت امامهن ابواب الامتحانات



## تخطيط قرى الاصطيف

ليس عجباً ان يتناول حديث المصطافين بعض ما يشاهدونه من نقص في احوال بعض المصايف او بعض ما يحسون باخاجة اليه في حياتهم الصيفية . فهم على كثرة ما يرون من جمال الطبيعة وسخائها يعز عليهم ان لا يعيش في فكر الانسان ويده في حسن العمل والسخاء بما ينسق بين العاملين ان مصايف لبنان قد اخذت شهرتها عن يد الطبيعة ونحن انما نريد اليوم ان ترداد هذه الشهرة اتساعاً بما تضيف اليها يد الانسان .

كلنا يلمس التحسين المطرد في مصايف الجبل واهتمام الاهلين سنة بعد سنة بزيادة العناية في راحة المصطاف ورفاهيته واذا كان ثمة بعض النقص فلا شيء يمنعنا من الاعتقاد بان السنين المقبلة تكفل لنا سده وتقوم بهدم القديم الذي تلبس به حاجات العصر او يبدو ضئيلاً ازاء مستحدثات المصايف الراقية .

على ان هناك اموراً اذا اغفلت في مبدأ امرها كانت مجلبة للندم ولطخة لا تمحى ابد السنين .

ومن هذه الامور طريقة البناء في قرى الاصطيف فلقد كان اقبال المصطافين على بعض هذه القرى عظيماً في السنوات الاخيرة حتى غدت اعمال البناء فيها قائمة على قدم وساق الا انك وانت تنظر الى هذه البناءات بفرح وسرور لا تلبث ان تشعر بانقباض يأخذ نفسك لمراى تلك البناءات تشاد هنا وهناك دون قاعدة او نظام فتقوم البناءة في وجه الاخرى وتلتصق البيوت بعضها الى بعض حتى يكاد البيت الواحد يسد منافذ الهواء ومداخل الشمس على البيت الآخر ولكم ترى في احدى قرى الاصطيف سلسلة من الدور الجديدة البناء الجميلة الشكل اذا اردت ان تطرقها اجبرت ان تتسلل بين طرقات هي اشبه بالزوايريب . ولا حاجة للقول ان في هذا الاهمال الفاضح شوائب تشوه محاسن هذه القرى وتؤثر بها نقصاً تتعذر ملافاته وضرراً فاضحاً يؤذي مستقبل الاصطيف فيها ، وسوف يأتي يوم يستيقظ اصحاب هذه البناءات من غفلة جهلهم واهمالهم ولكنه يوم يعز فيه الاصلاح وتقويم المعوج .

ولقد اخذت تظهر نتائج هذه الخطيئات في بعض المصايف حيث قامت المجالس البلدية تريد الى تخطيط الشوارع سبيلاً فتصطدم باحتجاج الاهلين ومطالبتهم بالتعويض عما يلحق بهم من جراء الهدم او القصر . هذا حيث احست المجالس البلدية بسوء اهمالها الماضي ولمست الامكان الى بعض الاصلاح اما في سائر القرى فانها ما زالت تغفل في سباتها وتقيم على القديم الفاسد . مكنتية ان يكون للقرية طريقها العام الذي تسلكه السيارات والعربات . واننا نخشى اذا وجهنا كلمتنا الى هذه المجالس الموهومة ان تتكسر اصداؤها على صخور الودية قبل ان تصل الى اذان اعضائها او تحل عندها محل الفهم والقبول .

لذلك نرى ان نلفت نظر وزارة الاشغال العامة الى هذا الامر الجوهرى فهي اولى ان تتدبره على نحو ما فعلت

حكومة فلسطين حيث وضعت الخرائط عن جميع مدن فلسطين وقراها وخططت طرقها على احدث الاشكال الهندسية .

واذا كان من الصعب على الوزارة ان تكلف احدى دوائر الهندسة عندها الى مثل هذا العمل الكبير فاننا نكتفي بان نطلب اليها تخطيط اهم قرى الاصطيف على شكل لائق بالمصايف الحديثة وهندسة تزيد في جمال الحياة الجبلية التي يرتادها الانسان للزهوة واشباع العين من محاسن الطبيعة واننا نعتقد ان الوزارة اذا قامت بهذا الواجب خدمت المصايف اجل خدمة لا سيما وان هذا العمل ليس في مقدور مجالس القرى البلدية ان تحققه لافتقارها الى المهندسين البارعين والى اهل الفن الاخصائيين فضلاً عن صعوبات المشاكل المحلية التي تلد بين اهالي القرى ومجالسها وعن حرايات الخريبة والاعراض الشخصية التي لا بد ان تفعل فعلها اذا عهد امر التخطيط الى المجالس وحدها

فهل نرى حضرة الوزير الهام يمسير كلمتنا اذا صاغية ويتأسف معنا لهذا الازدحام المشوه والاعوجاج المعيب والزوايريب المكتظة التي نشاهدها في اجل مصايفنا كماله وسوق الغرب ومجدون وبيت مري وغيرها

### المعرض في مجمره

علمنا ان المصطافين في محطة مجمدون نظموا عريضة تقدموا بها الى مديرية الصحة يشكون فيها شدة وطأة البعوض ( البرغش ) وازدحام جيوشه في بيوت المصطافين الى درجة تقض المضاجع على النائم وتحرم عليهم الراحة في لياليهم ، وهي حالة اصبح الاصطيف عندها عذاباً مؤلماً ولولا هواء عليل ينسي المصطاف ، كلما هبت نسائمه المنعشة ، نبوة الفراس ، ولولا نشاط في حياة الجبل يعوض على الانسان بعض ما يفقده في السهر والارق لكانت ليالي المصطاف في مجمدون من ضروب القصاص والتعذيب

نقول هذا بمناسبة العريضة التي قدمت الى مديرية الصحة وهي تعبر ، باجلى بيان ، واصدق لهجة عن الانزعاج المرير الذي يقاسيه المصطافون في محطة مجمدون وتنطق باجماع النازلين فيها على التذمر من هذا الضيف الثقيل .

اما وقد وصلت الشكوى الى اذان رجال المرجع الرسمي في الشؤون الصحية فقد اصبحنا ننتظر ان يعيدوا الى درس في دقيق يكشفون فيمسر هذا التزايد المستمر في البعوض ويريجون الناس منه ، فالشبهة واقعة اليوم على مجاري البيوت عموماً وعلى ثلاثة مراكز تقوم في ثلاثة اطراف المصيف هي معمل للسيرتو ومسلخ اللحم وكرخانة للحريز فلم يبق والحالة هذه امام مديرية الصحة الا ان تثبت وجودها وتقوم بما ينتظره المصطافون منها وتزجر ان لا يقتصر عملها هذه المرة على ذر البترول في المستنقعات والاكتفاء ببعض الوصايا التي تظل على الغالب حبراً على ورق او كلمات ضائعة في الهواء .

ان اولياء الصحة في لبنان مسؤولون عن علة الشكوى وعن صحة الاهلين وملزمون بعمل ما يزيل العلة ويبيح الصحة العامة ابو فرير

## احساس وزير

مات منذ اشهر في باريس رجل سياسي ونائب معروف هو المسيو «بامس» وقد كان مشهوراً برقة احساسه وتفجعه لآقل الامور شأناً ، وقليل ما كان يتكلم في موضوع دون ان يجعل له خاتمة مؤثرة .

وبما يروى عنه انه على اثر استقالة احدى وزارات المسيو بوانسكاره شوهدي اروقة قصر فرسايل كنيث الوجه متساقط العبرات يقول وهو يفرك يديه :

لقد قضي الامر! اجل لقد قضي عايناً

واتفق ان هذا النائب كان وزيراً في اخر وزارات المسيو كليانسو فلما استقالت خرج هذا الوزير من غرفته متزعزع الشعور وكأن خروجه الفجائي اثر في احساسه الرقيق فامضى على حادثه بضعة اسابيع حتى اصابته نوبة الشوق الى الوزارة فأخذ يقول اسكل من يصادفه :

« انني لا ازال استطيع خدمة بلادي ، لكنهم لا يريدونني » ان المسيو بامس هو مثال الرجل السياسي الذي لا يقوى على صدمات السياسة وتقلباتها لذلك قضي حياته يبكي ويتفجع مع انه كان غنياً كبيراً وكان ذا منزلة محترمة بين النواب

فيالوزارة من كرسي قاهر كم ابكى عيوناً وكما ذل نفوساً!

### حضانة ( الكلاب )

ان اهم الصعوبات التي تعترض احياناً ضامراً القضاة في دعاوي الطلاق هي مسألة حضانة الاطفال ، والحكم في مصيرهم

على انه لم يسبق الى اليوم وقوف المحكمة حائرة امام صير الحيوان الداجنة التي تعيش في ظلال الزوجين طائفي الطلاق والى القراء ما حصل مؤخراً في احدى المحاكم المدنية في برلين :

سم زوجان عيشتهما الزوجية فقراً يوماً ان يعود كل منهما الى حريته . وفي المحاكمة لفظ القضاء حكمه بالطلاق وظنت المحكمة ان مهمتها انتهت الا انها لم تلبث ان وجدت نفسها امام عقدة اشد صعوبة من دعوى الطلاق هي ، صير الكلب الذي يعيش في بيت الزوجين . ويظهر ان هذا الكلب كان اصيلاً وثميناً وعزيراً على قلب كل من الزوجين فطلب كل منهما ان تحكم له المحكمة بحقه في امتلاك الكلب .

الى من يجب ان يعود الكلب ؟

هذه هي العقدة التي حارت فيها عقول القضاة لا سيما بعد ان وقف وكلاء الزوجين يقدمون الادلة المثبتة لحق موكلهم في الكلب . فجاءت الادلة المتناقضة تزيد في حيرة القضاة حتى اصبحوا لا يعرفون الى اي القديسين يلجأون لحل هذه العقدة واخيراً بعد مذاكرات طويلة لفظت المحكمة قرارها وهو يقضي ببقاء الكلب في حوزة الزوج والسماح للزوجة بان تخرج به مدة اربع ساعات في كل اسبوع

وهكذا نرى بعد هذه القضية باباً جديداً يفتح في مجموعة القوانين ولا يبعد ان تصبح السيارة في الدعوى المقبلة موضوع النزاع بين الزوجين



## رسالة باريس

## حديث عن جامع باريس ، للسي قدور بن غبريط

من هو السي قدور بن غبريط : فكرة بناء جامع في باريس يعود تاريخها الى عهد الملك لويس الخامس عشر .  
الغرض من بناء المهد والمجد : موقف الجامع : حفلة الافتتاح

لمكاتب الغرض الخاص

دخلت على الوزير السي قدور بن غبريط فاستقبلني بنا  
انطبع عليه من كرم شرقي مرحباً بي بلغة عربية مراكشية  
لخضنا شتى المواضيع الشرقية ثم تكرم عليّ بمحدث طلي عن  
بناء الجامع وصاحب الفكرة الاولى وعما بذل من المساعي

لنصوص تلك المعاهدة

ومضت الايام وتلتها الاعوام وبدأ العرب يوفدون  
ابنائهم الى فرنسا تحصيلاً للعلم والمعارف وتضاعف عددهم  
من طلبة وتجار فاستوطن منهم الكثيرون باريس وضواحيها

والجهود في اقام تشييد المهد الاسلامي والجامع  
فرايت ان اطلع قراء الغرض عليه لما في هذا  
الحديث من حقائق تاريخية

وقد لفت نظري صورة زيتية كبيرة لحضرة  
صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وصور مختلفة  
لسلاطين مراکش . اما المكتب فاثاثه اميل الى  
البساطة والذوق الشرقي منه الى الغربي ما عدا  
آلة كتابة افريقية حديثة احتلت احدى الطاولات  
الشرقية ...

## السي قدور بن غبريط

يناهز ٥٧ من عمره يجيد العربية والفرنسية  
والاسبانية ، تقلب في مختلف الوظائف فكان رئيساً  
لقلم الترجمة في السفارة الفرنسية في مراکش . ثم  
اسندت اليه وظيفة رئيس تشريفاقي عظمة سلطان  
المغرب ثم منحه لقباً شرفياً وهو وزير مفوض لدى  
حكومة فرنسا كما انه يرأس جمعية اوقاف  
الحرمين الشريفين .

من هو صاحب اول فكرة لبناء الجامع  
في باريس

ترجم الفكرة الاولى لبناء مسجد باريس  
الى سيدي محمد بن عبدالله سلطان المغرب معاصر  
لويس الخامس عشر اي منذ ١٥٠ سنة خلت لا كما

اعتقد او يعتقد بعض الكتاب  
بان هذه الفكرة هي وليدة  
الحرب الكونية . فقد تعاقد  
العاهلان بمعاهدة ودية نصت  
احدى موادها على بناء  
الكنائس في المغرب الأقصى  
وتشييد المساجد في فرنسا .

ولما كانت هجرة بني  
المغرب ضيقة في تلك الايام  
وقلة عدد المسلمين في فرنسا  
لم يفكروا وقتئذ في هذا  
الامر بعكس الافرنسيين  
فان قسماً كبيراً منهم نزح  
الى الديار المغربية فابتنوا  
لهم المعابد الدينية طبقاً



مدخل الجامع



فناء الشرف

واصبح من الضروري ان يوجدوا لهم مركزاً يتممون فيه  
فرائضهم الدينية .

## قبل الحرب

شعر المسلمون بمحاجتهم الى مسجد يأوون اليه فقدموا  
طالباً للسلطان عبد الحميد فاهتم السلطان بالامر بصفته  
خليفتهم ومرجعهم الاول وبوشرت المحادثات بين حكومته  
وحكومة فرنسا ووعد بتخصيص مليون فرنك هبة للأعمال  
الاولية لبناء المسجد وكادت تؤدي تلك المحادثات الى  
الغرض المنشود لولا وقوع الحرب العظمى التي وضعت حداً  
فاصلاً لها فاقفل هذا الباب حين انتهاء الحرب

## اثناء الحرب وبعدها

انهضت الدول باعداد معداتها وحشد  
جيوشها واشتركت الشعوب الاسلامية في الحرب  
حتى كان عددهم في فرنسا ينيف عن ٤٠٠ الف  
مقتل ساعدوا الحلفاء مساعدة جديده فغاضوا غمار  
المعارك وكان لهم نصيب وافر في احواز النصر  
فارتأى ولاية الامور تشكيل لجنة للبحث في  
مشروع بناء الجامع وفعلت تألفت لجنة تحت رئاسة  
المسيو هريه فدرست المشروع درساً دقيقاً ولم  
تقر قرارها فيه الا بعد ان وضعت الحرب اوزارها  
وكان ذلك في سنة ١٩٢١ فعرضته على الحكومة  
وهذه قدمته للبرلمان فابرم القرار وادرج في ميزانية  
الحكومة مبلغ ٥٠٠ الف فرنك كهبة لبناء الجامع .  
ووضع هذا المبلغ تحت تصرف جمعية اوقاف  
الحرمين الشريفين التي تأسست سنة ١٩١٧ من  
كبراء واغنياء افريقيا الشمالية والتي ارأسها من ذلك  
الوقت وغرض هذه الجمعية تسهيل الحج للمسلمي  
افريقيا الشمالية الى بيت الله الحرام وانشاء المستوصفات  
ومساعدتهم في كل مايلزم والعناية بهم . فكلفتني  
الحكومة الفرنسية بالاهتمام بامر بناء الجامع فقبلت  
هذه المهمة الشريفة وبذلت الجهد في انجاز ما عهد الي .  
على اثر ذلك الفت لجنة عليا تحت رئاسة

رئيس الجمهورية وعضوية  
هيئة منتخبة من كبار  
الفرنسيين الذين عاضدوا  
هذا المشروع مادياً وادبياً  
وفتحنا اكتباًبأعموماً اشترك  
فيه الكبير والصغير المتحول  
والفقير كل على قدر طاقته  
وقد ساعدتنا بلدية باريس  
مساعدة كبيرة . فسمحت لنا  
بشراء الارض التي كان يقيم  
عليها مستشفى الرحمة والتي  
عليها الان المعهد الاسلامي  
والمسجد .

وقمت برحلة الى افريقيا  
الشمالية والشرق استغرقت



## فكاهات

الاولى - لقد قال لي انني جميلة  
الثانية - هذا لا يدهشني فهو يكذب على جميع النساء.

\*

- أحقاً هجرت الحُمرّة يا للعجائب  
- لقد اجبرت نفسي على ذلك ، لان السكر يريني زوجتي اثنتين

## اعلان

فليحط الجميع علماً بأنه عملاً بالقرار القاضي  
بافتتاح اعمال التحرير والتحديد الصادر من  
حاضرة رئيس اللجنة العقارية بتاريخ ١٠ تموز  
سنة ١٩٣٠ سيباشر بتحرير وتحديد عقارات قرية  
برج البراجنة التابعة لقضاء بعبداء اعتباراً من  
١٥ تموز سنة ١٩٣٠

على الملاكين ومدعي الحقوق العينية الحضور  
بذاتهم او بواسطة وكلائهم عند اجراء اعمال  
التحديد والتحرير مصحوبين بمسنداتهم كسندات  
الطابو والصكوك المثبتة حقوقهم في الملكية ويصير  
اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف انحاء القرية  
بواسطة المختارين والمنادين

واذا تمتع اصحاب الاملاك عن الحضور يصير  
تحديد عقاراتهم بناء على افادة المختار والملاكين  
المجاورين ويعتبرون متغيبين في محضر التحديد  
وفقاً لاحكام المادة ١٢ من قرار المفوض السامي  
رقم ١٨٦

رئيس اعمال المساحة  
البر شدياق

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**  
Souk Tawilé

\*

الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس. نالت  
حسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ. تباع بوكالة فيليبس  
جادة الافرنسيين .

\*

هوذا الحر الشديد وعرق الرجلين المزعج

ريّج نفسك من الاثنين بمشترى صباط ابيض ستندرد  
من محلات تجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف الاحذية

وقد تكرم واهدى سموه منبراً للجامع

وفي ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٧ تفضل صاحب الحلالة  
الملك فؤاد الاول واهدى الجامع منبراً صنع خاصة في  
القاهرة (وهو المنبر الذي يتعلّى به داخل المسجد) ومجموعة  
من القرآن الشريف . وقررت وزارة الاوقاف المصرية  
اعانة سنوية لادارة المسجد

فارجوكم ان تنشروا على صفحات المعرض شكري بل  
شكر جميع المسلمين لكل من مدّ لنا يد المساعدة من  
ماوك وسلاطين وحكومات وافراد فالجامع لا ينجس دولة  
ارامة معينة بل هو ملك لجميع المسلمين . واملي كبير  
بان المسلمين سيتابعون مساعداتهم المادية والادبية

- ألم يكن من المستحسن الا يكون للمسجد حمام  
ومطعم ومقهى كما هي الحالة في جامعي لندره وبرلين؟

- لقد فكرت في هذا الامر ملياً وكان من صواب

الرأي ان يكون  
الجامع قائماً بذاته  
ولكن كثرة

المصاريف التي علينا  
احوجتنا الى بناء  
الحمام والمطعم والمقهى  
فوقفناها للجامع  
وخصصنا ايرادها لسد  
نقصاته .

- لماذا لم تعينوا

احد الائمة الثلاثة ار  
اثنتين منهم من مصر  
اد من سوريا

- لان بلاد شمالي  
افريقيا هي اخق من  
غيرها في ذلك فلولا  
مساعدة اهاليها

واغنيائها المادية لما كنا قد اقمنا هذا العمل الجليل

وهنا انتهى الحديث فشكرته على افضائه لي بهذا  
الحديث ( نزيه مسعد )

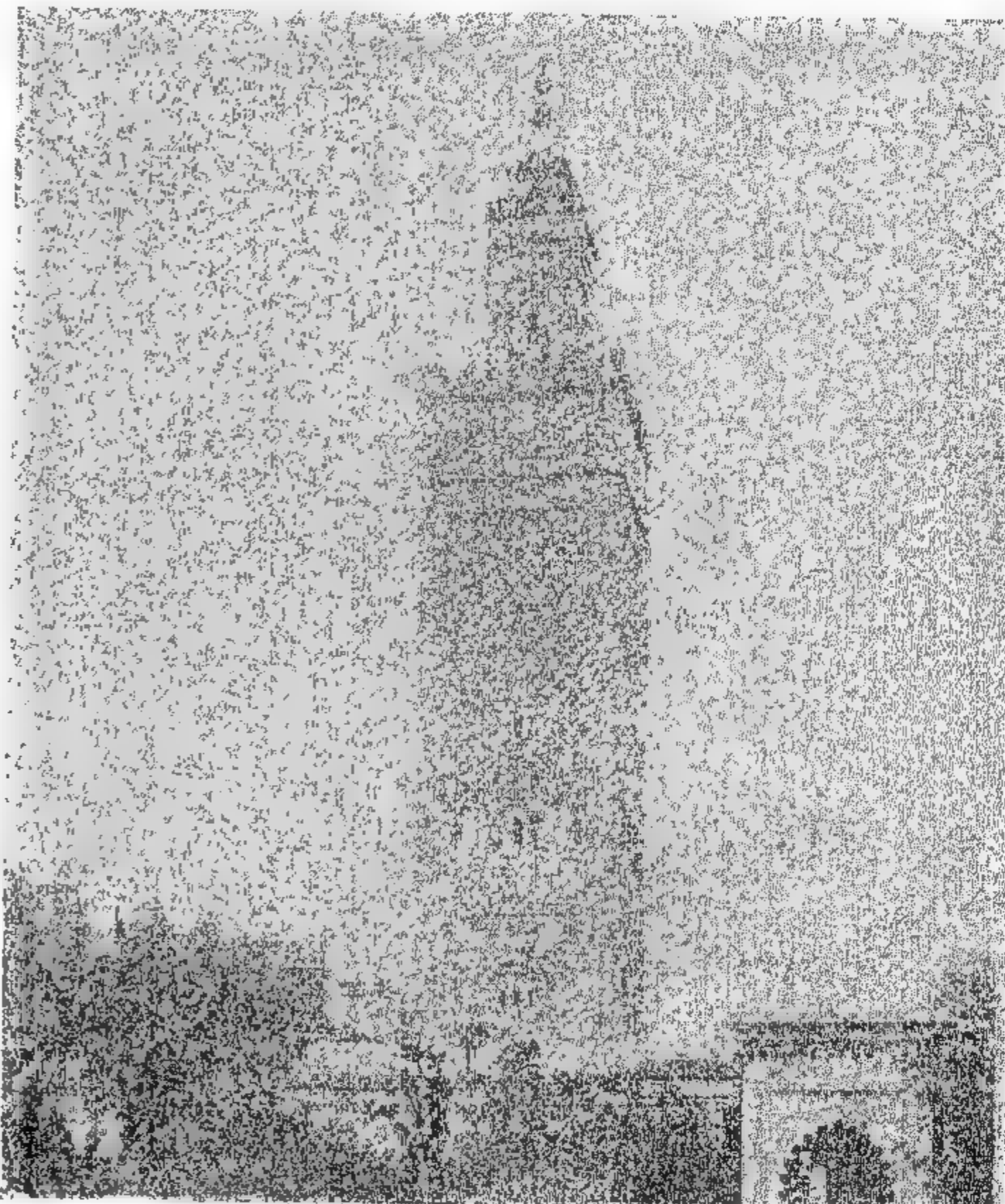
جمعية النهضة الادبية : جمعيتا كسروان  
هي جمعية غايتها بث روح الالفة والمحبة في المحيط  
الذي انشأت فيه وتعزيز الصالح العام تتألف هيئتها الادارية  
من السادة :

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| فيليب نصير        | قيصر سليم صافي   |
| عبدع سعد          | عبدع نصر         |
| يوسف الياس بارود  | توفيق المعلم     |
| جرجي موسى بارود   | يوسف يعقوب صفي   |
| جبرائيل انطون نجم | عقل سعاده المزوق |
| يوسف فارس البعينو | جبرائيل البارود  |

اننا نشي على همة اعضاء هذه الجمعية وبصورة خاصة  
رئيسها الاستاذ فيليب لانصرافهم الى هذه الخدمة الشريفة  
وتتسنى لجمعيتهم كل توفيق وفلاح

الشرقيين فلاقيت عضداً قوياً ساعدنا على اتمام هذا المشروع  
وقد استغرق بناء الجامع ٤ سنين فاستجلبنا امر الصناع  
من مراكشيين وتونسيين وجزائريين ولم نحتاج الا الى البنائين  
الفرنسيين في تشييده . وقد كلف بناؤه ١١ مليون فرنك  
ويحتوي البناء على المسجد والمعهد الاسلامي وفيه مكتبة  
لم ينته العمل منها والحمام وتوابعه والمقهى والمطعم والمستشفى  
فالجامع لتأدية الفروض الدينية وفي المعهد مدرسة مجانية  
لتعليم اللغتين العربية والفرنسية لمن شاء من عرب وغيرهم  
ثلاث مرات في الاسبوع والمستشفى لمعالجة الفقراء المسلمين  
مجاناً ٤ مرات في الاسبوع . وادارة المسجد هي التي  
تتولى كل ما يازم لدفع موقى المسلمين

ونحن نسعى الان لشراء مقبرة خاصة بالمسلمين وبناء  
مستشفى تبلغ نفقاته ما ينيف عن ٣٠ مليوناً من الفرنكات  
الغرض من بناء المعهد والمسجد



المأذنة

اما الغرض منها  
فهو ايجاد مرجع ديني  
للمسلمين المازلين في  
باريس وضواحيها وهم  
يزيدون عن ستين الفاً ،  
جلهم من العمال ،  
والهاريين فيهم من سباح  
لا تتمام واجباتهم الدينية  
والاجتماع فيما بينهم  
للتعارف ليخففوا عنهم  
الم العربة فيجدون  
هنا من عوائدهم  
وعاداتهم ما ينسجمهم  
لوعة البعد عن الاهل  
والاصدقاء . والقاء  
المحاضرات عن الشرق  
وعن تاريخ وعلوم  
وحرة الدين الاسلامي

## موظفو الجامع والمعهد

ان فيها ثلاثة ائمة من علماء افريقيا الشالية مقيمون في  
باريس ومفتي من علماء قسطنطينية يقيم ٤ اشهر فقط في  
باريس وموظفان ١٥ موظفاً

## حفلة الافتتاح

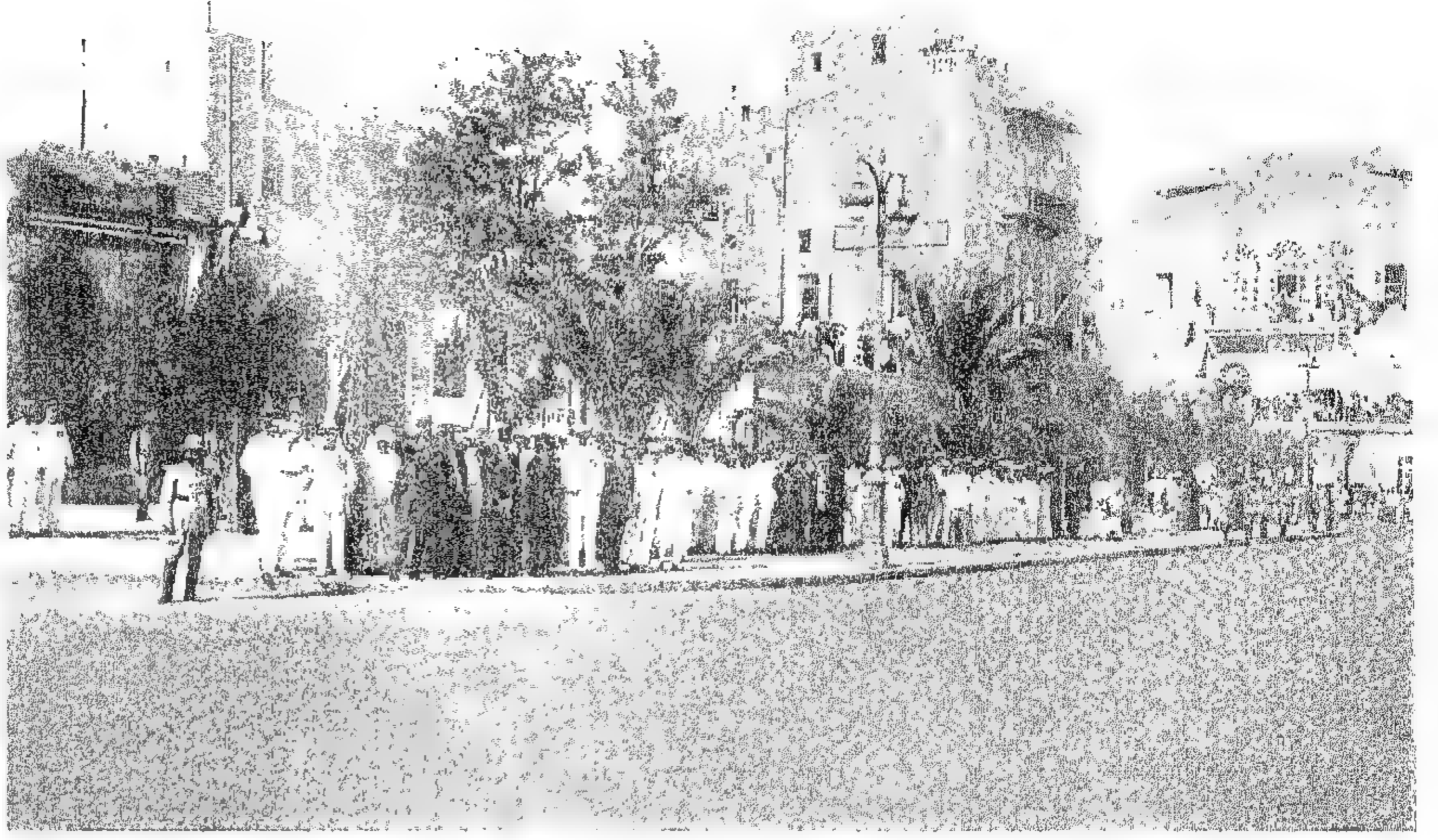
دشن الجامع في ١٥ تموز سنة ١٩٢٦ عظمة سلطان  
مراكش مولاي يوسف بن الحسن المتوفي وكان ذلك في  
حفلة زاهرة حضرها رئيس جمهورية فرنسا واعضاء حكومتها  
وعلية القوم وعدد كبير من كبراء مسلمي افريقيا الشالية  
ومصر وسوريا والهند وفارس وتركيا وافغانستان وغيرها  
من البلدان الشرقية

وفي ١٢ تموز من السنة نفسها افتتح سمو باي تونس  
سيدي محمد بن الحبيب قاعة المحاضرات بحضور الميسو  
( جورج ليج ) رئيس الوزارة سابقاً ووزير الحرية منتدياً  
من قبل الحكومة وعدد لا يستهان به من الشرقيين .



## يوم ١٤ تموز في بيروت

مشهد من مشاهد الاحتفال في عيد ١٤ تموز  
ويظهر في الصورة حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ  
دباس يتحدث الى المسير تيترو المفوض السامي  
بالوكالة ، يحيط بهما الوزراء اللبنانيون وكبار  
رجال العسكرية الفرنسية



هو - اسمعي اسمعي انا اريد ان اهديك  
زوج حلق من الماس  
هي - وانا كلي آذان  
\*  
الدكتور - لا تقلق فان مرض امرأتك بسيط  
جداً ولا لزوم لامتناعها عن الاكل . اطعمها كل  
ما تشتهي  
الزوج - هذه مصيبة اكبر

## الذخمة المصرية

السيدة عزيزه امير



سافرت السيدة عزيزه امير الممثلة السينمائية الذائعة  
الصيت الى باريس للاهتمام باخراج اول فيلم عربي ناطق وهي  
تجربة ليست بالصعبة على هذه السيدة الفنانة واقتدارها  
المشهود به  
وتتلها هذه الصورة واقفة قرب زوجها احمد بك الشريعي  
امام قصر فرسايل فتسنى لها النجاح في تجربتها الجديدة

وقل للنساء ان تجلبا  
اليها الشذا ملء جلبابها  
وان شاء عفوك ان يرحما  
صباها ويدراً عنها الخطر  
فمن بابلاها قلبها  
تحف الحقل ويدوي الزهر  
سان باولو : سنة ١٩٣٠ الشاعر القروي

طيبين ، هذا يعطي الدواء  
وذاك يجعل فيه الشفاء

\*

نظرتك ربع الضحى والشجون  
تلبّد حولك مثل الضباب  
وقد عم نور النهار الحزون  
وسال على جنبات المضاب  
وداءت النيمات الغصون  
كما داءت كف (سامي) الرباب  
فلو استطيع حملت الجميع  
هدية فصيح الى مضجعتك  
ونجأت يا اخت شمس الربيع  
بجبي للشرق في مخدعتك

\*

رأيت الصبايا صفوناً تغني  
وتطفر في العيد مثل الطبا  
الى كل روض على كل غصن  
اهاب الربيع قلبي الصبا  
قصائد من كل وزن ولحن  
يوتلهسا الله فوق الربى  
واختي البريئة رهن الألم  
كما حبس الطفل عن ملعبه  
الهي ضيقت اعلى نعم  
وعطأت شعرك من اعذبه !

\*

فدعها تطرّ نحو تلك الربى  
وتجنّ الزهور كاتراها  
والا فر بلبل مطرباً  
من الروض يشدّ على بابها

## في رياض اشعر

### أختي المريضة في العيد

انقل هذه القصيدة الخيلة عن مجلة المقتطف  
شيخة المجلات العربية في الشرق وارقاها ، ونخب  
الادباء في الاقطار العربية على اقتنائها لما تتضمن من  
الابحاث العلية الرائعة والمفالات الادبية القيمة التي  
يندر ان تطالع في مجلة غيرها

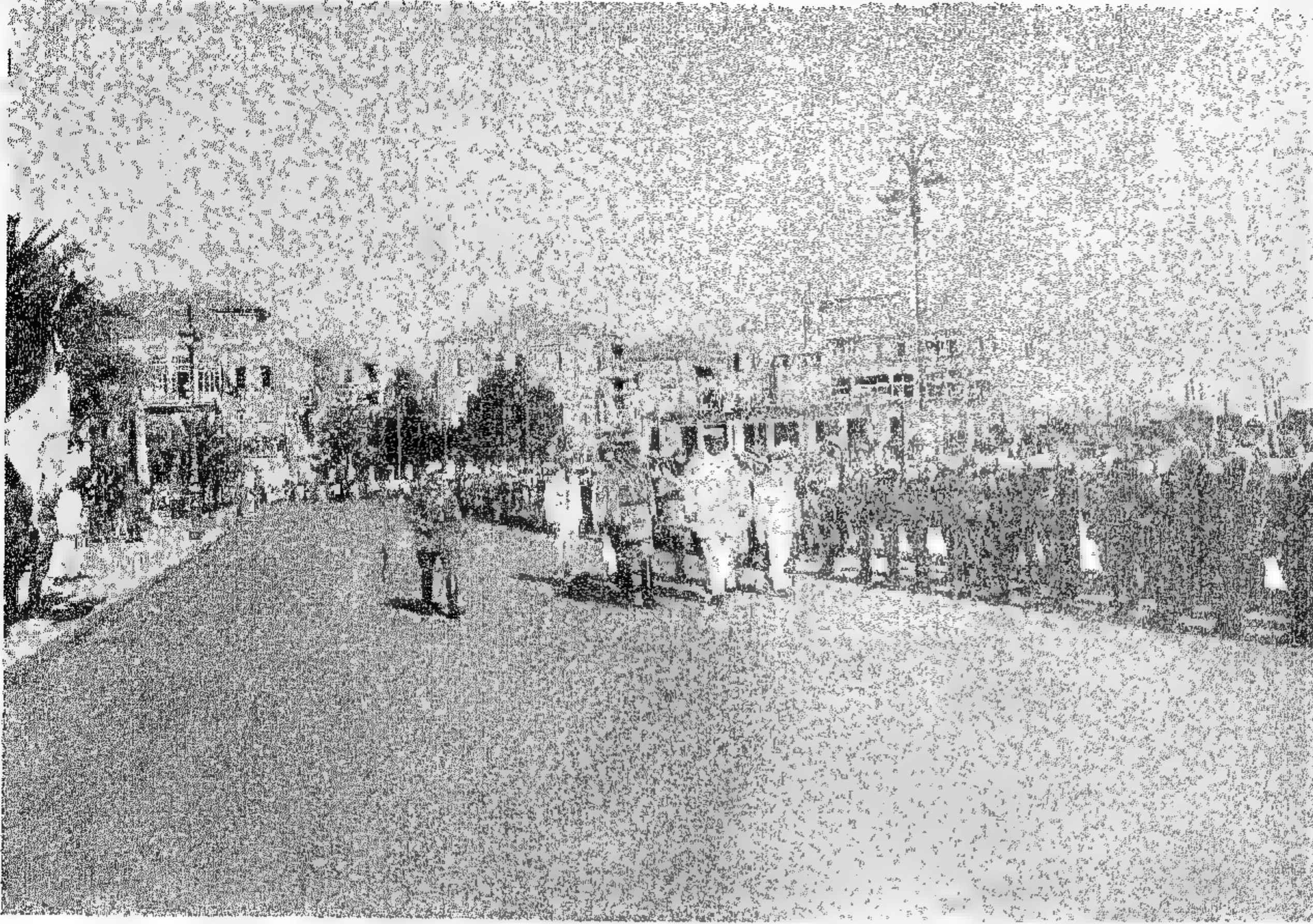
\*

رأيتك في الحجرة الباردة  
تساقط عيناك دمعاً سخياً  
فلم تهني بسمة واحدة  
بلقياي حتى استعالت انينا  
أخيت في كبدي الواقعة  
لشكواك اضعاف ما تشكينا  
أخيت يا ليت هذا العذاب  
على مهجتي كان لا مهجتك  
وليت الكرى في دموعي ذاب  
لأسكبهن على مقلتك

\*

وجدتك تذوّن كالوردة  
وكالشمس قد آذنت بالغروب  
تذنين من وحشة الوحدة  
أنيناً يقطع اقمى القلوب  
فأستريحين في رقدة  
ولا تملكين يداً في الخطوب  
فرحت اناذي طيب الثرى  
وروحني تناجي طيب السماء





## يوم ١٤ تموز في بيروت

منظر بعض وحدات الجيش الفرنسي يستعرضهم  
المسيو تيترو واركان القيادة العامة .

## مقالات في كلمات

الاحسان هو التضحية ، ولكن من يضمن لنا  
حدود التضحية ؟

ان العدالة لا ترى في التضحية الاحترام  
حقوق الغير . على ان الاحسان لا يعرف قاعدة  
ولا حداً ، فهو عمل يتجاوز الالتزامات الانسانية  
ويتجلى جماله في بقاءه حراً طليقاً من كل قيد

\*

ان اندر ما في الهيئة الاجتماعية هو وجود  
الاشخاص الذين يعرفون ان يريدوا .  
فقولك « سأريد » لا يؤدي الى شي .  
ان قولك « اريد » هو وحده القول الفعال

## رئيس البرازيل في باريس



يظهر في الصورة فوق هذا الكلام المسيو جوليو  
برستس رئيس جمهورية البرازيل الجديد والى يمينه  
المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية واقفين على  
سلم قصر « الاليزيه » في باريس ، وقد انتخب المسيو  
جوليو رئيساً للجمهورية في اول اذار الماضي على ان يتسلم  
زمام الحكم في الخامس عشر من شهر كانون الاول القادم  
لمدة اربع سنوات

وقد جرت حول انتخابه مشادات عنيفة بين حزب الشعب  
وحزب الحكومة ، ففاز الشعب في آخر الامر ، وينتظر ان  
تتحسن احوال البرازيل الاقتصادية في عهد الرئيس الجديد  
وهو اليوم يقوم برحلة في الولايات المتحدة واوروبا ،  
وقد جاء الى باريس على ان يزور بعدها عواصم الدول ، ثم  
يعود الى بلاده بعد ان يزور الولايات المتحدة الاميركية

اما الدكتور فكان يهز كتفيه قائلاً :  
« انه لجاهل فقد كنت اشق نفسي قبل ان افهمه قاعدة  
من قواعد الصرف اللاتيني »

## شدوذ نابغة

لكل نابغة شدوذ تميزه ، واجمل ابواب الشدوذ في  
النوابغ هو ما كان مبنياً على نكتة طبيعية لا اثر للتكلف  
فيها تم عن خفة روح وجمال فطرة  
تكاثر على جورج كورتلين الاديب الفرنسي الهزلي  
والكاتب الروائي المحبوب الذي توفي اخيراً في فرنسا طلبات  
الكتاب في التحدث اليه ، وكان كورتلين يهزأ بهذه المناورات  
الكتابية ويحدها سخافة وازعاجاً لراحته ، وقد عرف عنه  
انه من « اللامبالين » ، فطبع اوراقاً رسمية هيأها لتكون  
جواباً « جاهزاً » لكل طلب من هذا النوع ، واليك نسخة  
عن هذه الاوراق :

مكتب

جورج كورتلين .

حضرة الزميل العزيز

جواباً على كتابك المورخ في . . . . الذي ترغب  
الي فيه ان تأخذ رأيي في . . . . أتشرف بان اخبرك انني لا  
ابالي ( Je m'en fous ) بسؤالك .

على امل ان تجد رسالتي لا مبالياً ، بل ، تفضل يا حضرة  
الزميل العزيز بقبول فائق احترامي

عن موسيوج . كورتلين

السكرتير العام

## شهادة معلم في رئيس حكومة

عندما كان بنيامين دزرائيلي تلميذاً في المدرسة كان  
استاذ الدكتور كوغان احد المعجبين بالآداب اللاتينية  
القديمة ، ومن الغريب ان هذا التلميذ الذي صار بعد ذلك  
اللورد بيكونسفيلد كان نفوراً من الدرس وعلى الاخص  
من اللاتيني بالرغم من تشديد استاذ

فعندما اصبح دزرائيلي الوزير الاول ونال منزلته السامية  
بين رجال الحكومات في العالم كان ابناً ذلك العصر يهشون  
الدكتور كوغان على نجاح تلميذه وتفوقه

## المرأة والجندي في روسيا



سابتت روسيا جميع البلدان في مساواة المرأة بالرجل ،  
فأعطتها حقوقها السياسية وفسحت لها مجال العمل لتتال  
مسيرتها الاقتصادية فلا تبقي في حاجة الى الرجل لاعالتها  
وكل من زاروا بلاد السوفيات بعد الانقلاب الاخير  
يؤكدون لك ان المرأة تجاري الرجل في سائر اعماله وشؤونه  
سواء اكان ذلك في الحياة الخاصة او العامة

وليس ادل على مماشاتها الرجل من تجنيدها ، ففي الجيش  
السوفياتي عدة كتائب من النساء يتمرن على العلوم الحربية  
والتارين العسكرية كما يتمرن عليها الرجال ، وهذه الصورة  
المنشورة فوق هذا الكلام تمثل امرأة وزوجها من طبقة  
العمال يتمرنان على الحركات العسكرية في اثناء العطلة التي  
تمنحها المصانع لعمالها



## قصة العدد

## سقوط ملاك أو الهة لبنان

خلاصة الرواية التي وضعها لامرئ بن تروجهما  
الاستاذ الياس ابو شيكه وطبعها مكتبة صادر

مرت ايام عديدة وهما يجتازان طريقهما المجهولة ضاربين في مفاوز الارض ومجاهلها لا دليل الا الحبل ولا مرشد الا الله وبينما هما في الطريق قال احدهما للآخر : « سنلتقي عصا الترحال حيث نرى السعادة تبسم لنا ، وحيث نشاهد الطائر الازرق يضم اجنحته ليستريح ، سنستأنس بصغار الغزلان وتناكف ويكون لنا كهف من الرخام ناوي اليه ، وسنكون ودعاء مع الجميع حتى مع الطيور الصامتة لكيلا نثير كوامن الحقد في صدر احد ، ونغرس محبتنا في جميع القلوب حتى في افئدة الاسود نفسها ، غير اننا لن نكون حيث يكون الانسان لأن الانسان شرير لنيم ! »

وما زالا يسيران بين العقبات وعلى شواطئ الانهر والبحيرات حتى اشرفا على جبل الكرم فقرأت لهما ياه الدأماء تضطرب لدى خطرات التسمم وابصرا نسرأ ليوم في الفضاء الازرق ملقياً عليها خيال اجنحته الخالكة ، وما هي الامدة قصيرة حتى بلغا الى مغارة تكتنفها الادغال وتقيم عليها اوراق العصور فابصرا نسرأ عظيم الجثة يهرب من تلك المغارة مقلجاً الهواء بجناحيه ، ولما دخلا وحدا الى الاسفل اضطربت اعصابها وجمدا في مكانها من الرهبة والخوف اذ ذلك انها شاهدة شيخاً مسناً جميل الطلعة عذب النظرات لا تبدو عليه امارات القوة ولا تملأ الحياة عضلات ذراعيه ساجداً يصلي في المغارة ، جالساً على صخرة هناك يعنان النظر في عذوبة شكله ، واذا بهما يسمعان في الجو دويماً كأنه دوري العاصفة تحت الغيوم فنبض الشيخ من سجدة ووقف على عتبة الكهف شاخصاً الى العلاء ، واذا بركب سماوي ينحدر من الافق ويرسو امام المغارة المظلمة ، وتزل منه ثلاثة جبابرة وفي ايديهم سيوف طويلة ، ولما انتصبوا امام الشيخ صرخوا قائلين : « اعترف بالآلهة ولا تتمرد ايها المماند فلقد تعذر على الصخور نفسها ان تحجبك عنها ! » ثم هجموا عليه وقبضوا على عنقه وشهر احداهم خنجره ، فاعتقد الملاك انهم رسل قوة من السماء والتصقت المرأة على احد الصخور من الخوف فأبصرها احداهم فدهش من ذلك الجمال الرائع ونادى الجبابرة الآخرين فاسرعا اليه وما كادا يبصرانها حتى استقربا وجودها في ذلك المكان فقال احد الجبابرة : « يجب ان نخطفها ونذهب بها الى الآلهة والملوك فنغلق علينا الجواهر والبركات وباسرع من لمح البصر قيدوا الملاك والمرأة دون ان يوثقوا وعادوا الى الشيخ القديس فجروه الى حافة احدى الاهوية ، وهناك ارتفعوه بجبل وربطوه على ذروة صخرة مفروضة فتدلى جسده على الهوة العميقة ، ثم اقترب احداهم من الجبل وقطعه فهوى الشيخ المسكين الى الهوة حيث تحطم جسده على نواقي الحجارة .

في تلك الاونة كان الزوجان قد ابصرا كل شيء وسعيا صراخ الضحية واصوات العذاب ، فلبثا منتظرين دنوساعتها

الرهبة ، الا ان الجبابرة تقدموا منها يهدوء وسكينة وقبضوا عليها كما يقبض على طائر جريح وحاولوا مع التوايمن الى المركب السماوي ثم طاروا في مذهب الجو .

كان المركب الهوائي ينحدر على العواصف الهائلة فابصر الزوجان قصور شاهقة وادوارا رفع من الافكار تلي على المنازل العديدة اخیلتها الرهبة واعمدت منتصبة في اجواز الجو تكاد تناطح السحاب بعلاوها وتراءت لها القناديل تنعكس على اضواء المشاعل من شرفات القصور ، ولما رسا المركب على اليابسة كان الملوكة والآلهة والملكات والآلهات ينتظرون في باحة احد الابراج فزل الجبابرة وحيوا ماوكلهم وآلهتهم ثم انزلوا الاسراء وقادوهم الى امام المركب العظيم ، فما كاد هؤلاء يرون جمالهم الغريب حتى هتفوا هتاف دهشة وتعجب واقتربوا من المرأة وجعلوا يلاطفون اعضاءها المنسدلة عليها شعورها السوداء ، ورخام اكتافها المضطربة من الخوف ، ثم حولوا ابصارهم الى الملاك المتجسد وخذوا يحقدون الى جثته الهائلة التي تتعدى جثث آلهتهم ، ولما سرد الجبابرة على مسامع الملوكة والآلهة حكايتهم مع الشيخ غضب الملك الاكبر وقال : « خذوا الشقي الغريب الى سجن العبيد واتزعوا عنه هذين الولدين ولتسقيها احدى الاماء حليب ثديها قبل ان ينسدل الموت على روحها ! اما هذه المرأة فخذوها الى قصري وعطروا جسدها بالطيوب واعيدوها الحليب شراباً والعسل مأكلًا . »

وكان لهذا الملك الاكبر امرأة تدعى « لاكي » عودها القاء بذور الفتن والشقاق والغيرة والشهوات ، تلك البذور التي لا تنمو الا في باحات القصور ، فلما وقع نظرها على جمال الملاك استهوها بريق عينيه فانطبع خياله الالهي بين ثنيات قلبها .

عندما هبط الليل اعدت في القصر واية عظيمة فكانت القاعة ترفع فوق الجباه قبها الشاهقة والرخام المفروض يلعب على ضياء البدر المنحدر بين اغصان الحديقة ، وكان العطر المسكر ينسل من النوافذ المشرعة ويطفو على الارضية الفضفاضة والشعور المتلاعبة بها خطرات النسيم ، وكان يرى على جوانب القاعة قنايل عارية من البشر الاحياء تقوم مقام النحوت ، ومئات من العذارى لا شئ ، يسترا اجسادها المختلجة تصطف مواكب مواكب على افسار من المرمر يتكئ بعضها على الاعمدة والبعض الآخر على مطاوي الألواح الحجرية ، ولكي تظهر الزينة بظهور اشد كفوراً وظلماً كانت شعور العذارى الطويلة تقوم مقام السجاد على اقدام الآلهة واجساد الاماء تملأ محل الوسائد فيستند اليها الملوكة والآلهة ، ولم يكن امام الآلهة والملوك سبط او مناصب لحمل الطعام الشهوي بل كانت مواكب من العبيد ترفع اليهم الآنية وهي ساجدة على ركبها ، وكما تساقطت القذارى من افواههم تمسحها بشعورها من الرخام !

في حين كانت الولىمة في اشد سكرتها انسلت لاكي الى سجن الملاك وقالت له : إنك تقدر ان تصرع الآلهة بوثة من وثباتك ، ايها الرجل انا عبدة الطغاة الذين ظلموك غير اني اقدر ان اضلمهم بأشارة واحدة انا الهة في ايدي الآلهة الجلادين الا اني ادير البلاط باوامري اقل كلمة ترني عبدة لك : عبدة تحمل قيودك وتغفر بها ، عبدة ترفعك الى الاج

العالي فتجعلك ملكاً على الآلهة والملوك ! » فهز الملاك ذراعيه يئأس وقال باكياً : « آه ! امرأتی ! اريد امرأتی ! » فقات له : « لقد اصبحت فضلة الآلهة وسقاطة الملوكة ! » وخرجت من السجن !

وفي الصباح اتجهت الى مخدع المرأة المسكينة ووقفت امامها من غير ان تتلفظ بكلمة ناظرة اليها بعيون طافحة بالشفقة والرحمة .

لم تبق زوجة الملاك تلك المرأة الساذجة التي كانت شعورها الطويلة تزين عريها الطاهر فالذهب والحريرو والجواهر اصبحت تتدلى على جسدها بطيات براقة وتقبل اطراف اقدامها المضخمة بالطيوب ! واصبح الياقوت المتلويح واللالى الملبعة تنساب من رأسها كجذول رقرقة فبرز كأنها سخرية الحياة تضيء على جبهة الاوجاع الا يشك الناظر اليها في انها زهرة من السوسن لا تقطرها الانداء ولا تلامسها انوار الشمس ، تدبل بين الذهب واليواقيت ! فالغصون الشاحبة حلت محل قسايتها الناضرة ، ومجاري الدموع حفرت انلامها فوق خديها وليالي السهاد رسمت سيوفها على محاجر عيونها !

قلنا ان لاكي دخلت على زوجة الملاك فألقت وشاح الحزن على جبينها الكاذب ثم تيممت قائلة : « يالك من امرأة تلسة ! ومن ام مظلومة ! » فشعرت المرأة بقلبها ينفطر لدى سماعها هذه الكلمات بدون ان تتبين لهجتها الساخرة فبسدت ذراعيها نحو لاكي الحبيشة قائلة : « آه ! انك تشفقين علي ! اين زوجي ؟ اين ولداي ؟ ألم تشفق عليهما احدى النساء ؟ اليس في انداء نسائك كن حليب ؟ اليس في صدورهن دم ؟ » فقالت لها لاكي : « ان يموتا خوراً لأن امّاً من الامهات ترضعها سرّاً وتنهضها عن الارض لترقدتها على صدرها ! » فصرخت الزوجة قائلة : « عن الارض ؟ عن الارض القاسية المشاحجة ؟ ماذا تقولين ؟ اليس لها مثل هذا السجاد ؟ إذن فاصنع لها لفائف من شعوري ! » ولم تكذب تكلم كلماتها حتى تساقطت شعورها تحت شفرتي المقص فألقتهما بين يدي لاكي قائلة : « خذنيها سخينة وعودي الى حاملة بين شفتيك قبلات ولدي ! »

فخرجت لاكي كاتمة افراح نفسها ، حاملة على ذراعيها الحريز المتلويح واتجهت الى غرفتها حيث اخفت عن الاعين ذلك الكثر الثمين ، ثم اسرعت الى سجن الملاك وانطرحت على قدميه قائلة : « ارفع جبينك ايها الرجل وبارك حنوي ! لقد انتهى اسرك وسترى زوجتك عائدة اليك ، في هذه الليلة تجري موامرة في بعلبك ويقتل الملك الاكبر وتجري السموم في عروق الآلهة اجمع ! وعندما يصعد الملوكة والجند الى قم ابراجهم ليدافعوا عن سلطانهم يسبق باب سجنك الحديدى مفتوحاً لفرارك ! وسأرسل اليك عبدة مقنعة لتهديك الى الطريق التي يجب ان تسلكها وتضع بين يديك زوجتك فتهرب بها على شاطئ النهر من غير ان تتوقف فترة واحدة في طريقك الى ان تبلغ منعطف النهر فتلتقي حبك على اقدام شجرة من شجرات الجبيل وتنتظرنى هناك بدون ان تتلفظ بكلمة . » قالت ذلك ووضعت بين يديه مبرداً ففهم ما تود وتوارت عن نظره .

لما هبط الليل كان القصر الطافح بالجرائم والآثام يوج بالمأسرين على اسقاط الملك وما هي الا فترة من الوقت



- عندما ارتكبت هفوة اكبر اول الضاحكين من

نفسى

- الان فهمت لماذا تضحك دائماً

\*

- هل قرأت اليوم خبر وفاة احد الرجال العظام في اوربا

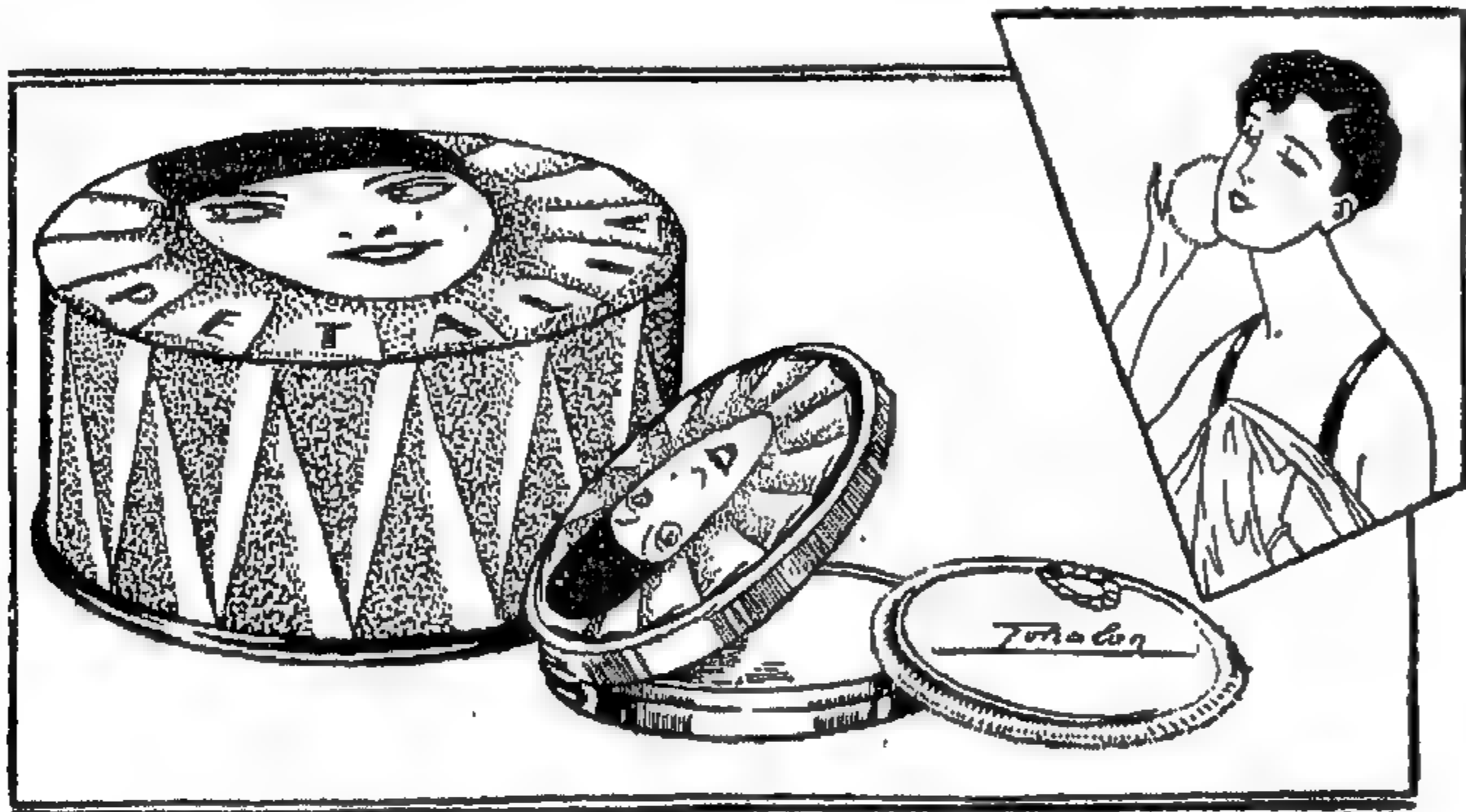
- قبحاً للجرائد فهي لا تنشر الا وفاة الرجال العظام

ولكنها لا تبشر بولادة واحد منهم

تلاعب هوا الصغراء بالشعلة فاندلع الالهيب وتوج في  
الجو مغرقاً الملاك وذريته بين امواج الدخان . في تلك  
الساعة تجلى روح علوي في وسط الشعلة وصرخ قائلاً : ( اسقط  
يا من طلبت السقوط ! لن تعود الى السماء التي ولدتك قبل  
ان تتسلق المنة الدرجة من سلم الكون ، ولن تكفر عن  
جرعة حبك قبل ان تعير هذه الشعلة المنطفئة غلافاً جديداً  
لنفسك الجاحدة ، وان تجدد تسع مرات حياتك وبلاياك  
ويهبط الغفران حياً الى هذا المأوى البائس ! »

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
أو العرق الناتج عن الرقص



# Poudre Tokalon

## A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون : نجار اخوان وشركاهم

حتى انطلقت الشرقة بين الماوك والآلهة فكانت الحبور  
والدماء والشهوات وصراخ الرجال والنساء تنقطر كالسيول  
اما لاكي فانحسفت كوميضة الموت تاركة هولاً ، الآلهة  
يتصحنون في سبيل العرش واسرعت الى قصرها الخالي  
فاستبدلت بشعورها شعور الزوجة وبعد ان استجتمت بالطيوب  
خرجت مع عبدة من عبيدها من غير ان تدغ احداً يشعر بها .  
في تلك الاونة كان الملاك الساقط ينتظر ساعة النجاة  
وقد برد قيوده بالمبرد وانتصب واقفاً على عتبة السجن يتسمع  
الى دوي المعصاة ويبصر حراسه يهربون بذعر شديد ، وبعد  
هنيهة تبين في الظلمة شبح امرأة متجهاً اليه ، وما ان قربت  
منه حتى اومأت اليه فتبعها ، وما كاد يرى قم الارز ترسم  
بعض خطوط على حافة الشفق حتى تراءت له شجرة الجيزة  
فجلس على اقدامها وضم امرأته الى صدره فاحس بشعورها  
تحيط عنقه المتسوج وشعر بانفاس الهواء يحمل الى قلبه عطور  
ذلك الشعر .

كان الفجر الاول لا يزال شاحباً فلم يتمكن الملاك  
من رؤية وجهها النحيل واعضاءها الواهية فأخذ يكلمها من  
غير ان تجيب ، ذلك لانها كانت لاكي لاكي المرتعشة  
من الفرح الاكي المنتصرة على مزاحمتها لم تجرؤ ان ترفع  
صوتها امامه خوفاً من ان يكشف امرها قبل ان تشرب  
كأسها حتى الثالثة

وبعد ان اشبعت جوعة لوئها هوم رأسها من النعاس  
فنامت على جنب الملاك .

لما افاق الملاك من رقدته خفض نظيره الى جف قلبه  
قبل ان يرفعه الى الفجر الطالع وازاح غيوم الشعر عن ذلك  
الوجه قائلاً : ( استفق من رقادك يا نهار جفني ! ) ولكنه  
لم يكذب يتبين لاكي حتى انتصب واقفاً كمن اصيب بلسعة  
افعى وصرخ قائلاً بصوت كدوي الصاعقة : ( موتي امام  
سمومك ايها الافعى الخبيثة ) ثم حطم رأسها بقدمه ونزع  
الشعر عن جبينها ، وبعد ذلك رفعها الى نواقي الشاطئ .  
فسقطت في المياه حيث توارت الى الابد .

بقى الملاك واقفاً على الشاطئ . محولاً نظره عن المياه عفة  
وانفة ، ثم رفع الشعر الى السماء وعاد على اعقابته بخطى سريعة  
حتى وصل الى القصر فرأى الجارية يهربون من ابواب الهيكل  
اخذ الملاك زوجته وولديه وخرج بهم من تلك المدينة  
الحمرء حتى توغل في صحراء قاحلة . هناك رقد الجميع  
رقداً عذاباً ولما شقت الشمس الجو افاق الزوجان على اغردة  
طفليهما الجانعين ، الا ان فطاماً ظالماً كان قد ملأ ثدي  
الام فنهض الملاك من جلسته واخذ يسرح طرفه في الجهات  
الاربعة فلم ييصر الا امواجاً من الرمال تمتد على مدى بصره  
ولما قطع به حمل ولديه وسار يحبط في مطارح الصحراء .  
وما هي مدة قصيرة حتى مات ولداه ولحقت بهما زوجته  
فدار السكون باجمعه في رأسه المجنون ، وما بقي له الا فكرة  
واحدة وهي ان يلاشي نفسه ويلقيها للرياح ، فشي الى  
اكتاف الاكاث كصارع جويح وجمع رزمة عظيمة من  
الاشواك والعوسج رماها حول امرأته وولديه ثم جلس في  
تلك الدائرة المائتية واخذ يحذف الشرقة الموت ويتقيأ باللعنات  
الرهيبة ، وبعد ذلك قدح زنداً على الاشواك المحيطة بهم  
واخذ بين ذراعيه امرأته وولديه وانتظر لهيب النار



## رجال دمشق وادباؤها في المرأة

## شفيق بك جبري

قائمة آخذة بالطول ، وجسم متناسب الاعضاء عليه مسحة من الجبال . ليس بالبادن الثمين ولا بالريق النحيل . وجه اثر به شمس دمشق فاكتسبته بعض السمرة وكانت كقناع شفاف لذلك الوجه الذي نافسه الجسم ففاه تناسقا وجالا

تلقاه مقطبا بارز الشفتين كأنه نائم على دهره او حزين على قافية ضاعت فشردت في صحراء الخيال اذا كان لك مهمة معه تتدد في طلبها منه اذ لا تتوسم الابتسامة في ثغره ولا اللطف على جبينه لكنك متى حادثته تغير رأي عينك فيه فاللطف يخرج من فيه كلاما وليس على وجهه سيادة . يحادثك وكأنه ليس في مجلسك فقد يحاطبك بلسانه وفكرته في عالم غير عالمك

جمع بين رخاء العيش والادب وخالف سنة الله في خلق الادباء

هو رئيس ديوان وزارة المعارف السورية وعين وزيرها « كرد علي » : يخدم المعارف بوظيفته كعامل وبقلبه كأديب كبير ولكن متى وسوس له شيطان الشعر والادب فلا الوظيفة ولا عبثا الثقيل يجلب عنه خيالا يحاول التحليق عاليا

محمد نقاد يريد ان يخلق في النقد الادبي طريقة جديدة ومذهبا خاصا ليدرس فيه المؤلف من منتجات دماغه قال : « النقاد الادبي يجب عليه ان يقرأ آثار المؤلف حتى يستطيع ان يبدي رأيا فيها فاذا استعان بكلام غيره على هذه الآثار لم يكن نقده نقداً

مثل المصادر الادبية في تأثيرها في اذهاننا كتل مشاهد الطبيعة في تأثيرها في حواسنا فكما ان هذه المشاهد قد تترك في حواس مصور آثار لا تتركها في حواس غيره من المصورين فكذلك المصادر الادبية فانها قد تترك في ذهن رجل آثاراً لا تتركها في ذهن غيره»

غير انني ما رأيته توصل الى هدف الغاية التي يريدنا فهو لم يزل يدور حول موضوع النقد وطريقته وعسى ان يتوفق الى اصابة الهدف المقصود في المستقبل

ميال الى الادب العربي وخاصة الافرنسي فطلما اتاك اثناء حديثه بكلمات : اطول فرانس ، تان ، هيكو ، برونير ، سانت بوف ، غوستاف لويون « وفارور الايطالي » وغيرهم من اعلام الادب الغربي

مغمم بل متم بالي الطيب المتني غراماً كان له تأثير في شعره الذي تتوسم به اسلوب المتني وان كان لا يغور على حسناته كسواء من الشعراء الذين لهم من ادب الي الطيب مدد واي مدد فهم يأخذون المعنى واللفظ مع تعديل بسيط وشعره وان يكن قديم الاسلوب فهو حديث المعاني ومعانيه في الفاظه — غالباً — تكون كثوب فضفاض على جسم نحيل لكن له بعض قصائد حديثة الاسلوب حسنة السبك معانيها تزين الفاظها والفاظها تزين معانيها مثل قصيدة

تلك المحاسن بنفسه

اذا حدث عن الحسد اجاد واسهب فكانه مصاب ببعض سهام الحساد فهو ينفجهم بعض سموم قلعه كما حانت الفرصة ويعجبه كثيراً قول صاحبه الي الطيب :

ومن يك ذا غم مر مريض

يجد مرأ به الماء الزلالا

هو من رواد مقهى العباسية وفي عصر كل يوم تجده متكأ على طاولة منفرداً تسامره نديمته المحبوبة لديه « الزجيلة » مكتفياً بقمحاتها عن ابتسامة الناس وهو ملتفت الى جهة معينة من تلك القاعة كأنه يستوحي خاوذاً لقصيدة يفكر فيها ولم يبدأ بنظمها بعد وهو عابس قليلاً ما يجيل نظره المرة بعد المرة فيمن حوله من الناس وكأنهم قد عكروا عليه صفاء ذهنه

اذا عرفك اديباً احتليت قوماً كبيراً من تقديره واعتباره فهو يحترم الادباء وينظر اليهم لا كنظره الى بقية الناس .

عين السنة الماضية مديراً واستاذاً لكلية الاداب فشرع يلقي محاضراته ببلاغة اسلوب ومتانة عبارة وسعة اطلاع فهو يخدم المعارف الان استاذاً كما يخدمها اديباً ومأموراً

بروي

ناوليون والشيخ وهذه بعض ابياتها اذا صدقت الذاكرة ، ناوليون يقول :

انا الرب في الارض رب الحروب

قطعت الطريق على الفاتحين

اذا ما غضبت على امة

مشيت اليها برب المنون

واغضب ان شئت بالبارقات

فاطوي القلاع بها والحصون

طويت الملوك وتيجانها

واني بطي الملوك قين

وزلت مصر واهراها

ولكن عجزت عن العاشقين

فما لي في الحب رأي يطاع

ولا انا فيه من الظالمين

\*

يحب الظهور وهذه صفة في كل شاعر واديب ولكنه يريد ان يتذوق الناس محاسن ادبه دون ان يحاول اذاعتهم

## VICHY-ETAT

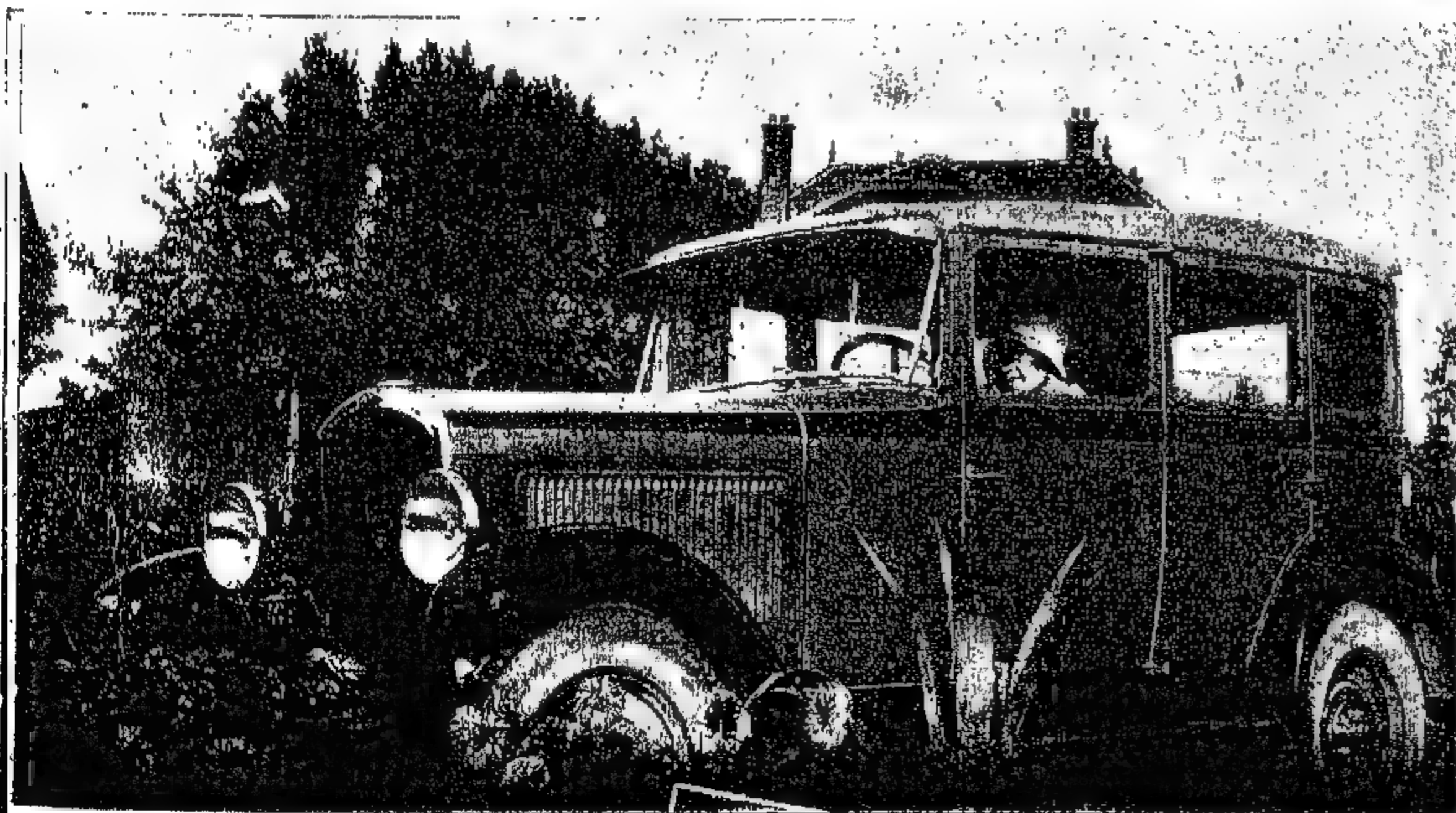
La Reine des Stations Thermales

Allier - France

## فسي ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

٢٢



## PEUGEOT

اوتوموبيلات بيدجو

الماركة الممتازة

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

شارع شفيق بك المويده  
صندوق البريد ١٣١

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين



## تاريخنا الدامي

-٧-

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

ايها العرب ! حذروا اهل اليمن وعسير ونجد والعراق من كيد اعدائكم ، واتفقوا في الولايات السورية والعراقية مع ابناء جنسكم ووطنكم ، ليكن المسلمون والنصارى واليهود منكم يداً واحدة في العمل لمصلحة الامة والبلاد . انكم تقطنون ارضاً واحدة وتستثمرون ارضاً واحدة وتتكلمون بلغة واحدة فكونوا ايضاً امة واحدة ويداً واحدة ولا تتفرقوا تبعاً لمفاسد وغايات المفسدين الذين يتظاهرون بالاسلام والاسلام برئ منهم وقد انطبق عليهم قول الشاعر العربي :

اذا رام كيداً بالصلاة مقيمها فتاركها منه الى الله اقرب

فتساعدوا واتحدوا وتماضدوا ولا تقولوا : ايها المسلمون هذا نصرائي وهذا موسوي فكلكم عيال الله . والدين لله وحده . وهذا امرنا الله بكتابه العزيز العربي وعلى لسان رسوله العربي العدنان صلي الله عليه وسلم بالعدل والمساواة وان نبر كل من لا يجاربتنا وان خالفنا في ديننا ، وان نقاتل من يبغي علينا فقط فنحن هم البغاة على العرب الآن ؟ هل جرد نصارى العرب او غيرهم عسكرا على اليمن او نجد او العراق ، ام جماعة الاستانة هم الذين يقاتلونكم ويسعون ليميدوا بعض العرب بالسيف والنار ، وبعضهم الآخر بالخلاف والشقاق ، عملاً بالمثل القائل ( فرق تسد )

ايها المسلمون تحطثون والله خطأ عظيماً اذا ظنتم ان هذه الحكومة الظالمة الغاشمة اسلامية والله يقول في كتابه ( والكافرون هم الظالمون ) كل حكومة ظالمة هي عدو وخصم للاسلام فكيف اذا كانت تهدم الاسلام ، وتستحل سفك دماء قوم نبي الاسلام !

وتسعى لامانة لغة الاسلام ! باسم حكومة الاسلام ! وخلافة الاسلام ! فن احب الشواهد على هذا فعلية بكتاب ( قوم جديد ) تأليف عبيد الله صنيعة الاتحاديين ، الذين جعلوه من جملة التمهيدات لهدم الدين ، فكل من يعضد هؤلاء الاتحاديين ، باعتبار انهم من المسلمين فهو في ضلال مبين ، فليس لاحد منهم في الاسلام عمل صالح ، وليس لكثرهم في التركية الذين يجاربون القرآن لاجلها اصل ثابت ، وانما هم ترك بهذه اللغة الملفقة التي احسن ما فيها مسروق عن اللغة العربية المقدسة والفارسية العذبة وهم لاجل عصبيتهم يجاربون القرآن وسنة النبي العربي عليه الصلاة والسلام ، فهل هذا هو الاسلام ، الذي يجب لهم به الاحترام ؟ اليس من المشهور عنهم انهم يريدون امانة اللغة العربية ، لم يولفوا الكتب في وجوب تركها والصلاة والاذان باللغة التركية ، فاذا ماتت اللغة العربية فكيف يبقى القرآن والسنة ، واذا جهل الكتاب والسنة فماذا يبقى من الاسلام ؟

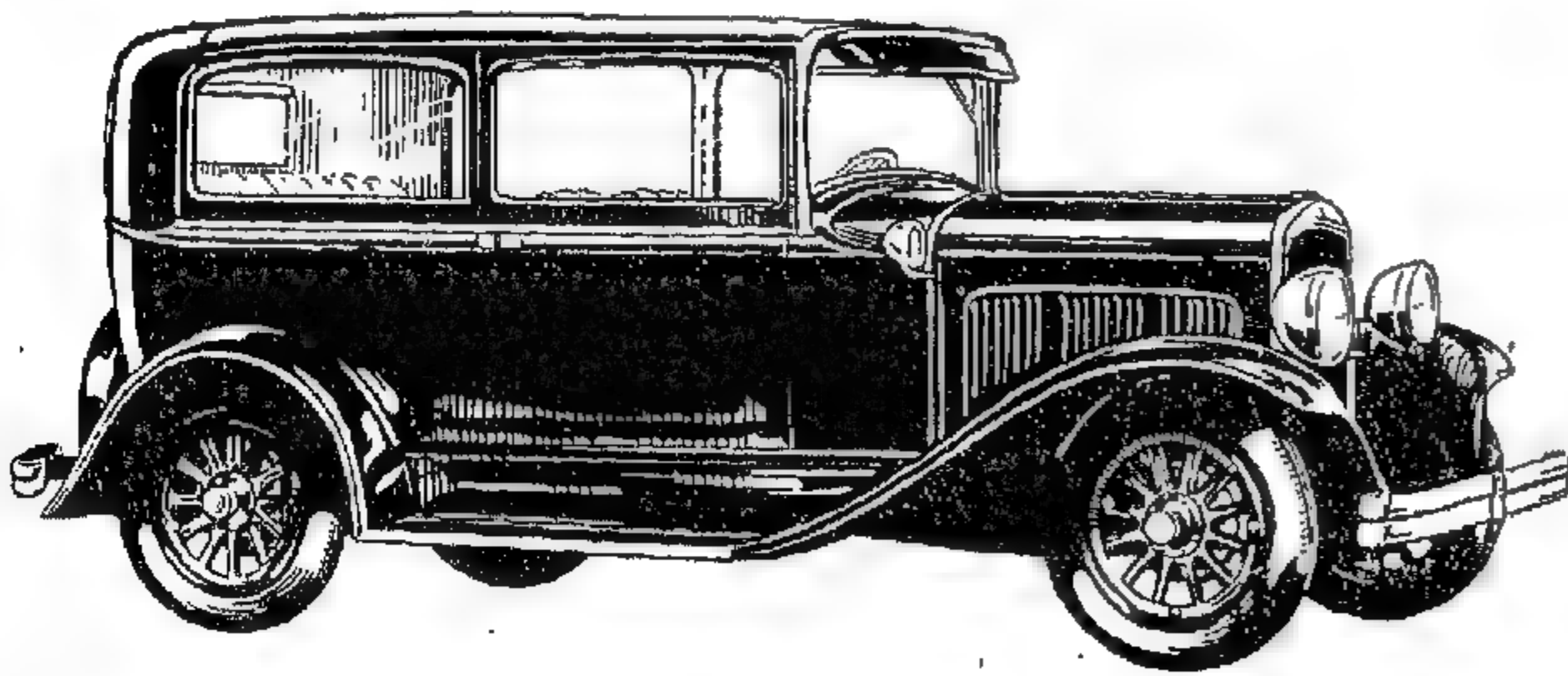
وانتم ايها العرب من نصارى وموسويين ! ضعوا يديكم في يد اخوانكم المسلمين العرب ولا تتبعوا خطوات من يقول لكم منكم او من غيركم ( ان العرب المسلمين متعصبون تعصباً دينياً اعمى لذلك تفضل الاثراك اللادينيين عليهم ) فهذا قول هراء لا يصدر الا من جاهل لا يعرف مصلحة نفسه وشعبه ، فان العرب المسلمين اخوانكم في الوطنية واذا كان يوجد فيهم من يتعصب تعصباً ذمياً فبيكم انتم ايضاً امثال هؤلاء المتعصبين . وكل من الفريقين تعلمها من الاعاجم ، فان اجدادنا لم يكونوا متعصبين بهذا المعنى ، بل كان اليهود والنصارى يتلقون العلوم في مساجد الاندلس وبنداد كالاخوة فليكن رائد الطرفين التساهل والسعي في ازالة هذه التعصبات الذميمة . واعلموا ان هؤلاء الاجانب عن لغتكم اضر عليكم من متعصي العرب الجهلاء ، لانكم يمكنكم التفاهم مع العرب وهم اخوانكم في الوطنية والجنسية ولكن يصعب عليكم التفاهم مع العلوج

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## & Camions FARGO

### سيارة « دي سوتو » ستت وثمانيت سيلندر

#### وكيوانات فاركو امتن واوفر الكميونات

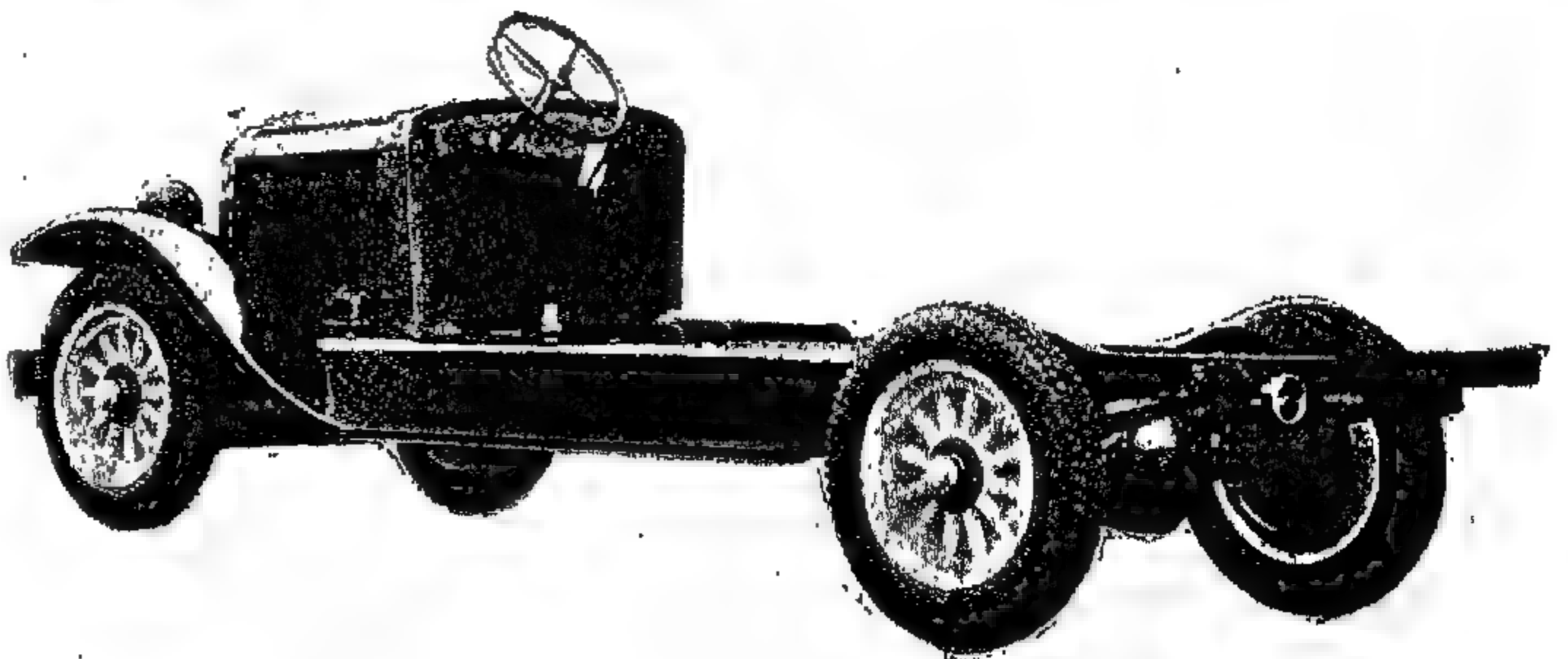


تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكافوشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع للمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الريح لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





الحكومة قد اتخذت امام ذلك التدابير المهمة بصورة مستثناة بحق اللسان العربي والمأمورين من ابناء العرب غير ان ذلك فهم تعام وخوف من النطق بالحق .

على ان لهم خطأ تاريخي منبعث عن سوء مقاصد . بينوا ان دين الدولة السياسي انما هو « الفتك بالعرب » وضربوا لذلك مثلاً ما ارتكبه جنكيز وهلاكه من المظالم في العراق وما صنعه تيمورلنك في حلب من انشاء قلة من رؤوس رجال العرب . مع ان جنكيز وهلاكه وتيمورلنك ليسوا في عداد السلاطين من آل عثمان بل ان تيمورلنك كان ممن حارب العثمانيين وحينئذ فالذائل التي قام بها بعض الخلفاء من العباسيين والامويين بحسب العرب وهم من ابناء العرب صنع مثلها تيمورلنك وهو تركي امام الاتراك فلا معاوية يصح ان يكون سيداً لعداوة العرب بعضهم لبعض ولا تيمورلنك ايضاً ان يكون باعثاً لاحداث البغضاء بين الاتراك انفسهم كما لا يصح ان يكون كلاهما سيداً للاقاء العداوة بين الترك والعرب . وتاريخ الاقوام لا يخفى من مثل السفاسف ولكن ما ذكره آنفاً ما هو الا ضرب من الهذيان

ويوجد في بعض سطور ذلك البلاغ عبارات تحرض بصورة علنية على القيام بالاختلال وبعد مجثم هذا التحريض عن السفسة التاريخية والاستحضار للقيام بأسلوب اشبه بكلام العوام بشروا بتأسيس جمعية فدائية ولا ريب ان هذه الجمعية انما هي جمعية اعضاء الثورة واللامركزية وصرحوا بعد ذلك في البلاغ بالغاية الحقيقية لتلك الجمعية وبينوا ان اصلاحات واللامركزية وسائر التدابير الادارية ليست مبتغاهم وهم انما يطمحون بنظرهم الى الاستقلال ولنختم كلامنا في هذا الموضوع وسنشرح فيما يأتي كنه هذه المسئلة بوثائق اوضح من ذلك .

يتبع

الذين هم اعداؤكم واعداً العرب المسلمين في آن واحد . ارجوا الى كتاب عبيد الله المار ذكره لتروا ما يثبت لكم قولنا . ها انتم تحاسنونهم وهم يسيئون اليكم ويحتقرونكم ويهضمون حقوقكم . اتفقوا مع بني وطنكم وجنسكم واعلموا ان التعصب الاندلسي زائل البتة . وسيأتي يوم لا يبقى فيه للتعصب اثر في بلادنا . وهذا اليوم هو الذي تكون فيه امورنا في ايدينا وعلومنا واعمالنا واحكامنا بلغتنا ، وما ذلك ان اتفقت كلمتنا ببعيد ايها العرب عموماً ! اعلموا انه تأسست جمعية فدائية تقتل كل من يقاتل العرب ويقاوم الاصلاح العربي ، وما هو الاصلاح على مبدأ اللامركزية الذي يطلبه البعض مع التبعية للامان الاستانة ، بل على مبدأ الاستقلال التام ، وتأييد دولة عربية لامركزية ، تعيد سالف مجدنا الغابر ويجعلهم البلاد بالحكم الذاتي في كل مقاطعة مما يليق بها . وتبدأ عملها بازالة وجود بعض الثعالب المتآلفين من العرب الذين كانوا ولا يزالون سبباً لدوس حقوق العرب تحت اقدام اولئك الغلمان السفاكين . وسيرى العالم ذلك عندما يشروعون في تنفيذ ما اعدوه لنا من المهالك .

وهذه السطور التي وضعنا تحتها خطوطاً تنبئ بصورة واضحة عن مقاصد رجال الاستقلال في مصر واما بقية الاسطر فليست بشيء سوى انها النموذج من ادبيات العوام ولا ريب ان بلاغة الكلام ولطافة الكلام لا تصح ان تكون وسيلة ولو واهية لتبديل مقدرات بلاد واسعة . ثم ان رجال الثورة واللامركزية يضررون الارمن مثلاً زاعمين انهم نالوا استقلال الاداري مع ان هذا الذي يزعمون انه استقلال اداري انما هو عبارة المفتشين الذين ارسلوا الى الولايات الشرقية ويعلم العموم كيف كان تعيين اولئك المفتشين وان الغاية من ذلك محافظة دول الاعداء ضد مصالحنا على منافعها في الاناضول الشرقي اكثر من صيانة الارمن على ان

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## جائزة ألف فرنك

لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الرغبي تحت تصرف «المعرض» خمسين ليرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية. وقد اراد حضرة ان يعهد الى «عصبة العشرة» باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فأرأت «العصبة» ان تنشط الاقلام الى كتابة «القصة» ذلك الجزء الذي يفتقر اليه ادبنا العصري فأقرت ان تخصص الالف فرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب. اما شروط المباراة فهي :

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعاتنا في مختلف اقسامها .

(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض

(٣) ترسل «القصة» بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي «لجنة المباراة» ويوضع في غلاف آخر مختوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار

(٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول ايلول المقبل (٥) تحتفظ لجنة المباراة بمحتجها في نشر الروايات التي دهاثر وعدم نشرها. اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة .

الدكتور نعيم الرامي

اختصاصي لأمراض العين

بيروت: طريق الشام - اول شارع محمد الحوت

عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في

أهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا

يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤

كل يوم عدا ايام الاحاد ٢٠

## لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك الجنسية فتراجع الى ماضي كفائنك الجسدية والنفسية ؟ اجل انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاً من الرجال والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا ينعمون ازاء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة

يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريسخ وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة «فيرلين» التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء

اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و. ملوك وشركاهم - شارع النبي

المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كيب

## الخطبة والزواج والمهر وتبادل الزوجات عند الاسكيمو

(قولا هوك) تزوجت في احد الايام شاباً يدعى (اغلواك) فاقبلت عليها الليلة الاولى حتى اخذ الزوج، بضرب امرأته فخلت في صباح اليوم التالي حاجتها والقنديل ودخلت الى كوخ احد الجيران واصبحت زوجته بمجرد دخولها الى كوخه ولئن يكن الطلاق سهلاً بهذا المقدار، الا ان الاولاد يوجدون بين والديهم روابط متينة. ولكن (فيكتور فوربان) لا يعتقد ان مصدر هذه الروابط هو العاطفة الابوية والامومية، بل يعتبر ان مصدرها هو ان الوالد الذي يطلق ام اولاده يترتب عليه ان يؤمن لها معيشتها، فهو تجاه هذه المهمة الشاقة يفضل البقاء معها ويحسن معاملتها كيلا يضطر فيما اذا طلقته ان يقدم لها نفقات المعيشة .

اما تعدد الزوجات فذهب منتسريين الاسكيمو، ولكنه ليس القاعدة العامة لان اعالة عدة زوجات امر غير ميسور لكل افراد هذا الشعب الذي يعيش من القنص والصيد، ولا يتمتع باكثر من زوجة واحدة سوى الزعماء الاغنياء القادرين على اعالة عدة زوجات .

## لا يرى الزوج حرجاً في ان

تظهر زوجته على جاره عارية، مجردة من كل لباس، يدل على ذلك الحادث الذي يروي (فيكتور فوربان) في روايته (عروس الثلوج) فقد ذكر ان صياداً عاكسته الرياح فتعذر عليه

رمي شباكه في البحيرة، فقصده الى زعيم قبيلته يستنجد به ويطلب منه ان يبعث بزوجته الى شاطئ البحيرة فترسل من ثديها دفعة من حليبها فتتوقف الرياح عن العصف وتهدأ، فاذا به يشاهد زوجة الزعيم جالسة عارية داخل الحيمة تدلك جسمها، فلا يوتد ولا هي تهرب من وجهه، بل تظل متابعة عملها كأنه لم يكن في الكوخ سواها وسوى زوجها .

اما زعيم القبيلة فقد اجابه بان زوجته ليست مرضعاً فلا تقدر على القيام بهذه المهمة، وانما لم تبلغ بعد سن الاحتلام ولم يسبق لها ان حملت .

وليس من عادة الاسكيمو ان يستأثروا بزوجاتهم لانفسهم، شأن الشعوب الحضرية، بل تراهم يتبادلون فيما بينهم زوجاتهم خلال فصل الشتاء من غير ان يجدوا في ذلك اقل عيب . ويذكر الذين زاروا الاسكيمو ان الزوج يقدم زوجته لضيفه الاجنبي واذا رفض الضيف هذه الهدية غضب الزوج وظن ان زوجته غير جميلة او غير صالحة للحب فيطلقها .

في العدد القادم الجرائم الغرامية عند الاسكيمو

سألنا بعض القراء ان نوضح الاسباب التي من اجلها ينام الاسكيمو عراة داخل اكواخهم المصنوعة من الجليد، فنقول ان علماء الجسم المعاصرين يرجعون ان العلة في قصر قامة الاسكيمو تعود الى ان هذا الشعب يعيش في منطقة باردة فيضطر بحكم جو بلاده الصاقع الى ارتداء الملابس المحكمة المصنوعة من الفراء وجلد الب ابيض، فتتمنع الهواء عن الجسم مما يؤثر في نموه الطبيعي . واذا هم ناموا عراة داخل اكواخهم فذلك رغبة منهم في تهوية اجسامهم لا اكثر ولا اقل، وهو عمل لا يستطيعون اتيانه خارج الكوخ لشدة البرد . ويقول العارفون بعادات الاسكيمو ان تعريض الاجسام عارية للهواء عادة مستحدثة عندهم وهي تؤيد من بعض الوجوه مذهب العري الذي يعتبر بشرة

الجسم رثة نالسة يتنفس الانسان ويتنشق الهواء بواسطتها، وعمل هذه الرثة النالسة لا يختلف في فوائده عن عمل الرئتين الداخليتين .

\*

ونعود الى استئناف بحثنا

عن عادات الاسكيمو في الحب والزواج فنقول ان حفلة الزواج بسيطة جداً، فاذا اتفق العاشق مع معشوقته على الزواج بادر في الحال الى بناء كوخ من الجليد (او خيمة من القماش اذا كان الوقت صيفاً) واعد له لاستقبالها، فلا تلبث ان توافيه

اليه تحمل مهرها، وهو مؤلف من قنديل الاضاءة والتدفئة، ورقدر منقوتة في حجر طري، وابر للخيطة مصنوعة من عظام الالة . اما القنديل فله غزى كبير في نظر المرأة، فاذا هي اخرجته بعد ذلك من منزل زوجها فيعني اخواجه سرّاً او جهراً انها قد طلقت هذا الزوج ولم تعد تريد ان تعيش الى جانبه حياة زوجية .

والطلاق في عادات (الاسكيمو) امر بسيط لا يعلقون عليه كبير اهمية، ويفسخ الزوج او الزوجة عقدهما لسبب او لغير سبب . واهم اسباب الطلاق عندهم ان تكون المرأة عاقراً او الزوج عاجزاً .

والزواج في البدء عبارة عن مراقبة تدوم سنتين فاذا لم يتفق الزوجان فيما بينهما او اذا تناقرا امزجتها حملت المرأة مهرها وعادت الى بيت والديها، ولا يستطيع الزوج ان يسترجعها الا بارادتها .

وهذا هو الزواج التجريبي الذي يدعو اليه اليوم في اوروبا كثيرون من علماء الاجتماع باعتبار انه افضل من زواجنا الحالي . ويتفق للمرأة الاسكيمية ان تكون بعد في زهرة العمر وتبدل من الازواج خمسة او ستة .

وقد روى (فيكتور فوربان) قصة ارملة اسمها

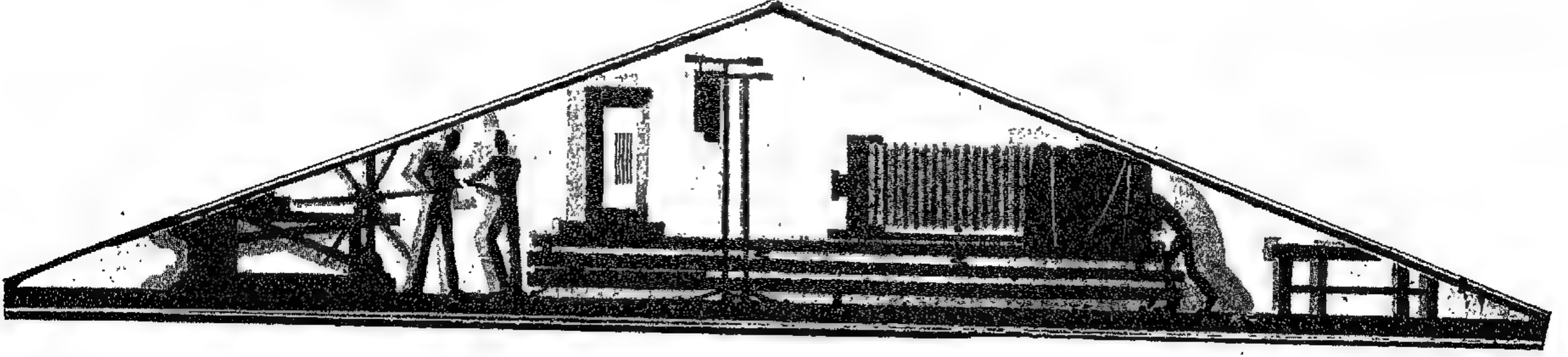


امرأة اسكيمية تزين اذنيها وانها على من القضة والذهب



## دار المعرض

صاحبها مهشال زكور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز بالتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص المالي من برلين ، كارق المطابع  
الاوروبية العصرية يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الذخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
والحلويات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة



## الاعدام في بيروت

حسين الديحوي  
وهو المحكوم الذي نفذ به الاعدام شتقاً فجر صباح الاربعاء  
في ٢٣ تموز الجاري لقتله المرحوم نجيب ذكوي من الشياح  
اما الحادثة فهي ان (القاتل) كان قد باع نجيب القتيل خروفاً ثم ذهب  
في اليوم التالي لسرقته فجري بينهما عراك انتهى بان اطلق حسين  
النار على نجيب فارداه قتيلاً

والمالي قد زها تأريخها احتفاء بامير الشعرا  
١٣٤٥

وقال ايضاً  
اذا قال شوقي اطرقت الدهر مصنياً  
لقول له تلقى النواصب سجداً  
بدائع فن في روائع حكمة  
بنظم امير الشعر تقطر كالندى  
وابدى من السحر الحلال غرائباً  
لذلك احتفى كل الانام باحداً  
فدع من سواه ثم هني مؤرخاً  
اميراً هو المحكي والآخو الصدى  
١٣٤٥

وقال مورخاً وفاة سعد باشا زغلول

لما

13

ماکنات - حروف

...

بهمة قد سمت قدراً على زحل  
 قد كان ركناً عظيماً يستعان به  
 وواحد الشام في جدد وفي عمل  
 لم يفتقر السيد الغزي عن دأب  
 راض الصعاب بلاخوف ولا وجن  
 جل المصاب فقلب العرب منظر  
 والشرق يبكي لهذا الحادث الجلل  
 لما قضى قالت الحسنى مؤرخة  
 يزول فوزي وجسن الذكر لم يزل  
 ١٣٤٨

لنجلك يا عبد الغني تبسمت  
تغور الاماني عن حمان منضد  
فنظمت آيات الشاهي قلائداً  
لجيدك من در وخالص عسجد  
وناديت بالاقبال والسعد ارخوا  
وفود المني قد بشرت بمسجد  
١٣٢٧

من طالع السعد شمس الحسب قد بزغت  
بانفاز والمجد والاقبال تزدان  
هني بها حسناً من خلقه حسن  
ومن مـبـأثره برّ واحسان  
بشائر اليمين نادته موثره  
الشكر لله قد وافتك احسان  
امين كامل ١٣٤٧



ماکینات - حروف - نقوش - شریط

الماركة الفرنسية المشهورة «Deberny et Peugnot»

يوجد مستودع عمومي لكل هذه المواد من صنع هذه الفابريكة

فی محل یوسف نجیح و مشرقہ : بیروت - شارع ویغانڈ

تَلَقُّونَ ۝ ۸ - ۝

صندوق الوسيط ٣٤٧



مذكرات بوليس

## تزييف النقود

في الساعة العاشرة من يوم ١٣ اذار سنة ١٩١٣ كنت جالساً مع معاوي سعيد افندي في غرفتي الخاصة نتحدث في حيل المجرمين وما يقتربونه من الجرائم ويأتونه من المهارة والدهاء في تضليل رجال الامن لاختفاء جرائمهم واذا دخل شرطي يدعونا لمقابلة مدير الشرطة

دخلنا غرفة المدير عاصم بك وكان لم يعض على مجيئنا من الاستانة واستلامه ادارة الشرطة في ولاية بيروت الا ثلاثة ايام لم يتعرف خلالها الى رجالها العاملين ووجدنا في حضرته النائب العام مصطفى بك الخالدي المعروف من البيروتيين وقد كان وكيلاً لمدير البوليس قبل وصول عاصم بك من الاستانة

فنظر اليينا مصطفى بك باشاً واعطاني رسالة كانت بيده وقال :

— ان هذه الرسالة وردت لمديرية الشرطة مع برید حماه الان فاقرأ يا نور وابدر فيها رأيك

اخذت الرسالة وقرأتها وهذا نصها حرفياً

سعادة مدير بوليس ولاية بيروت الاخفم

بعد السلام عليكم اخبرك انه يوجد في مدينة بيروت عصابة لتزييف النقود العثمانية متخذة لها دار بجوارها شجرة نخيل وهي في احد احياء المدينة الذي اجهل اسمه لانني غريب عن البلدة ولست اعلم اسم مالك هذه الدار ولقد كان اغواني الشيطان وتعاملت معها ما ينوف عن الشهر ولما لم يطاوعني وجداني للدوام على غش الناس قطعت كل علاقة لي فيها بعد ان نصحت لرجالها في الاقتلاع عن هذه المهنة الشائنة ولما لم يصغوا الي نصيحتي عزمتم ان اخبر سعادتك

عنهم تخلصاً من المسؤولية امام الخالق تعالى ولو لم اكن مرتبطاً بقسم عظيم باني لا ابوح باسمائهم لكنت ذكرتكم لكم واني ملق وزر هذه الجريمة على عاتقكم فالواجب يقضي عليكم بمعرفة هؤلاء المزيفين والضرب على ايديهم بعضاً من حديد لتريحوا العباد من شرهم وفي الختام اقبوا احترامات المخلص : « محب للانسانية »

وبعد انتهائي من تلاوة هذه الرسالة خاطبني مصطفى بك قائلاً :

— انني تمهدت لسعادة المدير باكتشافكم مقرر هذه العصابة ومعرفة رجالها والقبض عليهم في اقل من اسبوع

— شكراً لك على هذه الثقة وستجدنا ان شاء الله عند حسن ظنك بنا وثق اننا سنبدل كل ما لدينا من قوة لنبرهن

لسعادة مديرنا الجديد صدق ما تعهدت به واعاهده على ذلك

— ارجو الله ان يوفقكما فيما ترغبان

ودعت المدير والنائب العام وعدت الى غرفتي مع معاوي وجلسنا فيها نرسم الخطة التي يجب علينا اتباعها وبعد

المذاكرة قررنا ان نقسم احياء بيروت الى اقسام متعددة ونبحث في كل قسم منها حيث ان الدور التي بجوارها شجر

النخيل كثيرة في بيروت وليس من السهل معرفة الدار التي تقيم فيها هذه العصابة ثم عزمنا على ان نقصد كل منطقة فيها

شجر نخيل ونبحث عن الدور المجاورة اليها ومن يسكنها من الناس عسانا نجد بينهم ما يحقق آمالنا

وتنفيذاً لما قررناه خرجنا من الدائرة وبدأنا في البحث من محلة باب ادريس ذاهبين بطريق القنطاري الى رأس

بيروت حتى البحر وعدنا بطريق المنارة والكلية الاميركانية وبحسنا في جميع تلك الجهات وكنا نقصد كل شجرة نخيل

زاهنا ونسأل عن السكان المجاورين لها ونقيد اسماءهم لكي نحقق عن احوالهم عسانا نفوز بقصدنا وكانت حجتنا باننا نبحث عن دار اتخذها مسكناً لي وعند وصولنا الى الكلية

انحدرنا الى محلة عين المريسه وقصدنا هنالك شجرة نخيل بجوار ملك السيد امين الغندور بالقرب من جامع المحلة وكان بجوار تلك الشجرة دكان يدعى صاحبها نجيب مراد ولما وصلنا الى الدكان سلمنا على صاحبها فترحب بنا وقلت له

— ارجوك يا عم نجيب ان ترشدني الى دار تكون حسنة ومشرفة على البحر لان مرادي السكنى في محلتكم

— على الرحب والسعة تفضوا لاريكم هذه الدار واطننا تعجبكم

واقاماً للحيلة ذهبنا معه لنرى الدار التي قال لنا عنها فدخلناها ونظرت جميع غرفها وتظاهرت بعدم موافقتها

لسكني وعدنا الى دكانه وبدأت اسأله عن الدور المجاورة الى شجرة النخيل

ومن يسكن فيها من غير ان ادعه ينتبه الى ما ارغب فاخذ يذكر لي اسماءهم الى ان ذكر اسم رجل حموي

فقال :

— وفي هذه الدار القريبة من شجرة النخيل يسكن رجل حموي يدعى مصطفى ل . ي . واطننا تعجبك ولكنها لا تشرف على البحر كما ترغب

— هل مضى على هذا الحموي مدة طويلة في هذه الدار — منذ ثلاثة اشهر

— وهل يقيم وحده ام معه عائلة ؟ — يقيم معه ثلاثة رجال ووالدته وزوجه

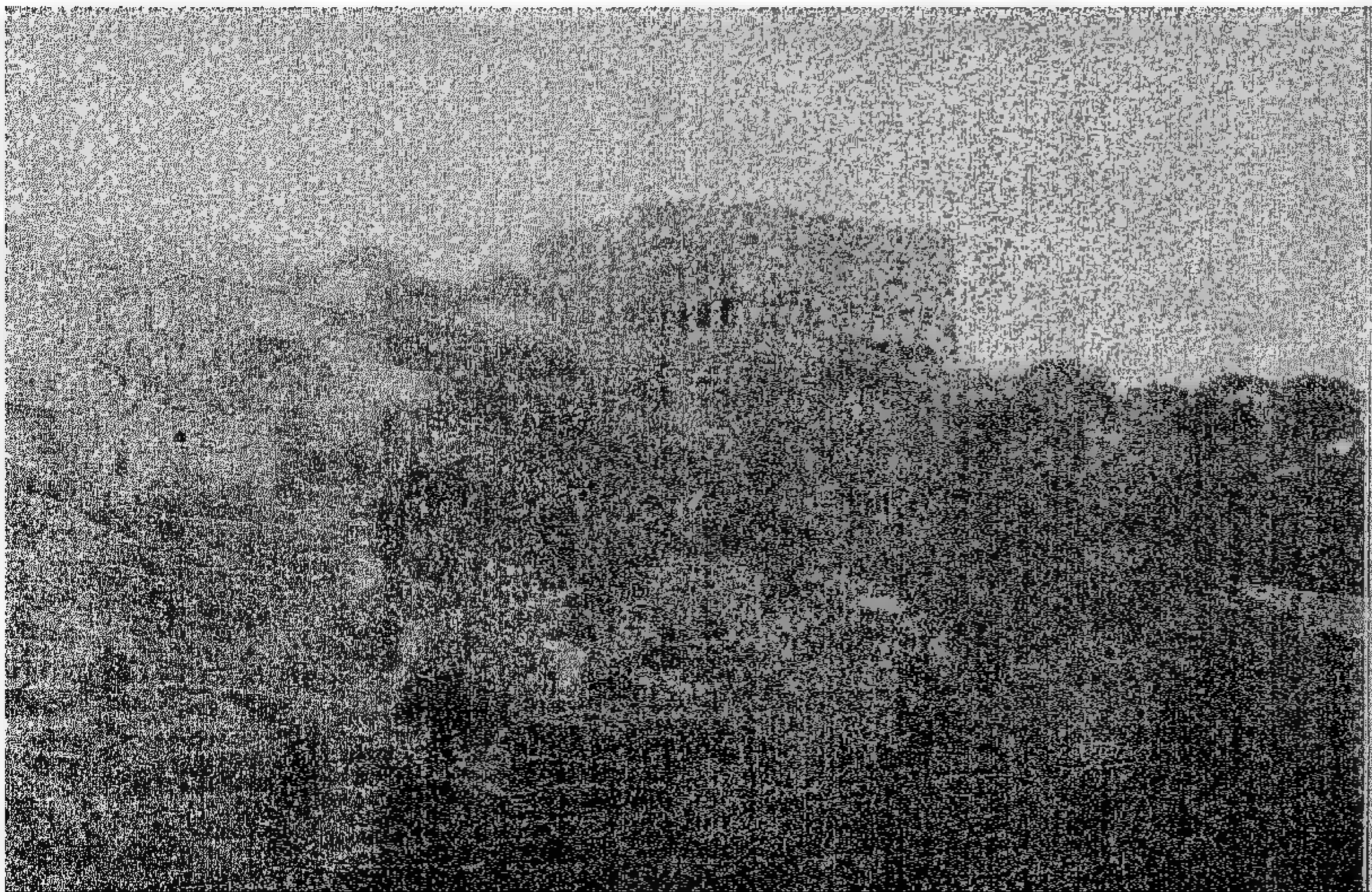
— ما هي مهنتهم ؟ — لا اعلم ولكني اراهم قليلاً ما يخرجون من الدار

— هل هم اغنياء ام فقراء ؟ — اني اراهم متوسطي الحال ولكنهم يسرفون على

انفسهم فظهرت شيئاً من الاستغراب وقلت له

— عجباً ولماذا لا يخرجون من بيتهم الا نادراً ؟

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

## لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر وانفم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للنامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وهالونات ممتازة وكازينو . قائم على زاوية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياحه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح ابوه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



— اني اري احدهم يتغيب عن الدار مقدار عشرة ايام او اكثر وبعد ما يعود ثم يسافر غيره وهذه حالتهم ولما وصلت الى هذا الحد من البحث قطعت الحديث معه وقالت له :

— ارجوك ان تنظر لي داراً كما طلبت منك لانني مضطر اليها كثيراً

— امرك يا مولاي

ودعت صاحب هذه الدكان وانصرفت مع معاويتي فرحين بما علمناه واستنتجنا ان هذا الرجل الحموي ورفقاه هم عصابة تزييف النقود التي نبحث عنها وذلك من الادلة التي ظهرت لنا وهي : ان الرسالة التي وردت الى مديرية الشرطة كان مصدرها حماء وان المقيمين في ذلك المنزل المجاور لشجرة النخيل المذكورة في الرسالة هم من اهالي حماء . ثانياً : ان عدم خروجهم من الدار التي يسكنونها الا قليلاً هو مما يجعلنا نرتاب في امرهم . ثالثاً : ان سفر واحد منهم في كل عشرة ايام او اكثر يجعلنا نعتقد ان غيابه لاجل تصريف النقود التي يزيّفونها

ولما قوي هذا الاعتقاد عندنا اتفقنا على ان نراقبهم لنصل الى هدفنا وفي صباح اليوم الثاني وقبل شروق الشمس ذهبنا الى محلة عين المريسة ووقفنا على مقربة من تلك الدار نراقب سكانها ولم يطل وقوفنا حتى شاهدنا شاباً خرج من الدار وسار بطريق حوض الساعاتية فارسلت معاويتي سعيد افندي لمراقبته وبقيت انا لمراقبة الدار وبعد برهة قليلة عاد هذا الشاب يحمل بين يديه وعاء ملاءاً من اللحم والخضر وما اشبه ذلك وبعد فترة عاد الي معاويتي فرحاً وهو يتسم فقلت له :

— ما وراءك يا سعيد ؟

— لقد وقعت الطريدة فان هذا الشاب الحموي يدعى خالد وقد ذهب الى دكان رجل يقال قرب حوض الساعاتية واشترى بعض الحوائج ودفع لصاحب الدكان دراهمه ورجع وتقدمت الى البقال وعرفته وظيفتي وطلبت منه ان يريني ما اعطاه هذا الشاب من الدراهم فقدم الي ثلاثة ريالاً حبيدية فعابيتها ووجدت بينها ريالاً مزيفاً فسألته عن هذا الشاب وهل مضى عليه زمن يشتري من عنده فقال من مدة شهرين يتعامل معه وسألته في ظرف هذين الشهرين هل اشتبهت في ريالات مزيفة دفعت اليك فقال نعم انني قبضت ثلاث او اربع مرات ريالات مزيفة ولا ادري من الذي غشني بها فاحتفظت بالريال المزيف واعطيته بدلاً منه وهذا هو . وقدمه لي

اخذت الريال المزيف من معاويتي وشكرته على عمله هذا ومهارته وعندها ثبت لنا ان هذه الدار هي مركز عصابة التزييف عندنا الى دائرتنا وكانت اذ ذاك الساعة الثامنة صباحاً وقررنا ان نفاجي تلك الدار ونقبض على رجال هذه العصابة متلبسين بالجريمة ولكنني افكرت باننا اذا دخلناها بصفة مأموري شرطة تضع النتيجة لان نساؤهم تتعجب وعندما نطلب الاذن بدخول البيت يمكنهم ان يجتالوا علينا ويجدعونا باعطائهم فرصة قليلة لتعجب نساؤهم فنضطر ان نترك لهم الوقت الكافي فيتسنى لهم اخفاء جميع اثبت عليهم الجريمة !

فاعلمت الفكرة فخطر لي حيلة جميلة فقلت لمعاويتي : — ما قولك يا سعيد فيمن يدخل هذه الدار بصفة تخمين املاك وندعي ان صاحب الملك قدم شكوى بانه مغدور في تخمين املاكه ونحن لجنة قد عهد اليها في تخمين هذه الدار وبذلك الوسيلة لا يرتلون بنا ولا يخفون ما عندهم اذ يعلمون ان المخمين ينظرون الى الغرف من خارجها وليس لهم غاية في دخولها وعندما نخدعهم بهذه الحيلة ندخل الدار نتسكن ان نقضي على امالهم ا

سمع معاويتي هذا فصفق بيديه فرحاً وقال :

— لقد اصبت فيها بنا

\*

استدعيت بقية رجالي وهم المرحوم علي رضا افندي وصالح افندي الطرابلسي وعند حضورهما ارتديت ومعاويتي البسة فاخرة ووضعنا على عيوننا النظارات وخرجنا من الدائرة وقصدنا مخفر شرطة حوض الساعاتية واخذنا منه دفتري كسبرين وحملتها الى شرطي من المخفر يدعى محمد افندي صعب بعد ان البسته اللباس الملكي واستحضرت مختار المحلة ولما حضر وانا على هذه الصفة تعجب وسألنا عن الحالة التي نحن فيها فقلت له :

— لقد عهد اليها في تخمين الاملاك فيها بنا لراجع تخمين هذه الدار !

سرنافاصدين اندار المذكورة ولما وصلنا امرت الشرطي حامل الدفتر ان يقف امام باب الدار تماماً وتقدمت وطرقت الباب بلطف فاجابني صوت من الداخل قائلاً :

— من هذا ؟

— نحن لجنة تخمين الاملاك

— ماذا تأمرون ؟

— ان صاحب هذه الدار استدعى انه مغدور في تخمينها ومارادنا ان نراجع التخمين فكم غرفة عندهم هنا — غرقان ودار ومطبخ

ولكني اتم حيلتي قلت مخاطباً معاويتي انظر يا سعيد بك هذا الظلم واخذت دفتراً من الشرطي بسرعة وفتحته وقلت انهم سجلوا على صاحب هذا الملك اربعة غرف وداراً ومطبخاً !

فانطلت حيلتي على مخاطبي وفتح لنا الباب على مصراعيه قائلاً :

— تعضوا وانظروا

فعندها دخلنا البيت ولما صرنا بداخله مررباً امام باب المطبخ فالقيت نظرة سريعة على داخله فشاهدت كومة صغيرة من الرمل الابيض وبقرها كومة ثانية من الرمل الذي يستخرج عادة من مجاري الانهار لصب المعادن فاوقفت حالاً اخذ رجالي من غير ان يشعر الشخص الذي فتح لنا الباب وتابعت سيرتي الى ان دخلت احدى الغرف فشاهدت فيها ثلاثة رجال غير الذي كان يخاطبني وبينهم الشاب خالد وعندما نظرنا وقفوا بجفيتهم بالسلام فردوا التحية واجلت نظري في اطراف الغرفة فشاهدت صندوقاً كبيراً فقلت لأحدهم :

— هل هذا الصندوق مقنوع ام مقفل ؟

— ماذا تريد من هذا الصندوق ؟

— لي فيه مأرب

وتقدمت من الصندوق ومددت يدي لافتحه فانقض علي احدهم واراد ان يمسك يدي ويمنعني عن فتحه وقال :

— حضرتكم جايين تخمنوا الاملاك ام تفتشوا الصناديق فدفعته بيدي وقلت :

— بل اننا قادمون لنتفتش الصناديق ونحن من رجال البوليس وقد اتينا لنعندكم لثري مهارتكم في تزييف النقود فذعر هذا واخذ يتراجع الى الوراء وهو يرتجف كأنه لامس سلكاً كهربائياً وصرخ قائلاً :

— يا خراب بيتنا

فأمرت رفاقي ان يقبضوا على الجميع فقبضوا عليهم وتقدمت الى الصندوق وفتحته فوجدت ضمنه مائتين وخمسين ريالاً حبيدياً ومائتين وسبعين نصف ريالاً والجميع من النقود المزيفة ووجدت جميع ادوات التزييف وقطعة كبيرة من الفضة ومقدار خمس اقيات من النحاس فاخذت جميع هذه الاشياء الى دائرة الشرطة مع الاربعة الرجال المزيفين وهم مصطفى ل . ي واحمد ف . ش وخليل ف . ش ولما وصلنا الى الدائرة وضعت الاشخاص المذكورين بالسجن وادخلت جميع النقود والادوات الى غرفة المدير واقفلتها واحتفظت بمفتاحها وقد كان المدير ذهب لمقابلة الوالي كعادته في صباح كل يوم وعند عودته الى الدائرة تقدمت وحييته وفتحت له غرفته فدخلها ولما نظر ما في داخلها قال بدهشة عظيمة :

— ما هذا الذي اراه ؟

— هذا ما وعدتك به يا سعادة المدير فلقد وفقنا الله الى اكتشاف مقر عصابة تزييف النقود وقبضنا على رجالها وجميع ادواتهم والنقود المزيفة

سمع المدير كلامي هذه وكاد لا يصدق ما يسمع ويرى فقال :

— وكيف تسنى لكم اكتشاف مقر هذه العصابة في اربع وعشرين ساعة

فبسطت له الخطة التي اتخذناها وبأي صفة دخلنا دار العصابة فكان سروره كبيراً

وقد سبق رجال هذه العصابة للقضاء مع كافة الاشياء الجرمية وحكم على كل منهم بعشر سنوات يقضيها بالكوروك نور العرب

### اغلاط مطبعية

وقعت بعض اغلاط مطبعية في قصيدة شاعر لبنان الكبير الاستاذ بشارة الخوري المنشورة في عدد المعرض الماضي نثبت اصلاحها في ما يلي :

— كتب (الدرس) به صوابه : كتب (الدار) به (تدفع) الخطب ... » (يُدفع) الخطب (ويس) البان ... » (ويس) البان للكروام الصيد (مالت) انفس » (سالت) انفس

### بيان

نعن لربائنا الكرام باننا نقلنا محلنا واشغالنا المختصة بالبانك للطاقين الاول من بناية السادات سليم وشاكر عبدالله صعب في شارع النبي فالرجاء مراجعتنا في الحاضر والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البوسطة ١٨٩ تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا للتغرافي كوزير بيروت كرويا كوس وزهير



## مات كوني دويل

مؤلف شرلوك هولمز



كوني دويل يكتب رواياته في حديقته والى جانبه كلبه الذي كان رفيقه في اسفاره

مات الكاتب الانكليزي السر ارثور كوني دويل مؤلف سلسلة روايات شرلوك هولمز الشهيرة . ولم يجيب الموت فيه وجه الروائي فحسب ، فلقد كان عالماً وفيلسوفاً وشاعراً وخطيباً ورحالة ومكتشفاً . وقد ظهرت في مؤلفاته حياته واسفاره باجلى معانيها فكانت صورة صحيحة عما اختلجت به نفس هذا الكاتب الخالد وعما اتاه من الاعمال طوال السبعين السنة التي عاشها يخدم العلم والادب .

ولد كوني دويل عام ١٨٥٩ في بلدة ادنبروغ ، وكان والده خازن بيت المال في ايكوسيا من ممتلكات كندا وكان مصوراً في اوقات فراغه ، ولا عجب فان عائلته القديمة قد انجبت بضعة فنانين

كان والد كوني يريد ان يتعلم ابنها الطب ، فتعلمه ونال شهادته في هذا العلم ومارس الطبابة زمناً ، الا انه لم يلبث وقد شعر بيل الى الادب ان مارس الكتابة وانصرف اليها ، فكتب ثلاثة مؤلفات في مواضيع مختلفة اناثه بعض الشهرة .

ولم يذهب صيته بعيداً الا بعد ان باشر نشر سلسلة رواياته الغريبة المواقف في فن تعقب المجرمين واكتشاف الجرائم بعنوان « شرلوك هولمز » وهي الروايات التي نقل

## نهضة الكشف

الدمشق

الفرقة الاموية في

حفلة « قسم الكشف »

والصورة تمثلها ساعة

تحية علم الكشفية

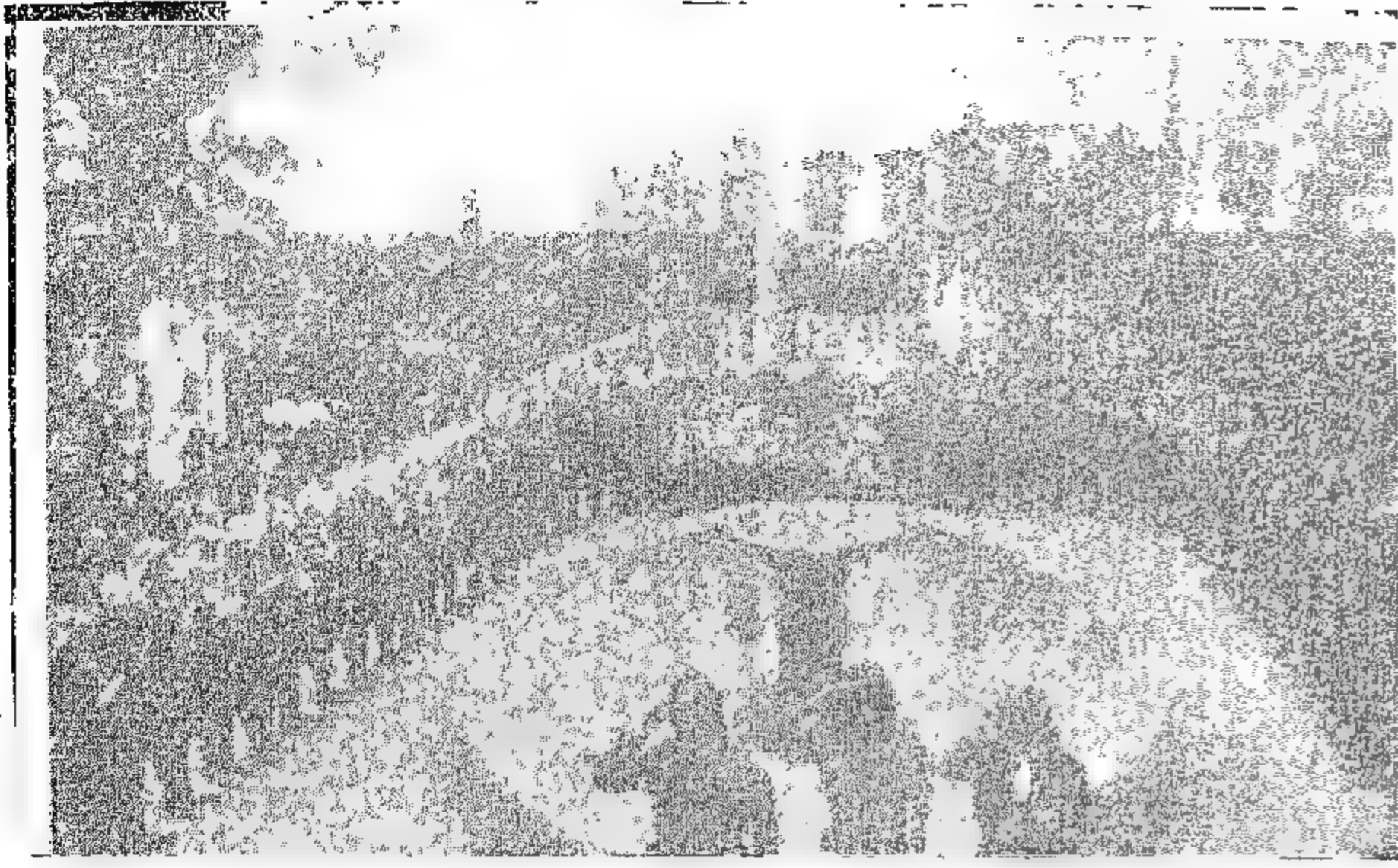
ويرى في مقدمتها قائد

الفرقة الاستاذ مسلم

الحافظ والى يساره

السيد رشاد جبري

فالسيد وجيه الحفار



تصور توفيق نوفل

## السيد اثناسيوس عكر

في لباس ارشمندريت



نشر صورة السيد اثناسيوس عكر بمناسبة تجديده من ملابسه الكهنوتية وقد قاسيا في الحصول عليها اكثر مما يقاسيه هو نفسه في سجنه

قسماً كبيراً منها الى العربية المرحوم طانيوس عبده . وقد اجاد في هذا النوع من القصص فاكتسب على يده شهرة عالمية وترجمت رواياته الى جميع اللغات وعبثاً حاول الكثيرون من الروائيين بعده اقتفاء آثاره ففشلوا ولم يجاروه في هذا الفن الذي بات خاصاً به دون سواه

ولم يقصر كتابته في الادب على معالجة الروايات البوليسية بل تعداها الى الابحاث التاريخية والقصص التي تبحث عن الحياة بعريتها وبجاسستها وسيناتها وهو الادب الذي يدعوه الفرقة بالادب « الرياليسم »

وقد تطورت معتقداته الدينية في اخر ايامه ، فولع بعلم الارواح وانصرف بكليته الى البحث عنه والتأليف فيه وكان ذلك على اثر موت احد اولاده . وقد اعلن ايمانه بهذا العلم على صفحات كتاب الفه في العام ١٩١٨ ودرس فيه اصول هذا العلم الحديث . وهو يعتبر ان علم الروح وسيلة لتهديب السرية البشرية

وقد انتخب العام ١٩٢٨ رئيساً فخرياً للمؤتمر الدولي الروحاني المنعقد في لندن

القاضي - وهل انت متزوجة ايها الشاهدة ؟

الشاهدة - نعم مرتين

القاضي - وكم هو عمرك ؟

الشاهدة - ثلاثون سنة

القاضي - وهل الثلاثون مرتين ايضاً

## فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الحواجة اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكييمان من دمشق يسرهما ان يعلننا الجمهور بانهما استعملتا هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



ويناع في صيدلية كسيب

الوكلاء العموميون في بيروت - وليم ملوك وشركاه

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشقة والمكنات الحديثه اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

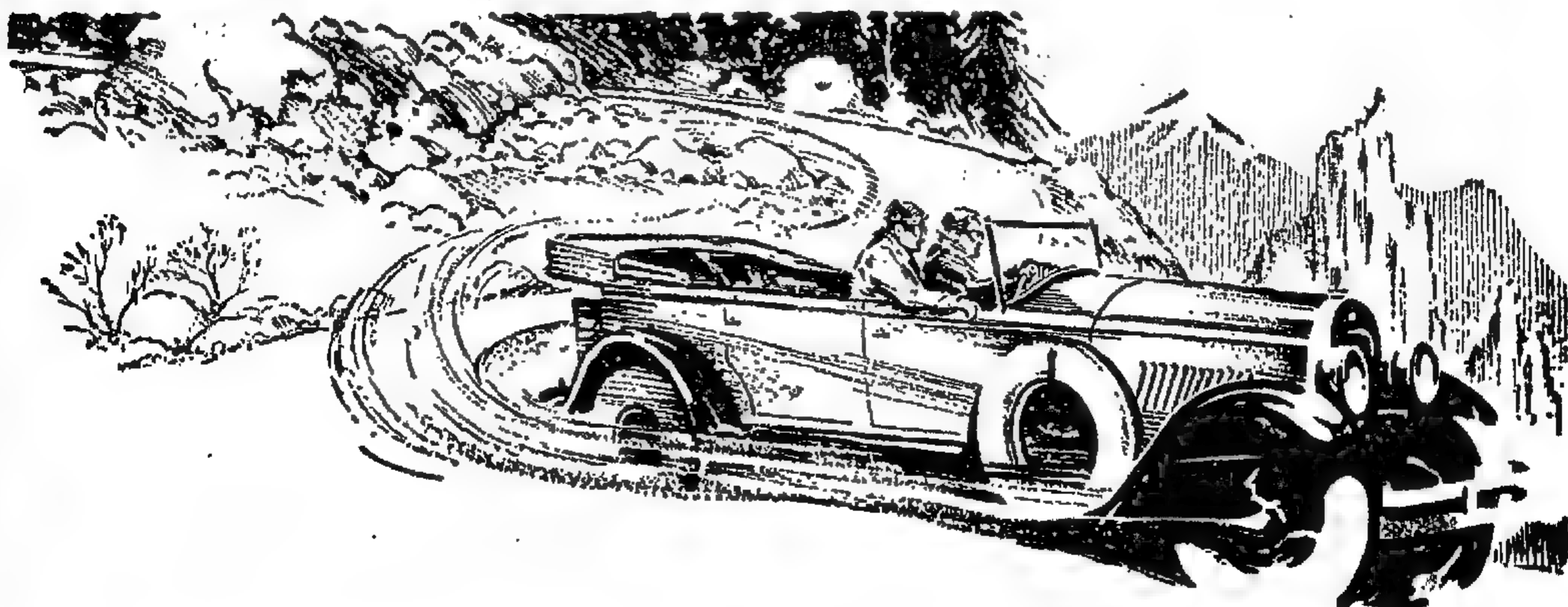
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

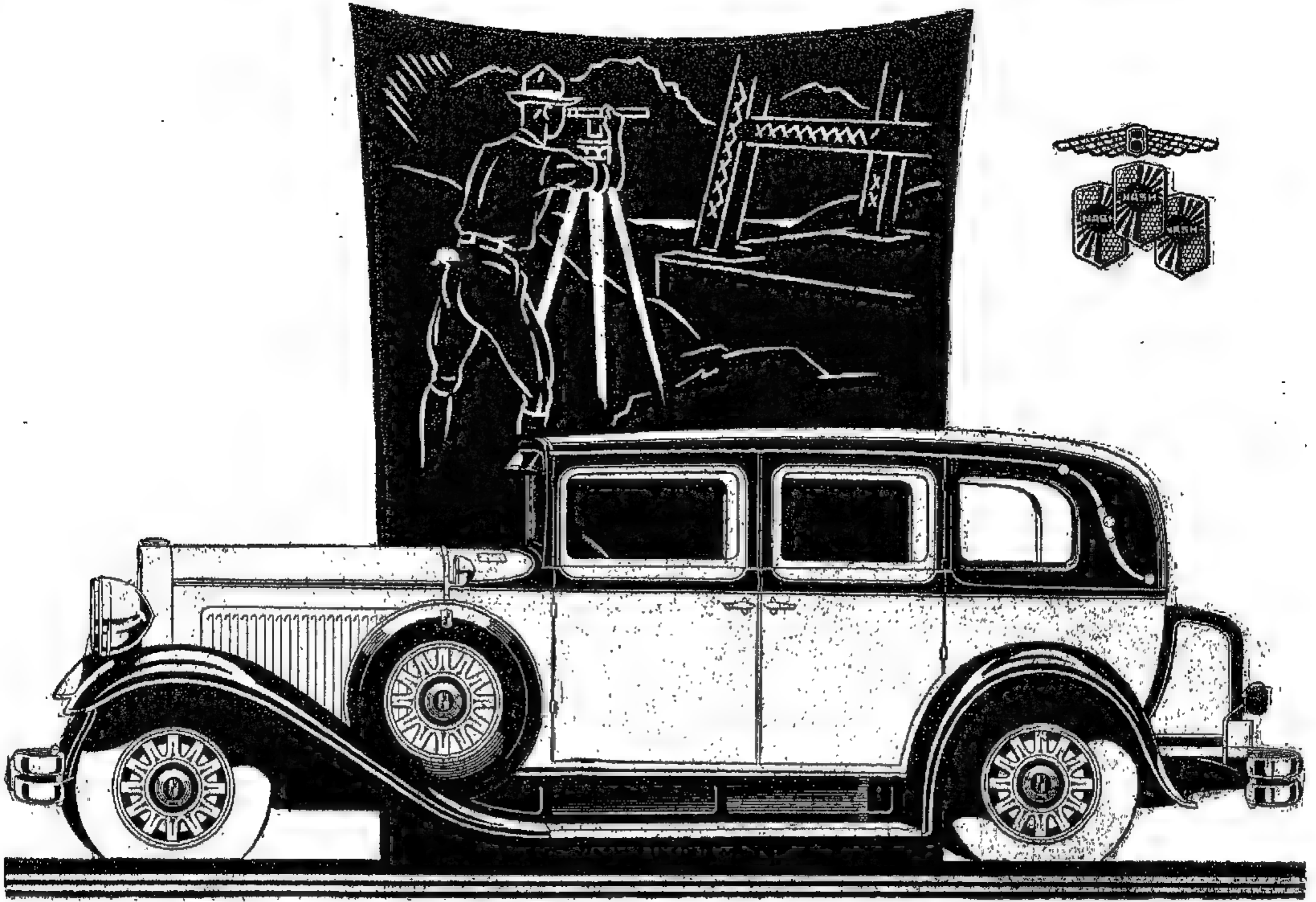
شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







## المهندس يتكلم

اول مرة سقت سيارة ناش كان من ثلاثة عشر سنة وكانت سيارة ناش ؟ حسنة وقد مارسب  
الالتوموبيلات جيداً ولهذا اسوق الان بعد خبرة طويلة سيارة ناش مودل ٤٠٠ لسنة ١٩٣٠  
درست سيارات الناس جيداً من جهة الشاسي الى الدوبل الماسج وصواب من فوق وارمورتوسير  
وتشعير اوتوماتيك وديوكسيون نايم والاربع فرانت وكل هذه الاشياء المذكورة هي احسن الاشياء  
الميكانيكية واعتقد اليوم ان سيارة ناش ٤٠٠ هي احسن سيارم.

# 1930 NASH "400"

42-(1633)

الوكيل العام لسوريا والعراق  
تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شالي مدرسة القزار  
تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣



# المصطفى

الاسبوعي  
صاحب المائدة - شال (كوا) - ميشال ابو دية



## قناصل الدول في دمشق

صورة فريدة تمثل رجال الهيئة القنصلية في دمشق اخذت على سلم قصر مندوب القوض السامي بعد انتهاء حفلة المائدة في ١٥ تموز  
اما الظاهرون في الصورة فهم من اليمين الى الشمال : المنيو دورانده قنصل اسبانيا ونائب قنصل هولانده ، سيد بك الرشاش مكريتر دار الاتحاد العربية ، الشيخ محمد عبد الرواف مستند  
مملكة الحجاز ونجد وملحقاتها ، المنيو ديبون قنصل بلجيكا ومدير شركة الجر والتنوير ، المستر هول قنصل بريطانيا العظمى  
وقد وقف خلفهم من اليمين المنيو ارنت غوتان قنصل النمسا الماعون وبجانبه المركز دي موتري قنصل ايطاليا العام



# شركة فابر لين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الاستكديرة  | الوصول      | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|-------------|-------------|-----------------|
| سبيا     | ٢٣ آب الظهر    | ١٩ آب       | ١٩ آب       | ٩ آب            |
| كندا     | ٣٠ «           | ٢١ آب       | ٢١ آب       | ١٦ آب           |
| كندا     | ٢٠ آب          | ٢١ آب       | ٢١ آب       | ٢٨ «            |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٢ تشرين اول | ٢ تشرين اول | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | ١٤ «           | ٢ تشرين اول | ٢ تشرين اول | ٢٠ «            |
| باتريا   | ١١ «           | ٢ تشرين اول | ٢ تشرين اول | ٢٤ «            |
| باتريا   | ٢٨ «           | ٢٧ «        | ٢٧ «        | ٣ كانون اول     |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة | سفر من بيروت |
|---------|--------------|
| اليزيا  | ٨ آب         |
| سبيا    | ١٤ آب        |
| اليزيا  | ١٤ تشرين اول |
| اليزيا  | ٢ «          |

الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

مرسيليا  
استنبول

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه



Représentants Généraux

MICHEL K. WAKED & FRÈRES

Beyrouth . Rue de Damas

الوكلاء العموميون ميشال الحوري واكد واخوانه طريق الشام بيروت نمرة ١١٦

بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                 |                  |                      |                          |
|-----------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| الباخرة (بيرون) | محمولها ٢٢٠٠٠ طن | تسافر ٢٠ آب سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| (اديسن)         | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ آب سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| (بيرون)         | ٢٢٠٠٠            | ١٥ ت ١               | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| (اديسن)         | ٢٥٠٠٠            | ١٠ ت ٢               | رأساً الى بيروت ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى (مرسيليا) وتجرى نقلهم في (بيرون) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مواني اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فلايراجع وكلاء الشركة العموميين  
ج ٥٠ ده ده اوغلو  
شارع قوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متمهد جميع الصحف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تقتصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري



المدير : ميشال ابو شهاب

منشئ الجريدة : ميشال زكور

## على هامش الحوادث

### لانتخابات المقبلة

الحق يقال ان حضرة رئيس المجلس النيابي الشيخ محمد الجسر رجل عمل وتشريع . فهو يعتزم في كل فترة عطلة المجلس ليدأب على وضع اسس القوانين الدستورية التي تحسب من اقوى الدعام في كيان الحكم النيابي . وبينما النواب ينعمون بالراحة في مصايفهم او يسملون - وراء المصايف - في ايجاد الطرق الموصلة لقلب هذه الوزارة او تلك نرى حضرة الرئيس دائماً في خلوة راحته الصيفية على وضع مشروعات القوانين التي تنقضي الجمهورية الفتية ومن هذه القوانين التي يهتم بها الرئيس في هذه الايام قانون الانتخاب للمجلس النيابي الذي وعد به الدستور ولم ينفذ حتى اليوم

وقد نشرت الصحف بعض المبادئ الاولى التي يستند اليها قانون الانتخاب الجديد فلا حاجة الى تكرار هذه المبادئ التي صادفت حتى الان في مجملها قبولاً ورضى عند الجميع

فالانتخاب على درجة واحدة هو حق مقدس من حقوق الشعب وهو المرحلة التي ينتهي اليها كل مبدأ انتخاب في الشعوب الديمقراطية النيابية

وقد اظهرت الانتخابات الماضية بعض مساوئ الانتخاب على درجتين فكان لا بد من تلافي هذه المساوئ بتقرير مبدأ الانتخاب على درجة واحدة

ولا نعتقد ان هذا المبدأ يلاقي مقاومة في المجلس لا سيما وهو صلة الوصل بلا واسطة بين روح سيادة الامة وجسم هذه السيادة

ويذكر القراء اننا طابنا في الماضي بمجلس انتخاب النواب في دوائر انتخابية حيث يكون لكل دائرة نائب واحد ينتخبه ابناء هذه الدائرة عن معرفة حققة ويقين صحيح وعقيدة وطنية

وها نحن نعود فنؤيد هذه الفكرة ونأمل ان يعتمدها قانون الانتخاب الجديد حتى يصل النواب الى ندوة البرلمان طليقين من كل القيود فيخدمون امتهم ويندافعون عن مصالحها بدون ما نظر الى مراعاة هذا وذاك في المجلس او في خارج المجلس

ولا نرى اقل معارضة بين الحقوق الطائفية ومبدأ الدائرة الانتخابية لانه متى تقرر ان يكون لكل طائفة عدد معين من النواب فقد وجب تقسيم الدوائر بحيث تراعى حتماً النسبة الطائفية في المجلس

وقد يجوز ان يكون لهذه الدائرة الانتخابية نائب من الطائفة الغاليلية حتى ولو لم تكن الاكثرية في الدائرة من هذه الطائفة فيتحتم اذ ذاك ان ينتخب الجميع من اية طائفة كانوا نائباً من ابناء الطائفة المعنية لهذه الدائرة

ونرى ان في هذه الطريقة راحة للحكومة والاهالي والمرشحين للنيابة

بل نعتقد انها تخرج نواباً اكفاء يعتمدون في انتخابهم على اهليتهم ومعرفة ابناء دائرتهم بهذه الاهلية لا كما كان يجري في الماضي حيث ينتخب ابن الشوف مثلاً ابن جبيل لمجرد اتفاق مرشح في الشوف مع مرشح من جبيل واننا نأمل ان يكون عدد النواب متجاوزاً الستين حتى يكون هناك مجلس نواب حقيقي تحتك فيه الاراء وتتكون الاحزاب السياسية المبدئية لا التبعزبات الشخصية واملنا الاكبر ان يلغى التمييز من النيابة بهذه الوساطة

### حول الساحل

ثارت ضجة قوية في الصحف مؤخراً حول قرار البلدية المتعلق بالترامواي وبتمديد امتياز شركة الكهرباء الى ساحل بيروت

واذا عجبنا - اولاً - فانما نعجب من هيئة بلدية بيروت المحترمة كيف اتخذت لنفسها حقاً ليس لها ، بل اية صلة ادارية لها بساحل بيروت حتى توافق على تمديد امتياز شركة الكهرباء اليه

والذي نعرفه نحن ويعرفه القانون ان هذا الامر هو من حق المجلس النيابي ومن حقه وحده وقراره هو الكلمة الفصل في القضية

نقول هذا ونحن نعتقد ان الساحل بحاجة قصوى الى بعض المشاريع الاصلاحية المستعجلة فهو بستان العاصمة ومصدر رزقها اليومي من خضر وفاكهة وما شاكل فيلزم اذن ان تسهل المواصلات ووسائل النقل بينه وبين العاصمة حتى يرى الفلاح كل السهولة وكل الاقتصاد في نقل غلاله كل صباح الى بيروت

ومن يزد العواصم الكبرى بر كيف تنقل القطر الكهربائي كل يوم في الساعات المبكرة غلال الضواحي الى ابناء العاصمة قوتاً يومياً لهم لا بد منه . وهكذا يجب ان يكون عندنا غداً قنصل القطر غلال بساتين الساحل الى بيروت ويرتاح الفلاح لموسمه ولربحه .

ان الساحل بحاجة قصوى الى الري . واننا لنشكر الحكومة على مباشرتها بتحقيق هذا المشروع الجليل الفائدة ورجو ان تسرع فيه جهد الطاقة .

وهو بحاجة ايضاً الى النور فلا يعقل ان ينار لبنان في مزارعه وقراه النائية بالكهرباء ويبقى الساحل وهو على قيد خطوات من العاصمة محروماً من وسائل التنوير وهي اظهر مظاهر العمران .

ولكن الساحل وهو محتاج الى كل هذه المشاريع لا يقبل ان يدفع ثمنها غالياً وان يرهق عاتق ابنائه بما ارهق الآخرون وحبدالواكف بعض اعيان الساحل شركة وطنية منهم تأخذ امتياز التنوير فيه بأسعار تتفق مع حالة الاهالي .

هذه كلمة موجزة نوسلها في هذا الشأن على ان نعود اليه في بحث مستفيض ودرس دقيق وافيه .

## مصر والعراق

اعلن الوفد في مصر العصيان المدني كما فعل غاندي في الهند ولا ندري الى اي مدى يبلغ تنفيذ هذا العصيان في القطر الشقيق .

واعلن الوطنيون في العراق مقاطعة الانتخابات النيابية على اساس المعاهدة الجديدة التي راوها محجفة كل الاجحاف بحقوقيهم ، وعاد زعماءهم الى بغداد يهيشون الحملة على الانتخابات وربما كانت مقدمة للشورة .

ويقولون في العراق ان الملك فيصل لا يكره نوري باشا السعيد رئيس الوزارة وان الشعب العراقي يكرهه ايضاً ، اذن فمن الذي جعله رئيساً للوزارة وحاكماً مطلقاً في العراق ؟ واذن فان هو ظل الاستقلال اذا كان من يكرهه الشعب والملك معاً يتحكم بقدرات الشعب ويرغم الملك على توقيع مراسيمه ؟

اما في مصر فالحالة اشد حرجاً وادق مصيراً ولا ندري متى ينتهي العراك الدامي الذي نشب بين التسيطر والحكم النيابي . ومع اننا نقدر الفوز المعتم للوفد فاننا نعجب كيف اهل الوفديون امر الجيش والبوليس عندما كانوا في كراسي الحكم فلم يقبضوا على ناصيتهم .

وقد دلنا الاختبار على انه من العبث ان تسعى فئة ، مهما كانت عظيمة ، الى قلب حكومة بالقوة اذا لم يكن الجيش مع هذه الفئة . فالجيش هو السلاح الوحيد لهذه القوة . ومتى ملك الوفد الجيش فلا يقدر مسيطر ان يبقى في كرسي الحكم ساعة واحدة .

## الوزارة اللبنانية في باريس

نشرت مجلة الكورسبونداانس دوريان الصادرة في باريس الكلمة الاتية عن الوزارة اللبنانية :

اصبح من المؤكد بقاء وزارة اديب باشا في مقاعدها حتى شهر تشرين الاول على الاقل ، بعد ان قيل انها قصيرة العمر لا تعيش اكثر من ثلاثة شهور . ان اصدقاء اديب باشا الذين على فشله الاخير قد حاولوا بعض المناورات ضد الوزارة الجديدة ، فلم يقبل لبنان ان يجارهم فيها لانه كان منهوك القوى من جراء التبدلات الاخيرة التي مرته . ويجدر بالنصف ان يمتدح اديب باشا بانه اتبع سياسة حكيمة تلائم طبيعته كل الملائمة ، وهي سياسة العمل في جو هادي ، بعيد عن الضجة والضوضاء ، وقد ظهرت نتائجها لبيان ، فان وزارة اديب باشا لم تلغ الاقتصاد في الموازنة الذي اجرته وزارة اده

على انها رأت ان تحدث بعض تعديلات ضرورية ، فاعادت فتح ٧٦ مدرسة من المئة والخمسين مدرسة التي كان انهار اده ، وستبشر هذه المدارس بفتح ابوابها ابتداء من السنة المدرسية المقبلة . وقد كان لهذا العمل اثره الطيب في نفوس الاهل عامة والمساحين بصورة خاصة ، ويعود الفضل في ذلك الى الاستاذ جبران التويني وزير المعارف العامة ورئيس تحرير جريدة الاخبار سابقاً

وفضلاً عن ذلك فقد اجريت اصلاحات خطيرة في الطرقات العامة ، وانشئت طرق جديدة تربط المقاطعات البعيدة بعضها ببعض الاخر ، وفرشت طرق اخرى بالاسفلت ، واتخذت تدابير حازمة جداً لانهاء حركة الاضطياف ، وقد اتى المصطفون على الاهتمام والعناية اللذين لا قوتها لدى تروهم في الاراضي اللبنانية



رجال الادارة والسياسة والزراعة كما بصورهم رسام

## حسين الاحدب : ايوب ثابت : ابراهيم حيدر

بقلم رسام من ( عصبة العشرة )

| ايوب ثابت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | حسين الاحدب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ابراهيم حيدر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اعصاب مشنجة التف بعضها ببعض فعلت رجلا هو الدكتور ايوب ثابت .</p> <p>وجه نحاسي رشح له ببلالة من التصوف ورققت عليه هذه الآية : الحياة متاع القربور .</p> <p>عينان غلب الذكاء على رقتها فاذا هما موقدان ملتبان .</p> <p>نادراً ما تجده مشرق الوجه ، ففي معدته جنة تعبت بها فتسد مجاريها وتعكر عليه صفاء باله ، اما اذا ضحك لك يوماً فأيقن ان اتوباً قد انفتحت في معدته ، فزاج هذا الرجل يتوقف على حالة الانابيب في بطنه .</p> <p>داهية من دهاة السياسة ، الا ان في سياسته عنصراً سامياً قد يكون استقاء من يتابعه شكسبير .</p> <p>يقرب شدة الحزم الى سمو الاخلاق . عصي الى حد الجنون . يستعين على عصيته باقداح الوسكي فتزداد .</p> <p>قد لا تجد في لبنان من هو اجدر منه بمعالجة القضايا الخطرة ، فاذا عقت بالتدكار الى عهد القضية العربية الامروكية قبل سنوات الحرب علمت انه كان من اشد اركانها ، واذا سهرت غور الحدث الذي اوجده برنامج الاستاذ اده في هذه الايام اتضح لك ان حسناته انما هي اصلا من برنامج كان في خاطر الدكتور ايوب .</p> <p>يجب من فرنسا ناحيتها المجيدة ، الا انه يأبى على الانتداب ان يكون له ضلع في جميع شؤون بلاده ، فهو من هذه الجهة انتدائي ضئيل .</p> <p>عري المبدأ من المذاهب فهو يدين في سياسته بدين الديموقراطية الصحيحة ، الا انه يجب الوظيفة وينسدر اليها بجميع قواه .</p> <p>برلماني توه ، يجمع الى تفضله من اصول السياسة اخلاصاً اكيدا واستقامة بكرة .</p> <p>يمت هوسه الى هوس الاستاذ اده .</p> <p>تصور له الثقة بالنفس انه اذا عالج امراً ملكه من جميع اقطاره وانه جدير بأن يتبوأ في البلاد اظهر مراكزها وقد يكون مصيباً ، فجميع خلق الله في لبنان ، من اقطابهم الى زعانفهم ، يعرفون في الدكتور ايوب ثابت جميع الوان الرجل الرجل .</p> | <p>وجه مزارع من نواحي الجبلين القدماء . يبذل في احياء ملكه جهد الحريص</p> <p>عينان رحيمتان ، يتقاسمهما العدل والصلابة ، تنظران جهود وخبرة مشاهد اعمال خطيرة تسلم زمامها</p> <p>حاجبان اسودان ينسلخ بينهما انف ذو شمس كأنه اكمة جوداء . تنهدرت تحت طريقتين معبدتين ، وتنتهي عند ناشئة غابة من الشعر ممتدة الاطراف جلايتها تساج الايام ببياض يتراوح بين المهابة والجمال</p> <p>اذا تفقدت في وجهه الغضون والاسارير خلت نفسك امام رجل قد من صلب الطبيعة في لبنان ، ففي جبينه عنصر يمت الى الصغور بقراءة ، وفي مقلتيه مياه عذبة وقاسية كأنها هي صباية من مياه « نبع الصل » ، وفي هيكله عضلات متينة يعطي عليك امرها فلا تعلم أمن سلالة الانسان هي ام من سلالة الادواح</p> <p>نجم من بيت علم فهو ابن الاحدب الكبير صاحب المؤلفات القيمة</p> <p>ترب لسانه فقصر ولكنه يستعدي على ضعف لسانه ذكاه الحاد وبعد نظره في المسائل العملية المنتجة</p> <p>تجرد من عرض الصغار والخوف ولم يدّر جدارته بحجة التراف شأن الكثيرين من رجال السياسة في هذا البلد ، الا انه ما يزال يطوي نفسه على قسط من الكبرياء ينتسب الى خلق تركي</p> <p>لم يكدر الماء يوماً بينه وبين الفرنسيين ، فهو رجل وظيفة يعرف ان يدعمها بحكمة وتعلقل</p> <p>ضدين يوقاره ، فقد لا يصعد الى مكان الا وشرطي على اثره ، وقد لا يستطيع نائب ان يخرج من حشمة بعرض من اعراض المزج</p> <p>لم تحدّبه النفس يوماً بان يخاض من هو اشد منه مراساً سوى انه لم يحفّ لقوي بمديح او بدم</p> <p>مخلص لاصداقائه</p> <p>خلف ابا صوان في متصرفية بيروت واذا هو في الوقت نفسه رئيس بلديتها ، وقد لا اخطي اذا قلت ان بلدية بيروت لم تنل من العمران ما نالته حتى عهد حسين بك الاحدب ، وهكذا قل عن وزارة الاشغال العامة اليوم</p> | <p>لسان عملاق في جسد قزمة .</p> <p>عينان وقادتان ، لا تعلم من اي المعادن نازها ، أمن معادن الجعج لم من معادن الارض</p> <p>رحب الجبين ، بارزه ، عاليه</p> <p>اذا وقع نظرك على غلام في نحو الاربعين من عمره ، تتراوح مشيته بين الاسراع والعدو ، وهو لا يجاوز في طوله عصا الخطاب ، وفي يده سبحة يستوفي طولها ربع قامته ، او اذا ولجت مسرحاً للتشيل فتدلى نظرك او ارتفع الى « لوج » استعمرته عصابة من رجال السياسة ووقفت ابصارك على رأس صغير مؤونة مقلته بالذكاء وفه بسجاجة من الهزم يطن ثنياً بعد ثني من بين اكتاف جلسائه ليختلس بعض مشاهد الرواية ، او اذا بصرت ، وانت في الطريق ، بقطعة صغيرة من اللحم البشري يخيم عليها صبحي حيدر بقبعته الفرنجية فقل : هذا ابراهيم حيدر .</p> <p>زعيم آل حيدر في بعلبك ، اما لونه السياسي فهو لون القاهرة في الحليب . (١)</p> <p>يقال إنه « مطبق » من اول طبقة في هذا الفن ، الا انه يتناول في « تطبيقه » الكلام الطيب والحديث بعد ان يمج عليه صباية من حلاوة الحمة في لسانه .</p> <p>وفي لسانه دماثة ظاهرة وراء مأرب خني ، ومن يسهر غور هذا الرجل يتضح له ان الطبيعة عندما جبلته شطرنه الى شطرين فعلت من الاول جسداً ومن الاخر لساناً .</p> <p>نالم على اية وزارة ليس هو منها ، وهو لا يزال يسعى الوزارات بطرف خني ، وكأنني به كلما فكر في الوزارة تشرّب أمته ويصبح مع الشاعر العربي :</p> <p>يا لك من قبرة بمعر . . .</p> <p>. . . لا بد من صيدك يوماً فاصبري</p> |

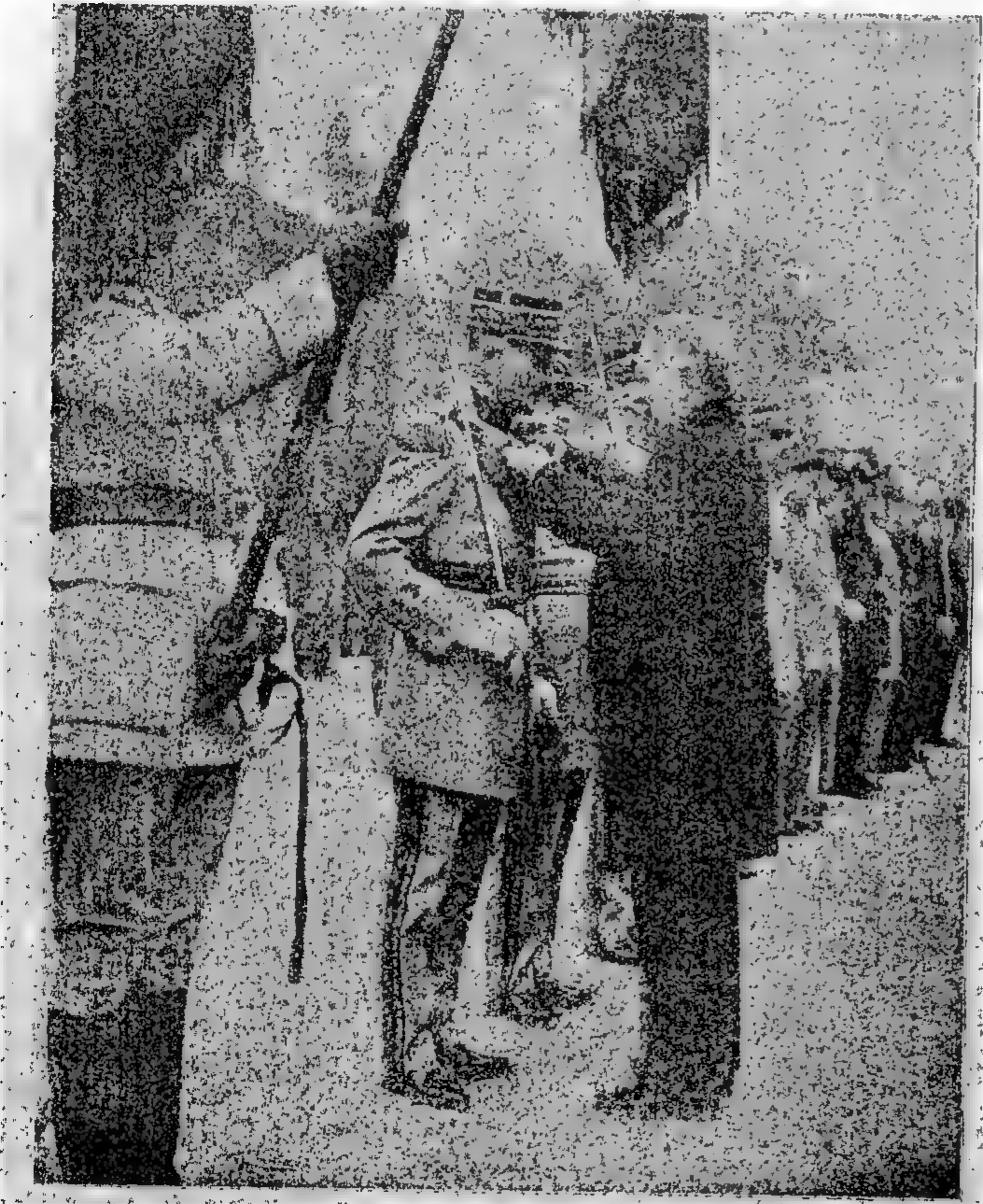
(١) تعبير افريقي رأى الاستاذ ابو شهلا رئيس عصبة العشرة ان يدخله على اللغة



## من مشاهد الاحتفال بعيد ١٤ تموز في باريس



يظهر في الصورة اعلاء من الشمال الى اليمين : الامير ( تاكاهيتو ) شقيق امبراطور اليابان . سيدي احمد باشا باي تونس . المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية . البرنس لويس الثاني امير موناكو . وقد وقفوا في ميدان القصر الصغير يستعرضون الجيوش في عيد ١٤ تموز



تتل هذه الصورة صفًا من كبار الضباط والقواد وقد ظهر على رأسهم الجنرال فيغاند يرائ على صدره المسيو دومرغ وسام ( المداية العسكرية ) اثناء عرض الجيوش في العيد الوطني

## الاخطل الصغير والاستاذ عبد الوهاب

بلبلان غريدان واميران ساحران ، ذلك في دولة الشعر والمأطمة وهذا في دولة الموسيقى والفن ، سحر الاول بصوت الثاني ، فتار الشعر في نفسه ، توحيه نغمات عبد الوهاب الجارحة ، وعذوبة صوته الرخيم ومعان عميقة للقرار تجسول في عينين غمرهما السحر الحلال ، فارسل الاخطل الصغير الأنة البليغة التي يتردد صداها في الايات التالية :

ايها المرسل الاغاريد في الليل م رويداً اطلت سهد الداردي  
وتركت النهار كالعاشق المفتون م يصني اليك خلف ستار  
او كمذراء بُشِرت بعريس عتري الشباب جم التضار  
نقبت دونه السجوف والقت فوقه عيناً من الانوار  
رحم الله ذلك الوتر المسكين م هوته على السار  
يرقي تحت ريشة من زبابي الطير في كف اطرب الاطيار  
قد سلبت الرياض سلسالها العذب وريا نسيمها المعطار  
فارحم الطير يا « محمد » واترك بعض هذا الحنين للاوكار

\*

ولم يسلم الاستاذ عبد الوهاب من سحر الاخطل الصغير فهو يتر شعره الرقيق ، ولقد 'سمع ينشد « الهوى والشباب والامل المنشود » وبلغ الاخطل الصغير ان عبد الوهاب يرق حنانا عند انشاده هذه الايات المشهورة فرأى ان يضيف اليها شيئاً جديداً لعله ايضاً من موحيات عبد الوهاب ، وقد ساعدنا الحظ ان نسمع الايات الجديدة والقديعة في عقدها المتناسق فاذا بروح الاخطل تذوب رقة وانسجاماً ونحن نستأذن الاخطل الصغير في شرما علق بالذاكرة منها فانها لعمرى لسرقة حلال :

الهوى والشباب والامل المنشود توحى فتبث الشعر حياء  
والهوى والشباب والامل المنشود ضاعت جميعها من يدياً  
يشرب الكأس ذو الحجي ويبيتي لقد في قرادة الكأس شيئاً  
لم يكن لي غداً فأفرغت كأسى ثم حطمتها على شفتيا

\*

ايها الخافق المذب ، يا قلبي ، نرحت الدموع من مقلتي  
اختم علي ارسال دمعي كلما لاح بارق في محي  
يا حبيبي لأجل عينيك ما ألتى وما اول الوشاة عليا  
أنا العاشق الوحيد . لتلتى تبعات الهوى على كتفيا

## صاحب ملايين يتزوج في الثمانين

نشرت صحف نيويورك منذ عهد قريب خبر زواج غريب وعلقت عليه بشق الطرائف ، فان صاحب الملايين المشهور اوغست هكشر وهو فوق الثمانين من عمره قد تزوج امرأة في السادسة والخمسين من سنها زواجاً شرعياً كنسياً مدنياً

وبينا كان الناس يحتفون بزفاف صديقهم قرأ اوغست مع عروسه لي جبال « اديروندكس » لقضاء شهر العسل بعيداً عن ضوضاء المدينة وليس في زواج هذا الاميركي العجوز في هذه السن بدعة جديدة ، فباطال التوراة قد سبقوه الى امثاله من الاف السنين ولا يبعد ان يكون قد استوحى فكرة زواجه من تاريخهم اذ ان الاميركيين اكثر الناس مطالعة للكتاب المقدس !!



## اهم حوادث الاسبوع في سورية

دمشق في ٢٨ تموز لمكاتب المعرض الخاص

### تراحم شركات الدخان

يقول الشاعر العربي : والمورد المذب كثير الزحام  
وهكذا دمشق اليوم بعد الغاء الريجي، فقد غدت موردًا أتت تراحم  
عليها لا بن على المدخنين فيها رؤوس أموال الشركات الأجنبية  
حتى كادت وزارة المالية لا تشتغل دواثرها بغير تدقيق مطالب  
هذه الشركات وشروطها . ولكن هناك شركة ماتوسيان  
التي اصبحنا نخشى منها ان تعيد نظام ( المونوبول ) باسم  
( البندول ) فاذا صح ما علمناه عن الشروط التي تطلبها هذه  
الشركة بواسطة وكيلها واحد مديرها الاستاذ اميل بك اده  
فلا ريب في ان المدخنين سيكونون على عهد الريجي المظلم  
وزراع الدخان وتجارة سيصبحون اجراء ومستخدمين عند  
هذه الشركة القوية . . .

نحن لا نكهره ان تكون صناعة الدخان حرة، ولا احب  
علينا من ان تكثر الشركات التجارية والصناعية في بلادنا  
ولكن على شرط ان لا تكون هذه الشركات امتيازات  
المسيطر وحقوق السيد . فاذا وجدت شركة فوق الشركات  
الوطنية وكانت سلطتها فوق سلطة الحكومة، وانظمتها، غير  
انظمة البلاد المرعية فقد خرجت عن ان تكون شركة واجدر  
بها ان تسمى حكومة جديدة باسم ( حكومة ماتوسيان ) . . .  
وقبل ان نعرض لشروط هذه الشركة ونخالقها روح  
المساواة وتعمدها قتل كل شركة وطنية، نقول بان من  
اهل البلاد من اسس معامل اصنع السجاير والتبغ، كما ان  
شركة تركية يرود بعض مندوبيها انحاء البلاد واسواقها  
لدرس الحالة فيها ولكنها لم تتقدم الى الحكومة حتى الساعة  
بطلب رسمي . اما شركة الريجي فقد اعلنت اليوم انها  
عادت الى السوق كشركة تجارية وانها ستقدم قريباً جميع  
انواع السجاير التي تعود عليها الناس ايام نظام الحصر . والغريب  
اننا لم نر بين اصحاب المعامل اللبنانية من جاء الى دمشق  
وسعى الى تأسيس شركة مساهمة تقف في وجه الشركات  
الاجنبية التي ستقضي على اهل البلاد في حين ان ما تجده  
الشركات والمعامل في سورية من التسهيل لاسيما من قلة  
الرسوم خصوصاً الدخولية حري بان يدفع اللبنانيين الى احتلال  
اسواق دمشق وحلب الفسيحة ويستفيد من كثرة المدخنين  
في المدن السورية

ونعود الآن الى شروط شركة ماتوسيان وشروط  
الحكومة السورية ثم الى التعديل الذي طرأ قبل ظهر هذا  
اليوم على هذه الشروط والذي لم يتصل باحد من الصحف  
حتى الآن .

كان الاستاذ جان ملحه « متواضعاً » في اول امره في  
شروط شركة ماتوسيان عندما قالت له الحكومة السورية  
بان قانون البندول وقوانين الحكومة المرعية ستطبق على  
الجميع سواء بسواء . وان البلاد لا تطبق شركات بشروط  
تعيد لها ذكرى شروط الريجي . ولكن يظهر ان « نفوذ »  
الاستاذ ملحه لا يتجاوز في دوائر المفوضية ودار الحكومة  
السورية اكثر من « نبوغ » المحامي ومقدرة الوكيل فعاد

الى بيروت بعد ان قبل بشروط ان لم تكن سهلة فهي عادلة  
على الاقل، فما راينا الا والاستاذ اميل اده يروح ويغدو  
بين دمشق وبيروت ويخاطو « خلو » صحيفة رئيس الوزارة  
مرة وبوزير المالية مرة اخرى ثم قيل لنا ان الشروط التي قبل بها  
الاستاذ جان ملحه عدلها الاستاذ اميل اده .

لقد كانت الشروط الاولى التي تم الاتفاق عليها بين  
الحكومة السورية والاستاذ ملحه هي :

- ١ - ان تعرض شركة ماتوسيان على ابناء البلاد ستة  
الاف سهم من مجموع الاسهم
- ٢ - ان تكون الشركة خاضعة لقوانين الحكومة  
السورية وقضاها لا ميزة لها على اية شركة وطنية اخرى
- ٣ - ان يكون العمال خمسة وتسعين في المئة من ابناء البلاد
- ٤ - ان لا يكون للشركة امتياز محدد بزمان بل هي  
تظل في البلاد ما دامت مراعية احكام الدولة وقوانينها  
وما دام نظام البندول قائماً اي ان الحكومة اذا قررت يوماً  
نظام الحصر فلا يحق للشركة المطالبة بتعويض .

على ان هذه الشروط التي وقعها الاستاذ ملحه باسم  
شركة ماتوسيان ووقعها معالي توفيق بك شاميه بصفته  
وكيلاً لوزير الزراعة والتجارة وبصفته وزيراً للمالية ايضاً  
عادت فعدلت في هذا اليوم بعد اجتماعات طويلة مع الاستاذ  
اميل اده على الوجه الآتي :

- ١ - تكون شركة ماتوسيان كبقية الشركات الأجنبية  
لها امتيازاتها وحقوقها . يعني ان الحكومة السورية لا تملك  
من الاشراف عليها اكثر من ان تبعتها عصائب البندول  
وتقبض ثمنها للخزينة . . . اما علاقات الشركة ومخازنها  
فستكون كمعاملات شركات الترامواي والسكة الحديدية  
والبنك السوري اي انها مرتبطة بدائرة مراقبة الشركات  
ذوات الامتياز واذا قامت بينها وبين الحكومة او اهل  
البلاد خلافات او خصومات فان المحاكم الأجنبية هي التي  
تتولى روية هذه الدعاوي . اي ان الشركة لا تثق بقوانين  
البلاد ولا بمحاكمها ولا بحكومتها ايضاً . . . في هذا الشرط  
فقط تسجل الحكومة على نفسها بانها غير اهل لثقة شركة  
دخان . . . وتصح شركة ماتوسيان كما كانت شركة الريجي  
حكومة في قلب حكومة

- ٢ - الشركة غير مقيدة بطرح كمية محدودة من اسهمها  
على اهل البلاد

- ٣ - مدة امتياز الشركة عشرون سنة اي ان نظام  
البندول اذا التني كان للشركة حق طلب التعويض

- ٤ - الشركة حرة بانتقاء العمال واختيارهم

هذه اهم الشروط التي عدلت بواسطة الاستاذ اميل  
اده محامي الشركة واحمد مديرها . واذا دققنا قليلاً في  
هذا التعديل فلا نجد فيه شركة دخان تفاوض حكومة بل  
دولة ظافرة تلي شروطها على دولة منكسرة . . . وطبعي  
ان ما تطلبه الشركة في سوريا ستطلبه ايضاً في لبنان فهل  
يقبل اصحاب معامل الدخان اللبنانية ان تراحمهم هذه الشركة  
او هذا الارمني المثري وتقتل الصناعة الوحيدة التي بقيت  
مرتقياً للبلاد هنا وهناك !

اننا نريد ان نقول للشركة التي لا نحسب ان البلاد تقبل  
بهذه الشروط التي عدلها الاستاذ اميل اده - : ان سورية

ولبنان واللاذقية لم تطالب بالغاء الريجي الا لترفع عنها كابوس  
سيطرة الشركات الأجنبية فاذا كانت شركة ماتوسيان لا  
تثق بقوانين البلاد وقضاها وحكوماتها فعليها ان تقتل عن  
بلاد تعجبها قوانينها وانظمتها وشعبها . . .

### هل ينتحر رضا الغزي ؟

اكل امس الصيدي منير الغزي مدة العام الذي حكم  
عليه وخرج من السجن بعد ان كان غرام الاستر كنين الذي  
باعه ودبره بصفة كونه صيدلياً لابن عمه وجيه الغزي سبباً  
في فقد البلاد رجلها الذي لا يعوز ومناط آمالها وعدة رجائها  
المرحوم الاستاذ فوزي الغزي . وهكذا يطوي القبر آمال  
امة ويخرج من سجنه جالب السم وبائعته الذي ذهب بهذه الآمال  
ويظهر ان خروج منير الغزي من السجن هاج العاشق  
الجابي وايقظ في نفسه فئاعة الجريئة التي ارتكبها بتأثير عشقه  
الذي . . . فكتب كتاباً الى امه يشعرها بندمه وخوفه من  
جبل المشتقة او خجله . . . من الصعود على كرسي الاعداء  
فقرر ان ينتحر . . . هذه مظاهره يحاول بها رضا الغزي ان  
يكسب عطف الناس وهو يقدم الى محكمة الجنائيات  
بعد النقد لاعادة محاكمة التي نقضتها محكمة التمييز من جهة  
السن او اختلاف تقديره على الاصح . ولكن رضا لا ينتحر  
فهو لا يزال يأمل بان ادعاءه بصغر سنه ينجيه من الموت بل  
له آمال اوسع من ذلك هي ان المفوضية سوف لا تصدق  
حكم الاعداء على حبيته لطفيه وان انقلابات الزمن ربما  
تخرجها من السجن فتجدد علاقات الحب وتتصل حبال  
الغرام ، فيكرعان كورسها الطيبة ويريقان ثالاثها على قبر  
ذلك القتيل الشهيد الذي كان عثرة في طريق وصالها الدائم  
هذه امال العاشقين اليوم . . . ولكن آمال الوطن  
المفجوع بفوزي الغزي لا تصدق ان يبدأ معها طالت وسلطة  
مهما سمت ، وزمناً مهما تبدل تنجي احداً من القتل من  
جبل المشتقة . بل اننا على ثقة بان يد المسيو بونسو لا تتلوث  
بترويق قرار ابدال الموت بالسجن

### حفلة ميسلون الكبرى

امتازت حفلة ميسلون الكبرى هذه السنة بامور لم تكن في  
السنين التسع الماضية التي انقضت على الكارثة الوطنية العظمى فقد  
كانت الجماهير التي حضرت الحفلة في شارع بغداد تقدر باكثر  
من خمسة الاف فضلاً عن ترتيب الاحتفال ونظامه . ولم يحدث ما  
يكدر روعة هذا اليوم - وان كان في ذكره مملوءاً بالالام -  
سوى ان رجال الشرطة ومفتشها الافرنسي لم يطبقوا ان يسمعوا  
الشباب ينشدون الاناشيد الوطنية حال عودتهم من الحفلة فاطلقوا  
عليهم الرصاص وفرقهم

اما الحطباء الذين خطبوا في الحفلة وعلى القبر في ميسلون فقد  
كانوا من صفوة الادياء والسياسيين الوطنيين . فقد التقى ياسين  
بك الجابي الذي كان ضابطاً في الجيش العربي ومرافقاً للبطل الشهيد  
يوسف بك العظمه كلمة ممتازة باسم اخوانه الضباط . والتقى  
الاديب الناضح السيد منير العجلاني خطاباً جميلاً . اما في شارع  
بغداد فقد كانت الخطب وطنية حماسية وكان الخطباء السادة :  
جميل بك مردم بك والاستاذ ذكي بك الخطيب والدكتور نجيب  
الارمنازي وشريف بك الحجار وفخري بك البارودي . وكانت  
قصيدة الشاعر الكبير الاستاذ خليل مردم بك تلامس مواضع الالم  
من نفوس المجتعيين .

هذه هي الذكرى العاشرة تقيمها دمشق احتفالاً بنكبتها  
الوطنية وتذكارة لانكسارها في ساحة الشرف .



شباننا بنكاحون

## آراء الجيل الجديد في السياسة والاجتماع والادب

شباننا يتحدثوننا عن احلامهم وافكارهم وتزعاجهم وعما يحبون ويكرهون

جواب الاستاذ صلاح لبكي

— لماذا اخترت لنفسك المهنة التي تدرس علومها ؟

— كنا لا تزال صبيين ، انا واخي ، يوم لقننا ابي ابيانا نغنيها مستعيزين بها عن «الروزنا» وقد جاء في بعضها :  
صنوان في التبصر سيان في الحس  
صلاح للنظر غطاس للباس  
وها انا اليوم في آخر سني الحقوق وغطاس في آخر سني المدرسة الحربية

هل تنبأ ابي وقتئذ عن مصيرنا ام انه شاء ان يصرفنا الى المهن التي تدرس اليوم علومها ؟

لقد كان ، رحمه الله ، اعقل من ان يقيد ميولنا بارادته وهو طالما انتقد سوء التربية في هذه البلاد لا سيما ما يتعلق منها باختيار الاباء لابنائهم مهناً لا يميل هؤلاء اليها . وعلى كل حال فان ابي لم يعيش ليصرفنا الى اعمال ارادها هو لنا ، فقد اخترنا نحن لانفسنا الاعمال التي دفعتنا ميولنا اليها

ثم انكم ربما اردتم من سؤلكم ان اتحدث اليكم عن الاسباب التي قوت هذه الميول بنفسني فانصرفت الى درس الحقوق - اليكم اذاً بالجواب صريحاً طلقاً كما اردتموه مات ابي فاذا انا امام الحياة ، يدها في صدري وفوق منكمي انقال من ميراث ادبي طائل لا يدعني شيء من المال فلم ارَ خيراً من درس الحقوق لكي اتكسب من الاحتفاظ ، على قدر الامكان ، بهذا الارث واستثماره وانا فتي طامح ولا خجول

— هل فكرت في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية وكونت لنفسك رأياً خاصاً في ما تراه حولك من مظاهر السياسة والاجتماع في بلادنا ؟

— اقول انني فكرت واليكم نتيجة هذا التفكير :  
ما كاد لبنان يرتاح من عهد الاقطاعات حتى حلت مكانها ارسنوقراطية مالية ، هوجاء ، عقيمة كل همها ان تتلذذ بالسيادة على الشعب الضعيف المسكين . فلم يتيسر للبلاد ان تحط لنفسها سياسة ولا ان تخلق لها احزاباً . فالناس حتى اياهنا فرق ينتمون الى هذا وذاك من المترعين وهؤلاء لا يزال قصارى جهدهم كيد اخصامهم الشخصيين ، لا يحفون بأضرار هذا الخصام بالامة او نفع . فانتم ترون ان لا سياسة عندنا كما نفهم نحن المثقفين ، وكما يجب ان يفهم الجميع معنى هذه الكلمة لا كما نستعملها اليوم بدلا من لفظة دهاء في كيد اخصام السادة المترعين

لا انكر ان فريقاً من المفكرين خرج ثائراً على هذه الحالة ولكنه لم يوفق الى غاية لان الشعب كان ضعيفاً خاملاً . واري انه لا تستقيم مصلحة البلاد او انه لا يصبح لها سياسة الا اذا حلت الاحزاب محل الزعامات وهذه الاحزاب يجب ان تقوم على مبادئ سياسية صحيحة وان ترمي ايضاً الى غايات اقتصادية عمرانية

الفكرة ليست بالجديدة ولكنها اليوم اقرب الى

« ٣ »

يعطون امثالا من هذه الجرائم فيحكمون لابناء مذهبهم ضد بقية الوطنيين والمتقاضين — (صفحة ١٨٨)

ذلك منتهى الغرابة . ومجتمعنا ، من هذا القبيل ، اقرب الى الحمجية منه الى المدنية فان فيه كثيراً من الفساد وليس النج في اصلاحه من انشاء الجمعيات تضم تحت لوائها ابناء البلاد على اختلاف نزعاتهم فتحدث الالفه وتزول هذه العقبة من سبيل الحضارة في بلادنا

امي وطيد ان المستقبل ، وهو مجال لاعمال الشبيبة الناهضة المتعلمة ، سيقضي على هذه النزعات الرجعية — حدثنا عن ميلك وذوقك في الادب والشعر والفلسفة والعلوم

— الشعر نغمات هادئة ، ورعشات لا صيحات ونفحات ناعمة اقرب الى انفاس الكاربا . منها الى اريج الورد الفياح واطلال باردة . و هو هذا النوع من الشعر الذي احب

يطربني رقيقه ، هذا الذي يزل ببطء الى اعماق النفس فيوقظ في مجاهلها شواعر كامنة تنبت اولا في نفس الشاعر فلكت عليه احساسه وجرت منه على لسانه بالرغم منه

فانا من اجل ما احب في الشعر من الوان وعطور وانغام اعشق الشعراء المزمين عشقاً

اما النثر فاني اتذوق منه ما كان متدفقاً سلساً يذهب الى الهدف سريعاً . لقد انعكفت مدة على المؤرخين من كتاب الفرنسيين فقرأت «لؤلؤ» «ولاغوستان تيارى» «ولولان» «وبانفيل» وغيرهم ايضاً وربما كانت هذه المطالعات سبباً لما احب من النثر المتملي ، على ان النثر الطريف الفكه يجذبني بشدة ، ولو كنت كاتباً لاردت لنفسني اسلوباً قريباً من اسلوب الشيخ يوسف الخازن في الكتابة

لم اتعمق في درس مؤلفات الفلاسفة ولكنني اعرف شيئاً غير يسير عن مذاهبهم واراتهم ولست ادري كيف اتصلت الي هذه المعارف . واحب ما يكون الى نفسي فلسفة الالم هذه التي تستري عندها مرارات العيش ومسراته واعتقد ان هذه الفلسفة قد رافقت النفوس الكبيرة من عهد «Zénon» الى ايامنا

ولست لاتعرض لنظريات الفلاسفة الوضعيين «Objectivistes» واللاوضعيين «Subjectivistes» والكماليين «Idéalistes» . فذلك من حق من انصرف الى مثل هذه الدروس

اما العلوم ففني عن القول اني اميل اولا الى ، العلم الذي انصرفت اليه ولكنني اتذوق العلوم جميعها واقرأ بنفس اللذة ، لشدة فضولي من هذا القبيل ، محاضرات في الطب والهندسة وغيرهما من العلوم النفسية والمادية

من هم المؤلفون ، من عرب وفرنجية ، الذين اتخذتم اسانذة لك في مناحي التفكير ؟

— نشأت في بيت يحبون فيه اللغة العربية ويدرسونها

التحقيق من ذي قبل نسبة الى عدد المتعلمين من النش الجديد .

اما الحياة الاجتماعية ، وهي حياة الامة الخاصة وصورة نفسها ، فقلقة مريضة : اخلاق واهية ، وكذب ، واحتيال وجبانة ، وحب ذات . وحسب المفكر ان يسرح النظر في ما يعرض كل يوم امام المحاكم من قضايا حتى يلمس لمس اليد موضع العلة من اخلاق الامة

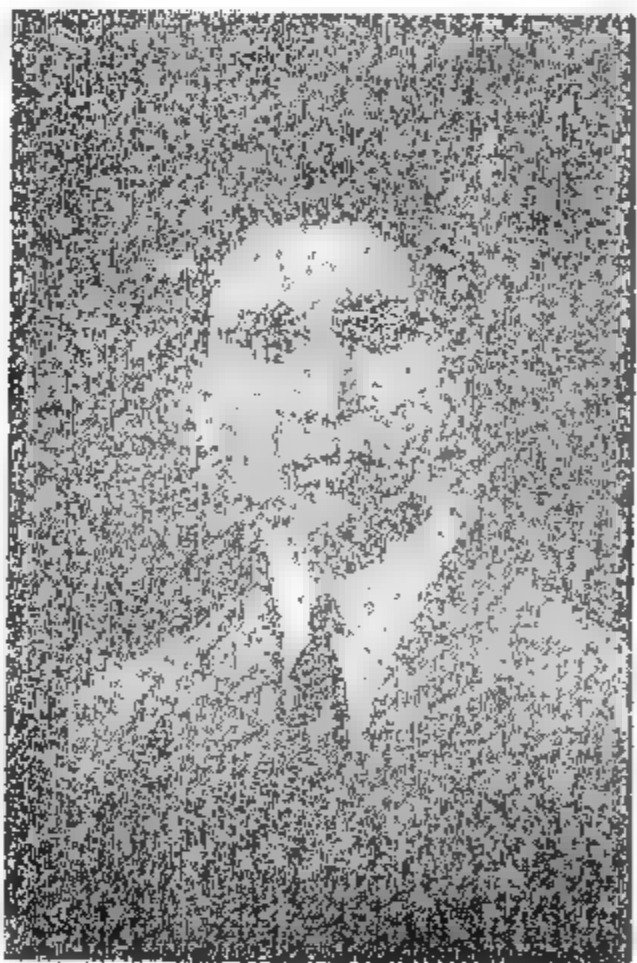
قال «Pierre Jacomet» استاذ الدروس الاجتماعية العالية في باريس بعد ان عدد انواع القضايا التي تشغل المحاكم : «وهكذا فلا شيء غريب عن قصر العدل فانه بوسعنا ان نجد ونلاحظ هناك الحياة الاجتماعية على انواعها»

ونحن ، فاذا نجد عندنا في قصر العدل : قضايا قتل لاسباب تافهة ، في اغلب الاحيان ، وقضايا سرقة واحتيال وتعدية ، وكثيراً من هذه الدعاوي التي لا مسوغ لها غير النكاية والاذية

قد لاحظنا العلة في المجتمع فما هي اسبابها ؟

كان الادب الديني ، لسنين خلت ، حاجزاً منيعاً بين النزعات الى الشر وبين تحقيقها ، وقد اعتمدت الحضارات الغربية زمناً طويلاً ، هذا الادب الديني في اصلاح المجتمع واستفادت منه كما استفادت اثينا وزروما في قديم الزمان . ولكن الشعور الديني مضطرب المبطو اليوم في انحاء العالم العربي ويتساءل علماء الاجتماع بماذا يجب ان تستعص الحضارة ، لاجل سلامتها : عن هذا الشعور الواقي . ونحن قد اخذنا في ما اخذنا عن الغرب هذا الفتور الديني ، فكانت نتيجة السيئة عندنا اشد وقعاً منها في بلاد الحضارات التي اخذنا عنها لانه ليس لنا ما يقوم مقام هذا الادب الديني من تربية اجتماعية صحيحة ورأي ان السلطة التشريعية يجب ان تهتم الامر فتتخذ القوانين اللازمة لتطهير المحيط ولوقاية الاحداث من العدوى وان تعتمد في عملها اراء علماء الاجتماع في هذا الشأن

اما بعد فاني لا انكر حيرتي في كيفية التوفيق بين ما لاحظ من فتور مضطرب في شعور الامة الديني وبين هذا التعصب الاعمى الذي يحمل ابناء المذهب الواحد على قتل ابناء المذهب الاخر ونهبهم . قال فؤاد بك عمون في كتابه الجميل «La Syrie Criminelle» : «ويتبع القتل غالباً من التعصب لشيعة من الشيع ويحدث ايضاً ان هذا التعصب يدفع الى السرقة وهتك الاعراض والتعدي على املاك الغير بقصد اتلافها . . . وبعض الموظفين والقضاة



الاستاذ صلاح لبكي



## مقام المرأة في اميركا الوسطى

يهتم الدكتور «فرانتز بلوم» بدرس تاريخ مدينة «اوكلاند» في ولاية يوكاتان ، وهي مدينة قديمة في امريكا الوسطى ، يعود تاريخها الى ما قبل التاريخ وقد توصل بعد البحث والتنقيب الى معرفة بعض الشيء عن مدينة سكان تلك الولاية القديمة ، وبما قاله في هذا الشأن ان المرأة كانت في ذلك العهد البعيد تثل الجنس الحشن لا الرجل فكانت مسيطرة على الرجل كما كان مسيطراً عليها الى عهد قريب في بعض الدول الاوروبية والاميركية وكما هو مسيطر عليها اليوم في الشرق عامة وكانت النساء احراراً يتصرفن بشؤونهن كما يشأن . وكان الرجل خاضعاً لارادتهن خضوع العبد لسيده وكان لهن دون بعولتهن حق الطلاق في حين كان الرجال يأتون بالبائنة (الدوطة) الى نساءهم عكس ما هي الحال اليوم ويقول الدكتور «فرانتز» ايضاً ان المرأة لم تكن مجبرة ان تحافظ على حبها لزوجها ، بل كان يحق لها ان تحب سواه وتحبونه من غير ان يكون له عليها حق العتب او المطالبة بشيء مما له علاقة بالامانة الزوجية وكان الرجل يعاقب اشد العقاب اذا شردت عيناه او مال بقلبه عن زوجته وكان يحرم عليه تعاطي الخمر قبل بلوغه الستين من عمره وبحمل القول ان المرأة في ذلك العهد البعيد كانت متمتعة بكل ما يتمتع به الرجل اليوم ، في حين كان الرجل محروماً من كل ما هو محرم على المرأة في ايامنا هذه

### مهنة جديدة

تلقاها السينما المتكلمة من حسانات السينما الناطقة انها خلقت مهنة جديدة لأولئك الذين يحسنون تقليد الحيوانات . ان المخرجين يضطرون في كثير من الاحيان ان يضعوا في رواياتهم ادواراً للحيوانات كالكلاب والخيول والفيلة والثيران . ومعلوم ان هذه الحيوانات وان مرئوها على القيام بادوارها قامت بها احسن قيام من حيث الحركات والانتقال ، إلا ان التمرين لا يبلغ حد جعلها تنطق وقت يجب ان تنطق ، ونعني هنا بالنطق العواء ، والصهيل ، والجأر . ولذلك فقد رأوا انهم يحتاجون الى بشر يقلدون اصوات هذه الحيوانات ، وهم يفتشون عنهم في كل مكان ، ويدفعون لهم مبالغ طائلة لاتقل عما يدفع اجوراً لكبار الممثلين والممثلات .

اعلان يرسم اصحاب هذه المواهب ا

الزوجة - ماذا تعني بانك مزعج ان تأكل الحساب الذي عليك لاني ؟

الزوج - تعلمين اني خارج من مرض وقد قال لي الطبيب اليوم ان اكل من اليوم فصاعداً كل ما تشتهي نفسي

## في رياض الشعر

### عين العاشق

عشاً تريدن التحجب م يا مهابة الرقتين للصب عين لا تنا م وان عين الحب عيني \*  
وغدوت يوما في الحما نشوى هينمة النسيم ، ووقفت قرب النهر لكن نفرت من الميا اذ شئت في اعماقها \*  
ودخلت في يوم الى ال فبدوت لما ان رفعت اختاً لقانوس التي لكن جزعت ورمت سة اذ شئت عند تساقط ال \*  
واقي الظلام ، فاقبلت في الارض لاصوت . . اوفي وجلست والافكار . . نا فرأيت في قلب الديبا عيناً تحديق فيك سا \*  
رفعت تبغين الفراء وسرى به معنى الحنا ارحيت استار السرير وجهلت - والاحلام تر عينا ترف على جفرو \*  
عشاً تريدن التحجب ر وقد وهى منك القواد ن وهزه ذاك العناد ونصت في بحر الرقاد هي منك ورد الوجنتين - نك مطبقات وهي عيني \*  
عبد الله لحود

اما النفرة الى اقتباس العلوم واللغات فهي خير ما اخذناه من مظاهر المدنية حتى اليوم ولكن العلم وحده لا يقوم ما اعرج من اخلاقنا فهناك التربية فنحن يجب ان نعني عناية خاصة بتهديب امهات الغد وتعليمهن ، وان نقلم عن اراء مدنية بائدة تعتبر المرأة ذمية يتلهى الرجل بها في ساعات فراغه

فالمرأة مخلوقة ادق حساً واكثر جلدأ من الرجل فاذا عرفنا كيف نستثمر ما عندها من مواهب طبيعية كان لها شأنها في حضارتنا الجديدة لا سيما وهي شديدة التأثير على الرجل كأم وكثير ام . . .

صلاح لبكي

في العدد القادم الاستاذ كاظم الصلح

ويروون الشعر فنا من اجل ذلك تجمع في ذاكرتي كثير من الشعر العربي دون ان اشعر بعناء ما وطالعت كثيراً دون ان استحث الهمة الى ذلك فكنت اقبل على القراءة اقبالي على الطعام والشراب

استوقفتني عترة لانه كان صادقاً في شعره لقد كان فارساً وعاشقاً ولم يخرج في شعره عن حد كونه فارساً وعاشقاً وذلك شأني مع ابي فراس فهو امير عزيز النفس شجاع لم يجنح الى المدح المتبذل شأن شعراء ابناء زمانه وقد انعكفت على ابي نواس ، مع ان نظريته في الحياة غير نظرية الشعراء الذين احببت ، لانه كان صادقاً وظريفاً ولان في شعره جدة تبرز عن بقية الشعر العربي اما ابو العلاء فهو الذي ملأ عقلي ان شعره وان نثره : فشعره عميق الاحساس يصدر رأساً عن قلبه وفلسفته بعيدة الغور . وربما كان هذا العناء اللذيذ الذي يتركه لقارئه في تفهم فكرته وشعوره هو الذي يقضي عنه عامة القراء ولكني رغم كوني عقلت العربية صغيراً فانا اكثر ميلاً الى الادب الفرنجية فقد اخذت عن اربابها طرق التفكير لا اعرف من اللغات غير الافرنسية . اما شكسبير ، وبيرون ، وغوت ، ودانت ، فقد قرأتهم مترجمين اليها . والذين لم اقرأهم من كتاب الفرنسيين فقليل . اما الذين اود ان انهج نهجهم في الادب فهم «بودلير» «وسامان» ولم انصرف الى واحد مخصوص من الكتاب - ما هو شعورك وانت على ابواب حياة جديدة ستنتقل اليها وما هو استعدادك لاستقبالها بما فيها من جهاد وتنازع بقاء ؟

احلام طوال ، وامال قوية ، وتفاؤل قد يكون شيئاً من الغرور ، وطموح اقرب الى الخيال منه الى الحقيقة . هذا هو شعوري . وبماذا تريد ان تمتلي نفس فتى في مطلع العقد الثالث من العمر ؟

«وما العيش الا سكرة بعد سكرة» وساجابه الحياة بعند وكبرياء فلا احفل بعدد المزاكين ولا بالعقبات ، اسير الى غاييتي فان اخفقت اعدت الكرة الى ان اظفر او اعود اخيراً محطماً الامال فيكون عندئذ لي من الكبرياء سلاح اتقي به هجمات الدهر فلا اسمع الناس شكواي

ومن تذرع لاستقبال الحياة بعلمه وتزاهته واجتهاده وخذلتة الحياة ، لا يستطيع الخروج من المعركة شريفاً ان لم يكن له من كبريائه مرشد يصرفه عن مواطن الذل - هل ترتاح وانت شاب مثقف لما تراه في محيطك من عادات جديدة ومدنية العصر ؟

اذا كانت المدنية هذا الذي نراه عندنا من تبذل ، وعبث ، ومجون ورقصات فبئس المدنية ! احب الي اللبناني القديم ، يعالج الطبيعة في ارضه الصخرية طيلة نهاده وبأبوي مساء الى بيته ينشد اغانيه الطيبة ، من هذا الفتى الشاحب اللون بصرف زهرة العمر في المقاهي والحانات واحب الي اللبدينية القديمة ، تجدد الى جنب زوجها وتسهر على تربية بنينا تربية تنفق مع حالتهم ، من هذه التي لاهم لها غير التبرج والموضة والرقص



## ماهو الادب الحديث وكيف نفهمه

اي غضاضة على الادب العربي اذا قص شعره وبدا عاري الصدر والزنود وطلى وجهه بالمساحيق؟

بقلم: كرم ملهم كرم

القيامة قائمة : شيخ تصطاك اسنانهم غيظاً وموجدة وشبان يريدون ان يثبتوا حقهم في الحياة . بل شيخ يدافعون عن كيانهم ومقامهم وشبان يسعون لاحتلال هذا المقام . فالجرب تستعر بين القديم والجديد ، وهل اخطأ من قال : ميلوا بنا عن الادب القديم ؟

ليس في النهضة خطأ وضلال ، بل ليس في نضال طلاب الجديد ما يصح معه القول انهم شهبوا سلاحهم ليقتكوا بكل من اصفر منه الثاب . فقد يكون بين هؤلاء الذين اصفرت انيابهم من يلقى بان يتربع في اريكة الادب الحديث وبان يتولى تاج الامارة في ذلك الادب الزاهي الريان فالادب الحديث ليس ابن اليوم ، فقد نشأ يوم نشأ الادب وعرف الانسان ان في تلك اللغة التي يتخاطب ويتفاهم بها آيات من البلاغة وسحر البيان لا تتفق لسوى من هبط عليه الوحي والاهام

ومن سوء حظ اللغة العربية انها بليت في اعوامها الخوالي بفريق من الكتاب والمنشئين لم يتدع معنى ولا شق لنفسه طريقاً خاصاً سواء في النظم او النثر ، فقد اكتفى بالتسك باذيال من سبقوا وبالوقوف حيث وقفوا ، بل هو عاجز عن بلوغ ما بلغه اولئك الاقدمون وقد ابقوا ما ابقوا من روائع خالداً .

واي خفر لشاعر اليوم اذا هو انشد قصيدة سبقه الى معانيها امروء القيس او طرفة بن العبد او الاخطل او جرير او ابو نواس او بشار بن برد ، اي فضل له لو عارض المتنبي واما العللاء المعري والبحري وكل من هؤلاء قد ملك ناصية الفن من حيث اتاه . . . فهل يقوى من يقتني خطاهم ان يجيد كما اجادوا ، وهل يستطيع ان يبلغ ما بلغوا مع كونه يستعين بما ابقوه من ذخائر لا تبلى ؟

هذا هو شوقي - وشوقي من امراء البيان في هذا العصر - فهل تسنى له وهو يعارض المتنبي او غير المتنبي من شعراء العهد القديم ان يأتي بما اتى به هؤلاء من معجزات ؟ وبما اذا اجاد شوقي . . . لقد اجاد بما ابتكره وبما لم يقلد به شعراء الامس ، وكل قصيدة اضطر فيها لمعارضة احد اعلام الادب العربي القديم وقفها دون من يعارض فمراحل وما استطاع ان يثبت فيها قدميه الى جنب ذلك الذي استوحاه . . .

فالقدماء من كتاب ومنشئين وشعراء بلغوا القمة العليا من الفن بلا جدال ، فكل من يستوحيه وينقل عنهم ويقلدهم يقتل نفسه . وليس له اذا شاء الحياة الا ان يبتكر كما ابتكروا ، وان يبدع كما ابدعوا ، وان يأتينا بما نشعر معه بانه جديد حديث لم يسبقه اليه شاعر او كاتب سواء في الصياغة او المعاني . وقد نتسامح بالصياغة اذا اضطر اديب اليوم للوقوف بها حيث وقف اسباب الفن واربابه في

العهد القديم ولكننا لن نتسامح بالمعاني ، فن العار على المنشي اديب ان يدعي معنى ليس له او مبنى سبقه اليه

فالقلد قصير العمر ، ضيق الحيلة ، منتهك الستر ، تكسد بضاعته عندما ينفضح امره ، ويصبح مضغرة في الافواه ، اما المبتكر والواضع فانه ليزداد قدراً وشأناً كلما تقلبت على انتاج دماغه العصور

وفي وسعنا القول ان طرفة بن العبد كان في عهده من المجددين ، وان امرء القيس اول من تفنن بشعره وشق له طريقاً جديداً ، وان عمر بن ربيعة والبيهاء زهير وابو نواس والمتنبي نفسه من المجددين ايضاً ، فقد خلقوا لانفسهم اسلوباً جديداً خاصاً ، ولن ننسى بشار بن برد وغيره كثيرين فليس لنا الا ان نسمع لاحد هؤلاء بيتاً او بيتين لننطق فوراً باسمه

اذن فالتجدد في الادب يقضي على عشاقه واربابه بالابتكار ، وحياة اللغة نفسها توجب هذا الابتكار ، والا اذا بقينا حيث بقي الاوائل ولم نقل شعراً ولم نكتب سطرأ غير ما نظمه وكتبه ادباء الامس قضينا لا محالة على اللغة العربية بالموت

فاللغة ككل حياة تحتاج الى من يسقيها ويغذيها في كل يوم لتعيش . بن هي كالازياء يجب ان تتقلب مع كل عصر وكل دهر ، واذا اتفق لها في عصرها الماضي من احيائها ونهض بها فن الواجب على ابنائها اليوم ان لا يكتفوا بما وفر لها ابناؤهم ذلك العصر من قوت وغذاء بل عليهم ان يطعموها من عصير دهرهم وان يكسوها بجلل لا تختلف مطلقاً عن روح هذا الدهر ليقوا بعدهم طابعهم الخاص في صدر تلك اللغة كما ابقاه ادباء الجاهلية وصدر الاسلام والعهد الاندلسي الطافح بكل خلاب جديد

ومن الغضاضة علينا ان لا نترك لعصرنا طابعاً خاصاً في الادب العربي . فلا بأس ان يقص الادب العربي شعره وان يبدو عاري الصدر والزنود وان يطلي وجهه بالمساحيق وان يركب السيارة ويطير الى اعالي الجو ما دام العصر يقضي عليه بهذه المظاهر ليعيش وليجاري روح الحضارة ، فكل جامد مصيره الى الموت مهما اعتر بقرته ومها فاخر بماضيه

اذاً فما هو هذا الادب الجديد الذي نريده ؟ اننا نريد ادبا يتفق وروح العصر وعاداته وتقاليده لا ان تقف حيث وقف الاعرابي يبكي الطلول ويطارد الابل وينشدها ليحسها على السير . فان ذاك الاعرابي لم يجد امامه في عهده الحالي غير الطلول فاستبكاها ولم تقع عينه على سنوى الابل فانشدها . ويجب القول عنه انه كان مجدداً في عهده - ولماذا الانكار ؟ - وقد ابتكر ما لم يسبقه احد اليه ووصف ما وقع تحت عينه . اما اديب اليوم فلا يستطيع ان يأتي بما اتى الاعرابي والاضحكوا منه !

فالادب الحديث يرمي الى الباس اللغة العربية ثوباً يتفق وروح عصرها ، ويرمي لصونها من التقليد ولنع ابناء اليوم من ان يدوا يدهم الى تراث الاقدمين فيبقى لكل عمله واجتهاده

ولانكسر بان اللغة العربية في السنين الحالية عانت كل صعب من ابنائها ، فكل ما طمح اليه ادباؤها هو ان يقلدوا ادباء الامس ، ونحن مع احترامنا لادباء الامس ،

ومع اعترافنا بنبوغ ابن المقفع والجاحظ والمتنبي والبحري وكل شاعر لمع من شعراء الجاهلية والعصر الاموي والعصر العباسي لا نجد مبرراً لكل من يحاول تقليدهم ، فن الواجب علينا ان نطالعهم ونستفيد من كنوزهم الغالية اما ان نقادهم فاي فضل لنا خصوصاً وهؤلاء قد بلغوا في الطريق الذي شقوه لانفسهم المدى الاخير فلا يسع احد مننا ان يسابقهم فيه

واننا لندعو « شيخو اليوم » من ادبائنا ان لا يولولوا وان لا يضجوا ، فان قاعدة « تنازع البقاء وبقاء الانسب » هي القاعدة السارية في كل عصر وعصر ولقد رقصوا دورهم فليتركوا لسواهم المجال الفسيح ليرقص دوره ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، فان هذا الجديد اقتبس منهم كما اقتبس من الاقدمين ، وانه ليقاخر بكل من اقتبس منه ، ويريد ان يفهموا ان الادب الحديث الذي نطالب به وندعو اليه هو الابتكار في المعنى والاسلوب مع حفظ قواعد اللغة صحيحة سالمة ، فان يكن هذا الابتكار مما يريدون ويرتاعون له ويروضون عنه فليشوا وايانا جنباً الى جنب وليحملوا اللواء عالياً ونحن لهم من الانصار ، والا فليستكروا وليترحزوا قليلاً من الطريق لنجرب تجربتنا بما اوتينا من عزم وايمان واخلاص ، فاللغة العربية يجب ان لا تبقى كما ورثناها عن راعي الابل ، فن الواجب ان تتحرك وان تجاري روح العصر لتتسرو وتعيش . . . !

كرم ملهم كرم

## لويس انطون نعيم

محل نفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

## بيان

نعان لربائنا الكرام باننا نقلنا محلنا واشغالنا المختصة بالبائكة للطابق الاول من بناية السادات سليم وشاكر عبدالله صعب في شارع اللبني فالرجاء مراجعتنا في الحاضر والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البوسطة ١٨٩ تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا للتلفون كوزير بيروت كركياكوس وزهير

\*

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات النجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة والمكائنات الحديثه اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان



في بلاد الاقزام

## الغيرة والجرائم الغرامية عند الاسكيمو

مساواة المرأة بالرجل مساواة تامة في الحقوق الاجتماعية وحق الملك

« ٣ »

اعمدت الصحف الاوروبية ، فلا وجود لها في بلاد الاقزام . ويقول « فيكتور فوربان » الذي نستقي هذه المعلومات من كتابه عن عادات الاسكيمو انه قتل كثيرا بين اوراقه ومذكراته فلم يعثر على شيء يمكن تسميته جريمة غرامية حرضت على ارتكابها غيره على زوجة او اهل زوج زوجته . على ان هناك جرائم يرتكبها الاسكيمو مدفوعين اليها بعوامل الحب نعرض فيما يلي امثلة منها :

يعتمد « فيكتور فوربان » في رواية هذا النوع من الجرائم تقارير رجال البوليس الكندي ، فقد جاء في هذه التقارير ان امرأتين شابتين من قبيلة « كانغبروك » كانتا تتحدثان مع رفيقات لهما في كوخ الرقص ، فسخرت احدهما واسمها « كيوك » من رفيقتها « نيسيليك » كيف انها لم تحبل بعد في حين هي اصبحت اماً لثلاثة اولاد ، فاخصمتا وطعن « نيسيليك » صديقها « كيوك » بخنجر في صدرها فأردتها وهذه جريمة وقعت حوادثها عام ١٩١٢ في « ازيك »

وهي قرية واقعة على شواطئ البحر المتجمد : فقد نزلت في هذه القرية عائلة مؤلفة من الاب والام ومن ثلاثة اولاد ومن زوجة احدثهم ، فوقع نظر احد سكان القرية على الزوجة الشابة فاستلمها وطلب الى زوجها ان يبيعه بها اليه لقضاء ليلتين في كوخه . فرفض الزوج . ولما علم ان رفضه هذا سيحرج عليه سكان القرية فلا يلشون ان يهاجموه ويعتصبوا منه زوجته عمد الى قتل امرأته مفضلاً موتها على ان يقاسم في جها . فقتلها ابنة بيها كانت تلج كوخ الجليد فاصابتها في صدرها ، فوقعت جثة هامدة فلما علم سكان القرية بما فعل القوا القبض عليه وشرعوا يطعنونه بالسكاكين ، فأسرع اخوه انجده . وتمكن من قتل اثنين منهم وفر هارباً فاحقوا به وقتلوه . وخشي اهل القرية عاقبة عملهم فقتلوا الاب العجوز . اما الام والابن الثالث فقد تمكنا من الفرار ليلاً .

وهذه جريمة يمكن اعتبارها جريمة غرامية : عشق ارملة في الثلاثين من عمره امرأة احد جيرانه ، وعشاها وحاول اقناع زوجها بالتنازل له عنها لبضعة ايام فرفض . فبوماً بينا كان هذا الاخير منهمكاً في صيد السمك انسل العاشق اليه

وطعنه من وراء خنجر ، فارداه ، وعاد الى الزوجة يتملقها فماتت ، فاحتملها هنوة الى خيمته واعتصبها ، فقبلت بعد ذلك بمصيرها ولكن اهلها اجبروها على طلاق زوجها الجديد فخلت القنديل والقدر الحجرية وعادت الى بيت امها ، فكان طلاقها عقاباً قاسياً لعشيقها القاتل .

ويقول « فيكتور فوربان » ان هذا النوع من الجرائم نادر جداً في بلاد الاسكيمو لان المرأة الخائنة يتساهل معها زوجها . ويقول ايضاً انهم رويوا له قصة امرأة متروجة اجبت شاباً فصارت زوجها بجها لهذا الشاب واستأذنته للسباح لها بالذهب الى خيمته كلما اشتاقت لمرآه ، فسمح لها عن طيبة خاطر وهو واثق من جها وان ميلها للشباب اغا هو ميل عارض لا يلبث ان يزول وروي ضابط كندي « لفيكتور فوربان » قصة اسكيمو احب فتاة فطلب الزواج بها ، فمنعها عنه اهلها فقتل الام واختها واخوتها الثلاثة ، فقبلت اخيراً بالزواج منه ، فعاشا متفقين مدة طويلة واصبح القاتل بعد ذلك من اعوان رجال الشرطة الكندية

بالنساء الاوروبيات والاسكيميات ، فكأنه يريد ان يقول انه من المحتمل ان يكون الاسكيمو من اصل اوروبي ترحوا عن اوروبا من زمن بعيد فقدوا على الاجيال ميزات العنصر الاوروبي

وهناك ظاهرة في الاسكيمو وهي انهم لا يغتسلون قط ، لان المياه تكلفهم غالباً ، فان تذيب الثلج في القدر المصنوعة من الحجر يستلزم كمية وافرة من الحطب ، وليس الحطب ميسوراً لهم ولا هم يحصلون عليه بسهولة . وتقتصر زينة المرأة على طلي وجهها بشحم كلب البحر اذا كان الصيد وافراً ، اما النساء الشابات فانهن يرغبن وجوههن ببول هذا



امرأة اسكيمية في اجمل ملابسها المطرزة

الكلب اعتقاداً منهم انه مفيد للبشرة يكسبها بفضارة ورواء . وكما ان لكل قاعدة شواذاً كذلك لقاعدة عدم اغتسال الاسكيمو شواذ ، فتري النساء والرجال والاولاد يسقطون في الصيف الى مجاري المياه او الى البرك هرباً من القيطان الصيف عندهم حار بقدر شدة برودة الشتاء ، الا انهم لا يهتمون اثناء وجردهم في المياه بازالة الاوساخ العالقة باجسامهم . وهم عندما يستحمون على هذه الصورة يظهرون عراة من كل لباس فكأنهم سبقوا الالمان الى ممارسة العري في الطبيعة ويعجب « فيكتور فوربان » كيف ان هذا الشعب القليل الاهتمام بنظافة جسده لا تنبث منه روائح كريهة كالتي تنبث من اجساد العبيد وابناء الجنس الاصفر . ويتأثر الاسكيمو عن سواهم من الشعوب المتأخرة بعنايتهم بملابسهم الخارجية كما يظهر ذلك من الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام .

اما الجرائم الغرامية ، هذه الجرائم التي تملأ حكاياتها

لا يعتبر الرجل الاسكيمو زوجته عبدة ، بل هي مساوية له كل المساواة بالرغم من تأخر هذا الشعب وضربه بقسط وافر من البداوة في عاداته واخلاقه . وليس من المنتظر ان تكون الحال على عكس ما هي عليه عند الاقزام اذ ليس من نظام للحكم غير الفوضى . فالقبائل مبعثرة مشتتة ، ترفض الخضوع لسلطان زعيمها الا في اوقات استثنائية . وهذه الفوضى الضاربة اطنابها بين قبائل الاسكيمو تتجاوز التمرد على سلطان زعيمها الى العائلات ، فتري الاولاد ذكوراً او اناثاً قليلاً ما يحترمون الشيوخ في عائلتهم ، فاذا عجز الجد مثلاً عن الصيد والقنص واكره على ملازمة الكوخ او الحيمة اصبحت عالة على اهلها فاخذوا يسمعون من قارص الكلام ما يشعره انه بات ثقیل الظل عليهم .

وقد يتفق ان يحكم عليه ابنه بالموت فيتركه في الكوخ ويذهب بعيداً عنه بعد ان ييسقي له زاد يومين او ثلاثة ايام ، فلا يلبث ان يموت جوعاً وليس من حوله من يعنى به او يتلقى انفاسه الاخيرة .

رأينا في الفصلين السابقين انه يحق للمرأة ان تطلق زوجها بمجرد اختلاف المزاج وتنافر الخلق ، وهذا حق لم تنله شقيقاتها المتمدينة في اوروبا او في امريكا . وفي جملة الحقوق التي تستمتع بها المرأة الاسكيمية حق الملك الشخصي على قدم المساواة مع الرجل ، فهي تملك في بيت زوجها القنديل والقدر المحفورة في حجر طري ، ( وهما ملك تتوارثه الابنة عن امها ) والسكاكين وقصبة الصيد ، وابر الحياطة ، وعصاها . وتملك ايضاً بضعة كلاب . وقد عرف ( فيكتور فوربان ) امرأة ورثت عن والدها الساحر حقوق مزاوله مهنة السحر .

ويغالي هذا الشعب في احترام المساواة بين الجنسين فلا يجوز للاب والام ان يستقل احدهما في تسمية مولودها

ذكراً كان او انثى ، بل عليها ان يتفقا على اسمه . واذا رفضت الام القيام بتربية مولودها السقي به الاب على الثلج فهلك . اما اذا كان الاب رقيق القلب فانه يشفق عليه فيخنقه كيلا يطول زواجه .

غير ان المهيات الشاقة كالصيد وبناء الكوخ شتاء ونصب الحيمة صيفاً يقوم بها الرجل وحده . اما اعمال الطبخ والحياطة ونجم الحطب فتقوم بها المرأة ، ويعتبر الرجل من العار عليه ان يجمع حطباً خلال فصل الصيف ، وهو اذا احب ان يعمل عملاً مكان زوجته فيراقب مثلاً القدر تغلي بما فيها على النار داخل الكوخ او الحيمة ولا يدع اجداً يراه يفعل ذلك .

ومما تحسن الاشارة اليه في هذا المقام هو ان نساء الاسكيمو عندما يرفعن يدهن لتناول الطعام او للشرب ينفصل البنصر عن باقي اصابع اليد ويتقوص ، وهي حركة يقول « فيكتور فوربان » انه لم يلحظها عند الزنجيات ولا عند الصينيات او الهنديات ، ولما هي تكاد تكون خاصة



فرسائل سلخت عن المانيا اسواقاً لصناعاتها وتجارتها كانت تتكسر عليها قبل الحرب. ثم ان المراحة القائمة بين مختلف المصانع الالمانية في الاسواق الاجنبية كانت من العوامل التي اوجدت البطالة ويبلغ عدد ضحاياها نحواً من ثلاثة ملايين نفس، اضف الى كل هذه الاسباب كثرة النسل فان الشعب الالمانى كثير التوالد.

اما انكسرتا فالبطالة فيها تكاد تزيد عن سواها من البلدان الاوروبية، واسبابها كثرة الناس والايدي العاملة وقلة الطلب على المنتجات، وتضاؤل حركة المهاجرة الى المستعمرات الانكليزية التي هي بحاجة الى فلاحين ومزارعين وليست بحاجة الى صناعات، والانكليز في معظمهم يمانون الى الصناعة اكثر منهم الى حراثة الارض وزراعتها.

ويعتبر الاستاذ «كانان» وهو عالم اقتصادي انكليزي مشهور، ان سوء توزيع الايدي العاملة على مختلف المصانع مما يزيد في تخرج ازمة البطالة، فانك ترى في احدى الصناعات عدداً من العمال فوق ما تقضي به الحاجة في حين ان هناك صناعات لا تجد لها عمالاً وهي في اشد الحاجة اليهم.

ويزيد عدد العمال العاطلين في انكسرتا على المليون والنصف.

### قلة العمال العاطلين في فرنسا

لا يعني قولنا هذا انها لا تعاني ازمة بطالة، وانما هذه الازمة خفيفة الوطأة بالنسبة لالمانيا وانكسرتا، وتعود الاسباب في ذلك الى قلة النسل وزيادة الموتى على المواليد. وهناك سبب آخر وهو تعلق الفرنسي بارض الجدود، فهو اقل من سواه ميلاً للسكنى العاصمة وترك فلاحة الارض للعمل في المصانع شأن الاميركي او الانكليزي او الالمانى. ولذلك ترى فرنسا تستجلب لمصانعها عمالاً اجانب وترى طريقة توزيع الايدي العاملة متعادلة في كل المؤسسات الصناعية والمعامل.

### كيف تداوى البطالة

هل في العالم اعمال تكفي لاشغال الايدي العاملة؟ ان علماء الاقتصاد يجيبون على هذا السؤال بنعم، شرط ان تهتم الحكومات بدراسة احتياجات الناس في العالم اجمع الى انواع البضائع ومنتجات المصانع. درساً جدياً وتضع بذلك بياناً دقيقاً، وتوجد بالاتفاق فيما بينها اعمالاً جديدة للايدي العاملة، فتتلاشى البطالة رويداً رويداً ولا يبقى بعد ذلك عامل عاطل.

وهذه الفكرة ليست صعبة التحقيق بقدر ما يتصور المرء. لاول وهلة بل هي سهلة جداً ويكفي لتحقيقها انصراف الحكومات الى درساها والعناية بها بصورة جدية.

اما اذا بقيت الحكومات لاهية عنها فلا تلبث الايام ان تعطيها درساً قاسياً في ما يجب عليها عمله لتتدارك انتشار المبادئ الاشتراكية والشيوعية التي هي وليدة الازمات الاقتصادية اكثر مما هي وليدة السياسات واشكال الحكم.



### بالرفاه والمسرات

صورة العريسين الكريمين الشاب الوجيه السيد ابلي يافت نجل المهاجر الكبير السيد بنيامين يافت احد ار كان الاسرة اليفائية الكريمة، وعروسته الحسنة الطيفة الانسة ايفون خوري كريمة الفاضل السيد خليل الخوري فرح كانت حفلة زفافها في ٥ تموز الماضي من اجمل الاعراس التي شاهدتها بيروت بجلا لا ورومة وسخاء. فنقدم للعريسين خير التهانى القلبية وتتمنى لها حياة تظلل ايامها السعادة الوارفة ويرافق ساعاتها العيش الرغيد

### البطالة في العالم

## ١٢ مليون عامل يكرهون على (العطلة) شتاء وصيفا

اسباب البطالة : وسائل معالجتها : كثرتها في اميركا والمانيا وانكسرتا وفرنسا واليابان

الكثيرين من اصحاب الملايين. وهناك سبب آخر وهو قلة البيع الذي اضطرت معه المصانع الى ترخيص اسعارها فنجم عن ذلك كثرة انتاج وبطالة.

ولعل رفع امريكا الرسوم الجمركية على البضائع الاجنبية لحماية مصانعها كان من اهم العوامل التي عجلت في إيجاد الازمة الاقتصادية في الولايات المتحدة، فقد قاطع الجانب بضائعها، فوقفت حركة الميسم في الاسواق الخارجية وكانت هذه الكثرة في الانتاج التي تقاسمها اميركا اليوم وتحاول معالجتها بانقاص عدد العمال المؤدي حتما الى البطالة.

### اسباب البطالة في المانيا وانكسرتا

اما اسباب البطالة في المانيا فتعود في الدرجة الاولى الى حلول الآلات الميكانيكية محل الايدي العاملة في المصانع الكبرى وضيق المجال لتصريف منتجات هذه المصانع. فان معاهدة

يعيش في العالم اليوم ١٢ مليون عامل مكرهين على البطالة اكراهاً، في اوروبا يوجد ستة ملايين عامل عاطل وفي الولايات المتحدة ثلاثة ملايين بالرغم من ارتفاع اسعار الدولار، وفي اليابان مليون واحد. وتعد انكسرتا والمانيا في طليعة البلدان الاوروبية المنكوبة بالبطالة. اما فرنسا فعدد العاطلين فيها اقل منه في كل حكومة اخرى.

### اسباب البطالة في الولايات المتحدة

يبدو غريباً لاول وهلة ان يكون في الولايات المتحدة عدد كبير من العمال العاطلين بالنسبة لاتساع اراضيها، وتنوع خيراتها، وفضامة ثروتها. ولكن ليس للثروة شأن في البطالة على ما يظهر، وانما اسبابها تعود الى الافلاس التي تولت بالتجارة في اوائل الجيل الحالي عام ١٩٠٧ واهمها تساقط اسعار الاسهم المالية في المدة الاخيرة الذي ذهب بثروات



## اماديت المعرض مع رجال الفن في لبنان

### اعادة بناء قلعة بعلبك في مثال من الجص

الحفار اللبناني جان دبس يقوم جذا العمل الجبار : كيف ولدت في رأسه فكرة هذا ال اثر الفني : فضل المرأة فيه آمال الحفار ومشاريعه في المستقبل : عزمه على عرض مثال القاعة في المعرض الاستعماري في باريس

هل يكونه في لبنانه معرض دائم من معرض غربانه يباريس ؟

الدبس ، والحويك ، والجميل اقانيم ثلاثة في اله واحد هو الفن . فالاول حفار ، والثاني مثال ، والثالث مصور العربية . والثلاثة مكبون على فنونهم ، تجول في نفوسهم آمال كبيرة اذا تحقق قسم منها استطاع لبنان ان يفاخر امام الشعوب الاوروبية بان ابناءه يتذوقون الفن ، ويحترمونه رجاله ويكرمونه ، ويقدرّون عملهم حق قدره .

تكلّمنا في عدد

ماض عن فن الاستاذ الجميل ، واطلعنا القراء على نماذج من آثاره الزيتية الرائعة . وزيد اليوم ان نحدثهم عن عمل فنان بظفرته ، نعي به الاستاذ جان دبس . فقد زرناه في معمله الكائن على مدخل طريق « اوتيل ديو » في جهة « فرن الشباك » .

اتخذ الاستاذ دبس مكانا لعمله بيتاً موهلاً من قاعة مستطيلة كبيرة

ومن ثلاث غرف ، تحيط به اغراس الحازون ، وتنفس امامه حديقة واسعة الارحاء ، مهلة الا في قسم قليل منها ، يسرح في ارضها غزالان ويمرحان ، متنقلين بين « ستيديو » الدبس و« ستيديو » الحويك . . . ويهم هذا الاخير بجهر تتال الشهداء الذي سنحدثك عنه في فرصة ثانية .

اما القاعة في « ستيديو » الدبس المرتجل ارتجالاً بفضل شارل القرم فتحتوي على جص قلعة بعلبك وقد اتم منها صانعها المدخل الظاهر في الصورة فوق هذا الكلام .

جلسنا في مكتب الدبس نتحدث ، فاذا هو رجل في منتصف العقد الرابع من عمره ، شاب شعر رأسه قبل الاوان ، ولكن القوة بادية في بريق عينيه الفاتر ، ونبرات صوته النحاسية ، ولهجة الحامية . فهو يتحدث عن فنه بحماسة عظيمة ، ويسرور بمخاطبة كثير من الاعجاب بنفسه لنجاحه في فكرة لم يسبق اليها .

... اتفق للاستاذ دبس اثناء الحرب ان وقع نظره في احد شوارع بيروت على امرأة ممزقة الثياب ، تحتضن ولدين هزيلين ، مشرفين على الموت جوعاً ، فاثّر فيه هذا المشهد ، واحزن نفسه ، ففكر في تخليده تمالا يعرض فيما بعد للبيع ويوزع ثمنه على الفقير الجائع ، فخره وكان النجاح حليفه في اتمامه ، وكان هذا النجاح عاملاً لاستحث الحفار على

اما تتال الام الجامعة وولديها المهديين بالموت فقد ارسله عزمي بك ، والي بيروت يومئذ ، الى الاستانة ، وهو موجود الان في معرض فينا .

### زواج الدبس واقطاعه عمه النجل

سافر الدبس بعد الاحتلال الى الولايات المتحدة يعرض بعض اثاره وصوراً للمجاعة في لبنان اثناء الحرب . سافر عازباً وعاد متزوجاً وقد اخذت زوجته عليه عهداً بترك فن الحفر ومزاولة عمل مشرف في معمله للقرميسد في القنارية المجاورة لجديدة بيروت . فعاهدها على ذلك وظل ثلثي سنوات حابساً نفسه عن الاسترسال في ما تشتهي حتى كان يوم زيارته لقلعة بعلبك ، فوقف وزوجته امام آثار جبابرة الاجيال الغابرة معجبين ، مدهوشين بما في ذلك البناء وتلك

النقوش من دقة الصنع وجمال الفن . فالتفتت الزوجة نحو زوجها وقالت : - اذا كنت فنانا حقاً فعليك بجهر هذه القلعة واعادة بنائها في مثال مصغر كما كانت قبل ان تعبت بها يد الدهر ، فتخدم بذلك الفن الذي تعشق ، وتخدم بلادك ، وتأتي بعمل جبار لم تسبق اليه .

فكرة مرت بخاطر الزوجة فغصت نفس الزوج بفيض من الآمال

والذات الروحية ، وكان بينهما رهان ، وكان ان شرع « الرجل » لدى عودته من بعلبك باعداد العدة لمباشرة تحقيق فكرة « المرأة » . وفي هذا دليل جديد على ما للمرأة من الاثر البعيد في حياة الرجل ، فهي المثال المجسم للوحي ، تشخذ قريحته وتولد في نفسه العبقرية او تساعد على توليدها .

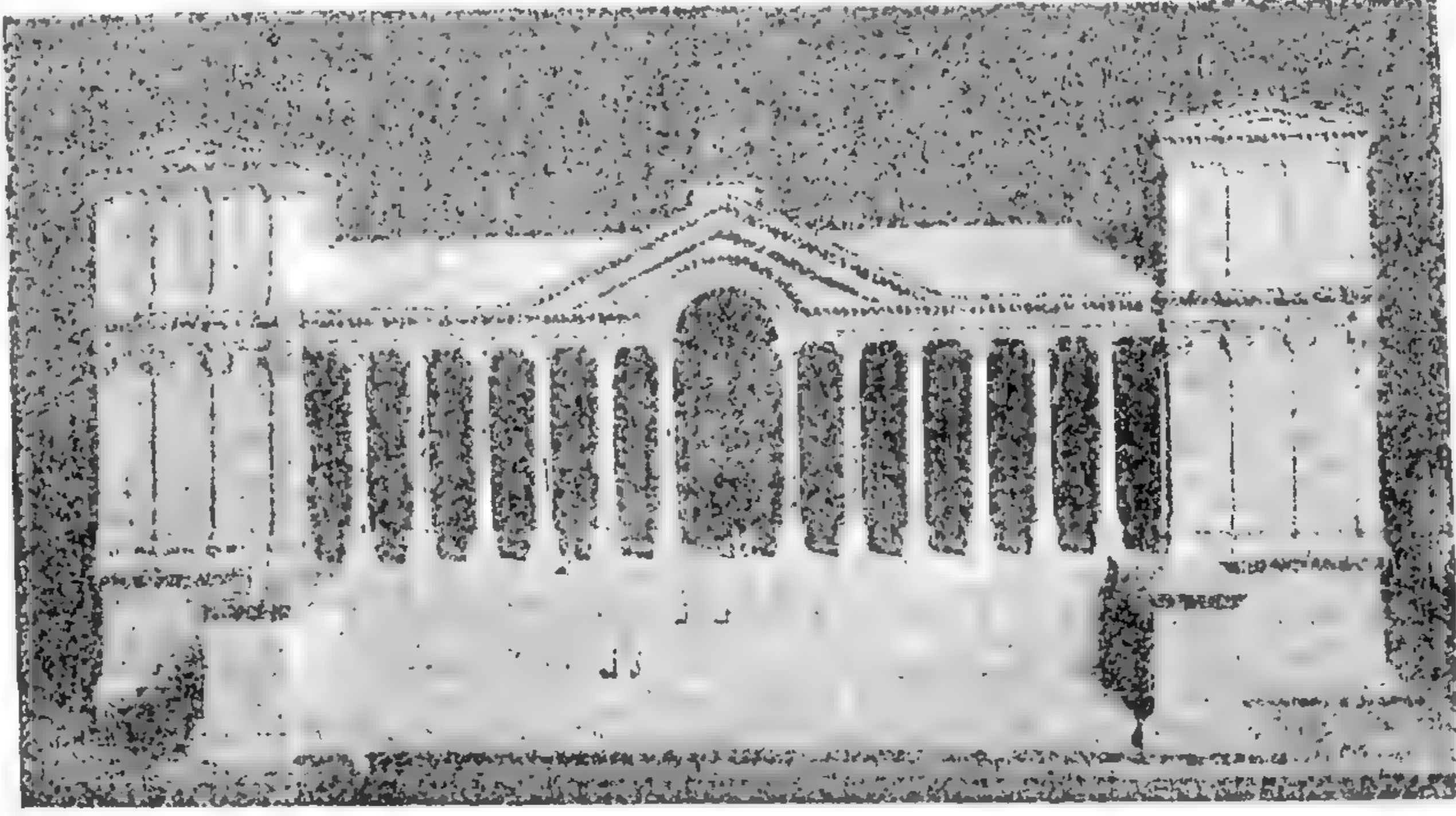
### حديث ماربجي فني

قال الدبس :

- يستدل من اساس قلعة بعلبك انه فينيقي ، فكأن الفينيقيين ابتنوا منها الاساس ، وجاء بعدهم الرومان فاكوا القلعة ، ثم جاء الملك قسطنطين فهدم قسم كبيراً من القلعة وسط الدار المربعة واقام فيه الكنيسة . ثم جاء العرب وهدموا قسماً من البناء القائم وراء هيكل باخوس . ثم عشت يد الاجيال بالقلعة وتركتها في حالتها الحاضرة وهي الحراب والدمار .

\* \*

يزور السائح الغريب اوابن البلاد قلعة بعلبك فلا يرى غير جدران متداعية ، واعدة قليلة جاعدة في الجو لم يقو الدهر على طمسها ، فيتمنى لو انه عاش ايام كانت هذه القلعة عامرة فيمتنع ناظره ويغذي نفسه بما تجلّ في بنائها ودقة نقوشها من روائع الفنون وجمالها . ولكنها تمنيات كانت الى اليوم بعيدة المثال .



مدخل قلعة بعلبك في مثال الدبس



الحفار الاستاذ جان دبس

بين تتالين من صنعه واحد للموسيقى الالمانى يتوفن ، والثاني للموسيقى اللبناني ودع صبرا

« معرض » بيروت العام ١٩٢١ فرض بعض اثاره الفنية فيه ونال عليها جوائز .



فريق كبير من رجال الفن والادب والسياسة في لبنان ودهشوا لدقة الفن وجمال الصنع البارزين في مثال قلعة بعلبك . وقد ذكر أحد الفرنسيين العارفين بأصول تصغير الآثار التاريخية والذي حفر قصر فرسايل في مثال من الجص ، ان مثال الدبس يعد بحق اجملى اثر من نوعه في العالم ، وقد دهش هذا الافرندي كيف ان الدبس ، وهو لم يخرج في مدرسة ، يستطيع ضبط عمله على طريقة خاصة به ، وهذه الطريقة وان تكن غير اصولية الا انها تمتاز ببساطتها وبنتائجها الباهرة .

وقبل ان نختتم هذا المقال ندعو للاستاذ جان دبس بالتوفيق والنجاح في مهنته ونرجو ان تساعد الايام والحكومة على تحقيق آماله ومشاريعه .

جواب

بمثل الحماسة التي يتحدث بها عنها جان دبس . فهو يفكر في انشاء معرض دائم ببيروت تعرض فيه آثار الفنانين اللبنانيين على مثال « معرض غريغان » في باريس ، فيشارك لتأسيسه بعض الاغنياء وتعهده الحكومة بمساعدة مالية . وهو يفكر كذلك في حفر اهم الآثار التاريخية في بلادنا من قلعة الصليبيين في جبيل ، الى حصونهم وقلعهم الاخرى في بلاد العاويين وسواها من الاراضي الواقعة تحت الانتداب الى آخر ما عندنا من آثار تاريخية لا يعرف الوطنيون والاجانب عنها الا الشيء القليل ، على ان تعرض ثنائيلها بعد ذلك في المعرض الدائم .

رؤاى سنمرو الدبس

وعلمنا ان حضرة رئيس الجمهورية زار « ستيديو » الدبس واعجب كثيراً بفكرته الماثلة في الجص ، وزاره

اما وقد تراهن رجل وامرأة على اعادة بناء القلعة في مثال مصغر من الجص فستحقق هذه التمنيات ويصبح في تناول عشاق الفن والجمال ان يروا قلعة بعلبك قائمة بفضل الفنان اللبناني الاستاذ جان دبس .

واي شيء اروع وادعى للاعجاب ولتقدير العبقرية من مشهد قلعة بعلبك في عظمة تاريخها الماضي وجلاله بعد ان درست معالمها واندثر جمالها !



يوسف افندي سعد غصوب

ذلك هو العمل الجبار الذي يدأب الدبس طوال نمارة وليله على تحقيقه بهمة لا تعرف الكلل او الضجر ، يعاونه على انجازه يوسف افندي سعد غصوب وهو مدير معمل القرميد الوطني خاصة الخواجات دبس ، يقسم وقته بين هذا المعمل و « ستيديو » استاذة ، فيشتغل في معمل القرميد من الصباح حتى الظهر ، وفي « الستيديو » من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الساعة العاشرة ليلاً .

وقد اتى الدبس كثيراً على نشاطه ، وقال لنا انه سيصطحبه معه الى باريس وغيرها من العواصم يوم يذهب اليها لعرض مثاله . وهو يعلق على ذكائه واستعداده الفطري آمالاً كبيرة في المستقبل القريب .

اي متى يتم هذا الامر انهي

ينتظر ان ينتهي الاستاذ دبس من عمله قبيل موعد افتتاح المعرض الاستعماري الذي يقام في باريس بشهر نيسان القادم حتى يتسنى له عرضه فيه ، وقد جرت مخاطبة بهذا الشأن بينه وبين المعتمد اللبناني الفونس بك ايوب ، على ان يتعاون والمسير « بيير اليب » وكيل المفوض السامي بباريس على مفاوضة لجنة المعرض لتخص مثال القلعة بمكان في المعرض .

قال الدبس : على انني سأبذل جهدي لاكمال المثال قبل موعد المعرض الاستعماري بزمان يساعدني على عرضه اولاً في بيروت ومصر .

قلنا : وهل تظن انك توفيق في هذا ؟

— علي ان اسمي . . . ولذلك تراني ورفيقي نشغل في « الستيديو » حتى الساعة العاشرة ليلاً .

انهمم الخمار في المستقبل

سمعنا كثيرين من الفنانين واصحاب المشاريع يتحدثون ولكننا لم نسمع واحداً منهم يتحدث عن آماله ومشاريعه

## لوازم المطابع

ماكينات - حروف - نقوش - شريط

الماركة الفرنسية المشهورة «Deberny et Peugnot»

حبر اسود وملون

يوجد مستودع عمومي لكل هذه المواد من صنع هذه الفابريكة

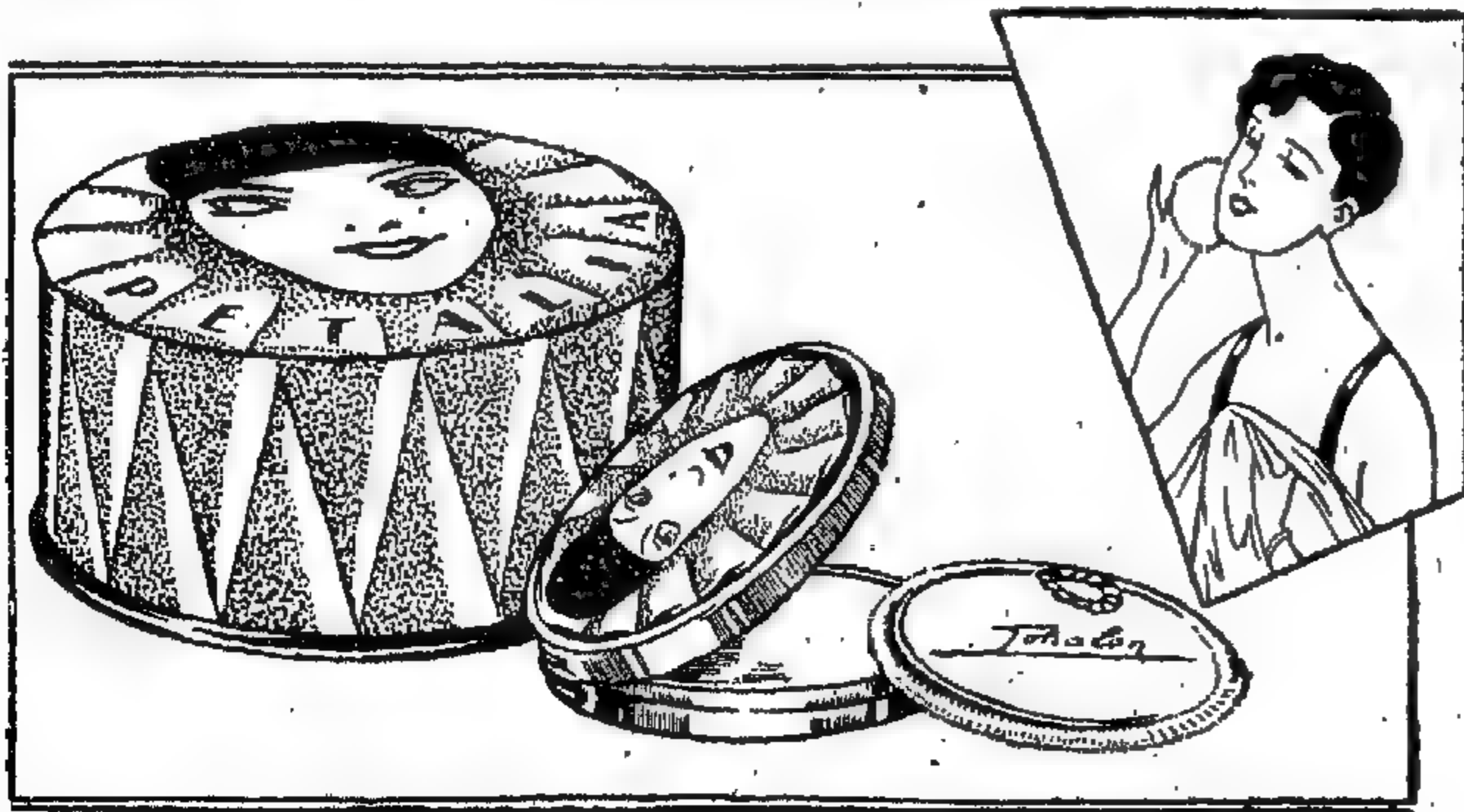
في محل يوسف فريج وسرلاه : بيروت - شارع ويغاند

تلفون ٨ - ٥

صندوق البوسطة ٣٤٧

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

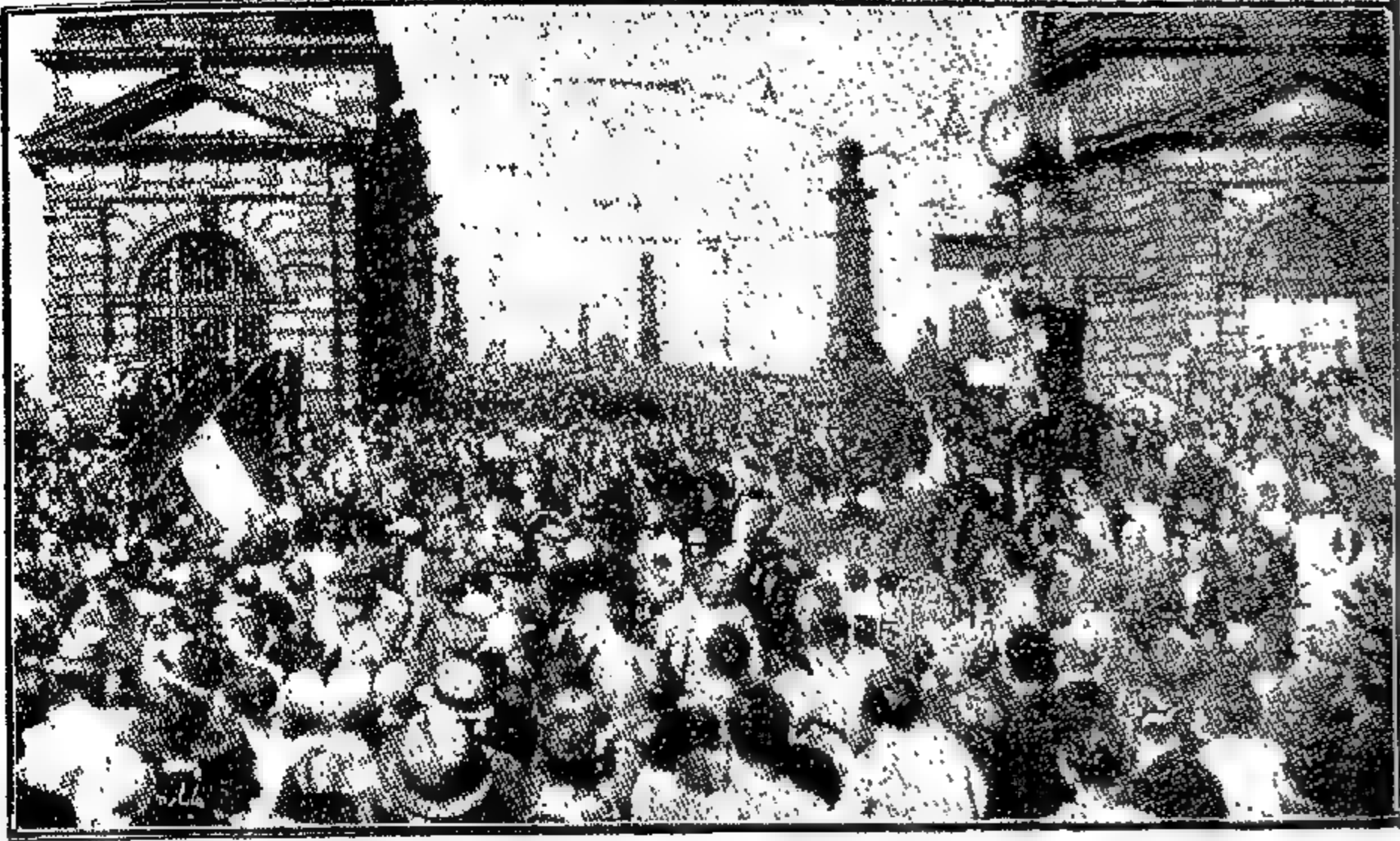
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

هيديح اخوان - بيروت



## من مشاهد الجلاء عن مقاطعة الرينايا



من مشاهد الجيوش الفرنسية في جلائهم عن الرينايا وهم يجتازون جسر نهر الرين



يظهر في الصورة الجنرال (غويومو) القائد الأعلى لجيش الاحتلال في رينانيا ، يتسلم العلم الذي كان مرفوعاً على مركز القيادة في مدينة (مايانس) بمناسبة جلاء الجيوش الفرنسية عن المقاطعة الألمانية وفقاً لتصوص معاهدة فرساي . ويظهر الى جانبه في اللباس الرسمي المسيو (تيرار) المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في رينانيا



من مشاهد سفر الجنود الفرنسيين في جلائهم عن الرينايا

### أسرار الممثلين والممثلات

## النجمة السينمائية نورما شيرر تتمنى ان تكون (محبوبة)

حديث عن حياتها الخاصة : رغباتها : أملاكها : اعتقادها بالخرافات : تخوفها من الزواج وغيرة الزوج

قط ان ابدل « اللوج » الذي كنت اجلس فيه في اوائل شهرتي كمثلة ولا ان اجدد دهانه او اثاثه خشية ان يصيبني اذى من جوار ذلك . وقد اكتشفت في المدة الاخيرة عاملاً جديداً للخوف في نفسي ، فانا كلما رأيتني سعيدة في حياتي ناعمة البال ، اضطرب واجزع ، ولا اقلق نفسي من التساؤل بخوف عظيم : ولم عساها تدوم نعمتي هذه ؟

« لما كنت صغيرة كنت اناثية الى حد لم اكن افكر معه في سوى شؤني الخاصة وكنت لا اطيع ان تقف دون حصولي على امنيتي عبة ، فاقترحها مها تكن صعبة التذليل . كان ذلك في عهد الشباب ، والشباب فيه ثرق وفيه غرور ، وهو يعتقد ان كل ما في الحياة يجب ان يكون في متناول يده ، حتى اذا تصعب الحصول عليه ثار وحطم ، وارغى وازبد . يجب ان نعجب بالشباب ونؤيد نزعاته مها تكن متطرفة

« اما اليوم فلم يبق في نفسي سوى مطمح واحد وهو ان اعيش محبوبة . اجل محبوبة . فقد كنت قديماً انظر الى الزواج نظري الى عمل احق ، ولم اكن استطيع ان اتصور انني سأجبر يوماً على الخضوع لارادة زوج ، او لذوقه ، فاشاركه معتقداته واجاريه في ما يذهب اليه من اراء ، واكون مع هذا سعيدة . وكنت عندما افكر في ان هذا الزواج سيكون غيوراً حتماً اقول : وبأي حق يسمح لنفسه ان يغار

لخطب ودي او لحلي على حبه . كل هذه الامور ترعبني فتزاني لا احب ان يعلن عني في الصحف وغيرها من وسائل الاعلان ، ذلك لانني اعلم علم اليقين ان الاقدار لا تنزل الكوارث والضربات الا بالولئك الذين اسعدهم الخطواتهم السعد دون سواهم من المخلوقات

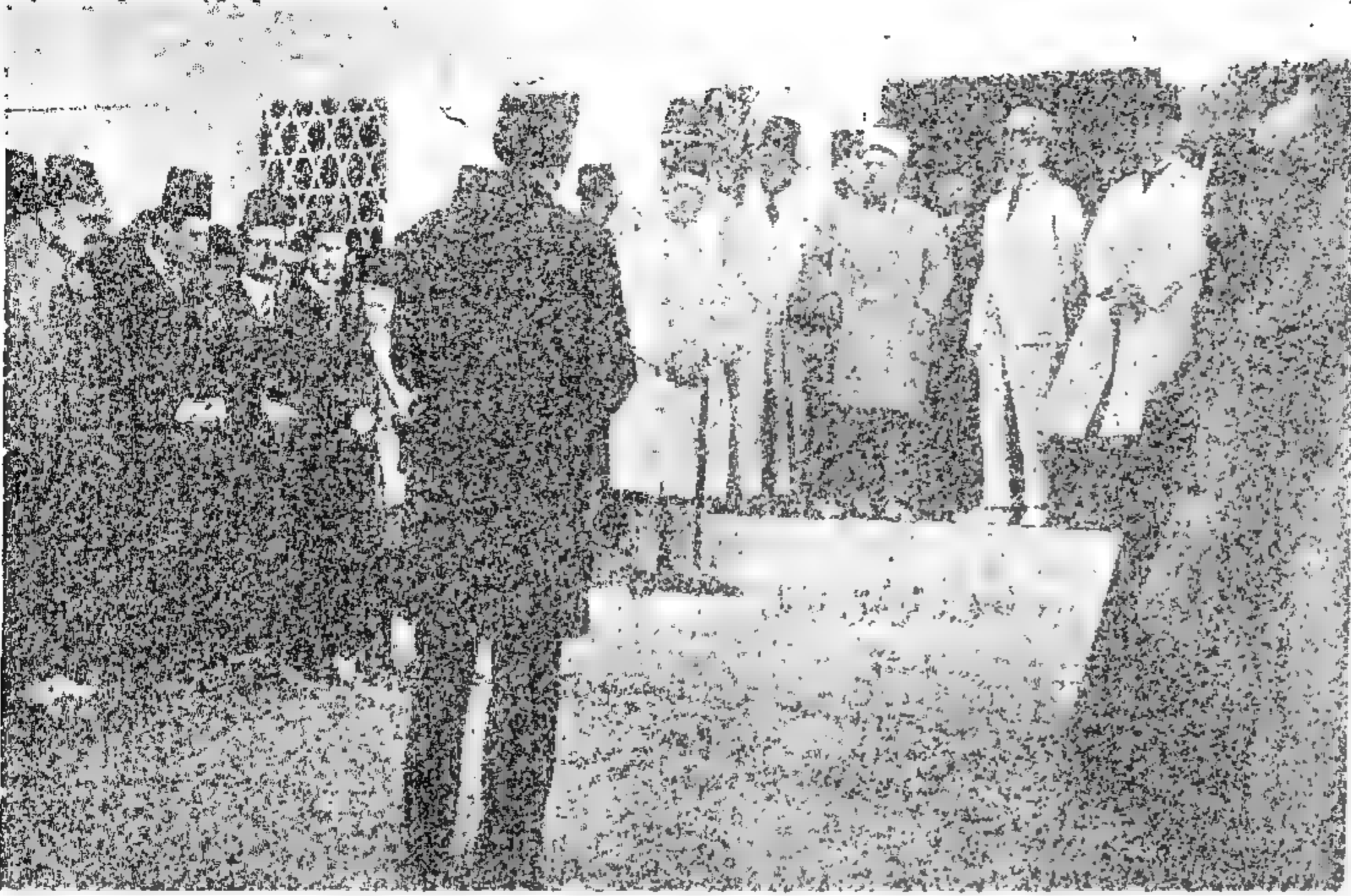
« اقول ذلك لا خوفاً على فقدان ثروتي او شهرتي بل لانني اعتقد ان العظيم اذا أصيب بنكبة سحقت قلبه اكثر مما يتوهم الكثيرون . « وانه ليلد لي في هذه المناسبة ان احديثك عن اعتقادي بالخرافات . اجل ، انني اعتقد بالخرافات شأن الاقدمين الذين كانوا ينسبون كل ما يحدث لهم في حياتهم من شر او خير الى غضب قوات مجبولة او الى ارتياحها . فانا اذا اتيت عملاً لم يوتج له وجداني اخاف كثيراً لانني على ثقة من انني ساعاقب يوماً من الايام على عملي ، هذا وقد تنوع طريقة العقاب ونكته لا يبرح ان يكون قصاصاً قد استحقته . وينذهب بي الهوس بالخرافات الى ابعد مدى ، فانا لا ارضى

من عادة « نورما شيرر » ان تصطاف على شواطئ البحر ، وهي من غاويات السباحة وحمامات الشمس . وقد اغتتم احد الصحافيين فرصة وجودها على شاطئ « الكوت دازور » الشاطيء اللزوردي في فرنسا ، فقصد اليها اثناء استراحتها على الرمال ، تلاعب كلمها وتعزف له على ( الماندولين ) كما تظهر في الصورة على الصفحة المقابلة فخرى له معها الحديث التالي ، وهو حديث طريف ، ففقه تحدث هذه الممثلة الذائعة الصيت عن اعتقادها بالخرافات وعن امنيتها الغالية في ان تكون ( محبوبة ) فتقول :

« انني اخاف الفوز الذي تبناه الممثلة فتلهج باسمها الاسن وياخذ الناس بالتحدث عن طريقة معيشتها ، وانواع مأكولاتها ، وعدد سياراتها ، وعظمة اثاث منزلها وما يجتويه صالونها من التحف الثمينة ، والهدايا الغالية .

« واخاف كذلك من امتلاك الحلى والمجوهرات ، والفساطين الممتازة ، والمال الكثير . واخاف ايضاً ان احاط بين لا لا عمل لهم الا الاطراء والشناء على نبوعي والتعجب الي





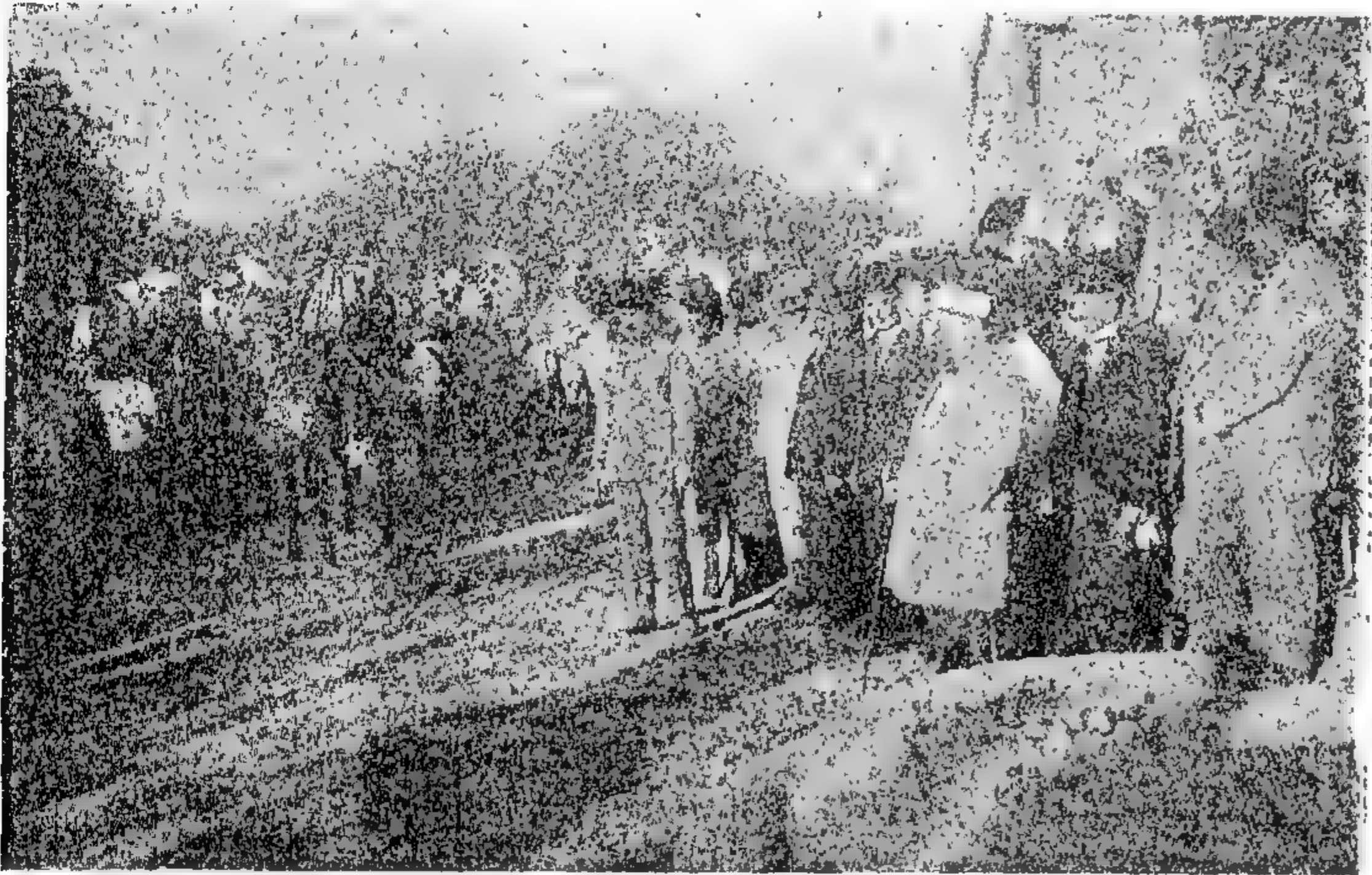
رئيس الدولة السورية يزور وادي العجم

صورة تمثّل قانغام وادي العجم عبد القادر بك مؤسس بلقي خطابته الترحيبية برئيس الدولة، وقد ظهر الرئيس والى يمينه وزير الداخلية جميل بك الاشقي وحاكم دمشق الاداري واثق بك المؤيد والى يسار الرئيس الموسيو برويار مندوب المغوض في دمشق فوزير المعارف محمد بك كرد علي



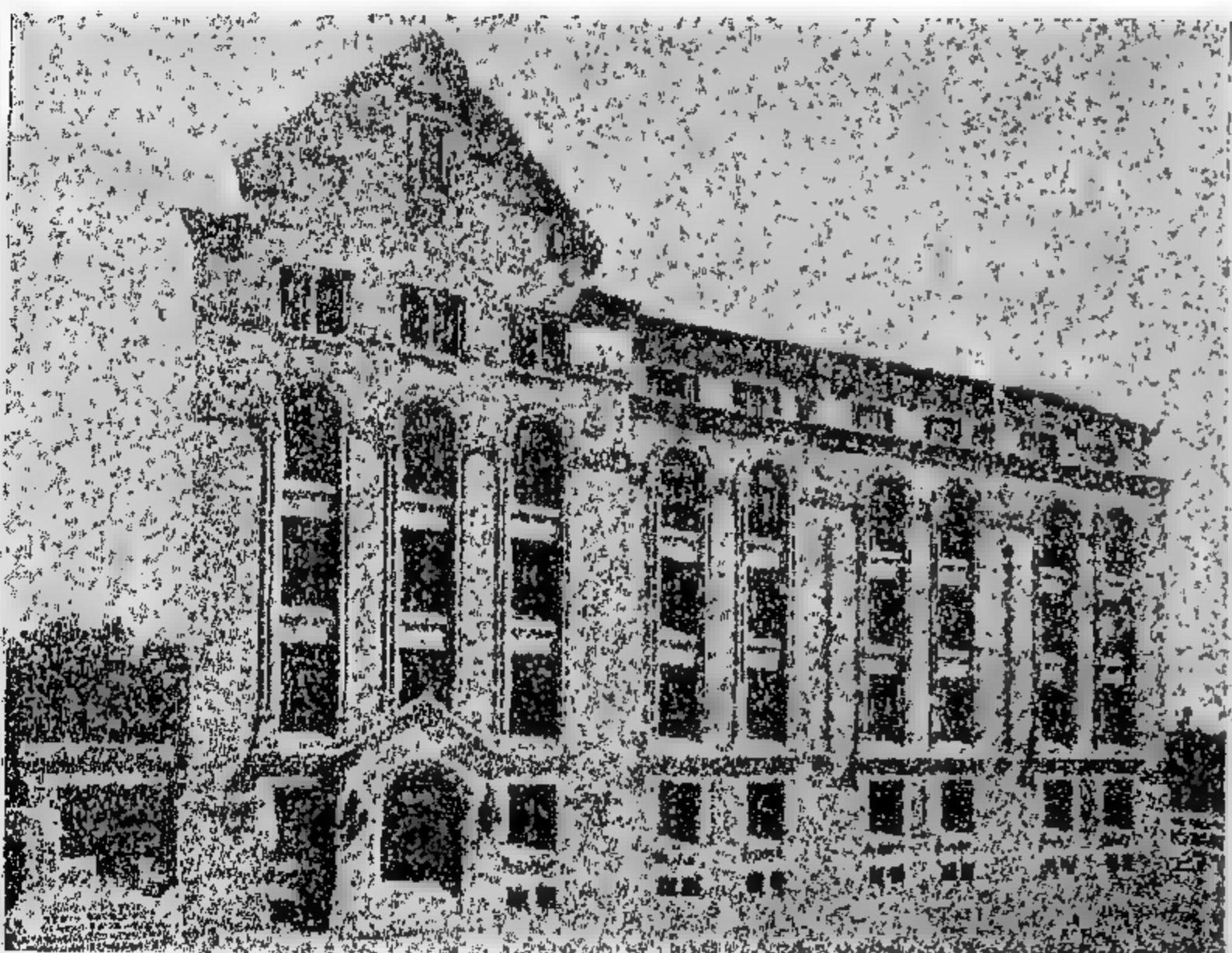
( نورما شيرر ) على الشاطيء اللازوردي ترقص كلبها

في فترة الاستراحة على الحان الماندولين



رئيس الدولة السورية في قطنا

ويظهر حضرته في هذه الصورة محاطاً بجيشة حكومة قطنا وفود القرى المجاورة يستعرض كوكبة من الفرسان



## أمالبننا وسوريا..

تمثل هذه الصورة البناية الجميلة التي يقيم فيها الطلبة الارمن في « المدينة الجامعة » في باريس . ويرى القاري في هذا البلق دليل على تسابق جميع الامم والشعوب من كبيرة وصغيرة الى الاشتراك في ( المدينة الجامعة ) وتشيد جناح خاص بابنائها بين سائر البنايات التي تقوم هنا وهناك في اطراف هذه المدينة العلمية وساحاتها ولستأحتاج بعد هذا الى زيادة في تحييد الفكرة (القائلة بوجود اشتراك لبنان وسوريا الى جنب الشعوب الاوروبية والشرقية بهذا العمل الكبير الذي اسهنا في بيان فوائده المعنوية والادبية على طلبة البلدين الشقيقين الذين يترحون في كل

عام الى العاصمة الفرنسية استقاء للعلوم (عالية وطلاباً لمختلف الفنون . اما وقد تقاعبت الحكومتان حتى اليوم عن الالتفات الى هذا الامر فهل ترى بين اغنياء لبنان او سوريا من يقوم مقام الحكومتين فيخلد اسمه بين الخالدين من الرجال الانسانيين ؟

علي، ألسنت حرة اتصرف بقلبي وجسدي مثلاً اشاء؟ كان مجرد الفكر بهذا يزعجني ويبعدني عن الزواج . اما اليوم وقد تزوجت (ارفينغ) فاراني سعيدة حقاً بان اراه يغار علي ويهتم بي . وقد اغضب اذا شعرت يوماً انه لا يغار . وانني لاحس بلذة عظيمة عندما اشعر بسيطرته علي وتحكمه بي ، ولقد اكتشفت ان حياة المرأة تكون سعيدة عندما تجتد الحب في «الزواج» اما المسائل الزوجية الاخرى فلا اهمية لها في نظري وسكنت زمناً قليلاً ثم قالت :

— اعذرني اذا تكلمت لك عن حياتي الخاصة وقد جئت لتحديثي عن السينما، وما عساني اقول بعد ما قيل في السينما فنضب المعين ؟ علي انني اعتقد ان الممثلة ليست في حاجة الى الاختبارات الشخصية والانفعالات الذاتية لتقوم بتمثيل الادوار التي يعهد بها اليها وتحييد فيها . اجل ، ليس الممثل في حاجة ضرورية الى ممارسة القتل لتمثيل دور القاتل على اللوحة ، وليس محتوماً على الممثلة ان تكون امرأة طائشة وخفيفة لتمثل دور الساقطة وانما انا اعتقد ان في كل امرأة شخصيات مختلفة فهناك الام، والقديسة والمغامرة، والساقطة وانني أنس بنفسي القدرة على ان اقوم بتمثيل ادوار كل هذه النساء وان اتصرف في حياتي التمثيلية تصرفن في حياتهن الحقيقية ... اما مشاريعي في المستقبل القريب فلن احدثك عنها الان ، بل في فرصة اخرى . علي انني اقول لك ان اقصى ما اتناه هو ان امر في هذه الحياة بمجولة فلا يشعر بوجودي احد . وقد تستغرب هذا القول من نمثلة مثلي ، ولكن هي الحقيقة الخالصة التي يجملها الجمهور اذ هو يجمل اي العواطف والمطامح والامال المتناقضة تحتلج بها نفس المرأة الممثلة ، انما هو يقين رغباتها بما يظهر عليها من الميل الى اغتنام فرص الحياة والمجد والعظمة . وهذا ايضاً حديث يطول بي اذا شرعت اقصه عليك ، فلندعه للمستقبل



## جائزة ألف فرنك

لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغبى تحت تصرف «المعرض» خمسين ليرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية. وقد اراد حضرته ان يعهد الى «عصبة العشرة» باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فأرأت «العصبة» ان تنشط الاقلام الى كتابة «القصة» ذلك الجزء الذي يفتقر اليه ادبنا العصري فأقرت ان تخصص الالف فرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب. اما شروط المباراة فهي :

- (١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعاتنا في مختلف اقسامها .
- (٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض
- (٣) ترسل «القصة» بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي «لجنة المباراة» ويوضع في غلاف آخر محتوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار
- (٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول ايلول المقبل
- (٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقوقها في نشر الروايات التي دهاثر وعدم نشرها. اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة .

الدكتور نعوم الرامي

اختصاصي لامراض العين

بيروت : طريق الشام - اول شارع محمد الحوت  
عاد من اوربا بعد اختصاص سنتين كاملتين في اهم مستشفيات باريس وبوردو وفيينا  
يستقبل المرضى : من الساعة ١٠-١٢ ومن ٢-٤  
كل يوم عدا ايام الاحاد ٢٠

لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك الجنسية فتراجع الى ماضي كفائتك الجسدية والنفسية ؟ اجل انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاً من الرجال والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا ينعمون ازاء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة

يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريخ وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة « فيرلين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء .  
اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و . ملوك وشركاهم - شارع النبي المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كيب

ووقفت في جمع شمل زافر نكبت  
به الحياة ، وشعب غير متحد  
بينيك برهم يامرت اذ وفدوا  
هم من بنيك واوفى الاهل والولد  
لا يوترون سوى من انت توثره  
أكثر بهم في بكاء الراحل الفرد  
لو يرخص الدم قومي مثل دمهم  
أنجذت يا وطني بالغوث والمدد  
قضى الامير الذي قد كان امنع في  
دفع الاذى عنهم من جبهة الاسد  
الباذل النفس لم يحبس معونته  
شد النهار وروق الليل عن احد  
الصادح الحر عن اعداء منبره  
ازرى على ايكه بالطائر الفرد  
الخافر العهد لم ينقص امانته  
نكث النصارى وفطرت الفت في العصد  
وما اراه وقد اوردى به فسد  
الارثاء لهم قد عني بالفسد  
تلك المواطن لا زهداً ولا برماً  
طويت كشجي عنها جد مبتعد  
ولا تحوت يوماً عن محبتها  
ولا اقل وثير النأي من شهدي  
من مبلغ وطني انا نغص جوى  
بالغر في غيره غصات مزدرد  
يُر في فمنا اشهى وارده  
غداة نذكره ظمان لم يرد  
يشيح وجهاً عن الساقى ويعرض عن  
هدي الدليل ويأبى السير في الجدد  
هان الأناة وسيموا في جوانبه  
خسفاً فالقوا تراه خير ملتحد  
لولا تقي الله في المأمول من نفر  
لقلت لم يبق غير العير والوتد  
أحسن عزاءك يا لبنان في رجل  
قد كان اصدق ما اعددت من عدد  
أض عيني ان شط المزار بنا  
وانني لا اراه آخر الابد  
عبد الله النجار

اعلان

تقام مسابقة تعتبر نتائجها اساساً لتعيين مراقب للتبشيع في مدرسة الصنائع والفنون يوم الجمعة الواقع في ١ اب سنة ١٩٢٠ الساعة ٩ صباحاً  
فعلى كل طالب الدخول في هذه المسابقة ان يكون حائزاً على تذكرة نفوسه وعلى شهادة حسن سلوك من محافظ منطقته او قائمقامها وعلى خلاصة سجله العدلي وعلى قلم جبر للكتابة به (سبيلوغراف)

## عاطفة مهاجر

في رثاء فقيد لبنان العالي  
المرحوم الامير فؤاد ارسلان  
ارسل الينا حضرة المهاجر الكرم والاديب  
المعروف الاستاذ عبدالله نجار هذه القصيدة  
المجيدة في رثاء الفقيد العزيز المرحوم  
الامير فؤاد ارسلان نشرها فيما يلي :

عرجت عن أوجك العالي وذروته  
على الخلود . فقيم النوح في البلد  
تجذبت ثوبك الدنيا وجاريتها  
ولج فيك قضاء غير متدد  
لجرت مرحلة الأولى وجدت لها  
من ذات نفسك معطاء وذات يد  
ورحت تستقبل الاخرى وغرتها  
طابق الجبين نقي القلب والخبير  
حسب اختيارك في الدارين مكرومة  
وفيت قسطك منها للعلى ، وقد  
لا ينتهي عند باب القبر ما اصطنعت  
من الايادي ، فان القبر باب غد  
جلا لنا المثل الاعلى وروعه  
احث هدياً على الاحسان والرشد  
هذا بقاؤك ، لا يسلي مجده  
كر الجديدين من ايامه الجدد  
اما البكاء على الثاوي بجفرت  
فمواصلاح الوري يسكي على الجسد  
\*  
لجعت بالشعر في اجلى طوائمه  
حتى بعثت دفين الشعر في كبدي  
سقى لايامنا سرعان ما انصرفت ،  
لكن تذكراها باقر على الابد  
على نوى غربة التي رحيل فتى  
موجان للنأي ، موج اندهر والزبد  
تشابها عن حنين في حشاشته  
وعن صدى في حنايا الصدر اي صد  
فليس تطني ، (برميرا) وكوثرها (١)  
ولا « مجيرتها » اشواق متقد  
الا رباع الحمى اوبلي عليه وقد  
رنا اليها والتي طرف مقتقد ،  
من الألى ايها القلب اصطفتهم  
طوى الثرى دونك الأوفى من العدد  
في (خلدة) حي عند السفيح قبرفتي  
اما وقفت واياها على صدد  
بحر عجيب الذواحي عاش منفرداً  
ونام نومة شعرة غير منفرد  
\*  
اترعت كاسك يا سباتي لشاربه ،  
ألين عندك لي كاس من الآجاد ؟

(١) برميرا البلدة التي يقطنها النازم وهي على ضفة ( المري )  
نهر اوستراليا (الكبير) وشاطئه بحيرة ( بوني )



## يوسف العيسى

شيخ صحافة دمشق دون منازع ، عزيز المادة واسع الاطلاع ، تقرأ « افتتاحياته » في جريدته « الف باء » فتشعر بقدره صحافية وبجسدة سياسية .

يبحث في كل علم وفن : فتارة تراه سياسياً ، وطوراً مدرساً اخلاقياً ، واحياناً صناعياً واقتصادياً . وان من واجبات الصحافي الاديب ان تتوفر فيه معرفة كبيرة لكل فن وعلم خلعت عليه السنون عبأها فاثقلت رأسه ، قتره في ارتجاف دائم كأن مركز العقل قد ثقل فيه فاختل توازنه . كهل قد نيف على الستين وبالرغم عن كهولته تشعروا وانت تطالع كتاباته بعزم الشباب وثوراته .

كنت اقرأ مقالاته الرئيسية فاتصوره شاباً في مقتبل العمر ، ولما عرفته عجبت كيف يشير مثل تلك الثورات قلم عيش الدهر في شقيقه ، ونحو قصبته سوس السنين ، وكيف تصدر تلك العاطفة الفتية من قلب جمده الكهولة فالاستاذ العيسى قد ايد قول الشاعر : « الشيب في الرأس ليس الشيب في المهمم »

عربي صميم يقف في وجه اعداء العرب وقفة اسد هدد

عربيه واحدق الخطر بأشباله .

عرفته متمسكاً بإبادئه ، محافظاً على عقيدته . غير انني سمعت من يعتمد على كلامه يقول : « العيسى يدح اليوم من سبه الامس ويستحسن ما استهجنه وقد يعكس الآية » وقف من الكتلة الوطنية لا عليها ولا معها لكنه يجذب اكثر اعمالها ويؤيد مطالبها .

ياخذ عليه بنو قومه بعض مواقفه الشاذة كوقفه الاخير من مشروع الشيمنتو .

متعصب تعصباً شديداً لشامه وارثوذكسيته .

له يد قوية في قضية انتخاب البطريرك الارثوذكسي ، فهو قائم على سيادة المطران زخريا وعلى كل من يضرب على وتيرته فكأن بينها ما بين تغلب وبكر والسبب الوحيد هو ان سيادته غير شامي .

هل سمعته في هذه الاونة الاخيرة مناخلاً عن « الريجي » ومجارياً « البندول » بكل ما في شق قلعه من غازات سامة ؟ ولماذا كل ذلك الغضب على مشروع اقرته الحكومة وصادق عليه الشعب ، رافعاً رأسه من تحت نير الاحتكار ؟

شرح الاستاذ العيسى الجواب بنفسه فذا النقطة الهامة : ان لبنان يستفيد من البندول والعيسى لا يريد ان يستفيد لبنان ما دام يرفض الانضمام الى الوحدة السورية .

\* \*

الاستاذ العيسى كثير الرماد ، هزيل الفصيل ، اشتهر ببسط يده مثلاً اشتهر بعارفه ومقدرته الصحافية ، لذلك انتخبته صحافة دمشق نقياً عن جدارة واستحقاق .

اديب يعجبني ما ينشره في جريدته « الف باء » تحت عنوان مباءة نخل وهي سلسلة طويلة في كل عدد حلقة من حلقاتها بامضاء احدهم وما « احدهم » الا هو . وموضعه هذا مع صغره يحتوي على كثير من خفة روح ادبية وسلامة ذوق صحي . تراه دائماً في المقهى الملوكي ويندر ان يكون معه رفيق ولا تكون « طاولة الزهر » ثالثها .

اذا دخلت ذلك المقهى ورأيت رجلاً كتب الدهر بتجعداته على جبينه عشرات السنين وهو مائل الى القصر والسمن اكثر منه الى الطول والنحول ، ورأسه يرتجف ارتجافاً متواصلاً الى جانبه شاب في مقتبل العمر مستدير الوجه قليلاً ، مبتسم الشعر ، نحيف القامة في غير طول فقل ذلك هو يوسف العيسى صحافي دمشق الكبير وهذا الاستاذ وديع صيداوي « تاء - الف باء » ومديرها النشيط

العيسى لطيف المعشر ، وفي لأصدقائه ، حقود على اعدائه ، اذا صادقته ابسك وان عاديتته طارحك

بروي

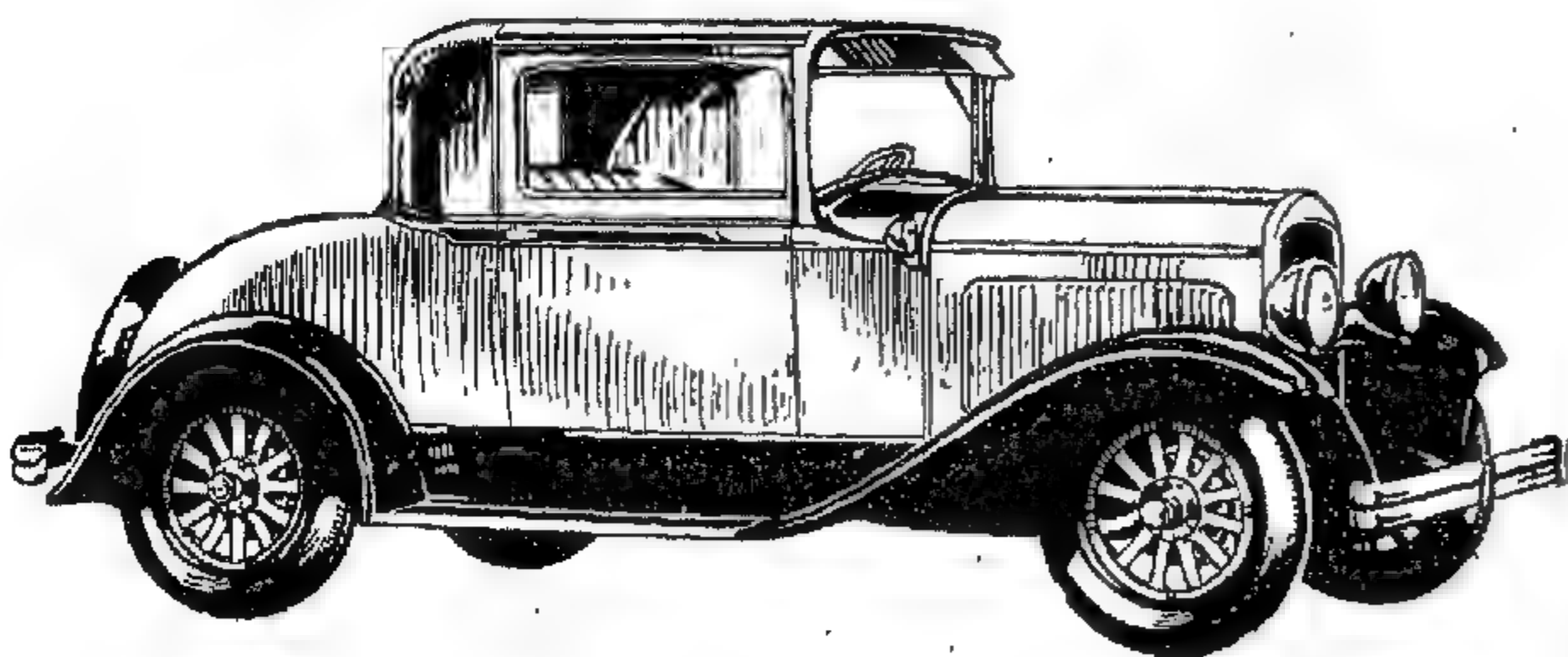
في العدد القادم فايز بك الخوري

# De Soto 6 & 8 Cylindres

& Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » تستت وثمانيت سيلندر

وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



تتماز سيارة دي سوتو بنجس شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

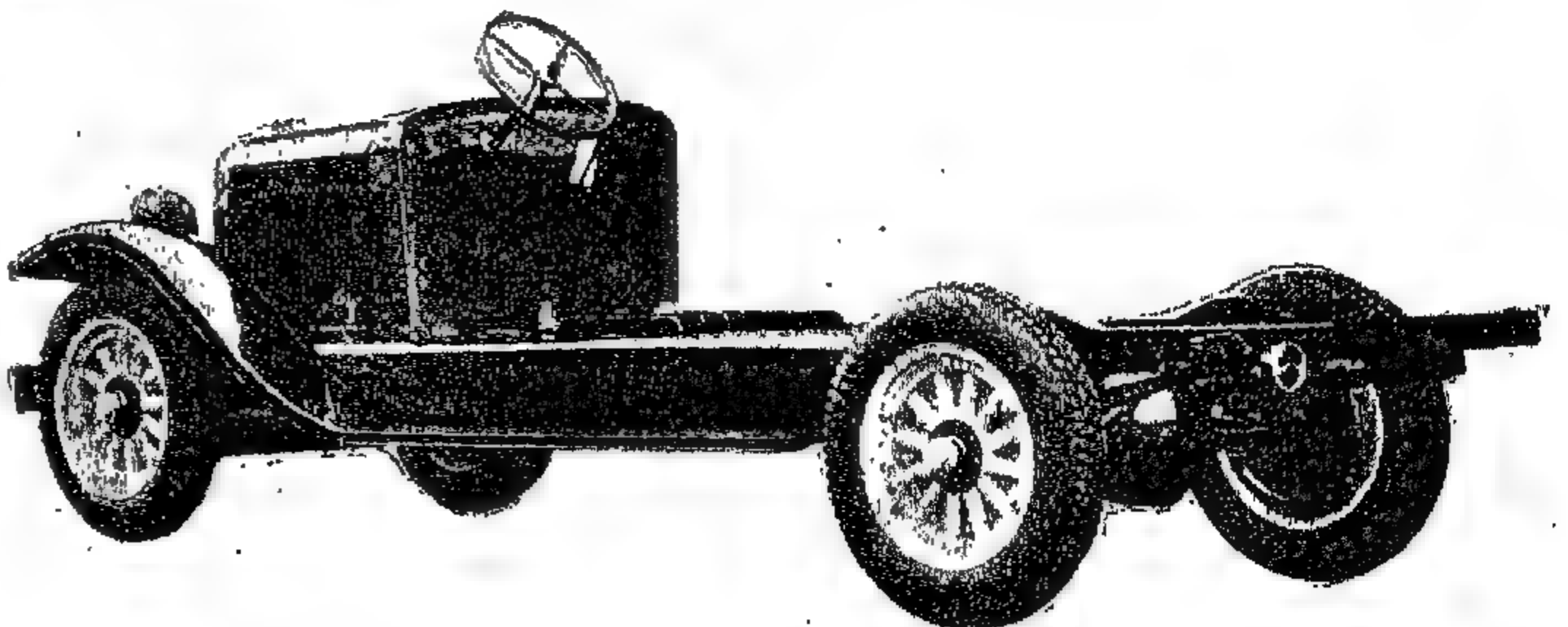
بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





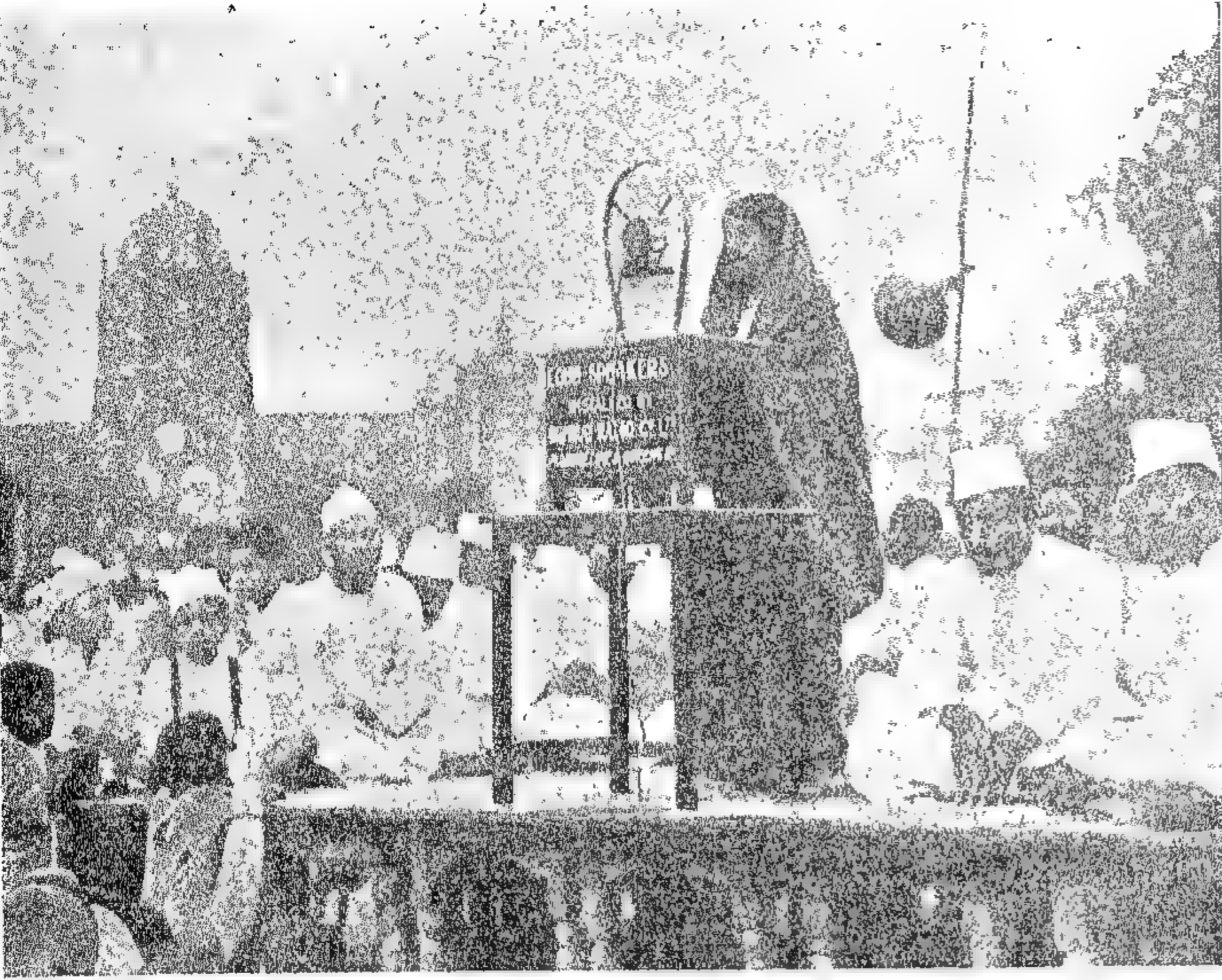
## الوطنية في الهند

ما زال العصيان المدني ومقاطعة البضائع الانكليزية آخذين مجراها في الهند وقد ظهرت نتائجها المحسوسة في احصاء الواردات القطنية الى الهند خلال شهري ايار وحزيران وهو يدل على نقص يبلغ ٢٣ في المائة بالنسبة الى معدل هذين الشهرين من العام ١٩٢٩

وبما لا شك فيه ان للمرأة في الحركة الهندية يداً بارزة بما اثارته من الحاس والاندفاع في خوضها ميادين الجهاد الى جنب الرجل واشراكها بالمظاهرات والخطب ، والصورة التي ننشرها اليوم تمثل زعيمة نسائية وقفت امام «الميكروفون» تخطب ضد الحكومة الانكليزية وهي آسفة ان تستخدم ميكروفونا من صنع المعامل الانكليزية الا ان الحاجة الى خدمة الفكرة الوطنية بجميع الاسلحة العصرية ووسائل المدنية الحديثة تضطرها الى ذلك .

وتفيد الأنباء عن الهند ان المساعي السياسية خطت بعض الخطوات ولطفت قليلا من حدة الاضطراب والمظاهرات

التي كان آخرها ورد من انبائها مظاهرة « تموز الماضي وقد عرفت «يوم غاندي» واقامت احتجاجاً على اعتقال مسيح الهند . ويظهر ان الانظار اتجهت في الايام الاخيرة الى المجلس التشريعي الهندي الذي اجتمع في ٩ تموز لاستماع خطبة اللورد «اروين» عن الحالة العامة في الهند . وقد تكلم نائب الملك عن المؤتمر الذي سيعقد في لندن في تشرين الاول المقبل فعين صلاحيته وحدد الموقف الذي سيقفه ازاء تقرير لجنة سيمون فقال : ان رغبة صاحب الجلالة البريطانية هي ان تصل في اقرب ما يمكن من الوقت الى حلول شريفة يرضى بها البلدان وترتاح اليها جميع الاحزاب ، وان تقرير لجنة سيمون بالرغم من السلطة التي تؤيدها قيمته الاصلية ليس الا مجموعة معلومات لا تمثل برنامج الحكومة ، وان الوعد الذي اعلن باعطاء الهند نظام «الدومينيون» لم يؤل قائماً وان الحكومة لا تريد ان تحذف منه شيئاً . ويقولون ان هذه الخطبة اثارت في بعض الاوساط الانكليزية لاسيما اوساط المحافظين حركة استياء وانتقدوا فيها روح الضعف المائل في كلماتها



التي كان آخرها ورد من انبائها مظاهرة « تموز الماضي وقد عرفت «يوم غاندي» واقامت احتجاجاً على اعتقال مسيح الهند .

ويظهر ان الانظار اتجهت في الايام الاخيرة الى المجلس التشريعي الهندي الذي اجتمع في ٩ تموز لاستماع خطبة اللورد «اروين» عن الحالة العامة في الهند .

وقد تكلم نائب الملك عن المؤتمر الذي سيعقد في لندن في تشرين الاول المقبل فعين صلاحيته وحدد الموقف الذي سيقفه ازاء تقرير لجنة سيمون فقال : ان رغبة صاحب الجلالة البريطانية هي ان تصل في اقرب ما يمكن من الوقت الى حلول شريفة يرضى بها البلدان وترتاح اليها جميع الاحزاب ، وان تقرير لجنة سيمون بالرغم من السلطة التي تؤيدها قيمته الاصلية ليس الا مجموعة معلومات لا تمثل برنامج الحكومة ، وان الوعد الذي اعلن باعطاء الهند نظام «الدومينيون» لم يؤل قائماً وان الحكومة لا تريد ان تحذف منه شيئاً . ويقولون ان هذه الخطبة اثارت في بعض الاوساط الانكليزية لاسيما اوساط المحافظين حركة استياء وانتقدوا فيها روح الضعف المائل في كلماتها

## وزارة لمكافحة المسكرات

جاء في اخبار «كوبنهاغن» عاصمة الدانمرك ان الحكومة الاشتراكية القابضة هناك على زمام الحكم تفكر بانشاء وزارة جديدة يعهد اليها بصورة خاصة بمكافحة المسكرات ويحتمل ان يعين لها المسيو «ليدي» وهو عضو دانمركي في جمعية الاتحاد الاميركي لمنع المسكرات

وقد صرحت الحكومة الدانمركية معللة عملها هذا بانها تفضل ان تنبذ الشعب الى اضرار المسكرات والى التقليل منها على ان تمنع عنه المشروبات الروحية منعاً باتاً ، فتكون النتيجة سيئة كما هي الحال في الولايات المتحدة حيث ازداد عدد المدمنين بعد بيع المسكرات زيادة يعود سببها الى القول المأثور «كل ممنوع مرغوب»

\*\*\*

## ايمان الاشقياء في الصين

حدث سائح طاف بلاد الصين قال انه بينما كان يتجول في مقاطعة هونان في الصين الشمالية لفت انتباهه معبد تغم تدل مظاهره على انه شيد حديثاً . فلم يتألك نفسه من زيارته . فدخله فاذا هو امام كتابة في مكان ظاهر من المعبد جاء فيها ان اثنين من المؤمنين اقاماه اعتزاماً بحجهم الى الاله الذي ساعدهما على ازدهار اعمالهما . ولما سأل السائح عن تجارة هذين المؤمنين قيل له انها شقيان مشهوران باعتدائهما على المسارة وسلبهم اموالهم .

ولم يذكر هذا السائح اسم الاله الصيني الذي يساعد الاشقياء المؤمنين به على ازدهار اعمالهم ومضاعفة ارباحهم !

## المكسيك تحافظ على اللغة الفصحى

انتشرت السينما المتكلمة في الولايات المتحدة انتشاراً عظيماً حتى ان شركات الفيلم الكبرى في هوليوود قررت انشاء مدرسة لتعليم المشغلين والممثلات اللغات ولهجاتها الصحيحة .

غير ان حكومة المكسيك تمنع دخول الافلام الاميركية الناطقة الى بلادها ، واذا تساهلت في السماح بدخولها فلنقاء رسوم جرمية مضاعفة بالنسبة للرسوم الجرمية التي تتقاضاها على الافلام الاسبانية الناطقة

وليس للوطنية في هذا العمل من اثر مثلاً قد يتبادر الى الذهن ، وانما الحكومة المكسيكية ترى ان المشغلين الاميركيين يستعملون في محادثاتهم الفاظاً عامية ، ولما كان بين الرعايا المكسيكيين من يدرسون اللغة الانكليزية فقد شرحت الحكومة بواجب المحافظة على لغة شكسبير فلا يتعلمها سكان مكسيكو مشوهة على يد الافلام الاميركية الناطقة ، ولذلك فهي تمنع دخولها الى بلادها فلتحجى اللغة الفصحى !

ايماناً هذه ينعمون بحرية اكبر من هذه التي لا يسمح باكثر منها لرعاياه محافظ بلدة ( فيلاكوشى ) !

على اننا لا نعتقد ان القانون يستطيع ان ينجح حيث فشلت الديانات المزلّة نفسها !

## من غرائب المحرمات في اميركا

منوع التجول في الليل بعد الساعة الواحدة

لم يقف بعد عند حد (تعفف) الاميركيين في حياتهم الجديدة بل هو على ازدياد يوماً بعد يوم .

بالامس قرر مجلس الشيوخ في واشنطن منع دخول الكتب الخلاعية الى الولايات المتحدة صيانة لاخلاق الناشئة ومنعاً للفساد الذي تسببه مطالعة هذه الكتب في نفوس الشبان والشابات . تلك كانت حجة اعضاء مجلس الشيوخ ، وفي جملة الكتب المنوعة رواية الف ليلة وليلة ، واسمار «بودلير» الشاعر الفرنسي المشهور الذي باتت مقاطعه في ايامنا هذه من الاشعار التي تتغنى بها العذارى ولا حرج عليهن .

ولكن الاميركيين عقلية غريبة ، وهم احرار في بلادهم . وقد حمل اليها البريد الاخير خبراً لا يقل غرابة عما يورد عادة من تلك البلاد ، فان محافظ مدينة « فيلاكوشى » في ولاية جيورجيا اصدر قراراً جاء في مادتيه الاولى والثانية انه يعاقب بالسجن شهراً واحداً وبغرامة مئة دولار كل من يصادف في شوارع البلدة الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ويتناول هذا العقاب نفسه كل من يدخل غير بيته الشرعي وقت انتصاف الليل .

ويسجن شهرين ويغرم بدفع خمسة دولارات كل رجل متزوج يشاهد ليلاً او نهاراً يسير الى جانب فتاة او امرأة لا تربطه بها علاقة قرى او نسب .

مساكين رعايا هذا المحافظ ان تلاميذ المدارس في



الآخر التحرير في الجريدة أصبحت تزعمها لبنانية وفرنسية معاً وقد تداولت الاسن ان قنصل فرنسا خصص مبلغاً لجريدة «الاتحاد» ويظهر ان الخبر صحيح بدليل ان «الطان» ذكر ان نظارة الخارجية الفرنسية قد خصصت قسماً من المال لشراء افكار الصحافة في سورية ولما تولى سعيد عقل تحرير جريدة الاحوال سعى رزق الله ارقش فادخل مكان الاول توفيق.

واظنه لا يزال يحرق فيها حتى اليوم وما زال يتم خطة رفيعة بل تعاليم رزق الله ارقش الى ان فر هذا الى مصر مع خليل زينية.

ومن الجرائد التي كان رزق الله ارقش يتبعها بالتعاليم جريدة الاحوال وهي في تزعمها الفرنسية لبنانية ولا ادري فيما اذا كان ينال شي من التخصيصات وجريدة النصير وهي التي كانت تجاهر باكثر من اخواتها عن فرنسا ولبنان وجريدة رحلة الفتاة وهي لبنانية كانت تعيش من مال قنصل فرنسا ومقالاتها معلومة لدى الحكومة والثبات كانت افرنسية بحجة لان محررها من اعضاء الجمعية اللبنانية خليل زينية وصاحبها اسكندر اخوري المشهور بهذه النزعة ولها تخصيصات معروفة من قبل القنصلية و (ره و) وهي منشأة بال القنصلية ايضاً ورزق الله ارقش هو الذي كان يتعهد هاتين الجريدتين بتعاليمه مع رفيقه خليل زينية اما لسان الحال فلم يكن يتعرف له رزق الله ارقش لان تزعمته كانت انكليزية ولا يتكلم الا عن قوة انكلائته واحوالها وبث الدعوة فيما يكتبه تحت الحفاء لهذه الدولة وبالاختصار فان الجرائد المسيحية في بيروت كانت لسان حال الجمعية اللبنانية والجمعية الاصلاحية والداعية لبث الفكرة الاجنبية فمنها لانكلائته ومنها لفرنسا

ومنها جريدة المراقب لصاحبها بطرو باولي فقد كان يلعن دين الاسلامي ويتحامل على المسلمين والدولة العلية ويتغنى بالمديح لفرنسه.

ويني عبد الغني العريسي ان بعض الاشخاص الذين كانوا مخابرين للانكليز ومصر كانوا في كتابتهم يحرمون مقاصد الحيانة.

على ان الاستماع لهذه الافشآت الصادرة من فم محرر مهم في بيروت التي تشرح كيف كانت تسعى بعض الجرائد في ذلك الزمان وان كان مؤثماً ولكنه بنسبة ذلك مفيد فهو لاء الاشخاص الذين يبيعون للاجانب وجدانهم واخلاقهم وجميع ما هو مقدس في نظر الوطنية وارباب الاقلام لا ريب انهم لا يمثلون شيئاً من العربية بل كانوا يمثلون الاجانب ويسعون وراء تلقيح افكار من ليس له تجربة من الشبان والاهالي المعصومين بما يوحي اليهم اولئك الاجانب من الاراء المضرة.

وهذه الجمعية كانت لا تتباعد عن الجمعيات التي تأسست في الحفاء شتى بعد اعلان

## تاريخنا الدامي

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

### الفرصة اللبنانية

ان جمعية النهضة اللبنانية هي اول ما تأسس من الجمعيات التي ذكرت وستذكر ولكن قد وحدث اعمالها في المدة الاخيرة مع اللامركزية.

وهذه الجمعية قد تأسست في لبنان بصورة خفية لان الامتيازات كانت تجعل الجبل ملجأ لاعضاء الجمعية وهذا من الغرابة بمكان فان الجريدة التي تعطل في بيروت تصدر في فرن الشباك البعيدة عن بيروت عشر دقائق وكانت الحكومة تهجم امام ذلك ولا تتكلم بكلمة واحدة وهذا امر واقع بالفعل. ومؤسس هذه الجمعية هم رجال من آل الحازن وكان لها شعبية في بيروت وعلى رواية عبد الغني العريسي ان من له الصدر من اعضائها هم وكيل الدعاوي دعبس المر و خليل زينه ويوسف الغلبوني من اليسوعيين وكان الى قنصل فرانسة في بيروت من اهم اعضاء شعبة بيروت وكان يد يد المعونة بالنقود الوفية الوافرة لشعبة بيروت وجمعيات لبنان. ولها في مصر وباريس شعبات ايضاً وعلى حسب اعتراف عبد الغني العريسي ان رئيس شعبة مصر هو اسكندر عمون ومن اعضائها داود عمون وقم كبير من اللبنانيين المقيمين في مصر وهم يعاضدون الجمعية بالنقود واما شعبة باريس فرئيسها شكري غانم وكاتبها خير الله خير الله ومن اعضائها الكونت جريصاتي وزوين اخوري واللبنانيون المقيمون في باريس.

ورئيس شعبة امريكا نعوم مكرزل صاحب جريدة الهدى. ثم ان هذه الجمعية كانت تسعى وراء اطاق بيروت بلبنان وتوسيع حدود الجبل الى البقاع. وقد قال عبد الغني العريسي:

«وغاية هذا الحزب جريسة وهي تهديد السبيل لفرنسا بسورية وهو الذي كان ينتشر نفوذها ويسعى بتجيب الناس للفرنسيين حتى ان الحكومة الفرنسية عينت اخيراً خير الله خير الله من الكتاب في ادارة جريدة «الطان» ليكتب لها الفصول الطوال عن احوال سوريا ولبنان وقد ارسلته مرتين او ثلاثة في السنين الاخيرة ليث الدعوة في الجبل للفرنسيين. وقد كان يجيز اعمال الجمعية اللبنانية رزق الله ارقش ولا اعلم فيما اذا كان ينتسب اليها ام لا وهو احد اعضاء الجمعية الاصلاحية حتى انه تسلط على صاحب جريدة «الاتحاد العثماني» وادخل في تحرير الجريدة سعيد عقل المعروف بتزعمته الفرنسية ومنذ تولى هذا

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى

GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

### لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر واخفم فندق في لبنان اشئ حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للسماة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وهالونات ممتازة وكازينو. قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبرخ المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية. يفتح ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠





للداعي عن وهن ارتباطه بها مصرحاً ( بافلاس جمعية الاتحاد والترقي وبأس شبان الترك ) .  
وكانت زيارته بمناسبة حضوره للشام لروية اشغال بعض اخوانه في جهة العدلية وكان  
حديثه معي في هذا الاجتماع على هذا الوجه :  
ان سبب الزيارة هي ( كما اعلن رئيس حكومة فرانس ) المفاوضة بحق مسألة مفيدة  
لدى حامي لبنان وسوريا في المستقبل .

فالمسئلة غير جدية بالدفاع ولذا قررنا الحاق بعلبك ووادي البقاع الى لبنان وهذه  
الاراضي بحسب التقسيمات الجغرافية عائدة للجبل ولكننا باحتياج الى حماية حكومة  
فرانسا لاجل تأمين مقاصدنا ونحن عموم المسلمين والمسيحيين متفقون على ذلك وقد تقررت  
خطتنا امام بمانة الدولة العثمانية على ان بعض اهالي بعلبك عصابات لنا والبلدة قد اصبحت بموقع  
لا يمكن وصفه فهي مفتاح الطرق المواصلية سوريا والداخل . وقد اتفقنا انا واسعد بك  
حيدر رئيس المتوالين واعظم ارباب النفوذ في البلدة وعبد الغني الروفاه رئيس المسلمين  
على الحاق بلدتنا الى لبنان رضىت الحكومة ام لا وعلى ان نذهب لبيروت للمفاوضة بهذا  
مع المسيو ( قوجه ) الذي له اشتغال بمسائل لبنان غير ان بعلبك لكونها داخل منطقتكم  
فاني ارى من الوظيفة بالمسئلة باسمي وباسم اسعد بك وعبد الغني .

وكنت امام حديث نخله باشا المطران بتمام الاحتياط ومع ذلك فقد نال مني آخر درجة  
من الالتفات ولما زارني للمرة الثانية صرح بحسباته مجدداً تجاه فرانس وافهمني انه رهن  
امري بكل ما يتعلق باحوال بلده .

يتبع

المشروطة وكان تأسيسها قصد تعميم فكر الافتراق فقد قال عبد الغني العربي :  
« كانت علائق هذه الجمعية مع الجمعية الاصلاحية اذ كانت الاولى تؤيد الثانية  
وتساعد في بث الدعوة بما يتعلق بضم بيروت الى لبنان والعاملان من اتباع الجمعية  
اللبنانية هما رزق الله ارقش و خليل زينة وينضم اليهم احياناً جورج رزق الله والثلاثة من  
اعضاء الجمعية الاصلاحية . اما علاقة الجمعية اللبنانية في مصر بحزب اللامركزية فقوية ايضاً  
لان رئيسها اسكندر عمون من اعضاء الحزب وكانت الجمعيتان قد اتفقنا قبل اعلان  
الحرب العمومية ان يعمل الفريقان سوية فيما اذا دخلت الدولة العلية الحرب »  
قلنا ان من مقاصد النهضة توسيع حدود لبنان الى البقاع وهناك تشبث خارج عن  
لبنان يسعى وراء تلك الغاية ولهذا ننشر وثيقة مهمة تتعلق بذلك وجدت في بيت قنصل  
فرانس وهما هي :

قنصلية الشام الفرنسية

١٥ كانون الاول سنة ١٩١٣

الخلاصة

بحق نخله باشا مطران من بعلبك

« جناب المسيو بومبار

ان نخله باشا المطران وهو من ذوي النفوذ في بعلبك المبرطين بكينيسة الروم  
الكاثوليك قد زارني في اواخر الاسبوع الماضي مرتين وقد كان مستخدماً كاتباً في سفارة  
باريس العثمانية قبل سنتين او ثلاث وبهذه الوسيلة يعرف الكثيرين من رجال سياستنا  
وافادني انه ليس له قوة ارتباط بجمعية الاتحاد والترقي مع انه من المنسوبين اليها وبحق

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المثانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يحمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## على انقراض الماضي

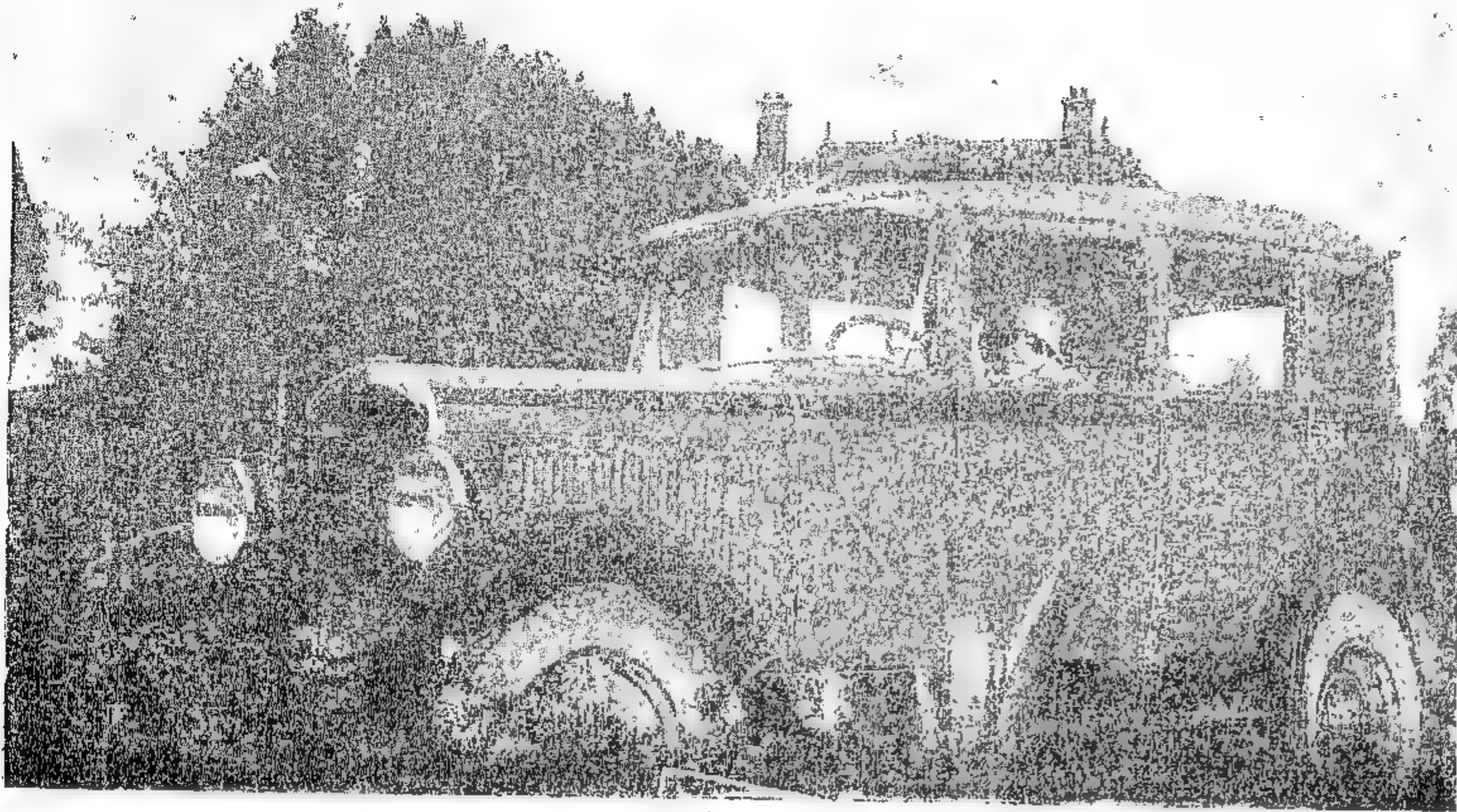
بين الامر واليوم

فلنك دوار ودهور تكرر وتفرّ وساعات تطوى ورا.  
حجب العصور من ضمنه جيل من الناس هذا يذهب فيطوى  
وذاك يمي. فيسقط بين يديه، وهكذا دواليك والزمن كما  
هو والحياة هي فلا تغيير ولا تبدل بها وانما افكار  
تتطور واعتقادات تتجود من صورة الى اخرى، والنواة  
واحدة اوجدها الجيل والحاجة وسوف تبقى ولكن بغير  
لبوسها الحاضر، فكان طبيعة الزمان والمكان وكان  
الانسان ابي ان يبقى جامداً على حاله حتى في معتقده فاخذ  
يهد ويجهل قادحاً زناد الفكر دارساً منقياً ليتدي الى  
اعتقاد اجل وارفع مما هو عليه فشرع ينجذب ويبنى نظريات  
واحداثاً كثيرة وهو يشكك طوراً ويؤمن حيناً وبتوالي  
الزمن وكروار الايام توصل الى ضلالتة المنشودة فظن انها  
الصيد كل الصيد فقع في مكانه يلقي على حفده اعتقاداته  
وهو لا يزدون وينقصون ويدلون على توالي الايام حتى  
صار ما يعتقدون ديناً موحى به

ذكرت هذا وانا في سيارة تقلني الى شمالي لبنان فوصلت  
لي نهر ابراهيم وهناك طراً عليها ما اوقفها عن الجري فزلت  
افرج النفس واعدت بالذاكرة الى قرون مضت، جلست الى  
ضفة النهر وتأملت مياهه المسابة وهي خلاصة اجيال واجيال  
وفي كل قطرة منها ابخرة حيوان وجماد ونبات طويت في  
جوف الارض التي حلت اجسام كل منها الى عمل اعدته هي.  
ذكرت في تلك اللحظة الفينيقين الذين كانوا يأتون ويقبضون  
فرائض العبادة على ضفافه ذكرت ذلك الجيل من الناس  
وقلت ألم يكن بينهم كافر غير معتقد او مشكك بصحة  
ما يقيمون من الطقوس والعبادات، قادتني الذاكرة الى  
نساء الهيكل - راهباته - من كن يقمن عبادة عشقوت  
معشوقة ايذونيس حسب المعتقد بالبوح والاستمتاع بالملذات  
الجسدية، وكان الاعتقاد الشائع في ذلك الحين ان ايذونيس  
الفتى المعشوق بينا هو يتصيد في الغاب الى عليه خنزير بري  
ونال منه مقتلاً فارداه يتخبط في دماء - ولذا كان قتل  
الخنزير محلاً لديهم واما اكله فحرم - وسال دم الفتى في  
النهر فصنع المياه وكان الاعتقاد ان النهر يجزن في كل سنة  
ايام الشتاء فيصنع بالدم حداً - وسببه ان مياه السيول  
المتساقطة شتاء من اعالي الجبال تجرف في طريقها اتربة تعكر  
مياه النهر - فيعتقدون ان دم ايذونيس يفيض في النهر في كل  
سنة فيأتي اهل جيبيل النهر في يوم مخصوص يندبون الفتى  
المعشوق ويجزون عليه وفي ايام الربيع الجميلة تغتر الطبيعة  
عن نعر باسم فيروق النهر وتصفي مياهه فيزعمون ان ايذونيس  
قد قام من الموت فيفرح الجميع ويطربون ويججون الى النهر  
يطلبون شفاعته الفتى معشوق عشقوت، وانا نرى رسمه  
منقوشاً على صخرة في النينة من اعمال كسروان مقتولاً  
ورسمه في المشقة قرب جيبيل قائماً من الموت، عند هذه  
الذكرى وقفت اتأمل الماضي السحيق وما كان فيه من  
الاعتقادات فزعمتني اني احد اولئك القوم واني من جملتهم  
وقلت أكان يمكنني ان اكفر او ان اجحد ايذونيس بذلك  
الاعتقاد، لو كنت آنذاك، كلا ثم كلا لاني كنت

تقر الايام وتطوى وتبدل الافكار وتسير ناهية الزمن نبياً  
تبقى على شيء من القديم وتنفض به الى اعتقاد تفتقه له  
فكرة العصر، فكان الانسان ابي على نفسه ان تكون  
جامدة حتى فيما يخص الخيال والذات العلوية فسبحان من وجد  
واوجد ولا تعلم من امر وجودنا شيئاً وانما نحن ابناء الزمن  
نناشيه حباً بالراحة والبقاء وحفظاً للكيان والمعاش فكان  
الصانع كتب على الانسان الحيرة فلا هو يعرفنا حقيقة  
ولا نحن نعلم من امره ومن امر مصيرنا شيئاً، فعلياً ان  
نثني ونخضع كما مشى وخضع من قبلنا  
عيسى ميخائيل سابا

مجبوراً ان اسير القوم بمثل مسيرهم واعتقد اعتقادهم لاني ابن  
جيلهم وواحد منهم وان فعلت عكس ذلك فانا لا شك  
منبوذ من بين ظهرائهم يقرن اسمي عند ذكره بالكفر  
والاحاد والسبة لاني على غير معتقد القوم  
وفي الحال انتقل لي الفكر الى الزمن اليوناني والمصري  
والاشوري والفارسي والارمني والروماني وما كان في كل  
عصر اعتقاد سائد يطول لي الوقت ان انا شرحت اعتقاد كل  
عصر واسوف افعل في وقت آخر. فقلت ان لكل عصر  
فكرة واعتقاداً اوجدها الزمن وايدتها حالة القوم آنذاك  
وهكذا سوف يكون من امرنا في مستقبل الزمن



# PEUGEOT

الماركة الممتازة

اوتوموبيلات بيدجو

شارع شفيق بك المؤيد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.

الكاتالوج يوصل مجاناً لمن يطلبه



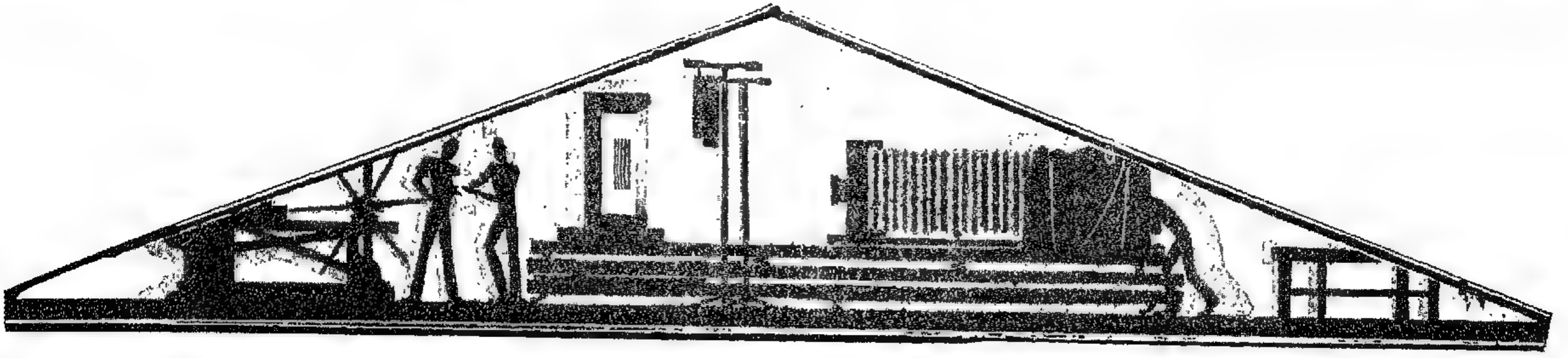
صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم



## دار المعرض

### صاحبها مېشال زكور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارق المطابع  
الاوربية العصرية . يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
واخنويات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنات حديثة



قصة العدد

أديب متزوج

بقلم الياس أبو شبكة من عصبة المشرة

كان شفيق العضيبي جالساً الى زاوية منضدة يفكر ويحلم وهو فتي في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، حنطي اللون ، حاد النظرات ، تبدو على محياه امارات العذوبة والطهر ، فدخلت عليه امرأته الحسناء ، وهي في نحو العشرين من عمرها ، جميلة من غير تصنع ، لا تفارق السخريه شفتيها فلما وقع نظرها عليه طفا على وجهها خيال مقت شديد وقالت له :

— ماذا تصنع هنا ؟ هل ساعدت والدي بتزييل المكائس ؟ هل اعددت الفواتير ؟ هل اعددت الفواتير ؟ فلم يعبا بما قالت وترك ابتسامة عذبة تسيل على فمه وقال لها :

— كيف حالك ؟

فاجابته :

— اجبني على سؤالي ما هذه الحالة معك ؟ الى م تريد ان تبقي بلا عمل ؟

فقال لها بعدم اكتراث :

— ما الفائدة من العمل ؟

— انه يجعلك غنياً

— لا احب الفلوس !

— او تظن انك ستصرف ايامك في البطالة والكسل والاحلام ؟

— اني اعبد الاحلام !

ثم جنح عنها واخذ يكتب ، اما هي فتسزقت غيظاً وقالت له :

— تريد ان اقول لك انك تستحق ان اخونك ؟

فاجابها من غير اكتراث :

— لا شأن للاستحقاق بهذه القضية

— لم تزوجت ؟

— الظروف ... ! الرغبة في ان اعيش عيشة هادئة لم اكن اعلم كيف يكون الزواج ، كنت اعزب .

ففضبت وقالت له : الطلاق افضل يا صاحبي فهو لم يؤذ امرأه حتى اليوم

ثم انصرفت عنه غاضبة واذا بوالدة امرأته تدخل عليه فلما تكاد تبصره حتى ترفع ذراعيها الى السماء صارخة :

— يا للبؤس ! انت هنا ، في مثل هذه الساعة ؟ في سنك ؟ بينا الجميع في العمل ، هذا في مخزنه ، وذاك في حقله ، وذيك في المطبخ ، ... هي الساعة الثانية عشرة يا شفيق

فرفع شفيق رأسه وقال : نصف الليل !

فدهشت امرأة عمه من كلامه وسأله مستهمة :

— نصف الليل ؟

— نصف الليل عندي انا والظهر عندك

— اين انت الان ؟

— في اوربا

— واين انا ؟

— انت غير موجودة ! لاني شطبت عليك ... حذفتك من مخيلتك . دعيني اكتب واخرجي فانا في منتصف روايتي الان ؟ ...

— لقد اعطيتك ابنتي !

— نعم ابنتها الخالقة المبدعة

— ولولاي لما وجدت ابنتي

— يا للخراب !

— لقد ربيتها بنفسي

— وهذا ما يدعوني الى ان اغفر لها اشياء كثيرة

— انها تشبهني

— او تسعين جهلك لكي تبغضني بها ؟

فهزت امرأة عمه رأسها وهي تجلس على المقعد ثم قالت له برصانة :

— تعال نتكلم كلاماً معقولاً

فتسدد شفيق على مقعده وقال لها بفرح :

— هاتي ما عندك يا ام ملكة ، يا ملكة الامهات . فقالت :

— عمرك خمس وعشرون سنة وتعيش معنا ، وكلنا نريد هنالك وسعادتك ، لهذا نسألك ان تقلع عن سلوكك المشبوه وان تشتغل ...

فقاطعها شفيق متهمكاً :

— او تسمين هذا كلاماً معقولاً ؟

— لماذا تصر على عنادك فلا ترضى ان تعيش من ثرة اعمالك كما نعيش نحن ؟ أتصدق انه من الذكاء والفظنة ان تصرف وقتك في تأليف الروايات ونظم القصائد حين تكون قادراً على الاشتراك معنا في اعلاء شأن محل تجاري كبير كمحلنا هذا ؟

— يعجبني كلامك المعقول هذا ، ولكن اجلي بقيته الى وقت آخر فلقد انتقلت الان ...

الم تبق هنا ؟ — ولا انت ايضاً فاخرجي اخرجي !

عند هذا بدت من شفيق التفاتة الى الباب فرأى جابراً والد زوجته ، واقفاً على العتبة وعيناه تقدحان شرراً . فتحول اليه وسأله قائلاً :

— كيف حالك يا عمي ؟

فقدمم جابر بغيط شديد وقال له :

— عندي كلمتان اقولها لك يا هذا !

— قل ما تشاء يا عمي ...

— اسمع ولا تعترض ... يجب عليك ان تهني صررك وتقلع من هنا ... حالا ... وتسكن حيث تريد . لقد عرف الجميع اني لا اشجع بفلوسي صهرا لا نتيجة منه ولا مغزى له !

في تلك الاونة عادت امرأته والغضب يحيم اساري وجهها ، فاحتجب كالوميضة قبل ان يدعها فخطبه بكلمة وبعد حديث طويل جرى بين الزوجة وامها والدها حول فكرة الطلاق سأله والدها قائلاً :

— وكيف يتصرف معك ؟

فقالت : بشكل ممقوت ! انه يهملني زاعماً انه يمقت

تظاهرات الحب الفاسدة وان الاحلام والتأملات توحى اليه غبطة اعجز عن ان اوحيا اليه انا ... وفي المساء ينسام ككلب الصيد : ركبته ملتويتان بعضهما على بعض ، وقبل ان يرقد يدفعني عنه برجله او بزنده ، لا سيما اذا تحركت ، زاعماً ان السرير او ثلاثة ارباعه انما هو محرابه او قدس اقداسه .

فقدمم جابر قائلاً : هكذا يفعل الخصي ! وبعد ذلك ؟ — واحياناً ينهض في الليل ويخطو مئة خطوة في الغرفة يغمس رأسه في الماء ، يتمم بكلمات لا افهمها ، يكتب ، يقرأ ، يفتح النافذة ، ينشد قصائد ، يصفر ، يغني ، يحلم — استغرب كيف تتحملين قانوناً كهذا ! وهل قرأت منتوجاته ؟

— لا افهمها

— وهل هناك فائدة مالية من وراء كل هذا ؟

— ولا قرش ! وهذا ما يدعوه الفن !

— الا يكتز دراهم ؟

— بل يأكل مهري !

فهز جابر رأسه وقال :

— وعندما اموت يأكل ثروتي .

فقالت ملكة :

— طبع رواية في العام الماضي فلم يبع منها شيئاً ، وادسل رواية اخرى الى مصر للمباراة ، وكثيراً ما سمعته يقول انه لا فرق لديه بين ان يبيع دراهم او لا ، فهو فنان قبل كل شيء ، اذن فهو خالي الغرض في كل ما يصنع .

وفي الساعة الثانية عشرة جلس الجميع الى المائدة واقبل شفيق من غرفته وجلس الى الزاوية ثم فتح كتاباً واخذ يقرأ فسأت هذه الحركة جابر فضرب بيده على المائدة وقال :

— ماذا ؟ اتراني اقرأ على المائدة انا ؟ اين تعلمت هذه الحركات ؟ اعلم اننا في بيت محترم هنا وانني اكسب الخبز الذي آكله ؟ واني تعودت ان يصغي الي عندما اتكلم !

افهمت ؟ لان يكون لنا ابنة زيبيا ونحضرها ثم نهديها الى صهر لا ينفع ، هذا لا يطاق . ثم نهض من مكانه غاضباً فاستولى على الكتاب ورماه الى الارض وعاد الى مكانه غوراً بعمله وهو يقول : لا احب الخصام ولكن اريد ان احترم .

اما شفيق فالتقط الكتاب بهدوء ثم واستعد الى الخروج واذا بالخدمة تدخل ويدها برقية تسلمها اليه ، فاستغرب جابر وتمتم قائلاً :

— لقد بدأ يستلم برقيات .

ولما فض شفيق البرقية اشرق وجهه بنور امسلي بهي وهتف بتزوة من نزوات الفرح قائلاً :

— لقد انتهى كل شيء ... ! روايتي ! اذكرون روايتي التي قرأتها لكم مساء العيد ؟ ... الا تذكرون ؟ الا تذكرون يا ملكة ؟ لقد نالت الفوز الاعظم مع جائزة كبيرة . لنا البشري ! عشرون الف فرنك دفعة واحدة . يا للفوز !



## الفردوس الموهوم

### احمد مدني الكوكايين والمورفين

يروى لنا اشياء عن فردوس المدمنين وجحيمهم كيف يتعود الشاب المخدرات : بين الكوكايين والمورفين في مستشفى اوتيل ديو : في مستشفى سالم واوضه باشي

#### الشفاء بعد المعالجة

السيد خليل فتح الله شاب بيروقي من اسرة معروفة كان في مطلع شبابه من غواة الرياضة البدنية الذين تفوقوا بين اقرانهم بالعباقرة الفوتبول والباسكتبول والرخص . وكان مشهوراً بقوة عضلاته ونشاط بنيتهم ثم جاءت الخدمة العسكرية اثناء الحرب الكبرى فزادت في قوة ذلك الجسم الرياضي ومناحته

عرفناه في عهد المدرسة ، واثنا الحرب وبعدها فاذا هو موفور الصحة ، ناري الوجه صلب العود ، يمتلي الجسم ، وكنا نصادفه في السنوات الاخيرة فاذا به شاحب الوجه ، حائر الخطوات ، ضائع العينين ، اخذ الهزال يجسسه فهو كالشمعة الصفراء يذوب سنة بعد سنة ، فكنا نغربه ونحن لا نجراً من شدة اسفنا ان نسأل عن سبب هزاله وعلته شحوبه حتى علمنا اخيراً ان هذا الخيال الزاحف بقدميه الضعيفتين ويديه المرتجفتين هو من مدمني الكوكايين واحده ضحايا هذا السم الزعاف ، بل هو فوق ذلك من عبيد المورفين

وعلمنا انه اسير هذه العادة المدمومة منذ تسع سنوات اي منذ السنة الاولى بعد الحرب العامة . وشد ما كانت دهشتنا عندما صادفناه منذ اسبوعين فاذا هو مقبل علينا بوجه لمعت فيه خيوط النضارة ، يسير بنشاط ماعدهناه فيه من قبل شهر فكان منظره هذا مدعاة لدهشة عارفيه ، ولكن هذه الدهشة لم تلبث ان زالت واذا شئت فقل ان تضاعفت عندما اطلعنا على اكتشاف مواطننا الدكتور البار اسكندر افندي سالم وزميله الدكتور حكمت اوضه باشي وما توصلا اليه من شفاء مدمني الكوكايين والمورفين والهرويين وغيرها من انواع المخدرات المعروفة

\*

ولنستمع الان الى السيد فتح الله يكللنا عن حياته وكيف تعود الكوكايين والمورفين ويروي لنا اشياء عن فردوس المدمنين وآلامهم واخيراً عن معالجته في مصح الدكتورين سالم واوضه باشي . قال :

— لي تسع سنوات وانا ادمن شتم الكوكايين ولا بد لي ان اقول بان الذي ادخل المخدرات الى بلادنا في السنة الاولى بعد الحرب هي قوافل « الارتيست » من بنات الهوى والرقص وملاح الغرب ربات الغنج والدلال اللواتي حملن اليهن السم في الافواه والعيون والانوف

#### كيف يتعود الشاب الكوكايين

ينقاد الشاب الى هذه العادة بسهولة دون ان يفكر في عواقبها ودون ان يحسب لاستحكامها فيه حساباً ، ومن رغائب شمام الكوكايين اذا جلس الى زمرة من رفاقه حول طاولة الشراب ان يري الجميع يتعاطون السم مثله فاذا كان بينهم

من لا يشم حاول ببساطة ظاهرة وبراعة خفية ان يقدم له تفاحة « الكوكايين » قائلاً خذ لك شمة فقد اخذ منك السكر ، والكوكايين خير دواء لطرد السكر ، وخير معين على السهر ، وهكذا ترى هذا المتدي . يعود ليلة بعد ليلة الى شمة خفيفة يعالج بها سكره حتى يصبح الكوكايين عنده حاجة ملازمة للشراب

فمن هنا تعلم كيف ابتدأت الشتم وكيف أصبحت في النهاية لا استطيع مفارقة الكوكايين فاذا هو غاب عني سميت اليه ابذل الغالي والرخيص في سبيله واتذلل للحصول عليه . كان لا بد لي كلما جلست الى الشراب ان اجمع بين الابيضين فيها شقية ان لا يفترقان ، فالشراب الابيض اعالج به صحوي لسكر (الطحين) الابيض انشقه في اني لاعالج به سكري ، فاسهر . وانا اؤكد لك انني منذ ادمنت الكوكايين لم تذق عيني المنام قبل طلوع الفجر ولكم كنت اقلب على فراشي احياناً اطلب النوم فلا اجد اليه سبيلاً



مواطننا البار الدكتور اسكندر افندي سالم صاحب الطريقة المعجبة في شفاء مدمني المخدرات

#### بين الكوكايين والمورفين

الكوكايين يشرد النوم عن العيون فيشعر المدمن بالحاجة الى النوم ويقتش عن الوسائل التي تعيد اليه هذا الحبيب الشارد فيقوده الامر حتماً الى تعود « المورفين » ذلك المنوم العظيم ، وهكذا يري المدمن نفسه عبد السنين ، الاول لتبنيه الاعصاب ساعة الشراب والثاني للتنويم في اخر الليل . ومن جملة مناقضات هذين الصديقين العدوين ان المورفين يجعل قبضاً في المعدة فيعاجله المدمن بالكوكايين الذي يلين القبض ويفعل فيه فعل المسهل

وفي هذا ما يدلك كيف قادتني حياة الادمان الى تعود المورفين مع الكوكايين حتى أصبحت وانا لا اقدر على العيش دون ان آخذ في كل يوم غراماً من الكوكايين وغراماً من المورفين ، واغرب ما كان يحصل لي هو انني في بعض ساعات الكدر كنت اضرب حقنة مورفين واسم شمة كوكايين في آن واحد فاصبح من جراء هذين السمين المتناقضين في حالة من الاضطراب غريبة وهائلة

انني احدثك الان وقلبي يلع لذكر المورفين ذلك المعشوق

الذي اذا علق به الانسان لم يبق في مقدوره ان ينقطع عنه ساعة واحدة . فلقد كنت اذا توقفت عن اخذه ساعة او اذا طلبته ولم اجدته تحت متناول يدي احس بالآلام يا حبذا الموت دونها ، فهناك وجع في الكلي ونشر في العظم وتشنج في عضلات الاكتاف ، وتثاوب متواصل ، وعرق يتصبب حتى من الرجلين

وازيد على ذلك بقولي ان مدمن المورفين قادر على ارتكاب جريمة لاجل الحصول على المورفين ساعة يطلبه ولا يجده

ولذلك رأيت نفسي مضطراً بعد ان تمكنت هذه العادة مني ان ارفع شكواي الى المفوضية العليا وان اطلب اليها تأمين حصولي على المورفين كما تؤمن الحكومات لشعوبها اسباب الاكل في المجاعات ، ولم الجأ الى الحكومة الا بعد ان اشتهر امري بين اهلي واصحابي وتعالجت في ( الاوتيل ديو ) مدة شهرين لم اظفر في نهايتها بشيء من الشفاء

ولقد كانت شكواي الى المفوضية موضوع درس علموا بعده انني اسير المورفين وضحيتته فرخص لي ان اتناول من البلدية ١٥ غراماً في الشهر اي نصف الكمية التي تعودتها وكانت البلدية تسلم هذه الكمية الى والدي وهو يسلمني يومياً نصف غرام ، على انني ما كنت ارى في هذا القدر ما يكفيني فكنت اقتني النصف الاخر بالتهريب

#### في مستشفى الاوتيل ديو

عندما بلغ بي الادمان حد الاستعصاء وطوحت بي الآمي ووساوسي رأى والدي ان يعهد بي الى الطب فارسلني الى مستشفى « اوتيل ديو » حيث قضيت شهرين رهن المعالجة ولكنها لم تكن ناجعة لان اطباء حاولوا شفاي بان يخففوا على التدريج جرعات « المورفين » وان يعوضوا عنه بكمية من « الاوكودال » الا ان هذا الاخير فعل بي فعل المورفين نفسه وقد تعودته على التكرار حتى صرت اطلبه كما كنت اطلب المورفين

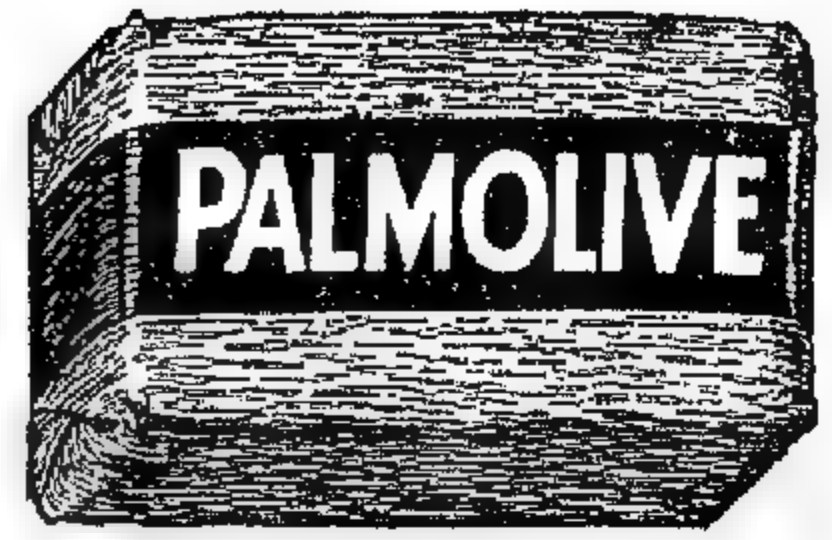
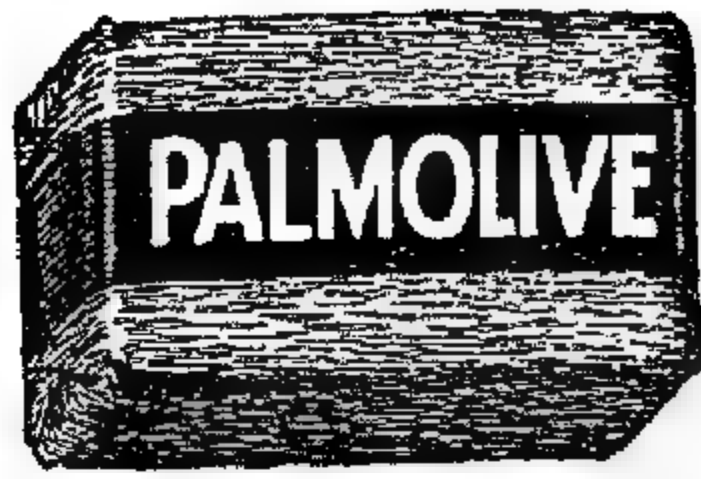
وقد كان من الواجب ان ارحم جيب والدي واوفر له المبالغ التي انفقها علي في اوتيل ديو غير ان الصدفة شامت ان التي في المستشفى بغاية جملة عرفتها « ارتيست » في احد ملاهي المدينة فانست بجيرتها ، وكان وجودها الى جنبي ووجود الاوكودال والمورفين ما جعل حياتي لذينة في المستشفى ولكن تلك اللذة لم تكن لانعتاقي من عادي القتالة بل لاستتباب اموري على الشكل الذي كنت اشتهي ولذلك ما كادت « الارتيست » تترك المستشفى بعد شفاها حتى حملت نفسي عائداً الى البيت

#### في مستشفى الدكتورين سالم واوضه باشي

ان جميع ما حدث لي من جراء المورفين لم يكن ليمنعني من المداومة على وظيفتي في دوائر الاحصاء وقد تيسنت في المدة الاخيرة مأمور الاحصاء في قضاء عكار ، فعندما ذهبت الى مكان وظيفتي الجديدة حملت معي موثقتي القانونية من الكوكايين والمورفين ، وكانني في تلك العزلة الجميلة استغندت زادي قبل الاوان فلم اقر على احتمال الاوجاع فاقفلت دائرة الاحصاء وسلمت مفتاحها الى قائم مقام القضاء

وجئت الى بيروت





## في عيون الامهات !...

كل طفل يقرأ في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان !  
وكل ام تقرأ السعادة في وجه طفلها بحسمة باهية معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن  
منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائمهم الطبيعي الناضر  
وللمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال:

صابون بالموليف

احسن واجود صابون في كل العالم

PALMOLIVE

الوكلاء: بارودي اخوان وشركاهم - بيروت

### الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت  
حسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ - تباع بوكالة فيليبس  
جادة الافرنسيين .

### اعلان

تشجيعاً لادخال ونشر الماكينات الزراعية  
الحديثة في البلاد لقد انشأت وزارة الزراعة  
مصنعاً لتصليحات في شتورة البقاع وسيقوم  
هذا المصنع ايضاً بتقديم وتركيب كافة القطع  
اللازمة للماكينات المخربة

ولهذه الغاية يمكن للتجار ان يودعوا في  
المصنع المذكور كافة القطع المقيدة فتباع لحسابهم  
بالاسعار التي يقررونها دون ان يؤدوا عمولة البتة  
فمن كان له رغبة بان يودع شيئاً من ذلك عليه  
بمراجعة وزارة الزراعة في بيروت لبيان نوع  
وكمية القطع التي يرغب في ايداعها

بيروت في ٢٢ تموز سنة ١٩٣٠

وزير الزراعة

### أب وأم وطفلة

ومن غرائب ما شاهدته في مصحة سالم واوضه باشي  
عائلة تتألف من اب وام وطفلة جاؤوا ثلاثتهم ليتعالجون للشفاء  
من الميرويين وتفصيل الامر ان الاب والام كانا من مدمني  
الميرويين فكانت الطفلة ترضع الميرويين من ثدي امها  
وعندما كانت الطفلة تقطع عن الحليب وينقطع عنها مخدر  
الميرويين كانت تشعر بازمة تسمم .  
وقد تعالج الثلاثة وشفوا تماماً

### بعد المعالجة

اما الآن فانا في حياة جديدة وكيف لا تكون حياتي  
جديدة وانا منذ عشر سنوات اعيش في عالم غير العالم الانساني  
الطبيعي فقد عاد الي نشاطي ، وسكنت الطبول التي كانت  
تضرب ليلاً نهاراً في رأسي وصرت اتمتع بقابلية للاكل  
شديدة بعد ان كنت قليل الاكل لا تطلب نفسي طعاماً .  
لقد اصبحت احس بوجود اطراف لي بعد ان فقدت  
حاستها طوال السنين

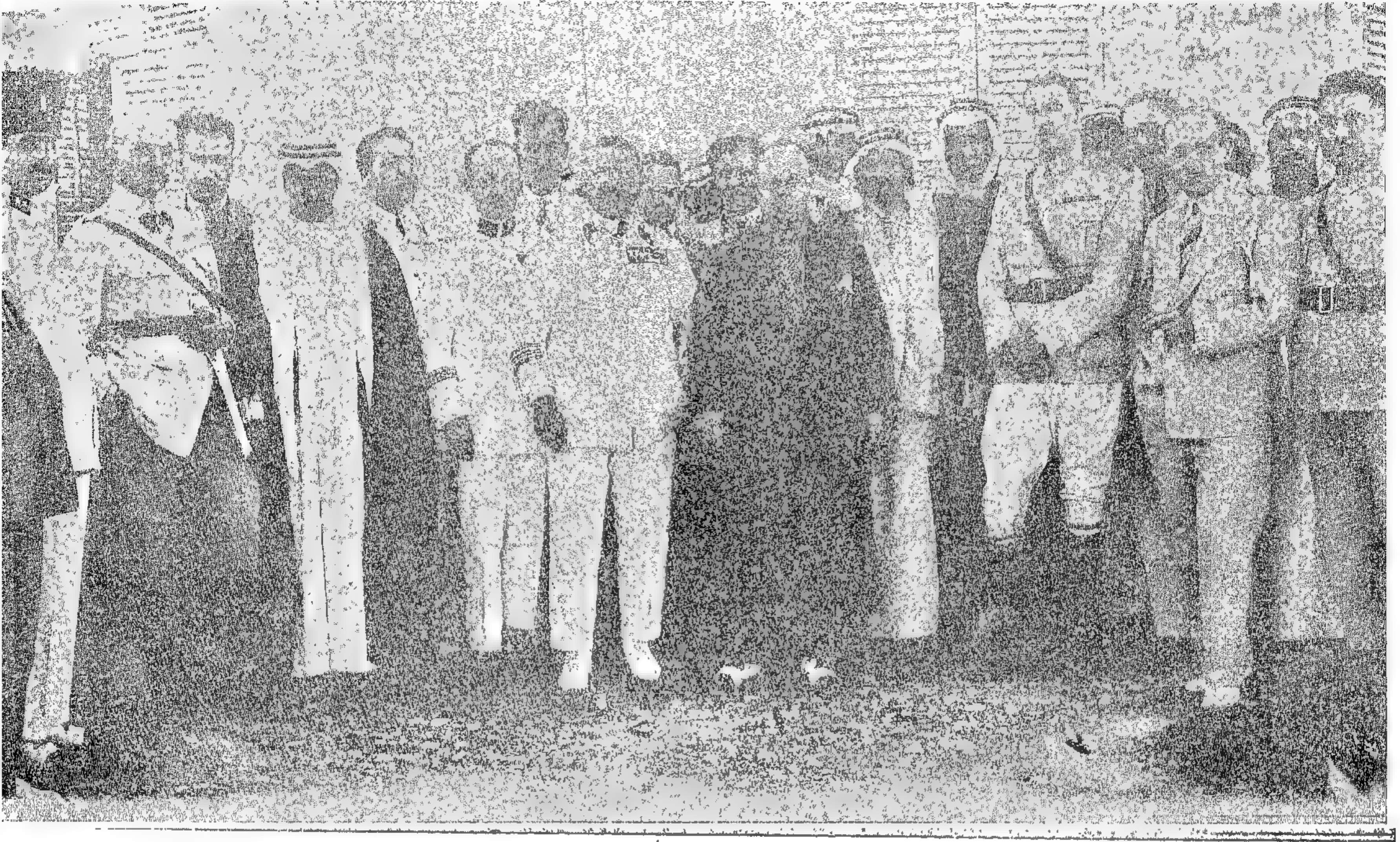
وانا اليوم انا ممل عيني ، وامدد جسمي على فراشي  
لانام مرتاحاً بعد ان كنت لا اذوق النوم الهنيء ، واذا نمت  
طويت جسمي على السرير طياً  
انني ادعو الى الدكتور سالم واوضه باشي بالمر الطويل  
والتوفيق في حياتهما لانني اعتبر نفسي مدينوناً لهما بنعمة الحياة  
الجديدة .

وشاءت الصدفة وانا في بيروت ان اسع بالدكتورين  
سالم واوضه باشي من بعض الرفاق المدمنين الذين قصدوا  
مصر وتعالجوا في مستشفاهما وعادوا متمتعين بالصحة ، نافضين  
عن عيونهم غبار الموت المعجل

عرفت بهذا الاكتشاف الجديد فقصدت الى مصحة  
سالم واوضه باشي وانا لا اصدق انني سارتاح من آلام  
المورفين ، ولا اخفي انني عندما فكرت بالذهاب للمعالجة  
في مصر كنت خائفاً ان يكون حرمان من المورفين سبباً  
في استمرار الازعاج التي كنت اشعر بها عند انتهاء تأثير  
الحقنة في جسمي

الا ان هذا الهم تقلص عند ابواب المصحة لان الآلام  
والاعراض التي تحدث للمدمن اثناء اخذه المخدرات او قبل  
اخذها او بعد زوال تأثيرها كلها تزول عند الابرة الاولى  
التي تغرزها يد الدكتور او زميله في جسم المدمن ، وهي  
معالجة تدوم خمسة ايام فيشفي المدمن من عاداته ويؤذن له  
في اليوم السادس بالخروج من غرفة المعالجة . واذكر انني  
خرجت في اليوم السابع صعبة الدكتور سالم الى محل «سوت»  
حيث لعبنا بالزرد ، وفي اليوم الثامن رافقت الدكتور  
حكمت وبعد ذلك اعيدت لي حريتي واعطيت دراهمي ،  
على انني لاحظت في اليوم الاول من حياتي الحرة ان غلاماً  
يزاقني ولعله كان مندوب المستشفى للتجسس علي





### مؤتمر عشائر عرب دمشق وشرق الاردن

صورة تمثل اعضاء مؤتمر عشائر العرب الذي عقد في دمشق وكان مؤلفا من الكولونيل استانور والرئيس عاهد السخن عن حكومة الشرق العربي ، ومن الكولونيل مورتية والكابيتن ماركيه والكابيتن دولوز ونائب بك الخطيب عن حكومة سوريا ومن الكابيتن اوليف عن جبل الدروز ويظهر في وسط الصورة حضرة رئيس الدولة السورية والى يمينه الكولونيل مورتية رئيس دوائر الاستخبارات في المفوضية العليا فشقاق باشا الفائز رئيس عشائر بني صخر والى يساره نوري الشعلان رئيس عشائر الرولا فالكولونيل استانور وحولهم سائر اعضاء المؤتمر

قرية الدروز وما يجاورها من الطرق وشرقاً طريق الصنابع وغرباً المنارة والروشة .

يعلن محافظ بيروت ان خريطة الشوارع العامة الكائنة في هذه المنطقة قد انجز تخطيطها بعروض مختلفة ويبدو اصحاب الاملاك والعلاقة بها ان يطلعوا عليها في شعبة الهندسة البلدية حتى اذا كان لاحد منهم ملاحظة ما ان يقدمها بظرف خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان وفقاً للمادة ١٢ من قانون الابنية . بيروت في ٢٢ تموز ١٩٣٠

مع حدودها الآتي ذكرها وهي شمالاً شارع بليس وجنوباً المحافظ بيروت رئيس البلدية الامضاء : سليم تقلا

### على الطائر الميمون

سافر صباح الثلاثاء عائداً الى بغداد الزعيم العربي مزاحم الامين الباجهجي وكان طوال المدة التي قضاها في ربوع لبنان موضوع احترام الجميع وحفاوتهم ففتنى له السلامة والتوفيق في حله وترحاله .

### اعلان رسمي

يتعلق بالانجاز تخطيط منطقة الرمل الثالثة اي رأس بيروت مع حدودها الآتي ذكرها وهي شمالاً شارع بليس وجنوباً المحافظ بيروت رئيس البلدية الامضاء : سليم تقلا

### مات خير الله خير الله

نعت انباء تونس الكاتب اللبناني الشهير ، المحروم خير الله خير الله محرر القسم الشرقي في جريدة « الطان » وصاحب المؤلفات العديدة التي نذكر منها :

- ١ - حول مسألة التعليم في سوريا
- ٢ - سوريا
- ٣ - القضية اللبنانية
- ٤ - معضلة الشرق او المناطق العربية المحررة « سوريا العراق ، لبنان »
- ٥ - قيس
- ٦ - التاريخ العام للبلدان والشعوب ( القسم الشرقي )

وقد طبع في شهر ايار الماضي رحم الله فقيد العلم والنبوغ رافع علم اللبنانيين والعرب والفكرة الشرقية في باريس وعزى اسمه الشكلي واخوانه والوطن على فقده .

وسيقصص المعرض في عدده المقبل بعض صفحاته مزينة بطائفة من الصور الاسباب في درس حياة هذا الفقيه العزيز وتحليل ذكراه الطيبة

المعلم للتلميذ : ما معنى عبارة آكلة لحوم البشر ؟  
التلميذ : لا اعلم  
المعلم : اذا اكلت امك واباك فاذا تصبح ؟  
التلميذ : اصبح يتيماً

### فوائد الفريلين والفرتلين ونتائجه المحسوسة

الحواجة اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام بكاترين حكييمان من دمشق يسرهما ان يعلننا الجمهور بانها استعملت هذين العلاجين وتناول كل منهما نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

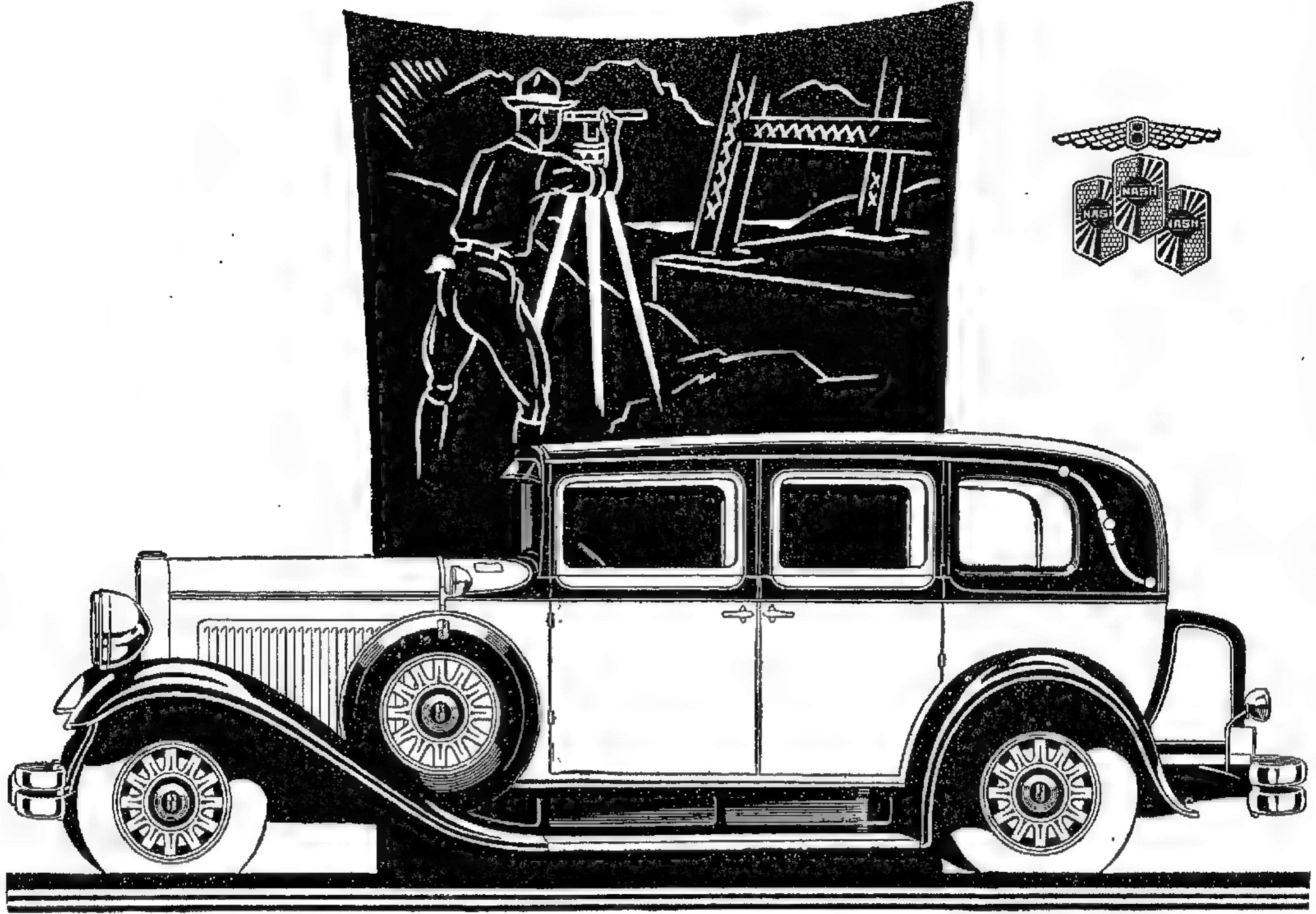
قبل بعد قبل بعد



ويساع في صيدلية كيب

او كلاء العموميون في بيروت - وليم مارك وشركاه





## المهندس يتكلم

اول مرة سقت سيارة ناش كان من ثلاثة عشر سنة وكانت سيارة ناش ؟ حسنة وقد مارسب  
اللاتوموبيلات جيداً ولهذا اسوق الان بعد خبرة طويلة سيارة ناش مودل ٤٠٠ لسنة ١٩٣٠  
درست سيارات الناش جيداً من جهة الشاسي الى الدوبل المراج وصواب من فوق وارموتوسير  
وتشحم اوتوماتيك ودير كسيون نايم والاربع فرانات وكل هذه الاشياء المذكورة هي احسن الاشياء  
الميكانيكية واعتقد اليوم ان سيارة ناش ٤٠٠ هي احسن سيارم.

# 1930 NASH "400"

42-(1633)

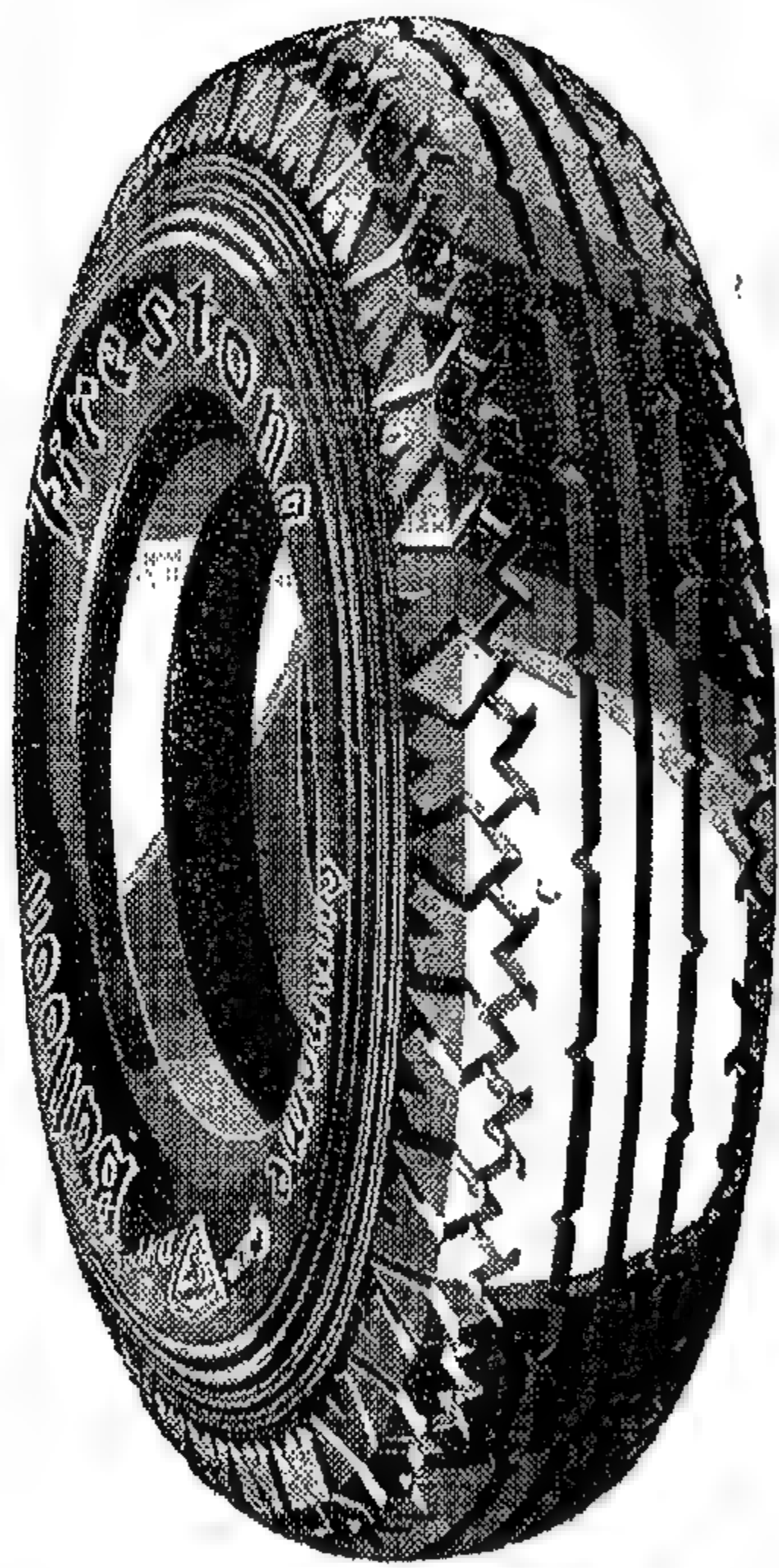
الوكيل العام لسوريا والعراق  
تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار  
تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٤



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

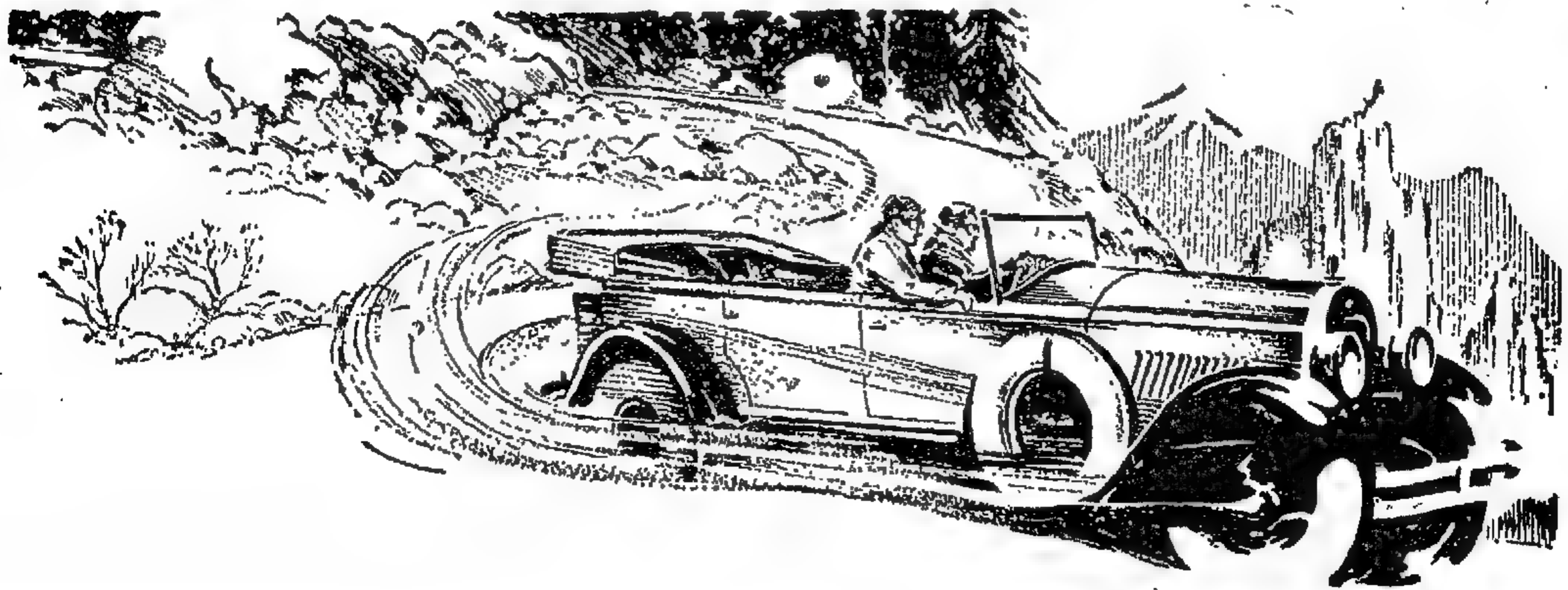
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





# الموقف

الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شلا



فقيد الصحافة والادب المرحوم خير الله خير الله

كما تحله المصور المدع الابتاذ قبصر الجبل



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخابر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابر لين الفرنسية

| البخرة   | السفر من بيروت | الوصول      | الاسكندرية  | الوصول      | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
| سينيا    | ٢٣ آب الظهر    | ٣١ آب       | ١ ايلول     | ٩ ايلول     | ٩               |
| كندا     | ٣٠ «           | ٢١ ايلول    | ٢٤ «        | ٦ ايلول     | ٦               |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٤ تشرين اول | ٤ تشرين اول | ٩ تشرين اول | ٩               |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ١٤ «        | ١٩ «        | ٢٠ «        | ٢٠              |
| اليزيا   | ١٤ «           | ٤ تشرين اول | ٢٨ «        | ٢٤ «        | ٢٤              |
| باتريا   | ١١ «           | ٤ تشرين اول | ٢٨ «        | ٢٤ «        | ٢٤              |
| باتريا   | ٢٨ «           | ٢٧ «        | ٢٨ «        | ٢٤ «        | ٢٤              |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| البخرة | سفر من بيروت | الوصول       |
|--------|--------------|--------------|
| اليزيا | ٨ آب         | ١٤ ايلول     |
| سينيا  | ١٤ ايلول     | ١٤ تشرين اول |
| اليزيا | ١٤ تشرين اول | ١٤ «         |
| اليزيا | ١٤ «         | ١٤ «         |

الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

مرسيليا  
استنبول

## المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

البر عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

\* \* وجلاتين للمحابر \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف فديج وشركاه \*

بيروت - شارع ويغانيد

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                  |                  |                         |                          |
|------------------|------------------|-------------------------|--------------------------|
| البخرة ( بيرون ) | محمولها ٢٢٠٠٠ طن | تسافر ٢٠ آب سنة ١٩٣٠    | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| « ( اديسن )      | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| « ( بيرون )      | « ٢٢٠٠٠ »        | « ١٥ ت ١ »              | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| « ( اديسن )      | « ٢٥٠٠٠ »        | « ١٥ ت ٢ »              | رأساً الى بيروت ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيروت ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وباتر ماني اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فلايراجع وكلاء الشركة الموصيين  
ج ٥٥٠ ده اوغلو  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

## مجلات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

لما ثن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



منشئ الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابو شهبلا

## الحديث شجون

### انظر الى السيف

لم يطلق على بلادين لقب كهذا اللقب الا على مصر ولبنان وسوريا، وما ذلك الا لما بين البلادين من روابط اديبية واخلاقية وسياسية وتقليدية وقد تبادلت البلادان على عمر الايام والاجيال عواطف السراء والضراء، بل طالما جمعتها راية واحدة وسلطان واحد من عهد الفراعنة الى اليوم ولا نريد ان نستفيض الان في ذكر هذه العلاقات والروابط ولكننا اردنا ان نستشهد بها لنرد في كاهننا هذه بعض التهم التي توجهها الى صحفنا اليوم الحكومة المصرية والصحف المؤيدة لها

فقد طالعنا في كثير من الصحف المصرية الحكومية شبه حملة على تدخل الصحف اللبنانية والسورية في شؤون مصر الداخلية خصوصاً في العراق المعتمد اليوم بين الوفد والعرش . وسمعنا من جميع هذه الصحف لهجة العنف والشدة فالصقت بنا تهمة اننا دخلاء وان قضية مصر الداخلية لا يجب ان تمنينا في شيء . وزعمت الصحف المنتقدة انها لم تتدخل في شؤوننا يوماً من الايام لذلك هي تطلب منا ان نقابلها بالمثل

ولو ان الصحف اللبنانية السورية تدخلت في القضية المصرية بما يوافق الحكومة الحاضرة لما سمعت هذا الانتقاد على عملها بل كانت تلاقي التأييد الكثير وفوق التأييد ايضاً ولا ندرى لماذا يجوز للصحف الانكليزية والفرنساوية والاطالية ان تبحث القضية المصرية الداخلية من جميع نواحيها وان تفيض الاقلام في هذا البحث ثم تُنقل مقالات هذه الجرائد بالتلغراف الى الصحف المصرية ثم لا يجوز للصحف (القطر الشقيق) ان تكتب شيئاً في هذا الشأن

اكانت تلك الصحف البعيدة العربية أحق منا بالكتابة في احوال مصر وحرمت علينا نحن وحدنا الكتابة ؟ وهل كانت الصحافة المصرية على حياد في شؤوننا الداخلية ؟ وهل نسيت المقالات المستفيضة التي ما برحت اقلام الكتاب والمراسلين تدبجها عن الاحوال السورية واللبنانية ، حتى ان قضيتنا انتقلت في حين من الاحيان الى اعمدة الصحف المصرية ، ومع ذلك لم تنتقد مرة واحدة هذا التدخل بل شكرنا الجرائد المصرية على اهتمامها بنا

نحن لا نبرر هنا ما نشره بعض مراسلي الصحف اللبنانية والسورية من « المبالغات » عن حوادث مصر ، ولكن هذه المبالغات لا توجب سخط الصحف المصرية الحكومية علينا فقد بالغت بعض الصحف الانكليزية والفرنساوية والاطالية اكثر من جرائدنا ولكن في مصلحة الحكومة

واذا كانت هذه البلاد تعطف بجمعوعها على الوفد

المصري وتؤيده فلأنها رأت فيه حامى القضية المصرية الوطنية والمدافع الاول عن استقلال مصر ودستورها . وهي التي تعذبت وتعذب في سبيل الاستقلال والدستور تعطف كل العطف على اية فئة او اى شعب يجاهد لاستقلال بلاده ولدستورها

واننا ، ونحن بعيدون عن مصر ، لا نرى من الوفد الا صفحته الوطنية الجميلة . وموقفه الاخير ، مهما كان السبب الذي اوصل اليه ، هو موقف نبيل في حياة الشعوب لانه في ظاهره موقف دفاع عن الحكم النيابي والدستور . يعني عن حق الشعب المقدس في الحرية والحكم

واذا قدرنا ان الوفد اخطأ في الحكم وتسيطر او استخدم الديكتاتورية في الادارة فلا يجوز ان تؤخذ السيطرة من الاكثية لتجعل من الاقلية ديكتاتوراً عليها .

واذا شامت مصر ، او اذا شامت السلطة الحاكمة اليوم هناك ، ان يكون في مصر احزاب سياسية وان تقوم في البرلمان معارضة حقيقية فعلى معارضي الوفد ان يتركوا الامور تجري في مجاريها العادية بدون ان يعطلوا الحياة النيابية كل مرة وعند كل سانحة ، واذا ذاك لا يتم مجلس واحد حياته كاملة حتى يصبح الوفد نفسه حزبين او اكثر .

اما الضغط وحل المجلس واستعمال الشدة مع الوفد وما الى ذلك من الوسائل ، فانها تقوي الوفد وتجعل التضامن بين عناصره قوياً شديداً ، بل تُنسى الناس هفواته لكي لا يروا الا جهاده المجيد وما يحل به ، في سبيل الدستور ، من اضطهاد ونكبة .

ولا يمكن لنا نحن ، كشعب يسعى الى تأييد استقلاله ودستوره ، الا ان نعطف على الوفد لانه يمثل الدفاع القوي عن الاستقلال والدستور .

### الاعتصاب في بيروت

لم يعرف الناس اعتصاماً جهل القائلون به اسبابه كاعتصاب السواقين في بيروت ولم نر فئة تتصل من عملها كما يتصل زعماء السواقين من هذا الاعتصاب

اذن فلماذا اعتصب السواقون ومن دعا الى هذا الاعتصاب ؟ في السنة الماضية وفي مثل هذه الايام اعتصب السواقون لاسباب رآها النواب عادلة فساعدوهم على رفع الظلمة عنهم وتولت الحكومة عند طلب النواب الذين لم يتأخروا في اول جلسة من جلسات المجلس ان يطلبوا لمخالفات السير للسواقين المحكومين عقراً عاماً فتألوه في مصلحة السواقين

واما اليوم فان جميع النواب يرون ان السواقين اخطأوا في عملهم ويتصلون من اية مداخلة في شأنهم ونعتقد انه اذا كان للسواقين مطلب حق فقد اضاعوه بعملهم المتسرع والتجاهل الى الاعتصاب قبل مخابرة الحكومة

## انما تألم طويلاً . . .

حدث في كوفنو عاصمة ليتوانيا ان مات احد كبار الموظفين ، فقامت له المدينة مأتماً وطنياً اشتركت فيه الجاهير لما كان يتحلى به الفقيه من الصفات الطيبة . . . وقد بكاه اصحابه كثيراً وبكته ارملة وكان من حقها ان تبكيه لانه لم يكن قد مضى بعد على زواجها الا سنة واحدة .

ولما حملت جثته الى مرقدتها الاخير كان بين الجاهير ممثلة هي عشيقه الفقيد فقد وقفت تصغي الى المراثي التي القاها على ضريحه حتى اذا وقف احد زملائه وقال في جملة ما قاله ان الفقيد يموت وقد قاسى في حياته آلاماً طويلة قاطعت المثلثة بقولها : « ان ما تقوله يا سيدي مغاوط ، فان الفقيد لم يتزوج الا منذ سنة فلا يمكن ان يكون قد تألم طيلة حياته » .

فكان لا اعتراضاً هذا أسراً وقع في النفوس ، وقد اقامت ارملة الفقيد عليها الدعوى فحكم على المثلثة ستة ايام بالسجن بتهمة القذف والذم .

### برقيات آخر ساعة

بوخارست : شاع ان الجيوش الحمر هاجموا العمل البلاشفة المضربين في مدينة اورديسا

ليون : قدم المسيو هريو الى المجلس البلدي مشروعاً بإنشاء منبر في كلية ليون لالتقاء محاضرات في السلم

ريو دي جانيرو : عاد من اوروبا الى البرازيل رئيس الجمهورية الجديد المسيو برسيس

برلين : مات في مدينة بيروت في المانيا سيغفريد وانيير ابن الموسيقي الالماني المشهور عن ستين عاماً .

لندن : قرر المجلس الوطني ان يقاطع انتخابات الجمعية التشريعية

كانهم يريدون ان يرغموها ارغاماً على قبول مطالبهم . وهذا ما لا تقبل به حكومة لها كرامتها

ومن الحكمة ان يعودوا عن الاضراب الى العمل العادي بدون قيد ولا شرط حتى اذا رأى النواب في المستقبل اجحافاً بحق السواقين في مسادة من القرار الجديد ساعدوا على رفع هذا الاجحاف بالطريق القانونية بينهم - كهيئة تشريعية - وبين الحكومة كهيئة تنفيذية

ان المحافظة على كرامة الحكم الوطني وهيئته مطاوعة من كل واحد منا ، خصوصاً اذا كان القانون هو اساس هذه الكرامة .

ميشال زكور



رجال الادارة والسياسة والزعماء كما بصورهم رسام

## الفرسان الثلاثة : ميشال زكور : هنري فرعون : عبد الله اسحق

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

قال لامرئين : « هناك لحج لا يبرؤ احد ان يقدم على سبر غورها ، وطباع يحجم الانسان عن استجلاء غوامضها خشية ان يقع فيها على كثير من الظلم والظلمات » ولكن انتم المصورون له عين مجردة يرى بها الضعف فيقول هذا ضعف ويرى القوة فيقول هذه قوة ، ينبغي له ان يفهم ما يعيد اليه برده . وبما ان الاستاذين زكور وابا شلا يحملان هذا القلم في معظم الاحيان فما ولا شك يسبحان لي بان احمله في صحيفتها واكون به حراً طليقاً ، اما تبعة ما اقول فينبغي لها ان تلتق على كفتي وحدي . وليعلم الناس ان الصحف الشعبية المحترمة انما هي التي تضم حقولاً حرة موقوفة لكل فكر حر ، وان يكن هذا الفكر مخالفاً لمقيدة الجريدة ومذهبها .

( رسام )

### الاستاذ اسحق

وجه تلميذ حسن السواك ، نال جائزة « الاجتماع » فاشرفت اساريه وانفجرت عن ارتياح عظيم كأن حملاً ثقيلاً هبط عن صدره . هو احد الفرسان الثلاثة ، يمت الى « بورتوس » بنسب المدة ، فهو اكول عظيم ، الا ان بطل رواية ديماس كان من صلب الجبابرة ، وقد يكون الاستاذ اسحق قطعة منه قصير القامة في سحنة .

اذا جلس نفرت من بطنه قبة صغيرة « كالبالون » تهتز اهتزازاً مضطرباً كلما قهقه في الضحك مكور الوجه . عريض الجبهة .

في مقتنيه وانفه وفمه والتفاف ذقنه ويحجمها بعضها الى بعض ملحمة ساذجة تشير الى انه « Bon Papa » وقد لا يكون ذلك .

راسخ القدم في العلم ، ولا بدع فهو ابن شقيق الطبيب الذكر فقيه الادب والمنبر المرحوم اديب اسحاق ، ونجل شيخ المحامين في هذا البلد الاستاذ عوني بك اسحاق . مبسوط العلم بداخل القانون .

ناشيء في الحياة النيابية نشئاً طيباً ، فالجراحة التي ينطوي عليها ، وخبرته في القانون ، والعلوم التي تغذي دماغه وتدعم رأيه تبشر برجل سيكون له شأن الرجال في هذا البلد .

حاد اللهجة والعاطف في سياسته فهو متطرف فيها ، عن اخلاص وبقين ، لا يعرف هواة ولا مسايرة اذا بدأ بهجوم سياسي .

تراه في الازمات المجلسية دائم الحركة في اروقة البرلمان كأنه قنبلة على وشك الانفجار فتسارع الى الهرب خشية ان تصيبك شظاياها .

فنى ان لا تخيب في الاستاذ اسحاق اذ لم يبق لنا من امل نتوسسه الا في الشباب .

### الاستاذ فرعون

مل بردتيه الشباب ، يتلون باجل الوانه قيل انه من الفرسان الثلاثة في المجلس ، وانه كذلك في اندفاعه ، ومغامراته ، وحوادث ليايله ، واحلامه ، وتعشقه الجياد المطهمة ، ونبل نفسه وخلقه ، وسعة يده وانبساطها ، واشترائه مع زكور واسحق في تعقب سياسة المجلس وترسم خطواتها ، اجل ، في كل ذلك نفحة طيبة من احد ابطال اسكندر ديماس الكبير ، اما اذا كان لا بد من ان يلقب فلا ينطبق عليه غير « دارتانيان »

ولكنه لم يحنأ حتى الان بالجوهرة المفقودة ! الا انه يجيد اطلاق « الراكيت » اجادة دارتانيان اطلاق السيف ، والفرق بينهما ضئيل

قائمة رشيقة ، لا تستقر من العصبية على حال ، كأن في داخله لولباً كهربائياً ينتفض بين فترة واخرى

لو اختلست الطبيعة بعضاً من جسد الاستاذ فرعون لعملت منه امير « الجوي »

اذا وقع نظرك عليه في « البارك » وشاهدته يسرف في التحمس لحياده خلته احد ابناء روتشيلد ، وانك لتستطيع ان تشبهه بموريس روتشيلد « شامبيون الجياد » الذي انتخب عضواً للمجلس النيابي في فرنسا

لا يزال الاستاذ فرعون أعزب .

اذا تسللت الى قلوب الحوزيات في بسيروت وسبرت قرارتها وجدت معظمها المراوح بين العاشرة والعشرين من العمر يكتن في احماقه صورة جذابة كالحلم هي : هنري فرعون غني وسياسي معا ، فهو في سياسته يجمع الصلابة الى التزاهة والاندفاع ، الا ان هذه تربي على تلك بما يتناوله من الفن والخبرة والمال .

اذا وقعت ابصارك على فتى في نحو الثلاثين من العمر ، عصبي المزاج ، يتحير لونه بين السمرة والحنطة ، على وجهه شهوة حمراء منبسطة عليه بشكل بطن الكف كأنها هي قرشيد الاحرار يضحك في اديم تشنجت صفحته . قل : هذا : هنري فرعون

### الاستاذ زكور

تنطم لي احدهم بقوله : — فيم لم ترسم « زكوراً » بالريشة التي رسمت بها غيره ؟ قلت : اوضح . فقال : — اظهرت الصفات السيئة في الجميع ولم تظهر من صفات زكور الا الحسنة .

قلت : اخطأت يا صاح ، فان زكوراً اصاب من صر قلمي فوق ما اصاب غيره ، وبرهاناً على ذلك أعيد على مسجك السيئات التي وجدت فيها . اسمع ما قلته من شهرين : « ديوقراطي في المبدأ ، اريستوقراطي في العشرة » فهو يستنشق بانف الكبرياء من غير زهو بالنفس ، ولو لم تذر الطبيعة على صلفه بعض الجاذب المنفر منه الكثيرون من اصدقائه ومحبيه . واليك هذه النكتة القاسية :

« قامة رومنطيكية ، انيق اللباس الى حد قصي » ترى في الناحية اليسرى من صدره مندبلاً رومنطيكياً يطل من جيب سترته اطلاقاً متكلفاً لا استطيه ، وقد يكون كرهى اياه ناجماً عن كرهى لكل ما يعيد من كاليات الازي الحديث » ولكي لا اذكر من خلاله الا السيئات اضيف اليوم ما قلته منذ شهرين ما يلي :

يتطير من مجالسة من هو دونه مقاماً ، فهو يتقي بذلك شجاعة اشياء الرجال ، ويتحاشى ان يسي الى اسمه او يحط من قدر مستواه

قد يكون عنصر كبريائه صادراً عن هذه الحشرة في خلقه . على شفتيه ابتسامة تراوح بين السخرية والعذوبة .

انزع الصلف من الاستاذ زكور فيستقيم امره ، فهو عمد من عمد السياسة الرشيدة في هذه البلاد ويخلص الى اقصى حدود الاخلاص ، يرتفع فوق جميع الاحزاب مها كانت الوانها ، ولا تنطوي نفسه على شيء من الحقد الذي ينفخ الميول والاهواء ويعطيها شكلاً ملموساً .

ولكي لا يقرر الرجل كل حقه لا اجد مفضلاً من تكرار العبارة التي قلتها فيه منذ شهرين وهي : عزيز النفس ، وانك لتلمس هذه الميزة من خلال اسطره في سياسياته التي تقرأها في صدر « المعرض » عرف طاهر النشر ينفضه اطهر قلم يحمله صحافي في هذا البلد .

والاستاذ زكور هو احد « الفرسان الثلاثة » مع رفيقيه اسحق وفرعون كما لقبهم بحق محرر البيرق . فهو يمثل الفارس « آتوس » من ابطال رواية « دوماس » الشهيرة والاستاذ اسحاق يمثل « بروتوس » وهنري بك فرعون « دارتانيان » . واما « اراميس » فلم يبرح ملتأ منهم الا اذا انضم اليهم محرر البيرق الاستاذ اسعد البندردول .



## المعرض يتحدث الى وزير العدل

السيد الحسيني معارض لبرنامج الوزارة السابقة : توسيع صلاحية حكام الصلح : اعادة عكسة التمييز  
جمع القوانين ونبد المنسوخ والملغى منها : تعديل القوانين الحاضرة : تعديل قانوني المحاكمات  
الحقوقية والتجارة : وزير العدل يستكر تسليم ادارة السجون المجندمة

المعارف والغاء المدارس في جلسة من جلساته ، وهذا سبب من  
الاسباب الهامة التي اثارته الحملة على الوزارة السابقة  
- اما وقد كان موقفكم معارضاً للنظام القضائي وما اليه من تعيين  
واقالة وزيادة ونقصان فلا بد ان تكونوا عازمين على  
كثير من المشاريع الجديدة بعد ان آلت اليكم وزارة الشؤون المدنية  
- ان اهم المشاريع التي عنيت بها في المدة الاخيرة هما  
مشروعاً توسيع صلاحية حكام الصلح ، واعادة محكمة التمييز



حضرة السيد احمد الحسيني وزير العدل

### توسيع صلاحية حكام الصلح

اما بشأن الاول فقد تقدمت الوزارة بمشروع طرأ عليه  
بعض التعديل وانا اعتقد ان الحكومة بعد الاختبار قد  
تعود الى المشروع كما ورد واليك الاسباب الموجبة  
التي ذكرتها في فذلحة المشروع : « ان عدم اعطاء  
صلاحية واسعة وعموم حكام الصلح  
خصوصاً للذين هم في مناطق ملحقات الولاية البالغ عددهم  
٢٣ احدث تأثيراً سيئاً عند اصحاب المصالح سببه احتياج  
اصحاب المصالح على الدوام مراجعة حكام البداية القائمة في  
الولاية النائية عنهم في دعاويهم التي لا تتحمل مشقات السفر  
ونفقات الانتقال والعطل والاضرار وضياع الاوقات  
والتطويل الممل الذي سببه ابتعاد المحاكم عن مقر اصحاب  
المصالح على الاصح والذي لا يمكن ملافاة ما ينبعث عن  
ذلك من الاضرار خصوصاً عند ما يلجئ بعض المدعى عليهم قصداً  
للتطويل وبعض الشهود قصداً لعدم استطاعتهم ترك اشغالهم  
للمعاذير المتكررة والمقبولة بنظر القانون ولأن كان معظمها  
يخالف ما فيها فانها تلجئ الى المحكمة الى التأجيل كذلك  
عندما لا تبلغ المذكرات او لا تعود اوراق التبليغ فتضطر  
المحاكم البدائية تارة الى التأجيل واخرى الى اجراء المحاكمات  
الغياية لحالات كهذه قد لا يكثُر وقوعها عندما تكون  
المحاكم الصلاحية ذات صلاحية واسعة »

السيد احمد الحسيني وزير العدل من الرجال الذين يجني  
ظاهريهم على باطنهم ، فقد لا تصل الى مطاوي نفسه المتواضعة  
والانيسة وتطل على صفحات قلبه البيضاء الا بعد ان تجوس  
خلالها وتجتاز اشواكاً من النفرة والجفاء في طريق معتم  
الا أنك وانت تتلمس الوصول الى هذه الخفايا الجميلة  
تستوقفك صفات بارزة فيه هي صدق القول والعزيم وعفة  
القلب واللسان ، واخلص مقرون الى الاجتهاد  
ذلك ما رأيته في وزير العدل ساعة جمعنا مكتبته واذننا  
باطراف الحديث يحاول كل منا ان يثني الى غاية مستورة  
هو يريد الحديث قصيراً وموجزاً وانا اجذب به الى الطول  
والاسهاب

وبملا شك فيه ان فوزي بما اردت مدين به الى لطف الوزير

\*

ولا بد من كلمة سريعة عن حياة السيد احمد في مناصب  
الحكومة فهو الى عهد الجمهورية اللبنانية لم يبرح متنقلاً  
بين الوظائف القضائية يخدم وطنه بزهة واخلص ، ومنذ  
دخلت البلاد في نظامها الدستوري كان نائباً في مجلس النواب  
الاول ثم عين عضواً في مجلس الشيوخ الذي اندغم بعد ظهوره  
بالمجلس النيابي وقد رأيت الحكومة ان لا تحرم من خدماته  
في المجلس الحالي فعيّنته نائباً

وهو اليوم يخدم للمرة الثالثة وزيراً فقد كان وزيراً  
للمنافعة في وزارة الشيخ بشارة الخوري الاولى عام ١٩٢٧  
ووزيراً للزراعة في وزارة الاستاذ اده الاخيرة ومنها انتقل  
الى وزارة العدل التي يشغلها اليوم

واعدنا العدة للحديث فقلت :

- انكم دعيت يا حضرة الوزير الى اشغال وزارة العدل على  
اثر تعديل عظيم واتقلاب كبير قامت بهما الوزارة السابقة قبل انتم  
اليوم تفرون جميع وجوه التعديل التي لبسها التنظيم القضائي

- لا اري حاجة الى التذليل على رأيي فيما اجوته الوزارة  
السابقة فهناك محضر جلسة ٣ شباط سنة ١٩٣٠ ينطق عني  
بافصح لسان ويشير الى حقيقة موقتي . وهذا المحضر يدل  
على ان جميع زملائي في الوزارة السابقة وافقوا على القرارات  
الاتية الا انا فاذني كنت مخالفاً لها

(١) التنظيم الاداري (٢) تعيين المحافظين (٣) تعيين  
القائي مقدم وصرف مدراء النواحي من الخدمة (٤) تعيين  
الاطباء في المحافظات والقضية (٥) التنظيم القضائي (٦)  
مرسوم يختص باختيار القضاة وبراءتهم ورواتبهم ويختص  
بالتأديب القضائي (٧) تعيين قضاة ونواب عامين وحكام  
صلح في جميع محاكم الجمهورية وصرف غيرهم من الخدمة  
(٨) تعيين المساعدين القضائيين وصرف غيرهم من الخدمة  
- اني لم ار في هذا المحضر شامل ذكر لقضية المنارف  
والغاء المدارس فل بحث في جلسة غير هذه

- اني لا اذكر ان مجلس الوزراء السابق بحث قضية

### اعادة محكمة التمييز

قال الوزير : انا من الذين يقولون بضرورة اعادة  
محكمة التمييز ، ولقد كانت المراجعات العديدة التي سمعتها  
وانا في هذه الوزارة بشأن قضايا بُت فيها نهائياً وفاقاً  
لتشكيل المحاكم الحالي ما زادني رسوخاً في رأيي هذا وحلني  
على الاقتناع التام بضرورة اعادة هذه المحكمة العليا . على  
ان اقتناعي هذا لم يكون عند بعض زملائي في الوزارة  
اقتناعاً كافياً ولذلك لا تزال هذه القضية موضوع بحث ،  
غير انني اعتقد انه لا بد من الرجوع الى هذه الفكرة بعد  
مدة قريبة خصوصاً عندما يتأكد زملائي المعارضون ان  
اعادة محكمة التمييز لا تحتاج الى اعتادات باهظة ، فن  
المؤكد عندي ان زيادة ثلاث قضاة على الهيئة الحاضرة  
البالغ عدد اعضائها ٢٣ قاضياً في مختلف الغرف الاستثنائية  
والتميضية تعد كافية لاعادة تشكيل محكمة التمييز . مع  
الاحتفاظ بغرف استثنائية تقوم بروثة جميع القضايا . وهذا  
امر تم درسه فهو لا يحتاج الا الى مراجعة حسابية .

- ان جميع المحامين والخوفاين في الجمهورية اللبنانية يشكون  
من الصعوبة الشاقة التي يلاقونها في مراجعة مجموعة القوانين المختلفة  
التي وضعتها ( فبارك ) ( التشريع منذ عشر سنوات ) فول لا ترون  
من الواجب وضعا تحت القربال والاكتفاء بانبات المعمول  
به من هذه القوانين ؟

- انني افكر بان يعهد الى لجنة خاصة العمل على جمع  
القوانين ونبد المنسوخ والملغى منها ، واثبات الباقي المعمول  
به في مجموعات عديدة مرتبة على طريقة قريبة المثال ومن  
الافضل ان تكون اجزاؤها مقسمة على اختصاص المحاكم  
وصلاحياتها ، ولا شك عندي ان هذه المجاهدات الضخمة التي  
تنطوي على مجموعتنا القانونية اذا حذف منها المنسوخ  
والمنبوذ يكاد لا يبقى منها ربعها ، فهناك على ما اذكر  
قرارات مؤلفة من اربعين مادة لم يبق منها غير مادة واحدة  
معمول بها ، اما البقية فقد التفت او عدلت بقرارات تالية لها .

### تعديل القوانين الحاضرة

- ان فكرتكم هذه يا حضرة الوزير هي من احسن ما  
تقدمون به القضاء ورجاله فسن ان نراها محققة قريباً . ولكن  
الا يوجد لدى وزارتكم الان تصميم او تفكير بتعديل شيء  
من القوانين الحاضرة

- ان قوانيننا على الاجمال تحتاج الى مراجعة . وادها  
وتعديل بعضها لانها أصبحت تخالف مقتضيات الحال  
ولدينا الان قانونان قيد التعديل قانون اصول المحاكمات  
القانونية وقانون التجارة ، اما الاول فقد تم تعديله في نحو  
ثمانية مادة وتقدم الى اللجنة التشريعية لاعادة النظر فيه .  
وهو من وضع المسيو « بيرو » استاذ الحقوق المدنية في  
جامعة ليون

والثاني عهد بتنقيحه الى المسيو ( كوهندي ) من  
اساتذة جامعة ليون ولكنه لم يفرغ من عمله بعد  
- هل يمكننا ان نعلم مقدار التعويض الذي افقته الوزارة على  
تعديل هذين القانونين وتنقيحهما ؟

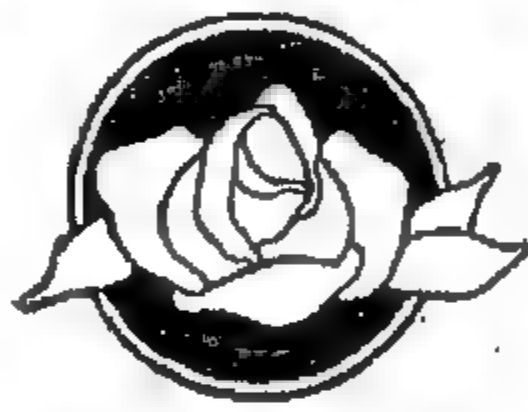
- ان المقالة تمت في عهد سلني نجيب بك ابو صوان  
ايام وزارة الشيخ بشارة ، واذكر ان المسيو ( كوهندي )  
طلب ٢٥ الف فرنك بدلا عن اتعابه في تنقيح قانون التجارة  
اما المسيو ( بيرو ) فقد اشترط ان يدفع له ٢٠ الف فرنك اذا  
كان العمل المطاوب منه يقتصر على تنقيح بسيط في قانون





## اعراس الشباب

يسرنا ان نرى شبابنا الراقى منصرفاً  
الى الحياة الزوجية الهانئة يخلد في ظلال  
الحب الى العيش السعيد والراحة العائلية  
واننا ننشر اليوم صورة الشاب الوجيه  
السيد نقولا ابو خاطر وعروسه الكريمة  
لتقدم تهناتنا القلبية ونتمنى لهما الرغد  
والتوفيق.



الشاب الوجيه السيد نقولا ابو خاطر

عروسه المسناء ليلي كريمة خليل بك عقل

المحاكمات الحقوقية ولست ادري اذا كان المسيو (بيرو)  
يعد العمل الذي قام به من نوع التفتيش البسيط ام لا ، فانه  
لم يرسل لنا حتى الان كشفاً بالمطابوب

### الجندرمه والسجونه

لقد عرف لكم الاهلون يدايضاء في التفريج عن العدد  
الكبير من المسجونين الذين قضوا شهوراً طويلة في سجن التوقيف  
قيد الاستنطاق او التحقيق ولملككم فعلتم ذلك بعد تحقيق في حالة  
السجون كشف لكم عن الخطأ في تسليم ادارتها الى الجندرمه

-- ليس لي يد في اطلاق سراح الموقوفين فهذا الامر  
يعود الى موظفين في القضاء ، يملكون هذه الصلاحية ،  
اما السجون فاعتقد ان لبنان وحده قد انفرد بين جميع  
حكومات العالم بتسليم ادارتها الى الجندرمه

فادارة السجون الداخلية يجب ان تكون في يد  
موظفين ملكيين ، واذا كان عدد الجندرمه في لبنان  
يزيد عن حاجة البلاد اليه فن الواجب تسريح هذه الزيادة  
والاستغناء عنها ، او تحويل افراد الجندرمه اللاتقيين بخدمة  
مصلحة السجون الى موظفين ملكيين

انني من راىكم يا حضرة الوزير في استنكار تسليم ادارة  
السجون الداخلية الى الجندرمه وارى ان السجين المسكين الذي  
تكبه الحظ العاثر بما دفع به الى الاجرام يحتاج الى معالجة واصلاح  
لا يجدهما عند افراد الجندرمه فمضى ان تاخذ الحكومة برأيكم  
هذا لانه الراي السديد

وكانت ساعة الظهر قد دقت ولم يبق في دار الحكومة الا  
الفر القليل عندما وصلت الى خاية هذا الحديث الذي نشره على  
قراء المعرض شاكرين لحضرة الوزير .

ميسال ابو شهيد  
من عصبة الشرة

## جائزة جميلة

لمن يدلنا عليه

تعلن عصبة الشرة قراء المعرض الكرام ، انها تقدم  
جائزة جميلة لمن يهديها الى مقر خليل بك مطران اليوم .  
وتسهيلاً لمحتهم في التفتيش عنه نقول ان خليل بك  
شاهد لآخر مرة في بيت مري ثم اختفت اثاره .

وهو ربعة القامة ، اسمر اللون ، على عينيه نظارتان  
ذهبيتا الاطار . اما جبهته فيخفيها طربوش قصير مائل الى  
اليمين ، وهو يحمل دائماً عصاً فضية انقبضه ، واذا تكلم  
سبقت اشارته الكلمة .

علامات فارقة : هو في نظم الشعر امير - يتكلم اللغة  
الفصحى - في صوته غنة تميزها خنة تصدر عن انف منبسط  
غير مكثوث ، على شفتين قام عليها شاربان حاذران بين  
( القديم ) المتطاول ( والجديد ) المحنق .

### اتراء الاعتصاب

بعد كتابة المقال الاول علمنا ان السواقين اعلنوا الرجوع  
عن اعتصابهم بلا قيد ولا شرط بعد ان اجتمعوا بالتوب  
الاساتذة بترو طراد وهادي فرعون وميشال ذكور ونصحوهم  
بلهجة لا تخلو من الشدة بالاستئصال لاورامر الحكومة

وبعد ظهر يوم الاربعاء عادت حركة السير الى مجراها  
العادي

الاول - الى الملتقى انا ذاهب الى المدينة لأعيش  
من دماغي .  
الثاني - الى الملتقى . لكن احذر ان تموت جوعاً .

رجال الادارة والسياسة والزعماء

كما بصورهم رسام

في العدد القادم :

جبرائيل نصار : شبل دموس : روكس ابو ناصر

## ثورة المرأة على منع الخمر

لا يزال النضال قائماً في الولايات المتحدة الاميركية بين  
الحكومة وخصوم منع الخمر ، وقد جاء في اخبار نيويورك  
ان مئة وخمس وسبعين الف امرأة انضمن الى جمعية الاتحاد  
المختلط ضد منع الخمر ، وقد خطبت رئيسة هذا الاتحاد  
مدام شارل سابان ، وهي من زعيات الحركة النسائية  
الاميركية ، قالت :

— اذا ايدت النساء في اول الامر قانون منع الخمر  
فلأنهن كن يعتقدن ان هذا المنع سيأتي بتحسين خطير في  
الاخلاق والعلاقات الزوجية والعائلية فاذا بالتجربة تدل  
على ان النتيجة كانت عكس ما كان ينتظر فقد قامت بدل  
الحجارة الرسمية اربع خمارات سرية وزاد عدد المدمنين خمسين  
بالمئة عما كان عليه قبل تطبيق قانون المنع واكبر دليل على  
ذلك هو وجود ٣٥ بالمئة من المسجونين بسبب السكر  
ثم ان النفقات التي تخصصها الحكومة في موازنتها لمكافحة  
المسكرات تزداد سنة فسنة مما يثقل كاهل الخزينة بلا اقل  
فائدة اجتماعية او مادية

وقد بلغت هذه النفقات في العام الفائت ٢٥ ملياراً من  
الفرنكات اي بزيادة ٢٥ مليوناً لعام ١٩٢٩ عن عام ١٩٢٨



## رجل الموقف في النظر المصري



اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية



جلالة الملك فؤاد الاول



السير يوسي لوردين  
الندوب السامي البريطاني في مصر



مصطفى النحاس باشا يضع أكليلا من الازهار على قبر الجندي المجهول في لندن ووزراءه اعضاء الوفد المصري  
اثناء وجودهم في لندن لاجراء المفاوضات الاخيرة التي فشلت

نشر هذه الصور الاربعة وهي تثل رجال الموقف الحالي في مصر وتظهر لنا في كل وجه منها ناحية من السياسة المصرية وما يتجاذمها من الغايات والمصائر بين اطاع الانكليز وسيطرة الملك وحقن الرجعيين وحقوق الامة المصرية الذي يثقل بالوفد



## في بلاد الافزام

« ٤ »

### تربية الاولاد عند الاسكيمو بعد الزواج

القضاء على الطفل : تأخر ظهور الرجولة في الذكور والانوثة في النساء : لا ينبت الشعر في ذقن الرجل قبل الثلاثين من عمره

في ان تحون المرأة زوجها مثلاً ، بل الجريمة كل الجريمة ان يحبل ابناء عشيرتها افعالها وعلاقاتها معها يمكن نوعها . قالت الساحرة :

— ولكن على شرط ان لا تحني عني شيئاً . تذكرني

ايامك الماضية وعشاقك الشبان والشيوخ واذكريهم لي واحداً واحداً اذا كنت تريد ان تنجي من الخطر المحقق بحياتك

فابتدأت « مانيغورينا » في حضور زوجها وجمهور من الرجال والنساء تقص حياتها منذ ولادتها حتى تلك الساعة ، وكانت تضحك او تلعو شفتيها كآبة بحسب الحوادث التي كانت ترويها . ولكنها لم تستطع اكمال اعترافها لان اوجاع الولادة فاجأتها ، فاستلقت على ظهرها واسرعت امرأتان عجوزتان الى تزج ملابسها الثقيلة واخذتا تدلكان بطنها دلكاً متواصلاً ، ثم اوقفاهما على ركبتيها وغذاها مفترقان الواحد عن الآخر .

ولد الطفل فاسرع الحاضرون من الرجال بما فيهم الزوج خارج الكوخ هرباً من البخار الذي يخرج من اجسام الاطفال ويقال انه يسمم من يتنشق . ولتبيد هذا البخار السام تثقب امرأة حائط الكوخ بفأس وتسد الثقب بطن الدب الابيض

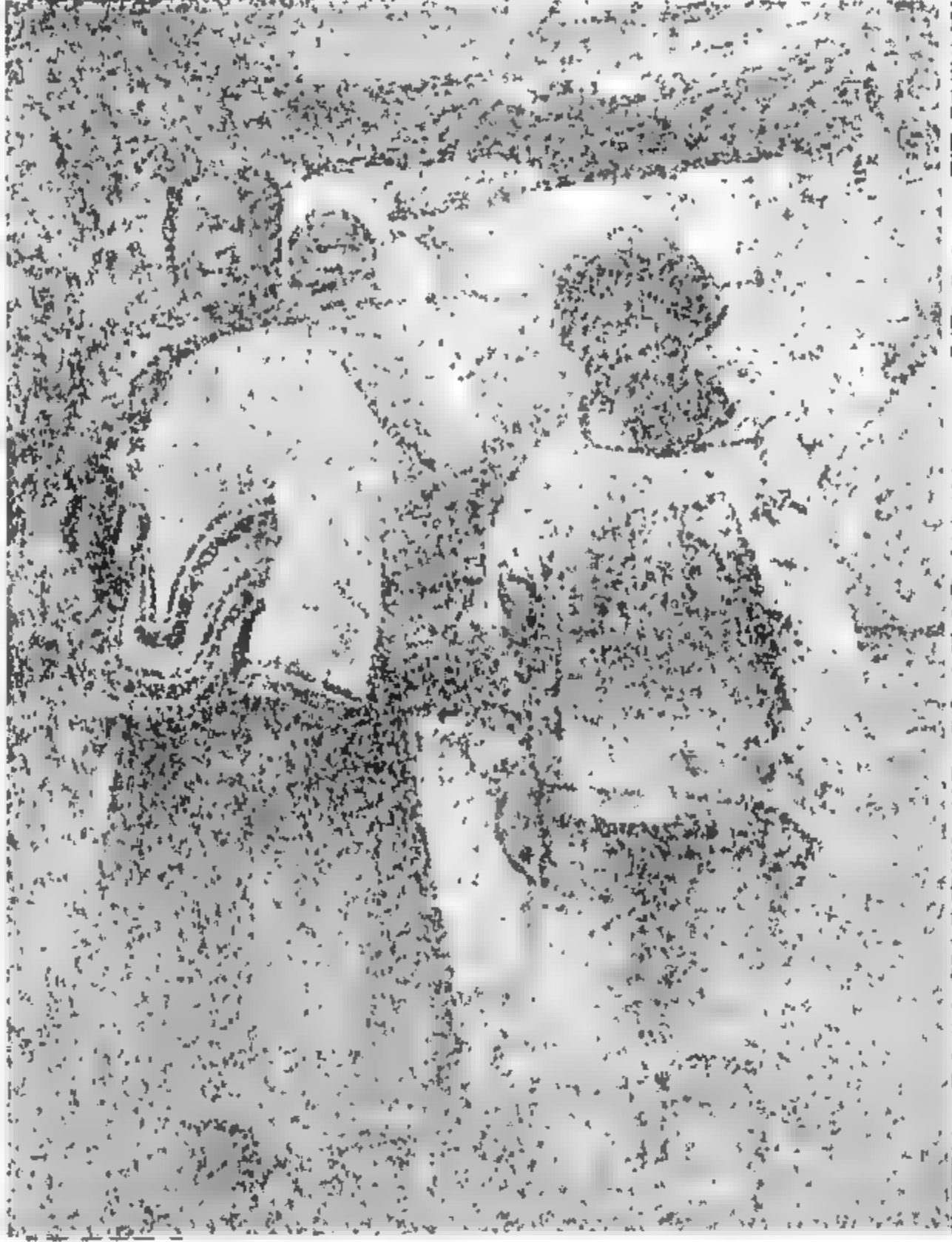
اذا اتفق الوالدان على الاحتفاظ بولدهما فان الام لا تلبث ان تعود الى اعمالها في اليوم الثاني على ولادتها ،

اما الاب فانه يحتاج مدة يومين كأنما هو الذي قاسى الام الولادة . وتذكرنا راحة الاب هذه بما كان يحدث قديماً في الهند فكانت المرأة تحبل وتلد وتقوم الى اعمال منزلها دون ان تستريح في حين ينام الزوج في الفراش ويأتي الاصدقاء والجيران يهنئونه على قيامه من الولادة بالسلامة !

وتقوم الام على ارضاع ولدها مدة تتراوح بين الثلاث والاربع سنوات لان ظهور الاسنان في فمه يستغرق كل هذه المدة . ولما كان غذاء الاسكيمو مؤلفاً من اللحم والسمك فان الام مرغمة على ارضاع ابنها حتى تظهر اسنانه .

اما اذا توقع اب العائلة حدوث مجاعة او اذا رأى انه سيتعذر عليه الانتقال من مكان الى آخر بسبب الطفل الجديد فانه يقتله بلا شفقة . على ان الاسكيمو يعنون عناية كبيرة باولادهم الذين يحتفظون بهم . وقد شرح هذا التناقض « فيكتور فوربان » في مشهد من قصته قال :

ضربت اربع خيام بالقرب من خيمة « نانوليك » بطلة القصة ، وكان لثلاث منها اولاد ، الا الرابعة فان الزوجة



تمثل هذه الصورة رجلاً عجوزاً انتفخت شفته من جراء مرض وزوجته الشابة وعمرها ٢٢ سنة وطفلها



تمثل هذه الصورة زعيم قبيلة ( الوكساك ) ونساءه الثلاث وتظهر الى اليمين زوجته الثالثة التي اغتصبها من زوجها



تظهر في هذه الصورة امرأة اسكيمية تحمل حاجات منزلها ، وكلاب محملة

رأينا في الفصول السابقة كيف يحب الاسكيمو ويتزوجون ، ويطلقون ، ويتبادلون الزوجات فيما بينهم ، وكل هي بعيدة عنهم هذه الفيرة الجنسية اللثيمة التي ذهبت وتذهب كل يوم بحياة الكثيرين من العشاق والمفرمين من الجنسين . ونريد الان ان نجمل في هذا الفصل الاخير بعض المعلومات التي وردت في قصة « عروس الثلوج » لفكتور فوربان عن العلاقات الجنسية عندهم .

قلنا ان هذا الشعب شواني الميول ، يارس الحب بكثرة عظيمة ، فقد ذكر ( فوربان ) انه اقام مرة في خيمة على شواطئ نهر ( الهندسون ) ، وكان يقيم على بعد اربعين متراً منه بعض الوطنيين من الاسكيمو ، فكان يستيقظ على اصوات المتزوجين ، مما ازعجه ، فاضطر ان ينصب خيمته بعيداً عنهم ، فلا يقلقون نومه بحبهم . \*

يتأخر ظهور الرجولة في الذكور فلا ينبت في ذقونهم شعر قبل الثلاثين ، وكذلك شأن الانوثة في الاناث فلا يبلغن دور الاحتلام قبل اثامنة عشرة من سنهن . ودونك الان وصف الولادة عند الاسكيمو كما ذكره « فوربان » في قصته :

كانت ( مانيغورينا ) ، وهي زوجة زعيم القبيلة الثانية ، على وشك ان تلد ، وكانت حتى ذلك التاريخ لم تلد الا اجنة امواتاً ، ما جعل الاهل يحتاطون لولادتها ويتخذون التدابير اللازمة لتلافي كل ما من شأنه القضاء على حياة الجنين . وكانت ( نوتامانا ) زوجة الزعيم الاولى منصرفة بكل هممة ونشاط الى العناية برفقتها ، متمنية لها الخلاص والشفاء ولم تكن تقار منها قط لشبابها وجهاً . فكانت تجبرها على مزاوله الاعمال القاسية وتقول لها :

— ان هذه الاعمال تساعد على وضع الجنين

في غير عناء وبسهولة اكثر مما لو بقيت الام متمتعة براحة تامة ، ولا تأتي بحركة ما .

وما كادت ( مانيغورينا ) تحس بقرب موعد الولادة حتى ارسلت ( نوتامانا ) في طلب طبيب لتقص الام الحامل على انغامه . ولكن ( هاسكا ) الساحرة التي جاءت تطرد الارواح الشريرة وتسهل عملية الولادة بصاواتها اقترحت وسيلة ابسط من تلك واقرب تناولاً ، فان على المرأة الحامل ان تعترف بكل افعالها قبل الزواج وبعده اذ ليست الجريمة



ان قال : « انني لا اطعم في تعليم الذين يقرأونني دروساً جديدة لم يعرفوها من قبل ، ولكن لي رغبة واحدة من جميع كتاباتي التي اقف عليها ايامي وليالي ، وهي تنحصر في ان في حياة كل انسان حقائق جميلة ، خالدة يتعلمها من حوادث حياته اليومية ، ولكنه لا يبرح ان ينساها ، او يعرض عن تذكرها ، والتفكير في جزيل منافها . وغاية ما ارمي اليه من جميع كتاباتي ان اوقظ فكره لكي يرى ، بل الوضوح ، جمال الحقيقة التي اقدمها له بكل مقال من هذه المقالات الصغيرة ، ليعيد نظره فيها ويعين في استثمارها في حياته العملية . . . . . وانما الكاتب النافع ذلك الذي يملك الى التفكير العميق في كل ما يكتبه . ولذلك فلا يعني ان املاً رأسك بما في دائرة المعارف من الحقائق المختلفة ، بل اريد ان اثير ما كُن في اعماق دماغك من عوامل القوة على التفكير والتأمل »

وهذه اهم عناوين هذه المقالات القيمة التي تضمنها الكتاب : الطلاق . اسبابه الطبيعية . هل يجوز الكذب . الامومة تجدد الشباب . كن منسيا . الحاجة الى التغيير في الحكومات . كيف تقرأ الكتاب المقدس . الى اخر ما هنالك من البحوث الاجتماعية وادبية مكتوبة بعبارة فصيحة سلسة ، واسلوب شائق هو اسلوب الارشندريت بشير في كل ما يكتب او يترجم . ويطلب هذا السفر النفيس من مكتبة العرب بمصر وثمته عشرة غروش مصرية .

فان الشعور بالوالدي فيهم نام غوراً عظيماً ، فزاهم يعنون بصغارهم عناية كبيرة ، فلا يضرب والدون الابناء ، ولا يزجروهم ، ويراعون احساسهم باعتبار انهم اذا اساءوا معاملتهم كانت هذه الاساءة موجهة الى نفس الراحلين من افراد العائلة

### الكتب والكتاب

## اقرأ وفكر

عنوان لمجموعة مقالات صغيرة ترجمها واقتبسها عن اشهر كتاب اميركا واوروبا الارشندريت انطونيوس بشير صاحب مجلة « الخالدات » وعنى بنشرها في كتاب يبلغ عدد صفحاته نحواً من ثلاثمائة صفحة الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بمصر

وليس بين قراء العربية من يجهل اسم الارشندريت بشير ، فهو كاتب مجيد ومكثر ، تكاد لا تخلو صحيفة يومية من صحف اميركا العربية من مقالة بتوقيعه . وهو ناقل مؤلفات جبران خليل جبران الانكليزية الى اللغة العربية فخدم الناطقين بالضاد خدمة جلي

اما كتابه « اقرأ وفكر » فهو كما قال صاحبه في المقدمة افضل ما كتبه من المقالات الصغيرة التي كان يقرأها في السنوات الاخيرة لاشهر كتاب اميركا واوروبا فيترجم بعضها ويختفظ بالبعض الاخر فيبني عليه مقالا جديداً ، الى

كانت حاملاً على وشك الولادة . فيوماً سمعت « نانوليك » الزوجين الشابين يتناقشان مجدة فراعها حديثها اذ كان الزوج يريد ان يعفو عن حياة ولده في حين كانت الام تطالب بقتله . وكانت مناقشتها هذه علنية ، يستمع اليها الجيران فلا يعلقون عليها بشيء من الاستنكار لارتكاب مثل هذه الجريمة بل بالعكس كانوا كلهم متفقين على ان قتل الطفل او الاحتفاظ به من حق والدين ، فهما علة وجوده ولهما ان يقتلاه او لا يقتلاه . وانما تختلف الاراء على طريقة تنفيذ حكم الموت عليه ، أيطرح على الثلج فيموت مع الايام ، ام يخنق كيلا يطول نزاعه ؟

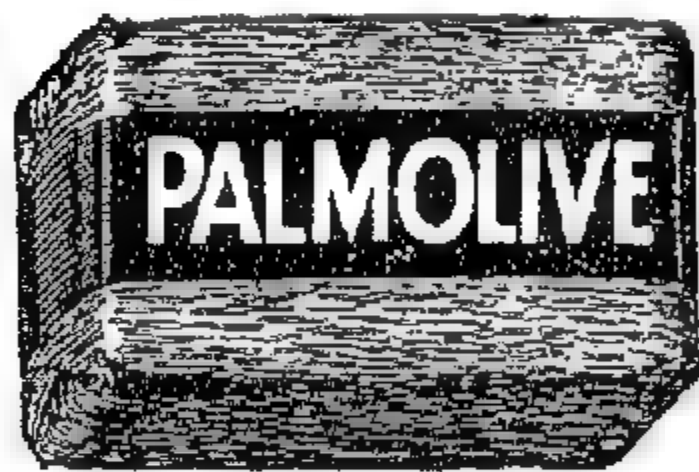
قال الزوج بعد جدال عنيف :

— اذا كان المولود انشى فلا اعرض في قتله . اما اذا كان ذكراً فانك ستكونين اكثر مني فرحاً به لانه يكون عضداً في اخر ايام حياتنا

الزوجة : ولكن لدينا متسع من الوقت لولادة سواه وهنا اشتركت بالحديث ام كانت تحتضن طفلها فقالت : — ان زوجتك على حق في ما تقول . فقد اقبل الشتاء وعما قريب تضطر زوجتك ان تحمل على منكبها حاجات المنزل فلا تستطيع ان تضيف اليها حملاً آخر .

\*

اما اذا ولدت الام توأمين فانه يحكم بالموت على احدهما بلا اقل تردد ، واذا كانا ذكراً وانشى فيضحي بالانثى . ومع كل ما ذكرنا عن سوء معاملة الاسكيو لارلادهم



## في عيون الامهات !...

كل طفل يقرأ في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان وكل ام تقرأ السعادة في وجه اطفالها مجسمة بابهي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائهم الطبيعي الناضر وللمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال :

صابون بالموليف

في كل العالم

PALMOLIVE

احسن واجود صابون

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم - بيروت



## أسرار الممثلين والممثلات

### كيف يقضي الممثل السينمائي (جان مورا) العطلة الصيفية

ولمعه بالانغاب الرياضية والسباحة وحمامات الشمس بقيادة اليخت : رسائل المعجبات به : طليانته لمخبرته بالتليفون

(جان مورا) ممثل سينمائي مشهور ، عرفته الادوار الغرامية عاشقاً يذوب نعومة ولطفاً حيال معشوقته على اللوحة ، ويذهب في تمثيل ادوار الحب مذهب يتعشقه النساء من اجلها ، فهو في نظره العاشق الذي توفرت فيه جميع مميزات الحب من لون بشرة حرقها اشعة الشمس ، الى رجولة بارزة مظاهرها في عضلات ، مقولة بغير قبح ، وتناسب في التقاطيع ، وجاذبية في الملامح قليلاً ما توفرت لسواه من الممثلين الجميلين ، الى لطف وكياسة تتخللها في ساعات الكتابة والسويداء مسحة من الغضب تزيد في تعلق المرأة به ، وتعشقها للرجولية الناضجة فيه عاد مؤخراً الى باريس من مصيفه على الشاطئ . اللازوردي في فرنسا حيث قضى شهراً كاملاً ينعم بالحياة طليقة من كل قيد . وقد حدث صحافياً جاء لمقابله قال :

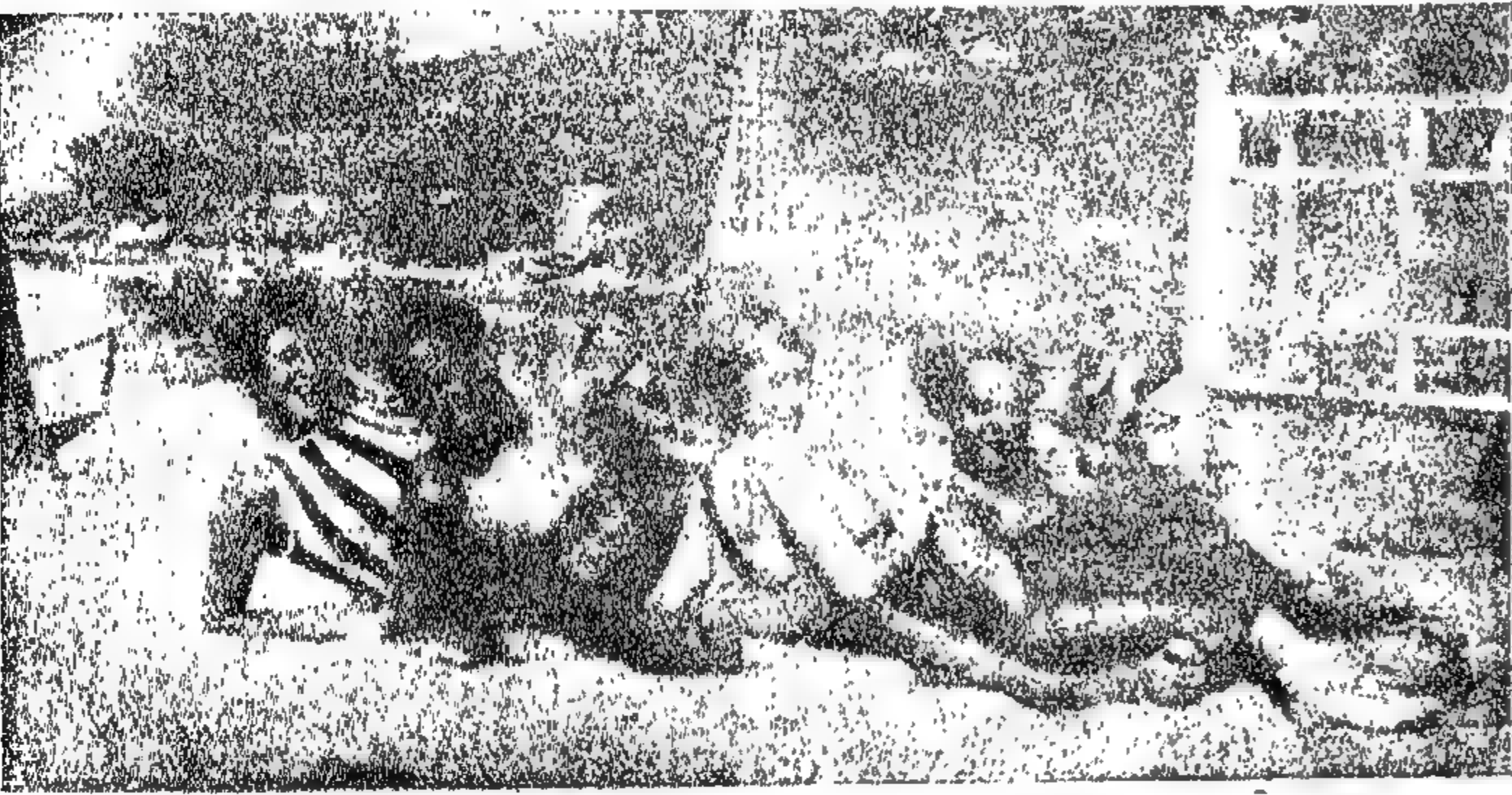
— قضيت شهراً بعيداً عن باريس من غير ان اعمل عملاً مشمراً ، الا انني نعمت خلال هذه العطلة بكل ما تصبو نفسي اليه في هذه الحياة من المذات ، وحقت قسماً كبيراً من رغباتي . فكنت امضي ايامي في السباحة ، بقيادة اليخت ، واخذ الحمامات الشمسية ممدداً على رمال الشاطئ . وفي الاشتراك بمباريات في الرقص والالعاب الرياضية ، وقد فزت فيها بالجوائز الاولى . وكنت في فترات طويلة امارس العري ليكسبني نشاطاً ويجدد قواي ، وكما انا بحاجة الى تجديد قواي بعد ان قضيت شهراً كاملاً في تمثيل دوري برواية (تعب في الجاني) قال الصحافي : — هذا من حيث الالعاب . اما رايك في السينما المتكلمة فهل لم ترل متحمساً لها ؟

— اكثر من الماضي . ان السينما المتكلمة فن جديد

تدعى (جان مورا) ممثل هذه الصورة مع بعض زملائه الممثلات على رمال الشاطئ (اللازوردي)

### قترائح بعض الراحة !

— انني منهك الان بكثير من الاعمال . وتكفي لانشغالي بضعة ايام قراءة البريد المتجمع لدي بسبب غيابي عن باريس فان الرسائل التي وردت علي خلال الشهر الفائت تعد بالمئات والالوف وهي متكدسة في مكنتي بشكل اهرامات ، وكلما نظرت اليها سرت في عروقي قشعريرة خوف وتساءلت في كثير من الحزح كيف السبيل الى الاجابة عليها كلها . وكان التليفون يرن في الغرفة المجاورة رنيناً متواصلاً فيجيب الخادم باسم سيده على المخاطبين ، فقال جان مورا : — تسألني من عساهم يكونون هؤلاء المخاطبون ؟ فاقول انني لا اعرفهم كلهم . على انني اعتقد انهم نساء وفتيات من المعجبات بي وقد رأينني امثل على اللوحة الفضية وهن لا ينقطعن عن مخاطبتي ومراسلتي . . . ولا اخفيك شكري لطفهن هذا علي . الا انهن يضايقنني كثيراً خصوصاً وهن من اللواتي اجملهن ولم يسبق لي ان رأيتهن . وفي الحقيقة ان حياة الممثل المشهور تصبح غير لذيدة اذا اضطر ان يقابل جميع المعجبات به ويحجب على رسائلهن وبينهن الثقيلات ، والبشعات ، والثرثارات . .



### حمامات البحر والشمس في الولايات المتحدة

تتل الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام . فريقاً من الفتيات الامريكيات الفاوبات السباحة وحمامات الشمس قد جئن من مختلف مدن الولايات المتحدة الى شاطئ (كليرزوفيل) لقضاء بضعة ايام طلباً للراحة والصحة .

والسباحة في الولايات المتحدة منتشرة انتشاراً عظيماً ، والناس هناك يفضلون الاصطياف في الشواطئ البحرية عليه في الجبال . ولعل السبب في ذلك يعود الى ان ما يتيسر لهم على الشاطئ من الالعاب الرياضية والسباحة لا يتاح لهم على قم الجبال او في وديانها واخرها . وهناك عامل اخر يدفع جم الى هذا التفضيل هو انه قد ثبت بالاختبار ان هواء البحر انفع لصحة البعض من هواء الجبل .

وقد اغتنمت بعض الشركات التجارية هذا الموقف فانشأت على شواطئ البحار امكنة خاصة بالمصطافين ، واعدت لهم كل ما يحتاجون اليه في حياتهم البسيطة هذه من اسباب الراحة فشاطئ (كليرزوفيل) مفروش بالخشب على طول مئات الامتار ، وهو محدود بخيامه وغرفه لاستقبال ١٥٠ ألف نفس .

ويذكر بعض اللبنانيين الذين زاروا هذا الشاطئ ان المصطافين فيه يقضون نهارهم في لباس البحر ، معرضين اجسامهم لاشعة الشمس ، يلبسون نساء ورجالا واولاداً باللباس المختلفة منها الرقص ، والفوتبول ، وغيرها من الالعاب الرياضية التي ولع بها المنصر الانكلوسكسيري . وليس احب على الاسيكي ذكراً كان او انثى من ارتياح الشواطئ البحرية في الصيف والانفلات فيها من بعض التقاليد والعادات التي يقيد بها المجتمع والمدنية .





## فتاة في مربب العاصفة

### الاسباب التي دفعت بزينات نور الدين الى الانتحار

رجل كبير في فلسطين يعدها بالزواج ويتعهد لها بتأمين مستقبلها ثم يخلف بوعده ويسرق نعيمه النبابة العامة في بيروت تباشر التحقيق في دعوى زينات : الغاية من اشاعات السوء عن حياة زينات وماضيها

ضجعت الصحف اليومية بجاذبة محاولة انتحار الانسة زينات نور الدين ، وراحت تقرأ اعمدتها بكل ما اتصل بها عن هذه الفتاة الحسنة ، فكان الجمهور يقبل بشهه كثير على مطالعة قصتها ، وكان الناس في كل مجلس لا حديث لهم الا حديث محاولة انتحارها غرقاً في مياه بحر «الروشه» وقدام سكننا القلم طوال هذه المدة عن خوض الموضوع لما في الروايات التي نشرت عن حياة زينات من التناقض ، مواصلين تحقيقنا الخاص في هذه القضية لاجلاء غوامضها والكشف عن اسرارها ، فهي حقاً قضية غامضة ، تكتنفها الاسرار من كل جهة

اما اليوم فنحسب اننا قد وفقنا بعض التوفيق الى الكشف عن احدي زوايا الستار الملقى على ماضي زينات القريب والبعيد ، وعلى الاسباب التي دفعت بها الى القنوط من



المرضة الارمنية ازييف خشادور التي حاولت انقاذ زينات من الغرق فكادت تغرق معها

الحياة والاقدام على الموت في كثير من الهدوء وعدم المبالاة كأنما هذه الحياة بما فيها من افراح واحزان وملذات ومرارات ، وبما انقطر عليه الانسان من حبا والتعلق بها ، لا تستحق ان تحياها فتاة مثل زينات ، وما زينات - في نظر نفسها - سوى « اميرة » اغدقت عليها امها الطبيعة من الحسن كمية غير قليلة ، ومن الذكاء والنباهة ، والدهاء في ساعات هذونها ، ما جعلها تعجب بنفسها ، وتلقه دلالة على اقربائها ، فتصاب « بجنون العظمة » حتى ليخيل اليك ، وانت تسمع من يعرفونها يتحدثون عنها ، انها اللادي ستانوب الانكليزية التي حدثتها نفسها في وقت من الاوقات بان تكون ملكة الصحراء السورية ، ففشلت آمالها ، وتلقت انفاسها الاخيرة اودية « جون » بين تأوهات الحية واختلاجات « المستيريا »

\*

نثبت الى جانب هذا الكلام احدي صور زينات نور الدين ، وهي في نحو العشرين من عمرها ، تبدو ، كما ترى ، مشوقة القامة ، ممثلة الجسم ، مزومة الفم في حركة مصطنعة مع ان شفتيها اجل مما تظهران في الصورة ، فهي في طبيعتها شفتان ملتفتان مائعتان في وقت واحد ...

اما لونها الطبيعي فاسمر . تحتلج بشرة وجهها بكريات حمراء متلصكة الاجزاء ، شاحبة اللون . انفا كبير ،

طويل ، ضخم في نهايته ، يوحى الصلابة ، والعناد ، وقوة الارادة . عينها زرقاوان كبيران ، يستغرب وجودهما في وجه اسمر ، الا انهما يلتفتان النظر ، وربما كان هذا التباين في لوني العينين والوجه من المغريات في جمالها العادي ، او بشاعتها الغريبة ... وما البشاعة الا صورة من صور الجبال الانساني !!

\*

ولدت في صفد من اعمال فلسطين ، في عائلة متوسطة الحال اتخذ رجالها من الحد الى الاب مهنة القضاء والمحاماة وتتألف عائلة والد زينات من اثنتي عشرة ابنة . وكان الام بعد وفاة زوجها ، تعذر عليها اعالة هذه العائلة الكبيرة فلم تدر في زواجها ، فذكرت الصحف اليومية عنها انها كتبت عقد ابنتها لابن عمها وهي بعد دون سن البلوغ فسررت الابنة على قبول ابن عمها زوجاً ، فارغوها على هضبة ،



الانسة زينات نور الدين

فهضمتها مكرهة ، ثم لم تلبث ان التفت الى مس نيوتن وهي امرأة انكليزية محسنة كانت اثناء الحرب الكبرى في سلك البوليس النسائي بلندن ، ثم انتقلت بعد الهدنة الى حيفا وانشأت مدرسة للبنات ، فلما جاءت زينات وروت لها قصتها اشقت عليها واحتضنتها كما تحتضن الام ولدها واقامت زينات في كنف مس نيوتن زمناً طويلاً حتى اذا بلغ مسامع السيدة الانكليزية ما يبني الى سمعتها كفتاة ارسلتها الى مدرسة صيدا ، فالى مدرسة طرابلس . ولما كان موعد العطلة المدرسية من هذه السنة استقدمها

السيد جورج ايوب باشارة من قنصل فرنسا في صفد ، على ان تقضي فصل الصيف بين اهلها في فلسطين ، فرفضت ان تمثل هذه الاوامر العليا ، واصرت على البقاء في بيروت او في بيت مري . ولم تقدم على محاولة الانتحار الا لما شعرت ان مس نيوتن لا تجاريها في مشاريعها الا اذا هوت عليها بالانتحار . فصادف تهويلها « برودة الانكليزية » لم يكن ظن زينات انها تبلغ الى حد الاهمال وعدم الاكتراث ...

تلك هي وجهة النظر الاولى التي ذهبت اليها بعض الزميلات وظلت متمسكة بها حتى كتابة هذه السطور ، وقد تكون على صواب في ما ذهبت اليه وقد لا تكون . الا ان هذا التأويل لا يزيل الغموض المحيط بقضية زينات ، بل انه يزيد هذه القضية ابهاماً . ولا نرى في كل ما ذكر عن حياة « زينات » في حيفا وعشتا بعض ضباط البوليس الانكليزي ما يجيز لها كل هذا الدلال على مس نيوتن حتى تجعلها مسؤولة عن ابناء وطنها وزملائها ضباط البوليس الانكليزي في فلسطين ، او ما يوجب عليها التكفير عن ذنوبهم اذا سلمنا جدلاً بانهم كانوا مذنبين في حبيبهم لزيينات وحب زينات لهم

انما ما زلنا امام قصة متفككة الاجزاء ، لا تصح ان تتخذ قولاً فصلاً في القضية ، بل هي قصة يظهر عليها الوضع والتضع ، ويشتم من بين تسلسل حوادثها المضطرب رائحة القدر ، والخيانة ، والاعتداء على العفاف ، والسرقة ، وهذا ما يجعلنا نرتاب في ان تكون « زينات » هذه الفتاة التي ارادوا ان يصورها للناس في شخص امرأة مثلاعبة ، مهولة ، نامت على ذراع اكثر من رجل ، تنكر غداً ما قالته اليوم ، ثم تعود اليه بعد غد . وهي وان بلغت من الدهاء والحيلة مبلغ البقيين ، يسبكون الكذبة في قالب الحقيقة ، ويصورون الرذيلة في صورة الطهارة المجسمة ، الا انها ، وهي مفضولة على ذكاء ، وعلم ، وبعد نظر ، لا تحوئها مقدرتها فتلتصق برجل كبير ، له مكانته ومقامه ، تهمة مثل التي الصقت به . واذن فمن المحتمل ان تكون زينات غير كاذبة في اساس دعواها على ذلك العظيم بين قومه . واذا هي



ادعت عليه دون سواء فلائها تعتبر ذلك الرجل المسؤول الاول عن مستقبلها وانها لا تعرف رجلاً غيره مرتبطاً معها ربعهد . وما تستر مس نيوتن في

سائق السيارة مهدي خليل عبد الكريم الذي اقبل زينات ورفيقها من البحر وصيقتنا ( النداء )

الا حجة جديدة بيد الفتاة على صدق دعواها ، وعلى وجود خطة يقصد بها تشويه سمعتها والقضاء عليها قضاء مبرماً

\*

ماذا تدعي زينات نور الدين ؟ ولماذا حاولت الانتحار ؟



## آراء الجيل الجديد في السياسة والاجتماع والادب

شباننا يحدوثونا عن احلامهم وافكارهم وترغائهم وعما يحبون ويكرهون

### جواب الاستاذ كاظم الصلح

صاحب جريدة ( النداء )

- لماذا درست الحقوق واخترت الصحافة مهنة تراولها ؟

- لا اذكر لك جديداً ان قلت ان في هذه البلاد طبقة من الناس ترى واجباً ، لكي تصبح او تبقى في المنزلة الاجتماعية الراقية المرغوبة ، ان لا تقف عند حد التعليم الثانوي ، بل تجتاز به الى التعليم « الجامعي » العالي . وقد نشأت في وسط اولئك الناس ، فكان حتماً توجه خطاي الى الجامعة . واني اؤكد لك لو انني نشأت في تدمر او طبريا مثلاً ، لما ساقني القدر يوماً الى مقاعد الحقوق . اقول هذا لاعترف لك بان رغبتني بدراسة هذا العلم لم ألهما الهاماً . وانما ساقني اليها الظروف التي صاحبت نشأتي المنزلية والمدرسية .

ذلك انني من اسرة لا اعرف فيها من لم يدرس الحقوق او يتولى القضاء او يتدب نائباً في المجالس المحلية او العامة . في حين انني لا ارى فيها طبيباً ولا مهندساً ولا تاجراً .

وهذه العلوم الاربعة : الطب والهندسة والتجارة والحقوق ، هي اولى العلوم التي ينصرف اليها كل بلد في مطلع نهضته . وهذا ما هو جار في موطني وبين رفاقي واصدقائي .

فماذا تراني اختار ؟

اما الطب والهندسة والتجارة فهي كما تعلم مبنية في اكثر فروعها على علم الرياضيات . وانا من هذا العلم على اشد عداوة . فلم يبق في يدي اذن الا الحقوق . اضف الى ذلك ، ان هذا الفرع يتفق مع ما كنت استجبه من الدبوس الثانوية كعلم النفس والفلسفة والتاريخ والادب .

على انني لم ادرس الحقوق لكي اتخذ المحاماة صناعة كما يتبادر الى الذهن . بل كنت في ذلك راغباً بان اكتسب نصيباً آخر من العلوم العالية ، الى جانب ما يورثه النساب لي من نيل شهادة « الليسانس » .

اما لماذا اخترت الصحافة صناعة لي ولم اتخذ المحاماة ، فهو اني غير ذي براعة في ما تستلزمه المحاماة من عبقرية في الخطابة او ما يشبه الخطابة من زلاقة اللسان . وجلد على النقاش الطويل . وغير ذلك .

وهناك سبب آخر ، يصدر عن عقيدة وطنية ، وهو رغبتني بان ارى بين الصحف العديدة ، صحيفة تبث افكاراً ومبادئ معينة استجبتها ، في دائرة الاماني الوطنية وحدها . وقد كنت اشتهي ان ارى بين هذه الصحف من يقوم بهذه المهمة المعينة ، فرأيت ان اقتحم الميدان بنفسي .

واسمح لي ان ابثك شكواي من متاعب الصحافة ، فهي لا تنقل شقة عن اعمال المناجم . ولكني اذا شكوت فاننا بنادم فان الرضى والعطف اللذين رأيتهما على خطة « النداء » واسلوبه من رجالات الوطن لا يبعث في الا النشاط والقوة . فهل تراني مخطئاً ؟

- حدثنا عن ميلك وذوقك في الادب والشعر والفلسفة والعلوم . - احب من الادب ما يفتق من العاطفة . لأن الادب عندي مقصود به طرب النفس . سواء للقائل او للسامع .

وما هي عناصر الجناية التي شعرت النيابة العامة في بيروت بوجودها في هذه القضية ؟ ذلك ما سيكشفه التحقيق بهمة المدعي العام الاستاذ ديمتري الحايك ؟

\*

تقول زينبات ان رجلاً متزوجاً ذا مقام خطير في هيئة القضاء الفلسطينية عثت بعفافها بعد ان وعدها بالزواج متى اتمت دروسها ، وبعد ان تعهد لها بتأمين مستقبلها بموجب اوراق رسمية . فعمد بها الى مس نيوتن على ان يقدم لها نفقاتها فلما جاءت منذ شهر ونيف من طرابلس الى بيروت وتزلت ضيفة في بيت وكيلها السيد جورج ايوب زارتها امها ، وعثت حاولت اقناعها بالذهاب الى صند لتضية فصل الصيف ، فرفضت واصرت على الرفض . وكذلك كان شأن السيد صباغه قنصل فرنسا في طبريا ، فانه لم يستطع اقناعها بالعودة الى فلسطين .

اما علاقة هذا القنصل بالقضية فهي انه صديق للرجل العظيم صاحب النفوذ الكبير في فلسطين ، فكلفه هذا الاخير ان يجد له في بيروت من يعنى بفتاته ، فوقع اختياره على السيد جورج ايوب . فكانت علاقته بالفتاة علاقة الوكيل وكان صلة وصل بينها وبين علاقاتها في فلسطين .

وكان ذلك الرجل العظيم ندم على وعده وعهوده ، فاراد ان يتخلص من مسؤولية عمله ، فاعز الى من يعتمدهم ، وربما كانت الام منهم ، فسرقت الاوراق الرسمية التي كانت بين يدي زينبات حجة لها عليه ، وقد وقعت السرقة في بيروت . فلما شعرت الفتاة بسرقة الاوراق وكانت هذه الاوراق كما يقول الفرنسي « آخر خطوط » تصورها ضد خصمها من جنونها ، واطلمت الحياة في وجهها ، فلم يبق امامها سوى الخلاص من هذه الدنيا ، مفضلة الموت على الحياة منبوذة . فاقدمت على الانتحار بعد ان كتبت رسالة الى « صاحب الوعد » تقول له فيها انه عندما تصل الرسالة اليه تكون امواج البحر تتقاذف جثتها وانما ما زالت تحبه وان غدرها وسطا على عفافها ثم نبذها بعيداً عنه .

ولكن الاقدار شاءت ان لا تذهب هذه الفتاة المسكينة ضحية الرجل ، فاسرعت الممرضة الارمنية ازنيق خاشادور ، رفيقتها في التزهة الى ( الروشة ) ، وغاصت وراءها في البحر تحاول انتشالها فلم تنجح ، وكادت الفتاتان تغرقان لو لم يسمع صراخ الممرضة سائق السيارة متري خليل عبد الكريم وينقذهما معاً .

\*

لقد نقلنا فيما تقدم الى قراء المعرض خلاصة الاقوال التي تتجاذب قضية هذه الفتاة واذا كان لا بد لنا ان نرجح قولاً على آخر فاننا نرى في الثاني بعض ما يصح ان يتخذ اساساً للحقيقة . على اننا لا نجزم في شيء لاعتقادنا ان غوامض هذه القضية لم تنجل تماماً حتى اليوم .

جواب

### شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخطابة

كل شباب بيروت المصري يحدوكم عن براعته ومهارته زوروا محله الجديد في وكالة بستانس قبالة صدي اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية

ولا اعرف شيتين يسهل تحاطبها اكثر من عاطفتين . ويدلك على ان الادب العاطفي هو اقرب للنفس ، ما تراه في تاريخ الآداب في كل امة قبل ان تشملها الحضارة . فهناك سذاجة في التفكير وسلاسة في التعبير ، كلاهما رقيق وسيم ، وهنا تعبت وتشعب في التفكير والتعبير على السواء . يتعب في تفهمها العقل قبل ان تذوقها العاطفة .

وقد يبدو لك بعد هذه المقدمة انني افضل الشعر على كل فنون الادب . ذلك ان من مستلزمات الشعر - وهو من الادب العاطفي - ان يكون ساذجاً سلساً غاية في الرقة . وهو ما لا اقع عليه الا نادراً جداً في كل ما اقرأ من شعر . وذلك ما لا يوافقني عليه الكثيرون . ولهذا نشأت ولا اقبل على الشعر في الغالب ولكنني احن الى اليتيم والغالي منه .

ان الفن اذا لم يكن في اعلى قمة من الكمال ، فهو موزع وكذلك الشعر .

واذا عرفت مني ميلي واقتضار هذا الميل على الادب العاطفي ، تفهم بكلمة واحدة اني لا احب من الفلسفة والعلوم الاخرى الا ما كان ذا صلة بذوقي هذا وامياي كعلم النفس والتاريخ ، واني لا « اطيع » من العلوم الاخرى الجافة - مع اعتقادي بفائدتها - الا ما كان لازماً منها لعملي وصناعتي - من م المؤلفون من عرب وفرنجة الذين اتخذهم اساتذة لك في مناهي التفكير .

- لا اعرف انني اتخذت لنفسني اديباً عربياً استوحي منه ثقافتني كما هو حال كثير من المتأدبين . بل انني اقرأ واتذوق لهم كلهم على السواء . ولكنني استعري في اني الفرج الاصغري طول باع في الرواية وحلاوة في سبك العبارة . وعندني انه لو كانت الصحافة معروفة في عصره لخلدته الصحافة فنانيا وامامها .

ويعجبني في الجاحظ استقراطيته في ارسال المعنى الراقي في لباس اللفظ الراقي .

واحب في اني العلاء بومسه وانينه . وبخاصة ما كان متفقاً في فلسفته مع مذاهب شعراء الكآبة من الافرنج ، كلامارتين وموسه وغيت . ولكنني اكره في المعري الاديبي العنيف اللفظ « ذا العاهة الجبار » !

واما من الادياب المعاصرين فقد يكون طه حسين اعلمهم في خاطري ، وقد هديت اليه في كتابه « ذكرى اني العلاء » وفي « الايام » ولا اذكر اني تذوقت قطعة من الادب المنشور اكثر مما كان لي في قراءتي فصلا يصف فيه طه حسين - الضرير - ابا العلاء المعري .

على انني اكره في هذا ما كرهته في صنوه : فكلاهما اديب عنيف فظ ، « ذو عاهة جبار »

ولا بد لهذا الاديبي ( المعري ) الذي يدعى بالمازني ، الا ان يذر بقريته ، في كل اسواق الادب .

هذا المازني الذي لو اتاح له الحظ ان يكون على احسن الخلق واطهره ، كما هو على امتع الادب وايضه ، لاتخذته لنفسني



القيارات تنوثر كالعادة المصدرة شادية بلحن (الغسق)؟  
(Crépuscule)

أرأيت هذا الضياء الليل الذي صبغوه بالوان الشفق ،  
فغمر القاعة كالما . يغمر الكأس ؟

أشمت عبيراً انسياً يتسلل حلواً الى الانوف كأنه من  
صنع الجان ؟

وهاء نذا « الشاب المثقف الذي لا يرتاح الى  
مدينة العصر » لتطى بساقي ، واحس فيها الشياطين فانفض  
وتستلني موجة الطرب ، فارقص وارقص ، حتى ينقشع  
عن القاعة هذا الضياء الاحمر وقوت الاغان !

تباً لهذه المدنية الآثمة ما يبلغ سمها ! انها لتطفي حتى  
على « فكري اباطه » المحافظ من الطراز الاول !!!

— هل فكرت في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية  
وكونت لنفسك رأياً خاصاً في ما تراه حولك من مظاهر السياسة  
والاجتماع في بلادنا ؟

— سمعت منذ سنين ، وكنت يومئذ ما ازال طالباً ،  
خطاباً القاه في الجامعة الاميركية سعيد باشا شقير المالي  
المعروف . ولا يزال عالماً في ذاكرتي جملة من خطابه ، وهي  
في معناها : اننا شعب اذا لم يكن له وطن ، فانا نريد ان  
يكون .

وجاءت هذه الكلمة على نفسي كما تحمي الآية . وما  
فتئت افكر كيف يجب ان ينشأ هذا الوطن ؟

ولا يخفى عليك ان الاسس التي يبنى عليها كل وطن هي  
في الغالب وحدة الجنس او التاريخ او اللغة او الجغرافيا او  
المصلحة او الاماني او غير ذلك .

وفي الدنيا كثير من الاقطار التي اصبحت وطناً واحداً  
ولم تجب لها كل هذه العناصر ، بل اقتضرت على واحد منها  
او اكثر .

على الي اعتقد ، وانا متمنت جداً بهذا الاعتقاد ، ان  
الوطن اذا لم يكن قوياً فهو لا يعيش . واقتصد بالقوة ،  
القدرة على اخضاع كل شعب خاطي يثور في داخل الوطن ،  
ودفع كل اعتداء يصيبه من الخارج ، ولو بقوة السلاح .

ولا ضرب لك مثلاً على هذا : بلجيكا الضعيفة ، التي اقتضمتها  
الامان الاقوياء ، وهي ( لم تعكر عليهم الماء ) . واؤكد  
لك من بعد ، ان الحرب لو وقعت بين الامان والاسبان مثلاً  
لما اطلقت رصاصة المانية واحدة في صدر فرنسوي .

وانا يا صديقي احب المبادي الانسانية ، واتمنى لها ان تسود  
كل قضايا البشر ، ولكنني ارى — والاسف يلكني —  
ان الامم لا تقيم لهذه المبادي وزناً اذ تعارضت مع مصالحها  
الخاصة . فالتكون حالنا نحن اذا كان لنا وطن ، ووطن  
ضعيف ، ولم تتفق اغراضنا مع مصالح الاقوياء ؟

وبعد فانت تعرف التاريخ والجغرافيا . فاذا توفر لديك  
الى هذين ، صدق في النظر وقوة على التجرد ، فاجتبهذه  
الاعين جميعاً عن شعبانت اقرب الناس اليه ، له وحدة في  
الجنس والتاريخ واللغة والجغرافيا وفي اكثر المصالح والاماني ،  
ثم قل لي الا يمكن بعد ان يخلق لنا وطن قوي لا يذل  
لاجني ولا ييضم له حق ؟

— هل ترتاح وانت شاب مثقف لما تراه في محيطك من عادات  
جديدة ومدنية مصر ؟

— انظر الى سؤالك هذا من الناحية القومية قبل اي  
غرض اخر . فاستحسن من العادات الجديدة والمدنية  
العصرية ما لا يسيء الى هذه القومية اية اساءة

ولا اشك بان هنالك بعض مظاهر الحضارة التي لا تخرج  
في مواطنها عن المألوف ، ولكنها اذا ما انتقلت الى بلادنا  
لم تبق على سلامتها !

وهناك اباء وطني قومي يضطري لان يحافظ على  
كثير من تقاليد — الى حين — ولو كنت ارى في بعض  
هذه التقاليد كثيراً من المشقة ، حتى لا يترهم الاجنبي  
النازل علينا اني اقتبس عاداته على اننا اثر من اثار تسلطه  
وقوته وخيلائه ، في حين انني اقتبسها على انها حضارة صالحة  
وافضل ان ابقى على (عنادي) هذا الى ان يرحل عني هذا  
الاجنبي الدخيل



الاستاذ كاظم الصلح

ويومئذ — اذا عرضت لنا بعض العادات ، سواء كانت  
حسنة او رديئة ، وسواء اتخذناها او طرحنها ، فان الفاعل  
في ذلك نكونه نحن لا غيرنا . وبذلك نصوصن اباؤنا الذي  
نضن به .

واذا قلت لي ان هذا التحضر ، سبيل الى الاستقلال  
الذي اعني ، اقول لك هو ذاك ، اذا كنت تعني حضارة  
لندبرغ ، وسيجريف ، ونانسن ، وموسوليني ، وكودي ،  
واكنر ، واديسن ، وييانكو ، وجانكس وشابلن ، وغيرهم  
واما مدنية الحانة والشارع (البلاج) وجوزيفين بيكر  
والمولان روج ، حتى وكاربنتيه ، فارحم يا صديقي . ولا  
تسما مدنية !

سأل احدهم الاديب المصري فكري اباطه هذا  
السؤال الذي تسألني . فاجابه بمقال جاء في آخره « لقد  
كنت محافظاً من الطراز الاول ، ولكنني واسفاه سقطت  
صريعاً في الميدان ! »

ولكن ما لي لا اعترف لك انا بان هذه « المدنية »  
العصرية تكاد تجتاح بسبومها العذبة كل هذا الجيل . بل  
ما لي لا اعترف لك ، وانا الذي تملك علي لي تلك الاغراض  
القومية ، ان نفسي تساق الى الائم فيما لا يتفق مع عقلي  
الوطني ؟

اسمعت يوماً في قرارة الليل هذا (البانو) وهذه

صاحباً واماماً في كل ابواب الحياة .

ذلك ان المازني يملك الناصية في كل انواع التفكير  
والبحث . فهو من اطول الناس باعاً في الشعر والنثر والصحافة ،  
والرواية ، والترجمة ، والاقتباس و « السرقة » وما الى ذلك  
من فنون يندر ان تجتمع كلها ، وعلى افضلها ، في اديب .  
وقد تكون اوقع اوصافه في نفسي تلك العبقرية  
الائيمة في التهزي . فلهذا ( الجان ) قوة على اضحاك الناس  
ولو في مآثم . ولقد يُقبل علي في مقال ، وفيه يزعم ان  
(موسه) لم ينظم القوافي في ( جورج ساند ) ولكنه تعنى  
(كأبن الفارض) بالعزة الالهية !

وسواء خرجت من مقاله مصداقاً او مكذباً ، فاني اخرج  
وفي نفسي صورة (كاريكاتورية) مضحكة للشاعر الذي  
كنت ابكي بوئسه منذ لحظات !

ولعل عيب المازني في هذه العبقرية نفسها هو انه يغرق  
في استعمالها حتى يسف ، وحتى يصبح التهكم والتهزي .  
(تهريجاً) ركيكاً . وهو ما لا يتفق مع الادب الراقي بحال  
واما في الشعر فاحسب ان احب الشعراء اليك هم من  
تغننى باشعارهم في ساعات الفرح والترح وغيرهما من خلجات  
النفس . وامسا شعرائي هؤلاء فهم عنتره وامروء القيس  
وابو العلاء وشوقي والاخطل الصغير ، وشاعر لا ابوح لك  
باسمه حتى تسألني عنه مرة اخرى

واما ابيات هؤلاء الشعراء ، التي اثن بها واضحك ،  
فلا يمكنك ان ( تسرقها ) من في الا اذا اقامت اذنك في  
جيبك يوماً وليلة . ثم لتمض الى الناس وقل لهم : هذا كل  
( فلان ) : افلا تحفظ المثل : « قل لي ماذا تعني ، اقل لك  
من انت ؟ » !

ولا بد لي ان اذكر لك انني اقرأ ما تيسر عندي من  
شعر (رابندرانات طاغور) واحفظ له آية ما افتأ ارددها في  
كثير من ساعات نهاري . وفيها يقول : « رب اهبني القوة  
كما ارفع نفسي عن صغائر الحياة اليومية . وهبني القوة كي  
لا اخني جهتي وركبتي امام الظلم العسوم ! »

واما بين ادباء الفرنجة فاني اكثر ما قرأت منهم ،  
لشاتوبريان ، ويعجبني فيه شذوذ طباعه في غير انتهاك للادب  
ولفكتور هوغو ، ويروق لي فيه نظامه المعاني ، التي يحاها  
الرائي عربية في قبة — وموسه ، واطرب فيه لابداعه في  
الشكوى من الالم — والامارتين ، وهو احبهم الي ، لما ارى  
فيه من حسن الحلال ورقة الشائل الى صدق في السياسة  
الوطنية ، ونموغ في الادب على الوانه .

وقد قرأت لبعض الادباء من غير الفرنسيين ، في العربية  
او الفرنسية ، وقليل من الانكليزية . ففضلت الادب ( الغنائي )  
او ( الوجداني ) في ادباء الامان . وفضلت القصة في ادب  
الروس . ولعل من الغرابة اني لم استطع الى اليوم ان اهضم  
هذه القدسية التي يولهن بها الشاعر شكسبير . ولم استطع  
كذلك ان استسيغ ما يزعمون من الفكاهة والابداع في  
( بريزباين ) و ( برناردشو ) ولن اعزو ذلك الى ان  
الشروط بعيد بين ادبنا الذي هو اقرب الى الادب اللاتيني  
وبين الادب السكسوني . فقلد اقبلت على الادب الالمانى  
الجرمانى ولم اجدني غريباً

ذلك سر لم اكتشفه في نفسي فهل لك فيه رأي ؟



## خير الله خير الله

في عاطفته الحساسة وفي منزله

في ليل ٢٥ تموز سنة ١٩٢٩

- الى الملتقى يا خير الله ، وفي لبنان . . .

- وداعاً يا يوسف !

وسكت الصوت ، فملقت سماعة التلفون والتفت الى صديقي العزيزين قيصر الجميل ومحمد علي حماده ، وقلت : والان ، الى المحطة . . .

وركبت السيارة بين الصديقين فكنا نجتاز شوارع باريس المشعة ، المتلائة ، الراقصة ، وكاننا ساكنات ، نتمتع لساعة الوداع وصفر القطار فتراحم الناس ، هذا يقبل وذلك يصافح ، هذا يبتسم وتلك تبكي ، ورفعت المناديل الحمراء والبيضاء والملونة ملوحة فوق الرؤوس .

دقيقة واحدة ، وانتقل المسافرون الى عالم ثانٍ لقد تواربنا عن الاصدقاء والاحباب المشيعين ، فانتبذ كل منا زاوية في ذلك « المنزل الطائر » وفتحنا الصحف وتركنا ارواحنا ومصيرنا في يد السائق يطير بنا في قطاره الى فرنكفور وبراين

\*

لا ادري أية عاطفة جاشت في صدري ، وانا بين اولئك الضباط الافرنسيين المسافرين في ( مقصوري ) الى الرين ، ولا ادري لماذا استعرضت في ذاكرتي (وداع) خير الله كنت في منزله قبل ساعات فاقتراني الى ( المونسارناس ) - الى مقهى ( الروتوند ) حيث كان يسهر كل مساء . . . وانتحننا الطريق الصغير المتصل بالشارع فدعنا الى مطعم قائم على المنعطف وهمس :

- هنا كان يا كل

( جيران خليل جبران ) يوم سكن باريس

- اعرف ذلك وقد اكلت في هذا المطعم مع يوسف الحولي ، فحدثني عنه شئونات كثيرة

ورجعنا من ( الروتوند ) على ان يلحق بي خير الله الى تزل هيك ، ثم يرافقني الى المحطة ، ولكن شاغلاً آخره عن المجيء فقلن لي معشراً :

- اذن ، الى الملتقى يا خير الله ، وفي لبنان . . .

- وداعاً يا يوسف !

لماذا قال لي خير الله وداعاً « Adieu » وقد كان لساعة خلت محدثني عن امله بالرجوع الى لبنان ، وكان محدثني عن ذلك المشروع الكبير الذي تملك له طيلة السنوات الاخيرة



خير الله خير الله في منزل من البروتر صنعه في باريس الفنان الفرنسي ا. بياجي

خير الله بلفظ تلك الكلمة متبرماً ، موجعاً كأنه يوق مايتي الف تسمة شتتها « السياسات » وبعثرها في سائر اقطار العالم .

غرياه ! اجل اننا اغراب حتى في جبلنا . . .

وحلم خير الله باغتراب اللبنانيين الى العراق ، فانشد حلمه امام الملك فيصل فارتاح العاهل الى تلك الفكرة وشجعه على تحقيقها

\*

وقف القطار في محطة ماينس ، وهي المدينة الرينية التي جلت عنها الجيوش الافرنسية في الشهر الماضي ، وعاد علمها الوطني يخفق فوق دورها وشوارعها ، وعادت لها حريتها وسيادتها القومية ، وتحقق القول المأثور : « الملك لله وحده لا الاقوياء » - وقف القطار في ماينس وتزلزله القواد والجند وبقيت وحيداً في المقصورة اجتاز بلاداً غريبة الى بلد غريب ، وظلت استعرض اجتماعي بذلك « الغريب » الذي قضى زهرة العمر في الغربة يحن الى جبله ، وصخوره ، وفلاحيه - وعاش عشرين عاماً في الامل !

استعرضت ثانية « وداع » خير الله ، وهو الذي كان يحدثني في كل اجتماع عن امله بالعودة الى لبنان ، وعن رجائه ان تنتهي غريته سريعاً ، وهو الذي عاد في ذات ليلة من ليالي خريف ١٩٢٥ المطيرة ، الباردة ، عادني في غرفتي الصغيرة المظلمة في « كلود برنار » وجلس قرب سريري خمس ساعات كاملة يسامرني ويشجعني على اكمال المرض ، وضيق ذات اليد ، والمننى . وكاشفته ليتشد

هاجساً تملكني :

- لا اخاف الموت يا خير الله وانا الذي يحمل روحه على كفه ، هائماً ، شريداً ، طريداً ، فقيراً ، يرى الابواب موصدة في وجهه على حدود كل بلد ، ولكنني لا احب امراً واحداً ، بل احب ان اكون امام تحيله : اني اخاف ان اموت وادفن في تربة غريبة عن لغة العرب وتقاليدهم والعرب .

فامتقع لون خير الله ، وقرأت على تلك الجبهة العريضة آية الاضطراب النفسي وآية الخوف من صدمة في الامنية الغالية ، ثم نفخ بلقاظه ، ومسح نظارتيه ، ومد عصاه الذي اقتلعه من جبال البترون ولم تقارق يده منذ عشرات السنين - مد عصاه الى حافة السرير ، وقال بتلك النغمة الناعمة الودية

« يجب ان يرد اللبنانيون انظارهم بعد الان عن أميركا . نحن شعب جبار ، نحن انشط شعب في الاقطار العربية . لقد ظلمتنا « السياسات » ( لنتبه القاري ، الى صيغة الجمع في « السياسات » ) فعلينا ان نواجه مستقبلنا بجرأة ، بأمل بشجاعة : يجب ان يكون اغتراب ابناؤنا الجبل بعد الان الى . . . العراق . وفي العراق نعيش عيشنا في لبنان ، نكون في ( بلادنا ) بين ( اخواننا ) لا تتغير فيه لغتنا ، ولا ميولنا ، ولا تقاليدنا ، ولا نكون غريباً . . . »

غريباً . . . هذا التقطيع كان يلفظ خير الله تلك الكلمة التي تحمل في مقاطعها الذل والالم والمضيق والفقر وكل الوان العذاب التي يقاسيها المغتربون في مهاجرهم ، وكان



وعلي ناصر الدين حباً خاصاً ويشعر بانجذاب قلبي نحوهما. وكان يذكر رفقه القداماء ويخلص منهم فليكس فارس وجرجي باز يعطف صادق.

\*

ورجعت من برلين الى بروكسل ، وتلفتت الى خير الله في باريس لأعلمه بانني سأعبر الى البلاد الافرنسية في اليوم الثالث - فاجابني عاملة التليفون : (الانمرة كذا - رقم تليفون خير الله - في باريس لا تجيب )

واستقبلني الصديق قيصر الجميل فسألته عنه فقال لي : ( ذهب الى البرية ليصطاف )

وعدت الى بيروت وانقطعت اخباره عني الا بعض همسات وتحيات بعيدة واحاديث قليلة عنه عرفت منها انه منكب على تصميم مؤلفه عن النبي العربي الكريم . وفي الشهر الاسبق حمل الى السيد حبيب الزغبى جزءاً من ( الشاربيخ العام المصور للبلدان والشعوب ) وعلى غلافه هذه

الكلمات : (الى يوسف، من خير الله، باريس في ١٥ ايار سنة ١٩٣٠) ثم تناولت منه بطاقة وعليها هذه الكلمة « Merci » يشكرني بها على اهدائه جريدة ( النداء ) - وكانت انتظره بين شهر وآخر ، لاني سمعت عن لسانه انه يتأهب للرجوع الى لبنان ليعيش فيه فقد سم الغربة وطفع قلبه من آلام الغربة . . . . .

\*

وفي ليل ٢٦ تموز ١٩٣٠ - بعد عام كامل من ذلك (الوداع) تناولت البرقية التالية :

- انعي اليك المسكين خير الله ، مات بتونس .

مات في تونس ! في افريقيا

لقد كان (وداعه) صادقاً ، ولكن امه لم يصدق فقد قضى خير الله بعيداً عن لبنان

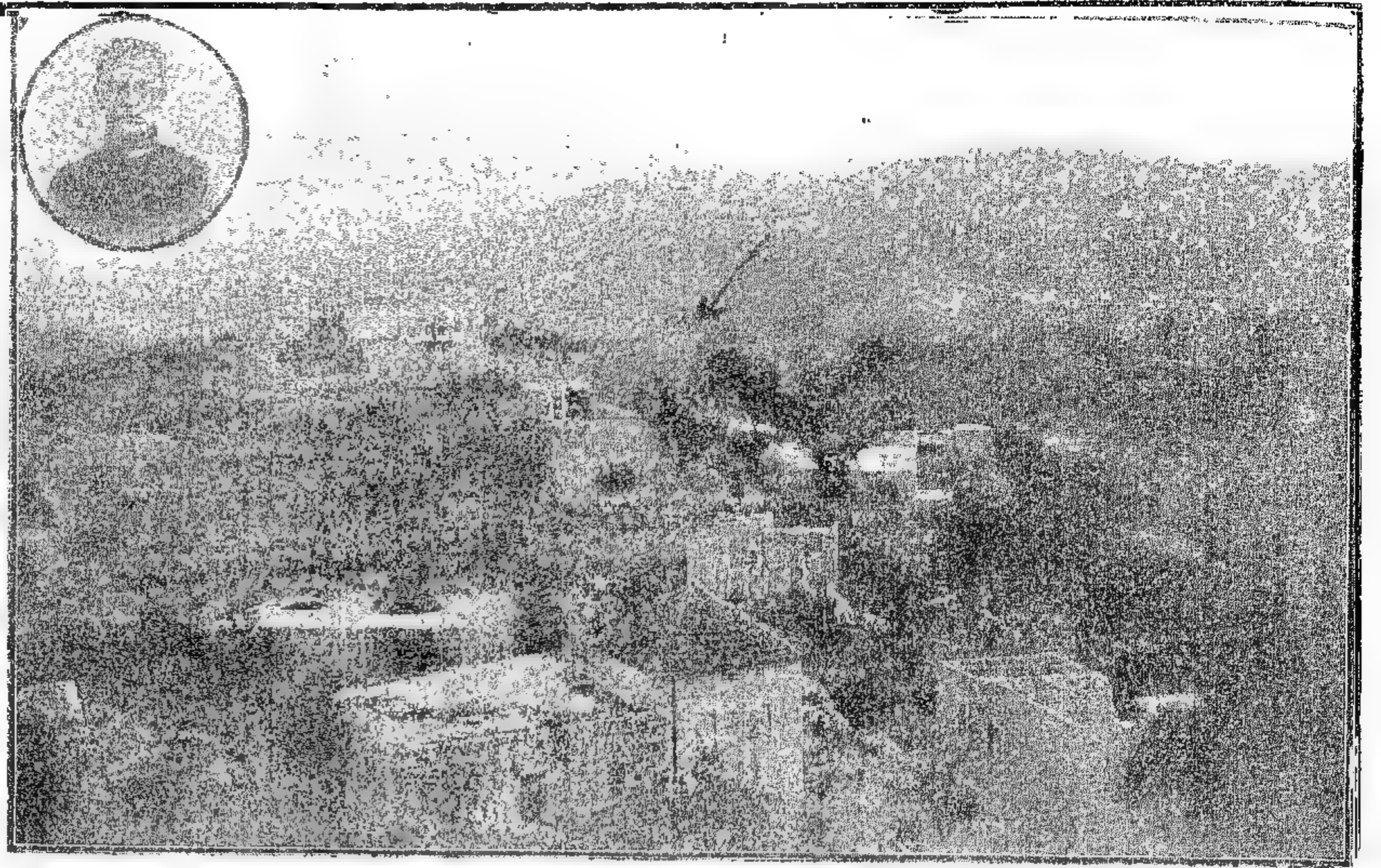
لا ادري يا

نسيبي الحبيب  
ما اقله فيك  
وفي وصيتك  
بان تلقى بقاياك  
الرمادية في  
قنينة ثم تطرح  
في البحر ، اهل  
موجة تقذفها  
نحو الشرق  
وترميها على  
صخور شاطي  
البترون ،  
لا ادري ما  
اقوله فواخيبي  
وامصاي ا



في مكتب خير الله خير الله

صورة جبهة اخذت في مكتب الفقيد وقد ظهر خير الله في الوسط وعن يمينه حمدي بك ابو النمر وعن يساره الاستاذ يوسف عطا الله وهما عضوا الوفد السوري في قضية الديون العمومية فالامتاذ هيكل هيكل ، « بي »



مشهد عام لغربة جران في قضاء البترون وهي مسقط رأس الفقيد المرحوم خير الله خير الله ويظهر في الصورة تحت ( الملامه ) البيت الذي ولد فيه ، وفي زاويتها صورته في لباس اكاديمي وقد كان يومئذ في السابعة عشرة من عمره

الهادئة المتقطعة :

- لقد جبات يوماً مثلك امام هذه الفكرة ، وكنت مريضاً ، فكتبته الى المونسنيور فارس « هو اليوم المطران عمانوئيل فارس رئيس اساقفة الطائفة المارونية في مصر » وطلبت منه ان يجرى - جثاني اذا مت في هذه البلاد - ويلقي بقاياها الرمادية في قنينة ثم يطرحها في البحر ، اهل موجة تقذفها نحو الشرق ، وترميها على صخور شاطي البترون .

\*

وكنا ذات مساء ثلاثة في ذلك المنزل الصغير في شارع دانفير روشرو ، الذي كان محط رحال الشرقيين على اختلاف اجناسهم وطوائفهم ، جلسنا حول المكتب الذي جلس قبلنا حوله سعد زغلول ، وحمد الباسل ، وفيصل ، ومزاحم الباجه جي والهاشمي ، وامان الله وثريا ، وعوني عبد الهادي والتميمي ، واسكندر عون ورياض الصلح والشهبندر وفوزي الغزي والبطريوك الحويك ويوسف السودا ، والريحاني وشوقي وجبران ومجايع ، كما جلس حوله مثلهم تارديو وفكتور بيرار ودالاديه وبيروتون ودي جوفيل وسوام من شرقيين وغربيين - جلسنا نحن الثلاثة حول مكتب خير الله في تلك الصالة التي كانت مكتبة ومتحفاً لتاريخ الشرق وافنونه واثاره : حائط كامل للقضية الشرقية ، نصف حائط للاقطار العربية ، نصف حائط لساكن البلدان والشعوب ، ونصف حائط للفنون الجميلة . ثم قائل (رووس) ورسم : تمثال لرأس شوقي ، تمثال لرأس فيصل ، نصف تمثال لزنوبيا ، نصف تمثال يرمز الى فلاح عربي ، تمثال لرأس خير الله ، نصف تمثال يرمز الى فلاح مصري ، ثم رسم كبير لفصل وعليه توقيع ، ورسم كبير لامان الله وعليه عبارة بخط يده وتوقيعه ، ورسم كبير للملكة ثريا وعليه عبارة بخط يدها وتوقيعها ، ثم رسوم ورسوم لشرقيين اخرين . وتدخل الى الغرفة الجنوبية حيث ينام خير الله في هذه السكون المغمى عليها ، وتجد خزانة ومغسلة وسريراً وطاولة صغيرة قربها عليها بعض الكتب بينها القرآن الكريم . ثم تجد



## خير الله كما عرفتم

كاتب عربي فرنسي خدم لبنان وسوريا ثلاثين سنة ، عاشاً ثلثها في باريس ، عاملاً في عاصمة فرنسا على خدمة بلاده اعمالاً حرة مستقلة كأنه في وطنه

والداه كوريان من اسرة معروفة في بلاد البترون . كان عمه حنا محامياً . وسليم ابن عمه طبيب . ومن انسابه الدكتور انطون

ولد خير الله في جران في ٢٧ كانون الثاني عام ١٨٨٢ . وبدأ يتعلم في مدرسة البلد ثم في مدارس كفيفان ومار يوحنا مارون وعينطورة . وسافر الى بلجيكا في طلب العلم ، تلميذاً اكاديمياً

ولما عاد الى الجبل ابتداء يعلم في كفيفان . ثم توظف على عهد مظفر باشا في حكومة لبنان ، كاتباً في قلم الهندسة وكان الباشا يعتمد ترجمانه خاصاً له يتكلم عليه في مختلف الامور . وترك الحكومة في زمن يوسف باشا . وتعين استاذاً في مدرسة الحكمة . واعطي دروساً خاصة وذهب الى البرامية في ضاحية صيدا معلماً لاولاد جنبلاط . وصحب البارون اوبنيم

المستشرق الالماني في حفريات الاثرية بين دجلة والفرات واشتغل في الكتابة باللسان الفرنسي فانشأ كتاباً ( حول المسألة الاجتماعية والمدرسية في سوريا ) طبعه سنة ١٩٠٨ واهده الى المطران بطرس شلبي ، دعا فيه الى توحيد التعليم والتربية على ما يوافق مصالح البلاد ، وكان له صدى مهم في الصحف العربية والفرنسية

وحرر في جريدة الليبرته لما تولى ادارتها الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية عام ١٩٠٩ . وكتب في ( لارفي سيرين ) لغليب التيسان . وفرنس كتاب الكشكول لبهاء الدين العاملي ورواية « مجنون ليلى » قيس العامري . ولا يزال الاول مخطوطاً . والثانية اختصرها وطبعها بعد عشر سنين وانصرف الى لغة العرب درساً ومبحثاً وانشاء ستين عاماً مخصصاً لها يومياً ثماني ساعات فدعا في مجلة الحسنة الى الاخاء التام بين الرجل والمرأة في النفع والاصلاح . وحض فيها على وجوب معرفة الرجل للمرأة . وكتب في جريدة الحرية سلسلة مقالات في اصول العمران تابع نشرها خمسة اشهر ثم جمعها كتاباً على حدة حالت موانع دون اعادة طبعه والى رسالة في الفلسفة والفلاسفة نشرتها مجلة العرفان في عدة اجزاء . وتوالت مقالاته في الجرائد والمجلات . ومن اثره في ( النور ) تعريب قصيدة « سلام على ارض سوريا » نظمها لحوق فرنسي اشدها المشايخ في مسرح زهرة سوريا قبل اعلان الدستور . وعرب مواضيع عديدة لعدة صحف . وترجم عن الالمانية والفرنسية رواية « غيوم تل » للشاعر الالماني شلر . سافر عام ١٩١١ الى باريس واخذ يكتب في جرائدها وكان كتابه « حول المسألة الاجتماعية والمدرسية في سوريا »



خير الله خير الله بين رومقي صباه

وهي صورة يعود تاريخها الى سنة ١٩٠٨ اخذت في بيروت عام اعلان الدستور اللبناني قبل من اليمين الى الشال جرجي نقولا باز ( بلحيته ) خير الله خير الله ( واقفاً في الوسط ) داود مجاويص الاديب اللبناني المعروف

قد جعل اسمه معروفاً في فرنسا قبل ذهابه اليها . فمهدت اليه مجلة العالم الاسلامي ان يكتب لها فصولاً في وصف سوريا ، ارضها وتاريخها وحالتها اجتماعياً ادبياً سياسياً . فعني بذلك حيدراً وجمع هذه الفصول كتاباً طبعه باسم « لاسيري » سنة ١٩١٢ في نحو مئة وخمسين صفحة واتصل بجريدة الطان وتخصص للكتابة فيها في المواضيع الشرقية وكثيراً ما اوفدته مندوباً عنها لدرس الامور من مصادرها كما فعل عام ١٩١٣ لما جاء لاستطلاع حال الاصلاحيين في سوريا ومثما الى في العام التالي

ومن مآثيه في باريس سعيه لتأليف الجمعية اللبنانية سنة ١٩١٢ واشراكه في السنة التالية في المؤتمر العربي . وتطوع في مسدة الحرب في الجيش الفرنسي وعانى اتعاباً شديدة في خدمة فرنسا حياً بصالح بلاده ودعي الى التوا محاضرة في قضية لبنان في اجتماع سياسي مهم مهد له الكلام فيه دنيس كوشان احد اعضاء الاكادمي الفرنسي في ربيع ١٩١٥ وطبعت محاضراته والتمهيد مضيقاً اليها . نظام الجبل والبروتوكولات التي تلتها وغيرها من الوثائق الرسمية في رسالة على حدة

وعهدت اليه اللجنة اللبنانية بعرض مطالبها على مؤتمر الصلح الملتئم في فرسايل فعرضها بنفسه في جلسة ١٥ شباط سنة ١٩١٩ وقدم كتاباً مفتوحاً الى عصبة الامم في خريف ١٩١٩ كتبه في اللغة الفرنسية وطبعه على حدة باسم « معضلة الشرق او البلاد العربية المحيرة » فترجمه عارف بك النكددي ونشره تباعاً في جريدة المفيد الشامية واعادت طبعه على حدة في جزئين جريدة الحقيقة البيروتية . وبسبب هذا الكتاب

أبعد خير الله عن جريدة الطان زهاء عامين اشتغل فيها في مجلة ( البروغري سيفيك ) باسم رينه كيرال ثم عاد اليها وانتخبته جمعية التعاون الفكري الدولية المؤلفة تحت رعاية عصبة الامم خبيراً شرقياً من مجلة ١٩ عضواً يشاون العالم . كما عينته لجنة تأليف التاريخ العام المصور للبلدان والشعوب عاملاً معها في التأليف ، وقد طبعت جزءاً من احد مجلداتها الثانية انشاء خير الله من عهد قريب

ولم يدع فرصة يستطيع فيها نفع بلاده الا اغتنمها . وقد عاد مراراً بعد الحرب الى سوريا يستطلع احوالها . وهو في كتاباته واحاديثه منصف المرأة ، عالم بواجبها ، قادر اهميتها داع الى مساواتها بالرجل وتعزيزها في المجتمع . وكان يحسن الفرنسية كاحد ابنائها الممتازين وعرف بعض الالمانية والانكليزية والسريانية وباشر درس العبرانية وله بعض كتابات ما زالت مخطوطة في لعتي العرب والفرنسيين حالت دون طبعها موانع

وفيما هو موجود في تونس الغرب حيث ذهب اليها من باريس لبعض اشغال فاجاه الحما في ٢٥ تموز ١٩٣٠ فتناقلت اسلاك البرق نعيه الى جميع العالم ورثته الصحف الفرنسية والعربية معددة مآثره

اما انسب ختام نهي به سيرة الفقيه في كلمة من كتاب ارسله الي في اواخر عام ١٩١٠ يصف فيها نفس الكاتب « جننا بالكتابة وحبها . جننا بالاصلاح . جننا بكل ما هو جميل ، لان في النفس ميلاً غريباً يدفعها قسراً الى الجلال والصلاح . لان بعض البشر خلقوا ليشقوا بنفس طماحة الى الخير تتعبهم وتجهلهم على رغم منهم كصاييح تحرق لتتير ، ذاك جنون نحن نقاسيه ولا نفهمه ولا نقوى على دفعه . ذاك جنون يحمل مجيئاتنا متراوحة بين اليأس والامل ، بين التعب الحقيقي والراحة الوهمية . ذاك جنون قد يزيننا ولكنه لا محالة ان صدق وطال سيقضى علينا منه كما قضى غيرنا وذهب كالهباء المنشور ولم يخلف بعده حتى ولا اسماً يتردد بين الذاكري والنسيان »

جرجي نقولا باز

تابع المنشور على الصفحة ١١

سأل امير اليمين فيلسوف الفريكة الاستاذ امين الريحاني وقد تول عليه ضيفاً : ( أنت حسني ام حسيني يا امين ؟ ) فقال الريحاني : ( انا يا سيدي عربي ، واحب العرب واتمثل بقول الشاعر :

( ولكل ربع من ربوعك حرمة

وهوي تغفل في صميم فؤادي )

وانا يا صديقي عربي واحب العرب . واريد فوق ذلك ان يبنى وطني ووطنهم - الحر المستقل - على القومية والقومية العربية ، التي تلتقي عندها وحدها - على ما رأيت بعد طويل التفكير - نفوسنا وارواحنا وامجادنا جميعاً

وطن عربي قوي مستقل هو كل ما اتناه واسمى اليه في حياتي الخاصة والعامة ، وهو ما اراه ممكن التحقيق اذا تامل كل منا بما قال فيلسوف الفريكة .

طاهر الصلح



# VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبني ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

٢٢

## سول العري

يطلب كتاب «رسول العري» من صاحبه  
الشيخ فؤاد حيش  
في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك  
الجنسية فترجع الى ماضي كفائتك الجسدية والنفسية ؟ اجل  
انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاً من الرجال  
والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا  
ينعمون ازااء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ٢٠ و ١٠ سنة  
يجب ان تقرأ كتيب اعاده الشباب للدكتور رينخ  
وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة  
« فيراين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة  
في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء  
اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و. مارك وشركاهم - شارع النبي  
المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كيب

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM

Maison de Nouveautés

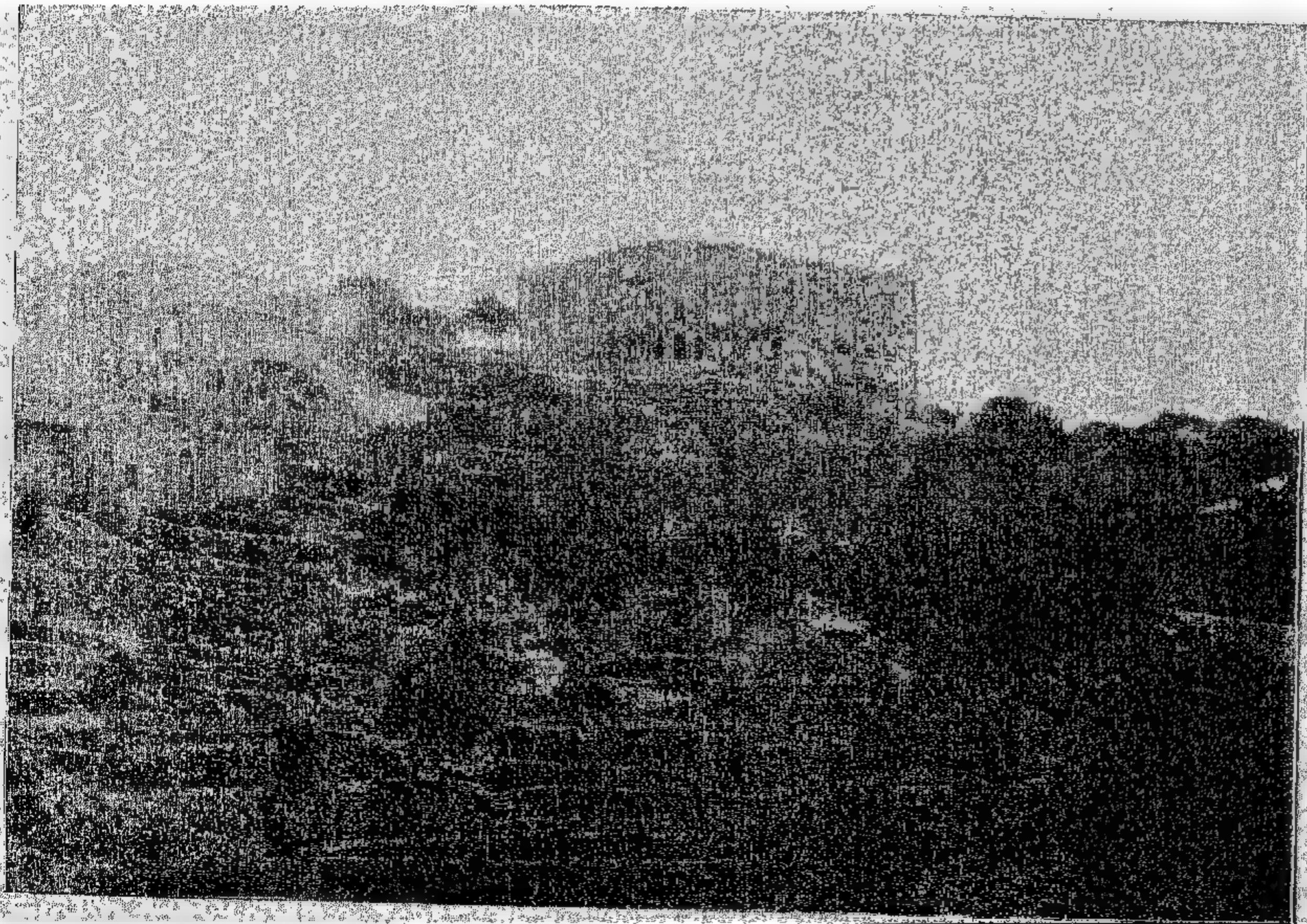
Souk Tawilé



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجائكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى

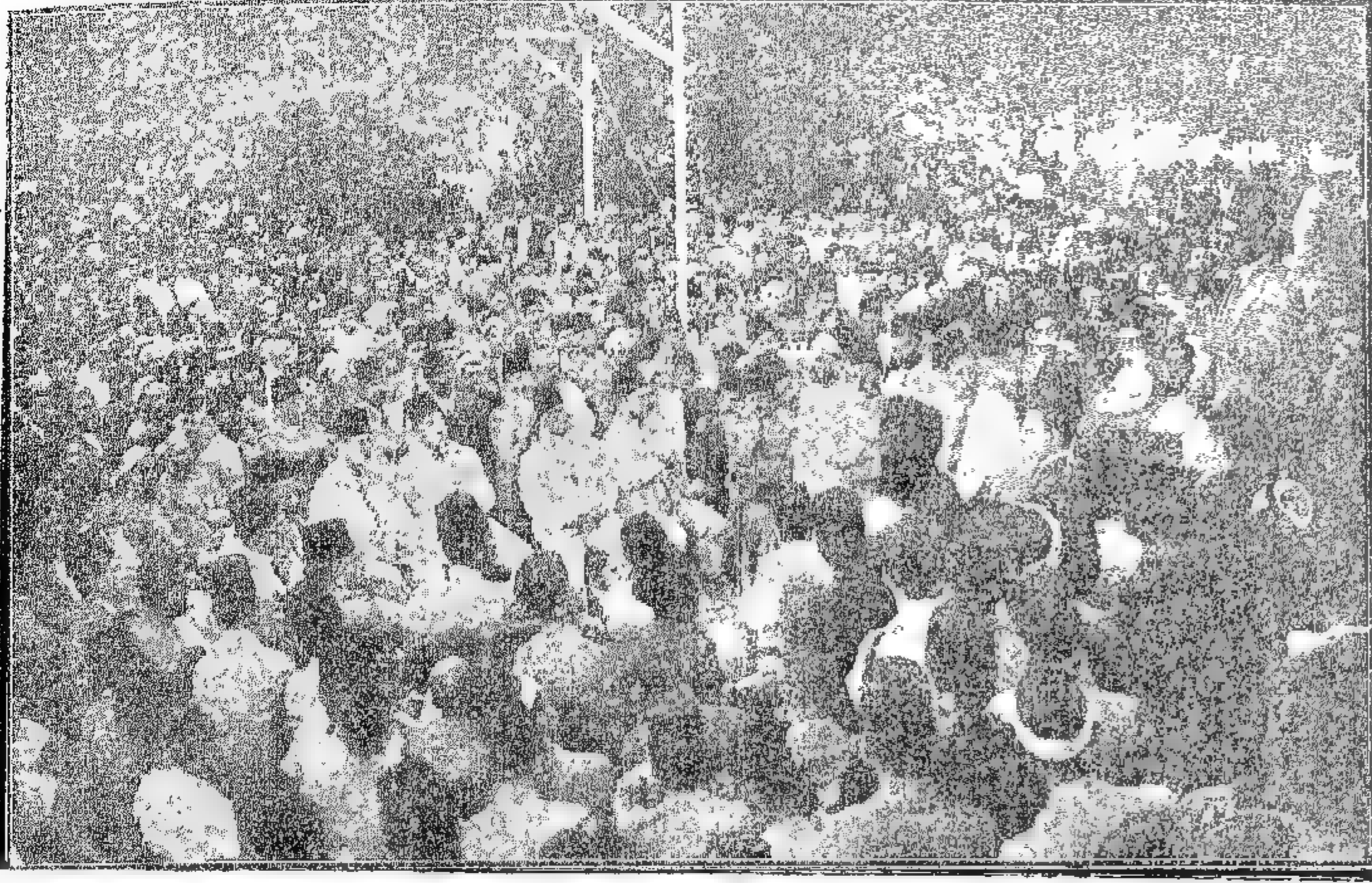


GRAND HOTEL BEIT-MERY

لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر وانغم فندق في لبنان اثني  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للحمامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانمائة متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
مياهه من نبع المنوخ المشهورة بمنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
ابوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠





### الاحتفال بذكرى ميسلون العاشرة

صورة تثل الاحتفال الشعبي الذي اقامته دمشق بمناسبة مرور عشرين سنوات على موقعة ميسلون للاحتفال "بذكرى شهدائها وقد ظهر في وسط المحتفلين فريق كبير من رجالات الوطنية في دمشق (تصوير توفيق نوفل : دمشق)



### كشف الستار عن اختفاء

الجنرال الروسي الابيض كوتيبوف

يذكر قراء «المعرض» اختفاء الجنرال الروسي الابيض كوتيبوف في شهر كانون الثاني من هذه السنة، وما قيل بشأن هذا الاختفاء الغريب الذي ما يزال في نظر التحقيق الرسمي سراً غامضاً.

ولكن صحافياً روسياً من اللاجئين الى باريس قام بتحقيق خاص بهذه القضية، فوفق الى معرفة مصير الجنرال، وقد نشر في جريدة يصدرها الروس في باريس معلوماته، فاذا هي تتلخص في هذه القصة :

يقول (بورتريف) الصحافي الروسي ان الجنرال كوتيبوف كان، وهو في باريس، على اتصال ببعض اركان الجيش الاحمر، فكانوا يرسلونه ويقدمون له التقارير المسهبة عن احوال جيش السوفييت لتساعده على درس الهجوم الذي ما يزال الروس البيض يفكرون فيه لانقاذ بلادهم من استبداد البلاشفة.

وكان الجنرال يشق برجاله من الجيش الاحمر ثقة عمياء وقد دل التحقيق انه قبل اختفائه ببضعة ايام اجتمع الى فريق منهم وبالاتفاق مع بعض حاشيته تأمروا على حياته اذ اوموه ان لديهم معلومات خطيرة يدلون بها اليه في اجتماع خاص، وهو الاجتماع الذي كان يقصد لحضوره صباح ٢٥ كانون الثاني الفائت، فالتقاء احد رجال مصلحة الارهاب الروسية وراكبه سيارة، وطأ به، حتى اذا احس الجنرال بالمكيده انشقه رجل الارهاب مخدراً وساقه الى بيت سري حيث كان ينتظره رفاقه الآخرون.

ولكن الكمية المخدرة التي تنشقها الجنرال كانت عظيمة فغطت عليه، وما تلقاه البلاشفة المكلفين بخطفه الا جثة هامدة.

ينشر قصة الخطف بكاملها مع ذكر اسماء الذين كافوا القيام به . ويقول ايضاً ان بعض اعوان الجنرال كوتيبوف في باريس ساعدوا كثيراً على تسهيل خطفه، فيتضح من هذا ان هناك مؤامرة دبرت ضده تديراً منظماً ونجحت كل النجاح وقاز البلاشفة منه بما ارادوه .

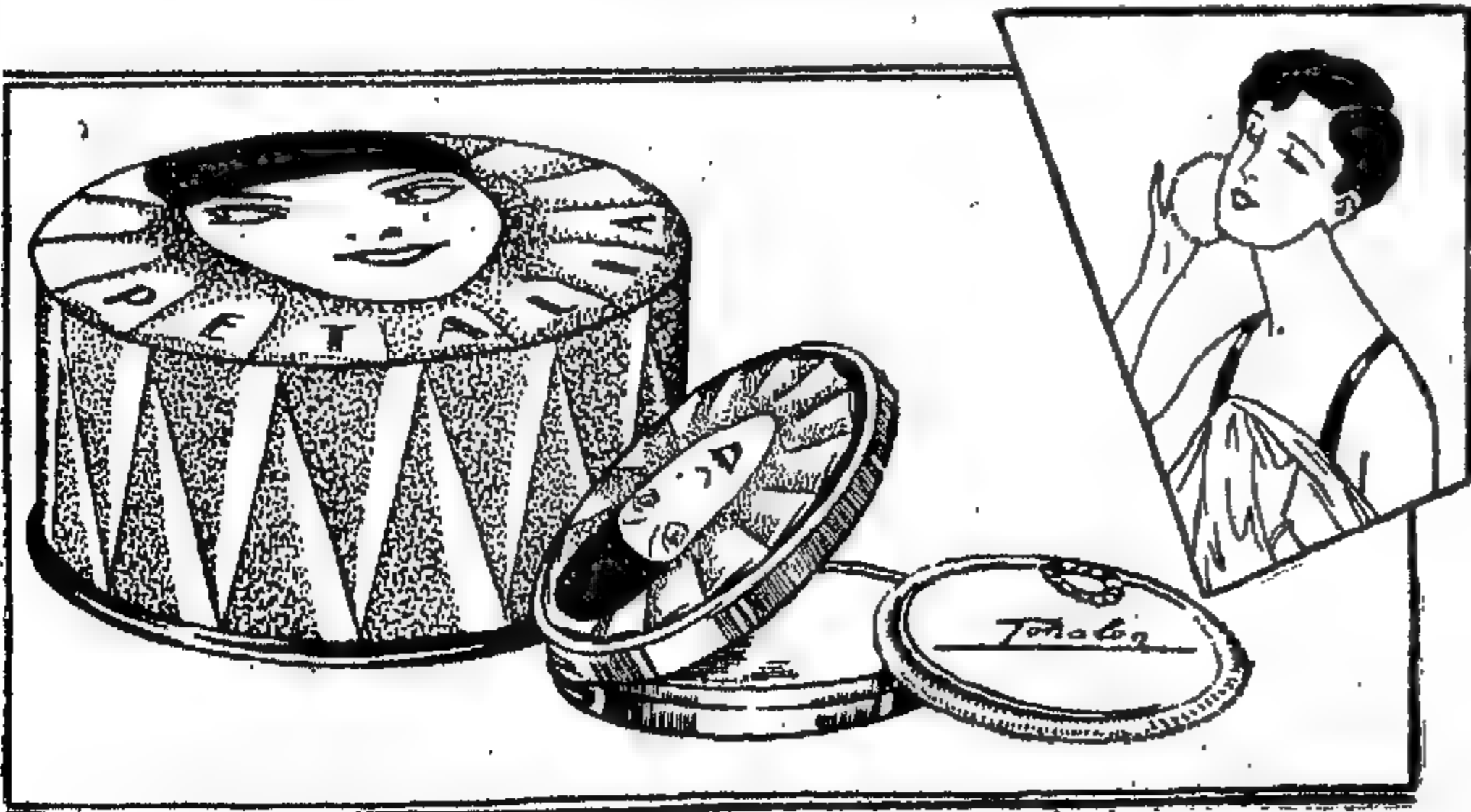
وقد وضعوا الجثة بعد ذلك في صندوق من القصب وارسلوها الى المانيا في بريد السفارة الروسي ومنها نقلت الى موسكو حيث احرق في فرن خاص بحضور اعضاء مصلحة الارهاب المركزية، وضبطت اوراق رسمية تتضمن اشكال الجنرال وصورته عليها.

ويقول الصحافي الروسي مكتشف هذا الخبر ان احد الذين رأوا الجنرال كوتيبوف حياً حضروا مشهد احراقه وانه هو نفسه الذي قص عليه هذه المعلومات الخطيرة وقد وعد (بورتريف) الذين اطلعوه على هذه المعلومات بانه يكتم اسماءهم، حتى اذا حاولوا من تعهده لم يلبث ان

الراديو باعلى درجة من الاتقان احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز بعرض لوندرا وبراغ. تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين .

### فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## فائز بك الخوري

تخرج على أخيه فارس بك في درس المبادئ والأخلاق فكان صورة طبق الأصل عنه ، وانطبعت مزايا ذلك الرجل العظيم في نفس أخيه فأصبحت حجتين في عالم الحقوق وبلبلين غريدين على أيسكة الأدب وسيفين ماضيين في عين الوطن فائز بك : رجل مملوء الجسم ، متناسق الأعضاء ، معتدل القامة ، تغمر وجهه مسحة من الحجل ، تكاد لا تلبسها في أي جزء هي من أجزائه

تلقى فائزاً فترى حملاً : فيمناء البراقتان هما خلاصة الحزم متجسمة بشكل دائرة ، وجبينه العريض تدل فراسته على التفكير والحزم ، فهو الحزم وأخوه وأبوه

تجلس إليه فتبهط روضاً زاهراً ، فالابتسامة جزء متمم شعره ، والالطف جزء متمم لكيانه ، وما أجل ابتسامة فائز تجول في ثغره فتبتسم لها عيناء ويبتسم لها جبينه أيضاً ، فترى وجهه بكامله مشرقاً ضاحكاً . والله حديثه فهو حديث العبقري والنبوغ . يباحثك في موضوع فترى الكلمات تسابق بعضها بعضاً وكأنها سعيدة بأن يخرجها لسان فائز

وضعت به الأمة السورية ثقها وانتخبته عضواً في الجمعية التأسيسية فأدى الأمانة حقها وكان عند ثقها به ، فهو أحد أولئك الإفذاذ الذين أخرجوا الدستور لصخرة استقلال سوريا وأساس بقاء حريتها الذي تزعزع الجبال ولا يتزعزع

سوري مخلص وعربي صميم ، يرى سوريا فوق حياته والعرب فوق الجميع

أحب النش الجديد اذ عرف ان نجاح الوطن بشيئته فهي قلبه النابض ، فأخذ على عاتقه مهمة تهذيب رجال المستقبل وثقافتهم بالثقافة العربية ، دخل المعهد الحقوقي استاذاً حسن الأسلوب ، غزير المادة ، ففرت به إدارة المعهد المقدرة والازاهة فعملته استاذاً أصيلاً لحقوق الجزاء وقانون الجزاء . والطلاب قدروه حق قدره فأحلوه اسمى مقام في قلوبهم بالرغم من تلك الروح المعروفة به وهي روح الاستخفاف بالطلاب ، ولكن الطلاب لا يرضون عنه بديلاً فهم معجبون به فأذرون سعة معارفه

ذكي الى حد قصي ، في معهد الحقوق الدمشقي ما يزيد على الأربعمئة طالب هو يعرفهم كلا باسمه ومن صوته ، وكأنه دارس علم الصوت فهو يعرف هيئة الرجل وعمره من صوته دون ان يراه

يجب مساعدة الناس : لا تقصده في حاجة الا يقضيها مسروراً شاكراً كأنك انت الذي قضيت حاجته : اخبرني « احدهم » قال : « كنت في دمشق فاضطرت لمساعد كبير ولم تكن لي معرفة باحد في الفيحاء وبينما انا ادلف في شوارعها وقد صارت الارض في وجهي اضيق من كرة الفران اذا بي ابصر « آمنة » باسم الاستاذ فائز بك الخوري وشهرة فائز لم الاسماع فقلت انني ساقصده واطلب المساعدة منه ولا اظن له الا مفرجاً كريتي ، فصعدت الى مكتبه

## شاعر واحلام

### نوطه

يضحكنا ما كان او ما يكون  
في هذه الدنيا العقوق الخوون  
فيا مريديا وعشاقها  
وايتكم من ليس في العاشقين  
آمالها ياس وافراحها  
بوس قياصو الذي تكسبون  
انتم مواليتها وعبدانها  
ونحن فيها السادة الخاكون  
انتم على الايام موتى الحجي  
فالشاعر الملهم في شعره  
اياتيه تشتت من قلبه  
في كفه اليسرى زمام النبي  
الشعر منه قطعة نسقت  
احلامه مخضرة المشعى  
شفافة حمراء لون الدمى  
فهاكها تسعى بالوانها  
عريانة تختال في عريها

### الاعلام البيضاء

احلامي البيضاء باحسنها  
جذابة فتانة للعيون  
لعوبة طروبة تستقي  
من منهل الشك خوراليتين  
غريرة كالطفل في مهده  
عميقة تحار فيها الظنون  
نقية تضطك في سرها  
من زمرة الفجاء والفاسقين  
فياضة النور الهيسة  
يتبس من انوارها القابضون  
ملائك الفردوس اترابها  
يحفرها منهم جلال رضين  
عرانس الجن شقيقاتها  
تحفها مهابة الفاتحين  
ترقص في جنات نور على  
انغام جوقات من الجازفين

فاستقبلني بما فطر عليه من اللطف والبشاشة ، قدمدت له نفسي وبسطت له قضيتي فطمئن خاطري وفي اليوم الثاني ما اصبحت الا وعقدتي قد حلت دون ان يجبرني الاستاذ بما ابداه نخوي من المساعدة « وهذه صفة يتميز بها الاخوان فائز بك وفارس بك وهي انها لا يعيدان احداً واذا رغبنا في مساعدة احد قاما بها دون ان يجبرا صاحب المصلحة بشي ودون ان يئنا ويسلفاه جيلاً

خطيب ، بليغ الأسلوب ، حسن الالتقاء والاياء ، قوي الحجية ، متين العبادة . اسمعه يقول في خطابه الاخير الذي القاه في آخر اجتماع عقده الوطنيون في دمشق : « وضعنا دستوراً رضينا لانفسنا قانوناً اساسياً وقلنا لهم يا قوم هذا عقد ذو طرف واحد لا يلزم الا واضعيه فدعونا وشأننا فيه وتعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان نحدد علاقاتنا المتبادلة في معاهدة مستقلة فأبوا علينا هذا واخذوا دستورنا فسحروا منه المادة الثانية التي ثبتنا بها حقنا في وحدة بلادنا »

هذا فائز بك الخوري كما استطاع تصويره قلبي العاجز وهو لم يزل في مستقبل العمر ، والمستقبل ينتظره ليحل في المكانة التي خلق لها

بروي

في العدد القادم الشيخ عبد القادر المغربي

## الاعلام السوداء

احلامي السوداء في ليلها  
سقيمة الاعصاب حيرى الشوون  
اسوانة تفتي الى حنفيها  
مبتورة الاجزاء قرحي الجفون  
آمالها سكري بالآمالها  
مشاولة يري لها البائسون  
خورها الياس وكلاستها -  
البوس المزجي والاسى والشجون  
صرعى الشباب الجامع استزفت  
مياهم منها هناة السنين  
تبكي بدمع العين زهو الصبا  
فترجم الذكرى صدى الضاحكين  
محزونة تلتني على ضعفها  
في مسمع الليل نشيد السكون  
ومن حواشي الفجر تثلو على  
مضاجع العشاق لحن الحنين

### الاعلام الخضراء

احلامي الخضراء في مرجها  
وليدة الازهار بنت الغصون  
عطرة الريح يفوح الشدا  
في جوها اذكى من الياسمين  
غلائل الزهر افانيتها  
تسرح فيها بين عطف ولين  
خائل الروض بقصور لها  
تطوف فيها ناصعات الجبين  
اعطافها نشوي انجمر الصبا  
شبابها الريان ماو العيون  
هنيئة السرين اناسيدها  
تحديوها نشوي الهوى والفنون  
مخضلة مبتلة بالندى  
تستقبل الفجر مع المبكرين  
فيصبح الفجر ويفدو الندى  
عزائكلان وسأوى حزين

### الاعلام الحمراء

احلامي الحمراء في نفعها  
شقي المنى شقي الهوى والفنون  
طوراً تريد الجوى عرشاً لها  
وثارة تختار قعر السجون  
تبيع آمال الشباب العلى  
من عصبة المجان والعابثين  
بليلة حمراء محمومة  
وسكرة مجنونة الشاربين  
مزوجة انفاسها بالدماء  
ينشقها الجبار الثائرون

تجري مع التيار ضغابة

مكلومة الاحشاء سكري الجنون

هوجاء يقظى تمطى صهوة

هوجاء في ركب السحاب الهتون

عروشها شم الجبال اكتست  
هاماتها الشما جلال القرون  
وشاهقات الزهر تيجانها  
لمساءة يجثو لها المالكون  
موصولة اسبابها بالما  
وربها في الارض رهن المذون

### خاتمة

يا شاعري والناس بعض يرى  
والبعض لا يحب في المبصرين  
قليلهم يهدى السبيل سوى  
وجلهم في غيهم يعمون  
صور لهم ما عندهم من روى  
ما انت فيهم اول الخالمين  
فما ربه الاحلام الادمى  
يعبدونها الناس وما يعلمون

سماعه ديس

١٢ تموز سنة ١٩٣٠



## تاريخنا الدامي

-٩-

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

ثم ان كلمة الاحتياط التي ذكرت في تحريرات قنصل فرنسا كانت في ذلك الوقت طرزاً جديداً بين السفراء والقناصل تجاه مثل تلك التثبثات وسبب ذلك ان الوقت عقب حرب البلقان كان غير مساعد على ايجاد حادثة جديدة بخصوص آسيا العثمانية وسنقوم هذا المعنى من كتابه فيما يأتي :

اما نخله باشا المطران فقد ناله خفيف الجزاء بالنفي للناضول ومات اثناء الطريق وبعده جرى نقل عائلته واقربائه للناضول حسب القانون

والحق يقال انه يوجد في خلال كلام نخله باشا المطران ما يدع الحكومة في شبهة عظيمة من بعض افراد عائلته وهذه الوثيقة دليل ان قرار الحكومة بحق آل المطران من الصواب بمكان

ونحن ننظر الى منسوبي النهضة بنظر جواسيس الفرنسية يدخلون بكل جمعية ومحفلة ويسعون مع كل جريان ويخبرونها عن جميع التبدلات ولا ريب ان هؤلاء حسباً تلقوا من التعليمات يتقيدون بكل جمعية ويسعون بان يجعلوا خطتها موقوفة مع منافع فرنسا

\*

### الجمعية الاصلاحية

من المعلوم عند الجميع شأن الحركة الاصلاحية التي ظهرت في بيروت سنة الف وثلثمائة وثمان وعشرين ولا ريب ان الحوادث التي كانت سبب ذلك لا تخفى من قليل او كثير على احد . وفي اول حرب البلقان كان الكثير من الجرائد يجعل موضوع جميع المقالات على

الاكثر « طلب الاصلاح » وكانت كلمة الاصلاح المبهمة تتردد في افواه بعض الناس العالمين وغير العالمين والمفكرين وغير المفكرين وقوي الجدل اذ ذاك امام الحكومة وضاق الخناق على ان التشويق المتراصف جعل الناس بعصبية وهياج

ولربما كان يوجد خلال الجدل بعض اشخاص يريدون بحسن نية ان ينالوا بعض مساعدات لكي تكون ادارة المملكة على اتم رفاهية بيد ان هؤلاء لم يحسنوا انتخاب الاوقات المساعدة لذلك الطلب لأن الحكومة كانت اذ ذاك امام حرب جديد غير متهيئة له واذا كان رجال الحكومة لا يستطيعون سوى السعي مع القلق لتحشيد الجيوش على الحدود وملاحقتهم بالاسلحة فمن اللازم المحتم اتحاد قلوب الوطنيين في جميع انحاء المملكة والعدول عن تلك الدعاوي سواء كانت خطأ ام صواباً محقة ام غير محقة الى ان يزول ذاك البركان ولكن يا للأسف كان ذاك الجريان الذي لا محل له يزداد شدة على تقلب الساعات وبعد ذلك انتخب البيروتيون ثمانين شخصاً انتخب منهم اربعة وعشرون رجلاً عهد اليهم امر تنظيم لائحة الاصلاح

فالوزارة الكبيرة اذ ذاك قد ساعدت اشخاصاً لم تكن لهم صفة رسمية على المفاوضة معها بما يتعلق بقوانين الدولة الاساسية وعلى مطالبهم تجاه الحكومة وهذا التلغراف الوارد بهذا الخصوص

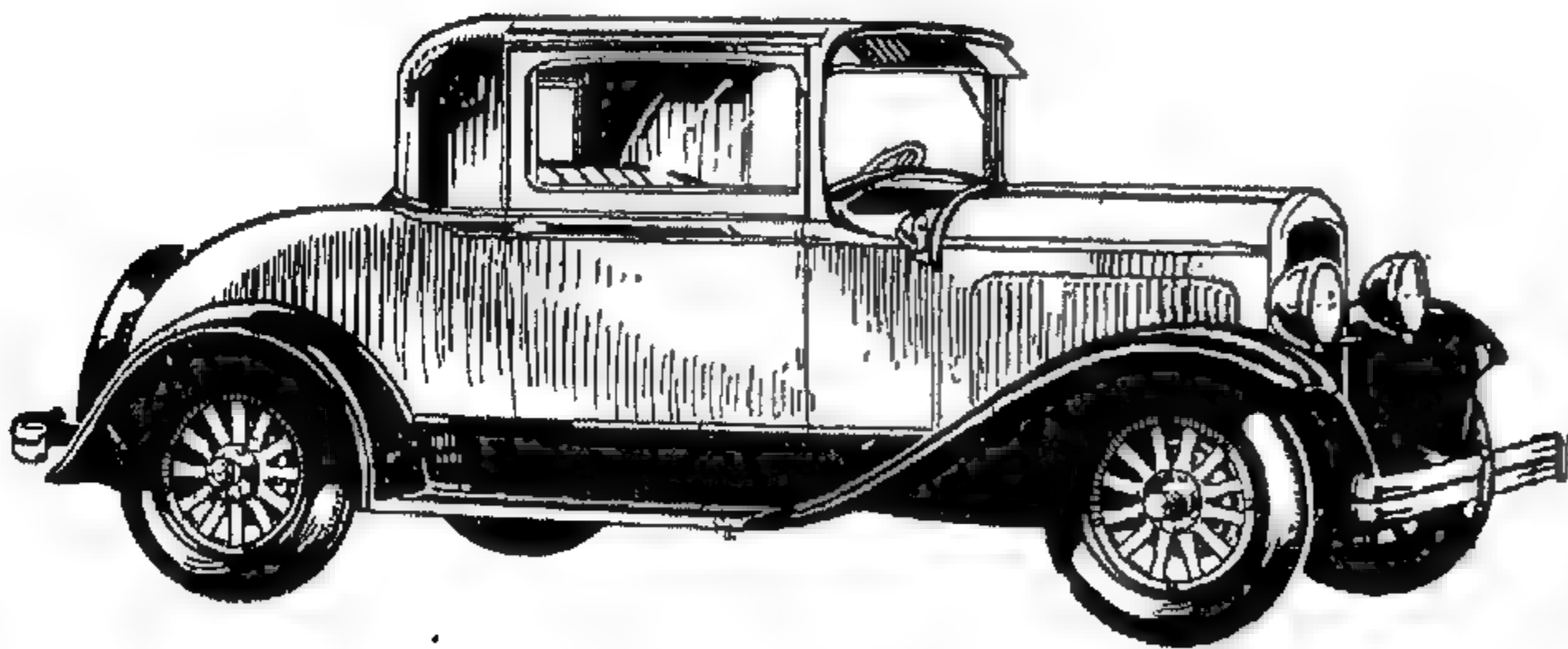
نقلًا عن جريدة بيروت الرسمية المؤرخة في ١ كانون الاول سنة ١٣٢٨ « بناء على العرض الواقع من قبل ولاية بيروت الى مقام الصدارة العظمى بلزوم ايجاد اصلاحية فعلية بالولاية ضمن توسيع الصلاحية المحلية بصورة تضمن الرفاهية وال عمران ورد الجواب من الصدارة العظمى بعد المفاوضة بالمسئلة في مجلس النظار فكان فيه ان لا بد من اتخاذ التدابير والمقررات الاصلاحية بما يعود لولاية بيروت ولا بد من اجرائها اثناء التثبث

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانيت سيلندر

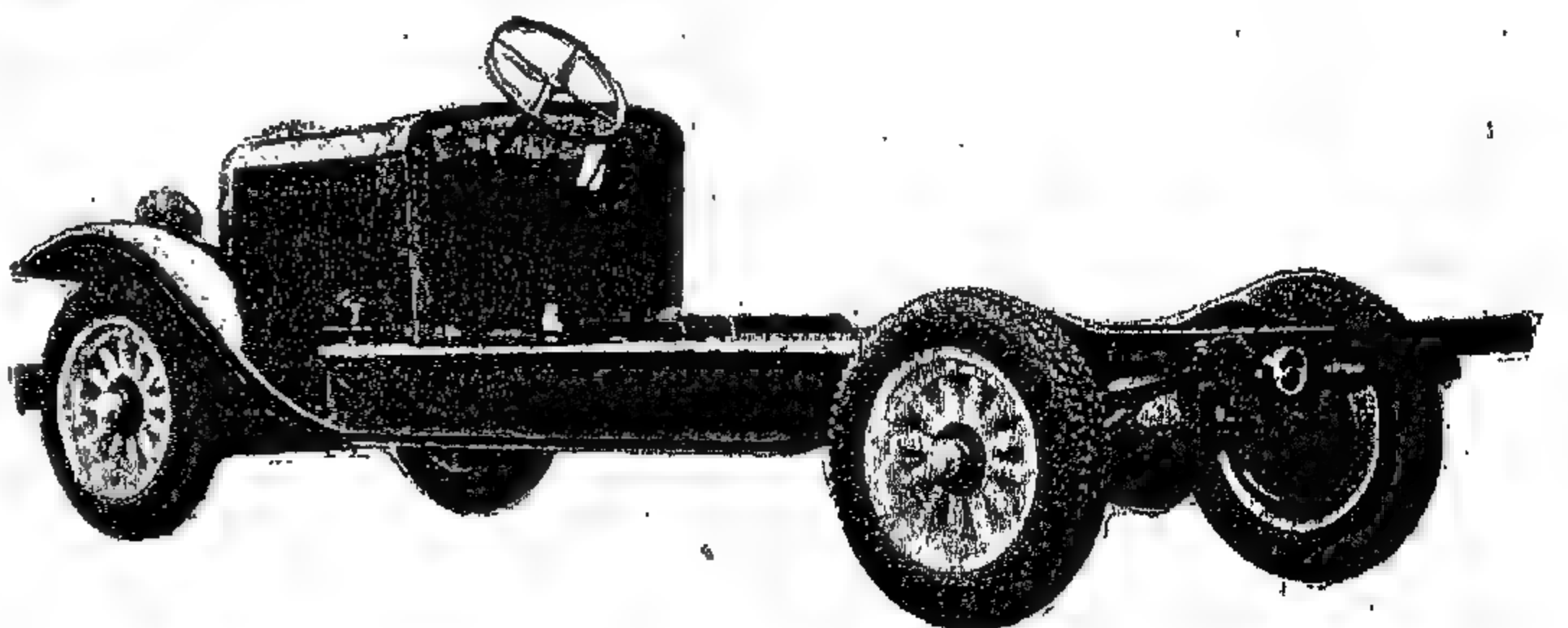
وكيانات فاركو امتن واوفر الكميونات



تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب بالنصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع فمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات  
جادة الافرنسيين - بيروت





يكون قد افتتح في اول كانون الثاني ضمن دائرة التبليغ السابقة التي هي صواب باعتبار اساسها سيكون له مقررات بهذا الباب فينبغي بيان مقرراته في حينه على التعاقب غير ان اهم نقطة اليوم تستوقف النظر وتستدعي الاهتمام بامعان النظر فيها انما هي مسألة هذه الغائلة المهلكة الحاضرة والمحافظة على الوطن العزيز . فالوظيفة التي تترتب على افراد امة امام ذلك ديناً وحمة انما هي المعاضدة والمظاهرة من جميع الوجوه ولهذا يقتضى من جهة اقتناع ذوي النفوذ بصورة مناسبة لاجل تطمين الافكار العمومية بحق عزم الحكومة على الاصلاحات المتصورة وتسريعها ومن جهة اخرى ترغيب الاهالي على معاضدة الحكومة بخصوص تأييد رغائبها وتسهيل مقصودها العائد للمحافظة على الوطن وانذار كل من يصدر منه اقل عمل يدل على اخلال انتظام داخله في هذا الوقت الحرج بان له اشد الجزاء والاهتمام اكثر من كل زمان بتأمين السكينة والانتظام

في ١٤ كانون الثاني سنة ٣٢٨ ناظر الداخلية

عادل

فاللائحة الاصلاحية التي ارسلت من بيردت الى الاسكندرية لم تقترن بجواب لانها اثر تشبث غير قانوني صدرت من مجلس ليس له صلاحية قانونية بيد ان الحكومة نشرت امام على ذلك قانون ادارة الولايات الجديد التي تنبئ مقدمته انه مؤسس على قاعدة تفريق الوظائف وتوسيع المأذونية وفقاً للمادة المائة والثامنة من القانون الاساسي واعلن الوالي الجديد رسماً بان هذا القانون سيطبق تمام التطبيق

— يتبع —

بالاصلاحات العائدة لجميع الولايات العثمانية المقرر لدى الدولة اجرائها ومع هذا فقد صدر الامر باجراء المذكرات من الان في مجلس الولاية العمومي بما يتعلق بالاصلاحات المقتضية وتنظيم الدوائع القانونية وتجهيزها وانه عند افتتاح مجلس الامة لا بد ان يجهر مبعوثو الولاية بالاحتياجات المحلية الحقيقية

وقد كان المجلس العمومي بلائحته الاصلاحية وضع قواعد جديدة مغايرة لقوانين الدولة من جميع الجهات فعلى ما ذكر بتلك اللائحة يقتضى ان تكون دائرة الكمرك والبلدية والبوليس وغيرها من شعبات الادارة الكثيرة بيد مقتشين ومستشارين من الاجانب ومع هذا كان فيها تعريض عيس بغزة نفس الحكومة وهو ان المصلحين لما كانوا بلا ريب منبعضين بتشويق رجال النهضة اللبنانية يريدون بهذه اللائحة ان يمنحوا الاجانب حق التفتيش والمداخلة في الادارة الداخلية كانوا اذ ذاك يظهرون في بادى الامر عدم الاعتماد تجاه حسن نية الحكومة وقدرتها الاجرائية

وهذه اللائحة مندرجة في جريدة ولاية بيروت الرسمية في اعدادها المؤرخة في الثالث والثامن من شهر كانون الاول

ولكن لما تبدلت الوزارة بعث ناظر الداخلية الجديد لولاية بيروت هذه التبليغات : « لدى التدقيق تبين انه وقع تبليغات من قبل الوزارة السابقة بما يتعلق بدعوة مجلس الولاية العمومي للاجتماع وتنظيم ما هو متصور من اللائحة الاصلاحية وتجهيزها

ان إيجاد الاصلاحات في الممالك العثمانية بصورة سريعة وقطعية من اهم قواعد البروغرام التي ستسعى وراءه الحكومة الحاضرة ومع ذلك فان مجلس الولاية العمومي اللازم ان

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد



هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امن الدواليب واعملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تلمر



قصة العدد

اديب متزوج

بقلم الياس ابو شبكه من عصبة العشرة

وفاز شفيق العضيبي فوزاً مبيناً ، فان روايته الاخيرة نالت الاستحسان العام وخصتها جمعية الاداب بالجائزة الكبرى البالغة عشرين الف فرنك .

وفي صبيحة اليوم التالي كان جابر ، عم شفيق ، جالساً الى منضدة عليها جرائد عديدة يتفحصها بتدقيق وقد ظهرت على وجهه امارات الاستغراب والدهشة فدخلت عليه امراته فوجدته مهمتها بالقراءة فقالت له :  
- ماذا تقرأ ؟

فقال لها وهو يناولها الجريدة :  
- ارأيت ماذا تقول الجريدة ؟ خذي واقري في الصفحة الاولى عن اليمين ! فأساحت امراته بوجهها عن الصفحة الثانية :  
- لا احب السياسة .

فالح عليها زوجها بان تقرأ ، وما ان تولت عند اسطاحه حتى نظرت اليه نظرت استغراب وقالت متسائلة :  
- ويعطونه عشرين الف فرنك ؟  
- اجل ، نادي ملكة لطلعها على الخبر !  
وما فترة من الوقت حتى اقبلت ملكة عابسة الوجه يائسة فسألها والدها :

- اين زوجك ؟ فقالت :  
- اظنه في العرفة ، ولقد حاول هذا الصباح ان يقرأ لي شعراً . - جميل هذا ! وماذا قلت له ؟

- قلت له لا اريد ان اسمع .  
- اليس لك قلب ؟ - اكثر مما يجب  
- كثيراً ما يحول الانسان قلبه الحقيقي يا ابنتي !  
- ماذا تعني بذلك ؟  
- وتعرفين زوجك ؟ - ماذا تقول ؟  
- أشك في انك تعرفينه

- لقد مضى خمس سنوات على زواجنا .  
- ومضى اربعون على زواجنا نحن وامك لا تزال تجملني -  
- ماذا جرى اليوم ؟ ما هذا الانقلاب ؟ اراك تحترم شفيقاً اليوم مع اني اصبحت امته لكثرة ما سمعتك تلغنه .

- لا ينبغي ان يصغي الى الاهل في كل حين .  
- ولكنك كثيراً ما لفتني انه لا يكسب دراهم .  
- وهل الدراهم تسبب السعادة ؟  
- سمعتك الف مرة تقول ذلك .

- وهل هذا برهان كاف لتصدقني ؟ خذي الجريدة وطالعي ما يكتبونه عن شفيق !

ثم اخذ الجريدة بيده وجعل يقرأ :  
« شفيق العضيبي يربح جائزة الاداب العربية الكبرى وقيمتها عشرين الف فرنك مع وسام ذهبي » .  
فدهشت ملكة دهشاً عظيماً وقالت :

- اوانتي انت من ان هذا صحيح ؟  
فقال لها والدها رافعاً حاجبيه :

- جريدة الاهرام . . . هنا رصانه تامة لا شك فيها !  
- اذن فالبرقية كانت صحيحة !  
وفي حين كان الثلاثة يتناقشون دخل شفيق عالي الجبين ، غفور الطلعة الا انه عابس الوجه فنادى جابر عن طريقه وخفضت امرأة عمه نظريتها بنجل ، اما هو فأخذ يعد معداته من غير ان يفوه بكلمة ، وفي تلك الاونة سمع دوي القطار فاتجه جابر الى النافذة ثم اغلقها وهو يقول متكلفاً :  
- يا لها من قطر ملعونة ، يا للجحيم !  
وتقدمت من شفيق امراته ملكة وقالت له ضاربة على كتفه بيدها الناعمة :

- اتذهب ؟ فقال عابساً :  
- اجل ذاهب ! - الى اين ؟  
- الى حيث تقودني احلامي ، الى المحطة اولاً .  
- وبعد ذلك ؟

- اذهب مع الصدف ، تحت السماء فهي لا ترد احداً فقالت له ملكة بصوت محتقن : - وحده ؟  
فأجابها :  
- لا يكون الانسان وحده عندما لا يكون احدٌ معه . فتقدم منه جابر وقال متصفحاً وجهه :

- ولكن الهذه الدرجة اصبحنا نزعجك ؟  
وكان شفيق قد هيا جميع معداته فأخذ حقيبته بيده واحنى رأسه امام الجميع قائلاً بادب وافر :  
- اننا نفتق اصدقاء . . . سيدي سادتي . . . فقاطعه جابر بقوله :

- سيدي سادتي الآن ؟ افهمني يا شفيق ، لست رجلاً شريراً انا ، الا اني ربيت في وسط عقم ، هذا كل ما . في الامر . لم استطع يوماً ان اتعلم شيئاً ولم يكن عندي ذاكرة وان حاولت كثيراً ان استفيد من فائدة ، ثم ان العالم ليسوا جميعاً اصحاب مواهب ، فانا ابن نفسي . لقد خرجت من لا شيء ! وتعلم جيداً ان المكاتب والسردين والقناني ليست قواعد للعلم . لا تعتقد الآن ان نجاحك الذي جعلني اتكلم بهذه اللهجة ، بل هي الحقيقة الواضحة .  
فهز شفيق رأسه وقال :

- اريد ان ابقى وحدي مع امرأتي لادعها .  
فخرج عمه وامرأة عمه من العرفة مطيعين ، ولما اختلى شفيق بزوجته قال لها :

- ما هذه الرواية المضحكة ؟  
فسمحت ملكة دمة على خدها وقالت له :  
- دعني ابكي ! فقال لها :  
- اهو سفري الذي يهزك .  
فاجابته بصوت تراوده العبرات :

- لا ، ليس سفرك . - اذن ماذا ؟  
- نعم هو سفرك ولكني لا اريد ان اعترف لك بذلك -  
- اتضحكين مني ؟ - نعم !  
- صحيح ؟  
- لا ، هي حجة الذات التي تجعلني اقول نعم . الحقيقة هي لا والان ، لم تعدل عن الذهاب ؟  
- لا ، لم اعدل .  
فتململت ملكة وقالت له : - اضربني اذا !

فاستغرب شفيق طلبها هذا فقال : - ولماذا ؟  
- لكي ابكي ! - وبعد ذلك ؟  
- تشفق علي ! - وهكذا ؟  
- تحف وطأة المي . . .  
- هذا برهان مدهش !

عندهذا لم تقوم ملكة من كتمها جال في نفسها فانطرحت عليه وهي تقول له :

- لا اريد ان تذهب ، يجب ان تبقى وتغفر لنا كل شيء . . . قل لي انك باقر . قل لي ذلك !  
فتفطر قلب شفيق واخذها بين ذراعيه وجعل يقبلها وهو يقول لها : اني احبك يا ملكة ! احبك يا ملكة !  
وعادت المياه الى مجاريها

ذات صباح افاق شفيق العضيبي من نومه باكراً وجلس الى منضدته يكتب حسب عادته كل يوم ، وبعد هنيهة دخلت امراته مرتدية حلة جذابة وبادرت به بقولها :

- كيف حالك اليوم ؟ ارجو ان تكون مسروراً . .  
ولكن كدت انسى : لماذا لم تحي تفاجئني الليلة الماضية ؟  
فقال لها : خشيت ان ازعجك

- لقد انتظرتك ، وكان من واجبك ان تحزر ذلك ، اما اذا كنا ننام في غرفتين ملاصقتين فلنكي يجب كل منا الاخر حباً شديداً . لقد كتبت في احدى رواياتك انه لا ينبغي للزوجين ان يناما متلاصقين اذا شاءا ان تبقى اللذة على ما هي . اصحيح ذلك ؟  
فاجابها : لا اذكر . قالت :

- تذكر ذلك الفصل الجميل الذي رسمت فيه احدى الزوجات وقد فوجئت في الليل بزوج مقنع . . . خافت وزعرت فاستنجدت ، فخذها ، وظننت ان امامها زوجاً غير زوجها فاحبته واحبها كأنهما لم يجب احدهما الاخر قبل ذلك . . . هذا جميل !

فرفع شفيق حاجبيه وسألها قائلاً :  
- ارواية هذه ؟ فقالت :  
- اريد ان تكون حياتنا رواية  
- ولكن لا يصح ان نحيا حياة مقنعة

- بلى ، تصور اشباحاً غير منتظرة ، فتغلب معي مشاهد حب وتحاطبني كأنك تحاطب امرأة سرية ترغب من صميم قلبك ان تمتلكها . لم تكتب في روايتك الجديدة :  
احبوا بعضكم بعضاً كأنكم لم تحبوا بعضكم بعضاً قبل ذلك ؟ ولكي تحب بعضنا بعضاً استحيل انا الى امرأة تلامح اهواءك فتارة اضع شعوراً طويلة ، وطوراً انزعها فيصبح شعري قصيراً ، واحياناً استحيل الى امرأة شقراء ، وانت ماذا ترغب ان تعمل ؟ كيف تصنع لتغير شكلك ؟

- لا اصنع شيئاً .  
- لست روائياً انت .

- حسناً ، ماذا تريد ان تقولي بعد ؟  
- عندي فكرة جميلة ، وهي ان نذهب فنصرف ثلاثة اشهر في باريس ، كلانا يجيد اللغة الفرنسية . نزل في احد الفنادق الكبرى كأنني تجميد وصفها في مؤلفاتك . نصرف الليالي في الرقص والاحتفالات ولاننام الا عند الفجر



## الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

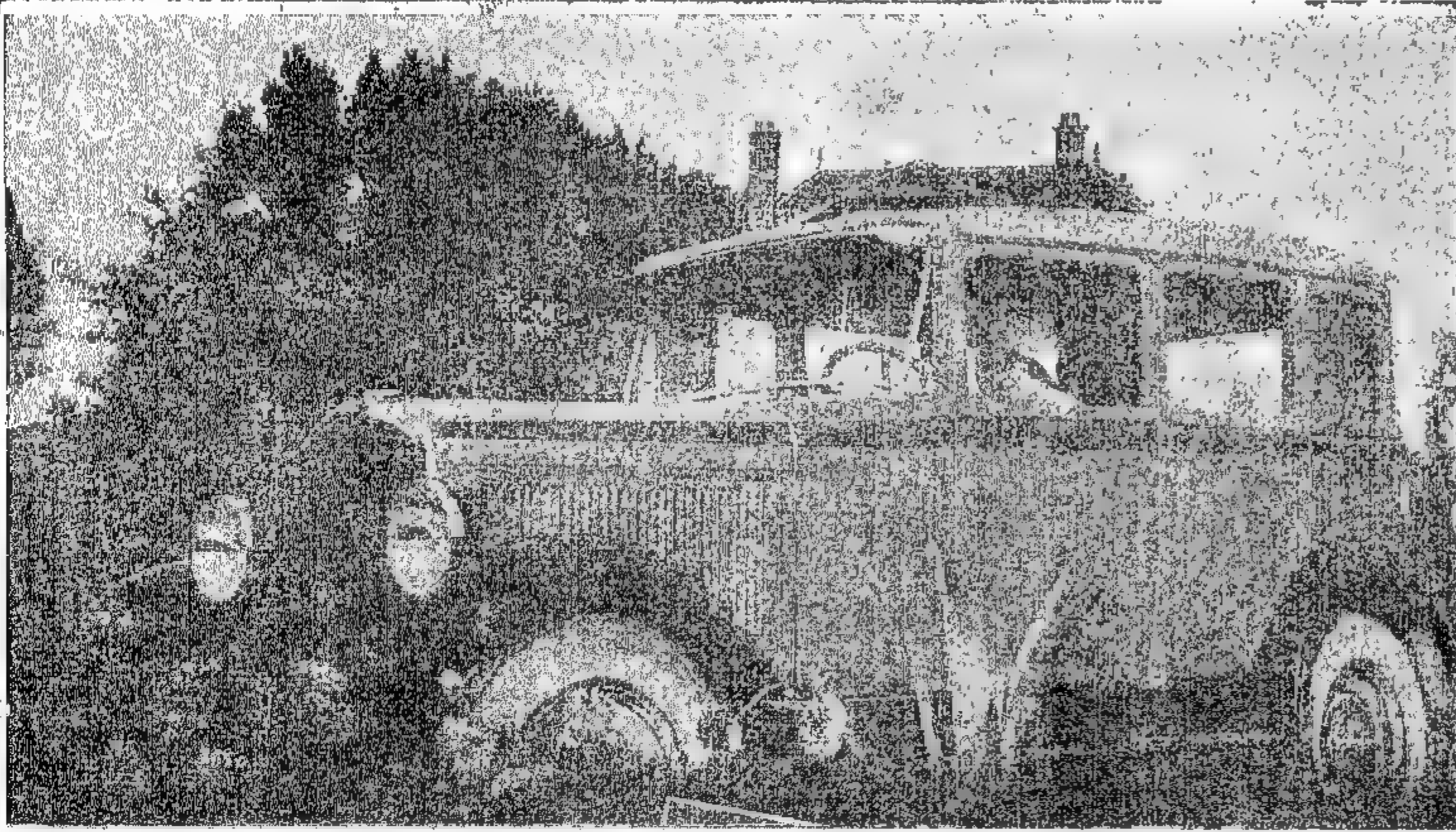
بيروت - طريق الشام رقم ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية دوائر لمعرض وادارته .

والشجيرة اكبر برهان  
باسعار لا تقبل المزاومة

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها



PEUGEOT

أوتوموبيلات بيجو

الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المونيد  
صندوق البريطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج الحسوسة

بعد

قبل

بعد

قبل



ويساع في صيدلية كيب

الوكلاء العموميون في بيروت - ولیم ملوك وشركاه

قد يراد في الناس على نفسي فيدب بك الحسد فتكتب رواية  
مفجعة . وهكذا الى النهاية . - متى نذهب ؟

- في الحال ، ولكن سأذهب وحدي .

- ولماذا يا عزيزي ؟

- لاحصل على الراحة . دعيني في راحتي . روحي من  
هنا . تحللي من هنا !

ثم استلقى على مقعد طويل واسترسل في القراءة ، اما  
هي فضحكت ضحكة جذابة وقالت له :

- انك كثير الدلم يا عزيزي . هذا نوع من انواع  
الحب ليس كذلك ؟

فاينهم شفيق وبقي مستغرقاً في القراءة .

وهكذا بعد ان ذاقوا طعم الدرامم اخذوا يحترمون  
نبوغ شفيق العظمي ويتحاشون اغضابه ، كأن المال هو  
عندهم النبوغ الاكبر ، وكأن النايغ بلا مال مجنون ،  
وما اكثر هؤلاء ، « المجانين » تحت هذه السماء !

تمت

## مهاجر كزير

قدر لنا الحظ ان نعرف الى حضرة المواطن الكريم  
السيد جورج زياده الحداد احد مهاجريننا في الولايات المتحدة  
وقد وصل في الاسبوع الماضي الى بيروت وذهب توأ الى  
الباروك ، وسرنا ان نعلن بان حضرته قادم لدرس بعض  
المشاريع الاقتصادية وهو يحمل ثقة بضعة عشر مهاجراً من  
اغنياء اللبنانيين الذين ينتظرون نتيجة درسه فيعودون الى  
الوطن حاملين ثرواتهم الكبيرة ليعملوا على استثمارها في  
ارض لبنان . فزجو للسيد حداد اقامة سعيدة وتنمى ان  
تجي ، النتيجة التي ستكشف عن درسه مشجعة لمهاجريننا  
الكرام على العودة الى اوطانهم والعمل في الميدان  
الاقتصادي الذي اصبحنا ننظر الى مستقبله نظرة ثقة  
واطمان .

\*

## قدوم

قدم من البرازيل حضرة الصحافي انطون افندي سعاده  
محرر ومدير ( الجريدة ) و ( المجلة ) في سان باولو فرحباً به  
\* \*

## مجلة « اوتو سبور »

اسم المجلة المصورة الجديدة التي اصدرها الاستاذ  
جورج عازار باللغتين العربية والفرنسية وهي تبحث فروع  
الصناعة والرياضة والسياحة . وقد صدر منها العددان الاولان فاذا  
هما مشهوران بالمواد الفريدة المتنوعة وحاملان احسن دليل  
على ذوق منشئها .

فنهني صديقنا الاستاذ عازار بمجلته وتنمى له النجاح  
والثوفيق في مشروعه هذا .

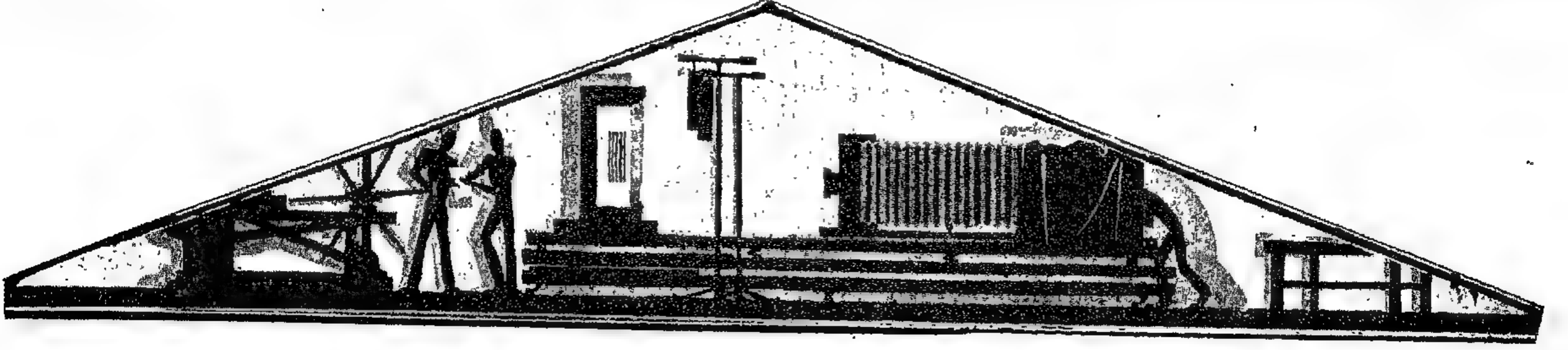
## زهرة زاوية

ادمت وفاة المأسوف على شبابه المرحوم بشاره سليم  
فرعون قابوب ذويه واحمدائه فبكوا فيه الشباب الناضر  
والادب الجهم . وقد شيع جثمانه في الحدث في موكب حافل  
وأهيل عليه التراب بين الدموع والزفرات . رحمه الله وعزى  
وابوب ذويه في مصابهم الاليم .



صاحبها مېشال زكور

## دار المعرض



## فرع الحفر الفوطغرافي (زفكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

## فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكا من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

## فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد نخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارقي المطابع  
الاوروبية العصرية يقوم باشغال مذهبة ونافرة

## فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
واخريات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة



مذكرات بوليس

## جناية في غابة بيروت

غالب بن اسعد فيصل من قرية الشياح رجل في مقتبل العمر ذو عائلة كبيرة ، كاره جمال يشتغل ليلانهارا ليمكن من اعاشة عائلته ففي الساعة العاشرة من ليل ٦ تشرين ثاني سنة ١٩١٢ بينما كان هذا المسكين راكباً جملة وعائداً الى بيته وصل الى وسط غابة الصنوبر الممتدة جنوبي مدينة بيروت فابصر رجلين يرتديان الملابس السوداء ثم ظهرا امامه فجأة وامراه بالوقوف وتقدم اليه احدهما وامسك بكتف بغيره وقال له انزل عن جملك وسلمنا ما معك من النقود ولما كان غالب هذا شاباً يسري في عروقه دم الشباب فلم يرد بدأ من الدفاع عن نفسه بعد ان نظر مسدس الشقي صوباً الى صدره ورفع عصاه وضرب بها هذا الشقي على رأسه فلم يشعر الا والشقي اطلق عليه من مسدسه رصاصتين فاصابته رصاصة في عينه اليمنى فاطأها وخرجت من اعلى رأسه واصابته الثانية في اعلى جبهته وخرجت من الجهة المقابلة فصرخ هذا المسكين صرخة ازعجت السكان المجاورين ووقع عن جملة يتخبط بدمه ولما رأى الشقيان سقوط ضحيةهما اركنا للفرار متوارين بين اشجار الصنوبر

تراكض المجاورون على صوت استغاثة المسكين فوجدوه منطرحاً والدم يتدفق من جراحه فاسرع احدهم الى مخفر شرطة المحلة واخبر مفوض المخفر بالحادثة فاسرع هذا مع قوة من رجاله فوجد الجريح لا يكاد يستطيع التنفوس ببت شفة وبعد عناء شديد تمكن هذا المسكين من النطق فسأله المفوض للحال عن اللذين اعتديا عليه فقال انني لا اعرفهما وهما اثنان يلبسان ملابس سوداء ويتلثمان بكوفيات سوداء ايضاً ولم اتمكن من رؤية وجهيهما فقال له المفوض هل لك شبهة باحد او عداوة مع احد فقال ليس لي عدو قط افا كان قصد اللذين اعتديا علي سلب دراهمي ولما ضربت احدهما بعصاي اطلق علي الرصاص وبعد اخذ افادته نقل الجريح الى داره وقد احضر الطبيب الشرعي وخص الجراح وقرر ان لا خطر على حياته

رفع مفوض المخفر تقريره مع تقرير الطبيب الى مديرية الشرطة وفي صباح اليوم الثاني دعاني سعادة مدير الشرطة حسني بك واطلعني على الحادثة وقال ارغب انيك يا نور ان تسرع لظهار هؤلاء المجرمين كما عودتنا فعدت الى غرفتي واخبرت معاويتي سعيد افندي بالحادثة وذهبتنا لتلك المحلة واخذنا نبحث ونحقق علنا نقف على اثر للمجرمين فلم نفلح

وفي الليلة الثانية ذهبنا الى قرية الشياح المجاورة لمحل الحادثة بعد ان تنكرنا بلباس المتسولين واخذنا نتجول ونتلصص على دكاكين هذه القرية ونتجسس ونصغي لاحاديث المجتمعين في هذه الدكاكين علنا نسمع حديثاً نقف منه على ما يوصلنا لغايتنا

وصلنا بتجسسنا هذا الى دكان الحاج علي كنج وهي على مقربة من مكان الحادثة فوقفنا بجوارها وكانت الساعة اذ ذاك الحادية عشر قبل نصف الليل ونظرنا بضعة شبان جالسين يتحدثون باحاديث لا تعيننا ومكثنا ما ينوف عن

النصف الساعة الى ان سمعنا احد الجالسين يقول : وحادثة امس التي الى الان لم تعرف الحكومة فاعلمنا فاجابه الثاني قائلاً : لقد اطلقوا النار على محمود عبد الهادي ايضاً وقد كان عائداً من بيروت مع محمود حسن واطن ان محمود حسن عرف الاشقياء ولكنه لا ييوح باسماهم لانه يخاف منهم ثم تدخل آخر بالحديث وقال دعونا من هذا الحديث الذي لا يعيننا فالامر لا يهجننا منه شيء فقطعوا حديثهم وانتقلوا لحديث ثانٍ ليس له علاقة بالجريمة

ولقد وقفنا بالقرب من هذه الدكانة الى ان انصرف من فيها واقفلت

تركنا هذه الدكان فرحين بما سمعناه اذ تأكد لنا اننا ستوصل للغاية التي نأشدها

عدنا الى دائرة الشرطة وغيرنا ملابسنا واسرعنا الى مخفر فرن الشباك وفي هذا المخفر قابلت القائد اللبناني رئيس المحافظة المرحوم فؤاد بك شقير وطلبت منه ان يرافقنا بنفرين من الدرك جلب محمود حسن ومحمود عبد الهادي فاجاب طلي ورافقنا بهما فذهبنا الى بيت مختار قرية الشياح واخذناه معنا واحضرنا محمود حسن ومحمود عبد الهادي الى مخفر فرن الشباك ومنه ذهبنا بهما الى دائرة الشرطة وكانت عودتنا في الصباح ولم تذل اعيننا الكرى

وهناك في دائرة الشرطة وفي غرفتي الخاصة استحضرت احد الاثنين محمود عبد الهادي وقلت له :

— اخبرني يا محمود ماذا حصل معكما ليلة اول امس في الحرج عند عودتكما من بيروت انت ورفيقتك محمود حسن — كنا عائدين من عملنا في الساعة التاسعة من تلك

الليلة وعند وصولنا الى وسط الحرج هجم علينا رجل يلبس ملابس سوداء ويتلثم بكوفية سوداء وصرخ قائلاً : قفوا مكانكم والا تقتلكما خفت انا وفرت من امامه وقد كنت شاهدت شخصاً اخر واقفاً بين اشجار الصنوبر تقدم لرفيقتي محمود حسن ولما هربت اطلق علي الشخص الذي تقدم الي ثلاث رصاصات من مسدسه فلم اقف واختفيت بين اشجار الصنوبر الكثيفة ولما وصلت الى اخر الحرج وقفت فلم ار احداً يتبعني فانتظرت رفيقتي حتى حضر فسألته ماذا حصل لك فقال لقد تركاني ولم يأخذني مني شيئاً وقد قال الرجل الذي كان واقفاً بين الصنوبر مخاطباً رفيقه دعها فانها من اصحابنا فسألت رفيقتي هل عرفها فقال كلا لم اعرفها وفي الصباح علمت ان غالب فيصل اطلق عليه الرصاص في نفس المحلة التي تعرض لنا فيها هذان الشخصان واطنهما هما اللذان اطلقا الرصاص على غالب فيصل

اخذت افادة محمود عبد الهادي ووقفته في غرفة ثانية ثم استحضرت رفيقه حسن وسأله عن الشقيين اللذين تعرضا لهما في الحرج فقال كما قال رفيقه تماماً فقلت له :

— ألم تعرف احداً منهما؟ — كلا والله انني ما عرفت منهما احداً !

ولقد تفرست بوجهه فجزمت انه يعرف عنهما شيئاً ولكنه يحاول ان يظهر عدم معرفتها وكان الخوف من الاباحة باسميها ظاهراً في عينيه فقلت له

— لماذا تنكر معرفتها يا محمود أليس من الحرام كتمان ذلك واضاعة الدم المهدور وانت المسؤول عنه امام الخالق

تعالى الست تدري انك مسؤول بكتمانك وان القانون يعيدك في هذه الحالة شريكاً بالجريمة .

— انني اخاف منها يا سيدي — لماذا الخوف الست تعلم انني اقبض عليها حالاً اذا اخبرتني عنها وثق بانني احملك من كل من تحدثه نفسه بالاعتداء عليك

— انني والله لا اعرف اسميها ولكنني اعرف احدهما بالنظر فقط وانني نهار امس مساء كنت عائداً من عملي في بيروت وعند وصولي لمحلة عين البيضاء في الحرج شاهدت شاباً طويل القامة اصفر الوجه رقيق الجسم يبلغ من العمر نحو عشرين سنة تقدم الي وحياني بالسلام فرددت عليه تحيته وقدم لي سيكارة وقال عساك لم تتكدر منا ليلة امس فاننا لم نعرفكما عندما نظرنا كما في الحرج والي تكدرت من رفيقتي عندها اطلق الرصاص على رفيقتك فانما اخوان لنا فارجوك ان تكتم هذه الحادثة وثق باننا نقتل من يخبر عنا فوعدته بكتمان الحادثة

— ألم ينظره احد عندما كان يكلمك؟ — بلى لقد نظره احمد من قرية الغيري وسلم عليه واعتقد انه يعرفه

— ألم تشاهد احمد وتساءله عنه؟ — كلا لم اره ولو رأيته لما كنت اسأله عنه لانني وعدته بكتمان هذه الحادثة خوفاً منه والآن اعترفت

لخضرتك خوفاً من ان تعبروني شريكاً في الجريمة واصبحت لا اُحاف شرهما لانني اعلم انكم ستقبضون عليها سريعا ا كثير من يكتبون شهادتهم من الخوف او من ملاحظة رجال القضاء بروية الدعوى او تأجيلها من وقت لآخر لامر ليس له اهمية بثبوت الجريمة وقد تكون الشهادة المكتومة مدار ثبوت الجرم على الجاني

ان من كان مثل محمود هذا فقيراً يعذر في كتمان شهادته لانه يخاف من التردد الى المحاكم وتعطيل اشغاله التي هي المررد الوحيد لمعيشة عائلته البائسة ا

بعد الانتهاء من اخذ افادة المخبرين اطلقت سراحهما وزودتهما بالتنبيهات اللازمة لكتمان سر استحضاري لهما وارسلت للحال معاويتي ليستحضر احمد الذي شاهد محمود حسن يتكلم مع الرجل المجهول في محلة عين البيضاء في اليوم الثاني لوقوع الجريمة فاحضره معاويتي النشيط وعند ادخاله لغرفتي ترحبت به كثيراً وظهرت له من الاكرام والبشاشة ما تقابل به خيراً وهنا سألته قائلاً :

— اخبرني ايها الاخ هل تعرف شاباً يدعى محمود حسن من قرية الشياح؟

— نعم اعرفه — وهل تعرف عنه شيئاً؟

— انني اعرفه شلياً عاقلاً لا يتدخل بشيء مغاير للقانون — وهل انت واثق بذلك؟

— نعم يا مولاي — هل نظرته في هذه المدة؟

— نعم انني نظرته نهار امس مساء بمحلة عين البيضاء واقفاً مع شاب من محلة ميدان المزرعة يدعى ابراهيم س وهو صديق لي



— وهل ابراهيم من صديق لك ؟ — نعم  
— هل انت واثق انك شاهدت محمود حسن يتحدث مع صديقك ابراهيم ؟  
— نعم ، وقد سلمت عليها وتركها يتحدثان  
— اذاً انت تعتقد ان محمود ليس له ما يشين سمعته ؟  
— نعم هذا ما اعتقده !  
ولقد اوهمتني اني اجث عن اخلاق محمود حتى لا تحدثه نفسه في اخبار صديقه ابراهيم في اننا نبحت عنه وقلت له :  
— ارجوك ايها الاخ ان تسامحني على ازعاجك وارجوك ان تكتم ما دار بيننا من الحديث والان لقد حسنت ظني بمحمود فشكراً لك على هذا ومددت له يدي مصافحاً فودعني وذهب الى عمله !  
بعد انصراف هذا الرجل نظرت الى معاويتي ضاحكاً ولقد كان حقاً سرورنا عظيماً لمعرفة المجرم الذي نبحت عنه واصبح من السهل ان نعرف رفيقه الثاني اما باعترافيه بعد القبض عليه واما بالبحث والتدقيق !  
بعد ان عرفت اسم المجرم ابراهيم من اخذت معاويتي واحداً رجالي الشرطي النشط صالح افندي الطرابلسي وذهبت بها الى محلة ميدان المزرعة وهناك اخذت اجث عن ابراهيم من رفيقه وصديقه الحميم فعلت من احد اصدقائي الذي اعتمد عليه في تلك المحلة بان الصديق الوحيد لابراهيم من شاب يدعى ابراهيم ح وهو من محلة ميدان المزرعة وان ابراهيم هذا لا يفارق ابراهيم من ساعة واحدة فسألت صديقي هذا قائلاً :  
— هل نظرت ايها الصديق مساء اول امس ابراهيم من و ابراهيم ح مع بعضها ؟  
— نعم نظرتهم بعد غياب الشمس بنصف ساعة قرب جامع المحلة  
— وهل تذكر ماذا كانا يلبسان ؟  
— انني اذكر انهما كانا يلبسان ملابس سوداء ومعهما كوفيات سوداء  
شكرت هذا الصديق وفارقت معتقدا ان رفيقي ابراهيم من بالجرية هو ابراهيم ح وذهبت مع رفيقي وقبضت على ابراهيم من وسقته الى دائرة الشرطة وقد كان في خوف شديد واضطراب عظيم ولما ادخلته غرفتي كان الاصفرار يعاوي وجهه وبعد ان نظرت حالته هذه قلت له :  
— اخبرني يا ابراهيم من هو الشخص الذي كنت واقفاً معه مساء امس بطريق عين البيضاء ؟  
— انني لم اقف مع احد  
— عجب يا ابراهيم الم تقف مع محمود حسن من قرية الشياح عندما كان عائداً من عمله ؟  
— فتعلمم بالجواب ومن ثم قال :  
— نعم انني وقفت معه  
— اخبرني بماذا كنتم تتحدثان  
— كنت اسلم عليه لانه صديق لي  
— انك علمت يا ابراهيم بانني عارف بكل ما فعلت فلا تخف عني شيئاً مما اسألك عنه فاخبرني اين كنت ليلة اول امس  
— كنت في البيت ولم اذهب لمكان ابدأ

— الم تكن بعد المغرب بنصف ساعة بالقرب من جامع محلتكم مع ابراهيم ح وكنتم لابسان ملابس سوداء  
— كلام اجتمع ب ابراهيم ح من خمسة ايام  
— واذا اثبت لك انك كنت مع ابراهيم ح من يومين فقط وذهبتا الى منتصف الحرج ليلاً  
فوجم واطرق الى الارض ولم يجز جواباً فقلت له  
— هل علمت يا ابراهيم انني عارف بكل ما فعلتما فلا تحاول الانكار واخبرني كيف اطلقت الرصاص على الرجل الجال  
فتعلمم بالجواب وسكت فقلت له  
— قل الحقيقة ولا تضطرنني الى استعمال الشدة فانتقم منك فاخذ العرق يتصب من جبينه وقال :  
— نعم لقد اغواني الشيطان واتفقت مع رفيقي ابراهيم على ان نذهب ونقطع الطريق على المارة ونسلب دراهمهم فذهبتا في الساعة الثامنة تقريباً الى منتصف الحرج ليلة اول امس وكان النظام حالاً فوقنا هناك زاقب المارة واذا نظرنا شخصين قادمين من جهة بيروت فتقدم اليهما رفيقي ابراهيم وامرهما بالوقوف مبهداً ايهاهما بالقتل خاف احدهما وهرب فاطلق عليه رفيقي الرصاص من مسدسه فلم يقف وقد كنت انا تقدمت للشخص الثاني ففرقه وهو محمود حسن فانتهرت رفيقي ابراهيم بان يكف عن اطلاق الرصاص وقلت لهما انهما اصدقاء فدعهما فرجع رفيقي وتركناهما ولم نأخذ منهما شيئاً وبقينا هنالك الى قرب الساعة العاشرة فصادفنا رجلاً راكباً جملاً وقادماً من جهة بيروت ايضاً فتقدم رفيقي ابراهيم وامره بالوقوف ومسك خطام جملة وقال له اتول عن جملك وسلطنا ما معك من النقود والا نقتلك فتجاسر الجال وانحنى على ظهر جملة وضرب رفيقي بعضاً كانت في يده فاصابه برأسه وجرحه جرحاً خفيفاً فتأثر رفيقي واطلق من مسدسه على هذا الجال رصاصتين فصرخ الجال ووقع الى الارض واخذ يصرخ بصوت عال واخيراً خفت صوته فظننا انه مات فتركناه وهربنا الى داخل الحرج وفي اليوم التالي انتظرت محمود حسن وطلبت منه ان يكتم سر جريمتنا تلك وقد كنت ظننت انه عرفني عندما تقدمت اليه وتهددته اذا اخبر احداً عما نظره  
— واين رفيقك الان ؟  
— انه عند والده برأس بيروت في بيت فرعون تجار الغنم وابوه يشتغل هناك  
بعد اعترافه هذا الذي كان مطابقاً كل المطابقة لافادة المعتدى عليه الجال المسكين وافادة الشاهدين محمود حسن ومحمود عبد الهادي اوقفته وذهبت مع رجالي وقبضنا على ابراهيم ح واحضرناه لدائرة الشرطة وقد نظرت اثر جرح خفيف بقمة رأسه فسألته قائلاً :  
— ما هذا الجرح الذي اراه برأسك ؟  
— وقعت على الارض فاصبت برأسي  
— عجباً يا ابراهيم هل وقعت رأساً على عقب ام وقعت على وجهك او جنبك ؟  
— فتعلمم بالجواب اذ علم ان كذبه لم تنفعه شيئاً فقلت له :  
— ما بالاك لا تتكلم الصدق اخبرني ما هذا الجرح ليس من ضربة العصاة ؟

فاصفر وجهه وسكت فقلت له :  
— اخبرني ما بالاك ساكناً ليس هذا من ضربة عصاة الجال الذي اطلقت عليه الرصاص في الحرج ليلة امس قل فالانكار لا يجديك نفعاً واعلم ان رفيقك ابراهيم اعترف لي بكل ما فعلته  
ولما تحقق انني اطلعت على ما فعلاه اعترف مصداقاً افادة رفيقه ابراهيم من  
بعد اعتراف الاثنين استدعيت حضرة المحقق العدلي فاعترفا امامه مرة ثانية  
فاحيلت اوراقها للقضاء وفي المحاكمة حكم على كل منها بسبع سنوات ونصف بالكورك  
نور العرب

## بيان

نعلم لربائنا الكرام باننا نقلنا محلتنا واشغالنا المختصة بالبنائكة للطابق الاول من بناية السادات سليم وشاكر عبدالله صعب في شارع اللبني فالرجاء مراجعتنا في الحاضر والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البوسطة ١٨٩ تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا التلغرافي كوزير بيروت كريكوس وزهير

\*

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة والمكائن الحديثة اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان

\*

## اعلان

تشجيعاً لادخال ونشر الماكينات الزراعية الحديثة في البلاد لقد انشأت وزارة الزراعة مصنعاً للتصليحات في شتورة البقاع وسيقوم هذا المصنع ايضاً بتقديم وتركيب كافة القطع اللازمة للماكينات المخربة

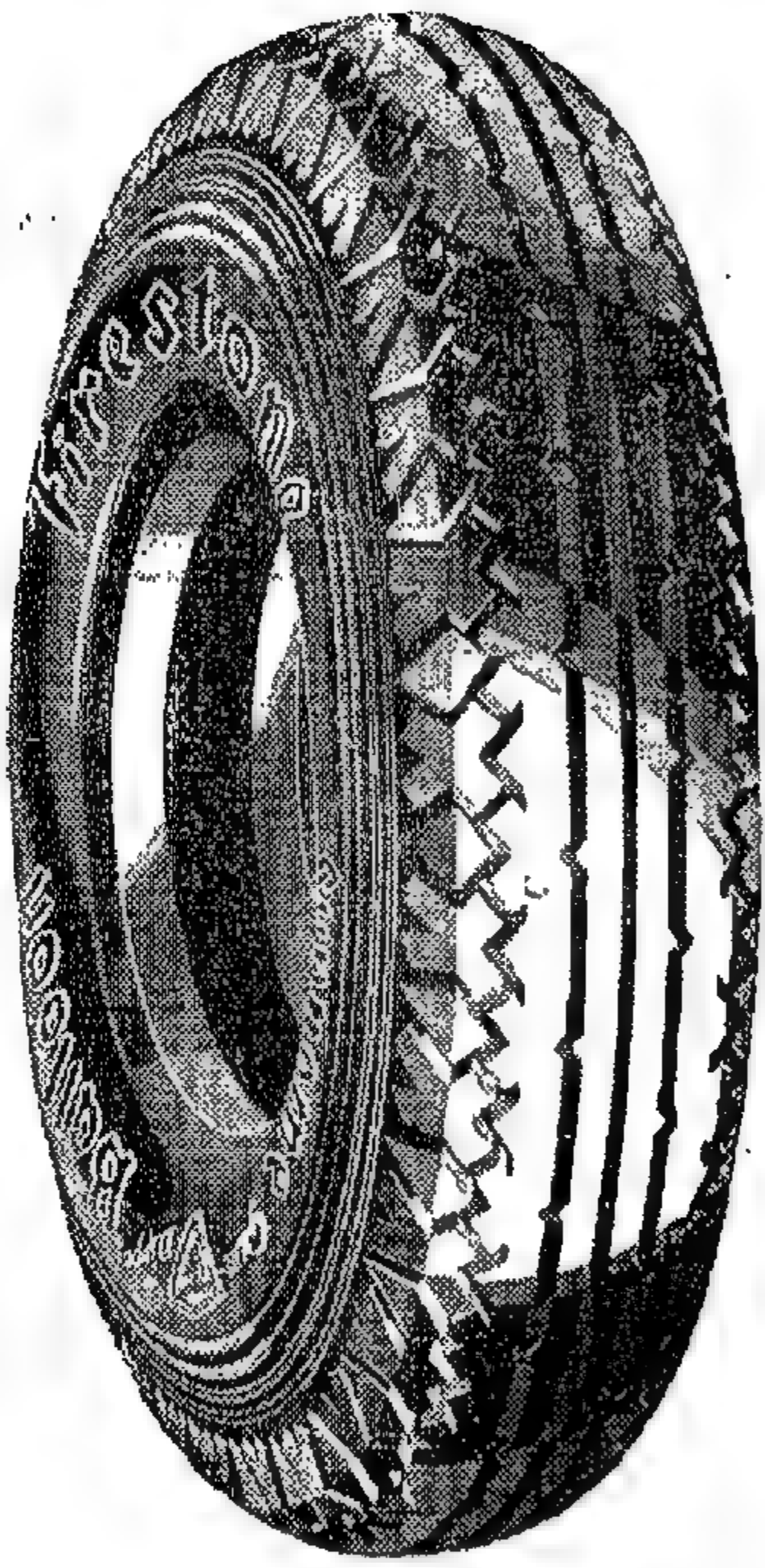
ولهذه الغاية يمكن للتجار ان يودعوا في المصنع المذكور كافة القطع المقيدة فتباع لحسابهم بالاسعار التي يقررونها دون ان يؤدوا عمولة البتة فمن كان له رغبة بان يودع شيئاً من ذلك عليه بمراجعة وزارة الزراعة في بيروت لبيان نوع وكية القطع التي يرغب في ايداعها  
بيروت في ٢٢ تموز سنة ١٩٣٠

وزير الزراعة



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

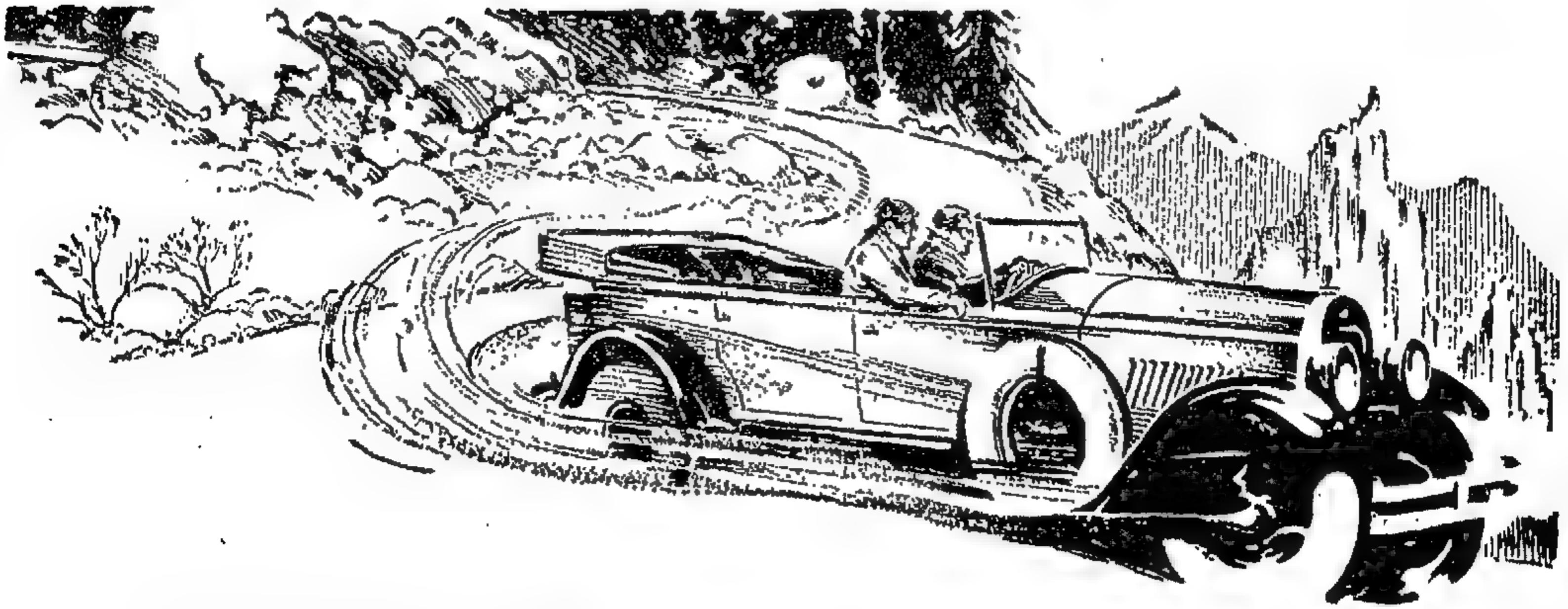
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

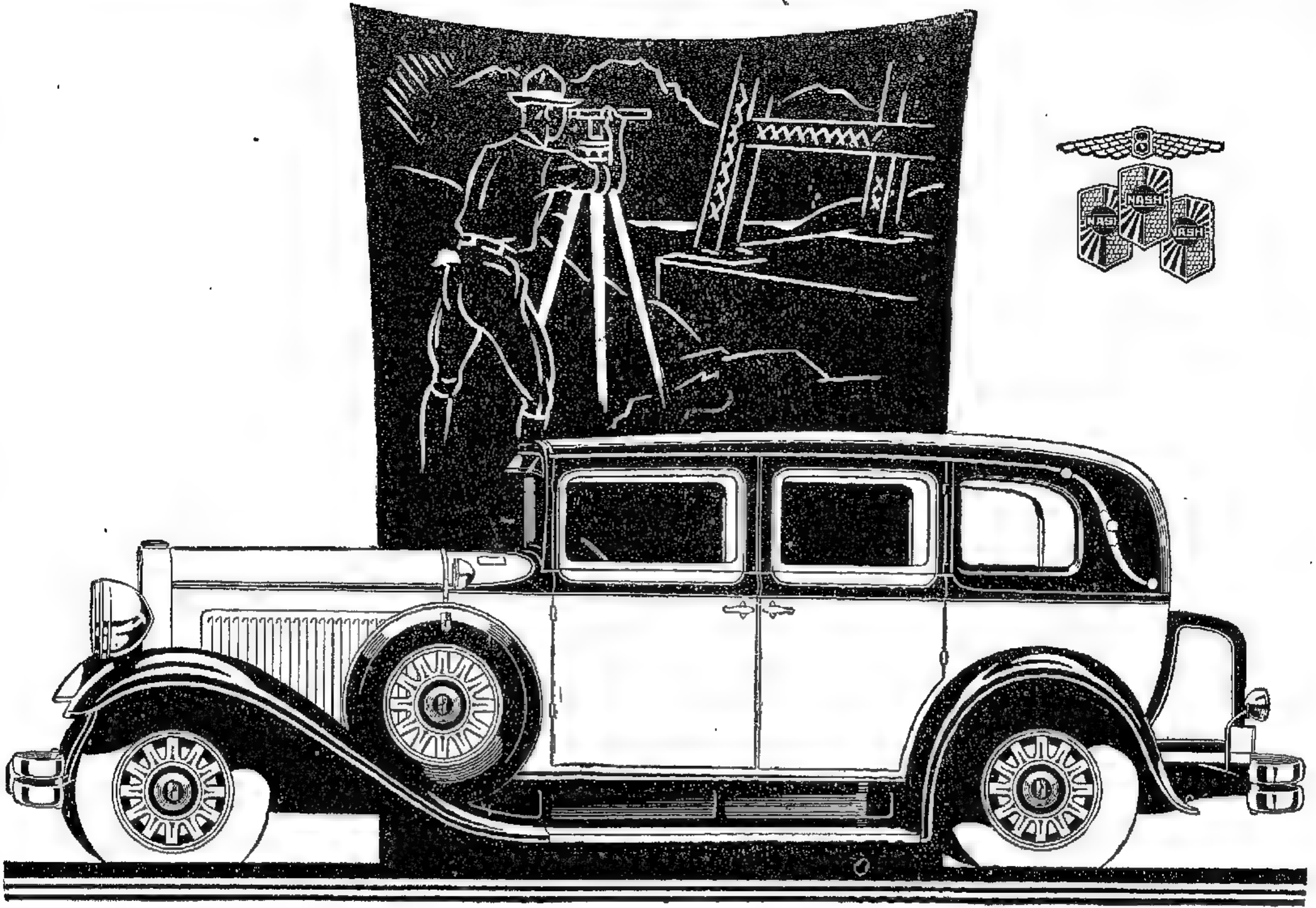
شارل قرم وشر كاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







## المهندس يتكلم

اول مرة سقت سيارة ناش كان من ثلاثة عشر سنة وكانت سيارة ناش ؟ حسنة وقد مارسب  
الال تومويلات جيداً ولهذا اسوق الان بعد خبرة طويلة سيارة ناش مودل ٤٠٠ لسنة ١٩٣٠  
درست سيارات الناش جيداً من جهة الشاسي الى الدوبل الماسج وصوباب من فوق وارمورتوسير  
وتشجيم اوتوماتيك ودير كسيون نايم والاربع فرانات وكل هذه الاشياء المذكورة هي احسن الاشياء  
الميكانيكية واعتقد اليوم ان سيارة ناش ٤٠٠ هي احسن سيارم.

# 1930 NASH "400"

42-(1633)

الوكيل العام لسوريا والعراق  
نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣



# المعرض

الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شله



## الرئيسان مكدونلد وتارديو

نشر هذه الصورة الجميلة التي تمثل رئيسي الحكومتين الانكليزية والفرنسية بمناسبة ما تجتازه وزارة الرئيس مكدونلد من الصعاب في حل مشكلتي الهند ومصر. وما كان من الصدى البعيد للخطبة البليغة التي القاها الرئيس تارديو في نانسي حاملاً على مبادي كارل ماركس



## شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول       | الاسكندرية | السفر   | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|--------------|------------|---------|-----------------|
| سينيا    | ٢٣ آب الظهر    | ٣١ آب        | ١ ايلول    | ٩ ايلول | ٩               |
| كندا     | ٣٠ «           | ٢١ ايلول     | ٢٤ «       | ٢٨ «    | ٢٨ «            |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢١ ايلول     | ٢٤ «       | ٢٨ «    | ٢٨ «            |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٢٤ تشرين اول | ٢٤ «       | ٢٨ «    | ٢٨ «            |
| اليزيا   | ١٤ «           | ٢٤ تشرين اول | ٢٤ «       | ٢٨ «    | ٢٨ «            |
| باتريا   | ١١ «           | ٢٤ تشرين اول | ٢٤ «       | ٢٨ «    | ٢٨ «            |
| باتريا   | ٢٨ «           | ٢٤ تشرين اول | ٢٤ «       | ٢٨ «    | ٢٨ «            |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة | سفر من بيروت | الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول |
|---------|--------------|---------------------------------------|
| اليزيا  | ٨ آب         | ١٤ ايلول                              |
| سينيا   | ١٤ ايلول     | ١٤ تشرين اول                          |
| اليزيا  | ١٤ تشرين اول | ١٤ «                                  |
| اليزيا  | ١٤ «         | ١٤ «                                  |

مرسيليا  
استنبول

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## الاشغال الكهربائية

### ميشال الخوري واكده واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من أشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

والتجربة اكبر برهان

باسعار لا تقبل المزاومة

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية

والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                 |                  |                         |                          |
|-----------------|------------------|-------------------------|--------------------------|
| الباخرة (بيرون) | محمولها ٢٢٠٠٠ طن | تسافر ٢٠ آب سنة ١٩٣٠    | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| (اديسن)         | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| (بيرون)         | ٢٢٠٠٠            | ١٥ ت ١                  | رأساً الى بيروت ونيويورك |
| (اديسن)         | ٢٥٠٠٠            | ١٥ ت ٢                  | رأساً الى بيروت ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى (مرسيليا) وتجرى نقلهم في (بيرون) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مراقي اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة المعممين  
ج ٥٥ ده اوغلو  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متمهد جميع الصحف العربية

## مجلات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسة غرش سوري



منشي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابو شحلا

## في طريق الاقتصاد

الخطوة الاولى في استقلالنا الاقتصادي

يقول علماء الاجتماع اليوم ان الاستقلال الاقتصادي هو الاساس الحقيقي الثابت لاستقلال الشعوب السياسي ونحن ، بدون ان نبهت مبلغ الصوابية في هذا الرأي قد بدأنا نشعر انه لا بد لنا لحياتنا الاستقلالية من كيان اقتصادي يحمينا على قدر الامكان عوائل الحاجة القصوى الى كل ما هو غريب عنا لاسيا والعالم بأسره يتجه اليوم في سباق شديد المزاحمة الى استثناء كل امة في حوائجها وضرورياتها عن الامم الاخرى بل الى السعي لمزاحمة هذه الامم في عقر دارها .

وعلى هذا السياق سيصل العالم الى يوم يكثف فيه جداً عدد العمال العاطلين لان الشعوب اخذت تستغني في منتجاتها معاملها عما كان يرد اليها من معامل الغير وبلغ التحسين في هذه المعامل حداً بعيداً حتى صارت الالة في معمل تقوم مقام مئة شخص كانوا يعملون بمجموعهم في الماضي عملها

وبعد ان كانت بعض الشعوب الكبيرة تحسب نفسها مستودع العالم بالمحاصيل الصناعية واهراءه بالمحاصيل الزراعية رأيت نفسها امام خطر جسيم يهدد تجارتها وزراعتها لان بقية الشعوب التي كانت تستورد منها حاجاتها صارت اليوم بواسطة نهضة الصناعية او الزراعية بغنى عنها وهذا ما يفسر اليوم هذه الحرب السلمية العالمية التي اصبح سلاحها الاقوى التعريفية الجمركية .

اما نحن فاننا ما برحنا ضعفاء جداً لا نجسر على التزول بسلاحنا الضعيف الى ميدان هذا العراك ولكننا بدأنا نشعر شعور بقية الامم من انه لا بد لنا من السير تدريجياً في طريق الاستقلال الاقتصادي والا سحقتنا سحقاً اقلام المتحاربين .

ويمكننا ان نقول اننا اليوم في فجر استقلالنا الاقتصادي وان هذا الاستقلال ما برح طفلاً ناشئاً يلزمه الكثير من العناية والحيلة والدراية سواء كان من قبل الحكومة او من قبل الافراد ليتسكن من النمو والحياة .

والذي يزور بعض النحاء لبنان اليوم يرى نهضة صناعية مباركة - خصوصاً في الشمال - تسير على خطاها نهضات اخرى كما ان في السهول ايضاً نهضة زراعية تبشر بالحياة والتقدم اذا لاقت عناية وحماية .

ولكننا نعتقد الاعتقاد الاكيد ان هذه النهضة سواء كانت صناعية او زراعية لا يمكنها ان تعيش اذا لم نتدبر لها كل اسباب الحماية ، وعلى الحكومة قبل الجميع ان تعمل

كل ما في وسعها لحماية الصناعة والزراعة في لبنان عن طريق الضريبة الجمركية .

\*

لقد ظهر بالامس شبح الخطر على محاصيلنا الزراعية عندما تزلت الى اسواقنا محاصيل العالم تراحمنا في عقر دارنا وان المرء ليعجب من هذا الرخص الفظيع في الاسعار عندما يرى ان محصول كندا مثلاً يصل الى بيروت ويترامح محصول البقاع وحموران رغم اكلاف نقله من تلك الجهات الثائية ورغم الضريبة الجمركية عليه . ويتساءل الواحد منا ماذا تكون اسعار هذا المحصول في ارضه اذا كان يصل اليها بهذا الرخص الفظيع ؟؟

ولا ريب ان هذا الرخص هو بذات الوقت دلالة زيادة المحاصيل عن مقطوعة العالم

ولما ضجت الجرائد وضح الناس اهتست الحكومة اللبنانية اهتماماً جدياً وسارعت الى العمل لحماية الزراعة اللبنانية

ويسرنا ان نقول هنا ان المفوضية العليا اجابت الحكومة اللبنانية على مطلبها وكانت لها اكبر مساعد في رفع الضريبة الجمركية على بعض المحاصيل التي ترد اليها من الخارج وترأحمنا في ديارنا

ويمكننا ان نقول ايضاً ان حركة حماية الانتاج الوطني قد اخذت اليوم شكلاً جديراً بالاهتمام فرفعت التعريفية الجمركية على كل ما يورد اليها من الخارج ويمكن لارضنا انتاجه

\*

بقيت هناك مسألة حماية الصناعة اللبنانية التي ما برحت في اول عهدها بالحياة

وقد زرنا من مدة معامل الغزل الكبرى التي انشأها الاخوان عريضة على مقربة من طرابلس فرأينا هناك حياة اقتصادية حقيقية لاسيا وان هذه المعامل هي الثالثة باتقانها وترتيبها في العالم بأسره

وسنخصص في القريب العاجل صفحة مصورة عن هذه المعامل التي ندعو الحكومة الى الاهتمام بها وبامثالها اهتماماً جدياً حتى تصبح في حضي امين من مزاحمة الغير لها ونعتقد ان المفوضية تساعدنا في هذه الحماية بواسطة التعريفية الجمركية كما ساعدتنا في حماية المحاصيل الزراعية

\*

اننا نريد الحياة كبقية الشعوب فلا يمكننا ان نبقى مكتوفي الايدي عن العمل بينما بقية الامم تسعى راكضة متسابقة الى الحياة العاملة

ميشال زكور

## خليل مطران

بين نداء المعرض ونداء البرق

نأخذ هذه الكلمة عن رصبتنا البرق الغراء :

لم يعد يصير المعجبون بمطران وادبه واخلاقه على عزله ، وهم اكثر ما يشتاقون الصيف لا لالتئم بمفاهيمه من غيب ورماني فحسب بل للتمتع بالادب ينبت خليل بك مطران اشهى ثماره واعطر ازهاره

فلقد نشرت عصبة العشرة في « المعرض » اعلاناً تسأل من يعرف محباً مطران ان يدله عليه وانا اراهن ان مطراناً سيؤيد في تحجبه شينة كل مطالب مرغوب

ولقد شاء شاعر فلسطين الاستاذ ابراهيم طوقان ان يرد على عصبة العشرة بيتين لطيفين ارسلهما تحت عنوان « انا ادلكم عليه » هما هذان

(مطران) في أفق الخيال محلق يستزل الايات من اشعاره واذا جرى (مطران) في مضماره هيهات ان تقفوا على آثاره اما انا فلي غير طريق هؤلاء الى اكتشاف مطران ؟ والويل له اذا قرأ انذاره وتحلف عن المثول بعد ٢٤ ساعة من تاريخ نشره

الى خليل بك مطران ، المعروف بشاعر القطرين عليك بعد ٢٤ ساعة من تاريخ نشر هذا الانذار ان تعلن مقرك على صفحات احدي صحف بيروت والا امرنا بمصادرة ( البندورة ) من جميع اراضي الجمهورية اللبنانية ومنع ادخالها اليها

حور في ١٢ آب سنة ١٩٣٠ باذن وزارة الزراعة

بـ

حاشية : الذين يدركون صداقة خليل بك مطران للبندورة حتى ليفضلها على السمكة المشوية والسمن المغلي يدركون قدر هذا التهديد

## الملك كارول بين الملكة والناس

نقلت انباء الصحافة الشرقية عن بخارست ان خلافاً شديداً قام بين جلالة الملك كارول والمسيو مانيو رئيس الوزارة الرومانية وهو يدور حول حفلة التتويج ، فالوزير الاول يريد ان يتم الغاء الطلاق الذي حصلت عليه الملكة هيلانة عام ١٩٢٨ ، قبل حفلة التتويج ، بينما الملك كارول الذي ما زال على شيء من الخلاف مع الملكة يعتبر ان هذه الحفلة الرسمية لا علاقة لها بالشؤون الشخصية .

ولقد بذل المسيو تيتولسكو الوزير المفوض في لندن والموجود حالياً في بخارست اقصى الجهود للتوفيق بين النظريتين ولكنها لم تكمل بالنجاح . اما المسيو مانيو فقد صرح بانه لن يتأخر جفلة التتويج اذا لم تحضرها الملكة ومن المحتمل ان يؤدي هذا الخلاف الى استقالة الوزارة



رجال الادارة والسياسة والزراعة كما بصورهم رسام

## جبرائيل نصار : روكس ابو ناصر : شبيل دموس

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

## الاستاذ دموس

وجه مشي عليه ، او نصف مغفر ، تقيض ما في صدره من البراكين .

عينان ساهيتان كأنما جلت السنّة بمعاقدتهما .

جبن فيلسوف سامه الدهر اوزار السياسة .

إذا أثرَ يخطب في حلقة من الجلاس او السمار ظهر فيه الحكيم على السياسي .

قصير القامة ، انقض ظهره حمل المسابع في الزمن الماضي فأحناء .

اما جملة وجهه فتشير الى عراف نجم من سلالة السحرة الكهان ، وقد يكون في سياسته اثر من تكهنه وسحره سلك في البدء جدد السياسة العربية والانكليزية فكان يناصر فيصل والانكليز في صحف دمشق ، ودارت الايام دورتها فاذا هو يتنكب سياسته الاولى ويقفوا السياسة الفرنسية في لبنان ، واذا هو قد ظهر فيه متن النيابة فيه على يد الفرنسيين .

صرف بضعا من سنوات شبابه في نيويورك فهو راسخ القدم في الانكليزية السكسونية .

خطيب طويل النفس ، جميل العارضة .

قد لا يلزم المنطق في كل ما يقول ، ولكن في ما يقول قوة كافية لتلبس الحقيقة بالمجاز وتترل السامعين في امرهم على الاذعان لما يريد .

هو للنيابة وهي له .

يدرس جميع المشاريع التي تلتق على المجلس ، ويخص مسائل الشركات بالتساهل . . . . . وقد يكون ضغط الشركات الاسود انتق من الحاج في نظره ، ذكي .

ولكنه « فاجو » بالمعنى العامي فقط ، والفاجو يأكل مال التاجر .

كان في البدء ينتسب لجزبيته الى غور ، ثم حال عن عهد معه الى حزب حيدر .

وقد كان الثلاثة في الماضي حزبا واحدا فهل تدور الايام دورتها عن جديد ويعود الثلاثة سيرتهم الاولى ?? فيم لم تقض به الاهلية الى مطرح في الوزارة « ذلك لان هناك حكما يخشون على الكرسي ان يستولي عليه الاستاذ دموس فيستلكه

## الاستاذ ابو ناصر

أسرف اهل الارض في الحوادث فاذا اخذت في الرسم معه تبطنت فلاة مهلكة .

عبر سياسة ، يدلف اليه الكثيرون ممن اخذ حب المصالح والوظائف قلوبهم دلفة المؤمن الى ربه او الى قديس يشد يده بغرز النيابة ويأخذ الاهبة لنفسه في كل ما يجري ، وتراه في اقصى ضميمه وعلى سطحه احيانا يخالس النظر مقعدا في الوزارة .

ترى حبه للشيخ محمد الجسر كلفا وتعلقه بالاستاذ اده راسخا ، وقد يكون له من وراء ذلك مأرب ، فهو يعتقد ان الشيخ محمد تعلق عليه جمهرة من القوائد يستعدي به على نيلها ، ويصور له انه انما يستطيع ان يستنض من الاستاذ اده - خصوصا في عهد وزارته - بعض الوظائف كرئيس بلدية ومختار . . . لمن يختار .

لم يبرئه لخط صهوة النيابة الا لينض بيده منها ما يريد ، وقد تدر عليه السياسة فوق ما تدر عليه الحمامة .

له ضلع في جميع الشؤون حتى في انتخابات المدبرين والرهبان ، وقد تكون هذه الانتخابات مواسم له .

يجهده في اركاب الناس من الوظائف ، ولو أرخيت له الشكسية على عنانها لتصر هذه البلاد على بقعة تسمى « وطن الموظفين » وكلما فلّج بتعيين تلقف ديتة ، ولكن الفضيلة التي يسلكها هي انه يقنع بالقليل اذا عز الكثير .

روكس ابو ناصر اسم اخذ بمعاقد الشهرة ، لاسيا في الجبال ، فالقرى تعرفه ، وارباب المصالح يحرجون عليه ، واروقة الاديرة تتلون بلون ظله ، ودنان اقبيتها تطرب لدى ذكره ، ورعاة الذقون يقسمون باسمه .

روكس ابو ناصر « كوميدية » حية ، و « تراجيدية » من لحم ودم تتمثلان في لبنان بين صفوره وشبابه واوديته وقننه ، وسفوحه ومنحدراته .

\*

رأس كأنه بناية يستجم على هيكل جبار اكبر من عجوز بني اسرائيل ا

جبن مضطرب تتور على قننه شعور مشعثة كأنما هي السنة من الدخان تقول لمن يعترضها : « إن كنت ريجا فقد لا قيت اعصارا »

وعينان ترأرثان مجدتيهما وتتوجران النظر الى بعض الناس كأنهؤلاء ، دواء كرهه قضي عليه ان يشربه ، وتنفرجان عن انف باسر يخيل اليك انه يقول « حبذا الامارة ولو على الحجارة »

اذا وقع نظرك على رجل حائر ، يمشي مشية الدرفيل الثائر ، وعليه طلعة الكمي القادر ، وفي حنجرته نحة بعيدة الغور قفل : هذا الاستاذ روكس ابو ناصر .

## الاستاذ نصار

اقر وجهه وتهلل ، فتيمنت اشفار عينيه بمجاجة من نوره كأنما هي رشاش من كحل برآق كان باقيا في ريل الطبيعة .

جبن جميل يطفو على اديمه لعاب الذكاء ، وانف مستقيم حساس تجاوره عينان صغيرتان وقادتان تجهزتا لامتلاك القضاة والخور معا فلقد أشرب إكسيرا حبا الكهربا في القانون كما أشرب حب الكهربا في القلوب والمهج .

خدان مخمران يتلونان بلون الجمر كأن كوروس الليالي استودعتهما سورة الخمر .

ولم صفر الا من العذوبة يستريح على ذقن صلبة متينة كأنها قطعة قدت من رأيه وخلقه .

متسع الصيت في عالم القانون .

في اندر ما يتناول قضية ولا يظهر فيها على خصمه ، كأن القانون خلع عليه مطرقة القشيب ، ولو فتح له في القانون الفرنسي كما فتح له في القانون العثماني لعدل فيه بالف محام .

يتقي الشر في امر اصدقائه فهو الصديق الاخص يستأمن في الملمات على عاطفة من يحب ، وقد يتدلف به الاحساس احيانا الى ان يستأمن فيها على عاطفة من لا يحب ايضا .

ضيق الخلق على الحمرة .

اذا قبيض لك ان تجلس في احد مجالسه الليلية واتيت بنادرة كدرت عليه صفاء كأسه فانك لتظل تشرب من مقتته ما دمت حلا بمكانك ، هذا اذا لم ينزب عن جلالة اجمعين ويعف خمرته .

طام من طهارة الوعود في السياسة يطهي لك منها ما شئت ، فهو من هذه الناحية يثني والكثيرين من النواب في حلبة واحدة ، اما اذا كان الاسراف في الوعود من فنون السياسة فلاستاذ نصار « ارتيست » فيها .

شغفته سياسة زميله ورفيقه روكس ابو ناصر فهو يجتسبه في المشاكل الخطرة ، الا انه لا يتجانب تجانفه

وفي سياسته ايضا ثمة من سياسة قديمة درج صباها وبدلتها سياسة اليوم .

اذا وقع نظرك على رجل غص العود منتجع في « مقارة شقير » ناحية عميقة تعود ان يصرف فيها بضعا من مباحث الليل . وقد تسكأ كآ عليه رهط من الناس مختلف المشارب يجاريه في اتباع الكأس بالكأس وسمعه يثقل ككائنات النكات فرادى ومثني بمناجيل من الكلام ورقة فطرية : فقل : هذا الاستاذ جبرائيل نصار .

في العدد القادم :

جورج ثابت : حبيب طراد : اميل ثابت



## السجون والجندرم

يجب نزع السجون من أيدي الجندرم . حوادث الانتحار ومحاولته تكثرت في عهد الجندرم ماذا قال « الدحيوي » على المشقة . الانتحار نتيجة التعذيب . ( الشدة في معاملة السجون ) مرة .

إذا كان فرار سجين واحد يقيم الحكومة ويقعدها ، ويجعلها على تسليم إدارة السجون إلى أيدي الجندرم يذرمون الارهاب في نفوس المسجونين ويسوءونهم عنفاً وتشديداً فمن المعقول ان يكون لانتحار المسجون في ظلمة سجنه اضعاف ما كان لفراره من الهول في صدور اولياء الامر وأنه لمن الحكمة والواجب ان تسوق الحكومة تحقيقها الى اقصى مداه توصلاً الى معرفة الاسباب التي تدفع بالسجين الى الانتحار .

هذه كلمة نثبته كمقدمة لعودتنا الى بحث حالة السجون في الجمهورية اللبنانية والشكل الذي تدار به شؤونها

اننا من الذين يرون الى وجود السجون في عهد الجندرم بشيء من الاستنكار ويلجفون في اعادتها الى ادارة ملكية تميل الى فهم معاني السجن والقصاص بما ينطبق على الروح الانساني وعلى نتائج الدروس التي انتصر اليها العلماء في تحليل نفسية المجرم واعتبار الاجرام نوعاً من المرض واستقرار ارائهم على معالجة السجين كمرضى .

إن اخبار المسجونين ، وتكرار حوادث الانتحار ومحاولته بين سكان ذلك المجتمع المنبؤ تنطلق جميعها بوجود العوامل الكثيرة التي تجعل السجين يؤثر الموت المؤلم على البقاء في السجن حياً .

بالامس أعدم ( الدحيوي ) فكانت آخر كلماته على ارجوحة القصاص :

« انني افضل الموت على عذاب السجن »

وفي الاسبوع الماضي طلعت علينا نشرة السجن فاذا بها خبر انتحار ( حسن عرنوس ) وهو من المعكوم عليهم الذين لم يبق من مدة سجنهم غير الاشهر القليلة .

وقبله تحدثت الناس بمحاولات عديدة اقدم عليها المسجونون تخلصاً من حياة السجن .

وهي امور لم يسمع بثلاثها قبل ان دالت ادارة السجون الى الجندرم .

ان من يدرس تاريخ القصاص في العالم ويتفحص انواعه وضروبه منذ العصور السحيقة حتى يومنا هذا ، ومنذ اعرق الشعوب في الهمجية حتى ارفعها في الحضارة يلبس التطور في القوانين والمقوبات ويرى شيئاً كثيراً من التبدل في موقف الهيئة الاجتماعية نحو افرادها المجرمين .

فالهيئة الاجتماعية التي تخلق المجرمين باغفالها وسوء حكمها ونفسية جيلها لا تملك الحق ان تعاملهم بروح الحق والانتقام

ليس في الناس من يعترض على الحكومة في معاقبة المجرم ومنع اذاه عن افراد المجتمع ، الا انهم يرون الاعتراض واجباً اذا هي تجاوزت الى تعذيب المجرم او التناهي عن

حماية حياته من آلام الاضطهاد وسوء المعاملة

لقد اصبح قريباً من الثابت ان اليد التي تقبض على السجن في لبنان تعد الانفاس على المسجونين وتدأب على ارباقهم دون رفيق او تودة وهي اذا عوتبت على شدتها وفرط عنفها لا تتردد عن القول انها تنفذ القانون وتقوم بالواجب المطلوب منها . فهي اذن لا تحس في عملها شدة ولا ارهاقاً

بشي ان نفهم الحكمة من هذا التدبير والناية التي قد تتوخاها الحكومة من تسليم ادارة السجون الى هذه اليد الحديدية

لا شك ان حجة الحكومة في التجاها الى الجندرم هي اعتقادها بوجوب التشديد على المسجونين عبرة لهم وكبحاً لشقاوتهم وارباقاً لهم من العودة الى الاجرام بعد انتهاء قصاصهم

هذا ما نفترضه حجة للحكومة اذ لا سبيل الى افتراض سواها من الحسنات التي يمكن ان تجني من تدبيرها هذا

فاذا قالت بالاقتصاد ، قلنا لها ضيعي السجون بين ايدي الموظفين المملكين الجديرين بحمل هذه التبعة الخطيرة ، واقتصاد في عدد الجندرم الذين لا حاجة للبلاد بهم بدليل استخدامهم في ادارة السجون

هذا فضلاً عن ان السجون هي من المصالح الحكومية التي يجب ان لا تبطل الحكومة بالاتفاق على ادارتها وتنظيمها ، اما حجة الحكومة في معالجة الاجرام بتدابير الشدة وارباق المسجون ، فلتسح لنا ان نخالفها فيها فلو ان ارباق المسجون كان من الوسائل الفعالة في محاربة الاجرام لكنا سمعنا بحسناته يوم كان السجن جحيم العذاب ، ويوم كان التعذيب يعاقب بالتشكيل

ان التعذيب لا يمنع العودة الى الاجرام بل قد يزيد في استسلام المجرم الى شر من الاول

وكثيراً ما يكون التشكيل حافزاً لبعض مرضى الاعصاب من المجرمين ، وبعض المهوسين من ترق الشباب الاتيم على الاستمرار في حياة الاجرام ، وعلى تحول الجرائم الى شبه حاجات تطوق اليها نفوسهم

وزيادة في اقناع اصحاب هذه الحجة نقول ان حكومات العالم التي جربت جميع انواع السجون من الزندان ، الى سجن الجعاعة ، الى حبس العزلة وبلت مختلف صنوف التعذيب تأديباً للمجرمين وقفت عند نتيجة واحدة هي ان العقاب القاسي مضر بنفوس المجرمين ، دافع الى زيادتهم ، حائل دون تناقصهم ، وليس افلاس السجن في معاقبة السجين الا لان هذا النوع من القصاص خال من عناصر الدواء الحقيقي الذي تعالج به نفس المجرم المريضة ، ولا ننسى هنا ان ثلاثة ارباع التاعسين الذين تعج بهم السجون هم من الخلائق الناقصة ومما لا جدال فيه ان المجرمين على انواع فئهم الذين امتنوا الاجرام وتخلت نفوسهم بالشر فهو لا ، قد افوا

حياة السجن وتعودوا آلامه فاصبحت وطأته عليهم خفيفة وشدته لطيفة ومنهم مجرمو الصدق او مجرمو الاهواء الذين عثر بهم الخط وزلت بهم القدم فتراهم يقاسون بين جدران

السجن امر الآلام وتتمزق نفوسهم تحت احد ازمات الشعور والذكرى

فهل من الصواب في الرأي ان نعود الى الشدة في معاملة المسجونين لنقتصر على التشكيل بتلك الفئة العائرة من مجرمي الصدق ومرضى القلوب .

والغريب في امر السجين انه يصبح مكروهاً من حراسه فهو لا يوحى الى نفوسهم غير المقت والخذل ولا يستفهم مرآه الا سوء المعاملة والاضطهاد ، بالرغم من ان المسجونين هم في مجتمعهم المنبؤ اقرب الناس الى النظام واقلهم مخالفة للاوامر المفروضة على رعايهم .

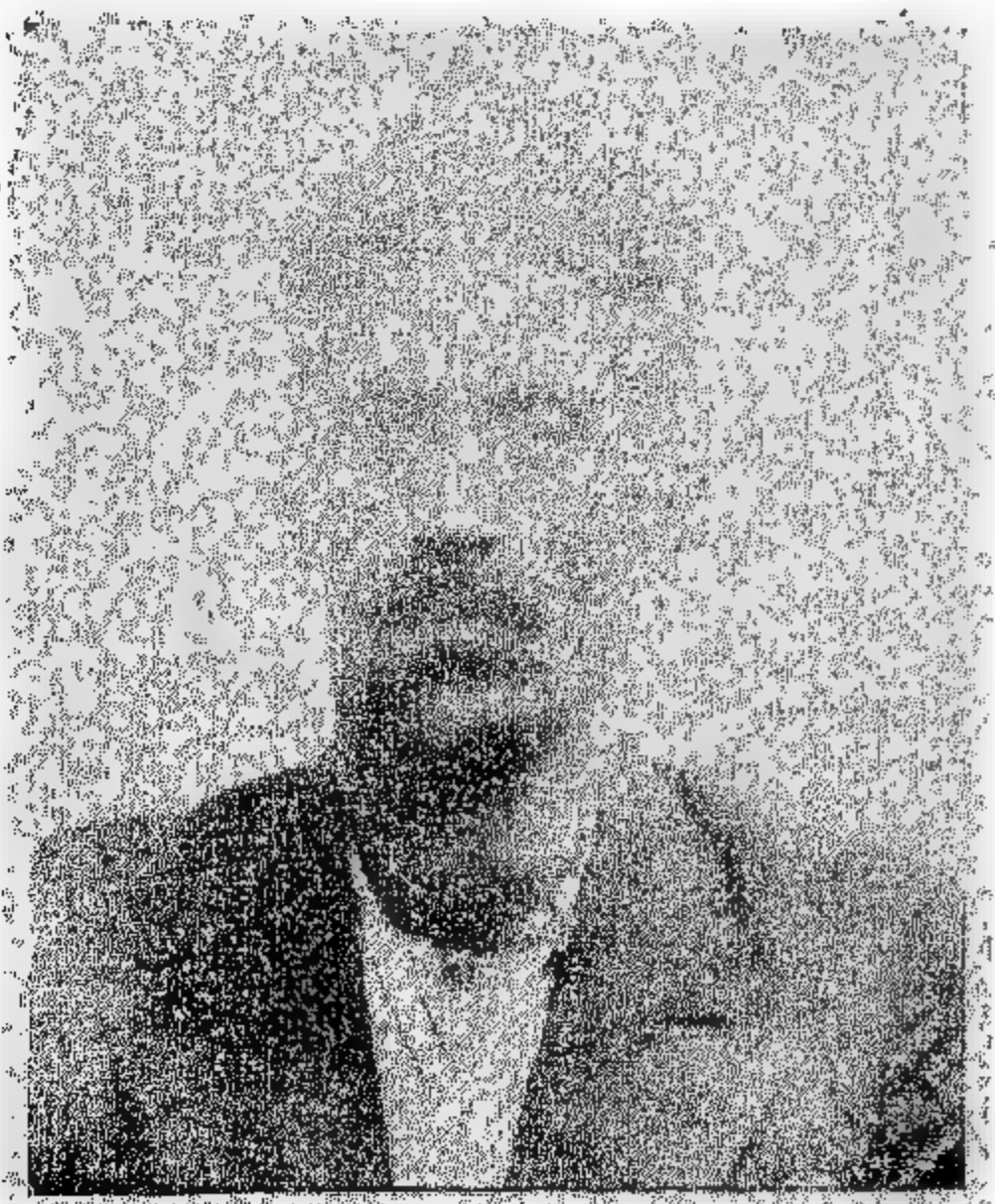
والغريب في امر الحراس لا سيما متى كانوا من الجندرم انهم لا يريدون ان يفهموا ان سكوت السجين الاجباري ، وحرمانه من الاختلاط بسواه ، واستمراره في حياة الاسر على وتيرة واحدة ، واستسلامه الى مرارة الندم وذكريات الماضي وآمال المستقبل ، وكبح ميوله الجسدية كل ذلك من العوامل التي تسوقه الى الاختلال وفقدان التوازن الطبيعي . اجل انهم لا يفهمون ان حوادث الجنون في السجن تفوق ثلاثاً حوادث الجنون في خارجيه فهم اذا لمحووا من السجين شذوذاً واحداً او احسوا في حركته خللاً ، او ازعجهم صرخة من صرخات آلامه سلقوه بجاءات غضبهم وابسعوه تعذيباً وانتقاماً .

وهكذا نرى في النتيجة ان المسجونين يعمدون الى الانتحار ليتخلصوا من حياتهم المريرة

لقد اطلنا الكلام تعليقاً على حادثة الانتحار في السجن ولكننا ونحن نعلم ان الانتحار هو نتيجة التعذيب لا نستطيع السكوت عن استنكاره بل نعود الى قولنا الاول وهو ضرورة نزع السجون من ايدي الجندرم وتسليمها الى ادارة ملكية .

وليس يضير الحكومة اللبنانية ان تجعل من مصلحة السجون ادارة حديثة راقية تتفق مع الفكرة العلمية والروح الانساني والفائدة الحقيقية التي يمكن ان يراها المجتمع من تأديب المجرمين واصلاح نفوسهم .

بسال ابو شهاب



السجين حسن عرنوس

الذي انتحر في السجن محترقاً ببترول المصباح الذي ركب على جسده لاسباب لم قلنا ادارة السجن .



## القضية المصرية

في صحافة باريس الحرة

كتبت جريدة « البروغره سيفيك » مقالاً في القضية المصرية وحوادث مصر الاخيرة ، صورت فيه بإيجاز مواقف الاحزاب المصرية ومبادئها ، ولملت بمختلف الغايات التي تتجاذب صائر القضية ، وقد قالت كل هذا بلهجة حرة بعيدة عن الروح الاستعماري والزرعة الرجعية ، وهأنحن ننقل هذا المقال لما تتضمنه من الرأي الصريح والحقيقة التاريخية ، ولما توخته الصحفية من نصح زعماء مصر وتحذيرهم من الخطر الذي يهدد استقلالها . قالت تحت عنوان :

— مصر تعود الى المجازفة باستقلالها —

وهذه مصر ايضاً تقتبس خطة « العصيان المدني » او المقاومة السلمية فقد اجتمع نواب المجلس الذي عطله الملك فؤاد اجتماعاً سريراً وقرر الامتناع عن دفع الضرائب الا ان هذا العصيان خلافاً للعصيان الهندي ليس موجهاً ضد الحكومة الانكليزية . وفضلاً عن هذا القرار الخطير فان الوفد المصري نظم في القاهرة والاسكندرية ، وبور سعيد ، والمنصورة وغيرها من امهات المدن المصرية مظاهرات كبيرة ارادها صراحةً حياً للاحتجاج على تعطيل الملك للدستور المصري ، وعلى التدابير الديكتاتورية التي اتخذتها حكومة صديقي باشا

ان الوفد الذي شكله سعد زغلول باشا هو الحزب الحقيقي الذي يمثل الامة المصرية ويضم تحت لوائه العناصر الوطنية من الطبقة الراقية في مصر ومن افراد الشعب وجماعات الفلاحين فهو والحالة هذه يتمتع باصوات ٩٠ في المائة من الناخبين

اما الملك فإنه لا يستطيع ان يتركز الا على قوى الجيش وبعض الهيئات السياسية التي لا شأن لها ، امثال الحزب الوطني القديم الذي حلت الحكومة الانكليزية زمن الحرب واضطهدته اضطهاداً لم يبق من اعضائه الا الافراد القلائل ثم مالت الى تأييده في العام ١٩٢٢ لمقاومة الوفد . وحزب الاحرار الدستوريين المعروف بميوله الانكليزية وهو الذي تشكل عام ١٩٢٢ بتشويق المارشال اللبني وهذا الحزب يضم سلالات الارستقراطية التركية والالبانية والشركس وحزب الاتحاد الملكي الذي شكله عام ١٩٢٥ رجال القصر وبعض الاعيان الذين لم ياتبعوا بالحزب الدستوري

ان وزارة العمال في لندن اعلنت حيادها التامزاء النزاع الداخلي القائم بين المصريين وصرحت بأنها لا توافق على كل تدبير من شأنه ان يمس الدستور المصري . واتفق ان بعض الاجانب سيقطعون ضحايا المظاهرات المصرية والاضطراب الذي نشأ عنها ولما كانت انكلترا في تضريح ٢٨ شباط عام ١٩٢٢ قد وضعت واداً احتفالية منها حماية الاجانب فانهارت من واجها ان تسرع باسسال الباراجين لاسميا بعد ان كانت ايطاليا اظهرت نيتها في تسيير بعض قطعها الحربية الى مياه مصر

الا ان صديقي باشا بالرغم من اعتماده على ساعد انكلترا لبقائه في كرسي الحكم فقد احتج لدى الوزير الانكليزي

الاول احتجاجاً عنيفاً واتخذ لنفسه صفة المدافع عن حقوق مصر وشكى من حزب العمال انه يشجع حركة الوفد ، ولعل صديقي باشا من الذين يقدرعون عودة المحافظين قريباً الى الحكم وهم الا الى دعوا الملك فؤاد مرتين في محاولته اعلان الديكتاتورية .

ولا شك ان موقف وزارة العمال من القضية المصرية دقيق ورجح فهي لا تستطيع ان تؤيد الملك في تعطيله للدستور احتراماً لمبادئها الديمقراطية وحذراً من خيانتها ، ولا تستطيع ايضاً ان تسلم للوفد بجميع مطالبه خصوصاً بعد ان ظهرت صلابته في مسألة السودان

\*

على ان انكلترا عرفت ان تحتفظ من نتائج هذا النزاع بالنصيب الرابع ، وان تعود الى النعمة الازلية التي تشدها في كل ثورة وكل نزاع مصري ، وهي حماية « الاجانب »

وكما فعلت في العام ١٨٢٩ و ١٨٨١ و ١٨٨٣ و ١٩٢٢ تفعل اليوم لان هذه النعمة هي الوسيلة الفعالة والحجة التي لا جدال فيها لبقاء انكلترا متمسكة في مصر القضية المصرية .

وانه لمن مصلحة هذه القضية ان يغتم زعمائها فرصة هذا الموقف الحيادي الذي تقفه وزارة ماكدونلد وان يحلوا همهم الوحيد بعد تسوية نزاعهم الداخلي حل القضية بالتفاهم مع العناصر الديمقراطية الحاكمة اليوم في انكلترا .

واننا لنخشى كثيراً ان تضيع الفرصة يوم يدول الحكم البريطاني الى ايدي الرجعيين اعداء الاستقلال المصري .

تعريب المعرض

## المعرض الممتاز

في اول ايلول

يصدر العدد المقبل من المعرض في اول ايلول وسيكون عدداً ممتازاً بحجمه ومواده وصوره بمناسبة ذكرى اليوم الذي اعلن فيه استقلال لبنان

## فوائد التبرج لصيانة العفاف

كثيرون يقبحون التبرج وينهاون على النساء المتبرجات بانواع اللوم والتفريع ، ويعزرون اليهن سوء القصد ، مع ان التبرج فضيلة كبرى كما تقول كاتبة افرسية كبيرة وذلك البرهان الذي اوردته قالت :

يعيش في باريس رجل صاحب مجلة مشهورة ومن عاداته ان يقبل جميع الفتيات المستخدمات في ادارة مجلته . فانه لا يحدى هذه المستخدمات ان تضايقت من عمله ففكرت باستناب حيلة تتخلص بها من توددات هذا الرجل الثقيل الظل ، فعمدت الى الاحمر وكست به وجهها وشفتيها ، فلما حاول بعد ذلك تقبيلها اصطبغ وجهه بالاحمر ، ومنذ ذلك اليوم اقلع عن عاداته وارتاحت الفتاة من غلاظته

فأرأي خصوصاً الاحمر بعد هذا ، الا يرون انه في كثير من الاحوال يصون العفاف اكثر مما يستدرجه ؟

## تكريم رجالات العرب

مأدبة رياض بك الصلح

اقام حضرة الوجه الوطني رياض بك الصلح مأدبة عشاء فاخرة في مصيفه « عين الرمانة » احتفاءً بضييفين كريمين تولا منذ ايام في ربوع الجبل هما ستوا الامير الجليل الشيخ محمد عيسى آل خليفه من كبار امراء « البحرين » ومعالى محمد علي باشا وزير الاوقاف المصرية سابقاً ، فكانت مأدبته الانيقة عقداً منضداً توسطه الضيفان الكريمان وانتظمت في سلكه نخبة من رجالات العرب وزعماء الوطنية عرفنا منهم ساطع بك الحصري ، ابراهيم بك هنانو ، الشيخ عبد القادر الكيلاني وزير الزراعة والتجارة في الحكومة السورية الامير امين ارسلان ، جميل بك مردم بك ، حسني بك البرازي الاستاذ محمد علي الطاهر ، الاستاذ احمد الامام ، والناثين اللبنانيين ابراهيم بك حيدر والاستاذ ميشال زكور وفريقاً غيرهم من وجهاء بيروت وادبائها وصحافيين وكانت لها روعة خاصة تجلت في اشخاص الضيوف الكرام الذين لمعت في هالات وجوههم ابناء ستة من الاقطار العربية ولقد دل هذا الاجتماع الفريد على مكانة رياض بك المحترمة وعلى اريحيته ولطفه وسلامة ذوقه .

فشكر صاحب الدعوة ، ونحي بدورنا ضيوف الجبل الكرام فهم اينما حلوا على الرحب والسعة .

## تكريم صاحب الشورى

وشاء صديقنا الرصيف الكريم الاستاذ خير الدين الاحدب ان يرحب بحضرة الصحنى القدير الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى فاقام احتفاءً به وتكريماً له مأدبة شاي انيقة في فندق شاهين ( عاليه ) دعا اليها نخبة من كرام رجالات سوريا اللبنانيين في مصايف الجبل وفريقاً من النواب اللبنانيين والادباء والصحفيين .

وفي اثناء تناول الشاي وقف صاحب الدعوة وتكلم مرحباً بالمحتفى به مثنيّاً على جهاده الصحنى في سبيل الاقطار العربية ، فرد عليه صاحب « الشورى » شاكرراً له وللحاضرين عاطفتهم

وبعد ان اخذ رسم المجتمعين انفرط عقدهم وهم يشنون على الرصيف صاحب العهد الجديد

ولقد وصلتنا يوم الثلاثاء البرقية التي نشرها فيما يلي وهي تنبئ بسفر حضرة الاستاذ محمد علي الطاهر الذي نتمنى له السلامة في حله وترحاله

المعرض بيروت

وانا اغادر الجزء الاوسط من الوطن السوري العربي اشكر صاحبة قرة العين لبنان والفضلاء من اهله وزواره على ما اولوني من فضل اشقاء لغزيرة الزبارة معتذراً لعدم تمكني من شكرهم شخصياً

محمد علي الطاهر  
صاحب الشورى



## اسرار الممثلين والممثلات

### لماذا طلقت الممثلة السينمائية (بلي دوف) زوجها ؟

هل الزواج يمنع الفنان من بلوغ امانيه في مهنته ؟ شذوذ محزنة : رغبتها في الحصول على حريتها واستقلالها

للفنانين ، كباراً وصغاراً ، شذوذ في عقليتهم يقارب الجنون ، ولعل العبقرية صورة من صور الجنون او لعل الجنون صورة من صور العبقرية .

انها نقطة تحتاج الى ايضاح ولنا الان في مقام تحليل العبقرية والجنون او البحث عن اصلها ان الذي قد يكون واحداً ، وانما نحن في معرض الكلام عن سر خطير من اسرار احدى النجمات الساطعة في سماء السينما الصامتة نعني

بها الممثلة المشهورة «بلي دوف» التي طلقت زوجها «ايرفين فيلات» بعد ان عاشت الى قربه ست سنوات فكان خلالها محبباً للزوج العاشق ، المحب ، المخلص ، فلم تكن تشتهي شيئاً الا انالها



«بلي دوف» و «كليف بروك» في رواية «لبي اللوب»

ايه ، او ير في خاطرها فكر الاحقة لها وبذل في سبيل ذلك العالي والرخيص ، فكانت راتعة بظلمة في مجبوبة من العيش والصحة ، والجمال ، تحسدها عليها الكثيرات من الممثلات انفسهن ومع كل ذلك فانها طلقت كائناً هذه السعادة التي كانت

تنعم بها لم تكن في نظرها سعادة ، بل عذاباً لنفسها الطموحة المتعطشة ، في حين نرى المرأة في هذه الحياة لا تطلب اكثر من الحصول على اغفر الملابس ، واثنى الحلى ، فتعيش الى جانب رجل تحبه ويجلبها عيشة هادئة ، ناعمة ، لا يعكرها مجاعة نفسية او عوز مالي

واكن «بلي دوف» فنانة والفنان لا يشعر مثل سائر الناس ، فهي ترى في الزواج ، في زواجها هذا على ما فيه من سعادة وهناءة ، حاجزاً يحول دون عملها على انهاء مواهبها الفنية ، بل ترى فيه عاملاً من شأنه اضعاف هذه المواهب ، فهي اذن تريد ان تتحرر من الزواج ، وتستقل بشخصيتها ، فيتاح لها انهاء مواهبها في جو طلق من كل قيد . ولهذا السبب وحده اقدمت على طلاق زوجها «ايرفين» فقد صرحت عن موقفها هذا بقولها :

«اني لا اشكو بشي» من زوجي ، وقد افترق الواحد عن رفيقه بملء ارادته ورضاه وبلا اقل حقد عليه . اننا ما زلنا ولن نزال صديقين . واذا اكرهت على طلاقه فلا انني ارى في الزواج قيداً لمواهبى ليس من مصلحتي كمثلة الاحتفاظ به الى النهاية . ولقد ظهرت نتائج هذا القيد الثقيل في الادوار التي عهد اليها بتشغيلها فكنت اشعر بسامة في الجبل

وبضجر كانا السبب في ضعف اخراج هذه الادوار . . . اني لا اطيق ان يكون للرجل حق الزوج اقل سلطة على المرأة . ان هذه السلطة التي يسميها القانون حماية هي من بقايا الحمجية الاولى ايام كان الانسان لا يزال يسكن المغاور ، ويصطاد الوحوش ليقتذي بلحمها ويغذي عائلته واولاده . واذا تحملت المرأة بصبر هذه السلطة طوال هذه الاجيال فلا انها في طبيعتها محسنة محبة للخير ، فكانت تنظاها بتجاهل

## استقبال القومندان بيرد

يكلف بلدية نيويورك ٢٢ الف دولار

القومندان «بيرد» رحالة ، مكتشف ، مغامر . وقد قاد بعثة علمية الى القطب الجنوبي فنجحت بعثته نجاحاً باهراً . وعاد مؤخراً الى نيويورك فاستقبلته المدينة افخم استقبال ، وبالغ الاميركيون في تكريمه شأنهم في تعظيم ابطالهم سواء اكلتوا رجال علم واكتشاف ، ام تمثّلين مشهورين ، او طيارين تفردوا بعمل كبير مثل ليندبرغ عابر الاطلنطيك على متن طائرة صغيرة .

فما كاد يتزل من الباخرة التي اقلته الى ارض الوطن ويسير في الشوارع مع رفاقه حتى احتشدت الجماهير بعشرات الالوف وامطرته بنشائر الاوراق الملونة وخيوطها حتى تجمع منها في الشوارع ما تبلغ زنته سبعة طن سدت الطريق على السيارات مما جعل بلدية نيويورك تهتم بتنظيفها فكلّفها رفع نشائر هذه الاوراق ٢٢ الف دولار ، فتأمل !

\*

## الحمامات المختلطة في التاريخ

بمناسبة فصل الصيف وذهاب الناس الى الشواطئ البحرية للاستحمام في المياه المالحة اعلن محافظ مدينة (لويستوف) في انكلترا تنبيهات يذكّر فيها السكان بان الحمامات البحرية المختلطة ممنوعة واذا هي جازت في حال من الاحوال فيجب ان تكون النساء بعيدات عن الرجال مسافة مئة متر على الاقل .

فالر ان هذه التعليمات طبقت في الجيل الخامس عشر في هولندا والمانيا لما كان الناس ارتاحوا اليها ابدأ ، بل كانوا ثاروا ثورتهم وتمردوا على العمل بها . فقد كانت الحمامات المختلطة في ذلك العهد رائجة وراجاً عظيماً وكان الرجال والنساء يستحمون في الانهر والبحار عراة كما خلقهم ربهم

وقد زار سائح انكليزي بلدة (بروج) في مطلع الجيل السادس عشر فكتب في مذكراته : « يستحم الذكور والاثاث عراة جنباً الى جنب ، ولا يرون في عملهم هذا ما يسيء الى الآداب ، بل انهم يعتقدون ذلك بسذاجة وطهارة كما يذهب الانكليزي الى الكنيسة »

وقد ذكر هذا السائح انه كان يقضي بعض الاحيان بضع دقائق في رمي قطع المال الفضية الى الماء فتعوض النساء لالتقاطها ، وكان هذا المشهد يذده كثيراً !

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتمهد جميع مقاولات النجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشئة والمكائن الحديثه اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان



شهر بين العراة

## مدرسة النور للدكتور (فرانزول)

صحافي فرنسي يمارس العربي في ألمانيا

اعود ، في مطلع هذا الصيف ، الى البحث عن العربي وفوائده الجسدية والاخلاقية بحثاً مجرداً من فكرة التبشير ، مستعيناً على ذلك بما كتبه « روجيه سالاردن » ، وهو صحفي فرنسي زار مستعمرات العراة الاثني مرتين ، ومارس بنفسه الى جانبهم حياة العربي ، وحمل زوجه على ممارستها ايضاً ، واختبر بذاته محاسن هذه الحياة الناعمة ، الهادئة في قلب الطبيعة ، تحيط به مناظرها الساحرة ، وخيرات الوافرة ، بعيداً عن المدينة وضوضائها ، وعن الناس « المتحضرين » وتكالبهم ، وعن كل ما اوجدته المدنية الحاضرة من قيود للجسم والعقل والغرائز البشرية . وقد كتب عن مشاهداته واختباراته في هاتين الرحلتين مؤلفين سأخص في هذه الفصول احدهما الاخير وعنوانه « شهر عند العراة » .

اعود الى البحث عن العربي في مطلع هذا الصيف المحرق لا لدافع عما ذهبت اليه في كتابي « رسول العربي » من نظريات تعدت حقل العري الى البحث عن العلاقات الجنسية ، فان مهمة هذا الدفاع اتركها للايام ، فهي كفيلة بالإنجاح ، وانما لأشرح بلسان من شاهدوا ، فوائده العري وابين مرامييه الاخلاقية السامية ، هذه المرامي وتلك الفوائد التي يريد الكثيرون من ابناء هذا البلد تجاهلها لمقاصد في نفوسهم ليس هنا مجال فضحها وادلائها . على انه سيكون لي حديث طويل مع هؤلاء ( المتعفين ) يوم اعرض لدرس تاريخ العري وتطوراته خلال الاجيال ، فيرى العاقل المنصف اياً مني ومن خصومي على حق في ما يذهب اليه .

والان افسح مجال الكلام للصحفي الفرنسي فيحدث عن زيارته لمدرسة النور في ضواحي لوبورغ ، احدى المدن البروسية في مقاطعة هانوفر الالمانية .

\*

استقبل الدكتور ( فرانزول ) زائره الصحفي على المحطة وعاد به الى المدرسة ، وفي الطريق دار بينهما الحديث التالي ، فقال الدكتور الالماني :

« ... اما مناهج مدرستي فلا يختلف في شيء عن مناهج المدارس العليا ، وقد اقرته الحكومة منذ بضعة شهور ، ولكنها لم تأذن لي بقبول الطلبة الصغار . على ان بين تلاميذي صغاراً يعيشون بعندي ويتناولون الطعام على مائدتي ويمارسون العري في حديثي ، ولكنهم مرغون على تلقي دروسهم في مدرسة بلدة ( بترندورف ) ولو رجع اليهم البت في هذه المسألة لما فضوا مدرسة على مدرستي ، ولا طريقة للتعليم على طريقتي .

— كم هو عدد الاساتذة في مدرستك ؟

— اربعة بما فيهم انا . غير انني مرتبط بمدرسة في برلين فلا استطيع الاقامة في ( كلوزنجن ) طوال ايام السنة ، وانما آتيها في ايام العطلة فقط . على انه متى اتسعت دائرة مؤسستي انصرفت بكليتي الى تعميدها بنفسني واستغنيت عن مذكرتي في كلية برلين .

اما ( كلوزنجن ) فهي قرية صغيرة مؤلفة من خمسة او ستة بيوت ، ولا يتجاوز عدد سكانها الخمسين نفساً ، بل ان عدد تلاميذ مدرسة الدكتور ( فرانزول ) يفوق عدد هؤلاء السكان .

\*

دخل ( روجيه سالاردن ) باب المدرسة الخارجي فاذا هو امام بنائيتين جميلتين ، نظيفتين ، سقفهما من القش ، تحيط بهما حدائق غناء وغابة وارفة الظلال ، مكشوفة ارضها لاشعة الشمس ، تغلغل بين اشجارها وتقدم على خائلها وفي ماشيا التلاميذ من الجنسين وهم عراة ، يستقبلون بسرور وغبطة اشعة الشمس المحيية ومجاري الهواء النقي . فاجتاز هذه الممرات في الحديقة الى غرفة هي مكتب الدكتور ( فرانزول ) علقت على احد جدرانها خارطة المانيا ، فلفتت انتباهه على هذه الخارطة نقط حمراء ، فسأل عن معناها فاجابه الدكتور :

— هذه النقط الحمراء تدلنا على مواقع دعاة العري المنتشرين في انحاء البلاد كافة ، وترى ان عددهم غير قليل . ويطل الواقف في هذه الغرفة على باب نصف مفتوح هو باب المطبخ ، فارسل ( روجيه سالاردن ) نظراته من خلال شقه ، فوقع بصره على امرأتين في لباس الحمام تمدان طعام الغداء للتلاميذ . فدهش كيف ان هاتين المرأتين ليستا عاريتين كما كان ينتظر ان تكونا . ولم تطل حيرته ، وانتقل به الدكتور ( فرانزول ) من المكتب والمطبخ الى غرفة ملاصقة لها فيها سريران ، وكريسيان ، وخزانة ، وطاولة للزينة ، وقال له :

— لا بد انك تشعر بحاجة الى بعض الراحة ، ولا بد ان تكون متضايقاً من ملابسك بسبب هذه الحرارة .

ونادى على خادمتيه فاقبلت وهي في لباس الحمام ، تحمل منشقة وماء وصابوناً للزائر ، وعادت من حيث اتت . ولما خرجت قال الدكتور :

— اغتسل الان ، ومتى انتهيت من زيتك الحق لي فاكون بانتظارك على ذلك السطح .

ودله عليه من النافذة . وبعد ان اوصاه بان يطلب من غير حياء ما قد يحتاج اليه ، اقبل عليه الباب ومضى . فبقي ( روجيه ) وحده . فانتزع عنه ثيابه واغتسل ، ولما اتم زيتته اسرع الى السطح حيث كان الدكتور ( فرانزول ) جالساً الى مائدة عليها اقداح ، فدعاه للجلوس الى جانبه وقدم له مرطبات من عصير الثمار ، وقال :

— انني اعجب كيف تستطيع استبقاء هذه الملابس على جسدك ولا تحترق لشدة الحر ؟

— ولكنني نزعته عني ( الجاكيت ) ولم يبق على جلدي سوى القميص .

— ان هذا القميص وحده كاف لان تبدو في نظرنا كثير الملابس . . . . . أليس لديك ثوب للحمام وترتاح من اثقال هذه الثياب الغليظة ؟

— لقد تركت حقائبي في المحطة . .

— اذن ، فسأقدم لك ثوباً للحمام من اثوابي ، فان حالتك تحزنني جداً !

وعبثاً حاول ( روجيه ) اقناع مضيفه بانه لا يشعر بحرارة ،

فلم يستمع لكلامه ، وعاد به الى الغرفة التي اغتسل فيها وقال له : — ابداً بنزع الباقي من ملابسك فسنذهب لاحضار لباس الحمام لك .

ومضى ، ولم يلبث ان عاد يحمل لباس الحمام ونعلان من الجلد ، وقال :

— ارتدي هذا القميص واحتذي هذا النعل ، وهيا بنا نزور ارض النور .

\*

في الطريق قال فرانزول :

— ان ارض النور مستقلة عن بناء المدرسة ويضطر الذهاب اليها ان يجتاز طريقاً عامة ، ولذلك تراني مرغماً على الاحتفاظ بلباس البحر . اما داخل سورها فالعري المطلق اجباري . . .

— اجباري ؟

فاجاب الدكتور وعلى شفثيه ابتسامة معنوية وقال له : — اي نعم ، اجباري !

وظلا يتابعان سيرهما حتى بلغا الى مدخل ارض النور ، فاذا بها ارض واسعة الاجزاء ، مترامية الاطراف ، يحيط بها سور من الشريط وقد كتب على لوحة كبيرة قائمة هناك هذه العبارة : « ارض النور ، لا يدخلها احد الا باذني » . فاجتازا السور ، حتى اذا مشيا بضع خطوات التفت الدكتور الى رفيقه وقال له :

— يجب الا نعطي للتلاميذ مثلاً عاطلاً .

وتزع عنه لباس الحمام وظهر امام روجيه سالاردن « ربي كما خلقتني » ثم رنقه بنظرة معناها ان افعل مثلي . . .

فلم يتردد الصحافي الفرنسي عن الامتثال لارادة مضيفه ، وظهر هو ايضاً في لباس جده آدم قبل الخطيئة . . . وسارا جنباً الى جنب بين التلاميذ المنتشرين هنا وهناك على الخائل يستحمون باشعة الشمس ومجاري الهواء ولا شيء يستر عورتهم ، واخذ الدكتور « فرانزول » يشرح لزاره بعض ما تهمة معرفته عن مساحة الارض ، فاذا بها تبلغ عدة هكتارات تقوم فيها الاشجار وتنبت في جنباتها الاغراس وانواع الاعشاب ، ويسرح ويمرح في غاباتها الآيلة ، والحناظر البدية ، والارانب والغزلان ، وتعيش هذه الحيوانات آمنة ، لا يحاول اقتناصها احد من سكان المدرسة .

قال روجيه :

— وهل الغاب آهلة بالحيات ؟

— الفلاحون يوكدون وجود الحيات .

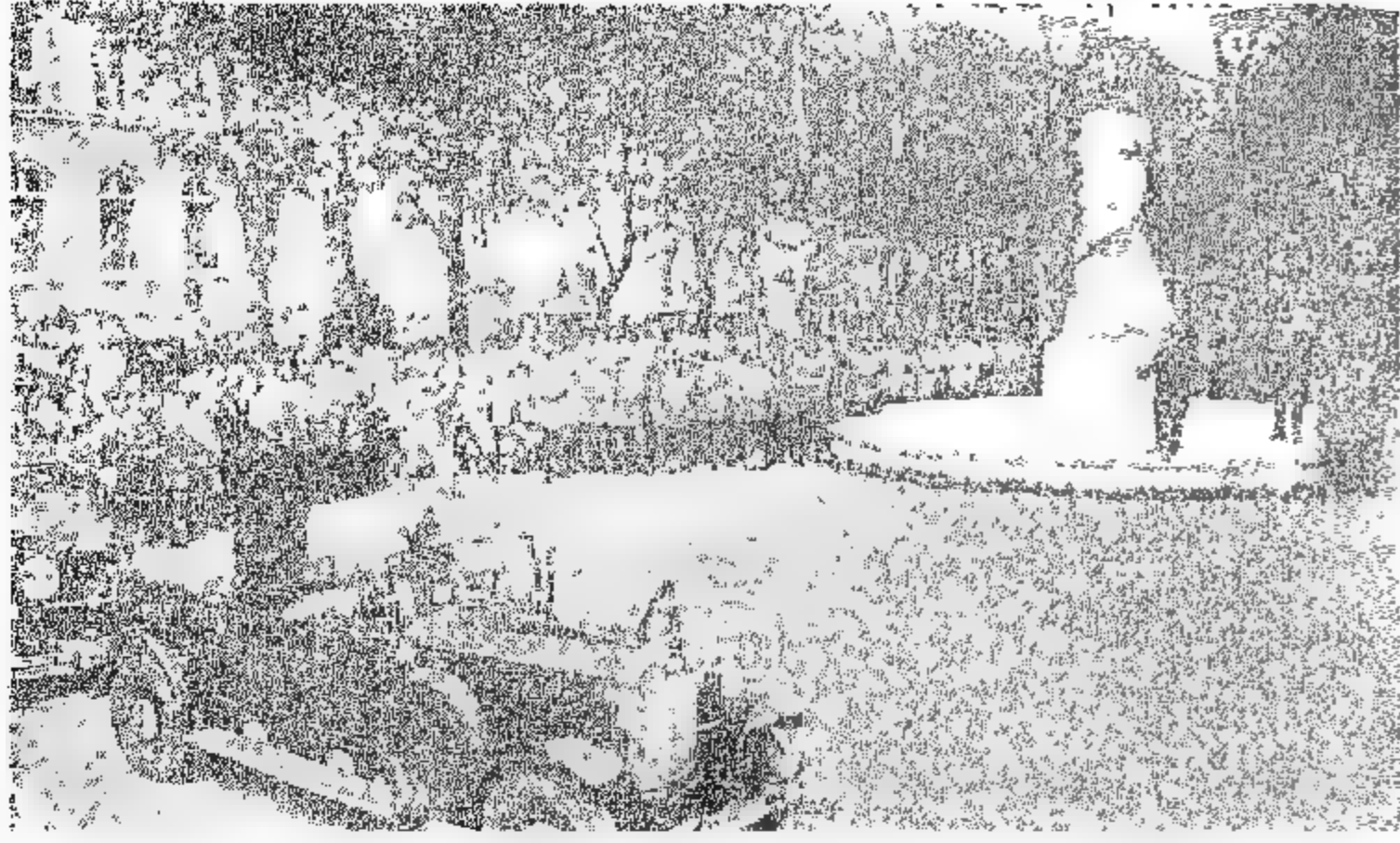
— ويلا !

— ولكن قد مضى على وجودنا في هذا المكان اربع سنوات فلم نعر يوماً على حية واحدة .

وظلا يتنقلان في اطراف « ارض النور » حتى بلغا الى رابية تكشف العين منها على اروع المناظر الطبيعية واهجها فقال الدكتور :

— انت ترى ان المكان واسع ، وانه ليتفق لي ان اضيع زبائني فابقي الدقائق الطوال ابحت عنهم فلا اهتدي اليهم ما يجعلنا بعيدين عن الانظار ، في مأمن من الفضوليين وهل تظن ان في القرية مخلوقاً واحداً تحذثه نفسه بتصدنا ؟ ان الفلاحين منصرفون الى اشغالهم وليس بينهم من يفكر





## في ماينس

يمثل هذا الرسم الرئيس هيندنبورغ واقفاً في سيارته امام التمثال المنصوب في ميدان شيلر تذكراً لتحرير البلاد الرينانية وقد نشرنا في عدد سابق مشاهد من جلاء الجيوش الفرنسية عن مقاطعة الرينانيا

في غير عمله .

وبينما هما عائدان من الرابية التقيا بجاعة من العراة بين نساء ورجال واولاد فشر « روجه » امامهم بجيا . وخجل ، وتردد في الظهور عليهم عارياً . ولكنه لم يلبث ان غالب هذه العاطفة وتقدم منهم ، فاذا بفتاة ممددة على ظهرها تبسم له في سداجة واطف . وهي شقراء اللون ، وافرة الحسن ، عارية من كل لباس . وشاهد الى قرب هذه الفتاة عاتلة بكاملها تمارس العري ، وقد لظ ان الاولاد الصغار لم يدهشوا لمراى عريته ، بل كانوا ينظرون اليه نظرة عادية كما لو كان في حالة طبيعية مألوفة .

قال الدكتور فرانزل يخاطب روجه :

— اجلس قليلاً على هذه الحميلة .

فجلس الى جانبه ، فشرع الدكتور يحادثه في مختلف المواضيع ، فبحثا عن الفلسفة ، والميكانيك ، والادب . وبينما هما يتجادلان هذه الاحاديث اقترب منها احد مشوهي الحرب الاخيرة واشترك معهما بالحديث فقال :

— اما الحرب فخاقة اكثر مما هي فظاعة . ان الذين يستفزون الشعوب بعضها على البعض الاخر انما هم مجرمون اشراير يستحقون اشد العقاب صرامة بلا اقل شفقة . وان امثال مؤسسات الدكتور « فرانزل » يجب ان تكون منتشرة في جميع انحاء العالم : ففيها يعلم الاحداث كيف يجب ان يعيشوا لا كيف يجب ان يفتك بعضهم بالبعض الآخر ، وفيها يلقنون كذلك مبادئ كره الحرب وحب السلم .

وفي هذه اللحظة تقدم طفل ابن ثلاث سنوات من « روجه سالاردين » وجعل يلاطف احدى وجنتيه مبتسماً فرحاً ثم قطف زهرة وقدمها اليه كأغداً هو يقول له « هذه الزهرة هي عربون صداقتي لك » فاعتنم الدكتور « فرانزل » هذه الفرصة وصور مشهد الطفل يلاطف الصحافي الفرنسي . وقد علق هذا الاخير على ذلك بقوله انه يحفظ نسخة من الصورة وانه مستعد ان يربها لكل من يشك في صحة هذا الحادث .

\*

وتأييداً لكلام هذا الصحفي الفرنسي اقول ان الاستاذ بولس الخولي ، استاذ علم التربية في الكلية الاميركية ، رافق في الصيف الفائت بعثة من الاساتذة الاميركيين الى المانيا لزيارة مدارسها وكلياتها ودرس طرق التربية الحديثة فيها ، وقد ذكر لي في حديث جرى بيننا شيئاً عن المؤسسات التي زارها برفقة البعثة وهي شبيهة بمؤسسة الدكتور « فرانزل » واراني صوراً اخذاً بنفسه ممثل تلاميذ من الجنسين دون العاشرة من عمرهم يقومون وهم عراة بالتارين الرياضية في الهواء الطلق .

## قواد

الاول ( مشيراً الى سيف معلق ) انظر فانا لانسى اليوم الذي سحبت فيه هذا السيف الالاع الثاني — انت ؟ ما عهدي بك تحب الدماء الى هذا الحد ، فكيف كان ذلك وابن سحبت ؟ الاول — سحبت بالانصيب



## المسيو يرونيغ

رئيس الوزارة الالمانية عند وصوله الى الربشتاغ وفي « جيبه » مرسوم رئيس الجمهورية بجل المجلس

## لا شقر بعد اليوم

يقول العالم الطبيعي المسيو « مازون » ان النساء الشقر ان يلبث ان ينقرض جنسهن حوالي العام ٢٠٠٠ اي بعد سبعين سنة . وهو يعتقد ان هذا التحول سيحدث في المدن الصناعية دون القرى الجبلية والارياف ويعزوه الى ان المواد الموجودة في جسم الشقر سوف لا تستطيع مقاومة هذه الحياة التي تحياها النساء في المعامل والمصانع فتتلاشي شيئاً فشيئاً ، ولا تاتي سنة ٢٠٠٠ حتى تسمى هذه المدن الصناعية خلواً من امرة شقراء في طبيعتها . وهو يعتقد ايضاً ان اللون الاشقر معرض اكثر من سواه للزوال بتاتا في المدن المتحضرة بسبب هذه الحياة المكهربة التي يستسلم اليها اهل المدن فتتضي على الحيوية في اجسامهم

ولكن المسيو « مازون » نسي ان يقول لنا ما عسى يكون اللون الجديد الذي سيحل محل اللون الاشقر . ونسي كذلك انه ما دام الاوكسجين بالوجود فاللون الاشقر ابدى بالرغم من كل هذه الطواري الطبيعية في الجسم الانساني

## اسعد الناس في العالم

روي سائح فرنسي انه يوجد في جبال « التيرول » الايطالية قرية جبلية تدعى « غورغل » توزع الكهرباء على سكانها لقاء كيلو واحد من السمنة في السمنة يقدمه صاحب البيت للشركة .

ويوجد في ولاية « باد » في المانيا قرية اسمها « دورنبرغ » ينعم سكانها بما لم يسبق لسواهم ان نعموا به ، فانهم لا يدفعون ضرائب بتاتا ، بل هم يتناولون مجاناً كمية من الحطب تقدمها لهم شركة حاصلة على امتياز التحطيط في الغابات المجاورة للقرية وهذه الغابات مشاع بين السكان

اما سكان قرية « ريبور » في فرانكونيا فانهم معفيون من الرسوم التي تفرضها الحكومة على بعض الصناعات والارزاق ، وهم يتناولون من شركة استثمار ارض ملك للقرية مبلغاً سنوياً يقدر بـ ٣٥٠ فرنكاً توزع عليهم فيصيب كل نفس ما لا يقل عن بضعة فرنكات

\*

## الاغازارو يستغل عمره

سواء اصبحت دعوى « زارواغا » الذي يدعي ان عمره مئة وخمسين سنة ام لم تصح فالرجل قد سافر الى الولايات المتحدة ليعرض على سكانها ويخطب فيهم ، باسطاً الاسباب التي اطالت بعمره الى هذا الحد

وهو قد سافر على حساب انصار منع الخمر في تلك البلاد فانهم قد رأوا فيه حجة تؤيد دعوتهم ، فان هذا « الاغا » التركي يقول انه احتفظ بعافيته وصحته بفضل امتناعه منذ ولادته عن تعاطي المسكر والتدخين ويريد انصار المنع بدعوتهم اليهم ان يستغلوا هذه الظاهرة ويقنعوا مواطنيهم من اعداء المنع وعشاق المشروبات الروحية ان المسكر يقصر العمر . فهل نرى وسيلتهم هذه تنجح ؟ اما الرابع في كل حال فهو « الاغا » الذي انطلت حيلته على الاميركيين وها هو يستثمر سنه ولا يلبث ان يصبح صاحب ثروة طائلة .

## شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة

كل شباب بيروت المصري يجدونكم عن براعة ومهارته زوروا محلهم الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية



## حديث عن التربية والاجتماع مع الدكتور جميل صليبا

حاجة اللغة العربية الى الترجمة والانتخاب في الترجمة : وجوب تمديد الصغار على الابداع  
هل يؤدي تحسين التربية والتعليم في المستقبل الى ايجاد فلسفة عربية خاصة ؟

جمعتني بصاحب الحديث مهنة من اشرف المهن هي مهنة التدريس في معهد واحد .

هو رجل ذو قامة معتدلة الطول والسمنة ، يميل لون بشرته الى السمرة الخنطية . يكاد بالجهد يتناول ليمسك بول درجة من عقده الثالث . اتم دروسه الثانوية في مدرسة الحكومة التجهيزية بدمشق ثم قدم امتحان الذهاب الى فرنسا على نفقة الحكومة لتتيم دروسه العالية فكان نجاحه باهراً . مكث في باريس نحواً من سبع سنوات وعاد الى دمشق حائزاً على شهادة دكتور بالفلسفة ولسانسيه في الحقوق من جامعة السوربون . ومما هو جدير بالذكر مع الاعجاب العربية الدكتور الصحيحة حتى في قلب باريس ، فقد الف اطروحته لنيل الدكتوراه في فلسفة شيخ فلاسفة العرب ابن سينا . وها هو اليوم استاذ الفلسفة في معاهد الحكومة بدمشق يدرسها باللغة العربية ويعطي في مدرسة الروم الارثوذكس التجهيزية دروس الفلسفة بالفرنسية . وهو عضو عامل في مجلس المعارف السورية الاعلى ، واحد فاحصي البكالوريا السورية .

جرت بيني وبين الاستاذ صليبا احاديث عديدة في مختلف المواضيع فكانت التي منه اجوبة مقنعة طالحة بالبراهين الدامغة تبرهن عن ذكاء فطري وعن دماغ مشيع بالعلم والمعارف . اخيراً خطر لي ان اوجه اليه اسئلة فلسفية ، وهو الدكتور بالفلسفة ، اعتقدها تلذ لقراء العربية وبنوع خاص لقراء المعرض الكرام فسالته عن الفلسفة العربية فقال :

— بينا انا ذات يوم اتيد اسمي في السوربون لدخول فحص الاخلاق والاجتماع ، اذ جاء طالب تركي يسأل امين سر الجامعة عن اللغة التركية هل يستطيع ان ينتخبها كلفة حية يقدم بها الفحص بدلا من الانكليزية او الالمانية او الايطالية او الروسية او الاسبانية . فقال امين السر ، وهو لا يستخر ، ان ذلك بكل اسف غير موجود في الانظمة الحاضرة . فسأله الطالب حينئذ عن السبب ، فقال لاننا لا نعرف لكم ادبا ولا فلسفة فتي يظهر ادباء وفلاسفة في بلادكم ندخلهم في برنامج الفحص . قد يكون عندكم اليوم نهضة حديثة ، ولغة جديدة ، وادب خاص ، ولكن ذلك لم يسمح بعد لمجلس معارفنا الكبير بادخال لتكم في صف اللغات الحية . فلما سمعت هذا من امين سر الجامعة قلت في نفسي الحمد لله ، ان لنا لغة خاصة وادبا خاصاً .

— وفلسفه خاصة ؟

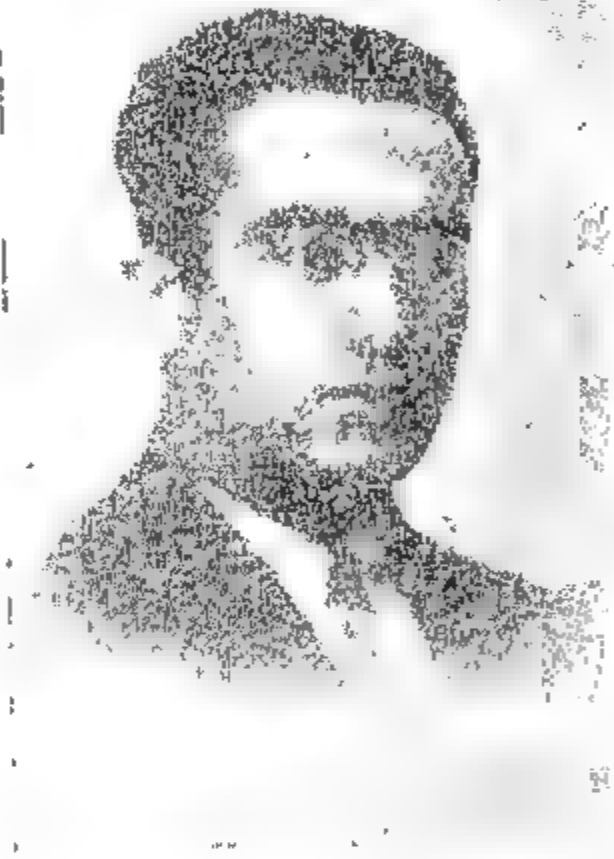
— لم استطع عند ذلك ان احكم في هذا الامر لاني كنت اجهل حقيقة الفلسفة العربية . كنت متأثراً باراء بعض المستشرقين الذين ينكرون وجود فلسفة خاصة ذات لون عربي ، ويؤمنون ان الفلسفة العربية هي فلسفة يونانية مشوهة . الا انني بعد ان اطلعت على كثير من عناصر هذه الفلسفة اصبحت الآن اعتقد بوجود فلسفة عربية . يقولون ان الفلسفة العربية هي فلسفة يونانية مشوهة وينسون كثيراً ان الخطوط العامة التي تمتاز بها الفلسفة العربية . ولولم يكن من الفلسفة العربية الا ما سعت به للتوفيق بين البلدين الاسلامي والفلسفة اليونانية لكان بذلك كفاية . ففطرية

فيض الوجود عن واجب الوجود ، وتسلسل العقول العشرة من العقل الاول الى العقل الفعال ، وصفات العقل الفعال واثره ، كل ذلك مما يكشف لنا عن عناصر وفوارق خاصة . اضف الى ذلك ان عناصر الفلسفة العربية غير موجودة كماها في اثار الفلاسفة مثل الكندي والفارابي وابن سينا والغزالي وابن رشد وابن طفيل ، بل موجودة ايضاً في كتب علم الكلام واثار الصوفيين . وهذا الامر الاخير اعترف به (رينان) بعد ان انكر وجود فارق بين الفلسفة العربية والفلسفة اليونانية ولكن (ريتر) (وغوتيه) كانا اعدل منه .

— هل رغبتكم في اثبات هذه الفكرة هي التي دفعت بكم الى وضع كتابكم في فلسفة ابن سينا ؟

— كلا ، ان البحث

في فلسفة ابن سينا لم يتولد في ذهني مباشرة ، بل هو قديم . وقد استهوى هذا الفيلسوف قلبي وانا صغير يوم قرأت قصيدته في النفس لأول مرة . ولم اكن عند ذلك افكر في الفلسفة ولا في دراسة الفلسفة ، الا ان



الدكتور جميل صليبا

الانطباعات القديمة ، وان زالت من الشعور فانها تعمل في النفس بصورة لا شعورية ، فما ظهر اثر ذلك التأثير القديم الا يوم اضطرت الى اختيار موضوع اولف فيه اطروحة للحصول على الدكتوراه .

— الا تفكرون في ترجمة كتابكم الى اللغة العربية ؟

— لا افكر في ذلك الآن ، واعتقد ان تعريب كتاب يبحث في ما بعد الطبيعة غير ضروري الآن لنهضتنا العلمية . لا تتولد الحاجة الى هذه المواضيع الا بعد غزو التدريس العالي في البلاد العربية . ونحن في نهضتنا العلمية لا يجب ان نقعد الماضي ونبتعة في جميع خطوطه بل يجب ان نكتفي بمعرفته والاطلاع عليه ، على ان نضم اليه عناصر جديدة مقتبسة من الفلسفة الحديثة . نحن احوج الآن الى ترجمة اثار الفلاسفة المتأخرين من ديكارت الى برغسون منا الى معرفة فلسفة القرون الوسطى .

نحن اليوم في دور انتقالي ، وهذا الدور الانتقالي يضطرنا الى الانتخاب . لا ينبغي لنا ان نترجم كل شيء . بل يجب ان ننتخب ، فالترجمة انتخاب كما ان التدريس انتخاب . لما كنت تلميذاً في دمشق قرأت آثار (غوستاف لوبون) التي ترجمت الى اللغة العربية فاعتقدت اذ ذاك ان (لوبون) هو اول فلاسفة العصر الحاضر . فلما ذهبت الى باريس ، رغبت في معرفة قيمة هذا الكاتب بالنسبة الى غيره من اساطين الغرب ، فخاب املي ، ووجدت نفسي مخدوعاً . هذا طالع لا احسد عليه غوستاف لوبون ، فان كثيراً من المفكرين يعرفون في البلاد الاجنبية قبل ان يشتهروا في

بلادهم ، وهذا الامر ينطبق تقريباً على هنري برغسون . الا انني لا اظن ان انتقال آثار لوبون دون غيرها الى اللغة العربية كان نتيجة انتخاب معقول وتفكير طويل . ومما ادري ، لعل حالتنا الفكرية العامة لا تتحمل اكثر من ذلك وعلى كل فائني ارى انه يجب الانتخاب في الترجمة حتى لا تسود الفوضى في الافكار والاصطلاحات .

— هل تعتقدون ان حياتنا الفكرية اليوم يجب ان تتنهدى بالترجمة فقط

— قلت لكم اننا اليوم في دور انتقالي ، واستطيع ان اسمي هذا الدور بدور الترجمة . فينبغي لنا ان نزيد ثروة ادبنا بترجمة الآثار الاجنبية الخالدة . اما تغذية حياتنا الفكرية بالترجمة فقط فهذا امر اخر . لا يمتاز انسان على انسان الا بالابتكار . وكذلك الامم فانها لا تمتاز الا بالابداع . علينا ان نترجم ، ولكن قد تؤدي هذه الترجمة منذ الان الى خلق آثار فكرية مبتكرة . ومن يدري ، قد يدرك جيلنا هذا دور الابتكار اذا اصلحنا اصول التدريس وعودنا الصغار على الابداع بالتربية الحديثة الحرة والتعليم الاستقرائي الذي يؤدي الى غو التفكير الشخصي . اعتقد ان فقدان الابداع في التفكير ناشي عن فساد التعليم ، حتى لقد يتعذر عليك اليوم ان تجد مفكراً مبدعاً لافكاره ، بل نكاد كلنا لا نفكر الا بافكار مستعارة

— هل تعتقدون ان تحسين التربية والتعليم سيؤدي في المستقبل الى ايجاد فلسفة عربية خاصة

— لا استطيع الحكم في امر المستقبل ، واعتقد ان المستقبل في هذه الاشياء على الاقل لا يقبل التقيد . ولكنني اعتقد انه لا يكون لنا مذاهب فلسفية خاصة بنا الا بعد اصلاح التعليم وحياء التفكير الحر . اذا رغبتنا في ذلك واردناها اشرق علينا شيء من النور والالهام وتولد على شواطئ البحر المتوسط الشرقية نوابغ مثل ديكارت ولوك ولينيتز وكنت . ومهما يكن من امر فساد الحالة الفكرية الحاضرة فان اليأس من اصلاحها ضعف لا بسل هو عار . يجب ان نؤمل ونسعى بنشاط وسرعة . ليس التباطؤ في السير في عصر السرعة داعياً الى التأخر فحسب بل هو داع الى الموت

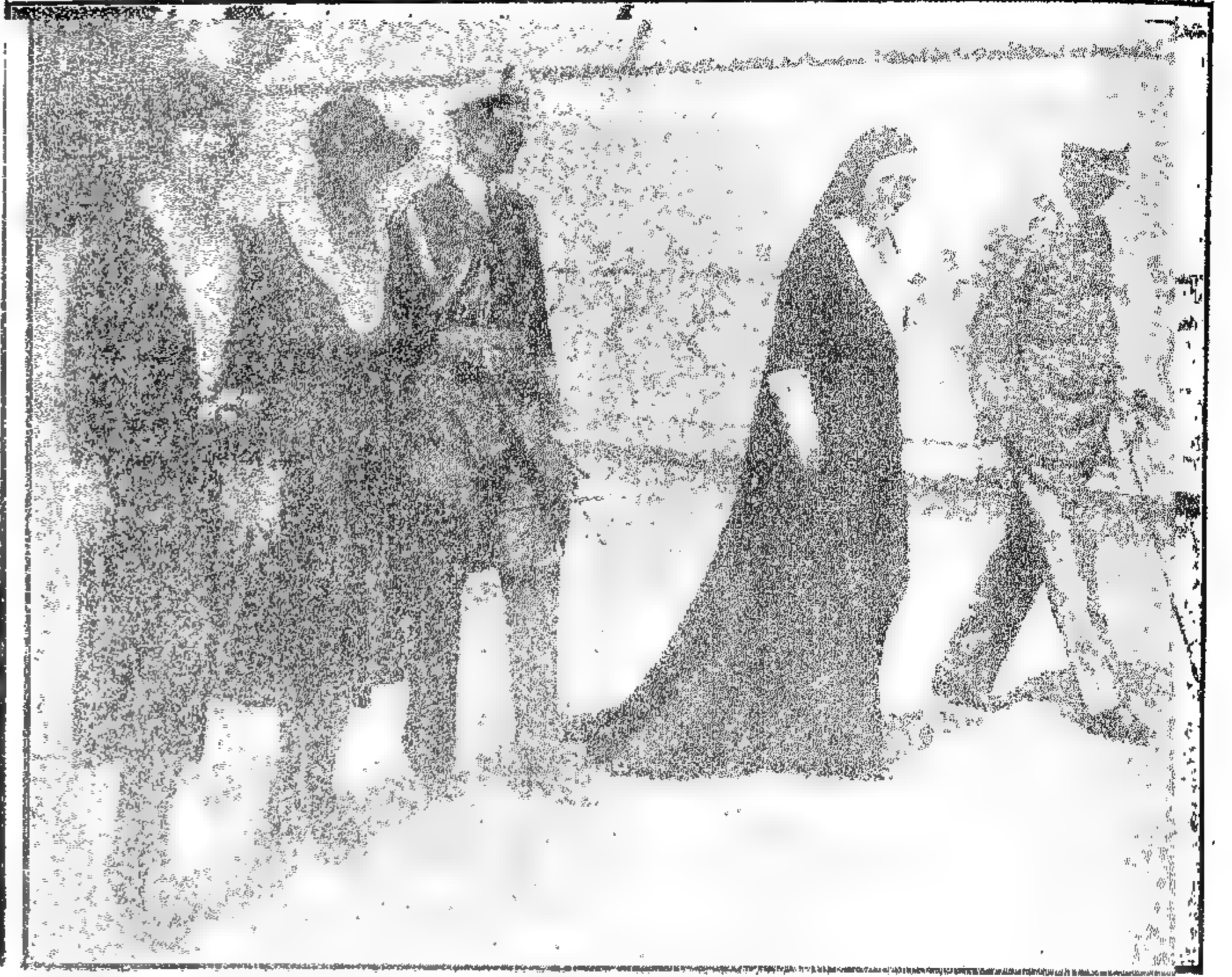
الشمس ملوئوس صوبي

## انتقام من دائرة البريد

حدث منذ عهد قريب ان احد سكان العاصمة الفرنسية حكم عليه بغرامة لانه رفض ان يدفع فرق الرسم على طرد جاءه في البريد . فدفع الغرامة ، ولكنه اعتبر ان الحكم عليه كان ظالماً ، ففكر في استنباط وسيلة للانتقام من مصلحة البريد . فاشترى قطعة ارض منفردة في جبال الالب تبعد ٢٧ كيلومتراً من اقرب مركز للبريد وابتنى فيها كوخاً واقام في الكوخ رجلاً عجوزاً اشركه في جريدة يومية تأتيه من باريس .

فاضطرت مصلحة البريد ان تعين موزعاً خاصاً يحمل كل يوم عدد الجريدة الى صاحبه . ولما حاولت الاحتجاج لدى ساكن الكوخ هددتها سيده باقامة الدعوى عليها . فاكهرت في آخر الامر على ترضية المنتقم منها بهذه الصورة ، فاعادت اليه الغرامة التي كان دفعها بسببها ودفعت له تعويضاً لياشترط ان يقطع اشراك الجريدة فتسجن من دفع مرتب شهري لموزع خاص





العائلة المالكة في رومانيا

تسير الى حضور القداس الذي يقام عن نفس الملك فرديناند. ويظهر في الصورة من اليمين الى الشمال الملك شارل والدته الملكة ماري. شقيقه البرنس نقولا. شقيقته البرنيس ايلينا. زوجته الملكة هيلانة



جلالة ملك رومانيا شارل الثاني والملكة هيلانة في آخر رسم لهما

رجال دمشق وادباؤها في المرأة

## الشيخ عبد القادر المغربي

اديب لغوي قديم ، اخذ شيئاً من رشاقة العصور الاخيرة مطلع على شوارد اللغة رصعها فاصبحت تنقاد اليه طائعة متى دعاها ميال الى التجدد ، غير ان مأخذه والمدد الذي لديه من منتجات قرائح العرب القدماء ، فذلك نرى صراعاً بين ميله الخصوصي وذخيرة ادبه العربية فهو لو تعمق بلفظة « نابليون » وكان لديه مدد منها لتغلب الاول .

وعى في ذاكرته اخبار العرب على اختلاف عصورهم وقبائلهم ، فتسببه محدثاً عن نوادرهم واخبارهم فتشعر في نفسك انك امام اصمعي ثاني .

احب العرب حباً خرج عن نقطة الاعتدال فاصبح هياماً بهم وتغصّباً لهم ، فهو يود ان يجعل كل شيء على هذه الارض عربي الاصل وله طريقة غريبة في ارجاع الكلمات الى اصلها العربي .

متشبهت جداً برأيه واثق من نفسه ، تسأله عن مسألة فيبدي رأيه على الفور واذا حاولت مناظرته لا تنجو من قوارص كلامه .

غزير المادة في الابحاث اللغوية فقد يلقي محاضرة طويلة في اشتقاق كلمة واحدة .

روائي

له طريقة مبتكرة لصوغ حوادث التاريخ بقالب روائي لو انصرف الى تأليف الروايات لأوجد للعربية فتناً جديداً من فنون الادب اعني به « الرومان » المبني على حادث تاريخي ، ولسكان « دوماس » اللغة العربية ، فهو يقدم لك حادثاً جرى في عصر من العصور فيصوره تصويراً دقيقاً مطابقاً لروح العصر الذي وقع فيه ويشبع الموضوع وصفاً ويبحث حتى يتجمل اليك ان الراوي احد الذين وقع الحادث في عصرهم

وهو في المعارف ركن عظيم يجدها عضواً عاملاً في المجموع العلمي العربي بدمشق واستاذاً كبيراً في كلية الاداب من الجامعة السورية

\*

ربم القامة احاطت برأسه غمامة بيضاء تظلل وجهه فكانت كغيمة تظلل الشمس عند اغتسالها في البحر قبيل الغروب عينان براقتان ترسلان اشعة الذكاء والعبقرية ، انف جرماني فيه شمس عربي . لم لا تفارقه الابتسامة كأن قلبه يلي عليه كلمة « الاخلاص » ومبسمه آخر حروفه له لحية دغدغها المقرض فذهب بشعرها ولم يبق الا بعض شعرات بيضاء هي رسم عظمة السنين

مخلص ، طيب القلب طاهره ، لا يعرف للرياء معنى فهو كطفل بطيبة قلبه لكن في رأسه من الذكاء والعقل لو قرن الى شيء من السياسة وفرقه على مدينة لناست اتينا القديمة

تحدثه فيجيبك بعجلة كسافر مستعجل يخشى ان يدركه الظلام في وادٍ وعر وتشر بحركة في رأسه كأنه يشير اليك « دعني »

تورع بين غياض عروسة لبنان « طرابلس » حيث يفوح عير ورودها وليسونها فاكسبت روحه لطافة ربيع تلك الرياض ، ونشأ على شاطئ ذلك البحر فاخذ عنه الثبات في المبدأ ، ورأى امواجه تتحطم على تلك الصخور الصماء

فكان في وجه الدهر صخرة لا تتزعزع . وتخرج على نوابع النيل في الازهر الشهير فكان علامة عربياً بكل ما في لفظة عربي من ذكاء وفطنة

صاحب نجاة بردي واسكرته خمرة لطف الفتيان . وملاّت عقليته عظمة تاريخها العربي القديم ، فإذ به سوري صميم سعادة سوريا سعادته وشقاؤها شقاؤه لكنه عندما يذكر تلك البقعة من لبنان تراه يذوب عاطفة وحنيناً الى اول مكان ابصر فيه النور

بروي

## فقيه الفضيلة والادب

المرحوم الجوري يعقوب صغير

نشر رسمه بمناسبة الحفلة التأسيسية التي اقامتها له جمعية ابناء القليعات الحيرية اقراراً بجهوده وفضله وتقديراً لعلمه وآدابه . رحمه الله وعزى قابول اله وذويه .





طاقة ازهار

«١»

مذاهب الجمال

الجمال والحب . عناصر الجمال . مقاييس الجمال

« ثلاثة يستطيعون ان يفهموا الجمال :  
شاعر وموسيقي وفيلسوف  
بلوتان »

الاستاذ منير العجلاني من اديباء دمشق المتنازين  
وهو مأذون بالحقوق من جامعة باريس ، وقد درس في  
الصوربون الادب والصحافة . وانك لتتلمس في المقال  
التحليل الذي نشره له في ما يلي جدة طريفة ، ومادة  
غزيرة ، وفكرة ناضجة ، وصوراً جديدة قليلاً ما تعود  
قراء العربية قراءة مثلاً في هذه البلاد قبل بضع سنوات :

\*

نوطه

للفتح حقوق ... وهذا الفن من الادب ، فتح في  
ادبنا العربي ... واذا كنت ادعي لنفسي حقاً في هذه  
« الطاقة » التي انفتحت فيها من قلبي اكثر مما انفتحت يداي ،  
وسكنت في تهذيب خطوطها وتأليف ألوانها ما سكبت ،  
فهو ان اصونها عن الأنوف التي لا تسم العطر ، وعن العيون  
التي لا يفتنها الجمال

والى سر استاذي المرحوم ( استيق ) والى العلامة  
( لالو ) اللذين افادتنى دروسهما ، واستعرت من حدائقهما  
اجمل ازهاري ، اهدي : « طاقة ازهار »

الجمال والحب

... كانت في احدى كنائس باريس صورة بارعة  
تمثل القديس سيباستيان في العراء . وهو قديس جميل ،  
شاب ، في عينيهِ سحر ، وعلى وجنتيه ورد ، يمتلي الجسم ،  
ممشوق القامة . وكانت امام صورته آتية من فضة ، فيها ازاهير  
رائحة زاهية الالوان ، وعلى بعد خطوتين . . . كاعب فتاة  
تصلي ، وتنظر الى الصورة !

تنظر الى الصورة وتتأوه وتئن . . . فيخيل الى الراهب  
ان صورة القديس ملأت قلب الفتاة خشوعاً وحجاً الهيباً ،  
فيرتاح الى ذلك ، ويظهر ارتياحه بعشيقته المثاقلة المتبخرة . . .  
واما الفتاة فتعطي ابداءً في تأملاتها ، وتقرأ بها عشرات الدقائق  
وهي في ذهول !

ثم يدخل الكنيسة شاب ذكي جم الشكوك ، فيمزق  
ستائر السكون ، ويصبح بالراهبان بنفحة هازئة معنفة :  
- ( ماذا يعمل الزهر في كنيسة ! ) . . .

وي ! لو انكم فهمتم سر هذه الازاهير لالقيتم بها  
بعيداً وحطمت آتيتها ، في كل زهرة عرس حرام !

ان اعظم الفساق لا يجراً على ارتكاب المنكر الذي  
ترتكبه زهره ! ( ١ »

وهل كان منظر الزهرة التي تفتحت عنها اكمامها وبرزت  
فيها الذكور والاناث تتعانق وتتلثم ، بأخف على قلب  
الراهب من الرجل والمرأة المستهترين يغذيان عاطفتها في

( ١ ) هذه الجملة الموضوعية بين قوسين كبيرين استعرتها من  
رواية لانا تول فرانس .

الطريق العام ! ؟

ثم يلتفت الى الكاعب الفاتنة ويقول لها متلطفاً :  
لك ان تخني - ولكن عن غيري ! - حقيقة هذا  
الحب الذي يضطرم في قلبك لقد احببت القديس ، ولكنك  
تجهلين حبك ، فان الانسان متى احب تشترك في الحب كل  
ذرة في جسمه وقلبه ، واذا كان الحب الصوفي الغامض  
قريباً جداً من الحب الشهواني . . . فحسبك انت غير افلاطوني  
لانك امرأة يا صوبيحتي وهذا القديس رجل ! فاعجبيني بجماله ،  
واحفظي حرارة حبك لغيره . . . لانه هو ، صورة !  
. . . وانتم ايها الرهبان ، انني ارثو لكم ، ولا اكاد  
اصدق ما يقال فيكم . . . فمن يستطيع في هذا العالم الجليل  
ان يعيش رعباً متديناً وكل شيء يستثيرنا الى التعانق والتلاثم  
حتى الزهر الفاسق ، الذي تقدسون . . .

\*

وظاهر ان الرهبان شعروا بالموقف المحرج فخرجوا  
الصورة والازهار والبنت من الكنيسة اتقاء الفضيحة . . .



الاستاذ منير العجلاني

ولكننا لا نحفل هذا جميعاً ، وانما نحفل من هذه القصة الغريبة  
( التي وقعت وعرفها الناس ) بشيء واحد . . . هو ان هذا  
الشاب الشكاك كان يعتقد ان الجمال لا بد من ان يستثير  
الرغبة وانه لا يفهم الا بها . . .

ومن هاهنا ظهرت مدرسة الشهوة التي تزعم ان منشأ  
الجمال هو غريزة النوع ، وان الجمال يتمثل للرجل ابداءً في  
شكل امرأة !

وقد اسرف الدكتور « رو » في افكاره التي استمدتها  
من تجاربه « داروين » فزعم ان ما تواضعنا على تسميته  
جمالاً هو ( مجموعة شروط « مورفولوجية » تتم عن تلون  
الشخص بلون البيئة التي يعيش فيها والوشائف التي يصطنعها  
وان الجمال اذا كان مهيجاً غريزة النوع ، فعنى ذلك انه حال  
بالصفات اللازمة لبقاء النوع وتجده في احسن الشروط .  
ثم اسرف رفقائه في الاستنتاج فزعموا ان غريزة النوع  
هي التي تهيمن على الانسان ايضاً فيبدع الفنون  
كان شيلر يقول : ان هذا البلبل الذي يغني على افنان  
حديقتي لا يغني لمطلق الرغبة والشهوة ، فليس من شك

عندي في انه شعر بجمال الكون ، فشداه به

ولكن رفقاء الدكتور « رو » ردوا عليه يقولون :  
ان البلبل لا يغني الا في الربيع ، فليس الجمال هو الذي  
يسحره ( لان الجمال يسحر في فصول السنة كلها . . . ) ولكن  
البلبل يغني للأنثى ، فغريزة النوع التي تهيمن عليه في  
الربيع هي التي تحتاج عاطفته فيصدق باجل النغم واطربه  
ويبدع فناً

وينسى هؤلاء ان الرجل يتأثر من الطير بذكائه المذهب  
الذي يقهر الغريزة ، او يعيش ، على الأقل ، في عالم مستقل عن  
عالمها ، ويفهم من الاشياء غير ما تفهم . . . ويخطئون كثيراً  
كثيراً ، في خلطهم بين الحب والشهوة وبين الجمال الانساني  
او الجمال كما يفهمه الانسان ، والجمال في عالم الحيوان والطير

الخطا الاول

( في فهم الحب وفي عدم التفريق بين الجمال والحب )  
يخطئون في فهم الحب لانهم يسكرون بمثل قول  
الشاعر العربي :

ما الحب الا غمرة ولثم كف وعضد . . .  
كما اسكر « ده موسى » تعريف احدهم الحب بانه  
« تماس بشرتين »

ولكن الحب يختلف جداً عن هذا الذي يقولون ،  
فانه اذا لم يكن كما تحيله قيس بن ذريح :

هل الحب الا لوعة بعد لوعة  
وحر على الاحشاء ليس له برد  
وفيض دموع العين يا ليل كلما  
بداعلم من ارضكم لم يكن يبدو

فانه على كل حال اعظم من لثم الكف والعضد واسمي  
فهو حلم ثلث ، تعيش فيه عناصر من الحب مهذبة وكاملة  
وقد ثبت ان رجال العبقريّة الذين هم اقدر من غيرهم  
على تفهم الجمال ، قصيرة شهواتهم ! فان نيتشه ، كما تقول  
اخته ، لم يعرف العاطفة المبتذلة ، برغم انه ترك ، لاصحاب  
الادب الشهواني « سلاًحاً كثيراً . . .

وكان ( لينين ) يقول : « اننا لم اكن في امتحاني جمال  
الاجتماع النسانية بل اننا كنا من آلة ذكية ، وكنت انسى  
انني رجل ! »

وهو - لو ذكر انه رجل - لما كان يتنحنح الا هو . . .  
ولا يغذي الا ذوقه . . . ولكنه لا يريد شيئاً آخر ، يريد  
النظرة البريئة التي لم تضطرب ، يريد « نظرة الفن » !

يزيد ان يذوق في الشيء الذي يعجب به ، فيعود هو  
وهذا الشيء عنصر واحد ، ولا يهدمونه مدتها عناصر نفسية .

وليس امعن في التهديم بعدد من عنصر الشهوة الذي بقدر ما  
يشدد وتهيمن احساساته على الجسد تكور . . . النظر الفنية الى  
الشيء الجميل مضطربة وبطيئة القيمة !

يقول ستانندال : ان الفاسق الذي يحفر في قلبه ، وهو  
ينظر من بعيد قبعة القش البيضاء التي تلبسها حبيبه  
للبرودة التي يعان بها اجمل الحرائر تدق من قرابه !

ولكن هذا الحب الذي يلا القلب فلا يسمع به ، باً آخر ،  
ليس معناه اننا نجب المثل الاعلى للجمال ، او اننا نحسب  
الجمال مجبناً ، فيكون الشيء جيلاً بقدر ما يثير من حب  
فيها او من شهوة . . .



## جائزة ألف فرنك لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغي تحت تصرف «المعرض» خمسين ايرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية. وقد اراد حضرة ان يعهد الى «عصبة العشرة» باختيار موضوع المباراة وتعين شروطها فرأت «العصبة» ان تنشط الاقلام الى كتابة «القصة» ذلك الجزء الذي يقتدر اليه ادبنا العصري فأقررت ان تخصص الالف الفرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب. اما شروط المباراة فهي :

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعاتنا في مختلف اقسامها .

(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض

(٣) ترسل «القصة» بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي «لجنة المباراة» ويوضع في غلاف آخر محتوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار

(٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول ايلول المقبل

(٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقوقها في نشر الروايات التي ترددها وعدم نشرها. اما اللجنة التحكيمية فالتاسست اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة .

### بيان

نعلم الزبائن الكرام باننا نقلنا محلنا واشغالنا المختصة بالبنك للطابق الاول من بناية السادات سليم وشاكر عبدالله صعب في شارع اللبني فالرجاء مراجعتنا في الحاضر والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البوسطة ١٨٩ تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا التلغرافي كوزيو بيروت كريكوس وزهير

### اعلان

تشجيعاً لادخال ونشر الماكينات الزراعية الحديثة في البلاد لقد نشأت وزارة الزراعة مصنعاً للتصليحات في شتورة البقاع وسيقوم هذا المصنع ايضاً بتقديم وتركيب كافة القطع اللازمة للماكينات المخربة

ولهذه الغاية يمكن للتجار ان يودعوا في المصنع المذكور كافة القطع المقيدة فتياع لحسابهم بالاسعار التي يقررونها دون ان يؤدوا عمولة البتة فمن كان له رغبة بان يودع شيئاً من ذلك عليه بمراجعة وزارة الزراعة في بيروت لبيان نوع وكمية القطع التي يرغب في ايداعها

بيروت في ٢٢ تموز سنة ١٩٣٠

وزير الزراعة

صوتاً جميلاً يستعيد في نفسه ، واذا رأى شكلاً جميلاً قد خطوطه بحركاته الداخلية ونظراته ومعنى ذلك ان السمع والبصر يحكان على الاشياء وهما بعيدان عنها فيتاح للذهن ان يكون لما يرى ويسمع صورة فنية يسكب فيها شيئاً من نفسه . . . . . واما الشم واللمس والطعم فان اثرها في الجسم محدود لا تستخدم فيها الاحاسة واحدة قد تستثير في الحياء الجسم لذة ما ، ولكنها لذة غامضة سلبية وغير علوية ، فهي اذن حواس فقيرة لا نستطيع ان نعددها من حواس الجمال ( فيمكن ان نقول مثلاً ان طعم الحليب البارد للذيق ، ورائحة العطر منعشة ، واما ان نقول انها جميلان . . . فلا . . .

### مفاهيم الجمال

وتم من يقول : ليس للجمال مقياس ، فان تحليله هو هدمه ، واما كان الجمال الا وحيا يوحى ا

واصحاب مذهب «العاطفة الفنية» او «العاطفة الرمزية» يعتقدون اننا نخلع على الاشياء حالاتنا النفسية ، او نتوهم انها تعبر عن حالات نفسية ، فنحن اذا نظرنا الى اعمدة من مرمر ، قصيرة او طويلة ، ضخمة او هزيلة ، تحتل بناء جباراً ، او تصطف حواياه في مثل حلقة من الكواكب ، توهمنا ان هذه الاعمدة تعاني مثل ما نعاني ، او تمثل لنا هيات من الجمال البشري ، وربما اصطنعنا ونحن مأخوذون بها هيات تشبهها نخيل لنا اننا مثقلون باحمال او اننا في حضرة حسان . . . . . وما اكثر النساء اللاتي يعتقدن ، في دمشق ان القمر يمثل وجه شاب ، ويخادعن انفسهن فيرين فيه الانف والفم والعينين . . . . . حتى الشعور . . .

ومن هنا ينشأ تقديرنا للجمال ، فنحن لنسب كل شيء الى الجمال الانساني ، ولا نعرف الاه

ويؤمن اصحاب مذهب العدد ان الكثرة هي معيار الجمال فالشيء الكثير هو الجميل ! وهذه نظرية جد غريبة ، فانظر كيف ينسرها اصحابها . يقولون :

الانف الجميل توجد مثله انوف كثيرة . . . واما الانف القبيح فلا يوجد مثله تماماً الا قليل . . . نعم ، قد نجد انوفاً من الانوف القبيحة التي تنتهي بخطوط غليظة ، منعنية او منكسرة ، على اشكال شتى ، ولكن كل واحد من هذه الانوف لا يشبه الآخر ، واما الانوف الجميلة فانها تتشابه لانها قربت من الكمال خفيت بينها الفوارق وتضاءلت المزايا وهكذا القدود ! فان القامة الجميلة هي القامة المعتدلة وهي ، في الواقع ، القامة التي تصادف كثيراً

وهناك من يقول ان الجمال لا يرى إلا من وراء زجاجة الفن ، الذي يصطبغ بالوان تتغير مع الأزمنة والبلاد ، فان اصحاب المذهب الرومانتيكي في فرنسا كانت تخفق قلوبهم لو ربه جبل شامق أو نهر متدفق ، واما اصحاب المذهب المدرسي (كلاسيك) فما كانوا يكتاثون لها . . . بل كانوا يفضلون على الطبيعة المتوحشة ، مهما بلغ من قوتها ، خائل الزهر التي هذبها يدا فنانا .

وهكذا الأوروبي قد تضحكه آيات الجمال الصيني ويسخر منها ، ولكنها اذا نظرت من وراء زجاجة الفن ، لم تقدر شيئاً من جمالها و «قدرها» ا

منير المعجلاني

دمشق

ولو صح هذا ، لما كان شيء في العالم قيمة ، وان كان منبع الفنون الجميلة كلها الغريزة ! ومن اين ؟ والامر كما يقول «ماكس نوردو» : ( . . . لو ان وزن الاحساسات هو الذي يحكم في الصنائع ، لكان يجب على الرجل ان يصنع امرأته (والمرأة عاشقها) فوق اعظم عبقرية عرفتها الانسانية . ) فليس وزن الاحساس معيار الجمال ، بل ربما اشفق البعض على المحب من وزن الاحساس هذا !

كان بالزرك يقول لدوماس الابن مؤلف عادة الكاميليا وهو يسير معه في حدائق القصر الملكي : أي بني ! اني وزنت ما ينفقه احدنا في ليلة غرام ، فهو نصف مجلد ! فلا والله ، ليس ثم امرأة تستحق ان يضحي لها مجلدان . . . . . وكان يقول لغوته : انا لا ابيع لك الحب ، الا في رسائل الغرام ، فانه يهذب الانشاء ويلطفه . . .

واظن ان قيمة الشهوة ، حتى في الادب الشهواني نفسه ، غير عظيمة . . فكيف تكون عميقة الاثر في عالم الجمال الصافي ؟ ومن السخافة توهم بعضهم ان الكاتب لا يجيد في كلامه على الشهوة مثلاً الا اذا انبكت الشهوة انفاسه ، فكثير من الكتاب يجيدون وصف الاشياء التي يكرهونها ، والاعمال التي لم يستطيعوا عملها في الحياة . وعالم الخيال كما قال اوسكار وايلد ، اجمل من عالم التجريب واصلق ا

### الخطأ الثاني

هو خلطهم بين الجمال كما يفهمه الانسان ، والجمال الذي يؤخذ به الطير . . . . . كنت اقرأ منذ ايام كتاباً للفيلسوف لينتش ، فوجدت هذه الجملة :

«سأنت (آريان) عاشقها الفيلسوف :

— لماذا تشد اذني يا (ديونيسوس) ؟ فاجابها :

— انني اجد في اذنيك شيئاً مفرحاً ولذيذاً . . . فلماذا لا تكونان اطول ؟ . . .

فاذا كان ديونيسوس يحلم بهذا فغير غريب ان تعشق الحشرات الملقحة الازهار الغليظة الصبغة ، الغليظة الشكل فالجمال عند هذه الحشرات هو اللون الزاهي ليس غيرا ولكن الانسان لا يكثر لهذا ولا يستحسن ان تطول الاذان ليستطيع ان يلعب بها . . . فليس الحب ولا السرور هما مقياس الجمال عندنا

ومثل هذا يقال في الطيرات ! فان ريش الطيور وحده يفتنها ( وقد تعددت ان اقول الطيرات لان الشيء الملحوظ هو ان الذكر في عالم الطير هو الذي يتزين وينشد ويلعب ويژهو بنفسه ، واما الانثى فتشغل عنه بحماية اطفالها ، وان كانت تشبه نساءنا بدلالها ، ولم تحدثوا عن دلال الازدها ! ) الان وقد الممت بما بين الجمال والحب من صلة ، اوجز القول في عناصر الجمال ومدارسه . . .

### عناصر الجمال

يزعم (غزير) ان الراعي التعب اذا شرب كأساً من الحليب شرب معها انشودة رائعة طروباً ! وان المصوم الذي تضع على جبينه قطعة من الثلج البارد يرتاح اليها مثل ارتياحه الى شكل جميل . . . . . ولكن اساتذة الجمال كلهم يعتقدون ان الاصوات والخطوط والالوان وحدها عناصر الجمال ، فالرجل اذا سمع





صورة غاندي تباع في شوارع بومباي

## انكلترا والهند

تبذل الحكومة الانكليزية اقصى جهودها للحيولة دون استمرار العصيان المدني في الهند الذي ما برح حتى اواسط الشهر المنصرم مصحوباً بالمظاهرات العنيفة لا يقف في وجهه حزم الحكومة وشدتها واعتقالها الزعماء ، بل يزيد في اتقاد نيرانه منظر مئات الجرحى التي تسقط في كل مظاهرة تحت سنابك خيل الجند وضربات عصيهم . وفي الصورة المنشورة الى أعلى هذا الكلام مشهد من المشاهد الدامية التي تتكشف عن امثاله تلك المظاهرات

على ان انكلترا لا ترى في قمع هذه المظاهرات بالشدة والعنف الدواء الناجع لايقاف العصيان المدني فهي تعالجه بالطرق السياسية التي عرفنا من آثارها البارزة ان زعيمين للحزب الهندي المعتدل قاما بزيارة غاندي في سجنه وتحذثا اليه بشؤون الحالة في الهند وحاولوا ، ثم انتقلا الى «الله آباد» معتقل الزعيمين الوطنيين موتيلال نهرو وجواهرلال نهرو

والمعروف ان هاتين الزيارتين وما دارفيهما من الاحاديث للوصول الى حل المعضلة الهندية كان بالاتفاق مع نائب الملك وغاية انكلترا ان تضع حداً للعصيان المدني وان ترى جميع الاحزاب الهندية تشترك بمؤتمر لندرا المختلط الذي سيعقد في تشرين الاول المقبل ليفصل للهند ثوبها الجديد ويحل محلها نظام «الدومينيون»

## فكاهات

الاب ( مخاطباً طالب يد ابنته ) انني اقول لك بكل صراحة ان جوالي يتوقف على معرفة مركزك المالي الطالب - وانا اقول لك بصراحة ان معرفة مركزي المالي يتوقف على جوابك

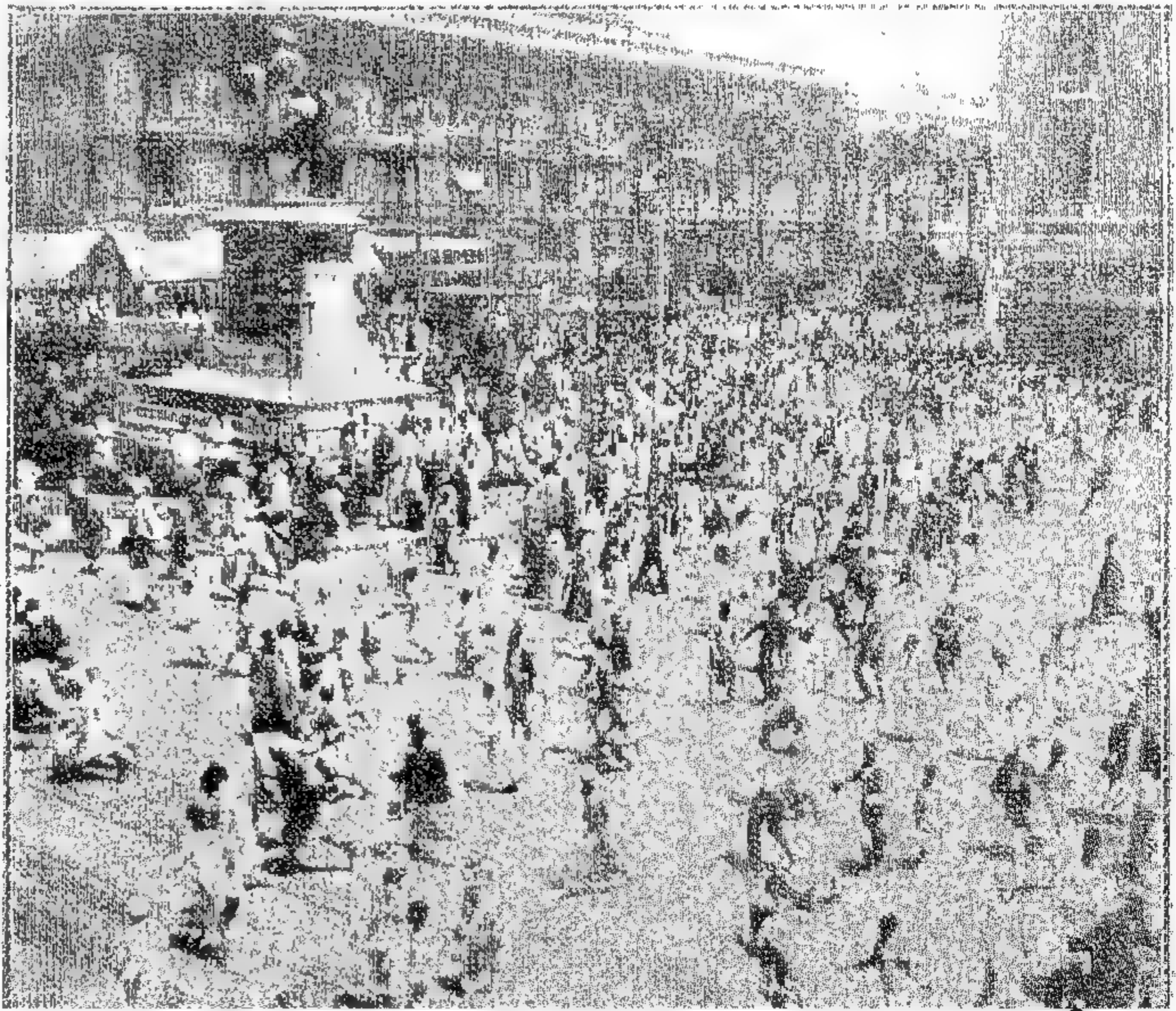
\*

هي - اذا ربح حصاني اشترى برنيطة  
هو - واذا خسر  
هي - تشتريها انت



حوادث الهند - مظاهرة دامية في بومباي وهذه الصورة تمثل ثقل الجرحى على المحامل بعد اصطدام الاهلين بالجنود الذين اعملوا في المظاهرات العدي وانسبايت

## الاضطراب في مصر



منظر عام لاحدى المظاهرات في القاهرة



مشهد يمثل  
الجنود المصرية  
مسرعة الى  
نجدة قري  
البوليس في قمع  
احدى  
المظاهرات التي  
قام بها الشعب  
المصري في  
شوارع القاهرة





صورة اخذت في ليلة رقص مفعنة وهي مقتل من الحسين الى الشمال الفقيد المرحوم خير الله  
خير الله يرتدي ( القفاز ) وفوقه العباءة فلانسة كوزنار صاحبة احدى معامل التطريز في باريس  
( جالسة ) فالمصور الفنان الاستاذ قيسر جميل يلبس على زي الكولونيل لورانس فدام سدا كريمة  
رئيس احدى الوزارات في بلاد فارس ايام كانت تتلقن العلوم العالية في السوربون



### الزوال في ايطاليا

اخذنا لهذا العدد بعض مشاهد الزوال المريع الذي نكبت به جهات نابولي في ايطاليا .  
وهذا الرسم يمثل الجنود حاملة الاطفال الجرحى من الزوال في مايني

صرعى غضب الطبيعة  
مشهد من المشاهد  
الفاجعة في زلزال ايطاليا  
وقد جمع القتلى تحت  
الانقاض لتنتقم عربات  
الصليب الاحمر افراجاً  
الى المدافن



### المسيو تارديو يخطب

الى المسيو تارديو رئيس الوزارة الاقرنسية خطبة هامة في نانسي حمل فيها على مبادي. كارل ماكس  
وهذا الرسم يمثل رئيس الوزارة اثناء القاء خطبته



عائلة ايطالية شردها الزوال من منزلها المهدم فباتت  
في الحلاء لا تملك غير ما عليها .

الاولى - اين كنت يا عزيزتي لقد مضت مدة طويلة لم ادرك فيها .  
الثانية - أوف اما اكثر همومي لقد كبرت في هاتين السنتين اكثر من ستة اشهر .



## طلاب الحقوق في باريس

## اسباب رسوب الطلبة في امتحانات السنة الاولى للحقوق

يقول اساتذة جامعة باريس ان ثقافة التلاميذ ناقصة وان معلوماتهم ضئيلة : رأي الجامعة في تعديل برامج الفحوص

ان مشكلة طلبة الحقوق هنا وفي باريس واحدة . وقد جرت اخيراً في عاصمة الفرنسيين امتحانات كلية الحقوق فكانت نتيجتها من اسوأ النتائج . فقد رسب في امتحانات السنة الاولى ٧٥ بالمئة من الطلاب ، وفي امتحانات السنة الثانية خمسون بالمئة ، وهو معدل يشير بعاقبة وخيمة على الطلاب واهلهم . وهو وان عزاء الطلبة الى تشديد الفاحصين وصعوبة مواد البرنامج ، الا ان الاساتذة لا يوافقونهم على ذلك ، وهم يرون ان السبب الجوهرى في رسوبهم بهذه الكثرة المخيفة يعود الى ضعف ثقافتهم وضئالة معلوماتهم وانصرافهم عن الدرس الجدي المتواصل ، بعد ان اصبح درس الحقوق في نظر الكثيرين من الشبان امراً قريب التناول ، ويكتفى الواحد ان يقيده اسمه في سجلات الكليات ويظالم بعض الكتب في ساعات الفراغ حتى يفوز في آخر الثلاث السنوات المقررة لدراسة الحقوق بالشهادة التي تؤهله لمزاولة المحاماة .

تلك هي عقلية الشباب اليوم من هذه الناحية ، وقد صرح الاستاذ «واهل» حول هذه القضية التي يهتم بها الرأي العام الفرنسي قال :

« ان معلومات الطلبة سطحية جداً ، فالمواضيع التي طلب منهم معالجتها في الامتحان الكتابي لم يحسنوا الكتابة فيها ، فكانت سقيمة هزيلة ، طالحة بالاغلاط في الاملاء وفي التركيب ، وكانت فوق ذلك مضطربة مبهمه لاوضح فيها ولا اتصال بين مختلف نقاطها . فلم يستطع الفاحصون امام هذا الضعف وهذه الثقافة الهزيلة الا ان يقوموا بواجبهم فلم يفرطوا في اعطاء العلامات الجيدة حفظاً لكرامة علم الحقوق ، ومنه المحاماة والمقامات السياسية العالية التي يحتمل كثيراً ان يدعى الطلاب لاشغالها في المستقبل .

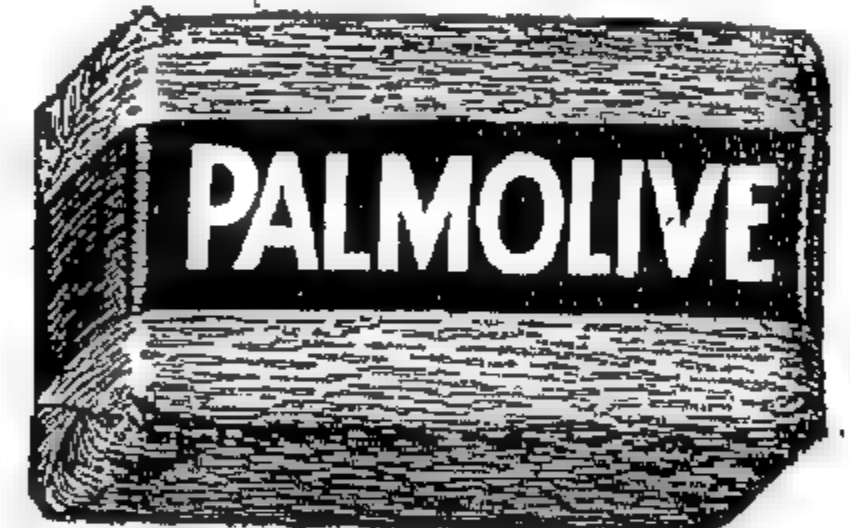
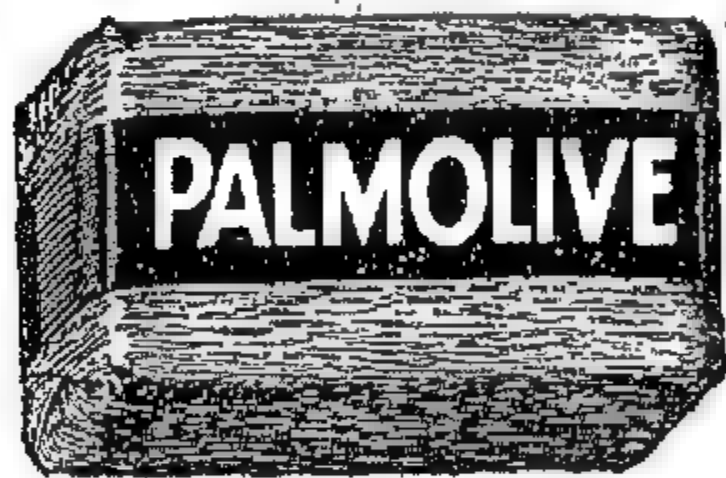
« اما انتم صرامة مقصودة لاسقاط التلاميذ فهذا امر لا احب ان اجث فيه بوجه من الوجوه . وكل ما يمكنني ان اقله هو ان كثيرين من طلاب الحقوق يعتقدون ان دراسة هذا العلم شئ بسيط جداً ، فتراهم ينصرفون اليه بعد ان يضيئوا ثلاثة ارباع وقتهم بممارسة الالعاب الرياضية واتزهات على انواعها والنهر الى ساعات متأخرة من الليل . وهناك فريق بينهم يدرسون الحقوق ويتعاطون عملاً يدر عليهم المال في وقت واحد ، كأن علم الحقوق لا يستحق ان يفرغ الطالب له وقته كله ! وانا ارى انه من المستحيل اعداد

طبقة جديدة من رجال القانون والمحاماة جديرة بالبحث والتنقيب والافادة شأن الطبقة التي تقدمتها الى ميدان العمل اذا دامت هذه الحال طويلاً ولم يوضع لها حد يوقف عنده الطلاب ، فاما ان يعملوا لكسب المعاش او ينحصر جميع وقتهم للدرس ، على ان يجنوا ثمار اتعابهم فيما بعدة مالا ، وشهرة ، ومقامات عالية في السياسة ، والقضاء ، والمحاماة . ذلك ما صرح به الاستاذ «واهل» وهو من كبار اساتذة جامعة الحقوق في باريس . اما ادارة الجامعة فلا ترى ضرورة امام هذه الارقام المخيفة في رسوب الطلاب لتعديل مواد الامتحانات ، وانما هي ترى بالعكس ان في التشديد فائدة للذين لا يأنسون من نفوسهم المقدرة على الدرس فيتحولون منذ البداية الى معاناة عمل باستطاعتهم القيام به والاستفادة منه ، فيؤمنون على مستقبلهم ويقتصدون باوقاتهم فلا تذهب سدى .

فهل تكون اسباب رسوب المشرات من طلاب جامعة الحقوق في بيروت العام الفائت هي الاسباب نفسها التي ذكرها الاستاذ «واهل» في تصريحه المتقدم ؟ ؟

## الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين .



## في عيون الامهات !...

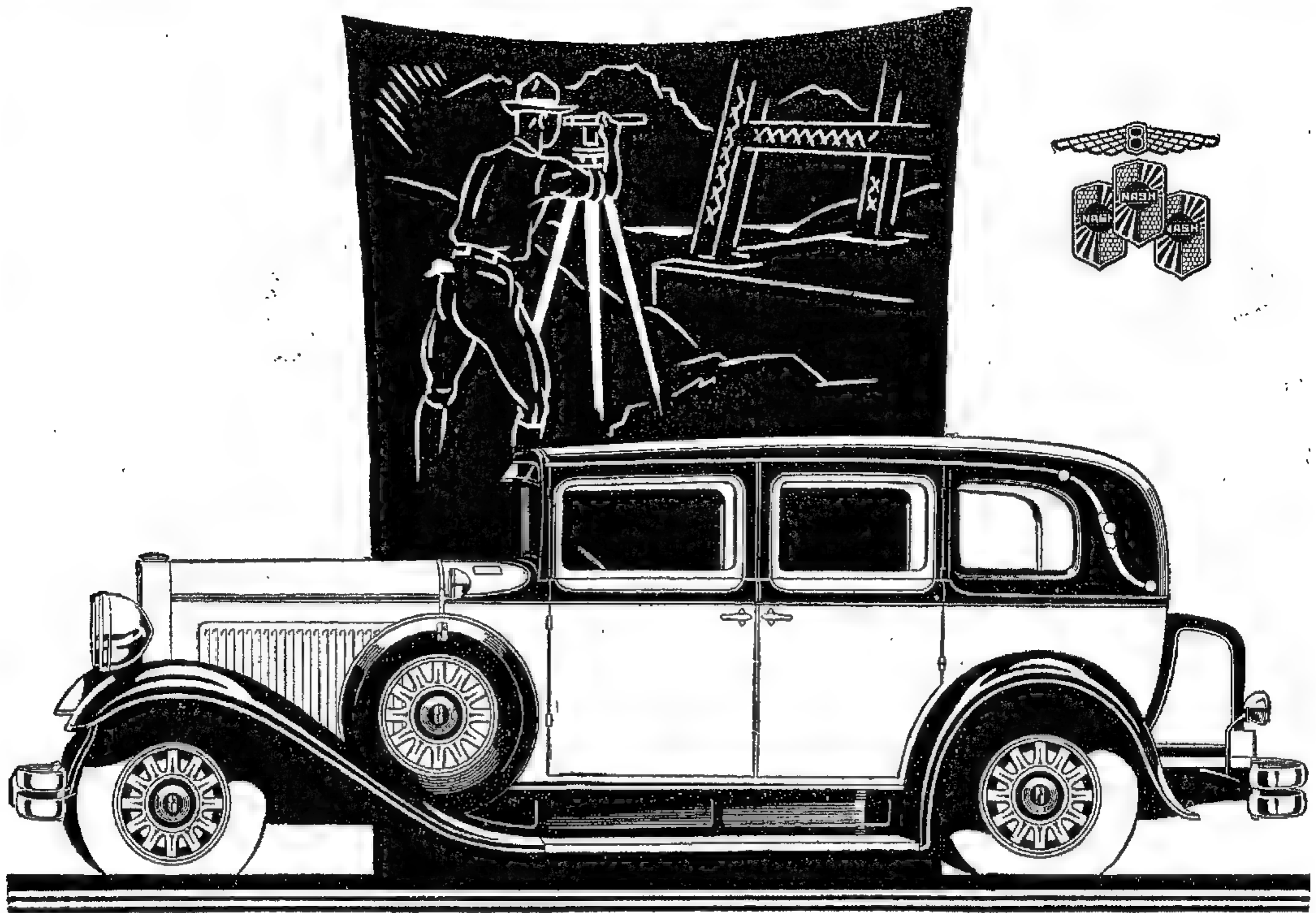
كل طفل يقراء في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان !  
وكل ام تقراء السعادة في وجه اطفالها بحسمة باهني معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائهم الطبيعي الناضر والمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال :

صابون بالموليف

في كل العام احسن واجود صابون

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم - بيروت





## المهندس يتكلم

اول مرة سقت سيارة ناش كان من ثلاثة عشر سنة وكانت سيارة ناش ؟ حسنة وقد مارسب  
الالتوموبيلات جيداً ولهذا اسوق الان بعد خبرة طويلة سيارة ناش مودل ٤٠٠ لسنة ١٩٣٠  
درست سيارات الناش جيداً من جهة الشاسي الى الدوبل الماسج وصواب من فوق وارموتوسير  
وتشعيم اوتوماتيك وديركسيون نايم والاربع فراتل وكل هذه الاشياء المذكورة هي احسن الاشياء  
الميكانيكية واعتقد اليوم ان سيارة ناش ٤٠٠ هي احسن سيارم.

# 1930 NASH "400"

42-(1633)

الوكيل العام لسوريا والعراق  
تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣



## قل لي كيف تمشي اقل لك من انت

عالم اميركي يكتشف علماً جديداً يساعد على معرفة اخلاق الناس والتفطن الى اعماق نفوسهم

قام الاستاذ وليم بلاك من جامعة كولومبيا بتجارب عديدة لدرس مشية جميع اجناس البشر فوجد ان بإمكانه معرفة اخلاق الرجل او المرأة من مجرد نظراته الى نوع مشيته ووطئه الارض بقدمه . وهو يقول ان طريقته هذه هي اثبت الطرق التي اكتشفت حتى اليوم ، ويعتبر ان هذا العلم سيكون له شأنه العظيم في درس نفسية الناس واخلاقهم ويقوم هذا العلم الجديد على اساس بسيط هو ان كل انسان تختلف مشيته عن رفيقه ولا يمكنه ان ينجني نوع مشيته حتى لو تعمد ذلك

والذي ساعد الاستاذ وليم بلاك على اكتشاف هذا العلم هو ظهور علم طوابع الاصابع منذ بضع سنوات . وليس من يجهل ان طوابع اصابع البشر تختلف باختلاف الاشخاص ، ولا تجد في المليون اثنين تتشابه طوابع ايديهما . وما هو جدير بالذكر ان اشكال طابع الاصابع تظل محافظة على خطوطها واتجاهها منذ ولادة المرء حتى وفاته ولا يطرأ عليها اقل تغيير بحيث يتعذر التلاعب بها . واكبر دليل على ذلك نجاح البوليس في كشف الستار عن الجرائم الغامضة بمقابلة طوابع اصابع اصحاب السوابق المضبوطة في سجلات الشرطة مع طوابع اصابع المشتبه بهم . وقد انشأ الدكتور بلاك صفاء في جامعة كولومبيا يلقي فيه على التلاميذ دروساً في علمه هذا الحديث ، والاقبال على سماع محاضراته عظيم جداً ويكاد يصيح « موضة » شائعة بين جميع طبقات الامة الاميركية .

### ماهي دلائل السفاهة

لا يهتم الاستاذ بلاك بخطوط الوجه وانفعالاته ، وهو يعتبر ان الملامح كاذبة وقليلة ما تصدق ، وهي بعيدة عن ان تكون مرآة النفس البشرية كما قيل خطأ . وما الحكمة الشائعة منذ القدم ان العينين يفضحان اختلاجات النفس والاحساسات الا بلاهة يجب نبذها وعدم التسليم بصحتها . وقد ثبت بالاختبار - وقضاة التحقيق ورجال الشرطة المتمرنون يؤيدون هذه النتيجة - ان المجرمين الماهرين يجيدون كبح عواطفهم فلا يظهر على وجوههم اقل انفعال يستطيع البوليس او قاضي التحقيق ان يستدل منه على ارتكابهم الجرم المتهمين به ، في حين ان السيقان والاذرع تفضح صاحبها وليس في مقدوره ان يسيطر على حركات ساقيه وذراعيه كما دل على ذلك الاختبار الطويل والتجارب العديدة .

وقد وضع الدكتور بلاك لهذا العلم الحديث قواعد ثابتة لا يلبث رجال البوليس ان يستعينوا بها في مستقبل الايام على فضح عواطف المجرمين مهما حاولوا اخفاءها وكبحها في اعماق نفوسهم . ولهذا القواعد فوائد اخرى اهمها في نظر واضعها انها تتيح للخطيب والخطيبة مثلاً ان يعلم كل منهما مقدار حب الواحد للآخر فلا يستطيع احدهما ان ينجذع رفيقه ، وللتجار واصحاب المعامل ان يحسنوا اختيار

المستخدمين والعمال ، وللصدقاء ان يجتنبوا في اصدقائهم مقدار اخلاصهم ومداه . فاذا شرع شاب في التجسس الى فتاة ساذجة وكان لها بعض الامام بعلم « بلاك » ما استطاع هذا الشاب اذا كان في عاطفته كاذبا ان ينجدها بوجه جميل وشفتين باسنتين ، وعينين ناعستين .

### الرجل اليوناني والمجبول

واليك الآن بعض قواعد هذا العلم الذي وضعها الاستاذ بلاك :

اذا رايت رجلاً يمشي يقدمين بارزتين الى الخارج وذراعيين مرتجحين بعيدين عن جسمه ققل هذا اناني ، يجب نفسه وقد لا يجب بعدها احداً .

اما الكاذب الحديث الذي لا يقول الحقيقة ويخفي ما يعلم فهو الذي اذا طرحت عليه سؤالاً او رأيت يستمع الى حديث يقف في مكانه لا يبدي حركة ولا اشارة .

ان الرجل المنخفض الصدر الذي يمشي بقدمين مائلتين الى الداخل بعض الميل هو من اولئك البشر الذين فطروا على الاهتمام بنفسهم قبل الاهتمام بالناس .

والرجل الذي يمشي بساقين منفرجين ، يرمي بقدميه واحدة الى الشمال والاخرى الى اليمين ، ويكثر من الحركات بذراعية ويديه ، هو من طائفة الثرثارين ، المعجبين بانفسهم . من غير داع الى الاعجاب ، فهذا الرجل لا تثق به قط .

واذا وقع نظرك على رجل يمشي كمن يحاول ولوج باب ضيق فقل انه يعني بنفسه كثيراً ، وهو في الغالب يكون بجيلاً ، ولكنه رجل طيب يمكن ان يخلص لك .

اما الذي يمشي بخطوات صغيرة يبدو عليها بعض التردد وقدماء متلاصقتان فهو معدوم الإرادة ، كثير الحجل والحياء

### الرجل القوي والضعيف

اما الرجل السعيد في اعماله وفي حبه فله مشية خاصة وحركات ظاهرة لا يصعب تمييزها من سواها . فهو دائماً مستقيم الجسم ، منفرج القدمين ، بارز الركبتين ، مرتفع الكتفين نافر الصدر . وبقدر ما يثق بنفسه ويجسّن طالعاه تراه يمشي بقدم ثابتة على كعب حذائه فيبدي الكعب قبل الاوان . عكس الرجل الضعيف ، المتردد ، غير الواثق بنفسه فتراد غائر الركبتين والساقين معاً .

اما ذلك الذي يمشي ببطء وتبدو منه حركات واشارات عصبية فهو الخائن ، المستعد لارتكاب ادنى الاعمال واسفلها وهناك قواعد كثيرة تضرب صفحاً عنها ونكتفي بالتي ذكرنا لنقدم لقراء المعرض غرضاً من علم هذا الاستاذ الاميركي ، طالبين اليهم ان يرددوا بعد اليوم هذا المثل الجديد « قل لي كيف تمشي اقل لك من انت »

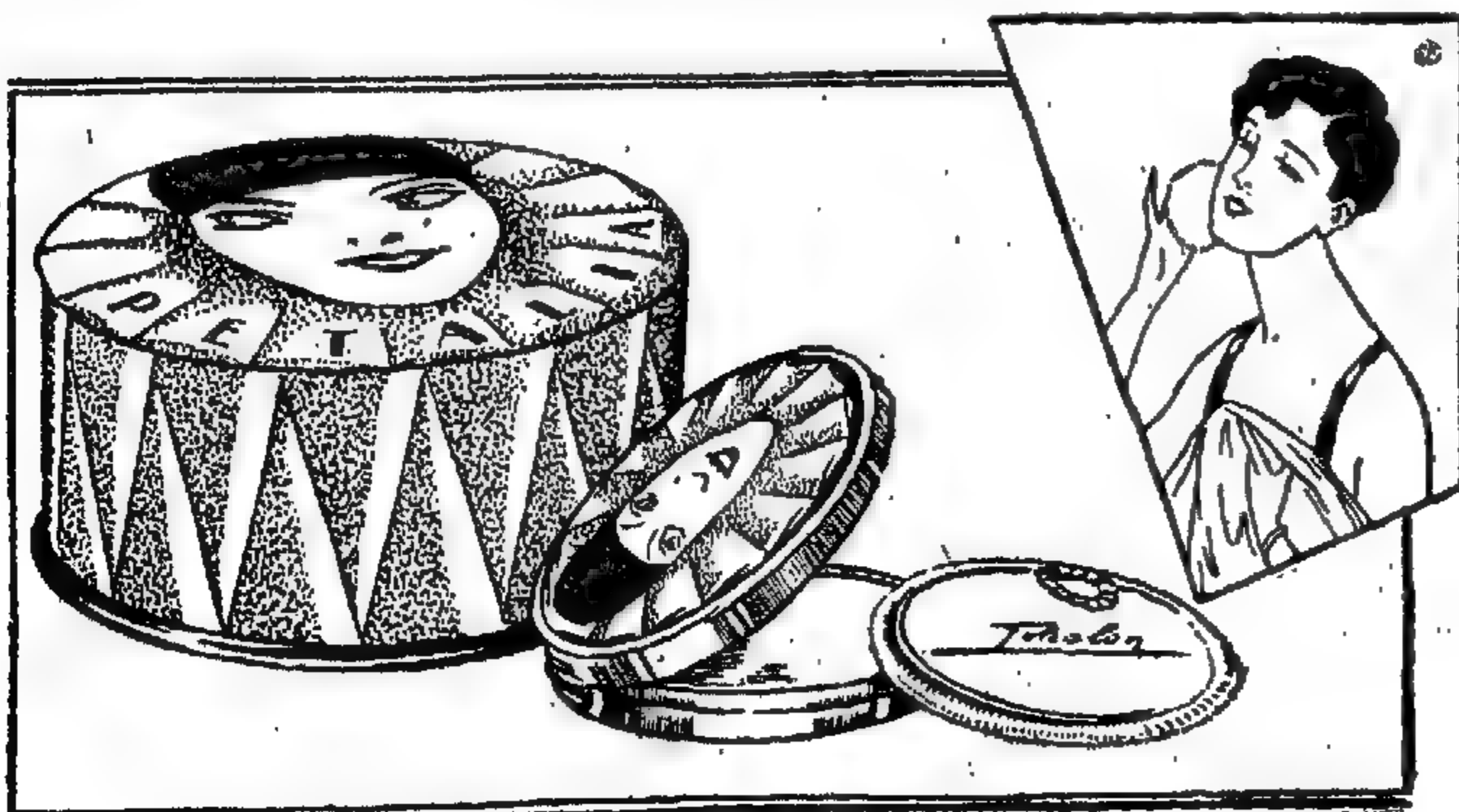
### تقدير في محله

نسي بطرس مظلته في احد المخازن وبينما هو عائد الى منزله امطرته السماء ففطن الى المظلة وعاد ادراجها يفتش عنها في المخازن التي كان دخلها ، وقد ظل ينتقل من مخزن الى اخر حتى اهتدى اخيراً الى مظلته فالتفت الى صاحب المخزن بلهفة وقال له :

— انني اهنتك فانت الرجل الشريف الذي عرفته بين جميع اصحاب المخازن لانهم جميعهم انكروا علي مظلتي واجابوني بانهم لم يروها

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهماً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت



خير الله كاتب الجمعية وطلبوا من فرنسا ان تتوسل لدى الدولة العلية بضم بيروت الى لبنان حتى ان كل أعضاء الجمعية الاصلاحية في بيروت كانوا من هذا الرأي بحيث اذا لم يتوفق الوفد الى تحقيق تلك المطالبات سبوا في ضم بيروت الى لبنان»  
كذا كتبنا آنفاً ان بعض المشتركين بمركات الاصلاح قد اذعنوا لنصائح الحكومة وتأميناتها وبهذه المناسبة ندرج ما جاء في مکتوب بعثه حتي العظم من مصر الى محمود افندي المحمضاني وها هو :

« من خصوص تهافت الذين سموا انفسهم طلاب اصلاح على ترويج اغراضهم الخصوصية فهذا وان كان يسوتنا ولكن لا غرابة في وقوعه بل كان من المنتظر ان يحدث بيننا كاحداث من قبل بين طلاب اصلاح من الارمن والبلغار والاروم وغيرهم مع ان تربية هؤلاء السياسية اقل من تربيتنا نحن معاشر المسلمين كما انهم اثبت على المبدأ واقل نفاقاً فاذا كان يوجد بين الالف منهم منافق واحد من امثال ..... فإنه يوجد ٨٠ من المائة منا من اولئك المنافقين الذين لا ذمة لهم ولا وطنية ولا ولا ولا . . . زد على ذلك اعتياد جماعتنا على الخضوع والخنوع الى الحكومة ورجاها خضوعاً يكاد يكون عبادة بسبب اولاً الاستكانة والذلة والمسكنة التي ضربها علينا الاتراك من اجيال ثانياً الجري وراء المنفعة الشخصية التي لا تتأخر الحكومة من منحها للاعيان النفعيين منا نظير ما يقدمونه اليها من المساعدة على اقامة عواطف الشعب لذلك ايها الاخ يجب ان نعرف كيف نسلك مع الحكومة وكيف نربي المنافقين منا ونوقفهم في حدهم كما فعل الارمن والبلغار والاروم بتناقضهم وان نتذرع بالصبر والثبات والاستمرار على الحطة القوية التي رسمناها لانفسنا وتيقنوا اننا لا بد من ان نحصل يوماً من الايام على ضالتنا المنشودة ومن سار على الدرب وصل وسنصل انشاء الله نحن ايضاً . »

- ١٠ -

## تاريخنا الدامي

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

اما المخلصون فقد سكتوا امام ما اظهرته الحكومة من حسن النية اثناء ما هي فيه من البر كان العظيم واما المشوقون على الاصلاح بسائق الحرص والمنفعة فانهم كما سنراه فيما يأتي لم يجيدوا عن مطالبهم بل سعوا في ايجاد جمعية الاصلاح وهذه الجمعية تأسست بطرز غير قانوني قد اوضعت الحكومة هذه الجهة لأعضائها وانذرتهم بان يتفرقوا فبعض اعضائها الذين علمت ماهيتهم بصورة قطعية مع كونهم لم يتثلوا الامر قد سعوا بتعطيل عموم البلدة عن الاخذ والاعطاء بقصد الاحتجاج على الحكومة التي تستعمل الجدية المشروعة امام تلك الجمعية ويبنوا انهم مصرون على هذا العمل الى ان يطلق الموقوفون مثل رزق الله ارقش واضرابه فالحكومة لم ترد اتساع نطاق هذه الغائلة الجديدة اثناء ذلك البركان الذي يضايقها ولذا اطلقت اوائك الاشخاص .

وما يستدعي امعان النظر اشخاص ثلاثة وهم رزق الله ارقش و خليل زينييه وجرجي رزق الله فانهم كانوا من أعضاء النهضة اللبنانية التي ذكرناها آنفاً . ولا ريب انه لم يكن لهم في اشتراكهم مع الاصلاحيين حسن نية بل كانت جميع مساعيهم تشجيع كل خطة تستدعي ضعف الحكومة او بث مقاصد الخيانة الخاصة بهم في كل تأسيس جديد حتى ان عبد الغني وهو في رأس المرتبين للبلاغ المتضمن الدعوة للمؤتمر قال باحثاً عن المقاصد المختلفة لمن اشترك في المؤتمر من الجمعيات :

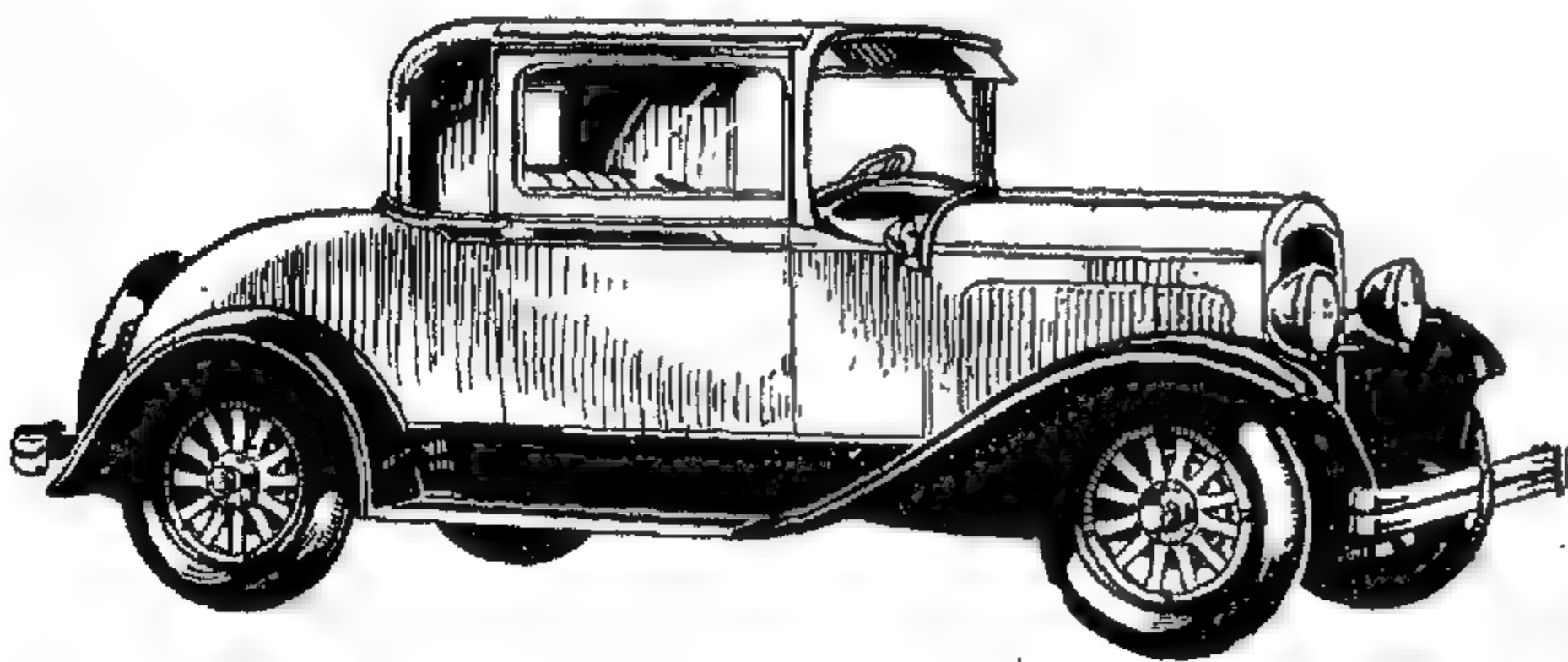
« . . . وكان هنالك ايضاً شكري غانم رئيس جمعية اللبنانية في باريس وخير الله . »

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندرس

وكيانات فاركو امتن واوفر الكميونات



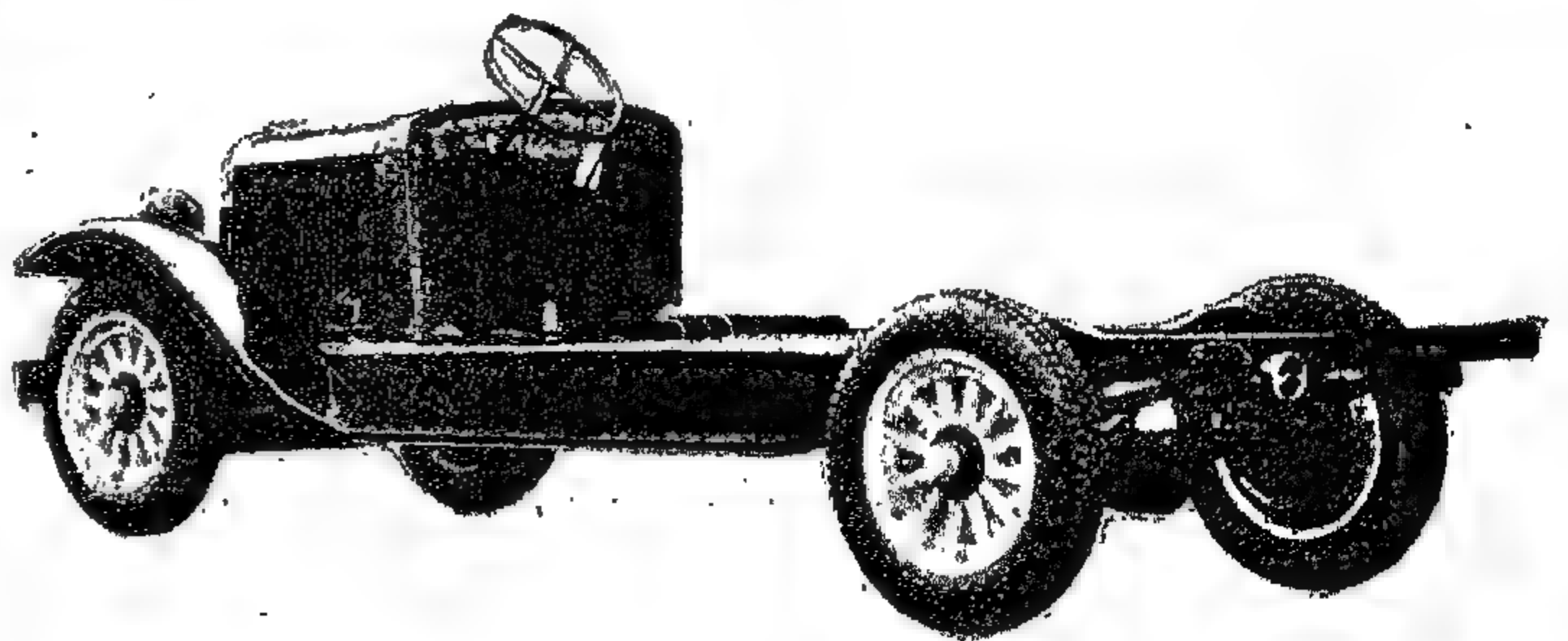
تمتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع فقرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية لالاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





طالما عرضت للنظرة ان هذا المنشور قد نظمته لجنة اصلاحات سورية بموافقة اعضائها المسيحيين والموقعين على هذا المنشور من اهمهم . فنههم المسيو بطرو طراد المحامي وترجمان القنصلية المسيو تويني ارثوذكس . بينا المسيو زينييه ومن اصحاب الاملاك المسيو ارقش كاثوليك . ومن اصحاب الاملاك المسيو هاني ماروني . والدكتور ثابت بروتستانت . وقد ابانوا بالنيابة عن ابناء مذهبهم نيات نصارى سوريا ومقدار ارتباطهم بفرنسا .

بيروت ١٢ مارت سنة ١٩١٣

الى جناب المسيو قوجة قنصل فرانسة بالشام الموجود

في بيروت

حضرت القنصل العام

ان الاعضاء الواضعين الامضاء بذيله ادناه من النصارى المنسوبين لفرقة الاجرات من الهيئة العمومية المنتخبة من قبل جميع الطوائف لتنظيم لائحة الاصلاح لولاية بيروت يعدون فرانس حامية للنصاري العثمانيين ومتخذة الوطن لنصاري سورية . ولذا كان لهم الشرف بعرض المطالعات الآتية على نظر عاطفه قنصل فرانسة في سورية وهي :

اولا : موقف النصاري العثمانيين

ثانياً : اللائحة الاصلاحية التي نظمت من قبل الفرقة

ثالثاً : آمال نصاري سورية ومطالبهم

فيرجون من القنصل العام تبليغ هذه المطالعات الى الحكومة الفرنسية واعمال نفوذه

يتبع

ولا ريب ان من امعن النظر في هذه السطور يعلم ان اصل هذا الهياج انما هو الغيظ والحق على من اذعن لاوامر الحكومة وفي الحقيقة ان بعض المرائين من لهم سوية من اللامركزيين والاصلاحيين لم تكن مطالبهم عبارة عن تكليف الحكومة بشي ومناقشتها فيه بل كان مرادهم ان يبينوا جريانا بطرز حزب للمخالفة تجاه الحكومة سواء كان قانونياً ام غير قانوني مشروعا ام لا وان يظهروا للاوروبيين كيف ان سورية اثناء الحرب ضعيفة تجاه الحكومة مع ان محبي الوطن من شبان العرب كانوا اذ ذاك في صفوف الجيش يريقون الدماء امام الاعداء .

على ان عموم مطالب الاصلاح وجميع المظاهرات كانت عبارة عن اسكدة انضمت لوجه هذا المقصد الخفي المستكره المنفور غير ان الوثائق التي اوضحت تلك الحادثات قام الايضاح قد اسقطت تلك المسكدة .

ان المكتوب الذي تقدم باضاء ميشال تويني ويوسف الهاني وبترو طراد والطبيب ايوب ثابت ورزق الله ارقش وخليل زينييه عقب سكون جريان الاصلاح الى قنصل فرنسه في بيروت وهذا قد ارسله الى السفارة والى نظارة الخارجية لا ريب انه يوضح هذا الوجه المستكره زيادة ايضاح وهذه صورة ذلك المكتوب :

ترجمة التحرير المرسل من قنصل فرنسا الجزائر بيروت الى

السفارة والى نظارة الخارجية بتاريخ ١٨ مارت سنة ١٩١٣

« ان المنشور المقدم من موسيو زينييه صاحب الجريدة المسماة بالاصلاح بالنيابة عن اصحاب الامضاءات له من الاهمية السياسية ما يجعلني مجبوراً على تقديمه طي هذا . اني بذلك .

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد



هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المشاهدة في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



# VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبسي ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
الشيخ فؤاد حبيش  
في الماملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك  
الجنسية فتراجع الى ماضي كفائتك الجسدية والنفسية ؟ اجل  
انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الرقا والوقا من الرجال  
والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا  
ينعمون بالازاء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ٢٠ و ١٠ سنة  
يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريسخ  
وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة  
« فيرلين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة  
في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء  
اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و . مارك وشركاهم - شارع اللذي  
المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كيب

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**

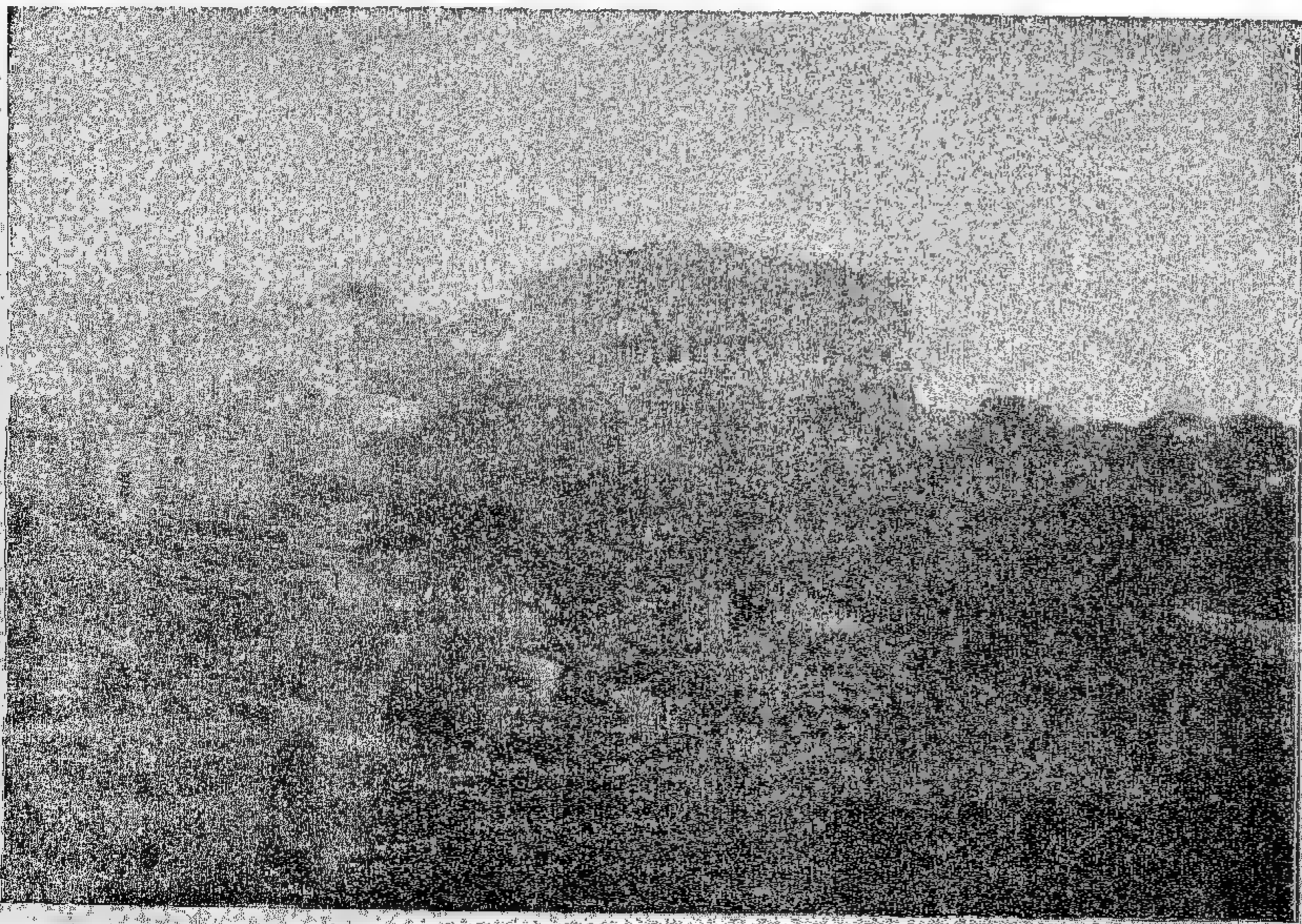
Souk Tawilé



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح احيائكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى



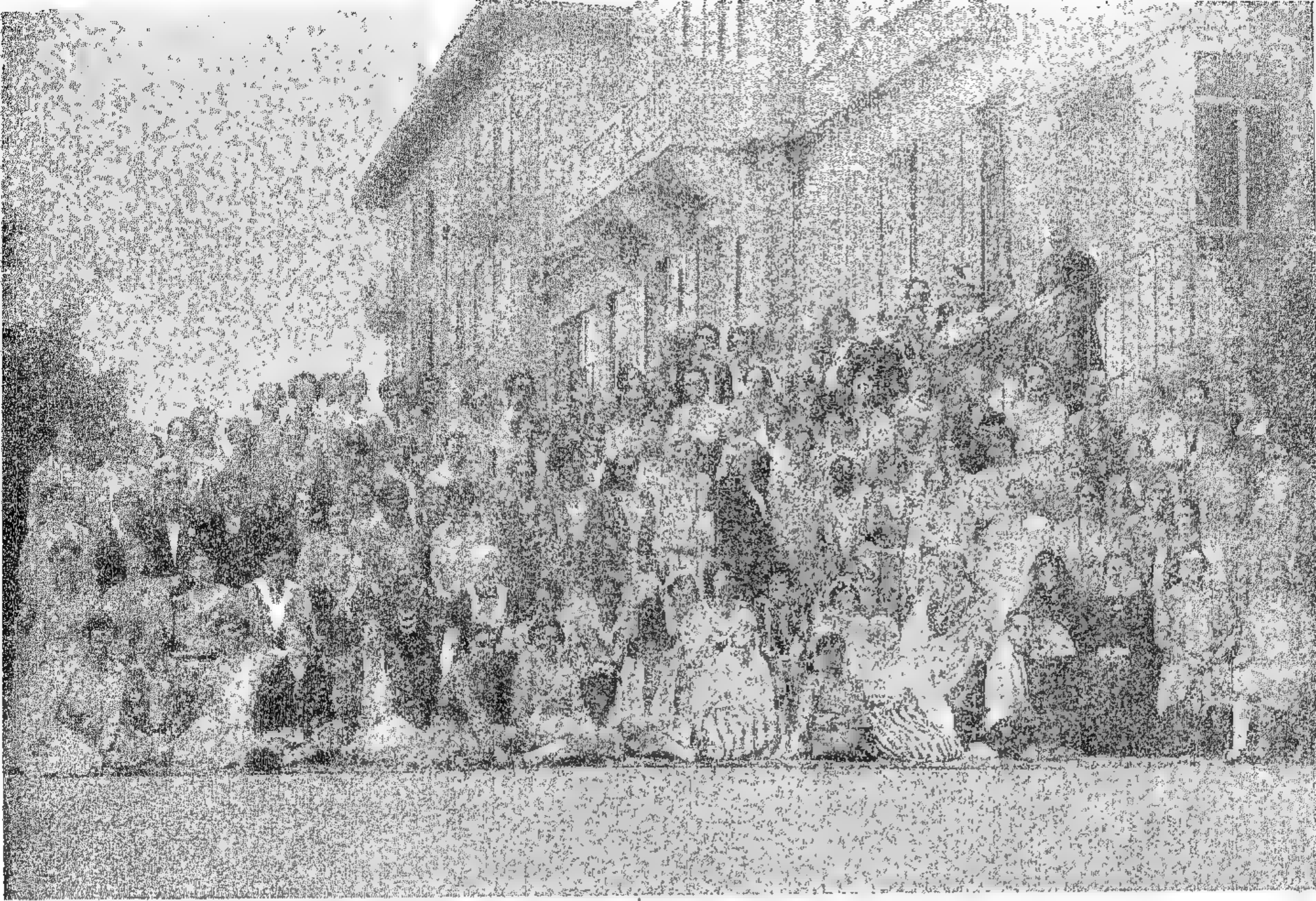
GRAND HOTEL BEIT-MERY

لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر وانظم فندق في لبنان انشي  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للحمامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
مياهه من منبع المنبوع المشهورة بتنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
بوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



## مؤتمر جمعية الشابات المسيحيات في سويسرا



تمثل هذه الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام مندوبات مؤتمر فروع جمعية الشابات المسيحيات المنتشرة في جميع انحاء العالم ، ويربو عددهن على الثلاثة مندوبة اجتمعن في اوائل شهر حزيران الماضي في مدينة (سان سيرغ) بالقرب من جنيف (سويسرا)

وهي هنا تقبلن على اثر خروجهن من إحدى جلسات المؤتمر الذي عقدته في فندق (اوبسرفاتور) ، وهو اكبر فندق قام في بلدة (سان سيرغ) وقد ظهرت في الصورة في الصف الاول الاتسة اولغا عاصي (وهي الثامنة من الشمال) مندوبة فرع بيروت ، وقد قابلناها على اثر عودتها من

التعاون والتكاتف ، تمثنت لها ان تلحق باختبار الغربية فتجاربها في هذا الشعور الاجتماعي وهذه الاعمال الانسانية المجردة . ولقد دهش زميلاتي المندوبات الاوروبيات عند ما شاهدنني وحادثنني فوجدنني لا اختلف عنهن في ملابسي ، وانني احادثن بلغاتهم . وسبب دهشتن هذه يعود الى انهن كن يعتقدن ان سكان سوريا ولبنان انما هم شعب بدوي يعيش في الصحراء ، وينتقل بمواشيه ومضاربه من مكان الى مكان بحسب فصول السنة . . .

وقد سبق للمعرض ان نشرت الشيء الكثير عن غاية هذه الجمعية ومساعدتها الطيبة في سبيل المرأة على اختلاف مذاهبها .

وفي جملة الابحاث التي تناولها المؤتمر البحث عن حالة الكاتبات الموظفات في فروع الجمعية وزيادة مرتباتهن قلنا للآنسة عاصي :

— ما هي تأثيراتك الخاصة في هذه الرحلة ؟

فاجبت : انها كثيرة ومتنوعة . وان اللسان ليعجز عن وصف ما تشعر به النفس . لقد شعرت بلذة معنوية عميقة وفرح عظيم عندما شاهدت مشات السيدات والفتيات من مختلف العناصر والجنسيات تجمع بينهن فكرة انسانية عامة فيأتين من بلادهن النائية لدرس ما من شأنه تحسين حالة الفتاة العاملة خاصة والمرأة عامة . . . ولقد تمثنت من صميم فؤادي للمرأة اللبنانية اجل التمنيات عندما كنت انظر الى هذه الجاهل من السيدات الراقيات ، المندفات في سبيل

سويسرا وبرت لنا معها محادثة طويلة عن الجمعية التي تنتسب اليها لنخصها بما يلي ، قالت الآنسة عاصي :

ان بلدة (سان سيرغ) من اجمل مدن سويسرا ، وهي تبعد عن جنيف ساعة بالسيارة ، وتقوم على رابية في اجمل موقع ، وهي مكشوفة على اربع جهاتها ، وتقع العين منها على الجبل الابيض (Mont Blanc) المشهور ، وبحيرة ليمان ، وبلاد السافواي في فرنسا

ان الابحاث التي تناولها المؤتمر في جلساته تنحصر في درس حالة الفتيات العاملات والنظر في ما يمكن عمله لتحسين حالتهم . واذكر لك مثالا من مساعي جمعيتنا فاقول انها في صوفيا حلت الحكومة البلغارية على مساعدتها بالمال لياتح لها تعليم البنات المحتاجات

### الهشميات

عنوان لمجموعة مقالات قصيرة مختلفة المواضيع بين وطنية واجتماعية وادبية ، كتبها في اوقات متباعدة الاديب الاستاذ محمد علي الطنطاوي المحرر في جريدة «فتى العرب» الراقية . وقد ضمنها كتابا يقع في ٨٧ صفحة ، على ان يواصل اصدار امثاله فلا يضيي زمن طويل حتى يتجمع من هذه الاسفار الصغيرة كتابا كبيرا .

والاستاذ الطنطاوي اديب مجدد ، جميل الديباجة ، متين التركيب ، تتلمذ الى المرحوم المنفلوطي فتأثر بأسلوبه بعض التأثير ، واكثر ما يكتب في الوطنية العربية ومجد العرب . وفي جملة المقالات الشائقة التي يحتويها كتابه نذكر مقدمته لرواية يعني بتأليفها موضوعها مصرع حسن الخراط في معارك القوطه المشهورة ، وخواطر غريب ، وعز الاسلام ، وثورة في العراق

### من ثمرات المطابع

#### جسيم دانتني

اهدى الينا عبود بك الي راشد الجزء الاول من ترجمته للمهزلة الالهية لشاعر ايطاليا الخالد دانتني اليفيري ، ويحتوي هذا الجزء على الجسيم وقد نقل المغرب اناشيده في لغة سلسلة وعبارة سهلة . والكتاب مطبوع طبعاً متقناً ، على ورق مصقول ، ومزين برسومي الشاعر والمغرب ، وثمنه ليرة وربع سورية .

وبلي هذا الجزء جزء . ان اخر ان يتضمن احدهما زيارة دانتني للمطهر والثاني زيارته للفردوس حيث يلتقي بحبيته بياتريس وهما ما يزالان تحت الطبع

### بمناسبة اضراب السواقين

هذه حكومة سويسرا تهتم بحركة السير في بلادها وتنظيم حياة السائقين وسن قوانين جديدة لتطبق عليهم دون سواهم من الناس . فقد رأت دائرة الشرطة هناك ان حوادث السيارات كثرت في هذه المدة الاخيرة ، فبحثت عن الاسباب فوجدت ان اهمها ناتج عن سكر السائقين ، فقررت ان تسحب اجازة السواقين من كل سائق يتعاطى الخمر ولو لم يسبق له ان اضطدم او تدهور

وهي قد بنت قانونها هذا على ان من واجب الحكومة المحافظة على حياة المشاة والركاب وعلى حياة السائقين انفسهم الذين يستسلمون لهوس الحمرة فيطرون بسياراتهم



## في رياض الشعر

### بين القبور

ايات من احد اناشيد ( غلواء ) وهي القصيدة الكبرى التي يدها (الياس ابو شبة) من (عصبة العشرة)

في ليلة تشع بالنجوم  
خفجت الى ضفاف البحر  
كانها إلهة مجنونة  
وكانت المياه والصخور  
جلست تشاهد الامواج  
تقبل القبور والرمال  
كانها حشاشة حزينة  
او ذكريات عاشق توارى  
والقمر المنير والنجوم  
كادمع من مقلّة الظلام  
وللمياه زبد خفيف  
تنسج منه لحن بيضاء  
فاسترسلت غلواء في الاحلام  
ولبت في منتهى روائها  
اذ انسيات الدجى العليله  
وحركت شعورها الجمعه  
فالتفتت عن عبق الغزال  
وشعرت برهبة السكينه  
وهربت مسرعة الاقدام  
او كنسير تائه عن وكره  
حق اذا ما بلغت اواها  
ودب في اعضائها اللطيفه  
فانثفت كاطائر الجريح  
وصرخت من هولها شده

اسرعت مذعورة اليها  
كانها شرارة من نار  
وفي الصباح قدم الطبيب  
فلزمت فراشها الحسناء

\*

مرت على عذابها الايام  
فاصبحت صبيحة الجبال  
وبرزت عظامها في الجسم  
كانها اقلام الاعلال  
وسال في وجنتها الدبول  
وامتقع الجبين باصفرار  
حق اذا ما اغتت الارواح  
واستسلمت لرهبة الظلام  
وبرزت اخيلة التذكار  
واستيقظت في صدرها الالام  
اذا بها تسمع صوت البوم  
تخلاته هديره الامواج

\*

في ليلة شديدة الفسوق  
ايام كانت مطلع الانظار  
وذكرت مواكب الضباب  
والشجر الباسق والسنابل  
فبينما تفرج كالدهان  
وذكرت أخيلة المساء  
ونعم الاوراق عند الفجر  
والنسم الباكي بين القصب  
ودوحة الكنيسة الحقيقه  
وصفرة الشمس على الجبال  
ناظرت وحاولت ان تسترا  
ثم اراقت ادمع الضير

فراحت الحمى بقلتها  
مقدوفة من موقدي شرار  
فقال ان داءها مربب  
وبين ايدي ربها الشفاء

حتى اذاب جسمها السقام  
في دائها الاليم كالخيال  
مصطفة عظماً لآزاء عظم  
تكتب في صحيفة الآجال  
كنجمة يدهما الأقول  
كأنه اواخر النهار  
تنبت في فكرها الاشباح  
تخال فيه شبح الحمار  
تطوف اسراباً على الجدار  
كجفنها المريض لا تنام  
ينعق في خرائب الرسوم  
صاعدة وسط الظلام الساجي

\*

تذكرت حياتها في الزوق  
كزهرة الربيع في ايار  
تبتد كالحلم على الهضاب  
تبسط للطبيعة الانامل  
اذا بها تجسد كالسنان  
ورنة الاجراس في الهواء  
قيثارة تغزف لحن السحر  
ينشد انغام الاسى والطرب  
وبابها الصغير والفقير  
ولعب الاطفال في الظلال  
حق عن الحلم امراً منكرا  
على غطاء حافة السرير

## بوانكاره يحن الى الحكم

في آخر الشهر المنصرم مضى على المسير بوانكاره عام كامل وهو في راحته بعد ان اقمده المرض عن العمل الحكومي واضطر الى اعتزال الوزارة :

على ان المسير بوانكاره وقد اجرى عملياته الخطرة بنجاح ونجا من آلام المرض ، وتقدم الى العافية والصحة بخطوات ثابتة فهو اليوم يتمتع بنشاط الشباب ، وهو بعد تجديد شبابه يل البعد عن المشاغل العمومية .

وما كانت اعماله الكتابية وجلسات الاكاديميات ، واجتماعات مجلس الشيوخ تملأ في نفسه الفراغ العظيم الذي تركه اعتزاله الحكم ، انه لا يزال يشعر بالحاجة الماسة الى احتمال الاعباء الوزارية التي تعودها وتعودته ، ولذلك فهو يسمع دائماً يردد هذا القول :

لقد صاحبت الحكم منذ القديم فكيف تريدون ان اهجر هذا الخل الحميم .

## المحامون والشهود

كثيراً ما يحدث للمحامين اثناء المحاكمات انهم يلقون على الشهود اسئلة تافهة ، وهو امر شائع بين المحامين لا ينحصر في بلد من البلدان . وفي الرواية التي نذكرها مثال من هذه الاسئلة التي يضحك لسخافتها السامعون .

نظرت احدى المحاكم في انكلترا دعوى اقامتها فتاة على سائق سيارة بتهمة صدمها وجرحها اثناء سيره .

وكان محامي السائق شاكراً كثير الحماص في كلامه ودفاعه فانها على الفتاة المدعية بسبل من الاسئلة حتى كادت تتلعثم بالاجوبة وتتطاير من حراجه موقفاً ، الا انها كانت ذكية الفؤاد فعرفت ان تتجدد امام هذا الاجراج ، وتمكنت اخيراً ان تنتقم من المحامي الشاب بما اخجله واطفاً جذوة حماسه وذلك عندما سألتها

— ماذا فعلت يا حضرة الانسة عندما رأيت السيارة على وشك ان تصدمك ؟

— فاجابته ببرودة وهزه .

— لقد جريت ان اردتها عني بيدي .

وهنا انطلقت من الجمهور المستمع ضحكة ملأت جوانب المحكمة واغرقت المحامي في لجة من الخجل

## مستشفى الحيوانات في نيويورك

يقوم في نيويورك مستشفى كبير خاص بمعالجة الحيوانات وهو مجهز باحدث الالات الجراحية ، واكثر زبائنه من الكلاب والقطط ، وقد عولج فيه العام الفائت ١٨ الف كلب وقطة من جميع الاجناس

وقد نشر الطبيب البيطري المولج بإدارة هذا المستشفى تقريره السنوي عن اعمال المستشفى جاء فيه ان معالجة الكلاب اهلنا من معالجة القطط لان الكلاب تفهم الغاية من معالجتها في حين ان القطط تنهز على المعالجة ويلقي الاطباء صعوبات جمة في اخضاعها

ويقول هذا البيطري ايضاً ان الكلاب عندما تشن من امراضها تأتي بحركات تدل على شكرها للطبيب الذي اعالجها بينما القطط لا تفعل شيئاً من هذا

## في سبيل بطولة سوريا ولبنان

### المصارع عز الدين السمان

بطل المصارعة في دمشق عن سنتي ١٩٢٨

و ١٩٢٩ وقد كلفنا ان ننشر بلساننا انه يتحدى

مصارعي لبنان من مختلف الاوزان

ونحن لا نعلم اذا كان للمصارعة في بلادنا عملها

المنظم وحركتها القانونية شأن سائر القروع الرياضية

وهو ما نشتمنى قيامه بين غواة المصارعة في سوريا ولبنان





قصة العدد

صديق الاديب

بقلم الياس ابو شبكه من عصبة المشرة

ذات صباح من ايام حزين ان افاق شقيق العضيبي ، وهو الاديب الذي تكلمنا عنه في الاعداد الماضية من المعرض والذي نال جائزة الاداب الكبرى في مصر ، وجلس الى منضدته يكتب حسب عادته كل يوم واذا بالخادمة مرتا دخلت عليه بقدم خفيفة خشية ان تقطع عليه مجرى افكاره ، وبقيت واقفة بالقرب منه لا تبدي حركة الى ان رفع نظره اليها وابتهسم قائلاً :

— صباح الخير يا مرتا .

اما هي فاحت رأسها بخشوع واجلال وقالت له :

— اليس سيدي بحاجة الى شي ؟ فنجان شاي ؟ دمنعة خمر ؟

فقال لها : لست بحاجة الى شي ، يا مرتا فشكراً لك

فقلت : أريد سيدي ان افتح النافذة ؟

— لا ، حسن هكذا ، هل غيرت الازهار ؟

— لقد امرتني سيدي بان اغيها كل يوم وانتبه شقيق الى ان الخادمة تستعمل طرقات من التأديب في حديثها لم تكن تستعملها قبل ان نال الجائزة المالية فسألها قائلاً :

— لماذا تحاطبيني بصيغة الغائب ؟

فقلت : الياقة تقضي يا سيدي

— وقبل اليوم

— لم يكن الامر كذلك ، فسيدي اليوم احد الناس

— وانت كذلك احد الناس

— أشبهان نحن ؟

— بدون ريب

— احب من سيدي ان لا يلح كثيراً في التحدث معي ولم ذلك ؟

— لان سيدي جابر ( عم شقيق ) نهاني عن ازعاجك بالكلام وقال لي : الزمي مقامك فلم اجب اذ تراءى لي ذلك من العدل .

عند هذا دخلت امرأته ملكة مرقدية حلة جذابة ، ولم يكبد نظرها يقع على مرتا حتى قطبت حاجبيها وقالت لها بقسوة :

— اخرجي اخرجي ! لقد قلت لك اكثر من مرة لا تلبثي كثيراً هنا

ولما خرجت الخادمة التفت الى شقيق وقالت :

— ان هذه الابنة مشتملة على جميع الوان الجسارة

فقال لها شقيق : اية جسارة ؟

فاجابته بصلافة : لست قاضياً انت ، فاشتغل عندك موهبة فاستثمرها ، ولا تهتم بغير سواك .

وفيا هي تتكلم دخل عارف وهو صديق شقيق ، طويل الشعر ، قذر الثياب ، عليه ملامح المتهو و هتب صارخاً :

— يا لها من ثورة ! لقد ظنوني شقيقاً خملوني هاتفين ، صارخين ، هازجين ! حتي كادوا يتزعون ثيابي عن جسي ، ولما قلت لهم انهم مخطئون ضربوني . . .

ثم غير لهجته واستطرد قائلاً : مررت من الجينة فاولت لنفسي وليمة من المشمش . كنت اود ان اعطيك علماً ، ولكني عندما اقض الفلوس ارجع اليك ثمن ما اخذت والتفت الى ملكه وقال لها : لقد ارسلت انا ايضاً رواية للباراة وسأنال الجائزة مثل شقيق

ثم ضحك ضحكة طويلة واستطرد قائلاً :

— سنسافر الى الاندلس ، الى مصر ، الى بغداد واعيرك ما تحتاج . ليس ذلك لان الفلوس في حد نفسها شيء مهم ، ولكننا تساعد على الترف والبذخ

والفتت الى المنضدة فوق نظره على صحن من اللوز فاخذ يأكل من غير اكتراث ، ثم قال لشقيق :

— كثيراً ما رسمت لك هذه الخطة وهي ان نذهب الى مصر فنعمل حركة هناك . نوئس مجلة ، نفتح مسرحاً او دكاناً

فقال له شقيق مبتسماً : امعك فلوس

فضحك عارف ضحكة سخرية وقال له :

— لست فتناً انت . الفلوس ! يا للسخافة !

فاقترب شقيق منه وهمس في اذنيه قائلاً :

— ولكن عندي امرأتى

فجلس عارف الى صحن اللوز واخذ يأكل وهو يقول :

يا للسخافة ! للمرأة شأن في حياة الفنان ؟ انظر الى انا ، كان باستطاعتي ان اتزوج ، وكنت اقدر ان اتخذ لي عشقة واغيرها ، ثم اتخذ غيرها واغيرها واستبدل بها عشقة اخرى

ولكني لم احب . لا ينبغي للانسان ان يكون عبد الشهوة : امرأتك ؟ . اتركها في خطتها وتعال . تعال الى الحياة . احتاج الى امرأة من يستطيع ان يخلق الجمال بنفسه وان يخلقه كل يوم وساعة يريد ؟

في تلك الاونة كانت ملكة قد انصرفت الى الغرفة المجاورة فد عارف عنقه وسأل شقيقاً قائلاً :

— احبها ؟

فاجابه شقيق : ليست جميلة تطفح شباباً وعذوبة ؟

فعبس عارف وقال له : يقال انها فرطارة !

وصمت هنيهة ثم سأل قائلاً

— أتريد ان نتكلم عن اشياء اخرى ؟ انك تفطر قلبي . . . امعك تقرضني خمس ليرات ؟ اني انتظر حواله

كان من الواجب ان استلمها مبدئياً

فاعطاه شقيق ورقة بخمس ليرات فوضعها في جيبه من غير اكتراث واستطرد قائلاً :

— قد اكون ازعجتك باستقراضك اياها ، ولكن

الديون غربلتني . لا اعلم متى ارجعها اليك

وبعد هنيهة سأل قائلاً :

— اتدعوني الى الغداء ؟

فهر شقيق رأسه واجابه : غير ممكن اليوم

— ولماذا ؟

— الم تر عمي كيف يستقبلك عادة ؟

— لا بأس . سأبقى صامتاً . ان من يجلس الى المائدة

— ربما طردوك خارج الباب

— لا بأس ، فلنجرب . اني احب الجفاء .

في تلك الاونة عادت امرأة شقيق مبتسمة وابتدرت عارفاً بقولها :

— قل يا عارف ، كيف اشغالك اليوم ؟

فاجابها : اشغال كثيرة ! كيف ترين شقيقاً اليوم ؟

— حسناً جداً

فقال . لقد حدثت الناس عنه وعن نواذره فطربوا ، ولقد طلب الي ان احرق في مجلة فوعدت هذه المجلة بحديث عن ادبنا الكبير

قال ذلك واخرج من جيبه دفترأ صغيراً وتبهاً ليأخذ روثوس اقلام فقالت له ملكه :

— الست بحاجة الي ؟

فاجابها برزانة : لا يا سيدي فالى اللقواء . تحياتي الى الجميع

ولما خرجت ملكه جلس عارف الى المنضدة امام شقيق وقال :

— كنت نسيت اني جئت اتحدث اليك ، اذن فسنبداً بالتحدث عن الاساوب ، لقد وعدت المجلة بالتكلم عن قائمة مشاريعك التي ستقوم بها في الخمس السنوات المقبلة . ما هو اسم المؤلف الاول ؟

فاستشاط شقيق غيظاً ومزق بجدة المخطوطة التي امامه وقال :

— هذا هو !

اما عارف فدهش من تصرف شقيق وقال له :

— اتريد بهذه الحركة ان تقول لي انك تنني كل ما عملته في الماضي ، وتستعد الى القيام باعمال جديدة ؟ . . .

شقيق جداً . . . ادون

فازداد غيظ شقيق فضرب الارض برجله وقال :

— اسمع يا هذا ، هل اقسمت على اقبال كاهلي ؟ فهر عارف رأسه بأسف وقال له :

— انت بحاجة الى الراحة يا شقيق !

— تريد ان تقول اني مريض ؟

— نعم ، هذه حمى النبوغ

— لا تسمعي هذه الكلمة . لست نابغة انا بل رجل عادي

— او شكك يا شقيق انك تعب منهوك . فاجابه شقيق بغضب :

— تعب منهوك ! ولكنك مضحك مهتوك !

فاستاء عارف من هذا التصريح فقال لشقيق :

— لست ضدتي انت . لا يجوز للصديق ان يقول لصديقه انه مضحك مهتوك ولو اعتقد ذلك

— اهكذا تفهم الصداقة يا عارف ؟ لو لم اكن صديقك لما قلت لك ذلك بصراحة ، فان هيتك تدعو الى الاسف الشديد اذ لا يكثر بك سواي في الحياة . انك لا تحب احداً ولا احد يحبك وانك بالرغم منك ، ومن شدة برؤسك



صندوق البوسطة ٣٢٧

تلفون ٥ - ٨

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY &amp; PEIGNOT

## حبر اسود وملون

\* \* وجلاتين للمحابر \* \*

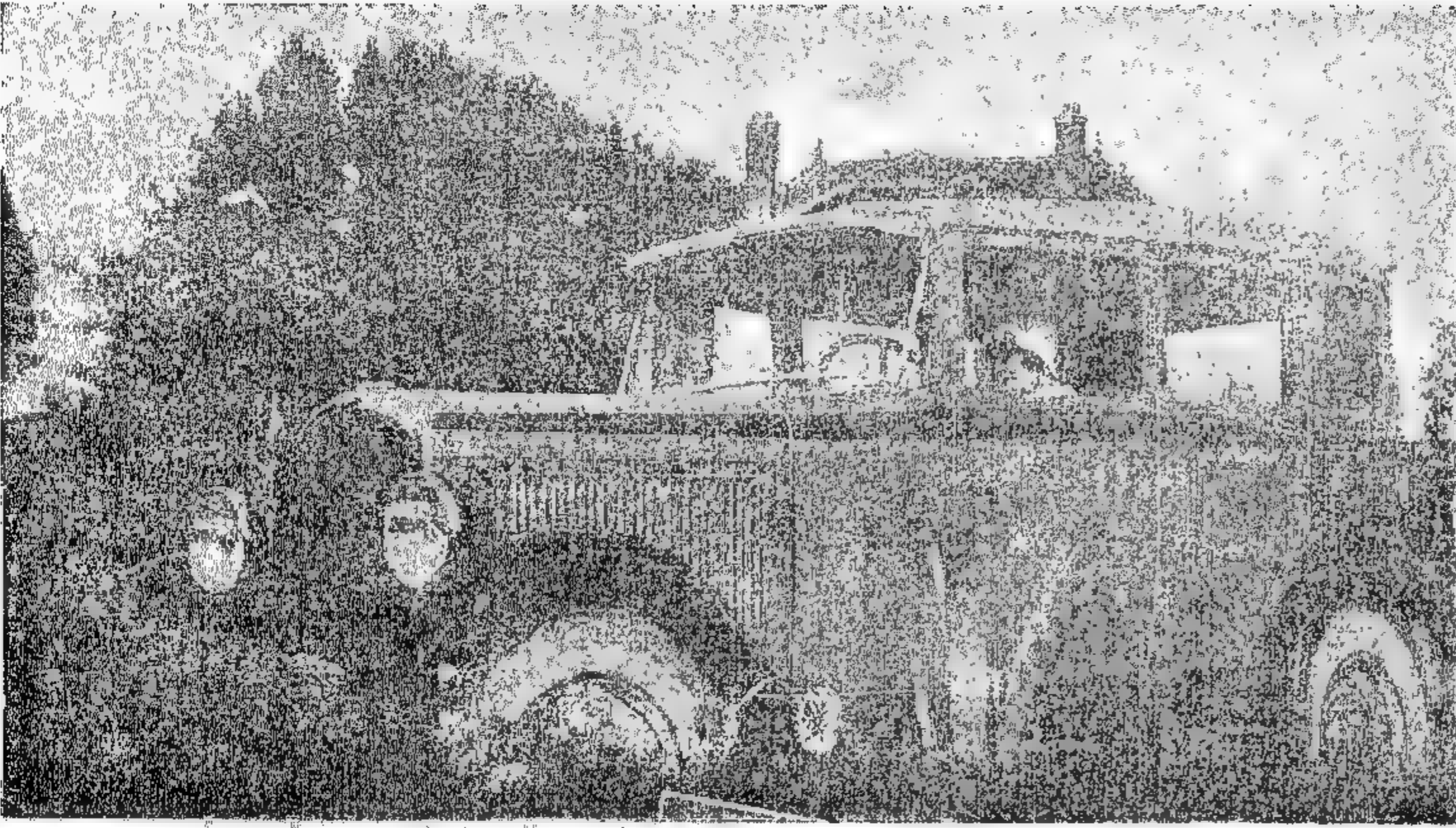
يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف فرج وشركاه \*

بيروت - شارع وبنان



PEUGEOT

أوتوموبيلات بينجو الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المويد

صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين

الوكلاء الوحيدون

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

## فوائد الفريلين والفرتلين ونتائج المحسوسة

الحواجة اسحاق ب . ساندمان من تل ابيب (فلسطين) مدام كاترين حكيميان من دمشق يسرهما ان يعلننا الجمهور بانها استعملت هذين العلاجين وتناول كل منها نحو ست زجاجات من العلاج الخاص به وانها حصلت من وراء ذلك على احسن النتائج التي تدل على صورة كل منها المنشورة ادناه

بعد

قبل

بعد

قبل



ويباع في صيدلية كيب

او كلاء العموميون في بيروت - ولیم ملوك وشركاه

ولحاجتك الى التمسك بشي . ما تخاطب الطبيعة بشعر دكيك  
هيا ، هيا ، اشرب خمر ، تأمل ، احلم ، تحيل ، ولكن  
لا تكتب ايها التمسك ، لا تكتب ابداً . . . اترك كل  
هذا ولا تقترف الهفوة التي اقترفتها انا جهلاً

عندما سمع عارف كلمة « خمر من ثم شفيق تحلب  
ريقه فطاب زجاجة من العرق فجني بها اليه وشرع يكرع  
القدح تاو القدح الى ان بلغت سورة الخمر من دماغه مبلغاً  
كبيراً فقال لشفيق :

— اما النساء فلا اكرهن كثيراً . لا اكرهن ابداً ،  
ويتمنى لي احياناً ان اشتهي احداهن اشتهاً عظيماً ، والبرهان على  
ذلك انني كلما مثلت بحضرة امرأتك لا اتلفظ بكلمة لانك  
تكون معنا ، او لاني لا اجوز ، او لانها تدفعني عنها ،  
والخلاصة انني لا اجبي الى هنا الا لاجلها ، وعندما اغادرها  
انظم لها قصيدة في الطريق . صار عندي مئة من هذه  
المقاطع الشعرية . سأريك اياها غداً . ان امرأتك اعجوبة  
مدهشة يا صديقي ! انها لمهنة رائجة امرأة كهذه ! ومن يحترف  
حرفه النظر اليها يثر اثراً عظيماً الذي رسبها ، سرقة منك  
دعه لي ، تريد ؟ اني لا املك شيئاً غيره . لقد شربت كثيراً  
حتى قلت لك ذلك ، ولكنني رصين .

فنظر اليه شفيق نظرة استغراب واسف وقال له :

— كان يجب عليك ان تتزوج يا صاح

— اعرف جيداً ، لو استطعت ان اهمس في اذنك هذه  
الفكرة لما تأخرت ، ولكنني كنت اشتقي من صميم قلبي  
ان تحتجب انت عن العالم فأترج امرأتك ، وكنت اقول :  
غداً يذهب او يموت ، الا تصدق ؟ على اني احبك جداً . .  
ولكن دعها لك ، فاني اتحلى لك عنها ، ولكن حذار ان  
يسرقوها منك ، لقد استطعت ان احمالك انت وحدك  
غير اني ان التحمل غيرك :

ثم كرع قدحاً آخر دفعة واحدة واستطرد قائلاً :

— اريد ان اسام على بركة ، الا تعرفها ؟ هي ابنة المرأة  
التي اسكن عندها . جميلة لا بأس بها ، وتلك حطاماً . لا  
اقول انها توازي ملكة ولكنها على قافيتها : ملكة ، بركة  
— إذن فلا تردد

— ولكنني احتاج الى . . . الى . . . تسيير الامور كما  
يجب ان تسيير . هدايا ، سخافات .

فقال له شفيق وقد حزر مرغوبه :

— الا تقدر ان تستقرضني مالاً ؟

فضحك عارف وهز اصبه قائلاً :

— لقد حزرت « برافو »

— خمائة ؟

— نعم ، بألف عيشي الحال . سأجد الباقي في غير مكان

فاعطاه شفيق ورقة مالية بقيمة الف فرنك فوضعها في

جيبه مسروراً وقال له وهو يهم بالخروج :

— اتفقنا الان ان لا اكتب ما بقي معي شيء من هذه

النقود ، ومتى نضبت اعود . اما انت فاكتب لانك مشيت

على طول



## الاقدمون وخلود النفس

او الايمان بالحياة الآتية

لقد ذهب غير واحد من الفلاسفة الى انكار الخلود وضربوا لذلك امثالا وبنوا قضايا وقضايا ، وليس من شأني ان اجث القضية من حيث النبي او الاثبات لان دون ذلك خوط القتاد ومسلك وعز كثير الشعب ، لا يمكن ان نبني قضية حتى نرى تفسدها وتقيم عليها الحجة ، وما انا الا ناقل على صفحات المعرض الاغبر بعض ما عثرت عليه اثناء مطالعتي او بعض ما بقي في الذاكرة ، عن فكرة الخلود عند الاقدمين ، مما يدل على ان في الانسان شيئاً يدفعه بخلاله الى حب البقاء والاستئثار بالوجود حتى بعد فناء الجسد ، والنظر في تاريخ الاديان يرى انها كلها ترمي الى غاية واحدة وهي بقاء النفس خالدة بعد مبارحتها الجسد ولقد اختلف باصر مقرها فمنهم من ذهب الى انها تنقسم وهذا الاعتقاد مشعب ، فعند قوم ان النفس تنتقل من جسد انسان الى جسد انسان مثله ولا تتجاوزة وعند آخرين انها تنتقل من انسان الى حيوان حتى تتطهر في مدة معلومة ثم تتحد مع الروح الاعلى مصدرها الاول

لقد اعتقد قدماء المصريين ان الشمس اعظم واطلقوا عليها اسم « را » *Ra* ومنها اتخذوا عقيدة الخلود والقيامة لانها تتوارى كل يوم ثم تظهر فقالوا كذلك هي نفس الانسان اما اعتقادهم بالبعث والنشور فظاهر من تحريمهم التحنيط لحفظ اجسادهم لانهم كانوا يزعمون ان النفس ترجع الى الجسد كما كان ، ولا بد لكل نفس من اداة في مجلس الالهة بعد الموت فن نذر دخل في معاشرة زمرة الالهة يناديهم ومن كان اثماً في هذا العالم هلكت نفسه وعادت الى بعض اجساد الحيوانات بالتناسخ لتؤدي كفارة عما اجترحت

وذكر المؤرخ الاميركي فليب فانس مير في كتابه التاريخ العام الصفحة الرابعة والعشرين : « ان اعتقاد البابليين المتعلق بالآخرة مضاد لاعتقاد المصريين مضادة غريبة وقلما افتكروا بالحياة الثانية ولا عجب من ذلك لانهم كانوا يحلون الحياة بعد الموت اشد المعزات واعظم المكدرات وسدوا منزل الموتى « الرالو » *Aralow* ارض الظلام التي لا رجوع منها وهي عندهم ككرة مظلمة تحت الارض حيث الحفائش ومثار الغبار والنفوس تنعس في اماكنها وطعامها الغبار والوحل ، وكان عندهم نوع من الفردوس « السيوم » يشبه فردوس اليونان *Elysée* لذوي الاعمال العظيمة والتقوى البالغة ، وقد قال ايضاً « ان العبرانيين اقتبسوا الاعتقاد بالحياة المستقبلية من البابليين و « شبول » *Sheawol* كلمة بابلية معناها الارض التي لا يرجع الانسان منها وهي اقليم تحت الارض واسع مظلم ومكان رهيب محزن فيه الحقيروالعظيم ولا فرق بين الاخيار والاشرار ونصيب جميع المايطين الى الهاوية واحد . واما الصالح فينال جزاءه طول العمر والنجاة على هذه الارض ، وعلى مرور الزمن بسدل العبرانيون من تصور البابليين المظلم في شأن الحياة الآتية رأياً يشابه رأى قدماء المصريين »

وغاية النفس عند البراهمة الوصول الى الاتحاد ببرهمة

« الكائن قبل الوجود » تجردها من الهيولى فالنفوس الطاهرة تنال هذه الغاية واما الشريرة فتسقط في « ناراك » لتعذب مئة سنة من سني برهمة - واليوم البرهمي يوازي ثمانية مليارات وستمئة وخمسين مليون سنة شمسية - والنفوس التي كانت وسطاً بين الخير والشر يصير تطهيرها بتقمصها بجسم حيوان او انسان ، واعتقد الفرس ان الحياة معركة غايتها انتصار الخير على الشر

ولذلك كان اساس الاخلاق عندهم ان يكون الانسان طاهراً مثل « آرو زدا » *Ahuramazda* اله الخير وطهارة الفكر تجعل النفس نيرة مضيئة واداتها صدق القول والامتناع عن الكذب ، والنفس بعد الموت تحاكم وتنال ما قسمت في الحياة فاما ثواب واما عقاب ، وان شعب مادي *Medes* اعتقدوا الخلود والثواب والعقاب بعد الموت فان الصالحين على ما يقولون يستقبلهم الروح الصالح بهم فيدخلون الديار السعيدة واما الاشرا فيطرحون الى الهاوية مملكة الروح الشرير وياكون الاطعمة السامة . ولا ارى بأساً من ايراد بعض تقاليد الكلدانيين المتعلقة بالخلقة نقلاً عن التاريخ القديم لهارفي بوتر « صفحة ٤٥ » وما يذكره مستفاد من اخبار بيروسس المؤرخ الكلداني ق . م . قال :

« انه في البدء لم يكن الماء وظلام وهناك تولد نوع من الوحوش الغريبة والكائنات العجيبة فمنها شبه اناس من ذوي اجنحة ورجلين ورأسين والبعض لهم قرون والبعض لهم ارجل كالفرس وما اشبه وكانت اسماك وحيات وزحافات مخلوقة البنية او الصورة فالبعض لها خواص الاخر وكانت تتسلط امرأة على هذه الكائنات جميعها ثم جاء بيل وشق المرأة شطرين وجعل من الشطر الواحد سماء ومن الشطر الآخر ارضاً واهلك الحيوانات التي فيها ثم شق الظلام ايضاً وفصل بين السماء والارض ورتب العالم ثم امر واحداً من الالهة ان يقطع رأسه ويخلط دمه مع تراب الارض ويصنع الانسان والحيوان فخلق الانسان ذا نفس حية وكان مشتركاً في الحكمة الالهية وصنع بيل الشمس ايضاً والقمر والسيارات . اهـ .

من هنا يتبين لنا ان فكرة خلود النفس ليست هي حديثة بن قديمة نشأت يوم نشأ الانسان وهذا ما يدل على ان في كل ذي حياة جوهر لا سيما الانسان يدفع به الى الاعتقاد بخلود النفس وهو ما ينهض به الى الخيال والتصورات التي قد تتلوي للانسان الفكر الحكيم يأخذه العياء عن الافصاح اما لعدم وجود كلمات تؤدي المعنى المراد واما لعدم مقدرة على تصوير المعاني على القراطس بقاب جلي واضح يعرب به عما تهيب به النفس الى تصويره ، وما يظهر جلياً ان فكرة الخلود قد احدث خدمات جليلة للعالم اعظمها الرأفة وحب الخير ومساعدة البائسين وتخفيف الام المصابين بمرض او عوز او ضيق والعطف على الضعيف الخ وما من دين قديم او حديث الا اعتقد خلود النفس وحسابها عن افعالها ، وعقيدة الخلود قانون ادبي يحفظ من وطأة ارتكاب الموبقات ويؤنب ضمير المجرم ، لان الخوف من المستقبل المظلم يجعل في القلب رهبة وحنواً ويلين العريكة نوعاً .

عيسى ميخائيل سايا

بيروت

## يلعبون بالمال لعباً

من شذوذ احد اصحاب الملايين الاميركان انه اعلن في الصحف استعداداه لاعالة عائلة مؤلفة من رجل وزوجته مدة حياتهما على شرط ان يكونا حاصلين على صحة جيدة وعافية حديدية وان لا يزيد عمرهما على الخمسين وان يكونا مثقفين ثقافة عالية ومحسنان الانكليزية

فتقدم اليه نحو من ثلاثة طلب اختار بينها واحداً فاذا هو رجل روسي توفرت فيه الشروط المطاوعة . ولما ذهب للاجتماع بصاحب الملايين قال له الاميركي انه من دعاة طريقة جديدة في الحياة وقواعدها الجسدية والاخلاقية ، وهذه الطريقة توجز في ان الاغذية التي نلتاها في عصرنا الحاضر هي سموم قتالة ولذلك فهو يرى ان على الانسان ان يقتصر في طعامه على اكل الموز واحتساء عصارة البندورة ، وان يكون الطعام قليلاً ولكن على دفعات عديدة في النهار ويقول هذا الاميركي الغريب الاطوار اننا ننام كثيراً في حين يجب ان لا ننام خلال الاربعة والعشرين الساعة الا نصف الساعة فقط فهي كافية لراحة جسمنا ، على ان نتعدد مرة كل ساعتين

اما المشي والوقوف على القدمين فيها اكثر الاعمال اذى للانسان فانهما يسيئان اساءة كبرى للامعاء والمعدة فلا تهضم الاكل براحة ، وعليه فالانسان ما خلق الا ليشي على « الاربعة » .

وقد خصص هذا الاميركي المثري الزوج وامرأته بنفقة شهرية تبلغ خمسة الاف فرنك وقدم لهما منزلاً وخداماً وتعهدهم بتقديم كل ما يلزمهما من مأكل وملبس علاوة عن سائر النفقات الخصوصية

غير ان الزوجة رفضت القبول بشرط المشي على « الاربعة » فصار الاتفاق بينها وبين زوجها وصاحب الملايين على ان يقضي الزوجان النهار يسبحان في حوض خاص بهما . وعلى هذا وقع الزوجان الاتفاق وايمانه مع صاحب الملايين لمدة سنة واحدة يتقيدان طواها بالشروط المتقدمة وبالحياة التي يرسمها لهما صاحب هذه الفكرة الجديدة

### الكاتب الانكليزي سويفت

يروى عن الكاتب الانكليزي سويفت انه اعتزم في احد الايام التزهد على ظهر جواده فنادى خادمه وامره باحضار خذاه الخاص بالركوب .

فجاء به والوخل قد ذهب بلونه الاصلي ، فقال الكاتب : - ولماذا لم تمسحه من الوخل ؟

فاجاب الخادم بكل هدوء وروصانة :

- ذلك لانك لا تلبث ان تغوص بالوخل فيذهب عملي سدى .

فاجتدى الكاتب خذاه وراح يتزهد من غير ان يجيب شي على فلسفة خادمه . ولما عاد الى البيت تقدم منه الخادم وطلب اليه ان يعطيه مفتاح خزانة الأكل ، فقال له الكاتب :

- وما حاجتك به ؟

- اريد ان اكل

- ولماذا تأكل ما دمت بعد ساعتين ستجوع ؟



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

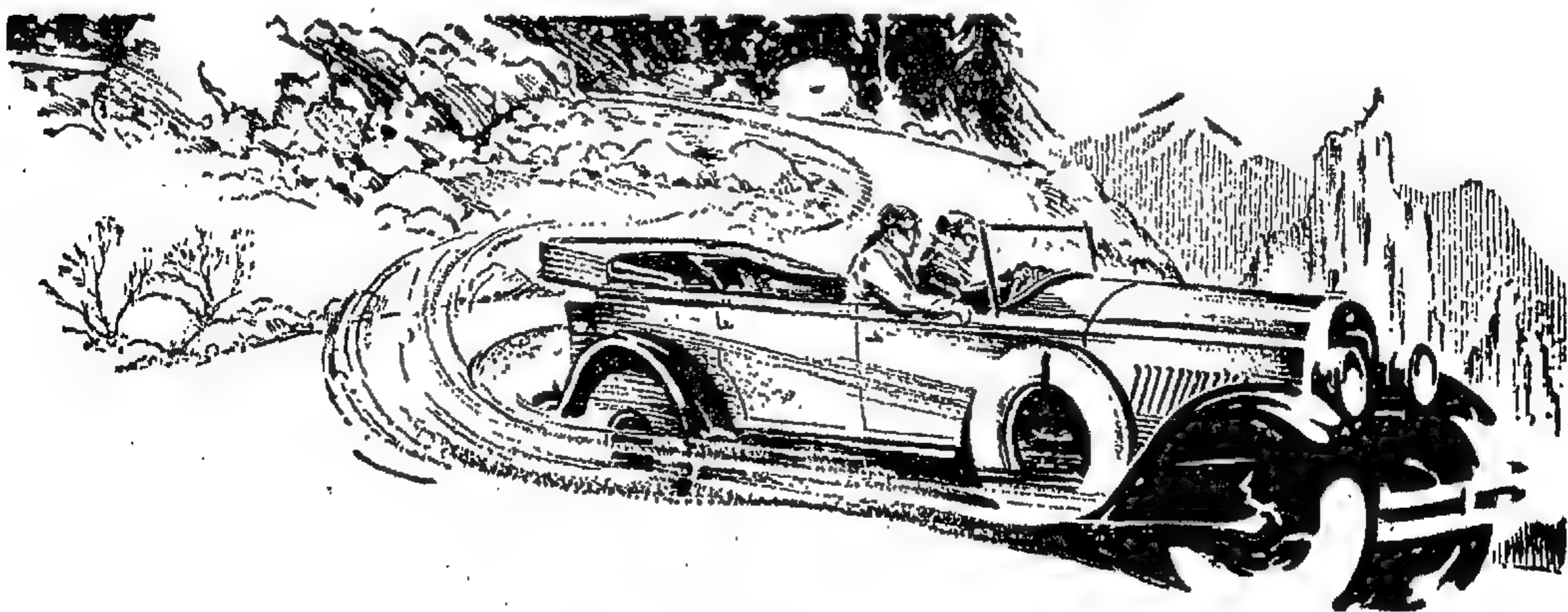
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

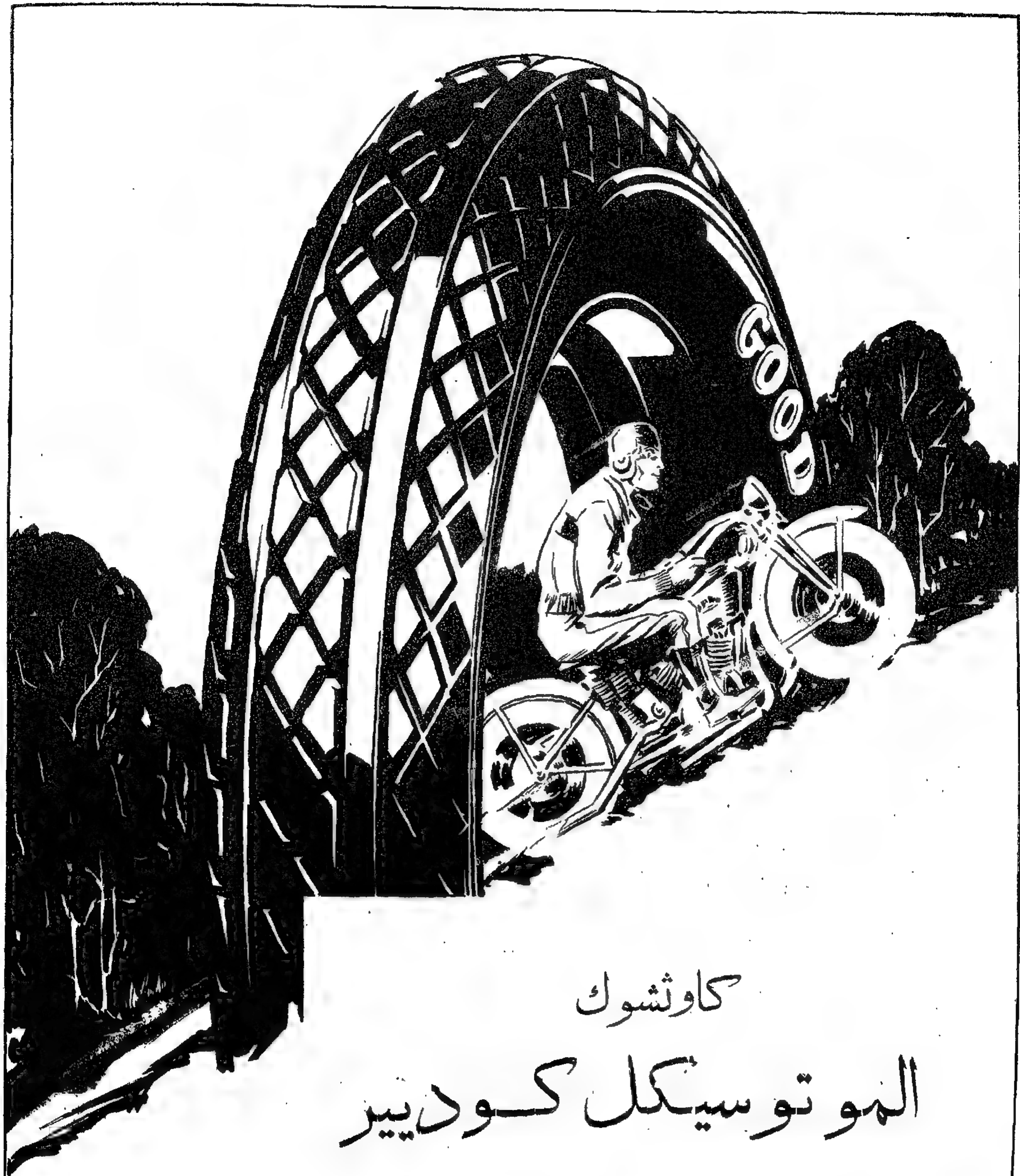
شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن







كاوتشوك  
الموتوسيكل كودير

GOODYEAR



# الارض





## شروط الاشتراك في المعرض

في بنانه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابرين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول      | الاسكندرية  | الوصول      | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
| سنييا    | ٢٣ آب الظهر    | ٢٤ آب       | ٢٤ آب       | ٣٠ آب       |                 |
| كندا     | ٣٠ «           | ٣١ آب       | ١ ايلول     | ٦ ايلول     |                 |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢١ ايلول    | ٢٤ «        | ٢٨ «        |                 |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول | ٤ تشرين اول | ٩ تشرين اول |                 |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٥ «        | ١٩ «        | ٢٠ «        |                 |
| باتريا   | ١١ «           | ١٢ «        | ١٩ «        | ٢٤ «        |                 |
| باتريا   | ٢٨ « ثاني      | ٢٧ « ثاني   | ٢٨ « ثاني   | ٣ كانون اول |                 |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة | سفر من بيروت | الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول |
|---------|--------------|---------------------------------------|
| اليزيا  | ٨ آب         |                                       |
| سنييا   | ١٤ ايلول     |                                       |
| اليزيا  | ١٤ تشرين اول |                                       |
| اليزيا  | ٤ « ثاني     |                                       |

مرسيليا  
استنبول

## الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية والتجربة اكبر برهان  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها باسعار لا تقبل المزاومة

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

|                 |                  |                         |                         |
|-----------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| الباخرة (بيرون) | محمولها ٢٢٠٠٠ طن | تسافر ٢٤ آب سنة ١٩٣٠    | رأساً الى بيره ونيويورك |
| (اديسن)         | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| (بيرون)         | ٢٢٠٠٠ «          | ١٥ ت ١ «                | رأساً الى بيره ونيويورك |
| (اديسن)         | ٢٥٠٠٠ «          | ١٥ ت ٢ «                | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى (مرسيليا) وتجري نقلهم في (بيره) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وباتر رافي اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح فليراجع وكلاء الشركة المعممين  
شارع فوش تلفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت ج ٥٠ ده ده اوغلو

## المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

البر عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



## أول أيلول

بعد عشره اعوام

نعطوي اليوم صفحة العام العاشر من كياننا السياسي في لبنان الحالي  
ان هذا الكيان كان هدف اللبنانيين من قديم الزمان فقد جاهدوا في سبيله وحاربوا لاجله وحلموا بتحقيقه وهم في المنافي والسجون وبين انياب الردى

فاذا جمعوا من تذكارات اعلان عيدا وطنيا لهم بل عيدهم الوطني الاول فانما هم يستعيدون في يوم واحد ذكرى ذلك التاريخ المكتوب بدم الشهداء الابطال من ابناء لبنان.  
على ان لبنان لم ينشأ ضد احد ولم يكن في كيانه الحالي عدواً لاحد بل انه يعتبر نفسه في هذا الكيان الذي هو ارثه الوحيد في الحياة القومية الاستقلالية اخاً صادق الاخاء لشقيقته الكبرى سوريا التي طالما قاسمها السراء والضراء

لقد كانت هذه السنوات العشر التي مرت على اللبنانيين مزوجة بالمتناقضات من الحوادث ، حتى ان اللذة بكيان لبنان الحالي كانت تعكر على الدوام بما يتغلغلها من مرارات القلق السياسي وعدم استقرار الحالة العامة على شكل رامن ولكن ايمان الوطنيين اللبنانيين كان قوياً فثبتوا عليه رغم الاعاصير السياسية التي هبت عليه من كل الجهات وكان اشدهذه الاعاصير خطراً ما ناز منها على بعض اللبنانيين . وهذا الخطر هو على نوعين : الاول بعض اللبنانيين لا يريدون كيان لبنان : والثاني بعض اللبنانيين لا يفهمون للاستقلال وللسيادة القومية معنى في وطنهم الصغير .

فكان على الفئة الوطنية المخلصة ان تحارب الفريقين حرباً عواناً سلاحها الصبر والايمان ، وبفضل هذا السلاح نرى اليوم هذا الكيان ثابت الدعائم قوي الاركان في ظل الجمهورية الفتية والحياة النيابية التي هي الهدف الاسمى والغاية المقدسة لجميع الشعوب

ومع اننا ما برحنا نعتقد ان القسم الاكبر من مطالبينا الوطنية لم يحقق بعد فاننا نتطلع بعين الامل الى سير الحكم النيابي الجمهوري سيراً صالحاً مطرد النجاح يدل على الحياة . واذا نظرنا الى ما حولنا ، خصوصاً من البلدان التي انسحخت عن الدولة العثمانية والفدت دولا جديدة مستقلة رأينا ان لبنان يسير في طريق الاستقرار في كيانه وفي شكل حكمه من حيث المبدأ الاساسي سيرا راهناً حتى ان وقفه يكاد يكون اقل المواقف ترعزاً وقلناً

على ان هذا التفاؤل لا يمكنه ان يسدل على عيوننا غشاوة جهل من بعض ما نحن فيه . فاذا شكرنا سير الحكم الجمهوري النيابي في هدوء وسكينة فاننا نشكو شكوى مرة صادقة مما تلاقيه سيادتنا القومية من عراقيل

وعقبات حتى كادت تكون هذه السيادة اسيراً بلا مسمى وحتى كاد يصبح الاستقلال دمية جميلة نتفرج عليها ولا نلمسها

وهذه الشكوى التي طالما رددناها على صفحات المعرض من عشر سنوات ايضاً بدون ملل ولا هوادة زودها اليوم ايضاً في العيد اللبناني لاننا نعتقد ان هذا العيد الوطني يظل ناقصاً ما دامت سيادتنا القومية مشغولة باليدن ومسا دام استقلالنا غريباً عنا بعيداً عن مقدراتنا

ليست الشكوى عادة مألوفة في الاعياد ولكنها ضرورة لنا في عيدنا الوطني حتى لا ير العيد بدون ان نسجل في طياته وافراحه حقوقنا المشروعة ومطالبنا القومية العادلة  
واذا كنا نطالب بهذه الحقوق عند كل سانحة وفي كل ظرف فلاننا نعشق الحرية ونحلم بالاستقلال .

وزيد ان نكود كبقية الشعوب الحرة لنا مكانتنا - مها كانت صغيرة - تحت الشمس  
ان الحرية هي هبة من السماء للبشر ولنا في هذه الهبة السامية المقدسة حق مشروع .

ان اول ايلول تذكاري جميل للبناني ولكن يكون اكثر جمالاً واهمى رواء كلما قربت مطالبنا القومية من التحقيق فيه  
ان هذا العلم اللبناني المأخوذ من علم الحرية يجب ان يظل في اول ايلول شعباً حراً يفاخر بحريته ، شعباً تقدمه فرنسا مثالا على مهنتها النبيلة في تحرير الشعوب .

### ميشال زكور

### شعب من رئاسة الجمهورية

في تقاليد رئاسة الجمهورية الاميركية ان يقيم الرئيس كل اسبوع استقبالا عاماً يحضره الرعايا على اختلاف طبقاتهم وتفاوت مراتبهم . ويقوم هذا الاستقبال بان يصفح رئيس الجمهورية جيم زائره ، فحدث مؤخراً ان الرئيس هووفر تضايق من هذه المصاحفات التي اتعبت يده اليمنى حتى بات يجشئ ان تكون قد اصبحت اكبر من يده اليسرى من كثرة التمرين . وهو اليوم يقول انه شعب من الرئاسة ومستأزماتها على ان لهذه العادة في مصاحفة الجماهير طوقاً كبيرة للتخلص منها ، فيروى عن زوجة الرئيس هاريسون انها كانت في امثال هذه الاستقبالات تمسك بيدها اليمنى طاقة من الزهور فلا يتقدم احد لمصاحفتها . وقد رأى المسيو هووفر ان يتخلص من هذه المتاعب فقرر تحية الجماهير بدلا من مصاحبتهم ولا ندري اذا كانت نجحت هذه الطريقة الجديدة واذا كان الشعب قبل بها او لم يلقها بما لم يقصد اليه رئيس البيت الابيض

## كيف يخلق الابطال المغامرون

يظهر ان الابطال المغامرين لا يستحقون كل هذا الاعجاب الذي ننظر اليهم به ، ونعني هؤلاء الابطال المغامرين الذين يقتحمون العدو ويتلقون بشجاعة الرصاص يتساقط عليهم ، او الذين يقدفون بنفوسهم وسط النيران الملتبها او الامواج الصاخبة ، لا نقاذ محرق او مفرق

ذلك على الاقل ما تقوله مدام ادمس استاذة البيولوجية في جامعة كبريدج الانكليزية ، فقد القت مؤخراً محاضرة قالت فيها ان البطل المغامر لا يجازف بحياته لاجل غيره او لكسب شهرة الا لان فيه غداً مشوعة تجعله يحتقر المخاطر وهذه الغدة تفرز مادة اسمها « ادرينالين » تخرج بالدم في بعض الاحيان فتدفع بالانسان الى اعمال البطولة كالتي ذكرنا . وبقدر ما تكون هذه المادة غزيرة يكون عمل صاحبها عظيماً

اما الادريينالين فيمكن اصطناعه في المختبرات بتقطيع قطران الفحم الحجري ، فيكون الفضل في بطولة بعض الناس الفائقة راجعاً ، كما ترى ، الى خلاصة الفحم ...

### طريقة جديدة لمطاردة الذباب

زار بعض مفتشي الحكومة الانكليزية مصنعاً للحلويات لدرس الحالة الصحية في المصانع فدهشوا اذ لم يجدوا اثرأ للذباب في هذا المصنع بالرغم من كميات السكر المتراكمة هنا وهناك والسكر كما هو معاموم يجلب الذباب بكثرة . فسألوا عن السبب في عدم وجود الذباب فاجابهم مدير المصنع بقوله :

« لا بد ان تكونوا قد فطنتم الى ان زجاج نوافذ المصنع اصفر اللون ، فالذباب يخاف اللونين الاصفر والاحمر واذا فضلنا الاصفر على الاحمر فما ذلك الا لان الزجاج الاحمر غير شفاف فتظلم قاعات المصنع . على اننا لا ننصح احداً باستعمال الزجاج الاصفر في امكنة يضطر سكانها الاقامة فيها طويلاً لان هذا اللون يتعب الاعين كثيراً ويسبب بالتالي الى الصحة العامة »

وهكذا اذا اردت ان تتخلص من الذباب فما عليك الا ان تدهن زجاج نوافذك باللون الاصفر شرط ان تتجنب طول الاقامة في غرفتك فلا تصاب عيناك باذى .

فما رأي اطباء العيون عندنا بهذه المسألة ؟

احدهم يسأل الطبيب : احقاً ، يا دكتور ، ان اشعة القمر تعمي ؟  
الطبيب : انها تعمي حقاً ولقد كان ضوء القمر ساطعاً ليلة طلبت الزواج من امرأتي



## القضاء في لبنان

خلال عشر سنوات

بقلم المحامي الاستاذ بشال شيلي

المعرض : نترك للاستاذ شيلي حريه رأيه في القضاء وان كان في الواقع يختلف مع رأينا فيه مع بعض وجوهه

كالتاجر يقوم في اوقات معينة بمجرد موجوداته لكي يدرك بذلك مقدار النجاح الذي احزاه او الخسارة التي المته ، او كالمسافر يقف في مراحل سفره فينظر الى المسافة التي اجتازها ويتطلع الى ما تبقى عليه ان يقطعه لبلوغ عايتيه ، هكذا نقف اليوم بمناسبة مرور عشر سنوات على حياتنا السياسية الحاضرة . وما العشر السنوات في حياة الامم والحكومات سوى الشيء الوجيز والنذر اليسير

ان لاستعراض الماضي بنظرة اجمالية اهمية كبرى ، بل ذلك سبب من اسباب التكميل والنجاح سواء في الحياة العامة او في الحياة الخاصة حتى ان قانون التجارة اوجب من باب اللزوم على التاجر ان يجري «بلانشو» اي ميزانيته في اوقات معينة ليدرك ربحه وخسارته

فكان علينا ان نجري «بلانشو» ما قام به اولو الامر في خلال العشر السنوات ليسكن الحكم على اعمالهم ولكن لا تحدثني النفس طبعاً بان البحث في هذا المقام عن بلانشو حالتنا بمرمتها بل انما حديثي الان يقتصر على حالة القضاء في لبنان خلال هذه الحقبة الوجيزة من الزمن

\*

نحن في عصر تسير فيه البشرية نحو التقدم بخطوات الجابرة حتى اصبح الرقي يقطع في طريقه الاجيال بخلال السنوات ويحتاز السنوات بالدقائق والثواني كما اصبح اهله يجمعون بين الاقطار النائية بسياراتهم وطياراتهم . اما والسير بالسرعة التي رأيناها في سار قضاوتنا بالخطوات الراضعة في طريق التقدم والكمال في خلال هذه السنوات ؟ الجواب على هذا ابدية من الان دون انتظار نهاية المقال فاقول انني لست بالمتشائم من حالة القضاء وقد افضى الامر اخيراً بالحكومة الى اصلاحه اصلاحاً قد يكون احسن ما يمكن الاتيان به في الوقت الحاضر ( ما خلا في بعض الدوائر ) حتى اننا نتمنى ان يكون قد جرى في جميع مناحي الادارة والشؤون العامة مثل ذلك الاصلاح رغماً عن اقتضابه .

\*

ذر على البلاد في اول ايلول سنة ١٩٢٠ والمدفع يدوي في قصر البارك مقاطعاً خطاب ذلك الحندي الكبير الجنرال غورو يعلن استقلال لبنان كما هي امنية اهله .

انما ما جاء ذلك اليوم الا بعد سني المحن الهائلة سني الحرب الطاحنة ، بل جاء بعد عدة عصور ساد فيها الظلم والاستبداد ولم يكن في البلاد من العدل سوى حروفه في كتب القانون ولم نزل نذكر كلمة ذلك الحاكم العشاني الذي طلبوا منه ان يعمل بموجب القانون فاجاب : نحن رجال الدولة وضعنا القوانين ونحن احرار في عدم اتباعها

اجل ، كلنا يعلم كيف كانت توزع العدالة في عهد العشانيين وقد وصف ذلك ولي الدين يكن بقوله : كان

المفرض في رمضان يزوج في اعماق السجن والقاتل يبرح مختالاً . فكم من الدماء في ذلك العهد ذهبت هدرأً وكم من الحقوق ضاعت بين الرشوة والوسائط بل ان ابواب القضاء كانت موصدة في وجوه بعض المتقاضين دون البعض الاخر وكانت حالة القضاء في متصرفية جبل لبنان المستقلة تقرب ايضاً من حالة القضاء في الدولة العثمانية

ولا اقول ان الذنب بذلك كان على شخصية اولئك القضاة وقد كان بينهم اشخاص تحاوروا بالعلم والفضل ، انما هو ذلك النظام الذي قيدوا به لبنان في سنة ١٨٦٤ جعل القضاء فيه طائفياً حتى انه سمي القضاة في نص البروتوكول « وكلاء » عن طوائفهم ، وانما هي تلك الروح السائدة في ذلك العهد الفاسد الذي كان فيه المتقاضون يحسبون ان دعاويهم لا يمكنهم من فصلها سوى الرشوة او الوسائط وظلوا يحسبون ذلك حتى الزمن الاخير

واني اذكر حادثاً جرى معي سنة ١٩٢٠ اي في بدء هذه العشر السنوات ومنه ندرج الذهنية السائدة عند العامة على اثر تقلص العهد العثماني

كنت آنئذ كاتباً في محكمة الاستئناف في بيروت وعندما اعلن لبنان الكبير ادجت محكمة استئناف بعيدا في محكمة بيروت وارسلت منها جميع الدعاوي . وكان لقروي جبلي من مشايخ الدرروز دعوى في بعيدا جاء يطلب تعيينها في بيروت فحضر اولاً ونظراً لتراكم العمل بتلك المناسبة رده الموظف الموج بذلك يومئذ دون قضاء حاجته

فعاد الشيخ الدرزي في اليوم الثاني فصادف ذات الصعوبة . انما وقد رأيت ما يعانيه من مشقة السفر والاقامة في بيروت سعياً وراء دعواه اهتمت بامره في حين لم يكن امره منوطاً بي وانجزت له شغله

فأخذ المسكين يشكرني ثم فتح كيس دراهمه وحاول ان يجزيني عن تعمي فوجئته على فكرته فما كان منه في تلك الفترة الا ان صاحني بيديه قائلاً : لا ريب اذا انك درزي مثلي فن اي قرية انت ؟

وهذا يدلنا على ان اصحاب المصالح لم يكونوا ليأملوا انجاز اعمالهم او الوصول الى حقهم بسوى الرشوة او بالواسطة والطائفية

\*

يمكننا ان تقدم حقبة العشر السنوات التي نحن بصدها الى عهدين في تاريخ القضاء يتفاوت امدها تفاوتاً بيناً :

العهد الاول : يمتد منذ صدر الاحتلال الفرنسي حتى وزارة الاستاذ اده

والعهد الثاني : وهو اقصر امداً يشمل التنظيم الجديد الذي اوجدته وزارة الاستاذ اده ولم يمر عليه سوى بضعة شهور

### العهد الاول

لقد سار تنظيم القضاء في هذا العهد الهويناء بالتردد والمراعاة وقد يمكننا ان نعزو ذلك لغايات سياسية كانوا آنئذ بحاجة اليها لا سيما في بدء الاحتلال وبوسعنا ان نسمي هذا العهد الاول عهد التوقيع في القضاء اذ لم تكن الحكومة تجرؤ على عزل قاض ولو ثبت فساد لا سيما وان البلاد كانت فقيرة برجال القانون

ويسود هذا العهد حادث جليل في تاريخ القضاء اللبناني هو تشكيل المحاكم المختلطة وما اعتور ذلك من الادعاء ثم العدول عنه حتى جاز ايضاً ان نسمي هذا العهد عهد التجارب والاختبار مع مرافق ذلك الاختبار من النفقات والمشقات والمآزل لا سيما في حالة الادغام القضائي الذي افضى الى خيبة المشروع قلنا ان ادخال القضاة الافرنسيين في لبنان كان حادثاً خطيراً تضاربت فيه الافكار وتشعبت الاراء . على ان القاضي الافرنسي قد عرف حتى الان نمياً بيننا بالزاهة والتجرد ولم يك من عيب في وجوده بيننا لو لم يقع التعيين على بعضهم ممن اصبح يضرب بجملهم المثل

على ان القضاء ظل حتى مستهل سنة ١٩٣٠ متمرج فيه رائحة القضاء التركي الذي درج عليه شيوخ القضاة مع رائحة العلم الحديث الذي كان يثله حملة الشهادات من الشيبية والقضاة الافرنسيون

### العهد الثاني

او تنظيم الاستاذ اده

بما يستوجب العجب في العهد السابق هو ان اولي الامر من الذين كان لهم اطلاع على حالة العدلية كانوا يعلمون كل العلم بما في تلك الحالة من النواقص والعيوب ولكنهم كانوا يقفون مكتوفي الايدي امام هذه الحالة .

كانوا يعلمون ان هناك فساداً يجب ان يبضمه الجراح بدون شفقة حرصاً على سلامة المصلحة ولكنهم لم يقدموا على استعمال الموضع

جاء الاستاذ اده وله بروغرام معلوم في تنظيم العدلية ما عمن اتيح له تطبيقه فكان لعمله وعمل وزير العدلية في عهده نجيب بك ابو صوان اثر بليغ الوقع في تاريخ القضاء وقد عرف هذا التنظيم بمزايا خاصة منها :

اولاً - تفضيل المتعلمين في القضاء بتسليم مهامهم الى حملة الشهادات وجلبهم من الشبان  
ثانياً - زيادة الرواتب حفظاً لكرامة القضاة .  
ثالثاً - انقاص عدد المحاكم انتقاصاً محسوساً وبذلك الاستغناء عن عدد كبير من موظفي القضاء وغير ذلك مما هو معلوم

\*

لست اخشى بان اتهم بالتشيع لهذا التنظيم نظراً لما يربطني بالاستاذ اده من العلاقات ، بل اقول بلا مواربة ان عمله الاصلاح في العدلية لا يحتاج لتشيعي وقد بدت طلائع ذلك الاصلاح بالنتائج التي ترى مع انه لم تمر على وضعه سوى بضعة شهور

فهنالك الى الاخضر العنصر الجديد في القضاء الذي وان نقصه بعض النضوج في الخبرة فقد شفع به حسن النية والزاهة والدرس حتى كادت ان تروى من البلاد تلك الفئة من القضاة التي كانت تستغل الدعاوى كالمواسم او تشارك المحامين في مداخيلهم وقد كنا نرى ذلك بام العين حتى لقد كانت وقتئذ تصبح مهنة المحاماة كما في العهد العثماني مهنة وساطة وسمرة .

واننا لا نحكم الان للمشروع بل نترك للايام حق الحكم له ام عليه

النتيجة : اراني في هذا البحث الموجز مضطراً للتوقف



## اهم حوادث سورية في اسبوع

الكتلة الوطنية تستأنف اجتماعاتها : الخطة السياسية القادمة : حديث الزعيم ابراهيم بك هنانو : موقف الحكومة بعد تبديل الوزاري : هل تعدل الازمة القضائية : مدير الامور المقوقية ونقته الى حلب : هل يجاب الى شروطه : اخبار صغيرة

دمشق في ٢٥ آب سنة ١٩٣٠ : لمكاتيب المرض الخاص

الانتخابات فوعدونا بها . طلبنا الكيان . اي ان نكون شيئاً في هذه البلاد وان تصبح سورية طرفاً شرعياً يقف ازاء الطرف الافرنسي ليسهل ابرام الاتفاق .

وطلبنا وحدة بلادنا التي جزئوها الى دول ومقاطعات وستاجق وخلقوا لها أنظمة ودساتير .

ثم طلبنا سيادة وطنية تحل محل هذه السيادة الاجنبية المتجلية في حكم البلاد وادارتها والمتمثلة بالمفوض السامي ورجاله في اي شأن من شؤون البلاد الصغيرة والكبيرة والسياسية والادارية والمالية .

ان هذه المطالب الثلاثة التي اعلن الميسريون قبولها مبدئياً في بيانه الصادر في ١٨ شباط عام ١٩٢٨ والذي دخلنا الانتخابات على اساسه ، قد جعلنا من مجموعها الدستور وتركنا حقوق فرنسا والاحتفاظ ببعض ما تريده الى المعاهدة التي قال عنها المفوض السامي انها ستعقد بين حكومة وطنية دستورية مسؤولة لتلدها الانتخابات ويوجد الدستور وبين الحكومة الافرنسية على ان يصدقها البرلمان السوري والافرنسي . ولكننا عندما اردنا التنفيذ

برزوا لنا بقضية المواد الست ثم حاولوا المجلس واصدروا الدستور وجعلوا منه نسخة ثانية عن صك الانتداب . والحقوق مائة ليس الدستور موضعها بل المعاهدة . لان الدستور لا يحدد علاقات بين دولة ودولة بل هو وحيد الطرف يوضع للبلاد ويسري حكمه عليها وحدها ولكنهم ارادوا بالقوة ان يجعوا من الدستور معاهدة وصك انتداب ويقولون للامة هذا كل ما تستحقينه من سيادة وكيان ووحدة

واين الوحدة وقد جاءوا حتى اسنحى اسكندرونه الذي هو جزء من الدولة السورية دستورياً فضلاً عن دستوري اللاذقية وجبل الدروز . وجعلوا في المادة الملحقة كل شيء خاضعاً لتصديقهم وسلطتهم حتى غدت الحكومة الوطنية عاجزة عن سن نظام لسير السيارات تأشير على الشمال ام على اليمين .

وما عسى ان تفعل الامة الآن ؟  
- انها تريد حقها ضمن الاعتراف بهذه المطالب الثلاثة ونحن نضع خطة لاستئناف الجهاد لتلبي هذه المطالب .  
- والانتخاب القادمة ، ما هو رأيكم فيها . ان تدخلونه ام تقاطعونها ؟  
- الانتخابات ؟ . . . . . وهب اننا دخلناها ونلنا الاكثريه اليس النتيجة اغلاق المجلس ؟  
- لماذا تقفون حل المجلس او اغلاقه سلفاً ؟  
- طبعاً ، ما دمنا لا نتنازل عن شيء مما طلبناه في الدستور وما دمنا لا نقبل التجزئة ولا نعترف بهذه الدساتير وملحقاتها ونرفض قبول كل معاهدة لا تؤمن للبلاد تلك المطالب الثلاثة ، وما دام الفرنسيون لا يريدون ان يعطوا للبلاد شيئاً منها فان النتيجة ستكون حتماً الاصطدام وحل المجلس .

اذن ترون مقاطعة الانتخابات ؟  
- هذا شيء سابق لارائه فدخل الانتخابات حق طبيعي لا يبطل حقاً اخر وممارسته لا تعني القبول باي حالة راهنة . ومع ذلك فنحن الان في صدد خطة عامة والانتخابات دخولا

البقية في الصفحة ٢١

وعلى الزعماء قيادتها فيها . وهنا موضع القول الفصل .

يقول بعض رجال الكتلة : ان كل محاولة من جانب السلطة لاستئالة الرأي العام او لتخديره بالسياسات التوطيل والتسويق لم تعد تجدي بعد الان شيئاً .

ويقولون ايضاً : ان قبول اية مفاوضة او محادثة مع اي رجل من رجال السلطة الافرنسية اصيحت محرمة بعد الآن على اي واحد من رجال الوطنيين . فالامة ليس عندها شيء جديد تدلي به بواسطة الكتلة الى الفرنسيين لانها اوضحت مطالبها واعلنت عن ارادتها بكل وسيلة سلمية وغير سلمية

اذن فالخطة القادمة التي سيمارس عليها منذ الآن هي السياسة السلمية بكل ما في السلب من معنى . الى ان تقبل فرنسا بمطالب سوريا الوطنية . وتعلن مشروع المعاهدة التي يجب ان تحل محل الانتداب وعندئذ اذا كانت مواد هذه المعاهدة قابلة للبحث ودعي رجال الكتلة بصورة رسمية الى بحثها ووجدوا ان في الامكان الوصول الى نتيجة عندئذ يمكن ان يعودوا الى العمل بالاتفاق مع الفرنسيين

حديث الزعيم هنانو  
ولما كان الزعيم ابراهيم بك هنانو هو الذي ترأس اجتماعات الكتلة الوطنية وادار الجاشا فن الطبيعي ان يكون وحده هو الذي يتحدث عن السياسة الوطنية الجديدة . وعلى الصحافة ان تقصده لتسمع من فمه ما يجب على الامة عمله . وعلى هذا قصدت اليه في فندق خوام وانتزعت منه في خلال احاديث طويلة بعض ما ادونه الان في هذه الرسالة وقد علمت اليوم ان ابراهيم بك نفسه يسمح لبعض محرري الصحف ان ينشروا شيئاً من الحديث الذي افضى به الى .

فقلت لابراهيم بك : هل عندك يا سيدي حديث سياسي جديد ؟

- لقد شبت الامة احاديث وخطباً ومقالات ا

- اذن هل عندكم بيان جديد تتشرونه عن هذه الاجتماعات ؟

- والبيانات ايضاً كثرت وزادت عن حدها . . . . . وسياسة الكلام يجب ان تنتهي ا

- هل من عمل جديد تضعون قواعده لتعرف اليه البلاد

- نعم لقد جاء دور العمل فقط على شرط ان يبطل الكلام . . . . . ونحن اخرج الى العمل من اي يوم من

على البلاد . ولا بد ان يعرف ولاية الامور ان صبر الامة قد فرغ وان الاقامة على هذه الحال اصيحت مستحيلاً . ولبننا

نحن المسؤولين بعد الان عن كل شيء يحدث . لقد وقفنا عامين كاملين موقفاً حرجاً اعلنا فيه قبولنا للسياسة الايجابية

واخذنا على عواتقنا تجاه الامة ان نوصلها الى شيء . من مطالبها وان نضع لها سياسة لا تضر بالسلطة الافرنسية ولا بالبلاد .

طلبنا من الفرنسيين ثلاثة امور قبل ان ندخل في

ليس في دمشق منذ صدور الدستور عمل سياسي خطير

من شأنه ان يغير من الموقف الحاضر شيئاً الا اذا عددنا الاحتفالين العظيمين احداثاً سياسية باعتبار انهما كانا وسيلة لاعلان الكتلة الوطنية افلاس سياسة التعاون اعلاناً

نهائياً . فاحتفال ١ حزيران الذي اقيم احياء لذكرى افتتاح المجلس التأسيسي كان اول يوم تكلم فيه نواب الامة عن

قطع كل امل بسياسة التفاهم . ثم جاء ٢٤ قوز : يوم الفاجعة الوطنية الكبرى فاقم احتفال لم تشهد البلاد مثله واستعرضت فيه اعمال الاحتلال في خلال عشر سنين . وعدا هذين

الاحتفالين لم يحدث شيء خطير . ثم كانت بعد ذلك فترة انصرف الناس فيها الى معالجة « ازمة » الحر الشديد الذي

لم تشهد دمشق من قبل نظيراته . ومن عادة الحر ان تقتل الغرائم ويفر الناس الى المصايف . . . . . ولكن هذا لا يضعف من

اعصاب الرجال فبدأ نشاطهم في هذا الاسبوع بشكل بارز لغت انظار السلطة والحكومة ونبه افكار الامة .

هبط الزعيم الوطني الكريم ابراهيم بك هنانو قادراً من مصيفه في مجملون واقبل رجال الكتلة من مصايفهم ومن كل مكان وعقدت الاجتماعات المتتالية ودامت اسبوعاً كاملاً

لم يتخلف عن حضورها واحد منهم . وقد كان الحديث في هذه الاجتماعات بلغة جديدة واسلوب مبتكر : هما

الايجاز والعدول عن اصدار البيانات وحتى عن المقابلات والمعادنات مع اي احد من رجال السلطة والحكومة .

ما هي الخطة القادمة ؟

وطبيعي جداً ان يتسائل الناس بمناسبة هذه الاجتماعات عن الخطة السياسية القادمة التي يجب على الامة السير عليها

عند النظريات الاجمالية دون التمكن من الاسباب والتطويل حتى انني عدت عن وضع ارقام الاحصائيات مع ما في ذلك

من تنوير الموضوع نظراً لكون الاحصاء قد لا يأتي بالنتيجة المتوخاة ونحن قد رأينا المحاكم تتبدل صلاحيتها وعدد دعاويها

بالنسبة لوجود محاكم القنصليات ثم المحاكم المختلطة والادغام ومحكم الاحوال الشخصية الخ .

انما يمكننا ان نستنتج مما تقدم ان العدلية عندنا اجتازت في سبيل الرقي شوطاً واسعاً فقد اصبحنا بعيدين جداً عن

العدلية التركية التي طالما تعالى التذمر منها واذا لم يك بوسعنا طبعاً ان نقول ان قضائنا فاهز

الكهال وهذا من الصعب بل من المستحيل ولم ينح الكهال للانسان فيمكننا على الاقل ان نقول ان القضاء قد بلغ جل

ما يمكن ان يبلغه في الوقت الحاضر « ما خلا بعض دوائره » من التحسن على ان يزداد في المستقبل تكماً لبرجاله الحاضرين

وبين يدعوهم الواجب من ذوي العلم والاستقامة لمعاضدتهم ويشد ازهم في تلك المهمة المقدسة

سبيل

سبيل



رجل الادارة والسياسة والزعماء كما بصورهم رسام

## جورج ثابت : حبيب طراد : اميل ثابت

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

### جورج ثابت

استرهن عمره ، فهو في العقد الرابع منه .  
على وجهه آثار من النبل تم عن نفس كريمة وخلق ابي .  
عينا رجل وثق من مقامه فقتضى الجميع ان يعرفوه له  
اذا احله مكان ، واذا امعنت في يديها خلتهما ينظران  
الى جهة طروح .  
انه ولا شك يذرت روحه وخياله في تربة جميلة من الاحلام  
السياسية .

\*

احد زعماء المارانة في بيروت .  
له من اسرته شرف وغنى ، الا انه رحيب النوال ،  
لا يستعبد في صدايقه ما سحبه الله عليه .

تضوي اليه اخلاط الزمر عند مسيس الحاجة ، فان  
«جرات» مرحبا يا خال» او أسرة «القبضيات» النصارى  
إنما هي من ندله .

تراه يأوي «١» لبعض العيال المنكوبة فيقبلها بعض  
مثرات الدهر : فهو لا يتستع بقسط من مرتبه في النيابة بل  
يحيله اقساطا متباينة الى افراد من الناس فلذت الايام اكبادهم  
والبسهم سوء الطالع حلة الفقر .

يذهب بنفسه ذهاب المتكبرين ، ويصني «٢» الى كلمات  
الثناء ، وقد يقتصر على محاسبة المظنين .

لقد ابتزته الطبيعة عارضة الخطيب فهو مبتور الكلام  
الا انه لما تسلم زمام وزارة الداخلية نشط من ضعف  
لسانه الى قوة العمل فابدى ما يسميه الناس مقدرة وحذقا  
اضف اليها اخلاصا في السياسة وصدقا في الخطة

ينقع غلته باحاديث طريفة يسندها الى اقصاب الفرنسيين  
كتارديو وبريان وغيرهما ، فيقول لك مثلاً : «قابلت بريان  
في باريس فقال لي كيت وكيت يا زميلي العزيز» ويستريح  
عند قوله يا «زميلي العزيز» .

كلما ذكرت رئاسة الوزارة تهلل وجهه ، فهو يطلبها  
بالمنى ، وقد لا يفوته وطره فيها ، فان كرم النفس المقرون  
الى الصدق والانفة والكبر يعطى كثيراً من بعض هفوات  
الرجال .

عرفته الانتخابات النيابية خصماً للاستاذ اده كما عرفته  
الوزارات ، فهو لا قبل له بفوزه في شيء ، ولو قيس له ان  
يقمره حقه في كراسي السياسة ، على ما هو عليه من المقت  
للقبحار — خلافاً لجميع اغنياء بيروت — لما ترك له  
نضاضة منها .

( ١ ) اوى له : روى له ( ٢ ) صفى اليه : مال اليه

### حبيب طراد

ترجمه الازهار بالاحداق ويهش اليه الحي السرسقي  
هشاشة الورد للصباح لفرط ترفهه وتألقه .

تلجج به السنة العذارى وقاوبين ، الا انه كلما ذكر  
الزواج استهل وجهه بالتطوب ، فهو «العزب الدائم»  
أطلق عليه لقب «ديك الحي» في الدراسقة طبعاً .  
اذا وقع نظرك على صدره ابصرت زهرة جميلة تغنج  
عليه ، وقد تكون هذه الزهرة نسيجاً وحدها بين الازهار ،  
واقدر سمي «بالرجل ذي الزهرة» .

حبته الطبيعة شكلاً حسناً وقامة رجل لم يحذف الله  
منها لونا من الوان الجمال .

طلعة اريستقراطية وطنت نفسها استشعار المبدأ الديوقراطي  
في بعض نواحيه .

يضحي بذهله من وقته ونزله من ماله في سبيل  
المساكين من ابناء الحياة ، فهو رأس جمعيات عديدة اخذت  
على عاتقها مؤساة المرضى والبائسين .

وهو كذلك رئيس نادي الطيران في بيروت ، الا ان  
هذا النادي صفر من الطيارات . ولكنه مجتمع الطبقة العليا  
من ابناء العاصمة تجد فيه ملهى لتطير الوقت ومطبخاً  
ارستقراطياً شرقياً

جمع الى الثروة خلقاً نبيلاً وعاطفة صادقة هو معاً حري  
ببناء الناس وتقديرهم .

اولع بالكلاب الاصيله في حوزته طائفة منها تعدل  
جميع كلاب المدينة .

ولكي يكمل حلقات سلسلة «الفانزي» قني سيارة  
لا يقع الطرف على ندها في بيروت .

عرف دور الاشراف في فرنسا فهو سابع الذيل في  
الكبر ، يطوي نفسه من الوقار على مسحة جميلة .

دفعته اليه النياية في الدورة الاخيرة إذ باء له رئيس  
الجمهورية بحق فيها فرفض اعتناقها الا على شرط وهو ان  
تنزل الحكومة عند «بروغرام» له نشره في صحف العاصمة  
وضمنه تصغير حجم الحكومة وانقاص نفقاتها .

على ان الحكومة تنسبت في شروطه هذه حيفاً عليها  
وهي جمهورية فأبت .

ازمع الشخص الى رئاسة الجمهورية في عهد جوفنيل  
الذي كان زعيماً له بها ، ولقد كادت تثني اليه عنانها  
لو لم تنقلب الامور فجأة على عقبها فيتقلص ظل امه .

### اميل ثابت

أوفض اميل ثابت ذات يوم الى الشيخ يوسف الخازن  
إذ كان هذا شاردأ في اروقة السراي ، وقال له مستغرباً في  
الغضب :

— كلما أخذت في تقليب رأبي وانخططت على فكرة قيمة  
سبقتني شبل دموس الى طرحها في المجلس ، كأنه تعود أن  
يد يده الى دماغه وينترع أفكاره منه !

فأحفظت هذه الحقيقة الشيخ يوسف فدخل الى شبل  
دموس وقال له :

— كان عليك يا شبل ، بدل ان تمد يدك الى دماغه  
فتقبض على الماء ، ان تمد يدك الى جيبه فتقبض على المال .  
كان ذلك اذ الوجيه ثابت نائب في المجلس .

\*

هل سمعت مرة بكريزوس اغنياء الرومان ؟  
اذا لم تسمع به فسررح نظرك في اميل ثابت تجده ، فهذا  
الرجل يدعى بحق كيريزوس سوريا ولبنان

الا انه احرص من غلة ، وقد لا يتخلى المال عن رقبه  
الا في ايام المواسم النيابية فتراه يقني بنقد المبالغ ثمناً لعضو  
ثانوي تعود ان يند من حظيرة الضمير !

سلك طريق السياسة في ايام سراييل ، وقد تكون  
خطة انتخابه في المجلس ما تزال مستبهمة في عقول الناس ،  
على انهم لو سبروا غور الحدث لانتضح لهم ان انتخابه كان  
لوثه في جبين بعض موظفي عهد سراييل

عندما تندى صفاة الغني تفجر المعجزات من الصخور !  
رجل «البروغرامات» ؟

ألم تسمعه مرة ، وقد انفض اصبعه الوسطى في لغة الرئيس  
مستأذناً بالكلام ، يقول بلسان ذرب : « هذا بروغراممي  
ياسماحة الرئيس . . . هذا فكري . . . كان بودي ان اقول  
ذلك فسبقتني اليه حضرة النائب ا »

تجد مشاريع الاصلاح سبثوة في معظم جملة ، فلقد  
راض لسانه عليها ، الا انك لا تستثبت منها الا فصولاً  
مضحكة .

لقد مثل اميل ثابت ، طوال عهده في النيابة رواية  
اعتقدها هو جدية مجتة واعتقدها البعض هزلية تضحك الشكلى

في العدد القادم :

سليم تقلا ، عز الدين العمري ، كسروان الخازن



## مراسل المعرض الباريسي يتحدث الى ملكات الجمال

صفحة طريفة عن حياة كل ملكة وذوقها وميولها

اسعد الحظ مراسل المعرض الخاص في باريس ان يفوز بسنحة من الدهر ثينة حملته الى جنة من جنات النعم انتظمت فيها صفوف ملكات الجمال الاوروبي قبيل سفرهن الى البرازيل للاشتراك بمباراة الجمال العالمية التي تقيمها جريدة ( انوتي ) في (الريو ده جنيرو) لانتخاب ( مس العالم ) على ما يعلم قراء المعرض مما نشر في حينه

ولقد شاء مكاتبنا الاديب ان لا يهرم القراء من بعض مما جادت به تلك الفرصة النادرة من المعلومات الشائعة عن كل من ملكات الجمال فاتفقنا بالرسالة التي نشرها فيما يلي مزينة برسوم هذه الملكات الساحرات وقد تكلمت بعضهن باهدائهن الى جريدة المعرض وقرائها مذيبة بكلمة الاهداء وموقعة بخط يدها وان في هذا ( المعطف الملوكي ) لعممة تقابلها بالشكر ارباب عروش الجمال :

قال مراسلنا الكريم :

\*

التأم عقد ملكات الجمال في فندق توتوني السابع اكارلتون اوتيل في الشانزليزه فذهبت اليه بعد ان استحصلت على اذن خاص من المسيو موديس دي فاليف سكرتير نقابة الصحافة اللاتينية والموكل اليه انتخاب ملكات الجمال الاوروبي والمسيو دي فاليف هو صاحب الفكرة باقامة هذه الاستعراضات ومن الغريب انني كنت الصحافي الوحيد الذي حظي بمحادثة كل من صاحبات الجلالة ملكات الجمال وقد قضيت في بلاطهن يومين متوالين

\*

ذويكا دونا



ذويكا دونا

قالت توجز وصف ماضيها ومستقبلها :

-- ولدت في بخارست في شهر شباط سنة ١٩١٠ وقد اكملت العشرين ربيعاً . ينتمي والدي الى عائلة ايطالية شريفة تدرج في الجندية حتى اصبح الان قائداً ( جنرال ) وهو في الخمسين من عمره وكان له يد في رجوع البرنس كارول الى رومانيا .

تخرجت من مدارس بخارست وساتقدم في العام المقبل لشهادة الحقوق ثم ادخل بعدها في السلك السياسي . اجدد اللغات الرومانية والالمانية والفرنسية . انني انتخبت لأول مرة بين خمسة الاف مرشحة وهذه ثاني مرة اذور فيها باريس . لم اكن انتظر انتخابي فما كدت اعلم الخبر حتى طربت فرحاً . لسنوح هذه الفرصة السعيدة لي لامثل وطني في مباراة الريو

وانا مغرمة بسباع الموسيقى واجيد لعبة التنس وركوب الخيل ولا امل لي بالحصول على لقب ( مس يونيفرس ) فهناك اربعون عادة تفوقني جمالا وحسناً . وتراقفني والدتي في رحلتي هذه . هل نيلين الى التمثيل السينائي ام تفضلين عليه المسرح ؟ - اني ولوعة بروية الصور المتحركة وفضلت على المسرح وسأنتهز اول فرصة للاندماج في سلك ممتهمي هذا الفن

فيرا أغريغوروا



فيرا أغريغوروا

-- ولدت في شهر فبراير سنة ١٩٠٩ في مدينة لوم Lom على نهر الدانوب وتخرجت من مدارسها وحصلت على لقب ليسانسيه في الفلسفة في حزيران الماضي . انتخبت بين اربعين منتخبة تمثل مختلف مدن بلغاريا . افضل المسرح على السينما وقد صحت امالي بمشاهدة باريس مدينة النور والان ارقب الوقت الذي ارى فيه البرازيل فهي بلاد جميلة .

وتراقفني والدتي

-- هل تأملين بالفوز في المسابقة النهائية ؟

-- لا اهتم كثيراً لذلك ففوزي وعدمه سيان لدي ولم اقتكر يوماً ما في نيل هذا اللقب فلذتي الوحيدة هي التمتع بروية الريو دي جنايرو

انجبورغ فون غريبرجر

مس نمسا

تقول ان مس العالم ستكون امريكية

-- ولدت في برلين وعمرى ١٨ سنة والدي مهندس كهربائي يشتغل في سالسبورغ ( النمسا ) انتخبت بين ٨٠٠ مرشحة يمثلن جميع مدن النمسا وقد شعرت عندما علمت بانني اصبحت ممثلة لوطني بشي . من الفخر زرت جميع انحاء اوروبا . اجدد اللغات الالمانية والنمساوية والايطالية والافرنسية

قضيت سبعة اعوام في طوكيو ( اليابان ) مع والدي . احب السباحة وركوب الخيل وفضل الاوبريت . انا مغرمة بالغزف على البيانو والغناء . واعتبر نفسي من اسعد المخلوقات لسفري الى الريو التي اتوق الى روثيتها

-- هل تأملين بالنجاح في هذه المباراة العالمية ؟

-- لا، لا، لا، فهناك الامريكيات الجيلات اللاتي يقعن



الاوروبيات جمالا ولم يخامرني اي شك في انتصار حسان العالم الجديد . والذي يرافقني هو والدي

مافالدو ماريوتينو : مس ايطاليا



لها امل كبير بان تصبح مس العالم

ممشوقة القامة جميلة الطلعة يبلغ طولها ١٧٠ سنتيمتراً فازت على زميلاتها في شهر شباط بحسن ذوقها ولياقتها وهي شعراء ذات عينين زرقاوين ولدت في نابولي في شهر تموز سنة ١٩١٢ ووالدها محام . قالت :

-- لم احصل على اي شهادة لكنني مغرمة بتعلم اللغات الحية واجيد منها الايطالية والافرنسية والانكليزية والالمانية . انتخبت بين مائة مرشحة يمثلن مدن ايطاليا . احب التنس والسباحة واميل الى المسرح وانا مغرمة جداً





إيلانا بلا : مس إسبانيا

### زيرا درويدياك

مس يوغوسلافيا

تجيد خمس لغات حية وتتمنى لو تشغل بالسينما

طويلة القامة نحيفة الجسم ولدت في نيسان سنة ١٩١٢ في مدينة بلغراد. والدها كولونيل في الجيش تخرجت من مدارس بلغراد وإيطاليا وسويسرا وهي تجيد خمس لغات حية انتخبت بين ٦٠ فتاة يمثلن بلادها قالت :



في الحكومة التركية ولها الملم بالفرنسية قالت :  
- انتخبت بين ١٥٠ مرشحة ، وتقدمت الى مسابقة مس أوروبا وكنت متأكدة من فوزي على الباقيات ولكن يظهران للسياسة والاغراض الشخصية يدأ في طريقة الانتخاب وقد قيل لي بعد انتخاب مس أوروبا انني كنت بدينة فما كدت اعود الى تركيا حتى مارست الألعاب الرياضية وهكذا



تراني الان قد نقصت ثمانية كيلو وانا مستعدة استعداداً كافياً لمسابقة الريو ولي امل كبير بالفوز.

اما الألعاب الرياضية فاني افضل منها الفولي بول والسباحة وانا مغرمة بالرقص وسماع الموسيقى واحب مشاهدة السينما والمسرح فقط انني مسرورة جداً لسفري الى البرازيل صحبة والدي وزميلاتي - ماذا تنوين عمله بعد رجوعك من البرازيل ؟ - سأرجع الى المنزل ولن اتزوج قبل سن الثلاثين

إيلانا بلا

مس إسبانيا

اجل فتاة سمراء في إسبانيا

معتدلة القامة سمراء البشرة يكمل رأسها شعرها الحالك ولدت في مدينة فالانسيا في اذار ١٩١٢ وتخرجت من مدارس هذه المدينة وحازت على الشهادة في التصوير والرسم وهي ابنة محامي وكاتب ذوا في بلبلع قالت :

ساجد العرف على البانجو ونلت عدة جوائز في رقصة البانجو وفزت بالسبق على سواي من بنات جنسي في مباراة اجل فتاة سمراء في اسبانيا ثم انتخبت مس اسبانيا بين ٢٩ مرشحة يمثلن بلدان اسبانيا وكان لانتخابي طريقة غريبة وهي اني ارسلت صورتي الى الجريدة التي قامت بالمسابقة فجاءني من هيئة المحكمين برقية تدعوني الى الحضور وهناك علمت بانني مس اسبانيا . وانا سعيدة جداً لسفري الى البرازيل حيث سكانها من اصل اسباني برتغالي وقد افتتحت الخط التلفوني اللاسلكي بين اسبانيا وعاصمة (الاورغواي) وتحدثت مع مس مونتيفيديو . يرافقتي والدي في هذه الرحلة وهو يعد كتاباً سيروي فيه كل ما يحصل لنا

بالاسفار . ورافقني والدي .  
- هل تأملين بالفوز على باقي المتقدمات ؟  
- لقد كنت متأكدة من الحصول على لقب مس أوروبا ولكنني جئت الثالثة بعد مس اليونان ومس بلجيكا . اما الآن فلي امل كبير بأن اصبح مس العالم - ماذا تنوين عمله بعد رجوعك من الريو ؟  
- سأرجع الى نابولي ولا ادري ما تجبته لي الاقدار

ايقت لافروس

مس فرنسا

تميل الى الزواج والراحة العائلية

مس فرنسا - طويلة جداً يبلغ طولها ١٧٥ سنتيمتراً جميلة الوجه لطيفة المظهر عمرها ٢٣ سنة تخرجت من مدارس ليون وحصلت على الشهادة التكميلية وهي تدير محلا للمودة في هذه المدينة وقد قدمت لها مخازن باريس الكبرى ملابسها مجاناً : قالت :

- انتخبت بين ٥٠٠ مرشحة يمثلن بلدان فرنسا واميل الى مشاهدة السينما والمسرح فقط وقد دعيت الى الاحتفال المشوي لاستقبال بلجيكا وحضرت الاحتفالات المشوية لاستعمار الجزائر وزرت الدافارك وكنت استقبل بالترحيب اينما حللت وليس لي امل بالفوز في مضمار الريو وانا سعيدة



جداً لسفري الى البرازيل وعند رجوعي منها ساتابع عملي بنشاط الا اذا تزوجت فاني ارتاح في منزلي مفرغة جهدي الى اعمال البيت الداخلية

ميجل نامق

مس تركيا

تمتج لعدم انتخابها مس أوروبا وهي تأمل الفوز بلقب مس السلام . لن اتزوج قبل الثلاثين

جميلة الوجه ، طويلة القامة ، تعد من اجل المشلات في المباراة ولدت في ٢١ كانون الاول سنة ١٩١١ والدها موظف

- كنت نائمة وكانت الساعة الثانية صباحاً فاستيقظت على اصوات وجلة خارج المنزل وعلل صرعات : لتجني مس





دروسي العالية .

ليس لي أمل في المسابقة النهائية لذلك ترائي لا اهتم كثيراً بها بل ما اتوق اليه هو روية الريو دي جنايرو فلقد قرأت الكثير عن جمالها ولطف اهلها ومحبتهم للغريب .

— ترافقني الدتي في رحلتنا هذه

بني ديكس  
مس انكلترا

هيفاء شقراء نحيفة الجسم لطيفة الحديث ولدت في لندره سنة ١٩٠٨ والدها ضابط في الجيش الانكليزي قالت : لا اعرف غير الانجليزية ولم اتعلم الدروس العالية . سافرت الى نيويورك واسبانيا وهذه رابع مرة ازور فيها فرنسا . انتخبت بين ثلاثين الف مرشحة وانا سعيدة جداً لسفري الى البرازيل ولكن ليس لي اقل امل بالفوز . اميل الى التينس والساحة وفضل السينما على المسرح وقد لعبت في جملة روايات وعند رجوعي الى لندره سأمسك في البيت وانا مغرمة بالرقص خاصة وسأنتهز اول فرصة لزيارة القاهرة عاصمة الفراغة وتوت عنخ آمون (وهي الوحيدة بينهن التي تكتب بيدها الشمال)

ري فاندربست

مس هولندا

تؤكد انها ستصبح مس العالم وهي مغرمة بالسباحة طويلة شقراء . ولدت في ٧ تشرين الثاني ١٩٠٥ في مدينة دوردرخت من اعمال هولندا والدها صاحب صيدلية تجيد الالمانية والفرنسية والانكليزية وهي كاتبة ومغرمة في التمثيل السينائي . تخرجت من مدرسة برلين السينائية قالت : انتخبت عام ١٩٢٨ مس هولندا وهذه اول مرة تدخل بلادي في مثل هذه المسابقة الدولية واعيد انتخالي في هذه السنة بين ٨٠٠ مرشحة ولي امل كبير بل اني متأكدة بان



اصبح مس العالم في المسابقة النهائية

لقد سحت في انحاء اوروبا وكنت اتوق لزيارة الامير كيتين وها ان الظروف تسمح لي بالسفر الى البرازيل وسأنتهز اول فرصة لزيارة الولايات المتحدة ولكنني متخوفة جداً من دوار البحر . والدتي ترافقني في رحلتي هذه — هل تحبين الالاب الرياضية ؟ — اني مغرمة بالسباحة والرقص

ميلاده دوستالوفا

مس تشيكوسلوفاكيا

تفضل الانصراف الى العلوم العالية على كل شي

جميلة القامة شقراء اللون ولدت في براغ ١٩٠٩ والدها مدير البنك الصناعي : قالت : — تخرجت من مدرسة التجارة العليا في براغ وانتخبت بين ١٣٥ فتاة وهذه ثاني مرة ازور فيها باريس وفضل المسرح « الاوبرا » على السينما ولا اميل قطعياً الى الاثراط في سلك التمثيل وانا افضل العلوم العالية وبعد رجوعي من الريو سأعود الى متابعة

يوغوسلافيا : فارتديت ملابسني ونزلت اليهم اسألهم ما الخبر فاستقبلوني بالآتهم الفوتوغرافية وهكذا علمت بانني اصبحت ممثلة لوطني . انني مغرمة بالغزف على البيانو وفضل القطع الكلاسيكية ولا احب السينما الناطق ، وكبكية بنات هذا العصر اميل الى الاندماج في السينما الصامت ولكن هل تسمح لي عائلتي الى عمل ما اصبوا اليه ؟ اما الالاب الرياضية فاني مغرمة « بالباتيناج » والسباحة واميل الى تعلم اللغات واجيد منها لغتي والفرنسية والالمانية والانكليزية والايطالية كما اني مغرمة بالرقص الحديث وفضل رقصة التانكو على غيرها من الرقصات

— هل لك امل بالحصول على لقب « مس العالم » ؟

— لا يا سيدي فاني متأكدة بأن الفائزة ستكون

احدى الاميركيات

— هل تحبين الاسفار ؟

— اوه نعم خاصة الى البلاد الشرقية فلقد قرأت الكثير عن الشرق وعادات الشرقيين وسأنتهز اول فرصة لزيارة هذه البلاد

ايستر بدرسون

مس دانمارك

عاشقة تناسف لمجران خطيبها

ولدت في ٥ ايار سنة ١٩١١ في مدينة كوبنهاغ . والدها يدير صالة سينما وهي تعمل في احدي البيوتات المالية قالت : تخرجت من المدرسة العليا واجيد الالمانية والانكليزية واحب السينما والسباحة ، انتخبت بين ٣٠٠ مرشحة وانا متأسفة جداً لتزكري بلادي وارقب الساعة التي ارجع فيها الى بلدي بفارغ الصبر خاصة اني سافرت مرغمة لاخيرة — لا بد انك فارقت عزيزاً لك في كوبنهاغ ؟ وهنا دمعت عينها وقالت :



— نعم فارقت اعز مخلوق لدي ، فارقت خطيبي . . . — انني متأسف جداً ابنتها الانسة الجميلة لتذكيرك بخطيبك واستثارة عواطفك . . . — كلا فاني مسرورة جداً لهذه الذكرى — هل تأملين بالحصول على لقب « مس العالم » ؟ — هذا امر لا اهتم له وجل ما في الامر اني انتظر الدقيقة التي اشاهد فيها خطيبي — ماذا تنوين عمله بعد رجوعك من الريو ؟ — كنت عاملة في احدي البيوتات المالية وسارجع الى عملي كالمعتاد ثم . . . ثم اتزوج من خطيبي .



Handwritten signature or mark.



المحاضرات عن بلادي ووطني وبعد رجوعي منها سأرجع الى الحياة العائلية

- هل تجبذين امثال هذه الاستعراضات ؟  
- وكيف لا فانها الطريقة الوحيدة لبث الدعاية لوطن كل ممثلة وعلى المنتخبة مسؤولية كبرى فلا يكفيتها تمثيل جمالها ولكن عليها ان تعرف باقي الممثلات بحالة بلادها وما وصلت اليه من تقدم ورفي

\*

اقف هنا وانا متأسف لعدم استطاعتي ان اتحدث الى سائر الملكات لغيابهن فقد كانت مس المانيا وهي تعد من اجملهن متغية في دوفيل وكذلك مس روسيا . مس بولونيا مس بورتغال . مس بلجيكا . مس هنغاريا .



مس المانيا : دوريت زكي كوفسكي



مس روسيا : ادين وتارل



مس بلجيكا : جيني فان باريس



شفرات المقص . لها عينان جميلتان تفيضان قوة وحزماً . ولدت في اثينا في ٢٤ كانون الاول سنة ١٩١١ . والدها محام ومستشار بنك اثينا الوطني قالت :

- تلقيت دروسي الابتدائية في اثينا وقضيت خمسة اعوام في مدارس باريس لذلك تراني متمكنة من اللغة الفرنسية وحصلت على البكالوريا قسم الآداب ودرست الفلسفة سنة ثم انكسيت على البيانو وهي سالوتي الوحيدة وفضل التنس والسباحة بين الانعاب الرياضية

- هل تقدمت بنفسك الى مسابقة الجمال

- كلا . كنت ليلة مع والدتي في مسرح اولمبيا في اثينا وكانت تلك الحفلة لانتخاب مس اليونان ولم اكن على علم منها فحاء الي اعضاء الهيئة التحكيمية وطلبوا مني التقدم فلم اقبل الا بعد الاحاح ثم انتخبت مس اليونان ، وبعد ثلاثة ايام سافرت الى باريس لحضور مسابقة مس اوروبا ففزت بالمركز الاول وانا لم اقبل بالدخول في المسابقة الا لرفع اسم بلادي بين الامم وانا اجيد اليونانية والفرنسية والانكليزية وقد سمحت في انحاء اوروبا وفضل المسرح على السينما وقد عرض علي ان العب في السينما ولكن رفضت اني اشكر الشعب الافرنسي وصداقته للترحيب الذي لاقيته منهم كما واني سعيدة جداً لزيارتي المقبلة للريو ولا امل لي بالفوز بلقب مس العالم وعند زوري في الريو سألتني

ليلى زغي

مس لبنان - سوريا

بتمثل وطنها كما يفرضه عليها الواجب

ربما استغرب القاري من تسميتها بهذا اللقب المزدوج ولكن هي الحقيقة الراهنة فقد انتخبت مس لبنان وحصل ما حصل حول انتخابها ثم عهد الى جريدة الاحرار البيروتية



بانتخاب مس سوريا فلم تفعل فلنقتب بمس لبنان - سوريا وهي العربية الوحيدة بل هي المنتخبة التي كتبت عنها الجرائد في مختلف البلدان اكثر من غيرها فلم تخل بجريدة او مجلة افراسية او انكليزية او عربية او اسبانية الا وكتبت عنها الفصول الطوال واصفة جمالها لدرجة ان جريدة آتوبي البرازيلية بالقت في نشر الصور والمقالات الطويلة عنها وكانت كل ملكة من ملكات الجمال تسألني بلهفة وكثرة عن مس لبنان - سوريا الى ان جاء يوم السفر فاكادت لانس ليلى فخل مكانها حتى احاطت بها ملكات الجمال وقدمن انفسهن لها . ولم تنزل في الفندق بل بقيت في منزلها الى ساعة السفر قالت :

- هذه اول مرة في حياتي افارق شقيقي كارني لذلك تجبني حزينة كئيبة ولكن الواجب يحتم علي ان ابتعد عنها وقد وعدتها ان اكتب لها يومياً . سأمثل وطني كما يفرضه علي الواجب وسيرافقتي والدي

- هل تأملين بالحصول على لقب مس العالم

- كلا فهناك الاميركيات الجميلات وانا اعتقد بان احدهن ستنال الجائزة الاولى .

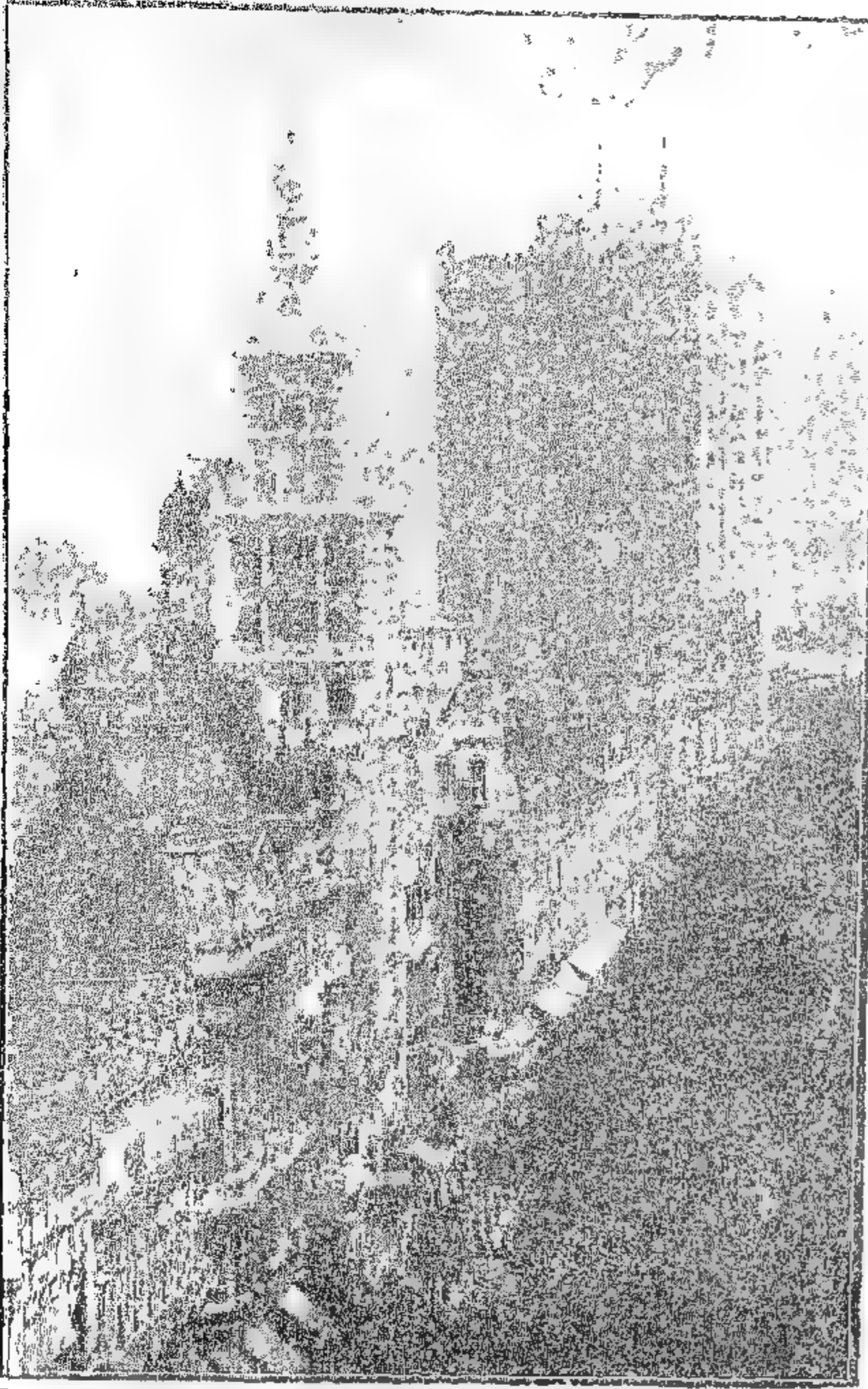
ليس ديبالاراكو

مس اليونان واوروبا

ستلني في الريو بالمحاضرات عن بلادها

وهي نازلة في فندق كلاردج بمشوقة القامة ملتفة الجسم متناسبة الاعضاء سمراء البشرة يكلل رأسها شعرها الطويل الاكستنائي الذي لم تعبت به ايدي المزيين ولم تلمسه

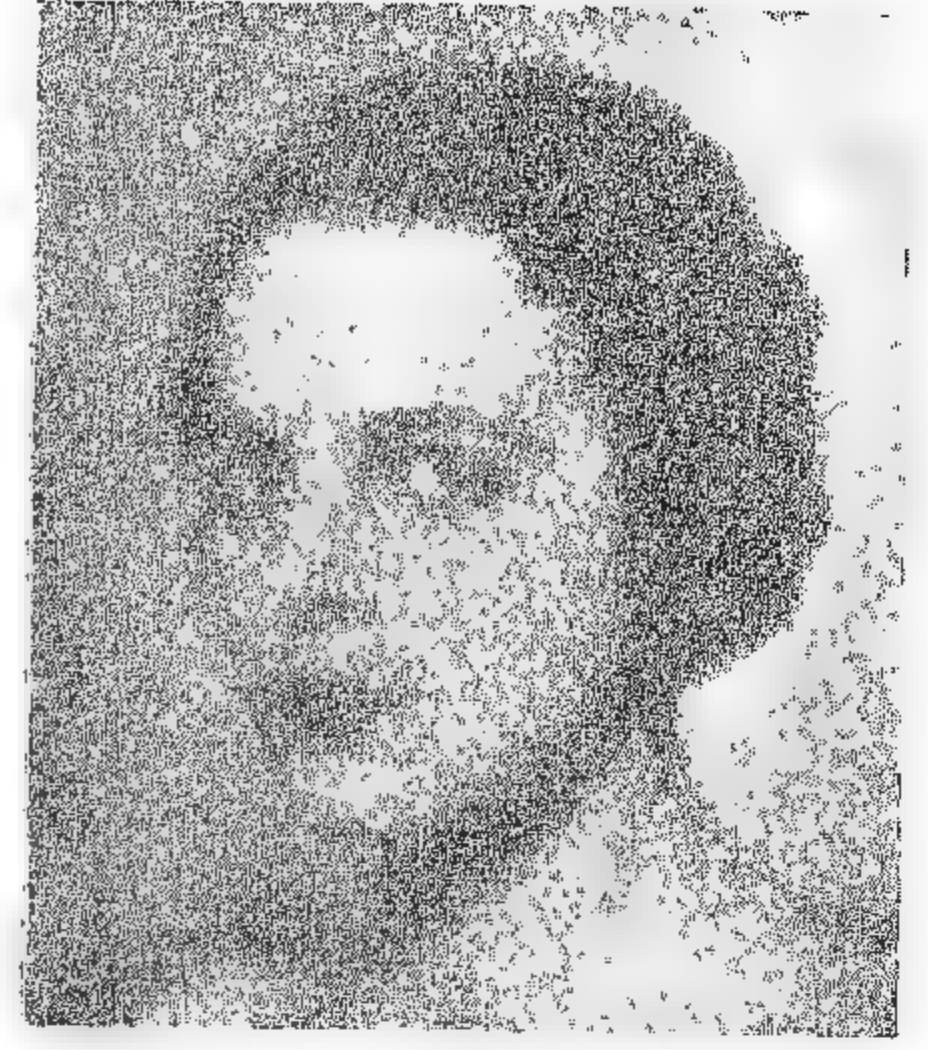




بنية جريدة أنوبي  
حيث ستجري مباراة مس العالم  
في عاصمة البرازيل



المسيو ده فاليف  
الذي يعود اليه الفضل في انتخاب ملكات الجبال  
وقد رافقهن الى الربو



مس بولونيا : صوفيا باتيكا



مس هنغاريا : ماريا بايز



السيور نورجا داكونيا

احد محرري جريدة أنوبي والمختص بقسم المباراة

### زفاف مبارك

احتفل يوم الاحد الفائت في كنيسة مار الياس برأس  
بيروت بزفاف الأتمة ماري عبدو على الشاب الاديب يوسف  
حنينه فنهني العريس وتتمنى لها حياة سعيدة

### نظام الاشغال الشاقة في اميركا

كتب الصحفي الفرنسي كلود بلانشار في جريدة «البيتي  
باريزيان» سلسلة مقالات وصف فيها مشاهداته اثناء رحلته  
قام بها في الولايات المتحدة ، وبحث عن اهم ما لفت انتباهه  
من شئون ابناء العم سام في طرق حياتهم العامة وخاصة :  
وفي جملة ما كتبه عن القضاء والاجرام هذه القطعة قال :  
عندما يقضي المجرم ثلاثة ارباع مدة السجن المحكوم  
عليه بها يرسل الى هيئة محلفين موثقة من وجهاء البلدة التي  
يكون مسجوناً في حبسها ، وتكون هذه الهيئة قد اطلعت  
على سلوكه اثناء اقامته في السجن . فيتداول اعضاؤها  
بشأنه حتى اذا وجدوا ان سلوكه كان حسناً اطلقوا سبيله  
قبل انتهاء مدة سجنه ، على ان يتعهد السجين بان لا يغادر  
حدود الولاية التي ينتمي اليها . واذا اخلف بوعده هذا التي  
عليه القبض ثانية وزج في السجن .  
وقد اوجد الاميركيون هذا القساون رحمة بالمحكوم  
عليهم واصلاحاً لنفوسهم . وتري ان هذه الرحمة كثيراً ما  
اتت بفوائد طيبة وقدرها المحكوم عليهم قدرها فصرفتهم  
عن ارتكاب الجرائم من جديد .

— آد من النساء انهن لا يحفظن سراً .

— انك على خطأ يا صاحبي ، فانه قد مضى على زواجي  
خمس عشرة سنة وانا لا ادري كيف تصرف زوجتي مالها .

الاول : وهكذا رأيت ان تتزوج اخت المرحومة زوجتك  
الثاني : فعلت ذلك عن حكمة كيلا يكون لي الا  
حاجة واحدة

وقد تمكنت عند تحديي الى كل من الملكات ان اكتب  
مايلين علي باللغة العربية فاثار ذلك دهشتن وسألني كثيراً  
من الايضاحات عن اللغة العربية .

ومما يحسن ذكره في هذا المقام من اخبار الملكات ان  
حفلات زاهرة اقيمت لهن في « دوفيل » و « بول »  
وجرى لهن استعراض عمومي في لباس الحمام رفضت الاشتراك  
به كل من مس اليونان . واسبانيا . ولبنان سوريا

\*

وقد تركت الملكات مرفأ الهافر في ٦ اب الجاري  
قاصدات على الطائر الميمون ارض البرازيل يرافقهن المسيو  
موريس دي فاليف وامرأته وسكرتيره المسيو ايفلينوف .  
وقد منع سفر اي صحافي كان لرغبة جريدة أنوبي في  
احتكار اخبار ملكات الجبال واذاعتها على العالم بواسطة  
نشراتها تزيه مسعد

### مدنية اميركية ١٠٠

جاء في اخبار الولايات المتحدة ان بنتي شخص تسلموا  
وتقنصوا وهاجموا السجن في بلدة « تارورو »  
من اعمال ولاية « كارولين الجديدة » واخرجوا منه عبداً  
شاباً متبها بالاعتداء على فتاتين من الجنس الابيض ، ثم  
استاقوه الى احد ميادين البلدة والجهير من حولهم هائجاً  
ماتجة تطالب بدما العبد وهنألقوا رأس المسكين بنصن شجرة  
وشنقوه ثم مزقوا جسده برصاص مسدساتهم وبنادقهم .



في المرافة

## الياس ابو شبكه

صورته : شاعريته : كتابته : رسام  
يقلم : بدوي

ابو شبكه : قطرة دمع من عين ملاك الشعور ذرفت في وادي الدموع فكانت شاعر الاسى والدموع . واقتنوم من روح اله الشعر تجسد وهبط من سماء خلوده فكان شاعراً روحانياً . وهو ميزة من ميزات الادب العربي في القرن العشرين .

قل ماله فكثير شعره ، فهو صورة حية للاديب الشاعر في هذا العصر ، بكت امامه الطبيعة بعين البؤس والشقاء ، فبكى بعين نفسه ، رق ادبه فرق حاله ورقت عاطفته وزاد في الرقة حتى اصبح عند قوله :

اصبحت تحفظني الدماء اذا صفت  
وتشير نفسي القبة الزرقاء  
وتربيني الازهار في خلجاتها  
فقطورها للبائسين وباء

وهو اديب من عشرة ادباء اخذوا على عاتقهم مهمة تحويل وجه الادب والسعي لايجاد ادب عصري جديد باسلوبه وطرق تفكيره . وهم الى هدفهم جادون صادق المعرض الاغر والمعرض وفي لاصدقائه فقل ان يصدر عدد منه ولا يكون له فيه شيء من نفثاته فاصبح خليفاً بان يسمى شاعر جريدة المعرض الذي لها يد في تشجيعه وشهرته .

تلقى ابا شبكه فتى شاباً في مستقبل العمر عليه سيما التفكير والتروي :

عيناه تكادان لا تفتحان بكامل فتحتهما الا نادراً  
كأنه يخاف ان يشغل فكرته بما يستهوي عينيه من مناظر هذه الدنيا ، وتحادثه فتسمع نبرات خافتة بصوت مقتضب كأنه يلقي كلمته ويشمرع بأعداد غيرها دون ان ينتظر وقعها على محدثيه ، او كأنه يتكلم بلسانه وعقله يتغنى باحد انشيد « غلواء »

وتراه ماشياً فتري قامة منتصبه نحيلة ويبيده عصاه يدغدغ بها الارض وهي بيده بشكل منفرج الزاوية ، وتلمح كتفيه فتراه يعاوان ويبطآن الفترة بعد الفترة كأنها جناحان يحاول الطيران بهما ليلحق بجناحه المحلق في فضاء اللانهاية .

### شاعريته

هل حملك المنطاد يوماً على جناحيه الى عالم الدماء البعيد فقطعت المسافات محلقاً في مملكة الهواء ؟ هكذا اذا اختليت بشعر ابي شبكه فهو يحملك على جناحي خياله الواسع الى عالم غير هذا العالم فيزيك في عالمه ذلك كل جديد مبتكر فتنبس انك من رغام هذه الدنيا . اسمعه يروي الشاعر فوزي المعلوم فيقول في قصيدته « شاعر في نعش »

لس للشاعر المسجى على الاحلام  
نعش من الجذوع حجابيه

ان نعشاً تغفل الخلد فيه  
عالم ضاق بالشموس رحابه  
المساير فيه من منجم النور  
ومن جنة الروى اخشابه  
عالم افقه الخيال الآلهي  
ونور المخيالات سبحانه

خياله قوي جداً يوجب على مطالعه كثيراً من التأني ليدرك لذة تلك الاشعار وهو ذو تشابيه جميلة واكثرها صور منقوشة على صفحة خياله . وصف الليل فقال :

ترامى الليل كالحلم الثقيل يحرق ذبول معطفه الطويل  
فتشبه ترامي الليل بالهم الثقيل والظلمة بالمعطف الطويل  
يحرق ذبوله ارشق ما توفى اليه الشعراء في وصف الليل .  
وهو الشاعر الباكي ، كثيراً ما تشعر بروح الالم تنساب بين كل بيت من ابياته كان الالم مصدر من مصادر وحي الشعراء او جزء متمم لشاعرية الشاعر قال :

سمعتي اقول شعراً شقياً يستفز الآلام في سامعيه  
فتلاشت وتمتت في سكون الليل - الله ما الذي يشقيه -  
ويقول في مكان آخر مخاطباً احداً « على لغة المداعب الدمشقي » :

سأظل اسقيك الغزاء لانني  
ذقت الدموع فلست اجعل ما هيا

وتراه بعض الاحيان تآثر عاطفته ناقماً على الارض ومن عليها واليك ما قاله في قصيدته « الخلائق وكيف اراها » وهي من احد انشيد غلواء :

لون القبور احق ستر بالورى فالارض لم يولد بها الاحياء  
وارى البرايا اوجهاً مشبوهة في كل وجه صورة شوها  
تنقيا الاخلاق في مستنقع موبوءة في مائه الاهواء

وهو شاعر مكثراً ، تراه في شعره ملماً بكل نواحي الحياة : كل ما يحرك احساسه من مناظر هذه الدنيا يظهر صورة حية في شعره . يقول في المرأة الشريرة او الجهنمية كما يسميها :

تشر من جسدها المشتعل في كل عرق بدماء رجل  
تصور البوكان في ثورته تنقذف النيران من فوهته  
كالمرأة البغي في مقتلها عنصر نار قد من شهوتها  
وشعره في تقدم مضطرب فكل قصيدة ينظمها هو فيها ارشق واشعر من سابقتها

### كتابته

اعتقد ان كل شاعر كاتب ولا يعكس التعبير ، فالشعر فن عقلي اسمى من كل الفنون العقلية ، فكما ان النحات التقدير يستطيع متى اراد ان يخرج رسماً جميلاً حسناً بكل اوصافه ، هكذا الشاعر متى شاء ان ينثر كتابة انيقة الوشي رقيقة التعبير مزلتها من الجودة بمنزلة صاحبها من الشعر ، فلذا ترى ابا شبكه الشاعر الكاتب او الكاتب الشاعر كما شاء الشعراء والكاتب . تعمق في لغة راسين وكورناي فكان له منها مدد عظيم واثر على اسلوبه العربي فهو اسلوب افروني بكل ما في اللغة الافرنسية من رقة وسلامة

ذوق ولطف عبارة وعندني ان الادب الافرنسي اغنى ادب وارقه واسلسله بعد الادب اليوناني القديم فالاديب الذي يتعمق باللغة الافرنسية هو لطيف ورقيق لا محالة

وميل ادبنا الى الكتابة ناجم عن حبه للشعر فهو في اكثر كتاباته يحلل عواطف اشهر شعراء الغرب ونفسياتهم وينثر خير ما اخرجت قرائحهم ويعترف ادباء العرب الى طرق معيشتهم وعلاقاتهم الغرامية مثل علاقة بودير وجان ديفال ولامرتين مع هنرييت بوميه ودنقي وبياتريس الخ . . باسلوب عصري شائق وتحليل دقيق وهو ككل اديب من « عصابة العشرة » يكره التعقيد اللفظي ويجب ان يكون المعنى ظاهراً يدركه القارئ فوراً دون اجهاد فكرية ، ومعان ويود لو يستطيع ان يصور المعنى لقارئه عارياً بدون لفظ تسميلاً لهم فقد صرنا في عصر توفرت فيه جميع اسباب الراحة فهل يجوز ان تظل متبعين الادب القديم ومتبعين فكرتنا ببعض تعقيدات لفظية ومعنوية لا طائل تحتها ؟ ولعمري هذه هي ميزة الادب العربي الذي تحاول « عصابة » المعرض ايجاده .

### رسام

درس الاستاذ ابو شبكه ادباء لبنان ورجالاته درساً دقيقاً وشرح بنشر رسوماتهم على صفحات « المعرض » الاغر كدراهم ونواحي اخلاقهم كما اختبرها فكانت سلسلة موضوع جميل هو ابن بجدته واخو عذرتة ، وجميلة هي تلك الرسوم الناطقة التي تعرف ادباء المستقبل الى رجالات هذا العصر وادبائه . فكلم نتأسف لعدم معرفتنا شيئاً عن خلق ادباء العصور السالفة وخلقهم يمكننا من تصوير الرجل باخلاقه وعاداته ، الامر الذي له المقام الاول عند ادباء الغرب ، فالاديب الافرنسي مثلاً عندما يحاول التكلم عن شاعر او كاتب اول ما يبحث عن سمة ذلك الاديب وسجيته *Son caractère* وحكمته وعبرته *Sa morale* وهذا ما لم يفكر فيه الاديب العربي قط . فكلم نتعنى لو كان وجد رسام في عصر ابي الطيب والمعري وغيرهما من ادباء العرب الكبار الذين لا نعرف عنهم الا ما نستنتجه من منتجات دماغهم .

فالاحرى بادباء هذا العصر وقد فهموا الادب جيداً ان يعرفوا ادباء المستقبل اليهم اما بكتاباتهم عن حياتهم بايديهم كما فعل البعض مثل المرحوم ولي الدين يكن والاديب الكبير محمد كرد علي او بوجود رسام نقاد معاصر لهم ينقل رسوماً ناطقة عنهم وينقدهم باخلاص وتزاهة كرسامنا هذا الذي يجب ان يسير على منواله كل من يرى في نفسه طول الباع في النقد الزينة فيعدد محاسن اديبه ومساوئه دون تحيز اليه ولا تحامل عليه .

ولو تعمق « رسام » وتوسع في درسه هذا بتحليل نفسية الاديب وطرق تفكيره وعاداته واخلاقه وميزته وبيئته لخدم الادب خدمة تذكر ولا أحدث شيئاً من الحدث الذي تنتظره من « العصابة » الناهضة وهو احد اركانها القوية .

بروي



شهر بين العراة

«٢»

## مدرسة النور للدكتور فرانزل

صحافي فرنسي يارس العري في ألمانيا

قرأت في الفصل السابق وصف الزيارة التي قام بها سالاردين لمدرسة النور والارض التابعة لها حيث يارس التلاميذ العري في جو طلق من كل قيد . وها هو الان يقف الى جانب الدكتور فرانزل ليستأنفا زهتهما في ذلك الفردوس الارضي . قال :

«وجعل العراة، اولاداً ونساءً، ورجالاً، يحدقون الي ، يتفحصونني من رأسي الى اخمص قدمي من غير ان يستوقف نظرهم مكان في جسمي اكثر من مكان . فشعرت ببعض الحياء امام هذه النظرات ، وما سرتي عني الا عندما رأيت الدكتور فرانزل يتقدمني بعيداً عنهم ، فلحقت به وتواريت عن ابصارهم .

وما كدت اسير بضعة امتار حتى عاودني الحياء . . . . فقد وقع نظري على فتاة عارية ترتجج بعدم اكتراث في أرجوحها المعلقة في الهواء . بين شجرتين ، فاذا بها تسيّزي في هدوء وسكينة ، وترسل الي نظرات طاهرة من عيين ساذجتين ، فما كان مني الا ان تعمدت النظر اليها متكلفاً الهدوء والسكينة اللذين كانت تنظر الي بها . . . »

واصل سالاردين سيره الى جانب الدكتور فرانزل ، فراقب سيدة سميئة ، منبطحة على بطنها ، تعرض ظهرها لاشعة الشمس ، فاجتازها من غير ان يعيرها اقل اهتمام . وما هي بضع ثوان حتى وقف امام رواق قام في داخله سرير ، فقال الدكتور :

— اعد هذا الرواق لاستقبال الضيوف الذين يريدون قضاء الليل في العراة ، وقد قام ببنائه التلاميذ . وعلى مسافة قريبة منا يقيم رواق اخر يائله هندسة واتساعاً . ولا ينقصنا من اسباب الراحة على هذه الارض المعدة للملاسة العري الا الماء . فاننا نضطر للشبي ثلاثة او اربعة كيلومترات لأخذ الحمامات المائية . على انني سأهتق قريباً بحجر حوض كبير وسط ارض النور ، فأوفر على ضيوفي عناء الذهاب بعيداً للاستحمام .

ونظر الى ساعته التي تطوق معصمه وقال :

— هي الساعة الحادية عشرة ، فلم يبق امامنا الا كمال زهتنا سوى نصف الساعة ، ثم نعود الى المدرسة لتناول الغداء ، هذا اذا اردنا ان نصل اليها في الموعد المقرر .

وكان سالاردين يمشي وراء مضيغة صامتة ، وقد نسي عريته ، ولم يكن يذكرها بها بين حين وحين سوى بعض الاشراك تعترض ساقيه وتغرز في اللحم ، فيسيل عليها ينترعها . قال :

وكان النسيم في تلك الساعة ير على جسمي فيدغدغ بشرتي دغدغة ناعمة فاحس بلذة عميقة تسري كهرباؤها في

عروقي حتى لتبلغ منها الى ابعد مدى ، وكنت اشعر بالحياة تدب في جسمي كما لو كنت اشعر بها للمرة الاولى منذ ولادتي . . . ولعل السجين الذي يوفق الى الهرب بعد زمن طويل يقضيه في ظلمة الحبس يشعر هو الآخر بمثل هذا الشعور بالحياة تتغلغل الى اعماق كيانه ، فيعرف الفرق بين الظلمة والنور ، والنجيم والنعيم !

آه كم كنت سعيداً في تلك اللحظة! لقد ادركت عندها الاسباب التي حملت الميسوم . كدي مونجو، زعيم العري في فرنسا ، على تسمية مجلته : الحياة الطليقة !

واذ كان سالاردين مسترسلاً في هذه التأملات اللذيذة فوجيء بصوت الدكتور فرانزل ينهيه بقوله :

— لقد خرجنا من حدود « ارض النور » ، فاري من الحكمة ان ترتدي « كلسونك » خشية ان نلتقي احداً غريباً عنا . . .

قال سالاردين : كانت دهشتي كبيرة اذ نظرت الى رفيقي فوجدته قد ارتدى كلسونه ، ففعلت مثله وسرنا الى ان التقينا امرأة عجوزاً في ارضها تقطف بعض الثمار ، فنادها الدكتور فرانزل وقال لها :

— ارجو منك ، يا سيدتي ، ان تعذري ضيوفي اذا حدث لهم ان اجتازوا ارضك على غير قصد . . . .

فقالت العجوز :

— لا اهمية لهذه المسألة . . .

فعلق الدكتور على جوابها هذا بقوله :

— أرايت كيف ان عريتنا لاتعضب احداً من سكان القرية ؟ انهم يسمحون لنا باجتياز اراضيهم من غير تدمير . فلما وصلا الى باب المدرسة سمعا الطبل يضرب داعياً الى الغداء . وشاهدنا كتيبة من الاولاد يتراكمون في جهة المائدة حيث تقدمهم ابائهم وامهاتهم والاساتذة . ومجموع الكل يبلغ اربعين شخصاً .

جلس الجميع على مقاعدهم الى المائدة فوقف الدكتور فرانزل وقدم سالاردين بقوله :

— هو اول فرنسي يزور مدرستنا . . . واملي كبير بانه ان يكون اخر زائر فرنسي .

ثم فتح كتاباً وقرأ فيه بصوت عال بعض الحكم للفيلسوف « راتينو » استمع اليها الحاضرون وقوفاً ، ثم جنسوا يأكلون

مدت في ارض المائدة طاولتان كبيرتان ومقاعد خشبية وكان على الطاولتين قصع طائفة بالخضرة المطبوخة . اما الحبز واللحم والنبينة فلا وجود لها ، فالدكتور فرانزل « نبائي » قبح . قال سالاردين :

لقد اكلت بشية عظيمة ، ولم يصدم نفسي عن الاكل مشهد الصدور المكسوة بالشعر القاتمة امامي ومن حولي . وقد قضينا ساعة الى المائدة نأكل بين الضحك العالي والاحاديث الطريفة اللذيذة ، وقد وددت لو امتدت الى الساعات .

ثم انتقل سالاردين والدكتور فرانزل الى قاعة الدروس ،

وهي مكتب مؤسس المدرسة ، مجلس الدكتور على كرسيه يفيض الرسائل الكثيرة الواردة اليه من كل جهة . وكان بينها رسالة بعث بها فيلسوف انكليزي ببشر بزيارته القريبة لمدرسة النور ، واخرى من « نبائي » بولوني ينتقد الدكتور فرانزل على نشر صور مظلمة اللون في مجلة « سوما » التي يتولى رئاسة تحريرها ، وهي تعالج مواضيع العري في فروعه كافة . وبما جاء في هذه الرسالة الانتقادية الالهجة قول كاتبها « يجب ان لا ننسى اننا من الجنس الابيض ولسنا من الجنس الاسود » . وقد هدد الكاتب بقطع اشتراكه في المجلة اذا داومت على نشر الصور المظلمة اللون . فما كاد الدكتور يأتي على اخرها حتى قهقه وقال اضيفه :

— ليست كل الرسائل التي اتلقاها تتضمن ثناء . على مؤسستي واعمالتي . فهناك من لا يرضون عن خطتي وارائي . . . على انه ليس من السهل على الانسان ان يرضي الناس جميعاً ! الا توافقني على هذا ؟

وبينا هما على هذه الحال دخلت عليهما فتاة في نحو الثالثة عشرة من سنيتها ، وكانت في لباس الحمام فانتهرها الدكتور وقال لها بغضب :

— ما هذا اللباس ، يا جوتروود ؟ اسرعي وانزعيه عنك واطهري بيننا عارية .

فامتثلت الابنة لامر مديرتها واحنت رأسها معتذرة كما لو كانت قد ارتكبت خطيئة عظيمة .

وتحول سالاردين الى طاولات التلاميذ يتفحص الدفاتر الملقاة عليها ، فاذا صفحاتها تتضمن صوراً ، وقد لفتت انتباهه بنوع خاص صورة رجل تخيله احدهم فرسمه عارياً واثبت كل اعضاء جسمه . فوقف الصحافي امام هذه الصورة مدهوشاً ، معجباً . ولم يلبث الدكتور فرانزل ان تقدم منه وقال له :

— ليتك زرتني قبل الان ، فانه كان اتيح لك ان تحضر الدروس بنفسك في هذه القاعة . اننا اليوم في العطلة المدرسية .

— كم هو الراتب المدرسي ؟

— يبلغ مئة وخمسة وعشرين ماركاً شهرياً مسا يعادل ٢٥٠ فرنكاً ، وتقدم المدرسة لطلاب الاكل ، والكتب والدفاتر ، والاسرة ، والفرش ، والكسوة . . .

فردد سالاردين مدهوشاً متسائلاً :

— والكسوة ؟

— اعني بالكسوة ملابس الحمام والاحذية الخاصة . ويقوم التلاميذ بين حين وحين بنزهات خارج البلاد الالمانية فلا تتقاضاهم المدرسة زيادة ما لسد نفقات السفر ، بل تدفع هذه النفقات من صندوقها الخاص . وقد كانت آخر سفرائنا الى الدانمرك .

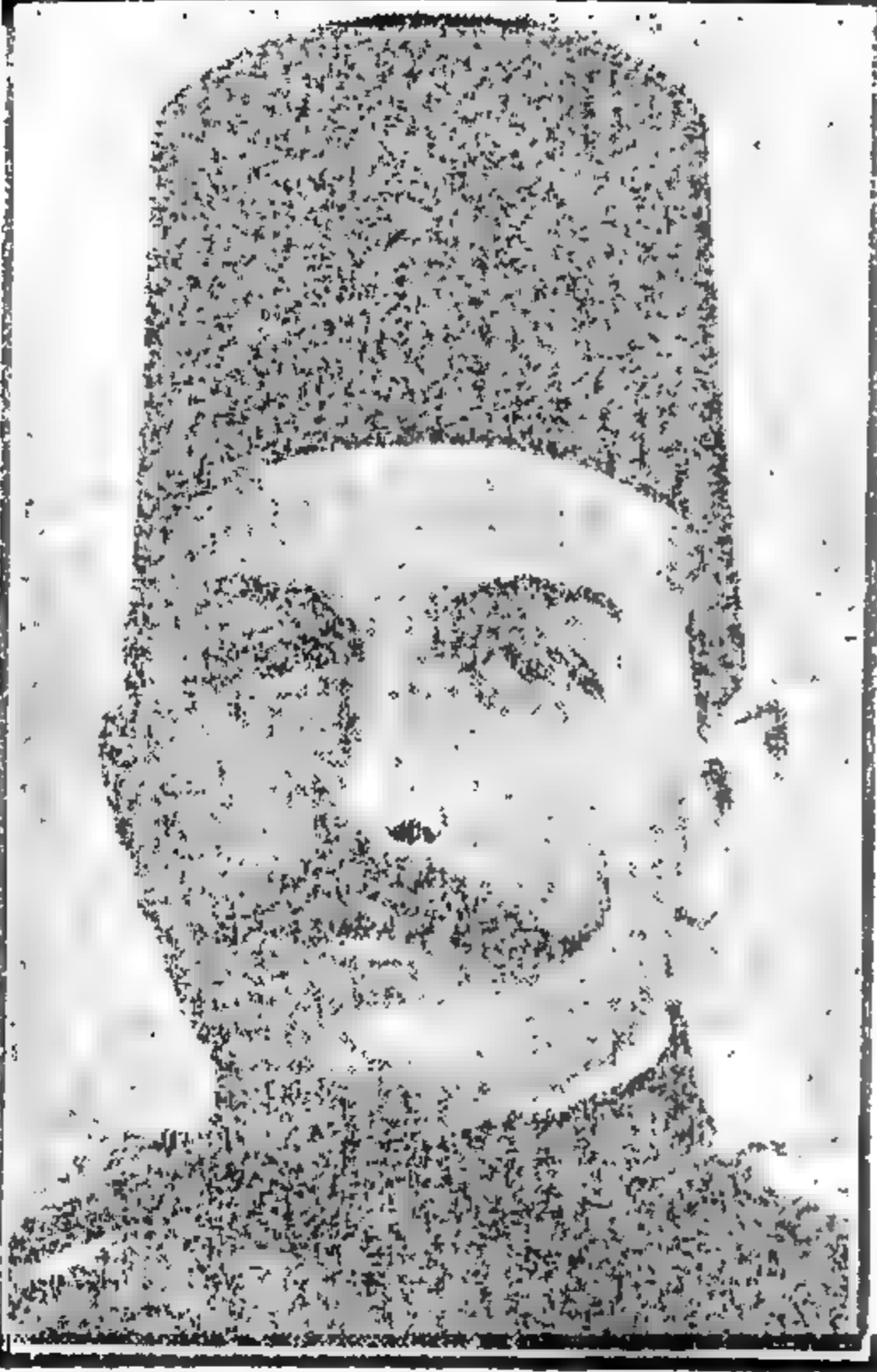
— اتسافرون عراة ؟

فابتسم الدكتور واجاب :

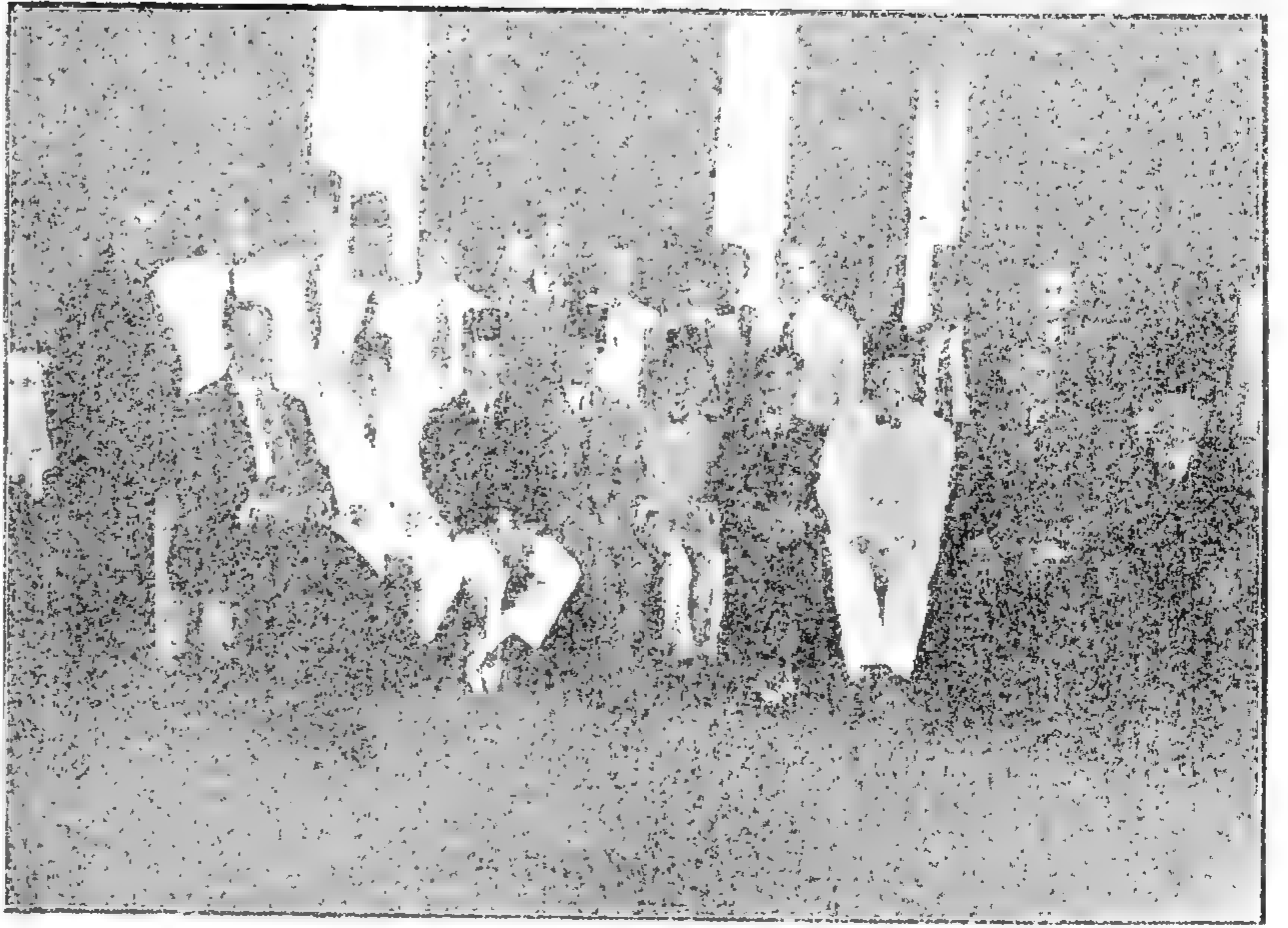
— كلا ، ذلك لان العري لم ينتشر بعد الانتشار الذي

يساعدنا على السفر خارج منطقتنا ونحن عراة !





عباس حلمي خديوي مصر السابق



نشر صورته بمناسبة ما كتبه الجرائد عن عودته الى تبوأ  
العرش المصري

تكريم صاحب جريدة الشورى : اقام الرصيف الاستاذ خير الدين الاحدب حفلة شاي في تزل لبنان بطالته لتكريم الاستاذ  
محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى . وهذا رسم المدعوين حول المحتفى به وبينهم ابراهيم بك هنانو وجبل بك مردم بك  
وريش بك الصلح والثانيان حيدر وزكور وحسي بك البرازي وغيرهم من الشباب الناهض

## حبها الكاذب

من كتاب «العائز الشريد» الممد للطبع

عاجتني الحب فقدست اسمه  
وادخلتني هيكلة فحشوت خاشعاً  
امام تمثال كوييد . . .

\*

ولكنها ويا لها من شريفة فاجرة  
لم تعلمني ضروب المكر باسمه  
وقتل القلوب بذكره . . .

\*

قالت وهي منطرفة بين ذراعي  
انها تحبني وتعبدني . . .

غير انها عندما كانت تطبع على جيني قبلتها الكاذبة  
كانت عينها محذقتين بسواي . . .

\*

في رسالتها الاخيرة تقول . . .  
ان حبها لي لم يكن الا وسيلة  
لتصطاد بها قلب فاتنها المثري . . .

\*

والان . . هي تروى الى فريستها باسمه  
وتنطرح امام قدمي حبيبها . . .  
وتلصق بشعره قبله جنونية  
وتقول له انت . . يسرع احلامي

ايه يا غاشية . . .

ابالقاب تصطادين القلوب ؟

كلا . . انت لم تقتلي قلبي لتفوزي بقلب اخر  
بل فعلت لي كما فعل يهوذا بسيدته  
فكانت قبلتك تدمي قلبي  
لتجني ثلاثين من الفضة . .

راجي ابو جرة

سان باولو



رحلة في شالي لبنان : قام فريق من الاخوان في الاسبوع الاسبق بسياحة صيفية في شالي لبنان . وقد اخذ بعضهم هذا المشهد  
في حصرون وم : الاساتذة سليم نقلا محافظ العاصمة . وعبدالله اسحق وعقيلته وصغيرته . ويوسف شربل رئيس المحققين المدلين  
وموسى مبارك . ويوسف ابو خاطر . وحيد فرنجيه . ومنشي هذه الجريدة .



صورة الاعلام عبدالله طنوس اسطغان من بمجدون الذي اجتاحت في فرن الشباك سيارة نجر الملوى من قب الياس  
« تصوير السيد اسبريدون كبوش »



### اولغا بنايوتي

الحسنة الوطنية اولغا بنايوتي التي قامت على اثر اذاعة الميثاق الاقتصادي الذي وجهه الوطني المجاهد الكبير فخري بك البارودي بهمة لا تعرف الملل الى نشر هذا المبدأ بين عموم طبقات افراد الشعب الانطاكي ووجهت لشقيقتها الانطاكيات الدعوة الآتية:

« نظراً للضرورة الاقتصادية المحيطة بالبلاد وعدم توفر الدخل اللازم لمهام الحياة مما بات يشكو منه التجار والصانم والمزارع والعامل حتى والموظف ايضاً ، ولما كان الامر يهم المجتمع العائلي بالدرجة الاولى لتلافي هذا النقص الواقع من هذه النفقات العامة ، ولما كان القسم الاعظم من هذه النفقات يتعلق رأساً بالمرأة نظراً لتغلاء الحاجيات المستعجلة في لبسها من حيث تبدل الازياء وتنوعها وبناء على الدعوة الاقتصادية الموجهة من قبل المفكرين بامر البلاد ادى من الواجب دعوة حضراتكن للاجتماع في نادي جمعية اليتامى لتعاطي الافكار بهذا الشأن راجية حضوركن في الساعة الرابعة من بعد ظهر الفد الخميس الواقع في ١٤ الجاري ولكن الشكر سيداتي»



شاكر بك الحنبلي  
وزير المدلية الجديد في الحكومة السورية



هشيك بك الخطيب  
مدير الامور الادارية ووكيل مدير البوليس في دمشق

هي : هل نسيت ان رجلين اقدما بشجاعة على الانتحار من اجل  
هر : هذا شيء بسيط جداً ، فانا سأقدم بشجاعة على  
حياة الى جانبك

### عمشيتي يا تين

قد عرفت باريس بالكياسه واشترت لنذن بالسياسه  
والفن في روما عظيم اثره تلمع في كل مكان فرده  
وارض كولبس بالعجائب طار لها صيت وبالعرائب  
ومصر في اثارها مشهوره تزو الى اهرامها مخوره  
كذلك لبنان في الامصار مقتخر بارزه الجيسار  
وبنته عمشيت من قرون قد احزت شهرتها بالتين  
والحق ان التين في هذا البلد الذ من عطف حبيب بعدد  
وجاء في تليل هذا الامر رواية خليقة بالنشر  
اخرجها من كتب الثقا مؤرخ يعرف بالزناقي :

لما عصى الجدان امر الرب وقطف من ثمرات الحب  
باتا وكل منهما جده خجولاً بجسمه العاري (فما قول الرسول) ا  
واسرعت حواء للتينة كي تخلق من اوراقها اول (ذي)  
فسترت من جسمها الشهي اغنى مكان بالهوى الفطري ا  
وهربا من جنة الرحمان في اربع الدنيا يطوفان \*

وذلك يوم قد صفا اديمه وطاب في اعتلاله نسيمه  
وطاردت فيه المها الآرام لعوبة ، وسجع الحمام  
وسكب الشلال من مخوره ماسكر الصوان في صغوره  
طبيعة ضاحكة لنفسها كأنها الحسناء يوم عرسها  
وان احلى صور الطبيعه حواء في مشيتها البديعه  
يهتز نهديها ويثنى العطف لينا وغنجاً ويروج الردف  
والذكر الاول يرون مغرماً مردداً في قلبه : لن اندما

(١) رسول المري فؤاد حيش



وقد لمي دعوتها جمع غفير من السيدات والآنسات والقت عدة محاضرات في نادي جمعية عضد اليتامى وفي النادي الرياضي للشبيبة الاسلامية بثت فيهم روح الاقتصاد وفوائده وضرورة التقيد بهذا الميثاق الذي لا حياة لبلادنا بدون فنهني الانسة الوطنية على جهادها بهذه الحركة المباركة وتدعو لها بالتوفيق والنجاح .

لحين حلا ارض عمشيت اشتعل في آدم الرجد وشاقت القبل  
وكانت الانثى اشد وجدا - وذا طبعي - فلم تصدا  
لكن رمت عن جسمها (الاوراقا) واشبعت سيدها عناقا . .  
وكانت الارض بذلك الوقت خصبية جوادة بالنبت  
فلم تم في تربها (الاوراقا) بل نضرت وامتد منها ساق  
واثرت فكان ذلك الشر اطيب تين عرفته البشر  
كأنه رضاب ثمر ألى او ان من حواء فيه طما  
وما يزال التين في عمشيت بطعمة الحلو بعيد الصيت  
فدقه ان سرك ان تنمعا بلذة (جذك) منها شعبا  
عبدالله حلود

### محكمة خاصة لمحاكمة السكارى

انتشرت عادة ادمان الخمر في الولايات المتحدة انتشاراً عظيماً شجع عليه منع الخمر والجفاف الرسمي .  
على ان التهريب كان باباً جديداً لكثيرين من الناس لكسب معاشهم ، وتدل الاحصائات الرسمية ان كميات الخمر المهربة الى الولايات المتحدة تزيد كثيراً عن الكميات التي كانت تستوردها البلاد قبل قانون منع الخمر .  
وما يحسن الاشارة اليه ان النساء اصبحن شديداً الولم بالخمر اكثر من الرجال . ولا يضي يوم الا ويلقي البوليس القبض على عشرات السكارى من الجنسين منطرحين في الأزقة ، فاقتدي الوعي تحت تأثير المسكر . وقد رأت الحكومة في ولاية نيويورك ان تنشئ محكمة خاصة لمحاكمة السكارى وقد حدث مؤخراً ان القاضي حكم في اقل من ساعتين على ٤٦ رجلاً وامرأة وجدوا في حالة سكر في الامكنة العامة



الزُّبَّانُ الْقُرْبُ

واشدن ارفنخ

الکاتب الامیر کبی الکبیر

ترجمة حياته باختصار : مكاتبه في الادب الاميركي

اسلوبه واغنه : مقابلة بينه وبين المنقلاطي

حجبه الامين : كتابه الحمراء

كان اصغر اخوته الاحد عشر ، ليس في طفولته ما يدهشك ويثير اعجابك ، فهي كانت منسجمة اعتيادية ، الا انه كان يكثر من المطالعة ، فقد قرأ وهو لا يزال حدثاً ، سياحة المسيحي جون بليان ، وروبنسن كروزو ولدهفو ، والف ليلة وليلة مترجمة ، وعشرين مجلداً صغيراً للسفر البرية والبحرية لكاتب قديم ، وانتهت ايام دراسته وهو في السادسة عشرة ، وبلغ الحادية والعشرين وليس في حياته ما



يستحق الذكر الا انه درس المعاجاة  
بكره واشتهر ان يعادلان كرهه  
واشتهر انه من درس اللغة اللاتينية ،  
واكتسب من المطالعة والاختلاط  
بالطبقة الراقية في اسفاره الداخلية ،  
ما جعله يتذوق الانشاء الطيب ويعالج  
الادب ويسر به ، ويشتاق بلذة فائقة  
التجوال والسياسة . وكان سقيماً في  
جسده فارسله اخوته الى اوربا للاستشفاء  
فقضى سنتين يحول في بلدانها الراقية  
فعاد معافى نشيطاً ، واشتغل في التجارة  
مع اخوته وكان من البديهي ان يحصل

واشنطن

لنعد الى سياق حياته : فقد قضى في سفرته هذه سبع عشرة سنة، حصل اثناءها على كثير من الشهرة والالقب والناشين ، وعن في اواخرها سكر تبرا للبعثة الامم مسكة



وَالْمُتَّقِينَ أَرْقَمَ

في لندن، ثم عاد الى امريكا وقضى هناك عشر سنوات وكتب فيها ما يقل قيمة بنظر البعض من النقاد عن كتاباته الاولى وكان قد تقدم في الايام وسئمت نفسه السياحة والسفر ، فوطد عزمته على العيش المتزلي في ظلال السكون والراحة ، فانشأ بيتاً الثف حوله فيه جيش جوار من ابناء وبنات اخوته واقاربه ، كان يعولهم ويصرف عليهم من ماله الخاص دون ممانعة او تذمر . ثم عينته حكومته وزيراً مفوضاً من قبلها في اسبانيا فقبل الوظيفة ، وهي مما يتطلع اليه الكثيرون ، بالرغم منه ، وقضى هناك اربع سنوات عاد في نهايتها الى وطنه « صني صيد نيوروك » وبقي فيه الى ان وافته الاجل محاطاً باحبابه وذوي رحمه ، فاصبح مثله مزاراً لأكبر ادياء عصره من الكتاب والشعراء والمؤرخين وعمل فيه ما خلد ذكره على سمر الاجيال ، فقد كتب في هذه الاونة الهادئة « حياة جورج واشنطن » و « حياة محمد » و « صلعم » وخلفائه حتى فتح الاندلس » وكتائب آخر لا يقل عن هذين اهمية ،

ارى من الاهمية بمكان ان  
اصارحك ان واشنطون ارفعن ، ولد  
في نيويورك سنة ١٧٨٣ وتوفي سنة /

يمتاز أسلوبه بشيئين رئيسيين ، العاطفة الساذجة الصادقة  
والفكاهة المستحبة الجميلة ، زد على ذلك صفة خلقية سامية  
تدق عن الوصف ، ولطفاً متناهياً في الرقة والدعة . لا  
يستهويك من أسلوبه الجميل الجذاب المادة الغزيرة الفياضة  
كما تستهويك العبارة الرقيقة المتناسبة المنسجمة . فهو من  
هذه الوجهة ، أشبه ما يكون من اديباء العرب في النهضة  
الحديثة ، بالمرحوم مصطفى المنفلوطي ، تنقصه حرارة  
الكاتب الملتهم ، وخيال الروائي الواسع ، ومعارف المؤرخ  
العامة ، وقوة تميزه الشديدة ، فحسبك منه انه ابدأ مسلاً  
لملذ ، وابدأ جديراً ان تقرأه فلا تسأم .

لغة رصينة ، في اسلوب شائق جذاب ، تسهل مرة  
تستصي مرات ، فهو ينحت من قاموس اللغة الفاظاً قوية  
يطبعها بطابعه الخاص ، اذا انت تفهمها ونفذت الى صميمها  
تأخذك منها روعة مستحبة خلابة . تبتدى له القصة او  
الوصف او التاريخ فيستهوئك من هذا كله ، لطف جذاب  
وجلال رصين فلا تتركه الا وقد اتيت على اخره . دقيق  
في شرحه ، امين في وصفه ، يبين لك الواقع كما هو ، فتستجليه  
على حقيقته ولو كان غامضاً مستتراً .

حبیب الی کل القلوب ، محترم من جمیع معارفه علی  
السواء ، رقیق العاطفة ، قویم المبدأ ، محب للعمل ، فهو مع کل  
ما انتابه من السقم والهزال ، وما اقض مضجعه من الآلام  
الجسدية والروحية ، لم یفت عن العمل ، وما استنکف من  
الجهاد المتواصل الشاق ، وقد یكون ذلك سر العظمة التي  
وصل الیه ، والشهرة التي حصل علیها .

اما مكانته في الادب الاميركي فتتلخص في انه اقدم من كتب القصة القصيرة المبكرة ، واذا استثيت بنيامين فرانكلين الكاتب الاميركي الذائع الصيت ، فهو اول كاتب مقالات ، وهو فوق هذا في طليعة مؤرخي الاميركان امثال بلغري ، وموتلي ، وبازكرفت وغيرهم . واننا نحقق نقول ان النثر الاميركي في حقول الادب الشرعية المنظمة ، يبتدىء بواشنطن ارفنغ ، كما ابتداء الاسلوب الرومانطيسي في الادب الفرنسي بشتاوريان .

وبعد فواشطنان ارفنخ لم يتزوج لان مس متيلدا هو فان  
خطيبته الجميلة قضت في عهد الخطبة ، فحمل حزنها في قلبه ،  
وكان لها اميناً كل حياته ، وفي ذلك ما فيه من كبر النفس ،  
وعظم الوفاء ، وروعة النبل والشرف ، رحم الله المحبين من  
امثاله . . . .

أما كتابه الحمراء - وهو من أدوع ما كتب -  
 خصوصاً فيما له كل الصلة بتاريخ العرب في الأندلس ،  
 فسنجدتلك عنه ، ومنه في الأعداد المقبلة ، بشيء كثير من  
 الدقة والعناية ترجمة وتعليقاً وللخصصاً

مستعان الرئيس

## ضرورة تمرين اليد اليسرى

تقدم الدكتور ارمانغو الى اكاڤمية الطب في باريس  
بنظريه علميه تقضي بوجود تمرين اليد اليسرى فتصبح  
تعمل الاعمال التي تعملها اليد اليمنى . وقد قال هذا الدكتور  
للدفاع عن نظريته ان الاعتقاد السائد حتى اليوم بان اليد  
اليسرى غير صالحة هو اعتقاد عقيم يجب ازالته من الازهان  
واقترح على وزير المعارف ان يجعل الكتابة باليد اليسرى  
وتقريبها عليها في المدارس اجباريين .

وتمنى كذلك على الوالدين ان ينصحوا اولادهم منذ  
حداثتهم لتزوين يدهم على جميع الاعمال، وان لا يعتبر الناس  
عيباً تناول الاكل مثلاً بالمد السري .

وهو يعتقد ان المسألة مسألة تمرين وعادة فكها اعتدنا  
ان نكتب ونأكل باليد اليمنى كذلك نستطيع بالممارسة  
ان نفعل ما نريد باليد اليسرى.

## انتصار المرأة في اليابان

جاء في اخبار اليابان ان وزارة الداخلية قررت منح المرأة البالغة الخامسة والثلاثين من عمرها ان تنتخب وتنتخب في المجالس البلدية ويعود الفضل في ذلك الى مساعي الجمعيات النسوية المطالبة بالمساواة مع الرجل في جميع الحقوق المدنية

并



**فِيرِيلِين — قَارْتِيلِين**

محبوب نجم يد الباب الدكتور لاطاني

**فِيلِين**

الشيخوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل

لماذا شيخ؟ (ه) قلبك على شيخوخة

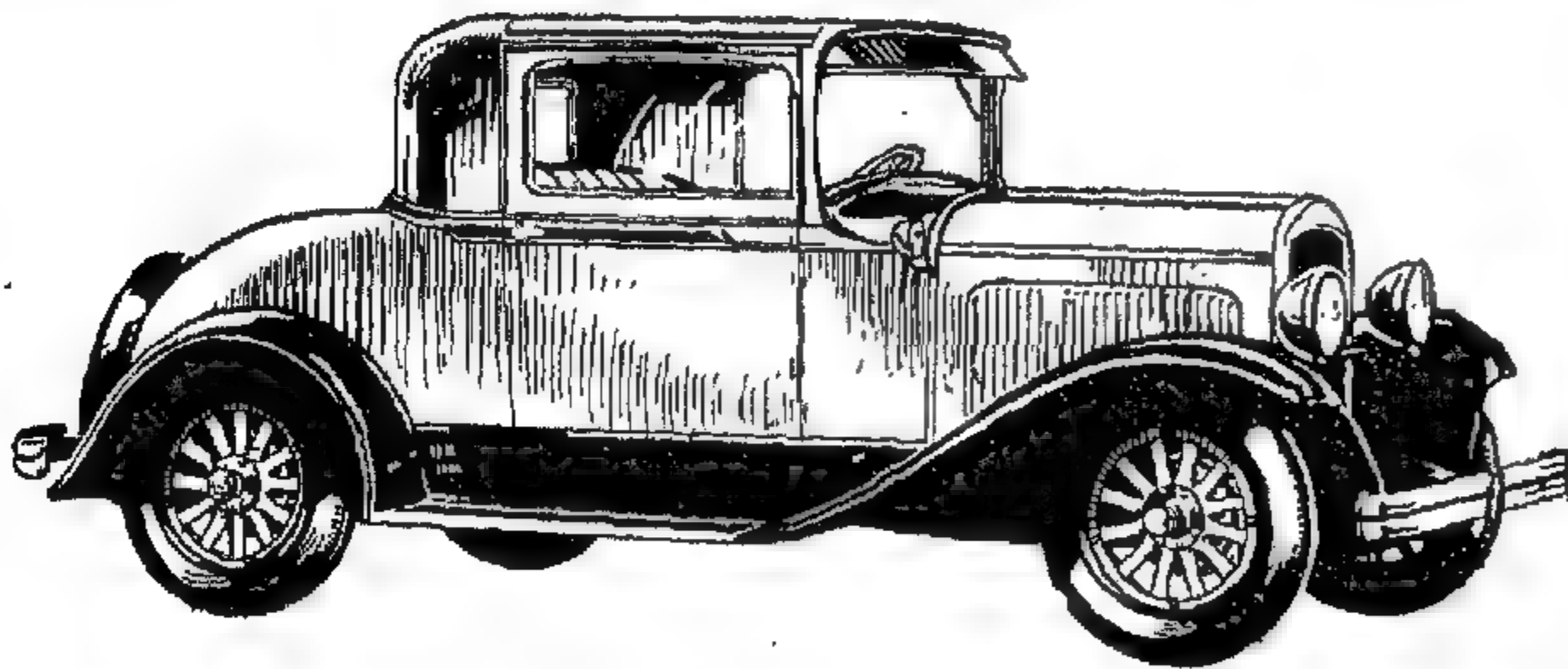



# De Soto 6 & 8 Cylindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر

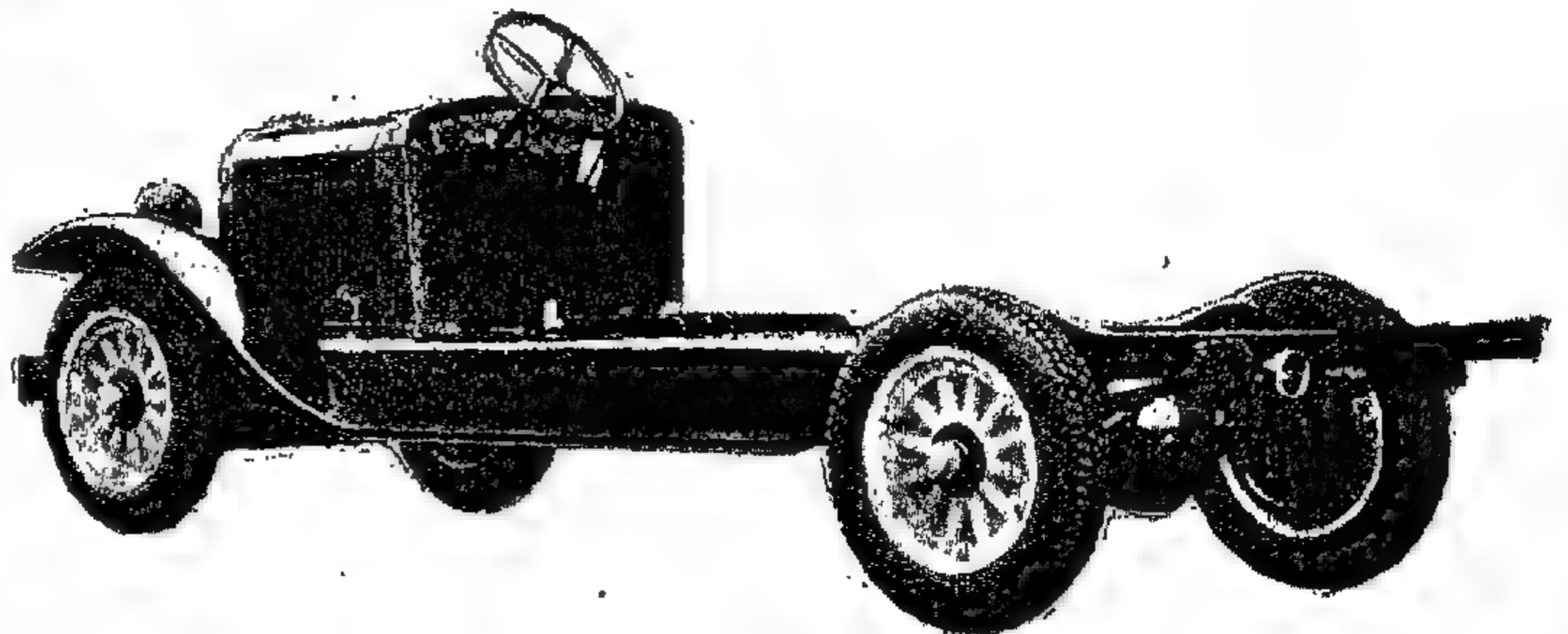
وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



تتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومناقتها وخصوصاً بترفيه  
مصرف البتزين والكاولتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة  
ويعطى لكل سيارة تباع عشرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح  
لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للأوتوموبيلات  
جادة الافرنسيين - بيروت





(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض  
(٣) ترسل « القصة » بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي « لجنة المباراة » ويوضع في غلاف آخر مختوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار  
(٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول ايلول المقبل  
(٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقوقها في نشر الروايات التي ترددها وعدم نشرها . اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة .

### الراديو باعلي درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين .

## جائزة ألف فرنك

لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغي تحت تصرف « المعرض » خمسين ليرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية . وقد اراد حضرته ان يعهد الى « عصابة العشرة » باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فرأت « العصابة » ان تنشط الاقلام الى كتابة « القصة » ذلك الجزء الذي يفتقر اليه ادبنا المصري فأقرت ان تخصص الالف الفرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب . اما شروط المباراة فهي :

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعنا في مختلف اقسامها .

## الطيارة الملاك

احتفلت مصر منذ ايام باستقبال الطيارة الانكليزية مس جونسون استقبالا فخما ، وهي الفتاة التي سافرت وحدها على طيارتها من انكلترا الى استراليا فكان لمحاولتها هذه اكبر اثر في نفوس الجماهير التي تولت بينها . وقد حدث في احدى مدن استراليا ان شابا دهش لعلها فقرر ان يقبلها اثناء الاحتفال بها ، فهاجما وما كاد يطوق قامتها بذراعيه ليطلع على وجهها قبلته حتى دفعته عنها بلكمة شديدة ادمته ، وعادت بكل هدوء تصافح المحتفين بها كما لو لم يحدث لها شيء يعكر عليها صفو افكارها .

\*

## اي الاثنين اطول

— لي قريب طويل القائمة الى حد انه يضطر ان يستخدم السلم حتى يتزع قبعته عن رأسه  
— هذا ليس بالامر الغريب . فانا اعرف ان ابن عمي اذا بردت قدماء في شهر كانون الثاني بدأ به السعال في شهر كانون الاول !

\*

## مدرسة البنات الاهلية

بيروت

تعود الانسة ماري كساب من رحلتها في امريكا واوروبا في اوائل ايلول سنة ١٩٣٠ فتقابل كل من يرغب محاضرتها ابتداء من الخامس عشر من ايلول كل يوم قبل الظهر من الساعة التاسعة الى الساعة الثانية عشرة مساء يوم السبت والاحد

تفتح المدرسة ابوابها لقبول الطلبة الداخليين بعد ظهر الثلاثاء في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ والطلبة الخارجيين صباح الاربعاء في ٨ تشرين الاول تجري الامتحانات الابتدائية من الساعة الثانية الى الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يومي الثلاثاء والاربعاء الواقعين في ٧ و ٨ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ وذلك في بناية المدرسة في وادي ابي جميل

\*

## الكلية البطريكية

تفتح في اول تشرين الاول بابها لقبول الطلبة الداخليين والخارجيين في جميع صفوفها من العاشر الى الاول — اي صف الفلسفة والخطابة — ومن المعلوم انها تعنى بتدريس اللغات العربية والفرنسية والانكليزية بعلومها وادابها عناية تامة .

فلنا ملء الامل باقبال الاهلين على معهد للعلم قديم شهير وقد تجدد وفقاً للهندسة الحديثة والثقافة العصرية كافلا لرعاية الطلاب الكاملة ونجاحهم الاكيد والمفاوضة في هذا الشأن كل يوم صباحاً من الساعة ٨ الى ١٢

رئيس الكلية البطريكية

الاكسرخوس استفانوس دمر

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

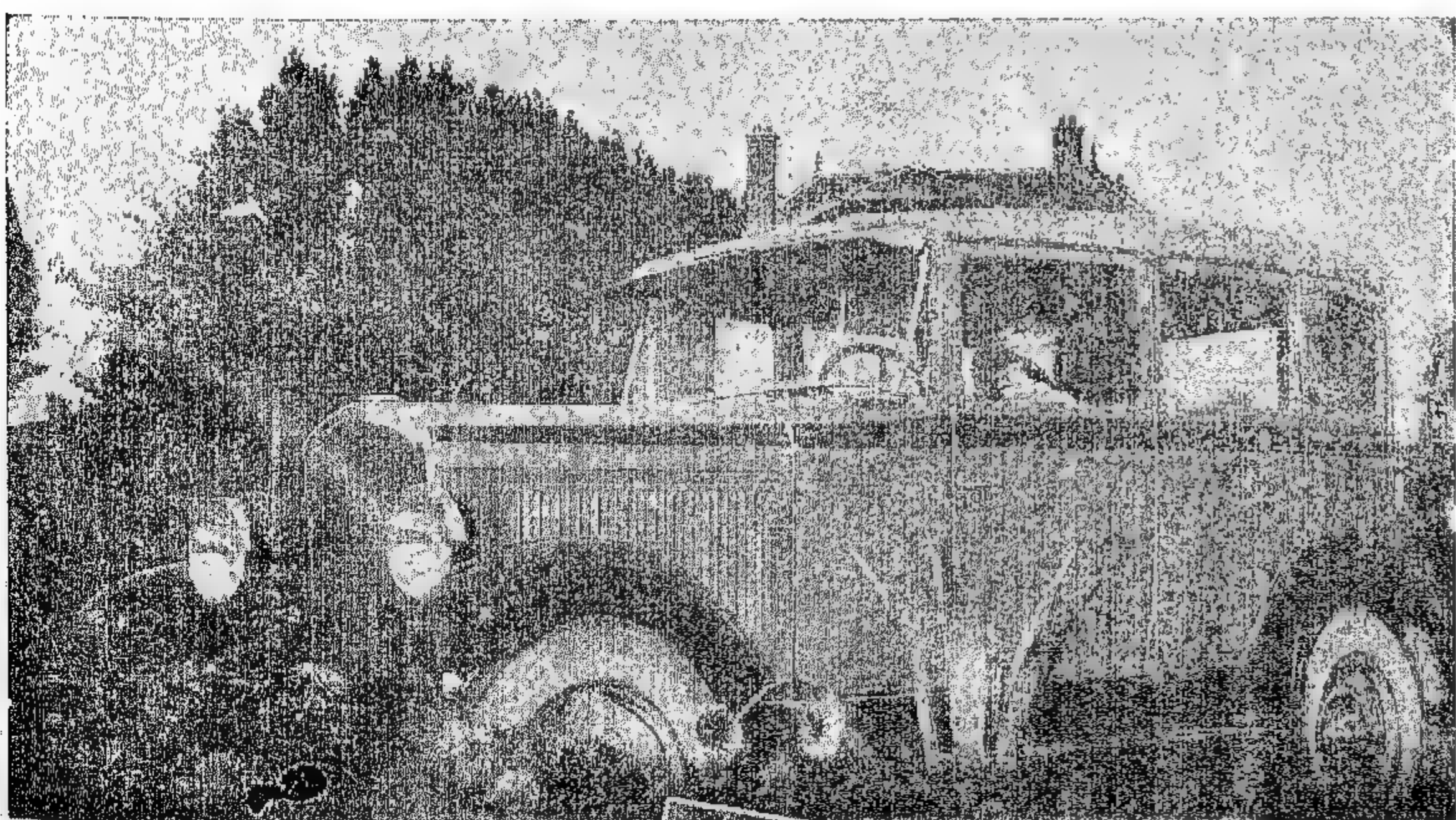
DEBERNY & PEIGNOT

## حبر اسود وملون

\* \* \* وجلاتين للمحابر \* \* \*  
يوجد مستودع عمومي لكل هذه  
المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف خديج وشركاه \*  
بيروت - شارع ويغاند



PEUGEOT

أوتوموبيلات بيجو

الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المؤيد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



## تاريخنا الدامي

- ١١ -

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

### موقف النصارى العثمانيين

ان موقف النصارى العثمانيين في الممالك العثمانية كان في جميع الزمان التسلم والاحزان وعقب حرب البلقان وهزيمة الترك ازداد الموقف حرجاً بسبب تزايد الويركو وازدياد تعصب المسلمين وتشويق نصارى سورية على الهجرة .

### الاول زير الويركو

ان حكومة الترك ستضم التكاليف المرتبة على ولاياتها في اوروبا الى ولايات آسيا وقد باشرت بذلك من الان وحينئذ فمن يعرف ظلم الترك وقسوتهم وتطرف ادارتهم بخصوص طرح الويركو وجبايتها لا يشك في ان هذا العبي الجديد سيوضع على اعناق النصارى خاصة .

### ازدياد تعصب المسلمين

ان تعصب المسلمين هو عامل عظيم لا اثم معه بيد رجال سياسة الترك . ألم يكن هؤلاء هم الذين جروا المنعم من هذا التعصب باخر حرب البلقان ويحصل من ذلك هذه النتيجة المستقيمة :

انهم يتلقون حرب البلقان عبارة عن حرب ديني عند المسلمين ، عبارة عن محاربة اهل الصليب ، عبارة عن اتحاد الصليب امام الهلال والنصرانية تجاه الاسلام ولهذا يظن المسلمون ان وجود النصارى في الممالك العثمانية انما هو السبب الوحيد في انحطاطهم وانزاعهم ويرون ان النصارى العثمانيين هم العدو الالد والسبب الاصلي لهذه المصيبة التي وقعت على السلطنة العثمانية وحينئذ اصبح النصارى من كل الوجوه هدفاً للغدر والجور والجفاء وهذا القدر لم يكن صريحاً وظاهراً لدرجة تستدعي المداخلة الاجنبية بل هو غدر خفي امتازت به ادارة الترك وتفسير القوانين بما يلائمهم هو لهم اعظم معاضد

### توبى نصارى سورية على الزجره

ان قدراً وافياً من مسلمي مكدونيا وجهة ادرنه قد شرعوا منذ بدأ حرب البلقان بالهجرة الى سورية ويديوت فالحركة التي تزداد عظماً لا بد ان تكون بتشجيع القوة العمومية ويخرج من هذا نتيجة مهلكة وهي قطع موازنة النصارى في سورية بما يضر بصالح المسيحيين على انهم حسب قواعد دينهم وباعتبار كونهم مطلعين واصحاب السلطة لا بد ان تريد هذه الآمرية بزيادة عددهم بصورة تستحق من سواهم فالكثير من نصارى سورية قد هاجروا الى امريكا متألين من هذا الموقف وهذه الاحوال كانت سبباً لوقوع هجرتين الاولى هجرة المسلمين الى سورية والثانية هجرة النصارى الى امريكا وهذه الاحوال وان لم تدم الا مدة يسيرة فانها سببت انقراض نصارى سورية بمدة قليلة

### لوجه الامم

ان المسير بوانسكاره رئيس النظار اذذاك كان قد اتى خطاباً وهذا الرجل الممتاز بين رجال الحكومة كان ثاني يوم خطابه دعا حكومة الترك الى اجراء الاصلاحات في ايلالة آسيا فاجابت حكومة الترك بأنها باختيارها على اهبة اجراء الاصلاح في ولايتها وانها امرت الولاة بان يدعوا الاهالي لتنظيم لائحة الاصلاح غير ان النصارى نظراً لما مضى لهم من التجارب يعلمون مقدار ما يجوز ان يعتمد فيه على صداقة الحكومة . على انه اذا كلفت اوروبا الحكومة العثمانية يوماً ما على اجراء بعض الاصلاحات فهذه اللائحة لدى الحاجة مفيدة في جعل ذلك التكليف عقياً . واللائحة الاصلاحية التي يلاحظ انها نظمت من قبل الاهالي وهي في الحقيقة انما نظمت بتلقين الحكومة سدى الوزارة التركية فيها طريقاً للتخلص وترد مطالب اوروبا بحق الاصلاحات مدعية ان تلك المطالب لم تكن في اللائحة الاصلاحية التي نظمت من قبل الاهالي ومع هذا فان نصارى بيروت قد وافقوا على الاشتراك مع المسلمين في تنظيم اللائحة الاصلاحية ولذلك سببان الاول اغفال الحكومة العثمانية في مسألة اللائحة التي ارادت ان تظهرها بقالب ان لها قيمة حقيقية . والثاني ادخال اساس في اللائحة لوضع رقابة اوروبا على جميع اقسام الادارة وهذا الاساس اذا تقرر قبله الان لدى جميع الاعضاء يتركز عند عموم الاهالي بصورة لا تحتل النقيض انه لا يمكن اجراء الاصلاحات في البلاد العثمانية الا بمساعدة اوروبا .

### امال نصارى سورية ومطالبهم

لو فرضنا ان الاصلاحات جرى تطبيقها سواء كان بمساعدة اوروبا ام لا لحل المسألة على هذا الوجه لا يوافق الرغائب الحقيقية لنصارى سورية لأنهم مرتبطون مع فرانساً بصورة لا تقبل الانفكاك ولا ينسون في وقت ما انهم باعجاب تله من مدنية فرانساً ودهانها وانهم باهتمام من شفتها واهتمامها بهم زمان ادبار طالعهم .

فأكبر امال نصارى سورية هي ان تستولي فرانساً على البلاد الشامية . ولكي تكون الكيفية على هذا الوجه فان الاعضاء الواضحين الامضاء . بذيله يقولون باسم نصارى بيروت ان المرجح في حل المسألة بما يوافق نظام سورية السياسي هو ان يكون على الوجه الآتي :

١ - استيلاء فرانساً على سورية

٢ - اعطاء مختارية كاملة لولاية بيروت تحت مراقبة فرانساً وحمايتها بالفعل .

٣ - اخاق بيروت للبنان على ان يكون كلاهما تحت مراقبة فرانساً وحمايتها بالفعل .

ميشال التويني ، يوسف الهاني ، بترو طراد ، ايوب ثابت ، رزق الله ارقش ، خليل زينية

\*

ان هؤلاء لما شرعوا في تنفيذ لائحة الاصلاحات صرحوا بانهم على يقين بان هذه اللائحة ستكون عقبة لدى الحكومة العثمانية وبعد ذلك اعترفوا بان المقصد من تنظيم اللائحة انما هو وضع المراقبة الاجنبية في جميع اقسام الادارة ولا ريب ان كل طلب من الرعية مخالف لحقوق الحاكمة والاستقلال فمع رفضه وعدم قبوله لا يوجد حكومة من الحكومات لا تقف امامه بالسلاح مع ان الحكومة العثمانية اكدت بأن اوصت اولئك المصلحون بالسكوت .

فها هم اولئك الضعفاء الذين اغلقوا حوائطهم في سبيل تخليص رزق الله ارقش ورققائه وها هم اولئك المظاهرون الذين لم يفهموا الحقيقة قد فتحوا صدورهم لحماية من يريدون بلا فتور ان يرموا بهم ويبلادهم في حوزة فرانساً . ولا بد ان يكونوا قد فعلوا ذلك غير عاقلين ولا مفكرين بل كانوا في تلك الاعمال قريانا للاشاعة الخسيسة .

ثم ان الاصلاحيين قد شرعوا بعد ذلك بالاقدام على العمل بصورة كانوا فيها واسطة الاجراءات الامر كزيرين فافتتحوا كثيراً من المراكز والشعبات فطالب النقيب الذي يسمى الان في الجزيرة والعراق مع الانكليز ضد الحقوق العثمانية قد افتتح شعبه في البصرة ونحن الان ننشر خلاصة البلاغ الذي نشرته الشعبة وهي على الوجه الآتي :

« سلام عليك ايها العثماني المعصوب الحق سلام عليك ايها الجندي الفيور الذي اوقفت نفسك للموت في سبيل الذود عن الدين والوطن وشرف دولة الخلافة فها نحن غد يدنا ليديك نصالحك مصالحة الاخ الشفيق لاخته المخلص لا فرق عندنا بين العربي والكردي والتركي تجمعنا واياك الجامعة العثمانية تضمننا ارض واحدة وتعاوننا سماء واحدة تحت راية الهلال المخصوص بالخلافة الاسلامية راجين منك الاصفاء لخطابنا هذا والتأمل فيه :

ان نفراً لا يتجاوزون عدداً اصابع من الرعاع تغلبوا على هذه الدولة ايدها الله وغصبوا زمام حكمها وقسطوا على مقدرات الامة والحكومة جهلاء واسافل غير امناء همهم من الجيوب وسياستهم المتاجرة بالوطن ومصالحه وغاية قصدهم اللعب بهذه الامة كما يلعب الصبيان بالاكرة فتنتج من سوء ادارتهم وسر نيتهم وخبت سياستهم غرق الدولة بالديون وشتات الممالك التي كان ثمنها دماء مئات الالوف من الاسلاف كرام بيد الاعداء وبقاء البقية الباقية من البلاد تحت الخطر والتهديد فضلاً عما هم مشتغلون الآن في بيعه منها علناً بدون خشية ولا حياء . ولذلك فقد اذنتنا الايام بشر العقبى وسوء المنقلب اذهبوا من اليد البلغار والبوسنة والمهرسك وباع عميدهم وشريكهم حتى باشا قطعة طرابلس الغرب مع بنغازي وما يتبعها ثم اعقبوها بتسليم سلايك تلك البلدة العظيمة بدون حرب حينما كانت على ستين الف جندي ماعدا اهليها ولم يكتفوا بكل ذلك حتى انهم جعلوا الدولة غريقة بقدر خمسين مليون من الديون الجديدة عن يد صيرفهم الخاص جاويد كل هذا ولم تشبع بطونهم بل بدأوا الآن ببيع العراق تدريجاً فصدقوا ملكية انكلترة على مسقط والبحرين وجزيرة قطر التي هي قضا العثماني . فالى متى هذا الصبر الذي يعدونه ذلة وهذا الحلم الذي يعتقدونه جبناً ؟ فدفناً تخفف هذه الولايات والمصائب القاهرة والمعاذير الجسيمة المهمة تأسست في البصرة قوة عظيمة مركبة من كل نوع من الطبقات العثمانيين ولها شعبات مهمة في انحاء



من العذاب منصب ولا وسام . وتعلم بان القسم الاعظم من رفاقك في الجيش وفي جميع انحاء السلطنة بهذا الفكر والرأي وقد عاهدوا اليه واقسموا بالشرف العسكري بذلك واننا سنطالب بهذه الحقوق المشروعة اولا ونصر على ذلك بالخاح فان لم تعطنا هذه العصاة الشريفة الحكومة الغير مشروعة مطالبنا بالدين والاسترحام . سنطلب هذا الحق بالسيف والقنابل والله الموفق والمعين وعليه الاتكال .

وهذا البلاغ لم يكن مغاير لبلاغ الجمعية الثورية الا ان هذا فيه بعض ايها وهو مبني على تلك الاصول الواهية وفيه وثائق ايضا تلك المقاصد عينها واما آخر سطورها التي تقصد الجيش وتشوقه على ترك وظيفته وتبشره بقرب وقوع الاحتلال فهي محل دقة وتأمل والذي يستوقف اكثر من ذلك هو ان طالبا للقائل اذ ذاك بانه سيقم احتلال لأجل تسليم العراق للانكليز هو اليوم قد شق عصا الطاعة امام الحكومة العثمانية ساعياً في تسليم العراق للانكليز . ونحن الان نشرح مساعي الجمعية اللامركزية وطرز تشكيلها .

قلنا بالمناسبة فيما سبق ان جميع ما ذكرناه من الجمعيات قد دخلت بازمئة مختلفة في عداد فروع اللامركزية والان اثناء البحث عن اللامركزية نرخي العنان بشأن مؤتمر باريس وارتباطه مع الجمعيات السياسية على اختلافها وما تفرع على ذلك من المسائل ونوضح كل الايضاح المناسبة التي استلها اللامركزية مع سائر الجمعيات .

والحق يقال ان اللامركزية بمسألة هذا الاستقلال والاحتلال هي عبارة عن مرسى لجميع ما تبائن من الاشخاص والصفحات وجذب المقاصد المشثومة المماوئة بالليل والقال المنبعثة من قبل الاصدقاء والاعداء مع التأليف بين الجميع بكل سكينه .

- يتبع -

العراق وبلاد الكرد وفي القطر السوري وفي الاناضول مقاصدنا ان لا يساح الاجانب امتيازات في بلادنا توجب تعريض البلاد للاحتلال الاجنبي من حيث السياسة وتقضي على ثروة الاهلين من الوجهة الاقتصادية وان لا يباع شبر واحد من بلادنا للاجانب واذا احتاجت الدولة لبيع الاملاك فلنقسمها اجزاء وتضع اوراق مزايديتها في البلاد لمدة مناسبة ولا تباعها الا على الاهالي والعشائر العثمانيين وان تمنح بلادنا اللامركزية الادارية التي هي عبارة عن الاصلاحات المقتضية الضرورية لكي تبقى بلادنا عثمانية صرفة تحت راية عثمانية ورعاية الخلافة العظمى الى الابد ولعلنا يجري على مخدراتنا وابنائنا ما جرى على غيرهم في الروم ايلي فهذا اجل قصدا وان قيامنا هذا ليس بعصيان على الدولة بل صدق واخلص لدولتنا العلية وحفظاً لاطواننا وصوناً لاعراضنا واموالنا واملاكنا فن لا يحافظ على وطنه لا يستطيع المحافظة على عرضه وقد اتكلنا على الله مستندين منه التوفيق .

وانت ايها الجندي الباسل الذي مسكت على سيف الامة واخذت على عاتقك حماية الدين والدفاع عن الوطن يجب عليك وعلى شهادتك وحجيتك ان تؤمن اخوانك وابناء وطنك بانك لا تستعمل سيفك على احد منهم اذا طلبوا حقوقهم المشروعة التي انت شريك فيها وهي لوطنك واخوانك وارلاذك ومن قيمتي اليك فتركا على سيفك وانتظر نتيجة الامور فاذا آن اوان وقوع الشدائد على طالبي الحق الشرعي تكون انت ظهيراً لهم واشدد ازر اخيك فان هذا السيف الذي خلده لاجل ان تضرب به رقاب من يتجاوز على بلادك من الاعداء لتقتل به اخيك الذي يفدي نفسه ونفيسه في صونها من ان تفرق فوقها لا سمح الله راية غير الراية العثمانية التي انت تحت ظلها فسان تأملت عكس ذلك وضلت اخاك بتسويل الخائنين فانك مسئول عند الله يوم لا ينفع مال ولا بنون ولا ينقذ الانسان

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدوايب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دوايب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سفره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

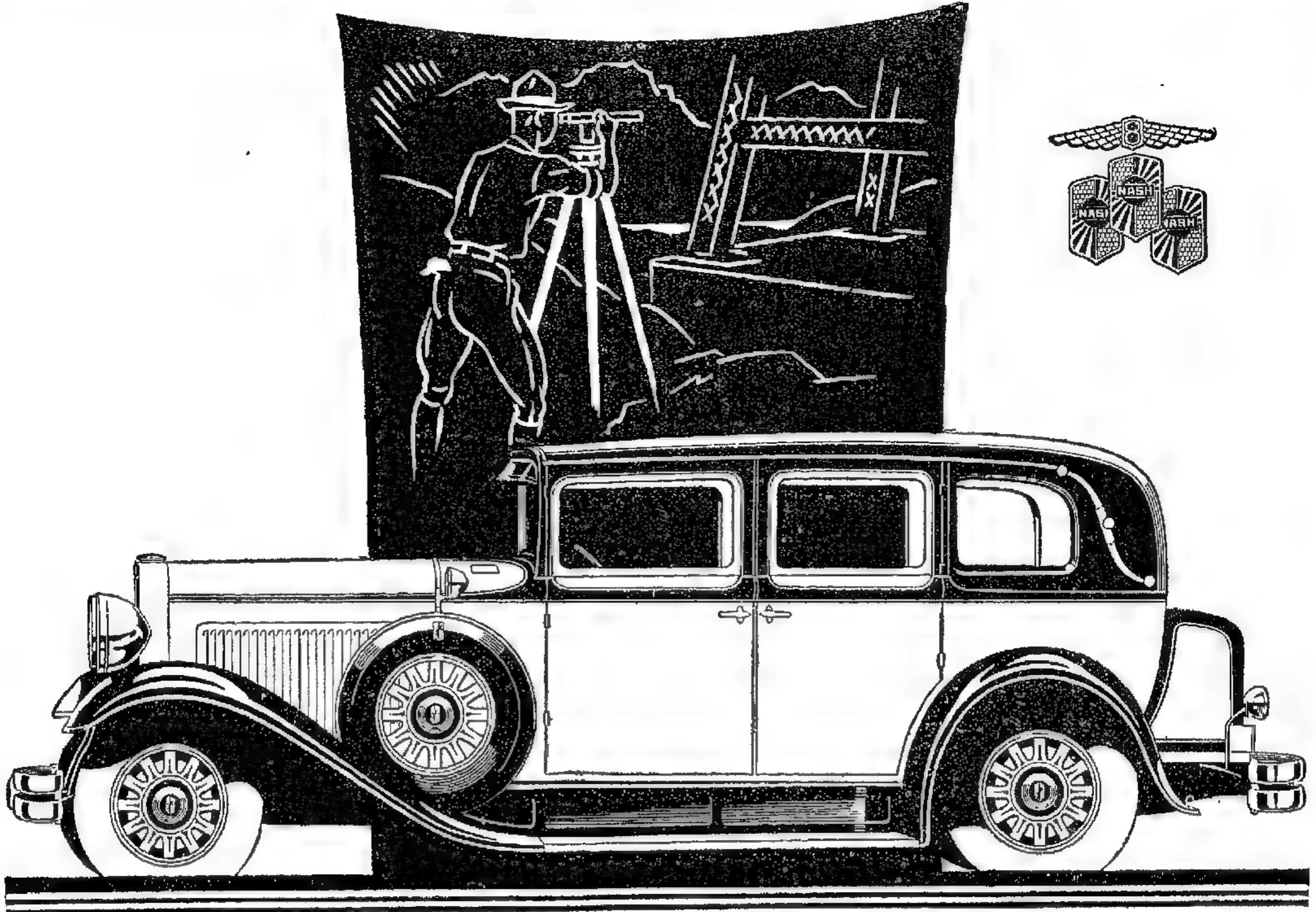
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر





## المهندس يتكلم

اول مرة سقت سيارة ناش كان من ثلاثة عشر سنة وكانت سيارة ناش ؟ حسنة وقد مارسب  
الال توموبيلات جيداً ولهذا اسوق الان بعد خبرة طويلة سيارة ناش مودل ٤٠٠ لسنة ١٩٣٠  
درست سيارات الناش جيداً من جهة الشاسي الى الدوبل المساج وصواب من فوق وارموتوسير  
وتشعير اوتوماتيك ودير كسيون نايم والاربع فرانات وكل هذه الاشياء المذكورة هي احسن الاشياء  
الميكانيكية واعتقد اليوم ان سيارة ناش ٤٠٠ هي احسن سيارم.

# 1930 NASH "400"

42-(1633)

الوكيل العام لسوريا والعراق  
تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهادي - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ١٣٠



طاقة ازهار

٢٠

## مدارس الشعر

مذاهب الشعر الفرنسي : الشعر العربي : آمال

لم يخطر ببال احد ان يقيم شعرا العربي الى مدارس على نحو ما فعل النقاد الافرنسيون ، فانهم قسموا الشعر الافرنسي الى مدارس الرومانتيزم والبارناس والسانبوليزم ، ونكتفي اليوم بتعريفها للقاري . على ان نعود اليها في فرصة اخرى فنبتسط بدراستها ، وبدراسة شخصيات شعراء فرنسا وطائفة من شعرهم

( مدرسة الرومانتيزم ) او ( المذهب العاطفي ) ، هي التعبير المثير عن المشاعر التي تجيش في نفس الشاعر كلما فكر في الله والطبيعة والحب والموت والحادثات التاريخية الجميلة والرومانتيزم شعر غنائي اكثر قصائد طويلة حافلة بالصور غنية بالآلات الفنية الخطاطي من تعجب واستفهام ، وأنة وأهة ( مدرسة البارناس ) استعارت هذه المدرسة اسمها من « البارناس » جبل الشعراء في اليونان ، وهي وصف الجبال وصف المناظر الجميلة ، والاشكال الجميلة ، والصور الجميلة ، فهي اذن قريبة من فنون التصوير والنحت .

( مدرسة السانبوليزم ) او ( المدرسة الرمزية ) وهذه لا تصور الشيء المرئي او العاطفة في حقيقتها ولا تسميها باسمها ولكن تعبر عنها برموز وانغام وتبعث في نفس السامع احساساً يشبه الاحساس الذي كان يعيش فيه الشاعر لما نظم قصيدته .

فالشعر الرمزي يشبه من هذه الناحية الموسيقى . لا يصور لك الموسيقى عالماً واضحاً ولكنك تعيش عند سماعه في عالم يزخر بالعواطف يشبه عالمه ، وهكذا الشعر الرمزي فانه ليس غاية بذاته ولكنك آلة تطربك وتعينك على الابداع وعلى تفهم حالتهم حالة من حالات النفس بما تنشر امامك من صور وتسمعك من انغام ، او على تفهم شيء من الاشياء بانارة حالة نفسانية مخصصة فيك .

قال استيفان مالارمه : « يتناول اليونانيون الشيء فيظهرونه للملاء في حقيقته الراهنة ويجرمون العقول بذلك من اللذة التي تجدها في تفهم الموضوع شيئاً فشيئاً . . فان تسمية الشيء باسمه ، تذهب بثلاثة ارباع لذته ا واما مدرستنا لسانبوليزم فتتمتع القاري لذة التوهم . . توهم انه يبذل . » في اية مدرسة من هذه المدارس الثلاث نضع شعرا العربي ؟ اننا لا نستطيع ان نتدخل المذاهب الغربية ، فتاريخنا الادبي لا يشبه في كثير ولا قليل تاريخ الادب الافرنسي ، ولكن فكرة اخذة كالمسحور تستحوذ علي هي : ان شعرا اكثر عاطفي « رومانتيك » وذلك لان الشاعر العربي اذا هام بحسنة لم يصور جمالها بل صور عاطفته وبالع ما شاء في وصف حبه والامة .

فجنون لي الذي يقول :

أزمعة لي بين ولم تمت كاذك عماق اظلك غافل !  
ستعلم ان شطبتهم غربة النوى وزالوا بليلى ان قلبك زائل  
وجيل الذي ينشد :

اذا ما تذايبنا الذي كان بيننا

جوى الدمع من عيني بثنية بالكحل

خيلي فيا عشتاهل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي ؟  
وعمر بن ابي ربيعة وكثير غزاة ، وابو نواس وكثير غيرهم انما يصفون المشاعر التي يثيرها الجبال فيهم ولا يصفون الجبال نفسه واذا ما صفوه لم يطيلوا بل الموا الماماً .

يقول « روسكين » : الفن عبادة وهو يريد بذلك ان الحب فوق الجبال ، وان الشيء الجميل هو ما يميل اليه القلب ، وهذا رأي بشار وهو اجل شعراء العرب فانه لم يحفل بصدقائه الذين زهدوه في حب غزاة لانه لم ينظرها بقلبه ويستمويه اليها سحر غامض وليس خط او لون

( يلومني في حب غزاة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي فقلت : دعوا قلبي وما اختار وارثي

فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب

وما تبصر العينان في موضع الهوى

ولا تسمع الاذان الا من القلب

وما الحسن الا كل حسن دعا الصبا

والفدين العشق والعاشق الصب )

فالشاعر العربي اذا احب شغل بالحب عن الجبال ، وكأنه يخاف ان يحضر صورة حبيبه فيخفي ويتألم ويتأسى ويحاصم الناس « ١ » والشاعر الافرنسي الحديث اذا احب رسم حبيبه او اصطنع من الخطوط والانغام رمزاً له .

... شعرا العربي اذن شعر عاطفي بجملة تنقصه حتى وحدة العاطفة واما الجبال فان وظيفته ان يثير العاطفة في الشاعر ثم يتوارى . . . ولذلك كانت صوره قليلة ، واما القصائد التي املاها البغض والحب والموت والتاريخ فهي كثيرة واكثر منها قصائد السياسة والحكمة والامثال نوله اصحابها ونجل اننا جئنا عليهم وقتلنا شاعريتهم ا

وحسبنا ان نترجم قصيدة سياسية معاصرة ونقرأها على غربي لنثير فيه ضحكاً غريباً فان تسميتنا اضامة الايات تنظم في حكمة او سياسة شعراً تسمية غريبة ومضحكة حقاً الحكمة والسياسة والغزل والمديح تسكن معاً في قصيدة واحدة ؟ ان هذا للعب بليد . .

يقول الاستاذ العقاد :

نحن قوم يا حبيبي قد خلقنا للجبال

ان اجاد الله في الخلق اجدا في المقال

قال : غزوا وصفوا خلق البديع في القصيد

واطلبوا اجركم عند الربيع والحدود

والعقاد من احسن شعرائنا ولكنه لم يجد كثيراً في وصف الجبال ، كان الخلق لم يعجبه ا او كأنه ينتظر ان يبذل الله له صنائع غريبة تستثيره ؟ ا على ان في شعره صوراً بارعة فقصيدته « الحام » تكاد تشبه شعر هيريديا ، و« رثاء طفلة » تكاد تشبه شعر فيرلين وربما كان اللادب الغربي في شعره اثر

واحب كثيراً ان ننهج نهج الغربيين في وحدة قصائدهم ، بل احب كثيراً ان نقول في هذا شاعرنا بشار بن برد .

واما تلك الاثواب « المرقعة » التي فيها من كل لون ومن كل نسيج فليست تفنن الا الاطفال وقد آن لنا ان نهجرها وان نعود الى الجبال فانه يستحق ان ينظم فيه قصيدة دمشق

دمشق منير العجلاني

( فليت وشاه الناس بيني وبينها تروى لهم سراً طماطم سود )

## في رياض الشعر

### ردّي عليّ شبّابي

ردّي الي شبّابي وصورتي وكتّابي  
فهجتي في مصّاب وحالتي في اضطراب  
ردّي عليّ شبّابي

ردّي الي الفراما والزهر والاحلاما  
والنثر والابناسا والشمس قبل الغياب  
ردّي عليّ شبّابي

ردّي الي دموعي ومهجتي وضلوعي  
وعاوديني هجوعي وخفني من عذابي  
ردّي الي شبّابي

ردّي الي الاماني كشمسيرة الالوان  
عالمهم بعد ثوان يمر مر السحابي  
ردّي عليّ شبّابي

ردّي الي الليالي وقوتي وجمالي  
وصورتي وخيالي ردي عليّ شبّابي  
ردّي عليّ شبّابي

الدكتور حبيب ثابت

### منحة مدرسية صعبة المنال

انشأ اديسون منحة مدرسية تعطي للتلميذ الذي يحسن الجواب على الاسئلة التي يطرحها عليه صاحب المنحة ، وهي اسئلة يحتفظ اديسون بتعيينها ومنها يستدل على مقدار ذكاء الطالب وسعة اطلاعه . وفي جملة هذه الاسئلة هذا السؤال « وهو غريب كما ستري » وليس من السهل الجواب عليه بما يرضي صاحب هذه المنحة :

يقول اديسون للطالب : افترض انك ترأست قافلة تاهت في الصحراء ، ولم يكن لديكم من المؤونة والماء الا مايكفي لثلاثة اشخاص ليستطيعوا الوصول الى مكان معسور . اما الباقون فلا بد من هلاكهم . فبمن تضحي وبمن تحتفظ وما هي الاسباب التي تعال بها رأيك ؟

اما القافلة فولقة من عالم عمره ٦٢ سنة ، ودليان احدهما في الخمسين والثاني في الثلاثين ، وزوجة العالم وعمرها ٣٩ سنة وهي قليلاً ما تهتم بالعلوم والابحاث التي يهتم بها زوجها وانما كل همتها ان تعيش عيشة عيب ومجون ، وابن العالم وعمره ست سنوات ، وخطيبك ، واخلك اصدقائك وشاب آخر في عمرك وهو يدرس يجد ونشاط ويوشم له ان يصبح عالماً عظيماً .

ذلك هو احد هذه الاسئلة التي يطرحها اديسون على طالبي المنحة المدرسية والجواب عليه كما ترى من الصعوبة بكان كبير . وقد ذكرت احدى الصحف ان واحداً بين من تقدموا للجواب على الاسئلة نجح وقال انه يبدأ بانقاذ نفسه اما الباقون فقد اظهروا بطولة عظيمة . . . ولكن على ورقة الجواب .

وبدورنا نطرح هذا السؤال على قراء المعرض ، ونسألهم بمن يضحون ومن يحتفظون من افراد هذه القافلة وما هي الاسباب التي يعللون بها جوابهم ؟



تابع المشور على الصفحة ٣

اسرار الممثلين والممثلات

## من هو وارنر باكستر

نحاحه في السينما بعد ان فشل بالاستخدام



وارنر باكستر الممثل المسرحي السينمائي البارز

لا يقع نظرك على الممثل السينمائي وارنر باكستر مرة الا وتحسبه من رجال المال واصحاب المصارف الكبرى ، فهو كثير العناية بملبسه ، متأنق ، قليلا ما يحتلظ بزملائه ، بل تراه لا ينفك يعاشر اصحاب المصانع العظيمة وكبار الاغنياء . وامل هذا الميسل فيه الى النفرة من زملائه وملازمة رجال المال يعود في الغالب الى انه بدأ حياته بالتجارة ، وها هو يقضيها الآن في التمثيل الذي يدر عليه الثروات الطائلة .

\*

لما بلغ العاشرة من عمره كان مطعمه الاوحد ان يصبح متى كبر سائق ترامواي ، ولكنه لم يلبث وهو في المدرسة ان تبدلت افكاره وبات يحلم بالمرح والتمثيل الدراماتيكي فاكب على دراسة المؤلفين وحياة الممثلين حتى امسى هذا الحلم فيه رغبة شديدة بل فطرة لا سبيل الى مقاومتها .

ولقد حاول والدته صرفه عن هذه الافكار ، فاما ان اتم دروسه الثانوية حتى اخذت تلمح عليه بمواصلتها في الجامعة فرفض وكان قد قرر ان يكون ممثلاً ، فقامت بينه وبين امه مشاحنات ادت الى فراره من بيت والده واستخدامه في محل تباع فيه الآلات الزراعية .

وكان بالرغم من هذه المهنة التي اتخذها مؤقتاً لكسب المعاش لا ينفك يحلم بالتمثيل وبالمرح ، ففي ذات يوم عرف ان الممثلة « دوروتي شوماكر » في حاجة الى بطل يمثل معها احد الادوار الهامة لان رفيقها مرض فجأة ، فقدم « وارنر » نفسه مكانه وكان نجاحه عظيماً ، وسرت به الممثلة فظل يمثل في جوقتها مدة شهرين . وكان فرحه بنجاحه كبيراً جداً خصوصاً وانه انقذه من عرض الآلات الزراعية للبيع والتحدث عنها الى الزبائن ، وهو عمل كان يضايقه كثيراً .

ولكن امه ما زالت منذ فراره تبحث عنه ، فعلمت بقره اخيراً وارغمته على هجر المسرح والاستخدام في احدى شركات التأمين على الحياة في مدينة فيلادلفيا .

غير ان هذا الاستخدام لم يكن في نظره اقل مضايقة من بيع الآلات الزراعية ، ولكنه ثابر عليه حتى اذا تجمع لديه مبلغ صغير من معاشه انشأ « كاراجاً » واستقل بعمله ، ولم يلبث ان افلس ، فاذا هو وحيد في مدينة « تولسا » من اعمال ولاية اوكلاهوما ، وليس له صديق يلجأ اليه ، ففكر بامرّه فادرك انه لم يخلق ليكون رجل اعمال ، وانما هو خلق ليكون فناناً فأنخرط في جوقة تمثيل بمدينة « دالاس » بعيداً عن انظار والدته ، لا تستطيع اجباره على عمل لم يخلق له .

وظل يشتغل في هذه الجوقة حتى تجمع لديه مرة ثانية مبلغ من المال لا بأس به ، فغادر بلدة « دالاس » ورفاقه الممثلين وانتقل الى هوليوود على امل ان يكون نجاحه فيها عظيماً فينال الشهرة والثروة اللتين كانت نفسه الطموح

او مقاطعة مسألة فرعية .

وهنا انتقلنا الى المقابلات التي جرت بين بعض رجال الكتلة وبعض اركان دار المفوضية الفرنسية في خلال هذين العامين فقال :

- ان مثل هذه المقابلات والمحادثات أصبحت محرومة ونهض ابراهيم بك وهو يردد بقوة وحزم : نعم انها محرومة محرومة . وانقطع الحديث

\*

## بعد التعديل الوزاري

سكنت الضجة التي اثارها استقالة وزير العدلية صبحي بك النبال وتعيين شاكر بك الحنبلي خلفاً له ودخول فؤاد بك العادي في وزارة الاشغال العامة . ويقال ان وجود العادي في الوزارة مقدمة لتعيينه رئيساً للحكومة قادمة تتولى الاشراف على الانتخابات القادمة وان وزارة الاشغال العامة هي عبارة عن « ستاج » يسمون بها معاليه على الحكم .

على ان الازمة القضائية التي افضت الى استقالة صبحي بك النبال من وزارة العدلية قد هدأت وبظهر انهم عدلوا عن نقل بعض رؤساء القضاء من حلب الى دمشق . ولكنهم لا يزالون مصرين على الغاء وظيفة مديرية الامور الحقوقية التي يشغلها الاستاذ عارف النكدي وتعيينه نائباً عاماً لحلب وعارف بك يرفض ان يذهب الى حلب يمثل هذه الطريقة الجافة الا اذا عدلت بصورة لا تبدو كأنها عقوبة والا اذا روعي القانون وهو انه لا يجوز نقل موظف الا بناء على طلبه او اذا رفع شرفياً وزيد راتبه . وقد علمت ان الحكومة قررت اجابة هذا الشرط وسيكون نقل عارف بك عبارة عن ترفيع وفقاً للقانون .

اما ان عارف بك يقبل هذا الترفيع ويذهب نائباً عاماً الى حلب او ان يستقيل فنحن لا نعرف شيئاً داهناً لان الرجل مأذون في لبنان منذ عشرة ايام ولما يعد الى دمشق ولكن الرأي الاجماعي متفق على وجوب قبول الاستاذ النكدي وظيفة النيابة العامة في حلب وان من الاجرام في حق القضاء ان يحرم من رجل قدير ونزيه مثله . ونحن نرجو ان يقبل هذه الوظيفة التي تعادل وظيفته وخصوصاً اذا كانت ترفيعاً بزيادة راتبه

محب

## زفاف مبارك

في السادس عشر من شهر اب زفت في مدينة بعلبك الانسة اللطيفة اني موسيك الى الشاب الاديب السيد انطون روفائيل فنهني العريسين وزوجها حياة رغيدة

## شيطان البرج

على مسرح الكريستال

رواية ادبية اجتماعية تاريخية تقوم بتمثيلها

فرقة مرقاة التمثيل اللبنانية

مساء الجمعة الواقع في ١٢ ايلول سنة ١٩٣٠ فنحت عشاق هذا الفن الراقي الى حضورها تشجيعاً للشباب الناهض

وفي هوليوود اقام شهرين طويلين مختلف الى « ستيديو » شركات التمثيل السينمائي من غير جدوى ، فقد جرب التمثيل الصامت ففشل تماماً ، فعلم ان التمثيل المسرحي يوافق مزاجه ويلائم طبيعته اكثر من سواء . فعاد الى المسرح وظل ممثلاً مسرحياً مدة سبع سنوات ، لم يحاول خلالها قط ان يمارس السينما .

ولكن احد المخرجين الامير كان احتاج في المدة الاخيرة الى ممثل لاجراي رواية سينمائية ناطقة فلم يجد غير « وارنر باكستر » فاتفقوا وياه ان يعهد اليه بتمثيل دور البطل في عدة روايات فكان نجاحه باهراً ، ولا عجب فهو الممثل المسرحي المبدع ، ويؤمل له في السينما الناطقة مستقبل عظيم وشهرة واسعة .

## هو الحي الباقي

انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس الواقع في ١٤ تموز المرحوم نصري بك نجاش احد وزراء الدولة السورية سابقاً والحائز على بضعة اوسمة منها وسام جوقرة الشرف من رتبة ضابط ووسام الاستحقاق السوري الممتاز . وقد احتفل بتشيع جثائه في بيروت احتفالاً دل على ما كان للفقيه من المكانة الرفيعة في عالم الوظائف العالية زحمه الله والمهم ارملة وذويه الصبر والعزاء

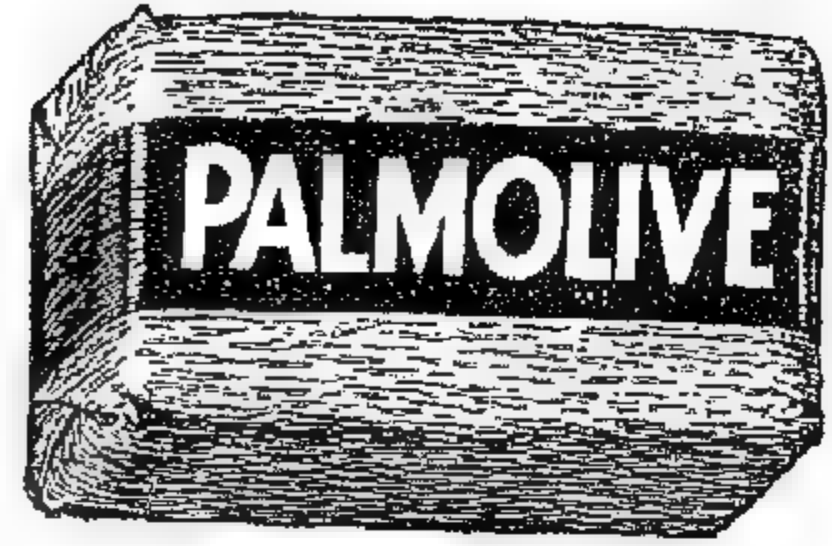
## فاجعة اليمه

هضرت يد المنون المأسوف على شبابها المرحومة نعيمة عقيلة الاستاذ اميل لحود فكان لوفاتها رنة اسى في قلوب ذويها وعارفيها لما كانت متحلية به الفقيده من المزايا الطيبة فتقدم من زوجها وذويها باخلص عبارات التعزية سائلين لها الرحمة ولاهلها الصبر والسلوان .

## انا لله وانا اليه راجعون

فجعت الاسرة الجنبلاطية بوفاة المأسوف عليه كثيراً المرحوم فريد بك جنبلاط شقيق حضرة النائب الكريم رشيد بك جنبلاط واحتفل في صيدا يوم الاربعاء في ٢٠ اب بتشيع جثائه الى مقبرة العائلة في البرامية احتفالاً مهيباً ، فتقدم من آل جنبلاط الكرام بارق عبارات التعزية ونسأل الله ان يتغمد الفقيد برضوانه ويلهم ذويه العزاء





## في عيون الامهات !...

كل طفل يقرأ في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان !  
وكل ام تقرأ السعادة في وجه اطفالها بحسمة بابهي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن  
منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائمهم الطبيعي الناضر  
وللمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال:

صابون بالموليف

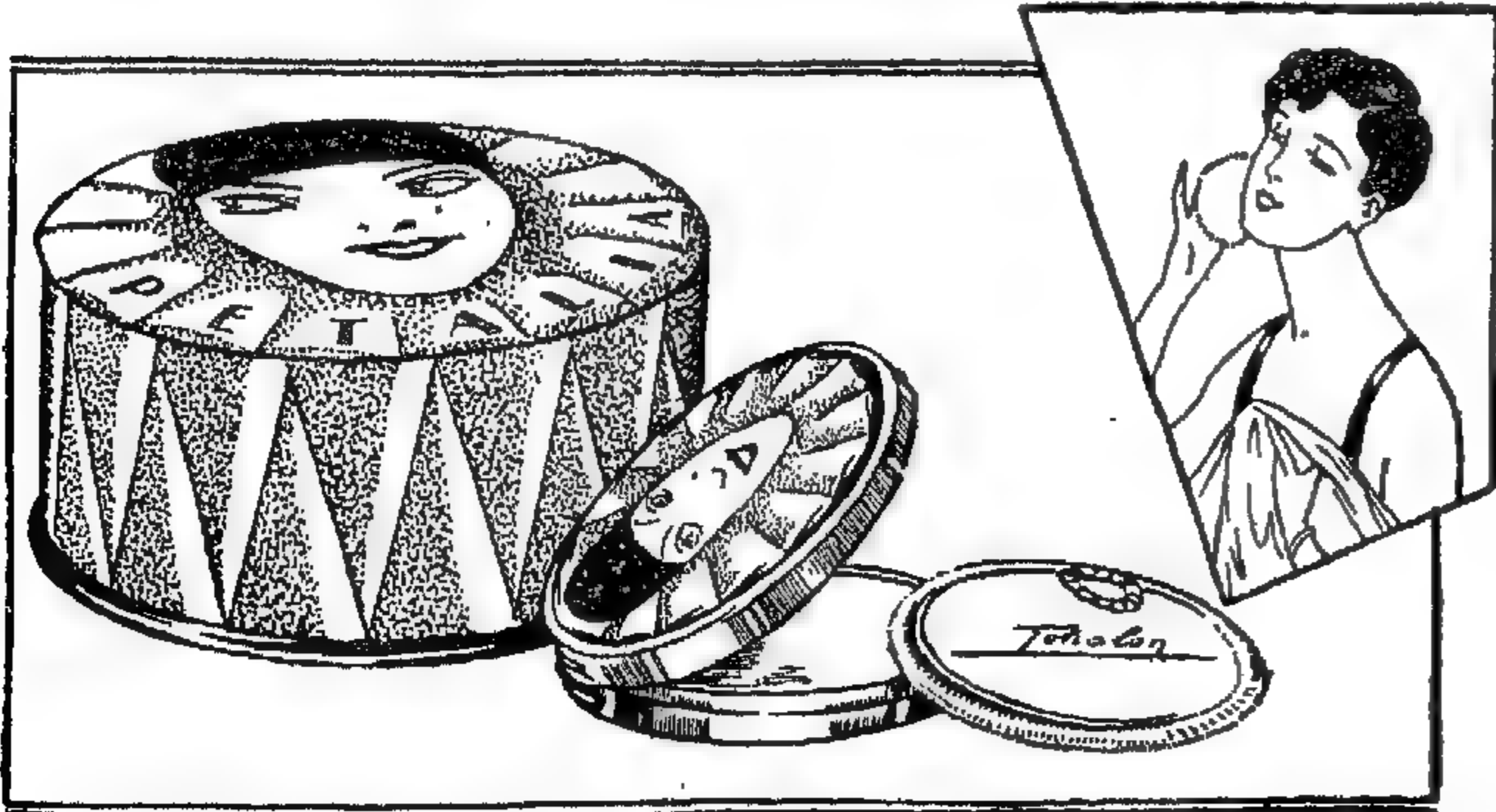
في كل العالم

**PALMOLIVE**

احسن واجود صابون

الوكلاء: بارودي اخوان وشركاهم - بيروت

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً  
هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



**Poudre Tokalon**  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت

بيان

نعلم لزيائنا الكرام باننا نقلنا محلنا واشغالنا المختصة  
بالبنك للطابق الاول من بناية السادات سليم وشاكر  
مبدالله صعب في شارع النبي فالرجاء مراجعتنا في الحاضر  
والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البوسطة ١٨٩  
تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا التلغرافي كوزير بيروت  
كرياكوس وزهير

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات  
النجارة من منجوز بنايات وخلافها بالانخشاب الناشفة  
والمكثبات الخديشة اماً اسعارها فهي متهاودة والتجربة  
اكبر برهان

شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة

كل شباب بيروت المصري يمدحكم عن براعته ومهارته

زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي

اخوان تخدموا جميع مطالب الذوق السليم والاذايا العصرية



## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبني ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرانس

٢٢

## رسول العري

يطلب كتاب «رسول العري» من صاحبه  
 الشيخ فؤاد حبش  
 في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت  
 وثمنه ربع ليرة سورية .  
 لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك  
 اجنسية فترجع الى ماضي كفاثتك الجسدية والنفسية ؟ اجل  
 انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوقا والوقا من الرجال  
 والنساء في عرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا  
 يتمتعون ازااء الجنس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ٢٠ سنة  
 يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريسخ  
 وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة  
 « فيرلين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة  
 في عالم المداواة والمريض بها من اشهر الاطباء  
 اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و . ملوك وشركاهم - شارع اللني

المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كسيب

لويس انطون نعيم

محل نفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM

Maison de Nouveautés

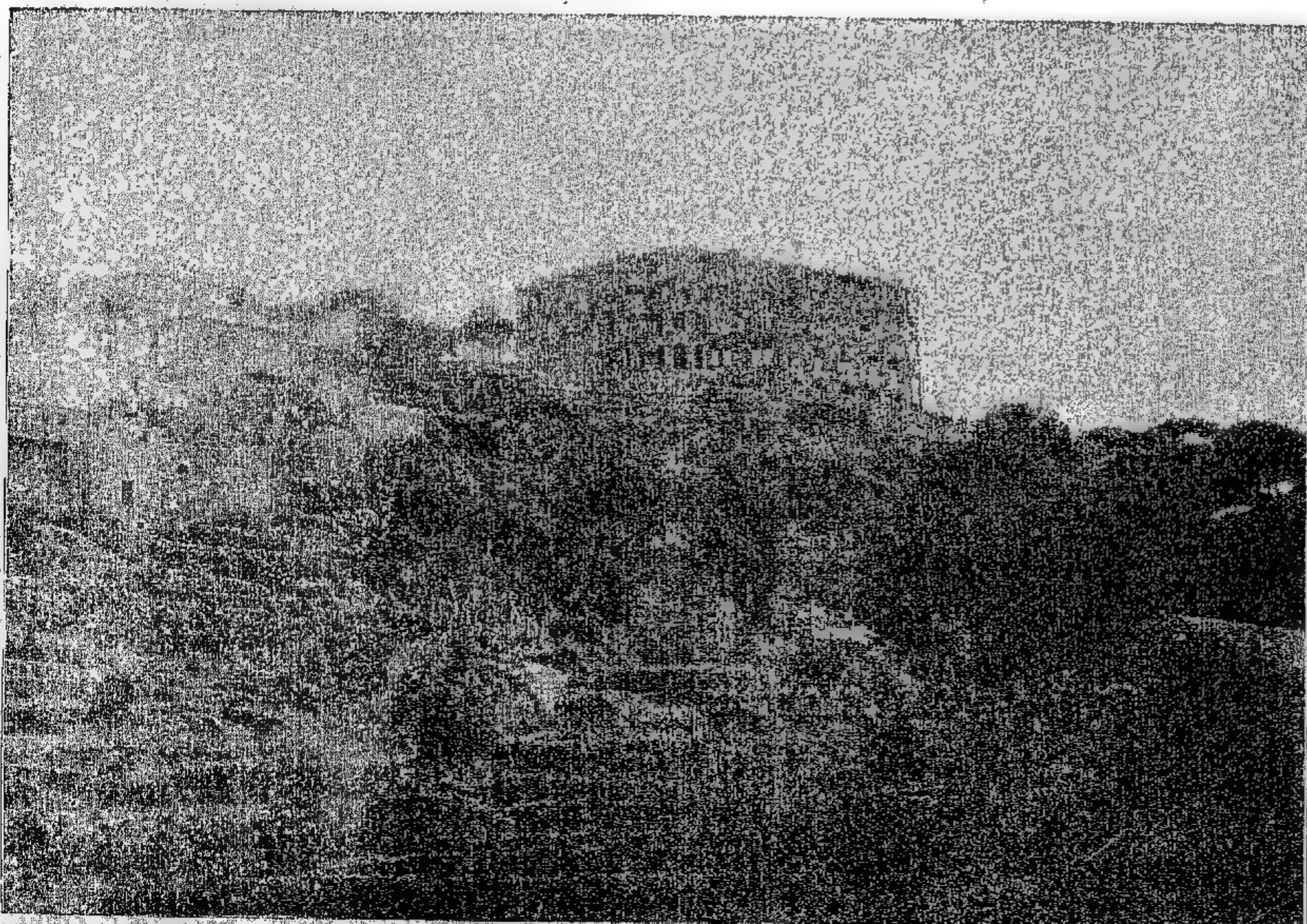
Souk Tawilé



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجائكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
 الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر واغنى فندق في لبنان اثني  
 حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
 للمناومة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
 والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
 ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
 البحر ثمانمائة متر تطل من جهاته الاربع على  
 البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
 مياهه من ينبع المنبوع المشهورة بمنافعها  
 والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
 بابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



## البحر في باريس

كيف يريد المهندسون ان يجروا مياه البحر المالحة الى قلب العاصمة الفرنسية

قديماً وهذا العنوان غريباً لأول وهلة فيتساءل الكثيرون كيف يمكن جر مياه البحر الى باريس وما هي الفائدة من ذلك ؟

اما جر المياه من ميناء المافر الى باريس فعملية فنية لا يصعب تحقيقها في هذه الايام بعد ان تقدم العلم ما تقدم . وكان قد فكر فيها العام ١٨٦٩ المسيودي جان وسمحت له الوزارة يومئذ بحفر اقنية على طول الطريق العمومية من مدينة « دياب » الى باريس على مسافة مئة وخمسة وسبعين كيلومتراً فجاءت حرب السبعين فتوقف صاحب المشروع عن القيام به حتى كانت هذه السنة وطرح من جديد للبحث على مجلس بلدية باريس هذا المشروع نفسه . ويقولون العارفون ان تكاليفه لا تعد شيئاً ازاء المنافع التي يمكن ان تجنيها مدينة باريس منه .

اما المنافع التي تنتظر من تحقيق هذا المشروع فهي كثيرة سنذكر اهمها فيما يلي :

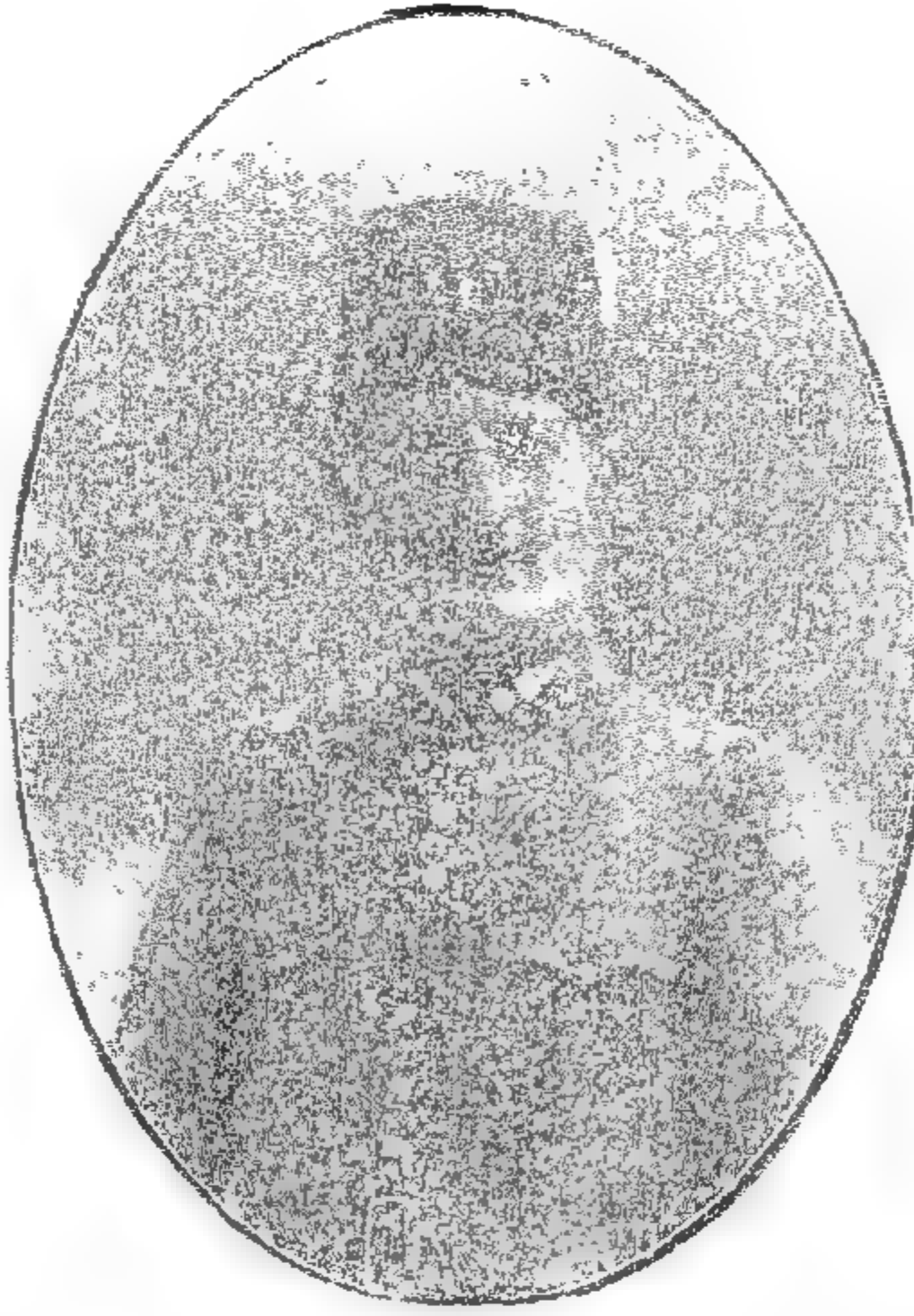
في العالم اليوم نزعة قوية الى الحياة البسيطة والاستحمام بالمياه . فترى سكان المدن لا يكاد الصيف يقبل بقيظه حتى يتسابقوا الى شواطئ البحار للاستحمام وعرض اجسادهم لاشعة الشمس . وليس في مقدور كل الناس قضاء الصيف على شاطئ البحر والانتفاع بمياهه المالحة ، ولا يستطيع ذلك الا الاغنياء ، اما الفقراء والعمال وغيرهم من الطبقات المتوسطة الحال فتضطرم اعمالهم للبقاء حيث هم ، فلا ينعمون بشيء مما اوجدته الطبيعة لجميع المخلوقات

من اجل ذلك يفكر العقلاء من الشعب الفرنسي في انشاء حوض كبير الى جانب نهر السين وجر مياه البحر اليه فيكون هذا الحوض بمثابة بحيرة مالحة يتاح بها للذين يتعذر عليهم مغادرة باريس الاستحمام فيها والاستفادة من العناصر المركبة منها مياه البحر وهي غير موجودة في مياه الانهر . ولقد اثبتت الاختبارات العلمية العديدة ان اصل الخلايا في الحيوان والانسان مجري وان تركيب عناصرها يشبه كثيراً تركيب مياه البحر ، وعليه فالانسان لا غنى له عن عنصر الحياة هذا الذي لا يجده خارج مياه البحر .

وقال الدكتور هنري « لابه » وهو استاذ كبير في كلية الطب بباريس ان مياه البحر ليست حاصلة على عناصر معدنية فقط ، بل هي مياه معدنية طبيعية لا تتغير كما تتغير اكثر المياه المعدنية الموجودة في فرنسا . وان في استطاعة اي طبيب ان يركب لك في مختبره الاجزاء المولفة منها مياه البحر ، ولكن هل يحق لهذا المركب ان يدعى مياهاً معدنية ؟ كلا ، لان الحياة الموجودة في مياه البحر الطبيعية غير موجودة في المركب المصنوع في المختبر . ولذلك فان مياه البحر افيد بكثير من اية مياه اخرى مركبة او طبيعية .

الزوجة للخياطة : ارجوك ان ترسلي لي ورقة الحساب مرة كل سنة ، لانه يتعبني كثيراً ان اتخاصم مع زوجي كل شهر لاجله على الدفع .

## المرحوم سعيد بك البيطار



نكبت الشجاعة والمروءة في لبنان بفقد رجلها الباسل المرحوم سعيد البيطار قائد الجند اللبناني في اوائل عهد الانقلاب واحد كبار ضباط هذا الجبل الذين امتازوا بالبسالة واشتهروا بالشجاعة والحمية .

اننا عندما واريناه الثرى في دير القمر ودعنا على ضريحه ذلك العنصر الوطني الذي يمثل بحق ونبيل الروح اللبنانية القوية والذي كان يرفع اسم الجند اللبناني الى مستوى الابطال مات سعيد البيطار بعد ان قاسى الآم المرض المضنك فحل على الاكف مسجى بعلم بلاده وسار الجند حول نعشه منكبي السلاح وهم طالما ساروا في قيادته الى الواجب المقدس في ميادين الشرف وساحات البطولة وغطى ضريح القائد بالاكاليل يطل بينها اكليل رئيس الجمهورية الذي اهداه ايضاً يوم وفاته وسام الاستحقاق اللبناني .

رحم الله فقيد لبنان وعزى وطنه وآله الكرام على هذه الخسارة

## المصطفون في زحله

شاهد مندوبنا المتجول في لوكندة قادري فريفاً كبيراً من كرام المصريين واعيانهم نخس منهم سيد بك بهنسي عضو مجلس النواب المصري ، وحسن بك الدكوي مدير مطبعة مصر ، وتوفيق بك الحصري من كبار الملاكين المصريين ، وتوفيق بك الحكيم ومصطفى بك عز الدين المثري الوطني المشهور واحد مؤسسي بنك مصر في لبنان وسوريا ، وفؤاد بك سلطان عضو مجلس ادارة بنك مصر وامراتهم فترحب بهم اجمل ترحيب .

## المعرض في الاديرة

في العدد القادم يتتدي المعرض بشئ سلسلة مقالات مصورة عن رحلة « جوبة » الى قرية ميفوق واقامته في دير الرهبان ثلاثة ايام ، وعن زيارته لراهب المحبسة وهو يعيش في عزلة تامة منذ اربعين سنة عيشة النساك الزاهدين فنلت اليها الانتظار .

## الكتب والكتاب

## المنعشات في مسارح الصها

عنوان الجزء الاول من ديوان « الهواجس » للشاعر فؤاد سجعان جرداق . يقع في ٢٨ صفحة . مزين بصورة رمزية وصورة صاحب الديوان بشعره المستقر فوق اذنيه ضمن الشاعر هذا الجزء الاول من ديوانه اراءه ونظرياته

في الخمر والخمار ، فاذا هو يقدر الخمر ويحبها صفات لم يذكرها بعد احد من قبله . فهي ، في معتقده « تقرب الانسان من الله ، وتجعل الملحد مؤمناً ، والكافر متديناً » ! وقد ذهب الناظم مذاهب غريبة متطرفة جداً في تعريف الخمر وفوائده لم يسبقه اليها ابو نواس ولا سواه من الشعراء الخمريين

يشعر مطالع هذه المجموعة الشعرية ان الخمر ملكة على منشد مزايها حواسه ومشاعره ، فاصبح لا حديث له الا عنها ، ولا سبيل في نظره الى اللذة والحب والحكمة الا بها ، فاسمعه في اية لهجة يتغنى بها :

فاعطني الكاس واحسني الخمر حياً  
واسق راسي السلاف بعد مماتي \*

اسقنيها صرفاً لاتي دروساً  
في اصول الاديان والصلوات \*

علي بالسلاف يا بنت نفسي  
لخياقي وضعتها ضمن كأسني \*

آه ما الطف الخمر بكأس  
تهادي في اغل الآفات \*

الى اخر ما اوحى اليه عصير العنقود والتمرد على النظم  
الموضوعة من شعر ليس كله جيداً

ف

## جمال دائر

كريم ده بوت Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته

فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ . . . . .

الوكلاء الوحيدون

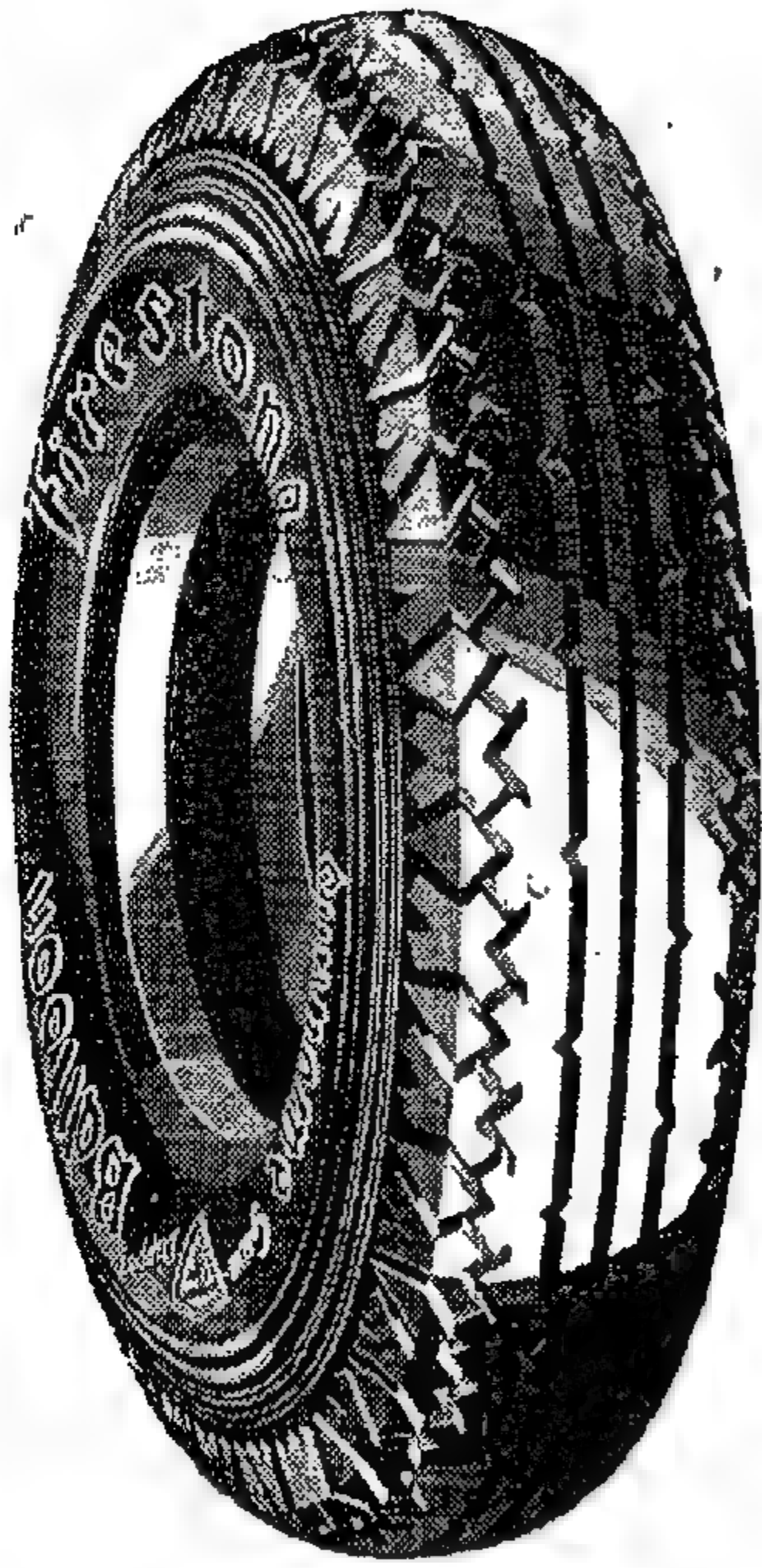
عظم اخوان

« عطور من جميع الانواع »



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

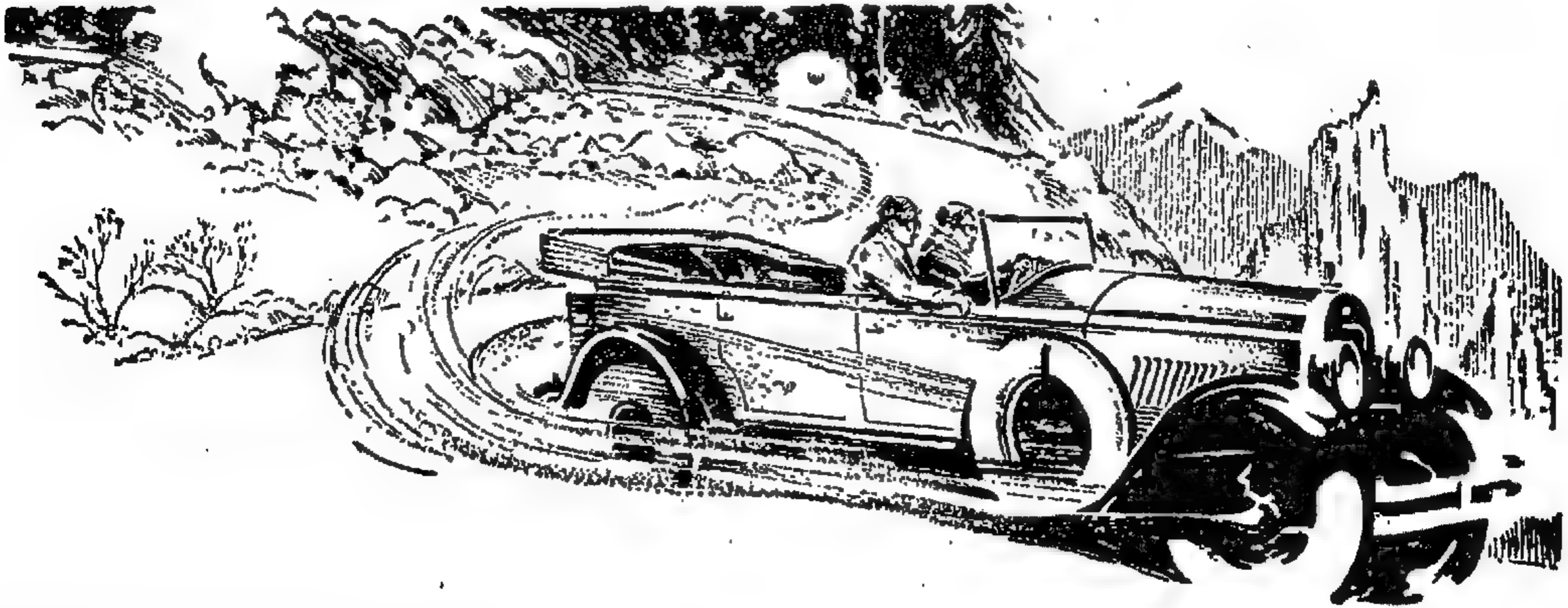
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

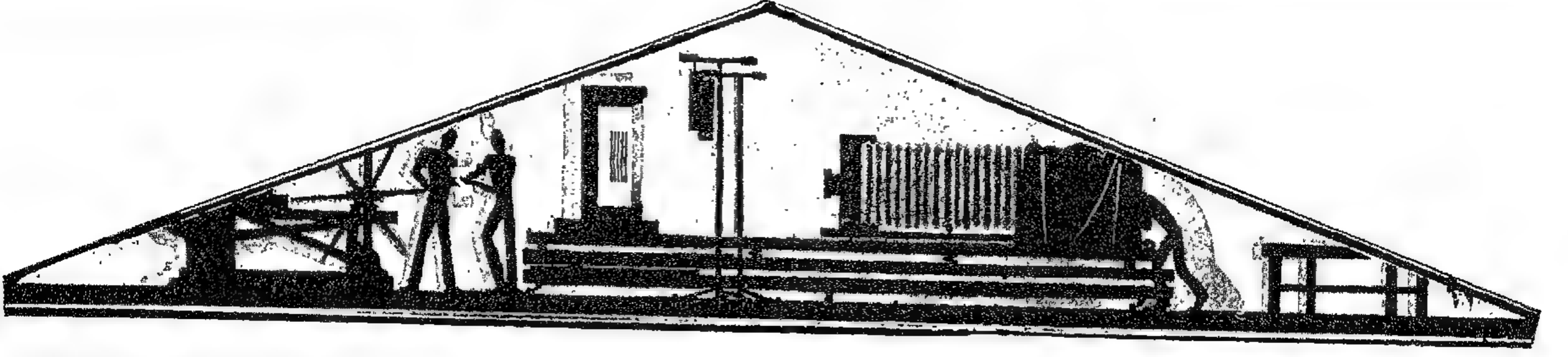
في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





صاحبها ميشال زكور

## دار المعرض



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لاتزاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم للكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص الماني من برلين ، كارق المطابع  
الاوروبية العصرية يقوم باشتغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
واخريات ، والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخبرة بخصوص الاشتغال مع قواد ديس



# المعرض

الاسبوعي  
 صاحب الجريدة - ميشال زكود - وميشال ابو شلا



سفير البرازيل في باريس

السيّد لويس دي نوسا داتاس سفير البرازيل في باريس وقد اهدى رسمه هذا الى المعرض. وقمّا بامضائه  
 تناسة الحدث الذي دار منه ومن مراسلنا الاديب في العاصمة الافرنجية



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : لخبر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابرين الفرنسية

| البخرة   | السفر من بيروت | الوصول      | الاسكندرية  | الوصول      | الوصول      |
|----------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| سينيا    | ٣٣ آب الظهر    | ٢٤ آب       | ٢٤ آب       | ٣٠ آب       | ١٠ آب       |
| كندا     | ٣٠ «           | ٣١ آب       | ١ ايلول     | ١٠ ايلول    | ١٠ ايلول    |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢١ ايلول    | ٢٤ ايلول    | ٢٤ ايلول    | ٢٤ ايلول    |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول | ٤ تشرين اول | ٤ تشرين اول | ٤ تشرين اول |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٤ «        | ١٤ «        | ١٤ «        | ١٤ «        |
| باتريا   | ١١ «           | ١١ «        | ١١ «        | ١١ «        | ١١ «        |
| باتريا   | ٢٨ « ثاني      | ٢٧ « ثاني   | ٢٨ « ثاني   | ٢٨ « ثاني   | ٢٨ « ثاني   |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| البخرة | سفر من بيروت |
|--------|--------------|
| اليزيا | ٨ آب         |
| سينيا  | ١٤ ايلول     |
| اليزيا | ١٤ تشرين اول |
| اليزيا | ٤ « ثاني     |

الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

مرسيليا  
استنبول

## الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها  
والتجربة اكبر برهان  
باسعار لا تقبل المزاومة

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

البخرة ( اديسن ) محمولها ٢٥٠٠٠ طن تافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٣ رأساً الى بيروت ونيويورك  
( بيرون ) ٢٢٠٠٠ « ١٥ ت ١ « رأساً الى بيروت ونيويورك  
( اديسن ) ٢٥٠٠٠ « ١٥ ت ٢ « رأساً الى بيروت ونيويورك  
ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجرى نقلهم في ( بيروت ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مواني اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فايراجع وكلاء الشركة المعممين  
ج ٥٠ ده اوغلو  
شارع فوش تلفون ٨ - ٥٥  
العنوان التلفرافي كولومبوس بيروت

## المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

البر عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

## مجلات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسية غرش سوري



## الموازنة الجديدة

## في طريقها الى المجلس

لم يُقدّر للمجلس النيابي ان يدرس ، كما يجب على النواب ان يدرسوا ، موازنة العام الحالي قبل سرّيا وبارقامها وابوابها في جلسات سريعة مرور الكرام ، وما ذلك الا لان الوزارة السابقة وزارة المراسيم الاشتراكية ، طلبت ، حين اخذت من المجلس سلطة هذه المراسيم ، ان يصدق على الموازنة دفعة واحدة لانها تنوي ان تقلبها رأساً على عقب في سبيل الاقتصاد .

وفي الواقع فان وزارة الاستاذ اده قلبت الموازنة رأساً على عقب وما وصلت الى اخرها حتى انقلبت هي بدورها رأساً على عقب .

واما الاقتصاد الذي نشدته الوزارة السابقة في عملها فان ارقام الموازنة الحالية تدلنا على انه لم يكن شيئاً مذكوراً او بالاحرى لم يأت بالفائدة المطلوبة اذا لم نقل انه اوجد خروفاً حجة في الموازنة بات من الصعب ترقيعها

وليس لنا ان نعدد اليوم هذه الخروق فليس المجال مجال تعدادها ولكننا ننظر بعين الاسف الى الموازنة الجديدة ونرى ما يعتورها من العجز وكيف ان ارقامها لم يتغير فيها شيء . الكثير رغمًا عن النقص الكبير في الموظفين والزيادة البالغة في الكثير من الضرائب .

واذا اعتقد احد الناس ان الاموال التي اقتصدت من اخراج الموظفين قد حولت الى الاعمال النافعة فليس له - لكي يغير اعتقاده - الا ان يحيل نظره في الموازنة الحالية فيرى ان الاموال المرصدة لاعمال النافعة لم ترد بارة واحدة بل نقصت عن الماضي

ان مئات الالوف من الليرات قد صرفت للموظفين المصروفين من الخدمة وللمستعاضدين منهم حتى اصيبت الموازنة بهذا العجز الظاهر فيها .

\*

لقد كان اهم مورد للموازنة حصة لبنان من دخل الجمرک ورغم انه لم يكن يصل الينا الا بعض حصتنا فان هذا البعض كان كافياً ، بل فوق الكفاية ايضاً لسد كل نقص في الموازنة .

بل ان زوائد هذه الحصة التي كانت تبقى في خزانة المفوضية كانت تساعدنا على الاعمال النافعة الكبرى كاشغال الاسفلت والري وبناء محطة الطيران في طرابلس وما شاكل . واما اليوم فان الازمة الاقتصادية قد اثرت تأثيراً كبيراً في دخل الجمرک عندنا حتى ظهر العجز في الموازنة من هذه الناحية .

ويظهر اننا لا نقدر ان نطال هذه السنة من الجمرک الا نصف ما كنا نطاله في الماضي او اقل . فهذه الحالة التي جعلت الموازنة اللبنانية في موقف

دقيق تدل من جهة على عطل التجارة في البلاد ، وتجعلنا نفكر باهتمام من جهة اخرى في ايجاد موارد جديدة للموازنة تسد عجزها ولا ترهق الشعب

وعلى كل حال فان دخل الجمرک يجب ان يقل ويخف على التوالي سواء أكان في البلاد ازمة او كانت في مجبوحة من العيش . لان ترقى الصناعات الوطنية في لبنان وسوريا من شأنه ان يخفف موارد الجمرک باستغناء البلاد عن الصناعات الاجنبية

وقد كان من حظ الحكومة والشعب معاً ان الغيت الرجيحي وقام البندربول مقامها

فالبندربول مورد جديد للخزينة يعوض قسماً كبيراً من النقص الواقع في الموازنة من باب دخل الجمرک . ويزداد هذا المورد على التوالي بتحسين حالته وبزيادة المراقبة للمحافظة على نظامه

على ان التقدير الذي قدره المارفون لم دخول البندربول لم يكن مصيباً بل كان مبالغاً فيه . فقد قدروا دخل الخزينة من البندربول بليون او مليون ونصف ليرة في السنة . في حين ان الاختبار الحالي على الاشهر الثلاثة الاولى من تطبيق هذا النظام دل على ان مدخول الخزينة اللبنانية من البندربول لا يتجاوز الستمئة الف ليرة في السنة \*

ان الموازنة الجديدة هي اليوم في طريقها الى النواب ولا يأتي آخر ايلول حتى يصبح من واجب كل نائب ان ينسكب على صفحات الموازنة فيقننها درساً وتحميها ولا ريب ان العراك سيكون عنيفاً هذه السنة حول كل باب من ابواب الموازنة

على اننا نأمل ان يخرج من هذا العراك نفع للبلاد . ويقدر اذ ذاك كل نائب ان يقول بانه قام بالواجب الوطني الملتي على عاتقه

\*

هذه كلمة موجزة عن الموازنة اجمالاً ولا ريب اننا سنعود الى درسها في فصول مستفيضة عندما تصل نسخ مشروعها الى ايدي النواب

## ميشال زكور

## ملك اسبانيا والتدخين

جلالة الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا الحالي ولع عظيم بتدخين السجاير التركية ، ولكنها اذا لم تتيسر دخن سجاير سواها ولا فرق عنده بين المصرية والروسية والجزائرية والسجاير المصنوعة من التبغ الاميركي المعروف بتبغ فرجينيا . ومعظم سجاير تصنع له خصيصاً في لندن وتبلغ قيمة ما ينفقه على التدخين في العام مئة وعشرين ليرة انكليزية .

## نصائح ثمينة للمتزوجات

كثير الطلاق في الولايات المتحدة كثرة هائلة بات يخشى منها على تفكك عرى العائلة وفوضى المجتمع . ويقول المطلعون على حوادث الطلاق ان اسبابه تافهة في اغلب الاحيان . وقد رأت بعض النساء المحسنات ان يؤلفن جمعية تعمل على بث روح التساهل بين المتزوجين فلا يقدمون على الطلاق من اجل شتمية بسيطة يُسمعها رجل لامرأته

واول عمل قامت به هذه الجمعية هو انها ارسلت نداء الى اعضائها وغير الاعضاء جاءت فيه هذه النصائح الثمينة التي تعد كاتباتها العمل بها من الوسائل المقللة لحوادث الطلاق :

سيدتي العزيزة ، لا تظهرى امام زوجك الا واثق مرتدية انظف الملابس ومزينة باحسن الزينات كما لو كنت تستعدين لزيارة خارج بيتك ، وتلكن ملابسك جميلة ، وليكن في حركاتك رشاقة جذابة

عودي زوجك على مرافقتك في زياراتك الليلية مرتين في الاسبوع على الاقل

قبل ان تطلي منه ثمن فسطان جديد اضبطي حساب مصروف البيت حتى اذا وجدت زيادة ما كان زوجك اسرع الناس الى تلبية طلبك . لا تجعله يستدين لتعطي ملابس جديدة

لا تطلي منه قط ان يساعدك في اعمال المنزل لا تسحبي ابداً لامك ان تزورك يوم الاحد وتقضي عندك النهار

استشيرى زوجك في جميع اعمالك واصفي باهتمام الى حديثه اذا شاقته محادثتك في وقت من الاوقات كوني لطيفة في تصرفاتك معه من غير ان تظهرى تعنتاً في الشئون التي لا تروقك

اسمحي لي ان اعتقد فيك انك مخلوقة ضعيفة وان زوجك رجل جبار قوي كالاسد ، وشجاع كنباليون ، واياك ان تحقريه ، بل بالعكس اعتقدي دائماً انه من صلب البقرين

وهكذا يعتقد اعضاء هذه الجمعية التي تألفت في كاليفورنيا ان المرأة المتزوجة التي تعمل بهذه النصائح تعيش مع زوجها عيشة هادئة ، ناعمة ، ولا تضطر قط الى طلب الطلاق منه . فيستقيم مع الايام امر العائلة والعلاقات الزوجية ...

الاول : كيف حال امرأتك المريضة

الثاني : على احسن ما يرام

الاول : كيف ، على احسن ما يرام

الثاني : انها لا تكون لطيفة ومحبة الا عندما تكون مريضة .



## المعرض في الاديرة

«١»

### ثلاثة ايام بين الرهبان

زيارة «جوابة» المعرض لدير سيدة ميفوق : حديثه مع الرئيس عن الطريق والمدرسة : ضيافة لبنانية جبيلة

ميفوق ١

اسم قرية ميفوق رددته الصحف البيروتية بكثرة منذ عام ونيف بمناسبة الخلاف الذي شجر بين سيادة المطران بولس عقل ورهبان دير سيدة ميفوق بشأن شق طريق جديدة الى حصن الرهبان في صرود جبيل .

لم تكن قرية ميفوق معروفة بين العامة الامنيسنوات، مع انها قرية جبلية ، غزيرة المياه ، جيدة المناخ ، غنية التربة . وقد زادت شهرتها واصبحت قبلة المصطفين الساحلين بعد ان وصلت اليها السيارة بفضل المساعي الطيبة التي بذلها في هذا السبيل حضرة الاب مخائيل خليفه الاعمجي رئيس دير سيدة ميفوق . وسنحدثك في حينه حديثاً طريفاً عن هذه الطريق .

\*

كان وصولنا بالسيارة الى ميفوق حوالي الساعة السابعة والنصف مساءً فسالنا عن فندق نزل فيه ، فاذا بهم يدلوننا على فندق . وولف من اربع غرف ضيقة ، تراكت في كل واحدة منها عدة اسرة اذا امتلأت بالضيوف فسد جو الغرفة وخشي منه على حياتهم ، ناهيك عن القذارة المتجلية في اثاث الغرف الخفية وعلى جدرانها ، وعن البراغيش المعششة بين الفرش والمخف . فقد اضطرت مرة لقضاء الليل في هذا الفندق فاختبرت حالته بنفسه .

الا ان هناك زلاً عظيم البنيان ، مضافاً ، اخذني اليه رفاق السفر ، فاذا هو دير سيدة ميفوق . فاستقبلنا الرئيس على المدخل الخارجي ودعانا الى مكتبه فاقنا نتحدث زمناً قصيراً حتى اعد لنا طعام العشاء ، فاكلنا ، ثم انتقل كل واحد منا الى غرفة خاصة به في الطابق العلوي من الدير .

### ما هي قرية ميفوق ؟

هي مزرعة كبيرة وهبها الامير يوسف الشهابي للرهبان سنة ١٧٦٦ على اثر الاضطرابات التي قام بها المتأولة في ذلك العهد فرفضوا دفع الاموال الاميرية ، وحاربوا الامير يوسف ، وعبثاً طاردهم فلم ينل منهم وطراً . فلما عجز عن اخضاعهم لجأ الى الرهبان فوهبهم القرية بموجب حجة رسمية ، فاستوطنوها ، وكانت بينهم وبين المتأولة مناوشات تغلب فيها الرهبان على المتأولة فتركوها ، ومن استطاع منهم الاقسام في ارضه لم يلبث ان باعها للرهبان باثمان حسنة وبرز القرية ، فباتت كلها ملكاً لهم حتى هذا اليوم .

وقد كانت ميفوق قديماً ملجأ للناس المتعبدين ، ومقاماً للطيركية المارونة فاقام البطارقة فيها نحواً من ثلاثين سنة ، ولا يزال المقام البطركي قائماً بينائه القديم وحجارته الضخمة ، وهو يبعد عن دير سيدة ميفوق مسافة صغيرة يقطعها الماشي على الاقدام بربع ساعة او اقل . الا ان هذا المقام حقير جداً بالنسبة لصريح بكر كمي او لقصر الديان .

## سكان ميفوق

يبلغ عدد سكان ميفوق القرية نحواً من ستمئة نفس ، يجرثون الارض ويوزعونها ويقسمون الرهبان خيراتهم مانصة ، والارض غنية بالخيرات ويقدر مدخولها السنوي بالالاف من الليرات العثمانية . الا انه مهاجم المزارع من المال فهو لا يستطيع ان يملك ارضاً في ميفوق . فالرهبان ضنينون باملاكهم ، يحبون ان لا يشاركونهم فيها احد من الناس ، لفظوا محافظين على استقلالهم ، بعيدين عن الزعامات المحلية التي تكاد تقتل البلاد وتذهب بثروة الفلاح الصغير . ولذلك ترى شريك الدير اذا تجمع لديه بعض المال يملك ارضاً خارج ميفوق او في جوارها . والفلاحون هنا يعيشون في نعيم ، فهم لا يعرفون الحكومة ، ولا الحكومة تعرفهم ، واذا الدير يقوم مقامهم بدفع الضرائب لبيت مال الدولة ، وهو ايضاً يفصل في خلافاتهم قبل ان تصل الى دور القضاء او الادارة . واذا اتفق ان طلب احدهم في دعوى ما قصد منفذ اوامر الحكومة الى الدير فكان له ما اراد بلا قرعة او ضجة .

اما الرهبان في الدير فعددهم يبلغ الثلاثين راهباً واخاً



الاب مخائيل خليفه الاعمجي  
رئيس دير سيدة ميفوق

فالرهبان منصرفون الى التعليم وخدمة الرعية في الشئون الدينية ، والاخوة يعملون في الارض وفي الدير ، واعمالهم متنوعة ، فمنهم من يلاحظ نظافة الدير ، ومنهم من يراقب املاكه ويدير حركة العمل فيها . وهم نشيطون قد حفروا الصخور وصيروها سهولاً خصبة تدر الخيرات الوفرة .

### مشيد دير سيدة ميفوق

ان اول من فكر في بناء دير سيدة ميفوق الحالي هو الاب انطونيوس المشمشاني سنة ١٨٩١ ، وقد تعاقب الرؤساء من بعده على الدير وكان كل واحد منهم يشيد جناحاً جديداً سد حاجاته المتزايدة . ويبلغ عدد غرف الدير بقاعاته الصغيرة والكبيرة وعنابره وصالواته نحواً من مئة غرفة ، مفروشة منها خمسون غرفة لنوم

الرهبان واستقبال الضيوف . وهناك اربعة اربعة وسطح تطل العين منه على اروع المناظر الطبيعية وابهجها .

### الرئيس الاب مخائيل خليفه الاعمجي

وجه حنطي اللون ، تحيط به لحية بيضاء مستديرة ، عينان ساذجتان ، ابتسامة ملائكية لا تفارق الشف : ذلك هو الاب مخائيل خليفه الاعمجي رئيس دير سيدة ميفوق منذ ثمانية اعوام .

تلقى علومه في دير سيدة «نسيه» وانتخب لأول مرة رئيساً لدير حوب في قضاء البترون ١٩١٣ ، وقد كان اثناء الحرب الكونية يوزع المال والاكل على الفقراء فانقذ كثيرين من ابناء البلاد هدمهم الجوع وكاد يقضي عليهم . انتقل من رئاسة دير حوب الى رئاسة دير ميفوق سنة ١٩٢١ وما يزال فيها . الاً محجماً للقول المأثور «كبير القوم خادمهم» وللوداعة ورقة الاخلاق ، والنشاط ، ولين الجانب ، والضيافة اللبنانية الجبلية .

\*

تزلت في صباح الاحد من غرقتي وكان علي ان اجتاز رواقاً يدخل منه الى الكنيسة ، فرأيت افواجا من الناس واقفين بعد حضور الذبيحة الالهية على باب احدى الغرف ، فوقفت ارقب ما يفعلون ، ثم دخلت الغرفة ، فاذا هي مكان لصنع القهوة ، فجلست انظر الى الضيوف يتناولون قهوة الصباح فاحصيتهم فاذا هم يعدون بالعشرات . ولما اجتمعت بعد ذلك الى الرئيس قلت :

— اري ان ضيوفكم كثيرون !

فاجابني : الضيافة في ديرنا شيء مقدس ، ونحن نضيف من ينزل علينا ولا فرق عندنا اكان مسلماً او نصرانياً او موسوياً . هذا الدير مفتوح ابوابه لجميع الطوائف ، وهو لا يحلو في كل يوم من عشرة ضيوف على الاقل .

وحاولت ان اتحدث معه عن قضية الطريق . فابتسم وهم بالكلام ثم توقف . فقلت :

— المسألة اصبحت مشهورة وكذلك الخلاف . . .

فقال : اذن لا مفر لي من هذا الحديث ؟

فقلت : انت قلت ذلك .

فقال : يجب ان احدثك عن المدرسة قبل ان احدثك عن الطريق ، فشق الطريق متعلق نوعاً ما بالمدرسة :

على اثر انتخابي رئيساً لدير ميفوق شعرت بحاجة القرى المجاورة الى مدرسة تثقف الناشئة ، خصوصاً الاولاد الذين يتعذر على والديهم ارسالهم الى بيروت لكثرة المصاريف . فأسست مدرسة للصغوف الابتدائية وكان الاقبال عليها عظيماً جداً ، وكان نجاح التلاميذ الذين تقدموا لنيل الشهادة الاولى في المفوضية العليا مشجعاً كبيراً على مواصلة العمل . فلم البث ان جعلتها استعدادية ، وكانت في كل عام تتقدم تقدماً محسوساً بفضل العناية التي كان وما يزال يبذلها مدير الدروس والاساتذة في سبيل تثقيف التلاميذ .

وبهذه المناسبة اذكر ان ستة طلاب على ثمانية نجحوا هذه السنة في امتحانات الشهادة الابتدائية . اما العلوم التي نلقنها للطلاب فهي العلوم نفسها المحتوية عليها برامج ارقى مدارس العاصمة .



## مكاتب المعرض الباريسي يتحدث الى سفير البرازيل في فرنسا

مباراة الخيال العالمية شكّلت حكومة الريو دي جانيرو ثلاثين مليوناً من الفرنكات : ثناء سفير البرازيل على نشاط المهاجرين اللبنانيين والسوريين في بلاده : رغبته الشديدة في زيارة الشرق : حياته السياسية

تحتل سفارة الولايات المتحدة البرازيلية الدور الارضي من العمارة ٤٥ في شارع مونتني، فذهبت اليها الساعة الرابعة والنصف مساءً وكنت على موعد مع السفير .

— هل سعادة السفير هنا ؟

— ان سعادتته لا يستقبل زواره الا من الخامسة الى السادسة مساءً فتفضل وانتظره اذا شئت .

ومن الغريب ان القنصلية البرازيلية ايضاً لا تفتح ابوابها لزوارها الا من الواحدة الى الخامسة مساءً يوماً بعكس القنصليات الاخرى التي تستقبل زوارها من التاسعة صباحاً الى الظهر ثم من الثانية الى الخامسة ما عدا قنصلية مصر فتقبل ابوابها الساعة الواحدة بعد الظهر

دخلت الصالون ، واذا كنت الزائر الوحيد ، اخذت اتنقل في ارضه فاحصاً الصور العديدة المعلقة على جدران هذه القاعة الرحبة ، ففي صدرها تثال نصفي لفخامة جوليو بريستس الرئيس المنتخب لجمهورية البرازيل الذي قام اخيراً برحلة الى الولايات المتحدة وممالك اوروبا وسيتبوأ كرسي الرئاسة في ١٥ تشرين الثاني القادم . وهذا رسم جميل لجلالة فيكتور عمانوئيل ملك ايطاليا ، وهناك صورة بديعة لجلالة ماري ملكة رومانيا ، وهنا صورة طاغية ايطاليا موسوليني ، وها هو دانونزيو فاتح «فيومي» وغيرها من صور

هذا من جهة المدرسة . اما الطريق فقد رأيت ان مصلحة الاهالي وازدهار المدرسة يقضيان بتسهيل المواصلات بيننا وبين الساحل والجوار ، فارسلت نداء الى اعيان بلاد جبيل والبترون ودوما واجتمعنا وتباحثنا في ضرورة شق طريق للسيارة الى ميفوق فدوما حدث الجبة . فوافق الجميع على هذه الفكرة وقفنا نطلب شق هذه الطريق . ولا احدناك عن العقبات التي اصطدمنا بها . ولكننا فزنا في النهاية ، وكانت هذه الطريق التي سرت عليها من عشتيت ماراً في عدة قرى . ولا يفوتني في هذه المناسبة ان اذكر بالثناء مساعدة وزير الاشغال العامة حسين بك الاحدب لنا في شق الطريق ، وهي بتخطيطها الحالي قد افادت البلاد فوائد جمة . فهي تمر على بضع قرى وتلتقي في ميفوق بطريق البترون ، ثم تمتد صعوداً الى دوما وحدث الجبة فالارز ، وتقرب المسافة على المسافرين الشمال نحواً من خمسين كيومتراً ، فابن صرود الشمال الذاهب الى بيروت يتخذ الطريق الجبلية بدلاً من الطريق الساحلية والمرور في طرابلس فيتوفر عليه بالوقت والمال ما لا يستهان به ، وتصبح ميفوق ملتقى طرق وجبيل عاصمة طبيعية لسائر القرى الجبلية . هذا هو حديث الطريق .

قلت : ولكنني سمعت بخط عمودي . فما هو هذا الخط العمودي وما هي حكايته ؟

قال : هو خط خفد . ولا ادري كيف يجوز لهم تسميته عمودياً ؟ وما هي الفائدة منه ؟ واذا كان اهل الخند يريدون طريقاً الى قريتهم فما عليهم الا شق شعبة من طريق ميفوق الحالية ، وهو عمل لا يكلفهم الا القليل من المال .

جوابه

مشاهير هذا العصر ، وكل منها مهداة للسفير ومذيلة بتوقيع صاحبها

وقد اتضح لي من تعدد صور دانونزيو بانه الصديق الحميم للسفير

وعلى المناضد مجلدات ضخمة عن البرازيل ومناظرها الطبيعية وحياتها الصناعية والذي ادهشني هو ان جميع الحكومات التي تعاقبت على كرسي الحكم بذلت اهتماماً خاصاً في بث الدعاية عن مزروعات البلاد كالبن والكاوتشوك والموز وغيرها وعن مصنوعات وجمال ارضها ، مرغبة الافراد للهجرة اليها وملء الفراغ الذي يحدثه نقص عدد سكانها البالغ اليوم بحسب الاحصاء الاخير اربعين مليوناً مع ان اراضيها الشاسعة تكفي لاسكان ضعف هذا العدد

ومن تلك المجلدات كتب عديدة مصورة تشير الى الاموال الباهظة التي تنفق في سبيل الدعاية ، وآخر هذه الدعايات دعوة ملكات الجال الى الريو دي جانيرو عاصمة البرازيل حيث تقام المسابقة العالمية لاحتراز لقب « اجمل امرأة في العالم » ، وقد اشتركت فيها اربعون دولة تمثل كلا منها واحدة بينهن الانسة ليلي زغي غادة لبنان - سوريا ( كما لقبها ادارة جريدة انوتي والمسيو موريس دي فاليف ) . وستكلف هذه المسابقة حكومة البرازيل ثلاثين مليوناً من الفرنكات كما صرح لي دنيز جونيور مدير الجريدة حينما حضر الى باريس من عدة اشهر ليشرف على انتخاب مس اوروبا

وبينما كنت مستغرقاً في تصفح هذه المجلدات دخل الحاجب ودعاني الى مكتب الوزير وكان منكباً على اوراقه فاستقبلني هاشاً مرحباً ثم دعاني للجلوس فجلسنا

وهو معتدل القامة ، حليق الشاربين ، يناهز الستين من عمره ، لكنه يبدو للنظر اليه في الخامسة والاربعين ، تم مظاهره عن الذكاء واللفظ . ينحدر من سلالة شريفة عريقة النسب والحسب واسمه لويس دي موسا دانناس .

— انني سعيد جداً بالعرف بصحافي شرقي فقد قرأت كثيراً عن مصر ولبنان وسوريا فشوقني ما قرأت عنها الى زيارتها والتمتع بمناظرها الخلابة . ومن دواعي اغباطي ان يكون لدولتنا سفارة في مصر وقنصلية في بيروت ، وسانتهز فرصة انا اني الى التقاعد للمكوث مدة هناك متنقلاً بين بلدة واخرى فاحقق هذه الرغبة الشديدة في زيارة الشرق

والذي يزيد رغبتي في ذلك هي المشابهة القوية التي بين مصر وبلادي فنأخ الاولي يعادل جو الثانية وهما متشابهتان من جميع الوجوه وانا انتظر بفارغ الصبر ذلك اليوم الذي اضع فيه قدمي على ارض شرقية

كان لمصر سفارة في الريو فاغبطنا لهذه المبادرة خاصة ان بين البلدين صداقة متينة لكننا فوجئنا بالغاء هذه السفارة وتأسفنا كل الاسف لذلك ، ولي امل وطيد بان يكون لمصر في بلادنا ممثلون لزيادة الروابط التي بين الامتين ونحن نرغب عن كتب كل ما يجري في مصر ونهتم بكل ما يحصل فيها وقد اظهر اعجابه بالنهضة الشرقية الحديثة وهو مطلع

على احوال مصر ولبنان وسوريا وقال لي في سياق حديثه « انني مغرم بالشرق وبكل ما هو شرقي »

ثم اسهب في وصف الجالية السورية اللبنانية في البرازيل واتى على ذكر الاعمال الجليلة التي قامت بها هناك فقال : ان السوريين واللبنانيين في البرازيل جالية قوية ادت خدمات عظيمة لبلادي حتى اصبحت عضواً عاملاً وركناً من اركان جمهوريتنا . وهم شعب جاد واجتهاد حصوا على ما وصلوا اليه بكدهم ، وهم يغارون على مصالح البلاد غيرتهم على وطنهم الاصلي ، ونحن نعتبرهم منا وفينا ولهم فضل كبير في احياء الزراعة والصناعة لذلك تجد هذه الجالية العزيزة قد تبوأ مركزاً عالياً تحسدها عليه الجاليات الاخرى

ان بلادنا في حاجة قصوى الى امثال هؤلاء الرجال وهي تفتح ابوابها على مصاريحها لاستقبالهم واسعافهم في كل ما يحتاجون اليه من مساعدات وتزجج بكل غريب يريد العمل .

وهنا سكوت فسألته :

— هل لسعادتكم ان تدلوا لي ببعض المعلومات عن حياتكم السياسية ؟

— ان هذه المهنة كغيرها من المهن تستلزم دقة في العمل وكياسة في الاشغال ، زد على ذلك ان محترفها معرض لاختار كثيرة فعليه ان يبرهن لروائيه وغيرهم ممن يثقك بهم على قوة ادراك وحسن تفحص وسياسة محنكة والا اخطأ فاورط نفسه وبلاده في مأزق يصعب التخلص منه

لقد دخلت في السلك السياسي وانا حديث العهد تنقلت في مختلف الوظائف وكنت اقوم باعبائها الى ان عينت وانا في التاسعة والثلاثين من عمري للقيام بمهمة سياسية خطيرة في جمهورية شيلي فقامت بهمتي وحزت على ثقة رؤسائي فعينوني سفيراً للبرازيل في شيلي ولم اقصر السنة حتى استدعيت الى الريو دي جانيرو لتسلم مهام وزارة الخارجية ثم عينت سفيراً للبرازيل في اوروبا وانا الان في باريس

وكنت حين تقلدت مهام سفارة البرازيل في سانتياغو ( شيلي ) اصغر سفير في العالم وهذا خبر لي

اما الان فقد شملت العمل وانتظر انا اني الى التقاعد بفارغ الصبر لاعطي نفسي قسطها من الراحة وسأقضي مدة كما قلت لك متنقلاً بين مصر ولبنان وسوريا

وانتهى الحديث عند هذا الحد فشكرت لسعادتته ما تكرم به علي مبيناً له انه سيلاتي في مصر ولبنان وسوريا اصدقاء يقدرون قدره .

باريس في ١٥ - ٨ - ٣٠

زبير مسعد

## الكولونيل لورانس في طهران

طهران في ٣ - اكدت جريدة «شفق سرح» مرة ثانية ان الكولونيل لورانس دخل طهران متنكراً في الاسبوع الماضي ، وبعد ان اقام في المفوضية البريطانية ثلاثة ايام سافر الى وجهة مجهولة . ومن الغريب ان هذه الاشاعة التي نشرتها جريدة وطنية كبرى لم يكذبها احد لا المفوضية البريطانية ولا الحكومة الايرانية



رجال الإدارة والسياسة والزعماء كما بصورهم رسام

## سليم تقيلا : عز الدين العمري : كسروان الخازن

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

### السبع كسروان الخازن

طلعة تركية نبيلة من حيث النسب فهو في عبوسه ، وامتداد سبانه ، وتطلعه في الناس من عل يقرب كثيراً الى اصهار السلاطين ، او الى غرة اهل بني عثمان .

عينان صارمتان عفا الصلف فيهما عذوبة السبريق حتى لتخالهما يتهددانك ا

انف مقضوم الارنية تشد به السيطرة الى الاعلى وتليه شفتان ملتصقتان التصاقاً متيناً ، تستدير تحتها ذقن كالحلقة فتجعل الوجه في شكل دائرة .

ذكي جداً ، الا ان في ذكائه جرثومة الحزبية الصلبة نقض ذمام التساهل ، فهو يجنح الى معالجة النفوذ الديكتاتوري وله فيه شوئون وشجون

يميل الى الاثرة في كل شي .

اما في الادارة فهو حازم نشيط

وانك لتحار من هذه الضجة التي ترافقه حيثما ذهب كأنها تتنقل حيث يكون في الشمال تارة وفي الجنوب اخرى وهكذا في الجبل وكذلك في البقاع

يوقف نفسه دائماً بين عنصرين : المطران عبد الله الخوري والاسرة الخازنية ، وقد يهون عليه كل غال ونفيس عند راحتها

يميل في اقصى ضميره الى تقرير السلطة الديكتاتورية حيثما يكون ، ويسعى جهده الى حطيم كل نفوذ يحاول ان يعدو نفوذه او يبلغه .

ليس له ثقة الا من اهله واعوانه ، فهو زعيم الاسرة الخازنية تأتمر بأمره وتزل على جميع رغباته ونصائحه .

يستعبد من حمة القوي ويعين في الحكمة عند رضوخه والحقيقة التي لا ريب فيها ان الشيخ كسروان هو الصورة المجسمة للرجل الحزبي في لبنان .

### عز الدين العمري

نجم من اسرة بغدادية .

تقلبت اعطافه في وظائف العدل ، بين طرابلس وعكا ، ايام كان الترك اسيااد هذه البلاد .

عين في مطلع الاحتلال رئيساً لمحكمة طرابلس فوفى للانتداب حق الاخلاص

وترقى في مديرية الشرطة عهد الدكتور ايوب ثابت فكان رجلاً حازماً ما تزال دوائر تلك المديرية تذكره باحترام واجلال .

ذكي . مستقيم .

الا ان عصيته التي تمت بقرابة الى عصية الدكتور ايوب تؤدي به احياناً الى الجراءة المتطرفة .

حاذق

يعالج وظيفته بين من حديد من غير ان يقسط على مأمور ، ولكنه يخضع امام من له حق السيادة عليه ، شأن الموظف ، فينفذ الامر من غير ان يجادل فيه ، وحسبه في تنفيذه انه صادر عن سلطة فوق سلطته .

قد تكون صداقته للدكتور ايوب هي التي اسرت عليه في البدء غضب جورج ثابت وموسى غور والبسته هذين الحصين ، الا ان التفاهم ما فتى ان افترق بينهم اذ اتضح لنمور ان عز الدين العمري يستشعر التحزب في يوم من الايام .

يزعم البعض ان الحمرة نافذته الى دوائر الامن العام ، اذ كان مديراً للشرطة ، فقل الى العلية .

ولكنهم افتروا عليه هذا الحديث افتراء ، فالحقيقة لا تؤيدهم في هذا الزعم الغثيب . . . وربما يكون السبب في قرارة نفوس بعض الفرنسيين ا

قاضي نزيه .

طويل الباع في القانون العثماني .

طويل النجاد .

تجثم على امته هامة ضخمة تثبت على اديمها ابتسامة لطيفة تذر عليها السمرة كثيراً من حلاوتها .

جبهة فسيحة ادلم عليها ليل من الشعر تكالبت اسداله بعضها على بعض ، واعترض صفها مجاجين عريضين هبطا قليلاً على مقلتين تنظران نظرة يتقاسما الكبر . ومسحة ضئيلة من الكتابة .

انف يناسب الوجه ، يلثم شاربين معافين يشدان بغرز الشفة العليا فتتكفي السفلى منفتحة نصف انفتاحة اما جملة الوجه فتشير الى صفحة رقت عليها سطور متباينة المعاني بعضها صادم وبعضها غذب .

### سليم تقيلا

مغفرة من مغاخر الشباب في لبنان . ورامي الذكر في جميع الاذان وبعض القلوب

صأت الوجه ، تعصبه جبهة وسعى خلعت عليها الطبيعة انصاع الذكاء فتفرقت اذياها الى ما يليها من قسماته .

عينان جيماتان يفيض السحر على ضفاف اجفانها ، وتطفو منه مائة هذبة قاسية ينعقد بخارها على حاجبيه

انف مخور يستنشق الذلة والكبرياء معاً ، تلجم مغرسة نظارتان متصلتان بجسر من الذهب تشفان عن ناظرين ناظرين كأنهما نجمتان تحقدان اليك في جو صافي الاديم

لم اتقلت الشهوة شفته السفلى فاحتها قليلاً ، يلجم عليه سرDAQ من الشعر جيم الجناحين ، وتصاب تحت ذقن سمينية منبت من الطبيعة بغمزة في صدرها

أما شعور رأسه فهي تمت وتضال من يوم الى يوم ، وقد انفرجت في وسطها عن هالة من جلدة المخ

اذا خفت بك الحمرة او النارجيلة الى الرستوران انفرنساوي في الليل - والليل اخي للخمرة - فوقع نظرك عليه يتلهن قبل العشاء الى رهط من رجال الصحافة والسياسة فلا تدرك ان من تراه امامك يقبض بيده على ناصية العاصمة

اداري ثقفي وسياسي يتحامي دهاؤه

لقد افضى به اخلاصه للبنان وللانتداب ، وتبسطه في اللغة الفرنسية ، وتأديته حق وظيفته الى صميم ولاية الامور فاستعملوا الرخصة في رغباته او رغبات مريديه وابتدروه في سوانح الفرص بارقي وظائف الدولة

عرف ان يصاحب التقيضين : فندنبرغ وكيل ، وهذا لعمرى ضرب من ضروب السياسة الملقمة

خلع عليه الصحفيون لقب « بك » في قلب الجمهورية - يالها من اريستوقراطية متمردة! - فهو لا يوالي الا الصحفيين والاعنياء . . .

يطوي دماغه على خبرة في مداخل الادارة والعدلية يسند اعماله الى ضمير حي ، الا انه يتجأنف في سياسته احياناً ، وقل من لا يتجأنف في هذه البلاد

تناوله ذاء الصلف فظهرت على طلعه جرثومة منه ، الا ان مسحة من الكبر والانفة الرصينة عتج بتلك الجرثومة فتتكبرها

مبسوط اليد الى اقصى درجات الكرم

ولو اراد الاستاذ تقيلا ان يرم كيسه لما عي عن ذلك

تفطط الثروة متوفرة لديه ، ولكنه فطر على خلق اي يربا به عن المنكر

في العدد القادم :

ميشال شيحا : الدكتور مسعود يونس : الامير توفيق ارسلان



## الجرائم الغرامية في باريس

أني ازدياد عددها ام في نقصان ؟

كتبت الصحفية الباريسية « كلير غونون » سلسلة مقالات بحثت فيها عما اذا كان زاد عدد الجرائم الغرامية بعد الحرب عنه قبلها ، واستفتت في ذلك مدعي عام باريس والاستاذين موريس غارسون وسيفايس وهما من المحامين المعروفين في فرنسا . والى القاري خلاصة هذا البحث الاجتماعي الطريف .

قالت الكاتبة الفرنسية : كثرت في هذه المدة الاخيرة جرائم الغرام حتى باتت الصحف اليومية لا تخلو اعمدتها من ذكر حادثة او حادثتين كل يوم ، ما جعل الناس يتحدثون في اجتماعاتهم ويتساءلون في ازدياد الجرائم الغرامية ام في نقصان ؟

والغريب في هذه الجرائم انها كلها تدور حول نقطة واحدة هي الغيرة الجنسية ، وان سلاح القتل واحد ايضاً هو المسدس . فالمسدس اسهل الآلات التي استعمالها الانسان حتى اليوم للقتل بخصه واسرعها نتيجة . وقد اختلفت الاراء في تاويل الاسباب الدافعة الى هذه الجرائم ، فقائلون ان الذنب في ذلك على المحلفين الذين يظهرون كثيراً من الضعف في احكامهم ، وقائلون انه على العدالة التي تبطل في تنفيذ الاحكام ، وقائلون انه على الاخلاق التي تراخت بعد الحرب . فإين الحقيقة اذن ؟

اما انا فإني في كل هذه الاقوال مباينة ظاهرة ، ولا اشعر ابداً ان ثمة زيادة في عدد الجرائم الغرامية بقدر ما يريد بعضهم ان يوهم .

لقد حوكم خلال هذه السنة وحكم على ثلاثين متهماً بالقتل بين ذكور وإناث . وكان الرجل يقتل دائماً بدافع الغيرة الجنسية وغيرة المالك الذي اعتدي على ملكه ، في حين كانت المرأة تقتل بدافع الخوف من الفقر او الجنون ، او بعامل المحافظة على شرفها ، او تحلصاً من زوج مستبد ، وحشي الطباع ، لم يبق في مقدورها العيش الى جانبه طويلاً .

وان كنت لا ارى مذبذباً للمرأة القاتلة من اجل هذا السبب الاخير فإني لا ارى كذلك عذراً للرجل القاتل بدافع الغيرة الجنسية .

لقد ثبت في التحقيق مع كل هؤلاء القتل من الجنسين ان الرجل لم يكن يرتكب جريمة الا بعد ان يرى عشيقته او زوجته قد اهلته وارقت في احضان سواه ، ولم تكن المرأة كذلك تقدم على استعمال مسدسها الا عندما ترى زوجها قد اصبغ سكيراً ، كسولاً ، متوحشاً ، يئس منه على حياتها وحياة اولادها .

رب معترض يقول ان في الطلاق باباً غير القتل للتخلص من اخطار مثل هذا الزوج ، فاقول ان معاملات الطلاق طويلة ما جعل الكثيرين يستعوضون عنه بالقتل . وقد حدث ان ازواجاً عرفوا بطلب زوجاتهم الطلاق فانتقموا منهن شر انتقام وكانت النتيجة واحدة . والكل يذكرون ذلك الزوج الذي علم بنزاع امرأته على طلاقه فجاء من مكان عمله وقتلها لا لسبب الا لانها ارادت ان تعيش بعيدة عنه في

## الامير

علي اغا خان

تول على صوف  
ضيافاً الى الشاب  
علي خان نجل  
اغا خان كبير  
الاسماعيليين ،  
ويرى في هذه  
الصورة بلباسه  
الشرقي وقد لبسه  
تجلاً حيناً كان  
في ديار الغرب .

وقد كان الامير

حليق الشاربين .

يلبس القبعة

والملابس

الاfrنجية كسائر

زملائه الطلاب

في اكسفورد ،

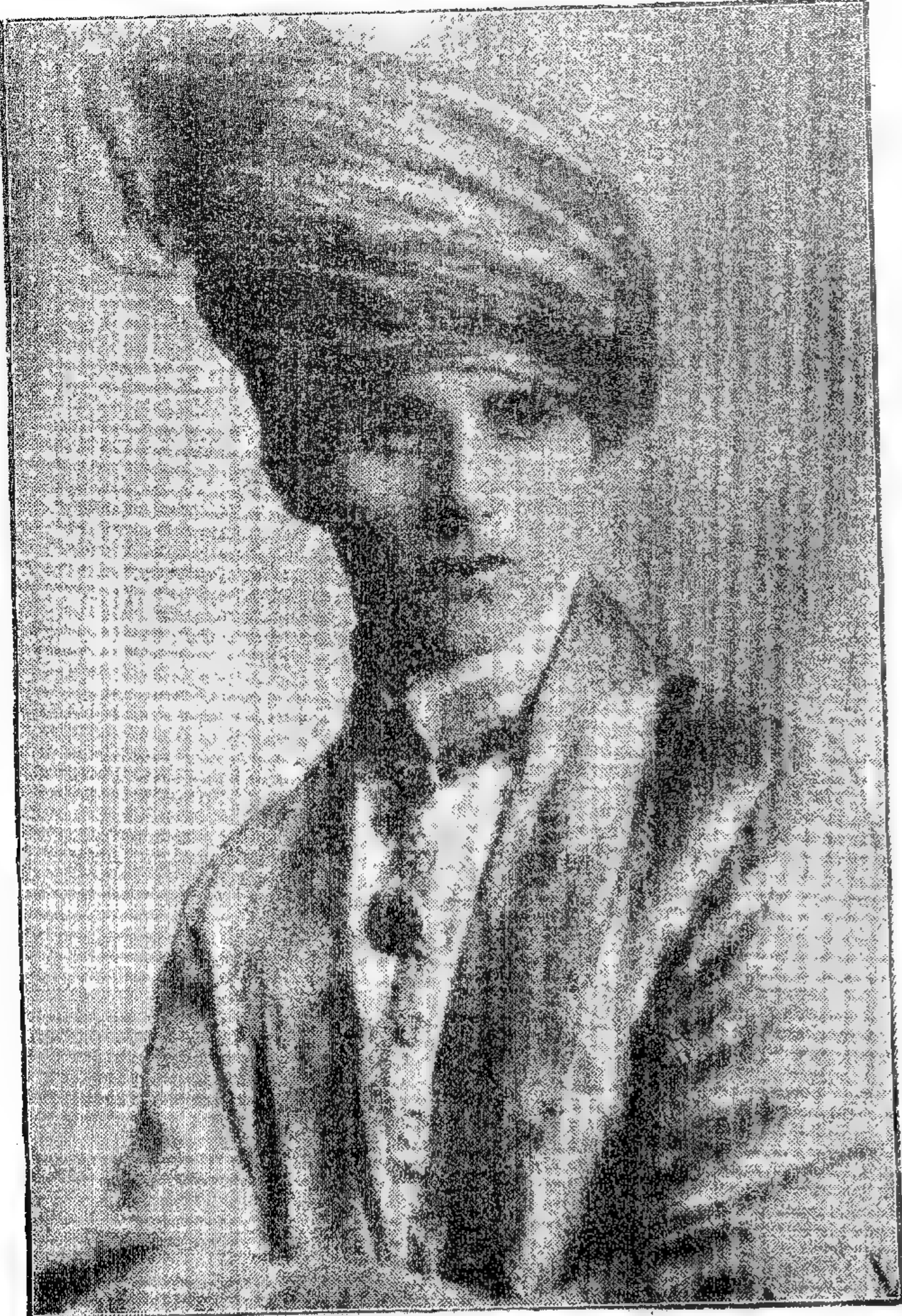
اما اليوم فقد طلقها

ولبس الطربوش

رعاية لتقاليد

العشرة الاسماعيلية

في البلاد .



في العمل او المصنع ، ثم جاءت السينما ولت فيهم غرائز الشر مع انها في كثير من الظروف تثقف الانسان وتمهذ السريرة البشرية . وعمت الحرب ايضاً على ايجاد روح العنف في الذين لم تتم لهم سنهم ان يجاربوا ، فاصبحوا غليظي الاكباد ، يحترقون الحياة ولا يجدون لها القيمة التي كانت لها قبل الحرب .

وهناك عامل آخر سببه الحرب ايضاً فكلنا كنا نجل الاسلحة واذا وجد عندنا شيء منها في البيت كان عبارة عن آثار تاريخية لا تصلح للاستعمال . اما اليوم فأني منزل يخلو من عدة مسدسات جاء بها الى البيت الاب الجندي بعد الهدنة ؟ وقال الاستاذ غارسون : لو انني الحاكم يامر حلت بثلاث وسائل دون وقوع هذه الجرائم الغرامية ، فبدأت بنزع صنع المسدسات منعاً مطلقاً ، وثبتت بالتقليد من ذكرها في الجرائد اليومية ونشر حوادثها في ابرز مكان . ولقد عرفت امرأه تتناول جريدتها في صباح كل يوم ولا تطالع فيها سوى الجرائم الغرامية ، فلم تلبث بعد زمن قصير ان قتلت زوجها وحوكت وبرا ساحتها المحلفون .

واخيراً كنت ازل اشد العقوبات بالقتل بدافع الغيرة الجنسية ، فليست الحياة الزوجية والمهر من الجرائم التي تستحق الموت .

ظل الشرائع المدنية والقانون .

اما ضعف المحلفين فقضية جسيمة بعضهم لما رب خاصة في نفوسهم ولوراجعنا سجلات العدلية رأينا ان المحلفين لم يجبنوا في كثير من المواقف ، وانما هم حكموا على الكثيرين من الجنسين احكاماً اقتنع بها وجدانهم ، كما برأوا سواهم ممن لم تثبت عليهم التهم او حمى رؤوسهم الجنون او ماشا كلهم من الامراض العصبية او الاسباب التقديرية . ولا يعني هذا انهم اسأوا التصرف بقدر ما يؤرم بعضهم .

قال المدعي العام المسيو دونات كوينج جواباً على سؤال كلير غونون : هل تعتقد ان عدد الجرائم الغرامية في ازدياد ؟ - لم اشعر بهذه الزيادة ، وانما ارى ان هناك صدفه جعلت هذه الجرائم تتعاقب بسرعة في وقت قصير مثلها في ذلك مثل حوادث اصطدام القطر او حوادث الهزات الارضية التي تكثر في سنة دون اخرى . . . كلا ، ليست هناك زيادة كما يعتقد القوم . على ان الصحافة في طريقة رواياتها للجرائم الغرامية تجعل الناس يتوهمون ان ثمة زيادة ، فهي تنشرها في الصفحة الاولى وترين حوادثها بالصور . . . والعناوين الضخمة . . .

وقال الاستاذ سيفاييس : ان الحرب وحدها المسؤولة عن زيادة عدد الجرائم الغرامية : لقد عاش الاولاد اثناء الحرب بلا مراقبة اذ كان الاب على الجبهة الحربية والام



موت ابنه جاء قلب

## حب بيرون لشقيقته اوغستا

زواج الاقارب وائر الوراثة فيه : العوامل والمؤثرات التي شجعت على توليد الحب بين الشاعر واخته

يذكر التاريخ كثيرين من الرجال العظام اتهمهم معاصروهم بحب اقربائهم الاقربين . ولكن بحثنا هذا سيقصر على ثلاثة منهم هم نابوليون ، وبيرون ، ولامرتين . فالاولان احب كل واحد منهما شقيقته . اما الثالث فقد اتهموه بانه احب ابنة اخته وتزوجها في اخر ايام حياته . وقد تضاربت الاراء في تصديق حب نابوليون لبولينا ، وحب لامرتين لفالنتين . الا انها اجمت على التسليم بوقوع حب بيرون لاوغستا حباً كانت من ثمرته ابنة عاشت في فرنسا .

واننا نحاولون في هذا الفصل ان ندرس العوامل الخارجية التي شجعت على هذا الحب الاخير ، وان نخلل المؤثرات النفسية التي احاطت به ، والظروف التي ساعدت على توليده في قلبي بيرون واوغستا وفي جسيديهما ، مستندين في ذلك الى احداث المؤلفات التي كتبت في سيرة شاعر العاطفة الانكليزي وابرزها قيمة ، نعي به كتاب «بيرون» لمؤلفه «اندره مودرو» وهو يقع في جزئين ضخمين . على ان نعود في فصول اخرى الى معالجة التهمتين اللتين الصقتا بنابوليون ولامرتين ، فنوضح وجهتي النظر اللتين ذهب اليها خصوم الامبراطور واصدقاؤه في اثبات حبه هذا او نفيه .

اما لامرتين فالاعتقاد السائد بشأنه انه كان رجلاً عذري الحب ، اذا احب ما تجاوز حبه حد الوصف الكتابي والتغني بمحاسن المحبوب . وقد رسخ هذا الاعتقاد في اذهان الكثيرين حتى بات الكتاب اذا خط قلمه عبارة ( حب لامرتيني ) فهم القراء انه يقصد بها الحب العذري . ولم يسيطر هذا الاعتقاد بطهارة حب لامرتين على العقول الا لسبب واحد هو ان لامرتين لم يكن صادقاً في تشبيهه اذ كانت مظاهره في الحب وكتاباته منه تناقض دخاله بدليل ما اثبتته عليه الابحاث التاريخية الاخيرة ، فاذا هو شهواني الميول في علاقاته مع النساء ، واذا هو في شئون الحب فعال اكثر منه طاهر الغريزة ، عذري الغرام . ولعل هذا التناقض في حياته العلمية وحياته الكتابية ناتج ، في الغالب ، عن حيائه في اعلان حقيقة نزواته الجنسية ، او عن شهوة صرفتها صعوبة اشباعها عن المحسوس الى الخيال ، فتغنى صاحبها بما تغنى به نساء وشعراً في ( غراترييلا ) و ( رافائيل ) و ( سقوط ملاك ) و ( جوسلان ) وغيرها من مجموعاته الشعرية .

\*

لم يكن بيرون في حبه لاخته اول الاشداذ من نوعه في نظر المجتمع الحديث . فاذا صحت اخبار سفر الخليفة في التوراة وكان اصل البشر رجل وامرأة فما ندري كيف تناسل ابناء الجدين ادم وحواء وتكاثروا حتى بلغ عددهم مئات الملايين ، ان لم نسلم مرغبين بان الاخوة تراوجوا فيما بينهم وتناسلوا ؟ او اذن فلماذا ننظر الى بيرون في حبه لاوغستا نظراً الى الاشداذ من الناس ولا ننظر مثل هذه النظرة الى ابناء ادم وحواء ؟

لماذا نتساهل مع عائلة الابوين الاولين فنقول ان افرادها اكرهوا اكرهاً على التزاوج فيما بينهم ولا نتساهل مع نابوليون وبيرون واشباههما ممن احبوا ولن يزالوا يحبون اقرباءهم الاقربين الى ما لا نهاية ؟ ما هي الحكمة في كل ذلك ؟ اذا كان حب الذكر للانثى طبعياً فلماذا نرى شذوذاً ان يحب بيرون ( الرجل ) ، اوغستا ( المرأة ) ؟

تلك اسئلة تتسابق في ذهن كل مفكر عندما يعرض لمثل هذه الابحاث الاجتماعية الخطيرة . واول ما يجيب به نفسه عليها ان هذا الحب غير مألوف في عصرنا هذا ، وان العلم يشجب زواج الاقارب لما يتولد عنه من الضعف يصيب الذرية ، ومن الهزال ينال النوع على ممر الايام ، وان الطبيعة البشرية نفسها تستنكره ، والغريزة تنفر كذلك منه نفرة فطرية ، الى اخر ما تذرعه ويتذرعه به اطباء ، والمثشرون ، وعلماء الاجتماع ، ورجال الدين من اسباب عمرانية واجتماعية للحوثول دون وقوعه .

اما انه غير مألوف وان الانسانية تميل عنه بفطرتها فامر يتوقف ، في ما نعلم ، على اختلاف الامزجة وتفاوت انواع التربية . فاذا

كنت انت لا تهضم طعاماً معيناً فلا يعني ذلك ان على غيرك الاياكل منه اذا كان يحبه وله عليه قابلية . فانت شاذ ، واي شاذ ، في معتقد



الورد بيرون

غيرك . لا، تتنازعك عن تناول هذا الطعام ، وغيرك شاذ كذلك في معتقدك لاقباله على تناوله . واذن ، فالمسألة ، كما ترى ، نسبية ، لا قاعدة ثابتة لها . واذا سلمنا بنظرية ( انشتين ) قلنا بحق ان كل شيء في الوجود نسبي وليس ثمة شيء مطلق ابداً .

اما ان انعلم يشجب زواج الاقارب ف قضية مآثرال موضوع بحث . وقد كانت هذه النظرية العلمية شائعة قبل ان يوفق «ماندل» الى بناء نظريته في الوراثة ، وهي القافمة على اختبارات وتجارب طويلة ادت في النهاية الى هذه النتيجة الثابتة ، وموجزها انه يشترط في الزوجين ان يكونا سالمين ، صحيحي الجسم لتكوين ذريتها صحيحة سالمة من كل عاهة جسمية كانت او عقلية . وقد لا نبالغ اذا قلنا ، بالاستناد الى العلم ، ان زواج الاخت باخيها ، اذا توفرت فيها هذه الشروط ، يكون في كثير من الظروف انفع للذرية وافيد من زواج رجل وامرأة لا تربط بينهما صلة رحم وانما ضعفت فيها مميزات الصحة والقوى السالمة . ألا ترى كيف يعني مربو الخيل بعدم ترويحها بن دونها نسباً ؟ التجهل ان النواميس البيولوجية عند الحيوان هي نفسها عند الانسان ، وان احكامها في الاثنين لا تتبدل ؟

واذن فالعلم الذي كان بالامس يحظر زواج الاقارب هو اليوم يشجعه ضمن الدائرة والشروط التي ذكرنا ، واذن فلم يبق ثمة موانع لهذا الزواج الا العادة والشرائع ، وهي

اشياء عرضة للتحويل والتنقيح بحسب المكان والزمان . وليس ادل على ذلك بما ذكرته تواريخ الامة القديمة ، فقد كان زواج الاقارب حتى زواج الاخ باخته ، والابن بامه او الاب بابنته ، عادة شائعة عند المصريين ، والملايين ، والفرس ، والعبرانيين قبل موسى ، ولم ينتج عن ذلك عقم او هزال .

\*

يضيق المجال في هذا الفصل عن التطويل في بحث المؤثرات والظروف التي شجعت بيرون على حب اوغستا ، ما يضطرنا للايجاز وذكر اهم هذه العوامل .

ولد بيرون في عائلة انكليزية قديمة ، وكان اجداده او بعضهم ممن اصابوا بامراض عصبية لم تستقم معهم اميولهم ، فكان عاديا ان يرث منهم بعض هذه الامراض ، وان تنزع ميوله الى الشذوذ ، فيقوم في ذهنه هذا الاعتقاد الذي قوته فيه الايام بانه ملعون من الله والملائكة والناس ، وبانه ما خلق لاعمال الخير والصلاح .

عاش واحب في بيئة انصرف افرادها ذكورا واناثا الى اللهو والعبث والمجون ، فكانت ادايمهم غير الاداب المألوفة في عصرهم وخارج دائرة محيطهم . فهذه اللادي كارولين لامب تتزوج وليم لامب وهو قد ترعرع وشب في عائلة لا تقيم وزناً للعفاف ولا يبعها من الحياة الاجتماعية سوى المظاهر ، فما دامت هذه المظاهر خلاصة فلا حرج على صاحبها اذا ارتكب المنكر ، واستباح المحرمات في نظر المجتمع والعادات . فكان شاباً متساهلاً ، خفيف الروح ، ظريفاً ، عابثاً ، ماجناً الى حد انه لم يكن يرى عيباً ان تذهب زوجته في تذوق ملاذ الجسد مذاهب الفاجرات من بنات حواء . فارتقت كارولين بين ذراعي بيرون وسلمته جسدها ، فنعيم به ما استطاع . ثم لم يلبث ان ملها جنونها في حبه ، فاعرض عنها وراح يعلن انه لم يحبها . فما كان منها الا ان تضاعف حبها له وهوسها به . وانه لهوس واي هوس ذلك الحب الذي دفع بها الى محاولة الانتحار على مرأى من بيرون او ما زالت به تتودد اليه وتضايقه بعواطفها حتى هجرها نهائياً ، وعلق اللادي اكسفورد ، وهي امرأة جميلة ، اكرهت على زواج الكونت اكسفورد العجوز ، البشع ، الثقيل الظل ، ولكنه النيل ، المثري .

كانت اللادي او كسفورد ، لما احبها بيرون ، في خريف العمر . وكانت قد اتخذت حياتها في المجتمع فلسفة وثنية تمشت على مبادئها . وموجز هذه الفلسفة ان تنتقم ممن ارغوها على زواج رجل تكرهه بحب سواء . وكانت تقدر الحب الجسدي ، وتحترق الحب العذري وتقول عنه انه مرض اشتهرت اعراضه بين الناس ولم يبق من يجهل مدته . . . . وكانت متقلبة في ميولها . فتعاقب على حبها العشاق الكثيرون . وكانت اذا عاتبها احدهم وقال لها انها سحقت قلبه باعراضها عنه اجابته في كثير من البرودة وعدم الاكتراث ان انسحق القلب يعني عسراً في المضم لا اكثر ولا اقل . . .

تلك هي المرأة التي احبها بيرون ونعم بجهاها مدة شهر طويل . ولكن نعيمه هذا لم يصف جوه ، فقد كانت هذه الفيلسوفة الوثنية بين حين وحين تتصلص من حبه لترقي في



لم يكن احد يعلم علاقة بيرون باخته لو لم يعلمها هو نفسه فيكتب عنها الى اصدقائه وصديقاته مفاخرًا ومحاولًا اثاره دهشتهم . فقد تبادل واللاوي مالبورن عدة رسائل يخبرها فيها بحبه الشاذ هذا . وبما جاء في احد اجوبتها عليه مع انها لم تكن مثالا للفضيلة يحثي ، قولها له : « انك على شفير الهاوية ، واذا لم تتراجع عنها قضي عليك الى الابد . ان ما انت فيه جريمة لا خلاص لك منها في هذا العالم » .

فقال ساخراً تعليقاً على هذا الجواب : « انها في كل حال ، امرأة صالحة ، ففي الحياة شؤون تمنع نفسها عنها » وهو يعني ان اللاوي مالبورن مع ما كانت عليه من تهتك وبخون في مسائل الحب ، كانت تشجب بكل قواها هذا النوع من الحب الذي نعم به بيرون واوغستا في خاوتها اللندنية . اما هو فقد كان يفتخر ويتباهى امام اصدقائه بانه اقدم في جرأة على هضم هذا النوع من الحب ، وانه اقتحم به قواعده الاجتماع غير مبال . وان ذلك لم يظهر من مظاهر عبقريته وجنونه ، وانانيته . لم يكن يعتقد بانه ملعون من الله والملائكة والناس ؟ لم يحلم بانه ارسل الى هذه الحياة ليأتي باعمال غريبة يدهش العالم بفضاعتها او عظمتها ؟

\*

وصلت اوغستا الى لندن في شهر حزيران العام ١٨١٣ وغادرتها في اوائل شهر ايلول من العام نفسه ، عائدة الى بيت زوجها الكولونيل لينغ وهي حامل من اخيها . وقد وضعت ابنة اسمها « ميدورا » كانت ثرة حب هذين الاخوين . ولما توفي بيرون في بلاد اليونان اوصى بثروته كلها لاوغستا اذ كان مفترقاً عن زوجته « آنا بلاً » وكانت ابنتها الشرعية « ايدا » قد ماتت

فؤاد هبسي

من عصبة الشر

### الوهابيون والبارومتر

مما يرويه المستر فيليبي المستشرق الانكليزي الشهير في الكتاب الذي اسماه « في قلوب جزيرة العرب » انه بالرغم من استعمال الوهابيين للتليفون والتلفراف فانهم يرفضون بتاتا استعمال البارومتر ويعززون ذلك الى انه من المحرم على المرء ان يبحث في خمسة اشياء وهي :

- ١ - يجب عليه الا يبحث لمعرفة جنسية الجنين ( اي اذكر هو ام انثى ) قبل ان يولد
  - ٢ - يجب عليه الا يبحث عن ساعة موته
  - ٣ - يجب عليه الا يبحث عن حوادث الغد
  - ٤ - يجب عليه الا يبحث عن الارض التي سيموت فيها
  - ٥ - يجب عليه الا يبحث عن موعد نزول المطر
- ولذلك فهم يحرمون استعمال البارومترات

### شيطان البرج

على مسرح الكريستال

رواية ادبية اجتماعية تاريخية تقوم بتبثيلها

فرقة مراقبة التبثيل اللبنانية

مساء الجمعة الواقع في ١٢ ايلول سنة ١٩٣٠ فبحث عشاق هذا الفن الراقي الى حضورها تشجيعاً للشباب الناهض

النساء !! ولا عجب فقد كان بيرون شديد الكره للنساء المجهولات اللاتي لا يعرف عنهن ولا يعرفن عنه شيئاً ، فلا يتسامحن معه بمواطن ضعفه ومشاعره الحساسة ، ولا يشفقن عليه وهو الذي قاسى في طفولته ما قاسى من خشونة والدته وفضاظة خلقها . اما اوغستا فتعرف كل عيوبه وآلامه فلا تحدثه عنها ، بل توأسيه وتلاطفه ، فيستسلم قربها الى طبيعته وسجاياه ولا يضطر لكبح ميوله او اخفاء مواطن ضعفه ونقائصه .

كانت اوغستا تحنو على اخيها حناناً خاصاً ، وتحبه محبة تفوق محبة الاخت لاختها ، فعاشا مدة من الزمن وكل منهما منصرف الى رفيقه انصرفاً كلياً . فعملت الايام عملها لتقاربهما واذا بيرون يشعر نحو اوغستا بشعور مبهم ، حائر بين الغرام والحب الاخوي . واذا بالمكان والزمان يستدرجان الاخوين الى عشق احدهما الآخر ، فاستسلما الى الحب ولم يكن في استطاعتها مقاومتها بعد ان انسلت عوامل الجبارة الى قلبها فتسلكتها وحطمت دونها كل حاجز . واية حواجز تريدها على ان تحول دون غرامها وهما اخوان عاش الواحد بعيداً



اوغستا شقيقة بيرون من ابيه

عن الآخر ولم يجمع بين اخوتها الا الاب ؟ بل كيف تريدهما على ان لا يتحسبا والايام والمعاشرة لم تبرد من حدة عواطفهما ولا افنت التربية الواحدة ذلك

الاجاذب الجنسي الذي يسطو به الرجل على المرأة فيمتلكها ، وتصوب المرأة سهامه على الرجل فتفوز به ؟ لم يكن بين اوغستا وبيرون شيء مما يكون عادة بين الاخوة ، بل كان موقف الواحد من صاحبه موقف الغريب عنه . فاجبها واشفقت عليه . ولعل احب نفسه في شخصها فان تشابهها واخوتها زاد في حدة حب الشاعر لشقيقته . لم يقل في كتاباته انه يشتهي ان يكون الحب مزيجاً من الصداقة ، وشهوة العاشق ، وحنان الام ؟ واذا ، فامنيته هذه قد تحققت على يد اوغستا المتوفرة في شخصها هذا المزيج فسلمته نفسها وهي لا تدري انها تقدم على منكر ، حتى لو انها درت ذلك لما كانت ترددت في تسليم ذاتها لاختها . لم تكن ديانتها الخاصة تقضي عليها بان تكون انسانية ، يشمل حبها الناس القريبين والبعيدون جميعاً ، وبان تقدم على ارتكاب افظم الجرائم من اجل اسعاد من تحب ؟

كذلك كان شأنها مع بيرون ، فقد كتب الى صديقتها اللاوي ملبورن قال : « اقسم بالله الذي خلقتني ليعذبني ولم يخلقني لخير البشر ، انها - اوغستا - ليست خاطئة بقدر ما انا خاطيء . انها لم تدرك الخطر المحدق بها الا بعد فوات الوقت ، ولا استطيع تفسير استسلامها الي إلا بالاستناد الى هذه الملاحظة الصحيحة التي اختبرتها بنفسها وهي ان النساء يصبحن شديدات التعلق بمن يحبهن اكثر من الرجال ، شرط ان يعاملن بشيء يشبه الحنان والعطف »

حرة واخلص بين ذراعي سواء على مشهد منه ، ثم لاتبث ان تعود اليه وتجعل تحدته عما كان من امر « غزوتها » الجديدة هذه كأن لم يكن في عملها هذا ما يثير غيرة ويستفز غضبه عليها . فشقي في هذا الحب شقاء مريعاً كتمه حتى على نفسه . وقد نظم فيها هذين البيتين من الشعر فضمنها قلمه من تنقل شهوتها قال : « لست كاذبة ، واذا انت متقلبة . انك تحبين جيداً ، ولكنك تعرضين عن محبك بسرعة » . وكان بيرون يجثم فيها هذا الاخلاص وهذه الصراحة في تنقلها من عاشق الى آخر .

\*

قضت الظروف ان تباعد اللاوي او كسفورد عن بيرون فحزن على بعدها حزناً شديداً يقارب حزن اللاوي كارولين لامب على صدها . فانزوى في بيته يفكر في هذه الحياة الحائرة ، وفي هذه الطبيعة البشرية التي لا تثبت على عاطفة معينة ، بل هي متقلبة ، متطورة على الدوام .

فلما سافرت اللاوي او كسفورد مع زوجها العجوز بزهة في البحر المتوسط دفعا للشبهات التي حامت حول علاقتها ببيرون كان هذا الاخير مصمماً النية على وداعها على ظهر الباخرة ، لكنه امتنع عن ذلك اذ تلقى كتاباً من شقيقته اوغستا تقول له فيه انها ستأتي قريباً الى لندن تخلصاً من مضايقات زوجها الذي لا ينفك يطلب منها ان تأتيه بالمال ، فكتب اليها بيرون يقول : « لو علمت عن تخليتي من اجلك لقلت ان عاطفة الاخوة في اصبحت غريبة » .

\*

كان قد مضى على بيرون زمن طويل لم يرف فيه اخته . وكيف تريد على ان يراها وهو يعيش بلندن في تلك البيئة التي وصفنا ، وهي تتعذب الى جانب زوجها الاناثي ، المغامر في القمار والحب ، في بلدة « سيكس ميل بوتون » ؟

كان الكولونيل لينغ ، زوج اوغستا ، رجلاً مبذراً ، مقامراً ، انقلت كاهله الديون ، يعيش صحبة اللورد « دار لينغتون » وكان قليلاً ما يجتويه بيته الى جانب امراته واولاده . وكانت اوغستا زوجة امينة لم يذكر انها خانت عهد رجلها . وكانت متأثرة بتربية دينية وبطاعتها المتكررة للتوراة ، هذا الكتاب المقدس الذي كان لثعاليمه في نفسها اثر بعيد . فلما وصلت الى لندن احسن بيرون استقبالها . الا ان نظره لم يكبد يقع عليها حتى اعجبه جسدها وملك حسناتها . له . وقد كانت جميلة الملامح لا يدرك جمالها لاول وهلة لانها لم تكن تعني بلباسها وزينتها الخارجية ، ولكنك اذا اطلت تمييزها سمحتك تقاطعها وحبست عليك انفسك . فقد كانت « بيرونية » اصلية بشطر وجهها ، وبطريقة لفظها حرف « الراء » وبتقطيعها الصبياني ، وبجر كات حاجبها . فتصور اي شعور لذيذ اختلجت به نفس بيرون ، وهو الكثير الاعجاب بنفسه ، عندما ابصر شخصاً يشبهه وهذا الشخص امرأة !

لم يقتصر هذا الشبه على المظاهر الجسدية ، بل تعداه الى الاخلاق والمعنويات . فان اوغستا كانت متخلقة بمجاء البيرونيين المتوحشي الطباع . فكان هذا الشبه الجديد عاملاً جديداً لتقاربهما . ولم انتهى بيرون بعد ان تبادل وشقيقته من ابيه بعض الاحاديث ، ان تكون حرة ، طليقة ، فيعيش واياها في بيته !! ولم فضلها زوجة له على كثيرات من



مشاهداتي في البغال

«١»

ميروبا : مدام ط . . . في احدى الليالي

السبت ٢٣ آب - هبط علي هذا الصباح ثلاثة اصدقاء ، كروما - طبعاً - تقلهم سيارة خاصة وحملوني من عجلتون الى ميروبا : وكرا النسور العالي . وبعد ان اجتزنا في - بساط سليان - طريقاً موحشة تكثفها مردة الصخور من جميع الجهات اشرفنا على شبه وادى ضحكك تحجب اشجاره المرتفعة في اجواز الجو اكواخ الفلاحين المنتشرة بين بساتينه وغياضه ليسمح لي القارئ ان اصف له بايجاز هذه المزرعة الآمنة كضيق الناسك في تلك العزلة من الطبيعة :

تقوم مزرعة ميروبا على مرتفع الن وخمسمائة متر من البحر فتطمئن في بساط من الارض ذي تربة حمراء ، كالقزميد ، يرتفع بعضها عن اكات صغيرة كالقبا تجم على كثير منها قهوار صغيرة في شكل خيام ، وينخفض البعض الاخر عن جنان تحلم فيها اغراس التفاح والخوخ والسفرجل والاجاص والجوز ، وتتخللها جداول من المياه تنعطف على اي غرس من اغراسها الى ان تتعدها الى خنازل من الحور والدب فتلتقي نبعاً آخر فجرته الطبيعة من صخرة هناك او من جذع شجرة نخرة مسنة كما يلتقي الجليان في خلوة عن البشر اذا انحدرت من جهتها الشرقية الى منخفض ذي مسالك حجرية تناوبها من حين الى آخر بعض بقاع خصبة انتهت الى وادى طويل يستقل به نهر صقيل كصفحة السيف ، هو نهر الصليب ، اصطف على ضفتيه اشجار جبارة تنادى الطيور من مطلع الفجر الى المساء وتأوي اليها اشعة القمر في الليل ، وقد نهكتها مرافق صدين بقل اللذات تستلقي على بساط من المشب تحت حورة ظليلة فتغنى نفسك ساعات طويلة الا اذا نهكت اطلالة بندقية احد الصيادين في غيضة مجاورة او بعيدة ، والا اذا نهكت دوي سيارة على الطريق الحديثة التي لم تعبد بعد ، او اذا ارتفع نظرك الى الجو فابصرت نسراً اسود يحلق فيه كسهار شك في ترس

بلغنا هذه المزرعة او هذا الفردوس نحو الساعة الحادية عشرة صباحاً فزلنا في فندق بني على الطراز الحديث لصاحبه الشيخ فريد هيكل الخازن وقد يكون افخم فنادق كسروان ، الا ان مظاهر الحضارة والترف في صميم الجبال تعيرها وجهاً من وجوه المدن ، وما اكره المدنية في مستعمرة الفلاحين ، فانسلت الى « عين الصوان » وانحدرت منها الى « عين ستيت » وهي نبع عذبة تنفجر من شق صخرة مجلية مجلباب من العليق والشربين ومتوجة بسرداق من الذرة

جلست على طفة جدول هناك واستغرقت في الاحلام

كنت اذ ذاك اخاطب المارك في « غلواء » فلما انتهيت الى هذا المقطع :

قد عرفتم مجد العروش العظيم وطليتم تيجانكم باللبان

وعشتم من الجبال نجومه وارتديتم مطارف الارجوان

ولعبتم بالدهر والتيجان

وقع نظري على شاب في نحو الثلاثين من عمره ينشئ من ذلة ملتفة الاعراق تقوم ساقها على مستنقع جدول ضائم بين الاعشاب ، فلما ابصرني تبسم تحت قبعته الفرنجية وادخل اصبعه في « بروتيله » وابتدري بقوله :

— ماذا تفعل هنا ؟

كان هذا الشاب تاجراً من تجار الجوخ في بيروت ، ولم اكن اراه يوماً الا وتشتت نفسي من طلعه المعجزة كلفا هو احد سلاطين بني السماء ، فقلت له :

— ماذا افعل هنا ؟ ماذا تفعل انت ا هذه الارض ارضي وهذه السماء سماي ! امعن

النظر في هذه الاشجار الباسقة وهذه المياه العذبة وهذه البساتين المثقلة بالاحلام فهل ترى فيها اثرًا للجوخ ؟ اليس كلها طائفة بالجبال والشعر ؟ اذا فلماذا تسألني ماذا افعل هنا ؟ انا في بلادي يا صاح ، انا في فردوس الامن ، انا تحت سماي الشاعرة الحساسة ! اما انت فابن انت ؟

فضحك الشاب حتى كاد يستلقي على ظهره وقال بلهجة لطيفة :

— لا اقدر عليكم هنا انتم الشعراء

قلت له : ولا في المدينة ايضاً !

فقال مستغرباً : اذن اين ؟

— في مخازن الجوخ !

قلت له ذلك مشيراً باصبعي العصبية الى الارض

فضحك ، وضحك كثيراً فقلت له :

— اراك لطيفاً هنا . . . في الجبال . . . خلافاً لعادتك في المدينة فما هو السبب ؟

كنت واثقاً من قوتي في تلك الساعة ، اولاً لان الهواء العليل شدد اعصابي ، وثانياً لان خصمي كان هزيل الجسم متلاشي الاعصاب ، لا يزال يحمل في صدره نخرة « الميرامار » وليالي « الرستوران »

الا ان الخصم لم يترك سبيلاً لاختبار عضلاتي فاجابني على سؤالي بقوله : انا بامرك ، انا على كيفك !

قلت له وانا ازداد قرداً :

— ليس الجواب هذا ، اتريد الجواب ؟ اسمع : كان يجب عليك ان تحييني بهذا الكلام :

« لا استطيع الا ان اكون لطيفاً في هذا الجبل العالي ، فها تكبرت لا ابلغ كبرياء

اصغر غرس من اغراسه ، ثم ان هذا الحور ، على ما هو عليه من الشمم والرفعة ، يوحي

الدعة والايئاس ، ويحجل تلك الرووس المعجزة وتلك الصدور المنتفخة بهواء الكبرياء

الفاسد ! » خذ هذه الامثلة وعلمها لبعض رفاقك الملقحين بجرثومة الانتفاخ في المدينة

فهي خير هدية تستطيع ان تزودها من هذه الجبال

قلت له ذلك باسم فابتسم وقال لي وهو ينصرف :

— انا بامر عينيك وحياة عينيك

\*

وفي المساء عدنا الى ريفون ، وهي قرية جميلة تقوم على مرتفع الف وخسين متراً من البحر ، خلت ركابنا في فندق بني على الطراز الاوروي لا يضاهي فندق ميروبا الا انه احفل منه بسلاطين بني السماء



من مشاهد ريفون

كان فناء الفندق غاصاً بالمصطافين من مصريين وفلسطينيين وعراقيين وبيروتيين حتى وفرنسيين ايضاً ، وكان الجميع يصغون اصغاء الشعراء الى « كاروزو » في الاسطوانة ينشد بصوته الرخيم الحساس وداع العرب لغرناطة يوم طرد الاسبانيون امراء امية من الاندلس ، في حين كانت برادر الليل تنشر بخورها الاسود في مجامر الحقول والودية والجبال ، والنسيم العطري يهب بين آونة واخرى فيحرك رووس الشجر المنتشر على منحدرات « المرجة » في تلك الناحية الجميلة من كسروان

واذا نحن في سكوت مهيب علت ضوضاء الحاضرين ، وشخصت الوجوه الى باب الفندق ، وهب معظم السامع من اماكنهم ، واخرس صوت كاروزو قبل ان ينهي انشودته وسمعت اصواتاً عديدة تهتف قائلة . « اهلاً بدم ط ! اهلاً بدم ط ! » فحوت نظري الى جهة الباب مستغرباً تلك الحركة الفجائية ، واذا كنت اقول في نفسي : « من تراها تكون هذه السيدة التي اخرس كاروزو لدى قدومها ؟ » ابصرت امرأة يواكبها سرب من الرجال تتقدم من الحاضرين فتحي كل واحد منهم كأن هو لاء أسرة واحدة او عصابة متضامنة



## مندوبو

### الكنائس الارثوذكسية

مع رئيس اساقفة كنتربري في مؤتمر لامبث

« ١ » المطران باليوس من  
بلناريا « ٢ » المطران تيموثيوس  
عن اورشليم « ٣ » المطران جرمانوس من  
البريركية المسكونية « ٤ » رئيس اساقفة  
كنتربري كوزمولانك « ٥ » البطريرك  
الاسكندري ملايوس « ٦ » المطران  
نكتاريوس عن رومانيا « ٧ » المطران اغناطيوس  
حريكة عن الكرسي الانطاكي « ٨ » مطران  
كركر عن اليونان « ٩ » اريبيوس عن  
الصرب « ١٠ » المطران لاونديوس عن قبرس  
« ١١ » الارشمندريت سابا عن جواريا .

وقد حضر هؤلاء الاساقفة مؤتمر لامبث  
الانكليكاني الذي بحث في عدة شؤون دينية  
منها مسألة تحديد النسل



ليسمح لي القارئ بان اصفها له بايجاز :

هي امرأة في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها ، مريضة  
القائمة ، بدينة ، جذابة الفم ، في مقلتها الزرقاوين يريق  
من اللذة خلال سحابة من الذكاء ، وعلى بسيط ذقتها خال  
كستنائي بججم حبة الذرة ، يسكب عليه فها الجميل  
صبابة من الجاذب . اذا ابصرتها تشي خلتها بطلة فشيئها  
اقرب الى القفز او السباحة منها الى المني العادي

كنت جالسا الى قدح من الحمرة اذا ذلك وواضعا  
طربوشي على رأسي كما يضعه القبطيات او اشياح « مرجحا  
يا خال » فلما دنت من منضدتي نهض احد « البكوات »  
فقبل يدها ثم قدني اليها بقوله : « فلان بك . . . » فضحكت  
لاستداد جرثومة الارستوقراطية الي في ليلة واحدة ، اما  
هي فلما وقع نظرها على طربوشي ظنتني احد بكوات  
عكار فقات لي : « سنجتمع هذه الليلة يا به » - السيدة  
مصرية طبعا - فاشرق وجهي اذا خلتها تبسنت بنظراتي  
وقلت لها بصوت منخفض كهمس العشاق : « نعم ، نعم ،  
طبعا . . . هذه الليلة »

تناولنا العشاء ومضت نصف ساعة واذا بدم ط .  
تقرب مني وتساألني قائلة : « حضرتك من عكار ؟ »  
فلبثت دقيقة احقق اليها ثم اجبتها : « نعم » فقالت :  
« قال لي حضرة البك إنك تريد ان تشترك معنا في اللعب  
هذه الليلة . » فقلت لها وقد حزرت كل شيء : « نعم . . .  
في اللعب هذه الليلة . . . في جيب الف ليرة يا سيدتي فاما  
ان اخبره واما ان أضاعفه ! » فقالت : « ازه قلبك ؟ ده

المرحوم روفائيل ابو جوده الذي قتل في ضهور الشوير صباح السبت الواقع في ٣٠ آب بمناسبة طلب احالة قضيتة الى  
المجلس المدني

قوي جدا !  
- طبعا بقوة جيبي .  
قالت : تفضل يا بيه . . . تفضلوا يا بكوات .  
وانصرفت الى السركل ، اما انا فالتفت الى « جلائي »  
فابصرتهم يضحكون فسألت احدهم من تكون هذه  
المرأة فأجابني :  
- هي مدام ط . اميرة الطاولة الخضراء في الجبال .  
فنهضت من غير ان ادعهم يشعرون ، واتجهت الى  
نافذة صغيرة تطل على السركل فنادت مدام ط . وقلت لها :  
- كبرنا بمعرفتك يا سيدتي ، عني مساء .  
قالت مستغربة : الى اين حضرة البيه ؟  
فقلت لها : لست من بكوات عكار ولا من بكوات  
القليل فانا يا سيدتي بك اشعار .  
اباس ابو شكة  
من عصبة الشرة



سهر بين العراة

«٣»

## مدرسة النور للدكتور فرانزل

لما اتم الدكتور فرانزل مطالعة بريده انتقل وضيغه سالاردين من قاعة الدروس الى الحدائق المحيطة ببنائتي المدرسة ، فاذا بالاولاد يلعبون في ظلال الاشجار وقد قامت هنا وهناك طاوولات ومقاعد خشبية ، فقال الدكتور :  
— اما هذه الطاوولات بين الاعشاب فقد اعدت لجلوس الشعراء ، من التلاميذ ، المتعطشين الى الوحدة . . .  
ومال به الى جنيئة البقول والخضرة والاثار ، وهي جنيئة يتعمدها سكان المدرسة بانفسهم ويعتدون بانواع اغراسها .

وانتقلا بعد ذلك الى تفقد غرف المدرسة فاذا باناثها بسيط ونظيف ومتوفرة فيه اسباب الراحة والرفاهية التي تتطلبها ابن المدنية العصرية . فان الدكتور فرانزل يشتر كزملائه بالرجوع الى الطبيعة حتى درجة محدودة ، وهو ليس عدواً للتقدم ، ففي مكتبه التليفون ، والكهرباء تمتد اسلاكها في سائر غرف النوم والدرس ، اصف الى هذا ان كل غرفة مدهونة بلون يختلف عن لون الغرفة الثانية ، ما يدل على ان الحياة في مدرسة الدكتور فرانزل وعلى طريقته ليست حياة وحشية كما يزعم بعضهم من اعداء العري وخصومه الجاهلين الذين وصموه واتهموا انصاره بما ليس فيه ولا فيهم .

\*

في الساعة الثالثة بعد الظهر عاد سالاردين والدكتور فرانزل الى « ارض النور » والعودة الى هذه الارض تستلزم عري الجسم المطلق حتى ليصح ان يقال ان الانسان في « كلوزنجن » يقضي وقته بين نزع ثوب الحمام وارتدائه . فدهن سالاردين جسمه بنوع من الزيت يقيه مفعول الشمس ، واشترك في لعبة كرة القدم ، فكان من جهة الدكتور فرانزل واحد اساتذة المدرسة وغلالم في الثانية عشرة من عمره وفتاة في العاشرة . . . وكان من الجهة الثانية استاذ اخر ، ورجل ضخم الجثة ، وصبية حسنة ، وسالاردين . . .

بدأت اللعبة فاظهر الصحافي الفرنسي عدم خبرة بها في حين كانت رفيقته الحسناء البرلينية احذق اللاعبين في تلقف الكرة وقذفها ، وكانت سريعة التنقل ، خفيفة الحركات ، تقفز فوق الارض برشاقة ولباقة اكتسبتها بممارسة العري والرياضة البدنية . قال سالاردين :

لا ادري لماذا كنت خلال اللعبة لا انفك انظر الى رفيقتي هذه . . . واتفحصها باهتمام ودقة الى على انها لم تكن مبأ بنظرائي ، بل لم تكن لتتورد لها وجنتان وهي تقفز او تنحني لمسك الكرة فيقع بصري منها على ما اعتاد الناس ان يستأوه من اجزاء الجسم جرياً على قواعد باطلة . . .  
اما الدكتور فرانزل فكان في قفزه ونطه اشبه بابن العشرين ، ولم يكن الرجل الضخم ليقبل عنه رشاقة وخفة حركات بالرغم من غلاظة بدنه ووفرة لحومه .

وكان على مسافة قصيرة من المكان الذي كنا نلعب فيه بضع اوانس وسيدات ، افترشت اجسامهن العارية الارض ،

وكن ينظرون الينا ويرقبن لعبتنا ، ويصفقن اعجاباً لنجاح الحسناء البرلينية . قال سالاردين :

ولم البث بعد قليل من التمرين على تلقف الكرة وقذفها حتى اصبحت اجيد هذه اللعبة التي كان قد مضى على تركي ممارستها زمن طويل ، فقذفت الكرة قذفة قوية فسقطت على وجه الدكتور فرانزل بشدة وعنف وكادت تشوه له انفه . فهتف باعلى صوته هتاف الانتصار واسرع الى جهتي يصاحفني باعجاب ، في حين كنت مسترسلاً في ضحكة فرح شاركني فيها الحاضرون من اولاد ونساء واوانس . لقد كنا في هذه اللحظة بعينين حقاً عن مشاهد الخلاعة والمجون التي يتصورها خصوم العري في حياة انصاره والمؤمنين بفوائده الجسدية والاخلاقية .

وعلى ذكر هذه الفوائد اقول : كم من الناس تساءلوا عما اذا كان العري يفيد الاخلاق ويهذبها ؟ اما انا فلا ادري حاجة بي الى طرح هذا السؤال على نفسي . فان الجواب عليه قد اصبح من الامور التافهة . ولست الان في موقف الدفاع عن العري والتغني بحاسنه ، وانما انا في موقف الصحافي المشاهد ، وعلي واجب تصريح ما رأيت بعيني واختبرت بنفسي . وما رأيت واختبرت يؤيد النظرية القائلة بان العرية هي عفة وطهارة . . . وانني لادعو الذين لا يشاركونني هذا الرأي ان يزوروا بذاتهم فرقة من دعاة العري ، حتى اذا لم يرجعوا عن اعتقادهم الاول فيهم نصحت لهم ان يستشيروا بامرهم احد الاطباء الاختصاصيين !

\*

انتهت لعبة كرة القدم حوالي الساعة الرابعة فتحول اللاعبون الى الجمائيل يستحمون باشمة الشمس ، وحوالي الساعة الرابعة والنصف ارتدوا ثوب الحمام وغادروا ارض النور الى المدرسة . فقال الدكتور فرانزل لضيغه :  
— ان موعد العشاء عندنا في الساعة الخامسة .

فدهش سالاردين لهذا الموعد الباكر ، فعلم له الدكتور اسبابه بقوله انه سنده في هذه الساعة الباكرة ليتاح لخدم المدرسة ان ينعموا بتأثير العري المسائية . ثم سألته عن تأثيراته الخاصة فاجابه الصحافي انه جد مسرور من زيارته لمدرسة النور . فقال الدكتور :

— الا تقضي الليل عندنا ؟  
— ليس ذلك في الامكان لان موعداً ضربته لاحد هم غداً في برلين يحول دون بقائي هنا هذه الليلة . واحسب انه قد آن لي ان افكر في السفر .

— كيف تفكر في السفر بمثل هذه السرعة ؟  
— الظروف تستلزم ذلك . والقطار الذي سيقطني الى العاصمة يغادر بلدة لونبورغ في منتصف الليل .  
ففكر الدكتور لحظة ثم قال :

— ولكن لم يبق قطر كهربائية تقلك الى لونبورغ ، وآخر واحد يغادر « دروجندروف » بعد ثلاثة ارباع الساعة .  
— يا للخيبة ! وكيف العمل وانما ما زلت عارياً ؟  
— اسمع ، اذا لم تكن كسولاً وجدت لك وسيلة تستطيع بها اللحاق بالقطار . اتحسن ركوب الدراجة ؟  
— احسنه .

— اذن ، يمكنك ان تقطع على الدراجة المسافة بين كلوزنجن ولونبورغ وهي ١٨ كيلومتراً على ان يرافقتك في هذه الرحلة احد الاساتذة . وهذا التدبير يتيح لك البقاء بيننا حتى الساعة العاشرة . أتوافق على ذلك ؟  
— اوافق .

ثم سأل سالاردين :  
— أقرارسون العري في الشتاء ؟

— غارسه على الطريقة نفسها التي غارسه بها في الصيف . لقد كان الشتاء القاتل في هذه المقاطعة قاسياً جداً فكنت مع ذلك اذهب وتلاميذي الى ارض النور وغرس العري بالرغم من سقوط الحرارة الى عشرين وثلاثين درجة تحت الصفر ، وبالرغم من تراكم الثلوج حتى بلغ ارتفاعها في بعض الاحيان الى عشرات السنتيمترات . . .

— وكنتم عراة من كل لباس ؟  
— ونحن عراة كما كنا منذ بضع دقائق .  
— ألم يوذكم البرد ؟

— ابدأ . . . ذلك لاننا لم نكون نتددد على ظهورنا بل كنا نقوم بالالعاب المختلفة ، فنركض ، ونقفز ، ونزقض ونزوض عضلاتنا بانواع الحركات الجبازية . . . وثق ان في استطاعة كل انسان ان يتغلب على البرد بتمرين عضلاته . لقد كنت اشعر بالبرد يتغلغل في جسمي عندما كنت اقف انتظر الترام في برلين للذهاب الى المدرسة اكثر مما كنت اشعر به هنا ، مع انني في برلين اثف دائماً باغلظ الملابس واسسكها شأن سكان المدن الباردة . اننا في كلوزنجن غارس العري في كل الفصول ولا يهجننا أكان الجو صافياً ، او ملبداً بالغيوم ، او ممطراً او محرقاً . . .

— هل للمدرسة طبيب خاص ؟  
— كلا ، على ان زوجتي التي كانت ممرضة اثناء الحرب تقوم مقام الطبيب ، وهي تعالج الامراض التي تنتاب سكان « كلوزنجن » . اما اذا حدثت اصابة مرض خطر فاننا نطلب بالتلفون طبيب البلدة المجاورة فيكون عندنا في قليل من الزمن . على انه لم تقع بين التلاميذ اصابات امراض خطيرة منذ افتتاح المدرسة ، مما يدل على ان الحياة التي نعيشها تبعد عنا انواع الامراض .

— في اية ساعة يستيقظ التلاميذ من نومهم ؟  
— يستيقظون في الصيف الساعة الخامسة صباحاً . وفي الشتاء الساعة السادسة او اكثر قليلاً ، وينامون الساعة التاسعة مساءً ، وبعضهم يأوون الى اسرتهم الساعة العاشرة وهم البالغون من سكان مدرسة النور .

\*

يختلف طعام العشاء بعض الاختلاف عن طعام الظهر . فهو يتألف من « سلطة » البطاطا ، ومن الزبدة المصنوعة صندوقاً ، ومن البصل ، والجن الابيض ، ومن مسحوق الكبد المصنوع من العشب ، ويذعى مسحوق الكبد لان طعمه يشبه طعم الكبد فقط وليس في تركيبه اقل جزء من الكبد الحقيقية . اما المشروبات الروحية المحظورة على مائدة الغداء فمسموح بها على العشاء ، ويتناول التلاميذ



## كتاب الحمراء

شيء عنه : وصف اجمالي للقصر : طلائع العرب : دون  
كيشوت والف ليلة وليلة : حكايات الشتاء والكتاب

ان قصر الحمراء بنظر المسافر المشبع بشعورين تاريخي  
وشعري هما توأمان لا ينفصلان في اخبار اسبانيا  
(الرومانطيكية) هو موضوع تقديس لا يقل  
اهمية عن تقديس المسلمين الامناء للكمبة  
الشريفة

واشنطن ارفنغ

وعدت قراء المعرض الكرام ، في آخر مقالتي السابق  
عن واشنطن ارفنغ الكاتب الاميركي الشهير ، ان آتي لهم  
بشيء عن كتابه « الحمراء » ومنه ، ليروا الى اي حد  
من المغالاة ، وصل الاندلسيون في الصاق الخرافات  
بالمغاربة والعرب المسلمين الذين استوطنوا تلك البلاد ما  
ينيف على سبعة قرون ، اسسوا في خلالها مدينة زاهرة  
كانت همزة الوصل بين المدينتين الشرقية والغربية ، والمسيحية  
الغربية ، وها انا ابر بالوعد ، فاعرفهم - الى درجة ما -  
بكتاب الحمراء ، بمجملا حكاية تأليفه وشقي موضوعاته  
واوصافه .

اما بعد فان كتاب « الحمراء » هو ثمرة اقامة ذلك  
الكاتب العبقرى ثلاثة اشهر متوالية في ذلك القصر المنيف  
حيث قص عليه بعض سكان القصر كثيراً من الحقائق  
الواهنة والخرافات الشائقة ، عن العرب ، التي رسخت في  
نفوس الاسبان واصبحت فيها اثر لا تمحوه الايام ، ويتخلل  
هذه الحقائق والخرافات الشيء الكثير من كرامات الحكام  
المسلمين ، يتعدى في كثير من الاحيان طور المعقول .  
سأجرب ان اعطيك صورة منه على سبيل المثال في هذا المقال  
يصف الكاتب سفرته الطويلة من سبيل الى غرناطة  
فيشوقك وصفه الكلاسيكي لاهل القرى التي يمر بها والمناظر  
الطبيعية التي تقع تحت نظره ، وصفاً متمماً مسهباً يعاود الى  
الذروة في الادب الانجوسكسوني العالي ، ويطلعك بشيء  
غير قليل من الدقة والامانة ، على ما لقيه من صنوف العذاب  
الممزوج باللذة ، وتشعر وانت تقرأه كأنك كنت معه في  
حله وترحاله تسر - وهذا كثير - حيث سر ، وتحزن -  
وهذا نادر - حيث حزن . ثم يصل الى الحمراء فيقول :

« ان قصر الحمراء بنظر المسافر المشبع بشعورين تاريخي

والضيوف عصير ثمرة نوع من الرمان ونوعاً من الحليب طعمه  
حامض ولكنه مرطب .

\*

بعد العشاء جلس الجميع على سطح قائم ازاء مدخل  
المائدة العامة واخذوا يتجادلون الاحاديث المختلفة . قال  
سالاردين : وكانت بيننا فتاة على عينيها نظارتان فكانت  
تتورد وجنتاها كالما وجهت اليها الحديث . . . وهي تلك  
الفتاة نفسها التي لم تكن في ارض النور لتعباً بنظراتي تقف  
على جسدها العاري . . . ما يدل على ان الحياء شيء نسبي . . .

فؤاد

وشعري هما توأمان لا ينفصلان في تاريخ اسبانيا الرومانطيكية ،  
هو موضوع تقديس لا يقل اهمية عن تقديس المسلمين الامناء  
للكمبة الشريفة . كم من الحكايات والتقاليد ، حقيقية  
وخرافية . . . كم من الاناشيد والاغاني ، اسبانية وعربية .

قد حيكت حول هذا البناء الشرقي . . . لقد كان ملجأ  
الملوك المغاربة الذين حفظوا سلطتهم فيه على ما دعوه بفخر  
فردوساً ارضياً ، محاطين بجلال وجمال الالهة الشرقية . ان  
هذا القصر الملوكي يكون قسماً من قلعة ، محيطاتها المزينة  
بالبروج تمتد بلا نظام حول قبة تلة هي ارض تتصل بسلسلة  
جبال السيار انفاذا او جبال الثلوج ، ويشرف على المدينة .  
اما من الخارج فهو مجموعة بروج ومعاقل لا نظام في  
هندستها ، ولا هندسة في فن بنائها ولا تمت بصلة الى الجمال  
الرائع الذي يعم داخل القصر ، شأن الابنية العربية في كل  
مكان وزمان .

« لقد كان القصر في زمن المغاربة يتسع في نطاقه الخارجي  
لجيش مواف من اربعين الف جندي ، ويستخدمه سلاطينهم  
غالباً كحصن امين يلجأون اليه من وجهه رعاياهم الثائرين .  
وبعد ان انتقل القصر الى ايدي المسيحيين سنة ١٤٩٢ م .  
بقي مقراً لحكامهم يتعاقبون عليه فيصلح الواحد بعد الآخر  
بعض ما عبث به منه ايدي الدهر - وكثيراً ما فعلت -  
ويزيد عليه بعض ما تتطلبه الحاجة »

لا اري في حاجة لاصف لك - نقلاً عن الكتاب -  
داخل القصر ، فذلك امر يطول شرحه ، ولا يتول المرء في  
تلخيصه على اية فائدة لانه مرتبط ببعضه بعض ، واكنني  
مضطراً ان اصف لك قسماً صغيراً من داخل القصر « هو ما  
يسمونه بوابة العدل » لانهم كانوا يعقدون داخل كتبها (١)  
مجلس قضاة يحكمهم بالقضايا الرهيبة « من نوع القباضة »  
وهي عادة درجت عليها الامم الشرقية ونصت عنها الاسفار  
المقدسة . وذلك لاني بما وعدتك قري مقدار ما كان الاسبان  
يعتقدون من كرامات العرب ونفاذ امرهم ولاعطيتك صورة  
مصغرة عن انشاء الكتاب ومقدرة مؤلفه على الوصف

« ان مدخل البوابة الكبير يتكون من قوس عربية  
ضخمة ، على شكل نعل الفرس ويعاود الى نصف البرج ،  
محفور على عقب عقدها يد كبيرة من الخارج ، ومفتاح كبير  
من الداخل . اما الذين يدعون بعض العلم برموز المسلمين  
فيقولون ان اليد هي رمز الشريعة الاسلامية ، واصابعها  
الخمس تدل على فروض المسلمين الخمسة . الصوم والوضوء  
والزكاة والحج والجهاد ، وان المفتاح الذي هو مفتاح داود  
المنتقل الى النبي العربي ( صلعم ) يرمز الى الايمان والقوة .  
« واجعل مفتاح بيت داود على كتفه فيفتح وليس من يغلق  
ويغلق وليس من يفتح » اشعيا ٢٢ : ٢٢ « واكتب الى  
ملاك الكنيسة في فيلادلفيا . هذا الذي يقوله قدوس الحق  
الذي له مفتاح داود الذي يفتح ولا احد يغلق ويغلق ولا  
احد يفتح » رؤيا ٣ : ٧ .

« وهناك اراء مختلفة كثيرة خرافية ، يجربها الاندلسيون  
الذين يرون السحر كل السحر والطلاسم كل الطلائع ، في  
كل ما هو مسلم عربي ، خصوصاً في كل ما يتعلق بهذه القلعة

(١) الكنة : سقينة او ظلة تكون فوق باب الدار

العربية القديمة ، منها ان الملك المسلم الذي بنى الحمراء ، كان  
ساحراً باع نفسه من الشياطين ووضع القلعة تحت رقبة من  
السحر ، ولهذا بقيت الحمراء قائمة رغمًا من الاعصارا  
والهزات الارضية التي انتابها في حين ان كل البنايات العربية  
في الاندلس بلا استثناء طغى عليها الخراب واحت من الوجود  
وان هذه الرقية - تقول الخرافة - ستستمر فعالة حتى تنزل  
اليه من القوى الخارجية وتقضب على المفتاح ، فتترزع عندئذ  
اركان الحمراء وتسقط الى الحضيض فلا يبقى فيها حجر  
على حجر وتظهر كل الكنوز التي خباها المسلمون تحت  
القلعة الى الوجود . . . »

هذا قليل من كثير كثير من الخرافات والقصص التي  
يعتقد بعض الاسبان الى اليوم انها حقائق راهنة لا شائبة  
فيها فيما يتعلق بملك المسلمين في الاندلس ، وستزيدك في  
المستقبل شيئاً يريك عقلية الاسبان تجاه الحضارة العربية  
الاندلسية ومقدار ما وصلت اليه تلك المدنية الزاهرة من  
ارتقاء وسودد ورفعة . عليها تكون عبرة لمن يعتبر منا . . .  
وبعد فني الكتاب حكايات عدة ، قد تكون سمعت  
مثلاً محورة من جدث حول « الموقدة » في الشتاء ولو اتيم  
لك ان تقرأها لتصور نفسك في احدى القرى السورية  
حيث يجتمع الفلاحون ليلاً حول النار يستمعون الى حكاية  
من لم عجوز اكل الدهر عليها وشرب ويؤمنون لكل كلمة  
تقوه بها . وقد تعود بك الذكرى الى عهد الطفولة فتشعر  
باغتياب الطفل الغريب يصغي له . سمعه الى هذه الحكايات  
الجميلة ، ذلك الاغتياب الذي لا يقدر ارق الشعراء ان يجملك  
تشعر به . . .

والكتاب يذكر كثير « بدون كيشوت »  
الاسبان ، وان تكن السفرة في ذلك تختلف اختلافاً بيناً  
عما هي في هذا ، اما الف ليلة وليلة فهو يت الى بصلة وثيقة  
هي صلة النسب الواحد وفي حكاية « الامير احمد الكامل »  
التي سنقصها عليك في العدد القادم ما يؤيد صحة قولنا  
ديو الغزال سمعان الدبس

## بيان

نعلم لربائنا الكرام باننا نقلنا محلنا واشغالنا المختصة  
بالبانك للطابق الاول من بناية السادات سليم وشاكر  
عبدالله صعب في شارع النبي فالرجاء مراجعتنا في الحاضر  
والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البوسطة ١٨٩  
تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا للتغرافي كوزيرو بيروت  
كرياكوس وزهير

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات  
التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشقة  
والمكاتب الحديثة اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة

اكبر برهان





الضابط جوزف كفوري الذي استقبل بطيارته المنطاد غراف  
تزابلين يوم وصوله الى عاصمة البرازيل



تظهر في هذه الصورة مدينة الريو دي جانيرو والجبل الذي يسميه البرازيليون « قارب السكر »  
ويظهر المنطاد غراف تزلبن يملق في سماء العاصمة البرازيلية . وقد صوره الضابط  
جوزيف كفوري اللبناني الذي نشر صوره الى شمال هذا الكلام



الكاتبين انطونيو دياس كوستا من مصلحة الطيران البحرية  
ورفيق جوزف كفوري



تتل هذه الصورة مدينة الريو دي جانيرو وقد اخذها من الطائرة الضابط جوزيف كفوري اللبناني وهو مصور  
في مصلحة الطيران البحرية في حكومة البرازيل

برفيلد « . فذهب مستخدم المصرف كمعاقبة في تنفيذ  
اوامر طبيته الحسنة الى والدتها وحدثها عن مرضه وهزاله  
فنصحت له الزواج من ابنتها ، وهكذا تم شفاؤه بهذه  
الوسيلة ، وهو اليوم يعيش سعيداً معافى الى جانب الدكتور  
مسببة عزاله

العلاج الشافي - الحادث الذي زوّه فيا بلي وقع في مدينة شيكاغو ، وهو ليس حادثاً خيالياً كما قد يتبادر الى الذهن  
بالرغم من احتمال وقوعه : فالسيو سميث مستخدم في احد المصارف ، علق مس دورا برفيلد الطيبة الشابة القاطنة في بيت قبالة البيت الذي  
يسكنه السيو سميث . كان قوي البنية ، جبار الهيكل ، في صحة وعافية يحسد عليها . فما ان احب جارتة حتى اخذ جسمه  
يهزل يوماً فيوماً وحتى افقده حبه النوم والقابلية على الاكل  
وكان كثير الحياء ، ولكنه لما رأى ان حياته في خطر قصد الى الطيبة الجميلة يستجيرها بامر مرضه ، فنصحت له الراحة  
وعدم اجهاد جسمه وعقله . وظل يزورها كل يوم فتصف له العلاجات فيتناولها من غير ان يستفيد منها شيئاً  
وأخيرة زارها فيها قالت له :  
- خذ هذا العلاج فاذا لم ينفعك كنت عاجزة عن شفائك .  
ونادته ورقة مطوية ، فاخذها ومضى ، وفي الطريق فتحها فاذا فيها هذه العبارة « استر والدتي بامرك : الدكتور دورا  
ان تظهرى شابة !

الخادمة لسيدتها : أتعتقد سيدتي بالخرافات؟  
السيدة : كلا ، يا ابنتي  
الخادمة : اذن انا . سرورة جداً لانني كسرت مرآة  
قاعة الاستقبال

\*  
السيدة : لست مسرورة ابداً من هذه الصورة التي  
اظهر فيها كأنني في الاربعين من عمري  
المصور : كان يجب عليك ان تنبيني الى انك لا تحبين  
ان تظهرى شابة !





صورة فريدة يظهر فيها زارو آغا التركي البالغ من العمر ١٥٤ سنة يلاكم احيد الشبان الاميركيين ، وهو اليوم في الولايات المتحدة ، تلقى باسمه المحاضرات في اندية انصار منع الخمر وفيها يحث الناس على الامتناع عن تعاطي الخمر لانها تقصر العمر .



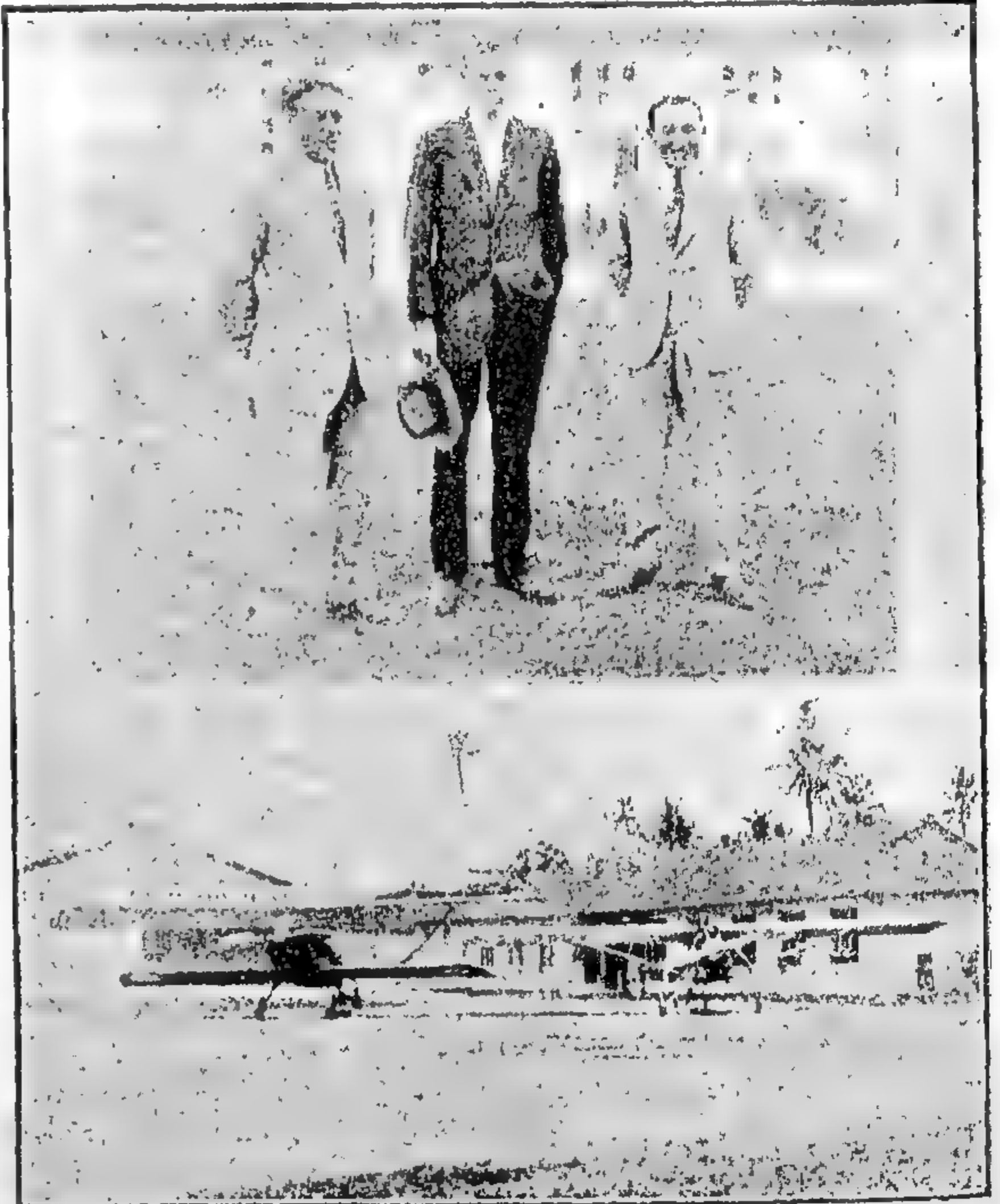
جلالة الملك كارول عاهل رومانيا وولي عهده الامير ميشال في عرض عسكري ومن حولهم كبار القواد والضباط .



الطار الفرنسي لكورت

### محاكمة اطباء الصينيين

يظهر ان مهنة الطبابة في الصين ليست من المهن الحرة التي ينعم صاحبها بهدوء الحياة وبسلامة الرأس . بل هي من المهن التي تقود رجلاً في كثير من الظروف الى جبال المشقة . انه يحق للمريض في الصين او لعائلته ان يلاحقوا الطبيب امام المحاكم ويستصدروا عليه احكاماً بالسجن او بالاعدام اذا مات المريض او تعذر شفاؤه على يد الطبيب المعالج . وقد رأى الاطباء الصينيون ان هذه الحالة لم تعد تطاق خصوصاً وان الاطباء الاجانب غير خاضعين لاحكام هذا القانون القديم ، فرفعوا احتجاجهم للحكومة وطلبوا مساواتهم بالاطباء الاجانب على امل ان يلغى اولو الامر القانون الذي يحق بموجبه للمريض الشكوى على طبيبه ، فما كان من رجال الحكومة الا ان طبقوا القانون على جميع الاطباء بلا استثناء . ولا تميز بين الطبيب الوطني وزميله الاجنبي . وقد حدث مؤخراً ان طبيبين اجنبيين احدهما روسي والثاني الماني حكم عليهما بالسجن لانه تعذر عليهما شفاء مرضاهما . ومن العادات الشائعة في بلاد الصين ان المريض لا يدفع لطبيبه اجرته الا بعد ان يبل من مرضه وتعود اليه صحته !



نشر هذه الصورة بمناسبة وصول الطيارين الفرنسيين « له بري » و « لكوست » الى نيويورك يوم الخميس الفائت وقد قطعاً هذه المرة المسافة بين العالمين القديم والجديد دفعة واحدة وكانت قد فشلت محاولتهما الاولى منذ سنة ونصف والصورة تمثل في الوسط الكولونيل ليندبرغ قاهر الاطلنطيك وعن يمينه « له بري » وعن يساره « لكوست » والمطار الذي تزلأ بطيارتهما فيه



## تاريخنا الدامي - ١٢ -

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

### اللامركزية

تأسسها - ان بعض الاشخاص كانوا يسعون منذ زمن بعيد في الداخل والخارج وراء المقاصد الحقيقية اللامركزية على سبيل الانفراد او بالتحرير على تأسيس اندية صغار وتشكيل جمعيات بصورة تسميم الافكار اعضائها وهؤلاء الاشخاص قد اجتمعوا بطرز جمعية سنة ٣٢٨ ولما تشكلت نشرت بروغراما وبلاغاً وعلى مقتضى ذلك البروغرام يصح ان يطلق عليها انها حزب سياسي على ان مطالبها يترتب عليها معنى اهم من معنى اللامركزية الاصلاحية التي قام بتنظيمها المجلس العمومي في بيروت غير ان اللامركزية ليست عبادة عن ذلك لان ذلك البروغرام والبلاغ انا هي سد وضم للمدافعة تجاه تعقيبات الحكومة منه ان عبد الغني العريسي انبأ ان من المؤسسين الشيخ رشيد رضا وعبد الحميد الزهراوي ورفيق العظم وحق العظم وبعض النصارى الموجودين في مصر اهمهم داود بركات واسكندر عمون

وقال عبد الغني :

« يذكر لي رشيد رضا منذ سنتين ونصف انه فهم من مصدر رسمي كبير يعني به الخديوي ان الحرب البلقانية ستكون نتيجتها تقسيم الدولة العثمانية وان نصيب سورية سيكون لفرنسا من خط حيفا الى اسكندرون ولا تجلته من خط حيفا الى مصر مع جزيرة العرب ويتصل حكم انكلترة من مصر الى الهند ماراً بالقسم الجنوبي من ايران الذي هو تحت نفوذ الانجليز وتمتد انكلترة خطأ حديدياً عريضاً من مصر فيمر بفلسطين وبادية الشام ثم يجدي على ما بين النهرين فينفذ الى العجم والهند

وقد فهمت من هو الشئ رشيد رضا ان الاتفاق الاول بين اللامركزيين والائتلافيين

كان بقصد اقامة وزارة ائتلافية في اثناء الحرب البلقانية لتكون عوناً على تنفيذ هذه الغاية التي هي من متمات تقسيم الدولة العثمانية « الاشتراك مع المخالفين - ان في الوثائق في الحقيقة تثبت لنا ان جمعية اللامركزية قد اتحدت مدة مع فرقة الحرية والائتلاف ولا بد ان يكون بمناسبة ظاهر بروغرامها ومقاصدها

فقال عبد الغني العريسي :

« واتفق ان كان هنالك رئيس الائتلافيين صادق بك فكان يتردد على رفيق العظم وجرى بينهما شبه اتفاق بحيث يكون الحزبان عوناً على قلب الاتحاديين وذكر لي الزهراوي انهم اذا توقفوا اقاموا ( . . . . ) صدرأ اعظم «

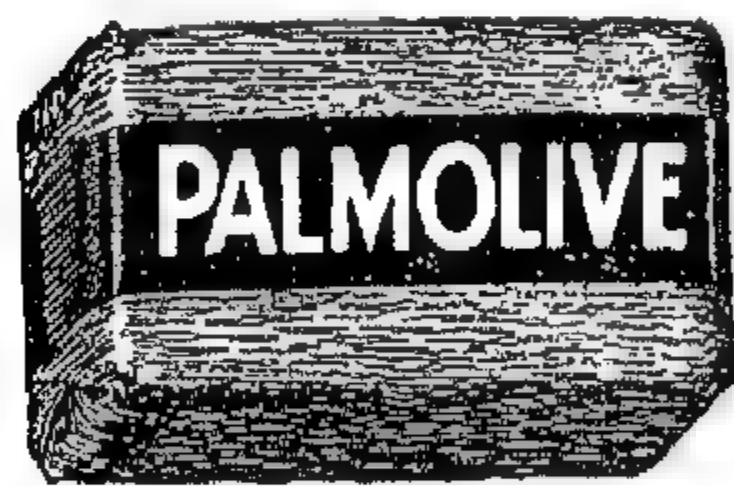
فبعد الحميد الزهراوي قد عين عبد الكريم الخليل رئيس المنتدى كاتب المركز العمومي للحرية والائتلاف

وذهب لطفي فكري بك وشكري العسلي الموظف من قبل حزب الحرية والائتلاف الى بيروت والشام والقاء هناك الخطابات واشترك معها عبد الرحمن الشهبندر أيضاً وبعده سار لطفي فكري نحو حمص وحما أيضاً . وسار عبد الكريم الخليل ويوسف مخير بك سليمان الى المحققات وايضا الخطابات باسم فرقة الائتلاف واسسا شعبات لها . ولما انفسخت فرقة الحرية والائتلاف بقرار الحكومة بقي هذه الشعبة بصفة انها من شعبات اللامركزية

وعلى رواية سيف الدين الخطيب ان رجال اللامركزية قد علموا حق العلم بعد قيام الارناؤوط اهمية السعي مع فرقة الحرية والائتلاف وضاعفوا مساعيهم فالجرائد الموالية لهم كانت تبجل ما وقع من العصيان في بلاد الارناؤوط حتى ان عصابات حسن بك التي تقدمت في بلاد الابان لما توقفت بعث شكري بك العسلي من الشام الى برشتنه هذه البرقية :

« حضرة حسن بك من اهالي وولشتين

نبارك لكم بهذا التوفيق العالي المتزاد مكافأة من اه تعالى لخلوص نيتكم



## في عيون الامهات !...

كل طفل يقراء في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان  
وكل ام تقراء السعادة في وجه اطفالها مجسمة بابهي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائمهم الطبيعي الناضر والمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال:

صابون بالموليف

في كل العالم

PALMOLIVE

احسن واجود صابون

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم - بيروت



« صديقي العزيز »

بعد التحية والسلام تعلمون اني اصحبكم بكتاب حين سفركم الى شكري افندي اخبره فيه بناء على طلبه وطلب صادق بك رئيس فرقة الائتلافين اني سأبذل جهدي بتشكيل فرع بمصر لتلك الفرقة وقد سميت كثيراً لهذا الامر حتى اذا وصل لطرفنا ابن عمنا شفيق بك كان المشروع نضج واجتمعنا اول اجتماع حضره شفيق بك ايضاً وشكلنا الفرع ثم كتب شفيق بك الى ابنه هشام بك كتاباً وضمنه غيره الى رئاسة الفرقة بالاستانة وكتاباً اخر ايضاً يخبر فيه بتأليف الفروع ويطلب الحتم والاعتماد وقد مضى نحو عشرين يوماً على ذلك ولم يصل اليها الجواب مع اننا لم نتوفى لتأليف الفرع الا بعد مناقشات كثيرة سببها رأس العثمانيين بمصر من الحال والاستقبال خصوصاً من اخواننا الذين تنتهي اليهم السيادة على المملكة وابطاء الجواب اخذ يسبب زيادة الياس وظهر الذين ناقشتهم شيئاً من البرودة لاني انا الذي كنت اصي في قلوبهم الرجاء واصتهم على تليف الفرع فانظروا كم احس في نفسي الان بالخجل عن هؤلاء الناس اني كنت متردداً في الاقدام على هذا العمل وانما هو الحاح اصحابي بالاستانة والاحاح حقي بك الجاني الى تبعية طلبهم مع علمي بما بالغة هذه الامة حتى ارقى افرادها من التواكل والخزلان فارجو من فضلكم ان تقابلوا صادق بك المحترم مقابلة مخصوصة وفي اقرب فرصة وتسالوه هل وصلته كتب شفيق بك ام لا واذا وصلته لماذا لم يجاوبنا الى اليوم وعرفوني النتيجة حالا واياكم بالابطاء

٢٣ ربيع الاول ١٣٠٠ رقيق

يتبع

وحيتكم الوطنية ونقدم تشكراتنا واحترامنا لقوم الانا ووط النجيب

عن شبان سورية  
شكري العسلي

وقال سيف الدين الخطيب ايضاً :

« كانت في تلك الاوقات توزع نشرات الاختلال في الطرقات لايقاع مثل تلك الترتيبات التي انتجت قيام الانا ووط . وكانت التشويقات والترغيبات عقب حرب البلقان على الوجه الاتي :

ان الامة التي تحاربها البلقان انما هي الترك وانما نحن فليس علينا شئ من ذلك ومتى وقع حرب في البلاد العربية ندخل تلك المعارك . حقي باشا باع طرابلس الغرب بمخمة ملايين ليرا

واما الجرائد فكانت بمناسبة ما قدر لحكومات البلقان من التوفيق تسير بنشراتها المتواليه ضد الحكومة ومن الغرائب انها لم تكتب شيئاً عن القتل العام الواقع على مسلمي الروم ايلي بل بعكس ذلك ملأت الاعمدة بحق المهاجرين الذين سيردون من الروم ايلي لكي يرسلوا الى البلاد العربية

واخلاصة كان السعي بقدر الامكان لمنع الفليان الذي ينبعث من جمعية العوام وحسياتهم الاسلامية »

ولاجل بيان مساعي اللامركزيين مع فرقة الحرية والائتلاف وصورة اشتراكهم معها ندرج هنا المكتوب الذي ارسله يوسف سليمان بحق مساعيه في سورية ومكتوبين اخرين بعشما رقيق بك العظيم بحق تأسيس شعبة في مصر وهذه صورة المكاتيب بالحرف :

O ENGLEBERT FILS &amp; CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملونها  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم  
الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



الدكتور ديمتري حنا



نشر صورته بمناسبة عودته من باريس حيث قضى مدة من الزمن تخصص خلالها لمعالجة امراض المعدة والامعاء والكبد، ويسرنا ان نرى في جريدة La Presse Médicale الصادرة في باريس اسم طبيبنا الناهض المذكور الى جانب اسماء الاطباء الفائزين في امتحان العناية بالاطفال Puériculture، ولا شك ان الحصول على مثل هذه الدبلوما من جامعة باريس يدل على اجتياحه ونشاطه فنهنته بفوزه ونتمنى له كل نجاح وتوفيق.

## مات الممثل العظيم سيلفان: استاذ جورج ايض



اوجين سيلفان

من يشدون الحزام على بطونهم ولا في فوق ذلك قد توسست فيك ما سيجمعاني اخر بك يوماً فاذهب واشتر حوى بهذه الخمسين فرنكاً»  
«وهكذا بهرتني اول ظاهرة اخلاقية من هذا الرجل، وهكذا شامت ساحة «سيلفان» الممثل ان تعلمني بلاجر».

في اليوم الحادي والعشرين من شهر آب الفائت مات الممثل العظيم سيلفان في مرسيليا فققد المسرح بوفاته ركناً من اركانه وعلماً من اعلامه فان سيلفان كان يمثل في ابرز الجواهر عظمة الفن الفرنسي المتجسمة ونوع الممثلين الفرنسيين اشتهر الرجل بحبه فن التمثيل حباً انساء كل شيء سواه، وجعله يقدم احياناً على اعمال جنونية ويخرج عن جادة الصواب في سبيل الدفاع عن التمثيل واربابه اذا خيل اليه ان التمثيل واربابه في خطر

كان ابناء المدرسة الحديثة يعيبون عليه تمسكه بالتقاليد ومحافظة على القواعد القديمة محافظة تقرب من التعصب. لكنه كان يرد عليهم على صفحات الجرائد ويدحض حجبتهم ويدافع عن اسلوبه التمثيلي دفاعاً قوياً

وبما يذكر عنه انه كان طيب القلب، مسالماً الى حد بعيد وكان في حياته الزوجية تمساً جداً. فزوجته لويز سيلفان لم تكن مثلاً صالحاً للاخلاص والتفاني في واجباتها نحوه، بل كانت على عكس ذلك تحونه ولا تحفظ له عهداً. وكثيراً ما كان يعلم بخيانتها فيسكت على مضض ويكتفي

باحتمارها في المنزل وتأنيبها على اعمالها وتهتكها دون ان يظهر شيئاً من ذلك امام الناس. وقد حدث مرة ان احبت شاباً من زملائها الممثلين في الكوميدي فرانسيز كانت تتظاهر بالتعلق به وسيلفان شاعر بذلك وعالم به دون ان يفوه بكلمة او يحرك ساكناً

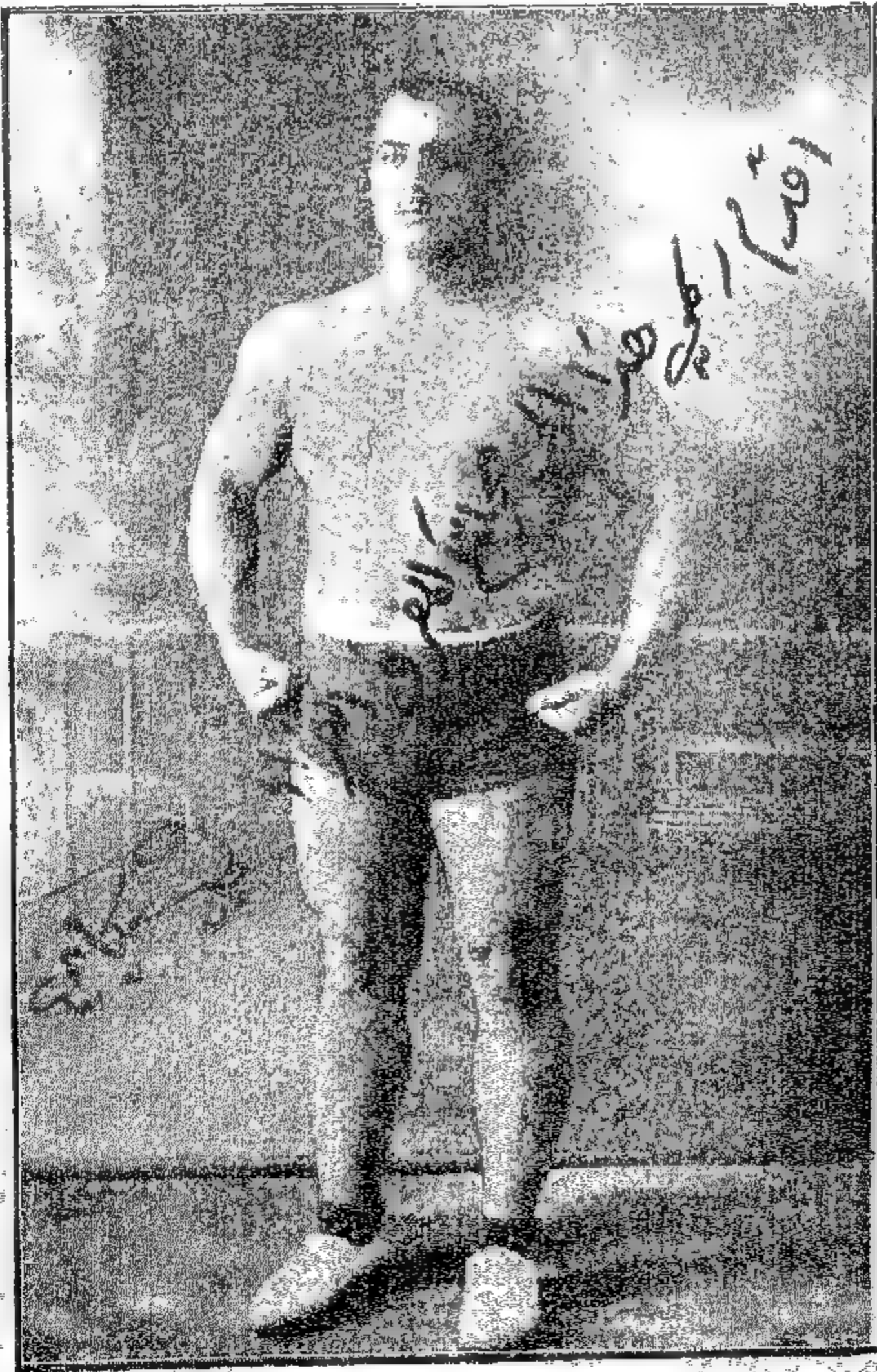
وقد اشتغل في آخر ايام حياته بالسينما وظهر على اللوحة الفنية في بضعة افلام فنال نجاحاً عظيماً

كان سيلفان من كتاب فرنسا ومؤلفيها المبدعين، وله روايات تمثيلية عديدة فضلاً عن المقالات والمباحث الكثيرة التي كان ينشرها في الصحف عن التمثيل وترقيته

وقد كتب الاستاذ جورج ايض بمناسبة وفاة استاذ سيلفان مقالاً وصف فيه اول مقابلة له والقائه بين يديه مقطوعة شعرية «لزامين» قال:

«كان الاستاذ - سيلفان - يتقاضى ٢٥ فرنكاً في الحصة الواحدة. واين لي هذا المبلغ اقتصده من دخلي الصغير وانا في بلد لا تعرف الغريب الا بما يعمر جيبه من فرنكات

«كنت اذ ذاك البس حزاماً من الجلد وكنت قد تعرفت الى مثل فرنسي معروف مضمونه انه اذا جاع البطن فليشد عليه الحزام. شددت على بطني الحزام طول الاسبوع وارسلت المبلغ المذكور الى الاستاذ ضمن خطاب وفي المساء اذا رجعت الى الفندق الذي اسكنه وجدت خطاباً ينتظرنني. فتحت الخطاب فاذا به يحوي المبلغ الذي ارسلته في الصباح وكذا رسالة رقيقة ما برحت احتفظ منها بجملة واحدة هي: «ايها المصري الصغير، لا اريد ان اتقاضى منك اجرا لانك



في سبيل بطولته لبنانه وسوريا

## المصارع نجيب ياسين

كتب الينا المصارع نجيب ياسين ما يلي:

طلعت في جريدتكم العدد ٩١٨ الصادر بتاريخ ١٧ آب سنة ٩٣٠ ان المصارع السيد عز الدين السجان يتحدى مصارعى لبنان من جميع الاوزان فاستغربت جداً هذا التحدي خصوصاً وانه قد سبق للسيد عز الدين مثل هذا التحدي العام الماضي ثم تعلم بانه يجهل بعض طرق المصارعة كطريقة «الكاتش» وها هو اليوم يتحدى للمرة الثانية ولا يذكر الطريقة التي يرغب الالتجاء اليها في مصارعتة أ طريقة «الكاتش» ام طريقة «الكريك رومان»؟

فتقولوا على رغبة السيد عز الدين اقول انني على استعداد تام لمنازلته على الطريقة التي يريدها فالرجاء نشر كتابي هذا. وتفضلوا..

زحل في ١٦ آب ٩٣٠  
بطل لبنان  
نجيب ياسين



## مات الشاعر اندره ريفوار

ملخص سيرته : بعض مؤلفاته : نفسه : أسلوبه .

مات الشاعر الفرنسي اندره ريفوار في التاسع عشر من شهر آب الفائت ، فكان لموته اثر حزن في قلوب جميع عارفيه والمعجبين به ، خصوصاً النساء منهم : فقد كان شاعر العاطفة والاحساس ، وكانت النساء يتذوقن بلذته مقاطع الرشيقة ، الموقعة على اعذب الفاظ الحب ، واشجى الحان الكتابة . ولم من النساء ما زلن في هذا العصر المادي يطربن لأناث النفس الحزينة ، وحفيف الاوراق ، ويستمتعن بضوء القمر ، ويشنفن اذانهم بجريز المياه على حصا . من اللؤلؤ !!

\*

ولد اندره ريفوار في بلدة « فينا » من اعمال فرنسا ، في الخامس من شهر ايار ، شهر الورود والعواطف الهاججة ، العام ١٨٧٢ ، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة ليون ، ثم انتقل منها الى كلية هنري الرابع .

كان في حياته مولعاً بالشعر فكان ينظم القصائد سرّاً في الوقت الذي كان عليه ان يستمع الى محاضرة استاذ العلوم . وما ان بلغ صف الفلسفة حتى اختلج قلبه بعواطف مبهمة اقلقته نفسه الشابة فاضحت اليه مقاطع من الشعر من ارق المنظومات الحديثة وافعلها في نفس العشاق العذريين . تلقى دروس الفلسفة المدرسية على هنري برغسون فيلسوف فرنسا الذي كان يومئذ استاذاً في كلية هنري الرابع .

لما اتم دروسه في هذه الكلية ونال الشهادة انصرف الى تلقي الآداب العليا في الصوروبون ، وكان في الوقت نفسه معلماً لابن يورتوريش . وقد استفاد من هذه المهنة ومن قربه الى والد تلميذه رقة الشعور ، وسرعة الاحساس ، والنظر الثاقب ، فكان في كل ما كتب ونظم من اكثر الشعراء والكتاب معرفة بقلوب البشر وابعدهم اطلاقاً على خفاياها

\*

حوالي السنة ١٨٩٣ نشرت مجلات الشباب بتوقيع اندره سوزيل قصائد رقيقة الاسلوب ، طافحة بالشعور ، والقلق ، والاضطراب .

وكانت هذه القصائد المبهورة بتوقيع مستعار اول نتاج قريحة اندره ريفوار ، ثم لم يلبث السنة ١٨٩٥ ان جمع قصائده في كتاب اسماه ( العذاري ) . فنالت هذه المجموعة الشعرية اعجاب القراء بما حوته من رقة التعبير ، وصدق العواطف ، وجدة الشعور ، وطرافة الصور الشعرية . وقد كانت عبارة الشاعر على حداثة سنه متينة بليغة ، وكانت جملة حسنة السبك والتركيب .

تفرد اندره ريفوار بين معاصريه الشعراء بسلوبه الشعري التحليلي ، فكان مصوراً حاذقاً لحالات النفس البشرية في تطورها وتقلبها ، ولم يفته شيء من اختلاجاتها البعيدة انقراز ، بل انه قد نظم فيها شعراً سلساً وصورها في دقة وفن يعجز الكثيرون عن مجاراته فيها . ولا عجب فان النفوس تختلف بعضها عن البعض الآخر ، وليس كل ما تشعر به انت تحسن وصفه والكتابة عنه بقدر ما احسن اندره ريفوار وصف شعور نفسه والكتابة عنه بذلك الاسلوب الشائق ،



الشاعر اندره ريفوار

### « رويّا الحب » :

ما رأيت العالم الا قليلاً ،  
عشتُ - في الحزن والسعادة -  
ما كتب لي ان اعيش ناعماً بغبطة بشرية  
من غير ان استطيع الخروج من قلبي .  
لقد احتقرت المناظر الطبيعية  
والغابات والانهار والسماوات . .  
لم اعرف إلا الوجوه  
وإلا العيون المناجية .

\*

ذلك هو اندره ريفوار في القسم الاول من حياته يحتقر كل ما هو خارج عن قلبه ، غريب عن شعوره الداخلي ولكنه لم يلبث في كتابه « طريق النسيان » ان استأثرت الغابات ، وجذبت الانهار ، واستهوتته الطبيعة بحاسنها وروائع جمالها فسحره رونق الازهار ، ونضارة الحقول ، وبهره صفاء المياه واديم السماء الشفاف ، فكانه هذه المرة ، قد وجد الحب الثابت ، والغبطة الحقيقية ، والشباب الصحيح !

\*

نشر اندره ريفوار مجموعات شعرية وروايات تمثيلية . ظل سكرتيراً عاماً « لمجلة باريس » من السنة ١٨٩٧ الى السنة ١٩١٢ ، ثم عهد اليه بمعالجة النقد المسرحي في جريدتي « الايكو دي باري » و « الطان » . واخر مجموعات الشعرية « الشهوة والحب » وهي خلاصة ما تغنى به في اشعاره السابقة « في »

### اعلان

معرض البيع بالمزايمة العلنية الاقسام التي تخص البلدية من بنائها الرابعة الكائنة شمالي حديقة باب المصلى والسفولة الان من دوائر المالية والاشغال العامة والزراعة حسبما هي مفصلة في الخارطة الخاصة فمن كانت له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع هذه الدائرة البلدية خلال ثلاثين يوماً نهايتها الساعة العاشرة من يوم الاربعاء في ٨ تشرين الاول ١٩٣٠ للاطلاع على الخارطة المذكورة والشروط المفصلة فاقضى البيان

بيروت في ٢٠ آب ١٩٣٠

محافظ بيروت ،  
رئيس البلدية  
سليم تقلا

والالفاظ العذبة ، الموسيقى حتى لتخالها وانت تطالعها للمرة الاولى ، ملحنة ، جاهزة للانشاد او التوقيع !

\*

« رويّا الحب » عنوان لقصة عاشقين تبادل الحب ، نظم الشاعر حوادثها بفنّه الساحر فاذا هي سلسلة ارتعاشات في هدأة الليل ، او بين طيات الستائر ، او تحت اشعة القناديل ، واذا هي كذلك مجموعة اضطرابات جسدية عذبة اختلجت بها الشفاء في ساعات البث خافت القلوب ان تحول الايام دون عناقها حتى اللانهاية !

ان في اناشيد ريفوار القرامية طهارة وعفافاً قد لا تجدهما الا عند الشاعر راسين ، فكان ريفوار تتلمذ اليه في هذه الناحية فكانت تعابيره في وصف الحب وذكر تأثيراته في نفوس البشر ، محتارة ، مستترة المعنى ، مخفية المرامي حتى ليخيل اليك ان الشاعر لم ينشد الحب ، وانما هو انشد رويّا الحب . وهل كان في استطاعته ان يفعل غير ذلك وهو الذي تغنى بالشعور والاحساس ولم تهجم في وقت من الاوقات ، مظاهر الحياة الخارجية ؟ اسمعه ماذا يقول في احد مقاطع

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

جبراسود وملون

\* \* \* وجلاتين للمحايو \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد باسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف خديج وسرطاه \*

بيروت - شارع ريفانند

مندوق البوسطة ٣٤٧

تلفون ٨ - ٥



رجالات دمشق وادبائها في المرأة

## فخري البارودي

دخل الحب قلبه فسيطر على عواطفه واذا به نحيل الجسم ، تدرك عند نظرك اليه ان نحوله ليس طبعياً ، وان في جسمه فراغاً قد تركه الهيام : هل حدثوك عن مجنون ليلى وكيف انه لم يكن يفكر الا في سحر تلك المرأة سائلة ليه « ليلى » ولا يتحدث الا عنها ؟ هكذا صاحبنا البارودي له ايلاه تعشقها ولا عشق قيس : وهي ، هي سوريا ، معشوقة العرب : قاهرة « هرقل » ومطمح انظار الفاتحين عيشاً تحاول استدراج فخري بك الى حديث غير حديث سوريا والقضية السورية ، فهذا الحديث دائماً على لسانه وفي قلبه . يحترم كل شاب يحب وطنه وان لم يستفد وطنه شيئاً منه ، فالعاطفة الوطنية يجب ان تكون مقدسة عند الجميع . على ان الاستاذ البارودي عرف اخيراً ان خدمة الوطن لا تقوم بالاخلاص له فقط بل يجب ان يقوم الوطني بكل ما يمكنه القيام به من التضحيات لاجل وطنه ، فتراه على رأس كل مشروع وكل عمل يؤدي الى نجاح وطنه

هو نائب الشباب السوري حقاً فله في قلب الشبيبة السورية من الحب والاحترام ما يكاد يرفعه الى مرتبة الزعماء الكبار

لطيف المعشر ، عذب الحديث ، لا تفارق الابتسامة نغره ولا يخلو من النكتة كلامه . انتخبته الامة السورية نائباً في المجلس التأسيسي ، فكان مثالا للنائب الحقيقي ، لا يسهه الا ما يعود على امته بالفخر والسيادة وعلى ناخبيه بالخير والفلاح .

وهو ككل سوري راق يرى القضية العربية فوق كل قضية . وهو متحمس للعرب ولحقوقهم حماسة تقارب التعصب أما سمعته يقول وقد سأله عن البراق وحق الاسلام فيه :

لنا حرم في القدس لا يستبيحه

سوى ابله بايدي الحماقة في الخلق

تملكه قومي عصوراً واحسنوا

حراسته دهرأ بتختلف الطرق

وضعنا عليه الزند من عهد قيصر

وهل بعد هذا من دليل على الحق

سندفع عن ارض البراق خصومنا

بكل دليل يقنع العقل بالنطق

فان قنعوا بالقول اهلاً ومرحباً وان كبروا واستصغروا العرب في الشرق سنقنعهم بالفعل انا حماته على حد قول الشاعر القائل بالصدق - سنطلب هذا الحق بالسيف والقتل

وشيب وشبان على صخر بلق - له جولات في الشعر الوطني لا بأس بها ويقال انه هو ناظم النشيد السوري المعروف :

« انت سوريا بلادي انت عنوان الكرامة » بعد ان اطل على الكهولة تذكر الصبا فتحداه وشاقه العيش بين فتيان الحقوق قد دخل المعهد الحقوقي طالباً . اذا دخلت ذلك المعهد ورأيت شاباً او كهيلاً طويل القامة ، نحيل الجسم ، باسم الثغر ، يتبادل القبل مع كل قادم من الطلاب بشوق وحرارة ، فقل هذا فخري البارودي

بروي

في العدد القادم : خليل مردم بك

من ابناء السلامة

رزق حضرة الحواجا يوسف خوام من وجهاء قسبة غزير ولداً ذكراً أقر الله به عيون والديه وجعله من ابناء السلامة

# VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

## فبي ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
الشيخ فؤاد حبيش  
في المعاملتين ، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك الجنسية فتراجع الى ماضي كفاتك الجسدية والنفسية ؟ اجل انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاء من الرجال والنساء في عمرك استعادوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا ينعموا اذا اجلس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة يجب ان تقرأ كتيب اعادة الشباب للدكتور ريسخ وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة « فيرلين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء

اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين  
و . ماوك وشركاهم - شارع النبي  
المستودع مخزن الادوية العمومي - انطون كسيب

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM

Maison de Nouveautés

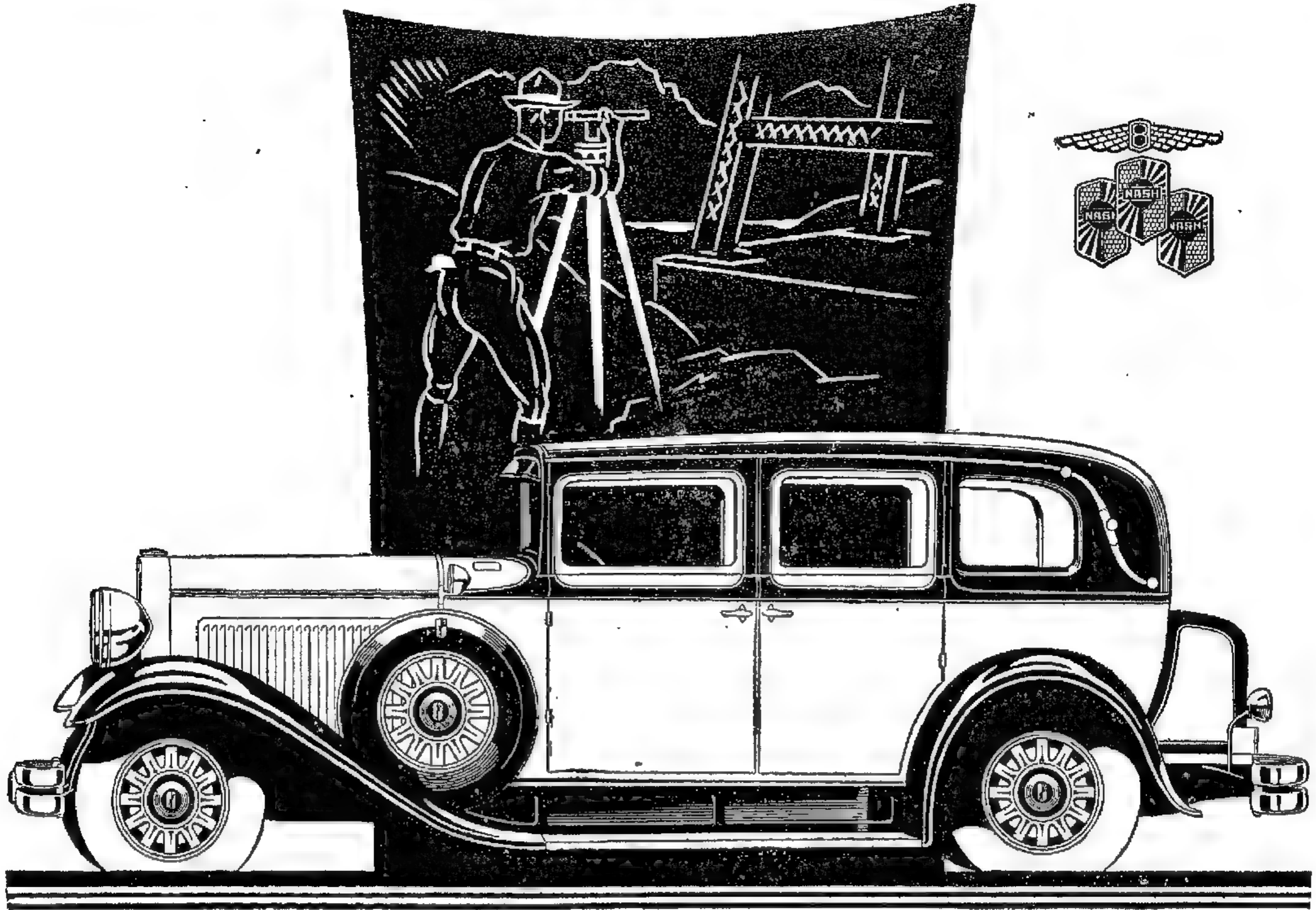
Souk Tawilé



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة الوكلاء الوحيدون : تجار اخوان وشركاهم





## المهندس يتكلم

اول مرة سقت سيارة ناش كان من ثلاثة عشر سنة وكانت سيارة ناش ؟ حسنة وقد مارسب  
الال توموييلات جيداً ولهذا اسوق الان بعد خبرة طويلة سيارة ناش مودل ٤٠٠ لسنة ١٩٣٠  
درست سيارات الناش جيداً من جهة الشاسي الى الدوبل الماچ وصوباب من فوق وارمورتوسير  
وتشعيم اوتوماتيك وديوكسيون نايم والاربع فرائات وكل هذه الاشياء المذكورة هي احسن الاشياء  
الميكانيكية واعتقد اليوم ان سيارة ناش ٤٠٠ هي احسن سيادم.

# 1930 NASH "400"

42-(1633)

الوكيل العام لسوريا والعراق  
تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة القرار  
تلفون ٢٠ - ٣٠ \* صندوق البريد ١٣



**فِيرِيلين — فَارْتِيلين**



محبوب نجد السباب للدكتور الطائي

**فِيلِين**

الشيخوخة الباردة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



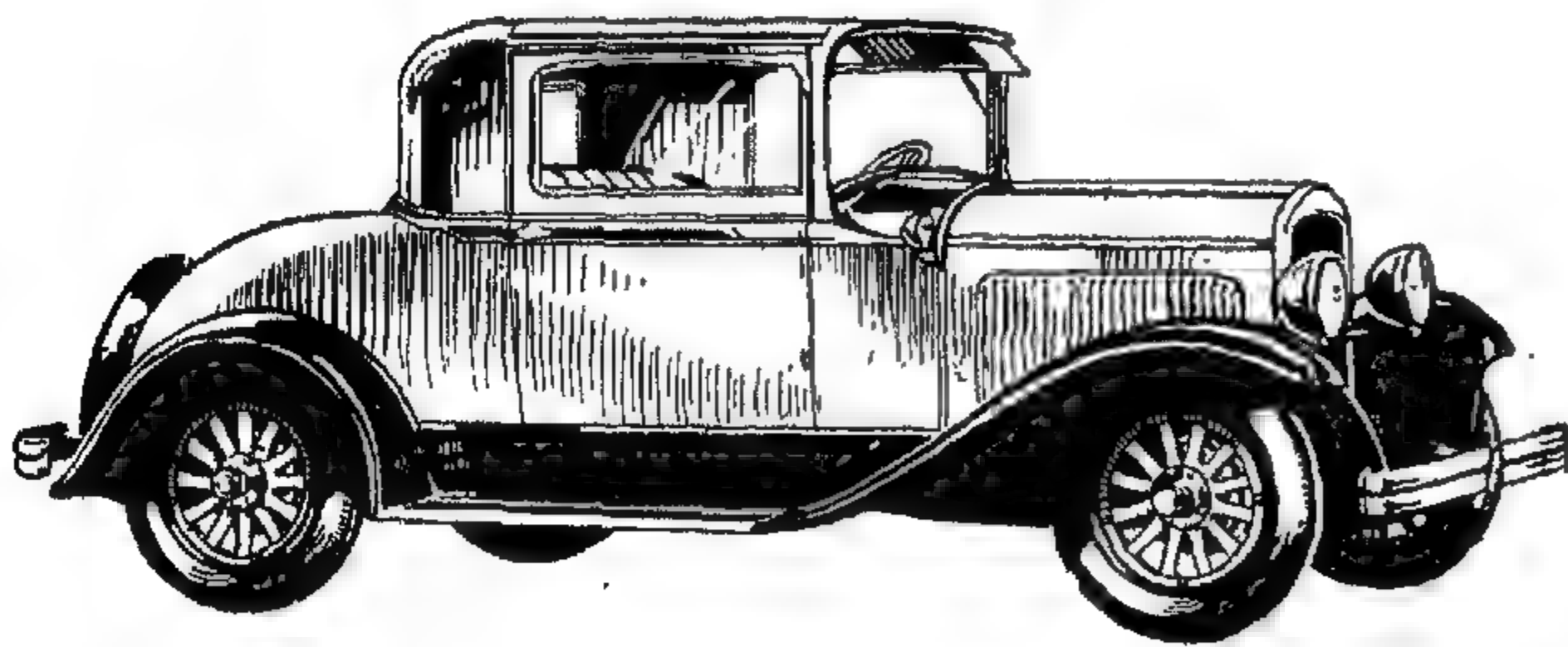
**لماذا تشيخ؟ (٥) فكلب على الشيخوخة**

# De Soto 6 & 8 Cylindres

& Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستين ومائتين سيلندر

وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



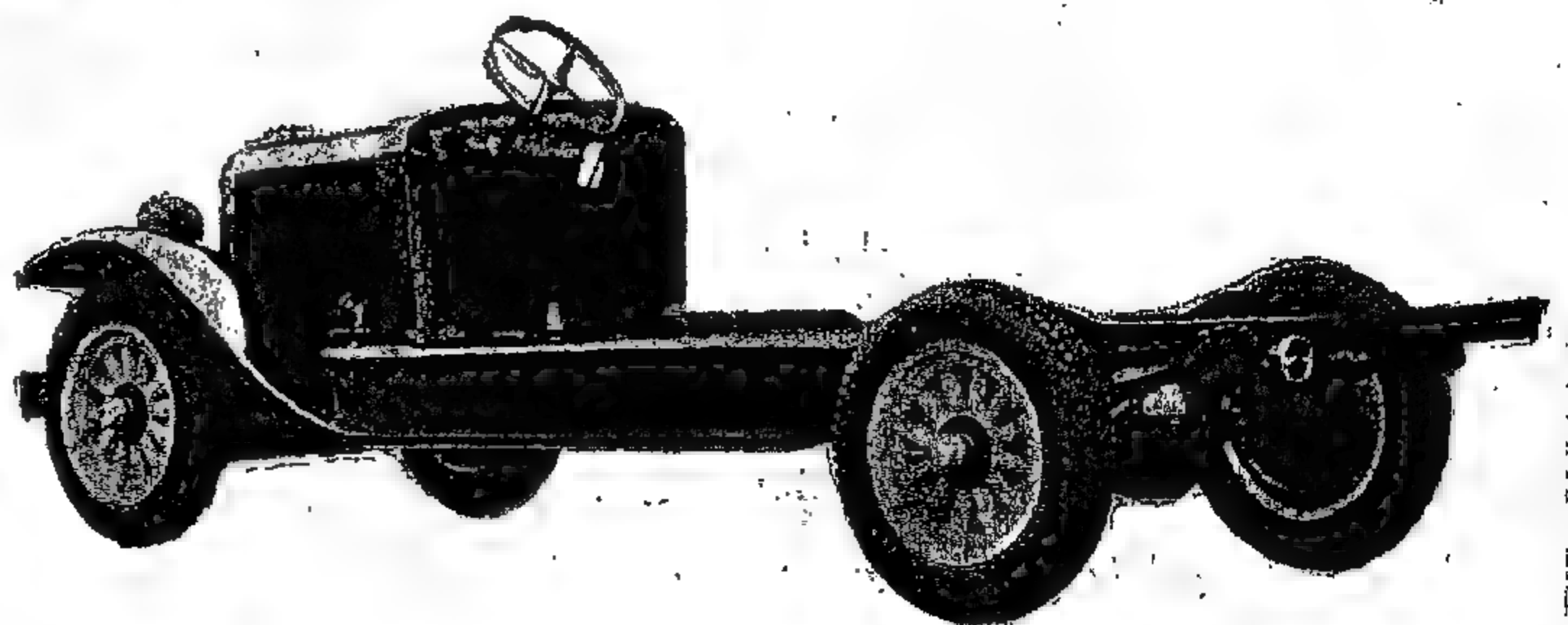
تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكافوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب ياتصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع عمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

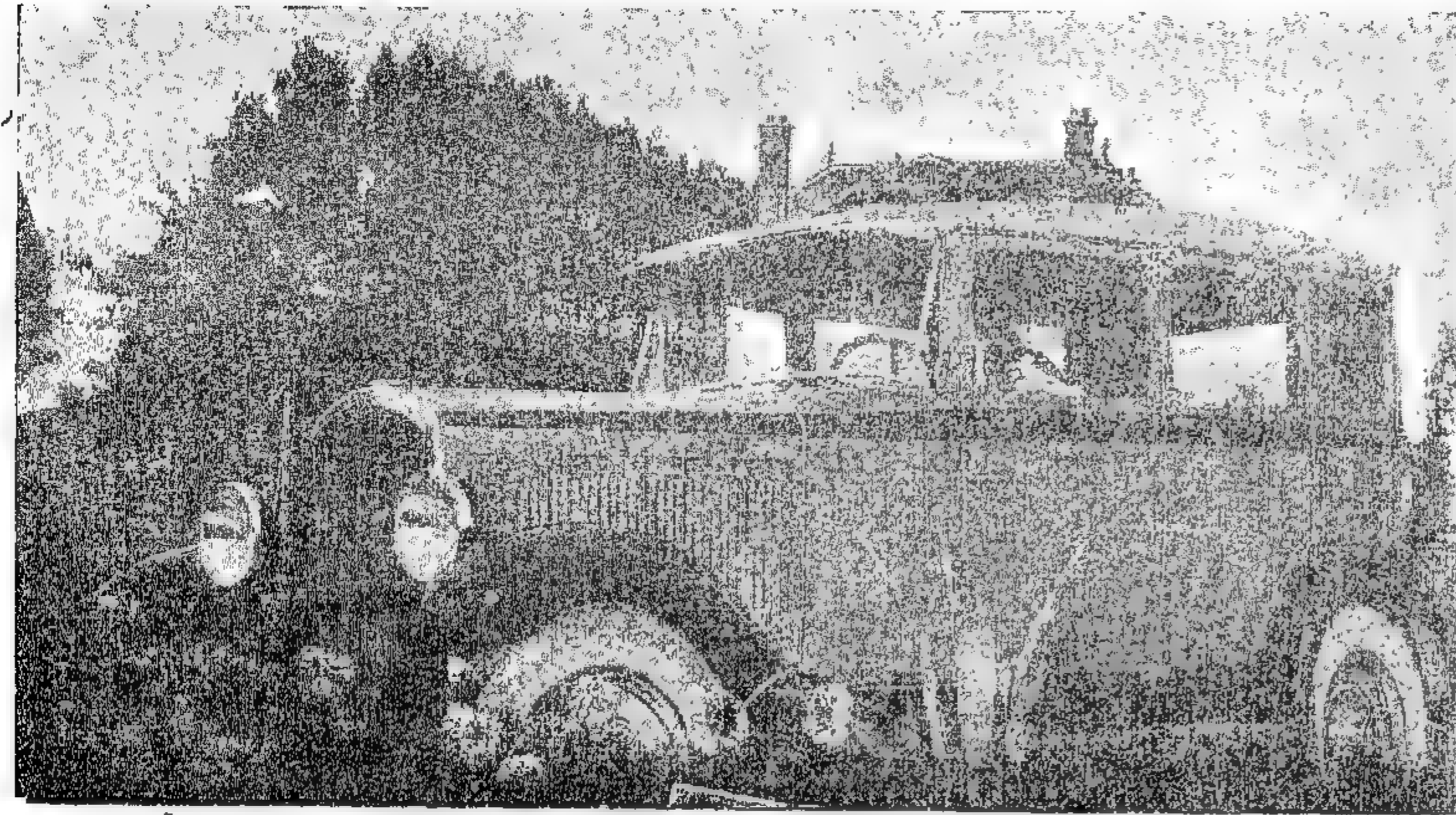
جادة الافرنسيين - بيروت







القصر المطريكي  
يتناسبه قرب موند  
افتتاح هذه الكلية  
الوطنية الراقية التي  
تخرج فيها كثيرون  
من رجال الادب  
والفنون والمحاماة في  
هذه البلاد فرفعوا  
بعلمهم وفنونهم اسم  
الكلية البطريركية  
عالياً .



**PEUGEOT**

أوتوموبيلات بييجو الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المونيد  
صندوق البوسطة ١٣١

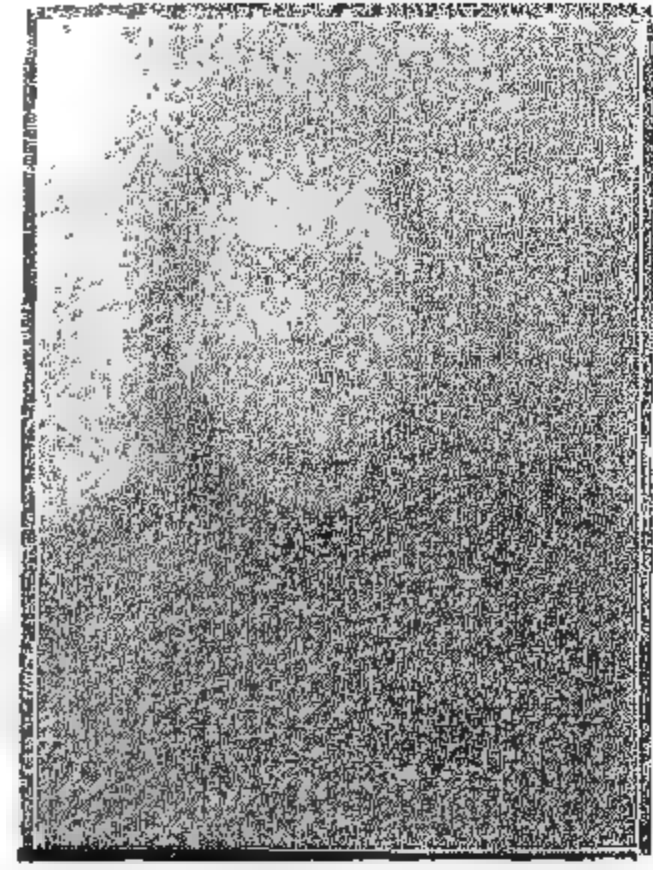
عظم اخوان

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الوكلاء الوحيدون

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

## المرحومة سعدى عقل



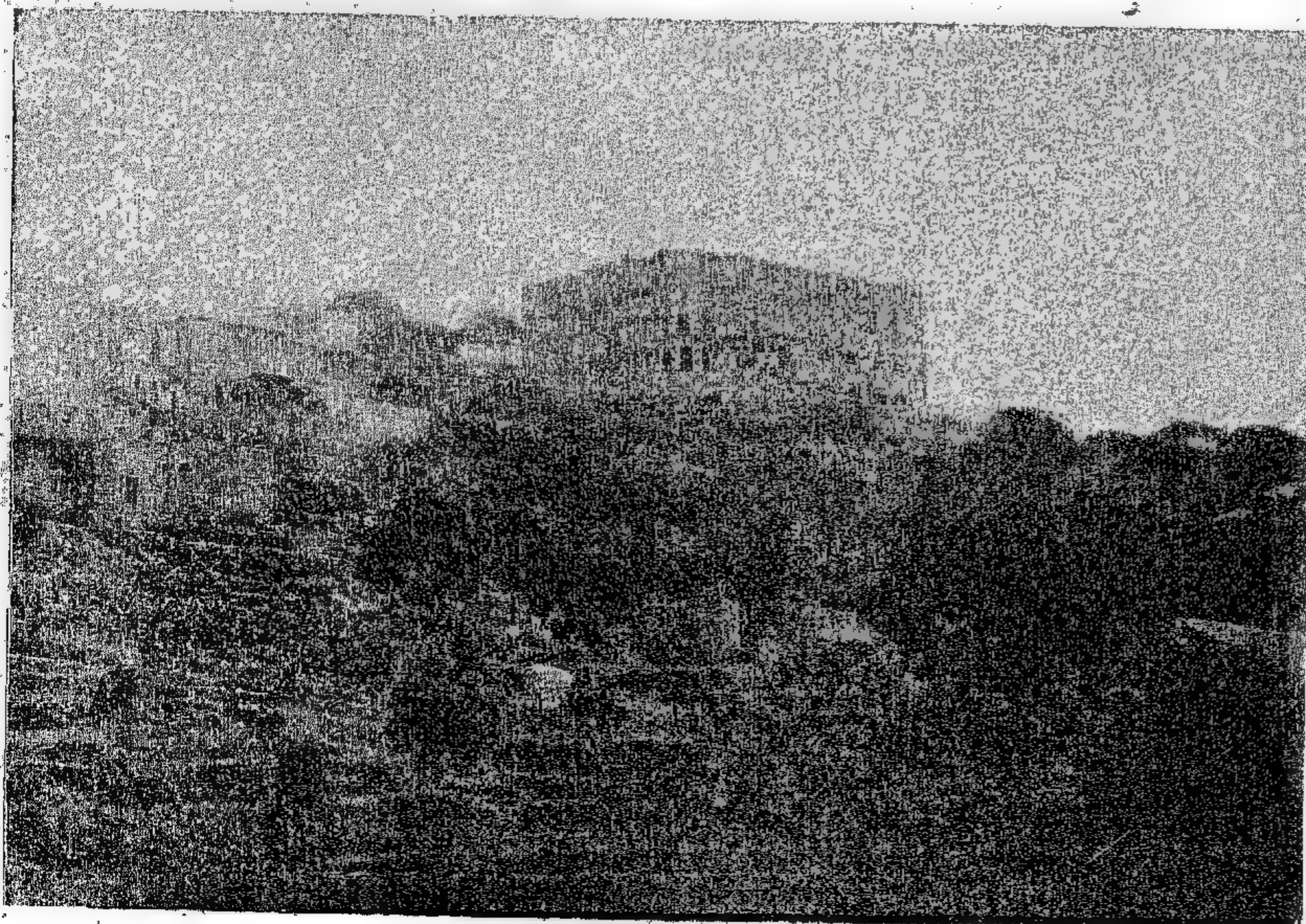
هي عقيلة الخوري  
بطرس عقل والدته  
سيادة المطران بولس عقل  
النائب البطريركي .  
ماتت ظهر الخميس الواقع  
في ٢١ آب ، وقد كانت  
اماً حنوناً ، ساهرة  
صلية ، مسلمة ، صابرة  
واحتفل بتشييع جنازتها

يوم الجمعة احتفالاً مهيباً مشى فيه تسعة من السادة الاساقفة  
وجهور غفير من الجوار ، وابنها الخوري اسقف يوسف  
داغر والادبا . سليم شاكر فريجه ويوسف رزق وفيكتور  
خوري وطئوس رشيد ورثاها في الكنيسة حضرة الخوري  
يوسف العمشيتي .

فنتقدم من قرينها واولادها نخص منهم سيادة المطران  
بولس عقل بارق عبارات التعزية ونسأل الله ان يتغمدها  
برحمته جزاء حسناتها ومبراتها

اعلان - صادر من محكمة صلح المتن لمدة خمسة عشر يوم .  
مطروح بالمزاد العلني اسلاك الخواجات توفيق يونس  
فريجه من برج حمود الكونية بخراج برج حمود موقعها جسر  
بيروت وهي مؤلفة من حارة طابق علوي وسفلي ودكاكين  
خارجية اي معمل الدخان فن كان له رغبة بالشراء عليه  
الحضور لدائرة اجراء صلح المتن في بجنس نهار الخميس الواقع  
في ٢٥ ايلول سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ صباحاً وقدرت المزايد  
موقتاً على الياض افندي عبود ببذل الف . وثلاثمائة ليرة عثمانية  
ذهب فلا تقبل الزيادة باقل من خمسة بالمائة من هذا البذل  
وعلى المزايد دفع ديوبوتو عشرة بالمائة  
تحريراً في ٢٨ آب ١٩٣٠ مأمور الاجراء

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



**GRAND HOTEL BEIT-MERY**

### لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر واخفم فندق في لبنان انشي  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للانمامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
مياهه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
بوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



مذكرات بوليس

## سلب قنصل الانكليز

في الساعة الثامنة من ليل ١٨ نيسان سنة ١٩١٣ كان قنصل الانكليز الثاني المستر هنري قاصدا المكتبة الانكليزية الكائنة على شاطي. الزيتون في بيروت مشياً على قدميه ولم يكند يصل الى المقبرة بجوار المكتبة المذكورة حتى فاجأه ثلاثة رجال مدججين بالسلاح وملتحين بكوفيات تحجب وجوههم وشاهرين بايديهم المسدسات مصوبينها الى صدره مهددينه بالقتل اذا نبث ببنت شفة وخوفاً من تنفيذ تهديداتهم اذعن مرغماً وسكت على مضض فتقدم احد الثلاثة وسلبه ساعته الذهبية وجردان دراهمه وكان من الفضة الزرد ، واخذوا مظهره التي كان يتقي بها تساقط المطر الرذاذ في تلك الساعة وذهبوا امنين ولم يتمكن من معرفة احد منهم .

وبعد سلبه ما معه وفرار الاشقياء بطريق ميناء الحصن ذهب الى مخفر المحلة وشكا امره الى مفوض المخفر ووصف له ملابس المعتدين عليه فضبط المفوض افادته واسرع للبحث والتفتيش لمعرفة الاشقياء فتبين له ان بينهم اثنين من اصحاب السوابق وهما محمود الناطور ومحمود خطاب ومعهما شخص ثالث مروا بتلك المحلة في ذات الوقت ان الذي سلب فيه القنصل وكانوا يرتدون ملابس تشبه ملابس الاشقياء تماماً وكانوا مسرعين بسيروهم وحاملين مظلة سوداء يتقون بها المطر . ولما ثبت هذا للمفوض المخفر ذهب وقبض على محمود الناطور ومحمود خطاب وحقق معهم فانكرا ما نسب اليهم ولم يتمكنوا من حصر وجودهما بمكان معلوم بل كانا يحاولان التضييل وكأنهما خافا من وقوع جناية تنسب اليهما حتى انهما انكرا مرورهما بتلك المحلة رغماً عن ثبوت مرورهما وقد شهد عليها صاحب دكان هناك بأنه نظرهما بمجدين بسيروهما مع رفيق اخر لم يعرفه وشاهد معها مظلة سوداء وكان ذلك في الوقت الذي سلب به القنصل

فاوقف المفوض الاثنين ولم يتمكن من حملهما على الاعتراف بجريمتها بالرغم من الادلة التي توفرت على ثبوتها عليها ورغماً عما بذله المفوض من البحث والتحقيقات الحثية فلم يعثر على الاشياء المناوبة واخيراً احيلت اوراقهما الى القضاء ولما ثبت للمحقق العدلي ما ثبت للمفوض اوقفهما وبعد الفراغ من التحقيق احال اوراقهما الى النيابة العامة التي اجالتها الى الهيئة الاتهامية فنظرت فيها واتهمت محمود ومحمود المذكورين بالجناية مع رفيقهما المجهول وقدمت الاوراق الى المحكمة ولكن القنصل لم يرضه ذلك بل ارسل كتاباً شديد اللهجة الى الحكومة محتجاً على تعصيرها بعدم ارجاع ما سلب منه خصوصاً الساعة التي كانت متصلة اليه بالارث من اجداده وكتب الى سفارة دولته بالاستانة لاتخاذ التدابير اللازمة

فقدم سفير الانكليز بالاستانة مذكرة شديدة اللهجة لوزارة الخارجية التركية واخذت المسألة شكلاً سياسياً وقد كان القنصل في بيروت لا يفتقر عن مراجعة الحكومة بصورة قاسية

وبعد عشرين يوماً من وقوع هذه الحادثة وردت مذكرة من وزارة الداخلية التركية تشعر بتفريم مدير الشرطة مصطفى بك الخالدي بانه ليره انكليزية يدفعها الى القنصل وتجبره على ان يذهب ويقدم الترضية الى دار الاعتماد الانكليزية وقد كان هذا تقرر فيا بين السفارة الانكليزية والوزارة التركية

في اثناء وقوع هذه الحادثة كنت مع معاويني سعيد افندي ذريان بجريدة قبرص نتعقب احد القتلة وبعد خمسة وعشرين يوماً رجعنا الى بيروت قابضين على القاتل وعند وصولنا قابلنا مدير الشرطة وسلمناه القاتل فاخبرنا بحادثة القنصل وطلب اليانا ان نبث عن رفيق محمود الناطور ومحمود خطاب وقال :

— انني مستعدان ادفع اليك يا نور ما تريد اذا استرجعت ساعة القنصل

— انني يامولاي لا اريد شيئاً بل اعتقد ان هذا واجب علي

واخبرني عن المذكرة التي وردت من الاستانة وقال : — هل ترضى ان اذهب واقدم الاعتذار الى قنصل الانكليز واغرم بمائة ليرة واثبت اننا طاجزون عن اكتشاف هذه الجريمة وانت ومعاونك بالوجود ؟ انني لا اعتقد انكما تقبلان هذا

تركت غرفة مدير الشرطة وذهبت مع معاويني لمشاهدة الاهل وللراحة من عناء السفر وفي صباح اليوم التالي اتيت الى غرفتي الخاصة بدائرة الشرطة وعقدت مجلساً مع معاويني وقررت الخطة التي يجب علينا عملها لنصل للغاية التي نشدها وكان اول ما عملناه البحث مع جميع الساعات في البسطة عن هذه الساعة بطرق مختلفة فلم نفلح واخيراً قصدنا ساعاتياً في محلة البسطة التي يتحصن بها احمد الشامي بجيلة ان مرادي ان انظف ساعتني عنده فسلمنا عليه وبحيث معه بخصوص تنظيف ساعتني وقلت له :

— اري ان ساعتني هذه لم تعد صالحة فهل لك ان تعطيني ساعة جيدة من عندك

— لا يوجد عندي ساعة تصلح لك

— هل يمكنك ان ترشدني الى ساعة جيدة

— لقد نظرت ساعة ذهبية من خمسة ايام مسع شاب لا اعرف اسمه عرضها علي لا قدر له ثمنها وهي جيدة جداً حسب رغبتك واخبرني ان احدهم يريد ان يرهنها عنده لقاء ثلاث ليرات عثمانية وقيمتها اكثر هذا بكثير من

— ما هو جنسها ؟

— لا ادري وغلافها منقوشة عليه احرف افرنجية

— هل تعتقد ان هذا الشاب يبيعها

— لا ادري والله

— لقد زدقني رغبة في هذه الساعة فكيف العمل لمعرفة صاحبها ؟

— سل عنه الخلاق بشير العويني فلقد ذهبت اليه نهار امس لكي اقص شعري فنظرت هذا الشاب عنده وسألته هل اخذ الساعة ام اعادها الى صاحبها فقال بل اخذها

— هل سمع سديشكما بشير العويني

— نعم وتفرج على الساعة فودعت الساعاتي واسرعت الى دكان بشير العويني وسألته :

— هل اتى عندك نهار امس الساعاتي الحاج احمد الشامي

— نعم وحلق عندي

— كان عندك شاب معه ساعة ذهبية وتفرجت عليها فمن هو هذا الشاب ؟

— هو السيد محمود الكوش

— هل هذه الساعة جميلة كما اخبرني الساعاتي ؟

— نعم انها جميلة

— اتعتقد انه يبيعها ؟

— لا ادري بل عرفت انها مرهونة عنده على مبلغ ثلاث ليرات عثمانية

بعد ان علمت ان هذه الساعة تشبه ساعة القنصل اسرعت للبحث عن محمود الكوش وفي الساعة الخامسة من ذلك النهار لقيته في مقهى الحاج داود فتقدمت وسلمت عليه وجلست معه وقلت له :

— لقد مدحوا لي ساعتك يا محمود فهل هي حقيقة جيدة ومضبوطة ؟

— انها مضبوطة جداً

— اذن يمكنك ان اضبط ساعتني عليها فكم الساعة معك الان ؟

فاخرج الساعة من جيبه وقال الساعة الخامسة تماماً

— اري هذه الساعة

فناولني اياها فاخذتها من يده وقلت له :

— من اين لك هذه الساعة يا محمود افندي

— لقد رهنها عندي بديع . ص . على مبلغ ثلاث ليرات عثمانية

— متى رهنها عندك ؟

— منذ خمسة ايام

— ومن اين له مثل هذه الساعة ؟

— لقد قال لي انها ساعة والده

نظرت الاحرف المنقوشة على غلافها فاعدت الساعة اليه وكلفته ان يحتفظ بها الى ان اطلبها منه وحذرته من افشاء ما دار بيننا من الحديث وطلبت منه ان ينتظرني صباح اليوم التالي في مقهى الحاج داود فتعجب وقال :

— اخبرني ماذا تقصد من هذا ؟

ان هذه الساعة مسلووبة من قنصل الانكليز منذ شهر تقريباً واعتقد ان الذي رهنها عندك هو الذي سلبها من القنصل

سمع كلامي هذه فاضطرب وقال :

— دخيلك يا نور افندي كيف العمل ؟

— لا تخف فاني غداً ادفع اليك الليرات الثلاث واسترجعها منك على شرط ان لا تذكر هذا لاحد

— انني افعل ما تشير علي به وانا واثق بأنك تحافظ على سمعتي

— كن براحة بال

ودعت السيد محمود وانصرف للبحث عن بديع ص



بارسال برقية الى مفوض شرطة طرابلس اطلب فيها القرض على عبيدو . ص

حضر مدير الشرطة مصطفى بك الى الدائرة فدخلت غرفته وسلمت عليه فقال :

— ماذا عملت يا نور ؟

— ارجوك ان تدفع الي ثلاث ليرات عثمانية لاجل خبرك ماذا عملت

فسر بهذه المفاجأة وقال :

— عجل بالله واخبرني

فسردت له القصة كما وقعت فكان سروره عظيماً وتقدمني الليرات الثلاث فقدمت اليه الساعة والجردان مع ملف الاوراق

وقد اعيدت الساعة والجردان الى القنصل فحضر لدائرة الشرطة وقدم شكره الى المدير وطلب منه مقابلتي فاستدعاني المدير اليه وقدم لي القنصل مسدساً جميلاً مكافأة لي على اعادة ما سلب منه

وفي اليوم التالي حضر عبيدو من طرابلس مخفوقاً وعند استجوابه اقر باشتراكه بتلك الجريمة وقال ان المظلة فقدت منه في الباحة وايد افادة رفيقه تماماً .

وقد احييت اوراقهم الى القضاء واطلق سراح محمود الناطور ومحمود الخطاب بعد ان ثبتت برائتهما من تلك الجريمة باكتشافنا الجناة المذكورين وفي نتيجة المحاكمة حكمهم على كل منهم بخمس سنوات بالكورك

نور العرب

— نعم انني اعترف لك بجريمتنا واترك المسألة الي وجدانك

— قل ولا تخف

— انني سلبت هذه الساعة من مدة شهر تقريباً من رجل افرنجي مع رفيقي عبيدو ص وقاسم . م . فلقد اتفقت معها على ان نذهب ونقطع الطريق ونسلب المارة دراهمهم فذهبنا الى محلة الزيتونه وكنا بالقرب من المقبرة وكانت السماء تمطر فنظرنا رجلاً افرنجياً قادماً لجهة المكتبة الانكليزية فهجمنا عليه وشهرنا مسدساتنا بوجهه وسلبناه ساعته هذه ودراهمه ومظلته وهربنا

— كم كانت الدراهم التي وجدت معه

— وجدنا معه جردان زرد فضة فيه خمس ليرات عثمانية وريالان مجيديان

— اين الجردان ؟

— الجردان والمظلة اخذهما رفيقاي وتمهدت ان ادفع لها ليرتين عثمانيتين عندما ابيع الساعة ولما لم اتكن من بيعها رهنها عند السيد محمود الكوش وادعيت انها ساعة والدي

بعد اعترافه هذا دونت افادته فاهضاها بيده واوقفته وذهبنا للبحث عن رفيقه فلم نعث الا على قاسم . م . فقبضنا عليه في داره وسقلناه الى الدائرة وهناك استجوبته فانكر اشتراكه في هذه الجريمة وبعد مقابلته مع رفيقه بديع اضطر للاعتراف مرغماً وايد افادة رفيقه بديع وقال ان الجردان لم يزل عنده والمظلة اخذها رفيقه عبيدو ص وقال ان هذا سافر الى طرابلس الشام هذه الليلة بالباخرة سورية لكي يشتغل بالفحم هناك فدونت افادته وذهبنا به الى داره وسلمنا الجردان فارجمناه الى الدائرة واوقفته واسرعت

ورفيقه وقد كان بديع هذا حارساً بمحلة المزرعة فعزمت ان اقبض عليه من نقطته حتى لا يعلم رفيقاه باكتشافنا جريمتهم فيفران وهما لا يزالان مجهولين عندنا . وفي فجر هذه الليلة ذهبت مع معاوي سعيد افندي الى محلة المزرعة وعند وصولنا لقينا بديعاً يتجول في تلك المحلة فسلمنا عليه وقلت له :

— هيا بنا يا بديع الى الدائرة فلي عندك حاجة

— امرك يا مولاي

سقلنا بديع الى الدائرة وهناك بعرفتي الخاصة قلت له :

— عار عليك يا بديع ان تكون عاصياً لوالدتك وانت المعين لها على شقاقها بعد ابيك

— انني والله طائع لها ولا اخافها ابداً

— كيف لا تخافها وقد اتت الي وادعت انك صرت تلعب بالقمار وتأخذ من حوائج البيت وترهنها او تبيعها ولم اعهد بك هذه الخطة العوجاء لم تأخذ ساعة ابيك وترهنها عند السيد محمود الكوش لقاء ثلاث ليرات عثمانية

فاطرق الي الارض قليلاً وسكت

— ما بالك لا تجيب لم ترهن ساعة ابيك لتلعب بالقمار اما هو عار عليك هذا العمل المشين يجب ان تسترجع الساعة وتعيدها الى والدتك والا اضطر ان اخبر عنك فتجرح من وظيفتك .

اراد ان يجيبني على كلامي هذه مخافه لسانه وتعلم لسانه بالجواب وسكت

قلت : اسع يا بديع هل تعاهدني بالتوبة حتى استرجع لك الساعة واقرضك المال المرهونة عليه على ان تدفعه الي اخر هذا الشهر

وقد اوهمته ان كلامي لا ريب فيه وانني ناصح له فانطلت عليه حيلتي وقال :

— اعاهدك على ذلك واقسم لك

— وهل ساعة ابيك تساوي قيمتها ثلاث ليرات ؟

— نعم بل تساوي اكثر من هذا لانها ذهبية

— وماذا فعلت بالليرات الثلاث

— صرفتها يا مولاي

فنددته الليرات الثلاث وطلبت منه ان يذهب معنا لمقابلة السيد احمد الكوش فاذعن الامر

ذهبنا به الى مقهى الحاج داود وجلسنا ننتظر السيد محمود الكوش ولم يطل انتظارنا حتى قدم فنهض بديع وسلم عليه وقدم له الثلاث ليرات واخذ منه الساعة شاكراً معروفاً وقال لي :

— انني كما عاهدتك في اخر الشهر ادفع لك الليرات الثلاث واعيد الساعة الي والدي كما امرت

اخذت الساعة وعدنا به الى الدائرة وهناك قلت له :

— اخبرني يا بديع هل والدك قنصل الانكليز

فاجفل وذعر وظهر على وجهه الخوف الشديد وقال :

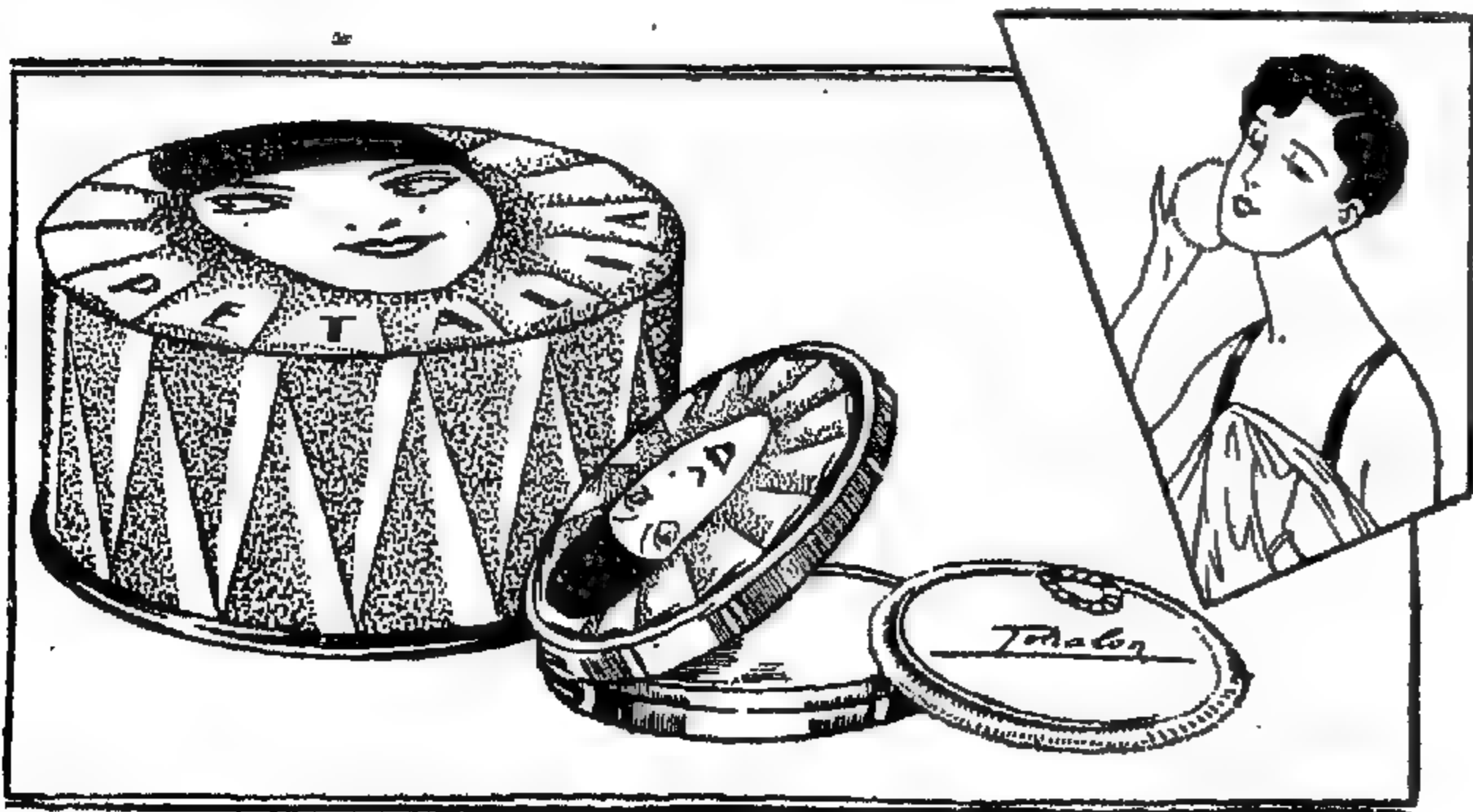
— كيف يكون والدي قنصل الانكليز

— يجب ان تعترف لي بكل ما اسألك عنه ولا تنكر عني شيئاً فاخبرني كيف سلبت هذه الساعة من القنصل ومن هما رفيقاك فلم يعدم الاتكار مجديك شيئاً وثق انني علمت بجميع ما فعلتموه

سمع كلامي هذه فنضب جبينه عرقاً وقال بصوت اجش

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



قصة العدد

البائس

لفظه الشقاء. من اعالي الجبال قراح بتيه في الارض طالباً قوتاً. هاجر ابوه وهو في الرابعة من عمره ثم انقطعت عن البلاد اخباره. ماتت امه جوعاً في اواخر الفاجعة العالمية فتيمم المسكين ولم يبلغ من سنه العاشرة. تقاذفته المياهم من مكان الى مكان وقذفه احدها بوجه الحياة فراح يضرب في البلاد طالباً مأوى. جرب «العتالة»، «والبوايا» «والكناسة»، «والبناء»، «والنجارة»، «وسياسة الخيل» وكل ما باستطاعته فلم ينجح. استخدم اخيراً في دور الملاهي فكان نصيبه الاستغناء عنه في الصيف بعد اقفال الدار... فتش في بيروت عن عمل فلم يفلح... صرف كل ما اقتصده الى اخر فلس وابته عليه شهامته وكبرياؤه ان يستدين او يستعطي قشى فارغ الجيب والجوف بفنقش عن عمل او عن... الموت... مر في جادة الافرنسيين مترشحاً جوعاً وهو لم يعرف للخبز طعماً منذ ست وثلاثين ساعة!!!

نظر الى شارع الابهة والجلال: بنات وشبان يتزهون متخاصرين، ضاحكين وكل منهم متأنق بلباسه، ملتف بالحرير. عوالم ترق، هؤلاء في سيارة خصوصية، واولئك في «تكسي» براقة. بنايات ضخمة جميلة تنبئ عما لاصحابها من الثروة... كل ما هنالك يحدث عن السعادة وهذات الحياة. كلهم سعداء وهو وحده بائس يستتر بثوب غنيق اجرد لكنه نظيف، وقبعة غائصة حتى عينيه، وحذاء ممزق تظهر اصابع رجليه من خلاله...

مر ببائس كعك فلات، انفه رائحة الخبز والسمسم خفيق قلبه وتحركت امعاؤه فتهدت تنهدة طويلة... تجسم شقاؤه في عينيه وقد رأى الكل في بجموحة وهو لا يستطيع ان يلاحظ جوفه الصارخ جوعاً. وبقدرة عظيمة السعادة التي تخاط به عظم بؤسه في عينيه وثارته نفسه لاعنة كل شيء فاسرع في سيره، واذناه تطنان، وعينهاه مخفوضتان، ووجهه مقطب، ودمه منقبض حتى، وجوعاً، وجنوناً. القبر مسكن المسكين فاليه!!

بلغ سينا «ادن» واذا بسيارة جميلة بقيادة فتاة تسرع نحوه، وبوقها يصيح، وقائدتها تشد الفران، والمسكين يتزنج متهادياً من حائط الى حائط الى ان اطعمته عجلة السيارة فهو الى الارض واصطدم زنده بجحر فسال الدم... نهض البائس ملطخاً بالاولجال من رأسه الى الخصر قدميه بجالة يري لها من عرف تعاسته ويضحك منها من يراه لأول مرة...

وقف المتزهدون قليلاً ينظرون اليه، لكن فقره المدقع، الظاهر عليه باجلى معانيه حال دون الاكتراب به... تابع المسكين طريقه وكانت السيارة قد وقفت بجانب حمام لعبد الله بعد «ادن» بالقرب من «المحطب» وخرج منها شاب وفتاة ذات غيد ودلال بوجه مطلي بكل المساحيق، وبشمتين استمدتا لونهما الاحمر من اصبع في المحفظة. وكانت

ثياب الفتاة، واسراع الخدم اليها، واحاطه الشبان بها تحدثت عن منزلتها العالية - انظر يا هنري، قالت المثرية الساتقة بلغة افرنسية باريسية، انظر هذا الرجل السكير المطلي بالاولجال، كاد يلفظ انفاسه تحت عجلات سيارتي!

- لقد خدمه الحظ يا آنستي ايفون، اجاب هنري. انظري كيف يسير مترشحاً. اخاله اكثر من شرب الخمر عجلي الى الحمام لان السكير سيفاجئنا بقوارص كلامه. آه ما اقبح منظره...

وتلاشت عبارته بين قهقهة الفتاة والمحيطين بها سمع الشريد كل شيء فبكى بؤسه وهوانه ونظر الى السماء هاتفاً: اللهم...

رأى بائس الكعك مشاهد حيرته فناداه: لا رائحة مسكر ولا ما يجزنون

- شو اسمك يا خبيث؟

- سموني نعيم وان كانت حياقي كلها عذاب وشقاء - منين انت؟

- شو بيهم اسم البلد اذا كان واحد ما عندو ولا بارة الفرد، ولا لقمة يسد فيها جوعه، ولا شبر ارض ينظم فيه. القبر بلد المسكين!...

فهم بائس الكعك ان المسكين تخونه رجلاه لجوعه لا لسكره فقدم له ثلاث كعكات. فرفض البائس:

- لا يا صاحبي انت مسكين

- المسكين للمسكين خلي الكبار يسرحوا ويمرحوا خود. الله كبير!

وشعر برائحة الكعك فاخذ هدية البائس واتهمها التهامها فعاد الدم الى وجنتيه يورد هماً شيئاً فشيئاً. وعاد البريق لعينيه الخامدتين عندما شبع ابتسم نعيم لبائس الكعك:

- الله يكافيك عني!

وسار نحو الجهة الثانية من «ميناء الحصن» المقابلة للحمام ليغسل ثيابه حيث سور منيع يود الامواج.

لم يكن لنعيم الشقي سوى ثوبه الملطخ. لا قيص ولا كلسون. فجلس على صخرة يغسله مستتراً وراء النور. وكانت قهقهة الفتاة تبلغ اذنيه فتمزق قلبه وتثير حفيظته عليها وعلى رفيقها. انه يسبح جيداً وان قدفتها الامواج نحوه فسيرها. انه سيخنتها بيده ويموت بعدها اذ لا معنى لحياته.

مرت ايفون على «حسكة» بالقرب من نعيم متمنطقة بدولاب من المطاط فرأت المسكين عارياً... نادى رفيقها هنري ضاحكة:

- تعال انظر هذا المشهد يا هنري فأتى هنري وعاونها على الهز. به هزاً او غر قلب البائس

حقداً. وأشار النبيل لرفيقتة فابتعدت الى عرض اليم وصعد نحو نعيم شاملاً قلة حياته وجاوسه عارياً امام فتاة... فلم يطق المسكين احتمالاً بل لطم الشاب المتأنق الوقح اطعمة اودعها كل حقه فرماه الى الماء واذناه تطان كما طنت ادنا الشقي من جوعه...

رأت الفتاة ما حصل لرفيقها فشأت ان تسرع لمعونه لكن عجلتها انفعالية قلبت بها «الحسكة» واسقطت عن جسمها المطاط. فغاصت تحت الماء. وفقدت جأشها وثباتها فاصبحت حيرى لا تعلم كيف تذهب. الى الحسكة وهي بعيدة، ام الى الشاطي. وهو ابعد؟ واخذت تبلع الجرعة تلو الجرعة وتغوص، وتغوص، وتستنجد ولا من ينجدها اذ ان هنري يكاد يفرق هو ايضاً من عظم اللطمة في تلك الساعة المخيفة بين مخالب الموت اسرع البائس المحقر اليها فرأت الموت من خلال سرعته وعلمت انه سيقتضي عليها. فلم تفه بكلمة. ولكن لا، يا لسخرية الاقدار!... هذا الذي لم تشفق عليه شفق عليها! هذا الذي لطمته بسيارتها وهزئت منه لشقاؤه عطف على شقاها ولم يثبته الا لصوت المروءة التي تدفع بابناء الفقرا الى التضحية بنفوسهم في سبيل غاية شريفة. فتاة شابة تستنجد فلم يبق في قلبه الا عاطفة واحدة: حرام ان تموت صبية يجب ان ينجيها.

- ما تخافي يا متموزيل ورفع ذقنها عن المياه وقادها نحو الحسكة واصعدا اليها بلطف وأشار عليها بان تستلقي على ظهرها ثم اعادها الى السور ساجداً دافعاً مطيتها امامه!

هي لا تهز الآن بعريه، بل هو يتنعم بروية جسمها العاري! هي ساكنة تحجل من قسوتها ولا تدري كيف تشكره. هي لم تعد امرأة بل طائفة اوامر الفقير وضعها على السور وقال:

- فراغ جوفي طوشني، وقلة ثيابي خلعتك تشوفيني. عريان. ما تخمقري احديا متموزيل لان كلنا عننا شرف ونخوة وعزة نفس. تبقي تذكريني. بخاطرك. بروضون. اذا كنت اذيتو لرفيقتك...

ورمى بنفسه الى الماء مسرعاً الى عرض اليم حيث غاب عن ناظرها وتوارى قبل ان تعود الى المثرية حواسها بكاملها. موالع بالروايات.

- سافر الى باريس حضرة الفاضل الدكتور نجيب شامي. طبيب الاسنان المعروف في بيروت، ليطلع هناك على احدث ما اوجده العلم في طبابة الاسنان ثم يعود بعد شهر فملي الطائر الميمون

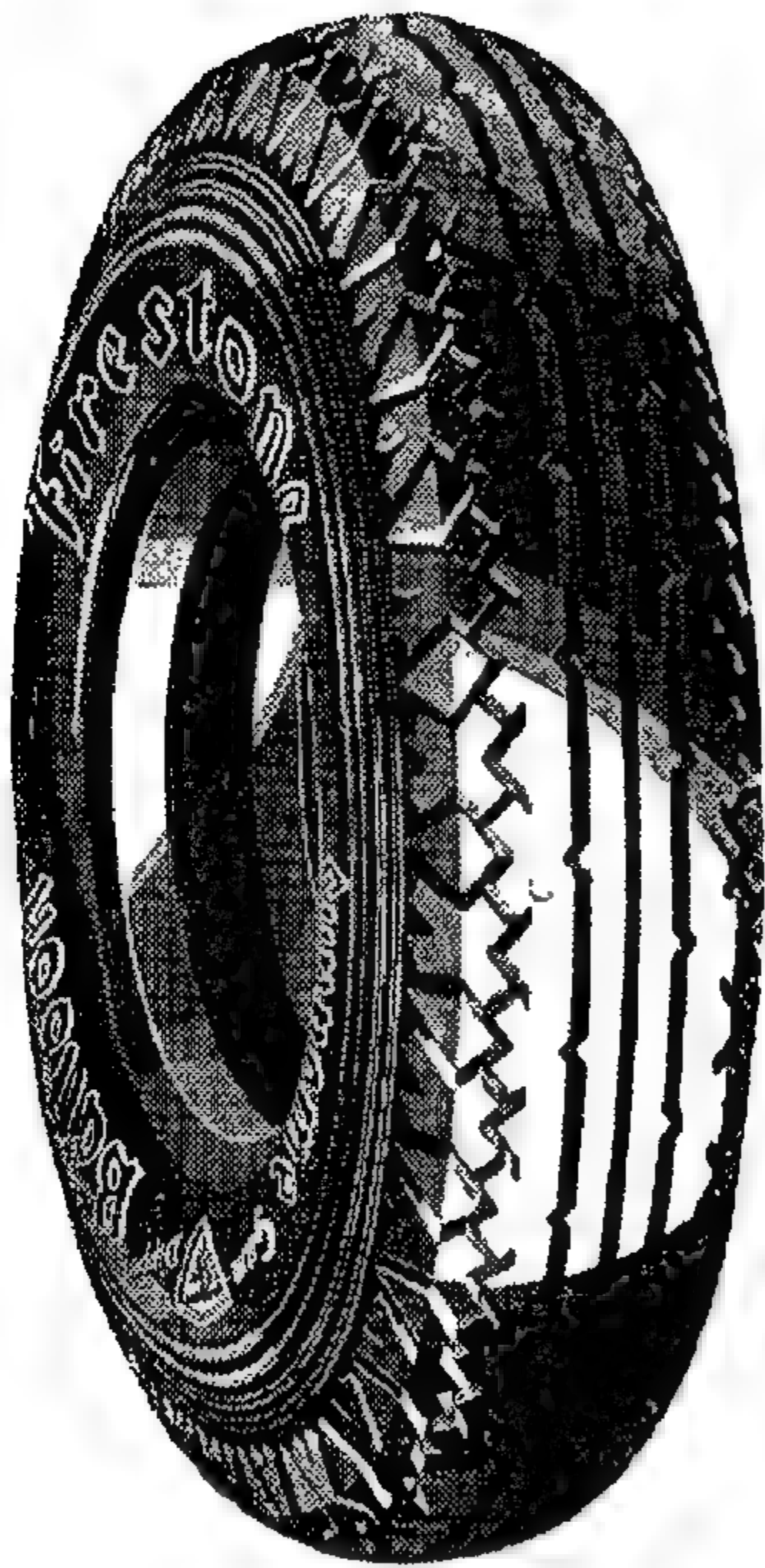
جمال دائم

كريم ده بوتيه Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ...  
«عطور من جميع الانواع»  
الوكلاء الوحيدون  
عظم اخوان



# Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

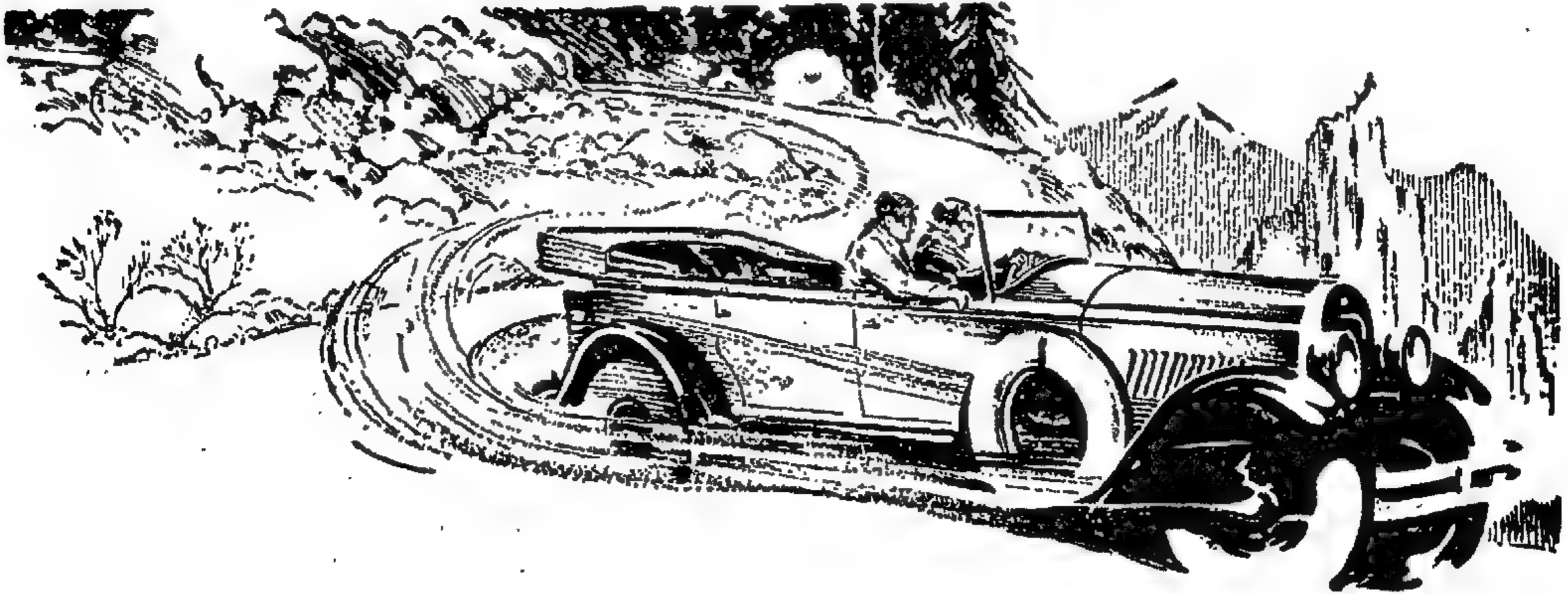
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

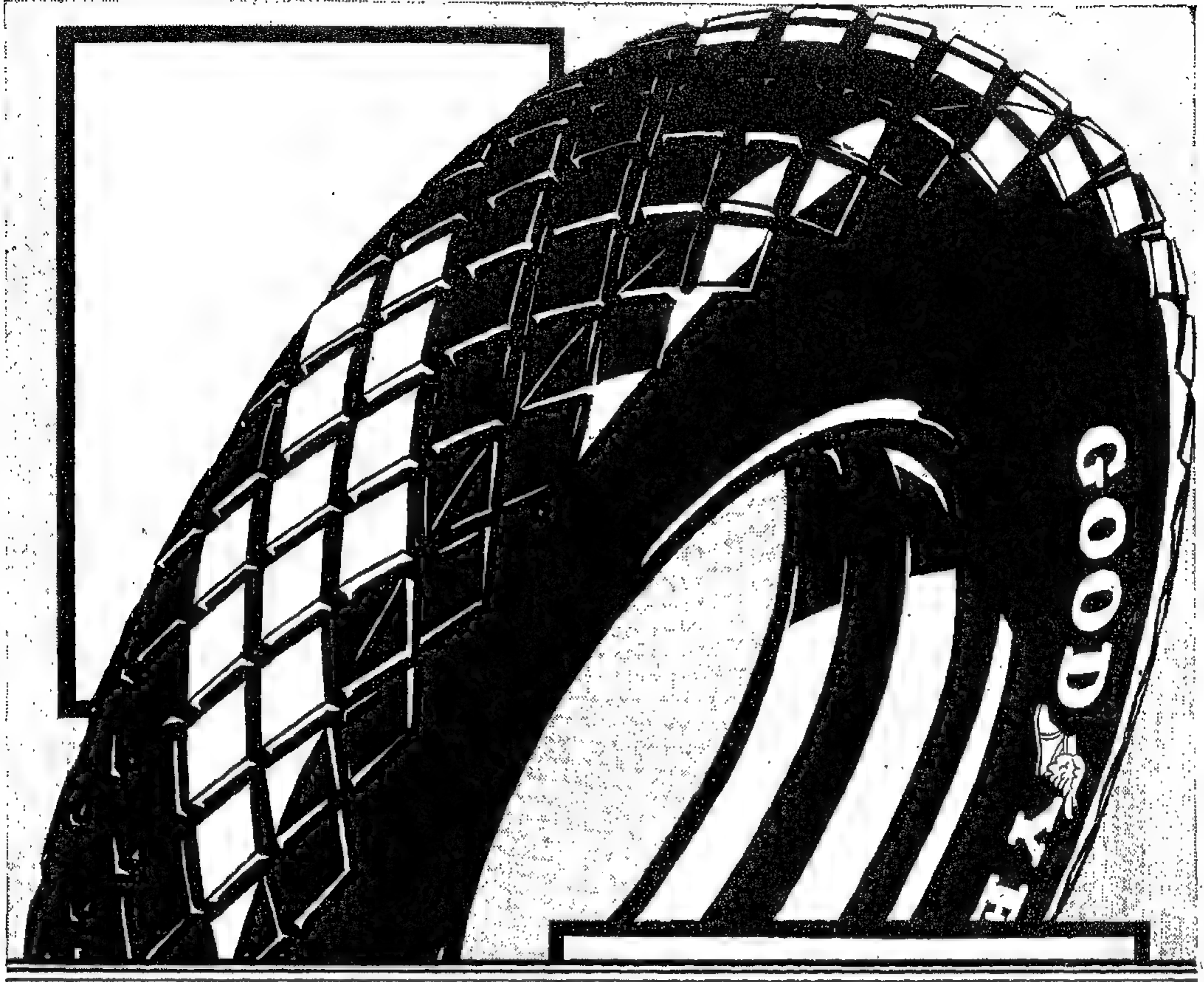
شارل قرم وشر كاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن









# المعرض

الاسبوعي  
صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شهلا



جلالة الملك فيصل عند وصوله باريس ويظهر عن يساره ياوره الاول تحسين قدري بك



## شروط الاشتراك في المعرض

في ليله وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرضاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الإعلانات : تقارير الإدارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

| الباحرة  | السفر من<br>بيروت | الوصول      | الاسكندرية  | الوصول      |
|----------|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| ميتيا    | ٢٣ آب الظهر       | ٢٤ آب       | ٢٤ آب       | ٣٠ آب       |
| سكندا    | ٣٠ «              | ٣١ آب       | ١ ايلول     | ٦ ايلول     |
| سكندا    | ٢٠ ايلول          | ٢١ ايلول    | ٢٤ «        | ٢٨ «        |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول       | ٤ تشرين اول | ٤ تشرين اول | ٩ تشرين اول |
| اليزيا   | ١٤ «              |             |             | ٢٠ «        |
| باتريا   | ١١ «              | ٤ تشرين اول | ١٩ «        | ٢٤ «        |
| باتريا   | ٢٨ « ثاني         | ٢٧ « ثاني   | ٢٨ « ثاني   | ٣ كانون اول |

## الاسفار الى نيويورك رأساً

| البازة  | سفر من بيروت |
|---------|--------------|
| الجزيرة | ٨ آب         |
| سيدا    | ١٤ ايلول     |
| الجزيرة | ١٤ تشرين اول |
| الجزيرة | ٤ « ثاني     |

الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

مرسيليا

استنبول

## الاشغال الكهربائية

میشال الخوري واکد واخوانه

بيروت - طريق الشام غره ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب  
الماكنات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها

والتجربة اكبر برهان  
باسعار لا تقبل المزاومة

**BYRON LINE** بیرون لین

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

### • واعيذ الاسفار المقبلة

الباخرة ( اديسن ) محمولها ٢٥٠٠٠ طن    تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ : رأساً الى بيده ونيويورك  
 = ( بيرون ) = ٢٢٠٠٠ = ١٥ ت ١ = رأساً الى بيده ونيويورك  
 = ( اديسن ) = ٢٥٠٠٠ = ١٠ ت ٢ = رأساً الى بيده ونيويورك

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيده ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل وموتيفيديو وبونس ايرس وبساتر مرافق اميركا الوسطى .

ومن شاء زيادة في الايضاح

فلاير اجمع و كلاء الشركة العموميين

شارع فوش آلفون ۸ ب ۷۵

العنوان التلغرافي كولو مپوس پیروت

ج . دہ دہ اوغلو

المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس البروماني

متعدد جميع الصحف العربية

مجلدات المعارض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسةماية غرش سوري



## الانتقاد الدائم

والشكوى الدائمة

مما لا ريب فيه ان الانتقاد مفيد، خصوصاً على اعمال الحكومة، لانه ينبه ولاة الامور الى الاغلاط التي تقع في تسيير شؤون الدولة ويحذرهم من اغلاط مثلها في المستقبل وليست الحياة البرلمانية مجرد ذاتها الا نوعاً من هذه الرقابة على الحكومة، فالانتقاد اذن من ضروريات الحياة البرلمانية. واذا لم يكن في البلاد فئة تنتقد فيجب خلقها. كما انه اذا لم يكن في مجلس النواب فئة معارضة فيجب خلقها ايضاً.

وقد قام المعرض طيلة حياته الصحافية في سلسلة متواصلة من الانتقادات للمصالح والشؤون العمومية ويمكنه ان يفتخر ان الاخلاص كان رائده فيها لذلك كان لها وقعها المنتظر كما يذكر القراء.

على اننا صرنا نخشى ان يصبح الانتقاد مرضاً لا علاجاً فيقوم الواحد منا الى الانتقاد - كيفما اتفق - لا سعيّاً وراء الاصلاح بل حباً بالانتقاد نفسه.

والمنتقد يرى من الشعب ميلاً واذناً صاغية فيندفع في انتقاده حتى صارت صحفنا - الاقلها - مملأً بتشويه سمة الحكومة والمجلس والشكوى من الحالة العامة والقضاء تبعة هذه الازمة على الحكومة.

فالتاجر اذا اصطدم بالازمة شكى الحكومة واتهمها بانها هي السبب.

والعامل اذا لم يجد عملاً شكى الحكومة وقال عنها انها اوجدت البوار في الاشغال.

فعلى الحكومة ان تصلح السوق وتزيل الازمة وان تازل المطر وتحيي الزرع. وان ترفع الاسعار وتحفضها. الى اخر ما هنالك من الامور التي ليست بيد حكومة من الحكومات.

حتى صار الغريب يرى انتقادنا الدائم علة فينا ويرى شكوانا الابدية مرضاً متأصلاً في صدورنا.

ولو نحن عدلنا نحو الحكومة ونحو انفسنا لاوقفنا انتقادنا على ما يستوجب الانتقاد من الاعمال فجعلنا لهذا الانتقاد قيمة ووزناً.

\*

وصل الى الوطن من الاقطار الاميركية احد اخوتنا الاعزاء حاملاً اليها من اخبار الازمة في تلك البلاد الغنية ما تقشع من هول الابدان وما تصغر امامه كل مصيبة عندنا. ولما سألناه - لماذا لا تحمل الصحف انباء التفاضل والمصائب التجارية هناك؟ قال - لو ارادت الصحف في تلك البلاد ان تقصر همها على نشر امثال هذه الاخبار للآث اعمدها باسماء المفلسين في كل يوم.

قلنا - ولماذا لا تنتقد تلك الصحف حكوماتها على هذه الازمات الخائفة.

قال - وما شأن الحكومات في هذه الاحوال العالمية؟ ان الصحف تعرف جيداً ان الازمة الاقتصادية فوق مطال يد الحكومات.

واما نحن فان كل اسباب الازمة في عرفنا، هو من الحكومة.

\*

ها ان الجمهورية والحكم النيابي يعيشان في البلاد اللبنانية من خمس سنوات في هدوء وسكينة وفي تقدم مستديم.

ورغم ان الانقلابات السريعة والتضعضع السياسي الذي ينتقل في بلاد الشرق حول لبنان فان هذه الجمهورية الصغيرة تعيش بنوع من الراحة في ظل الحكم النيابي.

لا نقول ان كل شيء عندنا على غاية ما يرام، فان بلادنا في ازمة اقتصادية شديدة كبقية بلاد العالم وتزيد ازمته حرجاً انها تازلة في بلاد فقيرة من الاصل وكل ضائقة مها صغرت تأخذها من خناقها. وفي دوائر حكومتنا وفي اعمالها اغلاط كثيرة ومواضع حمة معرضة للانتقاد الصحيح.

ويجب على الوطني المخلص - ولا سيما الصحافي - ان يظهر هذه الاغلاط ويدل على مواضع الخطأ.

ولكنه لا يجوز ان يجعل الانتقاد ديناً له ومنهياً فيجعل على اعمال الحكومة حملة عيياء ارضاء لشهوة الرأي العام الميال بطبيعته الى انتقاد الحكومة ولو كان اركانها من انصاف الالهة.

واذا كانت بعض الاعمال في الحكومة تستحق اللوم والتقريع فلا يجوز لنا ان نتخذ من هذه الاعمال اسباباً للتشهير بالحكومة وبطريقة الحكم.

بل اننا نقدر ان نجاهر على رؤوس الاشهاد ان الحكم النيابي لم ينكب بالاخفاق عندنا، بل بالعكس، فهو قد نجح نجاحاً لم يكن منتظراً له وقد برهن لبنان في هذه السنوات الخمس رغم الازمات العالمية العامة ورغم الحوادث السياسية والقلق الدائم على انه اهل للحكم النيابي.

اجل اننا نتنقد بشدة بعض النقص الاساسي في كيان دستورنا ونطالب بتعديل بعض المواد المجففة بمحقوقنا فيه ونفتح على تقصير مدى استقلالنا وسيادتنا القومية بمداخلات بعض رجال الانتداب وسيطرتهم على مقدراتنا، ولكن هذه المطالب وهذه الاحتجاجات لا تمنع مطلقاً اعترافنا باننا في كيان مستقر الحالة ثابت الاساس.

\*

يقول بعضهم - ان غذاء الصحف عندنا اصبح انتقاد الحكومة فهذا الانتقاد اصبح كالخبز للناس وهذا ما يشوه سمعة الحكومة ويضعف من هيبتها.

وهذا ولا ريب خطأ من صحافتنا.

\*

يقول بعضهم - ان غذاء الصحف عندنا اصبح انتقاد الحكومة فهذا الانتقاد اصبح كالخبز للناس وهذا ما يشوه سمعة الحكومة ويضعف من هيبتها.

وهذا ولا ريب خطأ من صحافتنا.

## فهم القسط : عقل او غريزة

كتب بعضهم الى جريدة «نايتشر» يقول رأيت ثلاث قسط تعمل اعمالاً تدل على الفكر والادراك. الاولى قطة كانت تساجر، مكتبته بجانب بيتي. وبيننا كان ذات يوم جالساً في المكتب جاء خادمه يسأله ان كان قد قرع الجرس فاجابه كلا. وفعل الخادم ذلك مراراً حتى قلق سيده من كثرة تردده عليه بلا داع، وعزم على المراقبة ليرى سبب القرع، فاذا به يدق من غرفة الاكل، فجواب عليه. وكان الذي قرع قطته، فلما سمعت جوابه فرت هاربة فحبسها يوماً في الغرفة، فقرعت الجرس على عادتها. وكان كلما حبسها تقرعه بلا خوف.

والثانية قطة لرجل آخر، وكان جالساً في مكتبته ليلاً يقرأ، فاذا هي دخلت وجعلت تموء وتمرخالها عليه. ثم تركض نحو الباب. واعادت ذلك مراراً. فنهض من مجلسه وتبعها. فسارت امامه الى المطبخ فرأى الطباخة قائمة قرب النار وقد سقطت جرة على ملابسها، فاخذت تحترق فافاقها واطفا النار. ولولا الهرة لهلكت.

والثالثة هرة وضعت جراء. فاخذت خادمة المنزل واغرقتهن جميعاً لانهن كن يتبعنها. وجاء ميعاد ولادة الهرة مرة اخرى، فوضعت اجراءها في مكان مستتر من غرفة النوم حيث لا تدخل الخادمة الانادرا. فجعل اهل البيت يبحثون عن مكانهن وهم لا يهتدون اليه. حتى دخلت ربة البيت غرفة النوم ذات ليلة سمعت صوتاً كما من هرة تقفز من مكان عال. فاضاءت المصباح فوجدت الهرة واقفة عند الباب، ورأت احد ستائر النافذة مطوي على الفراش والجراء عليه.

فوضعتن في سلة ووضعت السلة امام نار المطبخ. فبأفلت الهرة اهل البيت ونقلت جراءها الى مكان في المكتبة يصعب الاهتداء اليهن فيه. وانما فعلت ذلك لان الخادمة المذكورة قلما تدخل المكتبة وخصوصاً في المساء حين يكون سيدها جالساً يقرأ.

على ان هذا الميل الى الشكوى في الصحافة مستمد من طبيعة الشعب اللبناني نفسه. واننا نتذكر هنا كلمة تاريخية للمسيو كايو قالها على اثر زيارته لبنان قبل الحرب فقد قال لوفد من اللبنانيين قابله في مصر، بعد رجوعه، وسأله عن لبنان :

لم ار في حياتي شعباً كالشعب اللبناني فهو لا يدفع ضرائب ولا يهرق بالخدمة العسكرية بل يعيش في اجمل بقعة من الارض ومع ذلك فهو دائم الشكوى والالين.

ميشال زكور



## الأنسة فيكتوريا ملحمه

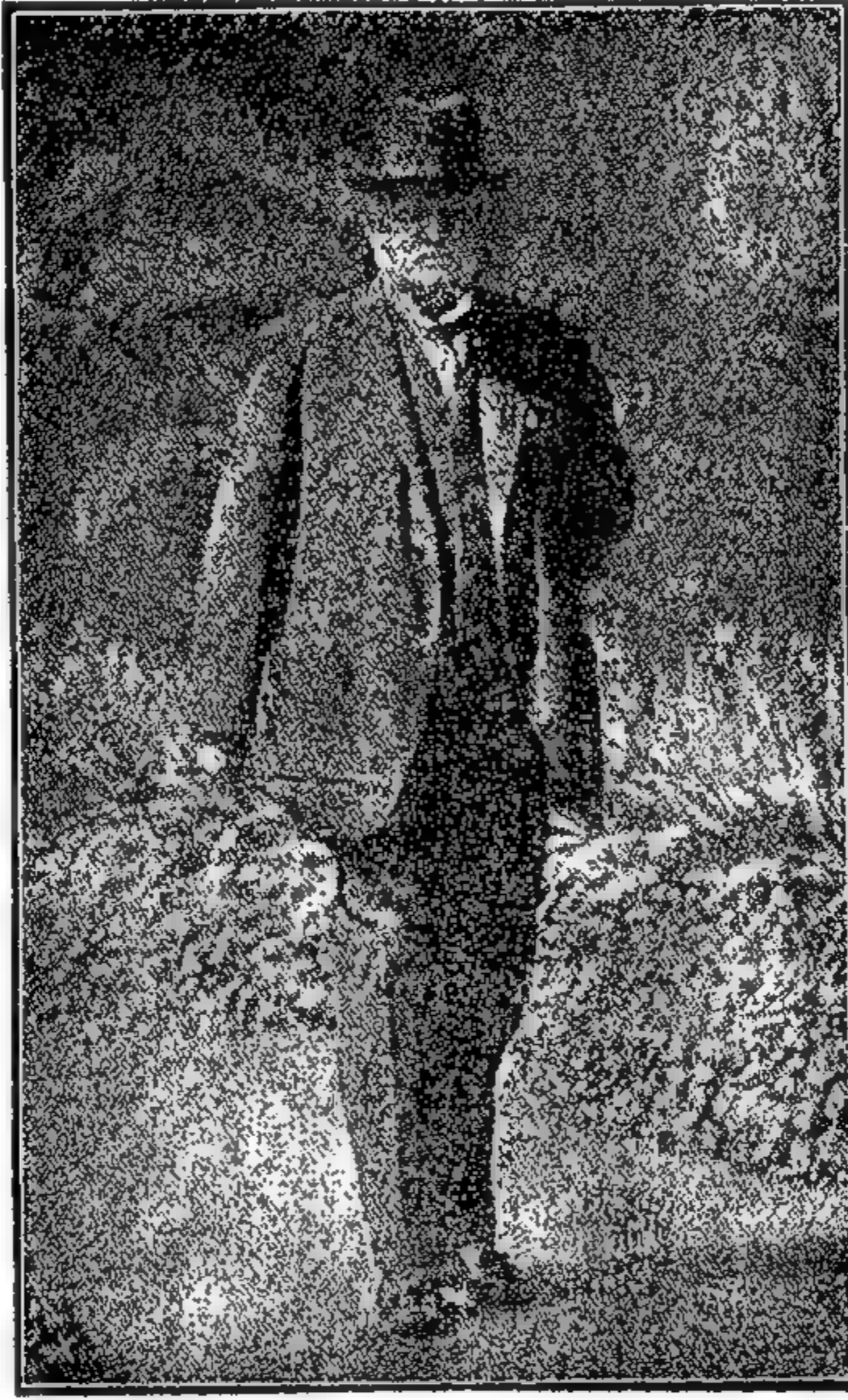


نابعة من نوايع الفن الموسيقي الشرقي وصلت مؤخرًا من القطر المصري الى وطنها الاصلي لبنان لقضاء فصل الصيف . وقد طالع قراء الصحف المصرية اخبار تفوقها في الموسيقى الشرقية التي البستها وشياً جميلاً من الموسيقى الغربية . وقد راجت مؤلفاتها الموسيقية رواجاً كبيراً خصوصاً «قطعها» الاخيرة واحداً «تأغو سوما» التي قدمتها للمطربة الشهيرة «ام كلثوم» و«تأغو اميرة» التي وضعتها لصاحبة السمو الملكي البرنيس فوزية كريمة جلالة ملك مصر فسر بها جلالتها واهدى المؤلفه مثنيتين وخمسين جنيهاً مصرياً . وهذه القطعة تعزف دائماً في البلاط الملكي المصري . و«مارش النحاس باشا» وهي قطعة وطنية حماسية . ولا تكثر مؤلفات الأنسة ملحمه فضيلة هي أنها تضرب على البيانو والكمنجه في آن واحد .

قصى الدرجات ، في حين ان غليوم كامل التركيب من الوجهة الجسدية وهو مثال يحتذى للاخلاق الطيبة . على انه مصاب بنوع من «النورستينيا» يجعله تارة تشافاً وطوراً متفانلاً الى ابعد حد . غير انه على عكس ابيه وجذوده كثير الكبرياء والاعتداد بنفسه وهذه صفة غير حميدة اتصف بها الامراء والماوك منذ الالف من السنين ، وهي صفة خطيرة وذات عواقب وخيمة على صاحبها . وانني اعتبر ان هذه الكبرياء في السياسة تبغض رجلها الى الناس . ولعل هذا الروح فيه ناتج عن رغبة منه في اخفاء عدم ثقته بنفسه وعدم قدرته على فهم بعض الشؤون السياسية . فان طبيعته ليست طبيعة الشجاعة بل الخوف والوجل . واخيراً ارى ان لا دراية عنده والدراية هبة غريزية في الانسان ولا يمكن اكتسابها . فارجو منك ان تعتقد مثلي ان غليوم الثاني ليس مجنوناً وان لا يحشى عليه من الجنون في المستقبل ، ولا اجزم بشي . لانه ليس من السهل على المرء ان يجزم في الامراض العقلية . قال البرنس دي بيلو : وقد احتفظ البرنس دي هو هانلوه بالسكوت طويلاً ، ثم كتب الي يقول : « وسواء كان مليكنا مجنوناً او غير مجنون فهو بحاجة الى مستشارين حكماء وحاذقين ! »

فاسرع الى وطنه . وفي شهر تموز من السنة نفسها سافر غليوم الثاني الى بطرسبورج حيث اجتمع الى القيصر نيقولا الثاني وجرت له معه تلك المقابلة التاريخية الشهيرة . ولما عاد الامبراطور من روسيا كتب الى صديقه الحميم فيليب دينبورغ كتاباً غريباً نشره البرنس دي بيلو بكامله في في مذكراته وهذا ما جاء في ختامه :

« ان النتائج التي حصلت عليها في سفرتي الى روسيا تفوق ما كنت انتظره منها . لقد اتفقت مع نيقولا خلال المحادثات الطويلة التي جرت بيننا على اهم المسائل السياسية اتفاقاً تاماً . امام مسألة استرجاع فرنسا للآزاس واللورين بمساعدة روسيا فقد اصبحت في خبر كان ، ولم يبق ثمة خوف من حرب بيننا وبين فرنسا ولا بيننا وبين روسيا ان شاء الله . اما التحالف البري الذي نسعى لاجياده ليكون ضد اميركا ثم ضد انكلترا فقد اصبحت امراً مقررأ ، وقد تعهدت روسيا



البرنس برنارد دي بيلو في حديقة « فيلامالنا »

بانها تحمل فرنسا على الاشتراك به سواء كان ذلك برضاها او بالرغم منها . فترى انه اصبحت عليك ان تسعى لفصل النمسا عن انكلترا فيتم لنا كل ما نرعى اليه . لقد افرقت عن نيقولا ونحن صديقان حيان يجب احداثا الاخر ويتكل عليه . وان علاقتنا في الوقت الحاضر على احسن ما يمكن ان تكون عليه من الاتفاق . انني اعبد برنارد - يعني البرنس دي بيلو - لانه برهن عن مقدرة فائقة في فن « التطبيق »

وقد علق البرنس دي بيلو على هذا الكتاب بقوله : لما قرأت هذا الكتاب فهمت لماذا سألني البرنس « دي هو هانلوه » مرتين متواليتين عما اذا كنت اعتقد ان غليوم الثاني مالك لكل قواه العقلية . فاجبته ببلا تردد بهذا الجواب الذي ما زلت حتى اليوم اعتقده واؤمن به :

« كلا ، ليس غليوم مجنوناً ، ومن الخطأ ان يُقابل بينه وبين الملك لويس الثاني عاھل بافاريا ، فهذا الملك كان شاذاً من الوجهة الجنسية اولاً ، ثم انه كان سكيراً ينفرد من الناس الى

## مذكرات البرنس دي بيلو

### أكان غليوم الثاني مجنوناً ؟

من هو البرنس دي بيلو وما هي قيمة مذكراته

في تشرين الاول سنة ١٩٢٩ مات البرنس دي بيلو واحد رؤساء الوزارة الالمانية في عهد الامبراطورية ، في داره « فيلامالنا » بروما حيث قضى قسماً كبيراً من حياته خصوصاً بعد اعتزاله السياسة .

ولد البرنس دي بيلو عام ١٨٤٩ ، وكان يجب الاقامة في المدينة الخالدة ويفضلها على اية مدينة اخرى في العالم . ولعل السبب في ذلك يعود الى انه كان مولماً بالفنون والتاريخ وما كانت روما في نظره سوى صورة مجسمة للفنون والعظمة بدأ حياته السياسية فكان ملحقاً بالسفارة الالمانية في روما سنة ١٨٧٥ ، ثم سفيراً فيها من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٨٩٧ . ثم عاد اليها في اوائل الحرب الكونية بجهة سياسية عهد بها اليه الامبراطور غليوم الثاني وهي السعي لدى الحكومة الايطالية لحملها على عدم الاشتراك مع الحلفاء في الحرب ضد المانيا وحليفاتها ففشلت مساعيه ودخلت ايطاليا الحرب الى جانب الحلفاء بفضل السنيودوسوليني على ما يعرف القراء

لما اعتزل البرنس دي بيلو السياسة بعد الحرب اتزوى في داره « فيلامالنا » حيث اقام سبع سنوات يكتب بهدوء مذكراته . ولما اقما اوصى بان لا تنشر الا بعد وفاته . وما قد مضى على وفاته سنة وقد باشرت المطابع في برلين وباريس بطبعها ، وينتظر ان تصدر في باريس وبرلين في وقت واحد . وسيصدر في هذا الحريف ثلاثة اجزاء خصصها البرنس بالكلام عن الحوادث التي جرت بين عام ١٨٩٧ وعام ١٩٢٠ . ثم يصدر جزء رابع يحتوي على سيرة صاحب المذكرات في طفولته وعلى شي من حرب السبعين وبداية حياته السياسية في سفارة روما .

ظل البرنس دي بيلو رئيساً للوزارة في عهد غليوم الثاني من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٠٩ ، وكان غليوم يحبه كثيراً ويقول عنه : « سيكون بياو بدماركي » وكانت علاقته بالامبراطور علاقة صداقة متينة ، ولم يكن غليوم يقوم بعمل الا ويستشير فيه ، فيخلص له النصيح ، ويدبره على ما يجب ان يفعل .

\*

وقد كان كاتباً قديراً ونقاداً طويل الباع ، وله اسلوب انشائي سلس مع متانة في العبارة ودقة في التعبير واختيار الالفاظ التي توافق المقام وتنطبق على الفكرة المراد ابرازها وهو يعد بحق من رجال المانيا الذين لو عمل الامبراطور بارشاداتهم لما كانوا تركوه يقدم على تلك الحرب الفظيعة التي اثارها عام ١٩١٤ وكانت القاضية على ملكه .

وفيما يلي بعض الفقرات من مذكرات البرنس دي بيلو تتعلق بمقدمات الحرب الكونية .

\*

في اواخر شهر حزيران سنة ١٨٩٧ كان البرنس دي بيلو لا يزال سفيراً لحكومته في روما فتلقي برقية من « كميل » تدعوه لاستلام اعمال وزارة الخارجية بالوكالة



## آراء الجيل الجديد في السياسة والاجتماع والادب

شباننا يتحدثون عن احلامهم وافكارهم وترغباتهم وما يحبون ويكرهون

جواب الاستاذ حنا الخوري النقبالي

« ابو شعوني »

هل اخترت التدريس مهنة رسمية ؟

— قل بين المدرسين في يومنا هذا من اتخذ التدريس مهنة رسمية دائمة ينظم على مواردها المادي نظام حياته . ولذلك اسباب : اولها زهيد ذلك المورد الذي لا يسد بلعة ذوي العيالات : وثانيها عدم اهتمام بعض ارباب المدارس بانتقاء المدرسين الاكفاء علماً وادباً ولزحام القوي على ابواب المدارس حيث بات امر التدريس — في مدرسة لا يهتما بنجاح الطلبة — كمشروع مد طريق معروض للمناقصة . وقد اصبح باستطاعة اي كان ان يلقي شروح مبادئ الصرف والنحو وبعض الاملاء والاعراب على الطلاب بعد ان سلخت عنها اللغات الاجنبية علم الطب والهندسة والتاريخ والحقوق والحساب والفلسفة التي كانت تدرس لحقة مضت باللغة العربية .

وبما يزيد الكره في نفوس المدرسين لهذه المهنة قلة رغبة طلاب المدارس لا بل ذوي الطلاب في اقتباس اداب لغتنا الوطنية . وليس الذنب في ذلك ذنبهم بعد ان استغني عنها في بيوتات التجارة والصناعة كاطلب والهندسة حتى وفي بعض الدوائر الحكومية حيث نجد كثيرين لا يجسنون ان يخطوا حرفاً بلغة بلادهم

ولقد احسنت الحكومة عملاً — وان جاء متأخراً — في اجبار طلاب الحقوق والطب وعشاق الوظائف على درس منهاج البكالوريا والتضلع في لغة البلاد . ولا شك ان هذا المشروع والقرار الجليل الفائدة سيلقيان ارتياحاً عظيماً في نفوس ارباب المعاهد العلمية والمدرسين فيها فيرتاحوا من المشاق التي يعانونها في تفهيم ابناء البلاد ضرورة اتقان لغتهم التي هي عنوان وطنيتهم

هذا ولا مفر من الاقرار ان مهنة التدريس كانت ولم تزال من اشرف المهن ، من عهد السنديات حتى عهدنا هذا فيما اذا صيحت حقوقها واقصي المتطفل عليها . فيستغني عند ذلك المدرس من الالتجاء الى صنعة اخرى يزاولها مع التدريس وتقوم هذه الصيانة بان يختار ارباب المعاهد المدرسين الموفورة فيهم الثقافة العلمية والادبية . فيصبح المدرسون بآمن من الدخلاء الذين يتخذون التدريس ملهاً للحصول على وظيفة او واسطة للسكنى في المدينة او مساعداً لصناعة اخرى يقومون بها

واسمح لي ان ازيد ايضاً : انني لم ار كالتدريس والصحافة مهنتين يلسج بايهما من يشاء ويعتقهما من يشاء وهما احوج المهن الى اناس مشبعين علماً وادباً وثقافة وانه ايشوقني كثيراً طلاق المقاعد المدرسية ثلاثاً بثلاث بعد مضي عشرين سنة في الدرس والتدريس الى صناعات اخرى لا تعترض طريقها الزلزال والصفاة والرياء والتدجيل واية حرفة يجدها الذين لم يجسّنوا مع العربية لغة

« ٥ »

نظمه ، الا اني اطرب لمطالعة رقيقه وصادقه من الشعر البعيد عن الاستجداء والمدح المبذل . الذ بمطالعة الشعر القصصي واكره ما قيل منه في المدح والهجاء والحفلات والوادي انني اجد لذة عظيمة ورغبة موفورة في مطالعة ما كتب وما دون في الادب العربي والتاريخ العربي ولا سيما تاريخ الفتوحات والمؤثرات السياسية التي انتابت سورية ولبنان والبلاد العربية جماء والمدنيات التي وصلت اليها الشعوب في مختلف العصور . بهذا اصرف اوقات الفراغ غير تارك وقتاً للفلسفة ومطالعة آراء الفلاسفة في الكائنات الحية وغير الحية .

اما الكتابة فيستوقف لذني فيها الكتابة العارية فاني اجدها اقرب الى الحقيقة من سواها . وتلك طريقة احدها المرحوم الشيخ اسكندر العازار واقتبسها عنه ملاحظاً البرق وعنهما اخذها او قلدها بعض كتاب اليوم . وبرز فيها في مصر الكاتبان الطريفيان المازني واباطه في ما يكتبانه في الصحف المصرية .

— لماذا انصرفت الى معالجة شؤون حياتنا الحاضرة بلغة العامه — لقد الصق بي كثير من الناس تهمة الحيانة للغة الفصحى والدعوى للغة العامية بيد اني من اشد الناس غيرة على اللغة الفصحى واحد اجنادها منذ ثمانين سنوات على مقاعد التدريس .

اما الكتابة بلغة العامة فلقد كتبها مرغماً ولم يرغني غير الفن القصصي الذي كتبت به رواياتي على صفحات جريدة « الدور » فلم اجد اقرب واقرى وادق لحقيقة الوصف والاحاطة بجميع المواضيع التي كنت اطرقها من الالتجاء الى اللغة الشعبية العامة . وثق اني لو صورت تلك المشاهد بريشة مهندبة ولغة فصحى لفقدت بلا شك رونقها وفقدت الغاية من تصويرها .

ان تلك الروعة وذلك الشعور العميق وتلك الموسيقى التي تسمعها في حديث عجوز لبنانية او تاجر يديوتي او لبناني متأمر لا تتفق قط مع عبارات اللغة الفصحى بل تعبت بها كل العبث . ولا اظن ان قصصاً نالت الاستحسان الذي نالته القصص التي نشرتها جريدة الدور فضلاً عن ان اكثر فصولها نقلها بعض المستشرقين الى لغاتهم ، بعد ان علقوا عليها الدروس الضافية

لم اقصد من الكتابة باللغة العامية سوى تصوير اخلاقنا ووصف عاداتنا بلغة تعرفها الخاصة والعامة ، تلك اللغة التي لا تقل روعة وموسيقى وبياناً عن اللغة الفصحى . استمع الى الشعر العامي من ثم قوال كشجور الوادي او زجلي كحزين واحكم ان شئت

اصغ الى حكاية شيخ لبناني يحدثك عن الامير بشير ونوادير المتصرفين مما وعاه في ذاكرته وجرب ان تنقل ذلك الى اللغة الفصحى فهل تحتفظ برونق ما سمعته ؟

وتلك جريدة الدور التي تتلقفها ايدي الخاصة والعامة لم تبلغ ما بلغته الا لانها تخاطب الشعب بلغته الشعبية .

ورب كتابة بلغة عامية خير من كتابة فصحى « مهذمة » لمن يدعي العلم والمعرفة وهو ليس على شيء منها

حنا الخوري النقبالي

اخرى غير الوظائف الحكومية ؟ لذا تراني قانعاً بالمتميز وحسي منه ان ادرس ما وصلت اليه معارفي ، مهتماً بتعزيز مهنتي واتقانها وربما — بعد هذه الشبهة — اتقدم الى امتحان البكالوريا اللبنانية ايضاً وذلك على سبيل اللذة فقط .

اما الصحافة فلي فيها اجر مجاهد

— هل فكرت في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية وكونت لنفسك رأياً خاصاً في ما تراه حولك من مظاهر السياسة والاجتماع في بلادنا

— اني لبناني ومتعصب للبنانيتي جد التعصب . غير اني لا اذلل المظاهر التي درجت عليها او تدرج عليها اليوم



الاستاذ حنا الخوري النقبالي

السياسة اللبنانية ولا اخالها باللغة بالبلاد الى مراقبي العمران الاقتصادي . ولقد بات في عرف الجميع اننا بغنى عن تلك العداثر الطويلة التي تثقل رأس لبنان

اود كثيراً لو قام واحد مخلص يصد اذنه عن كل تأثير خارجي فينظر الى مصلحتنا ومصلحة الانتخاب الذي اسنا بغنى عنه ويسرح الذين قالوا بزمانهم « فيف لافرانس » والذين يتنون الى بعضهم بالقرابة الدموية من موظفي الحكومة اولئك الذين يتنعمون باموال الامة ولاجلهم اوجدوا الوظائف والكراسي والمعاشات فكانت على اكتاف الشعب حملاً ثقيلاً

وحبذا لو سعى الاباء وصرفوا اولادهم الذين تضيق بهم معاهد العلم على رحبها الى حراثة الارض والصناعات اليدوية فانها افضل من هذا العلم الناقص الذي يعجل بالقضاء على هذه البلاد

اما عاداتنا القومية فقد مضى علي اكثر من خمس سنوات في معالجة شؤونها حاملاً لواء العصيان المسدي عليها واشهى ما لدي رجوع اللبناني الى عاداته القديمة في دينه وادبه

— حدثنا عن ذوقك وميولك في الادب والشعر والفلسفة والعلوم

— ليس للشعر في قريحتي « مرقد عزة » لذا لم ازاول



## اهم حوادث سوريا في اسبوع

استعداد الحكومة للانتخابات القادمة

الاتقلاب القضائي وتعديل التنظيمات العدلية : نجس اسهم شركة السيمنتو : القاتلون زوجاتهم : فرع دمشق لبنك مصر سوريا لبنان : صحة الاستاذ فارس الحوري : الاقبال على المصنوعات الوطنية

دمشق في ١٥ ايلول : لمكاتب المعرض الخاص

قالوا ان الحكومة تستعد للانتخابات القادمة وان رئيسها يعمل منذ اليوم على ضمان رئاسة الجمهورية لنفسه هذه مسألة طبيعية جداً . فمن واجب الحكومة ان تستعد ومن واجب رئيسها ان يعمل جهده لادراك مطلبه . وقالوا ان الرئيس نفسه عرض في إحدى خطبه للمعركة الانتخابية القادمة وقال : سندخلها قريباً وسنرى من يكون سيد الموقف ! وقد علق جرائد الكتلة الوطنية على هذه الجملة وقالت : ان اسياذ الموقف ظهوروا من هم يوم كان هناك موقف ثقة . اما الان فاذا عاد ذلك الموقف فسندري من هم اسياذه . ولكن رئيس الوزارة بعد وصوله الى دمشق نشر في الصحف تكذيباً لهذه الجملة وقال انه بري منها وان الخطاب الرسمية التي القيت ونشرت في الصحف خالية من هذه الجملة . والحقيقة فان « انسحاب » الرئيس من « سيادة » الموقف لا يدل على ان المستقبل مضمون لاحد على ان المعركة الانتخابية واقعة حتماً عاجلاً او آجلاً وسيحدد موعدها بعد عودة المسيو بونسو من فرنسا . اما من هم الذين يخوضونها فهذه قضية لا تبوح في عالم الغيب فالوطنيون لم يقولوا كلمتهم في الانتخابات بل تركوا ذلك للمؤتمر الذي سيعقد في الشهر القادم . ولكن الحكومة نفسها غير مطمئنة على خلو الجو لها وان رفضت الكتلة دخول الانتخابات لان هناك عناصر مادية للحكومة تعد عدتها منذ الساعة لحوض المعركة وهؤلاء الخصوم بالنسبة للحكومة اقوياء وقادرون على اكتساحها في الانتخابات . اما الوطنيون فانهم على ثقة من دخولهم الانتخابات اذا سميت صناديقهم من السرقة على الاقل . اما الوسائل الاخرى من بذل الحكومة الاموال والتهديد والنفوذ فلها ان تفعل كل شيء . على شرط ان تصان الصناديق من السرقة . فقد كانت انتخابات ١٩٢٨ مملوءة بمثل هذه الوسائل فكانت النتيجة في جانب الوطنيين والحقيقة فانه من الطبيعي ومن واجب الفرنسيين ان يسرعوا في الانتخابات بعد اصدارهم الدستور لاسيا وقد خلقوا انفاذ هذا الدستور على الانتخابات

### الاتقلاب القضائي

تم الانقلاب القضائي ورفض الاستاذ عارف النكدي منصب النيابة العامة في حلب واكتفى بالغاء وظيفة مديرية الامور الحقوقية في وزارة العدلية في حلب وصدر القرار اول امس بالغاء هذه الوظيفة والغاء وظيفة مدير العدلية في حلب الاستاذ فائق المدرس فتخلصت الحكومة من قاضيين كبيرين . واليوم صدر قرار آخر بتقبل الاستاذ راغب الكيخيا النائب العام في حلب والاستاذ صفوة ابراهيم باشا رئيس محكمة الاستئناف الى محكمة التمييز . اما الاول فقد نقل زعماً عنه لان الحصانة القضائية لا يتمتع بها النائبون

العامون واما الثاني فقد اقنعوه بالقبول فقبل . واما الاستاذ عبد الحميد البارودي رئيس محكمة الجنائيات في دمشق فقد اصر على رفض نقله الى حلب فلم يستطيعوا ان يرغموه . وهكذا تم ما كان يعارض فيه وزير العدلية السابق الاستاذ صبحي النبال والذي استقال من اوزارة في سبيل رفضه والحقيقة ان وزير العدلية السابق لم يكن يرفض هذا الانقلاب تعنتاً مجرداً بل لان المصلحة القضائية لا تخدم بمثل هذا الانقلاب لانه لا يوجد رجال من القضاة يجلون محل رئيس الاستئناف والنائب العام في حلب . وها ان هذين المنصبين الكبيرين الآن شاغران ويصعب جداً ملئها كما ان وظيفة مدير الامور الحقوقية التي كان يشغلها الاستاذ النكدي ضرورة جداً لانه كان يقوم بفرق ذلك بوظيفة مقتس عام اما الان فقد خلت وزارة العدلية من التفتيش في حلب وفي دمشق لان الاستاذ فائق المدرس مدير عدلية حلب كان ايضاً مقتساً على محاكم تلك المنطقة

### زوال المناعة القضائية

ولو ان الحكومة اكتفت بهذا الانقلاب فقط لكان هناك ضرر محدود ولكن هناك انقلاباً آخر ان تم فالويسل للقضاء بعد الان ا فقد عزم وزير العدلية الجديد الاستاذ شاكر الحنبل على تعديل قانون التنظيمات العدلية وهذا التعديل يتلخص بزوال المناعة القضائية عن القضاة لان القانون لا يجوز وزير العدلية نقل قاض من مكان الى آخر الا برضائه وعلى ان يكون النقل ترفيعاً لانه اذا نقل قاض بغير ارادته ومن غير ترفيع فيكون هذا النقل عقوبة ادارية اما الان فسيعدل هذا القانون ويجوز وزير العدلية ان ينقل اي قاض في اي مكان وفي اية محكمة الى مكان اخر . وعندئذ فاذا كانت هناك قضية خطيرة وكانت الحكومة تريد المداخلة فيها ووجدت من بعض القضاة ميلاً لعدم مسايرتها فانها تنقله حالا الى مكان اخر وتأتي بغيره بمن يسايرونها

### ارتفاع اسهم شركة السيمنتو

بين المساهمين في شركة السيمنتو الوطنية بضعة مساهمين يملكون نحواً من ٦٠٠ سهم لم يدفعوا القسط الثاني في حينه فطرح اسهمهم للبيع فبيع السهم ب ١٨٠ قرشاً ذهباً اي بزيادة ثمانين قرشاً ذهباً للسهم الواحد . وهذا تجسّن قل ان يوجد في اسهم شركة من الشركات . وقد اقبل الناس على طلب اسهم السيمنتو وربما يصل سعر السهم الى ضعفي السعر الاصلي

### القاتلون زوجاتهم

اذا كانت الزوجات في هذه السنة افترطن في قتل ازواجهن سواء بالاستركتين او بسم الفارقان بعض الازواج

قاموا الآن ينتقمون « لزملائهم » المساكين الذين ماتوا ضحية الحياة الزوجية . فبالامس نظرت محكمة الجنائيات بدعوى الطبيب الارمني الذي دس السم الى زوجته ، واليوم تنظر في دعوى حسين نور الدين من اهالي قرية زاكية الذي قتل زوجته بعد ثبوت خيانتها وبعد ان تأمرت مع عشيقها على اسقاط الجنين الذي حملت به سفاهاً . فقد فاجأها الزوج مع عشيقها على فراش واحد بعد ان فرّ العشيق . وهكذا فقد بدأ بعض الرجال ينتقمون من الزوجات الخائنات . . .

### فرع بنك مصر

وصل الى دمشق السيدان واصف عز الدين وسليم دانا مدير بنك مصر سوريا لبنان في بيروت لتأسيس فرع دمشق وربما تم افتتاح هذا الفرع في هذا الشهر .

### صحة الاستاذ فارس الحوري

تحسنت صحة الاستاذ فارس بك الحوري وقاثل للشفاء بعد الحادثة المؤلمة التي جرت له في تدهور السيارة . وقد كانت هذه الحادثة دليلاً على ما لفارس بك من المزلة الكبرى في الامة التي اضطربت لنبا الحادثة وهنأت نفسها على نجاته من خطرهما . ونحن بدورنا نتقدم الى معاليه بالتهنئة الخالصة .

### الاقبال على المصنوعات الوطنية

يقبل الناس في دمشق وبقية المدن السورية على المصنوعات الوطنية من جوخ وحرير وجرابات وقصان . وقد كان الميثاق الذي وضعه فخري بك البارودي سبباً في كثرة الاقبال . وكانت رحلة اللاذقية خير منشط لمصنوعات البلاد

تجيب

## كنا يجب ان اكون ميتاً

لا يترك انصار منع الخمور في الولايات المتحدة فرصة تسنح الا اغتنموها ونددوا بالخمور واطهروا اضرارها . وقد حدث مؤخراً ان قسيساً من اعداء الخمرة كان يتلو على المؤمنين بعض المواعظ في الاخلاق وعلم الاجتماع ، فتطرق الى البحث عن اضرار الخمرة فقال :

— ان كل كأس وسكي يجتسيه الانسان يذهب بساعة من حياته .

فما كاد احد الحاضرين يسمع هذه العبارة حتى استرسل في التفكير ، ثم لم يلبث بعد مضي ربع الساعة ان قطع الكلام على القسيس الواعظ وقال :

— هل انت واثق بقولك ان كل كأس وسكي يجتسيه المرء يذهب بساعة من حياته ؟

فاجاب القسيس : نعم ، انا واثق بقولي واؤكد انه الحقيقة بعينها .

فقال السائل : لقد حسبت الان كوموس الوسكي التي شربتها منذ ولادتي حتى اليوم فوجدت انني لو عشت مئة سنة لكان يجب ان اكون ميتاً منذ خمس وعشرين سنة !



## ميشال شيحا : توفيق ارسلان : مسعود يونس

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

### الدكتور يونس

مرض الدكتور يونس ذات يوم ققضى عليه الطبيب ان يجرع دواء وصفه له فتمرد ، وتمرد كثيراً حتى عمي على عواده مذهب الحيلة فسقط في يدهم جميعاً ، وتناهى امر ترمده الى الشيخ يوسف الخازن ، والشيخ يوسف الخازن اذا استوصف طيب بالنكتة كما يطيب الحكيم بالدواء ، فقال : « انا لها » وهرول اليه الى سريره ، والجميع يستنبئون النتيجة ، وقال له : « وحياتة ساوميالك اشرب » . كان الدكتور يونس في غيبوبة الحمى فلم يكده اسم ساوميالك يرن في اذنه حتى افاق منها وجوع الدواء دفعة واحدة من غير ان يستأني

اذا شئت ان تخرج الدكتور يونس في وجهه فقل له ساوميالك فهو دائماً على ما يروم الفرنسي ، ولم يرق في دورة الانتخبات النيابية الا على حراب السنغاليين

ينحو المقاهي ليدخن النارجيلة ، وقد تجده دائماً جالس ابنا السبل

يصرف ردهاً من النهار الى « طاولة الزهر » في المقاهي فهو من جلة اهل القمار

على وجهه الشاحب اثار السهر ، ومن يتمعن في هيئته يبصر شبح اللذة يطوف على جملة قسائه ونطاف الشهوة يفور من حدقيه .

تقوم على قننه قبعة فرنسية توشك ان تحجب صقالة جبينه الا اذا رفع مقدمها عنه كما يرفع اشياح « القبضايات » طرايشهم في الطريق

له في الحياة فضل ، هو انه كان طبيباً في الجيش الفرنسي ايام الحرب ، وقد يكون فضله هذا سبباً للنسبة التي ملأها (١) اهله في شتى الوظائف التي مهرم بها ولاية الامر

هو صدى ارادة الانتداب في المجلس ، وان هذا عذب لديه ومدعاة لفخره

وللدكتور يونس فضيلة كبرى هي الصراحة وقول الحقيقة ولو كانت عليه

كان احد النواب المعينين يعتب على الدكتور يونس قبوله بمبدأ التعيين في المجلس وهو منتخب فقال له الدكتور ان بيننا سوء تفاهم يا حضرة الزميل . فكلانا معين تعييناً والفرق بيننا ان تعيينك لم يكلف السلطة الا خطة قلم واما تعييني الانتخابي فقد كلفها تعباً ومالا وجنوداً

خفيف الظل ، تستأنس منه بابتسامة لطيفة تنتشر على اسارير وجهه

### الامير توفيق ارسلان

اطول من شهر الصوم

صبغت الطبيعة بشرته بسمرة حادقة هو معها في شارة غير جميلة

سيد المدخنين فهو يتبع السيكا بالسيكا من غير ان يهادن بين الواحدة والاخرى

تتوجسه (١) فيطربك منه لسان لطيف يجي على وفق قلبك

يحاي وجوه الفرنسيين ، فهو يستشعر مسايرة السلطة الحاكمة او القوة السائدة لرغم ان الله في السماء والقوة على الارض .

للذكاء في تحارب وجهه وفي خفايا نفسه لمع ومشاقات الا انه مسح ذكاه بادهان السياسات الملقاة

كان تراو في فاقة اليه اذ كان يطمح الى حاكمية لبنان فلمب الامير توفيق في عهده دوراً خطيراً لا تزال آثاره باقية الى اليوم

تظاهر بهجر السياسة في عهد حركة الشوف ١٩٢٣ فاعتنق العزلة في خلده ولكنها هدنة على دخن اذ ان بيته في ذلك العهد كان محجاً للحاء الناس

صحت عزيمة المفوضية العليا في دورة الانتخبات الاخيرة ان تطير الامير فواد ارسلان وتستبدل به شقيقه الامير توفيق فزل هذا في امره على الاذعان للارادة العليا ، ووقف في وجه شقيقه ، وحجته في ذلك انه من الضرورة ان لا يعفو المجلس من ارسلاني

والامير توفيق من رجال الادارة المعروفين في الجبل وقد تقلب في مناصبها فكان لاهماً

وقد آلى الامير توفيق على نفسه ألا يغالب ارادة السلطة في المجلس لانها تقضي للجماعة بحسب شريعة العدل وتعلي قرن البلاد بعصمة معرفتها ، الا انه طلب منها ان ترفع شأن اسرته فيبقى معها على جهده .

(١) توجسه : تسمع اليه

### في العدد القادم :

جبران التويني : يوسف السودا : حسين قرعون

### الاستاذ شيحا

اينات التقوى صلابة وجهه فهو يحب العدل ويعتقد في الرب خيراً ويلتمسه بقلب سليم

قال يشوع بن سيراخ : « وخافه الرب اول محبته والايان اول الاتصال به ٢٥ - ١٦ » فهذه الاية تنطبق على روح الاستاذ شيحا الذي نجم من بيت تقى وفضيلة وترسم في الفضيلة والتقوى خطى آبائه

قال يشوع بن سيراخ : « لا تعتد باموالك ولا تقبل لي بها كفاية ٥ - ١ » وعلى هذه الاية ايضاً يسير الاستاذ شيحا فهو ، على ما هو عليه من الغنى ، لا يهيم في متايه المال ولا تنليه الثروة قلبه الانساني

قال يشوع بن سيراخ : « لا تنقلب مع كل ريح ولا تسر في كل طريق فانه كذلك يفعل الخاطي ذو اللسانين ١١ - ٥ »

خبر السياسة البرلمانية طوال اربع سنوات فسم وجوها واخذته الغضب على تآوتها ، ولما الح عليه اصدقاؤه والحفت عليه السلطة في ترشيحه لدورة ١٩٢٩ الى عليه ضميده ان يرضى قائلًا انه لا يستطيع ان يغالب مجرى النهر ولا يريد ان ينقلب مع كل ريح ويسير في كل طريق

يت بالنسب الى غرة عيال بيروت هو في الثامنة والثلاثين من العمر

فتح له في اللغة الفرنسية ما لم يقتحم لسواه من ابنا هذا البلد ، اما في الادب الفرنسي فهو يوشك ان يكون نسيجاً وحده

محاضر ممتاز : له في عالم الادب الفرنسي محاضرات نفيسة قيمة قد لا يوفق الفرنسيون انفسهم الى اعطاء مثلها والاستاذ شيحا ، على تضلعه في العلوم ، يعد اقدر رجل مالي اقتصادي في هذه البلاد

نال شهادة المحاماة ولكنه لم يتعاط هذه الحرفة . يشد بقرز دينه من غير ان ياوث ضميده بمجرؤمة التعصب لو سبرت قرارة نفسه لاتضح لك انه اميل الى الانصراف للادب والفن منه الى السياسة ، ولكن ظروفًا خطيرة اهمها رغبة معارضي الجزائر سرايل في مصادقة الدكتور ايوب ثابت اوجبت عليه ان يتزل في انتخبات العام ١٩٢٥ التي ظهر فيها على الكرسى وعلى معارضة السلطة له

مبسوط العلم بمداخل الامور المالية والاقتصادية ، ولقد كان وما يزال من الداعين الى تأليف الشركات الوطنية في البلاد ، وهو واضع اساس الشركة العقارية الاولى ذات الرأس المال اللبناني في بيروت

لاتيني المذهب ، قيل ان الانظار شاخصة اليه في الانتخاب المقبل لرئاسة الجمهورية ، الا انه قد يصرف طرفه حتى عن هذا المنصب الجليل



## المرضى في الدير

«٢»

### كيف يعيش الراهب في عزلة

الاستاذ الغلبوني في ميفوق : رئيس الدير يضع كتابا  
عن مصايف مقاطعة جبيل : مياه اللقوق تجري  
على معادن الذهب والزجاج والفضة  
جودة المناخ : العلب الفروسية

استيقظت هذا الصباح من نومي على اصوات تسابيح  
ترجع صداها اروقة الدير، فسألت احد الرهبان عن مصدرها  
فقال :

— الرهبان يصلون في الكنيسة .

— وانت ، لم تفرض عليك الصلاة ؟

— بلى ، ولكنني قد صليت عند طلوع الفجر وانا  
منصرف الآن الى القيام بما يترتب علي من واجبات اخرى  
في الدير .

\*

يتوهم الكثيرون ان حياة الراهب في ديره هي حياة  
كسل ، وانه لا يدخل الرهبة وينقطع عن العالم الا كل  
خائف من الكفاح في هذه الحياة وراغب في التمتع بالهدوء  
والطأنينة من غير ان يتحمل مسئولية ما ، مع ان الحقيقة التي  
اختبرتها بنفسها هي على عكس ذلك ، فان الراهب في الدير  
يعيش حياة عمل ، وجد ، ونشاط متواصل ، وامل ، وليس اذل  
على ذلك من هذه الصغور المتحولة تربة خصبة ، وبساتين  
ياضعة ، وجنان خضراء ، تكسوها انواع الاغراس والبقول  
ان القرى في لبنان وفي جوار ميفوق كثيرة ، ولكنها  
فقيرة ، جرداء ، لا عشية خضراء فيها ولا نبتة ، ذلك لان  
سكانها لا يعنون بها عناية الرهبان بارضهم . واذا دامت  
هذه الحال : ابن الفلاح يجر قريته لتلقن علم الطب ،  
او الحقوق ، او سواهما من العلوم العليا ، كان مصير الارض  
البوار في مدة قصيرة من الزمن ، وصارت البلاد الى الافلاس  
ثم لا نلبث ان نرى الطبيب والمعلم والمهندس والصيدلي  
مشغراً كلاً منهم عن ساعديه ، يجرث الارض ويزرعها ليعيش  
بغيراتها ، غير مبال بتلك الشهادات العليا التي اسكرته  
خمرتها فجعلته يحتقر الارض .

\*

— لا يملك الراهب شيئاً من متاع الدنيا ، وكل ما يملكه  
هو ملك للرهبنة التي يتسبب اليها .

جملة فاه بها الاب مخائيل خليفه رئيس الدير اثناء  
الاحاديث الطويلة التي دارت بيننا ، تذكرتها هذا الصباح  
وانا اغتسل بعد حلاقة ذقني .

اجل لا يحق للراهب ان يملك شيئاً في حياته وكل ما يملكه  
هو ملك للرهبنة : فهو لا يحمل مالا ، واية حاجة به الى المال مادام  
الدير يقدم له المأكل والمشرب والملبس ، وما دام الطبيب  
يعالجه اذا مرض ، ومصروف الطريق يعطى له اذا اراد  
الانتقال من مكان الى مكان لقضاء حاجة خاصة او غير خاصة  
الرهبان انواع : الطالب وهو الشاب الذي يشعر بنفسه  
رغبة في الانقطاع عن العالم فينخرط في سلك الرهبنة ويقيم  
على الدراسة مدة سنتين يقدم في نهايتها امتحاناً ، فاذا فاز

في الامتحان وآتس رؤسائه فيه مقدرة على مواصلة الدروس  
فصاوه عن زملائه واعده لقبول درجة الكهنوت ، فينالها  
بعد ست او ثلاني سنوات يقضيها في دراسة اللاهوت والعلوم  
الدينية . ولا يرسم الطالب كاهناً الا بعد ان يجرب ويراقب  
وتثبت دعوته .

والاخ ، وهو الطالب الذي لا تتوفر فيه الشروط لنيل  
درجة الكهنوت ، وهو يعيش في الدير ، ناذراً للعفة والفقر .  
ويعين له رئيسه اعماله واهمها تنظيف الدير ، وملاحظة  
حقوله ومواشيه . وبين الاخوان من يحرثون ، ويزرعون ،  
ويحصدون .

والراهب ، وهو الذي فاز في دروسه وثبتت دعوته  
لخدمة الله والرعية بالرسالة والمواظاة او بحياة التقشف  
والعزلة كما هي حال راهب المحبسة الذي زرت في صومعته  
وسأخص مقابلي له بمقال مستقل في عدد قادم .

\*

خرجت من غرفتي فاذا بي التقى في الرواق  
رجلاً بدينياً ، يسرع في مشيته ويحمل بين يديه الى المغسل  
قذارة حلاقة ذقنه ، وهو اصلع الرأس ، ذو شاربين اسودين  
معكوفين في شكل عقربين يزحفان الى عينيه . . . ثم شاهده  
في غرفته الرئيس يحكي بيديه تحيات طويلة ترافقها حنيات  
ظهر اطول ، وتتبعها كلمات تخرج من فمه متسابقة في لهجة  
عجبية اشبه بلهجات الاخوة المرميين الاجانب ، وتتخللها  
لفظات « اخي ، ابت ، اخوتي » . . .

كنت اتحدث الى الرئيس لما دخل علينا هذا « المسيح »  
الجديد فاستقبله بخدي ، فجلس قبالة . ثم قدمه الي فاذا  
هو يوسف الغلبوني . . . الذي كنت اسمع باسمه ولا  
أعرف صورته . فكان سروري عظيماً بهذه الصدقة المباركة  
التي اتلحت لي التعرف الى الاستاذ الغلبوني ، وكانوا قد  
نقاوا الي عن لسانه انه امتنع مرة عن مصالحة ابن احد  
اصدقائه كيلا يجبر على مصاحفتي « انا » فتتسخ يده  
النظيفة تان ، الطاهرتان !

اما سبب غضبة الاستاذ علي فهو لانني صاحب كتاب  
« رسول المري » وقائل بنظريات اجتماعية اذا طبقت كانت ،  
في زعمه ، من العوامل المقوضة لهيئة المجتمع الانساني  
ولانظمة الدين المسيحي .

ذلك هو اعتقاد الاستاذ في مبادئ الاجتماعية ومن العبث  
الحوار معه حول النقط المختلف عليها بيننا لانه موثمن  
وانا غير موثمن .

ومهما يكن من الامر فان الغلبوني لم يشأ ان يظل  
قاتماً بيني وبينه ذلك سوء التفاهم ، فلما قام يودع الرئيس  
صاحفني « هذه المرة » رهز يدي هزات عنيفة وقال لي وهو  
يعانقني عنق الاخوة :

— انا اخوك ، ولكن اخوتي لك لن تمنعني من محاربة  
مبادئك المتطرفة ، المقوضة .

فقلت له : اما انا فلست اخاك ولا من محاري مبادئك !  
ولم اكن لانتظر منك تأييداً لمبادئ وانت رئيس على طائفة  
من الجمعيات الدينية والاخويات !  
فقال الرئيس : ان الثقافة العالية تقضي على كل خلاف

يقوم بين رجالها من حيث المبادئ ، وهي تنتهي بهم في  
النهاية الى الاتفاق دائماً .

\*

عدت والرئيس الى حديثنا قبل دخول الاستاذ الغلبوني  
علينا . وكان حديثنا يتناول البحث عن الكتاب الذي يهتم  
حضرته باعداده للطبع . وهو كتاب مصور سيكون اشبه  
بدليل اصطياف ، درس فيه المؤلف باختصار تاريخ القرى  
الجبيلية في مقاطعة جبيل والى فيه على ذكر طائفة من النوادر  
التاريخية مثال هذه الحادثة التي وقعت في احدى احياء  
قصة اهمج ، وهي مسقط رأس صاحب الكتاب .

قال المؤلف يعال تسميته عروسات : « دعني بهذا  
الاسم لحادث خطير وقع فيه وهو ان اهل مزرعة « بكرتا »  
التي تسمى الحبي الرئيسي نسبة الى الرعاء الذين يقطنونها ،  
طلبوا لاحداهم عروسة من سكان مزرعة الرئيسي اي حي  
القديسة برباره ، ولما بلغوا الحقل الفاصل بين المزرعتين اذا بشقيقة  
العريس تخرج من بين الجموع وترعد بهذين البيتين :

« جنبنا على الدوره وجينا

حمرا ويضا ومرغرا الجينا

« جنبنا ودعنا لحام

طقوا وموتوا يا مبهضينا .

« فما كادت تنتهي من هجوها حتى اثار الحواطر  
واشتبك القتال بين الفريقين فتخضبت الارض بدماؤها .  
ولما شاهد العروسان هذه الفاجعة الاليمة التي كانا سبباً لها  
اتجرا بمكانهما ، فدعي ذلك المكان عروسات واشتهر  
بين العامة بهذا الاسم ، وهو تحريف « عروسان » بابدال  
النون تاء .

« اما المكان الذي دفن فيه العروسان فقد دعي  
« عربية مارينا » نسبة لاسم العروسة وهذا الاسم يتطير به  
اهل القصة حتى اليوم »

قال لي الاب الرئيس تعليقاً على هذه الحادثة ان اهل  
اهمج مبالوا بالان يتشاثون من تسمية بناتهم ماري او  
مارينا او مريم ، وهم يعتقدون انهم اذا اسموا بناتهم بهذا  
الاسم كان مصيرهن الموت او كن سبباً لاثارة مذيعة .

\*

#### اللقوق

جاء في كتاب الاب الرئيس في تعريف هذا المصيف  
الممتاز قوله : « مركز هذه البقعة من الارض وسط البلاد  
بين مدينة الشمس من الشرق ، والعاصمة الفينيقية بيلوس  
من الغرب ، وادز الرب من الشمال ، وجبال صنين من  
الجنوب . تعاو عن سطح البحر ١٩٠٠ متر . تبعد عن جبيل  
بالسيارة ساعة ونصف الساعة . تضاربت الاراء في اصل  
هذه الكلمة ، فمنهم من ارجعها الى لفظها العربي لقلق الطير  
صوت لكثرة وجود طير اللقالي في ذلك العهد . ومنهم  
من قال انها محرفة من الاولو مفرد لولوة استناداً لما تستنبطه  
تربة هذه البقعة من المعادن .

والمعروف ان انواع المعادن المحتوية عليها ارض اللقوق  
هي الفضة والزجاج والفحم الحجري . وقد ظهر من حفص  
المياه انها مهضمة لانها تجري على معدن الذهب ، فمها اكلت  
فانت ابدأ جائع ، تطلب الطعام وتقبل عليه بشهية عظيمة ،



## خليل مردم بك

نظم انه الشعر قصيدة غزلية فاذا بها الخليل : تقرأ في  
قسمات وجهه ابيات النبل ، وتغره كأنه استهلال بديع  
لتلك القصيدة . بين طلعت وشاعريته رحم وقرى فيها  
يتحدران من صلب واحد هو اللطف . اذا قرأت شعره  
الغزلي قرأت الذوق والنبل ، واذا نظرت الى وجهه الغزلي  
القسمات كنت كأنك تطالع احدي تلك القصائد

متألق بهندامه كتألقه بهندام معانيه فهو يلبسها من  
الالفاظ حريزها النام اللطيف على الذوق العصري

عريق بعصبي الادب والنسب ، يمت بنسبه الى الاشراف  
من عائلات الشام وباده الى اصلاص الوحي والسحر

تخرج في جامعة « اكسفورد » دكتوراً في الاداب  
فكان له من الادب العربي رفته ولطفه . وتعمق بدرس  
امراء الادب العربي فكان له منهم المثانة وقوة التعبير

سليم الذوق في ادبه والذوق هو كل شيء في الادب  
كما يقول استاذنا شفيق بك جبري

شاعر من شعراء الشام الكبار ، ميزته الرقة والسلاسة  
اراه في غزله اجود منه في اي نوع آخر من انواع الشعر .

غزله ينحدر من اطياب المصادر فيخرج قلم تغلغل اللطف  
بين شقيه . قرأت له منذ ثلاث سنوات قصيدة عنوانها  
« الطيف » لم يزل هيكلها في ذاكرتي وهي من نوع الشعر  
الباري الذي يروق « رسول العربي » من « عصبه العشرة »  
قال في استهلاله :

اعطى قليلاً واستردا ودنا على حذر وصدا  
طيف الم ولياتي رفعت من الظلماء بندا  
ياروعه لما تمهل بالعراء وماس قد

اما مناخها فممتاز ، وساعتان او ثلاث ساعات تكفي لراحة  
جسمك من جميع افعاله .

تقطن اللقاوق قبيلتان من العرب المتحضرين هما قبيلة  
الهيبي وغشيم . وهما على احسن ما تكونان من الاتفاق ،  
تصطافان في اللقاوق وتقتضيان فصل الشتاء في بلدة شكا  
قرب طرابلس .

تقام في اللقاوق كل سنة بمناسبة عيد السيدة سباقات  
خيل ، والاعاب فروسية ، فتقاطر الجماهير من سائر انحاء  
مقاطعة جبيل للفرجة ، ويبلغ عددهم نحواً من الـ ١٠٠ نسمة .  
ان هذا العمل الكتابي الذي يقوم به الاب مخائيل  
خليفة الهمجي سيعود على مصاييف بلاد جبيل بالفوائد  
الكثيرة ، فهي محاولة اليوم ، وستصبح معروفة بعد صدور  
كتابه فيقصد المصطافون من كل جهة لينعموا بما خصتها به  
الطبيعة من مناخ جيد ، ومياه معدنية باردة ، عذبة ،  
ومناظر ساحرة . حققت آماله خير تلك المقاطعة التي عمل  
الرهبان كثيراً من اجلها وما زالوا يعملون .

جوابه

في الممد القادم : حديث راهب المحبسة وصورته

عار من الاثواب كاس من معاني الحسن يرذا  
وبعد ان يصور حالة الحبيب المفارق ويتساءل عن سبب  
محبي ذلك الطيف :

ما شأنه اذا يريد وما عساه يروم قصدا  
أتى لينظر كيف اقضي ليلتي هماً وسهدا  
ام جاء يعث والهوى اضحى بحمد الله جدا  
يعود فيقول :

حي وطأطأ رأسه وخطا ومد الي زندا  
يرنو وارنو والعيون تجاوبت اخذاً وردا  
انما بعدت دنا الي واذا دنوت عدا وشدا  
يعطو الي يجيده ويدير لي خدأً غدا  
فاذا هممت به تراجع ضاحكاً مني وزدا  
كتمنع الحناء اذ عمدت الى الادلال عدا  
ثم يحتم قصيدته هذه بابيات رقيقة فيقول :

ما زلت استدنيه وهو يلج اعراضاً وحردا  
حتى ارتقيت وليس لي رمق وقد حاذرت حدا  
وستطت مخدول القوى كالطير عن فن تردى  
اهرى علي وضني واباح من شفنيه شدا  
ما الرغد للمجروح حين يجود بالانفاس رفا

فهذه القصيدة ستجتاز القرون وتعيش خالدة في قلوب  
المعشاق ، ولعربي هذا هو طيف الحبيب الذي حاول المحبون  
التعبير عنه فاستقط في ايديهم حتى جاء شاعرنا فصوره هذا  
التصوير الجميل

وهو ممن نذروا لدمشق شيئاً من شاعريتهم واي شاعر  
دمشقي لم تكن الفيحاء بيت قصيده . قال وهي آخر قصيدة  
نظمها في حفلة ميساون هذه السنة :

عشقت دمشق اذ هي دارخلد مقيم سعدا دان جناها  
فلما شبت النيران فيها وطال طيبها اعلى ذراها  
ارتقيها المحبسة « بيت نار » ياوح لعين « دهقان » سناها  
عبدناها نعيماً او جحيماً ولهممت النفوس بها هداها

وشاءت وطنية الدكتور منيف . بك العائدي مدير  
الكلية العلمية الوطنية بدمشق ان لا يحرم النشء الجديد  
من معارف هذا الاديب الكبير فظل به الى ان ادخله  
استاذاً للاداب العربية في كليته فكان لاساوبه السهل  
احسن وقع في قلوب الطلاب الذين عرفوا فيه ما عرفه  
حضرة مديرهم من المقدرة وحسن الاساوب وسعة  
المعارف

بروي

في الممد القادم : منيف بك العائدي

مكتب استعلامات الصحافة العربية

جاءنا من الاديب صاحب التوقيع ما يلي :

نظراً لانتهاه العقد الذي بيني وبين السيد احمد حسن  
مطر اشرف باحاطتكم علماً بان « مكتب استعلامات  
الصحافة الدولية العربية في باريس » قد انحل واصبحت  
غير مسؤولة عن كل ما يقوم به السيد مطر من الاعمال ولم  
تبق لي اية علاقة به .

باريس في ١٥ - ٨ - ٣٠ تزيه مسعد

## انواع المتطيرين

المتطيرون انواع ، منهم :

- الذي يربح في القمار ويخشى ان تخونه زوجته فيتمنى  
لو خسر كل ماله .

- الذي يفضل الموت جوعاً على ان يتزوج في شهر ايار  
باغنى فتاة في العالم .

- الذي لا يسافر يوم الجمعة ولو ملكه مال فورد .

- الذي يمتنع عن تناول الطعام على مائدة عدد ضيوفها  
١٣ ويكون في اشد الحاجة الى الاكل .

- الذي تكتب نفسه طوال النهار اذا شاهد غراباً على  
الطريق العامة .

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
الشيخ فؤاد حبش  
في المعرض ، ومن سائر متكاتب بيروت  
وثمة ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

## لماذا تفقد كل رجاء

لماذا تفقد الامل بان تعود الى شبابك وان تستعيد قواك  
الحسية فترجع الى ماضي كفائتك الجسدية والنفسية ؟ اجل  
انك لست صغيراً ولكن لا تعلم ان الوفاً والوفاء من الرجال  
والنساء في عمرك استعداوا نشاطهم الجسدي الفني وصاروا  
ينعموا ، اذاء اجلس اللطيف كما كانوا في شبابهم قبل ١٠ و ٢٠ سنة  
يجب ان تقرأ كتيب امادة الشباب للدكتور رينغ  
وايس من برلين ويجب ان تأخذ من اقراصه المشهورة  
« فيرلين » التي ركبت بموجب احدث الاختبارات المستعملة  
في عالم المداواة والمرضى بها من اشهر الاطباء

اطلبوا المساطر من الوكلاء العموميين

و . ماوك وشركاهم - شارع النبي

المستودع مخزن الادوية العمومي : انطون كيب

## شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

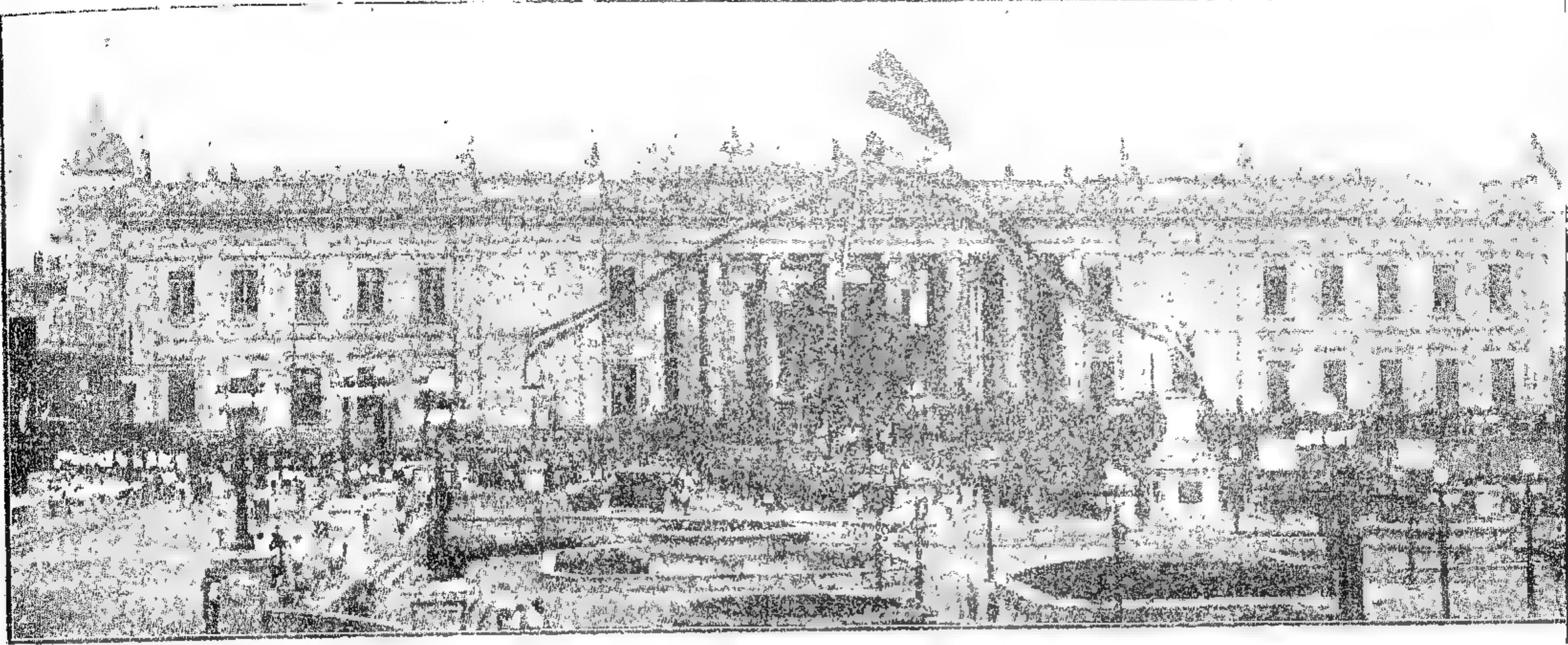
كل شباب بيروت العصري يمدتكم عن براعته ومهارته

زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة ضدي

اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والاذايا العصرية



## رئيس جمهورية كولومبيا الجديد يحلف يمين الاخلاص للدستور في احتفال عظيم



في التاسع من شهر شباط الماضي انتخب الدكتور « اولايا هيرارا » رئيساً لجمهورية كولومبيا ، وفي السابع من شهر آب الفائت حلف يمين الاخلاص للدستور في احتفال رسمي وفي حضور هيئة اعضاء البرلمان ان لكولومبيا تاريخاً حافلاً

مشهد المهرجان الذي اقيم في ميدان بوليفار بمدينة « بوغوتا » احتفالاً بيمين رئيس الجمهورية الجديد يمين الاخلاص للدستور .



رئيس جمهورية كولومبيا الجديد الدكتور « اولايا هيرارا » ومن يساره زوجته وبينهما احدي بنتيها .

بالثورات الاهلية والتغييرات في شكل الحكم ، فقد تحورت من ربة الحاية الاسبانية عام ١٨١٩ بفضل زعيمها الوطني بوليفار ، ثم اطلق عليها اسم كولومبيا الكبرى بعد ان انضمت اليها « بورو » وفنزويلا ، والاكواتور . ثم لم يلبث هذا الاتحاد ان تفككت عراه ، ودخلت البلاد في ثورات اهلية دامت حتى سنة ١٩٠٣ ، ففاز حزب المحافظين على الاحزاب الاخرى ، وقبض زعماءه على زمام الحكم وسادوا بالبلاد في طريق الامن والتنظيم ، وظلوا قابضين على السلطة حتى كان اخيراً الفوز لحزب الاحرار ، فانتخب مرشحهم الدكتور « اولايا هيرارا » باكثرية ساحقة وكان خصمه الشاعر الوطني غوييرو فالانسيا والجنرال فازكس كويو سفير كولومبيا في باريس وهو اول من انشأ السكك الحديدية في كولومبيا .

الرئيس الجديد في الخامسة والاربعين من عمره ، وهو من رجال الحقوق المشهورين ، وكان عام ١٩٢٢ سفيراً لبلاده في الولايات المتحدة . وقد صرح بعد انتخابه للرئاسة انه سيحكم باسم الاتحاد المقدس وسيكون فوق الاحزاب مدة السنوات الاربع التي سيقضيها في رئاسة الجمهورية

وقد كان الاحتفال بيمين الاخلاص عظيماً جداً

في مدينة « بوغوتا » فالتى رئيس المجلس الوطني خطاباً تاريخياً وتكلم الرئيس الجديد باسطاً سياسته فقبل كلامها بالهتاف . وبعد ان حلف الدكتور « اولايا » يمين الاخلاص على الانجيل توجه الى قصر الرئاسة ، فاستقبله سلفه الدكتور

وتريد ان نسقي البذور وانت تحصد ما غما  
ان كنت اوجدت النعيم فقد خلقت جهنم  
ندعو القضاء لدى الملمات الجسام توهمنا  
لم يسق لي شيء سوى قلب ذوى وتهشما  
يارب عفوك ان كفرت فان حزني قد طما  
والعمر في فجر الربيع يكاد ان يتجهما  
والزهر يذوي في الأراكة قبل ان يتسكما  
والياس شد بكفه رأس الشباب وعمها  
يا رب عفوك ان سألتك ان ترق وترحما  
لم يبق لي من مأمل بسوى العدالة في السما  
حفيظ ابي جوده

يا ناشداً في النار سيلاً لارواء الظما  
هيات سيل النار الا ان يحم ويضرما  
والظلم ليس يدير في كفيه الا العلقما  
اين العدالة يا سما ، هل غادر العدل السما ؟  
ام إنه ضل السيل الى الورى فتحطما ؟  
ام ربه شاء الجفا حتى يشور ويظلمما ؟  
يا ايها القدر الرفيع على السعادة قد سما  
يا سامعاً شكوى القلوب تعف ان تتكلمما  
يا ناظراً لشقاوة الدنيا قرواً منعما  
تعذرو النواظر بالمحاسن ثم تأمر بالعمى !  
وتشاء ان نبقى - وفي الدنيا قلوب - نوما

### اين العدالة يا سما ؟

ثارت على قلبي الخطوب وانزلت غضب السما  
كل يناصبي العداء فأين لي ان أرحما  
وبقيت ارقب في الفضاء سعادتي والانجما  
الرياح تبعث في رياض اوشكت ان تبسما  
والجنة الغناء يوم البؤس تصبح مأتما  
أجريت من دمعي تأليناً ومن قلبي دما  
وسكنت في كاسي خموراً ، هل تراها بلسما ؟  
وحسوت من جفني ومن قلبي رحيقاً مؤلماً  
وأقت ارتقب السعادة في المحبة منها



## (هرست) ملك الصحافة الاميركية

يطرد من الاراضي الفرنسية  
الاسباب التي حمت حكومة باريس على طرده  
تصريحاته لصحف لندن

هندساتين نشرت احدي جرائد المسيو وليم راندولف هيرست ، ملك الصحافة في الولايات المتحدة ، نص المعاهدة البحرية السرية التي كانت المفاوضات جارية بشأنها يومئذ بين فرنسا وانكلترا . فضجت المقامات السياسية الرسمية العليا بهذا الحادث الخطير ، واضطرت الحكومتان ان تنشرا كتابين عن مفاوضاتهما منعاً للتأويلات . تهديته للخواطير . وظهر في التحقيقات الرسمية التي قامت بها الحكومة الفرنسية لمعرفة كيفية اتصال نص المعاهدة بصحافة هيرست ان الصحافي « هوران » ، احد رجال هيرست ، قد تمكن بدهائه من الحصول عليها بواسطة موظف ملحق بوزارة



المستر وليم راندولف هيرست  
ملك الصحافة في الولايات المتحدة الاميركية

الخارجية الفرنسية . فقد ذلك العمل اعتداء صريحاً على سلامة الجمهورية فنفي « هوران » . ولما جاء هيرست نفسه في شهر آب الفائت الى فرنسا اصدر المسيو تارديو رئيس الوزارة وزير الداخلية قراراً بطرده من الاراضي الفرنسية بسبب سرقة تلك المعاهدة ونشرها .

فامتثل هيرست لاراسر الحكومة وغادر فرنسا الى لندن حيث ادلى بالتصريحات التالية لمحري الجرائد وهي : كما ستري ، مليئة بروح الفكاهة الانكلوسكسونية ، قال ملك الصحافة الاميركي :

« ليس لي اقل اعتراض على طردي من الاراضي الفرنسية فان الموظفين الفرنسيين كانوا مهذبين كثيراً في تبليغهم اياي قرار وزارة الداخلية ، وقد قالوا لي انني عدو بلادهم وان في رجودي تحت سماء فرنسا خطراً على الامة الفرنسية . فكان لتصريحهم هذا اجل وقع في نفسي اذ لم اكن اعتقد اني ذو شأن بهذا المقدار .

« إلا انهم سمحوا لي بالبقاء في فرنسا على ان اكون تحت مراقبتهم لئلا يتمكنوا من درء خطري المحتمل عن

## مستقبل السفر بالطائرات

عائلة اميركية فقيرة تصبح من اصحاب الملايين  
خلال ثلاثة وعشرين يوماً

الحادث الذي زويه فيما يلي وقع في مدينة شيكاغو ، وهو ، على غرابته ، حقيقة راهنة تناقلت الصحف الأوروبية والاميركية حوادثها بدقة .

تتألف عائلة « هنتر » من فتاة جميلة اسمها « ايرن » ومن اربعة اخوة هم : جون ، كينت ، والتر ، البير .

كان هؤلاء الاخوة يشتغلون في المناجم ، فشاقهم يوماً الطيران ، فتعلموا منه ولما نالوا شهادتهم فكروا في طريقة تمكنهم من جمع ثروة طائلة في زمن قصير . والاميركي يكاد لا يبلغ السابعة من عمره حتى يبدأ يفكر في وسيلة يجمع بواسطتها المال ، في حين يكون الاوروي او الشرقي في هذه السن ما يزال يلعب على الاربع .

ولكن قليلاً ما يوفق هذا الاميركي الصغير في مشاريعه . غير ان الاخوان « هنتر » وفقوا احسن توفيق في الوصول الى غايتهم . فقد طار صباح ١٢ حزيران الماضي جون وكينت علي طائرة بقوة ٣٠٠ حصان اسمها « مدينة شيكاغو » بعد ان اعلنا عن عزيمتهما انهما سيقيان محلقين في سماء شيكاغو مدة شهر كامل .

لوان اوروبياً او شرقياً حاول هذه التجربة لهزاً به الناس وضحكوا من سخافته . ولكن ابنا العم سام نظروا الى تجربة « جون وكينت » بعين الجد ، فتراكض مراسل الصحف ومندوبو مصانع افلام السينما من جميع الجهات يصورون ويكتبون ويسجلون ما يحدث مدة تحليق الاخوين « هنتر » في طيارتهما .

الجمهورية ، فاجبتهم انني لا احب ان التي على عاتقي مسؤولية هذا الخطر على الامة الفرنسية الكبيرة التي انقذتها اميركا اثناء الحرب والتي سأنقذها مرة ثانية بمغادرتي فرنسا .

« وقد قلت لرسول المسيو تارديو ان يحمل اليه اعجابي اللامتناهي بالفرنسوي الاول الذي يحسن السهر على مصلحة بلاده وحمايتها من خطر انسلالي الى اراضيها ، وافترقت عنه على احسن ما يفترق عليه صديقان .

« اما سبب « توتر العلاقات » بيني وبين فرنسا - في لغة السياسة - فيعود الى نشر جرائدي للمعاهدة السرية التي كان منتظراً ابرامها بين فرنسا وانكلترا ، فحلت بذلك دون وقوع بعض المفاوضات الدولية واطلعت الرأي العام الاميركي على ما كان يجب ان يعلمه .

« ان من حق الحكومة الفرنسية ان « ترد لي الرجل » واحسب ان موقفها هذا مني انما هو ناتج عن الحواجز التي اقامتها صحافة « هيرست » في وجه دخول الولايات المتحدة في مجلس عصبة الامم ، وربما كان ناتجاً ايضاً عن التصريحات التي نشرتها جرائدي وفيها ان فرنسا هي اليوم اغنى امة في العالم وان بإمكانها دفع قسم من دينها للولايات المتحدة . « اما اذا كان اخلاصي لبلادي يجعلني شخصاً غير مرغوب فيه بفرنسا فاني جد فخور بذلك » .

اقامت هذه الجاهل في المطار الذي حلقت منه ( مدينة شيكاغو ) وكانت بين حين وحين تصعد طيارة اخرى من المطار فتحلق فوق الاولى وتمت انهبها انابيب من المطاط ، فيلتقطها جون او كينت ويستمد منها البازين لطيارتهما . وكان يقوم بهذا العمل الاخوان الاخران والتر والبير فيغذيان شقيقيهما بكل ما يحتاجان اليه من شحوم وزيت و طعام كانت الاخت « ايرن » تعد لها على الارض .

وكان احد مصانع الات التلفزيون اللاسلكي يدفع للعائلة دولاراً عن كل دقيقة مقابل المخابرات اللاسلكية التي كان يقوم بها الصحافيون الحاضرون لنقل اخبار هذه التجربة الى جرائدهم ، وكانت كذلك احدي شركات البازين تدفع لهم مئة دولار عن كل ساعة مقابل الاعلان عن بضاعتها . فتجمع لدى هذه العائلة بضعة ملايين من الدولارات بما فيها المكافأة التي قدمها مصنع محرك الطائرة التي ظلت محلقة في الجو مدة ٢٣ يوماً فنال هذا المحرك شهرة عظيمة فاقبل الناس على اقتنائه في طياراتهم .

وفي احد الايام تعطل خزان البازين في مدينة شيكاغو ، فاضطر الاخوان للنزول الى الارض وكانا قد حلقا ٢٣ يوماً .

\*

فاذا تعني هذه التجربة العقيمة لاول وهلة ؟ انها لا تعني فقط ان الفكرة الطيبة اذا تحققت تعني صاحبها بل هي تعني ايضاً ان الانسان مبدع والطيارة اختراع عظيم الشأن .

لقد عاش جون وكينت مدة الثلاثة والعشرين يوماً في غرفة ضيقة من غير ان يستطيعا ان يتلها بجديث بسبب قرعة المحرك فبرهنا على انها رجال ارادة قوية .

اما المحرك فقد دل استعماله ٢٣ يوماً من غير تنظيف - والمحرك يجب ان يفكك وينظف كل ١٥٠ ساعة - على ان المستقبل للطيارة ، وان الاسفار البعيدة ستكون من الان فصاعداً بواسطتها ، وان حياة المسافرين لم تعد في خطر اذا هو سلم نفسه لتعرجات الاثير

### نحن السطر ثلاث فرنك

جلس اسكندر دوماس يوماً في حلقة من اصحابه وغيرهم ودار بينهم الحديث عن مهنة الصحافة ومتاعها وقلة مواردها فقال دوماس يفتخر :

« اما انا فاني الصحافي الوحيد الذي يقبض ثلاثة فرنكات ثمن السطر الواحد .

وكان بين الحاضرين رجل فضحك وقال :

« انها قيمة زهيدة ؟ ثلاثة فرنكات ثمن السطر ؟ » اما انا فاني اقبض مليوناً من الفرنكات ثمن السطر الواحد .

فدهش دوماس ولم يلبث ان سأل محدثه :

« هل انت صحافي ، ياسيدي ؟

فاجاب : كلا ، انا مهندس سكك حديدية

السيدة : اذا رأيت سيدك فقولي له انني بحاجة الى محادثة

الخادمة : واذا لم اره فاذن اقول له ؟



## في مدرسة الحكمة

### حديث عائلي

رئيس مدرسة الحكمة الجديد ولد وتوغل في كفرشيا ودخل المدارس الوطنية البطريركية في كسروان ، ثم سافر الى فرنسا حيث تحلى بالثقافة اللاتينية واتم دروسه في جامعة سان سلبس الشهيرة بباريس . وهو يعمل منذ احدى عشرة سنة في كرسي ابرشية بيروت ، تحت يد سيادة المطران مبارك ، حيث عرفناه كاتب سره مدة ثماني سنوات ومدير مدرسته سنتين ، واليوم نائبه العام ورئيس هذه المدرسة

وحضرته من الذين لا يحبون الظهور او يميلون الى عرض كنوزهم . فاذا جلست اليه فقد لا تقدره قدره ، وان ذلك اليه بحياه الوسيم ، الا اذا تمكنت من كسب ثقته فال اليك وملت اليه ، فلا تعلم ان تشهد له بما يترج فيه . معاً من سمو الاخلاق ودمائتها واباء النفس ورحابه الصدر ورسوخ المبدأ وحرية الفكر ، ولا تلبث ان تقر له بمعارف وعالم رهيبة واسعة وافية ، مع استعداد الى خدمتك عند الحاجة ، باخلاص وغيرة وتجرد ، لا يدعك تشعر بها

وقد اكتسب له بهذه الصفات ، مدة وجوده في الكرسي الاسقفي ، احترام الجميع وودادهم . لا سيما رضى وعطف سيادة المطران مبارك ، الذي لا ينفك يثني على هباته وصفاته وعلى مقدراته العلمية والكتابية وعلى لباقة في العمل ، حتى جعله ساعده الايمن حين اقامه نائباً عاماً على الابشية ورئيساً لمدرسة الحكمة

\*

قصدها فحدثه عن مدرسة الحكمة التي ربنا ونشأتنا ، ونستطلع ما يجيش لها عهده الجديد ، فاذا به يسبقنا الى استطلاع ما اعد لها بنوها ومتخرجوها فمدرسة الحكمة ، كما قال حضرته ونوافقه عليه ، ليست ابنة يومها فهي من اقدم المدارس في العاصمة ولها ماض مجيد تباها به وتفاخر ومتخرجوها يحملون اسمها مكرماً ومقاماً جليلاً في مشارق الارض ومغاربها . فالمدرسة تتكل على هذا الماضي المجيد وعلى هؤلاء الابناء البررة لتتلب على صعوبة الزمان الحاضر وتحفظ كيانه بل تجدد صباها فتزداد غوراً وتعلو مقاماً في مدينة العلم بيروت

ومهمة المتخرجين تقوم قبل كل شيء بان يشدوا اواصر جامعتهم الحديثة الهدد ويعززوها ليتمكنوا من الافادة بها ، ثم ان يمتثلوا الى المدرسة ما امكنهم فيكون منهم لاختوتهم الصغار قدوة صالحة ودافع قوي الى النشاط والعمل وبالاخص ان يوصلوا ذويهم ، من ابنا ، واخوة وانساب واصدقاء ، الى المقاعد التي جلسوا اليها ، وهذا من اخص واجباتهم

فاذا قام القدماء بهذه الاعباء كانت اصول المدرسة راسخة فلا تلبث ان نرى اغصانها باسقة وازاهيرها بهجة وثمارها شهية

\*

على ان هذا العمل في الخارج يستوجب لنجاحه عملاً

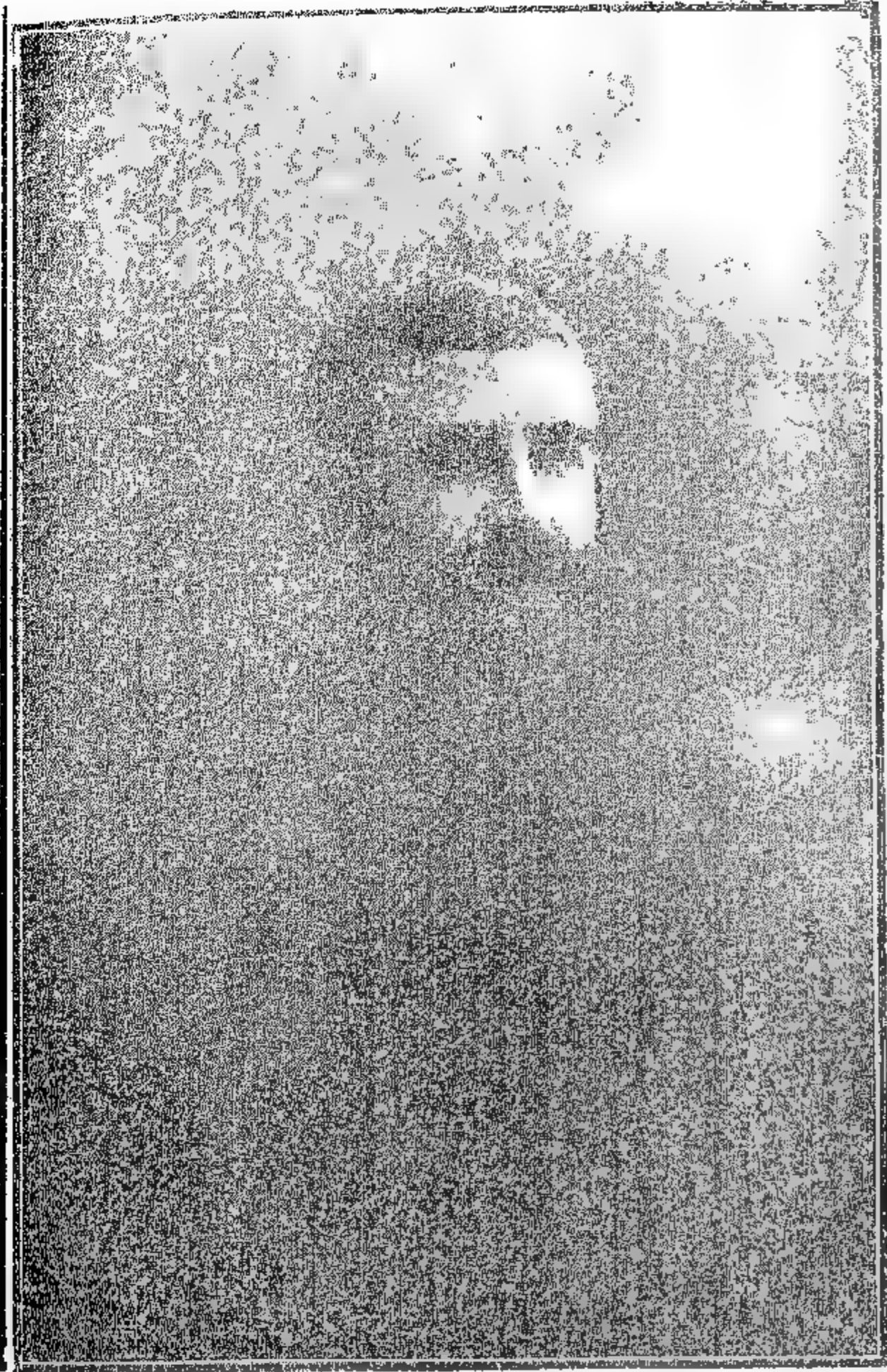
اخر في داخل المدرسة ، يقوم بان تهتم الادارة بتجديد البالي وتقوم الاعوج وتدير الاور على ما تقتضيه الازمنة الحاضرة وهذا ما رأينا الرئيس الجديد منصرفاً اليه بكل قواه وعاكفاً عليه بنشاط وتودة معاً ، ينظر في الانظمة والقوانين ويبحث في مناهج التدريس ويفتش عن الكتب المدرسية الاقرب منالا

وقد عانى كثيراً في اختيار موازين له اكفاء فوقه الله بان قيض له لمعاونته في الادارة كمنه افاضل علماء تخرجوا اولاً في مدارس الوطن ثم اتوا دروسهم وتهذيبهم في فرنسا وبلجيكا فهو لا اقامهم على ادارة اقسام الطلبة والاشراف على شؤونهم الادبية والعلمية . فلا شك في انهم يقوون بذلك احسن قيام لانهم ابنا الوطن فيعرفون عادات الطلبة واطباعهم ، ومتخرجو المدارس الاوروبية فيشركونهم بما استفادوه فيها من ادب وعلم وفضل . واحد هؤلاء الاباء تخصص في السوربون بباريس بدرس اللغة الفرنسية فحاز شهادة المأذونية باديها Licence ès lettres وهذا لم يسبقه اليه بعد احد في الوطن ، على ما نطن ، وهو الخوري يوحنا مازون من عين سعادة

اما المعلمون في العربية والفرنسية فجلهم من الذين مارسوا التدريس فاكسبوا فية خبرة وشهرة ، مما يضمن للمدرسة نجاحاً ، بعون الله وتوفيقه ، في امتحان البكالوريا زد على ذلك ان رواتب المدرسة زهيدة جداً بالنسبة الى ما يتقاضاه سواها من المدارس العالية ، ذلك لان غايتها هي خدمة الوطن بتسهيل الدروس لابناء الطبقة الوسطى .

\*

فالحكمة اذاً بعد الاتكال على الله تستند الى سواعده



تصوير موريس ثابت

الاب ميخائيل الرجي

رئيس مدرسة الحكمة الوطنية الجديد

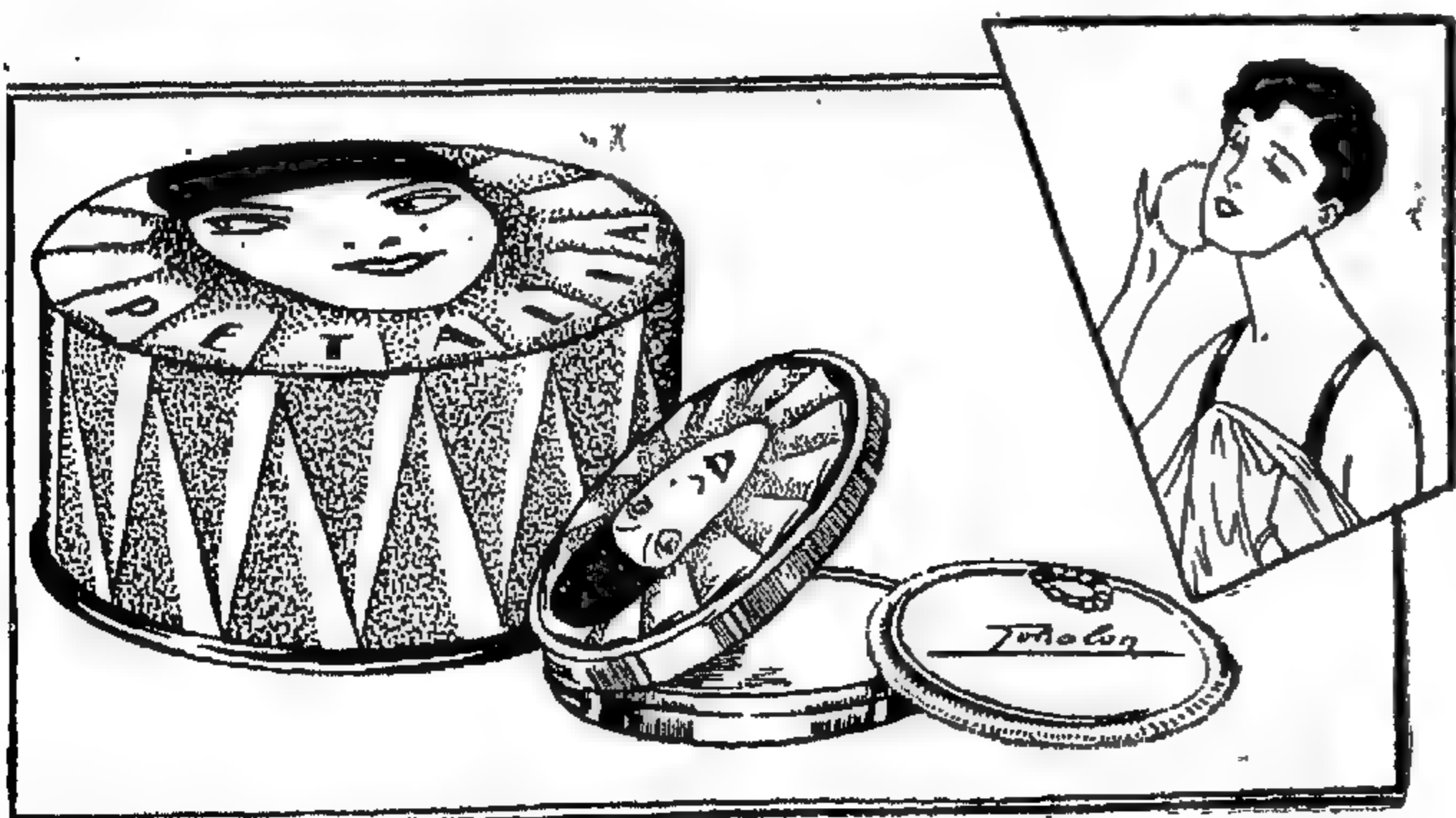
-----

بنها وتضع ثقتهما برئيسها الجديد ومعاونيه لتواحد جهادها في سبيل الله والوطن وتفوز بالنجاح المأمول ، تحت رعاية سيادة المطران مبارك وليها النشيط وبفضل عنايته . حقق

الله الامال .

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



## Poudre Tokalon

### A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



شهر بن العراف

«٤»

## مدرسة النور للدكتور فرانزل

قال الدكتور فرانزل لضيفه الصحفي الفرنسي روجر سالاردين :  
— هيا بنا مرة ثانية الى ارض النور نلعب بكرة القدم ، فالشمس قد آذنت بالمغيب .  
عاد سالاردين الى ارض النور وقد وصف عودته هذه قال :

كانت الشمس في الافق اشبه بأسطوانة حمراء تتوارى رويداً رويداً خلف الاشجار ، وكان النسيم قد هب ناعماً طويلاً يدغدغ البشرة دغدغة لطيفة فيعوض عليها ما قاسته طوال النهار من حرارة الشمس الاستوائية . وكنت اشعر بلذة عميقة قد تغلغلت في جميع اعضاء جسمي ، وبنشأت عظيم يدفعني الى القفز ، والرقص ، والغناء . . . خفيل الى ان الحياة جميلة وجديرة بالاهتمام . . . آه ! ما اعذب ايام العطلة الصيفية يقضيها الانسان وسط هذه المشاهد الطبيعية الساحرة ! انني انصح لمن يريدون اكتساب الصحة واكتناز العافية ان يارسوا حياة العري في مدرسة الدكتور فرانزل ، واذا كان اظهار العري يجلبهم ويجول دون استمتاعهم بهذه النعمة فاني اؤكد لهم ان المسألة بسيطة مما يتوهمون . ثم ان في قضاء فصل الصيف على هذه الصورة اقتصاداً كبيراً في النفقات فلا مقاهي ، ولا تياترات ، ولا سيفا ، ولا كازينويات ، ولا غسيل ثياب او كيمياء ، ولا قبعات ، ولا احذية ولا جرابات . . . بل حياة ناعمة ، هادئة ، بعيدة عن كل اضطراب وعن كل نفقة كالمالية .

\*

شاء الدكتور فرانزل ان يكرم سالاردين قبل مغادرته كلوزنجن ، فاقام في السهرة حفلة موسيقية راقصة كان لها وقع كبير في نفس الصحافي الفرنسي ، فتأملت امامه اجسام منسجمة ، لينة المفاصل ، قوية العضلات ، برونزية اللون ، عارية الا من ستر العورة . . .

\*

قال سالاردين : دخلت الغرفة التي تركت فيها ملباسي لارتديها ، فاكدت انزع عني ثوب البحر حتى فتح الباب ودخلت علي فتاة . . .  
قد يتبادر الى ذهن القاري ان هذه الفتاة ما كاد نظرها يقع علي حتى صاحت باعلى صوتها معتذرة ، وارتدت على عقبها . لا ، لم يحدث شيء من هذا بل ظلت واقفة في الباب وسألتني بكثير من اللطف :  
— اي نوع من الطعام يريد سيدي ان اعده له ليتناوله اثناء السفر في القطار ؟

\*

لما اذف موعد سفر سالاردين كان ضيوف الدكتور فرانزل قد آورا الى مضاجعهم . واذا كان يستعد لمغادرة المدرسة وقع نظره اتفاقاً على فتاتين عاريتين تغسلان جسميهما قبيل النوم . قال :  
ابصرتني احدهما انظر اليهما فلوحت لي بيدها وتدعني

من غير ان يضايقها وجودي قبالتها .  
دخل المطبخ فسلمته فتاة عارية صرة تحتوي على بعض المأكول وقالت له وهي تضحك :  
— ان في هذه الصرة ما يساعدك على سد جوعك اثناء السفر .

ثم قالت : هل كنت مسروراً من اقامتك بيننا ؟  
فقال : واي سرور ! ففتحت درجاً في متناول يدها واخرجت منه دبوساً من الفضة وقالت له :  
— احتفظ به هدية من فتاة المانية تستلطفك .  
وهربت من امامه ولم تفصح له مجالاً لشكرها على هذه الهدية .

\*

كان ضوء القمر ساطعاً عندما ركب سالاردين الدراجة واتجه نحو محطة لونبورغ يرافقه الدكتور فرانزل واحد الاساتذة ، كل منهما على دراجته . ولما انتصفت الطريق وقف الثلاثة واعتذر الدكتور فرانزل عن عدم تمكنه من مرافقة ضيفه حتى المحطة فودعه وتغنى له سفرأ سعيداً وقفل راجعاً وحده الى المدرسة ، وواصل رفيقه طريقهما الى المحطة .  
قال سالاردين عند دخوله بلدة لونبورغ : كان علي باب احدي الحارات رجلاً افقدتها الخمرة الوعي يتخاضمان ويتشاققان بأسفل الالفاظ واقبح التعابير . . . وكانت زوجة احدهما تولول باعلى صوتها وتستنجد بالمارة للتدخل بين المتخاصمين ، فعملت عند هذا المشهد انني قد عدت الى المدينة والى المتحضرين !

قوار

## جائزة ألف فرنك

لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الفيور حبيب افندي الزغبى تحت تصرف «المعرض» خمسين ليرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية . وقد اراد حضرته ان يعهد الى «عصبة العشرة» باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فرأت «العصبة» ان تنشط الاقلام الى كتابة «القصة» ذلك الجزء الذي ينتشر اليه ادبنا المصري فأقرت ان تخصص الالف الفرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب . اما شروط المباراة فهي :

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعنا في مختلف اقسامها .  
(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض

(٣) ترسل «القصة» بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي «لجنة المباراة» ويوضع في غلاف آخر محتوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار

(٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول تشرين الاول القادم  
(٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقوقها في نشر الروايات التي ترددها وعدم نشرها . اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة .

## تأثر للرجال . . .

الى روح رودولف فالنتينو بمناسبة مرور اربع سنوات على وفاته

ايه رودلف انت ، في العاشقينا ،  
سيد المحدثين والاقدمينا  
كوكب تشعب النجوم ويبقى  
لامع النور يبهز الناظرينا  
شاعر ينظم السكوت نشيداً  
ومعاني الجبين شعراً متيناً  
اين اهل الفنون من عبقري  
قد ارانا من الغرام فنونا  
اين منه الغزاة بالسيف والنسا  
ر ، وهل مثل فتحة يفتحونا ؟  
قد نثرت السهام شرقاً وغرباً  
من عيون اعجب بهن عيوننا  
فقنصت القلوب تعبت فيها  
عشرات ترمي بها ومثينا  
واعز النساء باتت «ديانا»  
ذلة في هواك او «ياسمين» (١)  
وقفار «الصحراء» صيرها الفكر  
وروداً فواحة وغصونا  
والمراب الخداع ينبوع قدس  
والرمال السمراء درأ ثميننا  
ايه رودلف جاعل الذل حلواً  
للعداري ، وشارع الحب ديننا  
انت - في ما تيمت من غايات  
ساحبات على ثراك الجبيننا -  
تأثر الرجال من ظلم حوا  
وبسات لها تحكمن فينا !  
عبدالله لحود

(١) ديانا عروس رواية الشيخ الشهيدة وياسمين عروس ابن الشيخ

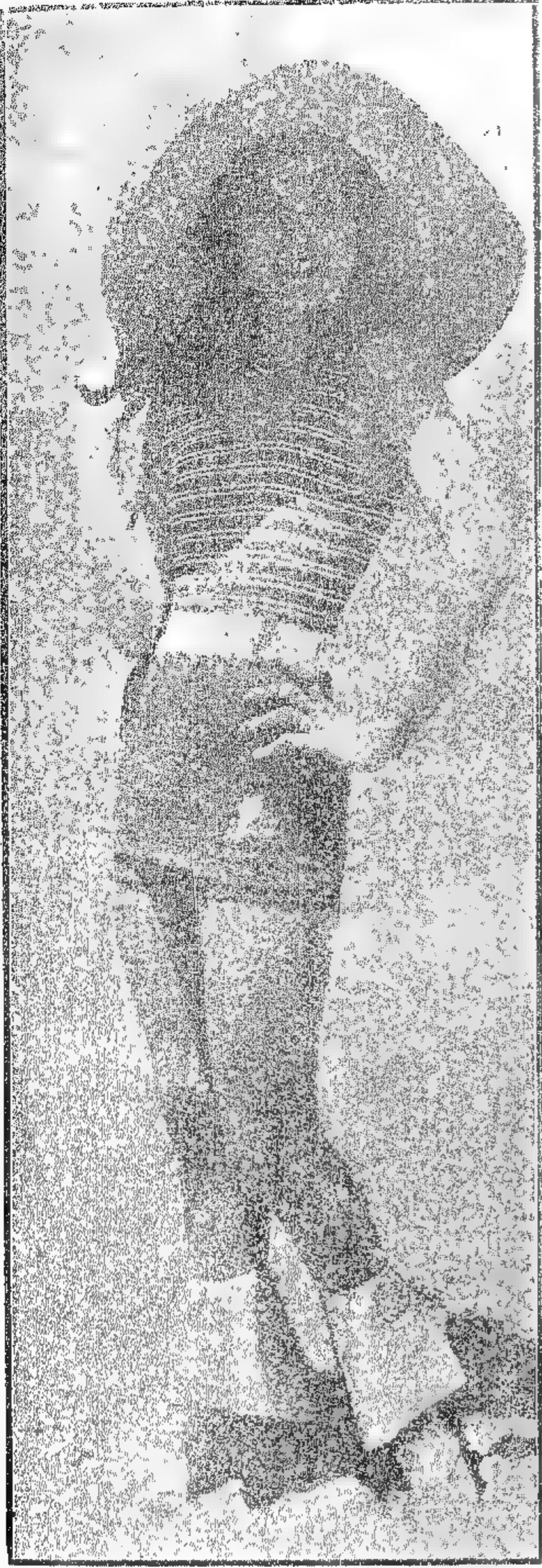
## حيلة شحاذ حاذق بفنه

كان افاطول فرانس الكاتب الفرنسي الذائع الصيت يجب التجول في الازقة والاحياء التي يكثُر فيها الفقراء والشحاذون ليرقب عن كسب اساليب حياتهم وطرق معيشتهم فاتفق يوماً ان وقع له حادث مع احد الشحاذين اضحكه كثيراً وكان كلما قصه على احد اصحابه ضحك حتى استلقى  
اما الحادث فهو انه بينما كان في احد الايام يمشي مسرعاً قرب كنيسة «سان مولييس» سمع احد الفقراء يطلب منه حصة . فلم يمسأ به وواصل طريقه لان البرد كان قارصاً . ولكنه لم يلبث ان سمع وطء اقدام تجمد في اثره ، فالتفت الى الوراء فاذا شحاذ يركض اليه ويقول له :

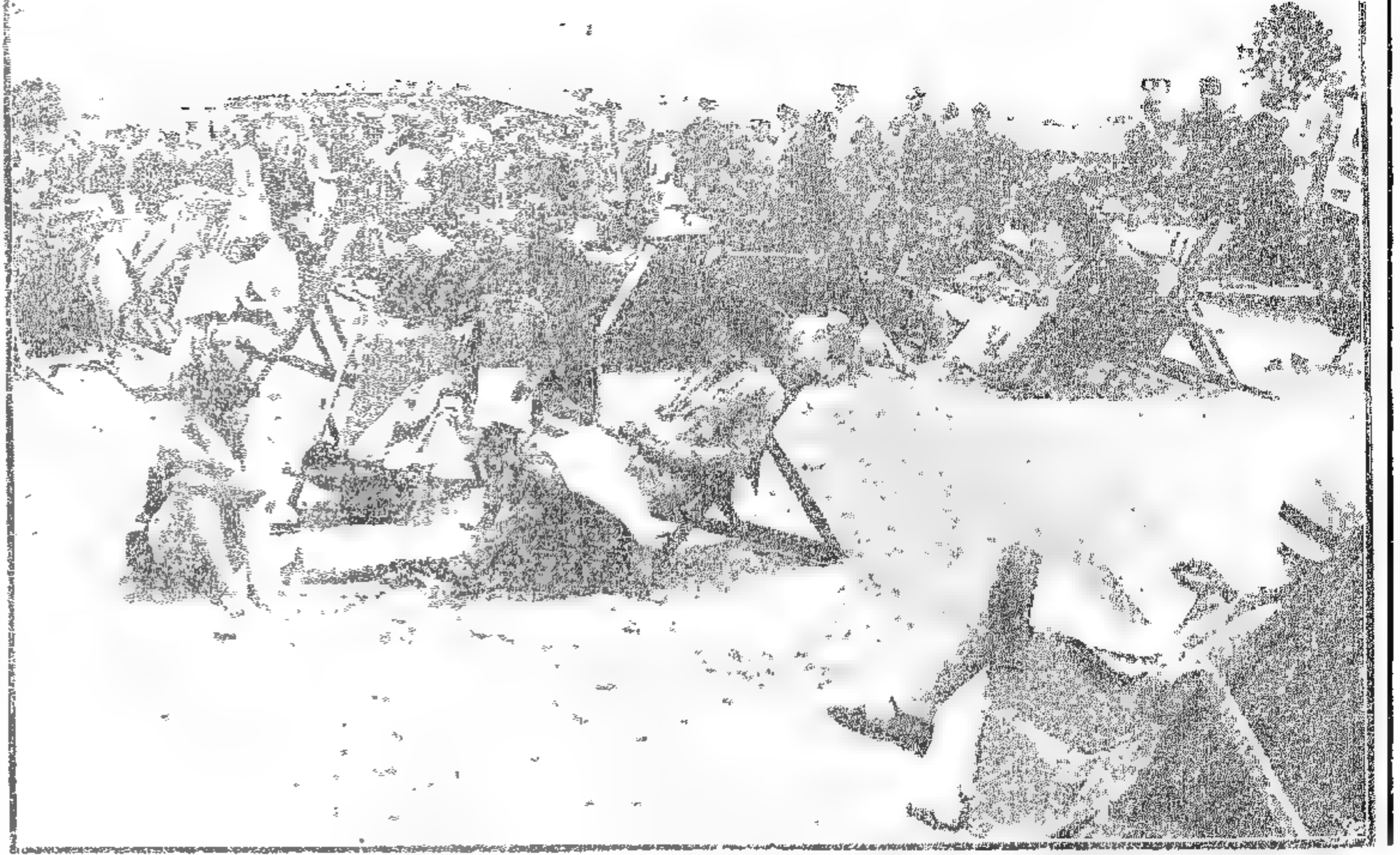
سالم يفقد سيدي محفظة دراهمه ؟  
فيجفل الكاتب ويد يده الى جيبه ليرى اذا كانت محفظته فيها ام لا ، ثم قال :  
— لا ، لم افقد شيئاً  
فقال الشحاذ : اذن ، فليترك سيدي علي بعض المال .



## ازياء البحر في هوليوود



الممثلة السينمائية ماري دوران في لباس جميل تخرج به للتأخر على شواطئ البحر في سانتا مونيكا او في جزيرة كاتالينا



عبادة الشمس على شواطئ دوفيل في فرنسا  
تتل هذه الصورة جماهير المصطفين على شواطئ دوفيل في فرنسا ينتظرون شروق الشمس للاستفادة من اشعتها المحيية



تتل هذه الصورة صف الضباط البريطانيين الذين زاروا موخرا ساحات القتال في فرنسا

صاحبه غبريال انار في فرنسا  
وقد اشتهرت كاتي هذه بفن اغراء الفتيات والاتجار بهن ، ولها بهذا الفن مقدرة مذهشة ، فاذا ما قررت مطاردة فتاة لم تنفك عنها الا وقد فازت بها ونالت منها غايتها . وقليلات الفتيات اللاتي وقعت عليهن القرعة ولم يقعن بشراكها .

### الظلم متى كبر ..

حكيم ، والله اعلم ، ان محكمة انكليزية حكمت منذ بضعة اجيال بالشنق على ثلاثة اشقياء احدهم انكليزي والثاني ايكوسي والثالث ارلندي ولما بلغوا حكم الموت سأل القاضي الانكليزي :

- على ايتشجرة تريد ان تعلق مشنقتك
- فاجاب : على سندية . قال القاضي الايكوسي : وانت ؟
- على صنوبة . قال القاضي للارلندي : وانت ؟
- على عليقة .
- فقال القاضي : انك تمنح ، فشجرة العليقة صغيرة .
- انتظرها حتى تكبر :

الى معرفة مقر الفتاة القاصرة واسمها انيتا برتاني . فاذا هي تلك الحسناء التي اغوت الشبان في عاليه ، واذا بها تقيم في منزل ماري عبدو نصر قرب فندق الاهرام بعاليه وقد رفضت العودة مع والدتها الى دمشق  
وفي اننا البحث الذي قام به رجال الشرطة عن هذه الفتاة وبقوا الى اكتشاف بيت سري تقيم فيه قوادة مشهورة تتجر بعفاف الفتيات القاصرات منهن انيتا برتاني فالتقي القبض عليها

والتحقيقات جارية بحقها وبحق زميلتها هيلانه انترلوكي الملقبة بماريكا وهي صاحبة مقهى بمحلة الدوره  
اما القوادة فاسمها كاتي نيقولا ستروجياو الملقبة كاتي ماسكوتي ، وهي يونانية الاصل ، قد كانت متروجة رجلا يونانيا واقامت مدة طويلة معه في ازميز حيث كانت صاحبة بيت للموسمات ولما توفي زوجها جاءت الى بيروت سنة ١١٨ واقامت في محلة الصيقي واستخدمت في بيت ( رانديفو ) المعروف باوتيل ده فرانس .

ثم توكلت على البيت العمومي رقم ٢٥ بناسبة غياب

## التجارة بالرقيق الابيض في بيروت

رجال بوليس الاخلاق يكتشفون البيوت السرية

ظهرت في ملاهي عاليه الكبرى فتاة ايطالية فتنت كثيراً من الشبان بدلاها واستغوتهم بجملها فعلقوا بشباكها . اذ ظنوها من الطبقة العاليه في ايطاليا ، فاخذوا ينفقون المال بسعة ويبدرونه في سبيل مرضاتها

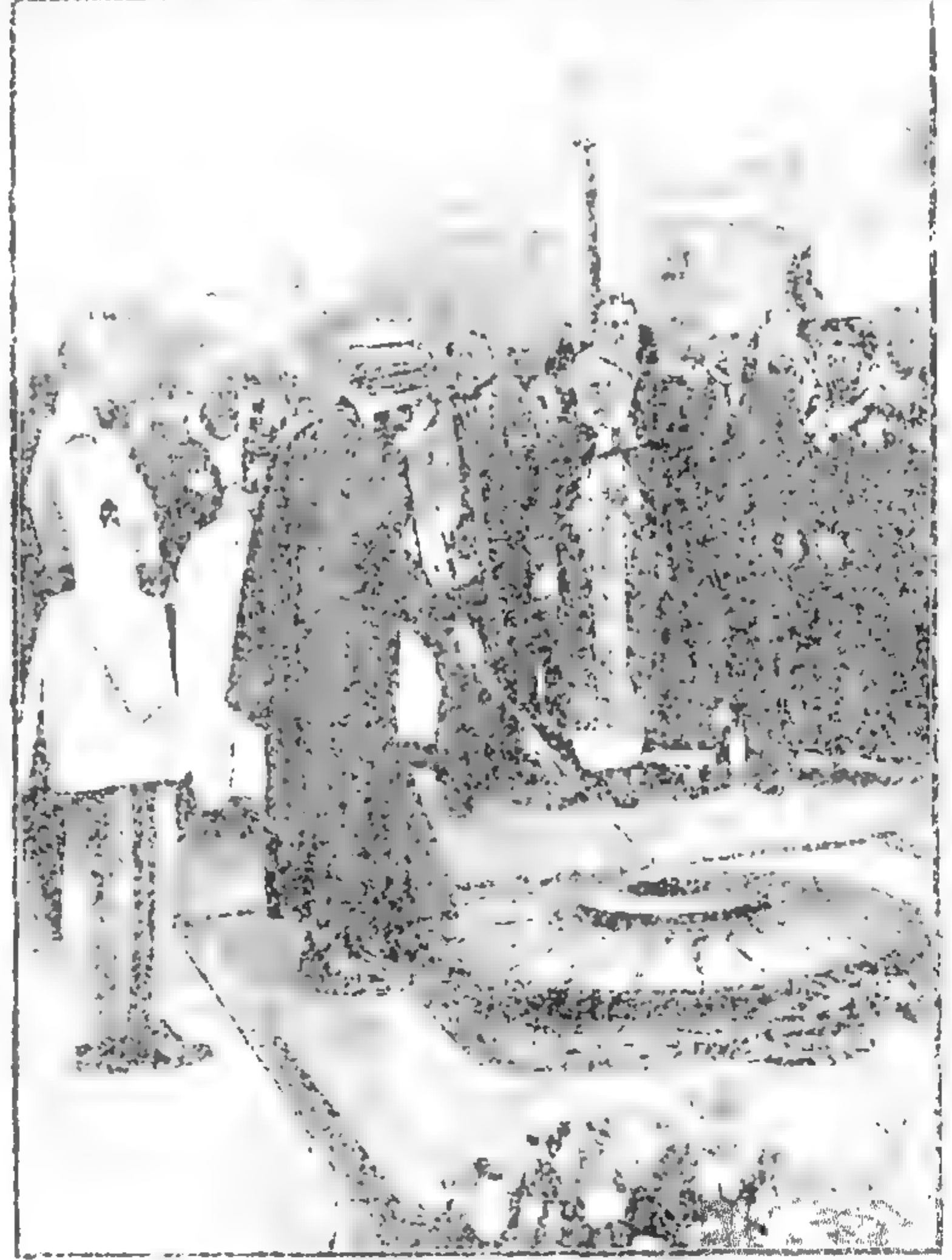


القوادة كاتي ماسكوتي

ولم يستطع احد ان يكشف عن سرها حتى جاءت امرأة ايطالية من دمشق وقدمت شكوى الى دائرة الشرطة في بيروت تطلب فيها البحث عن ابنتها القاصرة التي هربت من عندها ولم تعلم مقرها

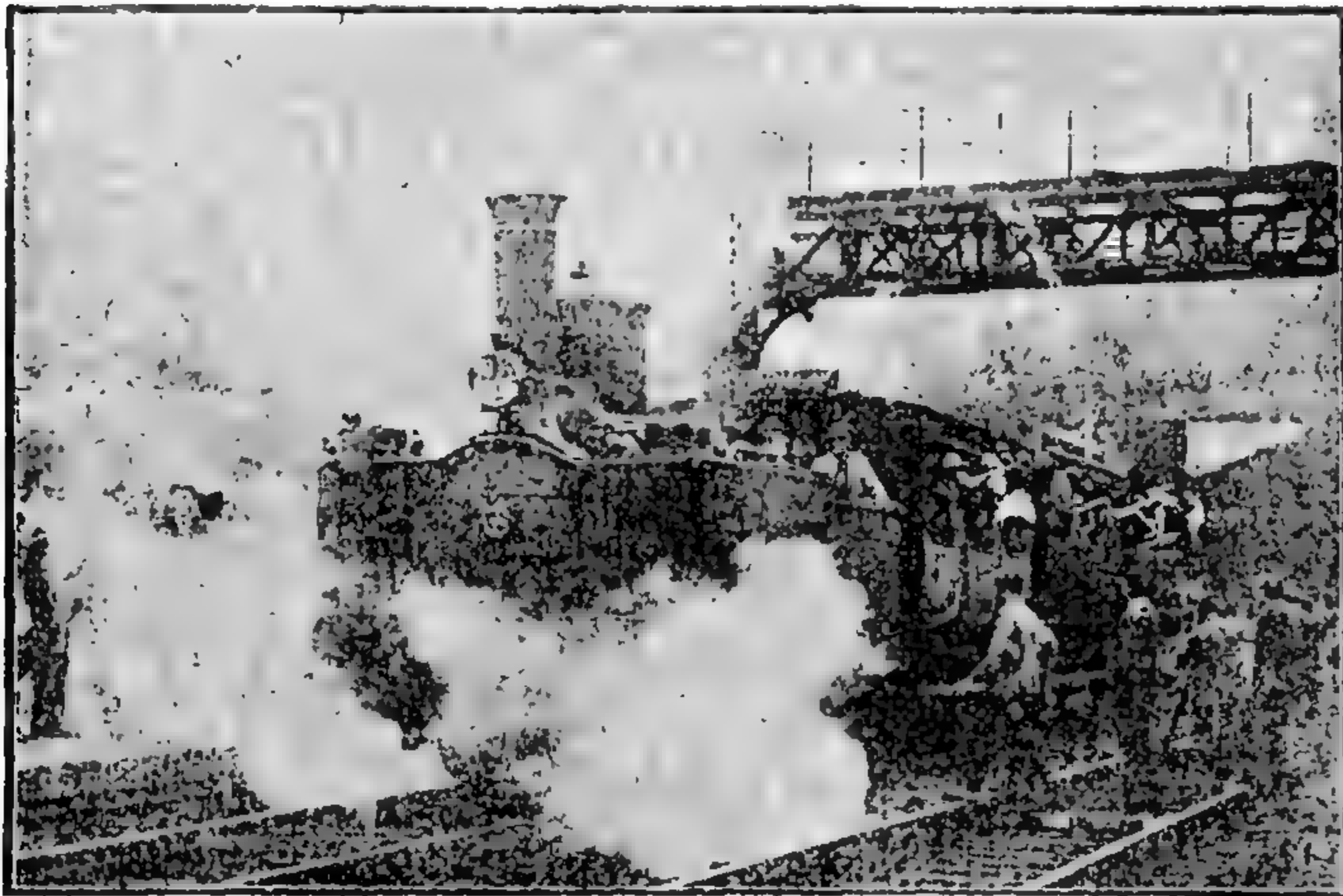
فاهتمت دائرة الاخلاق  
بشكوى اليزابيت هومين وبعد البحث وفق رجال البوليس





الباش آغا ابن شيلي على قبر الجندي المجهول يشعل النار الدائمة وإلى جانبه  
الجنرال غورو حاكم باريس العسكري

تمثال سان يات صين زعيم الصين الوطني بمناسبة الاحتفال بذكرى موته



من مشاهد الاحتفال المئوي لتسيير اول قاطرة على البخار في باريس



عزيرة امير النجمة السينمائية المصرية

صورة جديدة للسيدة عزيرة امير الموجودة حالياً في باريس حيث  
تهتم باخراج فيلم ناطق باللغة العربية اسمه « بنت تونس » ..  
وقد حضرت جنازة الاستاذ اوجين سيلفان بالنيابة عن الممثلين  
المصريين وقدمت باسمهم اكليلاً .

مملكة عربية في الخليج الفارسي

يشاع في الاندية العربية ان في نية بريطانيا العظمى تأليف مملكة عربية من امارات الخليج الفارسي  
وجزائره الخاضعة للنفوذ البريطاني ، ولكن العقدة المهمة هي من يتولى عرش هذه المملكة الجديدة  
فهل يختار من بين امراء العرب في الخليج ام من افراد احد الاسرتين المالكيتين في العراق وفي نجد ؟



## خطر الافلاس يهدد استراليا

التبذير وقلة العمل يسببان هذا الخطر

كتب المسيو «هنري كود» مقالاً في جريدة «الجورنال» بحث فيه عن الافلاس المالي الذي يهدد خطره البلاد الاسترالية وعن اسبابه البعيدة والقريبة. وبما جاء في هذا البحث قول الكاتب :

ان الرأي العام الاسترالي في اضطراب عظيم من جراء النبوة المؤيدة بالارقام التي طلع بها على الناس السير «اوتو تيسير» بعد ان درس الاحوال المالية في اوستراليا فوجد ان خطر الافلاس يهدد البلاد تهديداً مستعجلاً. ولا عجب اذا اضطرب الرأي العام كل هذا الاضطراب، فالشعب الاسترالي كان منذ اثنتي عشرة سنة حتى اليوم يرتفع في مجبوحة من العيش ولا يعرف معنى للحاجة، فكلمة حاجة كانت قد حذفت من قاموس هذه المستعمرة الانكليزية الحرة. ولقد كان شعار الاشتراكيين الاستراليين طلب اللذة في ظل الراحة والنعيم وكانوا يرددون دوماً هذه العبارة : «نحن الامراء لا غيرنا من طبقات الناس».

كان المال كثيراً وكان يكفي ان تمد يدك لتمتلي. وكانت الارض تدراخيوات الوافرة حتى لقد خيل الى الناس ان هذه الخيرات ابدية لا ينضب معينها مهما تقلبت عليها الاحوال، فكانت الحكومة والشركات الكبرى مطمئنة، تعقد القروض وتصرف المال بلا حساب حتى بلغت ديون البلاد، وعدد سكانها لا يزيد على الستة ملايين (١٤١١٧٢٥٠٤٠٠٠) ايرة انكليزية ذهباً. وظلت الحال كذلك بضع سنوات فاذا بالحكومة تعجز عن دفع فوائد قروضها، بل هي تعقد قروضاً جديدة لتدفع فوائد القروض القديمة

ولم يكن احد يهتم بمعالجة هذا العجز الظاهر في موازنة البلاد فتراكمت الديون سنة فسنة وكان رجال الحكومة يأثمرون بارادة جمعيات العمال ولا يجرأ احد منهم ان يخالف لها امراً. فوقفت حرة تصدير الصناعات الاسترالية الى الخارج لان ائمانها ارتفعت ارتفاعاً عظيماً نتج عن زيادة اجور العمال وتقليل ساعات العمل وفقاً لرغائب جمعية العمال التي كانت وما تزال المسيطرة المطلقة في تلك البلاد.

ولما رأت الحكومة ذلك عمدت الى حماية اليد العاملة الوطنية فقلقت ابوابها في وجه المهاجرين الانكليز، ووجدت في موازنتها باباً خاصاً بالعمال العاطلين، فزاد هذا التبذير الموقف حرجاً.

واذا اضفت الى هذه النفقات الكبيرة التي يتحملها بيت مال الدولة نفقات (٢٢٨٠٠٠) موظف بين كاتب بسيط وحاجب، ومكلف بانارة مصابيح الاحياء والشوارع، ادركت مقدار الاضطراب المالي الذي يتتاب صندوق حكومة لا يزيد عدد رعاياها على ستة ملايين نفس!

ثم ان مصالح السكك الحديدية التي تديرها الحكومة لم تتمكن من دفع فوائد ديونها ومنها الدين المتأخر البالغ ٤٥ مليوناً من الليرات الانكليزية.

ولكن هذه الحال لم يكتب لها ان تدوم طويلاً فطاب اصحاب الديون الانكليز بالهم وتناقصت محصلات البلاد وقلت مداخيل بيت المال فتخرج الموقف خصوصاً بعد ان حارلت الحكومة عقد القروض الجديدة فلم تجب الى طلبها. وزاد الموقف تحرجاً عندما انقصت المصانع عدد العمال فانتشرت البطالة وقامت نقابات العمال تمنع اصحاب المعامل من تخفيض الاجور مدعية ان حالة البلاد المالية مزدهرة لا تستلزم هذا التخفيض وان الحركة الصناعية في خير.

الا ان اولي الشأن رأوا ان السكوت عن هذه الحال

السيئة لم يعد في الامكان فطلبوا من حكومة لندن ان ترسل اليهم من ينظم ماليتهم، فارسلت لندن السير اوتونيسير من كبار الموظفين في بنك انكلترا فاقام بضعة شهور يدرس الموقف، ثم جمع رجال الحكومة الاسترالية وبسطهم بقوله : «ليس في مرضكم سر، وانما انتم تعيشون عيشة ترف وتبذير، وتصرفون من المال اكثر مما في طاقتكم. ذلك هو السبب الوحيد في عجزكم المالي.» فلا علاج اذن لهذا المرض الا بالتقليل من الاسراف والاكثر من العمل. ولكن هل تستطيع الحكومة العمل على تحقيق هذه الامنية؟

ان الاراء مختلفة حول اصل هذه الازمة الاقتصادية التي تتخبط فيها البلاد الاسترالية اليوم، فمن قائل ان سببها حصد اصحاب المصارف الانكليزية الذين لا يريدون ان ينعم العامل الاسترالي ببجوحة من العيش، ومن قائل ان سببها الحرب الكونية، الى اخر ما هنالك من الاقوال والنظريات المتباينة.

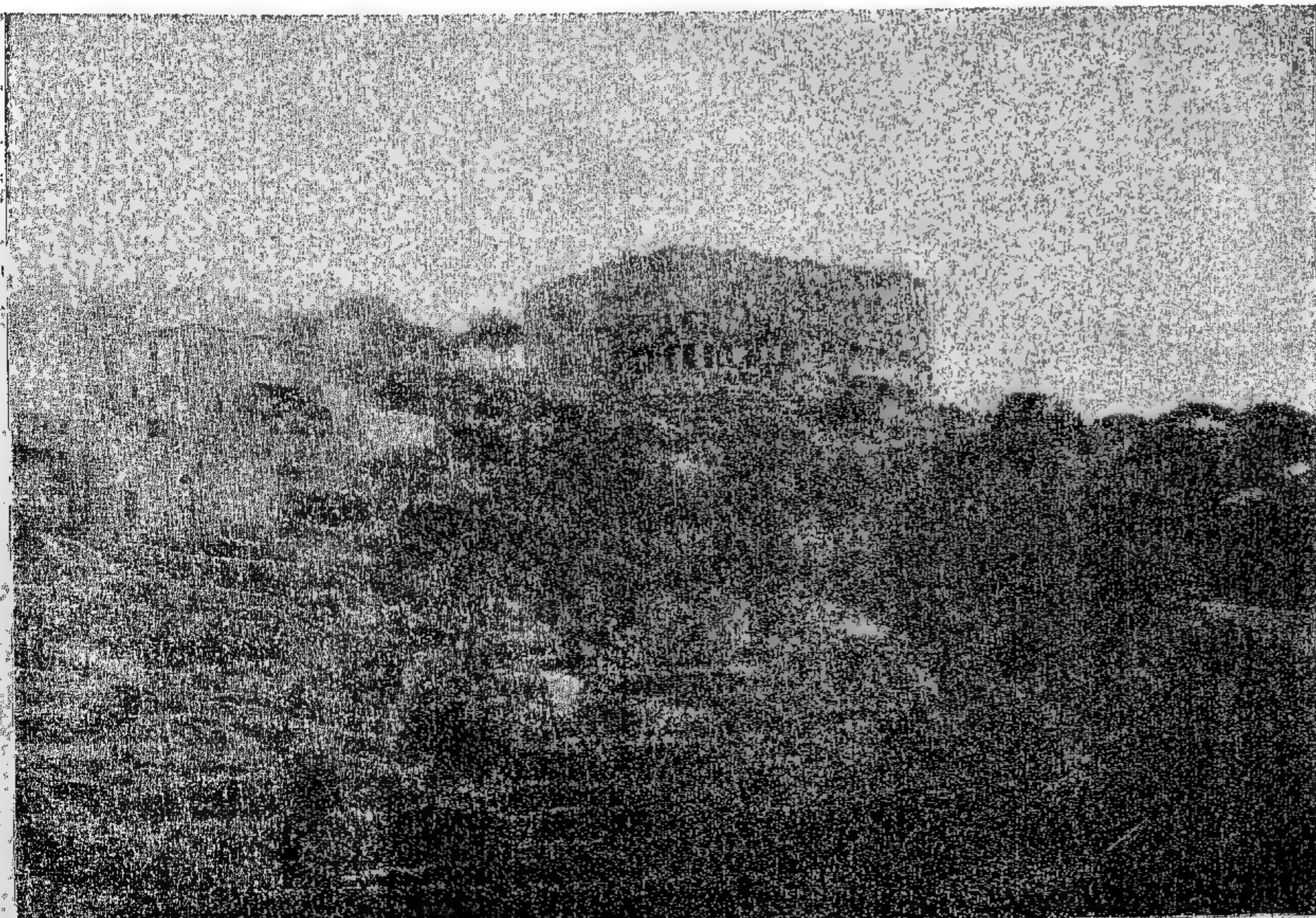
اما الحقيقة الواهنة فهي ان الشعب الاسترالي مبذر، يصرف المال بلا روية، ويشغل اقل مما يجب ان يفعل. ولا سبيل لمعالجة الموقف الا اذا اتبع نصيحة السير «اوتونيسير» فامسك عن التبذير وانصرف الى العمل بجهد ونشاط.

ان خلاصك بيدك يا اسرائيل!

### وفاة فاضل

انتقل الى رحمة ربه يوم السبت في ٦ ايلول المرحوم خليل صابوني والد صديقنا ادمون افندي صابوني، واحتفل بالصلاة عن نفسه نهار الاحد الفائت في كنيسة المخلص للروم الكاثوليك ودفن باحتفال حافل في مقبرة رأس الشبع. فنتقدم الى ارملة واولادها باجابات التزية سائلين الله ان يتفمد الفقيد برضوانه

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MERY

### لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر واغرم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للنعامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وهالونات ممتازة وكازينو. قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية. يفتتح بوبه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

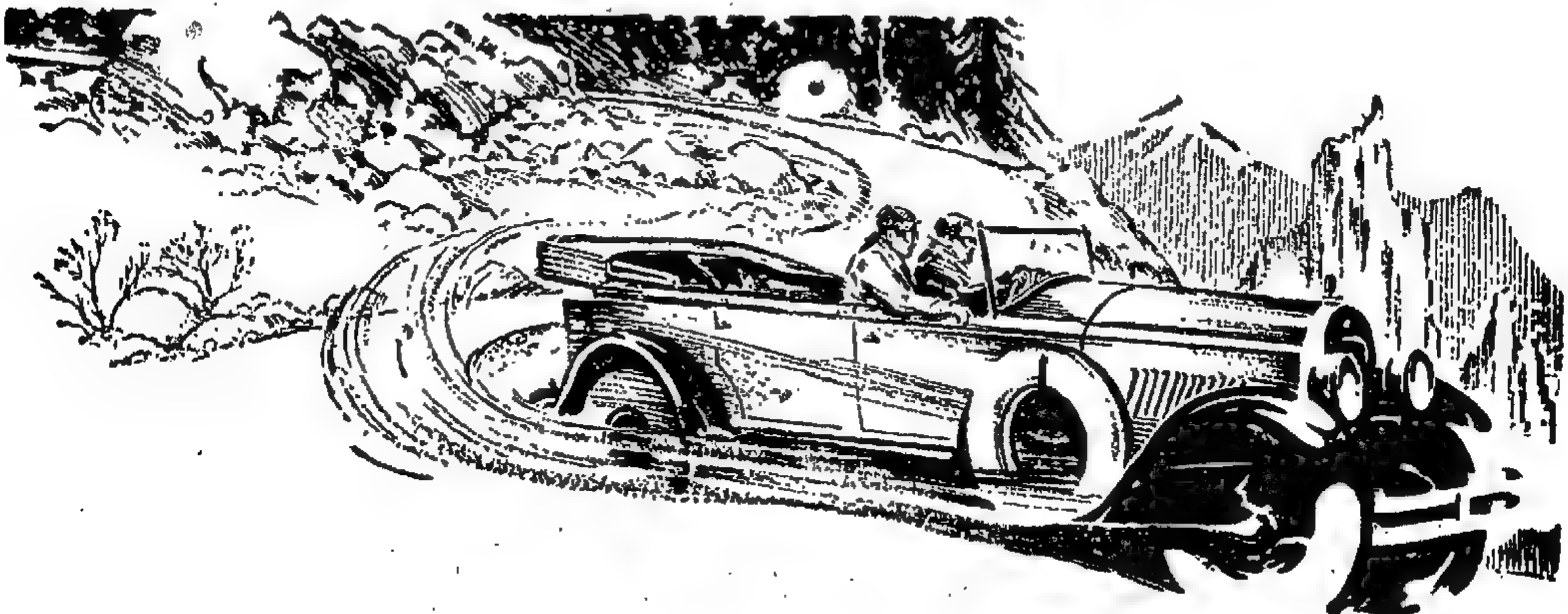
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## محمود صلاح الدين



بطل مصر لجميع الاوزان في الملاكمة . عمره ٢٣ سنة غوى الملاكمة وهو طالب ثم التحق ببنادي « بيكوليني » في القاهرة . وفاز لأول مرة على خصمه علي صادق عام ١٩٢٥ ثم تغلب على منافليه فاصبح بطل الملاكمة في مصر .

سافر الى باريس وفاز في اربع ملاكمات وقد اتفق اخيراً والمدرّب الاميركاني « ولتر فريدمان » وعقدا اتفاقاً لمدة سنتين ، وسيغادر الاثنان باريس قريباً على ان يدفع المدرّب الاميركي جميع المصايف ويقدم للملاكم المصري ٤٠ بالمئة من مدخول الحفلات التي يقيمها في الولايات المتحدة فنتمنى لبطل مصر الفوز

احتفل في الحفله بأكليل المقاول المعروف السيد فؤاد محائيل سماحة على الانسة اللطيفة اليس قسطنطين جريج احتفالاً عائلياً اقتصر على الاهل والاقارب بداعي الحداد ، فتقدم للعريسين تهانينا وندعو لها بحياة سعيدة رغيدة

في ٣١ الماضي احتفل في بيروت بزفاف الشاب الاديب السيد جورج عبدالله اليستاني على الانسة الملهبة ماري سليم شهدان خوري فتقدم للعريسين ارق عبارات التهنة وندعو لها بالرفاه والبنين

### جريدة الحرية

استأقت هذه الرصيفة الكريمة صورها بعد ان احتجبت زمنا بسبب مرض صاحبها فظهرت بمجلة جميلة ومليئة بالمواد فتنى لها التوفيق والنجاح

جوقة سينائية ففشلت . وذات يوم ارسلت شركة « برامونت » في طلبها ، فقبل ان تذهب الى مقابلة المدير قصدت الى احدى العرافات تستئنها عن مستقبلها . فقالت لها العرافة ان تمتنع عن تجربة التمثيل السينائي لانه لا ينتظر لها النجاح في هذا الفن . فلما سمعت كلام العرافة هذا اخذت بالبكاء .



ليليان روط في احد ادوارها

ولكن امها هدأت روعها وقالت لها تنصحا ان لا تصغي الى حديث هذه المشعوذة وان تذهب الى شركة « برامونت » لترى ما يكون من امرها .

وما كان الا الخير ، فان شركة برامونت ادخلتها في احدى جوقاتها وعهدت اليها بدور خطير في رواية العرض الكبير « فنجحت نجاحاً عظيماً لم تكن هي نفسها تنتظره وما زالت منذ ذلك العهد منصرفة الى التمثيل السينائي وشهرتها فيه تزداد يوماً فيوماً .



### الاستاذ سامي الشوا

بمناسبة الحفلات الموسيقية التي اقامها استاذ الكمنجه سامي الشوا في باريس ولندن فادهش الغريبيين وظهر رجال الفن اعجابهم بفنه الشرقي الساحر

## اسرار الممثلين والممثلات

### ليليان روط المغنيت بالرغم منها

حدثت ليليان روط عن بدء حياتها المسرحية قالت : — لا ابالغ اذا قلت ان والدي كانت وهي حامل بي تفكر باعدادي لأكون يوماً مغنية ، فقد كانت في ذلك العهد تكثر من الذهاب الى المسارح اعتقاداً منها ان ذلك مما يقوي في الميل الى الغناء . وكانت تستمع الى غناء الراقصات بلذة واعجاب وتقول في نفسها : « آه كم اتمنى لو كان لي ابنة تجاري هذه المغنيات في فنه ! » .

فيظهر مما تقدم ان اقصى امنية والدة ليليان كانت ان تلد ابنة وان تكون هذه الابنة مغنية . ولكن الصدف شاءت ان تولد هذه الابنة وان لا تكون مغنية ، بل ممثلة سينائية بعيدة الشهرة والصيت .

فما ان بلغت بضع سنوات حتى ظهر انها غير اهل للغناء ، وعبثاً حاولت والدتها ارغامها على الغناء ، فتمردت ولم يكن في مقدورها ان تلشد بيتاً واحداً من الشعر . وقعاً توقيعاً مضبوطاً فكان الموسيقي كانت من الفنون التي يصعب تلقنها على مواهبها .

قالت ليليان : اجل لم يكن من السهل علي ان التقط اي لحن ، مع ان الاولاد في سني كانوا ينشدون الاغاني المعروفة يومئذ بسهولة غريبة . ولما رأت اني متمردة على الموسيقي والغناء حملتني الى نيويورك وكنت في السادسة من عمري ، وادخلتني في احد المسارح حيث كنت اقوم بتمثيل ادوار الصغار . ولما كبرت قليلاً واصبحت افهم شيئاً من فن التمثيل اخذت اقلد زميلاتي المشهورات في ادوارهن المفعجة . وكنت اميل كثيراً الى تمثيل الفواجع والمآسي . ولما بلغت الثانية عشرة من عمري كنت يحكم الادوار التي تعهد الي ابكي كثيراً ، وكنت دائماً مكتئبة حزينة .

ولكنها لم تلبث ان تكشف لها الحياة عن بعض حقائقها فلم تعد تنظر اليها نظرة المتشائمة ، بل امست تعيرها قليلاً من الاهتمام وتستمتع بها باكثر مما يمكنها منه مركزها كغنية جميلة ، وفي التاسعة عشرة من عمرها .

وظلت بالرغم من توسلات والدتها تهمل الاحان ولا تجيد الغناء حتى كان يوم قصدت الى احد المسارح وقدمت نفسها الى المدير بقولها :

— انا ممثلة دراهاتيسكية .

فغضب المدير وقال لها :

— لا احب المداعبات البليدة كهذه . وانما ارجو منك ان تخبريني اذا كنت تحسنين الغناء .

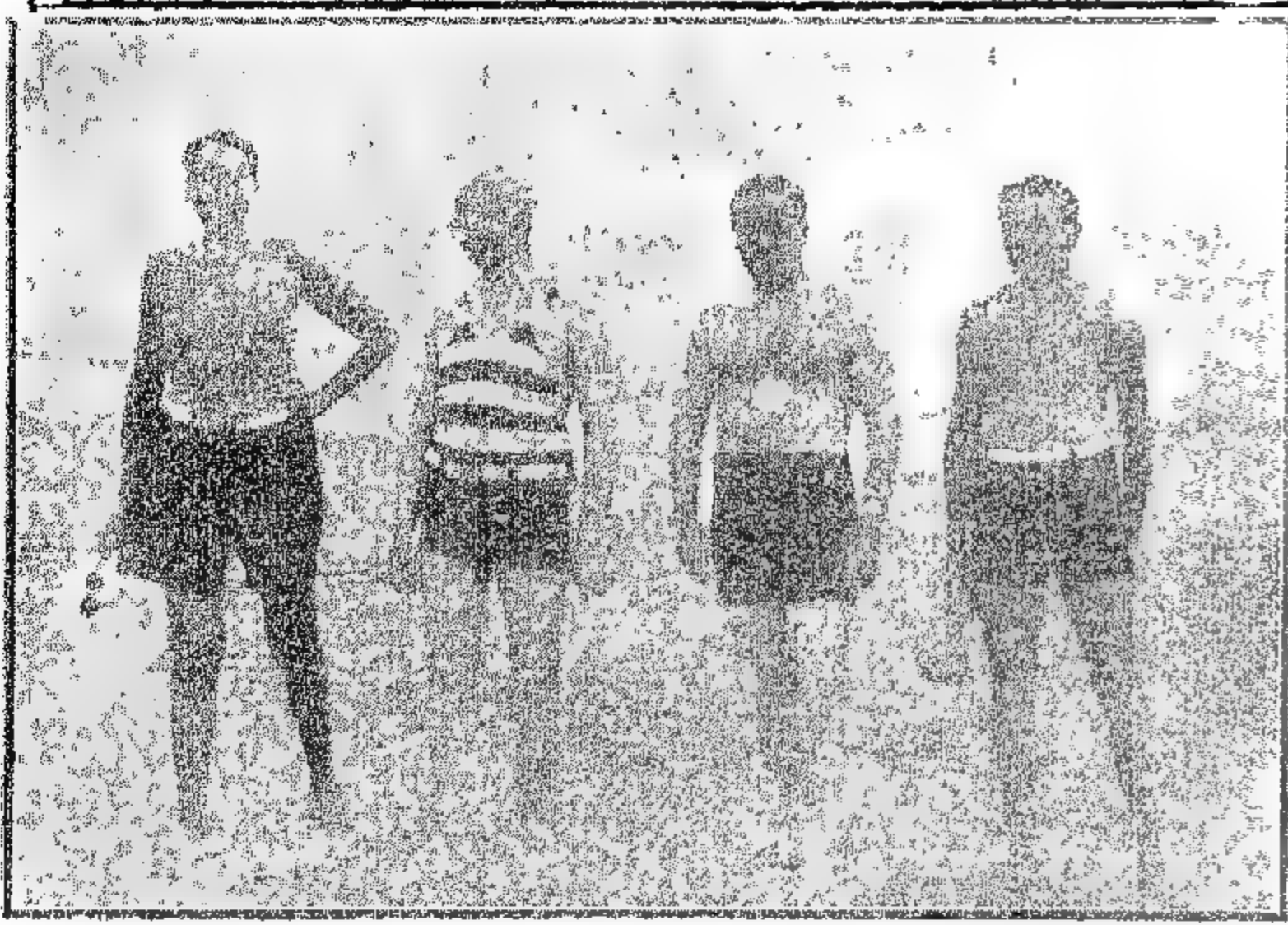
وكانت امها ترافقها في هذه الزيارة فنظرت اليها نظرة ملوثةا الغضب وضياح الامل . ثم غادرتا مديرو هذا المسرح وهما في حالة تقارب اليأس .

واخيراً ازل عليها الوحي فتعرفت بغنية مشهورة ، فخطفت عليها هذه الغنية ، وما زالت بها ترقن على الغناء حتى انتهى بها الامر الى اتقان هذه المهنة .

على ان السينما كانت تجذبها فحاولت الانخراط في



وزراء رومانيون يصطافون على شواطئ الليدو



كان الباريسيون قبل الحرب ينشدون أغنية مشهورة داعب فيها نازحها أحد وزراء البحرية الفرنسية لأنه لا يعرف البحر... وكان من عادة الوزراء قبل اليوم أن يجسوا نفوسهم داخل مكاتبهم ولا يخرجون منها إلا إلى منازلهم أو لحضور المؤتمرات.

أما اليوم فقد تغيرت حالهم فهم يذهبون إلى شواطئ البحر ويستحمون في المياه كباقي المصطافين وليس أدل على ذلك من هذه الصورة المنشورة إلى جانب هذا الكلام وهي تمثل أربعة من هيئة الوزارة الرومانية الحالية وهم من الشمال إلى اليمين: تلسكو، ميرونسكو، لوغوزيانو، فيروزيانو، في البسة البحر على شواطئ «الليدو» في مدينة البندقية.

## قصة العدد

### الصحافي

عن الفرنسية

انخرفت صحة المسير «هنري سيار» صاحب إحدى المجلات الفرنسية، فأشار عليه الأطباء بأقامة شهرين في أحد المصايف فوق اختياره على قرية «نانت» وهي قرية تكثر فيها المياه المعدنية، وذات نسيم ليل ومناظر طبيعية فتانة.

مضى عليه اسبوعان في تلك القرية فأخذت السامة تدب إلى نفسه وقد كره حياة الوحدة التي لم يعتدها، وشق عليه مفارقة باريس مدينة العمل والحركة والجمال والحب حيث خليلته «فريدا» التي كان يؤثر بقاءه بقربها ولو مهما اصابه من ضعف وانتابه من امراض.

كان كل صباح يحمل بندقيته، ويتوسط الحقول والبراري، مطاردًا الطيور قصد التسلية، ويوماً وصل إلى مكان مفرد فشهد «عين ماء» فدفعته شدة الظأ إليها ولكنه ما كاد يقترب منها حتى شاهد بقربها فتاة هيفاء مرتدية لباساً قروياً ويبيديها قارورة تملأها ماء، فأقرب من العين وعيها حاول الشرب لتدفق المياه بغزارة منها، فقامت إليه الفتاة وقدمت له قارورتها وخاطبته بسذاجتها القروية قائلة:

— قد يكون الشرب اسهل من هذه القارورة ياسيدي فخذني إليها هنري ملياً وانزل البندقية عن كتفه وتناول قارورة الماء وبلع منها ما اطفأ ظمأه، ومدت الفتاة يدها لتأخذ منه القارورة، فكان اسرع منها إذ أخذ تلك اليد وطبع عليها قبلة لذيذة فتورد وجه الفتاة بالاحمرار ولم تحرج جواباً.

وعادت إلى المياه تملأ قارورتها فجلس هنري بقربها ينظر إليها دون أن ينبس ببنت شفة وقلبه في خفق. وكان هذا السكوت ولد في عاطفته ثوراناً هائلاً، فلم يتمكن من كبح جماحه، فثنى نحو الفتاة وطوقها بزنديه بينما هي لم تزل مكعبة على (العين). وعز عليه مفارقتها بعد ثوان معدودة، فألقى بحركة في يدها سقطت معها القارورة إلى

قعر العين فتحطمت، فقامت الفتاة وأخذت بالنحيب ولكن هنري اسكن جأشها، إذ وعدها بأنه سيبتاع لها قارورة جديدة، وأخذ يمينها واجلسها على صخر ناصع البياض تحت إحدى الشجيرات الظليلة، وجلس بقربها مطوقاً خصرها بيسراه، وقد عن له أن يتخذ منها خليفة تنسيه ضجر الوحدة والام البعاد، فخطبها بأمر الإقامة معه، فتمنعت، وبينت له خوفها من والديها فأخذ يفكر بالطريقة التي يجب عليه استعمالها لاستمالة الفتاة إليه، فراح يشرح لها منزلته بين بني قومه في باريس من انه صحافي صاحب مجلة اسبوعية لها حول وطول، فطربت الفتاة للكلمة الأخيرة — صحافي — وقالت له بلهجتها القروية المستحبة:

— إذا أجبتك إلى طلبك تنشر رسمي في مجلتك، وتكتب عني ما تكتبه بعض الجرائد عن «ملكات الجبال»...!

— اكتب كل ما تريد... ففرحت الفتاة وتأملت

ولما كان بعد ظهر اليوم الثاني، ذهب هنري إلى زيارة صديقة الامس، فرجت به، وبعد ساعة قضياها بصفا، وسرور، قام يستأذن منها بالانصراف فتقربت منه وقالت له بدلال:

— اسمع يا مسير هنري اذا قدر لك زيارة «نانت» في صيف السنة القادمة، فلي شقيقة هناك تصغرنى سنًا، يمكنك التودد إليها، لأنني اخبرتها عنك وعمما جرى بيني وبينك... فتنتشر رسمها بمجلك... فلعلها تحصل على سعادة تقارب سعادتني، فلا تظن تحسدني!!

### سليم الجباني

— على اثر نزع قام في حيفا بين المسلمين والمسيحيين وقع قتيلا المرحوم جميل البحري احد صاحبي المكتبة الوطنية ومجلة الزهرة وجريدة الزهور ومطبخها وقد احتفل بالصلوة عن نفسه يوم الاحد ٢ ايلول في كاتدرائية الروم الكاثوليك فنتقدم من ارملة وذويه بواجبات التمزية سائلين له الرحمة.

سنمي من المهجر وفاة المرحوم جميل حسن صالحة وقد اقيمت له يوم الاحد ٧ الجاري مناحة في بيت اخيه في بلدة راس المتن رحمة الله والهم ذويه واقاربهم الصبر والسلوان

### الفلم الناطق في سينما رويال

يسرنا ان نعلن على صفحات هذه الجريدة ان ادارة سينما رويال قد عازمت على عرض الافلام (الناطقة) ابتداء من الخميس في ٢ تشرين الاول وقد باشرت فعلا بتركيب الماكينات المخصصة لهذا الغرض وأنجرت اصلاحات جمة في سائر اقسام المسرح فجاء آية في حسن الزوق والترتيب وستعلن قريباً عن الروايات التي استجمرها والتي يمكن القول عنها انها من ادعش واجمل الروايات التي ستعرض هذه السنة في بيروت

### بيان

نعلن لزبائنا الكرام باننا نقلنا محلنا واشغالنا المختصة بالبانكة للطابق الاول من بناية السادات سليم وشاكر عبدالله صعب في شارع المنبي فالرجاء مراجعتنا في الحاضر والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البريطة ١٨٩ تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا للتغرافي كوزيو بيروت كرياكوس وزهير

هنري قرأته شاباً في عنفوان الصبا، السحر في عينيه والجمال في خديه، فهجمت عليه وأخذت توسعه شيئاً وتقبيلًا، وترامت بين ذراعيه نشوانة من ذلك الحديث... فأخذ هنري بمداعبتها وهي مرتقية على صدره مخدرة الاعصاب، إلى ان اومض بريق الشهوة في عينيه، فقام إلى الفتاة، ونال منها لبائته وكانت هذه القروية تجهل معنى الحياة ومعنى تلك الزهرة التي فقدتها، فلم يظهر عليها تأثر ما، فاكثفت بوعدها هنري لها انه سينشر رسمها في مجلته حين عودته، وكان هذا الشرط كان كافياً لتبه اغر ما تملك

وأخذت تواصل ترددها عليه كلما سنحت لها الفرص، ولما حان ميعاد عودته إلى باريس لم تذكره بسوى الوعد...!

جلس هنري في مكتبه في باريس، يتفرس برسم الفتاة، ويفكر فيما يجب عليه كتابته عنه، وبعد طول التفكير استنبط حيلة انجته من هذا المأزق، وصدر العدد من مجلته وبين صفحاته رسم الفتاة وقد كتب تحته:

«الجمال في القرى» فتاة قروية من قرية «نانت» ذات جمال باهر خلاب وصحة وعافية تحسد عليها»

وارسل عدة اعداد إلى الفتاة، فسرت، ورغبت في السفر إلى هنري، ولكن جهلها باريس وممانعة والديها، حالاً دون مبتغاه.

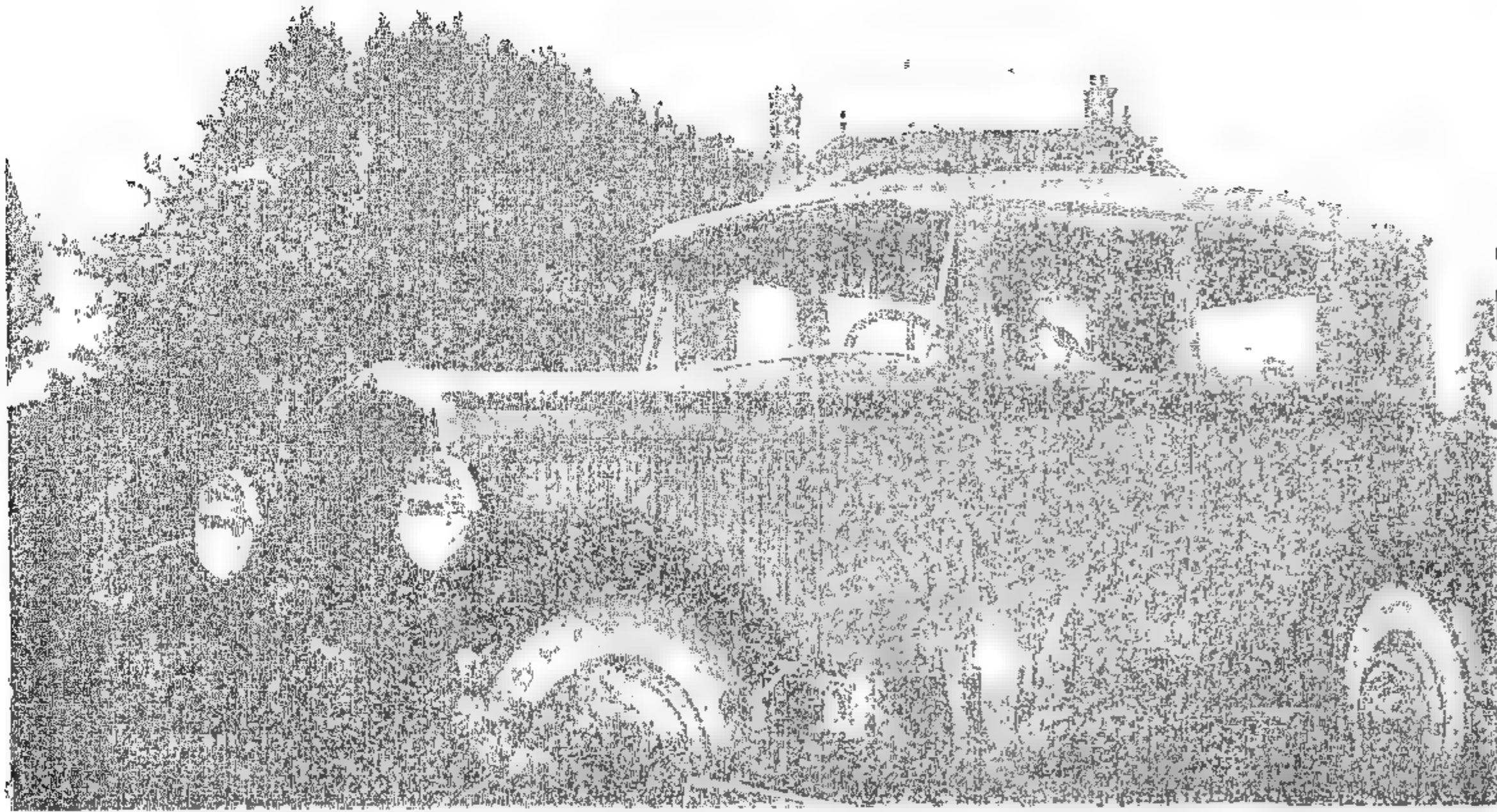
ومضى ما يقارب السنة على هذا الحادث، وذات مساء بينما هنري يقوم بزهة مع بعض رفاقه على ضفاف «السين» ابصر الفتاة تجر امامها عربة صغيرة ضمنها طفل صغير، خف إليها، وطرب الاثنان لهذا اللقاء فبادرها بقوله:

— اراك هنا...  
— اسمع لم يكدر رسمي ينشر في المجلة، حتى اخذت الاسنة تتداول اسمي، وكان في القرية مصطاف مثز فوق نظره على الرسم، وتقدم إلى والدي فطلبني منهما، فتزوجته وأنا اليوم اقيم واباه في منزله الشاهق في شارع «الدور» وقد من الله علينا بولد ذكر، وهذا كله يعود لما تكلمت به علي من الاطراء والمديح في مجلتك...?  
— فهل لك ان تكرم علينا بزيارة بعد ظهر الغد?  
ولم تنتظر منه جواباً، بل فتحت محفظتها وقدمت له بطاقة باسم زوجها عليها غرة المنزل حيث تعيم.



## جمال دائم

كريم ده بوته Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ...  
« عطور من جميع الانواع »  
الوكلاء الوحيدون  
عظم اخوان



# PEUGEOT

أوتوموبيلات بيجو الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المؤيد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



صندلات - بوطات كلاتيل

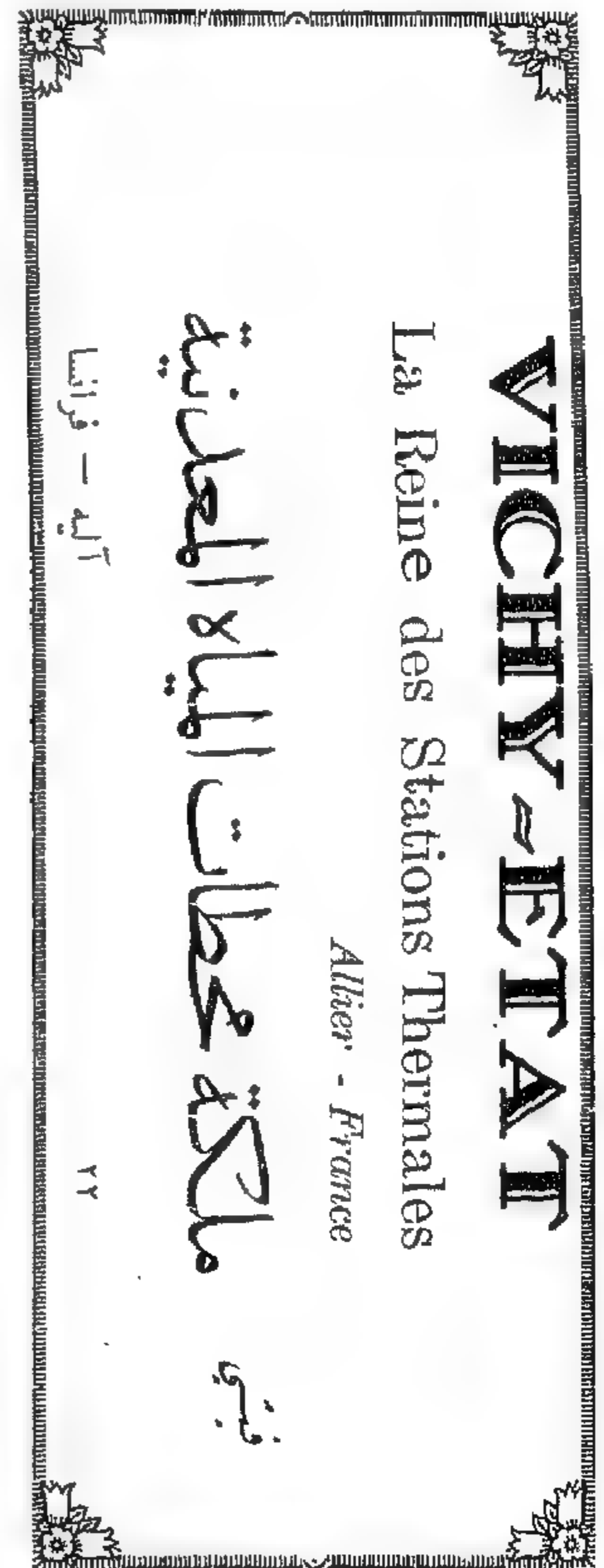
يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجباتكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم

انتقلت الى رحمة ربها في فالوغا في الاسبوع الاسبق  
المأسوف على صباحها المرحومة هيلانة عقيلة صديقنا الوجيه  
بطرس افندي ابو زيد فاحتفل بأنقائها احتفالاً مريباً. شت فيه  
قرى الماتن الاعلى ووفود السواحل . وقد ابنها في الكنيسة  
حضرة الاب الفاضل الحوري يوسف الدكاش وراثها على  
القبر الاديب اميل افندي عضيبي وغيره من الادباء .  
فتقدم الى زوجها الفاضل وانجالها والى آل ابو زيد وزغري  
بواجبات التعزية سائلين لها الرحمة والرضوان

\*

قصفت المنون زهرة شباب المرحوم الياس سليم شقيق وهو في  
الثانية والعشرين من عمره وقد احتفل بتشييع جنازته بدرعا في  
٣٠ آب الماضي رحمه الله رحمة واسعة والهم ذويه الصبر والسوان  
على فقده

عمان في ٣ ايلول - سيدنا قريبا مؤتمرا في عمان لحل الاختلافات  
الخاصة بالعشائر بين نجد وشرق الاردن . وقد اجتازت السيارات  
الطرية بين المدينة ومان اول مرة في التاريخ نقل الوفد (لجدي



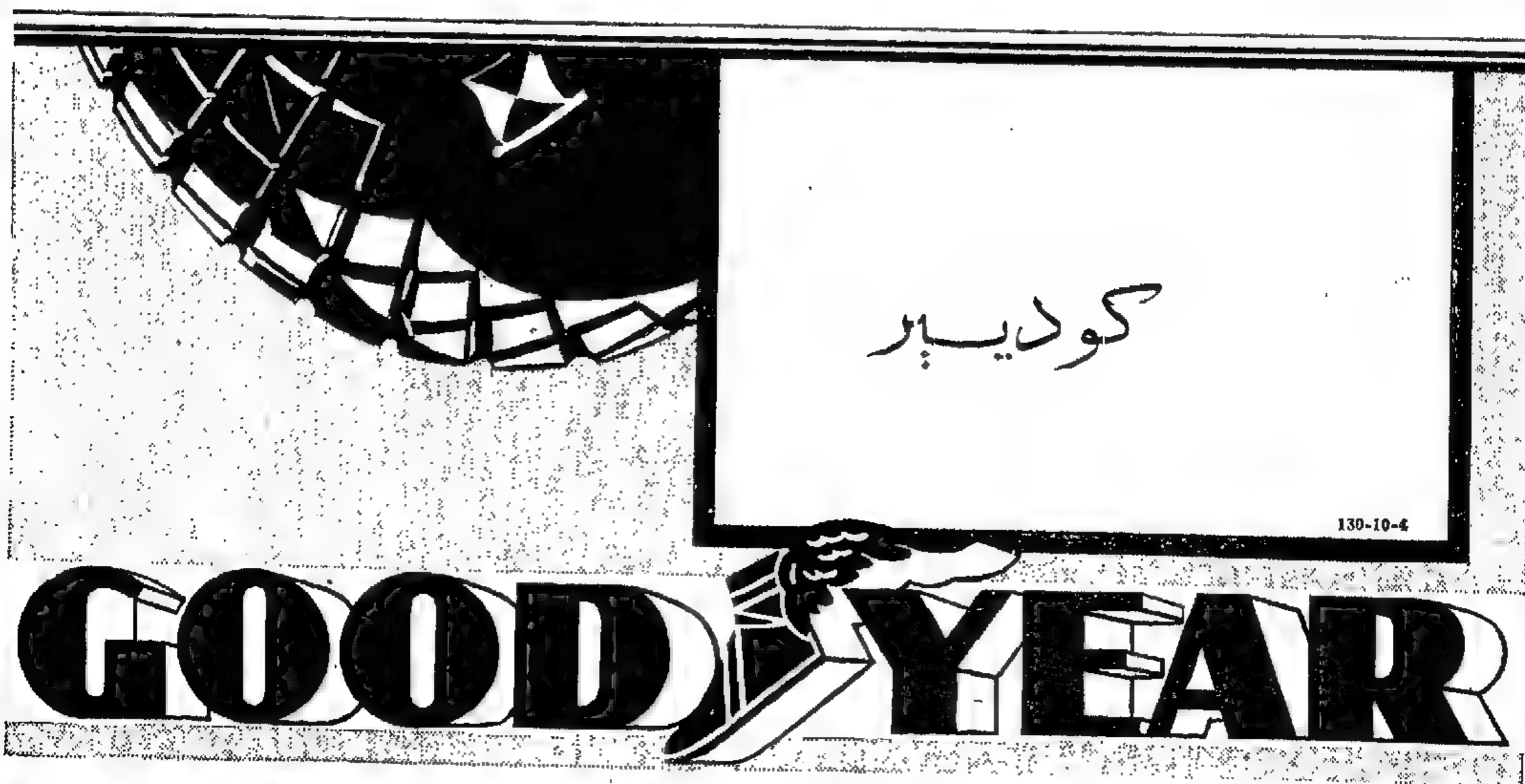
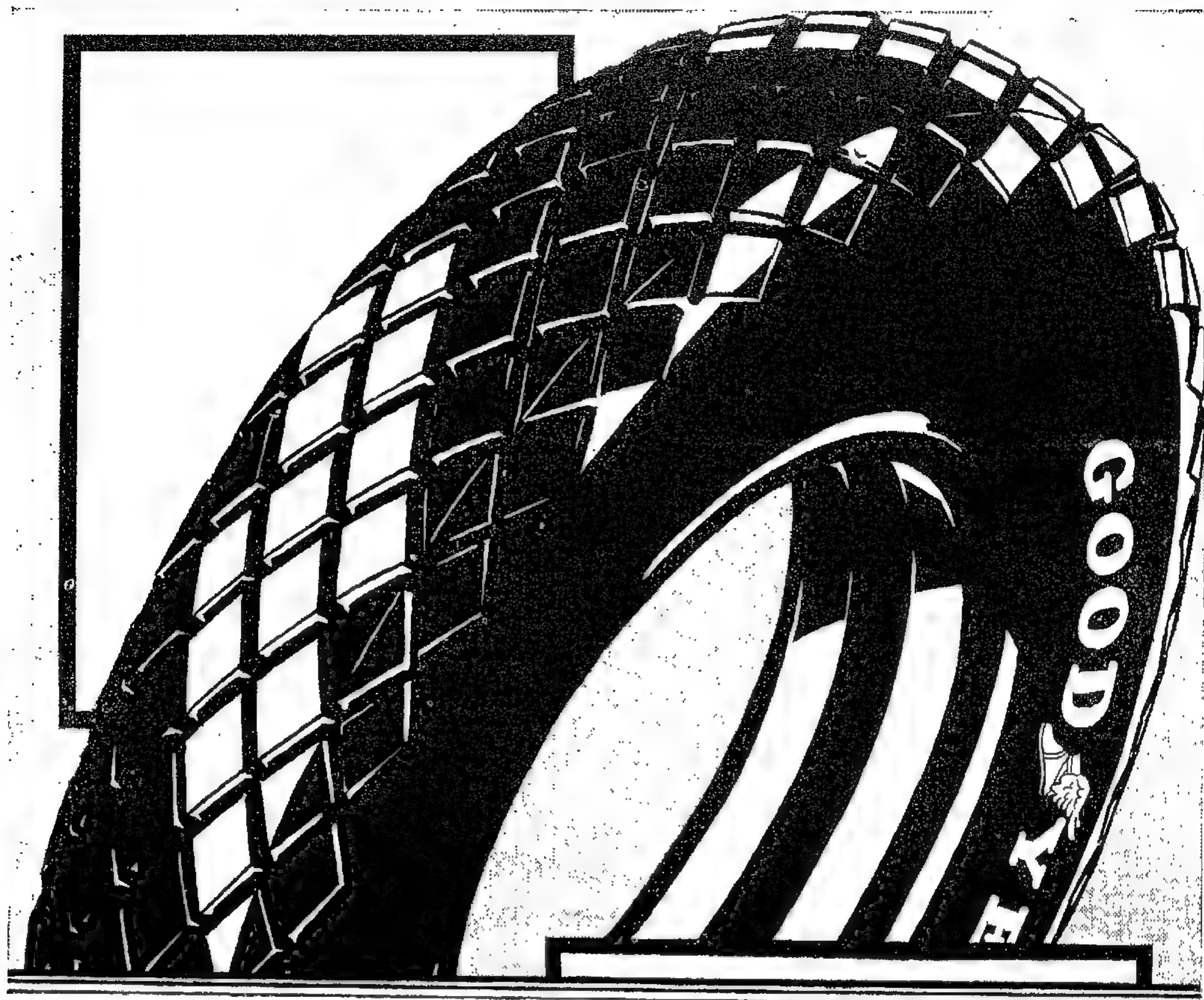
## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات  
النجارة من منجور بنايات وخلافها بالانخشب الناشفة  
والمبكتات الجديدة اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة  
اكبر برهان





130-10-4



## تاريخنا الدامي - ١٣ -

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

«أخي عبد الكريم»

بعد السلام عليك ورحمة الله وبركاته اعرض انني منذ خمسة اعوام وانا موجود في طرابلس الشام وسعيت السعي التام لاقام تشكيل الحزب الحرة والائتلاف في هذا الطرف حيث كان مؤلف وليس هو بصفة ظاهرية واما الآن فجميع اهالي طرابلس دخلوا وهم اكابر البلدة مثل ..... واكثر ذوات واكابر الاهالي وعموم الناس هم متفقين على انتخاب ( ..... ) وهو رجل مندفع وعربي ويكون احسن مندوب انشأه ثم سميت هنا بتأسيس مدرسة اهلية وطنية وعسى ان توفق انشأه ثم مرادي الترجه الى اللاذقية من بعد تاريخ تحريري بيومين سلامي الى الجميع الاحوال في طرفنا وبالخصوص في الشام وبيروت هي على ما يرام من خصوص نجاح الحزب هو محقق أخي كريم ارجوكم ارسال تحرير مفصل الى بعلبك عن احوالكم وعن احوال المنتدى الادبي وعن الشيبية وعن ما يلزم اجرائه كمي اقسم بالالزام وعن قريب اتوجه الى اللاذقية كما ذكر ذلك وبعدها الى بيروت لا تتهاملوا بارسال تحاريروا فائق احتراماتي الى حضرة صاحب السعادة صادق بك وطنوه ان النجاح في الشام وبيروت وطرابلس الشام واللاذقية والحاصل في جميع سورية هو محقق وجميعاً يدعوا له بالتوفيق.

٩ مارت ١٣٢٧

اخوك

يوسف سليمان

سلامي الى الاخوان توفيق افندي الناطور وسيف الدين وفايز علي الشهابي وعفيف بك الصلح وجميع الاخوان فرداً فرداً وضروري اطلاعي عن جميع الحوادث مفصلاً. يا حضرة الرئيس ان اشواني اليك لكثيرة تأكدون ذلك من ضميركم الحليم ولي اكبر شاهد سلامك الذي وصلني مع .... ساحك الله اويله دكاهي يا حضرة الرئيس بك

آه لو تنظر اخيك س ص هو ويوسف بك في طرابلس ومجاهدته ازاء خدمة الوطن والملة اسمع لي ابي اقبل شواربك الصغار يا روح

س ص

وقال عبد الغني العريسي :

« اما غاية الحزب الاولى فقد كانت كما هي في بروغرامها من تولى السلطة والقيام مقام الاتحاديين بعد قتل المرحوم محمود شوكت باشا اعتقد حزب اللامركزية ان حزب الائتلافيين لا سند له وان العمل مع العرب وللعرب ليس الآن وتغيرت خطة بروغرامهم الاولى اي ان يكون الحزب سوريا يعمل لمصلحة العرب دون ان يكون عليه مسحة عثمانية »

المؤتمر

لما ردت الحكومة اللائحة الاصلاحية رأى بعض الاشخاص الذين يعدون بركان البلقان فرصة لا تفوت ان يعقدوا مؤتمراً في باريس . وكان يوجد هناك جمعية تسمى ( جمعية لتنشيط الشبان المسلمين العرب في اوروبا ) وكانت محتصة بطلبة العرب القادمين من سورية ومصر وتونس وفاس وغيرها من البلاد وبالطبع لم تكن غايتها التسهيلات للطلبة لانه ما كان احد منهم ينسب لنادي ( الاخوة الاسلامية ) الذي تأسس لهذا الغرض تحت حماية السفارة العثمانية .

ثم ان بعض المنسويين لهذه الجمعية مثل توفيق افندي الناطور وعوني افندي عبد الغني الهادي ومحمد افندي المحمصاني وغيرهم قد اسسوا جمعية اخرى خفية دخل فيها عبيد الغني العريسي وكانوا يقبلون شبان العرب بعد التحليف وكان الاعضاء مأذونين

بقيد الشبان الذين يمكنهم ان يقوموا بمطالب الجمعية لا في اوروبا فقط بل في دار الخلافة وسورية ايضاً وقد اعترف رفيق رزق سلوم بدخوله لهذه الجمعية بواسطة توفيق الناطور وافاد ان يوسف مخير سليمان وشكري العسلي دخلا هذه الجمعية ايضاً ويمكن ان نقف على مقاصد هذه الجمعية من كلام رفيق رزق سلوم الآتي :

« ان توفيق الناطور حضر لدار الخلافة لاجل التصديق على الشهادة التي اخذها من مكتب حقوق باريس وقد انتسب للمنتدى وكان يبحث عن تحصيله وبهذه المناسبة اخذ تدريجاً يتفوق على الاعضاء الادارة والمنسويين الى المنتدى وقد جذبني يوماً الى زاوية من زوايا المنتدى خالية وقال لي :

— اننا قد شكلنا جمعية خفية في باريس ومونسوها انا ومحمد المحمصاني وعوني عبد الهادي وتوفيق فائد وعبد الغني العريسي وكل امة لا تنال حقوقها واستقلالها الا بالمنورين من شباننا فنحن معاشر الشبان الذين رأوا تحصيل اوروبا سنصل مع الشبان المنورين الآخرين لهذه الغاية فكن انت معنا .

اما انا فقد قبلت ودخلت .

ولما سئل سيف الدين عن مقصد هذه الجمعية قال هي « جمعية الامة العربية في مصاف الامم » يعني وضع الامة العربية في عداد الامم المستقلة .

والاعضاء المنسويون لهذه الجمعية نشروا بلاغاً مطبوعاً يدعون فيه على عقد مؤتمر في باريس وها هو :

دعوة

الى ابناء الامة العربية

نحن الجالية العربية في باريس قد اوقفنا مناظرات الجرائد الاوروبية ومغازر السياسة في الاندية العمومية على استقرار ما يجري من المخابرات الدولية بشأن البلاد العربية واخصها زهرة الوطن سوريا ، ولم يبق بين جمهور الناطقين بالضاد من لا يعلم ان ذلك نتيجة سوء الادارة المركزية .

لذا بنا الامر الى الاجتماع — وعدنا ينفي عن النشأة في هذه المدينة — تجري البحث عن التدابير الواجب اتخاذها لحماية الارض ( المترعة بدم الاباء العظام ورفات الاجداد الالاء ) من عادية الاجانب وانقاذها من صبغة التسيطر والاستبداد واصلاح امورنا الداخلية على ما يتطلبه اهل البلاد من قواعد اللامركزية حتى يشتد بها ساعدنا وتستقيم قناتنا فينقطع بذلك خطر الاحتلال او الاضمحلال وتنفي مذلة الرق وتخفت نامة الاستعباد ويظهر للاعبين بحياة الشعوب اننا امة عيوف الضيم لا تستنجم لذل ولا تستكين لمسكنة

وبعد المداولة تقرر عقد مؤتمر للعرب يقوم به السوريون في اواخر شهر ايار القادم فتند اليه وفود اكابر من البلاد العربية وعقلاء افاضل من السوريين المهاجرين لمصر واميركا الجنوبية واميركا الشمالية والبلاد الاوروبية فتتمثل فيه الامة العربية المنتشرة في اقطار الارض وتحق كلمة التضامن الاجتماعي والسياسي لهذه الامة في هذا المؤتمر حيث نبسط للامم الاوروبية اننا امة مستمسكة ذات وجود بحري لا ينحل ومقام عزيز لا ينال وخصائص قومية لا تتزع . ونصارع الدولة العثمانية بأن اللامركزية قاعدة حياتنا وان حياتنا اقدس حق من حقوقنا وان العرب الشركاء في هذه المملكة ، شركاء في الحربية ، شركاء في الادارة ، شركاء في السياسة واما في داخلية بلادهم فهم شركاء انفسهم .

ومن ثم انتخبت الجالية لجنة ادارية ( وهي الموقعة على هذيه ) لتقوم بالعمل فوضعت خطة المؤتمر وما سيجري فيه من المباحث على مشهد من ابناء الوطن المجيد وبعض من كبار الاوروبيين ومثلي الصحف الاوروبية والاميركية . وهذه هي المسائل التي ستكون اساس المذاكرات :

١ — الحياة الوطنية ، ومناهضة الاحتلال

٢ — حقوق العرب في السلطنة العثمانية

٣ — ضرورة الاصلاح على قاعدة اللامركزية

٤ — المهاجرة من سوريا والى سوريا

يتبع



## خير الله خير الله في مسقط رأسه

الاحتفال بشييع جثمانه من بيروت الى جران

ثم قرئت رسالة من غبطة البطريرك الماروني الى اهل  
الفقيد يوتي فيها المرحوم خير الله ( الذي قضى حياته مترفعاً  
عن الماديات للانصراف بكل قواه الى تميز شأن الوطن )  
ثم خطب الاستاذ السودا نائب جل لبنان فالسيد  
جورج خياط باسم فلسطين فالاستاذ شربل فرحات باسم  
بلاد البترون فالاستاذ جرجي نقولا باز فالاستاذ نسيم يزيك

نصف ساعة من جران فما ان اطل عليهم الموكب حتى علا الصراخ  
والنحيب وكان مشهد يفتت الاكباد فاخذ الناس بالبكاء  
وقد ترأس صلاة الجناز عن نفس الفقيد سيادة المطران  
الياس ريشا نائباً عن غبطة البطريرك الماروني ومعه صاحب  
السيادة المطران بولس عقل والمطران شديد وقبيل انتهاء  
الاجناز التي سيادة المطران عقل تأبيناً وطنياً

وصل مساء السبت الماضي الى بيروت على الباخرة «سينايا»  
فقيد الصحافة والادب المرحوم خير الله خير الله فاستقبله بعض  
اصدقائه وانسابه الذين جاؤوا خدعياً من بلاد البترون

وجبل والكورة لهذه الغاية

وذهب الى الباخرة وفد من لجنة  
الاستقبال وكان قد سبقهم اليها وزراء  
الداخلية والمعارف ومحافظ بيروت ونائب  
وكيل دائرة الاقتصاد ورئيس ديوان  
رئيس الوزارة والنائبان جورج ثابت وميشال  
زكور وسواهم فعزوا الاستاذ سليم  
خير الله ابن عم الفقيد ، واستلمت لجنة  
الاستقبال الجثمان فانزلته على زورق خاص  
الى المحجر الصحي ثم نقل الى الكاتدرائية  
المارونية

وفي صباح اليوم التالي حمل النمش الى  
مسقط رأسه ، وكان يتقدمه رجال  
الاكادوس وموسيقى اللعازرية وصفان  
من الطالبات بالملابس البيضاء حتى الجميزة  
حيث نقل الى السيارة وتبعته عشرات  
السيارات .

ولما وصل الموكب الى حدود جبل  
استقبله جمهور من الاسرة المعادية والقرى  
المجاورة يتقدمهم سيادة المطران بولس  
عقل فحماوا النمش على الكف حتى  
آخر البلدة . وتقدم سيادة المطران عقل  
الموكب فرافقه الى جران .



كنيسة قرية جران حيث اقيمت الصلاة عن نفس المرحوم خير الله خير الله

### الوراثة والبعث العاجي

الوراثة من امهات المسائل ، وقد  
اشتغل بها العلماء امثال الاستاذ بيرسون  
والاستاذ جدهانسن الدانماركي . ومن  
ما ثور التجارب ما اجراه الاستاذ دريشير  
عندما لقي الفيران البيضاء بالفيران اليابانية  
الراقصة ، فانها جعلت تدور حول نفسها  
في اتجاه واحد حتى تتنكح قواها . فوجد  
ان الفيران المولودة لم تكن بها خصلة  
الرقص ، ولكن بتلقيح الفيران المولودة  
بعضها ببعض بنسبة واحد الى ثلاثة في  
الفيران العادية .

كذلك جرب الاستاذان ( تيتسن )  
( نيت ) عدة تجارب بنبات البسلة ذي  
الزهر الالبيض الخالص فكانت نتيجة  
تلقيحه بعضه ببعض فجبن زهرها ارجواني

فائق ، وبتلقيح هذه  
المجن بعضها ببعض عادت  
الازهار البيضاء الى  
الظهور ثانية بنسبة ٧ الى  
٩ من الزهر الارجواني  
الناقي .

والهجين نتيجة امتزاج  
خلية منوية من الذكر  
بخلية بيضة الانثى اذا  
كان حيواناً . والبيضة  
في العادة ميكروسكوبية  
الا في الطيور حيث  
يكون المح البيضة  
احقيقية حجمها عظيم لانها  
تكثر الغذاء اللازم  
لتكوين الجنين . وفي  
النبات يكون الهجين



بيت خير الله خير الله في قرية جران وتظهر فوقه غرفته الخاصة وفيها حتى اليوم سريره ومكتبته وفي الزاوية آخر رسم له في باريس

وكان في فدعوس  
جمهور اخر ينتظر الجثمان  
فحمل النمش حتى حدود  
البترون حيث استقبله  
جمهور آخر ينتظر الجثمان  
فحمل النمش حتى حدود  
البترون حيث استقبله  
الاصدقاء وتابع الموكب  
سيره في رتل من السيارات  
يبلغ عددها الستين حتى  
وصل الى حدود اده  
فكان في انتظاره جميع  
سكان البلدة فحماوا  
النمش الى مسافة بعيدة  
وكان ابناء بلدة  
الفقيد ووفود القرى  
ينتظرون رجالاً ونساء  
اطفالا وشيوخاً ، على بعد



## شرح الارجوزة بالرجز

قال الاستاذ جبران فؤاد: «اطلعت على هذه المنظومة في خمسة اجزاء. لصديقي الاستاذ نجيب فرج الله فياض، فاعجبني فيها تدقيقه وعدم تركه شيئاً من شرح الشيخ اليازجي. ثم ترتيب الامثلة النثرية والشواهد الشعرية بأخر كل فصل من الفصول طبقاً لترتيبها في كتاب «جوف الفرا» ناز القرى. ثم بالاكثر شرح الابيات الشواهد واعرابها بالضبط والتفصيل والايضاح. واعتقد ان للاخوان الاساتذة فائدة جزيلة بطلعتها، وانها افضل جائزة يرجى ان تتجف بها مدارسنا طلاب الصفوف الاولى»

صدر الجزء الاول من هذا الكتاب النفيس مطبوعاً طبعاً جيداً ومشكلاً بالحركات وهو يقع في ٤٨ صفحة وثمته عشرة قروش

## على مسرح الكريستال

اقامت «فرقة مرقاة التمثيل اللبنانية» مساء الجمعة ١٢ الجازي حفلة ادبية زاهرة مثلت فيها رواية «شيطان البرج». وقد اجاد بتمثيلها الممثلون ابداعاً جعلتنا نتأمل بمستقبل بسام لهذه الفرقة الفتية الناهضة.

## الكتب والكتاب

## اعتراف تولستوي

ما يزال الارشمندرت انطونيوس بشير يتحف اللغة العربية بالاثار القيمة ترجمة واقتباساً عن ادباء الغرب، وآخر ترجماته «الاعتراف» للفيلسوف الروسي لاوون تولستوي، وهو الجزء الاول من ثلاثة اجزاء. يعدها للطبع الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقاهرة في مصر.

ان من يقرأ هذا الكتاب يطلع على نتاج افكار مؤلفه وفلسفته في الحياة، فيلمس ادق تصوير لزعزعات الشك التي تجاذبت ضميره ويقينه في ثورة شبابه ونضاله، وهو يصفها بطبنتان كمن يصف حادثة من حوادث اليوم التي تجري على مشهد من الناس من غير ان يتورها اي غموض او ابهام. وهذه الكتب الثلاثة عبارة عن موجز اراء تولستوي في فلسفة الحياة من جميع مناحيها. ويقع الكتاب في نيف وثمة صفحة وثمته خمسة قروش مصرية.

## نتيجة حبة لقاح ببيضة البيض.

ويعلل داروين تشابه الالبناء بالاباء بان كل جزء من جسم الاب له قدرة على افراز ازرار صغيرة تمثل الجلد والشعر والعضلات والعظم والقلب والكلي، تمر من الدم الى اعضاء التناسل ومنها الى الخلايا المنوية او الى المبيضات ومتى امتزجت خلية الذكر بخلية الانثى انفردت هذه الازرار (الصفات) في الجنين بعد ان كانت بعضها على بعض ويعمل العلامة (ويزمان) الالمانى بان سر هذا الانتقال في الصفات متوقف على البلازما الجرثومية التي هي الجزء الحي في خلايا الالباء التناسلية.

تدل الارقام الرسمية على ان عدد العمال الماطلين في آب المافي في المانيا كان ٣,٨٠٠,٠٠٠ شخص منهم نحو مليونين يأخذون اعانة من الحكومة

## الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس قالت حسن الجوانز بمعرض لوندرا وبراغ. تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين.

O ENGLEBERT FILS &amp; CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدواليب واجملها. كل المتانة هي في الكتان. وكتان دواليب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا اخذ

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره. جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملونها. واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تلمز



## الاشعة فوق البنفسجي

وفائدة تعريض الحليب لها

اثبتت المباحث الحديثة انه اذا شرب الاطفال حليباً عرض قبل شربه الاشعة فوق البنفسجي ، شفي المصابين بالكساح كما لو تعرضوا لهذه الاشعة نفسها . وثبت ايضاً ان حليب البقر في الصيف حين تسرح في الشمس يحتوي على مواد تفيد من يشربه ، وعلى الضد من ذلك ان حليبها في الشتاء لا يحتوي على هذه المواد لعدم تعرض طعامها لنور الشمس .

## اخبار متفرقة

حدثت في العاشر من ايلول مظاهرة كبيرة في السامبانية-العراق- بمناسبة انتخاب الهيئة التنفيذية للانتخابات النيابية وقد اصطلح المظاهرون بالشرطة في معركة عنيفة اصيب فيها بعض الشرطة والجند وكم كثير من الاهل باصابات مختلفة . وقد اعيد الامن الى نصابه بعد ان قبضت السلطة على بعض زعماء المظاهرين

\*

برحت عمان في التاسع من ايلول اربع طائرات ذاهبة الى الكويت حيث يتسلمها ضباط موظفون في حكومة الملك ابن السعود وتتكون بها نواة للاسطول الجوي الجديد

ولاية سونورا وكلها اترحيد لنشاطه تعود عليه بالذكرا الحسن واليك ما غادره هذا الزعيم من مقتنياته واثاره في بلاده عندما ارغم على الفرار

خمسة الاف وستائة رأس من الماشية ومعمل كهربائي للنور والقوة انفق عليه خمسة وعشرين الف دولار ومشروع عصري لجرايماء ومزارع لتربية الماشية ومائتا ميل من الطرق المنظمة في اورتيز وضواحيها وتكتنن تسع الفين من الجنود بناها على احدث الطرق للجنود الذين كانوا في قيادته وسوى ذلك من الغنى والجاه

وقال هذا الزعيم لمن تحدث اليه : كل ما كان لي من الاجداد محيت في لحظة غير اني لا ابالي ما دامت لي زوجتي واولادي الاربعة . اني ماهر في تربية المواشي اظفر منها بما يقوم باود عائلتي فما اخالني ادع الفاقة تنشب في مخالبي

ثم ابتسم ابتسامة الحزين واردف قوله : ومن يدري فقد يدور دولا ب الزمان وتعود ايام الصفو ترى هذا الزعيم فلا تيزه عن العامل المكسيكي فهو يرتدي ثياب الفلاحين ولا يبالى بالمظهر وقد تتدفق من بين شفقيه احيانا نغمات النشيد الوطني المكسيكي وهو سائر في عمله بشدة ولعه به ومن احب ابطال التاريخ الى قلبه نابوليون

سافر من بغداد الشيخ فرحان بن مشهور احد زعماء الثورة النجدية الى الحجاز لتقديم الطاعة والالاخلاص للملك ابن السعود بدد ان ابنته الحكومة العراقية صك الفو الذي اصدره عنه جلالة اهل نجد والحجاز

## زعيم مكسيكي في منفاه

ينتقل من عز السلطة الى المحول في القرية

روت « الهدى » النيوركية القصة التالية :

يقطن اليوم في بلدة تكسون اريزونا الواقعة على حدود المكسيك رجل يعنى بتربية المواشي في مزرعته هو ادرى الناس بما شعر به نابوليون عندما نفي الى جزيرة القديسة هيلانة فانقطع الى التفكير في ما تعود به الحروب من التقلبات .

هذا الرجل هو الجنرال فرنسيسكو روبليس مانزو معاون وزير الحربية في المكسيك سابقاً وقائد وقع سونورا وقاهر قبائل الياكي . وهو اليوم طريد السياسة هارب من بلاده لاجي الى الولايات المتحدة

عندما نشبت ثورة الجنرال اسكوبار سنة ١٩٢٩ كان الجنرال مانزو من رجاها فالقيت اليه مقاييد كل قوات الثورة في الشمال الغربي من البلاد . فابلى فيها بلاء حسناً الا ان النصر كان في الاخير للحكومة فسحقت الثورة وزعماءها واضطر الجنرال مانزو الى الفرار مدحوراً فاجتاز حدود المكسيك ولجأ الى اراضي الولايات المتحدة تاركاً ما خلفه في موطنه عزاً وجاها وثروة فقدتها كلها

يستطيع هذا الزعيم المنفي ان يلقي من املاكه الضيقة لدائرة في الولايات المتحدة نظرة الى موطنه الاصلي يرى بها اتركه من المشاريع والاعمال النافعة في بلده اورتيز في



## في عيون الامهات !...

كل طفل يقراء في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان وكل ام تقراء السعادة في وجه اطفالها بحسمة بابهي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جلالهم الفتان وبهائهم الطبيعي الناضر والمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال:

صابون بالموليف

PALMOLIVE

في كل العالم

احسن واجود صابون

الوكلاء: بارودي اخوان وشركاهم - بيروت



## الاتحاد وعلاجه

فكرة اسكندر الكبير

في اجمل بقعة من بقاع لبنان يقوم شيخ طاعن يبلغ الثمانين من العمر ، لا هو بالوجه بين قومه ، ولا هو بالوضع بل هو وسط بين الناس ، وأيته جالساً على صخرة يدخن لفافة فدنوت منه وتحدثت اليه عن شتى الامور . وبعد ان قص علي طرفة من تاريخ لبنان ونزراً عن وسائل المعاش في عهد حدائته ، قادي الى موضوع جليل رأيت ان اتحدث به الى قراء المعرض قال :

يقصد المصطافون جبلنا هذا انتجاعاً للصحة وطلباً للراحة بعد العناء الشديد وجلهم يأمنون هذا المكان لحسن مناظره وجودة هوائه فاسمع منهم احاديث واحاديث فيروقي منها شي . وتولني اشياء . ومنذ اسبوع رأيت نفرأ وكأنهم من علية القوم يتحدثون عن امر رقي البلاد وعن نشر وسائل الاتحاد والوفاق بين الطوائف ، فقالوا بتأليف الجمعيات وتأسيس المدارس الوطنية ، وكأها لها اثرها الضئيل في ما يرومون . على ان هذه الفكرة قديمة ولا سيما في بلادنا مهبط الوحي وتشعب الاديان والمذاهب والمرامي السياسية واني اري كل فكرة في هذا السبيل ما هي الا نفخة في وادي يسمع لها صدى لا يلبث حتي يتبدد في طيات الهراء ، كأنه لم يكن شي . وكأنه امر مستحيل لا يمكن ان يكون ، ولطالما افتخر الانسان واعتلى على سائر المخلوقات واخضع النوايس الطبيعية لارادته بفكره الثاقب وجده واجتهاده نراه يعجز الان عن ايجاد علاج للتضامن والاتحاد له شأنه العظيم في الحياة ، ولا تسئل عن تقدم البشرية اذا نجح الدواء واستوصل الداء . يتم التعارف بين ابناء المذاهب المختلفة فتزغسد الحياة وتسهل ويسود السلام ، فلا يبحث الانسان حيثئذ الا عامن شأنه الاسعاد والخير

فقلت له : هل لك ان تصف لي هذا العلاج

قال : نعم لقد يجرب الانسان تجارب شتى ولم ينجم براحة منها ، والحياة كلها تجارب فما بقي لديه الا ما اقصره عليك الان وفيه الدواء . اري انه ان يكون وفاق واتحاد بين مختلف الاديان ما دام امر الزواج محصوراً في ابناء معتقد واحد لا يتجاوز الى معتقد آخر ، فلو بحث مؤسسو الجمعيات في امر تعمير الزواج بين ابناء البلاد على اختلاف مذاهبهم واعتقاداتهم اتم الوفاق والاتحاد بصورة جلية واضحة بمعنى ان بطرس يكون صهر احمد ، وخالد محمد يوحنا ، وعديله عمر طنوس ، وهكذا تأتلف القلوب وتذهب تلك العداوة المتخذة من نسيج العنكبوت عن العيون فتصل الى ما تسعى اليه الجمعيات وتتوطد صلة الرحم بين احمد وبطرس وموسى فننهرف عندئذ الى امور غيرها . وهكذا تخفف من امر البحث وكذا الذهن لايجاد الوسائل التي من شأنها تقريب القلوب بعضها من بعض . واظن ان الخطب والتعالم باطلة ان لم ترم الى تسهيل الزواج من مختلف الاديان واظن اني على صواب ، فما علينا الا ان نجرب

لهذا ما حدثني به الشيخ واري انه على الحق الصراح يقول لان ليس اسطى على قلوب الرجال من النساء فهن

اللاتي يوجدن الحب ويقوين الاتحاد ، وهن اللاتي يعملن العكس ، فكأن المرأة لم تخلق الا لتكون رسول سلام بين عائلة واخرى

هذه فكرة قديمة ذكرها التاريخ فان اسكندر الكبير لما تم له النصر وتدويخ البلاد جعل فكر في العالم كله اسرة واحدة ومملكة يونانية واحدة ، فاختار مدينة بابل قاعدة لمملكة امبراطوريته الواسعة الممتدة من البحر اليوناني الى اندس لانها مركز ملائم لتحقيق مقاصده ، وابسطها في نظره يومئذ جعل العالم متحداً وهيلانيا ، ولم يقتصر على مزج سكان آسيا بسكان اوروبا بواسطة المستعمرات فحسب بل رمي الى ابعد من ذلك فزج نباتات القارتين بنقل نبات كل منها الى الاخرى وتوحيد الشريعة واللغات وبجعل الامم واحدة بنزع السلالات بالمزوجة وتزوج هو نفسه ابنة داريوس الثالث الفارسي وابنة ارتكزر كسر اوخوس ، واعطى عطايا وافرة لشرة آلاف جندي من جنوده ، تزوجوا نساء آسيات ، ولكن القدر لم يساعده على تحقيق مقاصده فاعترته حمى ناتجة عن افراطه الجنوني ، فمات في بابل السنة ٣٢٣ ق . م . هذا ما نراه تاريخياً فنعلم ان فكرة الاتحاد كانت قديمة جداً ولكن لم يقم رجال يتممون فكرة الاسكندر ، وها قد وصلنا الى زمن نرى اننا مجبرون فيه على الاتحاد والتضامن وليس امامنا علاج الا علاج ذلك الشيخ ، فهل للجمعيات واقلام الكتاب ان تخوض هذا البحث ؟ عيسى مخائيل سبابا

### بعض عادات الفرو

قضى المستر « جازر » احد العلماء الاميركيين ردها من عمره يدرس طبائع الفرو الافريقية وعاداتها في مواطنها . واخيرا خطب في الجمعية البيولوجية بوشنطن فقال في خطبته : ان هذه الفرو تشبه طوائف الناس في كثير من مركاتها وسكناتها ، فطماها نباتي الى الغالب ، ولكن اللحم ضروري لها ايضا . وهي تمام على ظهورها ، او جنوبها كالناس ، وتضع لانفسها اسرة تدنو عن الارض الى ٢٥ قدما . وهي حادة البصر ، شديدة السمع اما شمها فليس اقوى من شم الانسان . واما لمسها فاقل دقة من لمس

ويرجع العالم المذكور ان مدة حمل الانثى لا تزيد على ١٢ شهر ، وقاما ولد توأمين . وهي تدرك سن البلوغ بين السنة السابعة والثامنة والذكر بعد ذلك بسنة او سنتين ومهرها بين ٢٠ و ٣١ سنة . وهي ترمي حقوق الملكية بعضها بعض

### مدرسة البنات الاهلية

بيروت

عادت الانسة ماري كساب من رحلتها في امريكا واروبا في اوائل ايلول سنة ١٩٣٠ فتقابل كل من يرغب بخبرتها ابتداء من الخامس عشر من شهر ايلول كل يوم قبل الظهر من الساعة التاسعة الى الساعة الثانية عشرة ما عدا يومي السبت والاحد

تفتح المدرسة ابوابها لقبول الطلبة الداخليين بعد ظهر الثلاثاء في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ والطلبة الخارجيين صباح الاربعاء في ٨ تشرين الاول تجري الامتحانات الابتدائية من الساعة الثانية الى الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يومي الثلاثاء والاربعاء الواقعين في ٧ و ٨ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ وذلك في بناية المدرسة في وادي ابو جميل

## عمران البرازيل القديم

في البرازيل مجاهل اوسع من مجاهل افريقيا يخشى الرواد اختراقها لان سكانها ورثوا الخوف من الاوروبيين والانتقام منهم ، فكلموا رأوا رائداً قتالوه ويقال انهم يأكلونه ايضاً ومع ذلك تمكن بعض الرواد من دخول تلك المجاهل ومعايشة اهليها والوقوف منهم على ما تحويه بلادهم الداخلية من اثار قديمة تدل على عمران سابق كان واسعاً بالغاً درجة سامية من الارتقاء ، ولا سيما لان اولئك الرواد شاهدوا مع الذين اقروهم من السكان حلي تويد ما يروونه .

ومن الذين عنوا بارتياذ تلك المجاهل وتحقيق ما يروى عنها رحالة برطاني اسمه الكولونيل فوست لما سافر هذا الرحالة الى البرازيل كان يحسب ان رحلته تدوم سنتين على الاقل ولكن بلاداً لم يستطع البيض دخولها قبل الان لا يدخلها احدهم مطمئناً ولا سيما لان سكانها وحوش ضوار ، سهامهم مسمومة يسددونها فلا يخطئون ولبعضهم رؤساء من النساء المترجلات وبلادهم وبيضة كثيرة الافاعي السامة والحشرات الضيضة . لكن الكولونيل فوست اقدر رحالة على ارتياذها في رأي الجمعية الجغرافية البريطانية والجمعية الجغرافية الاميركية ، وقد مضى عليه اثنتا عشرة سنة وهو يبحث عما عرف عن تلك البلاد فاستنتج منه ان فيها اثار مدن عظيمة كانت قائمة على ساحل جزيرة كبيرة منذ احد عشر الف سنة . فقد شوهد مع السكان قطع من قاتيل عليها كتابات لا يعرف حلها ، وحلي لا يحتمل ان يكون السكان صاغوها وهي تشبه ما وجد في مصر والعراق من الحلي القديمة

وقد وجد الكولونيل فوست في السنين الماضية التي راد فيها اطراف هذه البلاد اثار مدن قديمة مطبورة فاستدل منها على ان عاصمة تلك المدن لا بد من ان تكون في قلب البلاد فاليها شد الرحال . ومما انضى عزمه على هذا البحث وجعل له شأنًا علمياً انه وجد في مكتبة ريو كتاباً مخطوطاً فيه تقارير رجال اخترقوا تلك البلاد سنة ١٧٥٣ فرأوا فيها مدينة في قلب غابة كبيرة وكانت الزلازل قد هدمت قسماً كبيراً منها ، ولكن بقي فيها مبان كثيرة قائمة ومنها ابراج ذات قباب وهاكل كثيرة النقوش الذهبية وحجارة من البلور المتلاشي .

عاد من كولومبيا الشاب الاديب اويس زكور شقيق منشي هذه الجريدة فعلى الرحب وعاد ايضاً حضرة المواطن الفاضل الخواجه انطون الاشقر وكريمته الادبية وهو من اصحاب معامل الغزل والنسيج في البرازيل . فترحب بقدمها وعاد من روميه وباريس سيادة الوطني المطران اغناطيوس مبادك رئيس اساقفة بيروت فاستقبل على ظهر الباخرة استقلاً فخماً وجياه الوزراء واران الحكومة والنواب وعدد غير من رجال الدين والدنيا . وبعد ان قام بصلاة الشكر في الكاتدرائية المارونية ركب في موكب من السيارات المستقبلين الى مصيفه في بيت مري . فالمعرض ترحب بسيادته اجمل ترحيب



فِيرِيلِين — فَاَرْتِيلِين



محبوب نجمة الشباب الدكتور لاراني

**فِيرِيلِين**

الشيخوخة الباكرة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



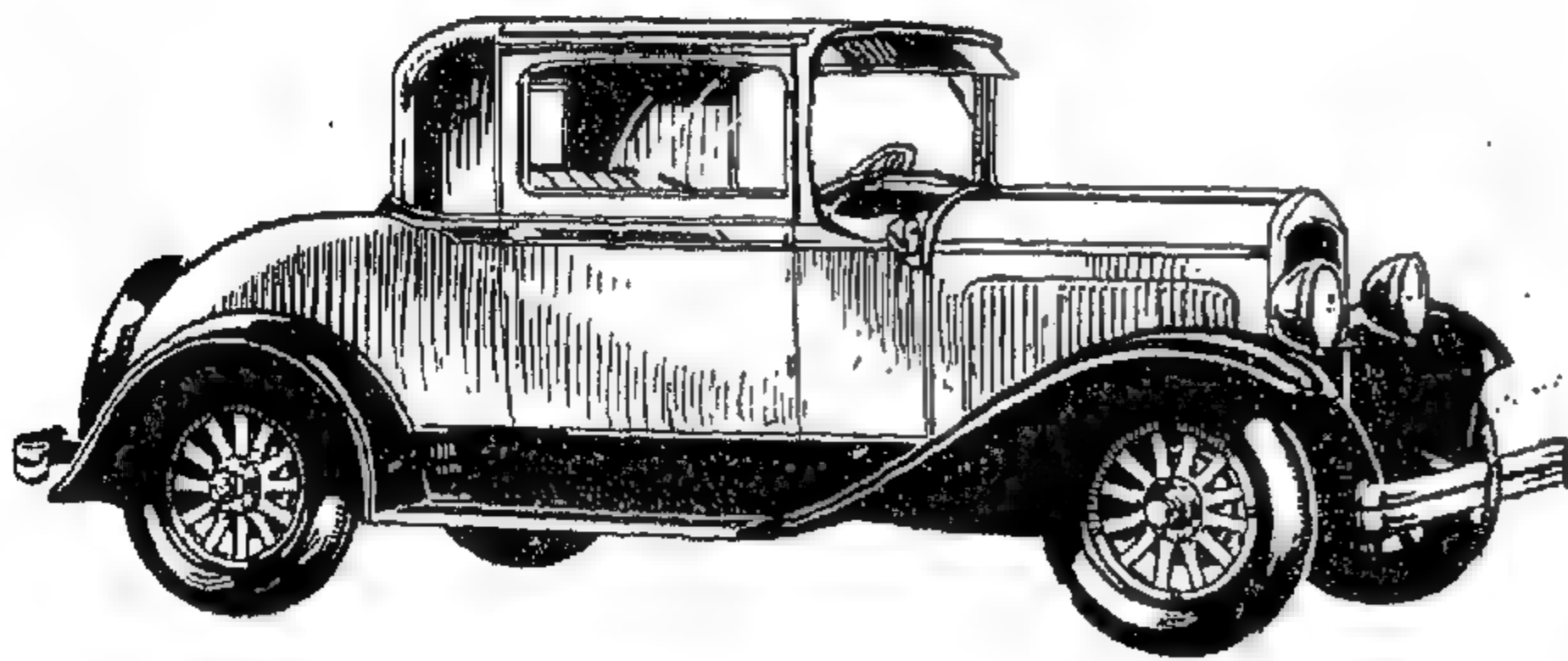
لماذا شيخ؟ (ه) قلبك على الشيخوخة

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » تست وثمانية سيلندر

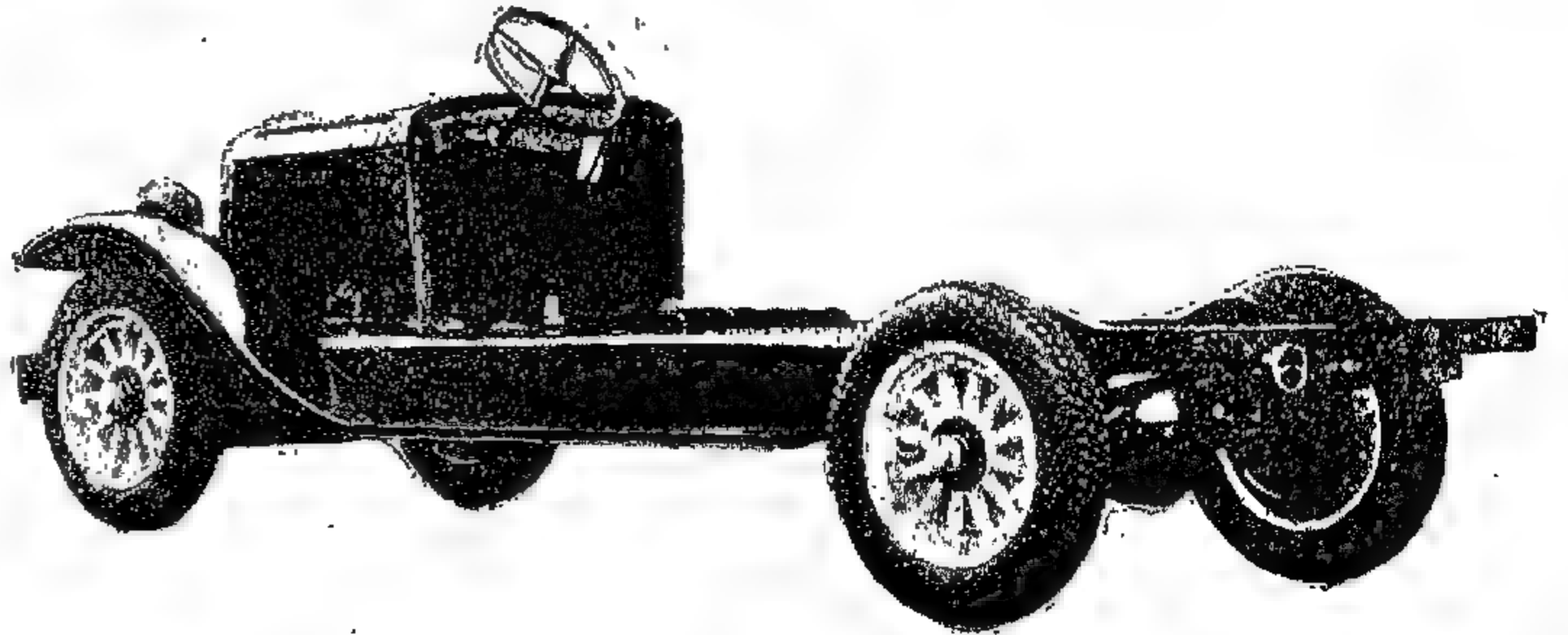
وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



تتماز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكافوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة. ويعطى لكل سيارة تباع غسرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتنموا الفرصة

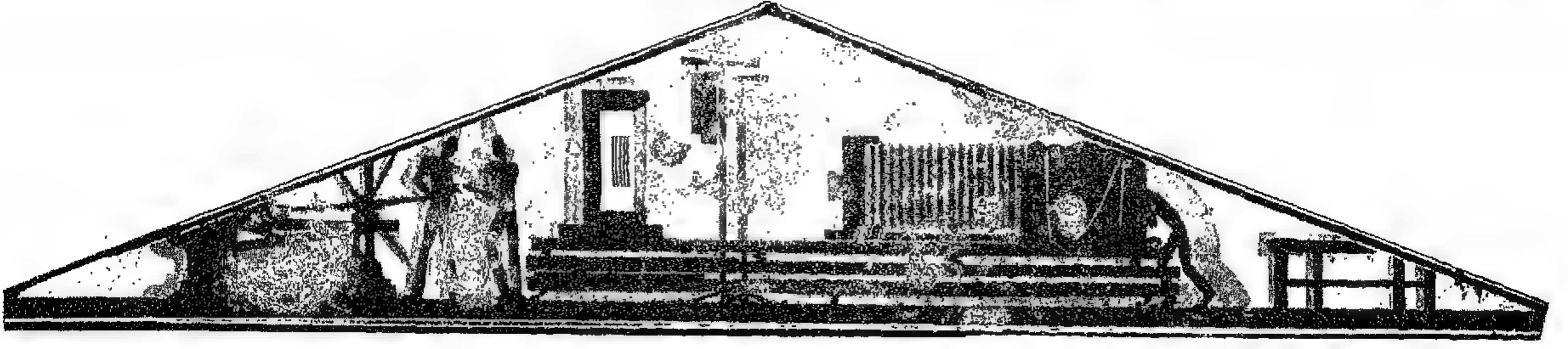
الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للأوتوموبيلات  
جادة الافرنسيين - بيروت





# دار المعرض

## صاحبها مېشال زكور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - بأسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ، من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن .

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها بأسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية . يديره متخصص الماني من برلين ، كارقى المطابع الاوروبية المصرية يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الذخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخابرة بخصوص الاشغال مع فؤاد ونوس



# المعرض

الأسبوعي  
ساحة المرحوم - شمال لائكور وميثال ابو شلا



صور: و. م. م.

## تمثال اثر الشهداء

هو التمثال التذكاري الذي نحتته الفنانة اللبنانية الكبيرة الاستاذة يوسف الحويك اثرأ خالداً لشهداء الوطن، ويعرف الناظر خجبه من صورة احد مجردي المعرض .  
الشيخ فواد حيش الواقف الى جانبه، وسيحتفل بتنصيب هذا الاثر في صدر ساحة الشهداء في الشهر القادم



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخبر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابرين الفرنسية

| البخرة   | السفر من بيروت | الوصول      | الاسكندرية  | الوصول      | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
| سينيا    | ٢٣ آب الظهر    | ٢٤ آب       | ٢٤ آب       | ٣٠ آب       |                 |
| كندا     | « ٣٠           | ٣١ آب       | ١ ايلول     | ٦ ايلول     |                 |
| كندا     | ٢٠ ايلول       | ٢١ ايلول    | ٢٤ ايلول    | « ٢٨        |                 |
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول | ٤ تشرين اول | ٩ تشرين اول |                 |
| اليزيا   | « ١٤           | «           | «           | « ٢٠        |                 |
| باتريا   | « ١١           | «           | « ١٩        | « ٢٤        |                 |
| باتريا   | ٢٨ « ثاني      | ٢٢ « ثاني   | ٢٨ « ثاني   | ٣ كانون اول |                 |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| البخرة | سفر من بيروت | الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول |
|--------|--------------|---------------------------------------|
| اليزيا | ٨ آب         |                                       |
| سينيا  | ١٤ ايلول     |                                       |
| اليزيا | ١٤ تشرين اول |                                       |
| اليزيا | « ثاني       |                                       |

مرسيليا  
استنبول

### الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها  
والتجربة اكبر برهان  
باسعار لا تقبل المزاومة

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

البخرة ( اديس ) بحولها ٢٥٠٠٠ طن تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ رأساً الى بيروت ونيويورك  
« ( بيرون ) « ٢٢٠٠٠ « ١٥ ت ١ « رأساً الى بيروت ونيويورك  
« ( اديس ) « ٢٥٠٠٠ « ١٥ ت ٢ « رأساً الى بيروت ونيويورك  
ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نعلهم في ( بيروت ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافئ اميركا الوسطى

شارع قوش تليفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

ح . ده ده اوغلو

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة العموميين

### المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

### مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



## المعارضة

من تعجل امراً قبل اوانه ، عوقب بجرمانه

تلهج الصحف كثيراً في هذه الاونة بمجديث المعارضة النيابية واخبارها ، فتخطىء آناً وتصيب احياناً ، ولكنها جميعها تلبس المعارضة غير ثوبها الحقيقي والمعارضة ، كما جاهرنا مراراً ، ضرورة في الكيان النيابي ولا يجوز في عرف الحكم الدستوري ان يكون مجلس بدون معارضة . فلو لم توجد هذه المعارضة لوجب خلقها .

وهذه الجمهورية التركية جارتنا ، لما استتبها الحكم الدستوري وثبتت اركانها ، رأت ان تأليف المجلس من حزب واحد غير مفيد للحكم النيابي فساعد نفس رئيس جمهوريتها على خلق حزب معارض للحزب الذي يتأمله رئيس الحكومة الحالية ويتألف منه مجلس النواب ، ويسمى اليه رئيس الجمهورية

وهكذا نرى ان جميع مجالس الارض النيابية لا تتألف من جهة واحدة بل من احزاب متعددة حتى تصح في المجلس النيابي صفة الرقابة على اعمال الحكومة ، وحتى تنجلي الحقيقة من وراء المناقشات والمعارضات

ولكن معارضتنا تختلف عن اية معارضة في اي برلمان بأنها لا تستند الى مبادئ عامة بل الى اشخاص . وبينما ترى اليوم هذا وذاك من النواب متفقين على تأييد هذه الوزارة او معارضتها ، اذ بهذا ينفصل عن ذاك في تشكيل وزارة جديدة فيصبح هذا من المؤيد وذاك من المعارض بسبب اشخاص معينين

وهذا النوع من المعارضة لا يقوم له وزن ولا يحسب له حساب في عرف الحكومات النيابية بل انه يعد عاملاً من العوامل التي تضعف الحكم النيابي

ومن المحزن ان ترى اليوم خمسة مناهقين على اسقاط وزارة من الوزارات حتى اذا نجحوا انقسموا على انفسهم واصبح بعضهم معارضاً للوزارة الجديدة وبعضهم مؤيداً لها وعذرنا في ذلك ان ليس لنا احزاب سياسية منظمة . وعذرنا ايضاً في عدم وجود الاحزاب السياسية عندنا اننا بلاد صغيرة وان مجلسنا يتألف من عدد قليل جداً من النواب وهذه القلة في العدد لا تساعد كثيراً على احياء الاحزاب السياسية .

\*

على انه اذا كان لنا عذر مشروع في عدم استناد معارضتنا الى مبادئ حزبية عامة فلا يمكننا ان نجد اعذاراً في جعل الشخصيات اساساً للمعارضة او للتأييد

ألم يظهر في المجلس عدد من النواب عارضوا هذه الوزارة او غيرها بمجرد تأليفها قبل ان تقول كلمة وقبل ان تعمل عملاً . ولماذا ؟ لانهم لا يريدون ان يكون بعض اعضائها

وزراء ، او لانهم يملكون بالوزارة ويسعون الى كراسيها قد يجوز في مجلس مؤلف من احزاب سياسية ذات مبادئ معينة ان يكون الحزب الاشتراكي مثلاً ضد وزارة مؤلفة من الحزب الجمهوري - قبل ان تقول هذه الوزارة كلمة او تعمل عملاً - لان اختلاف المبادئ بين الحزبين يجعل الواحد حقاً ضد الآخر

اما عندنا ، حيث لا احزاب ولا مبادئ حزبية ، فلا يجوز لنا ان نحارب وزارة قبل ان نعرف خطتها الصريحة وقبل ان نرى اعمالها

\*

المعارضة عندنا تتحرك كثيراً في هذه الايام ولكنها ما برحت حيث هي من يوم تأليف الوزارة ، كما نعتقد ، ورغم الضجة التي ترافق اعمالها وحركاتها فان عددها ما برح حيث كان من خمسة اشهر

ولعدم نجاح المعارضة اسباب كثيرة . اهمها انهم بدأوا معارضتهم بسبب الاشخاص الذين تتألف منهم الوزارة ولاعتقاد الكثيرين من النواب وولاة الامور ومن الرأي العام ايضاً ان نواب المعارضة انما يعارضون لاعتقادهم انهم احق بالحكم من الوزراء الموجودين ، ولو اننا نحن نعتقد مثلهم انهم لا يجادون الوزارة سعياً وراء كراسيها . ولكن الرأي العام يعتقد - مع الاسف - خلاف اعتقادنا واعتقادهم وما احتياك في قوله اذا قيلاً . . .

ثم ان من اسباب عدم نجاح المعارضة انها لا تريد ان تتربص للحكومة حتى تأتي بشروع لا يوافق مصلحة الشعب فتزجرها عن كراسيها عند المناقشة في هذا الشروع بل تريد ان تهاجم الوزارة كيفما اتفق وتتهمها انها لم تعمل ولا يمكنها ان تعمل عملاً مفيداً صالحاً

والانتقاد بالجملة والتحدث المبهم في المصالح العامة لا يوصل الى نتيجة

ولو فطنت المعارضة لحففت قليلاً من الضجة التي تثيرها ولتربصت للحكومة حتى تفاجأها في مشروع او عمل لا يتفق مع مصلحة الشعب واذ ذاك ترى هذه المعارضة ان نواباً كثيرين لم تجلهم بهم يحجبون الثقة عن الحكومة بسبب مشروع غير مفيد ولو كان الوزراء من اصدق اصدقائهم

واما ان تظل المعارضة قائمة قاعدة كما هي اليوم ، فانها تحمل الضرر للمصلحة العامة التي تدعي انها تناسدها في معارضتها لان تعنتها هذا وتحيزها الاعمى ضد الوزارة يجعل مؤيدي الوزارة في الجبهة الثانية بدون ما نظروا الى فائدة المشروعات او ضررها والى صالح الاعمال او طالحها

\*

نقول هنا : ان المعارضة الحالية لا يتجاوز عدد اعضائها العشرة من النواب على اكثر تعديل واذا تابعت خطتها هذه التي جئنا على تفاصيل اخطائها في سياق هذا المقال فان عدد المعارضين يقل بدلاً من ان يزيد

وبما يؤيد كلامنا هذا انه لما نشرت بعض الصحف اسماء بعض النواب في صف المعارضة قام هؤلاء النواب يعترضون ويصرحون بخطأ مروييات هذه الصحف

واذا نظرنا الى مواقف بعض النواب ايضاً رأينا ان الصحف اخطأت في وضع هذا النائب وذاك في صف واحد وهما لا يمكنهما الاتفاق في جهة واحدة على الاطلاق

واننا اذا راعينا جميع هذه الاعتبارات ظهر لنا ان عدد المعارضين لا يمكن ان يصل الى العشرة في الوقت الحاضر قد نكون مخطئين ، ولكننا على قدر معرفتنا بالموقف النيابي نقول ما نعرفه

\*

ثم اننا نريد الجهر برأينا بوجوب وجود هذه المعارضة - التي لا بد منها في كل حياة نيابية - ولكننا نطالب من المعارضة نفسها ان تتخذ غير هذا الطريق لانه لا يتفق مع روح المعارضة الحقيقية في المجالس

اننا لا ندافع عن الوزارة هنا بقدر ما ندافع عن المجلس الذي هو الركن الاقوى والاثبت في الحكم الجمهوري ولاننا نريد حياة الحكم النيابي الجمهوري نطالب المعارضة - التي لا بد منها - بان تكون معارضة حقيقية للمبادئ والاعمال لا للحزابات والاشخاص

واما ان تعمل دائماً في سبيل الشخصيات والمصالح الذاتية فهذا ما يضر كثيراً ، وكثيراً جداً ، بالمجلس وكيانه

ميشال زكور

## تمثال امر الشهداء

يرى القارئ في صدر هذا العدد من المعرض صورة التمثال التذكاري لشهداء الوطن الذي اوجده نخبة الفنان اللبناني الشهير النحات يوسف الحويك . وهذا التمثال لم يكمل بعد ولكنه استقام في هيكله الاجمالي . والنحات دائب اليوم على تكميل قسما جماله الفني ، وسينقله الى ساحة الشهداء ارفع في صدرها اثرأ خالداً للشهادة المجيدة وامشولة حياة ابدية لابناء هذه البلاد يدرسون عليها التضحية والبسالة والاخلاص

وقد دأب الاستاذ الحويك على صنع تماثله هذا بسلا ضجة وبدون دعاية تحت اذيات التواضع والتكتم فكان في عمله مثال الفنان النابغة الذي يعمل للذة الفن المجرد لا للشهرة . لذلك لم نعجب عندما رأينا يغضب ويذعن اشد الممانعة اذ علم بان مصور المعرض اخذ عن التمثال صورة اوية ، بل دلنا غضبه على نفس بعيدة عن اهواء الناس تحب الفن للفن .

وقد علمنا ان حجر التمثال من مقالع جل الديب ومن الحجر القرني المعروف ، وقال لنا الاستاذ الحويك ان هذا الحجر صالح لعمال النحاتين وهو قد نحت منه تمثالا صغيراً لرأس حمة مخططة مار الياس الحويك البطريق الماروني .



رجال الادارة والسياسة والزعماء كما بصورهم رسام

## جبران التويني : يوسف السودا : حسين قزعون

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

| النائب قزعونه                                                                                                                                                                                                                                                        | الاستاذ السودا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الاستاذ التويني                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قزعون ؟ ... ومن في البلاد لم يسمع بقزعون ، قزعون النائب ، قزعون الرئيس ، قزعون الصامت ، حسين سلوميك ؟                                                                                                                                                                | جبران كجبران فيكتور هينو انحفرت على محيطه الرحب غصون التفكير                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | اذا جلست اليه - وقد اصبح ، بعد ان تسلم عرش الاحرار واستلم الوزارة ، كالامير الثاني - تسلم حديثاً يلاً الاذن وترى هيكلاً يلاً العين                                                                         |
| حسين سلوميك ! هكذا يريد قزعون ، فهو يحب سلوميك حباً تداف به الى الغرام واداه الى خلع اسم أسرته عنه واستبداله به اسم سلوميك ، اذن فهو حسين سلوميك وهذا القلب الجديد الذي يجهر به ويفخر اصبح اليوم اشهر من نار على علم او اشهر من « صمت قزعون » في المجلس وفي السراي ! | عينان جميلتان تعلقهما الاخيلة كأن روى المردة علقت في اهدابها باسلاك من الكآبة ، او كأنهما يطويان حزناً عميقاً على شعب ذراه الضعف والقدر لكل ربيع وفم صلب اكل من الالفاظ الصوانية شبعه ، فكان العبارات الصارمة التي كثيراً ما اطلقها من فيه قنابل لا يزال صداها يتردد في بطون الجبال قد لصقت من حمها صلابة في شفثيه                                                                                                                                                                                                           | في صوته غنة عذبة تشدها اوتار حنجرتيه حيناً بعد آخر فتستحيل الى نبرات صارمة                                                                                                                                 |
| شيخ النواب في المجلس من حيث الشيخوخة ، ولقد جرت العادة او السنة البرلمانية في كل سنة ، عند انتخاب رئيس المجلس ، ان يعين اكبر النواب سناً رئيساً مؤقتاً ، ومن يكون هذا الرئيس غير قزعون النائب ؟                                                                      | لبناني حتى الخيال ، حتى لينفذ القدر الى الاجيال في سبيل لبنانه ، وهو يسلك في رسوم شيوخ اسرائيل او انبياء يهودا فيطوف ارض لبنان من اقصاها الى اقصاها مهيباً بالشعب ان صرخوا « الارض التي اعطاكم الرب اله آبائكم » وحماها فخر الدين                                                                                                                                                                                                                                                                                            | رأس ضخم فشت طلائع الجبال في اسارير وجهه ، الا ان عبوساً كالحاً ينتشر عليه بعض الاحيان ، كأنما هو في المارة من غيظ روحه ، ومطامع نفسه فيصبح وليس في يريق النجوم ان ينير ظلمة هذا العبوس                     |
| من لم يقيض له ان يشاهد قزعون في موسمه هذا فقد خسر في حياته                                                                                                                                                                                                           | يتغنى بمجد لبنان في كل سانحة ، وهو في تغنييه شاعر يستوحي الجبايرة واساطير التوراة ، وكما ان الاستاذ راجي الراعي يعطف على الميثولوجيا في قطراته فيستوحي ابولون وعشتروت وادونيس هكذا الاستاذ السودا فهو يعطف على التوراة فيستوحي داود وسليمان وحزقيال                                                                                                                                                                                                                                                                          | تطربك في حديثه « ملح » من النوادر لا تخرج واحدة منها عن طبع النكتة                                                                                                                                         |
| يهزول قزعون صباح ذلك اليوم المشهود الى منزل سعد الدين خالد في ظاهر البسطا ويدعو حريمه ليواكبه الى السراي وفيهم يذهب الى آخر بيت في البسطا ؟                                                                                                                          | واذ يقف « وقفته » ليخطب في الشعب تحاله سليمان ، وتحال عباراته نجمت من معدن سفر الحكمة او نشيد الإناشيد ، فهي في جلالها وروعة شاعريتها تنسب الى مثل هذه الايات : « هلمي معي من لبنان ايتها العروس معي من لبنان انظري من رأس امانة من رأس سنير وحرمون من مرابض الاسود من جبال النمرود . هوذا سرير سليمان حوله ستون جباراً من جبايرة اسرائيل . جميعهم قابضون على السيوف مروضون في الحرب كل منهم سيفه على خفيده لاهوال الليل . اخرجن يا بنات صهيون وانظرن الملك سليمان بالتاج الذي توجته به امه في يوم عرسه وفي يوم فرح قلبه . » | قد تمقته وهو كالح الوجه بقدر ما تحبه وهو باسم لا يشير عبوسه الى شيء من الكبرياء ، وهذا ما يشفع به ، فكان الاستاذ التويني قد عرف هذه الآية القائلة : « داء المتكبر لا دواء له لان جوئمة الشر قد تأصلت فيه » |
| يفتح الجلسة بهاتين الكلمتين : « ممنوع التدخين » وهاتان الكلمتان نسيج دماغه وصلة منطقته ، اما الخطاب الذي يليها فيجسده له الشيخ خليل تقي الدين طري الاخلاق ، ساذج المقلتين والقلب                                                                                     | ويقيم وقفاته الى ايام ، فاذا خطب في اهدن مثلاً يقول : « يوم اهدن » وفي جونيه يقول « يوم جونيه » وفي بكفيا يقول « يوم بكفيا » اذ يجيل اليه ان هذه الوقفات انما هي خالدة في صفحة الدهر مسجلة في تاريخ لبنان اذ من شأنها ان تقلع الضعف من بين ابنائه وتعيد اليهم بسالة الاجداد .                                                                                                                                                                                                                                                | منته الطبيعة بقلم واثق من شقه ، فهو يلجأ اليه في الاوقات العصيبة ، ويغزو صديقته الاحرار بمداده على ما تشاء جوائته                                                                                          |
| يلك في قب الياس ارضاً مترامية الاطراف هو معها من الاغنياء الموسرين ، وتلك سيدة فاضلة ارضاً واسعة في قب الياس هي معها من الغنيات الموسرات ، وشامت الظروف ان يستمر الخصام بينهما على الماء ، والى من يتنافذان ؟                                                        | لا يريد هذا ان اقول ان عهده في الصحافة لم يحدره يوماً الى سرايب الخطأ ، فكل انسان يفوض الى ضميره شأن خطير يتعثر به الضمير احياناً . قال الحكيم : « عند هز الغريال يبقى الزبل كذلك كساحة الانسان عند تفكيره »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | لقد عرف ، عهد تسلمه رئاسة التحرير في جريدة الاحرار ، ان يحص المشاكل السياسية في لبنان وغير لبنان بلباقة اخفت لون الاحرار ، حتى التبس امرها على الناس                                                       |
| فكان كلام احد العقلاء الى قزعون النائب قائلاً : « خذها لك زوجة فيستوي لك ولها ما تريدان وينحل المشكل . » الا ان قزعون متوالي ولويزة مسيحية ، فلا حول ولا .                                                                                                           | نائب مخلص للانتداب ، يهر صوته في المجلس للسلطة دون سواها ، ولكن كعبه لا أحسن ولا اساء فلا يقل شأنه في المجلس عن نخاله يحسن او يسي .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | وقصارى القول ان في هيكل الاستاذ التويني ، ذلك الهيكل المبني على عضائد جبارة من اللحم والعظم ، روحاً جبارة بنيت على عمد من الذكاء والجراة                                                                   |



## راهب المحبس في ميفوق

يحدث (جوابه) عن حياة (التشف) : قاصد الكرسي  
(الرسولي) دنديني (يصف النساك الموارنة في  
القرن السادس عشر : ماريوس شفيق المجرين  
(بورخور) نعمة اهل ميفوق  
للهبان : مخطور على النساء  
ارتياح الديار

— «ابونا الرئيس» في الباب زوار...  
— اهلا وسهلا بالضيوف ليتفضلوا الى قاعة الاستقبال.  
ثم التفت الي الرئيس وقال :  
— هيا نستقبلهم.

فقمنا من مكتبه الى قاعة الاستقبال ، وهي مقابلة  
للمكتب ، فاذا نحن امام ثلاث حسان في زهرة العبر ،  
خصتمن الطبيعة بالجمال والظرف ، خلج عليهن الزبي الباريسي  
من الملابس الحريرية الانيقة احدث ما وصلت اليه مخيلات  
الحياطين من حيث التفصيل والالوان ، يرافقهون ثلاث رجال  
من اقربائهم : عم ، واخ ، وابن خال . وهذا الاخير استاذ في  
مدرسة ميفوق ، وهو من حملة الشهادات العليا . والكل من اصدقاء  
الرئيس . وما اكثر اصدقاءه في تلك البلاد فهو محبوب  
من الجميع ، والجميع ، من الكبير الى الصغير ، يحترمه وانه .

لما قام الزوار يودعون الاب الرئيس دعاهم الي تناول  
طعام الغداء على مائدة الديار ، والى بالدعوة ، فقبلوا بها  
شاكرين ووعدها بالعودة وقت الظهور .

ما هذه الحرقة في الديار ؟ ما هذه الطاولات يصعد بها  
الاخوة من المائدة العامة الى قاعة الاستقبال ، ويضعون عليها  
الصحن وانبة الطعام في ترتيب ونظام ؟ استعداد الاستقبال  
من كل هذا ؟

قال الرئيس : استعداد الاستقبال الضيوف الذين  
زاروني هذا الصباح ، فهم من اخلص اصدقائي .

— ولماذا لا يتناولون الطعام مثلنا على المائدة العامة ؟  
— ان نظام الديار الداخلي لا يجيز للنساء ارتياح الديار ،  
وكل ما يمكن عمله لاستقبالهن هو ان يدعون الى قاعة  
الاستقبال .

فقلت : ذكرني قواك هذا ، يا ابنت الرئيس ، بما كتبه  
ادبية فرنسية «فضولية مثلي» عن نظام جبل اثوس في  
بلاد اليونان ، وهذا الجبل عبارة عن مجموعة اديرة يقيم فيها راهبان  
ارثوذكس يبلغ عددهم نحواً من ثمانية الاف راهب ، يعيشون  
في عزلة تامة عن النساء حتى عن . انثى الحيوان ، فان  
الاقامة في ذلك الجبل محظورة على انثى الحيوان كما هي  
محظورة على انثى الانسان . . .

قال الرئيس : فكيف تمكنت اذن هذه الكتابة  
الفرنسية من درس احوال الرهبان في جبل اثوس وهي  
امرأة ؟

— انها تحتمت بزي رجل بعد ان اجرت عملية جراحية  
لثديها فزالتهما . . . و . . .

فاتي الرئيس بحركة اعجاب ودهشة معاً ، وانه ليبدو  
غريباً حقاً ان تقدم حسناء مثل «ماريز شوازي» على ازالة  
ثديها طمعاً بالاقامة في دير اثوس لدرس احوال سكانها عن  
كثب . ولكن ماريز شوازي تقول انها فعلت ذلك ، واذا  
كنت في شك من قولها فما عليك الا ان تسأل الجراحة المشهورة  
الدكتورة «دي نويل» التي اجرت لها العملية ، وهي طبيبة  
فرنسية متخصصة بجراحة الجبال . . .

كننا على المائدة نحواً من خمسة عشر شخصاً بما فيها  
الخوري يوسف العميشي الذي تطف فراقني في زيارتي  
لراهب المحبس . اما الرئيس فلم يجلس معنا الى المائدة ولم  
اعلم السر في ذلك ولا سألت عنه ، بل كان يطوف علينا  
ويتحدث كلاً منا بقطعة من البكبد او يزيد في صحبه من  
اكلة طيبة ، مثله في ذلك مثل الاب بين اولاده يسربرورهم  
ويشبع بشبعهم !

في مكتب الرئيس :  
قلت : احب ان ازور  
راهب المحبس . فن يراقني في  
هذه الزيارة ؟

الخوري يوسف : انا .  
— هيا بنا .

كنت اسير في الطريق الى  
جانب الخوري يوسف العميشي  
وافكر في عساها تكون حياة  
هذا الحبيب . وكنت قد طالعت  
بعض فقرات من رحلة «دنديني»  
قاصد الكرسي الرسولي لدى  
الموارنة عام ١٥٩٦ ، وهي  
رحلة قيمة يهتم بنقلها الى العربية  
الخوري يوسف العميشي ، وقد

نشر الفصول الاولى منها في مجلة البطريركية .  
جاء في رحلة «دنديني» عن النساك الموارنة قوله :  
«لا يقطنون السهول الجميلة ، ولا قم الرابي ذات  
المنظر الساحرة ، ولا الاماكن التي يكثر فيها الاجتماع  
ويتردد اليها الناس ، بل يقطنون مغاور وكهوفاً هي اخرى  
بزرب الحيوان من ان يقيم فيها انسان . . . يلتفون بقطعة  
قماش سوداء خشنه تستراً . وغطاء الرأس قبة او اسكيم  
اسود اللون . . . يقتاتون بما تنبت به طبيعة الارض من ذاتها  
اي بالاعشاب ، ولا يذوقون اللحم مدة حياتهم كلها حتى في  
ابان المرض وخطر الموت . . . يتناولون الخمر نادراً .»

قلت : كنت اسير في الطريق الى المحبس وانا  
اسائل نفسي عما ينتظرنني في خلوة هذا الراهب الذي مضى  
على اعتزاله العالم اربعون سنة . فكنت اتخيله عجوزاً احنت

ظهوره السنون ، يتستر ببعض الالبسة ، ويقتات بالاعشاب ،  
ويقتري لوحة من الخشب ، ويقضي نهاره في الصلاة والعبادة  
وامانة الجسد تقريباً من الخالق على نحو ما كان يفعل زملاؤه  
النساك الذين وصفهم دنديني في رحلته ، او راكماء امام  
مدخل صومعته ويدها منبسطتان نحو السماء ، يضرع الى من  
فيها من القديسين والملائكة ، حتى اذا قبل عليه زائر نغر  
منه وفزع الى مغارته . . .

ولكن سرعان ما تبددت هذه التخييلات من لوحة  
تخيلتي عندما وصلت الى المحبس ، فتقدمني الخوري يوسف  
العميشي وصعد على درج حجري الى طابق علوي حفي ،  
مهدم الجوانب ، متداعي الجدران ، يكاد الرأس يصطدم  
بسقفه ، مؤلف من رواق مسقوف ، تقوم عن جانبه الايمن  
غرفتان واحدة للدوينة والاخرى معبد صغير ، وعن جانبه  
الايسر ثلاث غرف واحدة لنوم الحبيب الحالي ، والوسطى  
للاخ الخادم ، والثالثة للمحبس المتوفي .

تقدمني الخوري يوسف في الرواق وانسل منه الى المعبد  
الصغير ، فتبعته ، فاذا نحن امام شيخ جليل ، واقف وراء  
مركز وبين يديه كتاب ضخيم يقلب صفحاته ، فما ان وقع

نظره علينا حتى لاحظت على  
قسمات وجهه غيصة تأفف ،  
فكانه كان يستعد لصلاة العصر  
فجئنا نخرمه منها .

لما انتهى الخوري يوسف  
من الصلاة المفروضة على كل  
موثمن يلج معبداً خاطب الحبيب  
مشيراً الى بيده :

— جئت ورفيقي . . .  
تبارك منك .

وراح يحذره عن تقوى  
جدودي والرحومة والدني ،  
وعن استعدادي لتقبل بركاته .  
فادخل الراهب قدميه في حذائه  
الغليظ وقال وهو مقطب الحبين  
ينظر الي نظارة قلبي ربما كان سببها



القس سمعان الاميجي راهب المحبس في ميفوق

انني لم اقم بفروض المؤمنين لدى واجه الكنيسة ، قال :  
— الى الخارج .

وظل يطبطب وهو يمشي ورائنا حتى بلغنا شرفة داره  
المطلّة على كرم من العنب ومن حوله صخور شائقة واشجار  
سنديان باسقة . فقال :

— ماذا تريدان مني ؟

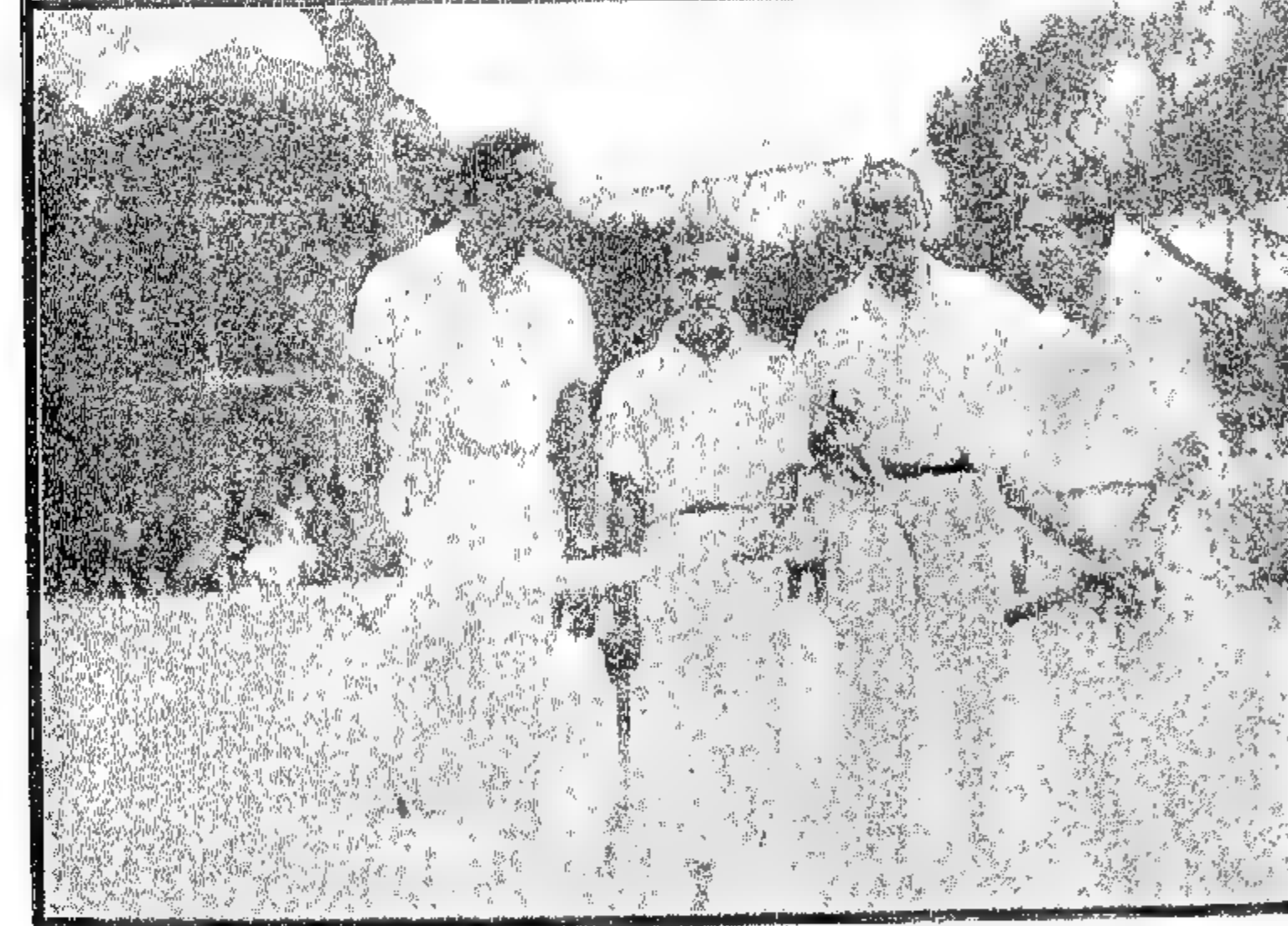
الخوري يوسف : جئنا لتبرك منك ، يا ابنت . جاء  
رفيقي يصورك ويتحدث اليك عن حياتك في هذه العزلة .  
اتسمح له بذلك ؟

فقال : اجلسا هنا لا تقدم لكما عنباً .  
وتركنا ، ثم لم يلبث ان عاد الينا يحمل سلة مملوءة بالخمر  
انواع العنب . فقلت :

— هذا العنب من هذا الكرم ؟



## مباراة التنس في نادي برمانا



جرت مباراة في لعبة التنس بنادي برمانا ففاز في الدورة الاولى الاخوان فرح ميشال وادنست على جوثابت ووجداني وفاز في الدورة الثانية ميشال فرح وايغلين مطر على الانسة ماري سرق وجوثابت. ويظهر في اعلى الصورة وفي اسفلها اللاعبون واللاعبات وفي الوسط جمهور المدونين الى حضور حفلة هذه المباراة .

وشمعتان مضاة احدهما . فقلت :

— الا تخشى ان تلهب الريح في الشتاء هذه الشمعة فتقلب على فراشك وتحرقك ؟  
— اذا كانت هذه مشيئة الله فليكن ؟

قبل ان نودعه ركع الخوري يوسف العشيقي بين يديه فباركه ثم جاء دوري فطويت احدي ركبتيه طية غير كاملة فصلى على رأسي وباركني . ولما هممنا بتفادته قال لي :

— سأصلي من اجلك وسأقدس على نيتك في آخر كل شهر .

— انني بحاجة الى الصلاة ، يا ابت !

عدت ورفيقي الخوري يوسف من حيث اتينا وكنا في الطريق نلقى النساء جالسات امام بيوتهن ، فنكاد لا نقرب منهن حتي يقفن ويقفن :  
— بورخمو ! فسألت رفيقي عن معنى هذه اللفظة السريانية فقال : بارك ياسيدا

بورخمو . . .

جوابه

— ألم تندم على عزلتك ؟

— لا . واية ندامة تعني ! انني اسعد

الناس في عزلي ، فانا لا اسمع الا اصوات الملائكة تسبح الخالق وتمجده ، ولا افكر الا في خلاص نفسي فتذهب الى ربها طاهرة من مطامع البشر ومفاسدهم ، بعيدة عن هذه الارضيات التي يتطاحن الناس ويقتتلون من اجل امتلاكها .

— اسمعت بان حرباً ضروساً اشتعلت

نيرانها في اردوفا فهلك في ساحاتها خلق كثير ، ومات جوعاً بسببها نصف سكان لبنان ؟

— كيف لم اسمع بذلك ووجوه

الفقراء الذين كانوا يفرعون الى اثناء هذه الحرب ما تزال ماثلة في مخيلتي كما لو كنت اراهم امامي في هذه الساعة ! لقد كنت اقتسم بينهم الطعام الذي كان يرسله الي الدير واستعوض عنه بالنبات والشب .

— ألم يجربك الشيطان ؟ كيف كنت

تدفع تجاربه عنك ؟

— الشيطان ! الشيطان ! انه اكبر عدو

للانسان . ولقد جربني كثيراً وما يزال يحاول تجربتي . ولكنه لم يفلح ولن يفلح مسني بشي . كنت كلما داخلت نفسي التجارب التجبي الى الصلاة واقم صلوات الساعات الطوال ، وكثيراً ما نسيت نفسي ولم انتبه الى ذاتي الا وقد سري عني وانطرد الشيطان من جسمي ، فارتاح واشعر كأنني كنت في نعمة فاود لو طال بقاءني فيها الى الابد . . .

— هذا هو الذهول الذي يحدث عنه

الابرار . . . ألا يوجد بين القديسين شفيع

للمجربين ؟

— لهم شفيع عظيم ، هو . مار يوسف

البترول .

— ما هي الصلاة التي تفرض تلاوتها

على المجرب فينطرد منها الشيطان ؟

— ليس هناك ، يا بني ، صلاة خاصة

لطرده الشيطان ، ويكفي لذلك ان تصلي

وتضرع الى مار يوسف فلا يلبث الشيطان

ان تفشل تجاربه فيرتد عنك خاسراً .

وكانت الشمس قد اذنت بالمغيب

فقلت للمجيب :

— اتأذن لي بزيارة غرفة نومك ؟

— تفضل .

ومشي امامنا وادخلنا الى غرفة

مظلمة ذات نافذة واحدة ، قام في ارضها

سري من خشب عليه فراش ولحاف ،

وعلى رف عند قدمي السري صورة العذراء .

فلم يجب على سوالي . فظننت انه اطرش فقال بعد هنيهة :

— هذا العنب من كرمي . . . واخيراً قولالي ماتريدان ؟ فقلت : صورتك اولاً .

واخرجت الة التصوير من غلافها وصوبتها اليه . فقال :  
— كيف اقف ؟

— مثلاً تشاء ، شرط ان لا تأتي بجركة ما .

— ألكف يدي على صدري ؟

— فكرة حسنة !

وخفت ان تكون الصورة غير ناجحة فطلبت اليه ان

ينزل الى الكرم فاصوره بين العرائش ، فقال :

— ألم تكفك صورتي الاولى ؟ ان علي صلوات يجب

ان اقوم بها قبل الغروب .

— بلى ، ولكن صورتك بين الكرمة اوقع في النفس

— اذن هيا بنا .

فقفزنا فوق سور الكرم وكان الحبيس وهو يقفز يتدسر

من ؟ ألم في قدميه .

قال : انتهت الآن المناورة ؟

— انتهت . . .

— الحمد لله !

قلت : حدثني عن حياتك في الرهبنة .

— انه حديث طويل هذا الذي تريده .

الخوري يوسف : اختصر ما امكن .

انا : دعه يقول ما يشاء .

الحبيس : حياة الحبيس بسيطة كما ترى : صلاة ،

وعادة ، وتقسف . اتناول الطعام مرة واحدة كل اربعين

وعشرين ساعة . اقضي نهاري بين الصلاة وحرارة الارض

والاهتمام بالكرم . كنت قبل ان ينزل بي مرض الاعصاب

اكتني باكل الاعشاب والبقول ، فلما كبرت ومبرضت غدت

اقتات باللحم .

انا : من اين يأتيك الطعام ؟ ولم مرة مرضت في

حياتك النفسية ؟

— لم امرض ابداً . اما الطعام فيرسله الي ديري ، يفوق ،

فانا انتسب اليه وقد ارتسمت قسيساً فيه . وعمرى الان ٧٧

سنة تقريباً . . .

— أنت من ميفوق ؟

— لا ، انا من امهج واسمي القسيس سمعان الهمجي .

دخلت الرهبنة في ديري طميش ، ومضى علي في وحدتي هذه

اربعون سنة .

— اتعيش وحيداً ؟

— كنت قديماً اعيش برفقة القس بطرس اللفندي الذي

توفي منذ عشرين سنة . ومن ذلك العهد لم يفكر احد من

زملائي الرهبان في الدير بالانقطاع عن الحياة مثلي في هذا

المحبس . ومن قانون المحبس ان يكون فيه راهبان علي

الاقل وثلاثة علي الاكثر ، واخ لخدمتهم .

— كيف ابتك فكرة التنسك ؟

— كنت في حداثي اسر علي حبسا . ديري مار مارون

طورزيا ، فاشتهي ان اعيش عيشتهم ، فلما ان ارتسمت

قسيساً حتى بادرت الي تحقيق هذه الشهوة فكان لي ما اردت



شهر بين العراة

«٥»

رسول العري في القرن الخامس

فوائد العري الجسدية والاخلاقية يشرحها صبري الماني  
لصحافي فرنسوي

قلت، في مقدمة المقال الاول من هذا البحث ان روجه سالاردين ألف كتابين عن العري في المانيا، الاول اسماء «عبادة العري» والثاني «شهر بين العراة». وقد رأيت اليوم ان الذي لخصته من كتابه الثاني عن مدرسة النور، ان الخص احد فصول الكتاب الاول وفيه حديث طريف عن العري ومرامييه.

نزل سالاردين في برلين وهو لا يعرف عن مذهب العري الا الشيء القليل مما كانت تناقله الصحف الباريسية في كثير من التهكم والسخرية عن هذا المذهب الجديد في المانيا. فاتفق له ان تعرف الى احد دعاة في مقهى من مقاهي العاصمة واسمه هنريك ريناردت، صيرفي. قال الالماني:

— ساني اجبك على ما تريد معرفته.

— ما هو اصل مذهب العري؟

— يعود تاريخ العري الى العصور البعيدة...

— اذكر ان آدم وحواء كانا في الفردوس الارضي...

— قلت ان تاريخ العري يعود الى الحيل الخامس بعد...

المسيح. فقد كان يعيش في روما يومئذ راهب يدعى

«بيلاجيوس» هاجر الى افريقيا ثم الى اورشليم حيث مات

عن تسعين عاماً، فكان يبشر بالعري المطلق، وهو اول

من اسس الجمعية الاولى من دعاة هذا المذهب.

— وبعد ذلك ماذا حدث؟

— اهل الناس اعتناق هذا المذهب حتى قام عام ١٨٩٠

الفيلسوف الالماني غوستاف فاجيل وبعثه من اكفانه ودعا

الناس اليه.

— هل نجحت دعوته؟

— لم تنجح تماماً... غير ان العري انتشر في المانيا

بعد الهدنة بستين او ثلاث سنوات انتشاراً عظيماً، وقد

تأسست جمعيات تمارسه عن عقيدة واثان.

— الى اية جمعية تنسب؟

— انني انتسب الى جمعية صغيرة لا يتجاوز عدد اعضائها

الثلاثين رجلاً ونساء واولاداً.

— كم هو عدد العراة في المانيا؟

— يزيد عددهم على المليونين وهو في ازدياد مستمر

يوماً فيوماً.

— ما هي العوامل التي تدفع بكم الى ممارسة العري

على هذه الصورة؟

— العوامل؟ ان الطبيعة خلقتنا عراة فيجب علينا ان

نعيش كذلك عراة.

— اذن، انتم تدعون للعودة الى الطبيعة؟

— اجل، اننا ندعو للرجوع الى الطبيعة ونحارب

التياب وهي اختراع لا معنى له، ونحارب كذلك الحياء

وهو صورة من صور فساد الاخلاق... نعم، ان الحياء

آفة خطيرة، وقد كان السبب في اثاره الشهوات المضجلة. ان الحياء يعني في معتقدنا رياء. ان جسم الانسان يجب ان يكون سراً، طلقاً من كل قيد... وما حبسنا اياه داخل الثياب الا قتل له وتعذيب وموت...

— ولكنني اعرف اشخاصاً عاشوا طويلاً بالرغم من ارتدائهم الثياب.

— هؤلاء افراد قلائل يجب ان لا يقاس عليهم...

ولكن كم من الشبان ماتوا قبل اوانهم! وكما من الاطفال

ذهبوا ضحية الملابس المجرمة! لقد ادرك الاطباء هذا الخطر

في كل زمان ومكان فنصحوا للمرضى حمامات المياه والهواء

والشمس. وما من احد يستطيع ان ينكر الفائدة التي

يجنيها المرضى من هذه الحمامات المختلفة الانواع. وبدلاً

من ان ننتظر ان يصاب الطفل بمرض ما فنعالجه بهذا العلاج

الطبيعي فلنبادر منذ نعومة اظفاره الى تعويده على حياة

العري فننقذ بذلك الالف من البشر المهددين بالموت بسبب

التياب. ان الطفل الذي يتعود على الحياة عارياً منذ الصغر

يكسب مناعة ضد الحرارة، والبرودة، والرطوبة...

هذا الرئجي في المناطق الحارة يثني مكشوف الرأس فلا

يناله اقل اذى من الشمس، على عكس الاوروبي فتكاد

الشمس لا تلامس رأسه حتى يصاب بضربة شمس تكون

قاضية على حياته في كثير من الاحيان... انك تجد بين

العراة اولاداً لم يعرفوا الامراض الصدرية التي تنتج في فصل

الشتاء عن التعرض للبرد والرطوبة، ذلك لان اجسامهم اكتسبت

مناعة ضد هذه الامراض. فلو عاشوا متبرنطين اكانوا

دائماً عرضة لها...

— انني وايك على اتفاق من حيث الفائدة الصحية...

اما الفائدة الاخلاقية فهاذا تعلما؟

— ان النتائج التي حصلنا عليها من الوجهة الاخلاقية

لا تقل شأناً عنها من الوجهة الجسدية الصحية... ان كل

محبوب مرغوب، والعضو الذي تسوده عن الاعين يصبح

مثار فضول الناظرين، فاذا ما كشفت عنه مالت دونه

الانظار... لم يتفق لك ان تقرب الاولاد الصغار اثناء لعبهم في

الحداث العامة فتراهم يحتالون على الصغيرات ايروا ما تحب تنانيرهن

من اسرار؟ لم يتفق لك ايضاً ان تحتبر بنفسك المتاعب العقلية التي

يقاسيها الشاب ليتصور الاجزاء المستورة من جسم المرأة والشابة

من جسم الرجل؟ فلو كان الناس كلهم عراة لما كان الصغار من الجنسين

والشبان والشابات ليعيروا هذه الامور اقل اهتمام، ولكانت

اخلاقنا اظهر بكثير منها اليوم ونحن نلتف بالملاص. اصف

الى هذا اننا متى تعودنا ان ننظر الى جسم جارنا وهو عار

تضعف حواسنا ولا يبقى فيها الا القوى اللازمة للتنايل،

وبذلك يكسب الانسان صحة وعافية، وتطهر غرائزه.

وليس ادل على ذلك من حياة الحيوانات فعلاقاتها الجنسية

طبيعية لا فساد فيها ولا اجهاد.

— ارى ان الدعوة الى العري هي عبارة عن الدعوة الى

الحيوانية...

— كلا، بل هي دعوة الى الطبيعة والفرق بين الطبيعة

والحيوانية عظيم.

— اذن، فاثم تريدون بعريكم هذه ان تقضوا على

العواطف وعلى الشاعرية في الحب.

— هذا الاستنتاج مغلوط. فليس ثمة قضاء على العواطف ولا على الشاعرية في الحب، ولا ارى اقفل علاقة تربط بين الحب العاطفي والحب الجسدي. واذهب الى ابعد من هذا واقول: ان الحب العاطفي الممزوج بالحيوانية هو شذوذ جنسي... وانما مثلنا الاعلى هو الحب العاطفي المجرد من المادة: الحب المعنوي الخالص.

— قد تكونون على حق في دعوتكم هذه، غير انني اعتقد انه بات من الصعب الان تجديد البشرية وتحسينها، فهي مريضة عيلة جسدياً ومعنوية ولقد ذهبت ادراج الرياح كل المساعي التي بذلت لتحسين النسل. ثم ان هنالك الوراثة فكيف السبيل الى درء اخطارها؟

— اننا نعمل على شفائها.

— اتظنون ان ذلك في مقدوركم؟

— نعم.

— اما انا فلا ارى ان عملكم محتمل التحقيق! أعتقد دعاة العري ان المصابين بالهستيريا مثلاً يشفون اذا هم عاشوا عراة؟

— ربما شفوا، فالهستيريا مرض عقلي.

— والمدمنون؟

— يجب الغاء الخمر.

— ألم ترَ نتيجة الغائ في الولايات المتحدة؟ ثم ان نظريتك بالغاء الخمر تناقض ما قلته منذ هنيهة.

— ماذا قلت منذ هنيهة؟

— قلت ان كل محبوب مرغوب فاذا ما منعت الخمر اثار محض منعها في الناس غريزة طلبها.

— عفواً، لم اقل بمنع الخمر وانما قلت بالغائها.

— النتيجة لا تختلف في هذه الحالة عنها في الحالة الاولى.

— بلى فاذا الغيت الخمر في العالم كله فن اين يأتي بها المدمنون بعد ذلك؟

— يصنعونها ويبيعونها سراً... ان حديثنا قد خرج عن دائرته، فانا احب ان اعلم شيئاً عن العري لا عن الخمر.

— تريد ان تعرف كيف تمارس العري: اننا نعيش عراة ونستحم بالماء والشمس والهواء في امكنة خاصة معدة لهذه الغاية، ومارس التمارين الرياضية جماعة، وتلتقي نساء ورجالاً

وصغاراً درساً في علم العلاقات الجنسية...

— وفي البيت، ماذا تفعلون؟

— نعيش عراة كما في الحداث الخاصة...

— ألا يعارض عريكم رجال الشرطة؟

— بعض الاحيان، وقد حدث لي ان كنت مرة عارياً في

غرفة منزلي فوقع نظر الجيران علي، فشكوا امري الى

القضاء فحكم علي بدفع غرامة قدرها خمسة مارك

ذهباً. ومن ذلك العهد اصبحت اغلق نافذة غرفتي كلما كنت

عارياً فيها، على ان رجال الشرطة لا يعارضوننا قط عندما

نكون في حداثنا الخاصة، بعيدين عن انظار الجمهور.

فوار

— في اية ساعة تستيقظ خادماتك؟

— في الساعة التاسعة صباحاً، ولكن الذي يضايقيني هو

انني اضطر ان اقوم من نومي الساعة الثامنة لا يقظن!



## (الرفيق) طانيوس عبده

ما لم ياتر عنه : كيف كان يكتب وكيف كان يعيش

بقلم : كرم ملحم كرم

في طريق ، وليست هذه بالترجمة ، فهي اقرب منها الى الوضع . وكثيرة هي الكتب التي تبلى في اصحابها مئات الصفحات فتسمي في ترجمة طانيوس عبده نصف ما هي عليه ، واذا قيل ان له في ذلك فضل الواضع ، قلنا : حرام ان تنسب هذه الترجمة لمؤلف الكتاب لانها تقتل روح المؤلف واسلوبه والفكرة التي يرمي اليها والبدائع التي يعتقد انه ابتكرها وخلد بها . فان في روايات كبار المؤلفين من الفصول الجميلة ما يضطر معه المطالع الى التصفيق استحساناً وهذا مما اهمله طانيوس عبده فلم يترجمه ، ومن المحال ان يتسنى له ان يترجمه وهو يتخذ في الترجمة قاعدة تبعده اشواطاً من الاصل

على ان عذره الاوحد انه يريد كسب رزقه فلم يهتم بسوى اداء المعنى غير حافل بالبنى ، فيقدم للناس رواية يقرأونها ويتلذذون بحوادثها ، وربما استكثر فيهم الامانة في النقل وهم على ما هم عليه من الاعتراف بالفضل والتقدير وقد يكون طانيوس عبده افاد في ايجازه فدفع عن قرائه الملل ، غير ان هذا الاجاز لا يمنع من القول انه كان واضحاً في رواياته لا مترجماً ، فكان يأخذ عن الروايات المزعومة ترجمتها حوادثها ويحمل قالبها ، وفي ذلك جهد وسهولة مما ، فالجهد في ان الكاتب يضع وضماً ، والسهولة ، في ان حوادث الرواية بارزة لعينيه فلن يتعب في البحث عنها وكل الروايات التي ترجمها طانيوس عبده فرنسية الاصل وقد نجح كل النجاح في رواية « روكامبول » التي اقبلت عليها مصر اقبالاً عظيماً ، ورواية « روكامبول » اساس شهرة طانيوس عبده ككاتب روائي

## كيف كان يكتب

وما نشأ طانيوس عبده عليه هو ان يكتب الصفحة والصفحتين والصفحات الثلاث ولا يضطر لمحو كلمة من الكلمات . فكان يكره المحو في ما يكتبه ، حتى انه كان يتأفف ممن يعلو عليه اذا اخطأ الاملاء واضطر لمحو كلمة في الصفحة

وطانيوس عبده سريع النكتة حاضر الذهن فيها . يكتبها كيفما جاءت اليه . وقد اتخذ له في آخر عهده اسابوا في النقد ادهش به وابدع

وتعود ان ينام في الساعة الثانية عشرة ليلاً ، اي عند نصف الليل ، وان يقوم عند الساعة الخامسة صباحاً ، فيروح داره الى دكان او قهوة ، وينادي بائع الحمص ان يأتيه بالحمص والفول ثم يقوم بجولة في المدينة او يجلس في القهوة يبحث عن موضوع يكتبه حتى الساعة الحادية عشرة

وعند ذلك يبدأ الكتابة ، واذا كانت لديه رواية للترجمة بدأ في الساعة السابعة صباحاً ترجمتها ومن المحال ان يتخرج عن عمله قبل الظهر

ولما اخذ طانيوس عبده يكتب « نقذات طائر » في جريدة البرق في بيروت تبدل وقفه . فقد اتخذ له الحي السرسقي مقراً لا يبرحه من صبحه حتى مساءه . وكيف كان يقوم طانيوس عبده بالكتابة في ذلك المرق ؟ . . .

هذا ما يلد وصفه . فان طانيوس عبده كان يفتش عن اقدر دكان ويجلس منه في اقدر مكان ، ويطلب من

ترجم ووضع لا اقل من ستائة كتاب او رواية بين روايات صغيرة وكبيرة وحاز اعجاب الكثيرين ، فلو مشى من الناس وراءه على عدد رواياته لكان موكبه الى الروس خفاً يليق ولو قليلاً بالاديب الفقيده ، ولكن نكد الطالع ابى الا ان يكون موته ومآته من مظاهر البؤس ، وهذه من انكي التكايات في ازدراء الرجال والجحرد . . .

## كيف بدأ حياته

اخذ بدأ طانيوس عبده حياته بالبؤس ايضاً فرماه الحظ بين فئة من الممثلين . فراح يجوب الانحاء السورية وينتقل من بيروت الى حيفا والقدس مع رفاقه في التمثيل ويتقاضى الاجر الزهيد . وبدت ميوله للفن الروائي والفن التمثيلي وهو على الملعب . بل ظهرت هناك ميوله الاشتراكية والشيوعية فكان اذا بلغ مكاناً وطلب منه رئيس الممثلين ان يقوم مع رفاقه بتمثيل احدي الروايات نادى اولئك الرفاق الى الاعتصاب والى عليهم ان يثأروا اذا لم يرفع رئيسهم اجورهم فيضطر الرئيس وهو في ذلك الموقف الحرج لرفع الاجور وهو يلعن طانيوس عبده وساعة عرفه فيها ، ولكنه في حاجة اليه ، وحاجته اليه تحمله على الصفع والتناسي

## طانيوس عبده الروائي

وهاجر طانيوس عبده الى مصر . وفي مصر اجتمع باخوان الادب . وكان نجيب الحداد من اعز اصدقائه واخوانه . ومن نجيب الحداد اقتبس طانيوس كثيراً . فبدأ يترجم الروايات الى اللغة العربية ، واكثر من تلك الترجمة الى ان اشتهر بها وامسى في طليعة الروائيين ، غير انه كان يترجم لبيع لا ليكون روائياً خالداً ، وما لا ريب فيه ان طانيوس عبده لو شاء ان يضع روايات من تأليفه بشيء من العناية لثالت هذه الروايات من الاعجاب فوق ما نالت رواياته المترجمة ، وظلت الى ابد الدهر تدل على مقدرته ورسوخ قدمه في الفن الروائي

ولا بد من القول ان طانيوس عبده الفضل الاكبر في ولوج باب ذلك الفن الرائع . فلقد كان فتح الطريق لمن يسرون بعده ، ولهو لانه ان يختاروا بين الوضع والترجمة في ما يضعونه من روايات ، ومهما اجادوا وابدعوا فليس لهم ان ينكروا فضل الرجل ومجهوده

اما كيف ترجم طانيوس عبده رواياته فمسألة فيها نظر . لقد قلنا انه كان يترجم لبيع . وهمه الاكبر ان يكسب مالا وفيراً من عمله في اقرب وقت مستطاع . لذلك لم يكن كثير الاعتناء بالترجمة . فما هو ان يعتمد الى الرواية حتى يأخذ في مطالعتها ثم يلقها جانباً ويبدأ بترجمتها على هواه فقد عرف حوادث الرواية ومقدمتها ونتيجتها واكتفى ، وليس نه بعد هذا الا ان يلقي من حين الى آخر نظرة على الاصل بما يصح معه القول انه لم يكن ليلتقي مع المؤلف في سوى المعنى ، اما البننى فوارحمته عليه ، فان طانيوس عبده كان يضعه وضماً ولا يترجمه ترجمة ، فيذهب في طريق والمؤلف

دعوتة « رفيقاً » لا لانه من رجال موسكو ، ولا لانه ممن يدينون عبادتهم . لقد دعوتة « رفيقاً » لان ابتداء القصة كاهم رفاق ، ولان البؤس حاله كما يحالف معظم اخوانه الادباء وهم مع الدهر على حاله : يوم بؤس ويوم نعيم ، بل لهم - زاد الله في حظهم - عشرة ايام من البؤس وساعة واحدة من النعيم ، وربما لم تتوفر هذه الساعة فتتقضي حياة الاديب على بؤس وفي بؤس

وطانيوس عبده بانس ، ومن كبار البائسين ، فقد شعر بدبيب الموت في جسده ونفسه وهو من العمر في العفوان . فتوجع كثيراً وتألم كثيراً ، وضاق صدره بتلك الاوجاع والالام فارسل بزفرات هي كل ما في قلب البائس اليائس من نار تسكويه وتهدم كل قوة واقدام فيه . وزفرات طانيوس عبده آيات ، ومن يجاريه فيها عندما يقول : وعزني الزمان على الناسي ولولا حيلتي اقلت نفسي فصرت اذا ينست سالت كآسي فقالت : « انه عمر ويعضي . . . »

وعندما يقول :

طاب لي العيش في الحياة كثيراً

فتمنيت ان اعيش كثيراً

ثم جاز الزمان جوراً كثيراً فتمنيت ان اموت كثيراً وتوالت اعوام دهري بحاليه وفي الحالتين كان كثيراً انني عشت بالرجاء كثيراً مثلاً مت بالقنوط كثيراً فاذا مت لا ابالي فقد مت كثيراً وقد حيت كثيراً هذا هو البؤس الفاضح نلمسه لمساً . هذه هي حياة طانيوس عبده كلها في بعض ابيات من الشعر . ومن لا يردد هذه المراثي ولا يسكب هذه العبرات بعد ما تصدمه النكبة اثر النكبة . . .

فالبؤس وطانيوس عبده حليفان يأكلان على مائدة واحدة ويشربان من كأس واحدة . وقد قيل : « البؤس يجتاح الشعور . . . » ولكن ما عاناه طانيوس عبده يقتل الشعور ولا يحويه وينهك العزائم ، ويذيب الدماغ ، فيصبح معه المرء تائهاً شريداً يتحنى ان تفك الحياة عنه قيودها لشدة ما تألم وعانى وصبر ولم يظفر . وهذا مما كان من امر طانيوس عبده ، فقد نادى الموت مراراً اليه ، واخيراً جاءه الموت ينقذه مما به ويبرجه من عذابه ، فأت بائساً كما عاش بائساً ، وحملناه الى الضريح وهو ذلك المتسالم من دهره ، الباكي على عمره ، الكاره البقاء ، وهم لو استنطقوه في اكفانه لاجاب : ليس بالاه كان احسن مما كان .

هذا هو طانيوس عبده . فقد حملناه الى الضريح ، نحن اخوانه الادباء ، وانتظرنا ان نجد وراءه اولئك المعجبين بادبه ورواياته ، اولئك الذين اطربهم وما يرح بطربهم ، فاذا بنا حفنة من الادباء نحمل نعشه على الاكف ونواريه التراب . اذا بنا فئة من البائسين نحمل بائساً الى القبر ونسقيه وتوتيه ونستعظم البلية فيه . فان طانيوس عبده



صاحبه ان يأتيه بخوان وقلم ومداد ، واي خوان يجده هناك غير الخوان القديم المحطم ، واي قلم غير عقدة من القصب واي دواة غير زجاجة فرغت من صباغ الاحذية فلالوها مادة سوداء قالوا عنها انها المداد وهي مجموعة من العبار والاوزاخ لا يشي القلم بها الا بعجز وعياء .

والمضحك هو هذا الخوان الجالس طانيوس عبده اليه فهو يرتب على ثلاث قوائم ويهتر لدى كل حركة وطانيوس لا يبرح ساكناً على عمله ، يكتب ويكتب غير حافل بما حوله من صياح وصراخ وضجة وضوضاء .

وكان في معظم الاحيان يجلس في دكان بقال او لحام ومثل هذه الدكاكين يرتبها الناس مرارا في الدقيقة . وترتادها الخادومات يشتري اللحم والخضر والفاكهة ، من كوسا وبذئجان وخيار وبطيخ وقثاء . والخادومات معروفات بثورتهن ، وطانيوس عبده كان يسمع هذه الثرثرة وهو يضحك احيانا وحيانا لا يبالي .

وهو نفسه ضحك من وجوده بين ذاك الضحيج ، ولكنه تعود اخيراً والفه واسى وهو فيه كأنه في بيته . وحدث عن موقف من مواقفه تلك قال : « كنت اجلس في دكان لحام والذباب من حولي والزناير بلسعاتها تهددني ويبيدي قلم علاه الدهن ودواة يكاد حبرها يكون زيتاً او سمناً فلا يسري على القرطاس . واما اي خوان اعرج كلما حركت يدي تحرك معي ، وتحتي مقعد يعملو ويهبط بي والعربات والسيارات على مقربة مني تنفخ في ابواقها وتقلق الارض بهدير محر كاتها ودواليبها وانا الى خواني اشحن قريحتي واستمد الوحي والالهام . وزادني بلية صراخ الخادومات الثرثرات . فهذه تقول لصاحب الدكان ان سيدتها رفضت ما اعطاها اياه من اللحم ، وتلك تقول ان ما اشترته من الباذنجان لا يكفيها وتريد ان تشتري منه بعد ، والاخرى تصيح من فوق رأسي طالبة ان يصرفوا لها ديناراً وهكذا دواليك من صبحي حتى مساءً . . . »

في هذه البيئة كان يكتب طانيوس عبده . بين اللحم والسمن والعنب والتين والزيت والصياح والشعب والضوضاء وكان يضع على الخوان كأساً من الخمرة يصه مرة بعد مرة

### طانيوس والخمر

يقول عارفو طانيوس عبده انه لم يكن ليكثر من شرب الخمر ، فان كأساً واحدة تكفيه . ويقولون ايضاً ان الناس يعتقدون ادمانه الخمرة عن جهل باحواله . فقد كانوا يبهسون الكأس امامه وهو يكتب في حين ان كأسه لا تتبدل ، فتبقى هي هي ويظل ياطل ويعمل في جرعها الي ان ينتهي من كتابة ما يريد ان يكتبه فيخيل للناظرين اليه انه جرع في تلك الفترة كؤوساً عديدة .

ويقولون عنه ايضاً ان يده لا تطاوعه في حمل الكأس الى شفثيه ، فان بعض اصابع يده اليمنى اصيبت بالشلل وتضايق منها في اخر ايامه وهو يحمل القلم . ويستندون الى حجتهم هذه باناشاد اربعة ابيات من الشعر لطانيوس عبده قال فيها :

من يدهن الخمرة يقتل بها فالخمر سم لا شفيح لديه ينم عن افراطه لونها في مقتلته وعلى وجنتيه

يائذة ما كان يحتاجها قد اشتراها بضيا مقتلته من اشترى ما ليس يحتاجه باع الذي يحتاج يوماً اليه الا ان هذه الابيات مع جمالها ومافيا من حكمة وبلاغة وروعة قالها طانيوس عبده في نفسه . فان افراطه في شرب الخمر ظهر في مقتلته وفي وجنتيه ، ولقد علم انه اشترى تلك اللذة بضيا العينين ولكنه لم يدرك هذا الا في عهد الكهولة يوم بكى الشباب ولعن المشيب

وهو ان يكن مقل بالشرب في النهار فليس ذلك شأنه في الليل . فكان يجرع الكأس تاو الكأس الى ان يدب ديبها الى موضع الاسرار فيقول لها « قني . . . »

اما ما كان يتناوله طانيوس عبده مع الخمر فلم يزد على قليل من التمس معشوقه الاكبر !

### طانيوس عبده الطاهي

ولدى الساعة الثانية عشرة صباحاً ، عند الظهر ، يجب ان يفرغ طانيوس عبده من عمله ، فيشتري اللحم والكوسا والبطيخ ويشي الى منزله يعد الطعام بنفسه . وكان من اقدر الطهاة . فالطعام الذي يعده من افخر الاطعمة واشهاها . ودعي مرة الى الغداء ، منزل الكاتبة المعروفة حبريا حداد صاحبة « الحياة الجديدة » وكانت هناك الكاتبة المتفتنة السيدة سلمى صائغ فاعد لها طانيوس عبده غداء عجزتا عن اعداد مثله في لذته وطعمه

### بعد الغداء

وينام طانيوس عبده بعد الغداء الى الساعة الثالثة . وينهض من النوم الى القهوة يطالع صحف النهار . ومن المحال ان يكتب كلمة واحدة بعد الظهر الى نصف الليل فكان اما يتحدث الى اصحابه او يطالع الصحف ، بل هو لم يكن ليستلذ الاحاديث ، فاذا عرفوه باحد كبار الناس خاطبه بكلمتين وانصرف عنه ، فلم يطب له في حياته غير الاجتماع باصدقائه ، فاذا تسنى له الاجتماع بهم انطلق لسانه وتكلم واطرب

واتفق له في مصر انه لم يجد في جيبه رقعة يكتب عليها مقالاً اعجبه ، فراح يجلس الى منضدة في احد الاندية ويكتب عليها المقال وارسل في صباح اليوم التالي منضد الحروف لينقل ذلك المقال الى الجريدة التي يكتب طانيوس عبده فيها .

ولم يكن طانيوس عبده من المتأنتين في ملابسهم فكان يرتدي ثيابه كيفما كان من امرها وكيفما يتفق لها ان تكون . فالهم لديه ان يجد امامه ما يلبسه

واحوال طانيوس عبده في منزله زادت في اوجاعه . فلم يكن في بيته صاحب الامر ، ولم يكن يعرف كيف يتقي العاصفة اذا هبت . فهو ليس « برجل بيت » كما يفهم العامة من كلمة « رجل بيت » فان اشغاله وادبه واهتمامه بعمله لم تساعده على الاهتمام بشؤون منزله . فكان يهمل شؤون المنزل ولا يخص بها وقتاً معلوماً ، فالكاتبة والمطالعة التهمت وقتها بكامله

وكان ضائعاً شديداً التفكير في معظم اوقاته . فاذا نظر اليك شعرت بان هاتين العينين لا تنظران اليك بل ضاعتا وراء خفايا واسرار لا تدركها ان كنت تجهل الرجل

ولا تعرف شيئاً من حياته . ولقد كره احاديث النساء عن شوؤنه ولم يطلق صبراً على اقاصيصهن ولم يبذل لاجلهن من حبه ، استطاع معه ان يكون من كبار العشاق والمحبين وطانيوس عبده على منظره الدميم لم يكن ليطلق الدميم المنظر وكان ينضب اذا قيل انه دميم . وسألت احدي السيدات عنه وهي في مربع « تباريس » في بيروت فقيل لها « انظري الى ابشع الناس خلقاً . . . » فقالت هذا ابشع الناس . . . فاجابوها : وهذا هو طانيوس عبده . . . »

وكان طانيوس يتألم جداً عندما يقال عنه انه قبيح الوجه وشاؤوا ان يجعوا مرة بينه وبين احدي النساء القبيحات المنظر فانتفض لدن رآها وافر منها كما يفر الصحيح من الاجرب

هذا هو الرجل الذي جارت عليه الاقدار جوراً كثيراً . جارت عليه في نشأته وفي شبابه وفي كهولته . وجارت عليه في ثروته وفي راحته وفي ادبه . وجارت عليه في صحته حتى وفي خلقه . . .

فكان يرثي نفسه وهو حي . وينظر الى بليته ضاحكاً وشر البلية ما يضحك . ويصبر على لوم الدهر بوجهه باسم ولكن قلبه كان ينضج بالدم

وليس في اللغة العربية منذ قيامها رجل وضع بها من المؤلفات ما وضعه طانيوس عبده . فهو الرجل الاول الذي بلغت مؤلفاته ستمائة كتاب . واذا استثنينا اسكندر دوماس قلنا ليس هناك في العالم باسره من بلغت مؤلفاته وكتبه في عددها مؤلفات طانيوس عبده . اجل ، ان هناك ما هو انفس وابقى واروع واعم فائدة واكثر خلوداً ولكن ليس ثمة عدد يضاهي هذا العدد الا في ما ندر . . .

ومن المؤسف جداً ان تكون حياة اديب كطانيوس عبده ملأى بالبؤس والبلاء والشقاء ، فالرجل مفخرة من مفاخر الادب ، ولقد ترك حتى في الصحف فراغاً لا يسد ، فكل الذين حاولوا ان يقلدوه في « نقدات طائر » اخفقوا ، ولا اعتقد ان بيننا من يبلغ به الفن في « نقدات طائر » مستوى طانيوس عبده . فهو اشبه « بكليمان فوتل » في جريدة « الجورنال » الفرنسية ، ولكن كليمان فوتل من كبار الاغنياء . اما المسكين طانيوس عبده فقد وضع ستمائة كتاب وانشأ عشرات الآلاف من المقالات ومات ولا فلس في جيبه ، فلم يفكر به حتى هؤلاء الذين لا يبرح اعجابهم بقلمه شديداً فكان يطربهم وهو يبكي ، وكانوا يتلذذون ويضحكون ولا يشعرون بان هذا الذي يضحكهم طائفة نفسه بدموع الشقاء !!

### كرم ملحم كرم

#### خطب اليم

فجعت اسرة غنطوس واصدقاؤها الكثيرون بوفاة الشاب الوجيه المأسوف عليه المرحوم فارس مخايل غنطوس قضي وهو في ايام نشاطه مجاهد في خدمة التروء العمومية ويعمل مع العاملين على عمران موطنه راشيا ، يميزه خلق رضى وعزيرة ماضية فكان لوفاته رنة اسف عميقة في نفوس مواطنيه واصدقائه فتقدم من ارملة الغاصبة واسرته الكريمة بواجب التعزية لهمم الله الصبر الجميل على هذه الحسارة الجسيمة



## من مذكرات البرنس دي بيلو

## مقابلاتين فرنسوا جوزف و غليوم

وجوه الشبه في الاخلاق بين غليوم وامه

نقطتف لهذا العدد فصلاً جديداً من مذكرات البرنس دي بيلو وفيه يقابل الكاتب بين الامبراطورين فرانسوا جوزيف و غليوم الثاني ، بمناسبة زيارة هذا الاخير لزميله النمساوي بعد عودته من روسيا ، وكان يرافقه في هذه الزيارة كاتب المذكرات ، قال :

يصعب جداً ان تتخيل شخصين مختلفين في صفاتها اكثر من فرانسوا جوزيف و غليوم الثاني . ولعل هذا الاختلاف كان السبب الذي جعل امبراطور النمسا يتحاشى تكدير زميله امبراطور المانيا . على ان ثمة اختلافاً كان يقع بين غليوم وامه بالرغم من الصفات التي كانت تجمع بينهما . فقد كان غليوم يشبه والدته من جملة وجوه . منها الذكاء ، والطف وسرعة الخاطر ، وسعة الصدر . وكان مثلها عنيداً ، متشبهاً بافكاره .

قال لي يوماً الكونت دي سكندورف ، المارشال في بلاط الامبراطورة فردريك : « لم اعرف شخصين متشابهين كالامبراطورة وابنها الاكبر ، الا ان هذا يلبس بنطلونا ويحمل سيفاً ، وتلك ترتدي فستاناً وتسدل على وجهها برقعاً » كانت الامبراطورة في احد الايام تتذمر بشدة من غليوم الثاني فقالت لها ان سبب اختلافهما مع ابنتها ناتج عن تشابههما ، فهما اشبه شي بكريات البلياردو تدفع الواحدة الاخرى ، فاحتجت الامبراطورة بعنف على كلامي لانها لم تكن تريد ان يكون ثمة صفة مشتركة بينهما وبين ابنتها .

ونعود الان الى غليوم الثاني وفرانسوا جوزيف واختلاف صفاتها ، هذا الاختلاف الذي ربما كان السبب الجوهري في تقاربهما وتفاههما الى حد بعيد :

لقد كان غليوم الثاني مستقلاً في شخصيته وفي اعماله وكان نظرياً اكثر منه رجل عمل ، في حين كان فرانسوا جوزيف ذا شخصيات متعددة يتقلص على الدوام ، ويلبس لكل دور شخصية خاصة به . كان غليوم مغروراً بنفسه وسهل الانقياد وكان يحب كثيراً ان يظل اسمه ملء السمع والبصر . اما فرانسوا جوزف فكان قليل الاعجاب بنفسه يفضل ان يظل محبوباً عن الانظار بقدر ما يسمح له بذلك مركزه الخطير . ولم يكن يقف على المنبر يلقي الخطاب الرنانة الطنانة . فكان من هذه الناحية على عكس زميله غليوم الثاني الذي كان يحب الفخفة ويؤثر صدره باكثر ما يستطيع من الاوسمة . وكان يتضاعف شعوره بعظمته عندما كان يقف على ظهر سفينة حربية ويبيده قضيب المارشال وعلى عينية النظارات ، يعطي الاوامر كما لو كان اميرالا .

كان غليوم يتكلم بلهجة قاسية ، متقطعة ، فتخرج الالفاظ من فمه الواحدة منفصلة عن الاخرى ، في حين كان فرانسوا جوزيف يتكلم بعبارات موزونة ، مملّة .

لم يكن غليوم ينسى قط انه امبراطور ولكنه كان سريع التعجب الى من يظهر له الاخلاص والامانة في خدمته

فيعطف عليه بسهولة وهذا ما كان يجعله كثير التغلب في معاملة الناس ، فاذا ما عطف على انسان ولاطفه لم يلبث ان يتحول عنه فجأة . وكان يخاطب امراء الاسرة المالكة وغير المالكة بصيغة المفرد ، على عكس فرانسوا جوزيف الذي لم يكن يتسامح مع نفسه في استعمال صيغة المفرد الا مع اقربائه الاقربين والامراء المنتسبين الى عائلته .

على ان غليوم الثاني لم يخاطبني قط بصيغة المفرد وقد ذكرنا ذلك خطأ . وكان امتناعه عن مخاطبتي بهذه الصيغة يسرني جداً لانه ليس من مصلحة الدولة ان تكون بين الامبراطور ووزيره مثل هذه الالفة التي كثيراً ما تجعل رأس المملكة ينظر الى وزيره نظرة احتقار او يعامله معاملة



الامبراطور فرانسوا جوزيف عام ١٩١٤ في شهر حزيران

لا تليق به ، وتجعل الوزير لا يعتبر مليكه رئيساً عليه ومسؤولاً عن سعادة مملكته ، بل صديقاً حميماً ليس من الصداقة في شيء ان يكدره او يقاوم له فكرة ما .

ظل فرانسوا جوزيف بالرغم من معاكسات الاقدار له وبالرغم من شيخوخته ، محتفظاً بحب المرح على الطريقة النمساوية ، وظل كذلك حتى آخر ايام حياته يستيقظ في الصباح بين الساعة الرابعة والساعة الخامسة ويأوي الى مضجعه ابتداء من الساعة التاسعة مساءً ، على عكس وزير شؤونه الخارجية الكونت غولوشوفسكي الذي كان لا ينام قبل منتصف الليل ولا يستيقظ الا في ساعة متأخرة من النهار .

وقد اتفق للكونت غولوشوفسكي ان رافق مرة الامبراطور في سفرة الى رومانيا فقال له فرانسوا جوزيف مداعباً :

« اعلم انك تحب النوم في الصباح ، فبدلاً من حضورك بيننا الساعة الخامسة فليكن ذلك الساعة السادسة »

عام ١٨٦٦ فازت المانيا على النمسا في حرب ، وكان الامبراطور فرانسوا جوزيف في حالة غضب متواصلة بسبب ذلك ، ولا عجب ، فليس في العالم ملك لا يأسف على فشل جنوده في الحرب . فتقدم احد اعوانه وقال له معزياً :

« ولكن بسمارك يقضي نهاره يعاقر الخمرة » فصاح به الامبراطور :

« حبذا لو كان وزرائي يفعلون مثله ! »

\*\*

ان اهم الصفات التي يختلف بها احد الامبراطورين عن رفيقه هي ان فرانسوا جوزيف لم يكن ذا تخيلة واسعة ، في حين كان غليوم الثاني وافر الخيال ، ذا طبيعة غنية . لم يكن عند الاول استعداد لفهم ماجريات الحوادث واحوال الشعوب وتزعاجاتها الجديدة ، لذلك لم يحسن مجازاة الشعوب المختلفة التي كان يحكمها . وكذلك لم يكن ينظر الى المستقبل نظرة صائبة ، على عكس غليوم الثاني الذي وان اخطأ كثيراً في تنبؤاته عن المستقبل ، الا انه كان بعيد النظر ، يتصور المستقبل في مخيلته كما لو كان ماثلاً امامه بحقيقته .

وانه لمن الخطأ الفاضح ان يُظن ان فرانسوا جوزيف كان يجب غليوم الثاني ، وكل ما هنالك ان زعيم اسرة هابسبورج كان يجتزم اخلاص حليمة ويثق بامانته . اما غليوم فكان يسي الى فرانسوا جوزيف ويشير اعصابه كلما سنحت له الفرص ، وقد كان ابغض شي على قلب امبراطور النمسا ان يجتمع الى غليوم ، وكان كلما افترقا يتنفس فرانسوا جوزيف الصعداء كما لو كان على صدره حجر وازيح عنه

لم يكن فرانسوا جوزيف رجلاً كباقي الرجال الا في علاقته مع مدام كاترين شراخت ، هذه العلاقات التي لم تتجاوز الصداقة الى التدخل بالشؤون السياسية . فان هذه المرأة لم تكن في نظر فرانسوا جوزيف سوى ممثلة موهوبة ، لعوب ، فرحة ، لطيفة ، فكان يفرغ اليها بعد ان يقضي نهاره في حل المشاكل السياسية المعقدة ، فيجد في قربها ساوياً كان في اشد الحاجة اليها . وقد كانت علاقات كاترين مع الامبراطورة اليزابيت على احسن ما تكون من الاتفاق . وكان الامبراطور يدعوها في كتاباته اليها : « السيدة الكريمة الاحترام » .

## بيان

نعلن لزبائنا الكرام باننا نلغنا محلنا واشغالنا المختصة بالبانك للطاق الاول من بناية السادات سليم وشاكر عبدالله صعب في شارع اللني فالرجاء مراجعتنا في الحاضر والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البوسطة ١٨٩

تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا التلغرافي كوزير بيروت

كرياكوس وزهير

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات

البجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة

والمكائنات الحديثة اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة

اسكب برهان



في دمشق تحت القنابل

## يوميات اديبة فرنسية عن بلادنا

اليس بولو تصف قدوم الجنرال سرايل

« اليس بولو » كاتبة فرنسية زارت سوريا ولبنان عام ١٩٢٣، ثم اقامت في دمشق خلال الثورة الدرزية السورية. وقد وضعت كتاباً اسمه « في دمشق تحت القنابل » دونت فيه ملاحظاتها عما اختبرته بنفسها من احوال سوريا ولبنان وكيف يعامل الفرنسيون من الموظف الكبير الى ايسر جندي، سكان سوريا. فرائنا ان نلخص لقراء « المعرض » بعض فصول هذا الكتاب النفيس لما يحتويه من الوصف الدقيق والامانة المخلصة في اعطاء كل ذي حق حقه من الفرنسيين واهل البلاد.

قالت المؤلفة في صدر كتابها « كثير من الفرنسيين بين كتاب وصحافيين، كتبوا عن سوريا من غير ان يشهدوا بنفسهم حوادث دمشق فكانت كتاباتهم ترمي دائماً الى ارهاقها واندراجها الى الشفقة عليها » فرأت اليس بولو ان تصنف سوريا فاشترت يومياتها التي نحن بصددتها الآن.

بعد ان اتت الكاتبة بالجاز على تاريخ سوريا في عهد الاتراك وصدر الاحتلال وما بذله سكانها من الجهود والمساعدات الشديدة للحلفاء في سبيل الحصول على استقلالهم قالت تصف يوم ٧ كانون الاول سنة ١٩٢٤ وهو اليوم الذي دعي فيه لجأ الجنرال ويغند الى باريس :

« عرفت اليوم سفر الجنرال ويغند الفجائي. فاذا بالاضطراب قد تسرب الى قلوب بعض النصارى والى الجالية الفرنسية. وقد تعاضم هذا القلق عندما عرفوا اسم خلفه، فتأنف الموظفون المدنيون وقاموا احد اركانهم ليتعاشى يوم الاستقبال. ولم يكن مسروراً بهذا الانقلاب غير المسلمين، وكانوا يتظاهرون بسرورهم كما لو كان المفوض السامي الجديد مسيحياً منتظراً. وقد سألت بعضهم عن اسباب سرورهم فقال لي : « ان المفوض السامي الجديد من الاحرار ». ولم يقتصر هذا الفرح على الرجال، بل انه شمل النساء ايضاً، والنساء هنا يهتمن بالسياسة مثلاً تهتم بها عندنا المطالبات بحق التصويت والانتخاب.

٢٣ كانون الثاني

قام المسيح المنتظر في لبنان بمناورات ضعف ما قام به من العجائب. فقد اطلعتني اشخاص جاؤا من بيروت على آخر مناورة قام بها :

شاء ان يتخلص من الجنرال فاندنبرغ فدعا المجلس التمثيلي اللبناني لينتخب بدلاً عنه حاكماً على البلاد ( وكان المسير كايلا قد اقام الارض واقعدها ليفوز بهذا المقام الخطير ) ، فاتفقت الاراء على ان يكون الحاكم لبنانياً. فا كان من الجنرال سارايل الا ان حل المجلس التمثيلي بكل بساطة. فمن كان ينتظر هذا العمل من قائد جمهوري ؟ ان الدمشقيين اليوم في انتظار الطاغية الجديد. فتراهم يستعدون لاستقباله، ويقومون له جسراً خاصاً فوق نهر بردى، وهذا الجسر مقدس، لا يجوز لاحد ان يمر عليه قبل

ذلك الذي القيت اليه مقدرات البلاد

٢٩ كانون الثاني

لقد اصبح يتعذر علي الحصول على نسخة من جريدة الاوريان التي عطلت لمدة شهرين. اما جريدة الريفايل فقد عنونت منذ ايام مقالها الاقتتاحي بهذه العبارة : « ما الفائدة من الكتابة لكتابة لا شيء ». وكذلك هو رأي الارز،



الكاتبة الفرنسية « اليس بولو »  
صاحبة كتاب « في دمشق تحت القنابل »

والاحوال، والمعرض. ولكن هناك لاسيري، جريدة الفرنسيين، فهي ما زالت تصدر. على اننا نستطيع ان نردد فيها هذه العبارة من فولثير : « ربي، انجي من اصدقائي » كل ذلك لان في لبنان « حديث كلاب » فقد وجهت انتقادات على مشروع كايلا الاصلاحى فاشترك في هذه المناقشات وقال هذه الجملة : « الكلاب تنبح والقافلة تمشي » وكان بين خصومه اللبنانيين رجال من ذوي الشخصيات البارزة فقامت جريدة عربية تدافع عنهم بسلسلة من المقالات تحت هذا العنوان : « حديث كلاب »

رجال الادارة والسياسة والزراعة

كما بصورهم رسام

في العدد القادم :

فريد المازن : جرجي زوين : اليس الحوري

رجالات دمشق وادباؤها في المراء

## منيف بك العائدي

تعشق النهضة العلمية فاشعل نبراسها في قلب عاصمة الامويين فاقبست النش الجديده من مشعله قبس المعارف. احب وطنه سوريا حتى التفاني فاذا به ابو رجال المستقبل يقوم اعوجاجهم في قالب العلم والاخلاق النبيلة.

انشأ مدرسته الكبرى « الكلية العلمية الوطنية » فاذا بها صرح زاهر سدى فراغاً كبيراً في دمشق، واذا بنشسته حزموا حكيماً، جمع فيه خير ما احدثت الفيجاه من نوابع العلوم والآداب، فضاهى اكبر معاهد الشرق واثبت ان الوطنيين قادرين على ادارة المعاهد العلمية كل المقدره وانهم بغنى اذا ارادوا عن المعاهد الاجنبية.

تدخل ذلك المعهد فتشعر من نفسك انك في بيت وطني عربي لاحديث بين الطلاب غير حديث الوطنية والعلم فكأنه فرع من معهد الحقوق الدمشقي : ترى فيه المسلم والمسيحي واليهودي والدرزي اخواناً اوفياء. ولعمري هذه هي الطريقة الوحيدة التي توحد القلوب.

والدكتور العائدي بك هو احد اركان الجامعة السورية الذي قدره طلاب المعهد الطبي حق قدره.

تلقاه فتري رجلاً اخل جسمه العلم وثقل عقله، نقول عنه طويل القامة لو لم يكن جنب اخيه عبد الكريم بك. وجه عربي القدح التي عليه الرقي قناعاً من اللطف والبرقة فهو مشرق باسم في اي وقت رأيته. عينان برأقتان يشعاعها من منجم النور والذكاء. انف عربي يمت الى اصلاص الشم والاباء.

وهو سياسي محنك، فكل حركاته توجي لك السياسة ممزوجة بشيء من الكياسة والذوق، اي النفس عالي الهمة يهون عليه كل شيء غير النيل من كرامته.

وفي لاصدقاته وصداقته من صميم قلب الاخلاص تراه دائماً منهمكاً في اشغاله حتى انك لا تراه ساعة واحدة دون عمل.

كثير الوعود ووعوده عربية وعنده ان وعد العربي دين يجب ايفاؤه وتحق المطالبة به.

بروي

في العدد القادم : رضا بك سعيد رئيس الجامعة السورية

وصيه الممثلة مايل نورمان

قرئت حديثاً وصية الممثلة السينائية الاميركية مايل نورمان المتوفية في هوليوود منذ بضعة شهور فاذا بكاتبها توصي لزوجها الممثل المشهور لاو كودي بمبلغ دولار واحد من ثروتها التي تقدر بمليونين من الدولارات. ومما جاء في هذه الوصية قولها : ارجو في ان تعود ثمة عملي الى والدتي التي احسنت الي كثير فغنت بتربيته وكانت طيبة القلب، محبة.

ويؤثر عن هذه الممثلة انها كانت في حياتها تبذر المال تبذيراً وكانت تبلى نفقات زينتها العادية سنوياً نحواً من مليون دولار. ومع ذلك فقد ماتت وهي صاحبة ثروة طائلة.



## مسائل كل يوم

### شكوى الأطباء من المرضى

ابن برث ١٥ ألف ليرة ذهبية ويرفض وفاة دين طبيب على والده : مريض يقدر جراحاً ليرث نخاسية

كتبت في احد اعداد «المعرض» السابقة مقالاً عن الاطباء في بيروت وعن حوادثهم مع المرضى ، وذكرت من هذه الحوادث اغربها وما بلغ منها مسامعي ، وهي عبارة عن شكوى المرضى من معاملة بعض الاطباء لهم ، وهي شكوى مؤلمة تمثل لنا بعض رجال الطب في صورة «الغول» ، لا هم لهم الا جمع المال ولا فرق عندهم أكان هذا المال مال الفقير او الغني .

وذكرت كذلك ان بين اطباء بيروت من الوطنيين والفرنجة من يتفحص الليرات الذهبية يقدمها له المريض لقاء اتباعه ، فيزينها او يربنها على البلاط كما لو كانت «روشتته» بضاعة حريرية او معدناً نادراً اذا باعها او باعه لقاء ذهب ناقص كانت صفقته خاسرة !

وقد اجتمعت بعد ذلك الى بعض الاطباء ، ولي بينهم اصدقاء ، فعاتبوني على ما كتبت عنهم ، وقالوا : اذا كان بين الاطباء افراد يفعلون ما ذكرت فجميعهم يشجب عملهم ، ويعتبره مأساً بكرامة الطب الذي هو فن قبل ان يصبح تجارة .

ولكن فات هؤلاء الاصدقاء انني لم اقل ان اطباء بيروت كلهم على شاكاة من ذكرت حوادثهم ، وان بينهم من يارسون الطبابة لمجرد انها فن وانها تحفف من آلام الانسان . فرأيت بعد ان نقلت الى قراء «المعرض» شكوى المرضى من الاطباء ، ان انقل اليهم شكوى الاطباء من المرضى ، وهي ايضاً شكوى مؤلمة وحقة ، يرى القاري . معها ان الاطباء معذرون في كثير من الاحيان اذا ارادوا التأمين على انماهم فطالبوا باجورهم مقدماً . فالطبيب لم يولد من بطن امه طبيباً ، وانما هو قد تعلم وانفق من عمره عشرات السنين ، ومن ماله الآف الليرات حتى حصل على لقب دكتور في الطب . فن البديهي اذن ان يعرض عليه علمه بعض ما انفق من المال .

واذا كان لا بد للقيام بهذا العمل من التحدث الى فريق من اطباء بيروت ، فقد قصدت الى بعضهم وكانت بيننا هذه الاحاديث الطريفة ، اتقلها بحروفها ولا اعلق عليها بشيء من عندي كما فعلت في المرة الاولى ، فيعلم الاطباء وغير الاطباء انني لم اقصد بما كتبت في الامس وبما اكتب اليوم الاساءة الى احد ، وانما كان كل قصدي الاصلاح ، فاذا كان طلب الاصلاح رذيلة فاهلها ومرحباً .

قال لي جراح وطني معروف في العاصمة :

— انت نفسك تقول ان الطبيب الذي وزن الليرات فرنجي . أتعلم لماذا فعل ذلك ؟

— ان الفرنسي طبيباً كان او تاجراً ، رجل متيقظ فلا يبعد ان يكون وازن الليرات قد خدعه زبائنه قبل اليوم

## في رياض الشعر

### ان روحي على فمي

سحرتني منك العيون السوالي  
ففؤادي واضلعي في التهاب  
لك عينان تسكبان ، اذا حدثت ،  
خمر الهيام للاباب  
وشبابٌ تفتّح الحب فيه  
وزها بالورود والاطياب  
قد جهلت الحياة لم تدركي ما  
حضنته من بهجة واكتساب  
فتعالي نجني الحياة غراماً  
لا تريدي بالدل نار عذابي  
وتعالي يضم خصرك من زندي  
قيدٌ يلد للاجباب  
ان روحي على فمي خديها  
بغم فيه حمرة العناب  
ودعيني اصب في صدرك النسا  
عم وجدي ، ونشوتي ، واضطرابي  
لا تخافي حكم العواذل ان ال  
بصر عصر الصبا ، وعصر التصاي

\*

ليس كل الفتيان تعشق عشقي  
ليس ما بالرجال يعدل ما بي  
اوجدتني الاقدار للحب ، فالحب  
غذائي ، والدمع فيه شرابي  
عبد الله حود

جسمه فارسل خادمه في طلبي . فما ان عاد الخادم اليه حتى كان هذا الالم قد زال فتظاهر لدى حضوري بالدهشة والاستغراب ليتخلص من دفع اجرة الزيارة الطبية .

\*

وقال جراح وطني معروف : استدعيت مرة الى محمدون لعيادة مريض ، وكان الوقت ليلاً ، فذهبت ولفحصت المريض ووصفت له العلاج . وكان الشرط بيني وبين اهله ان يدفعوا لي خمس ليرات ذهبية . فقالوا في بيروت : « باسر عيونك » فلما جاء وقت الحساب في محمدون دفعوا خمس ليرات سورية . فقبطتها وصمت . . .

« فاذا طالبنا بدفع اتعابنا مقدماً فاننا معذرون كما ترى ، والا اضطررنا ان نقاضي زبائننا امام المحاكم ، وليس التقاضي من الامور السهلة في هذه الايام ، ناهيك عن انتقام المدعى عليهم من الطبيب فيدعون انه كان السبب في موت نسيتهم الى آخر ما هنالك من اساليب التشهير التي يلجأون اليها للاساءة الى الطبيب لا لسبب الا لأنه طالبهم بحق عليهم . فالطبيب المنصرف الى الدرس والبحث والاختبارات للاستفادة وافادة الجمهور ليس لديه متسع من الوقت يضيعه في مقاضاة زبائنه المحتالين والنصابين ! »

فؤاد حبس

من عصبة العشرة

فقدوه ليرات نخاسية ، او ليرات ملحومة او ناقصة . فاستندراكاً للوقوع في شراكهم مرة ثانية الى على نفسه ألا يقبض بعد اليوم ليرة الا وهو تأكدهم وزنها وانها ذهب خالص . « ويقع الذنب في حمل الطبيب الفرنسي او الوطني على الالتجاء الى هذه الوسائل المحطية ، على ابن البلاد ، ذي الاخلاق . . ماذا اقول ؟ أبالغش والجذاع يكافى المريض طبيبه ؟ واهم الله ان امثال هذا الغشاش قليلون بين ابنا الوطن !

وقال : اما اننا نقبض اجورنا سلفاً فذلك سببه المريض ايضاً . ودونك هذا الحادث الذي وقع لي ويقع كذلك مثله لزملائي : كنت اعالج مريضاً وكان الاتفاق بيننا ان يدفع لي سبع ليرات عثمانية بدلاً عن اتعالي ، فشأت العناية الالهية ان يموت بعد مضي ستة شهور على شفائه من المرض الذي عاجته بسببه . فطالبت ابنه بدفع القيمة . أتعلم ماذا اجابني ؟

— انه قال لي بالحرف الواحد :

« انا ملزوم بدفع ديون فلان » وهو يعني اياه ، هذا الذي ترك له ارثاً يقدر بخمسة عشر الف ليرة عثمانية ذهبياً . فتأمل هذه الاخلاق !

— شهامة نادرة من هذا الابن الوارث !  
— فانت ترى ان مسألة الدفع مقدماً مسألة ثقة متبادلة بين الطبيب وعائلة المريض ومن احسن الدفع — في لغة المصارف والتجار — حسن مستقبلي في الكريدتو . .

— والفقراء ؟

— اما الفقراء فاننا نداوهم مجاناً وربما تحملنا عنهم بعض النفقات . فكم من الفقراء عاجلهم بلا مقابل ابل كم من الفقراء الفت لهم جمعيات طبية ودفعت نفقاتها من جيب الخاص مدفوعاً الى ذلك بعامل الوجدان الطبي ! ولكن الانسان مفطور على ذكر الشر وطمس المعروف .

\*

وقال طبيب : ما اكثر هذه الحوادث في حياة زملائي . وليس يحضرني منها الان الا هذا الحادث : ان الذ ساعة من النهار اخصها بالمطالعة او الكتابة هي من الساعة الى الثامنة صباحاً . وفي هذا الوقت يكون الذهن صافياً والسكينة تامة وقد تعودت ان اصرف هذه الساعة في ما يلزني من دروس واجاث . في احد الايام اذ كنت استمتع بلذة هذه الساعة طرق باب غرفتي ودخل علي خادم رجل غني في بيروت وقال لي ان سيده ارسله في طلبي . فقلت له ان طبيب عائلة سيده فلان . وان سيده لم يتعود ان يدعوني لتطبية . فقال : ونكنه ارسلني اليك . فقلت : تقدمني ، فانا لاحق بك .

« فلما وصلت الى بيت المريض وجدته جالساً في صحن الدار ، فاستقبلني وجعل يحدثني عن السياسة ، والاجتماع وغير ذلك مما لا علاقة له بالطب . واخيراً رأيت ان مكوثي عنده قد طال ، فسألته عما به ، فدهش لسؤالي واستغرب ان يكون قد ارسل خادمه في طلبي فرجوت اليه ان ينادي على الخادم لتوضح الموقف بوجوده فقير الحديث . فقممت وودعته وعدت من حيث اتيت متأسفاً على ضياع الوقت . .

— بماذا تفسر هذه الحادثة ؟

— افسرها بان رب البيت قد يكون اجس باله ما في



## المستحضرات

للشاعر المهاجر : عقل الجر

خرجن الصباح خفافاً عجالي يلحن لفرط الدلال ثمالي  
حساناً أمن ميساه الحضم فراح الاجاج بين زلالا  
بقايا النعاس باجفائهن تركن بيض اللعاط كلالا  
وقبل نور الصباح الثغور فزودن اقتاراً وزاد اشتعالا  
خلعن البرود فكدننا نهم بجلع الحياء بين خبالا  
ولحن عراة الجسوم ولكن كسا العربي تلك الجسوم جلالا  
درجن على الرمل درج القطا لواعب آنا وآنا كسالى  
يشن القذف الكرات فاما ملان الوثوب افتشش الرمالا  
ولذن بظل المظال وراحت تداعب كل مهابة غزالا  
يهف النسيم كانفاسهن ليثم خدأ وينشق خالا  
كأن النسيم عفاه النظام فعد الحرام عليه حالالا  
وطأن المياه ولما شعرون يبرد المياه هوين وجالي  
وعمن على الماء عوم الاوزر يخط الرغاء لمن مجالا  
اذا الموج دغدغ اردافهن اشرايت عليه الصدور اختيالا  
كأنني بين وماء المحيط يمد يميناً ويعاو شلالا  
نجوم تلوح وراء الغمام فأنأ جساماً وآنا ضلالا  
ولما أطلت ذكاء والقت من النور فوق الحضم جبالا  
وذهب منها الشعاع الربى وفضض منها الضياء الظلالا  
ولاح لتلك الجسوم انعكاس يريك المياه مرايا صقالا  
قفان ولما بلغت الرصيف نظير الطيور انتفضن بلالا

\*

فرحت انقل مثل الفراشة بين الورود اللاحاظ انتقالاتا  
فن كعب بضرة الملمسين تريك محيا يحاكي الهلالا  
الى ذات طرف كسير الجفون يعيد شيوخ الغرام طفالي  
ومن لدنة الكشم ريانة يعانق فيها الجبال الدلالا  
الى ذات خصر كعنق الحمام وجيد كجيد النعام استطالاتا  
ومن ذات قدر كفصن تخيف علقه النهود ثماراً ثقالا  
الى ذات ساق سوي النظام يحاكي نحيب الزخام انقتالاتا  
يجار المحقق اياً أتم جلالاً وياً اشد اعتدالاتا  
واي قوام اثار هواه واية عين رمته النبالاتا  
تنوعن في الحسن حتى غدون لكل ضروب الجبال مثالاتا  
تمتت منهم في كل غال... لو ان الفؤاد ينال منالاً...

\*

وشقراء كالمعاج وثابة يغرك منها ابتسام الطفالي  
اخذت عليها منان الطريق ورحلت اسر اليها سؤالاتا  
فراحت تقهقه في غنة كأنني احاول منها المحالاتا  
وقالت لتسمع اترابها كأنني اسوق اليها الضلالا  
لك الله من شاعرهم واهم الى اي افق ركبت الحياتا

## شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة  
كل شباب بيروت العصري يمدنكم عن براعته ومهارته  
زوروا محله الجديد في وكالة بستان قباله صدي  
اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية

## الكتب والكتابات

### مختارات (المقتطف)

لا شك في ان مجلة المقتطف ، شيخة المجلات العربية ،  
قد خدمت وما تزال تخدم اللغة العربية خدمات جلي في  
تزاهة وتجرد تلمين . فتنقل الى قراء العربية المنتشرين في  
كل مكان اخبار سير الحضارة الحديثة ، واخبار المكتشفات  
والمستنبطات في كل صناعة ، وفي كل علم وفن . وهي من  
المجلات العربية التي ماشت التطور الحديث ، فلم تتردد في  
درس النظريات العلمية الجريئة المناقضة لبعض التقاليد  
الموروثة والتعاليم القديمة وتحييها في دقة واختصاص كأن  
من آثارها هذه النهضة العلمية القائمة اليوم في مصر بين  
النش الجديد

ومن آثار نشاطها وغيرتها على زيادة ثروتنا العلمية الجزء  
الثاني من كتاب العلم والعمران ، جمعه الاستاذ حنا خباز  
واسماه « مختارات المقتطف » وهي طائفة منتخبة ومبوبة  
من انباء ارتقاء العلوم في الثلث الاول من القرن العشرين  
كتب مقدمة هذا الجزء الاستاذ فؤاد صروف رئيس  
تحرير المقتطف فاجمل بيضع صفحات الجهود التي بذلها  
العلماء والمخترعون والمكتشفون في سبيل تقدم الحضارة  
الحديثة وما استحدثت من صناعات درت على العالم الثروات  
الطائلة ، قال : « بين كل الانقلابات الخطيرة التي حدثت  
في الثلث الاول من القرن العشرين لا نعرف انقلاباً اكثر  
خطراً وابعد أثراً في الحضارة والحياة من الانقلاب الاجتماعي  
الذي اساسه تطبيق قواعد العلوم الطبيعية على مقتضيات  
العمران ، لا يفوقه في ذلك الانقلاب الذي اسفرت عنه  
الحرب الكبرى في خرائط البلدان واشكال حكوماتها .  
فقد سيطر الانسان على عناصر الطبيعة واستخدمها في قضاء  
مآزبه ، فتضاعفت قوته وزادت ساعات فراغه ، فأخذ ينقها  
في مطالب الحياة العليا من تأمل ومطالعة ، وتتمتع بشاهد  
الطبيعة واثار التاريخ وآيات الفن . ان قواعد العلوم الطبيعية  
وما استعملت له من الاعمال تدخل في كل كبيرة وصغيرة  
من حياتنا اليومية فردية كانت او اجتماعية . فقد اصبح  
المهندسون من جهة والكياويون من جهة اخرى ارباباً  
بيادون الطبيعة في استحداث كل ما هو عجيب مفيد . انهم  
صيروا الارض كرة صغيرة كالكرة التي يلعب بها الطفل في  
العاب لان طرائق المخاطبات اللاسلكية التي استنبطوها  
تمكنهم من ارسال رسالة حول الارض في اقل من خمس  
عشرة ثانية . وفي الولايات المتحدة وحدها اذا خطب خطيب  
تمكن خمسون مليوناً من الاصغاء اليه » الى آخر ما انتجته  
قرائع العبقرين من مكتشفات واستخدمه الانسان من  
وسائل في تقريب الابعاد ، ومضاعفة ثروة الارض ، يعود  
الفضل في ذلك كله الى اجاث علماء الطبيعة والكيمياء  
المكبين على الدرس والاستقصاء

اما العلوم النظرية فقد كان ارتقاؤها عظيماً جداً لا يقل  
شأناً عنه في العلوم العملية التي تقدم الكلام عليها . ويطول  
الحديث عن تفصيل هذا الارتقاء ، على ان الاستاذ فؤاد  
صروف قد اجمل اهم وجوه الارتقاء العالمي في الثلث الاول

من القرن العشرين كما يلي :

- ١ - البحث في بناء المادة الكهربائية
- ٢ - طريقة موزلي بعد جدول مندليف الدوري في ترتيب العناصر

- ٣ - مذهب الكونتم في طبيعة النور
- ٤ - الميكانيكيات الموجية
- ٥ - بناء البورات واسعة اكس
- ٦ - مذهب اينشتين في درجاته الثلاث
- ٧ - مباحث الفلك الجديدة
- ٨ - الاشعة الكونية
- ٩ - مذهب فغنر في تكوين القارات وانفصالها
- ١٠ - الكيمياء الكولويدية ( الغروية ) وطبيعة المادة الحية

- ١١ - التركيب الضوئي الصناعي
- ١٢ - الفيتامينات
- ١٣ - الاوكسجين والتعب والحياة
- ١٤ - الغدد الصماء ومفرداتها
- ١٥ - علم الاجنة التجريبي
- ١٦ - اكتشاف مذهب مندل في الوراثة والتوسع فيه
- ١٧ - مباحث في الوراثة الشقية
- ١٨ - مباحث بافلون في الافعال العكسية المعهولة
- ١٩ - فرويد والصيكلولوجيا الجديدة

وانك تجد في « مختارات المقتطف » شروحات واخبار  
طريفة عن كل هذه العلوم فهو اشبه شيء بدائرة معارف  
في تناول المتأربين وغيرهم ممن لم يتح لهم ان يدرسوا في  
المدارس ويتعمقوا في دروس امثال هذه العلوم الغويصة  
وقد قسم الاستاذ حنا خباز الكتاب الى ثلاثة ابواب  
باب العلوم الطبيعية فتجد فيه جميع اخبار هذه العلوم من  
الطبيعات الى الفلك ، الى الكهربائية ، الى الاشعة  
والبيولوجيا . وباب العلوم الجيولوجية من النبات والزراعة الى  
الحيوان والانسان والانثروبولوجيا . وباب العلوم التطبيقية  
من الاركيولوجيا علم الآثار الى المواصلات والمخاطبات  
السلكية واللاسلكية . وقد قدمته « المقتطف » لمشتريها  
هدية عن سنة ١٩٣٠ ، فذبحت عشاق العلوم على اقتنائها فهو  
خير ما يطالع من الكتب العصرية وافيدها وقد جمعت  
مواده من اثنين وخمسين مجلداً من مجلدات المقتطف صدرت  
في خلال ثلاثين عاماً ، اولها المجلد ٢٦ صدر سنة ١٩٠١  
وآخرها المجلد ٧٧ الذي صدر في هذا العام سنة ١٩٣٠

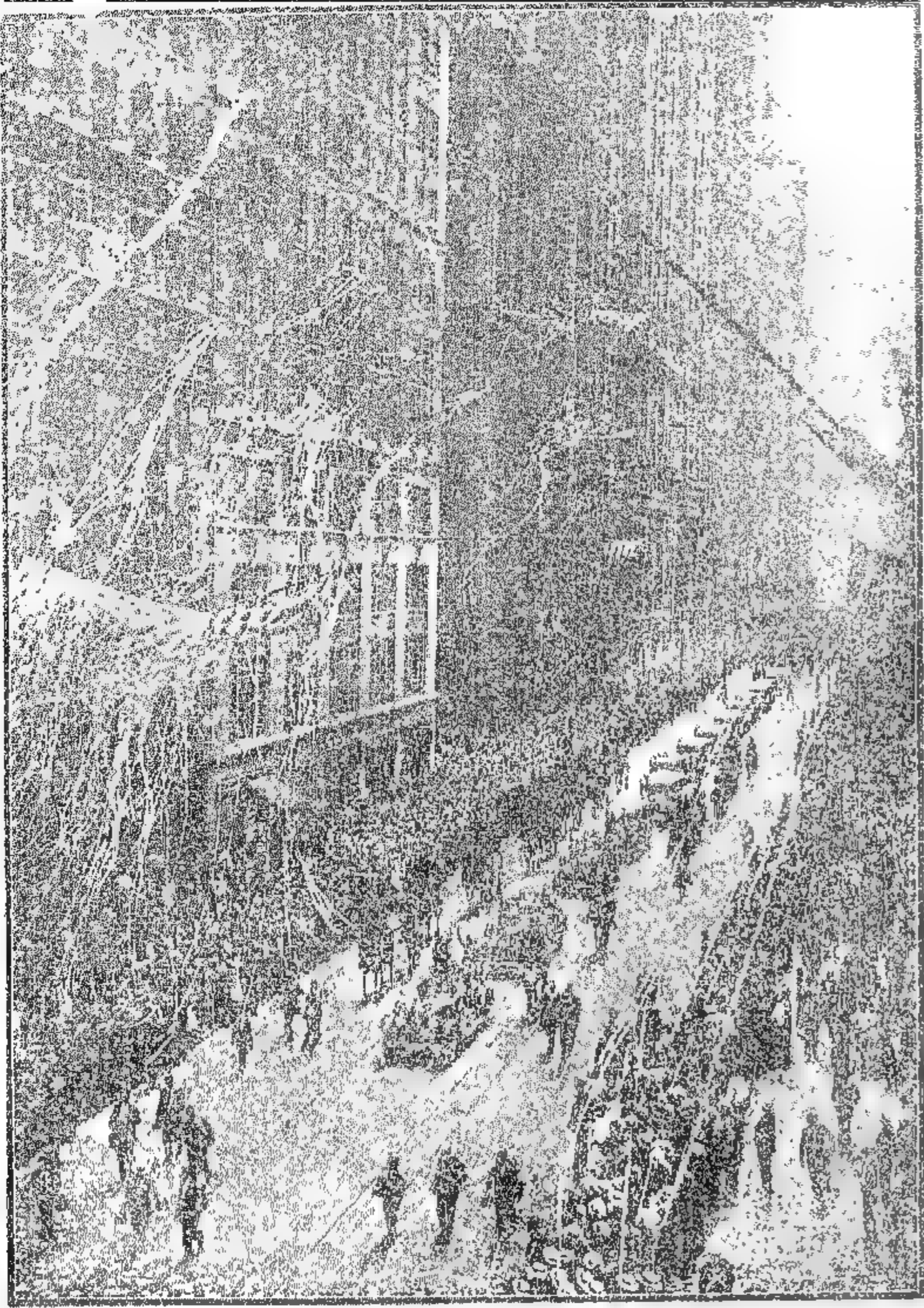
لبت دعوة ربها المأغوف على صباها المرحومة سلمى  
سباحة زوجة حضرة الخواجا الياس سباحة وقد احتفلت بالصلاة  
عن نفسها في كنيسة الخنازير يوم الاثنين ١٥ ايلول ،  
الهم الله زوجها وذويها الصبر الجميل .

## مدرسه الحكمة في بيروت

تفتتح مدرسة الحكمة ابوابها للطلبة الداخليين يوم  
الاربعاء اول تشرين اول المقبل بعد الظهر وللخارجيين  
صباح الخميس في التالي منه . والمخاطبة مع ادارة المدرسة



## كوست وبيالونت يجتازان الاطلنطيك من فرنسا الى نيويورك بـ ٣٧ ساعة



مشهد الاحتفالك في شارع « برودوي » في نيويورك بكوست وبيالونت يوم وصولهما اليها في ٣ ايلول الجاري

وبيالونت الوسام نفسه من رتبة فارس

وُلد ديودونه كوست في بلدة كوساد في الرابع عشر من شهر تشرين الاول ١٨٩٢ وكان منذ حداثته يميل كثيراً الى الميكانيكيات . وما ان شب حتى استهواه الاوتوموبيل والطيارة ، فكان اثناء الحرب الاخيرة سائق طيارة في جيش الشرق ، وقد ابلى في الاعمال التي عهد بها اليه بلاء حسناً فاصبح بطلاً من ابطال الطيران العسكري ، ونال عدة اوسمة منها وسام صليب الحرب ووسام جوقة الشرف من رتبة فارس . ثم قام بعد الحرب على طيارته برحلة بين باريس ولندن وبين طولوز والمدينة البيضاء في مراكش

واهم رحلاته هي رحلته بين باريس واصوان وقد قطع فيها ( ٤١٠٠ ) كيلو متر وكان يرافقه زميله فيتزل . ورحلته بين باريس ودجاسك وقد قطع فيها ٥٣٩٦ كيلو متراً ثم قام برحلة حول الارض مع ليبري ثم اجتاز الاطلنطيك الى اميركا الجنوبية وكان ولم يزل اول من قام بمثل هذه الرحلة . ثم جاء من طوكيو عاصمة اليابان الى باريس في اربعة ايام . ثم اجتاز الاطلنطيك الى نيويورك في سبع وثلاثين ساعة

اما موديس بيالونت فقد ولد في بلدة « مير » عام ١٨٩٦ . وقد مضى عليه وهو يمارس فن الطيران عشرون سنة . وقام برحلات عديدة فنجح فيها كل النجاح وهو اليوم بطل العالم في السفر البعيد فقد قطع في رحلة واحدة ٧٩٢٥ كيلو متراً ، وهي رحلة طويلة لم يقم بها احد حتى الان

وهو متزوج من فتاة انكليزية وله منها ابنة عمرها خمس سنوات

اما كوست فزوجته ماري كوست من نجوم السينما الساطعة

وبفوز كوست ورفيقه بيالونت تكون فرنسا قد اعادت للولايات المتحدة زيارة ليندبرغ الذي كان اول من اجتاز الاطلنطيك من نيويورك الى فرنسا منذ ثلاث سنوات



ديودونه كوست وموديس بيالونت

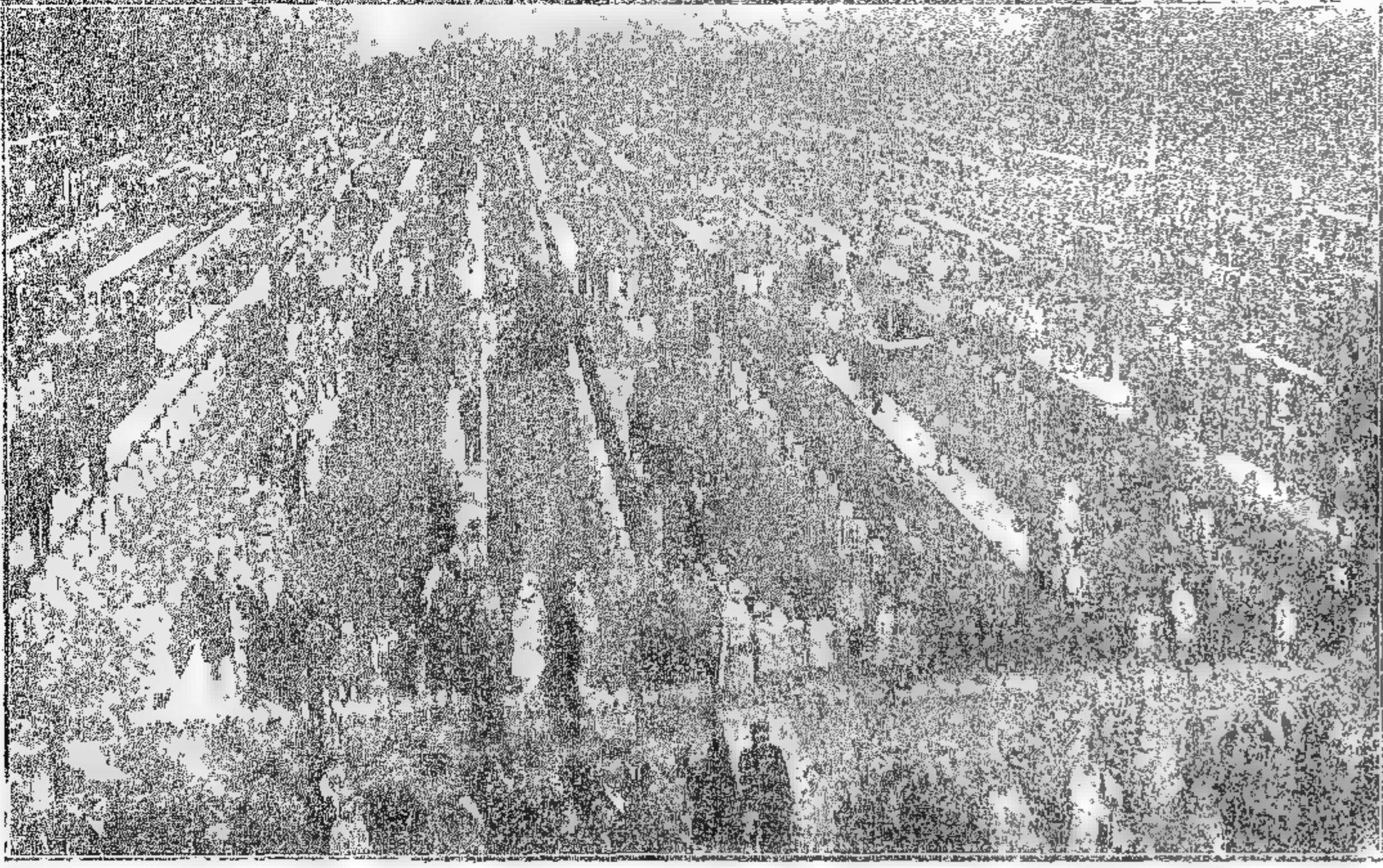
... واخيراً ، فاز كوست وبيالونت الطياران الفرنسيان باجتياز الاطلنطيك من محطة مطار البورجيه في فرنسا الى نيويورك على طيارة نقطة الاستفهام بعد ان استعدا للقيام بهذه الرحلة مدة ستين ونصف السنة وهي رحلة كانت مخوفة بالاحطار ، وكان يعتقد الكثيرون ان القائمين بها سيفشلان كما فشل من قبلهما زميلاهما كولي ونازنجسر وذهبا طاماً للاسماك ولكن هذه الاحطار لم تنل الطيارين كوست وبيالونت عن عزمهما فطعما بالفوز وفاقا وكان لهما في نيويورك استقبال عظيم وكذلك في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة حيث استقبلها الرئيس هوفر وهنأهما وقد منحت الحكومة الفرنسية كوست وسام جوقة الشرف من رتبة قومندور



حادث كوست وزوجته من نيويورك وقص عليها رحلته ، وتظهر في الصورة جنتز لها في باريس والى جانبها زوجة بيالونت تستمع الى حديثه وعلامات السرور باذية على وجهها وفي ابتسامتها .

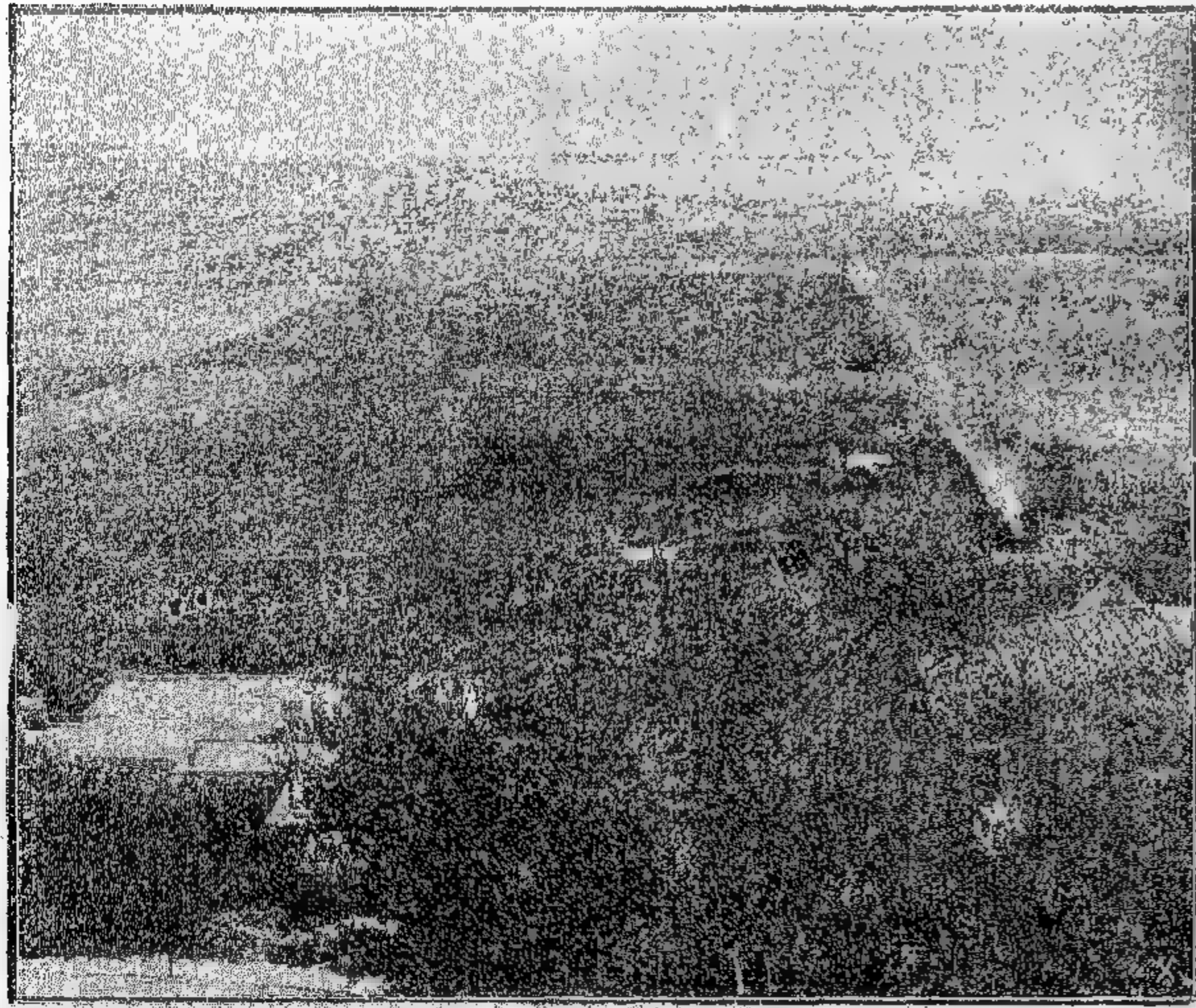


## أكبر الناس سناً في لبنان وفي فرنسا

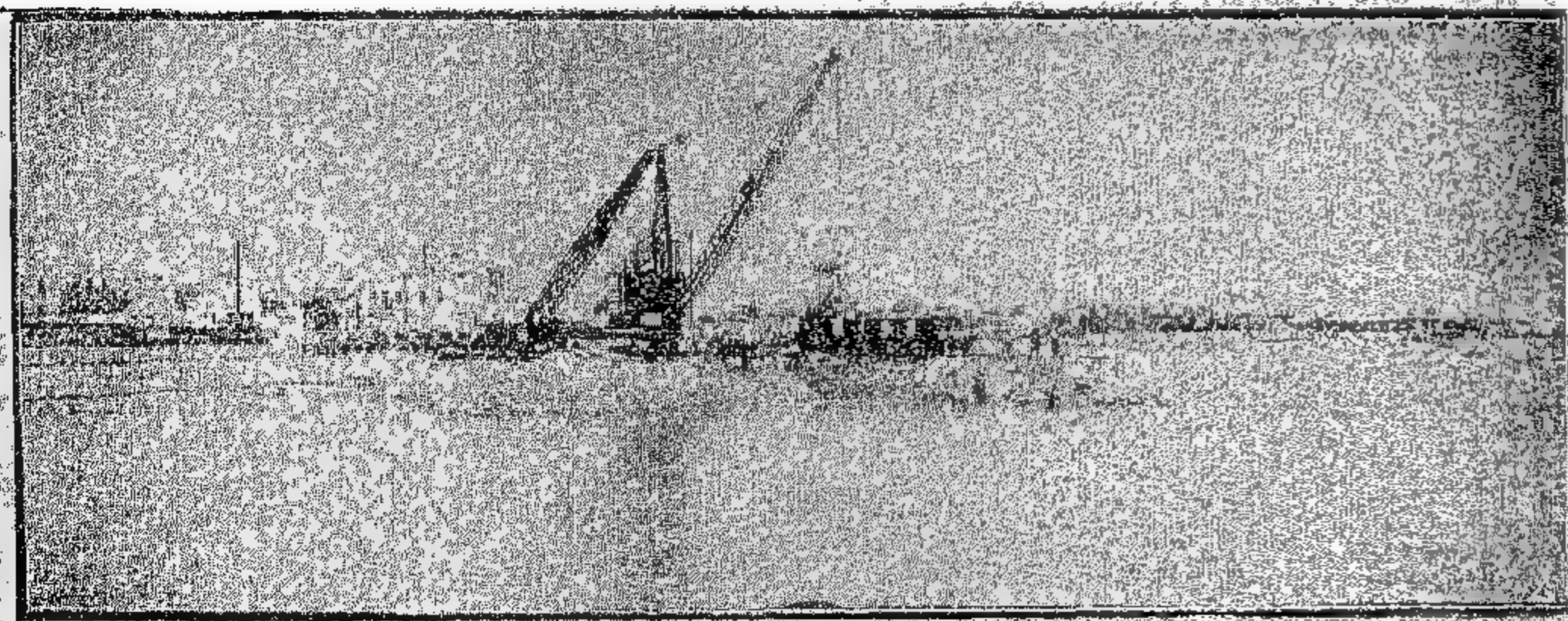


## في مقبرة الجنود البلجيكية

احتفلت الحكومة البلجيكية بمرور مئة سنة على نيلها استقلالها الوطني ، ولا تزال الاحتفالات قائمة منذ اسابيع في سائر المقاطعات البلجيكية وقد نظمت مدينة «لابان» زيارة الى «قبرة» «دوينويك» حيث يرقد ٣٠٣٧ جندياً بلجيكياً و ٢٩ جندياً فرنسياً من ضحايا الحرب الكونية ، وتظهر في الصورة المقبرة والجواهر خاشعة تصلي على اجداث الابطال الراحلين .



منظر جميل للحراف الجديدة في حيفا كما يرى من جبل الكرمل



منظر (الوش) في ورشة مرفأ حيفا

جوزيف زالكسكي  
عمره ١٠٥ سنوات

تمثل هذه الصورة جوزيف زالكسكي وعمره ١٠٥ سنوات وهو من سكان بلدة «ميانيه» في فرنسا ، ولد في الثالث من شهر ايلول سنة ١٨٢٦

## الشيخ مجيد الدحداح

ارسل الينا الوجه الخواجا وديع الي صعب هذه الصورة التي تمثل الشيخ مجيد الدحداح من واليد سنة ١٨٣٤ ، وهو ما يزال حياً يرزق ويتمتع بصحة تامة وعقل سليم . عاش طيلة هذه السنوات بتولا عيشة تقشف ، يأكل الحبوب ولا يذوق اللحوم الا نادراً جداً . يكتب حتى اليوم بقلم من القصب (الغزار) من غير ان يحتاج الى النظارات وخطه جميل . يرتاض كل صباح فيسير على اقدامه مسافة لا تقل عن الاربعة الكيلومترات . ينام مع غروب الشمس وينهض مع شروقها .

وقد نشأ في بلدة الكفور الجميلة ، ولم يغادرها منذ ولادته حتى اليوم . ولم يستعمل علاجاً عند نزول الامراض به الا ماء الكفور العذب ومناخها الجيد المنشط .

ويقول مرسل الصورة ان « زملاء » الشيخ مجيد كثيرون في الكفور . امد الله بحياتهم جميعاً .

وسام جوقه الشرف من رتبة فارس وخشي عليه من شدة انفعاله ان يقضي عندما وقف ممثل الحكومة محافظ المقاطعة يعلقى على صدره الوسام ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث . وعاد المسيو زالكسكي الى اعماله اليومية بهمة ونشاطه السابقين .

ولم يغادر بلده قط . وقد عاش مكباً على حراثة الارض وزراعتها في نشاط وهمه لا يعرفان الكلل

يشعر ان الذي يصاحفه انه ما يزال في قوة الشباب . وهو يحب الحياة كثيراً . على انه وان لم يعد يستطيع وهو في هذه السن القيام باعمال الشبان الا انه ما يزال يقوم باعمال تركها الذين في عمره ، فانه يطبخ ويكنس بيته ، ويحطب لفصل الشتاء ، ويقرأ جريدته اليومية ، وقليلاً ما يميل الى الاجتماعات مع الجيران . على انه اذا جلس للحديث ذكر الحوادث التي وقعت له خلال هذه السنوات الطويلة فتكلم عن المرحومة زوجته واولاده واحفاده وعن حرب السبعين والحرب الكونية

وقد هاجمه اثناء الحرب الاخيرة ثلاثة من الجنود الالمان وصوبوا عليه بنادقهم فقاومهم . وقد منحته الحكومة الفرنسية مؤخراً



قصة العدد

اخفاق

اخذ اديب يقلب الكتاب ، يحط نظره الى فقرة في اسفله ثم يطويه ويجاول ادخاله في الغلاف ثم يعيده ونظره الى الفقرة نفسها . وقد قرأ هذه الفقرة مرة ومرة واعاد قراءتها مرة ومرة وكان نور من البهجة يسطع في مقلتيه .

وبينا هو كذلك اذا بفوزي يدخل عليه فيدون منه ويهر يده بجراة ويربت على كتفيه ثم يجلس على مقعد بقربه . فيجهد اليه اديب والابتسامة تشع في عينيه ويديه الى جيبه فيأخذ منه الكتاب ويقرأ كلمة ويرفع بصره الى صديقه فوزي وهو لا يزال مبتسماً ، ويقرأ ثانية وثالثة ويحدج فوزي مما استفز هذا الاخير فاندفع الى اديب وانحنى فوزي فوق الكتاب وحاول ان يقرأ نصه فصده اديب اذ التي يده على بضعة اسطر في اسفل الكتاب ورفعه عينيده الى فوزي وقال بداعية : اهذا امر يعينيك ؟

فلم يابه فوزي لصده وانتزع الكتاب من يديه وعاد الى مقعده وقرأ الاسطر التي كان يجيبها اديب عنه . ثم ابتسم بدوره وقال :

- الا يكون لي نصيب من هذه الغنيمة ؟

فاجاب اديب بحيث : سيكون لك حظ كبير اذا كانت دمية المنظر ، فضحك الاثنان ضحكة عالية .

فقال اديب : ترى تكون جميلة . ثم تناول الكتاب من يد فوزي واعاد قراءة تلك الفقرة بصوت عال :

«اجرت هذا النهار من الاسكندرية على ماريت باشا مس فاور احدى صديقاتي لتقضي في لبنان بضعة اسابيع . ستكون في بيروت في العشرين من شهر آب الحالي . وهي على حظ وافر من اللطف فارجو ان توافيها الى الباخرة المذكورة فتسهل لها كل امر تكون فيه بحاجة اليك وان تختار لها بلدا صحيا توفرت فيه اسباب اللهو . وهي تحمل مني اليك بطاقة توصية » .

طوى اديب الكتاب للمرة الاخيرة واسند يديه الى المنضدة ونظر الى فوزي فقال : ما رأيك ، أتكون جميلة انني اعهد في ابن عمي ذوقاً كبيراً ، واعهده لا يصادق الا كل غادة فتانة ولا شك في ان تكون صديقتك هذه جميلة على ان امرأ يداخلني فيه الريب . فلم يذكر لي عادل ان صديقتك جميلة فازداد اهتماماً بشأنها . ولم يذكر الا لطفها ولا تطلق صفة اللطف على فتاة الا عندما تكون معدومة الجلال قبيحة المنظر . لكنها لو لم تكن جميلة لما اهتم بها عادل ولما فوضني الاهتمام بامرها

ولما انجز اديب خطابه وقف فوزي وقال : خذ لها مقاماً في عاليه حيث يمكنك الاجتماع بها في كل يوم بعد ان تذهبي عملك . ثم انصرف

معه تناول فيه شيئاً من الحليب وكان اثناء ذلك يخرج ساعته هنيهة بعد هنيهة ويتأملها . ثم انصرف فوجد نفسه امام حديقته السراي فاول ان يتشكى الى جنباتها لكنه شعر بعد قليل بعامل يدفعه الى المرفأ . وعند وصوله الى الشاطئ شعر بحقيقة ضئيلة في اعماق صدره . واجال نظره في اليم يتربح وصول الباخرة . ومكث طويلاً ينقل بصره في المياه من جهة الى جهة . ثم ابصر حملاً يربو به مسرعاً فسأله عن اية ناحية تقبل البواخر القادمة من الاسكندرية . فلم يجب الحمال وظل متابعاً سيره . وكان خطر للجمال فجأة ان لا ريب في ان يكون هذا الرجل الذي يستفحص عن البواخر بانتظار احد الركاب ومحاكاة الى من ينقل امتعته ، فتوقف والتفت وقال : الباجة الى حمال ياسيدي . فزوجه اديب بنظرة غضب كأنه يثار من سكوت الحمال على سؤاله الاول وعاد يلهي ابصاره بمياه الشاطئ الهادئة والقوارب الصغيرة . وقد قضى ساعتين على هذه الحالة الى ان كانت الساعة العاشرة واطلت الباخرة . فها ان ابصرها حتى اهتز طربا وخفت قلبه خفقات عديدة ورفع يديه محاولاً ان يهتف لكنه حبس الهتاف واسرع يمينا بضع خطوات ثم عاد فاسرع شمالاً بضع خطوات ثم اخذ يمدو الى حيث تقف البواخر التي تقل المصطافين وقد اعد هذه البواخر مكان خاص يتمكن معه الركاب ان يطأوا اليابسة دون الالتجاء الى القوارب الصغيرة .

صعد اديب الى الباخرة وامارات الفرع تشع في وجهه واجتاز الممر الى الدرجة الثانية فاجال نظرة قصيرة في الصاله فابصر على خطوة منه فتاة قصيرة القامة ضخمة الجسم سمراء اللون دمية المنظر فلم يكتث لها وتابع سيره يتميز كلا من الفتيات فيانقل من واحدة الى اخرى ويقف منها على قدم ، يرى هل هي تلك الغادة المنشودة . وكان كلما حول نظره الى مدخل الصاله يرى هذه الفتاة الدميعة تحديق اليه وتتبعه ببصرها حيثما ذهب . وكأنه كره ان تظل تتبعه بنظرها فرشقها بنظرة احتقار وتضجر ظناً منه انها تستحي فتدعه وشأنه . وعيناً حاول ان يصرف عيني هذه الفتاة عنه . فما كان من امرها بعد ذلك الا ان عادت تحديه باهتمام . وكان قد بدأ يرتاب في امر هذه الفتاة لكن لحظة منه وقعت على غادة جذابة الملامح ممشوقة القصد ساحرة العينين معتزلة في ناحية من الحجرة ، خلف اليها وانحنى وسلم وقال : احضرتك مس فلور . فاجابت بفتور . كلا . وما ان اشاح بوجهه عن الغادة الجميلة حتى رأى الفتاة الكرهية المنظر مقبلة اليه فادركته رعشة خفيفة وقال : لا شك في ان تكون هذه هي مس فلور . فحول وجهه عنها بخفة واخذ يدخل في جماعة ويخرج الى جماعة محاولاً في ذلك ان يتواري عنها ويفر من الباخرة . لكنه ما اصبغ من السلم على بضعة امتار حتى ادركته الفتاة الدميعة المنظر وانتصبت امامه قائلة : سمعتك تسأل عن مس فلور . انا هي . وانني احمل اليك بطاقة . الاتكون حضرتك الخواجه اديب ؟ ورفعت اليه البطاقة فقرأها بتمعن « عزيزي اديب . ان حامله هذه البطاقة هي مس فلور التي حدثتك عنها في كتابي فارجو ان

فاخذ اديب يتأمل هذه الفتاة التي يرجو اليه ابن عمه ان يتعهدا فامتثلت في مخيلته فتاة معتدلة الطول عريضة المنكبين نافرة الحدين ينبعث من مقلتيها نور وسحر . وكانت هذه الصورة التي اتخذتها خيلة اديب رمزاً للجمال . وقد حاول بعد قليل ان يصرف عنه هذه التصورات ويعود الى عمله فاخذ ورقة كانت الى جانبه وخط عليها بعض الاسطر لكنه ما لبث ان توقف عن الكتابة واخذ يتشكى في الغرفة يطرق حيناً مفكراً ثم يستأنف السير ويعود الى لوم ابن عمه لانه اهل ان يذكر له في كتابه كلما كان يجب ان يذكر . فلم يظهره على شيء من اخلاقها . هل هي عفيفة ام متهتكة ام عصرية متطرفة تتسامح في شؤون الغرام الى حد بعيد . ثم قال في نفسه : سأعرف ذلك بعد ساعة اقضيها بقربها . لكنها ربما كانت متهتكة ولم تكن صريحة ، فارادت ان تتظاهر بالتعفف ، فيختلط امرها علي وينقضي الوقت قبل ان تنكشف لي حقيقة حالها . علي ان اكون حذراً . وللعال برقت عيناه وقال : لتكن جميلة وكل شيء يهون . وبدأ يرسم خطة التزهد . اسبوع في عاليه واسبوع في فندق قصر الشاغور في حمانا وبضعة ايام في بيت مري . ثم اكراه نفسه على قطع سلك هذه الافكار فعاد الى مكتبه وتناول الورقة التي كان قد خط عليها بعض الاسطر فانجز ما كان ينوي كتابته واخذ ورقة ثانية وهم بالكتابة ، غير انه رمى القلم بسرعة كأن خاطراً جديداً خطر له فوقف واخذ يتشكى في غرفته ويفكر .

لامرما اراد ابن عمي ان يكتم عني سيرة الفتاة . اتراها شريفة . وهل كانت تقدم على المجيء الى لبنان لوحدها لو كانت معصمة بالغة ؟

واخذ اديب يفكر بوسيلة تمكنه من معرفة صفات هذه الغادة في اول يوم يلتقي بها . وقد فكر طويلاً فاهتدى اول الامر ان يصحبها الى عاليه ويصرف معها النهار يجاول فيه ان يلمس شيئاً من نفسيته فيسألها رأياً في الحب وفي الهيئة الاجتماعية وفي حرية الفتاة حتى اذا تلمس في ارائها ما يدفعه الى مكاشفتها في ميله اليها فعل ذلك مهما كلفه الموقف من جراءة . واذا رآها محتفظة متمسكة انتظر الى ان تتمكن من اللفة بينها فتصبح اذا حدثها بصراحة عن امر حبه لا تذعر ولا تنقبض . وعندما وصل الى هذه النقطة من التفكير هز رأسه وقال : ولكن من الممكن ان تنقضي فرصة الفتاة ولا تتمكن اللفة بيلنا . علي ان اتعرف الى شؤنها في اول لقاء .

واخذ يفكر فانتهي به الامر الى ان عزم على ان يدبر حيلة فعالة لاقتناصها بعد ان يكون قد تعرف اليها .

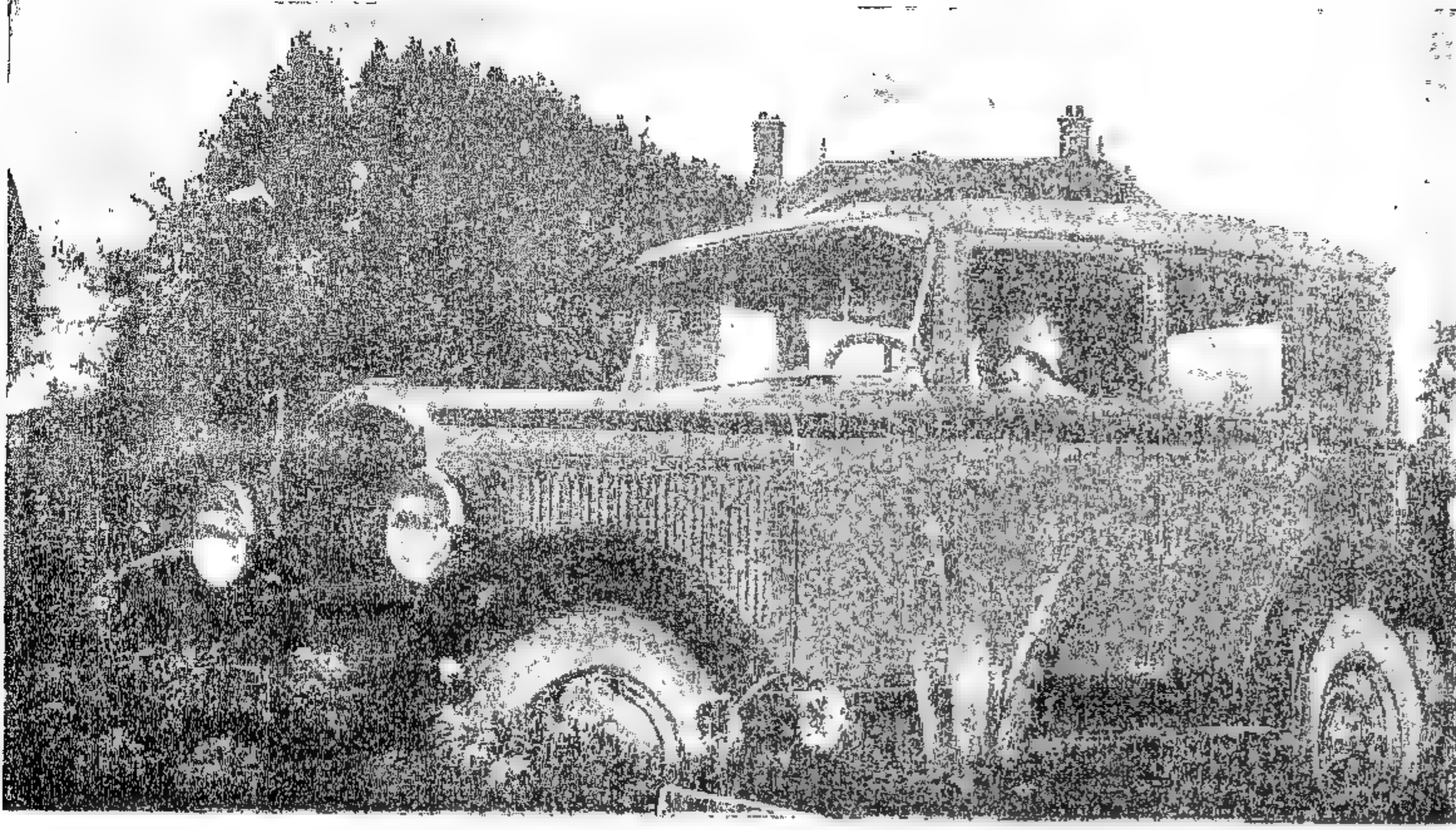
قضى يومين والهواجس لا تفارقه نهائياً ام ليلا .

وكان موعد وصول الباخرة فنهض اديب باكراً واستشار ساعته فرأى ان الباخرة تصل بعد ساعات خمس . فعاد الى سريره وحاول النوم فلم يقو عليه فنهض وحلق وترين وضمن شعره بالروائح العطرية ورشق جسمه بشيء كثير من هذه الروائح الى ان تضوت عنه الى بضعة امتار . فارتدى اخر ثيابه وخف الى ساحة الاتحاد فحكف على



## جمال دائم

كريم ده بوتہ Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ...  
« عطور من جميع الانواع »  
الوكلاء الوحيدون  
عظم اخوان



PEUGEOT

اوتوموبيلات بيدجو الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المويد  
صندوق (البوسطة ١٣١)

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم

تتعهد امرها بعناية. ابن عمك عادل.

فتجههم وجه اديب وبدت على ملامحه الخيرة. فاعاد اليها البطاقة واعاد اليها بصره يتميزها وكأنه يشعر بكره واسمئزاز ونفور من دمايتها فحول عنها نظره وقال متلعثماً عندها ايها الانسة ليست البطاقة موجهة الي. وانصرف دون ان يزيد كلمة. غير انه ما وصل الى السلم حتى ادر كنه الشفقة على هذه الفتاة فعاد اليها مدفوعاً بعامل قوي عازماً على ان يقوم لها بكل حاجة. وما ادار وجهه حتى رأى نظرات الفتاة مصوبة اليه وفيها معنى الاحتقار والزراية. فخطف بصره بسرعة ورجع الى السلم فتزله وهو يشتم ابن عمه عادل ويتوعده بان يثأر من غلاظته ومن ازعاجه ثلاثة ايام كاملة في سبيل فتاة هذا منظرها. وقد اجتاز المرفأ دون ان يرمق الباخرة بنظرة واحدة. وعندما وصل الى محل عمله ابتسم وقال: خير ان اقول لفوزي انني لم اظفر بالفتاة من ان اطلعه على الحادثة فاستهدف لداعبته وسخريته شاهين حاتم

## جائزة الف فرنك

لأحسن (قصة) قصيرة مبتكرة

وضع حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغي تحت تصرف «المعرض» خمسين ليرة سورية تقدم جائزة لمباراة ادبية. وقد اراد حضرته ان يمهّد الى «عصبة العشرة» باختيار موضوع المباراة وتعيين شروطها فأرأت «العصبة» ان تنشط الاقلام الى كتابة «القصة» ذلك الجزء الذي يفتقر اليه ادبنا العصري فأقرت ان تخصص الالف الفرنك جائزة لأحسن قصة قصيرة تكتب. اما شروط المباراة فهي:

(١) ان تكون القصة محلية الموضوع مبتكرة الحوادث يعالج فيها الكاتب ناحية من حياة افرادنا او مجتمعنا في مختلف اقسامها.

(٢) يشترط في القصة ان لا تتجاوز ثلاث صفحات من صفحات المعرض

(٣) ترسل «القصة» بتوقيع مستعار في غلاف يحمل كلمتي «لجنة المباراة» ويوضع في غلاف آخر محتوم الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار

(٤) ان مهلة قبول الاجوبة تدوم الى اول تشرين الاول القادم

(٥) تحتفظ لجنة المباراة بحقها في نشر الروايات التي تردّها وعدم نشرها. اما اللجنة التحكيمية فاننا سننشر اسماء اعضائها في عدد قادم مع موعد اعلان النتيجة.

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé



## اسرار الممثلين والممثلات

### دون جوان بالرغم من

الممثل السبائي ريشارد ديكس يدافع عن نفسه

ان للصحافيين الاميركان طرقاً غريبة في رواية اخبار الممثلين والممثلات المشهورين ، وهم قليلاً ما يحترمون الحقيقة في كتاباتهم عنهم ، بل تراهم كثيراً ما يجترعون باسمهم وعن حياتهم الخاصة القصص الطويلة . يفعلون كل ذلك ارضاء لجمهور القراء الذين يكرهون ان يكون الممثلون والممثلات اشخاصاً عاديين ، بل يجب ان يكونوا قد جبالوا من غير الطينة التي جبل بها سواهم

تلك هي عقلية القراء في نظريهم الى ارباب الفن من الجنسين وقد عرف الصحافي الاميركي هذه العقلية ، فهو يسعى جهده لارضاء اصحابها ، وهو ينجح دائماً بدليل الاقبال العظيم من الناس على مطالعة الصحف المصورة التي تبحث عن حياة الممثلين والممثلات وتروي اخبارهم

ومن الممثلين الذين اتهموا بما ليس فيهم ريشارد ديكس فهذا الفنان قد ذكروا عنه انه دون جوان ، زير نساء ، في حين انه يعيش خارج الستيديو عيشة ساذجة ، بعيدة عن الملذات الجسدية التي يتخيلها له الناس ويروي حوادثها الصحافيون . وقد قصد اليه صحافي اوروي فحرت بينهما هذه المحادثة التي يتبين منها ان الرجل غريب عما يروي عنه ، قال الصحافي :

— هل لك ان تذكر لي الوسائل التي تستخدمها في التحجب الى النساء فيصبحن اسيرات حبك ؟ انك والحق يقال قد اكتسحت قلوب النساء في هوليوود والاميركتين فانتفض ريشارد ديكس من مقعده وضرب يده على طاولة عليها او اني زجاجة فطارت في الجو ووقعت على الارض قطعاً قطعاً ، وقال بغضب :

— ماذا تريد ان اقول لك ؟

— اريد ان تصف لي الاساليب التي تسطو بها على قلوب النساء حتى بات مشهوراً عنك انك دون جوان عظيم وحتى جنت بك النساء

— انت المجنون وسدك

— ما هذا التواضع ، انني اعرف ست نساء تدعين انهن خطيباتك

— كني ، كني .

— ... اذكر بينهن لويس ويلسون

— لا تربطني بما الا صداقة قديمة ، وما ذكر عن خطبتنا محض اختلاق ...

— وماري بريان ؟

— ... لست مكنتسحاً لقلوب النساء ولم ...

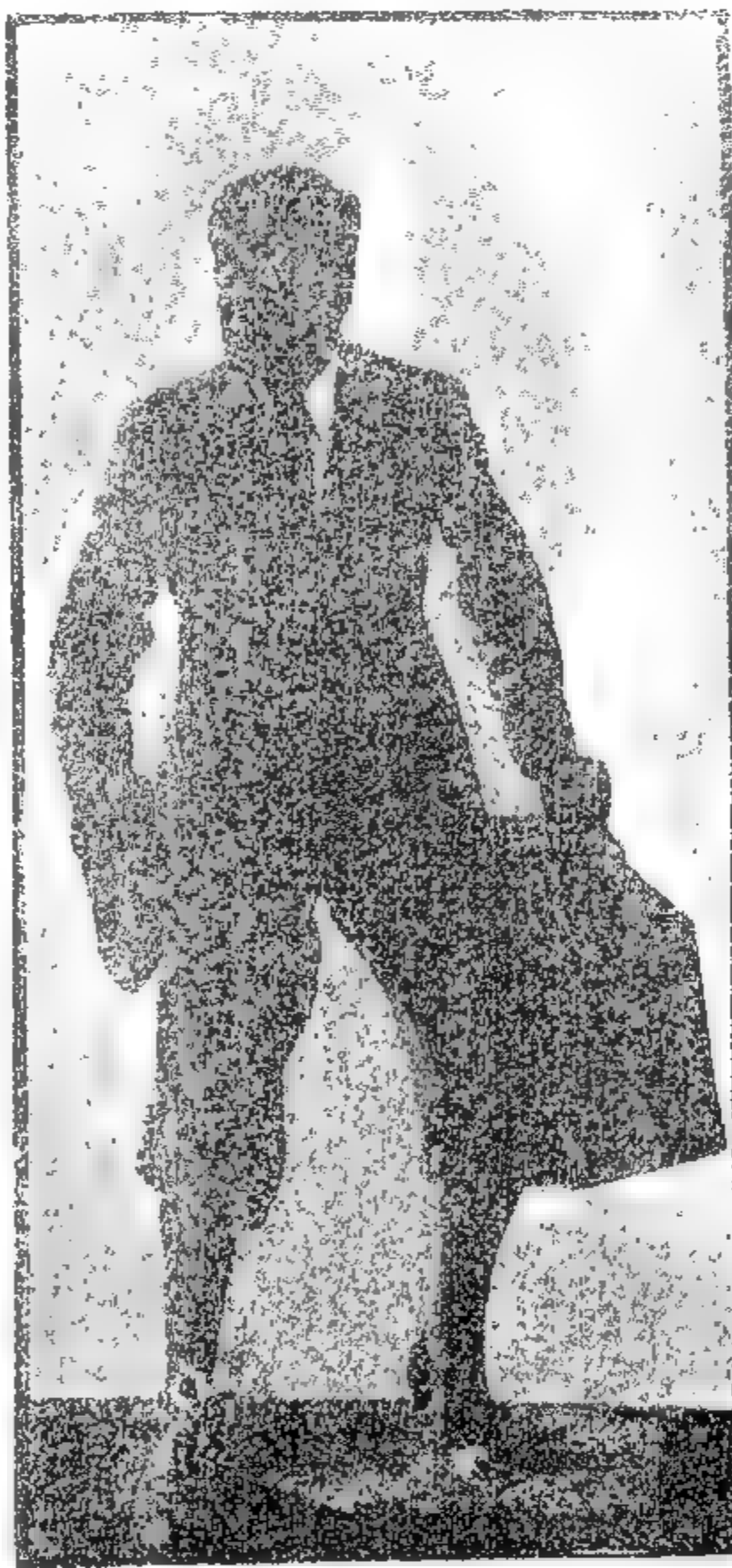
— وشارلوط بيرد ، وليس ميلس ؟

— ... ولم اكن يوماً دون جوان كما يزعمون . ولقد اصبح يتعذر علي ان احادث ...

— ومارسلين داي ؟

— ... امرأة ولا يكتب الصحافيون اني خطبت

لها وانني عما قريب سيحتفل بحفلة زواجنا .



ريشارد ديكس في طريقه الى كوخه بالجبال

— قرأت هذا الصباح في الجرائد انك خطبت مكسيم غلاس . فاذا تحدثني عن هذه الخطبة ؟

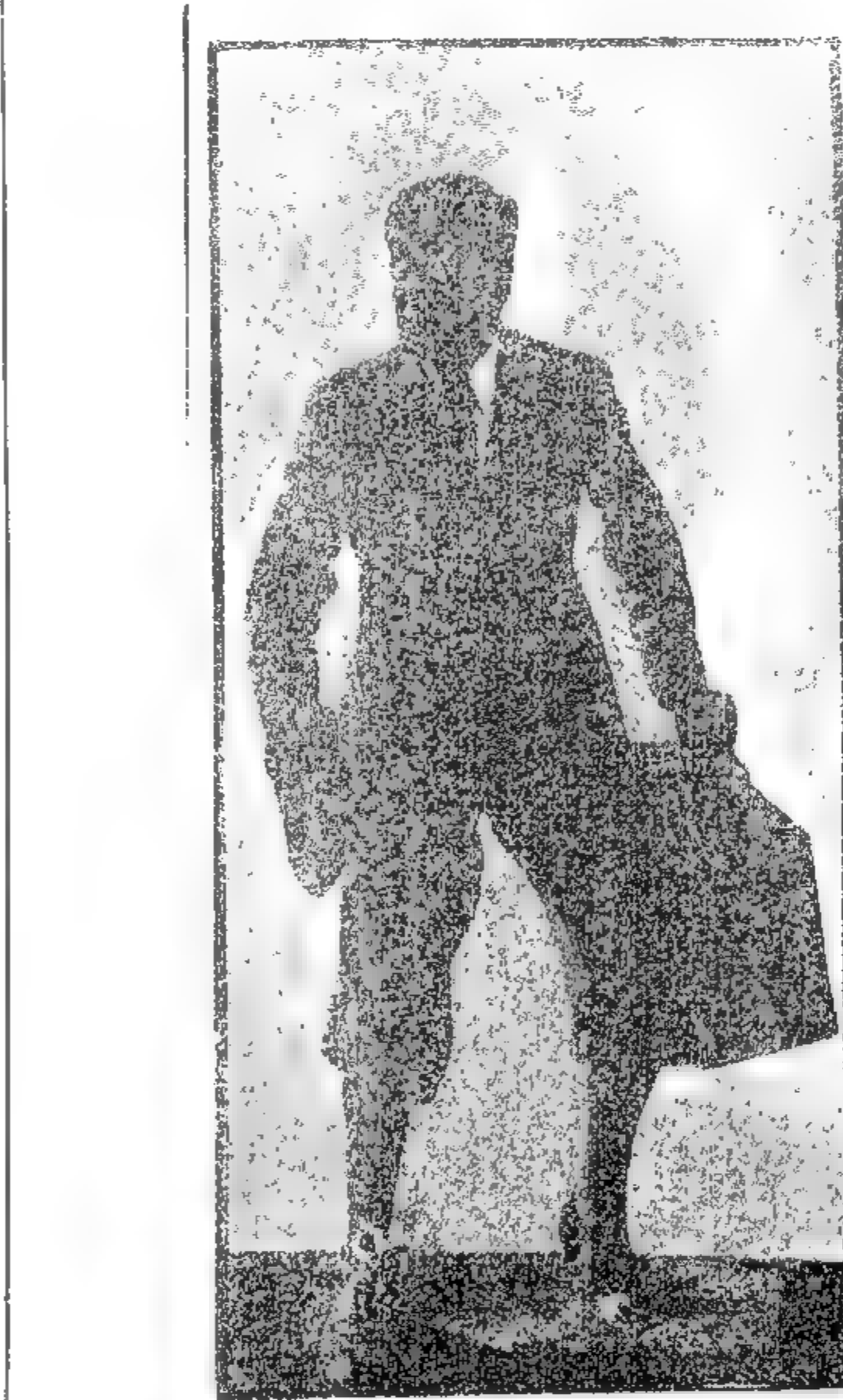
— لا شيء

— ما معنى لا شيء ؟

— معناه لا شيء .

— اتكدرت من الحاحي ؟ انني مستعد ان اكتب عنك الحقيقة وان اكذب كل ما ينسب اليك .

— اذن اسمع حقيقة امري : لم يحظر في بالي يوماً من الايام ان اخلط عواطيني بالاعلان عن نفسي . واعلم ان كل ما يذكر عني محتلق ولا اساس له على الاطلاق . اترى انني دون جوان



ريشارد ديكس في طريقه الى كوخه بالجبال

انظر الى وجهي : هذا الانف الغريب ، وهذا الجسد العجيب . ايكون دون جوان مثلي ؟

« على ان اصل السمعة التي تحيط باسمي انني اغزو قلوب النساء بعسود الي والصداقة التي كانت تربطني برودولف فالنتينو ، فقد كنا صديقين حميمين قبل ان يشتهر « رودى » وكثيراً ما كان في ذلك العهد يسألني : « هل لك ان تقول لي لماذا لا انجح في التمثيل السينمائي ؟ » اجل ، عرفته عند ما كان لا يزال يتسائل عن عدم نجاحه في السينما . ولما اشتهر ظل صديقي ، بل استطيع ان اقول ان صداقتنا تضاعفت عن ذي قبل . ولم يكن الجمهور يجهل هذه الصداقة بيننا ، فظن انني اشبه برودولف فالنتينو . وكان هذا الشبه المزعوم اصل السمعة التي اوجدوها لي فقالوا انني مكنتسح قلوب النساء .

« انك لاتستطيع ان تتصور كم ابغض ان يقال عني انني مسيطر على النساء . وان ليس بينهن من تقاوم لي ارادة ا انني رجل عادي كبساقى الرجال ، ولا احب قط ان اتودد الى امرأة معها تكن جميلة . ويمكنني ان اؤكد لك انني صادق في قولي هذا .

« لقد رووا عني كثيراً من الاخبار ، فقالوا انني خسرت

## الاستاذ محمد عبد الوهاب

يتحدث عن تأثيراته خلال اقامته ببنا

سأل منذوب جريدة الصباح المصرية الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد عودته الى القاهرة عن ملاحظاته على جمهور هواة الطرب والموسيقى في سوريا ولبنان وفلسطين فاجاب :

— ان جماهير محبي الطرب في سوريا ولبنان تيسل الى الهدوء والسكون والتشجيع . وقد لاحظت انهم فوق ذلك يتمتعون بوهبة التمييز بين انواع الاغاني . ولاحظت في حلب على الخصوص ان الناس فيها بلغ من حبهم للموسيقى وتعلقهم بها ودراستهم لها والمأمهم بقواعدها واحوالها انهم بمجرد ان يبدأ المغني بالمطلع يفهم السامعون قاعدة التلحين للانشودة فيساوون المغني ويتابعونه في الانشاد والالقاء كأنهم سمعوها من قبل . وقد لاحظت هذا بنفسى عندما كنت في حلب فاعجبت بهذا الشعب كل الاعجاب اذ الفيته شعباً موسيقياً .

— واي نوع من انواع الاغاني يفضلها اخواننا في سوريا ولبنان على غيره : القصائد ام الماوجات ام الطقاطيق ، ام الموسحات ام المواويل ؟

— لاحظت انهم يفضلون القصائد على كل نوع آخر . ولعل السر في هذا ان اكثر اخواننا السوريين واللبنانيين نالوا قسطاً وافراً من التعليم وتعلقوا باللغة العربية ودرسوا آدابها ، فهم يفضلون القصائد لانها تلائم درجة تعليمهم .

— ما هي اغرب ملاحظاتك اثناء رحلتك واعجب ما وقع عليه نظرك ؟

— اغرب ما لاحظته اني اثناء وجودي في حمص اتوا الى بغلام صغير لا ابالغ اذا قلت انه يقلدني تماماً ويعني قصيدة « يا جارة الوادي » كما اغنيها . وقد اعجبت بهذا الغلام اعجاباً كبيراً ، وطلبت من امرته ان تأذن لي باحضاره الى مصر وتلقينه قواعد الموسيقى فابت .

— والصحافة هناك ما رأيك فيها ؟

— اما الصحافة فاني مهلاً قلت لا افهمها حقها . فقد رحبت لي وشجعتني وعضدتني بما لا مزيد عليه . واني اوجه اليها على صفحات « الصباح » عظيم شكري على حفاوتها لي واكرامها لي كما اوجه شكري الى كل اخواننا ابناء سوريا ولبنان وفلسطين على الاكرام الذي لقيته منهم حتى اصبحت اشعر اني احدهم او ان بلادهم وطن ثان لي .

مئة الف دولار في البورصة . وهل املك هذا المبلغ ؟ وقالوا انني فزت ببطولة كرة القدم في الولايات المتحدة ، واني اتكلم بسهولة عدة لغات منها الهندية ، واني اقضي الليل ساهراً مع اني اوي الى مضجعي مع الدجاج .

— كيف تقضي ايام عطلتك

— اقضيها في كوخ ابنتيه في الجبال ، ولا كهرباء فيه ولا تليفون . اذهب اليه مع بعض الاصدقاء بعد ان اعلن انني ذاهب لاجراء فيلم جديد كيلا يلحق بي احد من المعجبين بعني . . .



## الطلبة يلتهمون أموال ذويهم

واجب رؤساء المدارس ازالة الازمة المالية

لقد هب فريق من مفكري هذه البلاد ومجتوا علل هذه الازمة الاقتصادية التي يشن تحت اعبائها الثقيلة جمهور الامة على اختلاف المهن والنحل وعالجوا ما استعجل من فداحة هذا الداء بالجمع الادوية واسهلها تناولاً ولا يزال المهتمون بخير هذه الامة واصلاحها يضررون على وترواحيا النفوس ضربات هي اقرب من انات المتألم اليأس ويندر ان تقع عينك على صفحات «المعرض» ولا ترى جولة او جولات عنيفة في مضمار هذه الازمة الخائفة كما انه لا تتصفح جريدة سيارة من الجرائد اللبنانية والمصرية الا وترى صفحة عن استحكام الخطب المالي في جميع انحاء العالم حتي اصبح الناس ينظرون الى المستقبل المظلم بعين الخائف الحذر . بيد ان هناك عاملاً قوياً من عوامل استنزاف الاموال رايت الكتاب الذين تعرفت الى ثراهم الزائفة عنه معرضين وصرت اراه من العوامل الفتاكة بحسنا الاقتصادي . وبعد التأمل العميق والدرس الدقيق يتبين ان المدارس تمتص من دماء الاباء ما يؤدي باجسام هؤلاء الى فقر الدم ومعظم الناس يقولون هي الحكومة وحدها التي تستطيع ان تقللنا من عاثرتنا وتبششنا احياء الى عالم الانتعاش المالي فغاب عنا ان هناك ثغراً وفجوات لا يسدها الا نحن ولو اعزناها جزءاً صغيراً من التفكير النزيه لخطينا بها والفيهاها من كبرى الكبر التي اخطأ في تفسيرها جماعة المفسرين

اناست من القائلين بايصاد ابواب المدارس في وجوه روادها وحجب نور الثقافة العلمية عن اذهان ناشئتنا ، لالعصري فاني من الذين زاروا التدريس سنين عديدة عن لذة ورغبة ولا ازال مكباً على تأدية الرسالة العلمية ليل نهار وقد اتخذت هذه المهنة الشريفة لي رفيقاً طوال الحياة ، فعاذ الله ان اكون من اعداء ناشري العلم ، بل الامر الذي اريد ان الفت النظر اليه ما يتكبده الطلاب في سبيل اقتباس التهذيب والثقافة من مشاق وهذه المنعرجات الشاقة التي يطرقونها اذعاناً للذة العصرية او قل مجازاة لما يسمونه اليوم «الاجلبة الغالبة» فيدفعون ثمن كل قطرة من قطراتهم العلمية قطرات من دماء آبائهم المتألمين .

نظرة قصيرة الى طلبة المدارس وما ينفقون عن طريق العلم توضح ان التعلم لا يحتاج الى هذه النفقات ابداً وتؤكد انه لو اتخذت الحيلة لما يبذل ويهدر في هذه السبل العلمية ، تتوفر لدينا ما يحفف كثيراً من ويلات هذه الضائقة المستعجلة

اود لو يتاح لمن يريد ان يتجول في القرى اللبنانية ويجلس الى آباء الطلبة ويقف على مكنوناتهم فيعلم ان السنة مجمعة على ان العلم طلبه مجهد مبيت ، عندئذ يسكي دماً على الفلاح الساذج المسكين الذي تلفجه الشمس صيفا ويقرصه البرد شتاء ، ذلك الملاك الذي تتأكله الهموم وتقصم ظهره النوائب ، يضحي بكل ما يملكه عن جهل وغواية في سبيل ابنه أملان يكون له في الحياة خير نصير . فيرمي ببصره نحو حاضره واضيه ثم يرمق بطرفه الكليل محط آماله ومنتجع امانه فيعض اصبع الندم ويقذفه

تيار التحسر الى هاوية اليأس والقنوط

هذه حقيقة راحنة لا بد ان يكون القارئ قد لمسها لمساً فتعال معي ايها الساعي خير امته لعلنا نجد لذلك دواء مفيداً .

الظاهرة الاخلاقية التي يجب ان تكون دستوراً اخلاقياً في مدارسنا هي انه لا يجوز للطالب ان يتطلب الكماليات في ميدانه المدرسي ، اذ ان الشرف والاباء لا يسوغان له ان يطلب من ابيه سوى الضروري في عرف الجمهور . والكماليات ان جازت بطلبها المنتجون المستقلون في حياتهم المعاشية ، غير ان من تربى على دستور اقتصادي صحيح ينشأ وفيه نزع سليمة لحفظ كيانه المادي

ادخلوا المدارس والجامعات في هذه البلاد وادرسوا مناحي الطلبة ومرايمهم وقفوا على مبدولاتهم وفكروا في اتجاهاتهم المادية ، تدفعكم الحاسة الى ان تقولوا على الفور « هنا معامل الخراب والتدمير » تجمع اليها الاموال بازهاق النفوس وابنائنا يقذفونها في الجو مفرقات نارية سرعان ما تاهب الصدور وتفتت الاكباد

من المسؤول عن هذه الفوضى المتأججة ؟

اما الاباء فلا انجي باللائمة عليهم مقدار ذرة مستثنياً اولئك المهذبن الحازمين وهم في عرقي الاقلية التي اخاف عليها من جرف التيار اذا لم يكونوا من عصابة الالباء المتبصرين اذاً المسؤولية كلها القياها على عمد المدارس الابتدائية والثانوية اولا والجامعات العالية ثانياً وذلك جلي واضح لمن يريد ان يبحث الامر من جميع نواحيه وهو بسيط سهل المآخذ لكنه يحتاج الى سهر ومثابرة

هل تفكر كل عمدة مدرسية من مدارسنا الكثيرة فيما ينفقه الطلبة ضمن المدرسة وخارجها ؟

هل يفكر كل رئيس في اقتصاديات كل طالب من طلاب معهده ؟

هل يؤمن رؤساء المدارس والجامعات ان بين الطلبة اثرياء مسرفين ما اسرع ما يسمون عقول اتراهم المقتصدون هل يفكر ذوو الحل والعقد بهذه النقطة الحيوية وكثير مثلها واستنباط ما يكون خير دواء لها ؟

ايها الرؤساء الذين وثق بكم الاباء وبناتوا في معزل عن معظم ما يملكون حاربوا الاسراف والتبذير بالوسائل

التهذيبية الحديثة وارسلوا الى المجتمع شاباً يقدرون قيمة المال ، شاباً همهم ان يتجوا ويحفظوا لليوم الاسود العصيب . طرق التدبير والاصلاح كثيرة والاختيار علمني علاجاً ناجحاً وربما وجد جماعة المفكرين دواء النجم واسرع شفاء

١ - الدواء الضروري الذي لا يجوز ان نهمله يوماً من ايامنا المدرسية هو التفكير بما يوفر وهذا يكون باكثر الجمعيات الاقتصادية في المدارس فتلتقي فيها المحاضرات القيمة التي يلقيها كبار الاقتصاديين المؤثرين وان تعذر وجود هؤلاء حيناً قام احد الاساتذة بما يغذي عقول الحاضرين ويفتح مجرى تفكيرهم .

٢ - يكون لكل استاذ موثوق به عدد معلوم من الطلبة ليقف على ما يصرفونه فيعدل ما وجد الى ذلك سبيلاً وليكن متصلاً بالاباء حتى يكون على بصيرة بما ينفق الابناء . وليكن الهدف الاسمي نحن اعداء الكماليات . هذه هي الطريقة المثلى عندي والمهم ان نلتصق بها ولا نجيد عنها قيد شعرة .

نحن اليوم على ابواب السنة المدرسية المقبلة فلنتجه افكار رؤساء المدارس واساتذتها الى احياء هذه الفكرة فكرة الاقتصاد والتوفير بين الطلبة ، فنتمسك وتتأصل في عقول ابنائنا ، فزمني عندئذ عن كواهل الاباء احمالاً هم في غنى عن اعبائها .

كفر حرز ( الكوره ) قيصر جحي

## عن الادارة

عهدت ادارة المعرض الى حضرة السيد علي افندي شفيق بفقد شؤون المشتركين في الجيات فتبرع حصته جذه الخدمة التي نشكره عليها

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه

الشيخ فؤاد حبش

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وثمنه ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط « الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY &amp; PEIGNOT

## جبراسود وملون

\* \* \* وجلاتين للمحابر \* \* \*

يوجد مشودع عمومي لكل هذه

المواد باسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف خريج وشرفه \*

بيروت - شارع ويغاند

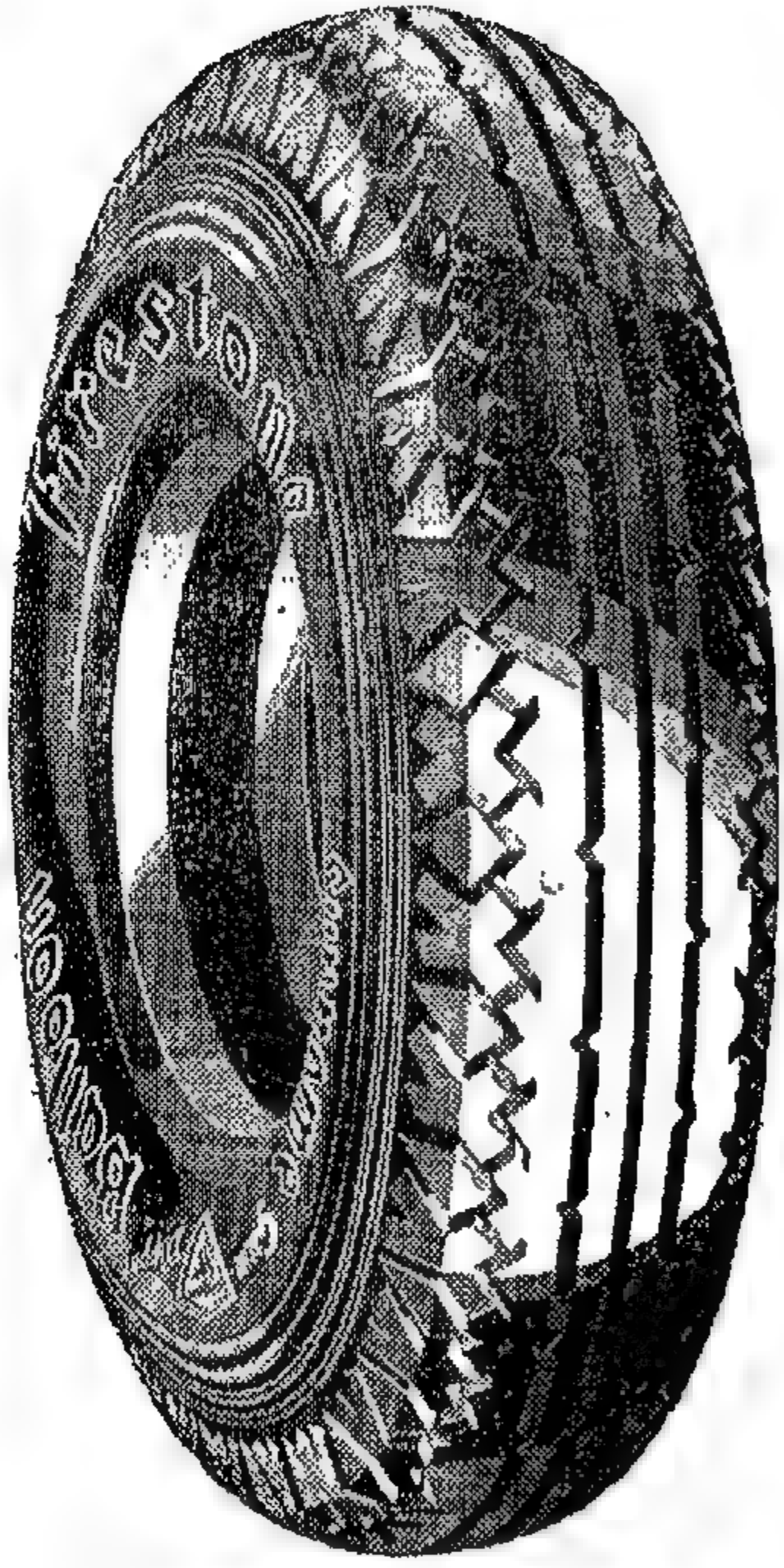
صندوق البوسطة ٣٤٧

تلفون ٨ - ٥



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

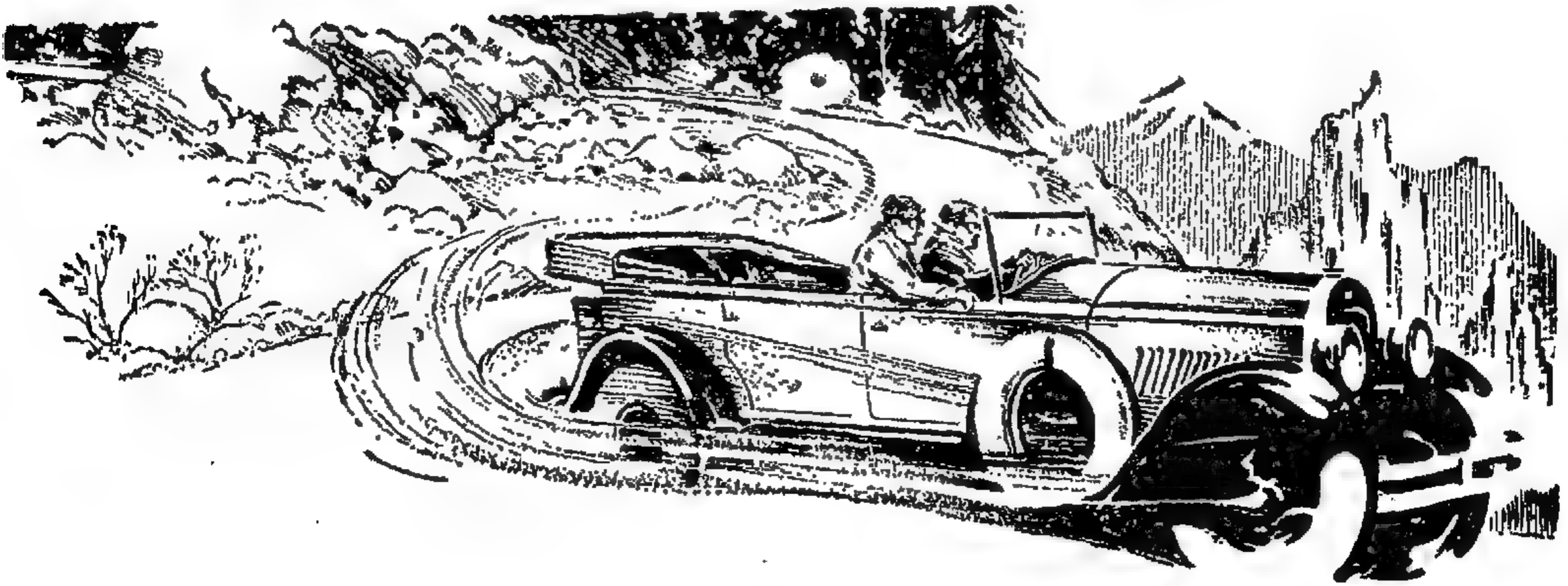
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## تاريخنا الدامي - ١٤ -

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

ومتى تمت المناقشات حول المؤتمر قراراته الى حيث يتجهتم عليها التصديق ويحق التنفيذ وبعد فاننا ندعو كل من ينفق قلبه لامة العرب صغيراً أو كبيراً أن يلبي داعي الوطن لاسيما أرباب الزعامات في مقاعد الجمعيات فعليهم نعتد واليههم نتجه ، فاما ان يتظاهروا الى وفود المؤتمر واما ان يبعثوا اليه بالرسائل البرقية او الكتابية يظهر فيهم ارضياتهم لنيل الغاية واشتراكهم في شريف المقصد حتى يدلي المؤتمر لدى الامم بحجته وتستوثق قوة بقوة امته . وهناك ينشئ اليقين فيطل على هذه الامة فجر الحياة بين اتساق العسق وركام الظلمات

وسلام على من تلقى هذا النور فما اغشاه ، ومن عرف واجبه فأداه

(لجنة المؤتمر العربي السوري)

عوني عبد الهادي ندره مطران عبد الغني العريسي شكري غانم  
جميل معروف محمد محصاني شارل دباس جميل مردم بك

المراسلات تكون باسم كاتب اللجنة ، وهذا عنوانه :

Abdul - Gani Urcissi, 17 Rue Claude Bernard Paris

فلاشخاص الذين كان انقطع املهم من مسئلة اللاتعة الاصلاحية قد تجددت بهذا

البلاغ وخصوصاً ما شاع عن ناظر خارجية فرانسة انه قال في محفل « انا المحامي عن سورية »  
فهذه الجملة قوية تزانهمهم . على ان شقيق بك المؤيد الذي لم يذكر اسمه في عداد  
اللا وكزيين حتى الآن قال لنخله جرجي التويني في بيته اثناء شرب الشاي :

« الحق يقال انني لا اتحمل من مسلم ان يتحكم علي لاجل كونه مسلماً فقط »

ثم شرع يشتغل بهذه الاعمال لكي يكون قد ادى وظيفة عامل فذهب اولاً لسفارة فرانسة  
في دار الخلافة وهذه الوثيقة الاتية تعرب عما دار في السفارة من الحديث :

ترجمة التحرير المرسل من نظارة خارجية فرانسة الى قنصلها العام في بيروت

المؤرخ في ٢٢ كانون الثاني ١٩١٣

رقم ١٠

ان سفير الاستانة قد اودع رسالته المؤرخة في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩١٣ ايضاحات  
عن المعارضة المهمة التي جرت بينه وبين شقيق بك المؤيد بشأن المسألة السورية وآمال الاتفاق  
الظاهرة في العنصر العربي فأرى مفيداً ان ابعث اليكم رسالتي هذه صورة الرسالة  
المرسلة من قبل الموسيو بومبار في هذا الباب لتحيطوا بها علماً .

عن ناظر الخارجية

مارزهرى

ترجمة الرسالة من قبل الموسيو بومبار سفير فرانسا في الاستانة المؤرخة

في ١٥ كانون الثاني ١٩١٣

الى نظارة الخارجية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



التي قبلت زيارة شفيق بك المؤيد مبعوث دمشق سابقا والمنسوب لاحدى الاسر الكبيرة في دمشق والذي يشغل وقعا كبيرا وكانت زيارته للمفاوضة في مسألة سورية التي برزت على اثر اديار الروم ابلي .

بعد مقدمة طويلة ملوها المجاملة كما هي العادة في الشرق اخذ في بيان المقصد الذي دعاه الى هذه الزيارة سألني بادئ بدئ بطريق الايهام عن المعنى الذي ترمى اليه بياناتكم عن المسيحيين القاطنين في البلاد العثمانية وشموله . وكان يحاول ان يفهم هل يكون اهتمام فرانسيسة وشفتها محصورا بالمسيحيين فقط ام يشمل مسلمي سورية الذين اعتادوا ان ينظروا الى فرنسية نظرة وطن ثان . فاجبته انكم احببتم ان تذكروا الواجبات الخصوصية المترتبة على فرنسية تجاه المسيحيين الكاثوليك وان فرنسية صادقة في مودتها ومظاهرتها القديمة لأهالي سورية من غير تفريق دين ومذهب

كان يظهر بصورة جلية ان شفيق بك المؤيد متأثر جدا من المساعي المصروفة بين المسلمين لاستقبالهم الى الانكليز . وقد كان كلامكم عن المسيحيين ذا فائدة عظيمة تجاه هذه المساعي . على ان الايضاحات التي اعطيها الى شفيق بك قد شفت غليله واعربت عن تشكراته الحارة بعد ان طلب مني تكرار تلك البيانات مرارا متعددة .

ان شفيق بك المؤيد قد اودع في روح المسألة وبجث لي عن الاصلاحات الواجب تنفيذها في اصول ادارة سورية وعن اللامركزية وعن قلب ولايات سورية الثلاث الى امارة وعن عدم قبول الاتراك في الوظائف العمومية وقال ان الحكومة العثمانية هي مخالفة لكل هذه التصورات وانها لا تتفاس عن سوق قوة لتخيب هذه الامال وسألني هل فرنسية مستعدة لسوق جيش الى حلب على تقدير ان الحكومة العثمانية ساقت قوة لاجل ابقاء سورية تحت سلطتها وربقتها . فاجبته بان الحكومة في الحقيقة تنظر الى اللامركزية بنظر مضر لانها تخشى من ان تؤدي الى الانقسام ولهذا يتحتم على الاصلاحين قبل كل شيء ان يقنعوا الحكومة بعكس ذلك . اما هو فيرى ان استقامة اهالي سورية هي

خارجة عن كل اعتراض وانه متى كان موظفوهم الملكيون والعدليون ممن يتكلمون بلسانهم وكانت واردات ولاياتهم وبلدياتهم تحت ايديهم يتم لهم الاصلاح المطلوب وانه تتولد من هذه الاصلاحات الامور الاخرى . فاوصيته بالاحتياط والمتانة وتأخرت عن السبر معه في الساحة المحرقة التي اراد ان يجري اليها اما عن حسن اعتقاد او على عكس ذلك ان شفيق بك المؤيد سافر الى مصر في ذلك اليوم ولا ريب انه سيكرر لحكومة الانكليز نفس البيانات التي ذكرها امامي وسيقابل بين الجواب الذي سيأخذه وبين جوابي اليه واني لا اتقن ان يكونوا معه على الاستقامة . ان شفيق بك سيدسافر من مصر الى بيروت فيوجد مساعيه مع الاصلاحيين الذين جمعهم الوالي وكان سيدا لسيخط كامل باشا وعند وصوله الى الشام سيبدأ العمل مع اصدقائه الذين تركوا الميدان للبيرونيين . ان مشكلة سوريا التي بلغت كمالها في السواحل بكل سهولة مع الهياج الحاصل من جرائها لا يلبث ان يتسعا في الداخل الذي سكانه اشد واحد مزاجا من اهالي الساحل المتشددين المسلمين .

وعلى حسب كلام شفيق بك المؤيد انه ذهب الى مصر بوسيلة تداءي بنته التي كانت مريضة

\*

### الاجتماع في بيت اسكندر عموره

ان الغاية التي ارادت ان تسعى وراءها اللامركزية في اشتراكها في مؤتمر باريس قد تقررت في بيت اسكندر عمون والاكثر بما فيهم شفيق بك المؤيد يعترفون بان الاجتماع كان في بيت اسكندر عمون ولكن يدعون انه لم يكن ذلك الاجتماع لامر سياسي . ونحن نقول ان عقد الاجتماع في هذا البيت تحت رئاسة عبد الحميد الزهراوي مؤلفا من حقي العظم ورفيق العظم والشيخ رشيد رضا وسائر اللامركزيين وثبت ذلك بوثيقة رسمية كتبت بناء على افادة جرجي التويني الذي كان هناك بصفة مندوب وهذه هي : يتبع



## في عيون الامهات !...

كل طفل يقراء في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان  
وكل ام تقراء السعادة في وجه اطفالها مجسمة بابهي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائمهم الطبيعي الناضر وللحفاظ على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال :

صابون بالموليف

**PALMOLIVE**

في كل العالم

احسن واجود صابون

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم - بيروت



## للسلام الاستغفار اللبناني على صدر بركات وجبران

قرر مجلس الوزراء منح حضرة الصحافي الكبير الاستاذ داود بك بركات رئيس تحرير «الاهرام» وحضرة الاستاذ الكاتب المتفان جبران خليل جبران وسام الاستحقاق اللبناني فنهني الاستاذين الكريمين بهذا الانعام الذي صادف محله

\*

## المرأة اللبنانية السورية في المؤتمر النسائي الاسيوي العام

وجهت اللجنة التحضيرية للمؤتمر النسائي الاسيوي دعوة الى الجمعيات والهيئات النسائية العاملة في لبنان وسوريا دعتهن بها الى الاشتراك في المؤتمر الاسيوي الذي سيعقد في لاهور في الاسبوع الاول من شهر كانون الثاني سنة ١٩٣١ للنظر في المسائل الواجب اتخاذها للنهوض بالمرأة الشرقية وايصالها الى حقوقها المشروعة

\*

## تعطيل جريدة لسان الحال

عطلت الحكومة لاجل غير مسمى جريدة «لسان الحال» اننا لا نبحث الاسباب التي حملت الحكومة على هذا التعطيل وهل هي اسباب موجبة لمثل هذا الجزاء الشديد الوطأة وانما نعود الى احتجاجنا الدائم على التعطيل الاداري الذي تعتمده الحكومة لاسكات الصحف ولجم حرية الاقلام وبهذه المناسبة نذكر حضرة رئيس الوزارة بوعده بوضع قانون للصحف يقيها غائلة التداير الادارية ونرجو للزميلة الكريمة فرجاً قريباً

\*

## رأس السنة الاسرائيلية

احتفلت الطائفة الاسرائيلية نهار الثلاثاء بدخول عام ٥٦٨١ للخلقة احتفالاً شائناً على العادة المتبعة فاقامت الصلوات في كل كنيس واقفلت الحكومة دوائرها وعطلت المؤسسات الرسمية اعمالها اعاد الله هذا العيد على اصحابه اعواماً كثيرة

\*

## وفاة فاضلة

استأثرت المنية بالأسوف عليها المرحومة فهيمى عباس اصف قرينة الخواجا يوسف شيان بوز واحفلت بالصلوة عن نفسها في ٢٢ ايلول في كنيسة مار دوميط بدوق مكابيل فتقدم من زوجها الفاضل وذويها الكرام بواجب التعزية اللهم الله الصبر الجميل

## الازهار وتأثير الموسيقى فيها

كتبت احدى المجلات العالمية الاميركية ان بعض الازهار تتأثر بالموسيقى من ذلك زهر نجور مريم والقرنفل فانها اذا كانت في مكان استمرت فيه الاصوات الموسيقية مدة طويلة مالت روثها من الجهة التي اتى الصوت منها الى الجهة المقابلة

## اهم حوادث سوريا في اسبوع

### تشكيلات المعارف الجديدة

فروع الاختصاص في الجامعة السورية : تكريم الاستاذ عارف النكدي : سيارات الوزراء : معضلة سوق الخضار واضرار سقوطه وارادات البندول في شهرين : نقيب الصحافة الجديد دمشق في ٢٢ ايلول لمكاتب المعرض الخاص

### في وزارة المعارف

لم يبق لافتتاح المدارس الرسمية واستئناف التدريس سوى عشرة ايام تنتهي في نهاية هذا الشهر ولكن شيئاً من التشكيلات الجديدة لم يعلن لان مستشار المعارف الميسر راجي انتهت مدته في سورية وسافر الى فرنسا بعد ان ختم باب غرفته بالشمع الاحمر تاركاً ما فيها من اوراق وجداول لمن يخلفه من المستشارين الافرنسيين ولم يعين حتى الآن خلف لهذا المستشار. ووزارة المعارف محسكة عن انفاذ تشكيلات السنة المدرسية الجديدة لان قراراتها لن تنفذ الا اذا وقع مندوب المفوض السامي والمندوب يقول انه لا يوقع قراراً اذا لم يوقعه قبله مستشار المعارف

— ولكن المستشار غير موجود والمفوضية لم تعين مستشاراً جديداً — لا يمكن توقيع شيء وانفاذه... — والمدارس الجديدة والمعلمون والدروس ؟ —

هذه هي الحال في وزارة المعارف لا يطلقون يد الوزير في انفاذ الامور الضرورية ولا يقبلون ان يصدقوها الا اذا وقعها مستشار المعارف والمستشار غير موجود...

### فروع الاختصاص

احدثت في الجامعة السورية فروع للاختصاص وهي عبارة عن ثلاث شعب الاولى للقضاء الشرعي وهي تخرج قضاة شرعيين فقط وتدرس فيها العلوم الشرعية كالفرائض والمواريث وامور الزواج والطلاق والنفقة وما هو من اختصاص القاضي الشرعي. والشعبة الثانية للاختصاص في الشؤون المالية وهذه تدرس فيها فنون الاقتصاد والقوانين المالية ونظم الضرائب وما يتعلق بشؤون المالية. والشعبة الثالثة للاختصاص في الامور الادارية فيتخرج الطالب منها يشغل وظيفة ادارية تبسداً بمديرية الناحية وتنتهي بوزارة الداخلية طبعاً...

على ان الدخول في احدى هذه الشعب الاختصاصية يكون بعد ان يدرس ثلاث سنين في معهد الحقوق وينال الشهادة ثم يدخل المسابقة فيختار الشعب التي يريد. ولكن تعيين الاساتذة الاختصاصيين لهذه الشعب داخل في نطاق تشكيلات المعارف الجديدة الموقوفة على وجود مستشار لوزارة المعارف يأتي الى دمشق فيفك «الحجز» عن غرفة سلفه ويفض الشمع عن تلك الاوراق والجداول التي لا يعلم احد ما فيها...

### تكريم الاستاذ النكدي

تألفت لجنة في دمشق من نقيب المحامين وفريق من المحامين الكبار ومن نقيب الصحافة ومن بعض رجال

الكتلة الوطنية لاقامة حفلة تكريمية كبرى للاستاذ عارف النكدي بمناسبة تركه وظيفة مديرية الامور الحقوقية في وزارة العدلية

وستكون الحفلة مساء الاثنين غداً في فندق خوام حيث دعي اليها المجامون ورجال القضاء وكبار الموظفين والوجهاء والتجار. وقد عرفنا من خطباء الحفلة الاستاذين سعيد الغزي وزكي الخطيب نائب دمشق والاستاذ معروف الانواط صاحب فتي العرب ونقيب الصحافة الجديد. وقد وردت برقيات من حلب وحمص ارسلها المجامون وكبار الوجهاء والتجار يشاركون اللجنة بتكريمها الاستاذ النكدي الذي رفع راس القضاء طيلة هذه السنين التي كان يدير اوره بكل نزاهة وتجرد.

### سيارات الوزراء

كان وزير المالية اقترح على مجلس الوزراء ان تلقى جميع السيارات الرسمية ما عدا التي لا غنى عنها للصحة والاسعاف ورجال الدرك وان يدفع لكل وزير مائة ليرة سورية في الشهر بدل ركوب. وقد اخذت هذه القضية دوراً كبيراً وانقسم الوزراء فريقين. واحد يقول بالالغاء والثاني يرفض ويوجب الغاء هذا الاقتراح الى نهاية السنة الحاضرة. وقد قدم وزير المالية بالارقام ان مجموع ما تنفقه الحكومة على سياراتها الرسمية يبلغ في كل سنة مائة وعشرين الف ليرة...

### معضلة سوق الخضار

كانت البلدية اقامت سوقاً للخضار «هال» وعهدت ببنائه الى متعهد ايطالي وبعد ان ارتفع البناء وانفق عليه نحو خمسة وثلاثين الف ليرة انهار البناء وتداعى. والبلدية تعمل على تعيين المسؤول عن هذه الحسارة وقد اتضح ان مدير الامور الفنية في البلدية هو الذي اخطأ في وضع خطط البناء فاقبل من وظيفته ولكن الاموال ذهبت هباء منثوراً والعوض على الله...

### واردات البندول

بلغت واردات البندول في شهر حزيران - اواب نحو ٢٠٠ الف ليرة

### نقيب الصحافة الجديد

كانت الصحافة انتخبت الاستاذ يوسف العيسى نقيباً لها منذ اربعة اشهر ولكنه عين في مصلحة البندول مراقباً واول امس اجتمع الصحافيون في منزل الاستاذ حبيب كماله وقرروا انتخاب نقيب جديد بمناسبة تعيين النقيب السابق فانخبت الاستاذ معروف الانواط بالاجماع. فنقدم لحضرته تهانينا الخالصة


نجيب



**فيرييلين — فارتيلين**

محبوب نحمد الله بالذات والذات  
**فيرييلين**  
الشيخوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب — القلق  
العقم — الكسل

لماذا شيخ؟ (ه) قلب على الشيخوخة

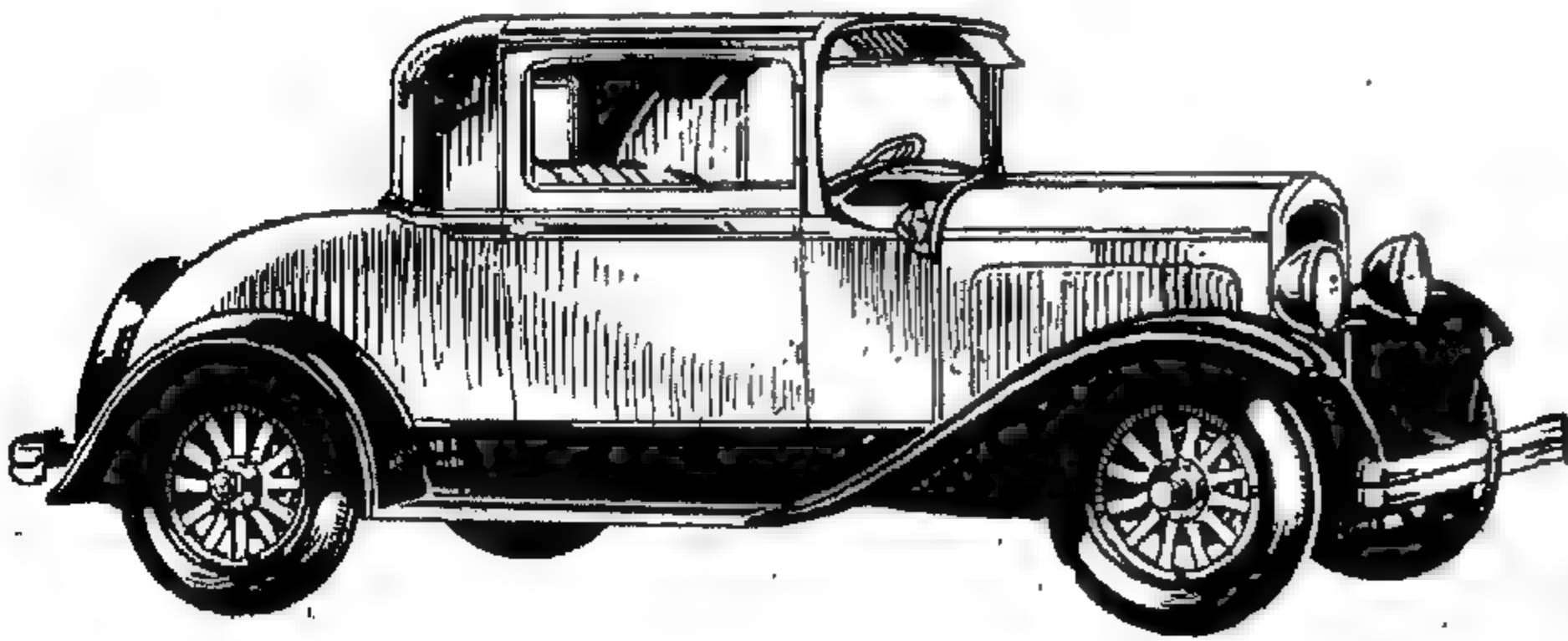



# De Soto 6 & 8 Cylindres

& Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ثبتي ومثاني سيلندر

وكيونات فاركو امن واوفر الكميونات



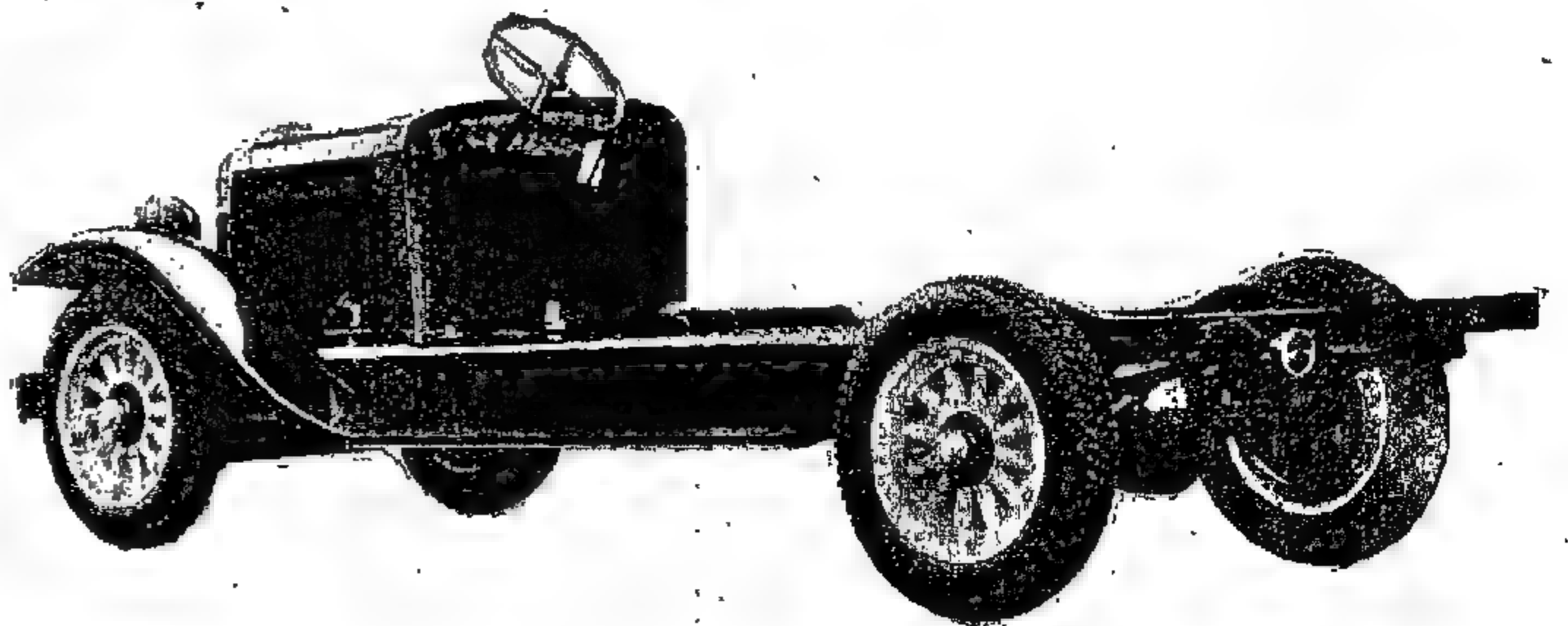
تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومثانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البزين والكاوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





## انتشار السعوط في الشرق

ذيع استعماله بين الامبراطوريات والغايات في اوروبا

لما انتشر استعمال التبغ في ( اوروبا ) انتشر معه استعمال السعوط ، والذي نقل استعمال التبغ والسعوط من فرنسا الى بقية البلاد الاوروبية هو ( زان نيكو ) احد سفراء فرنسا سنة ١٥٦٠ واليه يُنسب اسم مادة ( نيكوتين )

ومن المعلوم ان السعوط يتخذ من مسحوق التبغ ولكن الهنود يستعملون التبنك بكميات كثيرة ، ولهذا فانهم يتخذون السعوط من مسحوقه .

وقد ذاع استعمال السعوط في الشرق قبل ان عرفه الافرنسيون بمائتين سنة .

والسعوط رغم قذارته وما يجذبه من التلويث اخف ضرراً من التبغ الذي يؤثر في الرئتين وفي مجموع الجهاز العصبي معاً .

لما انتشر استعمال السعوط في اوروبا مال اليه كل المثل عدد كبير من الغايات وبنات الاسر الكبيرة ، وقد ذكر المؤرخون عدداً كبيراً بينهن كاترين دي مدسيس فقد كانت شديدة الوله باستعمال السعوط الذي انتشر بواسطتها بين بنات الاسر النبيلة .

وقد خدم انتشار استعمال السعوط الصنائع الذهبية خدمة يذكرها جميع المؤرخين فان باعته اخذوا يزخرفون الاواني التي كانوا يستعملونها لحفظه ويزينونها بأنواع النقوش وتفنن المصنوعون في صنع علبه فكانت المصنوعة منها بالذهب تباع بثلاثين ليرة ذهبية على صغر حجمها ووزنها ، ذلك بسبب النقوش ، والوقت الذي كان يصرفه الفنانون لصنعها وحفر نقوشها

والذي يطالع على بعض هذه العلب القديمة يقف حائراً امام ما عليها من النقوش البديعة المدهشة .

كانوا يصنعون هذه العلب من الذهب والبلاطين والفضة ومن سن الفيل والابنوس والزجاج الملون والصيني ، وكانت اشكالها مختلفة ، فتارة كانت تصنع مربعة الشكل ، وطوراً مستطيلة ، او بيضاوية ، او مدورة ويرسمون عليها النقوش بالمينا ، ويتفاخر العظماء والغايات بها في المجالس والاندية .

وقد اشتهرت في جميع الاقطار العلب المصنوعة في باريس وفي ( البندقية ) لدقة نقوشها ، وجمال صورها فكان الذي يملك علبه مصنوعة في باريس يفتخر بها بين اقرانه واذا صنع احد حذاق ( البندقية ) علبه سعوط ونقش عليها رسماً بديعاً بيعت بما يربو على ثقل الذهب الذي قد صنعت منه عشر مرات ، والمجموعات المحتوية على العلب التي كان نساء الملوك والامراء يستعملونها تستوقف نظر الانسان الساعات الطوال لرؤية الصور البديعة والنقوش المتقنة الموجودة عليها .

في زمن « لويس الرابع عشر » اخذ الناس يتسابقون لاقتناء انواع علب السعوط ، وشاعت هذه العادة بين رجال البلاط وفي قصور العظماء ، فكانت الاميرة ترسل الى صديقتها في رأس السنة او في عيد الميلاد هدية علبه من علب السعوط ،

وحذا الامراء والعظماء حذو رجال البلاط ، وشاعت هذه العادة بين جميع الطبقات واصبحت صياغة علب السعوط وبيعها من الصنائع الرائجة .

لما توفيت « ماري زوزيف دي سافيه » والددة لويس السادس عشر وحصر ال « كونت دي سان فلوريان » تركتها وجد بينها علباً متعددة من ابداع ما صنع من علب السعوط وبين هذه العلب واحدة رصعت بالجواهر الكريمة ، وقسمت الى اقسام عديدة لوضع كل نوع من السعوط ، وقد بيعت علبه منها ، فاشترها احد تجار الجواهر بالفين وخمائة وعشرين ليرة ذهبية .

وفي العصر التاسع عشر قل عدد الغايات اللواتي يستعملن السعوط ، ولا شك في ان نساء هذا العصر لا يابون جيوبهن بهذا النوع من التبغ المسحوق لحمل علبه جميلة ، بعد ان امتلأت الاسواق بأنواع الاصباغ والعلب المصنوعة لها في جميع العواصم وفي المعامل التي تتسابق لارضائهن . . . .

كان العلماء والعظماء في الشرق يستعملون السعوط للاستعانة به على شحذ قرائحهم ، ولما سهل استعمال لفائف التبغ واستغنى الناس عن الغليون ، رجحت الاكثية التدخين ، وترك تسعون في المئة استعمال السعوط ، وقبل خمسين سنة كنت ترى في الشرق عدداً كبيراً من باعة السعوط في كل مدينة ، اما اليوم فانك لا تكاد ترى عشرة في اكبر عاصمة من عواصم الشرق بسبب رغبة الناس في التدخين والتاريخ يثبت لنا ان بعض سلاطين بني عثمان وعدداً كبيراً من رجال الدولة الافرنسية العظام قد استعملوا السعوط بكمية وافرة ، ولقد ارسل الملك « استانسلاس ليسق »

الى السلطان احمد الثالث بعد جاوسه على العرش هدية فيها علبه سعوط قد رسم عليها رسمه مجللاً باطار من الاحجار الكريمة ، وآتية من فضة قد صنعت في بلاده ملائ بالسعوط الجيد المقتخر

وبين ملوك اوروبا الذين افراطوا في استعمال السعوط ( فردريك الاكبر ) ملك بروسيا ، و ( نابليون بونابرت ) فكان الاول يستهلك ما يلا اربع علب من السعوط في اليوم ، بل كثيراً ما كان يستيقظ من نومه في نصف الليل لاستعمال السعوط ، وقد روى عنه كاتم اسراره هانزي الكساندر دوقات السوبسري ما يأتي :

« قال الملك في احد الايام اني محتاج الى اصلاح وجهي الذي لا يحاو ساعة من السعوط الملصق به ، لا شيء اقبح من استعمال السعوط الا ترى ذلك ؟ »

وقال احد كبار المؤرخين عنه : « ان آثار السعوط كانت ظاهرة فوق صدره في كل ساعة من ساعات الليل والنهار »

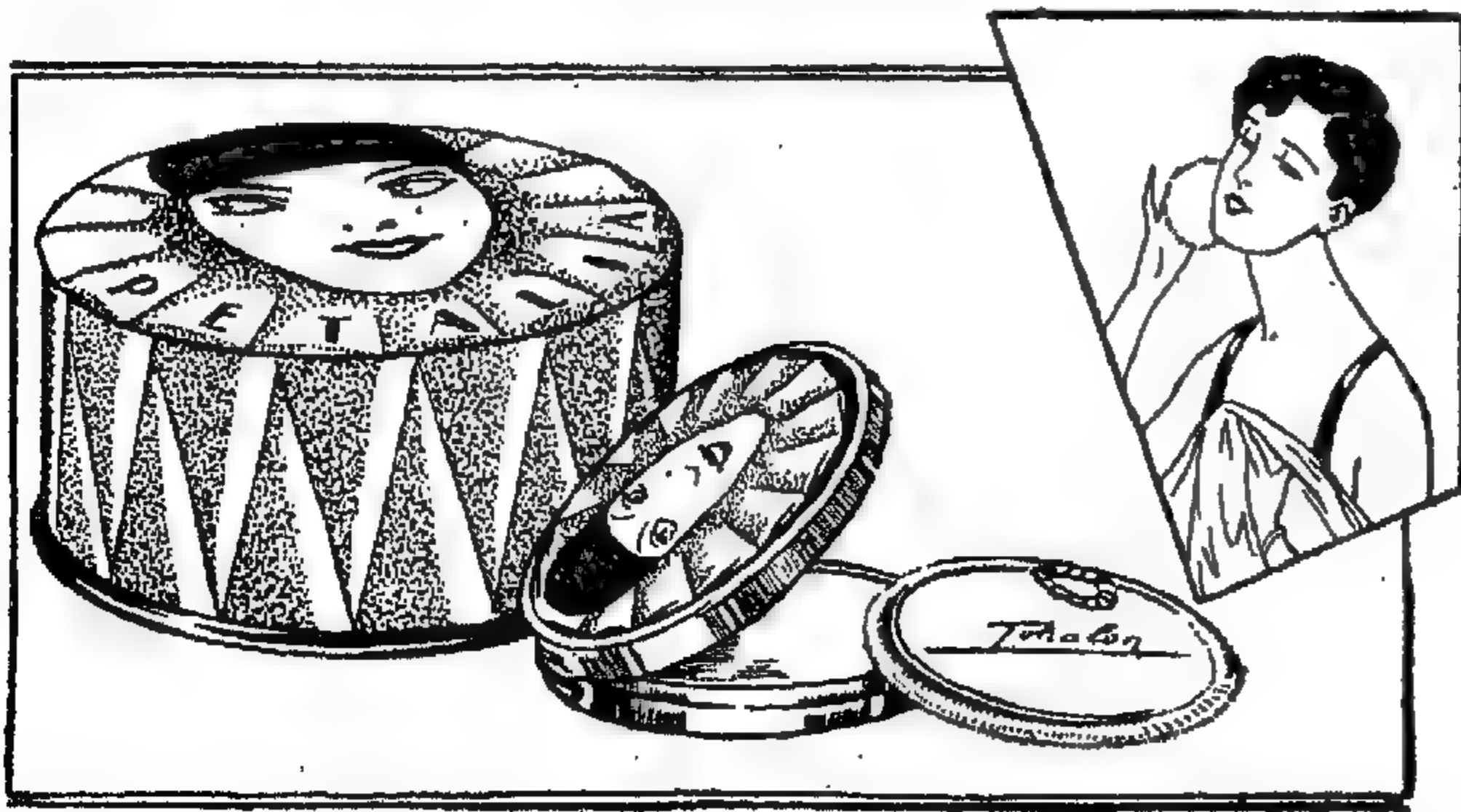
اما « بونابرت » فقد نسي يوماً علبه السعوط في خيمته وتوجه الى ميدان القتال ، فوقف موقف الحائر المتردد ، ولما عاد امر خياطه ، فخط جيوب صدرياته من الجلفلأها بالسعوط . مخافة ان يحتاج اليه مرة ولا يجده

وكان احد تجار السعوط في باريس يصنع سعوطاً خاصاً بـ ( نابليون ) تحت اسم ( امبريال ) وكان تصدير هذا النوع من السعوط غير ممكن الا بامر الامبراطور ومن الغريب ان هذا المنع قد بقي الى السنة العاشرة من اعلان الجمهورية الثالثة في فرنسا

سليم الحباقي

## فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت



## كبة الراديوم المكتشفة

## جورج دي بورتوريش

يختلف العلماء على تقرير كمية الراديوم المكتشفة والموجودة في المختبرات العلمية وقد نشرت جريدة انكليزية مقالاً بحث فيه عن الراديوم ومما جاء في هذا المقال ان كمية الراديوم المكتشفة حتى اليوم لا تتجاوز الـ ٥٠٠ غرام منها ٢٥٠ غراماً في الولايات المتحدة ، و ١٨٠ غراماً في الكونغو البلجيكي و ١٢٠ غراماً في تشكوسلوفاكيا ، و ١٥٠ غراماً في البورتغال ، و ثمانية غرامات في مدغسكر ، وستة غرامات في روسيا ، واربعة في كورنوبل ، وغرام واحد في أستراليا الجنوبية .

ويؤكد العارفون ان ارض الكونغو البلجيكي تحتوي على كمية وافرة من الراديوم لم تستخرج بعد ، وان مدغسكر لم تخرج ارضها بعد كل ما فيها من هذا المعدن الثمين .

رزق صديقنا الاديب نجيب افندي شحروري صاحب المحلات المعروفة في بيروت مولوداً ذكر أقرت به عيون والديه فنهى الصديق وزوجو صغيره العمر الطويل

انتقل الى رحمة ربه في ١٨ ايلول المأسوف عليه المرحوم الخوري جرجس ابي عون فاحتفل بالصلاة عن نفسه في كنيسة مدرسة الجبل بلا دنس بالزعيم احتفالاً لانتقاله بمقام الفقيد في عالمي الدين والدنيا ، فسنأل له الرحمة ولذويه الصبر والعزاء .

مات الكاتب المسرحي الكبير جورج دي بورتوريش في الخامس من شهر ايلول الحالي عن اثنين وثمانين عاماً ، وهو صاحب عدة روايات مسرحية خالدة أهمها « العاشقة » و « الماضي »

ومما جاء في وصيته المكتوبة بتاريخ ١٥ تشرين اول سنة ١٩٢٩ انه يرغب في ان ينقل جثمانه الى مقره الاخير في اقل ما ما يمكن من الوقت وان يحتفل بتشييع جنازته ببساطة فلا يمشي في موكبه الا اصدقاءه المقربون وان لا يكشف عن جثته فيرى في سباته الاخير .

وقال في وصيته ايضاً « اطلب ان تنقل رفاقي الى شاطئ البحر وتوضع في المكان المنفرد الخزين الذي عينته في وصيتي » وقد قام بتنفيذ هذه الوصية الزعيم الاشتراكي الاستاذ ليون بلوم وهو من اخلص اصدقاء الفقيد . ويجمع المسرح الفرنسي للمرة الرابعة خلال هذه السنة بوفاة جورج دي بورتوريش ، فقد سبقه الى القبر منذ ايام معدودة اوجين سيلفان وقبله اندره ريفوار وجورج كورتلين وهؤلاء الاربعة من اركان المدرسة القديمة في الادب المسرحي .



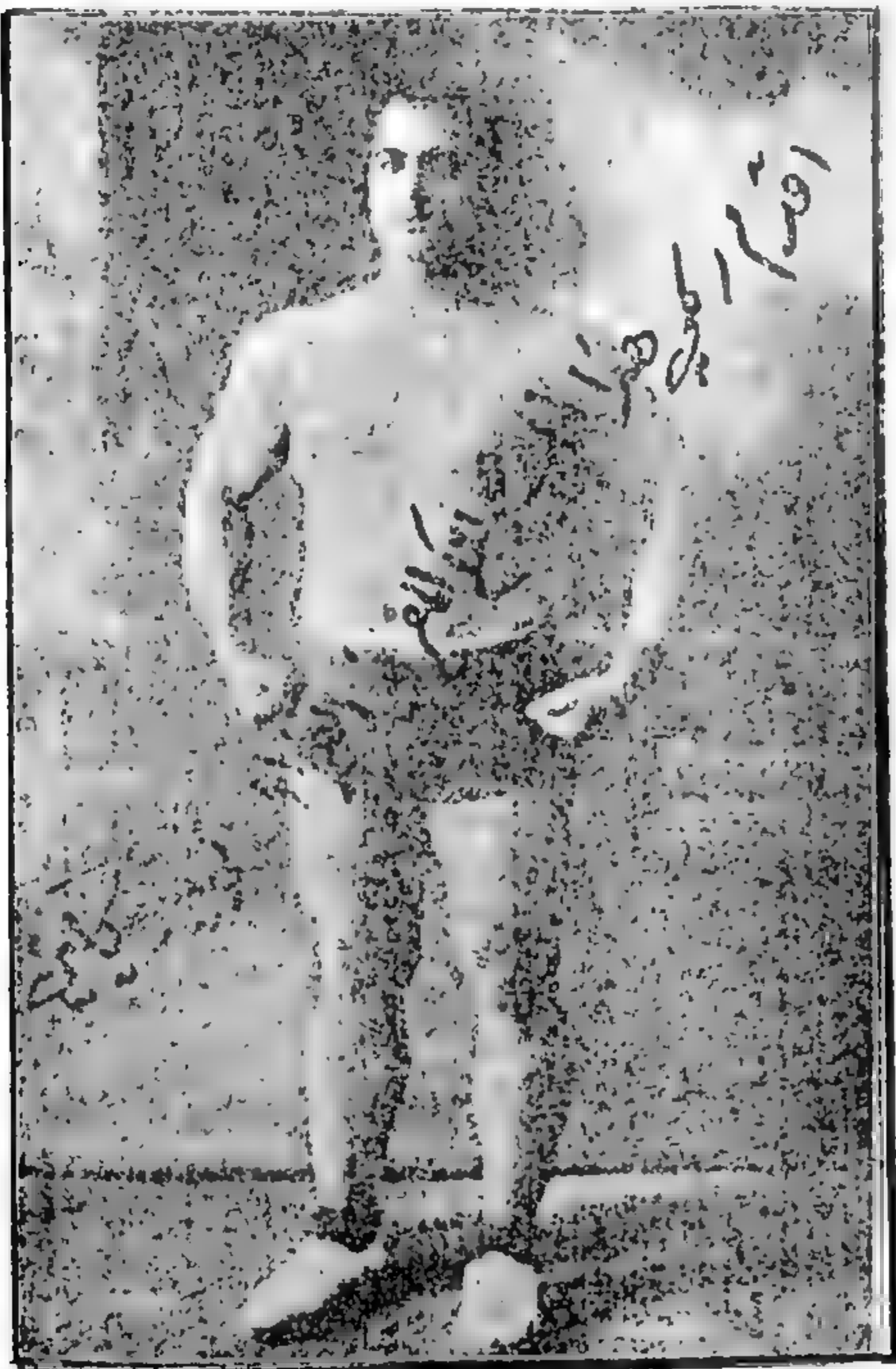
## في سبيل بطولتي سوريا ولبنان

كنا نشرنا في عدد ٩١٨ صورة المصارع السيد عز الدين السمان بطل المصارعة في دمشق عن سنتي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ وذكرنا انه كلفنا ان ننشر بلسانه انه يتحدى مصارعين لبنان في مختلف الازمان . ثم تلقينا من السيد نجيب ياسين كلمة نشرناها له في عدد ٩٢٠ يدهو فيها بطل دمشق الى الزوال . وقد وردت علينا رسالة جديدة من السيد السمان نشرها فيما يلي :

طالمت في العدد ٩٢٠ الصادر في ١٤ ايلول سنة ١٩٣٠ رداً للسيد نجيب ياسين على طلبي لبطولة لبنان في المصارعة ، ولم يسرني منه الاختتامه حيث يقول انه على استعداد لمنازلي بالطريقة التي اريد : وها انا انتظر قدومه الى دمشق للمفاوضة معه بشأن الاتفاق على تعيين البلد التي تقام فيها حفلة الزوال فتكون اما دمشق او بيروت واني احيط قراء المعرض علماً بان الطريقة التي يجب ان يلعب بها الغواة الذين لهم حق البطولة هي طريقة كره كرومان . اما طريقة الكاتش فهي طريقة المحترفين المصارعة ولا يحق لاي



بطل سوريا السيد عز الدين السمان



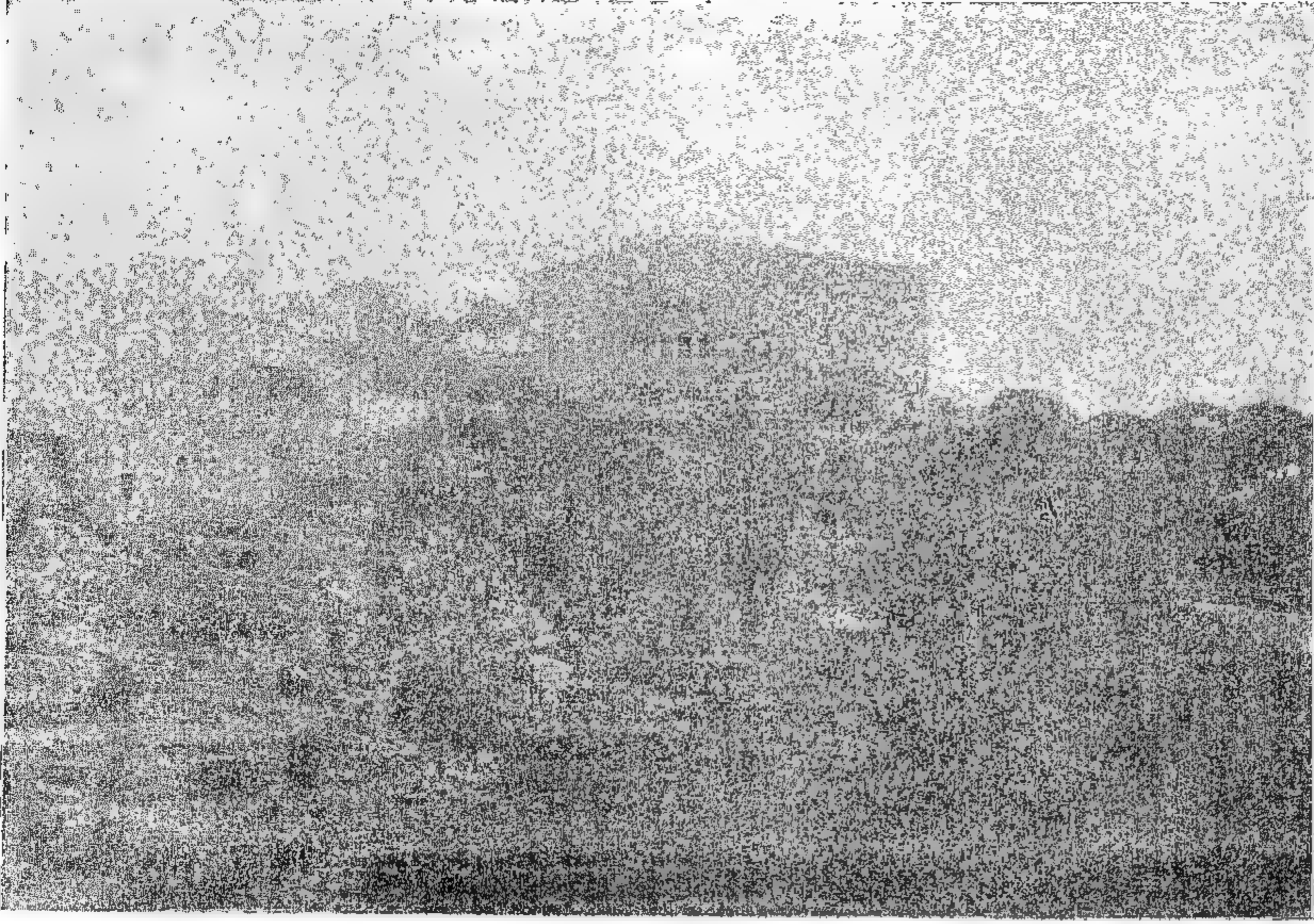
بطل لبنان السيد نجيب ياسين

محترف ان يطلب البطولة اذ ان قانون الالاب الدولي يخص البطولة بالغواة ويحرم منها المحترفين . فاكون والحالة هذه على جانب من الحق بعدم تعيين الطريقة لان طلبي على صفحات الجرائد يدل على انني غاور ولذلك فاني اتبع الطريقة اليونانية كره كرومان في مصارعاتي . وبالختام تفضلوا ...

دمشق في ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ عز الدين السمان



## منظر لو كندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MERY

### لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر واخفم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للمناومة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط بأشجار الصنوبر مياهه من نبع المبروخ المشهورة بشفائها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح بوبه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

### فبي ملكة محطات المياه المعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

### الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز بمعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين .

### شهادة الطبيبين الالمانيين الكبيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج . دياهل محو لاندزرت )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يزيل العلة فقط . ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب » ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه . شميدلر الاخصائي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين والفيرتلين للنساء

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زبديت زيادة كبيرة باضافة محدد موافق ( الفيتامين المعدني الخاضع لتأثيرات الاشعة ماوراء البنفسجية ) تباع في معطرة كسيب - باب ادريس

### خمسون فلماً ناطقاً باللغة الفرنسية

ستعرض في سينما الامبير هذه السنة

اذا نظرنا الى النشاط الذي تبذله مسارح السينما في بيروت والى الاستعدادات العظيمة التي تبديها كل منها وجدنا ان سينما الامبير ياتي في الصف الاول فكما انه كان الاول في اظهار الفلم الناطق في العاصمة اللبنانية كذلك سيبقى الاول في عرض الروايات الممتازة التي بذل لاجلها اقصى الجهد واكبر التضحيات . وقد احصينا الفلما التي ستعرضها سينما الامبير هذه السنة فاذا هي خمسون فلماً ناطقاً باللغة الفرنسية بينها روايات جديدة لموريس شفاليه وماري بل وشارل بوايه ورجاك كاتلان وشارل فائل وجان انكلو وغيرهم من كبار ممثلي المسرح الباريسي لذلك بتنا نرقب بفارغ الصبر افتتاح سينما الامبير في ٢٤ ايلول فالى عشاق الفلم الناطق توف هذه البشري

### مدرسة البنات الاهلية

بيروت

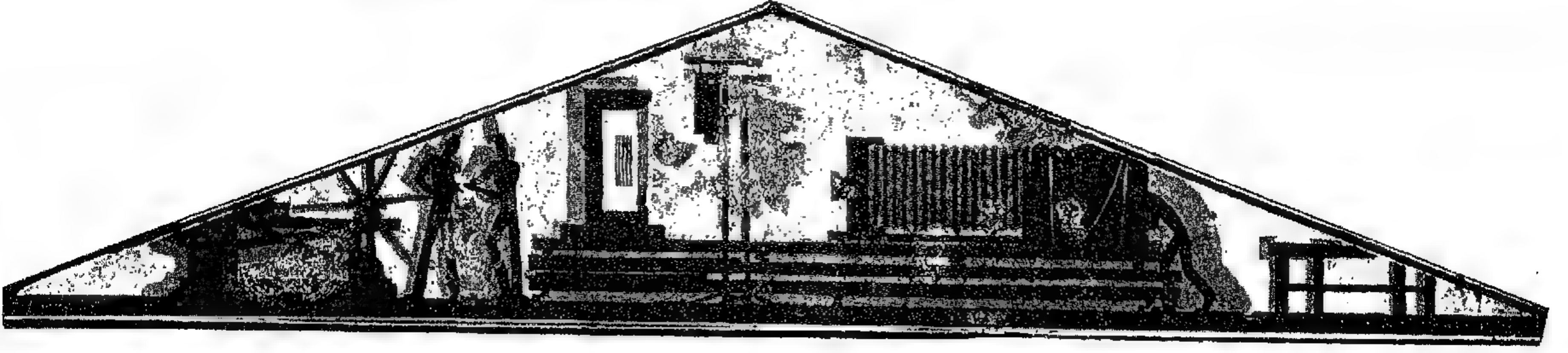
عادت الانسة ماري كساب من رحلتها في امريكا واوردوا في اوائل ايلول سنة ١٩٣٠ فتقابل كل من يرغب محابرتها ابتداء من الخامس عشر من شهر ايلول كل يوم قبل الظهر من الساعة التاسعة الى الساعة الثانية عشرة ما عدا يومي السبت والاحد

تفتح المدرسة ابوابها لقبول الطلبة الداخليين بعد ظهر الثلث في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ والطلبة الخارجيين صباح الاربعاء في ٨ تشرين الاول تجري الامتحانات الابتدائية من الساعة الثانية الى الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يومي الثلث والاربعاء الواقعين في ٧ و ٨ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ وذلك في بناية المدرسة في وادي ابو جميل



## دار المعرض

صاحبها ميشال زكور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش ، - وغيرها على غاية الاتقان والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفه باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على جدائة عهده باتقن الطبع سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة العصرية يديره متخصص المالي من بولين كارتني المطابع  
الاوربية العصرية يقوم باشغال مذهمة ونافزة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الذخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته  
واجنويات والصايون والمربيات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المخبرة بخصوص الاشغال مع قوار دبرس



# الاسبوعي

ساحبا الجريدة - ميشال زكوري وميشال ابو شله



## ملكات الجمال في البرازيل

ملكات الجمال اللواتي سافرن من اوربا الى البرازيل للاشتراك بسباق جريدة «آوتيتي» وقد اخذن رسمهن على ظهر الباخرة غويانا قبيل ترحلن الى الاوضاع البرازيلية بمرحلة قليلة . وتظهر من لبنان واقفة جهة اليسار الى جانب مس تركيا والى جانبها بعض كرام الجالية اللبنانية في اليوم .



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابرين الفرنسية

| البخرة   | السفر من بيروت | الاسكندرية الوصول | الاسكندرية سفر | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|-------------------|----------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٦ تشرين اول       | ٦ تشرين اول    | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | ١٦ «           | ١٦ «              | ١٦ «           | ١٦ «            |
| باتريا   | ١٧ «           | ١٨ تشرين اول      | ١٩ «           | ٢٠ «            |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني     | ٢٨ تشرين ثاني  | ٣ كانون اول     |
| ١٩٣١     |                |                   |                |                 |
| اليزيا   | ٢ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني      | ٩ كانون ثاني   | ١٠ كانون ثاني   |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان           | ١٠ نيسان       | ١٥ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| البخرة   | سفر من بيروت  |
|----------|---------------|
| بروفيدنس | ٣٦ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٦ تشرين ثاني  |
| ١٩٣١     |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني |

### الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها.

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته.

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها والتجربة اكبر برهان باسعار لا تقبل المزاومة

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

واعيد الاسفار المقبلة

البخرة ( اديسن ) محمولها ٢٥٠٠٠ طن تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ رأساً الى بيره ونيويورك  
 ( بيرون ) ٢٢٠٠٠ " ١٥ ت ١ " رأساً الى بيره ونيويورك  
 ( اديسن ) ٢٥٠٠٠ " ١٥ ت ٢ " رأساً الى بيره ونيويورك  
 ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وتجري نقلهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافي اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح

ايراجع وكلاء الشركة المموميين

شارح فوش تليفون ٨ ب ٢٥

العنوان التلغرافي كيو وميوس بيروت

ح . ده ده اوغلو

### المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

### مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما ثمن المجلد فهو خمسة اية غرش سوري



منشئ الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابو شله

## بين المسجونين

اللجنة النيابية لزور سجون الجمهورية

في اواخر عام ١٩١٤ تولنا ضيوفاً على سجن بيروت - غصباً عنا - بامر الوالي بكر سامي ، وقد كنا في ذلك العهد نحرر في جريدة « الاحوال » برفقة استاذنا في الصحافة فقيده الوطن العزيز الشهيد المرحوم سعيد عقل ، فبقينا يومين في تلك الضيافة الاجبارية خبرنا في اثناهما بعض حالة السجن في بيروت ودرسنا شيئاً من عقلية المسجونين وقد ساعدنا لفظ كوننا من الموقوفين السياسيين ، لا من اصحاب السوابق ، ان نزر جميع السجن ونختلط بمختلف انواع المحكومين ، ولا نبالي اذا قلب ان تلك الضيافة ، على قصرها ، تركت في نفوسنا اثرأ اليأ والآن بعد ستة عشر عاماً - من زيارتنا الاجبارية الاولى - زرنا في هذين اليومين برفقة زملائنا من اللجنة النيابية اللبنانية سجون الجمهورية في بيروت وبعيدا وبيت الدين - زيارة تفتيش ودرس لا ضيافة - لدرس شؤون المسجونين وحالة السجن ولاريب ان الزملاء الكرام الذين رافقناهم في هذه الرحلة يحفظون من السجن تذكارات اليمّة تذكروا في الحياة من بوئ وشقاء لانريد ان نعد ديباساب وتفصيل هنا ما رأينا ولمسناه هناك بل نترك للجنة النيابة ان تضع تقريرها الضافي الوافي ، ولكننا لا نملك انفسنا ونحن عائدون من هذه « السباحة » ان نتحدث قليلاً الى القراء عن هذه الفئة من اخواننا الاشقياء المنكودين وارل ما شعرنا به ، ونحن نطوف في اقبية السجن ودهاليزها المظلمة بين المسجونين المتراصين على بعضهم كالخشرات او كعلب السرددين في جو موبوء بالروائح غير العطرية حيث لا تلمر الشمس الا لما وحيث لا يدخل الهواء الا من قضبان الحديد العالية ، اجل ان اول ما شعرنا به هو اننا كنا على حق وصواب عندما طلبنا العفو العام عن ثلث مدة المحكومين في سجون لبنان \*

لا بد لنا ، ونحن نتحدث الى القراء عن السجن ، الا ان نقول كلمة طيبة عن احوال السجن العامة وما فيها من تحسين ظاهر على ان هذا التحسين اذا كان بعد شيئاً مذكوراً بالنسبة الى الماضي فهو في الحقيقة ما برح في اول عهده ويلزمه الكثير من الزيادة والعناية حتى يصل الى ما يجب ان يكون عليه فالسجون في حقيقةها ليست للانتقام بل للعقاب وجزاelfوس الشقية وردّها عن غياثم انتقاد المجتمع من فئة تكدر عليه الراحة ولا نبحث هنا الاسباب الداعية الى الجرائم ومبلغ مسؤولية مرتكبيها ولكننا نقول ان على الحكومات ان تجعل من سجونها مدارس زجرية تميّد الى المسجونين المجرمين العواطف الانسانية وتقتلع من صدورهم فزعات الشر وتقيم فيها جرثومة الجريمة ، حتى اذا خرج المسجون الى العالم عاد الى اخوانه في الانسانية على قدر الامكان انساناً يتحرى الخير بدل الشر في اعماله وامياله

وليت حالة السجن في الجمهورية اللبنانية على شيء مما ذكرنا فاذا كانت احوال النظافة والصحة والمراقبة والمعاملة

على شيء من التحسين الزهيد فان هناك اموراً كثيرة لا بد من الاشارة اليها في هذا المجال عسى ان تتنبه الحكومة الى ما يجب عمله في سبيل اصلاح السجن بل المسجونين قبل السجن لقد رأينا ان مستلمي ادارة السجن يسعون جهد طاقتهم الى تحسين الحالة ولكن ليس في طاقتهم ان يحسنوا ما ليس في امكانهم فالازدحام شديد جداً في جميع السجن حتى انه لم يعد من الصحة في شيء ان تبقى الحالة على ما هي عليه الان تأمل غرفة لا يتجاوز طولها عشرين ذراعاً في عرض ثمانية يحشر فيها خمسون مسجوناً او اكثر ، ينامون وياكلون ويشربون ويمرضون ويقضون كل حوائجهم في هذه الغرفة التي لا يتبرها الا نافذة واحدة ضيقة عالية ومهما بالغت ادارة السجن في النظافة فان هؤلاء المسجونين الفقراء لا يتقدرون ان يوجدوا النظافة في ثيابهم القذرة وفي طريقة حياتهم ، لاسيما اذا كان الماء قليلاً جداً كما هي الحال في سجن بعيدا انما لم ندخل الى اية غرفة من غرف السجن في بيروت وبعيدا وبتدين الا ورأيناها تعج بالمسجونين عجيباً وجميعهم يشكون من هذا الازدحام القاتل

وقد عبق الهواء النقي في الغرف فافسد فضاءها وسد على هؤلاء البائسين مجال الهواء النقي فاصفرت وجوههم وتورمت ميونهم واصبوا بشيء من الذهول والخبول وكم رأينا مريضاً يئن من المرض بين رفاقه وقد حرم هو وحرهم ايضاً كل راحة \*

بل كم رأينا من الموقوفين من مضى على توقيفهم فوق العام بل وفوق عشرات الشهور وهم موقوفون بين البراءة والادانة لا يعمل استنطاقهم ولا يحاكمون ، وايأ كانت الاسباب في هذا التأخير فانها لا تحيّر على الاطلاق احتمال توقيف بري واحد كل هذه المدة كجرم مسي ، ولا نعتقد ان اي قضاء عادل يسمح ببقاء موقوف سنة طويلة بدون محاكمة \*

وقد لاحظنا ان اكثر الموقوفين المتأخرين هم من ذباط المجلس العدلي والسبب في ذلك ان هذا المجلس تمر عليه خمسة وستة شهور بدون ان يعقد جلسته \*

ان هندسة بناء السجن لا تساعد كثيراً على تحسين الحالة الصحية ، ولكن القسم الاخير الذي بني من سجن بيروت هو ، والحق يقال ، اصلاح السجن واحداثها واقربها الى الشروط الصحية المطاوعة ، وسيكمل هذا القسم في هذين اليومين كما علمنا وينقل اليه فريق كبير من المسجونين ولا نعتقد ان سجن بعيدا في بنائه الحالي يجوز ان يبقى سجنأ خصوصاً وفيه عديتجاوز الثلاثئة من المسجونين ومن افطع ما تقع عليه العين في السجن تلك الغرف المظلمة المسماة « بالزندان » حيث يسجن بعض الذين يذنبون في السجن نفسه ، فهذه الغرف الصغيرة المظلمة التي لا ترى النور ولا الهواء هي مقبرة الاحياء لاسيما اذا عرف القارئ انه ليس لها مكان يقضي فيها المسجون حاجة نفسه بل يضطر ان يفعل ذلك في كومة من الرمل تبعث لهؤلاء المساكين روائح قتالة في الليل والنهار

بل افطع من هذا ايضاً ان يبقى الاحداث في سجنهم

الحالي وسط السجن العمومي متروكين مهملين يتعلمون الشقاوة والجريمة تعليماً متقناً على يد رفاقهم الكبار حتى اذا كانت فيهم بقية من فضيلة قوت موتاً لا حياة بعده في ذلك الوسط الموبوء وان الحكومة مسؤولة كل المسؤولية في التغاضي عن بقاء الاحداث في ذلك السجن ، ويجب عليها ان تجعل للاحداث سجنأ منفرداً عن السجن العام وان توجد فيه حراساً كالاساتذة في المدارس يتزعمون من صدور الصغار كل ميل الى الجريمة ويعلمونهم كما يتعلم الصغير في المدرسة تماماً كما انه من الخطأ ايضاً ان يبقى المسجونون على حالتهم بدون تشغيل فان وجود فئة من الناس - هي اضعف من غيرها من حيث الاخلاق والتربية - في وسط لا عمل فيه ولا شغل فلا يقدر المسجون ان يلهو الا بالحديث مع رفاقه ، وانت ادرى ايها القارئ بما يمكن ان يكون حديث المسجونين - ان هذا النوع من الحياة في السجن يزيد في نسيجة الشر وروح الجريمة في المحكومين - ومن واجب الحكومة ان تعمل على تشغيل المسجونين في سبيل مصلحتهم ومصلحتهم ومصلحة الرعية جماعاً \*

وقد كان على الحكومة ايضاً ان تحقق مشروعها القديم في ايجاد لباس خاص للمحكومين ، فهذا مما يساعد على مراعاة النظافة في السجن حتى اذا وصل الواحد الى السجن خصوصاً اذا كان من الرعايا الفقراء تنزع عنه ثيابه وتجوز شعوره ويغسل بالماء الساخن ثم يدخل الى السجن نظيفاً ولا تعاد اليه ثيابه كل مرة الا بعد تنظيفها وتطهيرها في محلات خاصة ثم انه لا يجوز ان يبقى معتوه - كما رأينا في بيروت - في سجن الاحداث مع هؤلاء المجرمين الصغار بل يجب ان ينقل الى المستشفى ، كما اننا رأينا مشهداً مخزناً في سجن بعيدا حيث تقع العين في احدى ازوايا على سجن مريض مشلول الجسم قائماً لا يقدر على الحراك من مكانه حتى لقضاء حاجة نفسه اذا لم ينهض به اثنان من رفاقه ، ان سجنأ مثل هذا لا يجوز في عرف العدل ان يبقى في هذه الحالة واذا كان يجوز ان ينال العفو مسجون فهذا المسكين اولي الجمع به \*

في سجن بيروت يشكون الحر الشديد وفي سجن بتدين يخافون من اليوم برد الشتاء القاسي ، واذا قدر المسجونون ان يحتاوا الاول فيظهر ان الثاني شديد الوطأة عليهم جداً وعلى الحكومة ان توجد حلاً للامر لاسيما وادخال النار ممنوع الى داخل الغرف ولا بد من ملاحظة تشغل بالموقوفين السياسيين فلهؤلاء مكان في السجن غير مكان الاصوص والقتلة ويجعل بالحكومة ان تعاملهم كما تعامل بقية الحكومات المحكومين السياسيين فيها كما انه لا بد من لغات نظر الحكومة الى السباية مرضى السجن عناية خاصة فحياة هؤلاء في عهدها وعلى مسؤوليتها ولا يجوز اهمالهم كما هي حال بعض المرضى منهم \*

ثم ان هناك المسألة الهامة التي تناقل الناس الفرائب والاحاديث عنها وهي مسألة ضرب المسجونين وتعذيبهم ، فقد ظهر لنا ان في هذه الاحاديث مبالغات كثيرة وان كان الامر لا يخلو من بعض العنف والشدة في ما كمة فئة من المسجونين ويجعل ادارة السجن ان تتلافى ذلك تلقياً تاماً ، ونعتقد ان مجرد تأليف اللجنة النيابية لدرس حالة السجن قد ساعد كثيراً على منع العنف والتعذيب في السجن ونأمل ان يمنع ذلك الى الان \*

هذا قليل من كثير من الملاحظات التي رأينا ان نبديا بمناسبة زيارة السجن ، ولا ريب ان تقرير اللجنة الرسمي سيكون ضافياً شاملاً وياقي بالفوائد المطلوبة والنتائج المرجوة

ميشال زكور



رجال الادارة والسياسة والزعماء كما بصورهم رسام

## فريد الخازن : جرجي زوين : انيس الخوري

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

### الشيخ فريد

نبتت اغراس الجبال في جنة وجهه فهو فردوس جميل ،  
وبالغت العذوبة في عينيه حتى كحلتها برشاش السحر وما  
فيها كحل .

جبين بض كجبين النساء ، الا انه أسهم في متاع  
الرجولة فهو جبين رجل .

أنف قرين شمس ، منه الكبرياء ولم يشمس الكبر ،  
فهو في أديم وجهه كحماية بيضاء تهم بها الدعة ويثني عنها  
الغرور .

خدان يانعان تحضبهما حرمة كحمره الورد في اول عهده  
وتتزوج على صقلتها عروق زهرية مخمرة كخطوط الفجر  
في الشفق قبيل بزوغ الغزالة .

اذا تصفحت قسائه قسمة قسمة فزويت عينيه عن  
جبينه وفه عن انفه وخديه عن ذقنه ، ثم حصرت بصرك  
في كل صورة من هذه الصور على حدة وقمت على وجه  
صدفت عنه القوة تحت تأثير الحسن ، أما اذا نظرت اليه  
دفعة واحدة فأعلقت عينيك بجملة وجهه فانك لتري البأس  
والنشاط مجسمين في هيكله .

هيكل من هياكل العاقسة ، ليس من الناس في  
كسروان الا من يلحظه اعجاباً ، وبعضهم يلحظه حباً ،  
فهو زعيم للطبقة الوسطى تستن بسننه ويأوي الطرب  
أعناقها لدى ذكره .

نطقه الاخلاص بغاضل ذيله وحفره خلق الي فهو يتزل  
نفسه على اقالة الضعيف عثرته في كل حين ولو كان حزبياً  
عليه .

شغص الى النيابة في الدورة الاخيرة ١٩٢٩ فلم يأنس  
بكروسيها على ما بذل من الجهود والايالي في سبيله ، ولقد  
وقف به الكرسي عند صوت واحد يزعم البعض انه ذهب  
ضحية تلاعب سياسي غمض حق عن اوهام الكهان .

ان الشيخ فريد الخازن ذروة اهل العمل في نظر  
الكثيرين من الكسروانيين ، فقد لا يتم مشروع في  
كسروان الا ويكون لولبه ومحوره .

### جرجي زوين

تأخذه العين وتدعه ، فلقد شاه وجهه وجل  
هيكل قاس راض صعاب السياسة في تباين اطوارها  
فلم يدع في ثنائها مترع ظفر .

منح حديدي مديد عبر البياض في شعره فأعاده  
صورة سقراطية مهيبه .

وجه عريض انترف الدهر ماء بشرته فهي أميل الى  
أديم النحاس منها الى اديم اللحم .

عيننا متسلط تجول في أعطافها اثره ارسوقراطية .  
ثم صارم جبار تعود ان يقول : «أريد » يثبت تحته  
قوام ذقن صلبة كانها هي سندان من الفولاذ .

اما جملة هيكله فتشير الى بأس شديد وقوة غالبة لا  
تجابه خبرهما فيه المجلس النيابي طوال اربع سنوات

كان النائب السابق عمداً من عهد الحكومة اللبنانية في  
عهد مظفوياسا لاتنقسم له همامة نفس الا ويهد لها من ارادته  
قوة تنفذها .

ولقد كانت جوائه في ذلك الحين مضرب الامثال فلقد  
أدته في وقت من الاوقات الى شتم متصرف الجبل ويزعم  
البعض انه صفعه على وجهه ا

انها لجراة جاوزت حد الجراة !  
إن اقصى ارادة زوين ان يظهر على بغيته عن طريق القوة .

ولاذا عاج امراً من الامور وضع القوة امام عينيه وقد  
آثرها على السلم فهو يستشعر هذا القول : «انا حوب شئت  
او أبيت ا»

اماً من حيث العلم فزوين كثير التقيب والدرس  
والمطالعة ويكاد يكون كشكول مطالعات فيه من كل  
فن وكتاب خبر .

ان جرجي زوين يمثل القوة المتسلطة في رجال كسروان

### انيس الخوري

بين البدين والمعتدل ضاع الجبال في وجهه السمين المفضن .  
عنق ضخم قريب ما بين الرأس والحنجرة .

هاماة مستديرة لم تسلم عنها الطبيعة هيئة الدهاء فاذا  
شخصت اليه وحدقت خيل اليك انك امام جبلي ابناي  
تربي يزي الفرنجي .

جبين رجل مجتهد ، يواصل الدرس بلا ملل .  
عينان لا تستقران في وقبها .

اذا اجتمعت به وأخذ اليك يحدثك تشاغل عيناها  
عنك وفي الذم ما يثبت عليك نظره

ضليح من القانون الى درجة قصوى ، الا انه لا يعرف  
ان يرحبه على هوى اسانه وضميره

تري شأنه في القانون كشأن علماء اللغة في اللغة ، فكما ان  
هؤلاء لا يتعثرون في «ضرب زيد عمرو» هكذا هو لا  
يتعثر في مادة من مواده .

لم يفتح له كثيرا في فن الكلام ، فاذا وكل في دعوى  
هيأ عدتها في مكتبته وقرأها بدقة امام القضاة ، على ان  
دفاعه كثيرا ما يبني على اساس راسخ متين  
ضعيف الثقة بالناس

حصبه الحظ بكرسي في مجلس النواب فكان من  
رجال السياسة وان لم يكن له خلق سياسي

وهو مع ذلك خفيف الظل ، ناعم الخلق يتحاشى ان  
يكون له ظل ثقيل على الناس وخصوصاً على ولاية الامور

### رسوم رجال لبنان

في هذا العدد تنتهي المثلثة الاخيرة من رسوم رجال  
لبنان الذين لمعت اعمالهم او اسماؤهم في نواحي حياتنا  
العامة ، وهي صور عائلتها ريشة « رسام » فأخرجتها  
للإبصار على الشكل الذي تثل في ذهن مصورها والبستها  
من البرد والالوان ما تفردت مخيلته باختيارها

واننا نعرف بان مهمة رسام كانت شاقة لا يتورها  
من الصعوبات وليس بعض شطحات ريشته ليفقد مهمته  
ما تستحقه من التقدير والاعجاب



## من لقطات الحبل

### القمار في الصيف

اوشك الصيف ان ينتضي واخذت ركائب المصطفين تضرب في طريق العودة مودعة ما في لبنان الجميل من محاسن الطبيعة ونعم الاصطياف، وهكذا لن يمر الاسبوعان حتى نرى الجبل يودع البقية من ضيوفه ويستودعهم الله الى الصيف القادم .

لهذا يجدر بنا اليوم ان نتناول بالبحث بعض ما دفناه في الصدر طوال اشهر الصيف من اثار المشاهد المؤلمة وصدى احاديث الناس وملاحظات المخلصين من ابناء لبنان حول شتى المواضيع واهمها اباحة القمار في الصيف ونتائج هذا التدبير الحكومي الذي ارادوا به تسليية المصطفين من غير ابناء البلاد ، وخدمة الموسم بما يشجع المقبلين عليه ويستميل محبي اللعب من رواد المصايف ، ويدبر بعض المنفعة على اصحاب الفنادق الكبرى التي تكبد اصحابها في سبيل تشييدها وادارتها النفقات الباهظة .

ان ما يكتب عادة في شأن من الشئون قبل المباشرة به ووضع موضع العمل يكون على الغالب من قبيل التخمين او النظريات التي يجوز ان تحي مصيبة او مخطئة ، ولهذا لم نشأ ان يكون لنا حتى الآن رأي صريح في اباحة القمار لعلمنا انها تجربة يجب ان تتكشف عاجلاً ام آجلاً عن نتيجة تقرر صواب هذا التدبير الحكومي او خطاه ، ومبلغ نفعه او ضرره للبلاد وابنائها .

فاذا تكلمنا اليوم عن القمار في المصايف فانما نتكلم عن علم واختبار ، وننقل صورة صادقة عما شاهدنا في اندية اللعب ، وسمعنا من اخبارها ، ولمسنا من نتائجها في هذا الصيف ، ولمسنا نعتقد ان كلامنا يذهب سدى لمجيئه في نهاية الصيف وبعيداً جداً عن تدابير الصيف المقبل فنحن نرى ان اليوم هو اوان المحاسبة والنظر فيما كان من نتائج التدابير التي وضعتها الحكومة لصفيننا هذا نظماً وبسنة ، والتي ارادتها لغرض نافع فاذا بها تنقلب الى ضده .

قلنا ان اباحة القمار في الصيف ارادوها عاملاً جذاباً للمصطفين من طلاب اللعب بين اخواننا ابناء الاقطار المجاورة ، وارادوها فرق ذلك تعويضاً لنفقات الفنادق الكبرى ، ومورداً للخزينة اقتداء ببعض المصايف الاوروبية التي يشهها كبار الاغنياء واصحاب الثروات

هذا ما ارادته الوزارة التي اباحت القمار واتزل المجلس النيابي الماضي عند فكرتها بالرغم من احتجاج بعض الاوساط العالية في البلاد وبالرغم من تحذير الكثيرين وبيانات خطيئات الفكرة التي دفعت اولياء الامر في ذلك الحين الى سن قانونهم بالطبع عن اخلاص وحسن نية

ما مضى فات فلسنا الان في معرض نقد الماضي وانما نتدرج من هذا الى القول بان ما توهّمته الحكومة يومئذ جاء مخالفاً للواقع وهذه اندية اللعب في مصايف لبنان تشهد جميعاً بلسان هذا الصيف والذي قبله ان القمار في لبنان لم يكن الا مفسدة لاخلق ابناء لبنان نفسه ، ومهواة يضحى الشباب والشرف والاباء على مذبحها

لقد مررنا باندية اللعب في مختلف مصايف الجبل ودفعنا الفضول وحب الاستطلاع مراراً الى زيارتها والوقوف طويلاً في قاعاتها الزاهرة واننا لنؤكد اليوم ان عيننا قلما وقعت بين صفوف المزدحمين حول موائدها على مقامر من غير ابناء البلاد ، وكان من النادر ايضاً ان نشاهد بينهم اكثريّة من اهل السعة والثروة ، او من الرجال والكهول الذين ثبتت اقدارهم في مواطى الحياة ، واستقرت نفوسهم على شاكلة من السيرة والاخلاق . بل كنا نرى دائماً امامنا صفوفاً من شباب البلاد الناضر ، اللين العود ، المجازف بال غيره وماله ومستقبله الذي كثيراً ما تنتهي آماله باليأس وبذل ماء الوجه ، وبالفاجع من مصير الشباب

وهذا فسدت الغاية من تدبير الحكومة واصبح ابناء البلاد الغداء الوحيد الذي يقدم لاصحاب الفنادق وللخزينة وهو ما تأبى الحكومة حدوثه ودوام استمراره

اما ان يقال بان موسمي هذا العام والعام الماضي لم يكونا عند ظن الحكومة وان الامل معقود بتحسين الموسم المقبل وازدياد عدد القادمين من محبي اللعب على مصايف لبنان من خارج البلاد ، فهذا ظن يشبه الوهم ازاء قضية القمار فقد اصبح من الثابت المقرر ان اخواننا من ابناء مصر وفلسطين والعراق الذين يرتادون جبال لبنان هم في مجموعهم ما خلا بعض الشذوذ ، لا يميلون الى اللعب ولا يرتاحون الى وجوده بل هم يتذمرون منه لانه يجرحهم لذّة الراحة في الفنادق الكبرى التي ينشغل اصحابها على الغالب بمحبي اللعب عن متبعي الصحة ورواد الراحة . ولدينا شيء كثير من اخبار هذا الفريق الذي اضطر ان يهجر الفنادق الكبرى حيث كان يأمل ان يثزل على الرحب والسعة في اكناف الراحة وحسن الخدمة ليلجأ الى غيرها من الفنادق الصغيرة التي نعتقد بحق انها تشوه كثيراً من سمعة الاصطياف وتترك في نفس المصطاف اثرأ لا يذكره بالخير والدعاية

اننا نرجو ان يكون اكلبتنا هذه وقعا المنتظر عند ارباب الحل والعقد ، فان المصلحة العامة تقضي عليهم ان يعيروا هذه القضية الجانب الكبير من العناية والاهتمام . نقول هذا ونحن نعلم ان عدداً وافراً من رجال الحكومة نفسها ونواب البلاد ومفكري الامة يرون رأينا ويشعرون شعورنا فلقد وقعت اعينهم في روحاتهم وغدواتهم على مثل ما شاهدنا وسمعوا في مجالسهم كثيراً مما سمعنا

### هل نحن في طريق التضامن

يلاحظ الراكب في احدى سيارات الجبل نزولاً وصعوداً ان هناك ظاهرة تضامن بين سائقي السيارات بما يتبادلونه من الاشارات يحذرون بها بعضهم بعضاً من غول المراقبة خوف الوقوع في شركه المنصوبة عند احدى منعطفات الطريق او وراء مكمن من مكمنها . وهي ظاهرة لعبري تدل على معاني كثيرة وتفتح امام المفكر مجالاً للتأمل والتحليل .

اننا لن نتعرض بكثير او بقليل لهذا التضامن من وجهة اثره في احترام القانون ، ورعاية الواجب ، واستناد كل منا على مجرد حقوقه وحياته فليس هذا غرضنا من الموضوع الذي اوحته لنا ظاهرة هذا التضامن بين معاشر السائقين ، وانما نحن نرمي الى تحليل هذا التضامن انرى اذا كان فيه شيء

من بذور التضامن القومي الذي يرتكز على قاعدة « الفرد للمجموع ، والمجموع للفرد »

ليس ثمة ريب ان التضامن بين ابناء هذه البلاد مفقود بمعناه الصحيح ، فلست ترى ظلاً لغير الاهواء الشخصية والاعراض الفردية ومها حاولت ان تفتش عن اثر التضامن في مجالس البلاد وجمعياتها وتقابلاتها فانك كالباحث عن العدم وانما نلاحظ دائماً ان ظاهرة التضامن لا تبرز بين فئة من فئات هذا الشعب الا في صهب المحن التي تتناول افراد تلك الفئة وتساوي بينهم ، ولعل تضامن السائقين من هذا النوع الذي يراد به دفع الاذى عنهم من عقوبات المراقبة ولعل شدة العقوبات هي التي اوحى لهم هذه الحيلة التي يظنها الملاحظ مظهرأ من مظاهر التضامن .

هذا ما يبدو لنا لاول وهلة في تحليل هذه الظاهرة التي اسميناها تضامناً بين معاشر السائقين وهو من اوهي انواع التضامن لانه يقوم على دفع المحنة لا على فكرة العمل المفيد والسعي للاصلاح وتبادل المنافع ، وهو لا يدوم الا بدوام المحنة على نحو ما عرفناه في هذه الامة من مظاهر تضامنها في ايام النكبات اللاحقة مباشرة بالافراد واحداً واحداً ولم نعرف حتى اليوم ظاهرة تضامن في النكبات النازلة بالمجموع .

اننا لا نقصد الطعن بنفسية السائقين فما هم الا جزء من هذه الامة التي حرم كبارها وصغارها من روح التضامن العام المفيد ، ونرجو ان نكون على ضلال في تحليل هذا النوع من تضامنهم ، فيكون على عكس ما رأيناه تضامناً شاملاً لتبادل المنافع فيما بينهم كما هو لدفع الاذى ، وخدمة مجموعهم كما هو لخدمة فردهم ، عندئذ نوحب بهذه الظاهرة ونعدّها خير نواة لفكرة التضامن القومي .

ابو فريد

### اعتزال رصين

كان الموسيو تشيتشرين بالامس قواميسر الشعب للشؤون الخارجية السوفياتية وهو اليوم يعتزل دون طبل ولا زمر المسرح السياسي بعد ان انهكت جسمه علة مؤلمة ومتعصية وبعد ان تعب من المنازعات الداخلية التي يسهرها فيما بينهم اركان الحكومة في موسكو ، وسحمت نفسه الى ان يابا البولشفيكي .

ان هذا الاعتزال النهائي سيحمل بالمسيو تشيتشرين الى حياة الهدوء والسكينة ولاشك انها ستكون في خارج الاراضي الروسية وربما كانت على الشاطئ اللادوردي الضياف حيث يلاقي المتعبون السياسيون راحة وطناًينة ويؤكد بعض اصدقاء الوزير السوفياتي انه سينصرف الى كتابة « مذكراته » التي ستكون دون ريب من اثمن الوثائق ليخطها قلم رافق الثورة الروسية منذ نشأتها واشترك في ادارة شئون الحكم السوفياتي مدة اثنتي عشرة سنة فكان خلالها مطلعاً على كل الادوار التي سرت بها السوفياتية بل كان فيها الاستاذ السياسي الاعظم .

ان بقاء تشيتشرين في الكرسي الوزاري مدة دزينة من السنوات يعد حداً أقصى للعقود الوزارية التي قلما تمتع بمثلها سياسيون في سائر الحكومات .



## الجالية اللبنانية في المكسيك تكرم الدكتور حبيب اسطفان



الجالوس على  
الارض من  
اليمين الى الشمال  
ولدان . جرجي  
طراد صاحب  
الدعوة . خليل  
سليم  
الصف الاول  
بشاره سليم .  
مدام اسكندر  
غبريل . مدام  
سليم باشا .  
مدام يعقوب  
سمعان . مدام  
جرجي طراد .  
مدام الشيخ  
الياس زخريا .  
فتان  
مكسيكيان  
الصف الثاني :

المحامي نجيب سماعيل . كاتم اسرار حبيب اسطفان . سليم باشا . يوسف الحلو صاحب جريدة الخواطر . المحامي جورج كيخانو . يعقوب سماعيل . الشيخ الياس زخريا . آمنة مكسيكية . حبيب اسطفان المحتفى به . كريمة الشيخ الياس زخريا . اسكندر غبريل . الفريد ابو مراد . مارون كنعان  
الصف الثالث : يوسف عبده . الياس سليم . ابن الشيخ زخريا فشاين مكسيكيان ونقتم الفرصة لذكر بهذه المناسبة ان بين اخواننا المهاجرين الظاهرين في هذه الصورة ثلاثة من الذين انعمت الحكومة اللبنانية عليهم بوسام الاستحقاق اللبناني هم : سليم باشا . الزميل يوسف الحلو . يعقوب سماعيل .

### الفيلسوف اللبناني

#### حبيب اسطفان

هو اللقب الذي اطلقته الصحف المكسيكية على هذا الخطيب الكبير منذ تول بلادها وتعرفت الى علمه واقتداره في فن الخطابة

ولقد كان لمنابر المكسيك نصيب وافر من خطبه التي ادهشت سامعيها وزادت في اعجاب ابناء المكسيك ان يروا لبنانياً يخطب في لغتهم ببيان معجز لم يتالك احد كبار ادبائهم من ان يقول عنده :

« اخجل ان ارى هذا اللبناني يعلمنا ادب لغتنا »

ولم يقتصر الإعجاب على بلاغة الخطيب وحسن بيانه وسعة معارفه ، ولكن هناك ميزة في حبيب اسطفان اكسبته شهرة عالمية هي الخطابة وقد اطنبت صحف المكسيك في وصف مقدرته الخطابية حتى حارت في اي مرتبة تنزله وبأي الاشكال تعبر عن اعجابها به . . . فمنها من قال :

« ان حبيب اسطفان هو اول خطيب في هذا العصر يجيء بعد الخطباء الاربعة الذين رفعهم التاريخ الى اعلى مراتب الخطابة وهم ديويستين وشيرون والمسيح وميرابو » وقال آخر : « ان هذا العصر يعد ثلاثة خطباء هم بريان ، واسطفان وثالث مكسيكي ( لم نحفظ اسمه ) »

وقد تأسف هذا القائل اذ رأى نفسه مضطراً ان يجعل اسطفان الاول بين زميليه

هذا شيء من اقوال الصحف المكسيكية في الخطيب اللبناني وهي تدل على الاثر البالغ الذي تركته خطبه في اذهان رجال المكسيك وادبائها .

واننا تأخذ فيما يلي فقرات ترجمت خاصة للمعرض من خطاب القاه بدعوة من بنك المكسيك ، على موظفي البنك وطلبة مدرسة العلوم الاقتصادية قال الخطيب :

« انني لا اتى عليكم محاضرة في فن استثمار المال وطرق توظيفه فمعلم اجهل قواعده ولكنني جئت لاعطيتكم بعض النصائح التي يحتاجها الشباب الطامح الى فتوحات جديدة في الحياة لانه يأتي ان يظل خاملاً في دائرة الاستخدام وانما رجل العمل من سار في طريقه وله من نفسه حافز يغذي قوة الانتاج فيه شأن الرجال العظام الذين توصلوا بفضل تفكيرهم في الاشياء المستعذرة الى الانتاج والتوليد

ان قوة الانتاج هي اكبر مفاخر الانسان وهي اداة النجاح العام ولذلك كان نجاح الانسانية نتيجة جهود اولئك الذين يتعمقون في درس ظواهرات الحياة الى ان يطبعوا وسطهم وبلدهم بطابعهم الخاص .

ولقد عرف العلم ان يبدل الحياة ويجعل جمال المادة شيئاً محسوساً بفضل تلك الدروس التي نغذت الى عالم السياسة والاقتصاد كما وجدت في عالم الصناعة

اما النجاح فهو توقف على ثلاثة احكام اولية

ملاحظة الظواهرات ملاحظة دقيقة

— التفكير العميق — الثمر على اتقان العمل

وبدونها فان الانسان لا يبرح عرضة لطوارئ الحياة . اما اولئك الذين يدعون مزية حضور الذهن فيعالجون الامور يوماً فيوماً دون سابق ملاحظة وتفكير فاهم الا عبث ، لان النجاح لا يجرز الا من وراء التفكير الطويل الهادي . ان من سيئات الاميركان الذين اختلط دمهم بالدم الهندي انهم يفكرون بحماس ويعملون بضعف ، فيصرفون في التفكير العزم الذي يقتضيه العمل ، على ان الحياة لا تمنح جائزتها الا لرجال الارادة والعمل ولذلك كان الكسل عدو التقدم الملدود

وانه لمن الواجب على الانسان ان يذهب الى غايته بكل ما فيه من قوة وبما ان هذه القوة محدودة فينا فيتحتم ان نضاعفها ونخلق فينا كل يوم قوة جديدة »

وتقول الصحف المكسيكية ان خطبة الفيلسوف اللبناني كانت شديدة التأثير على الجمهور المستمع حتى ان مدير البنك المكسيكي قرر طبعها وتعليقها في دور البنوك .

واقصل بنا ان احد المتعشقين في المكسيك طبع هذه الخطبة وباع النسخة منها بريال فجاء من ورائها مبلغ من المال وافرا ونفدت نسخها العديدة بينا الناس تطالبها بشوق ولهفة والخلاصة ان حبيب اسطفان هو في نظر الحقيقة رسول الذكاء اللبناني بين شعوب العالم الجديد وعنوان ما في هذا الوطن الصغير من كنوز دنيئة ، وانوار محجبة ، وما في صدور ابنائه من مواهب تضيق الافاق فيه دون غورها والتباعها .



## اهم حوادث سوريا في اسبوع

### دمشق تكرم ضيفها الكبير

محمد علي باشا ينادي بالقومية العربية : كيف كانت حفلة تكريم النكدي : القتل في سبيل الشرف

الاتحادات القضائية الجديدة : نقابة الصحافة الجديدة واول اعيالها : محاضرات المتنبي

الغاء سيارات الوزراء : الرئيس يعترف بسوء الحالة الاقتصادية

وصل الى دمشق في خلال هذا الاسبوع الاستاذ محمد علي باشا الوزير السابق والمحامي الكبير الذي تطوع للدفاع عن قضية البراق امام اللجنة الدولية في القدس والسكرتير العام لحزب الاحرار الدستوريين . ولا يزال حضرته موضع احترام الطبقة الوطنية المفكرة في دمشق يزوره في فندق خوام كل يوم فريق كبير من خيار دمشق وكرامها . والحقيقة ان الاحترام الذي لقيه محمد علي باشا في سورية لم يبلغه قبله مصري لان الرجل فضلاً عن علمه الواسع ونفسه الوديمة يحمل دعوة شريفة هي الدعوة الى القومية العربية وترك كل قومية ما عداها وان هذه الدعوة الخاسرة الى الفرعونية لن تنجح وان دعائها غير محترمين ولا موثوقين لدى الشعب المصري .

وقد تألفت لجنة في دمشق لتكريم المصري الكبير ضيف دمشق العزيز من السادة : جميل مردم بك . عارف النكدي . محمد علي العابد . عفيف الصالح . وسليبي الاستاذ النكدي خطاباً موضوعه « فضل مصر على اللغة العربية »

وسليبي الاستاذ المحقق به خطبة جلية في علاقة مصر ببلاد العرب ونحسب انها ستحدث دويماً عظيماً في عالم السياسة المصرية وسيصطدم الاستاذ محمد علي باشا بدعاة الفرعونية وسيكون لآنيه قيمة كبرى لان الرجل كما قلنا ليس من الرجال العاديين بل هو يمثل الطبقة العاملة والسياسية الممتازة .

وزيد في هذه المناسبة ان نرجو من اخواننا المصريين ان يقدروا الضرر الذي يعود عليهم اذا تجاؤا عن القومية العربية لان في هذا التخلي تفقد مصر زعامتها على هذه البلاد . ولا ندري كيف يعمل جماعة على تقويض زعامتهم بايديهم في سبيل الرجوع الى قومية لم يبق من آثارها غير المومياء في المعابد . . . فلا لغة ولا حضارة ولا دين . فأي سبب اذن يجدو ببعض المصريين الى الاشتغال باحياء الموتى ؟

ان محمد علي باشا في دعوته الى القومية العربية وجد في هذه البلاد قابلاً ملاًها المطف على مصر وان خطابا يلقيه عالم كبير وسياسي معروف اشد اثراً من مليون مقالة يكتبها سلامه موسى في الفرعونية . . . .

### حفلة النكدي

كانت الحفلة التي اقيمت في الاسبوع الماضي لتكريم الاستاذ عارف النكدي اروع الحفلات واجملها بل ان دمشق لم تشهد حفلة بانتظامها وترتيبها والنخبة الممتازة التي حضرها كما شهدت ذلك في حفلة النكدي .

اما الخطباء فقد ابدعوا في الكلام عن قيمة الرجل

وخدماته الحلى للقضاء . واما خطابه هو فقد كان قبلة داوية انفجرت في دوائر الحكومة والسلطة وجعل القوم في ارتباك فلن يستطيعوا تكذيباً لكل ما قاله لانه مويد بوقائع رسمية . ولكن الحكومة دفعت بعض الجرائد في سوريا ولبنان ايضاً . . . الى الحملة على الاستاذ النكدي والى القول بان سكوته على هذه الاعمال التي ذكرها لا يبرر بقاءه في الوظيفة . ولكنهم لو علموا ان كل عمل ذكره الاستاذ النكدي لم يتم ولم ينفذ لانه وقف صخرة منيعة يزود عن حوض القضاء لادركوا اي خسارة منيت بها البلاد من خروجه . ولكنه لم يعد يطيق البقاء وهم لم يعودوا يتصلون من معارضته فكان مصيره ما كان مما يشرفه ويرفع رأسه .

ليت لبنان يبعث لنا بكثير من امثال عارف النكدي

### القتل الشريف

يظهر ان الطغيان الاخلاقي في هذه المدة احدث رد فعل شديد في النفوس ويكاد الناس يعودون الى فطرتهم الاولى في الغيرة وارتكاب جريمة القتل في سبيل العرض ومحو العار عنهم ، لان هذا التساهل الذي لوحظ في بعض الاوساط من ترك بعض النساء سائبات في الحب والغرام . . قد نبه الافكار الى وجوب السددة والى ارتكاب القتل حتى على الشبهة فلم نكد نروي في الاسبوع الماضي الحكم على حسن بايزيد قاتل شقيقته في دمشق لشبوت خيانتها حتى فوجئنا بقتل فتاة اخرى في حلب بيد شقيقها . فقد قتل الشاب نوري الجركسي شقيقته في منزله بينما كانت عائدة لاجئة اليه تعلن توبتها . ولكن نفس هذا الشقيق لم تحتل رؤية شقيقته تعود الى بيت اهلها بعد ان ذهبت بعفافها فقتلها وخرج الى الشارع ويداه مضرجتان بدمها وسلم نفسه الى الشرطة فخوراً غير نادم .

### الاتحادات القضائية

كان من جوار الانقلاب القضائي الجديد ان وزير العدلية نقل بعض قضاة المحاكم من محلاتهم الى محلات اخرى باسم انتداب وقد عقد اليوم اجتماع في غرفة الوزير حضره المستشار الافرنسي وينتظر حدوث امور كثيرة في القضاء .

### نقابة الصحافة الجديدة

يظهر ان نقابة الصحافة الجديدة برئاسة النقيب الاستاذ معروف الارناوط ستثبت وجودها وسيكون لها مستقبل يرفع من قدر الصحافة . فقد كان اول قرار اتخذته ان قررت اخراج بعض الذين ينتحلون مهنة الصحافة . وامس عقدت جلستها فكتبت الى وزير الخارجية تلفت نظره الى بعض المحتالين الذين يصدرون زيفات باسم صحف ويدعون

تأليف شركات لنشر الاعلانات والاحتياال على التجار والشركات . وستشربنا تحذر فيه الناصر من هؤلاء المحتالين . وقد قررت النقابة اتخاذ ناد لها يتفق مع مكانة الصحافة . وستقيم حفلة افتتاحية في قاعة الجامعة السورية تدعو اليها النادي الموسيقي ورجاء البلاد وعلمائها . وقد علمت انها اتخذت قراراً بتكليف الاستاذ جبران التويني بصفته الصحافة ان يكون خطيب هذه الحفلة لاول نقابة صحافية سورية . وهي ترقب ابلال الاستاذ فارس بك الحوري من مرضه ليكون ايضاً خطيباً في هذه الحفلة . وستدعو نقابة الصحافة اللبنانية ايضاً . اما موعد الحفلة فيكون بعد شهر لان النادي الموسيقي يعد قطعاً جديدة ستعزف لاول مرة في حفلة الصحافة

### محاضرات المتنبي

يصدر في هذين اليومين كتاب «محاضرات في المتنبي» التي القاها في كلية الاداب الاستاذ شفيق بك جبري الشاعر الكبير والتي نشرت في «المعرض» وهي دروس لم تلق من قبل فكان الاستاذ جبري اول من ابتكر هذه الطريقة في دراسة الاداب العربي

اما في السنة المدرسية القادمة فيكون موضوعه «الجاحظ»

### الغاء سيارات الوزراء

صدر قرار رئيس الوزراء بالغاء جميع سيارات الحكومة الرئيسية ما عدا سيارات وزير الداخلية ووالي حلب ومتصرفي الفراء والجزيرة .

وقد اذاع الرئيس اليوم على جميع مصالح الحكومة بياناً دعا فيه الى وضع ميزانية عام ١٩٣١ على اساس اقتصاد ٢٨ في المئة لان واردات المصالح المشتركة قد قلت كثيراً وربما تقع في عجز

### نجيب

### في سبيل الله

يطالع قراء الصحف اليومية بصورة متوالية اخبار الثورة الكردية واعتصام الاكراد في جبل «ارارات» حيث تلاقي الحكومة التركية بعض الصعوبات في قمع حركة الثائرين والقضاء عليها .

ولقد يرغب القراء كثيراً في فهم اسباب هذه الثورة ودرس عواملها وهي كما يظهر من تصريح الاكراد تقوم على نفورهم من اعمال الحكومة التركية في الوجهة الدينية ، واعتبارهم هذه الاعمال قرراً على الارادة الالهية .

ونما يثبت صحة هذا العامل في الثورة الكردية ان الثوار قبضوا في المناوشات الاخيرة على عدد من الاسرى الاتراك فكان اول اعمالهم ان قطعوا اطراف قبعاتهم ومزقوا حافاتها حتى أصبحت شبيهة بالطربوش وقالوا لهم « الان أصبح لباس رأسكم خليقاً بالمؤمنين »

وبعد ذلك صادروا من الاسرى مواسي الخلاقة التي كانوا يخلقون بها ذقونهم وشواربهم قائلين :

«ان اجدادكم الذين سلكوا طريق الحق والهدى والتبعوا وصايا الله كانوا يوسلون لحام وشواربهم .

« ان الله يكره كل هذه الافكار والبدع الجديدة التي تقربكم من الكفرة ابنا الشيطان »



شهر بين العراة

٦

## ممارسة العري في الشتاء

الصيرفي الالماني يرافقي سالاردين الى حديقة العراة

قرأت في الفصل السابق «أنجيل» العراة يتلوه الصيرفي الالماني هنريك ريناردت على روجه سالاردين ، فاسمع الان هذا الاخير يصف زيارته برفقة الصيرفي لاحدى الحدائق الخاصة المعدة لممارسة العري والتاريخ الرياضية ، قال :  
صعدت الى سيارة رفيقي في صباح اليوم الثاني ، وكان يوم الاحد ، وسرنا مسرعين في شوارع برلين ، وكانت خالية خاوية حتى من رجال الشرطة على مفترقات الطرق . فكأن السكان قد هاجروا المدينة وانتقلوا الى الارياف والجبال يروضون اجسامهم ، ويكتفون لايام الاسبوع بعض الهواء الذي ينشقونه في الطبيعة بين الجنان ، والغابات ، والانهار . وما كدنا نجتاز حدود العاصمة حتى رأيت رفيقي قد وقف بسيارته امام بناية كبيرة يحيط بها سور يبلغ علوه نحواً من ثلاثة امتار ، وقال لي :  
— لقد وصلنا .

وترجل وطرق باب المدخل الحديدي ، ففتح له ، فدخل منه السيارة الى ميدان فسيح الارعاء اصطفت فيه السيارات بالعشرات . وكان الميدان خالياً ايضاً من الناس ، وكان الواقف فيه يقع نظره على بناية تبدو في نهاية المكان كأنها مهجورة . فمشينا نحوها وصعدنا على سلم فاذا نحن في قاعة كبيرة قامت فيها خزائن فقال لي هنريك ريناردت :  
— هذه الخزائن معدة لحفظ ثياب العراة ، ففي هذه القاعة نترع ملابسنا قبل القيام بتأريين العري والرياضة البدنية .  
— أتنزعون ملابسكم عنكم في حضور بعضكم بعضاً ؟

— نعم .  
واذ كنت انتمشي في ارض القاعة انتظر رفيقي دخلت علينا سيدة شابة رشيقة الحركات ، خفيفة الملابس ، ذات قامه هيفاء ، منسجمة ، ووجه متأللي ، وابتسامة حلوة . فما كاد يقع نظرها علي حتى انقبضت ملاعها وسألت هنريك :

— أزيل جديد ؟  
— كلا ، هو زائر .  
فقطبت حاجبيها وقالت :  
— وهل نحن حيوانات حتى يتفرج علينا الناس ؟  
فضحك الصيرفي وقال لها :

— روبيدك ، ان من حق هذا الرجل ان يكون فضولياً فهو صحافي ويريد ان يكتب سلسلة مقالات في جويده عن حياة العري . والان اسمحي لي ان اقدمه اليك .  
فاقتربت منه ، فاشار الى الفتاة وقال لي :  
— هي الانسة «إلسه» ابنة احد اساتذة الفلسفة في كلية برلينية .

فانحنيت امامها ، فمدت الي يدها وقالت :  
— تشرفت يا سيدي .

وتحولت الى خزانتها وجعلت تنزع عن جسمها لباسها الخفيف . اما نحن فقد تركناها ومضينا نحو الحديقة . واذا

الشتاء ؟

كنا نسير بين الاغراس وعلى الخائل شعرنا باقدام رشيقة تجري وراءنا ، فالتفت فاذا بالانسة «إلسه» قد لحقت بنا وهي تقفز على العشب ، وليس من لباس على جسمها سوى قرطين في اذنيها هما كل ما سترت به جسدها العاري ، النحاسي اللون كما لو كانت صاحبة من سكان المناطق الحارة . فشعرت عندم آها بقشعريرة عميقة سرت في كل اعصالي ، علمت منها انني لم افقد شعور ابن المدينة عندما يقع نظره على جسد امرأة عارية ، في حين كان رفيقي ينظر الى عري الانسة «إلسه» نظرة بريئة طاهرة كما لو كان ينظر الى عري رجل مثله .

مشينا نحن الثلاثة وكنت احس بجراحة وقفي بينها كانا انا العاري لهما .

فسألت «إلسه» لاسري عني بالحديث معها بعض القلق الذي استحوذ علي في تلك الساعة ، فقلت :

— أتمارسين العري منذ عهد بعيد ؟  
— منذ ثلاثة اشهر فقط .

— فقط ؟  
— لقد ترددت طويلاً في الاقبال على هذا النوع من

الحياة : كان لي رفيقة من دعاة العري المندفعين المتحمسين ، وكانت تحدثني دائماً عن فوائده فكنت اول الامر استمع الى حديثها في كثير من الحذر والسخرية فما زالت لي ترغبي وتعري امامي حتى استأثرتي الى الاندماج في جميعتها فرافقتها يوماً الى حديقة الجمعية المنتسبة اليها ، واصبحت منذ ذلك اليوم من اشد العراة دفاعاً عن منافع الجسدية والعقلية .

تغلغلنا في الحديقة فاذا نحن امام جماعات من العراة نساء ورجالا واولاداً ، واذا بالنساء كلهن شابات جميلات الصورة منسججات العضلات ، ذات قامات هيفاء ، وحركات رشيقة . ولا عجب فان المرأة مغطورة على التنجج والدلال فلا تجرؤ امرأة بشعة على الظهور عارية اذا لم يكن جسمها جميل التقاطيع جذاباً . امامي المدينة فان الملابس تستر طائفة من التشويبات الجسدية ، وكذلك مواد الزينة تذهب بما في الوجه من تجعدات وعيوب . اما هنا فالجمال يجب ان يكون حقيقياً .

ان هذا المشهد الذي اراه امامي من اجمل المشاهد وابعثها على الاغتباط ، ولو ان هو لاء العراة ستروا عورتهم كما يريد بعضهم ان يفعلوا ليسلموا لهم بفائدة تأريينهم لكانت فقد هذا المشهد روعته وجماله ، ولكان هذا الستر قد اثار شهوات النفس البشرية وما اكثرها !

دقت الساعة الحادية عشرة فاستلقي العراة على الاعشاب يرتاحون من اتعاب التاريين التي قاموا بها ويستحمون باشعة الشمس .

فقال لي رفيقي هنري ريناردت :  
— امسرور انت من هذه الزيارة ؟  
فقلت : مسرور جداً .

— ان خصومنا يعتبروننا مجانين لاننا نعتبر ان لاسبيل الى السعادة الا عن طريق الحياة العارية في الطبيعة .

— لا شك في ان نذة هذه الحياة امر واقم لا يستطيع انكاره ، ولا شك ايضاً في ان العيشة الطبيعية مفيدة . ولكن يلزم لممارسة ذلك ان يكون الجو صحواً . اما في

— اننا نخشي من الامطار .  
— فانتم اذن تسلمون بان لا غنى لكم عن مأوى تلجأون اليه في بعض الاوقات ، وهذا يعني ان الجسم الانساني لا يقوى على احتمال العري دائماً .

— ان الحيوانات والطيور نفسها تهرب من الامطار ، فهذه العصافير لها اعشاشها . . .

— هذا حق . . . ولكن للحيوانات والطيور شعوراً وريشاً تقيها البرد في فصل الشتاء ، في حين نحن لا شيء من هذا يقينا البرد . فان الرجل قبل التاريخ كان يلبس جلود الحيوانات ليتقي البرد ، ولم يكن يفعل ذلك بدافع الحياء او العفة ، فهذان الشعوران كانا معدومين فيه .

— توجد حيوانات عارية مثلنا كالحية .

— ان الحية في الشتاء تنام في سبات عميق بتأثير البرد فاذا عشنا عراة وجب علينا ان نفعل مثل الحية فنقضي فصل الشتاء في سبات عميق .

— انه يكفيننا ان نعيش عراة في الشتاء في منازل مضبوطة وذات مواعد ، حتى اذا خرجنا منها لبسنا الاثواب — فانت ترى اذن انه من المستحيل القضاء على حاجتنا الى الملابس قضاء مبرماً .

— بلى ، بشرط ان نتمرن على ذلك فنصبح في مأمن من اخطار تغيرات الجو . قلت لي ان الشتاء يجمد الدم في عروق الحيات ، ولكن فانك ان دم الحيات بارد ، في حين ان دم الانسان حار . . .  
انني انام في غرفتي طوال فصل الشتاء واترك نوافذها مفتوحة ولا اوقد فيها ناراً . واستيقظ في الصباح واظل عارياً حتى اخرج الي عملي ، ولم يحدث لي قط ان تزل بي زكام . فانا اعتقد انه من السهل كثيراً تعويد الصغار على الحياة عراة في كل الفصول .

— انها تجربة خطيرة جداً في رأيي .  
— ليست خطيرة على الاطلاق ، انكم في باريس تجتازون نهر السين سباحة بمناسبة عيد الميلاد فهل سمعت مرة ان احد السباحين مات برداً ؟  
— كلا .

— راذن فان في مقدور كل انسان ان يقاوم البرد ويتغلب عليه بغير ارتداء الثياب .

— ربما كان ذلك ممكناً . اما انا فاني افضل الجوخ والصوف على العري .

— أيتزل بك زكام في فصل الشتاء ؟  
— مراراً .

— ذلك لانك تكثر من الملابس .

فؤاد

عند قطب

احتفل في الاسبوع الفائت بقرية دلبتا بعد خطبة الادييب جورج افندي خوري مراقب بريد بيروت على الانسة ماري كريمة المرحوم يوسف مخاوف ، فمنهها .



## تلوين الاشجار

في انباء المانيا ان مهندساً ألمانياً من درسدن استنبط طريقة يقدر بها ان يلون اي شجرة من جذورها الى اطراف اوراقها باللون الذي يريده وذلك في ٤٨ ساعة فقط . ويقال ان ٥٠ غراماً من اصباغ الانيلين مع ٢٠٠ لتر من الماء كافية لانجاز هذا العمل . وقد اخذ امتيازاً بذلك وهو يريد ان يلون الاخشاب الرخيصة بالوان تماثل الاخشاب الغالية الثمن ويصنع منها ادوات رخيصة .

## تطهير التربة من الحشرات

اكتشفوا في اميركا آلة لتطهير التربة من الحشرات المؤذية للزراعة والنباتات الطفيلية ، وهي مولعة من جهاز لتوليد البخار الحار ، ومن دولاب ذي مناسخ حادة مثقوبة . فاذا ادبرت الآلة اندفع البخار الحار الى المناخس . وهذه تغرز في الارض فيقتل البخار منها كل ما في التربة من الحشرات ومن دودها ومن الاعشاب التي تضر بالزراعة .

## بيان

نعلم لزيائنا الكرام باننا نلغنا محلنا واشغالنا المختصة بالبانك للطابق الاول من بناية السادات سليم وشاكر عبدالله صعب في شارع الانبي فالرجاء مراجعتنا في الحاضر والمستقبل بالمحل الجديد المذكور صندوق البرسطة ١٨٩ تلفون ٢٦ - ٧ : عنواننا التلفرافي كوزير بيروت كبرياكوس وزهير

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات النجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة والمكنات الحديدية اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة

اكبر برهان

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبني ملكة محطات المياه المعدنية

آله - فرانسا

٢٢

الراديو باعلى درجة من الاتقان

احسن آلة عرفت الى اليوم هي آلة راديو فيليبس نالت حسن الجوائز بعرض لوندرا وبراغ . تباع بوكالة فيليبس جادة الافرنسيين .

## صلاحية حكام الصلح

في المجلس النيابي

الاستاذ السودا يعارض في توسيع صلاحية حكام الصلح

انشأ المرسوم الاستراعي رقم ٦ الصادر في ٣ شباط سنة ١٩٣٠ تشكيلاً جديداً للقضاء اللبناني اهم ما استوقف الناس فيه الغاء محكمة التمييز والغاء اثنتي عشرة محكمة بدائية . وقد ترتب على الغاء المحاكم البدائية توسيع صلاحية حكام الصلح وزيادة عددهم .

ولم تكتف الحكومة يومئذ بالتوسيع الذي احدثه المرسوم الاستراعي فجاءت اليوم بمشروع جديد قدمته الى مجلس النواب طالبة فيه توسيع صلاحية حاكم الصلح في المواد الحقوقية وفي المواد الجزائية . وقد درست لجنة التشريع والادارة في المجلس مشروع الحكومة ، فاختلفت الاراء فيه ، وقررت اكثرية اللجنة قبوله وكان بين المخالفين لها من اعضاء لجنة التشريع المقرر العام الاستاذ السودا .

واذ كانت هذه المسألة من المسائل التي حركت الرأي العام في البلاد رأينا ان نسأل الاستاذ السودا ان يبدلي لنا بوجز الاسباب التي حملته على المخالفة فقال :

— ان تلك الاسباب كثيرة وبسطها يتطلب بياناً مسهباً

لا مجال له الان ، وقد وضعت تقريراً مفصلاً بوسع من يهمهم الامر ان يطلعوا عليه . وخلاصته ان المشرعين في الامم المتقدمة ارادوا من انشاء المحكمة الصلحية اعطاء حاكم الصلح صلاحية الفصل في دعاوى بسطة في الحقوق والجزاء لا تستحق اهتمام المحاكم البدائية فوضعوا حاكم الصلح في الحقوق حداً ربطوه بقيمة تتراوح في القانون الافرنسي بين الف فرنك في الدرجة الاخيرة و ٣٠٠ فرنك تحت طائلة الاستئناف ، وفي القانون البلجيكي لاتتعدى صلاحيته

في الدرجة الاخيرة مئة فرنك وتحت طائلة الاستئناف ٢٥٠٠ فرنك .

« ولم يبع شارع منهم اعطاء حاكم الصلح حق الفصل في دعاوى العقار . اما في المواد الجزائية فالقاعدة عندهم ان لا ينظر حاكم الصلح الا في دعاوى القبايات وعقوبات يتراوح في قوانينهم بين خمسة الايام والاسبوع . وقد اجمعوا على ان تبقى سلطة النيابة العامة وسلطة الاستئناف مستقلتين عن حاكم الصلح ، لا يتدخل في شأن من شؤنها .

« اما في لبنان فقد اعطي حاكم الصلح صلاحية الحكم في الدرجة الاخيرة في الدعاوى التي لا تريد قيمتها عن ٥٠ ليرة ورقاً وتحت طائلة الاستئناف في الدعاوى التي لا تتجاوز قيمتها ٥٠٠ ليرة ورقاً . واعطي حق الحكم في العقار في دائرة تلك الصلاحية . وحق الحكم في قسمة الاموال المنقولة وغير المنقولة . وحق الحكم في دعاوى حصر الارث ودعاوى تصحيح السن . وجعل فوق ذلك دائرة اجراء . وحل محل اللجان الدائمة في تحرير العقار



الاستاذ يوسف السودا

المقرر العام اللجنة التشريع في مجلس النواب

وتجديده . « واعطي في الجزاء حق الحكم ليس في القبايات فقط كما هي الحال عندهم ، بل في الجنب التي لا تتجاوز عقوبتها الستة اشهر . واعطي حقوق النائب العام والمستطلق في التوقيف ، والتحقيق ، واخلاء السيل . وادخلت في اختصاصه جنح انزلت عقوبتها من سنتين وثلاث سنوات الى ستة شهور ، في حين ان القوانين الاجنبية على اطلاقها تعاقب تلك الجنب بعقوبات تتراوح بين السنتين والخمس السنوات . فرأيت من مقابلة تلك القوانين بقانوننا ان الشارع اللبناني يقدم ، في الحقوق وفي الجزاء خصوصاً ، على احلال الحاكم الفرد ، في كثير من المواطن ، محل المحكمة البدائية وهو مبدأ لم تجرؤ على الاخذ به قوانين الامم الاخرى مع ما وصل اليه قضاؤهم من علم واختبار على مدى الاجيال . فلا يعقل ان نبتدي تلك التجربة وفيها ما فيها من المجازفة ونحن في مستهل حكمنا الذاتي ، وفي ظروفنا الخاصة ما فيها من صعوبات تعترض القضاء .

« ولم تضطر الحكومة الى ركوب هذا المركب الحشن الا لانها ألغت المحاكم البدائية . ولو انها ترجع المحاكم التي ألغتها او بعضها لكانت تستغني عن كل ذلك التوسيع والتضخم في صلاحية حكام الصلح .

« وعندي ان الرجوع الى المحاكم البدائية ، والحال ما ذكر ، اسلم عاقبة واضمن للعدل من التادي في تقييد صلاحية حكام الصلح الى حد لا يجيزه الواقع ولم يقل به احد من علماء القانون « تلك هي المسألة المعروضة على مجلس النواب وله فيها الرأي الفصل » . قلنا : ما عساه يكون موقف النواب من مشروع الحكومة ؟

— ان الآراء مختلفة بشأنه ولا اعلم اذا كانت الحكومة تجدد اغلبيته تؤيدها في قبوله .

— ومحكمة التمييز ؟

— اما محكمة التمييز فلم يتعرض لها المشروع المقدم الى المجلس .

« ف »



## سأهديني في الجبال

«٢»

### ليالي فيطرون : مدينة الصخور

منارة م . . . : اميرة التنور : طربوشي في إحدى الليالي

فيطرون اسم لصم عبده الوثنيون في سالف الزمن ، ويقال انه احد ابناء عشيرة الحمة . كان في هذه القرية الجبلية مجبب لئلا فيطرون درست آثاره مع الزمن ولم يبق منها الا رصم شتة ما تزال قائمة بجدارتها الرمادية على منحدر الوادي العميق .

اذا انحدرت الى جهتها الشمالية وقع نظرك على خرب مبعثرة يزعم البعض انها كانت مدينة عظيمة حصنتها الصخور من جميع اطرافها .

لن ينحط نظرك على مشهد اروع من صخور فيطرون! وعندي ان من تحو عزينه وبضعف قلبه فليقف فترة امام تلك الحواجز الطبيعية الهائلة ، تلك الاسوار الشاهقة

التي تمثل عظمة الطبيعة الجبارة ،

تلك الهياكل الصخرية المهيبة التي لم تستطع عناصر السماء ان تمحو نتأة من رؤوسها في قرن من القرون ! تلك المدينة الصامتة في وسط عظمتها التي عرف اللبنانيون منذ قرن واحد ان يقفوا بها في وجه ابراهيم باشا المصري وبشتوا جيوشه تشتيًا !

ترتفع فيطرون بعاو الف وثلاثمائة متر عن سفح البحر ، فتستقل على هضبة تمتد امتداداً مستطيلاً حتى تعترضها هضبة ارفع منها صخوراً ينحدر ورائها بسط من الارض ينتهي بقرية ميروبا ، وينخفض منها جذعان ينتهي الاول منها بوادي الصليب والآخر بوادي بزمار .

دعاني صديق لي لتمضية يومين في فيطرون ، مدينة الصخور ، فلما اجتازت سلسلة الصخور المهيبة كما اجتاز هنيئال جبال الالب اطلت علي صديقي المصطاف في تلك الناحية الجميلة وذهب بي الى مقر جاثم

كوكب النسر على رأس منحدر الوادي . كان هذا المقر مأواه في الجبال .

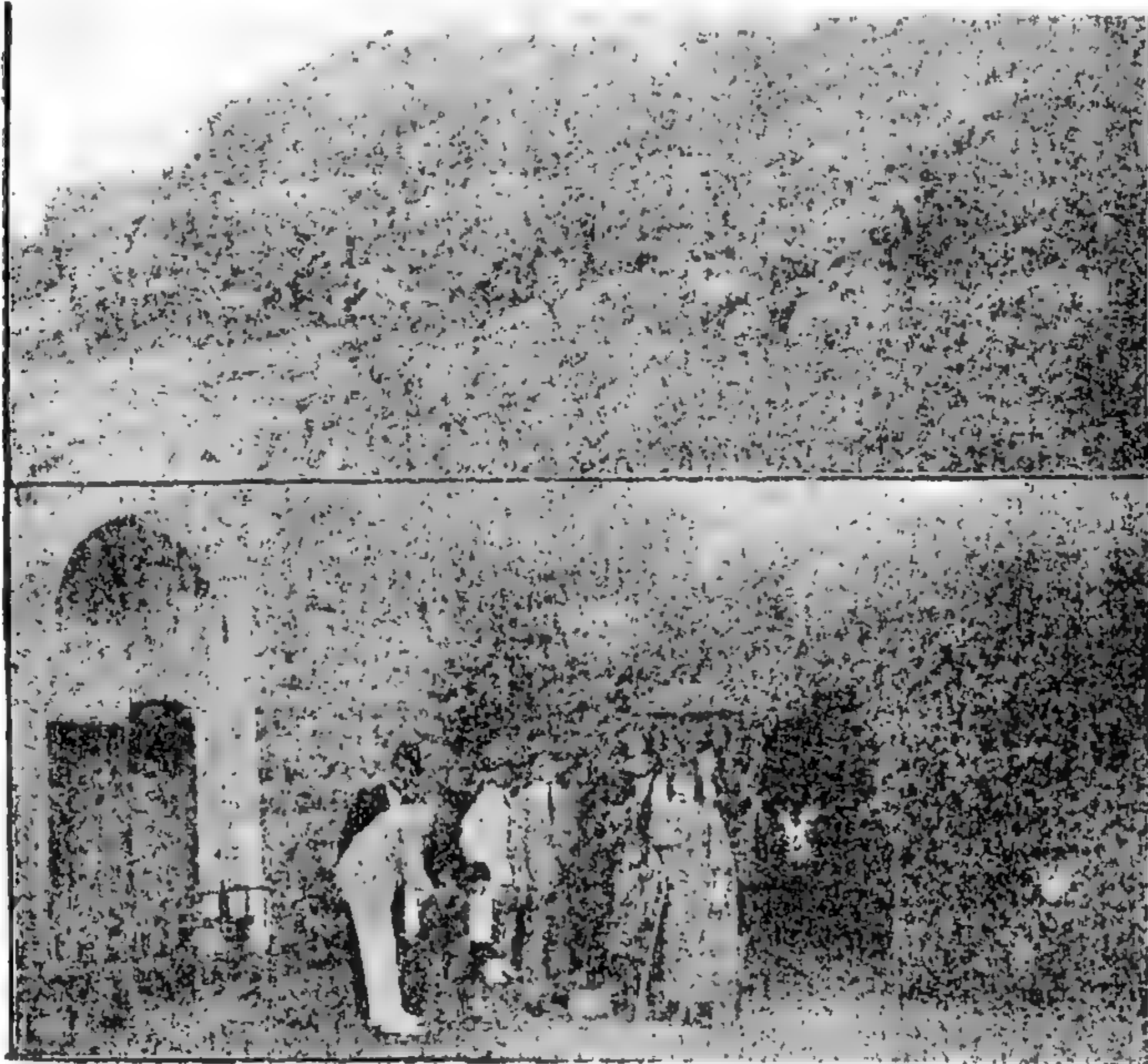
يسمح لي القاري ان اصف له هذا المأوى الجبلي المطمئن فقد يجد فيه - اذا تأمله بروحه لا بعينه - هيكلًا مقدسًا من هياكل الطبيعة المقدسة اين منه قصور بيوت وكل ما في بيوت - المدينة الحمراء - من الجمال الباهر في مختلف فصولها ولياليها :

هو كوخ صغير بنته ايدي الفلاحين منذ تسعين سنة او في مطلع القرن التاسع عشر وشاء القرن العشرون ان يحترم بناء سلفه فابقاه على عنصره الاول . قد لا تجد في فيطرون بناء قديمًا سلم من ايدي الماثل الحديثة الا هذا

البناء المسن ، شيخ اكواخ الجبل العالي ! يبدأ هذا الكوخ بغرفتين صغيرتين لم ينهزم عن جدرانها ظل الاجداد ، يتد امامها سطح فسيح يسد مراحاً للبقر او اقبية للنبذ وتقوم على جهته الغربية خيمة من غصون الشجر قسمت الى قسمين شغل القسم الاول ، وهو اصغر القسمين ، سرير من الحديد وكرسی من الخشب وقضيب من السديان ، والقسم الاخر سجادة عجمية وكراسي فرنجية ( فوتويل ) اعارت الخيمة مظهرًا من مظاهر القصور ، اما هيئة الخيمة فتدل على منارة عميقة خرجت من صلب صخر .

جلست في هذه المنارة الحضرية وارسلت نظري في الابعاد .

كانت الشمس تسحب اذيالها الشفافة عن عقيق الوادي فتخرج الوانها الضئيلة ببخار الضباب المستند على سلسلة الاكوات الرمادية ، وكان عرف كعرف اللبان المقدس يفوح من احراج الشربين والزعتر فيمتزج برائحة الصخور والتراب



### من مناظر «فيطرون»

في الاعلى : مشهد سلسلة من الصخور الرائعة القائمة على كتف إحدى ربوات هذه القرية الجميلة في الاسفل - منظر فريق من المصطافين امام منارة م . . . الوارد ذكرها في المقال التالي

كما يمتزج بخور المجامر بروائح الشوع في هيكل الرب . واذ كنت مستغرقًا في تأملاتي ، مستشرفًا بنظراتي الكثيرة تلك الجسور الطبيعية ، والمغاور الصغيرة المنبثقة من اصلاب الصخور كأنها هي قبور مهيبة فاغرة اشداقها لابتلاع العواصف والاعاصير ، مصفياً الى زفرقة الطيور الآوية الى عشاشها ورجع اصوات الجبال في الوادي العميق بدت مني التفاتة الى الجهة الشمالية فابصرت . . . الله في تلك الزوايا . . . ابصرت شعباً مرتدياً عباءة حريرية حمراء يتشى كالحلم الجميل على تنور قديم بين اغراس الكرمه والتوت ا لم ادر اية فطرة حولت نظري عن كل ما يبدو لي من مشاهد الجمال في تلك الطبيعة الهائلة لأحصره بهذا الشبح

الاحمر ، بتلك الزوايا الحمراء البارزة امامي خلال انجزة المنيب ! وبعد ان ملأت النظر والروح ناديت صديقي م . . . وسألته قائلاً : « من يكون هذا الشبح الاحمر يا صديقي ؟ آتراه عشيرة جاءت تتأمل مدينة ابنها بعد ان هدمتها الاعاصير ، ام عروساً من عرائس الخيال جاءت توحي الي قصيدة حمراء في هذه الناحية المقدسة ؟ »

فابتسم صديقي وقال لي : « لا هذه ولا تلك ، بل هي اميرة التنور ! »

- اميرة التنور ؟ اما هذه الارستقراطية على التناير ؟ اميرة وتنور ؟ أية علاقة لهذا بتلك ؟ ماذا تريد الاوطوقراطية من الصخور والتوت والزعتر والشربين ؟ لقد هدمنا . . .

فقاطعتني صديقي بقوله :

- لا تهدم شيئاً ، ولا تأخذ كل ما ترى وتسمع على مأخذ الفواجع . . . بل انظر الى هذه الامارة نظرة الشاعرية والروح ، فهذه الاميرة النائية الدانية لا تحلج عنها العنصر البشري وتترى بزي الاميرات او الملائكة الا ساعة ترتدي العباءة الحمراء ، وتمشي على التنور .

- أتعرفها ؟ - أعرفها .

- أجملة هي ؟

- جميلة ، الا ان جمالها روحاني

يوشي الشعر لا الشهوة .

- اذن فهي تمت بجمالها الي

جمال الملائكة ؟

- اجل ، يا صديقي ، الي جمال

الملائكة ، فهي جدية بان تشير

شهوة شاعريتك وقلبك وتفاك .

- أئدعوها الى السهرة هذه

الليلة ؟

- بطيبة خاطر ، لا اني اخاف

عليك من شياطين الشعر بعد منتصف

الليل فتقلبك وتورقني .

- لا وحياتك ! أعدك بان ابقي

عاقلاً .

وبدرت مني التفاتة الى مقعد

مستطيل فابصرت عباءة من صوف

الجلجل فغلقت بها جسدي ووقفت

على مطل المغارة ، ثم رفعت ذراعي الى جهة التنور وقلت : - انا نبي المغارة يا اميرة التنور ! فالى المساء !

\*

كان الليل يتسم عن نجوم ضئيلة تنقطع اشعتها الشاحبة على نواحي الصخور ساعة غصت منارة م . . . بالساھرات والساھرين .

وكان بين الجمهور فتاة جذابة معتدلة القامة ، رشيقة ، حساسة القدمين ، يطفو بريق الشباب على صقالة وجهها ، وينمض نور جميل من مقلتيها الجذابتين ، وتلتشر على جبهتهم البريئة ذرات من التقي والظهر كأن جبهتها ما تزال عالقة بالماء نجحوط من النور العاوي



## الانسة فرجينى حبش



مديرة  
مستشفيات  
الحكومة في  
الرمل ومناظرة  
في مستوصف  
على الصور تشر  
رسمها بنائية  
منحها وسام  
المدالية الفضية  
لجمعية صليب  
الاحمر الفرنسي  
والانسة حبش  
من خيرة فنياتنا  
علا وثقافة وقد  
قضت في فرنسا  
نحو من ثلاث  
سنوات تخصصت  
خلالها بفن  
التصوير واثبتت  
شهادتها من  
مستشفى  
الشارميت في  
مدينة ليون

وهي اول لبنانية تنال هذا الوسام مكافأة على الخدمات التي أدتها  
وتؤديها في مزاولة فن التصوير هنا وفي فرنسا

## كيف يجاربون في الصين

في الصين حرب دائمة ، وقد أصبح امرها عاديا حتى ان  
الشعب الصيني لم يبق يشعر بشيء من متاعها وأخطارها .  
والحرب هناك أهلية تقوم بين رجالات هذه المملكة  
الواسعة الاطراف يتزاحمون على الحكم في مقاطعاتها  
العديدة وهي ابدا مسخرة الدينار لعدم استقرار الحالة فيها  
ولتنقل الفوز بين قوادها المتحاربين  
ومن غريب امر هذه الحروب ان قوادها لا يستميلون  
الشعب اليهم ويمجدون العديد منه بقوة نفوذهم وكذلك  
لا يتغلبون على خصومهم بفضل السلاح والمدفع ، فالنصر  
معقود بأطراف « البكنوت » .

وهكذا ترى ان من يملك من هذه الاوراق المالية  
اكثر من غيره ، كان له جيش غلاب ، وكان الفوز له  
مينا .

لاجل هذا لا يستطيع الانسان ان يحكم في مصير أمر  
الصين فهي من ناحية الحروب أبدا قلقة ، فاذا قلنا اليوم  
ان النصر مال الى جهة « الجيش الاحمر » الذي تغذي  
السوفييت بالمال والعدد فلا يبعد ان نرى هذه الجيوش التي  
رماها المال في احضان « الدولة الحمراء » لتجارب حكوم  
نائكين تنقلب غداً على اسيادها لتحاربهم في جانب نائكير  
التي تنصرف اليوم الى جمع المال في صناديقها لعلها انه افضل  
من السلاح وافعل من قتال المدافع

وانها حالة تدل صريحا على مبلغ الوطنية في نفوس  
ابناء مملكة الساء العظمى وعلى تأخرها البارز الذي يجع  
الدول الكبرى تنظر باحتقار الى حروبها الاهلية .



السيد محمد حسين جعفر ، عمره ١٠٥ سنوات ، وهو  
من قرية بارون في قضاء صيدا ، جاء منذ ايام الى بيروت  
للتأشير على جواز سفر الى مكة المكرمة للقيام بزيارة الحج  
وهو مزارع ومتزوج عدة مرات وتوفيت نساؤه ، وقد  
تزوج للمرة الخامسة منذ خمس سنوات من فتاة في الخامسة  
والعشرين من سنيتها ، ويتمتع بصحة تامة ، ولم ينقطع عن  
اعمال حراثة الارض وزراعتها الا من بضعة سنوات . وقد  
عرفنا منه انه يقتسل بالماء البارد كل يوم ولا فرق عنده  
اكان الوقت صيفا ام شتاء ، ولا يتناول من الوان الطعام  
الحمص الذي منعه عنه الاطباء ، وياكل اللحم والخضرة ،  
لا يشرب الخمر ولا يدخن  
ولما سألناه هل يقوم بواجباته الزوجية اجاب :  
احسن من الشباب !!

بصوت لا يرح اذكر نغمته الشجية :  
— هل جئت ، تفسرين لي معميات رسائلك يا فلو . . .  
فلو . . . ؟ ام جئت تهينني قلبك ؟  
فابتسمت ابتسامة ساخرة وقالت :  
— اما قلبي فقد سكبته كله .  
فقلت لها مستغربا ؟  
— اين سكبته ؟ الى عيني ؟  
فقلت : لا  
— في قلبي ؟ — لا — في روحي ؟ فهزت رأسها وقالت  
لا لا لا  
— في . . . رأسي ؟ فضحكت وقالت : لا  
— اين اذا ؟ في . . . في التنور ؟

فانفضت اصبعها في وجهي وقالت وهي تضحك ضحكا  
مستطيلًا :  
— في طربوشك !

وتوارت عن نظري . ولما استيقنت في الصباح أسرع  
الى مطال المغارة فشاهدت فلو . . . فلو . . . تتمشي على  
التنور .

الياس ابو شبكه  
من عصبة العشرة

كانت هذه الفتاة اميرة التنور أو فلو . . . فلو . . .  
فلو . . . فلو . . . ؟ هكذا لقبها احد الشعراء ، من ابنا  
الارض والسماء !

كانت مشيئة فلو . . . فلو . . . ان تلعب « لعبة البريد »  
ومن لا ينزل على مشيئة فلو . . . فلو . . . ؟ من يستطيع  
ان ينقض ارادة الملاك اذا قال اريد ؟

وزعت الاوراق على الجمهور وكان يزيد عن العشرين ،  
وكلمهم جميل ، ومن لا يكون جيلا في الجبال ؟ وشاء الصدق  
— وللصدق ارادتها كما للملائكة — ان يكون طربوشي  
صندوق البريد

مسكين طربوشي ! فلقد حمل كثيرا من الزفات  
والتمنيات والدعوى في تلك الليلة ا كأنه لم يكتب بما يحبه  
قلبي كل يوم من الوان الشقاء والحزن ا مسكين طربوشي ا  
لا ازال اشعر بثقله على رأسي ، ولكنه ثقل جميل !

لقد افرغت فيه الحسان كل ما يجالج قلوبهن من عوامل  
الحب وغير الحب ، وعوامل القلوب تختلف باختلاف الاعمار  
فاذا كان القلب دون العشرين اتخذ الحب عن طريق الخيال  
وكان ادعى الى كشف مخبائنه واسراره لان التجارب لم  
تكن قد خبرته بعد فصابت غطاءه الحساس او قشرته  
السطحية ، واذا تجاوز هذه السن أصبح كتوما ، حريصا  
على دخاله واكثر رصانة : فكنت اذا قرأت ورقة سطرت  
بالزفات والدموع حزرت منها قلب فتاة في اول هذه  
فاخذت اتصفح وجوه العذارى وجهاً وجهاً لاقرأ عليه القلب  
الكاتب ، واذا قرأت ورقة سطرت بشيء من القساوة  
وكثير من الحرص حزرت منها قلب امرأة او فتاة جاوزت  
عهد الصبي فاغضت عيني لئلا اعرف قلبها على وجهها

اما قلوب فلو . . . فلو . . . اميرة التنور فقد عرفته  
في تلك الليلة ! عرفته بين جمهرة من القلوب المتباينة ، بين  
القلوب البريئة والمهشمة ، بين القلوب الساذجة والخبيثة ،  
بين القلوب الطبيعية والمقلدة ا اجل ، لقد عرفته ، فهو دون  
العشرين ا

لقد لعب طربوشي في تلك الليلة دوراً لم تلعبه سميراميس  
في زمانها فذاق من القلوب جميع الوانها ثم مجها من احشائه  
من غير ان يترك لي صباة منها . لقد كان طربوشي في تلك  
الليلة بجراً يتلسع كل شيء ، الا ان البحر يبقى الحسن في  
قعره ويلفظ السيء الى شاطئه ، وطربوشي لفظ السيء . والحسن  
مسكين طربوشي ! لقد اظهر من عفة النفس والانفة مسا  
اضر به كثيرا واساء الي !!

كان الليل قد استهلك بضعا من ساعاته عندما احلني  
الفراش في مغارة م . . . فوضعت طربوشي الى جنبي  
واستسلمت لعقاريت النعاس .

واذنت ظهرت لي رؤيا اصدق من رؤى اشيا النبي :  
ابصرت اميرة التنور في عباة الحمراء القرمزية تحديق الى  
بقلة عذبة تشفع عن روح طاهرة كنشيد الاناشيد او كحمامة  
بيضاء ترعى في جبل جلعاد فابتسمت لها ابتسامة لطيفة لم  
تشرق بعد على شفاة النائمين ولو كانوا طفلا وقلت لها



## مراقبة المطبوعات في روسيا

نادر غربية عن تقييد الاقلام المعارضة  
كل شيء يجب ان يكون رهن الدعاية

رحل صحافيون فرنسيون الى روسيا ودرسوا عن كثب احوالها بعد ان امست في يد البلاشفة ، وكان كل واحد منهم يصورها لنا بحسب مبادئه الخاصة او بحسب مبادئ الحزب الذي ينتمي اليه . فجورج ليفير المحرر في جريدة الجورنال كتب عن زيارته لروسيا ، وخرافاً سلسلة مقالات بين فيها القوضي الضاربة اطنابها في جميع مناحي الحياة البلشفية وذكر ان المساواة التي دعا اليها الشيوعيون انما هي اسم غير مسمى . وكذلك فعل سواه من ادياء الفرنسيين الذين زاروا روسيا . غير ان بول ماريون عاد من رحلته الى بلاد السوفييات واصدر كتاباً نفيساً عما شاهدته واختبره بنفسه في تلك الزيارة ، فكان في ما كتبه عن السوفييات منصفاً ، فهو لم يبالغ في ذكر سيئاتهم ولا اطنب في الاشارة الى حسناتهم ، بل كان حاداً وسطاً بين من سبقوه من الزملاء . في الكتابة في هذا الموضوع نفسه

وقد رأينا ان نجترى لقراء المعرض صفحة من كتاب بول ماريون بشأن المراقبة على الاثار الادبية في روسيا ، وهي مراقبة شديدة الوطأة ، غريبة النوع ، لا تخاو من العنت والاستبداد على ما ستري في هذا الفصل ، قال الكاتب الفرنسي :

قدم كاتب الى قلم المراقبة قصة تبثي بهذه العبارة : « كان مصورا ، يصور القديسين ، وكان رجلاً ممتازاً في اخلاقه » فاعترض المراقب على هذه الجملة وقال لمؤلف القصة : « لا يمكن ان يكون بطل روايتك مصورا القديسين وممتازاً في اخلاقه ، بل يجب ان يكون واحد من اثنين »

ودعي مؤلف آخر الى قلم المراقبة فقال له المراقب : « اري القرية التي تصفها في روايتك تحتوي على كنائس كثيرة فيجب ان تحذف منها قسماً »

فاجاب المؤلف : ولكن يوجد في القرية اربع كنائس قال المراقب : تدبر الامر بعرفتك والا منعت نشر كتابك .

فهذا لا يعني ان المراقبين في بلاد السوفييات قوم جهلاء ، محدودون فان الذين تعرفت اليهم هم من الاذكياء ، بل من خيرة رجال روسيا المثقفين . ولكنهم يضطرون ان يشددوا في المراقبة على مؤلفات الكتاب لانهم بدورهم عرضة للسراقة والانتقاد ، فاذا اهمل واحد منهم واجبه كان مصيره

الليل . ولا هممت بمغادرته صافحني وقال لي : « انا اعلم بانك تريد مهلتي وتحافظ علي ، غير انني لا استطيع ان اغير طبيعتي »

لقد تمكنت بعد ذلك في الريشتاغ من تحويل الافكار عن مهاجمة الامبراطور بسبب خطبته ولكن الدعايات الانكليزية والفرنساوية والاميركية استشرت الحادث ضدنا واثارت علينا العالم ، واخذت الصحف تتكلم عنا كما لو كان الشعب الالماني يعيش في عصر الهمجية وحروب القبائل قبل الف سنة .

وظل الامبراطور يحط على هذه الصورة زمناً طويلاً في حين كنت في تلك اللحظة اخبر بالتليفون مدير جريدة « بريمرلويد » وهو رجل ذكي ، وارجوه ان يوقف الصحفيين عن نشر خطاب الامبراطور الى ما بعد تشذيبه وتعديله . وقد فعلت الصحافة يومئذ ما طلبته منها فلم تشر خطاب غليوم الا مشذباً

على انني عرفت ان صحافياً تمكن من اختزال الخطاب حرفاً حرفاً وكان شديد السرور بان جريدته ستسبق زميلاتها الى نشره بحروفه ، فاقنعت بالعدول عن عمله . فخاراني وحذف من الخطبة الفقرات الشديدة اللهجة .

وفي المساء جاء رجال الامبراطور بالصحف التي نشرت خطبته فما كاد يقع نظره عليها حتى دهش لعدم نشر الخطبة بكاملها . فقلت له انني حذف منها بعض الفقرات ، فقال : « انك حذفت اجمال ما فيها » وكان في جوابه حزينا . وبينما نحن كذلك اذا باحد الاعوان يدخل ويبيد جريدة نشرت الخطبة بكاملها فان كاتبها كان جالساً اثناء القاء الخطبة على سطح فتمكن من اختزالها كلها ومن ارسالها الى جريدته قبل ان يتمكن مدير جريدة « بريمر لويد » من الحؤول



ادوار السابع وغليوم الثاني  
كما صورهما الرسام ساباتييه

دون اثباتها كما هي . فسر من هذه الجريدة كل السرور وارسل يوزع الالاف من النسخ في « برميم » وهامبورغ وهانوفر وبرلين

ولما سألت عن الاسباب التي دعت له لاستعمال بعض الالفاظ الشديدة في خطابه وقلت له ان النصرانية التي كان فخورا بها لا تنظر بعين الرضى الى ذلك ، اجابني ان موسى ويشوع وغيرهما من ابطال التوراة كانوا يخطبون جيوشهم بالفاظ اشد من الالفاظ التي استعمالها في خطبته .

وكان يودي ان اشرح له التأثير السي الذي سيجدته خطابه في نفوس اصدقائنا . ولكنني فضلت الصمت . على ان القيامة قامت عليه في الريشتاغ ، فندم الامبراطور على عمله ، ولكنه كان يثق بصداقتي فاتكئ على تهدئة الخواطر في مجلس الامة . ودامت محادثتنا في ذلك المساء الى نصف

## من مذكرات البرنس دي بيلو

### غليوم والملك ادوار السابع

خطبة الامبراطور تنبر الخواطر على المانيا

اقبل بما يلي الفصل الثالث من مذكرات البرنس دي بيلو وفيه حديث عن غليوم الثاني وخاله الملك ادوار السابع الانكليزي ، قال صاحب المذكرات :

لقد تضاعف كره ادوار السابع للشعب الالماني بمقتسه الشديد لابن اخته غليوم . ولا عجب اذا كره الملك ابن اخته فان هذا الاخير كان في طفولته كثير الغرور بنفسه ، وظل مغروراً بنفسه ، ممججاً بها حتى في كرسي الحكم ، بل يمكن القول انه كان وهو امبراطور ينقر خاله منه بكثرة تظاهراته والنوضاء التي كان يجب ان ترافقه في كل اعماله وتنقلاته ، وكانت هذه المظاهر تضايق ادوار السابع وتثير اعصابه فلا يطيق معها صبراً على غليوم الشاب

وقد زاد كره الملك الانكليزي لامبراطور المانيا عندما حاول هذا الاخير ان يحمل والده على التنازل له عن العرش فكانت بين الابن وامه منازعات ومخاضات حول سرير الاب المحتضر دلت على عقوق هذا الابن لامه . اما الملكة فيكتوريا فقد احتفظت بالسكينة والهدوء ازاء هذا الموقف الشاذ من غليوم تجاه ابيه وامه ، ما برهن على انها كانت ملكة حكيمة

لم يشأ ادوار السابع قط ان يتظاهر بالعداء لالمانيا ، مع انه كان يعيظه كثيراً ان يراها تتقدم في صناعاتها وثروتها ونفوذها بخطوات الجبارة ، وكل ما كان يهجه هو ان يوقف نحو المانيا هذا النمو المطرد السريع ، وكان يهجه كذلك ان يعرقل المساعي المبذولة لعقد تحالف بين برلين وبطرسبرج فلا تقوى المانيا فوق ما هي عليه من قوة ونفوذ . على ان ادوار السابع كان له على غليوم سلطة وكان الناظر اليهما يتحدثان عن الشؤون السياسية يشعر ان ملك الانكليز اشبه بقطة تلاعب فأرة

\*

يظهر من مذكرات البرنس دي بيلو ان خطاب غليوم السياسية كانت تخلق له مشاكل مع الدول فهو لا ينفك في مذكراته عن سرد المواقف الخطابية التي كان يقفها غليوم الثاني . وقد ذكر منها هذا الموقف (الذي) :

ان افطع خطبة القاها الامبراطور في هذا المهد هي خطبة « بريمرهان » في ٢٧ حزيران سنة ١٩٠٠ . فلما وصلت مع البرنس « هوهانز » رأينا الجنود المسلمين الى الشرق الاقصى مصطفين على المرفأ امام دكة عالية ، فسمعنا الناس يتساملون عن هذه الدكة ويقولون انها اقيمت للتأمين الرياضية يارسها جنود البحرية . ولكن حيرتهم لم تطل ، فقد صعد اليها الامبراطور والقي خطبة على الجنود جاء فيها هذه الفقرات : « لا غفو ولا اسرى . لقد خلد رجال الملك اثيلاً منذ الف سنة اسمهم في التاريخ والتقاليد وما يزال صدى اعمالهم الحربية يرن في آذاننا حتى اليوم . فان باستطاعتكم ان تفعلوا فعلهم وتعملوا الصين تحفظ اسمكم الى الف سنة في المستقبل ، فلا يبق صيني ينظر الى الماني الا نظرة احترام »



## الشهادة الطبية قبل الزواج

مسألة تحديد النسل : صحة الابوين والذرية

من القضايا الاجتماعية التي يهتم العلماء والحكومات بمعالجتها مسألة الشهادة الطبية قبل الزواج ومسألة تحديد النسل وصحة الابوين . ونذكر ان الدكتور نحو قال لنا خلال حديث جرى بيننا ان طائفة الارمن الكاثوليك في بيروت اوجبت على طالبي الزواج ابراز شهادة طبية وقت الاكليل . وهذا عمل نهى عليه رؤساء هذه الطائفة الروحيين ونأمل ان تجذو حذوهم الطوائف الاخرى ، هذا اذا لم تنس الحكومة قانوناً بهذا الشأن فتسري احكامه على الجميع من دون استثناء .

وقد كتب ادب فرنسي مقالاً بليغاً عن هذه القضية - وفرنسا لا تزال محافظة على كثير من القوانين القديمة ، على عكس الدول الأوروبية والانكلوسكسونية والاميركية - وبما جاء في هذا البحث قول الكاتب :

نرى الحكومة تتم بتسجيل عقود الزواج اهتماماً جدياً فلماذا لا تهتم في الوقت نفسه بصحة طالبي الزواج فتحافظ على ذريتهم ؟

ان الصحة شرط اساسي في حياة المجتمع الانساني وعلى الحكومة الراقية ان تجبر رعاياها على التقيد بهذا الشرط كما تجبرهم على التقيد بالقانون والضرائب المدنية

وكثيراً ما يتفق ان فتى وفتاة يجعلان نتائج اقدامهما على الزواج فلا يعلنان منها الا انهما سيتزوجان ويسكنان تحت سقف واحد . وهذا نقص عظيم في التربية والتعليم يجب سده ، بل من الضرورة تداركه

اننا نعلم اولادنا من الجنسين القراءة والكتابة ونعلمهم ايضاً علوماً قد لا يحتاجون اليها في حياتهم العملية اكثر من سواها ، في حين ان ثمة علوماً ضرورية لا يستغنى عنها تبعدها عنهم ونحني اسرارها دونهم ، اعني بها وظيفة الامومة فعلياً اذن قبل كل شيء ان نلقن اولادنا دروساً في العلاقات الجنسية وان تصبح هذه الدروس من ضروريات

يجارون ارادة الحكومة . واذا اتفق لاحد ان الف كتاباً ضد البلشفية او خارجاً عن روحها فهو فضلاً عن منعه من طبع الكتاب يحظر عليه ثلاثة اشياء . منه على بعض الاصدقاء في اجتماعات خاصة . والويل لهذا الكاتب اذا خالف او امر الحكومة فان مصيره السجن والاضطهاد والنفي

على ان العلماء ينعمون في بلاد السوفيات بما لا ينعم به المؤلفون والكاتب ، على شرط ان ينصرفوا الى اختباراتهم العلمية ، ولا احد يضايقهم ، دون ان يتعرضوا بتسليمهم للمبادئ الشيوعية . واذا تمرد احدهم على هذا النظام فانه يضطهد وينفي منها تكن قيمته العلمية عظيمة

ولا تقل وطأة المراقبة على الكتب الاجنبية عنها على المطبوعات الوطنية ، فلا يسمح لاحد ان يعرب كتاباً الا بعد اطلاع المراقب عليه . واذا وجد المراقب بعض الملاحظات ارغم العرب على التقيد بها . وقد يتفق لهذا الاخير ان يشطب فصولاً كاملة من الكتاب الذي يعربه امثالاً لاوامر قلم المراقبة

المهاجمة من الشيوعيين المتعصبين ، فلا يلبثون ان يحملوا عليه في جرائمهم وينددوا بضعف المراقبة .

وليس ادل على حرجة موقف المراقب من هذه الحادثة فقد نشرت احدى المجلات الادبية في موسكو قصيدة هذه خلاصتها :

« تثلثك امامي هذا الصباح ، يا صديقتي ، فاذا بجسمك منهوك القوي ، واذا بوجهك قد تجعد وشاخ ، واذا بشعرِكَ الاسود قد تحلته خيوط بيضاء . لقد كنت لي رفيقة متميزة ، وما زلت احفظ في قلبي اعذب الذكريات لحبك الامين . على انني ما زلت اشعر ان دم الشباب يدب في عروني ، فيني الامس كنت ماراً في الشارع فوقع نظري على فتاة في نافذة ، فتاة شقراء ، يطفح وجهها بنضارة الصبا ، وهي ذات عينين براقيتين . فاحسست اني احببتها فلا تعضي يا صديقتي اذا عاودتني هذه العاطفة من جديد » .

فما كادت المجلة تنشر هذه المقاطع الشعرية حتى قامت قيامة بعض الكتاب الشبان من الثوار على المراقب الذي اهمل القيام بواجبه فسمح بنشر هذه القصيدة ، وراح احدهم ، وهو شاعر معترف به من الحكومة ، يفسر معنى القصيدة الخفي ، فكتب يقول : « ليس من الصعب ادراك المعنى الذي قصد اليه الشاعر في قصيدته . ما عساه ان يكون هذه الرفيقة المعجوز التي ملها الحبيب ؟ انها ولا شك المرأة التي عاشت في عهد المجاعة والحرب الاهلية ، هي المرأة الثائرة التي اشتركت معنا في تحرير البلاد . اما الفتاة الشقراء الذي علقها الشاعر وتعنى بجهاها ونضارتها بدافع الشهوة الجسدية فهي المرأة المتأنقة اللباس ، المنتسبة الى طبقة الاغنياء ، تتلف حاجبيها ، وتحمر شفثيها على الزي الغربي ، هي المرأة الفاسقة التي تحارب الثورة . فكيف يسمح المراقبون بنشر مثل هذه القصائد في « مجلاتنا » فيطاعها العمال وطلبة المدارس ويتسممون بها ؟ يجب ان يوضع حد لمثل هذه المخازي ، يجب القضاء على كل ما من شأنه تسميم عقول النش . »

فتأمل المأزق الحرج الذي وقع فيه المراقب اذ تسامح بنشر هذه القصيدة !

لذلك تراه يشدد في مراقبة المطبوعات كيلا يذله اذى من امثال هذا المنتقد ، فهو اذن معذور

تحتكر الحكومة في بلاد السوفيات المطابع فلا ينشر كتاب الا بعد ان يطلم عليه قلم المراقبة بحيث ترى ان مستقبل الكاتب ونجاحه او فشله موقوف على قرار الحكومة فهي اذا ارادت اوجدت شهرة بعيدة للكاتب او الشاعر او قتلته وهو بعد في اول الطريق

يتقدم المؤلف باثره الادبي الى قلم المراقبة ، فيتصفحه المراقب فاذا لم يجد فيه دعوة الى تجييد المبادئ الشيوعية والانتصار لها امر بطبع عدد محدود منه . اما اذا كان الكتاب يحض على الثورة فان الحكومة لا تتردد لحظة واحدة في الاعلان عنه واذا عته بعشرات الالوف من النسخ . وهذه الطريقة تجعل اكثر الكتاب والمؤلفين يتفنون بايجاد الشيوعية وبالمبادئ الثورية لينالوا الشهرة ويكسبوا المال . وقليلاً ما تجد ادبياً يكتب حقيقة شعوره ، بل كلهم او اكثرهم

التعليم الابتدائي الاجباري . فيعلم اليافع وظائف الجنس والوقاية حتى اذا شب عرف واجباته وحقوقه فلا يعيث بها ولا يسخر منها .

لقد آن لنا في فرنسا ان نفتتح عيوننا وننظر الى هذه المسألة بعين الجسد . وليس يهنا ان تكثر المواليد بقدر ما يهنا ان تكون هذه المواليد الجديدة صحيحة الجسم ، سالمة من العاهات والامراض .

ان علماء الصحة كلهم متفقون على وجوب انشاء الشهادة الطبية الاجبارية للمحافظة على صحة الذرية . والمسألة لم تعد مسألة خاصة بامة من الامم دون سواها ، بل قد اصبحت دولية ، حتى ان بعض الدول قد اقترتها على ما يقضي به العلم وصحة المجتمع .

فهذه الولايات المتحدة قد اقترت بعض الحكومات فيها الشهادة الطبية قبل الزواج ، وكذلك فعلت الحكومات في شمالي اوربا ، فهي تمنع الزواج عن طالبيه المصابين بعاهات وامراض معدية او جنون .

وتركيا الدولة الشابة لم تشأ ان تنظر في مؤخره الدول فاجبرت المتزوجين على تقديم شهادة من طبيب تعينه الحكومة ، حتى اذا كانت نتيجة الفحص مشبوهاً بها لم يسمح لهم بالزواج المدني .

وجعل الارمن في تركيا الشهادة الطبية قبل الزواج اجبارية فلا يجوز لاحد ان يتزوج اذا لم يكن مصحوباً بشهادة من طبيب معروف بحسن الاحدوثة .

وانشأت حكومات اوربا واميركا مؤسسات خاصة يذهب اليها طالبو الزواج للحصول منها على شهادة طبية .

وترى الناس في كل بلد ينظرون الى هذه القضية بعين الاهتمام لما لها من الاثر البعيد في حياة المجتمع البشري .

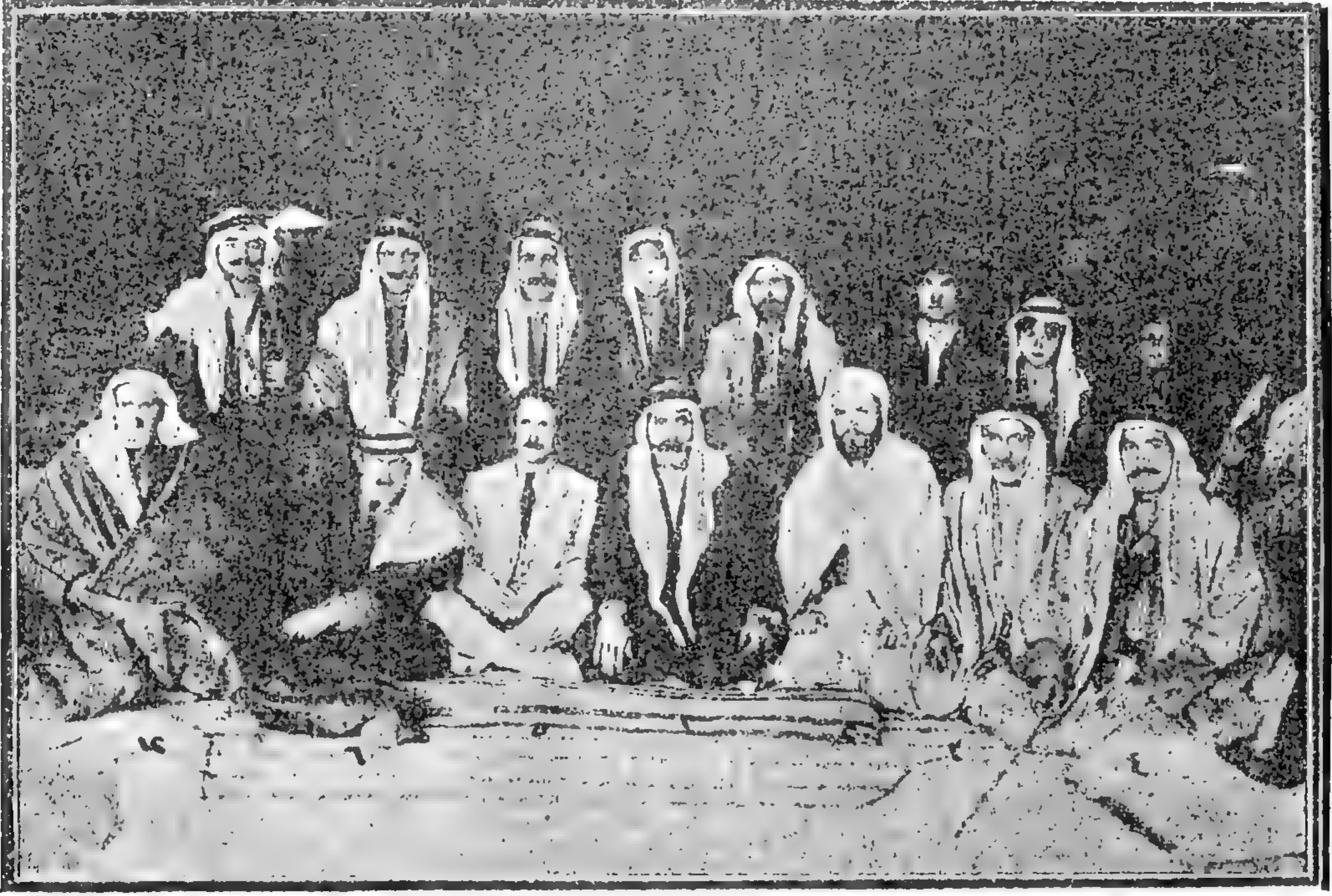
اما مسألة تحديد النسل فهي لا تقل خطورة عن الشهادة الطبية قبل الزواج في اميركا يوجد قانون يقضي بتعقيم ذوي العاهات والامراض تعقياً اجبارياً ويسمح للام ان تجبض جنينها متى شامت وكذلك الحال في انكلترا واوربا الشمالية ولم يبق بين الدول الأوروبية من تعاقب على اجهاض الجنين الا الحكومة الفرنسية . ولكن ثمة جهوداً تبذل في هذا السبيل لجعل الاجهاض مسموحاً به .

### قران الدكتور جورج حنا

احتفل قبل ظهر السبت الاسبق في كنيسة سيدة البشارة للروم الارثوذكس بمقد قران حضرة صديقتنا النطاسي البارخ الدكتور جورج حنا على حضرة الانسة المهندبة بلانش فرنيي كريمة المرحوم جرجي خليل فرنيي بجفلة شائقة ترأسها سيادة المطران الصليبي يهوانه ليفيف الاكليروس الارثوذكسي الموقر وحضرها الوجها والاعيان وكرام العائلات في هذا الشعر

ولقد غادرنا العريسان بعد الظهور الى اوربا لتسوية شهر العسل فودعنا على المرفأ جمهور كبير من الاصدقاء والانساب فتقدم من العريسين الكريمان بواجب التهئة سائلين لها العيش الرغيد في حياتها الجديدة .





## الصلح بين زعماء الثورة السوريين

افادت الانباء الاخيرة من وادي السرحان ان الاتفاق قد تم بين زعماء الثوار الذين اشتد بينهم الخلاف من مدة بعيدة على اثر المؤتمر الذي عقد هناك وحضره الفريقان . وهذه الصورة تمثل مؤتمر وادي السرحان وقد تربع في الصدر سلطان باشا الاطرش «١»



في حيفا فلسطين موكب جنازة فريد الصحافة الماسوف على شبابه وادبه المرحوم جميل البحري وبظهر في الوسط نمش الفقيه مرفوعا على الاكفوف في المقدمة سيادة المطران غريغوريوس حجار

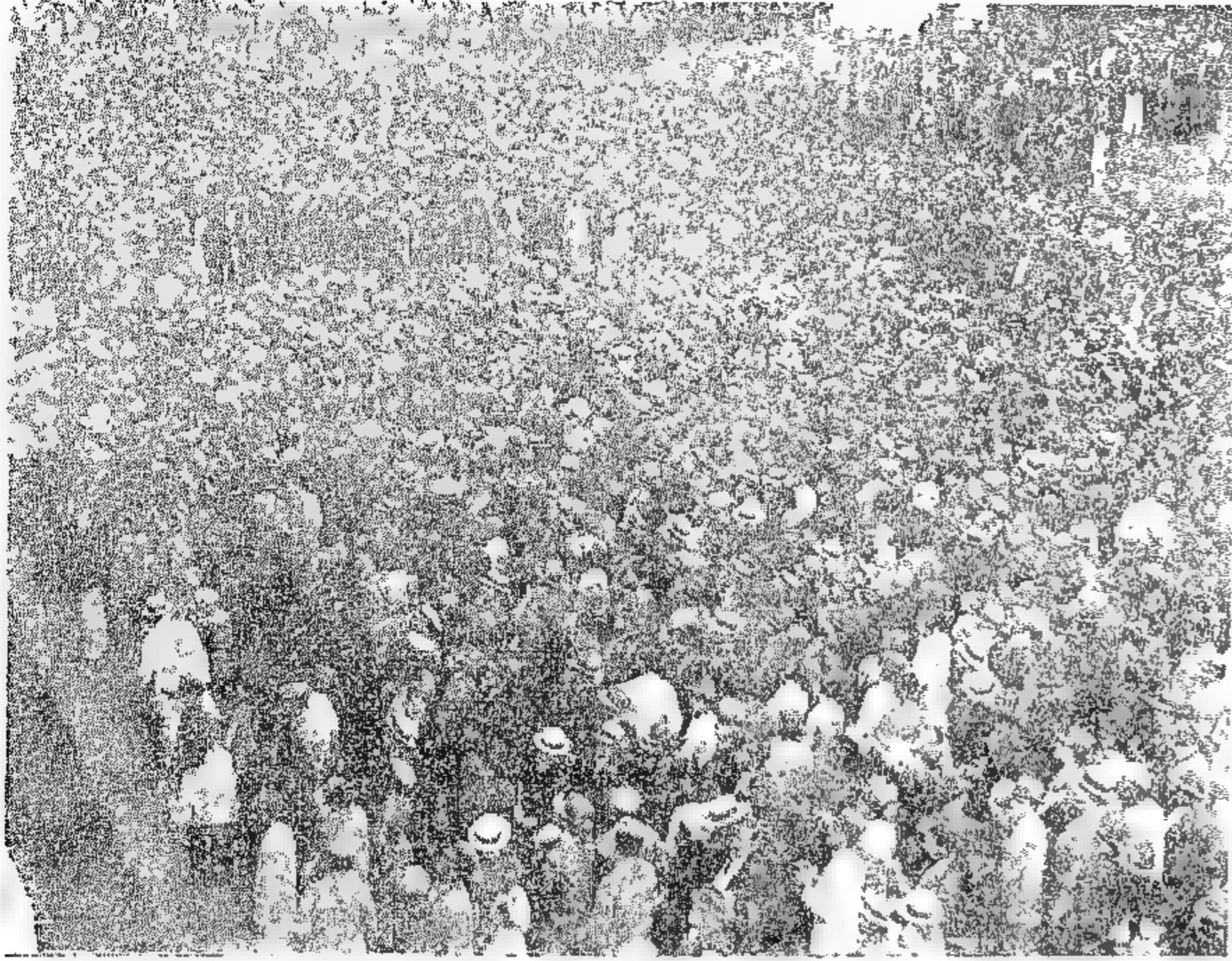


## السوفييات يدافعون عن العبيد

حدث في روسيا ان عمالا من الامبركان ضربوا عبدا فرفع امره الى القضاء السوفياتي فحكمت المحكمة على الضاربين بالسجن سنتين وقد جاء في حثيات الحكم «نظرا للحقد الذي يتوارثه الاميركي الابيض عن ابائه على العبد الاسود فان المحكمة تشيدل حكم السجن بالنفي الى خارج اراضي روسيا مدة عشر سنوات»

فريد الصحافة والادب المرحوم جميل البحري احد صاحبي جريدة الزهور





تمثل هذه الصورة احد المشاهد في استقبال مس « لبنان - سوريا »  
عند وصولها الى عاصمة البرازيل للاشتراك في مباراة الجبال العالمية



الملكة الجبال « ليلي زغبى » واقفة في السيارة والى جانبها  
الدكتور ميشال الحوري من اركان الجالية اللبنانية في الريبو دي جانيرو

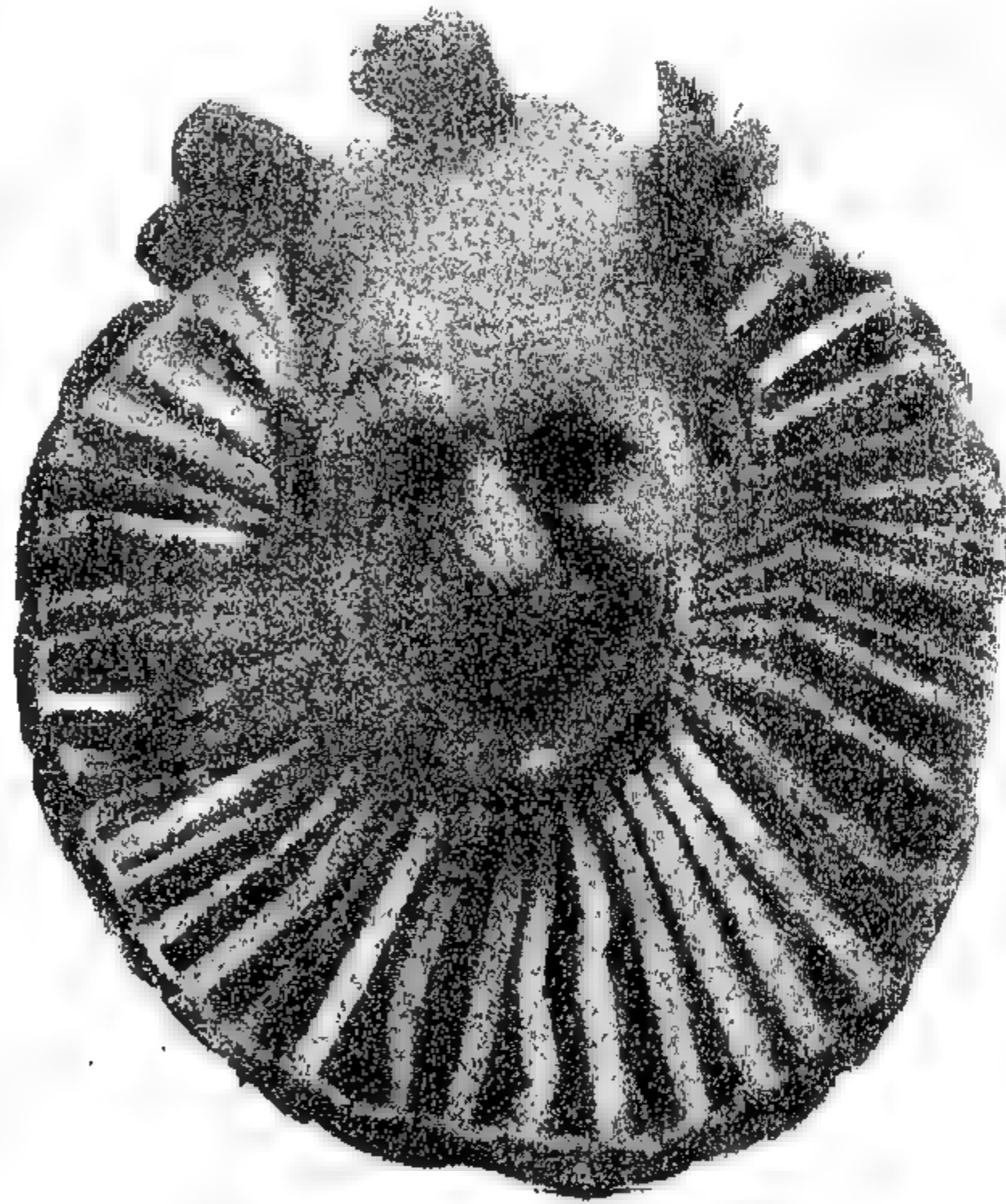
## اسرار الممثلين والممثلات

### الرجل ذو المئة السحنة

عاش الممثل السينمائي لون شاني ومات كما  
يعيش ويموت جميع الممثلين الكبار محبوباً  
ومأسوفاً عليه من غواة السينما . وقد كان  
كجميع الفنانين الحقيقيين يضحك الناس  
ويسري عنهم باذلاً من نفسه ما يعجز غيره  
عن بذله . اسمه الرجل ذا المئة السحنة لانه  
كان يقوم بتشثيل ادوار مختلفة : فتارة كنت  
تراه في هيئة صيني فلا تميزه عن ابنا الصين ،  
وطوراً في هيئة فلاح قوقازي او ياباني فلا  
تفرق سحنته عن سحنتهما بشي . ذلك  
لانه كان يجيد فن التخفي وتغيير السحنة اجادة  
لم يسبقه احد اليها من قبل .



لون شاني في هيئته الطبيعية



لون شاني في احد ادواره

تقص الروايات وتنتقل من حديث الى حديث حتى اثار  
غضب المخرج فصاح بها يوثبها على ثرثرتها ويطلب الى  
صاحب المطعم ان يطردها ، ولكن دهشته كانت عظيمة  
بعد ذلك لما علم ان هذه المرأة العجوز الثائرة هي لون شاني نفسه .

### موسوليني يشتغل ١٥ ساعة يومياً

كما يروي عن السنيور موسوليني ديكتاتور ايطاليا انه  
في الايام العادية لا يعمل اقل من خمس عشرة ساعة في اليوم  
وقد يظل يعمل احياناً اكثر من ثمانى عشرة ساعة . فاذا  
اعتبرنا ان ساعتين تقضيان في شئون اخرى كالطعام وغيره  
وجدنا ان ديكتاتور ايطاليا لا يذوق الراحة الحقيقية ، اي  
النوم ، اكثر من اربع او خمس ساعات كل ٢٤ ساعة .

لها تشارلي :  
« رويدك يا عمي ، خففي من نفث هذه السجادة فقد  
تكون لون شاني فاجابته المرأة العجوز : لم تحطي . فانما  
لون شاني هو انا نفسي » .  
وامثال هذه الطرائف كثيرة ومنها هذه التي تظهر  
فيها غرائب الصحافيين الاميركان : قصد صحافي الى لون شاني  
يتحدث اليه فاستقبله خادمه وقال له ان سيده غائب . فقال  
الصحافي : « لا بأس ، وانما ارجوك ان تقول لسيديك عند  
عودته انني سأكتب عنه في عدد الغد من جريدتي مقالاً  
طويلاً ابسط فيه تفاصيل مقابلي له هذا النهار ، فليستعد  
لمطالعة ... » .

ويروي عن لون شاني ايضاً انه كان يوماً متخفياً في  
زي عجوز شمطاء ، ثائرة تجلس في احد المطاعم ، وكان  
في المطعم المخرج اوسولد ستروس ، فاخذت المرأة العجوز

وكان يقاسي آلاماً جسدية في استعمال « الماكياج »  
فيتحملها حباً بالفن ، ويروي انه اضطر مرة ان تكون احدى  
عينيه ثابتة مقززة فالتجأ الى مادة كياوية وغسل بها عينه وكان  
من نتائج هذه المادة اذا طال بقاؤها على العين ان يوذها ،  
فلم يعبأ لون شاني بذلك وفضل ان يفقد احدى عينيه على ان  
يكون نجاحه في دوره ناقصاً .  
ومن الطرائف التي تروى عن لون شاني ان هارولد  
لويد كان يوماً يقوم بنزهة في حديقة عامة ، وكان يرفقته  
الممثل السينمائي بوستر كيتون ، فاتفق لهذا الاخير ان كاد  
يدوس حشرة صغيرة فصاح به هارولد لويد :  
« اياك ان تدوسها فقد تكون لون شاني متخفياً » .

وكذلك كان رأي تشارلي تشلان في لون شاني فقد  
كان يجتاز مرة احد شوارع نيويورك فوقم نظره على  
امرأة عجوز في نافذة بيتها تنفض الغبار عن سجادة ، فقال



## تاريخنا الدامي - ١٥ -

### الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

من ناظر خارجية فرنسا الى الموسيو ( اوكتاوى ) قنصل فرنسا العام

في دمشق الشام

٢٥ مارث سنة ١٩١٣

جاء في البرقية الواردة من الموسيو ( دوفرانس ) مأمور فرانسة السياسى في القاهرة المؤرخة في ٢٢ مارث انه عقد اجتماع في القاهرة مهم جدا من قبل لجنة الادارة لحزب اللامركزية ، وتلف من السوريين المسيحيين والمسلمين وكان الموسيو تويني ترجمان قنصلية فرنسة العامة في بيروت المندوب من قبل جمعية اللامركزية في سوريا حاضرا في هذا الاجتماع فأبلغ الموسيو (دوفرانس ) نتيجة المذاكرات وقد اتفق اعضاء الحزب بما فيهم الاعضاء المسلمون على ان صورت الحل المرغوب تمام الرغبة لمسألة سورية هي عبارة عن الشكل الاتي :

قلب سورية الى امارة ممتازة تحت حماية فرانسة تدار من قبل امير مسلم ينتخبه الاهلون بكهال الحرية .

وقرر الحاضرون في هذا الاجتماع السعي الحثيث لبلوغ هذه الغاية . وابلغ الموسيو (تويني) الموسيو (دوفرانس) بانه مأمور من قبل الحزب لتبليغ هذه المقررات اليه فاجابه دوفرانس بيزيد التشكر انه سيسعف طلبه في ابلاغ الكيفية الى نظارة الخارجية واوصاه بوجوب سير اعمال الحزب ضمن دائرة الحزم والقانون . واني ابلغكم هذه المعلومات لتكون منحصرة بشخصكم فقط .

على ان هذا الاجتماع لم يقتصر على هذا الطرز فقط ونحن نفهم ما يتعلق بهذا الخصوص من هذه الوسيلة

ترجمة الرسالة المبعوثة من نظارة خارجية فرانسة الى قنصلية فرنسة العامة

في بيروت المؤرخة في ٨٢ نيسان سنة ١٩١٣ تحت رقم ٥٥

«ان مأمور فرانسة السياسى في القاهرة كتب الينا اخبارا هامة عن المقررات الاخيرة التي قررها حزب اللامركزية بشأن سورية ولذلك فأني اعد من الواجب ان ابعث لكم صورة الرسالة التي بعثها الموسيو (دوفرانس) لتحيطوا بها علما .

عن ناظر الخارجية

مارزوري

الخلاصة

حزب اللامركزية العثمانية السورية

«ان السوريين القاطنين في القاهرة يظهرون في هذه الارنة فعالية عظيمة او بالاحرى انهم يشوقون بعضهم بعضا على الاقدام في العمل . كنت كتبت لكم في برقيتي بعثتها بتاريخ ٢٢ الجاري تحت رقم ١٧ عن اجتماع حزب اللامركزية وعن حضور الموسيو تويني الترجمان القنصلي فرنسا العامة في بيروت اثناء الاجتماع وقد تبين من الاخبار التي قدرت ان اتلقها بان المقررات التي اتخذها الحزب هي غير قطعية وغير مقارنة لاتفاق الاراء كما انه على رأي الموسيو تويني الذي لم يجتهد للاستفادة من صفة الرسمية بوجه من الوجوه بل كان بصفة احد متنفذي سورية فقط

ثم انه لا يخلو من الفائدة اثبات كون التايل الذي تظهره اللامركزية يؤيد ما عثرت عليه من المعلومات بحق مسلمي سورية وامر استقبال بلادهم التي كنت ابلغتها الى النظارة في ٢١ مارث سنة ١٩١٣ تحت رقم (١٢٣)

ويشبه ان مسلمي سورية ومسيحيها وعلى الاخص المقيمين منهم في مصر سيرجعون الشق الثاني من وجه الحل الذي بحث عنه الرسالتين الآتية اي قلب سورية الى ولاية

ممتازة يديرها امير مسلم . وقد استغربت ان كامل باشا الموجود في مصر يستصوب بروغرام الاصلاحات تماما ويشجع اعضاء حزب اللامركزية ويعددهم بانه اذا عاد الى الاقتدار ينفذ لهم جميع آمالهم غير ان الذين سمعوا هذه الوعود والتأمينات لا يرتلون في ان الشيخ لو عاد الى موقع الاقتدار سيكرر لهم ايضا هذه الوعود التي لا تأتي بشيء من الثمرات ويكونون قد اغفوا مرة اخرى بالوعود الخلابية والكلام العذب وهذا هو السبب لجعل الشق الاول المتضمن تطبيق اصول اللامركزية الادارية غير مقبول

ان نقطة الاتفاق بين قايالات الحزب والاراء التي ذكرت في الرسالة المرقمة ( ١٢٣ ) على رأي الموسيو تويني هي الحماية الاجنبية التي يود السوريون ان يروا استقلال امارتهم تحتها .

انبأني مخبري في الاسبوع الماضي ان مسلمي سورية يريدون كل حماية عدا حماية الانجليز اما الموسيو تويني فيقول ان اعضاء الحزب المسلمين والمسيحيين اتفقوا ان لا يطلبوا غير حماية فرانسا وبهذه المناسبة يقتضي ملاحظة كون الاول هو مأمور حكومة مصرية انجليزية والثاني اي الموسيو تويني هو رجل شديد الغيرة على فرانسة واني ارى ان الحقيقة بين نقطتي المنتهى

اذا كانت سورية تدخل يوما تحت حماية اجنبية فالمسيحيون باجمعهم يطلبون الدخول تحت حماية فرانسا وقسم المتنفذين من المسلمين يرجعون حماية الانكليز والقسم الاخر منهم يطلبون حماية فرانسا والباقيون يقبلون بلا فرق اي حماية كانت سواء من الانجليز والفرنسيين على ما يتقرر في غيابهم .

بنا ان حزب اللامركزية يرجع جعل ادارة سورية على شكل امارة ممتازة فمن الطبيعي التحري عن الاشخاص الذين يراد تسليم زمام هذه الامارة الى ايديهم . هذه المسألة ما سمعت انها وضعت موضع البحث في اجتماعات الحزب اصلا ولكن كثيرا من اعضاء الحزب يشتغلون بهذه المسألة . وكنت كتبت لكم في تقرير رقم ١٢٣ ان رفيق بك العظم رئيس الحزب يرى ان لا يكون احد آمرا على هذه الامارة المستقلة سوى شقيق بك المويد العظمى رئيس اسرتهم اما بقية اعضاء الحزب فيقولون ان السوريين لا يرضون بامارة احد من بينهم اصلا لان كلاً منهم لا يرى للأخ حق التقدم عليه بل يرون انفسهم جميعا متساويين ولهذا فهم يشتغلون في انتخاب امير من الاسرة الخديوية ان الموسيو تويني الذي هو من جملة هؤلاء قد اخبرني بانقسام الاراء على هذه الصورة وقال انه عند حلول الزمان المناسب سيرشح الكثير من السوريين لهذه الامارة البرنس كمال باشا ابن اخت الخديوي الذي يعيش بثروته العظيمة بحياة مستقلة وانه لا يمتنع عن قبول هذه الامارة التي اوقف اليها ولكنه سيضع شرطا لذلك وهو جعل سورية تحت حماية اجنبية هي الحماية الفرنسية وانه اشاع انه يرد كل حماية اجنبية عدا الحماية الفرنسية وعلى الاخص الحماية الانكليزية .

ان البيانات السالفة تظهر مقدار الميل للعمل في السوريين من المسلمين والمسيحيين بصورة لا تقبل الاعتراض وتكشف عما يحتاج صدورهم من اجل هذه المسألة ولكن هنا يوجد خطوة كبيرة للاجتيان من دائرة الميل والامل الى دائرة العمل الحقيقي ويظهر ان السوريين الموجودين في القاهرة ليسوا بحالة يتقدرون معها على خطو هذه الخطوة الكبيرة من غير تشجيع .

هذا وارى زائد ان اقول لكم في الختام ان اعضاء الحزب الموجودين في القاهرة والمتزوين عن الحزب لا يجدون من مأمور فرانسة السياسى التشويقات المطلوبة .

والمفهوم ان مسألة الامارة قد استدعت اقدام فوراً دخول المناقشة في تلك الحادثة بحق المنفعة الشخصية ونظراً لما سيتولد من ذاك الاختلاف وتلك المناقشة من النتائج السيئة المضرة اقتضى السكوت عن مسألة الامارة .

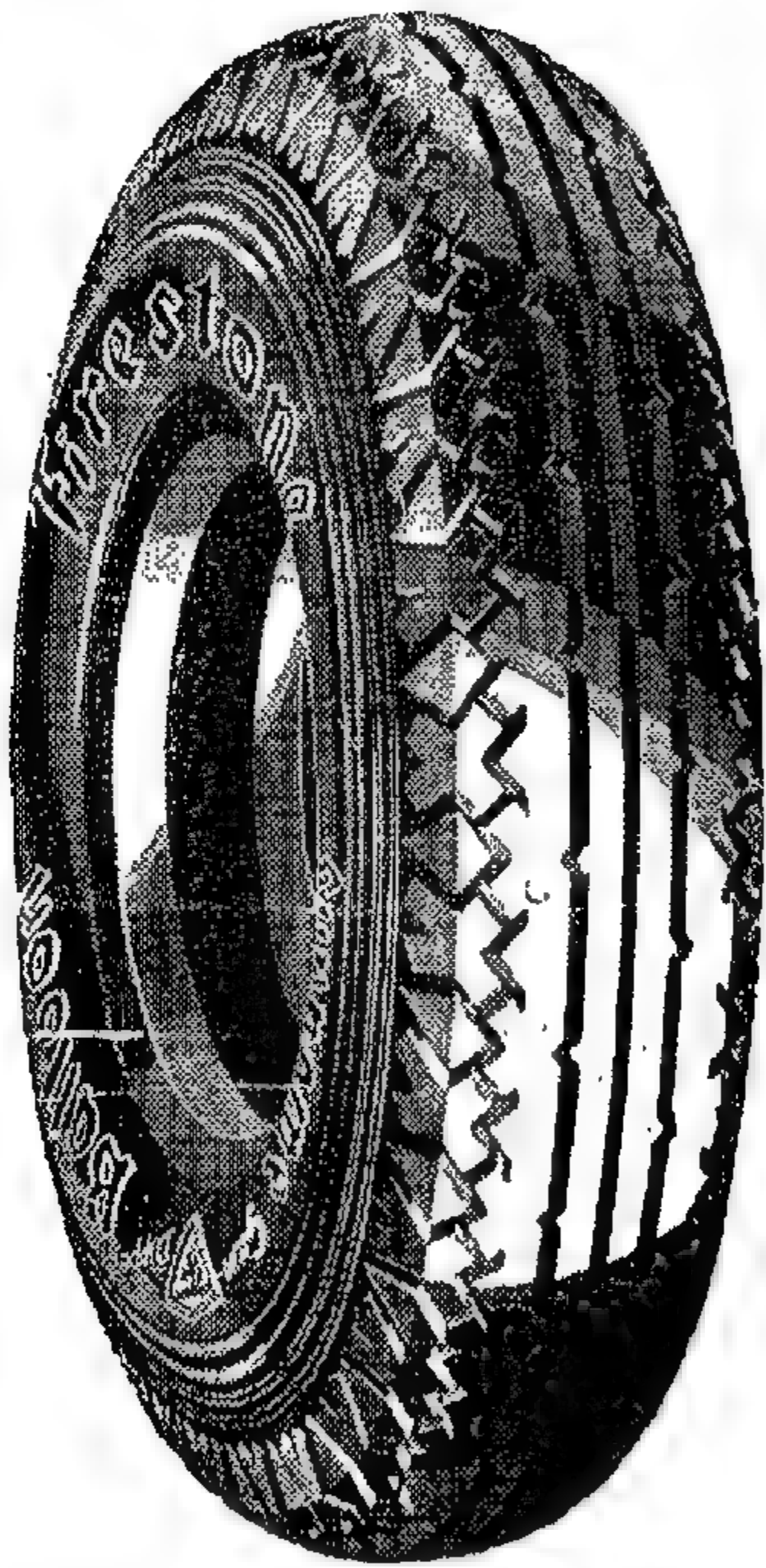
ثم ان شقيق بك المويد قد ثبت على وعده فحضر من مصر الى بيروت واجتمع بقنصل فرانسة وهذه هي الوثيقة بما جرى بينهما من المذكرات :

- يتبع -



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

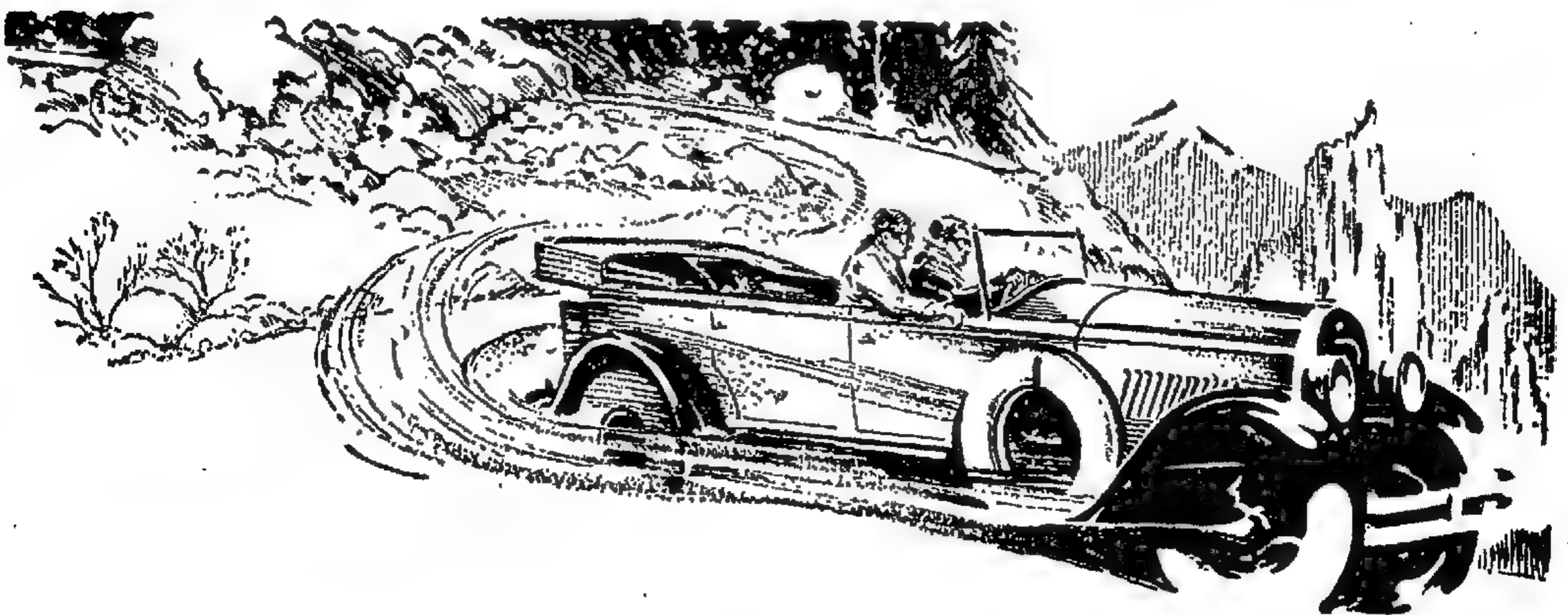
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## نتيجة الانتخابات في ألمانيا

زعيم الوطنيين الاشتراكيين ينال فوزاً باهراً  
من هو رئيس جمعية ألمانيا الفتاة ؟

جرت الانتخابات النيابية الألمانية في ١٤ ايلول في جو مكهرب ، وكان الفوز عظيماً في جانب حزب الوطنيين الاشتراكيين وعلى رأسهم ادولف هيتلر وهو غساي الاصل كان في شبابه يزاول مهنة دهان المنازل بالزيت ، وقد اشتهر بعد ذلك بجركانه الفوضوية وحكمه عليه بالحبس خمس سنوات وهو خطيب مفوه ترأس حزب الوطنيين الاشتراكيين فانضمت تحت لوائه عناصر الرجعية والعسكرية والملكية فقادها بحزم ونشاط الى الفوز وبعد ان كان ممثلو هذا الحزب في البرلمان لعام ١٩٢٨ لا يتجاوزون ١٢ نائباً اذا بعددهم اليوم يرتفع الى ١٠٧ نواب ، مما جعل خصومه في الداخل ينظرون اليه نظرة خوف ووجل . اما في الخارج فالحلفاء لم يكونوا مرتاحين كثيراً الى فوز هذا الحزب لانه عدو الجمهورية وعدو اتفاقات لوكارنو ومشروع يونغ الذي تم الاتفاق بوجبه بين ألمانيا والحلفاء على ديون الحرب

وحزب الشعب وغيرها من الاحزاب المعتدلة ، وسيكون النضال عظيماً بين حزب الوطنيين الاشتراكيين الذي يرأسه هيتلر وبين حزب الاشتراكيين . اما الفرق بين مبادئ هذين الحزبين فهو ان الاول ملكي يرمي في سياسته الى اخذ ثأر ألمانيا والرجوع بها الى حضن الروح العسكرية التي كانت تسيطر على ألمانيا قبل الحرب العامة بينما الحزب الثاني اشتراكي النزعة يؤيد الحكم الجمهوري الحالي ويميل الى سياسة التفاهم والتعاون مع الدول الأوروبية \*

ارثور مهرون

رئيس جمعية ألمانيا الفتاة

ذكرنا فيما تقدم شيئاً عن نتيجة معركة الانتخابات النيابية في ألمانيا ، وتكلمنا عن بعض الزعماء الذين قادوا حركتها ، كالزعيم الوطني هيتلر ، والجنرال الرجعي فون ستيك وستكلم الآن عن زعيم جديد ، له نزعة في السياسة تفرد بها عن سائر الاحزاب الألمانية التي تكاد تكون بعد ظهور نتيجة الانتخابات أميل الى الرجعية منها الى الجمهورية .

فرساييل ويرد التهم التي تجعل ألمانيا مسؤولة عن منشأ الحرب العامة .

وهو بالرغم من عداوته للنظام النيابي الديمقراطي لم يشأ قط ان يقبل بالاقدام على حركة ثورية لقلب النظام الحالي في ألمانيا . فان نظام الحكم وشكل الياة في نظره امران ثانويان بالنسبة للفكرة الوطنية الخاصة ، ومن غريب امر هذا الحزب انه يفتح ابوابه لقبول جميع الالمان ماعدا الاسرائيليين منهم .

وقد قام «مهرون» كثيراً بميل اعضاء حزبه الى مناصرة المؤامرة على النظام التي حارها هيتلر ولودندورف في ديسمبر العام ١٩٢٣ لانه كان يرى خطراً في الروح التي تنطوي عليها صدر رجال العسكرية الالمان

وكذلك عارض بشدة الاتجاه الذي اراده الكولونل «نيكولاوي» في نشر الدعاية بين صفوف الوطنيين لاتفاق عسكري يعقد بين ألمانيا والسوفييات .

وبعد ان احتلت جيوش الحلفاء اراضي الرور جعل «مهرون» تلك المنطقة ميداناً للعمل ونظم فيها حركة المقاومة ضد الاحتلال تنظيهاً مكتملاً ولكنه برغم ما كان يحيط



الجنرال فون سكيت المنتخب عن حزب الشعب وهو من اركان الرجعية في ألمانيا

به من الحاس والاندفاع المتطرف في صفوف انصاره كان دائماً يواجه المضلات برباطة جأش وهدوء يسكن من الغليان الذي كان يعتقه خطراً على الالمان .

وتوالى الحوادث فاذا بمهرون يعتمد عن اتحاد الجمعيات الوطنية الذي يرأسه الجنرال فوندرغولتز رئيسه بالمال هوغنبرج ولما نشب العداء بينه وبين هذا الأخير وجد تأييداً من الصناعي الكبير ارثولدرخبرنج احد اصحاب فكرة الاتحاد العسكري بين فرنسا وألمانيا لرد الخطر البولشيفيكي وقد كتب مهرون في هذا الموضوع كثيراً ومما قاله دفاعاً عن نظريته :

« ان الحرب في هذه الايام اذا نشبت بين دولتين صناعيتين



ادولف هيتلر

الرئيس المارشال هندبرغ خارجاً من دائرة الانتخاب حيث قام بواجبه المدني وانتخب ككل وطني ألماني زعيم حزب الوطنيين الاشتراكيين

هذا الزعيم هو ارثور مهرون وهو الرجل الوحيد بين الضباط الالمان الذي نجح في انصرافه الى السياسة وتمكن دون سواه من تأليف حزب له مبادئ معينة اسمها «الجانكدو» أي جمعية ألمانيا الفتاة

ولم يكن «مهرون» عند انتهاء الحرب العامة سوى ضابط بسيط برتبة ملازم .

وكان عهد الاضطراب الذي حل فيما وراء الرين بعد نهاية الحرب ففكر مهرون ان يكون له عمل في اتخاذ بلاده ، والتفت الى ناحية القواد والزعماء الشيوخ فوجدهم على غير ما تتطلبه البلاد فيهم من القوة والاتحاد اللذين تقتضيه الظروف لرد النكبة النازلة فضلاً عما يتقسمهم من روح الحسد والاطماع والدسائس الداخلية . وهذا ما دفع به الى تأليف حزبه من الشبان وبعض الضباط والمحاربين القدماء حتى اصبح حزب «ألمانيا الفتاة» أشبه بجمعية سرية لها تماليسها واسرارها ، ونظامها ، ومرامياها قتلا . فكر اعضائها بشي . من الخيال البائر ، والاندفاع القريب .

ان الفكرة الوطنية عند «مهرون» هي قبل كل شي . لذلك لم ينفك يطلب الناء القيود المذلة التي وضعها معاهدة



والغرامة الحربية ، وهذا يعني انه يخشى كثيراً اذا تسلم حزب هيتلر زمام السلطة في ألمانيا ان يتبع سياسة جديدة ازاء دول الحلفاء القدماء لا تتفق وسياسة التفاهم التي اختطها من قبل سترسمان وسارت عليها الوزارات الألمانية حتى هذا اليوم .

وفاز الشيوعيون فوزاً لم يكن منتظراً اهم فارتفع عدد نوابهم من ٥٤ الى ٧٦ ويعود السبب في ذلك الى سوء الحالة الاقتصادية في ألمانيا ووجود ثلاثة ملايين عامل عاطل مما جعل كثيرين من الناخبين يعطون اصواتهم للشيوعيين وينتظر ان يكون عدد النواب ٥٧٥ عضواً في البرلمان الجديد بزيادة ٨٣ نائباً عن عددهم في البرلمان الماضي ، وقد نتجت هذه الزيادة عن قانون الانتخاب الذي كان هذه المرة قائماً على قاعدة اصوات الناخبين لا على قاعدة الدوائر الانتخابية .

ويبلغ عدد نواب احزاب اليمين ٤٨ عضواً وعدد نواب احزاب الشمال ١٤٣ عضواً وقد لا يستطيع واحد من هذه الاحزاب ان ينال اكثرية يتسلم على يدها زمام الحكم الا اذا انضمت اليه بعض احزاب الوسط وهي الحزب الكاثوليكي



## المجرمون بغرائزهم وبالوراثة

حيل رجال البوليس في مطاردة المجرمين والقبض عليهم

ان للمجرمين صفات خاصة يتميزون بها عن سواهم من الناس ، وكان يظن قديما ان المجرم بشع حتماً ، ولكن العلم دل على ان المجرم لا يكون دائماً بشعاً ، وان ثمة مجرمين جليلين . على ان علماء الهيئة والنفس تمكنوا بعد البحث والاستقراء من الاهتداء الى الصفات البارزة في المجرم وتحديددها . وقد قسموا المجرمين الى طبقات . طبقة المجرمين بعامل فساد الدم ، وطبقة الذين اتخذوا ارتكاب الجرائم مهنة لهم في حياتهم كما يتنهن الطبيب الطبابة ، وهم كثيرا ما يتأثرون بالاوساط التي يعيشون فيها سواء كان في داخل السجن او خارجه ، وطبقة المشوهين في تركيبهم الجسدي وهؤلاء يتوارثون النزعة الى الاجرام عن ابائهم وجدودهم . ويتميز المجرمون بعامل فساد الدم بعلامتهم الخارجية فتراهم ذوي روثوس صغيرة وذكا قليل جداً حتى تكاد لا تفرقهم عن الحيوان الاعجم من هذه الناحية . ولهم في الغالب عينان صغيرتان ، غائرتان ترقصان في حديقتهما ، هما اقرب الى عيني « الغوريلا » منها الى عيني انسان . اما الانف فواسع والشفتان متديلتان ، والاسنان حادة .

ويتميز المجرمون المزاولون مهنة الاجرام برأس كبير ، لا انسجام في تكوينه ، يكون على الغالب مستوي السطح وبعينين ثالثتين مقلزتين لا معنى فيها ، وبفهم كبير ذي شفتين رقيقتين . اما الكتفان فيتقوسان عند المشي ، في حين يكون الرأس مائلاً الى الامام وحوكات اليدين والحشم غريبة ، موزونة ، اشبه شي بمحركات القردة . وهم يقدرون على الاجرام بدافع غريزتهم الحيوانية .

على انه كثيراً ما يتفق لك ان لا تجد هذه الصفات في مجرم وعدم وجودها فيه لا يعني انه ليس مجزماً . ولكن هناك صفة مشتركة بين المجرمين من اية طبقة كانوا ، وهي بروز التشويه في الاذان وعدم انسجام في تكوينها . فاذا ما وقع نظرك على رجل في هذا التشويه وعدم الانسجام في تركيب اذنيه فقل انه مجرم وان يكن من اشهر الناس في حسن السواك .

ويقول علماء الاجرام ان ملامح الوجه تتبدل مع الايام ما عدا الاذان فهي ثابتة في تركيبها ولا يمكن التأثير عليها وتغير تكوينها ، لذلك اتخذوها اساساً لمعرفة المجرم . ويصعب على غير الحبير المطلع ادراك الفروق بين اذن المجرم وغير المجرم . فاذا المجرم الذي يزاول الاجرام تكون مسطحة ، واسعة ، ذات رأس اشبه باذن الحيوان ، او يكون قد وقف نموها بالنسبة لباقي اعضاء الجسم .

وقد بنى العالم « بارتينون » علمه في معرفة المجرمين على الاذن اذ اعتبرها اساساً ثابتاً لتمييز المجرمين . ولكن يجب ان لا نعتقد ان الاذن وحدها كافية لاثبات الجرم على احد الناس اذا كانت الصفات الاجرامية الاخرى غير متوفرة فيه .

وبما يروى عن تفنن المجرمين في اخفاء بعض ادلة الاجرام

## الترتيب احسن صفات المرأة

هكذا يقول الشبان

ذاعت في الاونة الاخيرة عادة الاحاديث في الصحف حتى اصبحت كالشئاء تخطر القراء في كل يوم وفي كل صحيفة وهي ترمي في الغالب الى سؤال بعض الاشخاص او بعض الفئات من الناس اسئلة يلذ للقراء مطالعة جوابها لانه يكشف . عن نواحي في الحياة سرية ، وعن حلول لقضايا معضلة . ومن هذه الاحاديث سؤال ارسلته احدى الصحف الانكليزية الى عدد كبير من الشبان تسألهم فيه رأيهم عن احسن صفات المرأة ولقد كان من جميل الصدف ان جميع الاجوبة ما خلا القليل منها اجمعت على ان صفة « الترتيب » هي الصفة التي يرونها في مقدمة الصفات التي تزين المرأة .

وفيا لي صورة عن احد الاجوبة التي وردت الى الصحيفة صاحبة السؤال قال الشاب :

« انا في السابعة والعشرين من عمري ، على رأس عمل صناعي كبير يشغل كامل وقتي ويلقي على عاتقي مسؤولية كبرى ، لذلك تراني في حالة ثابتة لا ينقصها الا أمل واحد هو ان الاقي الرفيقة التي ستشارطني حياتي ، انني لا أطلب ( درطة ) ولا انظر من وراء زواجي الا الى السعادة التي افتش عليها .

اما جوابي على سؤالك فاني سأقول لك بكن صراحة واعتقد انه الرأي الذي اتفقت عليه اراء الشبان جميعاً . ان اول ما سأطلبه في امرائي ان تكون صاحبة ترتيب ، فانا نأري ان الترتيب هو ينبوع صافي يفيض منه السرور ، وهو يدل على اتران الانسان ، فالمرأة المتضعضعة لا ترتيب في قلبها او في بيتها »

هكذا كتب هذا الشاب معرباً عن فكره في احسن صفات المرأة وهو رأي لا يخلو من الحكمة والتعقل ، فالترتيب اشبه بالنور للحياة وعكسه الظلمة ، الترتيب شفاف كالهواء لذلك تبدو الحياة من ورائه لماعة متسعة ومملوءة بالجمال .

فا اجل ان يكون الزوج محاطاً في بيته بمعاني الترتيب ومناظرة فلا تقع عيناه على خلل او تشويش يزيد في اتعاب نهاره

وانما يقصد بالترتيب ان يكون كل شيء في مكانه وان يفعل كل شيء في آوانه

ان البيت الذي يسوده الترتيب هو بيت الهنا .

## شكر على تعزية

ان المطران بولس عقل وعائلة عقل شامات يشكرون شكراً جزيلاً لكل من آسام في مصابهم الاليم بفقد والدتهم ام العائلة سعدى عقل سواء كان بحضوره او كتابة او صلاة وبرجون الجميع مكافأة حسنة في الدارين

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

ان البوليس في فرنسا اشتبه برجل متهم بارتكاب عدة جرائم فالتى القبض عليه فاذا به اعور ، ولم يكن الرجل المتهم اعوراً . فسيق الى الطبيب ففحصه فوجد ان احدى عينيه مريضة والمرض . فيها ظاهر وصاحبها لا يقدر على فتحها . ولكن الشرطي الذي التى القبض عليه داخلته الشكوك في امره ففكر في وسيلة يستثبت بها صحة مرض عينه . فبينما كان المتهم يجيب على اسئلة الطبيب اطلق الشرطي من مسدسه رصاصة خلف المتهم ، في الحال فتح المتهم عينه المريضة ليرى ما يجري حوله فافتضح امره . وكان قد مرّ عينيه مدة طويلة على ان تتحرك كل واحدة منهما على حدة بما كان يساعده على سلب الناس في المحطات وامكنة الازدحام بينما هو يراقب في الوقت نفسه رجال التحري المتوثبين دائماً في هذه الامكنة .

وكما يتفنن المجرمون في تغيير اصواتهم وهيئاتهم كذلك يتفننون في ارتداء ملابس تبعده عنهم الظنون . ويروى ان شقياً يدعى « بيير » طرق في احدى الليالي باب قصر منفرد في مرسيليا لجاءت الخادمة تفتح له فاطلق عليها الرصاص وارداها . فلما سمع سيدها الرصاص جاء ليرى ما حدث فوقع نظره على « بيير » ورفيق له . فحاول طردهما فكان نصيبه الموت . بقيت الزوجة في غرفتها فاحذت تولول وتستبعد فركض الناس لانجدها ، وفر السارقان

ولكن رجال الشرطة لم يلبثوا ان القوا القبض على رفيق بيير ، فاعترف بجريمة زميله . ولكنه تعذر على رجال التحري القاء القبض على بيير واخيراً خطرت لاحدهم فكرة فلبس ثياب رفيق « بيير » وذهب الى الخارات التي كان من عادة « بيير » ارتيادها ، وظل يتردد اليها حتى ظفر به والقي القبض عليه

وتروى حادثة ثانية عن تحني المجرمين ، وهي ان صيرفياً كبيراً افلس افلاساً احتيلاً ، وتواري من انظار رجال الشرطة وعبثاً حاولوا مطاردته فلم يعثروا عليه . الا ان البوليس البلجيكي تمكن من معرفته والقاء القبض عليه وهو يجتاز الحدود ويستعد للسفر الى الولايات المتحدة . وكان قد غير ملابسه بلباس رجل عجوز ، وظل مدة اختفائه يتناول مواداً كيمياوية ذهبت بنضارة وجهه وسمته حتى بات الناظر اليه لا يشك في انه رجل عجوز وانه لا يمكن ان يكون الصيرفي الذي ارسلت اشكاله الى البوليس البلجيكي

## فكاهات

الزوج - ما بالك مترعجة

الزوجة - المسألة بسيطة فقد فحص الطبيب لساني وقال لي انه يلزمني دواء مقوي

الزوج - بالطبع ليس الدواء السانك

\*

— اذن ستزوجين مرة ثانية ؟ ولكن كيف تعرفت الى عريسك الجديد ؟

— انه صدم بسيارته زوجي فمات .



قصة العدد

شباب الحب

غصت غابة بولونيا بالمتزهين يوم الاحد ، واخذت الموسيقى تضرب بانغامها الشجية فتتلاعب بشعور الحاضرين وقامت القدود تترنح وتتأيل طربا وخيالا فتعانقت الصدور والتف الساق بالساق ، فلم تعد ترى غير سكارى مترنحين ومن فاته الخمرة لم يفته السحر المنزل بين صنوبر غابة الوحي والسمير .

بينما الجميع لاهون بما تنطره الخمرة ، وبما يدوبه الليل في محاجر السكارى ، كان شاب في الثامنة عشرة من عمره يسير بين اشجار الغابة ، عليه امارات التفكير حتى لتخاله شبحاً لشدة ذهوله او تنالاً يتحرك بالة علوية ، فقد فقد كل حس واستولى عليه الخيال حتى انه ليصطدم من آن الى آن بالصخور المتباينة في مآزق الغابة ولا يعي الى صدماته المتوالية ولا يشعر بالجراح الشخينة التي تفتحها اشواك الشربين ورووس الصنوبر في جسمه النحيل الذابل

وكان التمس قد انكس قواه فاستند ظهره الى شجرة هناك واخذ يرقب من بين اغصانها المحنية فتاة القت بنفسها بين ذراعي فتى وقح ، فتى من هؤلاء الشبان الذين يتصون عصارة الثمرة ثم يرمون بالقشور ، وسرعان ما عزفت الموسيقى معلنة ابتداء الشوط الثاني من اشواط الرقص ، وهمس الشاب في اذن الفتاة فبادرت باسمه تراقصه حتى سمع في اطراف الغابة دوي صراخ كأن رصاصة خرجت من فوهة مدسد فاخرقت قلب مارد ، سمع صدمة هائلة كأن جسماً ثقيلاً سقط على الارض ، من علو شاهق .

لم ينتبه احد لهذا الحادث ولم يصغ لذلك الصوت المولم الخارج من الغابة الواسعة ، فالخانة كانت سلبت لب الحضور وزادت في سكرهم الموسيقى الشجية المهيجة ، وما لم يبق على شيء قوة عميقة عصبية كانت تنبث من قدود الراقصين والراقصات قوة الحب العمياء والمتسلطة في تلك البقعة الخجيلة ولا عجب فالغابة هي المكان العلوي المرتوي من رحيق العشاق ممزوجاً بدموع المتألمين .

كان المنظر جميلاً جذاباً فاستغواني الخيال وجذبتي الكتابة بانقباض صدري فخرجت الى الغابة تسير الموسيقى قدمي الراقصتين ، ويؤف القمر الى قلبي شعوراً كثيباً ، وصياح الفرحين يزيد في شقاء نفسي ، وكل ينظر الى الدنيا بمنظار قلبه فاذا كان فرحاً فالجنائزات اعراس واذا كان باكياً فالاعراس المآتم ترقص فيها الذاس على قبور الناس .

ان للشعور قوة على النفس ، وللقلب ، في البصر ، ارادة دونها ارادة العقل ، فتكاد لا ترى بين مثاث الشبان ، واحداً او اثنين ممن يسرون حسب العقل ، وهذان الاثنان وان كانا في ميعه العمر ، هما شيخان مسنان ، حبى عودهما العاطني وتناثر اوراقها الربيعية . وهذه سنة من سنن الخلق ان ينقاد الشاب بقود قلبه وشعوره .

هكذا كنت في تلك الساعة موسلاً عنان فكري وقلبي ، انما الكتابة كانت تشرف من عرشها المنير فتظهر

فتني من ادران الوحول المتصقة بشباب الفتى على قارعة الطريق لم اكدر اسير في الغابة بعض خطوات حتى احسست بحجم ملقى على الارض فتيتته فاذا به صديقي . . .

صرخت مذعوراً ، وما اشد هذا المشهد وهو ان يرى الصديق صديقه مطروحاً على الحضيض في مثل تلك الساعة ، الناس فلم يحفلوا بصراخي بل ظالوا يعربدون ويرقصون ويشربون الا ان الفتاة التي كانت جالسة بالقرب مني ، وهي اقرب الناس الى جهة الصوت هزعت نحوني تساعدني على الامر . . . سرّ خفي هائل . . . رأيت صديقي يرفع عينيه المحملتين نحوها ورأيتها تحور فتعوي على الارض صارخة . . . ويلاه . . . هو . . . هو . . .

اخذت اعالج القليل بكل رشاقة وقوة ، اما هي فوثبت كأن قوتها عادت اليها ، وهزعت الى مكان الرقص تسح من جبينها عرقاً بارداً وتدهن وجنتها وشفتيها المتلونة بصفرة المقابر

عادت الى عشيقها كأن لم تفعل شيئاً ولم يحدث شيء الا ان عينها الشاردتين كانتا تدلان على خفايا سنين مضت . . .

بعد عشر دقائق صحبا صديقي من اغنامه وكان اول ما فاه به : هي . . . هي . . . الخائنة . فسألته : متوسلاً : - من هي ؟

فقال : الفتاة التي رأيناها هنا هي اصل محبي واحزاني وفي هذا المكان الذي رفعت فيه هيكل اعبادتها تدخل عشيقاً جديداً ، ثم اطرق هنيهة كأنه يستجمع في ذاكرته تاريخه الماضي وقلما يقدر العاشق في ساعة اخفاقه ان يحفي طي اللسان سراً قتالاً ، ويمسح عن عينيه دموع سببها المكر والخداع ، فانتصب واقفاً واردف يقول :

- تعلم ايها الصديق كيف كنت احاذر مقابلتك السنة الماضية . فلقد كنت اود الان لتقني ابد الحياة ، وما سبب ذلك الا هي ، فقد علمت بنظر اناك الصائبة في كشف اسرار القلوب وجلاء الخفايا المظلمة ، فخرمت علي عطفي نحوك وحرمتني من اعز اصدقائي

الله في هوس الشباب ومكر النساء ، فاذا التقى الثاني بالاول في طريقه دفعه الى حد الجرائم وسيل من دهائه سماعاً ممزوجاً بالفشل المميت .

صرفت الصيف الماضي على اعذب ما يشتهي قلب بشر ، فهي كانت تسكب من قلبها الطاهر - على ما كنت اظن - ما يقطع علي كل خوف وشك ، وتشهد الغابة يا صديقي ، كم مرة سلمتني نفسها بكل امانة فكنت اقف راجعاً امام ذلك الهيكل البشري الجميل كأن قوة الحياة سكبت في عصارته سيالاً من العظمه ، ولو كان لهذه الاشجار في خبر كيف كنت اتلمس ويدها الساحرة في ظل الشجرة الكبيرة ولا اجسر ان المسها

قوة قديرة كانت تتغلب على نزق الشباب ، واطلها قوة الطهارة التي كانت تنهل لها تلك الفتاة اما اليوم وقد علمت ان الطهارة عندها ، ضرب من ضروب التجارة ، وانها تستعمل في مراقفها الفراسية ما يلائم اذواق عشاقها فقد اصبحت اتوق لان امتص من تلك الكأس الحظلية حبة الحب المسمم . . .

انت لا تدري كم كنا نلحم بالسعادة عندما كنت اتقبل جسمها النحيل بين يدي الراجفتين فتسند الى صدري رأسها المستدير وتضع على قلبي اناملها العاجية كأنها بنبضاته المتسابقة واذكر جيداً - وهذا ما يقلني - ليلة الوداع ، فقد حملتنا اقدامنا الواجحة حتى صخرة عالية في مطل ظهور الشوير ، وكان القمر يرسل من بين شقوق الاعصان خصللاً من النور تنعكس على الصخرة البيضاء فنظير كأننا ملاكان . لايسان جسماً بشرياً . وما كادت شفتاي تتلفظان بكلمة الوداع حتى رفعت رأسها المطرق فرأيت على ضوء القمر دموعين تتدحرجان على خديها الذابلين

طوقتها بذراعي وقبلتها قبلة مريوة ، قبلة الحب المنسكبة في مآقي الفراق . فقابلتني بالف قبلة وهي تود لو تقدر ان تحفيني طي صدرها فتجسني في دارها ابد الدهر . لكن الدهر لا يحفل بقلوب المحبين ولا يصغي الى تنهدات المتألمين وكان اليوم الثاني فذهبت الى المدرسة مزوداً بالف تحية تعدو في الامال الثقيلة وتلتابني الاحلام الذهبية بين جدران سوداء ومناضل لو كان لها قلب لرقت

مضى عهد المدرسة فرجعت بأمالي وقلبي الا ان الظلام كان استحوذ على فجر آمالي ، ودفن طي اكفانه تلك الليالي المقمرة التي قضيتها متنقلاً بين اشجار الغابة

وقفت متسائلاً هل البعاديقتك بقلوب المحبين ، كلا لي شاهد بعدي وشدة وهي ، لم اجد عذراً للفناء الا الخيانة . وتلك حيلة شنعاء لمن يقدرها ، فبالله ايها الصديق اتقدر ان ترى من تحبها تحونك مع فتى يعبت بقلبها وشرفها ؟؟ واراد ان يتمم ، فاقفته بحركة خفيفة وقلت : لا حاجة لكثرة الشرح ، عندي دواء تنجو به من دائك ، فتهلل وجهه طرباً ، ولمحت ذلك فناديت من بين الحضور فتاة جميلة قدمتها للشباب وقدمته اليها باقدر من رقص وطلبت منها ان يرواني بدائعها في هذا الفن . وبعد خمس دقائق كان صديقي يترنح من خمرة الحب وكانت رفيقته معجبة بعذوبته . وكنت اشرب الى منضدة منزوية كأساً من الوسكي ، وادخن سيكارة ظناً مني انها يطفئان من ناري ويخففان من مصالي .

نحج دوائني وشني المريض ، اما الطبيب فلم يزل بدائه دقت الساعة نصف الليل فتضاءلت الانوار ، وترددت الارجل واخذ صوت الموسيقى يذوب في سكوت الغابة . وخرج الناس الى الطريق المؤدي الى ظهور الشوير ، وكانت انغام الموسيقى لم تزل تواصل نبراتنا فتصلهم من بين الاشجار . كأنغام الملائكة المنزلة من السماء ، والحب يحل عليهم .

باياته الساحرة مع ضوء القمر المثل من فوق صدين

ومشي صديقي في الموكب الساو مع فتاته الجديدة

وكنت اسمع من بين الجمع تتصاعد قهقهاته المتكررة

ومشي لا يحفل بالامس فملاً من عصارة الحب مترنحاً

من نشوة الشباب ، لا يدري اهو الذي كان يتخبط منذ

هنيهة بين صخور الغابة فيهوي على الارض من جواء النظر

الى فتاة خائنة ام الشاب الذي احب ، نفسي ، فاحب مرة

اخرى . . .

نفذ الى قلبي شعاع البصيرة فرأيت نفسي مجردة عن

عواملها وتزعاتها وعلمت كيف كان يجب ان يجب عندما



## جمال دائم

كريم ده بوته Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ...  
«عطور من جميع الانواع»  
الوكلاء الوحيدون  
عظم اخوان



PEUGEOT

أوتوموبيلات ييدجو الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المؤيد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشدوا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم

كان الحب ملك القلوب ومطهرها ، وكيف يجب الان ان  
تراه وقد اصبح صناعة افرنجية تحوكه انامل الشر والفساد  
انما الحب في عين الشاب شيء مقدس يشتمه في المجتمعات  
ولا يلبس في خلوته ان يجثو امامه كما يجثو امام صورة قديس  
في هيكل الله

كدنا نخرج من الغابة عندما احسست في حالة ذهولي  
بيدين متمسكتين توضعان على عنقي فنظرت الى ما حولي  
فرايت صديقي... وصديقتي الجديدة يتفرسان في وجهي  
المتجههم ولمحت على ثغره ابتسامة خفيفة شبيهة بالسخرية ،  
فصرخت به : ما بالك تضحك ؟ واراد ان يخفي ما في نفسه  
فجزرته قائلاً : تكلم ، تكلم حالا والا... فقال مبتسماً  
اضحك من طبيب يداوي الناس ، - فقاطعت ولا يقدر ان  
يداوي نفسه

واختفى صديقي مع حبيته بين الاشجار اسمع صوتها  
يتناجيان وبقيت انا اراقب في الفضاء نجمة كثية كانت  
ترسل فوق رأسي شعاعها الباكي

حفيظ ابي جوده

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
الشيخ فؤاد حيش  
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## مدرسة البنات الاهلية

بيروت

عادت الانسة ماري كساب من رحلتها في امريكا  
هاوروبا في اوائل ايلول سنة ١٩٣٠ فتقابل كل من يرغب  
بمخبرتها ابتداء من الخامس عشر من شهر ايلول كل يوم قبل  
الظهر من الساعة التاسعة الى الساعة الثانية عشرة ما عدا  
يومي السبت والاحد

تفتح المدرسة ابوابها لقبول الطلبة الداخليين بعد ظهر  
الثلاثاء في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ والطلبة الخارجيين  
صباح الاربعاء في ٨ تشرين الاول

تجري الامتحانات الابتدائية من الساعة الثانية الى  
الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يومي الثلاثاء والاربعاء  
الواقعين في ٧ و ٨ تشرين الاول سنة ١٩٣٠ وذلك في  
بناية المدرسة في وادي ابو جميل

## شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة  
كل شباب بيروت (العصري) يمدتكم عن براعته ومهارته  
زوروا محله الجديد في وكالة بستان قباله صدي  
اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية



اناث في الشوارع

التسول مهنة رابحة

انبثق الفجر، وتمشت الانوار بسرعة مشية القائد المنتصر في الحما. البلد الراقد، معلنة ختام فترة الاستراحة وبداية دور التطاحن والتنازع بين الادميين فكان يشوه بياض لوحة الزمان الناصعة ما ينطبع عليها من صور اشباح غفيرة تهب من رقادها نافضة عن اجفانها اذبال النوم الساري، فترتدي ثيابها وتنطلق لميدان الجهاد مترسمة طرقاً مختلفة، وسبلاً متباينة

هنالك في منمرجات الاسواق، وفي ثنايا المعامل تجبم حب الذات وتثقلت الانانية بصورة جليلة منكرة. ولا غرو فهي قاعدة البشرية المبرزة على كره الدهور ومر العصور

في احدى ساحات المدينة، بينا العامل سائر الى عمله والتاجر الى حانوته، والحاكم الى قاعته. بينا كل متجه الى قبلة رزقه، ومعين عيشه، واذا به قابض في زاوية الشارع يندب ويصيح !!

في تلك الساعة الباكرة من ساعات النهار جلس باكياً منتحباً !!

اجل، تربع ذلك الشحاذ النائح متمسكاً مستعطفاً !! تعالت صيحاته وتأوهات وسط ابتسامات النهار وزغاريدة فراح يعكر على السابلة صفاء صبيحتها وعدوبة بكرتها ما امر وقع تلك الشهقات على قلبي وما اشتها على فؤادي ... فقد استشعرت بسهام تنبعت منها الى قرارة نفسي فتثير هائج عواطي الكامنة، وتعبث بادق اوتارها حساسة وعطفاً

تلك هي طبيعة الانسان المالكة عليه زمام مشاعره،

وعنان نفسياته صباحاً. فهو أب من مشاهدة مناظر الاقذار والاساخ، نفور من سماع تكبير الاصوات وغريبها، ومشتت بما يخالف نظام الذوق والحال

احسست انشد باي العوبة بين يدي قوتين لا يستهان بهما ولا تنقص احدهما وتانة وبطشاً عن الاخرى. فقد لمست ازا، نفوري وكرهني من تلك الاصوات الكسيرة الكريهة وذلك المشهد المريع بما ينطوي عليه من ذل واستكانة، ووقعا، ومتربة ... بان فؤادي يسيل رقة وحنانا سيلان الشعمة على وهج اللظى وضرامها، وينساب في حنايا اضلعي بجنّة وهود. تقدمت منه مدفوعاً بعوامل الشفقة والحنو وقد تغلبت علي تغلباً سريعاً، وملكت علي مشاعري ...

سمرت في مكاني وصعقت من تأثير تلك المفاجأة الصماء، فقد وجدت نفسي امام شاب في زهرة العمر، فاحم البشرة، عاري الصدر والساقين، سائر عورته باثقال بالية قذرة، واضع عكازه بالقرب منه، بمدد على حجارة الرصيف النائنة، متباكياً متكاسلاً

رجعت القهقري وتمتت باصوات كثيفة تحاكي اناث المحضرين الضامرين

والله انها لمهزلة وجيعة يمثّلها ابناء الانسان على مسرح الحياة !! انه لدور أليم يقوم به الكسالى على شاطئ كد الغير واجتهادهم !! يستيقظ الصانع مبكراً الى قفص عمله، ويبب التاجر مسرعاً الى حقل تجارته كما تؤم الورقاء روضتها والنحلة زهرتها، وكاهم دروب على العمل، حيث على الكدح والنشاط. فاي شيء جعل ذلك الشحاذ القتي يعيش من رزق غيره وغلته كالحشرة التي تلاحق الجلم ولا تدعه الا مفعمة من دمه مليئة من عسادة حياته. اي شيء جعله كسولاً بليداً؟؟ واقامه جلاداً على شبابه ونضارته؟؟ انه مجرم آثم فلك بهيمته ونحرها، واناخ على زهرة حياته فاذبلها واضناها

قائين القوانين تأخذه مجرّمته وتناقشه على جريرته هذه؟ اين الشرائع تمتد اليه وتحبسه بين جدران ملاجئها وآويها فتعلمه المثابرة على اي صنعة احبها وعطف عليها، وثبت فيه روح العمل الحر التريّف؟؟ واذا لم تعمل هذه الشرائع عن يد الحكومة عملها عندئذ فلا يجدر بالبشرية بل يتحتم عليها ان تمتنع عن اداء الاحسان الى اناس اصحاء يتخذون التسول مهنة لازمة فيشوهون وجوههم ويتلففون بالاطهار الواهية الرثيثة لاستدراار دموع العباد وخداهم سلباً لاموالهم ونهباً لدرامهم - وقد يكون ذلك الشحاذ المتلفف غنياً يملك بيوتاً وقصوراً كما ظهر ذلك في القاهرة حديثاً او اموالاً وفيرة كادسة في مخبأه

انكم معشر المحسنين مسيئون الى اولئك المتسولين من حيث لا تشعرون ودافعوهم للاستجداء والاستعطاف. زاعمين انكم تحسنون وتبرون. افسحوا لهم مجال العمل. ووسعوا امامهم ابواب الرزق ليلجوها باسمين هانئين دون تردد وان لم يفعلاوا عن كسل وتوان لا تتأخروا عن نبذهم من بينكم نبذ التفالة التافهة ومحاربتهم محاربتكم للجرائم المعدية المميّنة

فالا حسان في غير اوانه شدة واساة، والشدة في حينها احسان وحنان

دمشق  
ليان ديراني  
(ب. ١٠)

الفتاة: ماذا قال لك ابوك عندما علم انك لا تنام الليل من اجلي .

الفتى: انه عيني حارسا في الليل على محل عمله .

\*

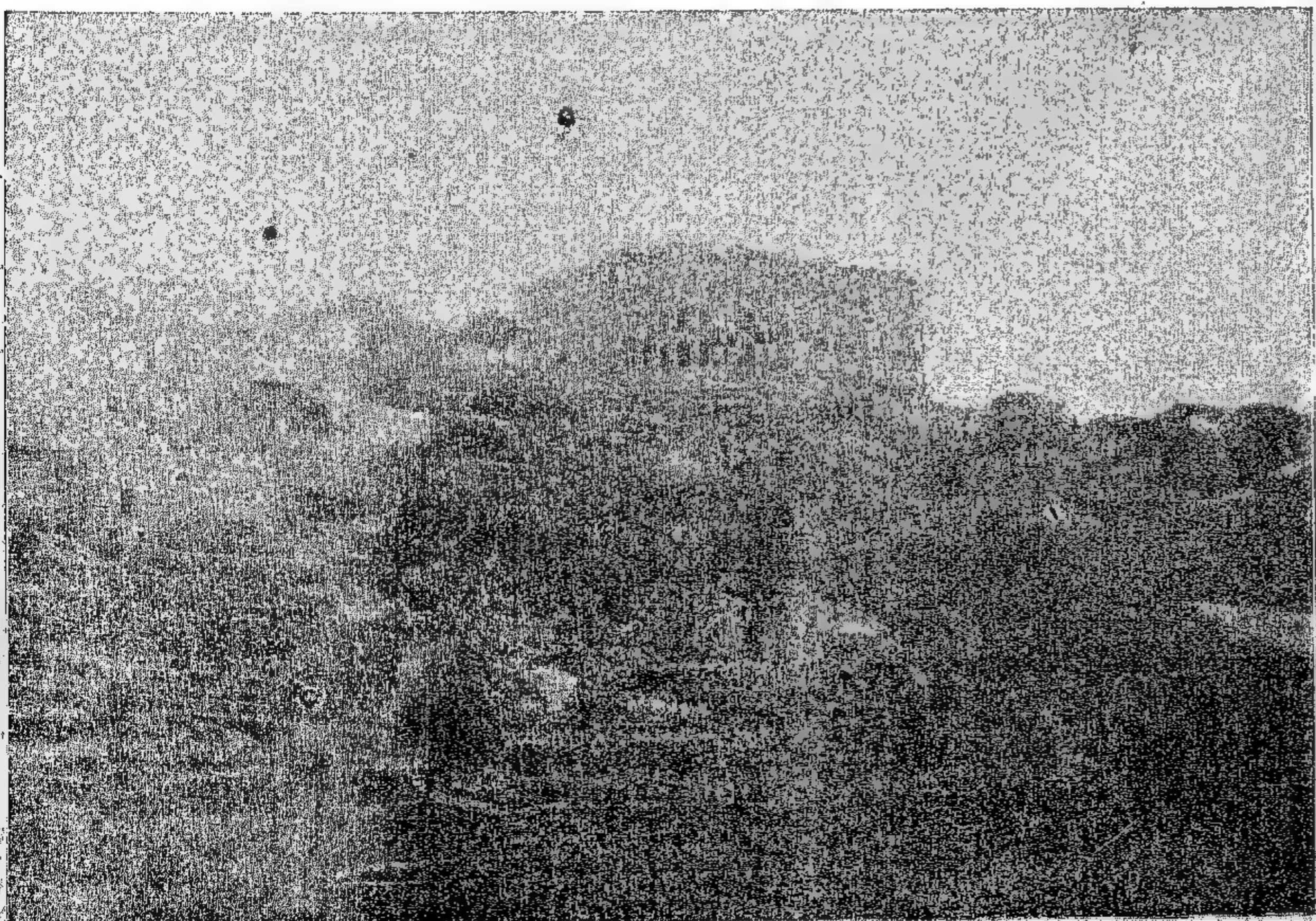
- ألا تخشى وانت تسرع في سيارتك ان تصطدم بشجرة - ان حالي المالية تمكنني من مشتري سيارة جديدة

منظر لوكندة بيت مري الكبرى

GRAND HOTEL BEIT-MERY

لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر واغنى فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للنعامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من منبع المنبرخ المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح بابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٠





المونسنيور لويس زوين



سيادة المونسنيور لويس زوين رئيس رعية كنيسة  
الموارنة في فيلادلفيا «الولايات المتحدة» بمناسبة ترقبته الى رتبة  
خوري اسقفي ومنحه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية  
منهته

الامير محجج بن مهيد



تبادلت قبيلة الفدعان في شالي سوريا وقبيلة تركية  
الغزو وكانت بينهما موقعة حمل فيها الفدعان على اعدائهم  
يتقدمهم زعيمهم الامير محجج بن مهيد فاصيب برصاصة في  
عينه وهو اليوم يعالج في احد مستشفيات حلب . وتدل  
الانبياء على ان قبيلته في حالة من الهياج شديدة لانعلم ما  
ستكون عواقبها اذا لم تتدارك الحكومة الموقف .

الافراج عن لسان الحال

افرجت الحكومة عن رصيفتنا القراء «لسان الحال» فمنهنا  
ونتمنى ان تنق الحكومة عند هذا الحد من التعطيل الاداري

في رياض الشعر

الهجر نفي

ايه يابدر ان رأيت غزالا  
شارداً في الحلاء بين حزنه  
هاشم الطرف في الظلام شريداً  
يهرب الليل من بريق عيونه  
يطأ الارض مثل سر عميق  
يطرب النجم شادياً بلحونه  
يجلب اللب ان تهادي وجافي  
هو سحر في جده ومجونه  
رضع الحب منذ دب ولكن  
درس الصدف هو بعض فنونه  
قل له السقم قد اناخ بصب  
اصبح القلب سائلاً من جفونه  
\*

مبدع الكون انما الهجر نفي  
وهوم الحياة بعض شجونه  
بارئ الخلق انما الهجر قيد  
احكمت حبك يدي قيونه  
فاحطم القيد ياله البرايا  
تطلق الحر من ذوايا سجنونه  
يوسف اسعد غانم  
\*

لولا هواك

أهون بما حملتني من الضنى  
لأن طيفك كان من عوادي  
ولقما نزل الخيال بقلة  
روعاء نافرة بغير رقاد  
ما تلتقي الاحقان منها ساعة  
واذا التقت فلفض دمع باد  
إن الذي عمر الرقاد وساده  
لم يدرك كيف نبا علي وسادي  
لولا هواك لما ذلت وانما  
عزي يعيرني بذل فوادي  
الشريف الرضي  
\*

الحب

أعاقها - والنفس بعد مشوقة  
اليها - وهل بعد العناق تدان ؟  
والشم فاها - كي تزول حرارتي -  
فيشتد ما ألقى من الهتان  
وما كان مقدار الذي بي من الجوى  
ليشفيه ما تلم الشفتان  
كان فوادي ليس يشفى غليله  
سوى ان يرى اروحين يترجان  
ابن الرومي

تابع المنشور على الصفحة ١٦

متجاوزين تترك في جنب كل من الغالب والمغلوب جراحاً  
لا تبقى للعلبة المعنى الذي عرفته في ما مضى من الازمان .  
وان الحسائر التي تنزل بها لا يعوضها كسب مقاطعة  
ولذلك فلا شك ان اتحاداً افرنسياً المانيا يجعل من الدولتين  
قوة لا تقاوم »



ولا تسلم عن النعمة التي نزلت  
بهم بعد هذا التصريح فقد  
نظمت المؤتمرات ضد حيات  
واتهمه حزب «الحوذة الفولاذية»  
بأنه باع نفسه للعدو ، وان  
اصبح يعمل لحساب فرنسا  
واخذ عدوه هو غنبرج

مهرن  
من التصريح وسيلة لدرع الشقاق من اركان حزب الحكومة  
في صفوف جمعية المانيا الفتاة ، واخيراً تقدمت عليه الشكوى  
بأنه ارتكب الخيانة العظمى .

الا ان مهرن عرف كيف ينتقم من خصومه بالمساعدة  
التي لا قاهها في بعض الاجتماعات السرية وبالبيان الذي رفعه  
الى الرئيس هندنبورغ عن اتجاه بعض الاحزاب الوطنية في  
طريف السوفييات ، ما كان سبباً في انفصال مهرن عن  
احزاب اليمين انفصلاً تاماً .

وتابع مهرن جهاده فاداً هو يحمل على خطة الاحزاب  
في مشترى الرأي العام بالمال على الطريقة الامريكية وينتقد  
انتقاداً مرأ بعض الذين يتخذون كلمة « الوطنية » حجة  
لايهام الشعب واستمالته اليهم .

واخيراً فان مهرن بالرغم من انضمامه بعد نفوره من  
احزاب اليمين الى فكرة انصار الجمهورية فهو لا يزال على  
مبداه الاول بوجوب اعادة النظر في المعاهدات واعتماد سياسة  
التقرب بين فرنسا و المانيا قال :

« انني اكره سياسة الحقد والعداء مها كانت فن الواجب  
على المانيا ان تقدم لفرنسا الضمان الكافي بعدم وقوع حرب  
أخذ الثأر كما يتوجب على فرنسا ان تقبل بتسليم المانيا »  
هذا ما عرف عن حياة هذا الالماني المجاهد حتى اليوم  
ولا نعلم اذا كان نجمه يظل لامعاً ام ان الانتخابات الاخيرة  
تقضي على حربه .

مارون عرب

سُرَّ جميع اصداقاء ومعارف الاديب الفاضل مارون  
افندي عرب قرنشيلر قنصلاتو انكلترا في بيروت نجاح  
العملية التي اجراها نه حضرة الجراح الكبير الدكتور الياس  
بعلقيني في استئصال الزائدة .  
فمنهني حضرة الصديق الكريم ونتمنى له الشفاء التام .

الدكتور توفيق ابراهيم رزق

عاد من باريس حضرة الدكتور توفيق رزق بعد ان  
قضى مدة فيها انصرف خلالها الى درس الاكتشافات الطبية  
الجديدة التي تتعلق باختصاصه وهو يبتدي منذ يوم الاثنين  
الواقع في ٦ تشرين الجاري باستقبال زبائنه في مستشفاه  
الكائن في محلة رأس النبع . فمنهني الدكتور الصديق  
وعروسه الفاضلة بالعودة سالمين .



## الرجوع الى الطب الطبيعي

فوائد البصل الني في مكافحة السرطان

في الطبيعة مواد يجهل الانسان اثرها المفيد في الدقة ، او انه تنامي هذا الاثر على مرور الايام . وبين هذه المواد الغذائية المفيدة الثوم والبصل . وربما كان الذنب في جهل الانسان لذلك هذه المدينة التي نعلم بمكشفتها الصناعية والآلية . على ان طبيباً فرنسائياً تمكن بعد الاختبار من تقرير فائدة البصل الني في مكافحة السرطان ، هذا الداء الذي ما يزال سرا من الاسرار ، والذي تعب العلماء كثيراً في اكتشاف جراثيمه للقضاء عليه .

ونعني بهذا الطبيب الدكتور لاكوفسكي ، فقد كتب مقالاً عن منافع البصل الني نوجزه لقراء المعرض فيما يلي : اخترع باستور انواعاً من المصل لمحاربة طائفة من الامراض ، وهذه المصول كانت وما تزال تعد في المختبرات على طريقة التعقيم التي تقتل معها الحياة ، في حين ان الحيوية في المصل ضرورية جداً لتجديد حياة الكريات الحمر الموجودة في جسم الانسان ، هذا اذا اعتبرنا ان الجسم الميت لا يستطيع ان يوجد حياة في جسم محتضر . وهي نظرية اثبتتها الاختبار وهي غير بعيدة عن المنطق .

كلنا يعلم ان السرطان في روسيا وبولونيا قليل ، بل يكاد يكون معدوداً خصوصاً بين بعض الطوائف الاسرائيلية التي تعيش حياة تقشف وعبادة ، فلا يتناول

افرادها من المواد الغذائية سوى الخبز والبصل الني والملح ومع ذلك تراهم يعمرن طويلاً ، ولا يتزل بهم مرض من الامراض التي تناب سكان المدن والمتحضرين في مآكلهم وملابسهم ، بل ان داء السرطان مجهول عندهم ويعود السبب في ذلك كله الى نوع تغذيتهم لا اكثر ولا اقل .

وقد تابعت الجاني عن فوائد اكل البصل الني فوجدت ان الشعوب التي تأكل منه كميات وافرة لا تعرف داء السرطان وان تكن طبيعة ارضهم ومناخ بلادهم من المساعدات على اثناء هذا الداء او توليده . فاقنت زمناً لا اتناول طعاماً سوى البصل الني والملح ، فلم البث ان شعرت بتحسن في صحتي وبنشاط في جسمي ما كنت اعهدهما في من قبل . ثبتت عندي ان البصل من العناصر النافعة .

ولما كانت رائحة البصل تبعد عنه المتحضرين من سكان البلدان المتسدينة رأيت ان استخرج مصلاً من البصل الني . مع المحافظة على الحيوية فيه ، فوفقت الى ذلك كل التوفيق ، واتفقت مع احد اساتذة الطب في باريس لتجربة هذا المصل فجريه على مصاب بداء السرطان مشرف على الموت ، فبدلاً من ان يموت عادت اليه الحياة وانتعش من جديد .

وجوبه ايضاً على سراه من المرضى المصابين بغير هذا الداء فاعطى نتائج حسنة ، وما زلنا نواصل التجارب ونأمل ان يصبح البصل الني في المستقبل من اهم العلاجات الطبيعية لمكافحة طائفة من الميكروبات والامراض العظيمة .

ان المدنية الحاضرة وانواع المأكولات التي تتناولها

مساوقة هي من اهم اسباب امراضنا الكثيرة فالحضرة ناكلها مساوقة واللحم نتناوله مطبوخاً حتى الفاكمة نفقدها عناصر الحيوية قبل ان ناكلها فهذه الطريقة في اعداد المواد الغذائية مضرّة جداً وليست نافعة للصحة بوجه من الوجوه . وانما يجب علينا ان نعود الى الطبيعة فالصحة والعافية سرهما في الطبيعة .

ونحن نضيف بدورنا الى كلام هذا الطبيب ان الفلاحين في الجبال لا يعرفون الامراض التي يقاسيها سكان المدن لان اولئك اقرب الى الحياة الطبيعية من هؤلاء ، ولانهم يقتاتون بما تخرجه لهم الارض من غير ان ياتزعوا منه بالسلق او الطبخ هذه الحيوية الموجودة في عناصر الارض من نبات وحيوان . ان الفلاح الجلي الذي يقضي نهاره يشتغل في الحقل اشغالا متعبة ولا يأكل غير الخبز والبصل الني لأسلم جسمه واوفر عافية وصحة من هذا الذي يقطن المدينة ولا يأكل سوى اللحم المطبوخ الذي ماتت فيه عناصر الحيوية .

### اعلان

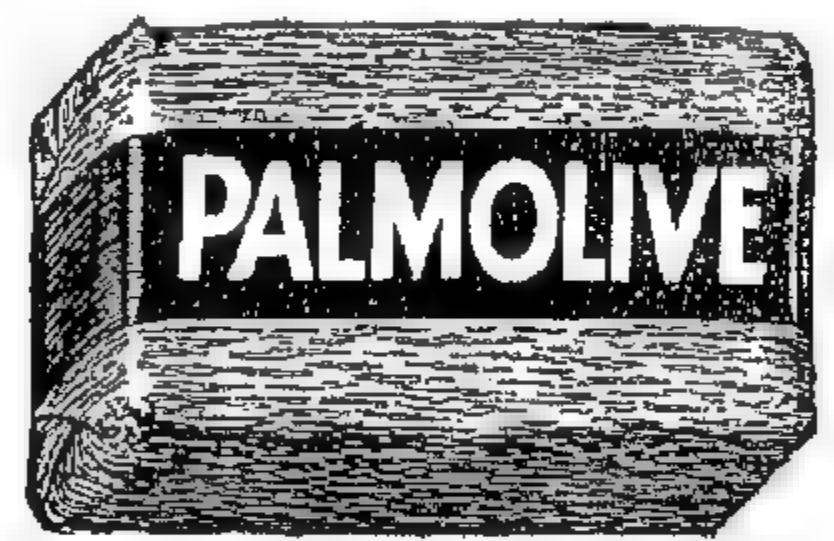
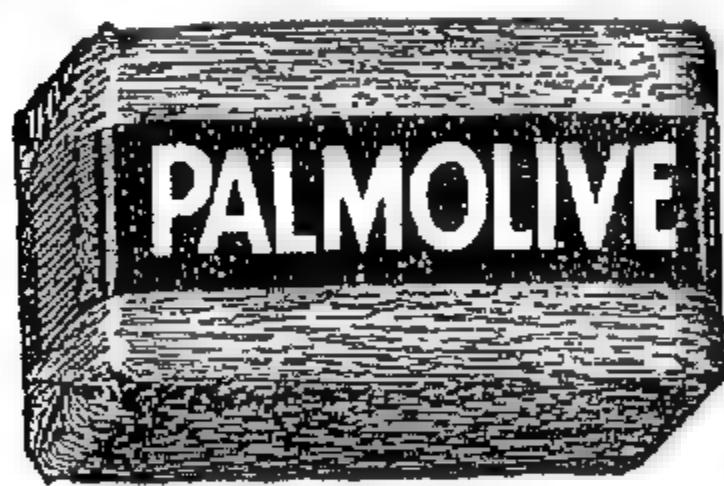
معروض للبيع بالمزاد (الغني كميّات من انقراض الهدميات والمحفظة في شارع فيخر الدين (حمام الصغير) ومحلة الدباغة فان كانت له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع اللجنة الخاصة في الساعة العاشرة من يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع حيث يجري البيع في المستودعات الائمة الذكر . فاقضى البيان

بيروت في ٢٥ ايلول ١٩٣٠

محافظ بيروت

رئيس البلدية

الاعضاء : سليم تغلا



## في عيون الانهات ...!

كل طفل يقراء في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان ! وكل ام تقراء السعادة في وجه اطفالها بحسمة بابي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائمهم الطبيعي الناضر والمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال :

صابون بالموليف

**PALMOLIVE**

في كل العالم

احسن واجود صابون

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم - بيروت



**قِيرِيلِين — قَارْتِيلِين**



محبوب نجد الباب للدكتور الألماني

**قِيرِيلِين**

الشيخوخة الباردة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



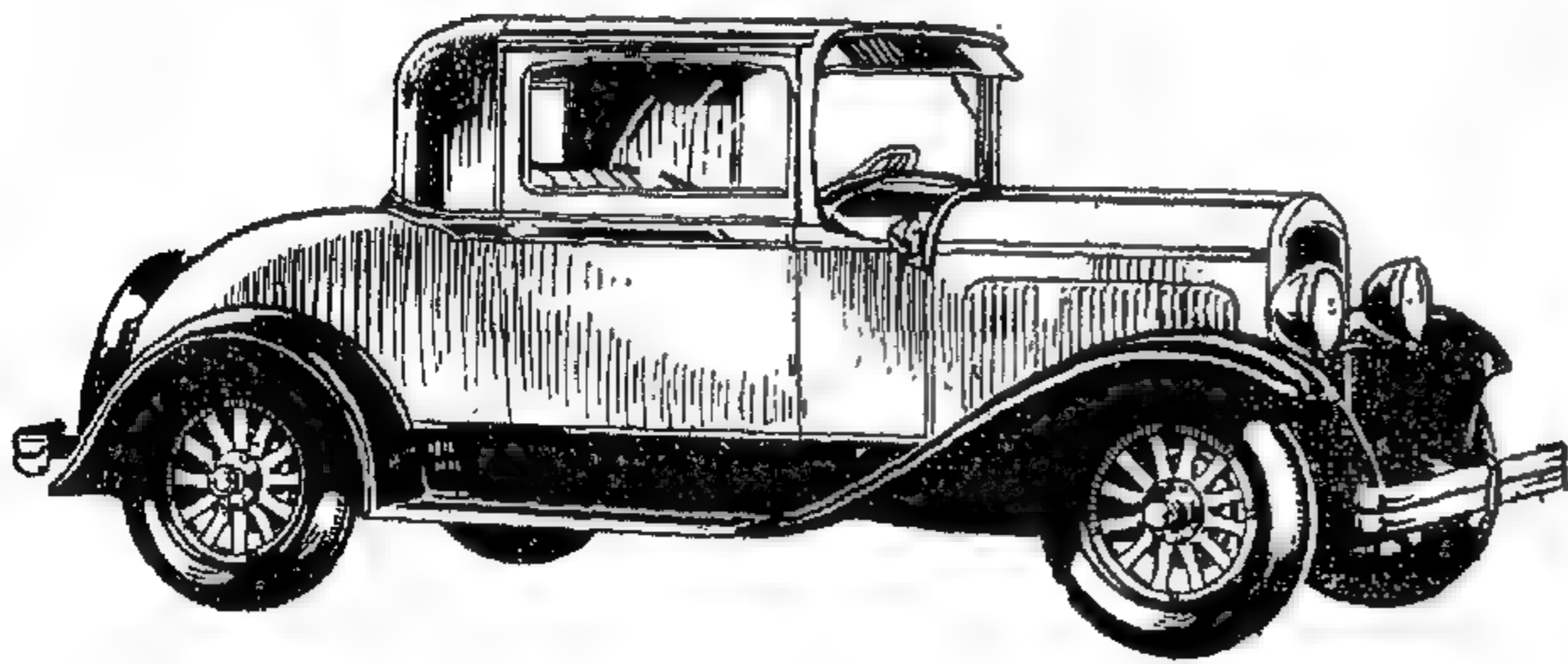
**لماذا تشيخ؟ (ه) تفكّب على لشيخوخة**

# De Soto 6 & 8 Cylindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر

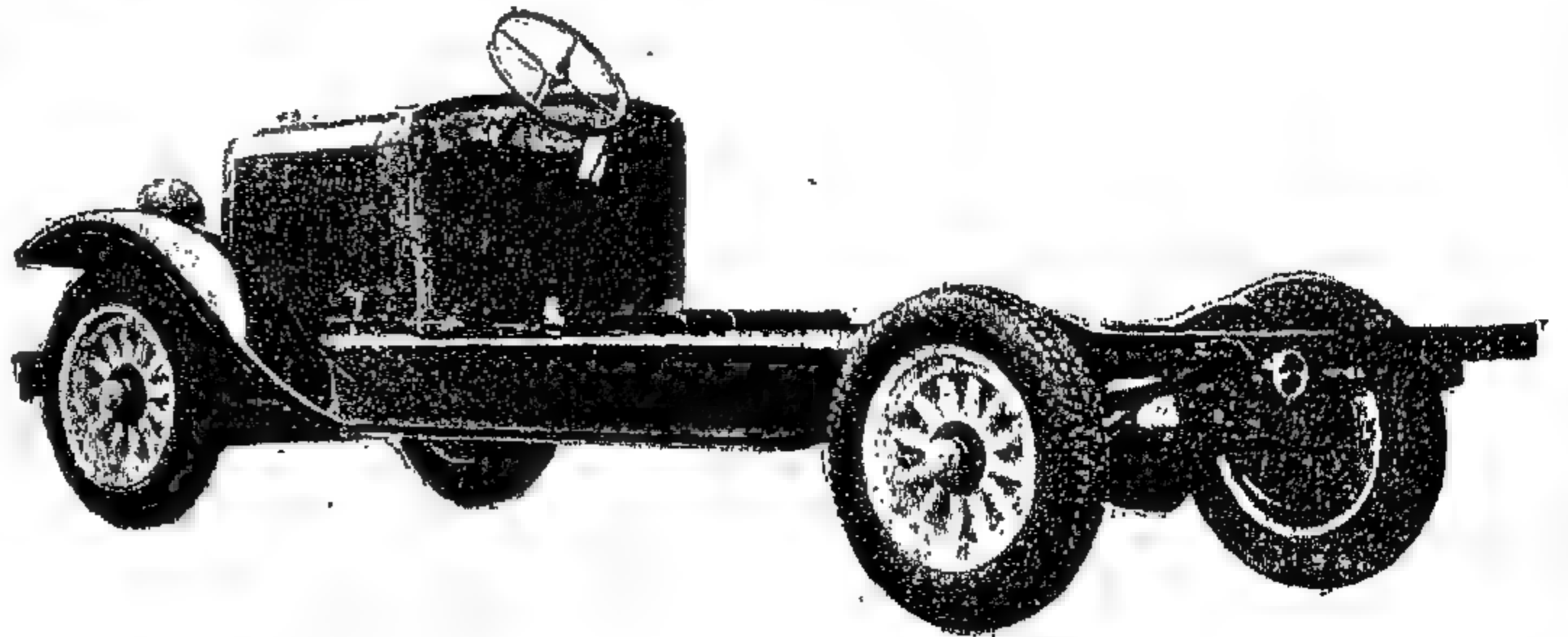
وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



تمتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومثانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للأوتوموبيلات  
جادة الافرنسيين - بيروت





## مليكة الصحراء

اللاوي استير ستانوب

المال والجمال اذا اجتمعوا هما با بصاحبهما الى الثغور من حياة الاسر والاذعان الى عادات يراها عبثاً ثقيلاً عليه إن هو تمسك بها ودرج عليها وليس اصعب على الانسان من ان يرى نفسه في مجبوحة من العيش وعلى جانب من رواء الخلق والحسن ميل الى الحياة الحرة فيرى ذاته ضمن سور يصسر عليه ان يتملص من احدى نواحيه المستحكمة بابصار الناس الذين لا يفتأون ينظرون لصاحب الحظ بمكبرات تزيهم الأمر الصغير عظيماً فتبني عليه ما تشاء المضيلة وروح الحسد .

بهذه المقدمة الصغيرة تدرك ايها القارئ شيئاً عن استير استنوب التي سُميت حياة بلادها وهي الابنة الكريمة ذات العنصر الطيب ان تبقى في انكلترا بين اهلها وذويها يرقبون حركاتها بعد ان طعنها الدهر طعنة نجلاء بحبها احد قواد الانكليز وموت عمها المستر بيت فضائق عليها الارض بما رحبت وجالت بخاطرها فكرة المهاجرة ، فنامت اوربا تحمل كنوزها الثمينة ووصيفاتها وخدمها ولكن الطبيعة التي لم ترحمها بحبيها ابت عليها ان تسري عنها حزنها وآلامها فسلطت على شراعها اعصاراً في طريقها الى القسطنطينية اغرق كنوزها وبعض من معها في خليج . ككري تجاه جزيرة رودس وبتمب شديد انقذت من الفرق واتي بها الى الجزيرة المذكورة وهناك تعرف اليها فنصّل انكلترا فاعادها الى بلادها تحمل بين جنبهها المأ وحزناً وباعت بعض ما تبقى عندها من مجوهرات وعقار وعقدت لواء مركبها الى سوريا ذلك البلد الطيب الذي يروا كل غربي وتطيب له سكناه والله اعلم بالسرائر .

وصلت الى اللاذقية وجابت تخومها مدة تعلمت في اثائها شيئاً من العربية وتعرفت الى عليّة القوم هناك فسهلوا لها طريق سياحتها الى البلاد العربية وما بين النهرين ولم تبقى بلباسها بل عمدت الى ثياب اهل البلاد فارتدتها - وهذه مزية عرفناها بفنديك وغيره من الاجانب - بعد ان درست العادات وعلمت بها والانكليز مطبوعون على حب التمسك بالعادات ثمسارت في طريقها تحمل الهدايا الثمينة الى رؤساء القبائل والزعماء فزارت اورشليم والشام وحلب وحمص وبعبك وتدمر وفي هذه المدينة القديمة ضربت خيامها ومن حولها البدو الرحل عبدوا بشخصها الجمال الفتان فكانوا يحسن قوامها ورواء منظرها وريان شبابها فصوبت اليهم اسبها تشق القلوب قبل الجلود وضارت بينهم السيدة الأ مرة الناهية يعباون بأشارتها ويخضعون لارادتها - ودولة الجمال اشد اقوى من دولة المدفع - فنادوا بها مليكة تدمر وهدت للغربيين سبل السياحة في خرائب بعلبك وتدمر بعد ان ضربت عليهم جزية تقاضاها منهم قنوم من لهم ارتياذ الانحاء هانئين مطمئنين .

وذاع ان بعض القبائل العربية اجبت بها ذلك الجمال الخلاب والجسم البض الناعم فزعم على اختطافها من بين رجالها فاتصل بها الامر وقامت مع اخصائها تنهب الارض على ظهر جواد عربي مطهم الى دمشق حيث كانت تأمن

الاعداء تحت رعاية والي المدينة الذي احلها على الرحب والسعة لان الباب العالي «ديوان السلطان» اوصاه بها خيراً ولحياة الترف والامتع حد فبعد حياة طويلة مملوءة باهوال الصحراء ومحاسن المروج والتمتع بمجال السهول والبطاح ارادت ان تلجأ الى الهدوء والسكينة فأمت مكاناً في جبل لبنان واتخذت منه معقلاً حصيناً وذلك في شالي قرية جون . الى القرب من صيدا دير قديم على رأس رابية سلمه لها والي عكا عبد الله باشا الذي كان يظهر لها احتراماً عظيماً ويقدم لها كل خدمات جليلة معتبها براحتها فشادت في قلب تلك البقعة الجميلة قصراً ضمن سور يشبه قلاع القرون الوسطى وزرعت خاتل كأنها جنة الله في ارضه تجري فيها مياه مطهرة عذبة تقر بها عين الناظر وتشلج الصدر واقامت من حولها خدماً وحشاً واهل تلك الناحية يقدمون لها الاحترام والاجلال فرغدت في اواخر ايامها ولعل حياة العزلة اوحت اليها ذكريات ماضية فناجت حبيبها بوحدتها وسرت منها بعض آلامها وكربها

ولا بد للذهاب الى دير المخلص العامر عن طريق صيدا من ان يمر بقصبة جون والى الجهة الشمالية منها يرى بناء ابيض عليه قصر او دير السيده وهناك في ذلك المكان الساكن المطمئن قبر رخامي نقش عليه «هنا ترقد

السيدة استير استانوب»

هذه هي مليكة الصحراء او تدمر من اربع اسمها الغرب فظن ان لسكنائها هذه الديار سبباً سياسياً غير ان الايام اظهرت غير الواقع ودلت على ان الحب هو الذي كان السبب في هجرة اللاوي ستانوب وارتياحها الى الحياة التنسكية

بيروت عيسى مخايل سابا

زف في ٢٠ ايلول حضرة الاستاذ عيسى مخايل سابا على الانسة المهدية ماري بردويل واقتضرت حفلة الاكليل على الاهل بداعي الحداد فنهنها

## تمثال الامير فؤاد ارسلان

ورد علينا من امين صندوق لجنة تمثال المرحوم الامير فؤاد ارسلان قائمة التبرعات الثانية عشرة وهي تبلغ قيمتها ٣٣٧٩٢ غ.س.

— لقد منعني الحكيم عن التدخين اثناء الشغل  
— اذن انت لا تدخن  
— كلا بل قد تركت الشغل

## لوازرم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY &amp; PEIGNOT

## حبر اسود وملون

\* \* وجلاتين للسحابر \* \*  
يوجد مستودع عمومي لكل هذه  
المواد باسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف فريج وسركاه \*  
بيروت - شارع ويغاند

شهادة الطبيبين الالمانيين الكبيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج. دياهل محرر لاندزرت )

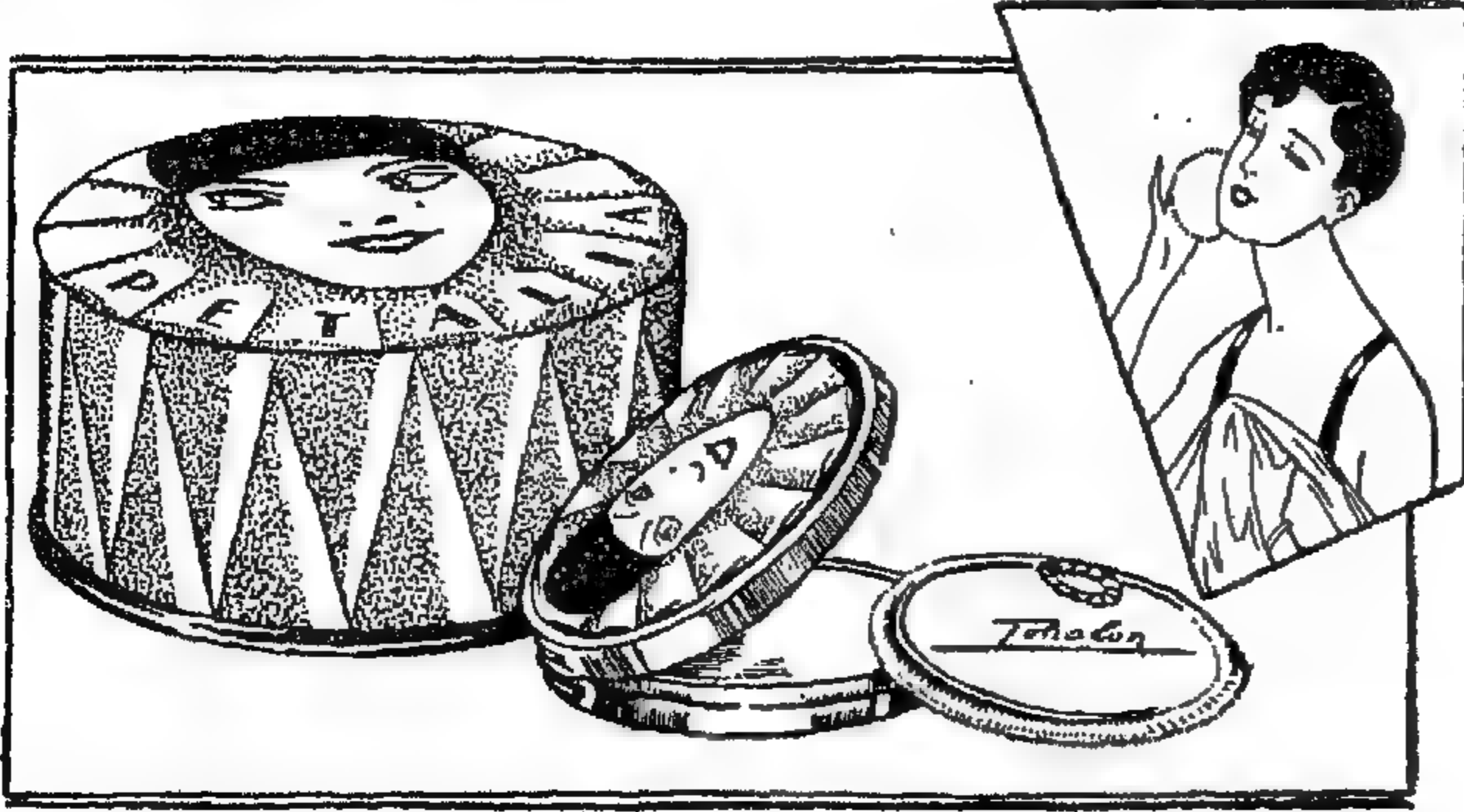
ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يؤيل العلة فقط ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب » ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه. شميدل الاختصاصي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين للرجال والفيرتلين للنساء ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زيدت زيادة كبيرة باضافة مجدد موافق ( الفيتامين المعدي الخاضع لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية ) تباع في معطرة كسيب - باب ادريس



فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهلاً  
هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت

ايتها السيدة  
اشترى بودرة تو كالون  
ان عدداً كبيراً من علب هذه البودرة يحتوي على اوراق رابحة «بون» تعطي حامل  
الورقة الواحدة حق الحصول على حنجور كريم تو كالون بصفة هدية تقدمها له كافة محلات  
مبيع بودرة تو كالون الممتازة التي شهرتها تفني عن وصف فوائد  
بودرة - كريم - تو كالون  
تاع في جميع مجازن الروائح العطرية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert

دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

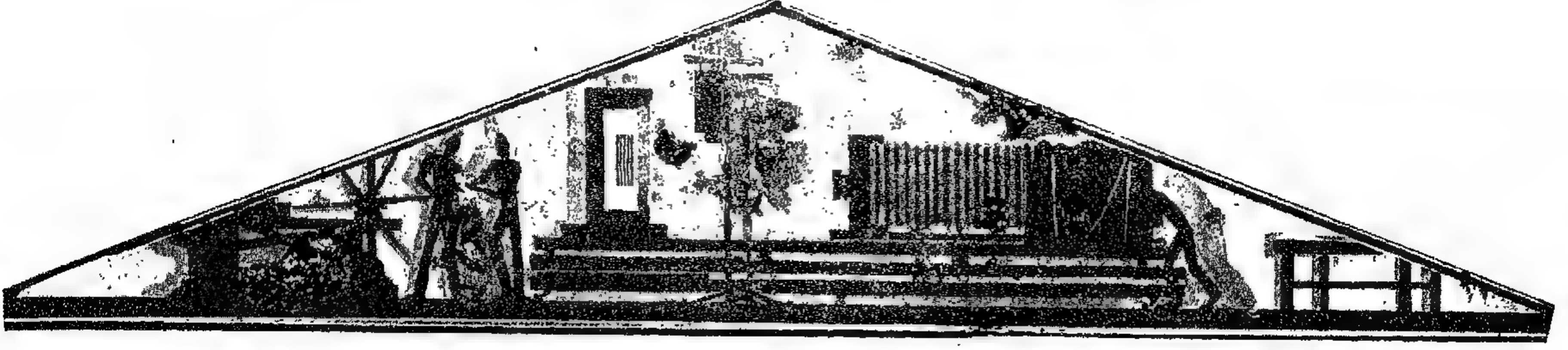
تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



صاحبها ميشال زكور

## دار المعرض



### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات وإحداثها . يصنع - بأسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ، من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها بأسعار متهاودة

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده باتقان الطبع سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص المالي من برلين ، كارقى المطابع الاوروبية العصرية يقوم باشغال مذهبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الذخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات والصابون والمربيات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخابرة بخصوص الاشغال مع فؤاد دهبوس



## الاسبوعي

صاحبا الحريسة - ميشال زكود وميشال ابو شهلا



## جمال باشا في مدرسة عينطورة

نشرت هذه الصورة التاريخية بمناسبة الفصول الدامية من تاريخنا القومي التي ننشرها متسلسلة في المعرض ، وهي تمثل (١) السفاح جمال باشا (٢) خالده خانم مفتشة المعانف في سوريا وليدان اثناء الحرب (٣) غزمي بك والي بيروت (٤) علي منيف بك متصرف الجليل (٥) وحيد بك من اركان حزب جمال باشا (٦) سكرتير جمال باشا وهو الماني . اخذت هذه الصورة في العام ١٩١٦ في مدرسة عينطورة وقد وجدت عند الوحيه وديع افندي ملحه في الزوق .



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابرين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول        | الاسكندرية    | الوصول      | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|---------------|---------------|-------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٨ تشرين اول  | ١٩ «          | ٢٠ «        | ٢٠ «            |
| باتريا   | ١٢ «           | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول | ٣ كانون اول     |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ١٠ نيسان    | ١٠ نيسان        |
| ١٩٣١     |                |               |               |             |                 |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٧ نيسان       | ٧ نيسان       | ١٠ نيسان    | ١٠ نيسان        |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان       | ٧ نيسان       | ١٠ نيسان    | ١٠ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت  | الوصول        |
|----------|---------------|---------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول  | ٢٤ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٤ تشرين ثاني  | ٤ تشرين ثاني  |
| ١٩٣١     |               |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني | ١٥ كانون ثاني |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً  
رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

### الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية والتجربة اكبر برهان  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها .  
باسعار لا تقبل المزاومة

## بيرون لين BYRON LINE

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

(الباخرة ( اديسن ) محمولها ٢٥٠٠٠ طن تنافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ رأساً الى بيره ونيويورك  
( بيرون ) ٢٢٠٠٠ « ١٥ ت ١ « رأساً الى بيره ونيويورك  
( اديسن ) ٢٥٠٠٠ « ١٥ ت ٢ « رأساً الى بيره ونيويورك  
ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) وقرى نهم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وبائر مرافي اميركا الوسطى

شارع فوش تليفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

ح ٥٠ ده ده اوغلو

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة المصوميين

### المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

### مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



## الطغاة في العالم

كيف تنهار الحكومات الديكتاتورية  
امام ارادة الشعوب

كانت الحرب سبباً قوياً في ايجاد روح الفوضى بين الشعوب حتى خافت الحكومات المسؤولة ان تعم الشيوعية الارض ، وقد غت هذه الروح الفوضوية وبلغت اشدها في ايطاليا الى ان ظهر ميسوليني بقمصانه السود وحدث رد فعل هائل في الشعب الايطالي فانقلبت الحالة من الفوضى المخيفة الى التسيطر المطلق . وبعد ان بلغ الناس اقصى حدود الحرية حتى صارت الحرية في عرقهم الاعتداء على حرية الآخرين ومقتنيااتهم في المحلات العمومية وفي القطر والسيارات ، امست انفسهم وافكارهم تحصى عليهم .

ونجح ميسوليني في عمله وكان هذا النجاح حجة للقائلين بوجوب تأييد النظام على انقراض الحرية . واستلقت الحكم الديكتاتوري في ايطاليا انظار الشعوب والحكومات ، فحدثت الكثيرين نفوسهم ان يفعلوا فعل طاغية ايطاليا فنجح الكثيرون في المقدمة ولكنهم فشلوا في النتيجة فشلاً تاماً .

واذا كان العالم يرى اليوم هذه الانقلابات السريعة في حكومات الارض التي لم يحدث مثلها وبسرعتها حتى بعد الحرب الكونية التي قلبت نظام الدول وحدود الممالك فلأن روح التسيطر والظلم كانا اخذاً بالامتداد والانتشار في رؤوس الحكومات حتى الجمهورية البرلمانية منها

ان التسيطر نجح في ايطاليا في الوقت الحاضر وفشل في بقية الجهات . ولا بد له ان يفشل في النتيجة حيث يسود الان سوا . اكانت سيادته رأساً او بالواسطة . ولا فرق في ان يكون هناك ديكتاتور فرد او حكومة ديكتاتورية ولكن العبرة في ان الشعوب اصبحت تنفر من حكومة الطغيان مهما اختلفت مظاهر هذه الحكومة .

فشعوب الارض قاطبة تطلب حريتها بدمها وارواح ابنائها ولا تريد ان يكون هناك فرد او فئة تستلم الحكم غصباً عن ارادة الامة التي هي مصدر كل السلطات .

\*

هوذا التاريخ الحديث ماثل امامنا باجلى صفحاته وفي خلال عشر سنوات مرت بعد الحرب تزعزت حكومات كثيرة ارادت الحكم عن طريق الديكتاتورية تشبهاً بميسوليني .

فطاغية اليونان يثا اليوم في سجنه وطاغية اسبانيا مات شريداً مقهوراً في العربة .

وطاغية البيرو يعاني مرارة الاسر والسجن . وطاغية الارجنتين خلع اسير رغم سفينة واحترام الشعب له في الماضي .

وها ان البرازيل تريد ان تتحرر من حكم الطغيان بشورتها الجديدة .

كما ان المكسيك ابت ان تعترف بالمجلس النيابي الذي انتخبته الحكومة فقام الشعب وانتخب مجلساً اخر ينوب عنه حتى اصبحت في المكسيك اليوم مجلسا نواب بدل مجلس واحد . ولا يدري الناس ايها الحق بالنيابة وايها يجب ان تحترم مقرراته .

وكما ان طاغية اليونان وطاغية اسبانيا كانا مفردين في التحكم فان حكومات المكسيك والبرازيل والارجنتين كانت تسير على مبادئ الديكتاتورية في الحكم .

ف رئيس البيرو استقل عشر سنوات وتحكم بواسطة اعوانه في الوزارة وفي المجلس الذي لم يتغير طول هذه المدة خلافاً للدستور فاستقطه الشعب واستقط معه مجلسه وحكومته

ورئيس الارجنتين تسيطر بواسطة وزرائه الذين استقلوا بالحكم دون المجلس فهوى الرئيس مع وزرائه بقوة الشعب الى الحضيض

وجرت الانتخابات في البرازيل لرئيس الجمهورية الحالي فتدخلت الحكومة في الانتخاب حتى اخرجت مرشحها الذي يقولون عنه انه مسير بارادة الرئيس السابق فقامت الثورة حامية الوطيس في بلاده لاسقاطه بدعوى ان انتخابه غير قانوني وان الحكومة الماضية ارادت ان تسيطر على ارادة الامة في الانتخاب خلافاً للقانون

وهكذا جرى في المكسيك تماماً لذلك رأينا هناك عجيبة العجائب لوجود مجلسي نواب بدل مجلس واحد

وفي تركيا حيث اوجد مصطفى كمال واعوانه تركيا الجديدة من العدم فكان فضله على الشعب التركي اعظم فضل ، اجل ا في تركيا نفسها نفر الناس من الحكم الديكتاتوري بدليل ما قام به الشعب من المظاهرات العنيفة ضد حكومة عصمت باشا عندما ظهر فتحي بك مفرداً على مسرح المعارضة

واذا قمرينا حقيقة الحال في ايطاليا نفسها رأينا ان الديكتاتورية تعيش هناك - رغم ما حملته الى ايطاليا من المنافع - بالقوة الغلابة وان تحت الرماد ناراً لاهبة

\*

من كل هذه الحوادث التي تعدت بحق دروساً للشعوب يشعر المرء ان الحرية ، على ما فيها من مرارة وما يرتكب باسمها من هفوات واخلاط ، هي اثن واغز امامي الشعوب

بل ان هذه الحوادث تدلنا بصراحة وجلاء ان الناس ، في اي بلاد كانوا ، يكرهون حكم التسيطر ويفضاون عليه الحكم النيابي حيث تتجلى ارادة الامة بفضائلها ومعايبها تحت قبة البرلمان

ميشال زكور

## السكة الحديدية

في التاريخ

يعود اختراع السكة الحديدية الى ما يقرب من المائة السنة وقد ظل طويلاً محروماً من تنشيط علماء العالم وثقتهم به في سنة ١٨٢٣ اراد لويس فيليب ان يجرب الركوب في القطار الحديدي فأعلن رغبته في ان ينتقل الى «روان» على قطار خاص فذعر الوزراء لهذا الخبر وبعد ان عقدوا جلسة تذكروا فيها بامر هذه التجربة اصدروا قرارهم بان السكة الحديدية غير مضمونة ولذلك فهم يرفضون ان يسلم اليها شخص الملك وقد اذعن الملك لقرار وزرائه .

ويروى ان الملكة فيكتوريا لم تكن تحب الركوب في القطار الحديدي وان اول مرة انتقلت بواسطته كانت في سنة ١٨٤٣ وبعدها كانت تأسر في كل مرة ان لا تتجاوز سرعة القطار العشرين كيلومترا في الساعة

واتفق مرة لاحد امراء الانكليز انه ركب القطار فها كاد يصل الى المحطة حتى ذهب الى السائق وقال له :

«ارجوك يا حضرة السائق ان لا تسرع مرة ثانية»

فسبحان من يبدل الازمان

من حيل المهربين

عجز رجال الشرطة والمراقبة في الولايات المتحدة عن اعمال المهربين وحيلهم فهم كلها شددوا في المراقبة فتفت للمهربين حيلة جديدة تفوت انتباه الشرطة وتتركهم حيناً في هذه الحيل ان باخرة تحمل شارة المراكب الحكومية مرت مؤخراً امام الشواطى الامر كية وقد وقف في غرفة القيادة ضابط برتبة ملازم يصدر الاوامر بلهجة موجزة وشديدة وظهر في جهات الباخرة عدد من البحارة على رؤوسهم قبعات الجنود البحرية ، يتظاهرون بالانشغال في الاعمال المختلفة .

واتفق ان هذه الباخرة صادفت في طريقها مركباً من مراكب المراقبة الجمركية فتبادل الفريقان التحيات العسكرية وسار كل في طريقه .

ولكن بعد ذلك علم رجال المراقبة ان الباخرة التي اقوا عليها التحية كانت مشحونة بالمهربات وان اصحابها هم من ملوك التهريب في امريكا بدليل انهم تركوا الباخرة في عرض البحر بعد ان افرغوا مشحونها .

ولقد كان لهذا الفوز في جانب المهربين ضجة كبرى اضطرت الحكومة الامريكية على اثره ان تبدل الاشارات المتعارفة بين باخرها الحرية

المصور رسام

المصور «رسام» يعود الى زبائنه وستظهر في العدد المقبل رسوم النواب الثلاثة :

عبدالله بيهم : باترو طراد : الامير خالد شهاب



## الملك بوريس البلغاري

يخطب الاميرة جيوفانا احدى كريكات ملك ايطاليا



الملك بوريس البلغاري

الاميرة جيوفانا الايطالية

زواجه ولكن الملك بوريس كان يرفض ان يتزوج زواج مصلحة وظل منتظراً وصابراً حتى زالت العقبات من سبيله وهي اعتراض قداسة البابا على هذا القران من جراء تحول الملك بوريس في حدثاته سنة عن المذهب الكاثوليكي الى المذهب الارثوذكسي .

ويسود الدوائر السياسية البلغارية الاعتقاد ان هذا الزواج يزيد بلغاريا طأينة ويوطد مركزها الدولي . ونوهت صحف روما باهميته من وجهة النظر الايطالية لان بلغاريا معتبرة الدولة الموازنة ليوغوسلافيا في البلقان وان من مصلحة ايطاليا كدولة لها مرافق في البلقان ان يكون لها حليفة مثل بلغاريا على كتف يوغوسلافيا

يصرفون الوقت حول موائد اللعب وفي مجالس الانس . رأيناهم يجتمعون ولكن للموآمرات على كرسي في الوزارة ذلك يريدونها لنفسه وهذا يطلب المحافظة عليها وهم بين معارض وموید لاهون عن العمل المشمر .

رأيناهم يزورون القرى ولكن توددوا الى وجيه فيها ، وخدمة لمصلحتهم الانتخابية . واذا هم ارادوا اداء خدمة فليست تدور الا حول وظيفة لمستوظف ، او « مختارة » لصير من انصارهم ، وقد تكون الخدمة اذا سمت طريقة يسعون في تعبيدها ، او فتحها او ترفيتها .

سمعناهم يتكلمون ولكن في التافه من الامور الذي لا ينشأ املاً ولا يشتر اصلاً ولا يجدي نفعاً ، ولكم تمنينا ان يتكلموا عما فعلوا وعما في المجلس بينونه من الاعمال . نقول هذا ونحن لانستشي من سهامه الا النفر القليل من النواب الذين خرجوا عن هذه الدائرة الضيقة التي يعيش فيها نوابنا ، ليفكروا بالشؤون العامة ، ويدرسوا بعض المشاريع النافعة والقوانين الجديدة ، ولكن من اين لهذا النفر القليل ان يخرج تلك الاكثية التي نضيع في اختيار الالقاب لها .

ومتى نرى تلك الاكثية تحس بالواجبات التي يحملها النائب الحقيقي منذ يصبح وكيل الامة ؟ فقد حان أخيراً ان تستيقظ في نفوس اعضائها عاطفة الجد واحترام الذات لتفرغ البلاد من مشاهدة المهازل التي يثنون .

ان النيابة شيء سام ولكنها تنحط كثيراً يوم تصبح مطية الاهواء الشخصية .

ميسال ابو سريه

## النواب في العطلة

يقولون ان النائب الحقيقي يمثل الامة ووكيلها اكثر ما يكون متعباً وثقلاً بالواجبات في ايام عطلة لانه يرى فيها الفرصة الوحيدة التي ينصرف خلالها الى ناخبه يجادلهم في شتى الشؤون العامة ويقف عن كتب على رغباتهم وشكاياتهم ويدرس احوالهم درساً دقيقاً يساعده حين عودته الى العمل النيابي على حسن القيام بمهمته ، ويكون له منه عدة للدفاع والاصلاح .

لذلك كانت النيابة عملاً شاقاً ومهمة صعبة وحياة مره لما يتخللها من المتاعب والسهر ، ولما يعكر صفاءها من دسائس تدب الى نفوذ النائب بين ناخبه ، ومن تلفيق يسعى به الخصوم للطعن والنقد .

لنستمع الان قليلاً الى كلمة وصف بها نائب افرنسي عذابات النائب وصور حياته وقلقه بريشة الجير :

« ينتخب النائب فيترك بحكم الضرورة مقاطعته الى العاصمة حيث يدعوه واجب النيابة فلا تغيب عنه حتى يهب الخصوم الى تفرين الانصار عنه متخذين من مختلف الظروف وسيلة الى غرضهم ، ولكم كانت حفلات الاعداس والجنائز والاعياد المحلية خير وسائل يتذرعون بها اثناء غياب النائب ليقولوا الى ناخبه « رأيتكم كيف انه لا يستم بكم ولا يشاطركم فرحكم وحزنكم » فيضطر النائب المسكين ان يقضي حياته في عربات السكة الحديدية ذهاباً واياباً ليقوم بواجبه نحو ناخبه وليقطع السنة المفسدين عن الدس والكيد ، ان النائب حريص على رضى ناخبه فلا عجب اذا احتل مثل هذه الاتعاب فهو حق في الطريق مقيد بالواجبات وعليه ان يسبق بالتحية كل عابر سبيل ، اليس هذا العبر . صوتاً يعطى ويمنع ؟

اما العطلة فهي على عكس معناها والغرض منها انها الدورة التي لا يستطيع ان يغيب عن جلساتها ، انها الزمن الذي لا يذوق فيه راحة حرصاً على واجب النيابة ازاء الناخبين »

ان الصورة التي رسمها النائب الفرنسي تدل على ما عان كثيرة يتفق وجودها في جميع النواب حيث كانوا ولائي امة التمسوا وهي ، وجودة بأجلى مظاهرها في نوابنا الكرام الذين يجسسون اكثر من سواهم توزيع الالباسات في الطرقات وتحمية المارين على الجانبين ، ومواساة المحزونين ، ومشاركة الفرحين .

اما الحرص على رضى ناخبه فحدث عنه ولا حرج ، ان لهم من الاساليب ما لا تقل ذكاً ، وابتكاراً عن اساليب زميلهم الفرنسي .

الا ان نوابنا وقد اتقن جميعهم هذا القسم من فروض النائب لا تجد بينهم الا القليل القليل الذي يرى « للعطلة » شأنها ويصرف في سبيل ناخبه بعض ايامها ، ويقطع كالنائب الحقيقي مراحلها

لنسمح لنا الاكثية من النواب الذين نعنهم ان نسألهم كيف صرفوا عطلتهم الصيفية وماذا اعدوا من الدروس والمشاريع يتقدمون بها الى المجلس ، بل اذا يحملون في

في الانباء الاخيرة الواردة من ايطاليا ان الاسرة المالكة اعلنت عقد خطبة كريمة الملك البرنيس جيوفانا على بوريس ملك بلغاريا ، وقد وضع ترتيب الاحتفال بالزواج اثناء زيارة الملك بوريس الاخيرة لاطاليا وتقرر ان تكون الحفلة الاولى في صوفيا عاصمة بلغاريا ثم تعقب ذلك صلاة الاكليل على الطقس الكاثوليكي

ويستفاد من انباء صوفيا ان مظاهر الابتهاج قد بدت في جميع الحما بلغاريا بمناسبة اعلان خطبة الملك ، وان الرأي العام كان من مدة طويلة يبدي رغبته الشديدة في وجوب

حقائبهم من رغبات ابناء مناطقهم وشكاويهم ؟ ان لكل منطقة مصالح عمرانية وتجارية وزراعية وصناعية وربما كان لها مواسم خاصة بها كالحرير او الزيت او الاصطياف . ونحن اليوم في زمن اشتدت ازمته واخذت الضائقة الاقتصادية بخناق الكبير والصغير وتناولت جميع فروع الحياة العامة ، فهل قام النواب بجولة في مناطقهم يتحرون احوالهم ويدرسون شؤونها ويسمعون من اصحاب الخبرة والاطلاع اسباب كل علة ويتشاورون في طرق المعالجة ؟

هل اجتمعوا الى اعضاء المجالس البلدية في كل قرية وبندة يبادلونهم في الاراء يعرضون على بلدياتهم بالخير وفي ما يرونه من المشاريع العمرانية او في ما يحسون بالحاجة اليه لتحديد الصعوبات وتنشيط الصناعات الصغيرة وتبديد ما يحول دون راحة الشعب ويسره وصالح اموره ؟

ان القرى والمزارع تقفر من ابنائها الذين دفعهم الفقر الى المهجرة او جرفهم تيار العصر الى احضان المدينة حيث تفسد اخلاقهم وترغب نفسهم عن تربيتها القروية فيصبغون حياري في حياتهم لا يجسسون عملاً . فهل تحدث النواب ، وهم يعلمون هذا ، الى شيخ القرى ورجالها في ما يرونه ضروريا لاجل ازدهار الحياة القروية وضمان مستقبلها وتربية نشئها على حب الارض والمزرعة ؟

اننا نسأل الجواب ونحن في غير حاجة اليه فقد شاهدنا النواب في العطلة وعرفنا ماذا فعلوا ، وتسربت اليها اخبارهم لقد رأيناهم يتجولون ولكن في المصايف الكبرى



## ملاحظات وصراحة واخبار

فقره مضحكة في محاضرة ده جوفنيل: طريقة اقتصادية جديدة من مبتكراتي: مشروع نبع العمل: نصيحتي لبالح الليرة

يا عيب الشوم! مساكين نحن. كلما اتى الاوروبيون

على ذكرنا ضحكوا، وقد لا يذكرنا الا ليضحكوا. اما بحالنا واراونا وسياستنا فهي نوع من الافلام الاميركانية في نظرهم، واما الحقيقة فهي انهم على جانب عظيم من الحق. حقيقة الية ولكنها حقيقة لا مندوحة من الاعتراف بها. القى الميسو ده جوفنيل، المفوض السامي السابق، محاضرة موضوعها «الافكار العصرية» قوطت مراراً بالتصفيق الحاد والتهافت الشديد ومرة واحدة بالضحك.

شاء الميسو ده جوفنيل ان يضحك السامعين في محاضراته فأتى على ذكر سراي بيروت، ولكي يهد لذكر السراي سبيلاً، اذ كان آنذ يتكلم عن كليانسو، استشهد بكلمة للنسر الافرنسي وردت في كتابه «في مساء الفكر» وهي «ان جميع اصطلاحات الخيال العالمي قد جاءتنا من آسيا التي لم تستطع ان تحي هذه الاصطلاحات الا خلال احلام لا تنتهي»

ثم عطف فقال «لقد اتيج لي طوال بضعة اشهر، ان اختبر هذا الاسيوي بنفسه وان اسمع شكائاته المستمرة لقد سمعت في سراي بيروت الكبيرة، حول فناجين القهوة، كلام الامراء والزعماء وقضاة الشرع والكهنة الذين يهذبهم - بقدر الامكان - الشعب والدين في الشرق، لقد سمعت دمدمة الاسواق المستطيلة، ومررت على السطوح الملائى بالمتحدثين والسيار، وولجت تلك الدور الداخلية حيث خرب الماء يترج بدوي الاحاديث من غير ان يعلم احد اي نغم من هاتين الموسيقتين سيتخلل عن دويه للآخر فاحتفظت بذكرى بلاد نظمت تنظيمًا جيلًا للاحاديث والمطارات.

«لقد عاشرت هناك فئة غفيرة بماض بعيد أبعد من ماضينا، بماض يجد الانسان آثاره في كل حفنة تراب يحركها كما يجدها في بيلوس القديمة حيث ترتفع أطباق القرون تحت الارض، وحيث يتوق المرء للزول من ضريح الى ضريح حتى ينتهي الى اقاصي الاعمار، وحيث يتراعى الهيكل المدفون متكشفًا عن اسرار الكورة الداخلية.

«عندما تعبت من سماع اللبنانيين والسوريين يلهجون بنظام الاوروبيين ويرفعون شكائهم بعضهم الى بعض ملت للاصفاء اليهم يتندس احداهم من الآخر فتتفتت الصعداء وشعرت بشيء من التمزقة وقلت في نفسي: انه لشعب يحب الاحاديث في جميع الوانها وانها لبلاد نظمت تنظيمًا جميلًا للمطارات وللخصام وللسياسة ايضاً. تعلمون ايها السادة والسيدات ان السياسة انها هي اجمل موضوع للاحاديث بعد موضوع المناخ «هنا يضحك السادة والسيدات» لانها توفر للرجل فبطته الحقيقية التي تقوم على التأسف. انه يتأسف للحكومة التي يدعمها ويتأسف للحكومة التي فقدها... وقد يستقي هذا الحزن من الجرائد، وهذا الحزن يومي الا انه يزول مع كل عدد من الجريدة ليحل محله حزن آخر في صيغة اخرى. وهناك حزن غير هذا يستقيه من التنظيمات والمراسيم ولكنه افظع وانكى من الاول لان الرخام مع

الاسف هو امتن واصلب من الورق» (ضحك) بهذه الفقرة الجميلة استطاع ده جوفنيل ان يضحك الحضور بعض ثوان من الزمن. لالوم المفوض السابق على قوله الحقيقة وان تكن جارحة، فانا ممن يؤيدون الصراحة ويضحكون لفكاهتها وان تكن على، الا اني لوم اخواني اللبنانيين وكلهم اذباء فلاسفة محاضرون على حصرهم حديثهم في نقد بعضهم البعض فهلا رحل بعضهم الى اوربا الراقية فينبشنا باحاديث عن رجالها السياسيين وشعبها ومطاراتهم وعاداتهم. اني كفيل لهم - اذا نظروا اليهم بالعين التي ينظر هؤلاء بنا والينا وأشاحوا عن بعض حسناتهم وثقافتهم كما يشيخون عن بعض حسناتنا وثقافتنا - بانهم يحامون الينا رزماً عديدة من المحاضرات المضحكة التي تغنيها عن ليالي كشكش ونجيب الريحاني. واقترح على الحكومة اللبنانية ان ترسل الى فرنسا بعثة من المحاضرين لدرس الحالة السياسية النفسانية فيها فعساه ان تفعل، ان شاء الله.

\*

وجدت طريقة اقتصادية توفر على الخزنة عشرين بالمائة كل شهر من المرتبات التي تصرفها للموظفين والنواب، الا اني ارجو من الحكومة ان تكافئني على الجحادي هذه الطريقة الاقتصادية بدفعها لي خمسة بالمائة من المبلغ المقتصد في المدينة صيارف صغيرة وبعض جيوب لا تنضب تدين بعض الموظفين والنواب او العدد الاكبر منهم بمبالغ من المال يربى لا يقل عن العشرين بالمائة كل شهر.

يعلم الجميع ان مرسوم اده لم يدع في دوائر الحكومة ومنازل القضاء الانواع الرجال والشبان وان هؤلاء النواب يحتاجون لتنزية نبوغهم وتفكيرهم العميق، الى جولات ليلية وشطحات ترويجية تستنزف ما في جيوبهم من الدراهم قبل آخر الشهر احياناً فيلجأون الى تلك المصارف الصغيرة يستدينونها ما يحتاجون اليه حتى تفرج الخزينة، ويعلم الجميع ايضاً ان هناك فئة كبيرة من نواب الامة ووزرائها يصيبهم هذا الافلاس في اكثر الاحيان فيلجأون الى الطرق نفسها التي يلجأ اليها سائر الموظفين لاسيما وقد اصبح الجلوس الى الطاولة الخضراء كالجلوس على كرسي النيابة «مودة» لازمة لكل سياسي ووجه في هذه البلاد.

فانا اقترح على الحكومة الجليلة ان تشي مصرفاً للاقتصاد يعود ربحه الى الخزينة فتقرض الموظفين والنواب ما يحتاجون اليه خلال كل شهر وتوفر بذلك بضعة الاف من الليرات لاظهارها بغنى عنها فقد تسد بها بعض العجز الواقعة فيه او الذي يتهدها.

ما رأي وزارة المالية بهذا الاقتراح؟ الا تراه افيد من اقتراحات بعض النواب الاجلاء؟ اذ اصحت عزية الحكومة على تنفيذه ورأت من اللائق ان تكافئني عليه فلتعجل بذلك لان جيبى يصفر منذ أمد بعيد.

\*

يقال ان الحكومة تهتم اليوم بتنفيذ مشروع نبع العمل

فعلى ذكر هذا المشروع نقول ان الشعب الكسرواني كان يعلق آماله على النواب في احياء مشروع نبع العمل، ويقول الاعضاء الثانويون انهم اخذوا من نواب الامة عهداً وثيقاً بملاحقة هذا المشروع، اما قولهم هذا فصحيح، الا انه منذ مدة قصيرة جداً «تجاسر» احد ابناء الشعب فلام احد النواب الكسروانيين على اهماله هذا المشروع الذي وعد به فاجابه النائب مستغرباً: «ما حدا قال لي ا ما حدا طلب مني ملاحقته ا»

ليحيي نواب كسروان اولتحي الوطنية وايعيش الاخلاص وغدا اذا شئت العجائب ان يتحقق هذا المشروع، يقف النائب الكسرواني خطيباً في الشعب فيشير باصبعه الى المياه المتدفقة من اعالي الجبال قائلاً:

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

فيما التحي الآثار ا

\*

قرأت في احدى الصحف ان المدعوي احمد الابراهيم ومصطفى المولود كانا راكبين سيارة ولدى وصولهما بها الى حلب طلب الاول من الاخر ان يصرف له ليرة عشائية ليدفع للسائق الاجرة.

اخذ مصطفى الليرة من رقيقه ثم وضعها بسرعة داخل فمه وبلعها ورمى التحية الى صاحبه واراد الذهاب، فتعلق احد بتلاييه واذ باحد الشرطة يحضر فساق بالم الليرة الى المخفر. اسأت التصرف يا صاحبي اما هكذا يفعل العاقل... لا الومك على استيلائك على الليرة فلو لم تكن بحاجة اليها لما اقدمت على هذا العمل، ولكني الومك على الطريقة التي استعملتها اذ جعلت بطنك جرحاً او مصرفاً في حين كنت قادراً على وضعها في جيبك بسهولة وطهائنة.

الست اقوى من رفيقك؟ اذا كان اقوى منك فالليرة ستجمع له بكم قوته اذ انه ان ينكبي عنك يضربك ضرباً مبرحاً حتى يستخرج منك الليرة حيثما تكون ولو كانت في جوف جوفك، واذا كنت اقوى منه فيلجأ الى القضاء ينافذك فتعين لكما الحكومة جلسة فتضمرها فتستأنف الحكم، وتبقى الدعوى سنة او سنتين في الاستئناف. في خلال ذلك يتغير وجه الحكومة من حال الى حال فتضيم الطاسة ويشملك العفو. الم يحدث ذلك من بضعة اشهر؟

لقد كنت غافلاً يا صاحبي فعلمت بطنك مشقة كان وكنت في غنى عنها، اما من الان فصاعداً - اذا اقدمت على ابتلاع شيء - ففكر فيه قبل ان تفعل وانا الكفيل لك بالنجاح.

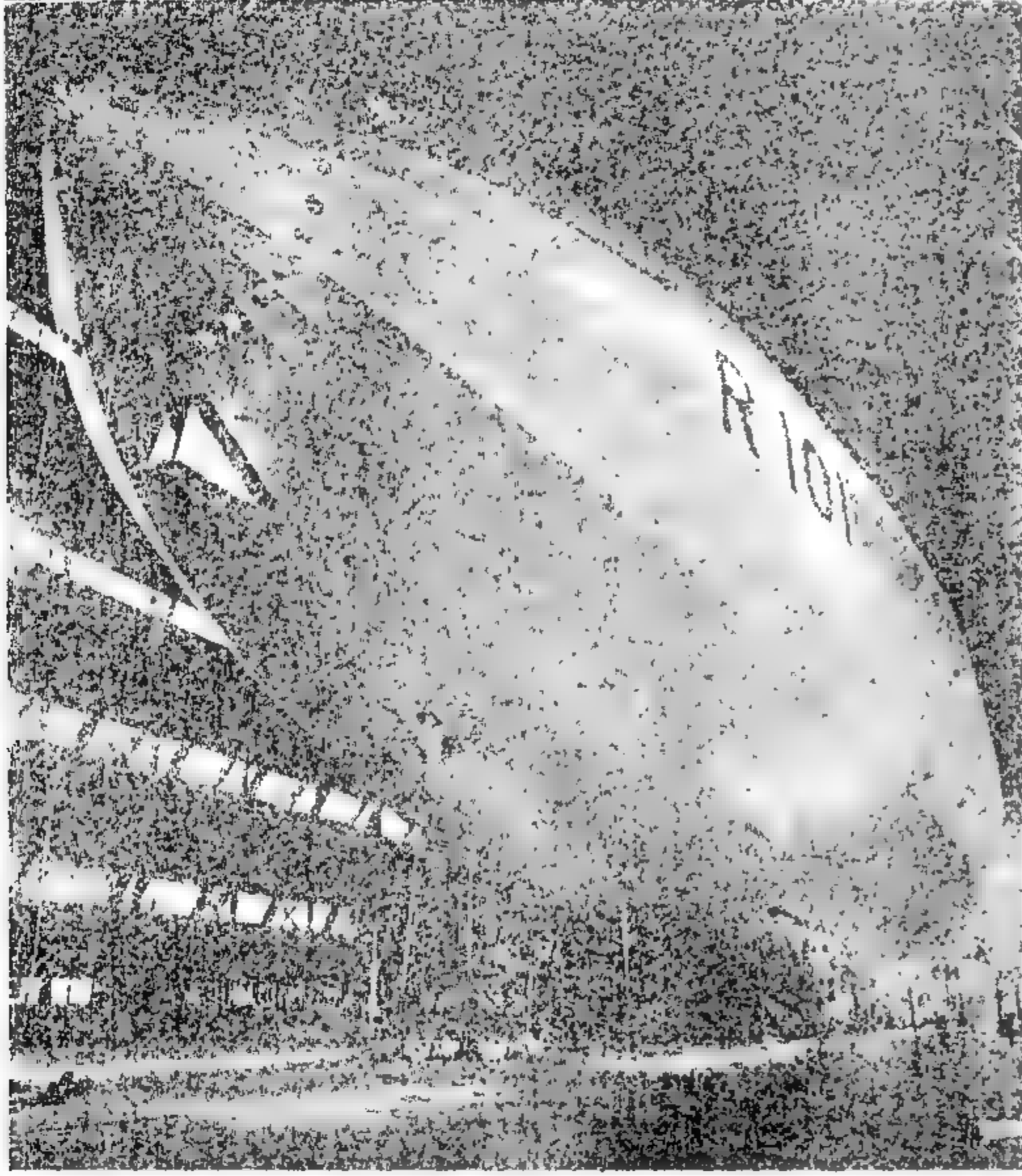
دون كيشوت

الى طالب الحظ

من الخرافات الشائعة ان بعض الناس يعتقدون بان حياتهم تكون سعيدة اذا امطرت السماء يوم زواجهم، ومنهم من يعتقدون بانهم ينجحون في اعمالهم اذا عثروا في الطريق على نعل فرس، ومنهم من يعتقدون بعودة الحظ اليهم في لعبة البوكر اذا داروا حول كرتينهم ثلاث مرات



## الكارثة الكبرى في احتراق المنطاد (١٠١)



المنطاد « ١٠١ » في الكاراج الخاص الذي انشيء له في لندن

المنطاد « ١٠١ » عند خروجه لأول مرة يملأ فوق كاتدرائية القديس بولس في لندن

فجمع عالم الطيران بكارثة مؤلمة أصابت المنطاد الانكليزي « ١٠١ » بينما كان مسافراً من انكلترا الى الهند فسقط في ضواحي «الون» الافرنسية وذهبت النار فيه ومات أكثر ركابه وبينهم اللورد طومسون وزير الطيران الانكليزي وكان المنطاد قد ترك مطاراً في كرنفون مساء السبت في ٤ ايلول على ان يصل الى الاسماعيليه صباح الاثنين في ٦ منه ثم يكمل رحلته الى الهند وهي بشابة تجربة يقوم بها لينشي له خطأ جويًا منظرًا فاصيب بالكارثة المؤلمة .

اما الاسباب فهي كما وصفها المستر ليث كبير مهندسي البلون وهو من الرجال القليلين الذين نجوا ، انه لما وقعت النكبة كان جميع الركاب غارقين في النوم وكان الليل شديد الظلام والرياح العاصفة تهز البلون والمطر المتواصل يبيل مقدمه شيئاً فشيئاً ، ثم اخذ المقدم يزداد ثقلاً بسرعة الى ان اصطدم باكمة صغيرة ، وحينئذ سماع صوت انفجار شديد ، وبعد ثوان معدودة اندلعت السنة النار واحاطت بالبلون من كل جانب ، ولا عرف كيف تمكنت من النجاة من غير ان اصاب بضرر يذكر .



### قران ميمون

نشر الى جانب هذا الكلام الصورة الجميلة التي اخذت لحفلة زفاف الزوجيه الفاضل يوسف داود الصليبي شقيق سيادة رئيس الاساقفة ايليا الصليبي الى الانسة المهذبة انيتا ابنة شقيق سيادة الراعي الجليل المطران جراسيموس مسره

ولقد كانت حفلة القران بالرغم من اقتصارها على الاقرباء والانساب بداعي الحداد ، من اجل الاعراس وانغمها ، تولى فيها الصلاة سيادة المطران مسره يشاركه السادة الاحبار زخريا ، وروفائيل وايليا ولفيف الكاهنوس

وقلد سيادته في ختام صلاة الاكليل العروسين « وسامي القبر المقدس » من درحة قومندور المنوحين لها من غبطة البطريرك الاورشليمي والصورة تمثل فريقاً من كرام المدعوين احاطوا بالعروسين وقد ظهر سيادة المطران جراسيموس عن يمين العروس ابنة شقيقه وسيادة المطران ايليا عن يسار العريس شقيقه

فنقدم للعروسين الكريمين اجمال التهاني ونتمنى لهما حياة مليئة بالفرح والسعادة



## رابندرانات طاغور

بعد المهاتما غاندي

في صبيحة يوم من ايام اجازتي - حيث كنت في روض الفرج مع رهنم من الرصفاء - لقيت صديقي القديم الاستاذ نقولا حداد « عشيق روض الفرج » متأبطاً ذراع شاب تدل ملامح وجهه الابيض على انه ليس من فصيلة (السر) امثالنا فلما رأيته هرول مع صديقه نحوي وعرفني بالمر ازردشتا مراسل جرائد الاتحاد الالماني في برلين ولما استقر بها المقام سألت الزائر الغريب قائلاً بالفرنسية التي يجيدها كما يجيد العربية والتركية والفارسية :

من الذي البسك هذا الاسم الفارسي يا استاذ ؟

هو : المرحوم والدي هو

الذي اسماني بهذا الاسم لما ولدته في امي في بلاد الفرس التي كان يحبها حباً جماً وقد فعل ذلك تيمناً باسم ازردشتا المصلح العظيم صاحب المبادي السامية المعروفة باسمه .

وكان والدي رحمه الله اورثني حب الشرق فصرت لا اطيع السكفي في الغرب بل اميل الى السياحة في الشرق ودرس احوال اهل وطبائهم والتعرف الى نهضتهم في وقت قريب وها انا قادم اليكم من الهند بعد ما طردتني الحكومة الانكليزية منها وسأقيم بينكم مدة اراقب في خلالها نضال الديموقراطية مع الاوتوقراطية وقد لا اطيع المقام خشية ان تعاملني الادارة هنا مثلاً عاملتي هناك

انا : هل لك ان تشرح لنا يا استاذ ازردشتا مادمت عائدًا من الهند اي حادث من حوادثها اثر في نفسك

أغاندي ام نهضة الهنود ام قمع حرة العصيان المدني بقوة حراب الانكليز ؟

ازردشتا : لا شيء مما قلته ايها الزميل لان الامور التي ذكرتها هي من الامور العظيمة في حد ذاتها ، فغاندي مثال روح النهضة الهندية والنهضة الهندية رمز مظلمة تعاليم غاندي اما حراب الانكليز التي تدمي جروح غاندي واعوانه فهي بمثابة الغذاء الحيوي الذي ينمي نهضة الهند ويثبت تعاليمها .

انا : اذن ما هو الامر الاكثر عظمة من هذه الامور الثلاثة ؟

ازردشتا : انقلاب رابندرانات طاغور على الانكليز !

انا : ارجو ان لا تكلمنا عن هذا الشاعر الروحاني الذي خدر اعصاب مواطنيه الهنود مدة حقبة من الدهر بتعاليمه الشيوعية التي تقتل ارواح النهضة في الشعوب وتقتل جذور القوميات منها بتحويلها الشعب عن غرضه من الحياة



رابندرانات طاغور - غاندي المهاتما - يزور السوربون

الشاعر الهندي الكبير طاغور في جامعة السوربون في باريس ويرى جالساً في الوسط وعن يمينه اليسار شارلي الرئيس للأكاديمية وعن يساره اليسار سيلفان لافي يحيط بهم فريق من الطلبة الشرقيين



المهاتما غاندي مسبح الهند

وتوجيهه الى لذة الحياة بعد الموت .

ازردشتا : لا عبرة في

ماضي الشاعر طاغور الذي جاهد مدة عشرات السنين

لاجل تقريب الهند من اوربا وجعلها تصطبغ بصبغة اوربية

في كل مظاهر الحياة من العبرة في حاضره الذي سوف

يهرالامبراطورية البريطانية هذا عنيماً بابتعاده عنها

واخيأزه الى جانب غاندي واعلانه تطبيق الروحانيات

تطبيقاً لا عودة بعده

انا : وكيف كان ذلك ؟

ازردشتا : اسمع ما

انقله لك عن لسان طاغور الهندي وقد قال لي « لقد

سكننا ايام الشباب مصبين باروبا كل الاعجاب لتثقافتها

العالية واعمالها العلمية الشاملة وخاصة انكلترا التي حفت

هذه الثقافة الى الهند ، عرفنا انكلترا بادبها العظيم الذي

كان لحياتنا الاولى نوعاً طريفاً من الامور فكنا نقرأ كتب

الانكليز اشعارهم وزواها مفعمة بحب العدالة والانسانية

والتفني بالحرية فيليب هذا كله خيالنا الفتي ، ويحمل

عقيدتنا الساذجة على تصور الغرب مصعاً لنا ، عظاماً

علينا حتى ونحن نخرج على حكم الاجنبي .

« بلى : لقد كنا نشعر كما نتف مكتمراً نسماً

الى جانبنا فتصغرنا وانهار اغبة في رد الحرية الينا

« لقد ضرب الزمن بيننا وبين هذه الاحلام

بعصاه فاذا يقظة اليمة تنهينا الى واقع العلاقات بيننا وبين

انكلترا ، واذا نحن ندرك في النهاية انها ادنى الى العنف والقسوة منها الى

الحرية ، فلم تبدد هذه الحقيقة احلام الشباب فقط بل جعلت

ترزعزع رويداً رويداً رأينا

ازردشتا : لا شيء مما قلته ايها الزميل لان الامور التي ذكرتها هي من الامور العظيمة في حد ذاتها ، فغاندي مثال روح النهضة الهندية والنهضة الهندية رمز مظلمة تعاليم غاندي اما حراب الانكليز التي تدمي جروح غاندي واعوانه فهي بمثابة الغذاء الحيوي الذي ينمي نهضة الهند ويثبت تعاليمها .

انا : اذن ما هو الامر الاكثر عظمة من هذه الامور الثلاثة ؟

ازردشتا : انقلاب رابندرانات طاغور على الانكليز !

انا : ارجو ان لا تكلمنا عن هذا الشاعر الروحاني الذي خدر اعصاب مواطنيه الهنود مدة حقبة من الدهر بتعاليمه الشيوعية التي تقتل ارواح النهضة في الشعوب وتقتل جذور القوميات منها بتحويلها الشعب عن غرضه من الحياة

ازردشتا : لا شيء مما قلته ايها الزميل لان الامور التي ذكرتها هي من الامور العظيمة في حد ذاتها ، فغاندي مثال روح النهضة الهندية والنهضة الهندية رمز مظلمة تعاليم غاندي اما حراب الانكليز التي تدمي جروح غاندي واعوانه فهي بمثابة الغذاء الحيوي الذي ينمي نهضة الهند ويثبت تعاليمها .

انا : اذن ما هو الامر الاكثر عظمة من هذه الامور الثلاثة ؟

ازردشتا : انقلاب رابندرانات طاغور على الانكليز !

انا : ارجو ان لا تكلمنا عن هذا الشاعر الروحاني الذي خدر اعصاب مواطنيه الهنود مدة حقبة من الدهر بتعاليمه الشيوعية التي تقتل ارواح النهضة في الشعوب وتقتل جذور القوميات منها بتحويلها الشعب عن غرضه من الحياة



رجال دمشق وادباؤها في المرأة

رضا بك سعيد

رئيس الجامعة السورية

أثر به العهد التركي قترك في طلعته ومزايه شيئاً .

بدين الجسم الى حد قصي لكنه دون زميله الدكتور «الساطي» . وجه عليه مسحة السياسة والحنكة ، التي عليه العلم قناع الخزم والتروي ، فهو لا يقدم على عمل الا بعد ان يشبعه درساً وتدقيقاً .

خدود نافرة تكاد تجمل وجهه مربعاً فترى بينها انبساطاً تحسبه سهلاً لو لم يكن فيه اكمة صغيرة هي الانف . جبين عريض يوحي الذكاء والخزم . قامة خسرت شيئاً من الطول فاستعاضت عنه بالعرض : ذلك هو رضا بك سعيد رئيس الجامعة السورية وأبو النش . الجديد .

هو من رجال السياسة الكبار في دمشق الذين تقلبوا في المناصب العالية حتى استقر به المقام في رئاسة الجامعة السورية . فقام باعباء مهجته خير قيام وهمه الوحيد ان ينهض بهذه الجامعة الى مصاف جامعات اوربا وثمرات جهاده ظاهرة يعرفها كل من زار هذه المؤسسة الكبرى ورأى ما فيها من الرقي وحسن الادارة .

عطف على النش . الجديد عطفاً جعله يتفانى في سبيل رقيه وتوسيع معارفه فهو يغاز على صالح الطلاب غيرة الاب على صالح اولاده البررة .

تقابلته فترى لطفاً متناهياً ، واذا جنته تطلب اليه امرأ وكان لا رغبة له في اقامته اشبعك لطفاً ورقية فتخرج من مقابلته مسروراً شاكراً وقد ظننت ان غايتك قد تمت او على وشك الاتمام وهي بعيدة عن ذلك بعد الخيال عن الحقيقة . .

\*

كثير النعم وقد يكون قليل البر بها ولعل له عذراً في ذلك فواعيده كلها مع طلابه فهو لا يقطع خيط امل لواحد منهم رحمة به من ان يعتريه اليأس والقنوط فيتركه على من نفسه وهذا امر من ضرور السياسة والحكمة .

له اياد بيضاء على المعارف في سوريا ولم يزل يسعى كي تصبح شهادات الجامعة مقبولة في جميع بلاد الشرق العربي . اما في القضية السورية والدستور وفي كل سياسة داخلية او خارجية فتراء دائماً في زاوية الحياد لا يبيد رأياً ولا يعترض على رأي فهو منصرف الى مهام وظيفته في الجامعة غير ان للوطنية مقاماً سامياً في قلبه يلتمس فيه عاطفتها كل من اجتمع به ولو زمناً قصيراً .

يحترمه رجال الانتداب لعلمه وصرافته وهو عندهم بمنزلة الصديق الوفي وقد كان تزوج من مسيحية فرنسية فقوت رابطة الصداقة بينه وبين رجال وطنها وجعلت الى جنب تلك الشخصية التركية روحاً فرنسياً ونيلاً الى التجدد

بروي

في المدد القادم : عبد القادر بك العظم : رئيس معهد الحقوق

في رياض الشعر

الى ابراهيم المملوف

رزق الشاعر شاهين بك المملوف ولداً ذكراً أمثاله ابراهيم فارسل اليه الاستاذ الياس ابو شبكه هذه الايات

عزيزي ابراهيم

سواء أتيت الوري برضاك

أو جنته كالاسير برغرك

فاهلاً بروحك يا ابن الصباح

واهلاً وسهلاً بوردة جسمك

تجد بعينيك نور ابيك

وترجع تذكرك باسمك

اتيت الحياة فكمن من تشاء

وسر في هواك واهواء نجمك

فلا أتقاضاك الا جنوناً

جياً كوجهك عذباً كجلمك

فكن شاعراً في الوري كأبيك

وعمك وأبني شقيقة عمك

ودع زعم من قال « ان القريض

لفقر » يكن زعمه غير زعمك

فأوصح ، يا زهرة ، ما يقول

لما جال نور الصباح بكحك

وما وطد الشعر عرشاً له

بقلب ابيك ودفتراك « ١ »

الياس ابو شبكه

« ١ » اشارة الى الدفتر الشعري الذي تجمع فيه السيدة الفاضلة عقيلة شاهين بك المملوف قصائد لم تنشر لشعراء مختلفين .

\*

للعباس به الوعيف

ابكي الذين اذاقوني مودتهم

حتى اذا ايقظوني للهوى رقعدوا

واستنهضوني فلما قت منتصباً

بثقل ما حماني في الهوى قعدوا

جاروا علي ولم يوفوا بعهدهم

فقد كنت احسبهم يوفون وان وعدوا

لاخرجن من الدنيا وجبكم

بين الجوانح لم يشعر به احد

حسي بان تعلموا ان قد احبكم

قلي وان تسمعوا صوت الذي اجد

كانت له يوماً ما علاقة بحكومة يديوقراطية ما يدرك لساعته مبلغ تأثير اجراءات القمع التي تتخذ الان في الهند قال ازردشت هذا ما سمعته من الشاعر طاغور الذي صار ينفر ممن يناديه « سر » طاغور ويقول ان القاب الشعب هي الف مرة اشرف من اقباب الحكومات غير الوطنية .

حبيب الياس الزحلاوي

مصر

الحسن في حكمانا الانكليز ، وتينا في النهاية عقلية الغرب في مظهر الاستغلال الاتاني فتزايد عليها سخطنا ، والظاهر ان هذا الشر - شر الاستغلال - قد اخذ يستفحل في هذا القرن وخاصة عقب الحرب الاوربية ومن ثم تزداد مرارة النفوس ويتعاضم الالم في افئدتنا

« ان من يعيش في انكلترا بعيداً عن الشرق لا بد ان يدرك الان ان اوربا قد فقدت مكانتها الاديبية التي كانت لها في الشرق فيما مضى فقدانا تاماً ولم يعد العلم يرى فيها ذلك النصير للعدالة بل باتت تمثل لعينيه تسلط الاجناس الغربية واستغلال كافة الشعوب الخارجة عن حدودها ، واوربا في هذا تلحقها هزيمة ادبية هائلة اذ بات الشرق على ضعفه المادي وعجزه عن الذود عن مصالحه الحيوية يطل على اوربا بعد ان كانت اوربا فيما مضى من الزمان تتطلع اليه هذه الحالة الفكرية الجديدة تحمل في ثناياها احتمالات محزنة لصراع طويل ، والشعوب الاوربية التي تشعر رويداً رويداً بهذا التحول المتزايد وتفتن شيئاً فشيئاً الى اخطاره لا تزال تلجأ الى اجراءات مفتعلة ووسائل آيلة لاجل المحافظة على مركزها

« ولا مبرر فيما تفعله الدول الاوربية من اجل انشاء اتحاد دولي عظيم ليس له من معنى سوى معنى الاتحاد من جديد على الشرق وان لبس لهذا الادعاء لباس الدعوة الى سلام العالم ، انما المبرر في ان دعوة الدول الاوربية ذاتها الى سلام العالم معناه تقريض دعائم السلام بما تظهره من كبرياء واستهانة بالجنس الشرقي واني اقدر ان غطرسه اوربا العمياء ستدفع بنصفي العالم الى الكارثة الكبرى ان عاجلاً او آجلاً ازردشت : اؤكد لكم ايها السادة اني لما كنت مصغياً الى كلام الشاعر طاغور كان يخيّل الي ان للحق صورة يثلها وجه الفيلسوف الهندي الصبوح وحيته البيضاء المسدولة على صدره وان للحقيقة مثلاً يتجسم في كلام هذا الشاعر لهادي النفس فسألته عن انسب الاجراءات لمعالجة هذا الصراع الجنبي الذي يهددنا بالوقوع فقال :

« لا اعتقد في علاج ظاهري ما دامت العلاقات الباطنية مريضة هذا المرض ، العضال ، والزم ما تحتاج اليه هو ان تتحول الازدهان والارادات والافتدة تحولا اساسياً ان في الشرق وان في الغرب

« ويجب على الغرب ان يعرف اننا نحن المولودين في الشرق لا تزال من اعماق قلوبنا ننحني امام عظمة الثقافة الاوربية واننا على رغم امتعاضنا من اساليب معاملتهم الغربيين لنا توافقون الى حياة الغرب ولا نرؤم شيئاً خيراً من ان نتطبع بغير ما يسهل اوربا ان تقدمه لنا

اننا في جهادنا لاجل حريتنا واستقلالنا نثبت انبل ما تلقناه من تعاليم الغرب فادب الغرب هو الذي زودنا بهذا الحب الشديد للحرية ونهنا الى اعلان استقلالنا ، فعلى انكلترا ان تظلم بظلم الاناة والمسألة والشرف رغم تلك الفوضى التي تعمزنا جميعاً فانه يجب ان يدرك الانكليز اخيراً ان الامور التي تقع الآن في الهند ليست مما ينفع معه القمع وحده واستخدام القوة المادية وليس في الامكان معالجة هذه الامور الا بان يبدو من جانب انكلترا كرم في النفس لا يلبث ان يوقظ من جانبنا ارادة خالصة للتعاون وكل من



بمع السواقين

## يوسف مقبل يسرق بدافع اللذة

كيف امتدى الى معرفته والقاء القبض عليه : حيله في سرقة السيارات : لذته في تعذيب السائقين

يوسف مقبل شاب في الواحدة والعشرين من عمره ، ترعرع في بيت ابيه في قرية عين سعادة فكان منذ حداثة عهده يعمل كل ما يغيظ والديه ويسبي الى سمعة عائلته ، وعيلاً حاول والده ، وهو رجل ميسور ، ان ينصح ابنه بالانقطاع عن اعمال الشقاوة ، فلم يتصنع ، فاضطر الاب اخيراً ان يطرده من بيته ويتناسى ان له ابناً يسرق لان السرقة توجد في نفسه فرحاً وتثير في اعصابه تشعيرة لذة عميقة

ان بين المجرمين من يسرقون بدافع اللذة ، وتصحب السرقة فيهم ملكة لا يقوون على مغالبتها ، بل تصبح حاجة جسدية لا غنى لهم عنها . وهل رأيت انساناً استطاعوا العيش طويلاً بلا اكل وما ؟

هكذا هي طبيعة يوسف مقبل ، فهو لا غنى له عن السرقة كما ان لا غنى لك عن الاكل والشرب . وهو غير مسؤول عن اعماله لانه مريض في اعصابه والمرضى من هذا النوع يرسون الى المستشفيات لا الى السجون .

\*

شكا كثيرون من السائقين سرقة سياراتهم حتى بلغ عددهم العشرة . وعيلاً سعى رجال التحري لمعرفة السارق او السارقين فلم يوفقوا وظلت مطاردتهم بلا نتيجة ، حتى اتفق للسائق لويس صانع من قرية حياطة في كسروان ان وجد حوالى منتصف الليل في دلبنا ، فجاءه شاب وطلب منه ان يذهب به في سيارته الى بيروت ومنها الى دير القمر فاعتذر السائق ، فالح الشاب وقال للسائق : ادفع لك الاجرة التي تفرضها علي

ركب الاثنان الى بيروت وفيها اراد السائق ان يلا خزان سيارته بنزيراً ، فطاب بعض المال من الراكب ، فقال هذا الاخير انه لا يملك من انواع العملة الا قطعاً من فئة خمسين ليرة ، وانه يفضل عدم تحويلها في الوقت الحاضر الى قطع صغيرة ، فتهمب السائق الموقف ووعده نفسه بمبلغ كبير من الراكب . وكان على الطريق من بيروت الى دير القمر يفكر في الاجرة الباهظة التي سيفرضها على الشاب .

\*

في دير القمر وقفت السيارة امام بيت ، فرجا الراكب السائق ان يصعد الى الدار ويوقظ فيها والده ويأتي منه بفتح الكاراج ليزرب فيه السيارة ويقضي بقية الليل في ضيافته . فامتثل السائق للأمر ولما عاد لم يجد السيارة ولا الراكب . فجئ ، وتعلق باذيال الرجل الذي زعم الراكب انه والده ، وظل به حتى اصططحبه معه الى بيروت

وكان لهذا الرجل صاحب الدار ولد في بيروت فقصد اليه ابوه برفقة السائق فاذا هو غير الراكب . فادرك لويس صانع عندئذ ان سيارته سرقت ، فراح يستفتي صاحبها في ما يجب عمله . وصاحب السيارة هو الياس شلالا من قصبة غزير ، وما لويس صانع سوى سائق مأجور . فتبادل صاحب

السيارة الاراء مع اخيه طانيوس شلالا وصديق لها فرنسيس نهرا ، فقر رأي الجميع على مطاردة السارق فنتزلوا من غزير الى بيروت ومنها قصدوا الى صيدا حيث قيل لهم ان سيارة شفروليه شوهدت تجتاز صيدا الى قرية في جوارها فتحول فرنسيس نهرا وطانيوس شلالا ولويس صانع في جهة القرية ، ففوجئوا بطريق رديئة يصعب على السيارة السير فيها ولكن لفت نظرهم اثر دوالب كودير فتأكدوا ان السارق قطع هذه الطريق . فجدوا وراءه حتى بلغوا ساحة القرية ، فاذا بالسيارة المسروقة فيها ، واذا باهل القرية يجتمعون من حولهم دهشين لا يدرون سر وجود سيارتين في قريتهم

وما هي الا دقائق معدودة حتى اطل شاب على رأسه كوفية وعقال ، لا تظهر من وجهه الا عينان وانف ، فقال اهل القرية : هذا صاحب السيارة . فركض اليه الغزيريون والقاوا القبض عليه . فاذا هو يوسف مقبل ، بجمع السيارات ، الذي عجز رجال التحري عن معرفته والاهتمام اليه . فحاول



يوسف مقبل

التملص منهم ، ولكن ايديهم كانت من حديد وتدخل اهل القرية للافراج عنه فلم يجدهم تدخلهم نفعا . ولما علموا قصة يوسف مقبل وعرفوا انه سارق تراجعوا عنه وهم يشتمونه

وحمل الغزيريون يوسف على سياراتهم الى بيروت وقد حاول ان يهرب على الطريق مرتين ، الاولى في صيدا والثانية في الدامور . فلم يكتفه من الهرب . وفي بيروت سلموه الى دائرة التحري واخيلت اوراقه الى المستنطق .

\*

ومن اخباره انه كان في اول عهده بالسيارات يغسلها لقاء اجور يدفعها له السائقون ، ثم تعلم السواقة فكان كلما وقع نظره على سيارة خالية ركب فيها وسرقها ثم باع اجزاءها قطعة بعد قطعة وترك هيكلها في مكان مهجور وكان لديه جفدة دفتر سواقة حتى اذا اعترضه البوليس او الدرك قدم لهم الجفدة وتظاهر بان الدفتر بقي في البيت سهواً . وكان معه ايضاً مفتاح سيارة شفروليه مبروداً بطريقة تمكن صاحبه من استعماله لجميع سيارات شفروليه .

وقد صرح عندما استلمه رجال التحري بقوله : « لقد وجدت لذة في السرقة التي اكرها مبدئياً ، الا انني اسر سروراً خاصاً بسرقة السيارات وتعذيب اصحابها » .

فيستنتج من هذا التصريح ان يوسف مقبل من هؤلاء المرضى الاشذاذ الذين يجدون لذة في السرقة والتعذيب . لاذة التعذيب فيسميها العلماء باللغة الفرنسية « ساديسم » ولذة السرقة « كليبتومانيا » وهما لذتان مجزأتان لا يقوى صاحبهما على مقاومتها من نفسه الا بمعالجة خاصة في مستشفيات خاصة

جواب

## دركي يتوسط لسارق مجوهرات

من اغرب حوادث السرقة الحادثة التي وقعت منذ اسبوع في بلدة عمثيت ، قال الراوي :

سرق لاحد هم خاتم من الماس بقدر ثمنه بمئتي ليرة عثمانية فاشتبه اهل المرسوق بالمذعو يوسف الازعر - وقد لقبوه بالازعر لانه اشتهر زمن الحرب بالسرقة والاعتداء على مقتنيات الغير - فقصد الدكتور ب . . . الى بيت المتهم فاذا هو امام احد انفار الدرك من بلوك جبيل يغازل زوجة السارق واذا السارق ينكر السرقة ، ثم يعترف بها ويقول انه لا يعيد الخاتم لصاحبه الا اذا دفع له لقاء ذلك مبلغاً من الورق السوري .

ولما كان المرسوق عربساً جديداً ويريد السفر الى محل عمله في البرازيل قبل بدفع خمس وثلاثين ليرة سورية واستعداد الخاتم . وقد جرت المفاوضات بين السارق ورسول المرسوق على يد نفر الجندمة عشيق زوجة الازعر .

قال الراوي : اما انا فكل ما تهمني معرفته ان اعلم ما كان يجب على الدركي عمله في هذه الحادثة ؟ وهل اصبح رجال الدرك عندنا وسطاء بين السارقين والمسرورين ؟ فنحيل هذا السؤال الى قيادة الدرك لتجيب عليه .

## سرعة خاطر

كان اسكندر ديماس الروائي الشهير جالساً في «التياترو الفرنسي» يحضر تمثيل رواية لزميله الروائي « سومه » فشاهد احد المتفرجين يغط في نوم عميق فاراد ان يغتحم الفرصة لمزاحة زميله فقال له :

— الا ترى هذا الذئب انه غموض من اثر رواياتك في المتفرجين .

وجاء اليوم التالي فاذا بالتياترو يعطي رواية من تأليف ديماس وبينما كان المؤلف واقفاً امام مدخل المقاعد الامامية اذا بزميله « سومه » يقرعه على كتفه ثم يشير بيده الى رجل نائم في مقعده ويقول له بلهجة الهز :

— انتظر يا عزيزي ديماس انك تستطيع ان تنوم الناس بنثر .

— انك مخطي ، اجابه ديماس بنثر ، فهذا رجل الامس لم يستيقظ حتى الان . . . .

لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé



## في عالم المرأة

### المرأة في ميدان الحياة العملية

المائلة في طريق الاشتراكية

روسي الاكبر من اعضاء اكااديمية غونكور اديب قصصي معروف ، وهو اشتراكي النزعة في الشؤون الاجتماعية والسياسية ، والاشتراكية من المذاهب التي تؤيد مطالب المرأة في هذا العصر ، وترى ان من العدل انصافها . وقد كتب هذا الاديبي الفرنسي مقالاً في جريدة «الكوريديان» نعر به في ما يلي ، قال :

جاء في تقرير لمدير مصلحة التليفون في انكلترا انه يقترح استبدال موظفي التليفون الرجال من النساء لادوات الليل لان المرأة اصلح من الرجل لهذا العمل الذي يستلزم دقة وانتباه وسرعة خاطر ، وسرعة تنفيذ ، ما يدل على ان النساء اكثر كفاءة من الرجال باقرار رجل له خبرته في الموضوع

على ان هذه الصفات التي تتحلل بها المرأة الانكليزية قد لا تتوفر في المرأة الفرنسية فهذه الاخيرة اقل من الاولى برودة واسرع تأثيراً ، ولكن قد ظهر بعد الاختبار ان المرأة تساوي الرجل ان لم نقل تفوقه في القيام ببعض اعمال ارجحتها الصناعات الحديثة وسهلت على المرأة معاطاتها

ومما يمكن من الامر فان عدد النساء العاملات في المصانع او المكاتب او المحلات التجارية ودوائر الشركات الكبرى يزداد يوماً فيوماً ، في حين ان عدد المهتمات منهن بشؤون المنزل وتربية الاولاد يتناقص بنسبة متعادلة . وزى من جهة اخرى ان المرأة تحاول التملص من ربقة الرجل لتنال حريتها الاقتصادية وتصبح في غنى عن مساعدته من هذه الناحية ، وكذلك يفعل الرجل فهو يتجنب الزواج ليتخلص من نفقات العائلة ومخلفاتها

فالى اين المصير ؟

١. انا فلا اعتقد اننا مقبوضون على عصر تزدهر فيه العائلة ازدهارها . منذ قرن فتنبع الام في بيتها معنى باولادها ، ولا على عصر يعود فيه الاب الحاكم المطلق بين زوجته واولاده \*

كان الولد في العهد القديم ملكاً لآبيه ، فاصبح الاب الفرنسي ملكاً لاولاده

كانت الزوجة عبدة ، وما يزال يوجد في قرى فرنسا نساء عبيدات لا يجوز لهن مجالسة ازواجهن على المائدة . وهذا مظهر من مظاهر المجتمع القديم لا يلبث ان يزول بدوره في القريب العاجل ، فان المرأة امست حائزة على طائفة كبيرة من حقوقها ولها في كل يوم انتصار جديد ، وهي اليوم في بعض البلدان نائبة ووزيرة .

تقد برهنت في مزاوله المهن الحرة على مقدرة وكفاءة عظيمتين وتفوقت فيها على الرجال ، وهي فوق هذا . وذلك قد نازعت الرجل قصب السبق في الرياضة البدنية والميكانيك فطارت في الجو واحزرت البطولة ، وسبحت في البحر واحزرت البطولة ايضاً ، ولم يبق ميدان من نشاط الرجل لم تحاول مجاراته فيه . وتنجح

## دي بورتوريش والنساء

جورج دي بورتوريش هو الكاتب الفرنسي الذي مات منذ اسابيع عن ثمانين عاماً قضاها في درس نفسية المرأة حيال الحب واعراضه ، وذلك في بطلات رواياته التمثيلية .

كتبت «مارسيل تينير» مقالاً في «البيتي جرنال» بحث فيه عن نظرية بورتوريش في الحب وفي المرأة فقالت انه احب النساء كثيراً ولم يفكر يوماً في اختقارهن ، بل على عكس ذلك كان دائماً يصورهن في رواياته بطلات شريقات ، نيلات ، ذوات احساس رقيق وشعور سام .

والمرأة التي درسها بورتوريش في رواياته هي ذكية طيبة القلب ، حساسة ، مخلصه ، امينة ، لا تحون زوجها او عشيقها ، وانما تذهب دائماً ضحية خيانة زوجها او عشيقها . لقد كان بورتوريش يفضل على كل انواع النساء المرأة التي تحب وتسلم وهذا ما جعل الجيل الجديد يعرض عن التأثير بنظرياته في الحب والنقاد الشبان يحملون على رواياته الحملات الشديدة ، فقد كان في نظرهم رجعي العواطف ، يمت الى موسه وجماعة النواحين في الجيل التاسع عشر في حين ان العاشق المصري قليلاً ما يبكي ، وقليلاً ما يبذل من نفسه في سبيل حب امرأة فان الحب في رأيه حاجة عادية كالاكل والنوم ، وهي لا تستحق كل الاهمية التي كانوا يعلقونها عليها من قبل فاي الفريقين على صواب يا ترى ؟

### كيف تمضي نهارها الممثلة كلارا بوف

كلارا بوف الممثلة السينمائية المعروفة فتاة لعوب ، تحب المرح ولكنها في الوقت نفسه تحب النظام والمواظبة على العمل فهي تستيقظ من نومها في الساعة السابعة صباحاً فتستحم ، ثم تنصرف الى تناول طعام الصباح وهو مؤلف من فنجان قهوة وعصير العنب ، ثم تذهب الى استديو عملها . وتعود الى منزلها قبيل الظهر لتناول الغداء ، وما غداؤها سوى شيء بسيط يتألف من بيضة وقطعة بندورا وفنجان شاي . وبعد الغداء تجلس الى معلقها فيلقي عليها دروساً في آداب اللغة الانكليزية على ان تقدم له بعد ذلك خلاصة مطالعاتها مكتوبة مع شروحات مطولة ، وهي تدرس باهتمام وجد .

وحوالي الساعة الثالثة بعد الظهر تذهب الى الاستديو لاستئناف عملها ويتفق لها ان تبقى فيه الى ساعة متأخرة من الليل ويتألف عشاؤها في المساء من قطعة لحم وفنجان قهوة وهي لا تأكل فاكهة او حلوى

وفي ساعات فراغها تنصرف الى مزاوله بعض الرياضات البدنية ومنها سوق السيارة والسباحة . وتقبل كثيراً الى لعبة البردج

### ممثلة سينمائية تعتقد بالخرافات

اشتهرت دولويس كوستالو الممثلة السينمائية وزوجة جون باربور باعتقادها بالخرافات ، وما يروى عنها في هذا الصدد انها كانت تمثل مؤخر في رواية «القلوب المنفية» دور فتاة فطبل منها ان تفرح من اصيها خاتم الزواج فرفضت واصرت على الرفض حتى اضطر المصورون ان يحتالوا على آلاتهم فلا يظهر في الفيلم الخاتم بيدها .

وقد حلت رفضها اقتراح الخاتم من اصيها بقولها انها تخاف ان يعكر عملها هذا صفو علاقتها الزوجية .

على انه يجب ان لا يذهب عن بالنا ان مزاحمة المرأة الرجل كانت ولم تزل مزاحمة غير منظمة ، بل هي مزاحمة فوضى ، على المرأة العاقلة ان تعالجها بطريقة يكون للمجتمع منها فائدة .

ولكن هذه الفوضى كانت منتظرة ولا بد منها لاسباب عديدة اهمها ان المرأة لم تكن مستعدة لاعمال الرجل ، وكان تزولها الى ميدان الكفاح فجائياً ، ثم انها اقتفت اثاره خطوة خطوة فلم تحمل اليه شيئاً جديداً ، بل اكتفت بان قصرت غايتها على مزاحمتها في ما يستطيع عمله في حين كان عليها ان تعاونه وتعمل الى جانبه اعمالاً يعجز هو عن القيام بها .

الا ان لها عذراً وهو انها لم تجد للنشاط النسائي ميداناً واسعاً وحيث وجدت هذا الميدان كانت مفيدة وكانت مبدعة فهي في الخياطة اميرة الموقف وهي في الصنائع النسائية الاخرى لا تجاري ، ولذلك يجب ان نوجد للنشاطها اعمالاً غير اعمال الرجال فان عند المرأة مواهب ليست موجودة في الرجال ويحسن بنا استنساها والانتفاع بها .

ولي مل الثقة انه متى اصبح الرجل والمرأة كل يعمل في دائرة اختصاصه تنضاعف ثروة المجتمع ، وتسمي الحياة اقل قلقاً ، واوسع ارجاء ، واكثر انتظاماً منها اليوم .

ولكن اي تأثير يكون لذلك على العائلة ؟ اترى العائلة تتجه نحو الاشراكية ؟ ا تصبح تربية الاولاد عملاً عمومياً بعد ان كانت عملاً خاصاً ؟ ا يعيش الطفل في ظل والديه ام تحت اشراف الحكومة ؟

ان المستقبل يتراءى لي في صورتين : الاولى الاب والام يحتضان اولادهما ويعنيان بتربيتهما مثلاً هي الحال اليوم ، والثانية انتظام دور الحضانة الحكومية والخصوصية . وان كان يصعب علينا اليوم ان نحزم اي النوعين لعسن فانه لا يصعب في المستقبل على المفكرين ان ينظموا تربية دور الحضانة تنظيمياً ياتي بنتائج لم يات بها حتى اليوم نظام العائلة الحاضر .

## امرأة عدوة للنساء

تنشر جريدة انكليزية في هذه الايام مذكرات لزوجبة كبير من كبار بلاد فارس يدعى «غارار غوزلو» وهي انكليزية الاصل ، عاشت تحت سقف هذا العظيم الفارسي مدة طويلة ، فكانت سعيدة في حياتها الزوجية ، ما جعلها تعتقد ان حياة المرأة الشرقية هي المثال الاعلى لما تصبو اليه المرأة في هذه الدنيا

وهي تعتقد ايضاً ان الحضارة الغربية والجهود التي تبذلها النساء لنيل حريتهن واستقلالهن انما هي اسباب تذهب بنعيم الحياة وسعادة الزواج وتحلق مشاكل بين الرجل وامرأته مما في غنى عنها

وقد علقت اخدي الصحف الباريسية على رأي هذه السيدة الانكليزية صاحبة المذكرات بقولها ان حياة المرأة الشرقية اشبه شيء بالسجن ، وان المرأة في هذا العصر لم تعد تقوى على احتماله . واذا كانت مدام «غارار غوزلو» قد وجدت انسعاداً تقرب زوجها فلانها ، على الغالب ، ذات طبيعة خاصة !



## مراسل المعرض يتحدث الى زوجتي كوست وبيلاوننت قاهري الاطلنتيك

لم يبق من لم يسمع بالطيارين الجريئين ديودونه كوست وموريس بللونت اللذين طبقت شهرتهما الآفاق بعد عبورهما المحيط الاطلنطيكي من الشرق الى الغرب دفعة واحدة بين باريس ونيويورك فاستمرت رحلتها هذه كما يعلم القراء ٣٧ ساعة و١٤ دقيقة وهما اول من فاز بهذه التجربة التي طالما اخفق المغامرون من الطيارين في الاقدام عليها فذهب منهم من ذهب ضحية جرأتهم وارتد منهم من ارتد بعد ان قطعوا مرحلة لا يستهان بها من الطريق .

منذ ثلاثة اعوام وكوست وبيلاوننت يدرسان العواميل الجوية ويتحينان الفرص لرد زيارة قاهر الاطلنطيكي لندبرغ . فما كادا يطشان ارض كيرتس فيلد في نيويورك حتى قالوا له : لندبرغ ! نحن هنا ! لقد اطلع القراء على مالاتي قاهر المحيط من ضروب الحفاوة والاكرام وما فازا به من الثروة والجاه وحسبها انها اصبحا من الابطال الامجاد الذين سيخلد التاريخ بمداد من الفخر اسميهما الى لقب ملكي الهواء . ولكن الصحف عموماً وجرائد فرنسا خاصة اغفلت ذكر اسم فرنسوا كوتي المثيري الافرنسي صاحب مصانع كوتي الشهيرة ومدير جريدة « الفيغارو » الافرنسية ومثلي . جريدة L'Ami du peuple ارخص جريدة افرنسية وثمنا عشرة سنتيات اي نصف قرش سوري بل هي ارخص جريدة في العالم فهذا المثيري هو الذي قام بنفقات الطائرة ( ؟ ) ووهبها لكوست ولولاها لما توصل كوست ورفيقه بيلاوننت الى عبور الاطلنطيكي ولما رفعت فرنسا هذه المرة رأسها تيتها وعظمة بين الدول في مضمار الطيران

اذن فان كثيراً من الفضل يرجع الى المسيو كوتي في احراز فرنسا الاولوية لرد الزيارة لندبرغ ابن العم سام واذا عجبنا فاننا نعجب لسكوت الصحافة الافرنسية عن ذكر المسيو كوتي وحقدتها عليه ونجسها حقه .

### عجائب اللاسلكي

منذ سافر كوست وبيلاوننت والجاهير محتشدة في ساحة الكونكوردي حيث اقامت الحكومة الآلات اللاسلكية ، وامام عمارات الصحف التي وضعت لوحات كبيرة كانت ترسم من وقت الى آخر مركز الطيسارين الشجاعين

وكان المرء لا يسمع غير عبارات الاستفهام عن الطيارين هل وصلا ؟ تتصاعد من افواه الجموع المنتظرة وكل يخفق قلبه خوفاً من ان يكون نصيبها نصيب ننجسر وكولي وما كاد الخبر يسري في المدينة بانهما وصلا حتى ارتسمت

على وجوه الجاهير علامات الفرح والسرور فقلت الصيحات واخذ كل يقبل جاره مهتلاً ثم تلا تلك الضجة سكوت رهيب فسمعت صوتي كوست وبيلاوننت يتكلمان باللاسلكي وكأنهما على مقربة منا وكانت الساعة ١٢ والدقيقة ١٤ مساءً . وفي الصباح ظهرت الجرائد ناشرة صورة الطيارين والشعب الاميركي يحف بهما من كل جانب وقد ارسلت الصور من نيويورك الى لندره باللاسلكي ومن لندن الى باريس بالطيارة . فما اعجب هذا العصر عصر الاختراع والتقدم ؟

الطيارين

— اهنتك يا سيدتي بالفوز اندي احززه زوجك ورفيقه وقد جئت مندوباً عن مجلة المعرض وقرائه لا قدم لك والسيدة مدام بيلاوننت هذه التهانى وتأكدي ان جميع قلوب الشرقيين كانت تضرب قلقاً على رحلتها

قالت : اشكرك واشكر بوجه خاص احساس اصحاب مجلتكم وقرائها

— قلت لي يا سيدتي انك شرقية فالى اي بلاد تنتمين ؟

— لي من العمر ٢٧ ربيعاً ووطني هو جمهورية جورجيا التي احتلها البلاشفة فبلادي على حدود القوقاس وانا من عائلة عريقة ولي لقب اميرة واسمي قبل الزواج البرنسيس ماري فاتشنادزي هاجرت الى باريس من ثلاثة اعوام وتعرفت بدودو ( اسم زوجها للتحجب ) في مطار اورلي

— هل كنت اكيدة من فوز دودو ؟

— كان لي امل كبير بنجاحه بل كنت اكيدة من ذلك ولو لم اكن متيقنة من نجاحه لما كنت شجعت على الاقدام ويرجع الفضل الاكبر في فوزه الى الجهد والاجتهاد فبذل ثلاث سنوات وهو منكسب يدرس رحلته هذه حتى اصبح واثقاً من نفسه

ثم دخلت مدام بيلاوننت فقدمتني لها وهي ارلندية ، واسمها ، دوريس ستيفورد بيلاوننت فتابعته حديث رفيقتهما قائلة :

— وانا ايضاً كنت متأكدة من النجاح فلطالما قضى موريس ( وتعني زوجها ) مع « دودو » الليالي في الفحص والتفحص وقد نالا اخيراً جائزة عملهما المتواصل

— لم يخالجهما الشك في نجاح رحلتها ؟

— اوه نعم ( بصوت واحد ) عندما انقطعت اخبارهما مدة ساعتين ولم نصدق بانهما وصلا الا بعد ان سمعنا صوتيهما باللاسلكي فبها من لحظة خارت عندها . قوانا وبكينا من شدة الفرح

لقد تكلمنا معهما وكأنهما بالقرب منا ان تأثروا كان كثيراً عندما ارسلت لنا ام ننجسر باقة الزهور في الوقت الذي عرفنا فيه بوصولهما وكانت كل من السيدتين تحدثني في وقت واحد وكل منهما تعبر عن نفس الاقوال التي تلفظها الثانية

ثم قالت مدام بيلاوننت نعم لقد اثرت جهودهما واصبحنا اغنياء فلو لم يقدمنا على رحلتها هذه لقضينا العمر في الاستخدام براتب ضئيل ينوء تحت عبء الديون

وهنا اتضح لي من كلام مدام بيلاوننت صحة ما سمعته



السيدة ماري كوست

قريبة قاهر الاطلنتيك الطيار كوست وهي صوره قدمتها حضرتها الى المعرض خاصة وقد كتبت كلمة الاهداء بخطيدها في زاوية الرسم

### ماري كوست تتحدث الى المعرض

حضت ايام على ذلك ثم ذهبت الى منزل كوست وقد اصبح رقم ١٤ شارع مارونيه اشهر من نار على علم وقفت بالباب فاستلفت نظري كتابات على الحائط « هنا منزل ملك الهواء ، هنا معقل النسر »

فتحت لي الخادمة : ان سيدتي تتأهب للذهاب الى ٠٠ فقاطعتها : قولي لها ان في الباب صحفياً شرقياً اتى خصيصاً لمحدثتك وما كدت انتهي حتى اقبلت مدام كوست فدعنتني الى الصالون قائلة : تفضل يا سيدتي فانا شرقية ايضاً وكان الصالون ملائناً بالازهار والورود وصور الطيارين العديدة واخرى كبيرة لضحيتي الاطلنتيك ننجسر وكولي تحيط بها باقة جميلة من الزهور قدمتها والدته ننجسر لامراتي



شباننا بنكاسوره

## آراء الجيل الجديد في السياسة والاجتماع والادب

شباننا يمدوننا عن احلامهم وافكارهم وترغباتهم وعما يحبون ويكرهون

مروان فؤاد افندي بروي

من طلبة كليتي الحقوق والاداب بدمشق

لماذا اخترت المهنة التي تدرس علومها ؟

ولدت في بيت خديم بعض افراد الادب والفن عليلتي احاديث ابنا الوحي فتكون في قلبي ميل شديد الى الادب وكان امر واحد يشغل ذاكرتي في ذلك الوقت : هو ان اصبح اديباً وان يتحدث الناس عني وعن اديبي كما يتحدثون عن كبار الادباء فسعيت الى هدي في وكنت حينئذ تلמידاً في المدارس الثانوية - فانصرفت الى اللغة العربية انصرفاً اشغلي عن التعمق بدرس اللغات الاجنبية فاتقتها بعض الاتقان وشعرت ان في قلبي فراغاً الى الادب لم يلا بعد فدخلت كلية الاداب وانكسبت على دروسي بسرور ولذة .

اما الاسباب التي قوت في هذا الميل فهي لذة داخلية تلك علي جميع حواسي ، كلها طاعت ، شيئاً من منتجات دواغ الادباء الكبار وشوق قلبي يدفعني الى البحث عن طريق معيشتهم وحياتهم الخصوصية وعلاقاتهم مع ابنا عصرهم . ومنها ان والدي وهو من رعايا الادب كان دائماً يجيذي التمتع بهذا الدرس فقد رأى بي ميلاً الى الاداب فشجعه مع علمه الاكيد بان لا فائدة مادية من هذا العلم . ولا اخني عليك انني شغوف جداً بتلك الشهرة التي تأتي عن طريق الادب

ومع انشغالي هذا الشديد بالاداب افكر في يوم اصبح به محامياً واعتبر درسي للاداب جزءاً متمماً للحقوق وتوسيعاً للثقافة العامة وتقريباً على الخطابة وقوة الحجة

لماذا تجمع بين الاداب والحقوق فهل تعتقد ان المحامي يجب ان يكون اديباً ؟

فكرت بدرس الحقوق والتفت الى من حولي فوجدت المحامين كثيرين ولا يتلألأ في سماء الشهرة غير اسماء نفر قليل لا يتجاوز

عددهم اصابع اليدين ، فضنت بنفسي ان اضيق بين تلك الاكثريّة فلا اخجل بان اقول لك انني فتى طموح وقد يكون في طموحي شيء من الخيال . اردت ان اكون في افق ذلك النفر القليل وفكرت في المسائل التي تساعدني على هذا فمرت عن طريق الاجتهاد وتوسيع الثقافة والتأني لا الاختصار بالدروس الذي يسير عليه اكثر طلاب اليوم

والمحامي يجب ان يكون اديباً حتى يستطيع درس اخلاق المجتمع واماله ولكي يتوفر لديه مبدد من الاداب يعينه على الخطابة والخطابة تجمع بين الاثنين وما تحديدها الا الاقناع والاقناع اول مزايا المحامي ودستور مهنته



فؤاد افندي بروي

سهل فكرت في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية وكنت لنفسك رأياً خاصاً فيما تراه حولك من مظاهر السياسة والاجتماع في بلادنا ؟

انني لبناني ولدت بين صخور لبنان ونشقت نسجانه اللطيفة فانطبع في فؤادي بكلمة فيه من جمال وسحر . فتراني احبذ كل ما يعود عليه بالخير والفلاح ، وانها لافكار كثيرة تتكون في قلبي . بمعنا هذا الشعور الوطني ثم اراها تتبدد وتتلاشى كسحابة صيف ، انظر الى وطني المحبوب فاراه صغيراً ضعيفاً لا يمكنه ان يكون قوياً مستقلاً فاقول في نفسي لا بأس ان نتحد مع جيراننا وما القوة الا بالاتحاد ولكنني اصطدم بعادات مختلفة ونعرات متباينة تقف كالصخر الاصم تجاه تحقيق هذه الفكرة فاقول ثانية اذا لم يحدث انقلاب اجتماعي في هذا الشرق فليس للشرق حياة

اما وضع حكومتنا الحالي فاري الجمهورية مع المجلس النيابي خيراً لنا من اي شكل حكومي آخر واري ان يكون الانتخاب على درجة واحدة وان تلغى بدعة التعيين فتصبح سلطة الشعب فوق كل سلطة حسب ناموس الممالك الدستورية . وعندئذ نستطيع ان نرسل الى مجلسنا النيابي ممثلين حقيقيين شعارهم الوطن والاخلاص ودستورهم خير موكلهم والسعي لراحتهم

اما مجتمعتنا فانه منقطع بل اسمح لي ان اقول لك انه لا يوجد عندنا مجتمع بالمعنى الحقيقي الذي يفهمه الغربيون

فتنقصنا التربية الاجتماعية والمدارس الاخلاقية العالية لتستأصل منا بعض ملكات قبيحة عشت في اخلاقنا ويجب ان يكون عندنا طابع اخلاقي خصوصي يشير الى صاحبه انه لبناني كالذي نراه من تأني الانكليزي ووطنية الافرنسي ونشاط الالماني الخ . . .

حدثنا عن ميلك وذوقك في الادب والشعر والفلسفة والعلوم

احب من الشعر ذلك الذي يلهده الشاعر قسراً واعني به تلك العاطفة التي يحيش بها الصدر ويوقعها

الشاعر على اوتار قلبه ثم يقذفها اللسان كما يقذف البحر الريد . فالذ الشعر عندي ذلك الذي عليه القلب لا ما يثرثر به اللسان واكرهه الى تلك المرائي والمدايح التي يتصنعها صاحبها تجملاً ورياء . واطرب للشعر الذي يلائم حالتي كشاب فاختار ذلك الغزل الرقيق الذي هو عصير قلوب الشبان وادباها

ويمعيني تلك الابيات التي يشكو بها الشعراء زمانهم واهله باباء وشمم فهذا النوع يصور لنا شيئاً من تلك العظمة وكبر النفس الذي تحلى به الشعراء

اما النثر فافضل منه ما كان للشاعرية فيه اثر اي كان

من قبيل الشعر المنشور ، وما جاء منه بطريقة الجد في معرض الهزل . واكره التعقيد اللفظي والمعنوي والالفاظ الغريبة وكما يقف الدهن عند فهمه . وانني اقول لك بصراحة انني لا افصل اسلوباً كتابياً على اسلوب هؤلاء الاخوان الخفسيين الظل « عصابة العشرة » في المعرض الاغر

واستحسن الادب العسادي الجريء الصريح الذي تكسوه الرشاقة ويحمله الذوق السليم

والفلسفة احب الي منها ذلك الشك المزوج بالسخرية والهزل كالذي نراه عند « فولتير » الفيلسوف الساحر وقد تعمقت بدرس ابي العلاء المعري الفيلسوف العربي فاعجبت بهذا النوع من الفلسفة المنشود في اكثر شعره

من هم المؤلفون من العرب وفرنجية الذين اتخذتهم اساتذة لك في مناهي التفكير ؟

اردت من هذا السؤال ان احدثك عن اثروا على عليلتي واساوي فاليك الجواب مصوراً حالتي قائماً كما اردتها ان لعلمين من اعلام الادب العربي المعري الكبيران : الحوري يوسف وناحية تفكيري هما استاذاي الكبيران : الحوري يوسف الحداد مدرس الخطابة في مدرسة الحكمة وشفيق بك جبري مدرس الادب العربي في كلية الاداب فالاول عرفت فيه لطفاً فائقاً في اديه يكاد يلمس باليد وميلاً قوياً الى التجدد في الادب وترك الاسلوب القديم ، ورويت اكثر اشعاره وتعمقت بنثره فكان لي منه مدد عظيم واساوب خاص في الكتابة والشعر

والثاني ، ولم ازل تلميذه في كلية الآداب ، اخذت عنه الاستقلال في البحث والحكم على المؤلف من درس آثاره دون التأثر بما كتب عنه قليلاً فكان ذلك كله اثر في مناهي تفكيري .

والذي تأثرت بعاطفتهم من ادباء من الفرنجة وقد قرأتهم اما مترجمين او في لغتهم الاصلية هم : الفرد ده موزه ، ومولير ، ولامارتين ، وهيغو ، وبيرون ، وشلي وغيرهم من مشاهير ادباء الغرب .

اما ادباء العرب المعاصرين فاكثرهم اثرأ في نفسي بشارة الحوري « الاخطل الصغير وشوفي امير الشعراء في غزله القليل واشواطه البعيدة المدى » وهذا المعري « رسول العربي » من عصابة العشرة له اثر في ميلي الى الادب المكشوف ومن الادباء الاقدمين تأثرت بابي نواس والمعري ومن الكتاب بابن المقفع والجاحظ .

ما هو شعورك وانت على ابواب حياة جديدة ستنتقل اليها وما هو استعدادك لاستقبالها بما فيها من جهاد وتنازع بقاء ؟

احلام كثيرة اتصور عدم تحقيقها ضرباً من المحال ، وآمال قوية تسمو بي الى سماء عظماء الرجال ، وثقة تامة من نفسي تجعلني اعد كل شيء ممكن التحقيق . فاشرك ذلك الرجل العظيم في اعتقاده ان لا مستحيل تجاه الارادة الثابتة القوة والعزم الجبار اذا قرنا بالجد والحزم .

هذا هو شعور شاب على ابواب العشرين من عمره وقد يكون ضرباً مسن الغرور والخيال ، ولكن هو طموح الشباب ، ولكن هي الثقة بالنفس

هل تترتاح وانت شاب مثقف لما تراه في محيطك من عادات جديدة ومدينة العصر ؟

انني لا ارتاح ابداً الى مظاهر هذه المدنية الكاذبة



## رئيس اكبر جمعية للعراة

يحدث عن اعداء العري وهواته المتمرين

شئت الصدف ان يجتمع روجه سالاردين الى برنارد غروتروج « وهذا الاخير رئيس اكبر جمعية للعراة في المانيا وصاحب عدة مؤلفات العري والعلاقات الجنسية فدارت بينها المحادثة التالية : وهي

سالاردين : قيل لي انك تستطيع ان تسهل علي مهوتي في كتابة بعض الابحاث عن العري وجماليته في المانيا .

غروتروج : سل ما تشاء .

— يقال ان عدد العراة في المانيا يبلغ مليونين من النفوس . هل هذا صحيح ؟

فابتسم برنارد وقال له :

لقد بالغوا في رفع عددهم الى مليونين ، على انهم قد يتجاوزون هذا العدد بما فيهم غوات الرياضة البدنية على انواعها في الاندية والمدارس وبين العائلات . ويصعب كثيراً حصر عددهم بالضبط لانتشارهم في سائر انحاء المقاطعات الالمانية وعدم تعارفهم بعضهم الى البعض الآخر .

— أنظن ان عدد العراة في المانيا اكثر منه في البلدان الاخرى ؟

— قد يكون ذلك ، على العراة في البلاد السكانية في هذا المقام . وفي هذا الموضوع تقدماً كبيراً ، وكذلك حال سكان فينلندا ، فهم سبق اهل اوربا الشمالية الى الاخذ بمبادئ العري تطبيقاً وممارسة . واعرف ان في الدانمرك وتشكوسلافيا والنمسا ورومانيا والروسيا عراة عديدون .

— أوجد بين العراة الالمان افراد من جميع الطبقات ؟

— نعم .

— والعمال ؟

— يوجد العمال الازكياء .

— أجمعون في الجو الطلق خلال فصل الشتاء ؟

— نجتمع قليلاً جداً لان ممارسة العري في الشتاء خطيرة على الحياة .

— ولكني سمعت ان عراة يارسون العري في فصل الشتاء والثلاج .

— يوجد عراة ممرنون ، اكتسبوا مناعة كافية ضد البرد والثلاج ، وهم يعيشون عراة طوال ايام السنة اما انا شخصياً فلا اميل الى هذا النوع من الرياضة في فصل الشتاء .

— ان كلامك هذا يعني ان العري ليس مفيداً دائماً ، وان من الضرورة استعمال الثياب في بعض الاوقات .

— نعم اعني ذلك ، وانه لمن الخطأ الفاضح ان يتوهم

الكاذبة التي تلمينا بقشورها عن لباسها ، ولعمري ما هي تلك المدنية تكون في ترك تقاليد الاجداد بما فيها من شرف وابداء وطيبة قلب ؟ وان كان سبل هذه المدنية الكاذبة يجرفني في تياره فاني اقبل بقول عمي جورج عساف : ونحضع للهوى لا عن غرور ولكن ربما ضل البصير فؤاد بهوي

خصوصاً اننا بدعوتنا الى العري نرمي الى القضاء على الثياب قضاء مبرماً . على ان الثياب في عصرنا هذا قد اكتسحت حياتنا اليومية وبنات من المفيد تقليلها وتخفيف طبقاتها ، واني اعتقد ان ابناء الاجيال المقبلة يستطيعون ان يعيشوا عراة اذا تعودوا على ذلك منذ حداثة سنهم . من غير ان ينالهم ادنى اذى من تبدلات الجو

— ألكم خصوم عديدون في المانيا ؟

— ان رجال الاكليروس هم في طليعة خصومنا لاعتقادهم ان مبادئنا لا تتفق ومبادئ النصرانية والفضيلة المسيحية على ان بين رجال الدين البروتستنتي افراداً يهتمون بدرس العري ويجادلون في اخلاص فهم مبادئه . واذكر ان واحد منهم ذهب اسمه عن بالي قدالف كتاباً بهذا العنوان المعنوي « ولدك في ملابس الله » .

— والصحافة الالمانية ، ما هو موقفها منكم ؟

— ان اكثرية جرائد الاحزاب المتطرفة تؤيد حركتنا في حين ان جرائد احزاب اليسين والوسط تستنكرها وتحاربها بكل قواها .

— أنخص هذه الجرائد حركتكم بابحاث مستقلة ؟

— دائماً وقد استقبلت بعبارة التشجيع والاعجاب عرضاً من العراة على احد مساح برلين

— ماذا تعني بهذا العرض

— اعني ان ابطال الرواية التي مثلت على هذا المسرح كانوا رجالاً ونساء واولاداً عراة في لباس الجدين آدم وحواء . وهم ينتسبون الى كاتبة الاستاذ ادولف كوش الذي انشأ مدرسة خاصة لتعليم الرقص العاري

— كيف استقبل جمهور المتفرجين هذا العرض ؟

— استقبله في برلين بتصفيق الحفاصة وكذلك كانت الحال في الاريايف . ويهتم ادولف كوش اليوم باخراج فيلم يمثل فيه الابطال عراة

\*

سالاردين : قيل لي انه يوجد مدارس عراة للاحداث

— ان اول مدرسة انشئت من هذا النوع هي مدرسة الدكتور فراتزل ( وهي مدرسة النور التي تكلمت عنها في المقالات الاولى من هذه السلسلة ) وقد اسسها عام ١٩٢٧

على ان الدكتور فراتزل سبق الى هذه الفكرة ، فان الدكتور روليه اسس منذ زمن بعيد مدرسة على ضفاف بحيرة جنيف يعيش فيها الاحداث عراة ، معرضين اجسامهم لاشعة الشمس ، ومرتدين ملابس شفافة . وقد اقتنى اثره بعد ذلك في انكلترا الاستاذ « فيثفول »

— ويعيش التلاميذ والاساتذة عراة ؟

— عراة تماماً

واخرج غروتروج من سحابة مكتبه بعض الصور وقدمها لسالاردين وقال له :

— انظر . . . هذه زوجة الدكتور فراتزل يحيط بها التلاميذ من الجنسين . . . انهم يقضون في حداثتهم والاعمال ودروسهم الذ الساعات وابعثها للطرب . . . تلقي عليهم دروس في علم العلاقات الجنسية ، وفي المحبة وعمل الخير يغذون بمبادئ كره الحروب والاعراض عن ارتكاب الجرائم ، والحرب اقطع هذه الجرائم وابشها .

## جمعية انكلترا ضد الاجرام

تألفت جمعية في لندن غايتها مكافحة العوامل المساعدة في الناس على ارتكاب الاجرام وهي اول جمعية من نوعها تأسس في العالم القديم والعالم الجديد .

على ان اعضائها ان يعملوا على مكافحة الجرائم بمساعدة البوليس في مطاردة الاشقياء والمجرمين ، وانما هم سيعملون بالاتفاق مع الكتاب والادباء لبلوغ هدفهم وهو القضاء على الجرائم وانواع الانتحارات . . . في الكتب والقصص .

تفكر انكلترا اليوم موجة من القصص البوليسية وحوادث القتل والارتكاب من شأنها اقلق نفوس النش . وانهاء غريزة القتل في نفوسهم ، وهذا ما حمل بعض محبي الانسانية على تأليف هذه الجمعية . ولا ندري اذا كانت هذه الجمعية ستوفق في مساعيها ام لا .

اما وسائل مكافحة الجرائم فهي ان اعضاء الجمعية يتمهدون عند اندماجهم فيها بان يتنوعوا عن مطالعة القصص التي تصف الجرائم والانتحارات والقتل ، وهكذا يعتقدون انه يأتي يوم يضطر معه المؤلفون ان يحدفوا من رواياتهم فصول الجرائم وشاهد الانتحار خصوصاً اذا تمت جمعيتهم وانتشرت في انحاء البلاد البريطانية .

على اننا نتساءل ما عساه يكون موقف اعضاء هذه الجمعية من روايات شكسبير العظيم ومحمود اشهر رواياته واروعها القتل والجرائم ؟

\*

انتهى في اول هذا الشهر الجاري الموعد المضروب لاقتبال اجوبة المتبارين في سباق « القصة الصغيرة » لنيل الجائزة التي قدمها حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغبى وقد باشرت اللجنة المنتخبة للحكم في هذه الاجوبة عملها وهي توالي جلساتها لمطالعة القصص الواردة والحكم فيها وسنعلن اسماء اعضاء اللجنة ونتيجة الحكم عند انتهاء المحكمين من عملهم .

## من غرائب الشكاوى

شكت في نيويورك امرأة طرشاء خرساء الى القضاء زوجها الاطرش الاخرس لانه اعتاد في المدة الاخيرة ان يعود الى بيته في ساعة متأخرة من الليل . فأذا ما قامت توثبه بالاشارات على تأخره في العودة الى المنزل اطفأ الانوار ليتخلص من تأنيبها . وقد طلبت من القضاء انصافها او طلاقها منه اذا كان سيظل متأخراً على هذه العادة .

## رسول العري

يطلب كتاب « رسول العري » من صاحبه

الشيخ فؤاد حبيش \*

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وثمنه ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطالبات اذا لم ترفق بالقيمة .





بعد الثورة في الأرجنتين  
يظهر في قلب السيارة الجنرال ابروبورو رئيس جمهورية الأرجنتين الجديد والى جانبه مكشوف الرأس  
معاونه الليوتنان كولونيل مولينا والجماهير من حول السيارة تنف باسم الرئيس الجديد.

## انهيار الديكتاتوريين في اميركا الجنوبية

ثلاث ثورات في الأرجنتين وبيرو وبوليفيا

الاحتفال بنجاح الثورة في بيرو  
الكولونيل «مونتان» وزير الشؤون الخارجية في حكومة  
بيرو يحلف بين الاخلاص بحضور رئيس الوزارة الليوتنان  
كولونيل سانشيز سيرو .

ويقال ان سبب ذلك هو استسلام الرئيس «لوغيا» الى  
الرأسماليين الاميركان ومنحهم الامتيازات الاستثنائية دون  
ابناء البلاد ، ويؤمن اصحاب هذا القول ان الرئيس «لوغيا»  
يملك اليوم في البنوك الاميركية ثروة طائلة لجمعها اثناء  
الرئاسة

اما في بوليفيا فاسباب الثورة لا تختلف في شيء عنها في  
الأرجنتين وبيرو فان رئيس الجمهورية هنا اراد ان يسيطر  
ويسوس البلاد على هواه فاصطدم بارادة الشعب وكان ان  
خلع عن كرسيه، وهكذا نستطيع ان نقول ان في امريكا  
الجنوبية ثورة على تسيطر الحكام وبقطة في شعوبها ضد  
الديكتاتورية ولنا ندرى اذا كان نجاح هذه الثورات  
دليلاً على رغبة البلاد في حياة سياسية جديدة ام هو مظهر  
من مظاهر الميل الطبيعي عند شعوبها الى الحروب والثورات  
والمستقبل وحده كفيل بالكشف عن حقيقة هذا الامر



آخر رسم للرئيس اريغويان

على الاستقالة فاستقال وعهد الي وزير الداخلية الميسو  
مارتينيز باعمال الرئاسة . ولكن الجنرال «ابروبو» كان  
قد هاجم قصر الرئاسة بمسارحه واستولى على زمام السلطة  
وشكل حكومة مؤقتة في السادس من ايلول الماضي .  
اما في بيرو فان السلطة قد انتقلت بعد الثورة الي يد



تمثل هذه الصورة بعض الطلبة في عاصمة بوليفيا  
يتقاذفون بالصبي قتال رئيس الجمهورية السابق

المسكربين لان الرئيس «لوغيا» اغضب الشعب بتصرفاته  
فقام الجيش عليه وخلعه وتولى الرئاسة الليوتنان كولونيل  
سانشيز سيرو والصورة المنشورة فوق هذا الكلام  
والتي تمثل وزير الخارجية يحلف بين الاخلاص امام الصليب  
تتني الاشاعة التي راجت مؤخراً ومؤكداتها ان الحكومة  
الجديدة في «بيرو» تنوي قطع علاقاتها مع الفاتيكان .

والغريب في امر هذه الثورات ان الفريق الثائر هو بقيادة  
الطبقة الغنية في البلاد وهي الطبقة التي من عاداتها تأييد  
الحكم المطلق وارتياحها الى الديكتاتورية لما فيها من تعزيز  
الاغنياء وحماية ثرواتهم .

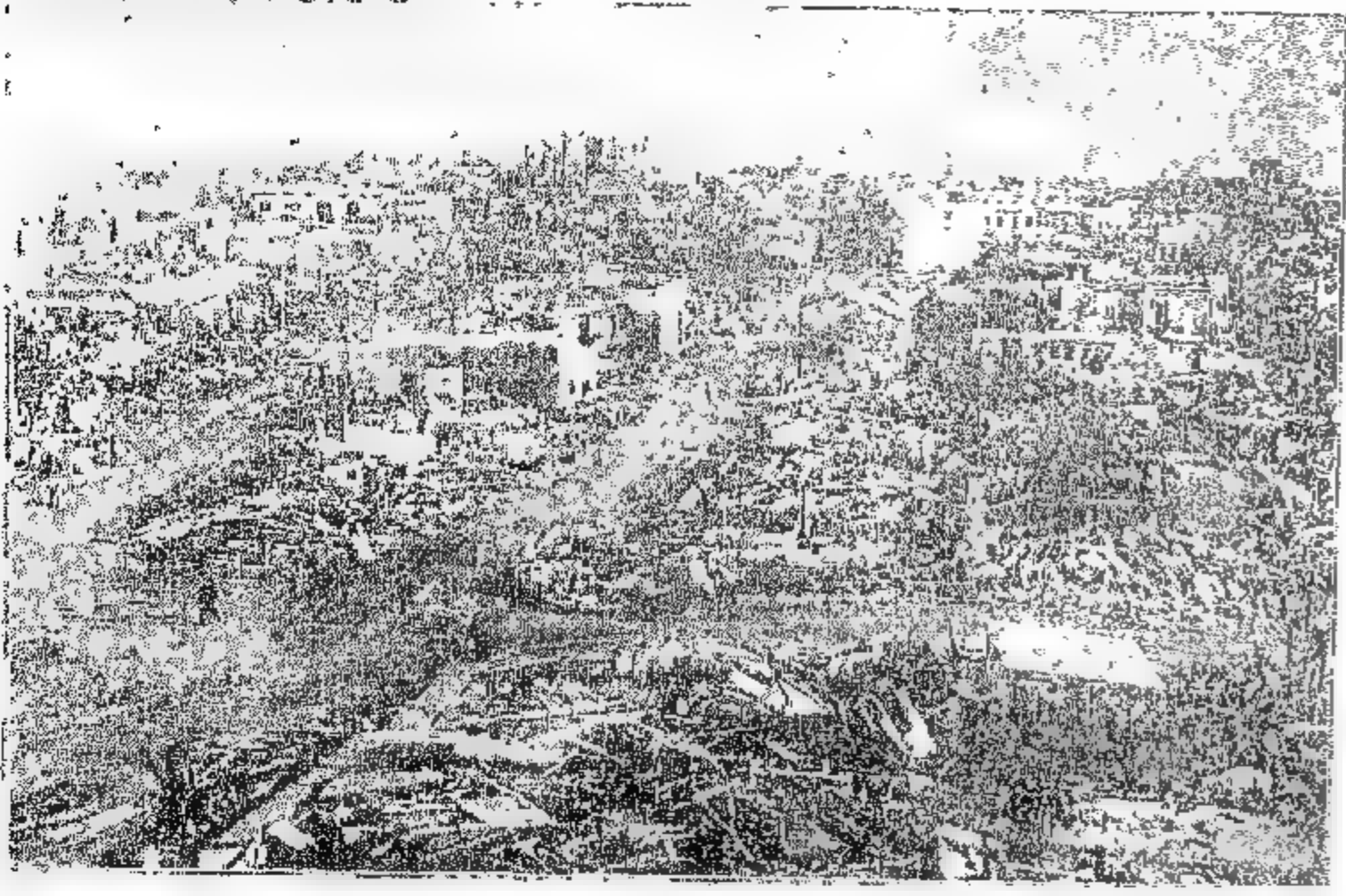
ان في انهيار ثلاث ديكتاتوريات في اميركا الجنوبية  
دليلاً جديداً على ان الاستبداد والطغيان لم يعودا  
بضاعة رائجة حتى في اميركا الجنوبية حيث كان النظام  
البرلماني حتى اليوم اسماً غير مسمي ، وحيث كانت التربية  
السياسية ضعيفة بالنسبة للتربية السياسية في أوروبا . فليس  
الجمهورية . لا ينتخبه البرلمان على نحو ما يحصل في فرنسا وعندنا  
بل تنتخبه الأمة انتخاباً مباشراً وهو يختار وزراءه ويعهد  
اليهم بالوزارات التي يشاء ، وهذا النوع من النظام البرلماني  
يسهل ، كما ترى ، على الرئيس ان يحكم البلاد بالاساليب  
الديكتاتورية . مثلاً كانت حال الرئيس اريغويان رئيس جمهورية  
الأرجنتين السابق .

تقادى الرئيس اريغويان في طفيلانه واستقلاله بحكم  
البلاد فثار عليه الشعب الأرجنتيني على اختلاف طبقاته وقاد  
الطلبة الحركة ضده بمساعدة الجيش فخلعوه مع انه كان صديق  
الشعب ومحبواً منه .

اما اسباب الثورة المباشرة فتعود الى الخلاف الذي  
شجر بين وزير الحربية الجنرال «ابروبو» ووزير الداخلية  
الموسيو مارتنيز بدافع المزاحمة بينها . فما كان من الرئيس  
اريغويان الا ان سرح عشرة آلاف موظف وامر بان يرجع  
اليه في كل كبيرة وصغيرة وخصوصاً في عقود الامتيازات  
الخاصة او العامة . فتحول الموظفون المسرحون الى دعاة  
ثورة وتوقفت حركة الاعمال في البلاد لان الرئيس لم يعد  
يقوى ، وهو في نحو الثمانين من عمره ، على تعجيل الاعمال المطلوب  
منه لموافقة عليها فسادت الحال وحاول بعضهم الاعتداء على  
حياته فنجوا من الموت .

ولما شعر ان موقفه اصبح حرجاً حشد الجيوش والسفن  
البحرية استعداداً للطوارئ . فساء عمله هذا وزير الحربية  
فقدم استقالته وترأس حركة المعارضة . فحاول بعض الوزراء  
ان يهدأوا الحال ويتداركوا وقوع الثورة فحملوا اريغويان





### الاعصار يجتاح سانتو دومينكو

في الثالث من شهر ايلول الماضي اجتاح اعصار هائل جزيرة سانتو دومينكو فهدمت منازل الطبقة الارستقراطية وطارت في الفضاء أكواخ الفقراء . وقد تراكمت الانقاض في الطريق العامة على مسافة ثمانية كيلومترات .

اما الاحياء التي اجتاحتها الاعصار ولم يبق شيئا من آثارها فهي «نيوفا فيلا» و«دوارتي» و«سان كارلوس» . وتقدر الخسائر بثلاثين مليوناً من الدولارات . اما القتلى فيقدر عددهم بثلاثة آلاف والجرحى بضعة هذا العدد . وقد اتخذت الحكومة الاميركية التدابير اللازمة لمساعدة المنكوبين . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام اخذت من الطائرة وتتل احد الاحياء المهتمة .

السيدة : علمت ان امك مريضة فهل استطعت خدمتها في شي ؟  
الفتاة الصغرى : نعم يمكنك خدمتها بفصيل الصحون ، وتبسط اخوتي الصغار ، والتعطيب للسوقدة .

\*

المجوز : هل تعرفين الرقصات القديمة ؟  
الفتاة العصرية : اظن اني ما زلت اعرف منها رقصة الشارلستون

\*

المقتاه : كيف تريد ان ابقى بوعذك لي بالزواج وقد وعدت اخني بانك تتزوجها  
الفتى : اعذريني ، فلم اعلم انها اختك



### ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٠

في اوائل ايلول جرت في الربو دي جانيرو عاصمة البرازيل مباراة الجمال التي اقامتها جريدة آنوبي فانتاجيت مس البرازيل الانسة «يولندا بريرا» ملكة الجمال في العالم وقد قدمت لها جائزة مالية قدرها عشرة آلاف دولار

الى المبرر ..

### ممثلة فرنسوية تعتزل العالم

الانسة ايفون هوتان من مسرح الكوميدي فرانسيز  
تفزع الى حياة الدير

كان لانتشار خبر اعتزال الممثلة الفرنسية ايفون هوتان العالم والفرع الى حياة الدير دوي عظيم في الاندية المسرحية فهذه الحساء من الممثلات المعروفات ولها شهرتها بين زميلاتنا في «الكوميدي فرانسيز» ولم يكن احد يتتظر تحولها الى الدير بهذه السرعة وهي بعد في ريعان الصبا ودون الثلاثين من سنيتها ، يتودد اليها الكثيرون ويتمنى غير واحد من رواد المسارح ان يظفر بنظرة عطف منها ...

وليس اعتزام ايفون هوتان اعتزال العالم بالامر الغريب فان تاريخ المسرح الفرنسي يذكر ان الانسة غوتيه وهي من الممثلات المشهورات في الجيل الثامن عشر هجرت المسرح الى الدير وكذلك فعلت ايغا لافالير فانها في اواخر ايام حياتها اعتزلت التمثيل وعاشت بضع سنوات عيشة عزلة . ولكن خارج الدير .

وقد يتوهم البعض ان ثمة اسباباً غرامية او مالية حملت الانسة هوتان على اعتزال العالم . فليس شي . من هذا على ما يظهر . على انها منذ امسد غير بعيد عادت تهلي وتقترب

وسافرت الى لندن حيث استأني فن التمثيل فاتخذته مهنة لي . وانت اعرف الناس بما تقاسيه الممثلة في بدء حياتها من المتاعب لبلوغ بعض الشهرة . وقد اجتازت ازمة اضطراب نفسي اقلقني كثيرا وبلبلت عواطني وعقلي . اما الان فأنا سعيدة جدا ، وراغبة في اجابة دعوة الله الى ترك التمثيل والانصراف الى عبادته . وان قراري في هذا الشأن قرار نهائي لان اعود عنه قط . ولكنني لا اعلم اي متى سأدخل الدير وكل ما استطع ان اقله هو انني سأمكنث في لورد مدة من الزمن اعني خلالي بالمرضى والزائرين . ويهمني ان تعرف الرفيقات انني وان دخلت الدير لن انساهن ، فأنا لم اهجرك الكوميدي فرانسيز وانها ساحل ضيوفه على اقتفاء آثارني واللاحاق لي

تنظر الحكومة العراقية في تعيين مدير عمالي لادارة السكة الحديدية التي امتلكها العراق بمقتضى اتفاقية لندن بدلاً من المدير البريطاني العام . ويقول العارفون ان الاتفاق المالي الجديد سيفسح المجال لعدد ضخم من العراقيين لتقلد مناصب كثيرة في السكة الحديدية يشغلها الان الموظفون الاجانب وستنشر الحكومة العراقية نص الاتفاقية المالية في هذين اليومين

### جمال الصينيات قديما

كان من محاسن الجمال في الصين ان لا يقل طول «رمش

عين» السيدة عن يوسطين ونصف البوصة .

من مائدة الله كل يوم ، وكانت تغيب اياماً طويلة ولا تظهر بين رفيقاتها في الكوميدي فرانسيز ما جعل مدير المسرح يعتقد انها احبت فسلب حبيلها ولم تعد تطبيق الافتراق عنه وذات يوم جاءت ايفون الى مديرها فقالت لها :

— اريد ان اعهد اليك بدور جميل .

فاجابت : لم يعد التمثيل من الامور التي تهمني .

فدهش المسيو فاير وقال :

— ولكنه دور جميل ...

— ان في الحياة شئوتاً اجمل من دور جميل في رواية .

وعبثاً حاول المسيو فاير نصيحها بان تظل مثابة على

عملها ، فانها كانت كالماخوذة . ولما جاءت وفرقتها في فصل

الشتاء الماضي الى القاهرة اغتنمت فرصة راحة الفرقة

وسافرت الى القدس حيث زارت قبر المسيح ، وحيث قررت

نهائياً ان تترك المسرح وتدخل الدير

ومنذ ايام قدمت استقالتها من الكوميدي فرانسيز ،

وغادرت باريس الى مدينة «لورد» حيث عزمت على تقضية

بضعة اسابيع في خدمة المرضى وقد قابلتها هنا احدى

رفيقاتها فصرحت لها بايلي :

— تسأليني عن السبب الذي دفع بي الى خدمة المرضى

في لورد . فأقول انه بسيط جدا : لقد رببت في عائلة متعقبة

بالدين ولي عتمان راهبان ، وابن عم كاهن ، وقد سهر على

تعليمي مبادئ الديانة المسيحية رئيس اساقفة بروج

ولما بلغت الثامنة بشرة من عمري هجرت وطني الصغير



## الكاتب والكتاب

### المجمع المصري للثقافة العلمية

غايتة : اعضاؤه : خلاصة مجموعة محاضراته

تألف في القاهرة مجمع مصري للثقافة العلمية ، اعضاؤه من خيرة ادباء ، القطر الشقيق ، وبرزهم مقاماً ، واغزهم علماً وثقافة عالية . . . . . وقد حدد غايتة الاستاذ فؤاد صروف في حديثه مع « بشار » من عصبة العشرة المنشور في المعرض قال :

« ظهرت محاولات كثيرة في البلدان العربية لانشاء مجمع علمي لغوي فباء اكثرها بالفشل ، واسباب الفشل هذا معروفة لدى الجميع اهمها عدم توفر المال للقيام بعمل جليل ، وضعف ثقة البعض ببعض . . . . . خطر في بال فئة من المشتغلين بالعلم في مصر ان تؤلف جمعية يكون غرضها الاول السعي لرفع مستوى الادراك العلمي في البلدان العربية ، وذلك بالقاء محاضرات علمية دولية وعقد مؤتمر سنوي تتلى فيه المحاضرات العلمية باللغة العربية ثم تنشر خلاصة هذه المحاضرات في الصحف واخيراً تجمع بكامليها في كتاب يباع بقيمه لا تجاوز نفقات طبعه ليسهل انتشاره

« ولقد حصرن الغرض في المباحث العلمية لان الاتفاق على مسائل العلم اسهل من الاتفاق على مسائل الادب التي يعود الاثر الكبير فيها للذوق . وهذا الاتفاق لا بد منه لنجاح هذا العمل . وكان الغرض الثاني منها خدمة اللغة العربية - لان كل ما يتلى في هذا المجمع وفي مؤتمراته يجب ان يكون باللغة العربية - خدمة غير مباشرة في استنباط الالفاظ والمصطلحات العلمية لتأدية المعاني الجديدة في مختلف العلوم

« والواقع ان كل عضو من اعضاء هذه الجمعية او معظمهم متخصص في فرعه فاذا كتب فيه فانه يكتب عن علم راسخ ، ولا بد من تفهم الالفاظ العلمية ومصطلحاتها تفهماً صحيحاً قبل الاقدام على نقلها من لغة الى لغة ، وكل من هو لاء له ان يشترك وزملاءه من اعضاء المجمع او غير ، واصدقائه من اساتذة اللغة او الراسخين القدم في اختيار اللفظ الذي يراه حرياً بتأدية المعنى كما يفهمه هو فهماً صحيحاً وبما لا ريب فيه ان الالفاظ في المعاجم شي . وفي عبارات الكاتب شي . آخر . فاذا اجتمع لدينا بعد خمس سنوات خمسة مجلدات تشتمل على الف صفحة من المقالات التي كتبت في مختلف العلوم باقلام رجال اكفاء فيجتمع لدينا ولا شك مؤلفات علمية يوجب عليها في اختيار الالفاظ لمجمع علمي »

ذلك ما قاله الاستاذ صروف في حديثه عن غاية هذا المجمع وقد اهدت الينا لجنته التنفيذية كتابها السنوي وهو مجموعة المحاضرات التي القيت في مؤتمره لسنة ١٩٣٠ وهي محاضرات قيمة ، عالم فيها اصحابها طائفة من الاجاث العلمية والاجتماعية الجديدة ، نلخص للقارئ موضوعاتها للدلالة على اهميتها في حياتنا :

١- الثقافة العلمية واثرها في الصحة العامة للدكتور علي ابراهيم ، وهو موضوع لم تعالجه قبل اليوم اقلام كتاب

العرب الا تليحاً ، وتما جاء في هذا البحث قول المحاضر : « لا شك في ان من ابلغ ما اجدت الثقافة العلمية على الانسانية اثرها في الصحة العامة فلقد قدر مجموع الناس قدر الطب وعرف تماماً ان علاج الابدان انها هو من صنعة اطباء لا من صنعة الدجالين . عرف قيمة الوقاية من الامراض حتى جرى على لسان الجميع ذلك المثل المشهور « الوقاية خير من العلاج » كما عرف قدر الرياضة البدنية واثرها في تقوية اعضاء الانسان بحيث يحتمي بها من كثير من الامراض والآلام »

٢- عنصر حتمي من عناصر النهضة ، موضوع خطاب الاستاذ فؤاد صروف ، بحث فيه فضل العلوم التطبيقية والمكتشفات على الصناعات في العالم . وتطرق الى الكلام عن غاية المجمع فقال : « اللغة العربية غرض من اغراض المجمع وسيلة في تأدية عمله في آن واحد لذلك نريدها حية مطواعة ، تؤتي كتابها وقارئها . لذلك لن يجمع الاعضاء عن احياء كلام العرب المهجور اذا كان الاحياء وافياً بالغرض ، ولا عن التعريب اذا كان التعريب لامندوحة عنه ، مجادة للارتقاء العلمي وابقاء على الصلة بتيارات الفكر العلمي العالمي وفي كلتا الحالتين سيحتفظون بجلتها العربية وبروحها التي تتميز عن سائر اللغات ، لانهم يدرون ان الامة التي تهمل لغتها تهمل عصبها من اقوى العناصر في تكوينها وكون المجمع هيئة علمية لانغوية لا يحول دون اتصال اعضاءه بالهيات اللغوية المختلفة للاخذ بما تضعه من قواعد او تقارحه من الفاظ »

٣- التطور واثره في مستقبل الفكر الانساني ، للاستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة المصور . بحث طريف جاء في خاتمته . « ان الحقائق التي يزودنا بها التاريخ بعد ان يتخذ من علم الحياة ، البيولوجيا ، دعامة يقوم عليها ، مستكون ولا شك من الفائدة لعالم الاجتماع بقدر ما يجني الان من فوائد العلوم الرياضية للمدنية . والحقيقة انه ليس من الظواهر التي تتجلى في حياة السلالات البشرية والامم ، ما هو خاص بامة دون امة ، او قوم دون قوم ، ذلك لان هذه الظواهر في مجموعها نتائج للتأثيرات المتبادلة القائمة بين الامم ، ولهذا نجد ان مثل الاخلاق القومية انما تتشكل بالعلاقات الدائمة والصلة القائمة بين الجماعات في عالمي الحياة والفكر . ونجد من ناحية اخرى ان هذه العلاقات الدولية التي تتجلى في الهجوم والدفاع ، والحرب والسلام ، تظهر في مظاهر تختلف باختلاف الزمان والمكان . وبذلك ينشأ عنها قوميات متباينة ، منها تتكون السلالات البشرية ، ومنها تنشأ المثل الاخلاقية الشتيئة التي تختص بها كل سلالة من السلالات . ونجد من جهة ثالثة ان مظاهر الحياة التي تنشأ عنها المثل القومية المختلفة والاخلاق الشعبية المتباينة في تغاير مستمر من حيث الصورة والروح ، تبعاً لتغاير الحالات الطبيعية التي يختص بها المحيط او البيئة . وما دام في الانسان قدرة على ان يكافئ بين حاجاته وواجه نشاطه ، وبين الظروف المتغايرة التي يتكون منها ما نسميه المحيط من الناحيتين الطبيعية والاجتماعية ، فبجال الامل واسع فسيح في تقدم الانسانية »

٤- التطورات الحديثة في ارثنا عن تركيب المادة للدكتور علي مصطفى مشرفة . وهو بحث علمي غويص اختتمه المحاضر بقوله : « من قديم الزمان كان النور رمزاً على المعرفة ، واليوم نرى المعرفة قد اتصلت بالنور واتصلت بالمادة حتى كادت جميعاً تستحيل الواحدة الى الاخرى ، او تستحيل الى شيء واحد ، ومن يدري ما يجنبه لنا الزمان ، فلعله هو ايضاً بعد ان اختلط بالمكان في النظرية النسبية يختلط بالنور وبالمادة وبالمعرفة بحيث لا يبقى الا شيئاً واحداً اتوك للاجيال القادمة ان تجد له اسماً »

٥- اللغات التي استعملت في مصر من ابتداء التاريخ الى الان واثرها بعضاً في بعض للدكتور جورج صبحي : لقد اتى المحاضر على ذكر القبائل التي سكنت القطر المصري ولغاتها ولهجاتها وتقاليد مستقبل عظيم للهجة العربية الدارجة وقال « انها ستكتب بلا شك يوماً ما وتكون لغة رسمية رغم ما يقال ضد ذلك كما حصل في سابق الزمان للغة المصرية القديمة »

٦- الوسائل العلمية الحديثة للبحث عن المعادن للدكتور حسن صادق .

٧- التأمين على صحة العامل للدكتور اندراوس شخاشيري ، وهو من الموضوعات الاجتماعية التي تعالجها الحكومات الراقية وترمي بها الى غرضين الاول ضمان المعالجة الطبية للمؤمنين عندما يحتاجون اليها ، والثاني تعويض المؤمنين من الخسارة المالية التي تقع عليهم من يوم انقطاعهم عن العمل بسبب المرض . « ولم تكن حكومة من حكومات اوربا وغير اوربا تعنى بشروع كهذا حتى اواخر القرن التاسع عشر . غير انه كان لبعض العمال في مختلف البلاد جماعات يرجعون اليها في مساعدة من يقع منهم في شدة ويحتاج الى مساعدة . ولكن لم تكن تنهض تلك المساعدة والمساعدة الى مقابلة الطوارئ الداهية ودفع مخلفاتها . وكان اذا اصيب عامل بمرض اقعده عن العمل اياماً او اسابيع اضطر الى ان يلجأ الى قانون الفقراء يستغيث به للاتفاق على عائلته ومداداته »

٨- الاحلام وطبيعة التفكير للاستاذ سلامة موسى . وهو بحث قائم على اساس نظرية الدكتور « فرويد » النمساوي . وهي نظرية « العقل الباطن » او « الواعية الخفية » . قال المحاضر في تحليل التفكير : « ان اساس التفكير في الحلم واليقظة واحد . بل نحن نصوغ حياتنا ونسير على طريقة » كأنه كذلك « اي اننا نتخيل الاشياء او الاشخاص في الحلم كما لو كانوا كذلك ومن هنا نجد في الحلم رموزاً كثيراً ما يسهل علينا فهمها . والتفكير يحدث عفواً خواطر تنثال من العقل الباطن كما يحدث الحلم عفواً ايضاً . وهو يقوم على الذكريات الماضية التي تكمن في العقل الباطن حين الحاجة اليها . والحاجة هي النقص الذي نشرب به فيحفزنا الى سدده بتخيل الذكريات القديمة واستنباط خيال جديد منها . وهذا الاستنباط هو الاختراع وما لم نشعر بالنقص فاننا لا نتخيل ولا نخترع »

٩- مقام المصريين بين الشعوب او السلالات البشرية للدكتور محمد شرف . ويستنتج من هذا البحث ان المصريين

٤- التطورات الحديثة في ارثنا عن تركيب المادة للدكتور علي مصطفى مشرفة . وهو بحث علمي غويص اختتمه المحاضر بقوله :

« من قديم الزمان كان النور رمزاً على المعرفة ، واليوم نرى المعرفة قد اتصلت بالنور واتصلت بالمادة حتى كادت جميعاً تستحيل الواحدة الى الاخرى ، او تستحيل الى شيء واحد ، ومن يدري ما يجنبه لنا الزمان ، فلعله هو ايضاً بعد ان اختلط بالمكان في النظرية النسبية يختلط بالنور وبالمادة وبالمعرفة بحيث لا يبقى الا شيئاً واحداً اتوك للاجيال القادمة ان تجد له اسماً »

٥- اللغات التي استعملت في مصر من ابتداء التاريخ الى الان واثرها بعضاً في بعض للدكتور جورج صبحي : لقد اتى المحاضر على ذكر القبائل التي سكنت القطر المصري ولغاتها ولهجاتها وتقاليد مستقبل عظيم للهجة العربية الدارجة وقال « انها ستكتب بلا شك يوماً ما وتكون لغة رسمية رغم ما يقال ضد ذلك كما حصل في سابق الزمان للغة المصرية القديمة »

٦- الوسائل العلمية الحديثة للبحث عن المعادن للدكتور حسن صادق .

٧- التأمين على صحة العامل للدكتور اندراوس شخاشيري ، وهو من الموضوعات الاجتماعية التي تعالجها الحكومات الراقية وترمي بها الى غرضين الاول ضمان المعالجة الطبية للمؤمنين عندما يحتاجون اليها ، والثاني تعويض المؤمنين من الخسارة المالية التي تقع عليهم من يوم انقطاعهم عن العمل بسبب المرض . « ولم تكن حكومة من حكومات اوربا وغير اوربا تعنى بشروع كهذا حتى اواخر القرن التاسع عشر . غير انه كان لبعض العمال في مختلف البلاد جماعات يرجعون اليها في مساعدة من يقع منهم في شدة ويحتاج الى مساعدة . ولكن لم تكن تنهض تلك المساعدة والمساعدة الى مقابلة الطوارئ الداهية ودفع مخلفاتها . وكان اذا اصيب عامل بمرض اقعده عن العمل اياماً او اسابيع اضطر الى ان يلجأ الى قانون الفقراء يستغيث به للاتفاق على عائلته ومداداته »

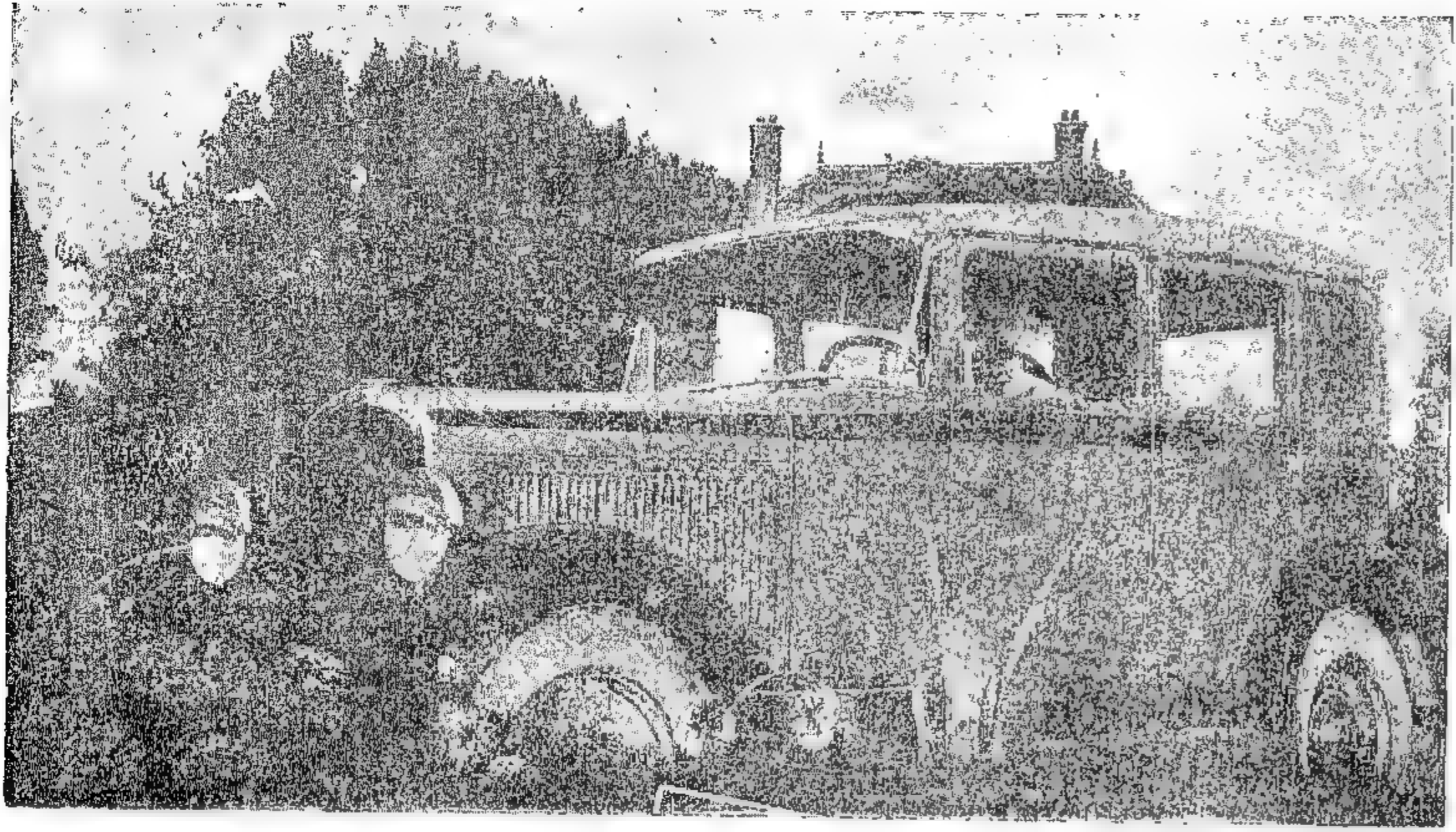
٨- الاحلام وطبيعة التفكير للاستاذ سلامة موسى . وهو بحث قائم على اساس نظرية الدكتور « فرويد » النمساوي . وهي نظرية « العقل الباطن » او « الواعية الخفية » . قال المحاضر في تحليل التفكير : « ان اساس التفكير في الحلم واليقظة واحد . بل نحن نصوغ حياتنا ونسير على طريقة » كأنه كذلك « اي اننا نتخيل الاشياء او الاشخاص في الحلم كما لو كانوا كذلك ومن هنا نجد في الحلم رموزاً كثيراً ما يسهل علينا فهمها . والتفكير يحدث عفواً خواطر تنثال من العقل الباطن كما يحدث الحلم عفواً ايضاً . وهو يقوم على الذكريات الماضية التي تكمن في العقل الباطن حين الحاجة اليها . والحاجة هي النقص الذي نشرب به فيحفزنا الى سدده بتخيل الذكريات القديمة واستنباط خيال جديد منها . وهذا الاستنباط هو الاختراع وما لم نشعر بالنقص فاننا لا نتخيل ولا نخترع »

٩- مقام المصريين بين الشعوب او السلالات البشرية للدكتور محمد شرف . ويستنتج من هذا البحث ان المصريين



## جمال دائر

كريم ده بوته Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ...  
«عطور من جميع الانواع»  
الوكلاء الوحيدون  
عظم اخوان



PEUGEOT

أوتوموبيلات بينجو

الماركة الممتازة

شارع شفيق بك الموئيد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح ابناءكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم

الحاليين ليسوا عرباً فان بين اهل مصر الحديثة ومصر القديمة تشابه عظيم في العوائد والاخلاق بالرغم من تغير اللسان والدين، ويمكن القول اجلاً اننا نرى في مصر الان الحياة القديمة في سائر مظاهرها « وفي رأي المحاضر المسند الى علماء السلاسل البشرية ان المصريين ليسوا من اصل اسوي ولا من اصل افريقي بل هم يتسبون الى الشعب الذي وجد في حوض البحر المتوسط قديماً » .

١٠ - تحديد الزمن للدكتور محمد رضا مدور الفلكي وهو يبحث عن بقاء دوران الارض حول نفسها الناشئ من « تأثير الاحتكاك المدي والجزري للقمر ومن التغير في شكل الارض وحجمها والتغير في كثافة الطبقات الارضية » . وهذان السببان كافيان لاجداث البطء المطلوب في دورات الارض » .

١١ - التغذية والصحة العامة للدكتور علي حسين وهو درس في منافع الفيتامينات واثارها البالغ في الصحة، وما الفيتامينات سوى مواد لازمة للحياة الصحيحة « وهي توجد بكثرة في النباتات الطازجة كالخضراوات الخضراء والحشائش والفواكه والحبوب » ، وهي تقصد بالتجفيف في اغلب الاحوال ، وطبخها طويلاً ضار بها » .

في زوايا بيروت : مجموعة اقاصيص صغيرة وضعها السيد الياس يوسف حاطوم واهداها الى مشترك محلة « الزينة » ووضوعاتها محلية انتقد فيها الكتاب انحطاط الاخلاق بعد الحرب واسترسال الناس في حماة الرزيلة وتقع هذه المجموعة في ٤٩ صفحة وغنما ٣٥ غرشا سورية وتطلب من صاحبها ومن مكتبة المطبعة الاميركية في سوق الجميل

## حيث النساء تحكم الرجال

وحيث عربة الجسم من سمات الطبقة الارستقراطية

اكتشفت بعثة انكليزية في مجاهل بلاد « بيرو » قبيلة قديمة اسمها « تاهواس » يحكم نساؤها الرجال ويأمرهم فيطيعوا ، ولا يجوز للمزوج ان يقدم بعمل لمصلحة احد باءاء هذه البعثة الانكليزية الا بعد ان يستشير زوجته . ويقول رجال البعثة ان نساء قبيلة « تاهواس » اكرمن ضبيوفهن واحسن ضيافتهن ، ولا حظوا انهن بالرغم من ترحلن لم يحرمن انفسهن من انواع الزينة النسائية ، فهن يشطن شعورهن ويطلين وجوههن بالاحمر ، وزودهن بالاسود ، ويقصن شعرهن على الجباه باشكال مختلفة وصور متنوعة .

اما اثوابهن فهي مصنوعة من خيوط سعف النخل ، ولا يعرف مقام الواحدة منهن الا بتقدير عريتها ، فهي تكون عظيمة المقام بقدر ما تكون عارية وجعير ته بقدر ما تكون كاسية وجريا على هذا المبدأ الاجتماعي ترى طبقة نساء الارستقراطية عاريات في حين ان نساء الطبقات المتوسطة والفقيرة كاسيات من رؤوسهن الى اخصاص اقداسهن .

للارملة - آه يا دكتور اني أخاف دائماً ان يكون المرحوم

زوجي دفن حياً

للدكتور - انزعني هذا الفكر الاسود من راسك ولا تسي

فانني انا الذي عاجلته



على مسارح بيروت

## ثقب في الجدار

عهد المعرض الى كاتب اختصاصي قدير بمهمة تلخيص الروايات السينائية قبل عرضها على مسارح بيروت خدمة لمشاق هذا الفن. فخلقت انظار القراء الى هذه الصفحة السينائية المصورة التي سترافق طوال السنة حركة السينما في العاصمة

« ثقب في الجدار » عنوان الرواية السينائية المتكلمة لواضعها القصصي الفرنسي المعروف « ايف ميراند » ولمخرجها رينيه باربريس، مستعرض قريباً على مسرح « الامبير » في بيروت وهي من ادوع الروايات السينائية المتكلمة واجملها ، ويقوم بتمثيل دوري البطلين فيها الممثل المشهور جان مورا والممثلة المعروفة دولي دافيس اما ملخص الرواية فهو انه مضى على اندره دي كوربان



دولي دافيس في دور لوسي

المحامي بالاستئناف زمن ولم ير في مكتبه صاحب دعوى يعهد اليه بها ، ما جعله يبيع الاواني الاثرية القديمة التي ورثها عن والده ليعيش بيشمها ، فذات يوم بينما كان يعرض بعض هذه الاواني للبيع وقع نظره على كتاب قديم عند الشاري ، فاخذ يقلب صفحاته المتلاصقة بعامل الرطوبة ، فاذا به يعثر بين الصفحات على ورقة تكاد سطورها تغطي ، قد كتبت فيها هذه العبارة : « انار هين السجن ولا امل لي بالخلاص منه

فاحب قبل موتي ان اهدي وراثتي الى ثروتي التي طمرتها في قصر بروتينيول خشية ان ينيها دعاة الجمهورية ، وهذه الثروة مدفونة في جدار العرفة الشمالية بين الموقد والنافذة » فا كاد اندره يطلع على مضمون هذه الورقة حتى انبسطت اساريره وقال في نفسه : واخيراً انفتح امامي مجال الثروة وساصبح غنياً ولما اقبل عليه صاحب المحل ساومه على ثمن الكتاب واشتراه بثلاثة قرونك وحمله ومضى في طريقه وقلبه يرقص فرحاً

وراح يسأل عن اسرة بروتينيول فاذا بافرادها كلهم قد ماتوا وقد اشترت قصرهم القام على خمسين كيلو متراً من باريس عائلة كوربان . فقرر اندره ان يذهب الى هذا القصر ويكتشف فيه الكنز . فاقفل مكتبه ومضى الى حيث هو القصر ، وتول في فندق حثير هناك يدبره رجل بسيط . واذا كان يتناول الطعام على مائدته اخذ يحدث صا الفندق فعرف منه ان سكان قصر بروتينيول هم

الكونت دي كوربان ، وهو رجل عجوز انهكت قواه المذات في الصبا واطارت ثروته ويعيش عند اخته ارنيز وهي عانس عاطفية خيالية ، تقضي نهارها ممددة في غرفتها تطالع القصص والروايات ، ولكنها لا تزال بالرغم من سنها تعنى بلباسها وتجتهد ان تجاري الازياء الحديثة قال صاحب الفندق : وهناك ابنة اخ ارنيز ، لوسي ، في حسناء جميلة في زهرة العمر يشفق عليها كل من عرف حياتها الشقية بين ايها العجوز وعمتها المتصاية . ومن أثار غطرسة سكان هذا القصر ان سائق السيارة الذي كان في خدمتهم حتى الانس قد تركهم بعد ان فرغ صبره في احتمال جنون العمة . . .

ففكر اندره ان يحل محل السائق ، فلما انتهى من غداؤه ذهب توطاً الى القصر وطلب الاستخدام فيه . فاحسنت الانسة ارنيز استقباله ، واعجبها جماله ، فادخلته في خدمتها ، وكانت تستخدمه في شئون كثيرة غير سواقة السيارة ،

فتدق له الجرس وهي في غرفتها ليأتي لها بفنجان شاي او كتاب او ما شاكل ، وكانت تستمتع هذه الاعذار لتراده وتتمتع بروياه الجميلة . اما هو فكان يجاريها في توددها اليه خصوصاً لما عرف ان الكنز مطمور في جدار غرفتها .

ويوماً دعه لجالستها فاخذ يسكرها حتى افقدها الوعي واستقرت في نوم عميق ، فتحول الى ثقب الجدار حيث كان ينتظر ان يعثر على ثروة الكونت دي بروتينيول

ولكنه لم يستطع ان يحفر الجدار في تلك الليلة فاجل عمله للصباح . وفي الصباح اتفق لربة القصر ان ذهبت الى السوق ، فاغتابها وعاد الى حفر الجدار ، واذا كان يعمل فيه فاجأته لوسي وصاحت به : - يالك من سارق .

فاضطر عندئذ ان يقص على لوسي قصته من اولها الى آخرها ، وختم حديثه بقوله : - انني اغار عليك من خطيبك ، انني احبك .

ويظهر ان لوسي كانت عالقة بمحبه ايضا ، غير ان والدها الكونت كان ارسل يطلب معلومات عن اندره فاجيب على طلبه ان اندره رجل مجهول ، فشكا امره الى البوليس ، فاقناده للتحقيق معه . ولكن اندره استطاع ان يعرف عن نفسه وان يعود الى حبيته لوسي ، فوجدها ما زالت شقية ، بل وجد انها اخرجت في غيابه ثروة بروتينيول فقال لها اندره :



جان مورا في دور اندره دي كيرديك

- انها ملك لك فخذيها . فقالت : لا ، وانما اتركها لك . فقال : ان سعادي ليست في حصولي على هذه الثروة بل هي في حصولي على شي آخر . فقالت : اذن نقتسمها .

فقال : على شرط واحد وهو ان تقبلي بي زوجاً فابتسمت لوسي ولم تسحب يدها من يدي اندره . وكان بعد ذلك زواجهما . ولكن ارنيز التي احبت اندره لم تعد تقوى على الحياة بعيدة عنه ، فكان عواطفها استيقظت فقالت :

- ان العزلة لا تطاق فاريد ان اعيش في العالم ، وان احب كغيري قالت هذا . وهجرت قصرها ومضت الى باريس لتبحث عن الحياة التي تلائم مزاجها وتهدي عواطفها الهالجة من جديد .

## امام سرير الموت

اشتدت وطأة المرض على الحواجه موسى وكان غنياً كبيراً ، واخذ به النزاع الاخير فاجتمع اولاده الثلاثة حوله وهم يرقبون له الراحة الابدية .

وكانت فترة انغص فيها المحتضر عينيه ووقفت حركة انفسه فظن الاولاد ان الوالد اسلم الروح فاخذوا يتحدثون فيما بينهم عن الجنازة

قال الاكبر يجب ان تكون جنازة والدنا من الدرجة الاولى ، انه يستحق هذا الاكرام بعد الثروة الكبيرة التي تركها لنا .

فاجاب الثاني : لا ، ان والدنا كان مقتصد فلا بأس من ان نجعل الجنازة من الدرجة الثانية .

فرد عليها الثالث : لماذا هذا التمييز ، فكيفه جنازة من الدرجة الثالثة .

واتفق ان الوالد لم يكن في ذلك الحين قد لفظ نفسه الاخير ولم يكن فاقداً وعيه فاستمع الى الحديث بكامله حتى اذا انتهى الثالث كلامه رفع رأسه وقال بصوت متقطع :

« لا تتخاصموا يا اولادي فلانا اذهب ماشياً الى القبر »

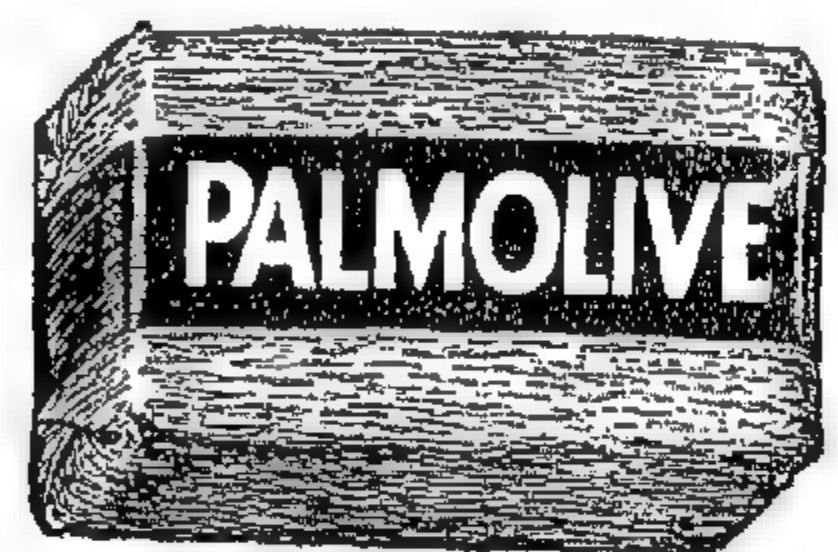


## تاريخنا الدامي -١٦-

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

ترجمة التحريرات الجوابية المرسلة من قبل قنصل فرانسة العام  
في بيروت المؤرخة في ٢٢ نيسان سنة ١٩١٣« ان البيانات المعطاة من قبل الموسيو بومبار بتاريخ ١٥ كانون الثاني سنة ١٩١٣ بحق  
المحاورة التي جرت بينه وبين شفيق بك المؤيد قد ابلغتموها لنا بتاريخ ٢٢ كانون الثاني سنة  
١٩١٣ تحت رقم ١٠ان مبعوث الشام السابق بعد توقفه في مصر مدة قد وصل بهذه الاونة لهذا الطرف  
وامس زارني وبالطبع اجتهدت ان اخاطبه بالطرز الذي خوطب به في السفارة على ان  
محاورتنا جرت بما يتعلق بحركات الاصلاحيين الاخيرة في بيروت .وقد قال شفيق بك ان الرؤساء قد اظهروا العجز وعدم التجربة وانهم لم يصنعوا شيئاً  
سوى تنظيم اللائحة الاصلاحية التي توافق الحكومة المركزية على تطبيقها وانهم انفسهم  
قد فهموا ذلك . وافادني ان بعض الوكلاء بما فيهم احمد مختار بيهم الذي هو بلا شك اذكي  
رجل مسلم في بيروت سيتوجهون الى دار الخلافة واوروبا لاجل المفاوضة في مسألة سورية  
مع ممثلي الحكومة العثمانية وحكومات الدول العظمى في لوندرد وباريس . على ان شفيق  
بك يجزم بانه قد حصلت نتيجة مهمة من الان وان الاهالي المنقسمين الى احزاب متعددة رغما  
عما بينهم من الرقابة الدينية القديمة قد اشتركوا في النقطة السياسية . ثم ان شفيق بك يريد  
السفر للشام التي حركات الاصلاح فيها متأخرة عن حركات بيروت وهناك سيتشبت بتأسيس  
حزب اللامركزية لاحزاب الاصلاح ويشترك مع اللامركزيين في مصر .

على ان شكري بك العسلي ايضا لم يتوقف عن مراجعة قنصل فرانسة في الشام ثم ان

حزب الحرية والائتلاف الذي ذكرنا آنفاً اتحدهم مع حزب اللامركزية لما تربع في موقع  
الاقتدار افتتح شعبة الائتلاف . وقد اصدر شكري بك العسلي جريدة باسم « القبس »  
لتفي بوظيفة الترغيب والتشويق لتلك الشعبة ولكن عطلت تلك الجريدة بعد ذلك واغلق  
نادي الائتلاف فاخذ شكري بك العسلي وعبد الوهاب بك الانجليزي ومن ماثلها من  
الاعضاء العاملين يجتمعون في مواضع شتى باسم حزب اللامركزية وقد سعوا في الشام لتنظيم  
لائحة اصلاحية فلم يجدوا من معاضد . وعقب سقوط وزارة كامل باشا قام الامير عمر  
نجل الامير عبد القادر الذي هو من تبة فرانسة ويأخذ من قنصل فرانسة في الشام راتباً  
في كل شهر ثلاثين ليرة لجا بشكري العسلي الى القنصل وعرفه به « وسننشر الوثيقة المتعلقة  
بذلك في بحث آخر » فطلب القنصل من شكري بك العسلي اسماء الاشخاص الذين يمكنهم  
ان يقوموا بخدمة . فعلى رواية الامير عمر ان شكري بك العسلي ذكر للقنصل عدا عن  
نفسه عبد الوهاب الانجليزي ورشدي بك الشمعة وبعض اشخاص آخرين . وعلى رواية  
ايضاً ان يحيى الاطراش الذي كان منفياً في ردوس قد ذهب الى مصر ودخل جمعية اللامركزية  
هناك بواسطة شكري العسلي . فقدم شكري العسلي يحيى الاطراش الى القنصل في  
بيت الامير عمرلا ريب ان البحث اثناء بيان مساعي شكري بك العسلي عن الخطاب الذي القاه بمصر  
لا يخلو عن فائدة فانه اثناء خطابه اشار الى هيكل ابراهيم باشا فقال : « الى اين يشير هذا  
الهيكل ؟ » ودام في خطابه قائلاً : « ان مصر والشام اختان بينهما رابطة الدين واللسان  
والعنصرية وهذا الهيكل يشير بيده الى البلاد الشامية » .ظهر الاختلاف اول الامر في مصر بحق رئاسة المؤتمر العربي وكان المرشح من قبل  
حزب اللامركزية لتلك الرئاسة هو شفيق بك المؤيد ولا بد ان يكون المروج لذلك ابناً  
عنه الذين يطلبون ان تكون الامارة له كما ذكرنا في احدى الوثائق الالفة .وقال عبد الحميد افندي الزهراوي : « ان عبد الغني العريسي لما علم انني في مصر بعث  
مكتوباً للشيخ رشيد رضا واخر لوفيق العظم ذكر في كليهما ان لمناسب حضور جميع

## في عيون الامهات !...

كل طفل يقراء في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان !  
وكل ام تقراء السعادة في وجه طفلها بحسمة باهبي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن  
منحة نادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائمهم الطبيعي الناضر  
وللمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال :

صابون بالموليف

في كل العالم

PALMOLIVE

احسن واجود صابون

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم - بيروت



مدحت شكري بك وعبد الكريم الخليل الى باريس فقسم من الاعضاء الذين كانوا ناقلين على بعض اعضاء المؤتمر المشتغلين بالفساد والفرقة والاجراآت ولما رأوا الائتلاف مع مدحت شكري بك باسم الجمعية اتخذوه غنيمة وقللوا راجعين وذهب بعضهم الى نظارة الخارجية فألقى مختار بك بيهم خطابا قال فيه :

«اننا نحترم الفرنسيين ولكن لا نرضى ان يكونوا رؤوسا علينا بل نرغب معاضدتهم في اصلاح احوالنا بشرط ان نبقي عثمانيين وليس السوريين كما قيل لكم انهم يفتحون صدورهم لفرنسا »

وقال عبد النني :

« ومع ذلك فقد اغتاز من الوفد بهذا التصريح . وسياسة فرنسا كانت تساعد الحركة الاصلاحية بكل قواها فلما كان هذا التصريح للوزير كتب بيشون الى كل القناصل في البلاد العثمانية يقول : ان تحقق لدينا ان الحركة الاصلاحية قد انقابت علينا من تصريح الوفد ولذلك اظهروا انفسكم انكم تساعدونها لاكتساب قلوب الاهلين وفي الخفاء اسعوا لقتلها »

وقال سيف الدين الخطيب :

« لما عاد بعض رجال المؤتمر الى دار الخلافة اعدت لهم ضيافة في مطعم (طوهانليان) على نفقة الطبيب حسين حيدر بك حضر فيها بعض اكابر المأمورين وكل ما القى في تلك الضيافة من الخطب والشعر كان دائرا حول العربية فقام تجاه ذلك رجل من ابناء العرب وقد تأثر من تلك الخطب وذلك الشعر واللقى خطبا شرح فيه احوال تونس والجزائر ومصر واوصاهم باتحاد جميع العرب تحت اللواء العثماني وبذل المساعي في تعالى شأن الدولة العلية وكتبت جرائد سورية اذ ذاك مقالات طويلة الذيل بطلب الاسراع باجراء الاصلاحات التي تقرر قبولها لدى الحكومة وبعض تلك الجرائد رأى ان المقدار الذي تقرر قبوله من الاصلاحات كاف واخذ السمي حكمه اذ ذاك بواسطة الجرائد وغيرها لاجل تبديل المأمورين الاتراك الموجودين في البلاد العربية بغيرهم من ابناء العرب فكتب عبد الكريم الخليل جدولا باسماء الشبان المنسوين للمستدي والمعتدين لديه وقدمه لناظري الداخلية والمعارف وعدا ذلك طلب افتتاح مكتب سلطاني عربي في بيروت وآخر في الشام وكان يوجد في الجدول اسماء ثلاثة رجال مرشحين للنظارات واحد عشر رجلا للاعيان فرفيق العظم وعبد الحميد الزهراوي للنظارات والشيخ رشيد رضا للمشيخة . وكان عبد الحميد الزهراوي ايضا في عداد المرشحين للاعيان

( يتبع )

الوفود الذين يطلبون الاصلاح الى باريس وان يكون المؤتمر تحت ادارتي وقد فاوضني الشيخ رشيد رضا بهذه المسألة . فاما رفيق وحقي بك فانها اصرا على ذهاب شفيق بك المؤيد ولكن الشيخ رشيد رضا بذل جهده في ذلك ولهذا صرف النظر عن مسألة رئاسة شفيق بك لان شفيق بك بنظر الشيخ رشيد رضا من الرجال يشبه في امرهم وقصدهم الى حزب اللامركزية بارسال الرئيس من قبلهم ليكون لهم الشرف بذلك » .

وقال عبد الغني العريسي كاتب المؤتمر العمومي وهو ممن بذل جهده في مسألة انعقاد المؤتمر .

« ولما اسقط الاتحاديون وزارة كامل باشا وبقيت الجمعية الاصلاحية دون سند فكرت الجمعية بارسال وفد الى اوروبة يلاحي تلك المطالبين ولما علم حزب اللامركزية بنية الجمعية الاصلاحية فكر بارسال وفد من قبله ايضا فحضر وفد الجمعية الاصلاحية الى مصر وتقابل الفريقان وبعد المذاكرة والبحث تقرر لدى حزب اللامركزية ان يرسل وفداً من قبله ليتعاون مع وفد الجمعية الاصلاحية في ان تكون ادارة البلاد العربية على قاعدة اللامركزية فانضم الوفدان لبعضهما وقد شعر اذ ذاك اللبنانيون في اميركا بهذين الوفدين فسارعوا بارسال وفد من قبلهم للمذاكرة وكان كل واحد من هؤلاء الثلاثة ينوي شيئاً فالجمعية الاصلاحية كانت تنوي بارسالها وفدها ان تسعى بتحقيق تلك المطالب فان اعلى عليها الامر انضم الوفد البيروتي مع المسيحيين الذين اتوا من مصر وهو اسكندر عيون رئيس جمعية النهضة اللبنانية ومسيحيو الوفد البيروتي وهم ايوب ثابت و خليل زينة وكان هنالك ايضا شكري غانم رئيس الجمعية اللبنانية في باريس وخير الله خير الله كاتب الجمعية والمحامى شارل دباس محرر جريدة الليبرته وطلبوا من فرائسة ان تتوسل لدى الدولة العلية بضم بيروت الى لبنان حتى ان كل اعضاء الجمعية الاصلاحية في بيروت كانوا من هذا الرأي . »

وقد رأى المؤتمر مظاهرة من النخاء كثيرة في بلاد سورية ومن لم يرسل وفدا بالفعل بعث برقية شجع بها رجال المؤتمر .

وقد جمع ما التقي في المؤتمر من الخطب وما اتخذ من المقررات في كتاب طبع بعنوان

المؤتمر العربي .

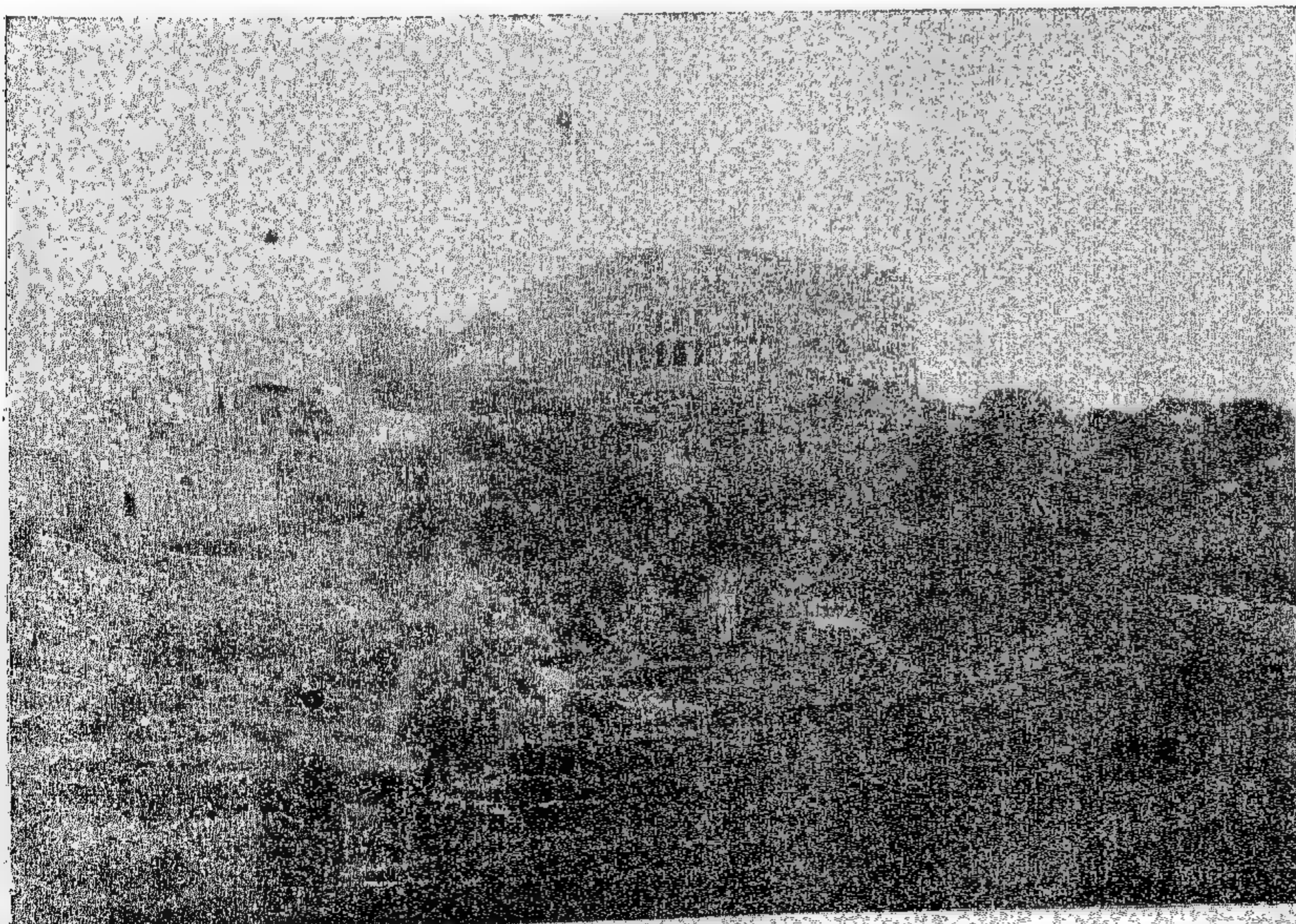
قال عبد الغني العريسي :

« وما كان المؤتمر العربي الذي اجتمع في باريس الا اجتماع اراء متضاربة فانعقد مدة ستة ايام ثم انحل وبقيت الوفود تسعى فيما جاءت اليه الى ان انتهت بما تعرفه

الحكومة العثمانية »

على ان الحكومة العثمانية لم تغفل عن هذه الحركة التي تمركزت في باريس فبعثت

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

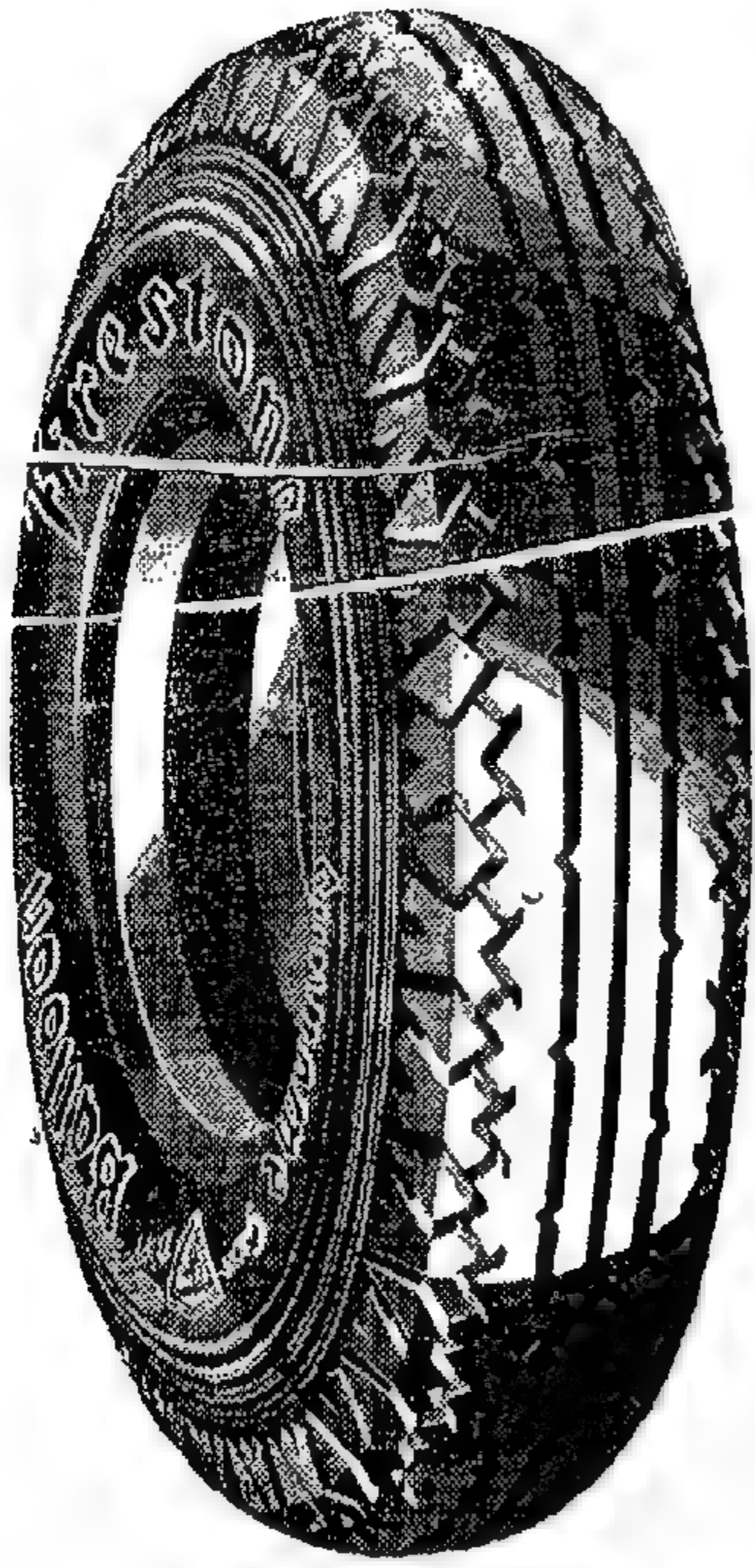
### لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر واغنى فندق في لبنان الشهي حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة للتمتمة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنوخ المشهورة بتمتعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح بابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩١٣



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

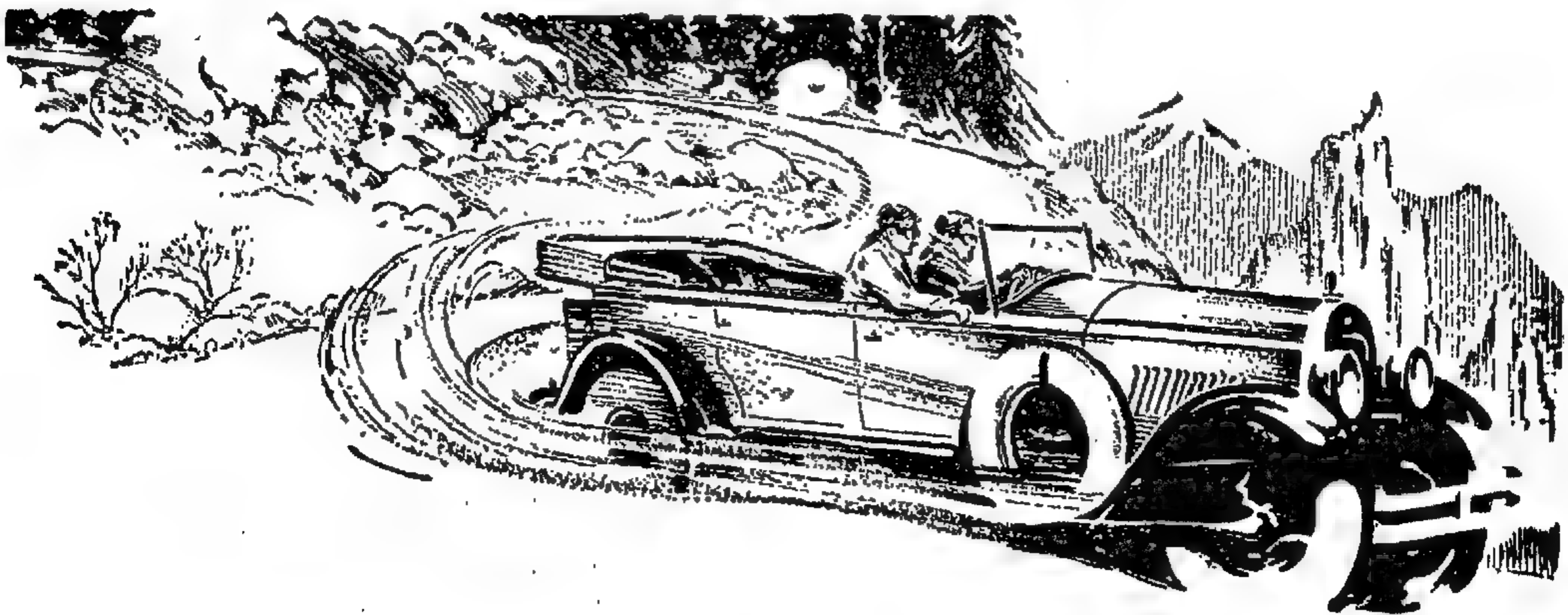
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

حيلتي

تأمل « ادكار » من غرائب اعمال خليلته « بينا » فهي ابدأ تعاكسه وتعمل دوماً ما يثيره عليها . وعندما يجاوبان بنفسيهما متعاقبين يسألها عن سبب هذا العناد الذي تبديه له فتجيبه بأسمة : انه من نوع المداعبة من فرط حبها له . ومع علمه بان هذا العذر غير مشروع يسكت على مضض حباً بها وخوفاً من اثاره غضبها عليه وهو يكاد يعيدها عبادة ومع علمه بان جميع اعذارها من نوع الاستنباط للتخلص من عب الجواب لم يكن ليُدري ان هذه الاعذار ان هي الا حيل ( نسائية ) لابتزاز المال والاستئثار بالحرية وآخر ما ( التحقت ) بينا به خليلها « ادكار » كلباً ابيض صغيراً ، فقلت ذلك نكايته به لانه لا يحب الكلاب . وعبثاً كان يحاول اقناعها لبيع الكلب او تركه ، فهو كلما زاد عليها بهذا الشأن زادت رغبته ببقائه ، وبما كان يؤلمه انها ساعة حضوره الى البيت تأخذ بمداعبة الكلب في الوقت الذي كانت فيه تأخذ بمداعبته ، وراح يفكر بوسيلة تريحه من هذا الحيوان المزعج فقرر رأيه على ان يبتاعه منها ويخفيه عن ابصارها وهي ولا شك تبهرها روية المال ويبهجها تجمعها لديها ، فتنزل عند اقتراحه والمرأة لا يقف الكلب معها كانت محبتها له فائقة الوصف في سبيل وصولها الى المال ، بل تعاف الارض والسما . وما بينهما اذا ذكر لها اسم المال . \*

دخل « ادكار » مساء احد الايام منزله ، فبادر بيديا بقوله :

— بينا ! اسمعي ، لك مني هدية مائتي فرنك هذا المساء ! وكانت « بينا » تلاعب كلبها ، فزنت باذنها هذه الكلمات فتركت الكلب وهبت الى « ادكار » تعانقه قائلة : — أصبح ايها العزيز ! آه كم انا احبك وكم انت ... — اسمعي لا تتفني كثيراً على مسمعي بهذه الاغاني التي اعتدتها منك سابقاً ، بل اشترط عليك بان ... — آه هدية على شرط ؟

— على شرط ان تترك الكلب !

فسرت قشعريرة الفرح في صدرها كأنها فازت بشئ ثمين واجابته :

— اعلم ايها الحبيب « ادكار » ان هذا الكلب لا ابيعه ولا اتركه . معها دفعوا لي من المال ، فاذا كانت هديتك لي على هذا الشرط فابقها في جيبك ولا يذهب عن ياك انني غداً محتاجة الى قبة وفسطان ربيعين !

فقطب « ادكار » حاجبيه عند هذا الجواب ورمى بقبعته الى المنضدة ، وراح يتزع ثيابه وهو يتم بلعنات قاسية يزلها على بنات حواء وفصيلة الكلاب ، ولم يتناول الطعام في ذلك المساء بل اكتفى بفنجان من الحليب ، وقام الى سريره دون ان ينس بيت شقة ظناً منه انه بهذه الطريقة قد يجعل « بينا » تباع الكلب وتهجره في سبيل رضا وجهه ، ولكن فاتته ان بينا لا تترك الكلب ولا

خليلته وخرج من المنزل مسطحاً الكلب وراح يستدل عن منزل الكونتس « روبيني » ولما وصل الى قصرها وطرق الباب قابله البواب وسأله عن طلبه فأجابته :

— انني قرأت ياسيدي في احدى الصحف ان الكونتس قد اضاءت كلبها ، فاني صادفته ومعيده اليها ! فاستولى الدهش على البواب واجاب ادكار ، مؤكداً له ان الكونتس عندها من الكلاب ما لا يستطيع معه احصاؤها فصق ادكار وتناول الجريدة من « جيبه » وقدمها الى البواب مشيراً الى الاعلان فنظر اليه البواب وابتسامة الهزء على شفثيه قائلاً :

— ان هنا الكونتس « دوبياني » وليس دوبيني فقد يكون الاسم التباس عليك فمالك الا ان تراجع ادارة الجريدة وتستفهم منها

فشكره ادكار وانصرف مكفهر الوجه وقد عن له ان لا يرجع ادارة الجريدة بالامر ولكن المبلغ الذي نقده لخليلته والذي لم يكن معه غيره دفعه بالرغم منه الى مراجعة ادارة الجريدة ولما مثل بين يدي المدير قال له باستغراب : جاءت اليناسيدة - ياسيدي - فتانة الخلق ساحرة الجمال ، قوامه القد بضة الجسم زرقاء العينين وطلبت مني نشر هذا الاعلان وادعت انها كاتبة اسرار الكونتس .

فلما حل عرف ادكار ان كاتبة اسرار هذه الكونتس هي خليلته « بينا » احتالت عليه بالمبلغ ، فشرع بالحيلة ولم يزد على المدير بشئ بل قام والغيظ يكاد يمزق لحمه عن عظمه غير مهال بأسئلة المدير ولما وصل الى منزله طرق الباب مشى وثلاث ولما لم يلق جواباً اخذ من جيبه المفتاح وفتح وتزع قبعته وهم بأن يرمي بها الى المنضدة فاستلقت نظره غلاف باسمه على المنضدة ، فتناوله وفضه وقرأ فيه ما يلي : « ايها الحبيب - معها تفننتم انتم الرجال بالحيل فالمرأة كانت ولم تزل وستظل ادهى واعرف بها منكم . طبخة مدبرة مني هذه التي ستصطدم بها الآن وانا راحلة مع عشيتي « فروتو » الى بلد تجهل ولما لم يكن لدينا نفقات الطريق بعثك كلبتي ... وقد تكون احببتي . وأسفت لفراتي فابقه لديك ، فهو الذكر الوحيد مني لك . . . . بينا »

سليم الحجابي

تهجره ما لم تتقاض منه حتى آخر فلس في جيبه . ولما كان الصباح قام « ادكار » الى مركز عمله في ( البورصة ) وتناول بعض الصحف اليومية يتصفحها ، فاستلقت نظره اعلان في احدى الصحف ، فاعاد قراءته تائياً وثائلاً ومما ان نأكد من صحة مضمونه حتى كاد يطير فرحاً ، ورغماً عن ذلك فقد ظل في ريب وشك منه ، فطلب من رفيق له ان يعيد على مسامحة قراءة هذا الاعلان ، فاجابه الى طلبه واخذ يقرأ « اعلان : مفقود الكونتس « دوبيني » كلب صغير ابيض ذو عيين زرقاوين ، فن وجدته او يجده ويعيده الى الكونتس ، له مكافأة ثلاثة الاف فرنك » وعندئذ تأكد ادكار صحة هذا الاعلان فاخذ ينتظر ميعاد انصرافه من العمل ، حتى يأخذ خفية كلب خليلته ويتقاضى المبلغ المذكور في الاعلان ، لانه رأى ان بين كلب خليلته وكلب الكونتس شياً عظيماً وقال : اذا لم استطع اخذه خفية اقتعتها بما يوازي مكافأة الكونتس فالتخلص من الكلب وتكون - على كل الاحوال - صفقتي رابحة ، فاستري بينا قبعتين بدل القبعة . . . . وهنا تناول دفتراً صغيراً من امامه واخذ يجمع فيه مصاريف الحاجات التي سببها وكما يقتضي لها من ثمن ، وعبثاً كان يحاول العمل والشغل . وخرج الظهور وهو يكاد لا يصدق انه صرف من عمله ، فامتطى سيارة اقلته الى منزله لتنازعه عوامل شتى وما كاد يطأ عتبة المنزل حتى هف الى معانقة « بينا » ولكنه فوجئ بالكلب في حضنها فكاد يشور غضبه ولكنه تذكر ( الكونتس ) ( والمكافأة ) ودخل غرفته منقلب السحنة يفكر بحيلة يستطيع معها سرقة الكلب ولما لم يزل الامر حلاً خرج من غرفته قانطاً ونظر الى بينا قائلاً :

— لي رفيق في العمل ، اسمعي ، قال لي انه بحاجة الى كلب صغير يكون ذا لون ابيض وهو يدفع ثمنه خمسمائة فرنك فهل ...

— كلا كلا ، اما قلت لك ...

— وكم تريد ثمنه ؟

— الف فرنك لا انقص منها سنتياً واحداً

ففكر ادكار بهذا الثمن الفاحش فرأى انه يبي راجحاً ألف فرنك ، صفقة لا بأس بها ، ثم دخل غرفته واخذ منها الف الف فرنك وهي قيمة لم يكن معه سواها فنقدها الى

صندوق (البورصة) ٣٤٧

تلفون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

\* \* وجلاتين للمحابر \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف هديج وسرلاه \*

بيروت - شارع ويغاند



سجاعة عزرا

## مغازلة تتحول الى جريمة فظيعة

فتاة تضرب مغازلا بمذاثها فيتسلح ويهاجمها ليقتلها فساد عليه :  
بجصة العشرة تذهب بحياة المييبة

في عماطور الشوف عين عذبة المياه تنتشر حولها العذارى كل مساء وصباح يملئن منها جوارهن . وبين هذه العذارى مريم يونس خطار طويلا ، وهي فتاة في العقد الثاني من عمرها ذات عينين سوداوين كبيرتين وقامة جسيمة ، وعضلات قوية ، ولها عافية اصحاء الاجسام من ابنا الجبال حيث المناخ الجيد والهواء المنعش . فاتفق لها في احد الايام ان كانت على العين تملأ جرتها ، فدنا منها سعيد عبد الصمد ، وهو من شبان القرية ، وحاول ان يتودد اليها ويثبها اشواقه فما كان منها الا ان تزعت حذاءها من قدمها وضربته به على الطريقة الجبلية لا على الطريقة الباريسية ، في باريس عندما يدفع الحب بالشباب الى هذا الحد تقول له المرأة الغاضلة في كثير من اللطف : انك ضللت الطريق يا سيدي ، وتقضي في سبيلها ، فيفهم ان من العيب ملاحقتها .

اما سعيد فبالرغم من ضربة الحذاء التي اصطدم بها قلبه ظل يحب مريم ولم يكف عن مطاردتها . واتي له ان يفعل ذلك وقد ملك حبها عليه مشاعره ، فهو يفكر فيها عند كل لحظة ، وصورتها ماثلة لمخيلته اقام ام قعد ام نام ولو ان سعيداً من طائفة مريم لما كانت ردت تودداته ، بل لكانت قبلت بها وتاملت بالزواج منه . ولكن سعيداً حذرزي وهي مسيحية وابناء الجبال شديدا المحافظ على التقاليد ومبادئ ديانته ، لذلك رفضت ان تجاريه في حبه لها . الا انها ما درت ان للحب سلطاناً على القلوب وان حب سعيد قد يدفع به الى ارتكاب جريمة في سبيله

يوم الاثنين الاسبق ذهبت مريم الى الجبل برفقة نسيبة لها اسمها لطيفة ابو رعد في الحميمين من سنينها . وبينما هما منصرفتان الى قطف تينة اذا باحجار صغيرة تتساقط عليهما من فوق رابية فظننا لاول وهلة ان على الرابية ماعزاً ، ولكنهما لم تلبثا ان رأتا سعيداً ، فانتهرته لطيفة وقالت له :  
- ما معنى هذا العمل ؟

فاجاب انها بجصة العشرة . ولبجصة العشرة اسطورة قديمة تتناقلها الاسن في قرية عماطور : يروي ان عشيقاً كان مرة يتنزه على سطح بيت محبوبته ، فخرجت الى امام الباب ونادته ، فاطل عليها وشرع يغازلها ، وما هي الا بضعة ثوان حتى رآه الجيران يدرج « مجدلة » السطح عليها ويقتلها ، ولما سألوه لماذا فعلت ذلك اجاب : رميته ببجصة العشرة . . .

فسعيد عبد الصمد عندما رمى مريم بالحصى كان يتشبه بزميله القديم صاحب الاسطورة ، ولكن الشبهة القديمة لم تتعذب بسبب بجصة العشرة بقدر ما تتعذب مريم اليوم . فالاولى قضت عليها المجدلة في الحال . اما مريم فانها ما تزال تقاسي الام جروحاً ثخينة ، ذلك ان سعيداً لما طال الجدل بينه وبين المرأتين لم يلبث ان نزل الى قريتها فقالت له لطيفة :  
- الا تحجل من ملاحقتنا حتى هذا المكان ؟

اما مريم فقد كانت بيدها « معقيلة » لتطف الثين ، فضربته بها . واذ هم على هذه الحال مرّ حمد ابو شقرا فانتهر الشاب بشدة وكانت له يد في منع الخصومة بين الثلاثة . فعاد سعيد الى البيت وشكا امره لابييه وهو يبكي فقال الوالد :

- يا عيب الشوم ، امرأتان تتغلبان عليك !  
فدبت عوامل الحاسدة في نفس الفتى ، فدخل غرفته واخذ بارودته ومسدساً وخنجراً وعاد وهو مصمم النية على الانتقام من المرأتين . فلقى في الطريق عمه زين الدين ابو الصمد ، فقال له :

- الى اين ؟  
فروى له حادثته ، فشجعه على المضي في طريقه ورافقه حتى الى مقربة من المكان الذي كانت مريم ورفيقتها لا تزالان فيه . فانقض عليهما كالذئب واطلق على مريم فور وصوله رصاص بندقيته فاصابها في عنقها ثم طعنها بخنجره في فخذه ، فهجمت لطيفة تدافع عنها فدفعا واطلق من المسدس رصاصة اصابت مريم في كتفها اليسرى ، وتعطل المسدس ، فاعتنمت مريم هذه الفرصة ، ونزعت الخنجر من فخذه وهجمت على سعيد فامسك بيدها وظل بها حتى اتزع منها الخنجر ولكن بعد ان ترك في يدها ويده جرحين بليغين ، وتحول به الى لطيفة فطعنها في ظهرها طعنة اليمة فاستندت الى صخرة لا تقوى على الحراك . ثم عاجل انترعه من ظهرها حيث غرز على عمق بضعة سنتيمترات فخرجه بعناء طويل ولكن بعد ان انكسر رأس الخنجر في ظهرها . ولم يشف كل هذا غليله فعاد الى مريم يطعنها حتى اثخنها بالجراح . ثم ترك ساحة المعركة وذهب الى بيت حمد ابو شقرا ليقتله لانه دافع عن المرأتين

تلك هي نتيجة « بجصة العشرة » على طريقة سعيد عبد الصمد ، قد تحولت الى جريمة فظيعة مزدوجة ، فابت لطيفة متأثرة من بقاء رأس الخنجر في جرحها ، اما مريم فلا تزال في حالة خطرة ولا يزال الاطباء يستخرجون من عنقها شظايا رصاص البندقية ، ويخشى عليها من الموت فيما اذا التهب جرح العنق .

هذه حوادث الجريمة الوحشية التي نرويها للقراء وقد اقلت الحكومة القبض على الماشق المجرم وسلم الى القضاء حيث سينال ولا شك الجزاء الذي يستحقه .

احتفل في اهدن برفاف الانسة المهلبة دمية كريمة الوجيه الشيخ سعيد . معروض على الشاب الاديب الخراجا الياس مخايل منصور من عربة قزحيا وقد بارك الاكليل سيادة المطران عبدالله الخوري وسافر العروسان الى اميركا في جبة مارويا محل تجارة العريس رافقتها السلامة

شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة  
كل شباب بيروت الصري يمدتكم عن براعته ومهارته  
زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي  
اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية

## فلسفة الحب في نظر اميركي

كثرت المتفلسفون عن الحب هنا وفي اوربا واميركا و آخر من كتب عنه رجل يدعى « كارلتون » كان من قبل يشتغل بهلواناً في احد الملاهي النيويوركية فترك النط على الجبال وجعل يشتغل بالكتابة والتأليف ، فوضع كتاباً سماه « فلسفة الحب » ومما جاء فيه من الحكم في نظر صاحبه هذه الآيات :

ان القبلية تتكلم جميع اللغات . ان ابنا آدم هو مخترع الزواج ولكن امنا حواء هي التي سجلت الاختراع .

ان المرأة التي ترغب في ان تكون رجلاً هي التي تعرف كيف تكون امرأة .

الرجل الذي يعرض عن النساء تحبه النساء اكثر من غيره .

القبلية توفر كثيراً من الكلام والحركات .  
المرأة التي تحدثك في كبرها عن جمالها وهي فتاة هي التي كانت وهي فتاة كريمة بشعة !

## اعلان

بناء على الاعلان الذي كان نشر بتاريخ ٢٩ اغسطس ١٩٣٠ سيجري في الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الواقع في ٨ تشرين الاول ١٩٣٠ الزايدة العلنية على بيع الاقسام التي تخص البلدية من بنايتها الرابعة (الكاتبة شمالي باب المصلى والمنشورة الان من درائر وزارة المالية والاشغال العامة والزراعة فاقنفي التنبيه والتذكير بذلك ولاجله نشر :

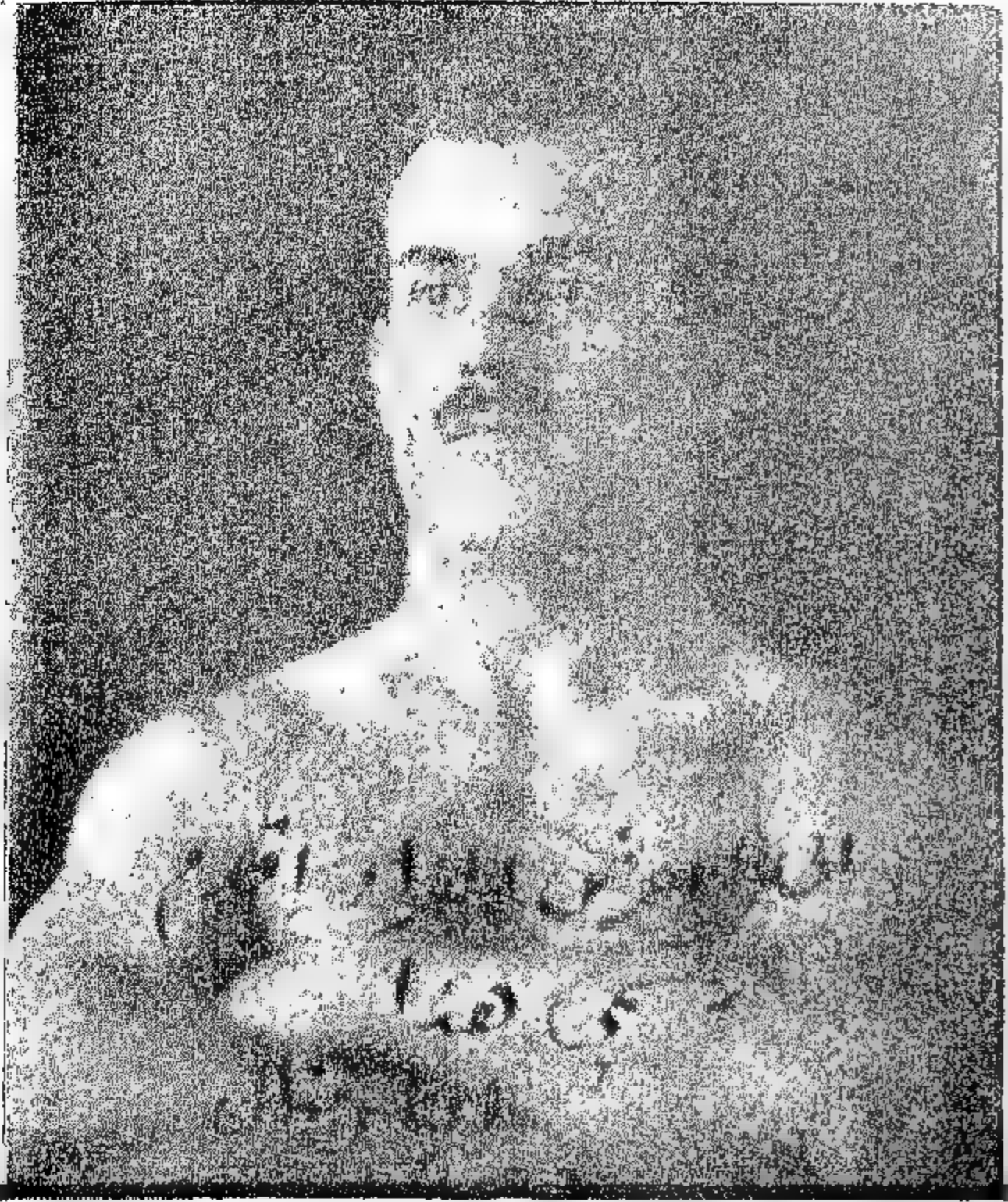
بيروت في ٤ تشرين الاول ١٩٣٠

محافظ بيروت رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

VICHY-ETAT  
La Reine des Stations Thermales  
Allier - France  
ملكية محطات المياه المعدنية  
آل - فرنسا





## في سبيل بطولة سوريا ولبنان

تلقينا من صاحب الامضاء الكلمة التالية :  
طالمت في جريدتكم المعرض الغراء العدد ٩٢٠  
الصادر في ١٤ ايلول ان المصارع السيد نجيب ياسين  
يطلب منازلة السيد عر الدين . وبما اني من غواة  
المصارعة اتيت طالبا اليكم نشر كتابي هذا بأني على  
استعداد تام لمنازلة السيد نجيب ياسين على طريقة  
«الكويك رومان» على احد مسارج زحله .  
ونفضلوا بقبول فائق احترامي .

الامضاء الياس فتال

## حسين نفيسة



ارسل اليها السيد  
احمد انيس طباره الصورة  
المنشورة الى جانب هذا  
الكلام وهي تمثل  
شيخاً من قرية «هريري»  
في قضاء الزبداني بلغ من  
العمر مئة وخمسة عشر  
عاماً وهو ما يزال صحيح  
الجبم والعقل ويشارك  
الشبان في ملذاتهم كما  
لو كان ابن عشرين  
قال المرسل : جلست

اليه تتجاذب اطراف الحديث فكان يقص علي اخبار  
شبابه وحواذته كما لو كانت جوت في الامس . وقد حدثني  
عن سياسة الدول في ذلك العهد حديثاً طريفاً معلقاً على  
بعض الشؤون ، منتقداً البعض الآخر ، الى ان قال :

— قضيت منذ حدثني حتى الثمانين من عمري اكاري  
بين دمشق وبيروت ، ثم عهد الي بحراثة كروم العنب  
والبساتين فمقت على حوائثها بكل همة ونشاط وما زلت  
افعل ذلك حتى اليوم كما تراني . آكل من جميع الاطعمة  
واتناول الخضرة والحبوب واللحوم على حد سواء .  
ويعتقد السيد طباره ان هذا العجز المسن قد يبلغ  
من العمر الخامسة والعشرين بعد المئة فالقرية التي يعيش فيها  
ترتفع عن سطح البحر ١٤٥٠ متراً ، مناخها جيد وماؤها  
عذبة .

## تابع المنشور على الصفحة ٩

مراراً من ان كوست وبيلاونت كانا مديونين بمبالغ طائلة  
— هل تنويان السفر الى اميركا للحاق بهما ؟  
فردت ماري كوست : اني متعاقدة مع شركة سينمائية  
فسأطلب منها فرصة ولكنه من الصعب السماح لي بها  
وسأنتظرائنها . علي حتى الحق بزوجي ثم اذهب الى هوليوود  
فانا متولعة بالسينما من صغري ولم تسنح لي الفرص الا من  
سنة فقلت دوراً ثانوياً في رواية « الليل لنا » اما الان فاني  
امثل الدور الاول في رواية ناطقة هي :

## Une Romance à l'inconnu

وسترافقني مدام بيلاونت والطيار كودوس الذي  
سيطير بالطيارة « علامة الاستفهام » من نيويورك الى بغداد  
وهنا انتهى الحديث فطلبت منها صورهما فقدمت  
مدام كوست صورتها موقعة بامضائها للمعرض واعتذرت  
مدام بيلاونت لعدم وجود صورة عندها  
وقبل مغارقتها كرت عليها التهانى وشكرتها فقالت  
مدام كوست : بلغهم شكري واهديهم اعطر سلامي  
( وتعني قراء المعرض )

نزيه مسمر

## الاصطياف في لبنان

عنوان المحاضرة التاريخية الصحية القيمة التي القاها  
الحكيم الشيخ امين الجليل في القاهرة . عندما انتدبته  
مديرية الشؤون الاقتصادية اللبنانية لمهمة تشويق اخواننا  
المصريين للاصطياف في لبنان ، فقام الدكتور الشيخ بهذه  
المهمة الوطنية احسن قيام بما القاه من المحاضرات عن الصلاة  
القديمة التي تربط لبنان بمصر وعن مناخ ريوينا وعذوبة  
مياهنا الى اخر ما يجنيه المصطاف في بلادنا من الصحة والعافية  
وقد جمعت هذه المحاضرة النفيسة في كراس صغير يقع في ٣٢  
صفحة واحتوى على الكلمة التي القاها في الحفلة شاعر  
القطري خليل بك مطران قدم بها المحاضر الى جمهور المدعوين  
وعلى كلمة الدكتور علي ابراهيم بك عميد كلية الطب  
في الجامعة المصرية حث فيها ابنا وطنه على الاصطياف في  
لبنان . وما جاء فيها هذه الفقرة الختامية قال : « فنصيحتي  
للمحتاجين الى الاصطياف خارج القطر والقادرين عليه ان  
يؤثروا لبنان لتلك الخصائص العظيمة وهي جفاف الطقس  
واختلاف درجة الحرارة تبعاً للارتفاع بحيث يستطيع  
المصطاف ان يختار المناخ الذي يلائم مزاجه وبنيته ، ولقربه  
من مصر وسهولة العيش فيه بين اناس يودوننا ونودهم ،  
ويشاركونا في التفاهم بلغة واحدة ، والاصطلاح على عادات  
متقاربة في لطف المعاملة وحسن المعاشرة »

## شبح لورانس

لا يزال شبح الكولونيل لورانس ماثلاً في كل مكان  
من ايران ، وتعتقد السلطات الايرانية انه تغلغل الان في  
كردستان الايرانية وهي تجدد في البحث عنه اجابة لرغبة  
الحكومة التركية .

## مكتب سليم عقل

المحامي والمترجم المحلف

في شارع المعرض ، بناية فاخوري وبيضون ، تجاه الجامع الكبير

## احذروا اخطار

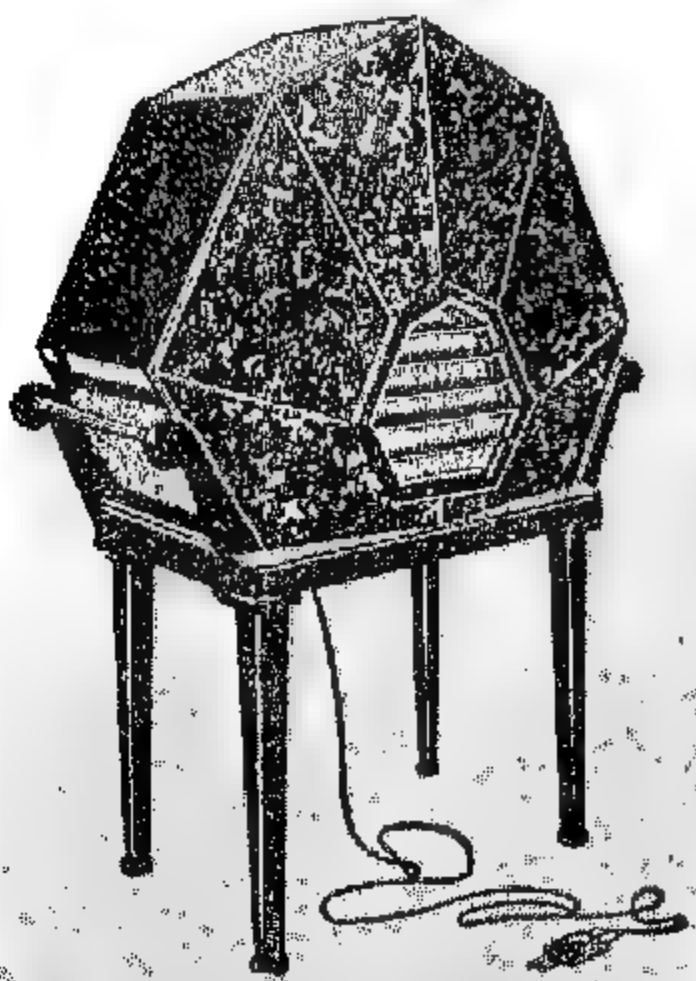
### السكة الحديدية

احتفلت الامة الانكليزية بمرور مئة سنة على انشاء  
اول خط للسكة الحديدية بين ليفربول ومانشستر ، فشر  
احد الصحفيين في لندن صفحة من كتاب وضع في ذلك العهد  
يحذر فيه صاحبه ركاب السكة الحديدية من الاخطار التي  
قد تصيبهم اثناء السفر ، ومما جاء فيه الفقرة التالية وهي لا تخلو من  
بعض الفكاهة :

« ايها المسافرون ، احذروا الجلوس في مركبات القطار  
القريبة من القاطرة فانه يحدث كثيراً ان تنفجر المحركات  
والخزانات البخارية فتتطاير منها شظايا قاتلة ، فاذا ابتعدتم  
عن القاطرة كان الاذى الذي ينالككم منها في حالة انفجارها  
ضئيلاً فلا يذهب من اعضاء جسدكم الا يداً او ساق في  
حين اذا اقتربتم منها كان مصيركم الموت المحتور » .

فلا بد من ان المسافرين في ذلك العهد كانوا يكتبون  
وصاياهم قبل ركوب هذه القطر الخطرة

## راديو فيليبس



احسن اوائل الراديو يتحل

زحلف وناصيف

٣٩ جادة الافرنسيين



**فِيرِيلِين — فَاوَرْتِيلِين**



محبوب نجد السباب للكتور لاطاني

**فِيرِيلِين**

الشَّيْخُوخَةُ البَاكِدَة  
الانحطاط العصبى  
التعب - القلق  
العقم - الكسل

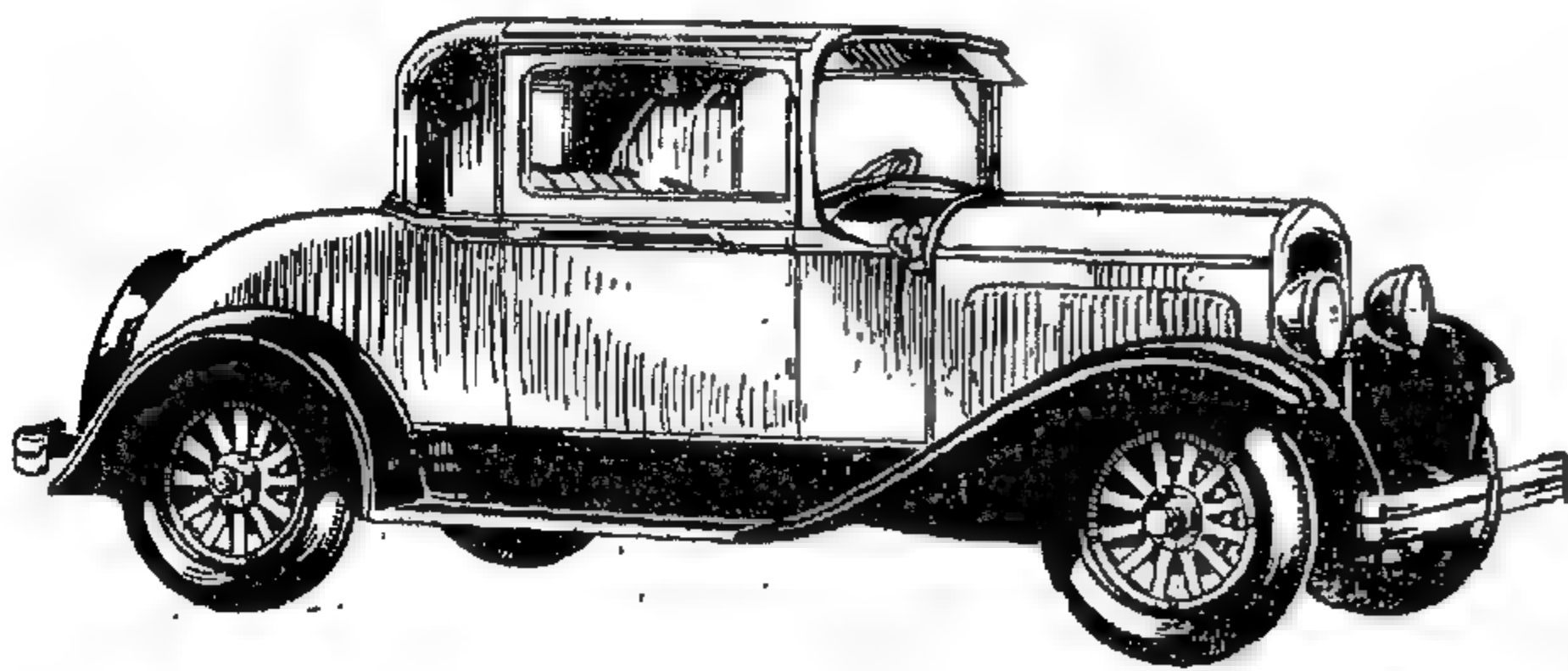


**لماذا تشيخ؟ (ه) تغلب على الشيخوخة**

# De Soto 6 & 8 Syllindres

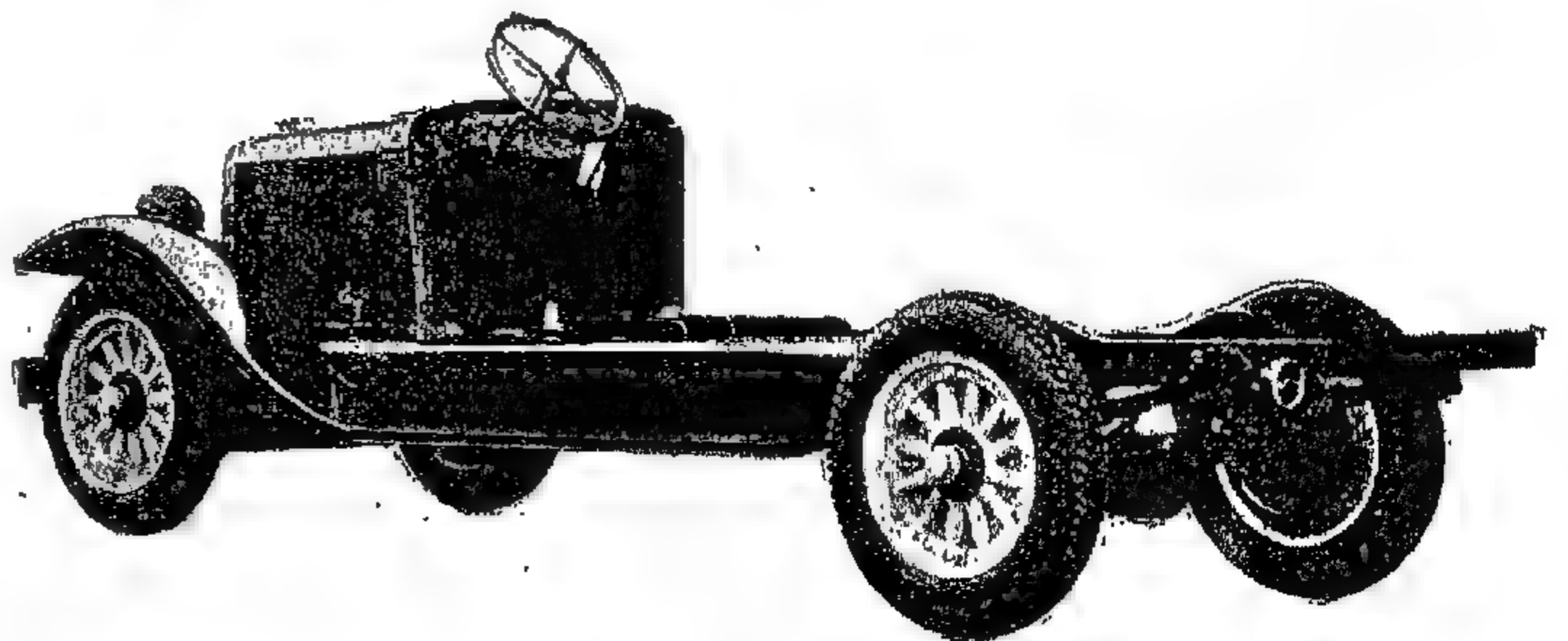
## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستمتة ومثانيته سيلندر  
وكيونات فاركو امتن واوفر الكيونات

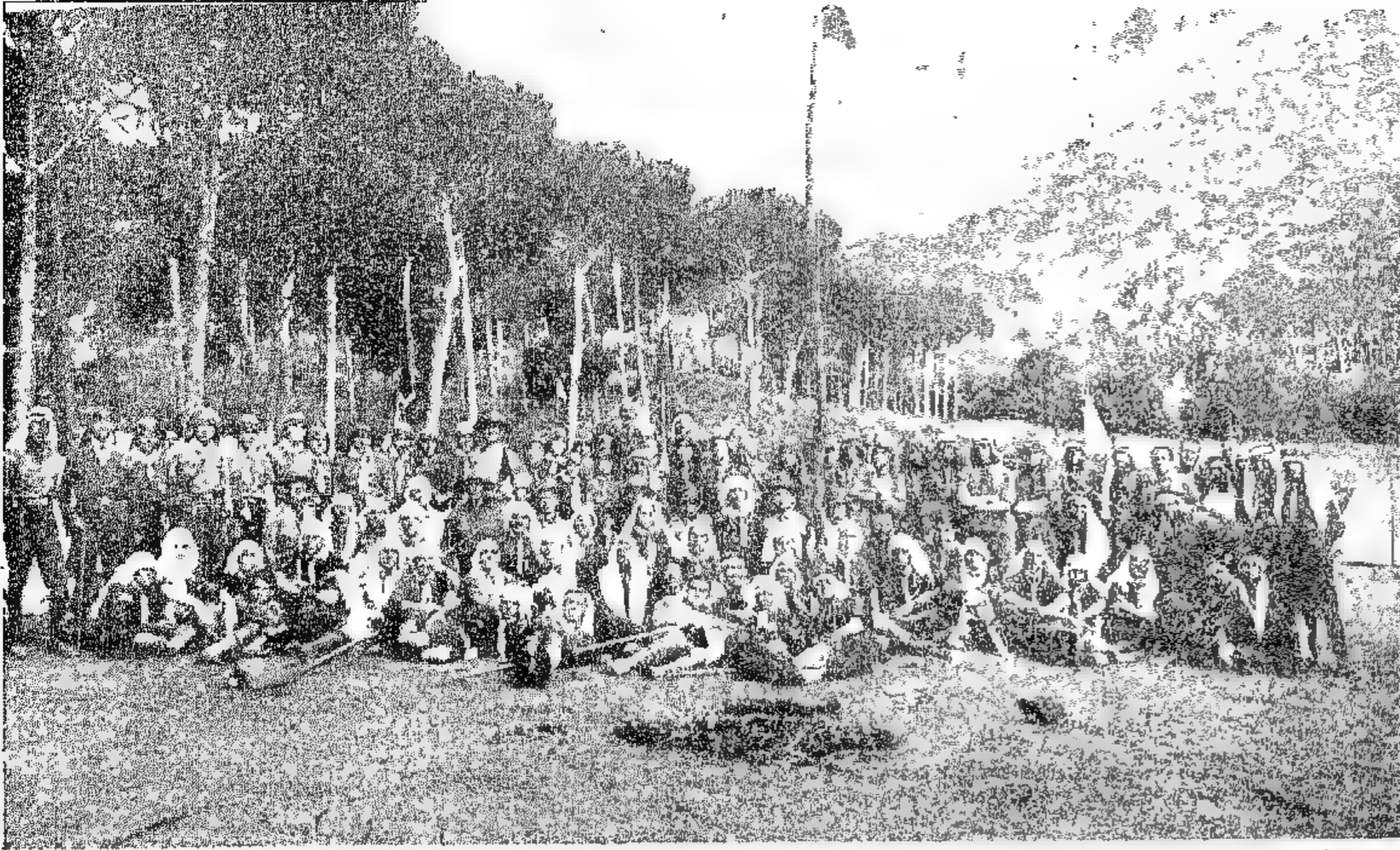


تتماز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومثانتها وخصوصاً بتوفير  
مصرف البنزين والكافوتشوك  
بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة  
ويعطى لكل سيارة تباع غرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح  
لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الموحدين في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للأوتوموبيلات  
جادة الافرنسيين - بيروت







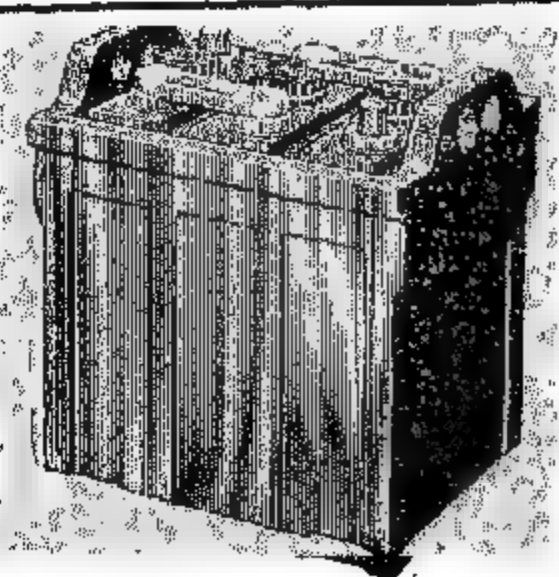
افراد الكشاف الذين اشتركوا في المخيم العام يحققون فوق رؤوسهم علم الكشاف المتحد



هيئة المؤتمر المنعقد في غابة الصنوبر



تمثل هذه الصورة قسما من فرقة الغوطه وهي تعد من اقوى فرق الشام التابعة للكشاف المسلم وقائدها الطالب في الحقوق علي عبد الكريم دندش ونائبها المحامي الامير احمد الشهابي



Tudor Bruxelles

بطارية تدور للاتوميلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨٤ تلفون ٧ - ٤٣

## العقلية الاميركية والارقام

الشعب الاميركي كسائر شعوب الارض له اغراقه في بعض المبالغات التي يتميز بها عن غيره وتلتصق به كأنها قطعة من عاداته ومن هذه المبالغات التي كثيراً ما تكون مضحكة اشذوذها او غرابتها حب الاميركيين للارقام والاحصاء وتعداد النفوس بصورة مستمرة .  
فهم ينظرون الى الارقام بايمان اعمى نظرهم الى شي مقدس فالارقام عندهم لم تعد شكلاً يعبرون به عن حقيقة ما بل أصبحت الحقيقة نفسها وفي سموها وقدرتها .  
الا انك وانت تنظر في دهشة الى هذا الاغراق في التدقيق وإحكام الاعمال لا تلبث ان ترى في الشعب الاميركي اهواً شاذة تعاكس هذه الدقة الا انها تخلق شذوذاً فكها في وسط العقلية الاميركية التي تظهر هذا الشعب القوي في مظاهر كثيرة التناقض .  
وسنذكر فيما يلي غاذج تدل بوضوح على العقلية التي اشرنا الى اغراقها في حب الارقام والاحصاء .

### دائرة الاحصاء

يوجد في واشنطن دائرة للاحصاء تعلق فيها لوحة كبيرة تحتوي على مختلف انواع الاحصاء ، وقد يكفي للاميركي ان يلقي نظرة على هذه اللوحة فيعلم عدد المواليد والوفيات والمهاجرين والقادمين في كل يوم ،  
ويبدل الاحصاء الاخير المنشور على هذه اللوحة ان الولايات المتحدة تستقبل مولوداً جديداً في كل ثلاث عشرة ثانية وتشيخ ميتاً كل ثلاث وعشرين ثانية ويدخل اليها قادم جديد كل احدى عشرة دقيقة وتغادر مهاجراً كل خمسين دقيقة ومن هذا الاحصاء يتبين ان الولايات المتحدة تضم ساكناً جديداً كل ثلاثة وعشرين ثانية .

### الرئيس هوفر

ومن غريب ما يروى ان الرئيس هوفر نفسه يطلب منه ان يجيب امام المفتش الذي يتولى احصاء عدد الموظفين على السوالين الاتيين :

١ - هل انت موظف ؟

٢ - نعم !

٣ - اي وظيفة تشغلها ؟

٤ - رئاسة الجمهورية

ويتم هذا الاستجواب امام وزير الداخلية .

### المقاومة على وظيفة

كتبت احدى الصحف الاميركية ان وظيفة محافظ في مقاطعة هركير شغرت مؤخراً فتراحم عليها مرشعسان من حزب واحد هما «دانيال سترويل» و «فروود سيور» ولما كان هذا التراحم غير جائز بين اعضاء الحزب الواحد فقد تحم على احدهما ان يتنازل للآخر فاتفق المتراحمان ان يجعلوا «ورق اللعب» الحكم بينهما وان تكون الوظيفة للرابح .

وهي للمرة الاولى في تاريخ العالم ترفع « لعبة الورق » رجلاً الى وظيفة محافظ .

فهل يجري مثل هذا في غير امريكا ياترى ؟

## الكشاف المسلم

ننشر في اعلى والى الشمال رسوماً تمثل بعض المشاهد من الرحلة التي قام بها الكشاف المسلم في غابة الشبانية قرب حمنا حيث ضرب خيامه وعقد مؤتمراً من قادة الفرق والمندوبين من حمص ودمشق ولبنان الجنوبي وطرابلس برئاسة الاستاذ الاديب السيد محي الدين النصولي .

### هوية المواليد الجدد

اما المواليد الجدد فان الذين يدخلون المستشفى الحكومي يجب ان تعرض اجسامهم مدة من الوقت الى اشعة «فوق البنفسجي» التي تطبع بلونها البرونزي على جسم الطفل غرة خاصة به تظل مطبوعة خمسة عشر يوماً وهي المدة التي يقضيها الطفل في المستشفى

الاب : حقاً يا ابني انك غير مذهب وغير قابل ان تتعلم التهذيب .

الابن : فلماذا اذن تضربني ؟

\*

١ - احقاً انت على صلة بالكونتس ؟

٢ - نعم فاننا نستمتع معاً الى واعظ واحد

\*

الولد : ماهو برج بابل ؟

الوالد : اول مؤتمر دولي ذكره التاريخ القديم .

## معامل الياس متى

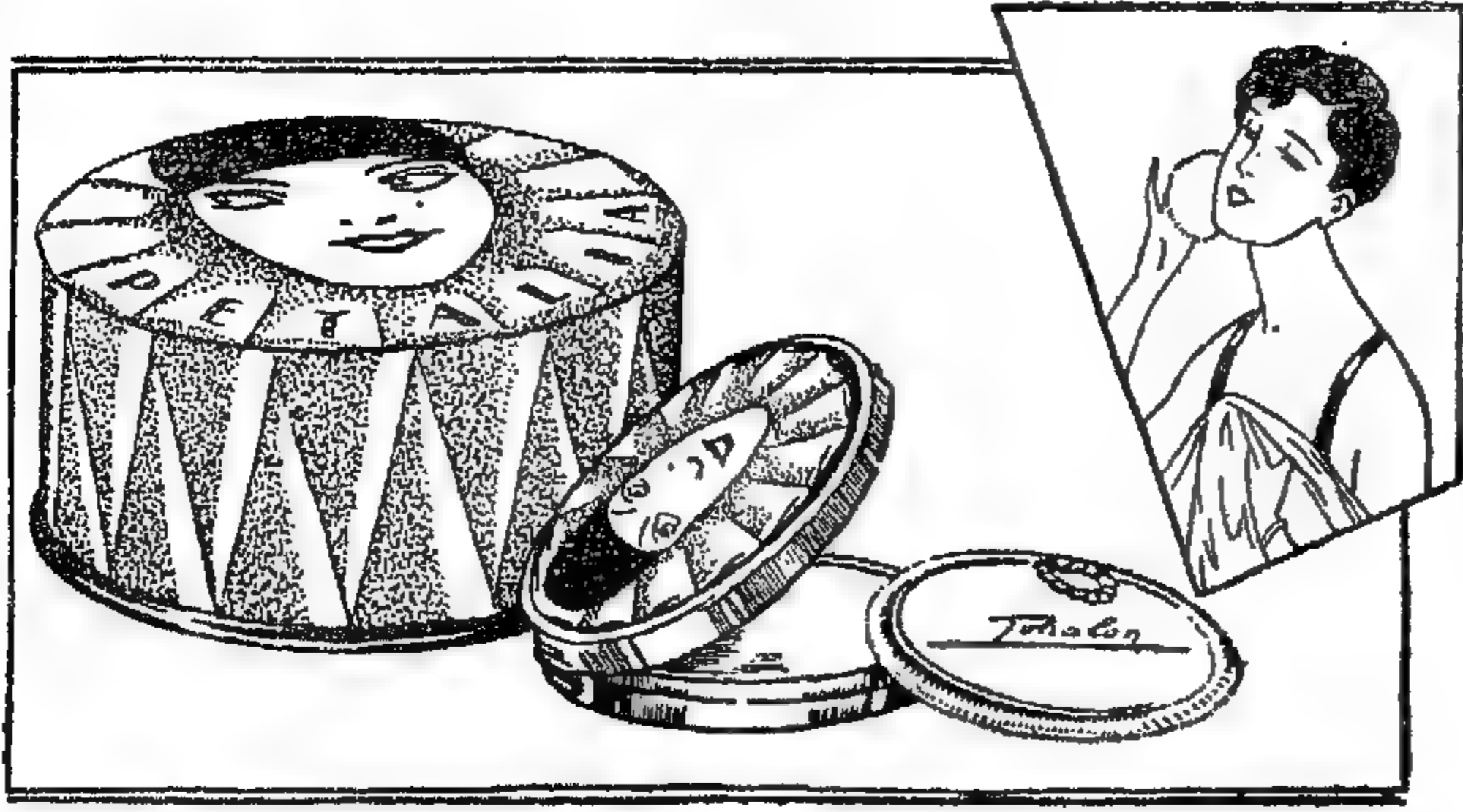
طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتشهد جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشقة المكنتات الحديثة اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان



فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مذهماً  
هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت

السيدة  
اشترى بودرة تو كالون  
ان عدداً كبيراً من علب هذه البودرة يحتوي على اوراق رابحة «بون» تعطي حامل  
الورقة الواحدة حق الحصول على حنجر كريمة تو كالون بصفة هدية تقدمها له كافة محلات  
مبيع بودرة تو كالون المنافسة التي شهرتها تغني عن وصف فوائد  
بودرة - كريمة - تو كالون  
تاع في جميع مجازن الروائع المصرية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

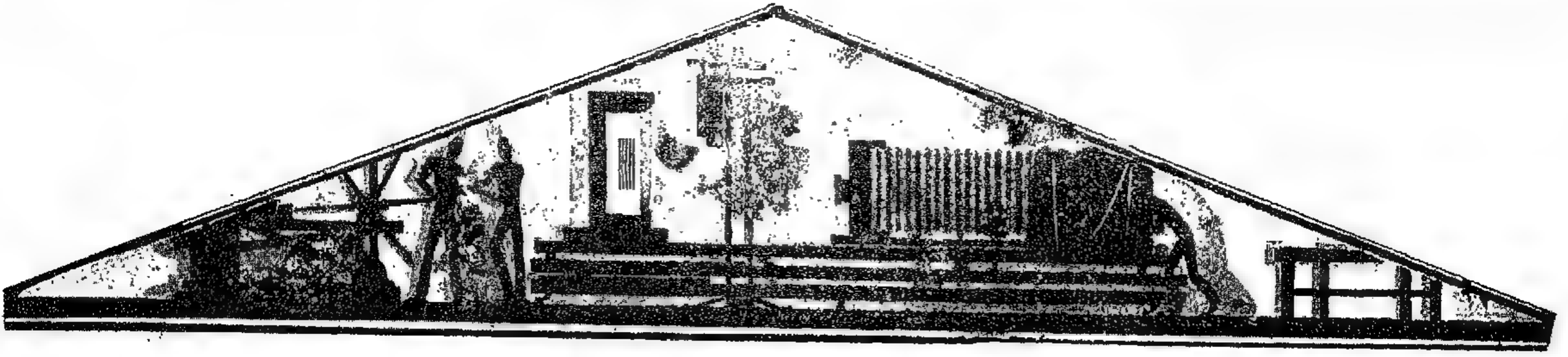
تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر



## دار المعرض صاحبها مهشال زكور



### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحدها . يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ، من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الانتقان والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسعار متهاوده

### فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حداثة عهده باتقان الطبع سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد نخص بالطبوعات الفنية على الطريقة العصرية ، يديره متخصص المالي من برلين ، كارق المطابع الاوروبية العصرية يقوم باشغال مذهمة وثافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته واخرى والصايون والمربيات باية الانتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد دوس





الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور - وميشال ابو شلا



## مباركة هي ثمار بطنك

تمثل هذه الصورة الشيخة الجليلة مريم ارملة مارون القم من قرية جيتا «كسروان» وعمرها ١٠٣ سنوات وهي جالسة في الوسط يحيط بها اولادها واحفادها واولاد احفادها واحفاد احفادها وهم خمس وتسعون حياة عدا ثلاثاً غائبين ونعتقد ان هذه الاسرة هي الوحيدة في لبنان وسوريا التي اختصها الله بهذه البركة. وقد اخذت هذه الصورة في قريتهم خصيصاً للمعرض.

تصوير الخواجه زغرغي .



## شروط الاشتراك في المعرض

في بناية وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابرين الفرنسية

| البخرة   | السفر من بيروت | الوصول        | الاسكندرية    | الوصول        |
|----------|----------------|---------------|---------------|---------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول   |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٨ تشرين اول  | ١٩ «          | ٢٠ «          |
| باتريا   | ١٧ «           | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٩ «          |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول   |
| ١٩٣١     |                |               |               |               |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ١٤ كانون ثاني |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان       | ١٠ نيسان      | ١٥ نيسان      |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| البخرة   | سفر من بيروت  |
|----------|---------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٤ تشرين ثاني  |
| ١٩٣١     |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

### الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية والتجربة اكبر برهان  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها .  
باسعار لا تقبل المزاومة

## BYRON LINE يرون لين

خط منتظم وسريع بين بيروت ونيويورك

مواعيد الاسفار المقبلة

|                  |                  |                         |                         |
|------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| البخرة ( اديسن ) | محمولها ٢٥٠٠٠ طن | تسافر ١٦ ايلول سنة ١٩٣٠ | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( يرون )         | ٢٢٠٠٠            | ١٥ ت ١                  | رأساً الى بيره ونيويورك |
| ( اديسن )        | ٢٥٠٠٠            | ١٥ ت ٢                  | رأساً الى بيره ونيويورك |

ان هذه البواخر الكبرى تستقبل الركاب الى ( مرسيليا ) ونجري تعلم في ( بيره ) باجور زهيدة وتقبل الركاب الى البرازيل ومونتيفيديو وبونس ايرس وسائر مرافيء اميركا الوسطى

ومن شاء زيادة في الايضاح  
فليراجع وكلاء الشركة المعمومين  
ح . ده ده اوغلو  
شارع فوش تليفون ٨ - ٤٥  
العنوان التلغرافي كولومبوس بيروت

### المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

### مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع  
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء  
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه  
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة  
اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري



## على طريق دمشق

### العروة الوثقى

ير العام ولا تسعدنا الظروف بزيارة العاصمة الاموية ، حتى اذا سنحت لنا فرصة يمنا شطر دمشق يحشنا اليها شوق الاخ للقاء اخيه

وسنحت لنا هذه الفرصة يوم الاحد المنصرم فاذا السيارة تقطع بنا ذلك الطريق الجميل « الاسفلتي » لا يزعجك عليه غبار ولا تهزك فيه الحفر المتتالية بذلك العنف المزعج وهو ولا ريب شهادة ناطقة باعمال النافعة في هذه البلاد

وتابعت السيارة سيرها لا تقف ولا تترفق في طي المسافات حتى وصلنا الى خان ميسلون فتوقفنا هناك ننتظر بعض الرفاق القادمين واغتنمنا الفرصة ايضاً لزيارة القبور التي هي الاثر الباقي على الايام من معركة ميسلون

ووقفنا امام قبر بطل سوريا ار شهيدنا الحقيقي المرحوم يوسف العظمة ، وحينئذ على ذلك الضريح الموحش رمز البطولة والتضحية

ان اروع صفحة من جهاد سوريا في سبيل حريتها هذا القبر المنفرد في تلك الارض القاحلة المقفرة لا تظلمه نبتة خضراء ولا تعطف عليه زهرة فياحة

وفي مشهد القبر على حاله مجال للتعجب على السوريين جميعاً ، حكومة وشعباً ، لاهمالهم امر العناية به والمحافظة عليه محافظة من يحفظ الجميل ، لا سيما عندما تقع العين ، على مقربة منه ، على قبور الجنود الفرنسيين الذي قتوا في تلك المعركة وما احيطت به تلك القبور من عناية وكرامة ولا سيما ايضاً عندما يعرف القاري ان الافرنسيين انفسهم هم الذين بنوا قبر شهيد سوريا على حالته الحاضرة - كما نذكر - واكرموا فيه البطولة والوطنية فاحترموه واحنوا رؤوسهم اجلالا امام وطنيته الساكنة التي دفعته الى الموت محتاراً

ونعتقد ان من واجب اخواننا السوريين ان يحيطوا قبر المرحوم يوسف العظمة بعناية فائقة تجعل الاجنبي الغريب يشعر - امام عنايتهم تلك - انه امام شعب حي يحترم ابطاله ورجاله

\*

اذنا ، على قصر المدة التي اقناها في دمشق ، شعرنا بالروح الاقتصادية الوطنية تدب في صدور الدمشقيين ، فقد استغاثت الحمية في الصدور وعرف الناس هناك ان الاستغناء في الحياة عن الغير هو اساس كل استقلال

سمعناهم يتكلمون عن مصانعهم الوطنية وما تخرجه للبلاد من الضروريات والكماليات ورأيناهم يجتمعون لعقد الشركات الوطنية التي تنتج سوريا ما تستغني به جهدها الطاقة عن الغرب ، بل رأينا قتيانهم وشبانهم يسافرون الى اوربا

لتعلم الصناعات والفنون التي تحتاج اليها الامة في حياتها الاقتصادية ، وبدلاً من الذهاب الى مدارس الادب يذهبون الى مصانع العمل

انها نهضة مباركة تدعو الى الامل والتفاؤل وتبشر بمستقبل خير ونجاح ، وان اللبناني ليسم ويغتبط بهذه النهضة ويساعدها ويؤيدها بكل قواه لان الرابطة الاقتصادية التي تربط سوريا ولبنان هي تلك العروة الوثقى التي لا تفصم عراها .

ولا ريب ان رجال النهضة الاقتصادية في سوريا يشعرون بالتأييد والتشجيع اللذين تلاقىهما في لبنان الصناعات السورية الوطنية :

\*

على ان اللبنانيين يأملون ايضاً ان يبادلهم السوريون هذا التشجيع والتأييد للصناعات اللبنانية الوطنية . فالصناعة السورية بحاجة الى الكثير من المواد اللبنانية كالحرير الذي لا غنى لصناعة النسيج عنه وكالقطن المغزول الذي يعد اساس الصناعات .

وفي لبنان عناية خاصة بجل الحرير من قديم الزمان وبغزل القطن حديثاً بفضل المصنع الكبير الذي انشاء الاخوان عريضة قرب طرابلس والذي يعد من ارقى معامل الغزل في العالم ومن احداثها عدة وفناً .

ان هذا التبادل في المصلحة المشتركة يفيد الفريقين ويقوي الرابطة الاقتصادية التي لا بد منها بين البلدين .

ولا يجهل السوريون واللبنانيون ان تيسار العراك الاقتصادي يحتاج العالم من اقصاه الى اقصاه والويل للشعب الذي يصطدم به هذا التيار فانه ايسحقه سحقاً .

ان شعوب الارض رأيت ان المحافظة على كيانهما تقضي عليها بالاستغناء عن غيرها جهد الطاقة . ولا يجوز لنا ونحن في هذا العصر من التزاخم الاقتصادي ان نظل متوكلين على الغير نعرى اذا لم يلبسوننا ونجوع اذا لم يطعمونا

اننا اذا اردنا الاستقلال الذي ننشده فعلينا ان نبنيه على الاستقلال الاقتصادي . ولكي نكون اقوياء في هذا العمل الجبار فعلينا ان نتعاون عليه في الوطنين الكنديين سوريا ولبنان

### ميسال زكور

الاولى : تقولين انك تستقلين ظل هذا الشاب فلماذا تسجين له بتقبيلك ؟

الثانية : افعل ذلك كيلا اظهر امامه بظهور الفتاة غير المتهدبة .

\*

الصديق : اتعذب كثيراً ؟

المريض : واي عذاب ا ان الطبيب منع عني الحمرة والمهضات .

## احصاء النفوس

تناقلت الصحف المحلية خبر عزم الحكومة اللبنانية على اعادة احصاء النفوس في الجمهورية اللبنانية ولم ير هذا الخبر دون اعتراض اهمه الخوف على الخزينة وعلى الوف الليرات تضيق في سبيل الاحصاء ، وقد يكون الحق في جانب المعارضين اذا صح ان الحكومة ستعتمد الطريقة التي اعتمدتها في الاحصاء الاخير وستنفق من الليرات قدر ما انفقته في تلك المرة

والذي نرجحه ان الحاجة الى هذا الاحصاء في الونة الحاضرة غير ماسة ، وليست الفائدة منه لتوازي اعبائه ونفقاته وبعض ما سيحرج من المشاكل . فجاءت المكتومين من ابناء لبنان الحقيقيين قد مهدت الحكومة لهم بالمهمل العديدة التي منحها طريق التعويض عما فاتهم ، وفتحت لهم الباب الذي اغلق في وجوههم ولا نعتقد الا ان اكثريةهم سمرت حجابها وخرجت من تكتمها

اما اللاجئون فاننا نخشى كثيراً ان يكون هذا الاحصاء وسيلة للثغ والسمين فيهم ولادخالهم بعجرهم ومجرهم في الخطيرة اللبنانية

فاللاجئون على ما فيهم من عناصر طيبة ومفيدة ينطوون على كثير من الاعضاء الفاسدة التي يتحتم ان لا يقبلها لبنان بين ابنائه

وبهذه المناسبة نذكر ان قبول هؤلاء اللاجئين وغيرهم من طلاب الجنسية اللبنانية يجري بسرعة ميكانيكية ، ومعاملة سطحية يشوبها كثير من دواعي النقد بينما الواجب يقضي ان تليقظ الحكومة ازاء تجنس هؤلاء اللاجئين الذين طويت صفوفهم على شيء خطر من روح الاجرام والتمرد

### الاحصاء عصيان على ارادة الله

كان العام ١٧٦٣ عندما قررت انكلترا القيام باول احصاء في تاريخ مملكتها فضج الشعب الانكليزي وقامت الاحتجاجات في البرلمان فن نائب رأى في الاحصاء عصيانه على الارادة الالهية وآخ قال ان مجرد التفكير في الاحصاء عداء للخلاق

وقام ثالث يهدد الحكومة ويحذرهم من عواقب الاحصاء وما يحرجه على البلاد من نقمة لله وويلاته

فاضطر مجلس اللوردات ان يلغي قرار الاحصاء وان تظل انكلترا خمسين سنة بعد ذلك الى ان تمكنت من احصاء شعبها الاول مرة

هي : انك لم تعد تجني ، يدل على ذلك عدم اهتمامك بالسؤال عن اسباب بكائي .

هو : ان هذا السؤال يكلفني غالباً لذلك اصبحت احتفظ به لنفسى .



## في عالم القضاء والمحاماة

### حديث الاسبوع

بقلم المحامي حبيب ابي شهلا الدكتور في الحقوق

طلبنا ان الدكتور الحقوقي الاستاذ حبيب ابي شهلا ان يحدث قراء المرض في كل اسبوع عن انياة في قصر العدل وما اليها من شؤون وملاحظات وقد اجاب طلبنا وما نحن نثر اليوم حديثه الاول الذي نمده حلقه من سلسلة احاديث يطالعها القراء في كل عدد .

#### العطلة الصيفية

فتح قصر العدل ابوابه في اول هذا الشهر بعد عطلة دامت شهرين . وعاد القضاة والمحامون والمتقاضون الى قاعات التصبر وباحاته . وعادت الاعمال القضائية الى مجاريها العادية

كننا من محبذي العطلة الصيفية . لاننا كنا نشاهد فئة واحدة من القضاة تتمتع بحرية تامة اثناء الصيف . بينما الفئة الثانية - وهي الفئة الكبيرة - تتقيد بواجباتها . فاردنا المساواة بين خدمة العدل حتى لا يشعروا بشيء من الظلم وهم مكلفون بالقضاء عليه

وكنا نشاهد الاعمال القضائية يعثرها اثناء الصيف كثير من الاهمال والفتور : فالمر الشديدي قتال المهم . فاردنا ان تكون الحياة القضائية صريحة جداً . وان ينال الجميع قسطهم من الراحة ليعودوا الى العمل بمجد ونشاط يستفيد منها ارباب المصالح وزبائن القصر . . .

ولكن شاهدنا اثناء العطلة الماضية اموراً كثيرة لا نرى مندوحة عن ذكرها والافات نظر اولي الامر لها . آملين ان لا تحدث في المستقبل . واذا قلت اولي الامر . فاني لا اقصد فقط وزارة العدل . بل القضاة انفسهم . فانهم منصفون . وليسوا بحاجة الى تدخل السلطة الادارية لاصلاح اخطاء تافهة . يتذمر منها الكثيرون . خصوصاً وقد شاء البعض من سادتي القضاة ان يعرف لي بها دون حياء وخجل اذا كانت العطلة الصيفية طيلة شهرين لازمة للقضاة فلماذا لا تكون لازمة للمساعدين القضائيين ؟ اعود الى الانصاف . والى روح الانصاف التي تميز القضاة عن سائر طبقات الامة . واقول صراحة انه ليس من الانصاف ان يجيز الكتبة المساكين على العمل في الدواوين بينما سادتي القضاة يتمتعون بالراحة التامة وبالهواء العليل في اعالي الجبال او في مدن الاصطياف الاوروبية . الامر بسيط جداً . اما ان يشتغل الجميع دون ما تفريق . واما ان يوتاح الجميع دون ما تفريق ايضاً . واننا لا ننسى ان المساعدين يكبدون في غناء . وانهم قد يكونون اشد الناس حاجة الى الراحة والى الاصطياف اذا كان مقدورهم ذلك

عندما قفل القصر ابوابه لابتداء العطلة الصيفية اعلنت الوزارة انها عينت يوم الثلاثاء من كل اسبوع يوماً للدوام ترى فيه الدعاوى المستعجلة فقط

ولكن ما ابتدأت العطلة ، وما مرت الاسابيع الا

ورأينا المحاكم تختلف في تعيين يوم الدوام . فالمحكمة المختلطة كانت تعمل يوم الثلاثاء ويوم الاربعاء . والمحاكم الوطنية كانت تشتغل في ايام مختلفة ايضاً حتى وفي يومي الجمعة والسبت .

ولم يقتصر العمل على الدعاوى المستعجلة . بل كانت المحاكم تنظر بدعاوى بسيطة ، عادية لا تتضمن لزوماً لاتخاذ اجراءات مستعجلة كدعاوى الافلاس والحجز مثلاً فكانت النتيجة فوضى في حياة القصر . وفي حياة المحامين والمتقاضين اني لملي ثقة من ان الحالة التي تأملنا منها هذه السنة ستدوم اذا لم يعتمد سادتي القضاة لاتخاذ التدابير اللازمة - من الان - لمنع حدوثها في السنين المقبلة

#### نحن وهم

مسكنة هذه البلاد ، ومساكين اهلها . اما هم فاقوياء . واغنياء . المال يسدل على الخطيئات ستاراً من الحرير . ويمحو العيوب . والقوة تسكت الافواه . لا بل تدفعها نحو المديح والاطراء حتى في الظروف الشاذة وفي الاحوال القبيحة .

نحن فقراء وضعفاء . وكل امر يحدث عندنا يتخذ حالاً شكلاً فظيماً يجعل اسيادنا الغرياء يتهموننا بالجهل ، والمهجة والافطاط . . . ويتهمون اوضاعنا بالفساد ولكن للقوة الفاشمة حداً . وللحقيقة سلطاناً لا بد ان يسود معها انتابة الضعف والوهن

هل اطلعت ايها القارئ على المقالات التي نشرها الكاتب جيولندون في جريدة الجورنال الباريزية تحت عنوان : « شهران بين اشقياء شيكاغو ؟ »

شيكاغو المدينة الثانية في الولايات المتحدة تسيطر عليها اليوم عصابات اللصوص . والحكومة عاجزة عن حماية مصالح الاهلين وحقوقهم . كل يوم تحدث جريمة ، لا بل عدة جرائم . والحكومة تعرف المجرمين . ولم تتمكن حتى اليوم من التشكيل بهم

ويقول جيولندون ان الاشقياء يسيطرون اليوم على الشركات الكبيرة ، والمؤسسات التجارية التي تدفع لهم الجزية الفاحشة ليمتنعوا عن الفتك باصحابها

وشيكاغو ايها القارئ بلد مشمدين . لم يقل احد بانه بعيد عن الترقى والتمدن

كيف نقول هذا ونحذر الجورنال ينبئنا ان اللصوص في شيكاغو يتدخلون في الحياة السياسية وفي الانتخابات . اجل لقد ظهر اخيراً ان اللصوص اصدقاء بين القضاة وافراد البوليس ورجال السياسة

ليس فقط اصدقاء بل اعوان لايام الشدة ، وايام الشدة في شيكاغو لا تتناوب جماعه اللصوص

اما في هذا البلد النعس ، فاذا زعقت جريمة عادية قامت قيامة الجميع على اوضاعنا ، على الحكومة وعلى الشرطة وعلى القضاء . . . وبدأ الناس يقولون ان هذا البلد فاسد ، لا امن فيه ولا عدل . عفواً اذن ايها السادة . ان الجرائم مظهر من حياة الاجتماع تكثر فيه عوامل الجهل والفساد . هذه ظاهرة عامة ، تحدث في جميع البلدان ، وفي اميركا وفي فرنسا .

واذا بحثنا وسائل الوقاية منها ، ووسائل الاقتصاص من اربابها ، فاذنا نرى ان الاجرام لدينا قليل جداً بالنسبة الى سائر البلاد وان القضاء عندنا اشد تهاة ومعرفة لواجبه الاجتماعي من القضاء لدى كثير من الامم التي تدعي الترقى والتمدن

لا اقول ان اوضاعنا كاملة . كلا . اني لاعترف بانها بعيدة عن الكمال . وبانه يلزمها اصلاح كبير ولكن اوضاعنا - الشرطة ، والقضاء - تتأخر بتفهمها واجباتها حق الفهم وبأنها بدأت تسحو عن عوامل الفساد - عوامل الشدة والتدخل والوساطات اقول بدأت فقط . واني لاثق بمستقبلها اذا بقي التحسن مطرداً على هذا النمط .

فلنكن منصفين نحو انفسنا . حتى نجبر اسيادنا الغرباء على انصافنا

#### انتخابات النقابة

فصل من فصول حياة القصر السنوية . ولكن فصل شائق . يتضمن العبر الكثيرة ، والدروس القيمة . اكون بمقدورنا ان نتفهمها ، ونستفيد منها . لتصبح نقابة المحامين في بيروت تلك الهيئة الراقية التي يصح ان تتخذ مثلاً تقديري به سقى الفئات والجماعات بين ظهرانيها ؟

في السادس والعشرين من الشهر الحالي تعقد الجمعية العمومية لنقابة المحامين جلستها الاولى . وغايتها التصديق على الموازنة السنوية وانتخاب ثلاثة اعضاء للمجلس عوض الاساتذة الذين تنتهي مدتهم وانتخاب النقيب للسنة المقبلة

التصديق على الموازنة . ان زملائي المحامين يعتبرونه عملاً تافهاً لا يثير العواصف . ولا يولد الاهتام الكثير . لا بأس . ما دام الامين على صندوق النقابة هو الاستاذ فؤاد الخوري . فبوسم المحامين ان لا يتعرضوا كثيراً لاعماله ولهم ان يكتفوا بدفع الرسم السنوي . فامين الصندوق امين حقاً ولكن الانتخابات تثير لدينا العواطف وتولد الاهتام الكبير . هذه ظاهرة حسنة ، تدل على الحياة .

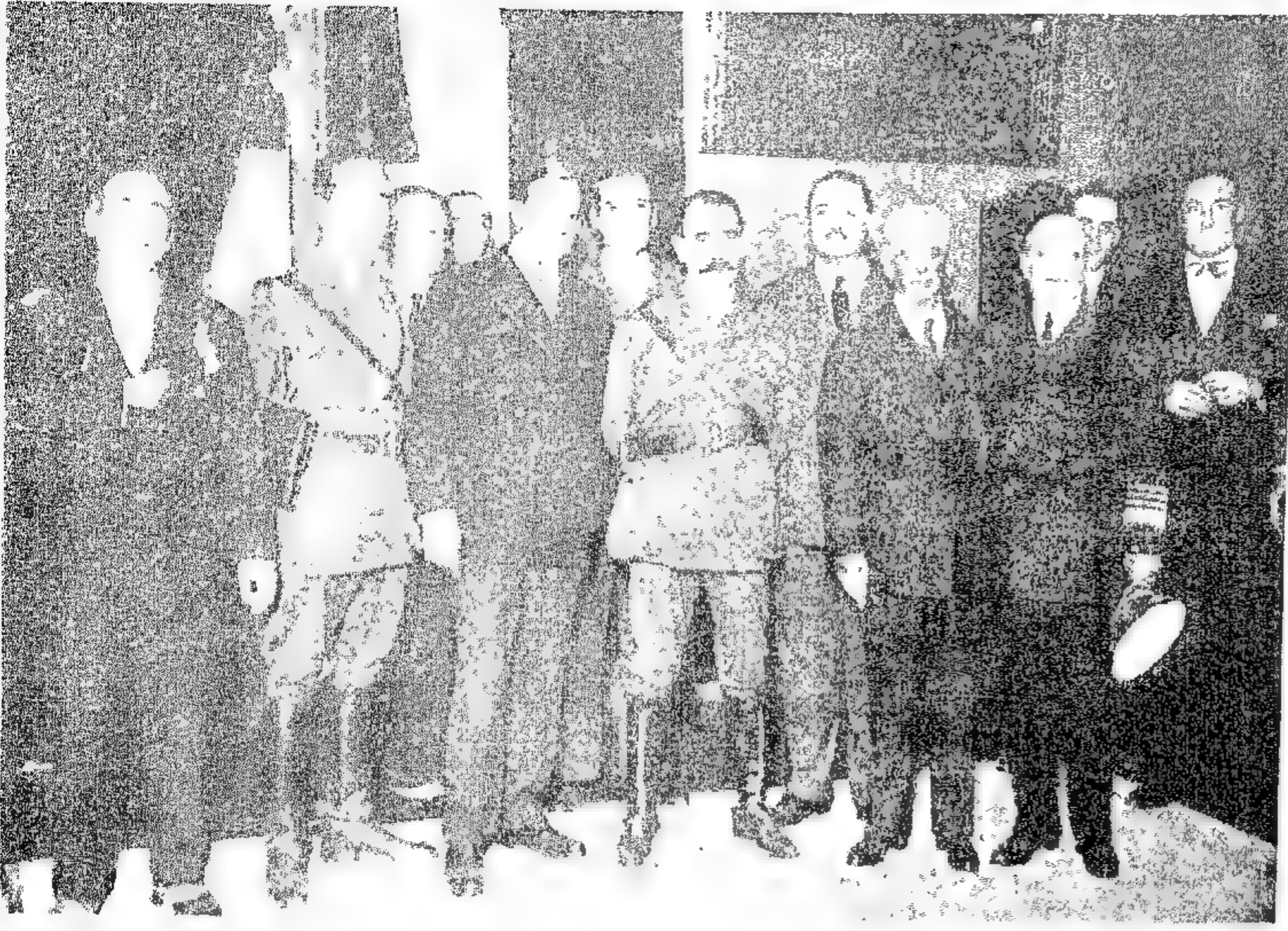
ولكن يظهر ان لكل حسنة سيئة او بالاحرى سيئات . وللا انتخابات في النقابة سيئات دل عليها الماضي . فاحسبت ان اذكرها ولو بالاشارة عسى تنهض النقابة في هذه الدورة وتقضي عليها في سبيل المحافظة على كرامة هذه الهيئة التي تشغل مركزاً هاماً في حياة هذا البلد .

الانتخابات الماضية لم تكن مشرفة للنقابة . اكتفي بهذا القول . وانا على يقين من ان سادتي المحامين يفهمون قولي واسبابه .

اننا لملي وفاق بان الانتخابات يجب ان تكون شريفة ككل عمل تقدم عليه النقابة او كل عضو في النقابة . ولتكون الانتخابات شريفة يجب ان تجري في جو هادئ بعيد عن الضغائن والحزازات الشخصية .

ان رئاسة النقابة ليست اداة للمتاجرة . او وسيلة للشهرة . فهي تتطلب رجلاً له قيمته بين زملائه وفي الاجتماع اكون بمقدوره ان يخدم النقابة وليصح ان يكون مثلاً اعلى لجميع المحامين في معرفة الواجب وفي التزاهة وفي العناية بمصالح





حكومة الثورة في الأرجنتين

تمثل هذه الصورة اركان الحكومة العسكرية المؤقتة التي قامت بالثورة فاستطعت حكومة الدكتور ابريغويان ويرى في الوسط الجنرال اوريبيرو قائد الثورة وحوله اعدائه الذين يؤلفون حكومته الحالية

## الثورة في الأرجنتين

اخبار مقتطفة عن حوادثها

نشرنا في العدد الماضي شيئاً عن الثورة التي نشبت في الأرجنتين وكان من نتائجها سقوط حكومة الدكتور ابريغويان وقيام حكومة عسكرية مؤقتة برئاسة الجنرال اوريبيرو الذي قاد هذه الثورة وكان من وقدي نازها وانما ننشر اليوم اخباراً مقتطفة عن اسبابها ، وحركاتها واهم الحوادث التي تخللت نشوبها وفوز الثائرين على قوى الحكومة

### اسباب الثورة

يفهم من البلاغ الذي اذاعه الجنرال اوريبيرو قائد الثورة ورئيس الحكومة المؤقتة ان اسباب الثورة انما هي سوء اعمال الحكومة التي يرأسها الدكتور ابريغويان وانتهاكها حرمة الشرائع والانظمة وتلاعبها بمقدرات البلاد ، وتسرب الفوضى الى الادارة والقضاء وضياع اموال الحكومة ، وانتهاج سياسة «المحسوبية» مما ادى الى تكاثر عدد الناقين ، وانفصال بعض الرجال النافذين في الاوساط العسكرية والمدنية عن حكومة الدكتور ابريغويان .

### كيف ابتدأت الثورة

كان يوم السبت الواقع في ٦ ايلول المنصرم الموعد المعين بين قواد الثورة للقيام بحركة الهجوم على العاصمة فشوهدت حركة غير عادية في المدارس الحربية وفي الثكنات العسكرية ، ومرت عدد من السيارات تقل بعض الضباط ثم ظهر سرب من الطائرات واخذ يلقي فوقها ما كان الجيش نشرات تدعو الى

النقابة الهامة والتضحية في سبيلها .

وكل شخص يتحلى بهذه الصفات ، يحق له ان يتطلب هذه الرئاسة . ويجب عليه ان يعلن ترشيحه وان يتولى زملاءه احراراً في انتخابه .

فلماذا اذن يريد البعض ان يلجأ الى وسائل الاقناع الغريبة ؟ لماذا يريد ان يدخل في اخلاق النقابة العوامل الشائنة التي تفسد الانتخابات السياسية ؟

ان الطمع الذي دفع بمن لا اهلية له في تطلب رئاسة النقابة هو الذي جعله يلجأ الى هذه الوسائل التي يندى منها الجبين والتي كانت عاراً علينا في الماضي .

ان مصلحة النقابة التي اشير اليها هي مصلحة كل فرد من اعضاء النقابة . فاذا اتت الانتخابات شريفة كان لكل عضو قسط من هذا الشرف .

لا اريد ان اتدخل بالشخصيات . فلكل منا متسع من الوقت ان يبحثها في هدد القصر وفي سككون المكاتب او في الاجتماعات الخاصة . ولكن ارجو الزملاء ان يتنبهوا الى ما اشير اليه . ان يوحدا صفوفهم . وان يتفقوا على مرشح واحد تكون المصلحة في انتخابه . ارجوهم ان يتفقوا للقضاء على عوامل الفساد التي بدأت تظهر منذ الان . ليس من العار ان تتفق كلمة المحامين على شخص واحد وليس يحيط من كرامة مرشح يعتقد بانه اهل للرئاسة ان يتنازل للشخص الذي تؤيده الكثافة .

ان كرامة النقابة تتطلب التضحية . والتضحية شيمة تسود على كل الرئاسات

هيب

الاشغال عند ما دخلته لجنة الثوار دخول الظافر وكانت برئاسة الجنرالين اوريبيرو وخوستو فتقدمت الى الدكتور مرتينس وطلبت اليه توقيع استقالته فرفض ان يترك عند طلبها

عند ذلك امر الجنرال اوريبيرو اثنين من اتباعه بالقبض على الدكتور مرتينس ولكن هذا الاخير التفت الى الجنرال وقال له بحدة « انني ان توقع الاستقالة التي تطلبها وقد يمكنك ان تأمر بقتلي ولكنني لن استقيل »

ويقال ان الجنرال خوستو تدخل ساعته بالامر وافهم زميله ان الدكتور مرتينس مصاب بنوبة عصبية من جراء مفاجئة الحوادث له فاعطى مهلة عشر دقائق للجواب وكلف بان يأمر مديرية البوليس ومستودع السلاح بالتسليم الى جيش الثورة ، فرفض الدكتور مرة ثانية ولم يوقع استقالته الا بعد الحاح طويل من بعض اصدقائه اعضاء لجنة الثوار وقد عرض الجنرال اوريبيرو على الدكتور مرتينس بعد استقالته ان يصحبه بجند يحرسونه او سفينة حربية تقله الى حيث يشاء خارج البلاد ولكن الدكتور رفض التقدمتين وخرج من القصر وحده .

اما الدكتور ابريغويان فقد حاول الهرب على ظهر سفينة ولكنه لم يفلح فاستسلم الى السلطة في مدينة « لابلاتا » حيث كان ملتجئاً وسلمها صك استقالته من رئاسة الجمهورية والحال امرت الحكومة باطلاق سراحه وارصت بحسن معاملته

### رجال الثورة يهددون بالرئاسة

ومن جيل ما ورد في البلاغ العام الذي اذاعته الحكومة عن حوادث الثورة واسبابها وحسن نية القائمين بها « ان اعضاء الحكومة المؤقتة يقطعون عهداً صريحاً امام الشعب كله بانهم لا يقبلون ولا يرضون عن ان يكون احدهم مرشحاً لمنصب رئاسة الجمهورية »

هذه صفحة حية من تاريخ الأرجنتين السياسي تدل على ان الشعوب الناهضة لاتضام وان الحكومات التي تهزأ بمصالحها وبها لا بد لها من يوم يكون فيه الحساب شديداً .

الثورة ، ثم شوهد بعض القواد والضباط يتحدثون ولم يعض القليل على هذه الحركة حتى اخذ الجيش يتأهب للخروج من معسكره محزباً بمعداته الحربية .

وعند الظهر تماماً ارسل قائد الثورة بريقة الى الدكتور مرتينس نائب رئيس الجمهورية يعلمه بها انه زاحف على رأس الفرق الاولى والثانية والثالثة لاحتلال العاصمة ويطلب منه ان يجد عند وصوله استقالة رئيس الجمهورية وفائده موقعتين »

ومشى الجيش الثائر دون مقاومة تذكر ولم يكن بينه وبين قوى الحكومة غير معركة واحدة دامت عشرين دقيقة وانتهت بفوز الثوار بعد ان انجلت عن ٢١ قتيلًا و ١٥٠ جريحاً .

### انتصار الثوار

لقد علمت الثورات التي نجحت حتى اليوم في مختلف انحاء الدنيا ان الجانب الذي يتركز على القوة العسكرية يكون نصيبه الفوز وقلم رأينا ثورة لا تؤيدها السلطة العسكرية تنجح في محاولتها .

اما الحكومات فهما كان في حوزتها وتحت سيطرتها من جنود ومعدات فانها لا شك منهزمة امام الثائرين متى كان هؤلاء من رجال الجيش ومن كبار قواده اذ لا يلبث جند الحكومة ان يتحول على التدريب الى جانب اخوانه الثائرين وهذا ما جرى في الأرجنتين حيث كانت قوى الحكومة المرابطة لرد هجمات الثائرين وصدمهم عن دخول العاصمة تلوّح عند روثيتها الجيش الزاحف بالمناويل البيضاء علاسة التسليم . وقد خاب ظن الحكومة ليس في جيشها البري فحسب بل في الجيش البحري ايضاً الذي كانت تعتقد فيه كل الاخلاص لها ، الا انه في الساعة العصبية ابلغها انه لا يقاوم الجيش الثائر ولا يؤيد الحكومة عليه فتلاشت آمال الحكومة وكان ذلك البلاغ الضربة القاضية على وجودها

### بعد الفوز

كان قصر الحكومة خالياً من سكانه الا من اثنين هما الدكتور مرتينس رئيس الجمهورية بالنيابة ووزير



## البالونات فوق الزبلين

اتفقت شركة كودير الاميركية ومعامل زبلين في برلين على صنع ثلاثة بالونات كبيرة من نوع بالون « غراف زبلين » الذي طاف العالم ونجح في طوافه على ١٠ يذكر القراء وقد باشرت معامل زبلين في برلين بصنع هذه البالونات ويتنظر ان يتم صنع احدها في اواخر صيف سنة ١٩٣١ وهو الذي اسمه ل. ز. ١٢٨ .

وتقدر نفقات هذا البالون بسبعة مليارات مارك ذهباً ، وهو معد لاستقبال مئة وعشرين مسافراً ما عدا البحارة وعددهم ٤٦ رجلاً . وستجهز غرف هذا البالون وقاعاته باحدث وسائل الراحة والرفاهية . وستكون وجهة اول رحلة يقوم بها نحو ايركا الجنوبية .

## لجنة مباراة القصر

انتهى في اول هذا الشهر الموعد المضروب لاقتبال اجوبة المتبارين في سباق « القصة الصغيرة لنيل » الجائزة التي قدمها حضرة الفيورجيب افندي الرغي .

وقد باشرت اللجنة المنتخبة للحكم في هذه الاجوبة عملها وهي توالي جلساتها لمطالعة القصص الواردة والحكم فيها وسنعلن اسماء اعضاء اللجنة ونتيجة الحكم عند انتهاء المحكمين من عملهم .

## اكبادنا تمشي ! ...



ان تبعة الوالدين خطيرة في تربية بنينهم فليحملها الآباء بحكمة وفهم والا فالابوة تصبح جريمة على مستقبل الاجتماع . اما المدارس فمحبها ان تعلم انها معامل الانسانية تنتج العلم ، والتهديب ، والصالح ، وانها وجدت لتبني بنتاجها سعادة الانسان .

فيا اولي المدارس لا تشوهوا محاسن عملكم ولا تجعلوا معاملكم للتجارة ، ان التجارة احياناً لا ضير لها

ابو فريد

لاتنال الصحة بالبطالة والقيود .  
الاكل القليل يقضي على طائفة من الامراض .  
المشي بعد الحام خير من التعرد .  
كان يعتقد الاقدمون ان اكليل الغار على الرأس يوحي لحامله النبوة والشاعرية .

ننشر فوق هذا الكلام صورة تمثل صفاً من الطلبة الاحداث يسرون جماعة في طريق المدرسة ، ولا شك ان هذا المنظر البهيج يثير في نفوس الوالدين شيئاً كثيراً من شعور الحنان والسرور ويسوقهم في سكونة النهار او هدأة الليل الى اقصى حدود التأمل والتفكير .

هو منظر فلذات الاكباد تنمي على الارض شارة في جهادها ، ضاربة في طريق المستقبل المجهول ، عاملة عملها الساكت في بناء الاجتماع بما تعرف على سعة وعائها الصغير من بحر العلم والتهديب والصالح .

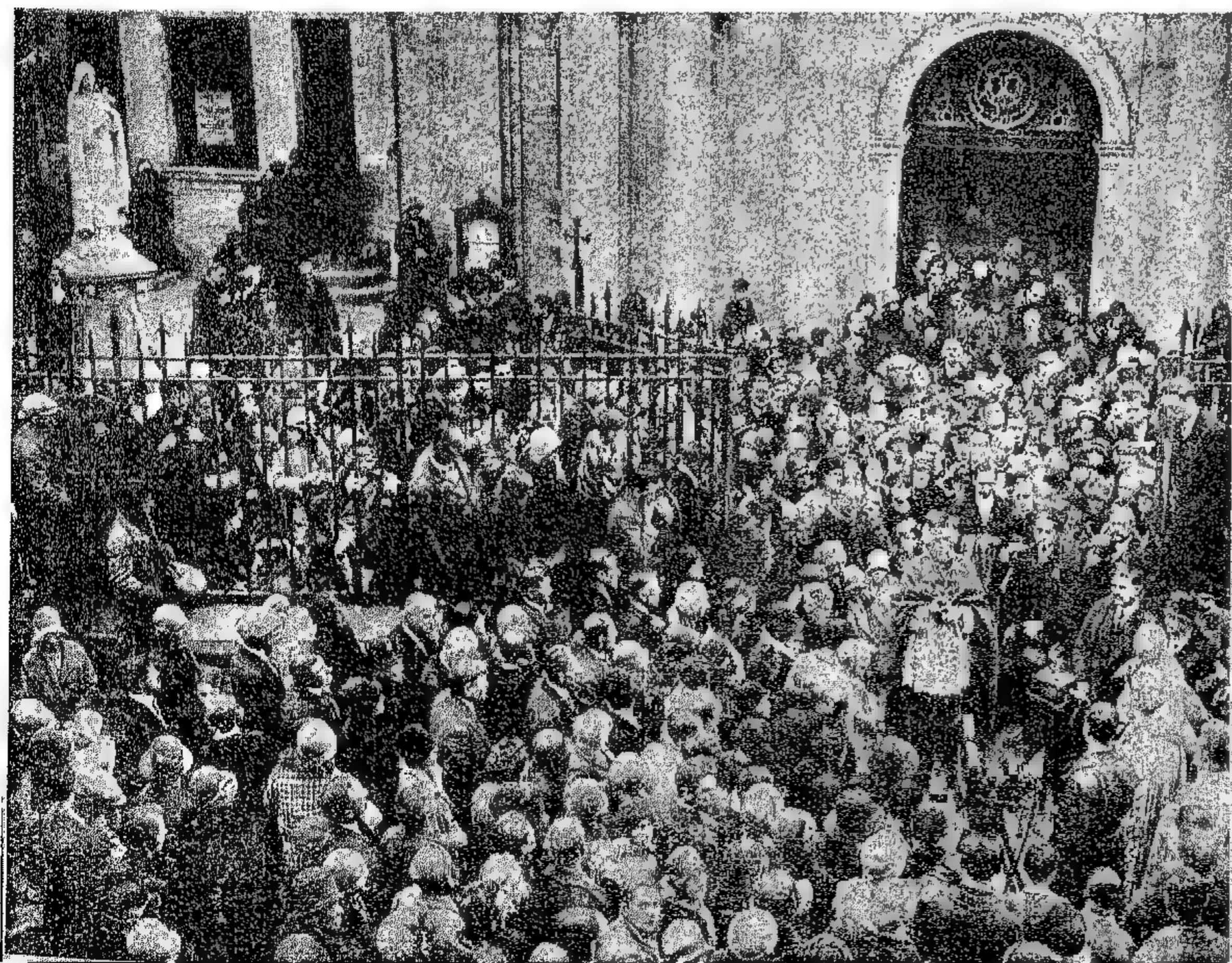
ولا عجب ان نرى في حياة الاحداث المنتظمة جهادا وعمل مفيد للانسانية فلكل جيل جهاده ولعل للأحداث المسيرين قسطا اوفر من اقساط سائر الاجيال في تكوين المستقبل والدلالة على مجهوله .

يستوقفني منظر هؤلاء الاحداث فافرح للحياة تجول في العروق وتذبذبها في الاجسام لتقدم الانسانية جيلا بعد جيل يعمر خرابها ويملا فراغها ويرفع مستواها . ليس العقل البشري نورا تزداد شعلته على توالي الاحقاب ويكشف لنا على التدرج اسرار الكون ومغلق القوة .

ننظر الى الوالدين تلك القوة المسيرة التي تسوق ابناؤها في حداثتهم الى العلم ، وتبذل في حيطتهم نوم العيون وفلس الارملة واقصى التضحية ، فندش لما في الابوة والامومة من شعور لا يسبر غوره ، وحنان لا يجد قراره .

على اننا كثيرا ما نرى في الوالدين عاطفة تغذيها الثرة والحرافا يدعمه الجبل فيحاولون ان يجعلوا من اولادهم صورا تحاكيمهم خلقا ، وخلقاً ، فكان الطبيعة اذ اعطتهم اولادا على صورة وجوههم لم تشبع اثرهم ولم ترو شهوتهم فارادوا ان تكون الاولاد نسخة طبق الاصل عنهم ، فتمنهم مهتهم وتصنع صناعتهم وتفكر تفكيرهم وتنهج في الحياة منهاجهم غافلين ان لكل مخلوق ميولا ولكل جيل تفكيراً وان المهنة التي اغنت الوالد قد تقتر الولد لاختلاف الميل في كل منهما فالى هؤلاء الوالدين نقول دعوا المدرسة تنمي ميول اولادكم ولا تجربوا ان تصدموها .

واذا جاز للوالد ان يتصرف بنفسه على ما تهوى من مهنة وميول وزعات ، فليس في شريعة الحياة ما يبيح لوالد ان يتصرف بنفس ولده .



## الاحتفال بعيد القديسة تريزيا الطفل يسوع في ليزيو في فرنسا

تمثل هذه الصورة الاحتفال بعيد القديسة تريزيا الطفل يسوع في ليزيو من اعمال فرنسا ويظهر وسط جماهير المؤمنين الكاردينال فردبه رئيس اساقفة باريس بلى عظة في حانة هذه القديسة وعماثها .



## عبد الله بيهم : بترو طراد : خالد شهاب

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

### الامير خالد

الاربعاء في مسرح « الامير » ، السبت في « الرويال »  
الاحد في « الفونس » : ثلاث « ماتينه » سينما يوترو الامير  
خالد ان تفوته حتى بعض جلسات المجلس ، على شدة مواظبته  
على حضور الجلسات ، من ان تفوته واحدة منها .  
لم يقلص بعد ظل الاربعين عن جسده .  
طويل . يتربع على اديم وجهه جمال نالت هيبه الامارة  
شطراً منه .

عذب البسة .

لا ترايل الرقة بشاشة وجهه .

لم ينهزم عن كرسي النيابة منذ مهدها الى اليوم ، وفتحت  
في وجهه وزارة المالية فثبت فيها ستة اشهر .

لقد ندد من اعضاء اسرته « بصداقة » الانتخاب ،  
وكان مثال الاعتدال في المجلس لا يعمل على مجابهة  
حكومة من الحكومات مجابهة عدا او عنف الى ان سقطت  
وزارة اده وردفتها وزارة اديب فصمد لها .

ودار دولاب السياسة بعد خذلان وزارة الاستاذ اده  
في المجلس فاذا بالامير خالد يصمد للحكومة الحاضرة  
ويخفف الى السعي بها ويبحث عن حجر يدمغ به جبينها .

لا تزال ردهة للمجلس تنفض « ١ » جوانبها لذلك الخطاب  
المشهور الذي القاه الامير خالد على حين غرة وطلب فيه  
المعاهدة بين فرنسا ولبنان

وقد اثار ذلك الخطاب شيئاً من الضجة في الصحف  
التي جذته وفي الاندية الانتدابية التي لم تصدق صدوره  
من الامير خالد وهو صديقها القديم . وكان سؤال  
وكان جواب !!

ولا ندرى ماذا يكون فصل الخطاب ؟ !

« ١ » عز

### الاستاذ طراد

قطب في المحاماة ، اوتي فيها شهرة ذائعة وفصل الخطاب  
الا ان حب المال قوي منه فهو لا ينج قضية من القضايا كيف  
كانت واين جاءت ، ولقد تناول قضية « الجبال هيلانه »  
نجال بها جولة وضع فيها نبوغه .

احصى لغتي الفرنجة والعرب ، الا انه اربى في الاولى  
على الاخرى باستطلاع ما غرب من دقائقها .

يجيد الوشي في الكلام ، فلقد درس في فرنسا  
وعرف دور القربة حيث صقل خلقه وخبر مراتب النفوس .  
شطر الى الانتخاب من اول عهد الفرنسيين في هذه  
الديار ولما يزل .

دفع الى السياسة في ابرك يوم من ايامه فعين عضواً  
في اللجنة الادارية الاولى ولما خلعت الحياة النيابية على هذه  
البلاد صمد لها الا انه لم يجد بداً من التزول على رغبة  
الكثيرين في العدول عن مزاحمة المرحوم نخله التويني .

الى ان تألف البرلمان اللبناني فانتخب الاستاذ طراد  
نائباً وعين المرحوم نخله التويني عضواً في مجلس الشيوخ .  
له لسان اجوى من الخيل نادراً ما يلجمه في المجلس .

وقد لا يلفظ خطاباً لا يستهله بهذه الكلمات :

« اخواني ... اصداقائي ... لي كلمة ... نحن من  
بلاد واحدة ليس فينا الا منا ... نحن اخوان »

لا يزال الاستاذ طراد اعزب على الخامسة والاربعين  
التي ذرف عليها .

حسن الطلعة ، جليل البزة ، فهو يستحضر العقائد  
الملونة عشاراً ، اما منديل صدره فأطول من منديل  
زكور .

يلبس في الصيف قمبعات من القش وفي الشتاء قمبعات  
(ملون) كالشراف اوروبا او كعظمائها ، او كاهب  
اورثوذكسي .

يحمل في يده عصا جميلة ويتأبط ... ليس شراً بل  
« دوسيه » .

يتقلد في محه ذكاء خادماً ، وعلى صدره وسام جوقة  
الشرف .

### عبد الله بيهم

من أظهر عيال بيروت وارسخها شرفاً ، ادركته حرفة  
التجارة من اول عهده فما زال يدارجها ويستعين بها على امر  
نفسه حتى جمع بين اطرافها ، وكان من اركانها الاقوياء ،  
الا ان للتجارة بوارحها كما لاظروف فتهاجرت عليه تهاجراً  
طلقه من عصبتها .

لم يلصق في خلقه عيب ذميم ، فلقد تآلاً الهدوء والعذوبة  
والظرف على ان ترد على طبعه لباساً جميلاً .

ما ولعت نفسه على صناعات السياسة يوماً ، وما كان  
يوماً من مجوسها ، وقد تكون السياسة بغيضه اذا جاوزت  
حد النظر في مسائل الويركو والتستم وسوتون البلدية اي ما  
يتعلق بشؤون بيروت .

اذن فهو يتخذ السياسة من الوجهة الضيقة النافعة اذ  
انه يعلم حق العلم ان البلاد لا تتسم للسياسة الرحبة التي  
تتعدى ضروريات الشعب .

غم الفرنسيون وجود رجل مثله في البلاد فعين عضواً  
في اللجنة الادارية ثم عضواً في مجلس الشيوخ ثم عضواً في  
المجلس النيابي .

قد يكون النائب بيهم من احب رجال الامة الى  
العناصر الاسلامية والمسيحية والسلطات المحلية والمنتدبة في  
لبنان ، وقد يرجع هذا الحب الى هدوء طبعه وسلامة  
طويته واخلاصه وموالاته جميع السلطات ...

وقد يرجع هذا الحب ايضاً الى خفوت اسانه في  
المجلس ، فهو لا يبتدر الكلام الا اذا اذنه الضمير ان  
هناك ديناً للشعب في ذمة الامة يجب ان يقتضيه .

اذا قدر لك ان تلج دارة في بيروت وقع نظرك على  
مشهد اوروبي ، فلقد حذا في تربته العائلية حذو الاوروبيين  
فيها ، فهناك الرسم والبساتو والتصوير وهلم جواً ، ولغة  
الفرنسية في بيته مكانة عليا .

لا يلج التعصب الديني او الوطني خلجة من خلجاته ، الا  
انه ما يزال تنكفي به الفطرة الى الاهتمام بالحالة التجارية كأنه  
لم يفطم بعد عن رضاع التجارة ولم يفصل عنها .

اذا شئت ان تراه لحماً ودهناً فاذهب في المساء الى  
الريستوران الفرنسي او الى الفونس .

في العدد القادم

رشيد جنبلاط : الدكتور حلم قدوره : جورج يعقوب



## الاسبوع الادبي في دمشق

المتنبى - الجاحظ - سيد قریش

دمشق في ١٢ - ١٠ - ٣٠ - بقلم كاتب المعرض الخاص

## ١ - المتنبى

جدير بان يسمى هذا الاسبوع في دمشق «الاسبوع الادبي» بكل ما في هذه الكلمة من معنى . فقد صدر في خلاله ثلاثة كتب لثلاثة رجال هم ائمة الادب فعلاً في هذا البلد كتابه وشعره . ومن حسن المصادفة ان صدرت هذه الكتب الثلاثة في مطلع الموسم المدرسي اي في تشرين الاول الذي تبدأ فيه الجامعة السورية دروسها وغيرها من معاهد العلم والدراسة لاسيما كلية الادب التي طوت العام الاول من حياتها بافضل ما تطوي به كاية ناشئة مثلها بعد ان اسفر عن صدور كتاب جليل هو «المتنبى» الذي كان الاول من نوعه سواء في اسلوبه او في ما كتب فيه عن هذا الشاعر من درس طويل هادئ وتحليل مبتكر حديث . فالكتب الثلاثة التي صدرت في هذا الاسبوع هي «المتنبى» للاستاذ شفيق جبري مدير كلية الادب واستاذ تاريخ الادب فيها و «الجاحظ» وهو عبارة عن رسالة تقسم في نيف وتسعين صحيفة للاستاذ خليل مردم بك مدرس تاريخ الادب في الكلية الوطنية . اما الثالث فهو الجزء الثالث من «سيد قریش» تلك الرواية الكبرى التي هزت انحاء العالم العربي بموضوعها الضخم وسلوبها السامي والفاظها الجميلة لواضعها معروف الارناؤوط صاحب جريدة فتي العرب ونقيب الصحافة في دمشق الذي انتخب اول اس عضواً في المجمع العلمي العربي فربح المجمع عضواً شاباً واديباً كبيراً . ومن حسن المصادفات ايضاً ان يكون المؤلفون الثلاثة اصحاب هذه النقائس الادبية اعضاء في المجمع العلمي فالاستاذان جبري ومردم عضوان قديمان والاستاذ معروف عضو جديد \*

ليس في دمشق اليوم من الموضوعات التي يجدر بمجريدة كالمعرض ان تطلع بها على قرائها افضل من البحث في هذه التحف الادبية العربية . واذن فنحن تاركون في هذا الاسبوع الموضوعات السياسية - وليس فيها من جديد - الى البحث في «المتنبى» وما حواه هذا الكتاب الجليل من بحوث واضحة فياضة عن ذلك الشاعر الفحل مالى الدنيا وشاغل الناس الي الطيب المتنبى كما اضاف الاستاذ شفيق جبري هذه الجملة الى اسمه . وقبل ان نبدأ القول عن «المتنبى» وصاحبه نثبت هنا شهادة قيمة فيه اداها اديب العربية الكبير الاستاذ اسعاف النشاشيبي في كتاب ارسله الى المؤلف جواباً على هديته اياه نسخة من كتابه

قال الاستاذ اسعاف النشاشيبي في كتاب المتنبى :

«قال الفضل للأماون وهو في دمشق بديروان مشرف على غرطتها : يا امير المؤمنين هل رأيت لحسنها شبيهاً في شيء من ملك العرب» يعني الغرطة»

فقال : بسلى والله : كتاب فيه ادب يحسبوا الافهام ويذكى القلوب ويؤنس الانفس احسن منها واني لا قسم بالقرآن واعجازه ان ذلك الخليفة العالم ما

عني الا مثل كتابك في المتنبى» ١٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي صدر في دمشق في نيف واثني صحيفة . من القطع الوسط والحرف الدقيق بعد ان التي محاضرات متفرقة على طلاب كلية الادب في الجامعة السورية ونشرتها جريدة «القبس» وبعضها فتي العرب وقد نشرت «المعرض» ايضاً بعض هذه المحاضرات . والحقيقة فان كلية الادب مدينة بنجاحاتها وبقيتها سليمة من الاغلاق او انصراف الطلاب عنها للاستاذ شفيق جبري الذي استطاع ان يحمل اولئك الشبان الاقوياء من تلامذة الكلية على مواظبة الدرس والعناية بدراسة الادب العربي بما قدمه لهم من محاضرات ممتازة باسلوب مبتكر وطريقة حديثة بدأ الاستاذ جبري محاضراته باسلوب جديد جداً وتحليل لدراسة الادب لم يتعود طلاب المدارس العليا او الثانوية عليها فكانت محاضراته الاولى حديث الاوساط الادبية بين ناقد ومحبذ فقد قدم لهم في تلك المحاضرة درساً مستفيضاً عن الادب : افقه وفعله وغايته . وجاء قوله عليهم : «ان الادب الهية ولكنها شريفة» غريباً جداً واستشهد على ان الادب الهية باقوال خول الكتاب الافرنسيين الذين اكب الاستاذ جبري على دراستهم منذ نيف وخمس عشرة سنة . ولكن الغرابة لم تكن في هذا القول بل كانت في مفاجأة الطلاب بدراسة جديدة للادب لم يتعودوها ولم يألوها في مدارسهم الثانوية

ومرت المحاضرة الاولى كما قلت بشي . من «الضجة» وجاءت المحاضرة الثانية «ثقافة الذوق» . دراسة المصادر الادبية . الانفراد بالرأي في الادب - فكانت اقرب الى تفهم روحها وموضوعها . من الاولى لان البحث في تنمية الذوق الادبي ووجوب انصراف الطلاب الى دراسة المصادر وتحليل كبار الشعراء والكتاب مما يلذ طالب الادب . وهكذا فلم تنقض بضع محاضرات حتى جاءهم بمحاضراته الرابعة «تاريخ الادب» واتى على ذكر شعراء الجاهلية وشعرهم فاصاح الطلاب الى ما وراء ذلك من موضوع معين ودراسة شاعر واحد فكان المتنبى فاتحة هذا العام ولم يدرس الاستاذ شفيق جبري المتنبى من حيث شعره فقط بل درس الاسباب والعوامل التي اثرت في شعره : درس زطن المتنبى واطوار حياته واسفاره وجولاته في الشام واتصاله بسيف الدولة ودخوله مصر وخروجه منها ثم رجوعه الى العراق وشخصه منه الى بلاد المعجم وعودته الى وطنه ثم قتله على طريق الكوفة . والحقيقة ان المتنبى لا يدرس شعره قبل ان تدرس حياته وحوادثه الجسام ومطامح نفسه ثم اسفاره في بعض الاحيان الى ما لا يليق برجل عظيم مثله . فان في حياته او في «سياسة» على الاصح بالنسبة الى الاشخاص الذين اتصل بهم فندحهم ثم عاد فبجأهم افطع الهجو - ان في حياة الي الطيب صورة صحيحة عن «المبدأ» في الشعراء لاسيما في ذلك الزمن

هكذا درس شفيق جبري المتنبى ثم درسه تلاميذه فجاء تحليله لهذا الشاعر الفذ تحليلاً جديداً لم يألفه الناس من قبل فادخل على دراسة الادب تطوراً جديداً لا بل مذهباً خاصاً كان له فضل الفتح فيه

درس وطن المتنبى ولكنه درس «وطنية» المتنبى في

الحقيقة فاذا بشيخ الشعراء وحكيم العرب رجل «لا وطني» هذا اذا اعتبرنا الوطن الصغير الذي ولد فيه الرجل وعاش تحت سمائه ووطناً تحب محبته ويبر بذكراه . وجاء الاستاذ جبري بشعر المتنبى الذي ذكر فيه ذلك الوطن الصغير «الكوفة» فاذا به لا يدل على تعلق الرجل بوطنه بل كان ابو الطيب يعد كل بلد اكرمه ووطناً له وكل سيد اعطاه سيداً له . . . وهو الذي يقول :

وكل امرئ يولي الجليل محبب

وكل مكان ينبت العزيب ١٠ هـ

وقوله :

وما بلد الانسان غير الموافق

ولا اهله الاذنون غير الاصادق

وجاء على نسب المتنبى فاذا به من اليانين الذين رموا ظلالم على الكوفة في اول بنائها فابوه جعني وامه همدانية فهو ياتي ابا واماً . وقد ظهر فخر المتنبى باصله في كثير من شعره فهو القائل :

وفوادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء  
اما محافظة المتنبى على قوميته الكبرى اي على عربيته فقد كان باراً بها لا يرضى عنها بديلاً . وظهر هذا الحرص في شعره يوم كان بشعب بوان بارض المعجم وهو اجمل منتزه في الدنيا في ذلك الزمن فمدح ذلك المكان مدحاً عظيماً واشاد باشجارها وثمره ومائه وهوائه كقوله عن الاغصان التي كانت تظلل الخيل :

غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجان  
فسرت وقد حجب الحرعني وجئت من الضياء بما كفاني  
والتي الشرق منها في تياي دنائيراً تفر من البنسان  
ولكنه رغم هذا المدح قال :

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان  
وقوله في الحرص على عربيته :

وانما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم  
وقد نفي الاستاذ جبري عن المتنبى تهمة الشعوبية التي رماء بها خصومه من بعض ابيائه التي مدح فيها ملوكاً وامراء من غير العرب لاسيما كافور وعضد الدولة وسواهما . واثبت ان المتنبى عربي فخور بعربيته

وعرض الاستاذ شفيق جبري الى علم المتنبى ونبوته وكيف ادعى النبوة في بادية السماوة حتى خرج له امير حمص فحبسه حتى تلب واورد هنا اقوالاً كثيرة بعضها يؤيد دعوى النبوة وبعضها يؤيد انه هم بان يدعيها ولكنه لم يفعل . وجاء على حياة المتنبى واتصاله بسيف الدولة وكيف حسده الشعراء ثم غضبه على سيف الدولة وذهابسه الى كافور في مصر . وجاء على اخلاقه فامتدح صراحته حتى هم كافور بقتله ولما احس ابو الطيب بهذه المؤامرة فر من مصر

وهناك اجاث طويلة عن احساس المتنبى وروحه وفلسفته وعبريته ولغته تجدها مفصلة في كتاب الاستاذ شفيق جبري الذي اسدى الى المكتبة العربية خيراً بهذا الكتاب الذي عرف الادباء وطلاب الادب بالمتنبى

واذا كان لنا من كلمة نختم بها هذه الكلمة فهي ان كلية الادب اسدت الى العربية والادب العربي خيراً عظيماً

نحبيب



## الحب في البندقية

كازانوفا : اللورد بيرون : الفريد ديه موسى

اشتهرت البندقية في التاريخ بانها مدينة الحب والعشاق كما اشتهرت روما بالفنون الجميلة . وكما اصبح من واجب كل فنان ان يزور روما اثر انقائه دروسه في المدرسة ليتتلمذ على اثارها الفنية الخالدة ويشبع نفسه منها ، كذلك كان يجب على العاشق الرومانطيق في اوائل القرن الماضي ان يزور البندقية وينصرف فيها الى ارتشاف ملذات الحب على ان ذلك من اقدس الواجبات ، حتى بازت هذه المدينة مزاراً للعشاق والمغرمين . ولا عجب فهي وطن « كازانوفا » مالى الارض باخبار غزواته الغرامية حتى بلغ عدد عشيقاته المئات بل اربى على الالف حسنا . فقد سبق « دون جوان » الاسباني الى قنص القلوب واسر الاجسام ، فاستسلمت لجه العذارى منقادات ، جذلات ، مفاخرات

اجل ، لا عجب في ان تصبح البندقية ذلك المزار المقدس ، فيقصد اليها ده موسى برفقة جورج صند ، يحجبان حبهما عن اعين الفضوليين ، ويرشقان كورس اللذة مترعة ، مميته ، تحت سما صافية الاديم ، فآترة النسيم ، وفوق ارض تثير في الاعصاب ثورة الحب ، وعلى زورق ينساب في هدوء الليل بين اناشيد الغرام والجان القيثاره 11

لا عجب ان تنطق البندقية السنة الشعراء الرومانطيقين فيكتب احد زعمائهم اللورد بيرون هذه القطعة يصف بها الحب في البندقية ، قال : « ليس الحب في هذه المدينة عاطفة باردة ، كما هو في المنطقة الشمالية ، بل هو شغل الناس الشاغل ، انه حاجة ، انه ضرورة . وانك لتصدق عندما تجدد المرأة الايطالية فتقول انها مخاوقة وجدت لتحب . ان نساء البندقية واخصهن الرومانيات يتن حبا »

في اوائل القرن التاسع عشر كانت التقاليد المتبعة في البندقية تقضي على الفتاة ان تقيم في الدير تتعلم حتى السادسة عشرة من سننها . فاذا ما بلغت هذه السن سعى والداه بزواجها ، وما سعوا بزواجها الا من رجل غني . وما كانوا يهتمون بسنه ، بل كانوا يفضاؤون ان يكون عجوزاً . وكانت الفتاة لا ترى خطيبها وتجتمع اليه الا بضع ثوان في قاعة الاستقبال بالدير . وكانت تنظر الى هذا النوع من الزواج نظرة غبطة وامل ، لانه كان يجريها من القيود والسلاسل التي كانت تقيد بها القتيات في ذلك العهد كما هي الحال عندنا في لبنان اليوم . ولم يكن للحب في هذا الزواج اقل اثر لا في قلب الرجل ولا في قلب المرأة . وانما كان زواج مصلحة يتم بين الفريقين ، فتقوم مصلحة العجوز على الافتخار بزوج شابة ، وتقوم مصلحة الفتاة على الطأينة التي تتوفر لديها من الوجهة المالية ، فيتاح لها في هدوء وسكينة البحث عن عشيق امين تتخذه الى جانب زوجها . وكانت مسألة انتقاء هذا العشيق من المسائل الدقيقة التي تحتاج الى روية وادمان فكر . واذا جاز للمرأة الزواج على غير استعداد له ، فاختيار العشيق في نظرها يستلزم اختياراً

## في رياض الشعر

### شاء الجنون ..

آلن مد شرا كنهه عبثاً تحاول ردهنه ادركن فعل لحاظن فرحن سكرى نصرهنه يخلتن في برد الصبا والسحر أنزل بردهنه ما إن لن من السلاح سوى الجبال وحسبهنه الله اعطاهن ما اعطى ..... فأربى جورهنه اقسمن ان ينجو فواد شاعر من جرحهنه ولقد فعلن . فأنه منا تصعد إثر أنه لكننا هذي الجروح قللنا من اجلهنه مثل الفراش يحمن حول النور وهو حمامهنه \*

شاء الجنون بان اثور - قتلصاً من رقهته لكنني لما رأيت خسارتي في حربهنه عجلت بالتسليم - مرقيا على اعنابهنه وهتفت مطواع الهوى : « هذا فوادى فأحكمنه بالغن ما توغن في تعذيبه لا ترحمنه فلعله ان يرعري من سكرة فيه وجنه » \*

هذا الشباب يرى الوجود - ظلامه من دونهنه هن الحياة بحسه والمنتهى والسر هنه ماذا النوادي والتسامر والطلي مع فقدهنه ما النثر؟ ما شأن القريض بغير وصف فتونهنه بساتهن شذا الربيع وزهره نظراتهنه \*

هذا الشباب وانسه كالنار مطلقة الاعنه ثوراته ليست تكف كانه في مثل قننه هذا الشباب الحر قد رضي الاسار بظلمهنه فسمى يبشر داعياً باسم الغرام وباسمهنه ظن الهوى نور الحياة وبشرها . لكن ظنه .. \*

لا بأس يا قلبي فما لك حيلة ابدأ بهنه اياك ان تصحو فصحوك ضلة في شرعهنه شاعر العري

### والمودات حظوظ

قل لمن أصلى هواها كبيدي ناراً تلظى يا قضيب البسان قدأ وغزال الرمل لحظا انت احسلى من لذيد - النوم في عيني واحظى قدبدلت الوصل في الطيف - فلم اعرضت يقظى ما ارى لي - والمودات حظوظ - منك حظا آه من رقة خدر صيرت قلبك فظا سبط ابن التعاويذي

طويلاً لم تكن تقدم عليه الا بعد ان تثق بان هذا العشيق يخلص في حبه ، ويكون اميناً ، مطواعاً ، لا يرد لها ارادة ولا يقف في وجه اهوائها . وكثيراً ما حدث ان دام هذا النوع من العلاقات الغرامية بين العشيق والمرأة المتروجة حتى القبر

اتفق لبيرون الشاعر الانكليزي ان قضى في البندقية مدة من الزمن يعيش فيها على هواه ، يسرف في حب النساء اسرافاً عظيماً على امل ان يتناسى حبه لاخته اوغستا ، هذا الحب القوي الذي ملك عليه مشاعره فأت وفي نفسه منها شعلة شوق اليها .

اجل ، اتفق لبيرون في احدى سهراته الارستقراطية ان تعرف الى تيرزا زوجة الكونت « كويكشيولي » العجوز ، فعلقها فتودد اليها ، فأنس منها ميلاً اليه وحذراً منه . وظلت تعالاه بالآمال حتى وثقت من انه يكون مخلصاً في حبه واميناً ، فاستسلمت اليه اخيراً ، وكانت تفخر امام اترابها بانه عشيقها . وهي في حبها هذا لم تكن اول متروجة تعشق ، وانما هي قد احبت بيرون عملاً بالتقاليد الشائعة يومئذ بين افراد الطبقة الارستقراطية . ولكن حبها كان شديد الوطأة على بيرون ، فقد كتب الى صديقه « هوبهوس » يصف له جمال تيرزا واعمالها الصبائية ، الى ان قال يتذمر من عبودية هذا الغرام . . . . على انني لا احب ان اتخذ هذه الحظوة مهنة لي . فكان الحظي في تقاليد اهل البندقية كان عليه واجبات نحو معشوقته ، فلم يطق بيرون القيام بها ، وما هذه الواجبات سوى الامانة والاخلاص في الحب ، والاثر بارادة الحبيب \*

فانت ترى ان اتخاذ النساء المتزوجات في البندقية عشيقاً كان شيئاً بسيطاً بل كان نوعاً من الواجب تقضيه المرأة للمحافظة على سمعتها بين افراد طبقتها ، فلا يقال عنها انها « محملة مطروحة » .

فوادى  
من عصبة العشرة

## امبراطور الحبشة

كيف يلبسون في حفلة التتويج تفيد أنباء لندن ان لبدات ثلاثة عشر اسدا وصلت من الحبشة الى محل خياطة في عاصمة بلاد الانكليز شهير باصطناعه الملابس العسكرية وذلك ليصطنع منها ملابس للرأس لاجل النجاشي الرأس تفري اسد يهوذا امبراطور الحبشة واثني عشر رجلاً من عظماء دولته يلبسونها في حفلة التتويج المنتظرة حسب العادة المرعية في تلك البلاد . وقد ارسلت مع الجلود التعليقات الكافية لصنع اللباس على الطريقة التي يزيدها الحبشة مع المحافظة على ما في ذلك من الرموز

المعلم : ما هو الحاجز الذي يفصل فرنسا عن انكلترا ؟ التلميذ : العاصفة ، فعندما يكون الطقس عاطلاً تتوقف السفن البحرية والطائرات عن عملها .



## عمر ابن أبي ربيعة

حياته ، أخباره مع الحسان ، قصصه الغرامية ، موته ، منزلته ، زعيم الغزلين

نشر فيما يلي فصلاً من الكتاب الذي تصدره قريئاً مكتبة صادر الرافية وهو من وضع الزميل الأديب الأستاذ بطرس البستاني وقد درس فيه تاريخ آداب العرب درساً مستفيضاً .  
- ١ -

### حياته

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة المخزومي القرشي . ويكنى أبا الخطاب ، وأمه يقال لها مجد ، سببت من حضرموت أو من حمير ، فتزوجها عبد الله بن أبي ربيعة ، وكان تاجراً موسراً وعاملاً للذي والخلفاء الثلاثة من بعده ، فولدت له شاعراً يوم قتل عمر بن الخطاب فلبساً في أسرة عظيمة الجاه ، ضخمة الثروة متوفر فيها أسباب الترف والنعيم . وقضت مصلحة بني أمية بأقصاء القرشيين عن الحياة السياسية ، فانصرف عمر إلى اللهو والعبث ، وكان له من شبابيه وجماله وشاعريته ومحتده وثروته ما سهل له سبل الملذات ، فلها كثيراً وعبث كثيراً . فلم تعرض له حسناء قرشية أو غير قرشية إلا شرب بها وشهرها . وكان يقضي أيامه مستمتعاً حتى إذا آن موسم الحج اعتمر ولبس الحلال الفاخرة ، وركب التجائب المخضوبة بالحناء ، عليها القطوع والديباج ، واسبل لثته وخرج من مكة يتلقى الحجاج والمدنيات والعراقيات والشاميات فيتعرض لهن ويتبعهن إلى مناسك الحج ، ولا يزال يتدرب خروجهن للطواف في الكعبة ، حتى ينظر إليهن محرمات فيرى منهن ما لا يراه خارج الحرم فيصفهن ويشهرهن بشعره .

### أخباره مع الحسان

وكانت الحسان لا يسووهن أن يشرب بهن ابن أبي ربيعة ، وأطالما التمسن الاجتماع به وطلبن إليه أن يقول فيهن متغزلاً ، على أن يقول هجراً مخافة أن يفضحن . فكان يتعفف في غزله مرة ، ثم يتعهر مراراً ، فيذكر حوادثه معهن بقلب قصصي رائع الفن . ولولا تعهره لما خشي شره بعض كرائم النساء فصرن يحفن الخروج إلى الحج خوفاً من أن يراهن فلا يسلمن من شيطان شعره .

على أن تعهره كان يقف به غالباً عند طائفة من صواحبه فلا يجاوزهن إلى اللواتي يعرضن له في الطواف ، أو إلى المحصنات الموسومات بالعفاف . وقد يتورع من تشهير مليحة حرمه أو خوفاً ، فعلة في تشبيهه بفاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي . فقد روى صاحب الأغاني : أنها حجت ، فكتب الحجاج ، إلى عمر بن أبي ربيعة يتوعده ، أن ذكرها في شعره ، بكل مكروه . وكانت تحب أن يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك ، فلم يفعل خوفاً من الحجاج . فلما قضت حجبها خرجت ، فربها رجل فقالت له : « من أنت ؟ » قال « من أهل مكة » . قالت : « عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله » قال « ولم ذلك » قالت : « حججت فدخلت مكة ومعني من الجوازي ما لم تر إلا عين مثلهن ، فلم يستطع الفاسق بن أبي

ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً نلهم بها في الطريق في سفرنا . » قال : « فاني لا أراه إلا قد فعل . » قالت : « فأتنا بشي » أن كان قاله ولك بكل بيت عشرة دنانير . » فضى إليه فأخبره . فقال « لقد فعلت ، ولكن أحب أن تكتم علي » قال : « افعل . » فأشده قوله :

راع الفواد تفرق الأحباب يوم الرحيل ، فهاج لي اطرابي ولكنه لم يذكرها باسمها فرقا من عبد الملك بن مروان ومن الحجاج

وجرى له مثل ذلك مع عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وهي قرشية من بني تيم بن مرة . فقد رآها وهو يطوف بالبيت ، وكانت من أجل أهل دهرها ، فبهت لما رآها . ورآته وعلت أنها قد وقعت في نفسه ، فبعثت إليه جارية لها وقالت : « قولي له : اتق الله ولا تقل هجراً ، فإن هذا مقام لا بد فيه مما رأيت . » فقال للجارية : « أقرئها السلام وقولي لها : ابن عمك لا يقول إلا خيراً . » وقال فيها

لعائشة ابنة التيمي عندي

حجى في القلب لا يرمى حماتها

ثم شرب بها كثيراً ، فبلغ ذلك فتيان بني تيم ، ابغضهم إياه فتي منهم وقال لهم : « يا بني تيم بن مرة ! ليقذفن بنو مخزوم بناتنا بالعظام . » فشى ولد أبي بكر ، وولد طلحة بن عبيد الله إلى عمر بن أبي ربيعة فاعلموه بذلك ، وأخبروه بما بلغهم ، فقال لهم : « والله لا أذكرها في شعر أبداً . » ثم أخذ يكتفي عن اسمها في قصائده ويتلطف في تبليغها . ما يريد على أعواد المغنين

فيمكننا أن نستدل من هذين الخبرين على أخلاق المرأة المثرفة في العصر الأموي ، وميلها إلى الشعر ، واستلطافها أن يقال فيها الغزل البري . من الفصح . وذلك لأنها كانت على جانب عظيم من الأدب ، ولها في الشعر نظر صائب وذوق سليم ، يوقها جيد وينفرها رديئه ، ويسرها أن تجالس الشعراء وتجادلهم وتستشدهم . ومنهن من جعلت دارهن أدوة أدبية ، تجمع فيها الشعراء والمغنين وتجادلهم وتنتقد أقوالهم وغنائهم انتقاداً مرأ ، كسكينة بنت الحسين بن ملي بن أبي طالب ، وكانت تنافس عائشة بالحجال وربما فضلتها ، ولسكينة أخبار كثيرة مع عمر بن أبي ربيعة ، وله فيها غزل رقيق تغنى به المغنون .

ونستطيع أن نقبين مبلغ ترف المرأة الجبازية في هذا العصر ، وحبا للشعر واللهو في خبر لابن أبي ربيعة مع إحدى سيدات قریش ، وهي هند بنت الحرث المرية ، وهذا الخبر حدثه عمر عن نفسه ورواه صاحب الأغاني قال : « بينا أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الحارثي فقال لي : يا أبا الخطاب ، مريت في أربع نسوة قيسل العشاء يردن موضع كذا وكذا لم أر مثلهن في بدو ولا حضر ، فبين

هند بنت الحرث المرية قبل لك أن تأتين متشكراً فتسمع من حديثهن وتستمع بالنظر إليهن ولا يعلمن من أنت ؟ » فقلت : « ويحك ! وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ » قال : « تلبس لبسة اعرابي ثم تجلس على قعود ، فلا يشعرن إلا بك وقد هجمت عليهن » ففعلت ما قال وجلست على قعود ثم أتيتهن فسلمت عليهن ثم وقفت بقربين ، فساءلني أن أنشدن واحدهن ، فأنشدتهن لكثير وجيسل والاحوص ونصيب وغيرهم ، فقلن لي : « ويحك يا اعرابي ! ما أملكك وأظرفك لو نزلت فتحدث معنا يوماً هذا ، فإذا امسيت انصرفت في حفظ الله » فانحجت بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدتهن فسررن لي وجذلن بقربي وأعجبهن حديثي ، ثم انهن تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض : « كأننا نعرف هذا اعرابي ! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة » فقالت احدها : « هو والله عمر » فدت هندیدها فانترعت عمامتي فالتفتها عن رأسي ثم قالت لي : « هيه يا عمر ! أتراك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعنالك واحتلنا عليك بخالد فارس لمناه اليك لتأتينا في أسوأ هيئة ونحن كما ترى . »

فحسبك من هذا الخبر دليلاً على حرية المرأة الجبازية وتحضرها في العصر الأموي ، وبوسعك أن تقابلها بشقيةتها في العصر الجاهلي فتدري الفرق بينهما وتعلم مبلغ التطور السريع الذي أحدثه الاسلام في نفوس العرب ، فاستبدلوا من الخشونة رقة ومن الوأد حباً ومن الناقة امرأة . وافادوا كثيراً من فتوحاتهم ، فاستمت احوالهم بعدضييق ، فاستمتعوا بجياتهم واغرقوا في الاستمتاع . وكان للشباب الجبازي المترف دافع من السياسة إلى اللهو والعبث ، فتهافت عليها وللرأة حظاً من كل ذلك ، فشاركته في تهافته ، وكان عصرهما عصر دعاية ومجون

### حبه

لم يقف ابن أبي ربيعة حبه على امرأة واحدة كما وقف جميل حبه على بثينة ، بل كان تبع نساء يتنقل كالطائر من فنن إلى فنن أو كالنحلة من زهرة إلى زهرة . ولكنه كان صادقاً في حبه لانه إنما كان يهوى الجمال ، فأرأى مليحة إلا احبها واستطير إليها فواءه ، فهو صادق في حبه للجمال ، كاذب في اخلاصه للمرأة التي يحبها . ولعل ابلغ تعريف لحب ابن أبي ربيعة حديثه لمصعب بن عروة بن الزبير وأخيه عثمان ، وكان قد أسن وجف عوده فبصر بها يطوفان بالبيت وهما فتیان ، فاقبل عليها وقال : « يا ابني أخي لقد كنت موكلأ بالجمال اتبعه ، وإني رأيتكما فراقني حسنكما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل أن تنذما عليه . »

وكان عمر ناعماً في حبه تهواه النساء لجماله وشاعريته وجاهسه ، فلم يزره الصدود الا غراراً . وستجد أثر هذه النعمة مطبوعاً على شعره ، وإذا رأيت فيه شيئاً من التأم والشكوى فانها هو ناتج عن فراق حسناء لمخها في الطواف فاتبعها فافلتت من يده او عن هجران موقوت سببته غيره المرأة عليه لتنقله في الحب وعدم اخلاصه .

( يتبع )

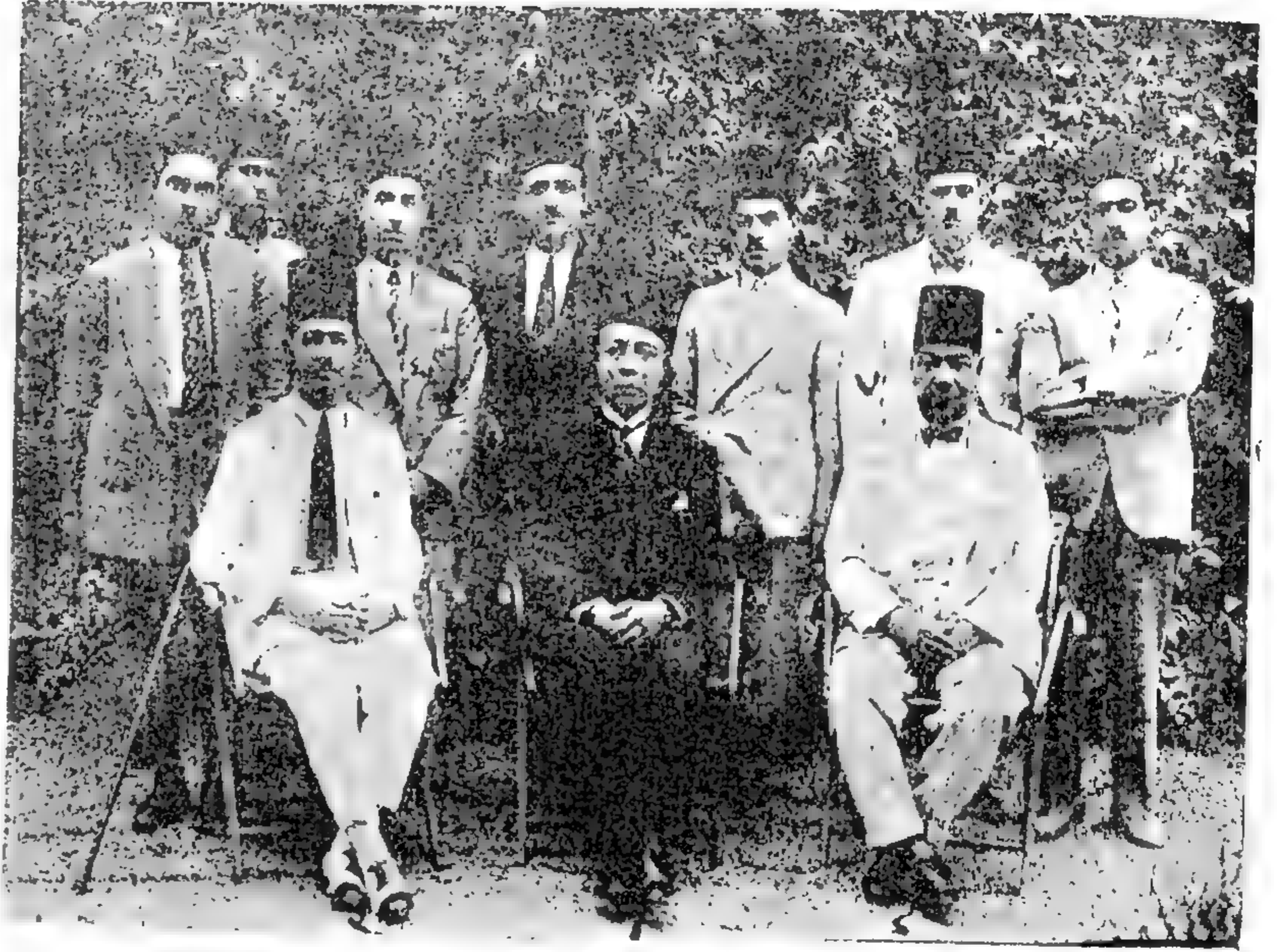


## تكريم محمد علي باشا

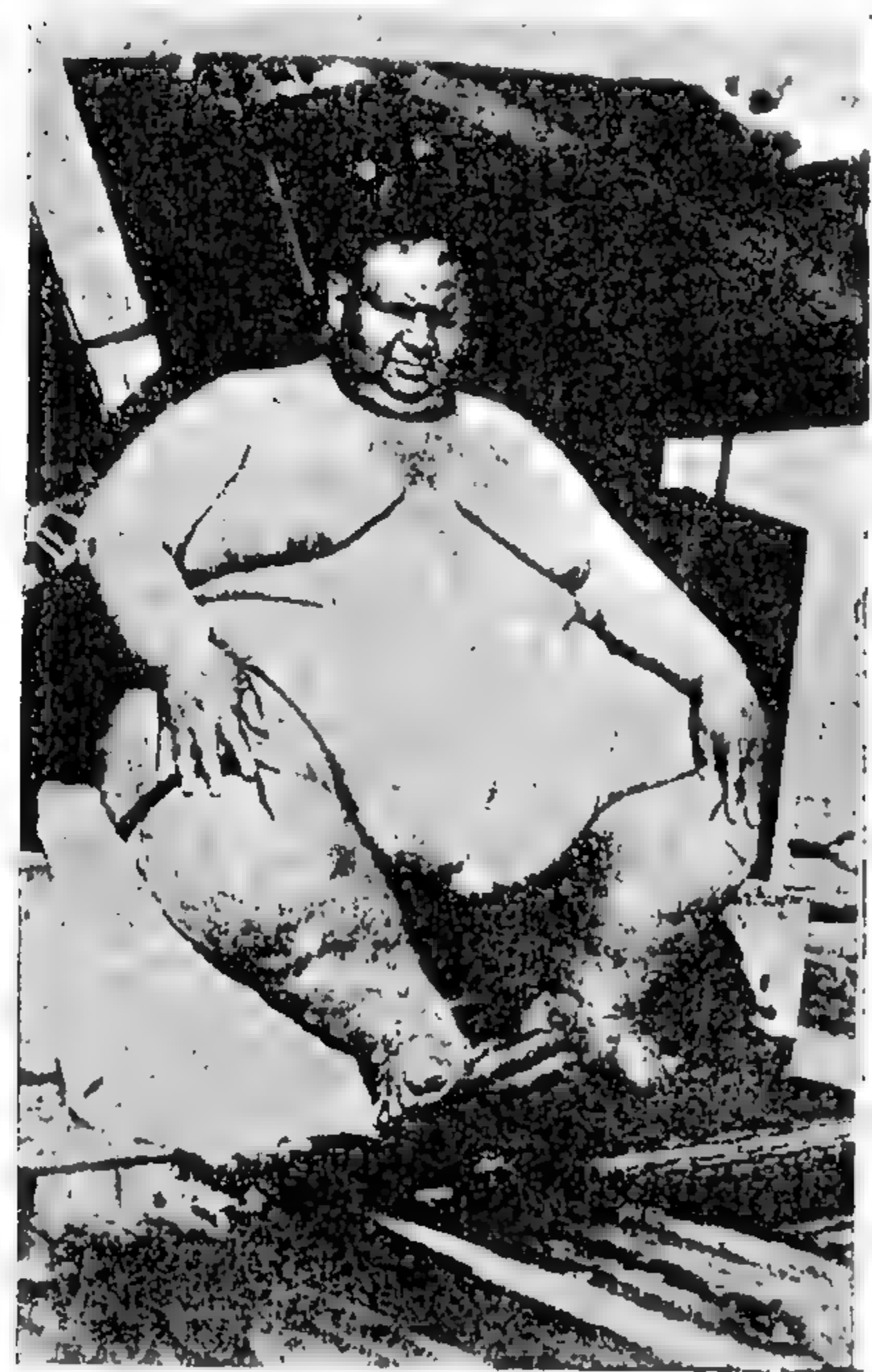
وزير الاوقاف المصرية السابق

هذه الصورة تمثل فريقاً من رجال دمشق يحيط بالوزير المصري احتفالاً به وتقديراً لخدماته الطيبة في سبيل الاقطار العربية وتوحيد ثقافة ابنائها

وقد جلس حضرة محمد علي باشا في الوسط وإلى يمينه سعد الله بك الجابري وإلى يساره محمد علي بك العابد أما الوقوف فهم من اليسار إلى اليمين: الاستاذ رشيد مالحجي • جميل بك مردم بك • عارف بك النكدي • الاستاذ نجيب الارمنازي • احسان بك الشريف •



الساعاتي - أوف ! ان ساعتك معطاة كثيراً ، وقد يكلفك تصليحها أكثر من نصف ثمنها  
الزبون - لا لا ! ان الاجرة غالية جداً جداً فقد كلفتني هذه الساعة ستة اشهر حبس



## أرجل هذا ؟

صورة شاب له من العمر ٣٢ عاماً يعيش في العراق وهو يزن ١٨٠ كيلو ويقال ان صينته بائع دجاج وانه فخرط سمه لا يستطيع القيام والقعود الا بواسطة جبل معلق في سقف حانوته يستعين به كلما قام او قعد •

## افراح الصبي

قد كان لي في شبتي فرح يحدث لي بقتة بلا سبب  
فقد تولى الصبي تبين لي ان الصبي كان • وجب الطرب  
الطفراني



## مات اللورد بركنهيد

توفي في لندن اللورد بركنهيد اثر داء ذات الرئة وله من العمر ثمانين وخمسون سنة وقد كان له نفوذ كبير بين زملائه للحامين ورجال البرلمان والحكومة •

ولد اللورد بركنهيد عام ١٨٧٢ ، وتلقى علومه في جامعة اكسفورد حيث نال شهادة الحقوق • وبقى يتدرج في وظائف القضاء الى ان نال لقب لورد ومنصب وزارة في حكومة لويد جورج العام ١٩١٩

وقدرقي بعد ذلك الى منصب وزير شؤون الامبراطورية الهندية في العام ١٩٢٤ ، وهو الذي اقترح على حكومة المحافظين في عهد اللورد بلدون تأليف لجنة سيمون التي ذهبت الى الهند للتوفيق بين مصالح انكلترا والاهالي فكانت من آثارها هذه الثورة العظيمة التي ما زالت نيرانها تضطرم في وطن غاندي •

وقد كان اللورد بركنهيد خطيباً مفوهاً وكاتباً كبيراً • ويظهر الى يساره في هذه الصورة ولده الفيكونت فيرنو وهو وريث لقبه وعمره ثلاث وعشرون سنة

## انا لست من الابرشية

وكان صباح الاحد فاذا كنيسة القرية تمتلئ بالمؤمنين واذا جميعهم يذرفون الدموع تأثراً من الوعظة البليغة التي فاه بها راعي الكنيسة الاسيدة واحدة ظلت تستمع الى النهاية دون ان يبدو على وجهها شيء • من التأثر ولما سئلت عن سبب جودها اجابت : « ان هذه الوعظة لا تعني فانا لست من هذه الابرشية »

— مسكين صديقنا فلان انه سيتزوج بهذه الصبية  
الثروة التي رايناها امس •  
— لا تتعجب فالحب يا صديقي اعمى واطرش  
ايضا •  
\*  
— انه يحسن التكلم باربع لغات  
— لا اعتقد ذلك فانه عندما يكون مع امراته لا يتفوه بكلمة



## اعاديت ادباء الشام

## حديث طريف عن الادب والادباء

التجديد من لوازم الحياة : على الاديب ان يتكيف بشروط البيئة : الادب العاري والادب المستور

جمعني احد انقاضي باديب الفيحاء ، الاستاذ شفيق بك جبري وكان الحديث عن ابنا الوحي ، وما احاديث الاستاذ جبري الا دروس عالية في الادب وآراء صائبة في الادباء . قال الاستاذ : الاحاديث الادبية اذا اخرجت الى الناس كما تدور في المجالس دون ان يظهر عليها شيء من اجهاد الفكرة كانت لذينة لطيفة ، فهي احاديث يجب ان يكون لها طابع خصوصي من السهولة والطبعية يبرزها عن المقالة ، مثلاً كما تتميز المقالة عن المحاضرة والخطبة

وها اني اسمع قراء المعرض بعض ذلك الحديث محاولاً نقله اليهم بلهجة استاذنا واسلوبه الخاص شاكرًا له كرمه ونطقه وسلامة ذوقه

— ما هو رأيك في حركة المجددين في عصرنا الحاضر وهل انت من انصار التجدد ؟

— كثر الكلام على هذا التجديد في عصرنا ، وانني اعتقد ان الكلام معها كثر في هذا المجال فهو لا يزال طريفاً لضرورة الموضوع وجلالة شأنه

التجديد ضروري . وما خلا عصر من عصور ادبنا من هذا التجديد ، ففي الجاهلية امروء القيس وكان من المجددين وفي صدر الاسلام عمر بن ابي ربيعة وكان من المجددين ثم جاء بعده بشار وابو نواس وكانا من المجددين ، ثم جاء الجاحظ وكان من المجددين ، وكثير من غير هؤلاء مما يطول ذكرهم . فالتجديد انما هو الانتقال من طور الى طور وهذا الانتقال حركة من الحركات والحياة التي ليس فيها شيء من الحركة ان هي الا جمود او موت . فالتجديد حركة والحركة من لوازم الحياة فنحن في عصرنا الحاضر امام مذاهب حديثة ونواح طريفة في حياتنا ، فينبغي ان تظهر آثار هذه المذاهب وهذه النواح في ادبنا حتى يكون هذا الادب صورة اوضاعنا الاجتماعية او صورة حياتنا . فاذا احببنا ان نتغلب من هذه الحياة الجديدة فكأنما احببنا الجمود وفضلناه على الحركة ، مثلنا في ذلك كمثل المخاوفات في عالم الطبيعة فكما ان النباتات والحيوانات التي تنتقل من بيئة الى بيئة لا بد لها من ان تتكيف بشروط البيئة الجديدة ، واذا هي لم تتكيف بهذه الشروط ضربتها الطبيعة ضرباتها فكذلك الادب فانه بعد انتقاله من بيئته القديمة التي اتى عليها مناسبات من السنين الى بيئته الحديثة لزمه ان يتكيف بشروط البيئة الحديثة اي بشروط حياتنا الحاضرة واذا لم يتكيف بشيء من ذلك جمد والجمود عبارة عن الموت فكل مذهب من مذاهب ادبنا ينبغي ان تظهر فيه آثار العصر الحاضر فاذا لم تظهر فيه هذه الآثار بقي على حاله التي وجدناه فيها من مناسبات من السنين . الا انه مع هذا كله لا بد لنا من امر واحد ، لان للبيئة العربية روحاً لا مندوحة لنا عنها ، فكما ينبغي عمله في التجديد ان نحافظ على هذه الروح اي ان نحافظ على عبقرية لغتنا حتى لا يقع شيء من التناثر بين

ادبنا العصري اي ادبنا المجدد وبين رزح لغتنا التي صقلتها الاحقاب التاريخية

— والادب المستور والادب العاري ؟

— الادب اما ان يكون صورة المجتمع واما ان يكون المجتمع صورة الادب وبعبارة اوضح اما ان يكون الادب هو الذي ينشئ اوضاعنا الاجتماعية واما ان تكون اوضاعنا الاجتماعية هي التي تنشئ ادبنا ، فاوضاعنا الاجتماعية الحاضرة لا اثر فيها للادب المعري : اذا القائون ببدا الادب المعري هم الذين يريدون ان يخلقوا في اوضاعنا الاجتماعية حالة جديدة هي حالة المعري ، فالنتج في هذا المبدأ الجديد متوقف على مقدار ما هؤلاء القائين بذهب المعري من التأثير في الكلام والسلطان على النفوس فاذا استطاعوا ان يخلقوا وضعاً اجتماعياً حديثاً كان تأثيرهم كبيراً .

— من هم الادباء من عرب وفرنجة الذين تأثرت بهم ؟

— اما ادباء الفرنجة فقد تعرفت الى واحد منهم وكثيراً ما كان يرد ذكره في مقالاتي او في محاضراتي . عرفت بعلي الخاص اليه وهو « اناطول فرانس » وقد قال لي في المدة الاخيرة صديق من اصدقائي : « لقد مات صاحبك » وهو لا يريد بذلك موته الطبيعي وانما يريد ايضاً موته الادبي والصحيح ان اناطول فرانس من بعد موته اصيب بشيء مما يسمونه في اللغة الدارجة « رد الفعل » اي لم يكن له من بعد موته المنزلة التي كانت له في حياته . اما هذا فلم يؤثر في شيئاً لان الرجل اذا كرهه في فرنسا فانما يكرهونه لأمور سياسية او دينية خاصة بفرنسا نفسها او على سبيل الحسد ، وانا في عزلة عن هذه الامور كلها فلست مضطراً الى التقيد بما يتقيد به اعداؤه

فضل الرجل كبير ، اما من حيث لغته فيكفي ان يكون قد حافظ على عبقرية اللغة الفرنسية في عصرنا الحاضر ، وقد اتفقت كلمة الذين تكلموا عليه بعد موته في هذه الجهة فهو اذاً المحافظ الامين على روح اللغة الفرنسية واما من حيث معانيه فان الرجل كثير الاطلاع شديد الولع بقراءة الكتب فقد اخذ خلاصة الكتب وبرز لنا خلاصة هذه الخلاصة . ففكره في هذا المعنى اسرع من لمح البصر وهذا ما حمل بعض ناقديه على القول ان افكاره سطحية : هذا صحيح انه لم يتعمق في الموضوعات التي كان يخوض فيها ولا ينبغي له ان يتعمق فما هو بعالم اجتماعي مثلاً ولا هو بفيلسوف ولا هو بعالم طبيعي وانما يكفيه في حالة كونه ادبياً ان يكون ادبه محتوياً على خلاصة من الاجتماع وعلى خلاصة من الفلسفة وعلى خلاصة من الطبيعة . وانما التعمق في كل من هذه الفنون يرجع الى المختص بها فهو اديب قد اخذ بكل شيء بطرف . ولكنه اخذ باحسن الطرف وعرضه علينا في احسن المعرض فهذا كاف ان يؤثر فينا سواء اكان مطعوناً فيه من حيث السياسة ام كان مطعوناً فيه من حيث الدين ، فانا يهمني ادبه قبل ان يهمني دينه او

سياسته . فانا طول فرانس احب ادباء فرنسا الي

اما كتاب العرب فاول من تعرفت اليه واواغت به الولع الشديد انما هو ابن المقفع وقد كنت اقرأ كتابه كلية ودمنة واحفظ اشياء كثيرة من هذا الكتاب واستعمل المحفوظ في بعض رسائلني الخاصة في اول تدريبي على الكتابة حتى انطبعت في روح ابن المقفع وسهولة لغته . ولكنني ما لبثت ان انتقلت من افقه الى افق اوسع واريد بهذا الافق الواسع الجاحظ شيخ ادباء العرب ، ولا يتسع لي في حديثنا في المقهى الذي نحن فيه ان اتكلم على خصائص الجاحظ وعلى الخصوص فان هذه الخصائص تستلزم دراسة سنة على الاقل وهذا ما عولت عليه في بدء سنتنا المدرسية في كلية الادب وانما يكفيني ان اشير في حديثنا الى خصائص يسيرة منها امتداد افق لغته فانه ما كتب في موضوع الا اعطته مصطلحات هذا الموضوع طاعتها بحيث ينزل الكلام منازل ويضعه مواضع وهذا هو السحر الحلال ولا يحتاج الكاتب الى اكثر من ذلك في خلوده

— وضعت كتابك عن ابي الطيب ، ايكنك ان تشرح لي ميزته ؟

— ان سؤالاً مثل هذا السؤال كان يجب ان اترك الجواب عنه لغيري من الادباء . فانا فرغت من كتابي والكلام على هذا يرجع الى غيري . على ان الانسان اعلم بواطن النقص والكمال فيه من غيره ، هذا اذا كان ضروباً بينه وبين هواه بالاسداد . ما لنا ولهذا كله : فاني قد شعرت بعد ان فرغت من طبع كتاب المتنبي اني نهجت منهجاً جديداً في التحليل فقد تكلمت على روح الشاعر وعلى عاطفته وعلى فلسفته وعلى عبقرية شعره وعلى لغته وعلى دقائق حياته من اول يومه الى آخر حياته بحسب ما تيسر لي بحيث لا يفرغ المطالع من قراءته الا وفي ذهنه صورته العامة اي صورة كل هذه الامور التي ذكرتها ، فاذا نهج كل اديب من ادبائنا هذا المنهج بحسب اسلوبه وطريقته في الكتابة فلا يأتي على ادبنا حين من الدهر الا وهذا الادب مرتب اتم ترتيب بحيث نتمكن من ادراك اطواره بجماعها متسلسلة من اول عصر من عصوره الى عصرنا الحاضر

هذا ما لاحظته بشأن كتابي « المتنبي » وما عدا ذلك فاني اترك الكلام عليه لغيري .

فؤاد بروي

دمشق

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
 الشيخ فؤاد حبش  
 في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
 ومثله ربع ليرة سورية .

لا تحجب الطلبات اذا لم تفرق بالقيمة .



## الكتب والمكتبات

## تاريخ سوريا قبل الفتح الاسلامي

كانت مدارسنا ولم تزل مفتوحة الى تواريخ مكتوبة باللغة العربية ومبوبة تبويباً مدرسياً يساعد التلاميذ على دراسة هذا العلم الجليل الفائدة ، وكانت تعلم تاريخ بلادنا وجغرافيتها - اذا علمتها - باللغات الاجنبية . فقام في الآونة الاخيرة فريق من اساتذة المدارس بمحاولات ضعيفة والفوا كتباً في تاريخ البلاد وجغرافيتها باللغة العربية ، ومن هذه المحاولات « تاريخ سوريا قبل الفتح الاسلامي » لصاحبه الاستاذ امين خليفه بكالوريوس علوم من الكلية الاميركية وعضو في المجمع العلمي التاريخي الدولي في باريس ، ويليه كتاب آخر للمؤلف نفسه في تاريخ سوريا بعد الفتح الاسلامي .

\*

ليست كتابة التاريخ وتجميع حوادثه من الامور السهلة ، فقد قال المؤرخ الفرنسي « ميشله » على المؤرخ الحقيقي ان يطالع مئة صفحة ليستطيع كتابة صفحة واحدة ، ونضيف بدورنا ان على المؤرخ ايضاً واجبات اخرى اهمها التجرد التام ، والزهادة ، وتجميع الحوادث بدقة ومقابلتها بعضها ببعض الآخر بروح الناقد البصير ، فيغربل وينخل ولا يستبقي من كوم الحوادث الا ما انطبق منها على المنطق وقرب من الحقيقة وذلك بعد ان يكون قد درس الاوساط التي انتجت هذه الحوادث درساً طويلاً وتعمق في التنقيب والبحث في الزوايا ، وليست كتابة التاريخ ان تجمع حرك المؤلفات وتستخلص منها ما يروقك فتقله الى كتابك موجزاً مشوهاً .

ثم ان الثقة في التاريخ قليلون ، فعلى المؤرخ ان يعرف حياة المؤرخين القدماء الذين يطالعهم ويستعين بهم ، وان يمحس علاقاتهم بالذين يكتبون عنهم من ملوك او حكام سواء اكانت هذه العلاقات شخصية ام حزبية ام مذهبية . فيتمكن من تمييز الحقيقة من غيرها فلا يؤخذ بصحة ولا يتأثر بعوامل المعتقد او العنصر او البلد .

تلك هي بعض واجبات المؤرخ ونحسب ان الاستاذ امين خليفه قد تقيّد بها في كتابه « تاريخ سوريا قبل الفتح الاسلامي » واعلمه يظل متقيداً بها كذلك عند ما يضع كتابه الثاني « تاريخ سوريا بعد الفتح الاسلامي » فلا يكون لقرب الحوادث والعصبية اثر في نفسه ، بل يدرس الفتوحات الاسلامية بتجرد تام فيخرج الى تلاميذه وقرائه صورة صحيحة عن هذا العهد ، فيفخر الخلف بالمجاد السلف حيث يحق الفخر ويعتبر بخطيئاتهم وهفواتهم حيث اخطأوا ، فالاقوام والشعوب كالافراد ليست معصومة فلها حسناتها كما لها سيئاتها وقد تعود المؤرخون من قبل ان يقتصروا على ذكر الحسنات وطمس السيئات حتى يتنازى تاريخ العرب سلسلة المجاد باهرة واعمال رائعة لم يتعثر اصحابها يوماً ولا اخطأوا .

وهذا النوع من ايها الخلف في سرد تاريخ

الجدود يسي اليه اكثر مما يستحقه على الاقتداء بهم . وكم من سيئة ارتكبها السلف فانعظ بها الخلف وتدارك الوقوع فيها ، وكم من حسنة لم يحسن تدبرها فشقي بسببها !

\*

وما تحسن الاشارة اليه في هذا الكتاب انه قد بوب تبويماً مدرسياً وفي نهاية كل فصل من فصوله اسئلة تطرح على التلميذ فيسهل عليه الجواب عما يكون قد طالع في الفصل وشرحه له المعلم .

ومن مميزاتة ايضاً ان المؤلف جعل لغته سهلة بسيطة « حتى لا يتعسر على الطالب فهمها وحرصاً على الفائدة التاريخية من الضياع بين تنميق العبارات ووصف الكلمات . اما الاسلوب فهو غالباً قصصي ، وقد اكثر من وصف المعارك بدقة وضبط ليجد الطالب لذة في مطالعة الدرس ويرغب في الاستزادة من الاخبار التاريخية » .

وقد ختم الاستاذ امين خليفه مقدمته بقوله « يجدر بي ان ادون اختباراتي التي لاحظتها في خلال اربع سنوات درست في اثنا هذا الكتاب فوجدتها مفيدة نافعة تدفع الطلاب وتشوقهم الى معرفة تاريخ بلادهم وهذه هي :

١ : على المعلم ان يكثر ما استطاع من الامثال التي يعرفها التلميذ وتشبه ما يدرسه ، وان ينزل بعقليته الى درجة عقلية الطالب فيأخذ بيده ويصعدان في سلم الارتقاء الفكري لا ان يقف على اعلى درجة من السلم وينادي

التلميذ من هناك ليصعد اليه .  
٢ : ان يقارن بين الاحوال التاريخية التي يدرسها الطالب وبين الاحوال الحاضرة التي تشهدها ، فهذا يفيد ويجب الى الطالب درس التاريخ بلذة ويشوقه الى الاستزادة .

٣ : ان يستعمل الصور الفوتوغرافية والفانوس السحري .

٤ : ان يسعى في تمثيل الروايات التاريخية وبعض الحوادث الهامة بشكل بسيط في الصف ليتجرب الاسلوب دائماً ويرتاج الطالب الى ما يتعلمه ويقبل على الدرس ليس لانعام الواجب المدرسي فقط بل للذة يشعر بها . ويستحسن الاقبال بالطلبة على كتابة بعض الحوادث التاريخية بقالب روائي .

٥ : ان يذهب ما استطاع الى بعض الامكنة المجاورة حيث الآثار التاريخية كنهر الكلب وبعبك وتدمر وجبل وغيرها ويؤور المتاحف التي يمكن ان يزورها .

٦ : ان ينمي قوة الاستنتاج في التلميذ بالاسئلة العقلية .

٧ : ان يبحث مفصلاً في سيرة حياة عظماء التاريخ بدقة واتقان ويحمل الطلبة على الاقتداء بهم ونهج نهجهم . وقد استند صاحب الكتاب على وضعه الى مؤلفات شتى انكليزية وفرنسية وعربية لاشهر المؤرخين فجاء تاريخه خلاصة جامعة لحدث الاكتشافات والاراء التاريخية

صندوق البريد ٣٦٧  
تلفون ٨ - ٥

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

### DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

في محل :  
\* يوسف فريج وسرطاه \*  
بيروت - شارع ويغاند

\* \* \* وجلاتين للمحابر \* \* \*  
يوجد مستودع عمومي لكل هذه  
المواد بأسعار وشروط لا تراحم

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

### نبسي ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرانس



عودة

جلالة الملك

نشر فيما يلي بعض  
المشاهد من الاستقبال  
الفخم الذي قامت به  
بغداد احتفالاً بعودة  
ملكها بعد غياب  
جلالته في أوروبا .

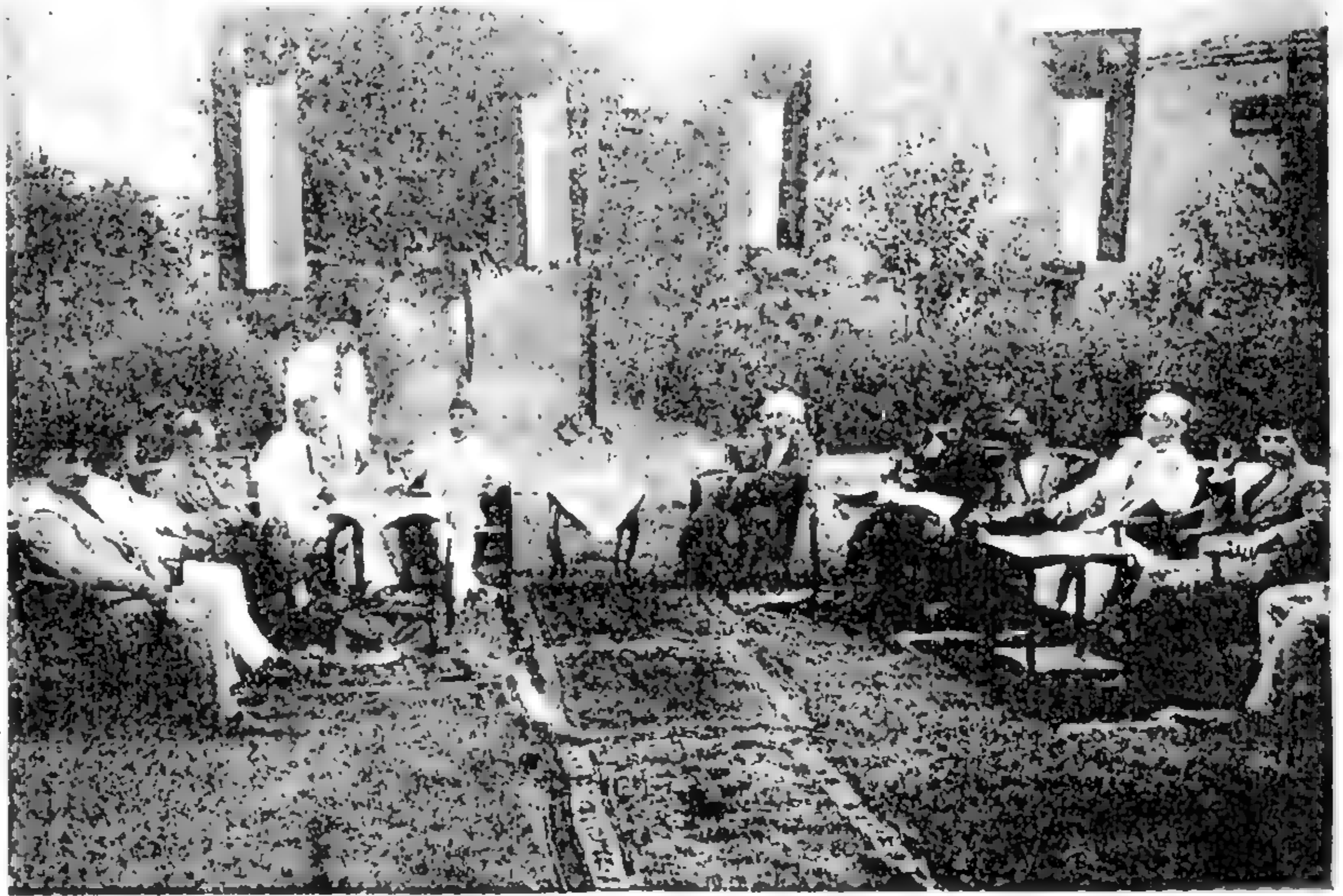


جلالته يصافح المستقبلين من شيوخ البلاد و اركان الحكومة

جلالة الملك فيصل يهبط بالنزول من سيارته عند وصولها الى المكان المعد لاستقباله



جلالته يحيي اخاه الملك علي



## مأدبة محافظ بغداد بمناسبة استقبال الملك

اقام سعادة محمود صبحي بك الدفري امين العاصمة العراقية مأدبة كبرى دعا اليها الوفود التي اشتركت باستقبال  
جلالة الملك فيصل وهذه الصورة تمثل الملك في الوسط والى يساره اخوه الملك علي ، قنصل ايران ، رئيس مجلس الاعيان ،  
قنصل تركيا ، نوري باشا السعيد رئيس الوزراء ، والى يمينه : امين العاصمة «واقفا» معاون مندوب السامي  
البريطاني ، رئيس انقوات الجوية البريطانية فوزيان عراقيان



الاجيال الخمسة في العائلة المباركة

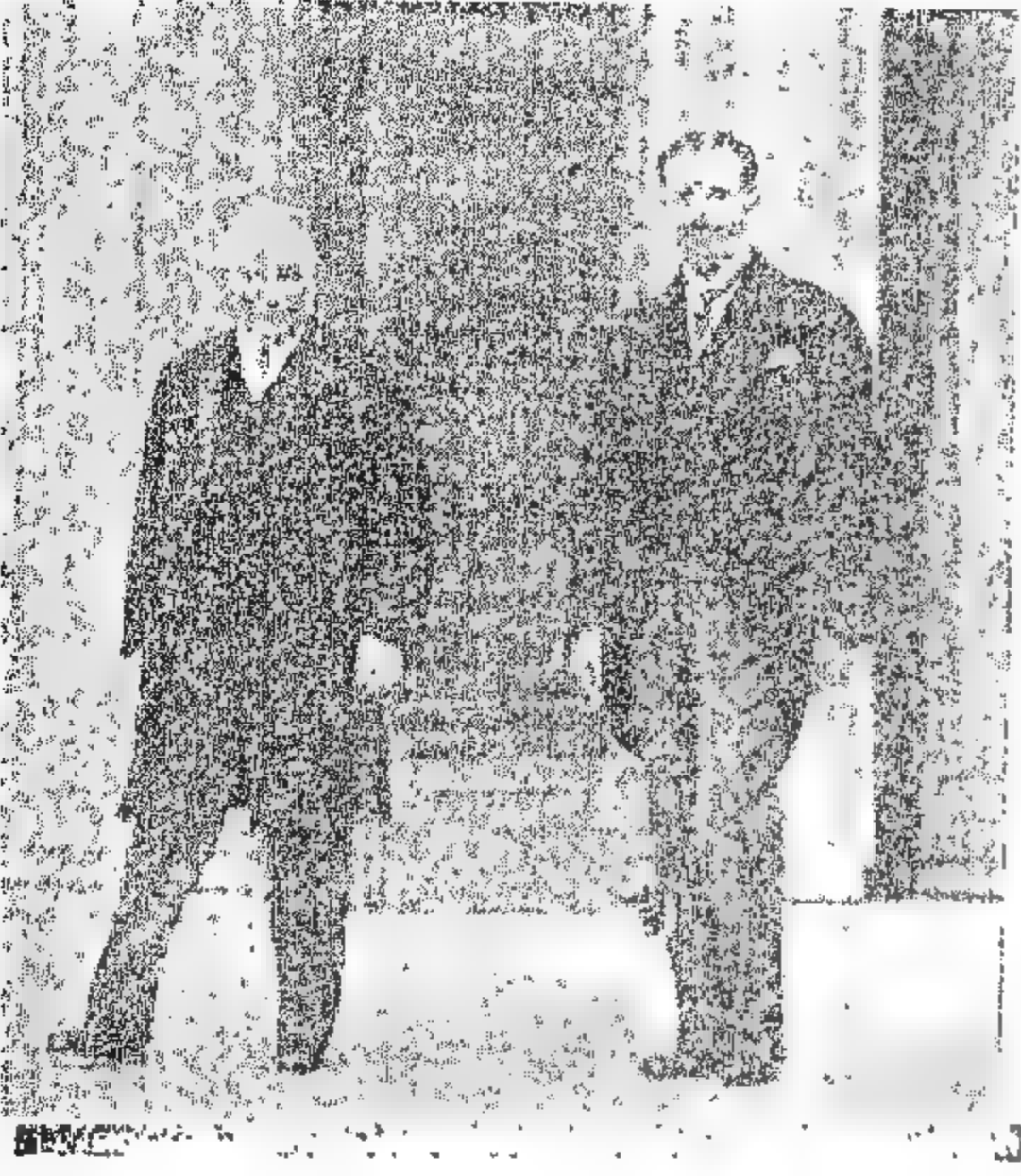
تمثل هذه الصورة مريم ارملة مارون القيم من «جمينا» وعمرها ٩٣ سنوات جالسة على كرسيها والى يسارها ابنتها في الخامسة  
والسبعين فاطمة ابنتها في السادسة والاربعين فاطمة ابنتها وعمرها ٣٤ عاما فابنة ابنة ابنتها ، وهذا الطفل ينادي «ياسني  
كحي سنك» تصوير الحواجر زغري



ام العائلة المباركة مريم ارملة مارون القيم من جمينا (كسروان) عمرها ١٠٣  
سنوات وهي التي يشاهد القارئ صورتها مع ذريتها على غلاف هذا العدد



## الثورة في البرازيل



يظهر في هذه الصورة السيد د. ر. غ. رئيس الجمهورية الفرنسية والى يساره السيد جوليو برستس رئيس جمهورية البرازيل الجديد الذي ينتظر تنصيبه لاستلام مهام الجمهورية علمياً في الشهر القادم ولعل هذا ما عجل نشوب الثورة في البرازيل بسبب استياء الاحزاب المعارضة للحكومة من طريقة انتخاب هذا الرئيس الجديد وما استعملته الحكومة للمجاهمة من وسائل الضغط والرشوة والتلاعب. ويقال ان الرئيس السابق لويس واشنطن وضع جميع اموال الحكومة الموضوعة في مختلف بنوك البرازيل تحت تصرف مرشحه السيد جوليو برستس فكان فوزه نتيجة ضياع هذه الاموال وسوء الاستعمال . ولهذا نرى اليوم البرازيل مشتتة بالثورة ويظهر ان حركتها قوية الى درجة القت الرعب في النفوس ووقوف دولاب الاعمال ويقدر ان عشر ولايات اصبحت في قبضة الثوار وتفيد الأنباء الاخيرة ان الثائرين دخلوا عاصمة البرازيل في زحفهم الى سان باولو وقد بلغت الحالة حداً من الخطورة اقلق الدول الاوروبية فارسلت الحكومة الانكليزية بعض السفن الحربية الى الموانئ البرازيلية استعداداً للطوارئ .

اما الحكومة البرازيلية فانها تحاول كتم حقيقة اخبار الثورة وان اغلب الأنباء التي ترد مصدرها الثوار الا ان الحقيقة التي لا جدال فيها هي ان الثورة هي من اهم الثورات التي نشبت في البرازيل حتى اليوم وليس بالامكان الجزم في تحديد مصيرها اذا كان ينتهي بفوز الحكومة ام الثائرين عليها

## حديقة الافكار

ان قيمة الانسان الحقيقية تتجلى في ان يفعل ساعة يكون وحده دون رقيب ما يفتح الى فعله امام جميع الناس

\*

ان الانسان يصير نفسه سعيداً او تعسا في اهتمامه بالامور التي لا قيمة لها

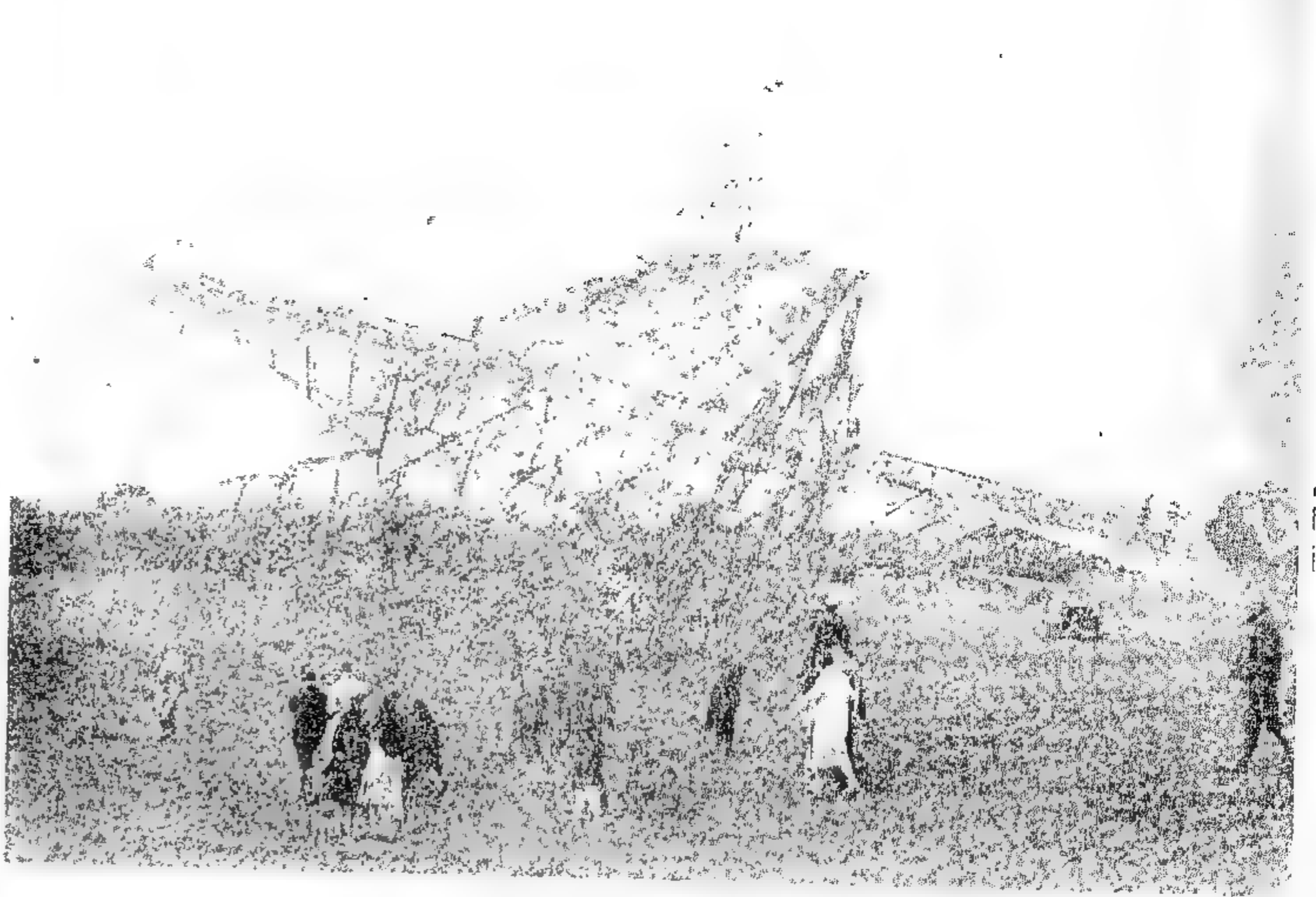
\*

قابل الاساءة بالحسن فهذا حساب راجح لان الانسان ينسي الاساءة التي نالها كي لا يذكر الا الحسن الذي فعله

\*

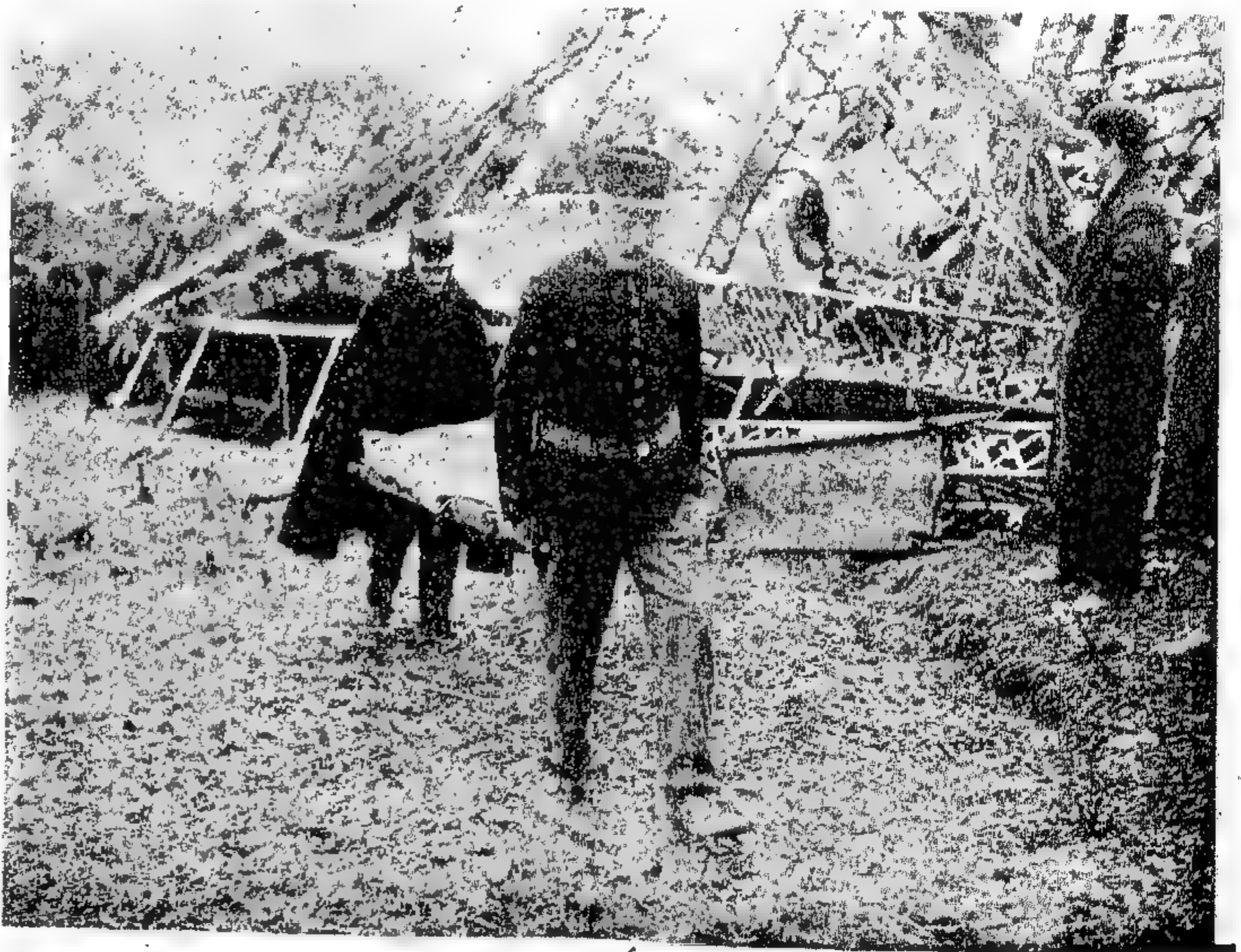
ان جانب النظارتين الذي يصغر الاشياء في عينيك ليس اصدق من الجانب الذي يكبرها .

كل من لا خلاق له ليس رجلاً بل هو شي من الاشياء



## كارثة المنطاد الانكليزي ١٠١

طالع قراء المعرض تفصيل الكارثة الكبرى التي تزلت بالعلم والفن في احتراق المنطاد الانكليزي ر ١٠١ وسقوطه في فرنسا بالقرب من «بوف» قبل ان يتمكن من القيام برحلته الى الهند وعلموا منه ان خمسين شخصا من ركاب المنطاد وكلهم من رجال الفن واران الحكومة الانكليزية قد احترقوا خلال هذه الكارثة وبينهم اللورد تومسون وزير الطيران . وهذه الصورة تمثل هيك المنطاد مكسراً منطرحاً على الارض بعد ان جردته النار ولم تبق الا على هيكله الحديدي .



## المنطاد ١٠١

مشهد آخر من مشاهد كارثة هذا المنطاد وهي تمثل رجال الاسعاف الفرنسيين ينقلون عند الفجر جثث الركاب التي وجدت تحت انقاض المنطاد

## القدم الكبيرة

ارادت احدى الغائيات ان تعبر سيدة رصينة من ذوات المقام والاحترام فقالت لشاب قربها بصوت سمعته السيدة - « انظر ما اكبر قدمها انني لم ادمثلها في جسم سيدة » فالتفت السيدة للحال الى تلك الغائية وقالت لها بهدوء وورصانة « لا يسهى عن بالك ايها الحسنة ان القدم الكبيرة ثابتة في خطواتها لا تجرفها مزالق الحياة »

الزوجة - ارايت بأي لطف واحترام رفع مديرو الاوتيل قبعتهم عندما حيانا الزوج - نعم رايت ولكن اخاف ان تكون هذه التحية قد تزلت في فاتورة الحساب

منحت المرأة مزلة السكوت ليكون وسيلة الى حسن التعبير عن فكرها

ان الفتاة التي تفقد شعور الحجل انما تفقد اقوى جاذب في جمالها



## تاريخنا الدامي - ١٧ -

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

وكان مقصود الامر كزبين من طلب تعيين المنسوبين اليهم في الوظائف انما هو جميع الرجال الذين يمكنهم أن يحدوا اختلالا ضد الحكومة في سوريا كما وقع في بلاد الارناؤوط وذلك لما تقدم الدول بفعاليتها على العمل .

والحق يقال ان هؤلاء سوا كانوا من المأمورين الذين انتخبوا للوظائف او الذين كانوا باطمئنان بصورة من سائر الصور لم يعدوا عن ايمانهم ولدينا اليوم وثيقة منها يتضح كمال الاتضاح مسألة تعيين عبد الحميد الزهراوي للاعيان ونحن ندرج هنا هذه البرقية الواردة من مصر .

« الاستانة زهراوي افندي في فندق كروكر

قرر حزبنا باتفاق الاراء قبولكم لعضوية الاعيان واعتمد الحزب عليكم بان تكونوا واسطة لدى الحكومة لاجل المطالب العربية الاخرى .

الرئيس : رفيق

وهذه البرقية تنبئ ان تعيين عبد الحميد الزهراوي للاعيان لم يكن اثر عاطفة حضرة السلطان ولا ثقة الحكومة به واعتمادها عليه بل كان قبوله على اثر مذاكرة اللامركزيين وتصويبهم على ان يكون ممثل خيانتهم رسما في المجلس التشريعي العثماني .

وبهذه الوثيقة تضحل الظنون بان عبد الحميد الزهراوي قد امضى حياة رسمية في مجلس الاعيان بطهارة وصال وجدان وفي الحقيقة ان ما اراد ان يظهره في بعض الاحيان من الموالاة الصنعية انما هو تجاه قوة الحكومة وعدم مساعدة الوقت مسحة من خداع

طلبت على خيانة قلبية دائمة ليس الا . ذكرنا في المدخل ان هؤلاء المحكومين بقوا مداومين على اعمالهم بعد صدور العفو العمومي عن جرائمهم السياسية . واليك دليلا على مساعي عبد الحميد الزهراوي المكتوب الذي درجناه في بحث المناسبة مع مشائخ العشائر .

ومن المحقق ان اللامركزيين كانوا بدرجة فرائسة غير ممنونين من نتيجة المؤتمر حتى قال رفيق العظم في مكتوب بعثه اذ ذلك الى اسعد داغر :

« اما قولكم انكم لا تعتدون بمساعدة اهل بيروت لنا اذا حصرت المسألة بحزب اللامركزية فلم ادر من هم المراد بهذا فاذا كانوا الشبان المتنورين فانا على تفاهم معهم وان كانوا غيرهم فحسبنا من نتائج مؤتمر باريس عبدة وذكرى « ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » والسكوت عن ذلك الماضي الاليم خير بنا واولى والسلام عليكم وعلى الاله نجيب بك العزيز

٣٠ تموز ١٩١٤

رفيق

على ان هذا البلاغ الذي نشر محتوماً بنجم جمعية الثورية العربية وهو على الاكثر مستند على مسألة المؤتمر جدير بالتأمل وامعان النظر :

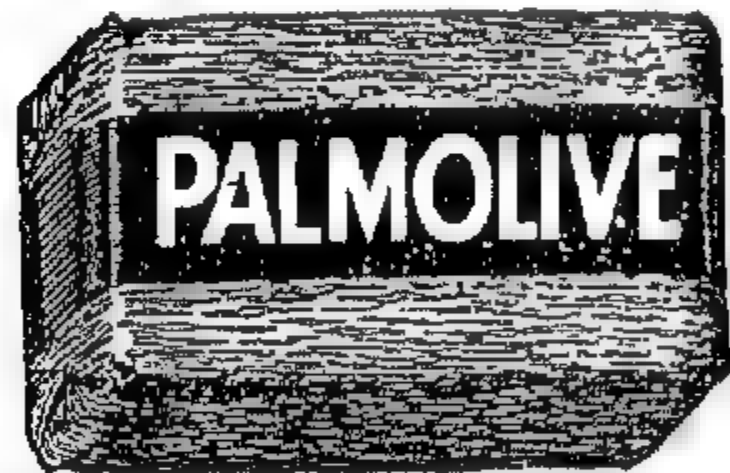
ضرخة الاجيال

وصوت الابهاء الى الابناء

ايها الامة العربية يا نوابها يا قضاةها الاحرار .

يا ورثة مجد الشرق ، يا من لا يبيتون على ضم . هذا صوت آبائكم من دمهم وانين مدنيتكم من رسمها وصرخة تاريخكم في حده ، هذا هو الحق وما بعد الحق الا الضلال

ان نظرة واحدة تلقونها على صفحات التاريخ تريكهم ان لاتغيب شمس يوم ولا



## في عيون الامهات !...

كل طفل يقرأ في عيني امه معاني المحبة والعطف والحنان  
وكل ام تقرأ السعادة في وجه اطفالها مجسمة بابهي معانيها... والامهات الحكيمات يعرفن تمام المعرفة ان اطفالهن منحة بادرة من منح المبدع الحكيم ولهذا يطلب منهن المحافظة على جمالهم الفتان وبهائمهم الطبيعي الناضر والمحافظة على جمال الطفولة ونضارتها يجب استعمال :

صابون بالموليف

**PALMOLIVE**

في كل العالم

احسن واجود صابون

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم - بيروت



الفتكم منذ استبدوا بكم وجاء ابناءهم الان يعملون على محو اثارها .  
ثم أرأيتم يا قوم كيف اوقعوا الفشل في مؤتمر بباريس وضيروا وعدوكم به عرض  
الحائط وجعلوكم سخرة وهزوا امام العالم حتى افهموا اوربا ان صلحوا من صلحكم  
لقادر على ان يفوق صفوفكم الامامية ويحلمكم مضغة الافواء ؟

ولكن مالي ابعد المثال ألم تروا رجالهم يصطادون اخوتكم وابناءكم في بيروت  
صيد الخنا ويكافنون الذين يبرزون منهم في هذا الصيد ؟ فلم لا تشفقون على انفسكم ؟  
لم لا تولفون العصابات منكم للتشكيل بهم ؟ لم لا تدفعوا النذل والعار عن انفسكم ؟  
واياكم ذلك الجبل الشامخ الذي يجبر من يحتله ؟ أتصبرون على الضيم الى ان يفنى آخر  
رجل منكم ؟

اي علاقة لكم بالترك وماذا استفدتم من العثمانية ؟  
ان كنتم تتوهمون بان الترك المخبرين مسلمون عليكم احترام اخائهم فهل تعتبروا  
مقوضي صروح مجد الاسلام وبائعي بلاد العرب وقاتلي لغة القرآن وراهي ولاية الحجاز  
لتنفق على مومسات الترك هل تعدون هؤلاء مسلمين ؟

وعلى هذا فاول ما يجب عليكم عمله هو ان تمنعوا عن دفع الضرائب وتشترى بها  
سلاحاً لتطردوا هؤلاء المخبرين من بلادكم فقد علمنا التاريخ عبرة تسطر بها الذهب وهي  
ان ما من امة نالت حريتها الا بعد ان خضبت الارض بالدماء .

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم  
وعلى ما يفهم من البلاغ ان العرب كانوا بائتلاف مع الحكومة بسبب المؤتمر  
بصفقة المغبون مع انهم بعد سطر من هذا البلاغ قالوا : « ليس لنا علاقة مع الاتراك  
ولا نريد ان نكون مع الحكومة العثمانية » والحق يقال ان العرب الحقيقيين لا يمكن  
ان يكونوا غير ممتنين من ذاك الائتلاف ولا مروجين للمقاصد المتدرجة في البلاغ وما  
ذاك الا ان لهم ارتباط بالاتراك ويريدون ان يكونوا مع الحكومة العثمانية . على ان  
الاحتجاج الواقع من قبل ابناء العرب المخلصين الذين احسوا بالقلق من مساعي مؤتمر  
باريس قد اوقع اركان سفارة فرنسا بريب واشتباه ونحن ندرج هنا وثيقة وجدناها في  
بيت قنصل فرنسا

( يتبع )

يتوارى هلال شهر ولا تنطوي صفحة عام الا وفي بلادكم من مصائب الترك ورزايا  
سلالة المخربين ما لم تراه احقر الامة وما لم تعانيه اذل الشعوب .

اي عربي يذكر الاندلس ولا تصطك ركبته حينما يسمع ان اميرها استجار بسلطان  
الترك من غارة الافرنج فلم يجره مخافة ان ينال الخلافة حتى ذهبت الاندلس وانطوت في  
اكفائها حضارة العرب وجفر الفاتحين ؟ اي عربي يتصور يوم بغداد العاصب يوم دك  
الترك عالم المدنية العربية وجعلوا خزائن علومها وادابها جسراً لدجلة والفرات وطعمة  
المياه والاسماك . اي عربي يذكر اخاه في تونس والجزائر اللتين سلمهما الترك للافرنج  
بعد ان افنوا فيها مئات الالوف من العرب ولا يبكىه ويشمى ان يثار له ويلعن يوماً  
صافح في صباحه تركيا . اي عربي يعرف كيف بيعت طرابلس وبرقة وانقطعت كل  
صلة للعرب في افريقيا ويقرأ انباء ضحايا العرب في صحرائها ويذكر ان قتيان الترك هم  
سماستهم في سلافيك ولا يتنظر كبده لما ينزل بمساكين برقة واشراف جارتها

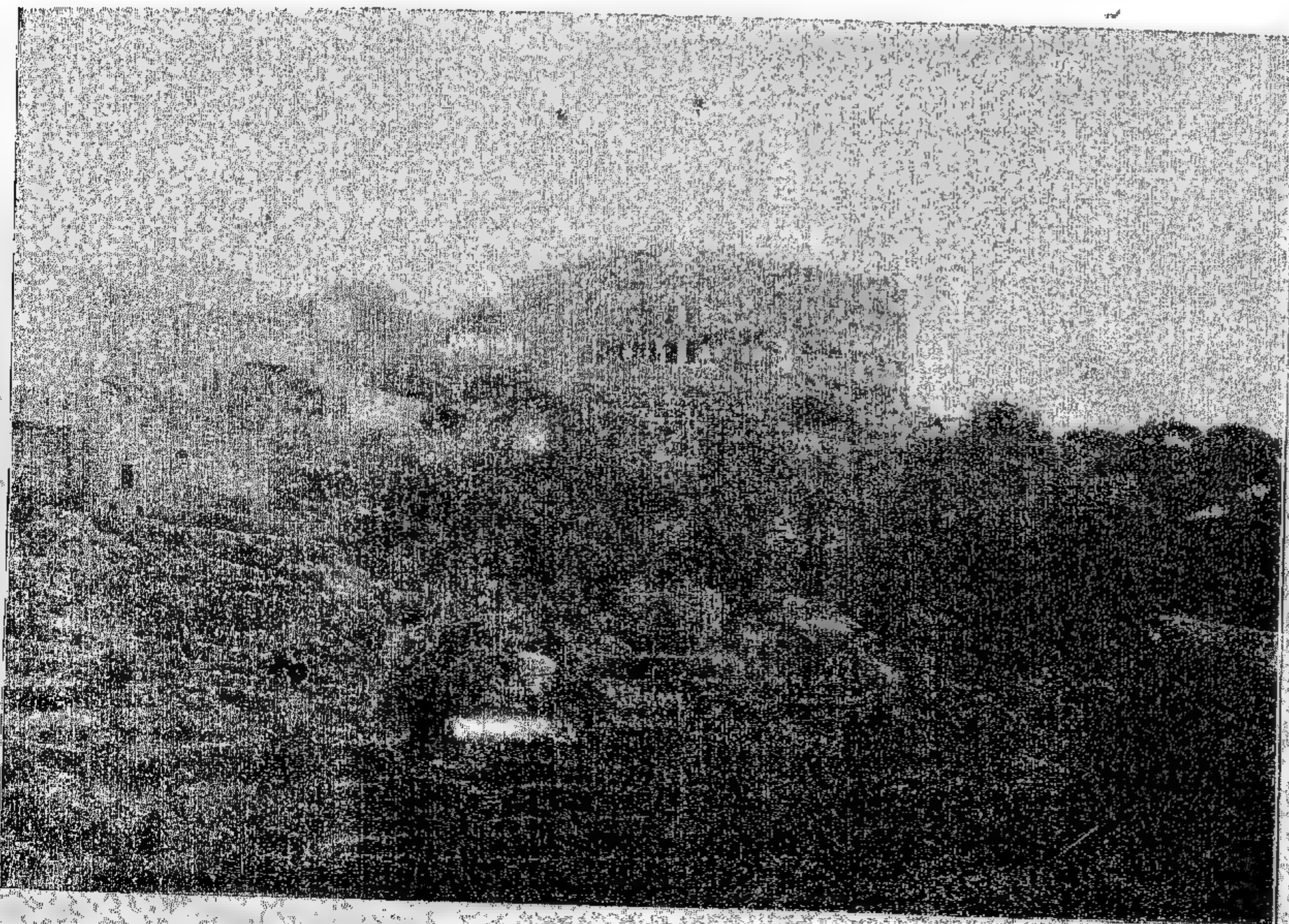
بل اي عربي يتشمى في شرايينه دم الشرف وينبض عرقه لاسم العرب ويقلب بين  
كفيه هذه الصحيفة التاريخية المخضبة بدماء العرب وضياح بلادهم واستعباد شعوبهم  
ويعلم ان الاتراك هم وحدهم سبب هذه الفواحش فلا ينفر الى قومه ويعمل سيفه في رقاب  
هؤلاء الباغين المخربين .

يا قوم انكم لولا هؤلاء الذين قال رسول الله صلعم فيهم ( من اذى العرب فقد  
آذاني ) لكنتم اليوم خير امة للناس تأمرون بالمعروف بما اوتيت من علم واداب محاسنها  
الترك وتنهون عن المنكر بما ورتبوه من الاخلاق والفضائل التي افسدها المفسدون  
ولكن مها تناسيت التاريخ واغفلتم العبر فلا ذكرتم يومكم وغدكم ؟ هل جاءكم انباء  
جاويد سمسار الترك الذي طرح بلادكم بالزاد العلني في اسواق اوربا فزهر مرافقها وباع  
منها جمعها ووهب امتيازاتها وخيراتنا لينال هو وقومه الاموال التي لم ينفق منها درهم  
واحد على بلادكم وهي انما اخذت باسمها حتى اصبحت البلاد تحت رحمة الاجني وفسح  
امامه مجال الاحتلال ؟

ام هل اتاكم حديث طلعت وصاحبه الذي جيش الجيوش العربية ليسخرها لقتل ابناء  
العرب في اليمن والعراق حتى تكونوا الذين يجربون بيوتهم بايديهم

ام هل تعلمون ان اموال المعارف التي تجبي من بلادكم يرسل بها ابناء الاتراك والارمن  
واليهود الى اوربا ويجرم منها ابنائكم وفلذات اكبادكم ام انتم قد نسيت ان القوم قتلوا

## منظر لوكندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MERY

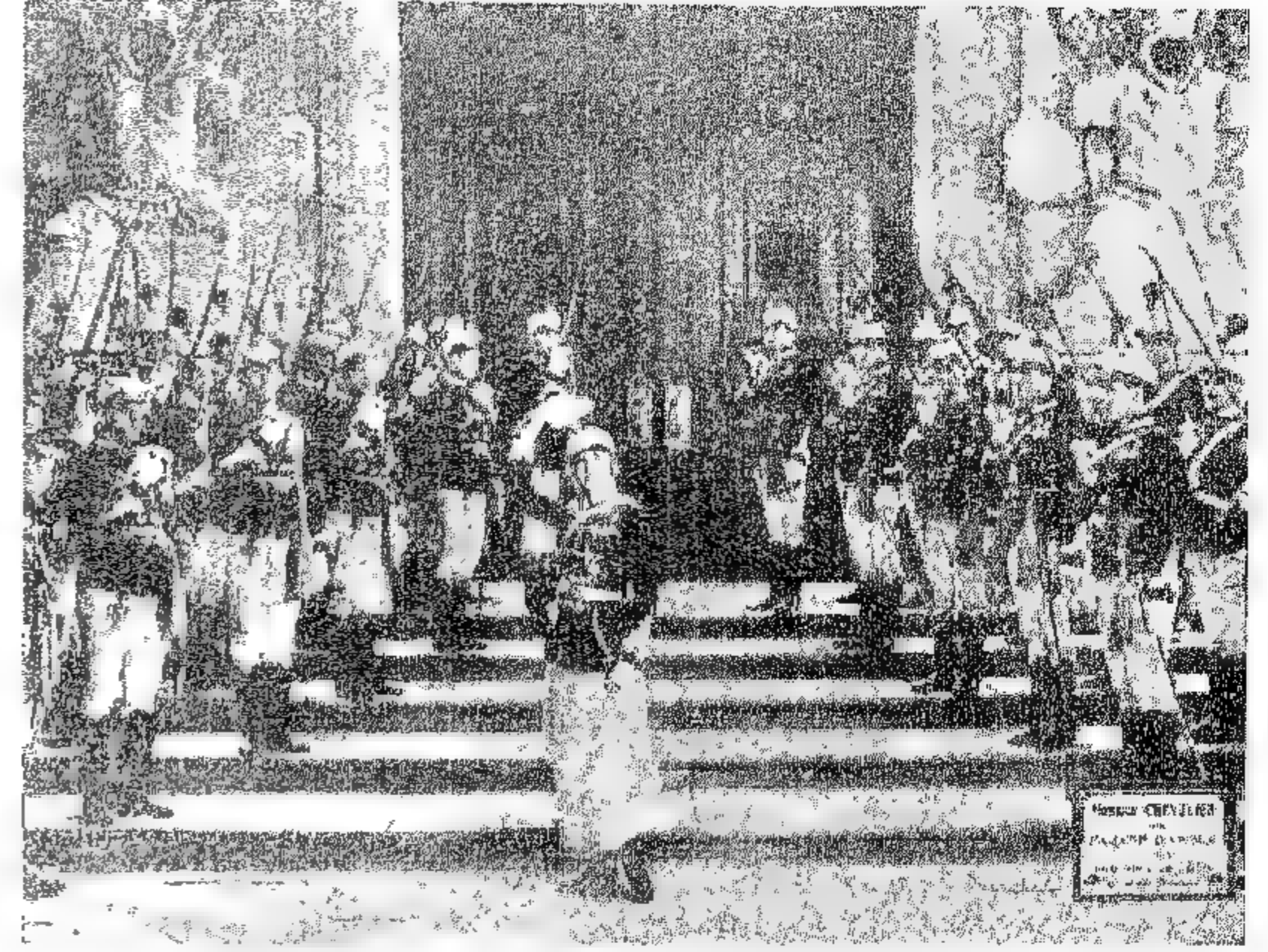
### لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر واغنى فندق في لبنان انشي  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للنائمة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وهالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
مياهه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
بوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣





موريس شغاليه وجانيت ماكدونالد في دور الملكة لويز



مشهد رقص من مشاهد الرواية

على مسرح بيروت

## استعراض الحب

يقدم مسرح «الامير» في الاسبوع القادم لغوة السينما المتكلمة رواية «استعراض الحب» وهذه الرواية من الافلام الناطقة التي اخرجتها شركة بارامونت فاخذت شهرة واسعة ونجحت نجاحاً عظيماً . ويكفي ان يكون موريس شغاليه بطل هذه الرواية وجانيت ماكدونالد بطلتها حتى تنال اعجاب الجمهور واقباله على حضورها .

امرا موضوع هذا الفلم الناطق فهو الحب ، الحب في اطواره وثوراته ، الحب القاهر المسيطر على قلوب الملكات والراعيات على حد سواء .

لويز ملكة سيلفانيا، وهي في الرواية حانيت ماكدونالد يتفتح قلبها للحب فلا يعود يهبها شيء من امر مملكتها الا ان تحظى بحبيب جميل تتخذه زوجاً وتعيش الى قرب عيشة العاشقات الكبيرات وتستسلم لقبلاته الحارة فيخطف بها ثورة غواطفها المشتعلة .

ومن اين لها هذا الزوج الجميل؟ ليست تجده في الشوارع ولا في الحقول . فالشوارع والحقول لاتعد ازواجا للملكات فيصحبها من جراء يأسها من الحصول على هذا الحبيب حزن شديد . ولكن لا يلبث ان يتحول الى فرح اذ يقدم لها احد الوزراء تقرير سفيرها في باريس وفيه ان الكونت الفريد ( موريس شغاليه ) وهو من رعايا الملكة ، قد اثار غضب مدير البوليس في باريس لانه اغوى جميع النساء حتى اصبح وجوده في العاصمة الفرنسية خطراً عاماً على المدينة ، ما جعل الميسر كياب يوعز اليه بمغادرة باريس والعودة الى وطنه .

فيعود الكونت الى سيلفانيا ، ويكاد لا يصل اليها حتى يدعى الى قصر الملكة فاما ان يمثل بين يدي صاحبة الجلالة حتى تفاجئه بقولها .

يا عزيزي الكونت قل لي كيف نجحون في باريس لقد ذكرنا عنك انك غزت قلوب النساء في العاصمة من جها .



جانيت ماكدونالد في مشهد من مشاهد «استعراض الحب»

الفرنسية وانك بطل في الحب لا تجاري . . فيجب موريس : حقاً ، لم يقل لك غني الا الحقيقة ، فانا ذلك البطل الذي ذكرنا .

وينعطف عليها يقبلها على شفيتها ، ويضمها ، ويشمها ولا يترك مكاناً في وجهها الا يقبله ، فتستغدر اعصاب الملكة ويتراخي جسمها بين يديه فيحملها الى السرير حيث يجلس اليها يداعبها ثم لا يلبث ان يملكها III

ويتحول ذلك القصر العظيم الى ميدان للحب يتبارى فيه الفرسان ، فيعشق خادم موريس احدى وصيفات الملكة ولا يبتقي احد في القصر الا وينصرف الى الاستمتاع بالحياة والملاذات فيصبح القصر كأنه فردوس ارضي .

على ان وزراء الملكة ترجعهم هذه الفوضى ويجشون على مصير الدولة اذا داومت صاحبة الجلالة على هذه الحياة فينصحون لها الزواج من موريس فتتزوج ولكن موريس يظل يطارد نساء القصر ويتجيب اليهن . فتسامح معه الملكة بشرط ان يظل بقربها . على ان باريس تخطر في باله فيستعد للعودة اليها حيث يأمل ان يطلق الملكة لويز ويتحرر من جها .

ويقام في القصر حفلة راقصة فيقتنم موريس هذه الفرصة ليتجيب الى احدى الراقصات ، حتى اذا انتهى الرقص انفرج في غرفته حزينا كئيباً ، فتلحق به الملكة وتظل تلاطفه وتداعيه والقمر يرسل عليهما من النافذة اشعته الفضية حتى تظهر به مرة ثانية فيسقي في سيلفانيا الى جانب زوجته يجربها من دون سواها من النساء .

### سرقة ثمينة

الشيخ نسيب مكارم من نوابغ الخط العربي شهد له اهل الفن بطول باعه وقدردت المعارض العديدة تفوقه بدليل الجوائز والشهادات الناطقة ببدايع فنه

وهو يملك مجموعة ثمينة من تحف الخط والنقوش التي تميز بكتابتها على «قلب خاتم» ام «حبة ارز» وقد بلغنا اليوم ان الاستاذ مكرم اصيب بسرقة خمس من «حباته» الثمينة هي الآتية :

الاولى : حبة من الارز نقش فيها النشيد المصري لناظمه شوقي بك .

الثانية : حبة نقش فيها موشع عنوانه : « مصر وبنوها » نظم عبد الرحيم بك قليلات .

الثالثة : حبة نقش فيها اربع سور من القرآن ، الفاتحة والاخلاص والفلق والناس .

الرابعة : حبة كتب عليها قصيدة لشكسبير باللغة الانكليزية .

الخامسة : حبة نقش فيها جل مأثورة عن فورد في الاقدام والاثبات والنجاح ، باللغة الانكليزية ايضاً .

وهي سرقة اقدم عليها فاعلمها دون ترو او تفكير لانها اكثر السرقات فضيحة لصاحبها ، فعسى ان ينتبه الى غلطته فيردها الى مكانها .

### وفاة فاضل

نعت الينا انباء الحداث المأسوف عليه المرحوم الياس جرجس الشدياق ترجمان الاراضي المقدسة سابقاً وقد كان له فيه رنة لاسف على اخلاقه الطيبة واعماله الفاضلة ، وجرى الاحتفال بدفنه في مجالي الاكرام رحمه الله وعزى داهله وذويه .



## في مدارس البنات

الباس البسيط : نظرة في برنامج التعليم

الفتيات المدارس صبة تميزهن عن بنات جنسهن وهذه الصبة تتناول الوجه والجسم والزي غير ان هذه الفوضى الجمالية ان صح هذا التعبير تكاد تخلط الحابل بالنابل حتى انه يتعذر علينا ان نتيقن تلك الفتاة المدرسية التي عرفناها بالأمس .

طلبت احدي رئيسات المدارس ان تكون اثواب الفتيات بسيطة رخيصة متشابهة وأنحت باللائمة على من تتوق الى البذخ والزي المعقد وهددت بالابعاد عن مقاعد الدراسة كل من تخالف هذه الوصية وانفق ان جاء احد الاباء الذين لا ادعواهم اغنياء ، واحتج على ما اقترحتة الرئيسة ملحاً ان ترتدي ابنته ما يروقها والى الا يثبت طلبه فكان ان فصلت الفتاة عن مرابع التهذيب ولم تعد اليها مرة ثانية .

تلك الرئيسة اجنبية درست احوال البلاد وعلمت ان خير ما يقبل البلاد من عثرتها الاقتصادية نوعاً ما هو توجيه الاذهان الى الاقتصاد المالي لاسيما اذهان اولئك الفتيات اللاتي عليهن يتركز قسط كبير من امورنا الاقتصادية والاجتماعية وهذا رأي سديد فلو اقتصرت الفتيات والاولاد على البسيط المعتدل من الملبوس لما رأينا هذا البذخ والاسراف بين هؤلاء الشبان المتطرفين الذين تأثروا بما انعكس عليهم من بهرجة الازياء وزخرفها ، ولو اعتدلت الفتيات باهتمامهن الجسماني لما رأيت في الشبان ما يقدي العيون ويدهمي القلوب ولو انصرف الاباء الى معرفة الحقيقة لما قام اب من آباء فتياننا المتهموسين مفنداً هذه الفكرة التي نحن بئيس الحاجة اليها .

تقدمت احدي الرئيسات المتفرجات تفرجاً مشوهاً طبعاً الى طالباتها واشارت من ظرف خفي الى انها ترغب في

ان يكون لباسهن مثائلاً لونا وثناً فاختارت هن الثوب الجميل الغالي وازافت الى ذلك الاحذية اللماعة والجوارب الناعمة البراقة ، ولاتنس ان الرأس له من المكانة والسمو خير نصيب فكان له ما لا يقل عن جنوده ثناً وقيمة فبلغت تكاليف هذا المندام نحو خمس ليرات ذهبية مبلغاً زهيداً في عرف جماعة المتشبهين . فتشكى وتظلم اكثر الاباء ولكن في الوحدة والعزلة وتألموا وانتقبضوا وتمايزوا حنقاً ولكن في زوايا بيوتهم ولم يريدوا ان يبدوا اعتراضاً خوفاً ان يتهمهم الناس بالبخل والعجز وذلك مغاير لنواميس التشبه الاعمى في هذه الايام .

هذا هو السوس الذي ينخر عظامنا ويكاد يأتي على البقية الباقية من موجوداتنا

هاتان حادثتان قد حدثتا فعلاً وكثيرا ما تحدث الثانية في اكثر مدارسنا ويا حبذا لو انصرفت دوائر مدارس الاناث كلها في هذه البلاد لتوحيد المندام وجعله متركزاً على الجلال والبساطة والرخس فليستطيع ان نتعرف الى الفتاة المدرسية من بعيد وتتأصل هذه النزعة في عقول بناتنا فيخدمن وهن امهات الامة التي يعشن بين ظهرانيها خير خدمة ويكون مثالا صالحاً لنساء المستقبل ورجالها .

من البديهي ان المرأة خلقت لتكون ملكة المنزل وملاكه لذلك وجب ان تستعد في ميدانها المدرسي لتقوم خير قيام بالوظيفة التي منحها اياها الطبيعة منذ الازل واشرف اشرفا قصيرا على ما لا يتناول مطالبها البيتية .

مفيد جدا ان تعرف المرأة شيئا من اوليات الجبر والهندسة وبقيّة الرياضيات ليكون موقفها ثابتاً امام أسئلة اولادها الكثيرة ، ومن الاسراف المؤذي ان تجهد دماغها بما تطرحه جانباً ولا تذكر الا اسمه في جو مملكتها الجديدة ، فكيميااء الفتاة ان تعرف كيف تحضر الوان الطعام الشهية في منزلها وكيمياؤها ان تركب من اجزاء بسيطة رخيصة غذاء نافعا ، وكيمياؤها ان تخلق وظيفة

لكل ما يقع تحت الحس في مملكتها .

سأل احد الاطباء فتاة متعلمة عما اذا كان لها المام في الكيمياء والفلك وعلم الصحة فبادرته بالجواب قائلة : نعم وهي الفروع التي كنت مولعة بسبر غورها ، فقال الطبيب : كم نوعا من انواع الحلوى تستطيعين ان تصنعي ، وكيف تفعلين ان ساور اخاك الرعاف تزيف الدم فجأة وانت بعيدة عن مستوصف الطبيب ؟ ؟ . فسخرت الفتاة مما سأل وقالت هذه من متعلقات العجائز والعوانس لا من خصائص الفتيات والاولاد ، فقال الطبيب اود لو علمت ان صنم الحلوى والمركبات الغذائية هي الكيمياء الوحيدة التي ترافقك في مملكتك البيتية ، واتقني لو انصرفت عن الفلك وتشبهاته الى اوليات علم الصحة المنزلية فذلك خير لك وابق

هذه هي المرأة التي نعلق عليها آمالنا الكبيرة ونريد ان نقلدها خصائصها الطبيعية فلتعدل هذه المدارس برامجها حتى تصير منطقة على المقنضيات المنزلية ولتخفف من غلواء هذه الفروع التي وجدت لتكون فقط من مناحي الرجل وهراميه

قيصر جحي

طرابلس

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات النجارة من منجور بنايات وخلانها بالاخشاب الناشفة المكنات الحديدية اما اسعارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان

## فيريولين — قارتيلين



مبوب نجدي الباب الدكتور لاني  
فيريولين  
الشيجوخة الباكورة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل

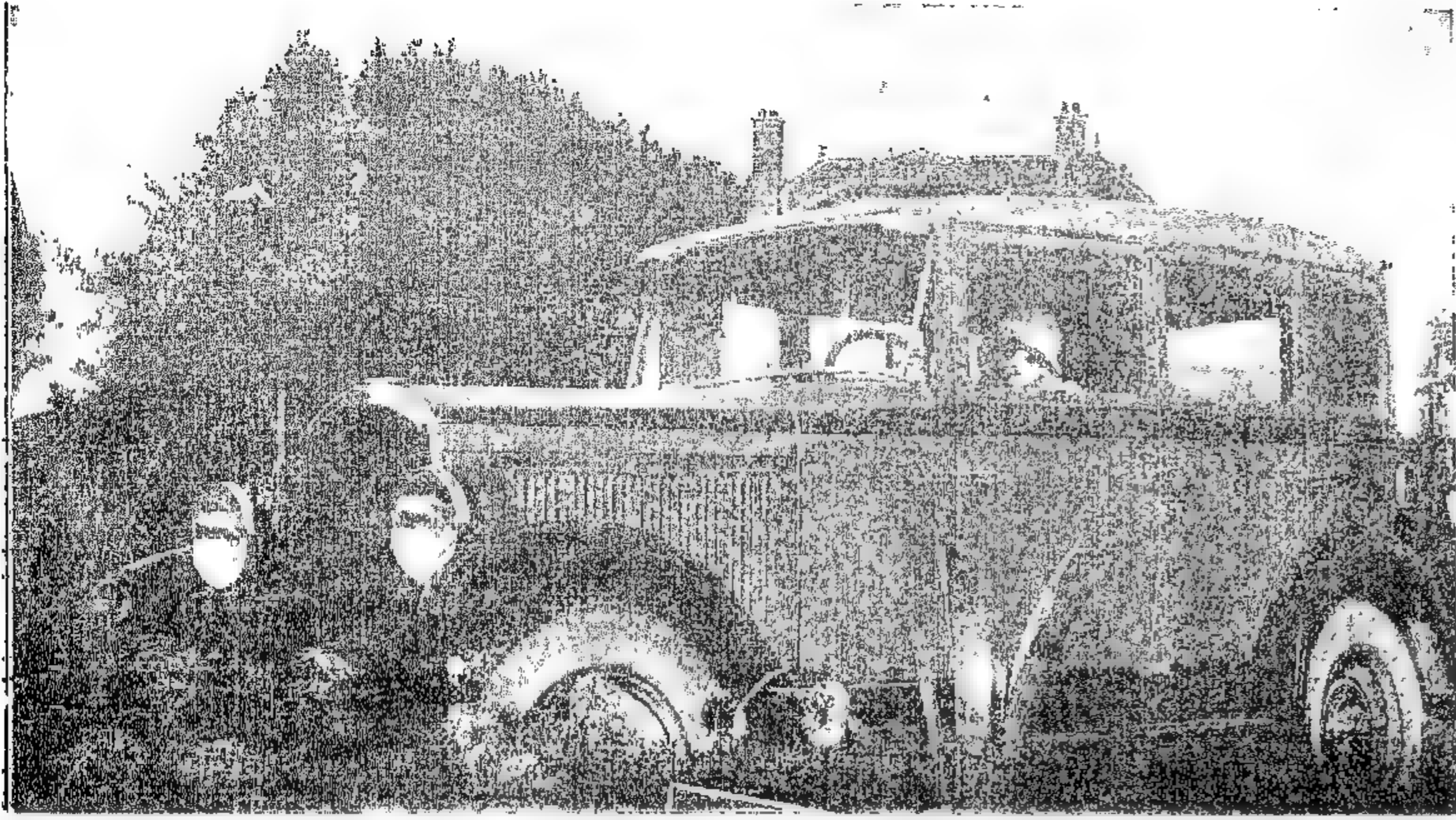


لساذا شيوخ ؟ (ه) تفك على الشيوخوخة



## جمال دائم

كريم ده بوتنه Crème de Beauté احداث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ...  
«عطور من جميع الانواع»  
الوكلاء الوحيدون  
عظم اخوان



# PEUGEOT

اوتوموبيلات بيدجو

الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المويدي  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

## قوة الشم في كلب لامرتين

حدث الكونت شافو ان لامرتين واسكندر دياس  
الابن والمثلة المشهورة راشيل دعوا مرة الى حضور مبيع  
اثاث اجد النبلاء الذي اقلسه حب راشيل وكان قد اتفق  
المدعوون على الذهاب الى الصيد في اليوم التالي، وكان بين  
الشاعر والروائي زحام الى خطب ود راشيل التي كانت  
تتظاهر بالميل الى لامرتين اكثر منهم الى دياس، فاتفق ان  
نسي لامرتين قفازه في غرفة نومه فاراد الخدم ان يعودوا الى  
القصر للاتيان به، فقال لامرتين:

— بل افضل ان اعهد بهذه المهمة الى كلبتي، فهو لا  
يضل عن معرفة شئ مسكته بيدي.  
فنادى كلبه ووضع يده على انفه وامره بالذهاب الى  
القصر فلم يلبث الكلب ان عاد بعد بضع ثوان يحمل بين  
اسنانه قميص المثلة راشيل...

## كيف انتقمتم

لم يكن لرواد «مونت كارلو» في المدة الاخيرة غير  
قصة المزاحمة التي قامت بين غادتين جميلتين، الواحدة من بنات  
الارستوقراطية والثانية من بنات «الانسانية» فقد كانت كل  
واحدة منها تحاول ان تكون دون مزاحمتها موضوع  
الحفاوة والحديث.

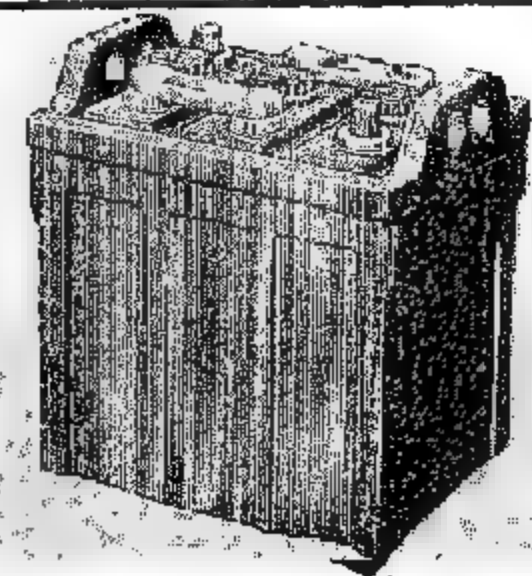
واتفق ليله ان الغانية الشهيرة سوزي دخلت  
الى قاعة اللعب وهي مزدانة بجليها وجواهرها يلعب الماس في  
اذنيها وعلى صدرها وبين اصابعها فاشتعلت لها القلوب  
والعيون وتلفتت الاعناق فتلوجت الرؤوس ولم يبق  
من الحضور من لم يحن رأسه لتحية الغانية سوزي، الواحدة  
هي المزاحمة الارستوقراطية فالقت عليها سوزي نظرة سريعة  
وانقلبت عنها تحتال تيهها للفوز الذي نالته وحرقت به قلب  
مزاحمتها.

وكان اليوم التالي، وهو موعد الانتقام، فبينما كانت  
سوزي جالسة الى طاولة اللعب دخلت مزاحمتها وهي عاطلة  
من الحلى والجواهر واتخذت مقعدا مواجها «لسوزي»  
فشخصت اليها الابصار فاذا وراء ظهرها طباحتها الشنيعة  
المنظر واقفة وقد ترتينت بجواهر سيدتها.  
فاحسست الغانية سوزي بوطاة الانتقام وعلا وجهها خجل  
مذنب انسحبت على اثره من قاعة اللعب

## مكتب سليم عقل

المحامي والمترجم المحلف

في شارع المعرض، بداية فاخوري ويضون، تجاه الجامع الكبير



Tudor Bruxelles

بطارية تيدور للاتوموبيلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨٩ تلفون ٧-٤٣



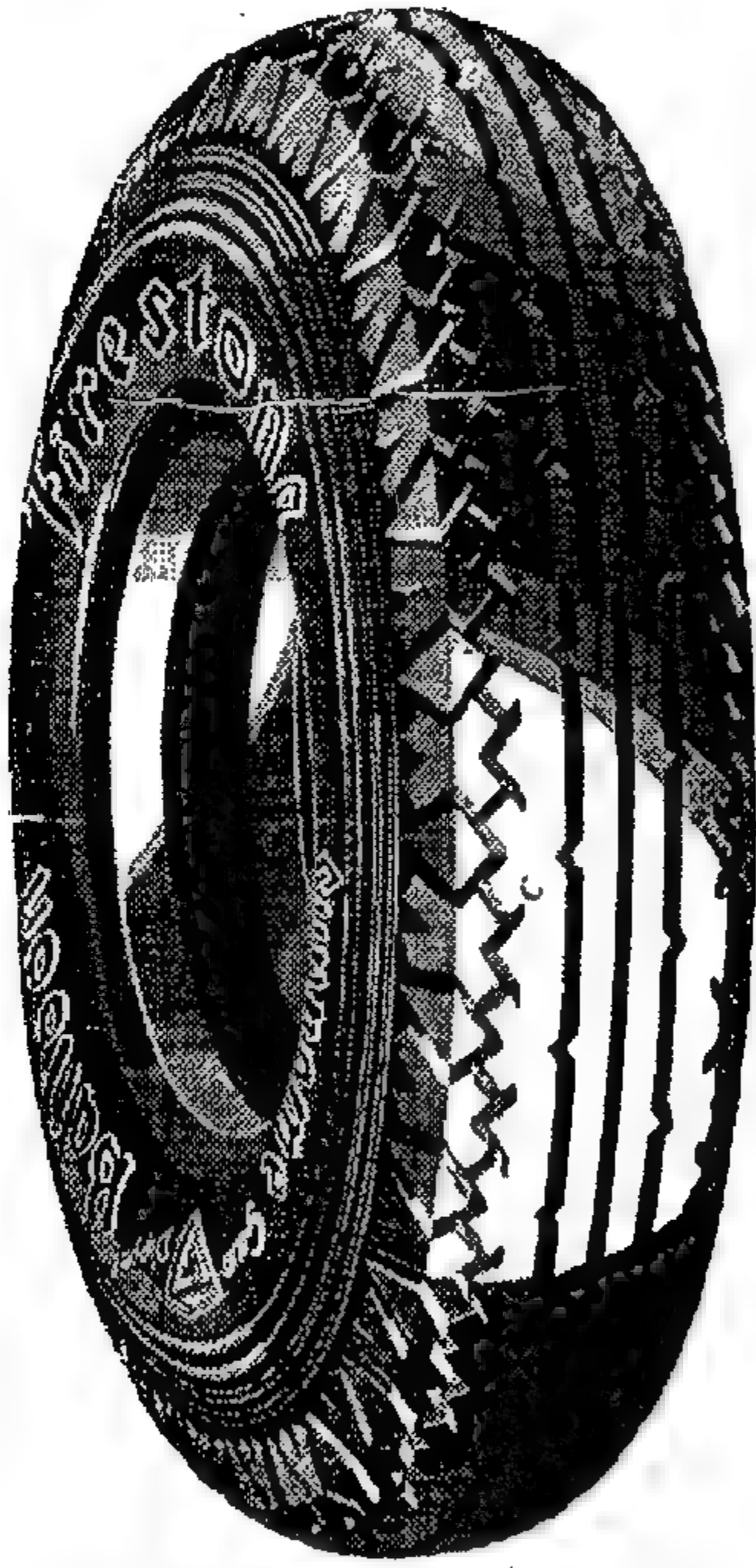
صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اطفالكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: تجار اخوان وشركاهم



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

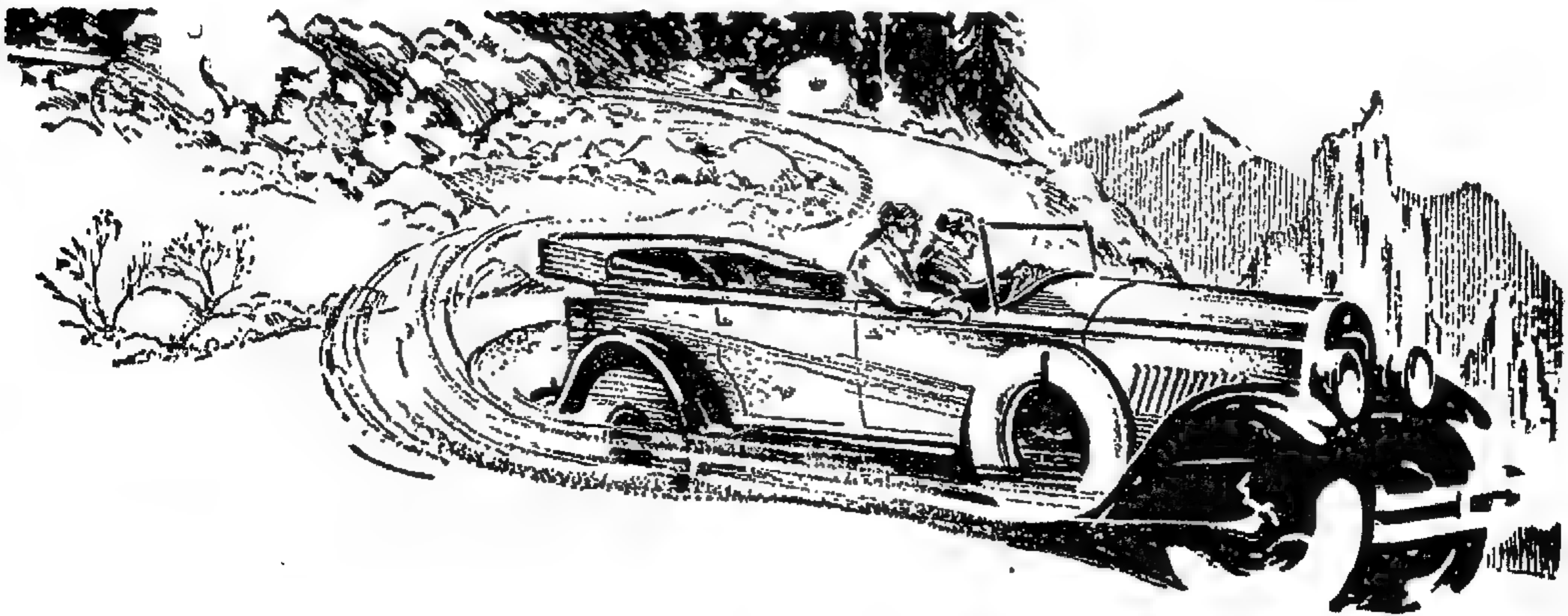
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## قصة العدو

## رب الدار

في ذات ليلة بعد الغروب بساعتين كانت السيدة عائشة ( امرأة في الخامسة والثلاثين زوجة صاحب البيت ) جالسة هي واختها الانسة دولت ( فتاة في العشرين ) الى مائدة عليها شاي . من الجبن والبيض المسروق والخبز والبصل ، واربعة الشاي ، على وشك الفراغ من طعام العشاء . وكان زوجها ( شيخ في الخامسة والسبعين ) علي افندي مضجعا على كرسي ذي مساند ، في سنة من النوم . وكان قد اوهنه الكبر واضناه مرض عضال ، ما يرح يقاسيه منذ اشهر .

قالت الانسة دولت تحاطب اختها ، والتفتت الى ناحية الشيخ العليل : هلا اعطيته شيئا من الطعام ؟

فاجابت السيدة عائشة كلا ، لقد تناول اكلته من اللبن والخبز الساعة السادسة ، وليس من الصواب ان ياخذ ادنى شيء بعد ذلك حتي الصباح .

قالت الانسة ولكن الان التاسعة . انه لا يأكل كثيرا وليس كل شيء من الطعام يوافقه ، واني اطعمه غذاءه بيدي كما لو كان طفلا ، وتربنه مع ذلك يابو ثيابه بما يسيل من فمه كالذي لا يزال في المهد صبيًا ، ولكن دعينا من ذلك واملائي لنفسك قدحا من الشاي .

قالت الانسة لست بحاجة اليه الساعة .

فقالت السيدة ناسرب انا .

( ثم ملأت نفسها قدحا ) كنت اشتهي ان آكل من هذا البصل ، ولكن عثمان افندي ، محامي زوجي ، قادم الليلة ليزوره ، ورائحة البصل كما تعلمين كريهة ، وهي على الجلاس نعمة وآفة .

قالت دولت ولاي شيء زيادة هذا المحامي لزوجك الليلة .

قالت الزوجة وابتسمت ابتسامة خفية مظلمة : آه هذا شيء آخر .

قالت الانسة اتحسبينه يسمع حديثنا ؟ انه في رقدة عميقة - يسمعنا اكلا ، ولو كان متيقظا وزلزلت الارض من حوله ونفخ في الصور ا انه اصم من جلد - اذن فما بالك لا تقولين ؟

- هو يريد المحامي لانه يرغب في تغيير وصيته .

- لقد فهمت الان ، هو يريد اخراخ ابنه يوسف من الوصية ، ليس كذلك ؟

- لا علم لي ، ولا اعرف ما يضره .

- هل عزم اخيرا على ان يهبك كل شيء .

- لا ادري ، ولكن اذا فعل ، الست لذلك اهلا ؟

- بلا شك ، لقد طالما احتملت مكاره العيش معه ، وبئس ما قاسيت من منغصات شيخوخته وعلاه وامراضه .

- واسوأ من كل ذلك اني زففت عليه وانا في الخامسة والعشرين ، وقد كان لي حسان الفتيان مندوحة ، وكلهم كان في رغبة .

- حقاً لشدة ما ادهشنا زواجك منه يومذاك . . . . .

شيخ فنان مهتم ، وانت اغضن سنان من ولده يوسف ، وانضر شبابا !

لقد كان سنه اذ ذاك خمسا وستين ، وهي الان خمس وسبعون ، وما احسبه يعيش طويلا وانا الان لا اتجاوز الخامسة والثلاثين .

تالله ما كنت احسب انه سيعيش بعد تلك النوبة الاخيرة واكبر ظني انه لن يبقى طويلا .

- ان في وشك موته لرحمة من الله ولطفًا . . . اعني رحمة ولطفًا به لفرط ما يكابد من السقم .

- وبك انت ايضا ، ان شئت الصراحة .

- هذا لو علمت فرط ما يكبديني من التعب والمشقة البسه ثيابه وانضوها واصعده الى غرفة تومه واهبط به الى هنا ، ومن البلية انه ياتي المكث الالهنا معنا . يقول ان بقاءه وحده يله ويوحشه ( في هذه اللحظة يسمع دق على الباب ) اذهبي فانظري من الطارق ، يا دولت ؟ ما اظننه عثمان افندي المحامي ، فان ميعاده لم يحن بعد ، ولعله الطبيب انه لم يحضر اليوم .

فانطلقت الانسة دولت ، ونهضت الزوجة عائشة من مقعدها فسمعت نحو زوجها العليل وهو على كرسيه مستلق فصاحت به : كيف انت ؟ احسن الان ؟ ( لا رد من الشيخ العليل ولا جواب ) اغا انه لا بد لك من الانتباه متى جاء الطبيب ، . . . ويلي عليك ، ويلي منك ، لا تستطيع ان تلزم فراشك ، ثم تأتي الا ان تنام ههنا .

وعادت الانسة دولت كالمدعورة فقالت انه ليس المحامي كما حسبنا ، انه يوسف !

- يوسف !

- نعم ، يوسف ، ابن زوجك !

- وماذا يعني ههنا ؟

وعلى اثر الانسة دولت ، دخل يوسف فحاطب امرأة ابية بقوله : ماشاء الله ! ماشاء الله ! نقولين عني ، وماذا يعني ههنا .

. . . نعم الادب منك هذا ونعم الترحاب ونعم العطف والحفاوة .

وهكذا هكذا يكون لقاء الام الحنون لولدها الغائب !

وكان يوسف هذا رجلا في الثامنة والثلاثين ، طويلا عريضا بادنا ، ثقيل الحركة وان كان حسن الوجه حلو الملامح وكان في ثياب رثة بالية ، وقد لف عنقه بتلفعة حمراء ذات خطوط صفراء وفي يده عصا ضخمة .

فاجابته السيدة عائشة بقولها : ماذا تريد هنا ؟ هذه ليست دارك .

قال يوسف وحانت منه التفاتة فابصر اباه علي افندي نائما على مقعده : آه ! ها هوذا !

قالت عائشة : انه لا يجب ان يراك .

- وانا ايضا لا احب ان اراه ، ألم يغلق الباب في وجهي حين جئتكم زائرا آخر مرة .

- لا عجب ألم تترك يومذاك خارجا من السجن ، محاقق الرأس ، فكان منظرك عاراً وشنة ، ولكنك لا تستحي ولا تحجل ، وقد امرتك يومئذ ألا تعود الى هذه الدار البتة .

- ارى عطفك علي لا يزال كعهدي به ، لم يهن ولم يفتر . . . يا « حجة عيشة »

- اسمع يا هذا ، انا لا اقبل منك جدًا ولا مزاحًا ، وتالله ان لم تنصرف هذه اللحظة لاستعين عليك برجال الشرطة .

- ولكن خبريني ، ماذا عساني اجده عندك الان من الوان الطعام ، اني اكاد اهلك جوعاً .

- لا شيء لك عندي سوى الشبشب .

- رحماك يا عائشة ، رحماك يا امي الصغيرة اني لم اذق طعاماً منذ البارحة .

- هذا ليس من شأني .

فتدخلت الانسة دولت قائلة : اطعميه شيئاً يا اختي .

- كلا .

- انه جائع فاذا شبع انصرف .

فقالت عائشة بعد طول تردد واباء : خذ لقمة من هذا الخبز والجبن .

- شكراً لك يا امي الصغيرة .

وقالت دولت : اتسمعين لي ان آتيه بشيء من العسل فقال يوسف فرحاً وتهللاً : ما اسخاك وما اطيب قلبك يا دولت ، لشدة ما اخطأ والذي الاحتمى اذ آثر عليك اختك بالزواج ، ولو انصف لا تحذك انت زوجة وانصرفت دولت بخافته بقليل من العسل وجلس الى المائدة يلتهم ما عليها .

- هذا على اية حال خير من عدس السجون ، جزاك الله خيراً يا اجمل الفتيات يا دولت .

هذه الكلمة الاخيرة اوغرت صدر السيدة عائشة التي كانت لا تسمح ان توجه كلمات الغزل والنسيب الا اليها ، فتشمرت للفتى قائلة : املاً بطنك في صمت وسكينة ، ان صوتك مزعج ، واخشى ان يوقظ اباك فيعنفني على ادخالك داره بعد ان طردك وجعلها عليك حراماً ، بئس الابن انت انك سبب علته ، لقد اصابته ليلة لاقاك خارجاً من السجن .

باسوأ حال من البؤس والفاقة نوبة لم يبرأ منها الى الان . . ادراك قد اكلت غذاءك ، فما عليك الان الا ان تريني عرض .

كتفيك . هلم وامض في سبيلك .

فقال : لي كلمة صغيرة يا امي الصغيرة .

- ماذا تريد ، لا تنتظر مني قليلا ولا كثيراً فابتسم يوسف وهرش رأسه ثم قال : « لا اخالك الله من السر ، اريد شيئاً من الدراهم » .

- ولا ملياً واحداً ! امنحني كتفيك .

- حنانيك يا امي الصغيرة !

- ولا ملياً واحداً ! ارح نفسك ، ليس لدينا ما نتصدق به ، لا عليك ولا غيرك .

- اذن سلفيني شيئاً .

- اسلفك !

- سأرده اليك .

- ومتى يسمح لك الافلاس برد شيء مما تقترض ؟

- قريباً ان شاء الله ، متى استأثر الله بروحه .

واوماً بيده الى ابيه .

فابتسمت السيدة ابتسامتها الخفية المظلمة وقالت :



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>كسيكة اللجين . . . عائق قهري وعارض لجاني ، لا يزال الطبيب عرضة لاثاله</p> <p>قالت السيدة عائشة : اجل ايها الطبيب ، وابن كنا نكون لولا حوادث الولادة هذه ؟</p> <p>- نعم ، نعم ، يا سيدي ، . . . وكيف حال المريض الان ؟</p> <p>حالته اليوم سيئة ، يا جناب الطبيب</p> <p>- اراه نائماً ، سأتي عليه نظرة ، انتظر دقيقة واحدة يا عثمان افندي</p> <p>وتقدم الدكتور فرحات فجاء المريض من خلفه ، وصاح بأعلى صوته</p> <p>- مساء الخير يا علي افندي</p> <p>ثم ضرب بيده على كف المريض ضربات خفيفة ، وهو يقول : انتبه يا سيدي ، دعني اتي عليك نظرة وتقدم الطبيب خطوة ثم انعطف فواجه الشيخ المريض وما هو الا ان نظر في وجهه حتى ارتسمت على محيا الطبيب نفسه آيات الرعب والدهشة ، وارتد مجفلاً ، وقال بصوت ابح اجوف : كم له على هذه الحالة ؟</p> <p>فارتاع الجماعة لصوت الطبيب لهجته ، وقالت الزوجة على اية حالة يا دكتور ؟</p> <p>فلم يرد الطبيب على سؤال الزوجة ، ولكنه تناول معصم زوجها وجس النبض ، ثم ترك اليد تسقط على الركبة ، ووضع كفه على القلب ، ثم نصب قامته ونظر الى الجماعة</p> <p>وقالت عائشة خبرني يا دكتور ماذا جرى ؟</p> <p>- زوجك ميت ، ايها السيدة !</p> <p>لحدق الجميع في وجه الطبيب دهشين مبهرتين وقال يوسف بصوت خافت عميق : ميت !</p> <p>وهمس عثمان افندي : لطفك اللهم ورحمك وسكت الكل ، كأن على رؤوسهم طير ، وارسلت السيدة عائشة نفساً عميقاً ، وتهاكت على مقعدها تجرش بالكاء وعرتها عاصفة من العثرات والزفرات وما لبثت ان فترت الى اسلوب لين من العويل ، وقد غيبت رأسها بين ذراعيها واقبلت عليها الانسة دولت بعبارات العزاء والمواساة اما يوسف فهبط على مقعد لدى الباب مبهوئاً</p> <p>وقال الطبيب : لا شك انه مات منذ ساعتين او ثلاث ولا غرو ، لقد كنت اتوقع له ذلك</p> <p>- انه حادث مروع ، انا لله وانا اليه راجعون</p> <p>- اظن انه لا موجب لبقائك هنا الان يا عثمان افندي</p> <p>- كلا ! ولكن لي مع صديقنا يوسف افندي كلمة قال الدكتور ونظر في ساعته : عندي مهمة اخرى ، . . . وارجو ان تشكروا علي بالزيارة متى فرغت من عملك ههنا ، لنتناول العشاء معاً ، ونلعب دوراً في البليارد</p> <p>- سافعل ، مع مزيد الشكر</p> <p>ثم انصرف الطبيب بعد ان واسبى السيدة بالمعروف من الفاظ العزاء ، وخبرها انه مبكر اليها من غده وفي هذه الاثناء كان عثمان المحامي قد جلس الى المائدة واستخرج من محفظته اوراقاً طفق يقلبها ويبحثها</p> <p>(البقية في الصفحة ٢٤)</p> | <p>الترحاب والحفاوة ، واخذ مجلسه نظر تلقاء الشيخ الهرم وقال : ارى الشيخ في سنة من النوم ، لا يوم ، انه الى ذلك لمحتاج وحرام علينا الان ازعاجه</p> <p>قالت عائشة انه لا يكاد يفارقه الناس</p> <p>ثم التفتت الى المعلم يوسف وكان مستنداً الى باب الحجره على وشك الانصراف وقالت لا تزال واقفاً فيم تلبثك الان واي شي . تنتظر ؟</p> <p>وهنا التفت المحامي الى السيد يوسف وقال : ها انت يوسف بن علي افندي ، اليس كذلك ؟</p> <p>- نعم يا سيدي</p> <p>- لم ارك في المدينة منذ مدة طويلة ؟ اكنت في سفر ؟</p> <p>- نعم</p> <p>- باذا تشتغل الان ؟</p> <p>- بلا شي . ولكن خبرني يا حضرة المحامي هل جئت الان لتخرجني من الوصية</p> <p>- ماذا تقول ايها الفاضل ، وعم تتكلم</p> <p>- اقول ، هل اتيت الان لتغير وصية الي</p> <p>فهز المحامي كتفيه ورفع حاجبيه ايماء الى عائشة كالمتعجب المستوضح ، ثم قال لها : خبريني ايها السيدة ، هل زوجك مستعد لمقابلتي على انفراد</p> <p>فاعترض يوسف افندي يخاطب امرأة ابيه : خبريني ، هل جاء ليغير الوصية</p> <p>- نعم ، قد جاء ليغير الوصية</p> <p>- هل جاء ليخرجني منها . . . هل جئت لتخرجني من الوصية يا جناب المحامي</p> <p>فقال المحامي : على رسلك يا يوسف افندي ، لا تتسرع ولا تجعل نفسك هزأة وضحكة ، انما جئت لآخذ من ابيك تعليمات لوضع وصية جديدة ولست اعلم نيته وقصده ، فلعله يحرمك ، ولعله يهبك كل ماله ، ولعله يقف تراثه على ملجأ اليتامى او خلافه ، . . . لا ادري ما يريد ، ولو دريت ما اخبرتك</p> <p>عند ذلك اقترب الفتى من ابيه النائم وصاح به : بعداً لك ايها المجرم الاتيم وسحقاً ، ولعنك الله لعنة تدخل معك قبرك !</p> <p>وثارت عائشة من مكانها فهجمت على الفتى وامسكت بكنتفيه وصاحت ارجع عنه ، لا ترعجه من راحته</p> <p>ونفض عثمان افندي قائلاً : هون عليك يا سيدي يوسف وانت يا سيدي سكتي من تأثرتك ، انه لا فائدة في هذه المشاحنة . . . ولا معنى لبقائي ههنا ، الا اذا اجتمعت بزواجك في خلوة</p> <p>وفي اثناء هذه المشاحنة كان الطبيب قد حضر ، وهو رجل ضحوك مرح مفراح في الاربعين من عمره يدعى الدكتور فرحات فسلم على الجماعة ثم نظر الى يوسف افندي ، ولكنه لم يعرفه فوجه الخطاب الى عثمان افندي قائلاً : مرحباً ابا عثمان ! ماذا اتي بك ههنا ؟</p> <p>وبدون ان ينتظر رداً على سؤاله ، انبرى يقول : لقد تأخرت ! تأخرت جداً ! آسف للغاية ! لقد دعيت في امر ولادة عسرة ! مسكينه تلك الوالدة ، لقد كابدت الامرين ولكن العاقبة والحمد لله سليمة ، غلام ، تبارك الخلاق !</p> | <p>انتظن انك ستكون بعد وفاته في فرج ويسر ؟</p> <p>فنظر اليها يوسف نظرة طويلة ثم ثار من مقعده وصاح : وهل اخرجني الشيخ الخبيث من التركة ؟</p> <p>- وماذا تستحق من ثروته ؟</p> <p>- وهل ابي ان يورثني ادنى شي . من ثروته</p> <p>- لا ادري ماذا صنع</p> <p>- وهل بدل الوصية</p> <p>- كلا لم يبدل وصيته</p> <p>فاطمان يوسف في مجلسه ثانية ، وتنفس استرواحاً ، وقال : اذن سيكون لي نصيب ، ان وصيته الحالية تقضي بقسمة الثروة مناصفة بيني وبينك ، المال والعقار</p> <p>قالت السيدة اجل هذا هو الواقع</p> <p>- انظري الان يا امي الصغيرة . ( ثم وضع يديه في جيبي بنطاونه فاخرج الجبين ظهر البطن )</p> <p>- لا امالك درهماً ، ولان تسلفيني ريالاً ، ارحمك من شرى مدة طويلة</p> <p>- ولماذا لا تكسب قوتك من عرق جبينك ؟</p> <p>- حاولت ذلك فلم افلح</p> <p>- حاولت حقاً اكذب وزور ، انك لا تحب العمل ولا تستطيعه</p> <p>- واين الاشغال ؟ سهل عليك ان تقولي الاشغال كثيرة ، ولو كنت عاطلة وذبحت تلتسعين عملاً ، لرأيت خلاف ذلك</p> <p>- هراء في هراء ، والان وقد ملأت جوفك ، ما بالك لا تريد ان تذهب ؟</p> <p>- ما اطول لسالك يا امي العزيزة ، واذا لم اذهب ، فماذا تصنعين بي</p> <p>- اطرديك من الدار . . . اني صاحبها</p> <p>- انت صاحبة الدار ؟ اذن فن هذا الجالس هنالك لقد كنت اخاله رب الدار وسيدها</p> <p>- لقد اخطأ ظنك . . . ايقظه ان شئت وانظر ماذا يكون جوابه</p> <p>فنفض يوسف من مجلسه ودنا من ابيه النائم على مقعده وصاح به صيحة النائم المستنكر المتهمك : نعم الوالد انت لقد كنت لي خير اب واكرمه</p> <p>فقال وقد كنت له اكرم ابن وابره</p> <p>فاستمر الابن يخاطب اياه الرائد ، ولم يعبأ بتنديد السيدة فقال :</p> <p>- لقد اغلقت في وجهي بابك اذا جئتك عائزاً لاثناً ، مستصرخاً مستغيثاً ، وطردتني شر طردة ، انت تكرهني ، وان كرهني لك لاشد واعظم</p> <p>فصاحت الزوجة اما آن لك ان تذهب ؟ ( دقة على الباب ) وابليته اها هو ذا عثمان افندي المحامي وانا في مباذلي ! كيف القاه بهذه الثياب الحقيرة ؟ ماذا يقول الرجل في حقنا ؟ تباً لك لقد اضعت اوراقني سدى ، وعقتني عن ان الابس من الثياب ما يليق لاسنة ال الضيوف . . . اذهب لا ابعد الله غيرك</p> <p>وهنا دخل عثمان افندي المحامي ، وهو شاب انيق الملبس ، في الثلاثين من عمره ، فبعد ان تلقته السيدة بمنتهى</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## لماذا تهجر الطيور؟ وإلى أين؟

جهود العلماء في احصاء حياة الطائر

قصرت الليالي ، وجاء الخريف ، واخذت بوادر البرد تقصر الاجسام ، واصبح الناظر يرى في الاقطار الباردة اسراباً من السنونو تتجمع صفوفها على اسلاك التلغراف الممتدة فوق المدن والقرى والجبال ثم تهب دفعة واحدة وتضرب الاجواء باجنحتها الى حيث تغيب وراء الافاق البعيدة . وهكذا ترى فجأة ان الطائر تختفي جماعات عن الانظار على عكس ما تشاهد في بعض فصول السنة من هجوم هذه الجماعات طائفة في جوارها اسراباً اسراباً .

فالى اين تهجر هذه الطيور هجرة تطول شهوراً عديدة؟ وما معنى هجرتها؟

هذا موضوع كثير ما اشغل افكار العلماء بحثاً واستقصاء لماذا تهجر الطيور؟

يقول بعضهم ان اسباب الهجرة هو البرد على ان هذا الرأي لم يكن صحيحاً لان هنالك كثيراً من انواع الطيور التي لا تفارق البلاد الباردة ويؤكد آخر ان الحاجة الى الغذاء هي التي تدفع بهذه الاسراب الى الاماكن الحارة وهذا الرأي ايضاً غير ثابت لان البلاد الباردة لا تخلو حيناً من غذاء تأكله الطيور .

والحقيقة ان هجرة الطيور من الشمال الى الجنوب عادة قديمة العهد يتعذر كثيراً الاهتداء الى منشأ وتفسير اسبابها ولقد اصبحت على توالي الاجيال غريزة في بعض الطير بل حاجة طبيعية بدليل ان الطائر الذي يسمى « الساني » شوهد يتنجر في قفصه محطاً رأسه على قضبان القفص متى دقت ساعة الهجرة ولم يستطع سبيلاً الى مرافقة جماعته .

والغريب في امر الطيور ان يعود في العام التالي الى العش الذي فارقه عند الهجرة دون ان تضلله عنه الوفا الكيلومترات التي يقطعها في اسفاره ورحلاته لاسيا ان طيرانه اكثر ما يكون تحت جناح الظلام خوفاً من الطيور الكبيرة المفترسة اما ان نسأل عن الميزة التي تتعرف الطيور بواسطتها طريقها وتنحني وجهة التشريق والتعريب فذلك ما لم يتوصل اليه الانسان الى شرح غامضه ، ولكن حسبنا ان نلاحظ بدهشة هذه الحقائق وان نرى بكثير من الحيرة الى هذه الرحلات السرية التي نذكر عنها شيئاً فيما يلي :

يعيش على الشواطئ الاسيوية للاوقيانوس المتجمد نوع من الطائر الذهبي الريش فيتخذ هناك اعشاشاً يفتق في بيوضه ويظل سارحاً في اجواء هذه المنطقة الى ان يجين اوان الهجرة فتتجمع صفوفه على صوت يوق الغريزة حتى يتسأف منها جيش جواز ثم يندفع في اطباق الجو نحو جزائر « هاواي » التي تفصلها عن الاقيانوس المتجمد سلسلة بحار يقتضي للطير ان يظل هائماً فوقها دون راحة او توقف الى ان يقطع مسافة تقرب من اربعة الاف كيلومتر وكثيراً ما تهلك الالوف من هذه الطيور بسبب طوارئ الطبيعة التي مهما بلغت شدتها لا تقم البقية من ان تتابع سفرها الى المكان المقصود .

وهناك « السنونو البحري » الذي يعيش على مقربة من القطب الشمالي وينتقل عند حلول الشتاء الى جوار القطب الجنوبي ، فإن هذا الطائر مفروض عليه ان يقطع على خط

مستقيم مسافة تبلغ ثمانية عشر الف كيلومتر . ولو قدر ان الحاجة الى الغذاء تضطره الى ارتياد بعض المحطات في طريقه فن المقرر ان تستغرق رحلته ما لا يقل عن خمسين الف كيلومتر .

وقد توصل البحاثة الى احصاء دقيق عن حياة « السنونو البحري » يحددون فيه شهور اقامته وشهور اسفاره فهو يصل الى القطب الشمالي في ١٥ حزيران ويهجره في ٢٥ آب واذا قدر له مثل هذه المدة يقضيها في القطب الجنوبي فيكون عليه ان يقضي في السفر بين القطبين ما لا يقل عن عشرين اسبوعاً

\*

ويظهر ان كثيراً من العلماء الفرنسيين وغيرهم يتابعون درس حياة الطيور بدقة وعناية وقد جعلت الجمعيات الاوروبية اتفاقاً دولياً بينها توصلاً الى احصاء تواريخ هجرة الطيور واماكن اقامتها وهم يستعينون على غرضهم بوضع الحلقات المعدنية في ارجل الطيور وقد كتب عليها اسم البلدة ورقم التاريخ

ونذكر بهذه المناسبة ان مخبرة دارت منذ سنوات بين الحكومة الفرنسية والحكومة المصرية بشأن حماية السهلي الذي يهاجر من فرنسا ويتساقط تبعاً على شواطئ مصر حيث يجمع الامهون منه المئات والالوف دون عناء .

ولعل غريب القصص من اعمال الجمعيات الدولية التي تدرس حياة الطيور هذه التي تزورها في السطور التالية : حدث في العام ١٩٠٦ ان فتى من قبيلة « الزولو » التي تعيش في الترنسفال عثر في الصحراء على طير من المقلق او اللقلق ، فالتقطه وهو نصف ميت فاجز عليه وحمله ، الا انه لم يلبث ان ارتجف الفتى ذعراً عندما شاهد في رجل الطائر سلسلة معدنية ، وكيف لا يخاف وهو الفتى الجاهل الذي لم ير في حياته طيراً يتحلى بالسلاسل ولم يحظر لباله ان يد الانسان تفعل هذا ، فركض في الحال الى قريته يقص الخبر وكان بين الذين سمعوا بقصته شاب وطني كثير الحماص ذكي الفؤاد يحاول اثاره بني قومه على الانكليز لطردهم من الترنسفال فرأى في هذه الاعجوبة وسيلة لاقتناع مواطنيه الذين يؤخذون بالخرافات . فحمل الطائر في يديه وراح يطوف القرى ويخطب في قومه « ان الطائر تول من السماء يشرككم بمجيئ مسيح الجنس الاسود » وقد نجحت وسيلته فتألف حوله جيش من الوف المحاربين .

الا ان الثورة فشلت بسبب خيانة احد قوادها وتمزق شمل الثائرين وسجن الشاب « المنقذ » وظل في سجنه الى ان طلب العفو من الانكليز فافرج عنه .

مضت على خروجه من السجن سنتان وكان العام ١٩١٢ عندما حظي هذا الشاب بزيارة احد السياح الاجانب فلمج السائح على صدره سلسلة « الطائر » وعرف فيها الجمعية التي وضعتها وقد تبين بعد فحص الاحرف والارقام التي تحملها ان الحلقة وضمت في رجل الطائر في ١٢ ايلول سنة ١٩٠٦ .

وهكذا تمكن العلماء بعد ست سنوات ان يتبينوا بان طائر اللقلق في سيرة البطي استطاع ان يقطع قارتين من الارض .

ولا بد اخيراً من القول ان هجرة الطيور تقضي على حياة الالوف من هذا النوع بسبب التعب الذي تلاقه في اسفارها والجوع الذي ينالها ، وتخطيها على صخور « المنارات » التي تلجأ الى نورها في رحلاتها الليلية فتصادف على اقدامها الضعف والموت

حظي الدكتور هرتسفلد المستشرق الالماني بمقابلة جلالة الملك فيصل في بغداد ، وتقول الدوائر المطلعة ان في النية تعيين الدكتور هرتسفلد مديراً للمتحف العراقي بدلاً من الاثري البريطاني سديث الذي انتهت مدة عقده والدكتور هرتسفلد يشغل الى اليوم منصباً مهماً في ايران وهو الذي كان يرسل البعثات الالمانية التي تقبت في اطلال سامري ونيوى في الحرب

### الخادمة الامينة

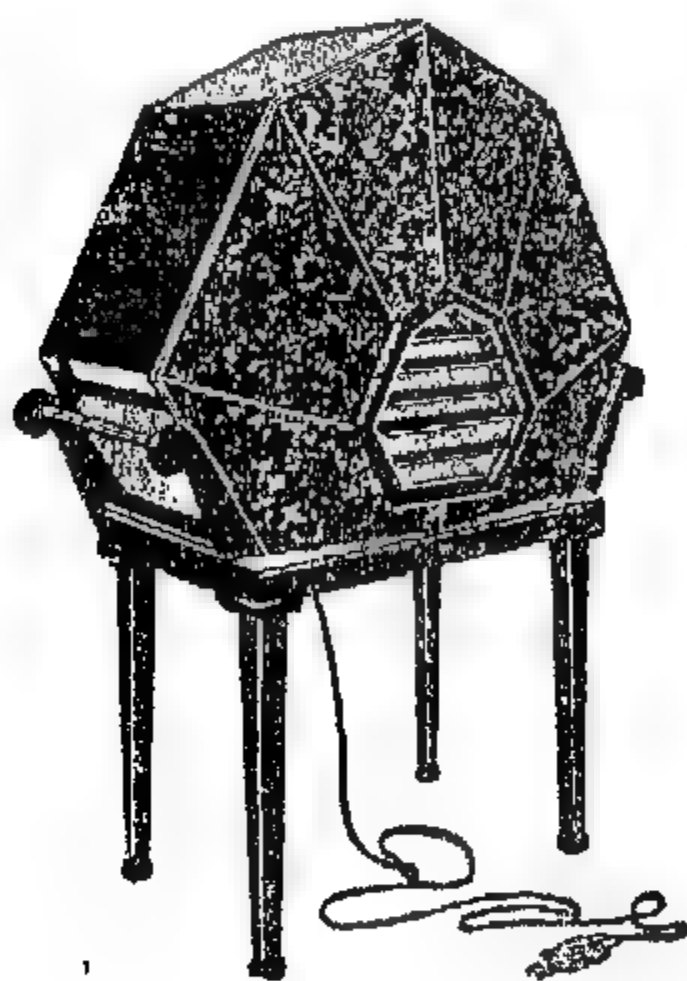
السيدة (خادمتها) وردة ايظهر انك قتشت في خزانتي ودرجها  
الخادمة - لا يا سيدتي اقسم لك ان المفاتيح التي عندي لا تناسب واحداً منها .

لويس انطون نعيم

محل نفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**  
Souk Tawilé

راديو فيليبس



احسن اوائل الراديو يعمل

زخف وناصيف

٣٩ جادة . الافرنسيين

شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شباب بيروت المصري يحدثكم عن براعته ومهارته زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية



## نوادير واخبار عن السينما

## كلارا بو وطبيبها

من العادة المألوفة التي أصبحت شبه قاعدة عند نجوم السينما في اميركا ان لا يستدعين في حالة مرضهم الا طبيباً شيخاً يجب ان يختار بين الاعزاب . ولهذا فان شركة « بارامونت » اضطرت مؤخراً ان تبدي بعض الملاحظات الشديدة للمثلة الشهيرة « كلارا بو » لانها خالفت هذه القاعدة واستلقت الى عملها المخالف انظار الناقدين والفضيين . فقد لوحظ عليها انها تكرّر الزيارات « الطبية » على طبيب شاب جميل الخلقة ومتزوج ، بينما كانت هيئة وجهها لا تبدل على مرض او شبه مرض فانثرت بعملها نقمة الزميلات وقامت حولها ضجة كادت تجر الى سمعتها ريبة خطيرة على شهرتها السينمائية .

والظاهر ان « كلارا بو » علفت بهذا الطبيب الشاب واستعانت على هذا الحب بالوف الدولارات تنفقها اجوراً لزيارات هذا الطبيب تهدئة لحاظر زوجته التي كانت تشرف على اعماله وحساباته ، ويقدر المبلغ الذي بذلته بخمسة وعشرين الف دولار اضاف اليه خمس مائة دولار غرامة تؤديها الى الشركة في كل اسبوع تعييته بسبب « مرضها »

## الغرامي

ولم تقف فضيحتها عند هذا الحد فان « نادي السيدات » احتج على هذه « النجمة الاميركية » لانها بفضيحتها فتحت العيون الكثيرة على اسرار هذه الزيارات الطبية واصبحت جميع السيدات اللواتي كن يجدن في بعض هذه الاستشارات الطبية لذّة وتغرية ، عرضة للريبة وموضع المظنة من ازواجهن لذلك راي النادي ان يقطع افلام « كلارا بو » انتقاماً منها على هذه النكبة التي جرتا على بنات جنسها في امريكا السعدان بدل الانسان

ظهر حتى اليوم على لوحة السينما افلام قامت فيها كلاب تمثل مقام الانسان وكانت لها دهشة بين بني البشر ، ويفيد البريد السينمائي انه في مطلع هذا الشتاء ستقع العيون على فيلم جديد يقتصر فيه التمثيل على جماعة القروء دون سواها وهي فوق التمثيل ستحاول الكلام وقد اجتهد المخرجون ان يحملوا هذه القروء على ان تعبر قدر المستطاع عن شعائرها باصوات مختلفة يرافقها على اللوحة الشرح الوافي وهي في الحقيقة خطوة عجيبة في عالم السينما ، وليس بالبعيد ان نشاهد قريباً مأساة غرامية مثلاً تقوم الحيوانات بتمثيل ادوارها فيرى الانسان حركاته واخلاقه ومشاهد حياته يتولى الحيوان تقليدها عبثاً للناس وعظة لهم .

## جسر الملك سان لويس

شاهد عشاق السينما على لوحة « الفونس » الذي اعد هذا العام على احسن طراز للسينما الناطق ، فيلماً عنوانه « جسر الملك سان لويس » وخلاصة هذا الفيلم ان الجسر ينقطع من وسطه فيسبب غرق ستة اشخاص ويقيم اهل البلدة ويقعدهم الا ان رجال الدين بعد ان يعرضوا حياة هؤلاء الستة على مسامع رعيتهن يتدرجون الى القول ان موت الستة هو رحمة من السماء .

وهي نتيجة فلسفية لا تسمع بشلها في هذا العصر ، وقد تهزأ بها اذا حاولت ان تطبقها على حوادث الاصطدام والغرق وسقوط الطائرات التي تتعدد في هذه الايام .

وبما لا شك فيه ان واضع هذا الفيلم لم يحسن اختيار الموضوع الذي جعله نتيجة لحوادث الفيلم . فليس من المعقول ان يتخلى الانسان الموت بعد ان يرى « ليلى دامييتا » ترقى بين ذراعي عشيقها ، وبعد ان تصطبغ عينيه بالالوان الباهرة التي يعرضها الحب

## الدوام في دوائر الحكومة

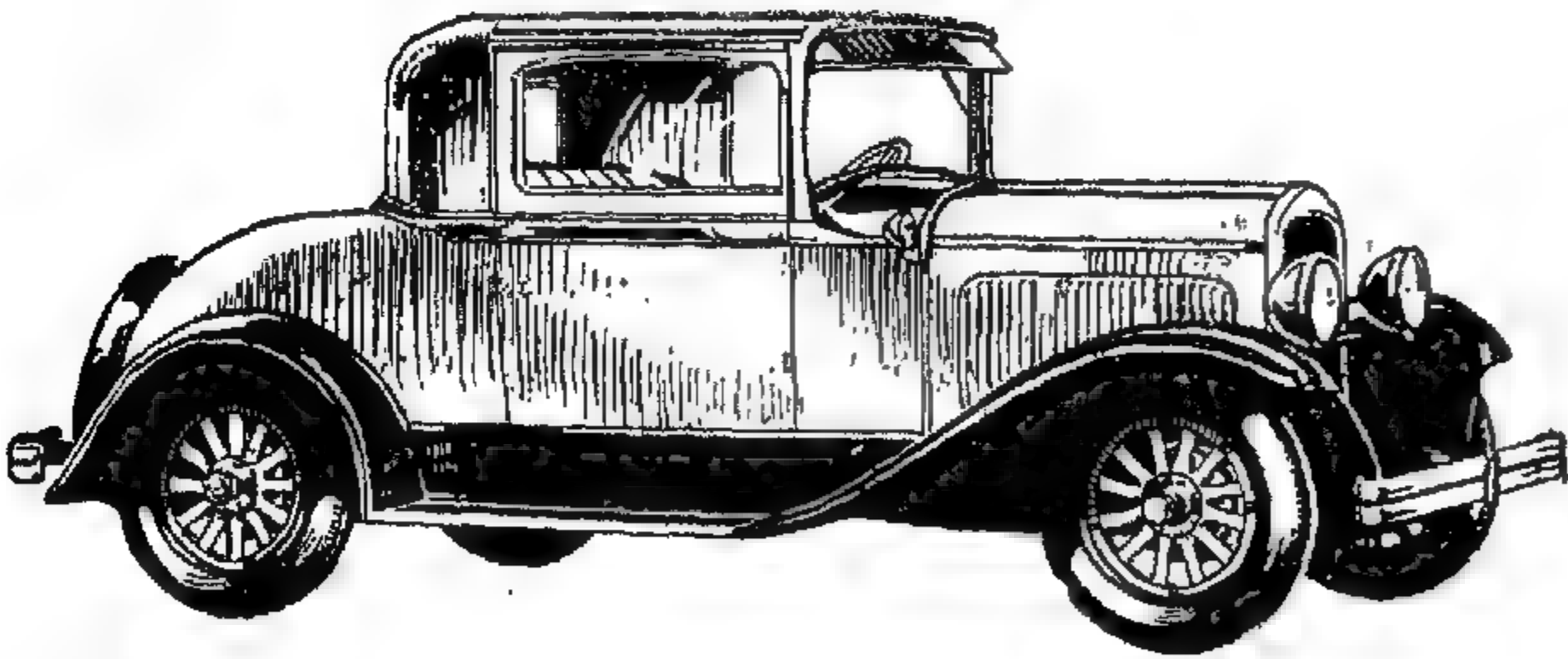
عادت الاشغال في دوائر الحكومة الى حالها السابق وصدر مرسوم يقضي بتعطيل الدوائر بعد ظهر كل يوم سبت صيفاً وشتاءً .

# De Soto 6 & 8 Syllindres

## & Camions FARGO

### سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندرس

#### وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات

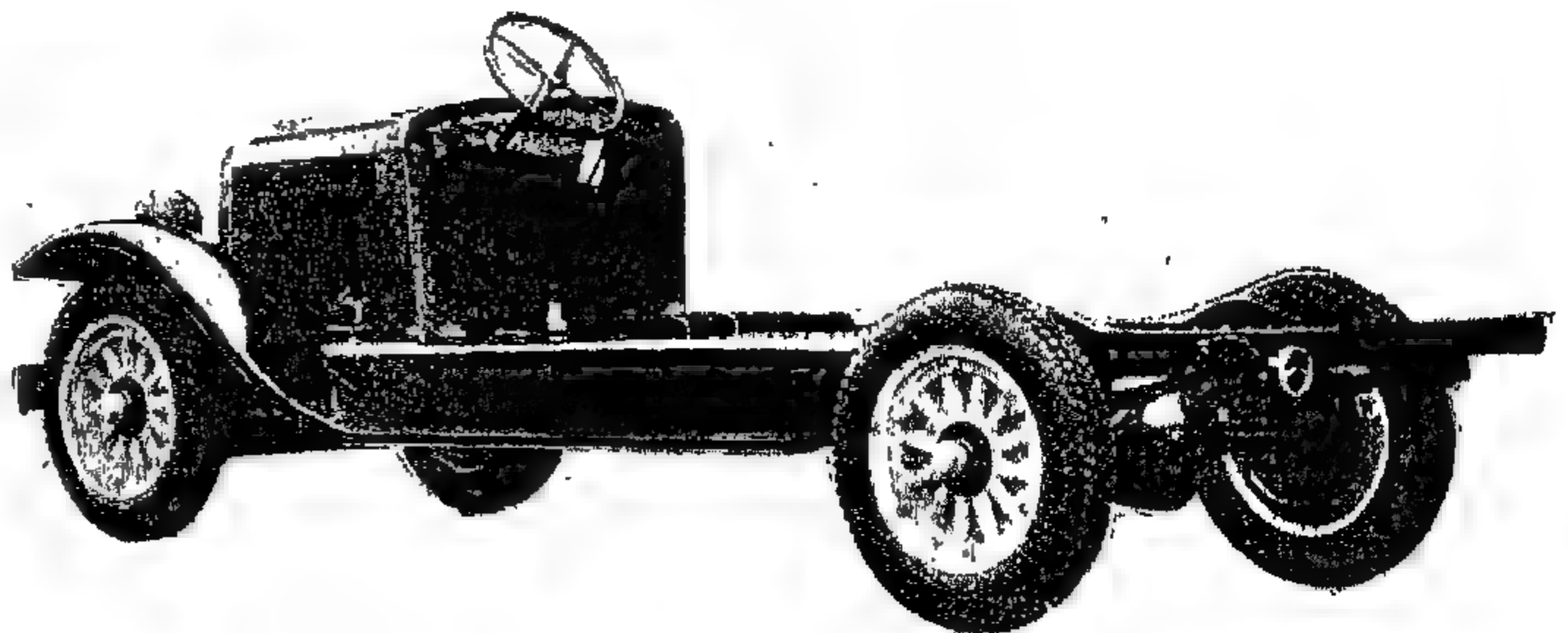


تمتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكاوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الريح لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





تابع المنشور على الصفحة ٢١

وكانت الانسة دولت قد ذهبت الى بعض الغرف ثم عادت ببلاية بيضاء فالتفتها فوق جثة الميت فسترتها كالسفن وقال عثمان افندي يخاطب السيدة وابن زوجها : تعلمان ان تقسيم التركة سيكون طبقاً للوصية الحالية التي كان المتوفي يريد تبديلها ، وان التراث يقتضى هذه الوصية يوزع بينكما مناصفة

فقال يوسف : اجل ، لا شك في ذلك

-- ولقد اورثك يا سيدي يوسف افندي هذه الدار التي نحن فيها الان بين جدرانها والدار المجاورة لها ، وخلف لك يا سيدي عائشة الدارين الكائنين بالضواحي . وكذلك المال المستثمر بالمصارف سيقسم بينكما على السواء

فقالت الارملة والعبرات تحنقها : نعم هذا نصف الوصية وهنا نهض المحامي وطوى الاوراق في المحفظة وقال : ذلك كل ما في الامر ، وليس لي بعد هذا ان اتدخل في شؤونكم ، على اني آسف جداً لهذا الحادث الاليم . . .

ولعلك يا سيدي يوسف افندي لا تنسني انا والدي من قبل ما زلنا نتولى شؤون المرحوم والدك . . فاملي وطلد ان لا تحرمني هذا الثرت العظيم ، واني على كل حال محسوبك وخادمك ، في كل آن بلحظة

-- اشكرك يا سيدي ، وارجو ان تسمح لي الفرصة بزيارتك قريباً

وبعد انصرف المحامي ، نظرت الارملة الى الوارث وقالت : وماذا تريد الان ؟ هلا تركتني واشعجاني

فقال يوسف افندي : ان ابرح ههنا !

-- بل لتخرجن برغم انك ، لقد كان اوصائي الا ادخلك داره ، واني بتنفيذ وصيته لحديرة

-- لقد غابت عنك مسألة خطيرة يا امي العزيزة . وما هي

-- هي ان هذه الدار داري . . . لقد اورثتها بنص الوصية .

فرفعت السيدة رأسها وحملت في وجه الرجل وقال يوسف افندي : لا شأن لك الان ههنا ، بل لا شأن له ( اي للميت ) ايضاً ، انا رب الدار وصاحبها ، وانت -- لا انا -- التي يجب ان تغادر الدار لل لحظة

فتأثرت السيدة الى قدميها كمن قد ذهب عقله وصاحت انا ؟ فدخلت الانسة دولت قائلة : ما احسبك من شدة

القسوة بحيث تخرجها من دارك الليلة

-- بل اللحظة ، لن نبيت ههنا

قالت السيدة : كلا لن اخرج

-- لكن ابيت لآخرتك عنوة وقهراً

-- انك تسخجل ان تأتي مثل هذه الدنينة

-- كلا ، فليس شيء احب الي من ذلك

فعظم الامر على السيدة فتساقطت على مقعدها تتعجب وتقول ، وقالت بين الزفير والشهيق :

-- ويلاه ! انا لا استطيع ان اخرج الليلة . . . لو كان زوجي حياً لما اصابني كل هذا . . . لقد كنت احدث عنه اخي آنفاً ان حياته تعب لي ومشقة ، ولم ادر انه اراحني الراحة الابدية ، ليتني بقي لي زمناً !

-- البسي ملاءتك وبرقعك ، واتركي الدار حالاً !  
قالت دولت : بنس الولد انت يا يوسف ، تطرد زوجة ابيك من البيت ، ودم زوجها لا يزال حاراً في جوفه  
-- ألم تك تريد ان تطردني ، ومعقبة بزوجها القاسي الغبي ، لا قدس الله روحه ، وهل انسى ليلة اثارته علي وانا عائد من السجن ، اذ يغلق الباب في وجهي ويصيح بي : اذهب لا اقال الله عاترك ا هذه داري لا شريك لي فيها ، ( ثم تقدم حتى واجه اياه الميت ووجه اليه الخطاب ) كيف ترى الان يا شيخ السوء ويا خدن ابليس ؟ كيف تراك الساعة . . . الا ترال انت رب الدار ؟ سأريك اينارها ومالكها !

قالت الارملة : لا تضع عليه كمالك ، ايها الطاغية ا وقالت دولت : الضرب في الميت حرام هلم بنا يا اختاه انت صاحب الدار وسيدها ، هنيئاً لك المنزل المبارك ، ومتعك الله فيه باطيب ليلة واسعدھا ، في صحبة الرجل الذي اوسعتك سباً ولعناً وهو ميت على مقعده

\*

ولما انصرفت السيدة واختها ، لقضاء تلك الليلة في بيت الانسة دولت ، دخلت الدار ليوسف ، وقف الى جنب المائدة مواجهاً شيخ ابيه وعمرته رعشة ، وقال يخاطب الميت : لقد اراحني الله من شرك ، لا خوف علي منك الان نعم اني لا اخافك ، ومن اي شيء اخاف ؟

ولكنه برغم ذلك تملكه نوع غريب من الرعب فتلفت حواليه مذعوراً ، ثم استقرت عينه ثانية على شيخ الميت ، وقال وهو يغالب ذعره وهلعه

اتراك تستطيع اخراحي من البيت ؟ الست انا الان صاحبه وربيه ؟ لاذهبن الان الى حيث اسمع الغناء ، واحتسي الصهباء ، ولكني عائد لاقضي الليلة معك ههنا

ولكن الرعب كان يشتد عليه ويتضاعف ، فاطفا المصباح واقبل يتلمس طريقه الى الباب في الظلام الحالك ، ثم وقف بقية وقال :

ولكني صفر الكف ، آه ! انهما كانا يضعان نقوداً

في هذا الدرج . . . ليس . . . هي كبرت . . . ولكني افتح النافذة  
وافتح النافذة ، فغمر ضوء القصر ارجاء الغرفة . . . ثم عمد الى الدرج ففتحه ، فالفاه فارغاً . . . وهنسا واجهه شيخ ابيه ، مغموراً في نور القمر الباهي ، فانتفض مذعوراً وصاح : انك لن تحييني ا اني لا اخافك  
ثم لبث برهة طويلة يرنو الى الشيخ ، وعمرته هزة نفضت اوصاله ، واطفرت احشائه فقال للشيخ : لا تنظر الي هذه النظرة ا قتاله لم اك اعرف ، حين سبتك ، انك كنت ميتاً  
ثم عمرته رعدة اخرى اشده من سابقتها ، فغطى وجهه بيديه وصاح : اللهم رحماك ! لا اطيع هذا المنظر ! لا اطيعه لا اطيعه ا  
ثم غادر الدار هائماً على وجهه . وبقي الميت في كنفه تحت اشعة القمر ، رب الدار وحده ، لا شريك له .  
محمد السباعي

### عودة اديب

يسرنا ان نعلم بان الصديق الكريم الاستاذ البر اديب ترك نهائياً وظيفته في السودان عائداً الى وطنه لبنان . وهو من الادباء الكتاب الذين كثيراً ما قرأنا له النشرات الطيبة والابحاث الراقية في صحف مصر فنرحب به ونتمنى له التوفيق في وطنه الذي يفتح صدره لاستقبال ابنائه العائدين للعمل تحت سجاته

### اتعلمين ماذا في نادي التعاون ؟

صفوف جديدة تبتدى في ٢٠ ت التعليم الاختزال والكتابة على الآلة وتدرس اللغات العربية والفرنسية والانكليزية وادبها والقاء دروس بالحياطة ، والتفصيل ، والرسم والدهان ، والاشغال اليدوية على قماش وجلد ومعدن ويعطى دروس فنية بالتربية البدنية للكبار والاولاد لا تتأخري ، سجلي اسمك الان

América Levant Line Ltd

## شركة اميركا ليفانت لاين

فرع من شركة Cunrad كوزاد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن ومواني سوريا وكيليكيا وقبرص وفلسطين عن طريق اسكندرية - يافا - حيفا - بيروت

الفايور ريفر اورنتس "RIVER ORONTES" غادر نيويورك في ٢٣ ايلول ومنتظر وصوله لبيروت عن طريق الاسكندرية وفلسطين حوالي ٢٣ تشرين الاول ١٩٣٠

الفايور ريفر تيجرس "RIVER TIGRIS" يغادر نيويورك في ٢١ ت ويصل الى بيروت عن نفس الطريق في ٢١ ت ٢

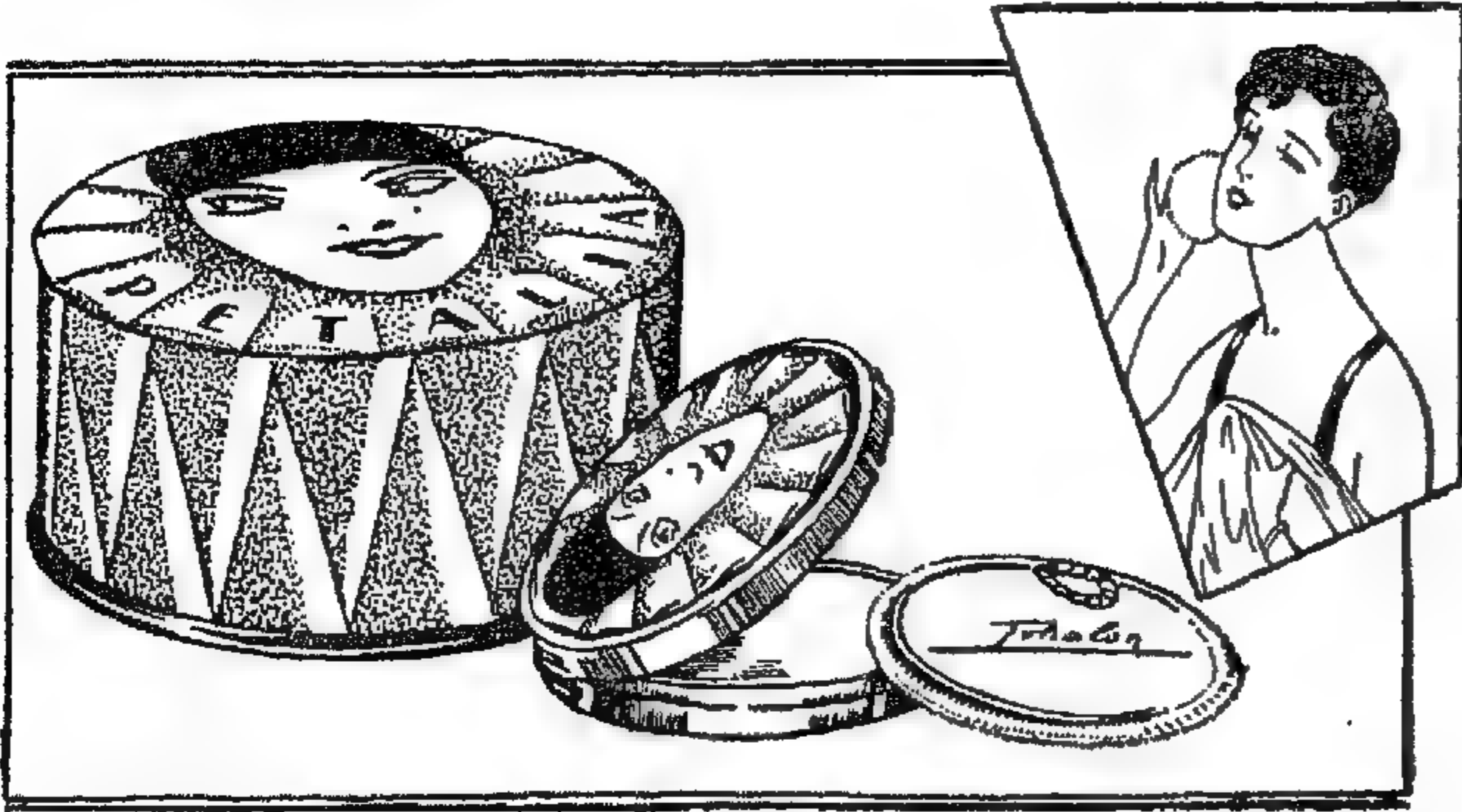
الفايور ريفر هودسن "RIVER HUDSON" يغادر نيويورك في ٢١ ت ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ٢١ ك ١ ١٩٣٠

الفايور ريفر دلاوار "RIVER DELAWARE" يغادر نيويورك في ١٩ ك ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ١٩ ك ٢ ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى المواني الاميركية المذكورة اعلاه والمخاطرة مع الوكيل العمومي : قسطنطين نعمه ثابت - خان انطون بك - بيروت تلفون ٣٠ - ٤٩ صندوق البريد ٦١٠



فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً  
هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت

ايتها السيدة  
اشترى بودرة تو كالون  
ان عدداً كبيراً من علب هذه البودرة يحتوي على أوراق رابطة «بون» تعطي حامل  
الورقة الواحدة حق الجصول على حنجور كريم تو كالون بصفة هدية تقدمها له كافة محلات  
مبيع بودرة تو كالون الممتازة التي شهرتها تغني عن وصف فوائد  
بودرة - كريم - تو كالون  
تاع في جميع مجازن الروائح العطرية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تلسر



إذا صنعت السيارات الأفضل  
فان بويك هي التي تصنعها

# انتظر

السيارة ذات



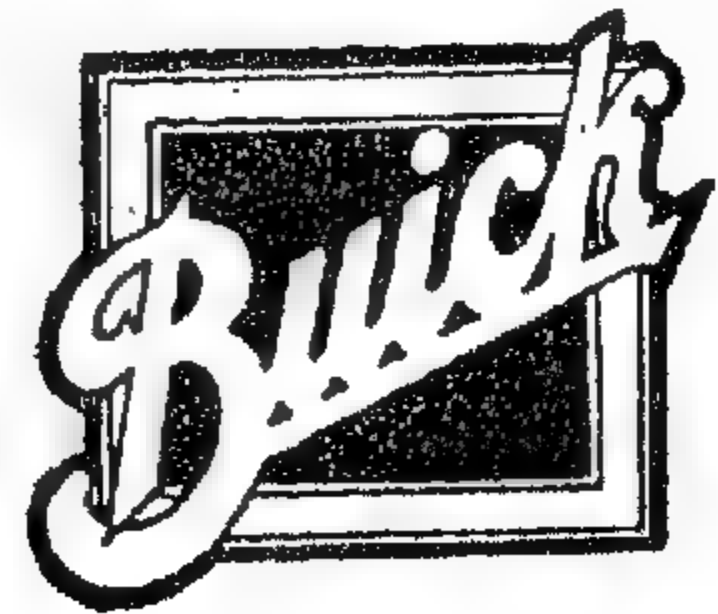
اسطوانات

## فبويك تصنعها

ان بويك تلك السيارة التي تصم في  
عداد مستعملها اكثر من ضعف مستعمل  
اية سيارة ممتازة اخرى ستقدم عن قريب افضل  
متوجاتها التي اخرجتها في ٢٧ عاما صرفتها  
في بناء السيارات الممتازة ....

ويتألف هذا الطراز الجديد من اربع  
ثلاث ذات ثمان اسطوانات تقع في خط مستقيم  
وتشمل ٣٠ غوذا فائرا والمحرك الجديد ذي  
الاسطوانات المستقيمة الوضع يقدم كفاءة  
وهو يفوق بكثير افضل انواع بويك  
الوانها.  
تفرج على هذه السيارة الكبيرة قبل اقدامك  
على مشري اية سيارة اخرى واركبها وقدها  
والخصها كيفما شئت معرضا اياها لما تشاء. انتظر  
هذه السيارة ذات الثمان اسطوانات فبويك  
تصنعها وعن قريب تكون هنا.

الوكلاء في سوريا  
شركة السيارات هبزي اناس  
مينة الحسن  
بيروت - لبنان





# الموقف

الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور - وميشال ابو شهلا



الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب اللبناني

نشر رسمه الكريم بمناسبة تجديد انتخابه في جلسة يوم الثلاثاء الواقع في ٢١ تشرين الاول الجاري لمنصب الرئاسة باجماع اصوات النواب، فحازت النتيجة فاطمة  
بالحضرة الرئيس من المكانة والاحترام في النفوس.



## شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول        | الاسكندرية    | مصر           | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | « ١٤           | « ١٤          | « ١٤          | « ١٤          | « ٢٠            |
| باتريا   | « ١٧           | « ١٧          | « ١٧          | « ١٧          | « ٢٤            |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول     |
| ١٩٣١     |                |               |               |               |                 |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ١٤ كانون ثاني   |
| باتريا   | ٢ نيسان        | ٢ نيسان       | ٣ نيسان       | ٣ نيسان       | ١٥ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت  | الوصول                                      |
|----------|---------------|---------------------------------------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول  | رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً        |
| اليزيا   | ٤ تشرين ثاني  | رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول |
| ١٩٣١     |               |                                             |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني |                                             |

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخبر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## الاشغال الكهربائية

### ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتهمدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر القاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها  
والتجربة اكبر برهان  
باسعار لا تقبل المزاومة

## المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

البر عباس الروماني

متعدد جميع الصحف العربية

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري

شهادة الطبيبين الالمانيين الكيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج . دياهل محرر لاندرويت )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يزيل العلة فقط ولكنه يؤثر على وضع العلة نفسه

وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب »

ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه . شميدل الاختصاصي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل

كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين للرجال والفيرتلين للنساء

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زيدت زيادة كبيرة باضافة مجدد ووافق ( الفيتامين المعدني الخاضع

لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية )  
تباع في معطرة كسيب - باب اندريس



## بين المعاهدة والانتداب

### وانحاز دول الشرق

سألت جريدة « النداء » منشئ هذه الجريدة الاستاذ ميشال زكور - بصفته النيابية - بعض اسئلة تتعلق بالمعاهدة التي تتحدث عنها الصحف كثيراً في هذه الايام - بين فرنسا ولبنان - فاجابها على اسئلتها في الحديث الاتي الذي نقله عن الرصيفة (فراء) :

قلت النداء :

رأينا بمناسبة ما شاع عن « قرب » عقد معاهدة بين الحكومتين اللبنانية والفرنسية وبغير ذلك من المناسبات ان نسأل بعض النواب في المجلس النيابي اللبناني رأيهم في هذا (الانتقال) من تحت ال... انتداب الى تحت معاهدة... وكان حضرة الاستاذ ميشال زكور اول الذين استطعن نشر اجوبتهم .

— ما رأيكم في المعاهدة بين الحكومتين اللبنانية والفرنسية وهل ترون ان البلدان التي تنقصها سيادتها القومية تستفيد من عقد المعاهدات مع الدول القوية ؟

الاستاذ زكور - انني كنت وما برحت من مؤيدي فكرة المعاهدة بين لبنان وفرنسا لانها وحدها تضع حداً راهناً للعلاقات الدولية التي تركها الانتداب في حالة من الابهام غريبة، وان في مصلحة فرنسا على ان يكون هناك معاهدة مكان صك الانتداب لان وجود هذه المعاهدة يقضي على مطامع بعض الدول الكبرى الرامية الى الحؤول محل فرنسا في هذه البلاد .

على اننا نطالب بمعاهدة تضمن لنا مبادئ سيادتنا القومية وتحفظ حقوقنا في الحياة الاستقلالية . واما ان تكون المعاهدة على ما هي عليه المعاهدة العراقية فاننا نفضل عليها حالة الانتداب الحاضرة لان صك الانتداب هو عهد يقيد جهة واحدة هي الجهة الفرنسية ، واما المعاهدة فعقد يقيد الطرفين المتعاقدين - لبنان وفرنسا - بنص مواده .

اجل ان الدولة القوية تستفيد في المعاهدة اكثر بكثير من الدولة التي تنقصها سيادتها القومية وهذا السبب هو الذي يدعو بعض اخواننا الى تفضيل الانتداب على المعاهدة ولكن الانتداب يحد نفسه طاري - عارض لا بد من ابداله ان آجلاً او عاجلاً بشي . راهن وهذا الشيء يسمى في العرف الدولي : معاهدة .

ان المعاهدة تحدد بوضوح علاقات الحكومتين فرنسا ولبنان وتضع حداً لهذا التضعضع في تفسير الانتداب وتحديد صلاحيته . وقد رأينا ان مدى حريتنا يتسع او يضيق تبعاً لثروات المفوض السامي الذي ترسله لنا فرنسا فتارة بقرب الانتداب من الاستثمار في عهد ذاك المفوض وطوراً يقرب من الاستقلال في عهد هذا المفوض الاخر ، او قل اذا شئت - كما تشاء - نزعات الاحزاب التي تتسلم الحكم في باريس . وهذه حالة ليس من المعقول دوماً .

س - هل تظنون ان المعاهدة التي تتحدث الصحف عنها اليوم - وهب انها نسخة عن المعاهدة العراقية البريطانية - تمكن البلاد من تنفيذ سياستها الوطنية اي انها تمنع الاجنبي من التدخل في شؤوننا الاقتصادية والسياسية ؟

الاستاذ زكور - ارى اني اجبت على القسم الاكبر من هذا السؤال في جوابي الاول . ولا يمكن ان تكون المعاهدة العراقية في حالتها الحاضرة اساساً لمعاهدة لبنانية فرنسية بل اننا نفضل بقاء الانتداب بحالته الحاضرة عليها لان المعاهدة على الشكل الانفي الذكر تجعل لنا حالة راهنة تزيد في قيود استقلالنا وفي اغلال سيادتنا القومية .

س - اقد شهدنا في المعاهدات التي عقدت بين البلدان المستضعفة والدول القوية ان كل معاهدة تنطوي على تعهد البلدان المحتلة بالدفاع عن نفسها وما ذلك الا لتخفيف نفقات الاحتلال الاجنبي . ويفهم من هذا ان الخدمة العسكرية يجب ان تكون اجبارية فما رأيكم في الخدمة الاجبارية في بلادنا ؟

الاستاذ زكور - اعتقد ان الدول لا بد لها من قوة تحافظ بها على كيانها جهد المستطاع . وهذه القوة هي الجيش فالخدمة العسكرية الاجبارية من ضروريات حياة الدول التي تريد ان تعيش مستقلة .

واما الدول الصغيرة كـلبنان فالخدمة لازمة له اكثر من الجيش ولكن هذا لا يمنع قرين الشبان على الخدمة العسكرية واذا تألفت من اللبنانيين بعض الفرق العسكرية فلا يجب استخدامها في غير ارض لبنان وفي غير الدفاع عن لبنان « ويجب ان تكون هذه الفرق خاضعة للقيادة اللبنانية »

س - لقد نشرتم في آخر ثشرة من « معرضكم » الاخر مقالاً دعوتكم فيه الى توحيد الجهود والتعاون لتحقيق الاستقلال الاقتصادي فكيف تنظرون الى تحقيق هذا الاستقلال ؟

الاستاذ زكور - ان اهم الاسباب التي تساعد على تحقيق الاستقلال الاقتصادي هي تنشيط الصناعة الوطنية تنشيطاً يجعلنا في غنى عن كل صناعة غريبة . وعندما نقدر ان نستقل عن الغير في كل لوازم حياتنا نكون قد بدأنا ببناء صرح استقلالنا الحقيقي .

ويجب ان تهتم الحكومات الوطنية وتطالب الحكومة الفرنسية بمجمل الضريبة الجمركية مساعداً فعلاً لاجياء الصناعات الوطنية لا لمحاربة هذه الصناعات .

س - لقد اجمعت اراء الاقتصاديين على ان التجزئة التي منيت بها سوريا وقيام الحكومات والمجالس العديدة وما تكبده هذه المظاهر من النفقات ، هي من اسباب الضائقة المحلية افلا ترون من المستحسن ان يتجه المخلصون من ابناء هذه البلاد الى هدف سياسي جديد يحفظ لها قوتها ويضمن لها تحقيق استقلالها ؟

الاستاذ زكور - لا يجوز ان يكون في هذه البقعة

من الارض المشمولة بالانتداب الافرنسي الا دولتان - لبنان وسوريا - ويجب ان تكون الرابطة الاقتصادية قوية جداً بين الدولتين لانه اذا وجدت اسباب سياسية تدعو الى تكوين دولتين في هذا المحيط فالاسباب الاقتصادية كلها تدعو الى ايجاد رابطة قوية اقتصادية بينهما .

وفوق ذلك فسانني من الذين يعتقدون ان الاستقلال الداخلي الامر كزي الواسم « بين ولايات كل دولة » - كما هي الحال في المانيا والولايات المتحدة وغيرها - هو اصلح وافيد للشعوب في حياتها العمرانية والاقتصادية من جميع اشكال الحكم الاخرى .

وانك اذا زرت المانيا ورأيت هذا التناسب الغريب المدهش في عمرانها ورقبها من اقصاها الى اقصاها شعرت حالاً ان الفضل في ذلك عائد الى استقلال الحكومات الالمانية الداخلي استقلالاً يجعل كل حكومة تنصرف الى تعمير بلادها وترقيتها بدون رقيب اخر عليها .

ولا اعتقد ان انفصال سوريا عن لبنان انفصالاً سياسياً له اقل علاقة بالازمة الاقتصادية الحاضرة فالازمة لها غير هذه الاسباب . ورجال الاقتصاد يعرفون جيداً ان لا علاقة مطلقاً للسياسة بما يسمونه اليوم : الازمة العالمية المالية .

واقفي ان يكون هناك اتجاه في الشرق لايجاد فكرة « دول الشرق » المتحدة كما يسعون اليوم في اوروبا لتحقيق فكرة المسيو بريان « بدول اوروبا المتحدة » .

## معلومات جديدة

### عن اختفاء كوتيفوف

لا يزال اختفاء الجنرال كوتيفوف زعيم الروس البيض سرّاً مجهولاً ويظهر ان الصحافي الروسي الابيض « فلاديمير بورتريف » لم يستطع حتى الان الوصول الى نتيجة راهنة في تحقيقاته عن مصير الجنرال ، وكان قد زعم منذ بضعة شهور انه تمكن من معرفة مقر الجنرال وقال انه في قبضة البلاشفة ، على انه عاد مؤخراً ونشرت تصريحاته لسكرتير سابق في السفارة السوفياتية في برلين جاء فيه ان الجنرال كوتيفوف لما استدرجه ثلاثة من رجال موسكوف واركبوه سيارتهم نشقوه كلور فورم ، وكانت كمية هذا المخدر قوية فقطت على حياة الجنرال خصوصاً وهو مصاب بمرض القلب .

وقال السكرتير ان جثة كوتيفوف دفنت في فرنسا ولكن لا يعرف مكان دفنها .

\*

### هبة مصطفى كمال

ذكرت الصحف ان الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية تنازل عن جميع املاكه ومقتنياته لصندوق حزب الشعب . وهو الان لم يعد يملك شيئاً او مورداً سوى الراتب الذي يتناوله بصفة كونه رئيساً للجمهورية .



## في عالم القضاء والمعامات

### حديث الاسبوع

بقلم المحامي حبيب ابي شبل الدكتور في الحقوق

#### الرهبة او انصاف الرهبة؟

هم قضاة محكمة الاستئناف الذين يلفظون في قضايا العباد احكاماً مبرمة .

لقد سر على الاصلاح الذي ادخلته وزارة اده على النظام القضائي والذي منح هو لا القضاء تلك الصفة التي جعلناها عنوان هذه الكلمة ثمانية اشهر . وهي مدة تسمح لنا ان نقول بعد انقضائها ان ذلك الاصلاح كان ضربة قاضية على العدل المجرد الذي ينشده الجميع وعلى مصالح الناس التي تتصرف بها المحاكم . اجل ان التجربة اخفقت . واصبح من الواجب ايقافها عند هذا الحد لان دوامها يؤدي حتماً الى فقدان الثقة بقضائنا والى تقادي الهفوات التي تحصل كل يوم .

انه ليوثنا ان نصارح القراء بهذه الحقيقة . ولكن المصلحة العامة تقضي بمعرفة الحقيقة التامة ليسهل على اولي الامر اتخاذ التدابير اللازمة في هذا الصدد .

فالسلطة المطلقة التي اعطيت لثلاثة قضاة يؤلفون محكمة استئنافية لا تتفق مع مصلحة المتقاضين ، ولا مع فكرة العدل الذي يتوجب على القضاة ان يحققوه ولا مع حالة البلاد الحاضرة وبالاخص حالة القضاة انفسهم .

وقد نفهم كل شيء . ولكن ما لا يسعنا تفهمه هو التفريق الذي اوجده الاصلاح المزعوم بين سلطة محكمة الجنائيات وسلطة محكمة استئناف الحقوق والتجارة .

فكل قرار تصدره محكمة الجنائيات ولو بالجلس لمدة ثلاث سنوات يجوز تمييزه . ولكن قرارات محكمة استئناف الحقوق والتجارة ، ولو بلغت القيمة التي تقضي بها ارقام الملايين ، مبرمة ونهائية لا يجوز الاستغاثة منها اللهم الا بطريقة اعادة المحاكمة ، وهي طريقة عقيمة لان الشروط التي وضعها القانون ضيقة وصعبة .

المال عزيز على المرء . لا بل المال اصبح في هذه الايام العسيرة بمثابة الحياة ، والحريه . فلماذا يريد الشارع ان يوجد مفاضلة لا تتفق مع عقيدة الناس في هذا العصر ولا مع الحقيقة الاجتماعية خصوصاً وان المفاضلة على هذه الصورة تناقض فكرة العدل الذي وجد لاجله كل نظام قضائي .

يجب على القضاء ان يتضمن اوضاعاً ثابتة تحفظ الحقوق على اختلافها وتكون نتيجةها مهما كان نوع الدعوى اقامة العدل بين الناس .

#### اهربوا محكمة التمييز

واذا اردتم الوصول الى هذه النتيجة التي لا خلاف عليها ولا جدال فليس لكم الا ان تعيدوا محكمة التمييز . اجل يجب ان تعيد محكمة التمييز وان يعود اليها القضاة الذين بلغوا شوطاً بعيداً في الحياة ، واكتسبوا خبرة واسعة ، وظهرت ثراوتهم ومقدرتهم بين الملا . فانسجوا بانفسهم ضمانة كافية يفزع اليها ارباب المصالح على السواء . عندما الغيت محكمة التمييز قيل لنا ان الغاية من الغائنها :

اولاً : انقاص المعاشات .

ثانياً : تقصير اجل الدعاوى في المحاكم ومنع الماطلة . لقد اظهر الكثيرون قبل تنفيذ ذلك المشروع فساد هذه الاقوال . فلم تصغ الحكومة لتلك النصائح . اما اليوم - وبعد تجربة ثمانية اشهر - فقد اصبح الجميع يعترفون بما ندلي به . ولم نسمع صوتاً واحداً يخالف اجماع الرأي .

فالتجربة التي مرت دلت صراحة على ان اسباب الغاء محكمة التمييز فاسدة لا يصح الاستناد اليها .

المصارفات لم تنقص بصورة محسوسة . والوفر الذي حصلت عليه الحكومة بانقاء محكمة التمييز وعدد كبير من محاكم البداية وازيادة رواتب القضاة قد بلغ الي ليرة سورية فقط . انعرض حقوق الناس لسلطة الالهة في سبيل اقتصاد طفيف كهذا ؟

ان تاريخ جميع الامم المتمدينة قد اثبت بصورة لا تقبل الريب انه لا يجب الاقتصاد في مصارفات القضاء والشرطة وهما ركنا الحياة الاجتماعية والاقتصادية .

اعيدوا محكمة التمييز مهما كافكم الامر . كيف اذن . واعادة المحكمة العليا لا يكلف الخزينة اموالاً طائلة . . .

فالقضاة لمحكمة التمييز موجودون . وكذلك الدوائر والاقلام والكتبة .

ان هذا الامر يتطلبه الامة لانها بدأت تشعر بالظلمة التي تقع عليها كل يوم والتي تهدد كل فرد من افرادها . وهو لا يتطلب سوى اقدام عليه .

فاذا لم تفعل الحكومة . فما الذي يمنع النواب من اقتراحه وقبوله ؟

يقولون ايضاً ان وجود محكمة التمييز وبالتالي وجود درجة ثالثة في النظام القضائي يوثخ الفصل في الدعاوى .

عفواً ، اريد ان اصارح القراء بحقيقة يقرها المنصفون . ان القضاء اللبناني اعجل قضاء في العالم في فصل الدعاوى

المروضة عليه .

ففي مصر وفرنسا وانكلترا واميركا والمانيا تبقى الدعاوى سنوات عدة امام القضاء بينما الدعاوى لدى قضائنا لا تبقى الا اشهر معدودة .

فكل دعوى جديدة تعين لها جلسة بعد شهر على الاكثر من تقديمها . والتأجيل لا يسمح به المحاكم الا لمداة قصيرة تتراوح بين الاسبوع والثلاثة اسابيع . والمهل المعينة في القانون للاعتراض او الاستئناف او التمييز قصيرة لا تزيد عن الشهرين : والقضاة عندنا يسرعون في درس القضايا والحكم فيها . فمن اي شيء نشكي اذن ؟

ان الغاية من التشكيل القضائي هي ايجاد الضمانات الكافية للمتقاضين . وليست الاسراع في الحكم وتعريض مصالح الناس وحقوقهم للهفوات والاختطام الممكنة .

فاذا كنتم تنشدون العدل وتريدون ان يطأن هذا الشعب على حقوقه وامواله وحرياته ، ابعثوا عن القضاء - وهم بشر مثلنا - صفة الالهية ، واعيدوا محكمة التمييز .

### انقلابات النقابة

كان للدعوة التي ارسلتها في الاسبوع الماضي في سبيل التفاهم والاتفاق صدى استحسنان في جميع الاوساط .

فبدأت المساعي ونشط المحامون في جهودهم . ولكنها لم تأت بالنتيجة الكاملة ، وهي التي يجب ان تحصل . واذا كانت هناك عراقيل في سبيلها فوسع كثرة المحامين ان تربلها . اقول هذا القول لاني اشعر ان زملاء يجذبون الحملة التي بدأت بها ولان النقابة تضم اعضاء اثبتوا انهم ذوو شيم عالية واخلاق سامية .

دعا مجلس النقابة يوم الجمعة الماضي المرشحين الثلاثة الاساتذة : الشيخ بشارة الخوري ، واميل يزبك ، ويوسف الخوري . وعرض عليهم رغبة زملائهم بان يتم الانتخاب هذه السنة في جو صافي ، وفي اتفاق ووثام

وبعد احاديث ومجاملات اعلن صديقي الاستاذ يزبك انه يتزل عند رغبة زملائه وينسحب من الترشيح في سبيل الشيخ بشارة الخوري وبقي الاستاذ يوسف الخوري صراً على رأيه .

اذا كنت اذكر هذه الجلسة فلأنها تستحق الذكر . لقد آلمنا اصرار الاستاذ يوسف الخوري . ولكن كم كانت تلك الدقيقة مؤثرة وسامية عندما اعلن الاستاذ يزبك انسحابه ! ولم كانت جميلة تلك العواطف الفياضة !

قلت في العدد الماضي ان التضحية تسمو على كل الرئاسة . والاستاذ يزبك في تضحيته هذه كان كبيراً وكان سامياً .

والان لي كلمة اوجهها الى صديقي الاستاذ يوسف الخوري : ان النابخين هم المحامون . والمحامون قد اجمعوا في هذه السنة على انتخاب الشيخ بشارة الخوري . فلماذا لا يزال مصراً على مقاومة رأي الاكثية الساحقة . اجل ان بمقدوره ان ينال عدة اصوات ، ولكن فوز الشيخ بشارة اصبح اكيداً . افلا يرى . هي انه يحسن به ان يتزل عند رغبة زملائه ، حتى لا تتجدد الكلمة ضده وحتى لا يقال ان انتخاب الشيخ بشارة الخوري كان فشلاً له ؟

حبيب

### نكرم الدكتور عاز

كان يوم الخميس من الاسبوع المنصرم موعد الحفلة التي اقامها اصدقاء الوطني المعروف الدكتور الياس عاز رئيس الجمعية اللبنانية في باريس تكريماً لشخصه وتقديراً للخدمات الجليلة التي قام بها حضرته في خدمة القضية اللبنانية

فكانت حفلة زاهرة حضرها ساحة الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي وحضرة وزيري الداخلية والمعارف وعدد كبير من النواب ورجال الحكومة والصحافيين والوجهاء .

وقد التقي كل من الدكتور الياس الخوري والنائب الاستاذ يوسف السودا كلمة طيبة ذكرا فيها خدمات الدكتور ووطنيته واشارا الى المزايا الكريمة التي يتحلى بها ولعن ابرزها والمعا اخلاصه في صداقته واخلاصه في وطنيته فرد عليها حضرة المحقق به بخطاب شكر فيه باسمه وباسم الجمعية اللبنانية واعرب عما يمتنى ان يراه محققاً من الاصلاح والعمران في لبنان



رجال الادارة والسياسة والزراعة كما يصورهم رسام

## رشيد جنبلاط : حليم قدوره : جورج يعقوب

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

| رشيد جنبلاط                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | الدكتور قدوره                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | جورج يعقوب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جين عال فيسيح ينشعب من صدغيه خليجان يتدان الى شواطى من الشعر هي من البياض والصباغ كالركب المزجي .</p> <p>حاجبان كثيفان كجناحي نسر لا يشيان تشع في غورهما مقلتان عليهما راحة من النبل الموروث .</p> <p>أنف جسيم الأرنبة انفرج عنه الحاجبان فاتصل مغرسه بالجبين كأنها هو قطعة قدت من صلبه .</p> <p>شاربان من الطراز القديم ينضويان بعضهما الى بعض كجسرين من الحديد .</p> <p>وفم جميل على عتقه في الحياة تنحني شفته السفلى على مطية الذقن بكثير من هيبة الفوارس .</p> <p>اما جملة الملامح فقد اعتصمت من الكبر باذيال تنتشر شعاعاً على وجهه .</p> <p>واما هيكله فقد جذبه الطبيعة الى العلاء ومدت في سمته جسده ما شاء الله ان تجذب وقد .</p> <p>في البرامية ، على مقربة من صيدا ، قصر قديم شيده آل جنبلاط ، يمت بروعة بنائه الى قصور الامراء في العهد العتيق .</p> <p>في هذا القصر يسكن رشيد جنبلاط النائب اللبناني المتمول واحدى دعائم ذلك البيت الكبير .</p> <p>عندما انجابت ظلمة السنوات الاربع وحلت الجيوش الفاتحة في سوريا ولبنان كان رشيد جنبلاط في الجيش الفيصلي بدمشق .</p> <p>ولكي يستدرجه الفرنسيون اليهم عينوه متصرفاً باللاواء الجنوبي ، ثم استبدل به الامير توفيق ارسلان وعين هو عضواً في اللجنة الادارية .</p> <p>ولما درج الحكم الديالي في العام ١٩٢٢ نضى عنه السياسة وزواها حتى العام ١٩٢٩ ، اي عندما وقفت الحكومة والسلطة في وجه فقيد الوطن المرحوم الامير فؤاد ارسلان .</p> <p>عاد رشيد جنبلاط الى السياسة بعد ان كانت السيدة نظيرة - اميرة البيت الجنبلاطي - قد استطاعت ان تحتكر لنفسها النفوذ على الكتلة الدرزية في الشوف .</p> | <p>جبهته وحاجباه وانفه ومقلتا وسباله ولون بشرته تشير الى رجل من اسباط يهوذا الا انه مسلم لا يتهاجر على دينه ولا يند من حظيرته .</p> <p>جين بارز الصدغين اتصلت بشرته بجمجمة برئت من الشعر الا اقلها ، تنسجم خصلة خفيفة كأنها ظل ضئيل يمتد على هضبة جوداء مغمورة باشعة الشمس .</p> <p>حاجبان يشدان الى الجبين فينسجان على منخفض الصدغين خيوطاً متقطعة تتجمع منها كتل على منبت الانف .</p> <p>عينان باستان بسمة ذكاء عميق وحيلة دقيقة ، تمان عن روح لا تكلف نفسها مشقة في الحصول على طرها .</p> <p>وشاربان غثيان يتوجان فماً هائلاً تستدير على سفحه ذقن رقيقة مختصرة .</p> <p>ربعة في القامة .</p> <p>لا ترايل السبعة يده ، فهو بصمت في المجلس ليسمع الى طقطقة حباتها ، وكثيراً ما تكون طقطقة المسابيح افصح من « طقاطيق » الكلام .</p> <p>تراه في المجلس لا يابه الا لشؤون البلد ، فهو في هذه الناحية يسير والنائب بينهم في طريق واحدة .</p> <p>توكأ في البدء على نفوذ قاضي بيروت - يوم قاطع الوطنيون الانتخاب الاول - ففاز وانتخب عضواً في المجلس التمثيلي .</p> <p>في العام ١٩٢٥ ، عندما حل سرايل المجلس ، كان المسلمون ناقلين على فضيلة القاضي وتوابه لان هؤلاء كانوا يحملون الشناء على الانتداب ولبنان ، فجزوا في وجههم عدة الواقعة واذا بالدعوى وبهم يظهران على حزب القاضي واذا بالدكتور قدوره يعزل السياسة الى العام ١٩٢٩ .</p> <p>في غضون ذلك لُزمت السياسة طوراً جديداً وفاء (١) القاضي الى صداقة الوطنيين فانقطعت بينهما الدعوى واذا لم يرغب عمر بينهم في كرسي النيابة عاد الدكتور قدوره الى الميدان .</p> | <p>مهندس زراعي .</p> <p>اعتقد ان من يطيل النظر في الارض ويتخذها هدفاً بلوغ اربه تشد به الارض لنلا يتعدى مستواها كثيراً فيشيخ عنها او ينساها فالنائب جورج يعقوب لا يجوز بقامته قامة ابراهيم حيدر الا قليلاً .</p> <p>سهل عليك ان تعرفه اذا رايت ، فهو يتناز عن سائر مختصري الشعب - بقصر تعلوه قبعة فرنجية ويبرزه سحن قليل .</p> <p>كان في الماضي مفتشاً في بنك مصر الزراعي ، وكان في الماضي رئيساً لمهندسي وزارة الزراعة في لبنان .</p> <p>خجول ا</p> <p>يجيد اللغة الفرنسية فوق ما يجيد العربية ، فهو يكتب خطابه ثم يقرأ . . . ربما يتعثر فيه ، وقد يكون تعثره في القراءة راجعاً الى خجله .</p> <p>تدرج في الوظائف فهو ما يزال يحمل صبغة الوظيفة على خلقه .</p> <p>خاصم آل حيدر اذ كان رئيساً لمهندسي الزراعة فكان من جوار ذلك ان الغيت هذه الوظيفة .</p> <p>خلف يوسف سالم على كرسي النيابة .</p> <p>حامت اشاعات محتلفة حول انتخابه ، ولكننا لا نقدر ان نجزم بواحدة منها لذلك نترك التعرض لها في هذا المجال .</p> <p>له في الاصول الزراعية والاقتصادية يدٌ طويلة وفكرٌ ثاقب ، فهو اذا عاج هذا الفكر وتلك اليد معالجة حقبة يؤدي الى البلاد خدمة جليلة فالبلاد تستند في رقيها الى هذه الناشئة الجديدة .</p> <p>كانت قبرص لعهد مضي تورد البطاطا الى لبنان فطالب النائب برفع الضريبة عنها واذا بالبقاع يتشمس بهذا الموسم .</p> <p>الى مثل هذه المساهمي يحتاج الشعب في لبنان ، فعسى ان تفتر الارض عن مواسمها وينصرف النواب عن السياسة العقيمة الى ما فيه خير البلاد وخيراتها .</p> |

في العدد القادم

محمد الفاخوري : رشاد اديب : الياس السكاف



## مات الياس فياض

شاعر الخيال الواسع، فتي الادب العالي، رجل الوفاء، والوداعة  
بعته بيروت بعد ظهر الثلاثاء الواقع في ٢١ الجاري فاهتزت  
النفوس لمنه وتجمعت القلوب لخسارته واكبر الوطن اللبناني  
المصاب فيه .  
ولقد جرى له ماتم حافل مشى في موكبه الحكومة اركان اللبنانية  
وزملاء الفقيد في المجلس النيابي ورجال الادب والوجاهه  
يشيعون راحلا عزيزا وفقيدا غاليا .  
وانا نشر فيما يلي كلمة « المعرض » في اداء بعض واجب  
رثائه والتأبين التي التفت على ضريحه .

### كلمة المعرض

كما تتناثر اوراق الفصول في هذا الشهر من الخريف ،  
كما تحرس السنة البلابل لدى اطلاق الصياد ، كما تدبيل  
وجنات الازهار لدى هبوب الشمال في عصر النهار ، وهكذا  
تذاترت آمال الادب والشعر لدى نعيك المشووم ، وهكذا  
خوست السنة محبيك وعارفي فضلك وشمالك وتلك العذوبة  
فيك ، وهكذا ذبلت وجنات عرائس الشعر في نفوس  
الشعراء فتموجت بسحابة صفراء وشجوب اليم - حداداً  
عليك يا ارغن « الليالي » يا كنارة الصباح  
كما قوت الطليعة في الخريف لتحيي في الشتاء هكذا  
سنت ان قوت في جنازتها ميتة الازهار لتحيي حياتك الحقة ،  
فكانك ، وانت القائل « ان الاديب حياته بماته » اردت  
ان تعطي . مثلاً لذلك فاعطيت نفسك .  
اجل ، ان الاديب في بلادنا كالبذرة لا تبدأ حياتها الا  
عندما تموت !

في ذمة الله يا مطرب الشباب ، يا قيثاره القلوب ، يا  
شاعر الروح ا فلن يابض قلب بعد اليوم الا ويكون له في  
قلبك عزاء وفي روحك سواي ، وان تحتلج ارواح الشعراء  
- ندماء روحك وسجا « لياليك » - الا وتذكر خلجاتك  
المطربة ، وتهاشم في هدأة الليل بعذوبة سحره وموسيقى  
قوافيك واحاديث وداعتك .

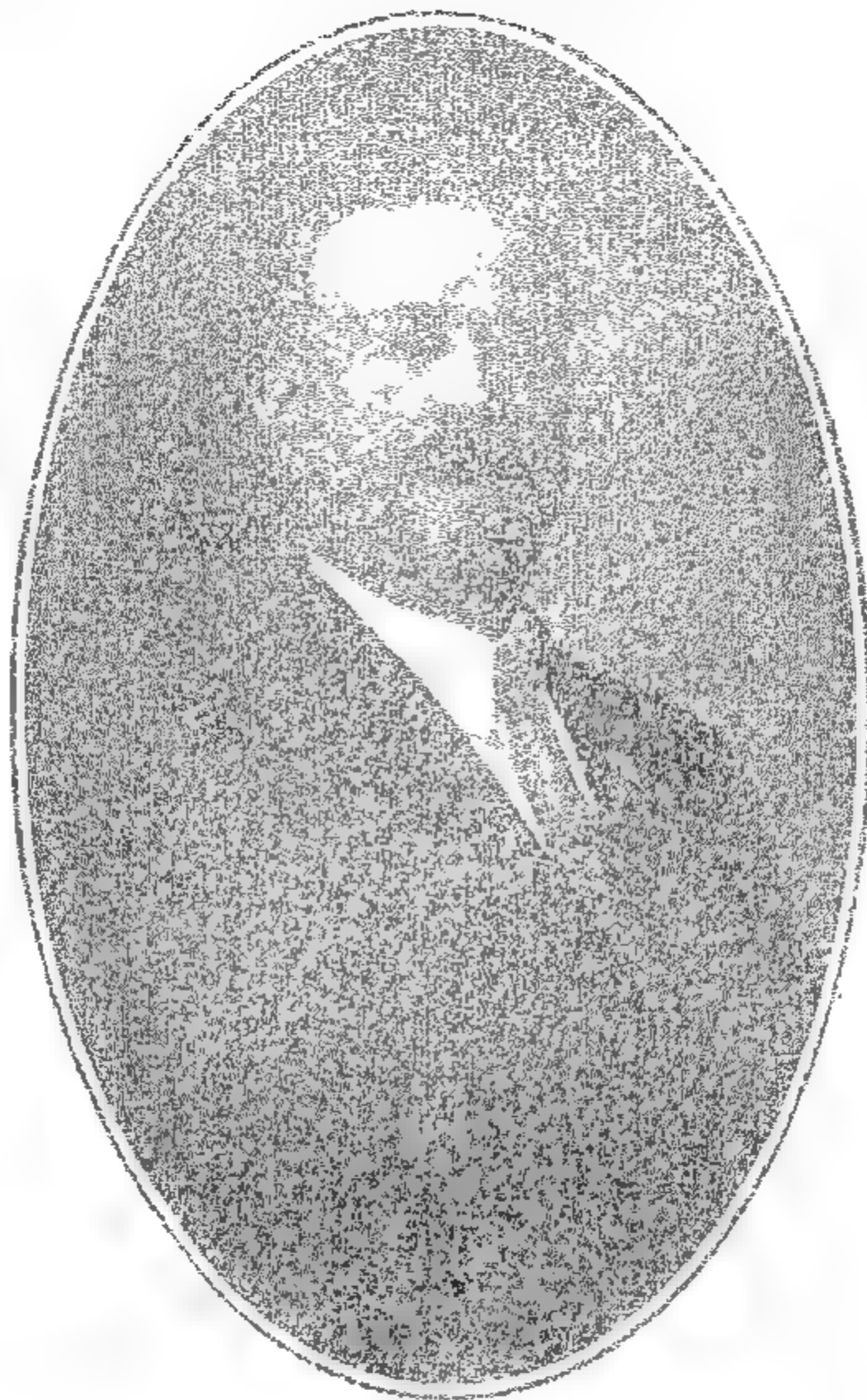
في ذمة الله يا اجل حلقة من ادباء الامس في  
بيروت نقصد افتتحت . مع اخوانك العظام  
نهضة اللغة العربية على ضفاف النيل ، وبقيت حاملاً  
لواء تلك النهضة ، تظل به رفات اخوانك في هذا البلد ،  
وتذكر الشباب بفضل هذا الرفات ا فارقد رقادك المهيب  
الى جنب اصفيائك ومحبيك وقل لتلك الطائفة الصالحة ،  
ان فضل الاولين سيأتي لزاماً في عتق الشباب .

### على الفرج

#### كلمة النائب الاستاذ جبرائيل نصار

انتدبني سماحة رئيس مجلس النواب اللبناني الاستاذ الشيخ  
محمد الجسر لاني كلمة بتوديع الفقيد الكريم باسم المجلس .  
ايها السادة :

هذه لجمعية العلم ولوعة الادب ومأساة الوطنية الصحيحة  
تحدثكم عن ماضي الرجل الذي تودعون .  
انكم ترونه الان مسجى في نعشه ثم تشاهدونه مجعولاً  
على الاكتاف . وطالما حمله المعجبون به على اكتافهم يوم



كان ينثر من فمه على جماهير الناس عظامه البليغة وقصائده  
التي تقل ان توصف بالفرائد .

تلك سنة الله في خلقه . او لم يفعج المنبر من قبله بقس  
وسحبان . . . او لم يزل حكم القضاء بالشعر العالي يوم  
نعي النعي حبيباً وابا الطيب .

لئن كان للشعراء والادباء ان ينعموا الى اعلام القريض  
والبيان فلمجلس النواب ان ينعمه الى الامة اللبنانية وسلطات  
التشريع وللثانويين ان يعزوا ببقائه القضاء .

اي زينة المحافل وامير المنابر وابن الوطن اللبناني البار  
اذا بكنتك الامة اللبنانية فاذا تبكي التضحية الغالية والنبل  
الوديع والوطنية الصادقة والواجب المتمم .

واذا نعتك دولة الادب فانما تنعي الى ابناء الضاد  
قاطبة نجماً هوى من فضاء البيان وعلماطوي من اعلام الشعر  
والعبقرية .

ايها الرجل عشت رجلاً ومث رجلاً وحسبك هذا النعت  
والرجال قليل .

لقد رحلت عنا وآليت ان تكلنا لهم الفاجع وفصب  
الجازع لا نجد الى التأسى سبيلاً الا اذا كان لصبرنا من الاجر  
ما يضم الى عداد حسناتك في حسابك فانا من الصابرين .  
فباسم مجلس النواب اللبناني اقدم للامة اللبنانية ولعائلة  
الفقيد الكريمة اخلص التعازي سائلاً لها الصبر الجميل .

#### قصيدة نقيب الصحافة الاستاذ وجيع عقل

يا بلبلأ أوحش عود الارك  
اسمعتنا الشدو شجيا وما  
بكيت في عيشك كل البكا  
نم يا حبيبي انها نومة  
ماذا تلقيت من العيش في  
صكت تغني للغي وما  
وكنت تبكي في بلاه له  
قد ذبت شعراً لو رويت به  
اغرت في البين فأين اراك  
تركت من بعدك الأصداء  
اي اديب ليس يبكي بكاء  
واحدة تنفض فيها عناءك  
لبنان يا فياض الا شقاء  
وجدت في ذاك الغناء غناك  
ولا اري اليوم غنياً بكاء  
في ظمأ جلود صغر سقاك

او شئت تستزل بدر الدجى  
تلك قوافيه التي أشامت  
قد تزلت في الدولتين وفي  
نعاك صنين فمز الاسي المقطم الباذخ لما نعاك  
ولو يطيقان لسارا معاً وأحنيا الرأسين فوق ثراك

يا كوكب الشعر دهتنا الدجى  
لما دهى عادي المنيا سنناك  
ليت الذي اوحش منك سماء الشعر يطوبنا ويطوي سناك  
كم عيشة افضل منها رداك ويقظة احسن منها كراك  
وكم اديب ود لو انه يشي الى القبر حثيثاً وراك  
نم يا حبيبي لا ترى فاجعاً بما نرى تبكي له مقلتناك  
ولا تخف فالشعر في معقل دون عوادي الدهر بعدنواك  
اخوك لا يغفل عن امره فاسترح اليوم و وكل اخاك

#### قصيدة الشاعر حليم دموس

غبت عن ابناء عصرك فبكت ربة شعرك  
راعها الخطب فهامت قملأ الدنيا بشعرك  
ويح دهرى اتوا لم يحاول غير قهرك ؟

شاعر الرقة مهلاً وأمط عن كنهه امرك  
يا اديب الوطن المنكوب والباكي لهجرك  
وحبيب الصحب والنواب من عشاق سفرك  
وربيب الادب العالي الذي يؤمى بقدرك  
وشقيق الشاعر المحزون من يبكي لذكرك  
عشت ما عشت وفياً وانطرت صفحة بشرك  
جذلا في الناس والاحزان تمني طي صدرك  
في حناياك جراح وابتسامات بشعرك  
حرق تجري خلال الدمع في سائل جمر  
راحاً تحت ثقل العب لا تفضي بشرك  
كنت رغم الناس حراً وغنياً رغم فقر  
كم نجيل ذي ثراء ذاق من ميسور يسرك  
يشتهي آخر فلس ذاب في اكوس خورك

قد عشت « الضاد » حتى فتلت من آي سحر  
در من قلم في الطرس من فياض فكر  
ومعان في حش الليل جبالها نور فورك  
شبه من مهبط الالهام زانت جيد عصر  
تتجاري في قوافيك وفي خالد نورك  
تطرب الناس فيرضون . . . وهذا كل اجر  
ولو ان الشعر يشرى غني الدهر بدر

عد الى الترب فقيه راحة من جور دهر  
واهجر الدنيا ففها ذبلت زهرة عمر  
كلما اسرعت عنها خفت راية نصرك  
طر الى الجنات صدا حاً وخطم قيد اسرك  
سنناجيك طويلاً والجوى يجري باثرك  
نثر الشعر فندريه دموعاً فوق قبرك



## صفحة مجهولة من حياة موسوليني

عندما كان الطاغية الايطالي يكسب ١٥٠ فرنكاً شهرياً

كتب الصحافي الفرنسي جيولوندون في جريدة الجورنال مقالاً طريفاً عن السنيور موسوليني اذ كان لاجئاً الى لوزان في سويسرا يكسب مئة وخمسين فرنكاً في الشهر من عمله في حانوت بقال . قال جيولوندون :

في مدينة لوزان حي كثير الحركة والضوضاء . وفي هذا الحي يقيم بقال ايطالي اسمه شارل بوليس ، وهو رجل طيب القلب يعيش في لوزان منذ ثلاثين سنة ، وهو يتأثر عن زملائه البقالين بانه يستخدم عنده قديماً بئرو موسوليني طاغية ايطاليا اليوم . وقد شاقني ان اتحدث اليه فيروي لي شيئاً عن حياة خادمه في ذلك العهد فقيل لي :

— لا تحاول ذلك فانك لن تفوز منه بشيء . فان رجال الحزب الفاشيستي قد حظروا عليه الكلام عن خادمه العظيم .

ولكن هذا القول لم يثنني عن عزمي ، فضيت اليه

فاذا بزوجته تستقبلني بابتسامة على ثغرها . فقلت لها انني اريد مقابلة زوجها . وما ان لفظت اسمه حتى رايت رجلاً جبار الهيكل يطل علي من احدى زوايا حانوته ويقول بلهجة قاسية :

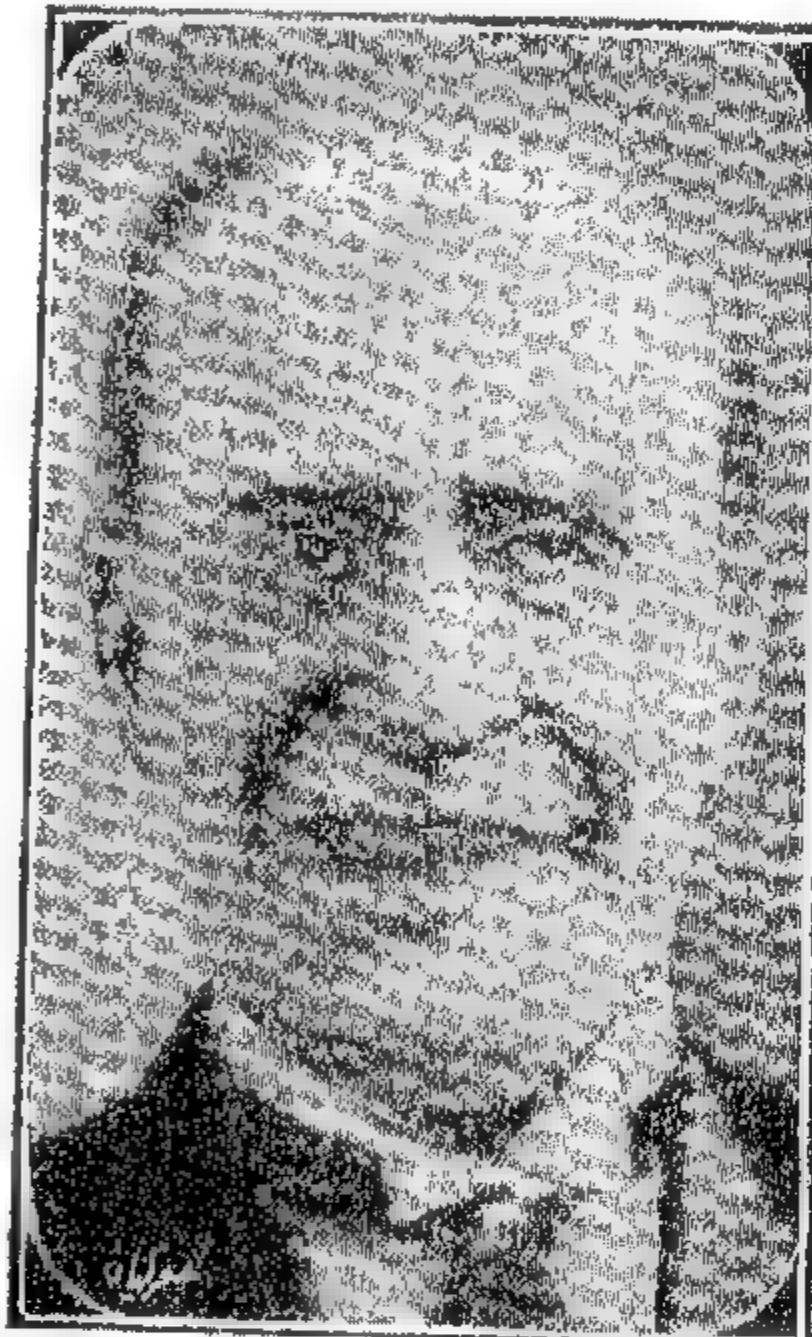
— انني منصرف الان الى عملي ولا استطيع ان اتركه ، فاذا شئت فتعال حدثني هنا .

ولاول مرة في حياتي ورعباً لآخر مرة اتحدث الى بقال حديثاً صحافياً . وقد كان المسير بوليس منهكاً باعداد بعض المواد الغذائية التي يعرضها في حانوته .

فتقدمت منه واطلعت على سبب زيارتي له ، فقال :

— يعود تاريخ معرفتي به الى العام ١٩٠٥ . كان موسوليني في ذلك العهد مطروداً من جنيف كما طرد من سواها من المدن . وكان فقيراً لا يملك شروى نقيير . وكنت يومئذ اتبع باهتمام الحركة الاشتراكية واحضر الاجتماعات التي كان يعقدها الحزب الاشتراكي . فاوصاني احد الرفاق بموسوليني وطلب الي ان اجد له عملاً في حانوتي . ففعلت وكنت بحاجة الى مستخدم لاعمال الخارج . وكنت ادفع له مرتباً شهرياً مئة وخمسين فرنكاً علاوة على الاكل والشرب والنوم . ولم يكن موسوليني يطلب اكثر من ذلك اذ كان يهبه قبل كل شيء ان يؤمن معيشته ليستطيع مواصلة دروسه في كلية لوزان .

كان بئرو يومئذ في الثانية والعشرين من عمره ، وكانت صحته جيدة ، ومظاهره تدل على شدة بأس . وكان ذا عينين برقتين قاسيتين بعثتا الخوف في قلب زوجتي . فقد قالت لي يوماً : ( لا تدعني وحيدة مع هذا الشاب ) . على ان موسوليني كان هادئاً ، ساكناً ، لا يبدو منه



السنيور موسوليني

اقل مظهر قرد او عصيان . وكنت اعرف انه متطرف في مبادئه الاشتراكية الى حد الفوضوية في حين كنت اشتراكياً معتدلاً . غير انه لم يحدث لنا قط ان تكلمنا فيما بيننا عن السياسة والمبادئ الاجتماعية .

— ان كان مستخدماً مثلاً ؟

— انه كان لطيفاً ، ولكنه لم يكن يحب العمل بقدر ما كان يتوجب عليه ، ولعل ذلك كان ناتجاً عن انصرافه للدرس . فانه كان كلما ارسلته في مهمة خارج الحانوت يحمل على كتفه المواد المرسلة الى الزبائن وييده كتابه يطالع فيه باهتمام وجد .

ان اساتذته لحظوا ذكاه وقدره وقدره وعرفوا انه كاتب متطرف فقد كانت احدى الجرائد الايطالية في سويسرا تنشر له مقالات قيمة ، تلفت الانظار لما تتضمنه من الافكار الجريئة والنظريات المتطرفة .

واذا توقفت حركة الاعمال بعد مضي سنة على وجود موسوليني في خدمتي اضطرت ان استغني عنه فتركتني واستخدم عند تاجر ايطالي آخر ولكنه لم يلبث ان صدر بحقه مذكرة ابعاد عن جميع الاراضي السويسرية ، فغادر سويسرا نهائياً . والغريب في هذه المذكرة انها لم يبلغ عملها الا بعد ان حضر موسوليني مؤتمر لوزان وكان يومئذ رئيس الحكومة الايطالية .

— الم تره منذ ذلك العهد ؟

— لا ، لم اره ، ولم اذهب لزيارته اذ ليس لي حاجة يقضيها لي .

ثم ختم حديثه بقوله :

— انا لست فاشيستا ولا عدواً للفاشيست الا ان موسوليني قام باعمال تحملني على الاعجاب به ، كما انه قام باعمال اخرى لا اغفرها له . ومهما يكن من الامر فان موسوليني من الرجال الذين يتركون من بعدهم اثراً في التاريخ .

### القضاة في بلاد العراة

طردت سيدة المانية خادمتها لانها كانت في وقت من اوقات الصيف عارية الساقين ، فرفعت الخادمة دعواها الى المحكمة واعترفت بانها كانت عارية الساقين ولكنها قالت للقاضي ان الحر حملها بالرغم منها على نوع جراتها وان ساقها كانتا نظيفتين ولم تكن حافية القدمين . فقرر القاضي انه يحق للخادمة ان تعري ساقها مثلاً بحق لابتنة العائلة ان تذهب الى التنس عارية الساقين ، وحكم للخادمة بتعويض مالي على طردها من الخدمة بلا عذر مشروع .

## العاشق والاحصاء

هذه القصة روتها ام فتاة كانت على وشك الزواج بشاب من موظفي دائرة الاحصاء في وزارة التقاعد ، قالت : جالس الخطيبان مساء الليلة التي تقدمت يوم الاكليل في زاوية من زوايا بيت العروس وبدلاً من ان يستغرقا في بحر المطارحات العذبة التي يتبادلها الخطيبان في مثل تلك الساعة اللذيذة التي طالما تشوقت اليها نفسها قام الخطيب « الاحصائي » الى جيبه فتناول منه ورقة وقلباً طنت الخطيبة ان في الورقة اشياء تتعلق بها فقالت : اشكر يا بول ، انك ستقرأ لي ولا شئ ابياتاً من الشعر نظمته في .

— لا ، لا . اريد فقط ان اتسلى ببعض الارقام الاحصائية .

وكان هذا الجواب ثقيلاً على مسمع الخطيبة ، فظهرت على وجهها اماراة الحرد . اما الخطيب فأكمل كلامه قائلاً : — كم وقعة تأكلين في النهار ؟

الفتاة « بتعجب » : ثلاثاً .

— اذا طرحنا من سني عمرك السبعة العشرة سنتي الرضاعة يبقى ١٥ سنة ، وعليه اتعلمين كم وقعة تكونين قد اكلت خلال هذه السنوات ؟

— يا الله ! لا !

— خمس بقرات ، واربعة عشر خاروفاً ، و٣٢٧ دجاجة و٣٠٤ اطياف ، وتكونين قد شربت ١٢٤٨٥ فنجاناً من الشاي . . .

وقبل ان يكمل الخطيب احصاءه اخذ وجه الفتاة يتلون بمختلف الالوان ، وفي ثورة من الغضب فجائية وقفت تقول : وانت اتعلم اي متى سنزوج ؟

— ولكن . . .

الفتاة : بعد ستة وعشرين مليون ومئتين وثمانين الف دقيقة .

الفتي : وما معنى هذا ؟

— انك احصائي ماهر فيمكنك ان تعمل الحساب في بيتك .

قالت هذا وادارت له ظهرها ومشت .

ذهب الخطيب الاحصائي الى بيته وهناك انكب على الحساب فاذا بارقام الفتاة تعني انها سيتزوجان بعد مئة سنة . قالت الراوية : ومعناه ان الزواج لم يتم .

هو : اتسمحين لي بتقبيلك ؟

الابنة : وما عساها تقول والدتي اذا عرفت بذلك ؟

هو : لقد قبلتها منذ هنيهة ولم تقل شيئاً .

الجدة : قبلي اقدم لك خمسة غروش .

الحفيد : اواه ! ان قبلي لك تساري اكثر من هذه القيمة .

### ملكة الجمال

ان مس برازيل ملكة الجمال العالمي تعلن انها رجحت جائزة الجمال بفضل : كريم لافاليار فنييس . يباع في محلات متني



## ملاحظات وصرار واحد واخبار

مهزلة الخناجر في محكمة . . . رواية الزائر في جريدة  
المعرض : مباركة هي غار بطنك

دخلت الى محكمة . . . في مصيفها فسمعت جلبية  
وصراخاً « وعريطاً » صادرة من غرفة المحاكمة - غرفة  
العدل - فاستغربت الامر وسألت احد اصدقائي هل هناك  
خصام ؟ فضحك واجابني  
- لا، بل هناك مرافعة - مرافعة ؟ ولم الصراخ ؟  
فضحك وقال : مرافعة على الطراز الجديد  
- اذن شمل التجدد دوائر المحاكم ؟ ولكن سمعت  
ان دوائر المحاكم في اوربا - مقر التجدد - تعالج فيها  
القضايا من غير « عويط » . . . فن اذن استقت المحكمة  
هذا النوع من التجدد ؟

- من . . . من شلالات حنجرة القاضي  
وكانه رأى هزة رأسي فاستطرد قائلاً :  
- لا تسمى الظن بالقاضي فهو طيب القلب الى درجة  
تصوي ، الا انه عصبي المزاج يحب « العويط »

فقلت : وانا احب السكينة ولا اطيع « الدوشة »  
وانصرفت عنه الى غرفة المحاكمة فابصرت القاضي  
الفرد يرغي ويؤبد ويتهدد في غلافه الاسود فيقاطع المحامي  
تارة بقوله : « اسكت ! اسكت ! » وطوراً يطرد المحكوم  
له او المحكوم عليه بقوله : « اخرج ! اطلع من هون ! »  
فتندفق الجاهل من غرفة العدل بعضها فوق بعض وهي  
تضحك بل أشداقها قائلة : « مسكين ! قلبه طيب » ولشد  
ما كان ضحكي عندما ابصرته يرفع ذراعه القاضي الى السماء  
ويضرب المنبر بيده العصبية المتشنجة فيصرخ بمل شقيقه  
وباحد اعراق حنجرته : « اطلعوا لبرا ! اطلعوا لبرا ! »  
خفجت « لبرا » مع التيار المتدفق من « جوا » ولم اكد  
اقف مذهولاً وأسأل احد الناس ، احد « المنكوبين » مثلي  
قائلاً : « ما هذه المحكمة ؟ العمى أيشو هيدا ! » حتى رن  
في اذني صوت احد من صوت القاضي صارخاً : « اسكت  
لا ترفع صوتك هنا ، انت في المحكمة » فانتفضت كمن  
لدغه دبور وحدقت الى الرجل « المزعق » فاذا بي ارى  
سحنة مبهمة مكشورة كسحنة الذئب المفترس فالتفت الى  
احد الناس وسألته من يكون هذا فقال لي بصوت منخفض  
جداً كلمة لم اسمعها جيداً الا انها على قافية « اون » فظننت  
اولا انها « بنطلون او طلون » وما لبثت ان اتضح لي ان  
« المزعق » انما هو « البلانطون » ، عند هذا التفت الى عاتوفة  
البلانطون وقلت له ضاحكاً :

- لا تؤاخذني يا . . . سعادة الطلو . . . البلانطون  
فا رفعت صوتي قليلاً الا ليسمعني رفيقي لان دوي الشلال  
في غرفة المحاكمة شديد

فاغتاض عطوفته من جرأتي « وزعق » قائلاً .

- لا ترفع صوتك ا

ووقف وقفة المستعد للزال في ساحة القتال ، واذا  
باحد الجند - ما شله - يهوي الي صارخاً :

- ما شأنك ؟ ! لم تعرف نفسك اين انت ؟

فضحكت وقلت له : في انفه

- بلى اننا . . . على شلالات الخناجر ، وفي « السيف الصارخة »  
- انت في بيت الحكومة !  
- ما شله ! خفف صوتك لتلا ترعج الجلسة وتعكر  
الهدوء ، والصفا ، على غرفة القضاء .

فانطلق الضحك من جميع الافواه حتى من فم البلانطون  
والجندي وحتى من في انا ايضاً ، عند هذا اتضح لي ان  
الذنب في هذه « الدوشة » واقع على الخناجر \* \* \* « مش على النظام »  
بلت ادارة التحرير في جريدة المعرض بزمرة من « الهاي  
لايف » وزمر من المجهولين الكنية والاقامة يختلفون اليها  
كل يوم كما يختلفون الى القهاري فيعكرون على المحررين  
هدوء بالهم وكثيراً ما يقطعون عليهم مجاري افكارهم ،  
ولا نرى معنى لزياراتهم هذه الا تضيي الوقت بطرح اسئلة  
فارغة كجوابهم او كأدعيتهم وباستهلاك بعض فناجين من  
القهوة على حساب المحررين « المعتدين »

والى القاري مشهداً من مهزلة هؤلاء الزوار :

الزائر : « يقرع الباب » المحرر : تفضل

الزائر : « يقرع الباب »

المحرر : تفضل ، شرف . . . « خش »

الزائر : « يفتح الباب ويتصب على العتبة » نهارك  
سعيد . « ينحني الى الارض » المحرر : نهارك سعيد  
الزائر : هنا جريدة المعرض ؟

المحرر : نعم . تفضل . . . امر

الزائر : « يتلعم » جئت . . . « يصفر » انتشرف . . .  
بعرفة . . . عب . . . عصة العشرة ا

احد المحررين : عصة العشرة ؟ طيب . . . اهلاً  
وسهلاً . . . شرف . تفضل . اجلس

الزائر : « يجلس محيلاً عينيه في المحررين »

احد المحررين : شرفنا بعرفة حضرتك

الزائر : حضرتي فلان محرر : تشرفنا . . .

« يصمت الزائر فيعود المحررون الى الشغل »

الزائر : « يأخذ جريدة ويستغرق في القراءة »

زائر آخر : « يقرع الباب »

المحرر : « بصوت مرقع » تفضل . . . شرف . . . خش .

الزائر الآخر : « يتصب على العتبة » هنا جريدة المعرض ؟

حيث : نعم . تفضل . . . اجلس واقرأ

الزائر الآخر : « يجلس شاحب الوجه » فيعود المحررون

الى الشغل . بعد هنيهة يلتفت الى الزائر الاول ويسأله قائلاً  
حضرتك من عصة العشرة ؟

الزائر الاول : « يشير برأسه سلباً ويدل بابهامه على  
المحررين فيكتبه حيث الى حركته فيزعق فيه صارخاً :

حضرتك مثل حضرتك

الزائر الآخر : ان عصة العشرة عصة عظيمة

رئيس العصة : عفواً . . . هات فنجاني قهوة يا اباحسن

« يضحك ويهز رأسه » وانت عظيم يا حضرة الافندي .

« يقول في نفسه » ما اكثر العظماء في هذا البلد

الزائر الاول : « يخرج من ذهوله بعد ان يلاحظ جراءة

زميله الزائر الآخر » حضرتك رسول العري ؟ انما تأثر بالنشائك .

رسول العري : اشكرك . هل قرأت رسول العري ؟

الزائر الاول : لا ، لم اقرأه بعد . كم ثمنه

الرسول - ربع ليرة سورية الزائر : ثمن زهيد  
الرسول : اشكرك . تفضل سيكاره . تفضل نسخة  
ويقدم له نسخة . فيحاول الزائر ان يدفع ثمنها ، فلا  
يقبل الرسول ، فيقول الزائر

- اذن ، ذيلها بتوقيعك وبكلمة مقدمة . . .

الزائر الآخر : « بعد تفكير عميق » يقال عنكم  
انكم عشرة ولكني لم اقرأ اكثر من خمسة منكم فاين العشرة ؟  
دون كيشوت : اسأل هذا السؤال لنواب بلادك  
فهم خمسة واربعون نائباً لا نرى منهم اربعة يثبتون وجودهم  
خمس واربعون نائباً يثبتون بنبابة الامة ولا تتقاضونهم  
حساباً فلم تتقاضونا عدداً ونحن لا نشتم منكم بسوى  
الاسئلة ؟ نحن عصابة تطلعون على اعمالنا بسبعة غروش سورية  
كل سبعة ايام وهؤلاء عصابات تدفعون لهم قناطير من الورق  
السوري ولا تعرفون شيئاً من اعمالهم . ثم من اين عرفت  
اننا دون العشرة ، هي اصابعك وعد : ابو فريد ( من  
عصبة العشرة ) ميشال ابو شهلا ( من عصبة العشرة ) ،  
بشار ( من عصبة العشرة ) ، دوشوفسكي ( من عصبة  
العشرة ) ، جوابة ( من عصبة العشرة ) ، دزشو ( من  
عصبة العشرة ) ، فواد حبش ( من عصبة العشرة ) الياس ابو  
شيكه ( من عصبة العشرة ) ، رسام ( من عصبة العشرة )  
دون كيشوت ( من عصبة العشرة ) لم تقرأ جميع هذه  
الاسماء في جريدة المعرض ؟

الزائر : ( كالمغلوب على امره ) نعم سيدي .

دون كيشوت : اذن فاعلم اننا دائماً عشرة ، وعندما  
تنتهي من شرب القهوة اذهب وبشر هؤلاء . . . عرفت  
من هم هؤلاء ؟ . . . بان اعضاء العصبة عادوا من الجبال  
الى وكرهم في المدينة يحامون في صدورهم عناصر من عذوبة  
المياه وقساوة الصخور وثبات المناخ وعدالة ( الطقس ) وقد  
لا تضي ايام قليلة حتى يفتتحوا ( موسم الشتاء )

قرأت من مدة في احدى المجلات الفرنسية ان امرأة مسنة لا تزال  
حية انعمت على هذه الحياة بذرية ينيف عدد اعضائها عن التسعين  
يظن هؤلاء الفرنج انهم يحتكرون الغرائب ، في  
حين اننا لم نزل منذ عهد نوح الى اليوم نندم على الحياة  
بالعجائب الفريدة ، الا ان الفرنج يعرفون ان يبشوا عن  
غرائبهم ويثبتوها في صحفهم ونحن لا نعرف او لا نزيد او  
لانهم ، ولو عرفنا او اردنا او اهتمنا لجبهناهم بامور كثيرة  
تتركهم في حيص بيص

في العدد الماضي من هذه الجريدة ثلاث صور تمثل امرأة  
من قرية جعيتا في كسروان مهت هذه الحياة بثاني وتسعين حياة  
عدا الاموات ! وما برحت ترقص في اعراس حفلاتها وابناء حفلاتها .  
يقول البعض في قرية جعيتا ان الخمرة تكثر الذرية  
وتطيل العمر . ولا يخف عليكم ان العاقل في هذه القرية  
يشرب رطلاً من العرق بجلبة واحدة - ويؤعم بعضهم ان  
الوطن من الخمر يفرح قلب الانسان لانه قليل منها

اطلب من الحكومة الجليلة ان تكافئ هذه المرأة  
بوسام تسميه ( وسام الرحم ) ومن السادة النواب ان  
يقترحوا على الحكومة مشروع غرس الكرم في الجبل أولاً  
لان الخمرة تفرح القلب وثانياً لانها تطيل العمر وتكثر الذرية  
وبكثرة الذرية يكثر المنتخبون دون كيشوت



## عندما تكون المرأة زوجة بطل

انما لحالة صعبة ان تكون المرأة زوجة بطل! قد لا ندرك لأول وهلة مدى هذه الحقيقة ولكن «مدا كوست» زوجة قاهر الاثلاثينك متحدثنا عن هذه الحقيقة بما صورته في المقال التالي من تأثيراتها وانواع دهشتها في الايام التي تلت فوز زوجها \*

... في ذلك المساء علمت انني زوجة الرجل الذي اصبح كثر الناس شهرة في العالم . ومنذ تلك الساعة اجب ان اكون على مستوى حالي الصعبة في مركزي الجديد واحسن ان تدرجي فيها بدأ في الدقة التي سمعت فيها صوت الانتصار بلسان التلفزيون اللاسلكي :

خمسون شخصاً تهاوتوا على تقبيلي ولعلمهم نسوا في ذلك الحين انني لم اكن شخص «كوست» بنفسه .

قلت خمسون شخصاً وان لا اعني الا الذين سبقوا غيرهم في تهنئتي فوصوا الى منزلي في ليلة ٢ ايلول العظيمة خلال الخمس عشرة دقيقة التي مرت بعد نصف الليل .

وجاء بعدهم دور الازهار فاذا اجل ما في باريس من ورود وزهر يتجمع عندي ويوسفني انها ستدوي قبل عودة كوست .

اما الرسائل ! فقد اردت في الاول قراءتها جميعها وفيها رسائل مجانين ، وكتابات تبكيك من فرحها ، الا انني وقد تكاثرت علي ، اضطررت ان استعين بالاصدقاء لفض اختامها ومطالعها .

ولا تسلم عن عذابي في استقبال الزوار . ان الاصدقاء الحقيقيين يعرفون حالي فهم يقولون كلمة التهنية ثم ينصرفون اما رجال الاعمال فهم لا يفهمون الا ان المستقبل للجسور ، وانني اتكلم عدة لغات ، ويرون اليّ كأنني الوكيل العام في اوروبا للطيار كوست .

واشد العذاب هو ، عذاب الاحاديث الصحفية . . . :

— كيف عرفت كوست ياسيدي .

— ولكن ياسيدي . . .

— ارجوك غاية الرجاء ياسيدي . . .

— طيب ياسيدي

كان ذلك منذ سنتين في مطار «اورولي» عندما كان كوست عائداً من رحلة حول الارض مع زميله «ليري» وكنت يومئذ مرتدية لباس الطيران لأقبل معبودة الهواء على يد الطيار «فيلشانو» فاذا «بكوست» ينزل من طيارته ويحاول اخذ صورتي فلم اتمنع عن قبول رغبته فابتم لي ابتسامة جميلة بادائه مثلها وانصرف كل منا في طريقه .

مر على هذا الحادث شهران فعلمت ان كوست سيأتي محاضرة في السوربون فكنت ممن احتواو المقاعد الامامية وهناك رأيت ايضاً ابتسامة جميلة يرسلها الي كوست وابادله مثلها

وبعد المحاضرة تحادثنا و . . .

— اشكرك ياسيدي ولكن في اي مدينة من

روسيا ولدت ؟

— انني لست من روسيا بل انا من جورجيا .

## مدارس العبيد الاحداث

في المستعمرات الفرنسية الافريقية

التعليم من المهن الصعبة خصوصاً في البلاد التي ما تزال بعيدة عن المدنية والحضارة . وليس ادل على ذلك مما نرويه في هذا المقال عن مدارس القرى في بلاد العبيد حيث تهم الحكومة الفرنسية بتثقيف النش .

يعيش العبد في جو طلق ، بعيد عن القيود ، فهو ينظر الى المدرسة نظره الى السجن ولا يفهم معنى العلم ولا يدرك بعقله القاصر نتائجها في المستقبل . وانك تمكّن الموظفون الفرنسيون من اقناع الآباء بوجوب ارسال اولادهم الى المدرسة فان الامهات يحذرهن منها ويقلن لهم ان المعلمين فيها يقررونهم ليأكلوا قلوبهم . فترى العبد الصغير يخاف المدرسة والعلم اكثر مما يخاف الوحش الضاري .

اما الفتاة فالام لا تستغني عنها لترسلها الى المدرسة . فالابنة تساعد امها في اعمال البيت والعناية بأخوتها الصغار الى آخر ما هنالك من شؤون المنزل . واذا اتفق لاحدها ان ذهبت الى المدرسة فان امها تركض وراءها وتجربها باذنها من بين رفيقاتها .

في مثل هذه الايام من كل سنة ينزل الدلالون الى الاسواق الطبول والزمر يدعون الاهالي للاجتماع في ميدان القرية وسامح خطبة الموظف الفرنسي يحضهم على ارسال اولادهم الى المدرسة . وهي خطبة بليغة يلقيها هذا الموظف على المجتمعين ، نوجزها فيما يلي :

— يجب ان ترسلوا اولادكم الى المدرسة ، وان تثقوا اننا نحترم دينهم وعاداتهم وتقاليدهم ولا نحاول ان نغير منها شيئاً . ففي المدرسة نعلمهم اللغة الفرنسية فلا يلبثون طويلاً ان يصبحوا مثلنا ، يناقشوننا ويتفهمون معنا في ما

— اذن فابوك لم يقتل بأيدي البولشفيك .

— بلى ! والسفاه انه قتل رمياً بالرصاص .

— ما اجل هذه الصورة ! انها دون شك صورتك مع المرحوم والدك عندما كنت صغيرة .

— نعم ياسيدي .

— انني ساخذها .

— ولكن ليس عندي سواها . . .

— اعدك بان اردّها اليك سيدتي .

في كل يوم ، اقضي ساعتين لاجرب اثواني ، ومعاطني ، وقبعاتي ، فمن الواجب ان اكون جميلة لاظهر الى جنب كوست

انه شيء خيالي ان تكون المرأة « زوجة كوست »

منذ شهر كنت اتكلم الفرنسية دون (غلطة في اللفظ والقواعد) كما يقول لي . . . ولكن منذ ذلك اليوم العظيم لا اعرف شيئاً .

الا ان هناك شيئاً تعلمته منذ سنتين يمكنني قوله دون غلطة او كل قوى احساسني :

« انني احبه »

ماري كوست

يعود عليهم وعلى وطنهم بالخير . وقد يحدث ان يبلغ بعضهم الى المناصب العالية في معهد اليه بالوظائف او قيادة القرية

اذا ارسلتهم الى المدرسة فانهم يتعلمون ليس فقط الكلام بلقننا ، بل القراءة والكتابة بها ايضاً ، وهكذا يستطيعون ان يطالعوا ما يكتبون ، وان يكتبوا اليهم طالهم وينذكرون لنا حاجاتهم فينتفعون وينفعون اولادهم من بعدهم . ثم يتعلمون الحساب وعلم الحساب نافع كثيراً فعارف الحساب ، لا يسرق اذا ذهب الى السوق لشترى حاجاته او اذا باع محصولاتة للاجنبي .

اننا نعلمهم في المدرسة كيف يجب ان يعنوا بكم اذا مرضتم او اصابكم داء . . . اننا نرسل منهم المجتهدين الى مدارس العواصم حيث يواصلون الدرس على نفقة الحكومة فلا يكلفونكم شيئاً من المال او الثياب او الاكل وانما فرنسا تدفع عنهم نفقات كل ذلك .

وعندما ينتهي الموظف الفرنسي من خطبته هذه يتفرق المجتمعون ويذهب كل منهم الى عمله غير مكترث بما قيل له على ان وجهاء القرية الذين يظنون دائماً بحاجة الى الموظف لقضاء بعض الشؤون الخاصة يتعهدون باقناع الآباء لارسال اولادهم الى المدرسة ولكن قليلاً ما يقع نظرك على مدرسة فيها اكثر من عشرة تلاميذ .

اما المدرسة فهي عبارة عن كوخ من اغصان الاشجار والاوراق يقام وسط القرية بأشكال مختلفة فتارة يكون مربعاً وطوراً مستطيلاً او مستديراً او في شكل مسلة فرعونية تناطح الجو .

والتلاميذ هناك ليسوا بحاجة الى «مراويل سوداء» فحراويلهم طبيعية خلقت معهم يوم ولدوا من بطون امهاتهم وهم يهربون من المدرسة كلما وجدوا الى ذلك سبيلاً ، وترى المعلم كثيراً ما يقضي وقته في الركض وراءهم لاعادتهم بالقوة .

## فردوس المستقبل

منذ بضعة شهور نشر اللورد بركنهيد الذي توفي مؤخراً كتاباً بعنوان (العالم سنة ٢٠٣٠ بعد المسيح) فراج هذا الكتاب رواجاً عظيماً لما حواه من الافكار الغريبة ، وبما جاء فيه قول المؤلف ان الامهات في المستقبل يتوقفن عن الحمل والولادة اذ يصح في مقدور العلم ان يخلق الاولاد ويكوّنهم خارج بطن الام ، وان الامراض ستزول من الوجود ، وان علماء الكيمياء سيصاؤون حتماً الى اختراع مواد غذائية تغني عن حراثة الارض وزراعتها ، وان الانسان لا يعود مضطراً لعمل كل يوم لكسب معاشه ، بل يكفيه ان يعمل في الاسبوع يومين ليعيش مطمئن البال بعيداً عن الفقر والحاجة . ولكن اللورد بركنهيد لم يقل لنا ماذا يفعل ابن ذلك القرن خلال الايام الخمسة الاخرى من كل اسبوع .

ايضيها في المقامرة ام في سباقات الخيل ، ام في المقاهي ؟

٣٥٨٧ كلمة على كارت بوستال

في اتينا . برلين ان خطاطاً المانياً تمكن من كتابة ٢٥٨٧ كلمة على كرت بوستال ويعد عمله هذا اعجوبة لم يسبق اليها



## كيف يتفرجون في معرض السيارات

### صور فكهة عن زائري المعرض

ليست أوراق الحريف التي تتماقط فتماً وجه الارض باكثر من ثشرات الاعلان التي يوزعها وكلاء السيارات واصحابها وتكسو وجه الشوارع في ايام المعرض السنوي الذي يقام في شهر تشرين الاول من كل سنة في باريس « الشانزليزه » .

لقد اصبحت معارض السيارات حدثاً عالمياً تتزاحم عنده اقدام الزائرين والمتفرجين من كل انحاء البلاد . فهي ليست معارض بالمعنى المعروف فحسب بل هي سوق تجارية وبورصة ، وميدان للمنافسة .

ثلاثون الف شخص يزورون المعرض في كل يوم فتلتقي في جنباته وزواياه جميع اجناس البشر وجميع طبقات الشعوب فكان المعرض «مبدأ تتراكم الناس اليه لينحنوا امام «آلهة» الدواليب الاربعة التي حلت محل العجل «آبليس» .

على ان الزوار ليسوا جميعهم من فئة واحدة ولا هم

اصحاب ، مقصد واحد في هذه الزيارة ، فبينهم صاحب السيارة «والمشتري الحقيقي» و « الاختصاصي المزيف » المتفرج المفتون « و الزائر المتأوه » .

فلننظر الان اليهم واحداً واحداً ولنأخذ صورهم في المعرض ففيها بعض الفائدة الى كثير من التفككة .

هنا السيد دومرغ ، ولكم ابتسم اعجاباً بسيارتنا ، ولكن من اين له ابتسامتك الساحرة .

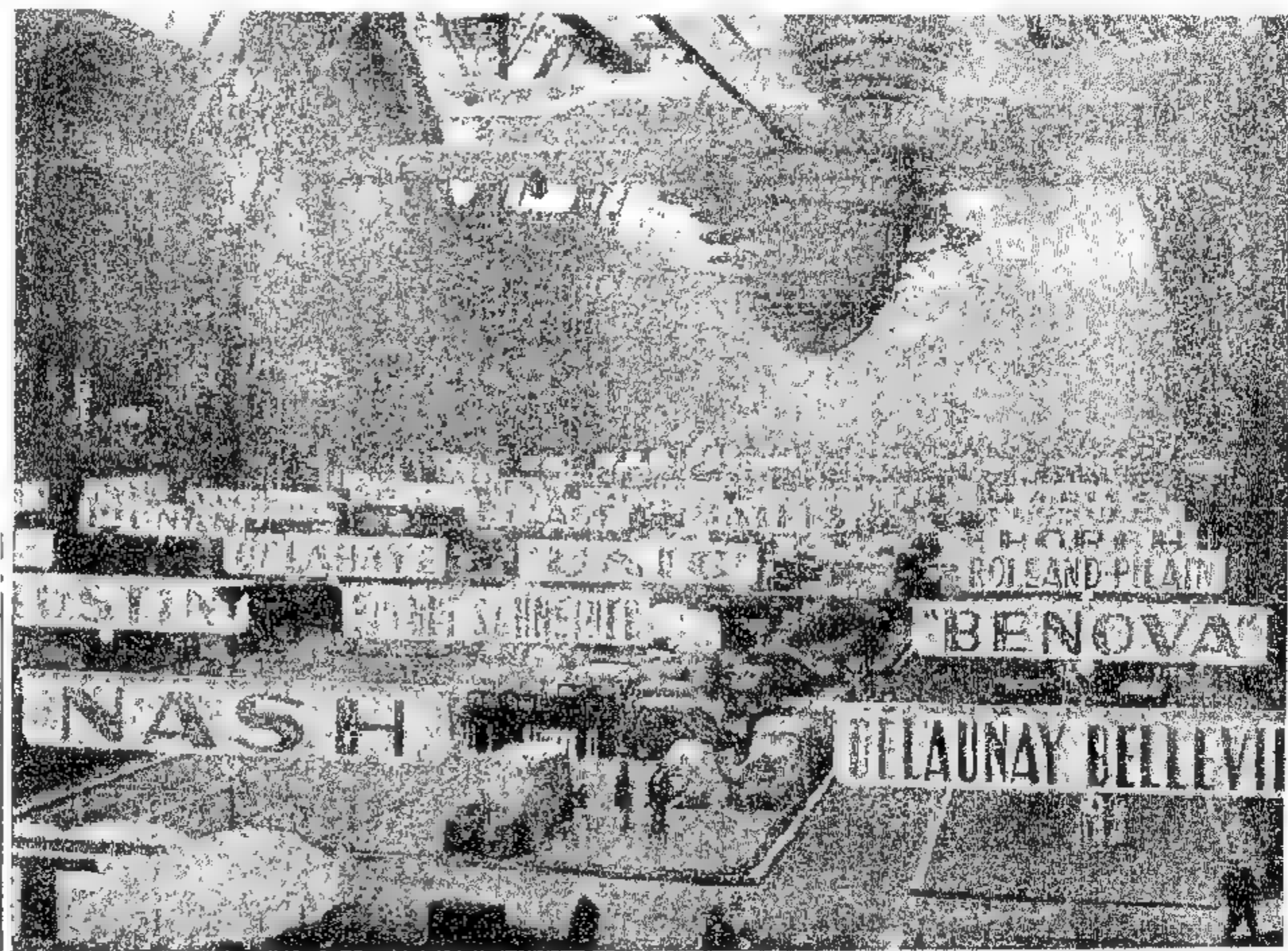
الا ان هذه المداعبة لها وقتها فلا يلبث البائع ان يعود الى اقتناص المشتري بين الجماهير المتدفقة

### المشتري الحقيقي

هاكم الباعة كل في دائرته وقد تهيئوا جميعهم لاستقبال القادم .

ان مشيته تدل على انه من جماعة المشتريين ، ولهؤلاء مشية خاصة ترافقها العظمة والكبرياء . وقد تعود الباعة ان يعرفوا المشتري بنظرة واحدة ، فهو لا يهزل في كلامه ولا يتردد في نظراته ولا تبدو عليه امارات المتفرجين .

يتكلم بلهجة جافة ، موجزة يقف ، البائع عندها وقفة احترام ويحس امامها ان الالفاظ المنمقة الفارغة لا تنفع شيئاً



معرض السيارات لسنة ١٩٣٠  
منظر القاعة الداخلية للفصل الكبير الذي عرضت فيه السيارات من طراز ١٩٣٠ في الشانزليزه بباريس

### صاحب السيارة

هو منذ الساعة التاسعة حتى الظهر ، ومن الثانية الى السادسة مساء امام «سيارته» يدال على محاسنها ويحدث بقصاصة عن مميزاتا .

«سيارتي هي عربة المستقبل ، انها ، قبل كوست ، قطعت البحار من باريس الى نيويورك فقد فضلها الاميركيون على مصنوعاتهم نفسها . انظر الى السيلندر كم هو جميل انه قطعة فنية »

ثم يسكت ليتأمل وجوه الزائرين ، ويتفرس المشتري حتى اذا انس من احدهم رغبة في المشتري عمد الى خطبته يكررها مثنى وثلاث ورباع .

واذا سمع الانتظار تحول الى اسلوب المداعبة فاسترقف بعض الزائرات يقول لمن :

« تقضي ايها الانسة وزوري دائرتنا . بالامس كان

### معه فهو من رجال الاعمال .

وقد تسهل مهمة البائع وتزول الصعوبات اذا كان المشتري يصطحب معه سيدة او فتاة فهو عندئذ يخفف من كبريائه ليسأل السيدة رأيا فيما احبته من السيارات وحسن في عينها وهنا تقع السيدة في حيرة المشتري فتلجأ عندها الى نصيحة البائع .

### الاختصاصي المزيف

اذا رأيت رأساً يتطاير شعره في الهواء ، وسحنة بروتزية وجيوباً مملوءة بصحف الرياضة والفنون الجميلة ، وعينين ينظران الى السيارات باشمزاز وابتسامة سخرية فقل هذا بطل من الابطال وفيلسوف من فلاسفة الاختصاص المزيف يقف امام السيارات وقفة الخطيب فينتقد المعرك ، ويعترض على اللون ، ويهزأ بسرعة . السيارات ، ويكذب اقوال البائع ، ويشرح لك الادوات كأنه امام جثة نثقة في

### غرفة التشريح .

ولست تجد صعوبة في معرفة جهله فهو كثيراً ما يخلط في اقواله ، ويجرك رأسه كالمغرور بنفسه .

حتى اذا انتهى من دروسه التشريحية انقلب على اعقابهِ وخرج من قاعة المعرض يتشمم كرات الهز ، والسخرية

### المتفرج المفتون

ان هذا الزائر يذهب الى معرض تصوير او مكان تزهة وسواء اكان شاباً او شيخاً فهو لا يزور قاعة السيارات الا ليسرح نظره في الالوان والاشكال التي لا يراها في مكان آخر ، واذا وقف امام سيارة فلا يقف ليتأمل عظمتها بل لينظر الى مقاعدها المخملية او عجالاتها ذات اللون الاحمر القاني او ليمتد عند طولها غير الاعتيادي وهو في كل دائرة من دوائر البيع يتناول كراساً من كرايس الاعلان يضمه الى الحزمة التي يتأبطها والتي كاثا زادت كراساً كبير بعين نفسه واحس باهميته تزداد انتفاخاً .

الى ان تنتهي زيادته فيخرج وهو يحمل تحت ابطه رزمة من الاوراق يتشم تحت حملها ابتسامة رجال الاعمال الرسميين .

على انك لو راقبته في سيره لرأيت به بعد خمس دقائق يقش على سلة في الشارع يطرح فيها الكرايس التي جمعها بعد ان اوهم الناظرين اليه انه ذاهب الى مكتبه ليدرس هذه الوثائق درساً فنياً .

### الزائر المتأوه

وهناك اخيراً فريق من الزائرين يطوف بين عربات المعرض فلا يلبث بعد قليل من التطواف ان يصعد زفرات التأوه والتحسر على سيارة يملكها فيحول ضيق ذات اليد عن امنيته .

وغالباً يكون هذا الفريق من الازواج الذين جاؤوا لينظروا بعين الامل والغيرة .

فتسمع الزوجة تقول لزوجها :

« انهم سعداء الذين يملكون مثل هذه السيارة »

فيجيبها الزوج :

« اجل ان حياتهم لذيذة ا فليس بالشيء القليل ان

يشتمع الانسان كل مساء بزهة في سيارته يسرح فيها الانظار ويتسلق من الهواء الجديد » .

ثم يقف بهم التطواف امام السيارات التي تشتري بالاقساط الشهرية فتزداد حرقتهم وتتضاعف حسرتهم .

ولكم اضطر الزوج عند يأس زوجته ان يقتل سكوتها بمحدث مصطنع ينتقد فيه حياة الاغنياء ومثاقب الثروة ليخفف من حسرتها ويسليها الكربة التي احتلت صدرها .

ولكن من اين لهذه الاحاديث اليوم ان تلهي الناس عن معبودة العصر وامنية الجميع : السيارة

الاب « لابنه » : انا اعرف ان الاب الذي لا يستطيع ان يفهم ابنه يكون حماراً ، أفهمت ؟  
الابن : لا يا بابا !



## ساعتنا في دير البنات

الرئيس العام قدس الابائي مرتينوس طريه : شيخ الاستاذ  
الغلبوني بطارد جوابه : رياضته السكونية :  
غرفته الشرقية والغربية : رسائله .

... ان شيخ الغلبوني يطاردني ! فكأنه قد كتب لي ان اتركك به حتى في الاديرة ، وخصوصاً في الاديرة فقد ظهر لي للمرة الاولى بلحمه وعظمه في دير سيدة ميفوق حيث بدأت رحلتي الصحافية هذه ، ثم عاد فظهر لي بآثاره وباسمه يتردد على افواه الاخوة والاباء في دير البنات في جبيل . وقد مثل امامي هذه المرة في صورة شيخ ضامت خفيف ، متدلي الشاربين اشبه شي بالقائد الصيني شانغ تسولين ، مجمد الجبين ، قاسي النظرات ، حانق على المجتمع الذي يسمح لي بالاقامة بين افراده ، وربنا على الرهبان ايضاً لانهم يستقبلوني في اديرتهم ، ويجالسوني على موائد الطعام . اجتزت رواق الدير فوقع نظري على غرفة غربية فسأت : — وهذه الغرفة ، من يقطنها ؟

فقبل لي : الغلبوني ايضاً .  
وكان رفيقي قد داني على غرفة شرقية وقال لي في لهجة المداعب : هذه غرفة « صديقك » الغلبوني .  
فقلت مدهوشاً : غرفتان للغلبوني ؟ ولماذا ؟  
فقال : اسمع . الغلبوني رجل متدين . . .  
— انت على ثقة من تقواه ؟  
... افرضه يتظاهر بالتقوى فانت حر ، ولك ان تسلم له بتقواه او تنكرها عليه . . . اما نحن فلنا المظاهر فظاهر الغلبوني هي مظاهر تدين وتقوى وعبادة . فهو يزورنا في صيف كل سنة ويقيم بيننا اسبوعين . فيقضي الاسبوع الاول في كتابة خمسين رسالة يومياً يعيها الى اصدقائه . . .  
— وما عساه يقول لهم فيها ؟  
— لا اعلم . . . فيشغل دائرة البريد . . .  
— ويشغل الاخوة ايضاً اذ يكلفهم بحمل رسائله الى بريد جبيل ؟

— لا يتذمر الاخوة من هذه المتاعب البسيطة في سبيل خدمة رجل ، تعبد مثل الغلبوني . ثم ، الم يوصنا السيد المسيح بخدمته بعضنا بعضاً ؟

— الا تظن انه يكتب الى اصدقائه يبشرهم بعزله ؟  
— لا اعلم . . . اما الاسبوع الثاني فيقضي في قراءة الكتب الروحية ، مضرباً عن الكلام . . .  
— لا يتكلم ابداً ؟

— ابداً ، وهو يسمي عزله هذه رياضة سكوتية .  
— واذا احتاج الى شي ، فكيف يحصل عليه ان لم يسمه باسمه ؟

— انه يومي بيديه كالخرسان فيغهم الاخ الطامي مثلاً انه يريد ان ياكل . . .

— ليت يضرب عن الاكل ايضاً !  
— قلت : يعتزل بكتبه الدينية في احدى غرفتيه عزلة تامة ، واول غرفتيه لانه لا يقطن غرفة واحدة وانما هو يقيم في

الصباح في الغرفة الغربية هرباً من شمس اشروق ، وبـ الظهور ينتقل الى الغرفة الشرقية كيلا ترعجه شمس الغروب .

— يظهر انه عدو الشمس ويفضل عليها الظلمة ؟  
— ان في الظلمة سكوتا وهذواً . يمكن المخاوق من مخاطبة الخالق مباشرة . . . وانما الشمس حياة . . .

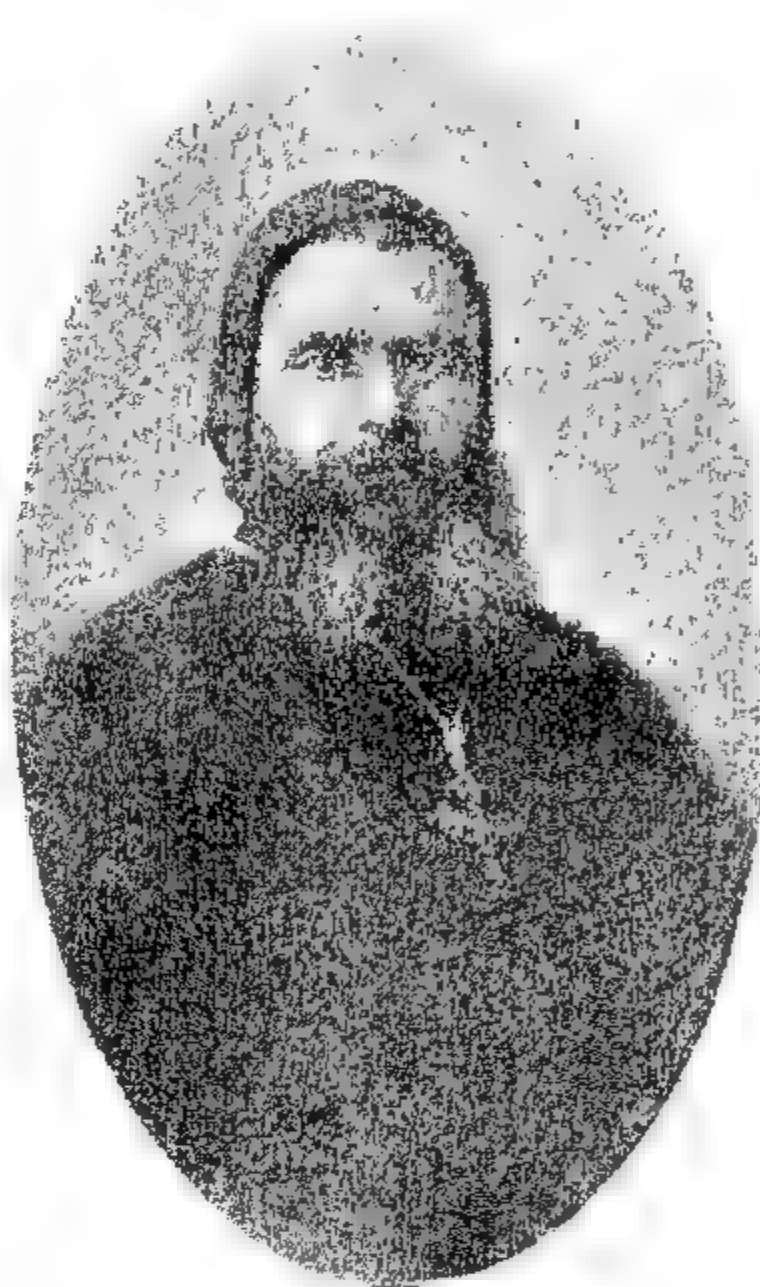
— والغلبوني يخاف الحياة . اليس كذلك ؟ على ان حظ الرهبان كبير فان في سكوت ضيفهم راحة لهم ودليلاً على انهم اخيار وان الله يستجيب صلواتهم . ان هذا الرجل لا يجلو من المنافع . . .

فضحك رفيقي ، فقلت بنفسي وانا اظاً عتبة باب مكتب الرئيس العام :

— عسى القى الغلبوني مرة اخرى في قرحيا ! فليس على الشيطان امر . مستحيل !

\*

يقوم دير البنات ، او دير سيدة المعونات ، على اجمل رابية من مدينة بيلوس ، بارتفاع نحو من مئتي متر عن سطح البحر ، تنبسط عند قدميه سهول خضراء تقوم في وسطها المنازل بسطوحها الحمراء والثرابية ، مبعثرة هنا وهناك ، حتى تتصل بالشاطئ اللزوردي حيث تقف القلعة تلقي على الاحفاد امثلة عن عظمة الجدود واجدادهم الغابرة وتنخفض عن جانبي الدير واديان تنساب فيها المياه في الشتاء ، ويكثر الهواء في جوفها في الصيف فينال الدير المطل على الواديين نصيب وافر من هذا الهواء ، قليلاً ما يتاح لك ان تفتح نافذة غرفتك وتجلس الى مكتبك تكتب ولا تتطير من حولك الاوراق كأنها طيارات فتخلق في جو الغرفة ثم لا تلبث ان تنحط على الارض تصفر صفير الاستغاثاة .



قدس الابائي مرتينوس طريه  
الرئيس العام للرهبانية البلدية

لما ولجت باب مكتب الرئيس العام للرهبانية البلدية قدس الابائي مرتينوس طريه ، استقبلني سرب من هذه الطيارات الورقية وكان بعضها يحاول ان يفلت الى الرواق فقلت في وجهه الباب وقلت :

— الا تستثقل احداً في هذا الكون ؟ اكتب اسمه على اوراق مكتبك فلا يؤثر فيها بعد ذلك هواء مها يكن عاصفاً .

فابتسم الرئيس ، فقلت :

— الاتعرف ان صديقك الشيخ يوسف الخازن لجأ الى هذه الحيلة في ماضيات ايامه ؟ كان الشيخ يحرق في جريدة المقطم قبل ان ينشي جريدته الاخبار ، وكان مديوناً يبلغ من المال لأحد الناس ، ولا ذكر مهنة هذا الدائن ولعله

كتبت اوبائع اقلام ، فكان يبعث اليه كل يوم برسول يطالبه برفاء دينه ، وكان الرسول بمن يزن دمهم في هياكل نحيفة ، فيجيئ الشيخ في ساعات عمله ويأخذ معه بالحديث . وليس انقل من حديث الدائن او رسوله على المديون ! ويظل به مجادته حتى يصل الى موضع الجرح والشيخ مكب على التحرير والثرجة يلوي بها عن سماع حديثه . . . لحدث مرة ان كان رسول الدائن عند المحرر فنفخ الهواء في النافذة واطار الاوراق عن الطاولة فركض وراءها الشيخ يلتقطها ، ويكتب على كل واحدة منها اسم الرسول ويقول وهو يعيدها الى موضعها : — طيري بعد الان اذا استطعت . . .

«فتش لك ، يا ابني الرئيس ، عن رجل لاسمه هذه المزية . . . الم تجده ؟ اريد ان احده لك ؟»

وكان اسم هذا الرجل خطر في بال الرئيس فبرقت عيناه وافترت شفتاه عن ابتسامة خيل الي انما تتضمن تأنيداً اكثر مما تتضمن تحميذاً . . . على انني لا ادري اذا كنت على خطأ في ما خيل الي او على صواب ، فان الرئيس العام ، الابائي مرتينوس ، ذو ابتسامات عميقة ونظرات حادة ليس من السهل على الذي يتعرف اليه لأول مرة ان يسر غورها ، وما معرفتي به الا حديثه العهد ، ابنة زيارتي الاولى لدير البنات .

\*

ان وجوه الشبه بين الابائي مرتينوس طريه والمطران عبدالله كثيرة ، فكلاهما مثقف ثقافة عالية ، وكلاهما ناعم في حديثه مع الناس ، وافر الذكاء ، وافر الدهاء . ولئن ظهرت المرونة على ملامح المطران عبدالله اكثر منها على سيما الرئيس العام مرتينوس فان هذا الاخير لا يزال شاباً اكثر من الاول ، فهو في السابعة والاربعين من عمره ، نال شهادتي الدكتوراه في الفلسفة واللاهوت ، علم اللاهوت الادي خلال سنتين في مدرسة « نسيه » بجوار غرستا ، ادار شؤون الرهبنة البلدية مدة سبع عشرة سنة في عهد سلفه الابائي اغناطيوس الثوري ، فكان مثلاً مجسماً للاقدام والجرأة ، واعمال الخير . وله ايداء بيضاء الفقراء زمن الحرب ، فقد كانوا يتجمعون حول الدير بالملئات فيوزع عليهم الطحين والطعام .

اما الرئيس العام السابق فهو رجل اشتهر بالتقوى والتعبد وحياة التقشف ، تدل على ذلك غرفته الجرداء الخالية من الاثاث الا من سرير خشبي عليه فراش ربا كان من القش . ويؤثر منه انه اوجب على رهبانه اثناء الحرب ان يقتصدوا باكلهم قدر المستطاع ليتاح لهم توزيع الاحسان على المحتاجين المعوزين ، وهي مأثرة تذكر له الى جانب مآثر اخرى اتاها في عالم الدين فكانت الرهبانية البذية من اكثر الرهبانات المارونية نشاطاً وانتظاماً . وهي سائرة الان في عهد رئيسها الحالي في طريق التقدم .

## جواب

في المدد القادم : لياذا صبي دير الرهبان ، دير البنات .

الفتاة — انك لا تجني يا بول

بول — انت غلطانة يا روز اند والدك صاحب ملايين

وانت وحيدته وتشكين بعد ذلك في محبتي .



صفحة من الارب العربي

## عمر ابن ابي ربيعة

موته : مبرته : الغزل الحضري : مبرته

تمتة الفصل الذي نشره من كتاب الزميل الاستاذ بطرس البستاني

موته

يختلف الرواة في موته فمنهم من يزعم ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة نفاه الى دهلك . ثم رأى ابن ابي ربيعة ان يكفر عن سيئاته بالتوبة والجهاد فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو ايضاً . ويؤمن غيرهم انه نظر في الطواف الى امرأة شريفة فرأى احسن خلق الله صرداً ، فذهب عقله عليها ولاحها فلم تجبه ، فشبب بها ، فبلغها شعره فجذعت منه فقال لها : اذكريه لزوجك فانه سينكر عليه قوله ، فقالت : « كلا والله لا اشكوه الا الى الله » ثم قالت : « اللهم ان كان نوه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . » فضرب الدهر من ضربه ، ثم انه غدا يوماً على فرس فهبت ريح فزول فاستتر بسلمة ، فعصفت الريح فخدشه غصن منها فدمي وورم به ومات من ذلك

ولا يخفى ما في الرواية الثانية من التكلف والاصطناع واما الرواية الاولى فينفى تاريخ وفاة ابن ابي ربيعة ، فان اكثر الرواة يتفقون على انه مات في السنة الثالثة والتسعين للهجرة . ونحن نعلم ان عمر بن عبد العزيز لم يبايع بالخلافة الا في السنة التاسعة والتسعين اي بعد وفاة الشاعر بست سنوات ، حتى ان ابن ابي ربيعة لم يدرك خلافة سليمان بن عبد الملك بل هلك في خلافة اخيه الوليد . والدليل على ذلك ما رواه ابو الفرج في الاغانى ، قال : « خرجت الثريا الى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة بدمشق في دين عليها ، فبينما هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، اذ دخل عليها الوليد فقال : « من هذه ؟ » فقالت : « الثريا جاءني تطلب اليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . » فاقبل عليها الوليد فقال : « اتروين من شعر عمر بن ابي ربيعة شيئاً ؟ » قالت : « نعم ، اما انه يرحمه الله كان عفيفاً عفيفاً الشعر » ثم انشدته قوله :

اذ فوادي يهوى الوباب ، واني الد

هر حتى المات انسى الربا

وحساناً جوارياً خفرا

حافظات عند الهوى الأحسابا

لا يكثرن في الحديث ، ولا يتبعن

ينعن بالبسم ، الظرابا

فقضى حوائجها وانصرفت بما ارادت منه ، فلما خلا الوليد بأم البنين قال لها : « لله در الثريا ! اتدريين ما ارادت بانشارها ما انشدتني من شعر عمر ؟ » قالت : « لا ، » قال : « لما عرضت لها به عرضت لي بان امي اعرابية . واما الوليد وسليان ولادة بنت العباس من بني عباس . »

فن هذه الرواية نعلم ان ابن ابي ربيعة توفي في خلافة الوليد ولم يدرك سليمان ، ولا ادرك عمر بن عبد العزيز . فخير نفيه الى دهلك وغزوه واحترق السفينة به . صنوع لا شك في اصطناعه ، وضعه انصار بني امية ليبالغوا في غيرة

خلفائهم على الحرمات ، فجعلوا الشاعر طريداً خليفة اشهر بتحرجه وهو عمر بن عبد العزيز ولكنهم لم ينتبهوا الى تاريخ خلافته ولا الى تاريخ موت ابن ابي ربيعة . وقد وقع بعض كتابنا المعاصرين في خطايهم ، فتبعوهم على غير روية ، وذكروا حادثة التي دون ان ينظروا الى السنوات الست التي تفصل بينها وبين تاريخ الوفاة

فيبين لنا من كل ذلك ان موت ابن ابي ربيعة مجهول السبب لعدم اهتمام الرواة باخبار الشاعر بعد توبته ، ولكنهم كادوا يجمعون على انه توفي وقد قارب السبعين او جاوزها

### مبرته - الغزل الحضري

عرفت ميزة الغزل الحضري في كلامنا على نهضة هذا الفن ، وعرفت ان زعيمه عمر بن ابي ربيعة المخزومي ، وقد استحق صاحبنا هذا اللقب لعدة اسباب ، منها : انه هو اول شاعر قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ، واول شاعر وسع نطاقه القصصي وادخل فيه الحوار التشبيلي اللذيذ ، واول شاعر وكّل نفسه بجمال المرأة نفسها فكان اباحياً في حبه لا يستقر على حبيب واحد وهو في دعابته ومجونه يصور لنا الحياة الاجتماعية في حواضر الحجاز ، وفي تشبيهه وقصصه يمثل لنا ترف المرأة المتحضرة في القرن الاول للهجرة واسرافها باللهو ولقتها الجلية في التخطب مع الرجل ، وفي رفته ولينه يرينا صفة الشعر في القرى خصوصاً ، وميزته بعد تطوره عمومياً . فشعر ابن ابي ربيعة مرآة لنفسه اللطيفة المتهالكة على الجمال ، ومرآة لما في عصره من لهو ومجون . فاذا اردت ان تعلم حالة الحجاز المتحضر في الصدر الثاني فليكن بشعر عمر فان فيه البلاغ المبين .

واذا كان ابن ابي ربيعة استاذ الغزل الحضري كما كان جميل استاذ الغزل البدوي ، فان مدرسة عمر كانت اشد تأثيراً في ابنا عصرها من مدرسة الشاعر العذري ، فاستهوت الشباب الحجازي ، فتعلموا لها ، فاخرجت منهم استاذة كباراً ولكنهم دون زعيمهم ، كالعرجي والاحوص والحوث بن خالد المخزومي وغيرهم ، واستهوت النساء ايضاً ، فكانت من اشد الاخطار على العالم

وقد قامت هذه المدرسة على ركنتين من الغزل : احدهما التشبيب والاخر الحوار والقصص ، وفي كليهما اجاد ابن ابي ربيعة ، ولا سيما فن القصص فقد ابدع فيه ما شاء له الابداع

وابن ابي ربيعة في غزله ناعم فرح ، مبتسم لعب ، اذا بكى فنادراً ، وربما كان بكاءه رقية وعبثاً . ولماذا يبكي ؟ . . . وكل ما يحيط به ضاحك له : شباب وجمال ، وثروة وجاه ، وخليل يبادله المودة والولا .

فلا تعجب له اذا رأيت يشبب احياناً بنفسه اكثر من تشبيه بصاحبه ، فهو جميل معجب بالجمال ، يحبه في وجهه كما يحبه في وجه غيره . وقد انتقد عليه ذلك بعض معاصريه فلم يظفروا منه بباطل ، ولا استطاعوا ان يردوه عن غروره لانه في وصفه نفسه لا يتكلف تصنعاً بل يتكلم بحسه . فن ذلك قوله :

بينما ينعتني ابصرني

دون قيد الميل يعدوي الاغر

قالت الكبرى « أتعرفن الفتى ؟ »

قالت الوسطى « نعم ، هذا عمر »

قالت الصغرى ، وقد تيسمتها

قد عرفناه ، وهل يخفى القمر !

وسمعه ابن ابي عتيق ينشد هذه الابيات فقال له انت لم تنسب بها وانما نسبت بنفسك ، كان ينبغي ان تقول قلت لها فقالت لي ، فوضعت خدي فوطئت عليه »

وقد تعابته النساء في الحرم فيصد عنهن ، فيطارذنه ليفسدن عليه طوافه ، فاذا هو قنص لمن ، واذا هن يتبعنه بدلا من ان يتبعهن . فيريك نفسه قبله انظار الحسان يتجني عليهن وهن يسعين في اثره

ابصرتها ليلة ونسوتها عيشين بين المقام والحجر  
قالت لترب لها تلافها « لنفسدن الطواف في عمر »  
« قومي تصدي له ليعرفنا ثم اغزبه يا أخت ، في خفر »  
قالت لها « قد غزته فاني » ثم اسبطرت تشدد في اثري

مبرته

كانت العرب تقرر لقريش بالتقدم في كل شيء عليها الا في الشعر ، فانها كانت لا تقرر لها به حتى كان عمر بن ابي ربيعة ، فاقرت لها الشعراء بالشعر ايضاً ولم تنازعها شيئاً

روي عن نصيب الشاعر قوله : « لعمر ابن ابي ربيعة اوصفنا لربات الحجال » وقال هشام بن عروة : « لا تروا فتياتكم شعر عمر بن ابي ربيعة لا يتورطن في الزنا تورطاً » وسئل حماد الراوية عن شعر عمر فقال : « ذاك الفستق المقشر » وسمع الفرزدق شيئاً من نصيب عمر فقال : « هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فاخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا علينا . » وقال ابو مقوم الانصاري : « ما عصي الله بشيء كما عصي بشعر عمر بن ابي ربيعة . » وقال جرير : « ان انسب الناس المخزومي . » يعني عمر .

ورأى عبد الله بن مصعب بن الزبير . ولاته داخله منزله ومعهما دفتر ، فسألها عنه ، فقالت : « شعر عمر بن ابي ربيعة » فقال : « ويحك ! تدخلين على النساء بشعر عمر بن ابي ربيعة ان لشعره لموقداً من القلوب ومدخلًا لطيفاً ، لو كان شعر يسحر لكان هو ، فارجعي به » فذهلت .

وكان جرير اذا انشد شعر عمر قال : « هذا شعر تهامي اذا نجد وجد البرد » حتى انشد رائيته قال : « ما زال هذا القرشي يهزي حتى قال الشعر . » وقال ابن ابي عتيق : « لشعر عمر نوبة في القلب وعاق في النفس ليست لشعر . »

وسمع جميل بن عمر ينشد لاميته :

جرى ناصح بالود بيني وبينها

فقريني يوم الحصاب الى قتلي

فقال : « هيهات يا ابا الخطاب ! لا اقول والله مثل هذا سجيبي الليالي ، والله ما يخاطب النساء مخاطبتك احد . » ولمصعب بن عبد الله الزبيري رأي في ابن ابي ربيعة تجده في الاغانى فهو يقدمه على اقرانه باشياء كثيرة منها . سهولة الشعر وحسن الوصف ودقة المعنى .

فيبين لنا من هذه الاقوال ما للشاعر القرشي من منزلة رفيعة في الغزل ، فقد اجمعوا على انه اغزل الشعراء وادخلهم شعراً في النفس واسحروهم للنساء . واذا نظرنا الى قول جرير فيه نعلم ان شعره لم يقف على حالة واحدة بل تطور كثيراً حتى



من الأستاذ ستانجوتوف من جامعة صوفيا جواباً على الاستفتاء الذي قُت به في هذا العدد قال الأستاذ البلغاري يدل الاحصاء الذي ابعث به اليك ان ثمانين بالمئة من سكان بلغاريا لا يتصل بهم داء السرطان ، واصل الفضل في ذلك يعود الى اننا نكثر من اكل البصل الني ، ولا اعتقد ان ثمة شعباً في العالم يجاربنا في هذا المضمار

\*

وقد وردتني رسائل عديدة من جهات مختلفة تؤيد نظريتي في منافع البصل الني . فهذه رسالة بعث بها اليّ مهندس كهربائي قال

ان مقالتك عن منافع البصل الني ذكرتني بمجاذبة وقعت منذ خمس عشرة سنة في ضواحي مدينة بزانسون ، فقد عض كلب مصاب بداء الكلب رجلاً لم يجد من يعنى به فظهرت عليه اعراض الكلب ، فحسوه في مخزن للبصل . ولا اذكر المدة التي بقي هذا الرجل محبوساً اثناءها في هذا المخزن ، على ان الرواة قالوا انهم لما فتحوا باب المخزن ليدروا ما صار اليه المريض وجدوا انه مغمى عليه ولم يبق من كومة البصل التي كانت داخل المخزن الا القشور . فيظهر ان الرجل اكل البصل ، ويقال انه شفي بعد ذلك من داء الكلب .

\*

وقد تلقيت من استاذ في كلية برشلونة رسالة مطولة بحث فيها صاحبها اختبارات الخاصة عن منافع البصل ومنها يظهر ان رجلاً كان مصاباً بالسفليس وشني منه على اثر اكشاده من اكل البصل الني ، وايد هذا القول مهندس في مدينة طولون قال انه يعرف مصابين بالسفليس شفوا من جرثومتهم بعد ان اقاموا لمدة يتناولون كل يوم خمسة غرام من البصل الني .

قد يعترض بعضهم على هذه الاقوال بان اصحابها غير موثوق بهم فاقول ان كل شيء ممكن الوقوع وان هؤلاء المرسلين ذوو شخصيات بارزة ولاسيما الى الشك في صدقهم خصوصاً وليس لهم من وراء الكذب غاية يسعون اليها . الدكتور جورج لاكوفسكي

## السرطان والبصل الني

البصل الني يقتل جرثومتي السفليس والكلب

او جزئاً في عدد سابق مقالاً طبيباً كتبه الدكتور جورج لاكوفسكي عن منافع البصل الني في الصحة العامة وعن اثره بصورة خاصة في مكافحة السرطان

ذكر الدكتور لاكوفسكي في مقاله الاول انه اكتشف مصلاً من عصير البصل وجربه في المصابين بداء السرطان فكانت النتائج مشجعة على مواصلة الدرس والتجارب ، وذكر ايضاً ان بعض الطوائف الاسرائيلية في سيبيريا وبولونيا يقصر افرادها غذاهم اليومي على الخبز والبصل الني . فيعمرون طويلاً ولا يصابون بداء السرطان مع ان ارضهم ومناخ بلادهم من العوامل التي تسهل انتشار هذا الداء الويليل بينهم ، ما جعله يعتقد ان اكلهم البصل الني يبعد عنهم جرثومة السرطان

وقد كتب هذا الطبيب مقالاً جديداً عن منافع البصل الني . فاذا فوائده لا تقتصر على محاربة السرطان بل تتعداه الى قتل جرثومتي السفليس والكلب . وبما جاء في هذا المقال قول الكاتب :

اذا تعذر في الوقت الحاضر على المصاب بداء السرطان الحصول على مصّل البصل الني فانصح له ان يكثر من اكل البصل الني . بقدر ما يستطيع ، حتى يتسنى للمختبرات والمعامل ان تخرج هذا المصل بكميات وافرة قلت ان الناس في بعض البلدان حيث يكثر اكل البصل الني ، يعمرون حتى الى ما بعد المئة وان داء السرطان لا اثر له فيهم . وازيد اليوم ان في بلغاريا شيوخاً بلغوا الثلاثين من العمر بعد المئة ، وقد زعموا ان السبب في ذلك يعود الى اعتنائهم باللبن في نوعيه السائل والجامد . لكن زعمهم هذا خطأ ، فهذه بلاد القوقاز لا يعم فيها السكان مع انهم يكثرون من اكل اللبن بقدر ما يكثر سكان بلغاريا . على ان طول العمر في بلغاريا ناتج في معتقدي من اغتذاء سكانها بالبصل الني ، والخضروات الطازجة والقليل من اللحم . واعظم دليل على ذلك هذه الرسالة التي تلقيتها

مرتبه من الحسن والجودة ، ويظهر لنا ذلك جلياً في درسه فاننا نجد فيه قسماً ضعيفاً بين الاسفاسف واللين ثم نجد قسماً رقيقاً حاول الالفاظ سهلاً على غير ضعف كانه وضع للفناء ، ثم نجد قسماً آخر شديد الاسر حسن الديباجة وهو الشعر الذي استهوى كبار الشعراء كالفردق وجري .

واذا نظرنا الى قول الفردق وجعل بدلنا ان ابن ابي ربيعة لم يصل الي مترثه الادبية العالية الاشعره القصصية فقد رأى فيه الناس شيئاً جديداً ليس في غيره ولا سيما مخاطبته النساء . فافتنوا به وراقهم اسلوبه . ونستطيع ان نعلم من اقوال المقوم الانصاري وعبدالله بن مصعب الزبيري وهشام بن عروة ما كان لهذا الشعر من التأثير في نفوس النساء حتى اصبحوا يخافون عليهن منه ويعنونهن عن حفظه وروايته فقد كان شعر ابن ابي ربيعة ، وهو الفستق المشر ، كما وصفه حماد ، خطراً على النساء لما فيه من تشبيب بليغ وقصص غرامي شائق ولكنه بواً صاحبه ارفع رتبة في هذا الفن فجعله شاعر قريش وفتاهها واستاذ الغزل الحضري وزعيم الغزلين على الاطلاق .

## لاندرود جديد في اليونان

زوجته الاولى تموت فرحاً والاخيرة تبعد من الخوف

التي رجال البوليس في اثينا القبض على رجل يدعى « كيلاكيس » متهم بقتل زوجته السبع ، وقد دخلوا منزله في مساء اليوم الذي سبق موعد الاكليل فوجدوه جالساً الى المائدة محاطاً بمخطيطته واصدقائه ، ومخطيطته ارملة غنية كتبت باسمه جميع ما تملك من مال وعقار ، فلما عرفت بامره جنت فارسلت الى مستشفى المجاذيب .

اما لاندرود اليونان فقد اعترف بجرائمه وبما قاله للدفاع عن نفسه ان زوجته الاولى لم تمت مقتولة ، بل ماتت من كثرة الفرح لما علمت ان القضاء اطلق سراح زوجها بعد ان كان متهماً بالاشتراك في جريمة .

## مامور البريد

جاءتنا من زوق ميكائيل كامة ثناء وشكر على مأمور بوسطها حضرة نخلة افندي حباين لما يقوم به من الجهود والسهل على تنظيم الرسائل وايضاها الى اصحابها بسرعة كلية ، فبمناسبة هذه الكلمة نطلب من الحكومة ان تلفت نظرها الى ماموري البريد في القرى الذين لا يتقاضون اجرة على قيامهم بمصالحتهم الا الشيء الزهيد الذي يحصلونه من بيع طابع البريد

## مجد المعوش

انشرت المنية اظفارها في اليوم الاخير من الشهر الفائت بالاب الجليل المرحوم الخوري بطرس ياغي خادم السيدة في مجد المعوش فاسف الجميع على فقد هذا الاب الورع وجري له ماتم حافل اشتركت فيه وفود القرى المجاورة وترأس حفلة الصلاة عن نفسه سيادة الحبرين الجليلين اغناطيوس مبارك واوغسطين بستاني ، فنتقدم الى ذويه بواجب التعزية الهمهم الله الصبر الجميل .

América Levant Line Ltd

## شركة اميركا ليفانت لاين

فرع من شركة Cunrad كونراد الشهيرة

سفر منتظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن ومواني سوريا وكيليكيا وقبرص وفلسطين عن طريق اسكندرية - يافا - حيفا - بيروت

الفايور ريفر اورنتس "RIVER ORONTES" غادر نيويورك في ٢٣ ايلول ومنتظر وصوله لبيروت عن طريق الاسكندرية وفلسطين حوالي ٢٣ تشرين الاول ١٩٣٠

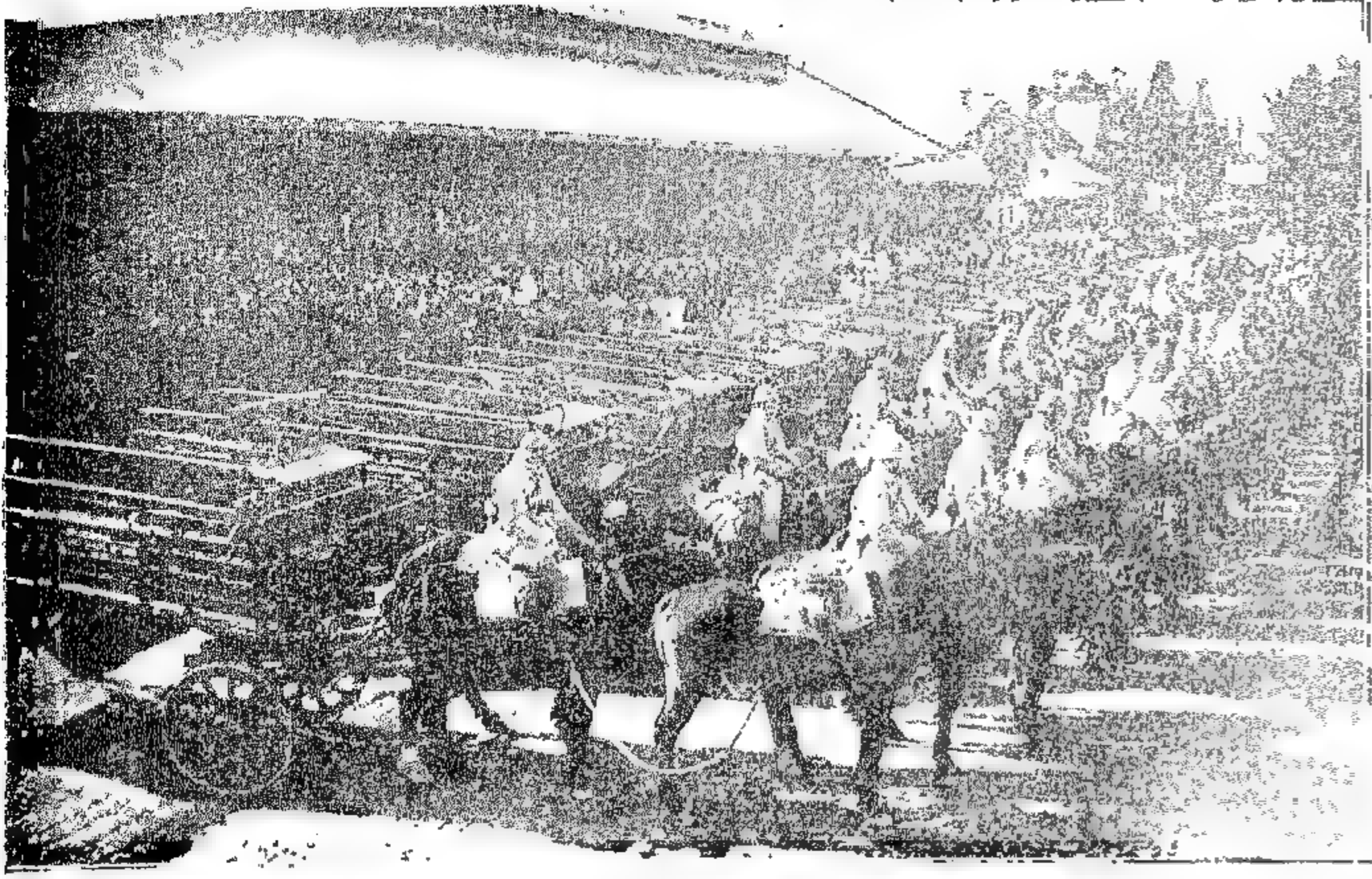
الفايور ريفر تيجرس "RIVER TIGRIS" يغادر نيويورك في ٢١ ت ١ ويصل الى بيروت عن نفس الطريق في ٢١ ت ٢

الفايور ريفر هيدسن "RIVER HUDSON" يغادر نيويورك في ٢١ ت ٢ ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ٢١ ك ١ ١٩٣٠

الفايور ريفر دلاوير "RIVER DELAWARE" يغادر نيويورك في ١٩ ك ١ ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ١٩ ك ٢ ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى المواني الاميركية المذكورة اعلاه والمخاطبة مع الوكيل العمومي : قسطنطين نعمه ثابت - خان انطون بك - بيروت تلفون ٣٠ - ٤٩ صندوق البريد ٦١٠





نعوش الضحايا في محطة « بوفه »

مشهد آخر من مشاهد الاحتفال بتشييع جثث ضحايا المنطاد ر ١٠١ ويظهر في الصورة صف الدربات التي نقلت النعوش الى محطة « بوفه »



كارثة المنطاد (١٠١)

تمثل هذه الصورة ثلاثة من جرحى كارثة المنطاد الانكليزي على اسرهم في المستشفى الذي نقلوا اليه وهم من الشمل الى اليمين :  
ارثور دسلي «راديو» كو كولفريد «مهندس» فيكتور سافوري «مهندس»



وزير الحربية الفرنسية يتفقد الحصون على الحدود الألمانية  
تفقد المسير افرده ماجينو وزير الحربية الفرنسية الحصون على الحدود  
الألمانية وقد رافقه في هذه الزيارة الجنرال ويعند رئيس اركان الحرب العام والجنرال  
بلهاغ، ويظهر المسير ماجينو في الصورة اعلاه لدى وصوله الى مدينة « مترز »

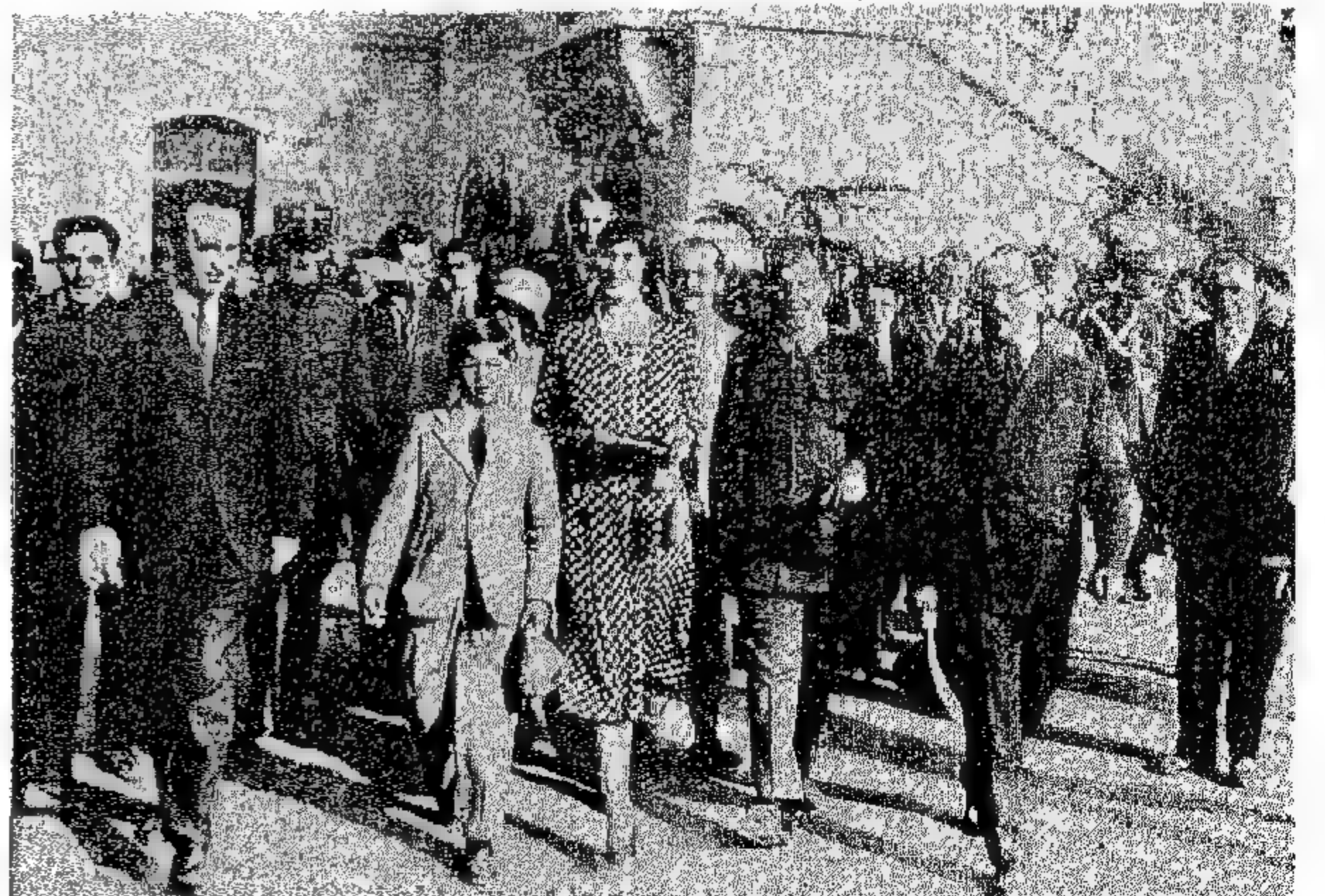
الاحتفال بتشييع ضحايا المنطاد

احتفل في قصر البلدية في مدينة « بوفه » بتشييع جثث ضحايا المنطاد ر ١٠١ في موكب رسمي حضره  
اللورد تيرل -سفير انكلترا في باريس والموسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية والموسيو لوران ايناك وزير  
الطيران وقتل هذه الصورة مشهد الاحتفال وفي المقدمة فرقة من الحباله « الصباحيين » تولى الحرس الشرفي  
الذي رافق موكب السيرة والادبيين الضحية قذلت في الكارثة .



زواج الامراء

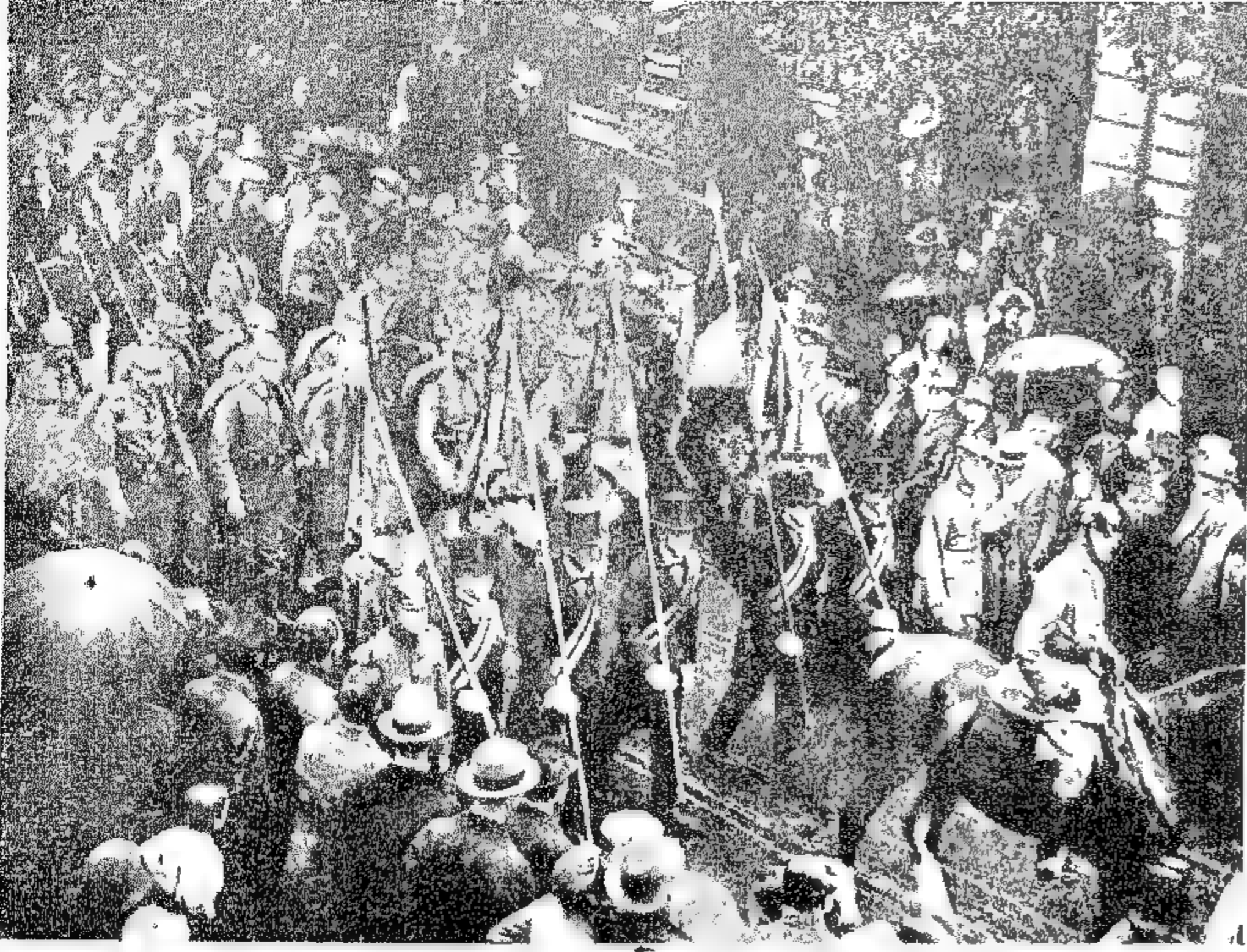
البرنس شارل دي  
سبوليت ابن الدوق  
الايطالي  
اليمين البرنس  
ميشال ولي عهد  
رومانيا والدة  
هيلانة في  
طريقها الى زيارة  
المعرض الدولي  
«لاراديو» في  
بوخارست





## انتعاش الروح العسكري في المانيا

تظاهرات اعضاء جمعية الخوذات الفولاذية



مثل هذه الصورة اعضاء جمعية الخوذات الفولاذية يرون في شوارع « فيسبادين » حيث احتفلوا بازاحة الستار عن تمثال ائري للجنود الذين ماتوا في الحرب .

تجتاز المانيا في هذه الايام ازمته الاولى اقتصادية والثانية سياسية شديدي الوطأة وقد كان من نتائج الازمة الاقتصادية ان تحول الشعب دفعة واحدة نحو تأييد حزب الوطنيين الاشتراكيين ، وهو الحزب الذي يرأسه أدولف هيتلر ومن مبادئه محاربة النظام الجمهوري ، ورفض مشروع يونغ الذي يقضي على المانيا بدفع الغرامة الحربية ، والاستعداد لاسترجاع الاراضي التي سلخت عن بلاد الريخ ، فنال هذا الحزب في الانتخابات النيابية الاخيرة فوزا لم يكن منتظرا .

اما الازمة السياسية التي تعانيها المانيا فهي تابعة لازمة الاقتصادية بل هي نتيجة محتومة لها .

ان في المانيا بضعة ملايين من العمال العاطلين لا يجدون عملا يتعاطونه ، وبين هؤلاء العاطلين من غير العمال عدد وافر من الضباط القدماء ، لا تزال نفوسهم تحذهم بالاجساد العسكرية ، وهم الان في اشد حالات الحاجة والفقر ، فتراهم

لا ينفكون عن السعي لاثارة حرب جديدة ضد فرنسا فينفسح امامهم مجال الارتاق . وقد كانت هذه الروح من العوامل القوية التي مهدت سبيل الفوز في الانتخابات لحزب الوطنيين الاشتراكيين . وهناك عامل آخر ضاعف ثقة الشعب بهذا الحزب الجديد هو ان الحزب الاشتراكي الالماني الذي تسلم زمام الحكم طوال السنوات الاخيرة عجز عن تفريغ الازمة الاقتصادية فعد عجزه هذا فشلا وباتت الامة الالمانية لا ترى سبيلا الى التخلص مما هي فيه الا بالحرب .

وقد تجلت هذه الروح العسكرية بابلغ مجاليها في التظاهرات العظيمة التي قامت بها جمعية « الخوذات الفولاذية »



يظهر الى الشمال فراتر ملدت مؤسس جمعية « الخوذات الفولاذية » ورئيسها يحيي رجاله .

احتفالا بجلاء جيوش الحلفاء عن مقاطعة الرينانيا واحتفالا بنتيجة الانتخابات البرلمانية . فقد تجمع في مدينة كوبلانس يوم ٥ تشرين اول اكثر من مئة الف رجل جاؤوا من جميع البلاد الالمانية تلبية لدعوة مؤسس جمعية « الخوذات الفولاذية » ورئيسها وكلهم ينتمون الى هذه الجمعية ذات المبادئ العسكرية الرجعية ، وقاموا باكبر تظاهرة عرفتها المانيا منذ الهدنة حتى اليوم .

وكان بين المتظاهرين ولدا القيصر السابق الاميران « ايتل » و « اوسكار » وعدد غير قليل من القواد القدماء في عهد الامبراطورية . فالقيت الخطب الحماسة الشديدة للهجة . وبما جاء في خطبتي رئيس الجمعية المسيو « سلدت » وتلميذه « دورستبرغ » قول الاول : « لن نترك الرعايا الالمان القاطنين في الاطراس واللودين حيث يريدون ان يجعائهم فرنسيون بالرغم منهم » وقول الثاني : « يعتقد الالمان انهم اصبحوا احراراً بمجرد جلاء الاحتلال الاجنبي

ومما تجدر الاشارة اليه في هذا المقام ان الجمعية الجمهورية ما كاد يتصل بها خبر تظاهرات « الخوذات الفولاذية » حتى عقدت اجتماعاً عاماً في برلين واتخذت قراراً بالدفاع عن نظام الحكم الجمهوري ضد المناورات ذات العواقب الوخيمة على البلاد التي يقوم بها أدولف هيتلر وجماعته .

### اخلاق الشعوب في المرأة

كتب احد الفكاهيين يحدد الصفات الاخلاقية الملزمة لكل اجناس البشر قال :

— انكليزي واحد مثال « الجنتمان » .

انكليزيان يولفان نادياً .

ثلاثة انكليز يولفون مستعمرة .

— الماني واحد رجل الفلسفة .

المانيان يثيران مناقشة .

ثلاثة المان يولفون حزباً سياسياً .

— نمساوي واحد هو رجل اللطف والعذوبة .

نمساويان يحوران جريدة .

وثلاثهم يجب ان يكون يهودياً من بولونيا .

— اسوجي واحد هو الشكاذيناني .

اسوجيان يولفان رحلة لاكتشاف القطب .

ثلاثة اسوجيين يبنون مؤسسة لذلك الاجسام .

ونحن نريد من عندنا فنقول :

— لبناني واحد مثال الذكاء والاقدام .

لبنانيان يولفان حزبين سياسيين .

ثلاثة لبنانيين يقيمون ثلاثة معابد .

عن بلادهم ، والحقيقة هي انهم لن يتحدروا قامة الا عندما يتخلصون من معاهدة فرساي ومن السياسة العسكرية الاستعمارية الشديدة الوطأة التي تمشت عليها وما تزال تدين بها الحكومة الفرنسية والحزاب . وجاء في خطب اخرى قول بعضهم : « يجب على العالم ان يعلم انه اذا اخرج موقف شعب يتالف من ستين مليون نفس فان المانيا تهب من رقتها لتثبت وجودها ، وعندئذ لا تكون وحدها » .

فيتضح مما تقدم ان الروح العسكرية تعود الى المانيا وقد خطت خلال هذه السنوات خطوة واسعة ، وان الجو في بلاد الريخ ملبد بالقيوم السوداء ، وانه من الصعب كثيراً التكلم منذ الان عن تطور حالة الاحزاب الالمانية ومصير الحكم الجمهوري . على ان هناك من يزجون قيام ديكتاتورية الرئيس هيندنبورغ بصورة رسمية اذا تعذر عليه معالجة الموقف على وجه يتفق ومصصلحة بلاده .



## تاريخنا الدامي - ١٨ -

### الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

سفارة فرنسا - بك ارغلي ١٠ حزيران ١٩١٣ .

الخلاصة : بخصوص المؤتمر العربي في باريس

الى المسير اوتقاوي القائم بصلحة فرنسا في الاستانة والقنصل العام في الشام  
ان الجرائد التركية تنشر مع امتنان لا مزيد عليه البرقيات الواردة من حلب والشام  
وبيروت وسائر البلاد المكونة بالعرب بالاحتجاج على المؤتمر المنعقد في باريس غير ان  
المشايبة في اسلوب تلك البرقيات تسمت الظن بان هذه المظاهرات وقعت باسم جمعية الاتحاد  
والترقي واني ارى من الوظيفة ان ابعث لك ترجمة برقية واردة من المدينة نشرت في هذه  
الايام في جريدة تصوير افكار بعنوان «الصدقة والارتباط بالخلافة والوطن» وهذه هي :  
نحن علماء المدينة واشرافها بلغنا ان بعض الناس الذين هم غير مخلصين في دينهم قد  
اجتمعوا في مصر والفوا جمعية باسم اللامركزية وان بعض الشبان الجاهلين اتفقوا مع  
التلامذة وتشبثوا بعقد مؤتمر في باريس . ان هؤلاء يزعمون انهم يحافظون على حقوق الامة  
العربية مع ان مقاصدهم في الحقيقة انما هي تأمين نفوذ الاجانب في سوريا وسائر البلاد  
العربية وهذا امر ظاهر . ونحن نعلم انهم ليسوا بشي . سوى انهم من مقولة الملعونين  
الخائنين للدين والوطن وزوجوا الله تعالى لهم عدم النجاح في مساعيهم وان ينالهم ما يستحقونه  
من العقاب . ونحن اشرف العرب وذوي النفوذ القريين من النبي الباعثين بهذه البرقية  
نعلم بان هؤلاء الاطفال ليس لهم ادنى مزية تؤهلهم لان يثاوا الامة العربية ولا ان  
يتكلموا بالنيابة عنها . وحينئذ فليس لنا معهم ولا مع ما كان على شاكلتهم ادنى علاقة  
وليس لنا اقل طلب من حكومتنا في هذا الوقت الحرج فان الحكومة تعلم حق العلم  
احتياج الوعية اكثر من كل انسان . على ان الرب بهذه المملكة اصدق الاقوام للخلافة  
ورأيهم المحافظة على الاسلامية والذود عنها والسلطنة العثمانية ذات الشأن قائمة بهذه الخدمة  
المقدسة منذ اكثر من ستة اعقاب

مفتي الحنفي بالمدينة ، مفتي الشافعي بالمدينة ، نقيب الاشرف ، عن جميع الاهالي ،  
رئيس البلدية : محمد عارف »

اما القائم بصلحة فرنسا فانه يريد بهذا ان يفهم ضمناً ان اللازم الوقوف امام تلك  
المظاهرات بنوع من الترغيب والتشويق

### التعليقات

ان تشكيلات اللامركزية ومعتمديها يمكن ان تقف عليهم من مكاتيبهم فان حق  
العظم افاض في القسم الثاني من مکتوبه المؤرخ في ١٦ نيسان سنة ١٩١٤ بيان المعتمدين  
والمواقع التي يوجد فيها شعبة وشرح احوال شعبة بيروت وها هو :

« حسب امركم تم قبول مصطفى افندي سيمسه عضواً في الحزب وكذلك اقترحت  
على اللجنة قبول الاخ الاديب محمد افندي فقبل بكل سرور وارتياح واهلي منه ان  
يقتر لي اقدمي على الجراة قبل ان استأذنه بذلك وقدمت المكاتيب والبطاقات طيه  
فالرجاء تسليمها اليهما وتعريفي تاريخ ولادتهما ومهنتهما لاضيف ذلك الى دوسيتهما ولكم  
مزيد الشكر

يوجد للحزب فروع في مدن حما وحمص وجنين ونبلس وبعليك والبقاع ووادي  
العجم والمرسل وبنداد والبصرة فاذا مر الاخ في سفرته على المدن السورية المار ذكرها  
فليقابل الاخوان المذكور اسماءهم فيما يلي وذلك بعد ان يبرز لهم بطاقة الحزب لاثبات  
هويته وانتسابه الى الحزب

ففي حما يقابل : علي افندي الارمنازي « صاحب جريدة نهر العاصي » اوخالد اغا  
درويش برازي

« حمص » : قسطندي افندي بني « صاحب جريدة دليل حمص »

« بعليك » : صالح بك حيدر رئيس البلدية

« جنين » : سليم افندي احمد العبد الهادي

« نابلس » : حسن افندي حماد

« البقاع » : نايف افندي تالو .امور التحصيلات

« يافا » : حافظ بك

اما في بيروت فان رأيكم فيها في محله وموافق جداً ومن الضروري تأليف فرع  
كبير في هذه المدينة المهمة والان يبلغ عدد الداخلين رسمياً في الحزب من اهل بيروت  
خمسة هم حضرتكم والاخ فرتور افندي القاضي ومصطفى افندي سيمسه وعبند القادر افندي  
الخرسا وهذا الاخير تعرفوه وهو الذي حمل اليكم الاختام قبلاً فالامل ان تبذلوا المهمة  
لابلاغكم ال العدد القانوني الوارد في القانون الداخلي ليتم تأليف الفرع في بيروت وحينئذ  
تتضربوا منكم رئيس وكاتم اسرار وامين صندوق وتعرفوني بذلك لنحضر لكم ختاً  
ونرسله اليكم . احسنتم جداً بتحذير عمر افندي حمد فهو عامل بنصائحكم وارشاداتكم  
وقد سرنا هميتكم في مسألة تعريف البضاعة البغدادية وارسال التلغراف فشكراً  
لكم ثم شكراً فبارك الله فيكم وجعلكم مصدر للفضل والانسانية والوطنية .  
اما البضاعة البغدادية المندرجة في هذا المکتوب فانما هي البلاغات التي وزعت بواسطة  
الشعبات محتومة بختم « جمعية الثورة العربية »

والمکتوب المرسل من قبل حتي العظم عن مصر الى محمود المحمصاني هو ايضا محل  
تأمل ونظر وها هو :

اخي الجيب «١»

تقصيري بالمكتابة لاني كثير الاشغال جداً ، واني اشعر بتعب كثير لذلك ارجوك  
ان تصفح عن قصيري .

كان ارسال الهدية الى الجهات الاخرى متوقفاً على الحصول على العناوين المختصة بذلك  
وقد تأخر علي بها الاخ حتي فجاءتني بعد مدة من ارسال الهدية اليكم لذلك رأيت انه قد  
فات اوانها وعندي منها مقدار ما ارسلت اليكم .

اثبتوا يا اخي واحتاطوا ، والتفهم يكرن نه احياناً ضرر الثور ، فالشباب ضروري  
وكذلك صار ضروري لنا ان تكون تشكيلاتنا السرية اوسع دائرة من قبل ولو باسماء  
اخرى ، وهي يجب ان تكون قائمة على نظامات جندية كل عشرة تائبون نقاد عشرة وكل عشرة  
قواد من هؤلاء يتبعون قائد مائة ، الى ان تصير في يدنا كل القوى العاملة . اما ترك العواطف  
تتهيج بنفسها بدون ان يكون زمامها بيدنا فان الامور تسير في غير الطريق الذي تقتضيه  
المصلحة يوم يحل اليوم العصب ، وما اكثر المصطادين في الماء ، المكر في بلادنا واكثر  
انقياد عامتنا للعوامل المختلفة ، والعاملة يجب ان لا تعتمد عليها الا بعد ان تكون لنا تشكيلات  
عسكرية كالتي قلتها لك ، فلتجتهد في ان لا توجد في البلاد قوة عاملة الا وهي منقادتنا ولو  
في جماعات مختلفة الاسماء وهذا يمكننا ان نتعارف وان نوحّد القوى والاعمال ونستفيد  
من كل حركة .

اقول المك بمنااسبة صيورتكم عرضة للوشايات وصدور القرارات براقبتكم كما اخبرتني :  
ان الناس تحتلف احوالهم الروحية فمنهم المخلص الرزين ، والمخلص الذي لا يعرف  
التكتم ، والمخلص ما دامت مصلحته تقضي الاخلاص . . . الخ وانتم متى آنستم  
الاخلاص في احد اخواننا تسترسلون في التكتشف له وهذا غلط . في الامس جاء الى صديقنا  
ح كتاب من اخيك وفيه كلام على مشروع خطير تريدون القيام به فلشدة فرجه قرأه في  
القهرة على الذي قدم من اليمن يريد الاستانة وهو مخلص من النوع الثالث الذي قسمته  
وكان سامعاً اخوه وهو مجنون ردي . ، وكان ايضاً صاحب جريدة الاقدام وهو مخلص من  
النوع الثالث ايضاً . مع اني من لسان اخينا ( ح ) سمعت قبل بضعة ايام ان القادم من  
اليمن جاء بشروط كان كتبها في القوميسارية العثمانية قبل سفره من مصر الى اليمن وهذا  
شيء مرتاب فيه السيد والرفيق وغيرهما فسواء كان ذلك صحيحاً او غير صحيح فالتكتم  
ضروري . ومعرفتكم حقيقة ارواح الذين تشتغلون معهم ضروري اكثر . لانسر دائماً  
الى الامام ولكن باحتياط وانتباه ولنعمل لجمل قيادة الامة في يدنا قبل ان نعمل لتهميج  
عواطفنا لان الامر المهم ان نكون قادرين على استعمال هذه العواطف في الاوقات  
المنااسبة وفي الاحوال الموافقة ، وشأننا لا يفرق ابداً عن شأن المتصدى للحزب فالحزب  
الذي يكون الجيش فيه ذا قوة يطيعهم جندهم يغلب الجانب الذي يقاثل فيه الجند فوضى بدون قيادة  
وبدون مطمح موحد وغاية معينة ، والتيار العام صار الان غير كاف لاقام الواجب المحتم علينا

(١) وان هذا الخطاب وان لم يؤرخ فظراً للحوادث التي يبعث عنها يتراءى للناظر لاول  
وهلة انه من الكتب التي سطرت في تاريخ الكتب الاخيرة



ارجوكم غاية الرجاء ان تضعوا المكاتيب في البريد العثماني والمغلقات الاخر الموجود عليها حرف ف بالوسطة الفرنسية وهذا ضروري ايها الاخ .

مرارة الغرب لم ياتي منها الا اربع اعداد فارسلت عددا الى الخرطوم واخرى اليكم والثالثة الى الاستانة والرابعة موجودة عندي وقد طلبت منها ٢٠ عدد آخر عند وصولها ارسل اليكم عددان او ثلاثة اعداد . وبعدكم يوم تصدر لي فيها مقالة اخرى عن الطيارين التركيين شديدة جدا بينت فيها نفاق بعض السوريين بصر وسورية واذالة الطيارين وفشلها وعند وصول هذه المقالة اقدم لكم منها عددان .

سرتي جداً ما حدث (٠٠٠١) وساء لي ايضاً وجود حزب له في بيروت وسأعطي اليوم هذا الخبر للجرائد هنا من الضروري ابعاد كل من يتسمي اليه عنه ليسبق وحيداً شريداً واني واني والله استغرب كيف يكون (٠٠٠) من حزب رجل خبيث مثل (٠٠) باشرت كتابة مفتاح شفره ارسل عما قريب نسخة منها اليكم لتكتبوا لدا التلغرافات والمكاتيب عند اللزوم حسب ما ورد فيها من الكلمات السرية زيدوني ايضاً في مسألة الخراطيش التي وجدت في حلب . رفيق بك يسلم عليكم وعلى الاخوان وانا اقدم احتراماتي للأخ ولجميع الاخوان . سأرسل لكم مع البريد القادم اسما وردت اليانا من سورية يقال ان اصحابها من المتحمسين جداً والذين لا يججمون حتى عن فداء الوطن والعرب بالنفس والنفس فاذا صح هذا الخبر لا بأس من ادخال ولو البعض منهم في الحرب .

مسألة الجرائد للنادي الاهلي عرفتكم مفصلاً في رسالتي الموجودة باحدى الطرفين الكبارين . هذا وفي الغتام ألف سلام واحترام من اخيكم المخلص .

ح . المصري

وارجو وضع نسخة من البضاعة البغدادية ضمن ظرف وارسلها الى جريدة الاقدام بصر مع الوسطة الفرنسية واخرى الى جريدة الراشد العثماني في طنطا .

«يتبع»

فيانبي الاستيلاء عليه وجعله تحت سلطتنا بواسطة القوى المختلفة التي توجد في داخله . يجب دائماً ان نكون متنبهين لكل الذين يعملون في قضيتنا فنحضر عدد الجمعيات الموجودة ونبحث عن اهل الزعامة فيها ونؤسس صلة نعارف معهم بل ونوحد اعمالنا واعمالهم باي طريقة سواء من حيث يشعرون او من حيث لا يشعرون وكنت كتبت لعارف ان يجي الى هنا وهذا ضروري جداً لاسيا وان السيد - وهو اثبت العاملين هنا - يريد مفاوضة احدكم في بعض الشؤون وعارف الان بعد وصول عبدالغني فحذوه على ان يسافر قبل ساعة .

وفي هذا المكتوب تفصيلات وافية بخصوص كيفية المخاطبة والبلاغات والرموز وطراز التشويق والترغيب وما هو :

« اخي الافخم

بعد كتابة ما تقدم شرفني امركم الكريم بتاريخ ٢ حزيران فاطلمت على كل ما ورد فيه . اما مكاتيبكم فانها وصلت جميعها فلا يكون لكم فكرة ومكتوب رفيق قدمته له وبعد الاطلاع عليه وضعته في دوسية برنامج الجلسة القادمة .

يظهر ان التلغراف وصل ولكن الى منزل شقيقة عزيز بك علي المصري لان فيلا سفنكس هي منزلها وقد كنا اعطينا هذا العنوان الى عمر زكي لقصر عنوانه وقلة كلماته وعلى ما ظهر لي من سكون الجماعة ( اي عزيز بك وشقيقته ) على التلغراف وعدم ارساله لي انهم لم يفهموا ان هذا التلغراف لي ولو ادركو ان كانوا ارسلوه لي في الحال وسأمر عليهم غدا ان شأ الله واستلمه منهم واذا لزم من الان وصاعداً ارسال تلغراف فليكن هكذا :

هليوبوليس

مادام آرميك

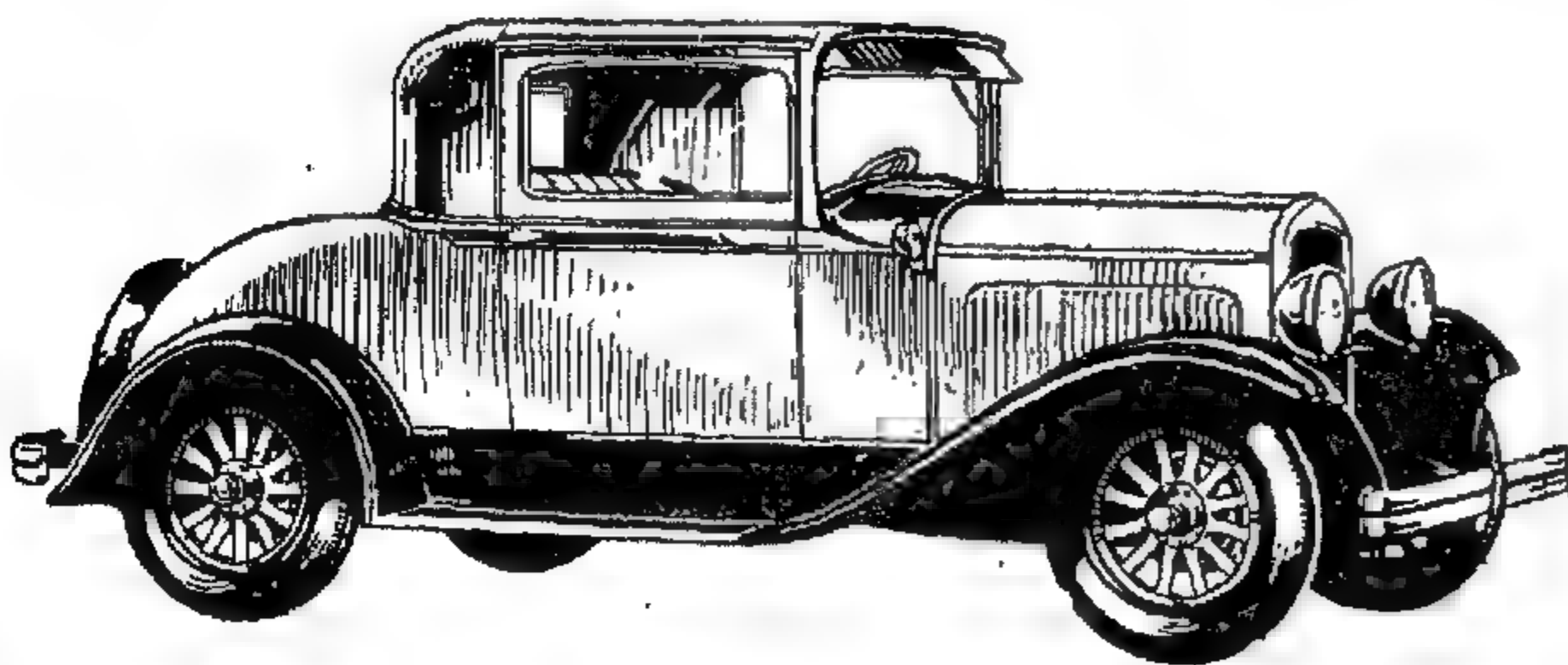
سبق السيف العزل ايها الاخ في مسألة البضاعة البغدادية فارسلتها بل ووزعتها فاذا امكن توزيع ما ارسل اليكم فيها والا احرقوها اما المكاتيب ومغلقات المطبوعات

# De Soto 6 & 8 Syllindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانيت سيلندر

وكيونات فاركو امتن واوفر الكيونات



تتماز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

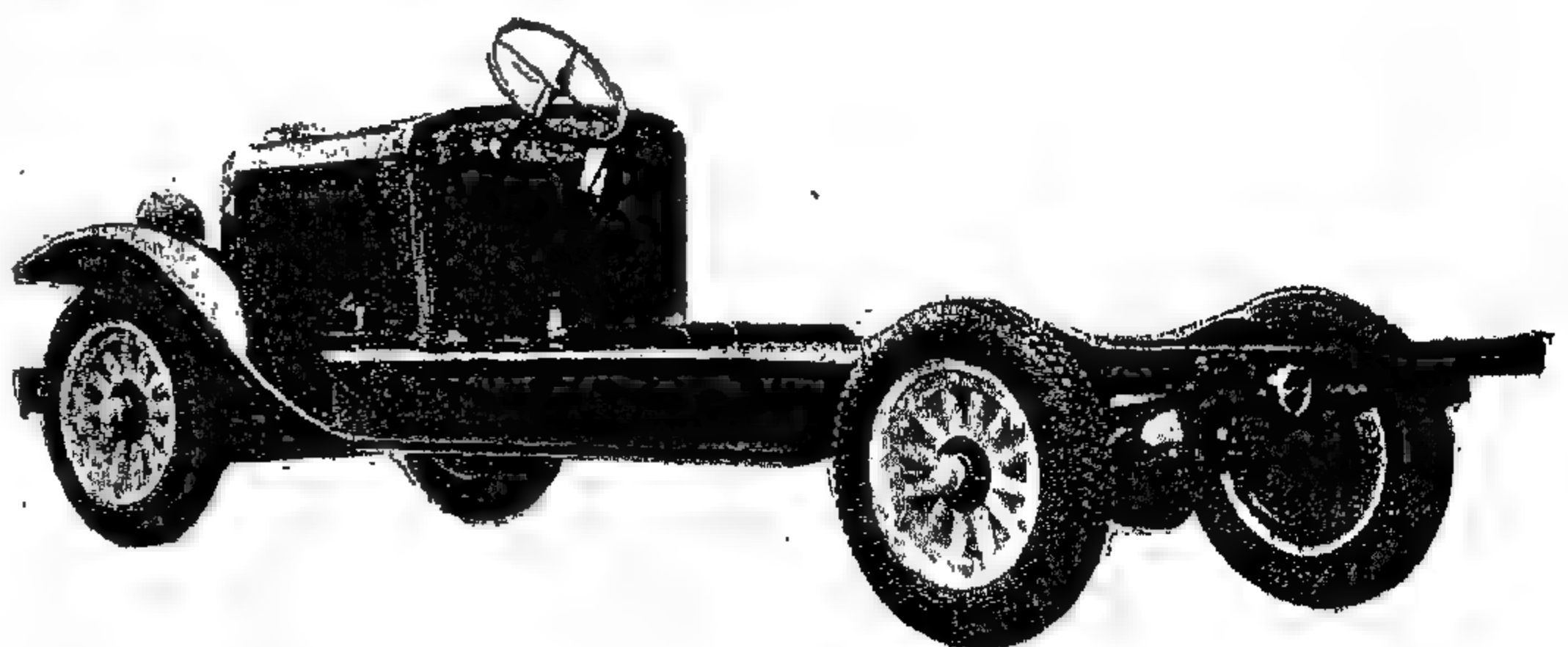
بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتنموا الفرصة

الوكلاء الموحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





## في رياض الشعر

## التجلي

« مقطع من أحد أناشيد غلواء وهي القصيدة الكبرى التي يدها الأستاذ الياس أبو شبكة »

اجرح القلب واسقر شعرك منه فدم القلب خمره الاقلام  
لن يهز الوري يراعك ما لم تتعهد به بالفؤاد الدامي  
مصدر الصدق في الشعور هو القلب - وفي القلب مهبط الالهام  
واذا انت لم تعذب وتغرس قلما في قرارة الالام  
فخري بصوت قلبك ان يصمت - صمت الاموات تحت الرغام  
جبال الافاظ دون شعور كعظام في مدفن من رغام  
واذا القلب لم يرقق يجب حجرته ضغائن الايام  
والهوى دون اكيد ليس يحيا فغذاء الهوى من الاجسام  
ضح بالقلب ان عشقت ، فليس - القلب الا وليمة للغرام  
يا لها في الهوى وليمة قلب سرف يبتقي لها صدى في الانام

اجرح القلب يا شفيق وأطلق زفرات محموعة كالضرام  
واشقت ما شئت فالشقا محركات صعدت من مذابح الارحام  
رب جرح يصير ينبوع شعر تلتقي عنده النفوس الظوامي  
وزفير عيسى - اذا قدسته الروح - ضرباً من اقدس الانعام  
وشقاء يفوح منه بخور خالد في مجامر الاحلام

قطف الهم والاسى زهرات نبتت في ضفاف نبع الدموع  
وجنى البونس بعض اشواك ورد عطفتها الصبا على ينبوع  
واذا بالغرام يصفى منها لشفيق اكيل قلب وجيم

وتراى « عطار » لشفيق في ثنايا غمامة بيضاء  
واكبته من « الالب » عذارى طاهرات كأدمع الشعراء  
حاملات على الصدور نهوداً كصاييح اشعلت في السماء  
او عناقيد انضجتها شمس - الحب في عالم الخيال الرفيع  
حيث لا يضمحل فصل الربيع

وتراءت له سلام حمراء - تدلت اذياها في الاثير  
ففرشت كل سلم يورود ربطتها شقائق من حرير  
وعلى كل وردة قطرات شع منها لم ادر اي شعور  
فكان الورد جامات حب او قواري رصمت بدموع  
وطلتها السا بلون النجم

وتراءت له جموع المذارى فوق تلك السلام الصلوي  
عازفات له مزامير داود بكنازة الهوى القدسية :  
« كل ليل ، يارب ، اغر بالدمع - سريري من اجل تلك الخطية  
ويمع الفرائش ماء عيوني » كن يعزفن ، والصدى في الرقيق  
كان يوقى الى العلى بخشوع

« في قلوب الوري فساد ، ولا صدق - بافواههم ، ففيها شرور  
وحلق الوري قيوداً ... » ولما انتظم اللحن وانتهى المزود  
سمع العناشق المعذب صوتاً رجعت في العلى صده الحدود :  
« طهرتك الآلام من كل رجس - والهوى في فؤادك الموجد  
وليايك في ظلم وجوع »

قدست شعله الناري - فاحمد نار السماء ومجد  
وهواك الشقي قدسه الدمع - فغمسه بالدماء وخد  
فجر الحب من فؤادك شعراً ايها الببلل الصوت فانشدا  
عند هذا احس عاشق غلواء - بنور من العلا بديع  
شع في عينه وبين الضلوع

يا ابن « اولبيا (١) » وقاتل « بارس » وآله الابطال في مكدون  
فاتح الهند بعد مصر وفارس ومريق الدماء في بابلونا  
ومذلا فينيقيا واينما !

يا ابن « ليثيا (٣) » وقاهر ايلو قبل وغرام ، بعد قهرك بينا  
يا جناحاً ما هيض لولا وترو يا عيوناً لم تبكر في سائلينا  
يا آله الدماء نابليون !

ايها الفاتحون في الارض طراً ايها الشاربون كأس الدماء  
ايها الشاخصون لاكون سخرأ من خلال القذائف الصماء  
ودماء الضعاف والابرياء !

قد عرفتم مجد العروش العظيمة وطلتكم تيجانكم باللبان  
وعشقم من الجمال نجومه وارادتكم مطارف الارجوان  
ولعبتم بالدهر والتيجان !

ذقم الحب في مجالي جماله بين رقص الاجساد والاوراق  
واغتصبت حتى حريم خياله اذ شبعتم من شهوة الاقدار  
شهوة الطين في خدور السراي !

وافتحتم ملك الثرى بالصوارم وسكرتم بخمرة الانتصار  
وشربتم دم الوري بالجهاجم واختصرتم صفائح الاعمار  
بيراع مداده من نار !

ذقم الراح في اختلاف كؤوسه وتقلتكم على يد العصاد  
ما تركتكم للشعب غير رموسة وظلم الاحشاء للآخار  
وسقاط الطلي لبعض الجواري !

قد عرفتم في المجد كل الاماكن وقصاري لذاته الحمراء  
وعرفتكم حتى الغيوب ولكن ما عرفتم في المجد نور السماء  
منحة الالهات للشعراء !

( ١ ) اولبيا : والدة الاسكندر الكبير

( ٣ ) ليثيا : والدة نابليون

## للشاعر ايليا ابو ماضي

لو استطيع عصرت روحي خمره في كاسها  
حتى اذا وقف النوى بيني وبين كاسها  
او انصكرت وتجاهلت امري لدى جلاسها  
اطالت من اجفانها وجريت مع انفاسها



## فنان عربي بين رومة والاندرلس



الفنان مصطفى فروخ في معرضه

اثران ماثلان اثر الفن الروماني واثر الفن الاندلسي : وهذا الفن العربي فتان يصعب ان ترى بينهما اتحاداً بالخصائص والميزات . الفن الاندلسي هو صورة النفس العربية بجبالها الصحراوية وكأها الحضري وكل ما خلعت عليها سماء الشرق الصافية من وحي والهام . وما دقة التناسب والانسجام في الوضع وروعة الخيال وبراعة الشبه في الرمز الا بعض الخلى اللامعة تزدان بها . . .

ان الفن الاندلسي هو الفن الروماني باسمى رومزه ومعانيه .

فاذا شئنا ان نرى مثال النفس الشرقية العربية وارثنا ان نتعرف الى مقامها في الاجيال الماضية لنذهب الى الاندلس ولنقف هنيهة امام جامع طليطلة ، امام معهد قرطبة ، امام قصر الحمراء ، حيث نقرأ في الحاضر على صفحة الماضي سطورا خالدة تبعث فينا قوة الناظر المقتنع .

اما الفن الروماني فيمثل وجهين :

اولا البطولة بكل ما ينضوي تحتها ، البطولة الدافعة الى الفتح والاكتساح وهذه صورة النفس الرومانية . ثانيا جلال العلم وسعة الادراك ورسوم النظر وبعبارة اوجز الجهد والنشاط الفكري . وهذه صورة النفس اليونانية

اذكر العنصرين لانه رغم التمازج الذي حصل بينهما في مجري التاريخ فقد بقي لكل منهما روحه الاصلي

هذا حديث من احاديث ، وصورة من صور سمعتها ورأيتها حينما اسعدني الخط بمقابلة الفنان الجدير حقاً بهذا الاسم الاستاذ مصطفى فروخ حجة الفن العربي في الغرب نسيم يزبك

نحاً لم يبق من عهده الشائخ الا حجار الزاوية . ولم يقف به هنا حب الكمال والجمال والاطلاع بل دفعه الى اقصى ، الى ارض العجائب الفنية ، الى ارض الفن الحساس النابض بالجمال الخي : الى الاندلس . زارها في اوائل قوز الغابر وعاد الى باريس في العشرين منه فرأته اذ ذاك وحدتي طويلاً عن رحلاته الفنية بين رومة والاندرلس .

وهو يجيد الرسم في اللسان كما في البنان ومن جملة ما قال : عدت الى باريس ولم ازل اشخص الى مدينتي الفن روما والاندرلس . اشخص الى الاولى من منفرجات ( الألب ) الى الثانية من منقحات « البيرنيه » هذا وفي مرآة نفسي

لم تزل في هذا الشرق العربي مهد الحضارات بالاسم بقايا بعضها حي وبعضها بين الموت والحياة تشهد بماله من الجميل على نشأة العلوم وورقي الفكر البشري وصقل المبادئ الفريزية التي تبعها غريزيا الانسان الاول فكانت منارة للاجيال المتتابعة وسلماً لابناء عصر النور بلغوا عليه القمة واستولوا على انهم عرش من المدينيات التي عرفت القرون الحالية

لا اريد ان اتناول سائر الفروع العلمية والفنية وسواها التي ظهرت وترعرت واندست في هذه الارض البانسة . غابتي التحديث عن الفن . واي شيء يشهد الفكر ويأخذ بقوى النفس اكثر من الفن ؟ الفنان خالق محدود ، يأتيك بآدم و بابتة حواء على ورقة مزخرفة او على اجسام من البروتو او سواء فيريك المخلوق تحسب ان سحر النفس الخالدة يلعب بين قسرات بحياه .

متناسق متكامل ، صامت متكلم ، حي مائت جامد متحرك البسته يد حاذقة روعة الجبال لا ينقصه الا تلك النسمة العاوية التي هي سر الطبيعة المحفوظ باعماقها . عندما اخذت باعمال الروية في جبال الفن عندما اخذت بتجسيد هذه العاطفة لم استوح فنانا الروم ، لم استوح فنانا اليونان انما استوحيت الصور التي كونتها ريشة فروخ الساحرة .

يوم انتظم في باريس سباق في ضم اربعة وعشرين الف طالب يعني تم لاربعة وعشرين الف ريشة ان تتجاري لاحراز الاسبقية فجاء الفنان الرابع مصطفى فروخ من المبرزين الذين كان لهم ولبلادهم الفخر بان تعرض مخلوقاتهم في متحف باريس .

صاحب هذه الصور الظافرة قضى في المدينة الخالدة سنوات يتتقف بالنظر ، يتتقف بالعلم والعمل ويستقي الفن من اجمل موارده واصفاها .

وبعدئذ جاء باريس روما قرن العشرين ، اقول روما قرن العشرين لانها اخذت منهج الفن الروماني وصقلته وطورته مع الزمان دون ان تقلل اغلب قواعده القياسية فكان هيكلها

صندوق البوسطة ٣٤٧

تلفون ٨ - ٨

### لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط

« الماركة الفرنسية المشهورة »

**DEBERNY & PEIGNOT**

حبر اسود وملون

\* \* وجلاتين للمحابر \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف فريج وشركاه \*

بيروت - شارع ويغاند

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

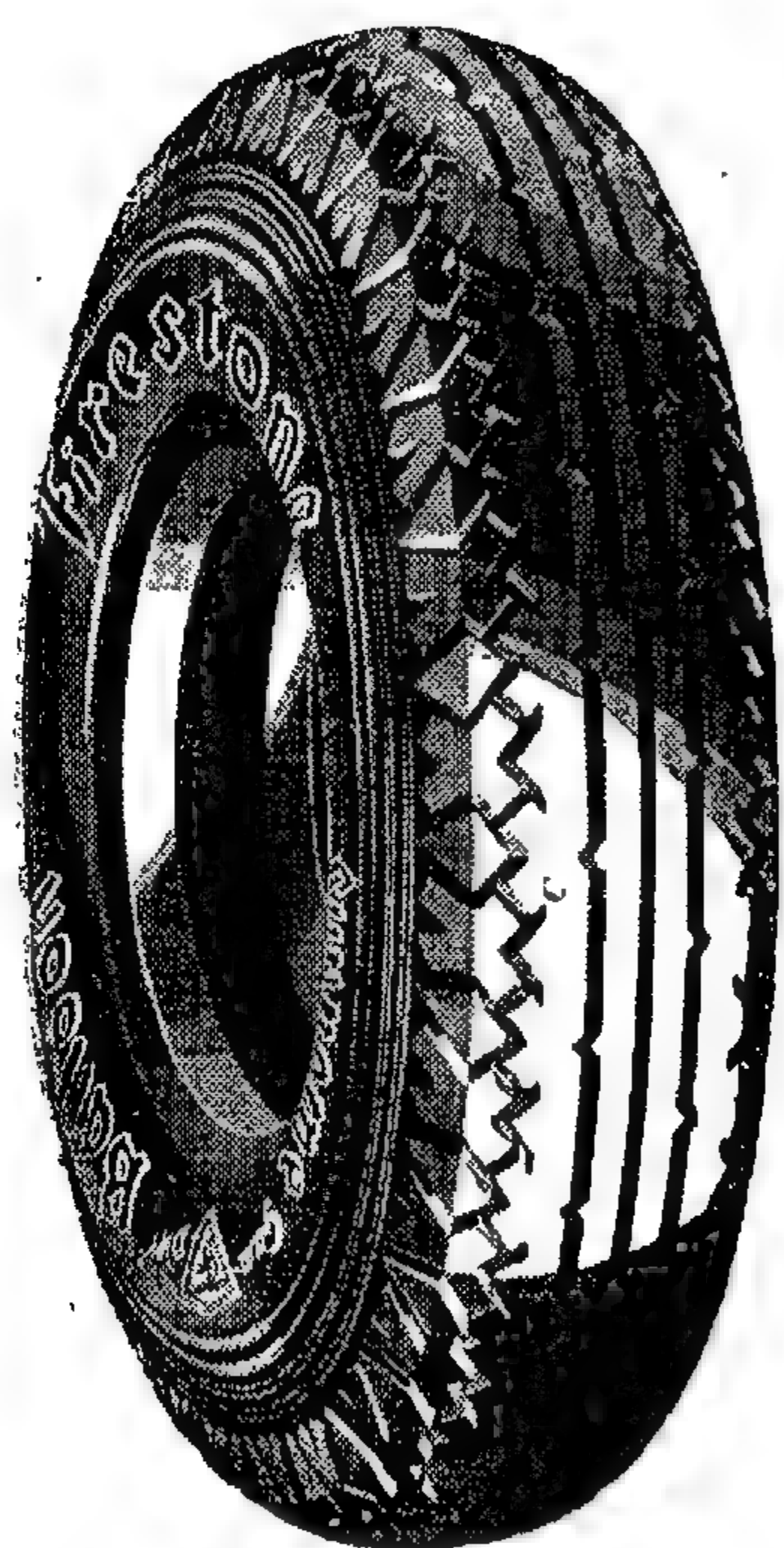
نبسي ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه فرانسا



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

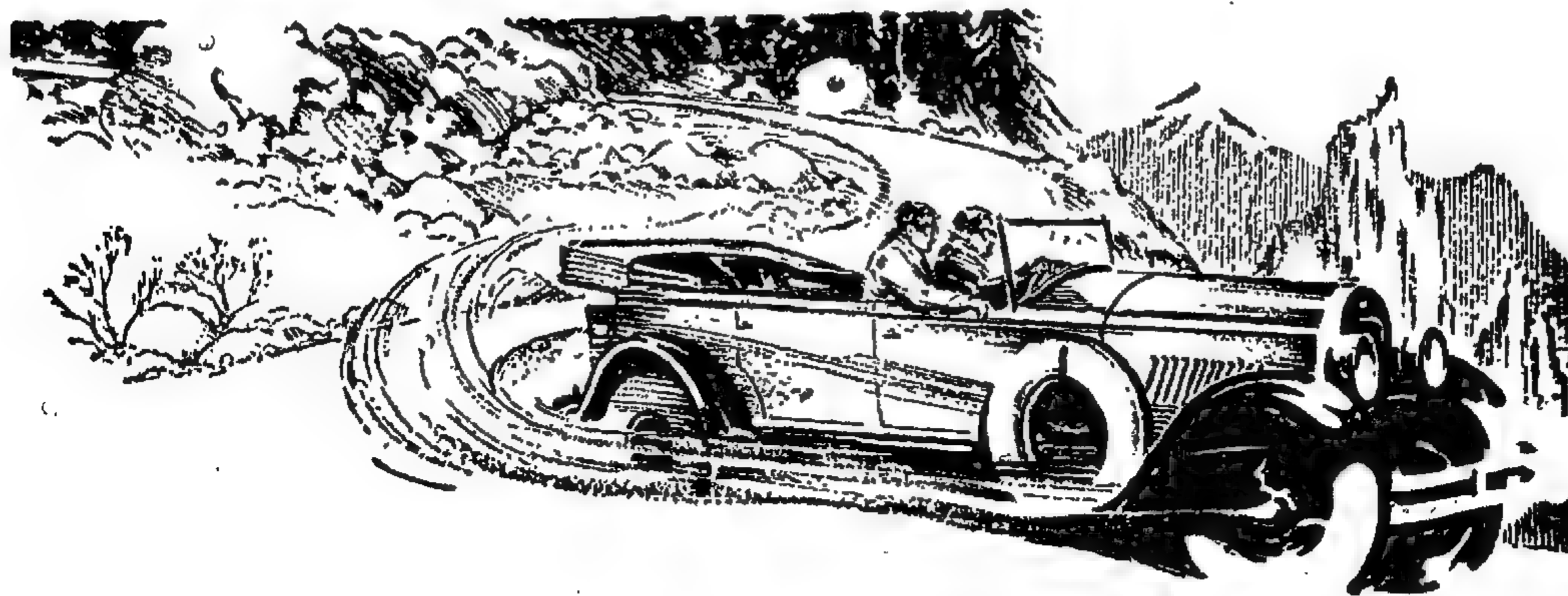
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## مطالعات في الادب والعلم والاجتماع

## انشأتين واقليدس . الموجات الكهربية . السير رايدر هجرد

## أنشأتين واقليدس

من بديهيات هندسة اقليدس ان الخط المستقيم اقصر بعد بين نقطتين وان الخطوط المتوازية لا تلتقي مهما امتدت، اما أنشأتين فلا يؤمن بهاتين البديهيتين، ذلك لانه يقول لنفرض ان شخصاً على الكرة الارضية رسم خطاً على قطعة من الورق طوله بضعة سنتيمترات مثلاً، ولنفرض ايضاً ان شخصاً من كوكب آخر يرصد الرسام اثناء الرسم، فهل يرى الراصد ان الخط المرسوم طوله بضعة سنتيمترات؟ كلا . وانما يرى خطاً منحنياً طوله بضعة كيلو مترات، فابها اصح؟ كل يعتقد بما يرى وكل منهما صحيح لان البعد والاستقامة - كما يقول أنشأتين - نسبيان يتوقفان على الراي نفسه .

ان ما اتانا به انشأتين بهذا الصدد من اصعب ماتضمنته النسبية، فالخطوط المستقيمة برأي انشأتين ليست هي الخطوط المستقيمة التي هناها اقليدس بهندسته، وتوضيحاً لهذا نفرض شخصاً عين نقطتين على وجه الارض ورسم لها اقصر بعد فهل سيكون هذا الخط خطاً مستقيماً؟ لا ! لان الارض كبيرة وجميع الخطوط التي ترسم عليها تكون اقواساً ولذات السبب يتعذر رسم خط مواز لهذا الخط وهناك معضلة اخرى هي بديهية بنظرة اقليدس بينا لا يدين بها انشأتين ويثبت عكسها، فقد جاء في بديهيات اقليدس انه لا يمكن مد أكثر من مستقيم واحد بين نقطتين وبرهانه كما يلي :

لنفرض نقطتين على طرفي قطر كرة فيمكن رسم عدد غير معين من انصاف دوائر تمر بهاتين النقطتين كلها بطول واحد وكلها تعتبر اقصر من اي الخطوط الاخرى التي

تمر بهاتين النقطتين، ولنفرض ان راصداً يرصد الكرة من كرة اخرى فانه ولا شك يرى هذه الخطوط خطوطاً مستقيمة، ولذا فقد امكن مد أكثر من مستقيم واحد بين نقطتين .

ان صحت نظريات انشأتين فتكون هندسة اقليدس مبنية على شي موهوم لانها مبنية على الخط المستقيم وينبغي لاهل العلم ان يتخذوا لهم هندسة مبنية على غير الخط المستقيم .

## الموجات الكهربية المغناطيسية

قرر النادي العلمي ببرلين ١٨٨٦ منحه جائزة كبيرة لمن يوضح علاقة الكهرباء بالمغناطيس وعلى اثر ذلك اخذ الاستاذ هرتز يشتغل بها نحواً من خمس سنوات واخيراً بعد اجراء تجارب عديدة توصل الى شرح التموجات الكهربية المغناطيسية وتأثيرها على الاجسام شرجاً وافياً وانشأ لذلك قواعد ثابتة جعلت اساس التلغراف اللاسلكي المستعمل الان . ويبلغ عدد هذه الموجات احياناً ٥٠٠ الف موجة في الثانية الواحدة وبما ان طول الموجة في المتوسط ٦٠٠ متر فتكون سرعة السير ٣٠٠ الف كيلو متر في الثانية اي انها تلتف حول الكرة الارضية سبع مرات ونصف في الثانية الواحدة .

## السير رايدر هجرد

السير رايدر هجرد من كبار الكتاب الانكليز عاش في اواخر القرن التاسع عشر وبداية هذا القرن وقد توفي منذ بضعة سنين . الف هذا الكتاب عدة روايات هي بلاجدال من انفس الروايات الانكليزية وارقاها، ترجم بعضها الى العربية ولم يترجم الباقي بعد، وبما حبذا لو ترجم كلها .

اتاحت لي الفرص مطالعة رواية « هي او عائشة » في اللغة الانكليزية فلم اشرع بقراءة الفصول الاولى منها الا واجتذبتني حوادثها الغريبة وما حوتها من الافكار الفلسفية الراقية الى اتمامها واعادة قراتها مرة ثانية ولعمري انها رواية لامثيل لها في سائر اللغات فعلاوة عما تتضمنه من الادب الانكليزي الحلي تحتوي على نظرات عن هذه الحياة هي نظرات فيلسوف عجم عودها فادرك اسرارها .

هي فتاة عربية كانت ملكة لاقوام تعيش في ترف تدعى بامة الحجر، احبت هذه الملكة شاباً انكليزياً اوقعته الصدف بين يديها فعبثته واخصلت له . اما هو فلم يل اليها لانه متزوج ومخلص لزوجته فقتلته لجاله ولغيرتها عليه واغتسلت بالنار المقدسة لتعيش حتى يبعث ثانية وشأت الظروف ان يبعث وان يدخل الى تلك البلاد وان يقابل هذه الملكة فعرفته واحبته وكاشفته بالامر وكشفت له عن جسمها ووجهها اللذين بقيا طوال الاعوام محجوبين عن اعين الناس . فاحبها واخصلها فاما ولكن لما اراد ان يرتشف كأس السعادة حالت دون ذلك لانها تريد ان تموت وتبعث ثانية وهكذا كان فقد اغتسلت بالنار المقدسة وماتت بعد ان وعدته انها سترجع اليه ثانية يحييان غير هذه الحياة . هذه خلاصة الرواية التي اوصي كل شاب له اطلاع بالانكليزية ان ينكب على دراستها ليطالع على نوع جديد من الفلسفة التي لا غنى لاي شاب عنها .

حسن احمد السلطان

بيروت

## شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شباب بيروت المصري يمدحكم عن براعته ومهارته زوروا محله الجديد في وكالة بساترس قبالة صدي اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية

## فيريلىن — فارتيلين



مبوب محمد الشهاب الدكتور لولائي

### فليس

الشيخوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا شيخ؟ (ه) تفك على الشيخوخة



## قصة العدد

## الهدية الجانبة

فرنسيس ٠٠ شاب في مقتبل العمر يشغل في مصرف  
عمه مركزاً كبيراً ويكاد يكون الاول في ادارة اعماله  
والاشراف على حركة انتظامه

علقى بجب الفتاة برتا ٠٠٠ وبلغ حبه لها حد الهيام فهو  
في كل مساء لا يفترق عنها ولا يتركها الا ساعة يفصل بينها  
ملك النعاس فيذهب الى منزله وهو على اشد ما يكون  
العاشق ذهولاً وانكساراً .

ولم يكن حب برتاله اقل حراة فهو عندها الحبيب  
الذي لاتنهأ في بعده ولا يغمض لها جفن على غضبه .

غمرها الحب ، فطنح قلبها بأرق العواطف واعذب  
الاماني ولاتسل عن سعادتها فقد حولها الحب الى ولدن لا  
لهو للواحد الا بالآخر ، ولا لذة عنده غير لذة الاجتماع بحبيبه  
فاذا دعاهما الشغل التباه ليعجلا ساعة اللقاء ، واذا فرقها  
النوم تسارعا الاحلام الجميلة واحتالا على ساعات الليل .

ولكم كانت حركاتها الصبانية ومحاوراتها الدائمة  
وغرامها الناري تسبب بينها الخصام فيتنافران ويتفارقان  
على غضب ولكن غضب قصير الحياة لا يلبث ان تزيله في  
اليوم التالي نظرات من العيون فسمات تعقبها القبلات ،  
وكثيراً ما يجد العاشقان لذة مسكرة في هذه الخصومات  
التي تجلب بعدها القبلات .

وكان زواجها محققاً الا ان فرنسيس كان ينتظر ان  
يزاد راتبه في مصرف عمه ليصبح في مقدوره ان يعيش مع  
عروسه عيشة رفاه .

واتفق ذات مساء ان خصاماً عنيفاً وقع بين الحبيبين  
وكان من المنتظر ان يتعانقا في اليوم الثاني حسب العادة  
غير ان ذلك اليوم كان معيماً لسفر برتامع والدتها الى اوروبا  
حيث تقضي بعض الاسابيع بعيدة عن فرنسيس .

ولم يكن السفر مجد ذاته ليمنع الحبيبين من التلاقي  
والتفاهم في استطاعتها ان يجتمعا في غرفة من غرف الباخرة  
لتذويب الخصام على نار قلبيها الملتبته . لكن الصدفة  
القاهرة لم تأشأ ان يكون بينها التقاء ، حكمت الاشغال على  
فرنسيس ان لا يجد سبيلاً الى وداع الحبيبة النافرة وظل في  
مكتبه يتقلب على لظى الشوق والاضطراب .

واراد ان يتدارك ببعض الواجب قصوره القاهر فاستدعى  
خادماً من خدمة المصرف وسلمه الرسالة الآتية :

« ان هذا يعلمك ان غياب عمي منعي من الذهاب الى  
الباخرة لاقول لك ان قلبي قد انكسر »

فرنسيس

ثم اوصاه ان ير باحدى بائعات الزهور فيختار ضمة  
جميلة ويحملها مع الرسالة الى برتا على الباخرة فيسلمها  
يداً بيد .

وعاد فرنسيس الى شغله وهو يلحن حفظه المنكود الذي  
حرمه من حريته في اشد الساعات حاجة اليها .

وفي الساعة الثالثة عاد الخادم بعد ان قام بالمهمة وقال  
لفرنسيس ان ( برتا ) اجابته ( قل لسيدك انني فهمت )  
فطرب فرنسيس لهذا الجواب وقال بنفسه لقد فهمت  
اذن لقد زال سوء التفاهم وقد تم الصلح بالمكاتبة ومنذ  
تلك الدقيقة اخذ يعد الساعات والايام منتظراً ورود الرسالة  
الاولى من حبيبته برتا .

اما الخادم فالنستمع كيف قام بالمهمة التي عهد بها اليه  
سيده فرنسيس .

ذهب الخادم الفتى رأساً الى اشهر بائعة زهور في المدينة  
واخذ يجيل النظر في عروضاتها ليختار بينها ضمة يحملها الى  
حبيبة سيده عربون المحبة الدائمة .

بعد ان سرح النظر قليلاً التفت الى البائعة يقول  
بكبرياء المشتري :

— ارني اجل ما عندك من الزهورا

— مارأيك بضمة من هذه الورود البديعة ؟

— كم ثمنها ؟

— اثنتا عشر دولارا .

فهز الفتى برأسه وقد راي الثمن يفوق المبلغ الذي  
اعطاه سيده وقال لها :

— لنفترج على غيرها .

وتقدما الى الوجهة الثانية فاذا نظره يقع على اكليل  
من الزهور التي تعد الموتى وقد صنعت باشكال مختلفة  
لا تحلو من الذوق والفن الكثير وبينها اكليل دقيق  
الصنع صغير الحجم يمثل على ناحية من دائرته حمامة مطاطاة  
الراس بأذية الحزن والكآبة ، ويظهر الجانب الاعلى من  
دائرته محطاً وهو من ابلغ الرموز للموت والاحزان .

فوقف الخادم الفتى مشدوها امام هذا الاكليل وذهب  
فكره الى ان هذه الهدية تكون خير مقدمة تعجب الحبيبة  
ويرضى عنها سيده فساوم البائعة على الثمن وقت الصفقة  
فوضع الاكليل في علبة وحملها راكضاً الى الباخرة قبل فوات  
الوقت فقدمها الى ( برتا ) وسلمها الرسالة .

فقرأت ( برتا ) الرسالة والقت نظرة الى الاكليل  
فخفق قلبها واصفر وجهها وبين سيول الدمع المتساقط على  
وجنتها قالت الى الخادم الرسول :

« قل له انني فهمت »

\*

نقل الرسول كلمات « برتا » الى سيده وكان ذهنه خلواً  
من حقيقة ما فعل الخادم فطربته الكلمات وحسبها بشير  
الصلح وانشودة الوفاق فراح ينتظر جوابها الطويل ويعد  
الايام بفارغ صبر حتى ضاق صدره واعتلت نفسه وساورت  
الشكوك في ثبات حبا فآخذ ينادي قلبه . لقد صرفتها امها  
عن حبي وهي التي كثيراً ما سمعتها تذمني ، وتجرب كلاما  
تخاصمنا ان تقص بين قلبينا فتصور لابتها انها الفتاة البائسة  
وتصورني لها في صورة الزوج الظالم .

ومن يدري ايضاً فقد يكون بين رفاق الباخرة من  
جذبها اليه واستمال قلبها الطاهر فغلقت به ، وقد تكون  
عقدت خطبتها عليه فن يدري ؟

بمثل هذه الوسوس كان فرنسيس يصرف ليلاليه الطوال

وساعات عمله في النهار حتى تغربت حاله واختلت اشغاله .  
ولاحظ عمه هذا الاختلال فلم يرق له ولم ير به ساكتاً فاسمعه  
بعض كلمات قارصة جاءت كسهام جديدة فوق السهام التي  
تحترق كبده .

\*

وظل فرنسيس على حاله من الوسوس والاضطراب  
يعيش وحيداً شريداً الى ان دعاه عمه في احدى الليالي  
الى عيد وحيدته السنوي بمناسبة باوغها الثامنة عشرة من  
عمرها فلم ير بداً من الاشتراك بحفلة العيد والظهور في مظهر  
الفرح امام المدعوين في قصر عمه وكان اول ما فكر فيه  
ان يرسل اليها باقة من الزهور حسب العادة المألوفة في مثل  
هذه الاعياد .

فنادى على خادمه الفتى رسوله في كل المهام الخصوصية  
وعهد اليه كالمرأة الفاتنة ان يشتري باقة من الزهور يحملها الى  
بيت عمه ودفع اليه بالدرهم اللازمة وانصرف الى منزله  
يحيى نفسه للذهاب .

\*

أطل فرنسيس على بيت عمه فتولته الدهشة اذ رأى  
الجميع يقطبون في وجهه وينظرون اليه شذراً ولم تتألك  
امرأة عمه نفسها لتبقية كثيراً في دهشته فخرته بيدها الى  
احدى غرف القصر وأشارت الى « اكليل زهر »  
لمت في زاوية الغرفة وقالت :

« إلى هذا الحد بلغت بك الوقاحة وقلة الحياء . الى  
هذه الدرجة تكره ابنة عمك لتتقدم لها اكليل الموتى في  
ليلة عيدها . ما معنى هذا العمل فاما انك مجنون واما ان  
تكون مجرد من كل احساس . »

يا لهول هذه الكلمات عندما طرقت مسامع فرنسيس  
فتساقطت عليه كقطع الصخور الساحقة . وبالدتهشة  
الشديدة عندما وقعت عينه على الاكليل فامتثلت بالاشباح  
المظلمة والخيالات السوداء .

ولكنه تجلد اخيراً في مصابه فشرح لامرأة عمه واقع  
الامر وافهمها ان هذه الغلطة على فظاعتها لم يكن له فيها  
قصد او يدوانها نتيجة جهل الخادم الذي عهد اليه بمشتري الباقة .

فخرجت امرأة عمه تضحك لهذه الصدفة الغريبة ونقلت  
الامر الى زوجها والحضور فضحكوا جميعاً واسدل الستار  
على الحادث بين قهقهة الجمهور ومزاحه .

انتهى الحادث بالضحك الا انه اثار في نفس فرنسيس  
الافكار واشعله بالنيران وقد علم منه ان الخادم الجاهل لم  
يفعل في هذه المرة الا ما فعله في الاولى ، وان سكوت برتا  
عن جوابه وانقطاع اخبارها عنه لم يكن ناشئاً الا عن تلك  
الهدية السوداء التي قلبت افراحه الى حزن وبدات حياته  
وكادت تقضي على مستقبله وشبابه .

واتفق ان جلس فرنسيس الى جنب ابنة عم برتا وهي  
تعرف ما بينها من حب وهيام فانحنى فرنسيس والدمعة  
تتحققه يروي على مسامعها حادث الخادم ويرجوها ان تكتب  
الى « برتا » عنه لعله يزيل من فكرها سوء النية في الهدية  
الاولى ويردها الى الحقيقة وطلب اليها ان تقول لها :



على مسامح بيروت

## انشودة الذئب

## LE CHANT DU LOUP

باشرت ادارة سينما «الامبير» مساء الاربعاء في ٢٢ الجاري بعرض رواية «انشودة الذئب» وهي فيلم ناطق غنائي، تقع حوادثه في اجمل بقعة من الارض، غنية بالمناظر الطبيعية الساحرة حتى يحيل اليك انك انما تشاهد الفردوس لارض الذي عاش فيه الجدان آدم وحواء.

تظهر في هذا الفلم الغنائي الناطق في دور البطلة الممثلة المكسيكية المعروفة «لوب فاليز» هذه المرأة العجيبة، الحادة العواطف، المسكرة النظرات والحركات، المندفعة في طريق الحب العظيم.

لا يستطيع القلم ان يصور مشهد «لوب فاليز» تنطرح على حبيبها في دلال وغنج، وتنضم اليه في رشاقة حتى يكاد جسمها بكونان جسما واحداً، ولا يستطيع ان يصور بالكلام ما في عينيها الجميلتين من شهوة وانكسار وما في حركاتها من مرونة، وما في جسمها من لين، هذا الجسم الذي يطوق جسم الحبيب في موقف غرامي ساحر موثر تتجلى فيه النظارة، والطهارة، والاستسلام.

تظهر «لوب فاليز» في هذا المشهد الرائع براعة عظيمة فتشمل دور المرأة المغرية، المرأة التي تجتذب الرجل وتمتلكه بنعومتها، وجمالها، ورشاقتها، وحرارة ايمانها في الحبيب، واستسلامها له فتأسره، وتحضمه لمشيئتها وهو يحسب انه السيد المطلق على عواطفها وجسدها.

اما «غاري كويبر» العاشق الجبلي فيظهر في اجمل صورة للرجل الفطري، الذي عاش في الجبال والاحراج بعيدا عن المدينة وزخرفها، لا يفهم من الحياة الا ان قلبه يخفق بحب امرأة فيجب ان يخلص في حبه، ويجب ان يشق باخلاصها. وهو جميل الوجه، منسجم الجسم نجيده، سيماء الرجولة بادية في حركاته وعلى هيكله بأجلى معانيها.

وما بطل هذا الفلم سوى جبلي متكبر، معدم، يهجر بيته وعائلته ليستعيد حريته وقد اعيتته حياة الاسراف والمجازفات. يهجر زوجته وحياة الرخاء المكسيكية مدفوعا الى ذلك بمأمل العودة الى حياة الجبل، والاحراج الى الحياة الحرة، المطلقة من القيود، ولكنه لا يلبث ان يعود.

لقد اشقيت فرنسيس وكرر الرجا ان تكتب سريعا قليل فوات الوقت، فبدأت القنادة الجارة من روع فرنسيس ووعده ان تكتب في الغد الى «برتا» متعهدا اليه ان تزيل سوء التفاهم وزادت في تخفيف كربيته فقالت له «كن علي يقين ان برتا ليست اقل حزنا منك».

\*

لم يمض على هذا الحديث عشرة ايام حتى ابوقت «برتا» الى «حبيبها» تقول له، «لم يفت الوقت وموعدا قريب».

ف.ا

الى التي احبته واخلصت في حبه.

ويتخلل حوادث هذه الرواية الجميلة مشاهد طبيعية رائعة ساحرة، فاتنة، وهي في تطور حوادثها تمسك على المشاهد السامع حواسه فيتبعها بلذة عظيمة وسوق كبير الى معرفة خاتمتها.

\*

مخادعات

## Mensonges

مساء الخميس الماضي بدأت ادارة سينما «رويال» بعرض فلم ناطق جديد هو «مخادعات» وما مخادعات هذه سوى رائعة من روائع فن السينما المتكلمة، يقوم بتمثيل دور البطل فيها الممثل الالماني المشهور اميل جاننكس فيدهش الحضور ويشير شفقتهم واعجابهم بتمثيل دور العاشق، الذي تتلاعب به الاقدار في هذه الحياة فيفرح ويشقى، ويتعذب على التوالي.

تقع حوادث هذه الرواية في جبال التيرول حيث الحياة القروية الساذجة، والثلوج البيضاء المتراكمة طبقات طبقات تنعكس عليها اشعة الشمس فسجيل اليك انك في الفردوس السماوي، حيث الهواء الناعم يهب في الفضاء فيغذي الجسم وينعش الفؤاد ويدفع بالانسان الى الحب، الى جنب الحبيب يقبله، ويشرب انفاسه، ويصطي حرارة جسمه.

اما الرواية بفصولها المتتابعة بين يأس العاشق وامله فتمسك عليك شعورك وتثير شوقك بشدة الى معرفة خاتمتها، ناهيك عن المواقف المؤثرة التي تعرض امامك على اللوحة فتبكيك بالرغم منك فاذا انت تبكي وتذرف الدمع على غير علم ودراية.

ذلك هو الفن الذي برع فيه اميل جاننكس فكان هذا الممثل العظيم وكانت هذه الفصول الحية تتابع على الشاشة البيضاء.

سيدتي ا

## العاب الجاز المدهشة

### La FÉERIE du JAZZ

ان هذا الفلم هو من اعظم الافلام واجملها وهو فريد من نوعه في عالم السينما، ففيه الرقص والغناء والالعاب المدهشة يشترك فيها لا اقل من ٧٠٠ راقص وراقصة و ٢٠٠ موسيقي فضلا عن روعة الرقص ونخبة المناظر التابعة لكل دور من ادوار هذا الفلم البديع الذي تقوم بتمثيل اهم ادواره الممثلة المشهورة «لورا لابلانت»

تقدمه ادارة سينما الفونس هذا الاسبوع لعشاق السينما الناطقة وغوايتها.

## رسول العري

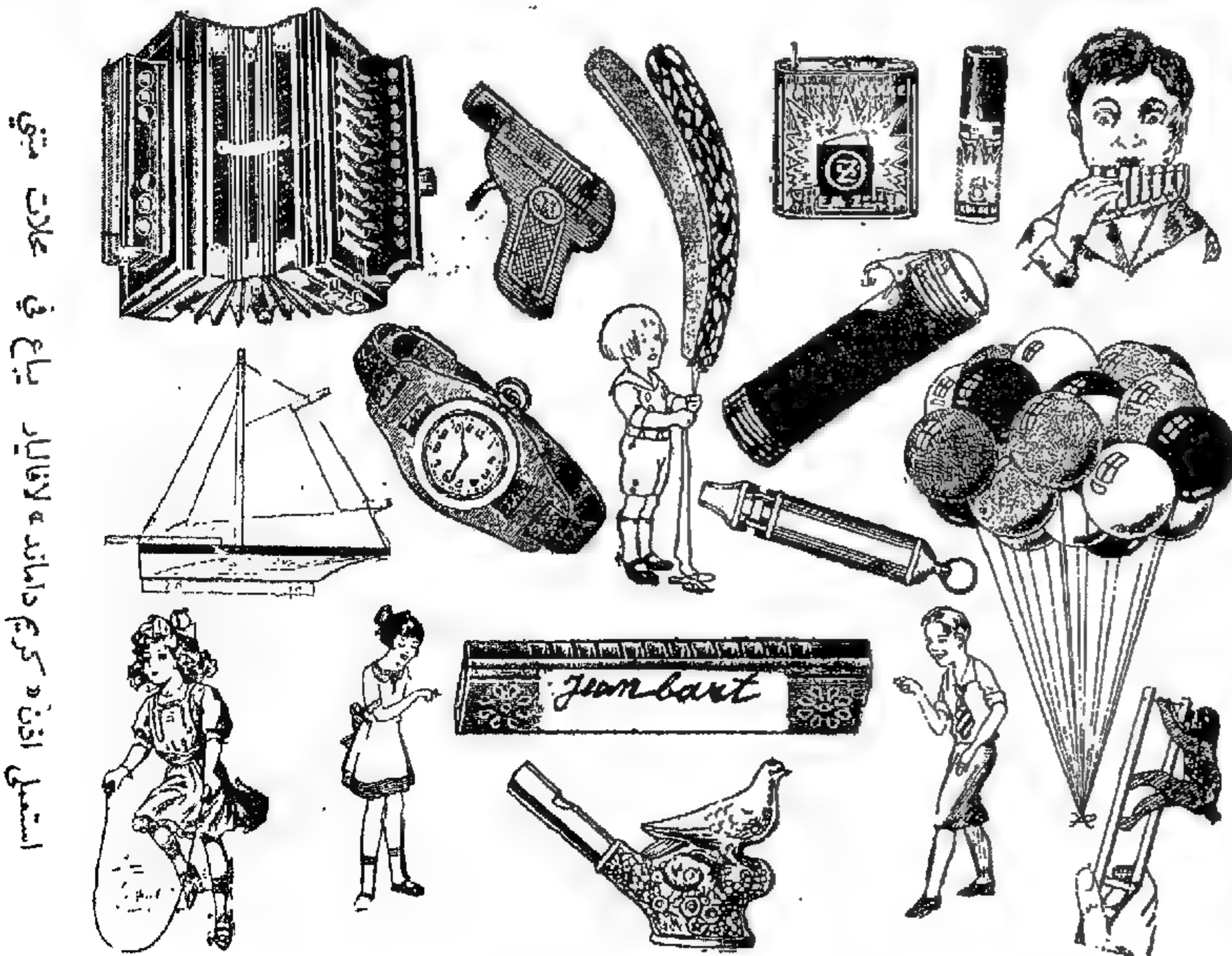
يطلب كتاب «رسول العري» من صاحبه  
الشيخ فؤاد حبش  
في المعرض، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية.  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة.

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتمهد جميع مقاولات النجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة المكنتات الحديثة اما معمارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان



تريدون ان تبض بكرة جسمك وتبقي دائما جميلة

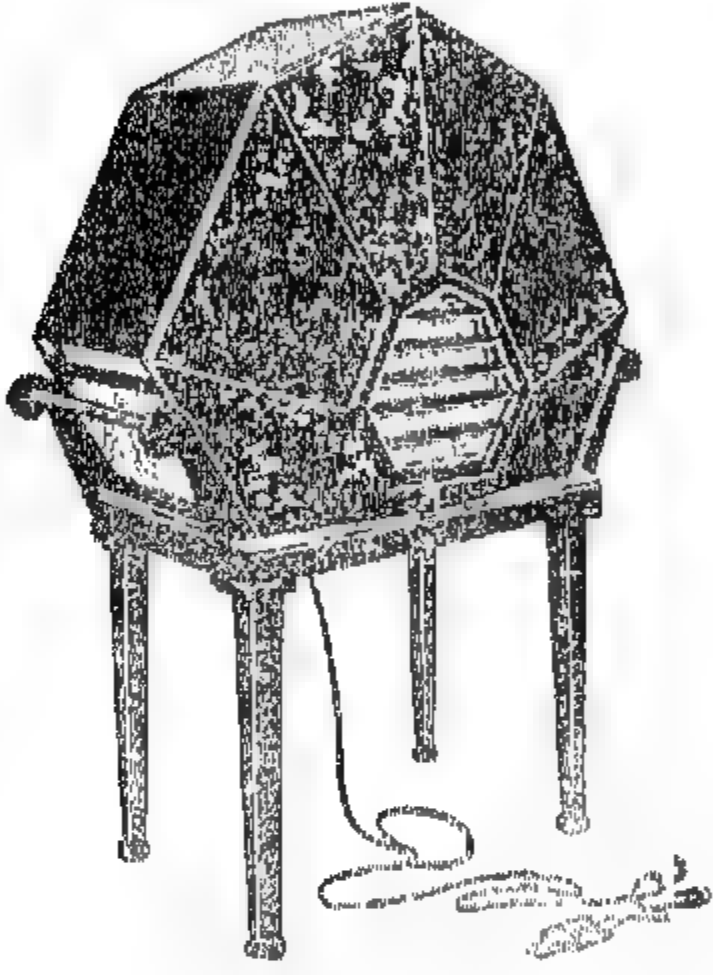
استملي اذن «كريم دماند» لانفائير تباع في علات مني



### مجلة الدهور

اصدر السيد ابراهيم حداد مجلة جديدة باسم «الدهور» تبحث في العلم والفلسفة والادب وجعلها لسان حال جمعية التضامن الادبي وقد تصفحنا منها العدد الاول فاذا به طافح بالابحاث العلمية والاجتماعية والادبية اكثرها موقع باسم صاحب المجلة ولعل اطرف ما حواه هذا الجزء من الابحاث جدال منثني المجلة مع العالم الالماني المشهور أنشتين صاحب نظرية النسبية ، وهي نظرية ليس في العالم اليوم من يفهمها سوى عدد قليل من العلماء الاعلام وربما لم يتجاوز عدد اصابع اليدين . فنهني السيد ابراهيم حداد على هذه الجراءة الادبية التي دفعته لمناقشة أنشتين في نظريته ونتمنى لجريدته الراج الذي تستحقه امثال هذه المجلة العلمية .

### راديو فيليبس



احسن اوائل الراديو يعمل  
زلحف وناصيف  
٣٩ جادة الافرنسيين

### من حلب .

كان السائق ن . . . ينتظر ركابا على ساحة البرج فجاء جميل شاكر الانطكلي وقال له انه بحاجة الى سيارة يستأجرها لسواح اميركيين تركهم في نهر الكلب ، وادعى انه مضطر ان يعود بسيارته الى حلب فسر السائق ن . . . بهذه البشري وحدث نفسه باريح وافرة من وراء السواح . فركب جميل بسيارة السائق ن . . . برفقة بدويين وبدوية وطلب منه ان يذهب به الى محل في شارع ويغند حيث نزل جميل ثم عاد وادعى انه بحاجة الى بعض الورق السوري ليدفع ثمن حاجة . فاعتذر السائق عن عدم وجود المال لديه فقال جميل :

— اذن ، اذهب بي الى سوق سرسق فانا بحاجة الى مقابلة احدهم .

ونزل جميل من السيارة وسار بين الناس في سوق سرسق حتى توادى عن الانظار وبقي السائق ن . . . والركاب ينتظرون عودته بلا جدوى . فانه لم يعد .

وكان ن . . . احس بان هناك حيلة فاراد ان ينصرف الى عمله ، فاحتج عليه البدوان وطالبوه بالمال الذي قبضه جميل اجرة سفرهم الى حلب . وما زالوا به حتى اضطر ان يذهب بهم الى دائرة الشرطة فعساها تنقذه من هذا الموقف .

ولما كان العربان غرباء فقد اهتمت بهم الشرطة واسرعت في تحويل اوراقهم الى المستنطق ، ولم يلبث ان ظهر جميل واعترف باعماله ولكنه ادعى انه سائق سيارة وانه لم يحتل على احد .

والذي عرفناه ان هذا الشاب من انطاكية ، جاء الى بيروت على امل ان يجد له عملاً في سوق السيارات ، فلم يوفق ، فعمد الى تحصيل معاشه عن طريق الاحتيال بالوسيلة التي ذكرناها في اول هذا المقال .

### جميل شاكر الانطكلي

يحتال على ركاب السيارات

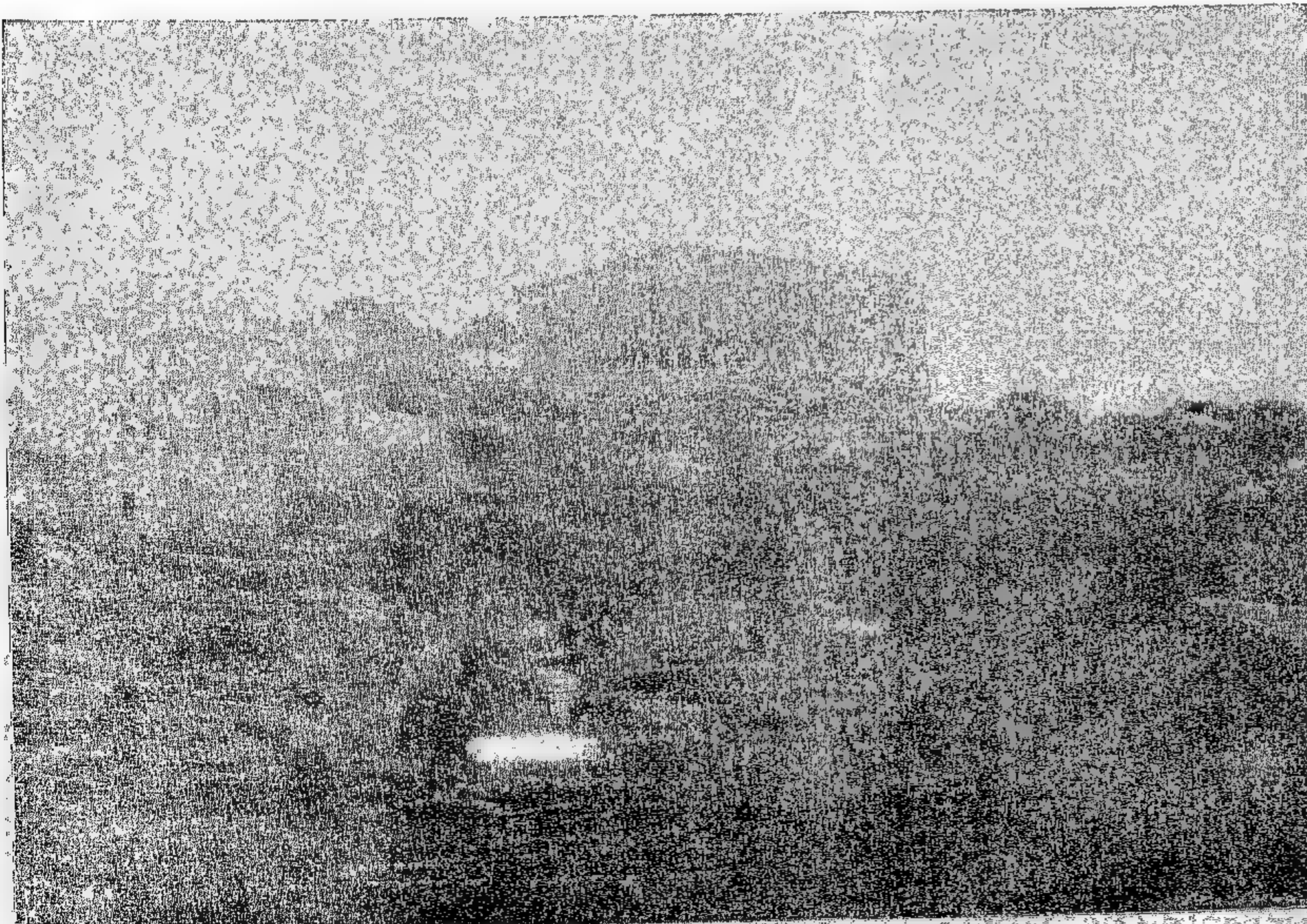


جميل شاكر الانطكلي محتال عادي اوشك ان يصبح محتالاً مزمناً لو لم يتمكن رجال الشرطة من القاء القبض عليه مؤخرًا وارساله الى السجن على حساب المستنطق .

اما طريقته في الاحتيال فهي من نوع جديد بالنسبة الى السيارات ، فهو يوهم المسافرين الى دمشق وطرابلس انه صاحب سيارة فيأخذ المال على سبيل « الرعبون » ثم يحتج عن الانظار ، او انه يأخذ منهم اجرة السفارة من بيروت الى طرابلس مثلاً ويركبهم سيارة الى جوثيه ، فيصلون اليها ويأخذون بالجدال والحصام مع صاحب السيارة بينما يكون جميل شاكر منصرفاً في بيروت الى التمتع بالمال الذي يكون قد حصل عليه بهذه الوسيلة .

وكان قد ذهب الكثير من المسافرين السذج ضحية هذا المحتال حتى كان يوم الاثنين من الاسبوع الاسبق فالتى رجال الشرطة القبض عليه بناء على شكوى بدويين وبدوية

### منظر لوكندة بيت مري الكبرى



GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

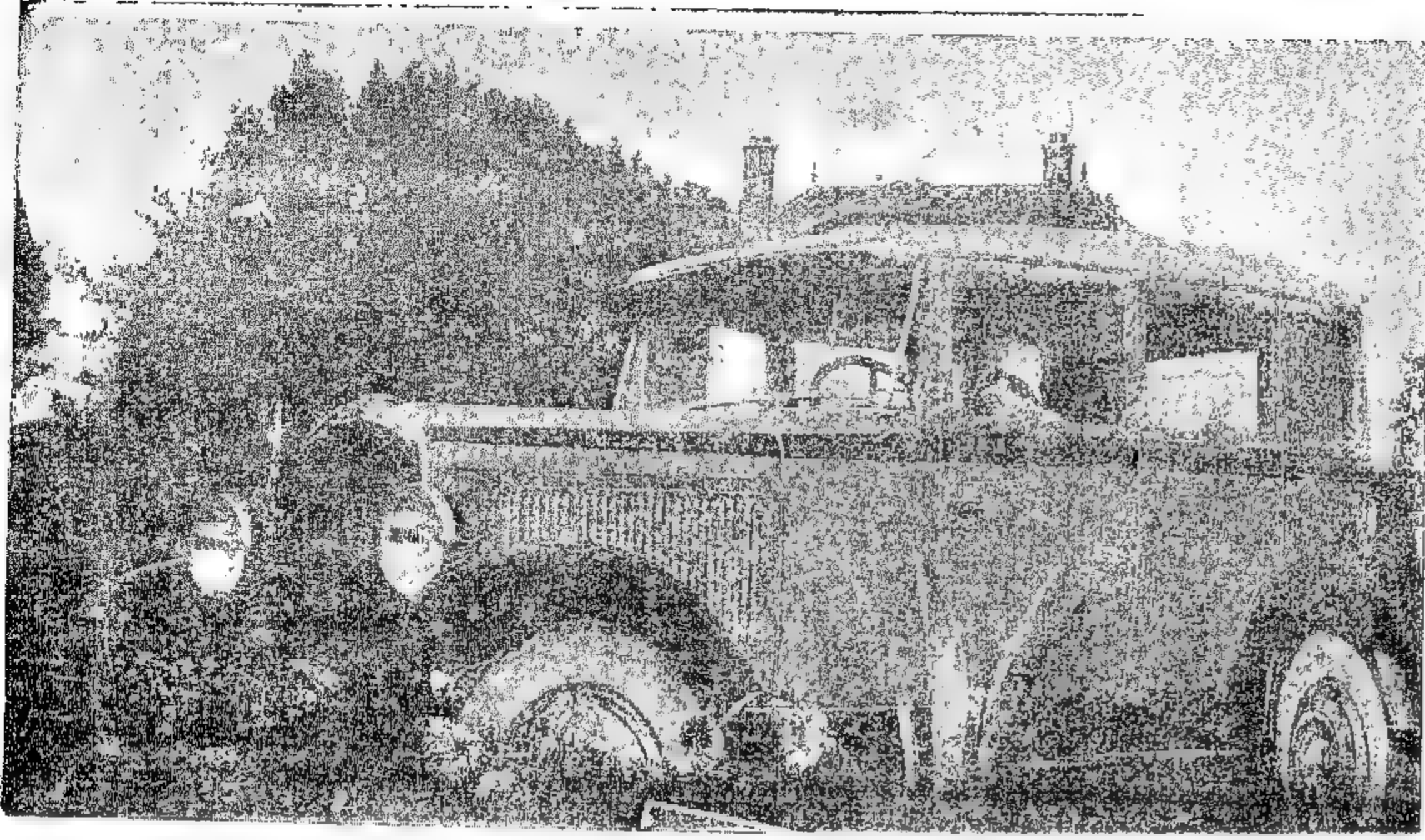
### لوكندة بيت مري الكبرى

اكبر واظم فندق في لبنان انشي حديثاً على الطراز العصري فيه ستون غرفة للمنامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على البحر والجليل وهو محاط باشجار الصنوبر مياهه من نبع المنبوغ المشهورة بمنافعها والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتتح يوبه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٣



## جمال دائم

كريم ده بوتنه Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ ..  
« عطور من جميع الانواع »  
الوكلاء الوحيدون  
عظم اخوان



PEUGEOT

الماركة الممتازة اوتوموبيلات بيدجو

شارع شفيق بك المويد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين

الكاتالوج يوصل مجاناً لمن يطلبه



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح ابناءكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والريحة  
الوكلاء الوحيدون: فخار اخوان وشركاهم

## الحياة بعد الموت

اراد احدهم ان يتخلص من حياته فحاول الانتحار  
شنتا على احد اغصان شجرة كبيرة الا انه انقذ مرتين بواسطة  
بعض المارة الذين تداركوه قبل الموت .  
فكتبت احدي الصحف بهذه المناسبة تذكر حادثتي  
اعدام عاد فيهما المعدم الى الحياة بعد ان ازل عن المشقة  
وطن انه مات

— علق المدعو جون سميث في مدينة «تيسورون» على  
اعواد المشنقة وبعد ان سكنت الحياة في جسيمة وظل معلقا  
نحو من خمس عشرة دقيقة حضر رسول من قبل السلطة  
العليا يعلن العفو عنه واتفق ساعتئذ وجود طبيب بين الحضور  
فتقدم للحال من المعدم ويقال انه اعاد اليه الحياة بعد ان اجري  
له بعض وسائل الاسعاف

— واغرب من هذا حادثة المدعو باتريك ريد موند الذي  
نفذ فيه حكم الاعدام في احدي مدن ايرلندا  
فان هذا المحكوم بعد ان علق ثلثي وعشرين دقيقة حتى  
شبع موتا قام فريق من اقربائه واصدقائه يطالبون بجثته  
ليحتفلوا بدفنها فلم تر الحكومة مانعا من تسليم الجثة بعد  
ان عاينتها وتبث لها الموت .

واشد ما كانت الدهشة العامة باتريك ريد موند عند  
المساء في احد مسارح المدينة يحيط به اصدقاؤه الكثيرون

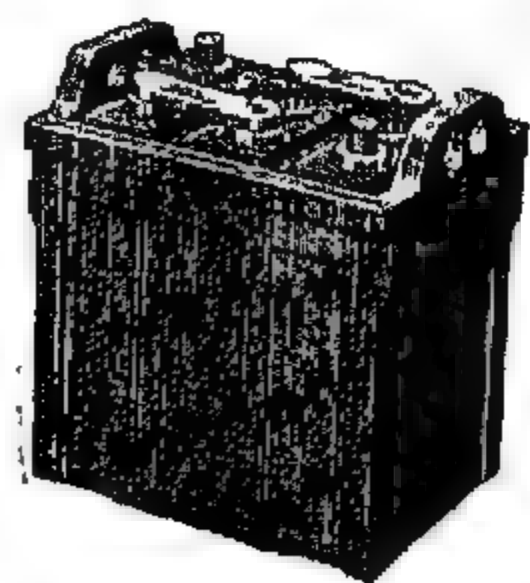
لويس انطون نعيم

محل نفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé

اتعلمين ماذا في نادي التعاون ؟

صفوف جديدة تبتدى في ٢٠ ث لتعليم الاختزال  
والكتابة على الآلة وتدرس اللغات العربية والفرنسية  
والانكليزية وآدابها والقاء دروس بالحياطة ، والتفصيل ،  
والرسم والدهان ، والاشغال اليدوية على قماش وجلد ومعدن  
ويعطى دروس فنية بالتربية البدنية للكبار والاولاد  
لا تتأخري ، سجلي اسمك الان .



Tudor Bruxelles

بطارية تدور للاتوميلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨٤ تلفون ٧-٤٣



## المعارضة البرلمانية في تركيا



فتحي بك رئيس الحزب الحر الجمهوري يخطب الجماهير في مدينة ازمير . وقد كان سفير الحكومة في باريس ، وهو من رجال تركيا النابغين ، استقال من وظيفته وجاء الى انقرة في شهر اب الماضي وترأس حزب المعارضة وكان بين وزارة عصمت باشا وهذا الحزب نضال عنيف انتهى بان قدم عصمت باشا استقالة وزرائه ، ولكن الغازي مصطفى كمال باشا عاد وكلفه بتأليف الوزارة الجديدة وقد جاء في بيان الحكومة انها ستسمى جهدها لاجابة مطالب الحزب الحر الجمهوري .

## ياكل احدي زوجتيه

يروي ان مبشراً كاثوليكياً صادقاً احد زعماء العبيد في افريقيا الاستوائية الفرنسية ، وكان هذا الزعيم متزوجاً من امرأتين وكان المبشر ينصحه دائماً بالاكثفاء بـ زوجة واحدة فذات يوم اقبل الزعيم على المبشر وهو فرح بفرك يديه وقال له :

— المبشر ، لقد اصبحت زوجاً لامرأة واحدة .  
المبشر : ماذا فعلت بالثانية ؟

الزعيم ، لقد اكلتها لانها كانت شريرة اكثر من رفيقتها .

الطعام الخفيف في المساء يطيل العمر .  
تدفئة غرف النوم في الشتاء مضرة بالصحة .

## زفاف ميمون

احتفل في بعلبك بزفاف الوجيه السيد خليل ياغي احتفالاً فخماً تجلت فيه اريجية اسرة ياغي الكريمة بما اظهرته من الحفاوة ومكارم الاخلاق في استقبال المدعوين من وجهاً البقاع وسراهما ووفود قراها العديدة ، وقد تألف منهم موكب عظيم مشى بين زغاريد المنشدين ونشائر الزهور والعطورات الى دار العريس حيث مدت الموائد والقيمت الحطب والقصائد فتقدم للعروسين الكريمين اطيب التهاني ونتمنى لها حياة تظلمها السعادة باغصانها الوارفة ويرافقها الرغد والتوفيق .

## من ابناء السلامة

رزق الاديب السيد ميسال اسعد جبور مولوداً ذكراً .  
قوت به عيون والديه حفظه الله لها وجعله من ابناء السلامة .

## النيل عباس ابراهيم حليم



هو احد النبلاء المتحدرين من الاسرة المالكة في مصر وقد صدر المرسوم الملكي بحرماته من لقبه وامتيازاته وحذف اسمه من صف النبلاء على اثر النداء الذي ارسله في بعض صحف مصر منتقداً اعمال الوزارة الصديقة وما تنويه من حل البرلمان وتعديل قانون الانتخاب .

والنيل عباس حليم شاب في الرابعة والثلاثين من العمر مشهور بجراته وفروسيته وميله القوي الى مختلف الالعاب الرياضية وعطفه على انديتها وتنشيط ابطالها ويقولون ان بعض الشيوخ والنواب الوفديين يستعدون لاقامة حفلة يكرمون فيها وطنية النيل عباس حليم واخلاصه ودفاعه البليغ عن القضية المصرية في ازمتها الحالية .

## عودة تاجر

عاد صديقنا جورج افندي غاقوري عضو المجلس البلدي والتاجر المعروف في المدينة من جوثته في العواصم الاروبية بعد ان استحضر من معاملها اجود البضائع واجملها وحدث ما انتجه الذوق والفن فنهشته بالعودة سالماً .

## جورج بنوت

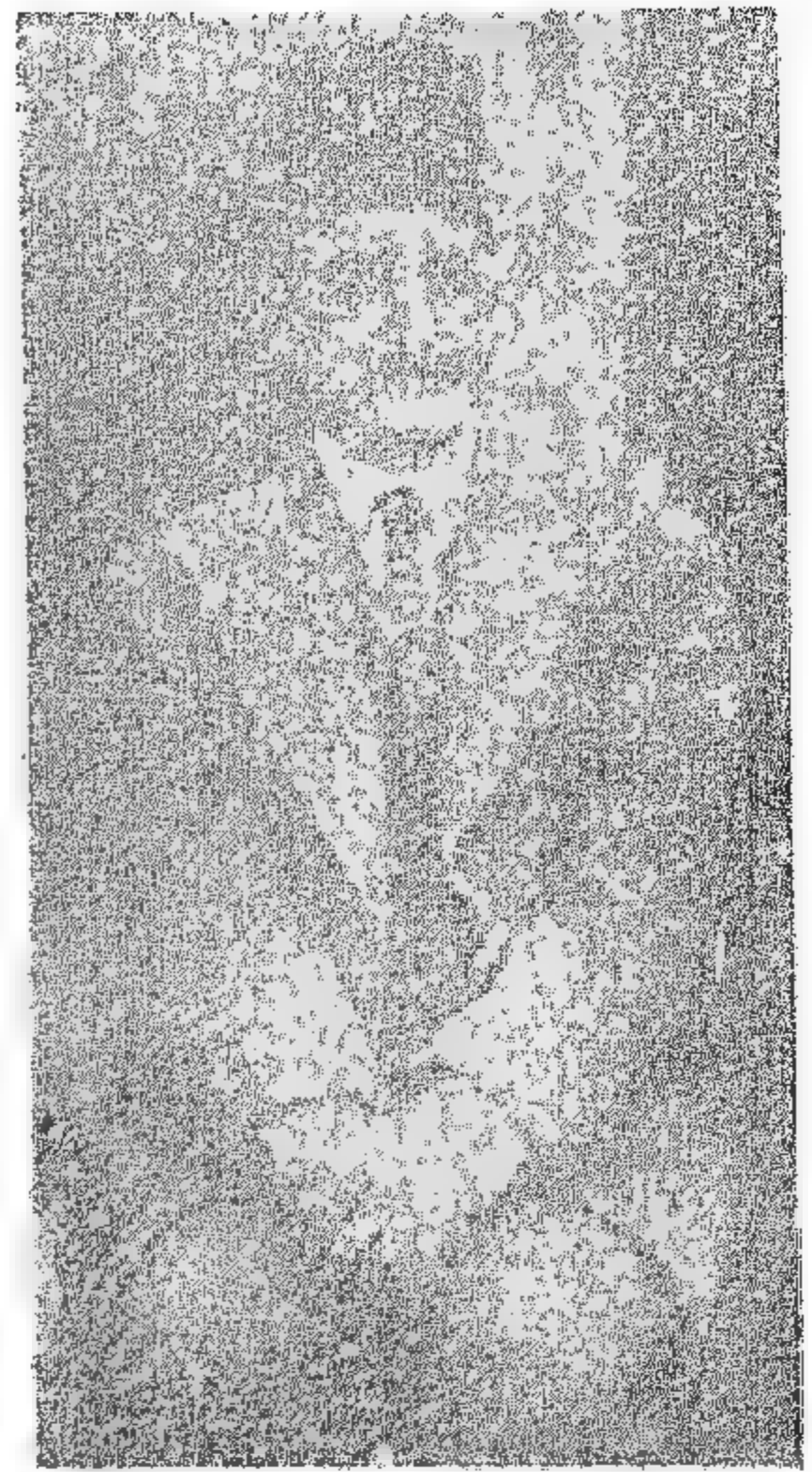
ويسرنا ايضاً ان نعلن عودة حضرة التاجر الاديب جورج بنوت من باريس حيث قضى مدة شهرين في زيارته مخازنها الكبرى لاختيار انفس البضائع النسائية والرجالية من مستحدثات الذوق العصري .

فترحب به ونتمنى له في محله الجديد الكائن في بناية الداماد قبالة مخازن السيوف والتوفيق والنجاح اللذين يستحقهما حسن ذوقه وجودة معاملته .

## في سبيل بطولة لبنان وسوريا

تلقينا من المصارع السيد نجيب ياسين كتاباً يقول فيه انه اتفق والسيد عز الدين السنان بطل المصارعة في سوريا على المباراة في نادي الهلال الرياضي في بيروت يوم ٩ تشرين الثاني القادم وانه مستعد بعد ذلك ان ينازل السيد الياس القتال .

## الاستاذ محمود العقاد



الكاتب المعروف والنائب الوفدي الذي ارادت الوزارة الصديقة ان تتخلص من حملاته القلمية فالتقت القبض عليه وزجته في السجن بتهمة العيب بالذات الملكية ، وقاديه في انتقاد الحكومة .

ولقد كان لهذا التدبير الذي لجأت اليه الحكومة صدي استياء عام سرى في جميع الاقطار العربية التي تحترم في شخص العقاد فضلاً عن وطنيته ، الاديب العربي الكبير .

## يوم المنفى

للكتاب الكبير والشاعر المجيد الاستاذ عباس محمود العقاد تزيل السجن . من قصيدته «ذكرى الازمين» يخاطب فقيد مصر العظيم سعد زغلول . ننشر هذا المقطع منها ولعل فيه ما يصور نفس مصر الوطنية في ازمتها الحاضرة .

يوم منفيك وهل كان سوى

يوم بعث لبيها اجمعين

ضربت مصر فكانت ضربة

ذادت النوم وطاحت بالسكون

ايها الغادون باتقيد لها

قيدوا الآن الستم قادرين ؟

يا سكم ما مهدت احرارها

من قديم ، وهي ما لا تمهدون

بدلت من باسمها شرقاً ومن

خوفها ثورة قوم يائسين

فلتكن حرباً على ساكنها

او سلاماً انها لا تستكين

عندها الامن لمن يطلبه

ولن يطلبها الحرب الزبون

تنشد استقلالها او موتها

فأنظروا اي سبيل تنشدون

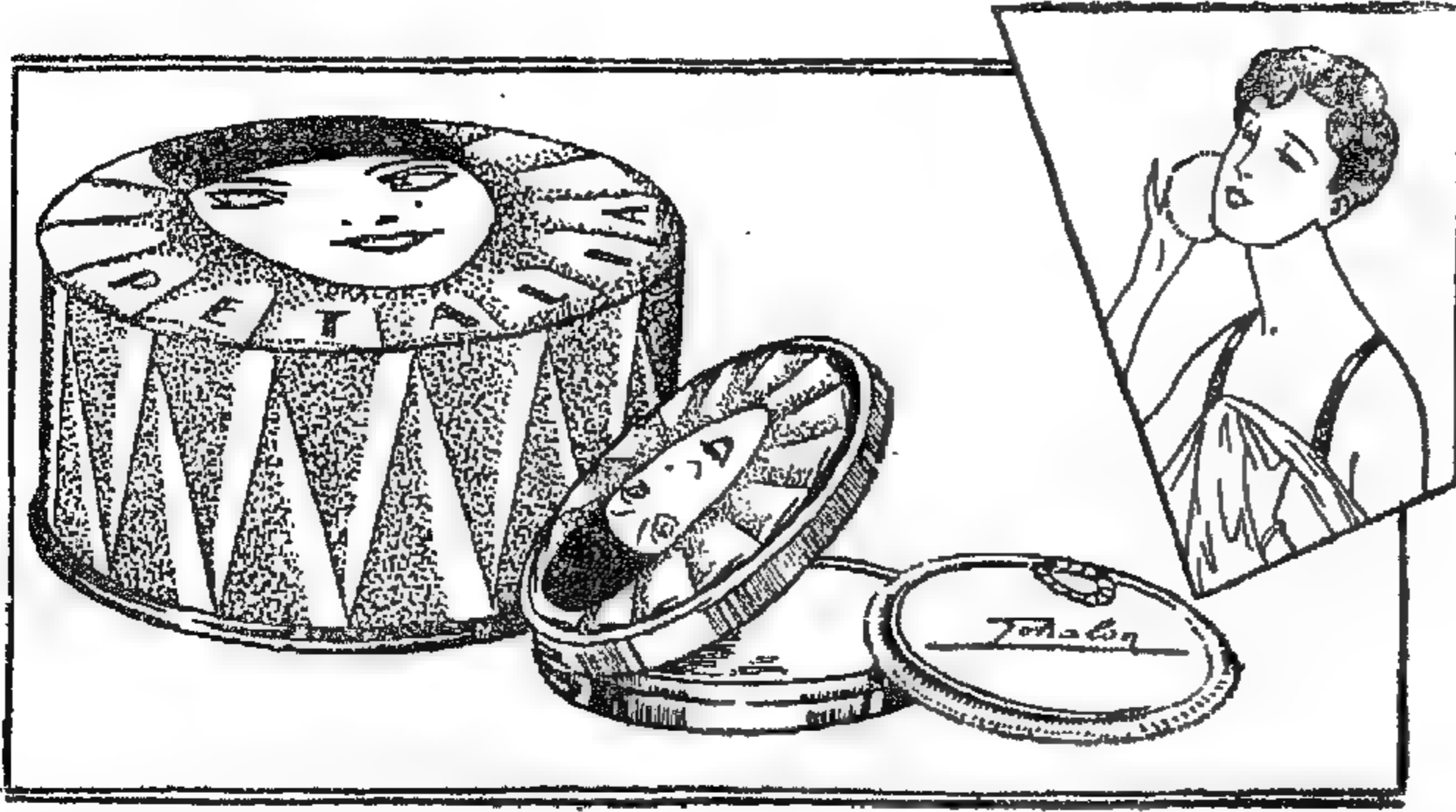
## ضد العرق

اذا اردت ان تنعم عن جسمك العرق المزيج فاستعمل  
البودره الامركية «Anti-heat» بودره لا قايار

تباع في محلات متني



فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً  
هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت

السيدة  
اشترى بودرة تو كالون  
ان عدداً كثيراً من علب هذه البودرة يحتوي على اوراق رابحة «بون» تعطي حامل  
الورقة الواحدة حق الجسور على حنجور كريم تو كالون بصفة هدية تقدمها له كافة محلات  
مبيع بودرة تو كالون المنافسة التي شهرتها تعني عن وصف فوائد  
بودرة - كريم - تو كالون  
تاع في جميع مجازن الروائح العطرية

O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



دولاب  
انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امن الدوايب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دوايب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تلمر





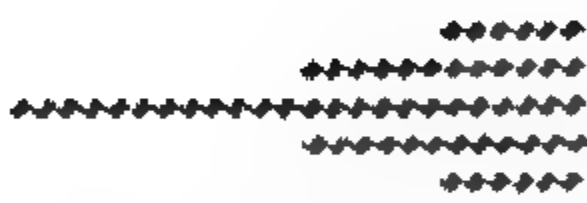
...والتلامذة ايضاً يقولون!

ان اول محلات يزورونها في بيروت لشترى كل حاجاتهم هي محلات :

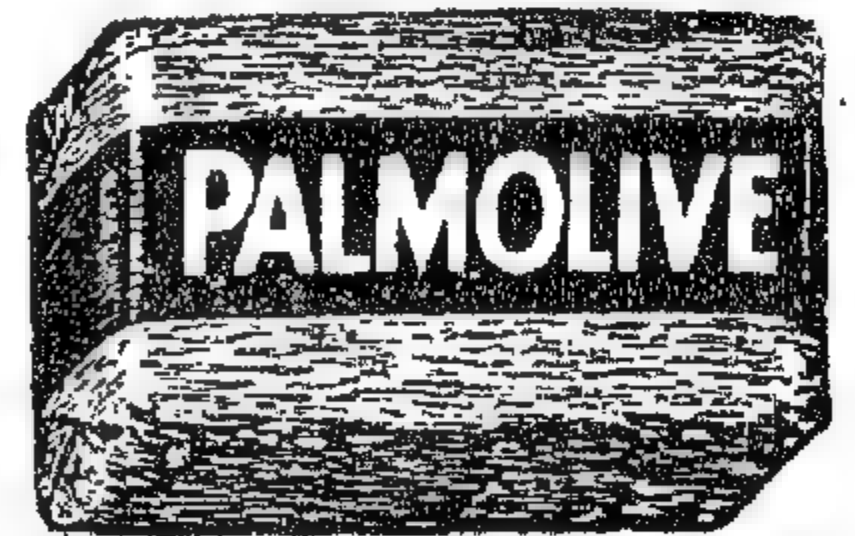
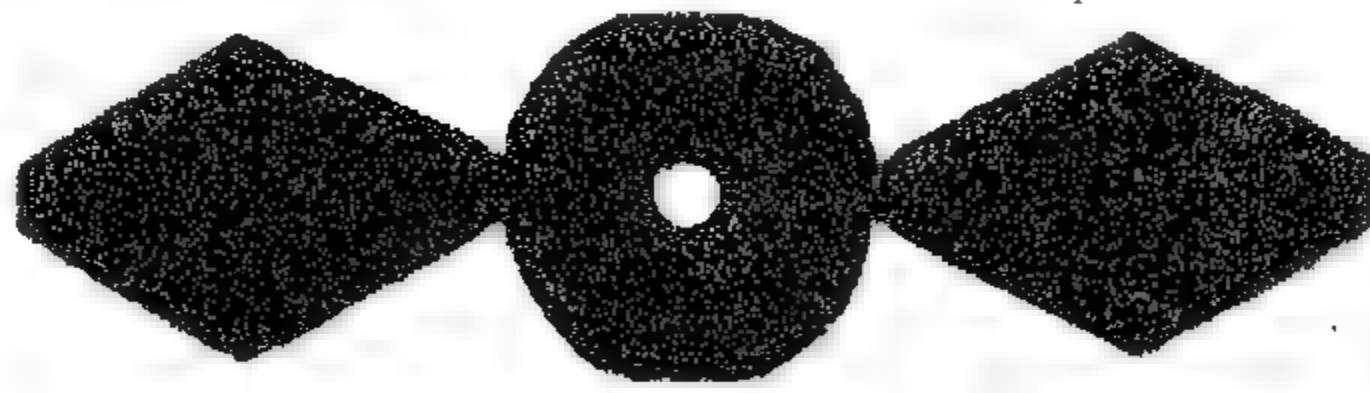
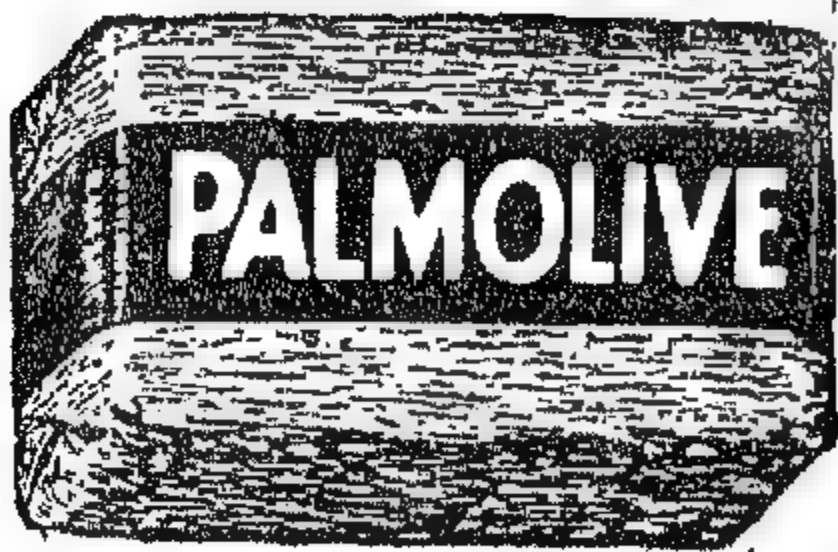
بارودي اخوان وشركاهم

وكلاء اشهر المعامل الاميركية والانكليزية

الكبر مستودع لكل لوازم الالعاب والكشافة ولكسات هولبروفو :



صابون بالموليف



PALMOLIVE

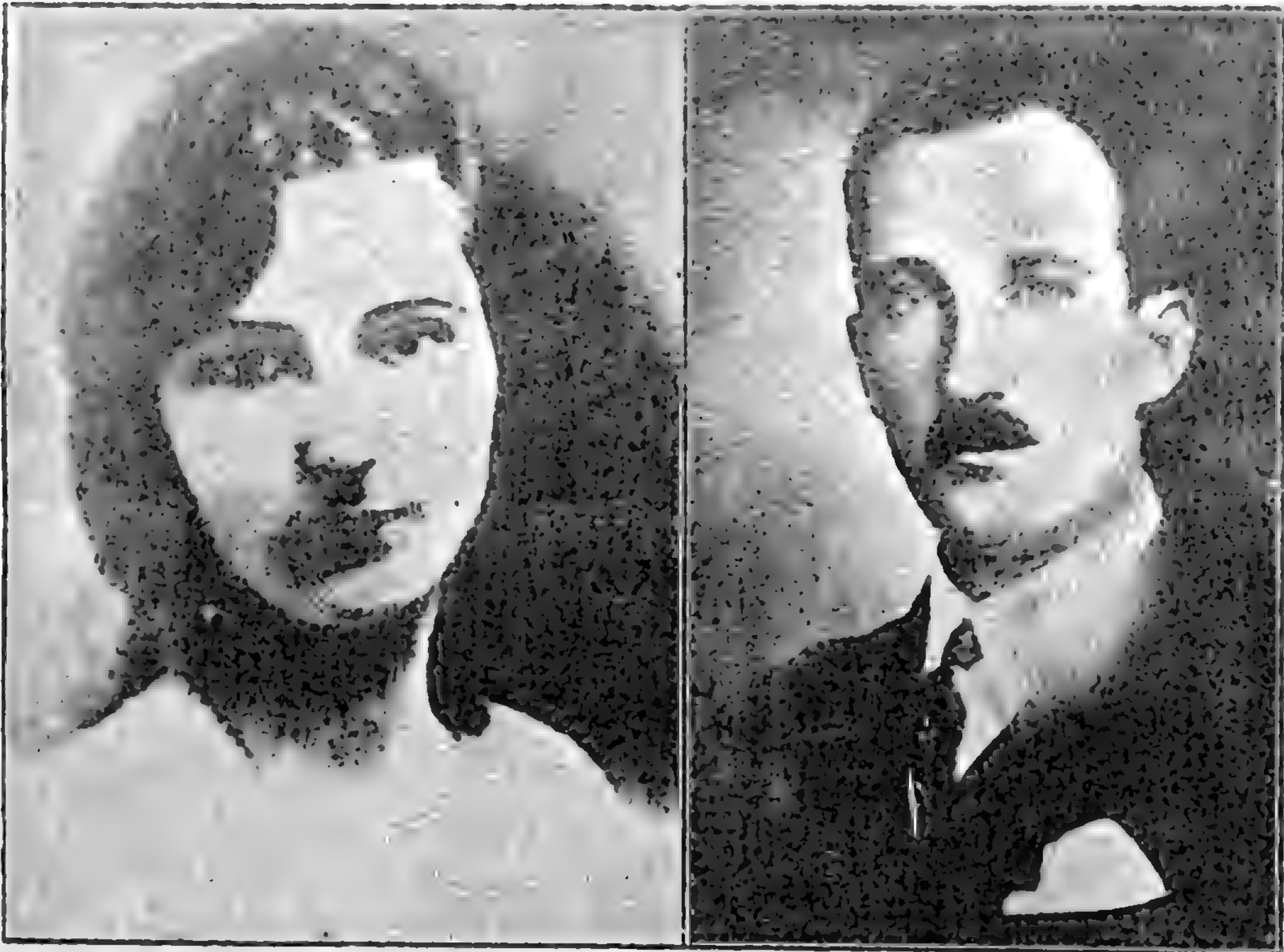
الصابون المشهور في كل العالم



# المعرض

الأسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكود وميشال أبو شله



## الملك بوريس البلغاري وعروسته الحسناء البرنيسيس جيوفانا

وقد احتفل بوفاته في الخامس والعشرين من شهر تشرين أول سنة ١٩٣٠ في مدينة « أسيز » من أعمال إيطاليا .  
وبطالع القاري في غير مكان من هذا العدد كلمة مفصلة من حياة الملك بوريس .



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابرين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول        | الاسكندرية    | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|---------------|---------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٦ تشرين اول   | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | « ١٤           | « ١٨          | « ١٩          | « ٢٠            |
| باتريا   | « ١٧           | « ٢١          | « ٢٢          | « ٢٣            |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول     |
| ١٩٣١     |                |               |               |                 |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ١٠ كانون ثاني   |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان       | ١٠ نيسان      | ١٥ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت  |
|----------|---------------|
| بروفيدنس | ٢٦ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٢٨ تشرين ثاني |
| ١٩٣١     |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق اسطنبول

## الاشغال الكهربائية

### ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية  
والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها  
والتجربة اكبر برهان  
باسعار لا تقبل المزاومة

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري

شهادة الطبيبين الالمانيين الكييزين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج . دياهل محرر لاندرويت )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يزيل العلة فقط ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه

وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب »

ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه . شميدل الاختصاصي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين والرجال والفيرتلين للنساء .

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زيدت زيادة كبيرة باضافة مجدد موافق ( الفيتامين المعدني الخاضع

لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية )

تباع في معطوة كسيب - باب ادريس



منشي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابوشهلا

## ثلاث ملاحظات

الاعتراض على المسيو دي كاي :  
رد ( الراصد ) على الاعتراض :  
ردنا على ( الراصد )

تكلم المسيو دي كاي عن المجلس اللبناني امام جمعية الامم وعن اسباب اسقاط وزارة الاستاذ اده فلم يسلم المجلس من انتقاد المسيو دي كاي انتقاداً صريحاً لا سيما والمسيو دي كاي مريض لشكل الحكم النيابي خصوصاً في البلاد المشمولة بالانتداب فأبنا من واجبا كنواب ان نرفع الوصية عن المجلس وهو براء منها فالقينا في الجلسة الاولى من جلسات الدورة العادية الكلمة الاتية :

حضرة الرئيس ، حضرات الزملاء :

ارى من واجبي كنائب يمثل امته في هذا البرلمان ان اغتنم فرصة هذه الدورة العادية لادفع وصية الصقت بهذا المجلس في موقف رسمي وهو براء منها . ومن على هذا المنبر اعترض على ما قاله المسيو روبري دي كاي امام مجلس جمعية الامم بحق هذا المجلس وارجو من حضرة المندوب المفوض السامي ان يبلغ اعتراضي هذا الى دار الانتداب حتى تطلع عليه الحكومة الافرنسية وجمعية الامم .

لقد ذكرت الصحف ونشر محضر جلسات جمعية الامم ان المسيو دي كاي قال في معرض كلامه عن احوال لبنان ومنع الثقة عن الوزارة السابقة ما يلي :

« ويظهر ايضاً انهم يتوصاون هناك بالوسائل السرية » من وراء الكواليس » انهم يعدوا عدد الموظفين اللبنانيين من زبائنهم ، هؤلاء الزبائن الذين لم يشأ رجال السياسة في الجمهورية اللبنانية ان يتركوهم . وبما لا ريب فيه ان سقوط وزارة اده سببه ان الزعماء اللبنانيين يعارضون دائماً في الاصلاحات المطاوعة لان هؤلاء الزعماء زبائن كثيري العدد .

ان المسيو دي كاي اخطأ في تفسيره حادثة منع الثقة في هذا المجلس عن الوزارة السابقة ونعتقد ان دار الانتداب التي تحتك بالحوادث في لبنان احتسكاكاً حقيقياً اكثر من البعيدين عنا عرفت في ذلك الحين ان المجلس لم يقيم بزعاماته الاقطاعية حائلاً دون الاصلاح . بل ان الاسباب التي ادت الى اسقاط الوزارة السابقة لو وجد بعضها فقط في اية وزارة نيابية في ارقى بلاد العالم لما تردد مجلس نيابي عن عمل ما عمله المجلس اللبناني هنا .

ان هذه الاسباب لم تنجم عن مشاريع الاصلاح المطلوبة للبلاد ولكنها ناجمة عن الخطأ في العمل وعما كان يمكن ان ينتج من هذا الخطأ من التضعضع والتفرقة في لبنان الذي نريد ان نحافظ على كيانه على شكل الحكم الجمهوري فيه .

ان المجلس النيابي اعطى الوزارة السابقة - في سبيل الاصلاح - ما لا يمكن ان يعطى لحكومة من الصلاحيات الا في اشد الازمات التي تجتازها الامم . وبذلك برهن

المجلس عن حسن نية عندما تنازل عن اقدس حق من حقوقه بتسليمه بالمراسيم الاستراعية . ولكنه لما رأى في اعمال الحكومة ما رأى من الاخطاء والهفوات اتخذ من سلطته النيابية حاجزاً لايقاف هذه الاخطاء والهفوات وكان لا بد من منحه الثقة عن الوزارة فقام بواجبه غير ممانع في الاصلاحات المفيدة من برنامجها .

واذا كان المجلس في ذلك الحين قد منع ثقته عن الوزارة بدون مناقشة فلأن بعض المخلصين للمصلحة العامة ارادوا ان لا تحدث ضجة ثانية في وسط المجلس تتنافر القلوب بسببها وتشتد الخصومات والحزازات والبلاد صغيرة لا تحتل امثال هذه الضجة التي كان يمكن ان تضمحل بسرعة في مجلس دولة كبرى .

اننا نطلب من المسيو دي كاي ان يعتقد اعتقاداً أكيداً ان المجلس النيابي في لبنان يقوم بواجبه على قدر ما تساعده ظروفه ، ويسعى الى خدمة وطنه بامانة واخلاص ولن يكون في يوم من الايام حجر عثرة في سبيل اي اصلاح مطلوب للبنان .

\*

ولكن الرصفة الراصد رأت غير رأينا في الدفاع عن المجلس واعتقدت ان المسيو دي كاي على حق في انتقاده فانشأت مقالاً قالت فيه :

غضب نائب الشباب الاستاذ ميشال زكور لكلمة بدت من السيد روبري دي كاي ممثل الدولة المنتدبة في عصبة الامم قال : ان مجلس النواب اللبناني حجر عثرة في سبيل كل اصلاح عندنا .

ان احتجاج الاستاذ زكور في ذاته يدل على الوطنية والجرأة ونرى من حقه ان يغضب لكل كلمة تنازل من مجلس النواب لان هذا المجلس على علماته وكثرة سيئاته مفدى كل لبناني اذ هو الهيئة التي تمثل السيادة الوطنية فكل طعنة توجه اليه افا هي طعنة توجه الى صميم لبنان .

غير ان السيد دي كاي لم يكن في قوله بل قال الحقيقة الراهنة وما على الاستاذ زكور الا مراجعة سجل قرارات مجلس النواب منذ نشأته الى اليوم ليعلم ان اكثر النكبات التي تزلت بلبنان في الزمن الاخير كان مصدرها هذا المجلس الكريم .

أليس مجلس النواب هو الذي اجاز للمصرف السوري امتياز الظالم ومكنه من هذه السيطرة على نقد البلاد فراح يكتسب الذهب ويحني من اعناقنا الارباح الطائلة لينعم بها بضعة افراد في باريس فيشيدوا على حسابنا القصور ويتقلوا بين معاطف اللذات ؟

أليس مجلس النواب اللبناني هو الذي اجاز علينا الديون العمومية ورمانا تحت اثقالة لمدة قرن كامل ونحن ابرياء الذمة من تلك الديون ؟

أليس مجلس النواب اللبناني هو الذي عدل الدستور

اللبناني مرتين فقتله قتلتين وجعل سلطة الامة اثراً بعد عين ؟ أليس مجلس النواب اللبناني هو الذي اجاز لشركة الكهرباء امتياز مشروع الصفا في دقيقتين دون ان يحتفظ بحقوق الاهلين ؟ الخ . الخ .

ومتى كانت هذه بعض آثار مجلس النواب فلماذا يعتب الزميل النائب الاستاذ ميشال زكور على ما قاله السيد دي كاي وقد قال حقاً . ها هي الموازنة بين ايدي نوابنا وغداً نرى ما يكون موقفهم حيالها . وغداً نرى ما يكون موقفهم حيال المشاريع الكثيرة المحولة اليهم .

نحن نريد ان نغضب غضبة الاستاذ زكور لكلمة السيد دي كاي ولكننا لا نستطيع ذلك الا وقت يكون المجلس بريئاً وفي اعماله موضوع للباهة .

\*

اما نحن فنستأذن هنا الرصفة العزيزة لارد عليها في كلمة موجزة قنرى معنا ان انتقادها يجب ان يوجه الى المسيو دي كاي نفسه قبل المجلس النيابي .

لم نقف لندافع عن كرامة المجلس باشخاصه بل عن كرامته بمبدأه ، اي اننا دافعنا في اعتراضنا عن مبدأ الحكم النيابي الذي يمكن ان تتخذ كلمة المسيو دي كاي حجة قوية لتهديته ولا نعتقد ان الاستاذ منشي . الراصد العزيز يرضى بان تعود الحكومة الى ما كانت عليه قبل الحكم النيابي وان اقل نظرة مجردة تدلنا اليوم على الفرق العظيم بين الحكمين : الحكم المباشر والحكم النيابي .

ورغم ما في البلاد من ازمات متصلة الحلقات بازيمات العالم الشديدة فاننا نرى مع السرور ان الحكم النيابي يسير بالبلاد في طريق التحسين غير منكورين ما هنالك ايضاً من خطيئات وهفوات يجب اصلاحها ، وعليها جميعاً ان نسمى الى هذا الاصلاح مظهرين مجرأة كل خطأ في الاعمال ومنشقين بلا محاباة كل عمل غير مفيد من اعمال الحكومة .

ولا نقول ان المجلس لا يطال الانتقاد اعماله بل ان هذا الانتقاد يجب ان يطاله قبل غيره ويجب ان تكون الصحف رقية عادلة عليه كما انه هو بدوره رقيب على الحكومة .

ولكنه لا يجوز لنا ان ننسى ان مجرد المجلس حفظ البلاد من نكبات كثيرة . ويكفي ان ننظر الى البلاد المجاورة لنا التي لا تتمتع بالحكم النيابي حتى نشعر بفضل هذا الحكم عندنا .

اما ما نسبته الاستاذ منشي الراصد وعدده من الاعمال غير المفيدة الى المجلس فقد كان الاولى به والاجدر ان ينسبها الى المسيو دي كاي نفسه لانه هو مبدعها وصاحب الرأي الاول فيها .

افليس المسيو دي كاي هو الذي حمل للبلاد مشروع البنك السوري وطالب المجلس بتنفيذه بما له من قوة الانتداب ؟



## في عالم القضاء والمحاماة

### حديث الاسبوع

بقلم المحامي حبيب ابي شهلا الدكتور في الحقوق

#### اعيدوا المحكمة التعبير

بلغني ان القضاة الذين اسميتهم آلهة او انصاف آلهة قد غضبوا لمقالي السابق . يؤمني جداً ان يغضب علي سادتي القضاة . ولكن ما الحيلة ؟ اذا كان غضبهم ناشئاً من تلك التسمية فاستميتهم العذر واطلب منهم المغفرة . فالتسمية لا تتضمن شيئاً يس بكرامتهم . بل بالعكس . انها تتضمن كثيراً من المديح والاطراء . واذا كان غضبهم ناشئاً من مضمون المقال ، فاعتقد انهم على خطأ . لاني اردت فيما كتبت ان انتقد نظاماً عاماً ، ومن وجهته العمومية . طالباً ان يكون القضاء اداة ليس لارضاء الرغبات الخاصة في التوظيف والترقيع والرتاسات بل لاقامة العدل بين الناس . حتى يكون للناس ثقة عمياء به . فيحتكمون اليه ويرضون لاحكامه بكل طابينة . وهم معتقدون اعتقاداً راسخاً ان القضاء - وقد قال كلمته الاخيرة - قد حكم بعدل .

دعونا من الغضب فالموضوع ذو اهمية وشأن . وسنبعث حتى تعود محكمة التمييز الى الوجود . واذا عادت المحكمة العليا ، عادت الى القضاء الضمانة الكبيرة التي يطلبها الجميع . قيل لنا ولكن اين هي الشكاوى على الوضع الحالي . كنت اود ان اشر على صفحات المعرض هذه الشكاوى ولكن غاية هذه الحريدة تحول دون الدخول في الامور الخاصة وفي الموضوعات القانونية الجافة ، وانما الشكاوى تعددت . وهي موجودة لدى وزارة العدل . حتى اصبح حضرة الوزير مقتنعاً بضرورة اعادة محكمة التمييز .

فلماذا لا تعود ؟ ولماذا لا تتقدم الحكومة بشروع خاص الى المجلس النيابي . قد يكون للحكومة عذرها . ولكن الرأي العام ينتظر من المحامين اعضاء المجلس ان يقوموا بواجبهم خصوصاً وهم يوافقون على ما نطلبه .

ان الفرصة سانحة اليوم لبحث هذه القضية وتقريرها قبل بحث الموازنة .

#### قبل من الانصاف

رأى جماعة الاصلاح الحديدي في القضاء ان يجعلوا احكام محكمة الجنائيات خاضعة للتمييز كما كانت سابقاً . ولكن المرسوم الاشتراعي عدد ٦ نص على ان حكم المحكمة التي تحال اليها الدعوى بعد النقض يكون نهائياً . فالتمييز حق . يجوز فقط استئناف مرة واحدة . ولكن هناك امراً لم يلتفت اليه الشارع . فالدعوى التي تنقض اليوم تعود الى المحكمة السابقة التي حكمت فيها لأول مرة .

لماذا ؟ وما الفائدة اذن من التمييز ؟ فاذا قلنا ان محكمة الجنائيات تتألف اليوم من القضاة سامي بك الصلح والسيد فرناند ارسانيوس والسيد فيليب بولص . تجتمع هذه المحكمة وتبدي رأياً في قضية معينة . فيستدعي المتهم تمييز هذا الحكم . تنقض الدعوى ، وتعود الى الهيئة

ذاتها . فتقرر الهيئة اتباع النقض . ولكن ايعقل ان تغير رأياً في القضية ؟

فالنقض لا يقع عادة الا لاختلاف شكلية لا علاقة لها بالاساس . فالمحكمة تعلم الخطأ الشكلي ، ولكنها لن تعدل رأياً الاول . فيصبح التمييز اداة مستعملة للمماطلة ولاشغال القضاء بما لا نفع منه .

يجب ان تتألف المحكمة التي تحال اليها قضية منقوضة من غير القضاة الذين سبق لهم ان حكموا في المرة الاولى . هذه مصلحة العدل ، وهذه مصلحة المتهم . ويمكن الوصول الى هذه الغاية بواسطة تعليمات وزارية او اتفاق داخلي بين رؤساء المحاكم .

وقد بلغنا ان الوزارة بحثت هذا الامر مع الرؤساء . ولكن لماذا لا تصدر الوزارة تعليمات رسمية وعلمية ؟

#### انتخابات النقابة

لم يكتمل النصاب القانوني في جلسة يوم الاحد الماضي لذلك قرر المجلس دعوة الجمعية العمومية للاجتماع يوم الاحد المقبل . وفي هذه المرة ستجري الانتخابات التي تشغل النقابة فيقول المحامون كلمتهم . وتعود الاعمال الى مجاريها ككل سنة .

ولكن يظهر ان الانتخابات هذه السنة ستجري على النمط الذي جرت عليه في السنين الماضية . كأن المحامين اعداء الاتفاق والتفاهم . وستترك هذه الانتخابات في صميم النقابة اثاراً سيئة اخشى ان تترام سنة فسنة . فتفسد هذه الهيئة التي زيناها شريفة ، زاهرة ، راقية . والتي يريد البعض ان توصم بوصمة يصعب على الايام والسنين في المستقبل ان تمحوها او تمحو آثارها .

#### رغبات

على اثر ما كتبت حول الانتخابات اخذت كتاباً من الزميل الطريف الاستاذ نعم نحاس . وكنت اود نشره بمجذافيه لولا ضيق المجال . فالاستاذ نحاس يقول انه يجهد الحملة التي بدأت بها . ولكنه يقترح على المجلس ان يرشح عفواً الاساتذة نجيب خلف صاحب مجلة الحقوق . ودميس المر صاحب مجلة المستشار . وفؤاد رزق صاحب مجلة المحامي اعترافاً بما لهم من الخدمات على المحاماة والنقابة .

اني اشاطر الزميل رأيه في الاساتذة المذكورين . واعتقد ان كلا منهم اهل لعضوية مجلس النقابة . ولكن المسألة لا تعني المجلس الذي ليس بمقدوره ان يتدخل كهيئة رسمية في الترشيح والانتخاب . ولكن المجال فسيح امام افراد النقابة العاملين المخلصين . فاذا كانت تسود النقابة روح الوثام والتفاهم فبوسع المحامين ان يتفقوا كل سنة على انتخاب ثلاثة من هؤلاء المخلصين ليسنى لهم خدمة النقابة . اجل ، المجال فسيح . والمستقبل كفيل بتحقيق الرغبات الشريفة .

#### رواية ... خيالية

دخل رجل مكتب احد المحامين . وكانت بادية عليه

علام الجزع والاضطراب ، فقال له : اني امين صندوق المحل الفلاني . وقد سرقت منه الف ليرة . وليس بامكاني دفعها ، وغداً ستكشف السرقة . فارجوك ايجاد الوسيلة لخلاصي .

فاقتكر المحامي ملياً ، ومن ثم قال للرجل : اريد منك اذن ان تطيعني طاعة عمياء . اوجد في الصندوق الان دراهم ؟ فاجابه : نعم . فقال له : اذهب وخذ ثلاثة الاف ليرة ، وعد الي .

غاب الرجل ساعة وعاد الى المحامي . فدخل الغرفة ، وسلمه المبلغ . عندئذ اخذ المحامي التلفون وطلب صاحب المحل ، وخاطبه قائلاً : آسف ان ابغلك ان امين الصندوق في محلك قد اختلس اربعة الاف ليرة . فاذا دفعت لك الی ليرة منها ، آتتعهد بعدم ملاحقته ، وباسقاط جميع حقوقك ؟ لم يتردد صاحب المحل بالجواب :

- نعم ، نعم ، اقبل .

ولم تمر دقائق معدودة الا وصاحب المحل في مكتب المحامي .

فاخذ المحامي الاقرار اللازم من المسكين وسلمه الاني ليرة . وخرج صاحب المحل شاكياً مصيبيته الى الله . وفرحاً بانه تمكن من الوصول الى قسم من المسروق .

ثم اجتمع المحامي بالسارق ، واخبره بما جرى ، وقال له : اذهب بسلام . وقف الرجل متردداً . واخيراً قال للمحامي : اتريد ان تسلمني الالف ليرة الباقية .

فابتسم المحامي ، واجابه :

- انسيت ان لي بسدل اتعاب قدرتها بهذه القيمة وقبضتها ؟

خرج الرجل حزيناً وهو يتلفت الى الوراء ويرمي المحامي بنظرات كلها عجب ومعاني .

هذه رواية حدثت في . . . ولكنها رواية . . . خيالية . . .

#### حديث طريف

تحت الشجرة في قصر العدل . بين الاستاذ يربك ( قبل انسحابه من الترشيح ) والاستاذ جان جليخ .

الاستاذ يربك : شي غريب ، شو في افوكاتي نازلين بالانتخاب هالسنة !

الاستاذ جليخ متجاهلاً : ليش ، مين نازل ؟

الاستاذ يربك : انا نازل .

الاستاذ يوسف الخوري ، نازل .

والشيخ بشارة ، نازل .

الاستاذ جليخ مقاطعاً : عفواً . الشيخ بشارة طالع . .

حبيب

#### المرأة البولونية والجنديّة الاجبارية

في انباء فارصوفيا عاصمة بولونيا ان النواب النساء في البرلمان قد وضعن مشروع قانون يقضي بجعل الخدمة العسكرية اجبارية على النساء البالغات الثامنة عشرة من عمرهن ، فيقضين في الجيش مدة ثمانية عشر شهراً مثل الرجال ويؤلفن جيشاً مختلطاً للدفاع عن بلادهن عند الحاجة .



## رشاد اديب : الياس سكاف : محمد الفاخوري

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

| محمد الفاخوري                                                                                                                                                                                                | الياس السلاف                                                                                                                                                                                                    | رشاد اديب                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وجه رجل من عقال الناس يبادر ظلمة الخطاء قبل ان تدجي .                                                                                                                                                        | يؤف اليه الغضب لدى اية بادرة تحمله عليه ، فهو لا ينظر السبب حتى ينكشف بل يبادره على القرة ، الا ان ابطال الغضب كثيراً ما يكونون من صدق الطوية وطيبة القلب على جانب عظيم .                                       | بصير بالاساليب المالية ، فهو لا يلج السياسة في المجلس الا من ابواب الاقتصاد ، وهذا لعمرى اصدق مواج الفكر العامل في اية بلاد كانت ، ولا سيما في بلاد كهذه هي في فاقة حتى الى الخبز .              |
| تريد ان تنقسم في السياسة اسرار معييات .                                                                                                                                                                      | وعندي ان العصبية في الرجال وان وخذت في طرق الغضب انما هي ادعى الى الحزم واعتناق النشاط من الترهل السائر في طرق السكينة والهدوء .                                                                                | هو من جرثومة «الاسر الطرابلسية» ايقن الناس بطيب وجهه فخنسوا القلوب على انتخابه نائباً ولم يقيم احد في سبيله .                                                                                    |
| جبهة من سراة الجاه حوت اسباب الحكمة على اسلم طرقها واخلص منازعها ، ينشق عنها انف تدلت ارنبتة فوق شاربين يلاّن سطح الشفة العليا الى ما يليه من مقدم الوجه .                                                   | وكثيراً ما يكون الصوت المرتفع المشدود بالاعراق المتشجبة سمة الخلق الصريح في الرجل ، وكثيراً ما يكون الذي اذا كلمك خلته يخاصك اسلم عاقبة بمن يحيطك حلاوة ويروغ منك .                                             | بدين الجثة ، يد به طول ظفر بهيمة الرجال وسلم له جمال يفيض على بشرة سمراء ، مؤونة بسنا . الكبر .                                                                                                  |
| يلتحف رأسه الصغير طربوشاً ينكر من شعره الابيض ، الا ان قماشه من ذلك الشعر تبدو بظاهر الطربوش منسدلة على مرتفع الاذان فتدل - الى جنب سبال قلما ابيض - على جمجمة تيمنت بجلال البياض قبل ان تستوفي جلال العمر . | تزل جسمه في اطيب جمعي ، فهو سمين كثرة ارضه في عميق ، وقد يكون كذب نظارة بشرته من نظارة «الكرز» في تلك المزرعة الخصبة .                                                                                          | جمع بين اصالة الرأي ومحبوحة العيش ، فان غناه لا ينحصر بصناديقه ولا يلبس المال بيته ، بل يستغزه الى المشاريع المفيدة ، فهو احد مؤسسي بنك مصر سوديا لبنان وقد جهد جهده لانشاء هذا الفرع في بيروت . |
| طويل القامة في هزال .                                                                                                                                                                                        | ومن من رجال الحكومة لا يثذك هذا الكرز كلما رن في اذنه اسم النائب الرحلي ، فقد لا يكون بينهم من حبست عنه هدية من هذه الثمرة .                                                                                    | لا يصرف طرفه عن اي مشروع كان يتنسم منه فائدة له ولبلاده ، اما من قبيل المكانة فلقد جاز ذكره انحاء لبنان الى وادي النيل حيث تتربع له حرمة في صدور الاحرار الدستوريين .                            |
| تنشر على وجهه سحابة نقية لا يشك من يستطيع سبر قرارات النفوس على الواجهة ان يستبين خلالها سلامة قلب عفيف يرف عليه من الاسلام اشرف ما فيه .                                                                    | يقال انه ابذل من حاتم فالولائم التي يقيمها في عميق للنواب وكبار الموظفين وان تكن ابهى من ولائم الامراء في العهود القديمة الا انها من الهنات اذا قيست بآله من مختلف الرغد .                                      | يحن من فنون الجهاد في سبيل طرابلس اولا وسائر البلاد اخيراً ، ولا غرابة في ان تترع نفس المرء الى مسقط رأسه بل الغرابة كلها في ان تصطنع البلاد رجلاً لا يطعم منهم بذبالة .                         |
| رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية وهذا دليل على انصرافه الى تعزيز طائفته وعلى استقامته في الحياة .                                                                                                        | عرف النائب السكاف هذه الحقيقة فضرب في الارض معوله ورأيه فنفضته الارض بجواصل لا تعدل بها حواصل الا في الندى ، فهو من ارحب ملاكي زحله والبقياع ارضاً واخصبهم تربة .                                               | لقد دافع كثيراً عن مشروع الطيران في طرابلس اذ كان لهذا المشروع اكثر من معارض في المجلس .                                                                                                         |
| لقد رفعه صدق ضميره الى مستوى كبراء التجار في بيروت فهو يدير اعظم مستودع للادوية في المدينة .                                                                                                                 | اما عميق تلك المزرعة الجميلة فهي ملك السري نجيب سرسق يستأجرها السكاف بالني عثمانية كل سنة .                                                                                                                     | كان رشاد بك من الوطنيين الاشداء منذ مطلع عهد الاحتلال ولما يبرح . . . ولكن مع التوذة .                                                                                                           |
| تاجر لا سياسي ، وقد لا يريد ان يكون سياسياً ، وربما لم يعتنق النيابة الا ليدعم بها الشؤون التجارية في بيروت .                                                                                                | لم يفتح له في العلم الا ان بسطة يده وحذقه يستران عجز لتانه ويرفان جهله العلم بخيوط امتن من العلم .                                                                                                              | له في بجمون - احدى قري الاصطياف الجميلة - « فيللا » سهوية .                                                                                                                                      |
| في شفتيه المنغلقتين خيال صلابة في العقيدة يجيل الى من يراها انها تقول : ان امطم عن سنن ما اراد مقبلاً عثرة الشعب والا فقد لومت داري .                                                                        | وكثيراً ما يكون المال المجموع الى السخا اظهر عرفة من المعرفة المجموعة الى الخصاصة او الى المال المسجون . ترى له ضلعاً في جميع المسائل التي تتعلق بالبقياع فهو لا يوفر سانحة بل تجده وجميع الشؤون كالما والراح . | في هذا التصرف الفتنان القاسم على مطل احد الاردية الفتانة يصطاف رشاد اديب النائب العامل واحدى دعائم اسرة الشعب في هذا البلد                                                                       |
| عبد عبد الرزاق : عبد الله نوفل : نجيب عسيران                                                                                                                                                                 | علمت بان كتلة البقياع مشطورة الى شطرين وضع لك سبب تلك الضجة .                                                                                                                                                   | (١) اصل                                                                                                                                                                                          |

في العدد القادم





### السفير دي كونها

رئيس المجلس الاعلى البرازيلي واحد كبار رجال الثورة التي انتهت باسقاط الحكومة الحالية والقبض على الرئيس السابق لوز وشنطون والسينوردي كونها وهو الخلف الشرعي للرئيس المستقيل .

وقد جاء عن اخبار الثورة الاخيرة ان حركة جديدة في صفوف الحكومة تنشط لمقاومة الثورة الا انها وقعت في سانولو وريوده جانيرو بعد خسارة نحو مائة من الانفس .

بالفلاحين ومحادثتهم ومعرفة حالهم . وقد تولى جلالة مرة قيادة القطار المعروف في اوروبا باسم اكسبرس الشرق عند مروره في بلغاريا وهو محبوب من شعبه جداً .

ويجيد جلالاته اللغتين الفرنسية والالمانية كابنائها ويلم الماماطيا باللغات الانكليزية والايطالية والمجرية والروسية وقد بدأ التاريخ يسجل له حوادث ذات شأن خطير في حياته منذ كان في الثانية من عمره فقد حدث وقتئذ ان امه البرنيس ماري لويس من اسرة يوربون والكاثوليكية المذهب اصرت على ان تكون عقود الزواج جارية تبعاً للعقيدة الكاثوليكية ونزلت الحكومة البلغارية عند ارادتها ، فاجرت تعديلاً خاصاً في الدستور وكادت الحرب تنشب من اجل ذلك بين روسيا وبلغاريا .

ولكن حدث بعد وفاة القيصر اسكندر الثالث العام ١٨٩٤ ان تم التفاهم على ان يعتنق البرنس بورييس المذهب الارثوذكسي وقد اعلن اعتناقه لهذا المذهب بصفة رسمية يوم ١٤ شباط العام ١٧٩٦ وعلى اثر ذلك اعلنت جميع الحكومات اعترافها بولايته للعهد .

ويبلغ الملك بورييس التاسعة والثلاثين من عمره . اما الاميرة جيوفانا فتبلغ الثالثة والعشرين في ٢٣ تشرين الثاني .

### مكافأة الفضيلة والعلم

نهار الاثنين الواقع في السابع والعشرين من تشرين الاول احتفل سيادة المطران يوسف الحازن في كنيسة كرسية دير سيدة البشارة في زوق مكايل بترقية حضرة الاب الفاضل يوسف رحمه كاتم اسرار غبطة البطريرك الماروني الى رتبة اخوري اسقف وحضرته من خيرة الكهنة الموارنة علماً وادباً فنقدم له اخلص التهاني وندعو له باطراد التقدم .

## افراح الملوك

عرس ملك بلغاريا والاميرة جيوفانا الايطالية

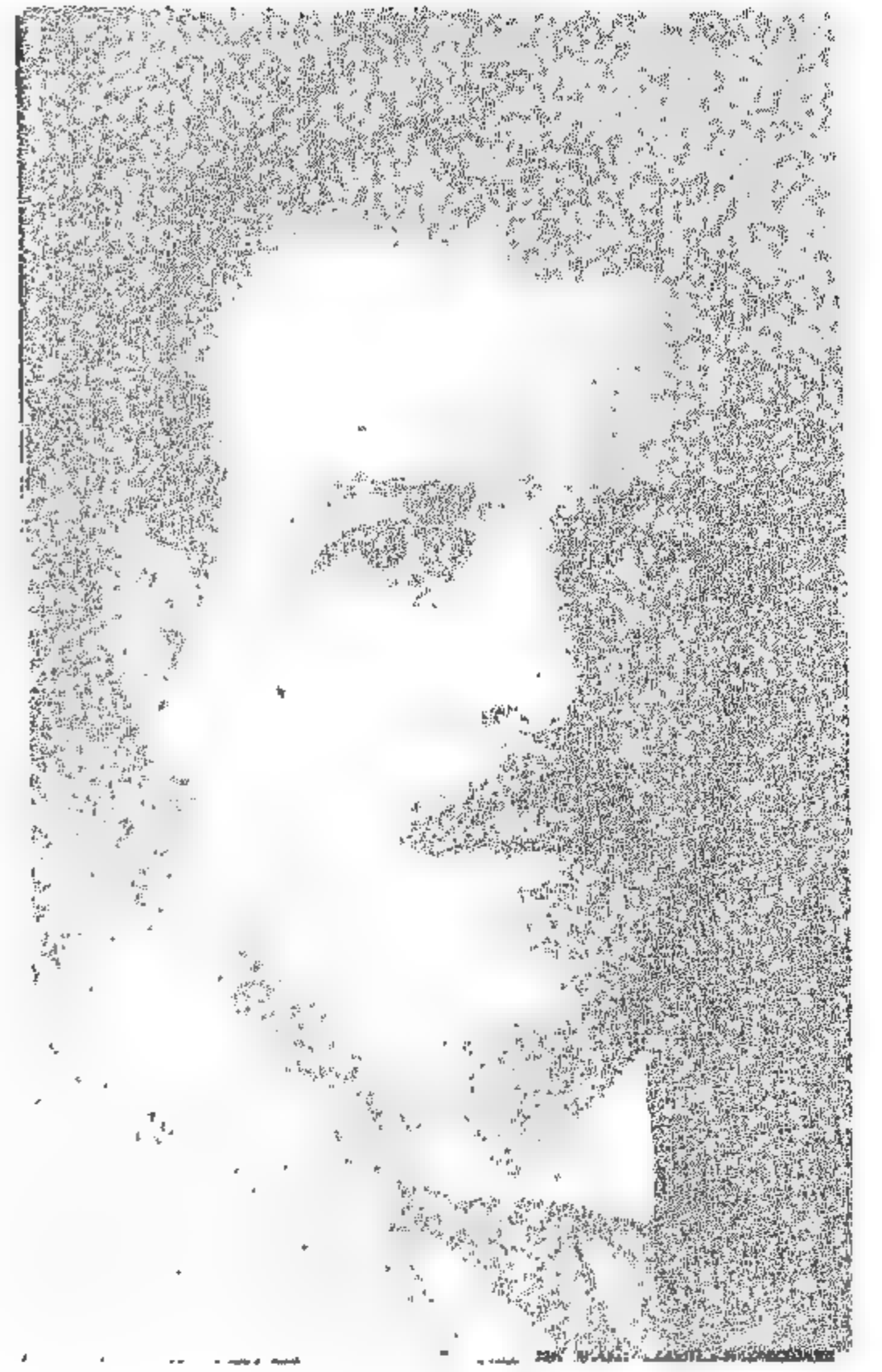
في الخامس والعشرين من شهر تشرين اول الماضي احتفل في كنيسة القديس فرانسوا الاسيزي في مدينة « اسيز » بقران جلالة الملك بورييس البلغاري والبرنيس جيوفانا الايطالية احتفالاً مائلاً ، فأقيمت الزينات في المدينة ووصل من روما في ثلاثة قطارات خصوصية ملك ايطاليا والملك بورييس والملك فرديناند ملك بلغاريا السابق واعضاء الاسرتين المالكيتين في ايطاليا وبلغاريا وكبار موظفي البلاطين المالكين فاستقبلهم في المحطة السنيور موسوليني والبرنس والبرنيس دي بيامون وكبار رجال السلطين المدنية والعسكرية ، فروا بين صفين من الجنود وكان الجمهور على الجانبين يهتف لهم ثم سار موكب السيارات بين الجماهير الهائفة يقل الملوك والخطيبين وحاشيتهم ورئيس الحكومة والوزراء ورئيس مجلس الشيوخ ورئيس مجلس النواب فوصل الى الكنيسة حيث جرت حفلة القران ، ثم ذهب الملوك والمدعوون الى دار البلدية حيث سجل عقد الزواج واقام بعد ذلك ملك ايطاليا والملكة مآدبة فاخرة في « فيلا » كوستنزي حضرها ثلاثة مدعو .

والملك بورييس طويل القامة نحيفاً ولد في ١٨ كانون الثاني سنة ١٨٩٤ وماتت امه وهو بعد لم يتجاوز الخامسة من عمره وصعد الى العرش في اليوم الثالث من شهر تشرين اول العام ١٩١٨ بعد تنازل ابيه الملك فرديناند . وهو يعيش في قصر بسيط واقع في قلب صوفيا العاصمة البلغارية حيث يقضي معظم وقته . اما في الصيف فينتقل الى قصر صغير واقم على البحر الاسود .

يحيا الملك حياة هادئة بسيطة فمن عادته ان يستيقظ باكراً من النوم فيقابل سكرتيريه الخصوصيين ويتباحث معها في شؤون القصر الملكي ثم ينصرف الى المطالعة او مباحثة وزرائه حتى الظهر . وبعد ان يتناول طعام الغداء يقصد في سيارته الى املاكه في بلدة « فرانا » التي تبعد عن العاصمة مسافة عشرة اميال . ويجد الانسان في هذه الاملاك جميع انواع النباتات والاشجار التي استورد الملك فرديناند اضعافها من بلاد العالم الى بلغاريا . وقد ورث الملك بورييس عن ابيه حب الازهار ، وان اسعد اوقاته هي التي يقضيها في املاكه حيث يشتغل مع المزارعين كانه واحد منهم . ويعود في المساء الى قصره فينظر في شؤون الدولة . وهو مولع بالموسيقى ولو انه غير موسيقي . وقد يذهب الى الاوبرا المحلية ، ولكنه يفضل ان يجلس في غرفته مستمعاً الى عزف احد افراد حاشيته على البيانو .

ان مائدة الملك بورييس بسيطة وهو يراعي الاقتصاد ليكون مثلاً صالحاً لشعبه نظراً للحالة الاقتصادية ، ولا يجلس معه حول مائدة العشاء غير واحد او اثنين من افراد بطائته .

ويخرج في آخر كل اسبوع في سيارته الى حدود مملكته وهو سائق ماهر وميكانيكي خبير . ولا يخرج في هذه الازمة للتسلية فقط ، بل لتفقد شؤون رعيته والاتصال



### الدكتور جوليو برستس

رئيس جمهورية البرازيل الذي انتخب ليخلف الرئيس وشنطون لوز ، وقد كان انتخابه سبب الثورة وتفيد آخر الانباء البرقية انه قرّر ملتجأ الى دار القنصلية الانكليزية .

بغية المنشور على الصفحة الاولى

ومع ذلك فقد وجد في المجلس التمثيلي في ذلك الوقت عدد من النواب عارضوا مشروع المسيو دي كاي .

افليس المسيو دي كاي هو الذي وضع علينا شروط الديون العمومية كما وضعت في باريس ولم ير المجلس الماضي بدأ من المصادقة عليها ما دام الانتداب يصير على تنفيذها .

أوليس المسيو دي كاي هو الذي اوحى مرتين عند مروره في البلاد بتعديل الدستور ، بعد ان كان النواب قد وضعوه في بادئ الامر محترماً كبقية الدساتير ، وهل نسي الزميل ان التعديل لم يتم الا تحت ضغط التهديد الشديد ؟

ومع ذلك فقد وجد في المجلس فريق من النواب يعارضون ارادة التعديل ولا يعاؤون بالتهديد .

ثم من هو صاحب النفوذ الاكبر في الشركات الاجنبية ومن هو الذي يدافع عنها ويرغم البلاد على مشاريعها ، هل هو المجلس ام غيره ؟

نظن ان الزميل لا يتردد طويلاً في الجواب .

بل عسى ان يرى الرصيف العزيز من حادثة فقيد الوطن الامير فؤاد ارسال واية صورة عوكس في الانتخابات الاخيرة ، هبة وذكري .

ان المجلس يستحق الكثير من الانتقاد ولكن ليس كما انتقد المسيو دي كاي وتذنى عليه « الراصد » الاغر .

ميسال زكور



## مهزلة الرسائل المضمونة

بقلم دون كيشوت

يظهر انه كلما اشتدت الازمة وفرغت الجيوب كثرت الرسائل المضمونة .

كانت الرسائل المضمونة في الماضي تنير الوجوه وتفرح القلوب فاصبحت اليوم ترجف الارجل وتضك الاسنان .

كانت الرسائل المضمونة في الماضي عطية فاصبحت طلباً ، وكانت ملائ بالذنانير فاصبحت فارغة الا من السخافات ، كانت نعمة فاصبحت نقمة ، وكانت «شيكاً» فاصبحت قصيدة !

كان مرسل الكتاب المضمون يستحق الصلاة عن نفس موته فاصبح يستحق اللعنة عليه والصفع احياناً !  
يا له انقلاباً غريباً ، يا له انقلاباً هائلاً ، في حكومة الرسائل !

اصبحنا اليوم ، اذا سلنا ارسال قصيدة او مقالة او رواية الى ادارة جريدة ، نبعث بها اما «متكسة» واما مضمونة ، اما الضربة فتقع على الجريدة في كلتا الحالتين .

واذا سلنا اظهار احترامنا لاديب ارسلنا اليه كتاباً مضموناً يحتوي على طلب قصيدة او مقالة عوضاً عن «شيك» او ثلاثين ايرة بنكنوت فيجعل يجري على قدميه لاهثاً ، تبعاً ، عرقان في حمارة القيط او تحت المطر الشديد حتى يصل الى ادارة البريد - وقد تكون بعيدة - ولا تسلم عما يقاسيه في اثنا جوي من انواع الاضطرابات النفسية ، فتارة يقول «مئة دولار ولا ريب» وتارات يخل الى ان هناك قصيدة او مقالة او رواية ، والظفران المفلس يفكر دائماً في الشر ، فتصطك ركبته ويخفق قلبه وينقطع حيله !

اضطرابات نفسية خبثتها بنفسه ، وخبرتها مرات عديدة حتى اصبحت ارتجف واذعر كلما سمعت برسالة مضمونة . اصغر الي لاحدثك عن المرة الاخيرة :

كنت في الجبال ، فجاءتني كلمة من جريدة «المعرض» تقول ان لي رسالة مضمونة في ادارة البريد يجب علي ان اسرع لاستلامها او تضطر الادارة الى ارجاعها لمرسلا ، فهرولت . لا اصف لك كيف هزلت لثلاث ضحك حتى قوت فيخسرك المجمع البشري .

وصلت الى «المعرض» في الساعة الثانية عشرة فوجدت اعلامين من ادارة البريد يثناني برسالة مضمونة ، الا ان ادارة البريد كانت مقفلة في تلك الساعة وكان ينبغي لي ان انتظر الى الساعة الثالثة .

مدة طويلة ! لا بأس سانتظر . . . وانتظرت ، ولكن على امر من الجبر !

كم الساعة يا ؟ . . .  
هي الثانية عشرة والنصف .

لا تزال امامي ساعتان ونصف ساعة ، فاخذت اتشئي ذهاباً واياباً محدثاً نفسي بما يلي : « هذه المرة ان اعيد المبلغ كيف كان الامر . نحن في ايام صيف وجيبي احوج الى المال من نفسي الى الكبرياء الفارغة ! ( لا يخف انني ارجعت مرة ثلاثين ايرة جاءتني في رسالة مضمونة ) لا . . . ان اعيد المبلغ ولو كان من عدوي ! اتراها من هنا ام من اميركا

تلك الرسالة ؟

كم الساعة يا ؟ . . .

هي الواحدة الا عشرين دقيقة .

« لكن من حيث تكون ، فلن ارجع المبلغ . . . ولكن . . . عرفت من اين الرسالة : انها ولا ريب من احد الاغنياء او الحساسين الذين رستمهم ريشتي في الجريدة

الارجع المبلغ ام ابقه ؟ ارجعه . . . ابقه . . . ابقه ، ارجعه . . . »

كم الساعة يا . . .

هي الواحدة تماماً .

يبقى امامي ساعتان . . . مدة طويلة . . . هات نارجيلية يا ابا حسن .

حاضر !

وفنجان قهوة .

بامرك !

« لا . . . ان ارجعه ، ولو كلفني ذلك حياء الجبن ! حان لمهزلة «الارجاع» ان تقف عند حد ! »

ثم انصرف الى نارجيلتي مضيقاً افكاري بامور شتى ، وبعد هنيهة صرخت :

كم الساعة يا . . .

هي الثانية والخمس دقائق .

قربنا . . . يبقى امامي ساعة الا دقائق خمساً . . . غير النارجيلية يا ابا حسن وهات فنجان قهوة آخر .

حاضر ، بامرك !

ومرت الدقائق وتلتها الدقائق وعقبها الثواني وانسا جالس الى نارجيلتي افكر تارة واضيع افكاري اخرى ، وبعد هنيهة صرخت :

كم الساعة يا . . .

هي الثالثة الا عشرين دقيقة .

فهبط قلبي في صدري وارتجفت ركبتي وشحب وجهي ولماذا لان المفلس يفكر دائماً في الشر : قد يكون هناك خمسون دولاراً او مئة او خمسون ايرة سورية ، وقد يكون هناك . . . اعوذ بالله ! قصيدة او مقالة

وهبت من مكاني فرقت كالسهم امام احد المحررين صارخاً : كم الساعة يا . . . وقبل ان اسمع الجواب كنت في الشارع .

كان الحر شديداً والمسافة طويلة ، الا اني لم اعابها بما ولما دنوت من ادارة البريد نظرت الى السماء وقلت لاحد القديسين ، لميخائيل اظن ، لا اذكر تماماً : « لك مني نصف ايرة ، لا بل ايرة كاملة اذا حققت احلامي » ثم جمعت اصابعي بعضها الى بعض وضربت بها صدري ضربات متتالية وصرخت : « يا قديسة تاريزيا . . . يا قديسة تريزيا الطفل يسوع ، اعدك بان ارتدع عن ارتكاب الخطايا من الان فصاعداً فاجعلي ان يكون هناك بنكنوت ، اليوم صيف وتعريفني اني بحاجة الى الدرهم . »

ودخلت الى الادارة متكلفاً عدم الاكتراث ، وما هي ان خارت عزمي وانقلبت توسلاتي الى تهديد عندهم فضضت الرسالة المضمونة فوجدت فيها كلمة من احبهم يطلب فيها قصيدة مني .

## دجاجة ام شحورور ؟

سؤال الى قراء المعرض

نروي هنا قصة فكهة ، الا انها ذات مغزى يدعو الى شيء من التفكير ويحجر الى بحث المشاحنات الزوجية واننا نترك لقراءنا ان يعلقوا عليها بما يرون .

روي ان رجلاً كان يضرب امرأته مرة في يوم معين من كل سنة فيتصالي صراخ الزوجة حتى يملأ القرية وينسارع الجيران الى منزل ذلك الرجل فيردونه عن زوجته ويمودون بعد ان تهدأ ثورة الخصام بين الزوجين ولكن دون ان يفهموا له سبباً .

وكانت هذه الرواية تتشبه من جديد كل سنة حتى تعجب اهل القرية من هذه الحفلة او «القتلة» السنوية ولما استقصوا الاسباب علموا ان هذا الزوج في السنة الاولى من زواجه جلب معه مرة طيراً ودفعه الى امرأته قائلاً : اطيعي لنا هذه الدجاجة .

فنظرت الزوجة الى الطير وقالت ببساطة : هذه ليست دجاجة بل شحورور .

فاغتاظ الزوج لهذا الجواب وجرى بينه وبين زوجته حوار طويل ، هو يقول دجاجة وهي تقول شحورور حتى عيل صبر الرجل فقام اليها حائفاً وانها عليها يضربها .

ومرت على الحادث شهور والزوجان ينعمان في احسن حياة الى ان كان ذات مساء فاذا الزوجة تقول لزوجها :

« اتذكر انه في مثل هذا اليوم من السنة الماضية غضبت علي وضربتني بسبب الشحورور

فتنفس الرجل الصعداء وقال لها :

« ها نحن عدنا الى نعمة الشحورور ، قلت لك انها دجاجة وضربتك بسبب عنادك وما زلت تقولين شحورور ؟

« هو شحورور وليس دجاجة .

« لا بل هو دجاجة .

وقادى بها الحوار بين دجاجة وشحورور حتى فار دم الزوج فقام الى زوجته يضربها ، واخذت الزوجة تصيح وتصرخ فتراكض الجيران واعيدت رواية العام الماضي .

وهكذا ظل هذان الزوجان طيلة حياتهما يعيدان تمثيل الرواية في التاريخ نفسه من كل سنة .

ولم تستطع المرأة ان تفكر في قصة الشحورور والدجاجة ، وذكرى الحفلة السنوية دون ان تنكب «بالقتلة»

الابعد وفاة زوجها .

فما رأي القراء في هذه الحادثة وماذا يعللون تكرارها ومن هو الذي يجعلونه مسؤولاً في هذا التكرار كل سنة :

الزوج ام الزوجة ؟

ماذا اقول . . . أألوم المرسل ام الحكومات في العالم ؟

الوم الاثنين ، المرسل لانه غبي ، والحكومات لانها لا تقبته الى ما في الرسائل المضمونة من السخافات المتبعة

احياناً . . .

يجب على جميع الحكومات في العالم ان لا تكفل الرسائل الا اذا تحققت ان فيها دراهم رفقاء برعاياها ، التي كثيراً ما ينكب افرادها بمثل ما نكتب .



## المعرض في الادب

« ٥ »

### دير على انقاض معابد وثنية

لهذا سمي دير الرهبان في جبل دير البنات : مصيف بنات حاكم بيلوس : الشيخ سمعان الدحداح يفرض على الرهبان واجب اضاءة شمعتين وذبح ديك احتفالاً باستقبال كل فرد من الاسرة

(الدحداحية)

ان الرهبان في مجموعهم طيبو القلب ، كثيرو الثقة بالناس ، ولكن ليس بجميع الناس ، بل بالذين يستخلصونهم . واذا استخلصوا انساناً اتسموه على اسرارهم واسترسلوا مطمئنين في محادثته عن شؤونهم حتى الخاصة منها . انهم لا يعرفون سبيلاً الى المداينة ، وانما هم صريحون في اقوالهم وافعالهم ، بعيدون بسبب حياة العزلة التي يعيشون ، عن شرائع المجتمع وتقاليده ومنها ما يوجب على الحر في كثير من الاحيان ان يصادق عدوه ، ويخادعه ، ويظهر له غير ما يضر .

قد ينظر الناس الى هذه الصراحة الفطرية في سكان الاديرة بغير عين الرضى ، وقد يعدونها وخيمة العاقبة عليهم . فلذلك ان يفعلوا ذلك وان يقضوا المداينة على الصراحة . اما انافاذما احترمت رهباناً فن اجل صراحته ، ومن اجل جهره بعدم مداينة عدوه . انني امقت مقتاً شديداً ذلك الماكر يتقرب منك ما دام في حاجة اليك ، فاذا سئمت له الفرص طعنك في ظهورك ، ثم جاء يحملك ويجالسك ويأكل طعامك .

ليست هذه الصفة من صفات الرجولة في شيء .

عندي ان الصراحة هي من خلق القوي ، والرهبان جمعية قوية مادياً وادبياً ، وهي قوية ايضاً بسواعد افرادها فبين الرهبان ابطال عضلات . اسمع قصة هذا القسيس : القس انطون الخازن رجل ربة القامة ، ادش الكثيرين بقوته الجسدية ، فهو هز قتل ثور . وما يورث عنه انه تمطق مرة بجزام ضابط من الجلد ، وشده على وسطه ، ثم تنفس ، فاذا بالجزام على متانته يتقطع ويصبح حزامين ! سمع مصارع بيروتى بشهرة القسيس الخازني ، فقصده اليه في دير مار يوسف البرج القائم على رابية فوق نهر الكلب . فلما وصل الى المقاهي سأل عن مقر الراهب ، فقيل له انه في ديره . فمشى اليه ، فالتقاء في الطريق القس الخازني نفسه ، وكان المصارع لا يعرفه معرفة الوجه ، فسأله عن القس انطون وعما يريد منه . فقال :

— اريد ان اماسكه ، وهو يعني ان « يكابشه » . فقال القسيس : انا اخ في خدمته فان شئت نازلتك بالنيابة عنه . فاذا غلبتني كان لك امل كبير بغلبته ، والا فاكون قد وفرت عليك عناء الصعود الى الدير .

قبل المصارع البيروتي بالرهان وكانت بين الاثنين مماسكة فاز فيها القسيس على خصمه وكاد ان يكسره له ذراعه . فقال المصارع :

— اذا كان هذا فعل الاخ فما عساه يكون فعل الراهب ؟ وعاد على عقبه الى بيروت !

\*

انا : لماذا سمي ديركم في جبل دير البنات ؟ هل قطنه قديماً راهبات وانشان فيه مدرسة للبنات ؟

الرئيس العام : تتناقل الالسن بشأن هذه التسمية اسطورة قديمة لا اعلم مقدار صحتها التاريخية . تقول الاسطورة ان هذه الراية التي يقوم عليها الدير كانت قديماً منزهاً ، وكان حاكم جبل الفينيقي يرسل بناته للزفة فيه . وفي رواية ان هذا المكان كان مصيفاً لبنات الحاكم وكان يسمى « دار البنات » خرفت كلمة « دار » وانقلبت من الايام الى « دير » ، والله اعلم . على ان الحقيقة الراهنة هي ان بيلوس اشتهرت في التاريخ القديم بانها كانت مدينة دينية ، وكانت غنية بالمعابد ، تدل على ذلك الآثار المكتشفة فيها حتى اليوم ، ففي ديرنا وحده كان يوجد ثلاثة معابد وثنية . احدها لغانوس آلهة الجبال ، والثاني لادونيس ، والثالث لجوبيتر . وقد قيل ان المعبد الاخير اقيم في الحقيقة « لنبتون » آله البحر وليس لجوبيتر . وعندي ان هذا الرأي يرجح على سواء فان جبل كانت ميناء بحرية وبديهي ان يقيم القدماء فيها معبداً لآله البحر .

« ذكرت لك اننا عثرنا في الدير على ثلاثة معابد وثنية وازيد على ذلك اننا عثرنا ايضاً الى جانب هذه المعابد على مغاطس حجرية مستطيلة الشكل لا يبعد ان يكون القدماء قد استعمالوها للاستحمام . ولكن من اين كانوا يأتون بالماء والينابيع حولنا مفقودة وليس ثمة آثار تدل على امكان جوها من مكان بعيد او قريب ؟؟

انا : الا تزال هذه المغاطس موجودة في الدير ؟ — لا ، لقد وجدناها محطمة لا تستحق الاحتفاظ بها كآثار قديمة » .

\*

يذكر التاريخ ان الامير يوسف الشهابي كان حاكماً على مقاطعة جبيل في الجيل السابع عشر ، وكان المتأولة في ذلك العهد يناوئونه ويخرجون موقفه ، وكان بالرغم من اسلامه شديد الميل الى مساعدة النصارى . وقيل انه تنصر ولم يعلن نصرانيته .

تضايق يوماً من كثرة اعتداءات المتأولة وتحضيرهم على غيرهم احتذاء الحذاء الاحمر ولبس العباءة القصبية وتعدهم غير هذا من انواع الاستبداد والعسف التي تعود القوي ان يتلذذ بها في معاملة الضعيف . فاستشار الامير يوسف رجاله في امر الحالة وكان بين اعوانه سعدا الخوري فاشار عليه بتسليمك الرهبان بعض الاراضي والعقارات فيساعدونه على خصومه . ففعل الامير بنصيحة مستشاره وملك الرهبان دير البنات وجميع الكنائس الموجودة في بلاد جبيل . وكان في اول الامر يقدم للرهبان الذين اقاموا في « الانطوش » الطعام فيرسله اليهم من مقره في القلعة . ولكن هذه الحالة لم تلبث الحياة الرهبانية فتوسلوا اليه ان يستبدل الطعام بالمال ، ففعل وخص « الانطوش » بسبعين غرشاً شهرياً . ورأى بعد ذلك ان يخص الجامع بنصف هذا المبلغ ففعل ايضاً .

« اما لفظة « انطوش » فيونانية وهي تعني بيت الضيافة . والانطوش في المدن بمثابة الفندق . فالرهبان الذين يقصدون الى المدن لقضاء حاجة ينزلون فيه ضيوفاً بدلاً من الفندق حيث يكثّر العلمانيون من الجلوسين . وهو اليق بمقامهم

الديني من كل مكان آخر » .

\*

اما حديث هبة دير البنات للرهبان فطريف . وقصته ان الامير يوسف الشهابي لم يشأ ان يتظاهر بمساعدة الرهبان والعطف عليهم اكثر من سواهم ، فوجههم الدير بواسطة الشيخ سمعان الدحداح . وقد جاء في نص الصك الذي تحول بموجبه الدير الى الرهبانية البلدية ، وهو نص وضعه الشيخ الدحداحي : « ان على الرهبنة ان تقبل رهباناً من بيت الدحداح » ، وجاء في التقاليد التي لم يعد معمولاً بها اليوم انه اذا زار شيخ دحداحي دير البنات اضيئت لاستقباله شمعتان وذبح . . . ديك !

جوابه

في العدد القادم : دولة في قلب دولة .

### اقدم كتاب مطبوع في العالم

ان اقدم كتاب مطبوع في العالم هو التوراة التي طبعها المسيو غوتنبورج سنة ١٤٥٣ ولم يطبع منها سوى عشر نسخ ، وقد بيعت احداها عام ١٩٢٦ للمسيو « فولمر » ب ( ٦٤٦٩٠٤٠٠٠ ) فرنك ، والمسيو فولمر هو من غواة الكتب القديمة ولديه منها عدد وافير يبلغ نحو ٣٠٠٠ كتاب . وقد جاء في انباء الولايات المتحدة ان هذا الغاوي قد تنازل عن مجموعته هذه لحكومة واشنطن لقاء مبلغ ٣٧ مليون وخمسة الف فرنك .

\*

### فضول وبلادة

سال احد المارين نوتياً عائداً الى مركبه وهو يضحك فرحاً . — ما الذي يفرحك ايها الرجل ؟ — انني ذاهب في رحلة بحرية اذا حالفني التوفيق عدت منها وانا صاحب ثروة كبيرة .

— ارجوك ان تقول لي كيف مات ابوك ؟ — في البحر غرقاً ! — وجدك . — ايضاً ! — اذن كيف تجرأ على النزول الى البحر بعد هذا ؟ — الحق معك . ولكن قل لي انت بدورك كيف مات ابوك ؟

— مات في سريره . — وجدك ؟ — ايضاً ! — اذن كيف تجرأ بعد هذا ان تتعدد على السرير كل ليلة ؟

\*

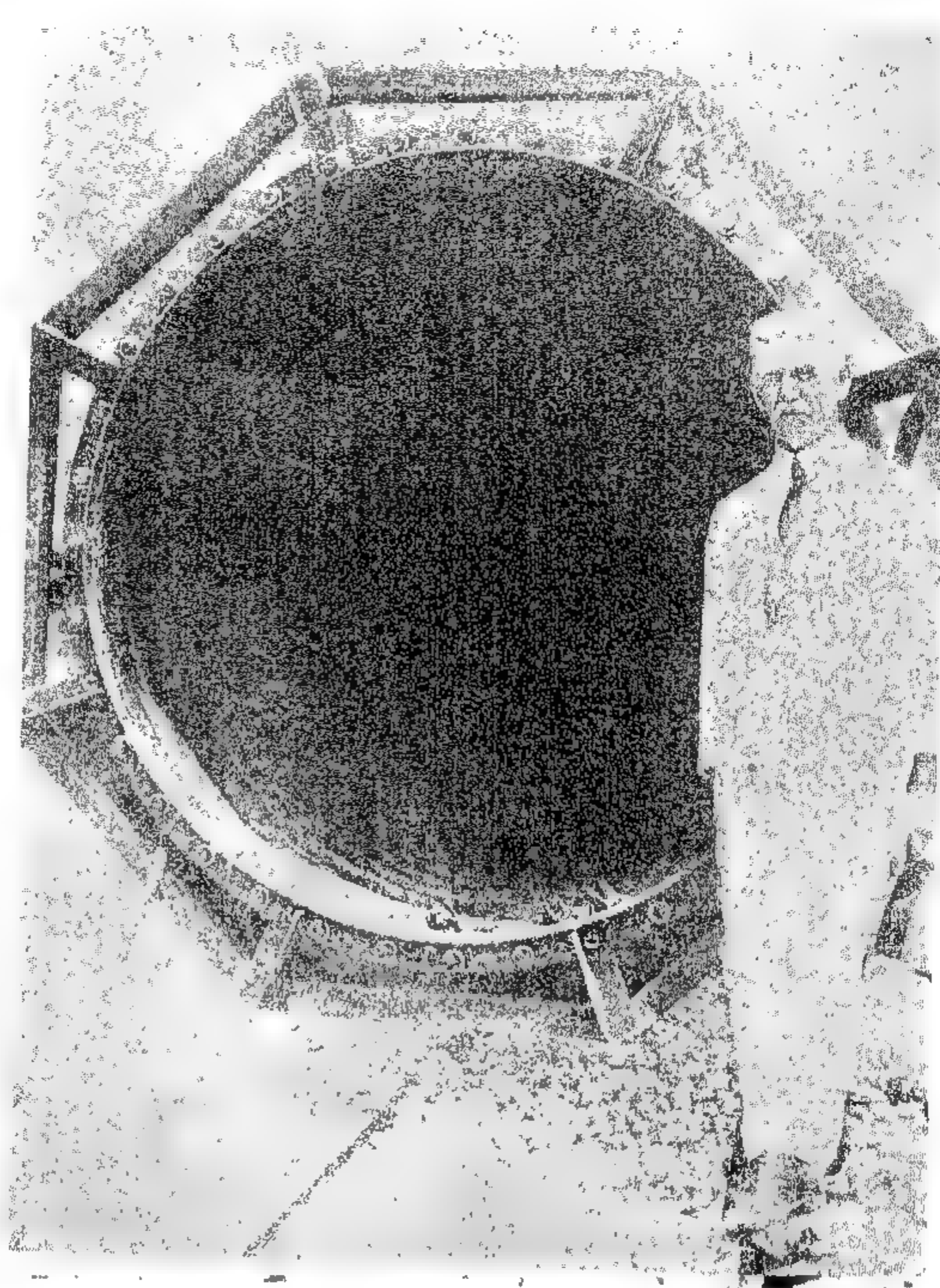
### في الكازينو

الاول — احب ان اسكر ، وبالرغم من المشروب الذي شربته فانا لا احس بالسكر . ما العمل ؟ الثاني — ليس امامك الا ان تنتظر الفاتورة .



## فوز جديد في عالم الاختراع

الاستاذ جورج كلود الفرنسي يخترع طريقة لاستخدام قوى المياه البحرية



يعود تاريخ هذا الاختراع الى ١٥ تشرين ثاني من العام ١٩٢٦ حين عرض الاستاذ جورج كلود وزميله «بوشرو» شكل اختراعها امام اكاديمية العلوم في باريس وقد استعانا في وقته لشرح اختراعه بألة صغيرة تدور بقوة الماء دون ان يكون فيها موقد للنار.

واعيدت التجربة نفسها في بلجيكا العام ١٩٢٨ وكانت هذه المرة بواسطة ادوات مجهزة تجهيزاً اوسم واكمل من المرة الاولى وعلى قوة توازي قوى سبعين حصاناً لحالت نتيجة التجربة محققة لآمال المخترع ومشجعة له على اقتحام التضحية والصبر على الزمن بثبات واقدام عظيمين حتي رأيناه في هذا العام يخرج اختراعه الى حيز الوجود ويضعه موضع العمل.

وفي الصورة التي ننشرها الى جانب هذا الكلام يظهر الاستاذ جورج كلود صاحب الاختراع امام الانبوبة الضخمة وهي غرذج من الانابيب التي مدها الى البحر ويبلغ طول الواحدة منها كياومترين وقطر دائرتها مترين. وهو اختراع يقوم على استخدام حرارة مياه البحر وينظر اليه كالوسيلة الوحيدة لايجاد هذا الينبوع من القوى

المحركة التي تساعد الانسانية في المستقبل على الاستغناء عن الفحم والبترول.

ولما كانت مياه البحر الحارة على درجة ٢٥ ستيغراد لا تطلق تحت ضغط الهواء غير القليل من البخار لذلك رأى المخترع ان تمر هذه المياه في طريقها ضمن الانابيب برجل كبير قام فيه فراغ من الهواء يقياس بمعدل ٣ - ٣٠٠ ويتتهي الرجل بجهاز للتجميد تبرده مياه على درجة خمسة ستيغراد.

وبهذه الطريقة يتولد مجرى بخاري يندفع بقوة الغليان الى مخزن التبريد وتبلغ سرعة البخار المندفع من الرجل ٥٠٠ متر في الثانية وهي سرعة اذا اضيف في طريق المسافة التي تقطعها جهاز «الدولاب البخاري» تولدت منها القوة المحركة وهكذا يجد الانسان نفسه امام الحركة الدائمة بفضل هذا الاختراع الذي يلخص بان تشرق الانابيب مياه البحر وهي على درجة ٢٥ ستيغراد فتسرع المياه في الرجل الذي يحولها الى بخار يندفع فيحول القوى المحركة ثم يتبرد ويعود الى البحر وهكذا دواليك.

ولا بد من الاشارة الى صلابة الاستاذ جورج كلود وتجده الطويل على ضروب الصعوبات وانواع الفشل التي

### قوة جديدة من قوى الطبيعة يتسلط عليها الانسان

الاستاذ جورج كلود : وقد ظهر واقعاً امام الانبوبة الضخمة وهي انبوبة من الانابيب التي اعد لها مياه البحر واستخدامها حسب اختراعه الذي نشره بالبحر في كلمتنا المنشورة الى جانب هذه الصورة. وقد اختار الاستاذ كلود شاطئ مدينة «ماتراس» من مدن كوبا لتحقيق اختراعه بصورة عملية.

اصيب بها في اثناء دروسه وتجاربه.

ويعد اختراعه اليوم من اعظم الاختراعات التي ستؤمن للعالم استخدام قوة جديدة من قوى الطبيعة كانت حتى الان فوت يد الانسان.

## فكاهات

القاضي - ما هي صنعتك ؟

المتهم ( بعد تفكير طويل ) - امرأتى غسالة .

\*

الام ( لولدها ) - اذهب يا زوزو وقبل جدتك واذا

لم تفعل ارسلك حالا الى النوم .

الولد - بونسوار ماما انا ذاهب الى النوم .

\*

المعلم ( للتلميذ ) - الناس يا كلون لحم الحيوانات ولكن

ماذا يفعلون بالعظم ؟

التلميذ - يضعونه على جانب الصحن .

## الجنس اللطيف في ادوار حياتها

وكما تتطور النبتة في ادوار غورها منذ ظهورها فوق وجه الارض الى ان تصبح شجرة وارفة الظلال او خشبة مجردة الاغصان هكذا الانسان يمر في ادوار حياته وهو عرضة لكثير من التطور .

على ان تطور الانسان لا يقتصر على ما نراه من غو في اعضاء جسمه او تبدل في شكل وجهه فهناك عمل للسنين تعمله في نفس الانسان فتبديل من ميوله وشعوره ، وتغير بتغير العمر ذوقه وخلقه . هكذا قال احد علماء النفس في كلمة جعلها مقدمة لوصف الجنس اللطيف في ادوار حياته وما يتعاقب على نفس الانثى من تبدل في الميول والاخلاق والشعور .

والى القاري : ما كتبته هذا العالم قال :

لا حاجة الى التكلم عن طفولة الانثى فهي في هذا الدور لا تفكر الا بالرضاع ومصاصة الحليب .

الا انها تتميز من السنة السادسة بظهور روح الفنج فيها ممزوجة الى شيء كثير من حب الذات . ومن سن ١٤ الى ١٦ يسودها الاعجاب بالنفس وحب الظهور .

ومن ١٦ الى ٢٠ يظهر فيها الميل الى التواضع في قليل من التماثل البليد .

من ٢٠ الى ٢٥ يعود الاعجاب بالنفس الى الظهور بعد احتجابه ولكنه في هذه المرة يتصف بالكبرياء العلمية .

من ٣٢ الى ٤٠ يسيطر على النساء المتزوجات شعور الامومة وعلى العازبات تماد في الفنج الى شيء من الشهوة الغرامية .

من ٤٠ الى ٥٠ يجي دور الكبرياء الحادة وشدة الاهتمام بالزينة .

فاذا مرت الخمسون كان عهد التبرج والتعطر الذي تبذل فيه الغوالي رداً لهجات الشيخوخة . واذا مرت الستون عمدت صاحبة هذه السن الى الحرص على واجبات الجدة وحقوقها .

\*

### طلاق الممثلة بولا نغري

قررت الممثلة السينمائية المشهورة بولا نغري مطلقة رودولف فالنتينو وزوجة البرنس سرج مدفياني منذ سنة ١٩٢٧ ان تطلق زوجها الحالي ، وقد قدمت بذلك طلباً الى المحاكم في باريس وهي تنتظر بفارغ الصبر صدور الحكم في دعوى هذا الطلاق .

اما اسبابه فلا تزال مجهولة . على ان الجرائد الاميركية تزعم ان بولا نغري اثار غيبتها تحجب زوجها الامير الى المغنية الاميركية المشهورة ماري ماك كورميك اثناء اقامتها مؤخراً في باريس ، وهذا التحجب « على عينك يا تاجر » هو الذي يحملها الان على طلب الطلاق .

والمغنية ماري ماك كورميك حسناء اميركية لها شهرتها العظيمة في مدينة شيكاغو .



## علم قواعد الحياة الاجتماعية

يرث الشرقي عن والديه واهله قواعد الحياة الاجتماعية، او يقدّم في ما يذهبون اليه في علاقاتهم مع اصدقائهم، في حين ان الغربي يرث عن والديه هذه القواعد ويقدّمها فيها ويزيد عليها ما يكون قد اكتسبه من المطالعات والمعايشة وكثيراً ما يحدث ان تختلف اختلافاً كبيراً قواعد الحياة الاجتماعية في عصر الاب عنها في عصر الابن .

وانه من البديهي ان تختلف ، فلكل جيل نزعات وحاجات غير التي شعر بها الجيل السابق . وقد وضع الكاتب الفرنسي « بول ريبو » كتاباً طريفاً في علم قواعد الحياة الاجتماعية العصرية شرح فيه مجرأة وصراحة ما يجب عمله على الانسان امرأة كان او رجلاً ، ازاء اخوانه واصدقائه ومعارفه . وقد بنى علم هذه القواعد على اساس الحياة الحاضرة بقطع النظر عن الاديان وقواعد الحياة الاجتماعية القديمة .

فقد جاء في قول الزواج انه من العيب . مكافئة هذا التراخي في الاداب ، السائد العلاقات الزوجية ، وهو يرى ان دواء الناجم ان تترك الحرية للشباب والشابات يتفاوضون في امر زواجهم بعضهم مع البعض الاخر حتى اذا اتفقوا على نتيجة واهنة استشاروا الوالدين استشارة صورية . ولكنه يوجب على الخطيبين الفحص الطبي قبل الزواج وبعده اساساً متيناً تقوم عليه سعادتهما وسعادة ذريتهما في المستقبل .

وهو يرى ان ينصح الاب ابنته ويطلعها على ما ينتظرها في بيت زوجها ليلة الاكليل ، وان تنصح الام ابنها فتنبه اليه واجباته نحو زوجته ، ويذهب في تأييد هذه النظرية مذهباً يقرب من المعقول ، بل هو الحقيقة عينها ، فيقول ان الاب اصالح من الام في القيام بهذه المهمة لدى ابنته وكذلك الام هي اصالح من الاب في ارشاد الابن . فهي قد اجتازت هذه المرحلة الشاقة وتعرف اكثر من الاب ما ينفر العذراء من زوجها وما يجب ان يعمل الزوج ليتدارك نفورها .

ولهذا الكاتب رأي في الغيرة يبدو غريباً الا اننا نذكره هنا ليكون موضوع بحث القراء في احاديثهم فهو يستهجن الغيرة ويقول اذا شك الزوج او الزوجة في حب رفيقه واخلاسه فيجب ان لا يقيم الارض ويقدمها ، فانه بدلا من استمالة الزوج الشارد يزيده تشريداً وينقص على نفسه الحياة على غير طائل ، بل عليه ان يكون غفوراً ، فاعمال البشر وشهواتهم ونزعاتهم تتطور ولا شيء في حياة الانسان دائم ثابت فالحكمة تقضي في هذه الحال الانتظار وما انتظر امراً الا ناله .

ومتى عاد الزوج الشارد او الزوجة الخائنة الى حظيرة كانت سعادتهما اكبر منها يوم اكليهما واثبت . ثم جاء النسيان ففسح باصابعه التذكارات المؤلمة الماضية وعاد الصفو الى الحياة العائلية المنظمة .

اما الفضائل الكبرى فان « بول ريبو » يتكلم عنها في لهجة تدل على عدم احترامه ايها ، لا سيما متى كانت من الفضائل التي لا يتاح لصاحبها في هذا العصر ممارستها الا كان عرضة للسخرية .

وبعد ان يتناولوا يقومون الى ردهة هيئت على شكل معبد يثل بعض الالهة فيقفان امامه طالبين دوام سعادتهما وفي تلك الغضون ياخذ الضيوف بالانصراف مارين امام العروسين داعين لها بالرفاه والتوفيق .

### لا زواج للارملة

اذا مات زوج المرأة في الصين فبانه من العار عليها ان تفكر بالزواج ثانية ، والاسر الكبيرة ذات الثراء تحافظ على هذه العادة كل المحافظة ، اما النقيرات فان احوالهن المادية تضطرهن الى الزواج ولا يعد عملهن على شيء من مخالفة التقاليد الا ان المرأة التي تتزوج للمرة الثانية لا تركب العربة الحمراء بل تركب عربة ذات لون اسود دون ان يتقدمها جوق الموسيقى والمغنون .

### انتحار الارملة

ويروج بعض النساء الاسر الكبيرة الانتحار على الحياة بعد وفاة ازواجهن ، ومن النساء الارامل من يرجعن الموت على الحياة ، فتعلن رغبتها في الانتحار بعد وفاة زوجها والتي تقدم على مثل هذا يعظمها الشعب الصيني غاية التعظيم ويمجرون لها حفلة رائعة . . .

فالراغبة في الانتحار تجلس على خشبة مزينة بالازهار وتلبس افخر ما عندها من الملابس ، وتقر في الاسواق ركببة عربة بيضاء يواكبها عدد كبير من اقاربها واترابها يذيعون حولها خبر عزمها على الانتحار في اليوم التالي ، وهم يعتقدون ان التي تنتحر ، تلاقى زوجها في دار الابدية . . .

وفي اليوم التالي تتوجه المرأة الى المعبد وتصلّي ثم تصعد الى مكان مرتفع قد اعدوه لها ، فتبقي منه التحية على الذين حضروا لتشييعها ثم تنزل وتجلس مع اقاربها الى مائدة حوت اطيب المأكّل ثم تاخذ والدتها باعطائها بعض الوصايا عما يجب عليها فعله فيما لو حظت بزوجها في دار الخلود . . . ثم تنهض وتصعد عائدة الى المحل المعد لها ، فتضع جبل المشقة في عنق نفسها بيدها وبعد ان تقدم شكرها للذين حضروا (الحفلة) ترفس السلم الذي صعدت عليه الى المقصلة برجلها فتبقي معلقة بين الارض والسما الى ان تفيض روحها ، فينزلونها ثم يذهبون بها فيدفنون جثتها بجانب جثة زوجها ويقطعون المشقة قطعاً صغيرة ويوزعونها على الحاضرين للتبرك بها . . .

والتي تنتحر بهذه الطريقة (المقبولة) عندهم يكتبون تاريخ انتحارها واسبابه على قطعة من الرخام الابيض ، ويضعونها في آخر معبد حلت فيه قبل يوم انتحارها تخليداً لذكراها .

سليم الحلبي

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
 الشيخ فؤاد حبش  
 في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
 وثمنه ربع ليرة سورية .  
 لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## من غرائب بلاد الصين

كيف يخطبون ويتزوجون : لازواج الارامل  
 حفلة انتحار الارامل

ان العادات المتبعة في الزواج عند الشعب الصيني قد توارثوها منذ اربعة آلاف وسبع مائة سنة عن ملوكهم « فوهيه » الذي اوجدها ووجد معها بعض القوانين المتبعة الى اليوم .

كان الصينيون قبل ذلك لا يتزوجون الا بالبنات السبايا من اعدائهم في الحروب والغارات التي كانوا يعلنونها بعضهم على بعض والزواج في بلاد الصين امر اجباري لا بد منه فان عدد الذين وصلوا الى العشرين من سنهم ولم يتزوجوا نادر جداً وهم يعدون الرجل الذي يموت دون ان يخلف نسلاً خائناً لوطنه ولائته وقد رسخ هذا الاعتقاد في عقول العامة على ان قصد الذين اذاعوه لم يكن سوى اكثار النسل وزيادة عدد سكان البلاد ولا يجوز للرجل في الصين التزوج باكثر من امرأة ، ولكنه يقدر على تطليقها اذا لم تلده اولاداً .

واذا اراد الشاب الزواج ارسل ابواه الى والد الفتاة التي يختارها رجلاً غريباً عنها فيخطب والد الفتاة باسم الشاب فاذا وافقه على عقد الخطبة ، ارسل الخطيب الى خطيبته بعض التحف الثمينة والهدايا الجميلة ، وبعد ذلك يكتب والده الفتى والفتاة او الوكلاء عنها صكاً يذكرون فيه ما يكونون قد اتفقوا عليه من الشروط الخاصة بهذه الزيجة ثم يحضرون العرافين لاجبارهم من طالع الخطيب والخطيبة فاذا شروهم بالخير تمت مسألة الزواج والا فتنفسد ويصبح صك الخطبة ملغياً .

وهناك اعتقادات وعادات كانت ولم تزل شائعة وموثداها : اذا سرق شيء من بيت الخطيب او الخطيبة او كسر شيء بعد الاتفاق على الزيجة بثلاثة ايام تشاءموا من هذا الحادث وصرفوا النظر عن تزويج الفتى بالفتاة ، واذا لم يحدث شيء من هذا القبيل ارسل والد الفتى الى والد الفتاة مقدراً من الحلوى الطيبة وكتاب تودد وارفقهها بخنزير صغير حي . وبعد ذلك يكتب الخطيب شروط الزواج في قطعتين من الورق يحفظ احدهما عنده ويوصل الاخرى الى الخطيبة مربوطة بشريطين من الحرير الخالص ويلصق بالقطعة التي يحفظها عنده رسم ثعبان ميت .

ولما يقترب ميعاد حفلة الزواج يحضر المنجمون الذين يعينون بواسع علمهم اسعد الساعات للزواج فاذا جاءت الساعة التي انتخبوها تزوجه احد انبياء الخطيب الى بيت الخطيبة واركبها عربة ذات لون احمر ونقلها الى بيت الخطيب وفي الطريق تقدمها الموسيقى وبعض المنشدين ويظل الموكب سائراً حتى باب دار العريس ، فتقترب منها امرأتان تحملان كيسة من ( الفحم ) وقطعة من الحديد المسمى في النار دلالة على اشتداد نار الغرام في قلب العريس فتبقي نظرة عليها ثم تكمل سيرها الى داخل الدار وبعد ختام حفلة العقد تسجد العروس امام زوجها وتنتظر الى وجهه لاول مرة دون ان تنبس ببنت شفة فيأخذها من يديها ويدخلان حجرتهما الخاصة فيسدلان ملابسهما ثم يخرجان الى غرفة الطعام





الشاب الاديب يوسف منصور نعمة وعروسه الآنسة المهذبة ماري كريمة الوحيه حبيب افندي لطيف  
فنهنتها بزفافها السعيد وتتمنى لها حياة الرغد والتوفيق .

## في بلاد الذهب والنار والبسف

### الحرب تحت القناع الاسود

كتاب افرنسي يتكلم عن اسرار الامبراطورية العربية  
لورنس وفيلبي سياستان لمصلحة واحدة  
غداً على مائدة « صانع الملوك »

تحت هذه العناوين الخلابه نشرت احدى الصحف  
الفرنسوية سلسلة مقالات للكاتب الفرنسي « كزافيه ده  
هوتكاوك » تكلم فيها عن رحلة طويلة انتهت به الى  
البلاد العربية حيث تجملت لديه معلومات هامة عن اسرار  
القضية العربية في مختلف ادوارها ، وشتى اقطارها ، ويعتقد  
الكاتب انه اول من اناط اللثام عنها وها انتا ننقل لقراء  
المعرض اهم ما ورد في فصول هذه الرحلة من الكلام عن  
اسرار السياسة التي ادارت وتدير باصابعها الخفية حركة  
الممالك العربية قال الكاتب :

\*

خمسة اشهر قطعتها من حياتي الغالية ضارباً في مجاهل  
الارض مشتقلاً بين اسيا وافريقيا واوروبا ، ولقد كان للحظ  
— اله الصحافيين — يد بيضاء على رحلتي هذه بما مهده امامي  
من الصعوبات وبما وضع في طريقي ومجالي من الرجال الدهاة  
الذين تعودنا ان نسميهم « الرجال السريين » وما هم في  
الواقع الا سفراء دولهم .

وقد قدسدر لي ايضاً ان اباحت كثيراً من استعدادات  
الحرب السرية ، وان اتلشت بالرغم مني رائحة الحرب المقبلة  
تأشهرها على وجه العالم التمس نسيات سرية .  
ان احاديث الزحلات البعيدة تحمل احياناً الى جنب  
سطورها هوامش مؤلمة .

فاذا ذكرت اخبار رحلتي فانا اذكرها خالية من التجميل  
الانشائي بعيدة عن الاعتبارات الاجتماعية والانسانية مجردة  
من روح الحقد والضغينة ، ذلك لانني ارى في مهيتي ما  
هو افضل من كل هذا فانا ساحاول الكشف عن اسرار ما  
زال لغزاً من الالغاز ، وسأسيط اللثام عن وجوه ابطال  
كانوا في عزلتهم المجهولة امنع من العقاب .

لم يكن من السهل علي ان ادرس احوال الحكومة  
التي تدير اليوم شؤون الحجاز وان اقف على اسرار ادارتها  
فالسياسة الخارجية هناك لا تتجاوز دائرة ضيقة الحدود  
منعت على الاجنبي حرية الدخول واوجبت لدخوله اجازة  
خاصة لا يصل اليها الطلاب الا بشق النفس وقد يطرد الزائر  
بعد قبوله بحسب مشيئة اولياء الامر . اما التمثيل السياسي  
— وبمنوع خاص الافرنسي — فانه لا يتمتع بشيء من  
الحقوق والاحترام .

ولهذا رأيت ان احصي عدد الاوروبيين المقيمين في  
( المملكة العربية ) تلك المملكة التي تبلغ مساحتها ثلثي القارة  
الاوروبية فلم اجد فيها الا ٥١٠ اوروبياً يتوزعون على الصورة  
الآتية : ١٢ هولندياً يشتغلون بالصرافه « البانك »  
والبترول ١٠٠ انكليز كلهم من رجال السياسة والمأمورين  
السريين وسماصرة البضائع ١٠٠ ايطاليين يبيعون او يهبون  
المدافع والسيارات ، ٨ المان يبيعون ماكنات الخياطة والمواد

ولا تسل عن اضطراب الامبراطورية العظمى ومخاوفها  
على السويس وزيت الموصل .

وهنا يظهر على المسرح رجالان الاول نحيف الجسم اصفر  
الوجه حاد الطبع رومانطيقي الهيئة هو المليونير الذي اصبح  
فيما بعد الكولونيل لورنس فيتخذ له ميداناً للمقاومة المنطقة  
التي يسودها الجنرال سندرس ويرتدي اللباس البدوي ويعيش  
في الصحراء ولا يطول عليه العهد حتى يثير قبائل شمر فينسف  
الخطوط الحديدية ويوالي المقاومة حتى تنسحب جيوش  
سندرس .

والثاني عريض الكتفين ذو بشرة سمراء في احمرار ،  
ازرق العينين ، دائم السكوت ، قليل الكلام والاشارة هو  
« السياسي » جون ستورات فيليبي الذي شوه في جوار البصرة  
يشتغل طوال النهار في مكتب بسيط .

واذا سئلت كيف كان يشتغل فذلك ما اجهله ولا اعلم  
الا ان فيليبي بعمله الساكت كان يضعف من نفوذ « وسمس »  
في منطقته الخطرة على التدريب حتى تقلص ظله من تلك  
المنطقة واختفى من الانظار ملتجئاً الى اير بحارى .

وهكذا زى ان انكلترا رجت المعركة الاولى .

١٩١٨ — في هذه السنة بلغ سلطان الكولونيل لورنس  
اعلى مراتبه فلهب الدور الذي ردد العالم صداداً .

اجل في هذه السنة قسم لورانس البلاد العربية على امرأه  
الاسرة الهاشمية فأعطى مكة والمدينة البلدين المقدسين  
للشريف حسين ، واعطى الحجاز وجدّه لولده علي ، وشرقي  
الاردن لعبدالله وقال لفيصل :

«خذ يا رجل انكلترا ، تاج العراق ، بلد البترول ، على رجا .  
ان تتقلد في المستقبل صولجان المملكة العربية الكبرى .»

التتمة في العدد الآتي :

الدور الذي لعبه المستر فيليبي .

تصريحاته عن الامبراطورية العربية .

الاجزائية والطيارات وربما استخدموا عند الحاجة كطيارين  
حربيين ، ٧٠ روس من رجال السوفيات يقيمون بصفة سفراء  
وعمال ثورة واطباء ، نمساوي واحد ، بولوني واحد ، افرنسيان  
هما قنصل فرنسا في جدة ونائب القنصل .

فالبلاد العربية لا تزال جنة بمنوعة ، شديدة الحر ،  
صعبة سكنها . ولكنها جنة تقطر بترولا وتنطوي على  
طبقات من الحجارة الثمينة تشبه ارض « البيرو » الشهيرة  
بذهبها .

ولعل هذا هو السبب في قيام « الاسود الرابضة » على  
حراسة مدخلها .

ولكنني سادخل على الاسود في مرابطها وسأقص  
حوادث الرواية التي مثلت على مسرح البلاد العربية .  
هي معركة دامية وهأساة غريبة يقوم باهم ادوارها  
ملككان عوبيان هما فيصل الهاشمي وعبد العزيز آل سعود  
الوهالي وثلاثة من الرجال السريين هم الكولونيل لورانس  
والمسترجون ستورات فيليبي الانكليزيان والماجور « وسمس »  
الالمانى .

ولا ننسى ان هناك بعض الاعضاء الثانويين .

اما الرواية فتتخلص بما يأتي :

كان العام ١٩١٥ عندما ظهر الجيش التركي منتصراً  
فشى في الجبهة الغربية من البلاد العربية يريد قناة السويس  
ومشى في الجبهة الشرقية منها يريد الهند عن طريق ما بين  
النهرين ، وكانت القيادة الغربية بيد الجنرال الالمانى فون  
سندرس ، والقيادة الشرقية في يد ضابط بسيط من ضباط  
الاستخبارات هو الماجور « وسمس » الذي كان قنصلاً  
المائياً سابقاً في العجم .

وزيادة في الايضاح نقول انه في ذلك العهد كانت الخرائط  
التي ترسمها مصلحة الاستخبارات الانكليزية تشير الى  
مسافة تبلغ الالف كيلومتر من المنطقة الواسعة الممتدة من  
شيراز الى كرمشاه اشارة خاصة تدل بها على خطورة هذه  
المنطقة التي اصبح دخولها متعذراً على الانكليز اما الاشارة  
الخاصة فقد كان يعبر عنها بكلمة « وسمس »



## في رياض الشعر

### ليالي النيل

او

#### وصف ليالي الصيف في مصر

لفقد الشعر والادب المرحوم الياس فياض آثار  
كبيرة ملء السمع والبصر ستظل لقراء العربية ذخرا  
ثمنا يشيرون الى ثرائه ويتغنون بطرابه كلما ذكر الشعر  
الحساس وموسيقاه العذبة وكلما ذكر سحر البلاغة  
وحسن الديباجة ومتانة اللغة.

وفيما يسلي نشر للقراء قصيدة من  
القصائد الرائعة التي نظمها الشاعر الفقيه في العام ١٩٠٦  
فناات الجائزة في مباراة شعرية اقترحت موضوعها  
في ذلك العهد « مجله سركيس » والقصيدة على ما  
نقدم من اجل ما جادت به قريحته صديقنا الراحل العزيز:

\*

اذاع في مصر رسول البشر ان ذكاه غرقت في البحر  
فطلع البسدر ضحوك الشعر واقبل النسيم لطفاً يسري  
وصفقت فوزاً ميساه النهر

وبلغ الرباض ذاك الحبر فاهتز عجباً وساس الشجر  
وابتهج النور بهسا والشعر والزهر من فوق اليها تنظر  
تري خيال ذاتها في الزهر

ومن عجب ان ترى الطبيعة تظهر ذي الشجاعة الفظيعة  
بالشمس وهي امها البديعة وربة الكلمة المسموعة  
تطيعها في نهيبها والامر

لكن بمصر ليس بالعجيب وقوع هذا الخطأ المريب  
فكم بها من حادث غريب والشمس فيها احد الخطوب  
في الصيف فهي اصل ذاك الحر

انظر فيينا الدور والقصور ليس بها حس ولا شعور  
صامتة كأنها قبور قد انبرت باهلها قوم  
وانفجرت عقدة ذاك الحصر

اطلت القيسد من الحدور كأنها الاقمار في السفور  
يخطر في الدمقس والحريز من كل ظبي اغيد غريز  
مهتم الكشح دقيق الحصر

وخرج الناس الى الساعات يفتنمون فرص اللذات  
وارتفعت طمطقة الكاسات من جمعة تحسى ومن «جلات»  
مبردات منمشات الصدر

تنفس الحى ومنسذ حين كان يعاني غصص المنون  
منطرحاً في ذلك الاتون فلم يكن يالين من معين  
سواك للخلاص من ذا الاسر

يا ايها العبد الجميل الاسود انت لنا المولى ونحن الاعد  
بل انت في مصر اله يعبد فنيك طابت مهج واكبد  
اودى بها لولاك صيف مصر

لاجل هذا قد تغنى المنشد باسمك كل ساعة يردد  
ياليل ليت الصبح ليس يولد وليت كل ابيض يا اسود  
فداء هياتيك الشنايا القر

يا صاح فأسل هذه النوادي حافلة القاعات بالقصاد  
ان رمت تشني غلة الفؤاد فاقصدمعي ضفاف ذاك الوادي  
حيث ابو الخيرات ظل يجري  
يا حبذا النيل على ضوء القمر وحبذا الغبوق فيه والسمر  
ركبته كأنني على سفر في ليلة ما عابها غير القصر  
كذلك الصفر قصير العمر

مع غزال من بني الافرنج مهتم الحصر كثير الغنج  
ينظر عن سرود صحاح دمع وجدت فيها كل ما ارجي  
من روضة وخمرة وشعر  
والريح تسري حولنا بليلا تبل من صدورنا الغليلا  
كأنها آس اتى عليلا وقد اجنأها اللمى تقبيل

فا اكتفت بل مبيت بالشعر  
والنيل يجري تحتنا غزيرا تهزنا موجاته سرورا  
كما تهز غادة سريراً قد نام فيه طفلها قريرا  
في مأمن من عاديات الدهر

والبدر تلي وجهه في الماء سبائكاً من فضة بيضاء  
تلمع اذ تخرج بالهواء كأنها السيوف في الهياج  
ما بين كز دائم وفر

والافق زاه بالنجوم الغر كأنها لاكي في نحر  
جارية من الجوازي السمر او ياسمين لاح في مخضر  
روض تروى من دموع الفجر

وللخيل منظر مهيب تراعى من جماله القلوب  
فوق الضفاف ظلها رهيب صفاً بصف زانها الترتيب  
من كل جبار عظيم القدر

تحسبها مردة طوالا تحت مظلات زهت جمالا  
في النيل جاءت تبغني اغتسالا سحرها النيل فلن تبالا  
واقفة هنا بفعل السحر

والذهبيات به جوار بين صعود فيه وانحدار  
تبدو لنا زاهية الانوار كأنها لوامع الدراري  
ساجدة فوق عباب القمر

وللمياه حولنا تنهد وزفرات حولنا تصعد  
وللشواطى لنا تردد فتارة ندنو وطوراً نبعد  
والريح في الشراع ذات نقر

هذا ونحن نألف الاصولا في الحب لا نبغي بها تبديلا  
فلا غل الضم والتقبيل وقد سألنا الليل ان يطولا  
لحبذا لو دام طول الدهر

وكانت الاكوان في هجوع من حولنا بادية الخشوع  
والزهر في السماء كالشموع قد اوقدت لمرسنا البديع  
والليل قسيساً لعقد السر

فبينما نحن كذا سكارى وقد خلعنا في الهوى العذارا  
اذا الصبح قد نضى البتارا وضرب الليل به فدارا  
وانسكبت دماؤه كالخمر

فراعنا مشهد ذا القليل وامتنع الحب عن التقبيل  
تهيباً للحادث الجليل فعدت معه لا ادى سبيلي  
غيتاً على الصباح رب القدر

## روكفلر يعيد بناء مدينة

كانت مدينة ويليامسبورغ عاصمة ولاية فرجينيا،  
ثم تدمرت واندثرت معالمها، وهي اليوم موضوع اهتمام  
روكفلر الابن الذي قرر إعادة بنائها بآله الخاص على ما  
كانت عليه قديماً وتقديماً هدية منه الى وطنه.

على ان المهندسين عندما شرعوا بتخطيطها اصطدموا  
بصعوبات عدة اهمها انهم لم يهتدوا الى آثار يستعينون بها  
على معرفة الهندسة القديمة فقرروا ارسال بعثة الى فرنسا  
للبحث والتنقيب في منازل احفاد جنود القائد لافاييت على  
امل ان يعثر افراد هذه البعثة على رسائل بعث بها الجنود  
الفرنسيون الى اهلهم ولا بد ان يكونوا قد وصفوا فيها  
منازل المدينة وطريقة البناء فيها وتخطيط الشوارع.

وقد باشرت البعثة الايركية عملها في فرنسا وهي  
تأمل ان توفق الى غايتها.

ويعلق روكفلر الابن اهمية كبيرة على إعادة بناء مدينة  
ويليامسبورغ على هندستها القديمة وقد يكلفه التنقيب  
والبحث الالوف من الدولارات.

\*

### سارق يعتقد بالخرافات

حدث في مدينة بوردو الفرنسية أن سرق لاحد الجنود  
السنغاليين مبلغ ٨١٥ فرنكاً، فشكا امره الى الضابط  
فلجأ هذا الاخير الى حيلة لمعرفة السارق فنجحت كل النجاح.  
فانه امر رفاق المسروق ان يشربوا من ماء احضرها  
لهم وقال انه مزجها بمادة سحرية فاذا شرب السارق منها اقتضح  
امرّه في الحال.

فرفض احد الجنود تنفيذ امر رئيسه واعترف فوراً بأنه  
السارق خوفاً وحكم عليه بالسجن ثمانية شهور مع إعادة  
المبلغ المسروق الى صاحبه.

ونذكر ان السارق كان سنغالياً.

\*

### ازياء البلاشفة الأحمر

نحج السنيور موسوليني في تقرير لباس السيدات على مايشتهي  
فاذا طفت في ايطاليا لم يقع نظرك على سيدة اوفتاة مكشوفة  
الصدر، عارية الذراعين، قصيرة الملابس، بل رأيت كل  
النساء والقتيات حتى طالبات المدارس في زي واحد هو الزي  
الفاشيستي الذي يشبه من بعض الوجوه زي الراهبات، فلا  
نحور مكشوفة ولا زنود عارية، والغسلطان مرسل حتى منتصف  
الساق.

ويريد البلاشفة ان يقتفوا آثار موسوليني في محاربة الزي  
الاوروبي، زي المجتمع المالي في العالم فتتحرر المرأة السوفياتية  
من عبوديته. فقرروا عقد مؤتمرين في كل سنة تعرض فيها  
على العاملات في مصانع الحياطة انواع الازياء التي تكون  
اخترتها اللجنة العليا للملابس، ويجري تصويت على هذه  
الازياء فالزي الذي ينال اكثية اصوات المؤتمرات يكون  
الزي الرسمي ولا يجوز لامرأة مها يكن مقامها رفيعاً ان تجيد  
عنه في لباسها قيد شعرة.

وهكذا تكون روسيا البلشفية قد ساوت رعاياها  
حق في الموضة.



## يدعي انه قاتل

### ليعيش على حساب الحكومة

قتلت في فرنسا منذ ثلاث سنوات فتاة انكليزية تدعى مس ولسون ، وظل مقتلها سرّاً غامضاً حتى اليوم . وقد ادعى شاب في السادسة عشرة من عمره انه هو القاتل فالقي القبض عليه وفي الاستئناف ظهر ان دعواه غير صحيحة وانما الموضع دفع به الى هذا الادعاء .

وجاء في انباء باريس ان شاباً آخر سلم نفسه لدائرة الشرطة في مدينة ليل وقال انه هو الذي قتل مس ولسون فحقق معه المستنطق فظهر له انه كاذب . ولما سئل عن اسباب عمله اجاب انه كان يشتغل في احد المصانع وسرح منه ، فاذا هو لا معيل له ولا اهل فلم ير سبيلاً لكسب عيشه الا بدخول السجن ضيقاً على صندوقه فالتجأ الى هذه الوسيلة بدافع الفقر .

\*

### نمر يدافع عن صاحبه

حدث في مدينة ليون ان غرة استمرت على مروضها في السيرك فجمعت عليه تريد الفتك به ، فقارمها المروض ، واذا هو في صراع شديد معها انقض عليها نمر وقتلها وانقذ صاحبه من شرها ، وكان المروض قد عني بتربية النمر منذ ١١ سنة .

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناقصة المكنتات الحديثة اما اعمارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان

América Levant Line Ltd

## شركة اميركا ليفانت لاين

فرع من شركة Cunard كونارد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن ومواني سوريا وكيليكيا وقبرص وفلسطين عن طريق اسكندرية - يافا - حيفا - بيروت

القابور ريفر اورونتس "RIVER ORONTES" غادر نيويورك في ٢٣ ايلول ومنظر وصوله لبيروت عن طريق الاسكندرية وفلسطين حوالي ٢٣ تشرين الاول ١٩٣٠

القابور ريفر تيجرس "RIVER TIGRIS" يغادر نيويورك في ٢١ ت ١ ويصل الى بيروت عن نفس الطريق في ٢١ ت ٢

القابور ريفر هودسن "RIVER HUDSON" يغادر نيويورك في ٢١ ت ٢ ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ٢١ ك ١ ١٩٣٠

القابور ريفر دلاوار "RIVER DELAWARE" يغادر نيويورك في ١٩ ك ١ ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ١٩ ك ٢ ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى المواني الاميركية المذكورة اعلاه والمخاطرة مع الوكيل العمومي : قسطنطين نعمه ثابت - خان انطون بك - بيروت تلفون ٣٠ - ٤٩ صندوق البريد ٦١٠

قلنا : هل لك يا سيدي ، ان تحدثنا قليلاً عما شعرت به لدى تزولك بيننا ؟

- ان بلادكم جميلة جداً ، ولعل اهم ما لفت نظري فيها مناظرها الطبيعية الساحرة ، وجبالها الجميلة ، وروافدها الطيب ، ومناخها الممتاز . فهي من حيث طبيعتها واعتدال طقسها اشبه شي . بفردوس ارضي صغير . وقد بعثت الغبطة في قلبي ليايتها المقمرة ، فكان القمر في لبنان غيره في البلدان الاخرى اعلى انني لحظت باسف ان بعض سكان بيروت يفرشون بيوتهم باناث فرنسوي قديم وبشم مع انه يوجد في فرنسا جمال كثير في انواع الاثاث الحديثة .

قلنا : في اية صورة كنت تتخيلين سكان هذه البلاد قبل مجيئك اليها ؟

- ان الصورة التي كانت ماثلة في مخيلتي عن بلادكم وعن سكانها لا تفرق عما شاهدته بعيني رأسي واختبرته بنفسني مدة اقامتي بين ريفاتي المنتسبات الى نادي التعاون . - ان في جلتك ايها ما ، اتعنين ان سكان لبنان وسوريا وافرو الحضارة والعلم ام هم ...

فقاطعتنا بقولها : لا . لا . لا اعني شيئاً من هذا ، وانما اريد ان اقول انني عرفت الشيء الكثير عنكم بواسطة الكتب والجرائد وما عرفت الا الحسنة . وكنت قبل سفري من بلجيكا على ثقة انني سأنزل في بلاد عامرة ، ضربت بقسط كبير من المدنية واسباب الرفاهية التي يوفرها العلم والصناعات في اوربا واميركا . ويمكنني الان ان اؤكد لك ان ثقتي لم تخب فقد لمست مدنيتكم فاذا بها لا تقل شأناً عن مدنيتنا نحن الاوربيين .

وكان حديث عن جهود المرأة البلجيكية في سبيل حريتها وحقوقها . وآخر عن العري الذي هو من مستلزمات الرياضة البدنية . فحذت الانسة دي فوس العري على شرط الا يكون محتلطاً كما هي الحال في المانيا . وقد ودعناها ونحن على ثقة انها اذا مارست العري بنفسها لاتلبث ان تعترف بانه مروض للفراخ وملطف لثورة الشباب ، وانه بدلا من ان يسيء الى الاخلاق يسمو بها الى المثل العليا .

## استاذة بلجيكية للالعاب الرياضية

يستفهمها من بلادها نادي التعاون لالقاء دروس على الاحداث المنتسبين اليه في التربية البدنية



الانسة هيلين دي فوس

الانسة « هيلين دي فوس » صاحبة الصورة اعلاه هي فتاة بلجيكية تخصصت في دراسة الالعب الرياضية على انواعها في كليات اسوج الخصوصية ، وقد زارتنا في ادارة المعرض وجى لنا معها حديث حول مهمتها في هذه البلاد ، فادلت الينا بالتصريحات التالية :

- استقدمتني الى لبنان وسوريا جمعية الشابات المسيحيات في بيروت ، لالقاء دروس في الرياضة البدنية والالعب الرياضية . وقد مضى على وصولي الى عاصمتكم نحو من عشرين يوماً ، قضيت القسم الاكبر منها في مخيم الجمعية الصيفي قرب قرية الخنشارة .

« قلت انني جئت خصيصاً لالقاء دروس في التربية البدنية على الاحداث المنتسبين الى نادي التعاون لجمعية الشابات المسيحيات وسأهتم في صورة خاصة باغناء روح الرياضة في نفوسهم . فالتربية البدنية من اهم عوامل القوة والروقي والاقدام في نفوس الشعوب . وليس ادل على فوائدها من هذه النتائج الطيبة التي نراها في شعوب اوربا الشمالية كاسوج وزوج والدانرك حيث يعلقون على التربية البدنية اهمية كبرى ويفضلونها على العلوم . وبالفعل اية فائدة يجنيها الطالب المنكب على تحصيل العلم اذا كان جسمه ضعيفاً وسقيماً لا يساعده على مواصلة العمل في المستقبل والاستفادة وافادة الاخرين بعلمه ؟

« ان حكمة الامم القائلة « ان العقل الصحيح في الجسم الصحيح » هي من الحكم الخالدة ونحن في هذه الايام اشد ما نكون حاجة الى التربية البدنية ، خصوصاً بعد ان ثبتت في الاختبار منافعتها الباهرة .

« ويسرني ان اعلم ان اهل لبنان وسوريا يعنون بالالعب الرياضية عناية كبيرة ، ما يجعلني اتوقع لهم مستقبلاً طيباً وجيلاً قوياً ، سالماً من العاهات .





محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين بمناسبة القرار التاريخي الذي اتخذته حزبه باعلان عدم ثقته بالوزارة الصديقة بعد تعديلها الدستور المصري .



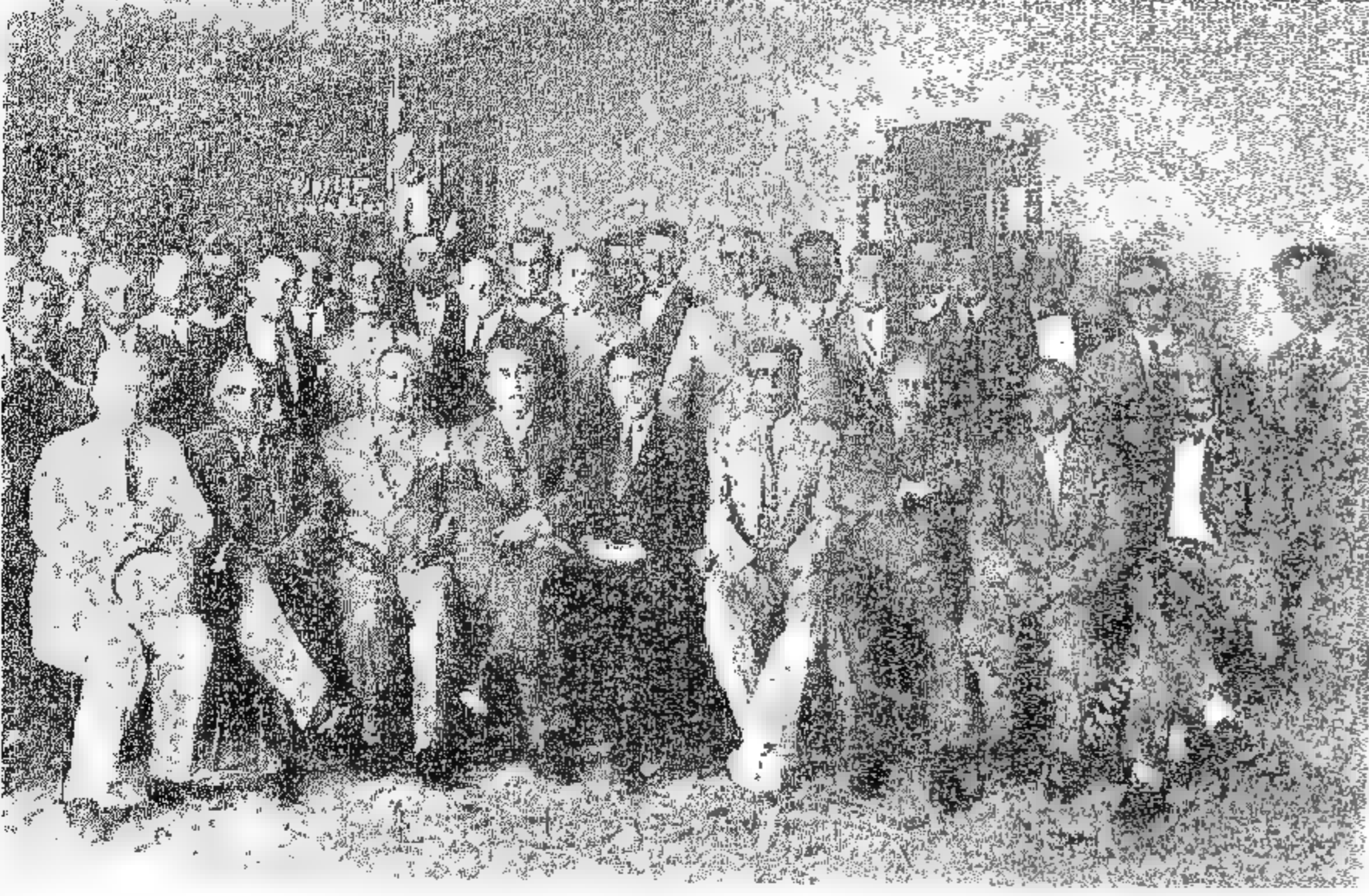
اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية ننشر رسمه بمناسبة ما اثاره في مصر عمله الديكتاتوري في تعديل الدستور المصري وحل البرلمان .



الحزب الجمهوري يتظاهر في المانيا: مودة تثل جماهير المتظاهرين من انصار الحزب الجمهوري في برلين ويبلغ عددهم نحو ٨٠ الفا وقد قاموا بهذه التظاهرة في تأييد النظام الجمهوري في المانيا جوابا على ما فعله انصار هيتلر ورجال الحوذات الفولاذية الذين هم اعداء الجمهورية .



## الحزب الجمهوري الحر في ازمير



تمثل هذه الصورة  
هيئة الحزب الجمهوري  
الحر في ازمير وهو الحزب  
الجديد الذي شكله فتحي  
بك في تركيا لمعارضة  
حكومة عصمت باشا .  
ويظهر فتحي بك  
وهو الرابع من اليسار  
في الصف الامامي ويظهر  
فوق رقم «٢» اغا اوغلو  
احمد بك من كبار رجال  
الصحافة التركية وفوق  
رقب «٣» حسين بك نائب  
ارضروم واحد ولاية  
الشام في العهد التركي .

## ذكرى اليمه



تمثل هذه الصورة ذكرى اليمه لارباب الصحف ومجلة  
الاقلام في بلاد الناطقين بالضاد اذ تعيد الى اذهانهم ذكرى  
اديبين كبيرين فقد هما العالم العربي همام المرحوم وسركيس  
والياس فياض . وما من احد يجمل العلاقة الادبية التي كانت  
تربط فقيدي الادب وعلى الاخص بواسطة تلك الجوائز  
جوائز مجلة سركيس التي كادت تكون في ذلك الزمن وقفا  
على الشاعر الرقيق فياض والتي كانت سببا لارسال تلك  
القصاصد الخالدة في عالم الشعر .

وقد اخذ هذا الرسم من بضع سنوات على نبع الصفا  
ايام كان المرحوم سركيس يصطاف مع عائلته هناك .

## السرقه بين الالامس واليوم

كانت مهنة شريفة فاصبحت جرماً فظيماً

بقلم الاديب الاستاذ الياس شقراطي  
رئيس دائرة الادلة الجنائية

ان الحديث الذي احدثك عنه اليوم ايها القاري هو  
حديث قديم طوته السنين وكفنته الاجيال . لا تعجب اذا  
رجعت بك الى الماضي البعيد فالماضي جميل وفيه عادات  
وتقاليد تمشي عليها الجدود بلد لكل منا ان يعرفها .

سوف لا اجبي بمقال اغتته من معدن الادب الصرف  
فان في الموضوع من الدروس الاجتماعية ما يستازم جفافاً في  
الاستقراء فاني ان اعتمد على بعض الاستنتاج من عندياتي  
فان اساس ما اعرفه اليوم من الحقائق قد تلمسته في حفر  
التاريخ وورا ظلماته .

ان السرقه التي تلقها اليوم وصمة اطارها الذل ومحورها  
العار على وجه السارقين قد كانت فيما مضى سمة الابطال  
وصفة الشجعان من الرجال بل كانت سلماً يصعد عليه اشد  
الناس استهزاء بحق الناس الى ذروة الشهرة والمجد وكان  
هنالك تنافس بين ابطال اللصوصية وكانت هنالك عادات  
حلت محل القوانين يتوجب على ابطال السرقه مراعاتها لتبقى  
لصوصيتهم في مأمن من ان تمت تجاوزاً على الحقوق المرعية .  
لقد كان زمن في مصر عدت فيه السرقه عملاً مشروعاً

كانت تجتمع القبيلة بابنائها كلهم لرفع الصلاة الى الله وتوزيع  
الحسنات على الفقراء طلباً للنصر والفوز وكانوا يندرون  
الندور لآلهم خاصة لاله « سيدي عبدالله » الذي جاءوه  
شفيع اللصوصية الاكبر وما كانوا يضنون على هذا الاله بما  
ينذرونه له من قسم وافر من الغنائم .

وهكذا نرى ان العمل الذي تعده الانسانية من الجرائم  
الملطخة بالعار والذل وتشدد عليها النكير انما كان فيما مضى  
في عقلية الشعوب القديمة عملاً يدل على الجسارة وحقا يتحدر  
من القوة فكان ميزان حق الفرد قوته وتغلبه واحتياله .

ان مملكات اللصوص التي كانت بالامس تعلن اسلامهم  
واعمالهم المجيدة قد استحات اليوم الى مواد تعين درجات  
الانحطاط من انواع السرقه من النشل الى الموصوفة كما  
كانت تنشر عادات الاقدمين ايجاد السارقين في كل انواع  
الموصوفة وفي هذا القدر كفاية الى ان اعود الى طرق  
الموضوع مرة ثانية فاعلم فيه حالة اللصوصية والسرقه في  
ايامنا هذه مبينا المورثات الاخلاقية والفنية والعلمية على  
انواع السرقات مفندا المراحل التي اجتازها هذا الجرم حتى  
وصل على ما عليه اليوم .

الياس شقراطي

## الفيل والقرد والموسيقى

اراد بعض العلماء ان يجتبروا تأثير الموسيقى الحديثة  
والموسيقى القديمة في الحيوانات واي منها تفضل ، فاتوا بجوقة  
موسيقى من نوع الجاز الى حديقة الحيوانات في مدينة  
فيلادلفيا بالولايات المتحدة فغرفت الحان رقصة الشارلستون  
على مسامع الفيل ، فما كان من الفيل الا ان ارسل على احد  
الموسيقين رشاشات من خرطومه فدمر زملائه وفروا  
هاربين من الرشاش .

وقد سمعت اصوات القرد تتعالى بصورة خفيفة على  
ثر سماعها الموسيقى الشارلستونية .

فاتضح للعلماء المجريين من هذا الحادث ان الفيل والقرد  
لم تستحسنها ، فعزفوا لها بعض الاغان من بيتوفن وشوبان  
فلم يكد الفيل يسمعها حتى ظهرت عليه علامات السرور  
والفرح وكذلك اغتبطت بها القرد واخذت الى السكنينة  
تمتع اذانها بهذه الانغام القديمة .

يتوجب فيه على المسروق تأدية حق السارق جملة لا تعابه  
ومكافأة على جسارته فكان على من يعلن نفسه سارقاً  
ان يكتب اسمه على خشبة تعلق في ساحة البلد وكان كلما  
توفى الى سرقه سجلها تحت اسمه معلناً لصاحبها اذا شاء .  
استردادها ان يدفع جملة يعينها السارق وهكذا كان  
المسروق مخيراً بين الاعتراف بحق السارق المشروع واسترداد  
ماله وبين ان ينكر هذا الحق المعترف به فلا يحق له ان  
يطالب بما اخذ منه عنوة او احتيلاً .

وما كانت هذه العقلية التي نستغربها اليوم من مميزات  
الشعب المصري غسب اذا اعتبرت شعوب عديدة السرقه  
مهنة شريفة معترف بها فالجرمانيون واليونانيون والتونسيون  
والعرب كان لهم عادات وتقاليد يجتزمونها في قضايا السرقات  
فقد كان الشعب الجرما في لا يعترف بمهنة السرقه الا للشباب  
الحاذق القوي وينكرها على من تجاوز الاربعين اذ كان  
يعتبر ان من وصل الى هذه السن وجبت احالته الى التقاعد  
فان كان اثرى من مهنته عاش في داره متنعماً والا حق له  
على جمعية اللصوص ان تقوم بارده لآخر ساعة من حياته .

اما الشعب فكان يعين مكافأة ينالها في كل سنة  
امهر السارقين ويروي ان احد الحكام في اليونان امر يوماً  
بجلد احد السارقين عشرين جلدة فوق السارق محتجاً على  
هذه المعاملة مستغرباً ان يناله عقاب على عمل تفرقه العادات  
والتقاليد فانتهره الحاكم معلناً ان العقاب لا ينزل به لانه قد  
سرق بل لقلته حذقه ودرايته في اجراء مهنته لانه لم يحتط  
لنفسه فشاهده الناس يقوم بعمله علناً حتى عليه العقاب لهذا  
الاهمال والتراخي في واجبات المهنة .

وقد كان الشعب التونسي كالشعبي اليوناني والمصري  
يعتبر السرقه مهنة وكان للسارقين « نقابة » لها رئيسها  
وفروعها وكانت العصابات مقسمة الى فصائل الى فصيلة  
اختصاصها في نوع من المسروق لا يجب ان تتجاوز الى سواء  
فكان هناك عصابة لسرقه الدراهم واخرى لسرقه المواشي  
الخ . . .

اما في جزيرة العرب فقد كانت السرقه ولم تزل تدعى  
« غزوا » على اختلاف وتباين بعيد بين عادات الالامس  
وعادات اليوم . ومن اغرب عادات العرب في اراضيهم البعيد  
انهم عندما كانت احدى قبائلهم تصمم على غزو جارة لها



مذكرات بوليس

## خيزرانة السارق

رقد السيد ابراهيم الحشاش بفراشه مع عائلته في الساعة الحادية عشرة من ليلة ٢٩ ايلول سنة ١٩١٣ بعد ان اوصد رتاج داره الكائنة بمحلة رأس النبع احمد احياء بيروت المكتظ بالسكان ونام مل عينيه .

وفي الصباح نهض من فراشه ليذهب الى عمله شأنه في كل صباح وما كاد يخرج من غرفة نومه الى ردهة الدار حتى صرخ صوتاً عالياً ازعج عائلته اذ نظر باب داره مفتوحاً على مصراعيه واثراً اقدام على بلاط الدار ملوثة بالارواح فاستنجد من هذا ان اللصوص زاروا داره في تلك الليلة التي كثرت فيها المطر والرياح الشديدة فرجع الى غرفته ليتفقد حوائج بيته ولم كانت دهشته عظيمة عندهما لم يجد طفله الصغير الذي كان نائماً بفراشه الممدود سجادة عجيبة كبيرة بجوار فراش والديه ولم يجد السجادة ايضاً وزادت دهشته لرويته طوابع اقدام على فراشه وعلى المقعد الذي كانت عليه ملابسه وفيها ساعته الذهبية وجميعها مفقودة .

فذهل السيد ابراهيم من جرأة اللصوص واخذ يشتم ويصخب ونفرت زوجته من فراشها كأنها لبوة فعدت اشبالها عندها علمت بفقد ولدها وهرولت مسرعة تبحث عنه في الغرف الاخرى حتى وجدته في غرفة الاستقبال نائماً بفراشه فنادت زوجها فاسرع اليها واخذها يقبلان طفلها بلهفة وحنان وحانت من الزوج نظرة الى ارض الغرفة فلم ير السجادة العجيبة الكبيرة التي كانت تكسوها .

اسرع السيد ابراهيم الى مخفر شرطة المحلة وقدم شكواه الى المفوض فدون هذا افادته حسب الاصول وسأله فيما اذا كان يدعي على احد اوله شبهة باحد فاجابه وهو يستشيط غضباً انني ادعي على دائرة الشرطة وخصوصاً على حضرتك لان الشرطة هي المسئولة عن راحتنا والمحافظة على اموالنا !!

طيب المفوض خاطره واعداً باماطة اللثام عن سر الحادثة والتبض على اللصوص وارجاع ماله اليه وبعد هذا ذهب المفوض الى بيت الرجل واجرى الكشف القانوني وقدم تقريراً الى مدير الشرطة مفصلاً الحادثة كما وقعت وقد احال سعادة المدير هذا التقرير الي .

اخذت هذا التقرير عصر يوم وقوع السرقة واسرعت مع معاوني سعيد افندي دريان الى المنزل المسروق وهناك اعدنا الكشف فبين لنا ان اللصوص دخلوا تلك الدار بعد ان كسروا وخلعوا باب المطبخ المطل على حديقة البيت فخرجنا من هذا الباب الى الحديقة وفيها نظرنا اثر قدمين مطبوعتين على ارضها ورأينا في طبعة حذاء النمل الايمن اثر رقعة صغيرة بجهة اهام القدم وهي ظاهرة بشكلها الطبيعي وبما ساعد على ظهورها رطوبة ارض الحديقة فرسمت شكل طابع هذا الحذاء وقدره بورقة وواصلت مع معاوني تبتم الاثار الى جدار الحديقة الفاصل بينها وبين حديقة السيد احمد شقير فتسلقنا الجدار ونزلنا الى الحديقة المجاورة وفيها عثرنا على ( خيزرانة ) ملقاة بجوار الجدار .

التقطت الخيزرانة ودققت النظر فيها فتبين لي انها ملقاة بمكانها بعد نزول المطر الذي دام انهاره الى الساعة الثالثة بعد نصف الليل وذلك لاني لم ار عليها شيئاً من تراب الحديقة المزوج بباء المطر ورأيت بقبضتها ثلاثة مسامير صفراء اللون صغيرة الحجم فاستدعيت صاحب الحديقة السيد احمد شقير ولما حضر سألته :

— هل هذه الخيزرانة لك ؟

— كلا ولم ارها هنا من قبل !

فاتضح لي انها ربما كانت خيزرانة اللص تركها بمكانها عندما تسلق جدار حديقة بيت السيد ابراهيم الحشاش .

اخذت تلك الخيزرانة وانا مسرور من العثور على ذينك الاثرين اللذين تركها اللص اي الخيزرانة وطابع النمل المرقوع وتيقنت باننا سنصل لمعرفة اللص من الاثرين المذكورين !!

عدنا الى الدائرة وهناك بعرفني الخاصة جلسنا نتحدث ونعرض على ذاكرتنا اسماء اصحاب السوابق من اللصوص الذين لا يخافون من دخول المنازل على تلك الصورة ويقتحمونها ولو كانت ملائكة بالرجال ولا يججمون عن ارتكاب افظع الجرائم وهؤلاء اللصوص كنا نعرفهم جميعهم ونعلم درجة كل واحد منهم .

دونا اسماء الجميع وبعد ان فرغنا من عملنا هذا خرجنا من الدائرة وقصدنا اولا البحث عن اللص الشهير محمود . ن كان هذا على جانب عظيم من الجرأة والاقدام فعثرنا عليه بمقهى محلة زقاق البلاط جالساً يدخن جالساً بالقرب منه فنهض وحيانا فرددنا عليه تحيته ودعوته للجلوس معنا فاجاب الدعوة وادنى كرسيه منا واخذنا نتحدث معه احاديث بمزوجة بالهزل والجد ومما قلت له :

— ان رجلك كبيرة يا محمود وهي اكبر من رجلي على ما اعتقد .

— لا اظن بل رجلك اكبر .

— لا بل رجلك اكبر واني اراهنك .

وخلمت حذائي الايمن لاستدرجه خلع حذائه الايمن لايبحث عن الرقعة الصغيرة التي شاهدنا اثرها في الحديقة وقلت له :

— ارني حذاءك لاجوبه على رجلي نلغح حذاءه الايمن واعطانيه فاخذته منه والقيت نظرة سريعة على نعله من غير ان يشعر فلم اعثر على الرقعة التي ابحت عنها وادخلت قدمي فيه اتماماً للحيلة واعدته اليه قائلاً :

— صدقت يا محمود ان رجلي اكبر من رجلك .

وخطر لي ان اريه الخيزرانة بصورة لا يشعر معها ان لي قصداً بذلك فقلت له مازحاً :

— قل لي يا محمود كم خيزرانة تتحمل بهذه ؟

وضربته بها على كتفه وانا ابتسم فخطفها من يدي ولما نظر مساميرها الصفراء قال :

— بمن اين لك هذه الخيزرانة ؟

— اشتريتها من السوق .

— اني نظرتها نهار امس مع انيس . ق .

وكان انيس هذا من اشهر اللصوص سطوة وجرأة فقلت له :

— انك غلطان يا محمود .

— لا اعتقد فقد نظرتك يدق لها هذه المسامير .

— صدقت وانا اخذتها منه امس .

ولما لم يتبين لي شيء مريب منه تركته وخرجنا من المقهى واسرعنا للبحث عن انيس المذكور فعثرنا عليه عند منتصف الليل جالساً بمقهى محلة رأس النبع فجلسنا معه واخذنا نتحدث ومثلنا معه دور الحذاء الذي مثلته مع اللص الاول محمود . ن . ولم اعثر ايضاً بجذائه على الرقعة التي ابحت عنها واخيراً وضعت الخيزرانة على طاولة امامنا واخذت اراقبه خلسة لاري تأثير منظرها عليه وما كاد يراها حتى بيده وقال :

— الله يرد الحلال لاصحابه هذه لي .

— كيف تكون لك وقد اشتريتها من السوق نهار امس ؟

— اقسم لك انها لي وانا وضعت فيها هذه المسامير وقد خطفها مني نهار امس مصطفى . ل .

— في اي مكان خطفها منك ؟

— كنت ماراً بالقرب من صيدلية حماده بمحلة السور فنظرت مصطفى عند السكاف المقيم قرب الصيدلية يرقع حذاءه عنده فسلمت عليه فاخذ هذه الخيزرانة مني واقسم لي انه سيعيدها الي ثاني يوم .

— صدقت وانا اخذتها منه فاسمح لي بها .

— اقدمها لحضرتك مع الشكر .

— شكراً لك .

بعد ان علمت هذا ودعنا انيس المذكور وخرجنا من المقهى فرحين نكاد لا نصدق ما سمعنا وعزمنا ان نبحث عن مصطفى . ل . في صباح اليوم التالي وكان هذا من اللصوص الذين لا يعرف الخوف الى قلبهم سبيلاً فهو لص شجاع كثير المغامرة ولكنه كان ممقوتاً من اللصوص الذين هم من طبقة لانه كان سهل الاعتراف متى قبض عليه بجرم ما !!!

في صباح اليوم التالي قصدنا السكاف الذي اخبرنا عنه انيس . ق . وسألته قائلاً :

— هل اتى عندك نهار اول امس شاب ورقع حذاءه عندك ؟

— لا اذكر تماماً فكثيرون الذين يأتون اعندي .

— ان الشاب الذي اسألك عنه كان واقفاً هنا عندهما جاء اخر وسلم عليه وكان في يده خيزرانة فاخذها الاول منه . فقاطعني السكاف وقال :

— نعم نعم تذكرت ان الشاب الذي كان عندي هو مصطفى . ل . وقد وضعت لحذاءه رقعة صغيرة بالنعل لجهة الابهام وقد حضر شاب لا اعرفه وسلم عليه وكانت بيده خيزرانة فاخذها منه مصطفى واقسم له انه يعيدها اليه في اليوم الثاني .

بعد ان ثبت لنا هذا ودعت السكاف واسرعنا للتحري عن اللص مصطفى . ل . فعثرنا عليه قرب الظهر بمحلة المزرعة جالساً في دكان هناك فقبضنا عليه وامرته ان يلجم حذاءه الايمن فخلعه فاخذته منه ونظرت الرقعة التي تبحت عنها ولقد قابلتها على الرسم فكانت مطابقة تماماً .



- ما هذا الكيس الذي تحمله وما به ؟  
- لا ادري والله ما به وهو يخص رجل سجين يدعى  
سليم ط كلفني ان اتقله . . . معي الى الشام لاسلمه الى اخ  
له فيها .  
فناديت الغسالة مريم وسألتها :  
- لمن هذا الكيس يا مريم ؟  
- لسليم ط احضره من مدة ستة ايام تقريباً .  
- على ماذا يحتوي هذا الكيس ؟  
- لا ادري يا سيدي .

احضرت الكيس والغسالة والشاب الشامي الى الدائرة  
وكتبت تقريراً مفصلاً ثم سلمت الجميع للمحقق العدلي وقد  
فتح الكيس فوجد ضمنه السجادة المسروقة وملابس السيد  
ابراهيم الحشاش بتمامها واحضر المحقق الاصل سليم ط من  
سجنه وساله عن الكيس المذكور فانكره وكذب الغسالة  
والشاب الشامي تكذيباً مهيناً وكان يمثل دور الانكار  
بمارة زائدة واخذ يشتم ويلعن من شهد عليه ولم يسلم الشاب  
المسكين الذي كانه بنقل الكيس الى الشام من الاهانة  
وهذا الاصل صخر صلب لايدين واخيراً اعيدت الاشياء المسروقة  
الى صاحبها وفي نتيجة المحاكمة حكم على هذين اللصين  
بسبع سنوات يقضونها بالكورك . .

نور العرب

لويس انطون نعيم  
محل نوفوته - سوق الطويلة  
**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**  
Souk Tawilé

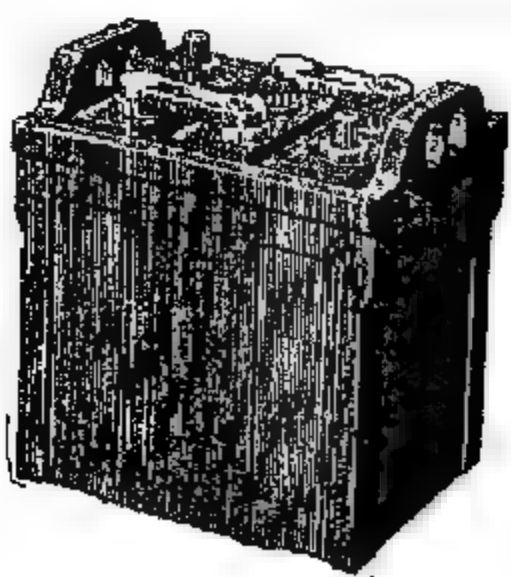
ملكة الجمال

ان مس برازيل ملكة الجمال العالمي تعلن انها ربحت  
جائزة الجمال بفضل : كريم لافالير Lavallière فنيس .  
يباع في محلات متني

شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة

كل شباب بيروت المصري يحدتكم عن براعته ومهارته  
زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي  
اخوان تمجدوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية



Tudor Bruxelles

بطارية تيدور للاتومبيلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨٤ تلفون ٧ - ٤٣

صغير فرغت الولد بفراشه ووضعت في غرفة ثانية واخذت  
السجادة ونظرت ملابس صاحب البيت موضوعة على مقعد  
بجوار فراشه فاخذتها بعد ان « فشخت » من فوق الفراش  
الذي ينام فيه الرجل وزوجه واخذت سجادة كبيرة ايضاً  
من غرفة الاستقبال وقد كنت قبل المباشرة بعلمي فتحت  
باب الدار على مصراعيه وكان ينتظري عليه رفيقي وبعد ان  
بعدنا عن البيت اقتسمنا ما سرقناه فاخذت السجادة الكبيرة  
والساعة الذهبية واخذ رفيقي السجادة الثانية وافترقنا .  
- واين ما اخذته انت ؟

- ان السجادة اخذها مني جاويش درك مخفر قرانوح  
في قرية الغيري وقد كنت ذهبت لتلك القرية لابيها فاخذها  
مني وطلب ان اقدم له كفيلاً يعرفه فذهبت بحجة احضار  
الكفيل ولم ارجع اما الساعة فلم تزل عندي .

بعد اعتراف هذا الاصل الجريء سقناه الى مخفر محلة  
رأس النبع وهناك دونت افادته فصادق عليها وذهبنا معه  
فاحضر لنا الساعة من بيت اخته بحمله المزعة ثم ارسلته الى  
الدائرة وذهبت مع معاويتي سعيد افندي الى مخفر قرانوح  
وطلبنا السجادة من الجاويش فاخبرنا انه ارسلها الى رئيس  
المحافظة حليم بك شقير فاسرعنا لمقابله حليم بك واخبرته  
حقيقة مسألة السجادة فسلمنا اياها وعدنا بها الى الدائرة ومنها  
ذهبنا للبحث عن الاصل الثاني سليم ط وبعد القبض عليه  
احضرناه الى الدائرة وعيناً حاولنا ان نحمله على الاعتراف  
بجريمته فلم نفلح بل كان هذا الوحيد الذي لم اتمكن من  
حمله على الاعتراف بجريمته ولما قابلته برفيقه مصطفى واعترف  
هذا امامه اخذ يشتمه ويلعنه ويهجم عليه . كأنه يريد  
القتل به وكان مصطفى يبتسم من عمله هذا وينصحه بان  
يعترف فلم يزداد الا شتاً وانكاراً .

ولما ينست من اعترافه قدمته مع رفيقه مصطفى  
والساعة والسجادة لسعادة مدير الشرطة فكان سروره  
عظيماً واحال اوراق هذه القضية مع اللصين الى القضاء .

ولما كنت من الذين لا يأسون من الوصول لغايتهم  
صمت ان اتبع اثر هذا الاصل العنيد لا كيد له واتقلب  
عليه لانني اعتقدت انه شريك في هذه الجريمة وهذا الاعتقاد  
راسخ عندي فذهبت ليلاً الى السجن وطلبت احد السجناء  
يمن لي عليهم صنعة وكافته بان يلازم الاصل سليم ط ويراقبه  
مراقبة تامة ليقف على دخائله واطلعه على مسألة السرقة  
فوعدني بالقيام بما عهدت اليه بكل دقة واخلاص !

مضت ايام ثلاثة على مراقبة هذا الاصل الخبيث دون  
جدوى الا انه في صباح اليوم الرابع اتاني احد خفراء السجن  
يدعوني ان اسرع لمقابلة السجين الذي وكتته بمراقبة الاصل  
فاسرعت اليه ولما قابلته قال :

- اسرع الى خان الصيني بيت الغسالة مريم البشراية  
فتجد شاباً شامياً ذهب لياخذ كيساً يحتوي على امتعة تخص  
سليم ط ولقد سمعته ينادي هذا الشاب من شباك السجن  
المطل على الطريق ويكلفه ان يذهب الى بيت الغسالة  
ويأخذ الكيس الى اخيه بدمشق !!!

لم ادع هذا السجين يتم حديثه حتى اسرعت مهرولاً  
الى خان الصيني ولم اكدر ادخل باب الخان حتى التقيت الشاب  
الشامي حاملاً الكيس وخارجاً به فامرته بالوقوف وقلت له

سقنا هذا الاصل الى محلة رأس النبع ولما وصلنا الى بيت  
السيد ابراهيم الحشاش قلت له :

- اخبرني بيت من هذا يا مصطفى ؟  
- لا ادري يا مولاي .  
- كيف لا تدري وقد زرتك ليلة امس  
- اقسم لك انني لا اعرفه قط .  
- هل تعرف هذه الخيزرانة ولين هي ؟  
فاخذها من يدي ونظر اليها ومن ثم اعادها الي قائللاً :  
- نعم انها خيزرانة انيس . ق . وقد نظرتها بيده  
من مدة يومين !

- واخذتها منه اليس كذلك ؟  
- كلا يا مولاي .  
- لم تأخذها منه عندما كنت ترقع نعل حذائك نهار  
اول امس عند السكاف بمحلة السور ؟  
فتلعثم بالجواب وسكت .

- ما بالك لا تجيب ؟ اني لم اسألك عن شيء يوجب  
انكارك ؟

- نعم اخذتها منه عندما كنت ارقع حذائي هذا .  
- اسمع يا مصطفى واخبرني لم تدخل ليلة اول امس  
لحديقة هذه الدار ؟

( واشرت الى دار الحشاش ) .  
- كلا يا مولاي .  
- واذا اثبت لك انك دخلتها  
- اصنع بي ما تريد .

قدت هذا الاصل الى حديقة الدار ولما وصلت به الى  
المكان الذي ظهرت فيه طابع قدميه وقلت له :  
- انظر يا مصطفى اليس هذا اثر حذائك المرقوع ؟  
فاطرق برأسه الى الارض وقال :

- كفى يا مولاي فلماذا التضليل فانا الذي سرقت  
هذا البيت .

- هل كنت وحدك ؟  
- كلا يا مولاي بل كان معي رفيقي سليم ط .  
- وماذا اخذتم منه ؟

- سجادتين عجميتين كبيرتين وساعة ذهبية وبعض  
ملابس بسيطة .

- وهل كلاكما دخلتما البيت ؟  
- كلا يا سيدي بل انا دخلت ا  
- ومن اين دخلت ؟

- تسلقت جدار بيت شقير وجدار حديقة البيت الذي  
سرقت به بعد ان تركت هذه الخيزرانة بالقرب من الجدار  
تضليلاً مني لكم لانني اعلم انك مع رجالك لا بد لكم  
من العثور عليها عندما تأتون للبحث والتحقيق وانا متيقن  
بانك ستتوصل لمعرفة صاحبها انيس . ق . فتظن انه سارق  
هذا البيت وقد اخذتها منه لهذه الغاية ولم يخطر ببالي انك  
ستجد اثر اقدامي بارض الحديقة وهذا ما جعل املي ضعيفاً  
بالخلاص فاعترفت لحضرتك !

وطلبت منه ان يعيد تمثيل دور سرقة هذه ففعل ولما  
دخل الى غرفة المنامة قال :  
- كان في هذه الغرفة سجادة كبيرة وفوقها فراش ولد



## عجائب المخلوقات في الطبيعة

بناسبة ما كتب عن « الطفل الذئب » في حراجل  
اراء اساتذة الطب والاطباء في تحليل هذا الشذوذ

« في حراجل ( كسروان ) امرأة حبل في شهرها السابع  
احست منذ ايام بالآلم مبرحة في احشائها لا تحس بتلها  
المرأة مما بلغ بها من الم المخاص .  
« ولما طال امرها واشتد خوف زوجها يوسف ابو عطفه  
الى الطبيب الذي عاين المرأة ووجد انها في حالة غير  
طبيعية وان في الاحشاء تنفخاً زائداً غير مألوف بحالة من  
حالات الحمل .

« وبعد بضعة ايام قاست فيها هذه المرأة اشتد الآلام والارواح  
وضمت بحضور الطبيب مخلوقاً غريب الشكل .

« وهذا المخلوق يتكون نصفه الادنى من جسم طفل  
عادي انما له من فوق يدين تشبهان يدي الذئب ولها ايضاً  
رأس ذئب واضح التكوين بتابين حادين يبلغ طول الناب  
ثلاثة سنتيمترات الا ان له عيناً واحدة في اعلى جبهته .  
« على ان هذا المخلوق لم يعيش غير بضع ساعات ومات فنقل  
بناية الى احد الماهدين الطبية في بيروت لفحصه واعطاه  
بيان بحالته .

« اما الام فقد تبين من الفحص الطبي ان الجنين اكل قسماً  
من احشائها قبل ان تلفظه الى عالم النور وقد غابت عن  
الوعي بعد الوضع وظلت على انماها يومين كاملين وفارقت  
الحياة .  
الصحف اليومية »

... وقالوا ان هذا المولود العجيب ارسل الى المعهد  
الطبي الفرنسي في بيروت يرسم التشريح ، فكان لا بد  
من الذهاب الى هذا المعهد لاستقصاء الخبر واخذ رأي  
بعض الاساتذة الاطباء في تحليل هذا الشذوذ الغريب حقاً .  
فقصدت الى استاذ التشريح الدكتور « نيفر » في بيته  
الكائن في حديقة « موريل » في حي قرن الشباك . فاذا  
بباب منزله الخارجي مقفلاً واذا بالبستاني يروي حديقة  
المنزل ، فسألته :

— أبيت الدكتور نيفر هذا ؟

وكانه يجهل اسم سيده ، فقال :

— لا اعلم . اتعني الرجل الشيخ ؟

وكنت لا اعرف الدكتور « نيفر » فقلت :

— هو بعينه .

ولم اكده اتم جملي حتى رأيت من خلال قضبان الحديد  
رجلاً مسناً ، ضخم القامة قصيرها ، يطل من الشرفة الارضية  
ويسأل :

— من يطلبني ؟

فقلت : انا يا استاذ ، فان لي معك حديثاً بشأن  
المخلوق العجيب ، اعني الطفل الذئب الذي لفظته احشاه  
امرأة ...

فهز رأسه وتقدم نحو الباب يفتحه لي ، فوافيته ابيه  
وقدمت له بطاقتي ورسالة باسمه كان زودني بها الدكتور  
الشيخ امين الجميل ، فصاحني ووقفنا على عتبة المدخل نتحدث ،  
قلت :

— ألم تصلك ، يا استاذ ، جثة هذا المخلوق العجيب ؟

— لا ، واي متى كانت ولادته ؟

— منذ اكثر من اسبوع ، وقد كتبت عنه الصحف  
اليومية هذه القطعة .

واخرجت من جيبي قصاصة من الصحف اليومية كتبت  
فيها سيرة الطفل الذئب ، وترجمتها له . فلم أكد اتم الترجمة

حتى ضحك وقيقه وقال :

— هذيان ! ليس في الطبيعة البشرية مثل هذه الغرائب  
والمفاجآت ... انني في كل يوم اقضي الساعات الطوال في مختبري  
بالمعهد الطبي . فلم يأتي احد بجثة من هذا النوع . وفي  
معتقدني ان الصحف بالمت في ما كتبه عن هذا المولود .

قلت : على افتراض ان الحادثة حقيقية فكيف . تعلل  
هذا الشذوذ ؟

— لا استطيع ان اعلل شيئاً ما لم اشرحه وادرسه في  
مختبري .

قلت : اليس للطبيعة البشرية فلتات ؟

— للطبيعة البشرية فلتات كثيرة ولكنها فلتات  
تختلف كثيراً عن هذه الفلته التي جئت تستفتيني بشأنها ...  
وبينا نحن في الحديث اذا بسيدة قصيرة ترتدي ملابس  
سوداء ، احسب انها زوجة الاستاذ نيفر ، تخرج من المنزل  
وتتجه نحونا ، ففصح لها مجال المرور ، فاجتازت عتبة الباب  
الى الشارع ، وعادنا الى حديثنا الذي استوقفها بضع ثوان في  
في الطريق العامة . قال الاستاذ نيفر :

— نعم ، يتفق للمرأة ان تلد مخلوقات عجيبة فتلد مثلاً  
طفلاً مكسواً بالشعر الاسود من رقبته الى اخمص قدميه ،  
ولكن هذا الشعر لا يلبث ان يزول مع الايام . اما ان  
تلد امرأة ذئباً او مخلوقاً نصفه ذئب ونصفه الآخر انسان  
فن الخرافات ...

— ولكن ...

— ليس في علم الطب « ولكن » وانما هو علم واضح  
الاسباب والعلل ، وخصوصاً في مسائل الولادة . فكيف  
تريد مني ان اقتنع بإمكان وقوع مثل هذه الولادة ؟ ان  
ذلك مستحيل . ربما قال الناس ان الام احبت ذئباً او كلباً  
من فصيلة الذئاب فجوابا على هذا الكلام اقول ان مثل  
هذا الحب مستحيل ايضاً . وعلى افتراض انه ممكن الوقوع فهو  
يكون غير منتج حقاً . وكل ما يقال في هذا الصدد انما  
هو من قبيل الخرافات والوهم ... ومع هذا انصح لك  
ان تذهب الى المعهد الطبي وتسال اذا كان احد بين زملائي  
الاساتذة استلم جثة الطفل الذئب المزعوم .

فشكرت استاذ التشريح في المعهد الطبي على هذه  
المعلومات القيمة التي ادلى بها الي وهو يتسم ، وتوجهت فوراً  
الى المعهد الطبي حيث نفي لي من شهادتهم هناك خبر ارسال  
الجثة الى المعهد ، وقالوا انهم طالعوه في الجرائد .

\*

وكنت قبل مقابلي للدكتور الاستاذ نيفر قد قابلت  
الجراح الوطني المشهور الدكتور نقولا ريز وحدثته عن  
قصة هذا المولود العجيب وطلبت منه رأيه فقال في جملة  
ما قال :

— للطبيعة البشرية فلتات كثيرة يصعب على علم الطب  
تعليلها في بعض الاحيان . اما حادثة الطفل الذئب فيرجح  
عندي تعليلها بان الناس ، وخصوصاً القرويين منهم ، كثيراً  
ما يخطئون في استعاراتهم وتشابيههم . ولا بد ان يكونوا  
قد اخطأوا هذه المرة عندنا رأوا . ولود « حراجل » فقالوا  
عنه انه يشبه الذئب وله اظافره وانياه . ويغلب على الظن  
ان يكون هذا المولود في صورة انسانية تقرب من صورة

الذئب ، وان يكون له اظافر واسنان . ولكن هذا لا  
يعني قط انه ذئب ، فانه من المستحيل ان يتزوج ذئب امرأة .  
واذا امكن زواجهما فيكون عقياً بلا ثمرة . ولا يشر  
زواج حيوان مع انسانية الا اذا كان الحيوان قروداً لانسانا  
والقرودة من فصيلة واحدة .

« واذا شئت الاستزادة عن عجائب المخلوقات في  
الطبيعة فانصح لك ان تتصفح كتاباً ضخماً مزيناً بصور  
ملونة موجوداً في مكتبة الكلية الاميركية . فتري  
غرائب المخلوقات مع شروح مطولة عنها . فهناك المخلوق  
ذو الاصابع الستة في اليد الواحدة ، وهناك المخلوق ذو  
الثلاث القدد ، او الجسم الواحد برأسين ، او الجسمان  
برأس واحد الى آخر ما هنالك من شذوذ في الخليقة . اما  
ما قيل عن الطفل الذئب انه اكل احشاء والدته قبل ولادته  
فقول لا يتفق والمعقول ، اذ لو كان ذلك صحيحاً لما  
استطاعت الام ان تعيش اربعاً وعشرين ساعة ، وانما كانت  
احشاؤها قد التهمت وسبب الالتهاب موتها في بضع ساعات .  
فيتضح مما تقدم ان الشذوذ في الطبيعة البشرية موجود ،  
ولكنه في غير هذه الدائرة الحيوانية التي يزعمها بعضهم .

قلت : فكيف تملل اذن حادثة حراجل ؟

— انها غريبة في كل حال . واذا سلمنا بوقوعها قلنا  
انهم بالغوا في الوصف والاستعارة مبالغه خرجت بهم عن  
حد المعقول . وما اكثر ما يبالغ السذج والجهلة في ايروون من  
اخبار ويصفون من حوادث .

قلت : والعين ، الا تعتقد ان عين المرأة الحامل تنقل ؟  
— لم يسلم العلم بذلك حتى اليوم . وعلى ذكر عين المرأة  
الحبل اقول انني طالعت في الصحف منذ ايام ان امرأة في  
حلب ولدت طفلاً اشقر اللون ، ذا عيين زرقاوين ، فانار  
هذا الطفل شكوك الزوج وجعله يعتقد ان امرأته خائنه ،  
ذلك لان الزوج والزوجة من الجنس الاسمر ولا يعقل في  
رأي الزوج ان يأتي ولدهما اشقر بعينين زرقاوين .  
فقام ليخاصها ويقررها ، فسرع الجيران ليخاصهما فركضوا  
لنجدة الزوجة . وقد عرفوا منها في آخر الامر ان نظرها  
وقع مرة وهي حامل على ضابط فرنسي ، فاشتهته وتمنت  
ان تلد طفلاً على صورته ... فحققت الولادة شهوتها .

« بهذا التعليل اقنعت هذه المرأة زوجها فاقنعت ...  
ويذكر مره الحيل انهم يضعون الفرس الحامل في غرفة  
مظلمة ، ويلبسون جدرانها بخضوط بيضاء وسوداء غريضة  
فيأتي المهر مخططاً بها . فكان العين في متقدم تنقل هذه  
الخطوط وتطبعها في المهر .

« اما انا فلم اختبر بنفسي شيئاً من ذلك فلا استطيع ان  
اجزم ولا ان انفي . على ان انشئ الحمام البيضاء تفقص  
زغاليل حمراء او خمرية وان يكن الاب ابيض ، ويكون  
العامل في ذلك وراثياً اعني ان الجد يكون خمرى اللون او  
احمر . وهذا شيء راين يختبره الناس كل يوم . اما ان  
تتشي امرأة ذئباً فتقل عينها صورته فتطبع في الجنين فيأتي  
بنصفه الاعلى ذئباً له يدها وانياه ، فمسألة لا اعلمها ...

فؤاد



## قصة العدد

## تحت ظلال شجرة

كان الظلام دامساً لما طرقت اذني الفتاة «ناديا» اصداً، قرع متواصل على الباب وهي تحاول ابعاد هواجسها عن نفسها كي تنام، كان دامساً حين اثار بواغث خوفها وضاعف من عوامل اضطرابها وذهولها وبالع من تصوير حراجه موقفاً ووحشة حالتها بيهيئات كلها اشباح وارهام ... واستمر القرع على الباب واستمرت هي تفكر وتحاف فتارة ترفع رأسها وتارة تدنيه وتارة تحاول النهوض وتارة تعود الى داخل الفراش ومل نفسها الخوف والوجل .

لقد كانت وحيدة في بيتها اذ ذاك، تركها والداها وذهبا في زيارة ليلية على أمل ان يعودا حالا ولكن تأخرا جداً فذهبت الى فراشها ونامت، لكن هاجت رأسها جيوش الهواجس والافكار فاقلقت عليها سباتها الى ساعات ترى من القادم ... فواد فتاها المحبوب الذي حرمت حتى من التطلع اليه، ام «سعيد» الذي ارغمت على حبه والذي سيحتفل بزفافها اليه من صباح الغد، ام ان هنالك اصلاً كبيراً جاء يسرق المجوهرات والاموال ؟

فناثرت رداها عنها، واساحت بنظورها الى ارجاء الغرفة والى النافذة والى الطاقة المظلمة فلم تر من هذه ما يدعو الى التشاؤم وبعد الاطمئنان فانسلت الى النافذة وفتحتها واتكأت اليها فاذا ذاك المحيط الخارجي كما هو، ابدأ ساكت ومستكن هادئ، يبدد ظلماته شعاع القمر النحيل وتكرر هدوءه اصوات الصراخ ويحرك من جموده بعض نيمات خفيفة باردة، واذا القرع يستمر ايضاً ولكن بشكل اقصى . فلما احست ببعض الشجاعة تدب في صدرها جلست ومشت واضاعت القنديل وخرجت به الى الدار، ولما تضاعفت جرأتها واختفت اوهامها سارت الى الباب بسكون جنوني وفتحته، فاضطربت نوعاً وتراجعت عنه، ولكنها عادت فالت بنظرها عن وجه القادم عنوة وهمست بضعف : هه فواد ... متى جئت؟ فتقدم هذا منها مردداً بعض كلمات غير مفهومة ثم قال بوضوح : لنجلس ! تعالي لنجلس الى ذلك المقعد هناك، في ضوء القمر، تحت ظلال شجرة الليمون، المكان الذي هو في تاريخ حينا مقدس ... واطرق الى الارض حزناً فقال وهو يسك باصابع يدها اليسرى، هلمي ... وهشي امامها، خطت الفتاة الى الوراء وهمت ان ترفض سؤلته ولكنها لم تستطع الى ذلك سبيلاً بل انها كذفت الى قربه وسارت الى جانبه صاغرة، فضمها هو الى نفسه وجعل يقبلها ...

وجلس الحبيبان على مقعدهما المقدس واجين، اتكأ هو الى صدرها وهي الى رأسه، وذلك كان كل ما في العالم عند كلاهما، ان يجلس الواحد الى ذراع الاخر يبادل من معاني الحب الساكت ما تعجز دونه اللسان والشفاه .

ثم مدت اصابعها النحيله تلامس شعر جبهته وقالت وهي تبسم له : ولماذا جئت الان وانت على تمام المعرفة ان كلانا امسى بأشد الحاجة الى وجوب استعمال ما ينسبه الاخر

وينسبه حبه ...

فاجاب وقد ضم اصابعها الى فمه وحاول ان يبتلعها : لاودعك، لاقتضي الى جانبك آخر حظي من هذه الحياة، لاحبك، وانها لاآخر لحظة اجتمع بها اليك، بل الى فتاة، بل الى هذا العالم الظالم ...

وتساقطت الدموع من عينيه مدراراً حتى كست خديه وحتى احست هي بسيفها خففت وتألست، ورأته قد عجز عن متابعة كلامه لفراط ما اعتراه من الالم فقالت وهي تكاد تبكي ايضاً : لم هذا؟ الا، حاول ان تنساني واحاول انا ان انساك، ذلك قضاء الدهر بيننا، انا غنية وانت فقير ... وهنا تلمل الشاب حيناً وهمس بهدوء : ناديا، كأس ماء لانني عطشان جداً، املئها بيدك، يدك انت ... فنهضت الفتاة لفورها وجاءت بكأس ماء وجلست مكانها، فاتكأ هو اليها ثانية واخذ الكأس بيده اليسرى وشرب نصفها، ثم سحب من جيبيه مسحوقاً ابيض اللون فوضعه وسطها وقال : امزجها باصبعك جيداً يا ناديا كي تذوب، انه خير علاج لاجاعي المتعددة .

ففكرت قليلاً ذاهلة ولكنها لم تلبث ان الت اليه بجنون زائد واخذت الكأس من يده بعد ان ضغطت على هذه قليلاً وقالت : الم تقو على مداواة معدتك بعد، لقد صار جسمك شديد التحول، فقال وهو يرتجف من دون ما سبب : ضعها الى في لا شرب ما فيها من يدك هذه، فقربتها من شفتيه بفتور وعدم تفكير واخذ هو يبلع ما فيها بتمليل ...

وبعد برهة عاد يرتجف ويتألم، حيناً يطوقها بذراعيه ويثبه بين تقبيلها والانقياد لها وحيناً يميل عنها الى مناجاة رسمها وخيالها وحيناً يرمي برأسه عليها كمن به نوع من الجنون .

اذ ذاك ادركت الفتاة ما هو عليه من الالم وعرفت حقيقة شعوره ازامها وصدق حبه واخلاصه ووفائه، واحست بما يؤلمه ويهيج ويحرك عليه صفو حياته، وتصورت اوجاعه والام نفسه الى اقصى حدودها، فاذا هي تحس فجأة بانار ذلك الدافع الانساني الثائر يدب وسط احشائها ديباً ويوجب بها الى بذل كل ما تملكه للبقاء قرب الذي حبت نفسها اليه اولاً واخراً، فاذا بها تشعر بمثل ما يشعر به فواد

وتتألم مثل المله .

ثم انحنى نحو وجهه وقالت بحزم : اري انه لا مانع عندي، ما دام هذا القراق سينتهي بعواقب سيئة، من ان افر معك الى حيث تشاء ...

— احقاً «ناديا» تفرين؟ ولكن ... لم لم تقولي هذا من قبل ... وكأنما هو احس بنار في جسمه اخرسته عن متابعة الكلام فاقترب منها جداً وجعل يقبل جسمها وثيابها ويتمسك بيديها وبوجهها وشعرها وفمها وانفها، وينطق بكلمات هذيان لا معنى لها، وهي امامه خاضعة واجبة مستسلمة الى قوى عاطفتها النارية الثابتة، الى ان عادت وقالت له : اريد الفرار بك الان! الفرار قبل صباح الغد وازف الى من امقت رؤياه ورويا وجهه وشكله ونفسه، اريد الفرار الان، ولم لا؟ الا يوجد في حوزتي خمسة الاف جنيه؟

ورأته يشب فجأة واحست باعضائه تحتك بعضها فوق بعض احتكاكاً اليماً، وهو يتفوه بالفاظ تنم عن الم داخلي محرق، ورأت وجهه الملائكي يميل عنها مغمض العينين مفتوح الفم اصفر اللون فلا يلبث ان ينضم الى وجهها ويأخذ في تقبيلها دون حس او شعور، ورأته يتشنج ويرتجف ورأت وجهه كذلك يذبل ويصفر ويعاود نضارته الشجوب فتأثرت وبكت، ثم ازاحته الى قريبا وراحت تضمه وتقبله وتحفف من وجهه وارتحاجه وهي تهذي لهذيانه وتبكي لبكائه وتتألم لآلمه، الى ان هبط عنها الى الحضيض كأنه قطعة يابسة من الخشب .

«يا الهي هل اعترت جسده نوبة عصبية ام هل داهم رأسه سبات عميق ذهب بنشاطه؟

ومسحت الدموع من عينيها لتتأمل اليه جيداً فاذا بها امام جثة فواد .

ورفعت عينيها الى السماء فاذا والديها ترم من امامها وتنظر اليها بغيظ وتقول : اوه اماذا تصنعين الى مثل هذه الساعة وحدك؟ لم لم تنامي؟ اسرعني يا بنيقي الى فراشك لتعاني الصباح وانت على اشد ما يكون من القوة والاستعداد!

رياض البارودي

صندوق البوسطة ٣٤٧

تلفون ٥ - ٨

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط

« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY &amp; PEIGNOT

حبر اسود وملون

\* \* \* وجلاتين للمحايير \* \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف فهدج وشركاه \*

بيروت - شارع ويغاند



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

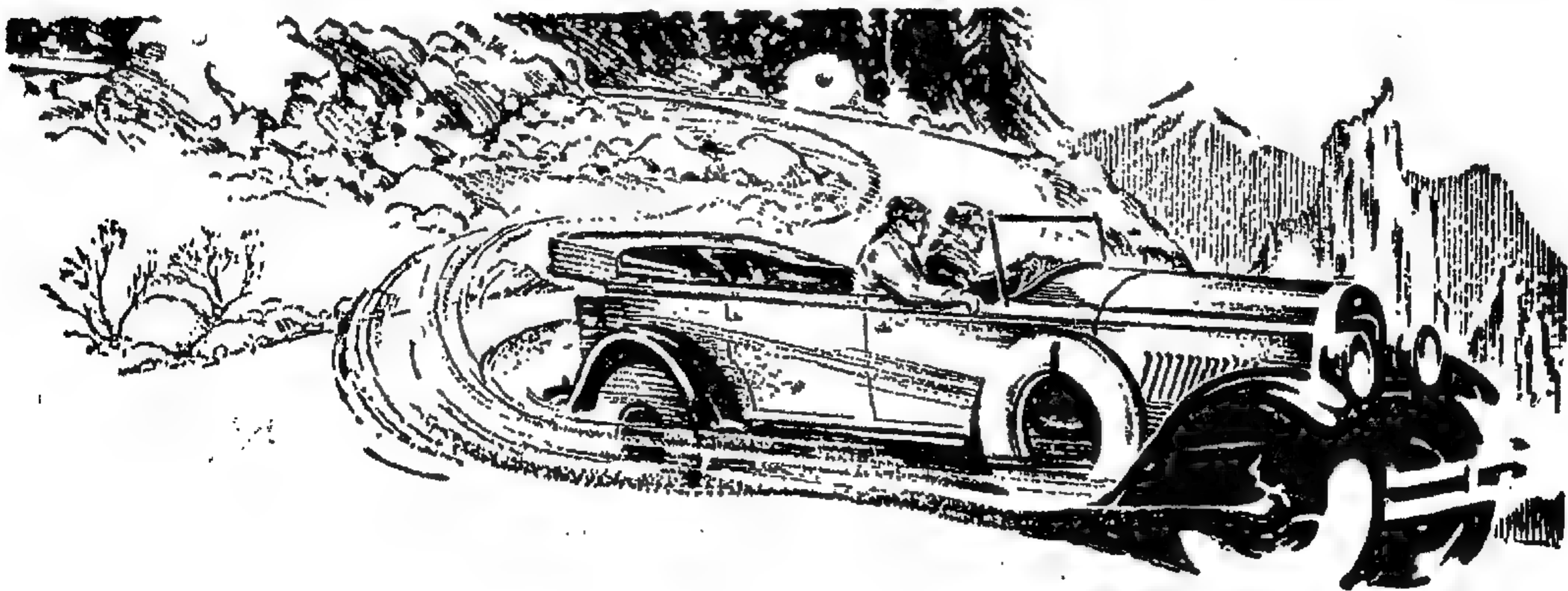
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## تاريخنا الدامي

-١٩-

## الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

ونقف على التشكيلات من الجهة المالية من مضمون هذا الكتاب الآتي :  
« القاهرة ١٥ حزيران ١٩١٤ عدد ٦٥ »

سيدي الاخ الشهم المفضل عبد الحفيظ افندي محمود الحسن الافخم  
بعد تقديم الاحترامات واهدائك التحيات ابدى ابي تشرفت بامرهم الكريم بتاريخ  
٩ حزيران الجاري وقد شكرت عواطفكم الوطنية الشريفة وحميتكم العربية المنيفة مشياً  
على دماء اخلاصكم العالية وكرم سجاياكم السامية ولا يستغرب الشيء اذا صدر من معدنه  
فانتم غصن تلك الدوحة العريقة بالحسب والنسب وشرف المحتفل اغرابه اذا دلت حركاتكم  
واعمالكم على محبتكم العظيمة الى شعبكم وانتم من وجوهه وميلكم الى ترقى وطنكم  
وانتم من سراته فبارك الله فيكم وفي همكم وعواطفكم واكثر من امثالكم الغيورين  
بين ابناء شعبنا المسكين المحتاج الى شبان يقومون ما اوقعه الدهر من الاعرجاج في  
شؤونهم آمين .

سيدي ، من خصوص اعانة الحزب بالمال فهذا يمكن بصورتين : الاول براتب شهري  
وهذا لا بد له من تألف فرع في جهاتكم والفروع تؤسس عادة اذا وجد في بلد او قرية  
اربعة من الداخلين في الحزب على الاقل فيؤلف هؤلاء الاعضاء لجنة الفرع الادارية  
وينتخبون منهم الرئيس وكاتم الاسرار وامين الصندوق ويعرفون اللجنة العليا بمصر بهذا  
الانتخاب ويطلب رئيس الفرع منها الختم والبطاقات التي تعطى للاعضاء الداخلين

في الحزب كذلك دفتر قائم الرواتب الشهرية والاعانات الزمنية التي تقدم من طرف  
الاعضاء وفي هذه الحالة يستلم امين الصندوق الرواتب نظير وصولات وتحفظ ما يجتمع  
من المبالغ اما في بنك توضع فيه باسم الرئيس وامين الصندوق ولا يأخذ منها شيء الا  
بقرار من اللجنة الادارية ويجتمع الرئيس وامين الصندوق ايضاً او توضع في صندوق حديد  
بمفتاحين الواحد مع الرئيس والاخر مع الامين واذا اضطرت اللجنة العليا الى دراهمهم وكان  
في صندوق الفرع فائضاً شيئاً من النفقات تطلب منه مقدار ما يلزمها .

اما الصورة الثانية فهي التبرعات الزمنية فهذه يجوز للعوضان يتبرع بها اما الى صندوق  
الشعبة ( اي الفرع ) اذا كانت مؤسسة وهيئة لجناتها الادارية منتخبة او يرسل بها الى اللجنة  
العليا فهي تقبل منه ذلك بالشكر والامتنان وترسل اليه قسيمة بذلك المبلغ . لذا ارى  
ايها الاخ الفاضل ان تسعوا مع الاخ محمد الشنطي لتأسيس فرع بطرفكم ممن تمهدون فيهم  
الاخلاص للوطن والميل الى مبدأ اللامركزية الواسعة وينتخبوا لجنة الادارية وتعرفوا  
رئيس اللجنة العليا بمصر لترسل اليكم الاعتماد العام والتعليقات اللازمة . وبذلك تنتظم  
شؤون الحزب وتجرى احواله المالية والسياسية بكل ترتيب .

اما اذا شئتم ان تتكرموا بشيء للجنة مصر العليا من باب التبرع الوقي فهذا يرسل  
باسم نجيب بك بسترين امين صندوق اللجنة العليا لحزب اللامركزية او باسم الداعي وانا  
اوصله اليه لانه موجود الان باسكندرية وعنواننا هو عنوان الحزب المطبوع في اعلا  
هذه الرسالة .

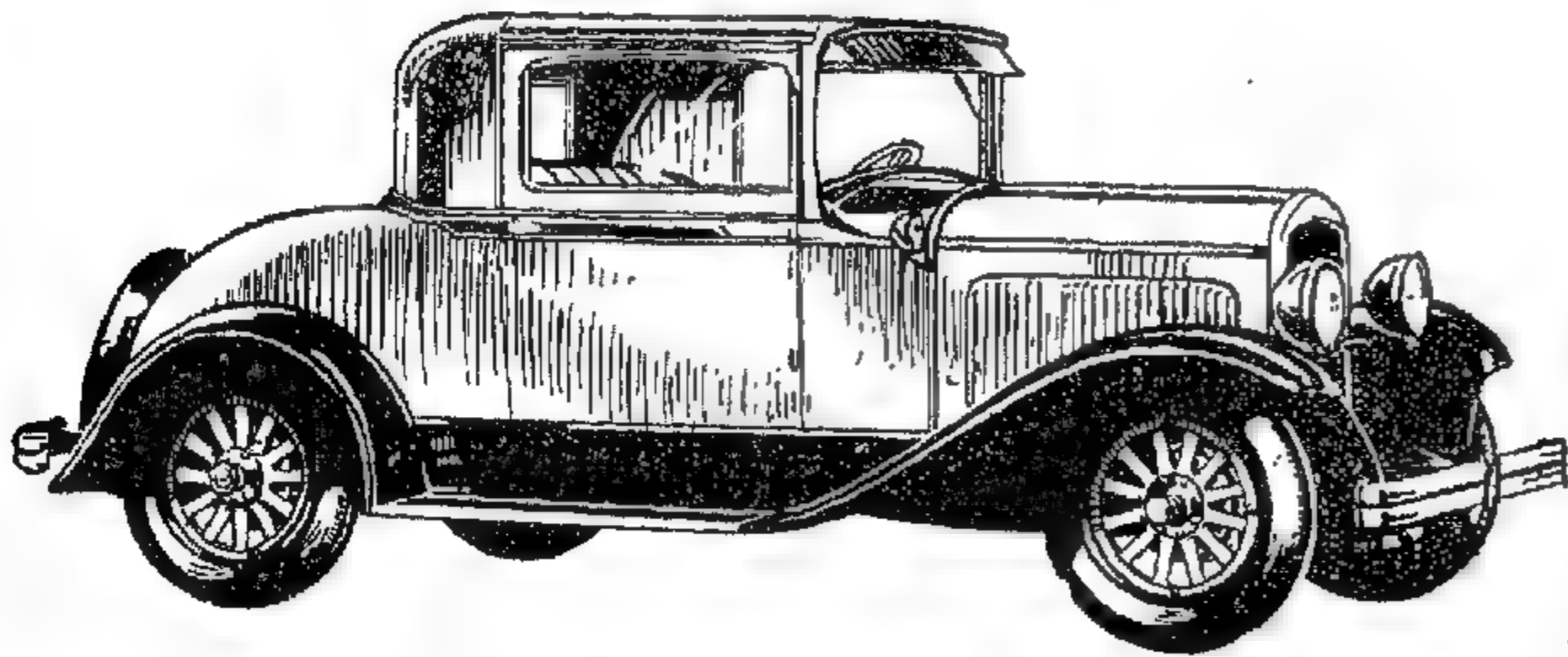
قدمت باسم الاخ المحترم محمد الشنطي عدة نسخ من البروغرام والقانون وبيان كذا  
نشرناه قبل عدة شهور فتنفخواوا باستلام ما تريدون منها . رئيس اللجنة رفيق بك يهديكم  
جزيل التحيات ويشكر همكم وافضالكم هذا وفي الختام تفضلوا واقبلوا تحياتي المخلص  
سكرتير اللجنة العليا : حيي العظم

# De Soto 6 & 8 Syllindres

## & Camions FARGO

### سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندرس

#### وكيوانات فاركو امتن واوفر الكميونات



تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير  
مصرف البنزين والكواشوك

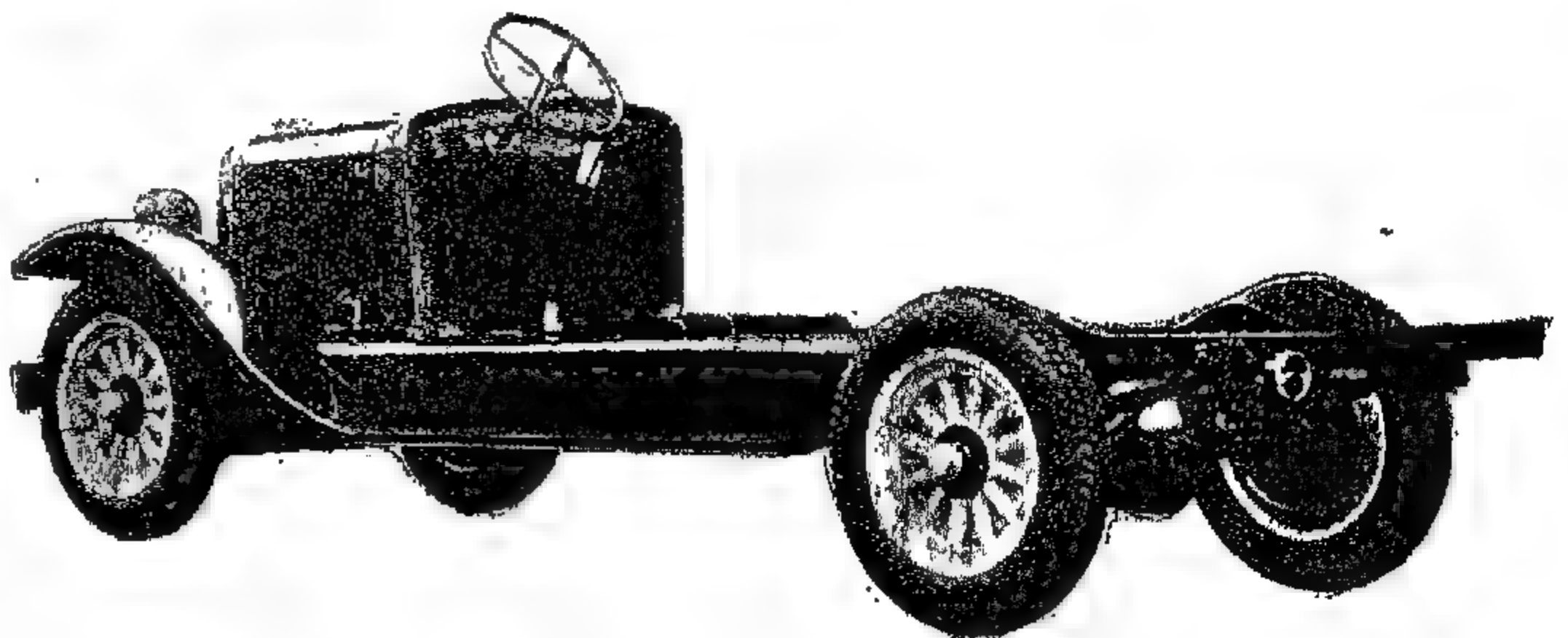
بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب ياتصيب على سيارة دي سوتو جديدة  
ويعطى لكل سيارة تباع للمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





وهذا المكتوب الآتي هو أيضاً بحق الجهة المالية من الاهمية بمكان .  
مصر في ٢٣ تموز ١١٤

حضرة الفاضل الاخ المحترم حفظه الله بما ان العمل الجيد لخير الوطن اصبح لازماً وضروريا وهو يجزينا الزم ولا يتأتى لحزب ان يعمل عملاً نافعا الا بتنظيم شؤونه وضبط اموره خصوصاً المالية فقد رأت اللجنة العليا ان تبسط لدى حضرتكم واخوانكم اعضاء الفرع في امانيتها في لزوم صرف هممكم العالية الى العناية والنظر في الامور الآتية :

- ١ - تنظيم مالية الفرع والزام كل عضو في الحزب بدفع مرتب شهري يحفظ في صندوق الفرع ويصرف منه الضروري لحاجته والباقي يدخر لحين طلب اللجنة العليا .
- ٢ - السعي باكثر سواد الحزب وانتشار لجان فرعية لكل فرع حتى في القرى .
- ٣ - اعداد النفوس لقبول مبادئ الحزب واشعار المتحمسين من مبادئه بان تعديلا كثيراً سيدخل في برنامج بحيث يصبح حزبا عمليا ذا قوة ومكانة في البلاد .
- ٤ - ان يكون لكل عشرة اعضاء في الحزب عريف يكون واسطة بينهم وبين لجنة الفرع ولكل مائة دليل يكون واسطة بين العشرة وبين المائة بحيث يصل لهذه الواسطة كل ما يريد الحزب تبليغه لافراد فروعه بسهولة وسرعة كي تصل امانتي كل فرد من تلك اللجان الى لجنته وهذه تؤديها الى اللجنة العليا .
- ٥ - ان يؤدي كل فرد داخل في هذا الحزب عين الاخلاص في خدمة الوطن والعمل بمبادئ الحزب حرفاً بحرف .

والرجاء في هممكم وغيروكم ان تبادروا جميعاً الى العمل بهذه الوصايا التي يراها الحزب ضرورية لحياته وحياة الوطن وتبلغوها نتيجة عملكم سريعا واقبلوا فائق احترام المخلص .  
رئيس اللجنة العليا : رفيق العظم  
على ان الرسالة الواردة الى محمد الشنطي تؤكد تلك الوثائق الالفة وها هي :  
مصر الجديدة ١٥ حزيران ١١٤

اخي الامير الازهر محمد افندي الشنطي ادام الله علاه  
سلام واحترام واشواق زائدة وبعد طيه رسالة رسمية الى حضرة الاخ عبد الحفيظ افندي محمود الحسن الرجا ايضا الى ولهم مني مزيد الشكر والامتنان . قدمت مع البريد الماضي رسالة الكفاية عسى تكون وصلت والجواب آت في الطريق . الاخوان كلهم يجيز يسلمون عليكم لا سيما رفيق بك والسيد رشيد جميل الرافي . ارجو ان تطلعوا على رسالة عبد الحفيظ افندي المتقدمة طيه . نجتمع كل يوم مساء مع الاخ سميد افندي

والشيخ محمد القليلي هذا وفي الختام الف سلام من الاخ المخلص .

حتى العظم  
لا مؤأخذة كنيته باستعجال اضيق الوقت ارسلت مع نفس البريد ٨ اعداد من البروغرام و ٨ من القانون و ٨ من البيان الذي كان نشر قبل ستة شهور .  
ومن هذا نعلم موقف محمود المحمصاني اثناء التشكيلات كما نعلم ذلك من هذه الرسالة الرسمية المرسلة من قبل الامر كزية وها هي :  
القاهرة في ١٦ نيسان ١١٤

حضرة الاخ النشيط الغيور محمد افندي المحمصاني الافخم .  
بعد تقديم التحيات والاحترامات ابدي انه بناء على اقتراح حتى بك العظم سكرتير اللجنة العليا لحزب الامر كزية الادارية تقرر باجماع الآراء في جلسة اللجنة المنعقدة في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٥ نيسان ١١٤ ابداء الشكر العظيم لكم على ما ابديتموه الى الان من الغيرة على مصالح الحزب في سوريا والهمة الفائقة في نشر مبادئه والاخذ بناصره ومظاهرته تلك المظاهرة التي ايدت ما كنا نعرفه من عواطفكم الوطنية الشريفة وغيروكم المنيفة على بلادكم وحبكم العظيم لشعبكم الكريم وعليه اشرف بتبليغكم هذا القرار مهتأ الوطن والحزب بوجود غيور همام نشيط مثلكم بين اعضاءه واسديكم بالاصالة عني والنيابة عن اخوانكم اعضاء اللجنة هنا جزيل الشكر ووافر الشاء بارك الله فيكم وفي هممكم واكثر من امثالكم الوطنيين الحقيقيين بين ابناء شعبنا السوري العربي آمين .  
هذا وفي الختام تفضوا واقبلوا فائق احترامات المخلص .

رئيس اللجنة العليا لحزب الامر كزية الادارية : رفيق العظم  
ومن هذه البطاقة الآتية المرسلة ضمن المكتوب ونشرناها في عداد الوثائق نقف كل الوقوف على كيفية قبول المنتسبين وعلى الاوراق التي ترسل لمن يتقرر قبوله وهذه صورة تلك البطاقة :  
مصر في ١٦ نيسان ١١٤

حضرة الاخ الغيور الفاضل محمد افندي محمصاني الافخم  
بعد السلام وتقديم الاحترام ابدي انه بناء على اقتراح حتى بك العظم قررت اللجنة العليا لحزب الامر كزية الادارية في جلستها المنعقدة يوم الاربعاء الموافق ١٥ نيسان ١١٤ الجاري قبولكم بكل ارتياح و باجماع الآراء عضوا في الحزب اعتباراً من التاريخ المذكور فاشرف بتبليغكم ذلك ، هذا وتفضوا في الختام واقبلوا فائق احترامات المخلص .  
رئيس اللجنة العليا لحزب الامر كزية الادارية : رفيق العظم

## قاريين — قاريين



مبوب محمد الباب للكتورالاني

### قاريين

الشخوخة الباكدة  
الانحطاط العصبي  
التعب - القلق  
العقم - الكسل



لماذا تشيخ؟ (ه) قلبك على الشخوخة



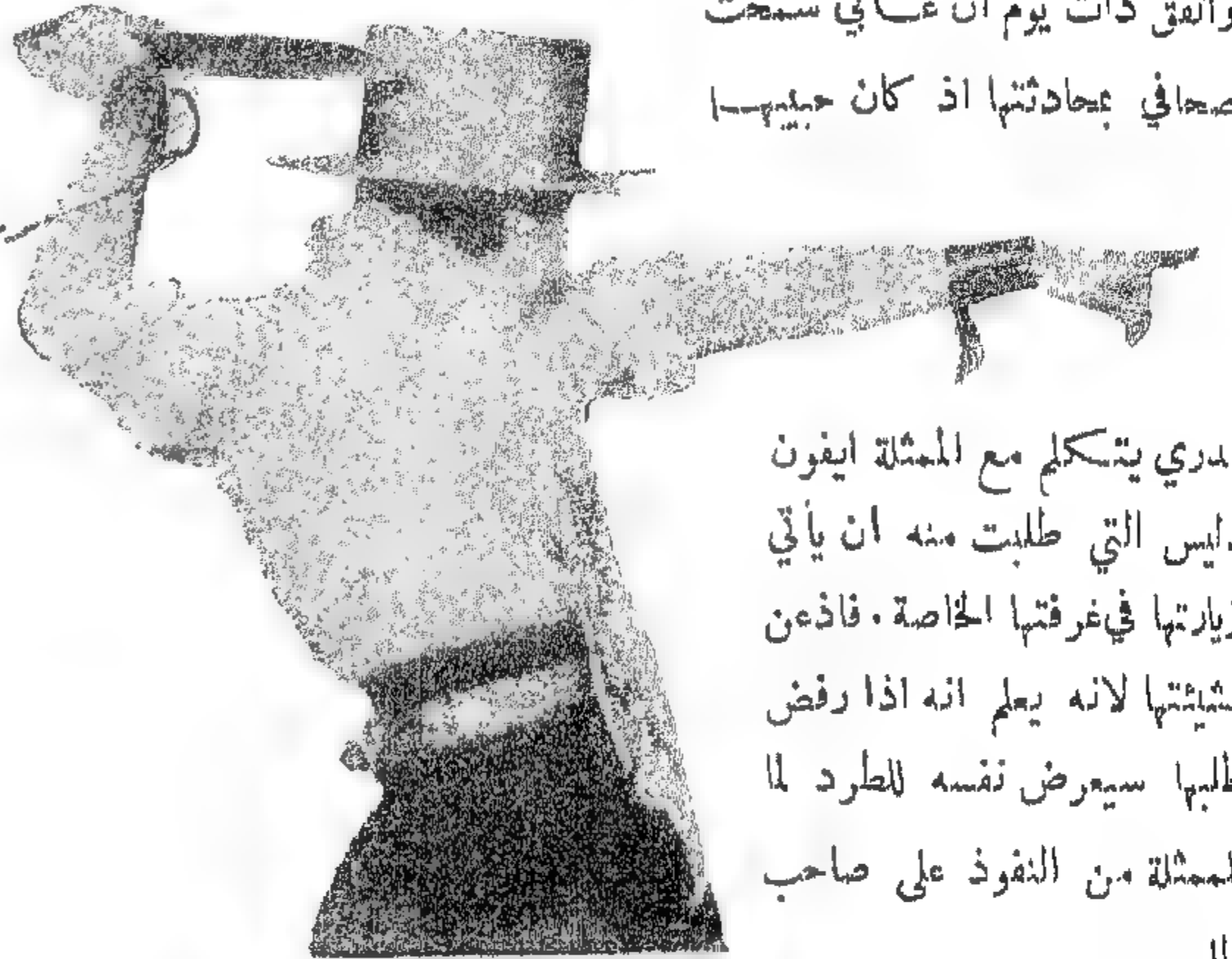
على مسارح بيروت

## انهضي... ايتها المتهمت

Accusée... lève - vous

هي رواية ناطقة باللغة الفرنسية باشرت ادارة سينما «الامبير» بعرضها مساء الاربعاء الفائت، وهي من الروايات الجميلة التي تستحق كل اعجاب. وتقوم بتشثيل اهم ادوارها الممثلة الشهيرة غالي. وولاي واندري رومان وشارل فانييل وكاميل برت.

اما ملخص القصة فهو ان اندري داربوا اللاعب المشهور في ملعب منتقل احب رفيقته غالي ديلنج فشاطرته حبه. اوالتقى ذات يوم ان غالي سمحت لصحابي بمحادثتها اذ كان حبيبها



ندري يتكلم مع الممثلة ايفون دليس التي طلبت منه ان يأتي لزيارتها في غرفتها الخاصة. فاذعن لمشيئتها لانه يعلم انه اذا رفض طلبها سيعرض نفسه للطرد لما للممثلة من النفوذ على صاحب الملعب.

غالي مولاري في العايات على المسرح

وكان جمال الفتى فتن ايفون

فطلبت منه ان يكون رفيقها في التمثيل بدلا من غالي وان يتناول طعام العشاء على مائدتها بعد الانتهاء من التمثيل، فرفض طلبها لانه يجب غالي الفتاة العذراء ولا يرضى لنفسه ان تنعته بالعبث بجها. فابتسمت ايفون عند رفض اندره وافترقت عنه بعد جدال حاد والغضب اخذ منها مأخذه. على ان غالي كانت قد سمعت شيئا من الحديث الذي

دار بين حبيبها وايفون وايقنت ان هذه الاخيرة تحاول ان تسلبها حبيبها فاضطربت ناز الغيرة في قلبها. واذا كانت تمثل دوراً مسع اندره لمحت الممثلة فدار بينهما جدال اثارته ايفون اذ عابت على غالي خشونة تشثيلها فشتمت غالي ايفون وهددتها بالمرت اذا عادت الى مثل ذلك. وعند الفجر آوى الممثلون والممثلات كل الى دارة واظفأ الحارس انوار

اقتال الباب الخارجي. فاذا به يجدها جثة هادمة ملقاة على الارض ملطخة بالدماء.

... مرت اربعة شهور على مقتل ايفون التي القبض اثناءها على غالي التي اتهمها الخادم بالقتل لانه سمعها تهدد القتيلة قبل موتها بساعة. ولما حانت ساعة المحاكمة وقف المدعي العام وطلب من القضاة ان يحكموا على القاتلة باشد العقوبة وكان اندره حاضراً المحاكمة يحدق النظر الى وجه حبيبته وهو يدلو ان القضاة يشفقون عليها ويبرئونها. ولما رأى ان الجميع يتهمونها بالقتل وقف وقال في سياق دفاعه عنها: «ليست هذه الفتاة هي القاتلة كما تتوهمون فلقد شاهدت بنفسي رجلاً حنت ظهره السنون ير من امام غرفة القتيلة وهو يحاول الابتعاد عن المارة كيلا تقع عين احد منهم عليه. ولو كنت اعرف اسم هذا الرجل لقلت لكم اين مكانه لتقبضوا عليه في الحال. فاني اعتقد انه هو القاتل».

فقابل الحضور ذلك الدفاع بالضحك والسخرية. وبينما الجميع يهزأون به وقف فجأة الرجل المجهول الذي تكلم عنه اندره واخذ في سرد الحقيقة، قال:

— انا هو ذلك الرجل الذي رآه هذا الشاب امام غرفة القتيلة. اجل انا هو. ولكنني لست القاتل على انني ذهبت الى الممثلة التي كانت زوجتي سابقاً لاراها لا

لاقتلها كما يتوهم البعض. ولكن رجلاً دخل قبلي الى غرفتها وهذا الرجل هو الحارس الذي اتهم الفتاة البريئة بالقتل وساد السكون في تلك اللحظة واعيد الحارس الى قفص المتهمين لاختذ شهادته. فاعترف بجريته وقال انه دخل الى غرفة القتيلة لسرق خمسة عشر ألفاً من الفرنكات كان يأمل ان يجدها في احدى السحابات. غير ان ايفون شاهدته



من مشاهد المحاكمة

فاضطران يطعنهما بخنجره وهكذا برأت المحكمة الفتاة غالي فاسرع اليها حبيبها يطوقها بذراعيه ويهنئها بقبلة. فاسرع الى غرفة ايفون يمشيها على الخروج من الملعب قبل

## الاسطول الجوي

L'Escadre Volante

بدأت سينما الفونس منذ يوم الجمعة في ٣١ تشرين اول بعرض رواية «الاسطول الجوي» وهي من الروايات السينمائية الناطقة ذات المشاهد الرائعة والمفاجآت الكثيرة. ويقوم بتشثيل الدور الاول فيها الممثل الشهير «رامون نوفارو»



تتل هذه الصورة رامون نوفارو في احد مشاهد رواية الاسطول الجوي وقد قدمت حكومة واشنطن اسطولها البحري للشركة التي اخرجت هذا الشريط للاستعانة بقطعه على اخراج فصوله الجميلة.

\*

## الخيانة العظمى

Haute Trahison

باشرت سينما «روايال» في مساء الخميس الماضي بعرض رواية الخيانة العظمى وهو شريط ناطق باللغة الانكليزية يصور لنا الحياة بعد عشر سنوات اي في العام ١٩٤٠، وهو في نظر النقاد من الاشرطة الممتازة وسيكون له شهرة واسعة قد تزيد على الشهرة التي نالها من قبل شريط «ماتروبوليس» في السينما الصامتة.

نرى في هذا الفلم مقدار تقدم العلوم الميكانيكية وكيف ان جمية اتحاد السلم تسعى للحوار دون وقوع الحروب. ولكن الغريزة الانسانية قوية فتتغلب على كل المساعي السلمية. وتتشب الحرب على الحدود بين دعاة الحرب ودعاة السلم وتلعب المرأة في هذا الميدان دوراً خطيراً. فلا تدري اذا كانت الحرب تفوز على السلم ام السلم يفوز على الحرب.

## المعرض الاسبوعي في حيفا

يطلب من مكتبة توفيق افندي الزعبلاري.

## اسنان بيضاء

اذا كانت اسنانك لا تبيض بسهولة، ولم تكن حتى الان ممنوناً من انواع الادوية التي استعمالها لتنظيف اسنانك فلا تقطع الامل وجرب هذه المرة معجون لافاليير Lavallière لتنظيف الاسنان.

يباع في محل متني



## جمال دائر

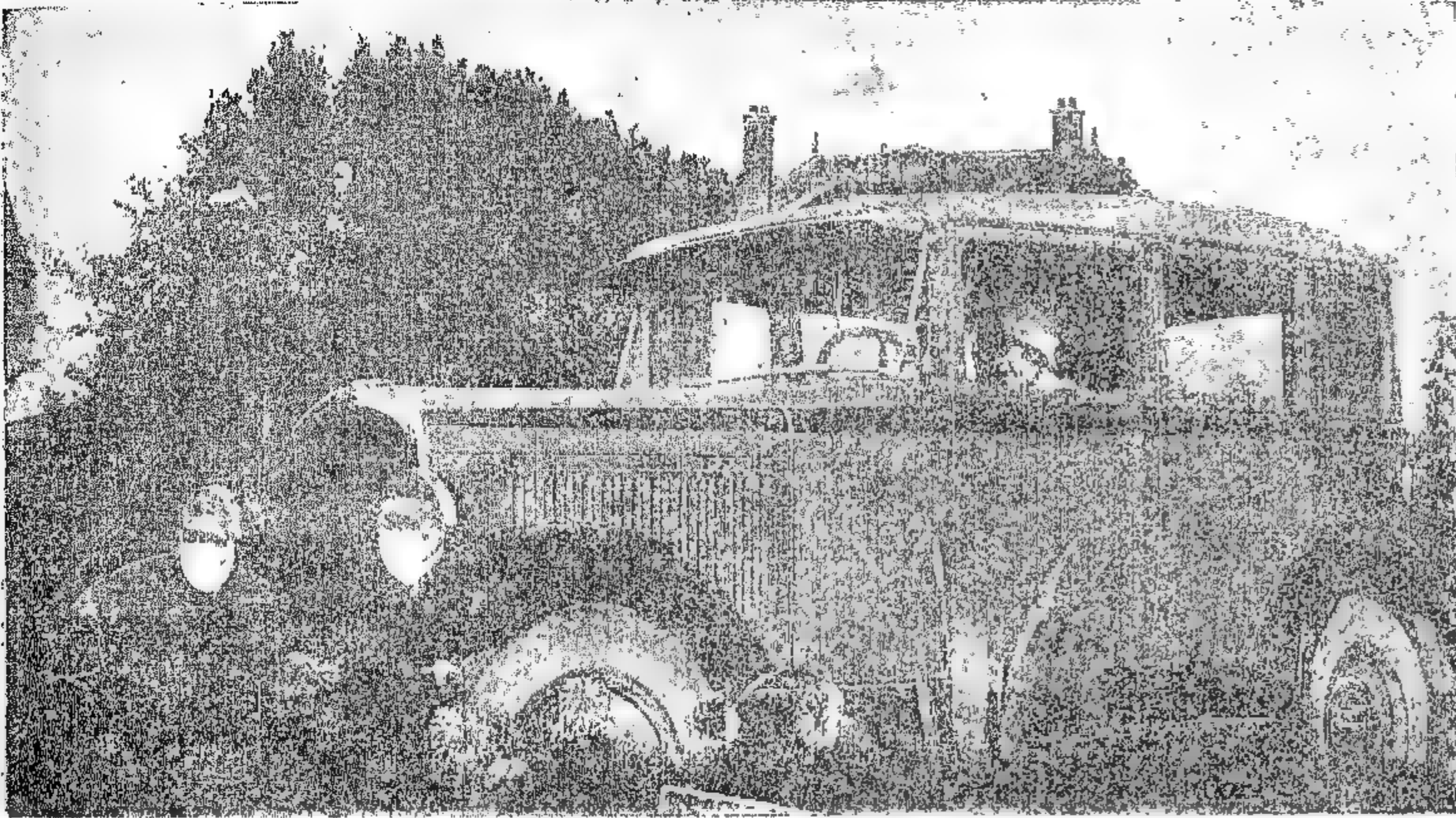
كريم ده بوتيه Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته

فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ .

الوكلاء الوحيدون

« عطور من جميع الانواع »

عظم اخوان



# PEUGEOT

اوتوموبيلات ييدجو الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المويد  
صندوق البريد ١٣٩

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



صندلات - بوطات كلاتيل

يا امهات الاولاد هكذا يكون فرح اجباتكم الصغار لما تشتروا لهم احذية (استندر) الجميلة والرخيصة  
الوكلاء الوحيدون: نجار اخوان وشركاهم

## لكل يوم زهرة

يوجد في باريس ثلاثة محلات لبيع الزهر اتفقت على كتابة شعار واحد اتخذته عنواناً لمعروضاتها :  
« اجعل الازهار ترحبنا لك » .

وهي طريقة اقتبستها باريس عن امريكا التي هي اول من اوجد هذا الاسلوب الزاهر للاعراب عن الشعور والتهاني وتغنيات الفرح او التعازي .  
وفي اميركا اقوال كثيرة يعلنون بها عن الزهر ليسهل عليهم بيعه .

على ان التقدم يبدو مستمراً في تنشيط هذه التجارة والسعي لرواجها وقد بلغ التفنن في الاعلان عنها حداً غريباً .  
فهم اليوم يقولون « لكل يوم زهرة خاصة به » وان السيدة مجبورة ان تضع على صدرها في كل يوم من ايام الاسبوع زهرة جديدة لتتنى الحسد والاساءة .  
وعلى هذا فقد وضعت احدى السيدات العصريات في توزيع انواع الزهر على ايام الاسبوع القاعدة التالية :  
الاثنين : زهرة كاميليا . الثلاثاء : قرنفلة . الاربعاء : وردة .  
الخميس : نوع آخر من الكاميليا « اوركيدة » . الجمعة : زهرة مضف . السبت : غاردينيا .

\*

## موسوليني والمرأة والانتخاب

اشتهر موسوليني برأيه في مطالب المرأة العصرية ، فهو ينظر اليها قبل كل شيء نظره الى ام عليها واجب واحد نحو الوطن الا وهو ان تلد اولاداً وتكثر النسل . ومن اجل ذلك حذف من برنامج مدارس البنات العلوم العليا والآداب .

ومن خطبة له في الموضوع ان الحب ينظر على المرأة فهي اما ان تحب زوجها ، او اولادها ، او انها لا تحب لاهولاً . ولذا ذلك ، فاذا منعت حق التصويت صوتت لزوجها او المرشح حزبه او كانت ضده وضد حزبه ، وليس من الحكمة ان تعمل الحكومات على ايجاد عوامل شقاق جديدة بين المتزوجين .  
فما رأى جمهورنا النسائية في هذه الحكمة الموسولينية ؟

\*

## نجيب بك هواويني

وصل بيروت الخطاط النابغة نجيب بك هواويني وقد زار حضرة رئيس الجمهورية حيث لاقى استقبالا جميلاً وحفاوة لائقة بمنزلته الادبية .

ويسرنا ان نعلم ان سمو الامير عبد الله قد اتفهم على حضرته بوسام عال علقه الامير بيد ، على صدر هذا الادييب النابغة الذي له في خدمة الخط العربي اياد تقدرها له جميع الاقطار العربية .

فنهني حضرته بهذا الانعام ونرحب به بقدمه .

## عودة مهاجر

عاد الى الوطن حضرة المهاجر الفاضل الخواجه بشارة ضو احد اصحاب محل ضو اخوان في « غندلان خالينسكو » من اعمال المكسيك .

فنهني حضرته بالعودة مثلاً ونرحب به اجمل ترحيب



## VICHY-ETAT

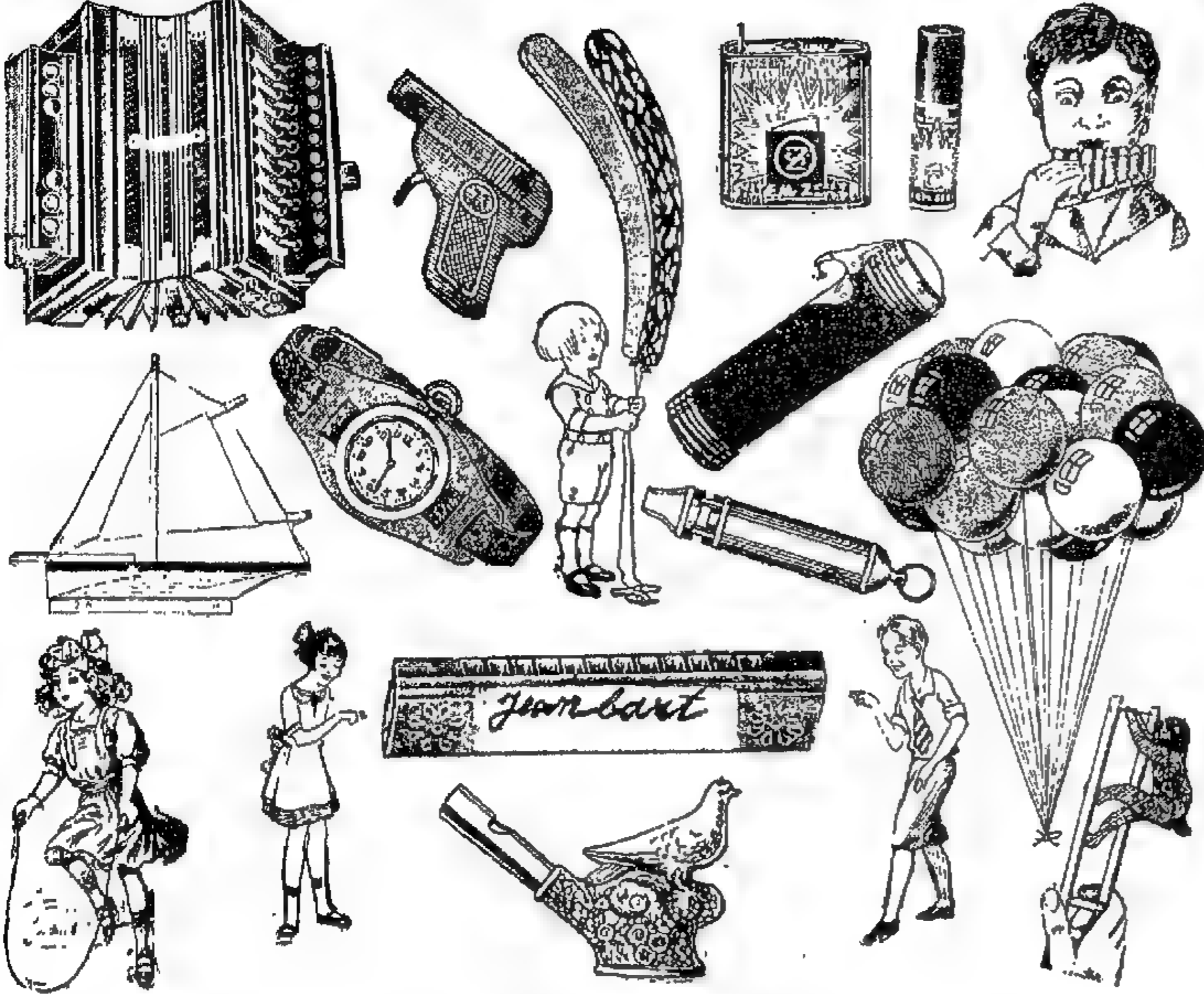
La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبني ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرنسا

٢٢



اقصدوا محل لطفي جنبوت وولده

شارع المعرض في بناية حمد حلاوي

فهناك تجدون الالعاب المختلفة التي تلهون بها اولادكم وتجمعونها هدايا للاعياد وهي باسعار متهاودة للغاية لا تجدونها في محل سواه بالجبلية والفرق .

## وفاة

نعت انباء صيدا المأسوف عليها المرحومة روزا رزق حرفش فكان لنعينها وقع اليم في نفوس اسرتها وذوئها وعارفيها وقد احتفل بدفنها في ماتم جليل وادعت التراب بين الاسف والبكاء . فنقدم لاسرتها واجب التعزية .

## وفاة فاضلة

لجعت اسرة عقاد في بيروت بوفاة السيدة الفاضلة خاتون حصي ارملة المرحوم ابراهيم الخوري عقاد فاسف جميع عارفيها على خسارتها لما تحلت به من الاخلاق الكريمة والصفات الحميدة .

وقد جرى بعد ظهر الخميس المنصرم الاحتفال بتشييع جثمانها في مجالي الاكرام رحما الله وعزى اسرتها وانجالها الافاضل .

## وفاة فاضل

خطف الموت فجأة مساء الاحد المنصرم المأسوف عليه المرحوم ابراهيم جرجس ربيب مختار محلة رأس بيروت فبكي الناس فيه شاباً اديباً تزين بالاخلاق الرضية والصدق والوداعة .

وقد اقيم له عصارى اليوم التالي ماتم حافل باعيان المدينة وجمهور غفير من المشيعين واهيل على جثمانه التراب بين الدموع والزفرات رحمه الله رحمة واسعة والههم اهله وذويه الصبر الجميل على فقده .

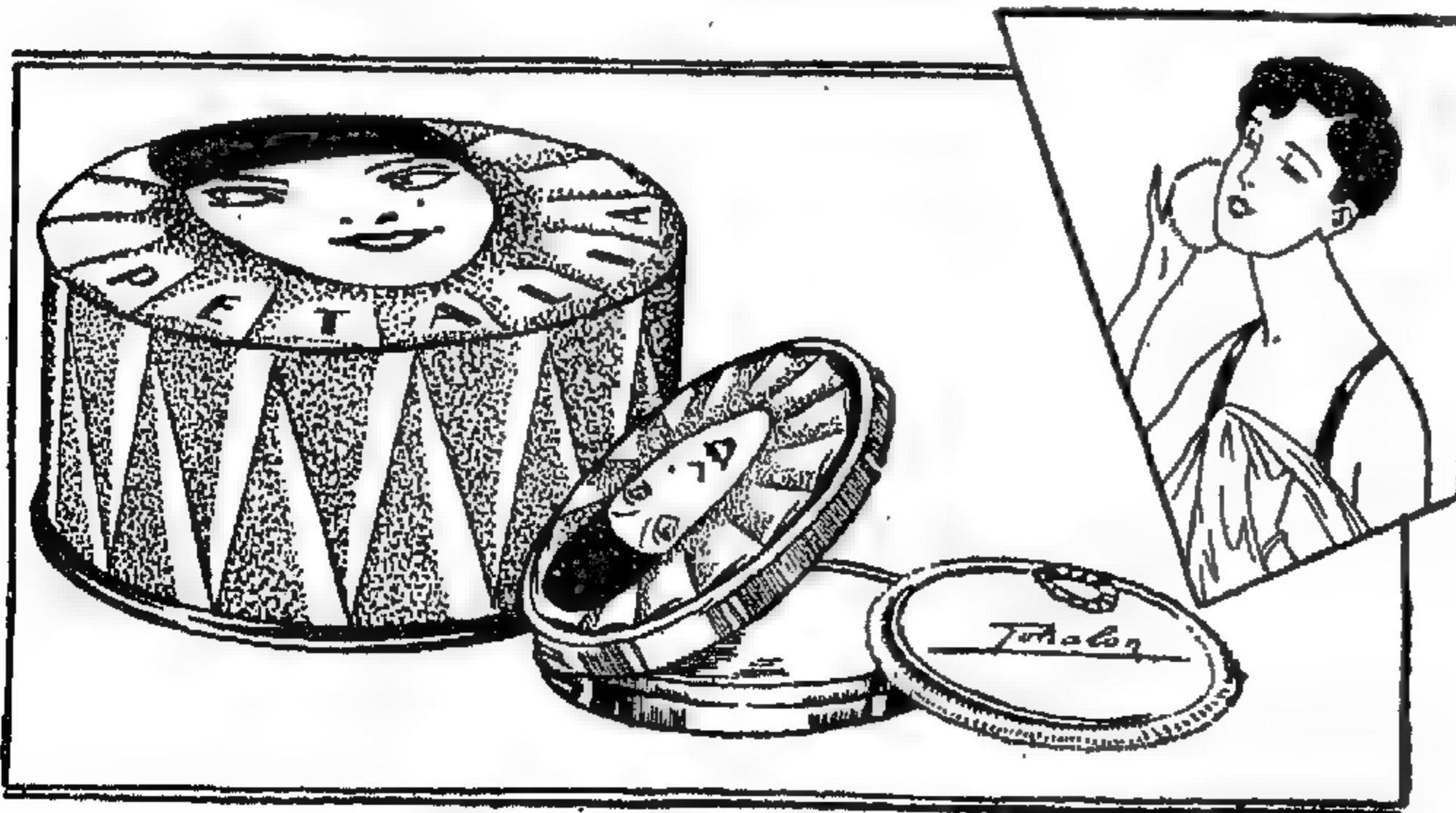
## ضد العرق

اذا اردت ان تمنع عن جسمك العرق المزيج فاستعمل البودره الامركية «Antimout» بودره لافايلار

تباع في محلات متني

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً

هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يؤثر فيها الهواء والشتاء والحرارة او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon

A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

صيدح اخوان - بيروت

ايتها السيدة

اشترى بودرة تو كالون

ان عدداً كبيراً من علب هذه البودرة يحتوي على اوراق رابضة «بون» تعطي حامل الورقة الواحدة حق الحصول على حنجور كريم تو كالون بصفة هدية تقدمها له كافة محلات مبيع بودرة تو كالون المسماة التي شهرتها تعني عن وصف فوائد لها

بودرة - كريم - تو كالون

تباع في جميع مجازن الروائح العطرية



## الحب في قصور الملوك

### مصرع الارشيدوق رودولف النمساوي وعشيقته ماري فيتساره

«كلود انه» يقول ان رودولف قتل ماري ثم انتحر ، وغيره يقولون ان ماري قتله ثم انتحرت

روح البلاط النمساوي في العام ١٨٨٩ بمصرع ولي العهد الارشيدوق رودولف الذي وجد مقتولا الى جانب عشيقته البارونة ماري فيتساره في قصر «مايرلنغ» الى حيث ذهب للصيد في شهر كانون الثاني من تلك السنة . فنقلت جثته الى «فيينا» وجرت مخبرات بين البابا والامبراطور جوزيف بشأن دفنها في احتفال ديني ، فانه قداسة البابا في اول الامر اعتقاداً منه ان الارشيدوق انتحر انتحاراً ، والمنتهجر يحرم من الصلاة على جثته . الا ان قداسه اذن بالاحتفال بعد ان اثبت له ان ولي العهد لم ينتحر . وفي رواية اخرى انه فعل ذلك اجابة لطلب الامبراطور جوزيف الذي هدد بالعصيان على الكنيسة والخروج برعاياه على الكثلكة .

وقد اختلفت الاراء يومئذ ولا تزال مختلفة بشأن موت الارشيدوق ، فقاتل انه قتل عشيقته ماري فيتساره ثم انتحر ، وقائل ان ماري قتله ثم سممت نفسها والرايان وجيهان والقائون بهما من اصحاب الشخصيات البارزة ومن يوثق بكلامهم وبما لديهم من الوثائق والبيانات . وسنحاول في هذا المقال ان نشرح الرايين تاركين للقراء حرية الحكم في ايها اقرب الى الحقيقة والواقع .

\*

كان الارشيدوق رودولف من الامراء المثقفين ، المنصرفين شأن اولياء العهد في كل زمان ومكان الى حياة اللهو والمجون . وكان متزوجاً الاميرة ستيفاني الباجيكية ، وهي فتاة كبيرة الهيكل ، على شيء قليل من الجمال . ولم يكن الارشيدوق يحبها لا كثيراً وقليلاً ، بل على عكس ذلك كان ينفر منها ويفضل عليها حب الغانيات من حسان فيينا ، وما اكثر الحسان والنبيلات يظفر بجهن ولي عهد امبراطورية جسيمة كالنمسا في تلك الايام !

وفي جملة الحسان اللاتي وقعن في شرك الارشيدوق ماري فيتساره ، وهي يومئذ فتاة في السادسة عشرة من عمرها ، وافرة الجمال ، زاهرة النظارة ، زاهرة العواطف ، كثيرة الخيال ، بعيدة التصورات ، شأنها في ذلك شأن كل فتاة يتفتح قلبها للحب ، هذه العاطفة الجبارة التي لا تشفق ولا ترحم ، والتي تدفع بصاحبها الى ما لا تحمد عقباه فبقدم على كل شيء ، ويصبح كل شيء في نظره حسناً وان يكن موتاً او جوعاً ، في رواية الروائي الفرنسي «كلود انه» ان الارشيدوق عندما احبته ماري واحبها كان في اشد حالات الحزن واليأس بسبب تصرفات زوجته وبسبب تقادي ابيه الامبراطور في الضغط على الشعوب التي يحكمها . فوجد الى قريباً نوعاً من الهدوء والسكينة واللذة العميقة واحس هي في حبه لها بسكرة قوية ذهبت بعقلها وصيرتها تؤثر الموت وهي بين ذراعية ، على ما في الحياة من هو ولذائد ، ويصور «كلود انه» ماري فيتساره في صورة العاشقة الرومنطقية التي تعتقد ان الحب عاطفة ثابتة ابدية علوية يجب ان لا تدنسها منفعة او ما الى المنفعة من عوامل مادية .

والرسالة التي بعث بها يطلب هذه المستندات مؤرخة في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٨٨٩ ومعلوم ان مصرعه كان في ليل ٢٩ - ٣٠ من ذلك الشهر . أيعقل ان يكون قد فكر في ذلك اليوم بالموت كما يزعم «كلود انه» والقائون برأيه ، ثم يطلب مثل تلك الوثائق التاريخية ؟

ثم ان البابا لاون الثالث عشر لم يأذن بالاحتفال بدفن جثة رودولف احتفالاً دينياً الا بعد ان ثبت له انه لم ينتحر والا لما كان اذن بذلك ولو تقوضت اركان الامبراطورية من اساسها بسبب رفضه ، اذ ليس من المعقول ان تعبت البابوية بقوانين الكنيسة من اجل امبراطور مهما بلغت سطوته . وعليه فلا بد ان يكون البلاط النمساوي قد قدم للبابا ادلة راهنة على صحة عدم انتحار الارشيدوق رودولف وهذه الادلة ما تزال في سجلات الفاتيكان .

#### الشباب المذاوي

لم تنفطر القلوب على عزيز يمثل ما انفطرت يوم نعي الناعي زهرة من زهرات الشباب هو المأسوف عليه المرحوم نصري سليم مزهر . انشبت المنية فيه اظفارها وهو في عنفوان عمره ونضارة فتوته فسلمت عن قلوب اهله واصدقائه وحيداً غالياً بكته العيون بالدموع السخينة وتوجعت عليه النفوس اسفاً وحزناً .

وقد جرى له ماتم عصارى يوم الاربعاء الماضي مشيت فيه الوف الشباب من اصدقاء الفقيد وجمهور من وجوه المدينة وشيع نعشه محمولاً على الاكف حتى المقر الاخير حيث اودع الثرى بسلام بالدعوى الغريزة .

سقى الله ضريح هذا الراحل العزيز بالرحمة والرضوان . ولهم نفوس ذويه الصبر الجليل .

تحاب العشيقان واستسلم احدهما الآخر بقلبه وجده فكانت بينهما عين وهي هذه العين التي اودت بحياتها وهما بعد في اول حبهما .

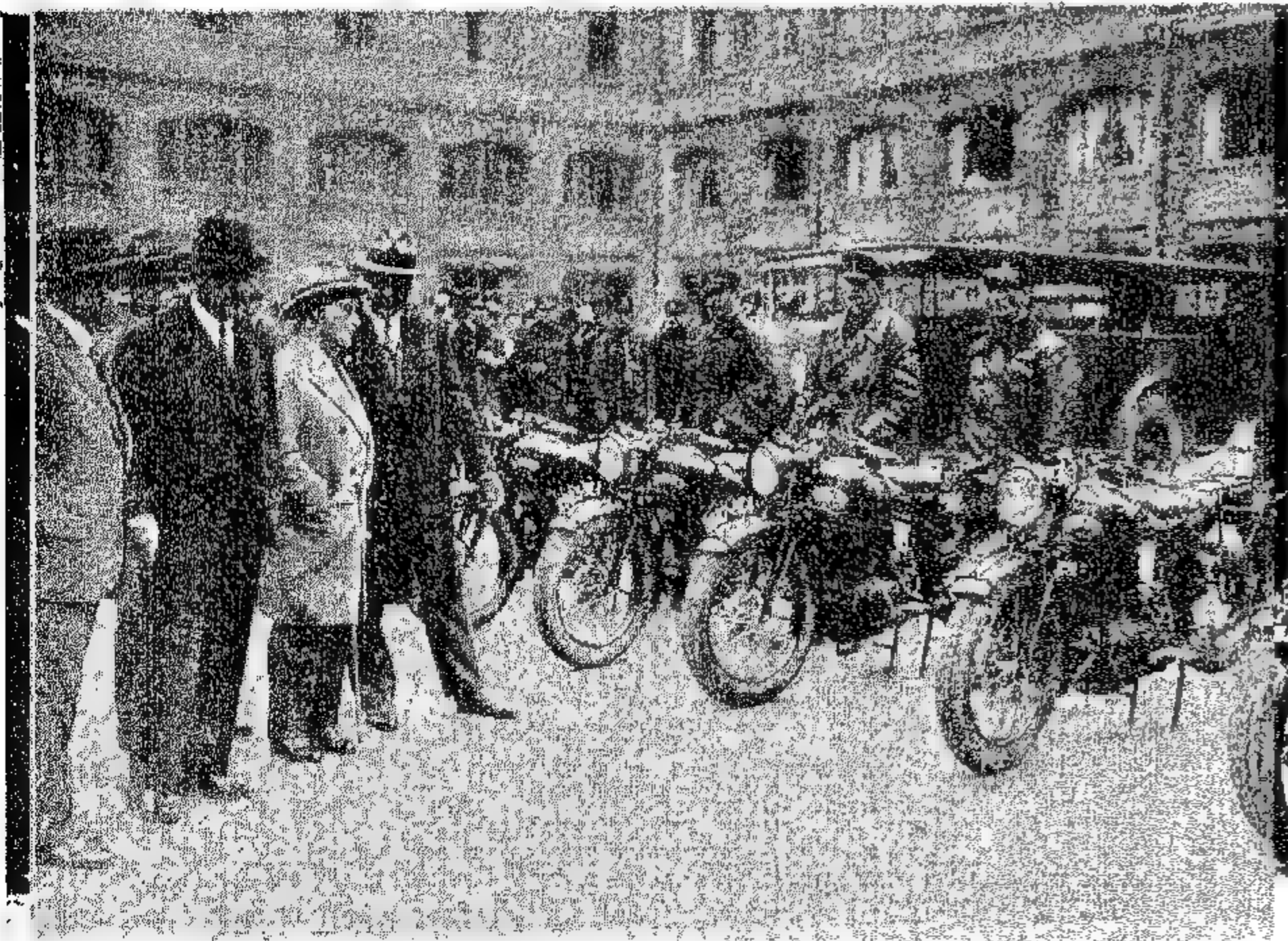
يعتقد «كلود انه» ان رودولف ارسل الى روما يطلب الطلاق من زوجته الارشيدوقة ستيفاني فعلم بذلك الامبراطور جوزيف ، فدعاه اليه وابنه على فعلته ، ما اثار غضب ولي العهد وجعله ينظر الى مستقبله نظرة سوداء ، فقرر الموت . واتفق وماري على ان توافيه الى قصر «مايرلنغ» حيث قتلها ثم انتحر .

\*

اما الراي الثاني فيقول اصحابه ان الارشيدوق رودولف قضى قتيلاً بيد ماري فيتساره التي علمت ان ثمة تقارباً يسعى اليه رجال البلاط النمساوي بين ولي العهد وزوجته وان الاتفاق بينهما سيتم ، فاندفعت كالمجنونة الى قصر مايرلنغ وكانت عالمة ان الارشيدوق يقيم فيه ، وكانت الفاجعة وكان مصرع الاثنين الارشيدوق برصاص المسدس وماري بالسهم

ويستشهد القائلون بهذا الراي على تأييده بان الارشيدوق رودولف كان قبل مقتله بساعات يساهر راقصة في فيينا فلا يعقل ان يفعل ذلك وهو عاشق ماري فيتساره ، ولا يعقل كذلك ان يكون قد قرر الانتحار وهو في ذلك اليوم ارسل يطلب مستندات تاريخية من وزارة الشؤون الخارجية الفرنسية يستعين بها على وضع كتابه في تاريخ عائلة هابسبورغ .

#### الموتوسيكل في خدمة الشرطة



للشفاوة في العالم المتسدين حركة تقدم وتقفن ترافق خطوات السلم والاختراع ولهذا نرى ارباباً وعملهم لا يتأخرون في استخدام جميع وسائل السلم ومستحدثات الاختراع في سبيل الشفاوة والصوصية والفرار من وجه الحكومة .

ولقد كانت السيارة في المدة الاخيرة عوناً كبير للاشقياء على سرعة الفرار والاختفاء من العيون حتى رأت الحكومة نفسها عاجزة

عن اللحاق بهم والكشف عن جناسات كثيرة تمدد وقوعها . وهذا ما حل الموسيكياب مدير الشرطة في باريس ان يلجأ الى انشاء فرقة من الشرطة للسيارة على ظهور الموتوسيكلات وهي مصلحة جديدة في دوائر البوليس الباريسي يرجى من ورائها إيقاف تيار الجرم التي ساعدت السيارة على تكاثرها ، وتضمن استتاب الامر في العاصمة الفرنسية . والصورة التي نشرها مثل الموسيكياب يستعرض للمرة الاولى الفرقة الجديدة التي انشأها واسام كل شرطي وموتوسيكل كما وهي فرقة خاصة بمطارده الاشقياء .

وهذا ما حل الموسيكياب مدير الشرطة في باريس ان يلجأ الى انشاء فرقة من الشرطة للسيارة على ظهور الموتوسيكلات وهي مصلحة جديدة في دوائر البوليس الباريسي يرجى من ورائها إيقاف تيار الجرم التي ساعدت السيارة على تكاثرها ، وتضمن استتاب الامر في العاصمة الفرنسية . والصورة التي نشرها مثل الموسيكياب يستعرض للمرة الاولى الفرقة الجديدة التي انشأها واسام كل شرطي وموتوسيكل كما وهي فرقة خاصة بمطارده الاشقياء .



O ENGLEBERT FILS & CIE

Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدوايب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دوايب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني  
وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

### تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تلمر

## منظر لو كندة بيت مري الكبرى

GRAND HOTEL BEIT-MÉRY

### لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر واخفم فندق في لبنان اشي  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للمناحة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
مياهه من نبع المنبوع المشهورة بمنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
بوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣





...والتلامذة ايضاً يقولون!

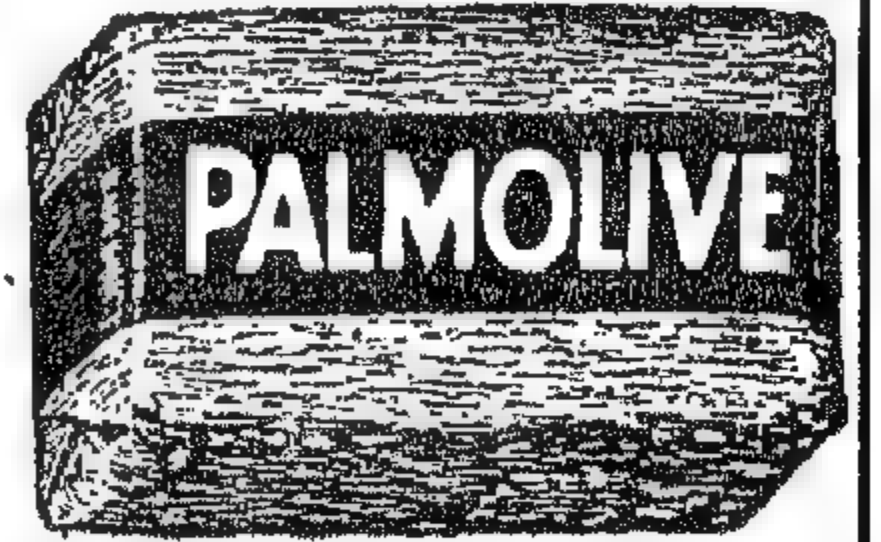
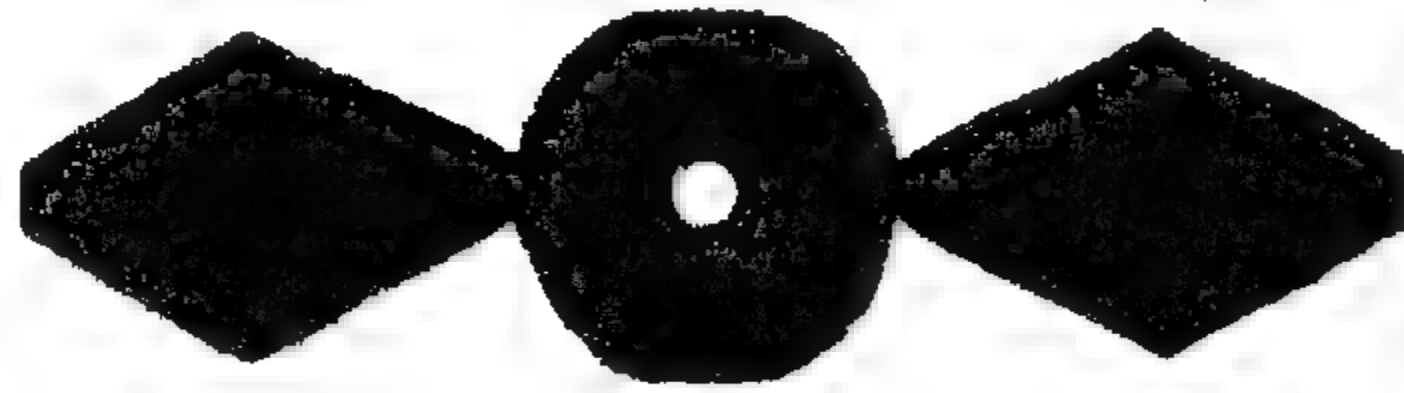
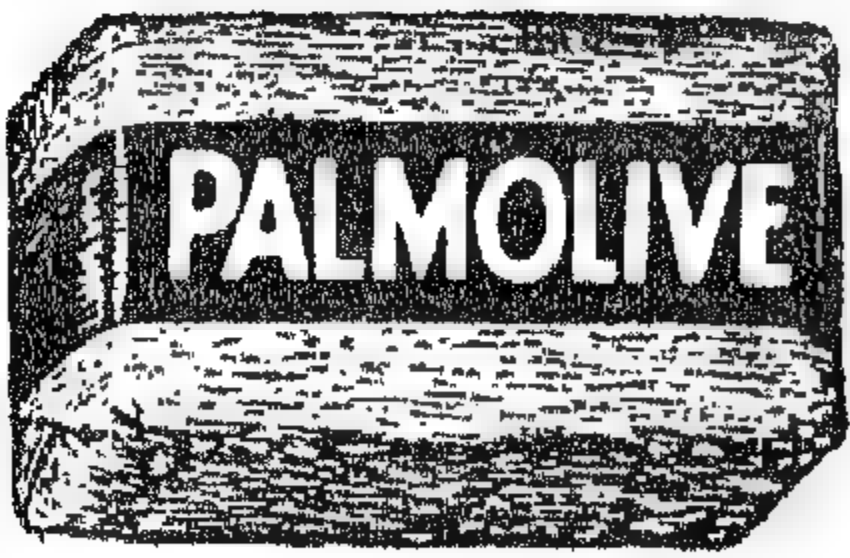
ان اول محلات يزورونها في بيروت لمشتري كل حاجاتهم هي محلات:

بارودي اخوان وشركاهم

وكلاء اشهر المعامل الاميركية والانكليزية

اكبر مستودع لكل لوازم الالعاب والكشافة ولكل سات هولبروف:

صابون بالموليف



PALMOLIVE

الصابون المشهور في كل العالم



# المعرض

الاسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شلا



## الصناعة في لبنان

تمثل هذه الصورة منظر المباني الكبرى لمعامل الغزل التي انشأها المواطنون الافاضل « اخوان عريضة » على مدخل البحصاص قرب مدينة طرابلس



## شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الاسكندرية    | الوصول        |
|----------|----------------|---------------|---------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول   |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٩ «          | ٢٠ «          |
| باتريا   | ١٧ «           | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٤ «          |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول   |
| ١٩٣١     |                |               |               |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٩ كانون ثاني  | ١٤ كانون ثاني |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان       | ١٥ نيسان      |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت  |
|----------|---------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٢٨ تشرين ثاني |
| ١٩٣١     |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

### الاشغال الكهربائية

## ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام غرقه ١١٦

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

من اشهر المقاولين في جميع الاشغال الكهربائية وهم الذين قاموا بتركيب الماكينات الكهربائية في دوائر المعرض وادارته .

تجدون في محلاتهم الادوات الكهربائية والثريات الجميلة على اختلاف اجناسها والتجربة اكبر برهان باسعار لا تقبل المزاومة

شهادة الطبيب الالمانيين الكبيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج . دياهل محرر لاندروث )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يزيل العلة فقط ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب » ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه . شميدل الاخصائي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين والفيرتلين للرجال والنساء .

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زبدت زيادة كبيرة باضانة مجدد موافق ( الفيتامين المعدي الخاضع لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية ) تباع في مطهرة كسيب - باب ادريس

## شروط الاشتراك في المعرض

في بنانه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخبر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان ينام الادارة عند تغيير عنوانه

### المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسومي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

### مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسة غرش سوري



## على طريق النهضة الاقتصادية

فجر ميانا العملية

قبل ان يقلب القارئ غلاف هذا العدد يرى عليه رسم المعامل التي انشئت في البحصاص قرب طرابلس لغزل القطن .

ان امثال هذه المعامل لا تعد اليوم شيئاً مذكوراً في كيان الشعوب الكبيرة ولكننا نعدّها نحن شيئاً كبيراً بل ركناً جوهرياً في كياننا الاقتصادي . واذا كان الغري يرمي في بلاده امام امثال هذه البنايات ولا يتلفت اليها لكثرة ما في بلاده من نوعها فاننا عندما نمر بامثال هذه المعامل - القليلة العدد جداً في لبنان - نقف معجبين بالنهضة الجديدة آملين بالمستقبل القريب .

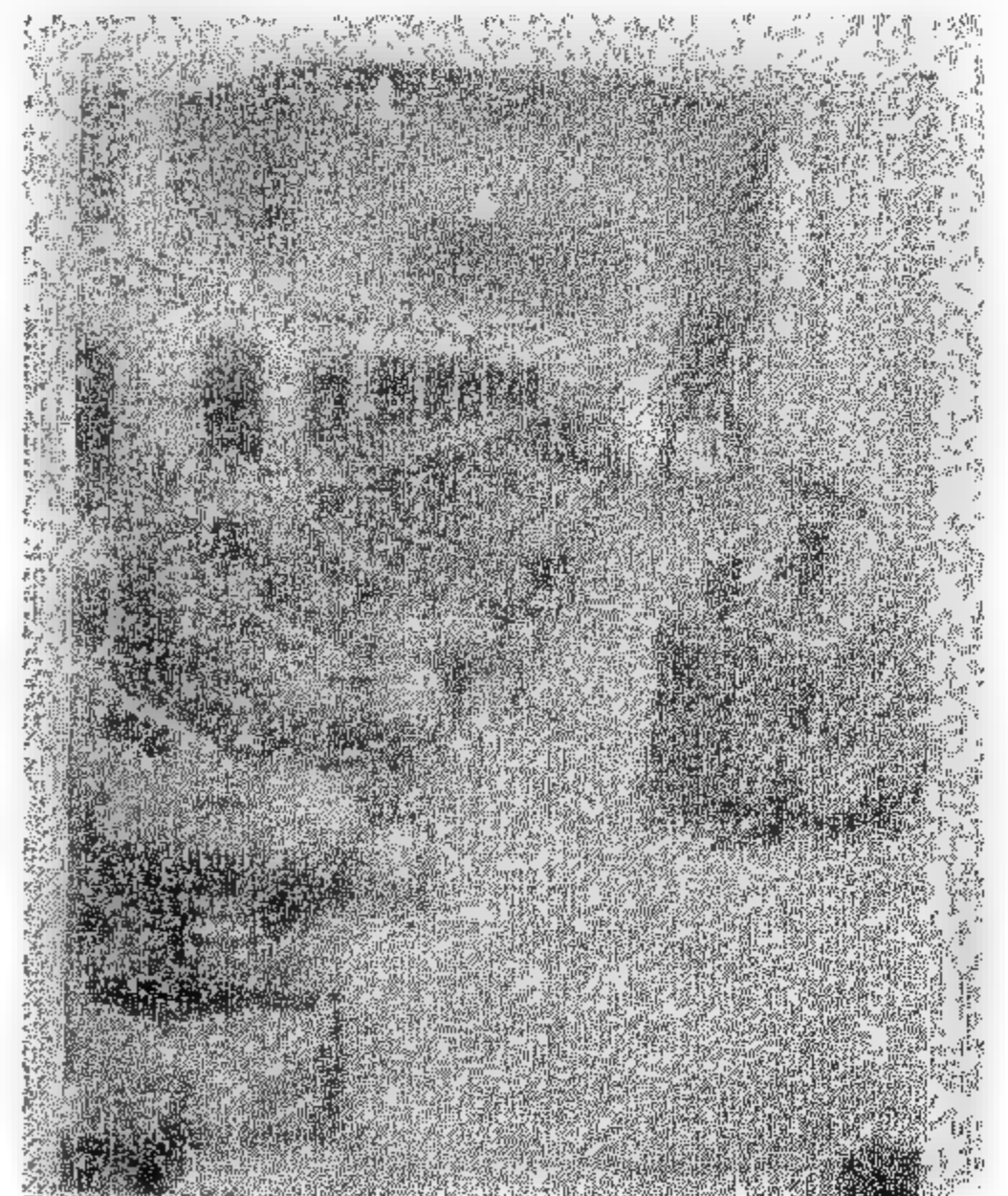
وكان من واجبا ، كصحافيين ، ان نشيد بهمة هؤلاء القانين بالمشاريع الاقتصادية الاولى في البلاد ، لان الخطوة الاولى هي التي تكلف وتتطلب الجهد والعزم .

ولا بد لنا ، ونحن نذكر هنا هذه النهضة الاقتصادية ، الا ان نعترف بفضل الثمال على هذه النهضة لانه كان اساسها ومصدرها الاول ، وكان ابناء الثمال في طليعة الفئة الجارية التي بدأت ببنيان استقلالنا الاقتصادي .

\*

زرنا معاهل الاخوان عريضه من مدة برفقة مدير الامور الاقتصادية في لبنان الاستاذ يوسف شمعون وسكرتير مندوب المفوضية الاستاذ مرسى مبارك فقابلنا هناك على المدخل شاب شميل الجسم طويله يلبس لباس ببساطه المعال . سألنا عنه فاذا هو احد اصحاب المعمل الكبير .

اخذ السيد عريضه يعرّف بنا اقسام المعمل ويشرح لنا طرق العمل وسيره في تلك الماكينات الضخمة والدقيقة معاً .



جانب من المعمل يثل آلات الغزل

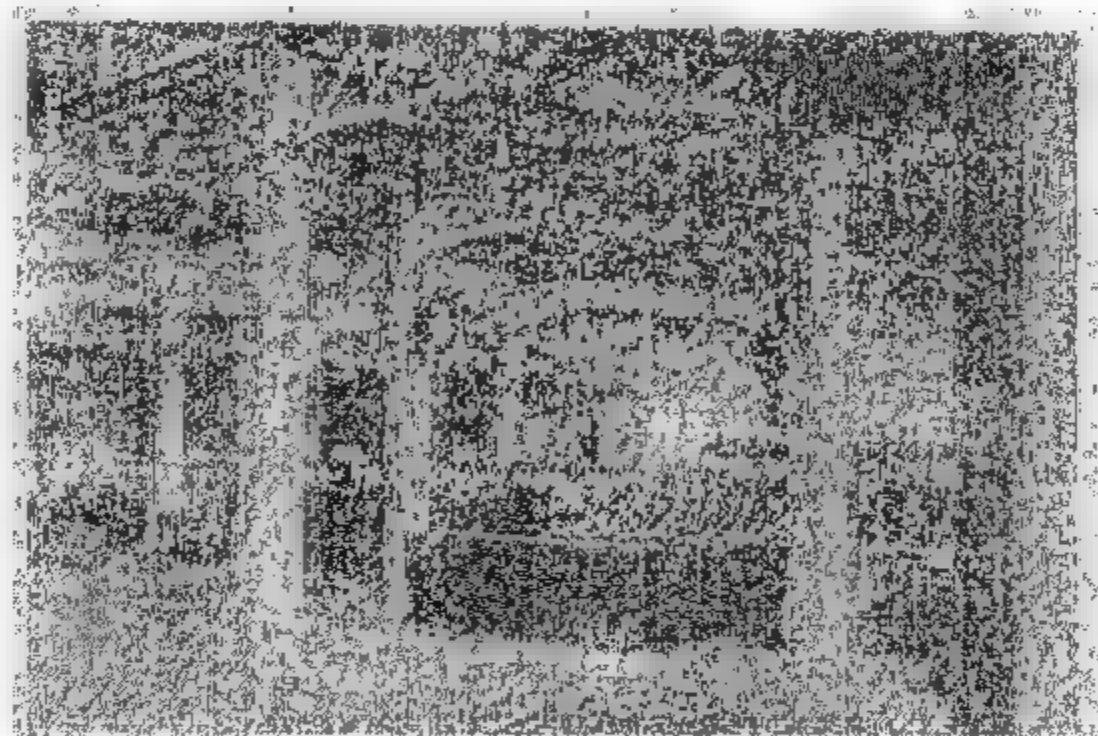
وقد اعجبنا منه خبرته الواسعة بكل شاردة وواردة حتى انه يكاد يكون . وجد تلك الآلات فلا تحفاه منها اقل بادرة او حركة .

لا يسعنا في هذا المجال ان نصف كل دقائق معمل الغزل الجديد ولكننا نكتفي ببعض التعليقات الهامة التي اخذناها عن السيد عريضه .

ان معمل البحصاص يعد الثالث من نوعه في العالم ، ليس من حيث الاتساع والكبر ، بل من حيث الآلات الحديثة الموجودة فيه والتي لا يوجد باتقانها ودقتها الا في معملين جديدين في الولايات المتحدة ، واما المعمل الجديد الذي بوشر بانشائه مؤخراً في مصر فهو - على ما فيه من معدات حديثة - لا يحوي ما يحويه معمل البحصاص

وقد كاف هذا المعمل حتى الان مبلغاً تجاوز المئة الف ليرة انكليزية فوق التعب الذي لاقاه الاخوان عريضه في بادئ العمل لانهم اضطروا ان يدربوا العمال والعاملات بالتدريج لتعليمهم الشغل على الماكينات المختلفة . وقد بلغ عدد العمال هناك مئتي عامل وعاملة وربما وصل هذا العدد الى الخمسة قريباً .

وفي بناء المعمل ، تسع لعدد كبير من الآلات ايضاً . وقد اخبرنا السيد عريضه انه اذا نجح العمل في الغزل فسيستجلب ماكنات جديدة لزيادة مقطوعة الغزل في معمله ، واما اذا ظلت التعريفة الجمركية على حالها من حيث تسهيل مزاحمة الغزل الاجنبي وخصوصاً الياباني للغزل الوطني فسيضطر



جانب من معمل الغزل يثل امشاط القطن

اصحاب المعمل امسا الى استجلاب ماكنات حياكة وبذلك يضطرون الى مزاحمة معاهل الحياكة الوطنية ، واما ان ينقلوا معداتهم وماكيناتهم الى اميركا تاركين اوطانهم ، عائددين الى مكان جهادهم الاول .

\*

واستأنت نظرنا في احدي زوايا المكاتب بعض اغصان من القنب اليابس فساننا السيد عريضه عنها ، فقال لنا انه استحضرها ليدرس بواسطتها اذا كان بالامكان جلب الماكينات اللازمة لاستخراج الكتان منها وانشاء فرع للكتان في معمله .

\*

ان اعجابنا بعمل الاخوان عريضه يزداد ويتضاعف عندما نرى ان هؤلاء الاخوان بعد ما حصلوا بانفسهم وبجهادهم المتواصل ثروتهم الكبرى في المهجر عادوا الى اوطانهم لتشغيل هذه الثروة في المشاريع التي تفيد الوطن .

وانهم بعلمهم هذا يلقون درساً في الوطنية والاقتصاد الوطني على الكثيرين من اصحاب الاموال عندنا .

بقي علينا ان نساعدهم على العمل المشعر بتنشيط معملهم من جهة وبالاخلاق على الحكومة من جهة اخرى حتى لا تدخر وسعاً في سبيل حماية غزلهم الذي ثبت بالاختبار والتجربة الفنية انه اطيب وامن غزل موجود حتى الان بل انه اطيب من الغزل الانكليزي نفسه .

ولا نعتقد ان السلطة المنتدبة توجد شيئاً من العراقيل في طريق هذه الحاية بل تساعد الحكومة اللبنانية على تقويتها .

\*

تركنا معاهل الاخوان عريضه وفي صدورنا قليل من الخوف على فشل التجربة الاولى اذا لم تساءمها الحكومة مساعدة فعالة بالحماية الجمركية ، وكثيراً من الامل بالمستقبل الاقتصادي الذي يقبل هذه البلاد من عثرتها ويوطد اركان استقلالها .

وقد شاهدنا ، ونحن عائدون الى بيروت ، قرب شككا انشآت معامل السينتو الكبرى التي قامت بها ايضاً شركة وطنية بهمة المطران عريضه وشقيقه وشاهدنا العمل بهمة ونشاط في هذه المعامل التي لم يكتمل انشاؤها حتى الان . وما ان قربنا الى بيروت حتى رأينا ايضاً معمل السبيرتو الوطني الكبير الذي سيبدأ العمل فيه قريباً .

تلك سلسلة حية من نهضتنا الاقتصادية نرجو ان تتصل ببعضها وان تمتد في جميع انحاء لبنان .

ميشال زكور

## حديثاً أفكار

من اخطاء العمل السياسي ان لا يفكر صاحبه الا بنفسه وبمخاضه .

لابرديار

ان المجتمع الانساني ينهار بنيانه يوم يعيش الانسان حراً دون ايمان .

جون سيمون

في الجمهورية لا يوجد اسياذ ومسودون فالجميع متساوون بالحقوق .

غامبّا

اننا نقاد كثيراً الى سحر الكلام وقد لا نتقاس عن المناداة « يحميا خرابنا » اذا جاءتنا النكبة محجة بكلمات طنانة .

xx

ليس اصعب من الخضوع لصاحب السلطة المقنصة .

لاكوردير

ان اقصى ما يمكن الحصول عليه من السعادة موجود في الثروة الضئيلة ، في اعتدال الميول ، في العمل ، في الدرس ، في الشعور العائلي وفي حب الطبيعة والانسانية .

xx



## في عالم القضاء والمحاماة

### حديث الاسبوع

بقلم المحامي حبيب ابي شهلا الدكتور في الحقوق

#### فوضى التشريع

يقال انه لمن الصعب ان تظهر الحسنات في هذا البلد الى حيز الوجود . شعرت الحكومة منذ مدة طويلة بان القوانين المعمول بها لدينا ناقصة ولا تتفق مع الآراء والمبادئ الحديثة ومع مقتضيات العصر الحالي . ورأت ان حياة البلاد الاقتصادية والتجارية تتطلب تشريعات خاصة للعقود على اختلاف انواعها فكلفت الاختصاصيين لاعداد مشروع اسمة قانون الموجبات . واعدت ايضاً قانوناً للمعاكلات المدنية . وهما اليوم جاهزان . وبتنا ننتظر الموافقة عليها ونشعرهما ليعمل بهما . ولكن الانتظار طال . ولا اعلم متى ينتهي رمق تحقيق امالنا .

ان الحاجة ماسة لقانون الموجبات . فليس في تشريعنا الحالي انظمة كافية في موضوع العقود . لذلك نرى المحاكم تتخطب خطب عشواء . وتضطرب احياناً للتجاء الى القوانين الغربية والى اجتهاد المحاكم في غير هذا البلد .

تعني الحكومة ويعني المجلس بشئ الامور . قد تكون هامة . ولكن اصلاح التشريع . وادخال الاوضاع الحديثة التي تجيب حاجة البلاد . أمر حيوي ، يجب ان يقدم على سائر الامور المعروضة على السلطة العامة .

لقد درست اللجنة التشريعية هذه القوانين الجديدة . واحيلت الى اللجان النيابية . فاذا اعترضها الاملال بقيت هذه المشاريع اعواماً طوي الاضبارات وفي ادراج المأورين . انه يوسع الحكومة ان تعير هذا الموضوع اهتمامها الحقيقي حتى تتمكن من الحصول على تصديق النواب قبل نهاية السنة الحالية . فتقدم قانون الموجبات وقانون المعاكلات الحقوقية هدية فاخرة الى الامة في العام الجديد .

هذا عمل قيم . رأينا كبار الرجال في غير هذا البلد يتسارعون لتحقيق امثاله . والتاريخ يحفظ للحكومة التي تقدم على اصلاح كهذا اثرأ خالداً .

#### رءاء هار

لقد ترددت كثيراً في كتابة هذه الكلمة . ولكن لم اجد مندوحة عن ذكرها في هذا الحديث . لان الرأي العام يلهم كثيراً بموضوعها . وقد شاهدت اجماعاً ازال التردد الذي اعتراني لاول وهلة .

قيمة القضاء ليس فقط في الاوضاع القضائية . بل في قيسة القضاة الخاصة .

فالاوضاع القضائية تختلف قيمتها باختلاف الشخصيات التي تعمل فيها .

فاذا رأينا القضاء اللبناني يسير شوطاً بعيداً في معارج الرقي . فالفضل يعود الى تلك الكتلة القليلة التي تعهدت بمسئلتها منذ الاحتلال حتى اليوم . فعملت بمجد ونشاط في سبيل تطهيره من الاجزاء الفاسدة ، وتشييته على دعائم الاستقلال ، والتزاهة والتجرد والتضحية والعلم والمقدرة . فاصبح كيان القضاء مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بهذه

الشخصيات البارزة . واصبحت هذه الشخصيات بمجد ذاتها ضماناً كبيرة للمتقاضين وارباب والمصالح .

هولاً . الرجال الذين نشير اليهم لا يزال معظمهم في القضاء . فالمصلحة العامة تتطلب ان يبقى هولاً . القضاة على منصة الحكم .

اجل . ان خدماتهم السابقة قد جعلتهم غزراً للهيئة التي يتشتمون اليها . ومن حقهم ان « ينساموا » على تلك الخدمات ، وعلى هذا الفخر .

ولكنهم لا يزالون في مستقبل العمر . يتمتعون بالنشاط اللازم لمواجهة العمل الفعلي في القضاء .

فلماذا قضت التشكيلات الاخيرة على افراد هذه الكتلة بالانزواء . في مراكز هامة ولكنها بعيدة عن دائرة العمل الفعلي الذي اشير اليه ؟

هذه هي الافكار التي عرضت لي وانا استمع الى حوار يدور بين شخصين في رواق من اروقة قصر العدل . رأيتهما خارجين من احدى القاعات احدهما فرحاً والثاني ساخطاً ، فاقتربت منهما واليك ما سمعت :

— شو ؟ هيتك فرحان كثير .

— ليش ما بفرح ، المحكمة حكمت لي .

— صحيح ؟ شو ، نجيب ابو صوان حكم لك ؟

حديث تتجلى فيه السذاجة الفطرية ، والاخلاص والبساطة باجلى معانيها .

رجل حكمت عليه المحكمة . خسر دعواه . يعترف صراحة امام خصمه بانه لو حكم الرئيس الكريم عليه لكان الحكم عادلاً . . . ولقبل به دون ان يكون له الحق بالاعتراض والتعلل .

هذه هي الثقة العمياء التي يتمتع بها الرئيس الاول في جميع الاوساط .

ان حياته في الرئاسة الاولى ، واعماله ، واحكامه قد جعلته بمجد ذاته ضماناً قوية يفرع اليها الناس .

وللناس عقيدة واثمان . فلماذا لا يعود الرئيس الاول لرئاسة غرفة الحقوق والتجارة التي يرأسها مبدئياً وفاقاً لاحكام المادة ٥٦ من المرسوم عدد ٦ .

رجاء حار يا سيدي الرئيس . اجمع عليه الناس على اختلاف طبقاتهم وتراءتهم ، تردده الالسنه في كل ناد ومكان ، سمعته مراراً ، وسمعه غيري .

ولقد ترددت كثيراً كما قلت في مطالع هذه الكلمة ، ولكن الا يملك هذا الرجاء ، وانا اعرف حق المعرفة انك قد وقفت نفسك لخدمة القضاء والعدل . وانك قد بنيت صرحه المجيد ، وان لك عليه الايادي البيضاء . وان نفسك الكبيرة ان تقبل الا ان تجيب هذا الرجاء الصادر من قلوب الشعب الطاهرة الصافية .

ليس في ذلك هذا الرجاء ثمة انتقاص من كرامته كسائر القضاة .

فبرئاستك الفعلية وبمشارعتهم اياك في دائرة العمل . يكون بمقدورهم ان يقتفوا اترك وان يسيروا على خطاك .

وانت خير مثال لهم .

## رحمة ضرورية

ليس كل زبائن قصر العدل . من الرعاع والصوص فلقد يصدق ان يقدم شخص شريف على مخالفة احكام قانون الجزاء فيصبح ظنيماً ويضطرب للمثول امام قضاة الجزاء . كسائر الاطباء . ويكون مهدداً بالسجن حيث تكثُر العناصر الفاسدة .

لقد اتفق العالم المتشددين اليوم على ان ليس هنالك جرائم بل مجرمون ، وان على القاضي ان ينظر لحالة الظنين ، وتربيته واخلاقه وخصوصاً لسوابقه . فاذا كان مكرراً في الاجرام . وجب معاقبته بصرامة والا فيستحق الرحمة . ويجب ان يكون الحكم الاول الذي يصدر عليه بمثابة انذار له عن الاجرام تالية .

هذه هي المبادئ التي يجترها العالم والتي ادخلت في جميع القوانين ولكنها لا تزال بعيدة عن اوضاعنا .

ان القاضي في محاكمة الجزائية — اذا اراد ان يرحم — يضطر ان يحكم اماً بالجزاء النقدي او بالحد الادنى لعقوبة الحبس . اما في فرنسا ومصر مثلاً فبوسع القاضي ان يحكم حكماً عادلاً يتناسب مع اهمية الجرم ومن ثم يأمر بوقف التنفيذ بحق الظنين .

هذا اصلاح كبير في الشرع الجزائي يطلق عليه في فرنسا اسم قانون برانجه . ولقد دل الاختبار على قيسة هذا الاصلاح من الوجهة الاجتماعية .

فالرجل الذي يجرم لاول مرة جرمأ طفيفاً يعني من الحبس ، ولكنه ينذر بانه اذا اجرم تالية فالعقوبة تكون مزدوجة .

لقد خلد برانجه اسمه بهذا القانون .

اغلا يريد زملائونا في مجالس النواب ان يضمنوا الخلود لانفسهم بهذه الوسيلة الشريفة ؟

ايحوز لنا ان نأمل بانه سيوجد غداً في هذا البلد قانون لوقف التنفيذ يعرف بقانون اده او الخوري او نصار او اسحاق او ابو ناضراو السودا او . . .

#### انتخابات النقابة . . . واهمها

صح ما توقعته وجرت انتخابات النقابة في جو هادي وفي وثام واتفاق .

انتخب الشيخ بشارة الخوري نقيباً بالاجماع . هذا ما كنت اطالب به . وهذا ما جرى . فالنقابة تخرج من هذه المعركة عالية الرأس وفورة الكرامة .

ويخرج النقيب مستنداً الى قوة النقابة المتحدة التي تؤيده في مساعيه المقبلة .

اما المحامون فيعودون الى قصر العدل . كما قلت في تقرير السنيوي — اخواناً وزملاء . في السراء والضراء .

وفاز بالعضوية صديقاى الاستاذ جليخ والاستاذ ربيز . لقد كنت سعيداً عند اعلان هذه النتيجة . ليس لان الذين فازوا من اصدقائي وليس لاني سميت لهم . بل لاني اعتقد من صميم القواد انهم اهل لهذه المراكز وان بمقدورهم خدمة النقابة خدمة خالصة .

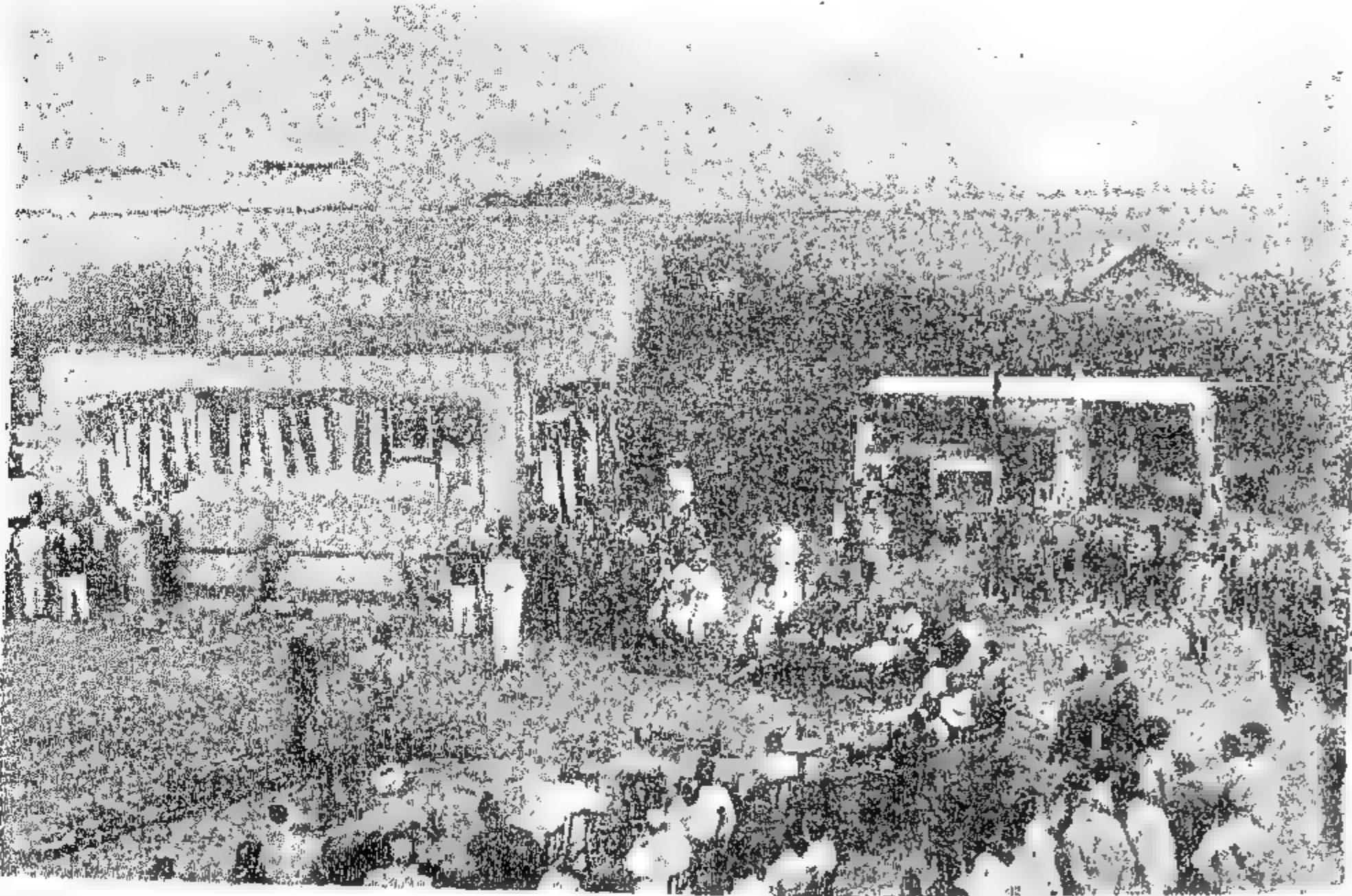
لقد وضعت النقابة ثقتها بالاساتذة بشارة الخوري وجان جليخ وحبيب ربيز .



## في العراق

حفلة افتتاح الاسبوع الصحي

يقوم اليوم في العراق مشروع جليل اطلق عليه (اسبوع الصحة والاطفال) يرمي الى نشر الاساليب الصحية الراقية بين افراد الشعب اعداداً له الى حياة نشيطة ، صحيحة ، وحرية للنيل .  
وهو مشروع دعت الى تحقيقه تقارير الاحصاء الرسمية التي دلت على كثرة الوفيات والامراض بين الرجال والنساء بصورة عامة والاطفال بصورة خاصة .  
واننا نشتر في هذه الصفحة صورتين من مشاهد حفلة الافتتاح التي اقيمت تحت رعاية جلالة الملك فيصل الاول .



### افتتاح الاسبوع الصحي في العراق

صورة تمثل عافظ بغداد ياتي خطابه امام جلالة الملك فيصل وقد جالس الى يساره المعتمد السامي البريطاني واحاط جميعاً وزراء الحكومة وكبار المدعوين تصوير جبرائيل عبايجي



### جلالة الملك فيصل في حفلة الاسبوع الصحي

صورة تمثل جلالة الملك فيصل جالساً في حفلة افتتاح الاسبوع الصحي وقد وقف المعتمد السامي البريطاني يشمل سيكارة جلالة تصوير جبرائيل عبايجي

## الشيخ بشاره الخوري



الذي انتخب نقيباً للمحامين باجماع الاصوات ، فجاء هذا الاجماع دليلاً ناطقاً بما لشخصيته من الاحترام والتقدير في نفوس زملائه الذين عرفوا حقاً كيف يرحبون بهودته الى صفوف المحامين العاملين .

وهكذا مشى الشيخ بشاره من رئاسة الى رئاسة . وليست الثانية لتقل عن الاولى شأنًا ومقاماً على حد قول الاستاذ امين تقي الدين في البيتين اللذين ارتجلهما مهشاً النقيب الجديد :

انت الرئيس فان وليت وزارة  
فلقد وليت الراي والاحزابا  
واذا المخاماة اصطفتك نقيبها  
فلقد رأست العام والادابا  
فنحن نحفي بدورنا اعضاء النقابة الجدد ، ونحفي المحامين  
باحجام كلهم وحسن اختيارهم .

فهي تنتظر منهم الان ليس شكراً وكلاماً بل عملاً مفيداً .

فان الرجال باعمالها .

ولا يسعني بهذا الصدد الا ان اذكر الموقف النبيل الذي وقفه صديقي الاستاذ يوسف الخوري قبل الانتخاب . فقد نزل عند رغبة زملائه . واعلن انسحابه من الترشيح وتأييده للشيخ بشاره .

عندما كنت ارجوه ان ينسحب كان يعتب علي . ولكن الان وقد دل بعملة على حبه لنقايتته ورغبته بالتضحية في سبيلها . الا يرى معي ان رغبتني السابقة وعمله الاخير من نوع واحد ؟

تمت الانتخابات . وانتهت المعركة . ففاز من فاز . وغداً نعود الى تمثيل هذه الرواية .

ولكن العاطفة التي اظهرها الاستاذ يوسف الخوري تبقى ويبقى اثرها . . .

فلنسدل الستار على الماضي وليذكر زميلي معي ان التضحية شيمة تسمو على كل الرئاسات .

عبيب

### الحكومة البرازيلية الجديدة

تدل الانباء الاخيرة ان الحالة استقرت في البرازيل وقبض رجال الثورة على زمام السلطة ، وقد اعلن رسمياً استلام المسيو «فار كاس» مقاليد الحكم الذي وقع على مرسوم يمنح فيه العفو العام عن جميع الثائرين المحكومين منذ

سنة ١٩٢٢

### دمعة حب

لست ادري ما تمتمت شفتها  
حين عانقتها وقبّلت فاهها  
سلب الموت امها من يديها  
فاصطفني اخاً لها في بكائها

ان دعمتها ولم تجبها ترامت فوق صدري واغرورت عينها

رثيف خوري



رجال الادارة والسياسة والزعماء كما يصورهم رسام

عبود عبد الرزاق . عبدالله نوفل . نجيب عسيران

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

عبود عبد الرزاق

إذا رأيته في صدر حلقة من القوم يتذاكر حسنة من شيوخ العرب من اتباع سيويه يشرح للسامعين الفيتة ابن مالك .

وإذا وقع نظرك عليه في قهوة « الجاك » ، يطيل النظر في مدخل السراي ، وقد انعكف على تارجيلته انعكاف المغمم الكلف ، وربضت حوله شرادم من الدهماء تستجلي ما يقول لما يدور بينها من لحن القول ، عرفت انك امام زعيم من زعماء عكار ، يجهل العلوم ويحيد الحوار .

اما اذا التفتيته في الطريق . - وقد لا تلتقيه الا بين قهوة الجاك وسراي الحكومة ، اذ ان عرجاً في رجله يحظر عليه اجتياز مسافة امد من هذه - وتوسمت هيكله فانك لتجفل حتى توشك ان تنحرف عن سبيلك امام قطعة من البشر تدلف دلفاً كأنها هي جلود من الصخر حطه السيل من شاهر .

اذا ازعم النهوض عن مستواه استفزته العصا فاصبح كالفتيان المستعربين في النشاط ، فتبصر بصدرة ، وقد اندفع الى الامام ، كأنه يصارع الهواء برجه او يلاكمه بشديه وبرأسه .

رأس ضخيم غلب عليه السمن كما غلب على جسده الطويلة ينتهي شعره الى الجبين بجدار قائم كأنها هو « شايور » امرأة من العهد الماضي .

وتزلق عن ذلك الجدار جبهة نحاسية يتسرد تحتها انف ممتد كأنها هو ظلة للشاربين او مظلة للشموع .

عينا رجل يثل ، في القرن العشرين ، عنصر الاقطاعية في العصور الوسطى ، يتوجهها حاجبان مبعثران من غير كافة بريتان من سال « الفرشاة » .

ولم يوناني هازي ، سمين الشفة السفلى ، رقيق العليا يلغها عقال من الشعر ما يزال اسود .

اما مجموع الرأس فينقسم الى قسمين تساوي فيها الشعر والوجه كما تساوي الليل والنهار في الواحد والعشرين من شهر اذار .

يلك نصف ارض عكار ، فهو من بكواتها الاغنياء الا انه حريص على ماله خرصه على مقعده في النيابة .

لا اعلم فيم تضطرب عكار وتقع فيها حوادث الية كلما آذنت الانتخابات النيابية ، ولا اعلم فيم لم يفسح له في حب اهل عكار .

عبدالله نوفل

وجهه عذب تطفو عليه سحابة من التصوف المعجون بحميرة الخيال .

اذا جلست اليه ولم يكلمك خلته احد المتصوفين في شيع الاولين ، فني ابتسامته الجميلة الجذابة معنى من معاني الرقة وفي سكروته المفكر معنى من معاني الجلال .

اما اذا تكلم فتجسبه من هؤلاء الفلاسفة الاقدمين وان لم تخرج على لسانه بادرة من بوادر الفلسفة فني اغماضة عينيه جمال تصغي اليه - وقد يغمض عينيه عندما يتكلم - وفي رفرقة اجفانه سداجة حاوة رقيقة .

انتشرت على بشرته الرقيقة قاشة مرقشة بالوان حمراء مبيضة وزرقاء شاحبة تعاوها شعور شهاء غار عليها الشيب غارة حكيمة فترك منها خيوطاً رمادية تكاد تبهر .

لا تظهر على جسده الرقيق لمحة من الهزال ، فهو رقيق وحسب .

حسن القامة ، رفيعة من غير عوج ، يعرف ان يكرمها بلباس انيق ويخلع عليها من مقلتيه هبة الحكيم .

شاربان صغيران ، اكل المقص منها شبعه فلم يتوك منها زاوية تتعدى فتحة الانف .

من يمن النظر في وجهه يتبين اثار بشور قديمة - قد تكون بشور الجدري - تحتجب وراء احمرار بشرته .

يضم طربوشه على مؤخرة رأسه كما تضعه اشياح القبضايات الا اني ارى في ذلك جاذبية قد لا يراها غيري .

صوت خافت في حنجرة حساسة .

يقال انه صنيعة الشيخ محمد الجسر ، فلولا الجسر لما عبر الى النيابة .

ويقال ايضاً انه من وبيدي الحكومة والانتداب في جميع شؤونهم وشؤونها . . . قد يكون عاقلاً في منهجه هذا وقد يكون نصيباً ، اذ لا يرى من الحكمة ان يكلف نفسه اخذ الطريق من ناحيتها الطويلة .

لهدوئه وسكينة ظاهرة في المجلس لا تخفى .

اما من يريد ان يعرف مكانته في عالم الادب فليقرأ كتابه « تراجم علماء طرابلس الفحاء وادباؤها » .

نجيب عسيران

بدن الجثة ، طويل . اصق رأسه بكثفه وانحنى ظهره لا ترايل العصا عينه والسبحة شمالة .

على عينيه نظارتان تتصلان بسلسلة تنتهي حلقتهما الى صدره على الطراز القديم .

قيل انه صرف السنوات الست من عهد النيابة من غير ان ياطعها بجرثومة كلمة واحدة .

الصمت زين والسكوت سلامة !

وقيل انه مسلم . . . فلا يعترض الانتداب في شي ولا يقف في وجه سلطنة كيف كانت ، فهو يذهب الى انه لاسلام خارج الحكومة .

اثرى ، او اثرى آباؤه فورت ، فهو اكبر ملاكي لبنان الجنوبي .

ضنين بمقتنياته وان تكن بساكنه ممتدة الاطراف ، تصل صيدا بشواطئ نهر القاسمية .

نبت من اطيب عيال الشيعيين في الجنوب ، ام جوثومة اسرته قفارسية ، ولا يزال لها فرع في بلاد العجم .

لم تعدل الحكومة منذ عهد النيابة في هذه البلاد عن انتخابه في كل دورة ، ولا عجب في ذلك فالنائب عسيران شيخ المسلمين بين النواب كما هو شيخ الاغنياء في الجنوب .

ناتية الطبيعة من التهذيب قسطاً وافراً ، الا ان تهذيبه البالغ ادى به الى قصر اعماله على النظر في ملكه وانفساء ثروته .

لا « بصوت » لاسقاط وزارة او لامر الا باشارة من المفوضية ، وهذه ظاهرة من ظواهر الحكمة في بعض النواب .

لما كان الجنوب كتلة واحدة كان النائب عسيران حزباً للزين ، اما الان وقد انقسم فاصبح حزباً للمفوضية .

يقال ان الذي دفعه الى ان ينسحب من حزب الزين هو اخوه راشد بك عسيران . . .

في العدد القادم

عربيهم : عمر الداعوق : وديع طاريد



## الشعوب والمجاعات الكبرى

الصين من البلدان التي تكثرت فيها المجاعات فتذهب بأرواح الآلاف والملايين من السكان .

ولعل أكبر مجاعة تزلت ببلاد الصين هي المجاعة التي عرفت عصيان « التاي ييكس » الذي دام أربع عشرة سنة من العام ١٨٥٠ الى العام ١٨٦٤ فهلك فيها عشرون مليوناً من النفوس ودمرت مئة مدينة ، فضلاً عن الاعتداءات التي قام بها الثائرون على الاموال والاعراض .

ويعود السبب في وقوع هذه المجاعات الهائلة في الصين الى كثرة السكان الذين يؤلفون ثلث سكان العالم ، والى جذب الارض وخطها ، والى الثورات الاهلية المتواصلة ، فلا يكاد الفلاح يعود الى ارضه يزرعها والتاجر الى متجره يستثمره حتى تشتعل نيران الحرب فيسلب التاجر ويسرق الفلاح وتوقف حركة العمل وتضرب المجاعة اطنابها ، وقد حدث ان اقدم بعض الصينيين على قتل اولادهم وغير اولادهم لسد جوعهم والاعتداء بلحومهم .

وتأتي الهند بعد الصين في كثرة وقوع المجاعات ، ولا تختلف اسبابها هنا عنها في الصين .

المملكة العربية ، وايضاً فلسطين . . .

وهنا وقف الحديث ولم استطع بعد ذلك ان اظفر بكلمة جديدة على انني عرفت شيئاً غير هذا ، هو ان الكولونل لورنس كان مقيماً في فلسطين عندما كان المستر فيليبي يديلي الي بهذه المعلومات .

ان الذين سمحوا بايقاد النار ليحرقوا بها الشرق يجربون دائماً ان يطفئوا النار ببول من الدم .

\*

وقدر لي بعد ذلك ان اري كراكوسكي احد ابطال الجو في الحرب الكبرى وهو يشغل اليوم في حكومة ابن السعود مركز قائد القوى الجوية التي تتألف من ثلثي طائرات فقال :

— انني اكره هؤلاء الانكليز اكثر من كرهى للافرنسيين فالمستمر فيليبي يريد ان يطردنا من وظائفنا ليحل الانكليز محلنا .

وفي هذه الظاهرة مجال جدير بالتبصر .

ولما وصلت الى المرفأ في طريق عودتي الى الباخرة شاهدت ميكانيكاً ايطالياً يراقب استلام عشرين سيارة مخصصة للجنود الوهابية .

وقد علمت انه في كل شهر تنقل البواخر قوافل من المحركات الكبرى وليس بينها محرك واحد من صناعة فرنسية .

وشاهدت بام عيني وصول ثلاث بوخر كبرى ترفع العلم الاحمر الاجباري الذي هو علامة البواخر المشحونة بالذخائر الحربية .

فلماذا هذه الذخائر ؟

تلك ايضاً ظاهرة اخرى يجب التبصر بها .

كزافيه ده هوتكلوك

النحاسي . والى جنبه الزميل الكبير البر لوندرو وقد جمعتني به صدفة سعيدة تحت سماء البلاد العربية . فالسيدة . . . وهي انكليزية . . . شقراء . حادة الطبع في سذاجة وزوجها رجل من متعودي العيشة البرية يبدو بارد المزاج ويشغل كمدير في معمل تقطير مياه البحر — حيث لا يوجد في « جده » نقطة ماء صالحة للشرب . — واخيراً فنصل فرنسا المسير ميكرو .

جلستنا جميعاً نتعاطى الويسكي والشاء بانيا وبيننا نحن نتجاذب اطراف الحديث رأيت ان اغتم الفرصة فاستقط بعض المعلومات من المستر فيليبي ، أشني بها غليل نفسي فقلت . — أتعلم يا مستر فيليبي ان « وسمس » عاد الى الظهور في بيشاور ؟

فخدجني للحال بنظرة الازرق البلوري وقال : — « وسمس » ؟ . لقد نسيت حتى هذا الاسم .

وعلمت من الجواب ان لا مجال في تلك الليلة الى الظفر بما ابتغيه ، فوطدت العزيمة على ان ازور يومياً هذا الرجل المدهش ولا انكفي . عنه الا قاتراً .

وكان لنا عشاء آخر على مائدة المستر فيليبي في ليلة شديدة الحر ، ودار الحديث فاذا به يفضي الي في خلال الكلام ببعض المعلومات الخصوصية ولكنها كانت متقطعة وقليلة . قال :

أقد مضى علي خمس عشرة سنة وانا اغيش في الصحراء . . . خمس عشرة سنة .

كنت في مدة الحرب — كما تعلم — موظفاً ( في ما بين النهرين ) ثم فصلت عن وظيفتي هذه والتحق بابن السعود كما التحق لورنس بفيصل . فانا منذ العام ١٩٠٨ اشتغل في خدمة « المصلحة الهندية » .

ولما انتهت الحرب الكبرى ، استقلت الا انني كنت دائماً كبير الثقة والايان في ابن السعود الذي لم يكن معروفاً منا في ذلك العهد .

وقد ربح المعركة وطرد الهاشميين وهو في مقدوره ان ينظم البلاد العربية ويؤلف منها حكومة كبرى ، غنية وان يندمج على التدرج .

ان مملكة عربية جديدة وكبيرة هي اليوم في طريق الظهور .

... مملكة عربية كبرى ا هي فكرة لورنس نفسها وحلمه نفسه !

وهو حديث يهمني ان انظر الى ما ورائه فقلت سائلاً المستر فيليبي بلهجة عادية :

— وسوريا ؟

فاجابني بصوت هادي . :

— سوريا ؟ ستضم الى المملكة العربية ، فهي نفسها ستطلب ذلك . وابن السعود ، سيد الاماكن الاسلامية المقدسة ، يجب ان يعود اليه اراث الخلفاء الذي لم يستطع الا تراك ان يحتفظوا به .

— ولكن فلسطين والعراق وشرقي الاردن واليمن ؟ — فلسطين ؟ . . .

وساد سكوت ثقيل الظل ثم قال :

— العراق وشرقي الاردن واليمن تسقط في حوزة

في بلاد الذهب والنار والسيف « ٢ »

## الحرب تحت القناع الاسود

الدور الذي لعبه المستر فيليبي : تصريحاته عن الامبراطورية العربية

ولكن . . . ماذا جرى للفاخر الثاني جون ستوارت فيليبي ذلك العامل الساكت . لقد تجاهلوه في ذلك العهد فاضطر ان يحتفي كما اختفى خصمه المغلوب « وسمس » والسياسة كما الاقدار احكام لا ترد وقضاء لا جدال فيه .

٢١ ديسمبر ١٩٢٤ — في هذا التاريخ قامت ضجة في « جده » وسرى الرعب الى نفوس سكانها والتجأ الاروبيون الى الشواطىء هرباً من القنابل التي كانت تنفجر في السماء وينتشر لهبها كأنها الشهب الساقطة لانه في ذلك اليوم خذات جيوش ابن السعود الزاحفة جنود الملك علي .

وكانت نتيجة هذه الحرب ان خسر العرش ملكان من ملوك لورانس ، وان اعلن جلالة ابن السعود ملكاً على الحجاز وملحقاتها بعد ان دخلت جنوده ظافرة اليها وقد شوهدت رجال المدفعية الوهابية ترتدي الالبسة الانكليزية .

من هو ابن السعود

هو سلطان نجد المتحدة في وسط الجزيرة ورئيس الوهابية والملك العربي القوي .

ولكن من هو الذي اسده بهذه المدافع والمتراليوز واطنان الديناميت والسيارات وغير ذلك مما لا يمكن ان تنتجه البادية ؟ الجواب . . .

ان المستر جون ستوارت فيليبي منذ العام ١٩٢٠ كان مقيماً في بلاد ابن السعود وكان يقدم لجلالته سنوياً باسم الحكومة البريطانية مبالغاً من المسال يقدرونه بستين الف ليرة انكليزية فاذا اردت ان تعلم من اين جاءت الذخائر الحربية فسل عنها المستر فيليبي العامل الانكليزي الساكت الذي يكره زميله الكولونل لورانس .

ففي مصلحة الاستخبارات الانكليزية كما في البرلمان احزاب اكل منها خطته وسياسته وان كانت جميعها تؤدي الى خدمة المجد البريطاني .

\*

يعلم جميع الناس ان الكولونل لورانس والملك الهاشميين كانوا يتبعون في السياسة الشرقية خطة ترمي الى الاستيلاء على دمشق وبيروت تأمينا لطريق البترول الانكليزي .

هكذا كانت سياسة الكولونيل لورانس فما هي سياسة المستر فيليبي المستشار الخاص لجلالة الملك ابن السعود والذي يعدونه الملك الخفي في حكومة نجد والحجاز وملحقاتها ؟

هنا ما حاولت معرفته على مائدة المستر فيليبي .

على المائدة

ها نحن جلوس على مائدة المستر فيليبي وقد توسطت المائدة زجاجات الويسكي « بلاك اندويت » والشرتروز الاخضر ، والنبيذ المعتق ، وانتظم حولها صاحب الدعوة بلحمية السوداء الرقيقة كأنها عقد على شكل نصف دائرة وقامته المنتصب في ثوب البدوة المتناسق مع لون وجهه



ملاحظات وصراحة واخبار

# وسام النكتة : حكاية : كوست وبيللونت ويوسف عكر

حلم شاعر غربي

بقلم دون كيشوت

## وسام النكتة

كثير الحديث عن الاوسمة في هذه المدة الاخيرة ، فامس اشات الجمهورية اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني وستشئ . غداً وسام المعارف ، وقد تثنى بعد غد وسام السياسة او وسام الزعامة .

اوكد لكم ان وسام المعارف ان يتربع غداً على صدر اديب ولن يراه الا اديب الا على صدور الدخلاء الخارجيين . . . لا بأس فرجال الادب يتخلون عنه في جملة الكثير من حقوقهم التي تحلوا عنها ، ولكن في البلاد ( نكتيين ) بارزين فقيم لم تشئ الحكومة وساماً لهم ؟ اذكر الشيخ يوسف الخازن ان يقترح على المجلس انشا هذا الوسام - وسام النكتة - واتمنى على الله ان يريني اياه على صدر الشيخ يوسف .

وعلى ذكر الاوسمة ( ومستحقها ) انقل نادرة قرأتها في احدى الصحف الفرنسية وهي ان نائباً من نواب المقاطعات في فرنسا اراد يوماً ان يظهر ( معرفة الجميل ) لشيخ صلح خدمه خدمة جميله فحصل له على وسام ( اوفيسيه دا كاديبي ) وكان هذا الشيخ جاهلاً عقيماً .

الا ان شيخنا هذا لم يلبث ان وبخه الضمير على نيله اكراماً لا يستحقه ولكني يظهر تواضعه للنائب ( المحترم ) خفاً ليه شاكرأ وصرح له ان ( اوفيسيه دا كاديبي ) انما هو كثير عليه للمرة الاولى وانه كان قد اكتفى لو اقتضت المسألة على ( عضو في الاكاديبي ) . . .

لقد رأى نفسه متزعجاً بحصوله على رتبة اكبر من رتبة جوفر وفوش وبوانكماره . . .

## حكاية

في ذلك الزمان كان رجل عيل يصرف ايامه تحت سقف البيت فلا يشتغل ولا يأتي بمجركة على الحاح امراته وصراخها وتأنيتها .

ذات يوم ثار غضب المرأة اذ رأت اولادها يتضورون جوعاً بسبب كسل والدهم فطردته من البيت قائلة : ان تعود ما لم تصحب معك طعاماً !

خروج الرجل من بيته حيران ، وما زال يطوف الحقول والاحراج حتى وقع نظره على معاز يرعى قطيعه في حقل ، فقال في نفسه : ( يجب ان اغتم الفرصة واظهر بمظهر القبضي ) وانحدر اليه شامخ الرأس وصرخ فيه قائلاً : ( هات معزاية ! ) فالتفت اليه المعاز غاضباً وسأله :

- اتريدها ؟ . . . كيف تريدها ؟

- اريدها من غير ثمن !

- من غير ثمن ؟ لا اعطيك !

فوضع الرجل يده وراءه كمن يريد ان يترع سلاحاً من خلفه وقال :

- هات معزاية والا ! . . .

خاف المعاز ورأى من الحكمة ان يعطيه .

كان فرح المرأة شديداً عندما ابصرت زوجها قادماً في المساء وعلى ظهره ( معزاية ) سمينة ، ولما سر يومان اكل الجميع غنيمة الوالد وعادت الحاجة الى ما كانت عليه ، فطردته المرأة من البيت كما فعلت في الاول ، فانحدر تواء الى الحقل واعاد الكرة على المعاز فلم يجد هذا بدأ من الرضوخ .

وتكرر الامر حتى عيل صبر المعاز ، فذات يوم قال هذا في نفسه : « اذا بقيت خوفي لا يلبث هذا الا ان ينفذ معزاياتي جميعها فيجب علي من الان فصاعداً ان اقف في وجهه ولو كافني هذا الوقوف حياتي ! » واذا هو يفكر ابصر الرجل قادماً اليه فقال له : « هذه المرة لن اعطيك » فشد الرجل يده الى خلفه وصرخ قائلاً : « هات معزاية والا ! . . » فتناول المعاز حطبة عن الارض وصرخ فيه : « والا ماذا ؟ » كان الرجل من اجبن الناس فهذا روعه وقال : ( والا اذهب في سبيلي . . )

كثيراً ما نقف في هذه البلاد الباسلة وقفة المعاز امام الرجل الغتصب فقيم لا يقوم فينا من يجذو - اخيراً - جذو ذلك المسكين المنكوب فيصرخ في وجه كل غتصب : ( والا ماذا ؟ )

## كوست وبيللونت

رفعا اسم امبراطورية فرنسا الجوية اكوست وبلونت خالدان في صفحات التاريخ ! اكثر صحف فرنسا تفاخر بان كوست وبلونت لم ينسياهما في وسط عظمتها ، وفي حياتهما

لم يكندالمسيودومرغ

يستريح من زيادته مقاطعة

( بريتانيا ) حتى ترك باريس

في ١٢ تشرين الاول الماضي

قاصداً مراکش يرافقهالمسيو

ماجينو وزير الحربية والمسيو

دومثيل وزير البحرية .

وبهذه الزيارة يكون

المسيو دومرغ قد اشرف

بنفسه على حركة الازارة

والعمران التي تتدرج فيها الجزائر ومراكش وزار متجولاً في أنحاء هذه البلاد الواسعة من المستعمرات الفرنسية قبل ان تنتهي مدة رئاسته التي لم يبق منها الا شهر معدودة .

ولقد كان وصول الطراد ( كولبر ) الذي حمل الرئيس دومرغ الى ( كرا بلانكا ) في الخامس عشر من الشهر الماضي فجري له استقبال حافل وكان في طليعة المرحبين بقدمه السلطان سيدي محمد بن يوسف .

وهذه الصورة تمثل سلطان مراكش يلقي في قاعة العرش من القصر التشريعي كلمة الترحيب بالرئيس دومرغ .

الملاهي بالمجد ، في ساعاتها السعيدة الخطرة التي تتقاسمها

ولاثم الولايات المتحدة . . . كوست وبلونت . . . ياللمجد !

باللعظة ! يا للشهرة التي لم يبلغها شاعر في العالم منذ هو ميروس

الى اليوم ! ولا تخترع منذ طهباز الفارسي الى اديسون

الاميركاني !

حسناً ! تلك دولة يقال لها فرنسا تعرف ان تدفع رجالها

الى ميادين المجد كما تعرف ان تكرمهم لتفصح لهم سبيل

الخلود ! تلك دولة لها اساطيلها وطياراتها ومدافعها ، ولولم يكن

لها اساطيل وطيارات ومدافع لما كانت دولة . . . اسمعت

يا لبنان ؟ ! بيد انك دولة انت ايضاً ! افلا يكون لك

طيارة واحدة ؟ طيارة واحدة يا عزيزي لبنان لا تكلفك

اكثر مما يكلفك موظف واحد قد لا تكون بحاجة اليه ،

ويغلب على ظني انك لا تكون بحاجة اليه .

اشتر طيارة يا عزيزي ، فهناك طيار لبناني قد يطير

بسك بضع ساعات طيراناً حقيقياً يذكر العالم بان سماءك لا

في ديارك : « انزعوا قليلاً غشااء التراب عن عيونكم وانظروني

اثب في سمائي وثبة الابطال اعلمكم تتذكرون هنيئال ! »

حلم اديب

حلم احد اديباء العربية في هذا العصر انه اتم مؤلفاً بدأ

به منذ خمس سنوات فترجم الى الفرنسية والايطالية واليونانية

واللاتينية والاسبانية والعبرانية والروسية والتركية والفارسية

وان شركة سينمائيته عرضت عليه التي ليرة ذهبيسة لعرض

مشاهده على اللوحة ولما افاق من رقاده ضحك ببل شديقه

وقال : « هذا لو قدر لي غداً من يطبعه ويدفع لي التي

غرش » .

قطف الموت من مودة زهرة من اينم ازهار الحياة هي

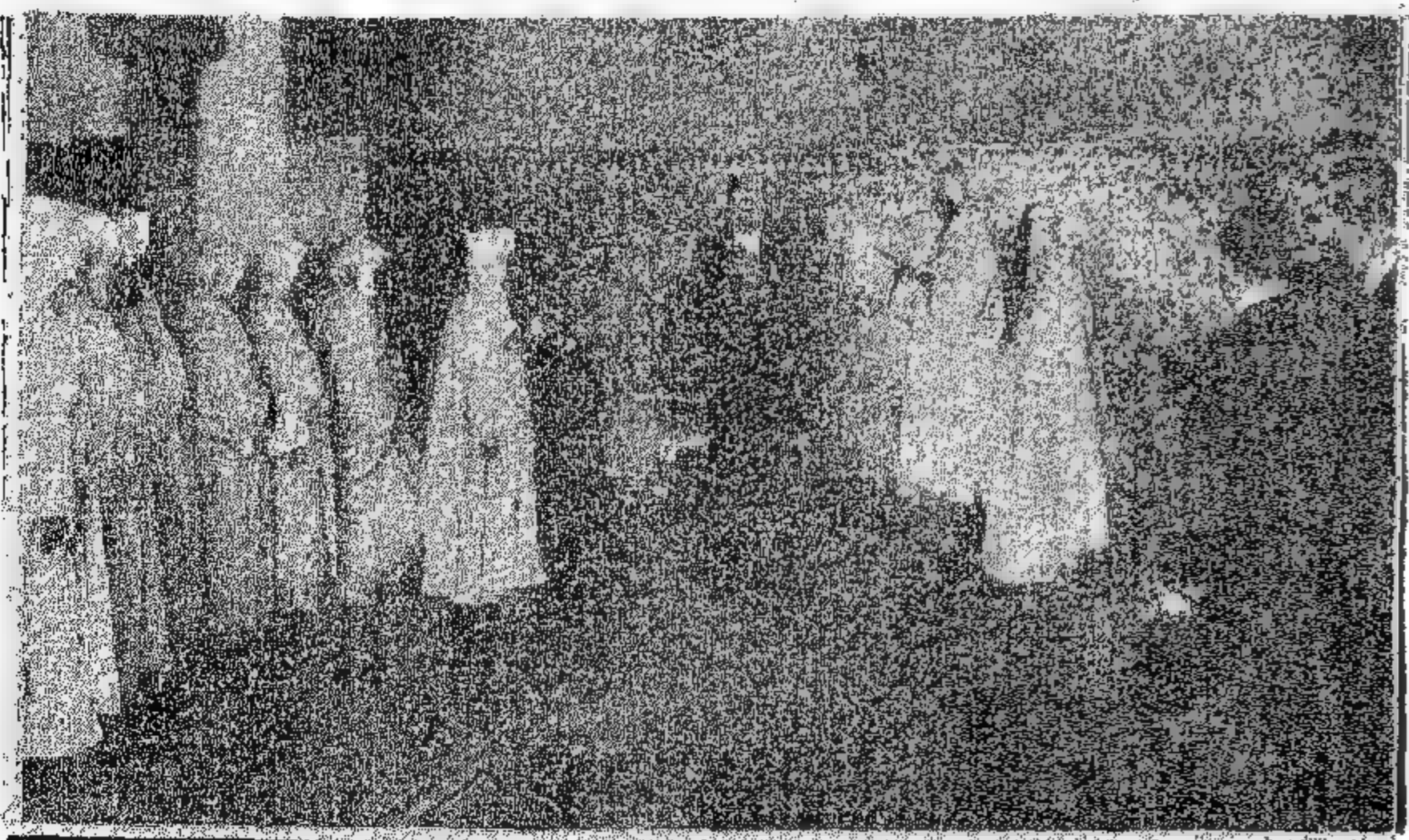
المرحوم حنا نصري حكيم . اخذه الله في السابعة والاربعين

فسلخ عن امراته المصونة وابولاده عماداً قوياً وسنداً جميلاً

وخسر الرجال ايضاً كريم النشأة كان مشال الزوج والوالد

والصديق فرحة الله عليه والههم آله الصبر والعزاء على فقده .

## رئيس الجمهورية الفرنسية



والعمران التي تتدرج فيها الجزائر ومراكش وزار متجولاً في أنحاء هذه البلاد الواسعة من المستعمرات الفرنسية قبل ان تنتهي مدة رئاسته التي لم يبق منها الا شهر معدودة .

ولقد كان وصول الطراد ( كولبر ) الذي حمل الرئيس دومرغ الى ( كرا بلانكا ) في الخامس عشر من الشهر الماضي فجري له استقبال حافل وكان في طليعة المرحبين بقدمه السلطان سيدي محمد بن يوسف .

وهذه الصورة تمثل سلطان مراكش يلقي في قاعة العرش من القصر التشريعي كلمة الترحيب بالرئيس دومرغ .





دون نيلستو الكلا زامورا

الزعيم الجمهوري في اسبانيا واحد وزراء المرش سابقاً وهو يخطب في اجتماع «التضامن الجمهوري» وهو اجتماع من نوعه يعقد خلال السبع السنوات التي مرت على الحكم الديكتاتوري في اسبانيا .

وتكلم الميسو ( زامورا ) احد وزراء العرش سابقاً فلم يتردد في ان يطلب تنازل الملك الفونس الثالث عشر ليحكم الجمهوريون في اسبانيا ويبرهنوا للعالم انهم قادرون على حكم بلادهم .

والميسو ( زامورا ) يظهر في الصورة المنشورة فوق هذه الكلمة وهو يخطب في الالوف المجتمعة حوله . والخلاصة ان الملك في اسبانيا يحس بجراجة حرقفه فهو يحاول ان يعود خطوة خطوة الى النظام العادي ليرضي الغواطر الاثيرة بعد ان رأى تجرباته الديكتاتورية قننى بالفشل ، وقد استهل خطته الجديدة بالغاء قانون مراقبة الصحف . اما الانتخابات النيابية التي ينتظر القيام بها في اوائل سنة ١٩٣١ فلا شك انهم سيسعون الى تأجيلها لان الحكومة الحاضرة تخشى كثيراً نتيجتها .

— عفالك ايها الاستاذ البارخ انك لا تضيء شيئاً من وقتك ولست مثل المصور الشاب الذي قضى عاماً كاملاً في رسم صورة شقيقتي . فابتسم المصور وقال بقليل من الغم « آه ... يا سيدتي انا لو كنت في عمره لقضيت سنتين في رسم صورتك » .

## فكرة في الرأس

النتي احد الممثلين وكان مبتدئاً قليل المواهب ، بروائي من اصحاب الشهرة الواسعة فاستوقفه في الطريق وقال له : — اريد ان اسألك نصيحة ايها الاستاذ الكبير وارجو ان لا تبخل علي بها .

— تكلم .

— انني منذ اسبوع كامل وانا اعاني مضض فكرة

تنخر في رأسي فما العمل ؟

— صحيح ا

— نعم يا استاذي .

فابتسم الروائي وقال :

— لا بأس عليك افهي فكرة مسكينة ضجرت وحدها .

## الجمهوريون في اسبانيا

يتظاهرون وينادون بتنازل الملك

تجتاز الملكية في اسبانيا طوراً عصيباً مخفوفاً بخطر الفكرة الجمهورية التي تنتشر انتشاراً سريعاً في نفوس الاسبانيين .

ويعمل رجال هذه الفكرة على زرعها في القلوب بما يلقونه من الخطب النارية في انتقاد النظام الحالي ، وبما يرسلونه من التهديد من على المنابر بين صفوف الشعب المستمع .

ولقد كان لحزب التضامن الجمهوري اجتماع عام في الاونة الاخيرة حضره ما ينيف عن ثلاثين ألف شخص جاءوا اليه من مختلف انحاء اسبانيا وتوالى الزعماء على منبر الخطابة فكانت لهم كلمات شديدة الوقع في اظهار معائب الحكم الملكي ، قال الميسو دومينكو زعيم الحزب الجمهوري الراديكالي :

« ان السلطة المطلقة تجرب اليوم ان تستند الى سواعد الذين طردتهم بالامس .

فن الواجب علينا ان ندافع عن المبادئ الجمهورية ونؤيد انتشارها ، لنحول اسبانيا التي لا تزال كما عرفت في القرن السابع عشر الى اسبانيا كما يجب ان تكون في القرن العشرين . كلنا يعرف ما عليه من الواجبات وعندما تدق الساعة نعلم كيف يجب ان نقوم بعمودنا » .

وتكلم الميسو ( زامورا ) احد وزراء العرش سابقاً فلم يتردد في ان يطلب تنازل الملك الفونس الثالث عشر ليحكم الجمهوريون في اسبانيا ويبرهنوا للعالم انهم قادرون على حكم بلادهم .

والميسو ( زامورا ) يظهر في الصورة المنشورة فوق هذه الكلمة وهو يخطب في الالوف المجتمعة حوله . والخلاصة ان الملك في اسبانيا يحس بجراجة حرقفه فهو يحاول ان يعود خطوة خطوة الى النظام العادي ليرضي الغواطر الاثيرة بعد ان رأى تجرباته الديكتاتورية قننى بالفشل ، وقد استهل خطته الجديدة بالغاء قانون مراقبة الصحف . اما الانتخابات النيابية التي ينتظر القيام بها في اوائل سنة ١٩٣١ فلا شك انهم سيسعون الى تأجيلها لان الحكومة الحاضرة تخشى كثيراً نتيجتها .

## لمقاومة سرعة السيارة

جا في صحف الاستانة أن رجال البوليس فيها ابتكروا طريقة عملية لامتحان السرعة التي يسوق بها الناس سياراتهم فان على مقربة من كل بوليس من رجال قلم المروو لوحة من الخشب ثبتت اليها مسامير طويلة ، فاذا لاحظ البوليس ان هناك سيارة قادمة نحوه بسرعة فائقة تريد عن السرعة القانونية فانه يتناول تلك اللوحة في الحال ويوميها في وسط الطريق فاذا كانت السيارة تسير بسرعة عادية يمكن السائق من توقيفها في الوقت المناسب والا عجز عن ذلك فتعضي السيارة في سيرها فوق اللوحة فتغرز مساميرها في عجلات الكاوتشوك فتسحقها .

\*

## المصور الظريف

ارصت احدى السيدات الاميركيات الشهيرة بجمالها وثروتها على صورة زيتية عند مصور تقدم في سني الحياة وعرف بانه يكمل الصورة ويسلمها صاحبها في مهلة لا تزيد عن الشهر . وسرها ان تسلم صورتها في مدة قصيرة فقالت بفرح :

## في روضة الساعرات

تقطعات الحزام

حب عميق

الشاعرة والكاتبة الكبيرة ماري عجمي

يا درها من سكرة لا رحيق الا شذا زهر الرياض الانيق  
في سرحة خضراء ريانسة تثير بالولسان ما لا يطيق  
ملائي من التذكار ارواحها نشوى من الاحلام لا تستفيق  
يا جنة الارواح ان تحلمي زهر الهوى في مثل لون الشقيق  
فقد تركت الشوك في جانبي ينمو على الايام دون الوريق  
ما فاح طيب في رياض المني الاحسب الطيب حي العميق

ماري عجمي

\*

## يا بلبل

ايات رقيقة لادبية شامت ان تتكلم شأن الزهرة الحية . الا اننا لا نكتم هذه الادبية ان في ابياحا شاعرية رقيقة وعاطفة حساسة يلحان عليها بالظهور :

يا بلبل ، حـ خـ لي ام انت ولـ هـ ان ؟  
قد راق ماء الحدول وافتر نيسان  
حول السواقي رتل ذكرى الصبا ، لا تبخل  
ما البجل شأن البلبل ايان ما كان

\*

قد فتح الورد الجفون والاس والبان  
لا تحبني بين الفصون جرآن حيران  
يا بلبل ، طال السكون طر فوق رقرق العيون  
أنشد باسلوب حنون ما في الصبا كان

\*

هل كان وصل ام جفا ام كان نسيان  
دنياك فيها ما هفا للخير انسان  
من اين للطير الوفا ؟ ان كنت حقاً مدنفاً  
اذكر ، فيا ما الطففا تذكرك ما كان ماري لك ...

## دخان الريجي الجديدة

لا عجب ان نرى عشاق التدخين يتهافتون على سكاير ( الريجي ) الجديدة . فالمدخن حريص على لذته حرصه على صحته ، وهما مطلبان يجدهما في جميع سكاير الشركة الجديدة التي خلفت ( الريجي ) فودرت عنها خبرة خمسين سنة صرفتها الريجي في درس مختلف اجناس الدخان حتى وصلت الى اختيار افضلها واحلاها طعماً وازكاها رائحة واكثرها ملائمة لاذواق المدخنين في هذه البلاد ، فهي تقتصر على الدخان التركي واليوناني ولعل احسن ما عمدت اليه هذه الشركة هو استخدامها اليد الوطنية اللبنانية لتعمل في مصانعها . فاطلوا ايها المدخنون دائماً سكاير ( الريجي ) ولا تنسوا ماركة ( اهالي ) التي هي افضل سكاير اليوم .



## المعرض في الادب

### الرهبة حكومتية

لماذا انتقل مركز الرئاسة العامة من دير طاميش الى دير البنات : صلاحية الرئيس العام والمديرين وروؤساء المعاملات .

في العام ١٩١٣ انتقل مقام الرئاسة العامة للرهبانية البلدية من دير طاميش بجوار « ضييه » الى دير البنات في جبل لاسباب عديدة منها خارجية ومنها داخلية تتعلق بالرهبانية . واهم الاسباب الخارجية قيام دير البنات في وسط لبنان وسهولة المواصلات منه واليه .

يقيم الرئيس العام منذ ذلك التاريخ في دير البنات ومن حوله مجمع المديرين وهو اشبه شي بمجلس الوزراء في الحكومات المدنية ، والوكيل العام وامين السر العام ، وهذه الوظيفة الاخيرة من الوظائف المستحدثة في الرهبة .

قديمًا كان ينتخب الرئيس العام المديرين وروؤساء الاديرة ، فباتت تعليقات من روما في العام الماضي تقضي بتحويل نظام الانتخاب فاصبح الناخبون الرئيس العام الحالي ، والمديرين الحاليين ، وروؤساء العام السابقين ومندوباً عن كل عشرة رهبان نذروا نذوراً احتفالية . وهي تعليقات موقته « حى بوجهها » انتخاب الرئيس العام الحالي الاباتي مرتينوس طرييه .

وقد كانت الرهبة بتحويل قانون الانتخاب على اساس يتيح لجميع الرهبان والاخوة الناذرين وغير الناذرين نذوراً احتفالية ان يشتركوا في الانتخابات القادمة .

وهذه المناسبة اقول ان الرهبانية البلدية هي من الرهبات

المثبتة من الفاتيكان والمعترف بها ، ويحق لقداسة البابا ان يعين الرئيس العام عند اختلاف المجمع على انتخابه . ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث حتى الان لان الرهبان لم يفسحوا لروما مجال التدخل بشؤونهم الى هذا الحد ، بل كانوا دائماً يتفقون على انتخاب الرئيس العام بدليل نتيجة الانتخاب الاخير الذي اتفقت فيه كافة جميع الناخبين على انتخاب الاباتي مرتينوس طرييه .

ولا عجب فان للرئيس العام الحالي مقاماً محترماً في الرهبة وهو من رجال الدين الذين اشتهروا بالعلم ، والرزانة ، والجرأة وشدة الحرص على النظام ، والاندفاع في سبيل كل ما يؤول بالخير على الرهبة والتابعين لها من رهبان ومزارعين .

وليس ادل على ذلك من المساعي المشكورة التي قام بها اثناء الحرب لاعالة الفقراء واجائعين . ويذكر الذين عرفوا الاباتي مرتينوس في تلك الايام السوداء انه ساعد كثيرًا سيادة المطران بولس عقل في مخبراته مع الحكومة الفرنسية بواسطة حاكم جزيرة « رواد » القومندان ترابو ، حتى انه كثيراً ما كان يجازف بحياته ولا يعبأ بعواقب هذه المجازفة ، والشتى يومئذ اخفا وطأة . وقد حاولت استدراجه للكلام عن هذه المخاطر فلم افر منه بشي ، فكأنه « ابو هول » قد ربض فوق جبل .

اما علاقة البطريرك الماروني بالرهبانية فعلاقة « افلاطونية » وليس للمقام البطريركي سلطة عملية على الرهبانية ، وكل ما هنالك ان عليها فريضة مالية تقدمها له سنوياً ، وهو يثبت انتخاب الرئيس العام . اما المطارنة فلا علاقة لهم بالرهبانية وانما هم بالنسبة لها كسائر الناس .

\*

يبلغ عدد الرهبان المنتسبين الى الرهبانية البلدية نحو من ستمئة راهب واخ ، يضاف اليهم المزارعون العاملون في املاك اديرة الرهبة المنتشرة على قمم جبال لبنان . ولا يقل عددهم عن ثلاثة الاف نفس يأتمرون كلهم باسم الرئيس العام ، وما الرئيس العام بين مجمع مديريه سوى ديكتاتور يدقق في الكبيرة والصغيرة ، ولا يتم عمل في الاديرة الا بعلمه وموافقة عليه .

اما رؤساء المعاملات ، وهم اشبه بالمحافظين في التشكيل المدني ، فوظائفهم تنحصر في الاشراف على حسابات الاديرة الداخلة في نطاق معاملة كل منهم ، واقتراح ما يجب اصلاحه من الخلل على الرئيس العام ومجمع المديرين . وليس لهم صوت في تعيين رؤساء الاديرة او نقلهم او اسقاط رئاستهم وما الى ذلك من تدابير داخلية . وانما كل هذا منوط بالرئاسة العامة والمجمع .

فتدري مما تقدم ان الرهبانية البلدية في تشكيلها وثروتها ورجالها انما هي دولة صغيرة في قلب دولة اكبر ، على رؤسها ديكتاتور يدير شؤونها بحزم ونشاط . ومضى كان الديكتاتور كالاباتي مرتينوس طرييه تكون الديكتاتورية خيراً من النظام البرلماني وضمن عاقبة .

جوابه

في العدد القادم : حديث عن مار سمعان العمودي

المريض : بالله يا دكتور ، اقتلني فلم اعد استطيع الصبر على آلامي وارجاعي .  
الطبيب : لست بحاجة الى نصيحتك ، فانا اعرف كيف ازال مهنتي .

## موريس شفالير

ان اسم موريس شفالير يتردد على جميع الافواه ، فهو بطل الساعة كما كان منذ سنوات رودولف فالنتين بطل الموقف وجيب الامير كين قبل الفرنسيين . ولا عجب فان موريس شفالير قد ادش عشاق السينما الناطقة والغنائية بالادوار التي لعبها وبالاغاني التي انشدها وما يزال ينشدها . وقد احتفلت به باريس عند عودته ، وخرأ من الولايات المتحدة احتفالاً عظيماً يتضاءل امامه الاحتفال بملك .

وهو يظهر في الصورة التي ننشرها الى جانب هذا الكلام الى شمال زميلة حسناء في « فيلاته » بمدينة نيس ، وقد اهدى صورته هذه الى المعرض وذيها بتوقيعه .

اشترك موريس بالحرب العظمى كجنسدي

بسيط دعي الى الخدمة العسكرية الاجبارية فجر في الثاني والعشرين من شهر آب في معركة جرحاً بليغاً فقد اصابته شظية قنبلة في خصره اليمنى وكادت تؤدي بحياته ولكن الاقدار شاءت ان يتغلب على الموت .

الا ان الاجباء قرروا يومئذ ان هذا الجرح سيكون له تأثير سي على حياة موريس شفالير الفنية فيمنعه من الغناء . ولم يلبث ان عاد الى الجبهة فاسره الالماني وارسله

الى مضرب الاسرى في « الترغابو » بجوار مدينة ماكديبرغ فاتفق له هنا ان تعرف الى الاستاذ رونالد كمندي الذي كان اسيراً ايضاً فتعلم عليه الانكليزية واجادها كأحد ابنائها . ولم يستطع الحصول على حريته والعودة الى بلاده الا بعد ان دفع ثمناً لذلك مبلغاً كبيراً من المال . واخيراً رجع الى وطنه وبالرغم من اقوال اطباء بانه سيصعب عليه الغناء بسبب جرحه فقد عباد الى سابق عهده بالغناء فغنى في المقاهي والمراقص وكان الاقبال على سماع صوته عظيماً وكانت شهرته تزداد يوماً فيوماً حتى اصبح الان بطل السينما المتكلمة لا ينافعه فيها منازع . وسنشهد منه قريباً على مسرح الامبير « استعراض الحب » وقد اتم منذ عهد قريب روايته الجديدة ( القهوة الصغيرة ) .





## موسم الشتاء في الرفييرا

مستنغيت وموريس شيفاليه

المتراحمين في بلد واحد

اخبار طريفة عنها

كتب اليك مراد النادرى فضلاً عن الاستعداد العظيم في دور « الرفييرا » التمثيلية وملاهيها الموسم الشتاء الحالي وما يبذلونه في إيجاد اسباب السرور وموفرة لزوار هذا المشفى الشهير .  
واننا نقطف من رسالة المكاتب الاديب بعض ما حدثنا به عن كوكبي باريس « مستنغيت » وموريس شيفاليه بمناسبة الخلات التي يقمانها في اعظم مسارح « الرفييرا » قال المكاتب :  
كانت الحفلة التي اقامتها مستنغيت في كازينو « قصر البحر المتوسط » زاهرة فغنت فيها ربة الساقين النادرين تساعدها جوقة مؤلفة من تسع فتيات وتسعة شبان ، وقد عنيت ادارة الكازينو باعداد « طاولة شرف » للصحافيين الاجانب وهي عناية يقصدون بها خدمة الدعاية لهذا المشفى ولا اغالي اذا قلت ان مصلحة الدعاية لمصايف فرنسا ومشاتيها تنفق المبالغ الطائلة في هذا السبيل .  
اما الحفلة فقد كانت آية في الروعة والجمال ولا عجب فان شهرة « مستنغيت » تغني عن الوصف

وهي تتقاضى عن الليلة الواحدة ، عفواً . . . بل عن الساعة الواحدة التي تطرب فيها الجماهير بصوتها الساحر مائة الف فرنك .

ولا يستغرب القاري ان يهجر بمئذنين كبيرين كوريس شيفاليه ومستنغيت باريس في اسبوع واحد لينشدا في بلد واحدة على مسرحين متراحمين فلهذه الحفلة المقصودة اسباب تعود الى ما هو قائم بين هذين الكوكبين من مزاحمة مستمرة النار ولعل اسباب هذه المزاحمة ما كان بينهما من علاقات وثيقة عقبها انفصال وخصام .

فانه من المعروف في دوائر التمثيل الباريسية ان موريس شيفاليه كان في بدء امره من افراد جوقة مستنغيت وان هذه الاخيرة علفت بحبه واتخذته لها عشيقاً وكانت تبذل عليه بسخاء واسراف ويقال انها بذات كثيراً من المال اثناء الحرب الكبرى لاتقاذ موريس من اسر الالمان .

ويروون ايضاً انها سمعت لاطلاق سراحه قبل حلول الهدنة بواسطة ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر ، وانه يعود اليها



مدام جون في روضة موريس شيفاليه



فضل انشاء موريس شيفاليه وتوقيته في حياة التمثيل والرقص والانشاد

الا ان موريس وهو شاب طموح النفس ارادجاً بالشهرة ان يكتب اسمه على لوحات السينما وصفحات الجرائد ونشرات الاعلان الى جانب اسم مستنغيت ولكنها ابت عليه ذلك وانفجته ان في جرقها من هو اجدر منه بهذه الاولوية فاما كان من موريس الا ان تقم على عشيقته وانفصل عنها وكان ذلك بدء المزاحمة التي اصبح امرها مشهوراً بينها .

اما موريس شيفاليه فان الدلائل تشير الى انه متكرر كثير المبالغة في اقواله وهو يقول ان فيلم « استعراض الحب » الذي يلعب اهم ادواره هو من اعظم الافلام التي ظهرت حتى اليوم . وانه سيان لديه ان يعمل في السينما او على المسرح امام الجمهور ، ويدعي ان عمره ٢٢ سنة والحقيقة انه جاوز الثلاثين .

ومن مبالغات موريس شيفاليه دعواه بانه لا يستعمل المساحيق ليزين بها وجهه على انني فاجتته مرة في (الوجه) قبل ظهوره على المسرح فوجدت مائه بضعة علب من مختلف الوان المساحيق ولما اظهرت لدهشتي لهذه المفاجئة تمت بعض الكلمات وبلغ ريقه .

وقد سئل موريس شيفاليه عن سبب نجاحه

فاجب « ان الشعب احبني لاني اغذي روعي بغنائي » .

وسئلت « مستنغيت » السوأل نفسه فقالت ( لا اعرف سبب نجاحي ، وكل همي ان اتقن عملي وارضي الجمهور ومدير المسرح ) .

ولعل للسن كل القوة في تحليل هذين الجوابين .

هذا ما اقتطفناه من رسالة مكاتبتنا الاديب وهي لا تخلو من المعلومات الطريفة عن هذين الممثلين الذين لم يبقَ بلد من بلاد العالم غريباً عن اسمها وفنها الساحر الذي حملته اشربة السينما واسطوانات الحاكي الى اقصى الاقطار وادناها .

### مستنغيت

( الى اليمين : )

ربة الساقين النادرين تنشر رسمها بمناسبة الحديث الذي يطأه القاري عنهما الى جانب هذه الصورة التي كتبت صاحبها في ذيلها الكلمة الاتية :

« ارسل تحياتي الى قراء المعرض في بيروت » .

مستنغيت .



## في رياض الشعر

## الاحسان

أحدى قصائد فريد الشعر والأدب المرحوم الياس  
فياض . الفاها في حفلة خيرية اقامتها نخبة من  
السيدات المحسنات :

قال رب الوجود للشمس يوماً وهي تفتقر في الوجود زهاء  
ايها القوة التي قد بعثنا ها الى الكون ترهب الاقوياء  
وجعلنا بها الحرارة الارض ض حياة ورحمة وضياء  
وضربنا لنورنا الفائق الوصف مثلاً شعاعها الوضاء  
اي وصف مما وهبناك يد نيك الينا مكانة وعلاء

\*

فاجابت وقد توارت وراء الغيم من وجه ربه استحياء  
ايها الخالق العظيم الذي ابدع في خلقه الوري ما شاء  
والذي الارض والكواكب والافلاك ليست لديه الالهاء  
والذي اهرن الامور عليه جعلني الان خمة سوداء  
ان وصفاً الى ما اليك يدني وكفاني اجراً به وجزاء  
ليس في بيث الحرارة في الارض فتحيي الاشخاص والاشياء  
او بارساني الاشعة يكسي ال تكون منها مهابة وسناء  
او بقطعي الآفاق ارفل في ثوب من النار تلهب الارجاء  
او بتذريبي الشاوج على ها مة لبنان تردهي بيضاء  
او بتوشحي السماء من الغيرة ثياباً حمراء او صفراء  
او بكثي امام مرآة هذا البهر حيناً بجائته اتراوى  
كل هذا ولاي لست لأرجو لي مجدداً به او استعلاء  
لما بعثي الشعاع الى اء باق سجن يحوي الدجى والثقاء  
قصدي تخفيف دمة فوق جفن شام في ذلك الشعاع الرجاء  
ذاك اولى صنم يقربني منك لك الهى ويستحق الثناء

\*

ان في الارض كالماء شمساً هي ابره حسناً واوفى ذكاء  
قن في نصرة الضعيف فهل نة هم بالضعف بعد ذاك النساء  
ان تكون الفتاة محسنة الشعر ف عندي من كونها حسناء  
وبياض الطلي وان سر عينا لا يوازي الشائل البيضاء  
كيف استطيع مدحهم على امر عليه لا يبتغين جزاء  
ولو أن النجوم انظمتها في من شعراً لما وفيت الثناء

\*

ايها الناس انما الملك لله م تعالى يعطيه ايأ شاء  
كل ما في ايديكم من يديه واليه المعاد حتماً قضاء  
فابتغوا وجهه بصنع جميل ان صنع الجميل يرضي السماء

## لاي تمام

يا جفونا سواها اعدمتها لذة النوم والرقاد جفون  
بلي الجسم لكن الشوق حي ليس يبلى ولس تبلى الشجون  
ان لله في العباد مناي سلطتها على القلوب العيون

\*

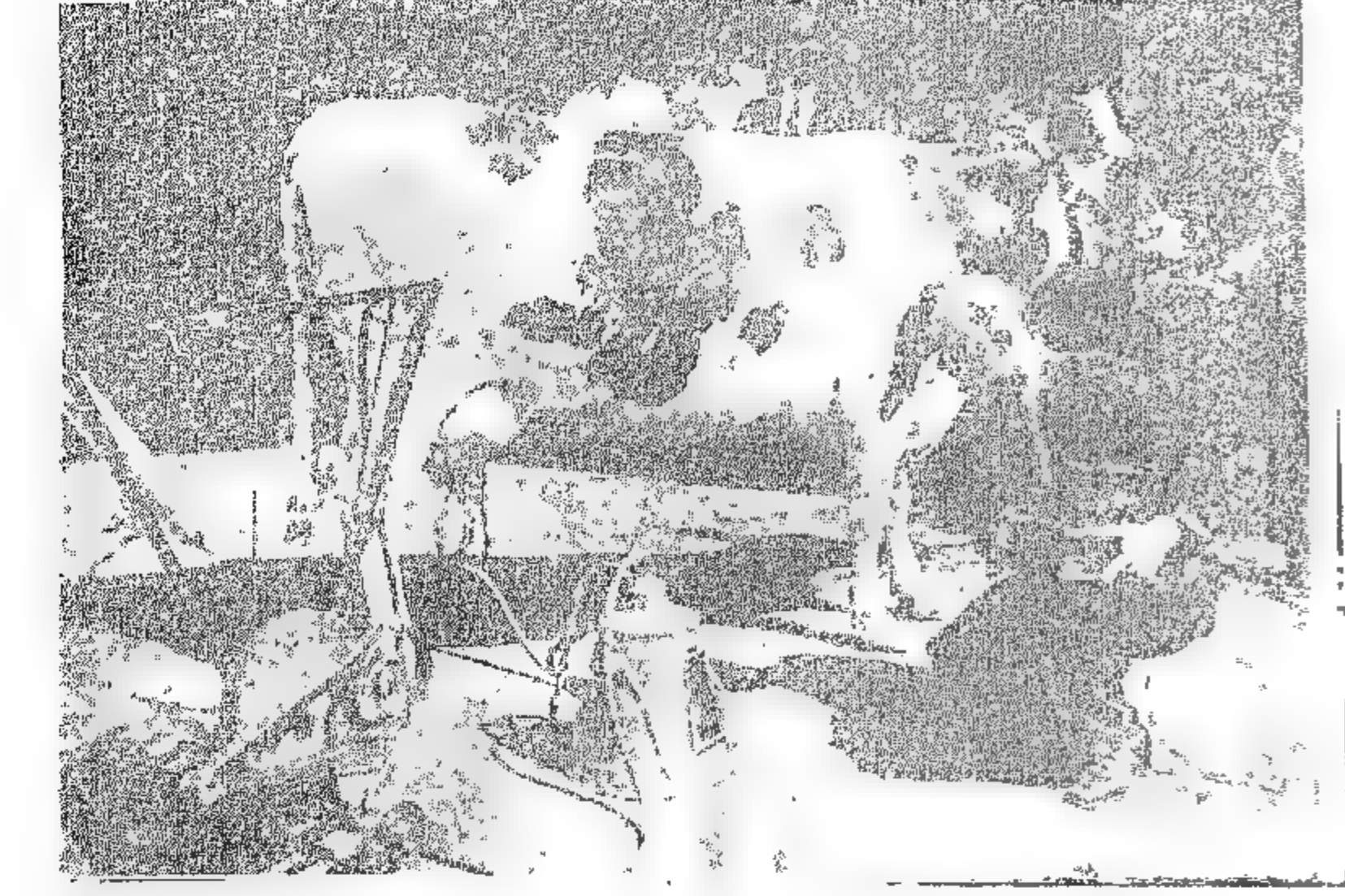
## للعباس بن الاحنف

يا غريب الدار عن وطنه مفرداً يبكي على شجنه  
شفه ما شفني فبكي كلنا يبكي على سكه  
ولقد زاد الفؤاد شجاً طائر يبكي على فئنه  
كلها جسد البكاء به دبب الاسقام في بدنه

## البقرة والاخترع

للأمير صكين شغف بان يروا  
التقدم العلمي يتناول بمنافعه جميع  
نواحي الحياة الانسانية وكل ماله  
علاقة بخدمة .

وفي الصورة التي نشرها مظهر من  
مظاهر هذا الشغف فهي تشير الى  
اخترع جديد ابتكره دماغ المهندس  
الاميركي موريس فرنيل لاحتلاب  
البقرة بواسطة الكهربائية .



وقد جربت الآلة التي اخترعها هذا المهندس - وهي ظاهرة في الرسم - فاعطت نتيجة مرضية ومن المنتظر ان  
تصبح منتشرة اسهولة استخدامها فقد يكفي ان يضغط الانسان على زر كهربائي متل هذه الآلة حتى يدرع  
بقرة بسرعة تبلغ خمسة اضعاف كل سرعة عرفت حتى اليوم في حلب البقرة .

## الحيرة

يا الله .

عند كل مساء وصح اخترق اذوقه الهيكل المهجور  
واجثو بجشوع عند درجات قدس الاقداس ،  
ثم ادنو من المذبح اقدم لك عليه قرابين نفسي وبخور  
قلي ،

اتضرع اليك هاتفاً :

« انقذني يا الله من مجاهل الحيرة »

قد ضللت نفسي في غابات المجهول وغيرانه فانا دون ما  
اهتداء سائر ، سائر ابدأ .

« انقذني يا الله من مجاهل الحيرة »

اجعلني زهرة في روض استنشق الهواء الطلق دون  
ارتعاش ،

تنعشي عند السحر نقاط الندى الصافية ، ويقبلي  
الفراش الجميل بسكينة .

اجعلني طائراً صغيراً يركن في الليل الى عشه ويهب قبل  
الفجر مزقزقاً طرباً .

او اجعلني يا رب غديراً رقيقاً تردني جماعة الطير  
والحلمان البيضاء .

وتنث ازاهير الربيع في احشائي عطرها المخدر

اجعلني يا الله سحابة ههافة :

تصافح في سيرها الهادي الارواح المتأرجة ابدأ في ادثير ،  
اجعلني ما تريد يا الله وانقذني من مجاهل الحيرة

\*

في الظلام

اذ تتألف في الجو حلقات الاشباح راقصة هازجة . .

اذ تصدح الموسيقى السماوية بانغامها . . .

انسل بسكينة الى صحراء كآبتي

واقبع هناك منتحماً .

لان نفسي منذ زجت في سجنها الهولي الموحش ، قُص  
جناحها ولم تعد تستطيع التسامي في الفضاء غير المتناهي

\*

جودني يا الله عن المادة

احلني نسمة تضيء في الاشياء غير المحدود  
العدم ، العدم الصامت الساكن

جودني يا الله عن المادة .

فان نفسي الشائرة المجنونة الهوجاء ما تنفك تدفعني  
بعنف للتغلغل في مجاهل الحيرة .

\*

يا الله .

أما تستفيق من جودك الابددي الرابع ؟

ألم يصل اليك دخان ذبيحتي ورائحة بخوري ؟

ألم تلاحظ وانت في مقرك القصي المجهول

روحاً غريباً تأثراً كل ليلة في الظلام ؟

\*

انت راعب يا الله . لا اقشرك في خلدي

الا وعدم المبالاة القاتل راسم على فك

بسمة صفراء تبعت الى التسعيرية والتجمد .

عبثاً اصرخ اليك وانا في اعماق حيرتي

عبثاً . . . فلن تخرج قط من عزلتك الابددي الرهيبة . .

يوسف سمارة

## تأثير الاشعة المجهولة في الاجسام

تساءل العلماء كثيراً عن تأثير الاشعة المجهولة في الاجسام  
وقاموا بتجارب عديدة دلت على ان تأثيرها وخيم العاقبة ،  
فقد عرضوا على اشعة « اكس » فيرانا وجردانا فجاءت  
ذريتها مشوهة .

وقاموا ايضاً بتجارب لمعرفة اذا كان لهذه الاشعة تأثير  
في تقسيم اخلية فعرضوا عليها بيوض ذباب فكانت النتيجة  
ان ماتت الحياة في ٢٥ بالمئة من البيوض التي عرضت مدة  
خمس دقائق ، و ٦٥ بالمئة من البيوض التي عرضت ١٥ دقيقة  
فاتضح لهم من ذلك ان فائدة الاشعة المجهولة محصورة في  
لخص دخائل الجسم ومحتوياته ولا تتعداه .





## ابناء الملوك

ان سرادة الاطفال لها  
جاذب خاص يجرك النفوس  
ويثير الحنان . فهم يظهرون  
كأنهم في غلاف من الشعرية  
الناضرة ، وتتم في انفسهم  
زنايق الطهارة والنقاء .

يعيشون في سن لم ترعج  
المشاغل والتجارب هده  
الجميل ويبدون بوجوه لم يلفها  
القلق بشيء من سحاباته .  
ولعل اظهر ما فيهم تلك  
العيون تتفتح بذهول على  
مدهشات العالم .

الا ان هناك بين معاشر  
الاطفال فريقاً هو ابناء الملوك

قد يكون اكثر من سائر الاطفال اثاره لعواطف الناس وتزوات شوقهم وسرورهم .

ففي صور ابناء الملوك الاطفال نلمس حياة عظماء الارض ، ونفذ الى اسرار دورهم التي تخفيها الحجب عن العيون .  
ولكم كشفت لنا تلك الصور عن بساطة العيش الملوكي . في آوى الى حجرته العائلية .

ولكم اوحى الينا منظر الاطفال الملوك ذلك التناقض البارز بين ما نشاهده من ضعف الصغار وبين مصالح الدولة  
التي تتخبط حول اسررتهم او بين التجارب الخطرة التي تفرق فوق مصائرهم .

وكثيراً ما راينا القدر يدعو هؤلاء الاطفال الى تسلم العرش قبل ان يكونوا جديريين بحمل اعبائه ، وقبل ان تكون  
قد دقت ساعاتهم .

ففي اوربا اليوم . لمكان حلاق قبل الاوان مقدرات شعبها هما الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا ، وويلهلمينا ملكة  
هولندا ولا يزال الكثيرون يذكرون الملك الفونس يوم كان حدثاً يتخطر في الثوب البحري ، والملكة ويلهلمينا يوم  
صعدت العرش وهي لما تزل فتاة صغيرة كثيرة التفكير والحذر .

واننا لا ننسى ان رومانيا كانت منذ اشهر قريبة تخضع لسلطة ملك طفل في السابعة من عمره هو الملك ميشال  
قبل ان يعاد العرش الى ابيه الملك كارول .

ولهذا يرى الحاليون في صور ابناء الملوك ما هو افصح من الروايات التاريخية .

وانا نأثر الى جانب هذا الكلام صورة ناطقة يظهر فيها اولاد جلالة ملك مصر فواد الاول وهم اولاد زواجه  
الثاني بالاميرة نازلي في العام ١٩١٩ والصورة تمثل الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وعمره عشر سنوات والاميرة  
فوزية وهي في التاسعة فالاميرة فاترة في السابعة فالاميرة فاترة في الرابعة .

اخذت صورتهم في حديقة القصر الكبرى حيث كانوا يتلمون ويرحون دون ان يخاطب سرورهم وصفاً . عيشهم  
اثر من اكدار الفليان السياسي الذي يقيم مصر ويقعدها مهدداً كل شيء فيها حتى عرش والدهم .

## الاعتدال ليس الامتناع

كتب الدكتور « طروز » وهو طبيب فرنسي مشهور  
باجائه الصحية ، مقالاً بعنوان « الاعتدال ليس الامتناع »  
بحث فيه واجبات الانسان نحو صحته العامة ، فقال :

ان الفيتامين من اهم العناصر الحيوية التي يجب ان  
لا يخلو منها طعام الانسان والا كان عرضة لالامراض والموت  
العاجل . ان كثرة اللحم مضر بالصحة ، وكذلك مضر  
بالصحة التوقف فجأة عن اكل اللحم . واذا قلنا ان الاعتدال  
في اكل هذا النوع من المواد الغذائية مفيد فقولنا هذا لا  
يعني الامتناع عن اكله بتماماً وانما يتوجب على الانسان الذي  
يريد المحافظة على صحته ان يتدرج تدريجاً معقولاً فيخفف  
من اكل اللحم على مدة طويلة ، والا كان الامتناع الفجائي  
وخيم العقبة على حياته بقدر ما هي مضره بها كثرة اللحم .

## مارون محمد

يذكر قراء المعرض ان الاستاذ . مارون عبود اقدم منذ  
سنوات قريبة على تحقيق فكرة جميلة خطرت له في ذلك  
الحين واندفع في سبيلها بجرأة محدودة فاسمى ابنه « محمد  
مارون » .

وكانت الفكرة ان يعمل ابناء هذه البلاد على ازالة  
الفوارق القائمة في اسما ، الاشخاص ، على اساس المذاهب  
الدينية ، وهو يقصد من وراء ذلك ان يهدم حاجزاً ، سخيفاً في  
معناه ، من الحواجز العديدة التي تفرق وحدة الامة فلا يكون  
مجرد اسم الشخص علامة فارقة تدمغه بالمذهب الذي  
يدين به .

وهي فكرة يرتاح اليها الضمير الوطني ويجذب المخلصون  
انتشارها لما يكون من فوائدها المحققة وتأثيرها الكبير في  
تغيير نفسية الامة وانتاشها من وهدة التعصب الديني الذي  
نعد هذا التفريق في الاسماء عوناً من الاعوان على دوامه  
وغذاء ينهش حياته .

نعود الى هذه الذكرى اليوم بمناسبة ما قرأناه في صحف  
المهجر حول هذه الفكرة وما كان من صداها المستحب في  
نفس المواطن الفاضل السيد محمد الحلبي الذي اسما وحيد  
« مارون محمد » وهو انما فعل ذلك بعامل الفكرة الوطنية  
التي اشرنا اليها في كلمتنا واثباته القوي ان هذه الوسيلة هي  
شعب من الطريق الوحيدة التي تقود ابناء هذه البلاد الى  
الوحدة القومية التي لا تفرقها الايام .

واننا نأثر فيما يلي قسماً من الرسالة التي بعث بها السيد  
محمد الحلبي الى جريدة البيان في نيويورك شارحاً الفكرة  
التي حملته على تسمية وحيد « مارون محمد »  
قال رعاه الله :

« كتبت اليكم سابقاً بشأن تسمية وحيدنا « مارون »  
والان افيدكم انني شاركت جميع الاصدقاء والمحبين ففهم  
من حبه ومنهم بالعكس وبما اني يا اخي اكسره التعصب  
المعقوت واكره التفرقة التي كانت سبب سقاء الوطن السوري  
العزيز لذلك قد اخترت هذا الاسم حيث لم اجد دواء لداثنا  
القتال بسوريا الا بمثل هذا التساهل وقد شاهدت بام عيني  
وسعت باذني اعمال الجهلاء عندنا واذا جئت ان اسرد كل  
شيء من هذا القبيل اطال بنا المطال ويأزم لاستيعاب شرحه  
مجلدات عديدة .

« نعم ان اعمال الجهال لا يقاس عليها ولكن منها  
كان الامر فانهم يعاملون الشخص بمجرد سماعتهم اسمه  
لاعتقادهم ان لا ينقل اسم محمد غير المسلم ولا ينقل اسم  
مارون او جرجي غير المسيحي وهل يوجد فرق بين ابناء  
الطوائف في الولايات المتحدة او غيرها من الله الراقية - كلا  
« انني ارد من اعماق قلبي ان تصبح الاسئلة للشخص  
عن جنسيته فقط لا عن دينه واذا كنا نحن لانبدأ بازالة مثل  
هذه الامور فالاجانب يسرهم ان نبقى مدى الايام والدهور  
مختلفين لان سياستهم - فرق تسد - لا يجلها البصير .  
هذا واذا شئتم ان تشاروا كلمتي هذه في الجريدة لا بأس  
من ذلك وشرفوني بكل خدمة تلزم ودستم لايديكم  
فلو ينجع وال سارك كندا .  
محمد الحلبي

وقال في معرض كلامه عن الحياة الجنسية : اما الصحة  
الجنسية فمسألة ذات شأن خطير ايضاً في طول الحياة وقصرها  
فكما ان الاسراف في تذوق لذات الحب مضر وذو عواقب  
وخيمة كذلك الامتناع عنها لا يقل ضرراً من الاسراف .  
وقد يكون الامتناع اشد وطأة على الصحة العامة من  
الاسراف .

لويس انطون نعيم

محل نفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé



صفحة منه تاريخ الحرب الكبرى

## رجال لبنان في المنفى

نكتب هذه الصفحة المطوية من تاريخ لبنان في أيام الحرب تكبرى وإلى جانبها هذه الصورة التاريخية بمناسبة ما نشره في (تاريخنا الدامي) من صفحات الاضطهاد والتشريد الذين ذاقها بعض رجال لبنان في عهد الطاغية جمال باشا

منذ خمس عشرة سنة وبضعة أشهر وصلت القافلة الاولى من المنفيين اللبنانيين الى القدس وكانت الاحكام العرفية التي اعلنتها القائد السفاح احمد جمال باشا في فلسطين وسوريا ولبنان مثلاً للقلوب رعباً .

كان لنفي القافلة الاولى من اللبنانيين الى القدس صدى في العالم العربي انتقل منه الى الخارج فهز المهاجرين في مصر واروبا واميركا وتلقته الدوائر الرسمية في حكومات الحلفاء بشي من القلق لان ذلك النفي كان باكورة الاجرام التي اقترفها الاتراك بعد احتلالهم جبل لبنان المستقل ودوسهم حرمة امتيازاته التي اعترفت نه بها الدول الست .

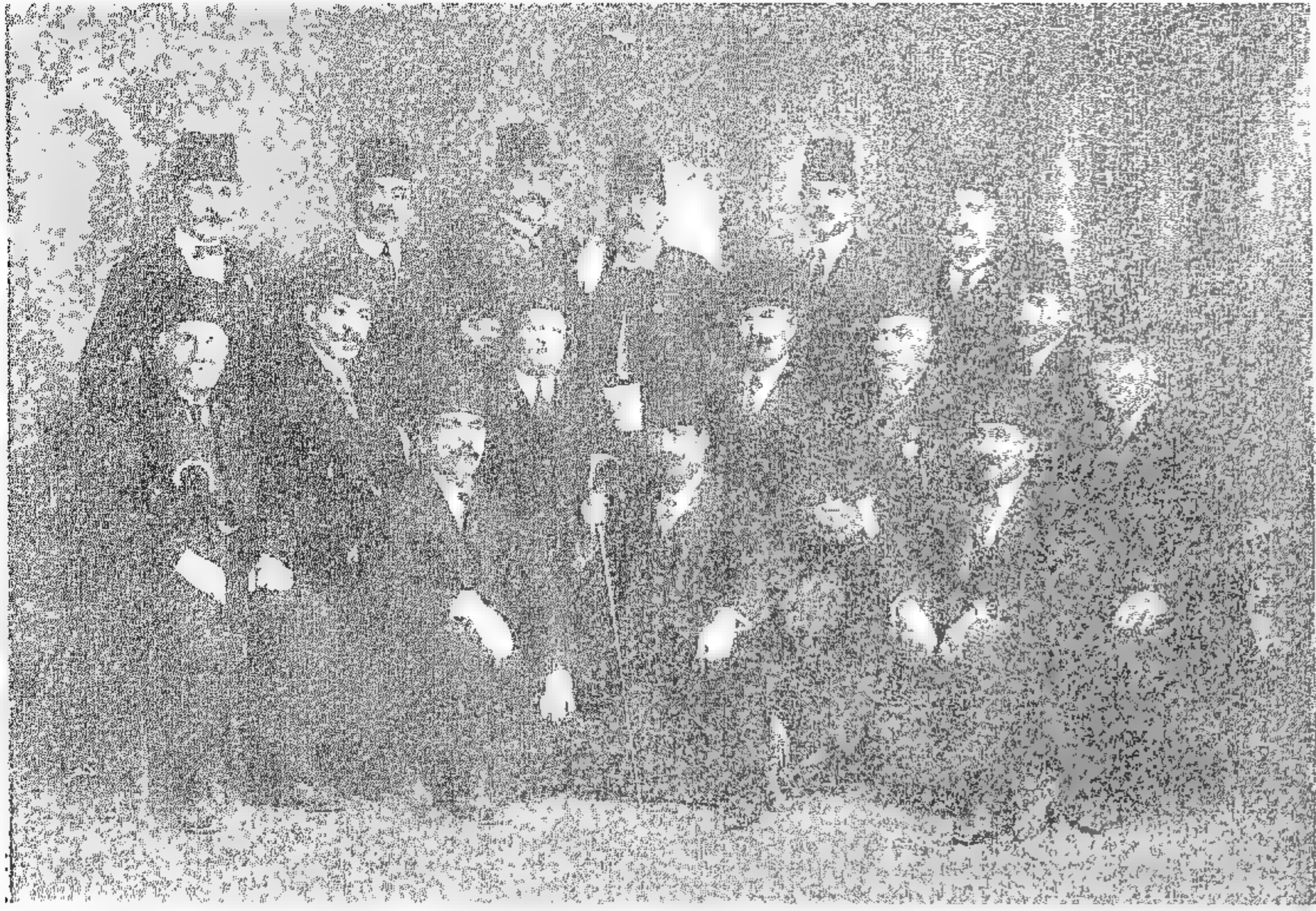
اما اسباب ذلك النفي ، سواء اكانت مباشرة ام غير مباشرة ، فلا يستطيع الكاتب ان يشرحها ويحلل عواملها في مثل هذه المعجالة ، ولا يستطيع ان يجزم فيها جزماً بأن ما لم يعالج السياسة التي كانت تتمشى عليها دور القنصليات الأوروبية في هذه البلاد ولا سياسات قنصليات فرنسا وانكلترا وروسيا ، على ان هذا التروى في الحكم باسباب نفي

اللبنانيين وما تبعه من شتى وتجويع وسجن وتعذيب واضطهاد وارهاق أثزل باللبنانيين خاصة وبالعرب عامة لا يمنع من القول بان قنصل فرنسا العام في بيروت قبل الحرب ، يحمل قسماً غير يسير من تبعته اذ سافر الرجل الى وطنه على اثر انضمام تركيا الى المجزرة البشرية تاركاً اوراق القنصلية واسرارها ومستنداتهم وجميع ما فيها ، زاعماً ان الحرب لن يطول امدها الا بضعة اسابيع وان فرنسا آتية حتماً الى هذه البلاد .

وكانت أساة استيلاء الاتراك على اوراق القنصلية الافرنسية وما فيها من رسائل تتعلق « بسياسة المستقبل » واشتراك بعض مفكري هذه البلاد ووجوها فيها بما عرف القراء اكثره من الفصول التي ننشرها في « المعرض » تبعاً تحت عنوان « تاريخنا الدامي » .

\*

ابعدت القافلة الاولى من اللبنانيين الى القدس وكان فيها الخصوم والاصدقاء ، فظهر افرادها بظهر « الاتحاد الوطني » ، ابت عليهم كرامتهم ونعرتهم اللبنانية الا ان يقطعوا الطريق على شبهة الاتراك فتعائق الخصوم وتصالحوهم وساروا الى منافعهم يجهلون ما يجتبه الدهر لهذه البلاد الناعسة



رجال لبنان في المنفى

تمثل هذه الصورة القافلة الاولى من المنفيين الى القدس وهم :

الوقوف في الورا من الشمال الى اليمين : الاستاذ نعم باخوس . النائب نقولا غصن . الشيخ بان الحازن . المرحوم ابراهيم عقل . الاستاذ كميل شدياق . مفتش الداخلية . . .

الجالوس في الوسط من الشمال الى اليمين : المرحوم محمد زين الدين . رشيد بك نخله . المرحوم مصطفى العاد . الامير فائق شهاب المرحوم خليل عقل . الاستاذ الشيخ الياس كسبار . الشيخ حبيب البيطار . الراكمون في الصف الاول من الشمال الى اليمين : يوسف بك فريفر . المرحوم الامير فريد شهاب . الاستاذ بواس نجيم .

ووصلوا الى القدس ، الى البلد

الذي كانوا يتوقعون ان يكونوا فيه اغراباً ، فاذا بلبناني قديم ينتظرهم في محطة القطار وهو لا يعرف واحداً منهم الا انه كان نسياً لاحد منهم السيد كميل الشدياق ، مفتش وزارة الداخلية في لبنان اليوم .

وكان ذلك اللبناني العالم اللغوي

المدقق الشيخ الياس الشدياق ترحان دير الاراضي المقدسة ففتح دارة لابناء وطنه وتمهدهم بعنايته وغيرته طيلة اقامتهم في القدس .

\*

المرحوم الياس جرجس شدياق



## عدو للنساء وعدوة للرجال

وهب المستر ن. م . زينك من سكان ولاية «يووا» الاميركية للبلدية مكتبة عامرة واشترط في صك الهبة ان لا يسمح للنساء بدخولها لانها خاصة بالرجال فقط .

بل انه ذهب الى ابعد من ذلك فاشترط ايضاً انه لا يجوز ان توضع مؤلفات نسائية بين الكتب التي وهبها .

ولكن فكرته لم تكن جديدة ، فقد سبقته اليها منذ ثلاثين سنة امرأة روسية تدعى مدام « كساووف » كانت تقطن في مدينة بطرسبرج وكانت صاحبة ثروة كبيرة ومغرمة بالمطالعة فكانت تشتري الكتب بالجملة وقد ماتت فاذا بمكتبتها تحتوي على ٢٠ الف جزء كلها موقعة باسماء نسائية فكان هذه السيدة قصرت مطالعاتها طوال حياتها على مؤلفات بنات جنسها ولم تطالع كتاباً واحداً للرجل .

ويقول العارفون ان هذه المكتبة هي الوحيدة من نوعها في العالم .

نشرنا هذه الكلمة الموجزة بمناسبة وفاة الشيخ الياس الشدياق الذي نعينا في عدد « المعرض » الماضي ، وقد كان الفقيه لطيفاً غيوراً طيب القلب دمث الاخلاق ، ابعده الاتراك بسدوره من القدس الى دمشق ، فعانى مشقات واضطهادات كثيرة ورجع في آخر سنه الى مسقط رأسه (الحدث) ليعيش بين ذويه .

ولا نغالي بقولنا ان الفقيه كان خليفة نسيه الامام احمد فادرس الشدياق حجة في اسرار اللغة العربية ودقائقها وله مآثر قلمية لم تنشر باسمه ، وقد هذب لغة « المشرع » وصححها وهو كتاب وضعه مؤلفه للتوفيق بين النصارى والمسلمين في هذه الاقطار فجاء فريداً ببلاغته وعبارته



## هل تتفكك وحدة بريطانيا الامبراطورية



تقل هذه الصورة المصور رساي ماكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية ورئيس المؤتمر الامبراطوري البريطاني والى يمينه المستر « بينيت » مندوب كندا في المؤتمر.

جسم الامبراطورية البريطانية ، متساوية في انظمتها ، ليس بينها سائدة ومسودة ، سواء أكانت في شؤونها الداخلية ام علاقاتها الخارجية ، ولكنها متحدة جميعا بالطاعة للمرش .

ومضت سنوات اربع على انعقاد المؤتمر الاول واجتمع ثانية مندوبو الدومنيون المستقلة في لندره فافتتحوا مؤتمرهم في ١٠ اكتوبر واتجهت انظار العالم الى اجائهم لمعرفة القرارات التي يتخذها المؤتمر الامبراطوري في سياسة حكوماته الخارجية وفي معالجة الازمات الاقتصادية .

وقد توالى البرقيات في الاسبوعين الماضيين تنبي . بان اجاث المؤتمر متنافرة واره المندوبين فيه مختلفة بما يلذر المؤتمر بالفشل وذلك لان الشؤون الاقتصادية التي هي في طليعة الاجاث المهمة لم تعالج برأي واحد فحكومة لندره ترغب في تخفيف الازمة والبطالة في بلادها بان تظل حرة التوريد الى الدومنيون مباحة ، ولكن حكومة الدومنيون ترغب في الوقت نفسه بان تحمي صناعتها من المزاومة الانكليزية وهناك قضية القمح ايضاً فان الزراع في انكلترا يلحون في ان تحمي زراعتهم من المزاومة الاجنبية ومن مزاومة الدومنيون ايضاً . ولكن الدومنيون واكثرها بلاد زراعة لا ترضى بان تدخل اليها الصناعة الانكليزية وتراحم صناعتها وتحرم في الوقت نفسه ادخال زراعتها الى انكلترا .

وقد حاول المؤتمر الامبراطوري ايجاد ( اتحاد جرمكي ) بين اعضائه ولكن المندوبين لم يوفقوا الى ذلك وقد صرح منذ ايام المستر فوردنيس رئيس وزارة نيوزيلنده بان « المؤتمر يسير على غير هدى ومن المحتمل ان يفشل » .

وتقول جريدة « اونساندرلند » لسان حكومة الاتحاد جنوب افريقيا ان تبعة فشل المؤتمر تقم على الحكومة الانكليزية لانها هي التي شبت الاجاث والطرق الى حلها وختمت الجريدة مقالها بهذه العبارة الخطيرة : « وقد يكون المؤتمر البريطاني الحالي اخر مؤتمر من نوعه » .

ولما عقد الاجتماع الاول بين كندا وانكلترا سنة ١٨٨٧ ( وصار يسمى بعدئذ المؤتمر الامبراطوري ) كان مندوبو كندا لا يثاون في الواقع الا مستعمرة انكليزية ، ولكن الايام تبدلت غير الايام وكان للحرب الكبرى اثرها في تغير مقدرات الشعوب فظهرت الدومنيون البريطانية بمظهر الدول المستقلة في مؤتمر الصلح في فرساي وقال لويد جورج كلمته التاريخية يوم حاول الرئيس ويلسن ان يرجي البحث في قضية المستعمرات الانكليزية ، قال الوزير البريطاني يومئذ « ان المسألة لا تتعلق برأي امير كارانكلترا فقط ، فان للدومنيون البريطانية التي اشتركت في الحرب مع الحلفاء رأياً ايضاً » .



جلالة الملك جورج الخامس بمناسبة خطبة العرش التي ادها جلالته في جلسة افتتاح المؤتمر الامبراطوري البريطاني

وقد تمكن انداهية الانكليزي من تصريحه يومئذ بان الدومنيون مستقلة ان يبلغ المستعمرات الانكليزية ويحمل الدول على انتداب حكومات الدومنيون لادارتها . واتسع الحكم الاستقلالي في الممتلكات البريطانية رويداً رويداً الى ان اصبحت تلك المستعمرات مستقلة استقلالاً داخلياً كاملاً ولكنها بقيت في سياستها الخارجية فقط متملة بحكومة لندره .

ولما انعقد المؤتمر الامبراطوري سنة ١٩٢٦ اعلن استقلال الدومنيون بشكل جديد اذ افتتح المؤتمر بهذا التصريح الملكي الرسمي : « ان الدومنيون هي مقاطعات مستقلة في

اهتمت الاندية السياسية في العالم اجمع بمصير المؤتمر الامبراطوري البريطاني المنعقد في لندره منذ اول تشرين الماضي لان قراراته لا تتناول الشعوب الممتلئة فيه فحسب ، وهي في عددها ربع شعوب الدنيا تقريباً ، بل ان لها تأثيراً غير قليل في اتجاه السياسة الدولية ، لاسيما وقد نص جدول اعمال المؤتمر على ان يبحث مندوبو الممتلكات البريطانية في علاقات حكوماتهم بالحكومات الاجنبية .

وقد يبر القارئ بهذه النقطة من اجاث المؤتمر فلا يعلق عليها كبير امر ، ولكن الواقع هو ان البحث فيها قد يسفر عن عكس ما قصد اليه الساسة الانكليز من ايجاد مؤتمر الممتلكات

البريطانية اذ رموا الى خلق « جبهة بريطانية » تمثل ربع شعوب العالم كما قلنا على ان تكون منظمة قوية متحدة الرأي والقول امام سائر الدول ، وعلى ان تكون في الوقت نفسه سائلة مرتبطة الحلقات لتوطيد السيادة البريطانية ولضيم تلك الممتلكات « المستقلة » الى المملكة الانكليزية .

وان من يقلب صفحات التاريخ ويدقق في حياة الدول يجد ان الانكليز تفردوا دون سائر الشعوب بالروح الاستعمارية فكان لهم هذا السلطان الواسع الذي امتد من اقصى العالم الى ادناه واتخذ اشكالاً متنوعة ولكنه ظل في جوهره استعماري ، كما يراه القارئ في هذه المقالة .

ان الدول القوية لم تكن تتبع في الماضي هذا الاسلوب

المرن الناعم في الاستعمار ، فلم يكن ثمة انتداب او « ممتلكات مستقلة » او معاهدة مع البلدان المحتلة ، بل انها كانت تدوخ البلدان التي تطعم فيها ثم تحتلها وتحكمها حكماً مباشراً . ونظن ان اول اتجاه جديد مشته اليه انكلترا في سياستها الاستعمارية هو ذلك اللقب الذي اطلقته حكومة لندره على اتحاد الاقاليم الكندية عام ١٨٦٧ « فانعمت » عليها بكلمة « دومنيون » ، اي بلاد ذات سيادة (مستقلة) ثم « انعمت » به على ممتلكاتها الاخرى في استراليا واتحاد جنوب افريقيا ونيوزيلانده الجديدة ، وهو ما تعذر بان « تنعم » به على الهند في المستقبل ( . . . )



## المجاذب الجنسي

يعني الأمير كيون بعبارة «Sex-appeal» التي ترجمناها «المجاذب الجنسي» هذه المعاني المنتشرة على وجه الانسان وهيكلة الخارجى امرأة كان او رجلاً . وقد يكون المرء غير جميل ولكن عناصر الجاذب الجنسي متوفرة فيه . وانما الجاذب الجنسي يعني هذا الشعور العميق الذي تحسه في حضرة شخص معين فتستنى ان تسمع حديثه يطول ، وان تتم نظرك به ما دام يجالسك ، وأن تشتهي التمتع بما يجنبه لك في جسده ونفسه من مفاجآت لذيدة تحسب ان «سواء» لا يملكها ، ولا فرق عندك اكانت هذه المفاجآت روحية ام جسدية ، ام مزيجاً من الروح والجسد .

وقد توسع بعضهم في تفسير هذه العبارة فقالوا ان ثمة علاقة متينة للمجاذب الجنسي بالشهوة ، وانه وليدها حتى بات التفرد بها يعد عيباً في نظر الرجعيين المحافظين على التقاليد القديمة . ولكن هذا التفسير الجديد لم يمنع الفتيات الأميركيات من التحدث عن الجاذب الجنسي في المجتمعات الخاصة والعامة كما لو كن يتحدثن عن اقدس العواطف واطهرها ، بل انه لم يمنع عن التصريح باحساسهن فيقلبن عند مرأى فتى توفرت فيه عناصر الجاذب الجنسي : فلان عنده جاذب جنسي .

وكثيراً ما يتفق لك ان تلقى شاباً جميلاً الى جنب امرأة بشعة فتسأل : من عساه تكون هذه المرأة ؟ فاذا ما اجبت انها زوجة الشاب الجميل دهشت وظننت ان جيبك يازحك . والحقيقة هي ان هذه المرأة البشعة هي زوجة ذلك الشاب الجميل ، وانما هو احبها وتزوجها بدافع الجاذب الجنسي فيها الذي استماله اليها . ويحدث كذلك ان تمكس الحالة ويكون الرجل قبيح المنظر والمرأة جميلة من الحسن الساحرات وانما الذنب في تقاربهما وتجاوبهما هو ذلك الجاذب الجنسي فيه وتلك المفاجآت اللذيذة التي تصورت المرأة انه يملكها . وانما ستتعلم بها متى تزوجته .

فاذا رأيت بعد اليوم صديقاً لك تسطو عليه امرأة بشعة فيستमित في سبيل «رضائتها» فاعذره ولا تلمه فهو شهيد جاذبها الجنسي . . . .

تظل المرأة تعب منهوكة لا تصلح الا للحب . فاذا كان الرجل نشيطاً وجب على زوجته ان تكون نشيطة ولا تكتفي بعدم عرقلة نشاطه بل تشجعه على المضي في اعماله مهما يكن نوعها وان تكون دائماً على استعداد لرافقه الى حيث تدعوه مصلحته ، وان لا تدعه يفضل معايشرة بضعة اصدقاء على معاشرتها ، بل يجب ان تجمع حولها الاشخاص الذين تشعر بان زوجها يرتاح الى مجالستهم فتأمن بذلك شروده من البيت . ومالت ايفلين برنت :

— اني لا اصلح ان اعطي رأيي في الزواج وكيف يجب ان تكون الزوجة المثال الاعلى للحياة البيئية ، فانا اجهل كل ما يجب ان تعرفه امرأة من طبخ وغسيل وخياطة . الا انني اعتقد ان سعادة الزوج تتوقف على حصوله على امرأة بيت كاملة الاوصاف تجيد عمل ما اجهله من امور المنزل . « ولكن ليست السعادة متوقعة دائماً على ذلك ، فهناك شروط اخرى يجب ان تتوفر لتكون هذه السعادة كاملة ، وذلك بان تهتم الزوجة بكل ما يهتم به زوجها ، وان تستمع الى احاديثه بانتباه وان لا تمدهه الا بما يسره ، وان تصغي حتى الى ترواته ، ولا تهمل اعطاءه بعض النصائح المتعلقة بعمله .

وقالت «بتي لي» :

— يجب على المرأة ان تنظر الى زوجها نظرها الى بطل فتتحسس له كما يتحسس الناس لبطل رواية ويتمنون له ان يكون الفاتر في النهاية ، فاذا ما فعلت ذلك جعلت زوجها مسروراً بنفسه . محبباً بأعماله ولا يلبث ان يبادلها هذه العواطف . وان يحقق لها جميع رغباتها . هكذا افهم واجب الزوجة التي تريد ان تظل على رفاق مع زوجها .

## رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه  
الشيخ فؤاد حبيش  
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
ومنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

## اراء كواكب السينما في الزواج

استفتى صحافي فرنسوي بعض الممثلات السينمائيات رأين في الزواج ، فتجمعت لديه الاجوبة التالية ، وهي من اشهر الممثلات المتزوجات بمثلين . قالت الحسنة السمراء «دولوريس دلريو» المكتتبة الملامح ، التي تزوجت منذ عهد غير بعيد :

— الزواج شيء لذيذ جداً ، بل هو اكلة شهية الطعم ولكنها صعبة المذاق على الذي لا يعرف كيف يتوصل اليها . ولعل اخرج مواقف الزواج في نظري هو «شهر العسل» ففي هذا الشهر تبدئي المشاحنات والمخاصات التي كثيراً ما تؤدي الى الهجر والطلاق ، وفي هذا الشهر ايضاً تتمكن العلاقات بين المتزوجين اذا عرف كل منهم كيف يستميل رفيقه ويحببه بنفسه . وعندي ان على الزوجة قبل كل شيء ان تهتم بمعرفة ذوق زوجها ومساعدته قبل ان تهتم باعداد بيتها . وهذه المعرفة هي في نظري مسألة خطيرة الشأن . . . قد ينجيل للمرأة ان تحتفظ بزوجها الى جانبها طوال النهار والليل فاذا تركها لحظه للقيام بعمل يكسب منه مالا قامت عليه تهمة بانه يهملها .

« اذا كان الزوج غنياً وغير محتاج الى مزاولة مهنة يرتزق بدخلها فالأفضل للزوجة ان ترافق زوجها الى حيث يذهب او ان تحتفظ به الى جنبها اما اذا كان محتاجاً فلتعلم ان الواجب يقضي عليها بالاقتصاد فلا تبذر المال بلا حساب وكثيراً ما حدث ان تخافهم زوجان بسبب المال . ويلزم على المرأة ان تكون رفيقة زوجها بكل ما في هذه الكلمة . من معنى ، لا ان تكون لعبة او مخلوقاً مهمللاً لا عمل له في البيت الا عناء الزوج وحبه .

وقالت فيلما بانكي الحسنة المجرية الشقراء وهي زوجة «رودولاروك» ومشهورة في هوليوود بانها امرأة بيت ممتازة . — ان الزواج الكنسي ضروري جداً . وانما الزواج هو شيء مقدس ويجب ان يدوم طويلاً . ثم اية امرأة لا تبدو جميلة في ملابس العرس ؟ انها تكون عادة جميلة بهذه الملابس فيحفظ الزوج ذكرى جمالها في قلبه مدة طويلة وقد يحدث ان ترافقه هذه الذكرى الى القبر .

وقالت «كاميلا هورن» :

— اعتقد ان على المرأة ان تتزوج رجلاً يختلف عنها باخلاقه ، فاذا كانت متشابة في الحياة وجب ان يكون زوجها متفائلاً كما هي حالي مع زوجي فانا متشابة وزوجي متفائل .

« يجب على المرأة ان تكون طبيعية في اعمالها وحركاتها فلا تتكلف شعوراً ولا تكون لطيفة اكثر مما هي في الحقيقة ، وان يظل الزوج قليل الثقة بزوجته ، وان لا يعتقد ان الحب عاطفة ثابتة فيترتب عليها اذن ان تثير شكوكه وغيرته بصورة متواصلة فلا يوتاح له فكر ويظل خائفاً ان يفقد حبها .

وقالت كورين غريفت :

— اما انما الزواج في نظري يجب ان يكون نوماً من الصداقة بين رجل وامرأة ، ذلك لان الرجال لا يحبون ان

صندوقه البوسطة ٣٦٧

تلفون ٨ - ٥

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

جبراسود ولون

\* \* \* وجلاتين للمحابر \* \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف مريخ وسرطاه \*

بيروت - شارع ويغاند





...والتلامذة ايضاً يقولون!

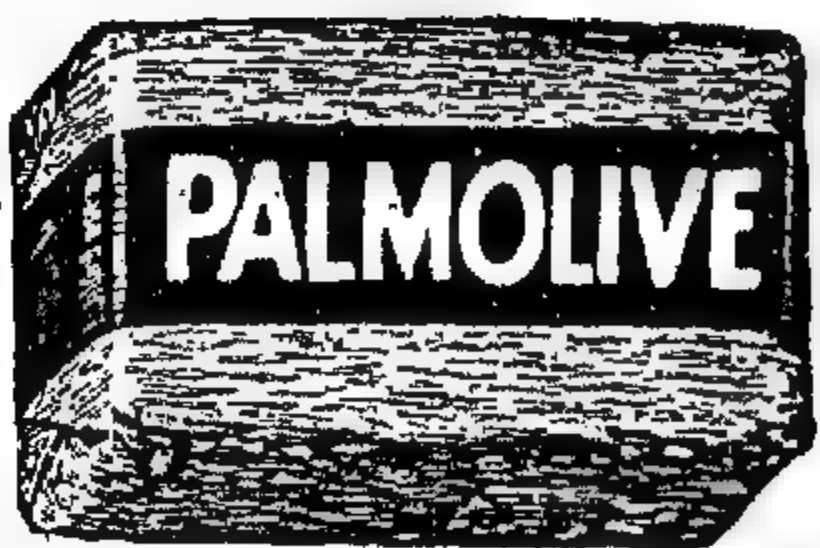
ان اول محلات يزورونها في بيروت لمشتري كل حاجاتهم هي محلات :

بارودي اخوان وشركاهم

وكلاء اشهر المعامل الاميركية والانكليزية

اكبر مستودع لكل لوازم الالعاب والكشافة ولكلسات هولبروو :

صابون بالموليف



PALMOLIVE

الصابون المشهور في كل العالم



## معرض الصناعات الانكليزية

سيقام قريباً معرض للصناعات الانكليزية في « اولمبيا » بلندن فيدوم من ١٦ شباط سنة ١٩٣١ الى ٢٧ منه ، وسيكون في هذه السنة على جانب عظيم من الاهمية بانواع معروضاته . وستقام الى جانبه اسواق تجارية تعتبر بصورة رسمية جزءاً منه .

اما المعروضات فهي :

١ - معرض المنسوجات القطنية تقيمه الصناعة القطنية الانكليزية في « ويت ستي » بلندن من ١٦ شباط الى ٢٨ منه ، على ان تعرض في ثنائي قاعات كبيرة جميع انواع بضائع المنسوجات .

٢ - معرض الحرائر الاصطناعية سيقام في « البيرهول » في « كنسينغتون » بلندن من ١٦ شباط الى ٢١ منه ، فتعرض فيه احدث الاقشة . وستكون هذه المعارض الثلاثة قريبة الواحد من الآخر . وقد اتخذت تدابير خاصة لنقل الزائرين بسرعة وباسعار رخيصة . وسيحتوي هذا المعرض على اكثر ما يمكن جمعه دفعة واحدة من المنسوجات الانكليزية ، وهي فرصة نادرة يجب ان لا تفوت المشتريين . وستمنح للزائرين كل التسهيلات اللازمة ويؤثر مجانا على جوازات المشتريين .

وعلاوة على كل هذا سيقام في برمنكهام كالمعادة معرض خاص بالبضائع الحديدية كالخرصوات والسكاكين والآلات ، والمعادن وسواها .

## صلاة الحصان في ... نيويورك

وزعت مديرية البوليس في نيويورك نشرة على جميع اسطبلات البلدية تحتوي على صلاة عن لسان الحصان واليك ترجمتها :

ارفع اليك يا سيدي هذه الصلاة والتمس منك ان تطعمني وتسقيني وان تهني لي بعد انتهاء عملي مضجعا نظيفاً ناشئاً يقيني من تقلبات الجو ، وخاطبني لان كلامك يؤثر في اكثر من اللجام ، ولاطفني في بعض الاحيان فذلك يجعلني اوتاح الى العمل ، وحين تخرج لي لا تضربني بالسوط ولا تجذب اللجام في منحدر الطريق .

وحين ترى اني لا افهم منك ما تبغني مني فلا تضربني بل افحص سرجي اترى هل كل جزء منه في محله . واذا ابيت تناول العلف فافحص اسناني فقد يكون في في قرحة تمنعني عن الاكل ، ولا تقطع ذيلي لئلا تحزنني من وسيلة الدفاع الوحيدة التي اتوسل بها لطرده الذباب عني .

وحين تقعدني الشيخوخة عن العمل فلا تقضي علي بالموت . جوعاً او الماً بدفعك اياي الى سائق قاسي القلب فخير لي ان تقتلني وتكفيني موتونة العذاب ولك الابر والثواب . من الله وارجو منك ان تصفح عني لتوجيه هذا اللامس اليك باسم الذي ولد في مزود البقر .



الراس تفري وزوجته

## في بهادر ملك الملوك

### تتويج الراس تفري امبراطوراً

ننشر المعلومات التالية عن بلاد الحبشة بمناسبة الاحتفال في ٧ الجاري بتتويج الراس تفري امبراطوراً :  
في سنة ١٨٦٨ اسقط الانكليز الامبراطور ثرودوروس امبراطور الحبشة فانتقلت مقاليد الحكم الى البرنس كساي فاتخذ لنفسه لقب « نجوسه ناجست » اي ملك الملوك وتوج سنة ١٨٧٢ امبراطوراً على الحبشة باسم هنا الثاني . ولما ادر كته الوفاة في سنة ١٨٧٩ خلفه الامبراطور منليك الذي كان محبوباً كثيراً من الاحباش والذي نظم مملكته تنظيماً جديداً على الطريقة الأوروبية بعد ان كانت تتخبط في فوضى الحكم والسلطان .

ولما مات في ١٢ كانون الاول من العام ١٩١٣ عن ٦٩ سنة هددت الفوضى البلاد المقسمة الى عدة مقاطعات وكل مقاطعة مستقلة استقلالاً داخلها عن السلطة المركزية . وكان منليك الثاني قد عين خلفاً له نجل كريمة الثانية « ليج ياسو » الذي سخره الشعب في العام ١٩١٦ ونادى بزوديتو احدى كريمات منليك امبراطورة على الحبشة وعين الراس تفري قائماً باعمال الملك ووريثاً للعرش وهو ابن الراس ماسكون وابن اخت منليك . وهو في نظر الاحباش لا يقل اهمية عن خاله منليك الثاني ، وهم يحبونه ويحترمونه وقد قيل يوم وفاة الامبراطورة ذوديتو انها ماتت مسومة ، الا ان الاطباء قالوا بل ماتت من كثرة تدينها اذ كانت تصوم وهي مريضة لا يقوى جسمها على الصوم . ومن اعمال الراس تفري منذ اعتلائه العرش ان ادخل

طائفة كبيرة من الاصلاحات العصرية على بلاده ، وقام برحلة طويلة الى اوربا لكي يقف بنفسه على انظمة الحكم المتبعة في البلدان المتقدمة .

ويصعب على الباحث تعيين عدد سكان الحبشة لانه ليس هناك احصاء رسمي دقيق يمكنه من تحديد ذلك العدد . ولكن المتفق عليه ان عدد الاحباش لا يزيد عن عشرة ملايين . اما الاحباش الحقيقيون فيناهمون ثلاثة ملايين وهم مسيحيون ويقطنون مقاطعات تجره وامهره وجوجام وشوى ، وتبلغ هذه المقاطعات ثلث مساحة البلاد ثم يجي القسم الثاني من الشعب وهو يتألف من « الجالاس » وفريق منهم يدين بالمسيحية والفريق الاخر اعتنق الاسلام ويتجاوز عددهم ثلثي عدد الاحباش . اما الدناكيل فكلهم من المسلمين ولم يخلدوا الى السكنية حتى الان .

ويتفاوت عدد سكان اديس ابابا العاصمة بين ستين ألفاً وسبعين ألفاً ، ولا يقل عدد الاجانب المقيمين فيها عن بضعة الاف ومعظمهم من الهنود والعرب او من الارمن واليونانيين . ويحكم الاجانب اما امام محاكم خاصة او امام محاكم القنصلية .

ويتألف الجيش الحبشي من جيشين احدهما الجيش النظامي الثابت والاخر الرديف اي الجيش الذي يجتمع رجاله من امراء المقاطعات عند حدوث حادث يدعو الى تعزيز قوى الجيش النظامي الذي لا يقل عدد افراده عن مئة الف رجل .

القتاة - اتظن ان العزف على البيانو يسليني ؟ لا انه يضايقي كثيراً ولا اري انه مفيد لي .

معلمة الموسيقى : انه ينبغي في المستقبل فيصبح في امكانك ان تضايقي الآخرين .



على الوان وطنية من اخضر واسود وابيض وهؤلاء المساكين الذين يزبنون بهذه الاشارات اياتهم بلا طلب وعن غير قصد كانوا معدودين انه جرى قيدهم في جيش مجادلة اللامركزية وفي هذا المكتوب ايضا تفصيلات بحق النشيد الوطني وها هو :

مصر الجديدة ٣٠ مارس سنة ١٩١٤

اخى الاعز الافخم لا عدم النشاط

سلام واحترام واشواق زائدة وبعد سافر قبل عدة ايام من هنا الاخ فؤاد افندي الخطيب عسى ان يكون قابلكم وتذاكرتم مع لاسيا عن النشيد الوطني وقد كنت عرفتكم قبلاً اني كلمت الشاعر خليل افندي المطران وهو يوعدي الى اليوم وهذا ( فتايله طويله ) نعم يني بوعده ولكن بعد ان يمضي زمن لذلك تجددوني دائماً اجرى وراءه الى ان ينظم النشيد حسب المطالب وحينئذ اقدمه لكم . سرني جداً ما ورد في رسالتكم الاخيرة عن انتشار الشارات الثلاث ( الاخضر ) و ( الاسود ) و ( الابيض ) بين الناس في بيروت . والله يا اخي نزل الدمع من عيني عندما قرأت ذلك الخبر السار لاسيا عندما وقع بصري على الوردة التي تكرمتم بارسالها لي فقبلتها عدة مرات وارتيتها لاخواننا فلا تسلم مبلغ سرورهم واتسراحهم بارك الله فيكم وفي هممكم واخذ بيدكم ووقفكم وحقق آمالكم آمين .

وقد اعترف عبد الغني العريسي بان اكثر هذه البلاغات كتبت من قبل حتى العظم وفؤاد الخطيب .

\*

### العارفة بالسائح

على ان اللامركزيين كانوا يسعون من وقت لآخر بان تكون مساهمي المنتسبين بالقيام الذي يقع في اليمن وعسير والمنتفك وحوارن مشتركة معهم ومائلة نحوهم . وقد مدحوا في اشعارهم قيامهم المتولد عن تغلب ونفوذ كلمة وعدم اطاعة وغيرها من اسباب الجهل . ونحن ندرج هذه المنظومة من نشيد عمر حمد لتكون انموذجاً لتلك الاشعار وها هي :

|            |               |
|------------|---------------|
| هيا بنا    | هيا بنا       |
| يعزنا      | ابن السعود    |
| انت العميد | يا ابن الرشيد |
| يعزنا      | ابن الوليد    |

— ٢٠ —

## تاريخنا الدامي

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

وناشر هذا المكتوب ايضا الباحث عن مسألة الراية والرسوم التاريخية وها هو :  
القاهرة : ١٦ ايار سنة ١٩١٤

اخى الحبيب

تأخرت عليكم وكان ينبغي لي ان لا اقطع المكاتبه كل هذه المدة فارجو الصفح . لم تجبرني في كتابيك بوصول الختم فارجو ان تطمني من هذه الجهة في رسالتك القادمة .

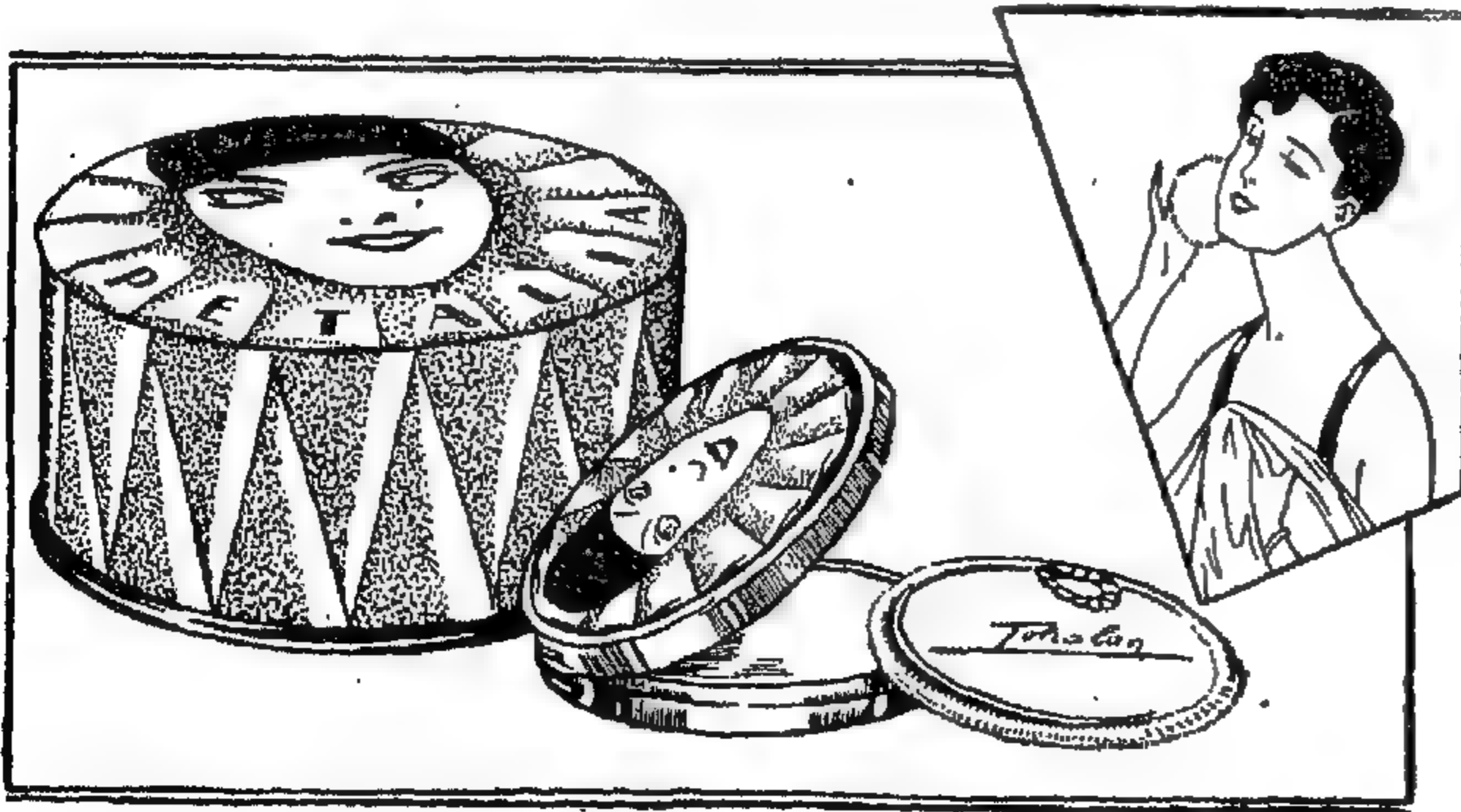
كن مطمئناً من جهة مخبراتنا فهي في قرار مكين واني لست خفيفاً الى حد تخوفك من الجملة التي وردت في رسالتي السابقة عن استحسان رفيق بك وبقيّة الاخوان لفكرة ( العلم ) فاننا لا نقول مثل هذا امام خاصة الاصدقاء لا ادع احداً منهم يخطر على باله اني داخل في اي جمعية او ان هذا عمل اي جمعية بل ذلك كله يبقى سرّاً مكنوناً وانا ذكرت لهم الفكرة كأنها خطرت على بال بعض شبان الوطن استنتاجاً من التاريخ . وهم قد اعجبوا يومئذ بما اخبرتهم به بدون ان يخطر على بالهم شيء عن وجود جمعية فاطنين لقد عمل الختم الثاني لعدم وجود مثال للصقر ينقش الختم عنه وكل حمار اذهب اليه يطلب مني مثال ما ينبغي ان يحفره واليوم وعدني واحد بانه يعمل وساعد اليه لاري ماذا يكون . وكذلك الامر في الصور التاريخية فان الرجل نفسه وعدني بان يعرفني باناس هذا العمل من اختصاصهم والتأخير في هذا وذاك نشأ عن كوني لم يسبق لي عمل مثل هذه الاشياء فتي عرفت طرقها كان الاستمرار اسهل من الابتداء .

القانون والمنشور طبعاً والمعل الذي اكتب لكم رسالتي منه لا يوجد فيه الا القانون لذلك ارسلت لكم ضمن رسالتي هذه نسخة منه وانما انا متأخر عن اتمام العمل بسبب عدم وجود الختم واملي ان يتم كل ذلك بسرعة .

رغم اشغالي الكثيرة - التي تحتاج الى بضعة اشخاص - اجتهد في ان لا اقصر في ما ينبغي عمله ومع ذلك ارجو المذرة ودمتم .

ولحق العظم مكتوب يحتوي على عبارات بحق هذه الاشارات هو من الدقة بمكان ومنه يستفاد انه كان يوزع في بيروت على الاهالي الذين هم بصفاء قلب « اشارات » تحتوي

فكرة جديدة تدخل على البودرة تحسيناً مدهشاً  
هي بودرة تثبت على الوجه طول النهار لا يثر فيها الهواء والشتاء والحرارة  
او العرق الناتج عن الرقص



Poudre Tokalon  
A la mousse de crème

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا  
صيدح اخوان - بيروت

اشترى بودرة تو كالون  
ان عدداً كثيراً من علب هذه البودرة يحتوي على اوراق رابضة « بون » تعطي حامل الورقة الواحدة حتى الحصول على حنجور كريم تو كالون بصفة هدية تقدمها اليه كافة عائلات مبيع بودرة تو كالون الممنانة التي شهرتها تعني عن وصف فوائدها  
بودرة - كريم - تو كالون  
تباع في جميع مجازن الروائح العطرية



هذه النوازل واقول لك باخلاص انه اذا لم يوجد فدائيون حقيقيون فلا خير في هذه النهضة ولا امل في الوصول الى بعضها . فالاتحادي لا يدعن الا الى الخنجر ولا يخاطب بلسان غيره . »

ويتضح من هذه الرسائل التي بعثها ترجمان قنصل ايطاليا في الجديده الى عزت الجندي بان هؤلاء الاشخاص قد سموا ان يكون مسا يقم في جزيرة العرب من الاغتاشاش قوة الظهور لهم ويفهم من تلك الرسائل نقطة اخرى وهي ان تكون نظارة خارجية ايطاليا اذ ذاك مشغولة بهذا الاغتاشاش مثل مشغولية الانجليز وهذه هي الرسائل :

« مكتوب من حبيب يوسف ترجمان قنصل ايطاليا في الجديده وهو من نصارى سوريا بعث بها الى الدكتور عزت الجندي

الجديده : ٢٣ حزيران ١٩١٣

اخي العزيز الدكتور عزت حفظه الله

اهديك على بعد المزار خالص المودة والاف الف سلام وبعد فقد وصلنا الجديده مع العائلة بالسلامة وكان القنصل منتظر قدومي بكمل التعطش واني ابعث لكم هذا المكتوب مع القهوة جي ( ياني سوساميا ) الذي سبق لنا الاجتماع به معكم زمناً طويلاً مع انه يوجد عندي ورق بوسطة طلياني بيد انني بوصولي سمعت من القنصل ان الحكومة فهمت من بعض المكاتيب التي ضبطتها من البوستة ان الحوادث الاختلالية في اليمن اذا تقع بتشويق السوريين ولذا بعثت لكم مكتوبي هذا بواسطة ( سوساميا ) واما مكاتبي فيما يأتي فارسلها لكم في البريد مضمونة فان مدير البريد هنا من اخواني .

ثم ان القنصل قد عرفني بالوالي محمود نديم بك وبالمتصرف والقائد وجميع المأمورين واكلهم غدوا مني بمزيد الالتهان ولكن من اين يعلم هؤلاء البهاشم المقاصد والغاية التي اسمى وراءها والله المشغول في بلوغ الامال .

لما وصلت الجديده رأيت الوالي ومعه طبيبه فيها ولكن مساء امس اسرعا بالعودة الى صنعاء .

وعلى ما سمعت ان الوالي اذا توجه الى صنعاء لاجل تحريض ( الامام يحيى ) للقيام ضد ( الادريسي ) ولست ادري درجة صحة هذا الخبر . ثم ان ( عبيد الله افندي ) مند خمسة عشر يوماً توجه لصنعاء بأمرية خفية استطعت ان اتف على حقيقتها والشائعات ان الحكومة ستسل على اليمن قوة مؤلفة على رواية من مائة الف وعلى رواية اخرى من عشرة الاف جندي ولا يعلم الحقيقة الا الله غير ان هؤلاء العساكر هم على كل حال الجنود البواسل القارون في حرب البلقان .

جلبت الحكومة بعض مشايخ العرب واتفقت معهم على ان تتعرف عليهم بانهم رؤساء القبائل وتربط لهم المعاشات بشرط ان يسعى كل منهم لتجنيد ما استطاع من العربان يقوم بتعليمهم وتربيتهم ضباط الاتراك ويخصص لكل نفر منهم مقدار معين من المعاش .

واستفاض الخبر ايضاً بان الحكومة امرت قسماً من الجنود في صنعاء والجديده بصورة خفية لا يطلع عليها احد بان يضايقوا ( الادريسي ) تدريجياً والقصد من ذلك الوقوف امام غاراته وتجهيد ما يقع من شروره .

ارسلت نظارة الحربية لهذا الطرف ما كينة ( قوندانسور ) لاجل استحضار المساء الطيب العذب وما كينة اخرى لعمل الثلج الصناعي ولكن من يعلم مقدار ما هم عليه الاتراك من البهيمية وعدم القابلية يثق كل الثقة انهم لا يتفوقون لذلك ابداً .

ان قبائل اليمن في الداخل وخصوصاً قبيلة ( الزرائيق ) بهياج شديد . واذا حدث شيء في المأمورية التي تذهبون اليها فلا تنسوا ان تعرفوني عنه وانا اعرض لكم احوال طرفنا في كل بريد على سبيل التفصيل .

قرأت في جريدة فرنسية اراني اياها قنصل فرنسا شروط ( الادريسي ) امام الحكومة العثمانية وبهذه المناسبة كتبت تلك الجريدة مقالة جيدة ومؤثرة جداً وقد بعثت صورة ذلك الى روما واما الاصل فهو باق عندي فان اردتم اقدمه لكم حالا .

ومن العجب باي وسيلة وقفت تلك الجريدة الفرنسية على هذه ؟ فهل نشرتم انتم شيئاً من ذلك ؟ . واقتراح المقالة على هذا الوجه :

« ان الحوادث المهمة الواردة من اليمن اثناء توسع الاختلال العربي في سوريا تؤيد ان ( الادريسي ) في الحقيقة طلب من الحكومة هذه الشروط »

هيا بنا  
ابن السعود  
يا ابن السعود  
ابن الجدود  
هيا بنا  
ابن السعود  
فقي العراق  
انت المراد  
هيا بنا  
ابن الرشيد

وقد صرح رفيق رزق سلوم بان هذه المنظومة لعمر حمد وقال عبد الغني العريسي :

« ولما اخفئ حزب اللامركزية مما كان يريد من ارسال وفده الى اوربا ففكر بتعزيز اتباعه في البلاد العربية فقلنا كلمة عن فروعه وها انا قائل بانه لم يكتف بذلك بل ارسل وفوداً الى ابن الصباح والى امير المحمرة وامير مسقط وقد علمت ان رشيد رضا قد سبق له ان اتفق مع هؤلاء يوم ذهب الى الهند على الاحداث دولة عربية مستقلة فعزز اتفاه وارسل وفداً اخر تولى حركته طالب النقيب الى ابن السعود وارسل عزت الجندي الى عند الادريسي فقابلته ورضي برأى الحزب على احداث دولة عربية اما الامام يحيى فلم تكن يومئذ جرت معه محاربة ولا ادري فيما بعد ماذا تم بينه وبينهم . »

وقد شرعوا بتجديد الرابطة والمخابرات مع الامام يحيى ايضاً غير ان حضرة الامام الموثلف مع الحكومة والمثبت من ذلك التاريخ بكل شهامة وحمة ما لديه من الاخلاص للحكومة ونحن نقف على ذلك من الرسالة التي بعثها حضرة الامام لعبد الحميد الزهراوي المحتوية على النصيحة وعلى عبارات مبهمة وعبارات يستفاد منها صرفه عن نفسه وها هي :

« بسم الله الرحمن الرحيم

اوحى النبلاء الاعظم اكل العظماء الافاخم حائر مناقب الفخار عبد الحميد افندي الزهراوي عمدة الحيار .

البسم الله ملايس التوفيق والاقبال واعاد على حضرته اتم تحية واوفو ثناء واجلال وانه وصل المحرور العالي الذي جمع مع الايجاز جزالة المعاني وافصح عما حضر بكم من علو الجانب وشكرنا حسن الالتفات وحسن النية في شأن الائتلاف المبارك انشاء الله وانا لتوجه الله سبحانه ان يجعله فاتحة خير لجميع كلمة الموحدين واعزاز جامعة المسلمين ونوئل خاصة ان لا يبيق اثر للاختلافات الداخلية الناشئة عن الاغراض والاحقاد الشخصية التي جلبت على الدولة العلية والبلدان الاسلامية ما قد علم من العلل والامراض واني لاشكر خاصة ما ابدىتموه من التوجهات العلية كما سررت بالقاء النظر العالي من حضرتكم على الشهم الثيور الياس شكري بك قائمقام اب فان المومى اليه قد سبقت له الخدمة في اليمن ووفق لنيل الثناء على حسن الخدمة والادارة زاده الله كمالا ووقفنا وايامك لصالح الاعمال وهذا مرسل ايضاً بواسطة القائمقام المومى اليه ونستمد صواح دعوات المرضية ودمتم مرفقين وشريف السلام عليكم رضوان . »

١٧ جمادى الاخرى سنة ١٣٣٢

وقال عبد الغني العريسي بما يتعلق بهذه الرابطة :

« وافكار رشيد رضا يوم رجعت من باريس الى بيروت وجدت في القاهرة مدة يومين ففهمت من بعض الذين يخاطبونه انه يسعى مع الشيخ علي يوسف باحداث شيء في البلاد العربية وانه ذهب للهند ليأتي بالمال الضروري ورجع الى الكويت وفادى ابن الصباح بهذا الخصرص . »

وقال فواد الخطيب في مكتوب طويل :

« اما انا فاعتقد ان محاربة الادريسي وحضه على غزو مكة حالا ومفاوضة السيد طالب بك في العراق ليعان استقلاله عن الاتحاديين حالا وفي الوقت عينه تنهض الشام باسمها الى المصارحة بالمدارة والمجاهرة بطلب وزارة فعلة خير من الرضى بالكلام او المحاربة بالاعلام . وقبل هذا يجب التحقق من نية الادريسي وطالب بك وقيامهما معاً في يوم واحد حتى يخلط الحابل بالنابل على الاتحاديين ولا يعلمون كيف يدراون

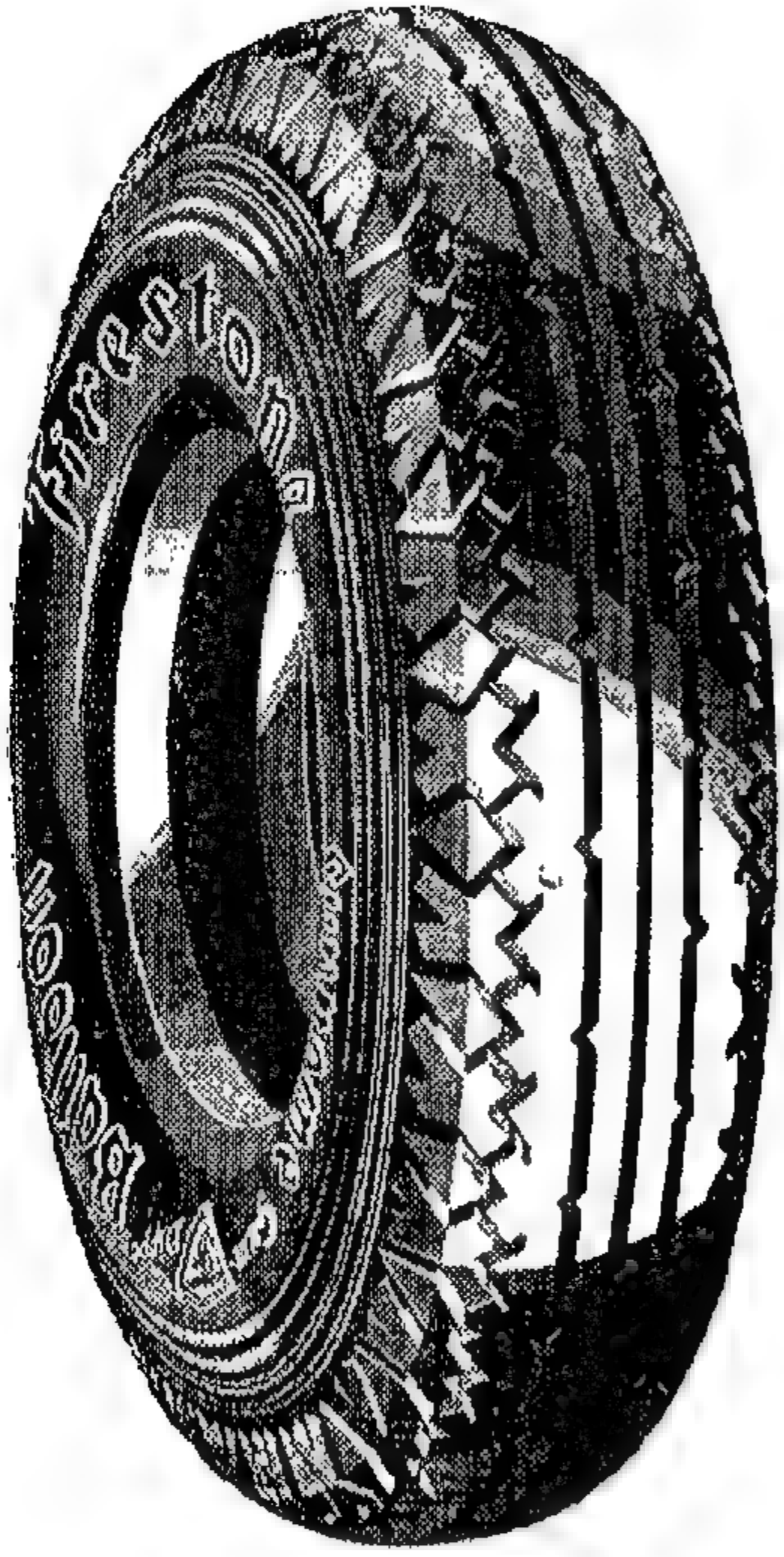


فهاك تجدون الالعب المختلفة التي تلهون بها اولادكم وتعاونها هدايا للاعياد وهي باسعار متهاودة للغاية لانحدونها في محل سواء بالحملة والمفرق .



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

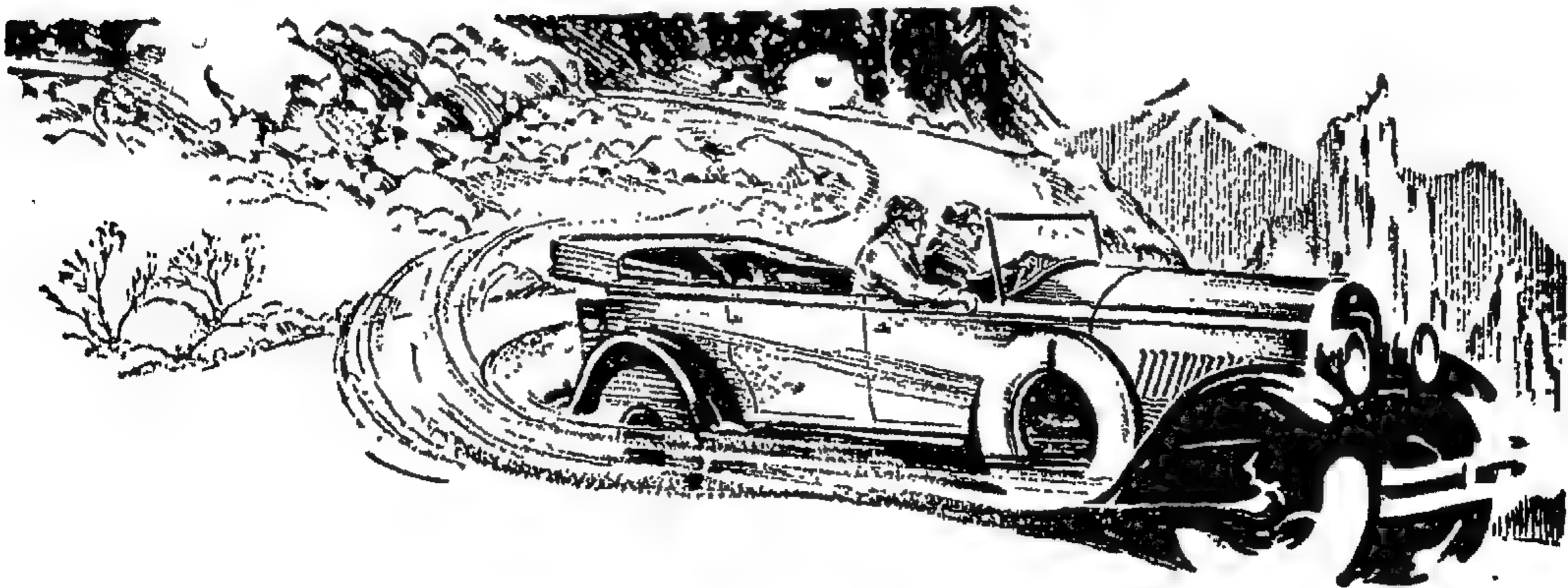
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





قصة العدد

فضيحة

لم يكن المسيو غوستاف ليجرو على مناقشة امراته الحساب ووضع حد لحياتها . فهو يخافها ويخشعها ، يخاف منها غضبها ويخشى ثورة عنادها وحدتها ، فهي ان ثارت عليه أصبحت أشبه بالمصابة بالحبل منها بامرأة حادة ثائرة ! لقد كان يرى بام عينيه عشاق امراته الكثيرون العدد الا انه كان يقف دونهم جباناً لا يتمكن من ردع امراته عن مسلكها الشائن . واذا ذهب عند الصباح الى حانوته وقف هناك لوحده ، يفكر بطريقة تريحه من هذه المرأة الشهوانية ، وكثيراً ما تصور نفسه بين امراته وعشاقها فيرفع قبضة يده مهدداً ثائراً . . . ثم يعود الى نفسه قائلاً : لا بد من مناقشتهم الحساب ، هؤلاء العشاق صبراً . . .

وكان غوستاف صديق حميم يحنّات الى حانوته مرات عديدة في النهار فعزم غوستاف على ان يشكو اليه حالته لعله يجد له حلاً لهذه المشكلة . ولما اقبل عليه صديقه . اكرم وفادته وجلس وياه في مكان منزول واخذ يقص عليه حالته ويتذمر التذمر الشديد من امراته الفاسدة التي جعلته مضطراً في الافواه واقلقت راحته وحرمت له النوم ، فهي ابداً تخامسه وتهدهده ، وتخرج من البيت في منتصف الليالي الى لقاء عشاقها واحبايها ، والويل له اذا عارضها او وقف حجر عثرة في سبيل رغبتها . فدهش صديقه لهذا الخبر وتعجب لانحراف هذه المرأة وهي التي لم يعرف فيها الا الاخلاق الكريمة والعواطف الشريفة ، ولكنه عاد ففكر ان غوستاف رجل كهل وامراته صبية لعوب ومن المحال اجتماع هاتين الحياتين تحت سقف واحد . ما لم تقيم بينهما المشاحنات والمشاجبات ، حتى والخيانة ! فللمرأة عاطفة كما للرجل ، وشتان ما بين عاطفة امرأة مسنة وصبية ، وما بين عاطفة كهل وشاب ! ولحظ غوستاف في وجه صديقه امارات الحيرة فقال له : - ما بك ! لقد ادهشني سكوتك ! و . . . - انني لا ازال اشك بصحة قولك ! فامرأتك الفاضلة الطاهر . . .

- واذا افاضلة ، طاهرة ؟ وهل لهذه الكلمات او هذه الصفات معنى في قاموس هذا العصر المضطرب ، لم تطرق اذنك حادثة جارنا ( فوجانا ) الذي ذهب ضحية عشاق امراته ؟ - بلى ولكنني ، اسمع ، سأذهب غداً الى زيارة امرأتك فالتحقق الامر بنفسي ، واعود فاخبرك بما اقف عليه - بمحقق ايها الصديق و . . .

- ولكن لماذا يا غوستاف لا تطارد هؤلاء العشاق وتهدهدهم ؟ فالعاشق دائماً يخاف الزوج ، انه كاللص الذي يدخل المنزل متحذراً فاذا شعر بحركة يشتم منها معرفة امره بولي الادبار وخاف نكمة الزوج .

- الحق معك ! ولكن هؤلاء العشاق هم من الشبان ذوي العضلات الفتولة والسواعد المتينة ، فان عارضت احدهم وهددته ، رمى بي - ولا شك - الى الحضيض فكسر اضلاعي و . . .

فقهره صديقه وقاطعه بالسما : - اذن انت تخافهم ! جبان !! فشق على غوستاف ان تلصقه هذه التهمة ، وادان ان يدافع عن نفسه فقال :

- كلا استخافهم ، ولكنني اخاف الفضيحة ! \*

في اليوم التالي بينا غوستاف جالساً في حانوته يفكر بوسيلة تنجييه من امراته اقبل عليه صديقه وابتدعه بلهجة مستعجلة كأنها الصدق والحزم قائلاً :

- عجل ايها الصديق غوستاف ! عجل ! ان لدى امرأتك الان عشيقين !

- اسمع ، ما تقول ؟

- وهل تعجب ؟ . . . وقد كان الاول بك ان تقبل

مفاجأتي هذه بعدم الاكتراث علماً منك ان العشاق لا يمارقون مخدع امرأتك ! هيا وانظر بعينك !

- ولكن ما الذي استطيع فعله !

- انا اساعدك واعينك ! يجب ان تتهددهم ، ينبغي

لك ان تشهر عليهم مسدسك ، او عصاتك ، بسل يحتم ان تصرخ بهم ، تنادي الحيرة ، تستغيث بالمارة ، عجل قبل ان ينصرفا !

- ولكن بالله عليك كيف وجدتهما ؟

- كنت ميمماً منزلك ، فرايت عن بعد شابين

يدخلان الباب ، ثم جاءت امرأتك واقفلته وراءهما ،

فشكوت حسن الصدف ، وعدت اليك ( اذفك ) هذه

البشرى لتخلص من . . . عجل ! وباسرع من لمح البصر

اقفل غوستاف حانوته بمساعدة صديقه ، واستقلا سيارة

اوصلتهما الى المنزل ، ومنها ترجلا ، وكانت رجلا غوستاف

اثناء سيره الى جانب صديقه تصطكان جزعاً وخوفاً ،

وتمسك بساعد صديقه ، وعبثاً كان هذا الصديق يحاول الافلات منه ، وهنا اخرج غوستاف مفتاح الباب وهم بادخاله في الثقب ولكن رجفة فاجأت يده فوقع منها المفتاح على الارض ، فتناوله صديقه وهم بفتحه ، وحاول غوستاف اقناع صديقه بالرجوع على اعقابها ولكن امراته كانت قد سمعت صرير المفتاح في ثقب الباب فاطلت تستطلع الامر ، واسرعت الى الباب ففتحته ولما شاهدت زوجها مع صديقه عادت مسرعة الى غرفتها ، فاغتنم الصديق هذه الفرصة واثار على غوستاف بان يتتبع خطواتها ، وكان غوستاف ثارت في نفسه حمية الشرف بوجود صديقه الى قربه اذ ان هذا الصديق ( ولد ) فيه قوة الابدفاع ، فاندفع الى مخدع امراته واخذ يفتش تحت السرير وفي برميل الطحين وبيت المونة . . الخ . . . ولما لم يجد احداً ، شكر الصدف التي لم تفاجئه بن خيفه ويخشعها . وهب الى الخزانة ، وكانت مغلقة فشدّها بكل ما فيه من قوة ، ففتحت على مصراعها ورأى - ويا للهول - شاباً جالساً فيها القرفصاء مسنداً يديه الى عصاة في الخزانة ، فاغض عينيه وادار ظهره واطلق واطلق . . . ساقيه للريح . وما لبث ان اصطدم بصديقه في عرصه الدار فرمى به الى الحضيض ، وهو يهتف . بلى . فيه :

- ما من احد ايها الصديق ! ما من احد !

ولقد خاف صديقه المصدوم فنهض عن الارض وهب

واكضاً اعتقاداً منه انه في داخل الغرفة عشرات العشاق وقد

يخرجون عليه فيعملون عصاهم بقفازة ! فوصل الى بيته وهو

يلهث تعباً !

ومن ذلك الوقت امتنع عن زيارة صديقه غوستاف

الذي اتخذ من حانوته مسكناً له بعد هذا الحادث .

سليم الجاني

ملكة الجبال

ان مس برازيل ملكة الجبال العالمي تعلن انها رجحت

جائزة الجبال بفضل : كريم لافاليير Lavallière فيس .

يباع في محلات متني

América Levant Line Ltd

شركة اميركا ليفانت لاين

فرع من شركة Cunard كونارد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن ومواني سوريا وكيليكيا وقبرص وفلسطين عن

طريق اسكندرية - يافا - حيفا - بيروت

الفايور ديفر اورنتس "RIVER ORONTES" يغادر نيويورك في ٢٣ ايلول وممّطر وصوله لبيروت عن

طريق الاسكندرية وفلسطين حوالي ٢٣ تشرين الاول ١٩٣٠

الفايور ديفر تيجرس "RIVER TIGRIS" يغادر نيويورك في ٢١ ت ١ ويصل الى بيروت عن نفس

الطريق في ٢١ ت ٢

الفايور ديفر هودسن "RIVER HUDSON" يغادر نيويورك في ٢١ ت ٢ ويصل لبيروت عن نفس الطريق

في ٢١ ت ١ ١٩٣٠

الفايور ديفر دلاوير "RIVER DELAWARE" يغادر نيويورك في ١٩ ت ١ ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ١٩

ت ٢ ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى المواني الاميركية المذكورة اعلاه والمخاطبة مع الوكيل

العمومي : قسطنطين نعمه ثابت - خان انطون بك - بيروت تلفون ٣٠ - ٤٩ صندوق البريد ٦١٠



على مسارح بيروت

## انهضي... ايتها المتهمه

Accusée... Levez-vous

كان الاقبال عظيماً جداً على مشاهدة هذا الفلم الذي عرض على لوحة سينما الامبير في الاسبوع الفائت . وقد علمنا ان الادارة قررت تمديد مدة عرضه في بيروت الى اسبوع آخر .

ولا عجب فان هذه الرواية الفرنسية الناطقة قد نالت اعجاب الجمهور على اختلاف طبقاته ، وفضلها الكثيرون على فلم « الليل لنا » وهي حديث القوم في مجتمعاتهم الخاصة والعامة .

ان غالي مورلاي تفوق في تمثيل دور المتهمه تفوقاً لا يجاريها فيه احد من الممثلين الذين اشتهروا بتمثيل المآسي فتبدل سحنها ، ويتغير صوتها ، وتشعر وانت تشاهدها في قفص المجرمين وتصغي الى دفاعها عن نفسها ، انك امام متهمه بريئة ، ولكن الادلة على ارتكابها الجريمة متوفرة والمدعي العام يقسو في طلب الحكم عليها .

ولكن وكيل الدفاع يظهر في الدفاع عنها من البراعة والمقدرة والحيلة ضمن نطاق القانون ما يثبت به براءة موكلته فيبررها المحلفون فتخرج من قاعة المحاكمة يعانقها حبيبها بين الهتاف والتصفيق .

## باللغربية!

Quel Phénomène!

عنوان الرواية السينمائية التي باشرت بعرضها ادارة سينما « رويال » يوم الخميس في ٦ الجاري .

وهي من الروايات المضحكة التي يقوم بتمثيل دور البطل فيها الممثل الشهير هارولد لويدي ، والتي لم يسبق لهذا الممثل المضحك ان مثل اجل منها وابعث على الضحك . فهو يمثل فيها دور العالم النباتي الشاب الذي يتحول الى درس بصحات الاصابع بعد ان يكون قد درس انواع النباتات ، فيولع بهذا العلم الجديد فيقود خطواته الى معاقل الحشاشين ومدمني الافيون ، ويظل بهم حتى يسهل على الشرطة القاء القبض عليهم .

ويتفرع عن هذه الحادثة حادثة غرامية هي من اهم ما يلفت الانظار في هذا الفلم .

ثم يأتي مشهد آخر لا يقل اهمية عن المشاهد الاخرى وهو مشهد الجثث تملاً ارض المحششة ، او يستند اصحابها الى ذراع هارولد لويدي بعدم كلفة . ثم يشعل هارولد لويدي شمعة يضي بها ارض المكان فيجد ان السلاحف قد اصبحت فكهة وصاحبة نكته ، فضلاً عن المشاهد المضحكة الاخرى وهي كثيرة في هذا الشريط الممتاز من حيث الاخراج وانتقام موضوع القصة .

## سيدتي !

اتريدن ان تبيض بشرة جسمك وتبقين دائماً جميلة .  
استعملي اذن « كريم داماند » لافاليار  
يباع في محلات متني

وذات صباح يأتي شاب اميركي الى بيت جيروم ويطلب مقابلته . فيتظاهر المهندس بالانشغال ولا يستقبل زائره الا بعد مدة طويلة من الانتظار . وعندما يسمح بمقابلته يدخل الشاب عليه ويأخذ في تقبيله وضمه . فيقول جيروم في نفسه :

- يانه من مجنون !

فن عساه يكون هذا الشاب ؟ انه ابن جيروم . فان جيروم عندما كان في احد اسفاره العديدة في الولايات المتحدة احب فتاة ، خبلت منه وكان هذا الشاب ثمرة حبهما . واسمه جيرار وهو من الاغنياء وقد جاء الى باريس



من مشاهد فلم « هذا الولد اي »

ليتعرف الى ابيه ويجعله صاحب ثروة مثله .

ويعيش الوالد والولد في بيت واحد وتتوثق عرى الصداقة بين جيرار وايفون زوجة ابيه ، فكلاهما في زهرة العمر في حين ان جيروم قارب الشيخوخة . فيتحابان ولكنها يدفان عنها التجارب التي تسطو على نفسها . ولكن اتى للارادة ان تتغلب على العاطفة !

اما جيروم فيشمر انه لم يكن اهلاً للزواج فيترك ابنه وزوجته ويعضي في سبيله . ولكن ايفون وقد تسددت الحياة عليها اذ كانت حياة هادئة ناعمة قبل مجيء ابن زوجها فاصبحت حياة عمل متواصل على الطريقة الاميركية ، فتدرك ان زوجها كان على حق في كسله واستسلامه للعبث والمجون فتطرد جيرار من بيتها وتطرد كذلك الاوانس الضاربات على الآلة الكاتبة اللواتي اتى بهن جيرار للعمل ، وتزوي من النافذة كل ما اعده الابن لمباشرة اعماله المثمرة فتسقط الحاجات على رأس جيروم وهو هارب من بيته فيدرك التحول الذي حدث في نفس امراته ويبتسم لها ويعود اليها يقبلها ويضمها اليه بشوق .

وقد اراد واضع هذا الفلم ان يدرس المدينتين الاميركية واللاتينية ، الاولى مدنية عملية لايهما في الحياة غير المال والاعمال ، والثانية مدنية عاطفية اهم قواعدها اللهو والعبث وطاب المثلذات فغازت في النهاية المدنية الثانية على الاولى .

## هذا الولد ابي

MON GOSSE DE PÈRE

هذا الولد اي ، من الافلام الفرنسية الناطقة يقوم باهم ادواره الممثل السينمائي الشهير ادولف مانجو ، بدأت بعرضه يوم الجمعة الفائت في ٧ الجاري ادارة سينما الفونس ، وملخص القصة هو ان اصداقاً جيروم روشفيل وصديقاته يدهشون للخبز الذي يطالعونه في صحيفة « الفيجارو » وفيه ان جيروم روشفيل اللاعب الرياضي المعروف قد تزوج ونسب الى باريس صباح الغد عائداً من ايطاليا ومصر برفقة زوجته ايفون .

دهش الاصحاب لقراءة هذا الخبر وعهدهم بجيروم الخفيف الروح ، الفكاه الاحاديث ، الذكي الفواد ، من الذين اضرىوا عن الزواج واعلموا اضرابهم على الملاء . ثم انه كيف يتزوج ولا يخبر اصداقاه بعزمه على الزواج . فقرروا ان يذهبوا الى لقائه في المحطة وان يستقبلوه باحتفال غريب .

فما كاد القطار يصل الى محطة ليون وتري ايفون هذا الاستقبال حتى تدش له كل الدهشة . ولكن جيروم يفلت من اصحابه ويذهب الى بيته حيث يستقبله خادمه الامين « جوليان » ويعزف له « نشيد العرس » .

ويعلم الناس ان جيروم قد تزوج فيقضي الاسابيع في استقبال المهنتين وهم من زبائن المقاهي الليلية ، وفي الاجابة على مخبراتهم التليفونية ، ويأتيه الدائنون الكثيرون . ولا عجب فن كان يعيش حياة جيروم بين الراقصات والمقنيات لا بدله من الدين .

على انه يقسم لزوجته انه سيقطع عن حياته القديمة وانه سيفتش له عن عمل جدي يقوم به ، فتقول ايفون والابتسامة على شفتيها كأنها لا تثق بكلامه :

- اتظن انك اهل للعمل ؟

فيقتاظ جيروم ويذكر انه يحمل شهادة مهندس بناء ، فيخرجها من درجه ويضع على باب بيته قطعة من النحاس كتب عليها : « جيروم روشفيل مهندس بناء » ويجول قاعة الاستقبال الى مكتب فني تتراحم فوقه الحرائط والمقاييس الهندسية .

فتسضي الايام والاسباع ولا يزوره احد لتكليفه بعمل .





NAJJAR  
BROS.  
&  
CO.

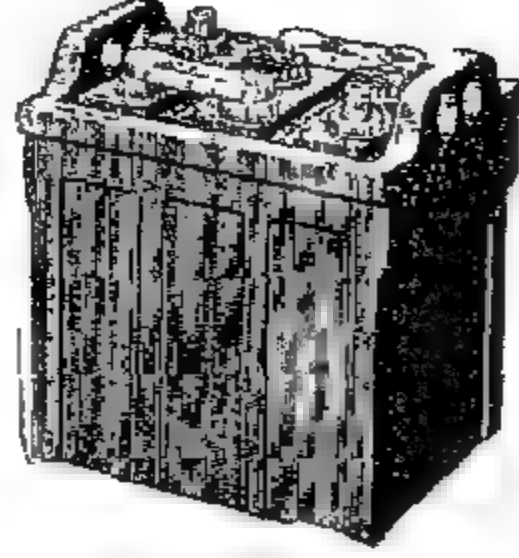
Standard

PRIX  
DE  
RECORD  
P.S.  
600

سقطت اسعار البضائع في اوربا ونحن قد اسقطناها  
في بيروت  
ما كنت تشتريه من عندنا قبلًا بـ ١٠٠ غرش  
تشتريه اليوم بـ ٧٠  
صباط ستندر جلد عال بسعر ٦٠٠ غرش وعلى هذا المعدل  
نحار اخوان وشركاهم

شكر

عائلة المرحوم الياس فياض تشكر جميع الذين شاركوها  
في مصابها الاليم وآسوها في حزنها حضوراً او كتابة وتسأل  
لهم السلامة من كل مكروه .



Flor — Tudor Bruxelles  
بطارية تيدور للاتوميلات واللاسكي مع جميع لوازمها  
الوكلاء تأمر اخوان  
بوسطة ٨٤ تلفون ٧-٤٣

الدكتور نجيب الشامي

طبيب الاسنان في مستشفيات الحكومة

عاد من باريس صديقنا الفاضل الدكتور نجيب الشامي  
طبيب الاسنان المعروف وقد قضى في عاصمة العلم بعض  
اشهر انصرف اثناءها الى زيارة المستشفيات ودرس اهم ما  
وصل اليه طب الاسنان من الاكتشافات والآلات الحديثة في  
معالجة امراض الفم .

وان من يزور عيادته في بيروت قرب محطة الناصرة  
يجب لما جهزت به هذه العيادة من الادوات الحديثة المعدة  
للمعالجة بالكهرباء كصنع ( وجبة ) الاسنان بجادة صلبة،  
غير الكاوتشوك، وصنع (الكورون) بالبورسلين بدلا  
من الذهب .

فنهني صديقنا الدكتور الشامي بالعودة سالما ونرجو له  
اطراد النجاح والتوفيق .

جمال دائر

كريم ده بوتيه Crème de Beauté احدث تحسين اخرجته

فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ .

الوكلاء الوحيدون

« عطور من جميع الانواع »

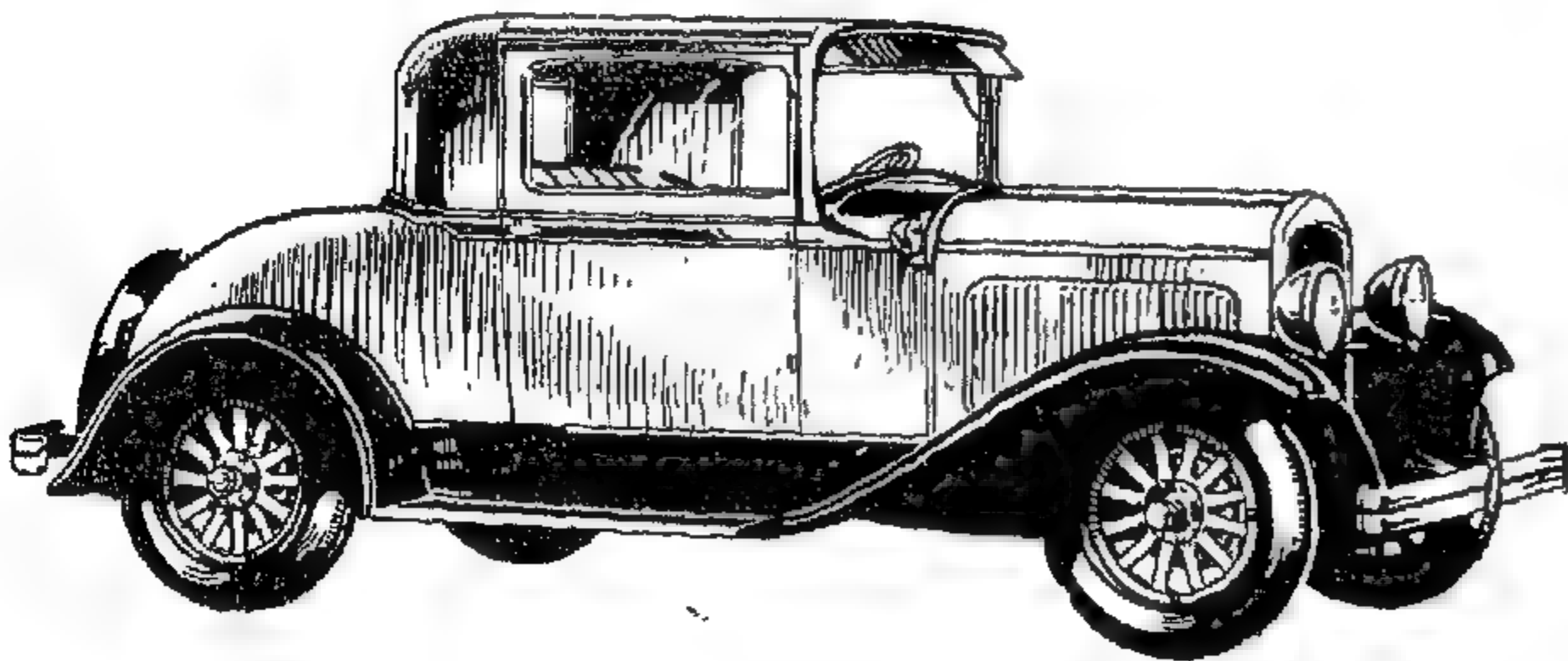
عظم اخوان

# De Soto 6 & 8 Syllindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ثمتت وثمانيت سيلندر

وكيونات فاركو امن واوفر الكميونات



تتماز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومثانتها وخصوصاً بتوفير  
مصرف البنزين والكاوتشوك

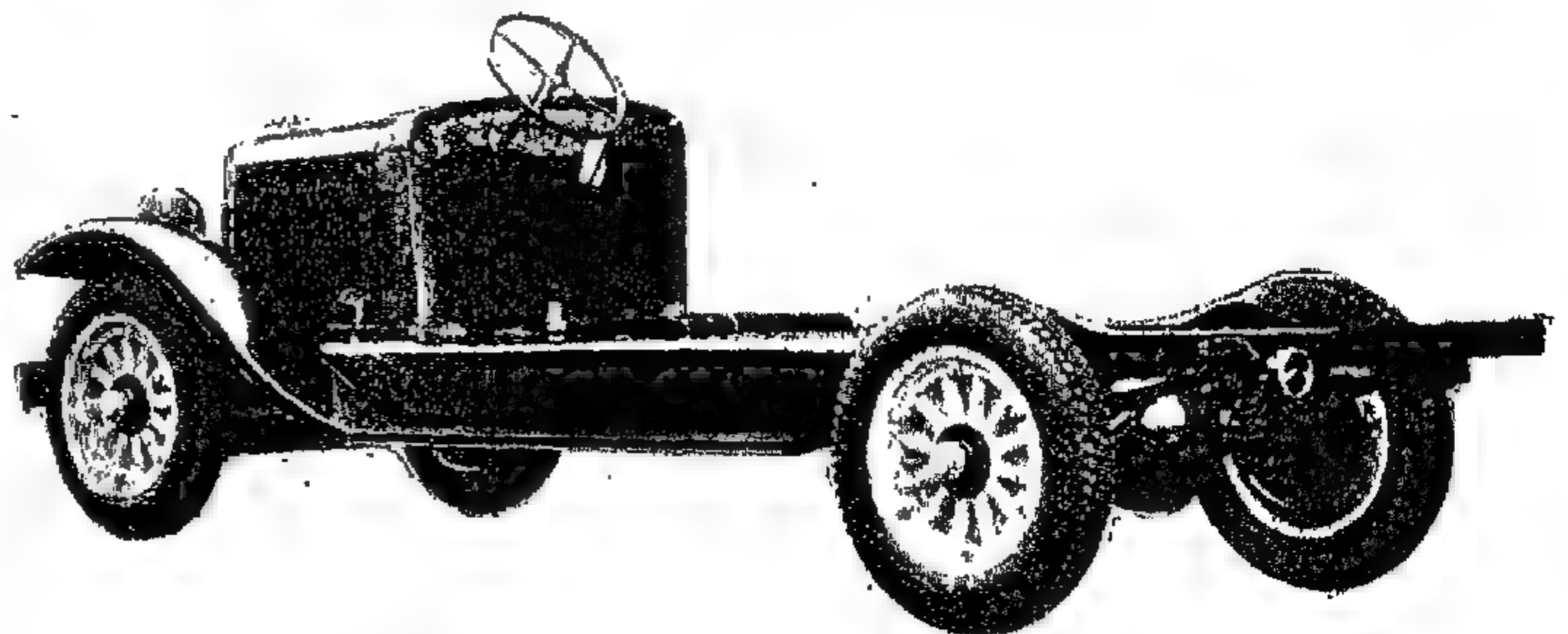
بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة  
ويعطى لكل سيارة تباع ثمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





## الكتب والكتاب

## امكان التهذيب

الاسماء المستعارة عادة قديمة جرى عليها الكتاب الغربيون وقد هم فيها الكتاب العرب المعاصرون . ولعل اول من امضى آثاراً ادبية في فرنسا بغير اسمه الحقيقي هوفولير واصل اسمه « فرانسوا ارويه » وانما اتخذ اسماً مستعاراً لانه سجن مرة وهو شاب في الباستيل ولما خرج منه اراد ان يحو السمة السيئة التي لصقت به من جراء سجنه وان لا يكون لها تأثير على مستقبله كأديب فشكّل من احرف « فرانسوا ارويه » لفظة هوفولير وصار يوقع بها كتاباته حتى اشتهر بهذا الاسم الجديد .

ويطول بنا الكلام اذا جئنا نبحث عن الاسماء المستعارة بين ادباء الفرنجة فانها كثيرة جداً ولها قصص وحكايات مختلفة . على اننا اتينا بهذه المقدمة الصغيرة بمناسبة كلامنا في هذا المقال عن رسالة في التربية والتعليم وضعها « ابو زهير الاندلسي » واسماها « امكان التهذيب » وهي رسالة تابعة لآخرى تقدمتها عنونها « الثقافة والتهذيب » .

وما « ابو زهير الاندلسي » باسم حقيقي وانما هو اسم مستعار لأديب يبرقي . ولا ندرى لماذا لا يوقع كتاباته باسمه الحقيقي وهي كتابات ناضجة جدية تدل على وفرة اطلاع صاحبها وغزارة مادته في شؤون التربية والتعليم .

ولا نحسب انه استعار هذا الاسم الا ليشكون اكثر حوية في الاشارة الى اصلاح او الى سيئة من سيئات مجتمعاتنا الحالي القائم حتى البساء على طائفة من القواعد التقليدية والموروثة هي في نظرنا من العوامل الوهمية الواقعة حجب عثرة في سبيل كل تقدم وتجديد لمجاراة الثقافة العلمية الحديثة سواء أكان ذلك في التربية والتعليم ام في السياسة والاجتماع والاقتصاد .

\*

عالج الاديب ابو زهير الاندلسي في رسالته الاولى « الثقافة والتهذيب » موضوعاً ان لم نقل انه جديد في حد ذاته ، فهو لم يفرغ منه بعد . فقد بين بوضوح مقام التربية والتعليم في المجتمع الانساني ولزوم ثقافة المعلمين ، محدداً علاقة المذهب بالتلميذ ، مشيراً الى عيوب قواعد التهذيب في مدارسنا ، مندداً بحقوق المعلمين واخلاق بعضهم . . . . وقد كانت الوجهة العملية التي توخاها من هذا البحث اظهار جهل المعلمين وتعداد بعض الآثام التي يفترونها باسم التربية والتعليم على اخلاق ابنائنا وارواحهم وعقولهم واجسامهم ، وتنبه الافكار الى ضرورة تأسيس دار للمعلمين « يحدد فيها المهذبون ما لا غنى لهم عنه من العلوم التي تحرر عقولهم وتهذب نفوسهم » ، ويؤهلهم للقيام بهذا الواجب المقدس حق قيام . وبهذا فقط نستطيع اجتذاب الفرائص المولمة التي تنال من اخلاق ابنائنا ، فواجع اهون ما فيها جعل المدارس الاهلية والرسمية حظائر لترويض الناشئين على الاستعداد .

\*

اما رسالة « امكان التهذيب » فتبحث في أهمية الطبع

وختلاف العلماء في تعريفه وتحديد العناصر الكوينة له ، وامكان تأثره بالتهذيب ، وتتناول درس نظريات الحكماء الشكوكيين والمعتدين والنسبيين في علاقة الطبع الانساني بالتربية والتعليم ، فانما « الطبع الكسبي حسنة من حسنات التهذيب » ، يسو بسو مناهجه وينشأ على اساس الطبع الغريزي الموروث كما ينشأ البرعم على جذع الشجرة الملقحة به ، فيحيا حياة جديدة ويحمل لنا ثماراً يانعة شهية .

وقد توخى المؤلف من هذه الرسالة الثانية وجهة عملية هي « لزوم التمسك بمبدأ التهذيب لانه امر ممكن نستطيع به تبديل الطباع الفاسدة بطباع صالحة ، ولزوم تدبر هذا الامر بتشديد دور العلم وتطبيق التعليم الالزامي في كل بلدة وقرية لان كل مدرسة تفتح ابوابها لتثقيف الطباع وتهذيبها تسهل علينا اغلاق باب من ابواب السجون وتفتح لنا نافذة من نوافذ الجنة » .

ولم يقل ابو زهير الاندلسي بامكان التهذيب الا بعد ان دعم قوله بالحجج العلمية الثابتة واقام عليه الادلة ، مستنداً في ذلك الى احداث اراء علماء التربية والتعليم واقربها الى التطبيق فدل بحجته على ان امكان التهذيب امر ادهن وهو اول مبدأ فلسفي يستند اليه فن التربية والتعليم .

## شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة

كل شباب بيروت المصري يمدحكم عن براسته ومهارته زوروا محله الجديد في وكالة بستانس قبالة صدي اخوان قعدوا جميع مداليب الذوق السليم والازياء العصرية

## ادارة البورصة المحددة

تنقل ادارة البورصة في مطلع العام الجديد دواثرها ومكاتبها الى الجناح الغربي من البناية الجديدة التي شيدتها « الشركة العقارية » غربي ساحة الشهداء .

ويسرنا ان نعلن الجمهور ان الادارة قد خصصت قاعة كبيرة لمبيع كافة الاسهم المالية ومشتراها وهي خطوة كانت ضرورية لدائرة مثل البورصة لها اثرها الكبير في تنظيم مصالح التجار والمالين ، وهي ايضاً غاية يشكر عليها السيد البرداس مدير هذه المصلحة .

\*

## مارون متى

لا الياس متى

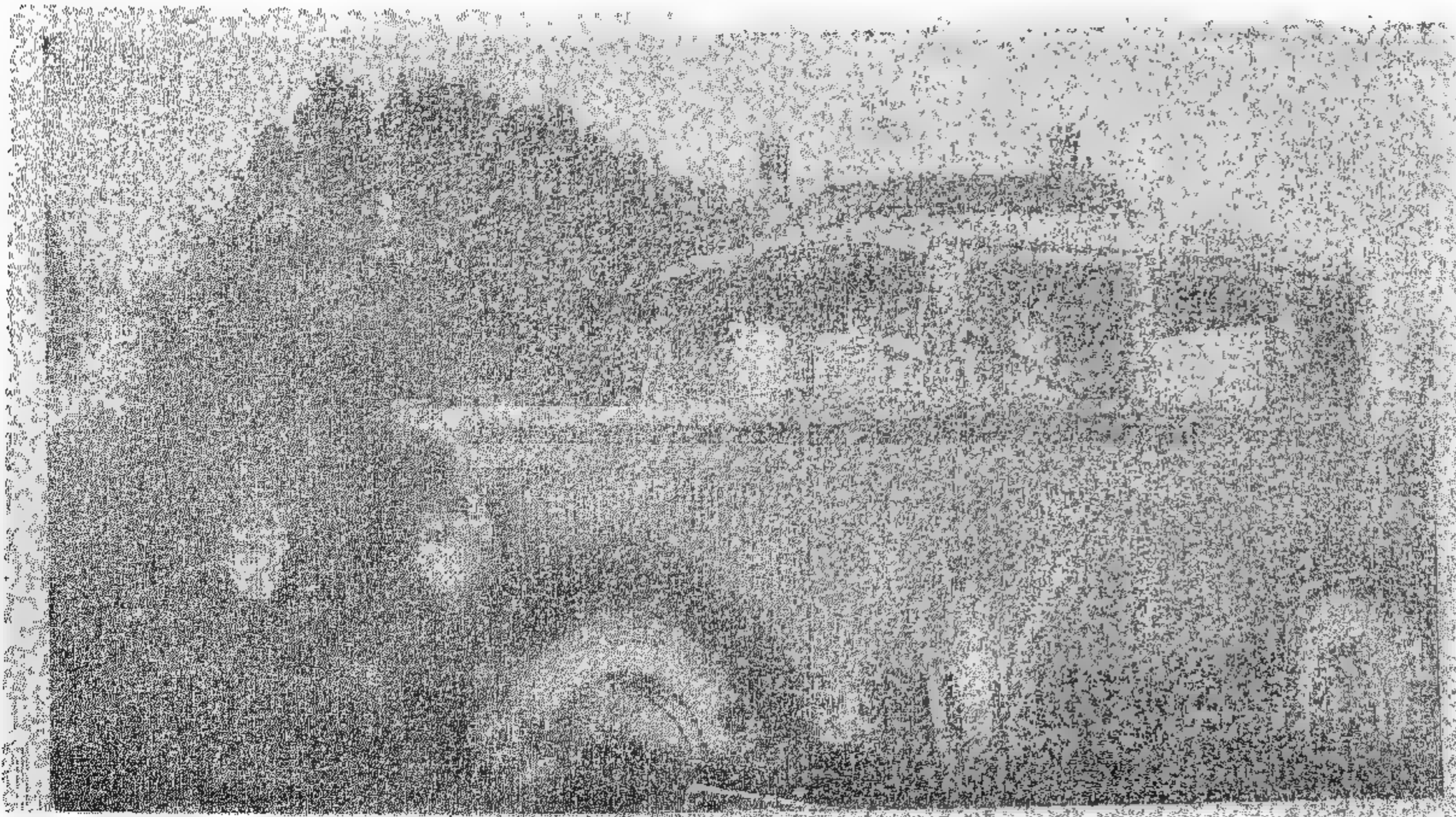
ذكرت بعض الصحف ان المستنطق المسيو ديزنكل نظر في هذا الاسبوع بقضية افلاس تتعلق بالياس متى وقد اتضح لنا اليوم انه قد وقع خطأ في الاسم لان الياس متى تاجر معروف في المدينة بصدقه واستقامته وحسن سيره اشغاله . اما قضية الافلاس التي بجشها المستنطق في هذا الاسبوع فهي قضية مارون متى وهو لايت الى التساجر المعروف السيد الياس متى بنسب .

\*

## ضد العرق

اذا اردت ان تنم عن جسمك العرق المزيج فاستعمل البودره الامركية « Antimel » بودره لافاليار

تباع في محلات متني



PEUGEOT

اوتوموبيلات بيدجو

الماركة الممتازة

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

شارع شفيق بك المويدي  
صندوق البريد ١٣١

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



E N G L E B E R T

Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء الغوميون

## تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تاسر

منظر لو كندة بيت مري الكبرى

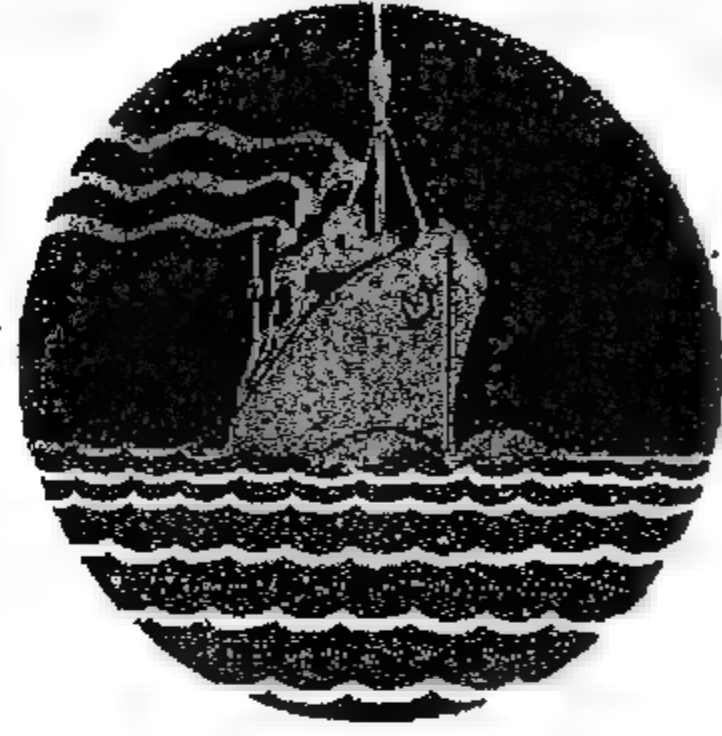
GRAND HOTEL BEIT-MERY

لو كندة بيت مري الكبرى

اكبر وانغم فندق في لبنان اثني  
حديثاً على الطراز المصري فيه ستون غرفة  
للمنامة تجري فيها وفي حماماتها المياه الباردة  
والحارة وفيه قاعات فسيحة وصالونات  
ممتازة وكازينو . قائم على رابية تعلو عن  
البحر ثمانية متر تطل من جهاته الاربع على  
البحر والجبل وهو محاط باشجار الصنوبر  
مياهه من منبع المنوخ المشهورة بتنافعها  
والمعدودة من انقى المياه اللبنانية . يفتح  
بوابه في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٣



ثلاث نماذج جديدة ٨ سيلندر وافوذج واحد ٦ سيلندر



### وصلت سيارات ناش الجديدة

يشاهد العموم في محلات ناش معرضاً من السيارات الجديدة المتنوعة وكلها نماذج صنعت حديثاً من ذات ثمانية سيلندر ٩٠-ثمانية-٨٠-ثمانية ٧٠ وكذلك سيارة ناش الجديدة ٦ سيلندر .

تتاز هذه السيارة على ما بين انواعها من الفرق العظيم في الثمن والحجم والشكل وقوة المحرك بانها تحتوي على افضل واكمل ما اشتهرت به سيارات ناش من حسن المنظر وجمال الهندسة ومثانة الادوات ، وهي فوق كل ميزاتنا تباع بسعر ارخص من اسعار السيارات المماثلة وتضاهي بجودتها السيارات التي تفوقها ثناً .

جوب مرة واحدة الركوب في سيارات ناش تدرك خفائها وكال صنعها وسهولة قيادتها وتوفر راحتها ان من يريد مشتري سيارة لا يمكنه الا ان يختار « ناش الجديدة »

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق  
ثقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣

(60-2254)

# NASHI



# الهلال

تأسست سنة ١٩٠٤

مطبعة المطبعة الحديثة - القاهرة



## عيد الهدنة في يبروت

نشر مشهدين من مشاهد العرض الذي أقيم صباح الثلاثاء في ١١ الجاري احتفالاً بذكر عيد الهدنة وهما يمشان (في الأعلى) جنود الجيش المصري فاحترقوا بيغوده غرازو فامسبو تيرة الفرض السياسي بالوكالة فالاميرال ديه غيل ووراءهم ضباط الركان الحرب يبرجوت الجنود (في الأسفل) الهدنة فاحترقوا بيغوده غرازو فامسبو تيرة الفرض السياسي بالوكالة فالاميرال ديه غيل ووراءهم ضباط الركان الحرب يبرجوت الجنود مجلس النواب امام الاتر التبركاري حيث وقفوا صامتين خمس دقائق لذكرى القتلى



## شروط الاشتراك في المعرض

في بدم وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في المخرج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول        | الاسكندرية    | السفر         | الوصول لموسيليا |
|----------|----------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٥ «          | ١٥ «          | ١٥ «          | ٢٠ «            |
| باتريا   | ١٧ «           | ١٨ تشرين اول  | ١٩ «          | ١٩ «          | ٢٤ «            |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول     |
| ١٩٣١     |                |               |               |               |                 |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ١٤ كانون ثاني   |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٤ نيسان       | ٥ نيسان       | ٥ نيسان       | ١٥ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت  |
|----------|---------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٢٥ تشرين ثاني |
| ١٩٣١     |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

## بشرى لاصحاب السيارات

## يعلن ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتى .

الخاؤون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات وتصلح الدينامو والمارش والزمور وكل ما يخص بكهرباء الاوتوموبيل بأسعار غاية في المهادنة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت بأسعار متهاودة واتقان بالعمل

## المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما نحن المجلد فهو خمسية غرش سوري

شهادة الطبيب الالماني الكبيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج . دياهل محرر لاندزرت )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يزيل العلة فقط ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب » ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه . شميدل الاختصاصي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين والرجال والفيرتلين للنساء

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زيدت زيادة كبيرة باضانة مجدد موافق ( الفيتامين المعدني الخاضع لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية ) تباع في معطرة كسيب - باب ادريس



المدير : ميشال زكور

مشتي الجريدة : ميشال زكور

## الحرية المضطهدة

ايها الحرية كم من الجرائم يرتكبونها باسمك !!

لا يشهد بلد في العالم اليوم ما تشهده مصر من اضطهاد لحريتها ، وانكس ما في هذا الاضطهاد انه يلاقي تشجيعاً وتأيداً في جميع الصحف الاوروبية تقريباً لا لمجرد النكابة بمصر بل لتأييد مبادئ السياسة الاستعمارية الذي تدافع عنه الدول الأوروبية .

ومن الغريب ان تتهم هذه الدول مصرأ - عند كل سانحة - بعدم كفايتها للحكم النيابي وللحرية المنشودة بينما نرى هذه الدول نفسها تشترك في حفلات استقلال دول اخرى هي اقل من مصر كفاءة واهلية للحكم كبلاد الحبشة وبلاد الافغان ، وليس السبب في اضطهاد الحرية في مصر عدم الكفاءة التي يزعمون ولكن وجود القطر المصري على طريق الهند واهتمام انكسار هذا الطريق جعلها الشعب المصري - على رغم انغمه وانف الحقيقة - غير اهل للاستقلال الذي يتمتع به ابنا افغانستان وقبائل الاحباش بمصادقة الدول واعترافها وتأيدها .

وليست النكابة ان تكون مصر . اضطهدة من الاجنبي الغريب عنها ولكن النكابة كل النكابة في ان يكون جلادها واضطهدها احد ابنائها .

واننا لنذكر كلمة قالها لنا زعيم مصر الخالد المرحوم سعد زغلول يوم زرنه في بيت الامة ، وهذه الكلمة هي اكثر ما يكون انطباقاً على حالة مصر اليوم :

قال : « - ان لنا ، نحن الشرقيين ، يا ولدي ، عدوين في حياتنا الاستقلالية . احدهما خارجي والاخر داخلي . وان النكبة اذا اتت من عدوك الخارجي تهون وتسهل واما اذا جاءت من العدو الداخلي فانها تكون اقرب للنفوس واشد ايلاً » .

وها ان مصر تشهد اليوم هذا العراك العنيف بين حريتها والقيود الجديدة الذي يقيد ارادة الشعب بقيود لها لباس الدستور ومظاهره . ولولا ان الشعب المصري هو بطبيعته وادع مسالم لرأينا العاصفة تمز ارجاء القطر الشقيت هزاعيفاً .

نقد اعلن الوفد والاحرار الدستوريون مقاطعة الانتخابات وجعلوا من هذه المقاطعة احتجاجاً صارخاً على الدستور الجديد الذي لا تفهم كيف يجوز ان يطلق عليه اسم « الدستور » .

ونعتقد ان الحزب الوطني سيحذو حذوهم . فمن يبقى اذن للانتخابات في مصر ؟ ؟ لقد كنا نفهم ان الحكومة المصرية تتهم الوفد بانه مؤلف من الطبقة الدنيا والرعا . وان تقول عن الاحرار الدستوريين

انهم يريدون مناصب الحكم مكانها ولكن الذي لا تفهمه ان يقف الاطباء والمحامون باكثريتهم في وجه الدستور الجديد يطاردهم البوليس ويمنع اجتماعهم .

ان اخرج المحامين والاطباء من دار اجتماعهم بالقوة ، هو فشل فاضح للحكومة في خطتها الاخيرة ، ومتى علمنا ان الكتلة الراقية في جميع الامة والشعوب هي مؤلفة في اكثريتها من المحامين والاطباء علمنا حقاً ان الكتلة المفكرة في مصر هي ايضاً مع الشعب ضد الدستور الجديد .

ستعطي الحكومة المصرية في سياستها غير المتفتحة الى هذا الاجماع في مقاطعة الانتخابات وتعتمد على الذين توافدوا الى تهينة رئيس الوزارة في وفود اجورة لاجراء انتخابات مجلس نيابي مزيف .

ولكننا شهدنا نحن هنا مسطرة من اشياء هذه الانتخابات في عهد المسيو ده جوفنل في سوريا يوم قاطع الوطنيون السوريون الانتخابات التي اعننها المفوض السامي فلم يتقدم الى صناديق الاقتراع اكثر من مشرين في المئة من المقترعين ، ومع ان القانون لا ينص على عدد معين لصحة الانتخاب ، ومع ان ذلك الانتخاب حسب القانون كان يمكن ان يكون صحيحاً ومع ذلك كله لم يحترم المسيو ده جوفنل نفسه ذلك المجلس الذي اخرجته انتخاب غير صحيح فاعلن حله لانه اراد ان يتخابر مع نواب اكثرية الشعب السوري لا مع مندوبي الاقلية الضئيلة .

ونعتقد ان التاريخ سيعيد نفسه غداً في مصر ، اذ اية قيمة يمكن ان تكون لانتخابات نيابية يقاطعها الوفد والاحرار الدستوريون والحزب الوطني .

ومن يسي في مصر اذا انسحب جميع هؤلاء من ساحة العراك ؟

اننا نحن اللبنانيين اذا وقفنا الى هذا الجانب من القضية المصرية فلا نؤمن بواجب دين شريف هو الاعتراف بحميل الوطنيين المصريين على اخواننا اللبنانيين في مصر . ولأن قضيتنا الوطنية هي قريبة الشبه من القضية المصرية وانما الفرق بيننا ان حكومتنا هي اكثر احتراماً للدستور من الحكومة المصرية .

## ميشال زكور

### فكاهات

الحلوة - آه كم اتألم انني اكاد اكون نصف مائتة .  
الصهر - هذه عادتك فانك لا تكملين عملاً .

- نعم يا عزيزي لقد اصبحت اباً لطفل سليم .  
- انني اهنيك .  
- وهو يشبهني تماماً كأنه سورة عني .  
- اذن فانا اعزيك .

## الحركة الادبية في بيروت

### بسمت الذئب

القصيدة الراقية التي انشدها صديقنا الشاعر المعروف الاستاذ صلاح اللبابدي في الحفلة الخطابية التي اقامتها يوم الاحد المنصرم جمعية التضامن الادبي وهي الجمعية التي تمنح لها كل نجاح لما في غايتها من الفائدة الكبرى لتنشيط الحركة الادبية ونشر الافكار الملهمة ومعاونة العمل العلمي على رفع مستوى الشعور والفكر .

وقد سرنا كثيراً للاقبال الذي صادفته حفلة الاحد وللخطب والقصائد التي القاها على التوالي : السيد ابراهيم حداد ، الدكتور حبيب ثابت ، الانسة اميلي فارس ، الانسة زاهية ايوب ، السيد معضاد معضاد ، الاستاذ عزيز توما .

وقد تحل الحفلة نشيد من الاديب ميشال شخوتزه وعرف على البيانو وانشيد مختلفة من السدة فليفل اخوان :

هو الدهر ان ادماك يوماً باشواك  
تبسم فان الدهر يهزأ بالباكي  
رأيت سواد الليل تجاو ظلامه  
اساري فجر لا مسم النور ضحاك  
فيا نفس اما شفتك الحزن والامس  
دميني بوضاح من البشر القاك  
ولا تسمعي انا لك الليل انه  
اصم اذا اجبشت فيه بشكواك  
فصبح من الامال يبعث نورها  
اذا اظلمت في حالك اليأس عيناك

بليت من الايام في ميعسة الصبا  
بدهياء يؤذيني بها جور سفاك  
فكنت اذا جدت تبسمت هازناً  
تبسم مظالم بحضرة فتسالك  
واقنع من دهري بكهف يضني  
ويحجب عن سمعي تهويل افلاك  
بعيداً عن الضوضاء في ظل راحتي  
اعيش رضي الخلق عيشة نساك  
وما العمر في عيني الا ابتسامة  
ولو ولعت سود الخطوب باهلاكي

ومقتدر في الناس ككشر نابه  
فيا نفس ما احلى عبوسة اعداك  
يسدل ايامي وبقلق راحتي  
ويزعج احلامي وبصرع ادراكي  
يرى الروض عندي ناضراً فيروقه  
وينشق من ازهاره نغمها الذاكي



## في عالم القضاء والمعاملة

### حديث الاسبوع

بقلم المحامي حبيب ابي شبل الدكتور في الحقوق

#### احذر من محكمة التمييز

واخيراً تحقق رجائنا ورجاء هذه الامة . ان الحكومة تريد اعادة محكمة التمييز . ولكنها لم تتقدم الى المجلس بالمشروع اللازم . لقد كنا على يقين من ذلك ، عندما طلبنا من النواب اقتراح هذا الاصلاح . واليوم يتقدم حضرة حبيب باشا السعد بالاقتراح المنشود وتبقى الكلمة لمجلس النواب .

اني اعلم ان اكثرية النواب تؤيد هذا الاقتراح . فامام اجماع الامة والرأي العام ارى ان الفوز حليف هذا الاقتراح ولكن هناك امرين لا ارى مندوحة عن الفات الذلر اليهما .

الحاجة ماسة لمحكمة التمييز وكنا نعلم ان الحالة الحاضرة لا تتضمن الضمانات اللازمة . فيجب اذن بحث المشروع باقرب وقت حتى لا تدوم الظلمة التي يتألم منها المتقاضون .

العجلة ليست من شيم النظام النيابي . ولكن بوسع نواب الامة ان يقدموا الدليل الصريح على تفهمهم للمصلحة العامة وعلى جهودهم لتحقيق رغباتها في هذا الامر الهام . واذا كانت اعادة محكمة التمييز تضمن المستقبل فاذا سيكون مصير القضايا التي حكمت بها المحاكم بصورة مبرمة حتى الان ؟

ان العدل والانصاف يقضيان بان يكون القانون الذي يعيد محكمة التمييز ويجيز الدرجة الثالثة في المحاكمة شاملاً ما قبله .

اجل ! يجب ان تخضع جميع الدعاوى القديمة للقانون الجديد .

يجب ان يعطى المتقاضون حق استدعاء التمييز في جميع

فان ذهبت يوماً تبرم شاكياً

- وفي انفه طيب - ولكنه شاكي

فيا نفحات الطيب رياك جددني

فاني مقيم ما حييت ، بفنائك

ولست ابالي ان جفوك فاني

على رغم عذالي ولوع بمرآك

\*

تبسم زوذي بعد ان كان غائباً

فيا بسات الروض أهواك أهواك

ويا نفس ان ابكاك دهرني فاني

اقبل ياامي - فابعث بشراك

واجمع شأن النمل من كل زهرة

وانصب للرزق المشتت اشراكي

\*

... حي ثغر كاسا افتر باسماً

يحاكي شذا اخلاصه نفخ رياك

في ٩ تشرين ثاني سنة ١٩٣٠

ابو ليلى

الدعاوى السابقة بجلال مدة شهرين من تاريخ نشر القانون ووفقاً للاحوال العادية .

كل نظام يخالف هذه المبادئ يكون حتماً جائراً .

انه ليس من العدل ان يكون ارباب المصالح الذين

سرى عليهم النظام الحالي ضحايا تجربة ثبت فسادها .

فالعدل واحد لا يتجزأ ولا يتبدل بتبدل الاوضاع

والرغبات .

فلا تجملوا من هذه الفنة التي جرت عليها التجربة الحالية

شهداء الهفوات القديمة . ولا تتركوا في قلوبهم حسرة لا

تجوها الايام . .

واذا كانت الحكومة تحشى ان تترام الدعاوى على

محكمة التمييز فالقضاة الذين سيولفون هذه المحكمة

يكنهم ان يضحوا براحتهم الخاصة في سبيل انجاز الدعاوى

بسرعة حتى يزول هذا الخوف الوهمي .

ليس من الضروري اعادة النظام القديم بمخافه .

فالتمييز ليس لازماً بدعاوى الجنج . لذلك يجوز ابقاء

الحالة على ما هي عليه في هذه القضايا .

ومنعاً للمهاطلة والتسويق يمكن التشريع بان التمييز في

الدعاوى التجارية والمدنية جائز مرة واحدة فقط . وبان

المحكمة التي تعاد اليها الدعاوى المنقوضة يجب ان تنقيد

باسباب النقص ، فتصلح الخطأ . ويكون حكمها مبرماً

كما هي حاله اليوم في الدعوى الجنائية .

واذا لم يشأ المجلس اتباع هذه الحطة فلماذا لا يحدث

اصلاحاً جديداً في نظامنا القضائي .

لتعطى محكمة التمييز حق البحث في موضوع الدعوى

في الوقائع ، في الاساس كما يقولون . وليكن حكمها مبرماً .

هذا هو الاصلاح الذي ندعو اليه . وهو مقتبس عن النظام

الاماني . وقد اثبت الاختبار انه نظام حسن جداً .

ان قضاة التمييز يكونون حتماً ارقى القضاة علماً وخبرة

فما الذي يحول دون اعطائهم حق الحكم في « الاساس »

كسائر القضاة الذين يولفون بحكم البداية والاستئناف ؟

اننا في اتباع هذا النظام نوفر المحاكمة الرابعة . وما

تطلبه من معاملات ادارية وتبليغات وجلسات و . .

فالدعوى تعرض بواسطة التمييز على المحكمة العليا

وهذه المحكمة تنظر في الدعوى ملياً . فتدرسها بكل

فروعها . ونلم بكل عناصرها . فكما انه يكون بمقدورها

تقدير مقتضيات القانون كذلك يسعها ان تقدر موضوع

الدعوى وان تحكم فيه

هذا هو الاصلاح الذي نعرضه على اولي الامر . فاذا

اتعمت النظر به لا يمكن الا ان تؤيده .

#### صريحه عظم الصلح

اخذت منذ عدة ايام في البريد الكتاب المفتوح الذي

ارسله سيادة المطران مكسيموس صانع مذبذوليت صور

الى حضرة وزير العدل . وقد تضمن هذا الكتاب احتجاجاً

على صلاحية حكام الصلح كما يرسي اليه مشروع الحكومة

الحديد .

ان هذه البحوث تضم على بساط الحدل مسألة الحاكم

الفرد . واذا كان هذا الموضوع يستدعي اهتمامنا لاول مرة

في هذا البلد فقد عاجله غيرنا منذ زمن طويل ولا يزال الحدل

قائماً حوله عند معظم الامم المتعدية التي مها بلغت من الرقي

والعمران فهي تقفش دائماً على سبل الاصلاح ووسائل

التحسين .

ولسنا لنعني بموضوع الحاكم الفرد . من الوجهة النظرية المجردة .

لاننا نعتقد ان الجميع يقرون بان اسس نظام الحكم هو النظام

الفردى اذا سلمنا بان الفرد معصوم عن الخطأ وبانه يحكم

في بقعة خالية من البشر فلا تؤثر عليه البيئة ولا العناصر

المتنوعة التي تقيم فيها .

ولكن الكمال ليس من صفة الانسان ولا من صفة

الاجتماع .

والاوضاع الاجتماعية لا تبني على الكمال الوهمي ، او

على الخيال ، او على الرغائب والاماني .

فلترك هذه الامور الوهمية النظرية جانباً او الى عشاق

الفلسفة النظرية ولنجا به الامور عملياً كما هي . لان الاسس

الاجتماعية ثابتة ، ظاهرة ، قد تتبدل ببطء . ولكن مفعولها

المادي يبقى على ممر السنين .

فالامر الذي يهنا والذي يجب الاعتياء به وبجشمه هو

مسألة الحاكم الفرد في بلادنا .

أيوافق هذا البلد نظام الحاكم الفرد ؟

امن مصلحة العدل اعطاء سلطة واسعة لشخص واحد

يقضي بين الناس في جميع الدعاوى المدنية والتجارية والجزائية

والعقارية ؟

اني لا اتردد بالجواب . واعجب جد العجب اذا كان

هناك من يتردد امام قضية صريحة كهذه .

الحاكم الفرد لا يوافق هذا البلد .

بلد صغير ، تعددت الطوائف والنزعات فيه . وكثرت

العوامل والمداخلات والصلات بين افراده . ليس بمقدور

الحاكم مهما كان تزيهاً ومستقلاً ان يتعد عن هذه البيئة وقد

تعاقبت عليها الاجيال فاصبحت حسنتها وسيئاتها راسخة لا

تزورها بسهولة المساعي الشريفة .

من السهل ايجاد العشرات من الرجال الذين يعرفون

الواجب حق المعرفة ، ويميلون الى التجرد والنزاهة .

ولكن ماذا تفعل بالاهل والاصحاب ، وبالزعماء

والنواب والموظفين ؟

ماذا تفعل بالروساء على اختلاف مشاربهم ؟

وماذا تفعل بالروابط العديدة التي تجمع هؤلاء الرجال

مع غيرهم ومع محيطهم ؟

قد يكون الحاكم الفرد عبثياً . ولكنه في محيط

كهذا المحيط الذي يعيش فيه محكوم عليه ان يتأثر بجميع هذه

العناصر التي نشاهدها بين ظهرانيها .

ولم سمعنا كثيراً من رجال الادارة والقضاء يقولون

ما اضعب الحكم في هذا البلد .

هذه هي الاسباب التي تجعلنا نقول ان الحاكم الفرد لا

يوافق حالتنا ، وطباعنا ، وبيئتنا . فلا تسلموا به . ولا

تضعوا الرجال في هذه التجربة الصعبة . انهم خافقون حتماً .

وهذه هي الاسباب التي تجعلنا نفضل ان يكون

القضاء بين محكمة وثلاثة من عدة قضاة . فتللك العوامل



## البروفيسور لامبير يتحدث الى المعرض

الغاء محكمة التمييز خطيئة كبرى ارتكبتها الحكومة اللبنانية - طلاب الحقوق في بيروت اعلى مستوى من زملائهم في فرنسا - لا ترسلوا اولادكم الى الخارج لتعلم الحقوق .

الى الدروس ولا يذكرون واجباتهم المدرسية الا قبيل الامتحانات حين لا يبقى عندهم متسع من الوقت لوعي ما فاتهم من مواد العلوم خلال الشهور الضائعة ولا يخفى ان فقدان المراقبة في هذه الجامعات وعدم السهر على حياة الطلاب واجبارهم على الحضور في ساعات التدريس هو الذي يؤدي بهم الى هذا التناقص في مستواهم العلمي ، والى تصورهم الفاضح في معرفة مواد علومهم .

وهو على عكس ما رأيته في بيروت حيث يعيش الطلاب حياة منتظمة خاضعة للقوانين والمراقبة ، ويتلقون العلم في احضان معهد هو من ارقى كليات الحقوق علما وادارة وانتظاما وعلى هذا فاني اليوم لوما شديد اكل والدني بلادكم يفكر بارسال ولده الى الخارج لتعلم الحقوق .

ان خبرة عشرين سنة قضيتها على منابر التدريس تجعلني اقول ان من الخطأ في الرأي ان يعرض الاباء نفوس ابنائهم الى التجارب الخطرة في باريس وغيرها بينما هم ينعمون في بلادهم بمثل هذه الكلية الراقية التي عرفت من تخرجها شبانا يحق للقضاء اللبناني ان يقتخر بهم .

ولا اكنم ان معدل النجاح في الامتحانات هنا يفضل كثيرا معدله في جامعات فرنسا الحقوقية .

- لماذا لا يحملون لامتحانات الحقوق في بيروت دورتين كجامع الحال في فرنسا ؟

لقد حققوا هذه الامنية في امتحانات الطب والهندسة فاذا بهم من تحقها في امتحانات الحقوق ؟

- ان المسألة مادية محضة فهي تقوم على حاجة اقتصادية اذ لا يخفى ان مجيئ اللجنة الفاحصة يكلف نفقات قد ينقل على كلية بيروت ان تدفعها مرتين في السنة .

واذا كانوا قد جعلوا لامتحانات الطب والهندسة دورتين في العام فربما كان سبب ذلك ان اللجنة الفاحصة يمكن ان تتألف من اساتذة هذين المهنين ولا ينقصها الا رئيس يحضر من فرنسا ، بينما اساتذة الحقوق في بيروت لا يمكنهم ان يكونوا اعضاء في لجان الامتحان ، وليست كما ترى نفقات شخص واحد كنفقات لجنة بكاملها .

- اني اشكركم يا حضرة البروفيسور لهذه التصريحات التي تكرمتم بها علي فيما يتعلق بمتكم السامية على راس اللجنة الفاحصة فهل تسمحون لي ان اغتنم فرصة هذا الحديث المفيد لاسائكم رايبكم في نظامنا القضائي الحالي .

لقد عرفت دون شك خلال الايام التي مرت عليكم في بيروت ان قضاءنا يقوم اليوم بشيئ راس اعني ان الحكومة اللبنانية الفت محكمة التمييز .

فا رايبكم في هذا الالفاء ؟

- انها خطيئة كبرى ارتكبتها الحكومة اللبنانية فليس من المعقول ان يكون القضاء محروما من هذه الهيئة العليا التي تقدم للقضاء اسمى الضمانات ، فان وجودها ضروري ليس لمراقبة سير الاحكام فحسب بل لوضع حد لاختلاف الاجتهاد « فيما يلفظه القضاء من احكام والا كان من

شعر كثيف مسحه الشيب بمسحة من البياض مهيبه ، تتخلله بعض شعرات تريد ان تحتفظ بسوادها الماضى ذكرى لشباب هو في خريفه ، ووجهه يفرض البشر منه وتندفق الصحة من جميع جنباته ، وعينان عميقتان تنبشانك ان صاحبهما قد وهب من الذكاء والعبقرية قسطا لم يعط لكثيرين ، وقامة ربعة ، وحديث سلسال يقع في نفوس السامعين وقوع الندى المططار - هذا هو البروفيسور ادوار لامبير استاذ Droit comparé في جامعة ليون ورئيس اللجنة الفاحصة لطلاب الحقوق في بيروت .

ذهبنا الى ملاقاته في فندق « رويال » حيث يقم ورفاقه الاساتذة اعضاء اللجنة الفاحصة وما كادت بطاقتنا تسبقنا اليه حتى سمعنا في قاعة الفندق الرحبة وقع خطوات تسرع الى استقبالنا فاذا نحن امام ذلك الاستاذ الخليل ناصفح فيه عالما كبيرا ورجلا وديعا . وجلسنا الى الحديث فكنا كات كما كنا الاولى من « المعرض » وقد رأى في يدنا نسخة منه فقلب صفحاته وسألنا عن موضوعاته ولم يخف سروره لحسن منظره وجودة طبعه وتنوع اجاباته ، وسرنا نشغل بالحديث من الصحافة الى وجوب احترام حياتها ، ومن الازمة الاقتصادية في بلادنا الى اجابات الانتداب ازاءها حتى وصلنا الى « الحقوق » دائرة اختصاصه وموضوع الحديث الذي جئنا لاجله فقلنا :

- انكم ترأسون اللجنة الفاحصة لطلاب الحقوق في بيروت ومن الشائع بين معاشر هؤلاء الطلاب ان الامتحانات التي تجاز في باريس وغيرها تكون اسهل طريقا من التي تجاز في مصر وفي بيروت ، وبعبارة ثانية ان لجان الفحص تشدد في امتحانات بيروت ومصر اكثر مما تفعله في باريس وغيرها .

اصحح هذا الاعتقاد ؟ وما رايبكم فيه ؟

- ان هذا الاعتقاد لا يرتكز على شيء من الصحة والمعقول ، بل هو دعوى لا اساس لها . وعلى كل فليس ثمة شدة او تساهل فالامتحانات هي واحدة هنا وهناك . اضع الى ذلك ان نتيجة الامتحانات في باريس تدل على عكس ما يعتقدون عندهم وحسبك ان تعلم ان ٧٥ في المائة من الذين يتقدمون الى الامتحان في باريس يرسبون ولا ترى منهم واحدا يجد الى الرحمة والتساهل سبيلا . بينما تجد هنا ان عدد الراسبين لا يتجاوز الثلث في السنة الاولى وهو اقل نسبة في السنتين الاخيرتين ، وهي نتيجة اهني عليها طلاب بيروت والمعهد الرقي الذي يخرجهم .

- بماذا تملون رأي الاستاذ الافرنسي « وال » الغائل ان طلاب الحقوق في باريس يتناقص مستواهم العلمي ، وان امتحاناتهم تدل على جهل فاضح تتحتم منه الشدة والسهر على الطلاب .

- ان ما قاله الاستاذ « وال » تصح نسبته الى طلاب باريس وكثير من طلاب الجامعات في المقاطعات وسبب ذلك ان الطلاب هناك ، وبينهم الكثيرون من الاغراب ، ينصرفون الى ملذات الشباب ويضيعون اوقاتهم في اللهو والعبث فلا يستمعون

الممكن ان تصبح كل حكومة امام فوضى من « الاجتهادات » فضلا عن ان محكمة التمييز هي العين الساهرة على تنظيم التشريع وتوجيهه ، وتسيره في طريق التطور والتعديل اللذين يقتضيهما الزمان والاجتماع .

- هل عرفت احدا من قضاتنا .

وما رايبكم في فكرة تسليم المناصب العالية في القضاء الى القضاة الشبان ؟

- عرفت من قضاتكم نفرا قليلا وكلهم من رجل العلم والثقافة الناضجة .

اما سوء الحكم الثاني فاجيبكم عليه بصراحة واقول ان الشبان عندكم يتقدمون بسرعة . انني لا اقصد التناقص من قيمتهم العلمية . ولكنني اعرف بالخبرة واليقين ان وظيفة القاضي ليست عملا ميكانيكيا ، وانما هو عمل يحتاج الى ثقافة عامة ومرونة ضرورية ، وهو يقوم على المعرفة والاختبار بحيث لا تلفظ الاحكام الا بعد ان تزان مصالح الناس وبعد ان يعدل التوازن بين المنفعة التي ينالها المحكوم له والتضحية التي تلحق بالمحكوم عليه .

\*

ورأينا ان نختم الحديث باستقاء بعض المعلومات عن شخصية البروفيسور لامبير فطلبنا اليه ان يحدثنا عن خدماته العلمية في معاهد التدريس وعلى المنابر الحرة فقال بلهجة ملوها بالطف والوداعة :

« اني ادرس droit comparé في جامعة ليون ، وقد انشأت له مؤسسة خاصة . وانا اعد اليوم واحدا من عصبة قليلة ترى الى هذا الفرع الجديد في علم الحقوق كحاجة ضرورية للسلام الاقتصادي في العالم . نحن نشغل في دائرتنا لنجني ثمره جهودنا واجتانا في عشرة او عشرين سنة ، بل نعمل للمستقبل اذ لا بد للعالم ان يخضع لنظريتنا ويرى نفسه مسوقا الى الاخذ بها كما رأينا منذ السنوات السحيقة يتطور في اوضاعه الحقوقية وتوسعها على التدريج . »

وكان الحديث بنا قد طال فاستاذنا الرئيس لامبير وانصرفنا شاكرين .

ولا بد من الاعتراف بان ما اثبتناه من حديث هذا الاستاذ الكبير هو قليل من كثير ، فهو اذن دون زيادة ، ونأسف ان لا نكون تمكنا من التقاط جميع الدرر الغوالي التي جاد بها علينا في حديثه .

مبشال ابوشهد

من حصبة العشرة

في العدد القادم : حديث اقتصادي مع الاستاذ James في احد اعضاء اللجنة الفاحصة واستاذ الاقتصاد السياسي في كلية تولوز .

## مباراة القصة

انتظروا في العدد القادم نتيجة مباراة « القصة » واعلان اسماء الفائزين بجوائزها .



رجال الإدارة والسياسة والزراعة كما يصورهم رسام

## عمر بيهم . عمر الداعوق . وديع طرييه

بقلم رسام من (عصابة العشرة)

عمر بيهم

ضريب الشيخ يوسف اخازن في الهزل والنكتة فهو لا يني عن كسر شكية الكلام في معرض الحديث ، الا ان في هزله طبيعة جذابة لا تكلف فيها .

طويل ممدود كاهجته «البطاوية» فاذا تكلم خيل اليك انك تسمع غناء متقضباً صائراً من قمة اسطوانة «١» .

ظهر في الماضي رئاسة البلدية في بيروت يوم كان حاكم المدينة منفصلاً عن رئيس بلديتها فاتخذ المسلمون عدة لهم وما يزالون يستنفذونه ويقفونه الى حيث يريد ، فهو اذا شاء ان ينتخب فلان انتخبوه واذا شاء ان يخلد خذلوه .

تري في عقر وجهه شاربين صغيرين مقتلين عليها سمة من سمات «القبضيات» وعلى صدعيه المقنطرين شعوراً مجرزة تلتهي الى الرقبة في حلبة واحدة كشعور تلاميذ المدارس .

زعيم اسرة بيهم .

قد يكون كافه بالخيال راجعاً الى سكنا في «محلة الحرج» - على كئيب من ميدان السباق - فله هناك «فيللا» فتانة تأخذها عيون الاغنياء .

يغذي في مخيلته حلم امبراطورياً جميلاً فهو يحلم بالوحدة العربية الكبرى «؟»

لا يتكلف التعجب لادين الا انه يريد ان يوجع هذه البلاد سيرتها الاولى اذ يصور له انها بلاد عربية محضة وانها للغرب .

في العام ١٩٢٥ رشح نفسه لكرسي في مجلس الامة وعمر الداعوق فاجعت الاصوات على انتخابها ، ولو شاء «بيهم» ان يعود الى المجلس في دورة ١٩٢٩ لما اعياه امر ولكن الكلمة التي ودع بها زملاءه النواب وهي «اقد اكنا مال الامة طوال اربع سنوات ولم نبرهن الا على ضعف» جاءت دليلاً على مقته للكرسي وتنكبه عنها .

اخلص الناس لاصحابه واصدقهم جرأة واكثرهم وفاء وليس ادل على صراحته من قوله علناً عندما دخل الى المجلس «انا ضد لبنان» وضد الانتداب .

«١» الاسطوانة : السمود

عمر الداعوق

لا يابه لهرهة الازياء وان يكن قد اذن في صناديقه بال تسخر له من اقاصي الثراء .

لا يدين ولا يستدين خشية ان يهدر على إغته فذهبه موقوف على التجارة والبناء ، وقد تكون هذه الحلة هي التي حفظت له ماله وضاعفته .

عندما يذرع الصبح يتدثر بالقنبراز ولا يخلعه عنه يرتدي «الطقم» الا ساعة يثني له ان يسلك طريق السوق .

اكبر ملاكي المسلمين في بيروت ، على الاطلاق ، وماله من عرق الجبين .

قني سيارة «لانسيا» من عهد بعيد وظلت على جدتها وردائها الى آخر عهدها عنده .

اما هدفه الاسمي في سياسته فهو الشفوخ الى النجاح برفاً بيروت والعمل في سبيله .

هل غشيت داره فوق نظرك او قدماك على امتن سجاد في المدينة ؟ وهل زرت محلة في سوق الطويلة فبهرتك لألاء الجواهر والياقيات ؟ انك لن ترور هذا المنحل الا اذا ملئت من المال قسطاً وافرأ والا اذا دفعك الفضول الى التمتع بمشاهدة متاع المترفين .

تلقى دروسه في مدرسة عينطورا فهو يجيد العربية والفرنسية ، الا انه يري عليها بفن التجارة فهو رئيس غرفتها في بيروت .

رشح نفسه للنيابة في العام ١٩٢٥ فانتخب ، ولما انقضت مدة المجلس بعد ان استوفت سنواتها الاربع صور له ان هالك عثرة في سبيله فلم يشأ ان يتعرض لها . . .

في العام ١٩٢٥ عينته السلطة عضواً في اللجنة الادارية ، ولما جلس على كرسي الشعب اظهر خبرة في جميع القوانين المالية كالويركو والتشريع وغير ذلك ، وقد ارسل - بصفته رئيساً للغرفة التجارية - بركات عديدة الى وزارة الخارجية في فرنسا يطالبها فيها بان تسعى لتجعل زيوت الموصل تنصب في طرابلس .

صادق عزمي بك في مدة الحرب ، وكان لصداقته اياه اثر طيب في بيروت اذ ان هذه الصداقة تلاحقت له ان يعين رئيساً للاعاشة ، ومن يكن كالداعوق متخلفاً باخلاق تزيهة مدعومة «بدين صحيح» وقدر له ان يقبض بيده على مقدر حيوي فلا غرابة في ان يخدم ابنا بلاده الخدمة التي تنتظرها بلاده منه .

وديع طرييه

في العام ١٩٢٥ انتخب وديع طرييه نائباً في المجلس عن منطقة زغرتا بالرغم من الزغرتاريين فكان من جراء ذلك ان اهالي الشمال غضبوا عليه ، واشتد غضبهم الى درجة ان طرييه لم يكن ير زغرتا خشية ان يشير فيها بعض الاحقاد . انه لا امر مستبهم ان لا يحاول نائب المرور في منطقتهم ولكن متى علمنا ان الحكومة هي التي ارادت ان يكون وان للحكومة الكلمة الفصل في هذه البلاد بطل العجب وانجلي الابهام .

كان وديع طرييه ترجمان قنصل فرنسا في طرابلس في عهد تركيا فلما وقعت الحرب نفي واضطهد ، وما ان حدث الانقلاب الكبير حتى انابته الدولة المنتدبة بأن سعت لانتخابه ممثلاً للشعب ، ولو لم يحدث ذلك الحادث الدامي في طرابلس لبان الانتخابات الاخيرة لما تخلى عن ترشيحه لقبولان بك فرنجية .

ولما يئس النائب السابق من كرسي في المجلس انصرف الى اشغاله الخاصة وهي واسعة مضمونة النجاح .

له حزمة في قلوب الطرابلسيين لما اشتمل عليه من عراقاة النسب وصدق الحسب والوطنية واستقامة في المعاملة .

يدعاه الفرنسيون وينتمي الى حزب المطران عبد الله الحوري .

تري الهدوء ظاهراً في مشيته وحديثه ، وعلى طمعتيه عبوس لا يفارقها .

لم يلعب في المجلس على ما هو عليه من الخلق والذكاء . واقدار في الشؤون المالية ولعل السبب في ذلك انه لم يبرزق وهبة البيان .

طويل القامة ، بدين ، له غدة متهدلة تحت ذقنه ، وعلى مقنتيه نظارتان تتصلان بالاذن بسلسلة ذهبية ، وفي يده عصا فضية القبضة وقد لا تزايل يده الا في المواقف الرسمية .

في العدد القادم

الدكتور سليم تلحوق : نقولا غصن : عبد اللطيف الاسعد



## وديع صبرا



كيف يلعب على البيانو

بريشة وقلم RAFAT

اني ، وانا اللبناني الضعيف الذي يتنى منشداً «لو كنت حصان» والقاصر ، المنتدب علي «من شرسنين» - اني ارفع اليوم رأسي عالياً رغم ضعفي وقصري امام اي غربي واقول «عندنا مثل ما عندكم» .

لنا وديع ولكم «بيتوفن» !

لنا من يخلد خير سواقينا !

لنا من يخلد حفيف الشربين والصنوبر والارز والنخيل .

لنا من يخلد مثلنا الاعلى للجمال الحاناً !

لنا وديع ولكم «بيتوفن» !

لنا من يسكب روحه في روحنا اناشيد وانغاماً ترددها احفادنا من بعدنا .

لنا من يرينا بأذاننا وطأة السنين الجائرة التي اجتاحتنا ،

وسنابك خيول الفاتحين وهي تدوس قلوبنا .

هو يرينا باعين آذاننا حريق اورشليم ويدخل الى مشاعرنا

هول العاصفة التتريه وهي تحرق مدائننا ، ومكاتبنا ،

وتستبيح ابكارنا ، وتلتهم الاخضر واليابس من حقولنا .

هو يحرقنا بالسنة من نار ويطن في بشورنا وجراحنا

بنصال لامة ، علنا نخس ، علنا نشعر ، علنا نتألم ، فنشور .

ثم يشفق علينا ، وتسكب الرحمة في قلبه العربي الكبير

لوعة فيعزينا ويرينا الصبح ينبثق من وراء صنين والغروب

يوشح البحر والسماء بالألأ ، الذهب والياقوت والماس .

ويعطف بأذاننا الى الحقول فيريشا الرعيان ويسمعنا

اهازيج الغثيات والفتيان ويجلسنا اليهم يحدثننا ويسمعوننا

«الغابا» و «المعنى» مرجعة على انفاس قصب ، او سائلة

على عصب ربابة ، او نائحة على نوح ناي .

ويهم الوجده به ، ثم بنا ، فلا يصدنا ، بل ينقلنا متباطئاً

على اصابعه الى حوارينا ، فنعانقهم لحناً ويقبلنا روحاً .

نحلة منفردة في الصحراء تلتوي ، وترتعش ، وتئن تحت

صفيق احنحة الزوبعة الجافة . فتختطفها اصابعه الطويلة

النحيله الى الروض لتلـل قدميها وتبل جبينها ، وتعانق نحلة

تنوح للقيها .

ثم يتحمل «النهاوند» . نبشاً من بين غيوم «الرصد»

سائلاً من بين انامله ، انيناً وحنيناً .

هي عياء . تهدمة تبكي سورة يوسف مستعطية ،

ويستعطف «النهاوند» «العجم» ليوح «العجم» بسر

وعوت النهاوند منتجراً لكي لا يسمع . وتبوح انامل وديع

بسر «العجم» .

سيد درويش ( الروعة ) يبعث للوجود . من بين انامل

صبرا ليوح بسر «العجم» متسائلاً :

يا فؤادي ليه بتعشق ؟

فتجن اصابع وديع سكرأ عندما تلامس سر «العجم»

فيتلاشي ، ويتفاني «وينعتق وتسمع حشرة الموت تفيض

دمعاً من مقلتيه .

هو يسمعك تساقط الدمع وسط الحشرة !

وتنعتق روحه من جسده وتخلق في ملاها الاعلى ، وتعانق

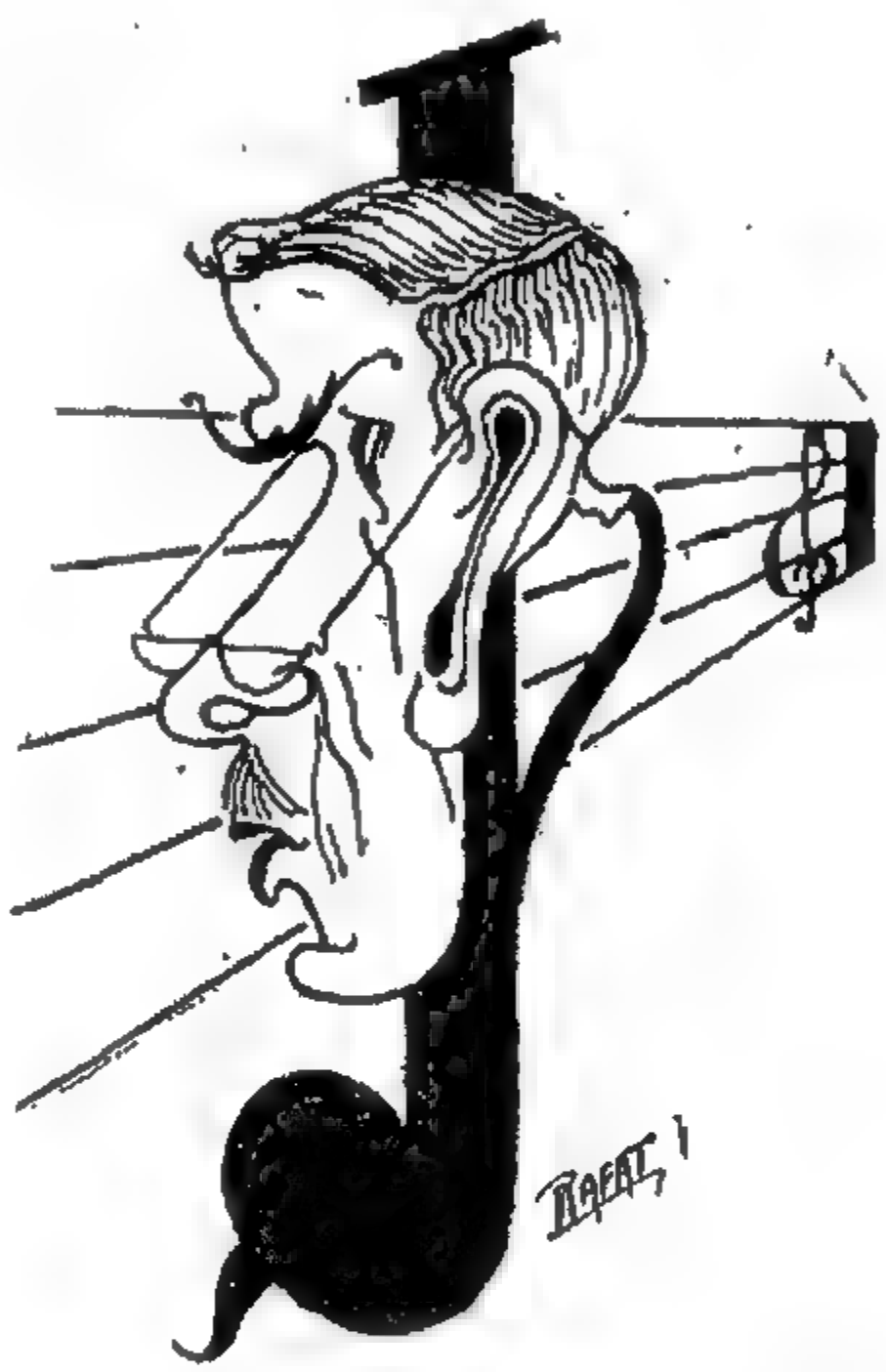
ارواح الصوفيين خلانه .

فتارة يتأيل والفارض . مناجين نجاً في عياء سبائه ،

وطوراً معانقين غمامة بيضاء تنقلت نافرة من بين يديهم

فيتعانقان .

وديع اسبح في ملكوت من الشعور الاعلى ! انه لا



صبرا يعيش على «الدو»

بحالة تاركنا ، نحن فقدناه الى الابد .

وديع ! وديع ! وديع !

ويهوي باصابعه على «البيانو» صفقة واحدة مودعاً ثم

يلتفت الينا مبتسماً يسبح العرق عن جبينه ، ويخاطب امرأته

بالفرنسية :

- ادبل ، Tu as des allumettes ؟

ويلتفت اليّ يخاطبني بالانكليزية متسائلاً :

- رأفت بك what is up ( شو في ؟ )

!!!!

ثم يتعطف على اندره متسائلاً :

- مسيو تويني انشاء الله تكون راجعت «اوپيريت»

«شامبولان» ؟ !

وعلى ذكر «شامبولان» يضحك الجميع ويققه وديع

متلشياً .

وبين وديع «روبر» صلة روحية لا نفقها .

»

هذا هو وديع صبرا كما عرفه «مطري» «صوفي»

وقف روحه ، وقلبه ، وجيئه طيلة نصف قرن في سبيل «الدو»

واذا قلت لك انه اكسير الشعور ، اكسير الفن ،

اكسير «هارموني» قلنا است مبافساً لاني ( وارجوك ان تثق بكلامي ) اكتب بل . شاعري ، وشاعري مستمدة من الوحدة الفنية التي تجمعنا .

هو اول من اخرج «اوبرا» في الشرق .

هو اول من لحن «اوبرا» عربية .

واعظم من كل ذلك فقد حقق احلام الفارابي ونظريته القائلة بإمكان تقسيم الاوضاع والمقاييس الموسيقية الى ستين وضماً مع اجزائها .

وقد حققها صبرا ليس نظرياً فقط بل عملياً «حسباً» اذ باستطاعتك ان تسمع على آله الجديدة جميع الاغان بل كل ما يمكنك حصره تحت كلمة صوت بدلونها العلمي .

اذا فوديعنا عالم محقق ومخترع مجدد «واكسير الموسيقى» بل انساني الموسيقى لانه وفق الى الجمع بين شتى الازان والاذواق والنظريات في التلحين ، والوضع ، والتأليف ، فباستطاعته ان ينقلك رأساً من «Ténor» او «Barijton» الى «البيات» او «الصباح» دون ان تشعر بهـاوية البحر المتوسط التي تفصلها .

فهو جد مختلف من هذه الوجهة عن تطلعة التلحين في مصر . فني بلاد الفراعنة (على رأي سلاّمه) وسى الاغنى يمزجون الغربي والشرقي من الاغان (لا الوضع) مزجاً بشعاً يفقد القطعة لونها المحلي ويفسد عليها فكرتها الموسيقية ورونق سلامتها او تنسقها «هارموني» .



صبرا الهرموني Harmonie

اما وديع فهو ليس «بالخلاط» او «المزاج» مثلهم

بل بالعكس ، هو موفق بين الازان وجامع لاشائهم .

وهذا هو الفنان ببدولي الفن والعلم .

اما هذه البلاد فهي لا تقدر صبرا حق قدره وتمجده في

زاوية النسيان . اجل انها تحرّمه حقّه !

فيا حرام على وديع ! على «المطاربة» في هذه البلاد .

رأفت بحيري



## المعرض في الاديرة

«٧»

## مارسمعان العمودي

سيرته : عجائبه : اقامته ٢٧ سنة فوق عمود صيفاً وشتاء  
مطبعة دير البنات : مدرسة اكليزيكية

الطاعة العمياء في الجندية من اهم عناصر النظام، والنظام في الجيش قوة لا يستهان بها . فالرهبان من هذه الناحية اشبه شي . بالجيش ، يخضع الجندي للاونباشي ، والاونباشي للشابيش ، والكل من الجندي الى القائد الكبير يخضعون للقائد الاعلى ومن حوله اركان حربه . وما القائد الاعلى في الرهبانية سوى الرئيس العام ومن حوله مجمع المديرين . لا يحق لراهب الانتقال من دير الى آخر او مزاوله عمل دون آخر الا بعذر مشروع واذن من الرئيس العام . والاعذار المشروعة محدودة : منها المرض ، فاذا رأى الرئيس العام ان مناخ هذا الدير مثلاً ، مضر بصحة الراهب « فلان » سمح له بالانتقال الى دير يقوم في بقعة من الارض يلائم مناخه وصحته ، ومنها الحاجة الى خدماته ، فاذا قضت مصلحة الوهبانية بان يكون هذا الراهب خارج الدير الذي ينتسب اليه نقلته منه وبعثت به الى حيث يستطيع خدمتها اكثر .

اما الراهب الذي يتمرّد على النظام ، او يشرّد عن دعوته ، او تنسب اليه تهمة ما ، فانه يحاكم ويطرّد من الرهبنة . والقانون صارم جداً ، والنظام ثقيل الوطأة على الرهبان . ومع ذلك فانهم يعيشون في ظل هذا النظام وذلك القانون ، منصرفين الى الصلاة والعبادة ، والى الاعمال الزراعية او التدريس ، ولكل من هذه الاقسام اوقاتها الخاصة بهم ورجالها المختارون .

\*

في دير البنات مدرسة اكليزيكية تمتد الاخوة الاحداث لتلقن العلوم العليا في اللاهوت . فيدرسون اللغتين الفرنسية والعربية والفلسفة والعلوم الاخرى ، واللغة السريانية ايضاً . وقد عرفت ان مدرّس الفلسفة يلقي محاضراته على التلاميذ باللغة العربية ، قال الرئيس العام :

— ليس لدينا كتب في الفلسفة باللغة العربية ، مما اضطر احد الرهبان ان يضع كتاباً في هذا الموضوع بالعربية . وقد بدأنا بطبعه في مطبعة الدير الخاصة . . .

وهنا دخل علينا اخ يحمل رسالة الى الرئيس العام ، وتقدم من الابائي مرقينوس وركع امامه على ركبتيه وقبل يده اليمنى ، ثم ناوله الرسالة ووقف ينتظر الجواب . فقبض الرئيس العام الغلاف وتصفح المكتوب ثم اومأ للاخ ان امض . فركع الاخ مرة ثانية على ركبتيه وقبل يد رئيسه ثم انحنى وخرج . . .

قلت : في الدير مطبعة ؟ استطيع ان ازورها ؟  
— تزورها .

وقدنا الى الطابق السفلي حيث ركزت مطبعة المانية صغيرة الى جانبها محرك بخاري ، ومن حولها صناديق الحروف وخزائن بطبقات تتكدس فيها الاوراق و«الملازم» والكتب الدينية .

قلت : ادى في هذه الزاوية سريراً . فن ينصام فيه ؟

## وزير البحرية السابق في اليابان



نشر صورة الامبرال « تاكراپ » وزير البحرية في اليابان بمناسبة استقالته .

— منضد الحروف .

— اين هو ؟ هل هو راهب ام علماني ؟

— انه غائب الان ، وهو راهب .

وقد سرتني ان اجد دائرة المطبعة نظيفة وعلى شي . كثير من الترتيب والنظام .

واذ كان قد اذف موعد الغداء هممت بالانصراف ورفيتي . فاستوقفنا الرئيس وقال :

— ليس من عادات اديرة الرهبان ان ينصرف الزوار منها في اوقات الطعام .

قللت مما زحاً : ولكنني اطالب باضاعة شمعتين وذبيح ديك ، فانا امت بصلة قرابة الى الاسرة الدحداحية . فان جدّة ابي دحداحية . . .

فضحك الرئيس العام وقال :

— لك « ذبيحة » كاملة !

ونزلنا الى مائدة الطعام .

\*

على رابية مقابلة لرابية دير البنات يقوم ببناء صغير ، سطحه كروي الشكل ، هو معبد مارسمعان العمودي . ويقوم في وسط هذا المعبد عمود ضخيم يبلغ طوله نحواً من ثلاثة امتار . اما دائرة قطره فيستلزم لضمها اذرعة ثلاثة رجال . ويظهر ان هذا العمود نحت في صخرة جبسيرة ثم اقيمت من حوله جدران المعبد .

\*

من هو سمعان العمودي ؟ ولماذا اطلق عليه هذا اللقب ؟ جاء في كتابه « مروج الاخبار » وهو كتاب ديني لا تخلو مطالعته من الفائدة واللذة ، ان شاباً يدعى سمعان كان يعيش في القرن الخامس للمسيح في بلدة « سيسان » من اعمال اسيا الصغرى ، آتس من نفسه ميلاً الى العبادة وحياة

## في رياض الشعر

## الصورة

وقعت الينا هذه الايات الرائعة وهي من نظم صديقنا شاعر الشباب ( سابقاً ) والاستاذ المحامي ( حالياً ) امين بك غله نظمها في العام ١٩٢٧ وقد اوحى اليه صورة زينية رأى فيها الوجه الذي احبه كتب عرقه في عهد حبه ايباه .

نشر هذه الايات العذبة وفي نفسنا حسرة اليمّة على جنوح ( الامين ) الى حجب الشاعرية السامية وراء سحيف المحاماة ، وقد انصرف اليها بكل روحه :

فتح الماضي لعيني كوة لاح منها وجهك الغض الرقيق  
الف ذكر وحديث وهوى عاد لي من ذلك الماضي السحيق  
خف قلبي وتهادى ناظري فاطلي اعذب الحب العتيق  
هو ذا الشعر كما اعهد به عم الورد في الصبح الفتيق  
فيكاد السمع يشي نحوه ويوج الشم في الطيب العبيق  
لذة بالوهم قد فزت بها وقمت بلفظ وبريق

\*

غس الريشة في البحر الذي صور انعينين كالموج الدقيق  
وانثني يغمس في راد الضحى مرة اخرى وفي الافق العميق  
زرقة حارت بها ريشته فهي من وهج وزهور وبريق  
مادري الرسام اذ يرسمها انها من صنع رسام انيق

التقشف . فنذر البتولة والاعتزال عن العالم . الا انه قادى في تقشفه الى حد انه كان يتسنىق على اللحم يجزام من حديد له « شوكات » فتغرز في لحمه وتسبيل دمه من جروحات عميقة . فطرده الرهبان من اجل ذلك اعتقاداً منهم ان امانة الجسد بهذا المقدار من الامور التي لا يرضى عنها الخالق نفسه . فهام الرجل على وجهه في البراري ، يصلي ولا يتناول سوى الاعشاب والجزور . فاشتهر امره بين الناس ، فصاروا يقصدون اليه في عزاته الجديدة فيشفي المرضى ويلقي المواعظ وهو راكع او منتصب على عموده ، ولا فرق عنده اكان الوقت صيفاً ام شتاء . ويقال انه ظل على هذه الحال مدة سبعة واربعين سنة .

على ان اخباره العجائبية بلغت مسامع الرهبان الذين طردوه من ديرهم ، فاجتمعوا وتشاوروا في امره ، فقرر رأيهم اخيراً على ان يرسلوا اليه وفد منهم يدعوه باسم الرئيس الى الطساعة ، فاذا خضع للامر كانت الاعمال التي يقوم بها من شفاء المرضى والتقشف اعمالا الهية ، واذا تمرد كان تمرداً دليلاً على وجود الشيطان في نفسه .

فلما وصل اليه وفد الرهبان وبلغه امر الرئيس هم بالتزول من على العمود فأتضح للرهبان انه انما يفعل ذلك بارادة الهية ، فقالوا له :

— بل ابقى حيث انت .

وقد بقي على العمود ثارة راکماً وطوراً منتصباً حتى مات ، فانزلت جسده ودفن ، ثم طوب قديساً . وتحتفل الطوائف المسيحية بعيده في ٢٤ ايار .



## العلم والادب

## التحليل الكيماوي قبل الزواج

العلم يسيطر على الامزجة والمواظف بواسطة الكيمياء

تسير البشرية في طريق التقدم والرفق سيرا حثيثاً مطرداً بفضل الاكتشافات المتواصلة في جميع فروع العلوم . ولا بد من يوم تنتظم فيه شؤون البشر وتتوازن شهواتهم ونزعاتهم ، فتتوفر لديهم عناصر السعادة الارضية ، فينعمون بها آمنين مطمئنين : لا خصام ، ولا مشاحنات ، ولا حروب ولا مجاعات جنسية ، ولا خيانات زوجية . . . ولا نحسب ان هذا اليوم بعيد جداً ، يدلنا على ذلك هذه المساعي المبذولة من كل جهة في سبيل التفاهم القائم على اساس ثابت ، بين الدول والشعوب ، وهذه التجارب يقوم بها العلماء في مختبراتهم للتوفيق بين مختلف امزجة البشر وطباعهم ، فيتقارب منها ما تشابه ، ويتباعد ما لا يقبل الامتزاج . وان الزواج في جملة العضلات الاجتماعية التي يحاول العلماء معالجتها بواسطة الكيمياء . وقد تبدو هذه المعالجة غريبة جداً لأول وهلة اذ لا يجد القاري ثمة علاقة ممكنة للزواج بالكيمياء . ولكن هذه الغرابة تزول متى عرف ان طبيعة انكليزية وجدت بينها علاقة متينة على ما سنسبسطه في هذا المقال بكل تحفظ .

فقد كتبت الدكتور « تولي يونج » ، وهي من الادبيات الانكليزية المشهورة بمعالجة الشؤون الزوجية ، تقول ان سبب الخلافات التي كثيراً ما تشجر بين الزوج وامراته وتنتهي في الغالب بالخصام المتواصل ، او بالطلاق او بالهجر ومخلفاتها ، انما يعود الى تافر في احساسهما الجسدي ، او بالاحرى الى عدم تجانس العناصر الكيميائية المركب منها جسدهما . وقد تمت على الحكومات في العالم ان تضع قانوناً يوجب على المرشحين للزواج ذكوراً واناثاً فحص اجسادهم فحصاً كيماوياً . وهي تزعم انها نجحت كل النجاح في نصيح كثير من الخاطبين فشجعت بعضهم على المضي في عقد زواجهم ، وحالت دون زواج البعض الآخر ، فاستفاد الجميع بنصائحهم وسعدوا .

اما نظريتها هذه فتقوم في زعمها على ان انسجة الجسم البشري تتركب من ستة عشر عنصراً جوهرياً ، وهذه العناصر هي التي تحدد شخصية الانسان وخلقه ومشاعره . ورأت بعد البحث الطويل والتجارب العديدة ان بعض هذه العناصر تتغلب في المرء على البعض الآخر ، فقسمت المخلوقات البشرية الى اثني وعشرين مثالا مختلفة التركيب . فالمثال الاول هو ذر التركيب الكلبي الذي تسيطر فيه العناصر الكلسمية على غيرها من العناصر الاخرى ، يضرب مثاله الرجل الالماني او الاسوجي . فهو امس جلدة الجسم ، ضخمة ، ذو عيني زرقاوين ، لا فكاهة في حديثه ، صامت ، يعيش في عزلة عن الناس ، يأوي مبكراً الى مضجعه كما يبيكر في النهوض من فراشه ، يفضل العمل على اللهو واللعب ، ينفر من المراقص والمسارح .

فزواج مثل هذا الرجل ذي التركيب « الكلبي » من امرأة ذات تركيب « ملحي » يكون وخيم العاقبة على

## وباء تعديل الدساتير

يظهر ان وباء تعديل الدساتير لم يقتصر على لبنان ، بل تعداه الى غيره من البلدان ، فهذا المارشال بلسودسكي يفض مجلس النواب البولوني ويعمل على تعديل دستور بسلاده . وهذا صدقي باشا قد عدل الدستور المصري . وهذا رئيس الحكومة في فينا يعد انصاره وحزبه بتعديل الدستور . وهذا موسوليني ، بعد ان قلب النظام رأساً على عقب في ايطاليا ، يريد ان ينظم اوروبا على ما يشتهي . . .

ولكن اجل تعديل دستوري هو هذا التعديل الذي يجاوه في الصين الجنرال شانغ كاي شيك فقد قرر هذا الدكتاتور ان يقضي على الحروب الاهلية في بلاده وان يمنحها نظاماً حكومياً ثابتاً فلم ير سبيلاً الى ذلك الا بارضاء القواد الكبار وتعيينهم في مراكز رفيعة تدر عليهم المال ، فيكفون عن اثاره الحرب الاهلية ويخلدون الى السكون . ولذلك فقد عزم ان يعين زعماء الحرب الشماليين والجنوبيين اعضاء في مجلس اعلى اسماء مجلس التاج . . . الجمهوري . اما القواد العسكريون فسيؤلفون مجلساً عسكرياً من الف عضو ، ويتناولون مرتباً شهرياً قدره ١٢٠٠ دولار . اما رجال القلم والادباء الناقون على الخسالة فسيرضيهم الديكتاتور الصيني بتعيينهم اعضاء في الاكاديمية ، على ان يتقاضوا مرتبات شهرية ضخمة .

وهكذا يكون الجنرال شانغ كاي شيك قد ارضى جميع الزعماء وكفى بلاده شر الثورات الاهلية .

## مارسيل بريفو عدو الشعر

مارسيل بريفو من ادياء الفرخة المشهورين ، وهو عضو في الاكاديمية الفرنسية ومدير مجلة ادبية . الا انه يكره الشعر وقليل ما ينشر في مجلته اشعاراً ، واذا نشر شيئاً من الشعر لم يدفع لصاحبه شيئاً واحداً .

فحدث مرئراً ان حشره بعض اصدقائه وحماؤه على نشر قصيدة لاحد الشعراء ، فشرها فلم يلبث صاحبها بعد ظهورها ان طلب ثمنها ، فصاح بريفو مولولاً :

— ان هذا لفضيحة ! اي متى كان يدفع ثمن للشاعر . وحلف منذ ذلك الوقت ألا يقبل قصيدة منها تكن قيمتها .

أدالت دولة الشعر في فرنسا واصبح اعضاء الاكاديمية من اعدائها ؟

## الريحية دوماس الاب

يروى عن الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الاب انه كان مسرفاً مبذراً ، وكان يستدين المال ويلاحقه الدائنون بمطالباتهم بواسطة مباشري المحكمة . فذات يوم جاءه احد جيرانه يطلب منه عشرين فرنكاً لمساعدة مالية للاحتفال بقبر احد المباشرين الفقراء . فقال دوماس :

— عشرون فرنكاً لقبر مباشر ايني ادفعها بكل طيبة خاطر ، بل انني ادفع ضعفها لقبر مباشرين اثنين . ودفع له اربعين فرنكاً .

الاثني ديتتهي بها الامر حتماً الى الخصام والهجر . فهذه المرأة لا يرضها فراشها الا في ساعة متأخرة من الليل ، ولا تستيقظ في الصباح قبل الساعة العاشرة . وهي كثيرة الحركة ، تطلب دائماً الواناً جديدة من الالة والملاهي غير التي نعمت بها في الامس ، تحب الرقص وتسميت في سبيله ، تعبد المجتمعات والمجالس المختلطة بقدر ما ينفر منها الرجل « الكلبي » . فكيف تريد بعد هذا ان توفق بين طبيعتين متناقضتين في التركيب ؟ ان ذلك من المستحيلات .

وانما على الرجل « الكلبي » ان ياتني له زوجة ذات تركيب خمي كاربوني . فالنساء « الكاربونيات » قليل طبيعتهم الى السمنة والى الحياة العائلية الهادئة . وهن في الغالب قويات العضلات ، مرنات الطبع ، يتكيفن بحسب الظروف والبيئات .

وهناك الانسان ذو التركيب « الاوكسيجيني » . فهو فرح دائماً ، يحب الضحك والمرح واللهو ، تشوقه الاجتماعات العامة وتشقيه الوحدة . ويدخل في طبقة ذوي التركيب « الاوكسيجيني » رجال السياسة الشعبيون ورجال الاعمال ، وهؤلاء الذين لا ينفكوا يفتشون عن المنافع والفوائد . وهم في الغالب صحيحو الاجسام ، صدورهم واسعة وكتافهم عريضة . فيتوجب اذن على الرجل « الكلبي » ان يتعد عن المرأة « الملحية » فانها ما خلقت ليتفقا .

اما الرجال الضخام الجثة فيقسمون الى ست طبقات متقاربة ، وتغلب عندهم سلاسة الطباع .

وهناك طبقات من البشر ينقص بعضها عنصر الحديد او الاوكسيجين وهم الميالون الى الاجرام ، وتغلب عند البعض الآخر عناصر الكبريت والاكسيجين وهم الاقوياء ، الدهاة .

اما اذا توفرت في الشخص الواحد عدة عناصر دفعة واحدة فانه يصعب عليه كثيراً ان يجد زوجة تلائم طبيعته . وامثال هذا الشخص يكونون جذابين ، ساحرين ، تقع النساء في شراكهم ، وقليل ما يجنون حباً صادقاً . على ان ثمة دواء لاصلاحهم من هذه الناحية ، فيفرض عليهم ان يتناولوا الواناً معينة من المواد الغذائية تضعف فيهم احد هذه العناصر ، فتتزن طبيعتهم ويصبح في مقدورهم ان يخلصوا اذا احبوا ، وان يجدوا امرأة تعادل طبيعتهم طبيعتهم وتمازجها .

واذن فعلى المرأة والرجل قبل زواجهما ان يذهبا الى عالم كيماوي قدير فيحلل عناصر جسديهما حتى اذا وجد تقارباً بينهما نصح لها الزواج ، والا حذرهما من مواقفه ووقفت الحكومة في وجهيهما تحول دون اقترانهما .

## لابن المعتز

يا غزال الوادي بنفسي انتا لا كما بت ليلة الهجر بتسبا ليت شعري اما قضى الله ان تذكرني في الذكر لي فيك وقتا ايها القلب هل تطيق اضطراباً طالما قد اطعني فصبرتا طالما كنت حائداً قبل هذا عن خيال الهوى فكيف وقمتا ما اري في الهوى لابليل ذنبا ان عيني قادت وانت آتبعتا فذق الحب قد نهيت خالفت — الست الذي عصيت الست





## روسيا القيصرية في المنفى

يعلم قراء المعرض انه منذ قام الحكم البولشفيكي على انقراض العرش القيصري أصبح الغراندوق سيريل ابن عم القيصر نقولا الثاني هو الوريث الشرعي لعرش القيصرية تؤيده جميع الاحزاب الملكية التي تعمل في داخل روسيا وخارجها . والغراندوق « سيريل » هو اليوم في الرابعة والخمسين من عمره يسكن فرنسا ويتردد في اغلب الاحيان على املاكه في

« سان برياك » حيث اخذت له الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام وهي تمثله واقفاً الى يساره زوجته الغراندوقة فيكتوريا فيودورفنا فنجله البرنس فلاديمير الذي يبلغ عمره اليوم الثالثة عشرة وقد اعلان منذ العام ١٩٢٤ ولي عهد العرش القيصري المنتظر ، فالغراندوقة « كيرا » وعمرها احدى وعشرون سنة . وبما لا شك فيه ان انصار العائلة المالكة في روسيا القيصرية ، بالرغم مما يحيط بهم من دواعي الفقر والتشريد والحزن لا يزالون يعمدون برجا قروي في سبيل العودة الى العرش وهم يوقفون الكثير من مجهودهم تحقيقاً لهذه الغاية الصعبة المذال .

## كيف يضحكون

ليس بالبحث العقيم ان يدرس الانسان انواع الضحك عند مختلف الشعوب ، فان في الضحكة ما يدل كثيراً على عقلية صاحبها .

والى القاري بعض الامثلة :

المانيا - ضحكة رنانة لا اتران فيها ، ولا داع لها .

انكلترا - ضحكة جافة ، باردة ، تبدو في شيء من تنازل الرفيع .

اما النبلاء من الانكليز فانهم يرون في عدم الضحك شرفاً ورفعة .

النمسا - ضحكة سارية ، خفيفة ، انيقة .

فالنمساوية تضحك بظرف ، وكثيراً ما تضحك ، ولعلمها تفعل ذلك رغبة في اظهار اسنانها الجميلة .

البلجيكا - ضحكة متدفقة كضحكة الاعياد ، فبهات بروكسل يضحكون عالياً .

الصين - الصيني لا يضحك ابداً واذا ضحك فلا تظهر اسنانه وليس في الناس من يجمل معنى « الضحكة الصفراء »

امريكا - ضحكة قاصفة ، مسيطرة ، عاتية . اما ضحكة الامريكية فانها مليئة بالامعان والظلم .

فرنسا - ضحكة قلبية ملة في غير رياء .

ونضيف الى ذلك ان القوم في بروكسل اكثر الناس ضحكاً وفي مدريد اقلهم ضحكاً وفي باريس اجملهم ضحكاً .

اما الضحكة في لبنان فهي في هذه الايام لا يمكن ان تجد لها معنى .

وذكر ان النساء في هذه القبيلة متى بلغن سن الشيخوخة يتجهن بممارسة السحر ، فيحكمن عليهن بالموت وينفذ فيهن الاعدام تخلصاً من روح الشيطان التي تكون قد تغلغل في اجسادهن ، وكثيراً ما يتفق للنساء ان يتبحرن مفضلات الموت على التعذيب وانواع الاستبداد التي يذللها بهن الازواج .

اما المرأة الافريقية فقد كانت تقاسي من الالام والعذابات الجسدية اضعاف ما كانت تقاسيه المرأة الاسترالية ، فكانت تبلى قسوة الزوج في معاملتها الى حد انه كان يضربها حتى يشوه جسدها اذ يترج اخنها من رأسها ، او يكسر ذراعها ، او يتلوى في بئر احدى شفتيها . وكان الزوج في « سينغالي » يقود زوجته الى الساحة العمومية ويجلدها جلداً علنياً على مشهد من الناس ولا فرق عنده اكلوا اقرباء له ام بعيدين عنه .

ومن عادات احدى القبائل الافريقية انهم اذا غزاهم العدو تركوا له نساءهم واولادهم واستاقوا الماشية هاربين من وجهه ، فقد كانوا يعتبرون الماشية من الوجهة الاقتصادية افسد لهم من النساء . وكانوا يستأثرون بالاعمال المنزلية البسيطة كحلب البقر وغسل الثياب والخياطة ويتركون لنساءهم الاعمال القاسية كجمع الحطب وفلاحة الارض . ولم تبدل حالة المرأة من هذه الناحية الا عندما بدأت تنتعش الصناعة فانصرف الرجال الى الاعمال الخشنة والنساء الى الاهتمام بترقية الاولاد وتدريب المنزل على صورة وصلت الينا خلال الاجيال منظمة كما نشاهدها اليوم في المجتمع الحالي الذي يقضي على المرأة بلازمة بيتها وعلى الرجل بالسعي والكسب لاعالتها واعالة اولادها .

## وفاة فاضل

فجع زميلنا الاستاذ احمد عارف الزين واخوانه بفقد والدهم وكبير اسرته الحاج علي الزين فكان الاسف عليه عمياً واحتفل بتشييع جثته في مجالي الاكرام والاجلال . فنقدم للاستاذ الزميل واسرته السكرية واجب التهنية ورحم الله الفقيد والمهمم الصبر الجميل .

## المرأة خلال الاجيال

سنحاول في هذه الفصول التي ننشرها متسلسلة تحت هذا العنوان ان ندرس احوال المرأة عند مختلف الشعوب والقبائل وان نلم بمراحل تطورها خلال الاجيال الى يومنا هذا . فيتضح عندئذ ان الحركة النسوية سارت في طريقها سيراً حثيثاً كانت ولما تزال تعترضه في بعض البلدان عقبات ليست بجذات شتياً يذكر ، خصوصاً متى علمنا ان هذه العقبات لا بد لها ان تزول بزوال حاملي لوائهم من رجال الحكومات والبرلمانات ، اصحاب الحل والربط .

قديمًا كانت المرأة في البلاد الاسترالية ملك افراد القبيلة جميعهم تخضع لهم خضوعاً لزوجها . ويتقاسمون فراشها كما لو كانوا كلهم ازواجها . ومن هنا جاءت فكرة تعدد الازواج للمرأة المعمول بها في بلاد « التيت » في الصين . كان الرجل الاسترالي القديم اذا استولى عنوة على امرأة من خارج قبيلته يستأثر بها دون سواة من انسابه واولاد اعمامه . على انه كان في الغالب يتقاسمها وشركاه في سبيها او رفقاءه الذين ساعدوه على الظفر بها . وكان مطلق التصرف بجسدها وشؤونها ، يحق له التنازل عنها لغيره او بيعها لقاء مبلغ من المال يقبضه من الشاري وينعم به وحده . اما هي فلم يكن لها ان تحون عهده فعقاب الخيانة كان قاسياً شديداً عليها .

يقول الرحالة الى استراليا في ذلك الزمن ان ثمة عادة غريبة كانت تقضي على النساء في الاعياد الاحتفالية ان يقدمن اجسادهن للرجال فينعمون بها ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً . واذا لم تكن المرأة في عين الرجل سوى آلة فانها كانت تنصرف الى الاعمال المنزلية القاسية ، لا يهيمه من امرها الا ان تقضي له حاجته ، فاذا ما وصل في رحلاته الى حيث يضي الليل ويرتاح من عناء السفر واتعبه جالس ينظر اليها تجمع الحطب وتشعل النار وتعد الطعام حتى اذا ملأ بطنه جاءت تغذي ببقاياه ، فتجلس بعيدة عنه كالكلب الامين يتلوى العظام من يد سيده .

قال الرحالة « اولد فيلد » انه طاف في اوستراليا فلم يجد قبرا لامرأة وهو يعني ان الرجل هناك اذا ما عجزت المرأة عن خدمته وقضاء حاجته انتهى به الامر معها الى اكل لحمها ورعى بعظامها في مهب الريح .

لم يكن يختلف مقام المرأة عند هذه القبائل السودا عنه عند قبائل « البابو » فكان للرجل « البابو » سلطان واسع على زوجته ، يعذبها او يعزها على ما يشتهي ويريد . وقد شوهد ازواج يأكلون نساءهم بعد موتهن ، ونساء قبن بعد ذبحهن الى جانب الزوج ليرافقنه في اسفاره بعد هذه الحياة .

اما الارملة في قبائل « الكرومان » فقد كانوا يضعون عليها لوحة من الخشب ويسحقونها تحتها ، ثم يقبرونها وزوجها في حفرة واحدة .

وقد ذكر الرحالة « بيرتشار » انه شاهد زوجا يأكل زوجته بعد ان شواها على نار اشعلتها بنفسها .





الراقصة على النقارة : مشهد حفلة بدوية من حفلات الاحتفاء التي اقيمت للمسيو دومرغ في مراكش اثناء زيارته الاخيرة لها

باسم «ريو كرنده دوسول» ولقد كانت الثورة في هذه المرة كثيرة الانتصار قوية بالمبدأ وكانت الحكومة عديدة السويات ضعيفة الدعائم فجاءت النتيجة محققة آمال الشوار . وما هي في حقيقتها الا ثورة الملاكين الصغار والعمال المستعبدين على جماعة المزارعين الكبار، هي ثورة الصعاليك على الرأسماليين .

ولانكر ان هناك عوامل سياسية تغذت بها عناصر الثورة . وكانت لها اشتراك القوة العسكرية التي مشت في طبيعة الثائرين وقوضت سلطان الحكومة . وفي البرازيل كما في غيرها من بلاد اميركا الجنوبية . لا يوجد بين الشعب والجيش حواجز تمنع بينهما الاتصال الروحي بل على العكس ترى الجيش وهو من الشعب يحس احساسه ويشور لشورته وكثيرا ما كان ضباطه قوادا لها ولهذا تم الثورات في هذه البلاد متعاقبة الحوادث سريرة الخطة الى النتيجة الحاسمة والمعرفة الفاصلة .

يقدر بعضهم ان (اقطاعية البن) قوة السلطان عظيمة الثروة فلا يمكن للبرازيل ان تحكم من غير رضاها . ويؤيدون قولهم ان هذه المنازعات العريقة في اصولها بين العمال والاعنياء الصغار والكبار من مزارعي البرازيل تستند الى ايدي اجنبية تقاسمت البرازيليين ووقف اصحابها كل الى جانب فريق من المتنازعين فهناك اميركا الشمالية تؤيد دائما جانب الحكومة المنظمة ، وانكلموا تقدم مساعدتها للفلاحين الثائرين ومتى قلنا اميركا وانكلموا اشرفنا الى المزاحمة التي تقوم بين هاتين المملكتين في كل بلد يحتوي على ثروة عالمية، وعلمنا شيئا من اسرار السياسات الدولية التي لا تبالي بان ترى الارواح ترهق ، والبلدان تدمر ، والفوضى تسود ، والثورات تنشب في سبيل غاياتها .

على اننا وقد نجحت الثورة في البرازيل ندرج جيداً ان نرى الرأسماليين فيها آخذ في طريق الضعف وان الفلاح البرازيلي يتقدم في يقظته ونهوضه .

الا ان هؤلاء الاسياد على عظمة نفوذهم وصولتهم واحتكامهم في زراعة القهوة هم في حاجة دائمة الى الايدي العاملة التي لا يجدونها بين صفوفهم . ففي الماضي كانوا يدخلون الهنود في خدمتهم ويجبرونهم عند الضرورة على الاشتغال في اراضيهم ولما ضعف جنس الهنود الحمر او كاد ينقرض لجأ الملاكون اصحاب المزارع الى اليد الغريبة فكانت ايطاليا تصدر الى البرازيل في كل عام ما ينيف عن مائة وخمسين الف عامل حتى عجت المناطق الجنوبية بمئات الالوف من المهاجرين الايطاليين والالمان وسواهم الذين اصبحوا على توالي السنين يوثقون طبقة «الصعاليك» في البرازيل ويعملون في حقول الاغنياء ومزارعهم خاضعين لسلطانهم الاقتصادي والسياسي .

غير ان هناك منطقة في اقصى الجنوب من البرازيل هي «ريو كرنده دوسول» تعيش فيها اكثرية ساحقة من المهاجرين الالمان الذين تمكنوا بعد سنين طويلة ومقاومات دامية وجهود كبيرة ان يصبحوا من الملاكين يزرعون الكروم والحبوب والاشجار المثمرة ، ومن اصحاب الاراضي الواسعة يربون فيها الابقار والخنازير .

لهؤلاء الملاكين الصغار نزعة فطرية الى الافكار الحرة فهم احفاد اولئك الالمان الاحرار الذين بعد ان فشوا في ثورة ١٨٤٨ دفاعاً عن مبادئهم الجمهورية آثروا الهجرة . ون المانيا وجاؤوا الى البرازيل ليعيشوا في ارض ارحب من بلادهم وجو افسح لحرياتهم .

لذلك لم يكن عجباً ان ثور نفوسهم بعد الصبر الطويل قياما على كبار المزارعين الذين اتقوا كواهلهم بوطأة الاستبداد ومطامح الاستعباد . وقد ثاروا مرارا عدة يحاولون التخلص من نير هذه الشدة ولكنهم لم يصلوا يوما الى حريتهم المنشودة بل كانوا دائما يجدون انفسهم امام جديد شر من الاول .

وفي الثورة الاخيرة نرى ايضا ان منشأ التمرد على الحكومة والقيام في وجهها كان في هذه المنطقة التي عرفناها

## لماذا يشعرون في البرازيل

### اسباب الثورة الحقيقية

صفحة جلية من تاريخ البرازيل في سياستها وزراعتها

كان ثورة البرازيل الاخيرة ضجة كبيرة رددت العالم اصداها ولبت ينتظر نتائجها في كثير من الحيرة والغموض لما تحلل وقائعها من التناقض في الاخبار ، الى ان انجلت اخيراً عن فوز الثائرين وسقوط الحكومة كما علم القراء ذلك في حينه .

ولقد رأينا ان نتخذ من هذه الثورة مناسبة لكلمة في تاريخ المجتمع البرازيلي وبحث حالته العامة ودرس شؤونه الداخلية والامام بفروع حياته بما له اثر او علاقة بخلافات البرازيل السياسية ومنازعاتها الحزبية وحركتها الاقتصادية وكاها عوامل في نشوب الثورة التي ما زالت البرازيل تتخبط في الدور الاخير من فصولها .

تبلغ مساحة البرازيل ثمانية ملايين كيلومتر مربع ونصف المليون ويقدر سكانها بثلاثين مليوناً ، ولذلك كانت البرازيل اكبر دول اميركا الجنوبية واوسعها مساحة .

في شمال البرازيل يقع القسم الاكبر من غابات «الامازون» المجاورة للاكواتور - خط الاستواء - حيث تحول شدة اسطر المحرقة دون نمو الزرع وحياسة الشجر فهي منطقة لا تصلح لغير زراعة الكاوتشوك على ما فيها من صعوبة في جنبها ومشقات تجثم في سبيلها .

اما المنطقة السهلية فهي افضل الاراضي عند البرازيليين واحبها ولعل السبب في ذلك اعتدال طقسها وغزارة الامطار في اوقاتها المنتظمة ما ينمش الزراعة على اختلاف انواعها . وهي تمتاز بزراعة البن «القهوة» ذلك النتاج الذي يجعل البرازيل اولى بلاد العالم في ضخامة محصوله ويجعل في مقدورها ان تقدم من البن ثلاثة ارباع الكمية التي يستهلكها سكان الارض .

تنقسم هذه المنطقة الخصبة الى مزارع كبيرة واسعة يشتغل في كل واحدة منها عدد من العمال يبلغ احياناً الستة الالاف وهي متصلة بشبكة من الخطوط الحديدية تشق صفوف المزارع حيث رصفت شجيرات البن بترتيب ودقة وظهرت فيها دلائل العناية التي يصرفها الملاكون وعاملهم الى هذه الناحية الزراعية .

ولقد يدين للمتجول في مناطق البرازيل الفسيحة ولاياتها العديدة ان سكانها المتباينين النفسية يفرق بينهم كثير من عوامل التباعد والتخالف وان توزيعهم على ارض البرازيل غير متساو ، فان معدل السكان في الكيلومتر الواحد لا يتجاوز بصورة عامة الاربعة الاشخاص ما خلا الجهة الشرقية وبالاخص منطقة الريو دى جانيرو حيث يبلغ العشرين .

اما ولاية سان باولو فانها دون شك عرق البرازيل النابض ومركز ثروتها تدور حركتها الاقتصادية حول القهوة دون سواها . ولهذا ترى كبار رجال المال والتجارة والصناعة والزراعة يقيمون في هذه المنطقة . من البرازيل فيحكمون بقوة المال ويسودون البلاد باسرها ليس في الوجهة الاقتصادية لحسب بل في الوجهة السياسية ايضا حتى يسكاد كل شيء في البرازيل يكون وقفاهم وورهن ارادتهم



## النوع اللبناني في المهرجر

### من هو جون الياس حبيقة؟

هذه صفحة جديدة من مفاخر لبنان ننشرها اليوم لنقدم فيها الى قراء المعرض شاباً لبنانياً من حقنا ان نفتخر به :

شاب لم يتجاوز بعد العقد الثالث من العمر ومع ذلك فقد رفع بذكائه واجتهاده اسم لبنان عالياً وجعل العالم الجديد ينظر الى اللبناني كمنال للنبوغ .

درس اللغة الانكليزية على نفسه وبجهد في مختلف العلوم اخصها التاريخ فنيغ ونبيغ جداً .

كتاباته واشعاره باللغة الانكليزية تشهد له بانه يجيدها كأكبر اساتذتها ، وإيجاهه التاريخية تضمه في مصف أكبر التاريخيين ، فقد كتب مؤلفاً تاريخياً شرح فيه تشريراً دقيقاً البواعث على اضطرام نار ( الحرب الاهلية ) بين أبناء الشمال وابناء الجنوب في اميركا الشمالية سنة ١٨٦١ فبين ان السبب

الذي ادعاه الشماليون وهو تحرير العبيد من عبودية الجنوبيين لم يكن السبب الحقيقي لتلك الحرب ولكنها حجة تذرع بها ابناؤا الشمال ليحاربوا اخوانهم الجنوبيين فينالوا منهم بالقوة ما لم يتسكنوا من نيله بالحق ، اذ كان الحق عندهم بعيداً .

واما خطابه المشهور الذي القاه في الحفلة التذكارية لمرور خمسين سنة على وفاة ( سدي لانير ) اكبر شعراء اميركا فقد زاده شهرة على شهرة . وسأكتفي الان بترجمة ما جاء في بعض جرائد

اميركا في صدد مؤلفه التاريخي وخطابه المذكورين وان في شهادة صحف هذه الامة الراقية لبرهان كاف على مقدرة ذلك الشاب العلمية والتاريخية .

قالت جريدة - تيمس نيوز - في عددها ١٣٧ السنة ٤٩ ما يأتي :

« اقيم في اليوم العاشر من حزيران سنة ١٩٣٠ في ( لين « ١ » ) حفلة تذكارية لمرور خمسين سنة على وفاة سدي لانير اشعر شعراء اميركا الحاليين « ٢ » .

١ مدينة في مقاطعة كارولينا الشمالية في الولايات المتحدة  
٢ سدي لانير اشعر شعراء اميركا واشعاره تعد من الدرجة الاولى لغة ومعنى . ولد في باكون ، جورجيا ، في ٣ شباط سنة ١٨٤٢ وتوفي في لين في ١٤ ايلول سنة ١٨٨٩ . درس في جامعة اركليثورب ثم خدم في الجيش وحكم عليه بالسجن مدة سنتين ، وبعد خروجه منه عمل ككاتب في فندق . ابتدأ حياته مريضاً فقيداً وظل كذلك الى يوم ماته .



احد مفاخر الشباب اللبناني في المهرجر جون الياس حبيقة

وكان بين خطباء الحفلة الفيلسوف اللبناني الشاب جون الياس حبيقة وقبل ان نصف خطابه البليغ وشعره الرائع نكتب نبذة مختصرة عن تاريخ حياته .

جون حبيقة لبناني المولد جاء الى اميركا وهو في العاشرة من عمره فدخل مدرسة الاحداث يدرس مبادئ اللغة الانكليزية ثم تركها الى مدرسة ابتدائية ومنها قال شهادته .

لم يتم دروسه في مدرسة عليا بل دخل ميدان العمل ولكنه لم يهجر الكتب فكان يدرس لنفسه وما زال يتعمق في اصول اللغة الانكليزية حتى اجادها كأكبر اساتذتها وصرف الايلي يبحث ويدقق في مختلف العلوم حتى اصبح كاتباً كبيراً وشاعراً لا يجارى .

قلنا ان السيد جون حبيقة كان احد خطباء الحفلة وقد تكلم في خطابه عن سدي لانير كمنال في الشعر والموسيقى وقد كان لخطابه هذا اعظم تأثير على الحاضرين فهناه الجميع على نلاغته وفضاحته ورائع شعره وبما قاله ل احدهم وهو كاتب كبير الكلمات الاقية :

« لقد تعلم مئات من الاميركيين لغتك العربية فكتبوها وخطبوا فيها ولكن لو جمعت معرفتهم كاهم في شخص واحد لما فهم لغتك كما تفهم انت لغتنا . »

وهذا ما جاء في - ديان هيرالد - في عدده الصادر بتاريخ ٥ حزيران سنة ١٩٣٠

« المستر جون حبيقة نابغة لبناني درس الانكليزية دون استاذ فنيغ فيها حتى اصبح يكتبها وينظمها كابنائها وهو تاريخي كبير وضع مؤلفاً تاريخياً جعل مقدماته

كتاريخ حياة القائد الكبير ( روبرت لي ) وظهر في مؤلفه الاسباب الحقيقية التي ادت الى وقوع ( الحرب الاهلية ) بين الشمال والجنوب في اميركا الشمالية ففضي بذلك على الدعاية الشمالية التي طمست الحقيقة مدة ستين سنة وقد توخى المؤلف في كتابه الصدق في القول فكان اميناً في تبيان الحقائق المجهولة ، فبمثل هذا اللبناني نفتخر اميركا نعم ان هذا اللبناني سليل الفينيقيين رواد البحار والمتصف بالعروبة تلك الكلمة الدالة على الشجاعة والصدق والامانة جاء الى بلادنا فظهر بشجاعته وصدقه العربي تلك الحقيقة التي لم يجسر احد من ابناؤا البلاد نفسها ان يعلنها قبله . وان اميركا لتفتخر بابل هذا الشاب وهذه الجريدة الفخورة بان تكتب اليوم عن مثل هذا الصديق الفيلسوف « .

وهذا ما جاء في جريدة ماكن لتلغراف بتاريخ ٨ ايار

سنة ١٩٣٠ :

« الدكتور جون الياس حبيقة ، خطيب مصقع وكاتب كبير وشاعر قدير وتاريخي مدقق ، مؤلفه التاريخي عن حقيقة الاسباب التي ادت الى وقوع الحرب بين الشماليين والجنوبيين يحوي من الحقائق والبراهين ما يضع مؤلفه في مصف اكبر اساتذة التاريخ فلا عجب اذا لقبناه بالدكتور ( في التاريخ ) .

وقد كان لمؤلفه المذكور اجل وقع عند ابناؤا الجنوب فقدموا له كل تكريم واجلال وطلبوا اليه ان يتنازل لقبول عضوية كثير من جمعياتهم .

وعرض عليه القاضي باركر المين حديثاً رئيساً لمحكمة الولايات المتحدة العليا ان يدخله الى جامعة كارولينا الشمالية لتمام دروسه على نفقته الخاصة كما ان صديقاً آخر عرض عليه اتمام دروسه في جامعة « ديوك » ولكنه اعتذر عن قبول ما عرض عليه

« وقد ورد على الدكتور حبيقة رسائل عديدة من بعض شيوخ اميركا الذين تجاوز سنهم المائة والذين كانوا جنوداً في زمن الحرب الاهلية يشكرونه فيها على تبيانه الحقيقة وتشريف موقف ابناؤا الجنوب في قتالهم ابناؤا الشمال واظهاره الغايات الشريفة التي من اجلها زهقت ارواح الكثيرين من اصدقائهم » وقد زار هذا الفيلسوف اللبناني الصغير قبل وضعه مؤلفه التاريخي برفقة بعض كبار رجال اميركا ، ساحات القتال التي دارت عليها رحى الحرب بين الشمال والجنوب سنة ١٨٦١ ودرسها درساً دقيقاً .

« فالى الامام ايها الفيلسوف الشاب فاميركا ستدون اسمك في صفحات تاريخها بمداد من الذهب » .

»

هذه اقوال الجرائد الاميركية بالنابغة اللبناني جون الياس حبيقة . فاذا كانت اميركا تكرمه الى هذا الحد فالى اي حد يجب ان يكون تقدير لبنان له وهو احد ابناؤا اللبنانيين .

بشاره . سره

## معامل الياس متى

طريق التهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعهد جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات واخلالها بالاختشاب الناشئة المكتبات الحديثة اما اعمارها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان

شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شباب بيروت العمري يحدتكم عن براعته ومهارته زوروا محله الجديد في وكالة بسترى قبالة صدي اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية



## غرائب اعمال الصواعق

للصواعق اعمال عجيبة فنجمل اغربها في هذا المقال بمناسبة ما ذكرته الصحف اليومية عن سقوط صاعقة في جهات مرجعيون وقتلها رجلاً وبغليان .

تدل حوادث الصواعق العديدة ان الصاعقة تهاجم بصورة خاصة الشباب فتعري اصحابها وتبعث بها فتمزقها وتحرقها او تنقلها في كثير من الاحيان من مكان الى مكان آخر على مسافة بعيدة ، او تصيرها رماداً تذريه الريح . وقد شوهدت نساء فلاحات انقضت من حولهن الصاعقة في الحقول فجردتن من الملابس فوقفن ذاهلات وقفه الجدة حواء اثر ارتكابها الخطيئة .

ويروي ان رجلاً ذهب اصيد السمك على ضفاف ساقية من نهر « السون » في فرنسا ، فلم يكذب يغادر بيته حتى اكفهر الجو وتكاثفت الغيوم طبقات سوداء وبدأ المطر يتساقط ثم لم تلبث ان انقضت على النهر صاعقة على مقربة من الصياد ارتجف الرجل ووقع الى الحضيض فاقد الوعي ، ولم يعد اليه وعيه الا بعد مضي ساعة فاذا هو عريان ولم يبق على جسده من الثياب سوى كم قميصه واحد حداثيه .

وحدث في قرية « باستيد » من اعمال فرنسا ان جنديين كانا عائدين في العام ١٩١٨ من اجازتهما الى المعسكر فمطلت عاينهما الاطمار ، فلجأ الى خربة . فانقضت صاعقة بالقرب منهما ، ولما اثر عليها احد القرويين وجدتهما منتصبين على اقدامهما جثتين هامدين . ولكنه لم يكذب يلمسهما حتى وقعا رءداً الى الارض .

وحدث في انكلترا ان رجلين كانا في الحشر يقطعان الاشجار ، فعصفت زوبعة ، فزعما الى كوخ حيث جلسا يذاولان طعامهما منتظرين هدوء الزوبعة لاستئناف العمل . واذا هما على هذه الحالة سقطت صاعقة على الكوخ فقتلت احدهما واغوي على الثاني . ولما عاد الرشد الى هذا الاخير وجد انه لم يصب باذى ولكنه لم يجد القطع المعدنية من ساعة وازرار ودراهم التي كان يحملها .

ولا عجب بان نرى الصاعقة تسطو على المعدن فقد ذكر الاستاذ تيندال ان سيدة من صديقاته شعرت بهبوب زوبعة فركضت ثقيل نوافذ منزلها ، ففاجتها صاعقة سقطت بالقرب من النافذة فرمتها الى الارض . ولما استفاقت من غيبوبتها تفقدت ساعة صغيرة تطوى معصمها فلم تجد لها بسل رأت مكانها خطأ أزرق هو من اثر اوكسيد الذهب .

يزيد ذكر الفلكي المشهور كميل فلامريون في احد كتبه عن غرائب الجو ان رجلاً كان يتنزه في مساء احد الايام على ضفاف نهر « اللوار » فبرقت السماء فجأة فحشر بخوف شديد فغاد الى منزله وقد وجد قطع المال المعدنية التي في جيوبه قد تحولت الى قطعة واحدة .

ومن اغرب حوادث الصواعق هذه الحادثة التي وقعت على شواطئ مقاطعة بريتانبا في فرنسا . فقد كانت عائلة باريسية تقضي فصل الصيف على هذا الشاطئ فاتفق ان تنسحب عن المنزل طوال احد الايام ولم يسبق فيه غير الخادمة لحوالي الظهر تبدل الجو وبرقت السماء وهطلت الامطار

## مثال صالح للشجاعة



للشجاعة والمفاودة قيمة ادبية كبرى تعرف قدرها الامم الحية وتنتظر الى صاحبها نظرة احترام . وقد جعلوا لها في كل امة ودولة اوسمة ومكافآت تعقد على الفائز بها تنشيطاً للعاطفة النبيلة واغناء لروح المفاداة في صدور الناس .

فالانسانية بحاجة دائمة الى القلوب الشجاعة تتسابق في ميادين الشرف والمعاونة والاعانة ليظل الانسان شاعراً بالتضامن البشري وحاجة الانسان الى اخيه الانسان .

والضرورة التي ننشرها فوق هذا الكلام قتل رجلاً من اهل الشجاعة والمفاودة تغطي صدره الرحب بالاوسمة العديدة التي ينطق كل واحد منها بعمل نبيل قام به في انتشال غريق وانقاذ حياته . وآخر ما يذكر له انتشاله اربعة غرقى اوشكوا على الموت دفعة واحدة . والمسيو شارتيه صاحب هذه الصورة هو شيخ المتطوعين في فرنسا لانقاذ الغرقى .

وتواصل انقراض الصواعق وسقطت احداها على بيت هذه العائلة ولكنها لم تحدث اقل تدمير في البناء .

فلما عاد المصطافون في المساء الى بيوتهم لم تجد الزوجة ساعتها الذهبية وكانت قد تركتها على المدخنة . وغضبوا حاولوا التفتيش عنها فلم يعثروا عليها ، فظنوا ان الخادمة سرقتها اذ لم يبق في البيت سواها . فشكوا امرهم الى الشرطة ، فقبضت على الخادمة وباشرت التحقيق معها لحملتها على الاعتراف بالسرقة .

ولكن المسكينة لم تكن السارقة فقد حدث ان الاولاد بينما كانوا يلعبون في الحديقة وقع نظرم على قطعة من الذهب ، فالتقطوها واتوا بها الى البيت ، فاذا بها الساعة المسروقة قد جذبتها الصاعقة من على المدخنة وفزبتها قطعة واحدة . اما الخادمة فقد اخلت سبيلها بعد هذا الحادث وثبتت برائتها ولولا ذلك لكانت ذهبت ضحية الصاعقة وحكم عليها بالسجن بضعة شهور .

## مس فرنسا

ولجنة مباراة الجبال

انتهت مباراة الجبال الكبرى التي دعت اليها في الزيو دي جانيرو جريدة « الزيتي » وكانت الفائزة بالجائزة الاولى « مس برازيل » على ما ذكرناه للقراء في حينه ، وقد عادت ملكات الجبال الاوروي كل واحدة الى وطنها .

وتفيد صحف باريس ان « مس فرنسا » اقامت الدعوى على لجنة المباراة في باريس تطالبها بتعويض مالي جسيم لانها فقدت ، خلال غيابها في عاصمة البرازيل الاشتراك في مسابقة الجبال ، مركزها في احدى حملات الحياطة الباريسية .

وفي جملة الاسباب التي ذكرتها في عريضة الدعوى ان اعضاء اللجنة اجبروها على ترك مركزها ما يجعلهم مسئولين عما اصحابها من تعطيل بسببهم .

ولكن لجنة المباراة تقول ان « مس فرنسا » سافرت الى البرازيل محتارة ولم يجبرها احد على الاشتراك في مسابقة الجبال فاللجنة والحالة هذه غير مسؤولة البتة عن فقدانها مركزها في الحياطة .

ولانعلم ما سيكون من امر هذه الدعوى وما سيكون حكم القضاء الباريسي فيها .

## احلق ذقنك كل يوم

يقول « بول ريبو » في كتابه علم قواعد المجتمع الجديدة ان ارسال اللحية كان قديماً يدل على ان صاحبها من رجال العقل الرابع ، اصحاب السلطة والنفوذ ، وكانت اللحية تعني افضية والوقار .

اما اليوم فقد تبدلت الحالة واصبحت اللحية في وجه الانسان تدل على انه يعيش عيشة كسل ، او انه من حملة الاقلام الباردة الذين لا يزالون يتأثرون بتقاليد الماضي ، في حين ان الحياة العصرية تستلزم حركة دائمة ونشاطاً متواصلاً .

قال الكاتب ان ارسال اللحية في هذه الايام بات دليلاً على ان صاحبها كسل ، وانه يوفر على نفسه عناء حلقها كل يوم ، وانه بليد ينقصه النشاط ، وانه عاجز عن مجاراة زي العصر الذي يعيش فيه ، في حين ان رجال العمل ، قادة الشعوب والافكار كنيابليون وقيصر وموسوليني ، كلهم حلقوا الوجه والشاربين .

والسكن ليست حلالة الذقن والشاربين دائماً دليلاً على النشاط والحركة والنشوة ، فكيف من عظماء التاريخ احتفظوا بلحاهم وشاربيهم ولم يكونوا مع ذلك كسالى جامدين .

سقطت أسعار البضائع في أوروبا ونحن قد اسقطناها في بيروت .

ما كنت تشتريه من عندنا قبلاً بـ ١٠٠ غرش تشتريه اليوم بـ ٧٠

صباط ستندر جلد عال بسعر ٦٠٠ غرش وعلى هذا المعدل

تجار اخوان وشركا هم



عين موسكو. ١١

## في مكاتب جريدة (الانسانية)

صحافي يزور جريدة الحزب الشيوعي الفرنسي ويحدث عن مارسيل كاشان ويصف هيئة قلم التحرير .

زار الصحافي « ادمون ويلهوف » مكاتب جريدة « الانسانية » وهي لسان حال الحزب الشيوعي الفرنسي في باريس ، وكتب عن هذه الزيارة المقال التالي قال الكاتب :

منذ زمن بعيد وانا اجث عن عين موسكو . وقد سألي مرة صديقي « ليجوايان » : - وما شأنك معها ؟ - فقلت : اريد ان احدثها حديثاً صحافياً . - اريد ان تحدث عينا ؟ - نعم . - ماذا تعطيني اذا سالت عليك هذا الحديث ؟

- لا شيء ، قدم لي هذه الخدمة مجانياً . ولصديقي « ليجوايان » اطلاق كبير على الحركة الشيوعية في فرنسا وعلى علاقتها بموسكو ، فقال : - ان عين موسكو تنظر اليوم الى ابعاد شاسعة ، وهي ترقب كيفية انفاق المليارات في سبيل الدعوة الفلسفية مراقبة شديدة . ويظهر ان لدى البلاشفة اموالاً كثيرة لا يعرفون كيف ينفقونها .

وقد ذكر لي اسم هذا المراقب بصوت خافت . فلم ابدأ من الذهاب في ذلك المساء .

الى مكاتب تحرير جريدة الانسانية ، وكنت اعزلا من السلاح ولم اخف على نفسي ان ابقى داخل تلك المكاتب . جلست في قاعة الانتظار فاذا بالمكر والخداع يقطران من جدرانها ، وهي قاعة حقيرة ، ذات اثاث فقير ، وكنت ارى القراء والمحررين والمستخدمين يرون اسام المدخل وهم لا يقولون قفراً في مظاهرم عن قاعة الانتظار فقلت بنفسني :

- انهم يسترون لعبتهم الشيطانية تحت هذه المظاهر الخفية واذا كنت افكر بهذه المظاهر دخل علي مدير جريدة الانسانية مارسيل كاشان نائب باريس ، فقلت له :

- جئت اجث في مكاتبكم عن عين موسكو . فنظر الي نظرة اشفاق وصمت لحظة يفكر . ثم قال : - هذه مكاتبنا ، فنش فيها عن عين موسكو ، ثم نل لي اذا كنت وجدتتها .

فاجتريت عتبة قاعة الانتظار وبدأت زيارتي فاذا انا امام

مكاتب التحرير الفقيرة ، المجردة من الزينة ، فلم يقع نظري فيها الا على منجل ومطرقة وتمثال لجوريس وآخر للينين وصورة تمثال كاشان في السجن بريشة زميله « فايان كوتورييه » وسمعت المحررين يتناقشون بحضور السكرتير العام المسيو « غيان » في حين كان سكرتير التحرير المسيو كيل فيجي يرتب المواد وينظمها حقولا وصفحات بحسب مواضعها ، والمسيو « دانييل رينو » يكتب مقاله . اما المسيو « بيري » رئيس مصلحة الاخبار الخارجية فهو قابع في احدى الزوايا وراء هواميد من البرقيات التي توزعها شركة هافاس على جريدة الشيوعيين كما توزعها على غيرها من صحف اليمين واليسار .

وبينا انا انتقل في مكاتب « الانسانية » اذا بي اسمع ضجة حولي ، فالتفت لاري من اين آتية ، فوقع نظري على عدد كبير من العمال يدخلون احدى القاعات ويجلسون الى

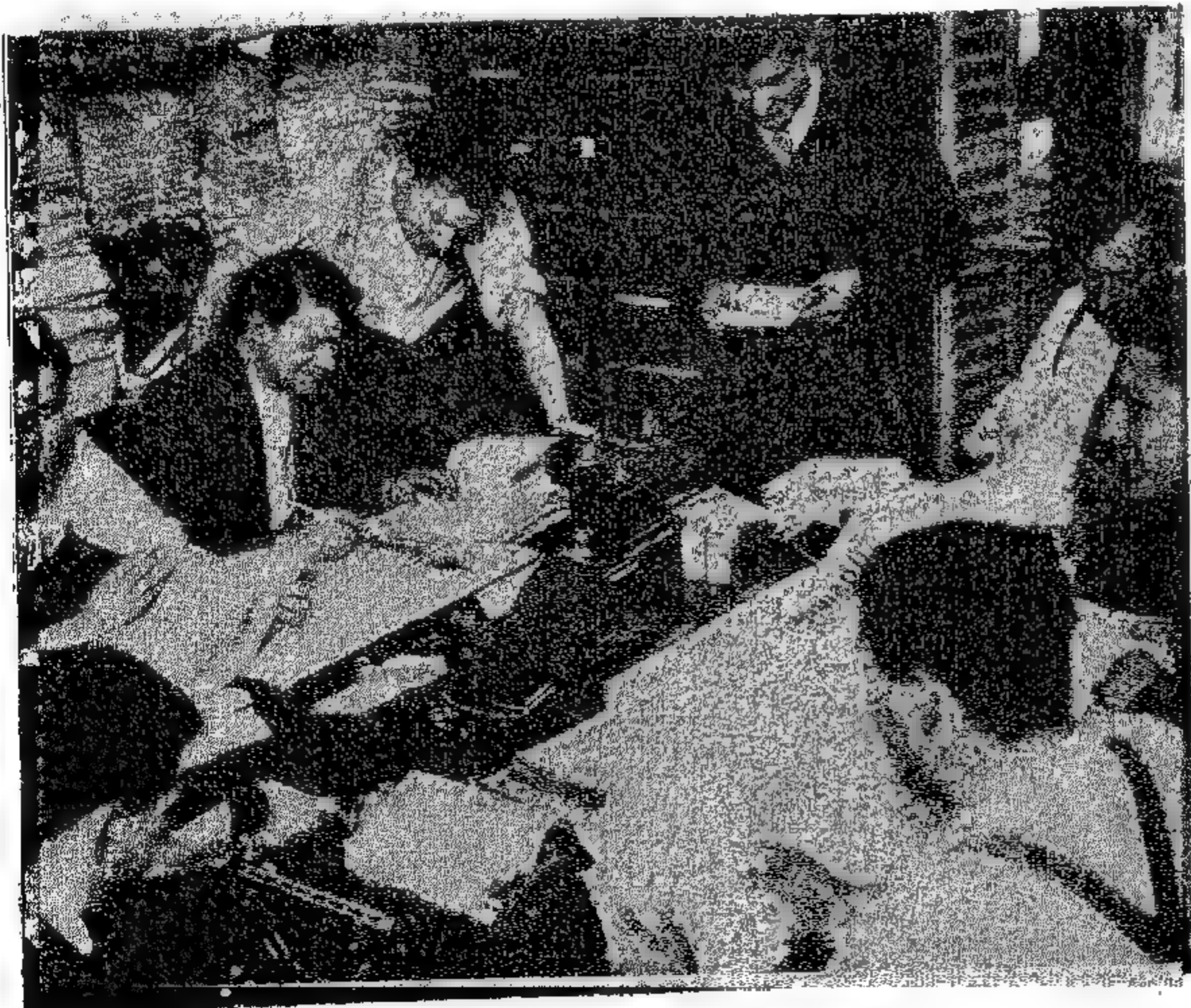
طاوالت يكتبون اخبار المعامل التي يشتغلون فيها وهم محروون لا يتقاضون اجوراً على كتاباتهم وانما يفعلون ذلك بدافع الغاية التي جعلتهم اخوانا وبمعامل المبادئ الواحدة التي يدينون بها .

حوالي الساعة السادسة مساءً اجتمع مجلس التحرير لتقرير مواد العدد القادم ولما انفض المجلس دخلت على المسيو كاشان في مكتبه ، ومكتب رئيس الحزب الشيوعي الفرنسي حقير كسائر قاعات التحرير .

ليس من يجمل من



مارسيل كاشان في مكتبه بجريدة الانسانية والى جانبه تمثال لرأس لينين



طاوالت التحرير في جريدة « الانسانية » وهي التي يجلس اليها لكتابة ما يحول في خاطرهم .

و مارسيل كاشان ، ولم يتق احد لم يره او يره صورته . فهو رجل في الستين من عمره ، مكتئب الملامح ، بشاربين متدليين شبه شي . بشارتي فرسانجيتوريكس ، انضم الى الحزب الشيوعي وهو في العشرين من سنه ، وكان ينتظر ان يكون استاذاً للفلسفة . انتخب « هاونو لشيخ » صاحب مدينة بوردو في الثلاثين من عمره ، فبشارتي في بلدية باريس سنة ١٩١٢ ، فثاباً عن باريس سنة ١٩١٤ ، فديراً لجريدة الانسانية سنة ١٩١٨ . وبالرغم من هذه المراكز التي تقلب فيها فقد حافظ على مبادئه ولم يبدل اراءه يوماً من الايام . وهو يعد من النواب الغربي الاطوار في المجلس الحالي . اما خصومه فينظرون اليه بدعشة ويحاولون من غير جدوى ان يعضوه . وكمن الوزراء العظام يقولون في نفوسهم وهم يشاهدونه يدخل الى السجن او يخرج منه : « لو بقيت ادين بمبادئ الاولى لكنت الان في السجن » .

يتكلم المسيو كاشان بصوت موثر ولهجة حارة ومفعمة ، فاذا ما اعتلى منبر الخطابة في مجلس النواب خيل اليك انك ترى طبقة من الشعب قد تجسمت في شخصه وانك تسمع اناتها في زبرات صوته .

فلما استوى بنا المقام قال :

- هل وجدت عين موسكو ؟  
- اظن انني وجدتتها .  
- حسناً ، الا انني اخشى ان تكون خدعت نفسك . . .  
- اسمح لي ان اتي عليك بعض الاسئلة ؟  
- تفضل .  
- كيف تعيش جريدة الانسانية ؟

- ليست « الانسانية » جريدة وحسب ، بل هي لسان حال طبقة من البشر ، هي صدى مطالب العمال ، تصور فقرهم ، وتحمل آثامهم الى اخوانهم في الانسانية . . . اننا نشجع العمال على الكتابة بنفسهم عما يحول في خواطرهم ، وهذا العمل لا يروق في عين الاشتراكيين وهم يعيرونه علينا . وتنتلي في السنة لا اقل من اثني رسالة ترد علينا من مختلف الجهات وفيها يشير العمال الى ما يجب اصلاحه في المعامل . فنشرها على صفحات الانسانية . وكمن اصلاحات قامت في المصانع بفضل هذه الرسائل . ويظهر ان الخوف من

جريدتنا يقيد في كثير من الاحيان ، فان صاحب المعمل يكاد لا يظلم على ما تكتبه بشأن معمله حتى يبادر الى اصلاح الخلل المشار اليه . « ان هذا التقارب بين الجريدة والعمال هو الذي ايقوينا ، وقوتنا انما ترتكز على اساس متين هو اننا نتكلم باسم طبقة كبيرة من الشعب . واذا لم يكن لنا في مجلس النواب سوى ١٢ مقعداً مع ان عدد الاصوات التي نلها في الانتخابات النيابية يبلغ مليون ومئة الف صوت ، فما ذلك ناتج الا عن



## بنك مصر سوريا لبنان في دمشق



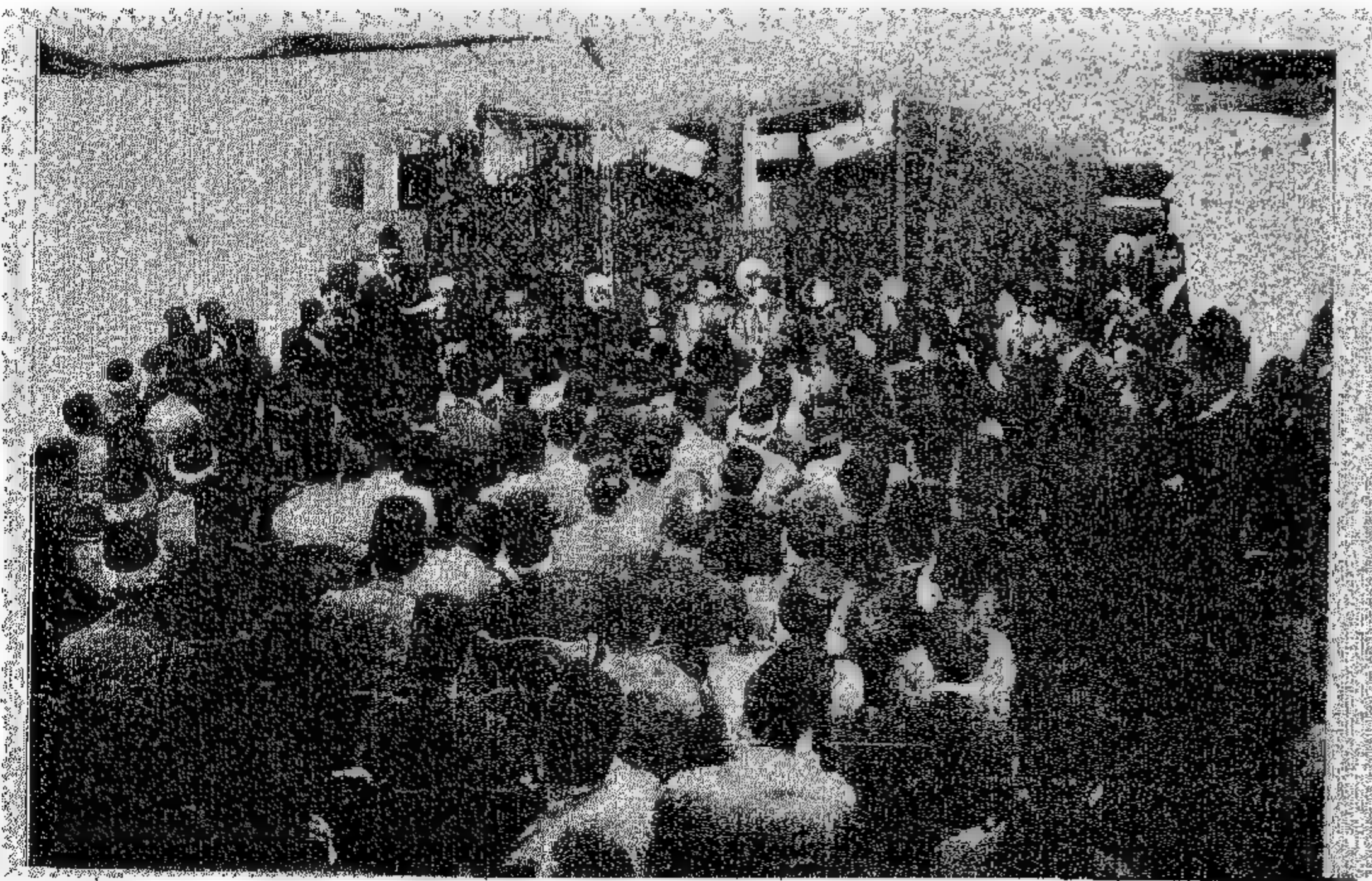
جرت في الاسبوع المنصرم حفلة زاهرة لافتتاح بنك مصر سوريا لبنان في دمشق حضرها جمهور غفير من كبار رجالات دمشق الماليين والسياسيين فضلاً عن هيئة مجلس ادارة البنك بكامل اعضائها الوطنيين والمصريين، والقيت في الحفلة خطاب قيمة الم فيها الخطباء بفوائد هذا البنك وما ينجم عنه من توثيق العلاقات الاقتصادية بين مصر وسوريا ولبنان وفتح الجميع لهذا المشروع اطيب التمنيات لنجاحه وتقدمه .

والصورة التي نشرها هنا تمثل هيئة مجلس ادارة البنك وهم :

الجالوس من الشمال الى اليمين : محمد سري بك قنصل المملكة المصرية في بيروت . واصف سبيكه باشا وزير مصري سابق . محمد طلعت بك حرب نائب رئيس بنك مصر ونائب رئيس بنك سوريا لبنان . مصطفى بك عز الدين . احمد مدحت باشا يكتن رئيس مجلس ادارة بنك مصر سوريا لبنان ووزير مصري سابق . واصف بك عز الدين عضو مجلس ادارة بنك مصر سوريا لبنان . سليم بك دانا مدير بنك مصر سوريا لبنان في بيروت . الوقوف من الشمال الى اليمين :

السيد نور السباعي . ابراهيم الظاهري بك من نواب مصر سابقا . جبرائيل بك قنلا صاحب جريدة الاهرام الكبرى . سلطان بك بهاسي من اعيان مصر . رشاد بك اديب نائب طرابلس وعضو مجلس ادارة بنك مصر سوريا لبنان . ذكريا بك مهران محامي . عبد الفتاح بك اللوزي عضو مجلس الشيوخ المصري .

## في حفلة افتتاح بنك مصر سوريا لبنان بدمشق



صورة تمثل رشاد بك اديب يلقي خطابه في حفلة الافتتاح .

## لويز سيلفان



ماتت الممثلة الفرنسية لويز سيلفان في العشرين من الشهر الثالث عن ستة وخمسين عاماً . تدهي زوجة اوجين سيلفان الذي لم يعثر على وفاته الا بضعة اسابيع . بدأت لويز سيلفان

حياتها التمثيلية في الكونسورساتوار حيث تلقت فن التمثيل على اكبر اساتذته وفي مقدمتهم اوجين سيلفان . ثم انتقلت الى مسرح الاوديون ولم تلبث ان دخلت الى الكوميدي فرانسيز سنة ١٩٠١ .

وقد كانت جميلة من الحسان ، ذات قامة ممشوقة ، وسلامح قاسية تتفق مع الادوار المفجعة التي كانت تقوم بتمثيلها الى جانب سيلفان الذي تزوجها فكانت له زوجة غير مخلصة وكثيراً ما خانته وعذبتة ، فصر عليها صبر رجال العظام والفنانين الخالدين .

واعل السبب الاول في عدم اخلاص لويز سيلفان في حبها لزوجها هو انها لما تزوجته كانت لا تزال شابة في زهرة العمر في حين كان هو قد تجاوز الخمسين من سنه .

طريقة الانتخاب المخصور في المناطق . فان هذه الطريقة الانتخابية هي التي جعلتنا ضعفاء في المجلس ، في حين كان يجب ان يكون عددنا مئة نائب على نحو ما هي الحال مع الحزب الجمهوري الديمقراطي الذي لا يزيد عدد الناخبين فيه عن مليون ومئتي الف صوت اي بزيادة مئة الف صوت عن عدد الناخبين الشيوعيين .

« اننا نطلب من المنتسبين الينا تضحيات كثيرة فيقومون بها بكل طيبة خاطر فيشترون النسخة الواحدة من جريدتنا الانسانية بصفحاتها الاربع بثلاثين سنتاً في حين ان الجرائد الكبرى الاخرى ذات الثماني الصفحات تباع بخمسة وعشرين سنتاً . واذا احتجنا الى مال لدفع الغرامات المالية التي يحكم بها علينا القضاء فاننا نرسل الى العمال اصدقائنا نداء فيجمعون المال ويؤساونه الينا . وبهذه المناسبة اذكر لك اننا احتجنا في العام الماضي الى مال لتغطية بعض العجز الذي اصيب به مصرف العمال والفلاحين ففتحننا كتاباً فلم نقص بضمة شهور حتي كان متجمعاً لدينا مليونان من الفريكات . » تلك هي قوتنا وعلى هذه الصورة نعيش ونعيش معنا جريدتنا . فلو كنا نقبض مالا من موسكو لكنا اثرينا على الاقل مطبعة خاصة بنا .

« فانصحك اذن ان لا تضع وقتك في البحث عن عين موسكو في دوائرها . وما علاقتنا برجال السوفيات سوى علاقة مبادئ عامة لا اكثر ولا اقل . ومهايكن من الامر فلك ان تتابع مجتلك ، وارجو لك التوفيق .

« ادمون ويلهوف »

في العدد القادم سنبث عن المسبو « فلوريون بونت » رئيس تحرير جريدة الانسانية .



قصة العدد

دهليز الحب

لم تكن زيارات الامير «عز الله» للاميرة «نور القلوب» المتعددة . مقتصرة على تعزيتها بزوجها وقد قتل في الثورة الاخيرة التي اعلنتها قبائل الافغان على ملكها «امان الله» بل ان هذا الامير من سحرها بجبال الاميرة «نور القلوب» وقتلوا بها وسطا عليهم سلطان حبها الجائر ، وهو لما تراسى اليه ان زوجها الامير وقع صريعاً في الثورة راح اليها متقدماً عليها التعازي ظناً منه انه بهذه الطريقة يستطيع ان يتودد اليها وان الحب ينشأ من هذا التودد فتراضى به زوجاً . وما كان ليُدري ان هذه الاميرة بعد ان نجىها الدهر بزوجها اعز ما عندها اقسمت اليه الكبري على عدم الزواج من سواه ولو اضطررتها الحال الى استجداء الأكرم .

وفي ذات ليلة رق نسيما ، وتألقت في سماء النجوم اللوامع جلست الاميرة في شرفة قصرها المنيق الواقع في اجمل شارع من شوارع الافغان ، حاملة في عنانها منديلًا حورياً تمسح به من حين لآخر عبرات لؤلؤية تسيل على وجنتيها الورديتين ، جلست تفكر في حالتها الحاضرة التي بدت لها سوداء قاتمة بعد ان فقدت زوجها ، وراحت تفارق بين حياتها تلك التي كانت فيها مكتنفة بالسور والرفاء تحت رعاية زوجها الامير الشاب ، حياتها هذه التي امنت في فؤادها الثاؤات النفسية ، فكادت تذهب بروق شبابها ونضرة صباها وهي التي لم تذرف دموعاً في جميع اطوار حياتها ، وبينما هي في هذه الحالة المحزنة دخلت عليها خادمتها الخاصة فاشعرتها بقدر الامير «عز الله» وهو يستأذن بالدخول عليها ، فامتعضت الاميرة من هذه الزيارة رشت عليها قطع احلامها وهي التي كرسست هذا الوقت الليلي للاسترسال في بحر هذه الافكار ، ومناجاة زوجها في عالم الارواح لعله يصغي الى تهادتها وزفرتها قيدها اليه ، ولكن عملاً بواجب الضيافة واللباقة قامت فرحبت بالامير الخطير ودعته الى ردهة القصر جلسا فيها وحدهما يتبادلان شتى الاحاديث وارقا . وكان الامير خاف ضياع الوقت عليه يدون ان يخاطب الاميرة بكلمة يشتم منها قبولها ام رفضها الزواج منه ، ورأى ان الفرصة سانحة له لان يعرض عليها الامر ، ويرى رأيها فيه ، فهم بمخاطبتها ولكن تردد قليلاً خوفاً من ان تحيب الاميرة رجاء فيتعظم قلبه ويعود على عقبيه فتساراً وراءه ذبول الحية ، وبعد تردد تشجع وخاطب الاميرة قائلاً :

— سيدتي الان زوجك سرحة الله عليه توفي . . .  
وهنا خاتمة الكلمات وكاد المنطق يفضحه ، فوقف قليلاً ثم استطرد قائلاً :

— الا تفكر صاحبة السمو بالزواج ؟  
فاضطربت الاميرة لهذه المفاجأة الغريبة ، وألما هذا السؤال الذي لا مجال لذكرها لها وهي لم تزل في ثياب الحداد السوداء ونظرت الى الامير واجابته بكل هدوء .  
— كلا يا صاحب السمو ، لم يخطر في بالي هذا الامر ،

ولن يخطر لي في بال !

فمرت الامير رجفة قوية عندما اصطدم بهذا الجازم المنيع ولكنه اراد ان يظل متابعاً حتى النهاية فاجاب الاميرة على الفور :

— واذا جاءك يا سيدتي من هو اهل بك ، ولا يقل عنك شباباً ومحتداً وثروة وطلب يدك للزواج فهل ترفضين؟  
فقاطعت الاميرة قائلة :

— اجل يا سيدتي ارفضه ، ولقد فهمت مقصودك الان فارجوكم ان تقف عنده هذا الحد ، واذا كانت زيارتك المتكررة لي لهذه الغاية فارجو منكم ان تمتنع من الان فصاعداً عن زيارتي .

ولم يدعها الامير تكمل تصريحها بل قام لساعته غاضباً وقبل ان يجوز عتبة الردهة نظر اليها باستمزاز قائلاً :

— ان هذه ( الطعنات ) ستكلفك غالياً يا صاحبة السمو ! اجل ، ساعرف كيف انتقم لشرفي من هذه الاهانة — تنتقم اهل هنالك من اهانة !

ولم تكذب الاميرة تأتي على آخر عبارتها حتى كان الامير قد خرج غاضباً مرغياً مزبداً ، فعادت الى شرفة قصرها تواصل تصعيد زفرتها الحزى على زوجها المحبوب وملاكها الامير الذي رحل عنها ، دون ان تغير ادنى اكثارات الكلمات الامير «عز الله» وتهديده لها !

قامت الاميرة «نور القلوب» ذات صباح وتزلت الى حديقة قصرها الغناء تسرح عند بابها قليلاً وتطرد الهواجر من نفسها وتقتلى بري الازهار ، وما كادت تنوسط الحديقة ، حتى رأت بابها يفتح بعنف ، ويدخل منه رجل في عنفوان شبابه شاكى السلاح ، ويركض اليها ، فيقع على قدميها مستغيثاً بها قائلاً بصوت تكاد الزفرات تقطعه :

— اغيثني يا سيدتي انا ماثر . . . هاهم الجنود في اثرى بربك ارحمني . . .  
ولم تنتظر الاميرة منه اكثر من ذلك بل اخذته من كتفه وادخلته احد دهاليز القصر واشادت عليه بان يبقى فيه ، وقامت بسرعة الى قصرها فحالت الجندي بالطعام ولما انتهى منه ، قام الى الاميرة فاخذ يديها وانكب عليها يقبلها بلهفة شاكراً لما حسن صنيعها وكرم اخلاقها .

ومضى اسرعان على هذا الثائر في دهليز قصر الاميرة كانت الاميرة خلالها تتردد عليه فتقضي معه الساعات الطوال يتحدثان شتى الاحاديث ، مما جعل هذا الثائر يقم في حب الاميرة ، واخذ يناجي طيفها ساعة تكون غائبة عن ابصاره وكثيراً ما تظاهر بمراض عصبية حتى تأتيه فتسغه وتنعشه ولقد كان لهذا العمل تأثيره المطلوب في قلبه ، لاسيما حين يشعر بيد الاميرة على جبينه فتتسارع نبضات قلبه ويهم بضمها ولكن . . . والذي كان يوئله ويضيه هو عدم قدرته على الوصول الى مبتغاه ، نظراً للفوارق السياسية التي تفصله عنها ، ولكنه رغماً عن ذلك ظل كبير الامل ، يواصل ابداً افتكاده بوسيلة تمكنه من نيل رضى الاميرة دون ان يخرج عاطفتها ، او يدعها تشتم منه وترمي به الى خارج قصرها .

وذات يوم — عند الظهيرة — هبطت الاميرة حديقة

قصرها حسب عاداتها ، فجمعت منها باقة جميلة ودخلت على الثائر في دهليزه ، فرأته جالساً يندب سوء حظه والدمع يتفرق بين اهدابه الطوال السود ، فشعرت للمرة الاولى بعاطفة غير عاطفة الاشفاق نحو هذا الثائر ، وتقدمت اليه ، فقدمت له باقة الازهار قائلة :

— لعلك بتشتقك هذه الازهار ايها الحزين تطرد عن نفسك رائحة السكون المخيف وسامة الضجر ! ولكن الثائر اجابها :

— كل ما في الحديقة من ازهار ورياحين — يا مولاتي لا يطرد — يا مولاتي — لا يطرد عنى رائحة البؤس والشقاء والحزن .

وهنا رأت الاميرة يذرف الدموع ، فلم تستطع سوى مشاركتها بها ، وجلس الاثنان ، وكلاهما دامع العين كسير القلب ، وبما زاد في دموع الثائر عدم تجروته على البوح بما يكنه قلبه من حب وهيام . فنظرت الاميرة اليه قائلة :

— لم اعهد فيك البكاء ايها الثائر الشجاع ، فهل لك ان تخبرني عما يدعوك الى البكاء بهذا المقدار ؟  
— آه شي واحد يا مولاتي !

— هو . . . هو رضاك !

ولم ينتظر منها جواباً ، بل انكب لساعته على قدميها بيلها بدموعه السخينة وهو يردد بصوت متقطع :

— احبك . . . اهلك . ارحمني قلباً انت فيه ؟

وكان عاطفة غريبة اختلجت في قلب الاميرة عندئذ فحلت عاطفة الحنو في قلبها الى عاطفة حب فهيام ، فاخذت رأس الثائر بين يديها وطبعت عليه قبلة طويلة انمشت قلب الثائر فاشرق وجهه بالسور ، ولم يتمالك عن ضمها اليه ، وراح يبحث بشفتيه عن شفتيها حتى التقت الشفاه فوقفت الدقائق الطوال لا تمل ولا تشبع ، ورغبت الاميرة البقاء في ( عش ) حبسها الثائر وآثرت الانزواء فيه بقرب من تحب وفضلته على كل ما عندها من ريش وتحف ، وجلسا متعانقين كلاهما يبت حبه شكواه وبينما هما يقطفان ثمرة حبهما في ( عشهما ) فاجتثها الخادمة واعلنت . ولاتهما ان الجنود دخلا القصر عنوة مدعين ان في قصرنا ( ثائراً محتجباً ) يريدون التفيش عليه فذهرت الاميرة وهبت اساعتها الى الدهليز تحكم قفل بابها ولكن الجنود كانوا اسبق منها فالحقوا القبط عليها وعلى الثائر وساروا بها الى السجن فاودعوا فيها قيد المحاكمة . وهكذا الى الدهر الا ان يزيد في جروح اميرة وشقاها . . .

وحو كما وكانت الهيثة الحاكمة مؤلفة من وجهاء البلاد وشيوخها ، وجلس في كرسي الرئاسة الامير «عز الله» لانه من اشرف وانبيل العيل الافغانية وهذه عادة الافغان في جميع احكامهم ومحاكمهم ونظر الرئيس الى الثائر قائلاً بجدة :

— ايها الثائر الخائن . . .

فقاطعه الجندي :

— بل ايها الرئيس الخائن الفاتك ، كيف تجرأ على

منادائي بالخائن وانت الاجدر مني بهذا اللقب و . . .

وشاء المتابعة ولكن الجنود كانوا قد انقضوا عليه



بذاتهم او بواسطة وكلائهم عند اجراء اعمال  
التحديد والتحرير مصحوبين بمسندات كسندات  
الطابو والصكوك المثبتة حقوقهم في الملكية  
ويصير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف  
انحاء القرية بواسطة المخافير والمنادين .

واذا تمتع اصحاب الاملاك عن الحضور  
يصير تحديد عقاراتهم بناء على افادة المختار  
والملاكين المجاورين ويعتبرون متغيبين في محضر  
التحديد وفقاً لاحكام المادة ١٢ من قرار المفوض  
السامي رقم ١٨٦

رئيس اشغال المساحة  
برقي

تنفيذ احكام القرارات رقم ١٨٦ و ١٨٧  
المؤرخين في ١٥ آذار والصادر من فخامة المفوض  
السامي للجمهورية الافرنسية في سوريا ولبنان  
المتعلقين بتحرير وتحديد العقارات  
اعلان

فليحط الجميع علماً بأنه عملاً بالقرار القاضي  
بافتتاح اعمال التحرير والتحديد الصادر من  
حضرة رئيس اللجنة العقارية الثانية في بيروت  
بتاريخ ٢٧ تشرين اول سنة ١٩٣٠ سيباشر بتحرير  
وتحديد عقارات قرية حارة حريك قضاء بعبداء  
ابتداء من تاريخ ٣٠ تشرين اول سنة ١٩٣٠  
على الملاكين ومدعي الحقوق العينية الحضور

وكوا فاه فدهش جميع الحاضرين من وقاحة هذا الجندي  
واشرأبت اليه الاعناق لاثمة معاقبة ، ثم ما لبثت السكينة  
ان عادت الى سابق هدوئها ، وقتشوا على الرئيس الامير عز  
الله ليستطرد متابعة التحقيق مع الجندي فلم يبقوا له على  
اثر ، وارسلوا الرسل في طلبه ظناً منهم ان لامير انسحب  
من جلسة منالاً من كلام الجندي ، ولكن ظنهم ما لبث  
ان تلاشى عندما عاد الرسل يخبرون الهيئة الحاكمة انهم شاهدوا  
الامير يدخل مضارب الثائرين . فدهش الجميع ، ولكن  
الجندي الثائر شق حجاب دهشتهم اذ هتف قائلاً :

— ايها الاسياد اعبثاً تفقشون عن الامير في سوى  
مضارب الثوار ، لانني افترضت اسره وخيائته ، فانه  
رشاني . وانا من المعدمين — لامل دور الجندي الخائن ،  
فاحتمي في قصر الاميرة « نور القلوب » ثم يرسل  
كاتبته من الجنود تلقي القبض على الاميرة وعلى بتهمة انها  
اوتت ثائراً في قصرها . وغايته من وراء هذا الدور اطفاء  
نار الانتقام المتأججة في صدره من الاميرة ، لانه كان قد  
طلب يدها على اثر مقتل زوجها في الثورة ورفضت فاضمر  
فيها الانتقام .

فدهش الجميع لهذا التصريح الصريح واعتزفت  
الاميرة بالحقيقة ولما سألتها احد القضاة عن عدم قبولها الامير  
زوجاً لها فاجبت فوراً :

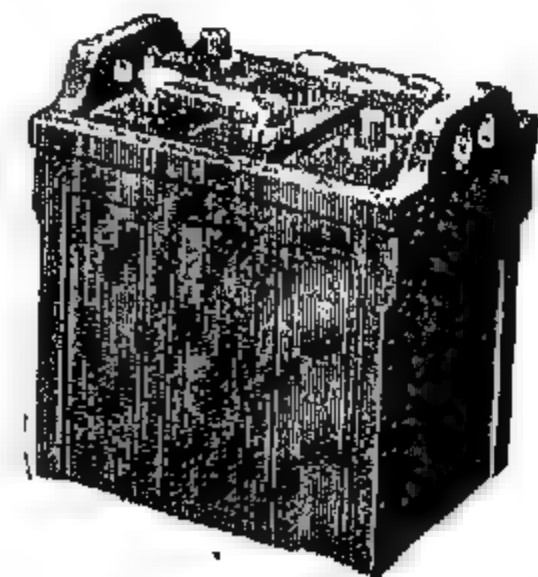
— لانني اريد الزواج بهذا الشهم (الثائر) ا ومشت  
نحو حببيها ( الجندي المزعوم ) فعاقدته ، وتقدما نحو رئيس  
الشيوخ وطلبها منه بقة قرانها المشروع ا

في كل ليلة يجلس اهالي الافغان ، فيقصون على بعضهم  
بعضاً هذه القصة الواقعية بصوت ضئيل يكاد يشبه الهمس  
كسي لا يعلقوا صفو حياة الاميرة « نور القلوب » وزوجها  
الشاب الثائر ا .

سليم الجباني

## رسول العري

يطلب كتاب « رسول العري » من صاحبه  
« الشيخ فؤاد حبش »  
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تدور للاتومبيلات واللاسكي مع جميع لوازمها  
الوكلاء . تأمر اخوان  
بوسطة ٨٤ تلفون ٤٣-٧

صندوق البوسطة ٣٤٧  
تلفون ٨ - ٥

# لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

## DEBERNY & PEIGNOT

### حبر اسود ولون

في محل :

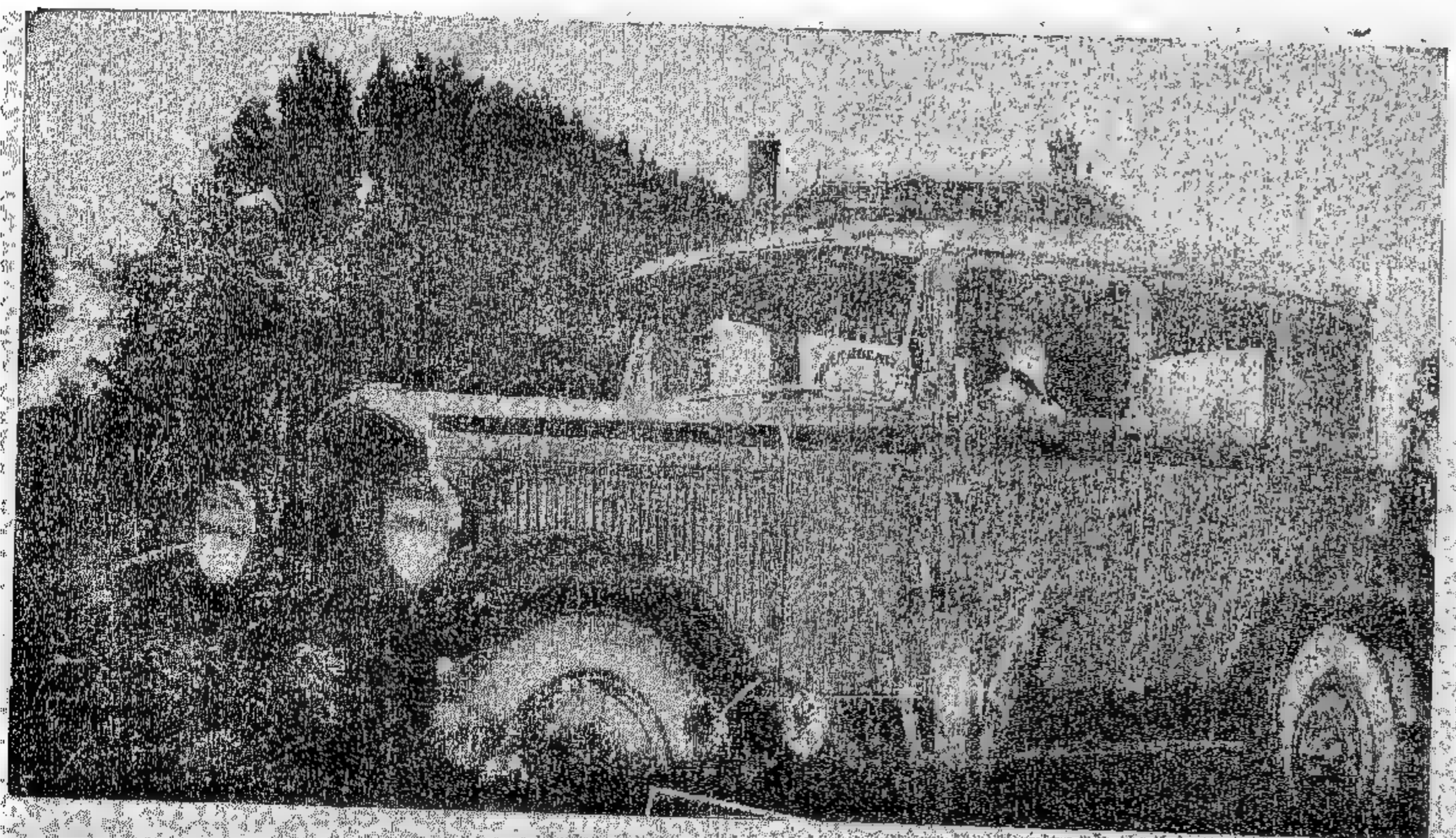
\* يوسف مريخ وشركاه \*

\* وجلاتين للمعاير \*

بيروت - شارع ويفساند

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم



# PEUGEOT

الماركة الممتازة

اوتومبيلات بينجو

شارع شفيق بك المؤيد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



## جزاء عاطفة

ذهبت سيدة انكليزية الى دائرة البريد في باريس تريد ايداعها رزمة صغيرة مرسلة الى لندن . فلما وصلتها تقدمت الى الموظف الخاص وكان عجوزا بارداً فناولته الرزمة وارادت ان تؤدي اجرة البريد فوجدت انها لا تحمل دراهم ، ففزعت للحال من اصبعها خاتمها الماسي وناولته الى الموظف راجية منه ان لا يؤخر ارسال الرزمة وان يبقى الخاتم ضمانة عنده الى ان تجي بالمبلغ المطلوب .

الا ان الموظف العجوز اجابها بالرفض . وكانت السيدة في حاجة ماسة الى ارسال الرزمة دون تاخير فاضطربت لجواب الموظف واخذت تبحت بعينين دامعتين عن ينقذها من هذا الموقف فلم تجد الا فتى كان في قرب ذلك الموظف العجوز وكأنه احس باضطراب السيدة فلم يكذب يسمع كلمة الرفض تخرج من فم رفيقه حتى التفت الى السيدة قائلاً : « لا تتكديري ياسيدي فاليك المبلغ وهو زهيد لا يستحق ذكراً » فشكرت الانكليزية جميل الشاب بإشارة من رأسها وأدت المبلغ الى العجوز وانصرفت دون ان تقول كلمة .

\*

ومرت الايام تتوالى الايام والاسبوع يتبع الاسبوع دون ان يظهر لهذه الانكليزية اثر ودون ان تعيد على الاقل القيمة التي اخذتها من الشاب واتخذ العجوز ذلك وسيلة ليهزأ برفيقه ، ويسخر منه مندداً بعمله .

الى ان كان صباح يوم فاذا بشاب يلبس ثوب خدام الاشراف يدخل دائرة البريد سائلاً عن الموظف الذي ادى اجرة الرزمة عن سيدته ولما عرفه تقدم اليه ووضع امامه علبة صغيرة واختفى عن الانظار .

\*

فتح الفتى العلبة فوجدت عينه على داخل تخملي القيت في وسطه « محفظة » مصنوعة باليد صنفاً دقيقاً ومحللة بالخيوط الحريرية ، تتفتح وتغلق بواسطة حلقة صغيرة في رأسها فمد يده الى الحلقة فاذا هي الخاتم الماسي الذي رآه في يد السيدة الانكليزية وفتح المحفظة فاذا في داخلها المبلغ الذي دفعه الفتى اجرة الرزمة وورقة كتب عليها ما يأتي :  
« ان اليد التي كانت تحمل هذا الخاتم هي نفسها صنعت المحفظة لتقدمها الى الذي انقذ قلبين من حزن شديد » .

## اعلان

ان الرسوم البلدية الاتية - الذبجية والداغخانة والنقلية والدلالة وقبان الميناء والنورية وقبان اللحوم ودلالة الحيوانات وقبان المعرقات وذبجية الخنزير ودخولية الاحجار معروضة للالتزام بالمزايدة القانونية كالعادة عن سنة ١٩٣١ المقبلة .  
فن له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع دائرة المحاسبة لتاية يوم الاثنين القادم الواقع في ٨ كانون الاول حيث تجري الاحالة الموقته ( قرار داه ) . فاقضى البيان .

بيروت في ٥ تشرين الثاني ١٩٣٠ محافظ بيروت

رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

## افراح الملوك

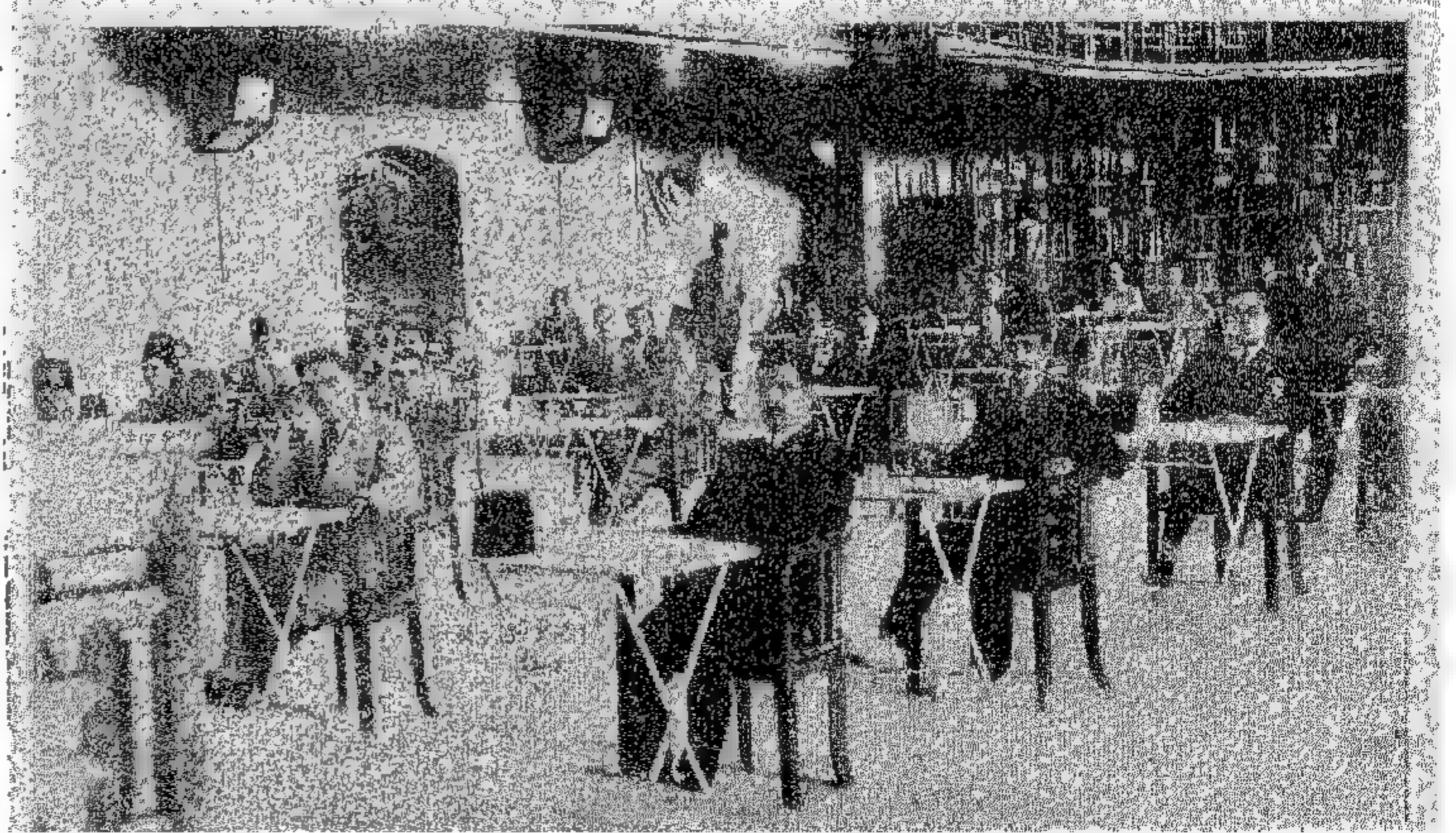


احتفل في ٢٥ تشرين الاول الماضي بزفاف الملك بوريس الثالث البلغاري الى الاميرة جان ده سافوا ثالثة كريمات العاهلين الايطاليين .

والملك بوريس هو بكر انجال الملك فرديناند صعد الى العرش بعد تنازل والده في ٣ تشرين الاول من العام ١٩١٨ فهو اليوم الملك الوحيد الذي ثبت عرشه بين اصحاب العروش في اوربا الوسطى الذين حاربوا ضد الحلفاء في المجزرة العالمية . اما الاميرة العروس فهي شقراء ممشوقة القوام ، عالية الثقافة تجيد عدة لغات منها الروسية والبلغارية ، وهي موسيقية وفنانة . لها في قلب الشعب الايطالي محبة عميقة اكتسبتها بأعمالها الخيرية وايادها البيضاء .

ولقد كانت النوازل التي هيأت هذا الزفاف عديدة اهمها الصداقة التي تربط الملك بوريس بالعائلة المالكة في ايطاليا وهي تعود الى ثلاث سنوات كان خلالها يزور ايطاليا ويحل ضيفاً على ملكها ، فضلاً عن ان الملكة والدته بوريس الثالث هي في الاصل اميرة من اميرات « بارم » الايطالية . اضاف الى كل هذا اتجاه السياسة الفاشستية الى توثيق العلاقة بينها وبين بلغاريا وهو ما تم فعلاً بهذا الزواج السياسي .

وقد جرت حفلة الزواج في احتفال ملوكي الا انه كان من الوجهة الدينية معتدل الحفاوة باعتباره زواجا مختلطاً بين كاثوليكية وارثوذكسي ولذلك لم يتأخر الكردينال صلاة الاكسيل بل قام بها الاب « انطون ريسو » كاهن الكنيسة التي اقيمت فيها حفلة الزفاف ، واقتصر بعد ذلك على تسجيل العقد في سجل الكنيسة ، ثم نسخه الى سجل العقود المدنية في قصر حكومة « اسيز » . وهذه الصورة تمثل العروسين خارجين في موكبها الملوكي بعد صلاة الاكسيل في كنيسة سان فرانسوا .



## في الجامعة السورية بدمشق

صورة جميلة تمثل قاعة الامتحان في كاية الآداب العربية ، وهو اول امتحان سنوي يجري في هذه الكلية الزاهرة التي تضم نخبة من شبان البلاد الذين نامل ان نراهم في القريب من حملة لواء الادب العربي الجديد تؤيده ثقافة عصرية حرة . ويظهر فيها فريق من طلبة هذه الكلية وقد وقف بينهم الاستاذ شفيق بك جبيري مدير الكلية واستاذ الادب العربي والاستاذان مبارك والجندي .



وخسة من الجنود فالهياج والاعتشاش عظيمان جداً وقد فقد الانتظام والامان لدرجة لا يستطيع احد ان يخرج من الحديد للداخل على بعد كيلو متر واثنين وفي الاسبوع الماضي مرت قافلة من مكان يبعد ساعتين عن الحديد فهجم عليها قطاع الطريق ونهبوا جميع ما فيها من الجبال وقتل اثنان من رجال القافلة .

جاء على الباخرة ( اصفهان ) ثلاثون ضابط من متخرجي المكتب مجدداً وهم الان ينتشون من هواء الحديد بصورة جيدة . وعدا ذلك فانه قبلا وقع حريق التهم ما ينوف عن مائة بيت كما انه وقع حريق آخر اول امس احترق فيه ساينوف عن مائتين وخمسين مسكناً فاضطر الالاف من المصايين بالحريق ان ينأوا في القفار والحكومة ليس عندها شيء مما يسمى طلوعها ولا تنكح فارغة لاجل السعي في اطفاء الحريق كان الله لهؤلاء المصايين نعم العرش والمعين .

الطرق منقطعة والهياج والاختلال بازدياد واحوال الداخل وخيبة وليس هناك اثر لقوة الحكومة ولا لغرضها .

متصرف الحديد رجب بك سار الى الاستانة على الباخرة الروسية وقد وردت له بوقية ( بالاذونية المرضية ) مدة ثلاثة اشهر فحضر الوالي محمود نديم بك ومعاونيه من صنعاً وهذا المعاون سيكون وكيل المتصرف مدة غيابه .

ان الضباط في هذه الايام بفعالية واقدم تام فانهم بصورة دائمة منهمكون بتعليم افراد الجنود وعينك لا ترى احوال اولئك الجنود فانهم جياح الاكباد عراة الاجساد وهم عطاش وليس لهم نعال وقد استولى عليهم النصب والتعب وكلهم يبكون دماً مما هم فيه من السفالة ويتمنون الموت .

منذ عشرة ايام اتفق عشرة من الانفاد على الفرار فهربوا ولم يدر احد الى اي جهة ساروا .

وانني ممنون جداً من ( مسئلة سوريا ) فارجوكم ان تعرفوني كل يوم عن هذه الحوادث التي توجب لي مزيد الاطمئنان . واما ( توفيق باشا ) فعرفوني على ما عندكم من الحوادث

## تاريخنا الدامي

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

### المكتوب الثاني

الحديد في ٩ تشرين اول ١٩١٣

اخى العزيز

بلغني اليوم خبر موثوق ان المتصرف حضر ومعه مقدار ٢٠٠ من الجنود واحتل ( جزيرة فرسان ) بكل سهولة ويشغل الان بتعيين ما يقضي من المأمورين . ووقوع ذلك مما يوجب الاستغراب فهل السيد الادريسي ناظم . فالمرجو ان لا تحرموني من محرراتكم . ولا يوجد الان حوادث سوى ذلك . فان كنتم على اهبة السفر بالسلامة فافصوا الخاك جودت ان لا ينساني من المكاتيب . وكونوا على ثقة ان ضبط هذه الجزيرة من الادريسي اوجب فوراً دمي وتراخي الادريسي عن الاقدام على عمل ما حتى لان ضيع افكاره وجعل عاليها سافلها والمأمول ان يكون سكوت الادريسي اسام هذه السياسة عن قصد ولا بد ان يفاجى . هؤلاء الاتراك الكلاب يأخذ ثارتنا منهم وبذلك تشرح صدورنا .

وبلغوا سلامنا لاختيكم كما ان رفيقتي تقدم لكم احترامها . حاشية : اخي جودت ان صرة العلاج التي قدمتموها لنا لم تصل حتى الان عرفونا تاريخ ارسالها فاني خائف من فقدانها مع اننا مفتقرون اليها غاية الافتقار .

حبيب يوسف

### المكتوب الثالث

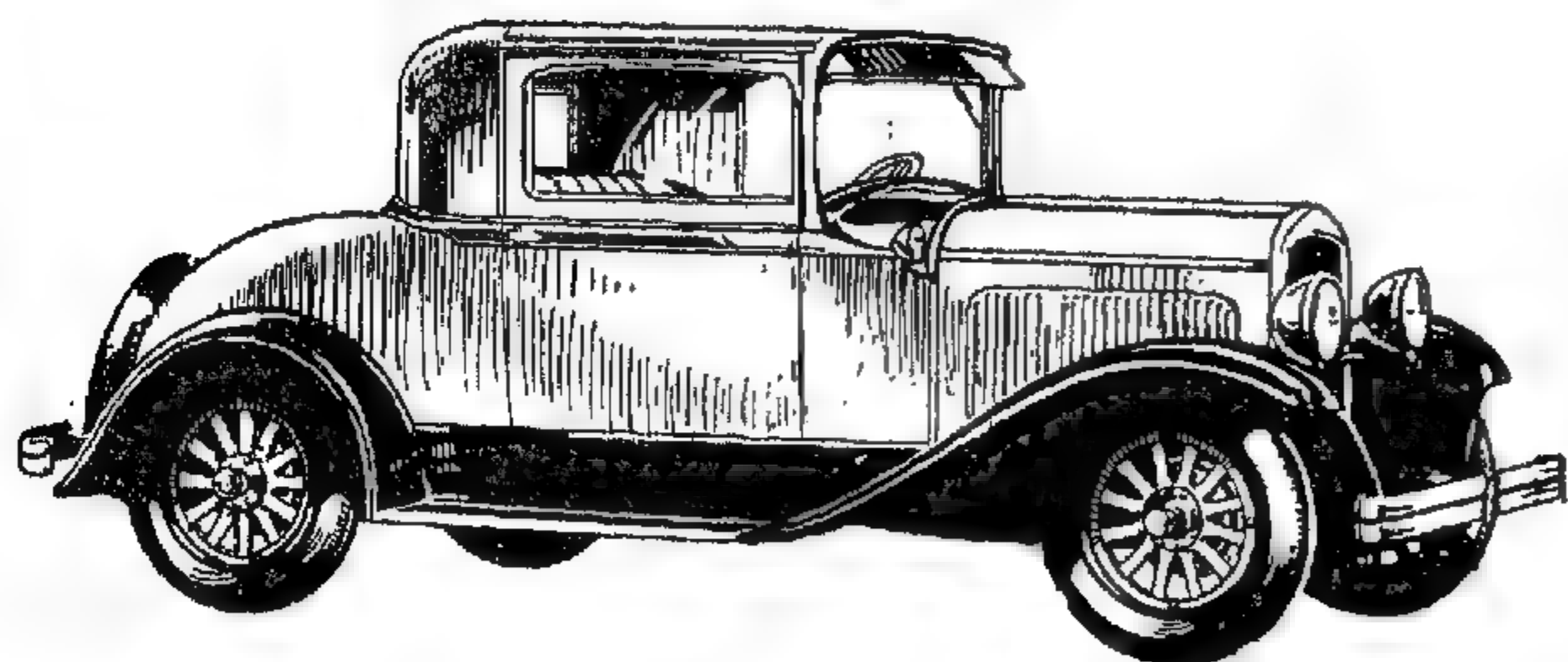
وقع بعض مصادمات ( في بيت الفقيه ) ومنذ ثلاثة ايام قتل بضم اشخاص من الاهالي

# De Soto 6 & 8 Syllindres

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانيت سيلندر

وكيوانات فاركو امتن واوفر الكميونات



تمتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

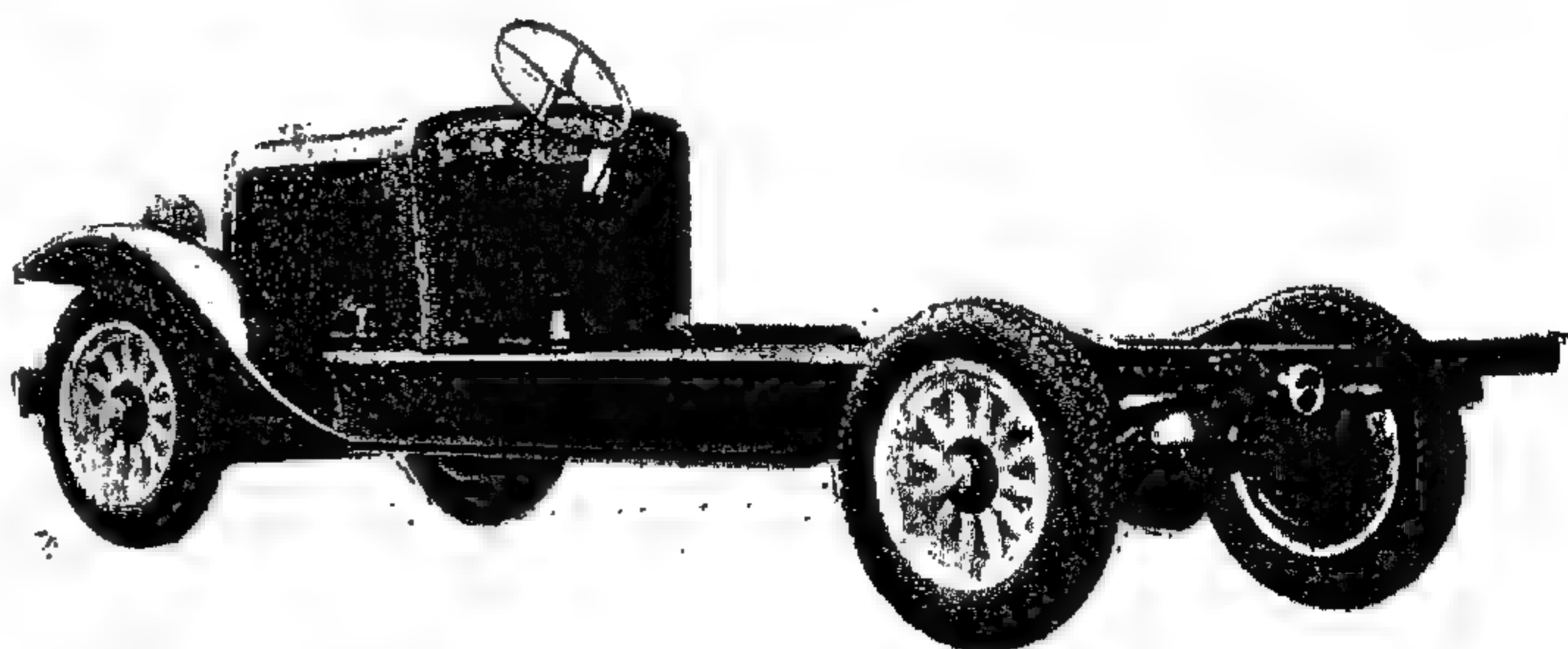
بعد بيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





هذا ولكن بناء على ما اعهد في هذا الاخ المتين من المكانة الاخلاقية فاني قد كذبت هذه الشائعة من تلقاء نفسي .

على ان المكتوب الذي ورد عقب تعطيل جريدة « فتي العرب » وتوقيف مديرها المسئول فيه تفصيلات هي من الدقة بمكان .

وما ورد في هذا المكتوب من العبارات العائدة لسياحه طلعت بك وجاويد بك في سوريا يشهد درجة اللامر كزيين في المخالفة والتشبهات بالمظاهرات في الداخل ولهذا ندرج هذا المكتوب وهذه صورته بالحرف :

« مصر الجديدة ٢٤ تموز ١٩١٤ »

اخي الحبيب الاخفم

سلام واحترام واشواق وبعد شرفني . مكاتيبكم الواحد عقب الاخر واطلع عليها رفيق بك وبعض الاخوان وقد استحسنوا الرسالة الاولى عن ضرورة قفل المدينة اذا اصرت الحكومة على تنفيذ قانون التجنيد وقد كان موعد جلسة اللجنة اول امس لتتلى فيها رسائلهم ولكن لم يجتمع الاخوان بسبب وفاة جورجى بك زيدان صاحب الهلال رحمة الله عليه فاجلت الى جلسة يوم السبت القادم « اي غداً مساء » وسأعرفكم النتيجة فيما بعد .

ظنكم في محله : الوالي يريد ان يجسدر اعصاب الناس بالوعود حسب العادة التركية الرسمية وبذلك يمنعهم من ارسال التفرافات الى الاستانة احتجاجاً على قانون التجنيد فيجب والحالة هذه ان لا ينخدع اخواننا بهذه الحيلة وان لا تنطلي عليهم فالمن لا يلدغ من حجر مرتان . بل ينبغي مواصلة الاحتجاج بالاحتجاج وعمل كل ما يعمل للحصول على المطالب ( والحديدة حامية ) كما لا يخفى . وقد احسنتم بارسال تفراف الى النواب بطلب استقالتهم اذا لم يقدر على تأجيل او ابطال هذا القانون الظالم . اذا لم يوفقوا الى ما يرضي الشعب ينبغي ان تعاملوهم معاملة قاسية حتى يضطروا الى الاستقالة وذلك عند عودتهم الى البلاد .

احتجاج اللجنة العليا ارسل الى الصدارة العظمى وصورته الآن تحت الطبع ليوزع على الفروع وعلى الجرائد لطبع فيها ايضاً .

اننا بانتظار الاخ الكريم الشهم فاهلاً وسهلاً بالفضل والادب الغض والحمية الوطنية وياسر حارب النشاط والهمة العربية وياحبذا لو شرفتم انتم ايضاً مع ليم سرورنا بمشاهدتكم ايضاً ولنمل بلطفكم وانسكم والمذاكرة فيما يجب عمله ازاء الاحوال الحاضرة التي بلغت اشدها . نزل علينا خبر قفل فتي العرب وسوق مديرها المسئول الى المحاكمة نزول الصاعقة وقد كنت قبل ورود مكتوبكم بعدة خمس ساعات اطلعت على شذرة العبودية فبدر الى خاطري ان بكر سامي يتخذها ذريعة الى تعطيل جريدة معارضة له والحكومة لسافلة مع ان الجرائد الاتحادية كانت قبل ثلاث سنين تقيم النكير على الذين يستعملون وكالة العبودية فسبحان قلب الاحوال من حال الى حال . ما هذه المصيبة التي داهمتنا في هذا الدور الدستوري البياني الذي يقال عنوانه حر ؟ يا ويلنا من حرية هذه الحكومة التركية . اللهم اليك ابرنا منها ومن حريتها ومن دستورها فلعلنا الله عليها وعلى دستورها وحريتها والساعة التي اعلن فيها هذا الدستور المشوم وعلى رجال هذه الحكومة الفاشمة الظالمة لعنة ابدية انزلت في كل كتاب .

كنا اس في سبلنديد بار في حلة كبيرة من السوريين حسب العادة فلم اعلم الحاضرون لقفل فتي العرب هاجوا وهاجوا واخذ كل يسخط ويشتم وصار الدكتور شميل يرغي ويريد وهو الان يكتب مقالة شديدة الهمجة جداً دعا لتوفيق الى نشرها في المقطع غداً والاشترى في الجرائد الفرنسية هنا وعلى كل حال ارسل اليكم العدد الذي تنشر فيها هذه المقالة .

لا تسأل مقدار اسفنا على الامير مصطفى ارسلان رحمه الله رحمة واسعة فانه كان رجل همام مقدام لعكس قريبه الحبيث ( . . . ) ذهب هذا بدلا من ذلك .

يا اخ ما قولكم في سفر طلعت وجاويد الى سوريا بعد شهر ؟ انا اقول انها آتيا ليفسدا بين العرب ويلقيان بذور الشقاق والتفريق حتى بين طلاب الاصلاح ولتوطين هيبة الاتحادية وحكومتها في بلادنا . لذلك ارى من الضروري نشر منشور في الحال شديد الهمجة تدعو فيه الامة العربية ان تستقبل هذين البطلين بالدينايت والرصاص كما يستحقان وان يوزع هذا المنشور في عرض البلاد وطورها وعلى ما اظن يكفي هذا لمنع حضورهما

بخصوصه واخبروهم بانني ههنا وانني مستعد لصرف مالي وجميع ما املكه في سبيل اي عضو من اعضاء جمعيتنا وان كنتم تريدون ان اقوم بهذا الصرف باعمال فوق ذلك فانا مستعد بتعطش تام لانفاذ اوامركم باي خصوص كان .

سمعت ان الحكومة تبذل ما لديها من الجهد لتسكين عربان اليمن بصورة محكمة وهذا خيال محال . وقد انقفت تلك الدورة من امد بعيد لاننا مشتغلون دائماً بايقاظ العربان وتحريضهم وتعليمهم باي صورة يمكنهم ان ينالوا حقوقهم .

وانتم تعلمون ان اكثر العرب بضجر عظيم من مظالم الاتراك وذاالتهم . ونحن نستغرب كما تستغربون من توقف ( الادريسي ) في هذه الالوة عن القيام بدراية واقدام ولكن ربما كان سكوته لمصلحة مهمة .

واني اعرض لكم رأيي بحق التوازن بين الامام يحيى والسيد الادريسي والحكومة حسبما طلبتم وهو على هذا الوجه :

اما الحكومة فعلى ما شاهدته وتحقق عندي انها بادبار جداً فقد تفسخت قواها ولم يكن لها ادنى اقتدار لاجراء عمل ما واما رجال السيد الادريسي فانهم بغاية الاقدام ونهاية القوة ومقارعة الفرسان ولذا كنت على ثقة تامة بانهم يذبون عن حريتهم لآخر درجة والتوفيق من الله تعالى فاذا كانت الحكومة تعاضد الامام يحيى فلا بد ان يكون موقف الادريسي على خطر لانه مهما بلغ امره فهو انسان وليس بالامر السهل وقوفه امام الحكومة وتجاه الامام يحيى معاً في زمن واحد . واذا كان الادريسي بهذا الانشاء يقتحم الفرصة ويذحف على الامام وينزل عليه ضربة قاضية فاني على ثقة انه بعد ذلك يتهرب الحكومة وينال الغلبة امامها واخشى من مغلوبيته فيما اذا كان الحرب امام الحكومة والامام معا لانه حينئذ يكون محصوراً من البر والبحر غير ان الحصار لم يكن ضيق النطاق فانه لم ياتيه من بعض الجهات بصورة دائمة ما يقتضي له من المدد والمال والارزاق والحكومة لا يمكنها ان تمنع ذلك في وقت من الاوقات .

وحينئذ فوقف الادريسي في هذه الالوة امن واقوى مما كان سابقاً لانه قد انضم اليه بضع قبائل .

ذكر في احد اعداد جريدة ( الاهرام ) التي بعثوها لنا ان الامام لتفوقه وكثرة قواه قد احز القلبة تجاه الادريسي وهذه الحوادث مخالفة للواقع تمام المخالفة والحقيقة على العكس فان الادريسي هو المظفر والغالب ولولا مساعدة الحكومة للامام لتقهقر من حين ولوقع في قبضة الادريسي اسيراً .

وانني اخشى من اتفاق الحكومة مع الادريسي اليوم كما وقع مع الامام يحيى فان ذلك مضر بمصلحتنا للغاية لان ما نتمناه ان لا يرى الاتراك وجه الراحة الى ان يقبلوا مطالبنا .

والا لاص ان قوة الادريسي متفوقة على قوة الامام والحكومة ما دام منفردين . واذا كان الادريسي تجاه القوتين معافاه اعلم بالنتيجة . ولكن اذا استقال نحو « ابن بهيج » فلا بد ان يتغير الموقف وهذا ما عندي الآن ويمكن تبديل الاحوال في المستقبل ودمتم بامان الله .

الامضاء

ولنختم البحث عن مقاصد اللامر كزيين بحق بعض القبائل المبتدأة في جزيرة العرب وعن مساعيهم لاستئالة مشائخ تلك القبائل الذين يخرجون عن الطاعة في بعض الاحيان . والحاصل ان الصدى الذي يخرج من مصر لم ينعكس في جزيرة العرب بما يوافق الغرض . وهذا الاحتلال لم يكن ادنى تأثير في نفوس تلك القبائل البعيدة عن الاغتشاش ولا تقهم كلامهم المغلق بل كان ذلك الاضلال يضمحل بدون ان يكون اثر ما .

اللامر كزية والاستقلال

ان اللامر كزيين على ما اتضح من برغرامهم لا يقنعون باللامر كزية الضالصة والوثائق على ذلك كثيرة فقد قال حتى العظم في رسالة ارسلها الى محمد افندي المحمضاني :

« فاجعلوا الاتراك طعام الغداء وبادروا باكلهم قبل ان يلتقمكم طعمة في المساء وبسلامي من لم يقبل الذلة ولم يرضى ان يكون مغفلاً . »

وسبب هذه الجملة . طر تقدم في الرسالة وهذه عبارته :

« هل عباد « عبد الغني العريسي » من الاستانة ؟ كان اشيم بان ابتداء يميل الى الحكومة وانه طلب ان يكون كاتباً في احدى سفاراتها وان الحكومة قد قبلت طلبه









...والتلامذة ايضاً يقولون!

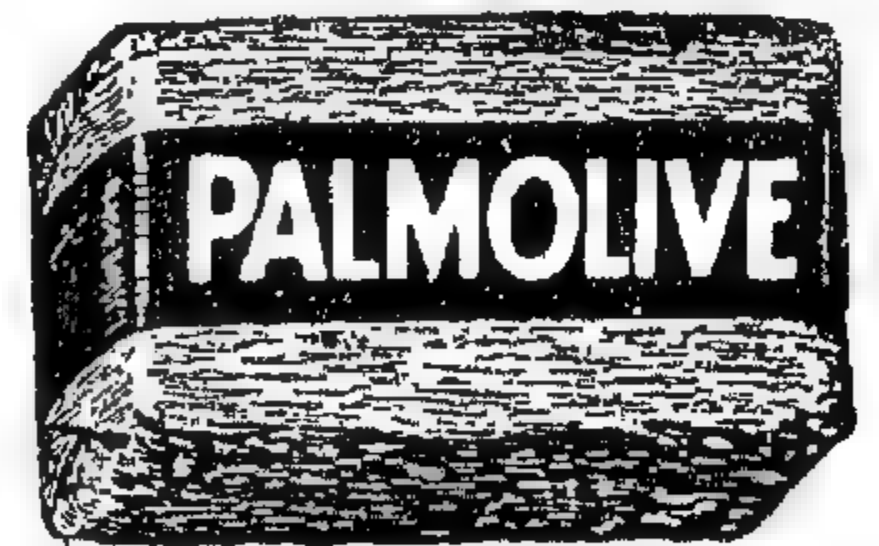
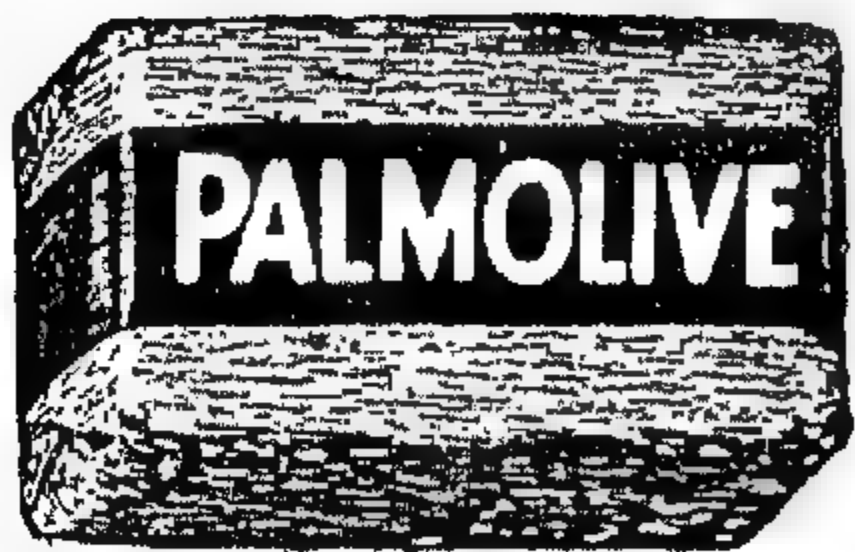
أن اول محلات يزورونها في بيروت لمشتري كل حاجاتهم هي محلات :

بارودي اخوان وشركاهم

وكلاء اشهر المعامل الاميركية والانكليزية

أكبر مستودع لكل لوازم الالعاب والكشافة ولكلسات هولبروف :

صابون بالموليف



PALMOLIVE

الصابون المشهور في كل العالم



على مسارح بيروت

## المجنون المغني

Le Fou chantant

هذا فيلم ناطق رائع تبدأ سينما الفونس بعرضه مساء الجمعة في ٢١ الجاري . وهو من الافلام التي بلغت العاية باخراجه وضبطه ابعدهمدي .

كان « الستون » خادماً في احد مقاهي نيورك ، وكان زبائن المقهى يحبونه كثيراً وينظرون اليه نظراً الى رجل شاذ الاطوار ليس ابعث للسرور في قلبه مسن ان ينشد الاغاني . . . وهي اناشيد كان ينظمها ويلحنها بنفسه . وكان صاحب المقهى يسمح لمخدومه ان ينشد في كل مساء . بعض الاغاني لتسلية الزبائن ولكن لم يكن بين هؤلاء الزبائن من يهتم به بصورة جدية ، حتى « موللي » راقصة المقهى الاولى التي كان « الستون » يحبها وينظم فيها اجمل اناشيده ، ذلك ان « موللي » كانت فتاة غريبة الاطوار ابصاراً : كانت جميلة ، نفعية ، ذات قلب ناشف جامد . وكانت تحتقر « الستون » هذا الصعلوك الذي كان يتجاسر بوقاحة على البوح لها بحبه فكانت تؤنبه على عمله وتردري به .

ظلت موللي تقسو في معاملته حتى جاءه الحظ على يد مدير احد المراقص في برودوي الذي اثر فيه صوت « الستون » فعرض عليه ان يعمل في مرقصه . فلم تكذب « موللي » تعلم بالخبر حتى اسرعت تالطف الستون وتتجيب اليه وتدعوه باعذب الالقاب . فدهش لهذا الانقلاب في حياته خصوصاً لما رأى الراقصة التي طالما احتقرته ، تعطف عليه .

وانتقل الستون من المقهى الحقير الى المرقص الارستقراطي ، فبدل ثيابه العادية من السموكن ، وظهر على مرقص « برودوي » ولم يلبث ان اصبح محط الانظار وراح الناس يتسابقون الى سماع اغانيه متلذذين بالحنان المفرحة التي حملها الستون كل ما في نفسه من حب للحياة . فذات مساء وقف على المسرح وقدم للجمهور زوجته موللي وانسونا مفاخراتها ، قائلاً انها نجمة ( برودوي ) وهو على جانب عظيم من السرور بان تكون موللي زوجته « وسوني بو » ابنها ولكنه ما درى ان موللي كانت قليلة الحب له وكان لها عشيق .

مسكين « الستون » المجنون !

وكان مساء ٣١ كانون الاول وقد قارب الليل ان ينتصف وتدخل السنة الجديدة فركض الستون الى التليفون يدعو زوجته ان توافيه قبل منتصف الليل ليقبلها قبله السنة الجديدة :

— الو ! موللي ! امري علي لا تقبلني في الوقت المناسب .

— انا الوصيعة يا سيدي . . . ان مدام « الستون »

قد غادرت البيت مصطحبة الطفل .

— كيف ؟ ماذا تقولين ؟

— اقول ان مدام ليست هنا .

لم يشأ الستون ان يصدق الوصيعة بل اعتقد انه لم يسمع

جيداً حديثها فيجن جنونه ويركض الى البيت فلا يجد احداً . وتضي الايام وينسى الستون زوجته الحائنة ، ولكنه لا ينسى ابنه فذات يوم يتلقى برقية جاء فيها : « عجل بالمجيء ان « سوني بو » مريض » .

فيسرع الاب الى فراش وحيدته فيجده لقي في سريرته الصغير والحمى تشويه شيئاً ، فيقول الطفل :

— انشد لي اغنيته « سوني بو » .

فينشدها ، فينام الطفل على انغامها نومه الاخير .

## ثقب في الجدار

Un Trou dans le Mur

ثقب في الجدار الرواية الناطقة التي بدأ بعرضها سينما الامبير مساء يوم الاربعاء في ١٢ الجاري وهي من الافلام التي يقوم بتمثيل اهم ادوارها الممثل المشهور « جان مورا » و « دولي دافيس » ، وقد سبق لنا ان لخصنا موضوعها في هذا المكان ، وهو ان محامياً يقضي زمناً طويلاً يزاوول مهنته فلا يستطيع ان يكسب بواسطتها عيشه . فيتفق له في احد الايام ان يعثر على ورقة كتب صاحبها فيها انه خبا ثروته في جدار قصره ويعين مكان القصر فيذهب المحامي الى القصر المذكور ويستخدب فيه .

ويقيم مرة غياب صاحبة القصر ، وهي عانس شمطاء . ويأخذ بحفر الجدار للاستيلاء على الكثر فتفاجئه ابنة اخ ربة القصر وهي فتاة حسنة مخطوبة ، وتنتهي مقابلتها

## امرأة كذبت

Une femme a menti

عنوان الفيلم الناطق الذي باشرت سينما رويال بعرضه مساء الخميس في ١٣ الجاري .

عائشة :

علمنا في آخر ساعة ان ادارة سينما الفونس قررت ان تقدم عرض فلم « هذا الولد الي » الى اسبوع جديد اجابة لطلب الجمهور .

## لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**  
Souk Tawilé

ضد العرق

اذا اردت ان تمنع عن جسمك العرق المزيج فاستعمل البودره الامركية « Anti-heat » بودره لافالير

تباع في محلات متني

## مس اوربا تتكلم

« انني على ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الى اكتشافني « بودره توكالون » (Poudre Tokalon) وبفضل مزاياء « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان هذه « البودره » تلصق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر والحارة الموجودة في قاعه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تعطي جمالاً سريعاً يبقى طول النهار .

لقد وجدت اخيراً « وصفة » لتبييض الوجه وتجميله وبعد ان جربت جميع علاجات الجمال والكريمات استعدادي لمسابقة الجمال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجمال العادية » والا انواع التي هي اشبه بغذاء حقيقي للبشرة . وانني سعيدة ان اقدم باون جميل يدلني على ان مسام جلدي تتغذى بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون **Crème Tokalon** هي غذاء للبشرة وقد اعطيتي لوناً ابيض ، ناعماً ومخفياً كخد الولد بفضل عناصر التغذية التي تحتوي عليها . انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ على بشرة دائمة الجمال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

## مس اوربا لعام ١٩٣٠

آليهي ديلازا كوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos



## البروفسور هرتمن في بعلمك



جاء الى بيروت في الاسبوع السابق البروفسور الدكتور هنري هرتمن رئيس اللجنة الفاحصة لامتحانات طلبة الطب في بيروت فدعا تلميذه القديم ومعاونيه الرسمى في باريس سنة ١٩٢٧ الجراح اللبناني المعروف الدكتور الياس جبر الى زيارة بعلمك والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام غلب الدكتور هرتمن وقريته وامرأة ابن اخيه والدكتور جبر وقريته والدليل في خراب مدينة الشمس .

والبروفسور هرتمن اشهر من ان نرفه الى الغراء فهو رئيس الجراحين في مستشفى « اوتيل ديور » في باريس ومؤسس معهد مكافحة داء السرطان فيه ، وقد ترأس مؤخرًا مؤتمر الجراحة الدولي الذي انعقد في فارصوفيا عاصمة بولونيا ، وهو مبتكر عملية اسشال الشرج في مرض السرطان وهي العملية المشهورة باسمه ، ومخترع عدة آلات جراحية . والاستاذ هرتمن هو من اعضاء الاكاديمية الطبية الفرنسية وله مؤلفات عديدة في فنه نذكر منها جراحة المعدة ، جراحة المعدة والامعاء ، جراحة الشرج ، جراحة امعاء البول والتناسل ، امراض النساء الجراحية ، دروس عن الجراحة مدة الحرب المظلمى ، جراحة الطحال والرئة .

### الاستاذ جوزيف ابو ناضر

كان الاستاذ جوزيف ابو ناضر امين السجل العقاري قد اصيب بحصى اسلمته الى يد الطب فاقلقت الخواطر على صحته ويسرنا اليوم ان نعلم بتناثله الى العافية بعد معالجة طويلة قام بها مهرة الاطباء لاسيما شقيقة الدكتور ميشال الذي قدم خصيصاً من فلسطين وكان لبراعته واقتداره اليد الكبرى في شفاء اخيه .

فنحن نهنئ صديقنا الاستاذ جوزيف بسلامته ونتمنى له الصحة التامة والعودة القريبة الى عمله وصفوف اخوانه .

### المحامي امين نخله

في مكتب الاستاذ باترو طراد - سوق الحميل

### دخان الرجيحي الجديدة

اطلبوا دائماً سكاير الرجيحي الجديدة كلها من الدخان التركي واليوناني الممتاز .  
نكهة عطرة - اجناس لا مثيل لها .  
انها ثمره اختبارات طويلة ونتيجة دروس دامت نصف جيل .

لقد جربت جميع المعامل ان تقدم لشاربي الدخان نوعاً من السكاير الرخيصة الا ان التجربة دلت على ان سكاير « طاتلي سرت » ذات القم المذهب هي افضل الانواع الرخيصة واحسنها اجناساً .

فاطلب ايها المدخن دائماً سكاير الرجيحي الجديدة .

« المحامي دنان يقبل بدل اتعانه عن كل جلسة والتعريف

ربع ايرة سورية » .

و . . .

هذه هي الاحاديث التي نسمها كل يوم في قصر العدل وفي كل ناد ومكان .

ولقد نسمع غداً او بعد غد اسوأ منها .

واذا دامت الفوضى ضاربة اطناها في مهاد العلم ومكاتب الحقوق وفي النقابة فلا اغالي اذا قلت ان العاقبة وخيمة جداً .

لست من السويداويين ولا من المنذرين بالشوم والسكني انظر الى الامور كما هي وانظر الى المستقبل كما يدل عليه الحاضر .

ولا اتوحد في القول ان المستقبل قائم ليس فقط امامكم انما الزملاء الذين تمارسون المهنة منذ سنوات عديدة بسبل امامكم ايها الزملاء الذين تدفعكم الرغبة اليها .

اني اعرف حق المعرفة ما تعاني فئة المحامين اليوم فاذا لم تتدرك الامر فاني لعل يقين من ان التيار - تيار الازمة سيصرف هذه الفئة الى الهاوية . فالخطر ليس بان تشدد المراحة ولا ان تحث بدلات الاتعاب . كلا هذه امور تافهة لا انظر اليها .

انما الخطران تتحول هذه الازمة الى ازمة اخلاق وعندئذ يتسع نطاق هذا الخطر ويصيب البلد وجميع ارباب المصالح قد يبتسم الكثيرون عند تلاوة هذه الكلمة .

وقد يقال اني ابالغ . لا بأس فالايام بيننا وغداً يقول الجميع اني كنت مصيياً .



### فقيد الشباب المرحوم نصري نسليم مزهر

الذي نميناه في العدد الماضي وبكيننا فيه راحلاً عزيزاً خسرت به رباب الشباب ومكادهم الاخلاق رحمه الله وسكب العزاء والصبر الجميل على قلوب أسرته وذويه .

بقية المنشور على الصفحة ٢

التي نخشاها يضعف تأثيرها امام تعدد القضاة وتعدد الدرجات في المحاكم .

ولا تقولوا لنا شيئاً عن تجارب الغير فلنكل تاريخه وتربيته وبميتته . وانما تعلم حق العلم ان تجربة الحاكم الفرد لم تنجح كثيراً لدى غيرنا خصوصاً في البلاد اللاتينية التي تشبه في شتى النواحي البلاد الشرقية .

نقد اعطيت للحاكم الفرد عندنا صلاحية واسعة جداً . فهو يحكم نهائياً بكل دعوى لا تريد قيمتها على المئة ليرة سورية ويحكم تحت قيد الاستئناف حتى الخمماية ليرة سورية .

اما في الدعاوى الجزائية فصلاحيته تمتد الى الجرائم التي لا تريد العقوبة فيها عن ستة اشهر وله كذلك صلاحية واسعة في الدعاوى العقارية .

انا اعتبر هذه السلطة كبيرة جداً . ولا احمذ صلاحية القاضي الفرد للحكم نهائياً بدعاوى المئة ليرة سورية . فالامة ليرة سورية قد تكون ثروة الفقير والفلاح والمعامل فلماذا لا يكون حكمه قابلاً للاستئناف كما في سائر الدعاوى ؟

لا نريد توسيع هذه الصلاحية .

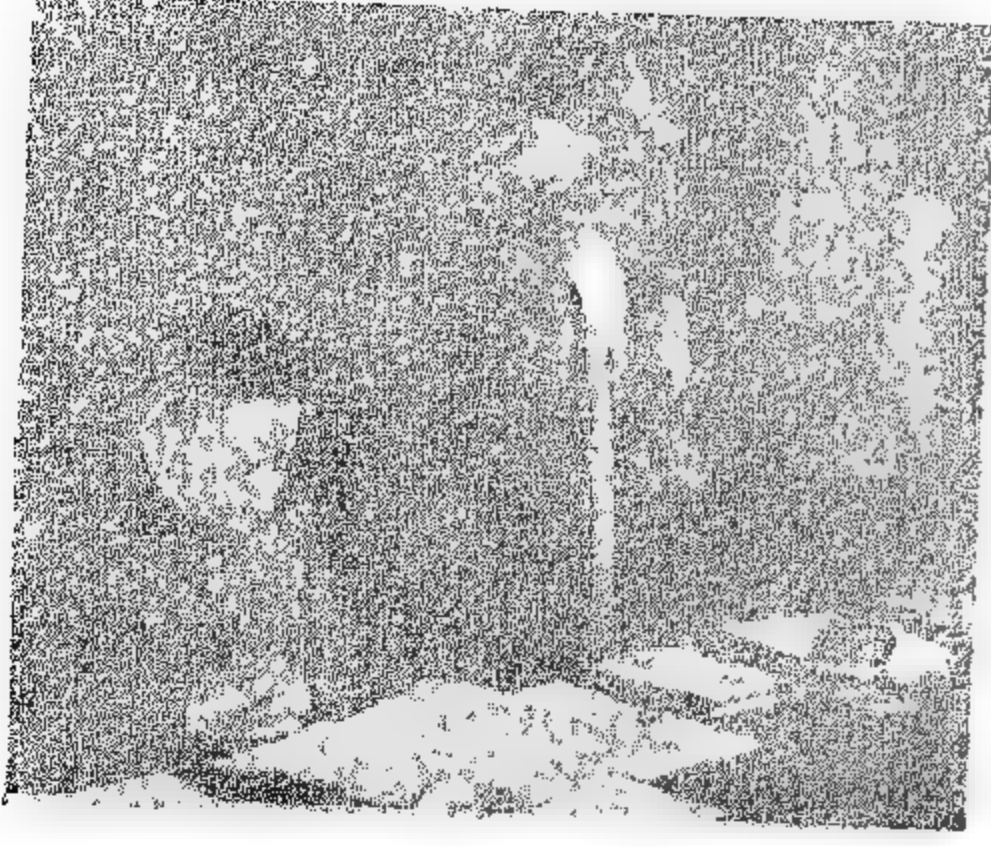
اننا نطالب بتضييقها ليكفل القضاء العدل للجميع على السواء .

\*

### عمر المحامين

« المحامون اكثر من اصحاب الدعاوى »  
« اتقبلني متدرجاً عندك بعشرين ليرة سورية ؟ »  
« المحامي فلان قبل البارحة دعوى جنائية بخمس ليرات سورية » .





المسيو موه تيه هوي رئيس مندوبي الصين في المؤتمر  
الصيني السوفياتي

القبول بها فأنحل المؤتمر بعد اسبوع من عقد دون ان يتوصلوا  
الى حل يتفق عليه الفريقان .

### وفاة فاضل

نعت الينا اثناء بيت مري الشيخ الجليل كبير عائلته  
المرحوم منصور نجار والد الاديب المعروف عبد الله نجار .

توفاه الله في ١١ الجاري عن حياة قضاها بالفضل والعمل  
المبرور فاسف ذووه ومعارفه على خسارته وجرت له في  
اليوم التالي مناحة كبرى .

فنقدم لاسرته الكريمة واجب التعزية المهمهم الله الصبر  
الجميل وتغمد الراحل بالرحمة والرضى .



### المسيو كاراكان

معاون قوميسر الشؤون الخارجية في حكومة السوفييات  
ورئيس مندوبيها في المؤتمر الصيني السوفياتي يلقي خطبة  
الافتتاح في المؤتمر .

وانتهى القتال يومئذ بان وقعت الصين في كابراروسكي بتاريخ  
٢٢ كانون الاول سنة ١٩٢٩ بروتوكول يعيد الامور الى مجاريها  
ويبقي القديم على قدمه في قضية السكة الحديدية وفي حقوق  
القنصليات والهيئات السوفياتية العاملة في منشوريا ، وهكذا  
نالت روسيا كل ما يرضيها على ان ترجع الدولتان الى معالجة  
هذا الحل الوقتي في مؤتمر عام يعقد من الفريقين ، وهو  
المؤتمر الذي نتكلم عن فشله اليوم ، لان الصين رفضت ان  
تعترف نهائياً بنصوص « بروتوكول كابراروسكي »  
وتشبثت ببعض المطالب التي رفض المندوبون السوفييات

## فشل المؤتمر الصيني السوفياتي

اجتمع في موسكو في اليوم الحادي عشر من شهر  
تشرين الاول المنصرم المؤتمر الصيني السوفياتي الذي عهد اليه  
حل الخلاف القائم منذ العام ١٩٢٩ بين الدولتين الجارتين  
حول قضية سكة حديد الصين الشرقية وهو الخلاف الذي  
كاد يؤدي الى حرب طاحنة بين الدولتين .

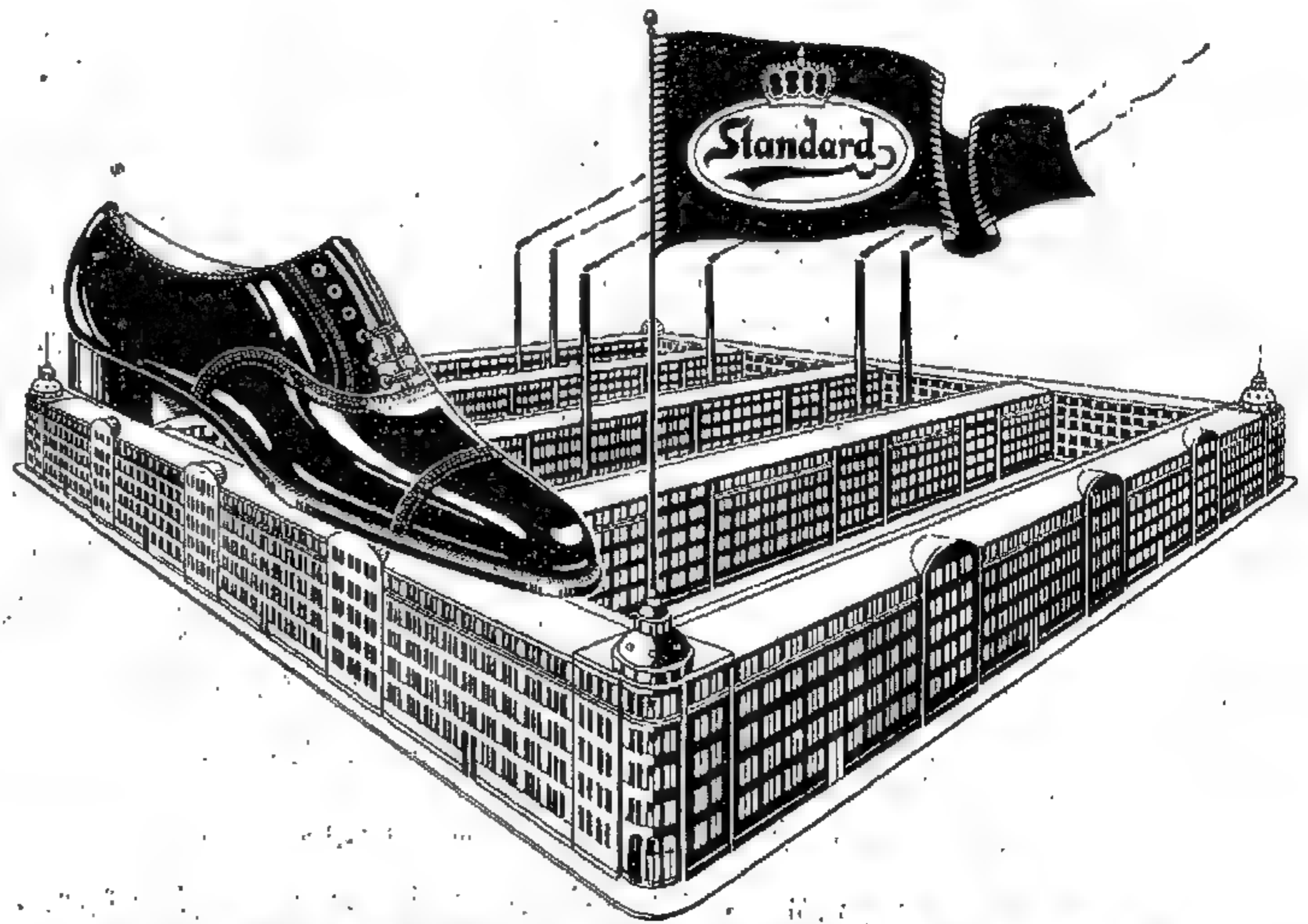
تقلبت العلاقات بين الصين والسوفييات في السنوات  
الاخيرة على وجوه مختلفة . ففي العام ١٩٢٩ وقعت الدولتان  
بينهما معاهدة الصداقة وحسن الجوار وكان لها شأن تاريخي  
عظيم لانها المعاهدة الاولى التي وقعت بين الصين مع دولة اوربية  
على اساس المساواة وتبادل الحقوق الكاملة .

الا ان السوفييات لم تلبث ان مدت يدها الى الحروب  
الاهلية في الصين مناصرة الفريق الواحد على الفريق الآخر  
ما جعل الوطنيين منهم ان ينظروا الى نفوذ السوفييات مندهم  
نظرة قلق وحذر ومنذ ذلك الحين تعمكر صفو العلاقات  
بينهما . ثم جاءت قضية السكة الحديدية التي نشب الخلاف  
حولها في حزيران سنة ١٩٢٩ فزادت الجو تلبداً واكفهراراً .  
ان الخط الحديد في الصين الشرقية هو مصلحة محتلمة  
يقوم بادارتها موظفون من الدولتين . فلما بدأ الخلاف بين  
الجارتين طرد الصينيون من مصلحة السكة جميع الموظفين  
الروس فيها . فشق الامر على حكومة السوفييات وسيرت  
الى الحدود الصينية جيوشها وكانت ثمة حركات عدائية دامت  
اشهرأ دون ان تشهر احدي الدولتين رسمياً حرباً على الاخرى

جمال دائر

كريم ديه بوتيه Crème de Beauté أحدث تحسين اخرجته  
فبركة Grenoville الافرنسية لازالة الكلف والدفعة الشمس الخ .

« عطور من جميع الانواع الوكلاء الوحيدون » عظم اخوانه



## LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من اجزية ستندارد الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه المازكة من محلات  
نجار اخوان وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .



## جلالة الملك نادر خان

بمناسبة تنصيبه

بمناسبة تنصيب جلالة الملك نادر خان ملك أفغانستان في أواخر الشهر الفائت ننقل إلى القراء المعلومات التالية عن الملك وعن نظام الحكم في بلاده بعد الثورة الأخيرة :  
يجهل كثير من الناس أن الملك نادر خان من أفراد العائلة المالكة القديمة فإذا حللنا نسبه وجدنا أن جده الثالث أو الرابع هو شقيق جد الملك أمان الله خان ، وأن شقيقه الملك نادر خان هي زوجة الملك حبيب الله ، فيتضح من هذا أن جلالة نادر خان ليس دخيلاً على العرش . وقد كان جلالته ضابطاً في الجيش برتبة كولونيل ، ثم ظل يتدرج فيه إلى أن قلد وزارة الحربية ، فبدأ الخلاف يدب بينه وبين الملك أمان الله خان ، فعينه وزيراً مفوضاً في باريس ليعبده عن أفغانستان . فلم يقعه السفر عن مواصلة الاهتمام بشؤون بلاده بل ظل مناوئاً لخطة أمان الله وتصرفاته .

وكثيراً ما كان يكتب إليه من باريس ناصحاً بالعدول عن تلك الخطط والتصرفات فلم يكن يلتقي منه سوى الأعراس . فآخذ يوجه كتاباته عندئذ إلى مجلس الوزراء . وكذا لهم أن دوام الحال على هذا المنوال سيؤدي إلى



نادر خان ملك أفغانستان الحالي

الثورة حتماً ، فلم يقل استغفاهم بهذا الإنذار عن استخفاف أمان الله به ، ولكن الأيام أثبتت صدق حدسه وأيدت صحته ، وكانت الثورة التي اضطرت الملك أمان الله أن يتنازل عن العرش ويغير هارباً بزوجته وأولاده إلى أوروبا ،

والتي حملت نادر خان إلى حيث هو الآن .

وقد يتوهم البعض أن نادر خان عدو الإصلاح ، فنقول أنه مصلح ولكنه يسير في إصلاحاته سيراً يراعي فيه حالة البلاد وتقائيد سكانها . وهو على ما يظهر كثير الحرص على إرادة الأمة ، لا يقوم بإصلاح إلا إذا وافقه عليه الشعب . ولذلك رأيناه ينشيء النظام البرلماني في أفغانستان على أن يمثل هذا المجلس جميع طوائف الأمة وأن يقرر خطة الإصلاح الذي تريد أن تتبججه الحكومة وليحدد مداه . وهو يقول أن مثل هذه الشؤون يجب أن تقررها الأمة لا الحكومة لأن نسبة الحكومة إلى الأمة كنسبة (١) إلى (٩٩) .

وبهذه المناسبة نذكر أن الملك السابق أمان الله خان الموجود حالياً في إيطاليا كتب إلى الملك نادر خان يطالب منه المساعدة المالية ليؤمن حياة عائلته ويقوم بأودها مدياً للفقر .

وتفيد الأنباء أن الملك نادر خان رفض إجابة طلبه لعله أن أمان الله عند انسحابه من البلاد حمل معه من المجوهرات الغالية الثمن ما يكفي لأن يعيش وعائلته عيشة البذخ والترف مدى حياتهم وهو لا يريد أن يقتنع بأن جميع هذه المجوهرات قد نفدت فضلاً عن أنها ليست ملكاً خاصاً للملك أو لزوجته ، بل هي ملك الحكومة الأفغانية .

E N G L E B E R T

Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة يعد امتن الدوايب وأجملها . كل المتانة هي في الكتان . وكتان دوايب انكلبرت مصنوع من القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الأميركي

وزيادة سعره ، جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا معدل خدمته على خدمة احسن الدوايب التي تستعملوها . واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر





## ناش يعرض سياراته الجديدة

ثلاث نماذج جديدة ٨ سيلندر وانموذج واحد ٦ سيلندر

بين سيارات ناش الجديدة الجامعة للقوة والكمال والتي هي احسن ما اخرجته معامل شركة ناش حتى اليوم ، الانموذج ٨-٩٠ بقوة ١١٥ حصاناً الذي يعتبر بحق عنوان المتانة والجمال وسهولة القيادة ويعد دون شك احسن مثال عرف الى الان بين السيارات .  
وهكذا يقال عن الانموذج ٨-٨٠ الذي يجمع كل الصفات المذكورة قبلاً الا انه اصغر حجماً وادنى سعراً .

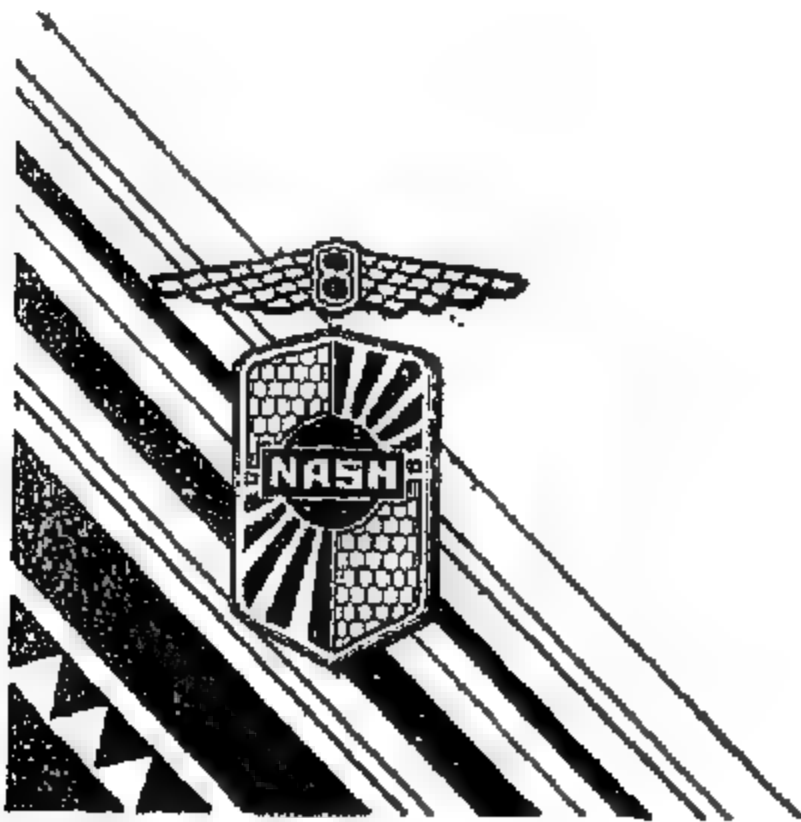
اما الانموذج ٨-٧٠ فهو مع كونه محتوي على افضل مميزات السيارات الكبرى يباع باثمان هي ارخص ما عرف وسمع في سائر اقطار اميركا عن سيارة ذات ٨ سيلندر .  
واخيراً هناك الناش ٦ سيلندر الجديد الذي هو ارخص سيارات « شركة ناش موتور كومباني » التي يزيد في شهرتها انها الشركة الوحيدة التي تقدم افضل السيارات وانفهمها بارخص الاسعار وادناها .  
فشركة ناش تدعو الجميع الى مشاهدة معرض سياراتها وتجربة الماركات الجديدة ليهتدقوا تفوقها .

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

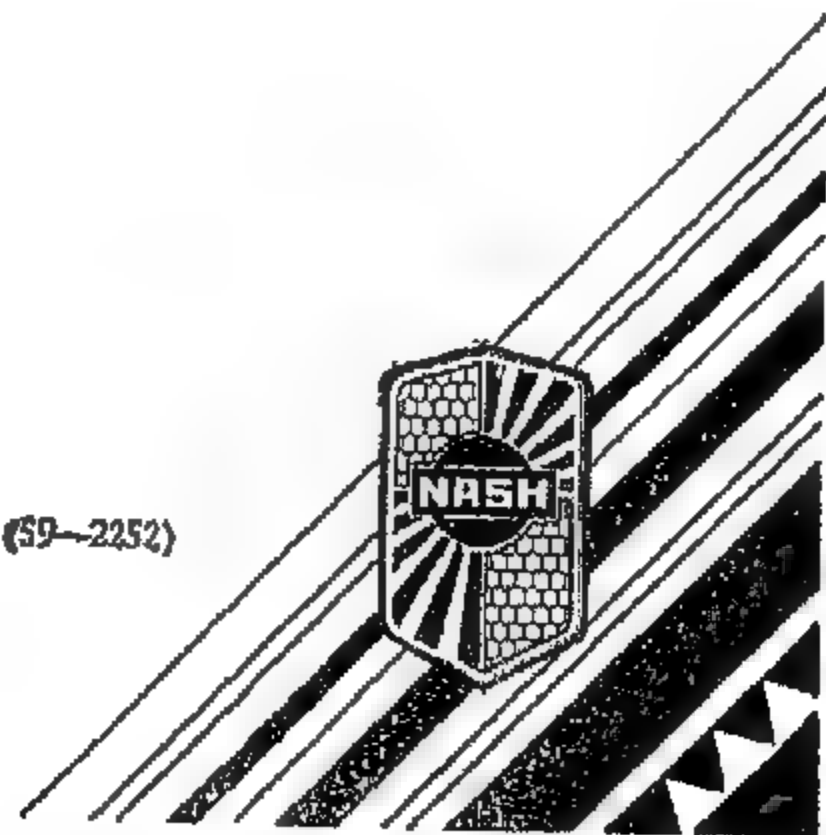
نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣



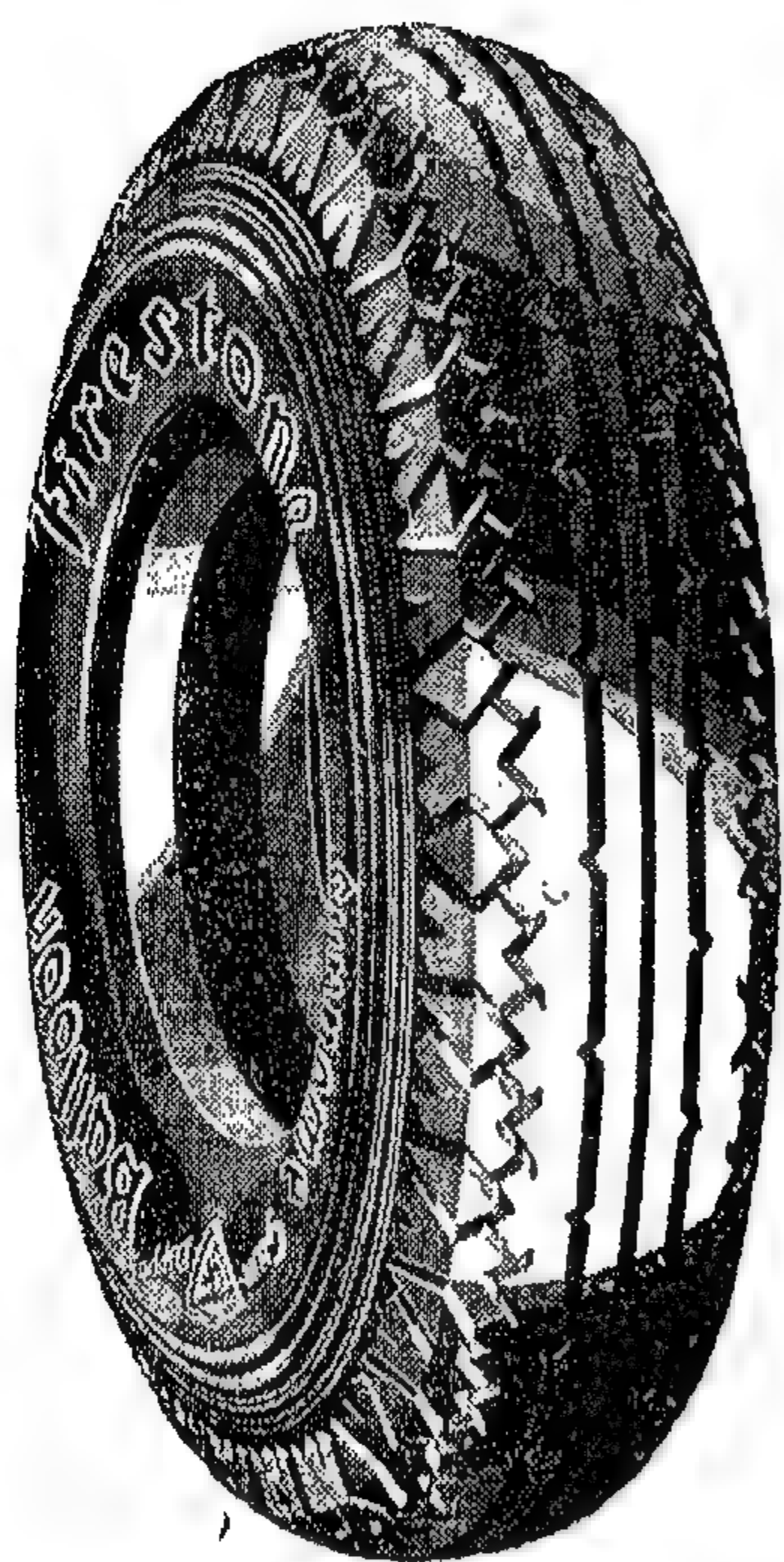
(59-2252)





# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

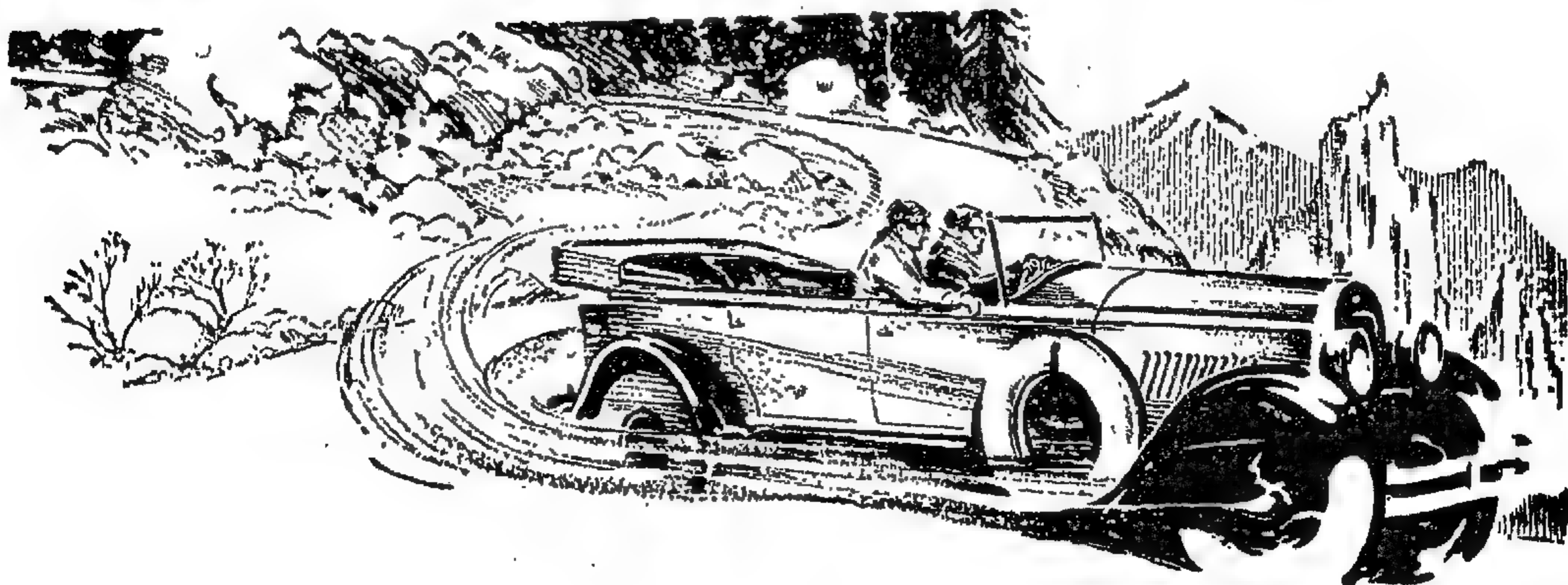
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارك قرم وشركاه

آلاء اتوموبيلات فورد الهبزة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







### معهد الحقوق الفرنسي في بيروت

تمثل هذه الصورة هيئة الاساتذة في حفلة توزيع الشهادات على ماذولي الحقوق في بيروت .

ويظهر فيها الميسر يونور مستشار المعارف في المفوضية العليا جالساً في الوسط وإلى يمينه البروفيسور لامبير رئيس اللجنة الفاحصة فالاستاذ كلبان من اعضاء اللجنة ، فالاب مروتود رئيس معهد الحقوق فالاستاذ اذاس مدير المعهد ، وإلى يساره الاستاذ مانيا من اعضاء اللجنة الفاحصة فالاستاذ جيم من اعضاء اللجنة فالاستاذ نجيب ابو صوان ، فالاستاذ شكوري قرداحي وقد وقف وراءهم فريق من اساتذة المعهد والطلاب المنتهون في هذا العام .

دار المعرض - شارع النني - بيروت

غرفة التليفون ٢١-٣ - صندوق البوسطة ٨٤٣



## شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول الاسكندرية | السفر         | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|-------------------|---------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول       | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٨ تشرين اول      | ١٩ «          | ٢٠ «            |
| باتريا   | ١٧ «           | ٢٧ تشرين ثاني     | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول     |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٨ كانون ثاني      | ٩ كانون ثاني  | ١٢ كانون ثاني   |
| ١٩٣١     | ٣ نيسان        | ٧ نيسان           | ١٠ نيسان      | ١٥ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت  |
|----------|---------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٢ تشرين ثاني  |
| ١٩٣١     |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في المرح

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## بشرى لاصحاب السيارات ميلشال الحوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتى

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات وتصليح الدينامو والمارش والزمور وكل ما يختص بكهرباء الاوتوموبيل بأسعار غاية في المهادنة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت بأسعار متهاودة واتقان بالعمل

## المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متمهد جميع الصحف العربية

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة اما نحن المجاهد فهو خمماية غرش سوري

شهادة الطبيبين الالمانيين الكبيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج. دياهل محرر لاندزوت )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يزيل العلة فقط ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه

وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب »

ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه. شميدل الاختصاصي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين والرجال والفيرتلين للنساء

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زبديت زيادة كبيرة باضانة مجدد موافق ( الفيتامين المعدي الخاضع

لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية ) تباع في معطرة كسيب - باب ادريس



مثنى الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابو شهلا

## على هامش الحوادث

### لغة المشاريع

لاحظ الكثيرون من حاضري جلسات المجلس النيابي الاخيرة ان النواب يضطرون في مواقف كثيرة الى الطلب من الحكومة ان تتلو عليهم نص مشاريع باللغة الفرنسية لانهم لم يتمكنوا من فهم هذه المشاريع باللغة العربية . ولاحظ الكثيرون ايضاً انه عند المقابلة بين الترجمة والاصل في المادة الواحدة ، يوجد فرق عظيم او بالاحرى تناقض في معنى هذه المادة بين نصها الفرنسي ونصها العربي . ولاحظ الكثيرون ايضاً ان هذه المشاريع توضع باللغة الفرنسية اولاً ثم تنقل بترجمة سقيمة وغير رسمية الى اللغة العربية وربما نقلت اليها في دوائر الوزارات بواسطة موظف بسيط بدون ان تعرض على دائرة الترجمة الرسمية في الحكومة اللبنانية .

ومن الغريب جداً ان يكون مجلس الوزراء في مجموعه يحسن العربية اضعاف اضعاف ما يحسن الفرنسية وهو ولي امر هذه المشاريع ومرسلها الى المجلس ثم توضع على انفسه باللغة الفرنسية . وكان الاولى والاجدر والاقرب الى المعقول والى مقدرة الوزراء ان توضع اولاً باللغة العربية ليفهمها الوزراء اولاً في اصلها ثم تنقل الى اللغة الفرنسية ولو قدرنا ان هذه القوانين وضعت بالفرنسية لسبب من الاسباب ، فقد كان الاجدر واللائق بالحكومة ان تنقلها الى لغة عربية صحيحة دقيقة قبل ان ترسلها الى المجلس ويحدث هناك ما يحدث من مراجعة الاصول الفرنسية واكتشاف المتناقضات والاعطال .

اننا نطالب الحكومة ان تضع قوانينها باللغة العربية اولاً اذا لم يكن هناك من اسباب اضطرارية تدعو الى وضعها باللغة الفرنسية والا فاننا نطالبها ان ترسل جميع مشاريعها وقوانينها الى دائرة الترجمة الرسمية والمسؤولة قبل ان ترسلها الى المجلس . ذلك اولي بها واحفظ لكرامتها .

### بالمنااسبة

وبالمنااسبة انتقدنا لغة المشاريع لا بد لنا ان ننتقد ايضاً عمل اللجنة التشريعية التي الفتها الحكومة السابقة لصوغ المشاريع بالغالب القانوني . فقد دلنا الدرس الاخير في المجلس على ان المشاريع التي كانت ترسلها الحكومات السابقة بدون مصادقة لجنة تشريعية كانت اوفى بالمرام واقرب الى روح القانون ونصوصه .

وقد اضطر المجلس مرتين بسبب التناقض والتضعضع في واد المشاريع القانونية المرسلة اليه من تحت يد اللجنة التشريعية - ان يعهد الى مكتبته باصلاح هذا التناقض وذلك

التضعضع قبل التصويت النهائي على القانون في القراءة الثانية مع ان هذه اللجنة مؤلفة من خيرة رجال القضاء والقانون ومع انها تقبض ايضاً راتباً على عملها هذا .

\*

### اناييب البترول

... واخيراً انكشفت الغماسة عن ينابيع بترول الموصل ونجح لبنان اذ صار من المقرر ان يصب القسم الاكبر من زيت البترول في شواطئه بعد عراك عنيف دام طيلة هذه السنين واصطدمت فيه مطامع النفوذ الدولية حتى كاد اليأس يتسرب مراراً الى صدور اللبنانيين من فوز السياسة الانكليزية بعد ان تعودت هذه السياسة الفوز في امثال هذا العراك .

ولا ريب ان المصلحة الاقتصادية التي لا تفهم بلغة النفوذ السياسي قد دعت اصحاب الحق في ينابيع البترول الى الموافقة على اسالة زيت هذه الينابيع في المرفأ الذي يواقمها اقتصادياً اكثر من غيره .

ويظهر ان المصلحة الاقتصادية لا تعرف التسويف والتأجيل فهي تريد ان تنعم الوقت لان الوقت يحد نفسه له ثمن عندها . فقد علمنا انه قبل ان تصادق الحكومات في لبنان وسوريا على مشروع الاتفاقية الذي سيعرض قريباً على مجلس النواب ، قد شحنت معدات كثيرة من البلاد الاميركية - بما له علاقة بمد الانابيب - الى مرفأ طرابلس الامر الذي دل بصراحة وتأكيد ان اناييب البترول ستصب غداً في المرفأ اللبناني .

وربما رأت انكلترا نفسها بعد ان احتفظت بحصتها - لمرفأ حيفا - ان عملية طرابلس اوفى من عملية حيفا ، فتعدل اذ ذاك عن مد الانابيب الى المرفأ الفلسطيني وتسيل حصتها ايضاً في المرفأ اللبناني لاسيا والمفهوم انها لن تبدأ بعملية مد الانابيب الى حيفا الا بعد مرور خمس سنوات وربما خمس عشرة سنة ايضاً .

أفلا يرى القاري في هذا التأجيل وسيلة الى اختصار مرفأ طرابلس اولاً ثم الاقتناع بافضليته ثانياً .

بقي علينا ان نمني عمر بك الداعوق بهذا النجاح .

### ميشال زكور

الزوجة - اني اراهن على انك كنت تمنني ان تزوج من سواك .

الزوج - لا يا عزيزتي والله لا اتمنك لاحد فليس لي اعداء .

\*

الاول - لم يسب لي الشرف ان عرفت زوجتك .

الثاني - فكيف اذن عرفت ان ذلك هو شرف .

## القصص الاميركاني سنكلر لويس

ينال جائزة نوبل للادب

منحت مؤسسة نوبل هذا العام جائزة الادب للقصص الاميركاني المشهور سنكلر لويس

ولد هذا الروائي في بلدة سانك سانت من اعمال ولاية منيوزوتا في اميركا الشمالية في العام ١٨٨٥ ، وبدأ حياته الادبية فزاول الصحافة في مدينة شيكاغو حيث ظل يعمل مجولاً خارج دائرة زملائه وبعض الاصدقاء حتى العام ١٩٢٠ ، ففي هذه السنة طبع قصة بعنوان « مان ستريت » فقامت حولها ضجة عظيمة في الولايات المتحدة واصبح اسم المؤلف على افواه الالوف والملايين من القراء . وقد درس سنكلر في هذه القصة حياة مدينة صغيرة من مدن بلاده فاجاد رابعد في الوصف والتحليل . ومن حسنات هذه القصة التي بنى سنكلر عليها شهرته الادبية في العالم ان موضوعاتها تدور حول حياة العائلة في الطبقة الغنية التي انتقدها الكاتب مشيراً الى عيوبها فاذا هو اول من يفتح هذا الباب الجديد في الادب الاميركي .

وتعاقبت بعد ذلك سلسلة من الروايات لم يكن نصيبها من الشهرة اقل من نصيب « مان ستريت » . واهم هذه القصص رواية « اروسميث » التي وصف فيها رجال الدين ، ثم رواية اخرى هجا فيها الاوساط الطبية .

واخر مؤلفاته كتاب بعنوان « سام دودسورث » بحث فيه قضية الخلاف بين أوروبا والولايات المتحدة من حيث الاساليب السياسية والطرق الاقتصادية .

وقد تزوج سنكلر في ألمانيا من فتاة اميركية اسمها دروري تومبسون كانت مكاتبة للجرائد الاميركية من براين .

وبما تجدر الاشارة اليه بهذه المناسبة ان سنكلر من الكتاب الجريئين المتطرفين في نظرياتهم الاجتماعية ، وقد جاهد كثيراً قبل ان يفوز بنظرياته على خصومه ، وقد صادر بوليس بوسطن روايته عن رجال الدين ومنعت عنه بضع جوائز ادبية شأنه في ذلك شأن كل ادب مصلح يحاربه الرجعيون ثم لا يلبث ان ينتصر عليهم بثباته وایمانه وحسن نيته وسمو مراميه وتعاليمه .

### بين زوجة وزوجها

المرأة لزوجها الصياد : ماذا ا جئت من الصيد فارغ اليدين ؟ لم تأخذ شيئاً على الاقل ؟

الزوج : « يخلع عنه ثيابه المبللة بالمطر » : بسلى اخذت حماماً .



## في عالم القضاء والعدالة

### حديث الاسبوع

بسم المحامي حبيب إبي شبل الدكتور في الحقوق

#### إبي والمحكمة التمييز

شأنات الظروف ان نبدأ بهذا الحديث وان تعرض قضية محكمة التمييز على الرأي العام في آن واحد فاضطررنا لبعضها لما لها من الأهمية - حتى أصبح الحديث حديثها - لا بأس - فني التكرار افادة - وستثار في جهادنا الى ان يلفظ مجلس النواب حكمه - فاما ان يرفض إعادة محكمة التمييز ، واما ان يترنل عند رغبة الأمة .

كنت في الاسبوع الماضي كثير الامل بفوز الاقتراح الذي تقدم به حضرة حبيب باشا السعد - اما اليوم فقد ضعف الامل لما تردده النوادي بهذا الصدد .

يقال ان بعض المراجع الرسمية تعارض باعادة محكمة التمييز - لانها صادقت على مشروع القانون - وليس بمقدورها اليوم ان ترجع عن رأيها السابق .

قد يكون هذا رأي تلك المراجع ولكن يصعب علينا تفهم اسبابه .

اذا كانت التجربة قد اثبتت بصورة لا تقبل الريب والجدل ان المصلحة العامة ، ومصلحة المتقاضين ، وطنيين واجانب ، حتى ومصلحة العدل والقضاء ، تقضي باعادة المحكمة العليا ، فليس ثمة غضاظة من كرامة اي فرد او هيئة ان يعترف بهذه الحقيقة وان يعمل بموجبها .

وبكل حال يجب الفصل في هذه القضية نهائياً - ان الحالة الحاضرة - حالة الشك - مزعجة ومضرة - فالجميع يتطلبون حلاً مبرماً على لغة القضاء .

فاذا لم تر المراجع الرسمية ضرورة اعادة محكمة التمييز فاننا نطلب تعديل التشكيل الحالي في النظام القضائي - وهذا التعديل يجب ان يخضع لمبدأين :

اولاً : يجب ان تكون محكمة الجنايات ومحكمة الحقوق والتجارة مؤلفة من خمسة مستشارين .

ثانياً : يجب تشكيل هذه المحكمة التي تحكم بصورة نهائية من كبار القضاة لدينا - من هؤلاء القضاة الذين يؤلفون الكتلة التي يثق بها الشعب اللبناني .

واذا كنت لا اذكر الاسماء فلأنها معروفة - ولاني اريد الابتعاد عن الشخصيات .

انه لمن الثابت اليوم ان النظام القضائي الحالي مريض وهناك علاجات عديدة لمدائه .

فاختاروا العلاج الذي تريدون . ولكن بالله عليكم تفضاروا بالاختيار . . .

هالة غريب !!

او بالاحرى حالة شاذة واليك الخبر ايها القارئ :

قرارات محكمة الجنايات تترنل الى غرفة الحقوق والتجارة من محكمة الاستئناف .

محكمة الجنايات يرأسها رئيس من الدرجة الثانية . وغرفة الحقوق والتجارة يرأسها رئيس من الدرجة

الرابعة .

محكمة الجنايات اذن ارقى من غرفة الحقوق .

ولكن هذه الغرفة تسيطر على تلك المحكمة ولها سلطة

المراقبة عليها وعلى احكامها .

حالة غريبة . حالة شاذة .

فالنظام القضائي يخضع لدينا ولدى كل الامم المتعددة

لمبادئ الدرجات والتسلسل .

وطرق المراجعة والاستئناف ترفع من قاض الى قاض

ارفع منه ومن محكمة الى محكمة ارقى منها .

فلماذا لا تحترم هذه المبادئ . ولماذا تبتغي هذه الحالة التي

تثير الدهشة .

لقد اتيت لي ان اجتمع باجني منذ عدة ايام سألني عن

نظامنا القضائي . شرحت هذه الحالة فلم يشأ ان يصدقها

وقال لي انها ابعد من ان تصدق .

شاؤوا فيما مضى ان يخففوا اعباء غرفة النقض لدينا

فكلفوها بدروس الدعاوى القديمة . وكلفوا غرفة الحقوق

بدرس الدعاوى الجديدة .

ولكن اليوم قد انتهت غرفة النقض من معظم الدعاوى

القديمة فلماذا لا تكلفونها الآن للقيام بوظيفتها الطبيعية ،

بالواجب الذي وجدت لاجله ؟

#### كلمات مأثورة

لم يتح لي ان احضر حفلة توزيع الشهادات في مدرسة

الحقوق الافرنسية . ولكني اطلعت على الخطاب القيم الذي

القاه حضرة الرئيس الاستاذ شكري القرداحي باسم المدرسة

فرجحت فيه اموراً عدة تستحق الذكر والنشر .

ان زيارة اعضاء اللجنة الفاحصة كل سنة لمعهد الحقوق

ولعاصمة لبنان تثير حركة نافعة هامة .

في كل سنة يأتيانا عدد من مشاهير الاساتذة يتعرفون

الى هذا البلد والى شبابه الناهض ويحفظون لها ذكريات

جميلة تكون لنا احسن دعابة في الاوساط الافرنسية .

وبمناسبة محيي الاستاذ لامير على رأس اللجنة الفاحصة

تكلم الاستاذ قرداحي عن أهمية علم مقابلة الشرائع خصوصاً

في بلادنا .

فشرائعنا مزيج من الشريعة الاسلامية والقوانين الاوروبية

واذا كان يصعب على غيرنا من الامم ان تقتبس الاوضاع

الغريبة عنها ، فانه لمن السهل علينا ان نسعى لجعل شرائعنا

خلاصة ما وصلت اليه الامم الرافقة في شتى النواحي ونفوذها

فريداً لمقتضيات العمران الحديث .

واننا لنعتبط ان تكون المساعي مبذولة في هذا السبيل

فالاستاذ جوسران عميد كلية الحقوق في ليون قد اعد

مشروع قانون الموجبات . والاستاذ بيرو قد اعد مشروع

قانون المحاكمات المدنية فلم يأخذ امثولة عن القوانين الافرنسية

فقط بل سعياً لاقتباس احسن الانظمة التي سرت عليها جميع

الامم دون تحيز او ميل يخضع لموثرات وطنية او نزعات

محلية .

هذا جهود شريف . وهو ليس بكثير على العلماء

الافرنسيين الذين طار صيتهم في جميع أنحاء العالم ، والذين

لهم الفضل في تشييف مئات الالوف من الشبان وبالاخص

فئة كبيرة من النش السوري اللبناني الذي قضى عهد الدراسة

في مدن فرنسا وجامعاتها .

وهكذا تعودنا ذكريات الماضي . ذكريات تلك الايام

والسنين التي قضاه كل منا في باريس ، وايون ومونبيليه

وايكس وتولوز ، حيث دفعته ميوله ورغبات اهله وصحبه .

تعودنا تلك الذكريات فنستعيد ليس فقط ايام الدراسة

الجميلة ، ولا ايام باريس الرائعة ، الخالدة ، بل تلك الساعات

التي صرفناها في معاهد العلم وفي استماع الدروس والمحاضرات

وفي تتبع الحياة العلمية على ايدي هؤلاء الاساتذة الذين

يزورون هذا البلد سنة فسنة .

وكما ان نخامة رئيس الجمهورية الاستاذ شارل دباس

يذكر عهد الدراسة على الاستاذ مينيال احد اعضاء اللجنة

الفاحصة هذه السنة هكذا رايت الكثيرين من اخواني

يذكرون منذ سنوات عديدة الاساتذة الذين ياتون كل مرة

في اللجان الفاحصة .

أتكني الذكرى ايها الاخوان ؟

ولماذا لا تؤلفون جامعة تكون غايتها ، على الاخص ،

تكريم هؤلاء الاساتذة كل سنة ؟

نحن ابنا هذا البلد يجب ان لا ننسى الحديث الخالد .

من علمني حرفاً صرت له عبداً .

اي لبنانه ؟ كلاً . . .

سمعت احد القضاة يروي القصة الاتية :

ضرب سليمان المصري قبطياً فاقام المضروب الدعوى

على ضاربه : اوقف سليمان واحيل الى المحكمة الجزئية

علم محام مشترك بالحادثة وكان يفتس على زبائن ٠٠٠ فذهب

لمقابلة سليمان في السجن . وقال له : انا اخلصك ولا اذ .

منك شيئاً الا بعد بوا . . . فقبل السجن هذا الشرط .

وفي يوم المحاكمة حضر الضارب وحضر المحامي للدفاع عنه .

اعطاه القاضي الكلام فوقف وقال :

رئيس محكمة قبطي . كاتبي محكمة قبطي .

مباشري محكمة قبطي . مسكين سليمان !

فانتهره القاضي قائلاً : ما هذا يا استاذ . دافع بالاساس .

فاجاب المحامي مبتسماً :

دا اساس :

رئيس محكمة قبطي . مباشري محكمة قبطي .

كاتبي محكمة قبطي . مسكين سليمان !

كان القاضي كثير الغلظة خشي العاقبة وخشي من القال

والقيل فاعلن براءة سليمان . . .

### ديانة ضحك

كانت تعيش في بلاد المجر الى عهد قريب شيعة دينية

غربية الطقوس ، فقد كان اشياح هذا المذهب الديني عندما

يجمعون للصلاة ينصرفون الى الضحك واللهو وكانت تقام

الصلاة بين الاهازيج واصوات الفرح .

على ان الحكومة اصدرت اوامرها مؤخراً بمنع افراد هذه

الشيعة عن مواصلة الاحتفال بالصلاة على الطريقة المنصوص

عنها في طقوسهم وتقاليدهم باعتبار انها طريقة مضحكة

والديانات يجب ان تقام في الخشوع والسكينة .



## هل يحدو لبنان حدو فرنسا

## في الدعاية لمصايفه

معلومات خاصة من مراسل المعرض  
في (الريفيرا)

## درس عملي في خدمة المصايف

لأجل القول ان الزيارة التي يقوم بها السياح في اي قطر من اقطار العالم هي مورد من اهم الموارد الاقتصادية وقد تكون المورد الوحيد لحياة ذلك القطر الذي يعيش مما يبذله السياح الاجانب خلال اقامتهم فيه .

وساحل «الريفيرا» في فرنسا هو من الاقطار التي تعيش على السياح والزوار في فصل الشتاء وقد كانت موارده في السنتين الاخيرتين قليلة بسبب الازمة العالمية بصورة عامة وسوء الحالة في امريكا الجنوبية بصورة خاصة اذ ان «الريفيرا» تعد بين سكان جنوب امريكا الاكثرية الساحقة من زبائنها في فصول الشتاء .

لذلك رأيت شركة السياحة الوطنية ان تدرك هذا الخطر بدعاية واسعة النطاق بليمة الاثر فكتبت الى الفرقة التجارية الارجنطينية في باريس تكلفها ان تدعو باسمها وعلى نفقتها وفدا من الارجنطين يزور مدن فرنسا الصحية حتى اذا ما رجع اعضاءه من زيارتهم عرفوا كيف يحدون ابناؤهم عن هذه المدن وملاهيها وبنافعها الصحية ولذة العيش فيها .

وعرضت الشركة

فكرتها هذه على الوزارة الداخلية التي مهدت لها جميع السبل لدى شركات التسفير

والخطوط الحديدية وارباب الفنادق والمطاعم والكازينوات . ولقد قوبلت دعوة الشركة في الاوساط الارجنطينية بالارتياح وحضر الى الريفيرا وفد مؤلف من ٦٥ شخصاً بينهم ٢٢ صحافياً والبقية من اطباء والمحامين ورجال المال ، ولا غرو ان يكون ثلث الوفد من الصحافيين فلقد كان ذلك نتيجة رغبة المشغلين بهذه الدعاية الذين يعلمون ان الصحافة وسيلة كبرى من وسائل الدعاية .

وصل هذا الوفد في اوائل الشهر المنصرم وهو مطلع فصل الشتاء وكانت الشركة قد اعدت برنامجاً منظماً لطوافه وتنقله في اهم المصايف والمشاقي كـ «كندن نيس» وموناكو ،

ومونت كارلو ، وجيوان لبنان ، وكان ، حيث كانت كل بلدية تستقبل وفد الضيوف استقبالا حافلاً وتلبي خطاب الترحيب بهم يتبعها خطاب من المدير العام لمكتب السياحة الوطنية يشرح فيه مشاهد الرحلة ومميزات البلدة التي يزور فيها الوفد وجوها ومناخها والمنافع التي يجنيها السياح من زيارتها الى غير ذلك مما يعود بالدعاية لصالح كل مدينة من مصايف فرنسا ومشائتها الشهيرة وكان الضيوف يتندبون في كل مرة من يجيب باسمهم على تلك الخطب مثبياً على عناية الحكومة الفرنسية مرددا الاعجاب بمجال تلك المدن ومحاسنها .

ولقد قدر لمراسل «المعرض» الاستاذ مطر الذي وافانا بهذه المعلومات الخاصة ان يوافق الضيوف في زيارتهم وان يمثل «المعرض» بين وفد الصحافة الاجنبية بدعوة من بلديتي (نيس) و (كان) .

وهو يظهر في رسالته اليها اعجابه بالعناية التي حفت الوفد الارجنطيني في كل مكان وسهر الموظفين على راحته



الوفد الارجنطيني في فرنسا : يطالع الغاري الى جانب هذه الصورة كلمة مسببة عن الدعاية التي قامت بها شركة السياحة الوطنية للاذاعة عن مشاقي فرنسا ومصايفها وهذه الصورة تمثل الوفد الارجنطيني الذي دعته خاصاً لزيارة بعض المدن الشهيرة في فرنسا بقصد الدعاية لها في الاوساط الارجنطينية . ويظهر فيها (١) رئيس بلدية نيس (٢) الدكتور لوب رئيس الوفد (٣) الدكتور كانتو من اكبر اطباء الارجنطين (٤) مدام لوب «الـ» (٥) سكرتير محافظ نيس .

والعراق وفلسطين والبلاد المجاورة لزيادة مصايف لبنان والاشراف على ما جرى فيها من الاصلاح والتقدم وال عمران في طرقها وفنادقها واماكن اللهو والراحة فيها ؟

ان المصارفات التي حملتها فرنسا في زيارة الوفد الارجنطيني تقدر بثلاثة ملايين فرنك الا ان هذا المبلغ الجسيم لم يكن له شأنه لانه توزع بطريق المنفعة العامة على شركات عديدة حملت كل منها قطرها . من هذه التضحية على امل ان تعوضها اضعافاً من النتائج المنتظرة .

فاوراق السفر البحري ذهباً وايابا قطعت من شركة التسفير بواسطة وزارة الداخلية التي استغادت من التزويل الحكومي وقدره ٧٥ في المائة على انها لم تدفع الخمسة وعشرين في المائة الباقية من ثمن الاوراق بل قيدت انماها لحساب الشركات في وزارة المالية

اما عربات السكة الحديدية فقد كانت تنقل الضيوف مجاناً ايضاً وقد كتبت الادارة على كل عربة (البشرة الارجنطينية) . وهكذا قل عن

الفنادق التي توزع الضيوف فيها فانها كانت تتسابق الى خدمتهم احسن خدمة وتوفير اسباب الراحة لهم واطلاعتهم على جودة المطبخ ونظافة الغرف الى غير ذلك وكله مجاناً باعتبار ان هذه التضحية من الفنادق تكون وسيلة لشهرتها والدعاية لها بين سياح الارجنطين من زوار الريفيرا . وكان لشركة

السياحة الوطنية فوق كل هذا يد بيضاء في تحقيق هذه الدعاية وتنظيم برنامج الزيارة ومخابرة الفنادق والبلديات ولا ننسى المجالس البلدية التي

كانت تحيي الحفلات الحمية والشمسية على شرف الوفد الارجنطيني اننا نذكر هذه المعلومات ونحن ننظر بعين الغيرة الى العناصر الحية في الامم الراقية كيف تتضامن وتتشي متكاتفة الى ما فيه خدمة المصلحة العامة .

ففي هذه الرسالة التي تدور حول خدمة الاصطياف والسياحة ترى قوى الحكومة والشركات والبلديات والفنادق وكل من دب على ارض فرنسا تعمل متضامنة على خدمة مورد من موارد البلاد الاقتصادية .

ولعل في كل هذا امثلة حية وعلمية نرى بعدها لبنان يحدو حدو فرنسا .

وسروره ما كان له اثر بليغ في نفوس الجميع وما سيرددون صده في بلادهم بالمدح والثناء لاسيما وكلمهم من ذوي الشخصيات البارزة في الارجنطين .

وهكذا تكون هذه الشركة بمساعدة الحكومة الفرنسية قد ادت خدمة مثلى لمشائتها ومصايفها وقامت بواجب وطني كبير نحو سكان هذه الاماكن الذين يعيشون من موارد السياحة والاصطياف .

فهل تقوم الحكومة اللبنانية بشي من نوع هذه الدعاية في سبيل مصايف لبنان ؟

هل تدعو في مطلع الصيف المقبل وفوداً من مصر



## رجال الإدارة والسياسة والزعماء كما بصورهم رسام

## سليم تلحوق . نقولا غصن . عبد اللطيف الاسعد

بقلم رسام من (عصبة العشرة)

## عبد اللطيف الاسعد

بسر وجهه وتجهيم فهو كالزيرقان (١) ابان كسوفه او كالجاحظ اذا جرد من حروفه .

طويل اقود (٢) كاليعمة العنتريس ، ينسل وراه اثنان او ثلاثة من اشباع العقال الاشوايس ، اذا انشئ عيس ، كالطو ويس .

هو خلاصة عشيرة الاسعد ، زعماء جبل عامل ، فمن الحق كلما خطا ، ان يتوالت في اثره بعض رجال عشيرته تلوح عليهم تباشير الرضى بتلك الزعامة .

بالله تراه وهو داخل قصر الحكومة ، فهو كالمهرجاء او كاحد اقبال الهند في ترصنه وعبوسه .

وهل يحطو المهرجاء او القيل خطوة من غير ان يتاخره موكب يزيد في جلالة هيئته ؟

وبالله تراه في رابعة النهار مزحلاً (بالسجوكين) ، يعبس في شاربين مذنبين ، فانك لتظنه عنزة العبسي كما تصوره المخيلة الشعبية في صندوق الفرجة العجيب .

يدمن في التدخين ولا يرى في ذلك غضاضة فقليل من الحمر يفرح قلب الانسان ولا يذهب الضجر الا للدخان .

عشق السواد حتى في الشعر ، فلا يذر البياض في رأسه حتى يستعدي اياه الكيمياء فيطعمه ، وقديكون الغداف اجمل الطيور في نظره .

ينفخ في المجلس بوق المفوضية ، وقد لا يحس به الكرسي الا سامة يتمخض المجلس باسقاط الوزارة او سامة يحتاج عبود عبد الرزاق الى صوته .

اما المال الذي ينض بيده فيبذره تبهيرا حتى لا يبقى منه ما يجبر عنه .

ومع ذلك كله فعبد اللطيف هو هو شقيق المرحوم كامل بك الاسعد زعيم جبل عامل الحقيقي .

« ١ » الزيرقان : القبر .

« ٢ » الاقود : الطويل الظهر والعنق .

## نقولا غصن

اذا ما فاجأك بطلعته الكمية حسبتك للوهلة الاولى فوذاً الاول ملك مصر .

مقلتان مندلقتان الى ظاهر الوجه ، يتراعى عليها جفنان متهدلان ، تحت حاجبين رقيقين مقوسين تقويساً عالياً متوازيًا كأنها حلقة من الشعر قسمت الى قسمين متساوين .

انف قصير يمتد تحته شاربان عريضان يتجهيمان بذبالتين مشربتين الى الاعلى كأنها حربتان ترقبان صواعق المقلتين او كأنها لسانان غاضبان ما يفتان يصرخان : « حيل » يا قوم !

وخدان كثديي طرطبة ينفرطان على الوجه فيكسبانه شكل كرة منتفخة حتى توشك معها الاتبتين اثر اللدقن . وغم مذموم كفم الطفل الاردان يجبل في ثنايا شفتية اثرأ حلمة النارجيلة .

اما مجموع الوجه فيدل على رجل من «افندية» مصر كان في الماضي ياوراً في بلاط عبد الحميد . . .

اذا وقع نظرك عليه في المجلس وتفرست في ملاحه القربية من ملايح الفوارس في العهد القديم تخاله يدمدم في شاربيه بهذه الكلمات : « والله العظيم الارض فيك بهزها ! » اذن عرفت ان النائب غصن من الشال لانك قليلاً ما تقع على « راعي الشوارب » في غير هذه المنطقة .

كان قبل الحرب عضواً في مجلس الادارة ، ولما وقعت الحرب نفاه الاتراك ، في جملة من نفوا ، الى القدس واولا ثم الى الاناضول ، قد تكون هذه الخطيئة التي « اقترفها » الاتراك هي التي االت اليه عطف الحكومة الفرنسية فعين متصرفاً بالجنوب الى العام ١٩٢٥ .

وكانت الانتخابات النيابية فترسمه « العطف السامي » اليها ، وانتخب عضواً عن الروم الارثوذكس ولما يؤل متممًا بالكرسي الى اليوم .

هو والدكتور يونس متفقان اتفاقاً تاماً في السياسة مع المفوضية فيها صديقا المفوضية الدائم .

« ١ » اسرعوا .

## الدكتور تلحوق

نشأ من أسرة طينية فبيت تلحوق من وجوه بيوتات الدروز في الشوف .

كان في الماضي طبيباً في الجيش المصري والسودان ثم فصل عن الجيش ليعالج مهنته في « الفيوم » وما لبث ان عاد الى لبنان لاسباب صحية اضطرت به الى ذلك .

لم تقطره الطبيعة او الثقافة على شيء من السياسة ، ولكن الظروف تجعل الطبيب سياسياً والسياسي طبيباً وهذا ما يسمونه « التفاتت في الظروف » . فلا تستغرب شيئاً تحت هذه السماء .

عندما درجت الجمهورية في هذه البلاد احتيج الى وزير درزي فعين الدكتور سليم تلحوق وزيراً للصحة .

كان ذلك اذ الوزارة في مدرجها واذ اوغست باشا اديب على رأسها .

ولما استعفى اوغست باشا وخلفه الشيخ بشارة الخوري بقيت وزارة الصحة طلقاً للدكتور تلحوق حتى تشكلت الوزارة الخيالية فنفي الدكتور من كرسيه وبقي يقاسي آلام المنفى والنسيان حتى العام ١٩٢٩ .

ودارت الظروف دورة تتهمة واذا بالدكتور سليم تلحوق يتربع على كرسي النيابة بالتعيين .

كان الشيخ جميل في عداد المنضوين تحت علم حبيب باشا السعد في الانتخابات الاخيرة الا انه لم ينجح وان يكن اخذ بحريته غيره ، وكان على الحكومة ان تعين نائباً من آل تلحوق فوقع نظرها على الدكتور سليم اذ تذكرت انه كان في الوزارة سليم العواقب على الحكومة والانتداب .

لم يظهر الدكتور تلحوق طوال اقامته بالمجلس الا ما اظهره في الوزارة ، فهو لا يتعدى ما هو من شأنه وهو يحاول جهد طاقته ان يبتعد عن معارك السياسة اللبنانية فتراه في المنازعات الحزبية والسياسية كأنه غريب عن اورشليم وربما كان ابتعاده عن لبنان طيلة هذه السنين قد اوقفه هذا الموقف .

اما اجمل مظهر من مظاهره فهو تثرؤه في لهجته الدروزية اذ انه يجلبها بلهجة مصرية وبعض فلتات من عامية ابناء النيل .

الى اليسين صورة جلالة

الملك بوريس ملك بلغاريا والملكة جيوفانا في طريقها من الكاتدرائية الى قصر صوفيا في العاصمة البلغارية

الى اليسار صورة جلالة

الملك شارل الثاني الروماني ويده قضيب المارشال وولي عهد البرنس ميشال والبرنس نيقولا شقيق الملك يستعرضون الجيوش في يوخارست





## من تذكارات مصر

### تحت قبة البرلمان

بنسبة الازمة الدستورية التي اخذت تشدد هذه الايام في مصر رأينا ان نعيد هنا نشر صفحة قديمة من تذكارات منشئ هذه الجريدة عن البرلمان والحياة النيابية في مصر على عهد زغلول باشا .

ويرى القارئ صور عدد من الزعماء المصريين الحاليين وكيف رآهم منشئ هذه الجريدة في ندوة مجلس النواب .

### البرلمان

وصلنا الى باحة المجلس عند الساعة التاسعة تقريباً برفقة امير الشعراء شوقي بك والزميل الاستاذ سليمان فوزي صاحب الكشكول ، فاذا الساحة تشرق بالانوار وتعج عجيماً بسيارات النواب .

واخذ ازميل صاحب الكشكول يعرفنا الى بعض النواب والصحافيين « بالاكسبرس » لان الجلسة كانت على وشك الافتتاح .

ودخلنا شرفة الصحافيين فاذا نحن نطل ، في مشهد جميل نفهم ، على البرلمان المصري وقد جلس « الرئيس الجليل » سعد باشا زغلول على منصة الرئاسة واخذ احد الحجاب يدق الجرس الكهربائي لدخول النواب الذين كانوا يتدفقون الى مقاعدهم في ضجة لا بد منها من جميع الابواب .

ولاحظنا بعد عد الاسماء ان النواب المتغيين لم يتجاوزوا العشرين نائباً مع ان الجلسة هامة ، ومع ان الزمان شهر رمضان ، ومع ذلك فان رئيس المجلس سعد باشا يدقق جداً في الاعذار التي يوسلها النواب المتغيين ويرفض بعضها . وصدق ان الدكتور محبوب ثابت كان متغيماً في الاسكندرية يوم حضورنا ولما قري عذره رفض الرئيس قبوله لانه لم يكن كافياً .

وحبذا لو اخذ نوابنا الثلاثون امثلة في حضور الجلسات عن نواب مصر الذين يبلغ عددهم ٢١٤ نائباً .

لم يكن في حضر وقائم الجلسة ما يستدعي العناية الخاصة ، ولكن قنبلة انفجرت فجأة اثناء المناقشة فانارت ضجة وصخباً قويين تجسست في اثنائها وطنية النواب المصريين وجراتهم . اما السبب الذي دعا الى انفجار القنبلة النيابية فهو جواب وزير الاوقاف عن الاموال التي اتفقت على موثمة الخلافة والتي اخذت من الاوقاف بدون قرار من المجلس ومصادقته - وقدرها الفان وخمسة ايرة مصرية - واشتد الصخب على شيخ الجامع الازهر لانه كان الداعي الى موثمة الخلافة وبلغ اشده ضد الشيخ رشيد رضا صاحب المنار لما علم النواب انه قبض ستمئة ايرة مصرية من هذه الاموال باسم مجلة المؤتمر ولم يصدر منها واحداً ومتمى عرف القراء ان المصريين يكرهون الشيخ رضا وينفرون منه شعر يبلغ الضجة التي قامت في المجلس عند اعلان هذه الفضيحة عنه .

وعلى ذكر مجلس النواب ورئيسه فقد علمنا ان سعد باشا هو في طليعة الذين يدافعون عن مصالح السورين والبنانيين في مصر وخصوصاً في مصالح الحكومة ولا يميل احد ان في مصر اليوم حركة مصرية صرفة ترمي الى حصر

جميع المصالح الحكومية بايدي المصريين . ولكن سعد باشا لا يتردد في تقديم اللبنانيين والسورين الذين ينجحون في الامتحانات للوظائف كما جرى في سكرتيرية البرلمان مؤخراً .

\*

والبرلمان المصري هو بناية حديثة عصرية جميلة تدل كل مظاهرها على عظمة وخفامة . والقاعة هي اجمل القاعات النيابية بشين ريشها . ولكن عطلها الوحيد هو ان قبتها العالية لا تساعد كثيراً على السمع ويقال ان فيها خطأ هندسياً لذلك يفكرون باقامة بناء جديد اصلح هندسة ووفق للسمع من البرلمان الحالي .

وفي صدر البرلمان العرش الملكي وقد حجب بالستائر المخمئية وعن جانبيه تمثالاً لمحمد علي باشا واما عيل باشا والى الامام قليلاً منصة الرئاسة وعن جانبيها منضدتا السكرتيرين ثم ينحدر النظر الى قاعة النواب وفي صدرها منبر الخطابة ويجلس الوزراء في الصف الاول من مقاعد النواب الى عين الرئاسة اما الكتاب فيجلسون في النسخة التي تتألف من دورة صف المقاعد الامامي امام منبر الخطابة .

ومقاعد النواب تتصاعد من صحن القاعة تدريجياً « انفيئاتر » وللقاعة اربعة ابواب كبرى وقف عليها الحجاب باثوابهم الحورية السوداء ، وطرايدشهم الحمراء وجوههم الضاربة الى السوداء .

وعلى ارتفاع بضعة امتار من دائرة مقاعد النواب تمتد شرفات الصحافيين والسفراء وكبار الموظفين ، وفوقهم شرفات المدعوين والمقترحين .

### النواب والوزراء

حضرنا غير جلسة من جلسات البرلمان المصري ، وكنا نحضر هذه الجلسات بشوق ورغبة وتنتبع هناك سير السياسة المصرية وتطوراتها ، وانه ليهم القراء في بلادنا - والازمة مشددة بين انكلترا ومصر - ان يعرفوا شيئاً عن النواب والوزراء في مصر .

شهدنا في مصر موقف الوزارتين اليكنية والثروتية - وليست الوزارتان سوى واحدة تغير اسم رئيسها فقط في عرف السياسيين - حتى انه لما وقف ثروت باشا تبليد البيان الوزاري لم يتجاوز ذلك البيان بضعة سطور والمحصص في القول بان الوزارة الجديدة تسير على خطة الوزارة السابقة حضرنا الجلسة الاولى برئاسة زغلول باشا ، وللزعيم المصري تأثير كبير على النواب يلتمسه الناس من ادارة الجلسة ، ويرى المشاهد قرعاً ظاهراً بين جلسة يديرها سعد باشا وجلسة يرأسها غيره .

وفي خلال ضجيج تلاوة الاسماء وقراءة الاعذار ومحاضر الجلسات السابقة يدخل الوزراء منفردين ، وكان عدلي باشا يتزل صفوف المقاعد الى مكانه في الصف الامامي وهو يثني ويثبداً كالمترنح فيجلس متكئاً على مقعده بشي من عدم الاكتراث ، وياخذ راحته في جلسته كما يشاء وكما يرى موافقاً لراحة جسمه ، ولا يجيب الا باختصار على ما يوجه اليه من الاسئلة .

واما ثروت باشا فانه داهية سياسة مصر ومن حسن حظها ان يكون هذا الداهية رئيس الحكومة في الازمة الخطيرة التي تجتازها اليوم مصر ، فهو مرن ، لبق ، يقدر ان

يقنعك بلاشي ثم تتسأل بعد مدة كيف اقتنعت من براهيته ، ومن يراه جالساً في المجلس يردنكوته الاسود ووجهه المشرق بالذكاء المشع بمجرة الصحة وقد انصت لكل حديث واصغى لكل سؤال ، يلتمس الذكاء والعزم يلتمان من خلال نظارتيه ، وهو عكس عدلي باشا يجاوب دائماً بل يجاوب غالباً عن الاسئلة الموجهة الى زملائه الوزراء خصوصاً عند ما تكون الاسئلة دقيقة يقتضي ان يكون الجواب عليها سياسياً - اي بدون معنى .

ومر قص حنا باشا وزير المالية السابق والخارجية اليوم لم يصدق انهم انقذوه من وزارة المالية فقد كان متضيقاً ومتضيقاً جداً فيها ، وانه لیسرنا ان يكون وطنينا الكبير انطون بك الجميل ووضع ثقة الوزارة فاية ساعة اردت ان تقابل انطون بك في ديوانه يقول لك الحاجب : « انه عند الوزير » كان مكتب الوزير مشترك بينه وبين انطون بك . والفت انظارنا فتح الله باشا بركات فهو يهيكله العصي دائم الحركة دائم التنقل ، فبينما انت تراء على مقاعد الوزراء اذا به قد انتقل فجأة الى صف النواب الاعلى يتهاوس مع ولیم مكرم عبيد او النقراشي ، وبينما هو هناك اذا به قد طفر فجأة الى الصفوف الوسطى ينحشر بين نائبين ليقول لها شيئاً او لیسع منها جديداً ، ثم تراء واقفاً بدلال قرب كرسي الرئاسة يسر شيئاً الى « خاله » زغلول باشا ، حتى كانك تراء في كل مكان تلتفت اليه ، وانه لا قرب الناس عندنا الى ابراهيم بك حيدر النائب السابق ووزير الزراعة « كفتح الله باشا ايضاً » في الوزارة اللبنانية السابقة .

وهناك في المجلس نواب الوفد الشبان ، وهم حركة لا تهدأ وعلى الاخص ولیم مكرم عبيد والنقراشي فانها عندنا يجلسان وعندما يتكلمان يفعلان ذلك بدلالة الابن الحبيب على الرئيس ، ولا يسد لولیم مكرم عبيد من المجيء الى كرسي الرئاسة مرتين او ثلاث مرات عند ما يكون زغلول باشا فيها . ويجلس اسماعيل صدقي باشا في الصف الاعلى جهة اليمين متكئاً كعدلي وقد لمت الزهرة الحمراء في عروته ولبس على آخر طراز . واسماعيل صدقي هو مقرر اللجنة المالية ويعد اقدر رجل مالي في مصر . ولم أر اوسع من صدره فانه يسع الحملات الغنية ضد سياسته واعماله السابقة عندما كان وزيراً للداخلية ولا يرتجف له جفن . ولما ينتهي المنتقدون من انتقاده يكمل هو قراءة تقريره كان الكلام المر موجه الى غيره .

وهناك مصطفى باشا النحاس خطيب المجلس بعد سعد باشا ووكيله في الرئاسة ، وهو ذاتم الشباب « ويسمونه الرجل ذو الوردة الحمراء » كعادة الكاميلى - لان هذه الوردة لا تفارق عروته لا صيفاً ولا شتاء .

وما نسينا الدكتور محبوب ، فانه يقف دائماً فرصة دوره في الكلام ليخرج عن الموضوع الى البحث الذي يريده وهو يوجه دائماً حديثه الى شرفة الصحافيين بسدل كرسي الرئاسة كأنه يرجو من اخوانه المحررين ان يدونوا كلامه بدقة ولو كان بلا فائدة .

وهناك في اعلى الصف الاوسط يجلس وحيداً رجل اسود اللون بادن الجسم ، هو ممثل حزب الاتحاد الوحيد في مجلس النواب .





## المحششة

بريشة وفلم RAFAT

... وكان الفضل الاكبر لاطار الحجاز البالية فتسكنت بفضلها من دخول المحششة متنكراً ومن الاحتكاك بروادها والمحاشش في بيروت، وبكلمة افصح «السنديكات» والكوربوراسيون» من المحاشش المنتشرة في المدينة، يديرها ويستثمرها رجل واحد هو «الاكتم» «ملك الحشيش» في هذه الجمهورية.

وهذه المحاشش جد مختلفة عن اخواتها في الغرب او الشرق فا «الابويوم دن» في اوربا واميركا او «الترياق صرح» في الشرق «مركزية» وثابتة وبالرغم من عدم اعتراف التشريع بقانونيتها تتخذ لنفسها داراً او قاعة نخمة الرياش انيقتة وليدة الطنافس والوسائد، ولها ساجرة ومهرون، وحجاب» وبلنتونات».

اما (محاششنا) في سوق المعرض وفي شرقي البرج، وفي مضارب الارمن فليست على شيء من هذه الابهة والعظمة بل بالعكس تتخذ «اللامركزية» واللائبات» لونا لوضعها ويصح ان تدعى باسم «المحاشش السيارة».

اما طنائسها فالجارية المزركشة التي ستشاهد منها عما قريب «ساحة النجمة» ورياشها الحديد الذي سيدعم بنيان البرلمان اللبناني الجديد.

وجوها، او قل مناخها، سماء بيروت القائمة ترصعها نجوم نعية وسنى.

يا حرام احق محاششنا مثلنا تائه لا تعرف وطناً ولا سماء ولا قانوناً ولا دستوراً، وفقية معدمة مثلنا تتوسد الطين والحجارة يا حرام يا حرام.

ودخلت شوارع المعرض وسرت تحت اروقة (محلات نجار اخوان) وكانت الظلمة حالكة صامتة لا يعكسها

سوى وقع عصي الحراس المتقطع على الاسفلت او صفيرهم المتواني.

وصيت كل مشاعري في منخري، فانا لا اسمع، ولا افكر، ولا ارى. انني اشم، واشم، واشم، بل اتششق كل رائحة لعل انني يلتقط الرائحة التي انشدها.

ولم اكداجتاز البناية الثالثة حتى صفعتني رائحة الحشيش اتية الي من الجهة اليمنى، فتبعها اتغلغل بين كوم الحجارة هنا وهناك. وخيل الي انني اسير في مقبرة عفت قبورها وتهدمت. ووافقتني الرائحة بفتة امام قهقهة بخافة خالوة من

الوان المرح، قهقهة طويلة متجعدة لولبية المجري، ميكانيكية النغمة لا تحمل معنى، تائمة، ضائعة، فتسمرت في مكاني وقد اخذ الملح مني مأخذه فلم تتالك يدي الا الاستفسار عن «ارتياح» المسدس وهو يتوسد وسطي ويلتصق زنادي الخلي الاحمر واخذت انسل الهويناء وقد تحولت كاني الى «ماكينة»

حساسة تسمع باذن وتري بعين، وتسيطر على كل حركة تبدر منها والرائحة تشتد فوحاً خطوة خطوة، واجتازت كبروسة من الحجارة اخرى واذا بالاخوان تحت متناول نظري.

(بسطة) لها دوايب معروض عليها خبز وبصطومة وام الفلافل، وجبن، ولبننة، وبعض (اقراص الكبة المقلية) ويحيط هذه الالوان (شخاتير) من البطيخ المحرز. ويرتفع كأذنتين، فوق هذه البضاعة، ابريقان من بخار.

ويجلس حول هذه الخواطر (Hors d'œuvres) ستة من عمال مصلحة التفريغ والشحن (على البور) ثلاثة من الصعايدة، ومغربيان، وبيروتي.

وكان ينير ظلمة هذه الجلسة العابقة بالدخان الحالك قنديل من (سيستم قبل الحرب) يعكس اشعث الضئيلة المخضبة، على وجوههم وسحنهم تقاطيع صاوخة يتفجر منها الالم المزمن فتبدو كأنها خطوط متلاصقة تحدد جهة، او تقود بعينين تائمتين، او تقلص شفتين او تثقل رأساً لايعي.

ويكسو الجميع جودباها يتخذ من ايديهم وحواجزهم واوداجهم منفذاً.

وقد اسيت بينهم فلم يشعروا بوجودي. فرفعت يدي من على زنادي الخلي ووضعتها باحترام على صدري وفاجأتهم بسعال غريب حاد استأنفته بتحيةة «السلام عليكم» متكلفاً لهجة البغدادي، ابلغ بعض حروف الهجاء، واستأترك او «اطهرن» البعض الآخر منها، بينا عيناى تتصفحان وتسهجان سحنهم وجوههم جزافاً، كما يمسح «الكادستر» وجه اراضينا.

وجدت عيناى متسحرتين في وجهه المغربي الطويل، تصوب عيناه الى سهمين مخضبين قتالين يتطاير الشاك والريشة منها لمعاناً قائماً ويزيد في سواد عمقهما حاجبان بارزان مشقوشان قدما من ابنوس وربما كانا قد تحذرا من وجه طارق بن زياد او تقصدا عن وجه «عبد القادر».

اين «الفوتوجيني» بل اين «التلاباسي» في عيني لون شاني، او فالتينو، او ايفور نوفالوا، من كهربائية ومغناطيسية عيني هذا المغربي المكحلتين بهريق الافيون الجامد.

ياناس! احبتان من البرد في مقلتين تدفئان حمم الفيزوف لقد تسمر بل لقد «تبشم» في عقلي الباطن برد «الفيزوف» وقد لا يطفأها الموت او يسكتها الماء.

وتوالت علي التحيات مرجعة تتفاس ناشقة بحجوة، او تتمختر مرحة مترنحة، او تقضب مبتورة مختصرة.

— «وعليكم السلام»

— «ع...كم...السام»

— «كم السلام»

— شرف.

— ف...ف

فشرقت وجلست على حجر بقرب المغربي «ذي العينين» اللتين افهستاني سيادته المطلقة في هذا الفردوس المنسجم



(شيك) وتكلفت سعالاً حاداً جارحاً تنمياً (استر الطابق)  
واذا بساعة السراي تهتف الرابعة - اذاً لقد مر على  
وجودي هنا ساعة ونصف؟ يا لطيف؟ مرت كأمح البصر  
حقاً ان مملكة الحشيش كمملكة النشيتن يطير الوقت فيها  
عبثاً - ففقر كل من مكانه واتخذ طريقاً مختلفة ينسل بين  
كوم الحجارة وبقي المغربي الطويل ( ذو العينين ) فامسكت  
به مستغرباً .  
- الى اين ؟  
- الى البحر ! ( وتضحك )  
- وماذا هناك .  
- بعد شوي كان تورد ( مانعة ) البوليس !

ولما سمعت كاحة يونس ( اعوذ بالله ) انقذته ربع ايرة  
ثن درهم السم وانصرفت مسرعاً حذراً وكان من حسن  
حظي ان كنت قد اجتت الشارع واصبحت امام محلات  
النجار عندما مرت ( الدورية ) ولكي اقطع كل شك في  
امري اخذت اغني بصوت عال ( متبهرت ) اللهجة والنعم  
( كان عقلي وين لما حيت )

فيجيني الصدى المنعكسر من الابنية الصماء النائمة متقطعا :  
( كنت في المحششة )

رأفت بحيري

## القضاء في بلاد الدولار

محظور في دانبورغ في الولايات المتحدة وقوف السيارة  
في الشارع اكثر من ساعة .

وقد حدث منذ عهد قريب ان خالف هذا القانون بضعة  
اشخاص ، فقدموا الى المحاكمة عند القاضي صموئيل دافيس  
فحكم على كل واحد منهم بغرامة مالية قدرها ستون فرنكاً .  
ولما قاربت المحاكمة ان تنتهي اقبل شرطي واسر الى  
القاضي ان سيارة رفا كذا وماركتها كذا مضى على وقوفها  
امام المحكمة اكثر من ستين دقيقة ، فصاح القاضي :

- ولكننا سيارتي !  
فاعتذر الشرطي واراد الانسحاب من قاعة المحكمة  
فاستوقفه صموئيل دافيس وقال له :

- لماذا الاعتذار ، لقد خالفت ، انا القاضي ، قانون السير  
والوقوف فوجب ان احكم على نفسي بالغرامة القانونية .

وفي الحال دفع الكاتب المحكمة ستين فرنكاً اسيرة  
بغيره من الناس .

فهل توانا نرى مثل هذا القاضي عندنا ؟

## ملكة الجبال

ان مس برازيل ملكة الجبال العالمي تعلن انها رجت  
جائزة الجبال بفضل : كريم لافاليير Lavallière فينيس .

يباع في محلات متني

الشهوة شقي متعاشقين .  
ثم قدمها لي ببطء واسقط رأسه بين يديه يستترف  
سموم الحشيش احلاماً من دخان .

فتناولتها من يده ورفعته طاهرة الى البيروقي الجالس  
بجانبي خدقني مأخوذاً .

- ولم لا تدخن ؟

- لانني متعود تدخين « الكيف » بالسيكاره .

وقد انتبه المغربي « ذو العينين » الى هذه الحركة التي

افسدت عليه سكون احلامه ، وقد فهم مطلوبني فعمد

بيده الى زناره المخطط واخرج منه كيباً متوسطة الحجم

خضراء تناول منها عدة « صرر » ملفوفة باوراق سكاير

تلتحم بها جلدًا وشكلًا .

- ونش تريد ؟ درهم ؟

- درهم !

وقدم لي درهم السم تحضنه علبه تبغ معدنية . ربما

كانت قد « نشلت » من جيب معطف احد السواح

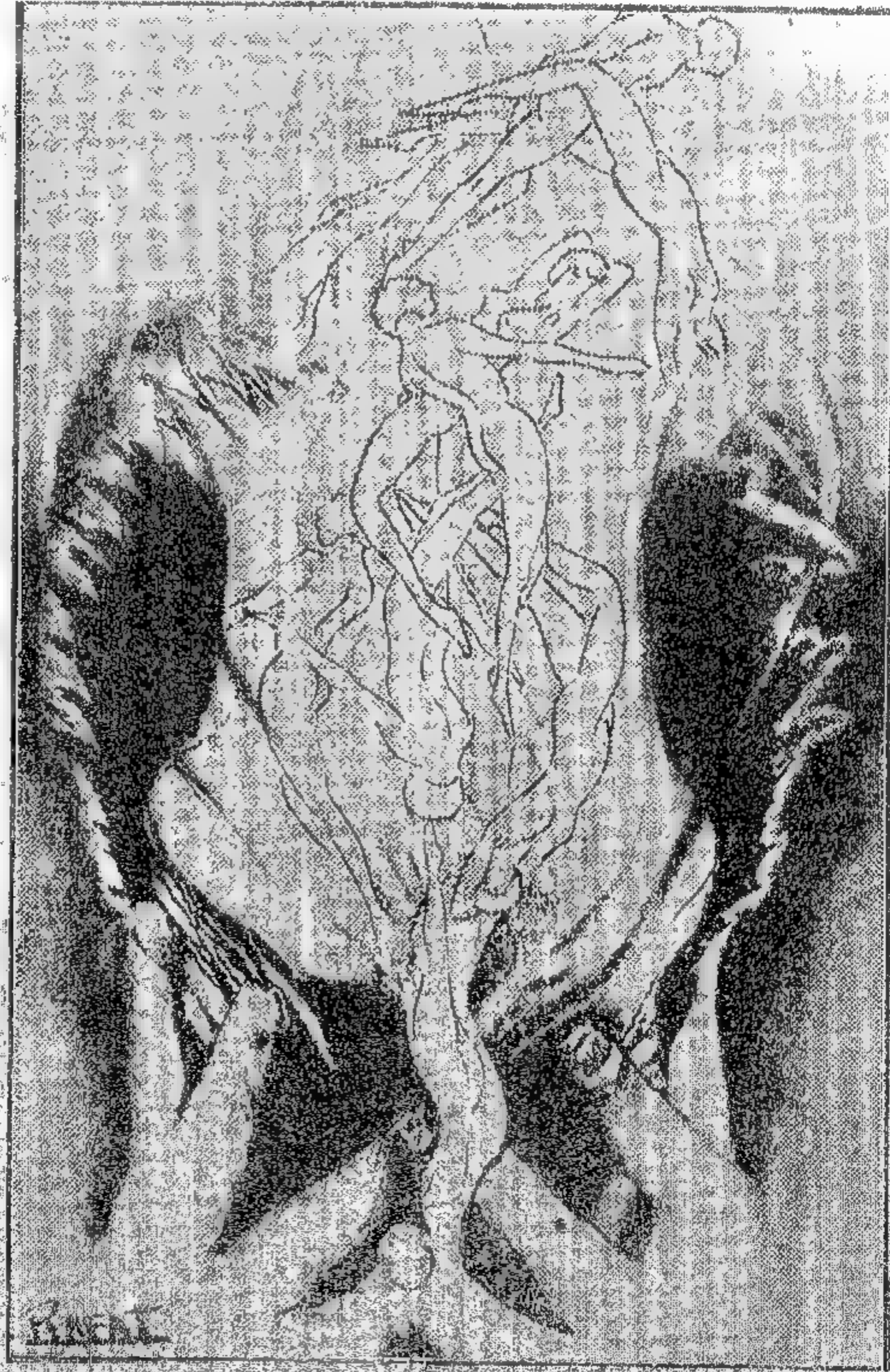
( الملطوشين ) او ( المبل ) بل ربما كانت هذه الاطيار التي

يابسها المغربي الان ، جاكيتاً وقيصاً ومحزمة ، وحافاً ، بقايا

المعطف الذي طالما حضن وصان هذه العلبه .

ولما كان لا بد من المجازفة ، استغفلتهم جميعاً - وكانوا

جميعهم قد وصاوا في تحليقهم لاعتاب رب الحشيش - ورميت



بالحشيش الى الارض ادوس طحينه ( بصرمة ) الحجاز وادفن

سمومه في التربة الى الابد . وكانما العض الذي فولده

التنس والفوطبول ناز ناز للخطر اللذيذ الذي كان يهدد كيانه

ويهد في بيانه ، فاخذ يقطع في مقتل الحشيش ودفنه اي

تقطيع حتى بت اخشي من اقتضاح امري فهدأت روعه .

وتناولت سيكاري الطاهرة وكانت لبانية قاصوفية

ودخان الاغيون .  
هو احد عمال « الاكتم » النشيطين ووضع يده على  
ركبتي وكان زيت « الكبة » يتساقط من اصابعها « فلور  
دامورا » وخاطبني :

- بتعمر بالاول ولا بتاكل ؟

فاجبته :

- « اكو » آكل ١٠٠٠ !

وتكلفت اسناني المضغ بينا عيناى بل كل مشاعري

تراقب وتدرس وتحلل بسرعة الفكر ويريق الملاحظة

« اتيكيت » هذا العالم الجديد .

ففي هذا العالم لا محرمة ولا « سرفيت » الكم احفظ

وابقي واقرب تناولا للنفم والانف .

وقد صرت منهم فر كمي على في واني فتذكرت

الفرن « وعرق الحجاز » لحساً ورياً .

في هذا العالم لا « ياديكوريسات » او « ياديكوريسات »

هنا يسود الاتكال على النفس في تقليم اظافر الارجل وهي

توضع مرصعة باقذارها على « البسطة » تاكل تارة بطيخاً

وتداعب طوراً « قرص كبه » او تنم ام الفلافل ، بينا الخنجر

يهذب الوسخ قشطاً ويتر اظافر « مازة » تتساقط على

« شخاتير » البطيخ المذبوحة وتغرز فيها « كالصنوبر » الابيض

الازركش قطعة من الحلوى .

ووصلت « الجوزة » او قل « الاركيمة »

الى صديقي بطريقها الي ( فاضاربت

قليلاً ) . فتناولها المغربي بيده اليمنى

تقبض اصابعه المتراخية على « طابتها »

ويتناول نابريشها الخشبي ممتداً الى فمه المتوتر

فتغور اوداجه وحسكاه مصاً وحلباً . انه

يستازف كل انفاسها . انه يمثل اقصى

واعمق لون للشبق وهو يضيق الى فمه يستحلب

الدخان شهوة من جسدها بينا الدخان

ينصب من منخريه المتشجنين فتعاً وغلقاً ،

كسيلين يتقطعان هثاً وشبقاً وضني ، وتريد

متدحرجة في سليلها رغو الحليب .

وعيناه معلقتان غارقتان تذوبان ارتياحاً

يفيض منها صمت عميق ويتراى لها من

خلال الاجفان الجنية مصوغة من الياقوت

والدر والمسجد تجري من تحتها الانهار

عسلًا ، ذهبًا ، خمرًا ، نورًا ، ضياء ، تنساب

فيه عرائش « الحشيش » بين كاعب عارية

تناوى كالافعى تسفك نهدها ، زره ، حلبة

لاركيته ، وبين مصر يتسلسل ردفا بين

يديه محارلا التخلص من قبضته . فينشب

اصابعه في طابة الاركيمة تمسكاً

ليتحسس بما يري ، او بين بكور تنساب ساجحة في الدخان

الذي بكشفه فينشق طويلاً عريها ، وحوله ، وفوقه ، وتحت

وفيه يتاون السم بضاضة تحول كوم الحجارة الى حوار عاريات

ساجدات ، واقفات ، مشلحات يتوسد بضاضتهن وينعم

بعريين .

وودع « الحوزة » بحلبة هصرت شفتاه حلتها كما تهصر

وودع « الحوزة » بحلبة هصرت شفتاه حلتها كما تهصر



« ٢ »

عين موسكو ..

## رئيس تحرير جريدة (الانسانية)

يحدث عن حياته وعن دياناته

نشرنا في العدد الماضي القسم الاول من زيارة الصحفي الفرنسي « ادمسون ويلهوف » لمكتب جريدة « الانسانية » ونشر الان القسم الاخير ، قال الكاتب :

\*

كان صديقي « ليويان » ذكر لي ان الميسور « فلوريون بونت » رئيس تحرير الانسانية هو عين موسكو في باريس ، فطلبت مقابلته فدخلت الى مكتبه في الحال . فاذا انا امام رجل تلوح على وجهه ملامح الامر الذي اكرهه على ان يكون قطرة ، وهو عذب المسم ، منبسط الاساري ، يحتفظ بشاربين صغيرين ، ويتكلم بلهجة سكان الشمال ، ويجب بسرعة خاطر .

اما مكتبه فلا يقل فقراً عن مكتب زميله كاشان ، وتطل نوافده على اقذر قسم من شوارع الهلال « Rue du Croissant » وكثيراً ما يقف الميسور بونت امام نافذة مكتبه للاستراحة من عناء العمل فلا يقع بصره الا على جدران قذرة ، وسطوح مدمرة ، ومداخل مهتمة سوداء .

وقم نظري في مكتبه على خزانة مشحونة طبقاتها بالملفات ، فقلت :

— ما هذه الملفات ؟

فقال والابتسامة على شفتيه :

— هي ملفات اصدقائي الاشتراكيين المؤيدين لوزارة تارديو .

وشاقتني ان اعرف شيئاً عن حياة محدثي . فاجابني الى طلبي بكل لطف وكياسة وقال :

— ولدت سنة ١٨٩٠ في بلدة تور كوانغ في عائلة احترف افرادها صناعة حياكة المنسوجات وما زالوا يدينون بالمذهب الكاثوليكي ، ولي عم كاهن في مقاطعة الشمال .

عاش الميسور فلوريون بونت في وسط عائلة من العمال ، فكان يصغي منذ حداثة سنه الى احاديث اهله عن المبادئ الاشتراكية ، فكانت هذه الاحاديث تؤثر في نفسه وظل يذكرها حتى بلغ اشده ، فاذا هو في الرابعة عشرة من سنه ينخرط عضواً في احدى الجمعيات التي كانت تقاوم الفاشيكان وجريدة الاكسيون فرانسيز . غير انه اصيب مرة وهو يلعب بكرة القدم بسطح في ساقه فاضطر ان يترك المدرسة ويتوقف عن متابعة دروسه في العام ، وان يستخفم في احد المخازن .

وجاءت الحرب الكبرى فاشترك فيها كجندي ثم تدرج الى ان بلغ رتبة ليوتنانت . وما اقبل عليه العام ١٩١٦ حتى وقع اسيراً بين ايدي الالمان وارسل الى مضرب الاسرى فاذا هو سقي بمختلف الجنسيات الاوروبية وغير الاوروبية .

وكان بين هؤلاء الاسرى روس ينتسبون الى الجمعيات الفوضوية قتلة عليهم المبادئ الاشتراكية ، ودرس على الاعداء الالمانية التي اتاحت له فبايعد ان يقرأ ملفات رسول

الاشتراكية الاكبر كارل ماركس وغيره من زعمائها المشهورين مثل « بابل » و « كوتسكي » . قال :

— وقد تلقينا نحن الاسرى خبر الثورة الروسية باجلى مظاهر الحاسة ، وكذلك تظاهرها بالفرح العظيم عندما بلغتنا اخبار الثورة الالمانية سنة ١٩١٨ . وقد اتيج لي ان احضر احد اجتماعات العمال والجنود المنتهين الى احدى الجمعيات الاشتراكية ، وقد خطبت الجاهل وانا راكب في سيارة صادرتها على اثر خروجنا من مضرب الاسر .

وفي العام ١٩١٨ عاد فلوريون بونت الى باريس ، وقبل ان يلتحق بكتيبته ذهب الى حضور الاجتماع الخامس عشر للحزب الاشتراكي فاستقبله فروسار وبول فور احسن استقبال ولكنه لم يلبث ان رجع الى مركز كتيبه في ليموج وشرع يكتب في جريدة اشتراكية مقالات بتوقيع مستعار ، واشترك وهو في لباسه العسكري بتظاهرة اول ايار سنة ١٩١٩ ورفع العلم الاحمر على قبة جرس كنيسة قريته .

ولما ترك الجندية سنة ١٩٢٠ كان على الاشتراكيين ان يختاروا بين امرين : اما ان يظلوا تابعين للدولية الثانية ، او ان يلتحقوا بالدولية الثالثة . وكان الميسور بونت زعيم اقلية بين الاشتراكيين فحمل حملة شديدة على الدولية الثانية في جريدة « الصعلوك » فاضطر الميسور بونكاره ان يعقلها فاصدر بونت مكان الصعلوك جريدة « المقيد » التي اصبح رئيس تحريرها عام ١٩٢٣ ، ومنذ هذا التاريخ انقطع عن كل عمل للانصراف الى السياسة وظل يتدرج في مراكز الحزب الشيوعي الفرنسي حتى عين في العام ١٩٢٩ رئيساً لتحرير الانسانية .

وكان وهو يقص علي تاريخ حياته ، يتكلم بلهجة عذبة . ثم قال :

— فانت ترى ان تاريخ حياتي بسيط .

فقلت : ما هي علاقاتكم بموسكو ؟

— انني من المعجبين بحكومة السوفيات ، وقد قضيت في موسكو شهري حزيران وتموز سنة ١٩٢٨ وكنت يومئذ مندوباً الى المؤتمر السادس للدولية الشيوعية .

— ماذا رأيت ؟

— زرت العمال والاندية والمكاتب ولم يتح لي الوقت ان ازور غير مدينتي موسكو ولينينغراد .

— والجيش الاحمر ، ألم تتفقدته ؟

— رأيت في دوائر العمل .

— ألم يزعجك ان تشاهد جيشاً وانت من اعداء الجيوش ؟

— اعلم ان السوفيات مكروهون على تنظيم جيش قوي يكون على استعداد لدفع الطوارئ عنهم ، ولو لم يكن لديهم جيش لكانت الدول الرأسمالية تنقض عليهم وتبتلعهم .

— ما هي غاية جريدة الانسانية في نظرك ؟

— غايتها الدفاع عن مصالح طبقة العمال وحملهم على الاتحاد ليكونوا قوة واحدة للكفاح في ميدان الحياة الاقتصادية في المستقبل ، وسيكون هذا الكفاح عنيفاً شديداً . وغايتها ايضاً ان تبين للناس وسيلة الحصول على الحرية وهي اعلان الحرب الضروس على الرأسمالية .

— هل فقدت الايمان بدينك ؟

— نعم ، فانا ادين بمبادئ كارل ماركس ومن كان يدين بها كان كافراً حتماً . وهذا لا يعني انني احارب عاملاً نصرانياً لانه نصراني ، بل انني على عكس ذلك ادعو هذا العامل النصراني ان ينضم الى رفاقه ويتحد بهم ويؤلف معهم الجبهة الواحدة ، ناذاً ما فعل فانه يفقد الايمان من نفسه .

— الا تظن ان طبقة الرأسماليين تستطيع ان تساعد طبقة الصاعليين ؟

— ان الطبقة الرأسمالية عاجزة عن حمل هذه المعضلة الكبيرة بالتنازل عن بعض امتيازاتها . لقد صرح الميسور « بوليتس » وزير اليونان المفوض في باريس ومندوبها لدى عصبة الامم ان اكبر خطر يهدد العالم اليوم هو الثورة فعلى الطبقة القابضة على زمام الحكم ان تبدأ المعركة قبل ان تذهب ضحيتها . . . ان نظرية هذا الوزير المفوض اليوناني مغلوطة فان طبقة الرأسماليين لا تستطيع شيئاً بعد اليوم ، وانما هي تتلاشى من نفسها كما تنبأ عن ذلك كارل ماركس نفسه اذ انها تلقي على عاتق العامل احمالاً ثقيلة . ولم يبق امام الشعوب في هذا العصر سوى احد امرين اما الشيوعية او الفاشستية . اما الطبقة الرأسمالية فقد اختارت الديمقراطية ولذلك نرى ان هذا النظام الحكومي لا يقدر ان يقوم الا على الديكتاتورية في لباس الديمقراطية .

— ما رأيك في هتار الفائز الاعظم في الانتخابات النيابية الالمانية؟ لا ترى مثلي ان برنامجهم يقرب من برنامج الشيوعية ؟ — هذا خطأ ، ان برنامجهم يمارض برنامجنا على طول الخط . ان هيتلر مأجور الطبقة المالية العليا في بلاده ، وقد اغتم فرصة تشتت احزاب الطبقات الاخرى وانتشار البطالة في جميع مناحي الحياة بين العمال والموظفين والفلاحين وخاض المعركة الانتخابية فساعدته الظروف وكان فوزه باهراً .

على انه يخاف الشيوعية كثيراً . وما الاصوات التي نالها حزبه الا اصوات متفرقة في حين ان اصوات الشيوعيين متجمعة وهم يزداد عددهم يوماً فيوماً .

واري ان فوز هيتلر لن يكون طويل الامد . يدل على ذلك خطابه الذي القاه في ليزيك اذ قال : « اننا نعمل عملنا عندما نصبح اقوياء واكثرية في مجلس النواب ، ويستأزم لذلك بضع سنوات » . ان هيتلر يخوض الان معركة بسيطة هي الحصول على مراكز وزارية .

وقد اجتمعت الى الميسور بونت في المساء في المطبعة الفرنسية حيث تطبع جريدة الانسانية ، وكان بين رفاقه المحررين ومنضدي الحروف ، فخرجنا معاً الى الشارع وما كدنا نسير بضع خطوات حتى وقف امامنا رجل عجوز وقال : — جئت انضم الى الرفاق وقد فقدت ولدي الاول في الحرب والثاني على اثر حادث اصابه اثناء قيامه بعمله فاردي نجياته . ولم يبق في مقدوري ان ابث الدعاية الشيوعية وكل ما يمكنني ان اخدم به الحزب هو ان اقدم له اسمي فيجمعاني مديراً مسؤولاً لجريدة الانسانية التحمل السجن والتعذيب بدلاً عن واحد من مديريها العاملين .

واحب انني لمحت دمة تترقرق من « عين موسكو » على خده بينما كان هذا العجوز يعرض عليه خدماته في سبيل الحزب وجريدته

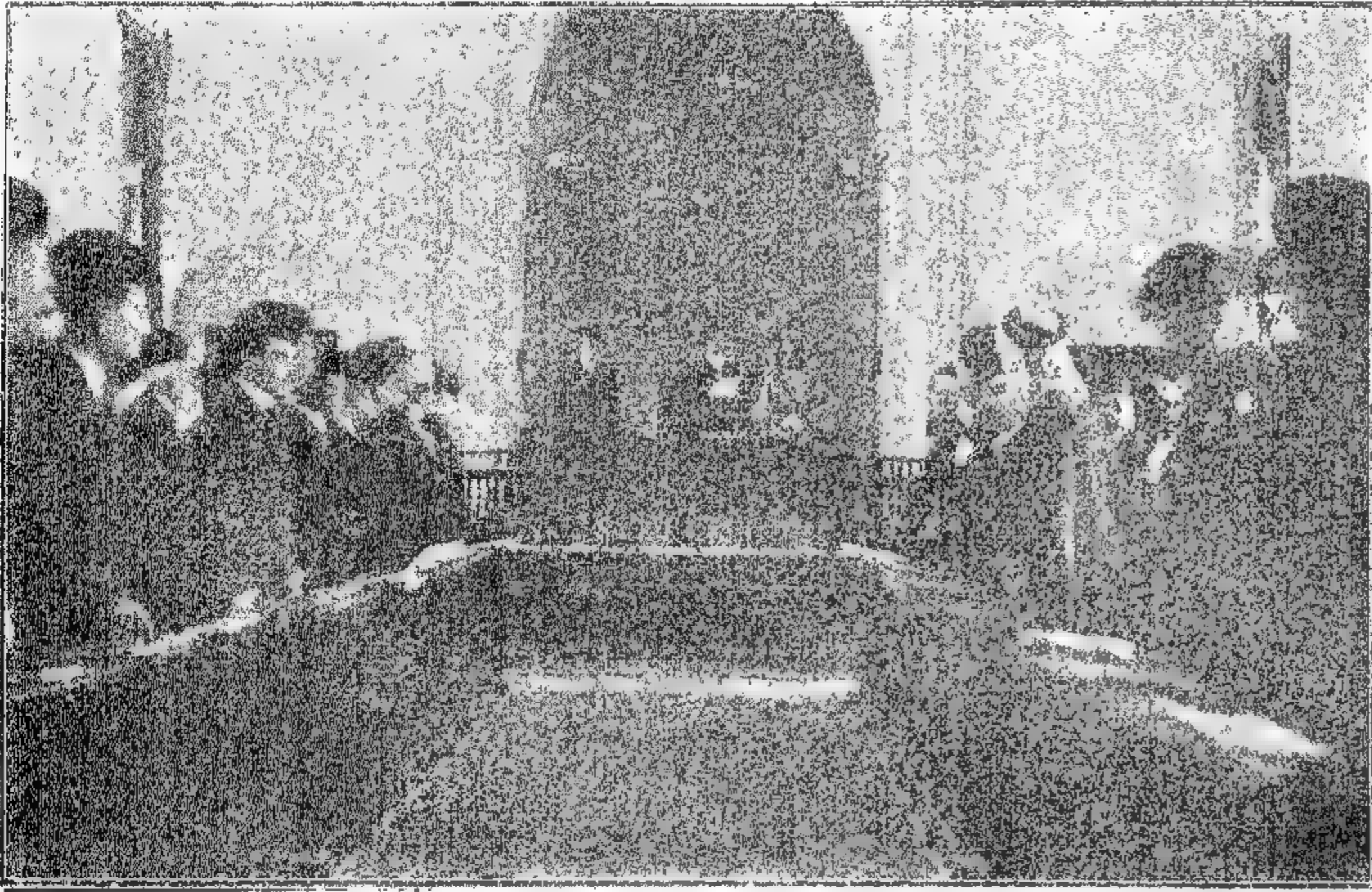
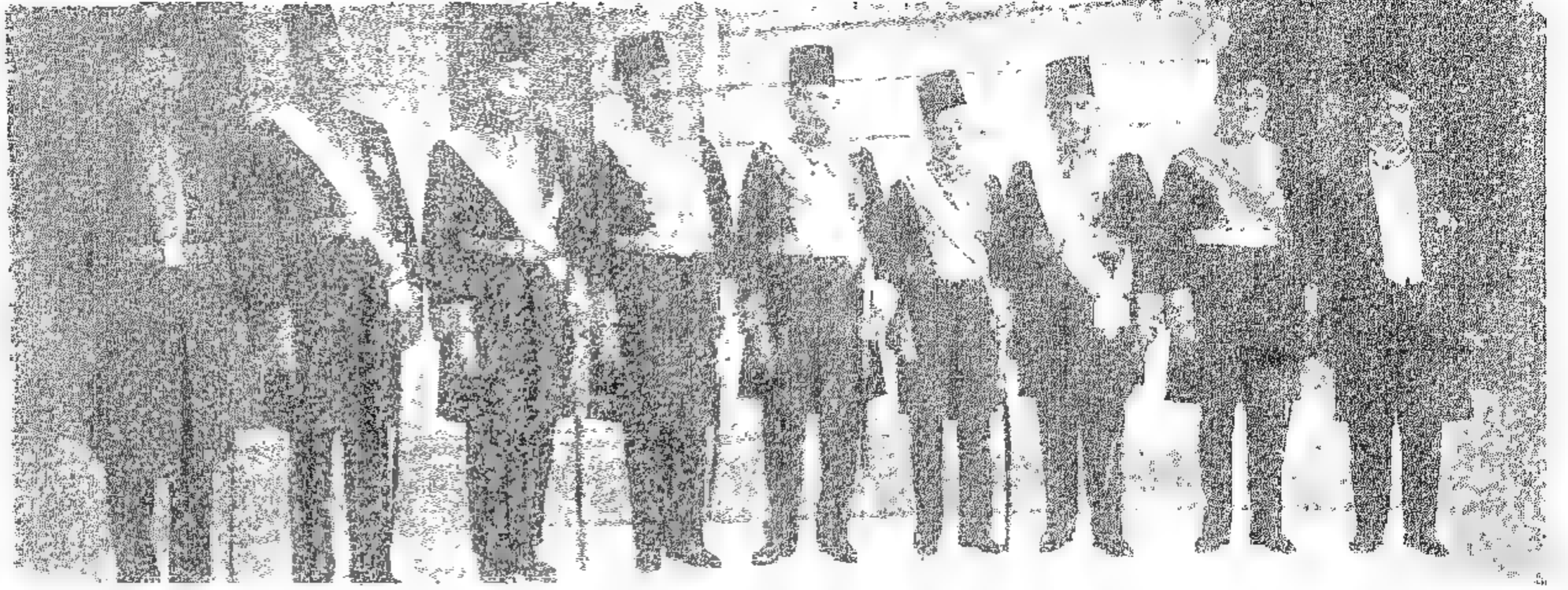
ادمون ويلهوف



### الوزارة الصديقة في مصر

تنشرون صورة اساعيل صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية الحالية بمناسبة ما آلت اليه الحال في مصر بعد نشر الدستور المعدل وحل البرلمان ، واتحاد كلمة الوفديين والحرار الدستوريين .

وتفيد الأنباء الاخيرة ان الاضراب قد اعلن في مصر احتجاجا على اعمال الوزارة وتعطيلها للحياة النيابية وإن النحاس باشا ومكرم عبيد تبادلوا الزيارة ومحمد محمود باشا توثيقا لاتحاد الحزبين الكبيرين في مصر . وقد اصبح موقف الوزارة حرجا اذا تضافت من الاضطهاد والسدة ولعل هذا الامان رائد الانقلاب القريب الذي لا بد ان يخرج منه الامة منتصرة على مقتضي حقها .



### افتتاح مجلس نواب العراق

جلالة الملك فيصل يلقي خطاب العرش في حفلة افتتاح مجلس النواب العراقي الجديد التي جرت في ١٠ ت ٢ سنة ١٩٣٠ ويظهر النواب وقفا عن الجانبين .

رحمة الله عليك يا ولي الدين ، لم يكفهم ان جحدوا فضلك حيا وانكروك ، بل هم يهينونك ميتا باهانة كبدك ولكن . . . ولكن ذلك ان يطمع من كرامتك في عين الاجيال ، فان ولي الدين كبير كيف كان ، ولكن الجاني الاثيم انما هو الجيل الذي يجحد الفضل وينكر المعروف .

نم في راحة وامان فانه لا يشمت مع الشامتين .  
نم يا ولي الدين فان ابنك ولو عصفت عليه عواصف اما الدهر هو ابن ولي الدين .

نم هادي البال ، قرير العين ، ولا تطل الى هذا العالم فان الجاحدين فيه سينقضون وتبقى خالدا في قلوب البشر اجمعين .

الباس ابو سبكه

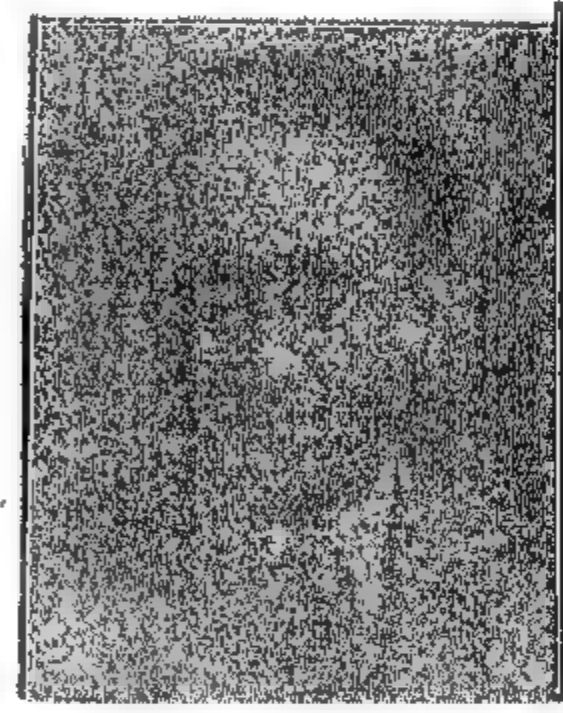
من عصبة الشرة .

### فرصة نادرة للسيدات الراقيات

ان الشركة الجديدة التي تتعاطى التجارة بالبضاعة الامريكية للسيدات تطلب عاملات راقيات للقيام باعمال هذه الشركة حسب المطاوب ومن شئت زيادة في الايضاح فلتخابر رئيس الشركة نجيب بدر شارع المكحول غرو ٢٩ راس بيروت .

## كبد ولي الدين تموت

الامة الفرنسية تكرم نوابها العظام فتشيد التماثيل على شرفهم ، وترين القصور والاكواخ برسومهم . . . الامة الفرنسية ترفع لاديبها شاتو بران بعد ان رفعت التماثيل على شرفه ، نصبا جميلا تقف الابصار على رخامه المنحوت ، وتمنح قصيدة من قصائد بيرون ، شاعر الانكليز ، وسام الشرف . . . الامة الفرنسية تبني نصبا للشاعر لامرتين في قرية « اكس لوبين » على ضفاف البحيرة التي خلدها بقصيدته وهو فتى لا يجاوز السابعة والعشرين من عمره ، وابن ولي الدين يكن يموت فقيرا بائسا في شوارع القاهرة ، وهو شاعر كما يبه له اناشيده واغانيه ! يا للعار !  
رحمة الله عليك يا ولي الدين . . . اين عينك تبصران ولدك



المرحوم فولاد يكن

متوسدا حفرة البؤس بعد ان تراحف من شارع الى شارع يستندي الاكف امام المازنين بمجدك ، الجاحدين فضلك ، الشامتين بتربتك المرمية بعرق الموت ، بدم ولي الدين بالاحساس المضحي في سبيل مصر ؟

اين عينك تبصران اخوانك في الوطنية والادب ، هؤلاء الذين سجدوا على قدميك قريبا ، وصدفوا عنك مريضا وكفروا بك ميتا ؟ اين عينك تبصرانهم يتقايون باللوث امام جثة ولدك فلا يتدلون الى ذكر خبر وفاته في زاوية من صحفهم ، وكانوا قبل سنوات يحجون الى ادبك وهم يتغنون باسمك هاتفين : يا شاعر مصر الحساس ، يا رجل الوطنية والعلم ، يا سليل النبلاء ، يا ولي الدين !  
رحمة الله عليك يا ولي الدين !

لكم تنبأت عن مصيرك وانت تراوح بين ايدي الحياة والموت ! لكم تحدثت عن حالة الاديب في الشرق ، ولكم كنت مخلصا في حديثك ، وشعرك ، ودموعك ! لقد تملمت الذني والعذاب والحاجة في سبيل امتك المريضة ولكنك لم تتحمل الهوان يوما بل آثرت ان تعيش فقيرا مسدقا على ان يسر شرف ولي الدين بشبهة تمر في خاطر انسان .  
لا ادري فيم انقاد اليك يا بطل الشعور والقلب فوق

ما اقناده الى اي اديب في هذا الشرق المنقسم على نفسه ؟  
الآنك كنت صادقا في شعورك وقلبك قد اذنت عن البائس وانت اعظم البائسين ام لانك اضطهدت في سبيل امتك الجائعة الى امثالك في هذا المحيط الجائع ؟

وحق روحك يا ولي الدين قد تكون يدي افرغ من يدك وانت على فراش الداء ، ولكني - والله يشهد - لو بصرت بدموع ولدك قبل ان عصفت به يد القدر الظالم ، لمسحتهم بطرف قلبي واعطيت بذلك امثلة لهؤلاء الجشعين المتعجربين !

حملت الينا جريدة واحدة نبأ وفاة فولاد يكن ، الشاعر باللغة الفرنسية وصاحب المؤلفات العديدة فيها قائلة انه لم تذكر جريدة واحدة خبر موته ، فلم نكده نعرف بتلك الاهانة العالقة بجبين الادب ، بذلك الخبر الموجه ، وبصير تلك الرويا الاليمة حتى ودنا لو قدر لنا ان نحول بدرات من مال الامة نفسها فنبتي بها ضريحا لهذا الشاعر المسكين لتعلم الاجيال فيما بعد ان لبنان يعرف ان يبادل الحميل . . .

ان لولي الدين يكن جميلا على لبنان فانبتوا الخبر الذي هرقه على صحائفه يتضح لكم ذلك .

مات ولي الدين ، وانت القلوب بعده .

مات ولي الدين وذهب الاحساس في اثره ! يا للعار !



## نظام البغاء الرسمي

### بائعات اللذة في مجلس النواب...

اراء اسقف وبعض رؤساء المدارس والاطباء في وجوب البغاء الرسمي او تنظيمه .

... واخيراً طرح للتناقش في المجلس النيابي مشروع قانون البغاء بعد ان تم طويلاً في خزائن الحكومة . فتناقش بواده النواب في جلسات سرية ، فعدلوا و اضافوا وحذفوا ، ثم صدقوه ، ولم يبق الا توقيع من رئاسة الجمهورية لينشر في الجريدة الرسمية . ويصبح نافذ الاحكام ، تماس بموجب مواده بائعات اللذة في البيوت الرسمية المعترف بها من الحكومة . واذا كان البغاء وتنظيمه او الغاؤه من المسائل الاجتماعية الخطيرة الاثر في حياة الافراد والامم فقد رأيت ان ادرس الموضوع وابين مساوئه من الوجهتين الاجتماعية والطبية ، فكان لا بد من اخذ رأي بعض من يهمهم الامر من رؤساء الكليات والاطباء ، فقصدت الى المستر دودج رئيس الجامعة الاميركية ، واطلعت على . مهتمتي فقال : - ليس ابشع من وجود بيوت البغاء في قلب المدينة ، على مقربة من دوائر الحكومة اللبنانية والمدارس والمخازن . ولم كنت اخجل عندما كنت اسمع السياح الاجانب ينتقدون هذا التدبير ويعجبون لاهمال الحكومة امر نقل هذه البيوت الى اطراف المدينة ! واذا قلت اخجل فذلك لانني اعتبر نفسي قد اصبحت ابن هذه البلاد . فانا ان خجلت فانا اخجل بصفة كوني لبنانياً لا اميركياً .

« ان بيروت في نظري ونظر كل عاقل هي اليوم عاصمة الشرق الادنى بلا منازع ، وسيكون لها مستقبل عظيم من هذه الناحية . وعندني ان على حكومة هذه البلاد وعلى الافراد ان يهتموا قبل كل شيء بتثبيت مركز بيروت العلمي لتظل محافظة على سمعتها ويظل للاباء من غير اللبنانيين ثقة بها ، فيرسبون اولادهم الى كلياتها وهم مطمئنون بالانهم يكونون فيها بعيدين عن المفاسد والبغاء . فاذا بقي البغاء الرسمي قائمة بيوته حيث هي اليوم فان في ذلك ما يسيء الى بيروت كعاصمة الشرق الادنى العلمية . واعرف شخصياً كثيراً من والدين في فلسطين قد امتنعوا عن ارسال اولادهم الى كليات بيروت خوفاً عليهم من الاسترسال في طلب اللذة في بيوت البغاء الرسمي على ما في ذلك من سهولة ومشوقات .

« اما رأيي الخاص بشأن الغاء البغاء او تنظيمه فاقوله بصراحة ووضح : انني افضل الالغاء على التنظيم كما هي الحال في الولايات المتحدة . فسنى بلادنا تتساوى حرية الفتي والفتاة ، ولا بغاء رسمي هناك لتنظيم الحكومة بمواد قانونية . واعتقد ان العدل الانساني يقضي بوجوب القضاء على التجارة بالرفيق الابيض ، وبوجوب احترام المرأة وعدم اعتبارها سلعة تشرى وتباع . فالمحافظة على كرامة الام والزوجة والاخت فرض اجتماعي مقدس ومن شأنه اذا قامت به امة او اهلته ان يسو بها الى اعلى مراتب الحضارة او ينزل بها الى اسفل دركات الانحطاط . ثم ، اي متى كان الحب وكانت اللذة بضاعة يحصل عليها بالمال ؟ »

## رأي الدكتور امين الجليل

اما الدكتور الشيخ امين الجليل فانه ينظر الى مسألة البغاء نظرة مسيحية وطبية معاً ، فاسمعه ماذا قال لي جواباً على سؤالي :

- لقد عاجلت هذا الموضوع طويلاً فداني البحث والاستقراء والاختبار على ان الزواج الباكر هو افضل الضمانات للنسل وصحة الذرية . وتراني اردد قول الكاتب « ايتيان لامي » السكرتير الدائم للأكاديمية الفرنسية اذ صاح في معرض كلامه عن البغاء الرسمي في العالم : « انه من العار على الحكومات ان تجعل نفسها «قوادة» اذ تنظم البغاء . واذا تطمئن الناس طائفة كاذبة فتوهمهم ان بائعات اللذة خاليات من الامراض . »

« اجل ، ان الوسائل التي يزعمون انها تمنع سريان الامراض وتفشيها انما هي اوهى من خيط العنكبوت ولا يجوز قط الاطمئنان اليها والارتياح الى نتائجها .

« الم يقل احد فلاسفة الفرنجة العظام : « ان وسائل الوقاية هي درع في وجه اللذة وهي في وجه الخطر تسليح عنكبوت ؟ »

« وعندني ان تذاذع وصية القديس بولس القائلة : « الزيجة خير من التحرق فالذي لا يتقدر ان يملك نفسه فليتزوج . »

« واخيراً اقول انني لا ارى حلاً لمشكلة البغاء الا الزواج الباكر لان الامراض الزهرية بنت المهارة والبغاء تفننك بكل الاعضاء على السواء وتنال النسل والسلالة ، فضلاً عن ان ربع المجانين هم ضحايا الامراض الزهرية . »

## رأي الدكتور هبيب ثابت

طبيب الامراض الزهرية في ستومف الحكومة

- انا من انصار تنظيم البغاء للاسباب التالية : اذا انعم البغاء الرسمي انتشر البغاء السري ، وانتشار هذا النوع الاخير من البغاء يعني انتشار الامراض الزهرية . فانما الشبان يلتقطون الامراض من هذه البيوت السرية التي لا تخضع للمعاينة الطبية ، في حين ان النساء الخاضعات لهذه المعاينة اكثر نظافة من غيرهن . ولو ان العصر الذي نعيش فيه يسهل الزيجة الباكورة لما كنت اقول بافضلية البغاء الرسمي وتنظيمه على غيره من انواع اجتماع الجنسين خارج الزواج . اما ونحن امام امر واقع لا بد منه فاني عدو لكل فكرة ترمي الى اطلاق حرية البغاء تداركاً لانتشار الامراض الزهرية ومحافظة على النسل واعراض الناس .

## رأي اسعد البستاني

رئيس قسم البوليس العدلي

- اويد البغاء الرسمي لاعتبارات صحية واخلاقية . اما الصحية فهي ان عدم مراقبة «البناات» تؤدي حتماً الى انتشار الامراض الزهرية . وقد دلت الاحصاءات التي نشرت مؤخراً في احدى مدن فرنسا ان نسبة مزاولات البغاء السري الموبوتات هي ستين بالمئة ، في حين ان نسبتهم في البيوت الرسمية هي دونها بكثير . اما الاخلاقية فهي ان الانسان مضطر بحكم طبيعته البشرية لأن يتذوق ملاذ الحب فاذا لم يجد مكاناً خاصاً يبيع هذه الملاذ سقط على الحرائر . وقد

دلت التجارب والمطالعات على ان اخضاع العاهرات للمعاينة الطبية وحصرهن في مكان معين افضل من تشتتهن ومنع مراقبتهم .

## في مدرسة الفرير

قلت للبواب : اريد مقابلة الرئيس ، وهذه بطاقتي فاحملها اليه .

فضى الخادم الى الجناح البحري حيث غرفة الاخ او كتاف لوران مدير المدرسة . وطال امد رجوعه . فقلت للبواب : - ألم يذهب الخادم الي الرئيس ؟

- بلى ، ولكن غرفة الرئيس بعيدة ويستغرق الذهاب اليها اكثر من خمس دقائق يقضيها الرسول في اجتياز الاروقة وتسلق السلم .

واذ كنت اتمنى في قاعة الاستقبال اقبل الاخ او كتاف بعامته الجبارة ، وتقدم مني مصافحاً ، فقلت :

- جئت استطلعك رأيك في مسألة تنظيم البغاء . او الفائه .

فصمت وابتسم ، ثم قال :

- امانقل بيوت البغاء من مكانها الحالي فاكبر خدمة تقدم للبلد وللمدرسة . . . .

ومتي عرف القاري ان هذه الدور تقع على مقربة من مدرسة الفرير لم يعجب لانصراف ذهن الاخ او كتاف الى نقلها ، فهو يلح بذلك ليل نهار ، فقلت :

- ان موضوع استفتائي لا يتناول النقل ، بل هو محصور بنقطة واحدة هي تنظيم البغاء من رايك ام الغاؤه ؟ - لا استطيع ان ادلي برأيي في هذا الموضوع الدقيق .

- لا اطلب رأيك من الوجهة الدينية بل من الوجهة الاجتماعية وبصفة كونك رئيساً لمعهد علمي كبير لا بصفة كونك اخا او راهبا .

- لم ادرس الموضوع بعد ، فاسمح لي ان افعل ذلك واحييك على سؤالك كتابية في الغد .

فارسلت اليه في الموعد المضروب احد حجاب المعرض فجاءني ببطاقة كتب عليها الاخ او كتاف لوران كلمة لطيفة يعتذر فيها عن عدم تمكنه من الاجابة على استفتائي . الا انني عرفت منه ان وجود بيوت البغاء على رمية حجر من مدرسته هو من المضايقات المزعجات ، وانه يكون مسرورا جدا اذا نقلت الى مكان آخر .

وبهذه المناسبة اقول ان مسألة نقلها منوطاً بالمجالس البلدي لمدينة بيروت الذي اتخذ قراراً مؤخراً بابقائها حيث هي الان لثلاثة اسباب : اولها صعوبة المراقبة من قبل الشرطة ، وثانيها الخوف من انتشار البغاء السري ، وثالثها صعوبة إيجاد مكان مناسب .

## مع الاب سائور

رئيس اليسوعية

محادثته بالتليفون :

- ألو سنترال ، كلية الطب الفرنسية

- ألو ! ألو !

- هل الاب سائور في مكتبه ؟

سنترال الكلية : لا .



## الاحتفال بتتويج امبراطور الحبشة



في اليوم الثاني من شهر  
نوفمبر الجاري احتفلت اديس  
ابابا عاصمة بلاد الحبشة بتتويج  
راس تفرى امبراطور اعلى الحبشة  
باسم « هيل سلاسي »

وقد تقدم هذا النهار يوم  
عظيم بلغت فيه حفلات  
الاستقبال ومهرجان العيد حدا  
من الفخامة والاحياء لا يوصف  
وظهرت فيه غرائب من العادات  
والثقافة تدعو الى الدهشة  
والعجب .

واشتهرت الدول الاوروبية  
وغيرها في هذه الحفلة فكان  
بين حضور العيد الاكبر ثلاثة عشر  
وفداً دولياً وقد ظهر الامبراطور  
في حفلة الاستقبال فكان الاول  
من على عينه الدوق دوقلوستر  
نجل ملك الانكليز يمثل ببساطة  
ورشاقة ساحرين اعظم دولة على  
وجه الارض « يليه امير « اودين »  
في لباس اميرال يمثل العائلة  
الملكية في ايطاليا . فالمارشال  
فرنشه ديسيري « فحلوا المانيا



ملك ملوك الحبشة وامبراطورها في لباس من الالبسة التي ظهر فيها ايام حفلات  
التتويج . وتظهر في زاوية الصورة الامبراطورة وعلى رأسها التاج الماويكي .

المكان الذي اقيم فيه نصب الامبراطور « منليك » بطل الحبشة  
الحاند فازاح الستار عنه فاذا العيون امام نصب مذهب يمثل منليك  
فوق حصان مذهب .  
وشهدت على مقربة من الساحة التي نصب فيها التمثال سيارة  
واقفة وفي داخلها سيدة مقنعة الوجه تحت قبعة وطنية هي الامبراطورة  
فاثا بالرغم من البروتوكول الذي يمنعها من الظهور في الحفلة  
فقد رأت كل شيء وسحبت كل كلمة .

### يزم التتويج

جرت حفلة التتويج في كنيسة شيدت بالقرب من كاتدرائية  
القديس جاورجيوس خاصة بالحفلة فازدحمت الجاهل في الداخل  
والخارج ازدحاماً عجيباً وكانت مقاعد مندوبي الدول محفوظة  
في الامام .

وفي الساعة السابعة ونصف صباحاً ترك الراس تفرى قصره  
الى الكنيسة تقهله العربة التي اقلت الامبراطور غايوم يوم تتويجه  
فاستقبله لقيف الاكليريوس بالبهتهم المخملية المذهبة ورجال سائر  
الوفود السياسية .

وبعد صلاة وجيزة لفظها الانبا كبروس رئيس الحبشة الروحي  
حل التاج بيديه ووضعه على راس الامبراطور .

ثم خرج الموكب من الكنيسة يخترق شوارع العاصمة وير  
تحت اقواس النصر المنصوبة فيها والتي قسام الراس تفرى نفسه  
براقية انشائها .

وانتهت الحفلة بعد ان استقبل الامبراطور في قصره ثنائ  
مندوبي الدول وامراء المملكة وسائر الوفود والهيئات من الرعية .

فولبي العهد يليه وزراء المملكة وعددهم اثنا عشرة .  
وفي وسط هذا الجمع المهيّب « وبين لمان الالبسة الرسمية  
الساحرة الالوان « وتحت غمرة من العظمة التي الامبراطور كلمة  
وجيزة امام « ميكروفون » كانت تلتقه الاعلام الحبشية . ثم  
تقدم بخطوات متثاقلة تحيط به هيئة الوفود ورجال المملكة الى

ما القى البغاء الرسمي اكره الشاب على الزواج الباكر .

« اما يقال عن ان هذا الالتاء من شأنه التشجيع على  
انتشار البغاء السري فاثا هو قول قائم على نظرية وهمية .  
فالبناء السري منتشر بالرغم من وجود البغاء الرسمي .  
وقد لا ابالغ اذا قلت انه لن تمضي سنوات معدودة حتى  
يتلاشى البغاء الرسمي من نفسه . فان مما نشاهده من  
الحرية يستمتع بها الفتى والفتاة في مجتمعنا الحالي لا كبير دليل  
على صحة قولي وعلى اننا صائرون حتماً الى هذه النتيجة التي  
اتوقعها للبناء السري . فهل الحكومة فكرت في عمل تضمن  
به حياة تزيلات « حي المتنبى » متى دبت البطالة الى صفوفهم  
وكسدت سوقهم ؟ »

\*\*\*

اجل ، أفكرت الحكومة في ذلك ؟

فؤاد عيسى  
من عصبة العشرة

— اي متى يأتي ؟ — لا نعلم ، اننا بانتظاره .

\*

... بعد خمس عشرة دقيقة :

انا بالتليفون : أعاد الرئيس الى مكتبه ؟

ستارال الكلية : نعم ، تفضل حادثه .

— الاب شانتور ؟ .. هنا جريدة المعرض ... أبت .

اقوم باستفتاء رؤساء المدارس والاطباء بشأن قانون البغاء  
الذي طرح على مجلس النواب اللبناني للتناقش والتصديق ،  
فهل لك رأي في الموضوع ؟

الاب شانتور : ليس هذا البحث من اختصاصي ، واذا  
هو من اختصاص الاب دي فريجيل ، فيمكنك ان تسأله رأي .  
— اشكرك .

\*

ركبت الترام الى الكلية فادخلت الى مختبر الاب دي  
فريجيل ، فاذا هو منصرف الى الضرب على الآلة الكتابية ،  
فقدت له بطاقتي واطلعت على مهمتي لديه ، فقال :

— الموضوع خطير جداً ، وكنت اتنى ان ادلي برأيي  
فيه قبل ان يطرح على بساط التناقش في مجلس النواب او  
بعد ان ينشر في الجريدة الرسمية . اما وهو لا يزال موضوع  
بحث النواب فانني لا استطيع ان اقول شيئاً .

— ولماذا هذا التحفظ ؟

— لانه لا يليق بمن كان في مركزي مديراً لمؤسسة  
المباحث البكتريولوجية التابعة للحكومة اللبنانية ان  
يدلي برأي في هذا الموضوع في الوقت الذي يطرح فيه مشروع  
قانون البغاء على النواب للدرس والتصحيح . على انني اعدك بذلك  
متى تم تصديقه من رئاسة الجمهورية ونشر في الجريدة الرسمية .

وعاشا محاولات استدراجه الى الكلام عن البغاء ، فكان  
يتخلص من الجواب على استلتي بحكمة ودهاء ومرونة .  
وقد بذلت في هذا السبيل كل ما اوتيت من المواهب الصحافية  
فكنت كمن يضع وقته ، ويضيع محدثه ... على ان  
انزعاج محدثي في تلك الساعة لم يكن ليهمني بقدر ما كان  
يهمني انتزاع رأيي في مسألة تنظيم البغاء او الغائه . ولكن  
كل محاولاتي ذهبت ادراج الرياح ، واصر الاب دي فريجيل  
على الاحتفاظ برأيه الى ما بعد نشر قانون البغاء في الجريدة  
الرسمية . فودعته شاكراً ومضيت .

\*

غير ان الصدف شأت ان لا تحرمي من رأي رجل  
ديني ، ورجل ديني برتبة اسقف ، مطران ! فتباحث وياه  
بشأن البغاء فاذا هو من اعداء تنظيمه . وقد شرح لي  
نظريته في الموضوع . واذا علم انني سأنشرها في المعرض فضل  
ان لا اذكر اسمه . فعملاً بوعدي له اثبت هنا كلامه فقط ،  
قال سيادته :

— نعيش في عصر قل فيه الزواج ونذر الشبان الذين  
يجسرون على اقتحام هذه المعركة لاسباب اهمها قلة المال بين  
ايديهم وكثرة مطالب الزوجة التي لم تعد تقف عند حد .  
وما البغاء الرسمي الا مشجع قوي لهؤلاء الشبان على البقاء  
بلا زواج . فانهم يقولون في نفوسهم : « ولماذا الزواج  
وتحمل نفقات العائلة ما دامت بيوتات البغاء الرسمي مفتوحة  
ابوابها امامنا نقضي فيها حاجتنا لقاء ديهجات قليلة » فاذا



## المعرض يتحدث الى الاستاذ (جامر)

في فرنسا لا يعرفون شيئاً عن اقتصادياتنا : النظام الجبركي عندنا غير معقول : الزراعة خير ما ينصرف اليه الشعب اللبناني : الاصطيف مورد غير ثابت : المستقبل لمرافأ طرابلس : بيروت مدينة العلم والسياسة

— لقد رأيت يا حضرة الاستاذ ان تحدث اليكم في الشؤون الاقتصادية فهل لكم ان تقولوا لنا رأيكم في حل مشكلتنا الاقتصادية وتفرج الازمة الاخذة بخناقنا ؟

— انني افهم ان بلادكم يجب ان تجتاز في هذه الايام كسائر اقطار العالم طريق الازمة بفعل التأثير الذي يجعل الاقتصاديات شبه سلسلة توصل مختلف البلدان بعضها ببعض اما ان احذثكم عما في مشكلة بلادكم الخاصة من اسباب وعوامل وان يكون لي رأي في حلها فهذا ما لا استطيعه .

— ولماذا ؟ فهل حل مشكلتنا فوق متناول العلم وقدر الانسان ؟

— كلا بل اعترف لكم بصراحة انني لا اعرف شيئاً عن بلادكم في الوجهة الاقتصادية واعجب لهذا الاغفال



الاستاذ اميل جامر

استاذ الحقوق في كلية تولوز وصاحب الحديث المنشور في هذه الصفحة

من جانب اولياء الامر . فانا اعرف كل شيء عن حالة تركيا الاقتصادية ، وعن مصر وكثير غيرها من بلاد الشرق واستطيع ان احذثكم عن جميع شؤونها ونواحيها بينما انا اجهل كل شيء عن اقتصاديات البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي .

انني افوضكم لتقولوا باساني ان مثل هذا الاغفال مدعاة للعجب وان في فرنسا كثيرين من اهل الاختصاص يرغبون في ان يطلعوا على مجرى الحركة الاقتصادية عندكم وان يكونوا على صلة دائمة بما ينشر من التقارير والاحصاء عنها ، وما يدرس من المشاريع والقوانين التي تتناول مآثرها كما يتسنى لهم الوقوف على جلي امرها وتهديد الصعوبات

نحن اذا تحدثنا الى امثال رجال البعثة العلمية التي تتألف منها لجنة الامتحان لطلاب الحقوق ، فلسنا نقصد مجرد التحدث الى المسيو لامبير وزملائه ونقل بعض اقوالهم من التي تسيل على افواه الكثيرين من اهل البلاد عندنا او من التي قد لا يكون وراءها فائدة وضعية .

ان الاحاديث التي هذا شأنها وهذه قيمتها لا تزيد ابداً ان نضيع وقتنا في البحث عنها والاتجاه اليها في عملنا الصحافي . ولكننا ونحن نقوم بهذه الاحاديث ونسعى الى التقاطها من افواه هؤلاء الرجال الاعلام انما نلجأ الى اصحاب الكلمة الفاصلة في فروع العلم والاجتماع ، والى اشخاص لهم سلطتهم المعترمة في العلم الذي يحدثونك عنه وفي الاراء التي يدلون بها . وهكذا نرى ان المسيو لامبير لم يقل لنا شيئاً جديداً يوم قال ان النساء محكمة التمييز خطيئة كبرى ولكنه كان اذ قال ذلك كالحكم الفصل بين مجذبي الالفاء ومستنكره وجاءت كلمته القيمة ترجح كفة المستنكرين وتشيل الكفة الاخرى .

ونحن في حاجة دائمة الى مثل هذه الكلمات القيمة لنشلنا من مواقف الحيرة والتردد ، ونضي امامنا الطريق السوي وتزيد في قوة ما نطالب به من اصلاح وما نشكو من غبن . ويكون ارتياحنا اشد واعظم متى كان اصحابها من الاعلام الفرنسيين الذين ينظرون الى القضايا نظرات علم وتجرد لا نظرات سياسة ومصالحة .

لقد عرضنا في حديث البروفسور لامبير رأيه في مشكلة طال حولها الحوار وانقسمت لاجلها الاراء وهي اعادة محكمة التمييز ولعل الكلمة التي قالها تكون الاخيرة في معرض البحث والتردد

واليوم نعرض آراء زميله الاستاذ « جامر » James في قضيتنا الاقتصادية وهو من رجال العلم الاقتصادي الذين يملكون حق الكلام في هذا الفرع ويعززون باقوالهم الجانب الذي يقفون فيه .

وكان جالساً اليينا عندما تحدثنا الى البروفسور لامبير ولما اردنا ان نستدرجه الى الكلام في النظام القضائي اجابنا بصراحة العالم :

« ليس هذا البحث من اختصاصي فانا لا اتكلم في غير الشؤون الاقتصادية » .

— اذن سنحدثكم حديثاً اقتصادياً اذا شئتم فابتسم ابتسامة الايجاب وتواعدنا الى اليوم التالي .

ولما جاء الموعد المضروب كنا نتمشى والاستاذ « جامر » على سطح فندق « رويال » نستوحى من مناظر الجبل الساحرة وسما هذه البلاد الصافية ، وما تحتها من مروج منبسطة واودية متعرجة ، واضيع لبحثنا الاقتصادي وهي لعمري من موحيات هذا البحث . فنحن انما نريد معالجة الاقتصاديات وجميعها تقوم في هذا البلد على امنا الارض ، مصدر الثروات والمفرق الذي تشعب منه فروع العمل والثروة .

قلنا :

التي تتعورها وابداء الرأي في ما يروونه من اسباب ازدهارها وعمرانها .

\*

فهزرت برأسي عند هذه الكلمات وزال عجبني لما نراه ونعالمه من جهل الشعب الفرنسي حقيقة الحالة عندنا ليس في الوجهة السياسية بل في سائر وجهات الحياة العامة حتى الاقتصادية منها ، وعلت اخيراً ان هناك واجباً على اولياء الامر لا يقومون به واذا فعلوا فهم يقتصرون في نشره على اصحاب المصالح من حكوميين ورأسماليين .

وانتقلت الى سؤالي الثاني فقلت :

— اذن ساجرب ان اصف لكم وجوه الحالة فتنبون جوابكم عليها كي لا نغرم من رأيكم القيم في مطالعتها :

... الجبرك كان حتى اليوم يتمشى على قاعدة الضريبة الواحدة وهي ٢٥ بالمائة وقد تعالت الشكوى من فداحة الضريبة على بعض المواد الضرورية للبلاد ومن هوادها على البعض الاخر الذي يمد من المواد الكالية او يكون من المواد المزاحمة للمصنوعات الوطنية .

ومع اعترافنا بان المفوضية ابتدأت تخرج عن هذا النظام بما رفعت وخفضت عن مستوى الضريبة الواحدة الان هذا التبديل لم يتناول اساس النظام ولم يكن تام الفائدة .

فا رأيكم في نظام الضريبة الواحدة وكيف تعالجون هذه الشكوى ؟

— ان نظام الضريبة الجبركية الواحدة هو عمل غير معقول في هذه الايام وليس فيه من الفوائد العامة الا سهولته على الخزينة وبساطة تشريعها . اما من جهة المصلحة العامة فهو خلو من كل فائدة وازيد انه مضر في الاحيان الكثيرة ولذلك ارى من الواجب ان تعتمد الحكومة المسؤولية نظاماً جديداً يقوم على اساس الضرائب المختلفة فيكون لكل صنف ولكل بضاعة وارادة تعريف خاصة بها تحدد مصلحة البلاد من حيث ارتفاعها او خفضها وهذا لا يتم الا بدرس المواد المستوردة من الخارج واحدة واحدة وقياس حاجة البلاد اليها وتعيين منزلة كل مادة بالنسبة الى المصنوعات الوطنية ومحصولات البلاد .

وهذا ما يعبرون عنه بكلمة Discrimination

\*

قال لنا الاستاذ ( جامر ) هذه الكلمة الفرنسية وفي اليوم التالي عندما اجتمعنا له للمرة الاخيرة طلب اليينا ان لا نذكرها بحجة ان نظام الحكم في بلادنا لا يفسح المجال لقانون جبركي على قاعدة Discrimination ونعتقد ان عدوله عنها كان نتيجة اطلاعه في اليوم التالي على شيء من سير الانظمة « الانتدابية » التي تتنافى وحقوق الدول المستقلة .

\*

نحن نعلم ان بحث القضية الجبركية في بلادنا كثير التعميد ومن الصعب عليكم ان تبدؤوها رأياً صريحاً لاسباب عديدة

— ولكن ... انا اعتقد بمستقبل زاهر لبلادكم لاسيما اذا انصرف ابناء هذه البلاد الى الزراعة . انني احب الارض فاجداً من المزارعين الفلاحين وقد ورثت عنهم ايماناً بالارض التي هي مصدر الحيات والثروات .

ولبنان من البلاد المستعدة للزراعة الواسعة لما فيه من مياه سهول وارض زراعية اذا نظمت وسائل الري فيها كانت ثروة لا ينضب معينها .





تصوير فوتو رويال  
للمصور الشهير وديع برباري

## اللجنة الفاحصة لطلاب الحقوق

هي صورة اخذت خصيصاً للمعرض ويظهر جالساً البروفيسور لامبير يحمل بيده عدد «المعرض» المحتوي على حديثه .

ويقف من اليمين الى الشمال الاساتذة كاسان . جام . منيال .

ويطالع القارئ في هذه الصفحة كلمة عن مكانة كل من الاساتذة الاعلام وتاريخ جهادهم العلمي وهي مقتبسة من الخطاب الرائع الذي القاه في حفلة توزيع الشهادات حضرة القانوني الكبير الاستاذ شكري قرداحي .

## البروفيسور ادوار لامبير

هو اعظم اساتذة اليوم لعلوم مقابلة الشرائع Droit comparé وقد جعل هذا العلم شأنًا كبيراً بالمؤسسة التي انشأها ومازال يديرها في ليون خاصة بهذا الفرع . الحقوقي

للاستاذ لامبير ثقافة حقوقية هي اعلى ما يعرفه عصرنا الحاضر ليس في فرنسا فحسب بل في اوربا بأسرها .

هو عضوفي الاكاديمية الدولية لعلوم Droit comparé التي تجتمع في لاهاي ، والدكتور الشرقي من مختلف جامعات بروكسل ، ليسبون وكوانبر . وهو الذي في رحلاته العديدة كان يوقع بخطبه وآرائه اسم فرنسا الحقوقي عالياً . ولا تزال مصر تحفظ له ذكرى دروسه العالية يوم كان يدير مدرسة الحقوق الخديوية في القاهرة وقد تركها بعد سنة لانه الى ان يجني فكرته امام بعض الاعتبارات الغربية عن العلم .

الا ان الظروف التي ابعدت المسيو لامبير عن تلامذته في مصر لم تقدر ان تحرمهم منه فقد تبعوه الى ضفاف «الرون» وربما كان ازدهار مؤسسة ليون لعلوم Droit comparé مديناً لتعلق هؤلاء التلامذة باستاذهم الكبير وعلمه الواسع والمسيو لامبير هو صاحب الفكرة بمقعد مؤتمر «علم مقابلة الشرائع» الذي يجتمع في لاهاي العام ١٩٣١ ويأتي اليه من كل أنحاء العالم رجال هذا الفرع الحقوقي ليجهزوا بابحاثهم تقريب الابعاد بين الشعوب وإزالة الحواجز التشريعية التي تفرق بينها .

السلام عن طريق الحق ذلك هو حلم المسيو لامبير الدائم ، وذلك ما تتعاون على تحقيقه جمعية الامم والهيئات العلمية .

## الاستاذ ادمون منيال

هو استاذ تاريخ الحقوق في كلية باريس الذي لم ينس له رجال هذا العلم مؤلفاته الثمينة والقيمة في تاريخ الحقوق الخاصة خلال الاجيال المتوسطة .

هو منذ أربعين سنة استاذ يزاول التعليم وقد اخرج الى العالم على التوالي الاجيال عدداً كبيراً من الحقوقيين الذين

لقد زرت وزملائي اعضاء اللجنة الفاحصة خرائب بعلبك وقد اخذ جميعهم بجملتها اما انا فان سهل البقاع بالوانه المتعددة وتربته الساحرة كان له في نفسي تأثير اعظم من روية بعلبك واعتقد انني لم ار في حياتي مثل جمال هذا السهل الذي لن انساه ما دمت حياً .

— ما رايكم في الاصطيف والسياحة كمورد اقتصادي ؟

— ليس الاصطيف او السياحة في نظري من الموارد الثابتة التي يصح ان تعتمد عليها بلاد ما . فضلاً عن ان هذين الموردتين يقتضي لهما دعاية منظمة ومستمرة .

وفوق كل ذلك فهي عرضة للفشل في سنين كثيرة لذلك كان الاعتماد عليها كمورد اساسي خطأ جسيماً .

— هل سحتم بقضية بتول الموصل ومد انايها الى طرابلس فا هي الفوائد التي تقدر ان حدودها لاهل البلاد ؟

— ان الفوائد التي تجنيها البلاد من تحقيق هذا المشروع كثيرة اهمها استخدام الوف العاطلين من ابناء البلاد وعمران المناطق التي ستمر بها الانابيب لانها ستربط حتماً بالخط الحديدي الذي يجب ان يرافق الانابيب في طريقها من النبع الى المصب ، ورخص اسعار البترول .

وارى وراء هذا مستقبلاً زاهراً لمرفأ طرابلس الذي سيصبح اكبر مرفأ في الساحل اللبناني واقدر ان بيروت ستخسر مركزها التجاري ليتحول الى طرابلس التي وهبتها الطبيعة مزاي لا تجدها في بيروت .

فالمرفاء التجاري الكبير يجب ان يكون له منافذ لتحقيق الغايات المتسعة من المواصلات التجارية وغيرها ، وهذه المنافذ متوفرة في طرابلس بينما هي في بيروت معدومة اللهم الا هذه «الساحفة» من السكة الحديدية .

ولا يضير بيروت ان تحسر اوليتها التجارية فهي ستظل محتفظة بمركزها الاول كمدينة العلم والعاصمة السياسية .

هنا وقفت كلمات المسيو جام وقد رأيناها يحدثنا في شيء من الاحتفاظ لا اعلم اذا كان مصدره جهله الحالة الاقتصادية عندنا ام مانع آخر .

\*\*\*

ويسرنا ان نعلن قراء المعرض ان الاستاذ جام وعد بان يوافينا من تولوز ببعض الابحاث والدروس الاقتصادية التي سيكتبها خاصة للمعرض .

ميسال ابوشهد

من عصبة العشرة

## جمال دائر

كريم ده بوتييه

Crème de Beauté

احدث تحسين اخرجته فبركة

Grenoville الافرنسية

لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ .

عطور من جميع الانواع الوكلاء الوحيدون

«عظم اخوان»

يعلمون منابر الجامعات ومناصب القضاء ، واعلى الكراسي في الحكومات .

ولاننسى ان المسيو منيال كان استاذ الرئيس دباس في مونتيليه ولا نغالي اذا قلنا ان حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية مدينا الى استاذ العلامة بشي من معارفه الحقوقية الواسعة ودرسوخه في هذا العلم .

## الاستاذ رينه كاسان

هو صاحب الاسم المحترم في عالم الحقوق المدنية وواضع المؤلفات القيمة في الحقوق الدولية والخصوصية والعمومية ومعاون الاستاذين بلانبول وريبر في وضع كتابها المطول عن الحقوق المدنية وهذا كل المؤلفات واحداها لهذا الفرع الرئيسي في علم الحقوق .

وهو ايضا اجد ممثلي فرنسا امام عصبة الامم ، وجندي كبير يقوم على راس جمعية مشوهي الحرب بعد ان كان رئيس الاتحاد الوطني للمحاربين .

لقاب ثلاثة تضيف الى مكانته العلمية ، مجداً من الاعمال الحقيقية .

## الاستاذ اميل جام

شاب في مطلع النقد الرابع من عمره يلعب الذكاء في بريق عينيه وتقرأ العبقري في خطوط جبينه .

وحسبنا ان نذكر من الدلائل على علمه الواسع انه نال رتبة الاستاذية في علم الحقوق متفوقاً على اقرانه يوم كان في السادسة والعشرين من سني حياته .

وهو اليوم يشغل كرسي تدريس «الاقتصاد السياسي» في كلية تولوز احدى كليات فرنسا الكبيرة حيث علم والقي الدروس فيما مضى من السنين العلامة الكبير «جاك كوجا»



## تاريخنا الدامي - ٢٢ -

### الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

اما هذه السطور المندرجة في (الصورة التاسعة والعشرين) التي ندرجها فيما يأتي فينهم منها بصورة جلية افكارهم بخصوص التثبث بشق عصي الطاعة والاختلال . وهذا المكتوب ايضاً بقلم حقي العظم الكاتب العمومي لحزب اللامركزية بعثه الى محمد افندي المحمدي في بيروت وها هو :

مصر الجديدة ٣ تموز ١٩١٤

«... انا اكتب اليكم كتابي هذا ولا ادري ان كان منكم شيئاً في الصندوق لاني من ثلاثة ايام لم ازل الى مصر لسبب اشغالي بقانون وبرنامج الجمعية المار ذكرها وساقصد القاهرة لاستلم ما ورد الى صندوق الحزب فمسي ان يكون هناك رسائل منكم . امين الصندوق نجيب بك يسترس لا يزال في زراعته بسبب اللطم التي ظهرت على شجيرات القطن ولما رأيت ذلك طلبت كاتبه فراجعت القسيمة فوجدت ان للحزب عندهم راتب خمسة شهور اولهم اذار وآخروهم تموز الحالي ١٩١٤ وعليه استخرجت الوصل المتقدم طيه مع الحساب (اي حساب النفقات) ولكن من المؤكد ان حساب النفقات ناقص ولا اشك بانه لكم في ذمة الحزب اكثر من ذلك ولم اقيده وسبب تمزيق مكاتيبكم التي فيها مقدار النفقات وقد مزقت مكاتيبكم خوفاً من الوقوع بيد احد فيطلعون عليها وفيها ما فيها من الكلام على الثورة وعلى الحركات الاصلاحية وعلى الحكومة وسبب تمزيقها هو ان الكوميديسرية العثمانية هنا طلعت قبل شهر ونصف من الحكومة المصرية التحقيق معي ثم محاكمتي والحكم علي مدعية اني اطبع منشور ثورية واوزعها في الولايات العربية فقابلت بعض رجال الحكومة الذين بيدهم الحل والعقد فاسر الي . بهذا الطلب من الكوميديسرية وقال نحن رفضنا طلبها وانما يجب عليك ان تحتاط لنفسك بعدم ترك شي يشتم منه راحة طبع المنشورات وغيره وعليه رأيت ان احتاط بتمزيق كل الاوراق الموجودة عندي التي تدل على علاقتي بالمنشور ومن جعلتها رسائل لكم المذكورة وفيها حساب النفقات وقد نسيت وقت حرقها ان انسخ منها مقدار ما ورد فيها من النفقات لذلك ارجوكم ان تتكروا وتزيدوا على قائمة النفقات المتقدمة طيه بقية النفقات وتعرفوني النتيجة لاقبده في دفتر المنصرف وانكم مني مزيد الشكر . ثم اذا زاد لكم شي ولا اخال الا زائداً ان تعرفوني لاقدمه مع الاستبان لكم .

اما سبب منع الاهرام من الدخول الى الولايات العثمانية هو المقال الذي نشرته عن صيد الانسان في بيروت بقلم الدكتور شبل شميل وبعض مقالات لابرهم نجار عن احوال الدولة المالية والنيابية . احتراماتي للاخوان جميعاً لاسيما الاخ المحترم الذي اقرأ مقالاته الرائعة باعجاب تام حفظه الله وحسنه وابقاه ذخراً للوطن واكثر من امثاله التوابغ . الاخوان هنا يسلمون عليكم جميعاً هذا وفي الختام ألف تحية وسلام من المخلص .

ح . المصري

وهذه عبارات كتبت في حاشية المكتوب بقلم الرصاص :

« اخي

صبح ظني فاني استلمت رسالتكم الموكرة عندما تولت الى القاهرة وفتحت الصندوق والجواب عليها مع البريد القادم فسلام واحترام .

### حساب الاخ المحترم

رواتب

١٨ رواتب الاخ عن شهور اربعة تشرين اول وثاني وكانون اول ١٩١٣ وثاني ١٩١٤ ووصلاتها سبق ارسالها .

٢٠ رواتب حضرتي الاخوين البر افندي حصي ومحمود افندي العجم عن ثلاثة شهور .

٢٠ رواتب الاخ الكريم عن شهور خمسة اولها اذار وآخرها تموز الحالي ١٩١٤

نققات

قرش

باره

|    |    |                     |                   |
|----|----|---------------------|-------------------|
| ٣٥ | ٢١ | حسب ما ورد في رسالة | ٥ ايار ١٩١٣       |
| ٠٠ | ١٠ | » » » »             | ١٤ رجب ١٣٣١       |
| ٢٥ | ١٣ | » » » »             | ٧ تموز ١٩١٣       |
| ٣٥ | ١٧ | » » » »             | ٢٥ آب             |
| ٣٠ | ٢٤ | » » » »             | ٢١ كانون اول ١٩١٣ |

٦٣ ٥ نققات شهر شباط ١٩١٤

الرجاء اضافة النفقات التي وردت في المكاتيب التي حرقها على هذا المجموع .

وهذه العبارات من الصورة الرابعة والثلاثين من الدقة : كان :

« كنت عرفتمكم باني كملت احد الشعراء المنتمين الى الحزب بالانعام الوطنية ولكن لسوء الحظ توفي الشاعر قبل عدة ايام والرجل غير معروف مع ان شعره جيد جداً وعليه كملت الشاعر خليل افندي مطران فوعدي بكل سرور ان يقوم بوضع ما نريدته وفي اليوم الثاني لمقابلتي له سافرت الى اسكندرية وسأقابله اليوم مساء .

ثم الشاعر الشهير فؤاد افندي خطيب الموظف بحكومة السودان بالخرطوم ( وهو من اعضاء الحزب ) مسافر لطرفكم وقد اعطيته بطاقة ليقابلكم بها وكلمته في مسألة الاغاني فعيدوا عليه الامر وهو مستعد ان يقوم بكل خدمة فعندما تم الاغاني تختارون التي تجدونها اكثر موافقة من شعر خليل او شعر الخطيب .

ج . المصري

والاصوات الوطنية التي ذكرت لاريد انها تشيد الاختلال .

### المؤتمر الثاني

ان اللامركزيين رأوا حاجة لعقد مؤتمر ثان واتفق الاعضاء على ذلك ولكن حال دون مقاصدهم هذه الحروب ونحن بهذا الصدد ندرج هذه السطور من مكتوب حقي العظم وهاهي السطور :

« قرأت رسالتك باعجاب فاعجبتني آرائك السديدة واطلعت رفيق بك وبعض الاخوان عليها فكنت واياهم على اتفاق تام بما ارتأيت من تجديد الحركة وعقد مؤتمر ثان حتى ان رفيق بك طلب في الحال رئيس تحرير جريدة الاهرام ( وهو من اعضاء اللجنة العليا ايضاً ) ان يشو عن ذلك في جريدته .

وقد اجتمعت اللجنة امس اي في مساء يوم الاربعاء للنظر في تغيير برنامج الحزب وسامع اقوال عبد الحميد افندي الزهراوي وللمذاكرة في عقد مؤتمر ثان ولكن اقوال عبد الحميد استغرقت الجلسة كلها تقريباً وما بقي فيها ذهب بين الضجيج والفوضى وجمعية الاعضاء فاضطر الرئيس الى فض الاجتماع وتأجيل الباقي من برنامج المذاكرات الى جلسة اخرى التي ربما عقدت بعد يومين وقد تليت رسالتك في جلسة المذكورة فاستمع من جميع الاعضاء فكرة عقد المؤتمر وانما تأجلت المذاكرة في ذلك الى الجلسة القادمة كما مر ذكره اما ميعاد عقد المؤتمر ربما كان في الشتاء المقبل بسبب حاول موسم الصيف الآن وعلى كل اعرفك ما يتقرر في جلسة الآتية . الاخوان كلهم يسلمون عليك ويهنئونك بفوزك العلمي في باريس ويستنهضون همته ببارك الله فيك وآدامك معاوناً للشعب والوطن واكثر من امثالك الافاضل آمين .

حقي العظم

ويتضح من ذلك ان تاريخ هذا المكتوب مؤخر عن تاريخ العفو العمومي وحينئذ فالعفو العمومي لم يحدث اقل تأثير تجاه اجتماع اللامركزيين سرّاً وقراراتها خفية وفعالية اعضائها بل بعكس ذلك قد أصبحوا بمنزلة من العفو العمومي لاجل انهم استطاعوا ان يخلصوا من يقتضي ان يجازي ويعاقب من الاشخاص وان يجامروهم في عدادهم فاستفادوا بذلك ولكن فائدة معكوسة .

وهذا مكتوب ايضاً يثبت ان عبد الغني العريسي سعى لاجل انعقاد المؤتمر الثاني وهذه الصورة :

( وهذا المكتوب كتب في اليوم الذي كتب فيه المكتوب الآنف الذكر غير ان احدهما يحتوي على حوادث كانت قبل اشتراك عبد الحميد الزهراوي في المذاكرة والاخر على حوادث وقعت بعد اشتراكه في تلك المذاكرة ) .

« حضر الى هنا لطلب من اللجنة عبد الحميد افندي الزهراوي وسأعرفكم نتيجة



وقال عزت العابد في مكتوب وجد بين اوراق عبد الحميد الزهراوي .  
« وبهذه الوسيلة اكثر لكم ثباتي على العهد الذي لا اشك بثباتكم عليه .

### التشبيث بالاختلال

ان الاشخاص الذين اجتمعوا حول دائرة تاريخ السلام كزية ليسوا جديريين بالغفر عنهم فان المملكة التي اسعدتهم بالبابا وجعلت لهم ذكراً وموقماً واعتباراً اجتماعياً بين الناس قد قابلوها زمان الضعف والادبار بكل احتراض واحتقار وكان مقامها عندهم سروراً وجوراً .

فلما كان حرب الطليان وكان الآلاف المؤلفة من الترك والعرب يسذلون ارواحهم كتفاً لكتف في سبيل الاستقلال والشرف والدين كان اولئك الاشخاص يفكرون بالصورة التي يمكن ان ينالوها بهذه الفرصة ضد المملكة .

ولما كانت حرب البلقان تزهق - اثناء الحوادث والقتل عام الذي يتجدد في الروم ايلي - نفوس الآلاف المؤلفة الذين هم آخر استجداد المسلمين كان اولئك الاشخاص يسعون لأن تكون آسيا العثمانية في حوز دولة اخرى .

على ان فشلهم وعدم توفيقهم في تلك المساعي لم يمنعهم عن الاقدام للسمي وراء تلك الغاية لدرجة انهم احتاجوا لنصيحة دول الاعداء بأن يكونوا على بصيرة واحشياط . ولما جذبت هذه الحروب طالع هذه المملكة نحوها طار هو لاء الاشخاص فرحاً وانظم بعضهم الى بعض تجاه هذه الفرصة الجديدة وارتقبوا امام هذا البركان الاخير التوفيق الذي ما نالوه سابقاً اثناء حرب الطليان وهزيمة البلقان .

ونحن نشرح هذه المسألة هنا شاكرين الله تعالى على عدم وقوع هذه المآثم وبالنسبة لاجاء يوم انتقلت فيه هذه المملكة من اولادها السفهاء .

المذاكرات معه وما يحدث من التغيرات في بروجرامنا . بعد عدة ايام تصلكم بضاعة بغدادية عن عزيز . اطلعت على كتاب عبد الغني افندي العربي الى رفيق بك من المؤتمر الثاني يشير الى ضرورة عقده . للاحظائي على ذلك في رسالتي الى الاخ محمد افندي المتقدمة طه اطلعوا عليها »

### الروابط الاخر

ان اللامركزية كان لها لدى حكومة مصر وسائل عديدة لاجل الاجراء والاستطلاع ونفهم ذلك من مكتوب بعثه جقي العظم الى محمود افندي المحصاني وقد نشرناه قبل صحيفة او صحيفتين .

كما انه كان لها تماس من الاشخاص الفارين او المطرودين من المملكة لمساوهم وخيانتهم طمعاً بثروتهم ونفوذهم فن هو لاء عزت باشا العابد فان الوثائق التي تثبت علاقته بذلك متعددة وقد كتبنا فيما سبق انه منح المنتدى الادبي مبلغ مهمة .

وقال عبد الغني العربي :

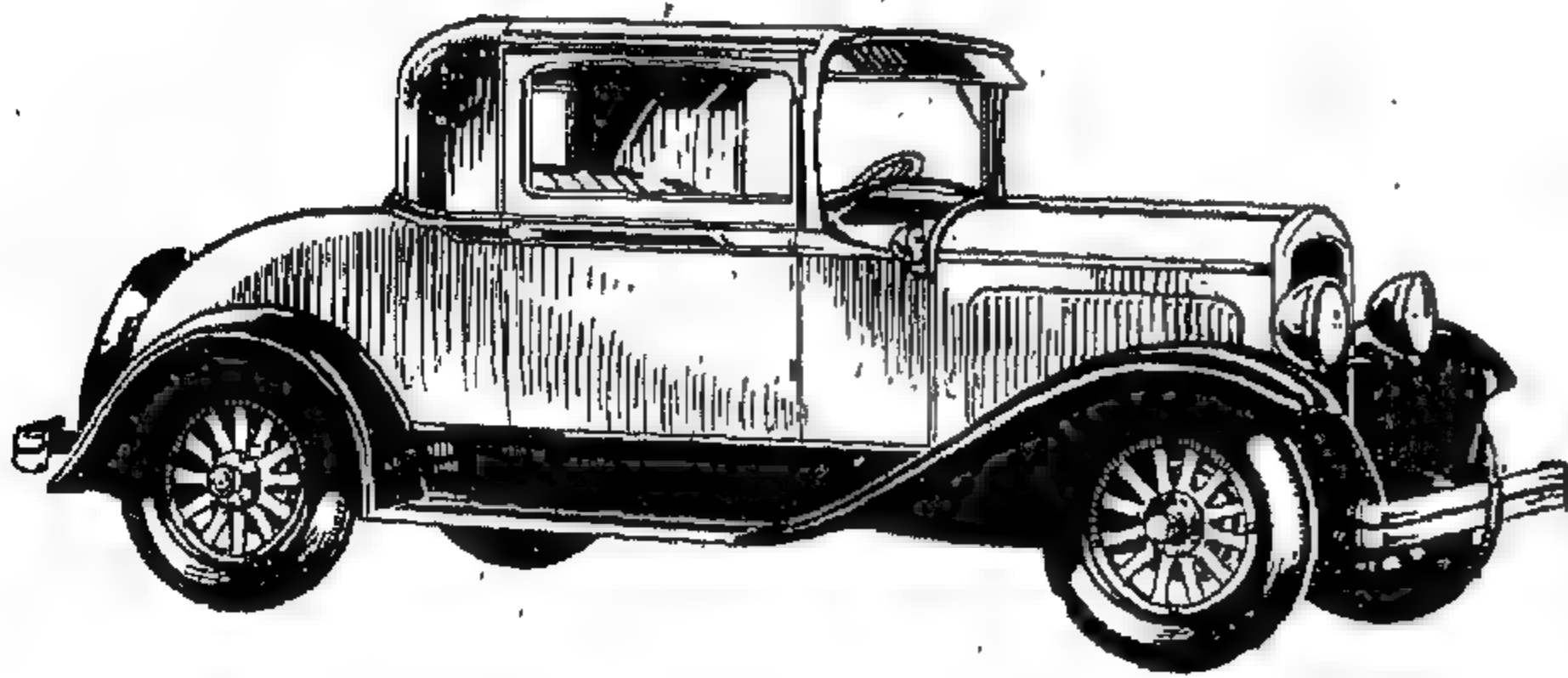
« وفهمت يوم جاء عزت العابد الى سورية ولازمه عبد الحميد الزهراوي ان الاخير كان يحاول ان يقبض منه شيئاً لهذه الغاية وعلمت ان الاثنين قد تقابلا في باريس لهذه الغاية ولم ادر ما كانت النتيجة غير انه بلغني من مصدر وثيق وهي حقيقة راهنة ان عزت العابد ارسل كتاباً الى عبد الحميد افندي الزهراوي في باريس من لوندرد يقول به انه خصص مبلغاً جسيماً من امواله للمسائل العربية يكون الولي عليها وعلى انفاقها الزهراوي بعد وفاة عزت العابد وسمى عزت العابد المصرف الذي يجب ان تقبض منه القيمة بعد وفاة العابد . وقد اعترف عبد الحميد الزهراوي ضمناً بهذا الخصوص وذكر انه لم يجز عبد الغني العربي بشي من ذلك ابدأ ومع هذا قال انه ورد له مكتوب من باريس بهذا الخصوص »

# De Soto 6 & 8 Sylindre

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر

وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



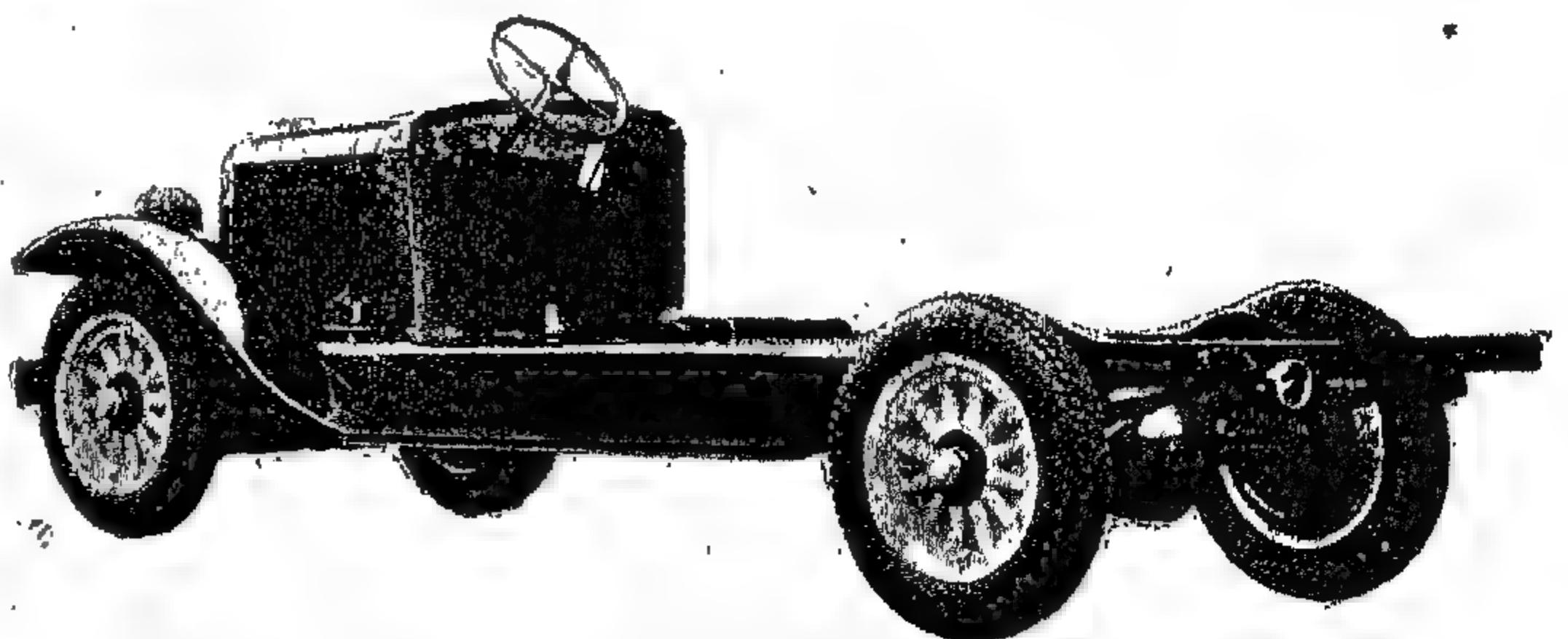
تتميز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومناشها وخصوصاً بتوفير مصروف البنزين والكواوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سيجب يا نصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع عشرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





## المعاهدة اليونانية التركية

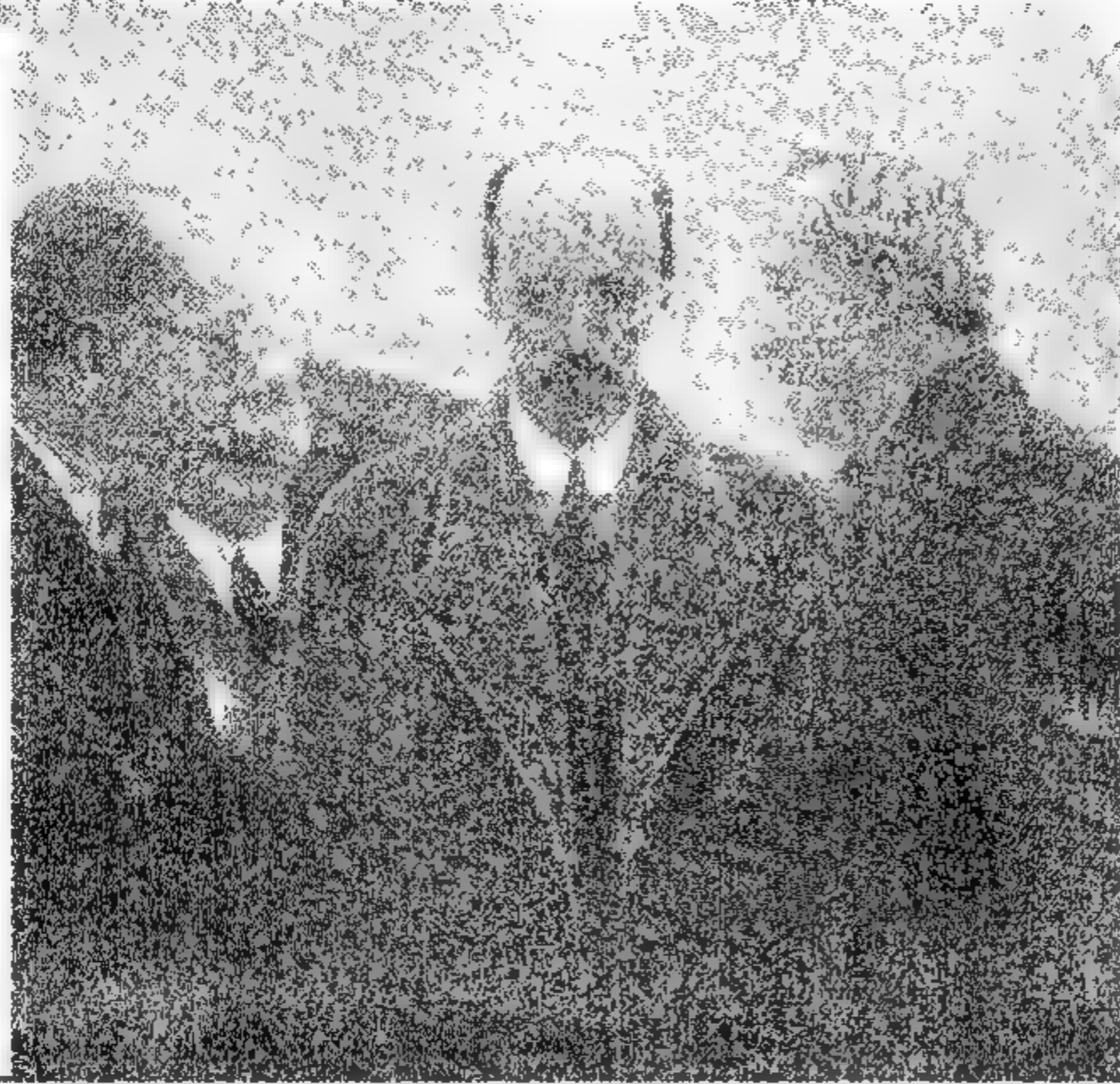
في الثلاثين من شهر نوفمبر وقعت في انقره معاهدة صداقة وبروتوكول لتحديد السلاح البحري ومعاهدة تجارة بين تركيا واليونان ، وقد سافر خصيصاً الى انقره الميسر فتزيلوس رئيس الوزارة يرافقه وزير الشؤون الخارجية الميسر ميخالا كوبولس واتفق وصوله الى العاصمة التركية يوم الاحد بالعيد الوطني .

وبعد هذا التقارب بين الدولتين العدوتين فاتحة عهد جديد في علاقاتها السياسية والاقتصادية في المستقبل ويقال ان الحكومة الايطالية مهدت السبيل لهذا التقارب .

وقد حاول بعض الضباط من انصار الديكتاتور السابق بنغالوس ان يحدثوا انقلاباً في هيئة الحكومة اليونانية بسبب هذا التقارب الذي تم بين انقره واثينا ، ففشلت مؤامرتهم والقي القبض على الجنرال بنغالوس .



عصمت باشا  
رئيس الحكومة  
التركية يتحدث  
مع الميسر  
فتزيلوس في  
انقره .



الى اليمين :

توفيق رشدي بك وزير الشؤون  
الخارجية التركية يتحدث الى بعض  
رجال الحكومة اليونانية بمناسبة  
توقيع معاهدة الصداقة .



## البروفسيور ادوار لامبير

رئيس اللجنة الفاحصة لطلاب الحقوق في بيروت

## المومس

بلسان فتاة مومس تختتم حياتها بهذه النبوة القاسية على مذبح الغفاف !!

اجد العزاء عن المصير الجاني ؟  
لنشدها بالدمع الذراف ...  
وامتد بين حشاشتي وشغافي  
تجري الشخوص عليه كالاطياف  
هذا يفارقني ، وذاك يوافي  
ادوارها ، كالتاجر الطواف  
بيدي ، بلا قبض ولا اسياف  
واصيد منهم كل غر هافي  
عرضي لهم عوضاً عن الاجياف  
بأذى الفجور يبيت في اعطافي  
تجري عليه تجارب الاتلاف ...

إذا بكيت نراه في وعفافي  
لو كنت اشعر في البكاء بسلوة  
لكنه عار ، تغفل في دمي  
قلي كلوحات الخيالة ، مسرح  
لي كل حين في الدعارة صاحب  
وانا الممثلة التي لا تنتهي  
وزوايتي هي كيف اذبح عفتي  
او كيف انتصب للرجال جبايلي  
وهم الذئاب الضاريات يرون في  
ومن المصائب ان من يغتالي  
وكأنني فوق المضاجع ميت

فيها رهينة ذلة وتجاني  
قلب يبادلي المحبة صافي  
ضاق ، وان تك رجة الاطراف  
فصيت الشدة نظير كفاف

رباه ما اقصى الحياة فاني  
تأثرت علي ، فليس في ارجائها  
واذا الحياة تهتم لطريدة  
قد زينت لي السوء وهي غصوبة

كالزهرة الجرداء بعد جفاف  
بالعار ، يا لفداحة الاسراف  
ترهى بها الفتيات للاجلاف  
فيها سوى نظرات الاستخفاف

عمياء بين فدافد وفيافي ...  
والشمس تصهر ، والرياح سوافي  
يرنو بطرف نحوها خطاف  
وكنزت من حسني ليوم زفافي  
ورفقت في ثوب الهناء الضافي ...  
بذلت عزيز الدمع في استعطافي  
وعزوا الى اخلاقه اوصافي ...

ميلي الى الدنيا من الانصاف  
ضاقت بها نفسي وافضل شافي  
فجواي ، واقبلي من الاضياف  
مذبوحة ، تردد بالارجاف

محمد ضياء الدين الرئيس

دار العلوم



مذكرات بوليس

## في سبيل البطولة : البطل المازيف

في الساعة العاشرة من ليلة ٨ تشرين الثاني سنة ١٩١٣ كانت زمرة من الشبان تلعب بجوار كنيسة مار مثر الكائنة في القسم الشرقي من مدينة بيروت وكان بين هؤلاء الشبان شاب يدعى احمد بن عبد الرحيم الحاج من اهالي لبنان وكان هذا الشاب خادماً بفرن تلك المحلة وكان محبوباً من رفاقه الخفة وروحة ودمائه اخلاقه !

وقف احمد ليرتاح قليلاً من عناء اللعب فتقدم اليه صديق له يدعى جرجي الخوري وطلب منه ان يتصارعا فاعتذر احمد لصديقه بسبب تعب . من اللعب فالج هذا عليه فامتلأ غضباً وتصارعا فعثر احمد بجرجي فوقع على الارض يغاوله خصمه فصفق الشبان ظناً منهم ان جرجي صرعه فدافع احمد عن نفسه وبين السبب فلم يسمع له عذر فرأى ان يدور خصمه للصراع مرة ثانية فرفض الثاني ولم يقبل .

خجل احمد مما لاقاه من الفشل ولعن سوء حظله سيما وهو اقوى من خصمه بنية فترك المكان الذي صرع فيه وذهب الى دكان نقولا الشويري القريبة من كنيسة المحلة وجلس فيها خجولاً وكان بين الجالوس في هذه الدكان شاب يدعى نخلة الحداد علم بما قد حدث لاحد فاخذ يلطف غضبه واذ بشاب وقف بعيداً عن الدكان ونادى احمد لمقابلتة !

نهض احمد لمقابلة مناديه خارج الدكان فبادره هذا الرجل المجهول بالسلام فرد احمد التحية فقال له : سمعت ان جرجي الخوري صرعتك واخجلتك امام الناس فهيا بنا نعتقد الصلح بينكما فمار عليكما ان تحتصما وانما صديقان حميان فاجابه احمد انني لست حاقداً عليه . فالج عليه الرجل المجهول وقاده من يده بلطف فاذهن احمد وذهب معه .

قاد الرجل احمد الى المكان المسمى « بلوزات بارود » من تلك المحلة وقال له ان جرجي ينتظرنا قريباً من هنا فاستسلم لارادته منقاداً دون ان يعرفه لشدة الظلام في ذلك المساء .

وبينا هما يسيران لم يشعر احمد الا وفوهة المسدس من يده قائده تصوب الى صدره وينطلق منها اربع رصاصات فاصيب احمد برصاصة خرقت صدره وخرجت من ظهره ورصاصة ثانية اصابته بكتفه الايمن تغلغلت بين عظامه فصرخ هذا المسكين من شدة الألم ووقع على الارض يتخبط بدمه وفر الشقي تاركاً ضحيته بين الموت والحياة . كنت في تلك الساعة اتجول مع معاويتي سعيد افندي والشرطي عبد الرؤوف طباره فاسرعنا الى المكان الذي صدرت منه طلقات الرصاص وعند وصولنا شاهدنا احمد المسكين طريح الارض يستغيث من ألم جراحه وبعد عناء شديد استطاع ان يجيبني على استلتي فقلت له :

— هل يمكنك ان تخبرني من الذي اعتدى عليك ؟  
— لست اعرفه ياسيدي ولم اتسكن من روية وجهه لشدة الظلام .

— هل يمكنك ان تصف لي ملابسه ؟  
— كان لابساً سروالا اسود وجاكته سوداء وملئاً بيضاء .

بكوفية بيضاء وهو طويل القامة رقيق الجسم . واخبرني بكلمات متقطعة قعصة صارحته كما سبق ذكرها .

نقلت الجريح الى مخفر الشرطة في محلة الاشرفية واسرعت الى الهاتف فطلبت الطبيب الشرعي والنائب العام والمحقق العدلي ودونت افادة الجريح وبعد ان حضر رجال القضاة وخض الطبيب جراح هذا المسكين وقدم تقريره القانوني ونقل الجريح الى المستشفى كلغني النائب العام للبحث والتدقيق لمعرفة المجرم .

عند ذلك اسرعت الى دكان نقولا الشويري التي كان احمد جالساً فيها مع نخلة الحداد قبل الحادثة فوجدت نقولا لم يزل في دكانه فتألمته قائلاً :

— هل كان احمد عبد الرحيم جالساً عندك من مدة ساعة .  
— نعم كان مع نخلة الحداد وسبعت رجلاً يناديه من الطريق فخرج احمد لمقابلته وبعد حديث دار بينهما ذهب بطريق « لوزات بارود » .

— لم تعرف هذا الرجل ؟  
— كلا ياسيدي لان الوقت كان ظلاماً .

— بعد ذهاب الاثنين هل سمعت صدى طلقت رصاص ؟  
— نعم ياسيدي سمعت صدى اربع طلقات من جهة لوزات بارود .

— هل علمت ان احمد عبد الرحيم اطلق عليه الرصاص من هذا الرجل ؟

— سمعت ذلك ولست اعلم من الذي اعتدى عليه اهو الرجل انني اخذه من عندي ام سواه .

— عندما ذهب احمد مع الرجل المجهول هل بقي نخلة الحداد عندك ؟

— نعم وجلس بعد ذهابها خمس دقائق .  
— عندما سمعت صدى الرصاص هل كان نخلة الحداد لم يزل عندك ام كان ذهب ؟

— كلا بل كان قد ذهب .  
— هل نخلة الحداد نظر الرجل الذي نادى احمد وذهب واياه ؟

— نعم نظره .  
— تركت نقولا الشويري في دكانه وذهبت مع معاويتي سعيد افندي لبيت نخلة الحداد الكائن بجوار مدرسة الحكمة ( المطران ) في نفس المحلة فوجدته نائماً فابقظته وسألته :

— هل تعرف احمد عبد الرحيم ؟  
— نعم اعرفه وهو صديق لي وقد كنت جالساً معه من مدة ساعة في دكان نقولا الشويري .

« كان احمد متكديراً من صديقه جرجي الخوري لانه صرعه واحمد اقوى منه بنية وقد رأيت متأثراً جداً فاخذت اسكن غضبه الى ان اتى شاب وناداه فنهض احمد لمقابلته وبعد حديث دار بينهما ذهب سوية . اما انا فقد انصرفت الى بيتي بعد ذهابها بخمس دقائق تقريباً .

— من هو هذا الشاب الذي نادى احمد ؟  
— لا اعرفه والله . بل هو شاب طويل القامة رقيق البنية يلبس سروالا اسود وجاكته سوداء . وكان ملئاً بكوفية بيضاء .

— هل تذكر انك نظرت مثل هذا الشاب قبل هذه الليلة ؟

— اذكر انني نظرت شاباً مثل هذا بهيكله وملابسه اول امس عند الظهور بالقرب من اسطبل انيس بك طراد وكان حاملاً بيده صندوق سكاير ولكنني لست اجزم ان كان هو ام لا .

— عندما نظرت هذا الشاب بالقرب من اسطبل انيس بك كان الاسطبل مفتوحاً ؟

— نعم واذكر اني نظرت السائس الياس العروني جالساً امام باب الاسطبل وسلمت عليه .

— هل تعتقد ان السائس نظر هذا الشاب ؟  
— لست ادري !

بعد ان علمت هذا من نخلة الحداد تركته وذهبت توتاً الى اسطبل انيس بك طراد وايقظت السائس وسألته :

— هل تعرف نخلة الحداد ؟  
— نعم اعرفه وهو صديق لي .

— هل نظرت اول امس وقت الظهور ماراً من هنا ؟  
— نعم اذكر اني نظرت وسلمت عليه .

— عندما كان نخلة الحداد ماراً من هنا هل تذكر ان شاباً طويل القامة رقيق البنية يلبس سروالا اسود وجاكته سوداء حاملاً بيده صندوق سكاير مر من هنا ايضاً ؟

فأطرق قليلاً ومن ثم قال :

— نعم اذكر ان شاباً مشبهاً بهذا الذي تصفه لي اتى وسألني عن بيت السيد نقولا طراد فارشدته اليه وقد رأيتة يتناول خادمة المنزل صندوق السكاير ثم يعود من حيث اتى

تقدمت من بيت السيد نقولا طراد وقد آليت على نفسي ان لا انام تلك الليلة قبل ان اعرف الرجل المجهول وكانت الساعة اذ ذاك الواحدة بعد نصف الليل .

طرقت باب البيت فانتهت الخادمة فسلمت عليهما واعلمتهما بوظيفتي رفعا للجدال ثم سألتها : هل استلمت نهار اول امس صندوق سكاير ؟

— نعم .  
— من الذي احضره اليكم ؟

— خادم البقال امين ابو الروس الذي تقع دكانه بالقرب من كنيسة مار نقولا .

— هل انت واثقة من ذلك ؟  
— نعم بكل تأكيد .

— هل تعرفين اسم ذلك الخادم ؟  
— نعم اسمه قسطه ج . ص .

— هل تذكرين ماذا كان لابساً عندما اتى لندكم ؟  
— اذكر انه كان يلبس سروالا اسود وجاكته سوداء .

وفي الحال اسرعت الى بيت البقال امين ابو الروس وابقظته من نومه وعند المقابلة سألته .

— هل ارسلت صندوق سكاير اول امس لبيت السيد نقولا طراد ؟

— نعم .  
— مع من ارسلته ؟

— مع خادم كان عندي يدعى قسطه ج . ص .  
— وهل ترك خدمتك هذا ؟

— نعم ترك خدمتي نهار امس .



- ولماذا ترك خدمتك ؟  
- لست اعلم لذلك سبباً بل اذكر انه طلب مني اجرة  
واخبرني انه ذاهب فنقدته اجرة وذهب .  
- وهل قسطه هذا يقيم هنا في بيروت ام في الجبل ؟  
- انه يقيم هنا في محلة الاشرفية في غرفة بالقرب من  
بيت الحايك .  
- ماذا يلبس عادة ؟  
- سروال اسود وجاكته سوداء .  
- هل تعلم انه يملك كوفية بيضاء ؟  
- نعم وقليل ما يرتديها .  
- علمت هذا خفت قلبي سروراً ليقيني انني وصلت لمعرفة  
الرجل المجهول وقصدت مع رفاقي غرفة قسطه فطرقت  
بابها فاستيقظت والدته ولما فتحت لنا قلت لها :  
- اين ولدك قسطه ؟  
- فتلصحت بالجواب وقالت :  
- ماذا تريدون منه .  
- لي معه حاجة اريد ان اسأله عنها .  
- ليس موجود هنا .  
- اين هو اذن ؟  
- لا ادري .  
- كيف لا تدرين رالان الساعة الثانية بعد نصف الليل  
الم يأت الى البيت حتى الان  
وبدا لي انها في خوف شديد لما كان يتخلل صوتها من  
نبرات تدل على الاضطراب والوجل فدخلت الغرفة وشاهدت  
شاباً نائماً بفرشه فابقظته ولما كانت اوصافه تشبه تماماً اوصاف  
قسطه كما عرفت ، امرته ان يرتدي ملابسه ليذهب معنا الى  
المختصر فصاحت الام المسكينة قائلة :  
- ليس هذا الذي تطلبونه هذا ولدي نصري وانتم  
تطلبون قسطه .  
- فاردت ان اخذها واضاعف خوفها فقلت لها :  
- بل هذا الذي نطلبه .  
- فاخذت تلعن قسطه وتصب عليه جامات غضبها وقالت :  
- « دخيلاك » يا سيدي اترك لي ولدي هذا وفتش على  
قسطه لعله في بيت خاله .  
- واين يسكن خاله ؟  
- ان خاله يقيم بالقرب من « نعمة المطران » في بستان  
الرهبان تحت ظهور الاشرفية .  
- ومن اين علمت انه ذاهب الى بيت خاله ؟  
- لقد جاء الى هنا من مدة ثلاث او اربع ساعات وغير  
ثيابه ثم ذهب .  
- ماذا كان يلبس عندها جاء الى هنا .  
- كان يلبس سرواله الاسود وجاكته السوداء .  
- وهل كانت كوفيته البيضاء معه .  
- نعم وقد تركها هنا .  
- واين وضع مسدسه .  
- اخذه معه .  
- ارني ثيابه التي خلعهما هنا .  
- هذه هي .  
وقدمتها لي مع كوفيته البيضاء .

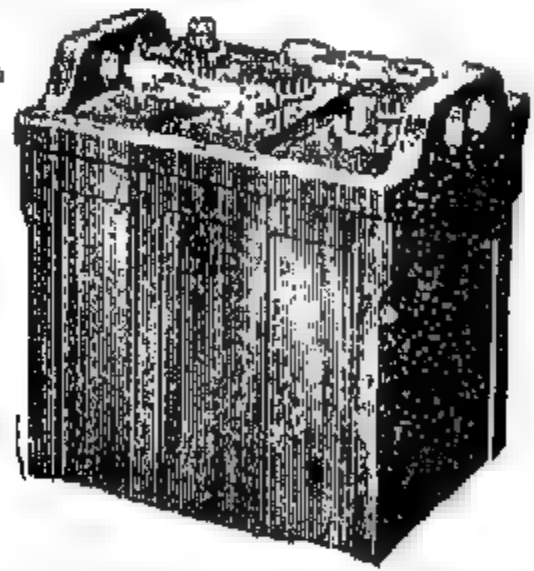
سلمت الملابس الى احد رفيقي وذهبت مسرعاً معها الى  
محلة نعمة المطران وهناك قصدنا بستان الرهبان ولما وصلنا  
الى البيت الذي كان في هذا البستان طرقت بابه وكانت  
الساعة الثالثة بعد منتصف الليل فنهض صاحب البيت  
وفتح لنا فساتنه قائلاً :  
- هل ابن اختك قسطه عندك ؟  
- نعم يا مولاي .  
- متى اتي عندك ؟  
- من اربع او خمس ساعات .  
فدخلت البيت ووجدت قسطه نائماً فابقظته فنهض  
متثاقلاً فسألته :  
- متى ائتيت الى بيت خالك ؟  
- فقال بخوف شديد :  
- من غياب الشمس يا سيدي .  
- اخبرني الحقيقة ولا تكذب ، متى حضرت الى هنا ؟  
- فتلعثم بالجواب وقال :  
- ائتيت الى هنا الساعة الحادية عشرة من هذه الليلة .  
- في اي مكان كنت سهراناً ؟  
- في بيتنا ولم اخرج الا في الساعة الحادية عشرة تقريباً .  
- الم تكن خارج البيت واتت لغرفتك فغيرت ثيابك  
ثم ائتيت الى هنا ؟  
فوجهم وعلا وجهه الاصفرار واطرق الى الارض فصمت  
به قائلاً :  
- ما بالك لا تجيب ، قل الم تلصع سروالك الاسود  
والجاكته السوداء وكوفيتك البيضاء وقد تركتها في البيت  
واتيت الى هنا ؟  
فاجفل واستولى عليه الخوف الشديد وقال :  
- نعم كان هذا .  
- واين هو مسدسك الذي كنت تحمله ؟  
- فزاد اصفراره وقال :  
- بينما كنت آتياً الى هنا صادفت صديقاً لي يدعى  
انطون . ع . فطلبه مني ليذهب الى الجبل فاعطيته اياه .  
- انك تكذب يا قسطه فالانكار لا يجديك نفعاً  
اخبرني اين وضعت مسدسك ؟  
- فاراد ان يجيبني ولكن لسانه خانه فسكت .  
سلمت هذا الشيء الى رفاقي ودخلت البيت واخذت  
اقتشه فلم اعثر على المسدس واخيراً سألت خاله وزوجه عن  
المسدس فقالا انهما لم يريا معه مسدساً عندما اتى .  
خرجت من هذا البيت فاستلفت نظري ( قن ) للدجاج  
فخطر لي ان اقتشه اعطني اجد المسدس الذي يتوقف عليه ثبوت  
الجرعة وشعرت بدافع قوي يدفعني اليه فتقدمت منه وفتحت  
بابه وانزت مصباحي الكهربائي فوجدت المسدس في زاوية  
من زواياه الاربع فاخذته ولدي فخذه وجدته من نوع  
( السانت اتيان ) ذي الست طلقات وفيه ست رصاصات  
منها اثنتان والاربع الباقية فارغة من الرصاص ولم تزل رائحة  
البارود تفيض منها !  
اخذت هذا المسدس وتقدمت الى قسطه وقلت له :  
- انظر يا قسطه انك هذا مسدسك ؟  
فاطرق الى الارض وقال :

- نعم هو لي وقد اخبأته هنا .  
- اخبرني على اي شيء افرغت منه اربع رصاصات ؟  
- اطلقتها على خشبة لاري ان كان يحرقها الرصاص  
ام لا .  
- واين هي هذه الخشبة ؟  
- فسكت .  
- قل الم تطلقها على احمد عبد الرحيم بعد ان اخذته  
من دكان نقولا الشويري هذه الليلة لتصلحه مع جرجي  
الخوري ؟  
- نعم يا سيدي ولم يعد يوسعي الانكار .  
- لماذا اطلقت عليه الرصاص قبل هو عدوك ؟  
- كلا يا سيدي بل وسوس لي الشيطان ان اجعل نفسي  
( قبضاي ) واحببت ان يكون لي عمل يذكر بين الرجال  
فخطر لي ان افتش على رجل اطلق عليه رصاص مسدسي كي  
اخذ اسم ( قبضاي ) فلم ار احسن من هذه الفرصة اذ  
علمت ان احمد عبد الرحيم اختصم مع صديقه جرجي الخوري  
وهو قاعد في دكان نقولا الشويري فذهبت الى تلك الدكان  
واخذته منها بحجة ان مرادي مصالحته مع صديقه فاذهبن  
لارادي ومشي معي ولما وصلنا الى قرب لوزات بارود  
اطلقت عليه اربع رصاصات من مسدسي فصرخ صوتاً مزعجاً  
ووقع الى الارض فظننت انه مات فتركته وفرت هارباً  
واتيت الى بيتي وغيّرت ثيابي .  
قدم المجرم الى المحكمة وفي نتيجة المحاكمة حكم  
على هذا « البطل » بخمس سنوات يقضيها بالسجن مكفراً  
عن جنائمه .

نور العرب

المعرض الاسبوعي في حيفا

يطلب من مكتبة توفيق افندي الزعبلاني .



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تيدور للاتومبيلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨٤ تلفون ٧-٤٣

معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سنعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتعهده جميع مقاولات

التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة

المكنات الحديثة ابداً عارها فهي متمودة والتجربة

اكبر برهان



## ايجوز تعقيم المعتوهين والبلهاء؟

الحكومتان السويسرية والامريكية  
وقانون التعقيم الاجباري والاختياري

يطبق في سويسرا قانون يقضي بتعقيم ضعاف العقل المصابين بداء النقطة والشلل والمجانين الذين لا يرجى لهم شفاء باعتبار انهم عالة على البشرية وجرثومة فساد في جسم المجتمع الانساني . وهو اول قانون من نوعه تسنعه حكومة اوروبية .

وقد قامت اول تجربة تعقيم شرعية في مقاطعة « فو » فنجحت بكل النجاح وهي سائرة في طريق التقدم . والقانون السويسري واضح صريح بهذا المعنى فهو يقول ان التعقيم يجب ان تجري علميته على الاشخاص الذين يقنط من شفائهم ويثبت نهائيا ان ذريتهم تكون مريضة .

قال الدكتور وينر رئيس مصلحة الصحة في « فو » « ان نظرة بسيطة تلقى على مستشفيات المجاذيب والاولاد المعتوهين والمصابين بانواع الجبل والضعف العقلي تكفي لان تجعلك تسلم فوراً بضرورة التعقيم والحؤول دون الوالدين والزواج » .

وقال نائب في المجلس السويسري الاعلى : « كنت عدوا لمشروع التعقيم ولكني لما شاهدت مستشفى المصابين بداء الصرع والشلل اصبحت اؤيد التعقيم الاجباري واصبحت اعتقد ان علينا واجب تدارك هذه المصائب الكبرى » .

وقد حذت بعض الولايات المتحدة حذو الحكومة السويسرية وسنت قانونا يقضي بالتعقيم الاجباري فلا يجوز لرجل مجنون او مصاب بداء يسيء الى نفسه ان يتزوج ، واذا اجاز له الزيجة اجبره على التعقيم الاجباري . اما في سويسرا فالتعقيم ليس اجباريا ، بل هو اختياري ويتوقف القيام به على بحث دقيق في صحة المريض يقوم به طبيب للجسم وطبيب اختصاصي بالامراض العقلية .

والمساعي مبذولة من الافراد والاختصاصيين في كل بلد من اقطار العالم لتطهير البشرية من المرض والناهات في الجسم والعقل ، وخلق انسان جديد ، قوي ، سالم ، قدير على المكافحة والنضال في حياة المستقبل التي ستكون شديدة الزحام ، عنيفة ، لا يفوز في ميدانها الا من سلم عقلا وجسما .

## الاشقياء في شيكاغو

قررت مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة الاميركية ان تفضي على اعمال الشقاوة التي تقوم بها مصابات منظمة ذات نفوذ بعيد وتأثير كبير حتى في دوائر الحكومة فينت المسبو « اسكندر جيسي » مفوضا مطلقا لمطاردة هذه المصابات وتطهير المدينة من آثارها بمحاظنة على اسم شيكاغو واستعدادا لاقامة المعرض الدولي العام في السنة ١٩٣٣ وتأميناً على اموال الذين قد يزورون هذا المعرض فان شيكاغو قد اصبحت في نظر الاجانب مقلا للمصابات الكبرى المخيفة .

## مس اوربا لعام ١٩٣٠

آلهي دبلازاكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اوروبا تتكلم  
« انني على ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الى اكتشافاتي « بودره توكالون » (Poudre Tokalon) وبفضل مزاي « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان هذه « بودره » تلتصق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر والحرارة الموجودة في قاعه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تعطي جمالا سريعا يبقى طول النهار .

لقد وجدت اخيراً « وصفة » لتبييض الوجه وتجميله وبعد ان جربت جميع علاجات الجمال والكريم اثناء استعدادي لمسابقة الجمال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجمال العادية » والانواع التي هي اشبه بغذاء حقيقي للبشرة . وانني سعيدة ان اتمتع باون جميل يدلني على ان مسام جلدي تتغذى بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون Crème Tokalon هي غذاء للبشرة وقد اعطتني لوناً ابيض ، ناعماً ومخملياً كخمد الولد بفضل عناصر التغذية التي تحتوي عليها . انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ على بشرة دائمة الجمال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

## VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فيسي ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

صندوق البريد ٣٦٧

تلفون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY &amp; PEIGNOT

جبراستون وملون

\* \* \* وجالين للمخابر \* \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد باسعار وشروط لا تراحم

في محل :

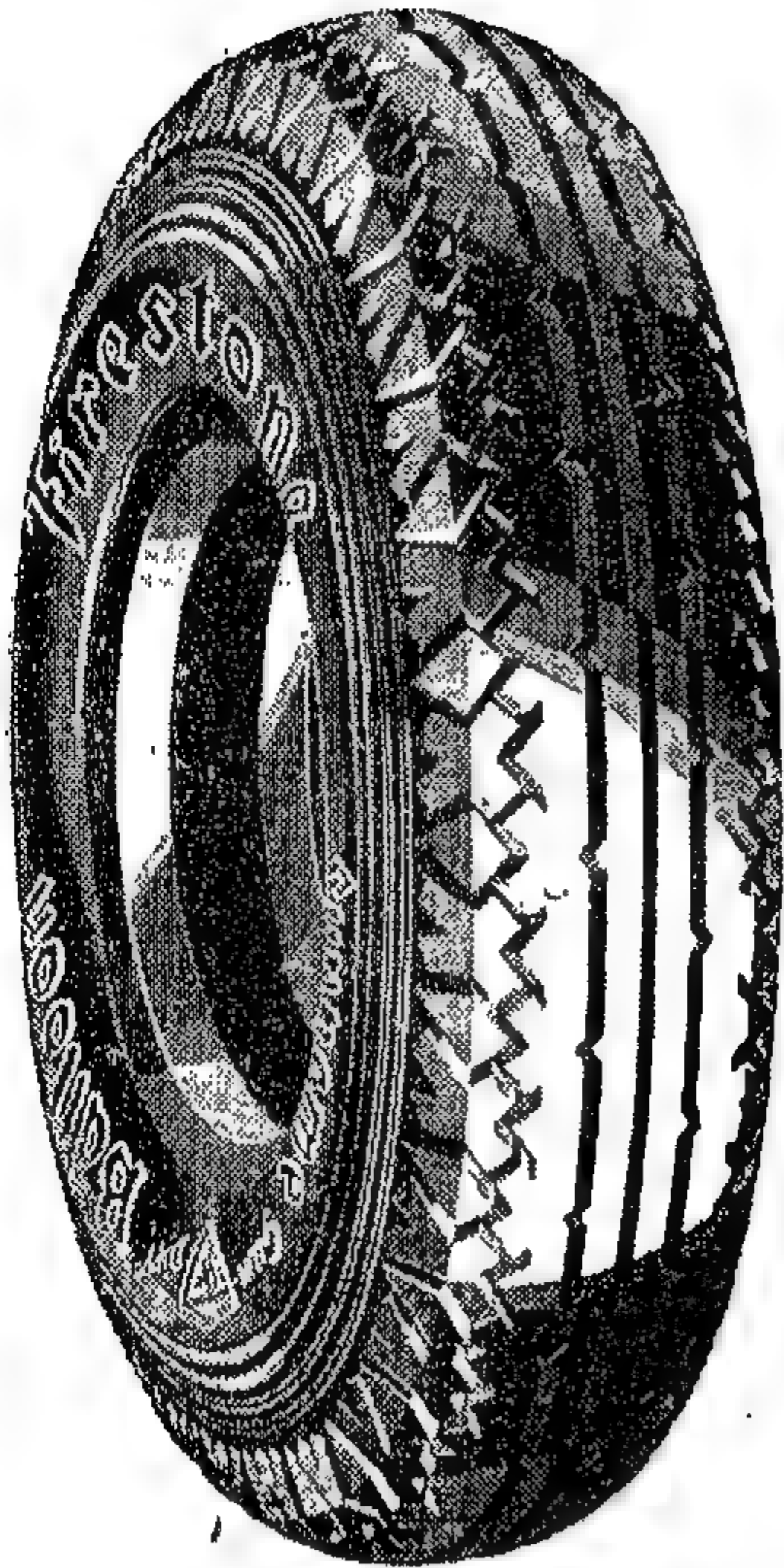
\* يوسف خديج وبشراف \*

بيروت - شارع ويناند



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

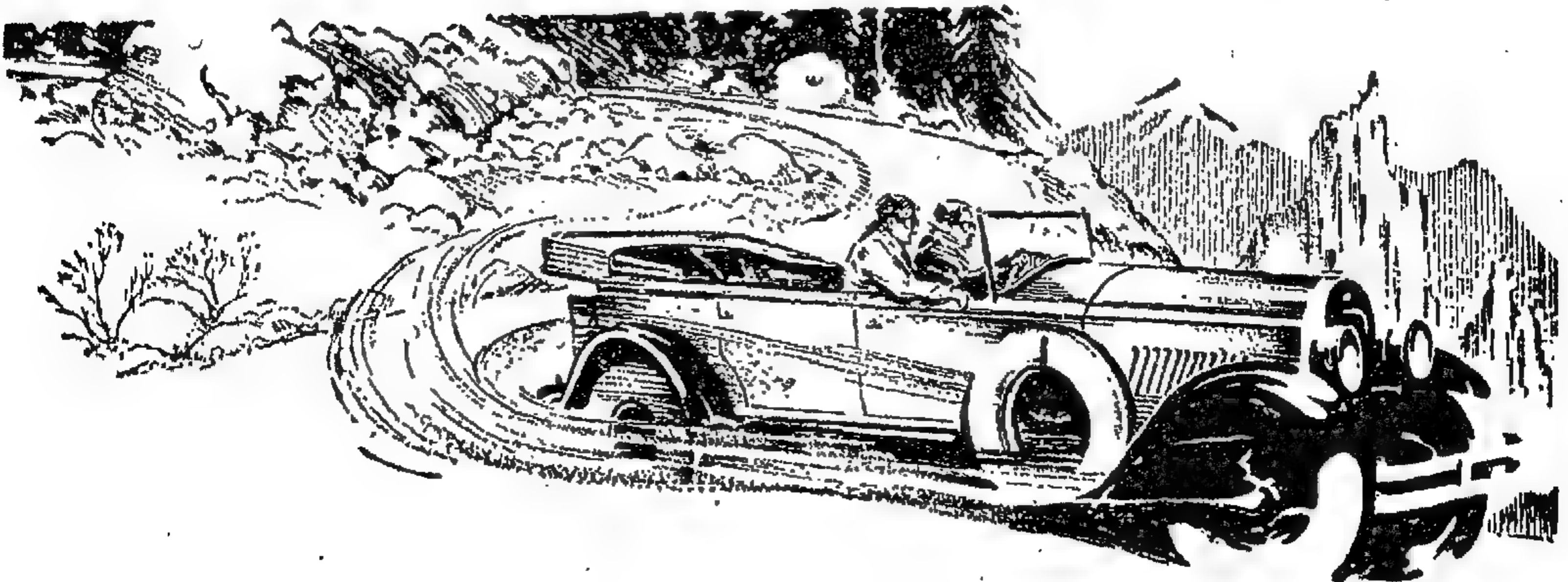
« اطلبوه »

من محلات

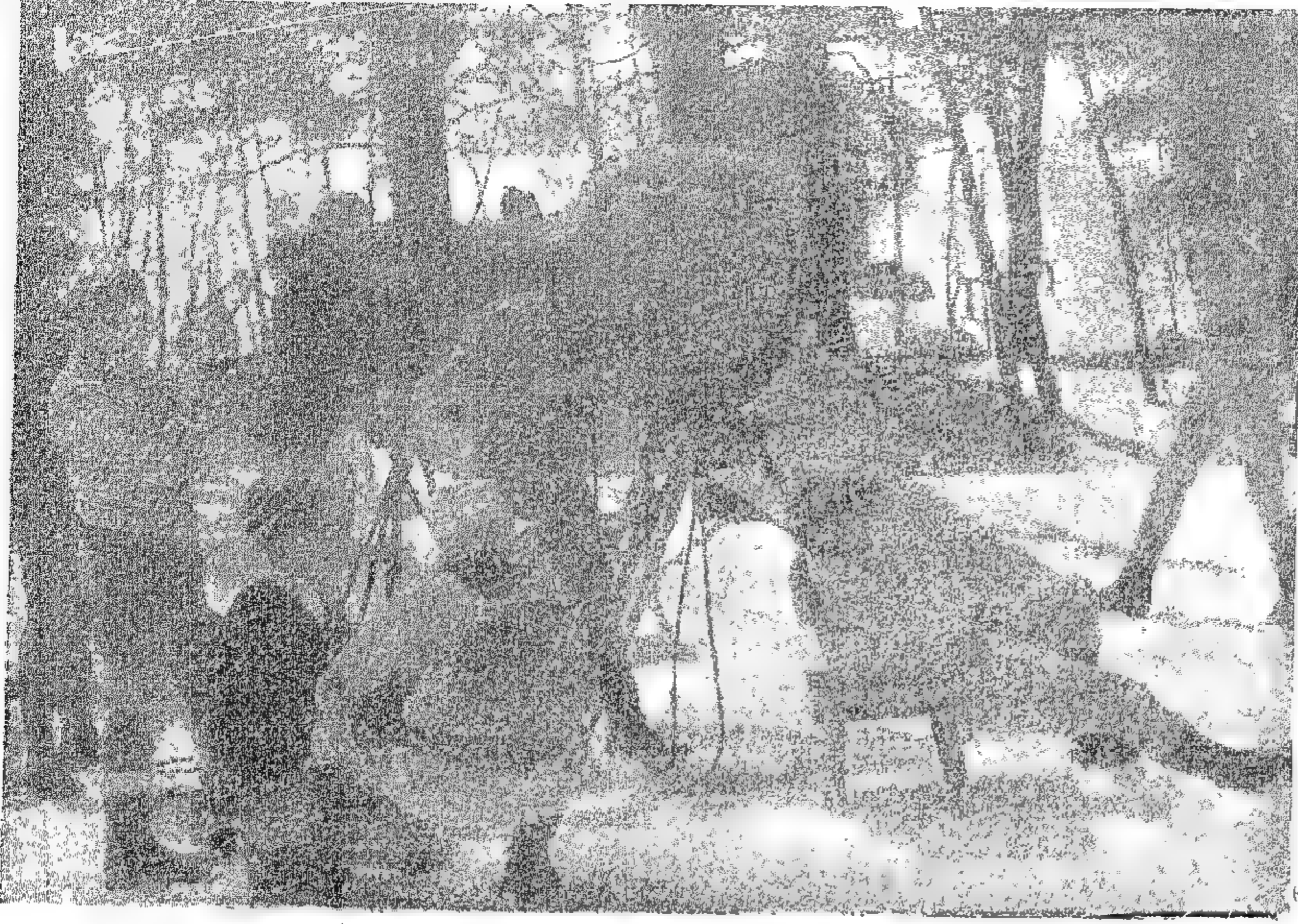
شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن







مشهد جميل على الثلج يمثل آلة تسجيل اصوات الممثلين وغناءهم وضوضاءهم في السينما الناطقة وقد لفت الآلة المسجلة بأقمشة وقطن كيسلا تسجل ما يحدث حولها من حركات وضجة ولا تشوش اصوات الممثلين او ماله علاقة بالرواية وحديث أبطالها .

### السيكارة الممتازة

نعني بها كل سيكارة من مصنوعات الريجي الجديدة التي اجمع المدخنون على اعتبارها احسن السكاير وافضلها .

فهناك «الجوكي كلوب» والاهالي والاكترا اكسترا . وطائلي سرت وغير هذه من الماركات الجيدة . فاذا اردتم التدخين لا تطلبوا سواها .



جان مورا ودولي دافيس في مشهد من «رواية ثقب في الجدار»

### ثقب في الجدار

Un Trou dans le mur

اجابة لطلب الجمهور قررت سينما الامبير تقديم عرض فيلم ثقب في الجدار اسبوعاً جديداً فقد نال هذا الفلم الفرنسي الناطق اقبالا عظيماً لا يقل عن الاقبال الذي نالته من قبله روايتا «الليل لنا» و «انهضي ايها المتهم» .

### وفيات

كتب الينا من توبل حضرة البرديوت يوسف الرامي يعني الماسوف على شبابه المرحوم حارس فارس الرامي اخترعته المنية وهو في عنوان شبابه فكان للمصاحب فيه لوعة اسي عميقة حزنا على اخلاقه ونضارته وقد اشتركت بالبكاء عليه زحلة والبقاع والمثاق وابنه حضرة الاباقي الفضال مرتينوس خليفه رئيس مار انطونيوس زحلة والاب اشعيا الاسمر كاهن حوش حالا . فحنن تقدم لذوي الراحل الكريم وعائلته الواجبات التعزية المههم الله الصبر الجليل في مصيبتهم وسكب الرحمة على تراب الفقيد .

فلما علمت هذه الارملة بحب كريستينا جان وخطبته لها قنطت من استبقائه لها ، فاتهمته بسرقة بعض حاجات السيرك فقبض عليه رجال الشرطة ثم لم تلبث ان عفت عنه واتفق ان كريستينا جاءت لتوى خطيبها فوجدته في موقف غرامي مع مدام بوستان ، فاعتقدت انه لم يعد يحبها ، واذا كان والدها قد عمي وكان ينتظر في ذلك المساء اكليل ابنته فقد رأت كريستينا ان لا تحرمه من حضور عرسها ، فالتقت وهي عائدة الى البيت «دير تورب» الذي كثيراً ما تودد اليها ورفضت قبوله زوجاً ، فاصطحبته واثبت به الى البيت على امل ان توهم والدها انه خطيبها الاول .

ولكن هذه الحيلة لم تنطل على الاب الاعمى ، وعرف بكل ما جرى لابنته فاخذ يهدى روعها ويقول لها ان جان ستورن لا بد ان يأتي ويجب ان تنتظره .

وبينما هم على هذه الحالة كان جان قد تخلص من صاحبة السيرك وجاء الى بيت خطيبته وتم زواجها على ما كانتا يشتهيان .

\*

### المجنون المغني

LE FOU CHANTANT

لخصنا في العدد الماضي قصة هذا الفلم الناطق الذي تبشر سينما الفونس عرضه مساء يوم الجمعة في ٢١ الجاري وهو من الافلام ذات المفاجئات الكثيرة وفيه نرى كيف يصبح المغني البسيط كوكباً متلألئاً في سماء فنه وكيف يعيش الناس في اميركا وكما للصدف من اثر في حياة الممثلين والمغنين .

### كريستينا

CHRISTINA

فيلم ناطق يمثل الحياة الساذجة في جزيرة «مركن» من الممتلكات الهولندية ، ويدور موضوعه حول حب كريستينا الفتاة البسيطة واقدامها على التضحية بذاتها في سبيل ارضاء والدها الاعمى الذي كان يحبها بحبة تقارب العبادة ، باشرت عرضه ادارة سينما «الرويال» مساء الخميس في ٢٠ الجاري .

كانت كريستينا اجمل بنات جزيرة «مركن» وكانت تعيش تحت رعاية والدها الشيخ . وكان شبان القرية اذا ما شاهدوها تسير في الطريق ما انفكوا ينظرون اليها نظرات حب واعجاب بحالها النادر وحسنها الفاتن ، لكنها لم تكن تعير نظراتهم اقل التفات ، فقد كانت تحلم بحب بعيد ، فتأمل اليها السماء اميراً جميلاً وغنياً يتزوجها وتعيش الى جنبه عيشة الزوجة السعيدة .

وكان في الجزيرة شاب يدعى «دير تورب» هو اغنى الشباب ثروة وجاهاً . فبعثاً حاول طلب يد كريستينا للزواج فرفضت .

واتفق في احد الايام بينا كانت كريستينا ووالدها في اجتماع عام ان صعد شاب وخطب في الجاهير يدعوها الى حضور حفلات «السيرك» الذي قدم في الصباح والذي سيساشر حفلاته منذ ذلك المساء .

وكان هذا الشاب جميلاً فلفت انتباه كريستينا وشعرت نحوه بعاطفة مجهولة . وفي المساء جاءت بصحبة والدها لحضور ألعاب السيرك .

وكانت تنتظر على احر من الجمر ظهور جان ستورن فلم يلبث بعد وقت قصير ان ظهر على المسرح واصبح شغلاً الشاغل لا تحيد بنظرها عنه . وقد جهات المسكينة ان صاحبة «السيرك» ارملة بوستان كانت تحب جان ستورن وتودد اليه .



ادباء المترجمة

## ربع ساعة مع بير ميل

والد المساء كلارا كاندياني يحدث من حياته الصحفية

بير ميل من ابناء الفرنسيين الذين زاولوا الصحافة فبرز فيها وكان ولا يزال له مقامه المحترم بين زملائه . وهو والد الصحفية المسماة كلارا ميل كاندياني التي كان للبنان منذ ثلاث سنوات نصيب وافر من زيارتها للشرق . نشر مؤخراً جزءاً من مذكراته بعنوان « عروشي وسيطراتي » . وقد طلب اليه « اندره روسو » ان يحدثه عن هذا الكتاب فقال الموائف :

— ان كتابي يحدث عني الكفاية ولست بحاجة الى مبادلتها هذه المهمة فحدث عنه .

— اذن حدثني عن نفسك . فقال بير ميل :

— دونك قصة الخطوة الاولى التي خطوتها نحو امبراطورية الادب :

كنت في ذلك العهد قد نلت شهادة الدكتوراه في الحقوق وكنت لا ازال طالباً في مدرسة العلوم السياسية .

ولكنني جرياً على مبدأ اشتهر بين طلاب العلوم العليا ، لم اكن احضر الدروس .

ومن اين لي ان افعل ذلك . وكنت ادرس على نفسي تاريخ الاديان ؟

ان الانسان لا يستطيع ان ينصرف في وقت واحد الى عدة اعمال . . . فلما جاء موعد اختيار اطروحتي قررت ان يكون موضوعها الغاء معاهدة اميان في العام ١٨٠٢ ، ورحلت اعد مواد اطروحتي واستعيت على كتابتها بطلاعالي في تاريخ

الاديان قبل تقديمها ببضعة اسابيع . وكنت خائفاً من الفشل ولكن النتيجة كانت حسنة جداً على عكس ما كنت انتظر

ان تكون ، فقد فزت بعلامة ٢٠ وقد علمت ان المسيو بونسا

سكرتير المسيو البير سوريل الذي كان مولجاً بقراءة الاطروحات والذي كان يعهد بذلك الى سكرتيره

قد دهش عندما طالع اطروحتي وراح يبشر استاذة ان فرنسا تتعرف في شخصي الى مورخ كبير .

فلما مثلت في الامتحان الشفهي امام اللجنة الفاحصة شعرت ان الاعضاء ينظرون الي بكثير من الاحترام والاعجاب

ويتهيبون الموقف وقد اختاروا اصعب الاسئلة وطرحوها علي فحدثت في مكاني لا استطيع الجواب . فعمدوا الى الاسئلة السهلة فلافوا مني صمتاً مستمراً ، فاستغروا امري

وقرروا في المذاكرة شطب اسمي من قائمة المتقدمين للفحص معتقدين انني لست صاحب الاطروحة وانني قد كلفت رجلاً قديراً بكتابتها لي . فساواني هذا الظن اكثر مما ساءني

شطب اسمي . فذهبت الي اوراقتي ومسوداتي اجمعها ، وحملتني الى اللجنة لأبين لها خطأها واثبت انني كاتب الاطروحة لا

غيري . فاقترح الاعضاء واعيد تقييد اسمي واعطيت لي مهلة اراجع فيها ما درسته في اطروحتي ثم جرت الفحص بصورة

مرضية .

ولكن المهم في هذه الحادثة هو انني لما بدأت بمراجعة اطروحتي اخذت اتسلى بنظم بعض قصورها شعراً لانه يمكن من

حفظها والكلام عنها في الامتحان الشفهي . وما ذلت اذكر من اشعاري هذه هذين البيتين :

« وقعت هذه المعاهدة تحت سماء رمادية كالزئبق ،

« في الشهر الثاني عشر من العام ١٨٠٥ . »

— اتسمي هذا العمل اول عهدك بالادب ؟

— لا ، وانما هو تمرين على مزاولة الكتابة والتأليف . . . ولما خرجت من المدرسة وكان علي ان اشتغل لكسب معاشي فقد عينت مكاتباً لجريدة ( الطان ) في لندن في العام ١٨٩٠

ثم لم البث ان انخرطت في هيئة تحرير جريدة ( الدنيا ) التي كانت تصدر يومئذ مرتين في اليوم ، فتصدر في الصباح الطبعة البيضاء وفي المساء الطبعة الوردية اللون .

ولكن اقامتي في « الدنيا » لم يطل امدها فقد اكتفت الجريدة باصدار طبعة واحدة بدلاً عن الطبعتين وكان من جراء هذا الاكتفاء الاستغناء عني .

وكنت مولجاً بالكتابة عن السياسة الداخلية التي لا احسب انني كنت افهم منها شيئاً . وكان رئيس التحرير ينشر المقالات التي انشئها ولكن بعد ان يكتبها هو من جديد ولا يبيتي من آثار غير العنوان والتوقيع .

في ذلك العهد سافرت الى مدغسكر بوظيفة رئيس غرفة في امانة السر العامة ، وكان مرتبي يبلغ عشرة آلاف فرنك وكان يعد يومئذ مرتباً جسيماً . وفي المستعمرات بدأت افهم الحياة وارى قفا السجادة . . . ولما رجعت الى باريس

عدت الى التحرير في ( الطان ) وكنت لا انفك اعاج الشئون الاستعمارية بحماسة عظيمة ، وكنت اعتقد انني من كبار علماء الاقتصاد الاستعماري ما جعلني انصب بكليتي على

كتابة بحوث جدية متعبة عن هذه الموضوعات . على ما اني لم اصرف كل وقتي في هذه الابحاث . . .

— تعني ان الادب كان يستهويك وكنت تخصصه ببعض وقتك ؟

— هل لاحظت ان الذين يعالجون موضوعات جدية هم في حاجة الى التسلية اكثر من سواهم ؟ ان الطلاب الذين

يحدثون ضوضاء في الحلي اللاتيني ليسوا طلاب العلوم الادبية فان الادب يكتفي لتغذية خيالاتهم ، بل هم طلاب العلوم الرياضية وما ساكلها ، فهو لا بحاجة الى التسلية وتناسي

المقائيس والادغام . اما انا فكنت اذا كتبت بحثاً عن سياسة الارز او مستقبل ( الكاكاو ) تسليت بعد ذلك

بكتابة مقالة مثلاً عن المظلة .

كان المسيو ( اديان هيرار ) مدير جريدة الطان يهجم ان يكون الكتاب في جريدته متنوعين ولكل منهم اخصاص

وكان لا ينام قبل الساعة الثانية بعد منتصف الليل ويستيقظ باكراً نحو الساعة السابعة . وكان اذا ما استفاق من نومه

جاءه حاجب مكتبه بجميع الصحف والمجلات التي تصدر في باريس ، فيأخذ يتصفحها باهتمام ويشير بقلم احمر الى بعض

اسماء الكتاب الذين يلفت موضوع مقامهم نظره . فذات يوم وقع نظره على اسمي فلما جاء الى دوائر ( الطان ) قال لزملائه :

— اعرفتم ان في قلم تحرير ( الطان ) كاتباً هزلياً لا يقل مقدرة عن ( مارك توين ) ؟

فدعاني الى تناول طعام الغداء على مائدته ، وجلسنا نتحدث . فلم يلبث ان سألني عن المبلغ الذي اتناوله من

فالمعرض يقدم لهذه الشبيبة الناهضة تهانسه القلبية متمنياً لكل منها النجاح وتحقيق الاحلام في حياته الجديدة ، ولا ترى بداً من التخصيص بالتهنئة الاخوية اصدقاءنا الاساتذة

خليل تقي الدين ، تزيه لحود ، صلاح لبكي ، جان باز ، وهم من الذين فازوا بالمأذونية بعلامات ممتازة كانت دليلاً ساطعاً على ذكائهم واقتدارهم .

( المجلة الزرقاء ) لقاء المقالات الادبية التي اشرف عليها فقلت له انني اقبض ٧٥ فرنكاً من المقال الواحد . ومنذ ذلك الحين لم

يفتأ المسيو هيرار يفكر في اشتراء مقالاتي الهزلية بشمن اخص بما تشتريها ( المجلة الزرقاء ) . فلما انتهينا من النداء دعاني الى تناول مهنهم في احد المقاهي ، وكان كاماً تناولت كاس مهنهم ينضم خمس سنتيات من اصل المبلغ الذي اقترحه علي في البدء ثلثاً للمقال الهزلي .

— ارى ان خبرتك في الشئون الاستعمارية لم تفدك بشيء . سبلي ، انما اقاتلني وسام جوقة الشرف . وقد قصص في مذكراتي التي نشرت بعضها في هذا الجزء الذي نحن بصدده كيف حصلت عليه .

كنت في العام ١٩٠٠ مولجاً باعداد « عروضات غرفة ( الكوت ديفوار ) الشاطئ العاجي في المعرض العالمي . وكنت يومئذ تدين المعرض لم اعد شيئاً مما يجب عرضه . وكانت الغرفة خالية خاوية . . فلما في المسيو ( شارل رو ) يلطم خده على ابطائي بالعمل ويقول ان اهمالي من شأنه ان يسبب له فضيحة كبرى . فما كان مني الا ان ركضت في الحال الى بائعات الازهار في « تروكاديرو » و « الشانزيلزه » اسأل اذا كان لديهن اغراس نخيل وسواها من النباتات والشجيرات التي تنبت في المناطق الحارة ، وعرضت عليهن استئجارها لمدة اربع وعشرين ساعة . ثم نقلت كل تلك الاغراس الى غرفة المعرض الخاصة بها ، ورتبتها احسن ترتيب . فلما كان اليوم التالي زار المعرض المسيو ( لوبه ) والمسيو ( شارل رو ) وما كادا يصلان الى غرفتي حق دهشاً لما شاهداه فيها من المعروضات وكانت دهشة ( شارل رو ) اكبر من دهشة المسيو ( لوبه ) . . .

وعندما وزعت الاوسمة على مدراء غرف المعرض كان اسمي في رأس قائمة الذين نالوا وسام الشرف . . .

## الفائزون بشهادة الليسانس

في مكتب الحقوق الافرنسي

فاز بشهادة الليسانس التي اجريت امتحاناتها امام اللجنة الفرنسية ( الفاحصة ) من ٥ الى ١٥ ت الاساتذة التالية . اسماؤهم بحسب ترتيب الاحرف الهجائية الفرنسية :

جميل ابو خاطر . البرعكاوي . وديع الوش . انطون . عارج سعادة . وديع عطالله . امين برصا . جان باز . جميل

ابي اللمع . محمد بقاعي . نبيه بستانى . انطون شلموب . بشارة شحات . يوسف شماس . ميشال شاري . وسى فرح

ميشال فركوح . جان غالب . يوسف حداد . يوسف كعلا . فريد قزما . صلاح بكى . تزيه لحود . هارون موشى .

مارون غور . يوسف نصيف . يوسف اوغورليان . رونيه . بوريير . يوسف ساسين . جان صفيير . نعموم سيوفى . كميل

سلطان . خليل تقي الدين . باسيل طراد . كاجان فرنيه . احمد الزين .

فالمعرض يقدم لهذه الشبيبة الناهضة تهانسه القلبية متمنياً لكل منها النجاح وتحقيق الاحلام في حياته الجديدة ، ولا ترى بداً من التخصيص بالتهنئة الاخوية اصدقاءنا الاساتذة

خليل تقي الدين ، تزيه لحود ، صلاح لبكي ، جان باز ، وهم من الذين فازوا بالمأذونية بعلامات ممتازة كانت دليلاً ساطعاً على ذكائهم واقتدارهم .

( المجلة الزرقاء ) لقاء المقالات الادبية التي اشرف عليها فقلت له انني اقبض ٧٥ فرنكاً من المقال الواحد . ومنذ ذلك الحين لم

يفتأ المسيو هيرار يفكر في اشتراء مقالاتي الهزلية بشمن اخص بما تشتريها ( المجلة الزرقاء ) . فلما انتهينا من النداء دعاني الى تناول مهنهم في احد المقاهي ، وكان كاماً تناولت كاس

مهنهم ينضم خمس سنتيات من اصل المبلغ الذي اقترحه علي في البدء ثلثاً للمقال الهزلي .

— ارى ان خبرتك في الشئون الاستعمارية لم تفدك بشيء . سبلي ، انما اقاتلني وسام جوقة الشرف . وقد قصص في مذكراتي التي نشرت بعضها في هذا الجزء الذي نحن بصدده

كيف حصلت عليه .

كنت في العام ١٩٠٠ مولجاً باعداد « عروضات غرفة ( الكوت ديفوار ) الشاطئ العاجي في المعرض العالمي . وكنت يومئذ تدين المعرض لم اعد شيئاً مما يجب عرضه . وكانت

الغرفة خالية خاوية . . فلما في المسيو ( شارل رو ) يلطم خده على ابطائي بالعمل ويقول ان اهمالي من شأنه ان يسبب

له فضيحة كبرى . فما كان مني الا ان ركضت في الحال الى بائعات الازهار في « تروكاديرو » و « الشانزيلزه » اسأل اذا

كان لديهن اغراس نخيل وسواها من النباتات والشجيرات التي تنبت في المناطق الحارة ، وعرضت عليهن استئجارها لمدة

اربع وعشرين ساعة . ثم نقلت كل تلك الاغراس الى غرفة المعرض الخاصة بها ، ورتبتها احسن ترتيب . فلما كان اليوم

التالي زار المعرض المسيو ( لوبه ) والمسيو ( شارل رو ) وما كادا يصلان الى غرفتي حق دهشاً لما شاهداه فيها من المعروضات

وكانت دهشة ( شارل رو ) اكبر من دهشة المسيو ( لوبه ) . . .

وعندما وزعت الاوسمة على مدراء غرف المعرض كان اسمي في رأس قائمة الذين نالوا وسام الشرف . . .

فالمعرض يقدم لهذه الشبيبة الناهضة تهانسه القلبية متمنياً لكل منها النجاح وتحقيق الاحلام في حياته الجديدة ، ولا ترى بداً من التخصيص بالتهنئة الاخوية اصدقاءنا الاساتذة

خليل تقي الدين ، تزيه لحود ، صلاح لبكي ، جان باز ، وهم من الذين فازوا بالمأذونية بعلامات ممتازة كانت دليلاً ساطعاً على ذكائهم واقتدارهم .

( المجلة الزرقاء ) لقاء المقالات الادبية التي اشرف عليها فقلت له انني اقبض ٧٥ فرنكاً من المقال الواحد . ومنذ ذلك الحين لم

يفتأ المسيو هيرار يفكر في اشتراء مقالاتي الهزلية بشمن اخص بما تشتريها ( المجلة الزرقاء ) . فلما انتهينا من النداء دعاني الى تناول مهنهم في احد المقاهي ، وكان كاماً تناولت كاس



قصة العدد

اخلاق عانس

حدثت شارل موليزينو قال :

لما عدت من مصيبي على الشاطئ اللازوردي شأت الصدف ان التي في باريس صديقي القديم موديس اوغستينول وكان خارجاً على عكازتيه من بيت في الكه دورسه الى سيارته . فلفتت العكازتان نظري وقتلت بنفسى لا بد ان يكون قد اصاب بجاذبة سيارة فاضطرته الى استخدامها وما كدت اقرب منه حتى سأله عن ذلك فقال :

— هذه نتيجة اعمال الخير .

لما لم يقم نظري على سيارة تقلي الى منزلي قال لي موديس :

— تريد ان اقلك بسيارتي ، وعلى الطريق اقص عليك حكايتي ؟

فقبلت دعوته وركبنا السيارة فضت بنا تحتاز شوارع باريس في بظء بسبب كثرة ازدحام الناس فيها . قال موديس :

— اتذكر ارمند سيلاريون الصغرى ؟

— اذكر انها كانت من الحسان الجميلات .

— نعم كانت جميلة وفرفورة ، وقد وفقت الى الحصول على زوج شاب وجميل وغني ، يستطيع ان يقدم لها كل ما تتطلبه شهواتها من رفاهية في العيش والملبس . لقد كانت صغرى شقيقاتها الثلاث ، وقد سر والدها بزواجها من زوجها الحالي لانهما انتفعا بزواجها وكان رحمة بهما .

لم يبق في البيت سوى كاوتيلد ، كاوتيلد الفتاة البشعة فعبثاً حاول اهلها عرضها على الشبان فلم يجسر احد على طلب يدها ، وكيف تريد هم على ان يخطبوها وهي بشعة بقدر ما هي جميلة اختها ارمند ؟

وقد اثر في نفسها هذا الاهمال واعراض الشبان عنها فاختذ جسمها بالهزال والضعف حتى اصبحت في حالة تبعث في النفس عاطفة الاشفاق والرحمة . واذ كنت من اصدقاء اهلها فقد اشفت عليها عندما رأيتها تذبل وتجن في زاوية بيتها . فقلت بنفسى ذات مساء : « ولماذا لا اتزوجها ؟ » انها ليست جميلة ، ولكنها صحيحة الجسم ، طيبة الاخلاق ولا بد ان تكون زوجة فاضلة . . .

ولم يدفعني الى التفكير بزواجها العامل الشفقة عليها فطلبت يدها من والديها فقبلا لي صهراً ، ولما عرفت هي بعزمي اظهرت سروراً وبدأت اتودد اليها شأن الخطيب مع خطيبته . ولكن تودداتي لم تكن حارة بل معتدلة جداً . مضت عشرة ايام علي وانا خطيب كاوتيلد ، وكنت كلما فكرت بزواجي منها تسود الدنيا في وجهي وتلازمني الكتابة . لكنني اعرد فاقول في نفسي انني بزواجي هذا انما اقوم بخدمة فلا بأس اذا انا ضحيت بشي من لذي .

وذات مساء بينما كنت جالساً ادخن سيجارة اذا باصوات نسائية تتعالى في غرفة مجاورة للغرفة التي كنت جالساً فيها ، واذ بصوت خطيبي بيدها . فانصت لاحاديثهن فسمعت احدي صديقاتها تقول لها :

— واخيراً ، يا عزيزتي ، قد تم لك الامر الذي طالما سعت له ، وها انت سيدة الآن .

فاجبتها خطيبي :

— سعيدة ؟ واية سعادة احسد عليها في زواجي من هذا الرجل العجوز ؟ ان هذا الزواج يبعث في نفسي الاشتزاز والقررف .

فما كدت اسمع هذه البارة حتى انتفضت من مكاني وركضت الى الغرفة حيث خطيبي وصحت باعلى صوتي وانا على اشد ما اكون حنقاً :

— لا تتزوجي رجلاً عجوزاً قذراً . فانك تساوين اكثر منه .

وحيت وانصرفت .

فماضي على هذه الحادثة ثلاثة ايام حتى عادت الي راحة فكري وطمانيتي واخذت افكر في السفر وطواف بعض البلدان . وبينما كنت في صباح احد الايام منصرفاً الى بعض الاعمال الخاصة اذا بجبلية في مدخل الدار واذا بكاتيلد تصارع خادمي انطوان وتدخل علي بوجه اصفر وعينين غارقتين فوقفت انظر اليها مدهوشاً لوجودها في بيتي . فقالت :

— جئت اسأل عنك واتنم اخبارك .

— انني على احسن حال .

فجمدت في مكانها لحظة صامتة تحديق بعينيها الي وبدت امامي على هذه الصورة بابشع هيئة ثم قالت :

— جئت اعتذر اليك عما قلت بحقك

— اي اعتذار . . . انك على حق في ما قلت عني .

— لاتهنأ لي ، انني نادمة على ما فعلت . تناس ذلك الحديث .

— ولكنه حديث يصعب تناسيه ، وانا موافق على

قولك انني عجوز . . . واعترف الان انني اخطأت عندما

طلبت يدك للزواج ، فقد كان علي قبل ذلك ان اذكر انني في الخمسين من عمري وانني لا اصلح للزواج من فتاة شابة

اما الان فاني لن اعود الى ارتكاب مثل تلك الغلطة

فازداد اصفرار وجهها عند سماعها كلامي وعلت الاصفرار

زرقة نشرت على ملامح وجهها قساوة الغضب ، وقالت :

— تعني انك لم تعد تريد ان تتخذني زوجة لك .

— ان ذلك في مصلحتك اكثر مما هو في مصلحتي .

فضربت قدمها بالارض ورمتني بنظرة الآمر وصاحت

— اطلب منك ان تني بوعدك .

فقلت : رويدك ، يا آنستي ، لا تغضبي . ليس لك علي

هذا الحق ، ويجب ان تكوني مجنونة لتفرضي علي ذلك .

— اذن ، انت ترفض الوفاء بوعدك ؟

— نعم ، ارفض واؤكد لك رفضي .

ولم اكذ اتم جملتي حتى شعرت بالرصاصة قد اخترق

قفص صدري ففقدت الوعي ، ولما عاد الي رشدي عرفت ان

رصاصة من مدس كاوتيلد دخلت في جسمي فسببت لي

عطلاً الجأني الى هاتين العكازتين . وهذه هي نتيجة اشفاقي

على فتاة بشعة .

وقد اكون احسنت الى نفسي اذ ادركت الان حقيقة

كبرى كنت لا اسلم بها قبل هذا الحادث وهي ان الشفقة ليست

من الحب في شي . وانما هي تسي الى النوع .

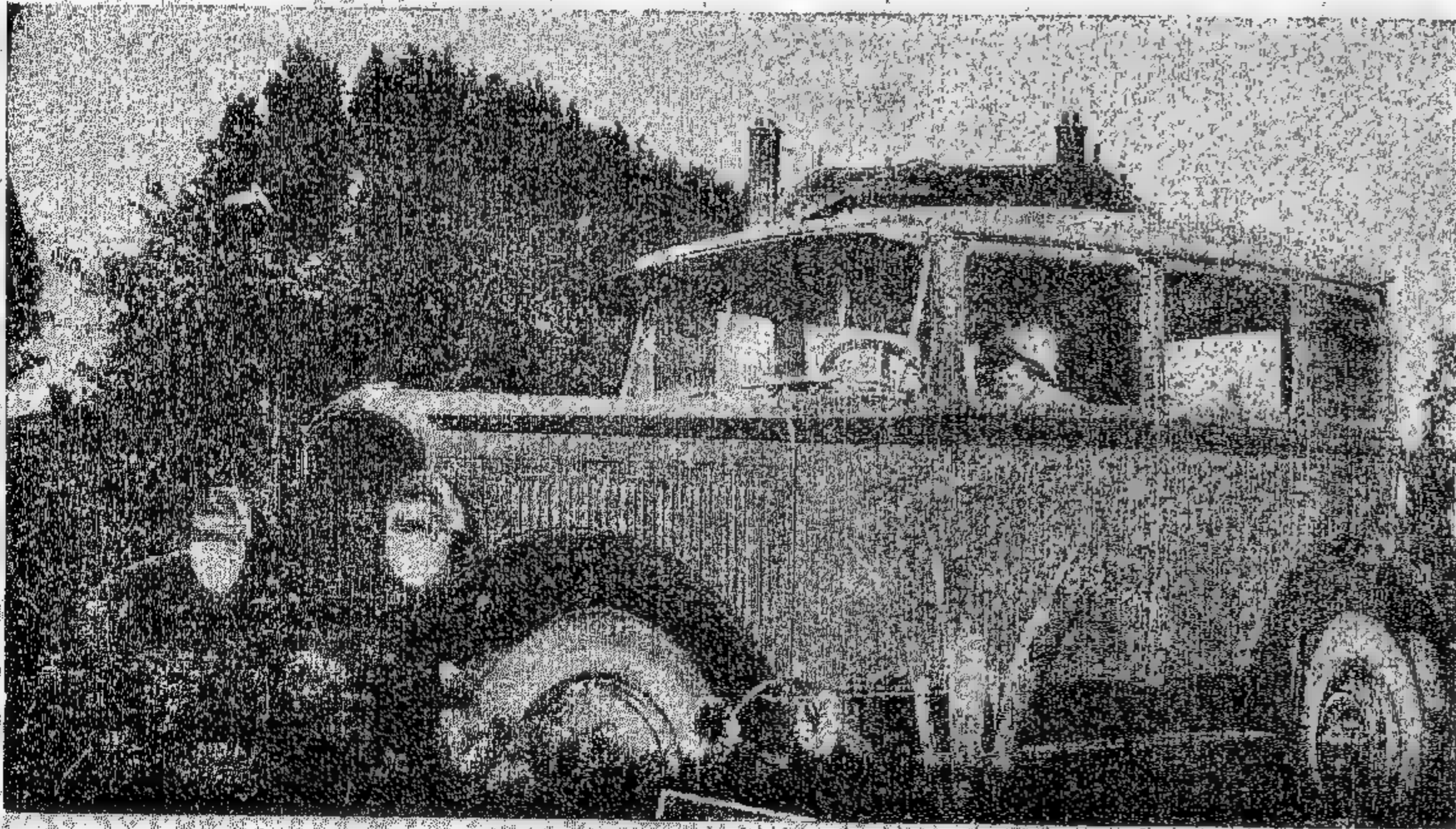
فجئت اسرة عربانية في بيروت بخسارة احد اعضائها

المأسوف عليه المرحوم بشاره حبيب عربانيه فشق الخطب فيه

على ذويه واصدقائه وجرت له مناحة مقي فيها الجمهور الفقير

ودفن الفقيد بين الزفرات والبكاء .

رحمه الله رحمة واسعة والهم آله وذويه الصبر على فقدته



PEUGEOT

او توموبيلات بيدجو

الماركة الممتازة

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

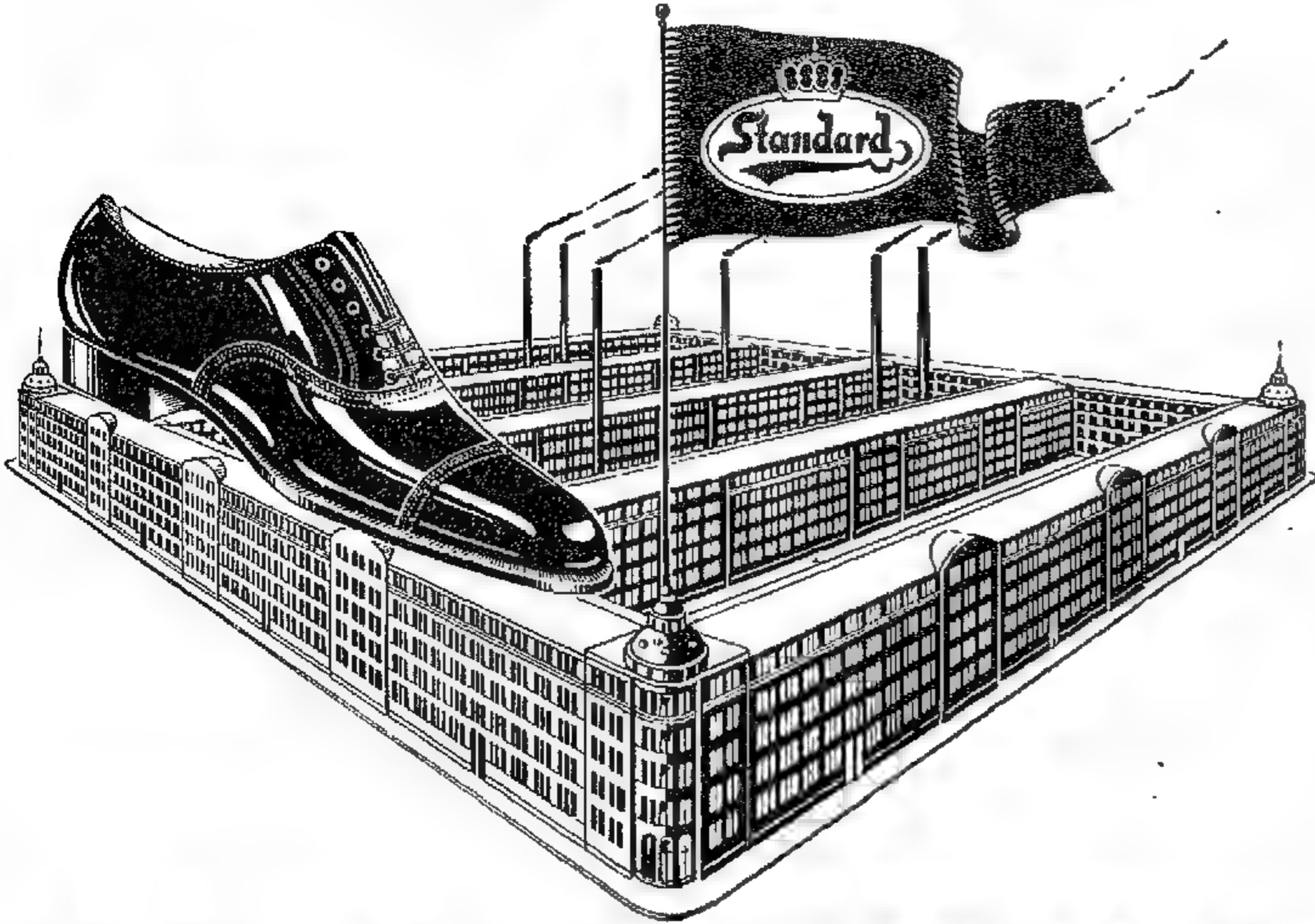
شارع شفيق بك المونيد  
صندوق البوسطة ١٣١

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .



## نتيجة مباراة (القصة)

في المعرض



## LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من اخذية ستر الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة من محلات تجار افواه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا.

في الساعة السادسة من مساء الثلاثاء الواقع في ١٨ تشرين الثاني الجاري اجتمعت لجنة التحكيم في مباراة «القصة» للحصول على الجائزة التي قدمها حضرة حبيب افندي الزغبى بواسطة «المعرض» وكانت مؤلفة برئاسة حضرة الاستاذ جبران تويني وزير المعارف والفنون الجميلة من الاعضاء الاساتذة : كرم ملحم كرم، تقي الدين الصالح، خليل تقي الدين، ومدير هذه الجريدة.

بدأت اللجنة بعد المسابقات الواردة فبلغت الثلاث والثلاثين ومعا ثلاثة وثلاثون مظهروا محتومة تنطوي على الاسماء الحقيقية. فقرأت الروايات واحدة واحدة ووجدت بالاتفاق ان ما من «قصة» بينها بلغت من الفن القصصي درجة تستحق معها الحصول على جائزة ما. على ان اللجنة رأت ان لا تحرم المجندين في المسابقة ثمره جهودهم فقررت توزيع نصف الجائزة على الاول والثانيين والاحتفاظ بالنصف الآخر لمسابقة جديدة تقام فيما بعد وهي تأمل من المتسابقين المنتظرين للحصول على بقية الجائزة ان يجعوا لموضوع القصة نصيباً اوفى

من المضي في الخيال.

اما الفائزون فهم :

الاستاذ الياس ابو شبكه، الانسة عزيزه حشيمه، السيد رياض بارودي. وقد عين للاول خمس عشرة ليرة سورية، ولكل من الثانيين خمس ليرات.

\*

### اعلان مناقصه

في الساعة العاشرة من يوم الجمعة ٢٧ تشرين سنة ١٩٣٠ تجري المناقصة في وزارة الاشغال العامة على اعمال اشاء الطرق الاتي بيانها :

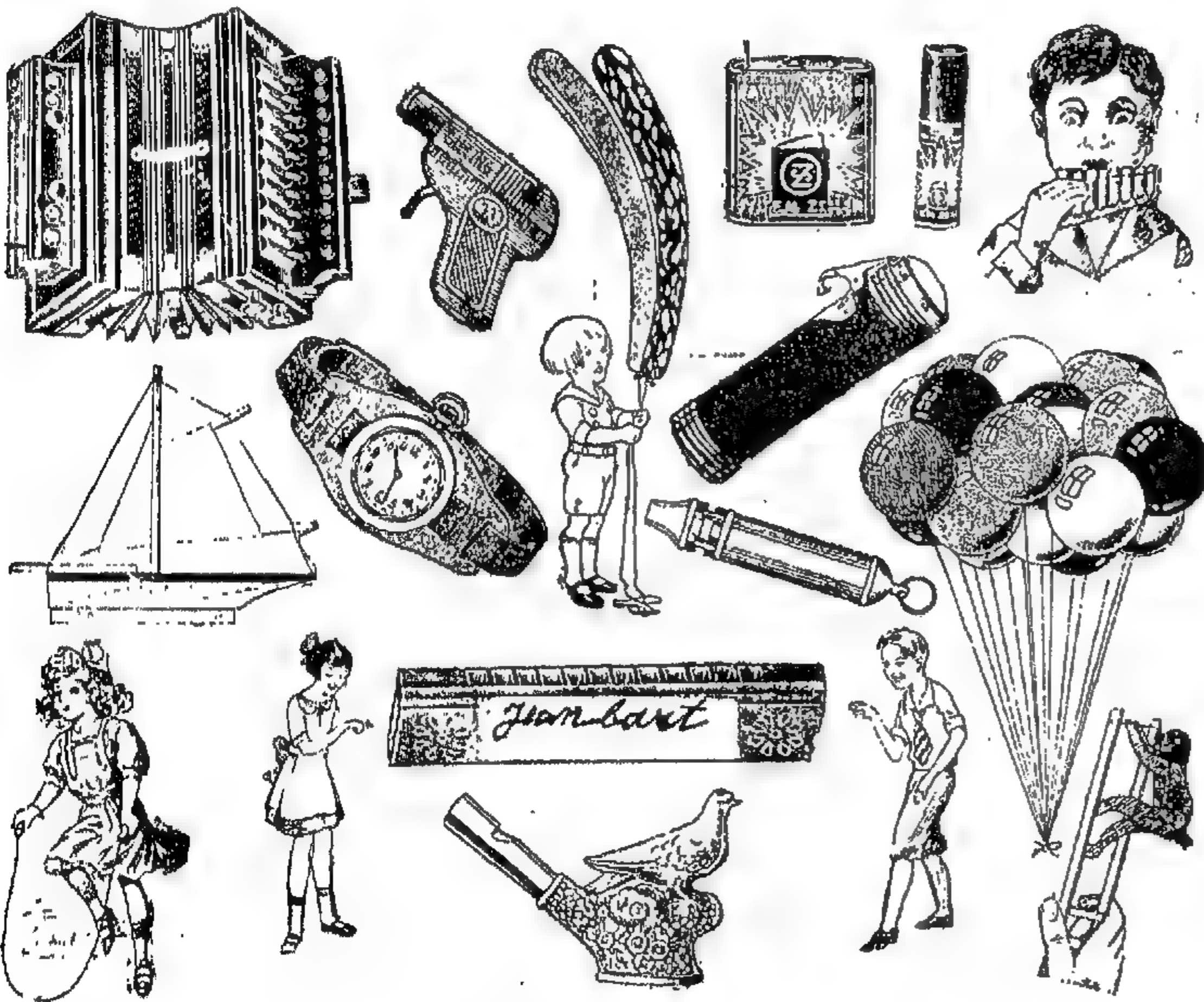
قليعات - حملايا

قرطبا - عاقورة

ضهر البيدر - فالوغا

بولفان نهر بيروت

وفقاً للاوراق الموضوعه لها التي يمكن للمتعهدين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل بيروت في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٣٠ وزير الاشغال العامه



اقصدوا محل لطفي جنبرت وولده

شارع المعرض في بناية حمد حلاوي

فهنالك تجدون الالاب المختلفة التي تلهون بها اولادكم وتجعلونها هدايا للاعياد وهي باسعار متهاودة للغاية لا تجدونها في محل سواء بالجملة والفرق.

### اسنان بيضاء

اذا كانت اسنانك لا تبيض بسهولة، ولم تكن حتى الان ممنوناً من انواع الادوية التي استعملتها لتنظيف اسنانك فلاتقطع الامل وجرّب هذه المرة معجون لافاليير Lavallière لتنظيف الاسنان.

يباع في محل متي

### شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة

كل شباب بيروت المصري يجدونكم عن براعته ومهارته زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي اخوان تحذوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية

### الحامي امين فخله

في مكتب الاستاذ باترو طراد : سوق الجميل



América Levant Line Ltd

## شركة اميركا ليفانت لاين

فرع من شركة Cunard كوناورد الشهيرة

سفر منظم بين نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن ومواني سوريا وكيليكيا وقبرص وفلسطين عن طريق اسكندرية - يافا - حيفا - بيروت

القابور ريفر اورنتس "RIVER ORONTES" غادر نيويورك في ٢٣ ايلول ومنتظر وصوله لبيروت عن طريق الاسكندرية وفلسطين حوالي ٢٣ تشرين الاول ١٩٣٠

القابور ريفر تيجرس "RIVER TIGRIS" يغادر نيويورك في ٢١ ت ١ ويصل الى بيروت عن نفس الطريق في ٢١ ت ٢

القابور ريفر هيدسن "RIVER HUDSON" يغادر نيويورك في ٢١ ت ٢ ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ٢١ ك ١ ١٩٣٠

القابور ريفر دلاوار "RIVER DELAWARE" يغادر نيويورك في ١٩ ك ١ ويصل لبيروت عن نفس الطريق في ١٩ ك ٢ ١٩٣٠

وهذه البواخر تقبل بضاعة من كافة الاجناس الى المواني الاميركية المذكورة اعلاه والمخاطرة مع الوكيل العمومي : قسطنطين نعمه ثابت - خان انطون بك - بيروت تلفون ٣٠ - ٤٩ صندوق البريد ٦١٠

سيدتي

اتريدين ان تبيض بشرة جسمك وتبقين دائماً جميلة . استعملي اذن « كريم داماند » لافاليار

يباع في محلات متني

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه

الشيخ فؤاد حبيش

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وثمنه ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

ضد العرق

اذا اردت ان تنعم عن جسمك العرق المزيج فاستعمل

البودره الامركية « Anti-heat » بودره لافاليار

تباع في محلات متني

## لويس انطون نعيم

محل نفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**

Souk Tawilé

E N G L E B E R T

Englebert



دولاب

انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة

يعد امتن الدواليب واجملها .

كل المثانة هي في الكتان وكتان

دواليب انكلبرت مصنوع من

القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا

معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .

واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر





## ناش يعرض سياراته الجديدة

ثلاث نماذج جديدة ٨ سيلندر وانموذج واحد ٦ سيلندر

بين سيارات ناش الجديدة الجامعة للقوة والكمال والتي هي احسن ما اخرجته معامل شركة ناش حتى اليوم ، الا نموذج ٨-٩ بقوة ١١٥ حصاناً الذي يعتبر بحق عنوان المتانة والجمال وسهولة القيادة ويعد دون شك احسن مثال عرف الى الان بين السيارات .  
وهكذا يقال عن الانموذج ٨-٨ الذي يجمع كل الصفات المذكورة قبلاً الا انه اصغر حجماً وادنى سعراً .

اما الانموذج ٨-٧ فهو مع كونه محتوياً على افضل مميزات السيارات الكبرى يباع باثمان هي ارفع من ما عرف وسمع في سائر اقطار اميركا عن سيارة ذات ٨ سيلندر .  
واخيراً هناك الناش ٦ سيلندر الجديد الذي هو ارفع من سيارات « شركة ناش موتور كورباني » التي يزيد في شهرتها انها الشركة الوحيدة التي تقدم افضل السيارات وانجحها بأرخص الاسعار وادناها .  
فشركة ناش تدعو الجميع الى مشاهدة معرض سياراتها وتجربة الماركات الجديدة ليتحققوا تفوقها .

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣



(59-2252)



الاسبوعي

معرض اسبوعي سبعة غرر لبنانية سورية



### فتاة في مضارب البادية

دعا الامير نوري الشعلان شيخ قبائل الزونه الانسة اولثا بنايوتي الفتاة الانطاكية الناهضة صاحبة الدعابة لترويج المصنوعات الوطنية الى حفلة شاي اقامها في مضاربه مبادية القروطة الشرقية . وهذه الصورة تمثل (١) الامير نوري الشعلان (٢) الانسة بنايوتي (٣) الامير فواز الشعلان حفيد الامير نوري . ووقف وراء الامير فواز تحت علامة X فرجان بن مشهور ضيف شيخ الرواه وهو الذي كان نائراً على جلالة الملك ابن السعود مع فيصل الدويش ثم توسط له جلالة الملك فيصل بالعفو ويقال انه الان في طريقه الى الحجاز . والباقيون هم حاشية الامير نوري وبينهم احد أحفاده . وقد اخذت الصورة في منزل الشعلان في دمشق



## شروط الاشتراك في المعرض

في لبنه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في المرح

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول        | الاسكندرية    | السفر         | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٤ «          | ١٩ «          | ١٩ «          | ٢٠ «            |
| باتريا   | ١٧ «           | ١٨ تشرين اول  | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٤ «            |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٣ كانون اول     |
| ١٩٣١     |                |               |               |               |                 |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ١٤ كانون ثاني   |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان       | ١٠ نيسان      | ١٠ نيسان      | ١٥ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت  | الوصول        |
|----------|---------------|---------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول  | ٢٤ تشرين اول  |
| اليزيا   | ٤ تشرين ثاني  | ٤ تشرين ثاني  |
| ١٩٣١     |               |               |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني | ١٥ كانون ثاني |

بشرى لاصحاب السيارات

يعلن ميشال الحوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام نمرة ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتى.

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها.

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات وتصليح الدينامو والمارش والزمور وكل ما يختص بكهرباء الاوتوموبيل باسعار غاية في المهادنة ولتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت باسعار متهاودة واتقان بالعمل

## مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري

شهادة الطبيبين الالمانيين الكبيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج. دياهل محرر لاندزرت )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يزيل العلة فقط ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه

وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب »

ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه. شميدلر الاخصائي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل

كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين والفيرتلين للنساء.

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زبدت زيادة كبيرة باضانة مجدد موافق ( الفيتامين المعدني الخاضع

تباع في معطرة كسيب - باب ادريس

لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية )



منشي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابوشهلا

## على هامش الحوادث

المسيو بونسو

لياقة الاوريان

وبالتك بالانجليزية ...

عاد المسيو بونسو من رحلته السياسية في فرنسا وهو يحمل للبلاد ، ولا ريب ، شيئاً جديداً وحدثاً منتظراً . وسيكون اهتمامه اهم هذه المرة بالقضية السورية وامكان حلها بتنفيذ الدستور الجديد الذي اعلنه قبل سفره . ونعتقد ان نجاح مهمة المسيو بونسو في سوريا نجاحاً نهائياً متوقف على هذه المرحلة التي هي اشد المراحل خطراً لانها مرحلة الانتقال من طور الى طور ، ولا تريد ان ترجم بالغيب من الان ولكننا نعتقد ان التفاهم مع الوطنيين في سوريا - اذا امكن هذا التفاهم - هو اصلح حل لنجاح مهمة المفوض السامي .

والحق يقال ان المسيو بونسو كان موقفاً في هذه البلاد واكبر برهان على توفيقه بقاؤه كل هذه السنوات الخمس مفوضاً سامياً ، ومن مظاهر توفيقه ايضاً انه تمكن ان يخرج الوطنيين مدة من المدة من عزلتهم السلبية الى العمل الايجابي وهذا ما لم يقدر عليه مفوض قبله . ومن اتم مظاهر النجاح ان يخرجهم ايضاً الى العمل الايجابي مرة ثانية في هذا الموقف الدقيق موقف الانتقال .

ويبيننا ان نقول الحق بان المفوض السامي الحالي المسيو بونسو ، على تكتمه وابتعاده عن المظاهرات وقلة تقيده باعماله الواقعة والمستقبلية ، قد قام في هذه البلاد باو في قسط من تقريب شقة الخلاف بين السوريين الوطنيين والحكومة الافرنسية . بل انه كان في جميع مواقفه مثالا للفرنساوي الحكيم الذي تتطلبه هذه البلاد فابتعد كل الابتعاد وبقدر ما سمحت له الظروف عن المداخلات في شؤون البلاد الداخلية ، واراد ان يبتعد مثله ايضاً جميع معاونيه من الافرنسيين . واذا كانت ارادته في هذا الشأن لم تنفذ فليس الذنب ذنبه ، وعندنا في انتخابات لبنان بعض الخبر .

اننا نأمل هذه المرة ان تكون ادارة الشؤون الشرقية في وزارة الخارجية في باريس قد اقتنعت براء المسيو بونسو ونظرياته الصائبة ورجعت عن تشبثها القديم لاننا نعلم العلم اليقين انها اذا اقتنعت بنظرياته واختباراته في حل القضية السورية وتنظيم شكل الانتخاب ومسؤولياته فان السياسة الفرنسية عندنا تسير اذ ذاك في طريق اكثر تفاهماً وتقارباً ونجاحاً مع الاكثية الساحقة في لبنان وسوريا .

هذا ما نرجوه في عودة المفوض السامي ، وعسى ان تحقق الايام هذا الرجاء .

واذا انك مذموني ...

لا يعجب القاري اذا رأنا نسدي الشكر لجريدة « الاوريان » على الشتام التي توجهها اليها فقد دلنا الاختبار

بالبرهان المحسوس ان كل رجل في هذه البلاد نال نصيبه من شتام الاوريان ارتفع مقامه وفاز بامانيه . وعلى قدر كثرة الشتام يكون الارتفاع والفوز . والعكس بالعكس فانه ما من رجل تطوع للدفاع عنه هذه الجريدة « المنحوسة الطالع على ما يظهر » حتى سقط ، مهما كانت فضائله ومميزاته وكان سقوطه عظيماً وسريعاً . وما دامت « الاوريان » تشتملنا بهذه العناية الفائقة فلنا اذن ملء الرجاء ان نلاقي ما لاقاه غيرنا من قبل واذا ذاك سنقدم لجريدة « الاوريان » شكراً اجزلاً واوسع من هذا الشكر .

وفي سبيل هذا البرهان المحسوس نعدد بعض الحوادث حتى يرى الناس مبلغ فضل الاوريان على الذين تنعم عليهم بشتائمها . هذا رئيس الجمهورية اولاً قد ناله من الاوريان ما اوصله الى كرسي الرئاسة الاولى .

وهذا الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي فبقدر ما يزداد شتم الاوريان له بقدر ما يجمع النواب على انتخابه اجماعاً ، حتى الاستاذ اده حامي الاوريان وسندها الاقوى . وهذا الاستاذ موسى غور وزير الداخلية وهذا حسين بك الاحدب ، وهذا السيد الحسيني فانهم لم يتركوا كرسي الوزارة من يوم ثارت عليهم ثائرة الاوريان .

وهذا محافظ العاصمة الاستاذ سليم تقلال فانه وصل بسرعة الى اعلى المناصب بفضل شتام الاوريان .

وهذا نقيب المحامين الشيخ بشارة الحوري رئيس الوزارة اللبنانية اربع مرات . وهذا حبيب باشا السعد . وهذا صبحي بك حيدر . هؤلاء كلهم صعدوا الى الرئاسات والوزارات عندما كانت الاوريان تطعن بهم وتكيل لهم الشتام بلا حساب .

وهكذا دواليك . ولكننا نكتفي بهذا العدد من الوطنيين للمبرة ونعود الى الافرنسيين .

فالمسيو بونسو اصطدم بمحملات الاوريان ، وعندما عاد اصحاب هذه الجريدة من باريس ملأوا البلاد بان المفوض السامي سيتبدل قريباً وها نحن اليوم في السنة الثالثة بعد الاشاعات والمسيو بونسو اثبت من قبل في منصبه .

وهذا المسيو سالوميالك فانه ترك البلاد على غير امل بالرجوع اليها ولكن الاوريان لم يشأ ادبها الا ان تطعنه في ظهره فكتبت عنه وهو غائب تلك الكتابة اللائمه فكانت النتيجة العجيبة ان عاد المسيو سالوميالك وهو ارفع مقاماً مما كان قبلاً .

وهكذا دواليك .

والآن نعود الى الفئة الاخرى :

فالاستاذ اميل اده رغم ذكائه وميل ذوي السلطة اليه سقط من الرئاسة ذلك السقوط الهائل بفضل تأييد الاوريان له .

وكان لهذه الجريدة - بسبب تأييدها الجنوبي المتطرف له - وما استخدمته من نفوذه في الحكم - فضل كبير في

مساعدة النواب على اسقاطه .

والدكتور ثابت من قبله طار من النيابة ومن الوزارة بفضل هذا التأييد ايضاً .

وقد بقي المسيو كايلا في لبنان ناعماً في الحاكيمية ما دامت الاوريان تحمل عليه حتى اذا انقلبت معه في آخر العهد انقلب الحكم في لبنان ورحل المسيو كايلا .

وهذا المسيو دي جوفنل ارادت الاوريان ان تؤيده فلم يرجع .

وهذا الامير جورج لطف ساعدته الاوريان في ترشيحه للرئاسة ضد الدباس فنجح الدباس وفشل لطف الله .

والنائب ابراهيم بك حيدر نفسه لم يعد يعرف للوزارة وجهاً من يوم اصبح صديقاً للاوريان .

وهكذا دواليك ايضاً وايضاً ...

فاذا كنا نحن نشكر الاوريان على حملتها علينا هذه الحملة القليلة الادب « وليعدنا صاحب الاوريان » فلا ندنا نتمنى ان تتابع السلسلة ، واذا كان لنا من امنية على الزميل نرجو منه تحقيقها فهي ان يبالي ما امكن في شتامه وسبابه وان لا يترك عدداً بدون ان يحمل علينا فيه لاننا نعتقد انه على قدر شتامه يكون لنا النجاح والفوز .

ولكننا نفضل ونحن نكتب هذه الكلمة من الشكر ان نضع ايضاً بعض النقاط على الحروف .

لقد اتهمنا الاوريان اننا جبناء . نخاله عندما يكون طلق اللسان والقلم .

نذكر لاصحاب الاوريان اننا لم نعرف الجبن في يوم من الايام . لم نعرفه عندما كنا نراقبهم انفسهم حتى الى منازلهم في اشد ساعات الخطر عليهم .

لم نعرفه عندما كان سيدهم وحاميهم الاستاذ اده يحكم البلاد بسطان الديكتاتور فلم نجبن عندما قاومنا ذلك السلطان بصراحة ووضوح . ولم نجبن عندما ابلغناه - نحن - ان النواب يرفضون كل تعاون معه وكل تأييد لاية وزارة يرأسها .

لم نجبن عندما وقفنا بوجه ديكتاتورية الدكتور ثابت يوم كان الجميع يخافون سلطانه .

لم نجبن عندما وقفنا في وجه الجنرال سراي والمسيو كايلا . لم نجبن وقد وقفنا في اكثرية مواقفنا الصحافية معارضة شديدة .

لم نجبن في كل هذه المواقف .

فكيف يريد اصحاب الاوريان ان نجبن امامهم وقد كنا وحدنا رفقاؤهم في ساعة الخطر عليهم .

ونريد ان يعرف اصحاب الاوريان اننا نفخر بالنيابة التي اخذناها بقوة الشعب وباصوات ابنائه ، اجل اخذناها باكثرية ساحقة وهذه ثقة من الشعب الذي نخرجه نحافظ عليها ونعرف كيف نقوم بالواجب نحوها .

وبذلك اصحاب الاوريان انهم رغم ولا بدلوه من مناه الوجوه لم يقدروا ان ينالوا من هذا الشعب صوتاً واحداً .



## ذكريات الامتحان

هذه الذكريات عزيزة علي ، واحسب انها تعودني في مستقبل ما بلغت من العمر ، وقد تكون مبتذلة يصيب اكثر الناس اكثر منها ، ولكنها ذكريات عزيزة علي كل شاب اجتاز هذه المرحلة الفاصلة بين عهدين من عهود حياته ، عهد التلمذة وعهد « الرجولة » .

واذا قرأتها فلك ان تبسم ولك ان تسخر ، ولكنني واثق من ان هذه السطور تعود بك القهقري الى زمن مضى كنت فيه طالباً ، وكنت على ابواب الامتحان النهائي ، فاحسست الرعدة التي احسناها نحن ، وذكرتك كيف انحصرت امالك في بغية واحدة كنت تعتقد انك اذا وصلت اليها ملكت نعيم الدنيا ، وهي الشهادة ، وكيف نسيت ، الى حين ، كما نسيتنا نحن ، شبابك ، وحبك ، وهوك ، ومرحك ، واهلك واخوانك جميعاً ، وكيف انصبت قواك كلها على الكتاب ، وتجمعت مني نفسك في رجل يثقل في عينك العدل والحق والجمال والمستقبل الذي اذا فزت في يديه ، ويشل الظلم والبشاعة اذا كنت من الفاشلين ، هذا الرجل المخيف هو قاضي الشهادة ، هو الاستاذ الفاحص .

\*

كنا خمسة ، وكان بيننا وبين الامتحان الاخير خمسة عشر يوماً ، فعدنا النية على ان نلتهم الكتب التي ترقى بنا الى مصاف « الاساتذة » التهاماً ، ولكم وددنا لو ان هذه الكتب تعصر كما يعصر التفاح او الليمون ، فنغلبها في قدر ثم نقسم عصيرها المجي فتتسرب اذاعتنا المنعبة ونكون من الفائزين .

وكان بيننا اثنان يلفتان النظر ، كهل وامير ، فاما الاول فقد كان في الخامسة والخمسين من عمره ، ولكن

عندما رشعوا انفسهم للانتخابات لهذا المجلس الذي يحاربون سلطانه اليوم .

اننا نكسني بهذه الثقة من الشعب فليكتفوا هم بخذلانهم وخزيمهم .

\*

واذا كنا ندافع عن الحكم النيابي في البلاد فلاننا واثقون اننا ندافع عن اعدل القضايا الوطنية ولاننا واثقون ايضاً ان الحكم النيابي وحده هو الذي يحول دون غايات بعضهم السافلة الدنيئة في الاستفادة من صداقات الحكومات الاستبدادية .

اجل اننا ندافع عن هذا الحكم لنسنع التوسط في تعيين المختارين والمتاجرة بهذا التعيين . لنسنع المداخلة في تعيين اوابقاء الموظفين والاستفادة من هذا الابقاء والتعيين . لنسنع الاموال السرية ان تتسرب الى جيوب الاخصاء والمقربين . لنسنع كل هذه الفطائع والكثير غيرها من التي رأيناها تجري يوم كان المجلس محروم السلطة مشلول اليندين .

واذا اصر اصحاب الاوربان على معرفة الحقائق باسماتها فنحن مستعدون ان نصارح الملاة بهذه الحقائق بلا تردد « ولا جن » ولتقع المسؤولية اذ ذلك على من يشأ ان يحملها .

بسال زكور

نفسه حوت من العزم ما يهزأ بعزم الشباب ، اخذ على نفسه ان يدرس الحقوق في هذا العمر ، وفاز ببغيته فالتقى احسن درس على الطلبة الفتيان يتأخرون في وسط الحلبة ، وكنا ، حين يجد بنا الدرس فيأخذنا الملل نتوسل الى طرد الضجر بالفكاهة فنطالب عليه وما تزال به تحرشاً واستنفاراً وهو يستقبل النكتة بنكتة ، والفكاهة بابتسامة ، حتى يشورنا اثره فيقف موقف الخطيب ويده مرفوعة في سلام فاشيستي ويصبح بنا « ألم يدرس سعد زغلول الحقوق وهو في الخامسة والاربعين من عمره ، فهل يضيرني ان احذو حذو زعيم الوطنية المصرية واغلبه بعشر سنين » . . . . .

اما الثاني فتقي في الخامسة والعشرين من عمره ، اذا نظرت اليه ، وقد علت وجهه صفرة ذرتها عليه لياليه الساهدة البيضاء ، استبداه خداه من صفرة الكتب التي قتلها درساً وتقليلاً حسبه في الستين لا في العشرين ، وقد كان لنا في هزاله وخوفه المستديم من الفشل في الامتحان ، كالمشقة يراها المتهم في طريقه الى قاعة المحكمة ، تذكره بالموت قبل ان يذكر ان العدل لم يلفظ بعد حكمه عليه وان الامل لا يزال كبيراً .

ايها « الاستاذ » الخائف ، لقد كنت مشقة حقاً ، ولكم جال في خاطرنا ، واثت مائل امامنا تلقى في نفوسنا الرعب ، ان نقبض على ساقيك النحيلتين ، وهما اشد ما تكونان شهاباً عواد المشقة ، ونجمعهما الى ذراعيك الدقيقتين كاقلام الرصاص وزمي بذلك كله في البحر . . .

\*

كنا نجتمع في قهوة لا يورثها الناس الا لماماً ، تقع في محلة « المنارة » على شاطئ البحر ، وكنا نباكرها والشبان في اسرهم راقدون ، واي شاب يعرف بيروت في الساعة الخامسة من الصباح ، الا اولئك الذين تمتد بهم سهراتهم الى تلك الساعة ، فانقطعنا عن العالم ونحن في قلب المدينة الصاخبة .

وان انس لانس ( زكريا ) القهوجي يستقبلنا بوجهه الباش ، فاذا باكره احداً فاجأه بالكلمة الرهيبة « بعد ثلاثة عشر يوماً » .

وكنا حقاً وفقين في خلوتنا هذه ، الا ان لكل جنة افقى تعري باكل التفاحة ، وقد كانت افغانا نحن فتاة اجنبية في زهر صباها ، متوردة الفدين ، بمشوقة القامة ، اعتادت الاستحمام في البحر امام القهوة ولم تشأ ان تبدل شيئاً من عاداتها ، بل احسب انها شاقها الاستحمام كل يوم امام خمسة شبان يديرون لها ظهورهم وهي تعريهم بقفزاتها الجريئة الخطرة ، وصرخاتها الزاعقة ، ومرحها ولعبها في هذا البحر الهادي ، فما يوقع اليها احداً نظرة ، وما ازال اذكر اننا كنا نتسارق النظر ، دون ان نرفع رأسنا عن الكتاب ، لئلا نرى هل ينظر اليها احداً لينال قصاصه ، وقد كنا كلنا شيوخاً في تلك الساعة ، فتسألني الصبية وتنصرف ويتنفس الطلاب الصعداء لان الخطر قد زال عنهم وهم لم يقوموا في التجربة ولم يضيعوا جهد سنة مدرسية في نظرات ليس من ورائها فائدة .

اجل تغلبنا على نزوات النفس فحسناها وكبحنا جماح عاطفتنا واعطينا صديقنا الكهل امثلة لا تقل عن امثولته

روعة وعظيمة ، واذا كان الكهل قد وجد في نفسه من العزم ما في نفوس الشباب ، فان الشباب قد وجدوا في رؤوسهم من العقل ما في رؤوس الكهول والشيوخ .

وهل لي من حاجة الى القول اننا بعد ان دلنا الشهادة ثلاثينا في صبيحة اليوم التالي ، كاننا على موعد ، وما كنا على موعد ، في تلك القهوة الجميلة ، ولكننا ظللنا اربع ساعات نتنظر قدوم المستحقة فلم نظفر بذلك ، كأنها علمت اننا فرغنا من عملنا وانها اذا جاءت لا ندير لها ظهورنا بل نخلع عنا ثيابنا وننزل مثلها الى البحر نستحم . اليس في ذلك مجال للتفكير ، وليس ذلك من معاكسة الاقدار ؟ . . .

\*

وكرت الايام الخمسة عشر ودنا يوم الحساب ، فكانت ليالينا كيليالي القاتل ، تلاها الاحلام المفزعة ، وكم هببت من نومي مذعوراً وقد رأيت انني تقدمت الى الامتحان فلم افز ، وان اصحابي قد اجتمعوا يحتفون فيما بينهم بالشهادة وقد دعوا الى حفلتهم عادة البحر الى ان افقت يوم الامتحان ودرجت الى المعهد واخذت مكاني بين الطلاب وسرعت اكتب مسابقتي الخطية .

اما الامتحانات الخطية فهي اصعب اطوار الامتحانات حدث ان طالباً لم يكن متهيئاً للامتحان فعدد النية على التسليح بكتابه حتى اذا التي عليه السؤال مزق الكتاب ونسخ امتحانه عنه .

وهكذا كان ، وغافل الطالب المعلم وما هي الاحركة رشيقة حتى كانت اوراق الكتاب اللازمة على ركبتي الطالب ، وشرع صاحبنا ينسخها حرفاً بحرف ونسخ كذلك هذه العبارة :

« رأينا في الفصل السابق رقم ٢١٤ ان المالك له حق التصرف بملكه الخ . . . »

وكانت هذه العبارة كافية للدلالة على ما اتاه ، ودهش الطالب حين اعطيت نتيجة الامتحان الخطي فلم ير اسمه بين اسماء الفائزين ولم يستطع كتم عمله فاسر بفعلته الى صديق له فلما رجع الصديق الى الكتاب وقع نظره على العبارة فضحك حتى استلقى ودرينا بالامر فكنا اشد منه ضحكاً .

\*

واما الامتحانات الشفهية فقد حدث فيها من النوادر ما يضحك حقاً .

سال احد الاساتذة الفاحصين طالباً من الطلاب كيف يستطيع ، لو كان عائشاً في عهد الرومان ، ان يعقبد اتفاقاً مع شخص آخر ويكون المقد نافذاً بحسب القانون الروماني .

قال الطالب - نكتب العقد ويوقعه كلانا .  
الاستاذ : واذا كان الرجل بعيداً عنك فكيف يتم العقد ؟

الطالب : بالتلفون . . . . .  
التجار . . . . .

وتقدم طالب آخر الى الامتحان وكان لا بد لنكتة الشيخ رشيد الخازن ان تتردد امامنا .

قال الاستاذ وهو يفتش عن اسم الطالب في قائمة الاسماء



## ازمة البنوك في العالم

توالى الايام الاخيرة وكلها تشير الى استفحال شر الازمة المالية في العالم وظهور بعض العوامل الجديدة في احراج الازمة (البورصية) التي ما زالت حتى اليوم تجرف التجارات الواسعة والمصارف الكبرى في اميركا واوروبا .

وأخر ما نقلته الينا الانباء البرقية عن وشطون ان مائة وسبعة عشر (بنك) يبلغ مجموع رأسيها ثلاثمائة مليون دولار اعلنت اوبائها في الولايات المتحدة خلال الاسبوع المنصرم .

وكذلك تفيد انباء فرنسا ان عددًا من مصارفها الكبرى توقف عن الدفع .

تكلمنا قبل اليوم عن الازمة العالمية ووضحنا اهم اسبابها واشترنا الى ان هناك تضخمًا عالميًا في جميع فروع الحياة الاقتصادية ، فن زيادة في الانتاج الزراعي والصناعي ، الى ارتفاع عظيم في اسعار الاسهم المالية ، الى توسع مزيف في الاعمال التجارية ، وان هذا التضخم لا بد له من الزوال لتعود الحالة الى مستوى طبيعي ثابت تتوازن فيه مقادير الانتاج والاستهلاك وتستقر الاسعار على اساس حقيقي ، وتضطرم اطباع الانسان بصخرة ناطحة تترده الى الاعمال القويمة .

أما العوامل الجديدة التي اشرفنا الى ظهورها ونحاجها الموقف فهي سياسة السوفييات الاقتصادية التي اصبحت في هذه الايام خطراً عظيماً على الاسواق العالمية وشبه مخيفاً يهدد هذه الاسواق بالافلاس والخراب . اجل هي سياسة (الداميينك) القائمة على قاعدة (لي وباعدائك يارب) والتي اثبتت ان روسيا السوفياتية تباع اليوم محصولاتها بشمن ينقص من ١٥ الى ٤٠ في المائة عن ثمنها الحقيقي فهي تخسر لتخرب مزاحمها ولعلها ترمي الى ابعاد من ذلك فتحاول العمل على تفاقم الازمة واستفحالها لتنشر الفقر والعوز في كل أنحاء العالم ، والفقر والعوز رائدا البؤس والثورة ، وقد اتفق ظهور هذه السياسة في زمن غصت فيه جميع الاسواق بالمحصولات فضجت الولايات المتحدة لاطنان القمح الروسي تراحم ، زارعاها وللخشب يزحزح خشبها .

وتأثرت انكساراً بنوع خاص من البترول الروسي وفرنسا من انكسار ، وكذلك قل عن اوروبا الوسطى حيث تهددت اسواق الحبوب والسكر بأشد الاخطار .

نعود الى ازمة البنوك فنقول انها نتيجة منتظرة ان تجرف الضائقة عشرات البنوك من التي حولت اموالها الى اسهم ، وقد هتعت للمضاربة باباً واسعاً الى صناديقها وجعلت من ودائع الناس مطية للمجازفة .

وقد يدل هذا العدد الكبير من البنوك المتدهورة على فساد ثابت في اخلاق بعد الحرب وعلى نقص فاضح في مراقبة اشغال المصارف وهي مذ لم يبق لديها وازرع من نفسها ولا رادع من حكومتها تقادت في غشا الناس ومضاربتهم باموالهم حتى اذا عرضت للعالم ازمة كالتى نجتازها اليوم تكشفنا اسرار البنوك عن المخازي والفضائح .

وكثيراً ما نرى لهذه البنوك انصاراً من رجال الحكومات تستند اليهم في تحليل المحرمات ، وتمهيد الصعوبات ولا نعلم اذا كانت علاقة المسيو راوول بيرد وزير العدل الافرنسي بينك (اوستريك) هي من هذا النوع ، فالانباء تفيد ان

« اسمك . . . اسمك . . . واراد الاستاذ ان يلفظ الاسم فلم يترك له الطالب المجال وقال : انا رئيس كتبة محكمة . . . قال الاستاذ غاضباً : وقبل ان تصير رئيس كتبة المحكمة فماذا كان اسمك . . . »

واذا كانت ايام الامتحانات اعتقد الطلاب ان جميع الناس يعرفون ان الامتحانات تجري وان لجنة الفحص قد قدمت من فرنسا وان نتيجة الامتحانات ستعطى غداً الى اخر ما هنالك من المعلومات التي يهتم لها الطلاب ولا يعيرها الناس ادنى اهتمام .

ومن ذلك ان احد الطلاب راي صديقاً له في الترام فسلم عليه الصديق و اشار اليه اشارة يقصد بها السؤال عن رفيق لها فاعتقد الطالب انه يسأله عن موعد اعطاء النتيجة فاراه ثلاثة اصابع من يده وصرخ فيه بصوت اجفل المارة : « بكره ! » وكان يعني ان النتيجة تعطى في اليوم الثاني الساعة الثالثة بعد الظهر .

وهل يلام الطلبة اذا راوا الدنيا كلها متجمعة في هذه المدرسة التي عقدوا عليها آمالهم وبنوا على شهادتها مستقبل حياتهم . \*

هذه هي الشهادة في يدي فماذا انا فاعل بها ، لقد وضعتها في اطار جميل وعلقتها في غرفتي حتى تكتحل عيناى بمرآها في صباح كل يوم ، لقد خطبتها كما تحطب العروس وظللت اسيرها واعشرها ثلاث سنوات وانا احسن ما اكون وفاء لها وقيماً ، بواجباتها ولما نلتها تلقيت الهدايا احتفاء بمقدمها فاذا انا فاعل بها يا ترى ؟؟

لقد كنت ارى فيها البغية التي ليس بعدها من بغية وكنت اعتقد اني اذا نلتها نلت نعيم الدنيا وما انا حين انظر اليها واخلو بها واخذها بين يدي . اقرأ حروفها حرفاً واحداً واقف عند اسمي باسماء ، استصغرها بعض الشيء واسائل نفسي قائلاً : « وبعد ذلك ؟ »

اتكون الشهادة كعبة اذا بلغناها وقفنا عندها خاملين ثملين بجمرة الظفر بها ام انها وسيلة الى منى اعظم يجب ان تنصرف الى تحقيقها قواماً .

لقد هشت اسبوعاً كاملاً وانا احسبني قد « وصلت » فلما انقضى هذا الاسبوع وجدتي لا ازال في بدء الطريق .

واراني اليوم انظر الى عروسي الجائمه على جدار غرفتي نظري الى صورة محبوبة تثير في نفسي ذكريات حمة فاستمد من هذه الصورة نشاطاً جديداً يحفزني الى العمل المتواصل بدلا من ان تشرب رويتها نفسي خمر قوية يدب معها في نفسي دبيب الكسل والخمول .

اخواني الاساتذة الجدد :

هذه الشهادة التي نلناها معاً ليست كل شيء ، واذكروا معي يوم كنا ، بالرغم من اننا شباب ، لانعم على فتاة في العشرين من عمرها بنظرة واحدة ، وهي مع ذلك في ثياب الحمام ، لاننا كنا نريد ان « نصل » واذكروا معي اننا لم نصل بعد وان هناك منى تفوق هذه المانية فهل نحن قادرون على الوصول اليها .

اما انت ابنتا الشهادة فحسي منك اليوم ان اضع على بطاقتي : ليسانيه في الحقوق ا

سار

من عصبة العشرة

مجلس النواب الافرنسي وافق باكثرية ٥٨٥ صوتاً ضد عشر اصوات على تاليف لجنة تحقيق تبحث قضية افلاس هذا البنك الذي يظن ان للمسيو بيرد شائناً فيه .

والخلاصة اننا لا نستغرب افلاس هذه العشرات من البنوك في اميركا وفرنسا وغيرهما فهو امر طبيعي نتيجة طبيعية للتضخم ، والتبسط المزيف والمضاربة باموال الناس والاطلاع الشاذة التي يجب ان تزل كلها من اسراق العالم ليصبح مجال العمل حراً امام التجارات المتوازنة والاسعار الحقيقية والاعمال القويمة .

وأما خطر «الداميينك» فهو عارض يزول اذا لاتقوى دولة من الدول على الاستمرار فيه والثبات في ميدانه ، واذا ما افترضنا لها الثبات والاستمرار قلنا ان في مقدور سائر الدول ان تحول دونها بالحواجز الجمركية .

وهو السلاح الذي صدقت فكرته عصبة الامم في اجتماعات ايلول الاخيرة حيث تداول مندوبو الدول في قضية هذا الخطر واعربوا عن رغبتهم في محاربته اولا بالمفاوضات الدولية وثانياً بالحماية الجمركية التي تنفرد كل دولة في تحقيقها بالتشريع الذي يتفق ومصلحتها .

ميسال ابو سرهد  
من عصبة العشرة

## اصابع بطرخ

في احدى « شرارد » البرق الاخيرة لزميلنا الاخطل الصغير هذه الشاردة تحت عنوان : « ولو للشهادة » : اقام فريق من اخوان الادب سيرة « حمراء » على لغة شاعر غلواء تيمناً بفوز الاديب اللامع السيد خليل تقي الدين بشهادة الحقوق وحفلة تمدها او تشترك باعدادها عصبة العشرة لحي حفلة ترف حولها القلوب وتفتق دوحا السجوف شوقاً الى مطلع شمري جميل او قد اندلسي رشيق .

وبعد فاننا نفهم هذه الخفاوة بقيسها الاخوان للمحمامي الطالع والاديب اللامع اما الذي لم نفهمه - حتى الساعة - فتلك الاصابع من البطرخ المشرى بيعت الاستاذ الكبير داود افندي بركات لزميلنا الصديق اسماء افندي عقل فيجعل هو منها نوطاً لذلك العرس . جرى كل هذا ونحن عنه في منزل كان القوم لا يحتاجون حتى الى شاهد زور .

... اما عصبة العشرة فشاكرة جدد الشكر للزميل الكبير تهنئته اياها بفوز احد اعضائها الاستاذ خليل تقي الدين . ولقد كان ينقص حقاً تلك السهرة ادب الزميل وذوقه وخفة روحه المعروفة .

واما اصابع البطرخ فهي ، على ندورتها في هذا البلد ، تدخر العصبة دائماً بعضاً منها جلساتها « الحمراء » فاذا شاء شاعرنا الكبير قدمنا له ، بكل سرور ، هدية منها بريشة طاهرة ، وانه علينا لعزير .

## المعرض الاسبوعي

في هذا العدد تنتهي السنة الاولى للمعرض الاسبوعي بحجبه الحالي وقد صدر منه خمسون عدداً تنطق جميعها بالحمود المبذولة والتقدم المطرد .

على اننا ونحن نودع السنة الماضية لتستقبل اختنا نعاهد قراءنا على ان يظل « المعرض » مستمر في طريق التقدم والاتقان وفي اعتماد كل مفيد من طريق الابحاث والمواضيع .



## الارشيدوق اوتو وعرش المجر



احتفلت  
اميرة هبورغ  
وبعض موظفي  
القصر الملكي  
في « فينا »  
سابقاً بلوغ  
العرس « اوتو »  
سن الرشد وقد  
اقسم المحتفلون  
بمين الاخلاص  
للملك . وعلى

الرغم مما تظهره حكومتها بدابست عاصمة المجر من التشديد  
لاخاد كل حركة ترمي الى قلب الحكومة وتولية العرس  
اوتو عرش المجر فان هناك دعاية ظهرت يراورها تعمل ببطء  
وسكينة لحمل الاهالي على الالتفاف حول الامير الشاب .  
ويقولون ان حكومة البلجيك حذرت الامبراطورة  
( زيتا ) من ان تقوم باي محاولة في هذا الشأن لان دول  
الحلف الصغير متفقة على ان تقابل بعمل حربي ظهور الامير  
( اوتو ) في اي بقعة من النمسا والمجر .

## كيف يشتهرون في اميركا

للحصول على شهرة عالمية او محلية وسائل عديدة اهمها  
الاعلان في الصحف او على لوحات السينما ، ولكن هذا  
الكاتب الاميركي قد اخترع وسيلة جديدة للاعلان لم  
تخطر بعد على بال احد .

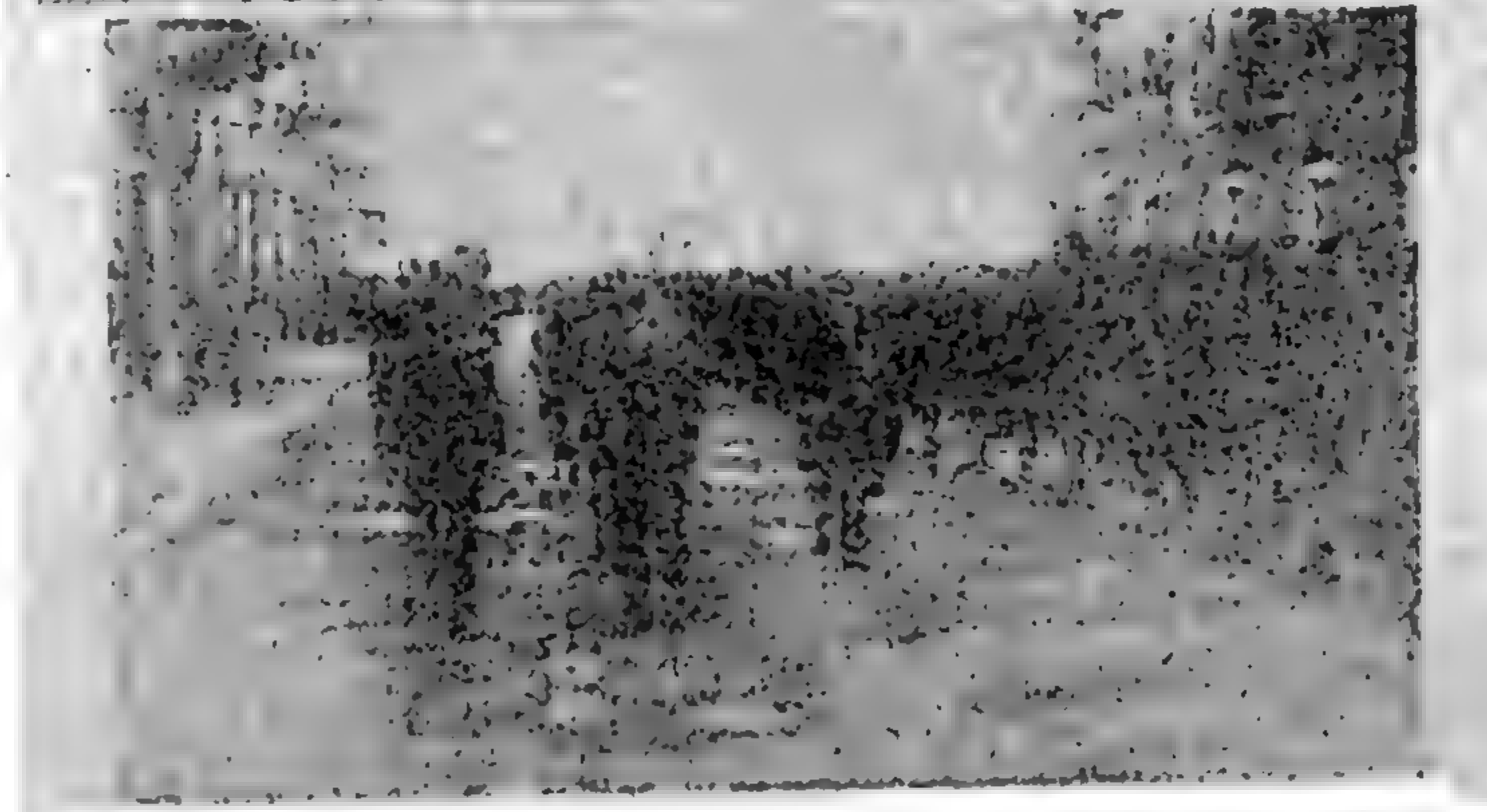
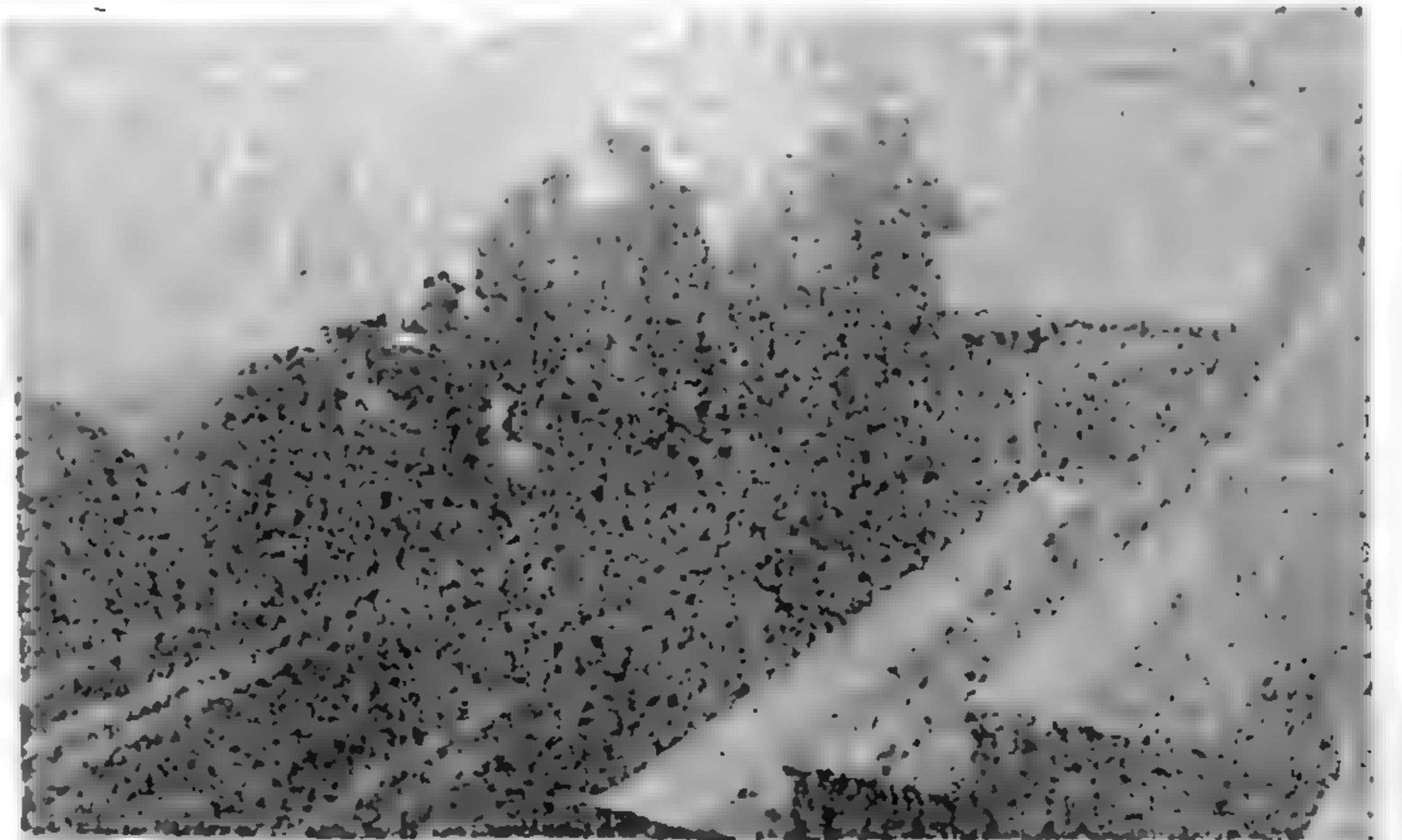
طلب هذا الكاتب من زوجته ان تضع ولدها وهي  
تحلق في طائرة على ارتفاع الف متر فوق مدينة نيويورك ،  
وزعم لتأييد طلبه ان الولد الذي يولد في الجو يكون ممتاز  
الاخلاق . تصف باحسن صفات الرجولة والانسانية .  
فرفضت الزوجة ان تجاريه في هذا الميدان وطلبت  
الطلاق منه كما طلب هو بدوره الطلاق منها .

وكان ان تراكم مخبرو الجرائد الى اخذ الاحاديث  
من الزوج والزوجة ونشرها في جرائدهم ، وكان ان نال الزوج  
وهو مؤلف روايات للسينما شهرة لم يكن حائزاً عليها قبلاً .  
وتقول الجريدة التي تأخذ عنها هذا الخبر ان الزوج بعد  
اليوم رواية جديدة للسينما فلا بد ان تصادف عند عرضها  
على اللوحة اقبالاً لم يسبقها اليه شريط قبل الان ، فان  
الملايين من الذين قرأوا قصة طلاق هذين الزوجين وسببه  
القريب لن يلبثوا ان يدفهم الشوق الى مشاهدة هذا الشريط  
السينمائي .

فهل فكر احد بهذه الوسيلة للاعلان عن نفسه وعن  
نتائج قريحته ؟

الزبون - غارسون ، آتني بزجاجة شامباتيا ؟  
الخادم - حاضر . . . ولكن الفت انتباه سيدي ان  
صديقه يول لن يزورها في هذا المساء .  
- اذن هات كأس ماء .

## وصول المفوض السامي المسيو بونسو الى بيروت



وصل المسيو بونسو الى العاصمة اللبنانية هائداً من باريس الساعة الثانية والنصف بعد ظهر يوم الثلاثاء الفائت . وقد  
كان البحر هائجاً عند وصوله حتى ان الباخرة مارييت باشا دخلت المرفأ بصعوبة كلية .  
وقد استقبله على الباخرة رئيس الجمهورية اللبنانية والمسيو تتر والمسيو هوبنو وقائد الجيش والاميرال ورئيس  
الحكومة السورية ورئيس المجلس النيابي اللبناني . واستقبله على المرفأ الرجال الرسميون من حكومات لبنان وسوريا  
ودار الانتداب وبعض الوجاه والاعيان ووفود البلاد السورية الذين جاء بهم الشيخ تيج الدين .  
وهذه الرسوم الثلاثة تمثل بعض مشاهد الاستقبال :  
فرق المسيو بونسو وهو يصعد من البحر الى اليابسة امام البنك السوري اللبناني . في الوسط : وفود المستقبين  
بانتظار المفوض السامي امام راحة البنك . تحت : المسيو بونسو يستعرض فرق الجنود عند وصوله .



## الرفيق ريكوف في إجازة صحية



الرفيق ريكوف هو رئيس مفوضي الشعب في حكومة السوفييات ، غضب عليه ستالين سكرتير الحزب الشيوعي العام كما غضب من قبل على تروتسكي ، فأعطيت له إجازة صحية لمدة شهر يقضيها في مجاهل روسيا . وهذه الإجازة أثار تعني ان ريكوف بات من المغضوب عليهم في الحزب الشيوعي المتطرف القابض اليوم على زمام الاحكام في موسكو والمسيطر سيطرة مطلقة على مقدرات الملايين من الرعايا الروس .

اما الاسباب التي اغضبت ستالين على ريكوف فابعده عن كرسي الحكم بهذه الوسيلة فهي ان رئيس مفوضي الشعب اصبح في المدة الاخيرة يميل ميلاً ظاهراً الى تأييد الفرقة المعتدلة في الحزب الشيوعي وهي الفرقة التي كان يرأسها قبلاً تروتسكي والتي من مبادئها ان يهتم حكومة السوفييات بتوطيد مركزها في الداخل قبل ان تشرع دعايتها في الخارج وتنفذ في سبيلها الملايين من الليرات الانكليزية بينما الشعب في روسيا يتضور جوعاً والعمال العاطون يعدون بالملايين والازمة الاقتصادية يزداد خطرها يوماً فيوماً .

ويغزى لريكوف انه قال في اجتماع مجلس مفوضي الشعب : « ان على الحكومة ان تفكر في توفير اسباب اعادة رعاياها قبل ان تفكر في اصدار متوجاتها الى الخارج » . فاتخذ خصومه قوله هذا حجة عليه انه بات يؤيد المعتدلين في الحزب الشيوعي وهذا ما لا يريده ستالين ، فاثار عليه الصحف الشيوعية فراح ترويه بالمرورق من المبادئ الشيوعية والخروج عليها ، وقد هددته بعض هذه الصحف بالثني اذا ظل على ضلاله ولم يبدل موقفه من فرقة المعتدلين في الحزب الشيوعي .

وما الاجازة الصحية التي اعطيت له الا مقدمة للقضاء عليه سياسياً ثم نفيه على نحو ما حدث لزميل تروتسكي .

مفوض الشرطة : لماذا سرفت هذا المعطف العتيق ؟  
السارق : كنت اظنه جديداً .

فكان جوابها اليه ما يأتي :

« ... اما ما يتعلق بسلوك البرنس الذي اساء ابن اخته الامبراطور ودعوى هذا الاخير بانه يريد ان لا يخاطبه خاله بعد اليوم الا بكلمات « جلالتهكم الامبراطورية » في جميع احاديثه الرسمية والخصوصية فسان طلب غليوم محض جنون واذا كان في رأسه مثل هذه الافكار فن الافضل له ان لا يأتي الى هنا ابداً ... »

واخبرت الملكة فيكتوريا في رسالتها انها تملت من الارشيدوق رودولف - منحة مأساة مايرلنك - ان غليوم ذكر امامه انه سيولي سفير انكلترا ظهره في حفلة « فينا » . وانه اذا كتب له خاله رسالة رقيقة العاطفة ربما يجيب عليها . وكل هذا - تقول الملكة - يدل على ذهنية رديئة وعقوف فن الواجب ان يعلم ان جدته وخاله لا يتحملان بعد الان مثل هذه الصفاقة .

وزادت الملكة قولها هذا : « انها تمنى ان لا تتأثر العلاقات السياسية بين المانيا وانكلترا بهذه المنازعات الشخصية التافهة . على انها تخشى كثيراً ان تصبح العلاقات الودية مستحيلة بوجود هذا الامبراطور الشاب الشاذ الدماغ ، المتعرج ، المختل » . ولم يكن بسرك متسماً لدى الملكة فيكتوريا بشي من عطفها فقد كانت تنعي عليه الحق الذي عامل به ابنتها الامبراطورة فريدريك والدة غليوم الثاني وهو الذي اتي على الامبراطورة اثر ترميلها ان تذهب الى والديها وتعطي بعض الايام في انكلترا لانه كان ينظر بعين الخوف والحذر الى ما قد يدور من الاحاديث بين الام وابنتها .

ولقد اراد اللورد سالسبوري ان يخفف من وطأة هذا الرفض على الامبراطورة فريدريك فطلب من الملكة فيكتوريا ان تكتب الى ابنتها لتأجيل زيارتها الى انكلترا . الا ان اللورد المسكين لم ينجح من غضبة الملكة التي كتبت له : « انه لمن المستحيل بل هو من الفظاظة الوحشية ان تمنع ابنتي الفارقة في حزنها من المجيء الى والديها تطلب في ظلالها الحنان والراحة . ولا اريد ان اسمع بعد اليوم مثل هذه التهمات » .

ولما اظهر غليوم الثاني وغبته الشديدة في ان يزور انكلترا زيارة رسمية غاضت الملكة فيكتوريا بسببه الرغبة في بداية امرها معارضة شديدة . واعربت عن نفرتها من روية حفيدها في رسالة كتبتها الى ابنها ادوار السابع ( البرنس ده غال يومئذ ) قالت :

« يجب ان لا يأتي غليوم هذه السنة . فانك لا تستطيع ان تراه وانا كذلك ، وهو بعد الذي قاله وفعله ان يلاقي اختفاء ودياً من احد » .

غير ان الملكة فيكتوريا رجعت عن معارضتها بسببه تحت تأثير رجاء ابنها ووزيرها اللورد سالسبوري فالاول وقد كان طيب القلب ارتضى ببعض الاعتذار والشروح المرتبكة التي حاول ابن اخته ان يزيل بها سوء التفاهم .

والثاني وهو السياسي الداهية لم ينفك ساعياً وراء قهيد الصعوبات وغسل القلوب المتنافرة حتى فاز ببرامه . وزار غليوم جدته العظيمة فنحته يوم ذاك لقب الاميرال الفخري

للاسطول الانكليزي

وكانوا في ذلك الحين لا يحلمون بموقعة جوتلند .

## من رسائل الملوك

## الجدّة والعمر وابن اخته

غليوم الثاني في ميزان الملكة فيكتوريا

نشرت المطابع مذكرات البرنس ده بيلوف وفيها الكثير عن الامبراطور غليوم الثاني وكلمة يدل على عقلية هذا الامبراطور الغربية وانتفاخه وكبريائه وقد وقع تحت يدنا فضل من رسائل الملكة فيكتوريا يحتوي على بعض اخبارها واخبار ولي عهدنا ( ادوار السابع ) مع ابن اخته الامبراطور غليوم . وفي هذا الفصل ما يؤيد وصف العقلية التي صورها البرنس ده بيلوف ويظهر منه ان الملكة فيكتوريا كانت قاسية في معاملة حفيدها . وقد تدل رسائلها ايضاً على ان حبها السلطة وخلقتها الشديدة حملاً على ان لا تتقيد بمحدود السلطة التي يمنحها الدستور لرأس الامبراطورية الانكليزية ، بل كانت تريد ان تقول كاستها في كل شأن من شؤون الدولة . والرسائل التي نورد فيما يلي فقرات منها كتبتها الملكة فيكتوريا الى البرنس ده غال ( ادوار السابع ) والى اللورد سالسبوري الوزير البريطاني الاول .



ادوار السابع وغليوم الثاني

اما واقعة حالها فهي ان غليوم الثاني دعى الى حفلة في البلاط الملكي النمساوي على عهد فرانسوا جوتريف وكان البرنس ده غال مدعواً ايضاً .

وقد اصبح معلوماً ان غليوم الثاني كثير الغرور بنفسه فلما علم ان خاله ( ادوار السابع ) سيكون حاضراً ساء ذلك لمجرد افتككاره ان خاله لا يلقيه في احاديثها الخصوصية « بصاحب الجلالة » .

وقد رأى غليوم الثاني ان يضع حداً لهذه الالهجة العائلية التي يخاطبه بها خاله فاعزى الى اللورد سالسبوري ان ينبه البرنس ده غال الى وجوب تلقيه بصاحب الجلالة حتى في الاحاديث الخصوصية .

فكتب اللورد سالسبوري للحال يني الملكة فيكتوريا بطلب الامبراطور غليوم



## الجنرال بنغالوس اليوناني



بناليس الفاء القبض عليه وسجنه بعد ان فشلت المؤامرة التي دبرها واعوانه لقب الحكم في اثينا احتجاجاً على معاهدة الصداقة بين حكومة اليونان وتركيا .

## الدوطة الغربية

لبعض الابهاء اطوار غربية في تحديد دوطة بناتهم . فقد حدث مؤخرًا في بلاد المجر ان والدًا قدم لابنته يوم زواجها مبلغًا من المال يوازي ثقلها في الميزان ، وكان وزنها ٤٦ كيلو غراماً قبلت دوطةا مئة وعشرين ألف فرنك . وحدث منذ خمس سنوات ان اعلن تاجر انكليزي انه يقدم دوطة مالية لابنته تعادل الزيادة الناتجة بين وزنها ووزن العريس فطلب يدها شاب بدين ضخم الجثة ، جبار الهيكل قبلت دوطة عروسه اربعمئة ألف فرنك ، فأتزوجها رجل هزيل لما كان حصل على شيء . فالسمنة اذن تنفع في بعض الاحيان .

وذكرت جرائد لانكاشير في انكلترا حادثة لطيفة من هذا النوع ملخصها ان فلاحاً وعد عريس ابنته ان يدفع دوطةا مئة وخمسين فرنكاً عن كل كيلومتر تشيه في يوم واحد . فسارت الفتاة في مدة اربع وعشرين ساعة سبعين كيلومتراً ولما جاء موعد الاكليل طالب العريس والد خطيبته بالمال فاذا بالاب لا يملك فرنكاً واحداً من المبلغ المتوجب عليه دفعه فتوقف العريس عن عقد زواجه . غير ان الجيران لمساروا ذلك افتتحوا للحال اكتئاباً فتجمع لديهم المبلغ المطلوب ، فتم زواج الخطيبين على ما كان يشتهي العريس .

\*

## الطيور اسرع من السيارات

اختبر احداهم سرعة بعض الحيوانات والطيور بالنسبة الى القيادة فوجد ان الغزال يقطع في الساعة لا اقل من مئة كيلومتر ، والارنبه اربعين كيلومتراً ، والشملب ستين كيلومتراً . اما الطيور فانها تسابق السيارات فالحمامة تقطع في الساعة مئتي كيلومتر وكذلك طير السنونو ، ولعلها اسرع الطيور

على انه يجب ان نعترف بصراحة ان ليس ثمة علاقة لكثرة النسل او انقاصه بالاداب والحياة الاقتصادية ، وان معدل المواليد في البلدان الاوروبية يكاد يتساوى ، ففرنسا لم تعد من هذه الناحية دون جاراتها . ونرى ان المانيا وانكلترا وبلجيكا والنمسا واسوج قد اصبح عدد المواليد فيها دونه في فرنسا . فهي اذن معرضة للكثرة الكبرى قبل فرنسا .

فيتضح من هذا في نظري ان حركة المواليد تكون شديدة او ضعيفة بحسب الحالة الاقتصادية وتبعاً للاراء التي يذهب اليها سكان كل بلد . وليس للاداب والحكومات اقل تأثير في بطئها او سرعتها ، وانما العامل الفعال في ذلك هو عامل اقتصادي بحت .

\*

لقد جمعت الحاجة الصناعية في احدى عشرة دولة اوروبية ٢٣١ مليوناً من النفوس لا تستطيع ان تعيش من منتج الارض حيث تقيم لانها منصرفه الى اعمال المصانع ، فهي مضطرة ان تستورد كل سنة جوباً يقدر بثمنها بستة وسبعين ملياراً من الفرنكات . لقد استطاعت هذه الملايين حتى اليوم ان تستورد الحبوب من الخارج وان تصدر بدلا منها منتجات مصانعها ومعاملها وتبيعها في اسواق مستعمراتها ولكن هذه الحالة لم تعد ممكنة الان . فان اسواق الخارج اقفلت في وجه المصنوعات الاوروبية وباتت اوروبا من هذه الناحية في خطر مدهم . فاذا تعذر على اوروبا الصناعية بيع منتجاتها فكيف يعيش المئتي المليون المتخمة بها ؟

انني ارى ان نقصان المواليد هو في مصلحة اوروبا واري كذلك ان ارقى البلدان في العالم واعرقها حضارة علمية قد اخذت منذ زمن بعيد تعمل بنظرية تحديد النسل تحديداً مقصوداً وغايتها من ذلك التأمين على رفاهيتها او زيادة هذه الرفاهية .

وهنا لا بد لنا من كلمة عن الوجهة الادبية في هذه القضية . وهو موضوع واسع لا تكفي المجلدات العديدة لدرسه درساً كاملاً . ولكن لا يسعنا ان نتجاهل هذه الاجتماعات العامة والدولية التي تطرح فيها على بساط المناقش والدرس مسألة العلاقات الجنسية والاداب وصراهما ، فتبحث بحرية وجرأة . في شهري آب وايلول من الصيف الماضي عقدت ثلاثة مؤتمرات دولية في لندن وزوريخ وقينا وبحث فيها المبادئ الادبية بماله علاقة منها بمسألة النسل وتجيديده . ثم عقد مؤتمر « لمبث » الانكليكاني ودار البحث فيه حول هذه النقاط فقرر ان من الواجب على العائلة ان تلجأ الى الوسائل العلمية لتحديد النسل .

وقد صرح في ١٨ آب الفائت الأسقف « دين انج » في مؤتمر الكنيسة الحديثة بلندن قال : ان مسألة الاداب لا يمكن بحثها منفصلة عن المسألة الاقتصادية ، بل يجب بحثهما معاً لتكون نتيجة البحث قائمة على مستلزمات الحياة ومتطلبات العصر .

فانت ترى ان الرؤساء الروحيين انفسهم يهتمون بمسألة تحديد النسل وجعلها مشروعة في نظر الدين والاجتماع والاداب .

## مشكلة النسل في اوروبا

هل العالم التقدم يسير نحو الانقراض ؟

في العالم رأيات ، احدهما يطالب باكثار النسل والثاني باقلاله . وللاولين انصارهما والمدافعون عنها . والبلدان التي يدين اهلها بالمسيحية هي اكثر من سواها مطالبة باكثار النسل تبعاً للمبادئ النصرانية وادابها التي لا تحيز الوقوف في وجه ارادة الخالق فيعمد والدون الى الوسائل الاصطناعية للجنس ول دون الحبل والولادة . فهذه الوسائل هي في نظر الدين المسيحي مجرمة ويدان اصحابها يوم القيامة .

على ان هذه التعاليم قليلاً ما يعمل بها الناس خصوصاً الاغنياء الذين يجرون من قيود الدين وباتوا لا ينظرون في هذه الحياة بعين الجد والاهتمام الا الى لذتهم . اما الفقراء فانهم لا يزالون يخافون القصاص في الدنيا الآخرة ، وهم على الغالب يجاهدون هذه الوسائل التي يلجأ اليها الاغنياء لتقليل نسلهم مع انهم - الاغنياء - قادرون اكثر من غيرهم على العناية بهذا النسل وتأمين مستقبله المادي والمعنوي .

\*

يزعم انصار كثرة النسل من رجال الحكومات والسياسة ان الامة التي تريد ان تعيش محترمة ومستقلة يجب عليها ان تكون كثيرة العدد ، فلا تجرؤ الدول جاراتها على الاعتداء عليها واخضاعها . ذلك كان مذهب نابليون قديماً ، وذلك هو مذهب موسوليني اليوم . فان الديكتاتور الايطالي لا يهتم من امور الحكم الا ان يكثر شعبه ليمسنى له ، في زعمه ، استعادة مجد روما القديمة .

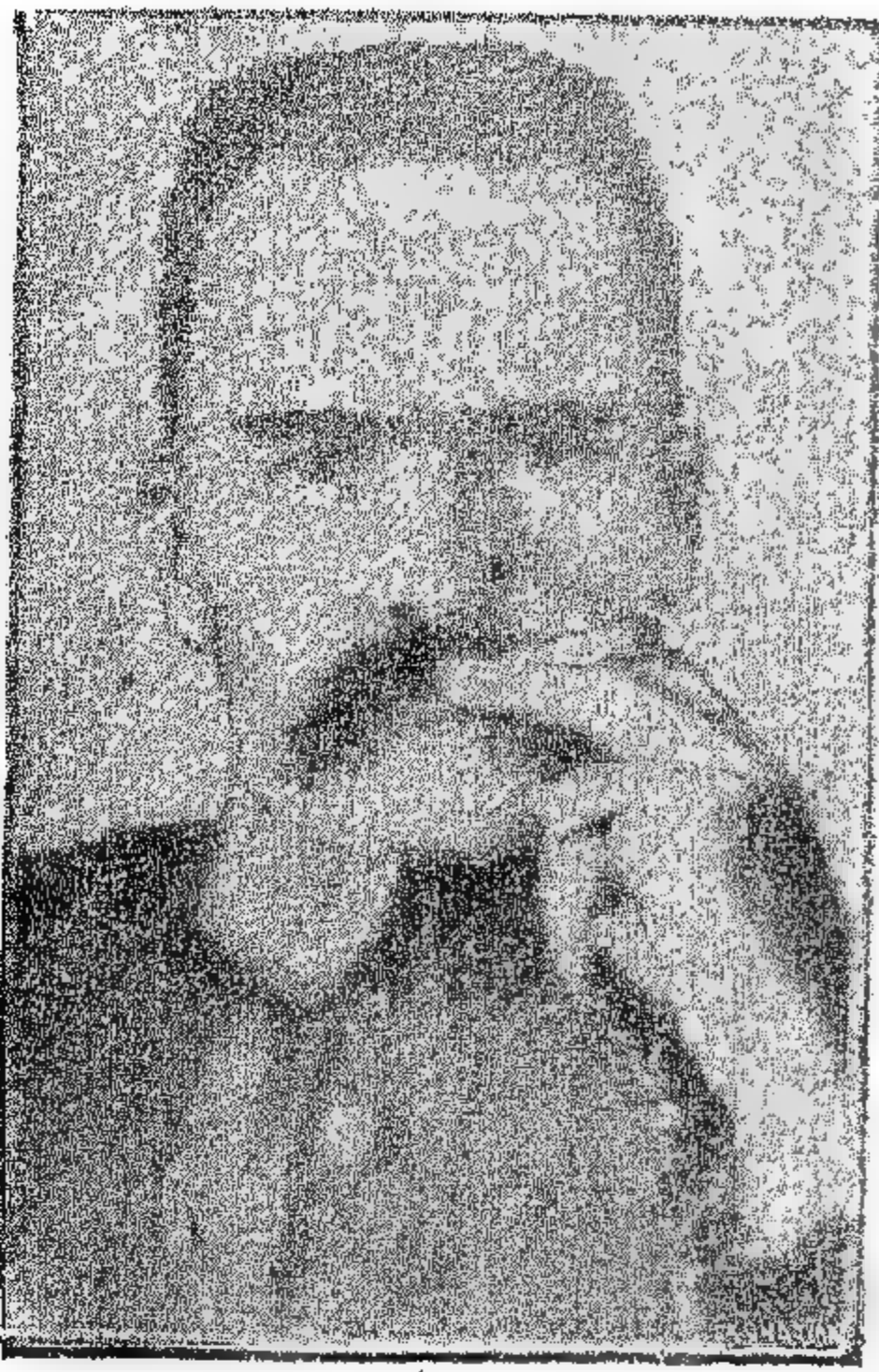
اما فرنسا فرجال الحكومة فيها لا يقولون اهتماماً عن موسوليني بمسألة اكثار النسل . وقد وضعت الحكومة جوائز مالية ضخمة للعائلات الكبيرة . ولكن المسيو « فيفيل » العضو في مجلس المواليد الاعلى بباريس يرى ان اوروبا تسير في طريق ستؤدي بها حتماً الى قلة السكان . وقد كتب في صحيفة « النهضة الاجتماعية » مقالا جاء فيه : « يتضح من الاحصاءات المنشورة في دول اوروبا الغربية ان اوروبا ستصاب حتماً في مستقبل قريب بكثرة في النسل لا تقل عن الكثرة التي اتزلتها بها الحرب الكونية من هذه الناحية ، فيلزم اذن السعي لتدارك هذا الخطر المدهم » .

وقد علق الكاتب الفرنسي « هنري بيلاسي » على كلام « فيفيل » قال : ان الحالة التي يصفها المسيو « فيفيل » هي حالة واقعية . ولكن المهم هو ان تعرف اذا كانت هذه الحسارة بالرجال - التي يمكن ان تعدل بعد عشرين سنة بليون نفوس سنوياً لمجموع دول اوروبا الراقية - مضرة ام نافعة .

\*

عندما يبحث الكاتب قضية اكثار النسل يجد ان كثرة دعاة ينظرون اليها نظرة وطنية محلية ، فيقابلون معدل الولادات عندهم بعدد ما في الدول الاخرى ، فاذا وجدوه يفوق معدل الولادات في بلادهم نادوا بالكثرة العظمى وصوروا وطنهم تكتسحه جيوش الدولة الجارة . وكل ما يهمهم هو ان يكثر عدد المواليد من ابنايتهم ليكثروا في المستقبل جنوداً يدافعون عن ارض الجدود .





المارشال بلودسكي بمناسبة فوز حزبه في الانتخابات  
البرلمانية البولونية .

مؤثره المؤلف من تسع غرف والى سياراته الثلاث الممتازة النوع ، والى خادمه الخاص . على انهم لا يعرفون له علاقة نسائية فكانه قليل الميل الى المرأة وحزبه هو الحزب الوحيد في المانيا الذي لم يرشح فسادا لكراسي البرلمان . غير ان هتلر يعترف للمرأة الالمانية بحق التصويت ويمنع عنها حق الجلوس في الرخستاغ فهو يريد ان يكون حزبه يمثل الرجل في اجلى مظاهرها .

انه يعتقد ان يومه للسيطرة على مقدرات المانيا قد اتى . وهو يحدث دائما عن ذلك . فهل تراه ينفذ جميع مشاريعه وبرامجه ؟ هذا ما ارتاب فيه كثير خصوصاً وان مشاريعه تبدو بعيدة التحقيق والمثال . على انه قد بذل بذكوراً لا تقضي عليها الايام . وكان اول العاملين على التأثير بها خصومه انفسهم فقرروا المطالبة باعادة النظر في المعاهدات وبالعالم مشرع يولع .

صرح هتلر في احدى خطبه : « ان غايي الاولى هي راحة شعبي وتوفير الخبز له ، والمحافظة على شرفه وحرية . ان الشعب الالماني يتحضر للقيام بالمهمة التي يلقيها على عاتقه الجيل المشرون بفضل القارب الحارة التي تقوده والعقول الباردة المشرفة على مقدراته » .

### داء السل في الدجاج

في المؤتمر الزراعي الذي انعقد مؤخراً في فرنسا تكلم مندوب الماني عن تربية الدجاج وقال انه منذ عدة سنوات مات في بلاد الريخ سبعون مليون دجاجة داء السل . ولكنه لم يذكر نوع هذا السل الذي ذهب بحياة هذه الطيور اللذيذة الطعم .

وعلى كل حال فان الحادث واقعي وبات يحشى كثيراً على الذين يأكلون دجاجة او بيض الدجاج ان يصابوا بداء السل .

وما خطبه سوى تنديد وتهديد لم يتعود الشعب الالماني سماع مثلها قبل هتلر . فترى هذا الشعب يعجب بجوانه ومجركاته الخطابية ، فيتحمس ويتحضر كما لو انه ينقض على عدو . اما عبارات هتلر فانها تخرج من فيه متدفقة متسارعة فيصحب على السامع نقد ما فيها من لمعان وتهويش مشال ذلك قوله :

« لا يهم المانيا انها خسرت الحرب فقد خسرت الشعوب قبلها حروباً كثيرة دون ان تموت » .  
« نريد ان نقضي على النظام البرلماني وعلى السياسات السلمية » .

ان هتلر مخلوق قاسي لا يابه لشيء . يدبر حزبه بيد من حديد ، ويطرده منه كل من تحدته نفسه بعدم الطاعة العمياء كما فعل بالكاييتن « موك » المشهور الذي انتقم من هتلر فاذاغ اسراره اذ صرح في ٢٩ آب سنة ١٩٢٩ قال :  
« ليس حزب الرايشت اليوم الا حزبا فاسداً هجره كرام الامة فاصبح حظيرة خنازير » .

وكتب عضو آخر طرده هتلر من الحزب قال : « لم يبق في حزب هتلر شخصان يحب احدهما الآخر ، فالكل اعداء والحسد والكبرياء والوشاية والانانية متغلغلة في قلوبهم . ليس لاحد ان يتنقد ادارة الحزب . اما اذا فعل فانه يطرده فور عمله » .  
وكتب ارثور دينتر بعد ان انسحب من حزب هتلر قال : « انني اعلم علم اليقين ان هتلر وجماسته ليس لديهم برنامج حكومي يستطيعون تطبيقه اذا ما سلمت اليهم مقاليد الحكم . ان جميع الذين يتقدمون من زعيم حزب الرايشت يصادفون برودة تنفرهم منه وخشونة تبعدهم عنه . ان هتلر رجل يجادع الشعب فهو يدرس حركاته امام المرأة قبل ان يثلم على الجاهل » .

لا يقوى خصومه على تسويد صفحته في اعين الشعب الالماني وانصاره ، ومن يقرأ جريدته يعجب للهجة التي يستعملها في تسير شؤون الحزب . فانه يأمر كالحاكم المطلق او كالثاقل الاعلى ولا مرد لامره . فقد اطلعت في جريدة الحزب على امثال هذه الاوامر : « انني اعطي اجازة للقومندان فلان تبتدي في اول آب وتنتهي في ٢٣ منه ويجل محل الضابط فون فلان » .

« اعاقب الجندي فلان لانه لم يحترم القانون اذ خاب مركز القيادة العامة في مونيخ مباشرة بغير واسطة رؤسائه » .  
« علمت ان بعض الرفاق ياكلون في المطاعم بالدين فانهم ان هذه الطريقة لا تليق بمن كان يتسب الى حزب الوطنيين الاشتراكيين » .

الى آخر ما هنالك من امثال هذه الاوامر الديكتاتورية .

هل هتلر محبوب من اعوانه ؟ يصعب الجواب على هذا السؤال بالاجاب . غير انني اقول ان هتلر رجل خفيف جداً ، يحشاه اعوانه ورجاله ، وهم يعرفون انه يوثق في الجاهل تأثيراً بعيداً فلا يجرأون على مقاومته . وقد اكدي احد ار كان حزب هتلر بان مذهبه عظيمة تقوم في المانيا يوم يحاول احد الناس الاعتداء على هتلر » .

هل هو خالي الغرض ، تزيه في عمله ؟ اما خصومه فيشكون في نزاهته ويؤيدون شكهم هذا بالاشارة الى

## رجل امانيا الحديدي المستبد

ادولف هتلر يريد ان يكون (موسوليني) في بلاده :  
اخبار طريقة عن شدته : اعتقاده بان يومه قد اتى للسيطرة على بلاد الريخ .

وضع الكاتب « فردريك هرت » كتاباً قيماً في حياة ادولف هتلر الفائز الاول في الانتخابات البرلمانية الالمانية وزعيم حزب الوطنيين الاشتراكيين ، درس فيه تدرج هتلر في السياسة باحثاً عن العوامل النفسية والاقتصادية والعسكرية التي دفعت بهذا الزعيم ورجاله الى الصفوف الاولى في ندوة الرخستاغ فبات يقيم لحزبه وزن واصبح ينظر اليه بعين الجدل والاحترام كما لو كان هتلر منقذ المانيا الاوحد مما تزل بها بعد الحرب من المحن واصحابها من التجارب .



ادولف هتلر

وقد رأينا ان نقطف من هذا الكتاب النفيس فقرات يظهر فيها المؤلف حقيقة حال هتلر وما يرمي اليه في سياسته الفاشيستية ، قال :

تنظر الى ادولف هتلر فاذا امامك رجل بوجه مستطيل بيضوي الشكل وجبين عال محمهم ، وانف طويل حاد ، وشاربين

صغيرين مقصوفين على طريقة شارل تشيلين . يظللان شفتين رقيقتين . اما رقبته فغليظة مقعدة كما لو كان صاحبها مصاباً بداء الغدة .

ليس في ملامح وجهه ما يشير الى انه خطيب كبير ومهيب عظيم ومتلاعب بالكلام قدير لولا عينان قاسيتان ، غائرتان ، براقتان ، اخذاً النظرات تكسبان وجهه العادي ولونه الاصفر ضياء جذاباً .

ان قوته الساحرة هي في صوته النحاسي الرنان ، هذا الصوت الذي يخرج من اعماق قلبه تارة خافتاً مخشرجاً وطوراً عالياً صارخاً بحسب المواقف الخطابية التي يقفها صاحبه وبحسب التأثير الذي يرمي اليه في نفوس السامعين ، وهذا الصوت الذي يغري الجاهل ويدغدغه ويستفزها فتتقاد اليه انقياداً اعمى ويخيل اليها كأن الفردوس فتحت ابوابه امامها .

يكفي هذا الرجل المشوق القامة ، اللابس بزة زرقاء باون السماء ، ان يظهر على المنبر حتى يسيطر على السامعين ويتصرف بقلوبهم تصرف المالك ، فيقودهم الى الجهة التي يشاء ، والى التسليم بالفكرة التي يريد كائنها كلام منزل من الله . وانه ليصعب على من يشاهد هتلر ان يصدق ان هذا الرجل البادية عليه مظاهر ( الفلاح ) يستطيع ان يكون رجلاً سياسياً كبيراً يقدر ما هو في الواقع .

ولكن يزول كل عجب من هذه الناحية متى عرفنا ان هتلر هو اخطب رجل في المانيا . فهو يشمل الجاهل بهذه الكلمات الضخمة التي يلقيها على مسامعها اذ يندد باعمال الخونة والاولياش الذين باعوا بلادهم بالجنس الاثان فتجنس الجاهل انفسها لسماحه فلا يضع عليها من خطبه شيء ،



مراجعة الرجال

# الجراح فننا يهذب الجمال ويصلح الاجسام

## الجراحة تعيد الى امرأة شبابها وزوجها

كتب المسيو « ر. كاردين بي » في جريدة الكوتيديان سلسلة مقالات شائعة عن حاضر جراحة الجمال ومستقبلها ، فأبنا ان تلخصها لقراء المعرض لما تضمنته من الابحاث العلمية والاجتماعية المقيمة ، ولا سيكون لهذه الجراحة الجديدة من الاثر في مستقبل المجتمع الانساني .

وقد احدث الكتاب في معالجة هذا الموضوع المطير الشأن اسلوب الريزورتاج ، وهو اسلوب طريف يجذب القارئ ويسليه ويفيده في وقت واحد :

\*

دعيت هذا النهار الى تناول الشاي في بيت الدكتور ( . . . ) فلما دخلت قاعة الاستقبال وجدته امامي سرب من الجسان الجميلات يحيط بهن بعض اصداقنا صاحب المنزل وزملائه في فن الجراحة ، وكانوا قد دعوا مثلي الى تناول الشاي . قالت زوجة الجراح تعذر عن تغيبه :

— انه يجري عملية لسيدة ، واحسب ان غيابه لن يطول امده كثيراً .

كانت غرفة العمليات قبالتنا ، فكنا نرى خلال الستائر طيف الممرضة تروح وتجيء بلباسها الابيض ، تساعد الجراح على اجراء عملياته .

وبينا نحن على هذه الحال اذا بباب غرفة العمليات يفتح وتخرج منه الممرضة وبين يديها الالات الجراحية ، ثم اتى الدكتور ودخل علينا في قاعة الاستقبال وهو لا يزال في لباسه الخاص . فسأله احد الاطباء الحاضرين :

— أنجحت العملية ؟

— نجاحاً باهراً ، وسترون بعد قليل صاحبيتها .

فكانت احدى السيدات وهي تنظر الى الجراح نظرة اعجاب :

— حقاً ، ان جراحة الجمال لمن عجائب هذا العصر .

قال المحراج ، ووجهاً سؤاله الي :

— وانت ، ما بالك اصفر اللون ؟

— ان رائحة الكافور وفورم تبتعث من هذا الشاي الذي اشرب .

فضحك وقال :

— انك لا تصلح لان تكون جراحاً .

ومسأهي الاثران معدودة حتى اقبلت علينا سيدة تعاونها على المشي احدى الممرضات . فما كادت تجلس في الكروسي التي قدمت لها حتى احتاطها الاطباء يهتسون بها . فقالت لهم :

— اشكركم . لست بحاجة الى شي . واشعر انني على احسن حال .

قال الجراح : الان يقدم لك فنجان قهوة ، فاذا كنت تشعرون بشي ، مزيج سرني عنك في الحال . . .

« ١ »

فتقدمت من كرسي صاحبة المنزل وسألتها عن هذه السيدة بصوت عال نوعاً ما ، فسمعتني الجراح ، فقال :

— انها صاحبة العملية .

— ماذا تقول ؟ صاحبة العملية التي اجريتها منذ حين ؟

— نعم ، هي بعينها . وستراها بعد تناول فنجان القهوة وزوال تأثير مخدر الكوكايين ، تذهب وحدها في سيارتها من غير ان يساعدوا احد على المشي او يرافقها . . .

— اذن ، فان العملية لم تكن خطيرة ؟

— قليلاً وتتكلم بهذا الموضوع .

وبينا كانت السيدة صاحبة العملية تتناول قهوتها شرع احد الاطباء الحاضرين بالكلام فقال جواباً على سؤال :

— قديماً كانت اخطار العمليات الجراحية كثيرة ، ولم يكن احد يجروها على القبول باجراء عملية جراحية الا عندما يرى الموت يرف باجنحته السوداء فوق رأسه . فكان يجازف بحياته . اما اليوم فقد تبدلت الحال واصبحت الجراحة من ابسط الامور . ويعود الفضل في ذلك الى التطور العظيم الذي لامس هذا الفرع من الطب فباتت العمليات الجراحية ضرورية ليس فقط لاستئصال داء ، بسبل لازالة عاهة جسدية او لتجميل وجهه او لاصلاح عيب .

فقال طبيب آخر :

— يجب على كل انسان ان يلتجئ الى الجراحة كلما شعر بتشوش في جسمه ، او لاحظ ان من مصلحة تجارتك ان يكون وجهه في صورة غير الصورة التي هو فيها ، او ان وظيفته تقضي عليه ان يكون شاباً اكثر مما يبدو .

— انك تتكلم ، يا دكتور ، عن جراحة الجمال . . .

ان القانون . . .

— نعم . . . اعلم ان القانون . . . ولقد طرح على المحكمة هذا السؤال : « هل جراحة الجمال مسموح بها شرعاً ؟ » . فاجاب القضاة : « نعم » ، يسمح القانون بتراولها واجراء عملياتها على الجرحى في وجوههم او في اجزاء الجسم البارزة للعين ، او اذا دعت الى ذلك الصعوبة العامة . وهي مسموح بها شرعاً ايضاً اذا كان من شأنها اصلاح عيب جسدي خلق مع الطفل . واعدادها ضمن هذه الدائرة قليلون جداً ، بل ربما لم يكن لها اعداد على الإطلاق . ولكن الاراء تتناقض وتختلف عندما تكون الغاية من هذه الجراحة تجميل الجسم لا افادة صاحبه من الوجهة الصحية او القضاء بواسطتها على داء لا يزول الا بها .

— لنفرض ان مريضاً شفي من دائه واصبح قادراً على استئناف عمله . ولكن بقي في وجهه مشلاً تشوياً لا تسيء الى صحته وانما هي تنفر الناس منه فلا يستخدمه احد . ليتسكن من كسب معاشه ، فهل من العدل ان يترك في هذه البشاعة وفي مقدور جراحة الجمال ان تصلحها ، اذا لم نقل ان تبدل البشاعة من الجمال ؟

وقال دكتور آخر :

— يجب ان ننظر الى فوائد جراحة الجمال من الوجهة الاجتماعية نظرة جدية . فكلنا نعلم ان عدداً كبيراً من المستخدمين يطردون من وظائفهم بسبب شيخوختهم الظاهرة على وجوههم ، لا بسبب عجزهم عن القيام بالعمل المطلوب منهم . جراحة الجمال تستطيع ان تساعد هؤلاء الناس على الاحتفاظ بمظاهر الشباب . فلماذا لا يسمح بها القانون ؟ ثم ان هناك الوجهة العاطفية . . .

فصاح احد الحاضرين وهو ينظر الى السيدات متجمعات حول صاحبة العملية :

— الصمت .

فعاد صاحب الحديث الى كلامه وقال :

— اجل ، ان لجراحة الجمال اهميتها في امور الحب والعواطف .

— انك على حق في قولك ، فان هذه الجراحة قد فتحت باباً جديداً يلتبس منه الناس سماعتهم . وهي لم توجد فقط لمحاربة البشاعة ، بل وجدت ايضاً للقضاء على الشيخوخة والمرض والالم . وهي تساعد الطبيعة على خلق الجمال الذي ينقص البشر .

الاتذكر يا اخي ، قول الاستاذ « اونبريدان » اذ قال :

« ان العملية الجراحية يقوم بها الجراح لا لتجمل فقط الجسم وتكسبه حسناً ، بل هي توجد في حياة الناس سعادة او شكوا ان يفقدوها لولا جراحة الجمال » .

— فالجراحون اذن هم حفارو اجسام بشرية ينحتونها على الصورة التي يريدون ، مثلهم في ذلك مثل النحات يحفر التماثيل في الحجر ؟

— نعم ، ان على الجراح المصري ان يكون فناً حاذقاً . وهنا قامت صاحبة العملية بكل هدوء ، واستأذنت بالانصراف . ولما عاد جراحها بعد ان ودعها على مدخل بيته قال :

— كيف رأيتم هذه السيدة الشابة ، اليست جميلة ؟

— انها جميلة جداً .

— الم تلاحظوا شيئاً حول عينيها ؟ — كلا .

فابتسم واخرج من جيبه صورة قشلا قبل العملية وتحت عينيها جيوب من الجلد منتفخة ذهبت بنضارة وجهها وجمالها وشبابها مع ان سنها لا تزيد عن الثلاثين عاماً . ثم قال :

— هذه صورتها قبل دخولها الى غرفة العمليات ، وقد رأيتموها بعد ذلك ، فما قولكم ؟

— انها لأعجوبة ، والغريب في ذلك هو اننا لم نشاهد اثر العملية .

— بقي علي ان اخبركم لماذا اقدمت هذه السيدة على اجراء عملياتها : انها والدة طفلين وهي تحب زوجها حتى العبادة . . . ولكن زوجها قد ملأ في المدة الاخيرة بسبب عينيها وانصرف عنها الى حب امرأة تبدو اكثر شباباً منها . اما الآن وقد اعدت اليها شاباً وهو سلاحها ضد زوجها ، فما عساه يكون موقف زوجها منها ؟ انه ولا شك سيرجع الى حبها كما كان في بداية حياتها الزوجية قبل ان تصاب بعيب في عينيها . فهل بعد هذا يستطيع انسان ان يقول ان جراحة الجمال غير شرعة ؟



## حفلة في باريس لتكريم بطل مصري

## في رياض الشعر

### حديث مع «حسنا»

قالت الا قلت شعرا يحدث الناس عنا  
ويستطاب ويروى من بعدنا ويغنى  
وتتمت شفتاها نعطيك ما تمنى

\*

والليل ضحيان ساه ومقلة النجم وسنى  
وللنسيم هبوب يشي القواد المضى  
والنارجيلة قامت بجاني تتغنى  
في «كركر» هو عندي احلى من الناي لحنا  
والخمر في الكأس اربت على الثاين سنا  
شيطا لكن فيها زهو الصبي والحسنا  
وطاف بالخمر ساقه في عينه الف معنى  
مهفف لو رآه ابو نواس لحنا  
ونحن ما مال منا اليه نشوان ، ملنا  
والبحر بين يدينا مياحه تتغنى  
مقهقات كأن ال أمواج تسخر منا  
اذ ترقى صاحبات على الصخور وتغنى

\*

طلبت مني شعراً لبيك ، ابيك إنا ..  
اصحابه ، فجميل منا وقيس المعنى  
والشعر يوحى الينا وحيأ ويوتر عنا  
ان خان كل البرايا شيطانه لم يثنا  
ونحن في كل اسر الى الخيال سكنا  
نهوى الحقيقة لكن لولا الخيال جننا  
قصورنا شامقات في عالم الوهم تبني  
لا نستطيع سواها مأوى وظلا وسكني  
انا أعزة قوم لولا الهوى ما هنا  
قد طهر الحب منا نفوسنا فطهرنا

\*

«حسنا» ومن في الصبايا الكاعبات «كحسنا»  
السحر قبل فاهها وعينها والجفنا  
والله لما براها جلى وابدع فنا  
وخار في اي عضو منها يوارى الحسن

\*

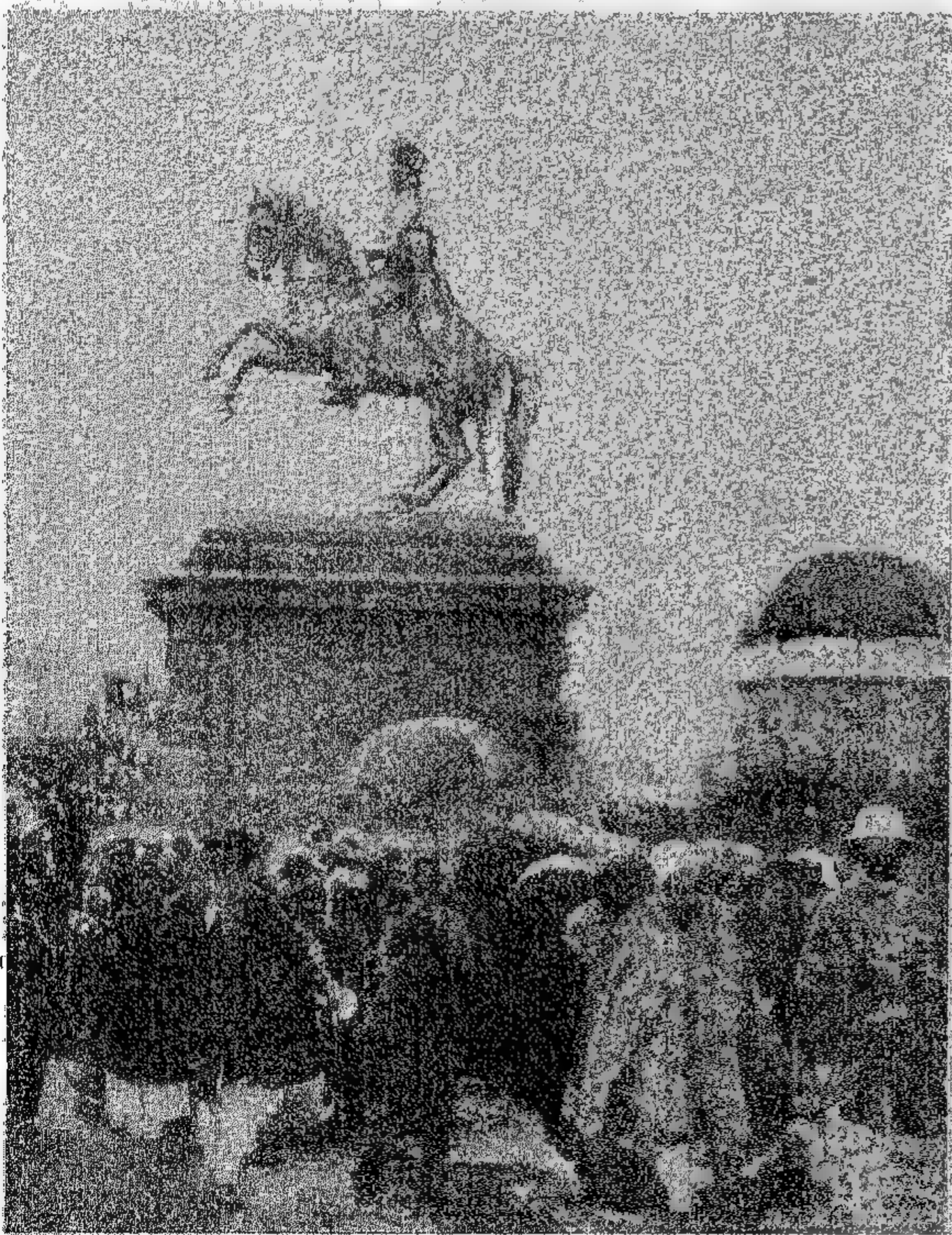
وعندما لمحتني في غمرة الوحي اهنا  
رنت الي بعين معكوفة الهدب وسنى  
وحدثتني حديثاً العندليب تغنى  
فقلت للبدر اني مع الحبيب فدعنا  
واهجر سمالك حيناً واطرد ضياءك عنا  
فتتمت شفتاها اليك ما تمنى ...

فيل تقي الدمع

من عصبة العشرة



احتفلت الجمعية المصرية في باريس بالبطل المصري السيد نصير بطل العالم في رفع الاثقال احتفالاً لافتاً دعي اليه  
اركان الاتحاد الدولي لرفع الاثقال وقد تكلم فيه رئيس الاتحاد المسيو «روسو» فائناً على نهضة المصريين وتفوقهم  
في فروع الرياضة واعرب عن ارتياحه لاقتراح السيد نصير في ان تقام حفلة بطولة العالم لرفع الاثقال للعام ١٩٣١ في الاسكندرية .  
وهذه الصورة تمثل مائدة الشاي وحولها المدعوون . وقد ظهر فيها من اليمين الى الشمال :  
ادمون صوصه بطل البلياردو . الدكتور محمد ابو زيد توقي رئيس الجمعية المصرية . السيد نصير المحتفى به .  
مدام «بوردون» زوجة سكرتير الاتحاد الدولي لرفع الاثقال . المسيو روسو رئيس الاتحاد . المسيو «بوردون» السكرتير .  
المسيو جان دام مدرب السيد نصير ووراءه الاستاذ نزيه مسعد مراسل المعرض في باريس .



تمثال منليك الثاني

صورة التمثال الذهبي الذي نصب في إحدى ساحات عاصمة الحبشة وقد احتفل بإزاحة الستار عنه يوم الاحتفال بتتويج الارس تقري  
ويظهر جلالة الى عين هذه الصورة عائداً بعد الانتهاء من حفلة إزاحة الستار .



رسالة الباب

«١»

فلسفة التشاؤم ورسالتها

ما كاد الانسان يبدأ في تنظيم احواله الاجتماعية منذ بدء التاريخ ، حتى ظهرت فيه روح التشاؤم والتشاؤم . ولم يكن هذا مستغرباً من انسان فجر التاريخ الذي كان يمسك كل الصعوبة في ابتكار الطريقة المثلى في انظمته وتقاليده ، خاضعاً في ذلك لتجاربه المضطربة وتفكيره الخام . فكان بديهيّاً ان يغفل في ميدان الصراع غير مرة . وكان بديهيّاً ان يتشامم وينفر من الحياة بعد فشله . غير ان فكرة التشاؤم ما زالت تنمو وتتوسع في احضان الانسانية المربضة حتى استحات الى فلسفة ذات اصول وفروع ، تنبعث من فلسفة اعلام ، لها اتباع ومشايخون . . .

وليس يعني ارجاع اسباب تقدم فكرة التشاؤم مع الايام ، اهي تعود الى ما اوتيه اولئك الفلاسفة الذين بشروا لها من نضج في التفكير وحدة في الذكاء ؟ ام ان شهرة هؤلاء انفسهم تعود الى ما لفكرة التشاؤم من الاستجابة عند الانسانية المضطربة في صعاب الحياة دائماً وفي كل عصر ؟ فسواء كان هذا او ذاك فليس لدينا الان من الاوليات التي تمكننا من ترجيح احد الوجهين ترجيحاً علمياً . . .

ولكن ما هي فكرة التشاؤم التي تجعل صاحبها ينظر الى العالم بمنظار من الكتابة اسود ؟ وما هي اصول هذه الفكرة ؟ وما هي اقوال كبار رسالتها ؟ هذا ما سنغنى به في هذه المقالة . غير انه يصعب على الباحث ارجاع هذه الفكرة التي رددتها العصور التاريخية منذ القدم الى معين واحد . فهي لم تكن وليدة بيئة معينة ولا هي نسيج شعب مخصوص . فقد غدت تروعة التشاؤم في الشرق كنموها في الغرب وكان لها دعاة وانصار عند شعوب متباينة من امم العالم . اذاً للفلسفة التي نحدثك عنها مناسهل متعددة ومختلفة بل متضاربة احياناً . واذاً فدعائهم غير متفقين في تتبعاتهم والغاية التي يرمون اليها . واذن فلسفة التشاؤم نفسها ، شاع بين اوساط العالم واقطاره وامم وشعوبه على السواء .

في الهند فقير يرفع سلطان ارادته لأقصى حد يتصور ويوهق نفسه ارهاقاً مزمياً ، زاعماً ان الجسم ثوب نجس يستطيع تجرده ولكن الروح هي الهيكل الخالد . وفي الفرس فلسفة بل فيلسوف يدعو الى الاعراض عن اوهام الدنيا والاستمعاضة عنها بكأس الحقيقة ، كأس من الخمرة المعتقة شرب على شرف وجة صبح . وفي العرب فيلسوف آخر يهجر العالم قابلاً في محبسة ، مشفقاً على الحيوان ، ناقماً على الانسان . وفي الاسلام صوفية ومتصوفون يبشرون بالزهد في الدنيا الزائلة والتورع عن بهارجها الخالية ، مؤثرين نعيم الآخرة السرمدي . وفي المسيحية زهد ونسك بالغاً الحد . وفي الغرب فلاسفة يتطهرون من مستقبل الحضارة والعمران شارحين بكثير من الجراء عجز الانسانية ، زاعين ان ما وصل اليه البشر من تقدم آلي واذا ليس بشي من الدلالة على الرقي بل ان البشرية غابة وسبقي كذلك .

اختراع حديث

قال هذه الصورة قطارا في مقدمته مروحة هوائية اشبه بمراوح الطائرات اختراعه مهندس الماني اسمه كروكنبرغ وهذا القطار يسير بواسطة محرك على البترين بقوة اربعة حصان ويقطع في الساعة مئتي كيلو متر .

وقد تم صنعه مؤخراً في ولاية هانوفر في المانيا وبدأ اسفاره بين هذه المدينة ومدينة تسلي . ويمد هذا الاختراع الجديد اصلاً كبيراً في انواع القطر الحديثة . وقد لا يمضي زمن طويل حتى يجعل قطار المروحة مكان القطار البخاري الحالي .

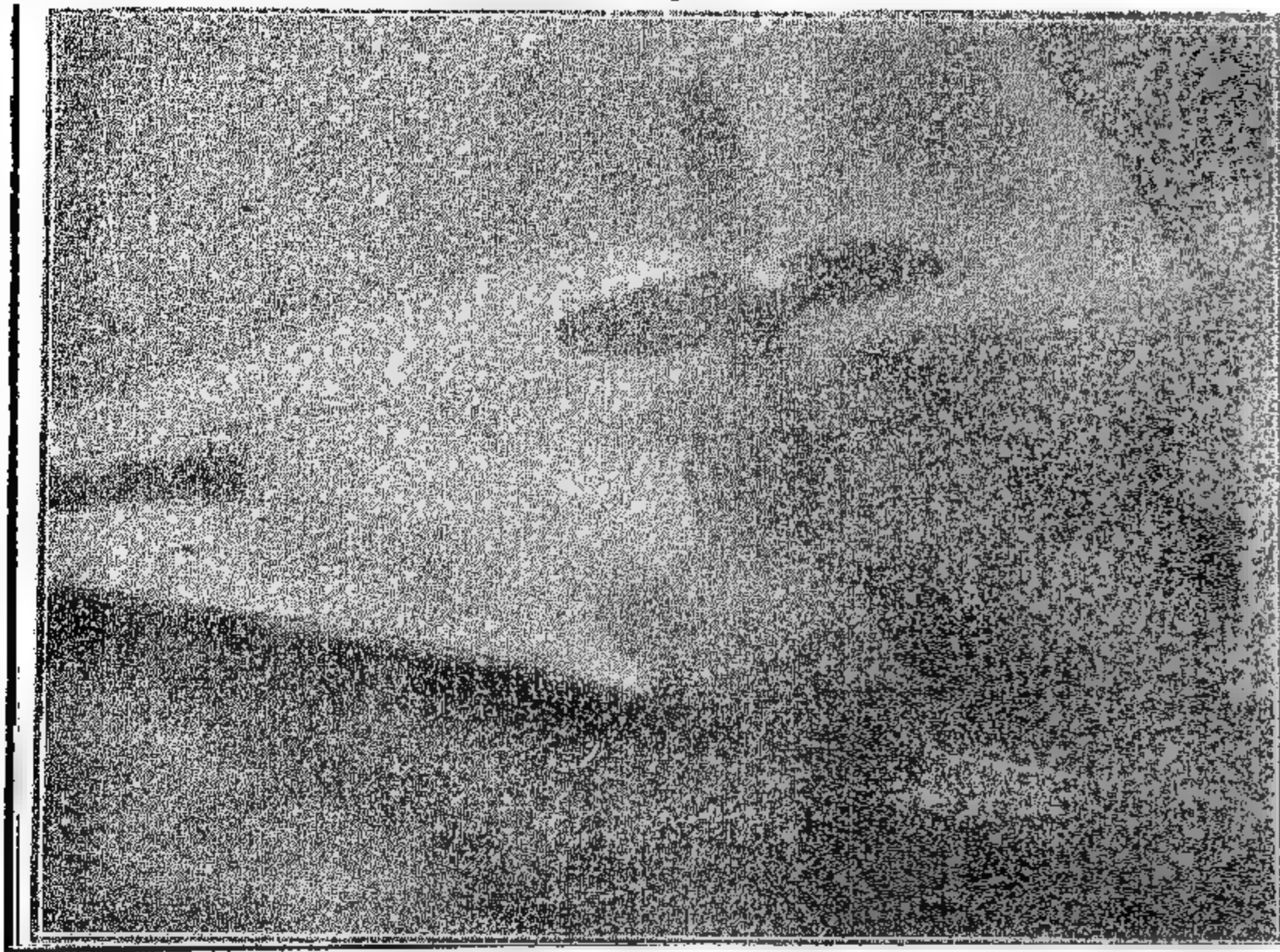
لمحة تاريخية

وجد من المفكرين الاولين من رغب عن الحياة واباح الانتحار كما زهد فيها واباح الانتحار تخلصاً من ويلاتها توماس هاردي وذافيد هيرم الانجليزيين ، وشوبنهاور وغوت الالمانيين في هذه العصور . وفي طليعة اولئك المفكرين القدماء « سنيكا » الذي كان هو احد عظام المنحرجين في تاريخ الرومان . ويقول « ليكي » مؤرخ الاخلاق الاروپية من اغسطس الى شارلمان « لقد كان ابيكوز ينصح الناس بان يزنا ويدققوا الوزن ليعلموا هل هم مؤثرون انياً في الموت اليهم او ان يذهبوا باختيارهم اليه . وقد مات لوكسريتس احد تلامذته بيده كما فعل كاسيوس واتيوس صديق شيسرون وبترونيوس الشهواني وديودوروس الفيلسوف . وكان « بيلي » يقول ان حظ الانسان ارجح من حظ الالهة في شي واحد على الاقل ، اذ انه قادر على الفرار بنفسه الى القبر . ويقول ايضاً من دلائل كرم العناية انها ملأت الارض عقاقير شتى يجد فيها المتعبون طريقاً الى الموت بغير عناء ولا ابطاء . وكان الاقدمون يلقبون هجسياس بخطيب الموت كان معلماً نابغاً من معلمي المدرسة القيروانية يرى ان الموت هو الغاية التي لا غاية بعدها للكائن العاقل ، وانه لما كانت الحياة موقرة بالهموم ، وكانت مسراتها زائلة سريعة الزوال كان الموت هو اسعد نصيب يتوق اليه الانسان . »

« ولكن في روما وبين الرواقين الرومانيين - الكلام لا يزال « ليكي » - كان الانتحار شأنه العظيم وفلسفته المتقنة . فقد كان قتل النفس منذ عهد عهيد - كما روى في حادثتي كوتيسوس وديشوس - شريعة من شعائر الدين كانوا كانت بقية لشريعة التضحية الادمية ، ثم جاءت في اواخر ايام الوثنية حوادث عدة جنحت بالاراء الى هذه الوجهة ، وهنا ييب المؤرخ في سرد الحوادث التي ادت الى تفشي الانتحار في المجتمع الروماني الى ان يقول :

« واعظم من هذا كله كان طغيان القياصرة الذي ارتفع بالانتحار الى اجل مقام . فقل ان نسمع شيئاً ابلغ في نفسي اثرأ من ذلك الفرح الذي استقبل به « سنيكا » في عهد نيرون واجداً فيه الملجأ الوحيد للمظلوم والمقل الاخير للمقل المنهوك فاصح اليه اذ يقول :

انما بفضل لا تكون الحياة عقوبة ، وبفضل الموت استطيع ان اقف رافع الراس بين يدي الجذ العابس فاحتفظ بعقلي



سلياً وبجأشي رابطاً . ان لي مرجعاً اعتصم به واحتكم اليه . اري امامي الصليبان على اشكالها وآلات العذاب والسياط بانواعها لكل عضو من اعضاء الجسد وكل عصب في البدن . ولكنني كذلك اري الموت اراء وراء ما يسمى اليه اعدائي الهمج ، وابناء وطني المتفرطون ، وان الاستعباد لتذهب مضاضته حين اعلم انها خطوة واحدة اخطوها فقتلوني من الاسر الى الحرية الخ . . .

فاذا ما تقرر لدينا هذا علمنا ان تروعة التشاؤم ظهرت في بدء العصور التاريخية كما ظهرت في اخرها ، ونشأت عند شعوب مختلفة الجنسيات واقطار متباينة الطبيعة ، وانها ترجع لاصول لا لاصل واحد .

وانا لمرجعون لك فلسفة التشاؤم الى لونين من التشاؤم كبيرين مختلفين من حيث الوسيلة والغاية . على انا لا تزعم لهذا التصنيف ما للنظريات العلمية من حصانة واستقرار ، بل هو رأي فرد ، سهل عليك نقضه اذا ما عاجلته بأساليب النقد العلمي . وانا لمصنفون لك دعاة التشاؤم المختلفين في النزعة والمرمى والزمان والمكان ، في ذميرتين جاءعتين لهم في بعض نواحي تفكيرهم اذا لم يكن في جميعها .

ياسر اد همي

طالب حقوق في الجامعة السورية

جمهورية الشعراء

اذا سئلت أية بلاد في العالم يعد فيها الشعراء اكثر من سواها لحزت في الجواب وربما قلت : ان الشرق انحصب بلاد العالم بالشعراء والخياليين .

ولكن الواقع هو ان الولايات المتحدة انحصب من الشرق من هذه الناحية وقد يدهشك ان تكون بلاد العمل والالات بلاد شعرية . غير ان احصاء حديثاً نشرته صحف اميركا يدل على ان في الولايات المتحدة اربعين الف شخص يزاولون نظم الشعر لكسب عيشهم وبين هؤلاء الشعراء طلبة المدارس العليا الذين يكرهون على نظم الاغاني والانشيد التي تنفي في المقاهي لسد عوزهم وتحصيل نفقات دروسهم .

وتقول الجريدة التي نشر هذا الاحصاء ان الشعر قد غمر الولايات المتحدة وان الاغاني المطبوعة قد ملأت الاسواق والمكاتب .



## الفتاة الاميركية

اتاني نسيب لي مساء ، قال : نذهب الى النزهة ؟ قلت نذهب . فركبنا سيارته الخاصة وما من فتي في الولايات المتحدة لا سيارة خاصة له . سألني بعد خطوات قليلة : تفضل ان نصلطح غادتين من هنا ام من البلدة المجاورة فقلت مستغرباً : نصلطح غادتين ؟ فاجاب بامس : اجل ، واي غرض لنزهتنا ان لم يكن بقربنا حسنا .

قلت : يمكن ما تشاء . وكأنه ادرك انني لم اطلع على عادات البلاد ، فاستطرد يشرح :

اسهل امر هذا ان تتعرف الى الحسان . تكون في سيارتك فتبصر عادة ليس لك بها معرفة سابقة ، فتبسم لها وتبسم ابتسامتك بكلمة « هاو » . فاذا اجابت على ابتسامتك وسلامك دعوتها الى النزهة . فاما ان تعتذر فتكون علاقتك بها قد اقتصرت الى هذا الحد ، واما ان تثب الى جانبك فتأكد حينئذ انها تتساهل مع مجونك ومداعبتك فتندفع في التماجن والمداعبة ما شئت وهي راضية عن ذلك مرتاحة اليه . ثم اذا نظرت اليك عند الانصراف نظرة عميقة خالصة وقالت دعني اراك بعد اليوم ، تحققت انها اصبحت لك صديقة يمكنك ان تجتمع بها متى اردت وان تصحبها الى الملاهي والحفلات الراقصة دون ان يكون لذويها شأن في هذا الامر وتتعرف الى صديقات كثيرات بهذه الوسيلة وربما تجاوز عدد هن العشرين ، فتتخير بينهن واحدة اقربهن الى قلبك واكثرهن تساهلاً فتكون لك ساوة كل يوم تبذل في سبيلها شيئاً من حباك حتى اذا اشتدت العلاقة بينكما واصبح لديها نذر من الثقة بمجهودك قضت لك ما ترغب فيه .

وما ان اطلت السيادة على بلدة صغيرة حتى وقف نسيبي عن جريه واحني برأسه الي وقال : تقيم هنا عائلة فيها فتاتان خالبتان احدهما صديقتي . ثم اوقف السيارة وتزل الى الطريق امام منزل الفتاة وصاح :

لويز . وانتظر قليلاً فلم يجبه احد . فصاح بصوت اعلى لويز فما من برهة حتى اطلت وابصرته فصاحت بلفظة « هاو جو » واقبلت اليه فهزت يده مرات وبعد ان همس اليها بشي اذار وجهه الى السيارة وقال : اقبل كي اعرفك الى صديقتي لويز . ولما صرت منه على خطوة قال للفتاة : هو نسيبي ، فمدت الي يدها ورهقني بنظرة غنج وقالت : (glad to know you)

ثم مضت تقول : سأعود اذا بشقيقتي . همست الى « جو » عندما ابتعدت : تعود بشقيقتها ؟ فاجاب بجمدة : واذا لم تعد بشقيقتها فمع من تذهب انت ؟ قلت امن الضروري ان يكون الى جانبي عادة ؟ واذا كرتني كنت متحيراً مضطرباً في تلك الدقيقه ، لا ادري ما سيكون موقعي من فتاة لا اعرفها . واذا كرتني قلت لنسيبي اشياء كثيرة فما كان يؤيد على ان يهز برأسه . \*

جلست لويز قرب « جو » ولصقت به حتى خشيت ان تمنعه من قيادة السيارة ، وجلست الي « كارولين » في الصدر فاسرنا قليلاً حتى رأيت « جو » يرفع يده فيضعها على كتفي لويز ويضعها ثم يجذب رأسها فيسترق قبلة من شفيتها ويعيد

وجهه بسرعة الى مقدمة السيارة خوفاً من ان تقبل عن الطريق وكان « جو » يحول الى عند ذلك نظره فاخطف بصري فيرسلها ضحكة عالية ويستدني لويز فيسر اليها بضم كلمات فينطق الاثنان بضحكة كان بصيبي منها غم شديد لكنني كنت اتكلف الابتسامة واقول « لجو » ما لك تزع فيقول : لا شي .

وبعد ان سرنا غير قليل اذار « جو » برأسه الى كارولين وهمس اليها في ستر عني : انه يجنجل فانبتست ولم تجب . غير انها ما لبثت ان اقبلت علي تحدثني ، فلا تصرف نظرها عن نظري ولا تكف عن التبسم ولا تغرق من حديث حتى تلج في غيره ، وكانت اثناء ذلك تدنو بي شيئاً فشيئاً حتى تازم ساقي اساي . وكنت ملفياً يدي اليسرى الى ركبتني فخطت يدها على انامي وهي لا تزال تتحدث وتبسم واخذت بعد قليل تضغطها وتجمعها وترفعها وتخفضها الى حيث كانت فيزيد كلامها حرارة ، وتزيد ابتسامتها لمعاناً .

وكنت اشعر في ذلك الحين بيقظة في جوارحي وقد اشتبهت ان افوز بما يفوز به « جو » من شقيقتها لويز ولكنني لم اجزأ على شي من هذا وكنت كما برقت عيني وحاولت اكراه نفسي على الاقدام شعرت بعامل يسكنني عن عزمي ويثني وخطر لي ان ارفع يدي الى كتفيها ثم اجتذب وجهها الى شفتي وكنت واثقاً ان كارولين لا تانع وانها ما اقبلت الى الارغبة في حلي على المجون لكنني لم اقدم على امر . ولما رأيت مني كارولين هذا التيقف اخذت تردد في حديثها وغاضت الابتسامة من عينها ثم سككت بعد ان حوت وجهها عني واخذت تتبعد الى ان استقرت في الزاوية الاخرى من مقعد السيارة . وبعد قليل اهوت الى « جو » واسرت اليه بكلمة لم اسمعها فلم اتفوه بشي وارسلت نظري من النافذة الى السهل وفي نفسي مزيج من الشهوة والحزن .

ومندما وصلنا الى ربوة تعلوها اشجار باسقة اوقف جو السيارة ، فزل واوما الي بالنزول ثم تنحى بي ، قال : لماذا اعرضت عن كارولين ، اما وقع جالها منك ؟

قلت انها على جمال لا غاية بعده . ولكن كيف لي ان اقف منها في اول مقابلة شأنك انت الان مع لويز . فهز جو رأسه واجاب بجمدة :

واي غرض اذاً لمثل هذه النزهات مع فتي وغادة ؟ وقد ساء كارولين اعراضك عنها . وحاولت ان افهم شيئاً فلم يصبر علي ومضى قائلاً : عليك بما اوصيتك به .

حسبت ان كلام جو دفع بي الحراة وحسبت انني ما اعود الى السيارة حتى اندفع الى كارولين فاعبت الى ما شاء ميلي الى العبت . وقد خطر لي ان آخذ يدها برفق وارفعها الى شفتي . وخطر لي ايضاً ان الي بيدي الى كتفيها كما فعل جو ازاء لويز فرفعت اليها نظري فوجدتها تسرح ابصارها خارج السيارة ومازلت احقق اليها حتى ردت الي نظرها وقالت كيف ترى المناظر ؟

فتميزتها طويلاً وقلت : رأيت في هذه النزهة معك منظرأ ما وقعت عيني على مثله قط . واردفت قولي بابتسامة معنوية فانبتست بدورها

واجابت بتواضع ودلال : شكراً لك .

واخذت تحدثني بشوق فدنوت منها والقيت يدي على يدها كما فعلت هي منذ قليل . وكنت احقق اليها وانامي تضغط اناملي بجراة وهيام . فاندفعت الحاسة في كارولين فاسترسلت في الضحك وكانت كلما ادويت فكاهة تبعت ضحكة عالية فتضرب ظهرها بمقعد السيارة ثم تثب الى دفعة واحدة فيدغدغ شعرها وجهي وشفتي ثم تتلوى وتتثنى وقد اعادت هذه الرواية مرات .

وكثيراً ما كنت اؤم الصمت واذا بي وجهي قليلاً واربعها بنظرات شهوانية . فتأزم الصمت بدورها وتبادلي نظراتي بوجد اشد من وجدي .

وسمعت « جو » يقول لها بصوت عال : ان يجزأ عليك . وسمعتها تطلق ضحكة شديدة ، فتتوثب وتتثنى ثم تندفع الى فاهزم الى ان التي بكنتي الى وسادة السيارة فتتهوي على شفتي فلا اقالك ان ابادها قبلاتها باكثر منها شهوة .

وكنت اقول لها وانا في ثورة واضطراب : لقد اضعنا ساعة . فتجيبني : يجب ان نعتاض عنها . فتزداد عيشاً .

واذا كرتني سألت « جو » بعد ان توادعنا : اتخاها شريفة . فاجاب بغيظ : اكننت تحسبها غير شريفة . انها حريصة على عفافها حتى الغاو . وقد عجت يومئذ لقوله ولم افهم كيف انها تجمع بين الشرف وبين هذا الاندفاع في اللهو . غير انني علمت فيما بعد ان عدداً كبيراً من الفتيات الاميركيات يقبلن على المداعبة واللاهو على حين انهن يحرسن على طهرهن الى ابعد ما يمكن لارادة ان تتغلب على ثورة الجسد .

شاهين حاتم

الحامي امين نخله

في مكتب الاستاذ باترو طراد : سوق الجميل

جمال دائر

كرم ده بوتيه

Crème de Beauté

احداث تحسين اخرجته فبركة

Grenoville الافرنسية

لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ .

عطور من جميع الانواع الوكلاء الوحيدون

« عظم اخوان »

المعرض الاسوعي في حيفا

يطلب من مكتبة توفيق افندي الزعلاوي .



قيوداً على قلبها ومشاعره ترسف بها تحت وطأة الايام الى القبر .  
نعم لقد خسرت سلمى وقد خسرتني الى الابد وقد  
خسرها كل من عرفها . واوفر هذه الخسارة حل في عتق  
سلم قيدا يرن المأزماً . خسر حبه ، وایانه ، وخماسه ،  
خسر سلمى بزوجة منها .

فما عساي ان اكتب اليها ؟  
أقدم لها اكليلاً من زهور النصيحة البالية الجافة ،  
« اجترها » كما « يجترها » الناس بالوارثة عن افواه اجدادهم  
« ويأوكونها » بالتواتر على السنة احفادهم في كل مرة يدق  
فيها ناقوس لعرس ؟

او هل باستطاعتي ان اتسفل الى هذه الدرجة فالسقي  
بنصائح لا اوئمن بصحتها ، وجد استذكر قائليها فالتقيها  
جزافاً على فراش عروسين اخلاص لي كل الاخلاص وشاطرائي  
مسرات سبع سنوات والامها ؟

رأفت يغش سلمى ؟

سلمى التي سرقت من  
اجلي بحيلة شيطانية  
فحص الهندسة  
المشرومة كيلا قصر  
ويكفرح هي بخلاصي  
وسليم ؟ سليم الذي  
حوى بصدرة رأسي .  
واختطفني من تحت  
طاية « Base Ball »  
كانت تحمل الموت  
« اكسبريساً » الى  
صدغي ؟ هل اغشها ؟  
ام هل اقتبذل

واهوي بمستوى صداقتي الى الخفيض فانظم واصوغ من  
دورها وعسجدها عقداً فارغاً ، لماعاً ، مزيفاً ، من كام التبريك  
والتباهي ، بينا في قلبي ، في اعماقي تتسخط الشفقة على حبهما  
المساقفاً ، وثورة ، « وسبات دين »

اما كان احفظ لسعادتهما ، وابقى لهما لو ارجنا هذا  
« الاتحاد الابدي » الا انقصام له « خمس سنوات » كانت  
سلمى في خلالها انتهت دراسة الحقوق وتتمت بالحرية والحب  
خمس سنوات اخر ؟ ولكن هناك مجال اوسع امامها حرية  
العمل وتنمية مبادئها ولكانت تجعل من اسمها كوكباً  
يتألق ميزات ومنافع امام وجه الشمس ، ولكانت ارضعت  
من عصير فكرتها ادمغة الاجيال القادمة بدل ان ترضع من  
ثديها مخاوفاً قد يعتمها .

وكان سلمى يتمتع بمستوصف ، وبشهرة ، وربما بخادمتين  
وطاه ، يزياون الضجر عن قلب سلمى ا

عندئذ يصبح زواجها حاجة جنسية طبيعية تدعم بسدها

سلمى ! سلمى الانانية ان تسفك رمانتها غداً لمولود  
( مهما يكن عزيزاً ) على والدتها وحمايتها اهل تدعه يتص  
جمال نهديها ويتركها اجددين بعدان كانا كاعين ، « مصرين ،  
بكرين ؟ لا لا لا لا « Impossible »

سلمى ! سلمى لن تتحمل الآلام تسعة اشهر تكفنها  
بسكرات الوضع من اجل الابقاء على النسل وخلود النسل  
Tant pis للاجيال القادمة ؟ Tant pis للحياة كلها اذا  
كانت سلسلة من الجبل والوضع ١٠٠

اتطلق المراقص والتنس والسباحة والحياة ( على رايها )  
من اجل طفل يجرف الالم والقنوط الى قلبها لا لا .  
فبالرفاه بكل انواعه والوانه وارضاعه ونواحيه يافريزي  
سلمى ١٠٠٠

وتنساوت « الكونكلن » لاكتب لسلمى وسلمى  
ولكن . . . ولكن . . . ماعساي اكتب ؟ ودماغي . . .  
وما عساه يعصر . . . يا للفظاعة حتى القلم ترد . . .  
فما سبب هذه الفوضى ؟ وما سبب هذا التمرد ؟ ومن اين  
انسابت الي هذه البلبلة الدماغية ؟ اكل ذلك لان سلمى وسلمى  
تكللا ؟

اثعبان الغيرة قد اسعني فارداني ضحية هذا الشعور الغريب  
ام ان سبوم الحسد تتماكل في مشاعري تغسد عليها بسوها  
وتوازيها ودقتها ؟ . . . ام ماذا !  
لا لا لا لا لا لا . . . ماذا الله ا

ومن اين لي الغيرة ، وانا لم احب سلمى قط ، ولم  
افكر في حبه . نعم لقد قبلتها مراراً وقد قبلتني . وسأوسعها  
قبلاً متى اجتمعنا ( على عيني البريس ! ) لاننا اصدقاء ولان  
قبلتها كانت تعيد علي اريج شفتي شقيقي وابتناساماتها .  
نعم لقد اطلعتني على الكثير من اسرارها ، من التي لن  
تبيحها لسواي ، وربما لن تبوح بها لوالدتها او لشقيقتها او  
« للعريس » سليم نفسه .

نعم كنا اصدقاء ولم نزل ، وسنبقي ، وربما كانت هذه  
الصداقة بل هذا التفاهم المزاجي المتبادل مصدر تألمي  
« وهسترتي » وقرود القلم .

نعم امسكينة ، بائسة هي سلمى ، بالرغم من حبهما الخالص  
لسلمى ، وبالرغم من زواجها منه ، لان الزواج لم يكن من امانيتها  
والعلاقة الجنسية لم تكن من مشتياتها .

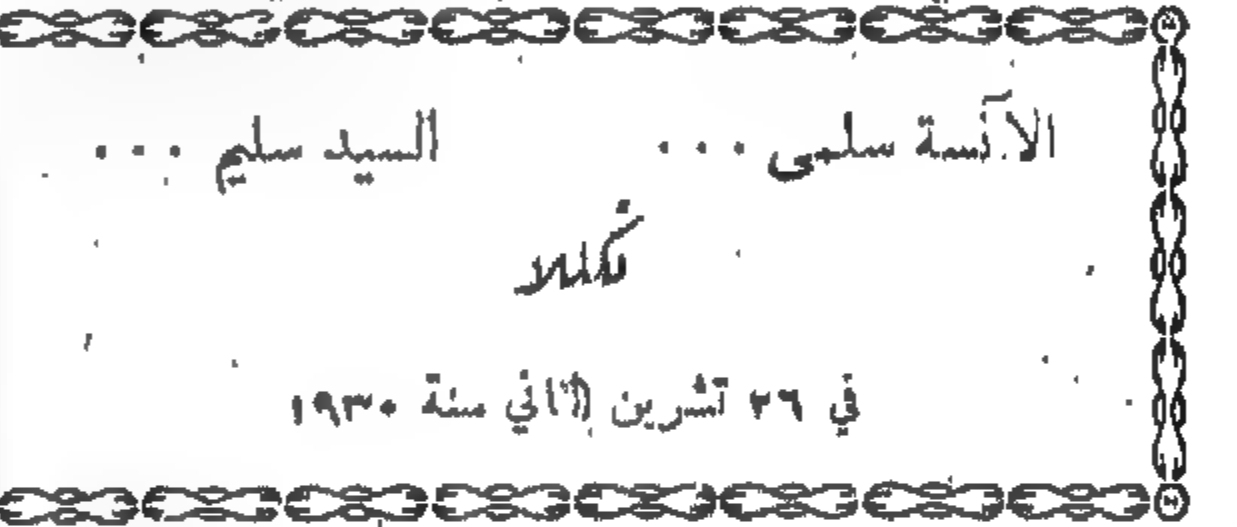
نعم كانت سلمى شغلة حب ، روحاني ، صوفي ، بعيد  
عن الدنس وسيقضي هذا الزواج عليها ( رغم حب سليم وعطفه  
وحنانه ) وسيحولها روحاً وجسداً الى رمال بارد  
باهت . وسلمى قدت من نهب وان تحتمل الحياة « متبلة » بالجليد .  
كانت سلمى « صديقتي » رمزاً للحرية او ما كانت  
لنسي استعمال هذه الحرية التي تعبدها ( في نظر المجتمع ) لو ان  
الوسط الذي نشأت فيه « شاذة » يدين بالحرية ويتذوق طعمها  
وسيقضي الزواج وروابطه الباطلة على هذه النزعة الطبيعية  
في نفسية سلمى وسيصب الوسط الاعمى تقاليد فولاذاً



## يالرفاه ! ولكن دون البنين !

بقلم ورشة Rafat

حمل الي بريد الامس هذه البطاقة اللطيفة المعطرة :



وكان يخاصر البطاقة ويوانسها رسم العروسين « وتحنينها »  
حبة ملابس مطعونة جيداً .

وقد خطت سلمى بيدها الباعمة ، وبقلها الرشيق ، هذه  
الفقرة . ولا شك عندي انها قد حارت في امر كتابتها ،  
واخيراً قررت وسطرتها في اسفل الرسم تحت ارجلها . وقد  
اصابت عملاً بالقاعدة « لكل مقال مقام » ا  
اما الفقرة فكانت :

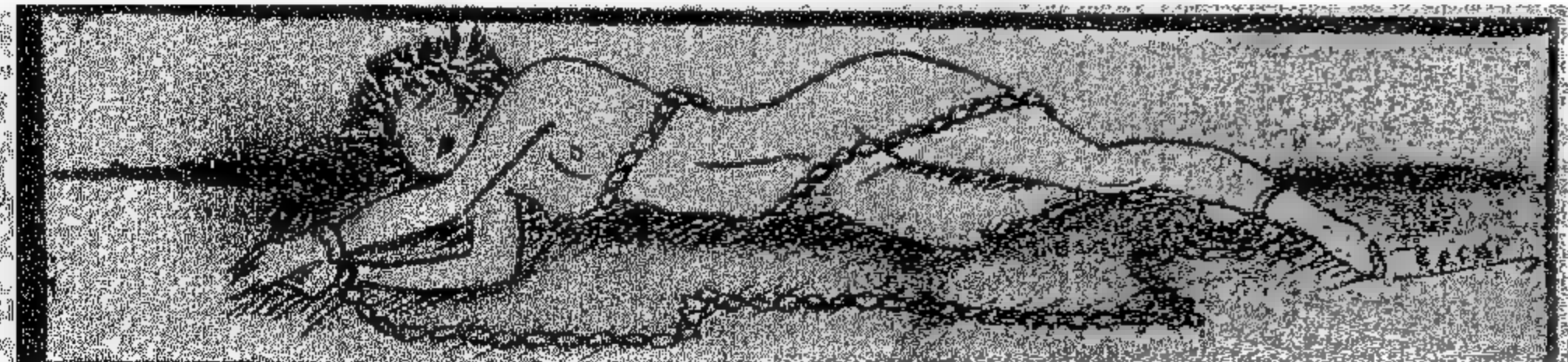
( « ذكرى اتحاد ابدي لا انفصام . له » مقدمة للعزيز  
رأفت ) . . . التوقيع : سليم وسلمى .

بالرفاه ! بكل الرفاه او بكل الوانه ، وانواعه ونواحيه  
بالنعيم الارضي ايها العروسان ! ااطلب ان يكون هذا  
الاتحاد الابدي لا انفصام له كما قررنا تحت ارجلكما ا



بالرفاه دون البنين  
ايها العروسان ا  
فايا كما والبنين  
فالبنون في هذا  
الجيل « المستر »  
كالترف  
كالاسراق  
حجم الحياة الدنيا  
وربما كان في الآخرة  
ايضاً حيث لا ينفع  
مال ولا اهل ولا

بنون فسلمى اسلمى الرشيقه ان تضحي بالكورسيه اكراماً  
لمولود ( مهما كان كتكوتاً وجيلاً ) ينفع بطنها ، وينفد دقة  
خضرها « ويفلش » لف ردقها .





## حفلة اميون لتكريم اصحاب مشروع مياها نبع الغار

اقام في ٩ الجاري حفلة كبرى في اميون الغاية منها تكريم اصحاب مشروع مياها نبع الغار وهو المشروع العمراني الذي جرت الفوائد الكبرى على اميون وجوارها وختم عهد الشرب من مياها الشتاء المتجمدة او ينابيع الاودية البعيدة .

اما صاحب الدعوة فهو الوجه الفاضل الخواجه نصر البرجي الذي عاد حديثاً من المهجر فشاهد مظاهر العمران وآثار النهضة بارزة للعيان في شمالي لبنان من معمل السمنتو في «شكا» الى معمل الغزل في «البحصاص» الى شركة قاديشا التي بدأت ظلام الشمال الى ضياء الكهرباء الساطع وكان أعظمها أثراً في نفسه مشروع جرم مياها نبع الغار الى مسقط رأسه اميون فاهتزت عاطفته اكباراً لهمة العاملين من أبناء الشمال وتحرك في اعماق نفسه شعور الامتنان والارتياح لما لسه من دلائل اليقظة المحسوسة فرأى ان يقوم بحفلة التكريم للمشايخ اسطفان وكسبار اقراراً لهم بهذه اليد البيضاء واعلاناً لمحاسن النهضة القائمة في الشمال لعل في الاذاعة عن امثال هذه المشاريع ما ينشطهم المهاجرين الكرام من أبناء البلاد للعودة الى الوطن ومد يد المونة لاستمرار هذه النهضة وازدهارها .

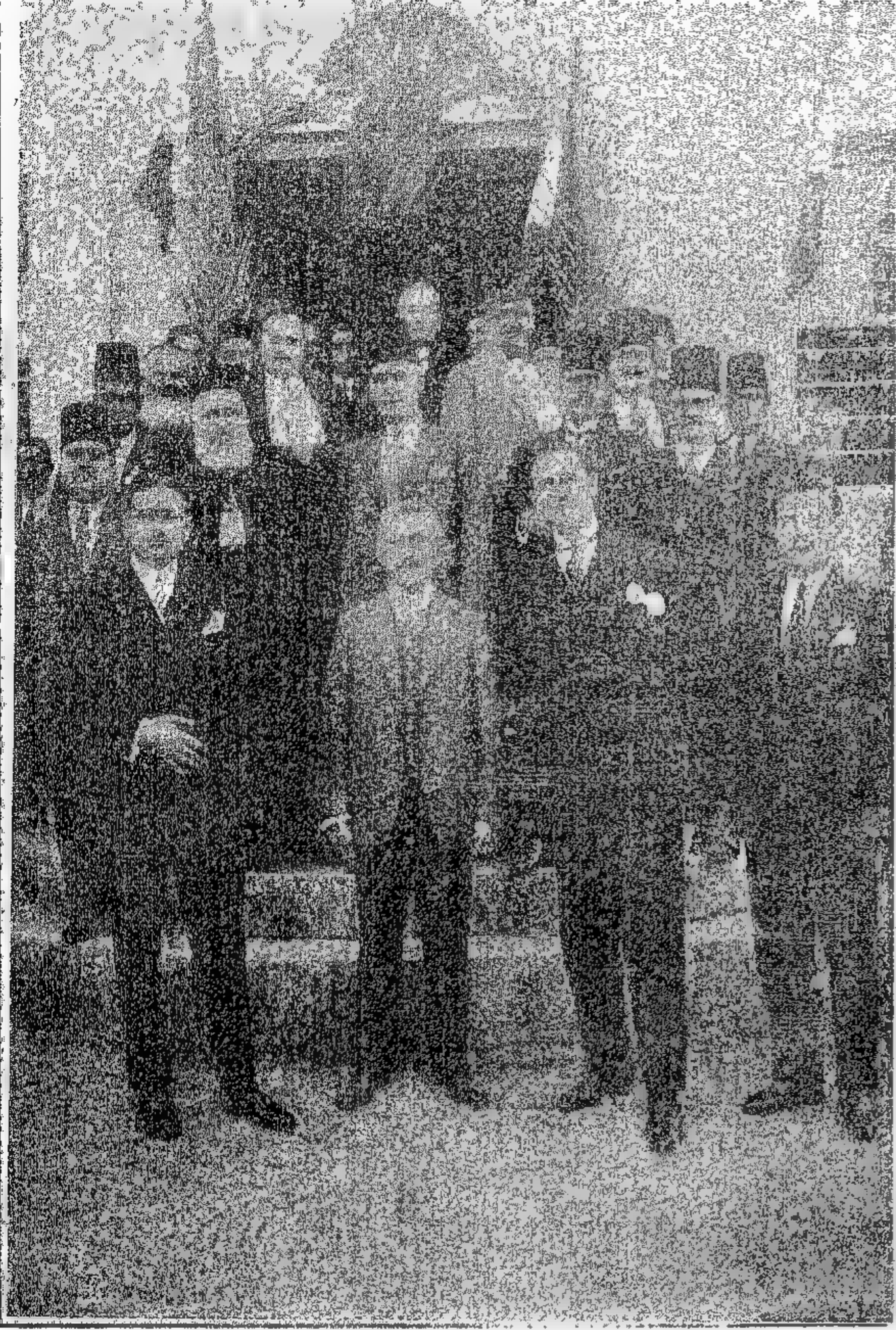
ولقد كانت الحفلة فخمة ورائعة وكان من حضورها بعض كبار رجال الحكومة كما يظهر في الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام . واشتركت في افراح الاحتفال جماهير تعد بالالوف من أبناء الشمال ازدحمت جميعها في ردهة المدرسة الوطنية حيث تعاقب الخطباء ، فالقلى اولاً الخواجه حبيب نصر البرجي صاحب الدعوة بكلمة موجزة عهد في نهايتها الى الشيخ فؤاد العازار ان ينوب عنه في بيان الغاية من الحفلة فوقف الشيخ ولفظ خطاباً جميلاً ذكر فيه فوائد مشروع نبع الغار واثره العمراني في ازدهار اميون وتقدير الاهل بقدر همة اصحابه واثني على ما تبذله السلطات من العناية في انعاش الاعمال العمرانية . ثم عقبه الاستاذ سليم افندي غنطوس بلسان اهالي اميون فالاستاذ نسيم افندي عن اهالي كوسبا فالشيخ عقل العلم عن اهالي الزاوية فالاديب سامي افندي شاهين بالنيابة عن مجلس بلدية اميون . وخطب بالفرنسية الاستاذ اميل افندي بني حاكم صلح اميون ثم خرج المحفل الى امام باب المدرسة فقدم الشيخ كسروان الخازن محافظ طرابلس رشاشة من الفضة الى حضرة وزير الداخلية فرش بها الماء مينة ويساراً وتناولها حضرة وزير المعارف فسقى بتائها شجرتين من الارز والكينا زرعتا في ارض المدرسة كشكاً خالد للحفلة .

وهنا القى حضرة وزير الداخلية كلمة شكر بها صاحب الدعوة ولجنة الاحتفال واصحاب المشروع وأشار الى الاهتمام الذي تدأبه الحكومة لتشجيع عودة المهاجرين الى احضان الوطن الذي يعتبرهم دعامة قوية في بناء نهضته . وتكلم حضرة وزير المعارف فوعد بتبني الحكومة لمدرسة اميون الوطنية ، وكانت كلمة الختام لسيادة المطران عبد الله الخوري الذي حض الجميع على التعاون في سبيل الاعمال المفيدة .

ولا ننسى ان نشير الى اريحية صاحب الدعوة التي ظهرت سواء في الفداء الذي اديه في دار صديقه الشيخ فؤاد العازار او في مائدة المربطات التي اختلفت اليها جماهير الحضور بعد ارفاض الحفلة .

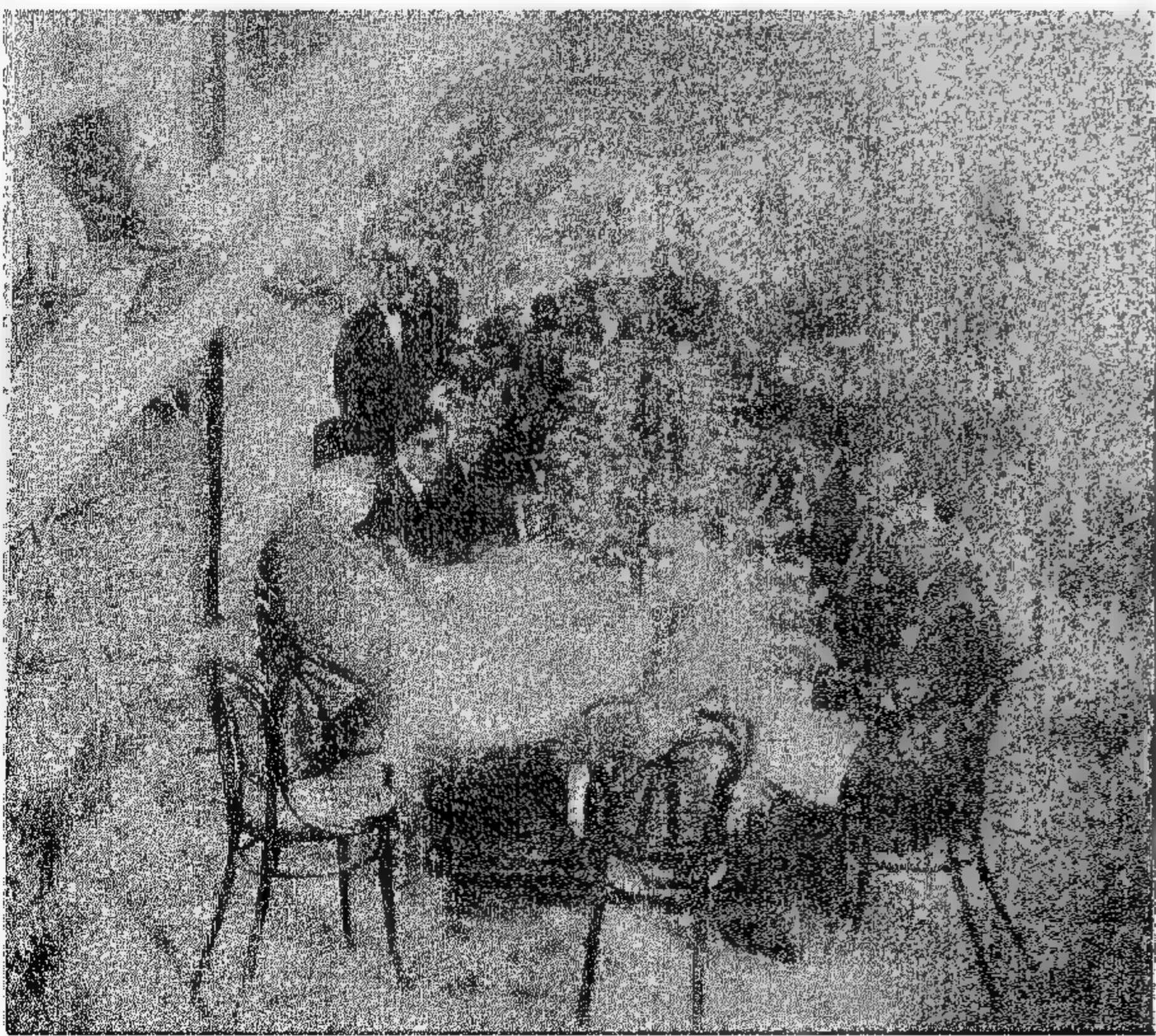
بقية عناصر حياتها العليا . ويكون الاستقلال المبني على التساوي في قابلية الانتاج روح هذا الزواج والقاعدة التي يتركز عليها « اتحاداً ابدياً لا انقسام له » . . . كانت هذه الخواطر تتأيل جيئة وذهاباً في مخيلتي وتحيش في روحي امانى وامالا جميلة عذبة . ونجاة كمن اصابته بارقة من الوحي والالهام ، تركت طاولتي اجمل «بطاقة العرس» واتجهت نحو المكتبة وتناولت كتابين « للدكتورة ماري ستويس » كان يضمهما اناطول فرانس من جهة وابلاسكو ايبانيز من الجهة الاخرى .

وكان الاول « Married Love » والثاني « Innocent Parenthood » فزففتها الى العروسين بحرسها رسمي الفوتوغرافي وقد سوت في امر الكتابات واخيراً قررت ان اكتب في اعلى الرسم فوق رأسي هذه الكلمة : « هذا الرسم وهذان الكتابان خير ما يقدمه صديق يحترم » اتحاداً « ويرجوه لكما ابدياً لا انقسام له » اقدمها ذكرى لهذا الاتحاد . . . رافت بحجيري



في حفلة اميون

تخل هذه الصورة فريقاً من المدعوين الرسميين الى حفلة تكريم اصحاب مشروع نبع الغار التي اقامها الوجه حبيب نصر البرجي . ويظهر في الصف الامامي منها من اليسار الى اليمين : الشيخ يوسف اسطفان الخواجه حبيب نصر البرجي صاحب الدعوة الشيخ سايد اسطفان الشيخ شامل كسبار وقد وقف وزاءهم في الوسط حضرة وزير الداخلية موسى بك غور والى يمينه سيادة المطران عبدالله فحضره وزير المعارف الاستاذ جبران تويني والى يساره الشيخ كسروان الخازن محافظ طرابلس ويظهر في الصورة ايضاً الامير جميل شهاب مدير المالية والنائبان نقولا بك غصن وعبدالله بك نوفل .



في حفلة اميون : صورة الواجهة الفاخرة التي اقامها الخواجه حبيب نصر البرجي المدعوين الرسميين من حضور حفلة تكريم اصحاب مشروع نبع الغار .



## تاريخنا الدامي

- ٢٣ -

### الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

قال عبد الغني العريسي .

« اما علاقة الجمعية اللبنانية في مصر بحزب اللامركزية فقوية ايضاً لان رئيسها اسكندر عمون من اعضاء الحزب وكانت الجمعيتان قد اتفقتا قبل اعلان الحرب العمومية ان يعمل الفريقان سورية فيما اذا دخلت الدولة العلية الحرب وقد راجع الفريقان معتمد فرنسا بصر فوعدهم بان يدهم بعشرين الف بندقية من السلاح وبثلاثة دواير تقف على الشواطئ تدافع عن الشاطئ عند القيام ووعد ايضاً بان يقوم كل الحال التي تحتاجها الجمعيتان وعليه اجتمع حزب اللامركزية وارسل الى فروعه في صوريه يسألها بتحريرات عمومية عن مقدار الرجال الذين يستطيعون ان يقوموا بهذه الحركة وعن مكان حيز مجتبي فيه رؤساء الحزب عند مجيئهم يوم الحركة وقد وعدهم معتمد فرنسا بانه يدهم بالضبط الفرنسيين ليتولوا هم ادارة القيام العام في سورية .

على ان الوثائق قد ايدت ما قال عبد الغني العريسي ونحن ندرج ههنا التحريات العمومية التي ارسلت من قبل المركز العمومي اللامركزيين برقم (٤٠١) وها هي :  
القاهرة : في ٢٧ رمضان المبارك سنة ١٣٣٢

حضرة الفاضل الوجه السيد كامل افندي هاشم الاظم

سلام واحترام . وبعد فان الوطن لم يكن في حاجة الى معونة ابنائه مثله في هذا الوقت العسير الذي تدور فيه رحى الحرب العامة ويكاد شررها يتصل بالشرق الادنى فيحرق الخضراء واليابسة ، ويأتي على حياة العرب والترك .

ان الدولة اذا دخلت في غمار هذه الحرب - وهو ما يرجحه الكثيرون - لا تخرج منها سليمة ابداً ، وربما كانت هذه الحرب نهاية اجلها ، ولا سيما اذا تحقق النصر للاتفاق الثلاثي واندفعت اطماع الروس وغيرهم من الحلفاء الى حل المسألة الشرقية . وما ان البلاد العربية معرضة في هذه الحالة للخطر الذي تتعرض له البلاد العثمانية كلها بل لخطر اشد بعدها عن مركز القوة الذي يضطر الاتراك لحصر دفاعهم عن وطنهم ومركز سلطتهم وبما ان ذلك كذلك فقد صار من المحتم علينا معاشرة العرب ان نفكر من الان في الوسائل التي تقي استغلالنا من الزوال . ومن الواجب المقدس على حزبنا الذي له نوع من التشكيلات ، وكل افراده من اهل الوطنية الصادقة والغيرة على الوطن والحرص على سلامة الاستقلال ان يكون في مقدمة المفكرين في هذا الامر والعاملين على اتخاذ الوسائل الناجعة لسلامة الوطن وحياة بنييه . لهذا نرجو ان تجاوبونا على الامور الاتية في اقرب وقت .

١ - ما هي القوة التي عندكم ويمكنكم الارتكان عليها عند الحاجة لعمل عام ؟

٢ - سهل في امكانكم جمع شيء من المال واسعافنا به او ابقاءه عندكم حسب الحاجة وما هو المقدار الذي يمكنكم جمعه ؟

٣ - هل عندكم ملجأ امين لفرداً او اكثر ممن يئاط بهم ادارة الحركة الوطنية ، وان تؤمن معيشتهم قام التأمين ؟

٤ - هل يمكنكم ارسال شخص تثقون به ينوب عن فرعكم الى جهة نعيها لكم ليشقي منها التعليمات اللازمة ؟

٥ - اذا لم يمكنكم ارسال شخص هل ترون من اللازم ان ياتيكم موفد مخصوص لاعطاء هذه التعليمات ؟

هذا ما نرجو الاجابة عليه سريعاً ، لان كل دقيقة تقوت انما تقوت من حياة العرب ، وقد آن لنا ان نضحي النفس والنفس في سبيل الحياة الوطنية والسلام عليكم .

حاشية :

من الان وضاعداً هذا المضاني اليكم . اما الجواب فليكن على ظرفه اسمي الصريح ثم يوضع في ظرف آخر يكتب عليه العنوان الاتي :

مصر  
شارع الدواوين

الى الشيخ حقي خلف فراش مسجد

برلاني هاشم امام سراي المرحوم شريف باشا

وينبغي ان يرسل المکتوب - ان امكن - الى احد الثغورين ههناك لمن تثقون وهو يضعه في احدى البوسطات الاجنبية واذا لم يتيسر فلا بأس من ارساله مع البوسطة المحلية .

وينبغي امان النظر في تاريخ نشر هذه التحريات العمومية ولا يمكن ان تكون هناك وثيقة امينة ولا اقوى من هذه الوثيقة التي تقتضي بتجريم اعضاء اللامركزية وعقابهم بشد العقاب تجاه المحكمة والتاريخ . والحق يقال ان هؤلاء الاشخاص الذين علمت ماهيتهم حق العلم من الوثائق التي نشرناها حتى الان قد كشفوا القطاء . وخواً عما ارادوه ورفعوا الحجاب عما كانوا يهيموه واجتنبوه ، وتهيئوا لايقاع الضرر بهذه المملكة التي اضطرت ان تجرب طالعها امام هذه الوقائع العظيمة ، وقصدوها بالسوء شنيعة لا يمكن صدورهم من الاجانب . وكان اذ ذاك اصحاب النفوذ من اعضاء اللامركزية الموجودين لسبب ما في سورية ودار الخلافة والاتاطول وغيرها من الاماكن يتقربون جميعهم يوم الاجاآت والعمل ويتصاغون للجزم في ذلك منتظرين اول فرصة .

وقال عبد الغني العريسي :

« وقد كانت مطمح انظارهم زحله لتكون اساساً للحركات وعليه كانت تتوالى المنشورات الثورية من الحزب في هذا الشأن بواسطة الطيارات الاجنبية والذي تولي اقناع حزب اللامركزية بهذا الشأن واقارره عليه هو داود بركات لان الحكومة الافرنسية كانت مخصصة لجريدة الاهرام الذي هو رئيس تحريرها مقدار خمسة الاف ليرة فوانست وهذا ثابت في سجلات القنصليات واسكندر عمون رئيس الجمعية اللبنانية التي لا تعمل الا لمصلحة فرنسا .

هناك شرحت انككترا بما تنويه فرنسا من العمل في سورية فاستدعت المسلمين من حزب اللامركزية وهم رشيد رضا ورفيق العظم ودفعت للحزب مقدار الف ليرة لتكون الدعوة لانككترا لا لفرنسا وقد عمل المسلمون خفية عن المسيحيين على بث الدعوة هذه فجاء الى بيروت احد طلاب مدرسة التعليم والارشاد وهو عبد الرحمن عاصم من طرابلس الشام والشيخ محمد القلقيلي من جهات نابلس قبل دخول الدولة العلية بأسبوعين على ما اذكر او ثلاثة اسابيع فقتل راجعاً الشيخ القلقيلي ولا ادري ما السبب ثم سافر عبد الرحمن عاصم الى طرابلس الشام وقابل اخا رشيد رضا ثم سافر هذا الى حمص ولا ادري من قابل هناك وسافر الى حما ثم لما ظهرت الدلائل بدخول الدولة العلية قد عاد عبد الرحمن عاصم سريعاً وسافر من بيروت الى مصر وهذان الشخصان اخبرا بان حزب اللامركزية قد ارسل وفوداً الى كل البلاد العربية حتى الى ابن السعود وهو بث الدعوة للقيام مع مساعدة الانكليز دون الفرنسيين ولا ادري فيما انتهى تراحم الفرنسيين والانكليز على هذا الامر بعد ذلك اليوم وكيفية . اصبح الاتفاق بين الجمعية اللبنانية وحزب اللامركزية وما رفعت انككترا من الحال بعد الاف ليرة الاولى . وقد كان لاصحاب المقطم يد طول في اقناع المسلمين من حزب اللامركزية بمائة انككترا ومساعدتها لانهم مبالغ طائلة وعظيمة جداً من الدولة في كل سنة تقوى تخصيصات الاهرام باضاف مضاعفة .

ان روح مسألة استقلال العرب مستكنة بهذه السطور وهذه الروح هي المنفعة والمال لان كل وجدان وضعيف وقوي يخضع للمال . وكان شفيق بك المؤيد مراراً يقول في ديوان الحرب العربي « انني صرقت في عمري لما ينوف عن مائة الف ليرة » وقد كانت كل من سفارة فرنسا والانجليز مصرفاً مالياً لشفيق بك المؤيد فانه طرق ابواب هاتين السفارتين املاً بعودة ايام ذاك الاسراف القديم وتلك السفاهة لجسيم مساعي اللامركزيين عبارة عن مقدمة لاستيلاء قرآنه والانجليز . على ان تلك الخطب العالية والشعر البليغ والمناقب التاريخية وجميع الاقوال التي تعود للاستقلال لم تكن سوى اكف فتحت امام دنائير فرنسا والانجليز . وكانوا يفيضون بالحسنيات الوطنية والالهامات التاريخية بصورة مضحكة تجاه موقع معين في الادارة المستقبلية او سند مالي يعضى لهم . وهذا وقد تأخرنا في توقيع هذه الاسطر وما ذاك الا لان جميع ما اردناه من التفصيلات صحيفة فصيفة ليس سوى ايضاات ضمناً لهذه الاسطر . ونحن انما نجتمع هذه البارات المشتتة الخفية بصورة بسيطة



بشا بسره وكانت النتيجة ناجحة ، رمى قائد جيش فاصيب «  
واما رفيق رزق سلوم فلما شرح المسألة كان كلامه موافقاً لما مر فانه ذكر عين هذا  
الكلام تقريباً .

ونحن ننشر ايضاً آخر مكتوب ارسل من القاهرة بحق التثبت بهذا الاختلال وهاهو :

القاهرة في مساء ٦ ذي القعدة .

حضرة الاخ الفاضل حفظه الله :

السلام عليكم ورحمة الله . وبعد فقد وصل كتابكم الذي بتاريخ ٢١ ايلول .  
اما الاخوان الذي قرب انتهاء دراستهم في دمشق فابذلوا ما في المستطاع للاتصال بهم  
واتخاذ الطرق الكافية لدوام الاطمنان على صحتهم وتبادل المكاتبة معهم اينما كانوا .  
ونحن نسعى الان لان يكون ما ينتظر من التبديل الكبير موافقاً لمطامحننا اذا  
توسعت مسافة الخلف بين الصهب وبين اعدائهم الاشداء فال ذاك الى اشتراك الصهب في  
القيامه القاعمة ، وعسى ان تكون نتيجة سعيينا انقاذ الربوع مما يتهدها .

وعند اشتراك الصهب في ذلك فاننا سننخذ لانفسنا طريقاً خبيراً به من نعرف لهم  
مراكز من الاخوان اينما كانوا . ولقد استصوبنا خطتكم في عدم مقاومة التيار واقتصاركم  
على مخاطبة من تأمنون فيهم استعداداً .

فاستمروا على هذه الخطة الا اذا ظهر من الناس ميل الى الاعتداء على جيرانهم .  
فحينئذ تكون خطتكم التي تظهرون بها لهولاً ، واولئك انكم لا تستحسنون ايذاء  
جيرانكم . اما الكتابات فلا تستعملوها في سياق يفهم منه المراد منها كاستعمالكم الجار  
الجنب في كتابكم الآخر واذا كانت الكتابة في سياق يدل عليها خير منها ان يستعاض  
عنها بالتصريح ولا تتأسوا من روح الله ، والسلام على الجميع . من الجميع .

(الناموس)

— يتبع —

مع ان العنصرية والدين والوطن وما مائل ذلك من اقانيم الانسانية لم تسقط بسهولة لهذه  
الدرجة في سبيل الحرص والمنفعة .

وقال سيف الدين الخطيب :

« ان جرائد مصر وامريكا شرعت تكتب عقب اعلان سفر البر ان الدولة باخر  
نفس من حياتها واخذت توصي العرب بان يكونوا متيقظين وتبين ان حماية العرب  
والمحافظة على حقوقهم من المقرر لدى دول الائتلاف .

وهذه هي الاشاعات التي اذاعوها في الداخل :

بعد اعلان الحرب :

« ان الانجليز ومتفقيهم لم يعلنوا الحرب تجاه العرب بل تجاه الحكومة العثمانية لتخليص  
ابناء العرب ، سقطت ازير وجاء الدور للاستانة ، بغداد والموصل ليستا الان بجوزة  
الدولة فان اخواننا العرب هناك لم يقفوا امام جيش الاستيلاء ، ويقضي ان لا نشترك في  
هذه الحرب ، ينبغي ان تفروا من التجنيد ولا تدفعوا البدل .

بعد حركة القتال لأول مرة :

اختل نظام الجيش ، يوجد آلاف مؤلفة من الاموات ومثلها في المجاريح والاسرى  
وهذه عاقبة الجيش الذي تهيأ للدفاع .

لما ابتدأت حركات جنائق قلعه :

سقطت جنائق قلعه ، الاستانة بعد اسبوع ستكون بيد المتفقين فلا ينبغي ان تسمى  
عشاً ، اياكم ان تحاربوا اذا خرج عساكر فرنسا والانجليز لحوالي سوريا ، الدولة ضعيفة ، لا  
تسعو مع العساكر ، انسحبوا راجعين نحو الداخل .

عقب تطبيق الجزاء بحق عبد الكريم الخليل ورفقاه :

جاءت مراكب فرنسا والانكليز لبيروت ، حلقت الطيارات في الهواء ، سينتقمون  
من الترك سواء كان قريباً او بعيداً . وكان يقال في بعض الاوقات قصد حضرة جمال

## ملكة الجمال

ان مس برازيل ملكة الجمال العالمي تعلن انها ربحت  
جائزة الجمال بفضل : كريم لافاليار Lavallière فنييس .

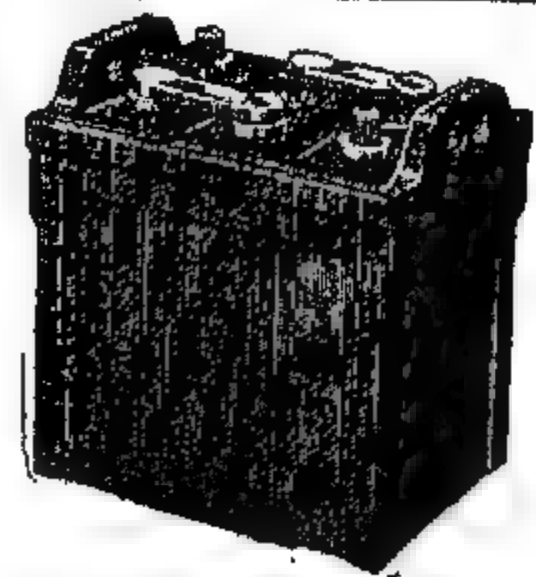
يباع في محلات متني

## معامل الياس متي

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعدد جميع مقاولات  
التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشئة  
المكنات الحديثة اما ما مارها فهي متهاودة والتجربة  
اكبر برهان



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تدور للاتوميلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨٤ تلفون ٧-٤٣

## مس اوربا تتكلم

« انني على ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الى  
اكتشافي « بودره توكالون » (Poudre Tokalon)  
وبفضل مزاي « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان  
هذه « البودره » تلصق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر  
والحرارة الموجودة في قاعه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تعطي  
جمالاً سريعاً يبقى طول النهار

لقد وجدت اخيراً « وصفة » لتبييض الوجه وتجميله  
وبعد ان جربت جميع علاجات الجمال والكريم اثناء  
استعدادي لمسابقة الجمال العالمية وخلصت الى تقرير حقيقة  
هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجمال العادية »  
والانواع التي هي اشبه ببناء حقيقي للبشرة . وانني سعيدة  
ان اتمتع بلون جميل يدلني على ان مسام جلدي تتغذى  
بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون **Crème Tokalon**

هي غذاء للبشرة وقد اعطيتي لوناً ابيض ، ناعماً وخملياً  
كغذاء الولد بفضل عناصر التغذية التي تحتوي عليها .

انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ  
على بشرة لثة الجمال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

ميس اوربا لعام ١٩٣٠

آليهي دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان — بيروت





### المرحومة منه شيخاني

فجعت اسرتا خوري وشيخاني في الاسكندرية بوفاة السيدة الفاضلة منه خوري ارملة المرحوم نادر شيخاني فكان لوفاتها وقع اليم في لبنان والقطر المصري لما اتصفت به الفقيدة العزيرة من المبرات والمآثر الطيبة ، وقد احتفل بعد ظهر الاحد الماضي في المحيطة بالصلاة عن نفسها في حفلة مهيسة ترأسها السادة الاحبار ولفيف من الاكليروس الارثوذكسي الموقر وقد ابنتها سيادة المطران رافائيل غر وبعض الادباء والشعراء معددين مناقبها ومآثرها الطيبة .

فتقدم من ذويها الافاضل بارق عواطف التعزية ونخص منهم حضرة نجليها الوجيحين جورج ووليم شيخاني سائلين للراحلة الكريمة الراحة والرضوان .

### كلمة شكر

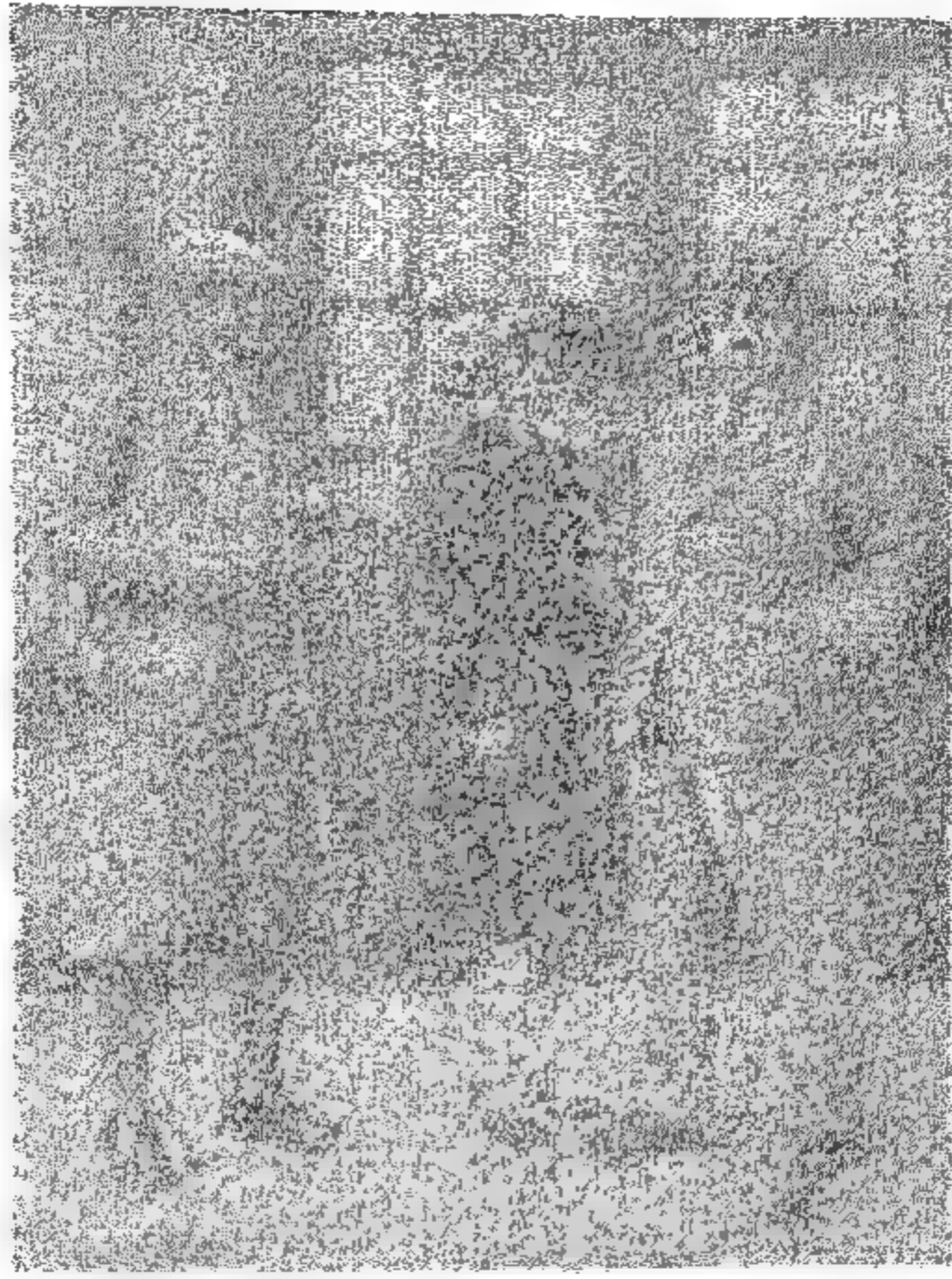
انني بلساني ولسان اطفالي وجميع افراد عائلتي غنطوس وبني اتقدم اليكم بالشكر للعاطفة الشريفة التي اظمرتها بمشاركتكم في صابنا الاليم بقصد عزونا العالي فارس ولكلمتكم التي كانت بلسا لجراح قلوبنا الدامية صانكم الله ولا اراكم ما تكرهون .

الاسيفة  
(بيروت) الكسندرا بني غنطوس

— نعي البناء « وادي الزينه » الشيخ الجليل المرحوم شاهين نقولا القزبي عن حياة محبودة قضاه في صالح الاعمال وجمل المآثر وقد شيع جثمانه في مركب جليل ودفن ماسوفا على خسارته .

رحمه الله رحمة واسعة والههم ذويه صبراً وسلواماً .

— نعت ابناء « بينو » عكار الوجيه الكبير المأسوف عليه المرحوم لدكتور حنا عطيه فكان خسارته وقع اليم في نفوس ابناء عكار جميعاً وقد فقدوا ركناً من اركان الوجاهة والعلم والرأي السديد ووجت له مناحة كبرى اشتركت فيها وفود قري عكار ودفن في مجالي الاكرام والاجلال رحم الله الفقيد الراحل والههم اسرته وذويه الصبر الجليل على خسارته .



### الملك عنایت الله خان

تمثل هذه الصورة ملك الافغان السابق عنایت الله خان وزوجة اخيه الملكة ثريا وابنها في احد شوارع بوخارست عاصمة بلغاريا يقومون برحلة بسيطة في عواصم اوروبا وليس عليهم من المظاهر الملوكة اقل اثر .

### الصورة

للاستاذ المحامي فؤاد عريبد يعارض فيها ابيات الشاعر الامتاز امين بك نخله

ايها الرسم الذي احفظه  
بيته الماضي وتبقى ناضراً  
هوذا الثغر وما اعذبه  
نسخ الورد بهاء وشذا  
هذه العين كحظي فيها  
سلمت عين حبيبي انها  
واري الشعر تدلى مشقفاً  
يا شقيق النفس كم حملتني  
— صورة — قد جادت الشمس بها  
لمتك « الآلة » في تصويرها  
بيروت المحامي : فؤاد عريبد

### نفحات الخزام

#### الذكرى

للادبية الكبيرة الاتمة ماري عجمي  
نما حبه في العين والاذن والحشا  
نمو غراس طيب الارج والتراب  
تري عصفت ريح النوى بنضيره  
واخني على ازهاره وهج الغرب  
ولو نزل عوداً لينا لهصرته  
ولكنه جذع من الشجر الصلب  
فيادوحة الذكرى اثار مداامي  
ذبولك رغم الماء والنور والحصب  
تربني اذا ما الليل التي ذواباً  
احث اليك الركب في البعد والقرب  
سكاني حمام حن من طول شوقه  
الى ايتكة برداء . مكتئب القلب  
يسألها عن عشه : اين روحه ؟  
واين الذي شادته امسيد الحب ؟



### رئيس جمهورية البرازيل الجديد

المسيو جتوليو فرغاس الذي انتخب رئيساً مؤقتاً لجمهورية البرازيل واعطي سلطة واسعة تقارب الدكتاتورية .  
وقد كان المسيو فرغاس رئيساً لولاية ريو غرندي دي سول وهو من رجال الثورة الاخيرة البارزين ومن المحامين المشهورين .

### ملكة الجمال في انكلترا تسرق

ذكرنا في عدد ماض ان مس فرنسا اقامت الدعوى على لجنة مباراة الجمال العالمية في باريس تطالبها بتعويض مالي مدعية انها بسفرها الى البرازيل ونغيابها مدة بضعة اسابيع قد فقدت مركزها كخياطة في احد معامل الخياطة الباريسية .  
ونقول اليوم ان من انكلترا لعام ١٩٢٣ اتهمت بسرقة في احد محلات الملابس لحكم عليها بالسجن ثلاثة شهور . وقد قضت هذه البسمة مدة الحكم في سجن بلادها ثم عادت الى اهلها ، فارسل والدها نداء نشرته الصحف الانكليزية ، ومما جاء فيه مدافعاً عن ابنته قوله :  
— انني اطلب من الرأي العام ان لا يسي ، الظن بابنتي فهي لم تكن مسؤولة عن عملها عندما سرقت بل المسؤولون عنها هم هؤلاء الاعضاء الذين اختاروها بين خمسين الف حسناء ملكة للجمال لتمثل بلادها في المباراة العالمية ، فكانوا يعلمهم هذا كن يدفعها الى سرقة ما يتعذر عليها شراءه بالمال لانها فقيرة . انهم ذغبنوا كبرياءها يوم اطلقوا لقب ملكة الجمال عليها دون ان يؤمنوا لها نفقات زيتتها لتحافظ على هذا اللقب العظيم .

فما رأي القراء في مباريات الجمال اهي مضره تسوق الى الاجرام ام هي نافعة ؟  
هذه مشكلة جديدة لعلماء الاجتماع والاخلاق كانوا يجهاونها قبل انتشار مباريات الجمال ، وهذا عامل جديد من العوامل الدافعة الى الاجرام وفساد الاخلاق .



## وردة القروية

وهي القصة التي جاءت اولى في المذلة التي نظمتها «المعرض» للحصول على جائزة حبيب افندي الزغي.

«هكذا يا صديقي، الا اني مازلت احب فيها جواذب شبابها الاول، يوم كان ظل التقي يطمو على وجنتها اليانعتين وبخار البراءة والغفاف يتد على ضفاف اجفانها، ما زلت احب فيها تلك الروح اللبنانية الخفة، تلك السداجة الحارة التي كثيرا ما اوحى الي اعذب قصائدي، ما زلت احب فيها ذكرياتي الجميلة، وذلك العهد . يوم كنا كحماة تين متآلفتين نتسلق الصخور ويتوارى كل منا عن عيني الآخر ليظهر فجأة على مرتفع قلة او وراء شجرة، ثم نجلس الى احلامنا وانا انينا محدقين الى الجبل العالي والى غيوم الصيف تستقطع اخيلتها الرمادية على قمة الشاهقة اما زلت احب فيها تلك الساعات العذبة التي كنا نصرفها في قراءة التوراة فنتغنى بهجاء لبنان في نشيد الاناشيد، ونقف عند كل حكمة من حكمهم يشوع بن سيراخ شارحا لتلك الآيات المهدبة - اساس المجتمع والعيلة - فنترسخ في ذهنها الى جنب آيات الحب التي، ولكم رددت على مسعوي ما استظهرته من «كتاب الانسانية»: «السراج يضيء على المنارة المقدسة وحسن الوجه على القامة الرزينة . العمد من الذهب تقوم على قواعد من الفضة والساقان الجميلتان على اخصي ذات الوقار . المحبة قوية كالصخرة والغيرة قاسية كالبحر» لم اكن اعلم يوم ذاك ان التي ارتضعت ثدي الحكمة المهدبة والحب المقدس سيؤديها القدر يوما الى المضجع الاثيم، ومن المضجع الاثيم الى الانتحار!

لم يسكد شفيق يصير الى العبارة الاخيرة هذه حتى شاهد صديقه دمعين تشبثا من بين اهدابه كأنها من دموع الليل التي ياونها الشعاع النقي ويجففها الهواء الفاتر!

في الجهة الشمالية من قرية عجلتون حرج كثيف، صعب المسالك الا على الخطابين من ابناء الجبال، وعلى الجبال والارانب البرية، تقوم على احدى هضباته المحفوفة بالعليق صخور ناتئة شبيهة ترتفع في اجواز الجو كمسلات من الحجر . اطلقت الاسطورة على هذه الصخور المهيبة اسم «صخور الجن».

حدثني رجل في الثمانين من عمره قال: «حدثني جدي منذ ستين سنة قال: في ذلك الزمان، ايام كان احد العتاة حاكما على مقاطعة كسروان، شاع في عجلتون ان ارواحا مريبة تظهر في الليل على مرتفعات الصخور الشمالية فتقي بظما من الساعات ترعد وتحدو وتطلق مشاقات من الانوار الى مسافة اقدام منها ولا تكف عن عملها هذا الا ساعة تحتلط ستارات الليل بذوابة الفجر فامر الحاكم العالي زمرة من الفلاحين الاشداء بان يحسوا تلك الارض ويحكموا لفاعلي السوء حتى اذا ما قبضوا عليهم جاوروا بهم الى مقره فيعاقبهم عقابا شديدا».

«في صباح اليوم التالي جاء الفلاحون الى الحاكم وقالوا له انهم شاهدوا جبارة يبلغ طول الواحد منهم خمسة امتار ونيفا يرودون على تلك الصخور وفي ايديهم مشاعل ذات انوار رهيبة تختلف الوانها عن الوان الانوار المألوفة وانهم لم يكساروا يحيطون فحومهم بضع خطوات حتى سقطوا على وجوههم مخدرين ولم يستفيقوا الا ساعة دقت اجراس الفجر في الوادي المجاور، غضب الحاكم واصدر امره بزوج هؤلاء الفلاحين في سجن القصر».

فقلت لمحدثي: - او تعتقد يا جدي بضعة هذه الاسطورة؟  
فهز الشيخ رأسه وقال:

- اسمع يا بني: كان عتاة ظالمون يمثلون العهد الاقطاعي في ذلك الزمن فلا يرحمون الفلاح ولا يأبهون لمساكنه من الصنف والجور بل يهضمون حقهم ويعيثون بعرق جيده ولا يوفرون نساء فيتسلطون على عفافهن بالقوة العاشمة في حين ان الفلاحين هم ارباب البلاد ورثوها عن آباءهم واقرا تربتها بعرق جباههم وجهود اذرهم، ولم يكن هؤلاء العتاة سوى قوم خارجيين من الاكراد دخلوا البلاد في اواخر عهد الامراء المعنيين فتصصروا، وشاءت الظروف ان يلكوا على مقاطعة كسروان فاخذوا بناصية الظلم والطمع، وكان ان الفلاحين لما شعروا بتفام الحيف عليهم واستفحال امر المقتصمين في ارض آباءهم جعلوا يتآمرون بينهم على استرجاع حقوقهم المقتصة وكف ايدي هؤلاء عن العبث بهم، واذا كانوا ما يزالون ضعفاء لجأوا الى الحيل في محاولاتهم فكانوا يظهرن ليلا باسكال مريبة في باحات الكنائس وعلى القبور والصخور ليقلقوا خواطر الظالمين ويدفعوهم الى النزوح عن ارض ليست ارضهم.

فقلت له: - وهكذا بقيت هذه الصخور حاملة اسم صخور الجن؟  
فقال، وقد انتصبت قائمته:

- نعم يا بني، الا ان البعض يلقبونها اليوم بصخور المردة، واول من اطلق عليها هذا اللقب هو البطل الكسرواني طانيوس شاهين الذي اثار الفلاحين على المقتصمين العتاة لخط من شوكتهم بعد ان ذرهم لكل ربح . قال هذا واستغرق في حلم داخلي، اما انا فرسلت نظري في اجهة صخور الجن واخذت افكر في طانيوس شاهين، قائلا في نفسي: «ونحن ايضا كان عندنا «مارات»! هناك، على مقربة من هذه الصخور المهيبة درجت وردة الفتاة، وردة القروية الساذجة غزالة الطبيعة وعروس الكروم».

وهناك على تلك الصخور الجبارة كانت تجلس وشفيقا الشاعر القروي، منشدا الطبيعة بلغة القرويين، فيقرآن فصولا من التوراة ويحلق رموزها على هوى قلبها البري، او يتناشدان قصائد حب غفيف كروحهما، نقي كجبهتهما فتسمعه بصوتها الموسيقي الحساس انشودة قروية نظمتها لها منذ اسبوعين فلحنتها على هوى لسانها، ويسمعه انشودة جديدة فتكتبها لتستظهرها بعد ذلك وتلحنها . وكثيرا ما كانت تقول له، وعلى مقلتها الاثريتين عشا، من الدموع:

- تقي يا شفيق ان حي لك لسن ينطفي، ولن ينسى على العاطفة المغروسة في قلبينا، ويضمحل ذلك الشعاع الذي يبيننا .

فيجيبها: - وتقي يا وردة بان الله يقدر الحب الطاهر الذي يربط حياتنا بلحمة واحدة ليني حيا كالحياة وقويا كالصخرة . كانت وردة اجل بنات القرية ملقا وخلقا، فيد الطبيعة لم ترسم على جبين لم يجاوز السابعة عشرة مشن تلك الانوار الجذابة التي رسمتها على جبين وردة، الا ان الجمال وان بلغ الى مستواه الاعلى فان نزوة واحدة من نزوات الروح الفاسدة تكفي لتحدده الى اسفل درة من دركات القبح!

في عصر يوم من ايام الصيف، وما اعذب الصيف في جبال لبنان! كانت وردة وابها ووالدها وشفيق، الشاعر القروي، وشاعر القرية، وعدد من القرويين بينهم بطرس المزارع ويوحنا الناطور ورشيد الخطاب جالسين يتنادرون تحت شجرة من السنديان بالقرب من صخور الجن فقال بطرس المزارع محببا والد وردة:

- ان المزارعين هم غير ما ظننت ياسليم، قد يعيشون في هذا الجبل عيشة البؤس، ولكنك لا تستطيع ان تذكر - وانت منهم - انهم تلك الكتيبة من العملة الذين يشتركون في جهاد واحد هو من العظمة بمكان، والذين يوطدون دعائم التجارة او يهيئونها للمستقبل .

فهز والد وردة رأسه وقال:

- اتعتقد يا صاحبي انه من المستحب ان يصرف العامل حياته في وزن الاحمال والسهر على الماء؟  
فقاطعه بطرس المزارع بقوله:

- ذلك لانك لا تنظر الى ابعد من احوالك ومالك . ان من لا يجمع الى مهنته بضامن الخيال لا يمكنه ان يتعشقه . - ما معنى الخيال في المزروعات؟  
- الخيال؟ . . . عندما نكون هتاء باروا الارض والنهر عليها افكر في ما سيأول اليه اعتنائي وسهرى وما وراء كدي واجتهادي من المنفعة التي تعني شأن تجارتنا وترفع صناعتنا الى مستوى الصناعة الراقية في العالم، وعندما ارى الاغلال تغلها العجلات افكر في جهاد المزارعين الذين يعملون لاكتساب ارض الوطن ثراء وحياة . . . اتظن ان هذا امر لا قيمة له؟ اتعتقد ان من يشعر بجهاد لبنان يمر بين يديه ويندفع الى حيث تكثر الاغلال والذهب وجهود آلاف من الاذرع المجهولة لا ذكر له في هذا العالم ولا فضل؟ نعم، نحن عمال بائسون الا اننا ندير دولاب العمل ليدر الثراء على البلاد ويجعلها في غنى عن الناس! اتظن يا صديقي ان المزارعين لن يتاح لهم يوما ان يكتبوا صفحة المجد في مطاوي التاريخ؟

فايد الجميع كلام بطرس، اما والد وردة فقد هان عليه ان يتظاهر بالاندحار فاخذ يسخر قائلا:

- انكم لنعالج صغيرة وجدتكم الحياة لتجز صوفكم .  
فهز بطرس رأسه وقال:

- يجب علينا ان نستمر في عملنا حتى يحين وقت الجز.



عند هذا قاطعت وردة الحديث بقولها :  
- دعونا من هذه المناقشات فشفيق يحفظ اغنية ذات  
نبرات رقاصة كخشب جواد فنيستعنا اياها .  
فوافقها الجميع وانشد شفيق بصوته العذب قصيدة  
قروية نظمها لوردة ، وعندما فرغ منها طلبت منه وردة  
ان ينشدهم اغنية من اغاني « الزعني » فهتف الجميع بصوت  
واحد قائلين :  
- اجل ، اجل ، اسمعنا قصيدة لهذا الشاعر فتصني  
اليك الف ساعة .  
وقال بعضهم :  
- ان هذا الشاعر يتكلم كبقايا الناس على ما في لفته  
من الموسيقى الجميلة .  
فابتسم شفيق ونهض من جلسته بعد ان شحذ ذاكرته  
واخذ ينشد قصيدة « بيروت » وعندما وصل الى نهايتها  
هبط الليل وانفتحت كوى النجوم في اجواز الجو ، في حين  
كانت نسبة معطرة بأشياء الزهر تتلاعب بشعور المستمعين  
وكانت نبرات الاشعار العذبة تحرك موضع العاطفة من  
الارواح الساذجة ومن القلوب الممتلئة بأشجان الحياة اذ ان  
نفثات الشعر وموافقة الايقاع ايقظت لجأة جذوة الحياة  
الضئيلة التي كانت هاجعة في مرآة النفوس وصيرتها شعلة  
مضطرمة .

في تلك الالفة ، بينما الجميع في سكرة الروح ، اذا  
باحد الفلاحين يحمل رسالة الى والد وردة .  
كانت هذه الرسالة من ولده نجيب بعثها اليه ليشره  
بقدمه من اميركا .

بعد مرور شهر قدم الوطن فتي في الثانية والثلاثين من عمره  
هزيل الجسم ، مقوس الظهر ، تبدو على وجهه امارات التعب  
في سخابة من الشحوب الا انه يحمل في حقيبته سندات مالية  
بقيمة اربعين الف دولار .

كان هذا الفتى نجيباً بن سليم والد وردة .  
لقد كان متين العضلات ، منتصب القامة ، مشرق الوجه  
في لون التفاح ، قبل سفره الى اميركا .

الا ان الليالي والشقاء والجوع التي قاساها في بلاد الغربة  
مسخت هيئته مسخاً فكانه باع مائة عضلاته وانتصاب  
قامته واشراق وجهه بدرجات لا تزد له ثوراً مما اضاع .

عندما شاهدت هذا الشاب تذكرت ابيانا من قصيدة  
نظمها الاب سرلوت قبل سني الحرب ميمياً فيها باللبنانيين  
المهاجرين ان الزموا اوطانكم ايها الاشداء ، يا رحاب  
الصدور ، فلنكي قنلي رثاكم وتمعل اذرعكم تحتاجون الى  
هواء الوطن وارضه وخصوره الجاحدة !

كان المال قد نفخ اوداجه وسطه على ذروة الكبرياء  
فلم يرقه السكن في قريته او العمل فيها ، وكيف يروقه  
وهو صاحب الدولارات وابن تيويورك طوال غاني سنوات ؟  
فلم يتم الامر ان صارح اهله الفلاحين ان البقاء في القرية لا يتفق  
ومركزهم في المجتمع وان السكن مع الفلاحين انما هو حقارة  
لهم واذلال .

وكان صباح وثمان مساء واذا باليلة القروية تهجر  
عجلتون وكرومها واخراجها وخصور الجن وتستوطن في اجمل

حي من احياء بيروت .  
وكان قد علق في ذهن الشاب المتأمر ان الفتاة اذا  
بلغت سن الرشد أصبحت حرة ، ففرس هذه الروح في صدر  
اخته ، ولكي يماشي التيار الراقي ، تيار الحرية المريضة ،  
الحرية المشوهة ، الحرية المقلوبة ، ذرية المضجع الاثيم ،  
عود اخته ارتياد المقاهي في جميع الرانها ، ومعاشرة الشباب  
فكان يدفعها الى الاعتقاد ان مماشاء الروح العصرية انما  
هي من مقتضيات الحرية ، مهذبة العالم ، والفتاة الساذجة  
ربيبية القرى ورفيقة الصغور والشربين ، ادعى الى التأثير  
بجواذب المدن من شقيقاتها الحضريات ! فلم يلبث عفاف ذلك  
القلب ان تبدد في تلك الصحراء الدنسة وغاصت قطرة ذلك  
الجنين في ذلك الاقيانوس القذر !

وبيروت المدينة الحمراء اذا هبط الليل وتألفت المصابيح  
اطلعت من جميعها لظي الشهوات فتغلغل في شرايينها ودب  
في صدغها المريض اياها حتى مضطربة تلتهب في معاهد  
العيون عند مرأى الشباب اليانع ساجماً في هذه البحيرة الدموية  
ووردة ، وردة القروية ، ليست سوى نقطة ماء في  
هذا المحيط الحضم لا تؤثر في شيء من ارتفاعه وانخفاضه  
او ذرة من زبدته او عسبة ثابتة على ضفافه يطلونها بقدراته  
ثم يسحقها بامواجه .

- نعم ، احبك يا وردة او ستزوج يا وردة ا سأرصد  
صدرك بجواذب اليواقيت يا وردة ا سأستري لك قصرآ في  
الحى السرسقي تحمذك عليه فاتنات بيروت . . . يا وردة ا  
ولكن شفيق . . . .

- الا تالين تحببته ؟

- لا . . . لم أبق أحبه ، ولكني وعدته . . .

- وعدته بالزواج ستزوجينه . . . ماذا ؟

- لقد ضايقتني بجديثك عنه . . أتحبين قروياً لا  
يعرف من مشاهد الحياة الا الصغور والثرت والاكوخ ؟

ان من يسمعك تتحدثين عنه بظنك قروية يا وردة ا

فانتفضت المسكينة لدى كلمة قروية وقالت له :

- لا ، لست قروية فانا ابنة بيروتية .

- اذن فاكثري له رسالة قاسية ليتزعجك من فكره

فيكف عن المجيء اليك بكل مدة .

وما زال اندره يستدرج وردة لاقناعها حتى نزلت على

رغبته فاملى عليها هذه الرسالة :

حضرة الجواجا شفيق

كنت احبك ، او بالحرى كنت اعتقدتها حباً تلك  
العاطفة المضطربة التي تأججت مدة من الزمن في مخيلتي

الحديثة . في ذلك العهد كنت لا ازال في عجلتون وكنت

لا اعرف فتى الا ذلك الولد اللطيف الذي كان رفيق حديثي

فضلاً عن انني كنت اجهل متطلبات الحياة فلم انظر اليها

بسوى مقلة شاعرة لا تدرك عواقب الامور ، الا ان الاشهر

التي صرفتها في بيروت بين فتيات اكثر حكمة ودراية مني

فتحت عيني وارنتي حقيقة الحياة كما هي لا كما يتصورها

الحاليون . ان اتحاداً سيكون سبباً لشقائي وشقائك وحجز

عثرة في طريقني وطريقك لان ذوقني لا يتفق وذوقك وافتكاري

لا تتفق وافكارك فانت جميل وشاعر لدى الفلاحين

والفلاحات في عجلتون وليس في قاعات بيروت ومشتدياتها ،  
فالأفضل ان نضع حداً بيننا وان يتجه كل منا الى الجهة  
التي قدرت له .

وردة

كان اندره من هؤلاء الفتيان المرفهين الذين لا شغل  
لهم الا اثاره الغضب في صدور الازواج او اضرار اليأس في  
قلوب الآباء ، فهو يجب ان يحزن امرأه تعتقد انها استولت  
عليه بجها واثارة الفتى بينها وبين زوجها ، ان في بيروت  
عدداً كبيراً من الشباب ، واندريه هذا منهم ، لا شأن لهم  
الا خداع الفتيات والاستيلاء على قلوبهن بما اوتوه من الدهاء  
والحيل ، وان من يكون مستخلفاً باخلاق كهذه يكون له  
في بيروت من الدوي اشد مما لا عظم وزير فيها ، ومن الشأن  
فوق ما لحاكمها وقاضياها .

عندما استلم شفيق كتاب وردة صعدت الدموع الى  
عينيه ، ولكنه ما لبث ان شعر بسورة الغضب تشتعل في  
صدره فاحد قلباً وكتب لها هذه الكلمات :

حضرة الأاسة :

سيرى في طريقك ايها الفتاة فلقد قطعتك عن قلبي ،  
ولكن تبي انني لن احبك بعد اليوم الا اذا ارتديت ثوبك  
القروي ومنديلك الابيض .

شفيق

مررت سنة . نحن في شهر تموز من العام ١٩٢٩ .

من هذه الفتاة الهزيلة الصفراء على شاطئ البحر ؟ ان  
في مقتلها المنكسرتين يربق أسر مريب ا من تكون هذه  
الفتاة ؟ . هي وردة القروية . لقد مات والدها الشيخ على

اثر الصدمة التي اصابته ابنة نجيب ، فان البورصة افقدته

دولاراته دفعة واحدة . . . لقد مات شقيقها بداء الصدر ،

وهجرها اندره بعد ان ترك في جسدها داء يحمله منذ سنين ،

وبعد ان بنت عليه آمالها الكبيرة وتوسمت في زواجره

منه حياة ملتها السعادة والهناء فاحبطت تلك الآمال في ساعة

واحدة وتهدمت مباني احلامها خشبة خشبة ا

لقد فقدت كل شيء فتعوت عنها نواظر الشباب في

حين كانت رفيقاتها القرويات قد زففن الى فتيان قرويين ا

كان شعاع المنيب يتراعى على هيكل دير بزماء الجاثم

توكر النسر على منحدر جبل حريصا واجواس المساء تدق في

الابعاد مرسله الى عجلتون نداء طويلاً يائساً ، ساعة كان

شفيق ، شاعر القرية ، جالساً على صغور الجن مع صديق له .

كانت عيناه شاخصتين الى منزل مهجور يتصاعد مظلماً

الى سماء تموز وقد تراءت له شجرة السنديان تهزها اغصانها

في الجو ، وكان يتمتم في قلبه قائلاً :

- ليه منزل وردة ، يا ماوى احلامي وآمالي ا

وكانت حياته الماضية تستيقظ في صدره شيئاً فشيئاً

فيتذكر آماله البعيدة واحلامه العذبة المتصاعدة من ظلمات

الماضي وخيل اليه انها تهمس في مسامعه قائلة :

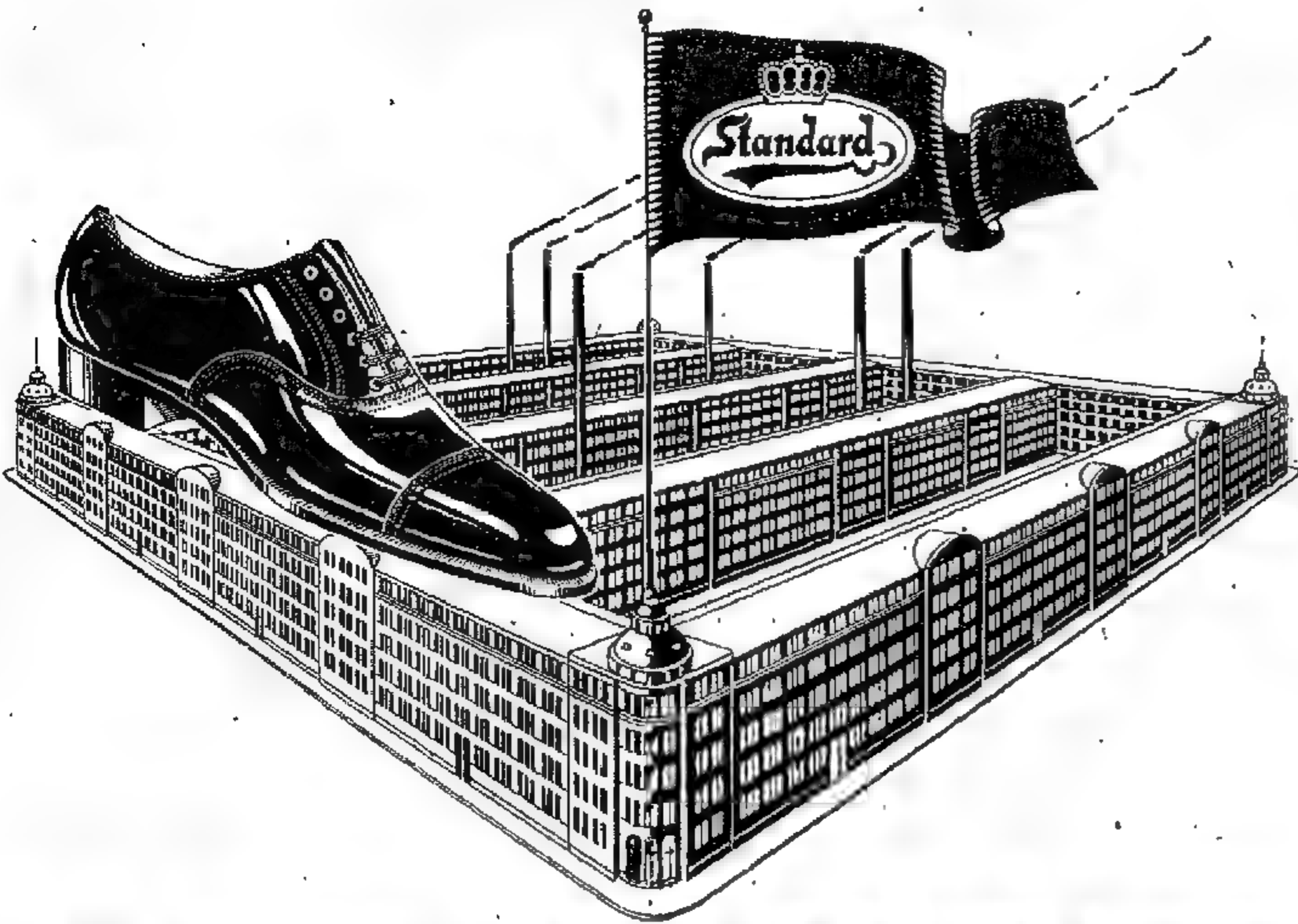
- أتعرفنا بعد ؟ أين وردة يا شفيق ؟

فحول نظره عن المأوى المهجور وحقق الى صديقه وقال :

- صدقت يا اخي ، ان الحال وان بلغ الى مستواه

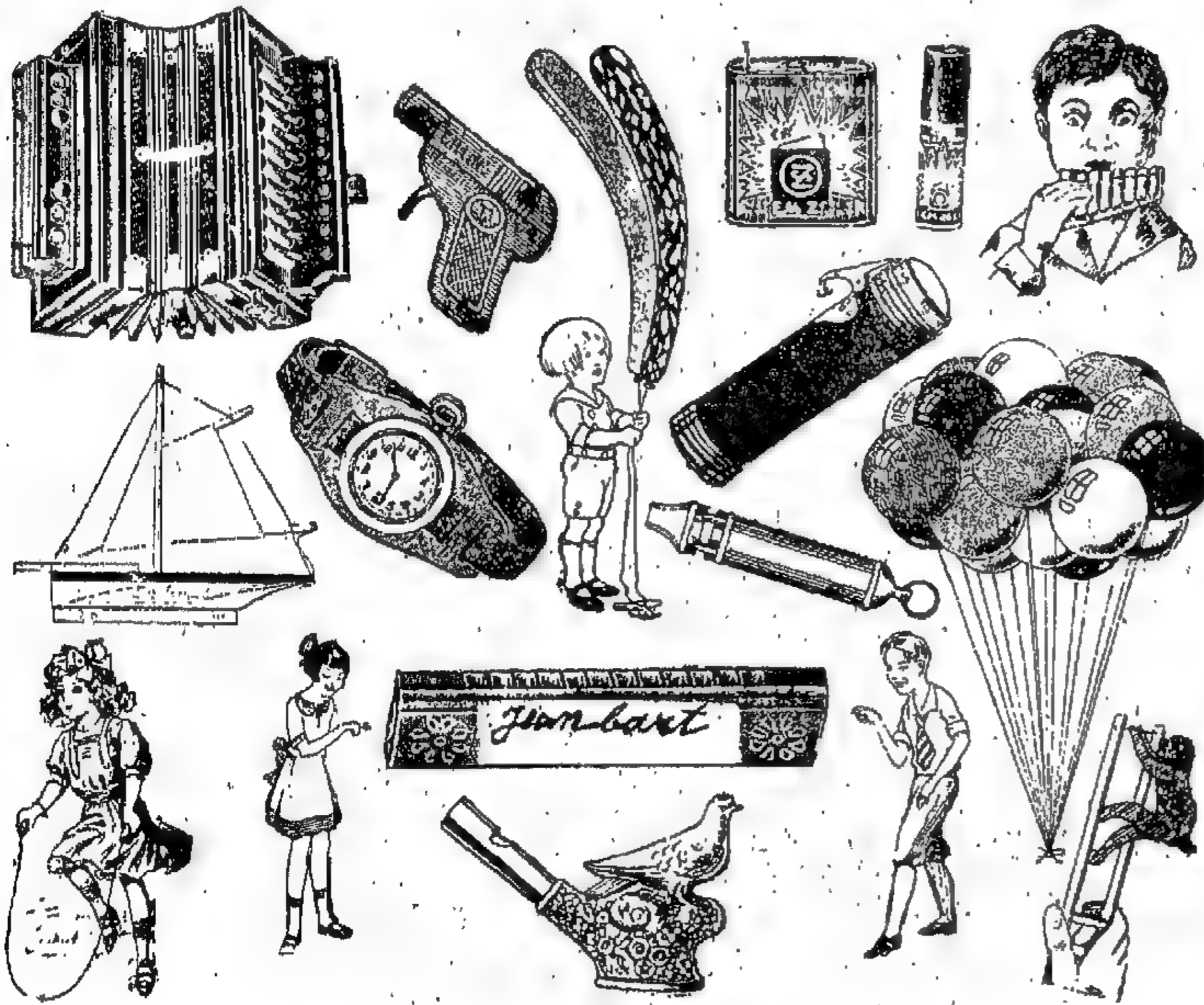
الاعلى فان ثروة واحدة من ثروات الروح الفاسد تسكني





## LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من أحذية سندر الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة من محلات تجار افواه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا.



اقصدوا محل لطفي جنبرت وولده

شارع المعرض في بناه حمد حلاوي

فهنالك تجدون الالعاب المختلفة التي تلون بها اولادكم وتجدونها هدايا الاعياد وهي باسعار مشاودة للغاية لا تجدونها في محل سواه بالجملة والمفرق

استنان بيضاء

اذا كانت اسنانك لا تبيض بسهولة ، ولم تكن حتى الان ممنونا من انواع الادوية التي استعملتها لتنظيف اسنانك فلا تقطع الامل وجرب هذه المرة معجون لافاليير Lavallière لتنظيف الاسنان.

للاطلاع على المزيد

شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شباب بيروت المصري يمدحكم عن براعته ومهارته زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي اخوان تجدوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء العصرية

لته ره الى اسفل دركة من دركات القمح ! ولكن وردة ليست مذنبه ! وردة القروية التي احبها ليست مذنبه ! فالذنب يا صديقي واقع على الثقافة المشوهة التي حملها اخوها المسكين من بلاد الهجرة !

ان بعض هؤلاء المهاجرين ، حطم البحر الفدرة ، يجيئوننا احيانا باوساخ المعتقدات ويطرحون جواهرها . ليس اسخف واحق واجمل من هؤلاء المدعين المفزورين الذين يتكبرون بالذئقة والمعرفة ، فانهم يتكلفون معرفة كل شيء ، ولا يعرفون شيئا اترام يعلمون ما في محيلتك من الافكار قبل ان تفكر ، تراهم يدركون ، ما لم يحصل ، وهم اجهل الناس اجمعين . قال هذا واستسلم للبكاء . وكانت روحه تنتم هذه الآية من التوراة : « العبد من الذهب تقوم على قواعد من الفضة والساقان الجميلتان على اخصي ذات الوقار » .

الباس ابو سبكه

من عصبة العشرة

## من غرائب القانون الانكليزي

محظور في انكلترا على باعة الجرائد ان يفتحوا اكرامهم يوم الاحد ، وقد حدث منذ عهد قريب ان بائع جرائد حكم عليه بغرامة ١٥ شلن لانه خالف هذا القانون .

ولما اراد المحكوم عليه ان يدفع الغرامة رفضت المحكمة قبولها قطعا معدنية . فطلب تأجيل الدفع للغد وفي اليوم التالي جاء الى المحكمة يحمل بين يديه القانون . وعندما مثل امام القضاة قرأ عليهم فقرة من القانون جاء فيها ان المحكمة مجبورة ان تقبض من اصل كل غرامة مالية تحكم بها ٣٠ شلن قطعا معدنية . فخضع القضاة للقانون وقبلوا بقبض المبلغ .

ولكن المحكوم عليه رفض الدفع وعاد يقرأ فقرة ثمانية في القانون نفسها تلغ وهي تنص على انه لا يحق للمحكمة ان تطالب محكوما عليه بغرامة مالية سبق لها ان رفضت قبضها .

وخرج الرجل ضاحكا من قاعة المحكمة وترك القضاة حائرين خجلين يتساءلون كيف انه يعرف القانون اكثر منهم

## اضرار الضوضاء في الانسان

في مدينة نيويورك جمعية لمكافحة الضوضاء ، نشرت مؤخرا تقريرا بحث فيه اضرار الضوضاء في المدن ، وبما جاء فيه قول واضع :

ان ضوضاء المدن تسي كثيرا الى بعض الناس من ذوي الاحساس والانفعال السريع . فان ضوضاء السيارات والصفيح تسبب في كثير من الاحيان صرعا وطرشا وتوترا تلاميذ المدارس عن متابعة دروسهم وتضر بصحة الاطفال ضررا عظيما .

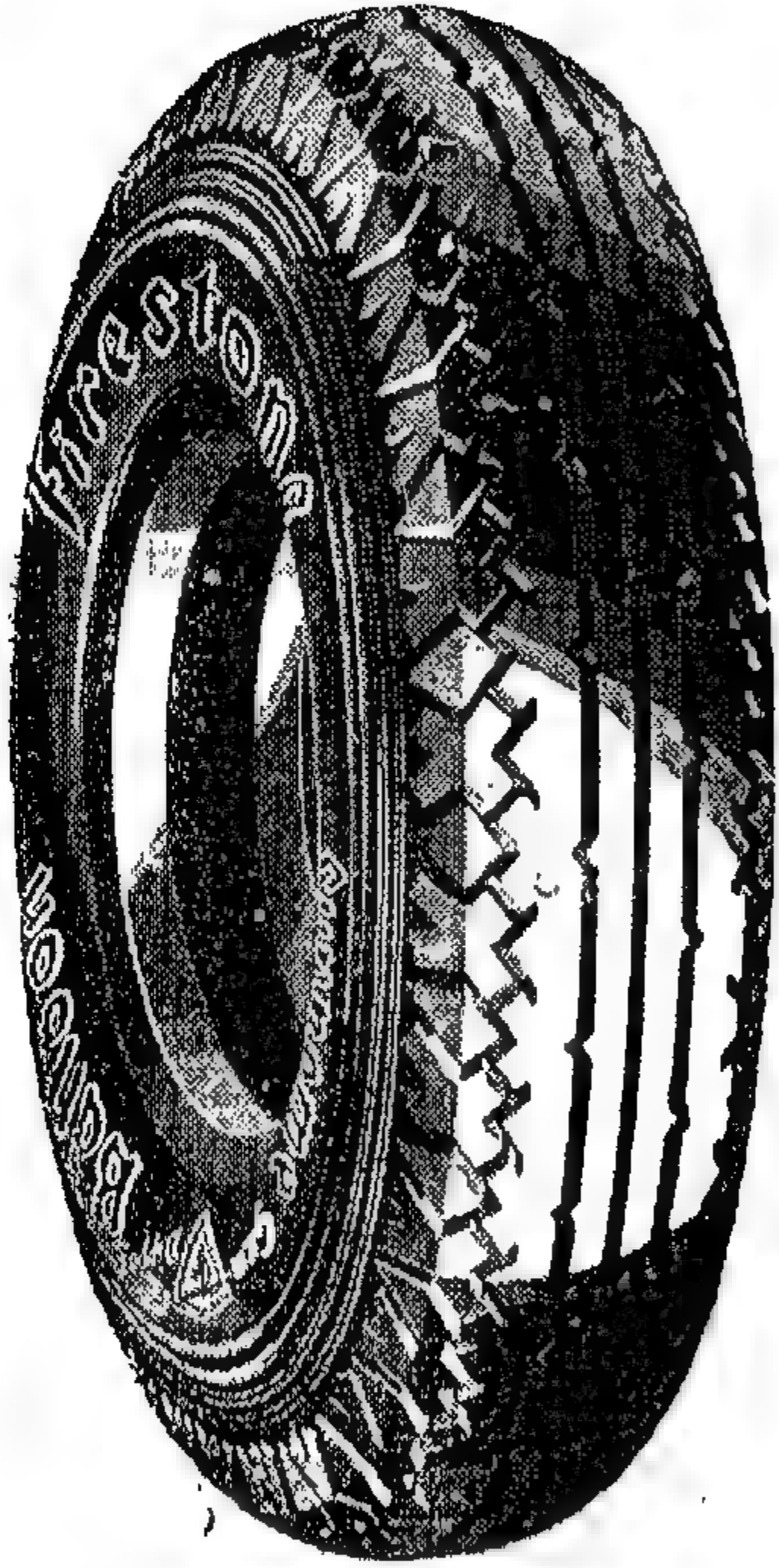
ويحدث ان تسبب الضوضاء ايضا الجنون عند بعض الممسوسين .

فا رأي محافظة بيروت في هذا التقرير الاميركي وهل تعتقد ان تحذير السائقين من استعمال ابواق سياراتهم بعد الساعة العاشرة ليلا كاف للحوادث دون وقوع هذه النتائج المخيفة التي تسوق اليها الضوضاء والزحام ؟



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





### فورد في كولونيا

وصل هنري فورد ملك السيارات الى كولونيا على باخرة خاصة وحضر حفلة وضع الحجر الاول في المعمل العظيم الذي قرر بناؤه في هذه المدينة على طول مئة وسبعين متراً بمساحة ٢٣ ألف متر مربع والذي سيحتوي على ستمئة آلة متقنة التجهيز لعمل مئة سيارة كل يوم وسيشتغل في هذا المعمل نحو من النصف مليون قنخف بذلك وطأة البطالة الضاربة اياها في البلاد الالمانية .

### فرقة تمثيل افرنسية

ابتدأت الفرقة الفرنسية الشهيرة المعروفة باسم جان برتران وماري تازيانات ان تعرض رواياتها الرائعة على مسرح التياترو الكبير حيث تودعهم في كل مساء نخبة العائلات البيروتية وتقوم لياليها من الثلاثاء في ٢٥ الجاري الى مساء الاحد في ٣٠ فتعرض سلسلة من اشهر الروايات واجملها

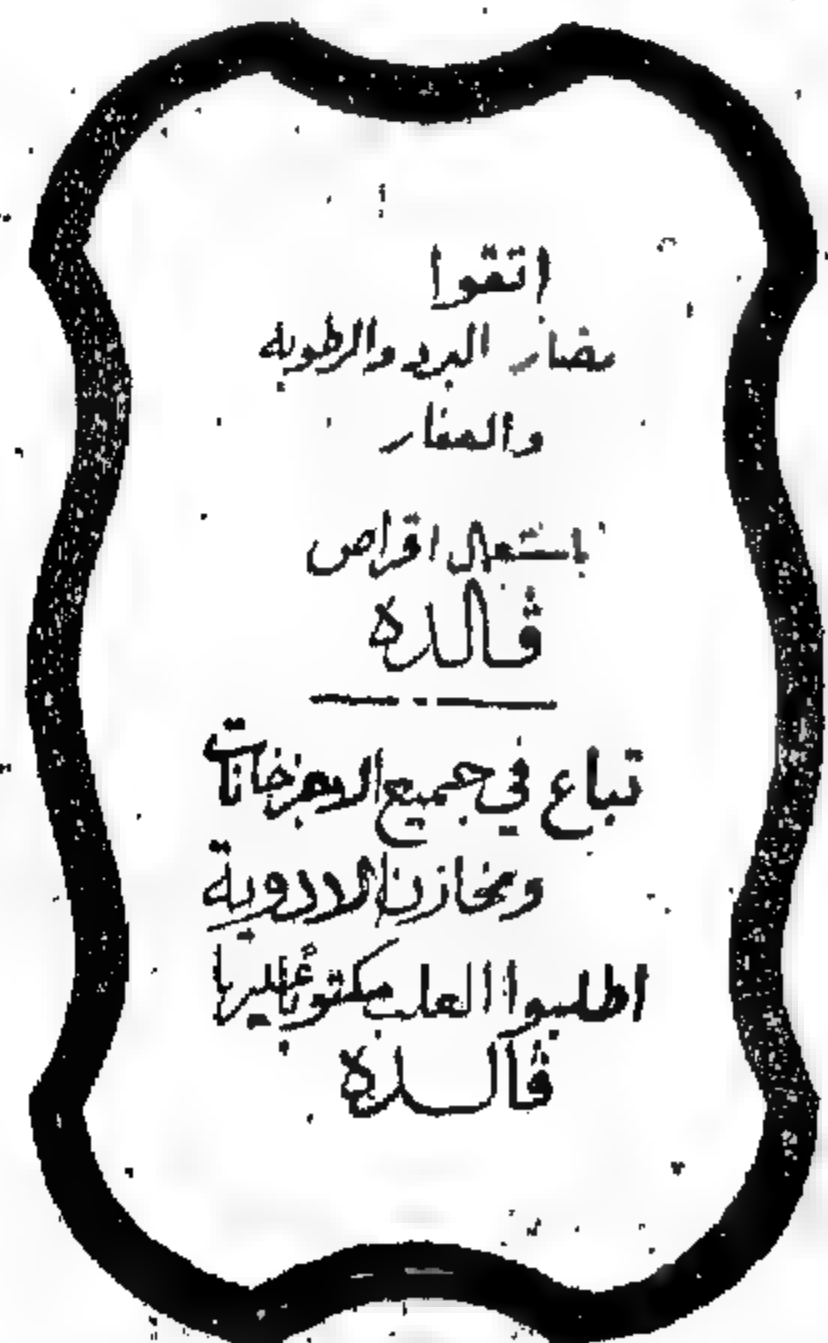
الطيرة بنت الشجاعة والاقدام تنال بالسيف وتحمي بالاجساد .  
وذا ارتكب المرء خطيئة فذلك شأن البشر . اما اذا حاول ان يبرر خطيئته فذلك شأن الشيطان !  
تولستوي  
خير ما اعتقد هو ان نجذب الناس الى الخير من ان نجذب عنهم الشر .  
اميل زولا

### الدكتور نجيب شمالي

جاءتنا كلمة من حضرة الدكتور الشمالي طيب الاسنان في مستشفيات الحكومة وصاحب العيادة المعروفة قرب موقف الناصرية يقول فيها انه بمناسبة تجيز الادوات الجديدة التي استحضرها في رحلته الاخيرة الى باريس لتكسيل عيادته بجميع مستحدثات طبابة الاسنان يعود الى استقبال زبائنه كما في الماضي وفي الاوقات نفسها المعتادة للاستقبال .

### دخولاً سيطرة « اهالي »

من سكاير معامل الرمي  
القديمة . وكفى بهذا الوصف تعريفاً لها



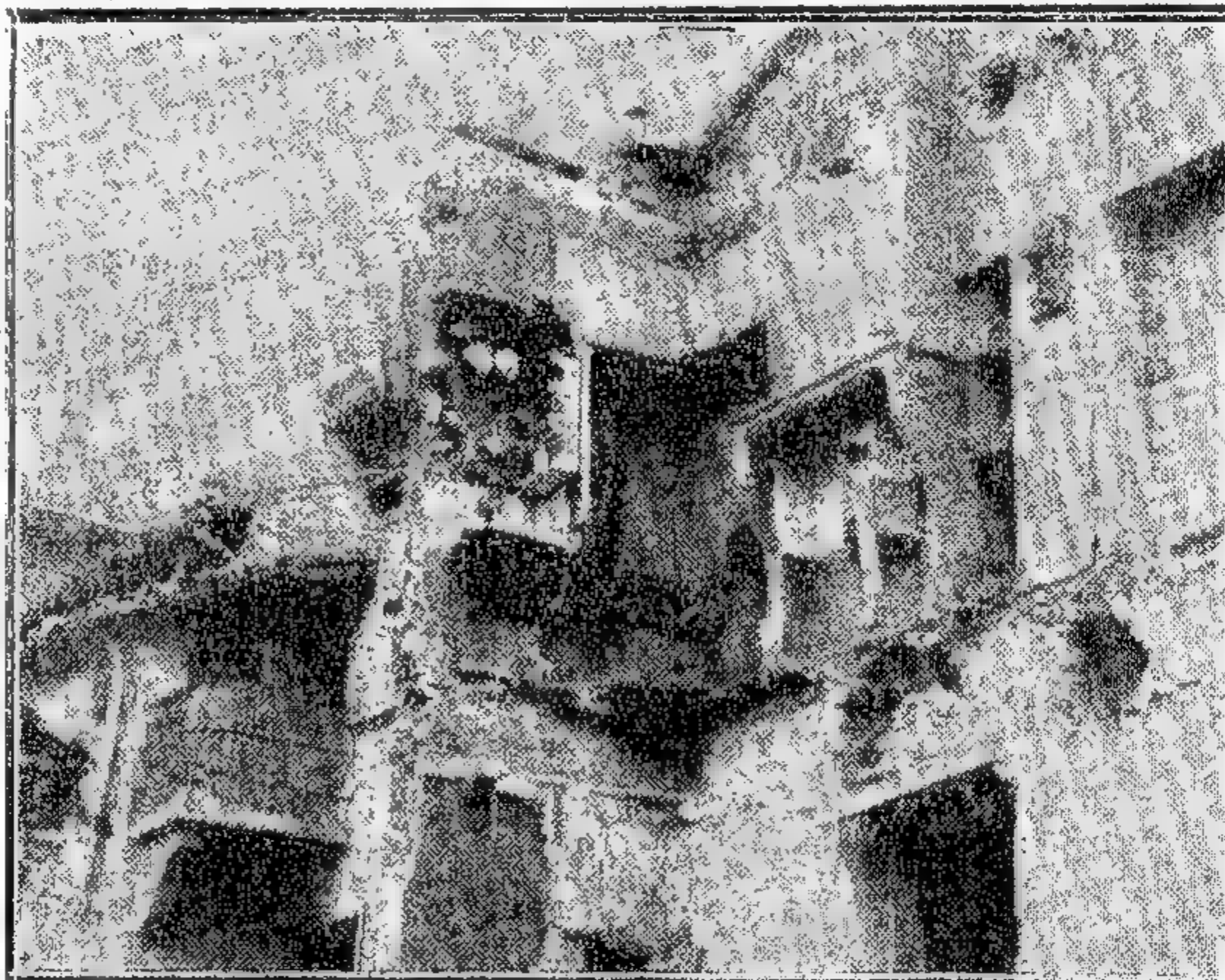
الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان



### تدشين المكتبة في الجامعة السورية

احتفل في دمشق احتفالاً رسمياً بتدشين مكتبة الجامعة السورية وغنل هذه الصورة هيئة المدعوين الى الحفلة اثناء خروجهم من قاعة الجامعة يتقدمهم رئيس الدولة السورية والى يمينه الاستاذ محمد كرد علي وزير المعارف والى يساره وكيل مندوب القروض السامي في دمشق فوزير الزراعة والاقتصاد ووراءهم وزيراً المالية والداخلية فبقية المدعوين من الاعيان والاساتذة وطلبة الجامعة .



### كارثة مدينة ليون

انهارت في حي سان جان من مدينة ليون هضبة « فورفيار » حيث تهدمت المنازل والبنائيات فوق سكانها فكان لدوي سقوطها وصراخ سكانها ضجة ريمت لها المدينة وتمزقت قلوب الناس لمرآها وتقدر الضحايا ثمانية قتيل . اما اسباب الانهيار فيقولون ان مجاري المياه التي تسيّل تحت الارض في تلك البقعة سببت انخسافها وتساقط المنازل فوقها .

### في كارثة ليون

منزل تقدم بفضه وظهرت اواني مطبخية ملقاة على احد جدرانها الثابتة

وابلغ ما في هذه الكارثة اخبار البسالة والمفاداة التي اظهرتها فرقة النجدة والاسعاف في انتشال الاهلين ففقد من افرادها نحو الثلاثين دفناً تحت الانقاض التي تساقطت فوق رؤوسهم . اما المسير هريو فتقول الانباء انه بالرغم من مرضه وواصر الاطباء له بالتزام الراحة الى الا ان يتفقد مكان الكارثة بنفسه .

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فبني ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرنسا



على سارح بيروت

## حسنة الارل

L'ARLESIENNE

« حسنة الارل » من مؤلفات « الفونس دوده » القصصية المشهورة ، اخرجها للسينما الناطقة دي « بارونسولي » لجأت تحفة فنية من حيث التمثيل والالقاء والعناء . باشرت سينما « الامير » عرضها مساء الاربعاء في ٢٦ الجاري .

اما ملخص هذا الشريط الفرنسي فهو ان الجدة « فرنسة مامي » يظهر على الواجهة يتحدث وابنته « روز » و « بالتازار » هذا الراعي الشيخ الذي كان يعتبره اهل المزرعة ساحراً حكيماً يحسن تدبير الامور ويحسن الارشادات . وكان حديث الثلاثة يدور حول حب حفيد ( فرنسة مامي ) وابن ( روز ) ، وهو شاب في ربيع الحياة ، جميل الطلعة ، مشتعل العواطف عشق فتاة من مقاطعة ( ارل ) وتوسعت نفسه حبها فباتت صورتها لا تفارق ذهنه ، واصبح لا ينفك يفكر فيها ليل نهار . قال الجدة :

— ولكنه هو يريد الزواج منها ، لانه ، وان حبه لها كبير ومن الصعب تحويله عنها . وهو منذ ثلاثة شهور لا يغمض له جفن ، بل تراه دائماً محمواً لا يأكل ولا يشرب الا نادراً . ثم انه قد آن له ان يجب ويتزوج .

ولكن ام ( فردريك ) العاشق لم تكن راضية عن زواجه بهذه الفتاة الغريبة عن المزرعة ، هذه الحسنة التي جن بها لها الابن واعلم انه ان يتزوج من غيرها ، مع ان سلوكها في بلدتها لم يكن ساوياً للفتيات البريات ، فقد كانوا يتحدثون عنها كثيراً ويتحدثون عنها حديثاً مشبوهاً .

ولما قنطت الام من رد ابنها عن حب ( حسنة الارل ) رأت ان تستدرجه الى ذلك بواسطة ( فيفيت ) وهي فتاة عاقبة وذات سمعة طيبة كانت تحب ( فردريك ) سراً ، فدعتها اليها وعهدت اليها بمهمة التعجب الى وحيدها لعله يساو حبيبته الاولى ويميل الى فيفيت ، فينجو من هذه الحياة التي يعيشها في اضطرابات نفسية متواصلة تكاد تقضي عليه .

فاذهنت ( فيفيت ) وبدأت تتودد الى ( فردريك ) فيعرض عنها لان كل عواطفه منصرفة الى غيرها .

ويوماً قبل على الجدة ( فرنسة ) الحارس ( كامارغ ) وقال له : — اصحيح ان صغيرك يريد ان يتزوج من ( حسنة الارل ) ؟ ان هذه الفتاة لاتصلح لزوج له فهي عشيتي منذ سنتين ، وقد عرف والداه اسر علاقتي بها ووعداي بالزواج منها . ولكن لما علم ان ابن ابنتك يحبها صرفها عني واخلفا بوعدهما .

— ان هذا عمل قبيح . ولكن من تكون يا هذا ؟

— انا الحارس ميتيفيو ، ورايتك يعرفوني جيداً .

فاخفض الجدة صوته وقال :

— هل انت واثق بما تقول ؟

— كل الثقة ، وما يزال بين يدي رسالتان من سالية

لب حفيدك يمكنني ان اطلعك عليها .

وتم الاتفاق بين الاثنين على ان يأتي الحارس بالرسالتين

ففعّل في اليوم التالي ، فاخذها الجدة ووضعها تحت عيني



بولا نيري الممثل السينائي المشهورة وزوجها الامير سرج مدفياني بمناسبة طلبها الطلاق منه لدى محاكم باريس بسبب انصرافه الى حب الفتاة الاميركية ماري ماك كورميك وتظاهرة بجيها اثناء اقامتها الاخيرة في باريس .

حفيده ليثبت له ان من يجب انما هي فتاة عاهرة سيئة السيرة . وقد ظن الجدة وابنته ان فردريك بعد قراءته الرسالتين قد ينسى حبه ، ولكن لا ، انه منذ تلك الساعة اخذ على وجهه في الحقول كالمجنون ، واخذ الهزال منه كل مأخذ حتى اتفق له ان اجتمع الى ( فيفيت ) وقال لها :

— لقد قلت لي ان الالم الذي سببته امرأة لا تزال الامة امرأة اخرى . اتريدين ان تكوني هذه المرأة الثانية ؟ اتقبلين لي زوجاً قاهبك قلبي ؟ انني مريض ، في اشذالات الانفعال النفسي ، حارلي مداواتي لعلك تفعلين ؟

فقبلت ( فيفيت ) بحبه وتزوجا ، وكان يظن فردريك انه سلا ( حسنة الارل ) ولكن سرعان ما خاب ظنه فان حب هذه المرأة كن في جسده كالميكروب وما زال به ينهشه حتى اضناه ودفع به اخيراً الى الانتحار ، فرمى بنفسه من النافذة .

ما كان اقواه حبك يا حسنة الارل

## الحب ينشد

L'amour Chante

هو الشريط الفرنسي الناطق الذي اعلنت ادارة سينما الفونس انها ستعرضه قريباً في قاعاتها وهو من الافلام التي نالت اعجاب الجمهور الباريسي فكان الاقبال على حضوره عظيماً جداً في باريس .

## المرذول

Le Réprouvé

عنون الرواية التي بدأت بعرضها مساء يوم الخميس في ٢٧ الجاري سينما « زويال » وهي تمثل حياة الهنود الاميركيين وعاداتهم وخرافاتهم ومعاملة ابنا الجنس الابيض لهم باعتبار انهم جيلوا من غير الطينة التي جبل منها الجنس الابيض .

ويقوم باهم ادوار هذا الشريط ريشارد ديكس وغلادس بلونت وهما من اشهر ممثلي السينما .

## شكر المدرسة الاهلية

حضرة مدير جريدة المعرض الغراء المحترمة . تفضلتم فشرتم في احد اعدادكم السابقة خبر عودة الالة ماري كساب مديرة المدرسة الاهلية من الولايات المتحدة ومباشرتها العمل في هذه المدرسة . ويسرنا اليوم ان ننقل اليكم ان مجلس امناء المدرسة عقد جلسته الاولى في مطلع هذا الشهر وفيها تلي تقرير مديرة المدرسة المتضمن خلاصة ما مر بها منذ مغادرتها بيروت حتى رجوعها اليها وما تضمنه صدرها من الشكر الوافر والثناء العاطر على الكثيرين من ابنا وبنات لبنان وسوريا الذين تسنى لها مقابلتهم في العالم الجديد واحتفوا بها ايا احتفاء وجادوا بها في وسعهم انصرة المدرسة الاهلية مع بعدهم عنها وبالرغم من الازمة المالية المتسكنة في العالم اجمع .

ان امناء هذه المدرسة الوطنية لا يسعهم تجاه العواطف الشريفة التي اظهرها اخواننا الكرام في المهجر ولا سيما اعضاء اللجنة المركزية في نيويورك ومن ناصرهم من الصحافيين والاطباء والتجار الا ان يسجلوا اسما اولئك الافاضل في سجل المدرسة الدائم ويذيعوا على صفحات جريدتكم الراقية فضلهم واريجتهم وكنا نتسنى لو اتسع لنا المجال في هذا المقال للتنبؤ باسماء جميع الذين قضاوا بمساعدة المدرسة وآزروا دعوتها التهذيبية باقلامهم وبتبرعاتهم واداءهم ولكننا نرجي هذه التفصيلات السارة الان على رجاء ان نأشرها ببيان خاص تضمنه فذاككة تاريخية عن نشأة المدرسة وتنظيم مجلس امنائها وامتلاكها الارض والابنية التي تقيم فيها « وتطويعها » هذه الاملاك باسم مجلس الامناء لكي تبقى الى ما شاء الله ملكاً للوطن وقوفاً على تعليم احداثه وتربيتهم التربية الصالحة .

فالى ابنا وبنات سوريا ولبنان الذين عطفوا على المدرسة الاهلية نرفع كتاب الشكر هذا حافظين لهم في سجل مدرستنا وفي قلوبنا اجل التذكار والله المسؤول ان يتولاهم جميعاً بحفظه وتوفيته .

سكرتير لجنة الامناء

بولس الخولي

## اعلان

| الموقع            | جزيرة رقم | قطعة رقم   | مساحة متر مربع |
|-------------------|-----------|------------|----------------|
| ارض دائرة البورصة | ٤٧        | قطعة واحدة | ٢٢ و ٦٦٠       |
| محلة النجمة       | ١٠        | ٣          | ٤٨ و ٢٢٨       |
| »                 | ١١        | ٥          | ٨٧ و ١٨٦       |

تأكيداً للاعلان الذي كان نشر بتاريخ ٣٠ تشرين الاول ١٩٣٠ يعلن للعموم انه سيجري في الساعة الرابعة من يوم الجمعة الموافقة للخامس من شهر كانون الاول ١٩٣٠ بيع الاراضي المستملكة للمدينة اعلاه . فمن كانت له رغبة في شي منها عليه ان يراجع هذه الدائرة البلدية خلال المدة المذكورة للاطلاع على الخرائط والشروط المفصلة .

بيروت في ١٩ تشرين ثاني ١٩٣٠ محافظ بيروت

رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا





## PEUGEOT

الماركة الممتازة أوتوموبيلات بينجو

شارع شفيق بك المويد  
صندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين.

الوكلاء الوحيدون

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

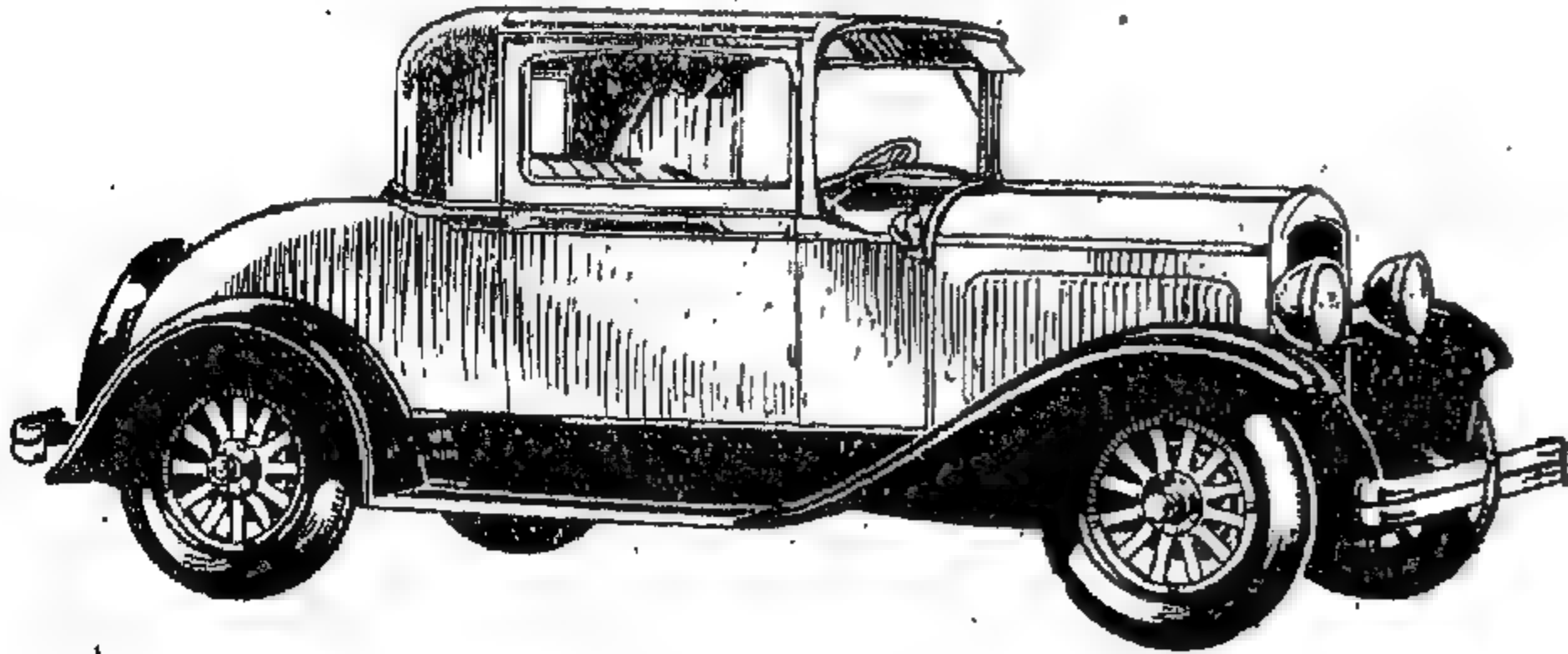
الحفلات الراقصة في التياترو الكبير  
يسرنا كثيراً ان نعلن العائلات البيروتية عودة مرقص  
التياترو الكبير الى احياء حفلاته النهارية .  
وقد عهد بادارتها هذه السنة الى يد ماهرة خيرة اعدت  
جميع اسباب الراحة والسرور لزوار المرقص ولا شك ان  
هذه الحفلات ستكون بالغة اقصى درجات الترتيب  
والبهجة .  
وهي تقام في يومي الاربعاء والجمعة من كل اسبوع  
في الساعة السادسة مساء .  
فالى هذا المرقص العائلي ندعو محبي الرقص وطلابه .  
\*

### اعلان

معروض للاجارة عن سنة ١٩٣١ القادمة بطريقة المزايعة  
العينية خان الدباغة نومرو ١٢ الواقع في محلة الدباغة ( زقاق  
الغزاوي ) غربي سراي الحكومة . فمن كانت له رغبة في  
ذلك عليه ان يراجع قلم الاملاك في هذه الدائرة البلدية للاطلاع  
على شروط الاجارة ، المفصلة حتى اليوم الثامن شهر كانون  
الاول ١٩٣٠ حيث تجري المزايعة بحضرة الهيئة البلدية .  
فاقتضى البيان  
بيروت في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٣٠ رئيس البلدية  
الامضاء : سليم تقلا

# De Soto 6 & 8 Sylindre & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر  
وكميونات فاركو امن واوفر الكميونات



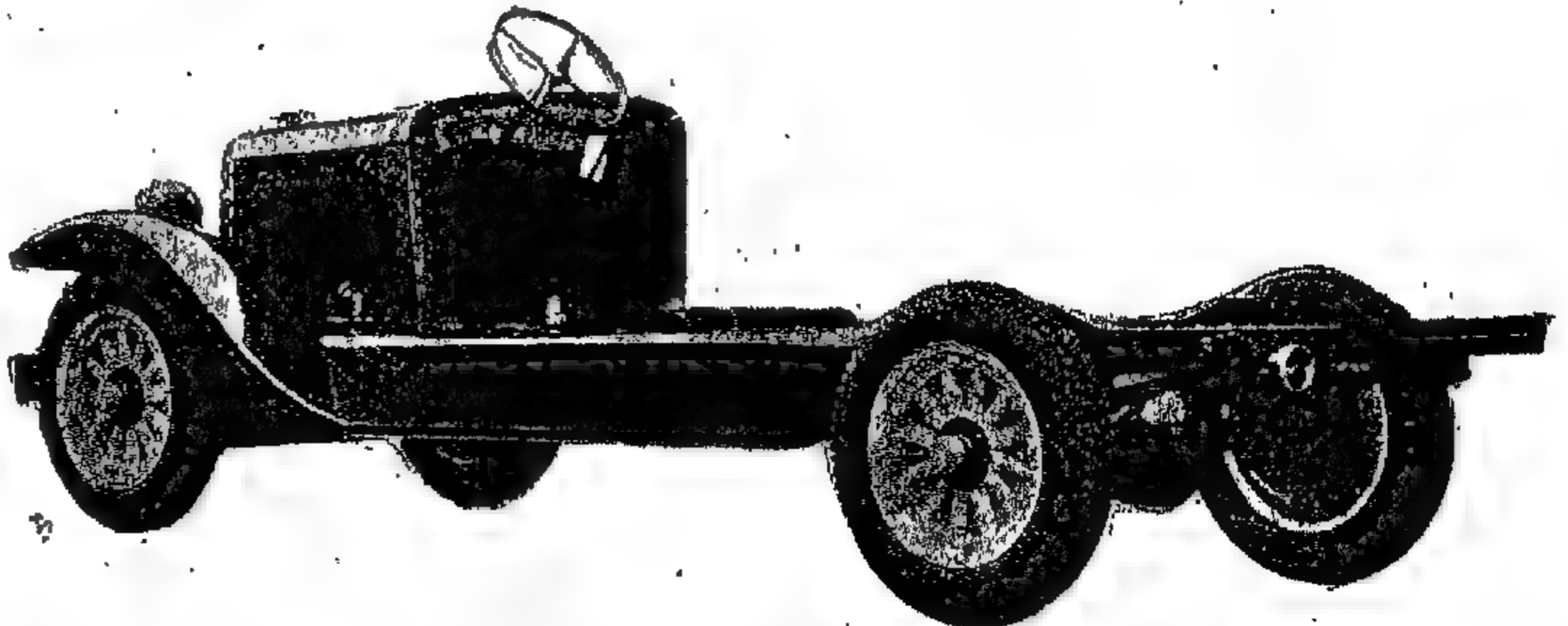
تمتاز سيارة دي سوتو بمحسن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير  
مصروف البنزين والكارتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب ياتصيب على سيارة دي سوتو جديدة  
ويعطى لكل سيارة تباع للمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح  
لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعثمنوا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية لالاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





## تنظيم البغاء الرسمي

« ٢ »

### دورة في حي المتنبى

اراء ناضجة... وصور حية...

... كان لابد لي بعد ان استفتيت بعض الرؤساء والاطباء في مسألة تنظيم البغاء او الغائه ، من استفتاء « صاحبات الشأن » اعني بين « امهات بيوت البغاء الرسمي والبنات انفسهن » من مدار الحديث ومحور الجدل .

فقصدت اليهن في معاقلهن وهي غير محصنة كما يعلم الكثيرون من ابناء هذا البلد . وكنت اقدم رجلاً واوخر اخرى خائفاً من فشل مهمتي لديهن ، وخائفاً ايضاً من نقمتهم علي اذ اخبرني صديق انه وشي بي لمن قال انما قلت باستفتاءي الاول بقصد التنديد بتنظيم البغاء والمطالبة باقفال بيوته .

قلت كنت خائفاً ، مضطرباً ، وانا اطمأ عتبة اغني قصور « حي المتنبى » ريشاً وجالاً ، واغلاها اثاثاً و... اجوراً ! ولكن خوفي زال عندما ولجت الباب ووقع نظري على من اذا راىهم الناس - في غير هذا المكان - طأطأوا لهم الرؤوس احتراماً جالسين هنا وهناك ينتظرون ، وقلت في نفسي :

— استعين بهم اذا ما دق موقفي ودفع لي المكان الى المازق الحرج فلا اكون وحيداً في اتقاء الصدمة اذ لا بد لولا المنتظرين « المحترمين » من الدفاع عني وحمايتي . وكلهم من ذوي السلطة ان في القضاء وان في الادارة .

فما كذت اقدم نفسي للام « ربة القصر » حتي نظرت الي من زاوية عينها نظرة عالية سريعة ، سرت على جسمي سرور ووجهة كهربائية ، وقالت وهي تبسم ابتسامة صفراء :

— انت هو الذي نقلوا الينا اخبار اهتمامه بنا ، وطالبته بالبغاء « تجارتنا » ...

وصورت بيدها دائرة شملت بها الاثاث والرياش والبنات والزبائن ، فقلت :

— انا هو الذي ما طالب حتى الساعة باكثر من معاملتك بلطف .

— بلطف ؟! ايقوم في ذهن احد اننا بشقيات بقدر ما يتصور بعضهم ؟ واننا مثل سائر البشر يجب ان لا نخرم من حريتنا والحرية شي مقدس ومشاع بين ابناء الجمهورية كما قال النائب دموس ؟ اننا بغنى عن هذه الشفقة ، وان ما نتمتع به من حرية في ظل الشرطة يكفي لان يثير علينا غيره بعض ربات الخدور !

وراحت تتغزل برجال شرطه الاخلاق ، وحسن معاملتهم وكثرة لطفهم ، وما جيلوا عليه من القناعة ...

فاستوقفتها وقلت لها :

— انما جئت استفتيك في موضوع غير هذا الذي تحدثيني عنه ، اعني اني اريد ان اعلم ما هي نظريتك بصفة كونك « ام » بشأن البغاء وتنظيمه ، وما هي براهينك على قابليته دون الغائه ؟

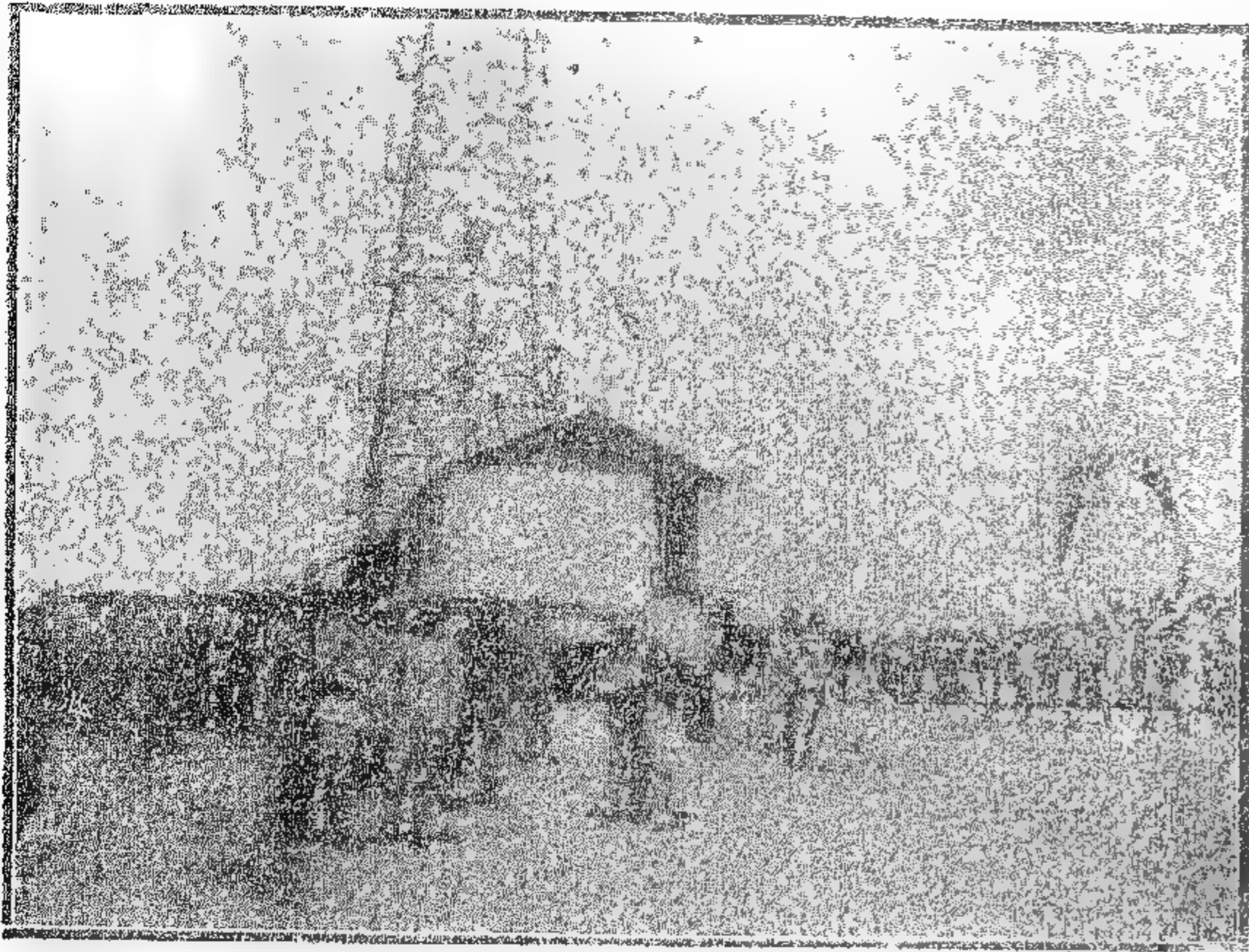
فلم اكدم سواي حتي فهمت عالياً قهقهة متتابعة ، فتراكضت البنات اليها في « ازياء » مختلفة والبسة حربية متنوعة ذات الوان متعددة واشكال منها غريب ومنها عادي ، ولعل اكثرهن « حشمة » و « اتران » كانت هذه

### آبار بتروال الموصل

نشر هذه الصورة التي غزل

جانبا من آبار بتروال الموصل

بمناسبة الاتفاق على صيها في مرافاً طرابلس وهو المشروع العظيم الذي كان للمسبو بونسو اليد البيضاء في تحقيقه ، والذي تدرس الحكومة اليوم بنود انفايته لتأمين كل ما يعود بالمنفعة على البلاد وابنائها .



ان تفضل على الخاصة ، وهي ان تنظيم البغاء ضروري لصحة المجتمع لاسباب عديدة اذكر لك اهمها :

« دلت الاختبارات ان الامراض الزهرية منتشرة بين النساء السريات اضعاف انتشارها بين النساء الرسميات .

ان « صغيراتي » يعرفن وسائل النظافة ويلجأن اليها اكثر من غيرهن ، وهي متوفرة لديهن دون مزاحمتن . ثم ، من اين لابنة « الرخيص » او للمرأة المتزوجة التي تباع جسدتها لكسب معاشها او لزيادة موازنة زينتها وتبرجها ، هذه المواد الكيماوية وهذه المستحضرات من الآلات المظهرة ؟ ومن اين لها الطبيب كل اسبوع مرتين او اكثر ؟

« ان بين الرجال طبيعات شهوانية متطلبة ، وبينهم معتوهون ، مشوهون ، بشعون ، فاذا لم يكن بغاء منظم وبيوت خاصة به فالى اين تريد ان يذهب هؤلاء المحرومون ؟

\*

الى هنا انتهت مهمتي ولم يبق لي الا كلمة صغيرة اختم بها هذا الاستفتاء وهي :

ما دامت الحكومة ترى ضرورة قاهرة لتنظيم البغاء على الصورة التي فعلته بها لاعتبارات عديدة فاني اقترح اجراء الفحص الطبي على الشبان لدى حضورهم الى بيوت البغاء الرسمي اذ لافائدة من الفحص الطبي يجري على احد الطرفين ، فالزهرى ميكروب ينتقل من المرأة الى الرجل بالسهولة نفسها التي ينتقل بها من الرجل الى المرأة . وكما تهتم الحكومة بالمحافظة على صحة رواد حي المتنبى كذلك تتوجب عليها المحافظة على صحة ساكنات ذلك الحي !

فؤاد هبسن  
من عصبة الشرطة

### الدكتور نجيب لطيف

نقل النطاسي البارع الدكتور نجيب لطيف عيادته من داره ملك جبران الفرنيي الى داره الجديدة الواقعة في محطة الناصرة ملك اسكندر غانم حيث ابتداء يستقبل زبائنه .

والدكتور هو احد اطباء الذين برهنوا عن مهارة واقتدار ولهجت اللسان بالثناء على فنه في الجراحة وحسن معالجته فشئى له دوام التوفيق والنجاح .

اليونانية العارية الا من قميص وردي اللون ، مطرز في اطرافه . فصاح احد المنتظرين في صحن الدار ، من غير الدين « تظاطأ لهم الرؤوس احتراماً » :

— انظروا عصفير الجنة !

وكن في تراكضهن حول « الام » اشبه شي بسرب من صفار الطيور تفزع الى عشا ، واحتطنها دهشات جلاوسي قبالتها في جلسة رسمية لم يعتدن مثلها . فقالت « الام » : — المسألة شوري ، ولا اريد ان استقل بابداء رأيي في الموضوع . وبسطت لمن مهمتي لديها ، فاذا بعشرين عيناً ، كل واحدة منها تحمل معنى ، تصوب الي خفاة كأنها عيون منتقمة . واذا بعشرين شفة مطلية باحمر قان تنفرج عن ابتسامة ساخرة هازئة . واذا بعشرة اصوات تهتف بنغمة واحدة :

— نعلم اليك اسرار الجواب على سؤالاته كما سلمنا اليك انفسنا ، فنحن واتقات بحكمتك وبغيرتك على « المصلحة » . وفي اقل من غمضة عين تطايرن من حولي وبقيت و « الام » وحيدتين ، فقلت :

— أعجبتك هذه الثقة العمياء ؟ اننا نعيش تحت هذا

السقف في ظل الشورى الديكتاتورية ... وهو نظام قد لا تجده خارج دائرتنا ... قرأوا لي ما نقلته من الاحاديث عن لسان الاطباء والرؤساء بشأن البغاء ... ان النقطة التي اشار اليها احد الرؤساء اذ قال ان البغاء السري ينتشر بسرعة وانه لا يلبث طويلاً ان يقضي على البغاء الرسمي المنظم ، انما هي حقيقة واقعة لا جدال فيها ، ونحن نشعر بها اكثر من سوانا ، فاننا منذ عهد غير بعيد لم نعد نستقبل في « دورنا » سوى الاجانب عن بيروت . اما سكان العاصمة اللبنانية فقليلاً ما نرى لهم وجهاً ...

— شأنكن في ذلك شأن زميلاتكن الباريسيات ، فان باريس بسكانها الخمسة الملايين لم يبق فيها غير ٢٦ بيتاً للبغاء الرسمي وقد كانت من قبل تبلغ الخمسين . وتدل الاحصاءات ان بيوت البغاء الرسمي يتناقص عددها يوماً فيوماً ، في حين ان بيوت الملاقة ودور الرقص والشاي يتزايد عددها بكثرة مخيفة — أكنث في باريس ؟

— لا ، وانما باريس انتقلت الى مكنتي في بيروت . — سألتني عن رأيي في ايها افضل تنظيم البغاء او الغاؤه . لجواني البديهي هو ان تنظيم البغاء في مصلحتي اكثر من الغائه . على اني ارى الى جانب المصلحة الخاصة مصلحة عامة يجب



صندوق الوسيط ٣٤٧

٨ - ٥

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

**DEBERNY & PEIGNOT**

### حبر اسود وملون

\* \* وحلاتين للمجاهير \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* بوسن فندج وشركاه \*

بوت - شارع ويغارد

سيدتي

استعملي اذن « كريم داماند » لافاليار

يباع في محلات متني

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
« الشيخ فؤاد حيش »  
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
ومنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

### ضد العرق

اذا اردت ان تنعم عن جسمك العرق المزعج فاستعمل  
البودره الامركية « Anti-heat » بودره لافاليار  
تباع في محلات متني

## لويس انطون نعيم

محل نوفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
**Maison de Nouveautés**  
Souk Tawilé

**E N G L E B E R T**

# Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واحملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

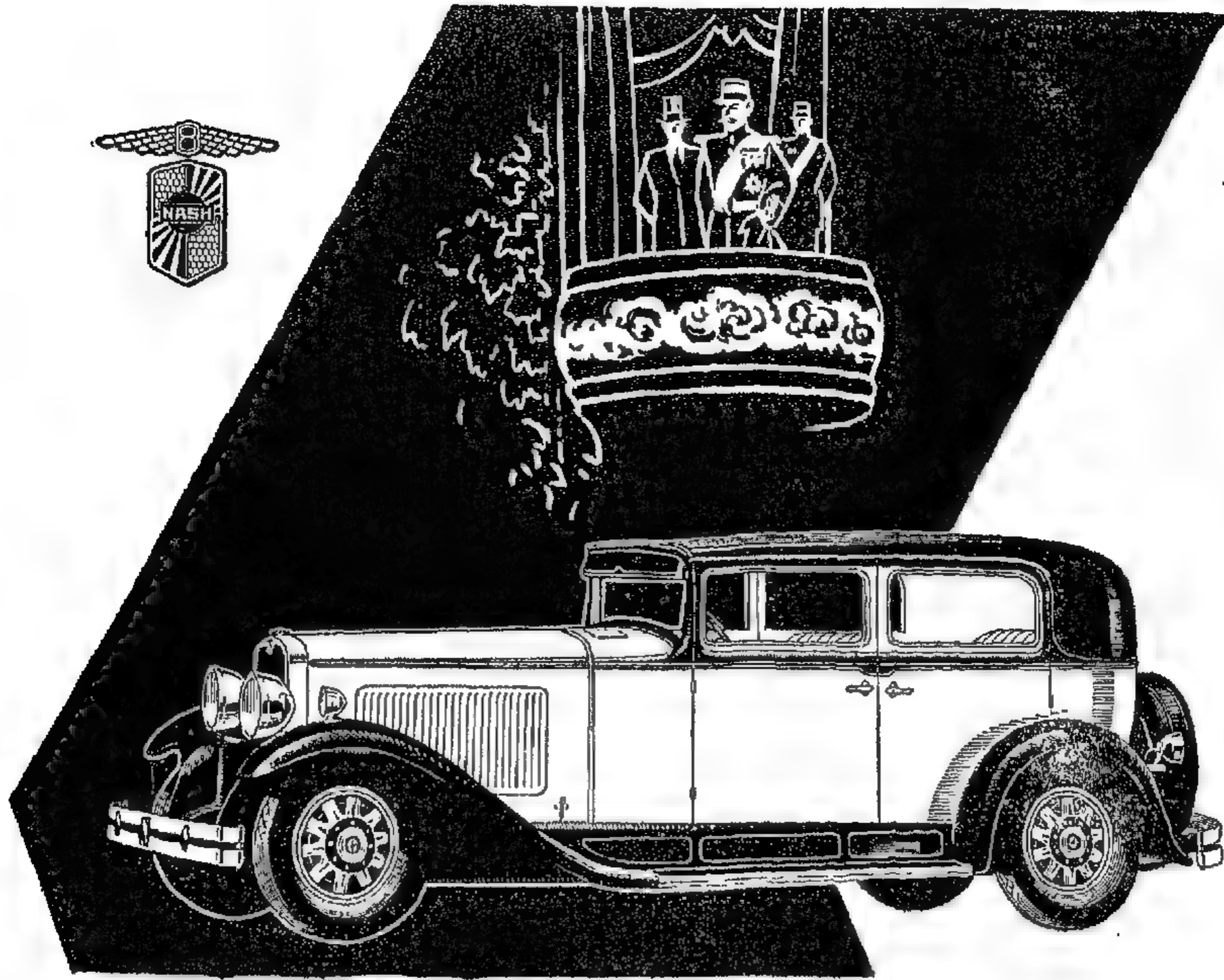
الوكلاء العموميون

## تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تلمر





## أية في فن السيارات

ان السيارة ثمانية - ٧٠ وهي اصغر ما اصطنعه ناش من نوع ٨ سيلندر ، تضمن لصاحبها كل التسهيلات والصفات المطلوبة من السيارات ذات السيلندر المزدوج ، لكنها تعطى بارخص الاسعار او بالحري باسعار متدنية لم يسبق لها وجود في عالم السيارات الكبرى ذات ٨ سيلندر في النحاء اميركا وقد امتاز فوراً الناش ٨ - ٧٠ بين سائر النماذج الجديدة بما لفت اليه من الانظار بسبب جمال منظره الوهاج وقوة قيادته وسهولتها ، ورخص ثمنه .

فقوته تعادل ٧٥ حصاناً وفيه ٩ كوسينات ثابتة في الكرنك لهذا يمكن اعتبار ناش الجديدة ذات ٨ سيلندر ارخص السيارات الكبرى الجميلة التي تفوقت على سائر مثيلاتها ، بالنسبة لتدني اسعارها المحسوسة .

وها انك ترى اعلاه صورة ناش خصوصي ٨ - ٧٠ سيدان بمنظره الجميل الفخم .

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بروت # شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ # صندوق البريد ٥٩٣

(61-2255)







### تحية الملك حسين في درعا

علم القراء خبر وصول جلالة الملك حسين الى عمان بعد ان تناقلت الاسلاك البرقية نبأ اشتداد المرض عليه واذاغت خطأ منها الخبر الفاجع بوفاته .  
وهذه الصورة تمثل الفطار الخاص الذي اقل جلالة الى عمان . اخذت اثناء توقيفه في درعا حيث قامت السلطات المحلية بتحية جلالته والاحتفاء بمروره .  
ويظهر على درجة الفاطرة سمو الامير عبد الله ووراءه الفيلسوف التركي الشهير رضا توفيق بك وبعض الحاشية ' وامامهم القومندان مؤيد قائد منطقته درعا والاديب نافع البان رئيس تراجة لواء.  
حوران الذي تقل تحية الفاتحة وكلام المتخاطبين بأسلوب جميل استلفت نظر سمو الامير فشكره .  
وفي داخل الفاطرة يجلس جلالة الملك حسين وهو ما زال في حالة مرض تحتاج الى السكينة والراحة . والامل كبير ان يتأهل جلالته الى العافية يحقق الله الامال !



## شركة فابريين الفرنسية

| البخرة   | السفر من بيروت | الاسكندرية    | الوصول        | الوصول لمرسيليا |
|----------|----------------|---------------|---------------|-----------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول   | ٩ تشرين اول     |
| اليزيا   | ١٤ «           | ١٩ «          | ٢٠ «          | ٢٠ «            |
| باتريا   | ١٧ «           | ٢١ «          | ٢٢ «          | ٢٢ «            |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني   |
| ١٩٣١     |                |               |               |                 |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني    |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان       | ١٠ نيسان      | ١٠ نيسان        |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| البخرة   | سفر من بيروت       |
|----------|--------------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول       |
| اليزيا   | ٢٤ تشرين ثاني      |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني ١٩٣١ |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

بشرى لاصحاب السيارات

يعلن ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام فرع ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتى.

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها.

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات وتصليح الدينامو والمارش والزمور وكل ما يختص بكهرباء الاوتوموبيل بأسعار غاية في المهادنة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت بأسعار متهاودة واتقان بالعمل

شهادة الطبيبين الالمانيين الكبيرين في مفعول ( الفيرلين ) و ( الفيرتلين )

( شهادة المستشار الصحي الدكتور ج. دياهل محرر لاندروت )

ان الفيرلين والفيرتلين علاج لا يؤذي العلة فقط ولكنه يؤثر على موضع العلة نفسه وبعد النجاح العظيم الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتلين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب » ولهذا العلاج ميزته على العمليات بانه غير خطر وان له مفعولا تطول مدته اذا استعمل بانتظام

( شهادة الدكتور ه. شميدل الاختصاصي بالامراض الجنسية )

ان جميع نتائج الاكتشافات الحديثة وجميع التجارب العملية التي تمت في معهد الامراض الجنسية من قبل كبار الاطباء استعملت كلها في تحضير الفيرلين والفيرتلين للنساء

ومن المؤكد ان كل قوة المجهودات زيدت زيادة كبيرة باذانة مجدد موافق ( الفيتامين المعدني الخاضع لتأثيرات الاشعة ما وراء البنفسجية ) تباع في معطرة كسيب - باب ادريس

## شروط الاشتراك في المعرض

في بئنه وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في المخرج

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخار الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يعلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمماية غرش سوري



مشتي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابو شهبلا

## لقطات الطريق

### التعطيل الإداري

عندما كانت الحكومة في بلادنا ، على أول عهد الاحتلال ، تستند الى الحكم المباشر ولم يكن هناك من دستور يقيدها ويحمي الحريات التي تفقدتها الشعوب ، في ذلك العهد وما يليه كانت السلطة تلجأ الى تعطيل الصحف ادارياً منعاً لها من التمادي في النقد ومن التعرض لحرمة اقداس الحكم .

وعندها اعان الدستور اللبناني واستند في مواده الى « حقوق الانسان » - واول هذه الحقوق حرية الرأي والقول والفكر - اعتقدنا ان الحكومة اللبنانية ستعمل على ازالة هذا القيد الثقيل من عنق الصحفيين فتعطي الصحافة حريتها ضمن نطاق القانون وتلغي تلك القرارات المتعاقبة التي نصت على التعطيل الإداري .

ولكن شيئاً من هذا لم يحدث حتى اليوم رغم مطالبة الصحفيين دائماً بهذا الحق ورغم وعد الحكومات على التوالي من أنها ستنظر في وضع قانون جديد للمطبوعات تنطبق مواده على روح الدستور .

وانه ليوثقنا ان نسمع من كل وزارة في أول عهدها وعداً بدراسة قانون للمطبوعات ثم تدول تلك الوزارة عن كراسيها وذلك الوعد ما يرح وعداً مجرداً .

فلا يسعنا اذن ازاء كل تعطيل تصاب به احدى الرميئات ، ايا كان موقف هذه الرميطة واية كانت الاسباب التي ادت الى التعطيل ، الا ان نرفع صوتنا بالاحتجاج على التعطيل الإداري مطالبين بالغائه وبالرجوع الى روح الدستور - الذي هو حامي الحريات جميعاً .

دعانا الى هذا البحث اليوم التعطيل الإداري المتوالي الذي اصبحت به جريدة « الاوريان » .

ولا يعجب القاري من موقفنا هذا ازاء تعطيلها بعد ان رأى وسع الحملات الشتامة التي حملت بها علينا « الاوريان » فانما نحن ندافع عن عقيدة وهذه العقيدة لا تتأثر بالميلول الشخصية .

ونرجو ان تعجل الحكومة في النهاية امر قانون الصحافة فتضعه شديداً حازماً . اذ ان الشدة ضمن نطاق القانون والدستور افضل من هذه المعاملة الشاذة في التعطيل الذي لا يستند الى مبدأ قانون من القوانين العامة .

لا ننكر ان بعض الجرائد عندنا تجاوزت الحد في النقد وتطرقت الى الشخصيات وتعمدت الاساءة واتخذت من السباب والشتم سلاحاً وحيداً .

ويسوونا جداً ان نضطر ، ونحن صحفيين ، الى هذا الاعتراف المؤلم لاسيما وجميع هذه الحملات لا تستند الى برهان ، اللهم سوى برهان الشتائم والاهانات ، وليس هذا ما ينتظره الناس جميعاً من الصحافة في البلاد .

ويسوونا على الاخص ان تجمل هذه الصحف هدفها الوحيد في الانتقادات الموجهة . مجلس النواب وهو الذي يمثل وحده كرامة الامة وسلطانها . ولو ان هذه الصحف اخذت تفند اعمال المجلس وتنتقد واقف النواب العمومية لصقنا لها واكبرنا عملها الاصلاحى ولكنها تنتقد بلا حساب وتكتب في الطعن بالمجلس مجرد السليقة ولان اقسام كتابها لم توفق الى موضوع اخر .

واننا نسأل هؤلاء الاخوان الزملاء ماذا كانت الحالة لولا وجود المجلس ، وكيف كان الشعب يقدر ان يحمل ما تريد الحكومة ان تحمله اياه في بعض قوانينها ومشاريعها ؟ ان النواب درسوا بدقة وروية عدة مشاريع هامة تتعلق رأساً بالشعب . ورغماً عن ان الحكومة وضعت هذه المشاريع بالاتفاق مع اللجان الاختصاصية التي اقمتها الحكومة السابقة ، اجل ارغماً عن ذلك ، توفى النواب الى اصلاح هذه المشاريع وتحوير موادها بما يوافق مصلحة الاهالي ولا يضر الحكومة . فقانون المسققات درس في المجلس وخرج منه معدلاً وتعديلاً حكماً لمصلحة الاهالي ، وان من يطالع الاصل والتعديل يلمس الفرق بين الاثنين .

وهذا مشروع القروض الزراعية فقد تمكنت اللجنة المالية ان تأخذ من المصرفين المتنفذين مع الحكومة شروطاً اقل ما يقال فيها انها تفيد الاهالي كثيراً وتساعدهم مساعدة جلى وتوفر على الخزينة نفسها مبالغ طائلة . ولولا وجود المجلس لشر القانون ونفذ بدون هذه التعديلات .

وهكذا ذواليك . . .

ولا يعتقد احد اننا نريد هنا ان ندافع عن المجلس دفاعاً مجرداً بل اننا نفضل ان تنتقد الصحافة اعماله ولكن عليها ان تمحص هذه الاعمال تمحيصاً عادلاً في انتقادها .

### القاط على الحروف

تعجب البعض لذكرنا الاستاذ اده في ردودنا على حملات ( الاوريان ) علينا مع ما يعرفونه من علاقتنا مع الاستاذ الرئيس واحترامنا لمواهبه .

لذلك وجب علينا ان نقول في صراحة ان الاوريان لم



المسيو فوناند مايناس  
عضو البشنة الاثرية  
البلجيكية وصاحب الحديث  
المنشور في الصفحة الثمانية  
من هذا العدد .  
وهو استاذ في جامعة  
( لوفان ) ومدير المتاحف  
الملكية للفنون والتاريخ في  
بروكسل .

تحمل علينا الا لانها اعتقدت اننا نعاكس الاستاذ اده في سياسته ولولا ذلك لما فكرت يوماً ان تقول فينا ما قالته من الشتائم .

اجل ا ليس للاوريان اقل وجدة علينا او ضغينة ضدنا سوى موقفنا تجاه سيدها . فلو اعتقدت اننا نعاكسه لاغدت علينا المدائح بلا حساب .

أليست هذه الاسباب نفسها هي التي دعت الاوريان لتقلب شتايمها الى مدائح مع جميع الذين يظهرون الاستاذ اده في سياسته .

أفكان الحيادية بالامس قتل سفاحين في عرف الاوريان لما كانوا ضد سيدها الاستاذ واصبحوا اليوم من اخلص واصدق الاصدقاء للبنان والانتداب ولها بعد ارتباطهم معه في الحزبية السياسية ؟

وهل تغير الاستاذ دوس مثلاً بين الامس واليوم ام ان موقفه تجاه الاستاذ يغير نظرية الاوريان فيه .

وهكذا قل عن باقي النواب والناس . . . نقول هذا ونحن نحترم مواهب الاستاذ ديموس والحيادية على حالتي الاوريان . هم . . .

اذن فالاوريان تتغير وتتقلب مع الناس جميعاً من الصداقة الى الخصومة تبعاً لموافقة هؤلاء الناس للاستاذ اده او معاكسته .

ولما كان الاستاذ الكريم هو السبب الوحيد - ولو عن غير قصد منه - في الحملة علينا وفي الباشنة هذه الخلع اللطيفة من شتايم الاوريان ، فقد كان من حقنا ان نذكر في ردودنا هذا السبب الذي ربما دعا الى شتمنا .

ولا ريب ان الاستاذ يتذكر اليوم الحكمة القائلة :  
صديق جاهل اعدى من الف عدو .

واذا كان لا يتذكرها اليوم فسيتمد كرها غداً . وفي شيء من المراتة ايضاً .  
ميشال زكور



## مدينة عظيمة في بطن الارض

### بعثة أثرية بلجيكية تكتشف مدينة افاميه في جوار (حمّاه)

حديث الاستاذ مايانسان عن اعمال البعثة : ماذا اكتشفت حتى الان : فوائده الاكتشاف في عالم الآثار والهندسة : شروط العقد بين حكومتي البلجيكية وسوريا .

في فندق « الرويال » يتزل اليوم في سكينه وهبوطه رجلان بلجيكيان من علماء الآثار هما الميسو فرناند مايانسان والمهندس الكبير الميسو لوكوست وهما عضوا بعثة أثرية انتدبتها الحكومة البلجيكية للقيام باعمال الحفر والتنقيب

البعثة في حفرياتهما فاخترنا منها ست صور يراها القاري في صفحتنا هذه ويطلع في طيات تاريخها مدينة زاهرة ، وجهوداً انسانية منظمة ، واعمالاً حكومية حازمة .

اما الآن فلنترك الكلام للاستاذ مايانسان يحول جولته في حديثه عن المدينة الدفينة

واثارها ، قال حضرته :

« يعود الفضل في انتداب بعثتنا للتنقيب في سهل « افاميه »

الفسيح الى الاثري البلجيكي

الميسو « كومون » الذي تولى

اعمال الحفريات في « الصاحية »

قرب الفرات ، وقد

تسنى له في طريق

عودته ان يمر

بهذا السهل

ويشاهد كوم

الحجارة المنتشرة

على خط طويل

فوق وجه الارض

تنطق بما تحتها

من آثار دفينه ، فما وطأت اقدامه ارض البلجيكي

حتى دعاني وطلب الي ان اجي الى سوريا

لدرس المكان درساً فنياً ، يقيناً منه ان فيه

مدينة كبيرة درستها القرون وطمرت عادات

الايام ، وانا كتشافها امر يعود على العلم بفوائد

جليلة ، فقدمت سوريا منذ سنتين واسفر درسي

عن التثبت بما رآه الاستاذ « كومون » فرفعت

تقريراً ضافياً الى الحكومة البلجيكية كانت

نتيجته تأليف بعثتنا التي باشرت عملها في خرائب

« افاميه » ، يسرني ان تكون بواصر التنقيب

مكثلة بنجاح باهر واكتشاف علمي ثمين .

### ماذا وجدنا في البعثة

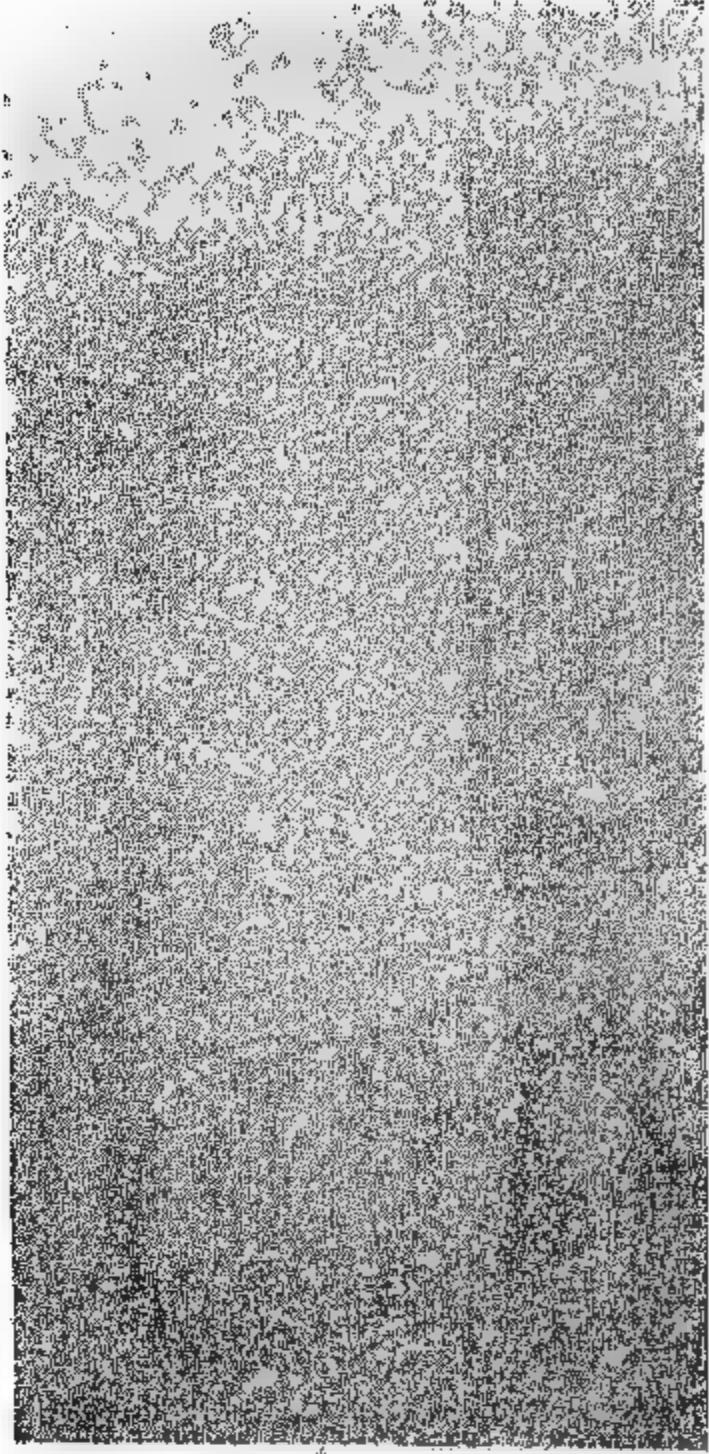
لقد وجدت البعثة في خلال الشهرين آثار مدينة كبيرة كانت تمتد على مساحة مائتي هكتار . ويدل التنقيب ان شارعاً كبيراً في طول كيلو متر وستاية متر كان يحترق هذه المدينة وهو مزين بصفين من الاعمدة الضخمة التي يبلغ

### في مدينة « افاميه » خرائب مدخل المدينة من الجهة الشمالية

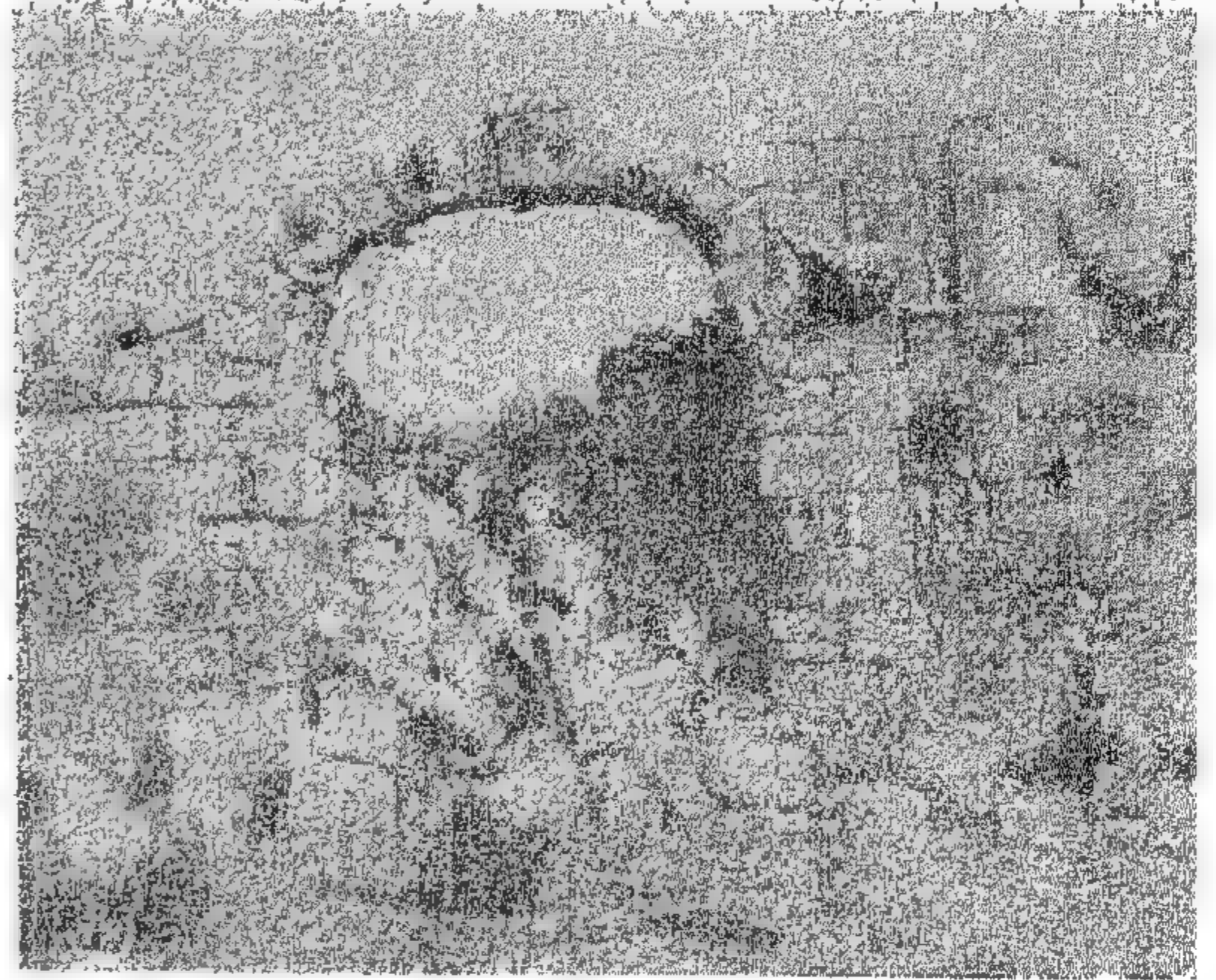
في الشمال الغربي من حمّاه حيث يمتد بالقرب من قرية المضيق سهل فسيح دفنت فيه انقاض مدينة « افاميه » التاريخية وهي المدينة التي اهتم بتوسيعها وتجميلها في القرن الثالث قبل المسيح الملك « سلوقس نيكاتور » واطلق عليها اسم زوجته « افاميه » الفارسية . وقد بلغت هذه المدينة من الازدهار والعمران في عهد السلالة السلوقية مبلغاً جعلها بعد انطاكية في مقدمة سائر المدن السورية ، وتدل القرائن الأثرية على انها كانت ذات شأن عظيم في عهد الحكم الروماني .

هذه هي المدينة التي مد اليها العلم يده لينقذ معالمها المطموسة وينشل بقاياها من دفائها .

ولقد رأينا ان نستوضح الاستاذ مايانسان مهمته العلمية وتحدثنا وياه عن هذه المدينة الدفينة وما وصلت اليه البعثة من نتائج التنقيب ففعلنا . وانا نحمل الى قراء المعرض هذه الصفحة حديثاً طريفاً عن كل ما يتعلق باعمال هذه البعثة منذ ظهور فكرتها حتى الساعة ، وعن شروط الاتفاق الذي عقد بين الحكومة البلجيكية من جهة والسلطين المتدبة والسورية من جهة أخرى بشأن حفرياتهما ، وقد تلتطف الاستاذ مايانسان ووضع تحت تصرفنا مجموعة من الصور تمثل الآثار التي وجدتها



خرائب مدينة « افاميه »  
نموذج من الاعمدة المكتشفة

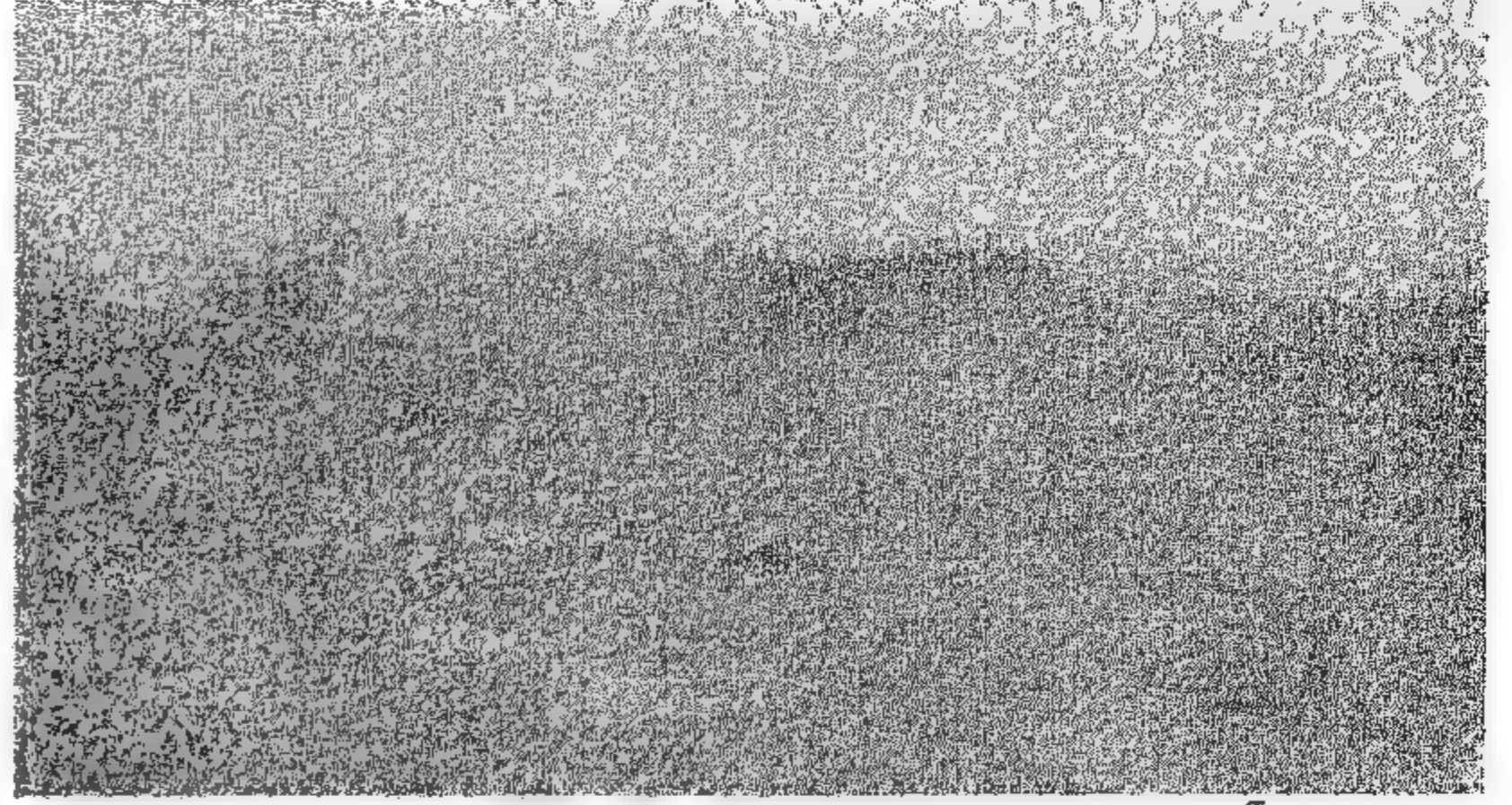


### خرائب مدينة « افاميه »

اقنية المياه كما وجدت وتظهر بينها القناة الكبيرة التي هي من الحجر المنحوت وامامها نماذج من الاقنية الفخارية الصغيرة .

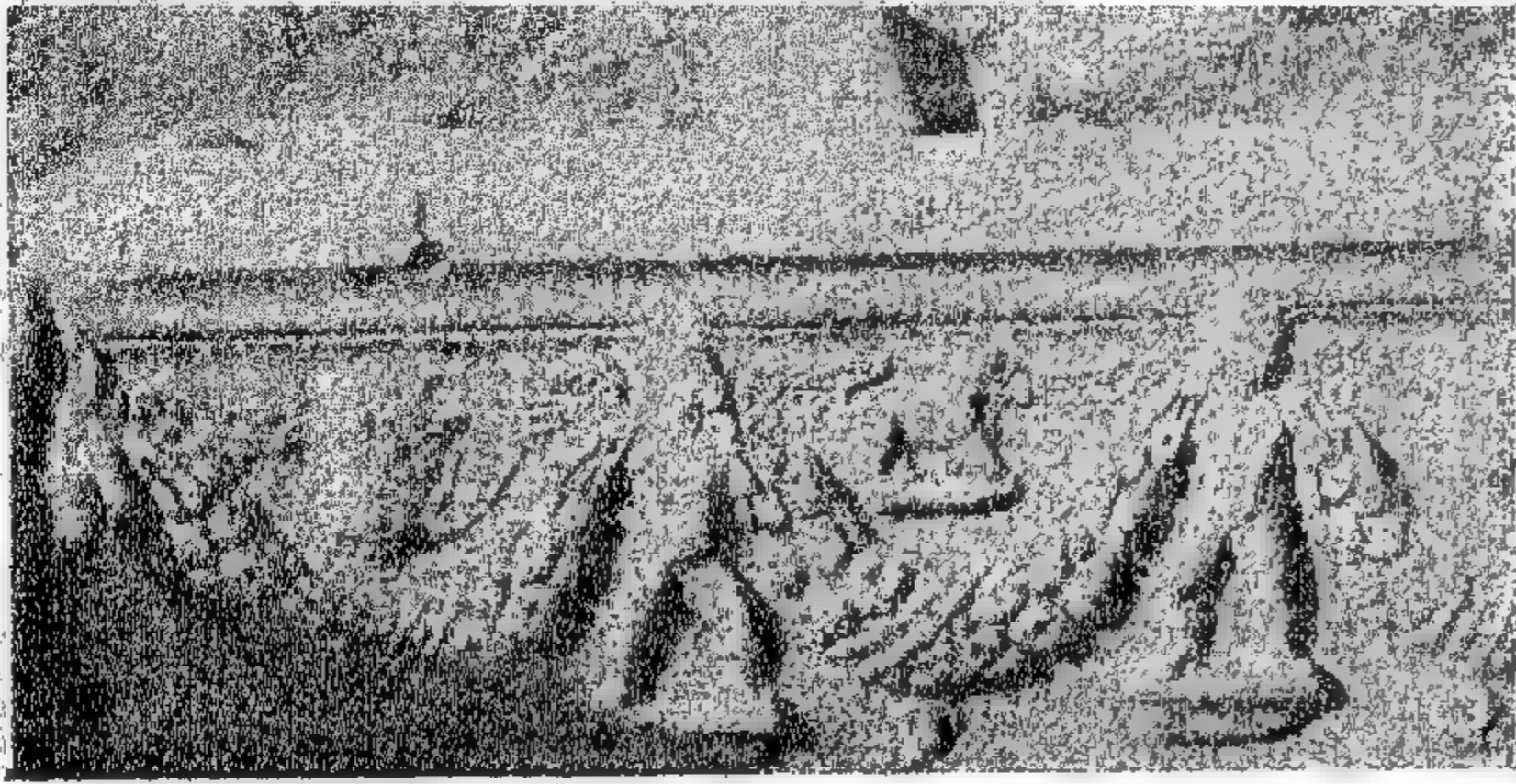
عددتها الالف عمود . وانا الآن نعمل على تفريغ الارض حول بناء كبير لا نعلم حتى الآن اذا كان معبداً ام مسكناً ام قصراً حكومياً . وتكشف لنا الحفريات كل يوم عن نتائج مفيدة لا بد ان نهتدي بواسطتها الى معرفة خريطة هذا البناء الضخم وكيفية بنائه . وقد اعتلينا باجواء





منظر قسم من السهل الفسيح الممتد فوق خرائب مدينة ( افاميه ) وقد ظهرت على سطحه اثار سلسلة الاعمدة ويرى القاري في هذه الصورة قرية ( قلعة المضيق ) التاريخية المشيدة داخل قلعة قديمة .

عمال الحفريات ويرى في اخر الصورة نجم البعثة وقد روى لنا الاستاذ ماينس بعض ما قاساه ورفيقه في احدى الليالي الشديدة الالرياح والامطار فعلمنا عن كتب ما يكابده رجال العلم في خدمة الانسانية .



الناووس الذي وجدته البعثة أثناء حفرياتنا وتظهر عليه نقوش بديعة الصنع .

بعض الفحص في النحاء مختلفة من السهل القائم فوق هذه الخرائب ما جعلنا نؤكد اننا سنتمكن بعد حملات من الحفر والتنقيب من رسم خريطة هذه المدينة القديمة .

### قضية الماء والسري في القديم

وعلمنا من الفحص ايضاً ان قضية الماء والسري في القديم كانت في عداد القضايا الهامة التي انصرفت اليها العناية بصورة خاصة تأمينا لعايشة المدينة بالمياه الضرورية لشرب السكان وري المزارع فقد اكتشفت البعثة قناة كبرى تتفرع منها

### المهندس الكبير

المسيو لوكوست

الاستاذ في اكااديمية الفنون الجميلة في بروكسل واحد عضوي البعثة الاثرية البلجيكية



سلسلة من الاقنية المتوزعة تحت الارض ، ويظهر ان الاقنية الصغيرة ، كما يراها القاري في الصورة المنشورة ، كانت من « الفخار » بينما القناة الكبيرة التي يبلغ قطرها التسعين سنتيمتراً كانت من الحجر المنحوت من داخله . واكتشفت ايضاً بعض النقوش التي تمثل عبادة « الهة الكرم » .

هذا اهم ما توصلت الي اكتشافه بعثتنا ، وما هو الا قليل من كثير لان المدينة مطبوعة بكلها وقد اضطررنا ان نتعمق في الحفر احياناً الى سبعة امتار ونصف المتر . على ان المعدل العام لحفرياتنا لا ينقص عن المتر ونصف المتر .

وأرى ان اضيف الى مكتشفاتنا بقايا مقبرة لعبت بها ايدي البش والسلب فلم يبق على شيء فيها . وقد وقعنا على ناووس حوله السنون الى يومنا . وبعد هذا كله ترائي على ثقة من ان النتائج المنتظرة

## الفصل المختوم

يتذمر اصحاب المطابع والمكاتب في اوربا من قلة بيع الكتب وتناقص عدد القراء ، وقد تفنن بعضهم في تصريف مطبوعاتهم فلجأوا الى وسائل عديدة اهمها هذه الوسيلة التي استنبطها احد اصحاب المطابع في انكلترا .

فقد اصدر هذا الطابع سلسلة روايات بوليسية شائعة والحق بكل رواية فصلها الاخير في غلاف محترم ، فاذا طالع القاري الفصول الاولى ووصل الى الفصل الاخير ورأى انه اكتفى بهذا المقدار اعاد الكتاب صاحبه واستعاد ثمنه كاملاً .

وقد نجحت هذه الطريقة ، وتدل الاحصاءات انه تمكن بواسطتها من بيع ثمانين الف نسخة ولم يعد اليه منها الا عشر نسخ فقط .

ويظهر ان الطابع وضع في الفصل المختوم خلاصة الرواية بحيث يضطر القاري ان يفضه والا ضاع عليه كل ما يكون قرأه في الفصول الاولى .

فهل لمطابعنا العربية ان تحذو حذو هذا الطابع الذي فلا يبقى سبيل لتذمر اصحابها من قلة القراء ؟

- الاولى : ان خادمتي « تصفر » دائماً وهي تشتغل .
- الثانية : انت اسعدتني خطأ . فان خادمتي ( تصفر فقط ) .

وراء اكتمال عملنا سيكون لها دوي عظيم في الاندية العلمية وفوز باهر من الوجهة الاثرية اذ ليس باليسير كما قلت ان نعلم كيف كانت خريطة مدينة عظيمة كمدينة « افامية » في القرون السحيقة .

### عصر الوثائق

وسأنا الاستاذ ماينس عن شروط العقد الذي خول هذه البعثة البلجيكية حق القيام بالتنقيب والحفريات فاجابنا ان العقد يمنح الحكومة البلجيكية امتياز التنقيب واتباع الحفريات مدة ست سنوات ، وانه اذا عثر على اثار ثمينة يصير اقتسامها حسب القواعد المرعية .

ورأينا عبارة « القواعد المرعية » مهمة فطلبنا زيادة في ايضاحها فقال الاستاذ ماينس :

ليس ثمة تحديد لشروط الاقسام فالعادة ان يتم ذلك « حياً » بين اصحاب الامتياز والحكومة المالكة .

وقد طلب الينا الاستاذ ان نخصص رفيقته المهندس الكبير المسيو لوكوست بكلمة ثناء على اقتداره في تنظيم اشغال الحفريات ومهارته في هذا الفن الهندسي .

واخيراً اعرب عن امتنانه للمساعدة التي يلقيها من الحكومة واعتراقه بلطف الشعب السوري وحسن ضيافته .

ميتال ابو شهيد

من عصبة العشرة





المارشال فرانشه ده سبري  
صورته اثناء الحرب الكبرى يوم كان جنرالاً

## المارشال فرنشيه ده سبري

### في بيروت

هو اول مارشال افرنسي تخطأ قدماء ارض لبنان وسوريا  
انتدبته الحكومة الفرنسية لتسهيلها على رأس الوفد الفرنسي  
في حفلة تتويج الراس تفري ملك مارك الحاشية  
والمارشال ده سبري من قواد فرنسا اللامعين الذين  
ابلوا اللبلاء الحسن في الحرب الكبرى وقد عرفت حكومة  
الجمهورية قدر مواهبه فقلدته عصا المارشالية .  
وهو قادم اليوم الى لبنان وسوريا لزيارتهما وتفتيش  
قطعات جيش الشرق . وقد كان وصوله الى بيروت في  
الساعة الخامسة من مساء الاربعاء حيث حل ضيفاً على  
حضرة المفوض السامي .

واقامت صباح الخميس حفلة استعراض كبرى في  
شارع البارك بالقرب من قصر المفوض السامي اشتركت  
فيها جميع مقررات جيش الشرق النازلة في بيروت وربما  
كانت اعظم عرض جرى حتى اليوم في العاصمة اللبنانية .  
وبعد انتهاء الحفلة قصد حضرة المارشال دار المفوضية  
العليا حيث استقبل الهيئات الرسمية واركان الحكومة  
واعيان المدينة .

وقد علمنا ان المارشال لا يكثر اكثر من خمسة عشر يوماً  
في بلادنا ، يزور خلالها دمشق وبعض المدن والاماكن  
الاثرة في سوريا ولبنان وتكون عودته الى فرنسا قبل  
حلول عيد الميلاد .  
فترغب يا ضيف الكبير ونتمنى له السلامة في حله  
وتوحيده .

## المارشال فرنشيه ده سبري في الحاشية

صورة تمثل المارشال ده سبري عند وصوله الى محطة ادبيس اياها حيث استقبله جلالة امبراطور الحاشية وبري الامبراطور  
والمارشال في موقف التحية عند عزف الموسيقى الحاشية له . الهادسيلياد ترحيباً بالزائر الفرنسي الكبير .

## الحمامة الصغيرة والجمال الكبير

تقدمت امرأة شابة من موظف البريد وسألته :  
- هل وردت في بريد هذا الصباح رسالة باسم «الحمامة  
الصغيرة» ؟  
- لا ياسيدي .  
- هذا مستحيل ، انظر مرة ثانية فان خطيبي الجديد  
قد وعدني بانه يكتب الي  
- اقول لك ، ياسيدي ، انه لا يوجد رسالة بهذا العنوان  
وانما هناك رسالة بعنوان «الجمال الكبير» .  
- اعطيني اياها فانها لي ايضاً وهي لاشك واردة علي  
من خطيبي الاول .

## حفلة فطار موسيقية

تحيي نقابة عمال المطابع في نادي مدرسة الاحد حفلة  
خطابية موسيقية برعاية سماحة الشيخ محمد الجسر . وقد جعلت  
موعداً الساعة السادسة والنصف من مساء السبت الواقع في  
كانون الجاري واختارت للخطابة نخبة من رجال الشعر  
والادب ولا شك انها ستكون ليلة حافلة بمجهرود فغير  
تقدير الجهد النقابة وتنشيطاً لاعمالها المفيدة واثباتاً على  
استماع جميل النثر . الشعر من افواه خطباء الحفلة .



## مورانه في المطالب

«١»

### اذواق قراء الكتب الأجنبية

المسيو بونيار يقول ان اساتذة المدارس يسيئون اختيار المؤلفات التي ينصحون لتلاميذهم بمطالعتها .

تدل الاحصاءات في كل مكان من العالم ان عدد الكتب والمؤلفات التي تصدرها المطابع في تناقص مستمر ، ويعزى السبب في ذلك الى انتشار دور السينما الصامتة والسينما المتكلمة ، والى انصراف الناس عن المطالعة الى اللهو وجني الارباح لانفاقها في سهل المذات يتلمسونها في المراقض ، والبارات ، والمواخير ، والزخات في السيارة .

وهناك طائفة المتشائمين يقولون ان ثمرات المطابع في هذا العصر هي دون ثمراتها قيمة في الحقبة من الزمن التي تقدمت الحرب الكونية . وكلامي عن هذه النقطة مقصور على الغرب دون الشرق ، فان المؤلفات التي تخرجها المطابع العربية في هذه الايام هي ، بالنسبة للتي سبقتها ، جد نفسية بما فيها من جدة وطرافة وتنوع في الاتجاه التي لم يعرفها الاقدمون ، او عجزوا عن مجلتها .

وسواء أصبح حديث المتشائمين او بطل فان قراء الكتب الأجنبية امام اسر واقع ، يطالعون ما تصل اليه ايديهم من الآثار الادبية المختلفة المواضيع ولا يهمهم أكان ما فيها حسناً او رديئاً . فانما غايته من القراءة التسلية أولاً ، ثم الاستفادة .

ولئن قل عدد القراء في الغرب للأسباب التي قدمتها في اول هذا المقال فان عددهم في الشرق لفي ازدياد كما يتضح ذلك من المعلومات القيمة التي استقيتها من المسيو بونيار صاحب المكتبة الفرنسية في جادة الافرنسيين . فقد دار بيننا حديث حول اكثر انواع الكتب الفرنسية رواجاً في لبنان ، ومن هم احب المؤلفين الى قلوب ابناء بيروت . فاذا بموريس ديكوربه في رأس قائمة هؤلاء الادباء ، يليه بول موران واندريه موروا ، ثم ريموند ماسار ، وهي الادبية الفرنسية التي بقبل الباريسيون انفسهم على مطالعة قصصها اقبالهم على لون من الحلاوى نادر الوجود .

\*

وقبل ان ادرس العوامل التي تدفع بابناء بيروت الى التفاهت على قراءة آثار هؤلاء الادباء احب ان انقل الى القارئ حديث المسيو بونيار بشأن طلبة المدارس وطائفة من القراء تميل بصورة خاصة الى مطالعة كتب التاريخ ومذكرات رجال السياسة والقواد الكبار ، قال :

— ان اساتذة المدارس الثانوية يسيئون كثيراً الى تلاميذهم اذ يختارون لهم كتباً يطالعونها خلال العطلة الصيفية من حيث يريدون ان ينفعوهم ، فلا يخرجون في اختيسارهم عن مولير ، وكورناي ، وبوسيه ، ولا مرتين ، حتى اذا اتم الطالب دروسه ونال شهادته خرج الى العالم وهو يعتقد ان

الادب الفرنسي قائم على هؤلاء الشعراء والنثرين وحدهم ، فاذا حدثته عن سواهم ممن لا يقلون قيمة عنهم تبليبل او ظن انك تهذي . . . ان الادب الفرنسي اوسع من ان يحده هذا الافق الضيق ، ويكفي الطالب ان ينكب بمولير وكورناي وبوسيه طيلة سنوات في المدرسة ، فاذا ما جاء فصل العطلة الصيفية وجب على اساتذته ان يرشدوه الى غيرهم من ادباء الفرنسيين ، فيعرف الى روح جديدة ، ويتذوق موسيقى ذات انغام مفرحة تجاري عواطفه ، وتلائم نزعاته ، فلا يسمم زهرة حياته تشاؤم شاتوريان ، ولا تحزن نفسه مواظ بوسيه عن الجحيم والدينونة والنفس الهالكة . فيضطرب ويخاف ، ويتطير .

« اما قراء كتب التاريخ والحرب ومذكرات رجال السياسة والقواد الكبار فانهم كثيرون في بيروت . ولا ادري ما هو العامل الحقيقي الذي يدفع بهم الى امثال هذه المطالعات ، وهي في نظري لا تنهم في الدرجة الاولى الا الذين حاربوا ، فهؤلاء يتذوقون هذه الابحاث لانهم اكثر استعداداً لها . على انني اعتقد ان الرغبة في قراءة كتب التاريخ والحرب ومذكرات الرجال العظام انما مبعثها في نفس الشرقي تعطشه الى متابعة حوادث العالم وانقلاباته الكبيرة . ولعله يرغب فيها ايضاً لمجرد الاطلاع والاستفادة ، فلا يكون بمنزل عما يجري حوله من تطورات عالمية . »

\*

اعود الان الى درس العناصر التي تتألف منها آثار بعض ادباء الفرنسيين من الذين نالوا حظوة عند جمهور القراء اللبنانيين فراجت كتبهم وقصصهم اكثر من غيرها . موريس ديكوربه هو من هؤلاء ، الكتاب العصريين الذين اشتهروا بجمعة الروح ومعالجة المواضيع الغريبة ، قد درس في قصصه الحياة الباريسية بشكل كاريكاتوري فكان لا بد للقارئ ان يضحك ، فضحك وضحك حتى استلحق . والكتاب الذي يضحك قارئه او يبكيه بأسره ويستعبده . وموريس ديكوربه قد اضحك قراءه فاسرهم ونال هذه الحظوة عندهم . وهو ينعم اليوم بشهرة واسعة ليس في باريس فقط ، بل في العالم الانكلوسكسوني ايضاً ، فقد نقلت اهم مؤلفاته الى اللغة الانكليزية وهو ينعم ايضاً بثروة كبيرة جناها من قلمه .

على ان ديكوربه على ما في رواياته من جدة وطرافة وخفة روح ، ليس بالكتاب الخالد ، وهو لا يخرج عن دائرة الروائي الذي يكاد ينحصر همه في جمع المال بواسطة اثاره اعجاب الجمهور بما يقصه عليه من الحوادث الغريبة ، البعيدة في كثير من الاحيان ، عن الواقع او محتمل الوقوع .

ولا يختلف بول موران عنه من هذه الجهة ، فهو يحب المال ايضاً ، ويجمع منه المبالغ الطائلة بواسطة هذه الآثار الادبية التي يخرجها للعالم امثال كتابه الاخير عن نيويورك ، فهذا الكتاب على خلوه من من المواد القيمة قد راج كثيراً ،

فنقل الى اللغة الانكليزية وطبعت منه مئات الالوف من النسخ . واذا جئت تتلمس الاسس التي قامت عليها شهرة موران ما وجدت شيئاً رائعاً ، بل عرفت ان الفضل في هذه الشهرة البعيدة يعود الى اسراف بعضهم في الاعجاب بصاحبها فوق ما يستحق ، ما حمل الاخرين على التشبه بهم شأنهم في ذلك شأن قطيع الغنم الذي يري لنا قصته « رابله » في كتابه المشهور . . .

اما « ريموند ماسار » الروائية المحبوبة من الشبان والفتيات فهي ساحرة قديرة ، تختار من المواضيع القصصية ابعثها على دغدغة الاحساس في القراء من الجنسين واشدها اثارة لشهواتهم الكامنة بما تعرضه على انظارهم من مشاهد الاجسام العارية والمواقف الغرامية الحرجة ، وبما تحلاه من النزعات الجنسية الشاذة وغير الشاذة تحليللاً « مزلياً » . وهي تستهوي باأولها وموضوعها ، فاذا ما بدأ القارئ يقلب صفحات احدي قصصها الاخيرة ملكت عليه حواسه فحس انفسه ومضى في مطالعته حتى يأتي على آخر القصة دفعة واحدة . اما اندريه موروا فهو على عكس زملائه الثلاثة قد نال اعجاب الجمهور وشهرته بدقة تحليله لهوا . ابطاله التاريخيين والعناية باظهار صور كاملة لنفسياتهم البشرية .

\*

قلت : وما ريسيل بريغو ؟ وانا طول فرانس ؟ وبير لوتي ؟ ما حل بهؤلاء الادباء ؟

المسيو بونيار : لقد راجت قصتان لمريسيل بريغو هما الرجل البتول « و « هوذا سيدك » رواجاً لم يكن يعرفه هذا الكاتب من قبل . واحسب ان الفضل في هذا الراج يعود الى ان القراء ظنوا انهم يجدون فيها ما تعودوا ان يطلبوه في قصص « ريموند ماسار » .

— غلب ظنهم !

— نوعاً ما . . . اما انا طول فرانس فلا تزال الطلبات على رواياته متواصلة ، فكان هذا الكاتب الهازي الساخر سيخلد اسمه بالرغم من حملات الادباء الشبان عليه . بقي بير لوتي . فهذا قد ائت مؤلفاته بموته فكان وجوده فوق الارض كان اعلاناً عن آثاره الادبية !

— أزيد عدد قراء الكتب الفرنسية في بيروت ام ينقص ؟ !

— لا . لا . انه يزداد يوماً بعد يوم ، ولم ير على بيروت عهد قرأ فيه الناس بقدر ما يقرأون في هذه الايام .

— وجماعة الاكسيون فرانسيز ، ليس لهم قراء في بيروت ؟

— ان اكثر قراء جماعة الاكسيون فرانسيز هم من ابناء الجالية الفرنسية ، وليس بين الوطنيين الا نفر قليل يطالع كتب موراس ، ودوده .

فؤاد هبيش

من عصبة العشرة

في العدد القادم : ساعة في مكتبة صادر



١٩٣٠ تشبه ١٩١٤

رغبة أوروبا الخفية في حرب جديدة

لا حاجة الى القول ان الشعوب الأوروبية كانت في شهر حزيران من العام ١٩١٤ تغلي كالقدر وان تظاهرات الجماعات واحتجاجات الافراد وضجيج الجيوش ، ونيوان المزامحة الاقتصادية الناشبة في كل قطر من الاقطار بين الدول الكبرى كانت تمثل للعيان اشباح الحرب المرعبة وخيالات المعارك الحمراء تتقدم بخطوات حبارة مما لم يترك منفذاً لصوت الانسانية الصارخة في وجه الحرب والمتطيرة ذعراً على ابنائها . لذلك كانت الحرب لا محالة واقعة يوفئذ . وكان الناس ينتظرونها كأنها حاجة ماسة لانفراج ازمة العالم ، او كأنها « عملية فساد » لا غنى عنها لانقاذ حياة الشعوب الفاترة واطفاء غليانها .

\*

واليوم ننظر الى الحوادث الدولية والى العلاقات الفرنسية - الإيطالية وسكوت الدول امام مشادتها والى يقطعة الروح العسكرية في كل مكان ، والى موقف العالم السياسي والاقتصادي وهو اكثر اشتباكاً وقاسماً مما كان عليه قبل خمس عشرة سنة فنسأل في انفسنا :

الا ترانا اليوم نجناز مثل هذه الازمة التي مرت بها أوروبا في العام ١٩١٤ ؟

ولقد لمس العالم قبيل الحرب الكبرى شهوة في نفوس الدول تسوقها الى النار فهل نحن نلمس اليوم شيئاً من عناصر هذه الشهوة ؟

لننصف الحالة في أوروبا كما قسمتها هدنة العام ١٩١٨ فهناك فريق الغالبين وفريق المغلوبين اما الفريق الثاني فانك لا تجد بينه ونحداً ينظر برضى الى الحدود التي رسمتها معاهدة فرساي او غيرها من المعاهدات التي تلت ، زد على ذلك ان المانيا تتلوى تحت اثقال التعويضات وترقب الفرصة السانحة للانعقاد من قيودها .

ومن المعقول ان تكون الدول المتغلبة مرتاحة الى ان يشببها الغالبون بحرب دامية تهد لها السبيل الى تعديل المعاهدات والتعويضات ولربما كانت على استعداد للوقوف في جانب فريق من المتحاربين كي تتمتع بكرسي حول بساط التقسيم وتوزيع الحصص .

اما فريق الغالبين فان حالتهم اليوم تشبه كثيراً الحالة الخرجة التي وقفتها الدول البلغارية بعد انتصارها على تركيا في العام ١٩١٣ واختلافها في اقتسام العناثم . فان إيطاليا اليوم تجاهر باستيائها من ضئالة الحصة التي قسمت لها المعاهدات .

وإضافة الى ذلك فان هذا الفريق بكاد يحتقن بما آلت اليه احواله من فرط التسليم وكثرة التجهيز الحربي وما يفقد في سبيله كل سنة من الاموال الطائلة والمبالغ الجنونية .

ولا بد لهذه الآلات من انفجار بركاني يشتعل به العالم مرة ثانية باسم « الدفاع عن الحق » و« الحرب ضد الحرب » .

\*

واذا القينا نظرة اخرى على هذا الموضوع قلنا ان هناك روسيا تقوم على رأس الدول المخدولة في الحرب الكبرى ، تقابلها انكلترا في صف المنتصرين ، وان رجال الثورة البولشيفية يعلقون اقصى امانهم على حرب جديدة تندل في أوروبا الغربية والوسطى ولن يكونوا بالطبع الا من مشيري ناراها . وكذلك انكلترا فهي على ما فقدته من مركزها المالي وما ثلته مستعمراتها بعد الحرب من الاستقلال الداخلي ، وما منيت به من الثورات في الهند ومصر والمشاكل الصعبة كالطالة وغيرها فهي ترى الى الحرب بعين الشهوة اعتقاداً منها انها الدواء الناجع للكثير من معضلاتها ، فالجرب تخفف وطأة البطالة بما تسوقه من العاطلين الى ساحات القتال وما تخلقه من اسباب الارتباك في معامل الاسلحة والذخائر الاخرين وهو حل ترتاح اليه المانيا على قدر ما تشتهى انكلترا . والحرب ايضاً اذا وقعت في أوروبا صرفت اليها انظار العالم فاصبحت انكلترا - المنتصرة على كل حال - حرة اليدين في حل مشكلتي الهند ومصر كما فعلت العام ١٩١٥ في فشل ثورة افريقيا الجنوبية . هذا ما نقدره من وجهة المصلحة الانكليزية وان يكن ثمة من يعتقد ان الحرب فرصة للمستعمرات النائرة تقتنها لخلق كل سيطرة اجنبية عنها ، وان الشعوب المستضعفة كالبولشفيك يرون الى الحرب كالمساحة الوحيدة لنصرة امانهم الاستقلالية بالقوة بعد فشلها بالمفاوضات .

بقيت الولايات المتحدة فهي تقاوم ولا شك كل فكرة في حرب جديدة خوفاً على ديونها في أوروبا ، على انها متى فكرت بمصير هذه الديون وما ستؤول اليه من التضائل حقبة بعد حقبة ، وما سيكون من اثر الازمة العالمية فيها رأت ان حرباً جديدة في هذا البلقان المتسع الذي هو أوروبا اليوم ا فرغها من قبض بعض هذه الديون .

ولا ننسى ان الحرب ايضاً اقوى عامل في تفريغ ازمة العالم الاقتصادية فهي تزيل البطالة ، وتستهلك المخزون من نتاج المعامل والمصانع ، وتفتح باباً لاستثمار الاموال بالقروض وستكون شروطها هذه المرة اكثر ضمانة من قروض الحرب الماضية فقد تعلمت اميركا على حسابها ما كانت تجهله في ذلك العهد ، وترى الولايات المتحدة فوق كل هذا فائدة عظيمة من الحرب هي راحتها من المزامحة البحرية التي تواليها انكلترا نحو مستعمراتها القديمة فياورا الاتلانتيك . انه من الصعب بعد الذي ذكرنا ان نرى فكرة السلام تتغلب في هذا العالم الهائج الأعصاب وان تخمد النار التي تسعرها في كل يوم خطبة موسولينية او هيتلرية وتلاعبها اصابع الصحف في كل عاصمة فلا تدرج تتحدث عن الحرب كأنها واقعة في مستقبل قريب .

## الجنرال لودندورف يتنبأ

فيقول ان المانيا تقشل حتماً في حرب جديدة ضد فرنسا

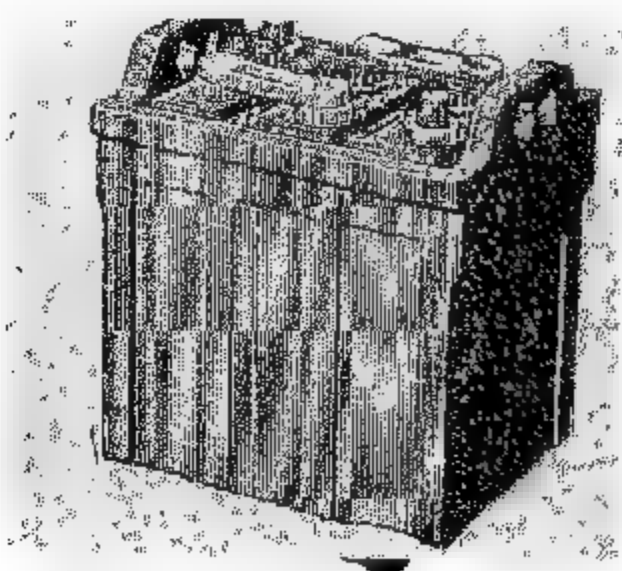
اصدر الجنرال لودندورف الالماني كتيباً صغيراً سماه « الحرب العالمية المدممة » درس فيه من الوجهة العسكرية حظ بلاده اذا ما اعلنت الحرب على فرنسا بمساعدة إيطاليا والمجر والنمسا وروسيا . . . . انكلترا . وقال ان مثل هذه المحاولة ضد فرنسا لا تفيد المانيا شيئاً فانه لا يضي خمسة عشر يوماً على اعلان الحرب حتي تكون الجيوش الفرنسية قد برزت على ضفاف « الرين » والدانوب فتتخذ ميداناً لمنازلة جيوش المانيا وحليفاتها مقاطعة البافير ثم تتجه نحو النمسا حيث تنضم اليها جيوش تشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا فتجهز للمرة الاخيرة على اعدائها فتسحقهم سحقاً .

وقد علل فشل المانيا بهذه الكلمات : « ان تفوق الجيوش المنتصرة بالعدد وحسن تدريبها واكتمال معداتها من المدفعية الى الدبابات والرشاشات راهنة لا تحتاج الى بيان وهي وحدها كافية لتساعد فرنسا وحليفاتها على النصر المؤكد . وهناك عوامل اخرى تؤيد هذا النصر وهي ان الجندي الإيطالي لا يصلح للحرب وهو لاقية حربية له بالنسبة للجندي الفرنسي . ثم ان طرق مواصلات الجيش الإيطالي في شمالي جبال الالب رديئة جداً لا تساعد على الانسحاب اذا اضطر اليه بينا الجيوش الفرنسية والتشيكوسلوفاكية واليوغوسلافية تكون في احسن حالة ووقع للقيام بجميع حركاتها الحربية .

## اللؤلؤ الكاذب

التقى بلوخ صديقه ليبي امام مخزن بائع مجوهرات فقال له مدهوشاً :

- اراك تهتم بمشترى عقد لؤلؤ زواجك ؟
- نعم ، لقد اشتريت لها هذا العقد الممتاز .
- انها فكرة جميلة ، ولكن كان يحسن بك ان تشتري لها سيارة !
- وهل يوجد سيارة كاذبه لافعل ؟



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تدور للاتوميلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨٤ تلفون ٧-٤٣



## دمعة الصديق على قبر صديقي

الفصيدة الموثرة التي رثي بها الشاعر المعروف  
قيصر بك معلوف صديقه فقيد الشعر والادب  
المرحوم الياس فياض :

هيجت حزني ( يانسيم العاشق )  
فثارت فوق القبر دمعة وامر  
قسماً بحبك يا بن فياض لقد  
هدأ لاسي عزمي وشل مرافقي  
طرق الردى حلقات بابك فجأة  
فأجبتني : يا مرحباً بالطارق  
وتبعته وتركك صبحك للأسى  
يتقلبون على هجير حارق  
فارتهم لكن حزنهم على  
أوفى صديق بات غير مفارق  
فكأنما قد كنت تنتظر الردى  
قصداً للتخلص من زمان مارق  
وارى بطيك في الثرى قبس الهدى  
وطوى سنا علم القريض الخافق  
واصطاد من روض البيان مغزداً  
كالعندليب على الذخيل الباسق  
أورى زناد اليأس في اكبادنا  
ورمى حشا العدم حتى يسهم خارق  
لغة البلاغة كنت من انوارها  
متألهاً فيها كيد شارق  
جددت من آدابها ما اخلقته  
سيد السنين ونلت فضل السابق  
أعليت للشعر الجديد منارة  
سطعت على برج البديع الشاهق  
لم تعمل الاعواد يوماً منشداً  
الا سحرت قلوبنا بدقائق  
فاذا وصفت شأوت ابدع واصف  
واذا نسبت فضحت اوله عاشق  
واذا بحثت بزرت اقدر باحث  
واذا نطقتم لجمت افصح ناطق  
واذا قضيت فان حكمك مبرم  
واذا رويت فمن وثوق الوائق \*

جربت اخلاق الانام فلم اجد  
فيها دماثة خلقه المتناسق  
حار الطرائف والمجون مذهب  
صافي السريرة كالشراب الرائق  
ما المال ان غزرت موارده وان  
شجنت لديه غير رزق نافق

تلقاه في سعة وعزة نفسه  
تحني عليك تألم المتضايق  
يولي الصديق فواده فكان ما  
اهله غير احبة واصادق  
هي شيمة الشعراء أن قاومهم  
جبت من الحب الوفي الصادق  
قد كدت احسب بعده ان الوفا  
في الكون اصبح كالتاع البائق \*

مني على قبر الحبيب تمية  
مزجت بود بالاطيب عابق  
حياً وميتاً سوف احفظ عهده  
لا تقطع الاحداث جبل عاتق  
قبلا قد استصفيت ود شقيقه  
فشقيقه للناس تحفة خالق \*

يا من تحملت العنا لوداعنا  
قبل المات بدون علم سابق  
أترى شعرت بان يومك مسرع  
حتى هربت لضمة وتعانق  
كنت الشريك لنا بكل ملحة  
شاطرنا كأسي هنا وبوائق  
لم ادر ما اخني القضاء بصدرة  
لك من فداحة ذا المصاب الصاعق  
فاذا نظمت لك الرثاء اكلته  
ونثرت دمعي كالسحاب الغادق  
قصرت عن ايفاء فضل سابق  
ووقفت عند قصور جهد اللاحق

الصديقة : مسكين اميل ، هل رأى نفسه يموت ؟  
الصديق : لا اعتقد ذلك لان نظره في المدة الاخيرة  
ضعف كثيراً .

الرجل : لقد قلت لا ليك انني رأيتك تسرق بطاطا .  
هل اقتص منك ؟  
الولد : نعم ، انه جلدي وقال لي ان انظر الى ما  
حوالي اذا سرقت مرة ثانية . \*

اسنان بيضاء

اذا كانت اسنانك لا تبيض بسهولة ، ولم تكن حتى  
الان ممنوناً من انواع الادوية التي استعملتها لتنظيف اسنانك  
فلاتنظم الا مل وجوب هذه المرمجة معجون لافالير Lavallière  
لتنظيف الاسنان .

يباع في محل متني

## جنازة تجني ثروة

يتحدث الناس اليوم في لوس انجلس من الولايات المتحدة  
بدعوى هامة قائمة بين ورثة رودلف فالنتينو ومنفذ وصيته  
المستر « اولمان » .

فالورثة يتذسرون بمرارة من ان ثروة المنوف تبعثت من سوء  
ادارة الوصي .

اما المستر اولمان فانه يدعي عكس ما يقوله الورثة وقد  
اضطر اخيراً ان يدلي امام المحكمة التي تنظر في هذه القضية  
بمعاومات فكهة عن حقيقة ارث فالنتينو وان يكشف الستار  
عن سر هذا الارث الغريب .

يذكر الناس ان جنازة فالنتينو كانت نخمة لم يجر مثلاً  
لاعظم الرجال ، فقد عرض تمش المشل الكبير ومررت الجماهير  
الغفيرة امامه وظلت تواقبه طوال الساعات تحت وابل من  
المطر الغزير .

وكل هذا - الكلام للمستر اولمان - جرى بفضل الجهود  
التي بذلتها فقد استتخدمت ١٥٠٠ رجل واربعين صحفياً  
باجور باهظة لتنظيم حفلة الجنازة والاعلان عنها في الصحف .

وقد كان لدعاية الصحافة تأثير عظيم في دور السينما التي  
ظلت تعرض افلام فالنتينو على مئات الالوف من المتفرجين  
الذين ازدحموا مدة اسابيع واشهر على ابوابها وكان ذلك  
نتيجة اتفاق عقد بين وبين هذه الدور وتوفقت من جوائه  
ان اسدد ديون فالنتينو البالغة ١٢ مليوناً ونصف المليون  
وان احتفظ علاوة عنها بربح لا يستهان به بلغ قدره ١٧  
مليوناً من الدولارات .

ومن هنا يتبين ان ورثة فالنتينو لولا الفكرة التي خطرت  
للمستر اولمان لكانوا ورثوا عن فقيدهم الديون بدلاً من  
هذه الثروة الطائلة .

وهكذا نرى ان جنازة فالنتينو جنت لذويه ثروة ،  
ونرى ايضاً ان في كل مكان فتنة من الناس لا تقدر الجميل .

## العمل الذي لا يراحم

وصل شاب قردي الى نيويورك يطلب فيها شغلاً وبينما  
هو يتجول في شوارعها كالتائه الحائر التقى عجوزاً قروياً  
فاستوقفه هذا وقال له :

— اذا جئت تفعل في المدينة ايها الشاب ؟

— اطلب عملاً شريفاً ارتق به .

— انني اهتنتك فانك ان تجد لك مزاحماً في هذا البلد .

الاول ( للبائع على الطريق ) : أتبيع سكاكر

للسائقين ؟

البائع : الا ترى ان هذا الكرع خطر ، فانا ابيع يوداً

وقطناً مطهراً لضحايا الاصطدام ورعونة السائقين .



## تحت الظلال

للادبية الشاعرة ماري عجمي

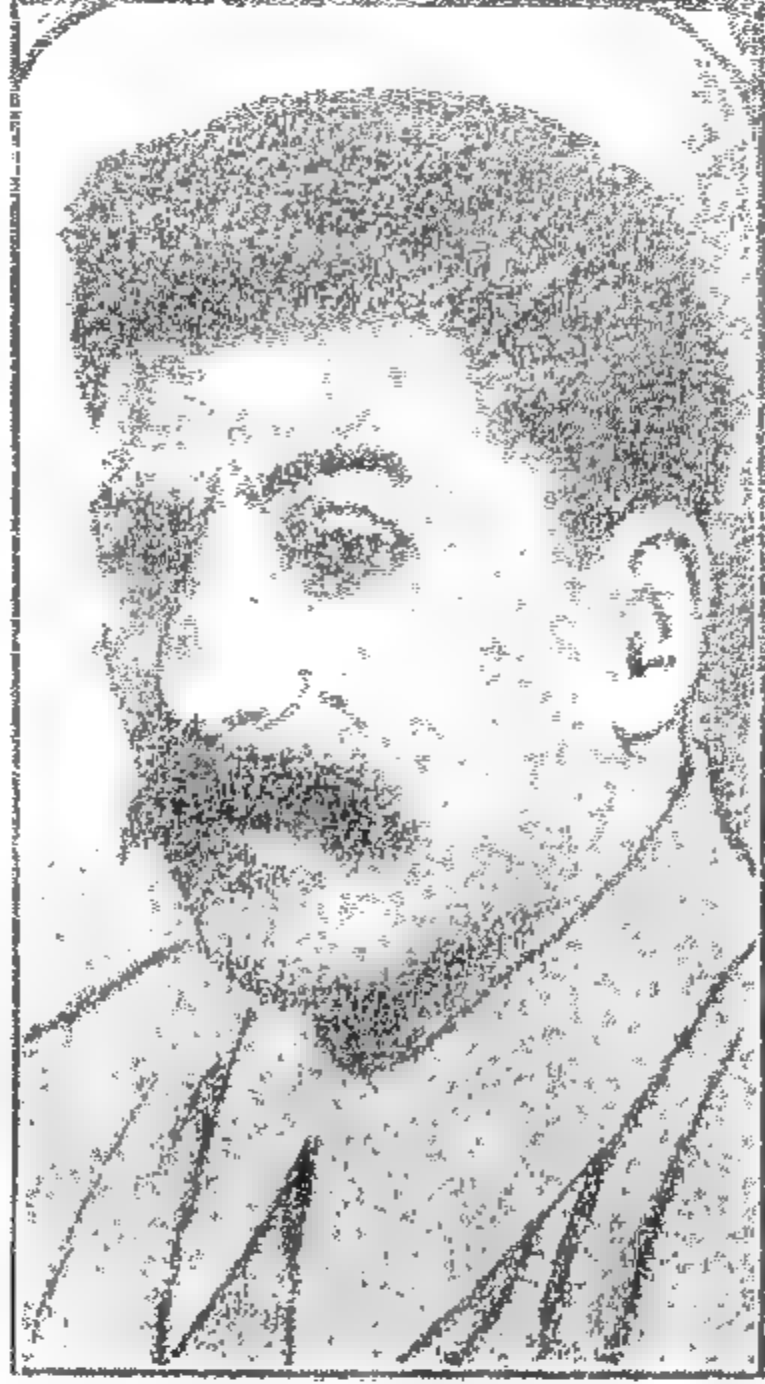
زهرة الياسمين عمت صباحاً  
فالبدي حلة الربيع وشباحا  
جداك الفجر بالرحيق المصنعي  
فارشني من ندى السحاب صراحا  
اي سر يروع قلبك ليلاً  
لم تذع حسنه الرياض صباحا  
تنشد الطير فيك احلى الاغاني  
مغضيات بوجدن ارتياحا  
واذا هزك النسيم عليلاً  
في ظليل من الروائع فاحا  
يتداوى على الضحى باريح  
سرفاً في انتشاقه الارواحا  
وعبراً وارف الظلال انتفاض  
فحكى وارف الظلال جناحا  
تترامين في الحديقة سكرى  
فاذا الجو كالسحاب صلاحا  
ليت في -والمنى العذاب- جنون  
المحتسى الكأس غدوة ورواحا  
يتراعى على الخضض فينسى  
ذكريات تمازج الاقداحا  
قد رشفت الذي رشفت ولكن  
ليس ما ذقت يا زهرة راحا  
كل ما في الكروم يندو - اذا ما  
جئت اندي الشجون - ماء قراحا  
النوى والحنين عاثا بقلبي  
لكن القلب يستطيب الجراحا

### ايها القمر

رويداً ايها القمر كلانا مضه السهر  
نسيم الليل يونسنا وزهر الزوض والشجر  
نعذب لا يحس بنا ولا يعذبنا البشر  
هناك تلق ساقية على الحصباء تحضر  
اطل على خنائها بها لم كنت تستدر  
وكنت تطوف منكسماً عليها ايها القمر  
خائل منذ نشأتها تولى شأنها القدر  
تعيش كما اعش فلا لها امل ولا وطار  
تعيش وفي جوانبها ظلام الموت منتشر  
بنو الدنيا يجرهم كاسرى خلفه البطر  
قلوبهم وقد نشفت قست فكأنها حجر  
والهم منك تهجري اليهم ايها القمر  
مارني لعمري

## تخرج الموقف في روسيا الحمراء

الرفيق ستالين يبتش بخصومه السياسيين



الحالة الداخلية في روسيا في تخرج مستمر منذ بضعة  
شهور . وقد ظهرت في الحزب الشيوعي الروسي عناصر  
قوية حارلت الوقوف في وجه السياسة الاقتصادية التي يتشكى  
عليها ستالين ، وزعماء هذه المعارضة هم من اعوان لينين امثال  
ريكوف ، وكامينيف ، وزينوفيف ويوخارين ومن لف لفهم  
من رجال الحزب الذين يجتهدهم الشعب الروسي ويعتبرهم خلفاء  
للينين الزعيم الاكبر .

ولكن ستالين سكرتير الحزب العام قد تمكن بما له  
من النفوذ الشخصي وبما بين يديه من القوة المسلحة من  
القضاء على حركة المعارضة فني ، وحكم بالاعدام ، وهو ما  
يزال يعمل لتطهير الحزب من هذه العناصر المعارضة التي  
تقاوم سياسته ، وآخر ضحاياها كان الرفيق زيرتوف الذي  
خلعه ستالين من رئاسة مفوضية الشعب وامر بالقضاء القبض  
عليه بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم في روسيا واغتيال  
سكرتير الحزب الشيوعي العام اي ستالين نفسه .

وقد تكاثرت في المدة الاخيرة الاخبار الواردة من اوربا  
بشأن حدوث ثورة في روسيا ، وجاء ان الجنرال فورشيوف قائد  
الجيش الاحمر العام هدد ستالين بالاعدام لان الجنود باتوا بلا  
ملابس تقريبا ولان «جراياتهم» من القمع والجوراء تأخرت جداً .  
على ان هذه الاخبار لم تثبت كلها ، وكل ما يمكن  
استنتاجه في الوقت الحاضر هو ان الموقف في موسكو يزداد  
تحرراً يوماً فيوماً ، والبلاد في غليان وفقر يحشى كثيراً ان  
يولدا ثورة تذهب برأس ستالين واعوانه من دعاة مواصلة  
بذل الجهود الكبيرة لنشر الدعاية الشيوعية في العالم بحال  
الفلاح الروسي الذي يموت وعائلته جوعاً في حين ان الملايين  
من الليرات الانكليزية تنفقها حكومته في الخارج لباوغ  
مآربها وتحقيق غايتها الثورية .

## قصة سفير

نروي في هذه السطور قصة سمعت في احد الصالونات  
الباريسية من فم الميسو سكالوجا احد مندوبي ايطاليا في  
جمعية الامم ، قال :

تلقى السفير الايطالي في البرازيل ذات يوم امراً من  
حكومته تعهد فيه اليه بتمثيلها ايضاً لدى حكومة  
الاورغواي فرأى السفير ان يسافر الى الاورغواي لتقديم  
اوراقه فوصلها وذهب توأ الى قصر رئاسة الجمهورية حيث  
استقبل استقبالاً رسمياً وبينما هو يلقى خطبة التحية حسب  
المعتاد سمعت في الخارج اصوات الهياج وطلقات النار تتعالى  
لجهة قصر الرئاسة فاصفر وجهه رئيس الجمهورية وما عثم ان  
فر من باب سري كان الى شامه .

فتوقف السفير عن خطبته قليلاً واخذ ينظر حوالاه  
ذات اليمين وذات الشمال متسائلاً عن مصيره في تلك الحالة  
ولكنه لم يلبث ان رأى رجلاً عجوزاً يتقدم اليه بخطوات  
ثابتة وعليه امارات الخزم ولما اقترب من السفير وكان هذا  
لا يزال واقفاً واوراقه في يده قال له :

تفضل واجلس يا حضرة السفير فاننا رئيس الجمهورية  
الجديد وانني مسرور باستقبالك واستماع بقية خطبتك .  
فاكمل السفير خطابه وسلم الى الرئيس الجديد اوراق  
اعتماده ورجع في الحال الى الباخرة لتقله الى الريوده جنيرو  
مركز سفارته .

وما ان دخل الى غرفته في الباخرة حتى لمح رجلاً محتبئاً  
تحت سريره ولما تفرس به عرف فيه وجه رئيس الجمهورية  
الهارب وسمعه يقول :

لقد التجأت الى غرفتك لانتعج بمصانئك السياسية .  
فقبل السفير طلب الرئيس وقاده معه الى الريو وهناك  
ودعه الرئيس المخاوع قائلاً : اشكرك فالى اللقاء انني ذاهب  
الآن لاعداد ثورة جديدة .

### ثمن الحب

علق شاب خجول بفتاة موظفة في دائرة التلغراف  
فكان يسعى الى رويتها دون ان يجراً على اظهار حبه لها .  
وظل في كل يوم يمر بدائرة التلغراف ويرسل البرقيات  
المختلفة الى اشخاص مجهولين غير مهال بما ينفعه من اجود  
البرقيات فهو لا هم له الا ان يرى معشوقته .

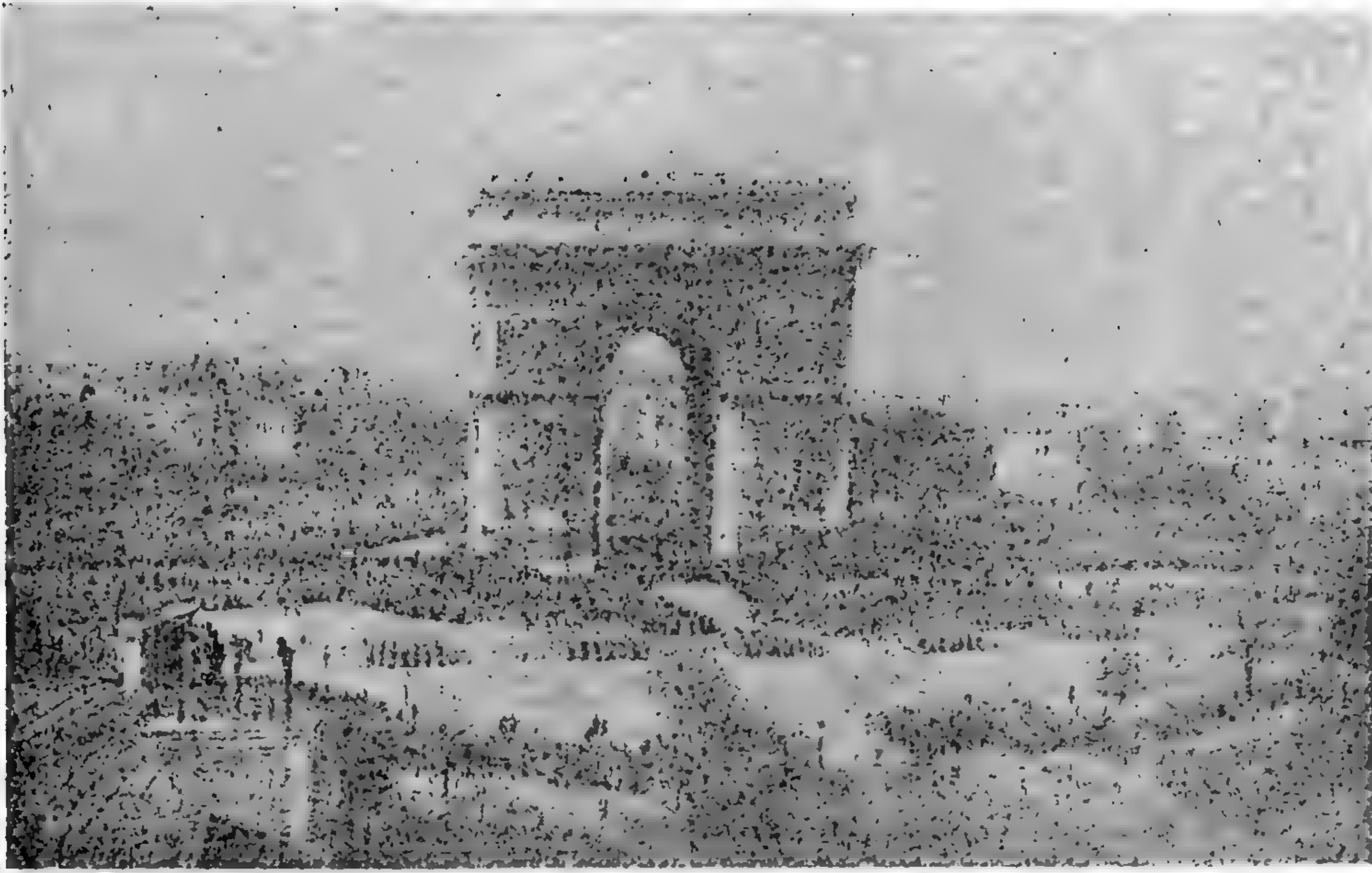
وكان كلما ارسل برقية يسأل الفتاة :

« كم يكلفني هذا ؟ »

الى ان عيل صبره اخيراً فثارت عاطفة الحب الشديد في  
قلبه وذهب صباح يوم الى دائرة التلغراف واقترب كالعادة  
الى الفتاة وقدم لها البرقية التالية : « انني احبك » .

واذ هو يسألها كالعادة « كم يكلفني هذا » سمع من  
الداخل صوت الفتاة يجيبه : « مائتي فرنك » .





احتفلت الحكومة الفرنسية بعيد المدة في ١١ تشرين الثاني احتفالاً فخماً فاقمت في باريس حفلة عرض عسكرية كبيرة حضرها رئيس الجمهورية وكبار رجال الحكومة ، وتولى الجنرال غورو حاكم باريس العسكري إيقاد شلة النار التي توقد دائماً تحت قوس النصر عند قبر الجندي المجهول .

والصورة التي نشرها الى جانب هذا الكلام قتل مرور الوحدات العسكرية امام قوس النصر في انسا . حفلة العرض .

#### الدكتور رشيد مغنّب



المختص بمعالجة امراض الاطفال والاحداث في ام مستشفيات باريس حيث قضى مدة طويلة درس خلالها هذا الفرع من الطب درساً دقيقاً ومارسه على يد اكبر اساتذته في عاصمة فرنسا .

وقد عاد حضرته حديثاً الى بيروت واتخذ له عيادة على طريق الشام في ملك الدكتور ملكونيان وجعلها باحدث الادوات المختصة بتشخيص امراض الاولاد ومعالجتها . فنحن نرحب بعودة الدكتور مغنّب ونتمنى له النجاح والتوفيق في خدمة مواطنيه .

#### الموسيقي الفنان الياس وارديني

هو فنان نابغة يستقره الوطن اللبناني بعد هجرة دامت سبعة عشر عاماً قضاها في الولايات المتحدة وانصرف خلالها الى درس فن الغناء الراقي على اكبر الاساتذة الاميركيين وقد ساعده صوته الشجي ومواهبه الفنية على التفوق في ميدان الموسيقى فاصبح ذلك المطرب المبدع في الاغان العربية والافرنجية معاً وهو الى فنه الموسيقي اديب مثقف ، نشر رسمه تقديراً لفنه واعتقاداً منا انه لا شك موفق الى عمل طيب وتجديد مستحب في الموسيقى الشرقية .

وقد علمنا بسرور ان هذا الفنان الرائع يقيم في نادي الجامعة الاميركية حفلة غناء شائعة يتعرف بها الى الجمهور الكريم من ابناء وطنه وبعدها في الساعة الثامنة والنصف من مساء الجمعة في ٥ الجاري ولا عجب ان نرى الاقبال عظيماً على هذه الحفلة فالاستاذ وارديني له شهرة كبيرة في فن الغناء والموسيقى .



#### ادب منوم

هناك بعض الكتب والخطباء يهد الناس للقراء ، الا ان المطابع لم تصدر حتى الآن كتاباً لهذه الغاية ، على ان احدي المكاتب الانكلاوسكونية باشرت اعداد العدة لنشر كتاب منوم سيصدر بقدمة عالم من علماء الطب يدعى

الدكتور ليرد مدير المختبرات البسيكولوجية في جامعة كولكات ، ولقد اعلنت عن هذا الكتاب بنشيرة كبيرة جاء فيها : « سنيتمكم ناعساً » وقالت ان مصباحاً كهربائياً سيصحب كل مجلد يصدر من هذا الكتاب لان القاري يجب الا يقرأ الا في سريره ليحلب له النعاس .



جراحة الجمال

حوادث واقعية تثبت نجاح هذه الجراحة

اقبال الأمريكيين والانكليز على عملياتها

« ٢ »

بالزبان اكثر منه . واذا رأى ان موقفه اصبح حرجاً وكان عليه ان يؤمن مستقبل اولاده فقد قصد الى الجراح ، فاجرى له عملية بسيطة شديداً تجعدات وجهه واخفى اثارها تحت شعر الراس ، فعاد الشباب الى وجه ابن الستين ، وعادت ارباحه الى سابق عهدها .

\*

ويحسن في قبل اختتام هذا المقال ان اشير الى نفسية الامير كي والانكليزي بشأن جراحة الجمال . اننا في فرنسا لا نزال نتردد في الاقبال على الاستفادة من هذه الجراحة في حين نرى الامير كي يدفع زوجته الى الجراح عندما يشاهد على وجهها آثار السنين والشيخوخة . فيتضح لنا من هذا ان جراحة الجمال دخلت في حياة الامير كيين واصبحت جزءاً منها . وكذلك هي الحال في انكلترا .

اما في ايطاليا واسبانيا فان خمسين في المئة من النساء اللواتي يلتجئن الى الجراح لازالة آثار الشيخوخة يفعلن ذلك بارادة ازواجنهن على عكس ما هي الحال في اوربا الشمالية حيث تعيش المرأة حرة تتصرف بشؤونها على هواها .

اما الازواج في فرنسا فانهم يستعربون جد الاستغراب ان تلجأ المرأة الى مثل هذه الوسائل الجراحية للاحتفاظ بشبابها وجمالها وهم يستنكرونها ايضاً .

على ان جراحة الجمال فن ان تقف في وجه انتشاره حواجز مهما يكن نوعها ، وهو ايضاً قوة لا تجابه خصوصاً بعد ان ثبتت تجاربه ولمست فوائده لمس اليد ان من الوجهة الجسدية او من الوجهة المعنوية .

ان مهمة جراحة الجمال هي مهمة اجتماعية اقتصادية وهي ايضاً مهمة معنوية تطرد من قلوب النساء السويديات التي تستولي عليها عند زوال جمالهن .

امرأة من الطبقة الغنية فقدت ثروتها وهجرها زوجها تاركاً لها ولداً في الخامسة عشر من سنه لاعتائه . وكان هذا الشاب يوشك ان ينال شهادته ليجتبع بعدها عن عمل يتعاطاه ويرتق ووالدته بورده . وكانت هذه الام كغيرها من نساء طبقتها لا تستطيع مزاوله عمل معين تكسب عيشها منه . وظلت تفتش عن عمل حتى عثت اخيراً مراقبة في احد المطاعم الكبرى .

فبعد ان قضت سنة في هذا المطعم دعاها المدير العام الى مكتبه وقال لها انه يمنحها اجازة ثلاثة شهور تستعيد بعض العافية اذ ان آثار التعب بدأت تظهر على وجهها . ففهمت المسكينة انها فقدت مركزها وانها عما قريب ستطرد من المطعم .

ولكن احد الموظفين الكبار في ادارة المطعم اشفق عليها فهداها الى احد الاطباء الجراحين فوصلت اليه وهي على اشد ما تكون تعباً وضعفاً من جراء فقرها وسد باب الرزق في وجهها ، ثم انها كانت ايضاً قد بلغت سن الشيخوخة فكيف السبيل اذن للخلاص من هذه الشيخوخة ؟ وكيف السبيل لكسب المعاش وقد نبذها الناس واعرضوا عن استخدامها ؟

اليست حالتها تشبه حالة المصاب بداء السرطان ؟ اما الطبيب فقد اعتم بها ففحصها واكد لها بأنه قادر ان يقضي بعلمه على شيخوختها وفرحت وعادت اليه في اليوم التالي فاجرى لها العملية اللازمة لازالة تجعدات وجهها وازالة هذه الكتابة المنتشرة على ساحتها وحول ثغرها . فعاد اليها شبابها وابتسامتها وقد ستر الشعر والقبة آثار جرح العملية فذهبت الى مدير المطعم ، فاستقبلها بهذه العبارة : « لقد نعتك الراحة كثيراً وما انت الان في اجمل صحة وعافية فتي تعودين الينا ؟ »

واليك حوادث اخرى من هذا النوع لا تقل اهمية عن هذه : كان المسيو « ف » في الخامسة والخمسين من عمره ، وكان قد تزوج قبل بلوغه هذه السن بعدة سنوات فولدت له زوجته اربعة اولاد .

وكان موظفاً في احدى شركات التأمين . ومعلوم ان مثل هذا الموظف يجب ان يكون ذا منظر مقبول ، وجميلاً فلا ينفر منه الذين يحاول « تطبيعهم » وحملهم على تأمين حياتهم .

ولكن السنين لم تراع مصلحة « ف » ، وكان يشعر ان ارباحه تقل سنة فسنة ، وان مزاجيه الشبان يفوزون

لاعلاقة لجراحة الجمال ثلثت هذه المؤسسات التي تقرأ عنها الاعلانات في الصحف فيخيل اليك انها معامل تدخل اليها البشاعة وتخرج منها جمالاً وحسناً كما لو كانت مصبغة . ان لجراحة الجمال التي نعنيها اهمية كبرى في حياة الفرد الاجتماعية والاقتصادية . اننا كلنا نعرف الصعوبات التي تقف في وجه العامل عندما يكبر في السن ، فلا يعود يجد عملاً يرتق منه ليس لانه لا يقوى على العمل وقد يكون فيه عزم الشباب بل لانه محجود الوجه ، غائر العينين ، فهذه المظاهر في وسع جراحة الجمال ازالتها واسعاد صاحبها .

لقد ظن الجمهور في بدء ظهور هذه الجراحة الجديدة ان دعائها يزخون . وتسرع بعض الاطباء بالحكم على عدم منفعتها وكان ذلك اسهل عليهم من الدرس والاختبار ففعلوا . على انني حدثت صديقاً طيباً من انصار جراحة الجمال فقال لي وهو واثق بان الاطباء الذين انكروها لن يلبثوا ان يؤمنوا بها :

— ليست مهمة جراحة الجمال مقتصرة على شق البطون واستئصال الزائدة الدودية ، وانما هي تتعدى ذلك الى اصلاح العيوب في الوجه مثل الشفة المتوردة او الانف البارز بروزاً بشعاً الى اخر ما في الجسم البشري من عيوب يمكن اصلاحها باكثر سهولة من اصلاح خلل عارض في سيارة . على ان يكون المريض هو الذي يطلب هذا الاصلاح بل ارادته وكامل اختياره .

ولا تجبر الجراحة مريضاً على الخضوع لمشيئتها الا في الحالات الخطرة التي تهدد حياته تهديداً مستعجلاً .

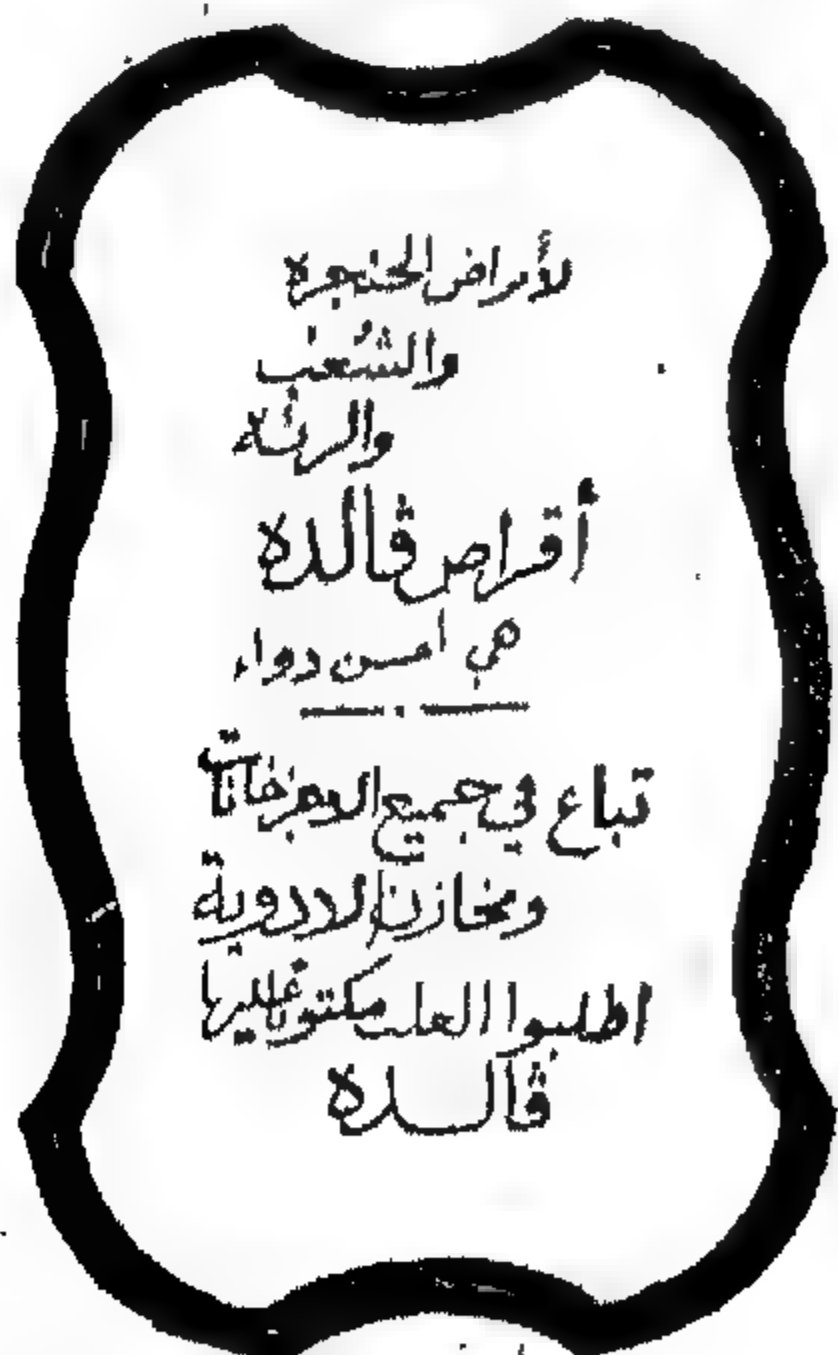
واذا كانت فن في الجراحة فهو هذا الاصلاح الذي تقدمه للذين تقسو الحياة في معاملتهم فيصابون بالتشويه ويصبح مجال مزاحمة الشبان لهم في الاعمال سهلاً .

ولقد ادرك الكثيرون من العقلاء هذه الفوائد فلبجأوا الى جراحة الجمال فاعادت اليهم مظاهر الشباب واعادت اليهم كذلك مركزهم الاجتماعي الذي اوشكوا ان يفقدوه .

ان مخلوقاً مشوهاً محروماً من الوجهة الجسدية يحق له ان يلتجئ الى جراحة الجمال ويستعين بها على ازالة بشاعته او اصلاح عيب فيه كما يحق للمريض المهبط بالموت ان يستأصل الزائدة الدودية من بطنه .

\*

وقبل ان ابدأ بوصف قاعات العمليات وما شاهدت فيها من الذين جاؤوا يستعينون بريشة الجراح على ما اثرت بهم السنون من تجعدات ، اريد ان اضع تحت عين القاري نماذج من البشر الذين استفادوا بجراحة الجمال ، وهم من الذين اتاحت لي مهمتي التعرف اليهم .



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان



فلسفة النجوم ورسالتها

«٢»

## حضارة زائفة وانسان عاجز

قلنا في العدد السابق انا مصنفون دعاء التشاؤم في زميرتين اساسيتين وهما نحن نبدأ بالفريق الاول المتشاؤم من الحضارة .

انه بالرغم مما بلغته الحضارة من تقدم وازدهار وما وصلت اليه من انتشار في ارجاء العالم وبين شعوبه وبالرغم مما اثبتته الانسان من تفوق وقدره على تذليل الصعاب . بالرغم من كل هذا فلا تزال الزمرة الاولى من المتشاؤمين ، او قل من صنفناهم في الزمرة الاولى اذا شئت ، تستخف بحضارة الانسان وتقدمه ، زاعمة له العجز عن الوقوف على كنه الاشياء ، منذرة صرح الحضارة الشامخ بالانهيار والانكسار دكاً . . .

وقد تفنن اصحاب هذا الرأي باختصارهم الاسباب والحجج ليدلوا بها تأييداً لما ذهبوا اليه . ففهم من قال ان الحضارة الحاضرة والمستقبل وما يحدث من ابتكارات جديدة عند الامم ، سيجر الوبال على الحضارة والانسانية معاً . اي ان الحضارة والفكر البشري سيكونان شراً على نفسيهما . وهم يبرهنون على ذلك زاعمين ان العقل انما يتقدم على حسب ما يراه انصار مذهب التطور ، بنسبة حسابية بينما ان مخترعاته وحضارته تتقدم بنسبة هندسية ، فلا بد من يوم اذن يصبح فيه البون شامعاً بين مقدرة العقل وتعاطفهم اسراع الحضارة في مضمار التقدم . وعندها تعجز الانسانية عن التحكم في مبهكراتها وعن استقلالها بما فيه منفعتها ، بل ربما اقضى بها امر في استئدامها الى ما فيه شرها من حيث تود خيرها وعندها يغدو موقف الانسان من حضارته كوقوف الطفل من آلة خطيرة اعطيت له فان احسن استعمالها جنى ثمراً شياً وان اساء انذرته بشر مستطير !

وغيرهم يذهبون الى ان تلاشي الحضارة انما يكون باجتياع امم بربرية انحاء العالم المتمدن واكتساحها بسيلها الجارف معالم المدنية واصولها كما حدث للمدنية الرومانية على ايدي قبائل الجرمن القوتية . ولكن اين هي هذه الامم التي لم تضرب من المدنية بسهم والتي تملك من القوة ما يمكنها من التغلب على اقوام لهم من السلاح الفعال والعدد المنظمة الحصن الحصين ؟ . . . يقول القس « انج » الانكليزي اظهر المتشاؤمين المعاصرين ، ان الامم الشرقية المتبربرة هي التي ستقوم بتمثيل هذا الدور الخطر على مسرح التاريخ . وهي موفقة في نظره لاسباب يعتقد وجاهاها ، ولكنه لا يعزو هذه الاسباب الى حدوث قوة جديدة في الشرقيين ، بل هو يرجعها الى ضعف محتم على الغرب والخلال لا مناص منه ، فيما لا شك فيه ان المواليد في اوربا تتناقص والتفوق في ازدياد مستمر واجود العيال تتعاظم تعاضلاً فاحشاً

فهو يقول : ان هذه الاجور تثقل كاهل الصناعة الغربية وتؤخرها ، ثم ان الشرقيين يتناسلون بكثرة هائلة ، بينما الغرب في ركود او ما يشبه الركود من حيث التناسل ، وان كثرة الترف بين الغربيين تجعلهم يكرهون الجهد فتتخبط كفائهم وليس الشرقيون منغمسين بما انعس به الغربيون من اسراف وتبذير . . .

وآخرون يبرهنون على عجز الانسان في جميع نواحي حضارته . واليك ما جاء في كتاب « الانسان العاجز » لمؤلفه الاستاذ « شارل ريشه » الافرنسي . هو يعني على الانسان عجزه من الوجهة الكونية ، والفردية ، والفكرية ، والاجتماعية ، والفسيولوجية ، واخيراً الادبية ، اي انه يزعم الانسان خالداً في دياجير العجز سرمداً . وانا سنقف بك عند الاله من هذه المواضيع بقدر ما يسمح به المقام ، اذ ان الاستاذ « ريشه » يسرف في الاسهاب والايضاح عن فكرته اسرافاً يستحيل علينا بسطه في عجالة كهذه . . . عجز الانسان الكوني : « مهاجهد الانسان وجد في ميدان الاختراع وتدير الحيل فيسطل عاجزاً عن تحريره نفسه من القيود الكونية الثقيلة . الجاذبية : وكيف يستطيع التخلص منها ؟ هو مقيد بهذه الكرة المولفة من غاز وسحابة وطين . ايفلت الى المريخ والزهرة ؟ ولكن هذا لا يغنيه من الامر شيئاً ولا يجديه شيئاً لان هذه السيارات نفسها تشبه الارض في بنيتها وتركيبها ولا بد لنا من ان نقف بك حيث يتكلم صاحبنا عن عجز الانسان الفكري ونطيل الوقوف ولو قليلاً . اذ انك تراه ينقلب حجة وبسرعة فائقة من رصانة الفيلسوف وجلانه الى خطيب مصقع كايم القواد ، يستحذ على النفوس بريق عبارته ، ويسيل المدامع برفير انفاسه . بل الى شاعر حلق بخياله في الفضاء فتبدى سحبا موشحة بوشاح الكتابة الاسود ، فانهملت دمعاً ونذت دماً واليك فاسمع :

« من اين والى اين ؟ . . . سؤال ازلي لم نتقدم خطوة واحدة في سبيل حل منذ كان البشر وكان الفكر . لايسبب وجدت الحياة ووجد الانسان ؟ لماذا الاشجار والازهار ؟ لماذا الكواكب والاقمار ؟ لماذا المادة . . . لماذا ؟ انا على هذه الارض احس وافكر واتلم فيحق لي ان اسأل ولكن من اسأل ؟ يحق لي ان اسأل لماذا وجودي ؟ لماذا فكري ؟ لماذا شعوري وعذابي ؟ . . . »

« اما العلوم من فلسفة وطب وسواها فالحال كحال الاقدمين من حيث النتيجة . لقد بدلنا « الالكترون » من الجوهر الفرد . ومن يدري ما يبقى من هذا التبديل بعد ٥٠٠ سنة او مئات ؟ . . . وجعلنا الاثير اساس المادة ولا نعلم ما هو الاثير او عرفنا تراجيح الحلايا ورأيناها ، ولكن الروية شيء والتفسير شيء آخر . نرى تجراً البيضة مثلاً ولا ندرك ما هي القوة السرية الكامنة في حيبيات

الحويصلة تنتظر لتدق الساعة فتنتطلق من قيودها ، قوة هائلة ولا ريب لانها تخرج من هذه الحويصلة سنديانة او فيلاً او رجلاً عظيماً كيكل انج . مثلنا في ذلك مثل القراشة التي تدخل ملعب التمثيل فتتم من امامها مشاهد لا تفقه لها معنى . »

« نعم قد يمكن الذكاء البشري ان يرتقي ولكن اين هو الدليل ؟ اجمعوا سكان لندن ، وباريس ، وبرلين ، ونيويورك ، وكاكوتا ، ورومه ، وباكين ، تجدوا ان عدد المفكرين في هذه العواصم يفوق مائة الف مرة ما حوته اثنينا ابان عظمتها . فهل قام بين هؤلاء المفكرين من فئة مام مثل سقراط وأفلاطون وبرقليس ؟ . . الخ »

وهكذا يسترسل الاستاذ « ريشه » مسرفاً باتهام الحضارة الزاهنة والعقل بالضعف والعجز ، بكل ذلك باسلوب طلي جذاب . اموه الجراءة والاخلاص والالام .

ثم هناك « مالتوس » التفسير الانكليزي ومن لفاته ، منذر البشر بالقطر والقلة ونافخ بوق نعي العيش والرزق قذف العالم بنظريته التي اثار الجدل والصخب العظيم في اواخر القرن الثامن عشر . وهي تلخص في عبارة جد موجزة ولكنه يبرهن عليها واتبعها بكثير من الشروح حتى اشغلت كتاباً خاصاً . وخلاصة ما رمى اليه « مالتوس » هو ان سكان العالم يتزايدون بنسبة هندسية بينما الارزاق ومواد العيش تتزايد على نسبة حسابية ، فلا بد اذن من يوم يتلوى به العالم بالبشر ويفرغ من الطعام . وقال ايضاً ان هذا كان ممكن الحدوث في العصور التاريخية السالفة لولا ان الاوبئة والامراض كانت تجتاح العالم وتفتك في الامم فتكاً ذريعاً فلا تبقي ولا تذر . فيقل عدد الانسان ويعود التوازن . اما اليوم بعد ان كان من الحضارة وتقدم علم الطب سديمول دون عادية الامراض السارية ، فاصبح القبح امر واقعاً بلا ريب .

ياسر ادھمي

طالب حقوق في الجامعة السورية

جمال داهر

كريم ده بوتيه

Crème de Beauté

احداث تحسين اخرجته فبركة

Grenoville الافرنسية

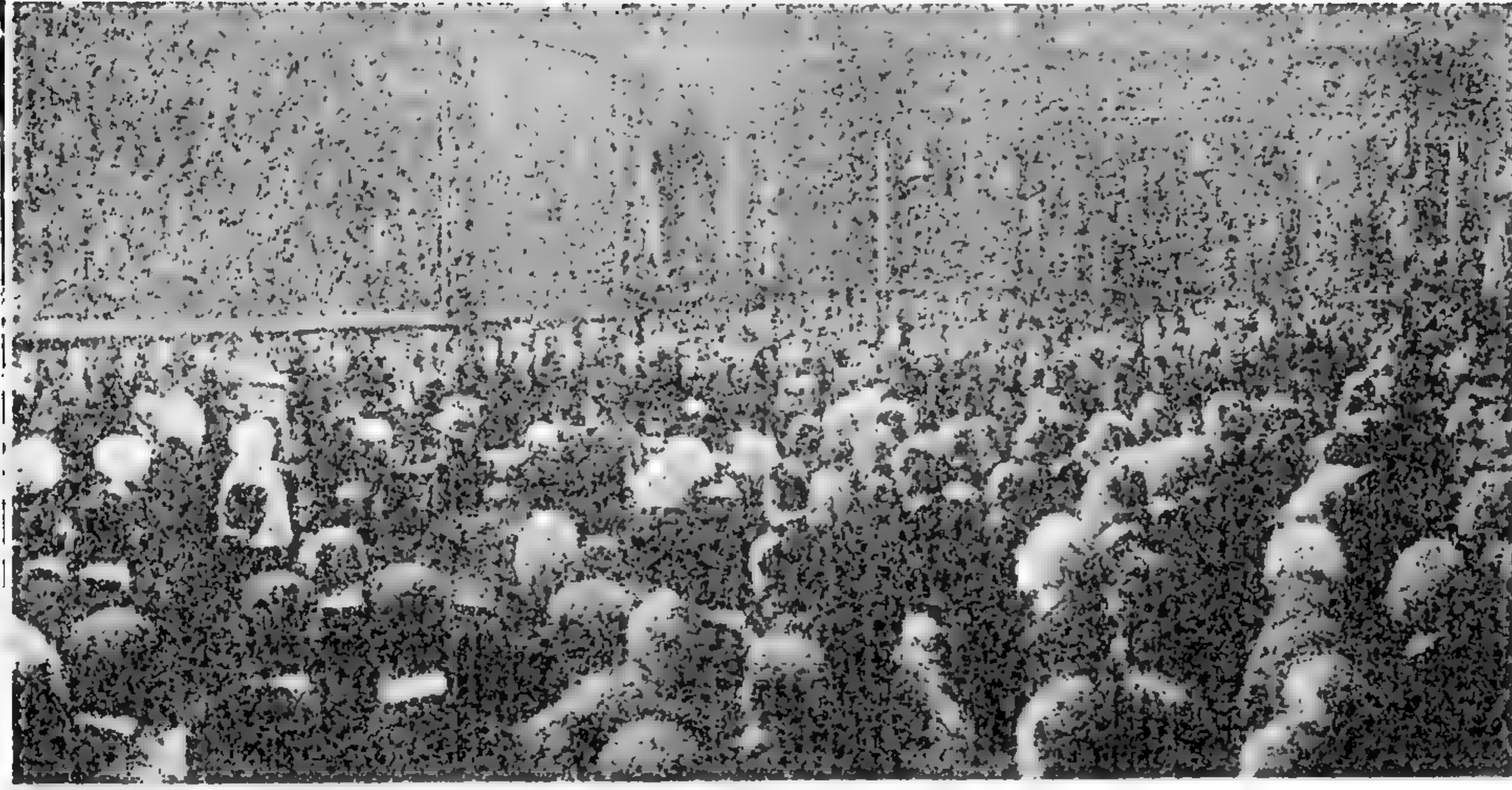
لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ . .

عطور من جميع الانواع . الوكلاء الوحيدون

« عظم اخوان »



## مؤتمر الطاولة المستديرة



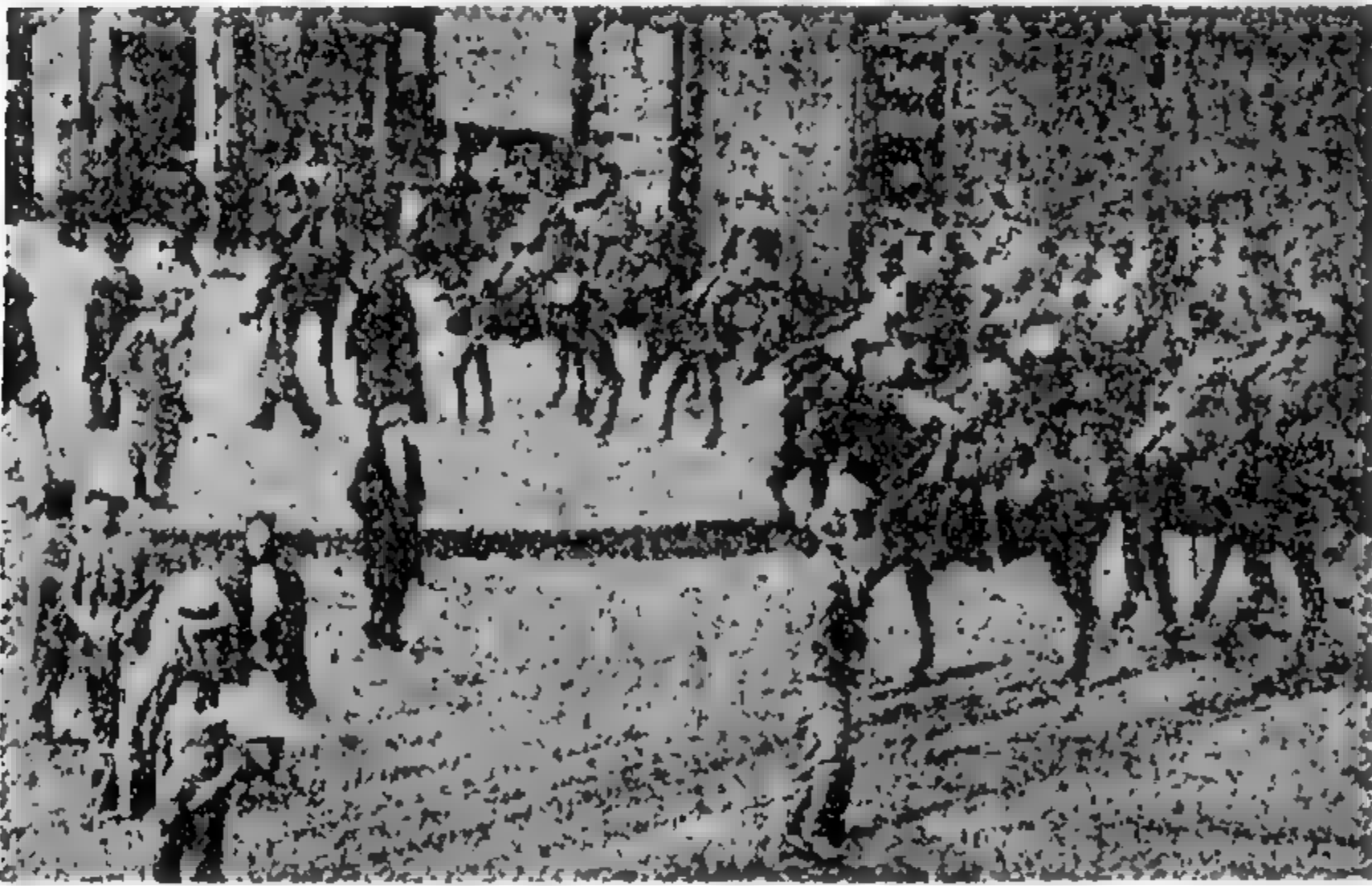
افتتح في لندن في ١٢ تشرين الثاني المنصرم المؤتمر الانكليزي الهندي الذي اطلقوا عليه اسم « مؤتمر الطاولة المستديرة » وقد جرى الافتتاح في حفلة خفة ترأسها جلالة الملك جورج الخامس بنفسه فالتى خطبة حي بها مندوبي المؤتمر وابان اهمية العمل الذي سينصرفون الى درسه ومعالجة نواحيه واعرب عن تمنياته بنجاح المؤتمرين في مهمتهم الخطيرة .

وقد انتخب المستر ماكندونالد رئيساً للمؤتمر ويقدر ان اعمال المؤتمر لا تنتهي قبل

الاحتفال العظيم بفتح المؤتمر الانكليزي الهندي في القاعة المالوكية لمجلس اللوردات ويظهر جلالة الملك جورج الخامس يلقي خطبة الافتتاح وقد وقف الجميع يستمعون لها

ثلاثة شهور . اما المندوبون الذين يشتركون بالمؤتمر فهم ستة وثلاثون مندوباً منهم ستة عشر من الامراء الهنود، وسبعة وخمسون من الهند البريطانية وثلاثة عشر من برلمان الامبراطورية . ويقال ان الحكومة الانكليزية ستترك للمؤتمر حريته التامة في وضع الدستور الجديد للهند دون ان تستخدم شيئاً من نفوذها في ايجاء مصادرة من مواده ، وستقتصر مهمتها على ان تقدم للمؤتمر التقرير الذي بعثت به حكومة الهند وهو يختلف في نقاط هامة عن تقرير لجنة سيمون .

ونذكر ان رجال الحزب الوطني في الهند رفضوا الاشتراك باعمال هذا المؤتمر وكانت ثورتهم الاخيرة صدى رغبتهم القوية في استقلال بلادهم استقلالاً تاماً . وهم يرمون من وراء رفضهم هذا الى ان يجملوا عقياً كل تنظيم دستوري جديد يقي للانكليز سلطة ما على الهند .



فرسان الشرطة يطاردون المتظاهرين في شوارع مدريد



قبل هذه الصورة موكب جنازة العمال الاربعة في مدريد

## الفتنة في مدريد

حدث في مدريد ان تهدم بناء مات تحت انقاضه اربعة عمال فقرر رفاقهم في ١٤ تشرين الثاني الماضي الاحتفال بتشييع جثثهم في موكب يحترق قلب العاصمة الاسبانية ، فوافقت الحكومة في هذا الوقت العصيب وقد قام الاعتصاب العام واشتدت ازمة البطالة ، ان تنعم الموكب تداركاً للحوادث والتظاهرات التي يخشى ان تتحول الى فتنة ، فارسلت جنودها

للمحافظة على الامن فوقعت مصادمة بينهم وبين الفعلة من منظمي موكب الجنازة ادت الى قتل اربعة منهم وجرح ثمانية وثلاثين وبعض الضباط والجنود . وقد ثارت الحواطر في نقابات العمال على اثر هذه الحوادث المؤسفة فقرر مجلس اتحاد النقابات في مدريد الاعتصاب العام ، فتعطلت المصالح العامة واضطرت الحكومة ان تؤمن حركة المواصلات والاعاشة والاثارة بواسطة الجنود . وقد اقفلت دور السينما والتياترات واعتصب عمال

المطابع فتوقفت الصحف عن الصدور ، وهجر طلاب الجامعات قاعات الدروس تأييداً للاعتصاب العام ومعاذرة للعمال على اختلاف طبقاتهم ونقاباتهم .

وكان لهذا الحادث صدى في برشاونه فاعلن فيها الاعتصاب العام وجرت تظاهرات شديدة لم تشاهد المدينة . لها من قبل فاطلق رجال الشرطة الرصاص على الطلاب والعمال ، وهوجت في امكنة مختلفة عربات الترام الكهربائية واحترقت وتروكبت المدينة لا يسير في شوارعها غير مفرزات الجنود للمحافظة على الامن .



## الثورة في البرازيل



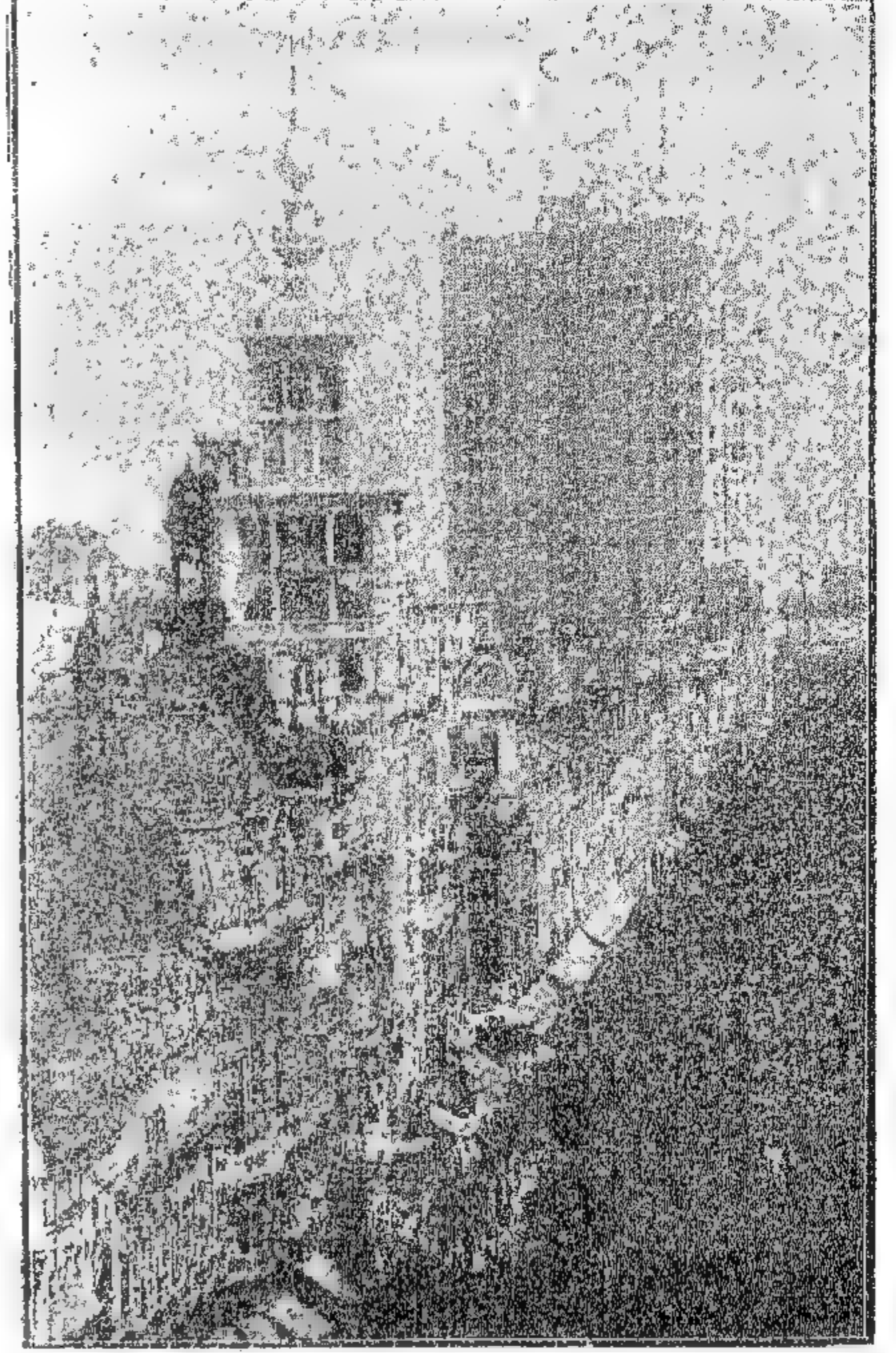
واجهة بناية جريدة « انوبي » بعد ان حرقها الثوار في يوم ٢٤ تشرين اول الماضي ، وقد ظهر رجال المطافي يمسكون النيران .

تشيعت للرئيس المخاوع واشنطون لويس فانتقم منها : الثوار بان حرقوا بنايتها كما حرقوا مكاتب جرائد اخرى كانت موالية للحكومة السابقة .

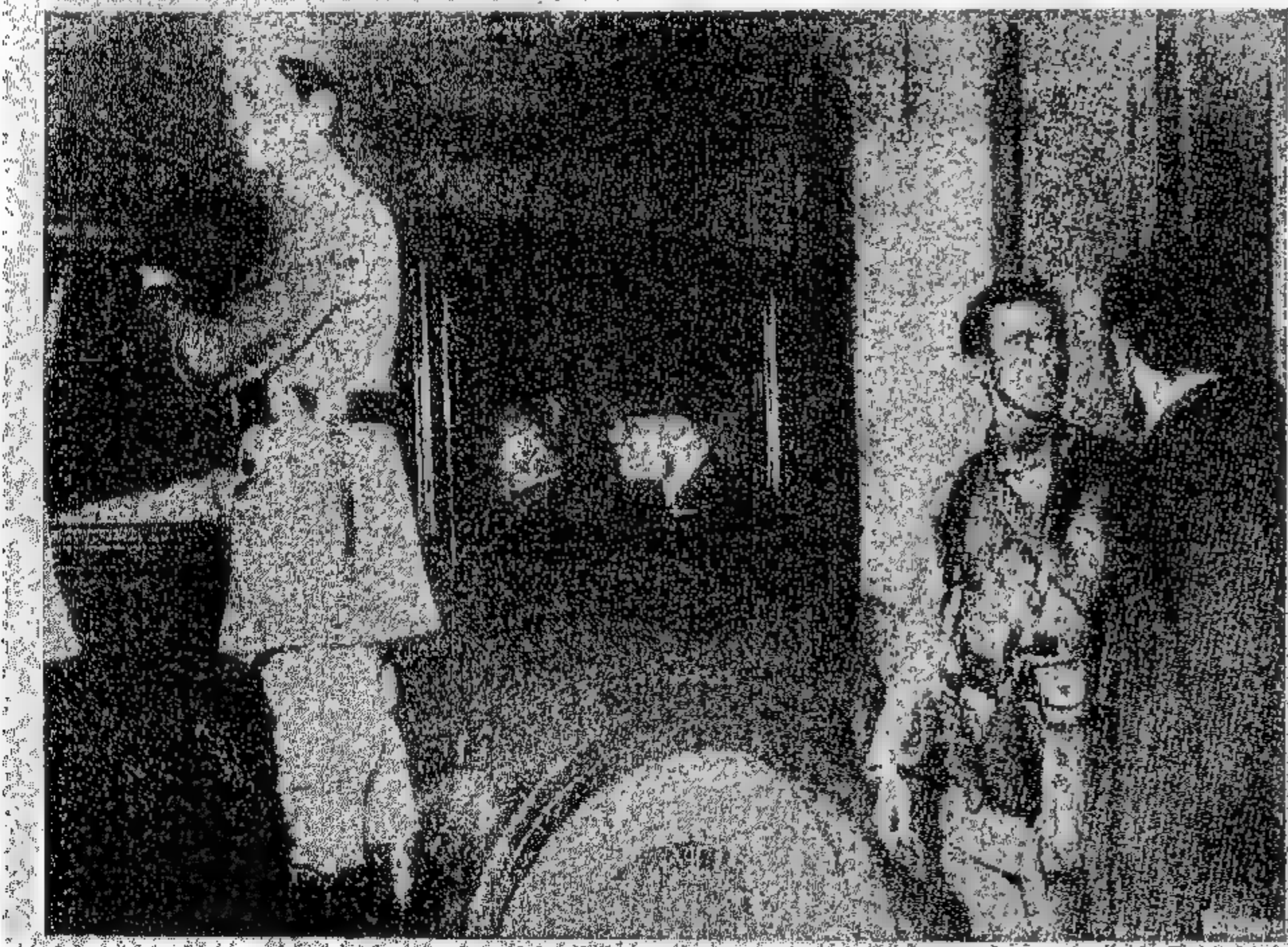
الى اليسار بناية جريدة « انوبي » التي جرت فيها مباراة الجبال العالمية قبل اندلاع نيران الثورة البرازيلية .

نشر الى جانبي هذا الكلام صورتين تظهر في احدهما بناية جريدة « انوبي » وهي اكبر بناية قامت في مدينة الريودي جانيرو عاصمة البرازيل ، وتظهر في الثانية صورة البناية نفسها بعد ان حرقها الثوار البرازيليون وجاء رجال المطافي يكافحون النيران لاختادها .

اما السبب الذي دفع بالثوار الى هذا العمل فهو ان جريدة « انوبي » كانت من الجرائد الحكومية التي



## القاء القبض على رئيس البرازيل



تمثل هذه الصورة واشنطون لويس رئيس جمهورية البرازيل المخاوع والى جانبه داخل السيارة رئيس الاساقفة المنسيبور سييستيوليم الذي توسط لدى الثوار بالعفو عن رأس صديقه فقبلوا وساطته وانتدبوا بعض الجنود من الذين التحقوا بالثورة لحراسته . ويظهر في الصورة احد هؤلاء الجنود واقفاً على مصعد السيارة ممسكاً بكبوتها .

## انتقام خفيف الروح

كان الفيكونت دي شوازيل يبعض مدام دي ستايل الكاتبة الفرنسية المعروفة وكان لا ينفك يروي عنها اخباراً تسيء الى سمعتها ، فاتفق لها في احد الايام ان اجتمعا في احد الصالونات الباريسية واضطرا ان يتبادلا بعض عبارات ، الميجاملة فقالت مدام دي ستايل للفيكونت :

- لقد مضى زمن طويل ولم تشاهدك !
- فاجاب الفيكونت : كنت مريضاً كثيراً .
- وما كان مرضك ؟
- لقد كدت اموت مسمماً .
- اره ! انني اخاف ان تكون عضضت لسنانك !

\*

## اسعد ساعة

هي - اتذكر اليوم الذي طلبت فيه يدي لقد كانت دهشتي وسعادتي عظيبتين بحيث مكثت ساعة لا استطيع الكلام . هو - انها كانت اسعد ساعة في حياتي .

\*

## طريق الحب

هي - يدهشتني ان تطلب الاقتران بي ولم تكن تعرفني قبل شهر واحد . هو - ولكن اعرف اباك منذ اربعة اعوام عندما كان يودع امواله بالبنك الذي اشتغل فيه .

القاضي ( للمتهم ) - رآك الشرطي وانت تمديدك .  
الا تعلم ان الاستجداء ممنوع ؟  
المتهم - لم اكن استجدي ياسيدي . بل مددت يدي لاعلم ان كانت السماء تظلم ام لا .  
صرخ نوتي نخطأ الى البحر اثناء عاصفة همت كادت تودي بركبه : « الهي انك قادر على اهلاكي وموتي اذا اردت ولكنني على كل سادير دفعة مركبي باحتراس ونشاط . »  
مورثين



راهب في شخصين

## الاب (تورميل) يحمل على الكنيسة وهو في احضانها

روثوساوت بفضحون امره فيصدر المجمع المقدس بحقه الحرم الاكبر

او هو يكون مسخاً اذا ثبت انه موجود . انه طيف خفيف  
تصوره بخيلة مريض يهذي .  
\*

وقد واصل الاب تورميل حملاته على الدين بالرغم من  
الشكوك الحادة حوله ، فصدر في السنوات ١٩٠٩ و ١٩١٠  
و ١٩١١ سبعة كتب ملأها هرطقة وكفرآ .  
ولم يكشف . الستار عن شعورته هذه الا مؤخراً فقد  
وقعت بين يدي رجال الدين مخطوطات . وقعة باسمائه المستعارة  
واخرى موقعة باسمه الحقيقي فقابلوا بين الخطوط فاذا بالكتاب  
هو نفسه الذي يحمل على الدين ويدافع عنه في وقت واحد  
فاعترف بمندثد بعمله .

وذكر كاتب المقال ان الاب تورميل يعيش منذ زمن  
طويل في مدينة «رين» عيشة انقطاع فهو يقوم بواجبه الديني  
كرجل ديني فيحتفل بالذبيحة الالهية كل يوم ويلقي دروساً  
في التعليم المسيحي على الصغار ثم ينصرف الى بيته ويأخذ  
بتدبير المقالات ووضم الكتب الكفرية .

وذكر ايضاً انه كان في العام ١٨٩٢ استاذ اللاهوت  
في مدرسة «رين» الكليريكية ، فلاحظ روثوساوت انه  
يشرد كثيراً في الشروح التي يلقاها على الطلاب ، فعزله  
من وظيفته . واذا كان كثير الثقة بنفسه وبقدرته فان  
كبريائه لم تخضع لاورامر رؤسائه ، فغضب الشر ، وما زال  
يتجسم الكفر والاحاد في عقله الباطن - على لغة الدكتور  
فروود - حتى لجأ أخيراً الى الاسماء المستعارة وراح يوقع بها  
المؤلفات التي كان يوحى بها اليه عقله الباطن . ولو انه لم  
يفعل ذلك فيفرغ ما بنفسه من اراء ونظريات معاكسة للدين  
لجن جنونه . فان كبح العواطف طويلاً يؤدي حتماً الى  
الجنون او الى اعراض « المستريا » وسواها من الامراض  
العصبية التي درسها الدكتور (فروود) وبنى عليها نظريته  
المشهورة في العقل الباطن والعقل الواعي .

اصدر المجمع المقدس الكاثوليكي حملاً بحق الاب  
تورميل بعد ان ثبت له في التحقيق ان هذا الكاهن الشيخ  
امضى بتواقيع مستعارة عشرات المؤلفات انكر فيها سر  
التجسد والثالوث الاقدس وحمل على الكشلكة حملة كفرية  
تتضاد امامها حملات فولتير والمجددين من الفلاسفة والكتاب  
المتقدمين والمعاصرين . وقد كان لهذا الحرم وقع عظيم في  
الاندية الكليريكية ودوي هائل في الاوساط الكاثوليكية  
خصوصاً وان الاب (تورميل) كان قبل افتتاح امره من  
رجال الدين المحترمين الافاضل وكان المؤمنون من ابناء  
رعيتهم ينظرون اليه نظراً الى رجل قديس .  
وقد قري . الحرم الصادر بحقه وعلق في الكنائس فاذا  
هو مجرد الاب تورميل من كل صفاته الكهنوتية ويحظر  
عليه حضور الذبيحة الالهية حتى اذا تعذر طرده من الكنيسة  
وجب على الكاهن المصلي ان يتوقف عن مواصلة عمله .  
اما المؤمنون فانهم يقعون تحت طائلة الحرم اذا جالسوه  
او كاثروه او ساكنوه او تناولوا الطعام على مائدته ، ولا  
يستثنى منهم غير اهله وخادمه .

ونص الحرم ايضاً على ان الاب تورميل يحرم الى الابد  
من لباس الثوب الكليريكي ، على انه يجوز للمؤمنين ان  
يصابوا من اجله بخلاف نفسه فان الصلوات من اجل المحرومين  
ممنوع بها .  
وقد اطلعنا في جريدة «الجورنال» الفرنسية على مقالة  
ذكر فيها الكاتب بعض ما عرفه عن الاب «تورميل»  
ومما جاء فيها قوله :

حدث احد الآباء من زملائي «تورميل» قال انني  
استغرب كثيراً احادته هذا الرجل ، انني اعرف كهنة فقدوا  
الايمان فتركوا الحياة الرهبانية ، وعادوا الى العالم وكتبوا  
عن الدين ما شاءوا ان يكتبوا . اما ان يفقد كاهن الايمان  
ويحمل على اسرار الديانة في مؤلفات يوقعها باسماء مستعارة  
وهو يعيش في احضان الكنيسة فامر لم يحظر في بال احد  
قبل اليوم . انها لخيانة عظيمة وجبانة ليس بعدها جبانة !  
\*

وقال آخر : اكتشف امر الاب تورميل لأول مرة في  
العام ١٩٠٨ ، فدعا رئيس الاساقفة وسأله عن صحة ما  
ينسب اليه ، فنفى انه صاحب تلك المؤلفات الموقعة باسماء  
مستعارة واقسم انه لم يشك يوماً باسرار الديانة . ولكنه  
ظل يتابع سرأ اعماله وموارثاته ويصدر الكتب يحمل فيها  
على بثالة العذراء مريم وعلى الثالوث الاقدس . وفي جملة ما  
كتب هذه العبارة الكفرية قال : « ان الله مسخ فطبع ،

## المتهم ذو القوائم الاربع

من المعلوم انه في القرون الوسطى كانت الحيوانات  
المجرمة التي يثبت اضرارها بالناس تمثل امام مجلس عدلي  
وتجري محاكمتها وتقال انواعاً من العقوبات تختلف على نسبة  
الجريمة المقررة فهي اما ان تعرض للتشهير في الجرح البسيطة  
واما ان تحرق او تشق اذا كانت متهمه بقتل احد من  
الناس .

ويردون في فكاهة قديمة ان ديكاً احرق حياً بتهمة  
انه باض بيضة فعدت المحكمة تهمة نوعاً من اعمال السحرة  
الممنوعة شرعاً .

ان شريعة محاكمة الحيوانات واعتبارها مسؤولة عن  
اعمالها بطلت اليوم واصبح ابناء هذا العصر ينظرون اليها  
بانتسامة ساخرة .

ومع ذلك فقد نظرت المحاكم في «مونتزن» من اعمال  
بلجيكا في قضية حديثة كان المتهم الاول فيها حملاً وقد  
سبق امام المحكمة الى جانب صاحبه الذي اعتبرته المحكمة  
شريكاً بالمسؤولية .

ما هي جريمة الحمل ؟

الجريمة هي انه بينما الحمل يدعى الحشيش على حافة نهر  
تجمع حوله نفر من الصبيان واخذوا يعدونه دون شفقة ولا  
رحمة الى ان انقلب الحمل الوديع ثوراً هائجاً فنطح برأسه احد  
الصبيان والتي به الى النهر حيث مات غرقاً .

وكان من المعلوم ان يقيم والد الصبي الغريق الدعوى  
على صاحب الحمل يطلبان دية ولدهما .

فراى القضاة في «مونتزن» ان يجلب المدعى عليه ودمه  
«حملة» كي يتسنى لاعضاء المحكمة ان يزوا شراسة الحيوان  
ومبلغ وحشيته .

الا ان المحكمة وقد عاينت وذاعة الحمل وهدوه  
وسلاسته فقد ردت الدعوى واعلنت براءة المتهم ذي  
القوائم الاربع بحجة انه كان في موقف الدفاع عن نفسه .

المعرض الاسبوعي في حيفا

يطلب من مكتبة توفيق افندي الزبلاوي .

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

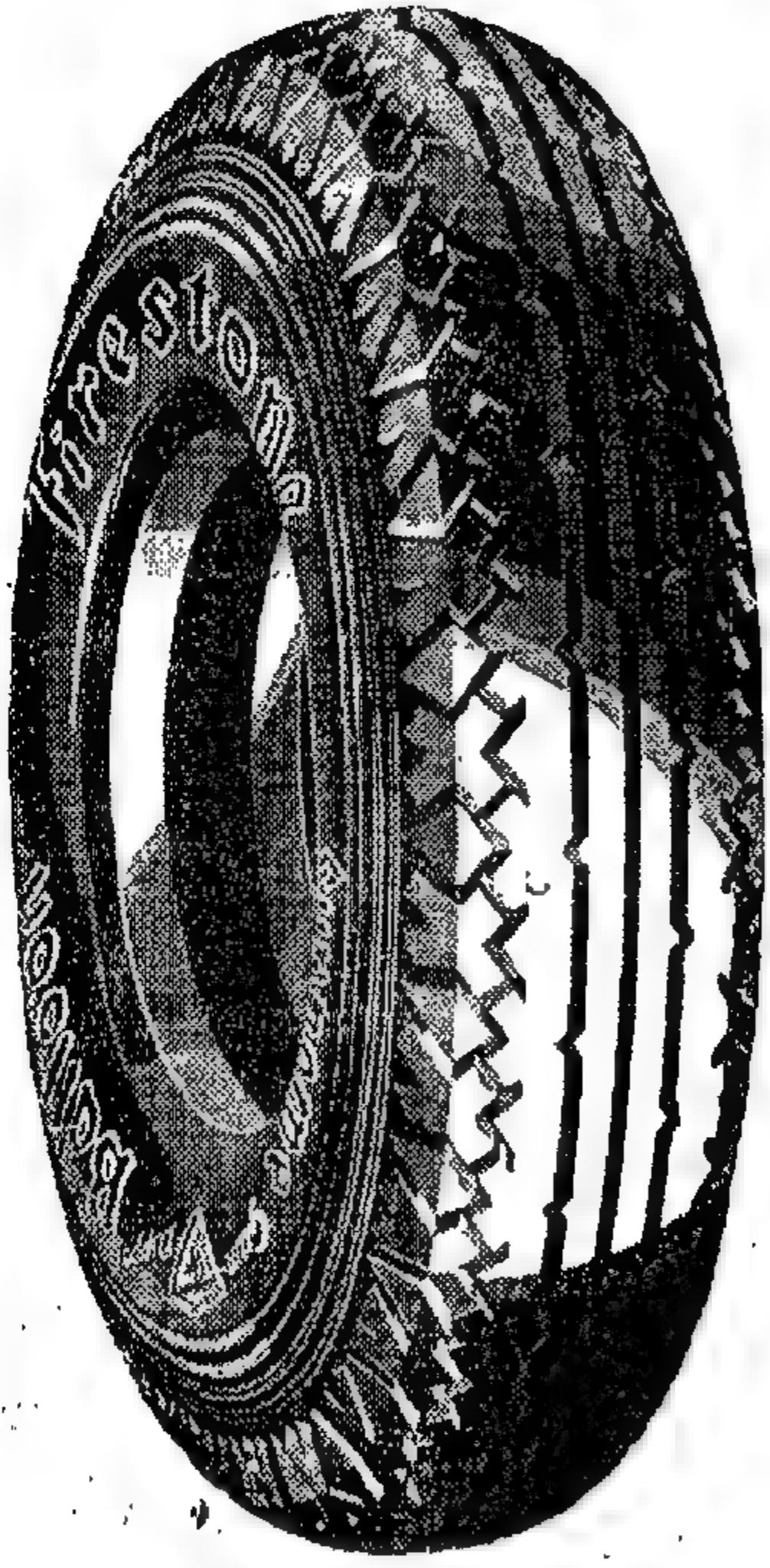
فبتي ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرنسا



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

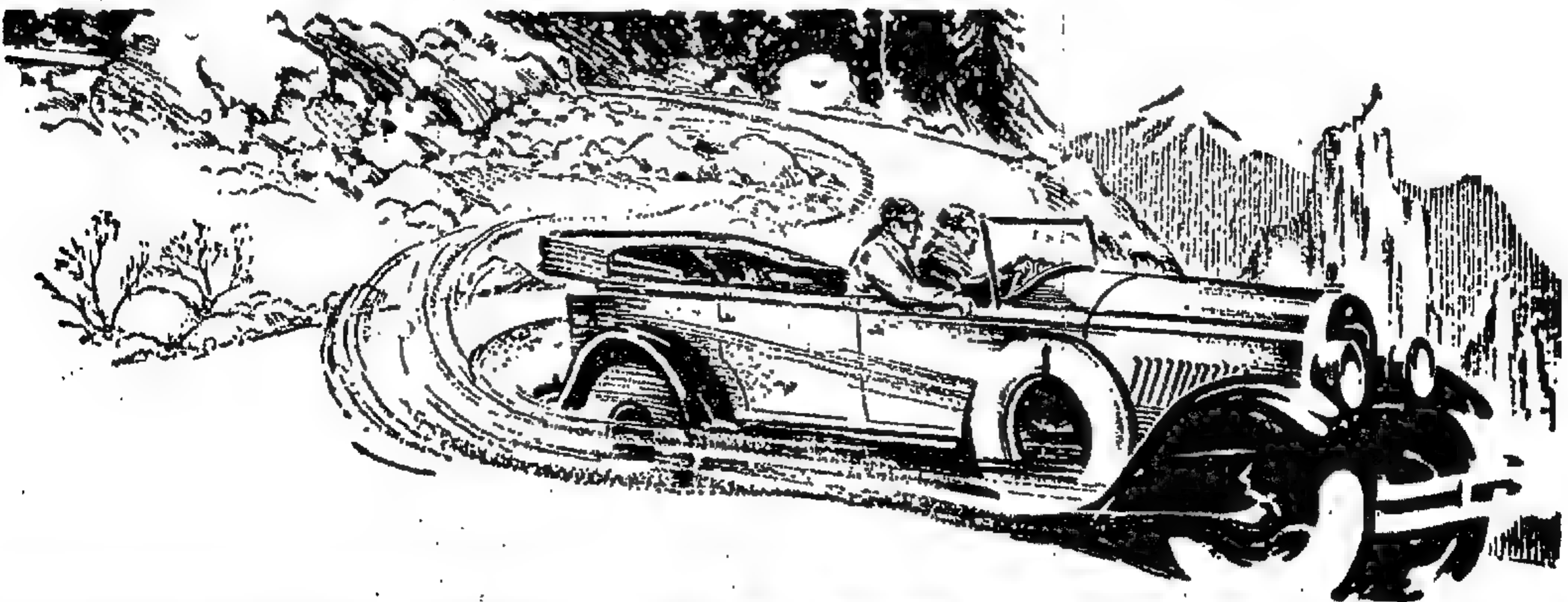
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





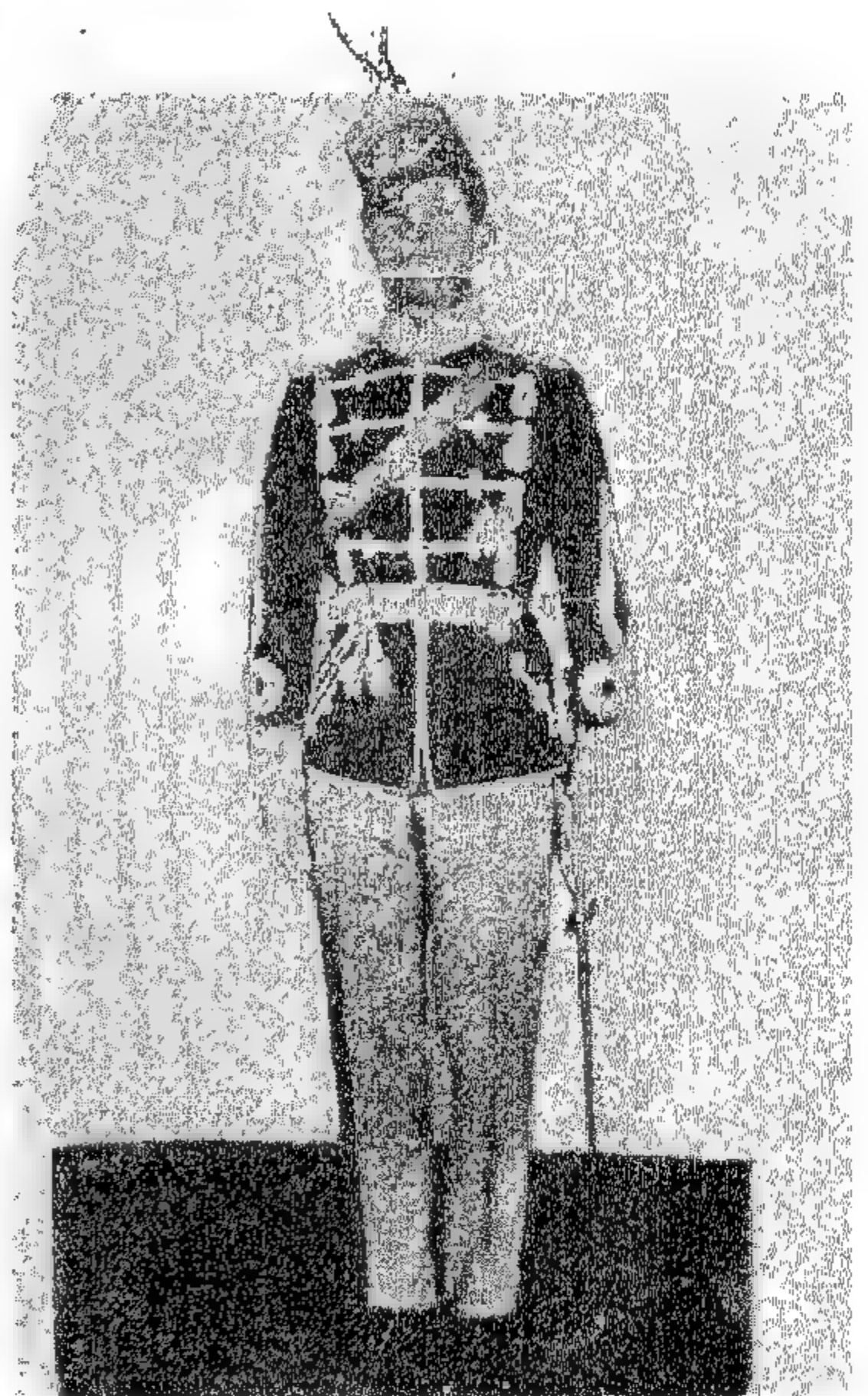
على مسارح بيروت

## استعراض الحب

Parade d'Amour

« استعراض الحب » عنوان الشريط الفرنسي الناطق الذي بدأت بعرضه ادارة سينما « الامبير » مساء يوم الاربعاء الفائت . وهو من اشهر الافلام الفرنسية الناطقة بالفرنسية التي ظهرت حتى اليوم . فلا « الليل لنا » ولا « انمضي ايها المتهم » بشي يذكروا الى جانب « استعراض الحب » . ويقوم بدور البطل في هذه الرواية مورييس شفالبييه معشوق الباريسيين والاميركيين ، وبدور البطلة المسثلة المشهورة جانيت مكدونالد .

وهذا الفلم يعد تحفة فنية في السينما الناطقة الفرنسية . وعلمنا ان ادارة سينما « الامبير » قررت ان تعرضه على لوحاتها



مورييس شفالبييه في احد مشاهد « استعراض الحب »

مدة اسبوعين خدمة لعشاق السينما البعيدين عن بيروت فيتمتعون لهم مشاهدته والتمتع بمسافيه من المناظر الجميلة والمواقف الغرامية الساحرة اذ تظهر المرأة انما ما خلقت الالحب ، فالحب سر حياتنا وسر عظمتها في هذا المجهود .

اما خلاصة القصة فهي ان الكونت الفردي رينار شاب جميل كان ملحقاً في سفارة سيلفانيا بباريس وكان سلوكه في العاصمة الفرنسية خارجاً عن حدود وظيفته ، اذ لم يكن يذهب الى مكتبه الا في النادر ، منصرفاً الى مطاردة الحسنان ، ما جعل جميع الاندية تلهج بخفته وطيشه ، فكتب السفير الى حكومتها يطلبها على حالة الكونت فاستدعته الملكة الى وطنه الاصلي ، وكانت غير متزوجة وكان وزراؤها يلجئون عليها بالزواج .

فلما مثل الكونت امام مليكته راقها جماله ، وبدلاً



مورييس شفالبييه وجانيت مكدونالد في رواية « استعراض الحب »

## اندرانيك

Andranik

عنوان الرواية الجديدة التي باشرت عرضها مساء الخميس سينما « رويال » وهي من الروايات الوطنية يظهر فيها بطل ارمنييا الجنرال اندرانيك الذي اخذ على عاتقه الدفاع عن وطنه فوقف في وجه الاتراك السنين الطويلة ، ايام كان الساب العالي يصدر اوامره بالقضاء على الارمن وذبحهم للخلاص منهم مرة واحدة .

وتظهر في هذا الفلم المذابح الوحشية التي ذهب ضحيتها الارمن تنفيذاً للسياسة التركية في ذلك العهد المشؤوم .



المسثلة جانيت مكدونالد

من ان توحيه على سلوكه جعلت قنازحه وتسايده وتسأله كيف تمكن من الظفر بقلوب الحسنان الباريسيات وكيف كان يجهن . وساق هذا الحديث الى حديث غرام بين الكونت والملكة ولم تلبث ان ارتقت بين ذراعيه مسحورة بجذاله وسكرى بحجرة حبه ، فاخذ يقبلها حتى تلاشت . ثم كان زواجهما فكان الاحتفال به يوماً مشهوداً فاقامت معالم الزينة في جميع انحاء المملكة ، وقضيا زمناً ينعمان بعيش رغيد وسعادة لا يكرها شي .

على ان الكونت الفردي لم يلبث ان بدأ يتأمل من حياة القصر الملوحي على وتيرة واحدة خصوصاً وان الملكة كانت تمنحه من التدخل في شؤون المملكة فزاد ذلك في كآبته ، فقرّر هجر صاحبة القصر الى باريس .

فلم تقو الملكة على احتمال بعده فارت بين يديه وتركته له شؤون بلادها ، مقدمة له قلبها ، فكان ظفوه مزدوجاً .

## لا جديد في الجبهة الغربية

A l'Ouest Rien de Nouveau

اقتبس هذا الفلم من الرواية الشهيرة بهذا الاسم لمؤلفها « اريك ماريا ريمارك » ، وهي ليست من الروايات الجميلة لحسب بل هي حملة بليغة ضد الحرب . وقد وفق مخرجها بما وضع تحت تصرفه من الوسائل العديدة الى ان يجعل لهذا الفلم تأثيراً يترك الناظرين والسماعين كأنهم امام الحقيقة وفضاعة الحوادث الواقعية مما لم يشاهد قبل اليوم على لوحة السينما .

ففي هذا الفلم تلمس احوال الحرب فلا تنسى ما في صورة من مثيرات العواطف العميقة وتقف امام مشاهد المعارك الدامية فتحسب نفسك امام الحقيقة المجردة . اما مناظره فكثيرة ومدهشة ونمل اكثرها تأثيراً واشدها وقعاً في النفوس منظر المدفعية في الخنادق ، ومنظر الرجال وقد تولاهم الذعر وتمهجت اعصابهم فاصبحوا كالمجانين .

وبعد هذا الفلم ابلغ درس يلقي على الانسانية في محبة السلم وكراهة الحرب بما يظهره من مشاهد القتال وفضائعه واهواله .

وقد بدأت سينما القونس بعرض هذا الفلم مساء يوم الجمعة .



قصة العدد

فؤاد .. حسن ..

بقلم الأنسة عزيزة الحشيمي

وهي الرواية التي جاءت ثانية في مباراة القصة

توارت اشعة الشمس وراء الافاق البعيد وتعالص اصوات المؤذنين في الجامع الكبير فاسرعت نجيلا الى نافذة بيتها واطلّت منها على الزقاق الضيق المظلم حيث كان يلعب ابنها الكبير مع رفاقه الصغار فرأته يركض ويقفز فرحاً مسروراً .

انتظرت قليلاً حتى اكمل لعبته ثم نادته قائلة :

— فؤاد .. ادخل البيت يا بني فقد اقبل الظلام .

تردد قليلاً ولكنه عاد فاطاع لانه تعود الانقياد لوالدته ليس لانها تحبه وتحب اخاه الصغير بدرجة العبادة بل لانها كانت تعسة وتعسة جداً فلماذا يزيد في آلامها ؟

وجدها واقفة قرب الباب تنتظره وقد شعر انها

تقبله بلهفة زائدة في هذا المساء واحس بدموعها الحارة

تساقط على جبينه ، فطرق عنقها بذراعيه الصغيرتين وهمس

في اذنيه سواً لا تعودت سماعه منه :

— لماذا تبكين يا امه ؟

ترددت في الاجابة على سؤاله : الحق لها ان تكدر

صفو عيش الطفل وهنائه فتجعله شريك احزانها ؟

ولكنه عزائها الوحيد ولطالما كفكف دموعها بانامله

الصغيرة .. لحظ ترددها فكرر سؤاله فاجابته والعبرات

تحنقها — في مثل هذه الليلة منذ عشر سنين وضعتك يا

حبيبي وقد كنت سعيدة جداً في ذلك الوقت وكان والدك

يحيطني بكل انواع السعادة والرفاه ، وقد فرح بولادتك

فرحاً لا يوصف فاولم الولاثم واقام الافراح ، وازداد

اعتناؤه بي فصرت احبه كثيراً . كنت في الخامسة عشرة

من عمري لما اصبحت امك يا فؤاد وقد كنت اشعر باي اسعد

ام واهناً زوجة في العالم .

فكر الصغير قليلاً ثم قال : وهل كان يحبني انا ايضاً ؟

— كان لا يهيننا له عيش الا بقربك . ولا يزال يحبك

يا بني .

— لربما .. ولكنه يخيفني وخصوصاً عندما يضربك

ويضربنا انا واخي حسن . لماذا تغير والذي يا امه ؟

— لقد غيرة الحزن ورفقاء السوء يا حبيبي فلنصبر ولربما

يعود عهد السرور والهناء ..

— هل نام حسن يا امه ؟

— نام منذ ساعة وهو لا يزال يشعر ببعض التعب ولكنه

احسن . يجب ان لا توقظه عندما تدخل الغرفة والان هيا بنا

نتناول طعام العشاء .

بعد ساعة كان فؤاد نائماً قرب شقيقه نوماً هادئاً هنيئاً

هو نوم الطفولة البرينة وكانت الوالدة الحزينة جالسة ترقبها

بعين الحنان والشفقة وتفكر في مصيرها ومصيرها ، لا يزجج

سير افكارها سوى افات قليلة كانت تصدر عن المريض

النائم فكانت تسرع الى جانبه فتضمه الى صدرها وتجرب ان

تحفف آلامه بقبلتها الملتئمة وعندما يهدأ ويعود الى النوم

تعود الى مكانها وتفكر فيها . ولكن ما الفائدة من التفكير .

كانت بحاجة الى العمل ولم تكن تدري ماذا تعمل . نهضت

اتذهب الى فراشها ولكنها لم تكعد تحطو بضغ خطوات

حتى وقفت بقية ثم تراجعت الى الراء . سمعت خطوات

زوجها على السلم ولكنها كانت خطوات ثابتة لا تدل على

مثل صاحبها فاطمات قليلاً وعادت الى مكانها .. صعد

تواً الى غرفته وبعد قليل رثته واقفاً قرب الباب ينظر اليها .

لم يبدأ بشتمها وتعنيفها كهادته بل بادرها بسؤال عادي :

هلا ترالين ساهرة يا نجيلا ؟

واطراها لم يشرب في هذه الليلة ! وهل هذا يعني انه

لن يعود الى الشرب ؟ لم ترد اظهار فرحها لثلاثغضبه فاجابته

بلهجتها الحزينة العادية : — سهرت لارقب حسنا يا خليل .

فهو مريض يزجج نومه الالم واطن انه بحاجة الى مساعدة

طبيب .

— ساري غداً . والان اذهبي واحضري قيصي الجديد

فالرفقاء بانتظاري واطن ان سهرتنا الليلة ستكون فريدة

في نوعها . فقد تنازل خالد بك لقبول دعوتنا وهو من اكبر

المقارن في البلد . وقد قررنا اللعب « بالبكارة » اكراماً

له . ولكن اهم شيء في هذه السهرة هو الحمر المعتقد اللذيذ

الذي ..

— ارجو منك ، اتضرع اليك ان لا تذهب لهذه السهرة

انهم يخذعونك ا انك تحسر مالك وتضر سمعتك . انظر

الى وجهك الشاحب ، لقد كان ممتلئاً بنور العافية والشباب

فاهزله السهر والحمر افكر في ولديك يا خليل افكر في

طفلك المريض ا لقد بلغ فؤاد العاشرة من عمره وهو لا يزال

يجهل القراءة البسيطة .. لم تعدني بارساله الى احدي

المدارس الراقية ؟ وهل تود ان تتركه يشب جاهلاً خاملاً ؟

تذكر ايام سعادتنا الماضية اشفق علينا وعلى نفسك ؟ ويل لمن

سقاك الكأس الاولى .

لم يحجر جواباً .. لانه لم يتعود سماع هذا الكلام من

هذه المرأة الهزيلة الصفراء .. ما الذي دفعها الى هذه

الجولة ؟ لقد كانت تتحمل كل شيء بصبر زائد وكان سلاحها

الوحيد البكاء .. اما الان فهي تتكلم وكلاهما لم جدأ

جلس يرقبها وقد اعيها الكلام فاستندت رأسها الى الراء

واغضت عينها تود حبس دموعها المحرقة .. ولكن دموعه

كبيرة افلتت من قبضة جفونها وتزلت تتدحرج على خدها

العزيز الناعم .. وهذه الدفعة العاقبة كانت رسول الشفقة

المرققة الى قلب الزوج المسكين فقادته الى التفكير بدلا من

الشم والتعنيف ..

تذكر الايام الماضية وتذكر سعادته الفائتة .. انه كان

يجب هذه المرأة التعسة حتى العبادة وقد كانت جميلة جداً ولم

يذكر قط انها قصرت بواجبها نحو او نحو بيتها واولادها

لقد خدعوه وسقوه الكأس الاولى فقضوا على هنائه بذلك

وهل باستطاعته ترك لذاته الآن ؟ وهل يضحي بها من

اجل دموع هذه المرأة الضعيفة . نظر الى ساعته فوجد ان

وقت السهرة كاد يفوت وتذكر ان رفقائه بانتظاره فقرر

استعمال الجد والقسوة .. قطب حاجبيه وصرخ قائلاً : نجيلا

لا اريد ان اسمع منك مثل هذا الكلام ثانية وتذكرني انه

لا دخل لك باموري البتة اعدي ثيابي كما امرتك والا تار

غضبي وانت تعلمين النتيجة !

اضطربت المسكينة خوفاً وهضت لتنفذ امره ويبلغها

هي في الغرفة الثانية ثيابي ملابس زوجها ، افاق الصغير

المريض ونادى امه .. انتهره الوالد كهادته ولكنه عباد

فتذكر انه مريض وقرر ملاطفته في هذه المرة .. قام الى

جانب فراشه وسأله ماذا يريد . فاجاب الصغير : اريد امي .

— انها مشغولة فاخبرني ماذا تريد ؟

فازداد بكاء الطفل ونحيبه وكرر طلبه الاول ولم

يهدأ الا عندما احس بذراعيها تحضنانه وبشفقتها تقبلان

نجيبته الملتب من الحمى . فعاد الى نومه المضطرب . وعادت

هي الى عملها . ولما احضرت لزوجها ثيابه وجدته جالساً

يفكر . فودت لو ان تفكيره يقوده الى الصواب ولكنه

سرعان ما خيب امها الضعيف فقد ابتدرها بحدة قائلاً :

انك تغرسين في نفوس ولدي بذور البغض الى والنفور مني

لان حسناً لم يشأ ان ينظر الي ولا ان يكلمني مع انني كنت

اخاطبه بلطف وحنان .

— وهل تظن اني شريرة لهذا الحد ؟ كلا يا خليل ! انا

لا اعلم ولديك النفور منك والاذراء بك ، ولكنك انت

لا تحسن ، ماملتها ابدأ ولطالما عذبتها بالضرب القاسي المؤلم

ولا تنس انك تضربني امامها . وهذا مما يوتر في نفسيهما

الصغيرتين ..

— وهل تستحقين غير الضرب ايها الملعونة ؟ ولكن

هذا لن يطول .. قال هذا ورفسها برجله رفسة كادت

تسقطها الى الارض ، وذهب .. ذهب الى خمره ووسمه

وبقيت هي تبكي وتندب سوء حظها . وصل متأخراً فوجد

الرفاق بانتظاره وكلهم قلق لتأخره ، فهو الذي كان يفخر

دائماً بانه اول القادمين وآخر الذاهبين ، ولما اخبرهم بان سبب

تأخره هو بماطلة زوجته وجدانه معها علت اصوات السمخ

والغضب على تلك الزوجة المسكينة لوقاحتها وتدخلها في

شؤون لا تعنيها . باعتقادهم ومذهبهم . وقد نصيح اليه

الكثير منهم بطلاقها ، حتى ان صديقته الخاص الذي هو

اخيهم نفساً واشدهم خسارة ولولاً قد صرخ له قائلاً :

اطلق زوجتك يا خليل ، وانا اعدك امام الرفاق يا بني ازواجك



شقيقتي الصغرى فهي هادئة جداً ولا يمكن ان تتدخل في شؤونك وتصرفاتك الشخصية ، فاقول لكم ايها الرفاق ؟ اصوات : موافق جداً : عليك بالقبول يا خليل ! وهكذا - في برهة قصيرة من الزمن - قضى هؤلاء الرفاق الاشهر على حياة ام صالحة طاهرة الذيل نقيصة السريرة وعلى حياة ولدين معصومين بريئين خجلوا زوجها الشرير على الوعد بطلاقها وصدقوا طرباً واستحساناً لهذا الوعد .

لما عاد خليل الى بيته في صباح اليوم الثاني لم يجد فيه غير ابنه الكبير فسأله : - واين هي والدتك يا فؤاد ؟ - لقد اخذت حسناً الى الطبيب . - وهل ذهبت لوحدها ؟ - كلا فقد استصحبت امرأة جارنا شقيق افندي . - حسناً فسأرى عندما ترجع .

خرج سائحاً متوعداً فقد ساءه جداً ان لا يجد امامه امرأته الشقية وان يتمكن من صب جام غضبه فوق رأسها ولكن كل هذا الغضب تحول الى سرور عندما وصل الى محل عمله ووجد كتاباً من صديق له يدعوه فيه لتسوية بضعة ايام في احدى قرى الغرطة . وقد اخبره هذا الصديق انه تمكن من احضار راقصة جميلة جداً وانه جلب نوعاً جديداً من العرق اللذيذ . نسي امرأته وعزمه على طلاقها وعاد مسرعاً الى البيت فوضع بعض حوائجه في حقيبة صغيرة وخرج قاصداً المحطة بعد ان اخبر ابنه انه بإمكان والدته ان تستدين بعض الدراهم من امرأة شقيق افندي حين عودته .

عاد بعد اسبوع قضاه في السفر والسمر فاقدته كمية وافرة من قراه فوجد زوجته تعيش بهدوء مع طفلها لا بل بسعادة تامة لان « حسناً » قد ابل من مرضه وعاد الى لعبه وموحيه مع اخيه . مكث الزوج البائس في البيت حتى اخذ قسطاً من الراحة واستعاد قليلاً من نشاطه وقد نسي وعده لرفاقه بطلاق المرأة المظلومة . غير انهم وبالا لاسف لم يدعوه يستمر في نسيانه طويلاً لاسيما صديقه الحميم الذي وعده بزواجه من شقيقته . وقد قرر الرفاق فيما بينهم ان هذا الزواج سيكون لمصلحتهم لانهم يتمكنون بواسطته من الاستيلاء على رقيقهم الثاغر فيسلبونه آخر درهم في جيبه اذا لا يزال فيه رمق ولديه مال وهم قد اصبحوا فقراء لا يملكون شروى نقير . وقد خافوا ان تتمكن زوجته من التغلب على ارادته الضعيفة فتعيد اليه رشده وتسدله على طريق الصواب .

دعوه الى سهرة في ( العباسية ) وهناك ذكره بوعده وحضوه على طلاق زوجته فذهب في الصباح الى بيته يخبر امرأته بانها طالق ثلاثاً وانه عزم على الزواج بغيرها فاعلمها الا ان تأخذ حوائجها وتترك البيت .

لم تكن تلك المرأة الطاهرة الوديمة تنتظر هذه النتيجة

المؤلمة من ذلك الوحش الكاسر والزوج الشرير : انها طالق ؟ ويجب ان تذهب ؟ والى اين تذهب ؟ لم تعد تقوى على الكلام فسقطت مغشياً عليها تحت هول هذه الضربة القاتلة ! ! ولما افقت وجدت نفسها في سريرها ورأت ولديها يسكيان الى جانبها فجعلت تهذي وتصيح : ونداي ماذا يحل بهما اعطني ولدي .

ولكنه لم يكن هناك لسمع صراخها وبصغي الى توسلاتها لانه بعد ان حملها الى سريرها لم يعد هو ايضاً يقوى على سماع بكاء الصغرين ونحيبها الصاعدين الى عرش الديان الاعلى . فذكر البيت حالاً . لقد قضى الامر ووقع الطلاق ثلاثاً . وكان يعلم جيداً انه لم يكن لزوجته من الاقرباء واولي الرحم سوى خالتها العجوز المريضة التي لا قدرة لها على اعاتها ومع ذلك فانها كانت الوسيلة الوحيدة لحل معضلته فذهب اليها واخبرها بحقيقة الامر ووعداها بدفع نفقات زوجته المطلقة اذا قبلتها في بيتها . فاجابته بكسل شمم واباء : - ثلث نجلنا وتسكن معي فستكون بمثابة الابنة العزيزة لدي . ولا حاجة لنا بدراهمك ايها الذل فسيكفيننا الاله مؤونة الذل وهو نصير الضعفاء امثالنا . واما انت فانه سوف لا يغفل عن الانتقام منك لانك مجرم خائن . لقد اذيت زهرة جميلة من زهوره الشينة وها انت تقضي عليها الآن فهو الرب العادل سوف ينتقم لزهوته ولا يدع حياتها تذهب سدى . اذهب وليعلمك الاله الجبار ، اذهب ولا تدعني اراك بعد الآن !

خرج يتعثر باذيال الحجل والاهانة . ندم على فعلته الشنيعة ولات ساعة مندم . ذهب الى البيت فوجدها تنأهب للذهاب فقد تعلبت على ضعفها وصممت الانصياع لمشيئة الاقدار ولكنها كانت تفكر في امر واحد : ماذا يحل بولديها ؟ لم يكديدخل البيت حتى ارققت على اقدامه وتوسلت اليه ان يمكنها من اخذ ولديها معها . ولكنه اجابها قائلاً : - لا تنسي ان كايها فوق السابعة من العمر وان الشرع يؤلني حتى الاحتفاظ بهما .

فقاطعته بجدة قائلة : الشرع ؟ وهل تفقه معنى الشرع ايها الجاني . التي واثقة من ان الشرع ارفق واعدل من ان يفرق بين ام حنون وبين اطفالها من دون سبب . اي ذنب جنيت حتى قضيت على حياتي وما هو عذرك في طلاقي ؟ ولكن هذا لا يهمني ابداً فقد سئمت العيش معك وانا لم اصبر على ظلمك وقسوتك للآن الا شفقة على ولدي .

- لا تعطيني الكلام . اذهبي وراجعي المحكمة اذا اردت فهي ان اعطتك اياها لا تجبرني على اعاتها ومن اين لك الدراهم لاعاشتها واعاشه نفسك ؟

- الموت خير لي ولها من البقاء معك ومع زوجتك الجديدة ! لقد عرفت من هي . انها ساقطة شريرة وهمل باستطاعة حملي البريئين العيش مع هذه الذئبة المفترسة ؟ - اذهبي وراجعي المحكمة .

ولماذا تبكين اذا ؟



— حسنًا . سذهب بعد الغداي يوم الجمعة . فهو موعداً بزيارة الفقراء .  
ولكن يظهر ان الاقدار عادت فغطت على هذه المسكينة  
وقررت منحها ما ارادت وتمت ولومرة واحدة في ليل اليوم  
الثاني اصابها زيف قوي انهك البقية الباقية من قواها ولم  
يوجد من يسعفها غير العجوز المريضة التي اثر فيها منظر الدم  
نخارت قواها ولم تعد تستطيع غير البكاء . والنحيب .  
جلست بجانب فراش المريضة تبكي وتردد الادعية والصلاة .  
— ارحمها يا الهي . . . ابقها حتى الصباح لتشاهد ولديها  
قبل موتها ! اشفق عليها ! انها لا تزال شابة . . . لقد اغضت  
عيني امها من قبلها ويا ليتني لم اعش لاغض عينيها الجميلتين  
رباه ! ماذا صنع ا؟ انها قوت ! . . .  
تحركت المريضة في فراشها ونادت خالتها ، فاجابتها :  
انا هنا بقربك يا حبيبي ، قولي ماذا تريدن ؟ ليتني كنت  
فداك يا نجلا ! تكلمي يا روجي ! . . .  
ولكنها لم تقو على الكلام ، ولم تفهم العجوز من دمدمتها  
المتقطعة سوى كلمتين كانت ترددها بصعوبة وجهدها وهما :  
— فؤاد . . . حسن ! . . .

وكانت تخاف دائماً ان يكتشف امرها فيثور غضب الخالة  
وتسبب سخطها عليها .  
مرت الايام ونحوها في ازدياد متواصل . . . فنصحتها  
خالتها براجعة الطبيب . فاجابتها وهي تبسم ابتسامة  
الحزن والياس . وهل باستطاعة الطبيب استئصال جذور  
اليأس من قلبي ؟ لا دواء لمرضي يا خاله الا الموت ففيه اجد  
الراحة الابدية والسكون الدائم .  
— ولكنك لا تزالين في مقتبل العمر يا حبيبي وانت  
جميلة وقبالة ولا حق لك بقتل نفسك . اذا كنت لا  
تذهبن لزيارة الطبيب فساعدوه الى هنا وادعه يفحصك بالقوة  
اذا بقيت مصرة على عنادك .  
— ومن اين الدراهم الكافية للمداواة ؟  
— وهل حسبت ان الشفقة فقدت من قلوب الناس .  
وهل يجب ان يموت الفقير المريض بسبب فقره . انا اعرف  
طبيباً طيب القلب يداوي الفقراء مجاناً وانا واثقة من انه  
سيبلي دعوتي ويأتي لزيارتك اذا اخبرته بقصتك .  
— لا اريد ان تجهدني لاجني نفسك يا خالة فسادها معك . . .

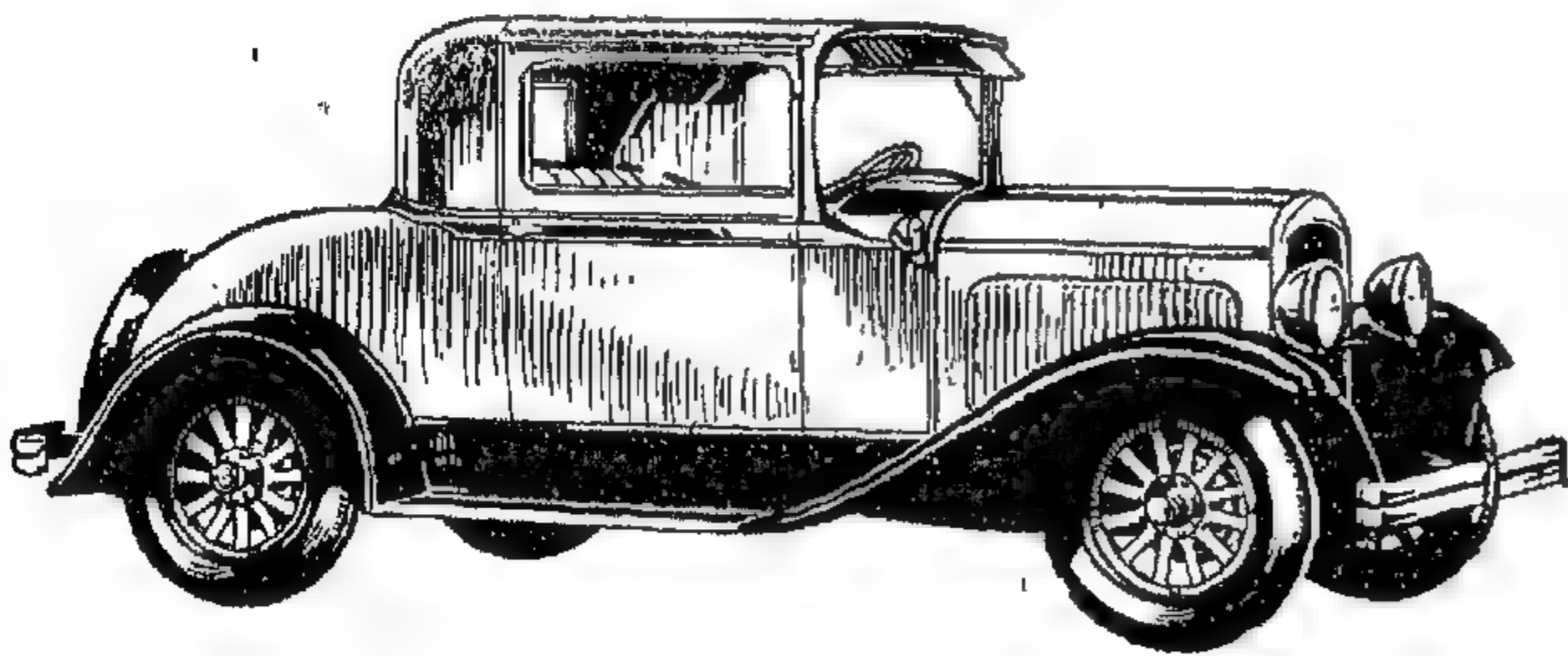
— لقد قرر والدهما منعها من زيارتك لاسباب . . .  
— كفى ! لقد فهمت ، ويجب ان اشرب الكأس حتى  
الاثالة ! لقد اضمحلت آخر امل لي في الحياة . ايمكن ان  
يسكون قاسياً لهذه الدرجة ؟ ويل لمن سقاء الكأس الاولى !  
جربت عبثاً ان تظهر بمظهر السكون والصبر على  
مصيبتها الجديدة ولكن لم تعد تقوى على تحمل المصائب  
فقد انهكت قواها المهوم ومزقت قلبها سهام الاحزان  
والاكدار ، ومع انها كانت تتجعد امام خالتها وتسهر على  
راحتها باخلاص وامانة فانها كانت تستسلم لآحزانها عندما  
تكون منفردة فتبكي وتتألم الى ما شاء الله .  
تخلى عنها اكثر صديقاتها . وما اللذة من صداقتها وهي  
الان دائمة الحزن والكآبة ولكن واحدة منهم وهي امرأة  
الجار شقيق افندي ما زالت تعطف عليها فتزورها بين اونه  
واخرى وتذودها باخبار ولديها وقد دعتها مراراً الى حيث يتاح لها  
مشاهدة الصغيرين ولو عن بعد ونجحت عدة مرات في ادخالها  
الى بيتها فكانا يشاهدان والديها برهة من الزمن . ولكن  
هذه اللحظات القليلة كانت تزيد في شوق الام الى ولديها

# De Soto 6 & 8 Sylindre

## & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستيت وثمانيت سيلندر

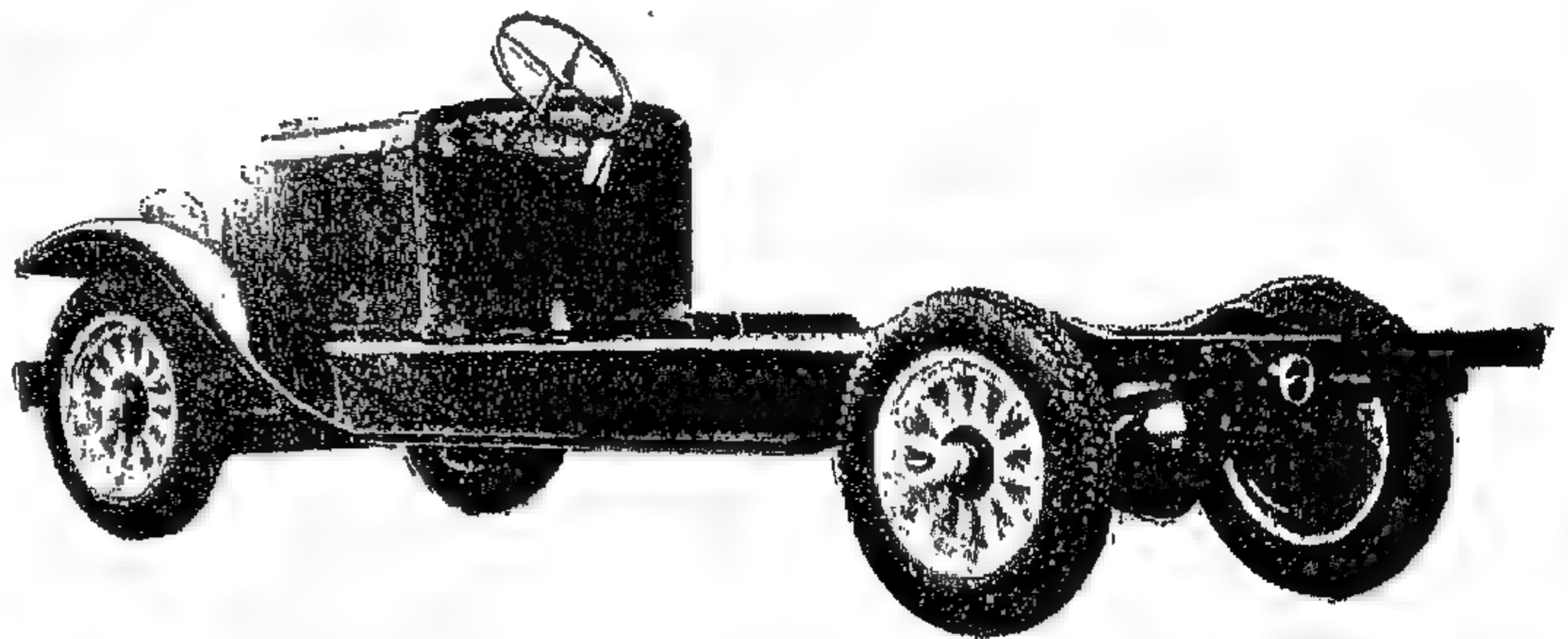
وكمونات فاركو امتن واوفر الكمينونات



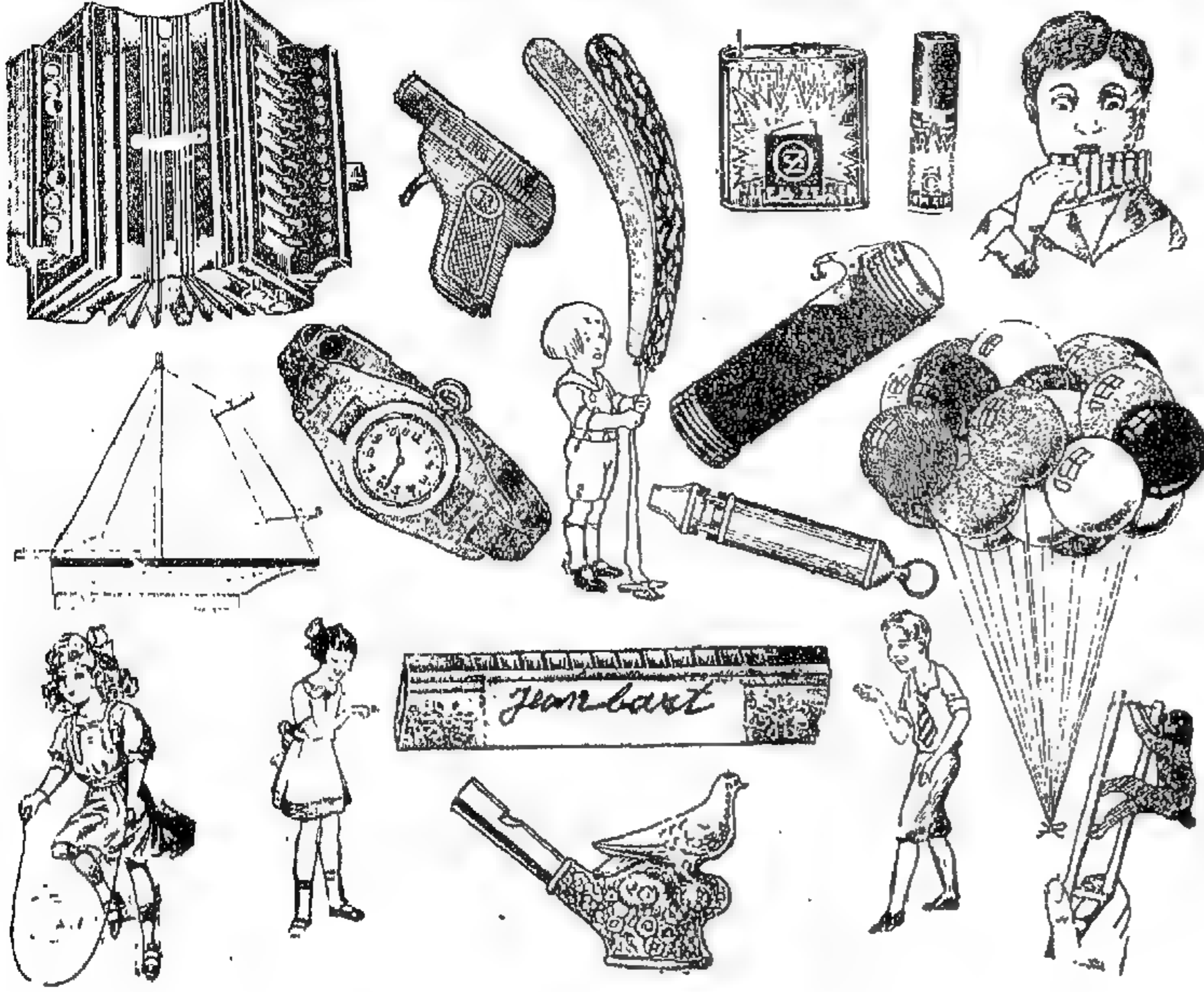
تمتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومتانتها وخصوصاً بتوفير  
مصرف البازين والكاوتشوك

بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب ياتصيب على سيارة دي سوتو جديدة  
ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين قنح صاحبها حظ الربح  
لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة . فاعتنموا الفرصة

الوكلاء اوحيدون في سوريا ولبنان  
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات  
جادة الافرنسيين - بيروت



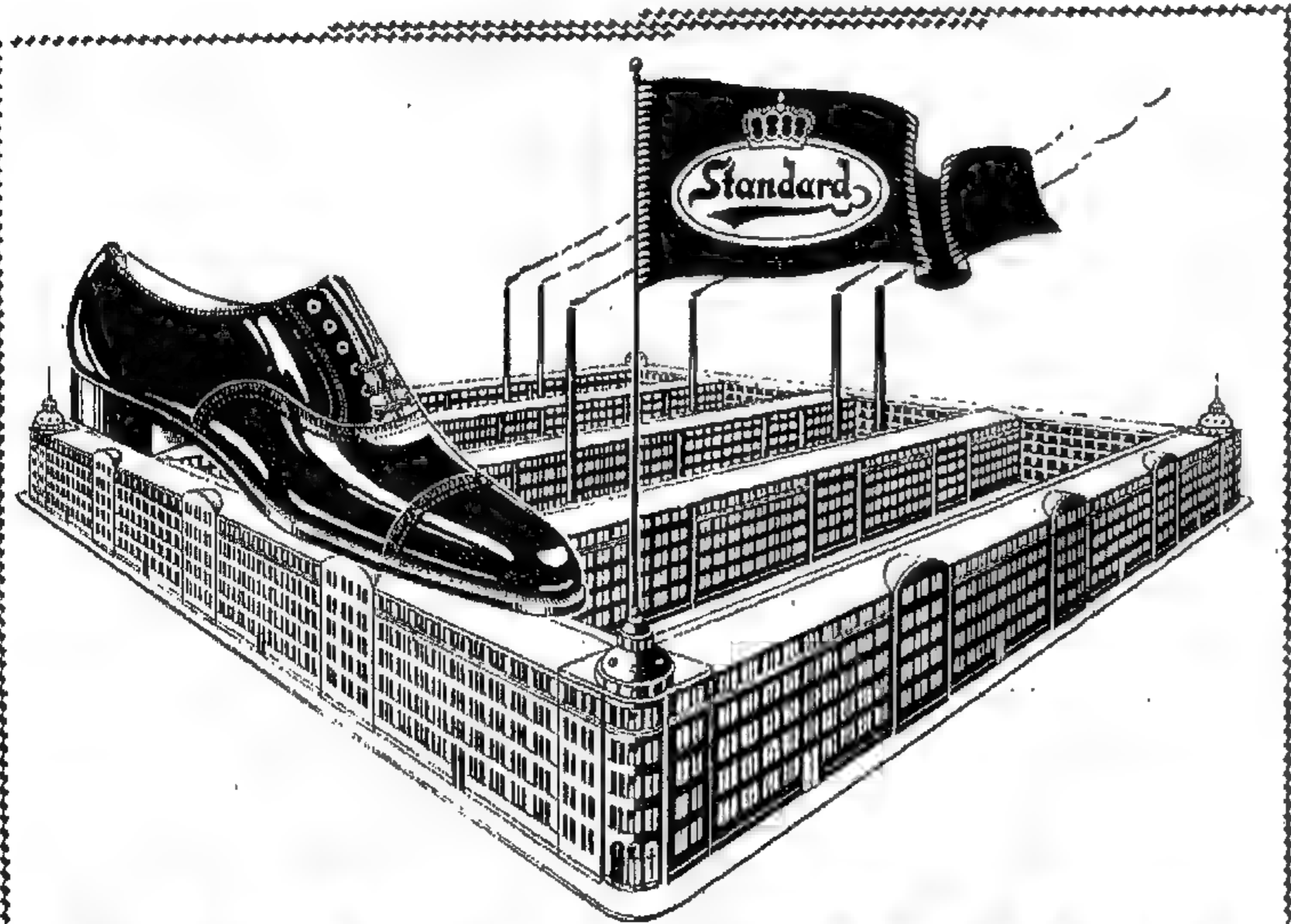




اقصدوا محل لطفي جنبرت وولده

شارع المعرض في بناية حمد حلاوي

فهنالك تجدون الالاب المختلفة التي تلهون بها اولادكم وتعلمونها هدايا للاعياد وهي باسعار متهاودة للغاية لا تجدونها في محل سواه بالجملة والمفرق .



**LE FOYER DE STANDARD.**

من هنا يخرج ملايين من احذية ستر الي كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة من محلات تجار افواه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

## نظام الصحة الجديد وقوائده

كتب الدكتور « باتو » سلسلة مقالات طيبة حول نظام الصحة الجديد وقوائده ، فرأينا ان نلخص هذا البحث الخطير لما تضمنه من آراء جديدة في ضرورة الحياة في الهواء الطلق ، ومنافع اشعة الشمس في الصحة العامة . قال الطبيب « باتو » :

ان تعريض الجسم للهواء والنور واشعة الشمس من اهم العلاجات التي اهتدى اليها الطب الحديث بعد التجارب الطويلة . ان الحياة التي يعيشها ابناء هذا العصر تعرض الانسان الى طائفة كبيرة من الجراثيم الفتاكة فهو يعيش في المعامل والمكاتب والمدن بعيداً عن النور والهواء والشمس ، وقد ثبت بالاختبار ان هذه العناصر تكسب الجسم مناعة ضد الاربئة والامراض . لذلك وجب على كل انسان يريد ان يظل صحيح الجسم ان يقتنم كل فرصة تسنح له فيعرض جسده لهذه العناصر المقيمة ، والا لما استطاع ان يقاوم طويلاً الميكروبات المنتشرة على سطح الارض وخصوصاً في المدن .

ويعود الفضل في اكتشاف فوائد هذا العلاج الطبيعي الذي لا يكلف اكثر من بضعة ايام في الحصول الى الاطباء الذين عاجوا المساولين بتعريضهم للنور والهواء واشعة الشمس فوجدوا ان حالتهم الصحية العامة قد استغادت من هذا العلاج واصبح لا يختلف في تقرير هذه النتيجة طبيان .

قال الدكتور سوريل في معرض كلامه عن هذا العلاج « اذا كان الهواء والنور والشمس تفيد المرضى بهذا المقدار فانهم ولاشك تفيد الاصحاء اضعاف هذه الفائدة ، لان الجسم القوي يساعد هذه العناصر على اظهار منافعها اكثر مما يساعد الجسم الضعيف . »

وبالاستناد الى هذا الرأي الطبي قام بعضهم في فرنسا والمانيا بدعوة الى الحياة في الهواء الطلق والتربية البدنية ، وهذه الدعوة يسبونها العري المطلق . واذا كانت ممارسة العري على الطريقة التي يارسنها به بعض الجمعيات المتطرفة لا تتم في زعم بعضهم وعاداتنا وتقاليدها الموروثة فان في امكان كل انسان امرأة كان او رجلاً ان يارس الحياة في الهواء الطلق بعيداً عن الجعاعات حيث يعتقد بعضهم ان ذلك يسي الى الاداب الاجتماعية ، وذلك بان يبدأ في خلوة خاصة بتعريض جسده العاري للنور ، فالهواء ، فالشمس ، فبالا يضي عليه زمن طويل حتى يشعر بانه يتنفع بهذا العلاج .

### ملكة الجمال

ان مس برازيل ملكة الجمال العالمي . تعلن انها ربحت جائزة الجمال بفضل : كريم لافالير Lavalère فيس .

يباع في محلات متني



### الفقيرة الغالية

لم يشـ الاسى بوجبه الصامت المهيب كما مشى يوم الاحد المنصرم وراء نعش الفضيلة يشيع الى المقر الاخير زوجة هي مثال الزوجات واماً ولا كالكلمات المأسوف على فضائلها المبرورة المرحومة حرم حسين بك الاحدب وزير الاشغال العامة .

ان آثار القعيدة - الغالية في بيتها وفي عائلتها تقول لنا - ان لبنان يحضر مع آل الاحدب بحساريتها مثلاً حياً افضيلة الام في تربية الاولاد ولوفاء الزوجة في رفقة الزوج . ولم نحن بحاجة الى تنشئة العائلة عندنا على مثل هذه الام . لقد كانت زينة نساء الرومان في التاريخ القديم - والدة « الكراكوس » - تفاخر نساء عصرها المفاخرات بالحلى والجواهر ، مشيرة الى نجلها الذين كانوا زينة شبان رومه وقائلة « هذه حلالي » ويمكننا ان نقول ان تاريخ هذه الام الرومانية الشهيرة اعاد اليوم نفسه في فقيدة آل الاحدب الغالية . بل زادت عليها انها كانت ذلك المثل الاعلى الذي لا غبار عليه للوفاء والوفاق الزوجي طيلة ثلاثين عاماً .

فاذا رأينا لبنان بالامس ماشياً وراء نعشها محروق الدمعة صامت الحزن فانما كان يقوم بواجبه اذ انه يفقد بفقدائها ركناً حقيقياً من اركان العائلة فيه .

واذا رأينا جميع رجال السلطين من رئيس الجمهورية الى المفوض السامي الى كبار الوزراء والحكام والنواب الى جميع اعيان البلاد وعامة الشعب تشارك حضرة المصلح الكبير حسين بك الاحدب بهذه الحسارة التي تجلت باوجع معانيها على قسمة وجهه وفي سيل دموعه فانما هي تظهر عاطفة صادقة عامة في هذا المصاب الاليم .

نتقدم الى حضرة الوزير الكريم حسين بك والى نجله العزيزين ابراهيم بك ورامز بك والى عائلته الكريمة . والى آل الاحدب الالامح باصدق واجب التعزية سائلين لهم في هذا المصاب الاليم الكبير عزاء جميلاً .

### يومية جدعون

اصدرت مطابع الاخوين الوجيين الياس وجورج جدعون يوميتها المتقنة لعام ١٩٣١ فاذا هي آية في الاتقان وحسن الذوق ، وقد طبعت باللغتين العربية والافرنسية وجذبت تجليداً جميلاً ورتبت ترتيباً متقناً ووضعت بحجم كبير جعل فيها لكل يوم صفحة كاملة ، كما انه خصص في آخر كل شهر صفحة كاملة لتدوين ما يراد تدوينه ومراجعتها بنوع انها تقوم مقام دفتر الصندوق للتاجر وتستوعب كل ما يراد ذكره فيها او ضمه اليها من المفكرات ، فهي جزء متمم لكل مكتب ولكل تاجر وطبيب وأديب ومترجم ويجد المرء فيها تعرفه البريد والبرق ومواعيد سفر القطارات وكافة الاعياد الدينية والمدنية الى غير ذلك من الفوائد التي لا يستغني عن معرفتها احد وثمنها ٦٥ غرشاً سورياً وهي تطلب من مكتبة جدعون خان فيخري بك - بيروت .

### اعراس الشباب

احتفل في البرازيل احتفالاً زاهراً بزفاف مواطننا الاديبي الشيخ فايز حبيش على الانسة المهذبة « نيفيا » كريمة المرحوم يوسف ابو عبيد من تجار الجالية اللبنانية في ولاية ريو غرندي سول والعروسان من خيرة الشباب ادباً واخلاقاً وقد وصلا الى الوطن حيث جدد الاهل والاصدقاء فرحهم بهذا الزفاف السعيد ، فنحن نرحب بالعروسين ونتمنى لهما في حياتهما الجديدة رغد العيش ودوام التوفيق والسعادة .



### حفلة غنائية موسيقية

هي الحفلة الرائعة التي يجيها الموسيقي الفنان الاستاذ وارديني في الجامعة الأمريكية مساء الجمعة في ٥ الجاري يساعده فيها الانستان سلمي وسلوى اسود والاستاذ كوكل . اما تذاكر الدخول فتباع في المحلات الآتية :

صيدلية غرزوزي ساحة البرج . محلات صموئيل والياس هاشم باب ادريس . جبرائيل غرزوزي سوق الطويلة . بديع هاشم شارع البوسطة . وست هول الجامعة الأمريكية

### خطبة سعيدة

عقدت في ٣٠ الشهر المنصرم خطبة الاديبي الفاضل فواد شاكر البتروني على الانسة المهذبة تيودوره كريمة الفاضل السيد ميشال خياط في حفلة زاهية زاهرة .

فنقدم للخطيبين اخلص التهنئة ونتمنى لهما اكتمال الفرح تحت ظلال السعادة والتوفيق .

### عقد خطبة

احتفل يوم الاحد الواقع في ٣٠ تشرين المنصرم بعقد خطبة الاديبي توفيق سلب على الانسة المصونة ايزابل الياس شحاده وكانت حفلة زاهرة حضرها جمهور من اهل الخطيبين واصدقائها فنتبنى لهما التوفيق وقام الهناء والسعادة .

### حفلة تمثيلية فريدة

اقامت مساء الاحد الفائت حفلة تمثيلية في نادي ( وست هول ) في الجامعة الأمريكية احتفالاً ببعض افراد الفرقة المصرية الاساتذة عبد العزيز خليل وبشاره واكيم وعباس فارس ، وقد اطرب الحضور بتقسيم على البيانو الاستاذ كميل شمبير ، ومثلت فصول من روايات : مضحك الملك ، والنسر الصغير ، ومصرع كليوباتره ، وقام بتمثيل ادوار ابطالها افراد الفرقة المصرية فاجادوا وابدعوا . وتخلل التمثيل غناء وعزف على البيانو ومنولوجات غنائية .

وخرج الحاضرون من هذه الحفلة الفريدة معجبين بمقدرة الممثلين والموسيقيين والمغنين ، قادرين مواهبهم ، متمنين لو يتاح لهم حضور كثير من امثال هذه الحفلة التمثيلية التي امتازت بتنوع برؤسها فكانت ( كوكبيلات ) من الغناء والموسيقى والتمثيل . فنتمنى على همه الذين قاموا باعدادها ونتمنى للجمهور على اغتنام هذه الفرقة المصرية الراقية وحضور الحفلات التي تستعد لاحياتها قريباً على ارقى مسارح العاصمة اللبنانية .



## تاريخنا الدامي

-٢٤-

### الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

وقبل ختام بحث اللامركزية نذكر بلاغين أيضاً وزعتها هذه الجمعية وهما :

#### الصرخة الثالثة

الى ابناء الامة

سلاماً ايها الامة سلام بر امين . يظلم في (سواد) الليل (بياض) الضمير و (خضرة) الامل اليقين .

دفعنا الصرخة الاولى وقفينا بالثانية . فعاشت رمم . واشتعلت همم . حتى لمس الاحكام الشرير يدو بقرنيه ، فاعلنوا من رهبة السلاح . رغبة الاصلاح . فكنت اليهم نفوس . وتطالبت اليهم رؤوس . وما لبثوا ان جاؤوا الاصلاح بفرية يحسبوننا من الاعيب الرئاسة واكاذيب السياسة . يذرون بها الرماح على العيون . وما علموا ان ذلك من قبل ذر الملح على الجرح .

صبرنا على هذا الجرح الاليم وما كان تصبرنا على ضلال والخداع . او غفلة وانبلع . ولكن العربي حقود كاظم . يثار لآلامه ولو بعد حين .

حسب الحكماء ان النهضة العربية قائمة ببعض الذين قد ظهوروا . فوسدوا اليهم المناصب ارادة اطفال الحركة . والحقيقة هي ان النهضة متشعبة في لباب الشعب وجماعه . لا في افراده وزعمائه . ومن خاض غور الامة العربية ايقن ما هنالك من القوة الكافية التي لولاها ما قام هؤلاء . الذين اعتادوا قائم وما تحرك لهم ساكن . فالذين قادوا الحركة قادوها مسيرين لا مخيرين .

كذب الحكماء على الزعماء . ولكن الامة لم تنخدع باولئك كما خدع هؤلاء . الا انها لبثت داعي السكينة تشهد لدى الدول الأوروبية ملتصقاً للعذر . يوم تحق كلمة الثأر احقاقها . وتفارق السلاسل اعناقها .

اما وقد صرح الكذب . وثبت العذر لدى أوروبا بما قد تم حتى اليوم . فاننا نعلم اننا لا متنا المحبوبة حقائق راهنة تجملها على بيضة من امرها وفي بصيرة من مصيرها .

الدولة التركية دولة قضت عليها أوروبا بان تكون مسخرة ، مستعبدة ، ذليسة : مستعبدة في القضاء بحيث فقدت استقلال الحكماء على من يعاير ارضها . مستعبدة في الاقتصاد فلا تستطيع وضع الضرائب والمكوس الا بارادة غيرها . مستعبدة في الحرب فلا يمكنها تنظيم جيشها كما تهوى . مستعبدة في البحر فلا تجب وسيلة لتعزيز الاسطول كفيها شامت . مستعبدة في البر فلا تتصرف ببواغيزها الا بمشيئة سواها مع ان بين البواغيز قاعدة ملكها . مستعبدة في السياسة الداخلية فلا تستطيع تعيين مأموري لا تريده جارتها . مستعبدة في السياسة الخارجية تسخر لما تتطلبه غير وزارتها . مستعبدة في المال فان شامت الدول احياءها فعلت وان شامت موتها اقدمت .

فالدولة التركية دولة اسمية مصطنعة لا تملك من نفسها شيئاً . وخليق بن يتوقف وجوده على ارادة غيره ان لا يكون .

هذه هي الدولة التركية . والابله السخيف من يؤمل لمثل هذه الدولة حياة بعد هذا التسخير والعقيد الدليل وساقط المروءة من يسخر قومه لأناس هم انفسهم مسخرون . كانت اليونان - وهي احدى الولايات التركية - ترسف بالذل والمسكنة فانفصلت عن ذلك العثر الاشمل وما لبثت ان اصبحت ارقى من الترك بدرجات . انفصل الجبل الاسود فكان آية في سرعة الانتظام . انفصل الصرب وما لبثوا ان اغاروا اغارة الاسود . انفصل البلغار فكانوا القوة الراسخة والامة النشيطة القوية . انفصل الرومان فكانوا قاعدة التوازن في البلقان .

فما من ولاية تنفصل الا وتصلح حالها . ويستقيم امرها . وتقوم اركان دولتها .

وما من قطعة تتصل بهذه المملكة الا وقد جرها الذل الى حتفها . ذلك بان الترك اصل بلاتها .

وان ما قد كان لتلك العناصر التي انتقلت نفسها من القبر التركي وجعلت لنفسها مكانة ومثالة قد يكون لامتنا العربية بل من المحقق ان يكون لاسيا ونحن اليوم ارقى من تلك الامم البلقانية عندما فادت بحقها طالبة لنفسها الحياة . ولا غرو فان من يتخذ من الدول الأوروبية ظهيراً بالغ حقه .

وبعد فاننا قد صدقنا الترك حتى اليوم لقاء ما نطلبه من الاصلاح . اما وقد ظهرت بوادر المخاتلة والمراوغة فليعلمن المخاتلون والمراوغون ان هذا اليوم لما بعد . ويعلمن العرب ان حركتهم ان تقف دونها دسائس السياسة وائهم ضاربون هذه الدولة من اركانها حتى تحرق في البلاد راية العرب على سكانها .

فسلام على الامة سلام بر امين يظلم في «سواد» الليل «بياض» الضمير و«خضرة» الامل اليقين .

#### بلاغ للامة العربية والمغتصبين حقوقها

الا ايها النوم ويحكم هبوا . هبوا من نومكم واصغروا للصيحات التي تذكركم ، وانظروا في طرق المكاييد التي تكاد لكم . قد اسكت اعداؤكم المفسدون المخربون جمعياتكم واحزابكم بعد ان سكنوا حركتهم ، واغفلوا حركاتهم ، بتلك الوعود الكاذبة الخادعة التي سخرها بها منهم . اسكتوهم وسكنوهم حتى لا يشوشوا عليهم . بيع البلاد العربية لأوروبا . لان ارباب الاموال لا تشتري الارض ولا المعادن ولا الامتيازات اذا كان اهل البلاد متهمجون مضطربون . فلما راق لهم الامر وصفا جدوا في طريقهم . وكافوا منافقي البلاد العربية على لعنهم لمصلحتهم ، واما الخناز وعودهم هؤلاء المصلحين فقد بدأوا بمقدماته . اذا انتهت مشاكلهم الخارجية التي كانت تعوقهم عنه . وهذا ما ظهر لنا الان منه .

«المقدمة الاولى» ارسل بعض اعداء الحق ومغتصبين حقوق الشعب العربي كتاباً برطانتهم التركية الى صاحب جريدة المفيد العربية في مدينة بيروت يلعنونه فيه ويحقرونه لانه يحذم العرب ويلعنون العرب ويحقرونهم ويكذبون على الرسول العربي صلى الله عليه وسلم زاعمين انه تدبر من قومه العرب . ويتوعدونه ان لم يكف عن المطالبة ببعض الحقوق التي اغتصبوا من قومه اضعاف اضعافها ، اذا بقي ينوء بالعرب والعربية ، ويقوي هذه الرابطة الجنسية ، تشبها بكتاب الترك وهم «المللة الحاكمة» وهذا الحديث الذي اختلقوه على الرسول صلى الله عليه وسلم مشهور بينهم . ويا ليت شعري كيف تدبر النبي صلى الله عليه وسلم من العرب وهم الذين فدوه بانفسهم واموالهم ونصروا دينه ونشروا دعوته في العالم كله . فهل بعد هذا بغض للرب واهانة لهم . وماذا عملت الحكومة الاتحادية في بيروت ؟ انها كافأت صاحب المفيد بالغا . جريدة . اي عاقبت المجنى عليه راضية . عن الجاني .

«المقدمة الثانية» ظهر انه لا هم للاتحاديين بعد صلح البلقان الا غزو البلاد العربية بحجة رد الامن الى نصابه . . . . . واخفأت جميع الاصوات المطالبة بحقوق العرب وفعلاً ارسلت حكومتهم جاويد باشا مخرب بلاد الأرناؤوط ومعه عشرات من الضباط وستلحق بهم الجنود لقتل الزعماء العراقيين الذين آلوا على انفسهم العمل في سبيل حياة الشعب العربي ، وتربية البلاد السورية بهم وكان من قراراتهم ايضاً ان ينفذوا في بغداد والبصرة من قتل الرجال وتثيتم الاطفال وترميل النساء اضعاف ما فعلوه في اليمن والعسير من قبل . وهوران والكرك والبابا من بعد . كل هذا لا يبقى في طول البلاد العربية وعرضها الا نفر من المناققين يساعدونهم على امتصاص دماء الشعب العربي وقتل ابنائه وخراب دياره .

«المقدمة الثالثة» الاستعانة على امانة الشعب العربي واخذ انفسه بوضع ثلثي البلاد العربية تحت مراقبة او الاحتلال الاجنبي باعطاء الاجانب جميع ما طلبوا من الامتيازات العديدة في سوريا وسواها وبيع الاراضي المدورة لشركة افرنسية والتنازل عن جميع



ففي يعلو فيك صوت الحق ويرتفع سيف العدل ؟ اذا كنت قد نسيت ما فعله اعداؤنا في حوران والكرك والعسير من قتل رجالنا ونهب اموالنا وتخريب ديارنا فهلا ذكرت اليمن وضحاياها والبانيا وفظائنها ؟ انك ايتها الامة اذا بقيت في هذا السبات الغريب - ستشاهدن البانيا وحوران والكرك واليمن والعسير معاً ، كيف تذبح الامم ذبح الغنم وكيف تطوى صحائف التاريخ المجيد .

الله الله يا ايها العربي ان ارادة الامة لا تعلموها الارادة المنتقم الجبار ، واصوات الشعوب فوق جميع الاصوات . والامة التي تريد تفعل والشعب الذي يفعل لا يموت . فالبدار البدار . اتقادون الى يوم الجلال . اعدوا عدتكم وهيئوا انفسكم للموت في سبيل الحياة فقد كفانا سلباً ونهباً وكفى ايناءنا ظلماً وتعدياً وكفى ديارنا خراباً ودماراً . - يتبع -

الحامي امين نخله

في مكتب الاستاذ باترو طراد : سوق الجميل

فيها الى اصغر دغيران يحرسوا كل الحرص في هذه الانتخابات على ان تكون نوابهم اولاً من ابناء الامة العربية المخلصين وثانياً من اعداء المعتصبين وعلى الامة ان تشترط على كل نائب من نوابها قبل كل شيء عدم الاعتراف بهذه الامتيازات والاراضي التي باعها حتي وجاويد واضرابها . حتي تظل البلاد العربية التي افقروها بعد ان خربوها في ايدي ابنائها . يجب على جميع افراد الامة العربية وعلى كل فتي عربي يشي في عروقه دم الشهامة والمروءة ان يكون على اهبة الاستعداد لمكافئة شرور هؤلاء المعتصبين قبل ان يقضوا على البلاد فسلمونها للاجانب كما هو مبدأهم في بيع البلاد العربية وتسليمها للاجانب وانفاق ثمنها على تعمير بلادهم .

فيا ايتها الامة العربية الكريمة : لقد ان لك ان تعلمي في اي هوة يدهورك هؤلاء الجناة المعتصبون . وحق عليك وانت شاهدت كيف بيعت طرابلس الغرب وسواها - ان تضحي ببلادك وتحرصي على ابنائك وفلذات اكبادك فقد طغى ظلام هؤلاء الاتحاديين حتي بدأوا ينذرون ابنائك المخلصين بالقتل والتعذيب اذا هم ذكروا حقوقك او طالبوا ببعضها . غرهم ايتها الامة سكوتك الطويل وثباتك العميق

ينابيع البترول في جميع البلاد العربية لانك لترا . وقد قررت حكومتهم ان تنفق جانباً من ثمن الاراضي والامتيازات العربية على الجيش والاسطول اللذين اعدوهما لغزو البلاد العربية » لانهما لم يستطيعا حماية المملكة بالاول من اجل الاسود ولا الوقوف بالثاني امام اليونان » وصرف جانب منه على اصلاح الولايات التركية والبقية الباقية هي حصة جيوب حتي وجاويد وطلعت واخوانهم . كما هي سائرهم في اموال هذا الملك التي سنها لهم ابائهم الاولون .

« المقدمة الرابعة » تأسيس مدرسة في المدينة المنورة يسمونها « دار الفنون » اي المدرسة الجامعة لجميع العلوم والفنون العالية من طبيعة وفلسفة وغير ذلك يخادعون بها المسلمين وعرب الجزيرة الغافلين ويسترون بها مقاصدهم من اضعافهم واغراء بعض امرائهم وروسانهم ببعض كالاتام والادريسي وابن السعود وابن الرشيد ، ويصطادون بها مسلمي الهند ومصر وسائر البلاد الاسلامية فينهبون اموالهم باسم الدين والخلافة ما استطاعوا ، وتخرج لهم على ايدي اشهر المنافقين - عبد العزيز شاويش وشكيب ارسلان وعبد القادر المغربي طلاباً يقدسونهم وينشرون شبائهم في اطراف البلاد الاسلامية ويعينونهم على القاء الشقاق بين زعماء العرب ، وحسبكم ايها العرب المخلصون ان رئيسها شاويش الذي كتب في جريدة العلم المصرية ان مسلمي العرب اجبر على الدولة من الروم والبلغار وسائر النصارى اهذه المدرسة كمسجد الضرار ، ستفسد على العرب دينهم وجامعتهم الجنسية ان بقيت . وحسبكم انها بنيت على النفاق من اول يوم حتى اسمها يدل على قصد المخادعة بها ، فان المدارس الجامعة لا توجد الا في بلاد ارتقي فيها التعليم الابتدائي والتعليم الثانوي ثم اين المعلمون هذه العلوم والفنون العالية ؟ اما وجد لها شاويش غير المير شكيب الدرزي ؟ ثم اين الكتب العربية واين التلاميذ المستعدين لها ؟ ؟ اذا علمتم هذا كله فتذكروا ما يأتي :

اولاً قتل المرحوم ذكريا طباره الذي لم يحف دمه بعد انتم تعلمون ان سياسة اعدائكم قد اغتالت هذا الشاب العربي المذهب المتفاني في حب قومه والعمل لاصلاحهم فلما راوا ان دمه ذهب هدرأ ولم تأخذوا بشأه طمعوا في قتل نابعة شبان العرب في بيروت عروس سورية فاذا بقيتم على جمودكم لا يبقون على احد يخدم امته منكم ، فاين اللجنة العربية الفدائية اوالى متى تدخر نفسها ؟ . الا يجب عليها ان تقتل بكل فرد يقتل من اخوانها المصلحين عشرة من اعدائكم المفسدين ؟

ثانياً ان اليوم الذي يطلق فيه جاويد باشا ورقائه عياراً نارياً في وجوه زعماء العراق واتباعهم هو اليوم الذي يجب على كل عربي فيه ان يقيم حرباً مقدسة على اعداء العرب في طول البلاد العربية وعرضها .

ثالثاً يجب على الامة العربية في هذه المرة من اكبر كبير

مس اوربا لعامر ١٩٣٠  
آلهي دبلارا كوس



MISS « EUROPE » 1930  
Alihi Diplarakos

مس اوربا تتكلم  
« انني على ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الى اكتشافي « بودره توكالون » (Poudre Tokalon) وبفضل مزاي « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان هذه « البودره » تلصق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر والحرارة الموجودة في قاعه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تعطي جمالاً سريعاً يثبت طول النهار .  
لقد وجدت اخيراً « وصفة » لتبييض الوجه وتجميله وبعد ان جربت جميع علاجات الجمال والكريم اثناء استعدادي لمسابقة الجمال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجمال العادية » والانواع التي هي اشبه بغذاء حقيقي للبشرة . وانني سعيدة ان اقدم باون جميل يدلني على ان مسام جلدتي تتغذى بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون **Crème Tokalon** هي غذاء للبشرة وقد اعطيتي لوناً ابيض ، ناعماً ومخمساً كخد الولد بفضل عناصر التغذية التي تحتوي عليها .  
انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ على بشرة دائمة الجمال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت



## المحتال بشاره حبيب قزي

اخباره : غوذج من اساليب احتياله : لقاء القبض عليه .

بشاره حبيب قزي هو المحتال الاعظم الذي مضى على ممارسته هذه « المهنة » سنوات طويلة من غير ان يرى المحتال عليهم ضرورة لرفع شكواهم الى المراجع الايجابية فكان سكوتهم عنه مشجعاً له على المضي في غيه الى ان قبض له من اوقعه في الفخ وقبض عليه وساقبه الى رجال الشرطة ، فالى المستنطق .

وقبل ان نبدأ بسرد حوادث هذا الرجل نقول اننا تلقينا كلمة من عشتيت يرجو فيها صاحبها ان نثير الى ان بشاره حبيب قزي المقبوض عليه هو غير بشاره حبيب قزي صاحب السيارات المعروف في تلك البلدة بحسن الصفات والسلوك وان ليس بينهما صلة قرابة على الاطلاق .

\*

في احد الايام وصل الى برج البراجنة رجل في نحو الستين من عمره ، وقصد الى بيت السيد سمعان متى وقدم له نفسه مدعياً ان



اسمه نقولاً شدداد من صور وان خادمه سرق له خمسة ايرة مصرية وبندقية صيد وفر هارباً ، وانه جاء يفتش عليه في برج البراجنة وان قائم صور رشيد

المحتال بشاره حبيب قزي

بك تحلة هدا الى السيد سمعان ليساعده في التفتيش على السارق .

فاستقبله السيد سمعان واتزله في بيته ، وبدأ في اليوم التالي بالتفتيش على السارق بمساعدة صديقه السيد امين جابر فطافا الشياخ والغيره فلم يعثرا على اثر له . فقصدوا اخيراً زقاق البلاط في بيروت حيث اعتاد الشيعيون النزول والاقامة وعادا الى البرج من غير ان يوقفا للاعتداء الى مقر الخادم .

وكان بشاره حبيب قزي في خلال تجوالهم يأخذ من السيد سمعان مالاً ليدفع اجور السيارة ويستدين منه نقاقاته اليومية الخاصة على ان يعرض عليه لقاء تعاقبه عندما يقبض على السارق ، حتى بلغت قيمة ما تناوله من المال بهذه الوسيلة خمسين ليرة سورية . وفي ليلة غاب قريها اغتتم بشاره حبيب بفرصة رقباد مضيفه وفر هارباً .

فلما استفاق السيد سمعان متى من نومه ولم يجد بشاره درك انه ذهب ضحية خيال كبير ، فغز عليه ان يحدد

هذه الرسالة الى محل فلان في سوق الطويلة لياتيني بعشرين ليرة عثمانية ؟

— افعل ذلك بكل طيبة خاطر . ونادى المعلم على احد الفعلة ، فسلمه بشاره كتاباً ومضى وما كاد يتوارى عن الانظار حتى قال المحتال للمعلم : — اليس لديك بعض الليرات تقدها لي لادفعها لاصحاب العجلات ، وعتي رجع رسولي اعيدها اليك .

فتفتش المسكين في جيوبه على المال فوجد اربع ليرات عثمانية فاعطاها لبشاره وهو على يقين ان صداقته لهذا الرجل ستدر عليه ارباحاً طائلة .

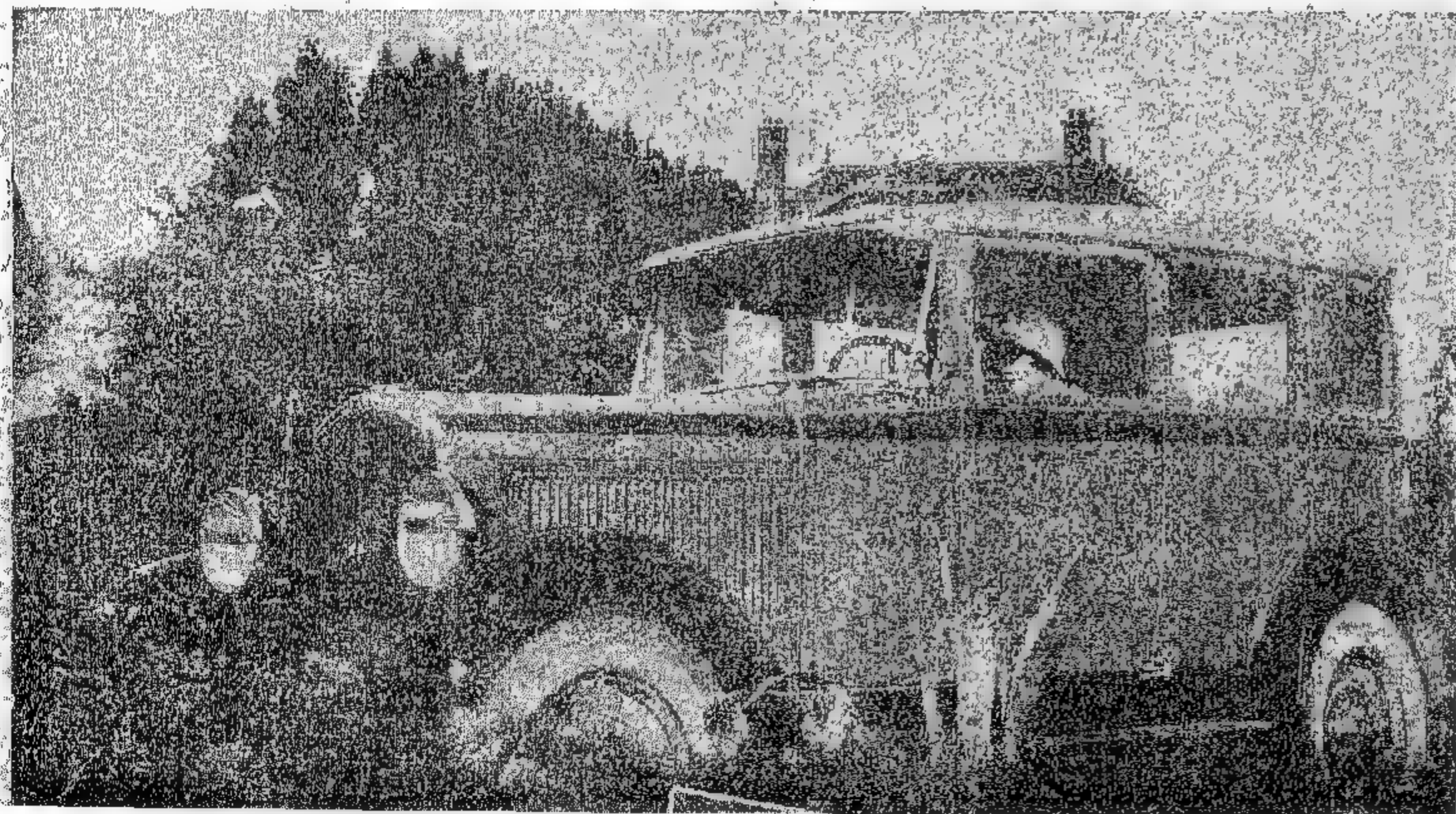
فقبض المحتال الليرات العثمانية وشى في الجهة التي زعم ان العجلات ستصل منها ولا يزال يشي . . . ولكن في جهة السجن هذه المرة

## معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتمهد جميع مقاولات النجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة المكتات الحديشة اما عمارها فهي مشاودة والتجربة اكبر برهان



PEUGEOT

أوتوموبيلات بيجو

المباركة المتتارة

عظم اخوان

الوكلاء الوخيدون

شارع شقيق بك المونيد  
صندوق البوسطة ١٣١

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكتابالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه .



صندوق البوسطة ٣٤٧

تلفون ٥ - ٨

## الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

\* \* وحلاتين للمحابر \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف غريغ وشركاه \*

بيروت - شارع ويفانند

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
والشيخ فؤاد حيش  
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

\*

### ضد العرق

اذا اردت ان تنعم من جسمك العرق المزعج فاستعمل  
البودره الامريكية « Anti-heat » بودره لافالير

تباع في محلات متني

E N G L E B E R T

# Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها .  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

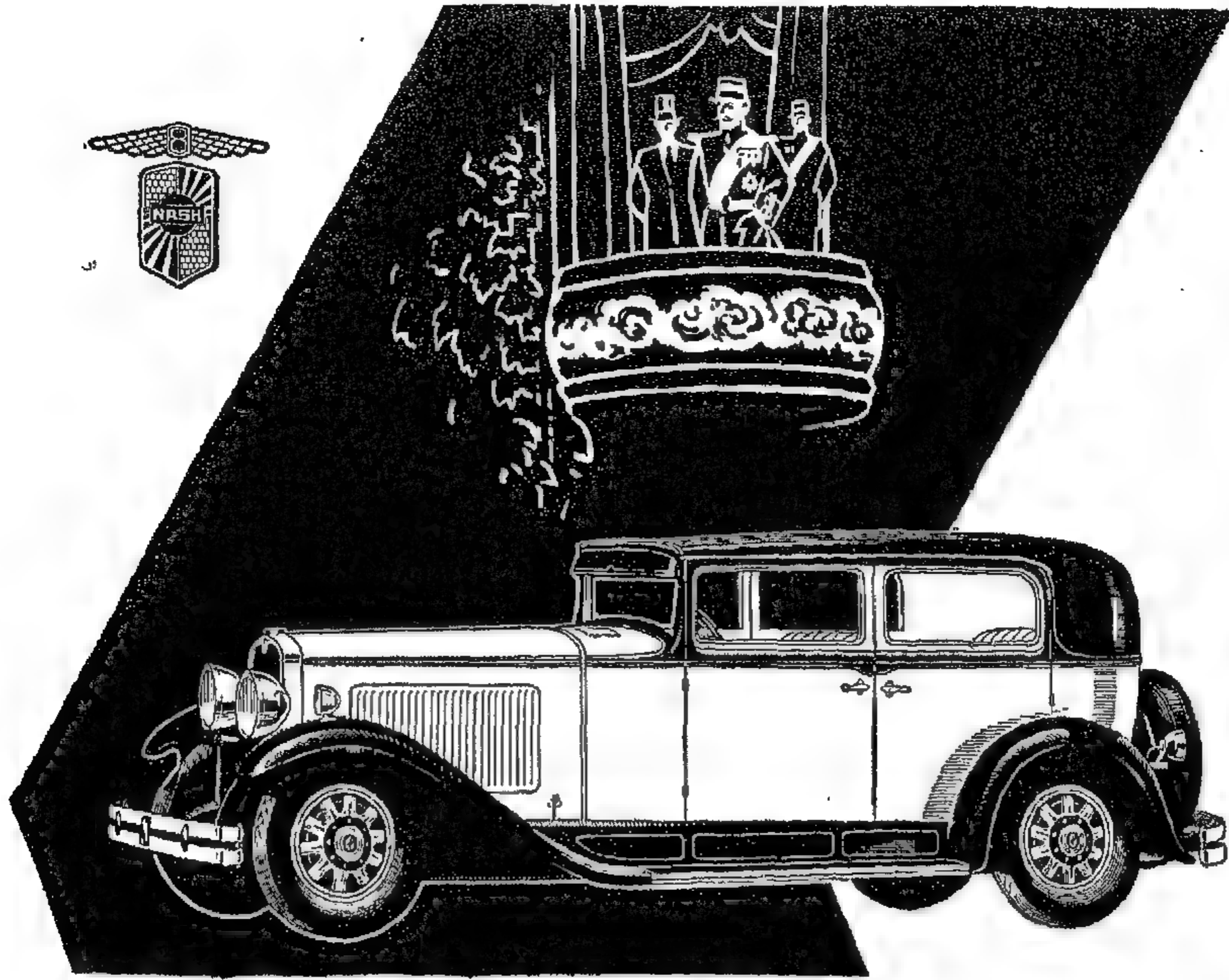
الوكلاء العموميون

## تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر





## أية في فن السيارات

ان السيارة ثمانية - ٧٠ وهي اصغر ما اصطنعه ناش من نوع ٨ سيلندر ، تضمن لصاحبها كل التسهيلات والصفات المطلوبة من السيارات ذات السيلندر المزدوج ، لكنها تعطى بأرخص الاسعار او بالحري باسعار متدنية لم يسبق لها وجود في عالم السيارات الكبرى ذات ٨ سيلندر في انحاء اميركا وقد امتاز فوراً الناش ٨ - ٧٠ بين سائر النماذج الجديدة بما لفت اليه من الانظار بسبب جمال منظره الوهاج وقوة قيادته وسهولتها ، وورخص ثمنه .

فقوته تعادل ٧٥ حصاناً وفيه ٩ كوسينات ثابتة في الكرتك لهذا يمكن اعتبار ناش الجديدة ذات ٨ سيلندر أرخص السيارات الكبرى الجميلة التي تفوقت على سائر مثيلاتها ، بالنسبة لتدني اسعارها المحسوسة .

وها انك ترى اعلاه صورة ناش خصوصي ٨ - ٧٠ سيدان بمنظره الجميل الفخم .  
الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق  
نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار  
تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣

(61-2256)







### المارشال فرانسه ده سبري في بيروت

مشهد من مشاهد الاستعراض الكبير الذي اقيم بمناسبة وصول المارشال ده سبري الى بيروت ويظهر فيه المارشال في الوسط...  
والى جانيه الاميرال والقائد الاعلى لجيوش الشرق.

افراء في هذا السرب: قصائد الشعراء ومراثي الخطباء  
في تكريم قبيل "نمر والادب المرحوم الياس فياض"



## شروط الاشتراك في المعرض

في بلدة سوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني  
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في المرح

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

## شركة فابريين الفرنسية

| الباخرة  | السفر من بيروت | الوصول        | الاسكندرية    | الوصول       | الوصول        |
|----------|----------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| بروفيدنس | ٣ تشرين اول    | ٤ تشرين اول   | ٤ تشرين اول   | ٩ تشرين اول  | ٩ تشرين اول   |
| اليزيا   | « ١٤           | « ١٤          | « ١٩          | « ٢٠         | « ٢٠          |
| باتريا   | « ١٧           | « ١٨          | « ٢٨          | « ٢٩         | « ٢٩          |
| سينايا   | ٢٦ تشرين ثاني  | ٢٧ تشرين ثاني | ٢٨ تشرين ثاني | ٢٩ كانون اول | ٣ كانون اول   |
| ١٩٣١     |                |               |               |              |               |
| اليزيا   | ٧ كانون ثاني   | ٨ كانون ثاني  | ٩ كانون ثاني  | ١٠ نيسان     | ١٤ كانون ثاني |
| باتريا   | ٣ نيسان        | ٧ نيسان       | ١٠ نيسان      | ١٥ نيسان     | ١٥ نيسان      |

الاسفار الى نيويورك رأساً

| الباخرة  | سفر من بيروت       |
|----------|--------------------|
| بروفيدنس | ٢٤ تشرين اول       |
| اليزيا   | ٢٤ تشرين ثاني      |
| سينايا   | ١٥ كانون ثاني ١٩٣١ |

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدنس عن طريق استنبول

بشرى لاصحاب السيارات

يعلن ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام ثمره ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتى.

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها.

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات وتصليح الدينامو والمارش والزمور وكل ما يختص بكهرباء الاوتوموبيل بأسعار غاية في المهادنة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت بأسعار متهاودة واتقان بالعمل

المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع

سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء

المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه

مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة

اما ثمن المجلد فهو خمسمائة غرش سوري

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فيبي ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرانس



منشي الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال ابو شهبلا

## حفلة تكريم

فقيد الشعر والادب



### المرحوم الياس فياض

نعيننا بالامس الى قراء العربية هذا الفقيد الغالي وقد كان لشعاعه صدى كبير رددته الاقطار العربية وبكت في «الفياض» الشاعر الحساس والاديب المشربة بروحه الرقة والفن، وكان لزاماً على لبنان ان يقوم بتكريم فقيدته فتألفت لجنة من بعض الوزراء والنواب ورجال العلم والصحافة، وكانت الحفلة التكريمية التي اقامتها مساء السبت في ١٣ الجاري برئاسة ساحة الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي . وانما اقيمت في صفحات الممرض الاولى ما الفاه بعض الخطباء والشعراء في رثاء «الفياض» ووصف حياته وقدر خدماته قدرها وتكريم ذكره العلية :

كلمة

### سماعة رئيس المجلس النيابي

سادي :

خطفت يد الدهر من بيننا ريحانة من رياحين الادب وزهرة من ازاهير القانون فانصدع ركن ركين في جسم المجتمع العربي بوفاة الصديق الكريم والزميل العزيز الياس بك فياض . كان الخطيب فيه جسماً فبكاه لبنان وسكب الدموع عليه المناطقون بالضاد ومهما طال عهد الفراق فاننا على فراقك

يا الياس لمحزونون .

دعت عاطفة الادب والزواله نخبة من المعجبين الكثيرين بادب الراحل الكريم الى احياء ذكرى الفقيد فضم شيتهم اجلال العلم واكبار الادب الممثلين في شخصية الياس فياض وهكذا تم لهم اقامة هذه الحفلة التذكارية المزدانة اليوم بوجود ايها السادة . وسيقوم فريق من الافاضل الكرام بواجب الرثاء فلمهم الفضل ولكم الشكر .

كلمة

### الاستاذ ميشال زكور

عن المجلس النيابي

حضرة الرئيس ، ايها السادة :

عندما فكرت بالوقوف امامكم للقيام بالواجب نحو الرفيق الراحل و اردت ان اجمع الي شوارد الفكر لآفيه بعض حقه علينا جميعاً ملائاً قضاء نفسي لخلة ذكريات الماضي فتمثلت امامي الساعة الاولى التي تعرفت فيها الى الفقيد العزيز ، وشعرت انني المس بعيني نفسي تلك الحوادث التي طواها الماضي ، كما يطوي اعمارنا الواحد تلو الآخر .

تلك ايام الحرب السوداء وقد كنت احرق في جريدة «جورنال دي بيروت» العربية حيث كان يجتمع من حين الى اخر بعض الادباء يسترشحون الاخبار خلال السطور التركية ويتسامرون مشاهدين عن بؤس الايام بضاحك الاخبار .

وكان فقيد الادب المرحوم طانيوس عبده اكثر الجميع تردداً على ادارة الجريدة . وفي الغالب كان يبيعنا شعره الثمين بأسعار بخسة .

ففي صباح احد ايام الصيف اطلت على الادارة رجلاً مبتلياً الجسم ، مرهف اللباس ، جذاب الوجه ، على ما فيه من بضاضة ، عذب النظرات ، يمشي وثيداً حتى تكاد طيات ثوبه الابيض لا تتأثر من حركات اعضاء الجسم اثناء السير ، رحب به الحاضرون وعلى الاخض طانيوس عبده وقال له : جئت في وقت الحاجة اليك ، سأشذك بعض ابيات من الشعر تستطيع نفسك فتدعوني معك الى الغداء . فققه القادم الجديد حتى استلقى على المقعد وبعد دقيقتين او ثلاث تمكن ان يقول لمخاطبه :

— انما جئتك هذا الصباح لاعرض عليك صفقة من هذا النوع . فانا اليوم بائع لا مشتر .

وكان هذا القادم الجديد الفقيد العزيز الذي نحتفل اليوم

بذكره المرحوم الياس فياض .

\*

سادي :

ليس في هذه الذكرى الاولى التي جعلتني اتعرف الى الشاعر الاديب وقد ملأ اسمه سمعي قبل أن تقع عليه العين ، ما يستوقف الفكر ، سوى انها في بساطتها تكشف عن حقيقة حياة الادباء ، فانهم يتغذون من قلوبهم ويشبعون من بقايا هذه القلوب ارواح الناس . واذا كان البؤس يلزم الاديب من مده الى لحد فان هذا الاديب يعرف ان يتقم لنفسه من الدهر هزئه من متاعب الحياة وازدراؤه بما يحسبه الناس نكبة وبؤساً . فهو الكريم الذي لا حد لكرمه لانه ينفق بلا حساب جميع ما تصل اليه يده ، وهو الغني الحقيقي لانه يكتفي بغنى نفسه وقلبه ، وهو حامل مشعل الحرية للناس وقد اذاب عواطفه وعصارة دماغه زيتاً لهذا المشعل الالهي .

\*

ومن الساعة الاولى صرت صديقاً ورفيقاً للفقيد فعرفت فيه تلك الروح الحساسة التي تتألم لكل ألم وتشعر بكل ما في الشعور من معنى حقيقي مع كل اخ ورفيق .

ولو اردنا اليوم ان نخل العاطفة الحساسة الرقيقة لما وجدنا لها صورة تمثلها اجل وابعد من صورة الياس فياض . جمعت الايام في مصر بعض رفاق الادب وبينهم فقيدنا العزيز في منزل واحد . وكان الفقيد يشغل في غرفته بالترجمة والتأليف ورفاقه يتسامرون في غرفة مجاورة ، وخلة اجفأوا اذ سمعوا في غرفة رفيقهم صوت بكاء . فدخلوا عليه فوجدوه منكباً على اوراقه يترجم مشهداً مؤثراً من رواية وهو يبكي . فكانت دموعه اجل ما عبر به كاتب عن عاطفة .

\*

ودارت الايام بنا دورتها فاذا نحن رفيقان على مقاعد مجلس النواب . وفي هذا المعتزك الحقيقي الذي تصطدم فيه المصالح والغايات والنزعات وتحتك النفوس بشقى التجارب ، وتراود المطامع النواب عن نفوسهم ، اجل في هذا المعتزك الذي يصعب ان يخرج الانسان منه سليماً كما دخل ، حافظ الفقيد على تلك الصفات التي امتاز بها .

لقد كان الي النفس رغم فقره .

صادق الوطنية في لين وصفاء سريرة :

مخلص النزعة لم يلوث بريبة .

واذا كان لكل فئة في هذا الوطن من ينوب عنها في مجلس



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>علي بيانه شواعري واحملته من ذات نفسي المثرلة التي يستحقها ادبه ، حتى اذا اتبحت لي معرفته شخصياً عرفت فيه فضلاً عن الادب الذي كنت اتذوقه من كتاباته ادب النفس العالية وشرف العاطفة الكريمة وسلامة السريّة الصافية .</p> <p>عرفته قاضياً وعاشرته اديباً واختبرته وزيراً وزاملته نائباً فكان في كل حالاته مثال الرجل الحكيم الهادئ المفكر الذي يعمل لبلاده بثوثة وسكينة لا ينقل قدمه الا متى امن العثار ولا يخط حرفاً الا اذا استشعر في ما يخطه فائدة لاهله او خدمة لاصحابه . واذا اخذت عليه امرأ فاهماله امر نفسه فقد كان كافرأ بها جائراً عليها مع كل بره باخوانه واخلاصه لوطنه .</p> <p>فاذا رزى الادب فيه علماً من اعلام البيان والشعر بلبلاً صداحاً والعدل قاضياً من قضاة الجنة والنيابة خطيباً تهافتت تحت اعواد المنابر فالحكومة وقد كان احد اعضائها اللامعين تبكي الرجل الذي عرف واجبه فقيده به نفسه والخادم الامين على مصالح البلد اللبناني لا يفرط فيها مقدار ذرة والموظف الحريص على سمعة الحكومة ان تاوكم السنة الناقدين والحكيم المدققين مصلحة الناس ومصلحة الدولة .</p> <p>واذا كانت هذه الذكرى مؤلمة وقاسية فهي ايضاً عزيزة وغالية لان الرجل الذي اقيمت هذه الحفلة لتكريمه عزيز غالى على الشعراء الذين تكاوه والادباء الذين نجحوا ببقده والقبضاء الذي اصيب به والحكومة التي رزت فيه رحمه الله رحمة واسعة وعزى اهله وذويه وكانا اهله وذويه .</p> | <p><b>كلمة موسى بك غور وزير الداخلية</b><br/>عن الحكومة</p> <p>هي ذكرى مؤلمة تلك التي نحتني باحيائها اليوم . ذكرى الرجل الذي عاش لآخوانه قبل ان يعيش لنفسه والذي تجرد عن كل انانية لينصرف الى خدمة اصدقائه وخلصه الرجل الذي ترفع عن متاع الدنيا وزخارفها ولو شاء لكان له من نعيمها الشيء الكثير . ولكنه ابى الا ان يجي بالروح والا ان يقدس العاطفة فكان نصيبه من هذه الحياة نصيب كل اديب كبير تسمو به النفس عن سفاف هذه الدنيا الى الخيال السامي والمثل الاعلى .</p> <p>بل هي ذكرى عزيزة وعالية تلك التي تعيد الى اذهان الجمع الحاضر صورة الشاعر الساحر الذي هبط عليه الوحي فلعب بعواطف سامية وقارثيه ردها من الزمن كان فيه بلبل المجالس وقيثارة النوادي .</p> <p>اي نعم انها عزيزة وغالية ذكرى الاديب الذي نزه نفسه عن المعايير واسانه عن المثالب وقلبه عن الترهات فكان قدوة الكتاب وعلماً من اعلام البيان يهتدى به وينسج على منواله .</p> <p>تربية عالية ولسان عف وضيق حي وقلم تزيه وصداقة خالصة وادب جم وخيال سام وبيان رائع ونظر صادق ورأي صائب . تلك هي صفات الرجل الذي اجتمعنا اليوم لنحيي ذكره ونشير بعالم فضله .</p> <p>عرفت الفقيه بأثارة القلمية قبل ان عرفته بذاته فلذلك</p> | <p>النواب ويدافع عن مصالحها فان الفقيه كان بكل صدق واخلاص نائب البوساء والمساكين يشعر شعورهم فيقف في المجلس ويدافع عنهم ببلاغة لم يسبقها في البلاغة الا دموعه عندما يرى البوساء في شقائهم .</p> <p>ومن الغريب ان آخر خطاب القاه الفقيه في المجلس كان دفاعاً صارخاً عن الفقراء المساكين بسبب غلاء الحاجيات فقد كان صوته المختلج وهو يتكلم في زملائه يدل على ان كل حاسة من حواسه تتكلم مع اسانه وتشعر شعور جنانه .</p> <p>ولا اذكر ان الجماهير تأثرت من خطاب كما تأثرت من ذلك الخطاب الذي اراد الله ان يجعله خطاب الوداع ايضاً .</p> <p>فالنيابة فقدت كالادب فيه وكالشعر اخلاصاً حياً واخلاقاً نبيلة وشعوراً سامياً .</p> <p>ان الياس فياض كان وسيبقى صفحة مجيدة بيضاء في تاريخ لبنان .</p> <p>رحمه الله شاعراً نقي القلب سامي الوجدان وفائياً مخلصاً للوطنية فياض الشعور .</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>على ان الشكبة بالفقيه العزيز تهون قليلاً وتصغر نوعاً عندما نتلفت اليوم ونرى مكانه بيننا في الادب وفي النيابة ، اخاه الدكتور فياض يمثل تلك الاخلاق النبيلة والوطنية المخلصة والشعور الفياض ، فتعزى مرددين :<br/>هناك بحا ذاك الغراء المقدما .</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## قصيدة الشاعر الياس ابو شبك

من عصبة العشرة

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>رب سفر يمجو قصور الدهاقين<br/>لا يموت « الفياض » والشعر حي<br/>وعلى حجر اليتيم من القلب<br/>وقلوب الشباب تنبض للحب<br/>لا يموت الفياض ما دامت الارواح<br/>وجمال الافكار من محركات القلب<br/>والسمع الطافي على وتر الشعر *<br/>يا خيالاً في الصبح خدر اجفاني<br/>قل لهم : استريح في قصري المملوك<br/>ربح السيف فانيات القضايا<br/>ملك في دجنتي يتسنى<br/>دولتي بالحدود نيطت لاني<br/>قل لهم : نمت في الحياة على الشوك<br/>ان موتي على الرباب رقاد *<br/>يرقد الشاعر الكبير مراراً<br/>قل لهم : تحطمون في الارض كآسي<br/>عق زهري الوردى وقد يتسنى<br/>زهر المجد لا يفتح للشاعر *<br/>يا اخا الروح ، يا صديقي سلام<br/>من فقي يعرف القلوب المدامة<br/>نم قرياً فسوف يأتي صباح<br/>وغصون الخريف لا بد ان تضي</p> | <p>ويعلي بالمجد كوخ الفقير<br/>وعلى البوس بسمة للشعور<br/>دماء محمومة بالزفير<br/>وتأوي الى عذارى الحدور<br/>تهتز لاختلاج الصرير<br/>يمتد في شعاع ظهور *<br/>يشير الهوى ببرد وحور<br/>ونوراً في الليل كان سيري<br/>من بوس بيتي المساجور<br/>وملكت العلى ببعض سطور<br/>مبسم الفجر لو يكون سيري<br/>لم اشدها بالعاج والبرفير<br/>مراراً ومرة في سريري<br/>ينتهي بي الى صباح منير<br/>انما السر في الرقاد الاخير<br/>وبوتي تقدسون خموري<br/>قطرة للنفوس من اكسيري<br/>الا على ضفاف القبور *<br/>من فؤاد بك وروح كسير<br/>ويدري في الدمع سر الشعور<br/>يمهد الروح لانقلاب كبير<br/>غصون الربيع بعد شهور</p> | <p>مليّ النور قبل عهد البدور<br/>اطلم الله في الحياة رجلاً<br/>هم بدور الاجيال ، هم شعراء الارض ،<br/>كلما ذر شاعر في سماء<br/>انما الشاعر الحقيقي يشقى<br/>كالمنارات تبعث النور في الليل<br/>او دخان من المجامر يرقى<br/>هو من نروة النبوغ اذان<br/>ان يك البوس اصل نور البرايا<br/>وقضاء : للعبرة الا<br/>هكذا الحكمة الخفية شامت<br/>تتمع النور عن عيون السلاطين *<br/>او حش الورد في الخريف فلا تسرع<br/>والزهور التي تنشق رايها<br/>وسقوط الاوراق يسليخ في الفجر<br/>ان تلك الزهور ينفرط الصبح<br/>بذبل الزهر في الخريف ويبقي<br/>هكذا الشاعر المحلق اذ يمضي *<br/>لم يمت شاعر « الليسالي » فعيناه<br/>رب سفر يكون هيكل نور</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## صورة حال وذكريات

في رثاء رفيع الصبي وفقد النبوغ  
المحفور له الياس فياض

قصيدة شاعر القطرين : خليل بك مطران

ذلك الرزق في الصديق الكريم كان سهلاً أصابني في الصميم  
كلما جد ذكره في جدت يقطعة في الجراح من تهويم  
كان يوم انتويت في مصر والشام ولبنان يوم حزن عميم  
مادهى الضاد في ابر بنينا مادهى الشرق في فناء العظيم  
في الاديب الاديب والشاعر الشاعر والمدرة الارب الحكيم  
في الصحافي لم يكن بدعي والروائي لم يكن يزيم  
علم لم يضر تعدده في كل وصف بوحدة الاقنوم

يا نجي الجبال في مقدس الفن ومحاربه كنجوى الكلام  
ابن كاسي البيان من كل ثوب عبقرى وكل لون وسيم  
من لذاك النثر في وشيه الزائم حسناً ومن لذاك النظم  
من اصوغ المبني البديع واخراج المعاني في ذلك التقويم  
ان من ذلك القريض لسحراً ليس بالمفترى ولا الموهوم  
هو في كل موطن عربي طوق ورقائه وقيد الرجم  
ريض شيطانه فلم يرحم الناس بسوء ولم يكن برجم  
قل شرواك في الذين عرفنا من رفيق بالناس او من رحيم  
حظه من سرور من سرفيهم حظه من سقام كل سقيم  
ان اجفت مناداه حقة في النفس اجوته دمة من يقيم  
خلق نفحه كما نفح الروض ولطف مروره كالنسيم  
ان خطباً ادمى اخاك لخطب بتجنينه فوق حلم الحلم  
فليقل ابلغ المقالة في الدهر وفي صرفه الالم الالم  
قام عذر الموتور فانفض خطيب الشرق وازار زار المصور الشميم  
وأزور غيب المداد وارسل صعقات لها انقضاء الرجوم  
هات آياتك الكبار وفيها للنهي كل مقعد ومقيم  
غير اني اراك تأبى على الشدة بشا لحزنك المكتوم  
لا لمي وانما القول في رزه كذا لصامات الكاوم  
نوب الدهر لا ترفه بالبت تباريحها ولا بالوجوم  
وسواء في العجز لولا المداجاة شكاة الشاكي وكظم الكظم  
لحف نفسي على الشهاب الذي غيب في الرمس والصديق الحميم  
يا جليسي وكنت اي جليس يا نديمي وكنت اي نديم  
من يعاطي الدمار بعدك ما كنت تعاطي من سربنت الكروم  
حرك الشجر في فوادي شجواً للاجباء في الزمان التقديم  
كيف كنا ونحن في ريق العمر شداد القوى ضال الجسوم  
يوم نحكي عقد الثريا وما ندرى في الارض نحن ام في الرقيم  
عصبة من خلاصة النش لم تقسح مكاناً لغادر او لقيم  
جعلت في اليسير من رزقها حقساً عليها للسائل المحروم  
وبلت جور دهرها فرائه سيباً في انتصافها للهضم  
جمعنا في خدمة الحق ما اسطعنا وأجل بالحق من مخدوم

ثلاً الصحف بالثار الدواني من مجاني قرائح وعلوم  
ونسيل الانهار فيها بعذب من لطاف النطاق او بحميم  
بين جد وبين هزل وفي الحالين قصد التسديد والتقويم  
في سبيل البلاد ننصر من ناصرها او نرد كيد الخصوم  
شد ما سامنا الهوى كل يوم من دفاع وسامنا من هجوم  
نتفاني وما بنا ما نعاني من شقاء دون النجاح المروم  
وزى في الشباب فضلاً به غزج بين التحليل والتجريم  
بارك الله في الشباب وما في ذخره من مقلابة وعزيم  
ان وردنا الحومات تشتعل الافكار في نارها اشتعال المشيم  
وقرنا من اشجار يراعات تعالي صريرها كالهزيم  
عرفتنا معاهد اللهو من روادها المازنين بالتائم  
والتقى اليوم صوتنا بصداه امس بين التوديع والتسليم  
إعذروا فتية الحجي ان يجيدوا حيدة عن صراطه المستقيم  
ضلة للذين ييغون منهم قبل مياده كمال الخاوم  
فرص العيش للجنود نهاب قبل يوم ومجل محترم

عصر ساقنا الى عصر خلف للذكريات اشجى الرسوم  
فانتقلنا بين الزمانين كالنقلة بين الاقليم والاقليم  
عاد قرب التخوم بينهما بعداً وشط المزار بين التخوم  
وترعنا عن الغواية في الغاية من ظرفها الى التحليم  
فيلقنا مع الكهولة شأناً لم يكن في حدس ولا تنجيم  
صار الياس قاضياً يرجع القوم اليه في الحكم والتحكيم  
فوزيراً به الوزارة تزهى فوليا للعلم والتعليم  
فلساناً تنضو به قدوة النواب عضباً في وجه كل غشوم  
منصب بعد منصب فاز من طيب ارزاقه بدر جميم  
غير ان الايام ظلت له حرباً وكانت حرباً لكل كريم  
كيف قصد الجواد والجود طبع كيف اثراء ذي الضمير القويم  
ليس انكى حالاً واتعب بالا في اعتقادي من الغني العديم  
انضب البوس ذهبه فغراء شبه عقم ولم يكن بعقيم  
ايها العاذلوه شرقاً الى انشاده قد يلام غير ملهم  
أصغار الموم تقتل في انفس اهل النهى كبار الموم  
واذا عز ما ابتغيت على الارض فكيف ابتغاء ما في النجوم

ايه فياض بعض شأنك مما ضل فيه السبيل علم العلم  
تبليغ الموضع الذي لك فيه كل غم وانت جد غريم  
تحمل الضيم غير شاك وان كان الاسى منك مالى الخيزوم  
هادئاً وادعاً كأن جسيم الامر اذ تلقينه غير جسيم  
لا ترى في ملية بادي المقتل الا في نصرة المظالم  
وابيت التسليم او يقع الحلف فذا منك موقع التسليم

يا صفيّاً رعى ذمام حبيبه وما كان عهده بذم  
ان تغارق فاي ذخر لقوم صار بعد الحياة بعض الزم  
لم يدع نأيك الوشيك سروراً بقاء لالاعي مقيم  
قدمتك الدنيا وفي غير هذا الشوط كنت الجدير بالتقديم  
فتبدل من شقوة وشكاة نحن فيها بنصرة ونعيم



## الدكتور تقولا فياض



### نائب بيروت الجديد

نشر رسمه الكريم بمناسبة تعيينه نائباً عن بيروت في الكرسي التي شغرت بوفاة شقيقه فقيده فقيده الادب والنيابة المرحوم الياس فياض .

ولقد كان لتعيين الدكتور فياض صدى استعجاب عظيم رجعت له اندية بيروت بشعور الرضى والارتياح وشكرت حضرة رئيس الجمهورية حكمته في هذا الاختيار الذي حقق قنيتات الكثيرين من عارفي قدر الدكتور فياض ومكانته الادبية والاممية على خسار شقيقه . فنحن ننهي نائباً الجديداً بالثقة التي نالها عن جدارة واهلية ونتمنى ان نرى في كل يوم امثال الدكتور فياض يعودون الى احضان الام التي هجروها لينصرفوا الى خدمتها عن كتب وليلعبوا في صفوف المخلصين من ابنائها .

### قصيدة الدكتور فياض

التي لقاهما بعد ان شكر بكلمة نثرية المحققين بشكرهم شقيقه

أخني بكوك وابنوك وابعدوا لكن قلبي لم يزل يتوجع اصني الى انشادم فيطيب لي وافيق من سحر البيان فاجزع مالي وللأيام فيك اعددها كل الزمان تذكرك وتفجع ابداً اراك على فراشك والظني يستيق من كؤوسه ويخرج ومن الشجوب على جبينك يرفع فن النعاس على جفونك غمرة والجسم منهل العزائم مثقل

ابداً اراك على فراشك صابراً وتود لو عاد الزمان مسالماً لتعيد عهداً للبراع سما به اسكتة دهرأ ولم يبرح على

ابداً اراك وانت تحديق وفي نزاراتك النبأ الذي لا يجديع وتبيت تسألني ونبضك هارب من أغلي هل في شغائك مطمع وارى ديب الموت فيك فأغني متبها وحشاشتي تتقطع

ابداً اراك ويا لها من روية نزل القضاء وكان ما اتوقع قد طبقت منك الجفون وعطل القلب الحنون وغاض ذاك المنبع فطويت يا رسم الحبيب وكنت في الافق الرحيب مع الكواكب تلعب نثروا الزهور على السرير وكفنوا جسداً ثوت فيه المكابر اجمع بل هيكلأ هجر الاله مقامه فيه فاصبح وهو قفر بلقع

يا ايها الالم الذي لا يتبهي يا منجلأ بيد الليالي مرهقا ان كنت ذا ظمأ فلا تترتوي تاروي على الجبل الاشم فينحني وجامع الاجيال تحنك تشكي كم غارة لك في الشباب دفعتها لم يبق من شمسي شعاع محرق

يا ايها النير الذي لا يجلع يثني على امالمها ويقطع او كنت ذا نهم فلا تشبع وتقر بالبحر الخضم فيخشم واليك من ظلمات تتطلع واليوم جنت ولا شباب يدفع فانشروا غيومك ما تشاء وتطمع

بلغ السهي في الترب مثلك يودع ولوحه في كل افق مطلع رويت عصرك بالدموع فاصبحت واضفت للقيارة الكبرى بها وتأتون على صدها الاضلع غنوا بها بؤس الحياة وسجعوا في سكبهم لهم واخر يتبع حتى اذا بلغوا الخلود تجمعوا

أخني عهدتك للقوا في حافظاً عهداً وهذا يومها أفتمسح تشاق منك هزأها الصداح في الذادي ويوحشها الخطيب المقمع نظم الرفاء بديعاً لك مثلاً من لي بروحك ان تشارف منطقي لا قول فيك وفي الشاء عليهم اي عصبة الادب التي احببتها حملتموني في مصالي منة عظمت علي فما اقول واصنع ملك الاسى قلبي راعي شكركم لي فليس لدي الا الادمع

### قصيدة الشاعر الكبير

#### السبع امين قهي الدين

أدرك وقارك لا يتبجه جميعاً يكفيه في حمل الموم خنوعاً عجباً يصونك في الاسي وتذله أحسبته يوم الفراق دموعاً لجم البيان بشاعر ملء النهي لطفاً وملء الأصغرين بديعاً أخلق مجزناً ان يفيض مع البكا واعيد حلمك ان يهي فيضياً ولعل ابلغ من دموع مواته قلب امام الموت فاض خشوعاً

فلما النجوم أبين اهلك نجمة طلعت بروعتها عليك طلوعاً ضاقت بها الدنيا واطلقها الردى فأتت فضاء في علاك وسيما صعدت الى ملا البقا وغادرت ملا الفناء بما استعز وضيعا تذري اشعتها عليك كأنما هي مجدها يزداد فيك شيوعا يا روح فياض أطلبي ساعة استرح منك لساعة موضوعا فيم الإقامة في الجسم كأنها صور على لوح تم سريرها لما اتخذت من الضياء لك هيكلأ اترى تركت الهيكل المخلوعا صاحبه خمسين ملء اهابه فذلت رجلاً وأرتعيت مريعا وطواك في صدر نشرته المني شتى المعاني غاية ونزوعا تثبين من عينيه سحراً رائعا في كل جارحة جرى ينبوعا وملكت شيمة قلبه فتدافت فيه المرونة مبدأ وصنيعا وجريت فوق لسانه فيبانه أي ثلث أو شاربات توعى من كل نافرة تسوء سميعا وارده تطلق الجبين فلم يكن ليرى ولو غضب الزمان مروعا وعهدته يزهي ويرح عابشاً او يستكن تواضعاً وقنوعا يهب الجزيل ويستنم الى المني ويعف ذا عوز ويخشي الجوعا وعلى غرارك قد طبعت شعوره خفلت منه الشاعر المطبوعا يا روح انت على النجوم نزيلة بيدنا توى تحت الرغام ضجيعا ما كنت الا شمس ياليتته جاري بأيتك النبي يشوعا

« فياض » هذه نفثة لم ترد شعراً لسالت ادمعاً ونجيعاً ان الاديب اذا وقفت بقبره اوطرته مما بكيت ربيعاً له في عليك اخأحدث وفاءه ورأيتني يوداده مفعوجاً انما لي بلد افاد نفوسنا ادبا ليوقد هن فيهم شموعاً فاذا زهون حزن مقعد شمعاً واذا انطفأ ن فقد خذلن جميعاً لم يبق لي الا البيان فهاكه وكني البيان لدى الاديب شفيعاً

### كلمة

#### السبع بارة الخوري

عن نقابة المحامين

خفاه الرئيس ، ايها السادة :

كان في بنا وقد اجتمعنا لتذكاره ، نسامرحياً لا نناجي ميتاً . ايها الصديق الراحل ، باي كلام ارثيك بعد اعجازك بايجازك ، في مثل هذه المواقف كنت تبكي فتبكي برقة المعنى وسهولة التعبير فينزل الكلام عن شفقتك نزول اللدى فيسقى القلوب الدامية ، فهل لي ان اسكب بوقتي هذا تعزية على قابوب الحاضرين وكلمهم من اهلك واخوانك ، احابهم ما احاب عائلة لك دائية منك بالدم والنسب .

كيف لا ولي من تذكارات صداقة جمعنا السنين الطوال ما يبرد الحزن ويرفع الرأس ويكون مثلاً وقدرة للقانونيين الذين كنت منهم وللمحامين زملائك الذين شرفوني بشقتهم فكانت لي سبيلاً الى الوقوف باسم نقابتهم اعبد بعض ما أثرك .



## استقالة وزارة تارديو

هذه الصورة تمثل وزارة المسيو تارديو الثانية التي سقطت منذ ايام في مجلس الشيوخ الافرنسي بعد ان خذلت في التصويت على الثقة بثلاثة اصوات زيادة على عدد انصارها .

وسقوط الوزارات امام مجلس الشيوخ في فرنسا من الحوادث النادرة الوقوع ، غير ان كارثة بنك اوستريك المالية التي سببت استقالة ثلاثة من اركان الحكومة ، قد كانت الظرف المعجل لسقوط الوزارة ، واصيب مسيو تارديو بعد ان ثال الثقة في مجلس النواب قبل ايام ، بالصدمة من الهينة التي لم تمر له اخطارها ببال .

وبعد سقوط وزارة تارديو من نتائج الصراع في السياسة الداخلية على الرغم من المشاكل الخارجية التي تتلبد غيومها في سماء اوروبا اليوم . وافلت الانظار في مناقشات مجلس الشيوخ ان صوت مسيو دي جوفنل مثل فرنسا السابق في هذه الديار ، ارتفع في صف معارضي الوزارة المستقيلة ، ليدل على عدم التجانس الذي كان ينفخر في عظمها ، اذ عجب دي جوفنل لهذه الثقة التي تعطى دون حساب في البرلمان لمسيو تارديو في حين انما تجسس ويضن بها على زميله مسيو بريان وزير الخارجية . ولا نظن ان هذا الحادث في السياسة الفرنسية يؤثر على مجرى تلك السياسة في سوريا ولبنان .

## بسمه الجمال !

للاديب يحيى لبابيدي نزل العراق جواباً على قصيدة شقيقه الشاعر صلاح لبابيدي « ابو ايلي » التي نشرها المعرض تحت عنوان « بسمه الذئب » .

اخى الحبيب :

شتان بين بسمتي وبسمتك يا صلاح ! بسمه الذئب ، وبسمه الجمال . انت تأتينا عن هز . وانا انتشي بها في فرح . وبعد ، فقد عجت لك وانت الاسى في بشرى وتكبر عن اسماع الليل اناتك ! وتصد بكهفك المنيع تهاويل الافك ! وما العمر في عينيك الا ابتسامة - وابتسامة هز ولا اشكال ...

اين كاسك وطاسك يا صلاح ؟ هل غنيت عنها مجاوة النساك ؟ ساعحك الله . اين انسك وزهوك ؟ اين الوجوه الغر ، الرائقة ، الصبا . والعيون الجميلة على اشكالها . السوداء الواسعة . والشهباء المستطيلة . والزرقاء الماجنة . والعسلية المتهتكة . والشائكة الاهداب ، والمكحول ، والصفرى الضعيفة الراجية الغاوية .

أبعت الحدود الناعمة الطيبة ؟ تلك السمراء الملتهبة . والصفرى الجاذبة والبيضاء المصقولة ؟ ألم تعطش الى الشفاء ؟ الشفاء الدقيقة الضاحكة . والقاسية الملتصقة . والمستهزئة المنفرجة والمتلوية المهازنة ؟

وهايك الاجساد الرومانية والقامات الطيبة . المخصرة ، والممتلئة ، والممشوقة والهيفاء . أهجرتها ، كلها ؟ أبعتها بصومة ؟ أبعت الرياض واورادها ، الريحان ، والزند والنيلوفر ، والزنبق ؟ أبعت ازهار الليمون واللوز والتفاح ؟

الاتحن الى صفوف البنفسج في ترافعها على بساط الربيع المنسق ، في حراسة الفل والقرنفل ا تناسيت موسيقى الجدول - وعلى ضفتيه الترجس طرياً نشواناً - يتطلم الى انعكاس صورهِ في مياه الجدول . والببليل . ماذا تفعل بالببليل ؟ اتصم اذنك عن سماع شذوه وندائه . الاتعطف لميل الاغصان الهيف .

والشفق الباسم - يا صلاح . والفجر ، واشعة الشمس المتواتية ، وروعة الغروب ، وجلال الظلام ، وتواقص النجوم وغزاتها ، والبدر ، والنساخ المروحة البليلة . كلها بعثها . استغفر الله ! خلا البقية الباقية من بساط روضك ، واشتدراك للعسول من ازهارك - ولولاها - لقلت جن اخي جن اخي !

هل ترى هذه الحياة . . . شرورها ، ونفاق اهليها ، وكيدها وكيدهم ، وتغنت حظها ، ويوسها ، وهز . نواميسها كلها - ابيها بوجه جميل ! وماذا في الحياة بعد الجمال ! ولو اكثر ربك من الاشكال الجميلة ، لزال الشر من الحياة . فالشر والجمال لا يتساكنا .

اذا اردنا ان نحاسب انفسنا عن زلة نأتينا ، ونعدي اكمل من يوذينا ، ونحقد على كل من يخلف انسا وعدا ، ونهجر كل حبيب لهفة ، لضاق بنا العمر ، وفني بالياس والاسى والبث . وانت يا صلاح - ايلي حبيبيك وتهم لغير الجمال !

الجمال ، لا امثلك له وصفاً ولا تعريفاً . فانا اجده

في العجوز الحدباء الخفيفة الروح . وفي الصخرة الصماء البديعة التكوين . واجده في الكهل العليل المنتحر ، والاعمى الملحد ، والطبيب المدمن الخمر ، والغني المبذر ، والفقيه المقامر . هذا كله جمال ، وكل شاذ جميل ! والجمال ، وانت سيد العارفين - ابا ايلي - اقمه ، واعلى مراتبه الصبا . والصغر في حده جمال ليس يعدوه جمال .

سلامي الى ( المفتوس ) الذي يؤثم ريساضك . وكيف تسامحه في ازهارك . واخوك - البعيد - محروم من نفح زهرة طيبة ! اذكرني عند ليلاك ، ومن تحب . ( يحيى )

## للعباس بن الاحنف

امد عيني الى الدنيا وزهرتها  
فا ترى العين شيئاً غيرها حسنا  
سري ومرك لم يعلم به احد  
الا الاله والا انت ثم انا  
والله لو كانت الدنيا باجمعها  
في راحتي لم اجد عندي لها ثمنا

الزوجة - عندما تريد ان تبدي ملاحظتك لي يجب ان لا يسمعها احد .

الزوج - حسن ولكن الان لا يوجد احد .  
الزوجة - ما هذه الوقاحة وهل انا لا شيء في نظرك ؟



## ملاهي الشتاء



بفلم ورشة Rafat

وكثيراً ما يجدل الذيل بأذيال فيعلاو عند ذاك الجدل حول «شرشف» طاولتك المرصع بقشور الفستق عبيد والمزركش بقشور حديثك . فلقد هبطت عليك الفلسفة والوحي والالهام من عل ، كما هبط عليك السرور الاجوف وانت تقهقه تحت وطأة الكحول لنكتة لا تحمل صدى ، خالصة من معسول الفكاهة .

وتحت وطأة الكحول تترنح وتطرب لموسيقى الزنوج ، الامريكية الصقل والتهذيب ، ولقد تتوهم الطرب من غير ان يدور في خلدك انك انما تهذي وتدور بينا الجاز يهوي بهراوته على مسمك «يشم» صاخها عريضة نواقيعه واصداها . انت مبسوط فتطرب لهذا «التبشيم» السلس وتطفأ الانوار ثم تلبثق كأنها الوان قوس قزح تشع بالاخضر والاحمر والازرق والاسفر من الالوان النيرة ، بينا الراقصات يزلقن ساترات كل شيء . الا الجواذب من عريين المذهب .

فيخلبك رقصين وتناوين ويشير فيك حماسك الاحمر فتواصل التصفيق «بيس بيس» كالسعادين وتنفجر الشهوة من جرع عينيك تلتهم بطن روسية عارية تدغدغ نقرات الدف بجمرة بطنها ، او تحلق في هواندية تتسفل ومخاضها الى مسخ «التانغو» بخلاعة تحوئه الى وضعة من وضعات «حياة السرير» .

انت هنا في نعيمك البذي . بينا العاطفة والحب ، والاخلاص المتلاشي ( وعمره شهران بعدد شهر العسل ) ينتظرك بشخص اليس او سعاد ، طاهراً اميناً يتاوى على جمر الغضى .

الطبيعة قد اساءت الى اليس وسعاد بالرغم من تضرعات جرجي باز .



رافف

وسياسة الاقتصاد التي سرت عليها في اكل الفول والحمص ، والتي يسير عليها اولو الامر عندنا تحملك وتهون عليك ، ان تعدو ورا ، «الخافلات» متناسياً التاكسي ، تحمل ثلاثة غروش سورية في يدك ... هذا اذا كنت مثلي ديمقراطي وان كان العكس ( واعوذ بالله ) تسلبك الارستقراطية غرماً ونصف الغرش كرسوم دخول الى البريو 11 فانت لا محالة ساجد امام «توك» تطاطأ رأسك لسلطان خرها .

فتطير التوك بعد ان «ينسفك» «ديناميتا» الى اللامعقول ، الى العصفورية . نعم انت في العصفورية انت مسرور انت جسد «مبسوط» .

وقد تبخرت كجول «توكتك» في مشاعرك سروراً مزيفاً ، بشماً «سعدانياً» يضحك منه جارك على الطاولة المقابلة وقد نسي «الاهل» انك تضحك منه بالمقابلة ، عملاً بنظرية روسو القائلة «بالتضامن الاجتماعي» ! انما يا عزيزي - جارك وانت - تتسلان اصرخ لون توشح به التضامن الاجتماعي اتصور ا فانتا متضامنان في تبادل السخرية والهذيان .

اجل ! ان البشر قد وصلوا الى درجة سامية من الرقي في تضامنهم حتى اصبحوا لشدة الافراط فيه يتكاتفون جهدهم في السخر من انفسهم والاخذ منها عبثاً وهزاً . فيضحكون من انفسهم بينا يخيل اليهم انهم يضحكون من سواهم . فبالمرء غرور والغرور يضحكه ، فيضحك الناس منه .

وقد تذبل (التوك) او (التزكات) بكأس عابقة من الوسكي او بكوكثيل خليط لا يعرف رحماً ولا صلماً .

كارينو ...

باريزيانا : افتتاح الموسم بالشقيقتين دولي

الرستوران الفرنسي في بيروت نلي الساحرة

الفونس : الروسيثان : الاسبانيات الثلاث مشاهد مرقصة

في كل مكان ، وعلى كل الجدران وغصبا عن ال «ممنوع لصق الاعلانات» تطل عليك الاعلانات الكبيرة من الجدران مزركشة ومكحلة ( طأظه من «المعرض» ) تستصرحك وتستهيوك : وكثيراً ما تصفعك «وتجرك» الى الكازينو تراودك عن جيبك وتسلبك هداك . فيتناسي جيبك دين الحياطة عليه ، «لا بأس لاشهر الجاي» او ، «الازمة» و«الافلاسات» .

لا بأس ولا حرج ان في قاموس الدائن والمدين ، تراكيب وتعابير رشيقة الوقع ، لينة العريكة يمكنك استخدامها غب كل مطالبة .

تستقرب وتأك كل قولاً او حمصاً عند «النجار» - «ومعك الحق» فلا داعي للاسراف فالمازة التي تنتظر تشريفك في الكازينو ، مما قليل ، تشيع اشهره حنك يملك في هذه الجمهورية ، وكافية لان تمكرك صفو اقوى وامتن معدة في «الجبل» .



## دراسات أدبية

### عباس محمود العقاد

بقلم الاديب المصري .ماوية محمد نور

تقديم تقريبي

بصر باقدار الكلام ، وفهم للحياة ومراميها العالية ، واصالة في الرأي ، وشعور واسع بالكون والحياة ، وتقدير صادق لمختلف العواطف والاحساسات ، وفلسفة متفائلة هي العمق كله ، وشاعرية صادقة تنفذ الى لباب الحق والجمال ، وبعد هذا كله صفاء في الذهن لا يدانيه صفاء ، وبصيرة تنفذ الى الحقيقة في غير لجاج ولا خصام ، وفي قوة ، هي ولا شك قوة الحياة القاهرة - هذا اوجز ما يقال عن الاستاذ العقاد وكما يظهر في مختلف كتبه واشعاره . فالاستاذ العقاد عبقرية اكثر منه شخصية ، وهو ولا شك احد رجالات العالم النابهين في عالم الادب والفنون ، فكانة العقاد العالمية ثابتة ولا مرا . ولو انكرها الجاحدون ، وليطمئن العقاد الى مكانه في محراب الخلود الى جانب هازلت وكوردج وكارليل ومن هم على غرارهم ثابت لا ترعزعه اعاصير الحياة الجاحجة ولا يودي به تقلب العصور والازمان !

فالعقاد اذاً اديب عالمي يجد له مكاناً في عالم النقد مع احسن من نقد من جهابذة الفن وارباب الاقلام ، يجد له مكاناً الى جانب « سانت بوف » و « جول ملتر » الى جانب « لينغ » وهيبي ، والى جانب كوردج وهازلت من ادياء الفرنسيين والالمان والانجليز . وهو شاعر لا يقصر دون شعراء « الليريك » الممجدين ، والناسجين على هذا المنوال ، من ضروب القصيد وانواع الاشعار . والعقاد بعد هذا كله فيلسوف يدخل الى حظيرة الفلسفة بنفس البطاقة التي تحول لكوردج وكارليل واضرابهم حق الدخول . وفلسفة العقاد فلسفة « Eclectic » ، قوة العضلات ، متفائلة ، فيها فن وجمال كما فيها منطق وجلال : وما نحن نفصل ما نجمل فنقول :

ان طريقتنا النقدية هي ان ننظر لعمل الاديب كوحدة فنية ثم نقيس حسناته على سيئاته فان رأينا الحسنات وكنا قد الفنا شخصيته ، فرأيناها شخصية قوية قائمة على حداثتها وعمومها وحسناتها فذلك هو الاديب الذي يستحق منا البحث والتقدير . وتعجبني كلمة العقاد في هذا المعنى حيث يقول « النقد الصحيح هو الذي يعطف الى شخصية المنقود ويألف عيوبها كما يألف حسناتها ويطلبها بالامانة لتلك العيوب والحسنات . واجل الانصاف ان تصاحب المؤلفين الذين تحتبرهم على هذه الشريطة فترضى بخيرهم وشهرهم ، وتترقب آياتهم وزلاتهم وتاسيهم على خبرة بما يسرون به وما يسيئون ، فان احسنوا فنعهم ما فعلوا وان اخطأوا خطاهم المألوف فقد يبسم لهم كما يبسم الصديق لصديقه يتوب حيناً بعد حين الى

لازمة فيه مضحكة او شائنة تعرفها من اخزم » . فهذا الهضم وهذه الاسافة والتمثل ، وهذا العطف الذي اساسه الفهم والالفة ، ضروري جداً لعمل الناقد الاديب !

ولقد درسنا العقاد وتأملنا شعره ، بعد ان قرأنا كثيراً لادباء الغرب ، وتأملنا ما نعيم فما رأينا العقاد بالمختلف عنهم ولا هو دونهم ، بل انه ليخرج مرفوع الرأس ، موفور الكرامة كلها قارناه . سمع بعض ادياء الغرب وعند ذاك يزداد شأنه عندنا ويعلو تقديره لدينا ، وذلك لانه بعد كل هذه المقارنة الدقيقة يقف العقاد مع احسن من نقرأ لهم من كتاب الانجليز ليس من هذا العصر لحسب ولكن في جميع العصور والازمان . فليس هنالك مقارنة بينه وبين



الاستاذ عباس محمود العقاد

(ارنولد بنت) فذاك روائي انجليزي محض ، ولا بينه وبين شسترتون فهذا متخيل جلاج بل انه ليفوق كثير من الاحيان ارموند جوس الناقد الانجليزي ، في نقده ، فهو ان يشبه (لكوردج) اقرب الى الصواب من ان يشبه بشسترتون او ارنولد بنت من ادياء العصر الاخير . ان العقاد ليجمع في فنه عمق فكرة كوردج من غير مسا ضباب ولا حلوة فكر ، الى قوة هازلت وتدقيقه مع تهكمه اللاذع وسخريته الموجهة ، الى اطلاع ماثيوارنولد

الواسع واستاذيته الحصيفة . هذا وليس معنى كلامي في هذه المقدمة ان ليس للعقاد غلطات او ان ليس له هفوات اكلا ثم كلا ! فالعقاد هفوات وللعقاد غلطات وما احسب ان من يدرسون الرجل ويفهمونه حق الفهم يعرفون عن تلك الغلطات وتلك الهفوات بقدر ما نعرف ونفهم ولذلك تجدني دهشاً جداً من الذين تصدوا لنقد العقاد ولم يستطيعوا كشف بعض الغلطات او مواضع الزيع والضعف ! فالكمال لله وحده ( والمثال الادبي ) لم يزل يهزأ ببناء الحياة الهالكين . ولكنني كما اسلفت القول اقبل عيوب كاتب كما اقبل حسناته ، ذلك لان كاتبى قد اتى بنموذج جديد فحق علينا تحليله واثباته في متحف الادب والفنون ( فالنقد الخالق ) كما يقول العقاد ( هو

النقد الذي يجري على سنة الطبيعة او هو النقد الذي يعنى بحفظ النماذج وتحليلها ، ومرض لنا ( الشخصيات ) التي تبرز في الحياة بعنوان جديد . وهذا ما فعله العقاد ولهذا استحق منا التقدير والاعجاب ومن احق من العقاد في مصر بهذا التقدير والاعجاب ؟ !

#### العقاد الناقد

العقاد الناقد ، من خيرة النقاد الذين نقرأ لهم وتعجب بأرائهم . وللعقاد طريقة في النقد ولكن ليس له قوانين ومقاييس محدودة يصدر عنها من كل ما ينقد كنظرية « هبوليت تين » مثلاً . ولكنه من هذه الوجهة اقرب الى « هازليت » و « كوردج » و « ماثيوارنولد » واغاب ظني ان الطرق النقدية الضيقة لا تتفق وعبريته التي تنظر الى الاشياء ككل مندمج لا كوحدة من التفاصيل والارقام . فهو من هذه الناحية من نواحي تفكيره اذا شئت ابعده ما يكون من المدرسة العلمية في النقد والاداب . ولكنه يعتمد الى « ذوق مشرب باحسن ما قيل وكتب في جميع العصور والازمان » من كل اساليب نقده وانماط تفكيره وتحليله الاشياء .

ويمكننا ان نقول بوجه عام ان العقاد ليس بالرخو كسانت بوف ، كلا ولا هو باللين الرشيق في نقده مثل شارلس لام ، ولكنه اقرب الى هازليت في توهج حرارته ، وقوة اسلوبه ووضوح دلالته ، كما انه ليس بالمتقلب يحل اليوم ما احكمه بالامس وينقض الساعة ما اثبتته قبل حين كما هو الحال لدى ( دريدن ) ولا هو اكاديمي اصطلاحي البزعة ( كيجرتون ) . هذا وانه يشبه ( سانت بوف ) في طريقتة النفسية وتحليله الشعر والنثر من نفسية الشاعر والنثر .

حينما ظهر العقاد على مسرح النقد الادبي وجد اذواقاً سقيمة وزيفاً عن الفطرة وعدم استقامة في الرأي فاحتلت الاداب الوضيعة ذات الرنة الجوفاء والطلاء البراق مكاناً عالياً في فردوس الفن والآداب ، فصحح الآراء وكان لابد ان يصححها في قوة وعنف ، ذلك لان فترات التطور والانتقال تحتاج الى القوة والعنف لتقرير الآراء الجديدة والمقاييس الصحيحة وتظهر هذه الثورة في اشدها في كتاب ( الديوان ) الذي كتبه هو وصديقه ( المازني ) .

ولا يجيل الى القاري ، اننا حين نقول ان ليس للعقاد طريقة واحدة كطريقة تين مثلاً ، اننا نسلكه من عداد ( الانفعاليين ) كلا ويكفي لدحض هذا الظن ان نورد قول العقاد نفسه فهو يقول ان النقد الادبي لا مقياس له غير ذوق صاحبه ولا غاية له الا ان يخرج بك من الكتاب بأثره لا ولا يقبل المحاسبة فيه انا هو ثرثرة لا خير فيها وهذا لا يساوي الاضغاء اليه لان الاضغاء به والسكوت عليه سواء .

فالعقاد مقاييس ، ومقاييس عالية ، فهو يشطط البيئات البقية في « الصفحة ٢٢ »



جولته في المطاب

«٢»

ساعة في مكتبة صادر

مكتبة صادر في شارع «النبى» من اقدم المكتبات التي انشئت في بيروت. قام الى جانبها نحو من ستين مكتبة وتلاشى القسم الاكبر منها وهي ما برحت تردد غواً ويقيناً بمستقبل الادب في هذه البلاد، وتعمل على نشر الآثار الادبية القيمة .

دخلت مكتبة صادر في صباح احد الايام وجلست في الزاوية الشرقية حيث يجلس سليم صادر يقلب في الكتب القديمة ، ويدرس ، وينقح ، اراقب حركة الزبائن وعشاق الكتب على انواع بجوئها ، ومرامياها ، ومذاهبها . وان للكتب مذهب وطرائف كما للناس ، وكما للنواب ، وكما الوزراء . وقد تجلت لي الطائفة خلال هذه الساعة التي قضيتها في المكتبة باجلى مظاهرها على مأسأبئنه في هذا المقال . ان ساعة في مكتبة صادر لا تكني لدرس عقلية الناس وتلمس نفسياتهم . من انواع المؤلفات التي يطالعون . ولكنها تكني ، على كل حال ، لاعطاء صورة سريعة عن هذه النفسية وتلك العقلية . وهذا ما اخذت على عاتقي القيام به في هذه الجولة الصحافية . فانا بعلي هذا انما اسد الطريق للباحثين المدققين الذين قد يشوقهم هذا الدرس الطريف فيخصرونه بالمؤلفات الطويلة .

\*

صادر الاب رجل هادئ ، رصين ، يجاري الشباب في احاديثهم وتزعاتهم على ما بينه وبينهم من تفاوت في السن . فكأنه منهم ، يشعر بشعورهم ، ويفكر بتفكيرهم . وهو على عكس ابناء جيله يتسامح مع الشباب على ما تغلبت به سنتهم من الهفوات . فكأنه يذكر دائماً انه كان شاباً وان للشباب حرمة يجب ان يوعاها المسنون .

اما حديثه فطريف ، يتخلله الذكوات الادبية والتاريخية ، ومنها هذا الحديث الذي لا يخلو من فائدة ، والذي يرينا كيف تطورت الافكار منذ عشرين سنة ، وفي اي جهة كان تطورها ، قال بحديثي :

— كتب بشاره اخوري في ورقه منذ عشرين سنة تقريباً ينتقد لغة قصص بني هلال ومكتبة صادر التي كانت يومئذ تناصر هذه القصص . فرددت عليه بمقال اهل نشره ولم احب ان انشره في صحيفة اخرى . . . وقد بينت في ذلك المقال فضل قصص بني هلال على قراء العربية .

— هات لئري كيف عللت بذلك .

— كان الناس في ذلك العهد غير متعلمين . وكان الاديب الكبير الكبير والكاتب العبقري من يحسن رفع الفاعل ونصب المفعول به . وقد كان هؤلاء النوابغ مع ذلك افراداً معدودين . فكانت قصص بني هلال بلقتها

العامية القريبة من لغة الشعب وبأخبار الفروسية التي تحتويها ، تستهوي القراء ، وتجب اليهم المطالعة ، فيقبلون عليها بسهولة عبارتها ومجاراتها لميولهم بما تتضمنه من حوادث الحرب والقتل وما اليها من الاخبار الغريبة البعيدة عن الواقع . وكان القاري يتبدى بقصص بني هلال ويتدرج منها الى قصة عنتر ، وهي من حيث اللغة ارقى بكثير من قصص بني هلال ، ثم ينتقل من هذه الكتب الخرافية الى تاريخ نابليون ، ثم الى كتب التاريخ والحروب المشهورة . وهو انما يميل الى مطالعتها لانها تتضمن اخبار الفروسية . ومعلوم ان لغة تاريخ نابليون وغيره من المؤلفات التاريخية الاخرى هي لغة صحيحة وسهلة . فتكون قصص بني هلال ، والحال ما ذكرت ، قد افادت كثيراً اذ مهدت الطريق امام العامة من القراء فتدرجوا من الخيال الى الحقيقة ، ومن اللغة العامية الى اللغة النضحية . وكان فضلها كبيراً واثراً بعيداً . . . . . تلك كانت نفسية ابناء ذلك الزمان .

— اما نفسية ابناء هذا العصر ، فما رأيك فيها ؟

— افضل ان تبحث هذا الموضوع مع «ابني انطون» .

\*

وانطون صادر هو «صادر الابن» يعتمد والده في شؤون المطبعة والمكتبة ويشرف على اعماله عن بعد ، تاركاً له حرية العمل . وهو شاب مثقف ، خفيف الظل ، قسم ساعات «يقظته» الى اوقات عمل جدي نافع ، والى اوقات لهو ومرح شأن كل شاب عاقل لا يرى بداً من العمل فيقبل عليه بنشاط ولذة تعادلان النشاط واللذة اللذين يقبل بهما على المرح .

فتحولت الى مكتب صادر الابن ، وكانت المكتبة قد عجت بالزبائن من مختلف المذاهب والمشارب : هذا كاهن يطلب مطبوعات زميله الاب شيخو وفي مقدمته «سر الماسون» .

وهذا خوري ترمق نظراته باحتقار مؤلفات جبران خليل جبران وقد تناول بعضها التلميذ وجعل يقلب صفحاتها ويسأل عن ثمنها . وهذا صحافي يدخل ويلقي تحية الاصحاب ، ويسأل عن حديث الاربعاء لطف حسين ، فيقدمه له المستخدم ، فينتحي به ناحية ويأخذ يقلبه ويقرأ فيه ، ثم يعيده الى مكانه في عدم كلفة ويخرج مبتسماً وقد نسي ان يودع صديقه صاحب المكتبة .

وهذا «عتال» وقد تدلت حول رقبته الحبال المزروجة يطلب بلهفة قصة الزير فيجيشونه بها ، فيأخذها ويدفع ثمنها بلا مراجعة ، ويمضي الى رفاقه وقد انتظروه خارج المكتبة . فما ان يقبل عليهم حتى يحيطوا به ، فيبادره كل منهم بسؤال . ثم يسيرون في شارع النبي وقد اتفقوا على موعد يتوافون اليه في المساء لسماع قصة الزير .

وهذا شيخ معمم يدخل ببطء كأنه يبحث عن شيء يخشى ان لا يجده فيقول :

— اريد كتاب الفتاة والشيخ ، هل هو عندكم ؟

فيسرع المستخدم الى احد الرفوف ويأتيه به ، فيتناوله بيديه متردداً ، ويلقي نظرة سريعة على صفحاته ، ثم يقول :

— افه بورقة غير شفافة . كم ثمنه ؟

— ليرة سورية . . . فقط .

— غلاء فاحش !

— ان ورقه وحده يساوي هذه القيمة ، يا فضيلة الشيخ .

— صحيح . صحيح .

وهذا شاب في نحو الثلاثين من عمره ، لا هو من قراء

المنفلوطي ولا هو من قراء بديع الزمان . انه طالع قصص

الزير وعنتر ونابليون ولم يبق عليه الا ان ينوع مطالعته .

فهو يميل اليوم الى الروايات التمثيلية . فيقع نظره على كتيب

فيتناوله ويسأل عن ثمنه :

— كم ثمن هذه الرواية ؟

— خمسة عشر غرساً .

— خمسة عشر غرساً ؟ ! يا للفضاعة ! ان ورقها لا يساوي

هذا المبلغ الكبير !

— ولكننا لا نبيعك ورقاً فقط بل نبيعك ايضاً عصادة

دماغ رجلين المؤلف والمغرب ، فضلاً عن اتعاب صاحب

المطبعة ، ومنضد الحروف ، والمجلد ، واجرة المحبل

و . . . و . . .

— كني . كني . خاطر كم .

وهذا شيخ معمم آخر يكاد لا تظاً قدماء عتبة الباب

بعنف حتى يقول بصوت الواصل بنفسه العارف بما يريد :

— اعطني مقامات الحريري ، هات مقدمة ابن خلدون . . .

العقد الفريد . . . نهج البلاغة . . . نظرات في السفور والحجاب

للغلاييني . . .

وهذا فتى مسترسل الشعر ، على عينيه نظارتان كبيرتان

ما ان يطل علينا حتى يهس صدر الابن اسمه في اذني ،

فاستعد لسماع نقاشه فيقول :

— قرأت في الامس سلامه موسى والعقاد والمازني فلم

اجد في مؤلفاتهم ما يسكر العاطفة ، العاطفة التي تشملها

المقاطع الشعرية بانغامها العاوية . الشعر خمرة الالهة فلن

يندوقها امثال هؤلاء الادياء الذين مسهم التحليل والمنطق .

ويروح يلقي علينا امثلة حماسية عن الشعر والشعراء .

ثم يقول :

— هات كتاب شعر ابن ابي ربيعة لذكي مبارك .

وهذه فتاة مثانة اللباس ، مطلية الشفتين باحمر قرمزي ،

منتوفة الحاجبين ، تبدو في زيها الطويل المذهب كأنها قصة

في مهب الريح ، تتلوى على خصرها المزيل ، تجذبها عناوين

الكتب الفرنسية المعروضة في «الواجهة» فتسأل :

— السجينة انعم ، رواية «السجينة» التي مثلتها على

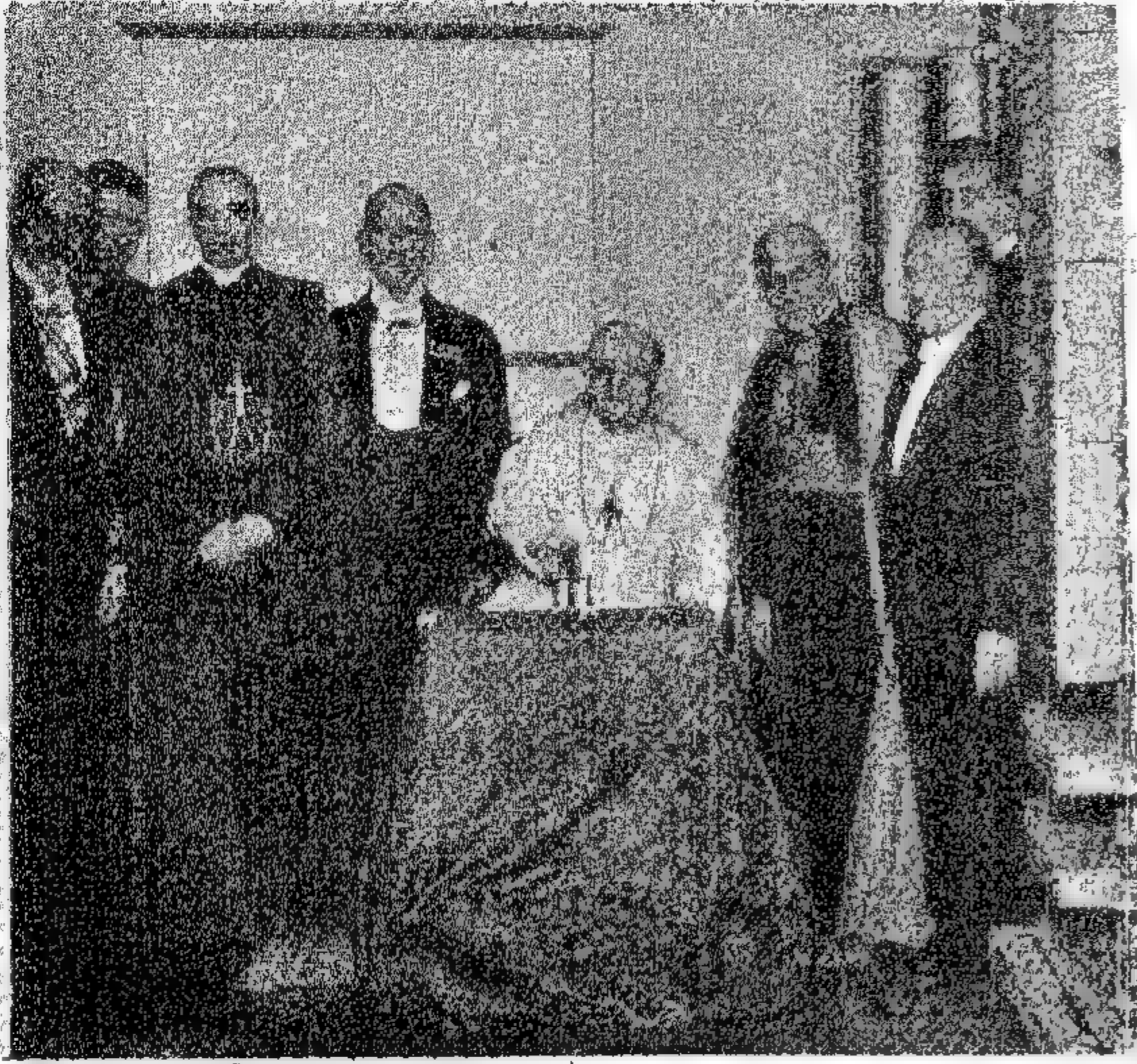
مسرح التياترو الكبير فرقة «بيارات» :

قديماً كانت مكتبة صادر تهتم ببيع الكتب الفرنسية

ولكنها لم تلبث ان تخصصت بالكتب العربية بعد ان قام



## التليفون في الفاتيكان



تمثل هذه الصورة قداسة البابا ومن حوله امرأه الكنيسة في حفلة (التدشين) ويرى قداسه يضغط على موزع المجاري الكهربائية للتليفون .

وقد قدمت الشركة التي قامت باعمال مداسلاك التليفون في دولة الفاتيكان لقداسة البابا آلة تليفون مصنوعة من الذهب الابيض وهي الآلة التي وضعت على مكتبه .

### الجو الملائم لطبيعة كل انسان

ما زال علماء الجغرافيا والنبات والحيوان يؤكّدون لنا ان للجو والبيئة تأثيراً كبيراً في تطور الانواع في الحيوان والانسان ، وقد بنى الفيلسوف الفرنسي « تين » نظرية طويلة عريضة على هذه الحقيقة التي تكثر البراهين على تأييدها في هذه الايام .

ويقول بعض العلماء المعاصرين ان لطبيعة كل انسان جواً خاصاً بها فاذا خرجت عنه اساء اليها الجو الجديد الذي تنتقل اليه .

فان الجبال مثلاً يذبل وتضعف قوته اذا ما اطال المكوث في المدينة وكذلك قد يحدث لابن المدينة اذا اقام في الجبال .

وكثيراً ما نرى ان الأوربي لا يستطيع ان يعيش طويلاً في البلاد الحارة ، فالجو الافريقي يؤثر في طبيعته تأثيراً سيئاً ولا تلبث ان تظهر عليه دلالة فتلقاه منهوك القوى ، مخدر الاعصاب ، تكتابه الامراض المختلفة وكذلك نرى ابن افريقيا لا يقوى على احتمال الجو البارد .

ولا بد ان يتوصل العلماء بعد درس تركيب اجسام البشر المتنوعة والجو والأرض ، الى تعيين الجو الملائم لكل طبيعة بشرية فتنبؤ غورها المطرد ، لا يسطو عليها مرض او ضعف .

— لقد كدت انسى او ان شئت فقل احببت ان انسى ما رأيت وسمعت .

— لا تعالي ، يا صاحبي ، ولا تحاول ان تكون ملكياً أكثر من الملك . ان سوق تجارتنا في كساد ، اهم اسبابه انصراف الناس الى مطالعة الكتب والتقصص الفرجية . واذا رأيت سوق بعض المؤلفات العربية رائجة فالفضل في ذلك يعود الى النهضة الادبية الجديدة التي نلهمها في مصر والعراق ولبنان ، والى فريق من الادباء الصحافيين وتلاميذ المدارس الذين لا يستغنون عن مطالعة الكتب الغربية للاستفادة من لغتها وبيانها ومثانة ترجمتها .

« اما مطبوعاتنا الخصوصية قليلة في هذه الايام بسبب الرسوم الجمركية الباهظة المفروضة على مواد الطباعة كالورق والحبر والحروف والكارتون وما اليها . فان الكتاب يكلف ثلاثين في المئة قبل الطبع .

— اليس لهذه الحالة من علاج ؟ لها علاج واحد هو اعفاء هذه المواد من الرسوم الجمركية او تخفيض هذه الرسوم .

فؤاد حبيش  
من عصبة العشرة

في العدد القادم : زيارة لدار الكتب الكبرى .

الى جانبها بضع مكاتب فرنسية .

فيجبها المستخدم : لدينا اعترافات القديس اغسطينوس . فتكاد لا تسمع جوابه حتى تدور على عقبها « اللويكاتو » وتطير . .

وهذا رجل في الاربعين من عمره يتقدم من مكتب انطون ، صادر الابن ، ويقول له :

— من فضلك رواية الزير . اتعلم ان لغة هذه القصة اصبحت عويصة جداً لا تفهم الا بعد الشرح والتفسير ؟ — قد يكون ذلك .

ويتجه الرجل نحو المستخدم . فيمس انطون في اذني هذه العبارة :

— تطبع قصة الزير في هذه الايام من غير ان تصلح اغلاطها المطبعية ، ما يجعل قراءها يتوهمون ان لغتها اصبحت عويصة . وهم مع ذلك يقبلون على مشراها لغاية واحدة هي ان يظهروا براعة في تفسيرها وشرحها عندما يقرأونها على بعض الرفاق . وكثيراً ما يشرحون الحوادث على هواهم وكما توحي اليهم خيالاتهم لا كما يجب ان تشرح .

وهذا رجل آخر ما يكاد يشل امامنا حتى يقول لانطون :

— لدي رواية قصصية ساحرة احب ان اخصك ببيع البقية من نسخها بالجملة .

وكان صادر الابن يعرف القصة وقد اطلع عليها من قبل ، فيقول للتخلص من مشتري هذه « البقية » :

— افضل ان اشتري حقوق الطبع .

— لا بأس ، ولكن حقوق الطبع غالية جداً ، انها تساوي الف ليرة عثمانية . وانا افكر الان بطبع ثلاثين ألف نسخة من روايتي . .

انا اظنك اراحاً يا صاح . ومن من الادباء العرب يجروا على طبع مثل هذه الكمية من قصة واحدة ؟ المؤلف : انا اجراً . .

— انك بطل !

وفهمت بعد ذلك ان رواية هذا « الاديب » من اسخف الروايات ، وليس في بيروت صاحب مكتبة يجازف بقرش واحد في سنبل مشراها او اعادة طبعها .

ولكن المؤلف بعيد عن هذه الحقائق الاولى ، وهو يسبح في سماء الخيال في حين ان الطابع او صاحب المكتبة لا يزال على الارض . . .

\*

ورأيت ان مكوثي قد طال امده ، فقلت لانطون : — والان ، حدثني بعض الشيء عن لوائيك وانواع مطالعاتهم فان منضدي الحروف في انتظار « ساعي » .

— لم يكفك ما رأيته وسمعته خلال هذه الساعة ؟



## فلسفة التشاؤم ورسائله

### تعجب كلها الحياة...

بني علينا ان نثبت آراء الزمرة الثانية من رسل فلسفة التشاؤم بعد ان انهينا كلامنا عن الفريق الاول منهم . فعلى رغم ما في الحياة من بهارج خلابة وحقائق محسوسة وما كان لانتشار الثقافة والعرفان من اثر جليل في تكوين الخلق وتكيف العقول ، على الرغم من هذا كله ، لم تزل الزمرة الثانية ، او ان راقك قل من صنفناهم في الزمرة الثانية ، تنفر من الحياة مؤثرة العزلة والازواء ابتعاداً عن ألم لا يفر منه ، وشراً لا سبيل لدركه . . .

ما نشك في ان شوبنهاور الفيلسوف الألماني زعيم المتشائمين وركن فلسفة التشاؤم الركين وحامل لواءها في القرن التاسع عشر ، يأتي في طليعة الدعاة لهذا النوع من انواع التطير ، وفلسفة شوبنهاور هي اعقد من ذنب الضب تصدى لها كثير من الشراح والموضحين فما زادوها الا تعقيداً وتشبيهاً ، هي بحر خضم بعيد الغور ، متضارب الامواج عظيم الغوارب ، ومن آتس من نفسه المقدرة على هذه المجازفة فما عليه الا ان يتفقد العوامات ويحسب الامر حساباً . ولعل اسهل ما نستطيع ان نوقفك عليه لنعلم شيئاً ولو يسيراً عن نزعة هذا المتشائم العظيم ، هو ما وصلت اليه تحقيقات الاستاذ « ادون ادمن » وما لخصه عنه الاديب يوسف جندا في مقتطف « يونيو » حزيران الماضي ، اذ ارجع التشاؤم عند شوبنهاور الى علتين اساسيتين :

« الاولى ، هي ان الارادة مقضي عليها بالعوز وتسعى لانها ابداً لا تكفي . والثانية ، هي انه حيث تجد الارادة كفايتها فسرعان ما تنقلب تلك الكفاية الى وهم . . . »

« وهنا يسهب شوبنهاور في دقة الوصف فيقرر ان الارادة الانسانية تتعاورها مطرقتان من الألم ومن الاجهاد ، ويسرف في الذم على حياة يقضي نصفها في ألم الحية بما لا يدرك ، ونصفها الآخر في ألم المشقة في سبيل لا ينال . الخ »

ثم ، ألم يأتك حديث فيلسوف الناطقين بالضاد وشيخهم الكتيب الي العلاء المعري المكشوف البصير ؟ . . .

الا يزال عالماً في حفظك شيء ولو يسير من اشعاره وسيرة حياته ؟ وهل ثم من حاجة للسهب لك عن تشاؤم المعري الذي طار في الخافقين ودرسته الاحاجيم ، وانت الاديب المعري ؟ . . .

كلا . . . فحسبك ان تقر بالزوميات متمعناً متريشاً وان تقر برسالة غفراته مسرعاً ، وحسبك ان تذكر كيف قضى حياته رهن صومعته لا يتبرأ مما يلاقه من شظف العيش ولا شاكياً من فاقته ، بل نافقاً على عاهته وبصره في آن واحد ، وحسبك ان تقف عند ثلاثة آيات نوردهم لك لا اكثر ، حتى تعلم ما قرب نظرك ما كان لصاحبها من باع طويل في لمسة التشاؤم . ألم يأت في مراثيه الدالية الرائعة هذين البيتين :

وشبه صوت النعي اذا قيد  
الى ان يقول :

تعجب كلها الحياة فساء  
ثم ألم يوص بان ينقش على قبره هذا البيت :

هذا جناح : الي علي  
وما جنيت على احد  
إذا لكفى . . .

جاء في المحاضرة التي القاها في ردهة المجمع العلمي العربي ابان الصيف الماضي ، صديقنا الاديب العراقي الاستاذ احمد حامد الصراف وموضوعها « بين المعري والحيام » جاء في هذه المحاضرة ان الحيام لم يأت بجديد عن المعري الا خروجه . اي ان عمر الحيام فيلسوف الفرس وشاعرهم الكبير لم يكن في فلسفته الا صورة مصغرة عن ابي العلاء يزيد بالخرقة وينقصه بالمحبسين . بل ان الاستاذ الصراف يذهب الى ما هو ابعد من هذا فقد قال لنا في اليوم الثاني من محاضراته انه يشتغل في تهئية كتاب يأتي فيه بادلة وحجج دامغة على ان الحيام لم يكن الا مقتبساً جمع فلسفته عن ابي العلاء اللهم تغزله بالخرقة . وهو رأي جري وطريف . . .

وسواء أثبت ما ذهب اليه اديب العراق او لا فلا شك بان كلا من المعري والحيام متفقان على اعتبار الحياة ويلاً وشراً وعلى الزهد فيها وفي حطامها ودهانها . غير انها كانا مختلفين على شكل التخلص من ويلاتها . فالمعري يرى ذلك في القبور في زوايا الدار حتى تنطفي تلك الشعلة التي ارقها عيب الرياح وطغيان الانواء . والحيام يراه في معاقرة الخمرة ومغازلة القيان في ظل شجرة وارف وعلى اقدام ينبوع ينبس عن ماء زلال . . . واننا لموردون لك بعض ما عربه الاستاذ الصراف من الحيام مما يوضح ما ذكر .

« ليتني لم اخلق . . . » لما كان محمول الانسان من هذه الدار ذات البابين الألم وزهوق الروح ، فهنيئاً لمن يعيش نباعة ، وطوبى لمن لم يولد من امه .

اما وقد خلقنا فكيف السبيل ؟ . . . « ان خيراً من الفردوس الذي وعدته ، كأس من الخمرة وساق في جنب روضة . لا تسبمن من احد حديث الجنة والجحيم ، من ذا ذهب الى الجحيم ومن ذا جاء من الجنة . »

بني سؤال واحد . لماذا تأمرنا بشرب الخمرة يا حيام ؟

« ما دمت تعلم ان الكون موجه الى الخراب ، انت ايضاً كن خراباً ليل نهار . »

وقد كنا نود ان نتكلم عن الصوفية وعن غيرها من الفرق الزاهدة في بقية الشرائع في معرض حديثنا عن صنفناهم في هذه الزمرة ، على اعتقاد منا ان الصوفية وامثالها من الفرق في مختلف المذاهب والاديان تتفوق مع هذا السلون من التشاؤم في كثير من النواحي . ولكن من يضمن لنا جانب اسبانيا اصحاب العلم الذي . . . وعلى هذا فاننا مضطرون للاعتقاد بان فيما تقدم كفاية وجلاء .

فليطعن هؤلاء الاسياد الى احتكارهم هذا ولو كان

الى حين . . .

يتضح من هذا التصنيف الذي عرضناه عليك ان الفريق الاول من دعاة التشاؤم كان متطيراً من مستقبل الحضارة واصماً الانسانية بالعجز والعقل البشري بالعقم ، بينما الفريق الثاني يجد ان الحياة نفسها تعب ولم فهو يحاول التخلص منها بمختلف الاساليب والوسائل . ونحن كما قلنا لا نطمح ان يكون تصنيفنا هذا القول الفصل في الموضوع بل هو وجهة نظر اولية يحتمل صوابها كما يحتمل ضلالها . ونحن نقبل منك ونقنع معك عندما تبين لنا الخطأ فيه تبياناً علمياً .

### ان في ميدان الحياة لفسحة . . .

عرضنا عليك كثيراً من الصور المختلفة والالوان المتباينة من فلسفة التشاؤم ورسائلها في مختلف البيئات والشعوب والعصور التاريخية من اعرق الادوار في القدم واوغلبها في الظلم حتى عصرنا الذي نعيش فيه . ولم يكن لنا من رأي في جميع ما قدمنا ولا ميل الى جميع ما اسلفنا ، كما واننا لم نأت على ذكر الردود الكثيرة التي وردت على ما تقدم منبئة عن رهط كبير من الفلاسفة والعلماء في ازمان واساط مختلطة . اذ كنا - وما نود ان نكون غير ذلك - في معرض تصوير ونقل ، ولنا في معرض نقض او اثبات . غير انه لا بد لنا من ان نلاحظ لك ملاحظة ذات شأن لا يخلق لنا اغفالها ولا يليق بك اهمالها ، فهي من واجبنا وحقنا عليك معاً . . .

اننا لا نغلو لا كثيراً ولا قليلاً ولا نحدثك بغير الراهن الملوس ، عندما نلاحظ لك انه كان لاذاعة هذه الآراء والنظريات المتشائمة والظهور من حدثناك عنهم من الادباء والفلاسفة والعلماء وانتشار آثارهم ، الاثر الذي في نفوس الدهماء والخواص ، والنصيب الاوفر بشكائر حوادث الانتعاش وانبعاث روح المقت والازدراء للحياة . . .

واننا لا نعد لا قليلاً ولا كثيراً ولا نفاتحك بغير الواقع المحسوس ، عندما نشاهد لك قطعاً من البعوات البشرية رددت ما لحسته من فضلات المتشائمين على عواهنه ، وبصحت ما وصل اليه باعها وهو جد قصير ، من نزعة التشاؤم على رسيلاته . فهم يقدرون ويحاكون ولا يحلمون انفسهم عناء البحث والتحليل وهم فوق ذلك يهرفون بما لا يفقهون . . . وما ان تناقش احدهم في ارائه المدمرة ونظرياته المشؤومة ، فاذا هو ينهال عليك بسبل من المصادر والأسناد ، واذا هو يحبك مذهباً تياً ونحراً : قال الفيلسوف فلان وروى العالم الجليل فلان وجاء عن الرسول الكريم فلان . فكأنما تكلفه تدوين تاريخ او وضع اطروحة . . .

رويدك فيلسوفي الصغير ا

هلاً علمت ان كل ما يحته فلاسفة ما وراء الطبيعة منذ كان الفكر حتى الآن ، انما هو وهم ما يلبث ان يستقر في



## كثرة الطلاب الاجانب

في جامعات باريس واساباجا

كتب « بيير ليران » مقالا جاء فيه على ذكر الاسباب التي تجعل عدد الطلاب الاجانب في جامعات باريس في زيادة مستمرة . فرأينا ان ننقله للقراء لما تضمنه من المعلومات القيمة عن موقف الطلبة من كل امة . قال الكاتب :

تلطف المسيو «غوا» مدير مكتب الاستعلامات العلمية للطلبة الاجانب وادلى الي بهذا الحديث الذي اثبتته فيمايلي : بين الطلبة الاجانب من يضطرون للعمل لكسب المعاش وتحصيل نفقات الدروس ، فمساعدهم جهد الطاقة وتوجد لهم اعمالا يتعاملون بها . ولكن هذه الفئة من الطلبة الفقراء قليلة وهي موزعة في الغالب من الشعوب التي تصاب بكوارث مثل اهالي ازميز يوم الاستيلاء عليها ، فقد فر منهم عدد كبير وجأوا الى باريس لطلب العلم وليس لديهم مال يكفي

الاذهان حتي يناعه ويصرعه وهم جديد . . ؟ وهل اقنعك « عمونويل كانت » حيث ينتقد الذين يذهبون بالفلسفة الى ما وراء حدودها ويقول « اننا نقع في التضارب كما تجاوزنا الحد المأمون الذي نعرفه حق المعرفة » ؟ . .

نعم ، ان الحضارة لما تزل عاجزة بعض العجز ، وان العقل الانساني لا يلبث مقصراً عن ادراك ناحية من نواحي الحياة . وان الجهل ، مع التوق والشغف بالمعرفة ، مع العجز عن المعرفة ، لمن مجليات الحزن والغمه . ولكن ليس هذا كل ما في الحياة من دواعي السرور ومحبياتها الينا ومرغباتنا فيها . .

ايه قارئ العزيز األا يؤلمك ان ترى شباباً كسولاً خائر العزيمة تشكل الحياة ونمى حقائقها ؟ . . وما ان تستقر الى دخله باحثاً عما انطوت عليه آماله وصبت اليه نفسه ثابراً غور احلامه وتصورات ، التي ولا شك انك مطمئن الى نظورتها وايناعها فاذا هي هشيم تذروه الرياح . .

رحماك ايها الشباب رحماك . . . انت زهرة الوجود ونعيم الحياة ، انت امل امتك وعماد مستقبلها ، فيك رمز النشاط ومنك يوجب العمل . فلانك ممول الهدم والتخريب وحامل لواء الشوم والنمى ، ولا تكون كالعوانس شكاء . .

اطرح اليأس والقنوط جانباً ، واحبر عن ساعد الجد والنشاط ، وليكن لك من الحزم سلاحاً نفاذاً ومن رباطة الجأش درعاً منيعاً وانا الكفيل لك بتذليل العثرات وانقياد لباتاناتك صاغرات . .

ان في ميدان الحياة لقسحة للعاملين .

ياسر ادهمي

طالب حقوق في الجامعة السورية

لمواصلة دروسهم .

« على ان هناك فئات من الطلبة الاجانب غير محتاجين الى المساعدة ، وهم يقسمون الى ثلاثة انواع سأتكلم عن كل نوع منها فاقول ان الفئة الاولى تتألف من الطلبة الرومانيين وهم جماعة يجب ان نفردهم عن سواهم من رفقائهم فهؤلاء الطلبة يستطيعون ان يتلقوا دروسهم في جامعاتنا وشهاداتهم تعتبر رسمية في بلادهم لان برامج التعليم في رومانيا لا تختلف في شيء عنها في فرنسا . ومن اجل ذلك ترى ان عددهم يفوق بكثير عدد زملائهم من الامة الاخرى ، وخصوصاً في كلية الحقوق حيث يتلقى القضاة والمحامون الرومانيون دروسهم العليا وينالون شهاداتهم .

« وعلى ذكر كلية الحقوق اقول ان عدد الطلاب الاجانب اللاتينيين فيها اكثر من سواهم لان علم الحقوق في البلاد اللاتينية مقتبس عن علم الحقوق الروماني فالقوانين متقاربة متشابهة .

« وهناك فئة الطلبة الروس . ففي باريس جميعات اللاجئين الروس تنفق عليهم المال لتلقي مختلف العلوم العليا حتى اذا دقت ساعة العودة الى الوطن وطرد البلاشفة من مقاعد الحكم كان لدى الزعماء رجال مثقفون مخلصون يتسلمون زمام السلطة في الادارة والقضاء والجيش . ويتفق كثيراً ان تلاحظ ان حياة هؤلاء الطلبة قاسية ، ولكنهم مع ذلك تجددهم منصرفين في جد ونشاط الى علومهم .

« وهناك فئة الطلبة الامريكيين وهي فئة غريبة بما فيها من الرجال والنساء البالغين سن الاربعين والخمسين . فان الامريكيين يرغبون كثيراً في الثقافة الفرنسية والاختد بنصيب وافر منها . ولكن ذلك لا يتسنى لهم وهم بعد في سن الدراسة المعروفة ، بل ينتظرون ان يكسبوا ثروة كبيرة ويؤمنوا على حياتهم المادية ، ثم يأتون الى باريس لارضاء شهوتهم وقد تجاوزوا سن الحداثة .

« بقيت فئة الطلبة الاسرائيليين وهي فئة تتألف من يهود الشعوب المختلفة الذين لا ينزلون على الرحب في اوطانهم فهؤلاء الطلبة يأتون الى باريس ويتلقون العلوم وينالون الشهادات العليا ، ولكنهم يبقون بيننا ويفضون التجسس بالجنسية الفرنسية على العودة الى بلادهم . وهذا ما يزيد عندنا كثرة المثقفين المتعلمين الذين لا يجدون بسهولة عملاً يكسبون بمزاولة عيشهم .

« اجل ! اننا نستقبل بكل اهتمام وعناية الطلبة الاجانب يتخذون بثقافتنا ويتأثرون بحضارتنا ، ولكن على ان يعودوا الى اوطانهم ينشرون فيها هذه الحضارة التي اكتسبوا تلك الثقافة التي تغدوا بعلومها ، فيملون في الخارج اسم فرنسا . اما ان يقيموا في فرنسا فقضية دقيقة يجب ان تعنى بحلها الحكومة محافظة على رعاياها اذ ينالهم اذى ظاهري يتقاسمه هذه الطبقة المتعلمة من الاجانب في بلادها .

بلى . .

كان عليها ثوب من الحرير الرقيق الاحمر ، لا يستر غير جزء من ثديها الكتزين النافرين ، وذراعاها العاريان كانا انصع بياضاً من زنابق الخقل . . . عندما ضمتي بلهفة الى صدرها الملتهب وقالت : والان ، الا تكون لي ؟ الا تنسى هذا العالم وتأتي معي نغمي في احضان القبطة . . . القبطة الحمراء ؟؟

نقطف من غار الهوى ما نشاء ، الا تأتي ؟

ان شفتي صوّجتاً ظمأ يا حبيبي

اما تبردهما بقبلة طويلة ، عذبة ؟

\*

اواه اني اذوب شوقاً وقلبي يطير شعاعاً

لان اغض غيبي وانثني كالقصبه بين ذراعيك

اواه اني اذوب شوقاً

\*

الا تكون لي ؟

الست على نصيب من الفتون ؟

الم يلقيني فتيان المدينة بالعدراء الساحرة ،

بالدمية الاملود ، بمنافسة افروديت ؟؟

الا تكون لي يا نجمة حيي ؟

\*

« بلى »

بلى ، اجبت وانا نهب الحيرة والدمشقة ،

وانا اشعر بلهثاتها الحارة المتقطعة تتردد على جهمي

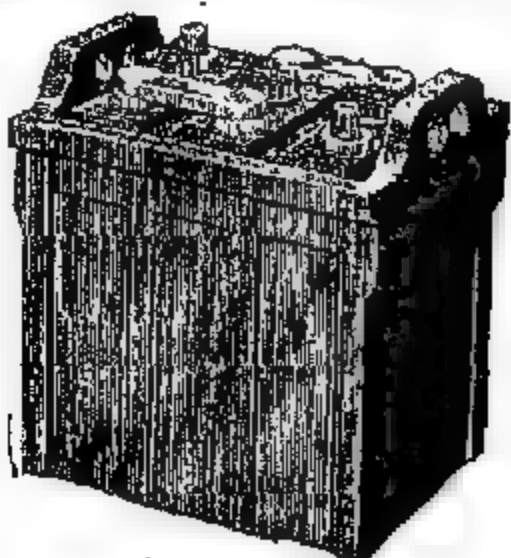
بلى ، اجبت وربما كنت الريد ان اقول : لا !

دمشق يوسف سمارة

لويس انطون نجيم

محل نفوته - سوق الطويلة

**LOUIS A. NAÏM**  
Maison de Nouveautés  
Souk Tawilé



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تيدور للاتوميلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تاجر اخوان

بوسطة ٨٤٠ تلفون ٧-٤٣



شيلي بك ملاط



شيلي بك ملاط شاعر غني عن التعريف وامير من امراء المنابر له جولات في الشعر الاجتماعي تجعل بعض قصائده ميزة خاصة تدل على ما في نفسه الحساسة من العاطفة الصادقة والمرامي السامية في خدمة وطنه .

والقصيدة التي نشرها اليوم هي احدى تلك القصائد التي عالج فيها الشاعر علة من علل مجتسمنا ، كما عالج من قبل سواها ، وصيغة من صيغاته المتقيدة يرفعها في وجه غرور الناشئة من ضحايا مزلق المدنية ومصاد «الرهان» و (صيد الحمام) كما رفع من قبل سواها في محاربة الكثير من الماديات المدمرة او في الدعاية للبنان والتفني بحاسنه .

لنا في معرض تحليل شعر الملاط لنقول كل شيء فيه ، وانما هي كلمة اوحىها اليها القصيدة الاخلاقية التي القاها في حفلة نقابة عمال المطابع .

وحسب الملاط شهادة تنطق بما له من المكانة الادبية وما لمواقفه الغراء من الاثر البعيد (الشهرة ذلك الكتاب الذي تناوله اثناء وجوده في مصر وبعد قيامه بتمثيل لبنان في مهرجان شوقي بك من العالم الفيلسوف (المرخوم يعقوب صروف) وما نحن ننشره فيما يلي :

مضرب ٧ يوليو سنة ١٩٣٧

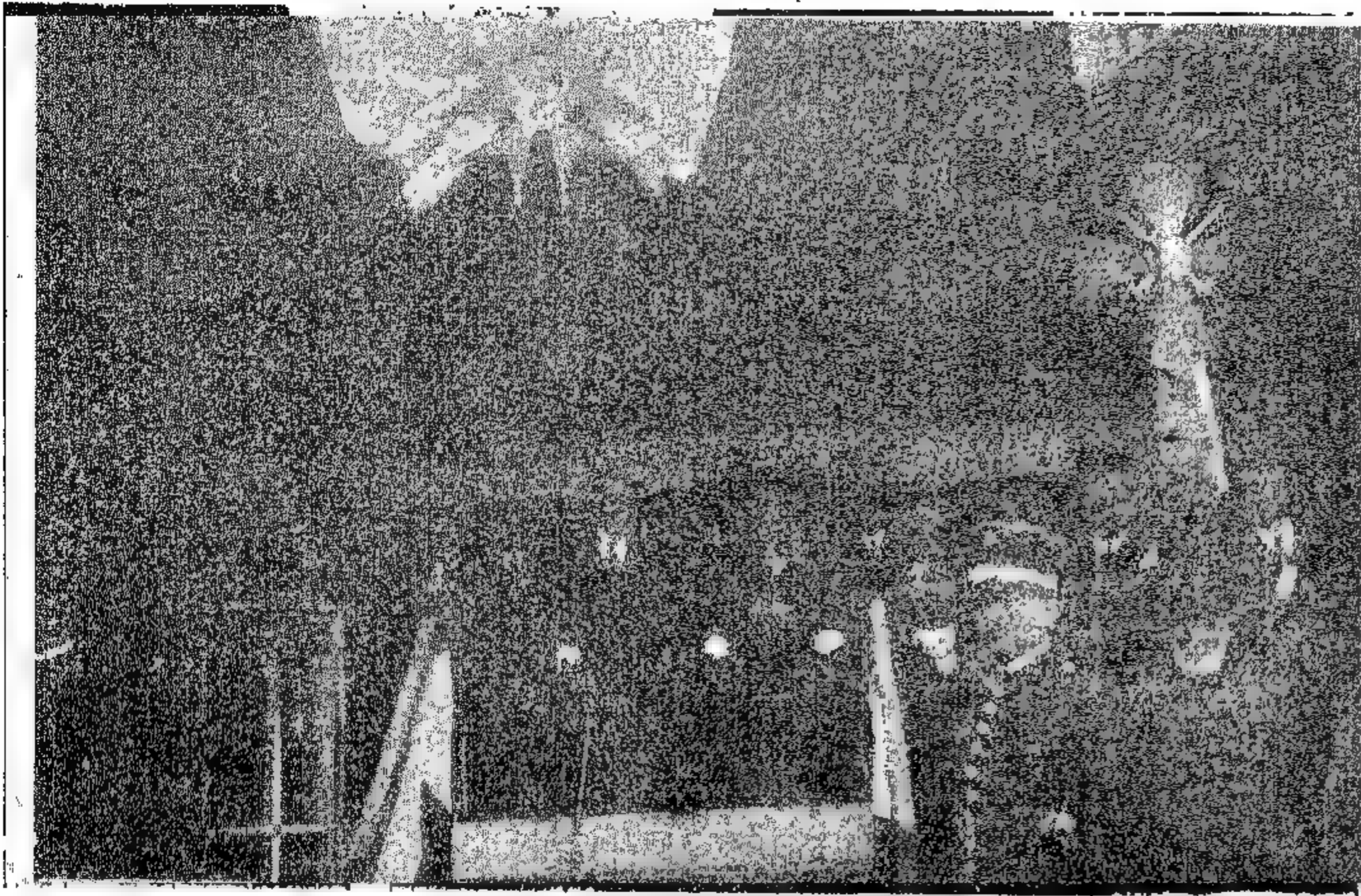
عزيزي الشبل بل الاسيد الرئال

لقد بيضت الساحة ورفعت راية السوريين عامة واللبنانيين خاصة . اما لنا فقد شق على ان لم نتمكن من انجاز وعدك لي ولكنني عذرتك بما رأيته من انشغالك المستمر حتى لقد صرت مريضاً لا قتين (العين والعجب) اما العين فالعلم نقاه فلما اخشى عليك منها واما العجب فادبك الجيم يرفعك عنه . واو كذ لك انه لم يحدثني احد في امرك الا رأيته معجباً بك وهذا حسب كل ادب .

ودمت في عز دائم وسرور مقيم انت ومن يلوذ بك .

اخوك

يعقوب صروف



المارشال فرانشه ده سيري في بيروت

صورة قتل المفوض السامي الميسو بونسو والى يمينه حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ دباس والى يساره المارشال فرانشه ده سيري وقد اخذت هذه الصورة اثناء حفلة العرض التي جرت يوم الخميس الماضي .

غرور الناشئة

خرج المزارع طافراً وقضى على

ملاصكها ورخائه ومقامه

ومن المصائب في البلاد حايده  
جسب المدينة «بالرهان» بليته  
وقما ماعاً ظمأى عليه وظاماً  
رأت الفتاة «حصانها» بنامها  
وانسلت العدوى الى لبنانها  
حملت على طبائحه وعدت على  
ما يجمع العمال في اعوامهم  
وبل الحسائر لا يرى ويرى الذي  
كم من جواد لا يشق غباره  
كادوا له فاذا به متقهتر  
في الخيل والميدان سرغاب عن  
من لم تطرف في «السبق» فضلة ماله  
العيسوي ازور عن ناقوسه  
فوضى وشر مستطير دونه  
يا امة وقفت على «باعاله»  
ان كان ذلك هو التمدن عندنا  
فالجاهلية منه اهون آفة  
من قبل ان شق الضلال محمد  
وبني لمن ضل الهدى جسر (١) الهدى  
سرامدة بصلاته وصيامه

وارفق به في نصحه وملامه  
ولعل نصحك ممسك بلجامه  
واختل حتى شط في احكامه  
فانقاد مطواعاً له بحطامه  
متطوحاً متسرغاً برغامه  
في الحلبيين مدامه وغرامه  
بالقاتلين خوله وسقامه  
نهل الاذى حتى ثالة جابه  
شأن له الا بصون نظامه  
ولظرفه صلة بهمد قطامه  
يبرح نظير الزهر في اكمامه  
يدي بحجة زنده وحسامه

لا في ملاحته ولا هندامه  
سلط يتيه بردفه وقوامه  
ويواحم الانثى بضع كلامه  
ان كان ذاك النبت بعض انامه  
ارواحهم الم ولا اجسامه  
وكرامة في البعض من اقوامه  
وخلت مجالس صفوه وسلامه  
مكتناته وقتاته ككلامه  
كانت عماد صفاره وعظامه  
بالابطين كسائه وطعامه  
صفة التسلسل في ذوي ارحامه  
باقه له الفلاح في استسلامه

عالج شباب اليوم في اوهامه  
فلعل طبك ناعم في دائه  
قد طاش حتى اعتل في اخلاقه  
زعم التطرف في الحياة قدناً  
ومشى الى لذاته مستسلماً  
وارحمته لنشئ متهاك  
ورد الملاهي مفرطاً حتى انثى  
عضو اشل وعامل متعطل  
لم يدبر ان له نظاماً وهو لا  
أيجوز للنشء العزيز توسع  
أيجوز ان يغنى المعاطب وهو لم  
أنصح دعواه الرجولة قبل ان

النشء نعم النشء في آدابه  
واعينه من ناشئ متخلع  
ويقلد الطاروس في خيالاته  
يا ويل من عقد الرجاء على غدر  
لا عز للبلد الطعين وليس في  
الف الهوان خلا بقايا عزة  
وتحاسدت ابواؤه فتتكررت  
وخوت قواعد دينه فعلامه  
وانهار رأس المال بالثقة التي  
وتقلصت روح القناعة وانطوت  
ونعت مكاتبه على فلاحه  
لا الارض منتجة ولا ملاكها

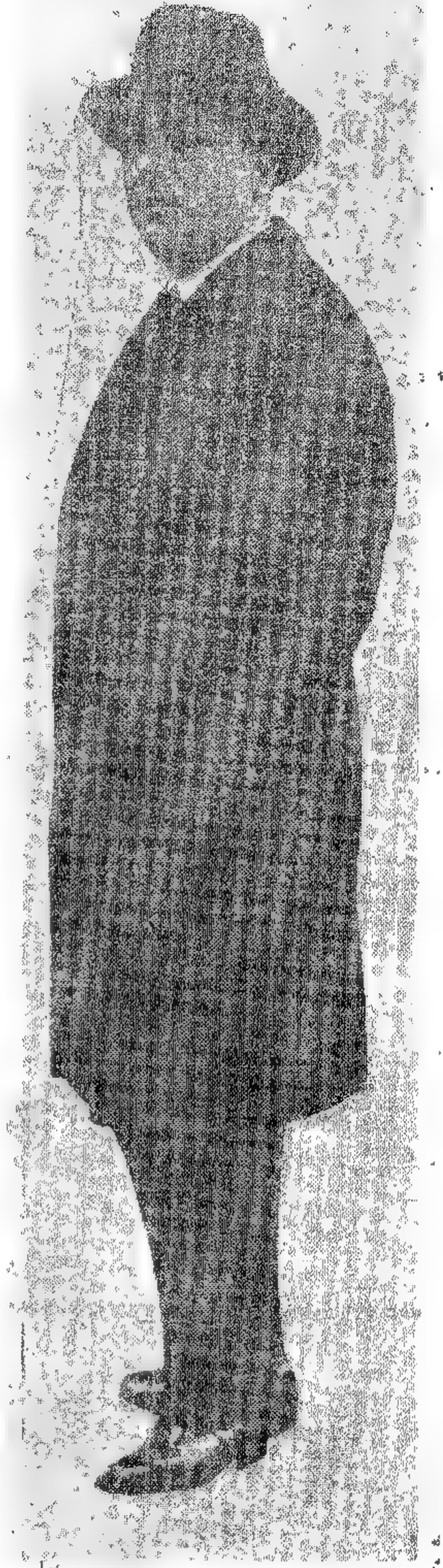
\*

ما الارجمية في الرهان لعامل  
وعياله في فقرها مشغولة  
وغريمه ذلك الغني موفق  
ترس له يمينه وشاله  
(١) التورية بالشيخ محمد الجبر رئيس المجلس النيابي مترس الحفلة





الرئيس الشاب لأميرة هابسبورغ التي كانت مالكة في النمسا والمجر .



### حفنة من تراب الوطن

الفارس المجري الذي وصل الى قصر «ستينو كزل» يحمل الى اميرة اوتو حفنة من تراب المجر يوم الاحتفال بباوغ الارشيدوق سن الرشد . وقد حضر هذا الاحتفال جميع افراد اسرة هابسبورغ وفريق كبير من دعاة الملكية في المجر .

### الزلازل والفيضات في ازمير



#### المسيو اوستريك

هو مدير بنك اوستريك في باريس الذي سبب قضية افلاس اضطر المسيو ( راؤول بيره ) وزير المالية في وزارة المسيو كارديو الى الاستقالة من منصبه وقد توالت الحملات بسبب هذه القضية على الوزارة فكانت سبباً من اسباب خذلانها في مجلس الشيوخ على ما ذكرناه في مكان آخر من هذا العدد .

الطاب الارباح في ميدانه لا تبلغ الاقزام من جباره كالنار تلتهم الحشيم فاذروا وتباعدا عنه ولا تتعاملوا وتجنبوا بدخ المدينة وبراها وتذكروا الجيل الذي اجدادكم يتداولون عقيدة وقناعة كل المدائن لا تساوي شمة يبروت ٦ كانون الاول سنة ١٩٣٠ سبلي ملوط

وتذكرنا هذه النكبة التي صادف وقوعها وقت زيارة المسيو فزيانوس انقره لتوقيع معاهدة الصداقة بين اليونان وتركيا ، بنكبة عام ١٩٢٠ يوم دخلت الجيوش التركية الى ازمير منتصرة على اليونان وما كان من امر المدينة في الحريق الهائل الذي التهم هذه المدينة الكبيرة .  
حقاً ان الانسان اضعف من ان يسيطر على عناصر الطبيعة ولكن الصدف كثيراً ما تؤثر بفاجئتها على عقول العامة كما اثرت اليوم بالصدفة الغريبة التي جمعت في تاريخ واحد توقيع المعاهدة وخراب ازمير للمرة الثانية .  
وفي الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام مشهد يمثل الفعلة يشتغلون في رفع الانتقاض والوحد من شارع « كوزتبه » احد شوارع ازمير الكبيرة .

في ٢٥ اكتوبر المنصرم اصيبت مدينة ازمير بنكبة طبيعية خربت المدينة وهدمت البيوت واصابت الانفس . فقد هبت فيها عاصفة قوية تبعها تساقط عظيم من قطع الجليد الكبيرة ثم سيدل من الامطار الشديدة دام ستاً وثلاثين ساعة ، فكانت نتيجة ذلك ان جوفت السيول نحو مائة شخص دفنوا تحت الانتقاض ، وان تهدم الف وخمسة بيت فاصبح سكانها بلا مأوى وتعطلت جميع المواصلات ، وغطت الثلوج والوحول خطوط السكك الحديدية والترامواي ولم يقف امر النكبة عند هذا الحد ولم تكف السماء بما جرت به على المدينة من الحسائر والفواجع فقد شاركتها الارض فمادت المدينة بزلزال اجبر على تهديم بعض المنازل التي كشفت السيول عن اساساتها .



## الفلم الشرقي العام

الشرق بقعة من اجل بقاع الارض ، ولكنه مجهول ، لا يعرفه الاجنبي ، واذا عرفه فبواسطة هذه « الكارتات » الملوثة التي تمثل في الغالب احط ما فيه من مناظر وحضارة فيظن الاجنبي عندما يقع نظره عليها ان الشرقي ما يزال فلاحاً يلبس قيصاً فضفاضاً ، او يجري وراء دابته مكشوف الرأس والصدر تحت اشعة الشمس المحرقة ، او يطن بيتاً مهتماً ، او انه قس او شيخ يدرس الاطفال تحت ظل شجرة . تلك هي الصورة التي تنطبع في ذهن الاجنبي عن الشرق .

فهل هي صورة يحسن معها السمكوت ؟ لقد رأت شركة السياحات الشرقية ان تعطيني عن الشرق صورة اخرى تليق بمقامه وبمدنيته وتكون اقرب انطباقاً الى واقع الحال . وقد بدأت تعمل منذ الآن على تحقيق هذه الفكرة الطيبة بواسطة « الفلم الشرقي العام » وهو شريط سينما تستعين به على اخذ اجل ما في بلدان الشرق من مناظر طبيعية وآثار تاريخية ومدنية حديثة وقديمة ، ثم تعرض هذا الفلم في البلدان الأوروبية وسواها فيكون بمثابة دعاية واسعة النطاق لحمل السياح والمصطافين على زيارة مصر وفلسطين وسوريا والعراق ولبنان . فخرجوا لشركة السياحات الشرقية ان توفيق في تحقيق هذه الفكرة الجليلية بمساعدة اولي الشأن ومن يهتم الامر من اصحاب الفنادق وسواهم .

## جمال دائر

كريم ده بوتيه  
Crème de Beauté

احدث تحسين اخرجته فبركة  
Grenoville الافرنسية  
لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ...  
عطور من جميع الانواع الوكلاء الوحيدون  
« عظم اخوان »

شكري ابوسماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة  
كل شباب بيروت المصري يحذوكم عن براعته ومهارته  
زوروا محله الجديد في وكالة بسترس قبالة صدي  
اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء المصرية

بشؤونها للمحافظة على سلامة الجيش . اما وقد أصبحت مسألة مس كافييل سياسية فقد بات من واجبي ان اتدخل بتقريرها . ولذلك الفت نظرك الى الخطأ الفاضح الذي ترتكبه السلطة العسكرية في اسراعها بتنفيذ حكم الاعدام على الممرضة ، هذه الممرضة المشهورة التي عنت بالضباط الجرحى الالمان كما عنت بسواهم . والتهمة المنسوبة اليها ليست تهمة تجسس لمصلحتها الخاصة . افرض ياسيدي الجنرال ، ان بلاد زوجتك قد احتلت وكان بإمكانها ان تهرب بعض الجنود من ابنا وطها ولم تفعل ، اما كنت تلومها ؟ ؟

« ثم ان سفير الولايات المتحدة المكلف بحماية الرعايا الانكليز في بلجيكا قدم لي طلباً بابدال العقوبة ورجاني ان اهتم به واسنده بنفوذتي . وهذا هو الطلب . وانت لا تجهل ان الانكليز يهيمهم كثيراً اثارة الرأي العام الاميركي ضد المانيا وسيتخذون ولا شك هذه الحادثة وسيلة قوية لدعايتهم في الولايات المتحدة ضدنا » .

ووضعت طلب ابدال العقوبة على منضدة الجنرال فقال ولم يتأثر بما قدّمته له من البراهين :  
— ارفض النظر في هذا الطلب .

فألححت وقلت : ليس من واجبك رفضه ، ياسيدي الجنرال ، وانت اعلم الناس بان تنفيذ حكم الاعدام لا يصبح مبرراً ما دام هناك طلب بابدال العقوبة .

الجنرال : لا علاقة لي بهذا الامر . فانا اذا رأيت ان سلامة جيوشي تستلزم تنفيذ حكم الاعدام اسرت بالتنفيذ ولا مرد لامري .

ورمى بطلب ابدال العقوبة الاميركي الى الارض . فأنجست وثناولته واعدته الى المنضدة وضعت يدي فوقه وكان واجبي يقضي علي باحتمال غطرسة الجنرال ، وقلت :  
— لا اعتقد ان سلامة الجيش تهدد اذا ابدلت عقوبة الاعدام بالسجن المؤبد .

فغضب الجنرال وكأنه اراد ان يشعرني بانه الحاكم المطلق في الشؤون العسكرية فقال :

— لقد انتهت محادثتك يا حضرة القومندان . ولما رآني مصراً على البقاء في الغرفة التي كانت تحتويني حاول الخروج من الباب الداخلي ، فصحت بأعلى صوتي :  
— ان دم هذه المرأة سيعود عليك وعلى اولادك . فاجاب : لقد تعودت ان احمل تبعه اعلمي .

وخرج من الغرفة وعدت الى بيتي واطلعت السفير الاسباني والمستشار الاميركي والمحامي البلجيكي على فشل مهمتي لدى الجنرال .

اما الرأي العام الاوربي فقد اعتقد وما يزال يعتقد انني وحدي المسؤول عن اعدام مس كافييل لا الجنرال ، في حين انني عملت اكثر من واجبي في سبيل انقاذها .

## الممرضة الشريرة

### كيف اعدمت مس كافييل

البارون دي لانكن الالمانى يقص في مذكراته رواية التماسه العفر عن رأس الممرضة الانكليزية .

نشر البارون دي لانكن الالمانى مذكراته عن ام الحوادث السياسية التي اطلع عليها بصفته كونه موظفاً كبيراً في السفارات الالمانية قبل الحرب وقد خص فصلاً منها بمحادثة حكم الاعدام الذي صدر على الممرضة الانكليزية مس كافييل ونفذ بها في الثاني عشر من شهر تشرين الاول سنة ١٩١٥ بمدينة بروكسل بتهمة انها كانت تجسس لمصلحة الحلفاء وانها سبغت هرب بعض الجنود الى خارج الحدود البلجيكية وقد كان البارون في ذلك الحين رئيساً للدائرة السياسية الالمانية في عاصمة البلجيكي ، قال :

كنت مساء الحادي عشر من شهر تشرين اول في تياترو بروكسل ، جاء من اشعري بان وزير اسبانيا المفوض الماركيز دي فيلادور ، كبير السفراء ، ينتظري في منزلي برفقة مستشار السفارة الاميركية الميسو جيسون والمحامي البلجيكي الميسو دي ايفال ، وانهم يريدون مباحثتي بشأن امر خطير . وكنت اجعل هذا الامر الخطير . فغادرت التياترو وذهبت ترواً الى بيتي ، وهنا علمت ان مس اوديت كافييل حكم عليها بالموت ، وان موعد تنفيذ الحكم في ذلك الليل . زقدم لي زواري في الوقت نفسه طلب ابدال عقوبة الاعدام بالسجن المؤبد وقد وقع سفير الولايات المتحدة .

وهنا يتكلم صاحب المذكرات انه لم يكن مطلعاً على تفاصيل محاكمة الممرضة لان السلطة العسكرية الالمانية كانت تستأثر بكل شيء ولا تطلع الدائرة السياسية الا على الامور البسيطة منها ثم قال :

وقد دهشت لهذه الحادثة ولم اخف دهشتي عن زواري . ثم خابرت بالتدوين مدير السجن فاككد لي مس كافييل اجهله وقال ان موعد تنفيذ الحكم اصبح قريباً ، وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشر ليلاً . فتناولت التليفون مرة ثانية وخابرت منزل الجنرال « فون سور زويك » حاكم بروكسل العسكري يومئذ ، فاجابني المرافق انه يستحيل التخطاط مع الجنرال فقد ذهب الى مضجعه . فألححت عليه بخابريه بلا تأخير .

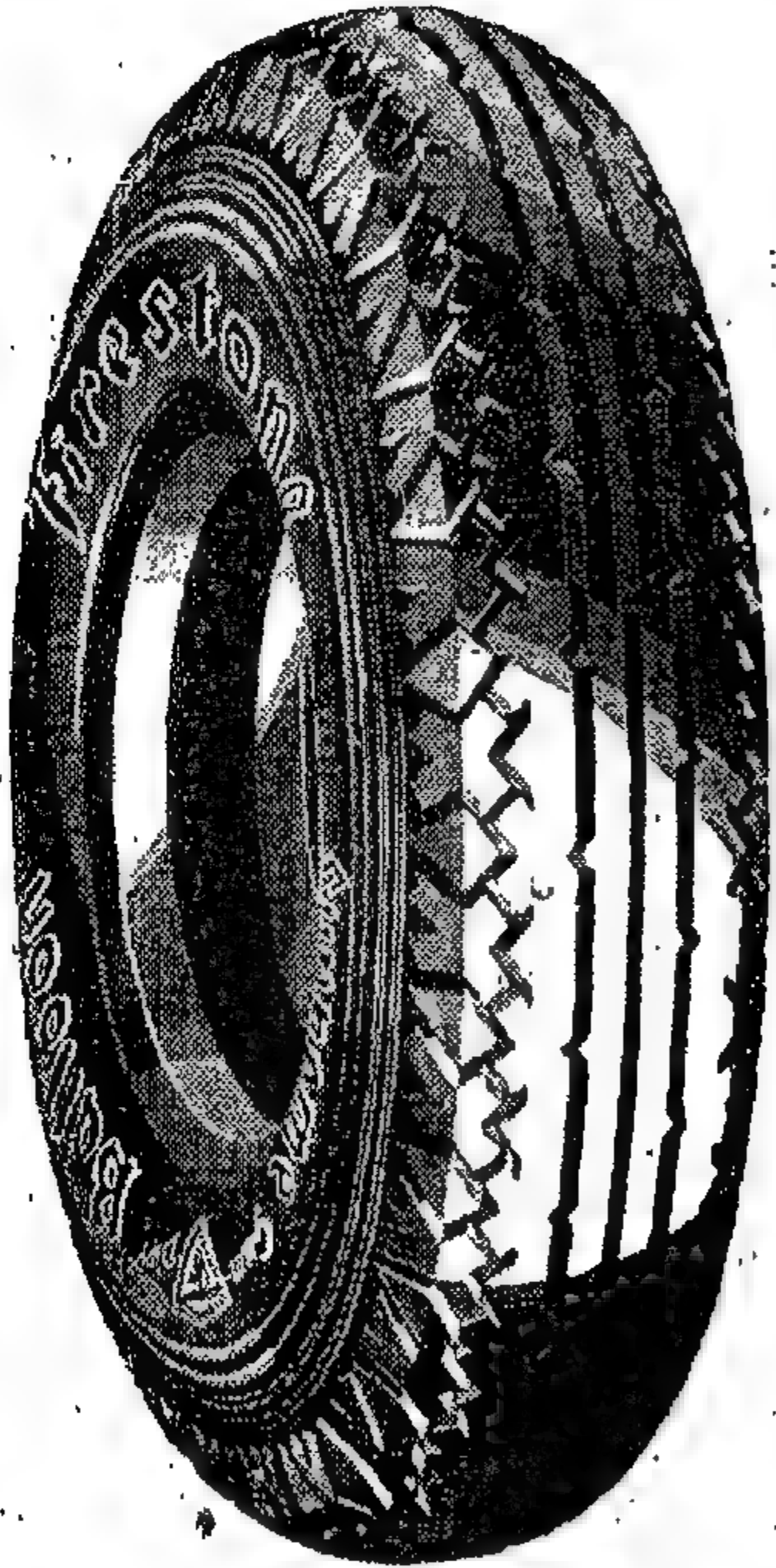
وكان الجنرال من ذوي الاخلاق الشرسة والكنسه تنازل في تلك الساعة المتأخرة من الليل واطلعتني على تفاصيل الحادثة فقلت له :

— لا بد ان تكون وافقت ، ياسيدي الجنرال ، على حكم الاعدام الصادر بحق الممرضة الانكليزية وانت مقتنع بجريمتها وعالم بجميع ظروفها . وان لا اريد قط ان انتقد السلطة العسكرية بوجه من الوجوه ، فهي مطلقة التصرف



# Firestone

## GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





## السرقه بين الامس واليوم

بقلم الاستاذ الياس شقماطي رئيس دائرة الادلة الجنائية

في مقال سابق كنا امرنا نظرة على القرون الغابرة في مختلف الاسم وبيننا من احوال السرقه والسارقين ما يستدل به على عقلية الشعوب القديمة حيث كان ما ندعوه اليوم خداعاً ولوفاً نهاية الغرورية والمهانة في الاخلاق . وكنا وعدنا القراء بمتابعة البحث في هذه الاعمال التي لم تزل داء الاجتماع البشري المستمر وهما نحن نبي بالوعد توخياً للتفككة والفائدة . كان الانسان ولم يزل في كل الاطوار التي مرت على

الانسانية تواقاً الى الحصول على اوفر تمتع باقل جهد وبما ان لاثرة بلا عمل فقد نتج حتماً طموح ابنا الكسل الى التمتع بشجرة جهود غيرهم وهكذا نشأ قطاع الطرق ونشأ النشالون والمضادبون بالاحتيال على ساكني اوطانهم . على ان السرقه اذعت بطولها كما في العصور القديمة ام خفاسة ولوفاً كما تدعى في هذا العصر اغماهي داء واحد متأصل في النفوس الخوارة التي تطلب اللذة دون جد ولا تعب فتستثمرها من جهود العاملين .

لقد كان اللصوص ينامون في ما مضى بما يأتون به من المنكر اذا كانت تدعى اعمالهم غزواً وتسمى المسروقات غنائم واسلاباً . فما كان اللصوص يستترون ولا كان القانون يطالبهم بعقاب اما الآن فقد اتخذ اللصوص الطريقة التي تليهم ما يشتهون ملقعة بالظلام مستترين . وقد حصرنا همهم بالتفان والابتكار تخلصاً من العقاب فقام فن هذا العصر مقام قروسية العصور الاولى واصبح اوفر اللصوص احتراماً بين زملائه من يتمكن بمهارته ورشاquته الى تضليل الناس والانفلات من شبكة العدل .

وما نحن نورد بصورة موجزة وصف انواع السرقه والاحتيال كما تتجلى لدى رجال البوليس والتحقيق

فهي : اولاً : النشل . هذا النوع من السرقه يلجأ اليه فئة تمزنت على خفة الحركة وسرعة السير وتقرن الاصابع ويجري النشل عادة باتفاق شخصين او اكثر تسهلاً للعمل فيكون هناك من يشغل المقصود نشله بالحديث بينما يتم النشل عمله ويسلمه الشخص آخر يعرف بالقبضه .



احمد عبد الرحمن ذكر كلب من حلب

احمد النشالين المشهورين وهو اليوم في سجن زحلة ويطلع القارئ في مقال الاستاذ شقماطي شيئاً عن تفنن النشالين واساليبهم الغريبة في خداع الناس والسطو على جيوبهم .

ثانياً : سرقه « المنشتر » وهي من مبتدعات الطليان وقد ادخلوها الى فرنسا من زمن قديم وتقوم باستعمال آلة قاطعة يسمونها بالفرنسية Saccagne لنشق الجيوب وفي هذه الطريقة من السهولة ما لا يلحق .

ثالثاً : سرقه الحقائق وهي التي يزاولها رواد السكك الحديدية ومحطات السفر وقد تفتتح الحقيبة وينشل ما فيها وهي معلقة في كتف صاحبها .

رابعاً : سرقه الخطف وهي تقوم بدفع من يراد سرقته بشدة في اماكن الازدحام ليتهني المصدوم بنفسه فيعمل السارق الى خطف ما يريد منه .

خامساً : سرقه التبسيط وهي التي تتطاولها فئة من النساء ترتدي الاثواب الطويلة الواسعة فتأخذ السارقة ما تريد من البضائع المبسطة وتحفيها تحت ثوبها وهذا النوع من السرقه كثير الوقوع في بلادنا لسهولة اتيانه على النساء المحجبات لابسات الأزار .

سادساً : سرقه التزجيع وهذه سرقه غريبة يقوم بها شريكان يدخل اولهما الى مخزن ويشتري ما يريد ويدفع الثمن ورقة نقدية ذات قيمة ويطلب اعادة ما تبقى له ويكون هذا الشريك الاول قد وضع علامة فارقة على هذه الورقة التي دفعها وبعد ان يخرج من المخزن يجيء الشريك الثاني وبعد ان يشتري بضاعته بما يوازي ربع قيمة الورقة او نصفها يقف امام الصندوق مطالباً باعادة ما تبقى له من الورقة التي يدعي انه دفعها وعندما ينكر امين الصندوق استلامه الورقة المذكورة يذكره الشاري بالعلامة الفارقة التي يصفها كما هي على الورقة النقدية التي دفعها شريكه الاول فيضطر امين الصندوق امام هذا الامر الواقع الى اظهار ما في صندوقه من الاوراق فتبدو العلامة مثبتة حق السارق باخذها واغلب الاحيان تجوز هذه الحيلة على ابناء الصناديق

لأنشغال ذهنهم وعدم انتباههم لمثل هذه الحيلة . سابعاً : سرقه المجوهرات يقوم بها شريكان ايضاً يجيء احدهما اولاً طالباً تفحص بعض الاحجار الكريمة فيطرحها الصانع على الخوان ويكون السارق قد استحضر على قطعة شمع يالصقها بخفة على محل خفي من الخوان ويبني

هو يقرب الحجارة يتقوى واحدة منها ويلصقها بالشمعة ثم يجيء الشريك الثاني طالباً من الصانع ان يريه بسرعة جوهرة ثمينة فيأخذ الصانع الحجارة عن الخوان يرجعها محلها وهو لا يدري . ما حل به فيتمكن الشخص الذي الصق الحجر الكريم بالشمعة من اخذه والفرار به .

وقد حدثت حادثة من هذا النوع في فرنسا يجدر بنا ذكرها وهي ان احدى السيدات اختطفت حجر كريمة وبدل ان تلصقه بالشمعة ارسلته الى فقها ولكن الصانع انبده الى فقد الحجر فلم السيدة للشرطة ولكنها ابتلعت الحجر لتنجو به فلم تفلح حيلتها لان المحقق كان ادهى منها فجرعها مسهلاً خرج بالمسروق من مكمنه .

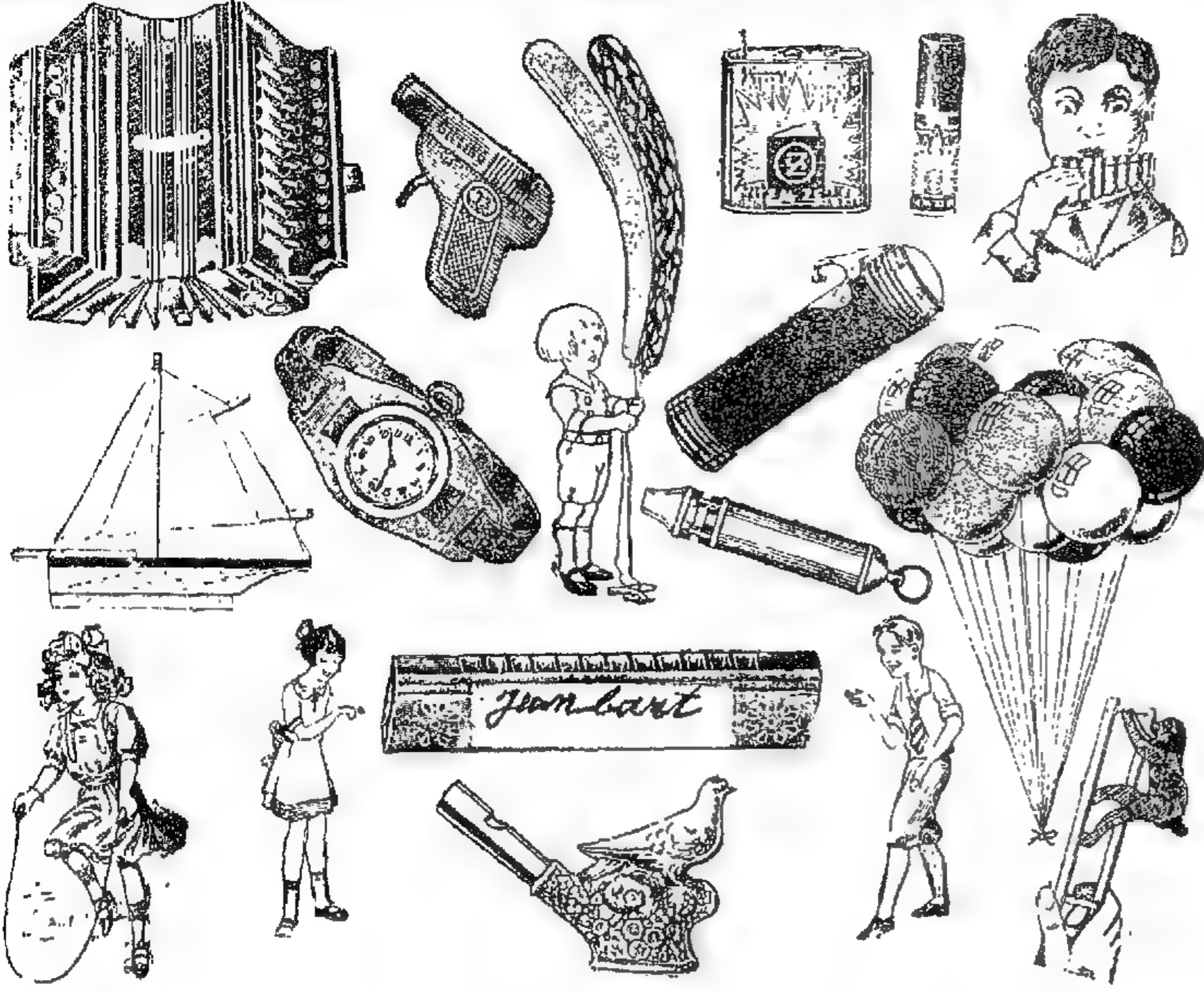
وهناك ايضاً انواع النشل بالصاق مادة لزجة على الاصابع لنشل الدراهم عند عدها او باستعمال التبصير وسيلة للسرقه كما ترى ذلك متفشياً بين امة النور في البلاد وقد تلجأ احدها الى اغراء احدى السيدات لتخبئة اموالها في مكان معين كشفاً للحوادث الخفية او تحسناً للحفظ فتصل النورية الى قصدها على اهون سبيل .

وهناك ايضاً سرقه التزجيع بالمخدرات وانواع عديدة لا يبلغها حصر وكما متعددة من التفنن في الاغفال طمعاً بسهولة الارتفاق اما انواع الاحتيال فديدة ترى معظمها يقع بين المقامرين والسياف والتجار وهناك فئة مخصوصة من الناس تحتال في كل شيء حتى اقدس الامور فتتخذ المصايد والزواج والنسب وسائل للكسب الحرام وحوادث « لندري » و « بونو » وامثالها اكثر من ان تحصي على ان اللصوص في البلدان الراقية قد استخدموا العلم في ارقى مظاهره للقيام باعمالهم فهم يستخرون الكهنة والاشعة والكيميائيين وكل المخترعات الحديثة للوصول الى ما يريدون بطرائق فنية علمية يجارون فيها اكبر العلماء ورجال الاختصاص .

بعد هذا البيان الذي وضعنا فيه بخطوط كبرى اسام انظار القراء تفنن رجال السرقات اليوم لا بد لنا من الوقوف عند استنتاج يتجلى من الحوادث نفسها وهو ان العراك القديم بين الضعف والقوة لم يزل متخذاً مسرح هذا الوجود في كل مرحلة من مراحل التساريخ وقد كانت القوة بالامس ذات حق قانوني بان تسطو على الضعيف لتقتطف ثمرة عمله وذلك تاموس طبيعي يتشبه عليه الجهاد ويتجلى في الحيوان ولكن عندما ارتقت عقلية الانسان وسمت مداركه اعترف المجموع للفرد الضعيف بحقه في ثمرة عمله فقامت الشرائع تضع حاجزاً بين يد المتسلط القوي ولقمة الضعيف المجتهد ولكن الشر الكامن في الانسان المنحط لم يزل يقاوم القوة التي اقامتها الهيئة المتشددة سداً في وجهه فانقلبت اللصوصية التي كانت تستند الى القوة الجسدية لحسب الى فن تستغني عنه القوة المادية متخذة من الحيلة والمكر عدتها .

الياس شقماطي

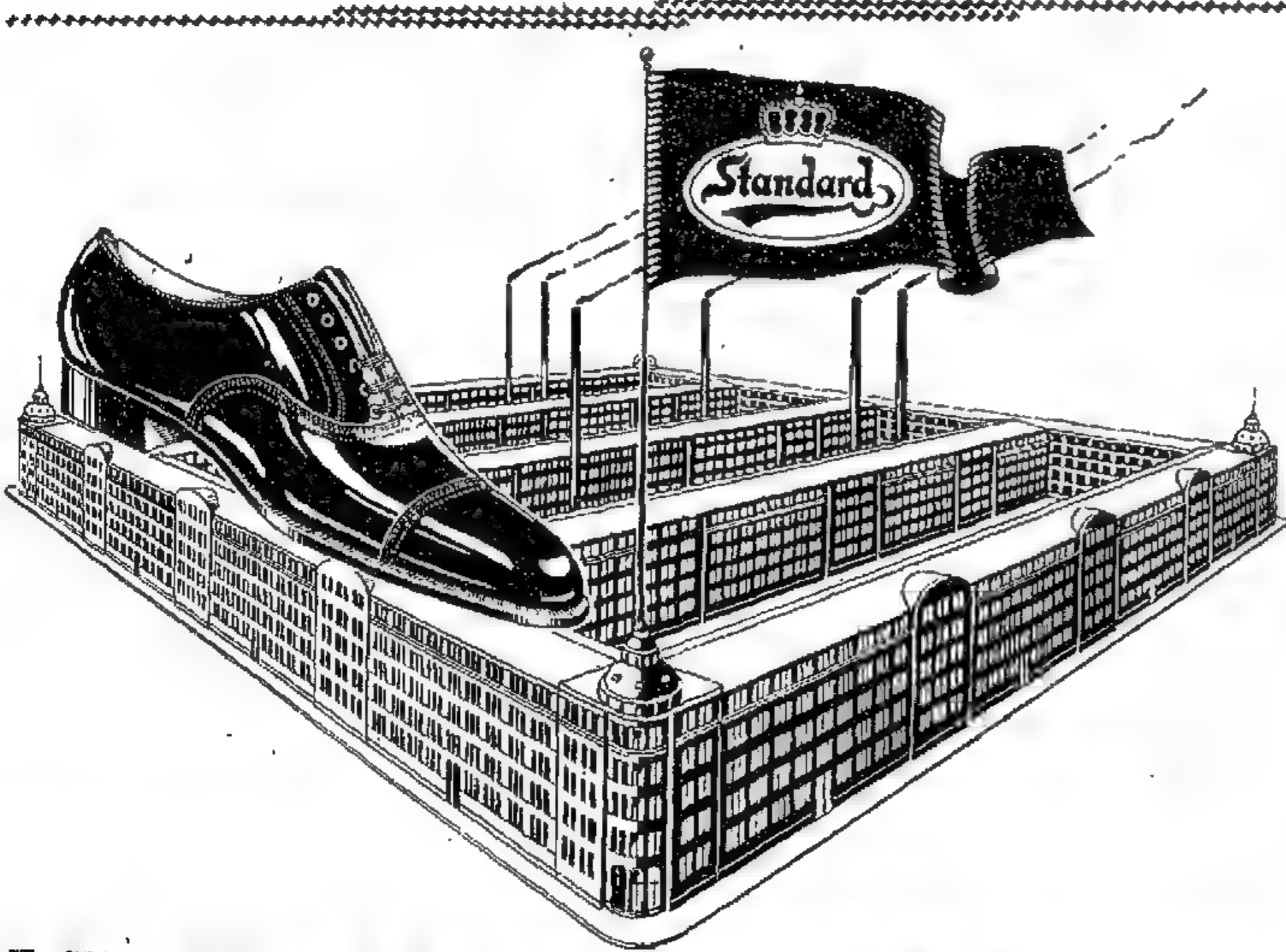




اقصدوا محل لطفي جنبوت وولده

شارع المعرض في بداية حمد خلوي

فهنالك تجدون الالعاب المختلفة التي تلهون بها اولادكم وتعاونها هدايا للاعياد وهي باسعار متهاودة للغاية لا تجدونها في محل سواه بالجملة والمفرق .



**LE FOYER DE STANDARD.**

من هنا يخرج ملايين من احذية شتد الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة من محلات تجار اغوانه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

### العلم في خدمة المرأة المهجورة

نعني بالمرأة المهجورة تلك الفتاة التي يغريها الرجل فتجبل منه ثم يتركها انتقاسي الام احتقار المجتمع وآلام وضع الجنين الذي كان سبب تكوينه . وكان لا يزال من الصعب على امثال هذه الفتاة ان تثبت ان هذا الرجل هو والد طفلها .

ولكن العلم تمكن اليوم من حل هذه المشكلة بواسطة تحليل دم الطفل ودم الرجل الذي ترعهم الام انه والده ، فاذا جاء في التحليل ان دم المخلوقين واحد تثبت ابوية الرجل المغربي وحكمت عليه المحكمة بالنفقة على الام وابنها . واولى من طبقت هذه الطريقة العلمية بين الحكومات الراقية هي حكومة اليابان . فقد حدث مؤخراً ان ابنة تاجر مثيري رفعت الدعوى على رجل قاتل انه والد طفلها فانكر المتهم ، فقررت المحكمة في مدينة « كوبيه » فحص دم الثلاثة الاشخاص الاب والام والابن . وقد قام بذلك استاذ جامعة « نافازاكي » الذي ايد وجهة نظر المدعية واثبت بالبراهين العلمية ان المتهم هو والد الطفل فحكمت عليه المحكمة ليس فقط بتعويض مالي للام بل بالاعتراف بابوية الولد ايضاً . فما رأي اطبائنا الشرعيين في هذه النتيجة ؟

### المردة في جزيرة تاراوا

لا يزال في العالم امور كثيرة يجدها الناس ولم يتدوا بعد الى اكتشافها . فقد وصل مؤخراً الى سان فرانسيسكو قائد سفينة تجارية واخبر بما اكتشفه في جزيرة « تاراوا » . ان هذه الجزيرة تكاد تكون مجهولة وعدد علماء الجغرافيا وقواد البواخر الذين يعرفونها بالاسم قليل جداً . وهي تقوم في شبه جزر جيلبرت في الاوقيانوس . كان الاعتقاد سائداً حتى اليوم ان سكان الجزر المنعزلة هم من الجنس القزم اي انهم قصيرو القامة اشبه بالاسكيمو من سكان المنطقة المتجمدة . ولكن قائد السفينة التجارية المتقدم الذكر يقول ان سكان جزيرة « تاراوا » هم عفاة ، جبارو الهياكل كأنهم من بقايا نسل المردة القدماء ، وانهم لا يأكلون الا السمك والجزر الهندي ، ويبلغ عددهم اربعة الاف شخص .

### بلاغ

ذكرت عدة صحف في الشهر انه صدر قرار من بلدية بيروت بوجوب استيفاء ضريبة عن الطيور الداجنة تتراوح بين الخمسة والعشرين والعشرة غروش سورية . ولما كان مجلس بلدية بيروت لم يبحث قط في مثل هذا الامر وكان طلب الاحصاء الموجه الى مختابر الاحياء انما جرى بناء على تكليف وزارة الزراعة الجليلية لا لغاية سوى المعرفة المجردة . فاقترض البيان دحضاً لما ذاع .

بيروت في ٥ كانون الاول ١٩٣٠

محافظ بيروت

رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا



قصة العدد

من ضحايا المدنية

في ليلة من ليالي نيسان سنة ١٩٢٣ ، استيقظ سكان شارع ( بلس ) - في بيروت - على صوت طلق ناري انبعث من غرفة مجاورة كان يسكنها شاب في العقد الثاني من عمره . هرع الناس الى تلك الغرفة فخطبوا بابها ، ووقفوا واجمين امام جثة شاب مضرجة بالدماء ، وعلى طاولة تبعثرت فيها الكتب وجدوا مسدساً لم يقدم احدهم على مسه . كان بعضهم قد اخبر مركز البوليس فجاء رجال الشرطة مع المحقق العدلي وشعروا في التحقيق على نور الفجر الضئيل الذي انبثق في تلك الساعة فكان حياة ذلك الشاب انتهت بانتهاء ذلك الليل الحالك .

تناول المحقق المسدس مع ورقة بجانبه ظهر عليها اثر الضعف في الكتابة وتلا على مسامعنا :

لا تنهروا احداً ، ولا تضعوا الوقت بالبحث عن المجرم ، فقد انتحرت . اقرأوا اعترافاتي وانثروها لتعلموا سبب موتي : الامضاء : م . . . تلميذ في . . .

نقلت الجثة تحت المحافظة وبقيت انا والمستنطق ومساعدته فاخذنا نفحص اثاث الغرفة ومكتبة الفقيد عملاً بوصيته التي ذكرها في نهاية حياته . . .

مسكين انت ايها الشاب ان علام النبل والغنى تظهر على محياك فاذا الذي دعاك الى ان تنتحر ؟ لا بد ان هناك سبباً قاهراً سنعلمه . ردد المستنطق هذه الكلمات وهو يسمح دموعه ترقرت في عينيه .

اعترافات

استلقت نظري المستنطق ورقة كتبت عليها هذه الكلمة بخط بارز فتناولها مع الاوراق واقرأت فغره عن ابتسامة النجاح بضالته المنشودة . فتلا علينا بصوت هادي قصة الشاب المنتحر :

«ايها الداخل غرقتي بعد موتي اقرأ اعترافاتي وترحم على شبابي الغض ، ولا تنهروا بوتي احداً . انشر قصتي هذه على صفحات الصحف وليقرأها كل شاب وفتاة لتكون لهم درساً وعبرة في عدم قلبي فيه النصيحة . ستعجب لماذا بحث باسراي للعالم بدلاً من اعترافي بها في هيكل الرب وتحت اقدام الكاهن ، فاعلم اني ان فعلت ذلك فسيتق سري مكتوماً وانا اريد ان ابيحه للناس ليتعظوا به .

اذاً اقرأ وفكر .  
انا شاب في العقد الثاني من عمري ، في صحة تامة ، وعقل نير . غريب الديار ، ونبل الأهل وشريف النفس ، اتيت بيروت في طلب العلم فدخلت مدرسة . . . ولم ازل في سجلها حتى هذه الساعة التي اخط فيها كلمتي . . .

الغنى والجمال والشباب اجتمعت لي فاصبحت محبوباً من تلاميذها الذين تعرفوا الي وما كانت صحتهم الا ابتغاء مالي يستعينون به على اشباع اهرانهم من هذه الحياة .

عهدت فيهم الاخلاء ، وصدق النصيحة فكنت اعتمد عليهم في درسي واعمالتي واتخذتهم كالاهل في بلدة انا فيها غريب ولكن المال غرهم فخافوا عهدي وزخرفوا لي الاقوال والشباب تواق للاطلاع على كل جديد في هذا العالم - فثبتت اقدمهم في بدء الامر الى التزهة من عناء الدرس ، والمقاهي ابتغاء التسلية ، ولكننا استدرجتني اخيراً الى دور السينما والرقص ودور التهلك والحلاعة ، وامكنة يحمر لها وجه الحمر خجلاً اذا ذكرت . . .

وكنت اظهر استمزازاً من هذا المبدأ الفاسد فكانوا يقولون لي :

- انك ( غير متمدن ) وكان الحياء وحب الالفة غلبا علي فاستسلمت لتيارهم الجارف !

عاطفة غريبة اخذت تتأبني من وقت لآخر فخلست بنفسي ساعة من الزمن احلل هذا الشعور النفساني ، فلعلت الاقدار التي رمت بي والافكار التي تغلبت علي لانني وقعت في هوة من الصعب على الشاب ان يتخلص منها الا اذا كان ذا ارادة حديدية يحكمها في نفسه واعماله . بحثت عن الارادة فوجدتها ضعفت وعن النفس فرأيتها تجري الى هذه الهوة التي رأيتهم تتألق بها . . . احببت فتاة كنت اري منها عطفاً شديداً واحلاصاً في محبتي . دون رفاقي ، وكانت كثيراً ما تدعوني للرقص معها بنظرة عطف وحب من خلال دموع خادعة تتساقط كالدر على وجنتين خصهما الله بلون كاحرار الشفق وشفتين خلقتا للتقبل . . .

تذكرت في هذه الاونة كلمة اصدقائي التي طالما رددوها علي عندما كنت امتعض من منظر الرقص والحلاعة (بتهمك) وهي قولهم : ( ليس اك شعور ) . . .

كلا يا اعزائي لقد اصبحت بفضل نصائحكم ومبادئكم اشعر واحسن وها انا اندفع بكليتي لما تريدون مني . . . في تزهة طويلة الى - جنيئة الباشا - انفردت بتلك الفتاة كما انفرد اصدقائي . . . وهناك تحرت ظل شجرة كبيرة جلسنا ونابت العيون مناب الكلام . في تلك الروضة الغناء وعلى مشهد من الطبيعة الراقصة على حفيف اوراق الاشجار وخير المياه دفنت تلك الفتاة رأسها في طيات صدري ورددت كلاماً لم افهم منه شيئاً . . .

القبلة الاولى هي التي جرت علي جوارح كنت في غنى عنها ولكن هل لي ان افكر في تلك الساعة التي تغلبت فيها العريضة الوحشية على نفسي وامام تلك القوة الجبارة التي وضعها الله في عين المرأة ؟؟

وعندما تقابلت العيون واقتربت الشفاه سألتها بصوت رقيق :

- اتحبيني يا جو ؟

فاجابتنى بنغمة موسيقية ساحرة :

- اقدسك يا اله الجمال .

وضم كل منا الآخر الى صدره وخيم السكون .

يا الهي ماذا قدر لي في عالم الغيب ؟ عندها استسلمت لهذا الحلم اللذيذ كنت اسأل نفسي هل هي السعادة التي تحيط بي ام هي التعاسة ؟ . . .

توالى الايام وكثرت الاجتماعات والتزهات فلم ندرع مكاناً من لبنان الجميل يعجب علينا . حتى مللنا منظر المياه المندفعة من صدور الجبال وسئمنا عيشة الاحراج والغابات فطلبنا السعادة في منزهات بيروت وعلى شاطئ البحر الابيض فكان البحر بصوته الهدأ رشيقاً هائلاً يهددنا بمستقبل حالك ! وكثيراً ما كنت اطلب منها في تلك الساعات اللذيذة ان تردد علي مسامعي امام تلك الصحراء المتواجبة كلمات طالما التذمت بها لسذاجتي وبساطة قلبي .

المال كنز يفني ، وقد بددته معتمداً على ثروة والدي وثقته بي ، ولكن الاخبار توالى على ذلك الوالد الحنون من محبيه ومخلصيه الذين طالما نصحوه له ان يبتغي في مدرسة بلدي ادرس فيها مبادئ العوام فكان يخالف نصيحهم ويطلب لي النجاح والكمال .

قطع عني مورد المال فكنت ارسل التحرير تاو الآخر دون ان اري جواباً سوى كلامه القارص .

طلبت المال من اصدقائي ولكن اي جنون هو هذا الطلب . وهل لي اصدقاء ؟

الان علمت لماذا اصبحتوا يبتعدون عني والان علمت لماذا ابتدأت تلك الفتاة ان تنفر مني ، والان علمت قيمة الحياة . وان المال هو الغاية الوحيدة التي يسعى اليها انسان هذا العصر .

خاوت بنفسي احاسيسها فبكيت ذلك المستقبل الذي كنت احلم به .

دموع العين الباكية وسواد الليل الوهيب اثر في نفسي فتناولت القلم وكتبت :

عزيزتي جو . . .

كنت اري الحياة تبسم لي بابتسامة تغرك الفتان ، بل كنت اري السعادة باجلى مظاهرها في عيناك النجلاوين والان لا حياة ولا سعادة ، ذبلت وردتي وهي لم تزل بنت يومها .

اعلمي يا جو . . . انك ستقفين امام الله في يوم مخيف وسيألك عن هذا القلب الطاهر الذي فتكت به وعن الشباب الغض الذي سيكون ضحيته فاذ عساك تحبين ؟ بل كيف ستعترفين على اقدام الكاهن بانك قتلت نفسك بريئة وقضيت على سعادة اسرة باجمها ؟ .

جو . . .

عرفت فيك الحب والتضحية فقدستك ، وعرفت لي الاخلاص والسذاجة فودعتني ، لقد تغال حبك في طيات



والآن أصبحت مبعداً من الجميع وحيداً شريداً لا قيمة للحياة في نظري .

تعال ايها المسدس وسلام ايها الشباب الغض ، سلام ايها الدنيا الفانية ، وانت ايها الام لا تذربي علي الدمع لانني لا استحقه ، لانني لست ذلك الطفل الساذج الذي ربيتني .

آه . . . العن المدنية . . . العن الاصدقاء . . . العن الحب . . .

\*

هذه الثورة الجنونية اثرت في اعصاب الشاب فتناول مسدسه واطلق عياراً في دماغه نافعاً على العالم اجمع . وقفنا واجمين كأن على رؤوسنا الطير من هذه الاقصوة المؤثرة فقال المحقق :

— رحمتك الله ايها الشاب ، فليست هذه هي المرة الاولى التي اطلع فيها على الضحايا من رجال المستقبل الذين بهرت عيونهم مدينة القرب وخداع الرافعات فقصوا على مستقبلهم وشرف عائلاتهم ، بل ان سجلات القضاء ملأت بهذه الحوادث المحزنة .

شفيق نقاش

بيروت

ونصحتني اليك ان تبعد عن اصدقائك وتعتمد على نفسك . والدك

وديع . . .

آه يا والدي الخنون يا من كنت تنصحتني فاعتبر كلامك اهانة واحتقاراً . من حقك ان تحرمي ارتك واثرتك لانني ولد عقوق لا استحق ذلك .

وانت يا من خدعتني ، وقضيت علي مستقبلي ، يا من كنت تبسمين لي فاشعران السعادة في هذه الابتسامة وتوتني علي فاشعر ان الحياة في هذا الحب .

وانتم يا اصدقاء السوء ، ماذا حل بكم حتى انقطعتم عني ، اين كلامكم واقوالكم الحسدة ؟ قلتم لي بانني « متوحش » من بلاد لم تشرق عليها شمس المدنية بعد . اجل اود لو بقيت « متوحشاً » دون ان انقاد لتعاليمكم وان دفع في سبيل « مدنييتكم » .

كنت وحشاً فدنتموني بالرقص والمجون والقمار والخلاعة حتى اسودت صفحتي في سجل عائلتي الشريفة ، وفي نظر ذلك الشيخ الذي رباني بعرق جبينه وتلك الام التي ولدني علي بساط الآمها .

قلبي حتى صعب استئصاله . اين العهود والوعود ؟ بل اين تلك الاحلام الذهبية التي كنا نلهم بها ؟ لقد غشت نظري سحابة سوداء فلم تعد للحياة قيمة في عروفي .

ان حبك يا جو . . . قد اضرمت في قلبي ناراً لا يطفئ لها سواي الاقتراب منك . فهل نضب حبك وعهدي به نبعاً فواراً اكان المال هو الغاية التي تفجرت من اجلها يتابع حبك ؟

كلمة منك تكفي للقضاء علي مستقبلي وسعادتي وكلمة منك تحي آمالي الخامدة فكري اذ بهذه الكلمة واعلمي ان بها التماسه والسعادة وفيها الموت والحياة . والان اسمحي لي ان ارسل قبلة من في المتعش لشعرك الفتان .

حيبك

ش . . .

ولم انتظر الصباح لان الليل والنهار تساويا في نظري فخرجت ووضعت التحرير في صندوق البريد وعدت الى المنزل طالباً الراحة من وخز الضمير .

مضى اسبوع علي رسالتي ، لم نجمع خلاله ، وبينما كنت مفكراً هذا المساء فيما وصلت اليه حالتي اذ بموزع البريد يناديني رسالتين فضضت الاولى وقرأت :

عزيزي ش . . .

اشكرك علي رسالتك المملوءة بالعواطف الفياضة ، وكنت اود ان اجيبك بنفسي جواباً عليها ولكن الظروف لم تساعدني .

اني انصحك ايها الشاب ان لا تفكر في مطلقاً لانني فتاة تسعة ساقطة ابيع قلبي بالمال لمن يزيد في ثمنه . انني احببتك وكنت مخلصه في حبي — ولكن قلبي المتنقل والمظاهر الخالصة التي تجبرني ان اظهر بها امام الناس — تتطلب اموالاً طائلة وحيبك فارغ منها . . . لتكن الصداقة متواصلة بيننا وليفكر كل منا بمستقبل يعود عليه بالمال الكثير .

صديقتك

جو . . .

وفضضت الثانية فقرأت :

ايها الولد القاتل اياه . . .

ان السلوك المشين الذي تسلكه ، واصدقاء السوء الذين تتبعهم ، واثرتي التي بددتها ، كل ذلك اثر في جسمي الضعيف فزادني مرضاً علي مرض . لقد ضاعت الآمال التي كنت اعلقها عليك ولم يعد من سبيل لاصلاحك .

انني مشرف علي الموت ، وقد كتبت اموالي واثرتي لاختيك الاصغر سعيدة اما انت فاصبحت راشداً يمكنك ان تتكفل علي نفسك ، فذق مرارة العيش بعد حلوه لثري كم تعبت وشقيت في سبيل راحتك .

اخال انني ساموت قبل ان تصلك رسالتي فاذا كرتني يا ولدي واعلم انني ساموت غير راض منك ، فوداعاً يا ولدي

مس اوربا تتكلم

« انني علي ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الى اكتشافي « بودره تو كالون » (Poudre Tokalon) وبفضل مزاي « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان هذه « البودره » تلصق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر والحرارة الموجودة في قاعه المسابقة .

ان « بودره تو كالون » (POUDRE TOKALON) تعطي جمالاً سريعاً يبقى طول النهار .

لقد وجدت اخيراً « وصقة » لتبييض الوجه وتجميله وبعد ان جربت جميع علاجات الجمال والكريم اثناء استعدادي لمسابقة الجمال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجمال العادية » والانواع التي هي اشبه بغذاء حقيقي للبشرة . واني سعيدة ان اقدم باون خميسل يدلي علي ان مسام جلدي تتعدي بصورة منتظمة .

**Crème Tokalon**

ان انواع كريم تو كالون هي غذاء للبشرة وقد اعطيتي لوناً ابيض ، ناعماً وخملياً كخد الولد بفضل عناصر التغذية التي تحتوي عليها . انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ علي بشرة انيقة الجمال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

مس اوربا لعام ١٩٣٠

آليهي دبلارا كوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos



## تاريخنا الدامي

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

## مداخلات فرنسا

اروضنا فيما مضى بمناسبة شتى ما يعود الى مساعي فرنسا والانكليز وهذه المساعي مؤسسة بصورة محكمة ولكنها تباعدت عن التفرعات قليلاً كان او كثيراً . واصل التفرعات او الترتيبات بما صنعت بواسطة الاعضاء الداخليين تطبيقاً للاضول التي توغر لهم من الخارج .

ويكفي ما مرّ في بحث اللامركزية من كيفية التحريض الواقع من فرنسا لاجل التثبت بالاختلال اثناء سفر البر لتوطيد مساعيها بصورة مختصرة لكنها محكمة .

والتفصيلات التي اوردها صاحب جريدة المفيد بحق جرائد بيروت والجمعية اللبنانية هي من البلاغة ونفوذ المعنى بمكان .

فان فرنسا بمكاتبها وكنايسها وجماعة الرهبان حتى في البلاد الصغيرة في سوريا لايسوغ ان يقال انها انما صنعت ذلك لمحض الانسانية وكان اللازم ان يقال ذلك بحسب الظاهر غير ان جميع التأمينات في هذا الباب هي عبارة عن قشور .

ونحن الى ان اطلعنا على الوثائق التي اخذناها من الفرنسيين ما كان يمكننا ان ندعي ان فرنسا مشغولة بامور سوريا وفلسطين الداخلية بصورة رسمية ولكن هذه الوثائق اليوم تثبت من غير زيادة كلمة واحدة كيف ان فرنسا تعد ان عموم المسائل الداخلية وكل جريان وجميع الاحزاب والاشخاص وغيرهم من متعلقاتها .

وبمناسبة سياحة «موريس باردهس» في سوريا قال قنصل فرنسا بالشام في تحريرات كتبها : « ان المسيو موريس باردهس ردد ما حس به من الشكر والاحترام لرجال فرنسا هنا الذين لهم بكل مؤسسة خدمة لفرنسا بصورة واسعة جداً وتخطر الفرنسيين المنتشرين في الاطراف البعيدة عن سواحل البحر الابيض الذين يسلمون على اخوانهم السوريين هناك تخطراً مشبوعاً بحجة يضمحل معها بعد المسافة » .

وكان يقول المسيو موريس باردهس ايضاً في احدى المكاتب : « نحن لا نريد تبديل شيء ابدأوليس لنا امل ما بل نوجب ان تبقى حسياتكم وعنعناتكم وصورة حياتكم على ما هي عليه ونحن نقدم لكم خزينة سوى ذلك » .

فهذه فرنسا بحسب الظاهر ولكن لاجل الوقوف على الحقيقة يكتفي الاطلاع على ما كتبه القنصل بعد ذلك بسطر : «نعم ان الحقيقة هكذا . . ولكن التبدل حاصل بطبيعته سواء اردنا ام لم نرد وسواء سعيانا ام لا ومع ذلك فان هذا ليس مضرأ بمصلحتنا » .

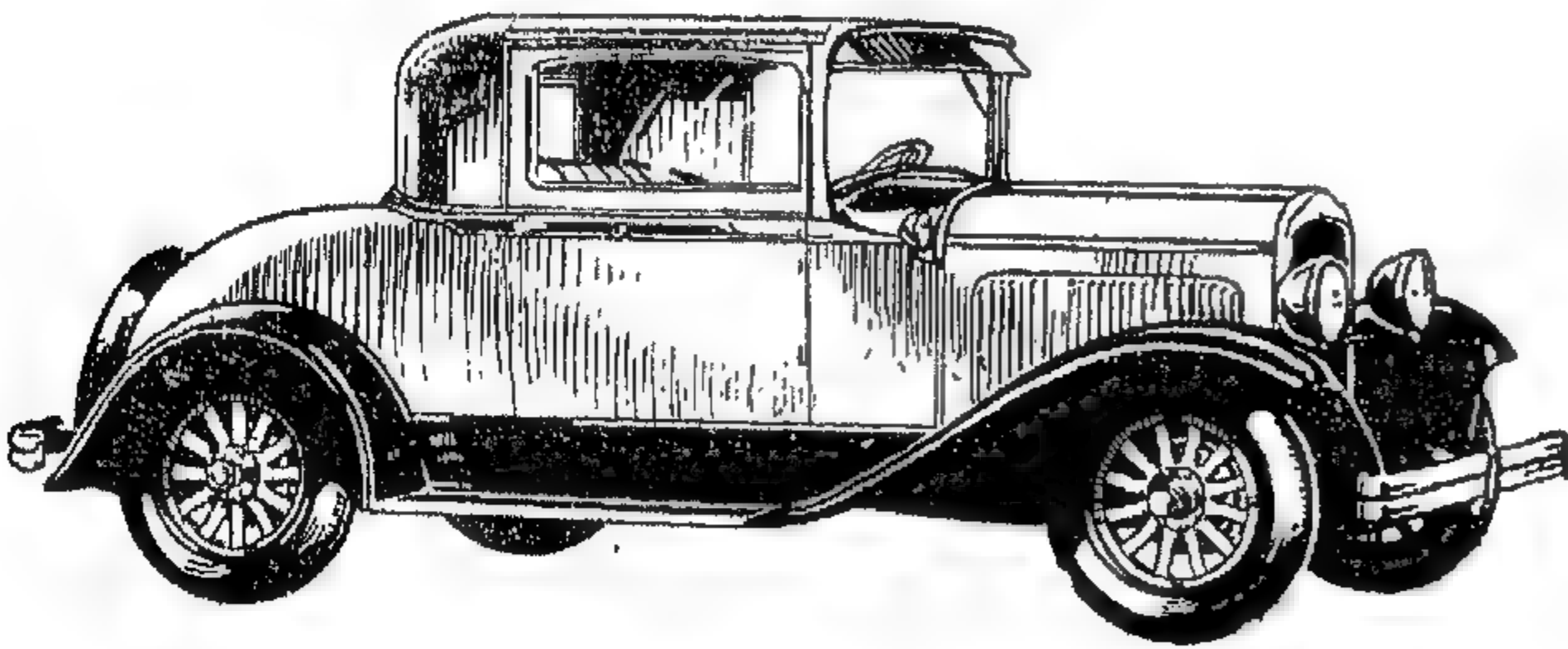
وعبد الغني العربي وهو شاب بيروتي مديون في تحصيله لمكاتب فرنسا قال لما بحث

# De Soto 6 & 8 Sylindre

## & Camions FARGO

### سيارة « دي سوتو » ثمتت وثمانيت سيلندر

وكيونات فاركو امتن واوفر الكميونات



تتماز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومناقتها وخصوصاً بتوفير مصروف البتزين والكاوتشوك

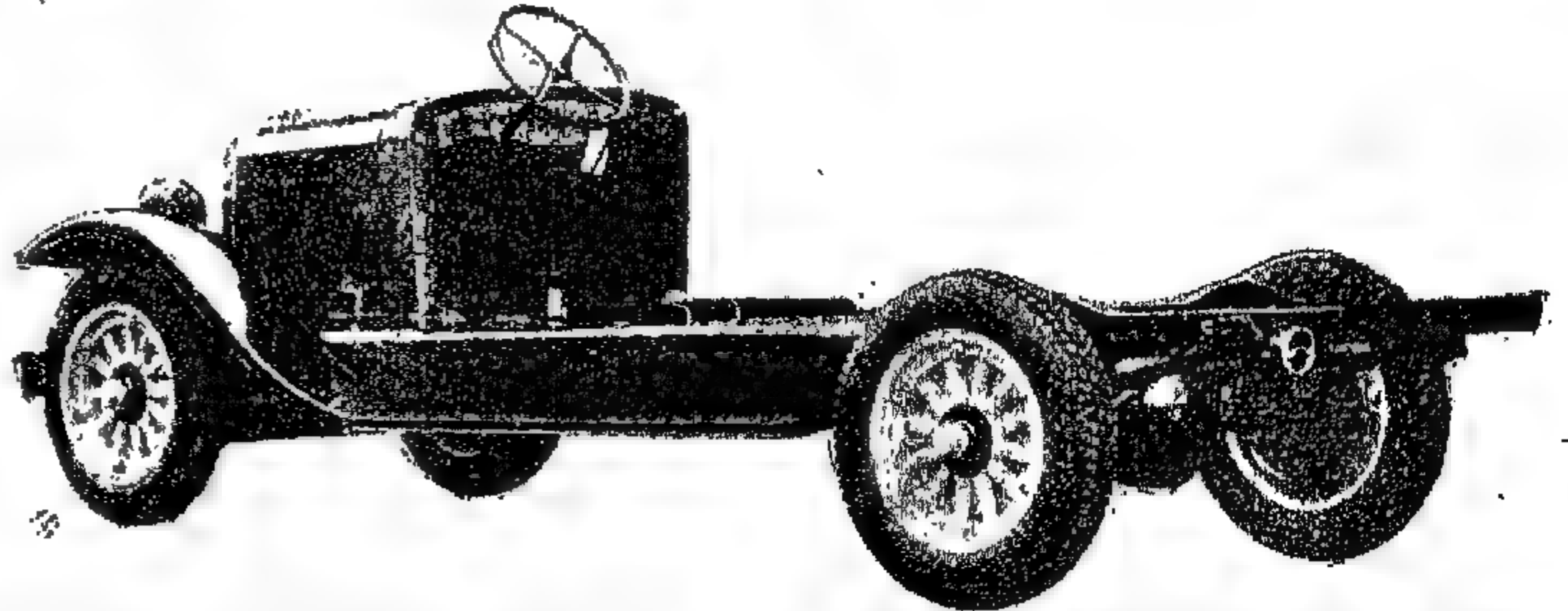
بعد مبيع ثمانين سيارة يصير سحب يانصيب على سيارة دي سوتو جديدة ويعطى لكل سيارة تباع غمرة من اصل ثمانين تمنح صاحبها حظ الربح

لغاية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة

الوكلاء الموحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت





تابع المنشور على الصفحة ٤

عرفت الفقيد قبل الحرب الكبرى وعند وقوعها  
افترقنا فلم تقو الغيبة على تفكيك اواصر صداقة ربطها  
تفاهم سريع وتثقيف واحد .

ولما عدت من مصر سألت عن الياس فياض وانا مشتاق  
اليه واحسب ان يكون محامياً او قاضياً ، فالفتية مسديراً  
لبوليس بيروت فزرت في مكتبه وتعاثنا بعد ذلك الفراق  
وجلسنا نحكي تذكارات الماضي ، ونستعرض الحاضر ،  
ونبني للمستقبل قصور امني وامال ، ثم خرجنا من مكتبه  
ووراءه حاجب امين فاصلا الى باحة السراي وشمس  
الظهر في كبد السماء حتى نشر مظلة بيضاء حجبت عن  
روشنا اشعة الشمس فنظرت اليه مبتعماً فبادرني بقوله :  
كنت تظن يا صاحبي اني احمل سوطاً مزركشاً او عصا  
محددة بدلا من هذا السلاح السلمي الذي لم يستعمله سلفائي  
في الوظيفة ! لا تعجب انا اواصل العمل ليل نهار لافرج زحام  
الظالمين عن الضعيف واوتر ولوج القلوب عن طريق الحب  
لا من طريق الرهبة ، فالرهبة تزول بزوال الوظيفة ، اما  
الحب فلا يؤثر فيه تغيير حال ، فقلت في نفسي حينئذ لو كان  
الكل على حدوه ومثاله .

ان ثقافة القانوني جعلت في نفسه عاطفة العدل نحو  
المظلومين بل طيب المحتد والعلم الصحيح والطوية الصالحة  
جعلت هذا الرجل انسانا بمعاني الكلمة اجمعها .

وما لبث ان انتقل الى محكمة التمييز مستشاراً يرجع  
الى رايه ، مجمع بين القديم والحديث . بين معرفة الشرع ، وتجديد  
القانون ، بين احكام الاول بالآخر ، ويرجع الى اجتهاد  
البلاد الاجنبية مستعيناً به على حل المعضلات القانونية ،  
فكان من اول واضعي الاجتهاد الجديد لتطبيق القانون على  
حاجات العصر ، وهذا من افضل الاعمال لان العلماء انفسهم  
لم يستذكروا ذلك فوضعوا في المبادئ الاساسية لمجلة  
الاحكام العدلية مبدءاً نظروا به الى المستقبل نظراً ثاقباً  
فقالوا لا ينكر تغيير الاحكام بتغيير الزمان ، وكان الياس  
فياض في قضائه مثال النزاهة والاستقامة . رأيت مرة  
مقطب الجبلين عابساً في احد شوارع بيروت ، فوافقني وقال :  
بنس الذاس ، فقلت : ما بك ؟ قال : كنت ادق في دعوى  
لاحد الاغنياء فطرق بابي ودخل علي رجل لا اعرفه وعرفني  
بنفسه فاذا هو صاحب الدعوى ، فاخذ يتذلل لي ويطرنني  
حتى كاد ينطرح علي قدمي ، بل تجاسر وقدم لي صرة من  
الذهب فزوجته زوجاً واخرجته مجرم قاتلاً : انا احتقر مالك .  
العدل يجري مجراه ، لم تصب المرمى اخطأت الهدف .

وبعد مدة من الزمن عرضت دعواه على بساط البحث  
وكان الحق بجانبه فكسبنا له .

والآن سري ونظر الي شذراً ولم يسادرني السلام ،  
فقلت هون عليك هذا حال الدنيا ، وفضل ما تفعل ان

تبتسم ، فلك من عزة النفس ما يغنيك عن سلام مثله .

ومرت الايام فدخل علي يوماً وانا بوزارة الداخلية وكان  
قضى مدة في المحاماة وماتت نفسه الى مزاوله الوظيفة  
تكراراً ، فجرت محادثة عتاب علي بيت من الشعر انشده  
في ختام قصيدة جميلة في زنا . المرحوم طانيوس عبده قال فيه :  
واهناً بقبرك فهو ارفق منزلاً من موطن ما فاز غير بقاته  
فتأثر جداً وقال لم اقصد به غضاظة من كرامة اخواني  
واصحابي بل هي القافية كالنكتة اذا حكمت اصابت  
وان اصابت اذابت مهجة الاسد .

واردت ان افرج عنه فازحته قائلاً : هبانك وليت وزارة  
الا تحاف ان يردوا عليك قولك فضحك كثيراً رحمه الله وقال  
هل يكون ذلك ؟ فاجبت : يخلق الله ما لا تلمسون . وصار  
وزيراً وكانت مهجته في وزارته المحاماة عن نفسه وعن ميزانيته  
وعن الاعتمادات الاضائية وعن مشروع التحريج . وافق انه لقي  
في المجلس خطاباً قيمياً عن ضرورة التحريج اشبهه درساً وتنبيهاً  
واجاد ما شاء فلم يصفق له فتعجب وهمس في اذني « ألم اتكلم  
جيداً فلماذا لم يستحسنوه » فاجبت احسنت في الكلام انما اذا  
صفقوا لنا اليوم فكيف يتزعون عنا الثقة غدا فتبسم وخرجنا  
نستمد لنا زلة الحزم المولف من اعز اصدقائنا انما السياسة كالنكتة  
والقافية لا ترحم ولا تراعي في السام خليلاً . .

اطلت عليكم ايجا السادة ولا مبرر لي سوى ذكرى الياس فياض  
المحبوب . ان توليه الوظائف العالية من مزاوله المحاماة  
انما اذكر له فيها مواقف منها دفاع له مأثور في محكمة الاستئناف

وكنت آنئذ رئيساً لها فابدى في المني ووضع في لائحته مسحة من  
الشعر في دعوى تجارية محضة ولفظ دفاعه امام الهيئة فكان موضوع  
الاجواب بعد ان كان يضع القرارات بيده في المحكمة العليا  
وبينا كان يدافع عن نظريته القانونية التفت الي احد الاعضاء قائلاً  
ان موقف فياض محامياً يشجني ان امارس المحاماة اذا اصابني  
حكم التقاعد .

كيف لا ايجا السادة فالمحاماة من اشرف المهن اذا احسن  
استعمالها . ان علم القانون يفتح امام صاحبه وظائف الادارة  
والقضاء والنيابة .

فلي القانوني انما تطلب ان يحافظ على علمه وادبه كما فعل  
فياض وان يستعملها في سبيل الحق والعدل ، كما فعل فياض  
ولذلك سيعي ذكره حياً - ولم اخطأ بقولي لكم في افتتاح  
هذه الكلمة :

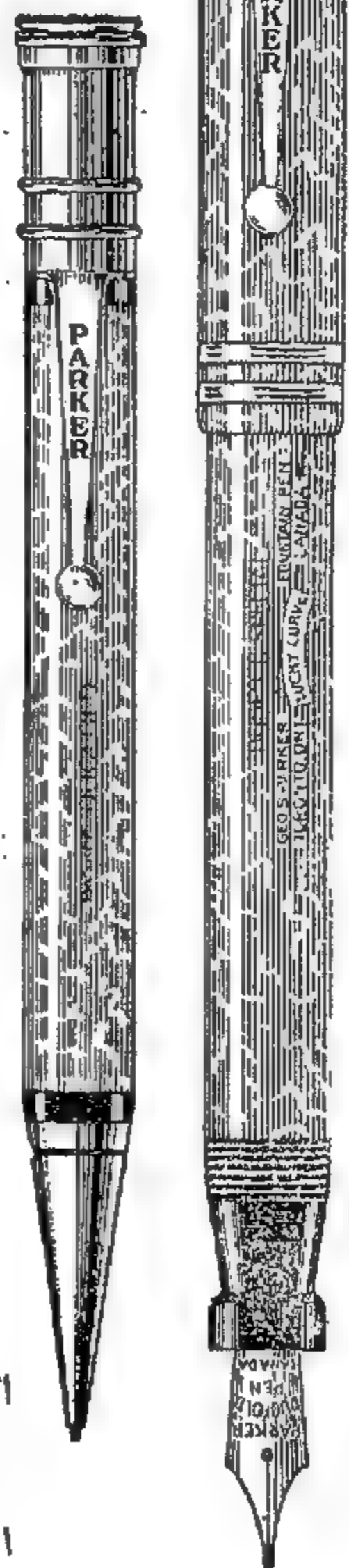
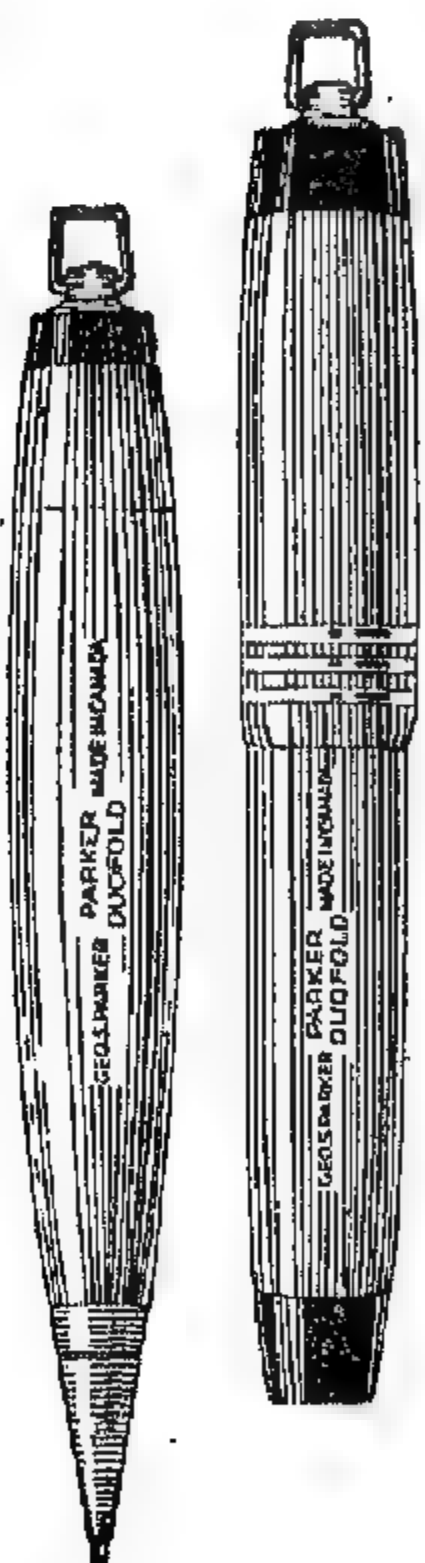
انا بتذكره ناسراً حياً والسلام .

## كلمة شكر

حسين الاحدب والنجاله وعموم عائلته يشكرون من  
صميم القلب الكرام الافاضل من الاصدقاء والاحباء الذين  
تلطفوا بواصاتهم وشاظرهم حزنهم سواء اكان ذلك بزياراتهم  
الشخصية ام برسائلهم البرقية طالبيين من الله تعالى ان لا  
يفجعهم بغريز .

لا شيء يساوي هدية من قلم حبر

باركر دوفولد



اي شيء يسر القلب على قدر هدية من زوجي قلم باركر ؟

ان قلم الحبر وقلم الرصاص باركر تحفة ثمينة وحلية جميلة .

وفيها خير رمز يعرب عن الطيف العواطف بمناسبة عيد الميلاد .

يحتاجها الرجل والسيدة مهما كان عمر الواحد منهما .

ان الكتابة باقلام باركر تنني كل تعب ، وتبلي بسرعة دون

اقل تردد . اما الريشة فهي مكفولة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائماً جديدة .

قلم باركر يحمل من الحبر اكثر من كل قلم سواء وله طريقة في

امتلائه هي اسهل وابسط طريقة عرفت حتى اليوم .

« باركر سبور »

صغير الحجم

عظيم الفائدة ، يجد حله في

الجيب دون اقل

ارتعاج .



## عباس محمود العقاد

تابع المنشور في الصفحة -٧-

والأزمان ، بل الاجناس واللغات ، ويقدر الادباء والشعراء بمقتضى هذه القطرة وذلك الميزان . وهذه الطريقة نقد الاديب المنطوق بها فيها غير قدر . «توماس هاردي» واوضح ان مكانه في عالم القضا على وارف من مكانه في عالم الشعر والقريض . والعقاد ينكر على الاديب - كما ينكر الكثيرون - على ان يكون بهلواناً يعرض علينا قدرته وبراعته كما يعرض الحواة والسحرة قدرتهم وبراعتهم وما اليهم من المشعوذين من اكلة النار وبالعبي السيوف وحاملي الاثقال على الاسنان . فهو اشد ما ينفر من العبث المزيف والشعوذة المصنعة ، ذلك لان الادب «رسالة الحياة التي توحى بها شعراً ونثراً على السنة المختارين من اصفياها ، وصلاة الروح التي لا تنبس بها حتى تتطهر من صغائرها وادرائها ونداء السابقين للامم يشير الى البعيد المنظور من آفاقها واجوائها» . هو يطلب كل هذا ولا يطلب ادباً قصاراه عالة السامة وترجية الفراغ ، وبضاعة لا شك ان بائعها هو الغابن وشاريها هو المغبون ، تصور انساناً هذه هي نظريته للادب ثم تحيل مقاييسه في النقد . فهي ولا شك عالية ، عسيرة العبور ، صعبة المرور لا يجوزها الا كل عملاق قوي الساقين ، «مقتول العضلات ، صحيح الجسم والبدن ، لا يجوزها الا من كان له فن يتجاوب اصداؤه في ارجاء الزمان والمكان وله صفات خاصة وعنده «شيء» لبني الانسان ا هذا هو العمل الذي رصد له العقاد حياته ولكن هو ، كما يقول : «امل الله ، وليد انسان ، وصبر تتلج به الحوادث هو صبر مخاوف من ابناء الفناء»

فالعقاد كما ترى لا يؤمن بالقواعد المرسومة ، والمقاييس الثابتة في عالم النقد والادب ، فهذه لا تكون ، ولا هي بالناجحة ، ان كانت في عالم الادب والفنون ، ولربما تنجح في عالم الرياضة والارقام ، لا في عالم الاحساسات والافكار . فالنقد قبيح ، والتميز يرجع اما الى احساس قويم او فهم سقيم ، وفي كلا الحالتين هو امر شخص يعتد على فهم الناقد وعبقريته وخواص ذهنيته وتقديره الاشياء ، والشخص «فانت لا يمكنك ان تعطي كل وسائل تقديرك للشعر الا اذا استطعت ان تعطي كل وسائل احساسك بالحياة» ، ولذلك فاننا لنجد ان اغلب نقد العقاد انما هو نقد خالق ، فهو فنان في نقده ، بصور صورية ، ويوضح رأياً ، ويبين فكراً ، ويغني لنا شيئاً . ولذلك فان الكاتب الذي ليس له ميزة خاصة به تستحق البقاء والحفظ ليس قبيحاً به ان يلاقي من العقاد تشجيعاً ولا قبولاً .

والعقاد ناقد في كل ما يكتب ، وان لا يفرد شخصية المؤلف وكتابته . فهو ليس من المدرسة العلمية في فنون الادب ولكنه من «المدرسة النفسية» في عالم النقد والتقدير

وانه ليدرر شخصية من يود تحليله ويهي لها مفتاحاً نفسياً يسير به غور اتجاهات ذهنه ونبضات احساسه وفكره . وهذه الطريقة نقد «ماكس نوردو» ووصل الى نتيجة لا بأس بها ، وبها عينها نقد بشار والمعري واميل لافيسغ ويعجني بنوع خاص نقده وتحليله لشوبنهاور ونيتشة وعندني ان هذه الفصول تحفة فنية وفتح عالمي في عالم النقد فقد قرأت لبعض الكتاب الغربيين نقداً لشوبنهاور ونيتشة فلم تكن كتاباتهم في هذا الصدد ، اعني غوراً ، ولا اصدق نظراً ولا ابعد تحليلاً وفكراً مما كتب الاستاذ العقاد .

معاوية محمد نور  
جامعة بيروت - كلية الاداب

### ملكة الجبال

ان مس برازيل ملكة الجبال العالمي تعلن انها ربحت جائزة الجبال بفضل : كريم لافاليير Lavallière فنيس .

بياع في محلات متني

## معامل الياس متي

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتعمد جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة المكنات الحديدية اما ماهاها فهي متهاودة والتجربة اكبر برهان

### اعلان

| الموقع       | غرة القطعة  | غرة الجزيرة | متر مربع | ل. عثانية ذ | المساحة | السعر |
|--------------|-------------|-------------|----------|-------------|---------|-------|
| ساحة الشهداء | ارض البورصة | ٤٧          | ٦٦٠ و ٢٢ | ٣٠٤         |         |       |
| النجبة       |             | ٣           | ١٠       | ٢٢٨ و ٤٨    |         |       |
| »            |             | ٥           | ١١       | ١٨٩         |         |       |

تقرر اجراء الاحالة الاولى لقطعة الارض المعروفة بدار البورصة الميمنة اوصافها ومساحتها اعلاه ببدل قدره ثلاثون ليرة عثمانية ذهباً ونصف ليرة لمدة ثمانية ايام ما عدا ايام التعتيل نهايتها الساعة الخامسة والنصف من يوم الاثنين المصادف للخامس عشر من شهر كانون الاول الحالي .

اما القطعتان رقم ٣ من الجزيرة ١٠ ورقم ٥ من الجزيرة ١١ فقد تأجلت المزايدة عليهما الى اليوم المذكور ايضاً .

فائق البيان .  
محافظ بيروت  
رئيس البلدية  
الامضاء : سليم تقلا

اسنان بيضاء

اذا كانت اسنانك لا تبيض بسهولة ، ولم تكن حتى الان ممنوناً من انواع الادوية التي استعملتها لتنظيف اسنانك فلا تقطع الامل وجرب هذه المرة معجون لافاليير Lavallière لتنظيف الاسنان .

بياع في محل متني



# PEUGEOT

الماركة المتأخرة

أوتوموبيلات بيدجو

شارع شفيق بك المريد  
صندوق البريد ١٣٩

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه



## استعراض الحب

Parade d'Amour

كان الاقبال عظيماً جداً على سينما « الامبير » حيث يعرض اكبر شريط فرنسوي ناطق غنائي ، فيظهر موريس شيفالييه وجانيت ماكدونالد الحسناء الفاتنة ذات الصوت الساحر الذي لا يقل جمالا عن صوت زميلها موريس . ويدوم عرض هذا الفلم الى مساء الثلاثاء القادم في ١٦ كانون الجاري .

### زفاف مبارك

احتفل بهار الاحد في ٤ ايار سنة ١٩٣٠ في بيروت بزفاف الانسة المهذبة ماري مطر على الشاب الفاضل الخواجه نقولا سرسقي . وقد بارك الحفلة سيادة الحبر الجليل المطران ايليا الصليبي في « كنيسة السيدة » فكانت حفلة زاهية بحجم غفير من آل العريسين واصدقائها فنهشها ونتمنى لها السعادة والتوفيق .

### اعلان

ان مكاتب الادارة العامة لدوائر شركة الريجي القديمة نقلت الى البناية غرو ٢٢ في شارع موريس بارس ( زقاق البلاط ) وكذلك مستودعات البيع فقد نقلت الى شارع « بتان » غرو ١ ( قبالة السلم الكبير تقصر العدلية ) .

### السبكاراة الممتازة

نعني بها كل سبكاراة من مصنوعات شركة الريجي الجديدة التي ثبتت بالتجربة انها افضل السكائر لعشاق التدخين ، وهي في جميع اصنافها وماركاتها متميزة عن سواها من سائر المصنوعات فلا ترددوا في تدخين سكائر الريجي .

ان اقراص قالد  
تعطي الهواء  
وتساعد التنفس  
تباع في جميع الصيدليات  
ومخازن الادوية  
اطلبوا العلبة مكتوب عليها  
قالد

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صندح اخوان

## على مسارح بيروت

### ارض اللذة

Terre de Volupté

نحج شريط « لا جديد في الجبهة الغربية » الذي عرض في الاسبوع الفائت على لوحة سينما القونس ، نجاحاً كبيراً ، ولا عجب فان ادارة القونس تعنى عناية خاصة باختيار الافلام الممتازة من حيث الفائدة العامة والمرامي الاجتماعية المهنبة ومن حيث حسن الاخراج وجمال المشاهد وما يتخللها من الموسيقى والغناء .

ومن مزايا الافلام التي تعرض في القونس انها تمثل في الغالب حوادث تاريخية وتسوح بك في بلدان اجنبية بعيدة قد لا تتيح لك الايام زيارتها ، مثال ذلك الفلم الجديد « ارض اللذة » الذي بدى بعرضه مساء يوم الجمعة .

فهو يطوف بك في ارض جزيرة « جاوا » ذات الجو الحار والطبيعة الملتببة حيث كل شيء يثير فيك

انواع العواطف والشهوات ، وحيث لا بد لافضل النساء ان تنقاد للحب صاغرة كما حصل لبطانة « ارض اللذة » فقد تركت العالم الجديد وهي متحصنة بفضيلتها ، فما ان نزلت في الجزيرة المغربية الجذابة ونشقت عطور ازهارها المخدرة حتى ارتقت في احضان الحب القاهر ، المسيطر ، واستسلمت اليه استسلام الجارية لسيدها .

ومتي عرفت ان ممثلة دور بطلة هذه الرواية هي غريتا غريو الساحرة ، وان ممثل دور بطلمها هو لويس متون لم تشك في ان هذا الفلم الجديد هو من الافلام الطيبة وان التمثيل فيه بالغ حد الاجادة ، فضلاً عن المناظر الجميلة التي تحيط بهذين العاشقين تحت مجاء « جاوا » المشتعلة وفوق ارضها المشنجة بانواع الشهوات .

### العقاب

Le Vautour

يقوم بتمثيل دوري بطلي هذا الشريط الذي باشرت سينما « رويال » عرضه مساء الخميس الماضي في ١١ الجاري الممثل المعروف جون غاريك وزميلته الحسناء المشهورة هيلين شانديلر . وملخص هذه الرواية ان جاك برديل ابن اللورد باردل يلتهب شوقاً للذهاب الى الجبهة الحربية الفرنسية في الحرب

الكبرى كطيار ، فيعلق جوان الن المتطوعة في فرقة الطيران فيغار منه قومندان المعسكر ويعهد اليه القيام بمهمة خطيرة تخلصاً من مزاحمته على قلب الطيارة الحسناء . فيذهب جاك لقضاء مهمته ، غير ان حادثاً فجائياً يحول دون رجوعه الى معسكره ، فتعتبر القيادة فاراً ويحكم عليه بعقاب الفارين اثناء الحرب .

غير ان جاك يعلم بوجوده بالون المائي من نوع زبلين يحلق في سماء لندن ، فيركب طيارته ويطارده في الجو وبطل يطلق عليه الرصاص من رشاش طيارته حتى يوقعه الى الارض



غريتا غريو ولويس متون في فلم « ارض اللذة »

حيث يحترق البالون بمن فيه . فيرضى عنه رؤساؤه بعد هذا الفوز ويكافئونه بالزواج من حبيبته جوان الن .

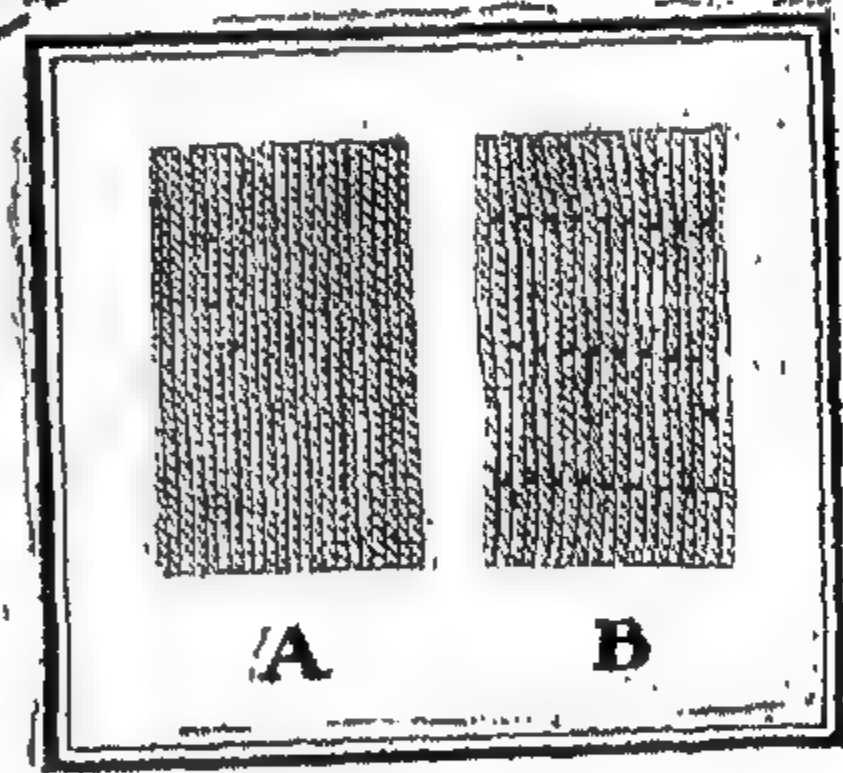
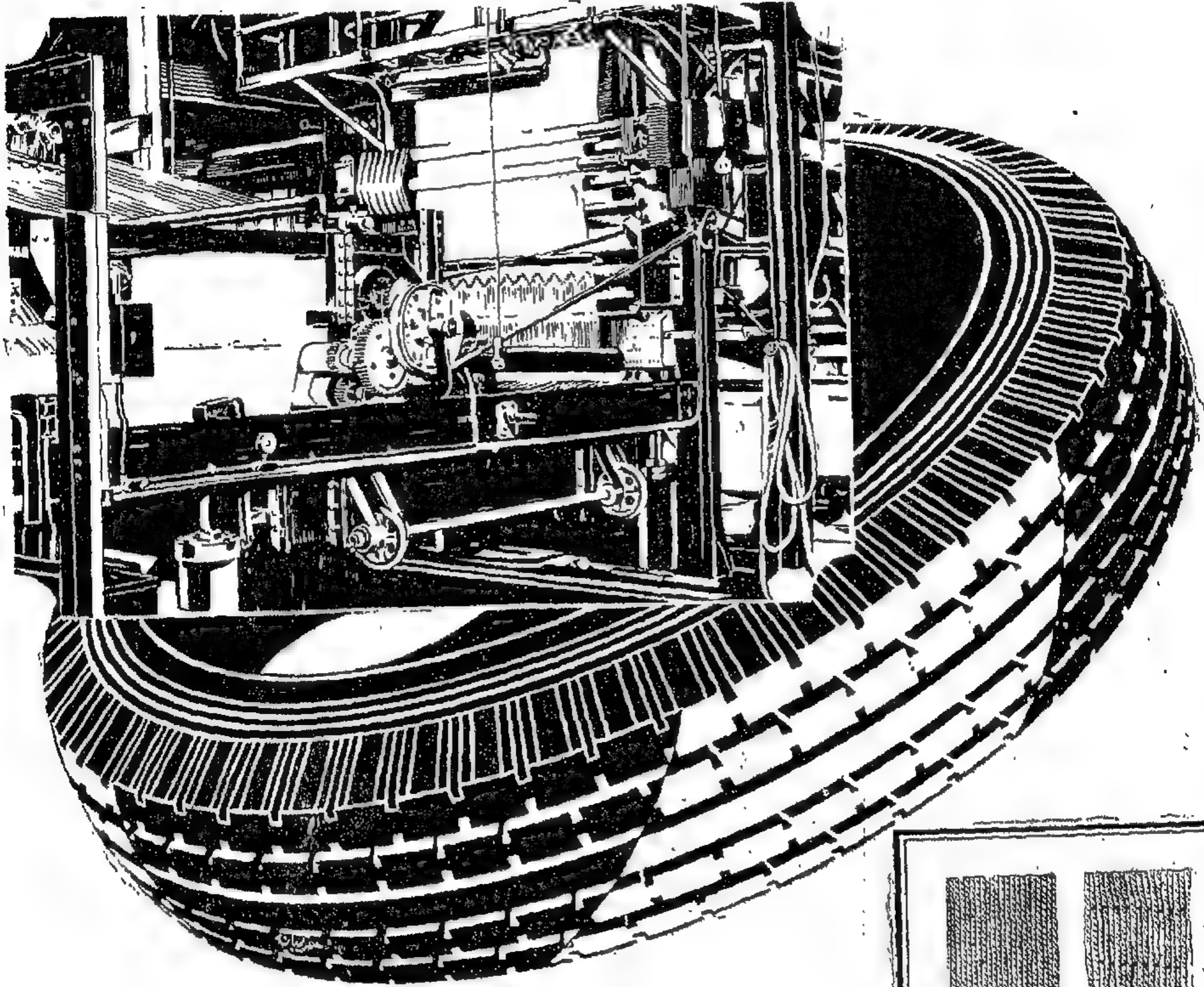
### الفقراء والمشعوذون وشركاؤهم Fakirs, Fumistes & Co

يذكر القراء ولا شك حفلات الفقير طهرا بك على مسرح « الكورسال » منذ اكثر من سنتين ، وهي الحفلات التي ادهش فيها هذا الفقير المشعوذ الحاضرين بالعابه الفخيرية العجيبة حتى ظن الناس انه نبي جديد .

وسافر طهرا بك بعد ذلك الى باريس لحياء حفلات من نوع الحفلات التي احيها في بيروت ، ففضح امره الكاتب الفرنسي « بول هوزه » وطلبه للزال ، فتمارض . وقد اخرجت مصانع « باته » لسينما شريطاً يمثل « بول هوزه » يقوم بالالاب الفخيرية التي يقوم بها طهرا بك واهمها التنويم ، والتمدد على المسامير ، وغرز الدبابيس في جلدة الرقبة وما اليها من ايقاف الحركة الدوية وعدم الشعور باللام . فكل هذه الالاب ظهرت على لوحة سينما الثياترو الكبير مساء الخميس في ١١ الجاري وسيظل هذا الفلم معروضاً حتى ١٨ كانون الاول .



# صنع الدولاب الاجود والاحسن هو شعار معامل دواليب الزوايال لاعظم شركة منتجة للكاوتشوك في العالم



بمجرد نظركم الى الدولاب الزوايال ترون متانته الخارجية واحكام واتقان صنعه وتلمسون كل قوته العظيمة فالسر فيها يعود الى الكتان Web - Cord المحتوي تحت المطاط ومن هذا الكتان «وب كورد» قد صنعت كل الدواليب الزوايال الجديدة .  
والبرهان على ذلك هو امتياز الدولاب الزوايال في ضيائه الوفير الكاومتات بزيادة عن خلافه .

A - هو الكتان وب كورد Web - Cord المنزول المصنع بشدة والمعكم الصافي بالمطاط الصافي الذي يقيه شر الصدمات الشديدة .

B - هو الكتان العادي ومنه يتضح لكم ضعف الحيط وتعرضه للاحتكاك نسبة لارتقاء خيوطه .

الموزعون العموميون لدواليب زوايال لشركة يونتيد ستايتس الاميركية

## ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت = بغداد = طهران



صندوق البوسطة ٣٤٧

تلفون ٨ - ٥

## لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط  
« الماركة الفرنسية المشهورة »

**DEBERNY & PEIGNOT**

حبر اسود وملون

\* \* وحلاتين للسحابر \* \*

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تراحم

في محل :

\* يوسف فريج وشركاه \*

بيروت - شارع ويفاند

## رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه  
الشيخ فؤاد حبيش  
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت  
وثمنه ربع ليرة سورية .  
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .

\*

ضد العرق

اذا اردت ان تنعم عن جسمك العرق المزيج فاستعمل  
البودره الامركية « Anti-heat » بودره لافالبار

تباع في محلات متني

**E N G L E B E R T**

# Englebert



## دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة  
يعد امتن الدواليب واجملها :  
كل المتانة هي في الكتان . وكتان  
دواليب انكلبرت مصنوع من  
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعة الجديدة وقابلوا  
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .  
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

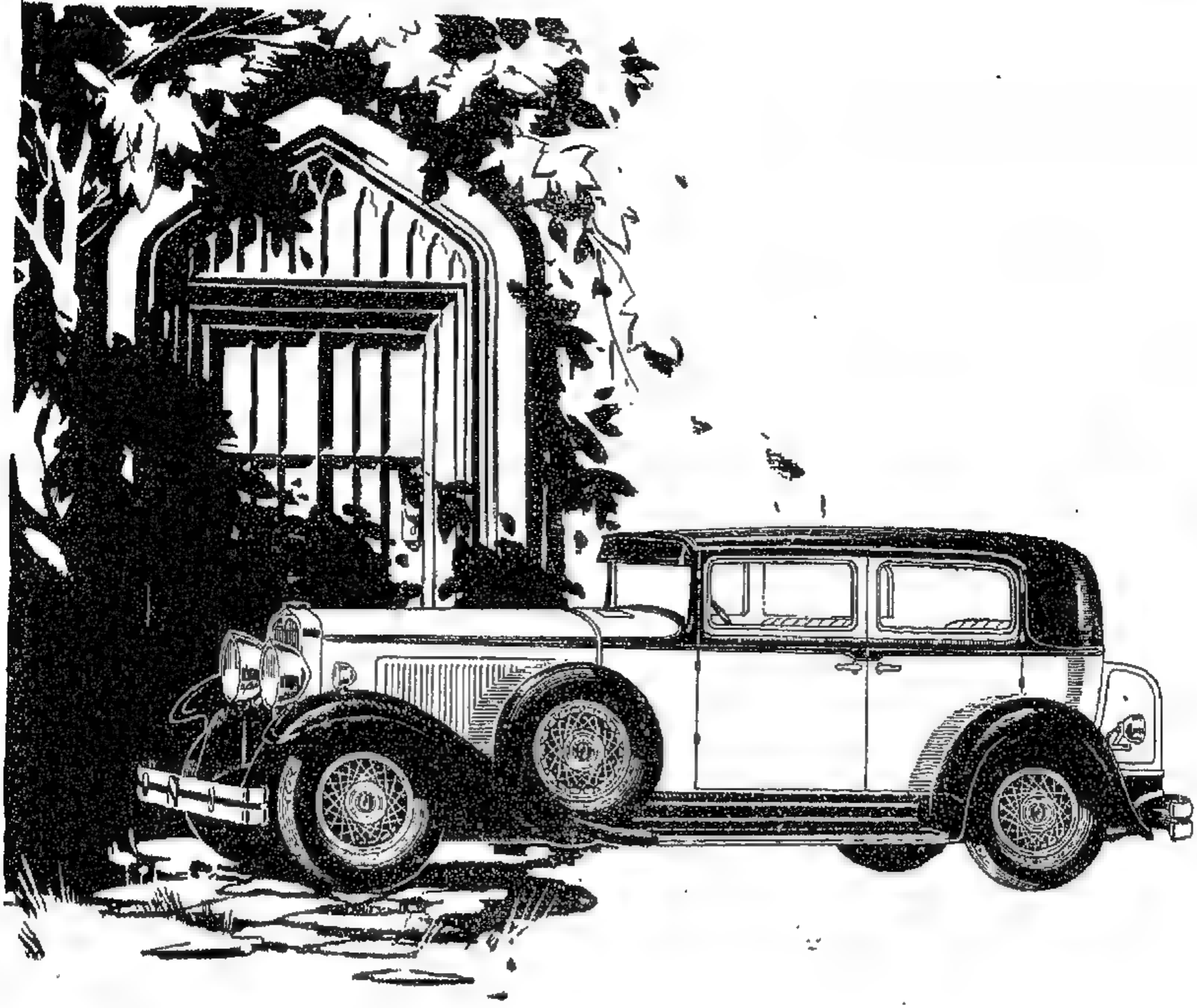
الوكلاء العموميون

## تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفرافياً - تامر





## ناش الفخيم الجديد

ان شركة ناش الكبرى باصطناعها ناش الجديد ثمانية سيلندر ٨٠ قد التحفت العالم بالفخيم واحسن وافضل السيارات .  
 فجبال الافودج ٨-٨٠ سيدان المنشور رسمه اعلاه وسهولة وموافقة سيرها في الطرقات يجعلان منها في اعين الجمهور  
 اوفق واكمل السيارات التي صنعت بدرجة سعرها .  
 فناش ٨٠ هي صورة مصغرة لافودج ناش الكبير ٨-٩٠ مجهزة (بشاسي) عرضه ١٢١ انش ، وبقدرة ٨٥ حصاناً  
 وهي مصنوعة على طريقة ناش المصهودة التي تجعلها في مقام لا يجارى .  
 اذا فناش ثمانية - ٩٠ وثمانية - ٧٠ مع ناش الجديد ٦ سيلندر وثمانية - ٨٠ تؤلف بفروعها الاربعة ارقى واعظم  
 ما عرفه الفن حتى الان في حق صناعة السيارات .

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت \* شارع يوسف الهاني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ \* صندوق البريد ٥٩٣

THE  
NEW

NASH















